

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Саттарова Камилла Джумаевна

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



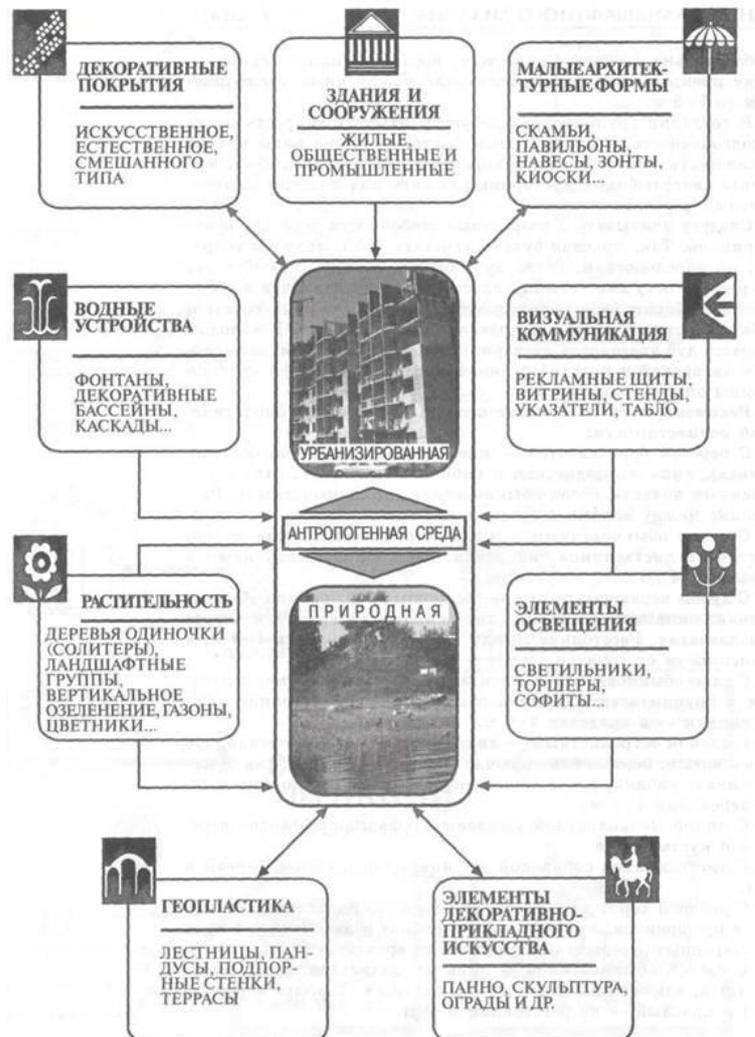
Направление образования : 5340100- Архитектура

Ташкент – 2021

II ЧАСТЬ

Саттарова К.Д.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



Рецензенты:

Мухамеджанов К.Х.-кандидат арх.наук,главный архитектор проектов;

Камилова Х.Х.-доцент (ТАСИ).

Учебник написан по дисциплине «Градостроительство и ландшафтная архитектура» для студентов направления архитектурного образования. Эта дисциплина состоит из двух частей, в первой части учебника раскрываются понятия основ градостроительства и его развития, во второй части учебника раскрывается эволюционная история ландшафтной архитектуры, а именно Генезис-от древнегреческого садоводства до садово – паркового искусства начала XX века и ландшафтной архитектуры и освещены современные разработки и требования к ландшафтной архитектуре. Эта книга предназначена для тех, кто заинтересован в архитектуре, градостроительстве, ландшафтной архитектуре, дизайне, градостроительном и сельскохозяйственном строительстве и других колледжах, лицеях, бакалавриате, магистратуре, архитекторах, инженерах по строительству, землеустройству и всей ландшафтной архитектуре.

Darslik arxitektura ta'limi yo'nalishi talabalari uchun "shaharsozlik va landshaft arxitekturasi" fanidan yozilgan. Ushbu intizom ikki qismdan iborat bo'lib, darslikning birinchi qismida shaharsozlik asoslari va uning rivojlanish tushunchalari oshkor etiladi, darslikning ikkinchi qismida landshaft arxitekturasi evolyutsion tarixi, ya'ni Ibtido-qadimgi yunon bog'dorchiligidan XX asr boshidagi bog ' va Park san'atiga va landshaft me'morchiligiga oid zamonaviy ishlanmalar va talablar yoritilgan. Ushbu kitob arxitektura, shaharsozlik, landshaft arxitekturasi, dizayn, shaharsozlik va qishloq xo'jaligi qurilishi va boshqa kollejlarda, litseylar, bakalavriat, magistratura, me'morlar, qurilish, yer tuzish muhandislari va barcha landshaft arxitekturasi qiziqqan kishilar uchun mo'ljallangan.

The textbook is written on the discipline "landscape architecture" for students of architectural education. This science consists of two parts, the first part reveals the evolutionary history of landscape architecture, namely the Genesis-from ancient Greek gardening to landscape art of the early XX century and landscape architecture. The second part is devoted to modern developments and the requirements for landscape architecture. This book is intended for those interested in architecture, urban planning, landscape architecture, design, urban and agricultural construction and other colleges, lyceums, undergraduate, graduate, architects, construction engineers, land management and all landscape architecture.

ВВЕДЕНИЕ.

Термин «ландшафтная архитектура» впервые появился более ста лет назад в связи с созданием первых национальных парков в США. Эта концепция вошла в Европу намного позже. Но это не значит, что история ландшафтной архитектуры коротка. Чтобы понять годы развития ландшафтной архитектуры, необходимо понять, чем занимаются ландшафтные архитекторы и какую роль их профессия занимает в архитектуре в целом.

Начало озеленения местности тесно связано с использованием растений в хозяйственных и лечебных целях и развитием овощеводства, которое в древности переросло в декоративное декоративное садоводство, а в средние века - до уровня садово-паркового искусства. парковое искусство.

На рубеже XIX и XX веков деятельность по архитектурному планированию и эстетической организации озеленения и озеленения больших городских и дачных территорий стали называть ландшафтной архитектурой.

По сравнению с природной средой, эта деятельность является искусственной средой. Однако следует отметить, что среда, создаваемая архитекторами, может быть качественно иной. Прежде всего, это среда из искусственно созданных территорий, более или менее изолированных от окружающей среды. Эта среда происходит от самых разных зданий и сооружений, в том числе подземных, мобильных и т. Д. может состоять из конструкций. Все эти пространства, покрытые стенами и преградами внутри зданий и сооружений, относятся к архитектуре.

Другой тип среды, создаваемой архитектурными средствами, - это открытые пространства, не закрытые барьерными конструкциями. К ним относятся парки, сады и площади, улицы, бульвары, общественные парки, пляжи, кварталы, исторические пейзажи и многое другое.

Спектр открытых пространств очень велик, а перечень их видов бесконечен. Ландшафтная архитектура - это создание среды открытого пространства, то есть ландшафтная архитектура, которая является архитектурой открытых пространств.

Яркая, оригинальная ландшафтная архитектура и ее важнейшая отрасль - это использование специальных, природных строительных материалов: растений, воды, земли, рельефа с учетом рельефа, и используется до сих пор. Именно эти материалы являются основными инструментами ландшафтной архитектуры при формировании среды открытого пространства. Обычные строительные материалы тоже важны, но они только добавляют окружающей среде.

Поэтому ландшафтные архитекторы в основном работают с окружающей средой. В некоторых случаях он как можно меньше вмешивается в природную среду, в других случаях он создает «искусственную природу», то есть совершенно новую среду открытых пространств, которая возникает в результате архитектурного творчества. Эти две традиции в их различных сочетаниях отражены на протяжении всей

истории ландшафтной архитектуры.

Отличительной чертой ландшафтной архитектуры по сравнению с общепринятыми архитектурными практиками является преобладание эстетических и эколого-гуманистических основ. В этом случае функциональные и технические аспекты окружающей среды, несмотря на их важность, играют роль. Это качество привело к пониманию ландшафтной архитектуры как вида искусства, а именно садового искусства.

В то же время было бы неправильно ограничивать сферу ландшафтной архитектуры даже садоводческим искусством, которым занимаются специалисты, особенно по сравнению с предыдущими периодами. До недавнего времени эта работа считалась дополнением к архитектурному творчеству из-за необходимости улучшить экологию зданий и сооружений.

Долгое время это занятие называлось благоустройством. Обычно эту работу выполняли садоводы, которые не имели необходимой профессиональной подготовки или, в лучшем случае, так и есть. Но в разное время к созданию открытых пространств города привлекались великие архитекторы и градостроители. Примеры ландшафтной архитектуры включают агоры, форумы и древние пешеходные улицы, а также районы с ренессансными, барочными и классическими статуями и фонтанами.

Среди великих произведений ландшафтной архитектуры прошлого - Капитолийская площадь в Риме, ее лестницы, мощеные улицы, берега и мосты Санкт-Петербурга со скульптурами великого Микеланджело, работы великого краеведа Фелтона и ряда других. другие архитекторы.

За последние сто лет сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Теперь он включает более широкие области. Например, к основам ландшафтной архитектуры относятся: агоры, форумы и древние пешеходные улицы, а также зоны со статуями и фонтанами «Пробуждение», «Барокко» и «Классика».

Среди великих произведений ландшафтной архитектуры прошлого - Капитолийская площадь в Риме, ее лестницы, мощеные улицы, берега и мосты Санкт-Петербурга со скульптурами великого Микеланджело, работы великого краеведа Фелтона и ряда других. другие архитекторы.

За последние сто лет сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Теперь он включает более широкие области.

Например, применительно к определенному району города вся территория города сочетается с концепцией городского строительного ландшафта. Однако организация его ландшафта в масштабах городской территории выходит за рамки ландшафтной архитектуры, которую теперь можно назвать ландшафтным городским строительством.

Также следует отметить, что в понятие городских ландшафтов входит более широкий набор городских, сельских, технических и рекреационных ландшафтов. В этом случае урбанизированные ландшафты включаются в общий ландшафт земной поверхности. Однако в результате роста урбанизированных ландшафтов природные ландшафты частично разрушаются.

В то же время, если вместо ландшафтов, взятых у природы, не создаются новые ландшафты (городские или другие) с достаточным балансом зеленых насаждений, то экологический баланс или экологическая взаимосвязь городских и пригородных территорий нарушается, и чем крупнее город, тем более многие влияют на экологию окружающей среды.

Следовательно, более глобальной задачей ландшафтной архитектуры является регулирование ландшафта больших территорий, включая городские, сельскохозяйственные и другие районы. Здесь ландшафтная архитектура сливается с третьим важным направлением архитектурного творчества - ландшафтным планированием в контексте городского планирования на уровне районной планировки.

Отличительной особенностью ландшафтного планирования является организация пространственного окружения больших территорий, где вертикальные размеры намного меньше масштабов плана. На этом уровне работа ландшафтного архитектора полезна для знания основ экономической географии, районного планирования, экологии и ряда других важных областей знаний.

В условиях современной глобализации, сокращения естественных ландшафтов и неизбежного увеличения антропогенных ландшафтов обычная деятельность ландшафтных архитекторов вышла за рамки. В середине XX века ландшафтная архитектура стала самостоятельным направлением. Современная ландшафтная архитектура занимается не только созданием садов и парков, но и всеми типами открытых пространств, включая городские, сельские и межсельские районы.

В этом отношении ландшафтные архитекторы по-прежнему несут ответственность за регулирование отношений между человеком и природой. «Вторая натура» состоит в том, что создание архитектурных ландшафтов растет пропорционально растущим потребностям общества. В современном смысле можно сказать, что ландшафтные архитекторы реалистично относятся к отношениям между человеком и природой. Хотя развитие ландшафтной архитектуры в разных странах неодинаково, ее будущее ясно - чем больше людей используют природу, тем больше простор для ландшафтной архитектуры.

Лекция 1. Введение в дисциплину

План:

1. Выявить уровень представлений о предмете «Ландшафтная архитектура»
2. Определение и происхождение термина ландшафтная архитектура.
3. Значение и роль ландшафтной архитектуры в формировании окружающей среды.
4. Краткий обзор эволюции и причин развития ландшафтной архитектуры.
5. Контрольные вопросы и список литературы

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

Термин «ландшафт» происходит от англ. *lands* - земля + *cape*-накидка = земное покрывало или нем. *land* - земля + *schaft* - стебель = зелень земли, что по смыслу является синономом.

Впервые термин «ландшафтная архитектура» использовал в своем творчестве Фредерик Лоу Олмстед при разработке конкурсного проекта «Central Park» в Нью-Йорке.

Ландшафтная архитектура – искусство создавать гармоничное сочетание естественного ландшафта с освоенными человеком территориями (садов, парков, территорий населенных пунктов, загородных пространств и т.д.)

Основная цель ландшафтной архитектуры – совершенствование окружающей среды обитания человека. В задачи ландшафтной архитектуры входят охрана естественных ландшафтов, преобразование/совершенствование существующих ландшафтов и создание новых (садово-парковое искусство) ландшафтов.

Термин «Ландшафтная архитектура» впервые появился немногим более сто лет назад, в связи с организацией первых национальных парков в США. В Европу это понятие пришло гораздо позднее. Но это не означает, что ландшафтная архитектура имеет короткую историю. Для того чтобы представить себе пути развития ландшафтной архитектуры необходимо понять, чем занимается ландшафтные архитекторы, и какое место их профессия занимает в обширном мире архитектуры.

Начало ландшафтной организации территорий тесно связано с использованием растительности в утилитарных (бытовых) и лечебных целях и развитием огородничества, которое в античный период переросло в декоративное садоводство, а в средние века развилось до садово-паркового искусства. На рубеже XIX и XX столетий деятельность, связанная с архитектурно-планировочной и эстетической организацией обширных городских и загородных пространств, средствами благоустройства и озеленения стала называться ландшафтной архитектурой.

В сравнении с природной средой, среда созданная руками человека (антропогенная среда¹) или среда созданная при помощи человеческого труда является искусственно созданной средой.

Но следует отметить, что среда, формируемая архитекторами, может быть качественно различной. Прежде всего, это среда искусственно созданных пространств, которые в большей или меньшей степени изолированы от окружающего мира. Эта среда может состоять из самых разнообразных зданий и сооружений, в том числе подземных, передвижных и т.п. Все эти пространства, внутри зданий и сооружений, замкнутые стенами и ограждениями принадлежат архитектуре.

Другой разновидностью среды, формируемой средствами архитектуры, является среда открытых пространств, не замкнутых внутри ограждающих конструкций. К ним относятся улицы, бульвары, сады и скверы, парки, набережные, внутриквартальные пространства города, или других населенных мест. Диапазон открытых пространств очень велик и список их разновидностей можно было бы продолжать бесконечно. Формированием среды открытых пространств и занимается ландшафтная архитектура.

Яркой спецификой ландшафтной архитектуры, и ее важнейшей ветви садово-паркового искусства, было и остается использование особых, природных строительных материалов: растительности, воды, земли, включая топографию места. Именно эти материалы являются основными инструментами работы ландшафтного архитектора, при формировании среды открытых пространств. И хотя обычные строительные материалы тоже играют важную роль, они являются только дополнением к формируемой среде.

Итак, ландшафтный архитектор работает преимущественно с природной средой. В одних случаях, он минимально вмешивается в природную среду, в других, создает «искусственную природу», т.е. формирует полностью новую среду открытых пространств, возникающих как итог архитектурного творчества. Обе эти тенденции, в их различном сочетании, прослеживаются на протяжении всей истории развития ландшафтной архитектуры.

Особенностью ландшафтной архитектуры в сравнении с общепринятой архитектурной практикой является главенствующая роль эстетического и, можно сказать, эколого-гуманистического начала. При этом, функциональные и технические стороны создаваемой среды, несмотря на их важность, занимают подчиненное место. Это качество обусловило понимание ландшафтной архитектуры как разновидности искусства, а именно садово-паркового искусства.

¹ Антропо... (от греч.: anthropos – человек), т.е антропогенная среда – это среда созданная при помощи труда человека.

Вместе с тем было бы неправильным ограничивать сферу ландшафтной архитектуры только садово-парковым искусством, как это еще нередко делается даже специалистами, особенно в отношении прошлых эпох.



Важнейшей областью деятельности ландшафтного архитектора является организация городских открытых пространств. До недавнего времени эта работа считалась дополнением к архитектурному творчеству, исходя из необходимости улучшения окружающей среды зданий и сооружений. На протяжении долгого времени эту деятельность называли благоустройством территорий. Как правило, этой работой занимались и занимаются люди, не имеющие необходимой профессиональной подготовки или в лучшем случае озеленители. Однако нельзя не отметить, что в самые различные времена созданием городских открытых пространств занимались также и крупные архитекторы и градостроители. Например, к произведениям ландшафтной архитектуры можно отнести: агоры, форумы и пешеходные улицы античности, а также площади с монументами и фонтанами эпох Возрождения, барокко и классицизма. На стыке архитектуры и ландшафтной архитектуры лежали и такие сооружения, как греческие театры, римские акведуки, оборонительные стены средневековых замков.

Тенденции экологизации окружающей среды обусловили широкомасштабное распространение архитектурно-ландшафтной деятельности на саму архитектуру, превращая последнюю в «биоархитектурное» сооружение – то покрытое зелеными крышами, то увитое зелеными стенами, то благоухающую буйством садов в многосветных атриумах, зеленых террасах и межэтажных пространствах, где фантастический образ архитектуры формируется как архитектурно-ландшафтный синтез.

В современном городе, где постоянно сокращается площадь зеленых насаждений, озелененная крыша - «пятый фасад» здания-представляет собой яркий контраст серому однообразию застройки

Сказанное, говорит о том, что ландшафтная архитектура охватила все мыслимые и немыслимые формы архитектуры, стала неотъемлемой частью формируемой человеком среды, включая горизонтальные и вертикальные структуры архитектуры, архитектурной среды, открытых пространств городских, сельских и межселенных территорий



К числу выдающихся произведений ландшафтной архитектуры прошлого относится и площадь Капитолия в Риме, с ее лестницами, мощением, скульптурой, созданная гениальным Микеланджело, набережные и мосты Петербурга, творение выдающегося зодчего Фельтона и ряда других русских архитекторов².

² Вергунов А.П. и др. Ландшафтное проектирование.

За последнее столетие сфера деятельности ландшафтной архитектуры значительно расширилась. Сейчас в нее входят все более обширные пространства. Например, в сравнении с отдельным пространством города, все пространство города объединяется понятием градостроительный ландшафт. Но так как, по масштабу охвата пространства города его ландшафтная организация выходит за рамки ландшафтной архитектуры, эту деятельность уже можно называть – *ландшафтным градостроительством*.

Также, нужно отметить, что еще большая совокупность городских, сельскохозяйственных, технических и рекреационных ландшафтов уже причисляется к понятию – *урбанизированных ландшафтов*.³ При этом урбанизированные ландшафты не перестают, находятся – на поверхности земли. Но в результате роста урбанизированных ландшафтов разрушаются природные ландшафты.

При этом, если на месте отнятых у природы ландшафтов не создаются новые ландшафты (городские или др.) с достаточным балансом озелененных территорий, то нарушается экологический баланс или экологические связи городских и внегородских пространств. И чем больше город, тем больше он влияет на экологию окружающей среды.

Поэтому более глобальной задачей ландшафтной архитектуры является регулирование ландшафтной среды обширных территорий включающих городские и сельскохозяйственные и проч. территории. И здесь, ландшафтная архитектура смыкается уже с третьей важнейшей областью архитектурного творчества – *ландшафтным планированием*, в рамках градостроительного планирования на уровне *районной планировки*.⁴

Отличительной чертой ландшафтного планирования является организация пространственной среды обширных территорий, в которых вертикальное измерение оказывается крайне малым по отношению к масштабам планов. На этом уровне деятельность ландшафтного архитектора становится малоэффективной без знания основ экономической географии, районной планировки, экологии и ряда других фундаментальных разделов знаний.

Таким образом, современные условия развития общества, связанные с освоением все больших и больших природных пространств, привели к тому что ландшафтная архитектура давно вышла за рамки привычной деятельности архитектора. Это обусловило выделение ландшафтной архитектуры в самостоятельное направление архитектуры, занимающееся обустройством среды обитания не только вокруг зданий и сооружений или садов и парков города, а всеми видами территорий включая городские и загородные пространства. Можно сказать, что в современном понимании

³ Урбанизированный (от англ.: *urban* – город), т.е. – городской; или урбанизированный ландшафт синоним градостроительный ландшафт.

⁴ Районная планировка – высшая область проектной градостроительной деятельности, которая в отличие от проектирования и строительства городов охватывающая всю территорию страны и ее отдельные области.

ландшафтные архитекторы становятся регуляторами взаимоотношений между человеком и природой. И чем большие пространства будут изыматься человеком из природной среды, тем большее поле деятельности будет предоставляться для ландшафтной архитектуры.



Материалы. Яркой спецификой ландшафтной архитектуры, и ее важнейшей ветви садово-паркового искусства, было и остается использование особых, природных строительных материалов: растительности, воды, земли, включая топографию места. Именно эти материалы являются основными инструментами работы ландшафтного архитектора, при формировании среды открытых пространств. И хотя обычные строительные материалы тоже играют важную роль, они являются только дополнением к формируемой среде.





Контрольные вопросы:

1. Дайте определение терминам ландшафт и ландшафтная архитектура
2. Когда, где и зачем появился термин «ландшафтная архитектура»?
3. Укажите основную цель и задачи ландшафтной архитектуры.
4. Каково значение и роль ландшафтной архитектуры в формировании окружающей среды.
5. Опишите причины развития ландшафтной архитектуры

Рекомендуемая литература:

1. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование. Уч. пособие. Ташкент, ТАСИ, 2007.
2. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование открытых пространств центра города. –Ташкент: ТАСИ, 2011.–142 с., ил.
3. **Ландшафтное проектирование. Под общей редакцией Вергунова А.П., М. Стройиздат, 1990.**

Интернет издания: www.gardener.ru, www.garden.ru,
www.landshaftdeziign.ru, www.vikipediya.com

www.chelsi.com, www.taypeya.co

Лекция 2. Цель, задачи и проблемы развития ландшафтной архитектуры.

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Цель ландшафтной архитектуры
3. Задачи ландшафтной архитектуры
4. Проблемы развития ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: ландшафт, среда, объект, функция.

5. Материалы и инструменты.

Проблемы роста населения и всестороннего развития человеческой деятельности взаимосвязаны с постоянным преобразованием среды обитания. И основные опыты улучшения среды обитания средствами ландшафтной архитектуры относятся не только к непосредственному окружению человека, но всем территориям, от локальных территорий города до масштаба страны и планеты – будущем... Отсюда, главной целью ландшафтной архитектуры является гармонизация экологических, эстетических и функциональных качеств, среды обитания человечества. Но любые изменения не происходят вдруг и сразу – это эволюционный процесс.

На данном этапе развития общества основной целью ландшафтной архитектуры является гармонизация урбанизированной среды средствами планирования и дизайна “зеленой архитектуры” и элементов благоустройства территории. Данная цель тесно связана с целями градостроительства, также формирующего материально-пространственную среду жизнедеятельности общества. Поэтому, цели ландшафтной архитектуры и градостроительства тесно переплетены и дифференцируются в соответствии с таксономическими⁵ уровнями освоения территории, которые будут рассмотрены ниже.

Основными задачами ландшафтной архитектуры являются:

- 1 – охрана,**
- 2 – преобразование и воссоздание**
- 3 – создание новых ландшафтов.**

⁵ Таксономический (от гр. taxis – расположение по порядку) и таксо'н (лат. taxare - оценивать), т. е. группировка дискретных объектов, связанных той или иной степенью общности свойств и признаков. Определение “таксоном” используется для иерархического ранжирования территорий в географии и науках связанных с землей, в.т. ландшафтной архитектуре и градостроительстве.

Охраняемыми ландшафтами считаются виды природных ландшафтов, включенные государствами в список охраняемых⁶. В Узбекистане охраняется более 20 единиц природных ландшафтов, среди которых наиболее крупными являются: Чаткальский, Гиссарский, Зааминский, Китабский заповедники, Угам-Чаткальский национальный парк и др.⁷. Охране также подлежат и культурные ландшафты, например, национальный парк “Узбекистон миллий боги” в Ташкенте, город заповедник Хива, в Хорезмской области и др. менее известные объекты.

Преобразованными ландшафтами считаются, измененные деятельностью человека (общества) природные или вторичные ландшафты⁸, которые еще называют культурными ландшафтами. Например, это – сельскохозяйственные и городские ландшафты, зоны или базы отдыха, парки и пр., которые, изменяя естественный ландшафт, становятся новой формой ландшафта. В сущности, процесс преобразования ландшафта бесконечен. Каждое поколение, так или иначе, меняет окружающую среду, а последующее меняет сделанное предыдущим. Например, вышеупомянутый парк “Узбекистон миллий боги”, был создан на основе сформировавшегося к 50-ым годам XX в. городского ландшафта, хотя с виду кажется, что он создан на основе природной среды. Но от первоначальной природы здесь давно ничего не осталось. Весь ландшафт парка, с искусственным озером, рельефом, растительностью и пр. – продукт творчества архитекторов, инженеров, озеленителей и пр. специалистов. И нужно отметить, что парк взят под охрану, не как природный объект, а как объект культурного наследия. Это указывает разницу между понятиями: охрана природных и охрана культурных ландшафтов.

Классификация ландшафтов

В географическом понимании, ландшафт – это часть географической оболочки Земли, которая включает в себя четыре основных компонента: литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу. В свою очередь ландшафт – это однородный участок суши, окаймленный естественными границами, в пределах которой природные элементы ландшафта: рельеф, вода, почва, растительность, животный мир образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство. В ландшафтах однородных территорий –

⁶ В систему охраняемых ландшафтов входят заповедники, заказники, природные, национальные парки и др.

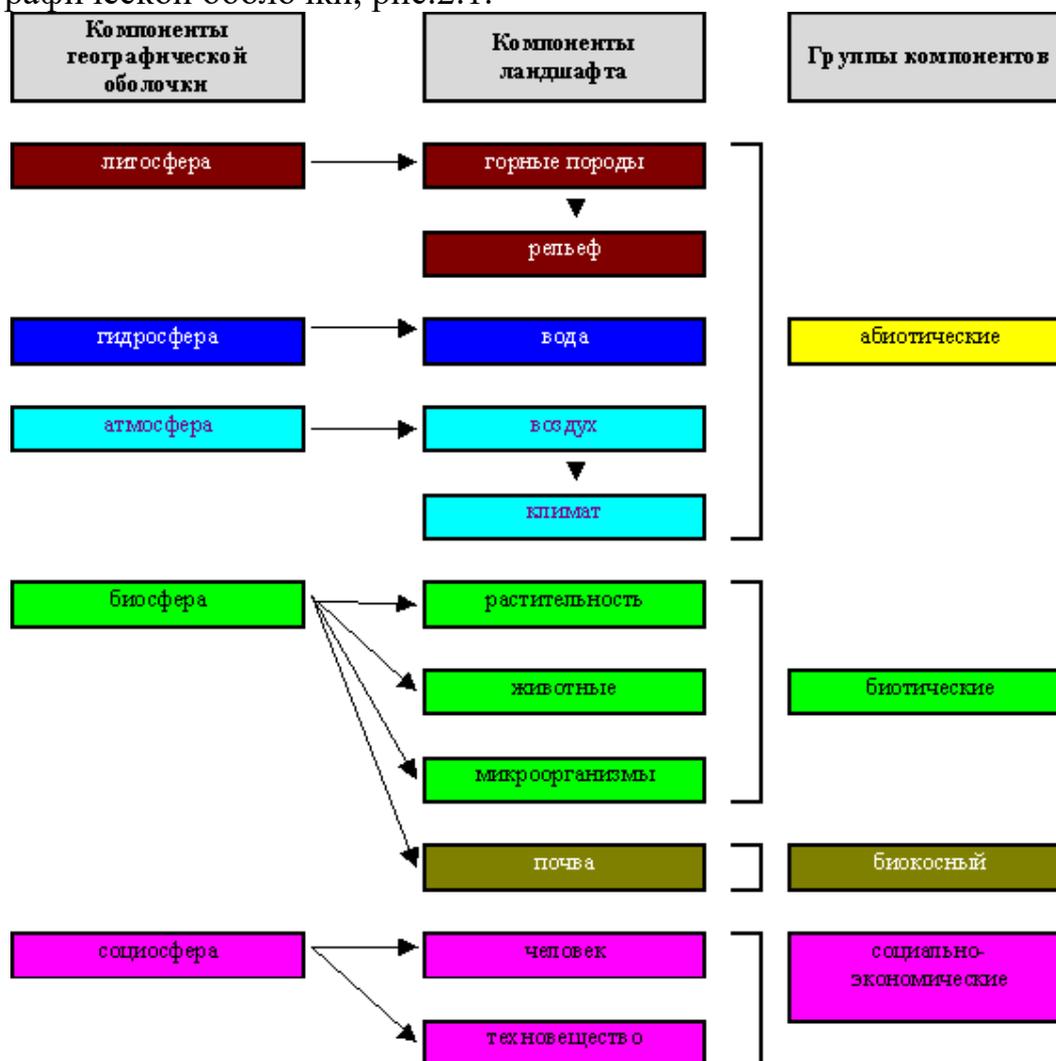
⁷ В настоящее время в систему охраняемых ландшафтов Узбекистана входят: 9 государственных заповедников общей площадью 2164 км², 9 государственных заказников - 12186,5 км², 2 национальных парка - 6061 км², 2 памятника природы, 2 центра по разведению редких видов животных и др. уникальные природные объекты. Общая площадь охраняемых природных территорий составляет 20520 км², или 5,2% всей территории республики (данные www.uznature.uz.htm).

⁸ Вторичный ландшафт – рукотворный ландшафт. Может создаваться как в природной, так и антропогенной среде в результате человеческой деятельности. Эволюционно, все некогда освоенные человеком ландшафты постоянно меняются – поэтому термин вторичный не нужно понимать буквально, это – условное обозначение, указывающее на то, что это не первичный (базовый) природный ландшафт.

тайги, тропических лесов, тундры – есть более мелкие природные единицы – составные части географического ландшафта.

Компоненты ландшафта

Ландшафт включает в себя четыре основных компонента географической оболочки, рис.2.1.



Компоненты ландшафта.

ЛИТОСФЕРА – или горная порода – основа, на которой формируется ландшафт. От литосферы зависит тип почвы, растительности, состояние грунтовых вод и т.п. Поверхность Земли неровная, на ней имеются впадины, поднятия, равнины. Все это - свойство горных пород. Неровности земной поверхности называются *рельефом* – следующий компонент ландшафта. Его значение в трудно переоценить - перераспределение влаги, тепла и т.д.;

ГИДРОСФЕРА – и ее часть – вода, важнейший компонент ландшафта, обуславливающий формирование водных элементов ландшафта как - рек, озер, болот, ледников, морей;

АТМОСФЕРА – ее часть - воздух, важнейший компонент ландшафта обуславливающий формирование климата Земли, регионов, областей и т.д.

БИОСФЕРА – ее часть – живые организмы, представленные - растительностью, животными, микроорганизмами.

Все выше названные компоненты являются частью *природного* ландшафта. Известно, что природа бывает живая и неживая. Живые компоненты природы получили название - **БИОТИЧЕСКИЕ**, неживые - **АБИОТИЧЕСКИЕ**.

Еще один компонент ландшафта, относится к **БИОКОСНЫМ**. Это - почва, которая включает биотические и абиотические компоненты.

Другими компонентами ландшафта являются ландшафты преобразованные человеком, роль которых в ландшафте с каждым годом все возрастает. Это – **ЧЕЛОВЕК** и **ТЕХНОВЕЩЕСТВО**, которые относятся к **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМ** компонентам.

Взаимодействия внутри ландшафта

Взаимодействия внутри ландшафта происходят в соответствии со следующими принципами, сформулированными американским ученым Б.Коммонером (1974 г.):

1. Все связано со всем - вред, наносимый одному компоненту экосистемы, может привести к большим неблагоприятным последствиям в функционировании всей экосистемы;

2. Все должно куда-то деваться. Ландшафты Земли, географическая оболочка в целом - в известном смысле замкнутые системы. Бытовые и производственные отходы, попадая в окружающую среду, не исчезают. Вокруг городов растут свалки мусора, загрязняющие вещества разносятся воздушными и водными потоками.

3. Природа знает лучше. Человек, самонадеянно желая "улучшить" природу, нарушает ход естественных процессов. Последствия разного рода "усовершенствований" делают среду обитания людей еще менее благоприятной.

4. За все надо платить. Человек не может безвозмездно расходовать природные ресурсы, загрязнять окружающую среду, преобразовывать природные ландшафты в культурные и т. п. Будущее человечества зависит от того, какой станет окружающая среда, и как будут приспособляться к ней люди. Человечество может сохраниться в том случае, если сумеет предотвратить последствия изменения окружающей среды. Второй путь выживания - это адаптация, приспособление к неблагоприятным условиям. Если не произойдет ни первого, ни второго, согласно биологическим законам человечество обречено на вымирание.

Типы природных ландшафтов

В современной ландшафтной архитектуре выделяются понятия природного и антропогенного ландшафта.

К природным ландшафтам принято относить все ландшафты, образовавшиеся в ходе естественного развития природной среды и не носящие следов человеческой деятельности. Природные ландшафты можно классифицировать по природно-географическим признакам (табл.1).

Таблица 1. Основные виды и типы природных ландшафтов

Однородные	Смешанные формы ландшафтов	Разновидности однородных ландшафтов
Горные	Горно-водные Горно-лесные Горно-степные	Высокогорья Среднегорья Плоскогорья
Лесные	Лесо-степи Лесо-тундра Лесо-горья	Джунгли Тропические леса Таежные леса и др.
Водные	Водно-степные Водно-лесные Водно-горные	Океан, море, озеро, река
Пустынные	Горно-пустынные Пустынно-морские Пустынно-степные	Песчаные Саванна и др.
Степные	Горно-степные	Тундра Чуль и др.



Природные ландшафты

Антропогенные ландшафты существуют уже давно, как давно существует хозяйственная деятельность человека. В начале, они не играли почти никакой роли, в общем формировании ландшафтов земли. Изменения, внесенные человеком, происходили на очень малых территориях и имели обратимый характер. С расширением масштабов человеческой деятельности изменение ландшафтов стало приобретать, в ряде случаев, необратимый характер.

Таблица 2. Основные виды и типы антропогенных ландшафтов

Антропогенные ландшафты		Типы использования земель
Классы	Типы	
Сельскохозяйственные ландшафты	Полевой Лугово-пастбищный Садовый Смешанный	Пашня, поле Сенокосы и пастбища Сады, виноградники Многоярусный тропических стран
Лесные ландшафты	Условно-естественные Вторичные /производные/ Лесокультурные	Лесные угодия
Водные ландшафты	Иск. моря Водоохранилища	Водоемы
Техногенные /промышленные/	Нарушенные ландшафты	Земли горных выработок

ландшафты		
Селитебные /урбанизированные/ ландшафты	Урбанизированный Сельский	Земли горных выработок
Рекреационные ландшафты	Рекреационный	Курорты, зоны отдыха, туристические центры и маршруты, пляжи и др.

Постепенные изменения ландшафта охватывали все большие участки земли. К ним относятся и изменения, вызываемые промышленным производством, добычей полезных ископаемых. Изменения среды разнообразны как по своему физическому выражению, так и по степени устойчивости – от полного «омертвления», как на некоторых открытых выработках, до относительно небольших «повреждений», которые и теперь еще восстанавливаются естественным путем.

По этим причинам можно утверждать, что природных ландшафтов в чистом виде на земле уже не осталось, если применять этот термин в его самом строгом значении. Все ландшафты земли сегодня, пусть даже в очень малой степени, уже изменены вмешательством человека. Эти явления прогрессируют, и процесс изменения и преобразования биогенных ландшафтов объективно неизбежен⁹.



Антропогенные ландшафты

Однако, при сохранении оазисов природной среды испытавшей антропогенное влияние, необходимо - изучение этих «образцов», постижение их на примере законов экологического равновесия. Это является единственным путем к формированию жизнеспособных и устойчивых ландшафтов, являющихся резервным потенциалом обитания человека в будущем.

Из всех рассмотренных типов ландшафтов наиболее пристальное внимание уделяется формированию объектов ландшафтной архитектуры в

⁹ Мильков Ф.Н. Человек и ландшафты

урбанизированных и рекреационных ландшафтах, но недалеко время когда ландшафтной организации будут все типы открыты пространств.

Вопросы к лекции 2:

1. Охарактеризуйте основные типы ландшафтов.
2. Перечислите и охарактеризуйте основные типы природных ландшафтов
3. Раскройте понятие, перечислите и охарактеризуйте основные типы «антропогенных» ландшафтов.
4. Почему наиболее пристальное внимание уделяется развитию объектов ландшафтной архитектуры в урбанизированных рекреационных ландшафтах?

Рекомендуемая литература:

4. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование. Уч. пособие. Ташкент, ТАСИ, 2007.
5. Мильков Ф.Н. «Рукотворные ландшафты». М., Мысль, 1978.
6. **Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн, учебное пособие. М.: ЗАО «Аспект Пресс», 2005, – 256 с.**

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.vikipediya.com

Лекция 3. Генезис развития ландшафтной архитектуры

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Место и роль генезиса в развития ландшафтной архитектуры в образовательной программе архитектора
3. Осознание последовательности развития основных этапов ландшафтной архитектуры
4. Изучение примеров и образцов основных этапов развития ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: ландшафт, среда, объект, функция.

Понятие определения «генезис» и «развитие»

Ландшафтная архитектура, как и любая деятельность имеет свое начало т.е. происхождение которое с английского переводится как genesis - происхождение, возникновение, начало. В разных специальностях подразумевается свою трактовка генезиса. В области архитектуры и строительства, в том числе ландшафтной архитектуры началом, т.е. – исходным пунктом по историческому летоисчислению принято считать 3 тыс. летение до нашей эры, поэтому история архитектуры и в. ч. ландшафтной архитектуры (или садово-парковой архитектуры) традиционно относят к древнему Египту хотя сведения о первых садах уходят в далекое прошлое – в глубь тысячелетий. Появление цветущих растений с наибольшим декоративным эффектом относят к меловому периоду (110 млн. лет назад). Раскопки древних захоронений свидетельствуют, что неандертальцы иракского Курдистана, жившие 100 000 – 60 000 лет назад, покрывали умерших цветами и на рисунках, сохранившихся на стенах пещер во Франции, обнаружены гирлянды живых цветов, которые древние люди дарили своим возлюбленным.¹⁰

Эволюция развития ландшафтной архитектуры неотрывно связана с характером природно-климатических, политических, культурно-исторических, социально-экономических, материально-технических и др. условий развития общества. Начиная с древних времен, до настоящего времени базовой основой ландшафтной архитектуры всегда было растениеводство и садоводство.

Термины

Утилитарное садоводство – с англ. utilitarian – практический.

Декоративное садоводство. Декоративность - показатель эстетических качеств отдельных растений, групп, массивов, характеризующихся многообразием признаков.

Садово-парковое искусство – искусство проектирования и создания парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других открытых пространств, основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета на основе знания природных (растения, почва, вода, камень) и других материалов.

¹⁰ Рандхава М. Сады через века

Ландшафтное искусство – проектирование и разработка мероприятий по преобразованию, художественному улучшению и оформлению ландшафта, особенно нарушенному в результате хозяйственной деятельности человека, а также в результате оползней, оврагообразования и т.п., в целях создания благоприятной для человека окружающей среды.

Ландшафтная архитектура – архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой – формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Система озеленения – взаимосвязанное размещение объектов озеленения в плане населенного пункта (города, поселка) и пригородной зоны, согласованное с общей планировочной структурой и элементами культурно-бытового обслуживания населения.

Основные этапы развития ландшафтной архитектуры

Понимание современных проблем ландшафтной архитектуры невозможно без изучения исторического опыта и происхождения ее истоков. Коренными истоками ландшафтной архитектуры являются утилитаное садоводство, декоративное садоводство и садово-парковое искусство, которые переросли в наше время в ландшафтное искусство, ландшафтную архитектуру и озеленение городов. Этот процесс тесно связан с развитием человеческой цивилизации и является общим для всех стран.

Декоративное садоводство возникло раньше всего в жарких странах: Египте, Ассири-Вавилонии и странах ближнего востока, где потребность в тени являлась насущной необходимостью. Затем оно распространилось в Грецию, Рим и другие страны. История декоративного садоводства древнего мира напрямую связана с политической историей различных регионов мира. Возникновение огромных восточных империй, как правило, сопровождалось взлетом декоративного садоводства.

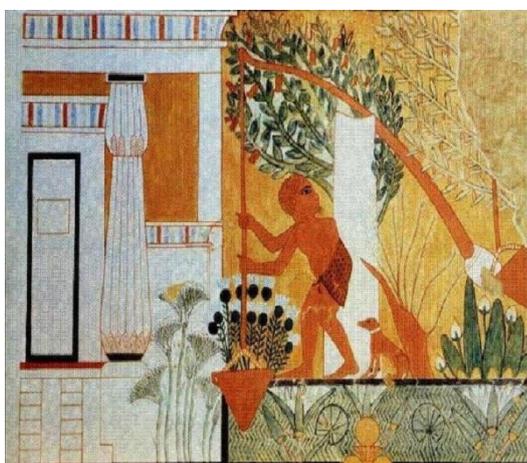


Рис. 1
Утилитарный
Египетский
сад.

Рис. 2.
Декоративный
Египетский
сад.

Когда рушились великие империи декоративное садоводство хирело и затухало. Бесконечные войны, набеги, феодальная раздробленность владений раннего средневековья, не давали возможности создавать крупные объекты декоративного садоводства. Люди могли чувствовать себя в относительной безопасности только за крепостными стенами, где не было места большим садам. Таким же прибежищем были монастыри, в которых соответственно могли уместиться лишь маленькие сады.

В средние века постепенное образование устойчивых централизованных государств, обеспечивающих относительную безопасность своих границ и городских жителей вызвало рост городов и образование крупных парковых объектов вне городских стен при виллах знатных вельмож. В этот период декоративное садоводство переросло в следующую стадию развития – садово-парковое искусство (СПИ).

История развития садов тесно связана с развитием цивилизаций. Первые сады появились в жарких странах: Египте, Ассирии, Вавилоне, Азии, где требовалась защита от интенсивных лучей палящего солнца. Параллельно, садоводство развивалось и в странах Востока, Индии, Китае, Японии др. Ранняя стадия садоводства, развивавшаяся в форме простых огородов для удовлетворения чисто утилитарных потребностей, с развитием цивилизаций перешла в стадию декоративного садоводства. Уже в самых ранних цивилизациях (Шумеро-Аккадианская, IV тыс. лет. до н.э.) были разработаны достаточно сложные системы орошения. Древние властелины и жрецы, созерцая красоту природы, изучая звезды и задумываясь над причинами явлений, делали открытия и покровительствовали садоводству.

История декоративного садоводства древнего мира напрямую связана с политической историей различных регионов мира. Когда рушились великие империи, декоративное садоводство, закономерно, хирело и затухало. Бесконечные войны, набеги, феодальная раздробленность, характерная для раннего средневековья, не давали возможности создавать крупные сады и парки. Люди могли чувствовать себя в относительной безопасности только внутри и в пределах крепостных стен замков вельмож или монастырей. Поэтому в «смутные времена» европейского средневековья создавались лишь небольшие замковые сады и сады при монастырях.

Индийская цивилизация породила буддизм, при котором началось создание садов при монастырях. Вместе с новой религией сад при буддийских монастырях появился в Китае и Корее, затем Японии.

Возникновение огромных восточных империй, как правило, сопровождалось взлетом садоводства. Подавляющее большинство

завоевателей, создавших огромные государственные образования, при перечислении своих подвигов, отмечали свои успехи в создании садов. Так, и опыт Чор Бага перешел в XIV в. Мавераннахр¹¹ и его столицу Самарканд вследствие завоевательных походов А. Темура¹² в Персию (Иран).

Наибольшего совершенства искусство создания садов достигло в Англии XVIII – начала XIX в., здесь развилось пейзажное паркостроение, давшее миру без преувеличения самые красивые сады (парк Стоу и др). Планировка наиболее эффектных садов Америки – *арборетумов* заимствована из Англии, Франции, Голландии, Испании.

В тоже время, в конце XVIII начала XIX вв., быстрое и почти повсеместное развитие индустриального производства в странах Европы и США привело к перемещению огромных масс населения из деревни в город. В течение нескольких десятилетий большие и малые города увеличили свое население в два, три и более раз.

В позднее средневековье, в эпоху роста промышленного производства, вынуждавшего наплыв рабочей силы, скученность расселения, антисанитарию и роста промышленных пригородов возникла необходимость улучшения санитарного состояния и повышения их благоустройства городов и их окрестностей. В качестве одного из этих средств явилось создание в городе системы озеленения. Первым типом общественной зелени были бульвары. В настоящее время система озеленения включает в себя парки, сады, скверы, бульвары, санитарно-защитные насаждения, озеленение промышленных предприятий, насаждения специального назначения, а также внутриквартальное и микро районное озеленение.

В начале XX века города резко увеличили темпы своего развития. Рост городов поставил на повестку дня организацию рекреации населения не только в городской черте, но и за ее пределами. Огромную роль в бурном развитии урбанизации вызвала научно-техническая революция. Бурный рост городов и промышленности поставили многие, особенно крупные и крупнейшие города на грань экологической катастрофы. Простых попыток озеленения городов уже было недостаточно. Урбанизация вытесняющая природу актуализировала развитие ландшафтного планирования – экологического направления градостроительства.

Развитие ландшафтной архитектуры и ландшафтного урбанизма не означает ликвидацию декоративного садоводства и садово-паркового искусства. Как садово-парковое искусство вобрало в себя декоративное садоводство, которое осталось важнейшей его составляющей, так и озеленение городов вобрало в себя декоративное садоводство и садово-

¹¹ Мавераннахр – араб. назв. (VII в.), территория в междуречье рек Маударьи и Сырдарьи.

¹² А. Темур – Темерлан (1336-1405), полководец, эмир с 1370 г., создатель государства со столицей в Самарканде. Совершал завоевательные походы в Иран, М. Азию, Закавказье, Индию и др.

парковое искусство, а озеленение в свою очередь, образовало сердцевину ландшафтной архитектуры. Этот процесс в разных странах идет по-разному, в зависимости от комплекса природных и социально-экономических факторов.

Пока, процесс развития ландшафтной архитектуры, в разных странах идет по-разному. Успешное, или не очень, развитие ландшафтной архитектуры зависит от множества условий и факторов: природных, культурно-исторических, социально-экономических, политических, материально-технических или др.

Факторы, влияющие на развитие ландшафтной архитектуры.

Ландшафтная архитектура использует природные и искусственные формы ландшафта. В изучение природного ландшафта (климат, рельеф, водные ресурсы, флора и фауна) внесли свой вклад геология, география, ландшафтоведение, биология, ботаника, экология и др. науки.

Большую роль, в организации искусственных, рукотворных форм ландшафта, сыграло развитие архитектуры, градостроительства, экономики, строительных технологий, агротехника выращивания зеленых насаждений и мелиорация. В развитие концептуальных доктрин, идей, художественного образа и строя ландшафтной архитектуры внесли свою лепту исторические, общественные, культурологические, социологические и др. виды наук, а также философские и религиозные течения. Литература, поэзия, музыка, искусство, прикладное творчество и др. Обусловили идеологическую и художественно-смысловую основу. Отсюда, на развития ландшафтной архитектуры оказывали, оказывают и будут оказывать влияние все области знаний и практического опыта.

По мере роста населения и развития территорий городов и поселений, расширения изъятия природных ландшафтов, развития строительных технологий, агротехники, экономики, и роста проблем экологии архитектурно-ландшафтными преобразованиям будут подвергаться все большие и большие пространства урбанизированных территорий. Но приходит время, когда преобразование нарушенных и урбанизированных становится важнейшей задачей общества. Воссоздание ландшафта – станет альтернативой изъятой у природы естественной среды, заново созданной трудом человека.

На развитие ландшафтной архитектуры влияют природные и искусственные формы организации ландшафта, а также многие факторы обуславливающие ее развитие. В изучении природных форм ландшафта (геологическое строение, климат, рельеф, водоемы, флора и фауна) внесли свой вклад такие науки как геология, география, ландшафтоведение, биология, ботаника. Огромное влияние на развитие садоводства и

ландшафтной архитектуры оказали философские и религиозные течения, развитие искусства, архитектуры и техники.

В организацию элементов инертных форм ландшафтной архитектуры (инженерные сооружения, искусственные водоемы, дороги, дорожные покрытия, аллеи) большую роль сыграли технические, точные науки. Интродукция, селекция и агротехника выращивания зеленых насаждений “обязаны” научным исследованиям в области агрономии и сельского хозяйства.

Художественное оформление ландшафтной среды (скульптура, малые, декоративные, свето-музыкальные, поэтические и прочие формы) происходит благодаря достижениям в области разных видов творчества, литературы, развитию строительных и прочих технологий.

Важную роль в развитии ландшафтной архитектуры играет экономика, материально-технические достижения общества.

Поэтому можно сказать, что развитие ландшафтной архитектуры более чем другие области деятельности зависит социально-экономического развития общества. С повышением уровня культуры и материальных возможностей общества ландшафтная архитектура будет приобретать все большую и большую популярность.

Вопросы к лекции:

1. Что означает генезис и развитие ландшафтной архитектуры?
2. В чем разница между улитаным и декоративным садоводством, и садово-парковым искусством?
3. Охарактеризуйте основные этапы развития ландшафтной архитектуры
4. Какие факторы влияют на развитие ландшафтной архитектуры?
5. Чем и как отличаются между собой декоративное садоводство, садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура?
6. Какие области человеческой деятельности повлияли и продолжают влиять на развитие ландшафтной архитектуры?

Необходимые материалы и инструменты:

Тетрадь, ручка и пр.

Рекомендуемая литература

1. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование. Уч. пособие. Ташкент, ТАСИ, 2007.

2. Саймондс Дж.О. Ландшафт и архитектура. Пер. с англ. М., 1965.

Интернет издания:

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.landshaftdesign.ru

www.vikipediya.com

Лекция 4. Садово-парковой искусство античного и древнего мира

План:

1.Мониторинг входных знаний по предмету

2.Место и роль предмета «Ландшафтная архитектура» в образовательной программе архитектора

Общий обзор тем курса.

Предполагаемые результаты учения.

3.Значение и роль ландшафтной архитектуры в формировании окружающей среды

4.История понятия «Ландшафтная архитектура» Развитие теории и практики ландшафтной архитектуры.

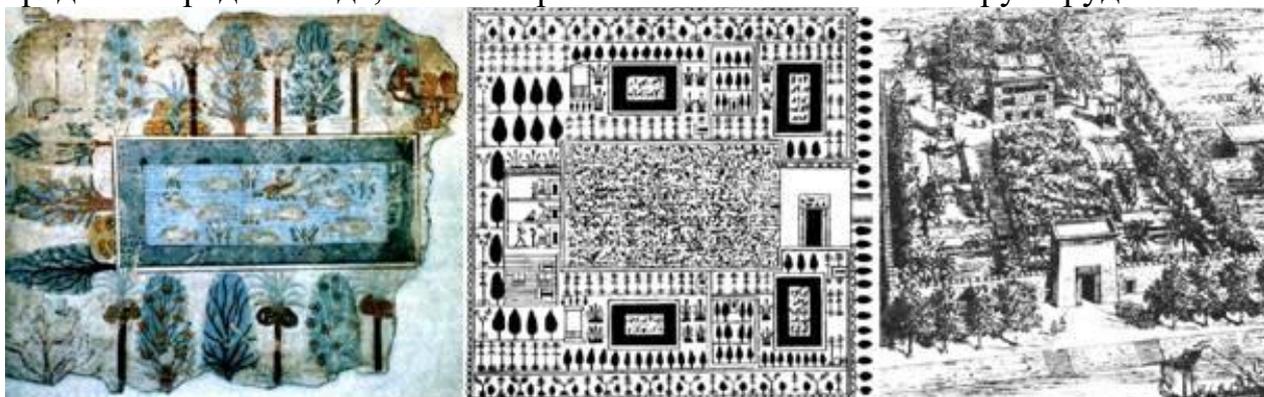
Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

5.Материалы и инструменты.

История садово-паркового искусства насчитывает тысячелетия и уходит корнями в древние времена. Древние и античные сады повлияли на последующее развитие СПИ. Несмотря на то, что садоводство зародилось одновременно во всех странах, его летоисчисление относят к 5-4 тыс. лет до н. э., Первые сведения о садах были получены при раскопках вокруг комплекса пирамид в Гизе и древних поселений Египта, Ассирии, Вавилона.

Декоративное садоводство древнего Египта. Уже с древних времен - дерево для египтян было священным. Каждый храм имел свое священное дерево. Рядом с древесными садами разводили виноградники, для лоз устраивали беседки, перголы, размещавшиеся в садах, в большом количестве. Большие храмы обладали крупными владениями. Наиболее известны храмовые сады Ментухотепов (2160-2000 г. до н. э.), Хатшепсут (1520-1500 г. до н. э.). Также и Клеопатры (I век до н. э.), которые послужили образцами для садов Рима.

Данные раскопок и барельефы надгробия отображают план размещения и группировки растений на участке. Египетские сады были садами равнин. Ортогональна планировка орошения, определяла регулярную форму садов. Крупные деревья размещали ближе к ограде, средне в середине сада, а низкие растения высаживались вокруг пруда.



Египетские сады:

Представление о садах Египта, сложилось по рисунку на гробнице полководца фараона Аменонфиса III в Фивах. Квадратный участок сада окружен стеной и разделен на четыре части. Жилой дом расположен в головной части сада. Симметричные аллеи засажены пальмами, далее следуют гранаты, смоковницы, лимонны и др. Эти деревья считались священными – моковницы дарили богатство и тайное знание; эбено – счастье. Середину сада занимал виноградник. В открытых пространствах – бассейны, окруженные низкой зеленью.

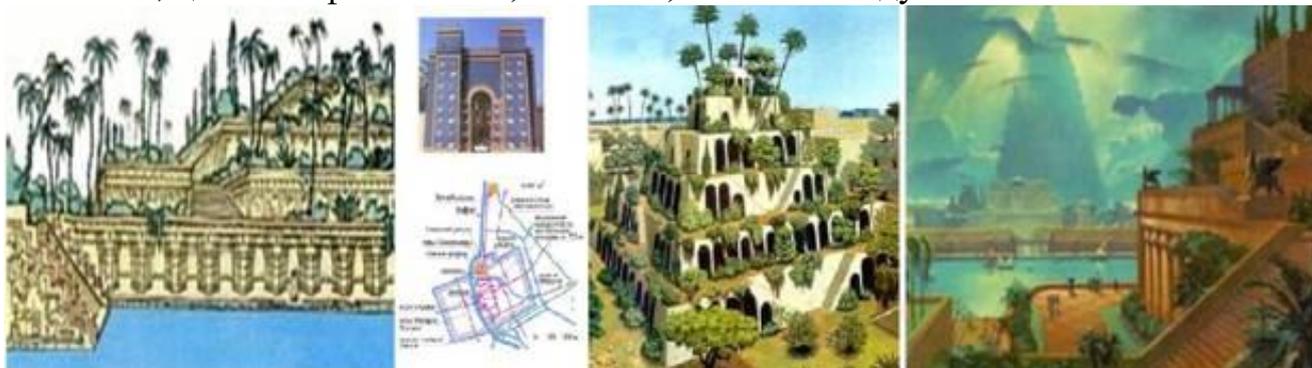
Тщательно продуманное чередованием открытых и затененных пространств, принципы размещения растительности, способы затенения и обводнения указывают на высокую рациональность планировки с учетом жаркого климата.

Архитектура в садах играла второстепенную роль, главное значение имели водные устройства и растения. Кроме садов решалась ландшафтная организация улиц. Например, по данным раскопок главная улица Ахетатона с двух сторон была засажена пальмами. Улицы, ведущие к храму, подчеркивались изваяниями священных животных. Древнейшие принципы и приемы организации ландшафта садов и улиц Египта получили широкое развитие.

Декоративное садоводство **вавилона, ассири и персии.**

В Вавилоне, ок.1925 г. до н.э., 490 км², у берега р.Ефрат, в 60 км от Багдада (Ирак) были воздвигнуты «Висячие сады Семирамиды», для любимой жены царя Навуходоносора Саумроат (Семирамиды).

По реконструкциям, висячие сады представляли собой 4 террасы, расположенные уступами друг над другом. Нежная терраса 120x120 м лежала на квадратном фундаменте. Террасы собранные из каменных глыб 5x5 м, толщиной 1,5 м, поддерживались массивными колонками. Величина террас уменьшалась кверху наподобие пирамиды. Верхняя терраса возвышалась на 25. Плиты террас были залиты свинцом, выложены тростником, пропитанны смолой, поверху выложены двойным рядом кирпичей скрепленных известью. Земля укладывалась кирпичи в количестве необходимом для укоренения больших деревьев. Все растения в садах были расположены так, как они росли на горах. Растения равнин – на нижней террасе, высокогорные – на верхней. Террасы сообщались витыми лестницами. В толще колонн были скрыты трубы, по которым поднималась вода из Ефрата на верхнюю террасу, откуда каскадами ручьев распределялась по саду. Среди зелени террас были фонтаны, блуждали животные и щебетали птицы. Галереи между колоннами имели гроты, украшение цветным кафелем и расписанными фресками. Висячие сады имели волшебный вид. Вся постройка была сквозной. Громадная пирамида из зелени, цветов и фонтанов, казалось, висела в воздухе .



Варианты реконструкции «Висячих садов» Семирамиды:

Ассирия. Самые ранние изображения садов относятся ко времени правления царя Саргона II, который Над Ниневией, столицей Ассирии, ок. 1100 г. до н. э заложил дворец Дар-Шурракин, окруженный высокой стеной и садами внутри. В садах имелись все растения хеттской флоры и всевозможные горные травы. Реконструкция Дар-Шурракина наряду с грандиозностью сооружения и богатством его декора отражает

многообразии внутренних дворов, гармонически скомпонованных в единое целое с архитектурой дворцового комплекса. Сады Дар-Шурракин были решены по аналогии с садами Египта.

Персия (Иран). В 339 г. до н. э. персидский царь Кир II завоевал Вавилон, а до того все Двуречье, Мидию, Лидию, Палестину, Малую Азию, Финикию и Закавказье. При нем начали создаваться сады, которые в начале заселяли зверями для охоты. После смерти Кира его брат Артаксеркс II (Кир младший) около гор в резиденции Сарды создал огромный, богатый дичью «парадиз», где умещалась 13-ти тысячная армия Кира. Кроме смотров и охоты в парадизах устраивали большие народные празднества.



Парки парадизы в восточных миниатюрах:

1 – охота на куланов, 2 – куланы в загоне

Ксенофонт¹³ упоминает, что посетителей восхищала красота симметрично посаженных деревьев, ее прямые аллеи, украшения и всевозможные благоухания сада, и животные повсюду поднимавшиеся навстречу гулявшим. Описывая парадизы других царей, Ксенофонт отмечает их геометрическую форму, сочетание декоративных и фруктовых деревьев, применение широкой системы ирригации. В парадизах звери содержались в клетках и выпускаемые на свободу во время охоты. Решение сада состояло из двух перпендикулярных направлений на пересечении которых стоит дворец, беседка, фонтан или водоем, который всегда располагался выше уровня посадок для обеспечения орошения сада. Персидский сад «Боги Фин» является одним из примеров СПИ Персии, которому по изяществу ландшафтной организации сада не имеет равных в мире. Во дворике дворца - маленький сад, из четырех деревьев и бассейна с водой. Здесь по всей территории распределены узкие, неглубокие каналы (20-30см), с композиционными акцентами, в которых постоянно журчит и

¹³ Греческий историограф

искрится вода. Дно каналов для придания ощущения глубины выстлано керамической глазурью.

Многие сады мира – Турции, Мавританские сады Испании, сады татарских ханов в Крыму, сады эпохи Тимуридов и Бабуридов возникли под влиянием персидского СПИ.

Декоративное садоводство античной Греции и Рима

АНТИЧНЫЕ ГРЕЧЕСКИЕ САДЫ. В истории культуры античной Греции различают несколько периодов: Крито-микенская (XX-XIII вв. до н.э.), Гомеровская (XII-VIII вв. до н.э.), Архаическая (VIII-VI вв. до н.э.), Классическая (V-IV вв. до н.э.) и Эллинистическая (III-I вв. до н.э.). Крито-микенская культура оставила, в основном, легендарно известный дворцовый комплекс Лабиринт. По описаниям можно предположить, что во внутренних дворах Лабиринта были устроены сады аналогичные дворцовым садам Египта (рис.1).

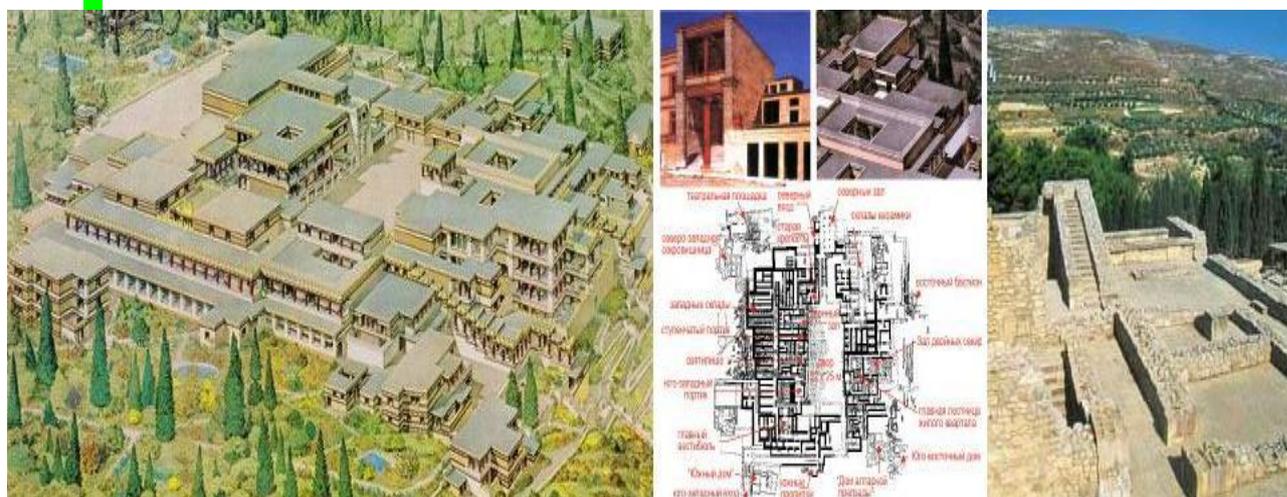


Рис. 1. Дворцовый комплекс Лабиринт:

1- реконструкция Лабиринта с садами, 2 – план и фрагменты застройки,

3 – Лабиринт после реконструкции.

Архаический период завершился формированием городов-государств – полисов, самым крупным из которых были Афины (рис.4).

К античному времени культура греков не создала ничего такого, что могло бы сравниться с восточными садами. В VIII в. до н. э. во времена Алкиноя, сады еще были редкостью. Греки пришли в восторг, впервые увидев прекрасные парки восточных владык. Высокоразвитое садовое искусство Азии было сразу включено в греческую культуру.

В классическую эпоху, в 460 г. до н.э. к власти пришел Перикл. Время его правления называют золотым веком Греции, когда культура достигла наивысшего расцвета. В этот период, по регулярному плану заново

восстанавливались и строились города, возводились храмы, архитектурные комплексы, агоры (площади) и др. (рис.1).

На Акрополе – горе, возвышающейся над Афинами, – Перикл построил Парфенон в честь богини Афины (рис.2,3). Достижением классического периода стала разработка архитектурной ордерной системы¹⁴ и созданием принципов золотого сечения. Классическим образцом системы пропорций является ансамбль афинского Акрополя, где различные размеры храмов, и архитектурных форм, а также их свободное размещение определили начало пространственной композиции.

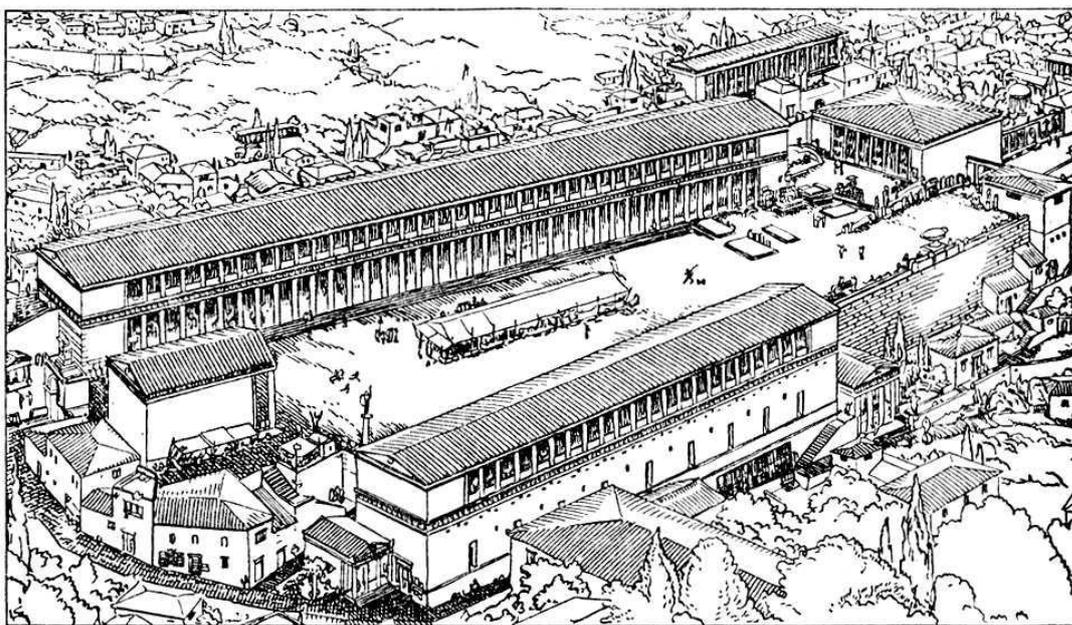


Рис.1. Агора (центральная площадь) в Асосе. I век до н.э.

¹⁴ Ордер (от нем.order, франц. orde от лат. ordo - ряд, порядок) архитектурный - определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. О. получил название от племен и областей Греции: дорический, ионический, коринфский. Разновидность дорического О. – тосканский; коринфского и ионического – композитный.



Рис. 2. Афины. Акрополь

В этот период, большое внимание уделялось воспитанию молодежи. В данной связи стал развиваться тип сада, предназначенный для гимнастических упражнений – **гимнасий**, где юношество могло предаваться физическим упражнениям. Образцовой школой молодежи была Академия, и при ней был создан **сад Академии**. Он был обводнен, засажен деревьями, обрамлявшими тенистые аллеи для конных и пеших прогулок. Платон, прогуливаясь под сенью деревьев, поучал своих учеников. Среди них выделялся Аристотель, проучившийся у Платона 20 лет. Ученики Аристотеля не сидели за партами и столами. Они занимались – прогуливаясь по саду, в беседах с учителем. Утренние прогулки повещали более трудным философским темам, а вечером обсуждали вопросы политики и поэзии. По примеру своего учителя, Аристотель создал школу вблизи храма Аполлона Ликей. Отсюда, его школа стала называться – **ликеем**. Ликей Аристотеля был также устроен на открытом воздухе, в платановых аллеях.

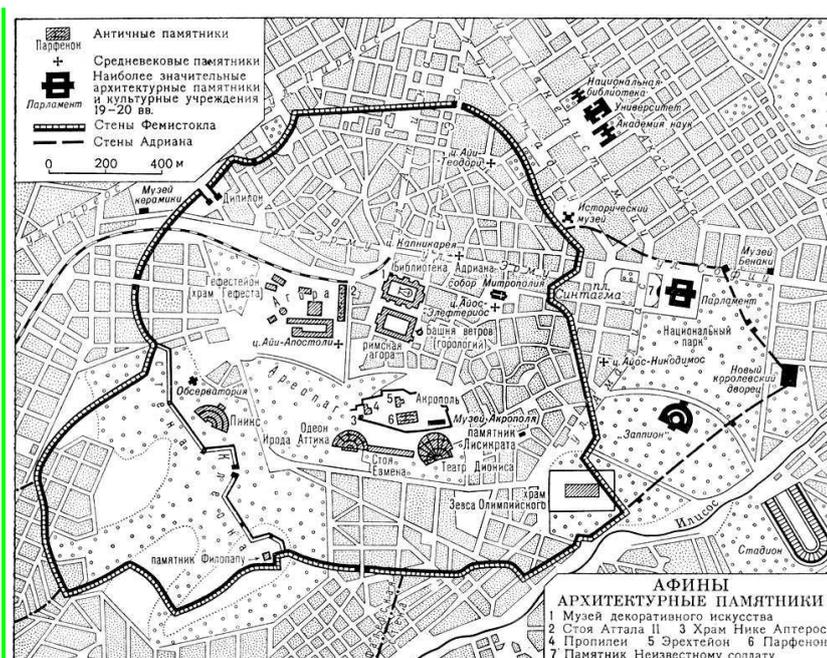


Рис.3. Исторический центр Афин

В эллинистическую эпоху IV в. до н.э. царь Македонии Александр завоевал Персию, Египет, средиземноморские страны и др. В этот период разворачивается строительство общественных сооружений, стадионов, театров, формируется жилой дом перистильного типа, развивается благоустройство и озеленение городов. Одеоны – открытые театры, были самыми древними объектами ландшафтной архитектуры. Они достигали огромных размеров и практически вмещали все население полисов¹⁵.

Самый большой театр Греции в Мигалополе вмещал 44 тыс. зрителей. Самыми красивыми были театр в Эпидавре (IV в. до н. э.) и театр Диониса в Афинах, расположенный на южных склонах Акрополя. Греческие театры отличались исключительной акустикой и оптикой, идеальной связью со свободно обозреваемым ландшафтом. Кроме театров строили стадионы с трибунами для зрителей, вырубленными в скале.

¹⁵ Полис (гр. polis) – город государство в античном мире (Др. Греции, Др. Рима).



Сады и виллы античной Греции:

1 - фрагмент сада виллы, 3 - сад жилого дома, 4 - сад виллы Телесфоруса в Геркулануме.

Общественные сады Греции тоже имели прямые дорожки и аллеи. Пальмы, платаны, фисташки и оливы располагались рошицами в симметричном порядке. Среди рощ, в аллеях возвышались статуи, вазы, были фонтаны. Сад украшали бассейны, колонны, мраморные лестницы, беседки. Все это – кучи деревьев, зеленые полянки, холмы с лестницами и колоннадой, клумбы с цветами, бассейны составляло единую гармоничную картину.

Первый тип общественного сада – священные рощи *герооны*, созданные в честь основателей городов и выдающихся людей, которым поклонялись как богам. Культу героев посвящались ежегодные состязания (агоны), в день памяти героев. Но крупнейшие состязания посвящались богам – олимпийские игры, проводившиеся в живописной долине р.Алфей, у подножья горы Кронос. Игры проходили на ипподромах в священных рощах, где имелись святилища – *нимфеи*. В Итакской роще находился художественно обработанный водоем, в который со скалы низвергались воды источника. Вокруг водоема росла влаголюбивая черная ольха. На вершине скалы помещался жертвенный алтарь нимфам. В эпоху Ренессанса нимфеи получили широкое распространение как излюбленный парковый мотив.

Нимфея в саду Марка Лукреция. Помпеи. I век до н.э.

Объектом ландшафтной архитектуры были *одеоны* – открытые театры огромных размеров, где вмещалось все население полисов. Самый большой театр Греции в Мигалополе вмещал 44 тыс. зрителей. Самыми красивыми были театр в Эпидавре (IV в. до н. э.) и театр Диониса в Афинах, на южных склонах Акрополя. Греческие театры отличались исключительной акустикой и оптикой, идеальной связью со свободно обозреваемым ландшафтом. Кроме театров строили стадионы с трибунами для зрителей, вырубленными в скале.

Начало озеленительных работ относится ко времени императора Кимона, когда греки восстанавливали свои города после нашествия персов. Небольшие общественные площади – *агоры* были украшенные по периметру колоннадами и обсажены платанами. Общественные и царские сады Александрии занимали $\frac{1}{4}$ часть города. Все городские и загородные сады были связаны между собой – прообраз системы озеленения. Антиохия еще больше славилась своими прекрасными садами. Её главная улица представляла собой непрерывный портик, к одной стороне которого прилегали дома, а по другой тянулись сады вплоть до самого подножия горы. Они были украшены беседками и фонтанами.

Греческие сады отличались террасообразностью, уступчатым решением, более свободной композицией, декоративностью, зелеными массивами и обилием украшений, а озеленение городов античной Греции явилось прообразом озеленения современных городов.

Античный Рим. Новый владыка мира Рим, завоевав Грецию, был сам покорен ее высокой культурой. Римляне стали подражать наукам и искусствам Греков. Они утвердили основанный в Элладе классический стиль архитектуры и заимствовали искусство садоводства. В эпоху триумvirатов во II веке до н. э., разбогатевшие на войне полководцы и патриции приобретали загородные земли и строили виллы, окруженные садами.

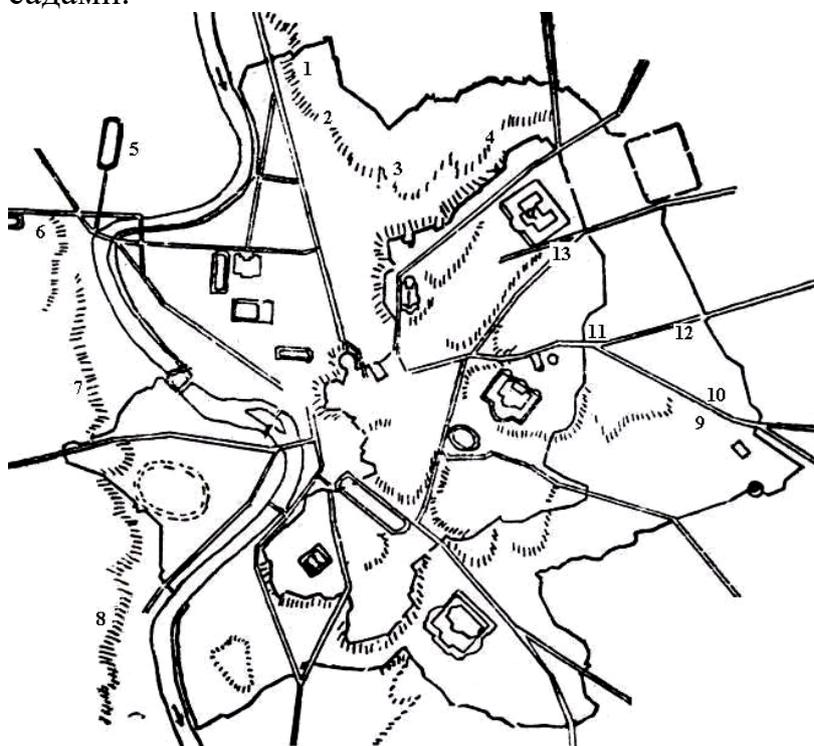


Схема размещения вилл и садов в пригородах античного Рима: 1-13 виллы и сады

Римские виллы разделялись на два вида: сельские – *рустика* и городские – *урбана*. Были и *фруктуарии* (фруктовые сады). Постепенно виллы заняли все побережье Неаполитанского залива и Адриатического залива моря. При выборе места решающее значение имел красивый пейзаж, который «дополняли» террасой со сквозной балюстрадой украшенной статуями. Если вилла располагалась на берегу моря перед ней разбивали богатый партер с цветниками – *ксистос*. Регулярной сад подчеркивал основную композицию здания. Здание и сад соединяли, террасами, большими лестницами, прямыми платановыми и лавровыми аллеями.

Среди произведений СПИ Римской империи наиболее известна вилла императора Адриана, в Тибуре (114 – 138 гг. до н. э.). Он подобно Лукуллу, считавшегося родоначальником римского СПИ, собрал в своей вилле, прекрасные копии и подлинные произведения греческого искусства. В результате сад виллы стал музеем вернее целым городом великолепных зданий площадью 5 кв² и окружен 9 м стеною. Для строительства виллы сносили горы, прорезали ущелья, создавали холмы и озера, словом – переделывали природу. Вилла Адриана отличается мастерским использованием особенностей итальянского пейзажа, рельефа и растительности.

Вилла Адриана

Вилла имела четыре оси, подчеркивающих рельеф. Разница уровней, на которой стояла вилла, составляла 40 м. Детали планировки подобны греческим. Перед колоннадой фасада – терраса с цветником, разделенная буксом на несколько участков. Темно зеленый букс и др. деревья были подстрижены в виде шаров, пирамид, кораблей, зверей и птиц. Эта фигурная стрижка – *топиарное* искусство, названное в честь садовника Топиариуса. В наше время топиарная скульптура из живых растений также повсеместно применяется.

Римские виллы античного периода можно разделить на два основных вида: виллы сельские (или хозяйственные) – *рустика* и виллы городские (или увеселительные) – *урбана*. Также были распространены виллы *фруктуарии* (фруктовые сады). Постепенно виллы заняли все побережье Неаполитанского залива и Адриатического залива моря.

Если вилла была расположена на берегу моря, перед ней разбивали богатый партер с цветниками – *ксистос*.

При выборе места строительства решающее значение имел красивый пейзаж. Часто его «дополняли» специальной террасой. Главный корпус виллы имел Н – образную или прямоугольную в плане форму, иногда состоял из отдельных объемов, живописно размещенных на участке (рис.9).

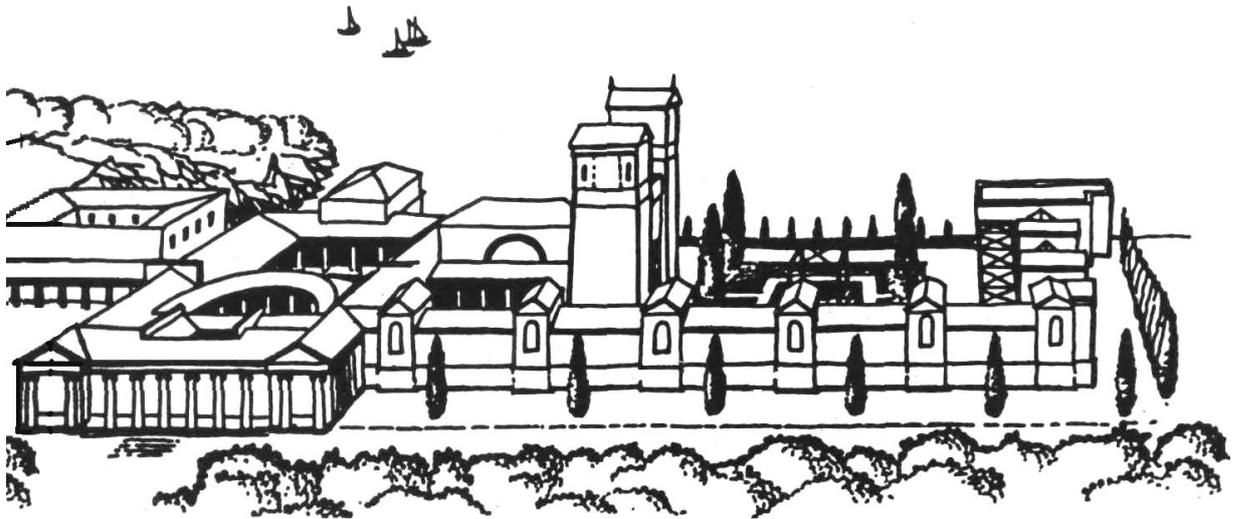
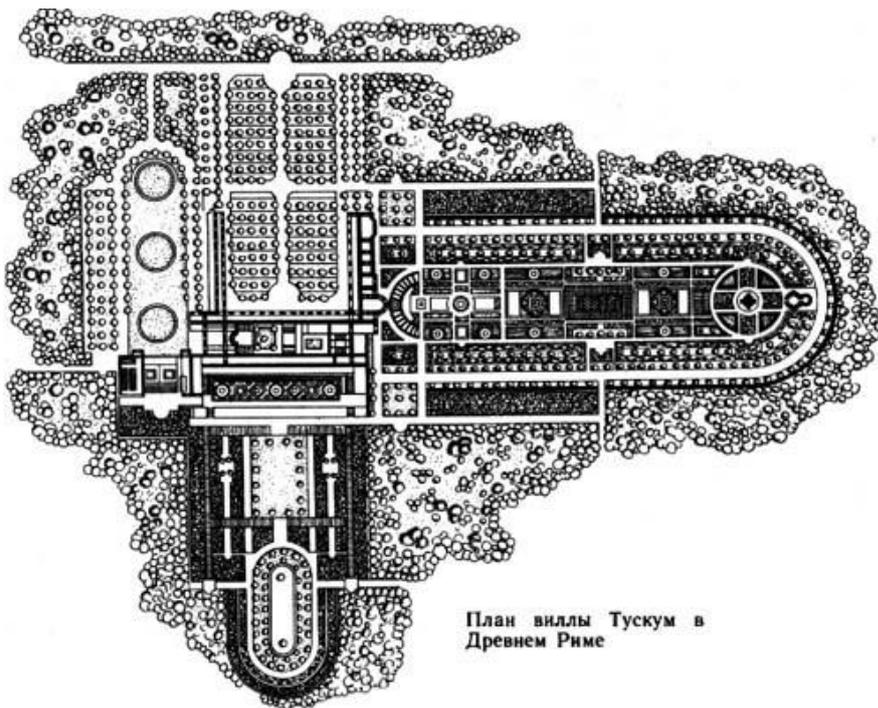


Рис. 9. Вид на виллу Плиния Младшего

Террасу окружали сквозной балюстрадой и украшали статуями. Сад, разбитый по регулярной системе, подчеркивал основную композицию здания. Здание и сад соединяли с помощью архитектурных пристроек, террас, больших лестниц, прямых аллей, состоящих из лавров и платанов.

Вилловые сады Рима как правило состояли из трех частей: *прогулочной, проезжей и парадиза*. (рис.10). "Парадиз" у римлян – «прекрасный сад» предназначался для прогулок среди животных и птиц, а не охоты, как в Персии.

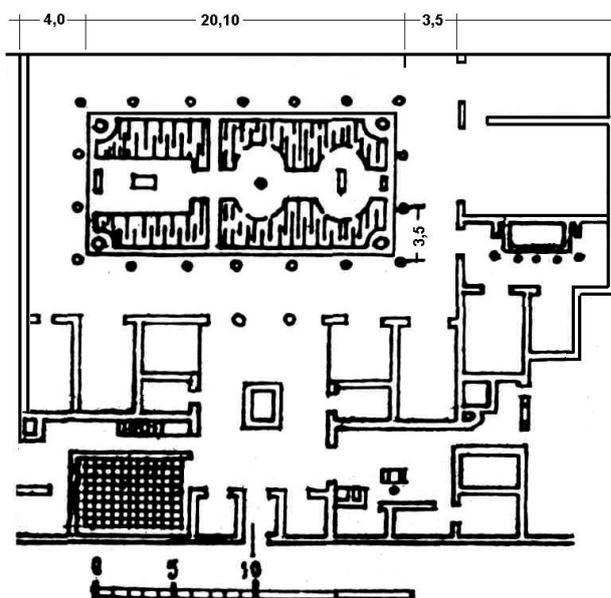


План виллы Тускум в Древнем Риме

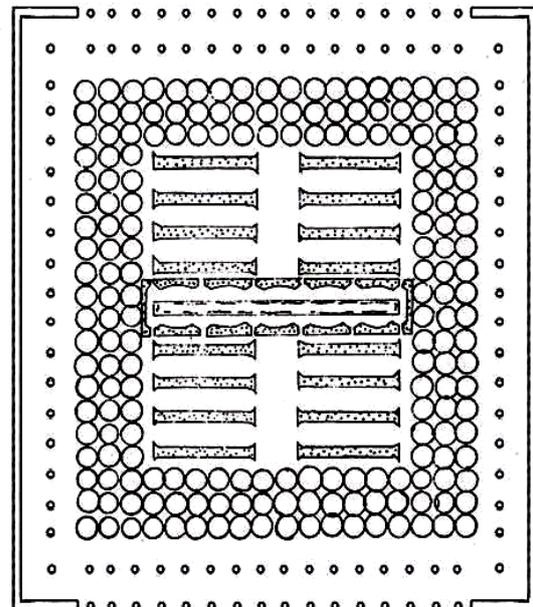
Рис.10 . План древнеримской виллы Тускум с гипподромом и парадизом

Прогулочная зона начиналась с террасы и лестниц. Прямые симметричные дорожки и аллеи выкладывались плитами и обсаживались небольшими деревьями и группами из кустов роз, митры, олеандра, жасмина и граната. Среднюю открытую часть занимали цветы. В **проезжей части – гипподроме** – прогуливались на носилках или лошадях, по аллеям, окруженным живой изгородью. Гипподром и сад соединялся с парком-парадизом в виде леса с аллеями и высокой оградой. Здесь разводились олени, кабаны, зайцы, голуби, которые были ручными и дрессированными. Во время пира раб в одежде Орфея по знаку хозяина терубил в рог и неожиданно из парадиза сбегались разные звери окружая испуганных гостей. Вечером в сад выпускали черепах со светильниками на панцире. В передней части партера гипподрома находилась большая беседка с бассейном. Вокруг бассейна мраморные лежа с подушками. Блюда с едой ставили на широкий край бассейна или подвозили гостям по воде на птицах или маленьких корабликах. На звон серебряного колокольчика приплывали веселые стайки дрессированных рыбок.

При городских домах имелось два сада: маленький дворовой – **каведий**, окруженный крытой галлерея и засаженный платанами и домашний – **перистиль** окруженный колоннадой. Перистиль отделяли от каведия низенькой стеной, покрытой плющом или розами. По обе стороны от пешеходной оси перистилия размещались фигурные цветники, небольшой трехъярусный фонтанчик, статуи, вазы. Иногда в центре перистилия находился бассейн для накопления воды – **ксистос**.



Каведий и перистиль



Сад – портик Ливии в Риме

Многие римляне, без достаточного участка земли, устраивали сад на крыше. Плоскую крышу с небольшим наклоном выстилали досками из дуба и лиственницы и посыпали песком. Растения, особенно виноград,

высаживали в кадки и ящики, помещая рядами на крыше. Иногда в саду на крыше был маленький фонтанчик и золоченые клетки с птицами..

В период империи создавались обширные общественные сады. Одним из было *Марсово поле*, построенное талантливым полководцем Агриппой, помощником императора Августа (63 г. до н. э.). На Марсовом поле, кроме цирков, театров, портиков, терм, был великолепный парк, с бассейнами, фонтанами, озером для купания и развлечений на воде.

Общественные сады для гуляний, устраивались перед театрами. Одним из них был сад – портик Ливии 115 x 75 м, окруженный колоннадой с углубленным партером и бассейном в центре. В партер вела лестница шириной 20 м. В стене окружавшей сад, устроены полукруглые ниши со скульптурами, а прямоугольные участки и аллеи украшены перголами.

Таким образом, в древнем Риме возникли специфические приемы устройства садов, обусловленные характерными особенностями рельефа, природы и климата Италии. Широко применялись мелиорация и гидротехнических сооружений, террасирование склонов для разбивки парка, цветочные партеры и скульптура. Создатели садов подчеркивали основную ось центрального сооружения с учетом открывающихся видов.

Вопросы к лекции 4:

1. Охарактеризуйте типы и принципы организации садов Египта.
2. Охарактеризуйте принципы организации садов Вавилона и Ассирии.
3. Охарактеризуйте особенности организации садов Семирамиды
4. Охарактеризуйте особенности организации садов Дур-Шурракина и персидского Парадиза
5. Охарактеризуйте типы и принципы организации садов античной Греции.
6. Охарактеризуйте типы и принципы организации вилл древнего Рима.

Необходимые материалы и инструменты:

Тетрадь, ручка и пр.

Рекомендуемая литература

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / – М.: Эксьо, 2007. – 736с.: ил.

Интернет издания:

www.gardener.ru

Лекция 5. Декоративное садоводство раннесредневекового периода

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Феодалные сады Европы
3. Монастырские сады Европы
4. Мавританские сады Европы

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, средневековье

После падения Рима, разграбленного вестготами, с V-XV века начался период мрачного средневековья в Европе. Господствовала обязательная для всех религия с заученной обрядностью, внешней дисциплиной и убожеством мысли. Природа не изучалась, красота ее не ценилась. Церковный догматизм, вера в будущую загробную жизнь сковала мысль человеческую.

Междоусобные войны также не способствовали развитию садоводства.

Феодалные сады. В целях обороны феодалы сооружали замки, окруженные мощными стенами. Также поступало и духовенство при постройке монастырей, и так же приходилось поступать и при постройке городов. Плотность застройки территории замков, монастырей и городов была очень высока, и для садов и тем более парков оставалось мало свободных пространств. Но и в таких условиях сады создавались.

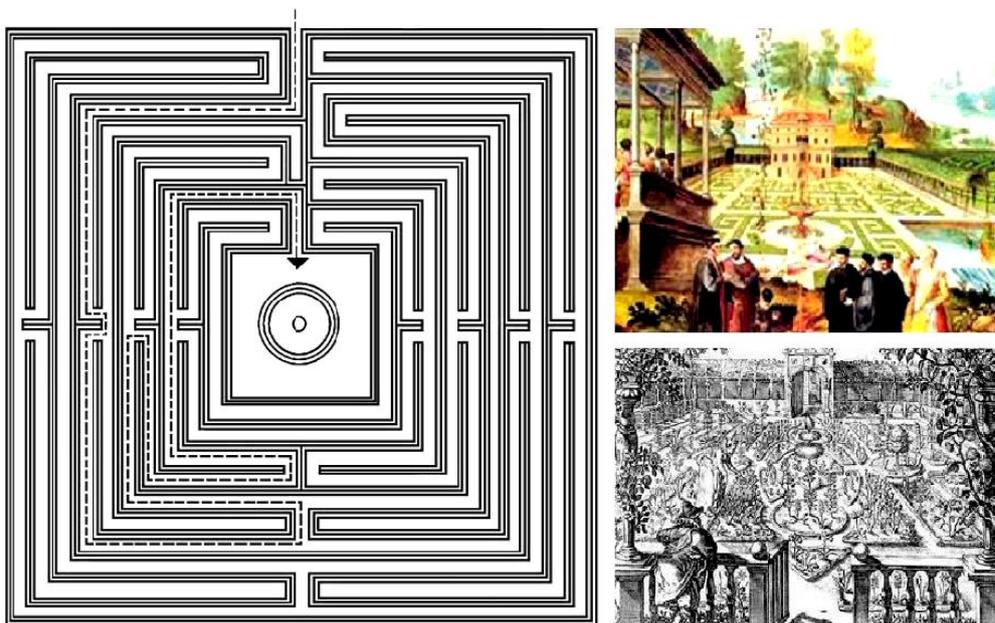
Монастырские сады. Церковь, по существу определяла направление художественного творчества, мало внимания уделяла декоративным элементам в ландшафтном творчестве. Поэтому *монастырские* и другие сады были преимущественно утилитарного назначения. Монастырский сад был *небольших* размеров, как правило регулярный с разбивкой участка на квадраты и прямоугольники. В садах выращивали лекарственные растения и плодово-ягодные культуры. В известной мере их можно считать прообразом ботанических садов. Декоративные растения в основном разводили в

замкнутом дворике – *клуатре*. Клуатр окружали и оформляли наподобие римского перистильного двора. Прямые или диагонально пересекающиеся дорожки в центре делили участок двора на простые геометрические фигуры. Центр двора акцентировался колодцем, деревом или скульптурой. Интересным приемом, возникающим вследствие ползания на коленях на полу храма, когда богомольцы представляли себе, что совершают далекое паломничество, был *лабиринт*. То есть участок, состоящий из специально запутанных садовых дорожек, разделенных стриженной зеленью. Лабиринт обычно вписывали в квадрат или шестиугольник.

В средневековом садово-парковом строительстве Европы можно выделить такие особенности как:

- геометрический рисунок планировки внутренних садиков;
- рядовые посадки и стрижку деревьев;
- лабиринт; т. е.

феодалному типу садов был присущ синтез искусств, подавление особенностей присущих каждому виду искусства и подчинение их общей идее.



Лабиринт и трансформация его использование в средневековых садах:

1 - лабиринт в храме, 2 - сад лабиринта при монастыре, 3 – лабиринт короля-мечената



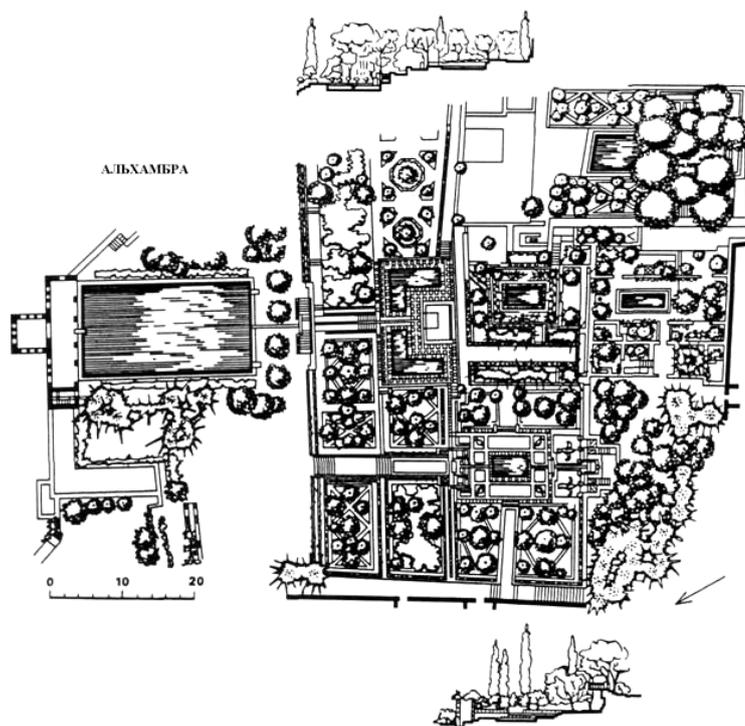
Рис. 2. Средневековые сады Германии

1- монастырский сад с клуатром, 2 – замковый сад, худ. Ганс Бол, 1586 г

В средневековом садово-парковом строительстве Европы можно выделить такие особенности как: геометрический рисунок планировки внутренних садиков; рядовые посадки и стрижку деревьев; лабиринт; феодальный тип синтеза искусств, т. е. подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идее, символику.

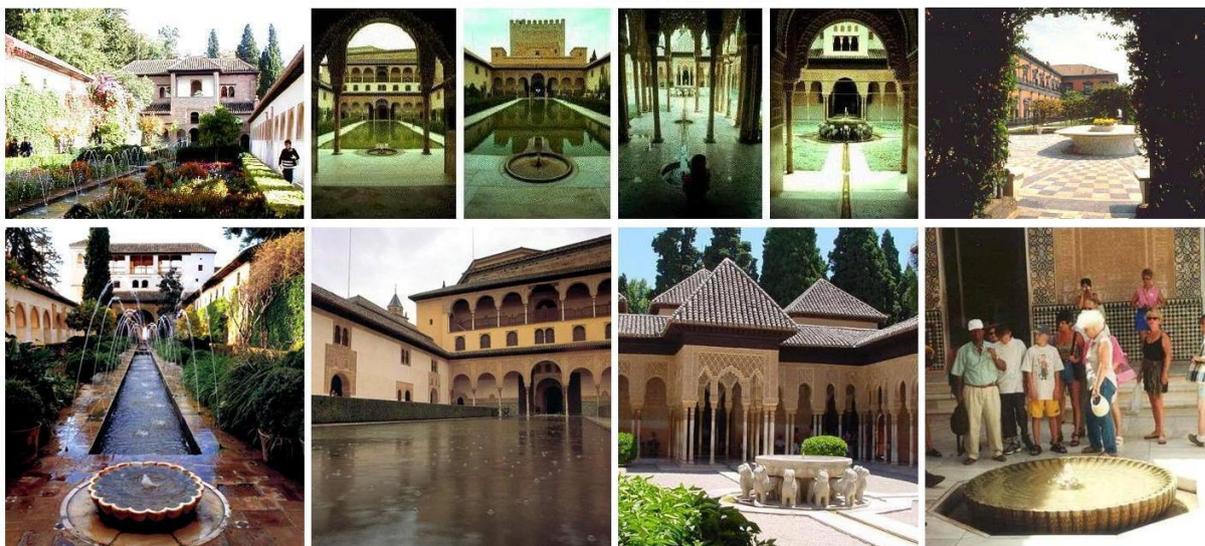
Мавританские сады.

В развитии мирового садово-паркового искусства важную роль сыграло образование в VII в. арабского халифата. В VIII в. сложились наиболее известными, дошедшими до наших шедеврами арабского садово-паркового искусства, являются сады Испании, которые были созданы там арабами в период XI – XII вв. Эти сады в Европе называли «мавританскими садами». Самые известные произведения садово-паркового искусства арабов находились в Кордове, Толедо, Севилье и Гранаде. Главный дворец эмиров Гранады – Альгамбра (Красный дом) – начали строить в 1252 г. строительство продолжалось 100 лет. В это же время рядом на возвышении был сооружен парк Генералиф.



План садов Альхамбры

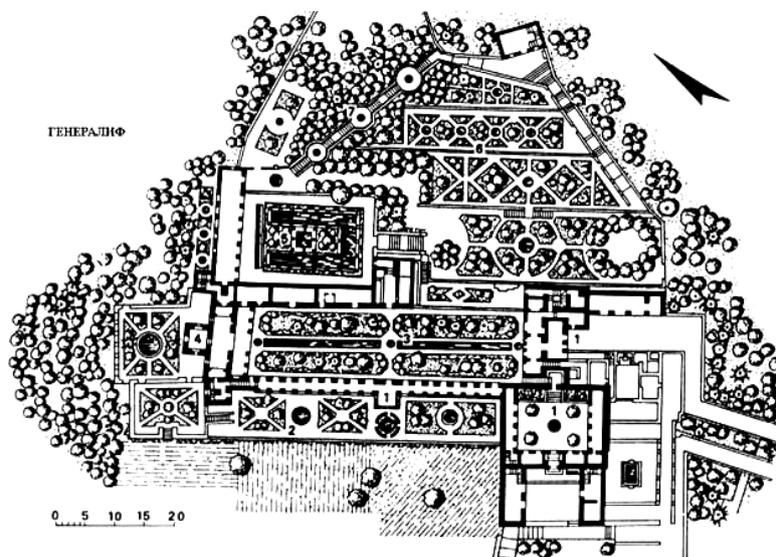
Вход в ансамбль Альгамбра оформлен порталом и рядом берестов. За порталом находится главный двор ансамбля / 47 на 33 м/ - Двор Мирт – с огром. Бассейн двора Мирт украшен с торцов двумя простыми фонтанами, а над живой изгородью из мирт возвышаются платаны. Двор оформлен алебастровыми колоннами и сводами, которые отражаются в спокойных водах бассейна. За двором мирт следует Двор Львов, устланный каменными плитками. Двор украшен узким каналом и фонтаном на центральной оси и окружен легкими аркадами на колоннах. В саду росли 6 апельсиновых деревьев. Подножие фонтана-чаши окружают 12 мраморных львов. Сад третьего двора – Даракса, или Двора Решетки украшают четыре кипариса и чашевидный тонкоструйный фонтан очень изящной работы в центре. Дворик выложен узорным рисунком. В саду растут розы, жасмин, олеандр и апельсиновые деревья. Из сада к возвышенности с летним дворцом Генералиф ведет длинная аллея с двойными рядами кипарисов.



Сады Альхамбры:

1,2,5 – двор Мирт, 3,4,6 – двор Львов, 7 – двор Дорадо (двор Решетки)

Сад Генералиф /Архитектурный сад/ - бывшая летняя резиденция мавританских эмиров. Расположен на склоне террасированного холма, возвышающегося выше Альгамбры на 150 м. Интересен дворик с беломраморным каналом длиной 40 м , заполненный водой. С каждой стороны канала поднимаются ввысь тонкие струи воды, образуя водяной свод. По краям канал растут цветы, высаженные в горшках, которые меняют на другие цветы по сезонам года или по настроению Хозяина. Второй ряд вдоль канала занимают кустарниковые /магнолии, жасмин и другие/. И уже третий ряд пространства вдоль канала замыкает высокая стена кипарисов. Тончайшие струйки воды, бьющие из подборов канала, журча, опускаются на поверхность водного зеркала, образуя затейливую рябь, переливающуюся в солнечных лучах.



План садов Генералифа

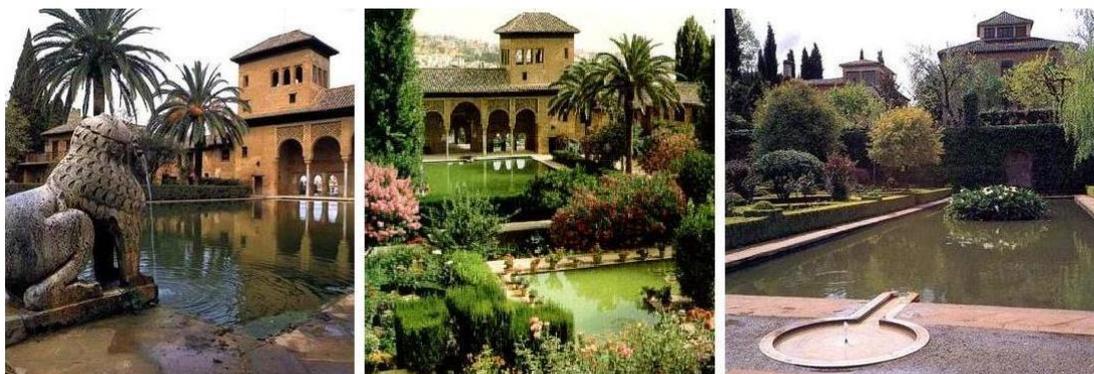


Рис. 17. Сады Генералифа

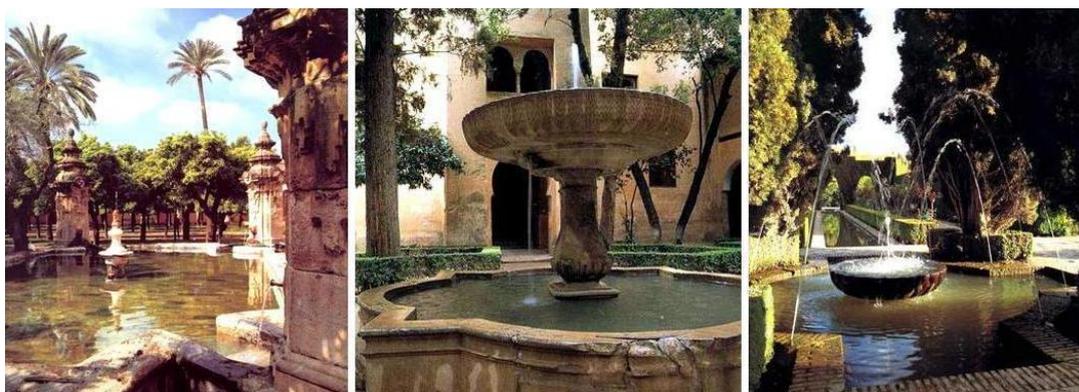


Рис. 18. Приемы организации и оформления водоемов в мавританских садах

Ни один мавританский сад не был первоначально задуман для созерцания – он был местом восхваления природного богатства, через журчание и блеск воды, роскошь темно-зеленой листвы, оттенков и ароматов олеандров и роз. Он хранил тайны и располагал к созерцанию, от которого пробуждалось чувство всемерного покоя и удовлетворенности жизнью. Максимально простое оформление арабских садов роднит их с лучшими образцами античного садово-паркового искусства и свидетельствует о тонком вкусе восточных мастеров, умевших минимальными средствами создать максимальный эффект.

После изгнания арабов с Пиренейского полуострова традиции арабской архитектуры не умирают. Они образуют стиль известный под названием мудерахского /мудегахи – мусульмане, оставшиеся на освобожденной территории

Максимально простое оформление арабских садов роднит их с лучшими образцами античного садово-паркового искусства и свидетельствует о тонком вкусе восточных мастеров, умевших минимальными средствами создать максимальный эффект. Из характерных особенностей арабского садово-паркового искусства необходимо выделить: геометрическую но разнохарактерную планировку с замкнутоыми

пространствами маленьких дворишков окруженных разными типами оград, что не мешает общей цельности композиции садов.; ассимиляцию культуры садово-паркового строительства завоеванных народов; ограниченное применение декоративных устройств /скульптуры, балюстрады/; использование в качестве основных элементов ансамбля: рельефа /террасы/, растительности /стрижка/ и воды /очень изящное решение водных устройств/ и учет индивидуальных свойств растительности.

Вопросы к лекции 5:

1. Какие процессы влияли на развитие садов и парков в раннесредневековый период?
2. В чем заключалась первоначальная идея лабиринта, и как она использовалась впоследствии?
3. Опишите устройство монастырских садов и клуатра.
4. Опишите особенности и устройство мавританских садов.
5. Опишите особенности устройства дворишков Альхамбры и Генералифа.
6. Как распределялась и какую роль играла вода в мавританских садах?

Рекомендуемая литература:

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / – М.: Эксьо, 2007. – 736с.: ил.
2. Радхава М. «Сады через века». М., «Знание» 1981.

Интернет издания

www.gardener.ru

Лекция 6. Садово-парковое искусство периода Ренессанса и Барокко в Европе

Террасные парки Италии.

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Садово-парковое искусство периода Ренессанса
3. Садово-парковое искусство периода Барокко

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, искусство, парк

На смену суровому средневековью пришла эпоха Ренессанса – Возрождения. Быстрый рост буржуазии приводит к тому, что в начале XVI в. она получает преобладание в наиболее крупных городах Тосканы. Особенно сильными ее позиции оказываются во Флоренции – крупнейшем промышленном центре Италии. Одновременно развивается искусство всех видов, в том числе ландшафтное. Сады вилл Флоренции сыграли важную роль в развитии садово-паркового искусства в Италии. Вместо закрытой и схематической композиции дворов средневековья появляется форма жизнерадостного, связанного с природой сада.

Тип загородной виллы дальнейшего развития получил в Риме, продолжавшем в общих чертах художественные традиции Флоренции. Хозяйственное значение виллы отошло на второй план или вовсе исчезло. Появляются новые приемы, при помощи которых создается впечатление единства. Здание ставится определенной композиционной взаимосвязью с ландшафтом, получают все большее распространение архитектурные сады. Теперь пространство сада не распадается на отдельные изолированные единицы, как в саду Боболи – с достаточно изолированными и замкнутыми пространствами. В Римских садах обнаруживается композиционная взаимосвязь всех разрозненных частей, они объединяются и подчиняются единой оси. Большое влияние на строительство садов и парков Италии оказало творчество таких видных архитекторов и художников как Браманте, Рафаэль, Палладио. Примером такого сада при вилле, может служить планировочная композиция сада виллы Д – Эсте, в Тиволи. Автор сада Пирро Лигорио попытался на месте знаменитой виллы Адриана, воссоздать пышность, роскошь и торжественность сооружения древнего Рима.

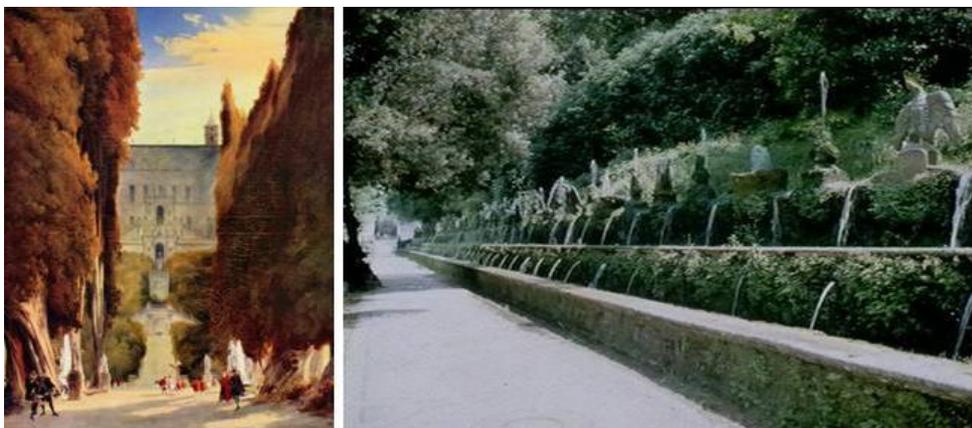


Вилла Д'Эсте

1 – вид на виллу Д'Эсте со стороны моря, 2 – фонтан «Торжествующий Рим», 3 - фонтан Королевы

Вилла Д-Эсте построена на крутом склоне возвышенности. Уже при входе в ворота виллы поражает взгляд аллея уходящих ввысь величайших в мире кипарисов. Они высотой в 35 м, а толстые стволы их до трех метров в обхвате. Темная зелень и белый мрамор террас поднимающихся все выше и выше. На фоне мрачных гротов бьют многочисленные фонтаны.

Балюстрада и балконы, и красиво изогнутые лестницы, спускающиеся с пяти террас, создают впечатление великолепной декорации феерического балета. На середине третьей террасы – фонтан лилии, грот четвертой террасы украшен фонтаном в виде стилизованных под герб Д-Эсте - лилий и орлов. На пятой террасе перед темным гротом, под полукругом красиво изогнутых лестниц с вазами, бьет фонтан четырех драконов.



Вилла Д'Эсте:

1 – кипарисы виллы Д'Эсте, худ.Карл Блехен, 1830 г, 2 – аллея «ста фонтанов», арх. П.Лигорио

Начиная с 1530 г., как и в архитектуре зарождается стиль Барокко. Наиболее выразительными виллами барокко в Италии следует считать виллы Боргезе и Альдобарандини /1598 – 1603 гг./ Автором виллы Альдобарандини был Джакомо лелла Порта, а сад создал Джовани Фонтана. Композиция регулярного сада барокко строилась на основе таких принципов: нарочитой усложненности пространственных решений; неожиданных эффектов; утонченного эстетизма и декоративно-стилизаторской деформации приемов и форм; свободы в формировании пространства. Стиль барокко требовал динамического чередования меняющихся перспектив / развития композиции в глубину/, использования контрастов света и тени, стриженной зелени и рядовой плотной посадки кипарисов для создания зеленых театров и размещения скульптур, украшения партера сложными рисунками узорами и арабесками. Создатели садов этого периода мастерски применяли прием живописного оформления фонтанов и каскадов, добиваясь своеобразного синтеза искусств.

Регулярные парки Франции, Англии, Германии и др. стран Европы охватывает период со второй половины XV в. до начала XVIII в.

Вместо закрытой и схематической композиции дворов средневековья появляется форма жизнерадостного, связанного с природой сада. Изначально, ранние сады при виллах, не имели единого композиционного

замысла. Об этом можно судить по планировочному решению виллы Боболи, где отсутствует единое композиционное решение, т.к. каждая зона парка имеет самостоятельное планировочное решение (рис. 16). Очевидно это было связано с поэтапным освоением территории, когда хозяйственное значение виллы стало отходить на второй план, а впоследствии и вовсе исчезло.

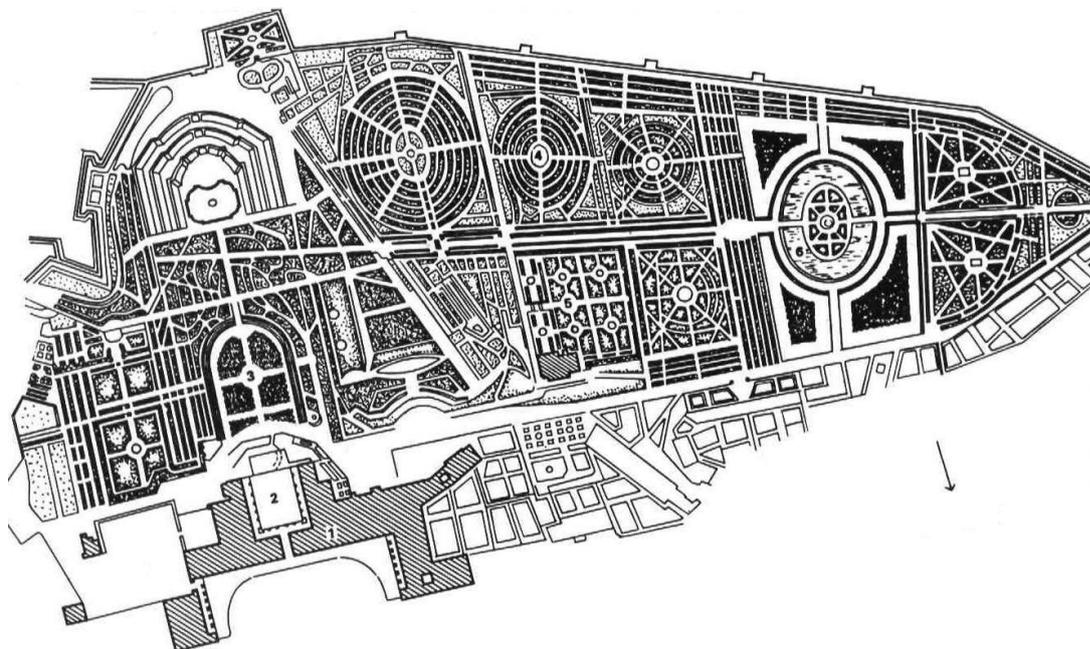


Рис. 15. Сад виллы Боболи

Оттеснение утилитарных функций привело к появлению новых приемов, при помощи которых создавалось впечатление единства. Здание стали ставиться в определенную композиционную взаимосвязь с ландшафтом, все большее распространение стали получать архитектурные сады, первоначально достаточно простой планировки (рис. 17).

Среди них дошедшие до наших дней виллы Ланте, Карпаролла и др., где амфиладно размещенные прямоугольные террасы с подчеркнутой осевой композицией следуют сверху вниз по покатым склонам местности (табл. илл.9, рис. 1,3). Здесь, пространство сада не распадается на отдельные изолированные единицы, как в саду Боболи – где суммируются достаточно изолированные и замкнутые пространства (рис.15).

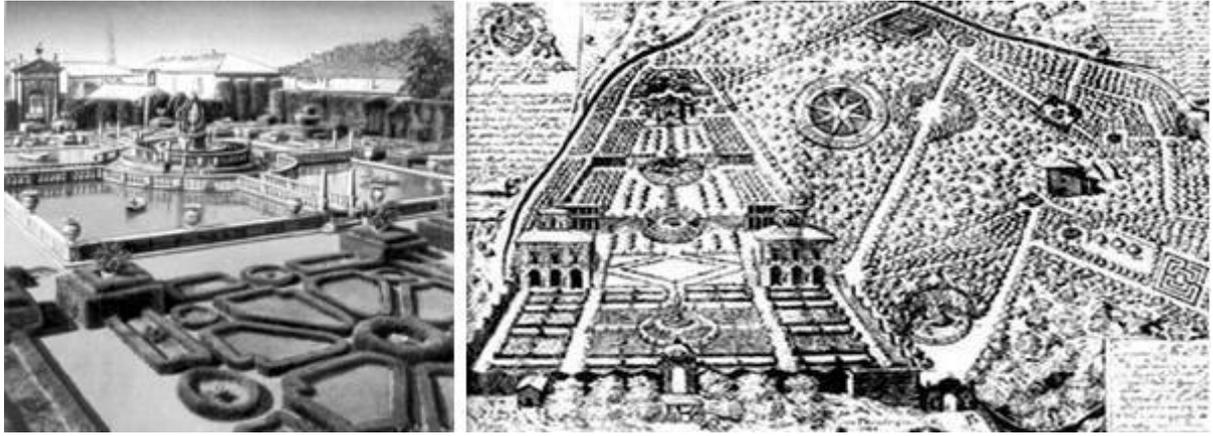
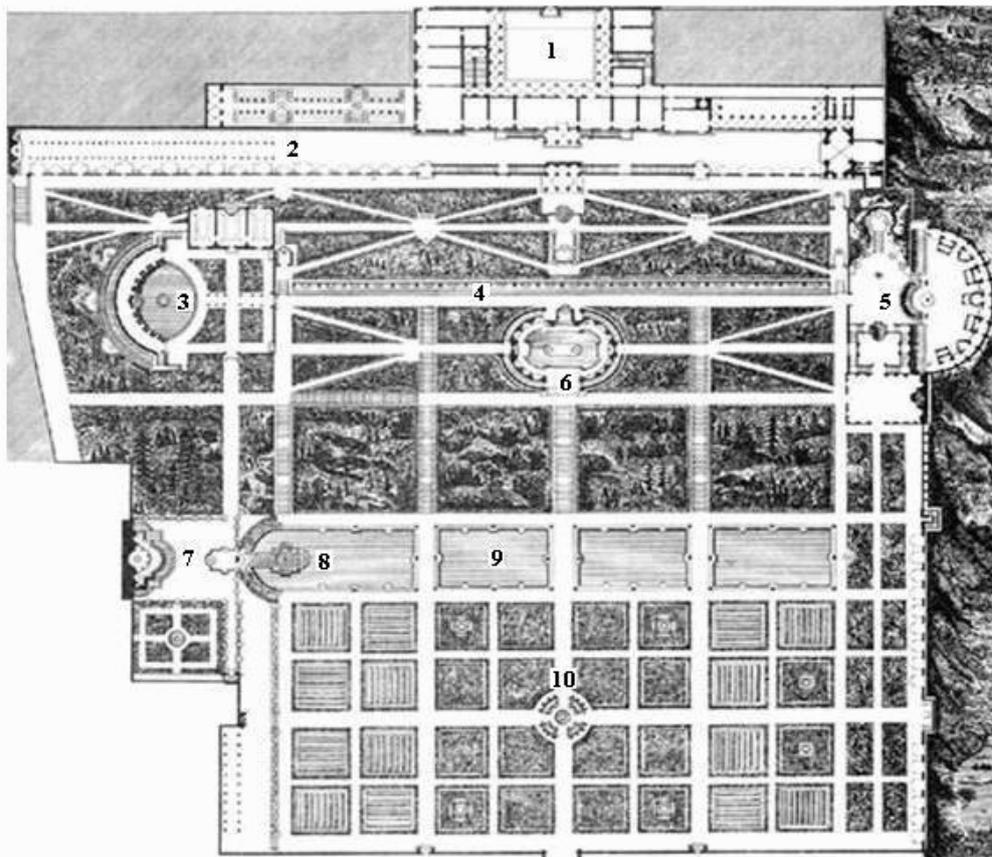


Рис. 17. Вилла Ланте:

1- водный партер виллы Ланте, 2- Перспектива виллы Ланте

В Римских садах обнаруживается композиционная взаимосвязь всех разрозненных частей, они объединяются и подчиняются единой оси. В этот период, большое влияние на строительство садов и парков Италии оказало творчество таких видных архитекторов и художников как Браманте, Рафаэль, Палладио. Примером такого сада при вилле, может служить планировочная композиция сада виллы Д'Эсте, в Тиволи (рис.18).



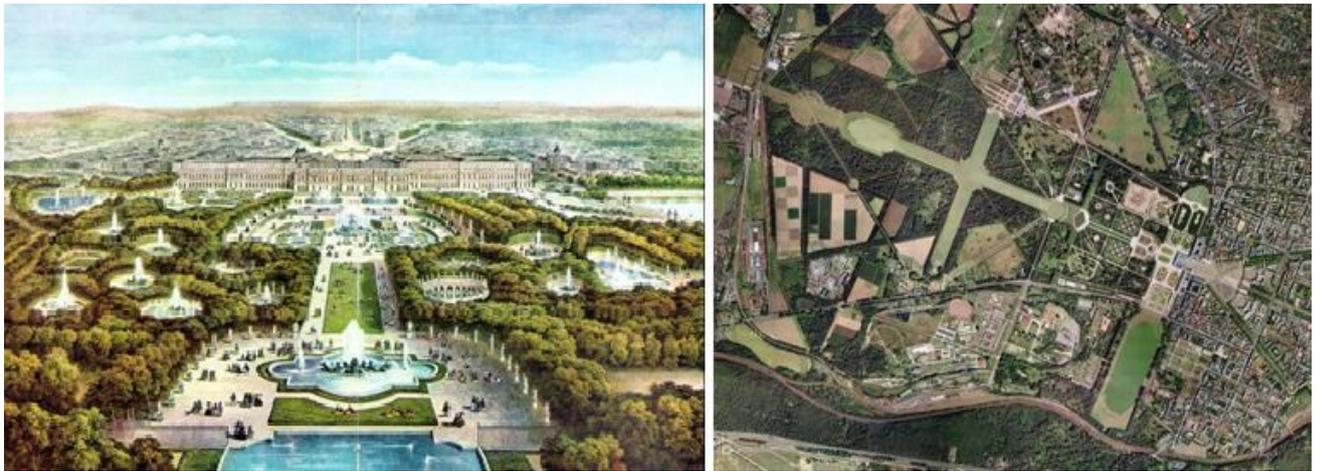
Вилла Д'Эсте

- 1 - дворец, 2 - верхняя терраса, 3 - фонтан "Севилла", 4 - аллея "100 фонтанов",
 5 - фонтан "Королевы", 6 - фонтан "Торжествующий Рим", 7 - водяной "Орган",
 8 - фонтан четырех драконов, 9 - водоемы, 10 - партер

Рис. 18. План виллы Д'Эсте

Регулярные парки Франции.

Середина XVII в. ознаменовалась творчеством большого мастера паркового строительства Андре Ленотра /1613 – 1700 гг., который за всю свою долгую жизнь Ленотр создал и перепланировал в стиле барокко и классицизма такие парки: Во-ле-Виконт, Кланьи, Со и Медон, Шантильи и Шуази, Нинон, Версаль, Марли, Сен-Клу, район Елисейских полей в Париже и Тюильри. Самым ярким выражением творческих достижений Ленотра является Версаль – резиденция Людовика XIV – прекрасный образец синтеза искусств: архитектуры, скульптуры и садово-паркового искусства.



Панорама и схема планировочной организации Версальского парка. 1661-1679 гг. арх. Луи Лево, Жюль Андузи Монсар, Андре Ленотр (парк).

Принцип композиции Версаля построен на оптимальном числе «три». Три луча, сходящиеся в вершине большого канала, это три части парка: партер перед дворцом, боскеты по обе стороны главной оси и массив свободно растущей зелени, вокруг и за большим каналом. Вдоль центральной оси парка к бассейну Аполлона ведет знаменитый зеленый ковер 25x330 м с боковыми дорожками шириной 10м, где через 30 м установлены статуи и вазы. За колесницей Аполлона следует Большой канал 120x1600 м.

Центральная ось завершается «Королевской решеткой», засаженной тополями. Специфическая особенность парка – зеленые стены, в виде шпалер из стриженных деревьев. Главное внимание уделено композиции боскетов и водоемов, симфонии цветов и фактурных сочетаний. Скульптуре отведено подчиненное место, несмотря на то, что в Версале ее много.

В ландшафте Франции, где преобладают равнинные местности, паркостроителям приходилось использовать малейшие неровности местности, что привело к приемам *боулингрин* – заниженному участку газона, нарушавшего однообразие ровной поверхности, и *вертюгаден* – полукруглого амфитеатра – из живой изгороди и системой невысоких террас, украшавшимися растениями в кадках. Главное место у дворца или дома отводилось партерам, со сложными узорами из песка, толченого угля, кирпича, стекла. Иногда портеры сплошь засаживались цветами или зеленым ковром, вокруг которого ставили кадки со стриженными деревьями. Самую большую часть парка занимали *боскеты* – зеленые комнаты. Боскеты могли использоваться как открытый манеж, помещение для танцев, театр из зелени, лабиринт.

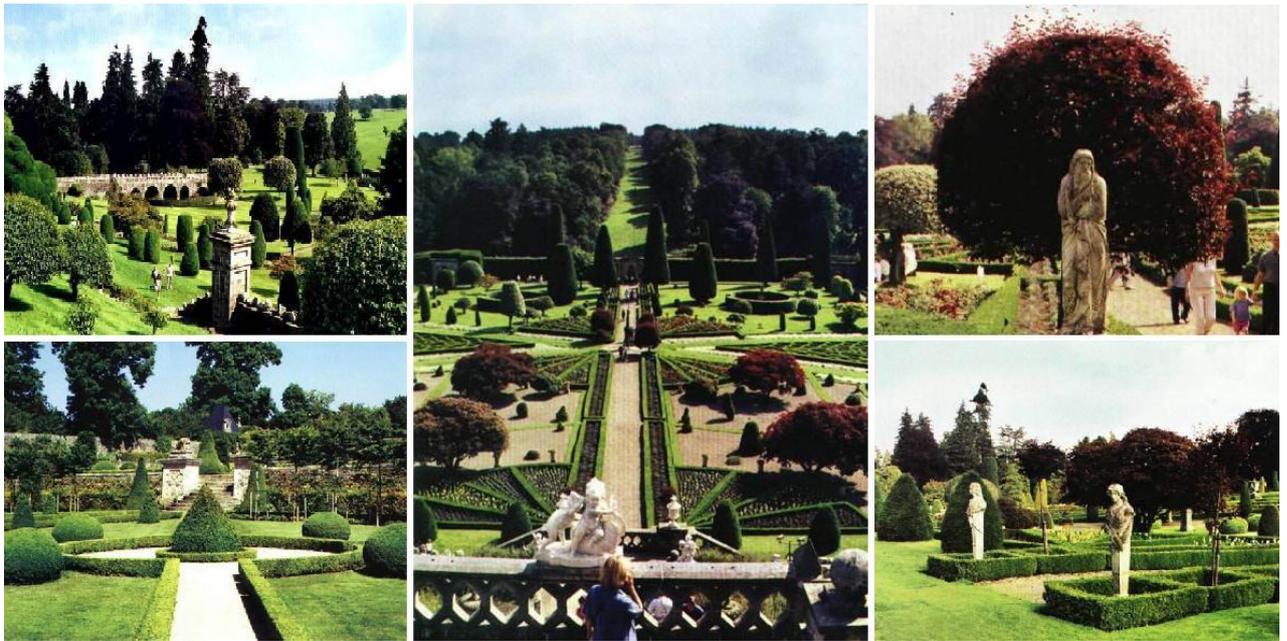


Партеры Версаля

Принципиально новый элемент Версаля – радиальные аллеи, введенный Ленотром в парковое искусство, поражает пропорциональностью соотношений ширины и длины. Поразительный по красоте и грандиозности парк Версаля, его регулярные композиции, основанные на пропорциональности, ясности и внутренней иерархии элементов ландшафта стали примером для подражания не только для СПИ всех европейских стран но и градостроительство. Площади городов в XVIII в. стали рассматриваться как открытые пространства, организуемые парковой зеленью и партерами с широким обзором, в отличие от замкнутых площадей средневековых городов.

Регулярные парки Англии.

Особое своеобразие регулярное парко строение получило в Англии конца XVII и середины XVIII веков. Как и во Франции, у дворца или английского дома главное место стало отводиться обширным широко раскрытым партерам. Характерной чертой композиции английского парка Дурмон, дошедшего до наших дней, является симметрия внутренних деталей партеров с массивами сплошного стриженного вручную газона, геральдическая символика, живописные лабиринты песочных дорожек и хорошее обводнение. Скульптура как элемент композиции использовалась мало. Высокого уровня развития достигли топиарное и трельажное искусства.



Парк Дурмон: 1 – панорама парка 2 – топиарные композиции из стриженного самшита, 3 ландшафтные композиции на тему “Крест Св. Андре”; 4-5 – сады философов;

В целом, композиция английских регулярных парков, создавалась на основе принципов пропорциональности, четкости, строгой иерархии главного и второстепенного, максимальном раскрытии пространства. К характерным приемам композиции относятся также нарушение симметрии во внутренних деталях партеров и боскетов, применение сплошных массивов растительности, обширных узорных партеров и боскетов, лабиринтов, обводнение при помощи каналов. Большую часть парков также занимают боскеты. Кроме закрытых боскетов создавались и открытые посадки – *кенкос*, выполненные из газонных трав стриженных в орнаментальной форме.

Регулярные парки России.

В начале XVIII века Россию потрясла настоящая революция. Молодой Петр I, совершив путешествие почти по всей Европе, и посетив в 1717 г. Версаль, был настолько поражен его величественной красотой, что, вернувшись не родину, приступил к незамедлительному воплощению своей дерзкой мечты – превратить патриархальную Россию в империю, Азию – в Европу. Заложенная в 1703 году в устье Невы, новая столица, строилась в соответствии с последними европейскими принципами градостроения и фортификации. Здесь, впервые в русской градостроительной практике появляется понятие регулярности, которое еще с начала XVII века определяло развитие европейского градостроения и садово-паркового искусства.

Помимо садов во французском регулярном стиле внимание Петра привлекали сады в стиле голландского барокко, которые, несмотря на геометричность, не требовали огромных пространств. Петра привлекала природа Голландии, которая была больше похожа на русскую. Петр очень любил цветы, которых было мало во французских парках, а в Голландии более чем достаточно. Это и определило появление самобытности русских регулярных садов и парков, соединившие в себе величие Версаля и черты голландского барокко, с обилием воды и цветников.¹⁶

В садах регулярно устраивались светские приемы (ассамблеи), на манеру европейского этикета.Guestы встречали роговой музыкой и привозили на торжества в нарядно украшенных лодках. Сады служили для воспитания и перевоспитания русского дворянства, от которого требовалось выглядеть, разговаривать, вести себя, а также думать достойно, в соответствии со статусом элиты общества.

Среди выдающихся произведений садово-паркового искусства XVIII в. в России следует назвать Летний сад и Пертергоф /ныне Петродворец, созданные при Петре I.

Летний сад был построен в 1704 – 1725 гг. (арх.Грезини, А.Шлюттер, М.Земцов) и состоял из четырех частей. Сейчас от него сохранились прямые, расходящиеся под прямым углом аллеи, которые раньше окружали зеленые стены. В боскетах деревья были подстрижены в виде шаров, кубов, пирамид, было много фонтанов, декоративных водоемов и скульптур. Архитектор Ю.Фельтон с П.Егоровым в 1770 – 1784 гг. соорудили знаменитую решетку Летнего сада. Самый богатый и торжественный парк эпохи – Перодворец (летняя резиденция Петра I) был построен в пригороде Петербурга – Петергофе. Парк по праву соперничающий с французским, был настолько хорош, что заслуживал названия – “русский Версаль”. Парк был заложен весной 1714 г. по замыслу Петра I. В строительстве дворца принимали участие многие видные архитекторы того времени: отец и сын Растрелли, Н.Микетти, А.Н.Воронихин. для строительства парка был приглашен ученик А. Ленотра Ж.Б.Леблон.

¹⁶ Удивительно, как Петр занятый созданием армии и флота, укреплением границ, ведением войн и установлением дипломатических отношений с европейскими государствами, пропагандой новой культуры и мн. др.находил время для того чтобы интересоваться архитектурой, градостроительством и обустройством садов. Он сам выбирал и приглашал архитекторов, для своих дворцов и паков, рассматривал их проекты, вносил в них изменения, а иногда делал собственные эскизы. Например, об интересе Петра к садово-парковому строительству можно судить по цитате из письма Петра к Т.Н. Стрешневу: “Цветы, шесть кустов питонов, привезли в целости и сохранности, чему зело удивляемся, как не разтрясло, а цветы немалые. Зело желаем, что калуферу, мяты и прочих душистых не прислано...”



Петродворец: верхний и нижний парк

Парк Петродворца имеет две части – верхний сад перед дворцом и нижний сад за дворцом с выходом к Финскому заливу. В верхнем саду размещены водные партеры украшенные античной скульптурой и зеленые галереи, фланкированные величественными газонными партерами. Нижний парк посвящен военной славе молодого русского флота. Ниже большого каскада, в центре большого ковша находится известная скульптура “Самсон раздирающий пасть льва”, отражающая аллегорию победы России (Петра I) над шведами (Карлом XII) в Северной войне. Большой каскад начинается от дворца и переходит в главный канал, стрелой пересекающий парк и врезающийся в Финский залив. Это – тоже символ прорыва России в Европу.



Большой каскад. Скульптура «Самсон разрывающий пасть льва», символ победы России над шведами.



Панорама с террасы Петродворца с осью канала выходящего к финскому заливу

Восточнее, на берегу моря, находится дворец, и сад Монплеизр (с фр. – мое удовольствие), с четырьмя партерами, разделенными крестообразными аллеями, в голландском стиле. Главное украшение сада – фонтаны, в центре сада находится фонтан «Сноп». У западной границы парка находится небольшой, дворец Марли «малые приморские палаты», окруженный каскадом «Золотая гора», Большим и Секторальным прудом. Здесь же находятся сады Венеры и Бахуса.

В верхнем саду размещены большие водные партеры украшенные скульптурой, зеленые галереи фланкированы величественными газонными партерами. После этой спокойной композиции шумные фонтаны и большой каскад нижнего сада выглядят особенно контрастно. Вся вода грандиозного фонтанного сооружения украшенная позолоченной скульптурой собирается в ковше Самсона. В целом, водные устройства Петродворца насчитывают более 2040 струй – бьющих из каналов, бассейнов, фонтанов и каскадов. Многие фонтаны в частности «Менажерные», «Римские», «Адам» и «Ева», замыкают основные перспективы парка. Кроме большого каскада имеются еще два: «Золотая» гора и «Шахматная» гора. Три луча, сходящиеся к водному саду и домик Марли образуют незатейливую планировочную схему Нижнего сада.

Создание Петродворцовского парка послужило толчком развитию русского паркостроения. В период расцвета классицизма, к концу XVIII века в окрестностях Петербурга, Москвы и др. городов России насчитывалось более сотни приусадебных парков знати и разбогатевших помещиков. Среди них особенно выделяются садово-парковые комплексы: Царское село, Куское, Останкино, Архангельское и др.

В Архангельском создается грандиозный регулярный парк, в строгом классическом стиле в центральной части и ландшафтном стиле по

периметру. Украшением дворца и парка стала уникальная коллекция парковой скульптуры работы итальянских мастеров, насчитывающая около 200 оригинальных произведений.

И так, садово-парковые ансамбли Европы и России в XVIII в. имели регулярный, классический характер, планировка садов была проста. Сад обильно украшали водными устройствами: фонтанами, каскадами, водными партерами и скульптурой на мифологических темы.

Вопросы к лекции 6:

1. Охарактеризуйте организацию террасных садов Италии
2. Охарактеризуйте организацию парков вилл Д'Эсте.
3. Охарактеризуйте организацию регулярных парков Франции
4. Охарактеризуйте организацию регулярных парков Англии.
5. Охарактеризуйте организацию регулярных парков России
6. Охарактеризуйте организацию парка Петродворца

Необходимые материалы и инструменты:

Тетрадь, ручка и пр.

Рекомендуемая литература

1. Адилова Л. А. Ландшафтная архитектура: электронный ресурс: www.zienet.uz

Интернет издания:

www.gardener.ru

www.wikipedia.com

Лекция 7. Садово-парковое искусство стран Востока



*Нам с гуриями рай сулят на свете том
И чаши, полные пурпуровым вином.
Красавиц и вина бежать на свете этом
Разумно ль, если к ним мы всё равно придем?
Омар Хайям «Рубай»*

Исламские сады.

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету

2. Феодалные сады Европы

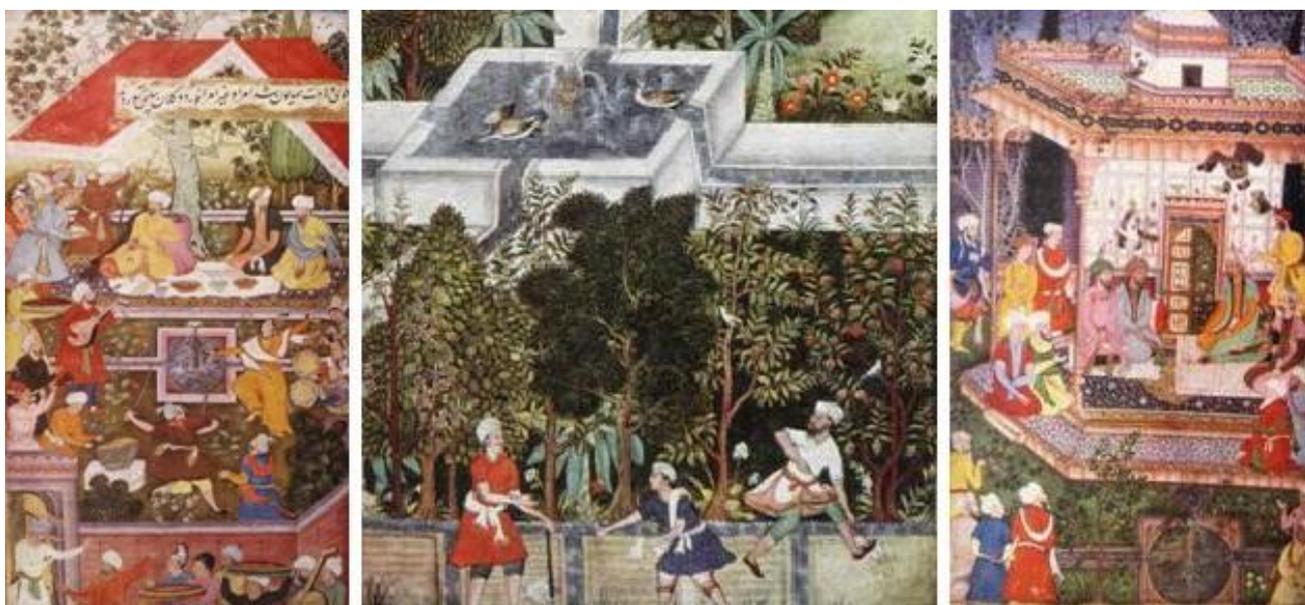
3. Монастырские сады Европы

4. Мавританские сады Европы

5. Материалы и инструменты.

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

Следует отметить, что во многих трудах европейских ученых посвященных истории садово-паркового искусство, не раскрывается влияния искусства Древнего Востока на ландшафтное искусство итальянского Возрождения. А между тем весьма достоверно, что это влияние имело место. Сады, в мусульманских странах, ассоциировались с раем - все в них располагало к удовольствию, неге и томлению: тихо журчащие фонтаны, легкие струи искрящейся на солнце воды, благоухающие цветы, поющие птицы в золотых клетках, прекрасные наложницы... Несмотря, на различие садов в деталях, их общее устройство строго регламентировалось законами ислама.



Исламские сады в миниатюрах Бабурнаме

Основу сада, составляет геометрическая планировка с прямыми аллеями каналцами, вдоль которых размещались декоративные и плодовые деревья. План формировался из одного или нескольких квадратов, котрый

делился на четыре меньших части. В центрах квадратов часто располагались главные украшения сада – небольшие фонтаны или бассейны, облицованные мрамором, разноцветными керамическими плитками и стеклом.

Форма отражала легенду о райском саде, в котором пересеаются воды четырех частей света. Таким образом, сад разделялся на четыре части. Возможно, прообразом планировки исламских садов была планировка Мекки, где от центра Каабы отходило четырехнаправленные дороги. Кааба «божий дом», которому поклонялись еще до появления Ислама. Квадраты исламского сада должны были символизировать присутствие Аллаха и его благословение.

Так как большинство стран Ислама находятся в засушливом климате, к воде здесь относятся очень бережно. Вода – священна, она источник жизни, она не только питает жизнь, но и дает ей очищение. Без воды немислим ни один сад и вода в садах всегда играет главную композиционно-планировочную роль. Замечательным примером – традиционного исламского сад является, созданный в XVII в., сад “Боги Фин” расположенный в близ Исфাহана в провинции Кашан в Иране.

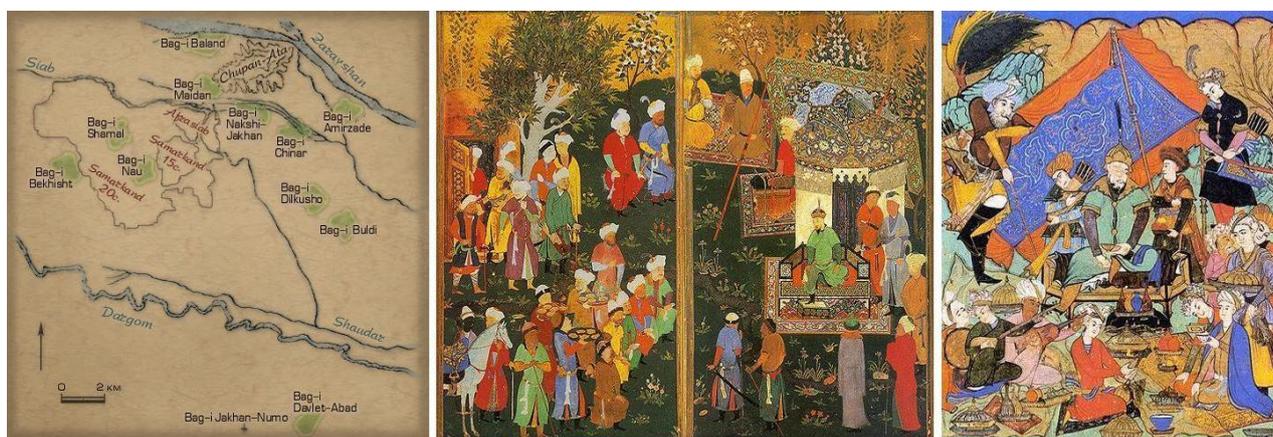


Каналы сада “Боги Фин”. Иран.

Сады эпохи Тимуридов в Самарканде (Узбекистан).

Как когда-то, римляне, персы и арабы, один из великих завоевателей мира Амир Тимур, родоначальник династии тимуридов и бобуридов, после военных походов привозил в Мавераннахр, атрибуты культуры завоеванных народов. Кроме того, А. Тимур, будучи просвещенным человеком, уделял большое значение ученым, поэтам, философам послам из разных стран, включая Европу, Азию и Китай. Китайские сады в отличие от садов Запада были тематическим. Заваевывая страны и получая информацию от послов

Китая, Испании, Италии и др. Тимур не мог не знать о величественных садах мира. Поэтому начиная с XIV в., в столице государства Тимуридов – Самарканде и др. городах Мавераннахра было создано много прекрасных тематических садов. Г.А. Пугаченкова, достаточно прстранно передала сведениях о самаркандских садах (Г.А.Пугаченкова, , кдошедших город со всех сторон и имели весьма поэтические названия: «Боги Шамал» (Северный сад), «Боги Дилкушо» (Сад очарования), «Боги Нав» (Сад науки) и др. сады, которых всего было пятнадцать. Дворцовые зоны садов, где Амир Тумур принимал гостей, планировке садов использовались регулярные приемы планировки по принципу Чор-Баг (Четыре сада) и парадизы. Широко применялись декоративные водоемы. Сведения о садах содержится в «Зафарнаме», «Бабурнаме» у Алишера Навои и других произведениях. Сады Самарканда были двух типов: сады «Чор-Боги» и сады-парки «парадизы».



Сады Тимуридов средневекового Самарканда:

- 1 – схема размещения садов, 2 – сцены прибытия и приема посло А.Тимуром в парке Боги Нав,
- 3 – А. Тимур в парке-парадизе Боги Шимол.

Чор-Боги создавались по канонам садово-паркового искусства, характерным в странах Востока, где планировка сада, как было сказано выше имела строго ортогональное строение. «Чор», на фарси означает - четыре, «Бог» - сад, поэтому, соответственно названию «Чор Бог», четырехчастность планировочной структуры лежит в основе сада. Сад делится на четыре равные части разделенные четырьмя пересекающимися проходами дорожками. Часто, по центру каждой дорожки протекает узкий неглубокий каналец, наполненный водой. На месте пересечения каналцев устраивается маленький водоем с небольшим фонтанчиком или без него, Например, восточной традиции считается, что четыре дороги соответствуют четырем странам света, а в индусской традиции считается, что канала символизируют четыре этапа жизни человека: детство, юность, молодость и

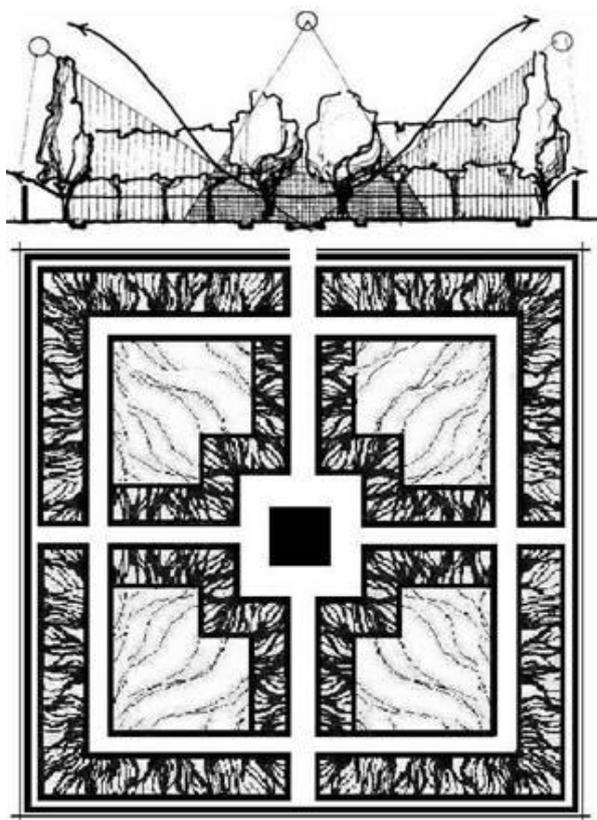
старость. Когда воды пересекаются, т.е. когда человек осознает прожитую жизнь – он встречается с Богом.

Но, в отличие от персидских садов в Средней Азии (и особенно в Узбекистане) сад Чор-Бог получил свое специфическое развитие, связанное с особенностями местного климата. Как правило, Чор-Баги окружались глинобитным забором - дувалом, который ограждал владение и сад от посторонних взоров и пыльных ветров, характерных для среднеазиатского климата. Наряду с дувалом, по периметру, со стороны сада, размещался плотный ряд деревьев, преимущественно из тополя. Штамп тополей, как правило, размещался на уровне забора или ниже него, а пирамидальные кроны вздымались ввысь до 20 -30 метров. Такая двойная ограда служила надежной защитой, как от знойных пыльных ветров, так и способствовала формированию микроклимата территории.

С другой стороны, традиционно, четырехчастная планировка сада носит не только теософический, но и более практический, утилитарный смысл. Дело в том, что, в соответствии с особенностями природных условий – частой нехваткой воды, вода, из экономических соображений, наиболее рационально распределяется по территории – наикратчайшему расстоянию, т.е. прямой линии. Как правило, от канальцев проходящих по четырем осям сада вода распределялась в более отдаленные зоны сада. Если по центральным осям сада канальцев не было, вода распределялась из канальцев арыков расположенных по периметру сада, вглубь территории.

Таким образом, соблюдались как утилитарные, так и декоративные требования. Кроме того, равномерное распределение декоративных канальцев и арыков по территории сада способствовало равномерному обводнению и соответственно орошению сада. Вода следовала в Чор-Чаманы. Чаманами назывались цветники, размещенные по четыре стороны от центральных осей сада. Пространственное размещение растительности зависело от способов распределения воды на территории.

Как было указано выше, самая высокая растительность размещалась по периметру сада, в средней части Чаманов размещались открытые цветники и декоративные или фруктовые деревья, по периметру Чаманов. Крупные деревья могли размещаться и над бассейнами с водой, для аккумуляции влаги и создания тени над местами отдыха. Данное планировочное и пространственное устройство садов, где вода и растительность были тесно взаимосвязаны, способствовало усилению и стабильности микроклимата на территории. Часто, над бассейнами вместо деревьев могла размещаться ажурная или кровельная беседка, используемая для создания романтичности или монументальности, торжественности мест отдыха.



Принципы планировочно-пространственной организации сада “Чор-Баг”, (по Л.А. Адиловой)¹⁷

Сады-парки «парадизы», как правило, предназначались для охоты. Зона сада находилась в непосредственной близости от сооружения владения и соответствовала приемам планировочной организации Чор-бага. Паровая зона, собственно сам парадиз, представлял собой территорию естественного ландшафта с массивами зеленых или тугайных зарослей, где проводилась охота на диких зверей. Парадизы по периметру, также, окружались дувалом Они, были больших размеров и свободной планировкой. По углам дувалов парадиза устраивались башни, где размещались охранники, которые, также, служили надзиратели за передвижением животных, когда устраивалась охота на зверей и животных.

Наиболее законченно и полно идея райского сада – «чор-багх» – воплотилась в гробницах времен династии Великих Моголов.

Индийские сады Бабуридов.

Древние, традиционные сады Индии, которые и поныне существуют при храмовых комплексах демонстрируют совершенно иную, в отличие от других стран организацию паркового пространства. Во первых в Индии общественные сады не создавались сами по себе, а были неотъемлемой частью культовых сооружений. Разнообрази планировки и функциональное

¹⁷ Адилова Л.А. Принципы архитектурно-планировочной организации ландшафтов городов, расположенных в сухом жарком климате. - сб. науч. тр. ЛИСИ, Л. 1984 г.

назначение садов зависело от видов деятельности на территории. В Индии, стране древнейшей религии Буддизма, все было и есть пронизано философией Будды. Поэтому сады всегда были местом поклонения и отдыха.



Сады Храма Махабодхи – пример, традиционных индийских садов

После завоевания Индии внуком А.Тимура Зияхитдином Бабуром, впитавшем культуру и традиции садоводства тимуридов, наиболее законченно и полно идея сада – «Чор-Баг» – воплотилась в созданных им садах Бабуридов в Индии, построенных потомками З.Бабура - Акбаром, Джахангиром, Шахджаханом и др.. Например, перед главным входом всемирно известного мавзолея Тадж-Махал (XVII в.) разбит парк в стиле Чор-Баг (рис. 6). Недалеко от Тадж Махала разбиты сады комплекса Агры, также выполненные в стиле Чор-Баг. Примером могут исламские сады Индии построенные Бабуром и его потомками Акбаром, Джахангиром, Шахджаханом в эпоху правления Бабуридов в Индии. Например Мавзолей Хумаюна (XVI в.) и Тадж-Махал XVII.



Бабуриды



Мумтаз Махал



Тадж Махал



Нур Джахан



Агра – Красный дворец. Парк перед мавзолеем Тадж Махал и Красным дворцом в Агре. Дели. Индия.

Вопросы к лекции 7:

1. Каковы принципы организации исламского сада?
2. Перечислите и охарактеризуйте садк тимуридов в Самарканде.
3. Каковы принципы организации «Чор-Бага»?
4. Кто родоначальник идиских садов и по каково их устройство?

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdeziqn.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

www.sadik.ru

Лекция 8. Садово-парковое искусство Китая и Японии

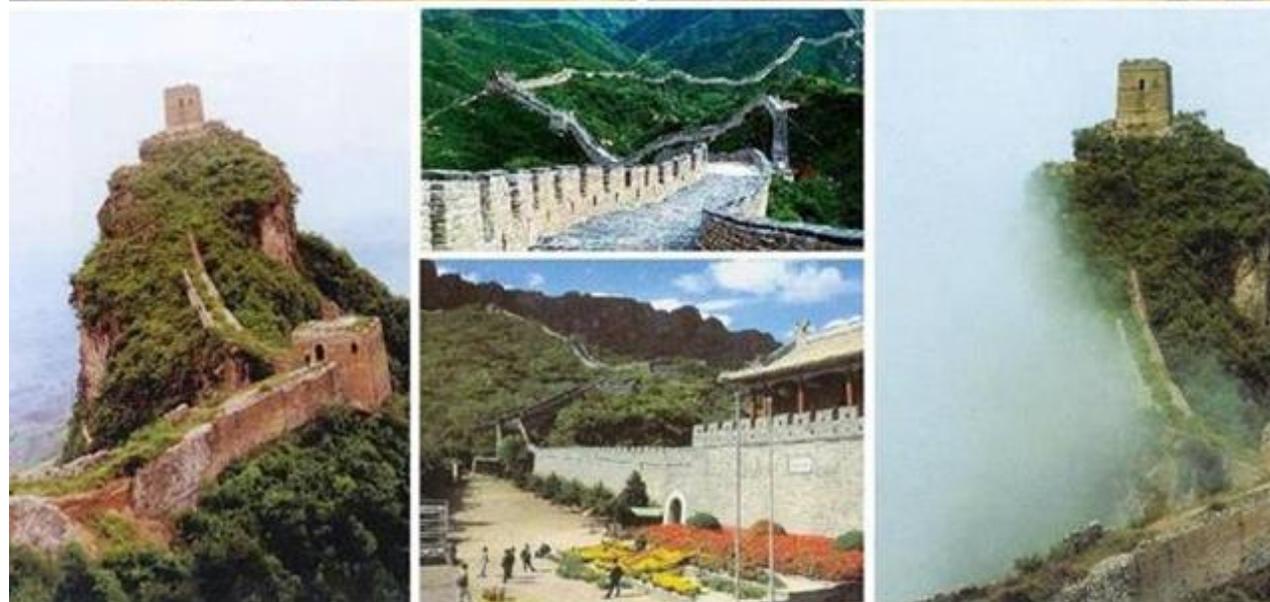
План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Китайские сады и парки.
3. Японские сады и парки.
4. Материалы и инструменты.

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

КИТАЙСКИЕ САДЫ И ПАРКИ

Далеко на востоке за "Великой стеной" была расположена таинственная, для европейцев, страна - Китай. Долгое время об этой стране



никто ничего не знал. Впервые, в 13 веке, посетил Китай венецианец Марко Поло и рассказал о нем такое, что мало кто верил ему. Китайский народ, издавна любил природу, понимал ее красоту. Корни садово-паркового искусства Китая уходят в 21 век до нашей эры, то есть к временам расцвета Ассирийских городов.



Рис. 8. Китайские сады:

1- 5 императорские сады, 6 -10 –Великая китайская стена, 11-13 – стелла, пагода и входные ворота в парк Бейхай

Первые сведения о садах в этой стране дошедшие до нас в письменных источниках, рисунках и других изображения\ относятся к XXI веку до н. э. Речь идет о китайском владыке Чеу, создавшем один из первых парков Древнего Китая.

Пришедший к власти после императора Чеу, Му Уанг - разбил роскошные сады, в которых построил прекрасные сооружения. Император Цзин Хи Хоанг за 41 год своего владычества создал грандиозный парк площадью более 1000 га и построил в нем такое же количество дворцов, какое количество он завоевал. В Китайском эпосе «Книга песней» упоминается *«Сад Знаний»* созданный императором Вен Вангом в 1150 год до н. э. на площади 375 га. Там же упоминается парк императором Ши Ханг Ти. Протяженность границ парка составляла 120-130 км. В 197 году до н. э. другой владыка У Ти создал другой грандиозный парк на площади 3000 га. Но о планировке древних китайских парков никаких более или менее достоверных сведений до нас не дошло, и судить об этой стороне китайского паркового искусства придется по примерам, в историческом аспекте более поздним.

В своих садах китайцы стремились воспроизвести наиболее характерные пейзажи своей страны. Художники-садоводы, обобщая наблюдения явлений окружающего мира, с неиссякаемой фантазией создавали прекрасные романтические пейзажи. Характерным для китайского садово-паркового искусства был глубокий символизм, являвшийся отражением религиозных учений. Например, в садах, посетителю старались создать различные настроения: - радости, ужаса, спокойствия, созерцания и др.

В традиционном китайском саду, прежде всего, бросаются в глаза дорожки с рисунками выложенными цветными гальками. Причудливые узоры сменяются изображениями цветов, рыб, павлинов, осьминогов, драконов. Дорожки уводят в извилистые аллеи, поднимающиеся вверх и постепенно становящиеся невидимыми. Кругом громоздятся причудливой формы разного цвета камни. Склоны нависают над головой. Они покрыты мхом и лишайником. Доносится грохот подземной реки. С одной стороны изгибается уродливая сосна, с другой обожженные молнией и расколотые на куски стволы деревьев. Стремительный и клокочущий водопад преграждает дорогу, и вырванное с корнем дерево лежит поперек бурного потока. Тонкие извилистые ручейки льются из расщелины в мрачной скале. Темные туи и ели тянутся кверху, затеняя солнце. В черноте воды видна сова и летучие мыши. Крики и шорохи отдают гулким эхом. Свистящие заунывные, гогочущие звуки раздаются среди скал.

Страх охватывает путника, недаром такой пейзаж китайские садоводы называют сценой или *пейзажем ужасов*.

Но вот поворот, неожиданный вход в мрачную пещеру и ... вы смеетесь. Отверстие в камне или противоположный выход из пещеры открывает такой привлекательный вид, что вас охватывает радость. Веселая яркая зеленая листва деревьев, освещенных солнцем и такая даль ... - перед зрителем *пейзаж* радости: "Холмик северный зеленеет, там, на север от озера

В роще смешной орхидеи, красота их горит, ярка:

Извиваясь и изгибаясь, воды с юга несет река,

То светлея то исчезая, там, за синей каймой леска". Ван Вей.

Кроме ужасных и смеющихся пейзажей, есть еще *пейзаж очарования*, или *романтический пейзаж*, навевающий легкую грусть: романтическая пагода на далекой скале, тигровую спиной выгнутый мост и ветви плакучей ивы, склоненной к воде.

"В струящейся воде осенняя луна

На южном озере покой и тишина

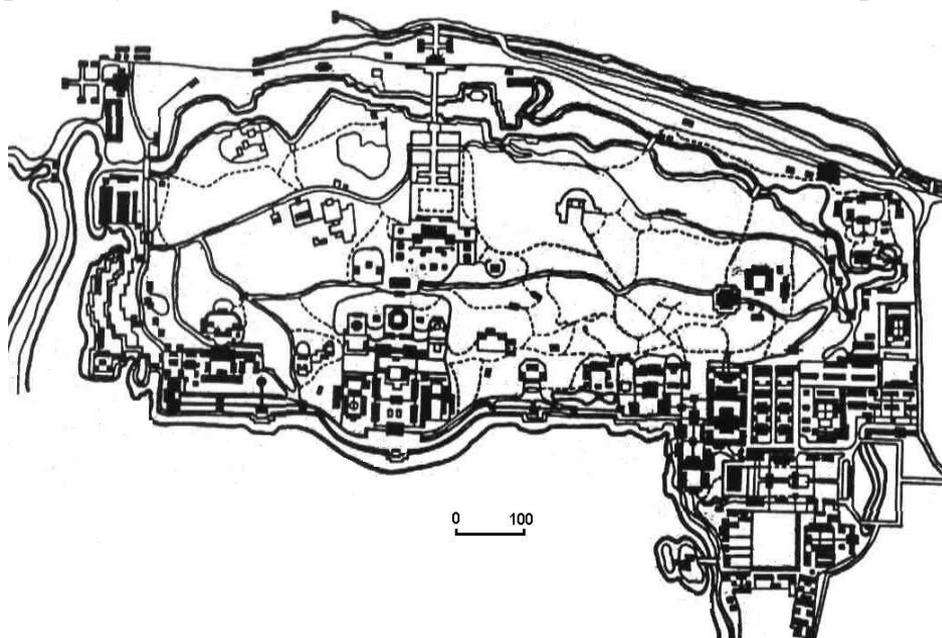
И лотос хочет мне сказать о чем-то грустном,

Чтоб грустью и моя душа была полна.

Ли Бо.

Воде в китайских садах и парках отводят огромное место, что не только красиво, но и необходимо в жарком климате. Водой покрывается большое пространство, среди которого раскинуты островки, полуострова, с узкими изогнутыми перешейками. Тысяча ухищрений, чтоб на каждом повороте занять взор путника, вызвать удивление и восхищение все новыми видами и композициями листвы, цветов, камней не широком фоне гладких озер.

Таков один из знаменитых парков мира **Ихеюань** (Латный дворец), раскинувшийся на 330 га в предместье Пекина.



План парка Ихеюань

Только одна пятая часть парка приходится на гору и узкие полосы земли и островки, четыре пятых заняты водной поверхностью, (Рис.). Сложная планировка парка Ихеюань сочетает в себе все типичные

особенности ландшафтов Китая. Здесь, как бы представлены копии достопримечательностей и наиболее красивых мест Китая. В 18 веке парк Ихеюань называли Цин-июань - "Парк чистейшей водяной зыби".

Парк **Бейхай**, находится в центре Пекина. Из 104 га площади 54 занимают озера. Этот парк создан в старых традициях китайской садовой архитектуры. Центральное место в нем занимает гора, возвышающаяся в виде острова, опоясанная с одной стороны галереей с белокаменными перилами. С другой высится над водой павильон "Пяти драконов". В средней части горы устроены гроты, а на самом верху расположены террасы, храмы, павильоны. Есть в парке овальная "Стена шепота", где, если встать близко к стене и прошептать тихо- тихо, на другом конце будет четко слышен мельчайший вздох. Сюда часто приходят молодые пары для ритуального объяснения в любви. Неожиданное изумление вызывают контрасты в открывающихся ландшафтах китайских парков.



План парка Бейхай

ЯПОНСКИЕ САДЫ И ПАРКИ

Японский сад и сад европейский, не просто непохожи или различны, но в значительной мере противоположны. Европейский парк - это природа, преобразованная человеком. Это всегда декоративно "улучшенная" природа, олицетворение разума, воли и торжества над неорганизованным миром. В тоже время европейские сады к концу 17 -

началу 18 века испытывали влияние китайских садов, послуживших несколькими веками ранее прототипом японских садов.

Как явление художественное японский сад формируется уже в 10 - 12 веках и достигает расцвета в 14 - 16 веках. Зародившееся в древности и достигшее расцвета в период средневековья искусство японских садов имеет много черт связанных именно с этой эпохой развития человеческой культуры. Для нее характерны большая целостность миросозерцания, слитность, нерасчлененность многих представлений и понятий. Особый язык японского искусства столь отличный от языка искусства европейских народов в значительной степени сформировался на основе специфического отношения к природе.

Многообразие садов и вместе с тем их единые корни и единые принципы лучше всего можно прочувствовать в Киото - древней столице Японии. Огромное их большинство помещается в монастырских комплексах, так как искусство садов в значительной мере связано с идеалами буддизма. Например, сады монастырей: Дайтокуден, Дайсен-ин, Дзеруридзи, Муреку-ин, Бедони и конечно сад Реандзи .



Сухой сад монастыря Рёанзи

Камень и несколько веток бамбука - это уже композиция, уже "сад". На площадке в несколько квадратных метров, засыпанной белой морской галькой, расставлены группы камней различной формы - это *сухой сад*, или *сухой пейзаж*. Здесь камни воспринимаются как скульптура, и только их пластическая выразительность, пропорции соотношение объемов, размещение в пространстве формируют эстетические качества сада. Вместо гальки может быть песок, а скульптурный объем может создаваться также и кустарником, особо подобранным по форме и цвету листвы.

Наряду с *песчаным садом* существовал как особый вид *сад мхов*, например, Сайдохан, 14 в., где акцентировалось фактура поверхности, и различие оттенков зелени. Сочетание плоскостей покрытых галькой и покрытых мхами, создавало для глаза возможность переживания фактур. Встречался сад с другим "главным героем" - *сад воды*. Наконец, были распространены *пейзажные сады*, содержащие водоем с островками и мостиками, группы деревьев разнообразной формы, каменные пагоды и фонари (сады Кацура, Сюгакуин).





Пейзажные и ландшафтные композиции Японских садов:

1,3 – синтез архитектуры и ландшафта, 2 – водный сад, 4 – фонарь в Чайном саду, 5 – осенний пейзаж, 6 – сухой сад, 7 – цветущие азалии, 8 – сад “Мхов”, 9-11 – домашние сады, 12 – ворота Торо в саду Киото, 13 – “Бонсай”, 14 – павильон с саду Киото.

Японские сады различались и по своим функциям. Небольшие сады, имевшие иногда площадь всего лишь в несколько квадратных метров, предназначались только для рассматривания (при храмах или домах, чайных домиках) и служили продолжением интерьера. Длительный период расцвета садового искусства привел к появлению множества вариантов храмового сада. Но среди них можно выделить два главных типа сада в зависимости от характера почвы: *пейзажный сад с холмами - цукияма* и плоский сад *хиранива*. В каждом из этих подразделений имеются три формы: развернутая полная форма - "*син*", полусокращенная форма - "*ге*" и сокращенная форма - "*со*", (Рис.). Более значительные по размерам - *ландшафтные сады* (условно говоря, парки) могли служить и для прогулок. Последние были менее зависимы от архитектуры и рассчитаны не на одностороннее с террасы, а на круговое созерцание, когда человек как бы погружался в пространство сада, ощущал его вокруг себя, жил и двигался в нем.

Многие свойства традиционного японского сада оказались жизнеспособными и в наше время, их выразительность стала более острой по соседству с бетоном и стеклом. Например, именно японский сад был разбит у здания ЮНЕСКО в Париже. Кусочек непринужденной живой природы, рядом с сухим геометризмом современных зданий, стал необходимой эмоциональной точкой опоры человеку, отрезанному от лесов и морей, растений и птиц. Размышляя над организацией городского пространства, новой среды обитания людей, архитекторы все чаще и чаще используют принципы японского сада. Это древнее искусство, казалось бы,

такое отвлеченное и такое традиционное, обрело новую жизнь, оказалось нужным нашим современникам на всех континентах.

Вопросы к лекции 8:

5. Каковы основные принципы устройства китайских садов ?
6. Какова ландшафтно-планировочная организация парков «Ихеюань» и «Бейхай» ?
7. Каковы основные принципы устройства японских садов ?
8. Охарактеризуйте функциональные и идейно-художественные типы японских садов.

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdeziqn.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

www.sadik.ru

Лекция 9. Садово-парковое и ландшафтное искусство XVIII - XIX вв.

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Английские сады и парки.
3. Германские сады и парки.
4. Русские сады и парки.

Ключевые слова: пейзаж, среда, сад, парк, стиль

Романтические парки пейзажного стиля Европы, 18-19 веков.

Западная историография называет 18 век эпохой Просвещения. В противовес барочной пышности абсолютизма и католической церкви выдвигались идеи классической простоты, обращения к природе, романтизм мифических времен золотого века античности. Процесс перемен в искусстве и архитектуре происходил постепенно. Черты уходящего барокко и нарождающегося классицизма сосуществовали в творчестве многих ведущих мастеров конца 17 - начала 18 века. Исключением явилось садово-парковое искусство. Разница между садами барокко и садами классицизма и романтизма была очевидной. *Если регулярные барочные сады и связаны в первую очередь с Францией и называются "французскими", то пейзажные сады классицизма явились бесспорной принадлежностью Англии, получив название "английских".*

У истоков нового стиля лежала идеализация античности и развитие зарождавшихся еще в древности натурфилософских идей. Они подготовили почву привезенным из Китая принципам формирования пейзажных садов.

В 18-19 веках пейзажные парки получили самое широкое распространение в Англии, Франции, России появились теоретические труды и практические руководства по садово-парковому искусству.

АНГЛИЯ

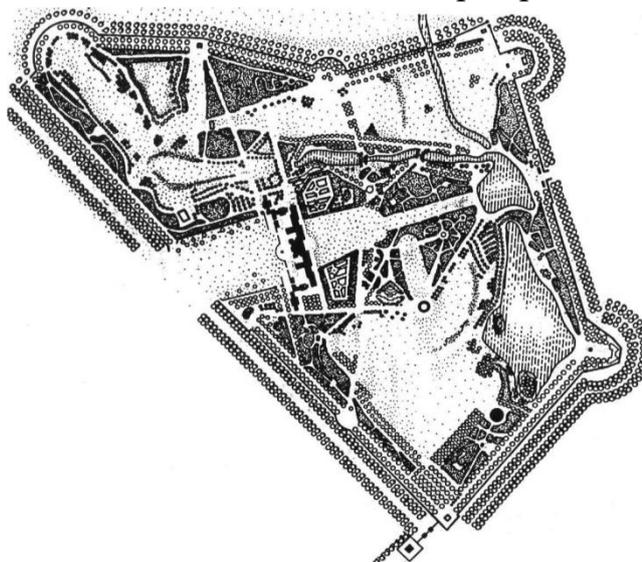
Наиболее интенсивно новые идеи начали развиваться в Англии, где и природа и история способствовали возникновению романтизма, где к началу 18 века создались благоприятные условия для его развития. В 1738 г. архитектор и художник **Вильям Кент** перепланировал парк "Стоу" в 100 км от Лондона. (Рис.1)



Таким образом начало пейзажного стиля как утверждают англичане было положено – Уильямом Кентом (1685-1748). Начав с рисовальщика гербов на каретах, позже У.Кент, обучался на живописца частных картин. Отучившись в Италии, он стал архитектором, а затем паркостроителем. Его вкус был

сформирован в течение ряда Гранд Туров по странам Европы с его патронами.

В 1720-ых он работал с Лордом Берлингтоном над его Чествикским дворцово-парковым комплексом (Chiswick House) У. Кент стал ландшафтным проектировщиком и, как сказано в известном выражении Уолпоула он проявил себя “прирожденным гением, когда *выявил большую систему* в сумерках несовершенных эссе. Он “перескакивал” через забор, и видел, что вся природа была садом”. Замечание Уильяма Кента, что “*весь ландшафт является живописным пейзажем*”, до сих пор продолжает



влиять на проектировщиков сада.

(Рис.1) Пейзажный парк Стоу. Арх. В.Кент. 1738. 100 км от Лондона

Этот парк представлял собой полную противоположность регулярным "французским" садам. На смену четко, регулярно распланированным партерам, боскетам, бассейнам пришла планировка без прямых линий, сад, в котором все его элементы, детали, были, как бы созданы самой природой. Но это не было простое "облагораживание" природных пейзажей. Парк создавался руками человека, в нем не было случайных элементов. Существовала продуманная система путей, следуя которым можно было увидеть последовательную смену живописных пейзажей, аллей, перспектив, где немаловажную роль играли сооружения дворца и парковые павильоны.

Пейзажи и архитектура парка Стоу:

1 - павильон Тимпетто, 2 - павильон Октагон, 3 – бронированный мостик, 4- скульптура богини “Саксонии”, 5 – озеро “Октагон”, 6 – храм Королевы, 7 – готический храм, 8 – колонна Гринвилл, 9 – озеро “Октагон”

В 1803 г., широко известный трактат по парко строению написал английский архитектор **Рептон**. Он имел большой опыт практической работы. В своих парках он сочетал пейзажную композицию с регулярными элементами. Одной из наиболее известных его работ, выполненных в начале 19 в. с архитектором Нэшем, был "**Риджент-парк**" в Лондоне. Острое сочетание прямолинейных осей и окружности со свободной пейзажной планировкой воды и зелени сделали этот парк особенно выразительным.

ГЕРМАНИЯ.

Особенно широкое развитие сооружение пейзажных парков получило в 19 веке. На первый план уже в начале века выдвинулась немецкая школа. Ее представители **Леннэ и Пюклер** создатели прекрасных композиций, хорошо сохранившиеся до наших дней. Центральное место в творчестве Леннэ занимает знаменитый парк "**Сан-Суси**" в Потсдаме. Основа его была заложена еще в середине 18 в. во время строительства барочных дворцов и небольших регулярных садов при них. В начале 19 в. Ленне завершил ансамбль, создав вокруг центральной аллеи, соединяющей дворцы, систему полей и рощ, пронизанных плавно изгибающимися тропами и дорожками.

План и пейзажные виды парка Сан-Суси

В эту систему был вписан дворец Шарлоттенхоф, "Римские термы", китайский павильон, парковая скульптура, стоявшие в мастерски сделанном локальном окружении.

Последователем Леннэ стал богатый князь Пюклер-Мускау, посвятивший свою жизнь (и состояние) строительству ландшафтных парков. Огромный романтический парк "**Мускау**" Пюклер создал в долине реки Нейсе вокруг городка Мускау (Рис.). Около 30 лет понадобилось для создания живописных композиций полей, перелесков, деревьев, посаженных группами и отдельно, для выбора трасс прогулочных дорожек по склонам холмов, по берегам и в долине реки. Сентиментальный романтизм Пюклера проявился особенно ярко в сравнительно небольшом парке близ города Брантиц. В живописном таинственном парке он возвел две земляные пирамиды, одну на озере, другую на берегу. Пирамиды были надгробиями для самого Пюклера и его возлюбленной.

Ландшафтные композиции городов Европы.

Значительным развитием городских ландшафтных композиций ознаменовался 18 в. Города эпохи новой общественной формации - капитализма утрачивали функции крепостей, подвергались перестройкам и реконструкции. Городские площади в Европе продолжали и развивали традиции заложенные в эпоху барокко, здесь широко использовались малые формы и скульптура. К числу лучших образцов европейских площадей 18 в. принадлежит **Вандомская площадь** и **площадь Согласия** в Париже. **Площади городка Бат** в Англии стали исходным пунктом в формировании нового типа городского пространства - **сквера**, или иначе **озелененной городской площади**. В некоторых крупных городах стали сносить городские стены. На образовавшихся широких пространствах разбивали бульвары, подобные тем, которые сделал Ленотр на Елисейских полях Парижа. Первые **Парижские бульвары** заменили снесенные стены еще в самом начале 18в. Следующей была Москва, где стены Белого города снесли в 1770 гг. и на их месте устроили **Бульварное кольцо**.

Городские площади скверы, бульвары получили регулярные, геометризованные планы. Пейзажные композиции оставались характерным преимущественно для садово-паркового искусства эпохи классицизма. Наиболее ранние из общественных городских парков имели свободные планы. Вслед за Риджент парком и Гайд парком Лондона пейзажную планировку начали получать и городские перки других стран. Одним из первых таких парков был **Булонский лес** в Париже.

Пейзажное паркостроение в России.

Центральное место, в 18 - начале 19 вв. в создании русских парков принадлежит **Растрелли** (Екатерининский дворец и регулярный парк), **Кваренги** (Александровский дворец и парк) в **Царском Селе** (г. Пушкин) и **Камерону** (пейзажный парк) в **Павловске** (Рис. ,). Ансамбль дворцовых парков г. Пушкина не обладает единством стиля. Барокко и классицизм причудливо переплетаются в его композиции, образуя гармоничное и неразрывное целое.

Павловский дворцово-парковый ансамбль принадлежит к числу лучших произведений пейзажного паркостроения. Павловск был задуман и осуществлен в основном одним автором, архитектором **Камероном**, в 1780-х годах. Бренна, Гонзага и другие мастера позднее работавшие в Павловске

не внесли существенных изменений в центральное ядро ансамбля. Композиция Павловска развивается вдоль долины небольшой реки Славянки. Здесь с помощью групп растительности, дорожек, видовых площадок, небольших архитектурных сооружений была мастерски сформирована цепь пейзажей, носивших лирико-романтический характер. К основной прогулочной зоне вдоль реки примыкают парковые композиции Большой звезды, Старой и Новой Севилю, Белой березы, незаметно перетекающие в природное окружение парка.





Пейзажи Павловского парка:

1 – павильон “Храм Дружы”, 2 – мост “Висконт”, 3- Ландшафт вокруг башни “Пиль” (старинная гравюра), 4 – современное состояние ландшафта вокруг башни “Пиль” и моста “Висконт”, 5 – речка Славянка, 6 – поляна “Белая береза”, 7-8 – пейзажи вдоль реки Славянки.

Каждый из рассмотренных садов несет индивидуальную эмоциональную окраску. И в то же время все эти ансамбли объединяет большая внутренняя логика композиций, единая гуманистическая масштабность, обеспечивающая убедительное эстетическое восприятие и каждого из ансамблей в целом и его отдельных фрагментов.

Реализованные в Петербурге и его окрестностях новые для России идеи садово-паркового искусства распространились в 18 - и первой половине 19 века по всей территории России. Ведущим типом сада стали **усадебные сады**. В городских усадьбах дом отделялся от улицы парадным двором - **курдонером**. За домом находился сад. Часто сад выходил на реку или завершался прудами. К числу лучших московских усадеб принадлежит **дом Пашкова** (арх. Баженов) и **Голицинская больница** (арх. М.Казаков). Сад при доме Пашкова выходил к Кремлю, к реке Неглинке. Сад Голицинской больницы террасами спускался к прудам и дальше выходил к Москве-реке.

К концу 18 в. окончательно сформировался тип **русской усадьбы**. Ее центром был усадебный дом, фланкированный хозяйственными постройками, огородами и хозяйственными садами. Усадебный сад начинался регулярным "французским" партером, примыкавшим к дому, и переходившем в "английский" пейзажный парк. Размеры и композиции усадеб варьировались бесконечно. В простейших из них "французская"

часть могла обозначаться клумбой, а "английский" парк ограничивался расчисткой поляны перед домом, открывавшей вид на него. Большие усадьбы, принадлежавшие богатой русской знати, по размаху и роскоши приближались к дворцам в окрестностях Петербурга. К их числу принадлежали московские усадьбы **Кусково**, **Останкино**, **Архангельское**, украинские **Софиевка** и **Александрия** и многие другие. Русские усадебные сады отличает их особая лиричность. Они всегда пространственно связаны с окружающим их пейзажем, формы усадебных садов приближаются к природным. Неизменна масштабность и соразмерность этих садов человеку. Русские усадебные сады отличает их особая лиричность. Они всегда пространственно связаны с окружающим их пейзажем, формы усадебных садов приближаются к природным. Неизменна масштабность и соразмерность этих садов человеку (Рис.).

Архитектура городских открытых пространств была в России 18-19 вв. развита очень высоко. Примечательна ее связь с садово-парковым искусством. Композиционные основы, на которых был построен план Петербурга, получили развитие в перепланировке 18 в. более чем в 400 русских городов. Эстетика французского садово-паркового искусства, оказавшая серьезное влияние на проектирование Петербурга распространилась потом на всей территории России.

Широкие улицы и набережные, обсаженные деревьями, стали к рубежу 19 в. повсеместной практикой. В это время получили распространение типовые проекты элементов благоустройства - тротуаров, мостовых, шлагбаумов, будок, набережных, заборов. Во многом, именно благодаря этим проектам, русские города в первой половине 19 в. приобрели специфический "ампирный" облик и имели благоустроенные центры.

Получили развитие и городские сады, разбивавшиеся специально для "гуляния" горожан. До сих пор выполняют свои изначальные функции московские бульвары, набережные Петербурга, Ярославля, Твери, городские сады Владимира, Пензы, Воронежа, свидетельствуя о самом

широком распространении культуры городских ландшафтов России.



Парк Гатчинского дворца под Петербургом:

1-2 – пейзажи “Белого озера”, 3-4 – пейзажи “Карпового пруда”, 5 – павильон “Апсида”, 6 – пейзаж с элементами старой застройки, 7-8 – мостики в паре Гатчины.

Вопросы к лекции 9:

1. Кто является авторами парков «Стоу» и «Риджент-парка» и в каком стиле они организованы ?
2. Кто автор и какова ландшафтно-планировочная идея парка «Мускау» ?
3. Назовите «пионерные» ландшафтные композиции городов Франции и Англии ?
4. Назовите авторов и изобразите ландшафтно-планировочную композицию «Павловского парка».
5. В чем выражалось ландшафтное решение русских городов 19 в.?

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdeziign.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

www.sadik.ru

Лекция 10. Становление и развитие ландшафтной архитектуры в XX в.

План:

1. Мониторинг входных знаний по предмету
2. Понятие термина ЛА
3. Основные направления развития ЛА

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство, направление

Термин “Ландшафтная архитектура” впервые был опубликован в книге о семейном доме шотландца Гильберта Лэйнга Мизона, изданной в 1828. Его источником была “*Пейзажная архитектура великих живописцев Италии*”, это подготовило информацию о специальном типе архитектуры, которая была замечена в живописи пейзажа известных живописцев Италии. Во многих примерах Мизона показаны итальянские здания в зеленой сельской местности.

Джон Клавдий Лоудон использовал термин Ландшафтная Архитектура, похвалил это в журнале Садоводства и привел цитату Дипдена как Английский пример. Американский поклонник Лоудона, Джон Джаксон Довнинг, принял термин и использовал его как термин эквивалентный Сельской Архитектуре.

Середина 19 века стала переломной в ходе развития ландшафтной архитектуры. Впервые встал вопрос о регулировании взаимоотношений человека с окружающей средой. Перелом в развитии ландшафтной архитектуры связан, прежде всего, с именем **Фредерика Олмстеда**.

Когда поклонник Довнинга, Фредерик Лоу Олмстед использовал термин, он придал ему другое значение. Не имея специального образования, он выиграл в 1858 г. конкурс на проект **Центрального парка в Нью-Йорке**, назвав себя при этом “ландшафтный архитектор” (Табл.илл. 26). Олмстед переключил акцент и использовал термин ландшафтная архитектура, чтобы описать специальный тип ландшафта находящегося между зданиями. Центральный Парк был первым большим примером искусства Олмстеда. Затем, Олмстед спланировал ряд больших парков в Бостоне. Его работой очень восхищались в Европе. Проект Центрального парка реализовал идею сохранения куска нетронутой природы в центре урбанизированного района. Его пейзажная планировка носила характер, принципиально отличавшийся от “английского” сада. Принципом английского сада было искусственное формирование романтического пейзажа.

Идеей Олмстеда было сохранить естественный пейзаж и организовать его показ с наиболее выгодных точек зрения. Эта идея легла в основу создания первого в США природного заповедника в **Йосемитской долине** в Калифорнии (рис.). На его территории был проведен ряд мероприятий, обеспечивающих показ наиболее живописных, выгодных точек зрения и организацию отдыха посетителей. Хотя эта идея возникла в 1864 г., прошло еще 50 лет до тех пор, пока в 1916 г. не была организована **Служба национальных парков США**. Их проектирование стало новой сферой деятельности ландшафтных архитекторов.



Центральный парк Нью-Йорка



Природный заповедник Йосемитская долина в США:

1 – долина Йосемит, 2 – озеро Миррор, 3 – дерево Ламберт

В 1903 двое мужчин Патрик Джеддес и Томас Моусон использовали термин в связи с конкурсом на проект Парка Питтенкрифф в Данфермлине. Позже, они стали членами Британского Института Градостроительства, и в 1929 Моусон стал первым президентом Института Ландшафтной Архитектуры, теперь Институт Ландшафта. Подобно проектировщикам старых садов, ландшафтные архитекторы обеспокоены проектированием (дизайном) открытых пространств с активным использованием очертаний земли (рельефа), растительности, воды, мощения и сооружений малых форм.

Вторая половина 19 века знаменовалась не только пониманием ценности природных ландшафтов, но и существенным расширением строительства садов и парков преимущественно в городах. Новые парки были разнообразны по своему облику, по своей стилистике и своему назначению. Исчезает деление садов на "французские", "английские", "итальянские". Планы, в которых геометрические формы и прямые линии сочетались со свободными очертаниями водоемов и дорожек, становятся ведущими в паркостроении.

Еще в 1898 г. Э. Говард издал свою знаменитую книгу "Город сад будущего", в которой выдвинул идею самого широкого проникновения природы в городскую среду (Рис. 2).



Рис 2. Город сад Э. Говарда

По теории Говарда крупные города должны были быть окружены зеленым поясом сельскохозяйственных угодий. Далее, к зеленому поясу должно примыкать кольцо городов-садов, связанных между собой и с центральным городом системой железных дорог.

Теория Говарда послужила толчком осознанию необходимости в целенаправленной подготовке специалистов и уже самом начале XX века в 1901 г. в Гарвардском университете США возникла и открылась первая школа ландшафтных архитекторов.

Теория Говарда завоевала много сторонников в Англии, и уже в 1903 г. возникла **"Первая компания городов-садов"**, начавшая строительство **города-сада Лечворта** в окрестностях Лондона. Дело шло успешно, к 1914 г. число жителей города достигло 9 тыс. человек. Но широкого развития города сады так и не получили. Их строительство оказалось сложным и мало реальным в условиях капитализма того времени и частного землевладения. Наиболее полно идея города-сада воплотилась в планировке столицы Австралии **Канберры**, начавшееся в 1920 г. по проекту архитектора **Гриффина**. И все же вплоть до конца второй мировой войны ландшафтная архитектура существовала преимущественно в традиционном облике садово-паркового искусства.

Ландшафтная архитектура энергично расширяла сферу своей деятельности, охватывая все более обширные пространства и занимаясь решением самых различных задач организации их среды. США уверенно вышли на ведущее место в освоении новой профессии.

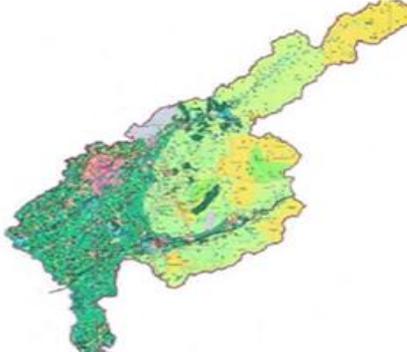
После второй мировой войны в развитии ландшафтной архитектуры начался новый важный период. Он связан с резко возросшим уровнем

опасности воздействия человека на природную среду - исчезновением тропических лесов, наступлением песчаных пустынь, засорением Мирового океана и др. Особенно остро деградация природной среды проявляется в городах-гигантах. В этих условиях роль ландшафтных архитекторов выразилась во все более широком участии по преобразованию и формированию различных видов ландшафтной среды.

В 1948 г. в Кембридже в Англии представители 9 стран основали **Международную федерацию ландшафтных архитекторов - ИФЛА**. Профессия получила признание и была включена в официальный список профессий Международной организации труда при ООН. Сейчас в деятельности ИФЛА принимают участие представители более 50 стран всех континентов, причем в большинстве из них ведется подготовка ландшафтных архитекторов. Ежегодно проводятся конгрессы ИФЛА, каждый из которых посвящается одной из острых современных проблем.

Основные направления развития ландшафтной архитектуры

В современной ландшафтной архитектуре существует несколько направлений разного планировочного уровня территориальной

	<p>МАКРО УРОВЕНЬ</p> <p>■</p> <p>Ландшафтное планирование региона</p>
	<p>МЕЗО УРОВЕНЬ</p> <p>■</p> <p>Ландшафтное планирование города</p>
	<p>МИКРО УРОВЕНЬ:</p> <p>■</p> <p>Ландшафтная организация парка</p>
	<p>МИКРО.ЛОКАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ</p> <p>■</p> <p>Ландшафтный дизайн фрагмента территории</p>

организации.

- *Первым направлением ландшафтной архитектуры, имеющим исключительно-важное значение для Устойчивого (социально-экономического, экологического и эстетического) развития различных стран на макроуровне имеет **ландшафтное планирование территории**, которое тесно связано землепользованием, сохранением и развитием различных видов ландшафтной среды от нетронутой заповедной природы и природных районов, до интенсивно эксплуатируемых человеком*

урбанизированных ландшафтов. В круг вопросов охватываемых ландшафтным планированием входят: *восстановление нарушенных ландшафтов, трассировка и проектирование дорог и дорожных сооружений, ландшафтная организация промышленных и сельскохозяйственных территорий.* Заметно возрос в последние десятилетия интерес к *территориальному ландшафтному планированию.* Например, планированию развития *ландшафтно-рекреационных районов* (зон отдыха и туризма) и *ландшафтному районированию* в Схемах Расселения и в схемах Районной планировки регионов и административных областей.

- *Вторым крупным направлением ландшафтной архитектуры стало **формирование ландшафтной планировочной структуры городов и урбанизированных районов.*** Это направление вызвало большое число частных проблем. Центральной из них явилась проблема создания эффективных систем озеленения городов. Работы Говарда положили начало исследованиям в этой области. Пионером здесь выступил Советский Союз. Предложения по генеральному плану Москвы 1920, 1935, и 1975 гг. имели принципиальное значение, создавая системный подход к озеленению города. Даже в крупнейших городах мира - Чандигархе и Бразилиа - не удалось воплотить в жизнь запроектированные зеленые системы. А в Советском Союзе были осуществлены реально выполненные зеленые системы десятков городов. Среди них выделяются своим архитектурным достоинством системы Ленинграда, Киева, Минска и Еревана.
- *Третьим самым обширным направлением ландшафтной архитектуры можно считать **ландшафтное проектирование территорий*** различного назначения. Прежде всего, это **проектирование садов и парков.** Сады и парки различаются по специфике их функционального назначения. Среди них можно выделить четыре основные группы садов и парков: 1 - природные парки; 2 - многофункциональные парки, сочетающие природные зоны с культурно-просветительными, спортивно-оздоровительными и аттракционными функциями; 3 - специализированные парки (ботанические, зоологические, детские, спортивные, этнографические и др.); 4 - тематические парки (выставочно-познавательные, парки аттракционов и развлечений, аквапарки, парки достижений науки и техники, исторические парки, архитектурные парки, парки искусств и т.п.), которые являются производными синонимами специализированных парков, но более узкого профиля. Различаются они и по техническим особенностям, например, построенные на грунте, на крышах, в закрытых пространствах, из искусственных материалов. Трудно перечислить все разновидности современных

садов и парков. К проектированию садов тесно примыкает работа над ландшафтным окружением отдельных зданий и над ландшафтной структурой архитектурных комплексов. В развитых странах ландшафтный архитектор обычно является одним из основных членов авторских групп архитекторов и планировщиков территории.

- *Четвертым, и одним из самых популярных направлений современной ландшафтной архитектуры является ландшафтный дизайн - это, так называемые малые территории - "пятачки", уголки и прочее локальные территории, которые требуют искусного, художественного подхода к их оформлению.*

Таким образом, ландшафтная архитектура во всем мире выходит сейчас на новый этап своего развития. Она завоевала признание как важная самостоятельная архитектурная профессия и ей предстоит большая работа по совершенствованию пространственной среды для жизни человека в самом широком понимании этой проблемы.

Вопросы к лекции 10:

1. Почему и когда наступил новый этап развития ландшафтной архитектуры ?
 2. Где появилась первая школа ландшафтных архитекторов ?
 3. Где была организована «международная федерация ландшафтных архитекторов» - ИФЛА ?
 4. В чем суть концепции “Города сада” Э.Говарда?
 5. Какой вклад внесла школа советских архитекторов и градостроителей в планирование городских ландшафтов?
 6. Назовите основные направления ландшафтной архитектуры.
- 7. Интернет издания**
8. www.gardener.ru
 9. www.garden.ru
 10. www.gazonmarkazi.uz
 11. www.landshaftdezin.ru
 12. www.moysad.ru
 13. www.vikipediya.com

Лекция 11. Система зеленых насаждений города и региона

План:

1. Система зеленых насаждений города

2. Нормы озеленения

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

Система зеленых насаждений города - это взаимоувязанное, равномерное размещение городских насаждений, определяемое сложившейся системой дальнейшего развития, предусматривающее связь с загородными насаждениями.

Сохраненный в городе участок природного ландшафта, хотя бы в виде небольшого включения в урбанизированную среду, обычно создает неповторимое своеобразие города и запоминается иногда больше, чем градостроительные ансамбли.

Современная теория градостроительства содержит понятие о системе озелененных территорий, которые, пронизывая город, имеют основное назначение - оздоровление городской среды. Именно в соответствии с этим назначением принимается как оптимальная структура «зеленых клиньев», объединяющих озелененные территории, необходимые для отдыха. В известном смысле озелененные территории, в том числе зеленые клинья играют роль защитных зон, ограждающих определенные части города от влияния суперурбанизации. Для многих городов подобная система озеленения органически связана и с определяющими ландшафтными факторами, и с исторически сложившейся планировочной структурой. Наиболее известным примером такого рода является Москва, для которой идея «зеленых клиньев» и теоретически, и практически основана на ее своеобразии, вероятно, больше, чем в любом другом городе.

Классификация системы зеленых насаждений города. Построение системы озеленения в городе предопределяется градостроительными факторами (величиной и профилем города, его значением, историческим развитием) и природными условиями: климатом, почвами, существующими насаждениями, характером рельефа, водоемами. Величина города влияет на состав объектов системы озеленения, их размеры, функционально-

ландшафтную организацию. В зависимости от размещения на территории населенных мест, зеленые насаждения различаются на пять категорий:

1-А - насаждения природоохранного назначения куда входят: заповедники, памятники природы; зоны санитарной охраны источников водоснабжения; водо-охранные полосы рек и каналов.

2-Б - насаждения культурного наследия куда входят: исторические сады, дендрологические, ботанические и зоологические сады и парки; мемориальные кладбища.

3-В - насаждения общего пользования: городские и районные парки (в том числе парки культуры и отдыха – общего пользования, детские, спортивные, мемориальные и различные тематические парки); скверы, скверы на площадях, бульвары; пешеходные улицы, набережные; загородные зоны отдыха.

4-Г - насаждения ограниченного пользования: сады жилых районов и микрорайонов; зеленые насаждения территорий жилой застройки микрорайонов и индивидуальной застройки; детских, школьных учреждений; лицеев, колледжей, ВУЗов; спортивных комплексов; территорий перед общественными, административными и другими зданиями и сооружениями; загородные зоны отдыха предприятий и ведомств.

5-Д - насаждения специального назначения. Насаждения вдоль автодорог, уличное озеленение; насаждения промпредприятий и их санитарно-защитных зон; питомников, оранжерей, кладбищ; шоссе и железных дорог.

В совокупности все виды зеленых насаждений составляют единую систему озеленения населенного пункта, создаваемую по принципу равномерности обслуживания населения.

Принципы организации зеленых насаждений города.

Формирование озелененных территорий города - объектов ландшафтного проектирования на протяжении исторического развития различных городов происходило по-разному. На примере исторических городов Узбекистана можно проследить традиционные для среднеазиатского региона принципы организации системы зеленых

насаждений (рис.). Как видно из иллюстраций все исторически сложившиеся города - Самарканд, Бухара, Хива имели равномерную структуру размещения зеленых насаждений тесно связанную с системой водоснабжения - арыками, хаузами.

В настоящее время исторические принципы организации зеленых насаждений в Узбекистане, в виде равномерно размещенной, взаимосвязанной системы озеленения и водоснабжения городов, к сожалению, утрачены. Но это не означает, что эти принципы не следует возрождать. Необходимость организации равномерной и непрерывной системы зеленых насаждений городов вполне осознана. Например, исследования в области архитектурно-ландшафтной организации города Вергунов В.П. подтверждают острую необходимость перехода к практическому осуществлению принципов ландшафтного градостроительства.

Кроме того, при разработке генеральных планов городов (Москвы, Киева, Минска, Ташкента и др.,) рис.) давно рекомендуется внедрять **принципы равномерности и непрерывности** организации зеленых насаждений в ткани городов. Реализация указанных принципов может осуществляться путем объединения крупных парковых массивов с системой озеленения улиц, бульваров, набережных, площадей, скверов и озелененных пешеходных пространств в единую систему зеленых насаждений (или садово-парковую систему) города. Однако практическое формирование садово-парковой системы сталкивается с комплексом противоречивых и сложных проблем современного градостроительства. Прежде всего, это отсутствие кадров ландшафтных архитекторов и некомпетентность архитекторов-градостроителей, приводящая к недооценке роли ландшафтного градостроительства, ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна в повышении качества городской среды.

В развитых странах, лидером в области ландшафтного планирования и ландшафтного градостроительства является Германия. Ландшафтные планировщики, ландшафтные архитекторы и ландшафтные дизайнеры Германии занимаются не только охраной и созданием новых ландшафтов в городах Германии но и активно развивают принципы взаимосвязанности и непрерывности системы озеленения и ландшафтной архитектуры как в ткани городов, так и за его пределами, соединяя городские, пригородные и загородные территории системой мощных озелененных пространств естественного и искусственного происхождения, Можно сказать, что

приведенные примеры развития ландшафтно-рекреационных и ландшафтно-экологических систем Германии служат прообразом ландшафтного планирования, которое охватит в будущем все страны Европы в борьбе за Устойчивое развитие.

Таким образом, перспективы развития садов и парков не могут быть правильно оценены вне общей системы озелененных территорий города. Прежде всего, необходимо отметить процесс усложнения структуры системы озелененных территорий благодаря появлению все новых ее элементов, территориальному развитию городов и агломераций. И хотя развитие системы озеленения (садово-парковой стстема) в различных городах и странах идет с разной степенью успешности и качества, можно выделить их основные принципы планировочные организации.

Так, в зависимости от комплекса сложившихся градостроительных и природных условий пространственное построение систем озеленения приобретает самый различный вид. В ней могут доминировать *обособленные зеленые "пятна"*, размещенные равномерно в массиве застройки; несколько крупных *лесопарковых клиньев*, достигающих центра города; *водно-парковый диаметр* (т.е. лента парков и набережных пересекающих город вдоль реки, канала или водохранилища); *широкая полоса зелени*, расположенная параллельно застройке или смежно с ней (при линейном развитии города); *линейно-полосовое размещение зеленых насаждений*; *внешние массивы зелени* окружающие обособленные городские районы.

Как элемент градостроительства зеленые насаждения многофункциональны. Наиболее массовые насаждения современного города это – парки, сады, скверы и бульвары, насаждения районов и микрорайонов, а наиболее используемым первичным элементом системы озеленения является двор –сад жилой группы. Они формируют и влияют на формирование городского ландшафта и планировочную организацию города. Они имеют не только самостоятельное архитектурно-художественное значение, но являются необходимым средством раскрытия и подчеркивания архитектуры застройки, инженерных сооружений, монументов и т.п.

Нормирование системы озеленения населенных мест Узбекистана.

Для дальнейшего совершенствования системы зеленых насаждений населенных мест Узбекистана необходима нормативная база, предусматривающая количественное соотношение элементов системы озеленения на территории городов и поселков. На основе исследований проведенных в Ташкентском Зональном Научно Исследовательском Институте Экспериментального Проектирования (ТашЗНИИЭП) составлены рекомендации по нормированию зеленых насаждений населенных мест Узбекистана, которые могут быть положены в основу реальной практики проектирования и градостроительства (Табл.1)

Таблица 1. Рекомендуемые нормы озеленения городов и поселков Узбекистана и их примерное распределение, м²/чел (по данным ТашЗНИИЭП, 1982 г).

	Площадь зеленых насаждений городов					
	Большие		Средние		Малые	
	Условия создания зеленых насаждений					
	Хоро- шие	Ограни- ченные	Хоро- шие	Огран- и- ченны е	Хоро- шие	Огран- и- ченн ые
1	2	3	4	5	6	7
Насаждения общего пользования:	17 – 19	13 – 15	14 – 16	11 – 13	11 – 13	8 – 10
В том числе:						
городские парки:	4 – 5	3 – 4	5 – 6	4 – 5	6 – 7	5 – 6

районные парки	4 – 5	3 – 4	-	-	-	-
скверы и бульвары	2 – 3	2 – 3	2 – 3	1 – 2	2 – 3	1 – 2
сады жилых районов	4 – 5	3 – 4	4 – 5	3 – 4	-	-
насаждения общего пользования микрорайонов	3 - 4	2 – 3	3 - 4	2 - 3	3 - 4	2 – 3
Насаждения ограниченного пользования	35-40	30-35	50-55	45-50	65-70	55-60
в том числе:						
участки общественных учреждений городского значения	8 – 9	7 – 8	8 – 9	7 – 8	9 – 10	7 – 8
участки общественных учреждений микрорайонов	8 – 9	6 – 7	9 – 10	7 – 8	11-12	8 – 9
жилая территория микрорайонов	12-14	11-13	22-25	20-22	36-40	30-34

городские улицы и площади	4 – 5	3 – 4	5 – 6	4 – 5	5 – 6	4 – 5
прочие территории	5	4 - 5	5 - 6	5	6	5 – 6
Всего зеленых насаждений:	50-60	45-50	65-70	55-65	75-80	65-70

Удельная озелененность городов Узбекистана оценивается как сумма зеленых насаждений всех функциональных назначений, отнесенная к общей площади застройки, как видно из приведенной таблицы 1. Это соотношение должно достигать не менее 50% к площади застроенных территорий города, а площадь всех зеленых насаждений на 1 жителя не менее 50 – 60 м².

Вопросы к лекции 11.

1. Назовите основные категории системы зеленых насаждений города?
2. Что означает «система зеленых насаждений» и от каких факторов зависит ее построение в городе?
3. Назовите основные принципы размещения зеленых насаждений на территории города?
4. Назовите нормы зеленых насаждений разработанных для Узбекистана.

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdeziign.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

www.sadik.ru

Лекция 12. Типология городских садов и парков.

План:

1. Типология садов и парков
2. Методика проектирования парков
3. Краткий обзор известных парков мира.

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство, форма

В системе озеленения городов и населённых пунктов наиболее крупными по величине и наиболее важными по значению являются парки. Это обширные благоустроенные территории, как правило, не менее 5 га, с богатым составом древесных и кустарниковых пород, декоративными цветочными композициями на аллеях, дорожках, площадках и газонах. В парках сооружают фонтаны, водоёмы, размещают скульптуру и разнообразные малые архитектурные формы.

По специфике использования парки можно разделить на две основные категории: *полифункциональные парки* – многопрофильные по функциональному использованию и *монофункциональные парки*, где преимущественно развит какой-то определённый вид функционального использования.

К *полифункциональным* паркам относят парки культуры и отдыха как городского, так и районного значения, а иногда и междугородной агломерации при близком расположении населённых пунктов друг к другу.

К *монофункциональным* паркам относятся: прогулочные, исторические, мемориальные, этнографические, детские парки; парки аттракционов, парки массовых зрелищ, а также специализированные парки, к которым можно отнести дендропарки, парки-выставки, зоопарки, спортивные парки. Разновидностью специализированных парков являются тематические парки.

Приведённая классификация не исчерпывает всё многообразие парков. В перспективе возможно развитие разнообразных парков в зависимости от функционального назначения и размещения в системе озеленения городов.

Существенное значение при выборе категории парка может оказать его географическое местоположение и характер ландшафта отводимой под парк территории.

Некоторые виды монофункциональных парков рассмотрены ниже.

Прогулочные парки предназначаются для тихого, спокойного отдыха. В нём должны быть интересные ландшафтные пейзажи, разветвлённая сеть дорожек, многие видовые точки на многоплановое пространство живописных полей с красивыми группами деревьев и кустарников, а также цветущие газоны.

Такие парки оборудуют большим количеством скамеек в наиболее интересных местах отдыха. На возвышенных точках сооружают беседки – «ротонды» и видовые площадки – «бельведеры» для широкого обзора местности. В прогулочных парках устраивают водные протоки, мостики, водоёмы и многие другие элементы ландшафта, свойственные пейзажным паркам.

Немалую роль в прогулочных парках выполняют скульптура и малые архитектурно-декоративные формы. В произведениях скульптуры обычно отражают лирическую тематику: образы героев былин, легенд и сказов, которые должны быть органически вписаны в фон зелёного наряда. В прогулочных парках часто используют фонтаны, бассейны, каскады в композиции с цветочными посадками, с газонами в окружении древесных и кустарниковых групп. Парки следует хорошо освещать для того, чтобы их можно было использовать в вечернее время. Иногда применяют декоративные светильники для театральной подсветки оригинальных композиционных решений парка, добиваясь так называемой игры света и цвета.

Исторические парки. Такие парки, сложившиеся в прошлые века, представляют собой неотъемлемую часть историко-архитектурных комплексов дворцов-музеев. Эти парки выполняют познавательную роль, где посетители знакомятся с памятниками архитектуры, с экспозицией расположенных в них музеев, произведениями искусства.

Мемориальные парки. В нашей стране начали создавать большей частью в послевоенное время в память павших воинов и в честь их героических подвигов.

Планировочная композиция мемориальных парков носит преимущественно регулярный характер, придающий парку строгий, торжественный характер. Все аллеи, площадки, газоны и цветники здесь принято выполнять в геометрически правильных и чётких формах. В таких парках не должно быть никакой вычурности и легкомыслия в оформлении. Все средства обслуживания парка следует выносить за пределы центральной территории. Здесь не должно быть киосков, питьевых автоматов, транспортного сообщения, нарушающих торжественную тишину мемориала.

Этнографические парки – это новый вид озеленённых территорий, на которые со всех районов страны свозят отдельные наиболее характерные памятники деревянной народной архитектуры и устраивают музеи народного быта под открытым небом. Планировка этнографических парков преимущественно ландшафтная.

Цель создания таких парков – сохранить в одном месте объекты народной архитектуры, предметов быта, оставить экспонаты прошлых веков в их первозданных формах для более глубокого познания исторического уклада жизни народа.

Детские парки. Под детские парки должны отводиться лучшие, хорошо озеленённые участки города. В их распоряжение могут передаваться зеленые массивы, сады и игровые площадки. Детский парк – это как бы самостоятельный сектор более обширного городского парка культуры и отдыха. Он должен быть максимально приближенным к жилым районам и находиться в пределах пешеходной доступности.

Обычно детские парки занимают площадь порядка 3-5га. Территорию детского парка принято разбивать на ряд площадок с расчётом для различного возраста детей. Для самых маленьких устраивают небольшую лужайку с ящиком для песка, низенькие скамейки, теневые грибки, а вблизи предусматривают места для отдыха взрослых, сопровождающих малышей.

Для групп детей дошкольного возраста необходима просторная площадка с устройством игровых сооружений для лазания, качалки, катальные горки, плескательный бассейн и др.

Для ребят младшего школьного возраста требуется площадка для игр в мяч, спортивные стенки, макеты машин, кораблей, ракет, пространственные

конструкции для лазания, а также место тихого уголка со скамьями и столами для настольных игр.

Для всех возрастных групп детей в парках должны быть предусмотрены туалеты и умывальники.

Парки аттракционов – особый вид парков активного отдыха, используемый преимущественно молодёжью и подростками школьного возраста. Аттракционы устраивают не только для развлечений.

Это форма отдыха, помогающая развитию смелости, ловкости, самообладания, решительности и быстроты реакции. Современный аттракцион можно сравнить с достаточно совершенным тренажером, способствующим приспособляемости организма к изменениям внешней среды и укрепляющим выносливость и физическое развитие молодого человека. В своих конструктивных решениях они используют последние достижения науки и техники.

Городские и районные парки культуры и отдыха. Это специфический тип городских и районных общественных парков, впервые появившийся в стране социализма в связи с изменившимися социальными условиями жизни, культуры, быта. Отличительной особенностью парков культуры является сочетание массового отдыха населения с большой культурно-просветительской и лечебно-оздоровительной работой.

Парк культуры и отдыха должен иметь ряд секторов, отличающихся друг от друга характером использования. Например, зрелищно-массовый сектор следует располагать в центральной части парка, наиболее людной. Здесь рекомендуется устраивать открытые площадки для встреч, торжеств, митингов, карнавалов и других мероприятий. В этом секторе предусматривают трибуну, эстрадные помосты, места для оркестров, танцевальную площадку, качели, колесо обозрения и другие аттракционы для массового развлечения.

В сектор культурно-просветительской работы входят выставочные павильоны, кинотеатры, читальни, различные клубы и др.

В секторе спортивно-физкультурных мероприятий нужны площадки для игры в волейбол, баскетбол, теннис, для гимнастики, городков, а иногда и футбольное поле.

Детский сектор размещают, как правило, изолировано, в более тихой части парка со специальным оборудованием для детских игр.

В системе парка культуры и отдыха предусматривают также зону или сектор тихого, спокойного отдыха. Она должна находиться в укромной части парка, где имеется живописная зелёная природная среда с живописными видами, с чистым воздухом, где можно отдохнуть в гамаках, качалках или шезлонгах и просто на траве.

Для обслуживания посетителей по всей территории парка организуют сеть пунктов питания, мест укрытия на случай непогоды, разного вида информации, и другие средства обслуживания.

В планировке парков культуры и отдыха распространена преимущественно смешанная – регулярная в своей центральной, парадной части и пейзажная, или ландшафтная, на периферии.

В больших городах, где дальние расстояния не позволяют быстро добраться до центрального городского парка, создают подобные ему районные парки для посещения их жителями этих районов.

Функциональное зонирование многофункционального парка.



Парк в современном городе - важнейший элемент системы озелененных пространств, принимающий на себя функции оздоровления городской среды, обогащения городского ландшафта, содействия охране природы и организации отдыха населения.

Тип массового многофункционального парка при достаточной величине территории остается главным объектом в системе организации отдыха городских жителей в условиях близких к - природным.

Территорию таких парков целесообразно членить на **зоны**: *массовых мероприятий* - 5-7%; *тихого отдыха* - 50-75%; *культурно-просветительных мероприятий* - 3-8%; *физкультурно-оздоровительную* - 10-20; *отдыха детей* - 5...10% и *хозяйственную* - 1...5%.

Зона массовых мероприятий - размещается вблизи главного входа в парк. Может включать: театр, кино, танцплощадки, аттракционы, поля фестивалей, массовых игр и др.

Зона тихого отдыха - занимает большую часть парка и характеризуется естественным пейзажем. Здесь, исключаются какие либо сооружения, кроме малых архитектурных форм типа беседок, трельяжей, садовой мебели.

Культурно-просветительная зона - или свободно размещаемая по территории парка, включает лектории, небольшие выставочные павильоны и кафе, читальни, помещения для любительских занятий.

Физкультурно-оздоровительные сооружения - желательно объединять в один комплекс на открытых местах с ровным рельефом и водоемами, включает спортивные площадки и залы, бассейны, солярии и т.д.

Зона детского отдыха - располагается обособленно, вблизи от входов в парк, включает площадки для игр, развлечения и сооружения для развития различных способностей детей от 1 до 14 лет.

Хозяйственная зона склонов - отводится на периферии парка со своим въездом на прилегающую улицу, включает складские инвентаря, парковой мебели, разгрузочные площадки и т.п.

При парке должны быть предусмотрены автостоянки и пункты гигиены посетителей

Для сохранения природного баланса многофункционального парка его размеры *на должны быть меньше 20 га*. Баланс территории парков, при котором обеспечивается преобладание "естественных" компонентов

среды над "искусственными" выражается в таблице 3.
Таблица 3

Виды использования территорий территории %, при плотности посещения	Распределение	
	высокой, бол.60 чел. на га.	средней и низкой, мен.60 чел. на га.

Зеленые насаждения и водоемы	65...75	75...80
Аллеи и дороги	10...15	8...12
Площадки	8...12	4... 8
Сооружения	5...7	2...4

В настоящее время наряду с традиционным подходом к функциональному зонированию парков развиваются и другие тенденции. Так, помимо функционального зонирования и расчетного баланса необходимо дифференцировать территорию по степени насыщенности ландшафта искусственными сооружениями и выделять следующие укрупненные зоны:

а) *зону концентрации парковых сооружений* с повышенным уровнем благоустройства, рассчитанной на рекреационные нагрузки свыше 100 чел. на га. Сооружения, аллеи и площадки занимают здесь до 30% площади зоны;

б) *зону массового посещения* (примыкающую к указанной выше) с обычным парковым уровнем благоустройства, рассчитанной на рекреационные нагрузки 50-100 чел. на га. Здесь искусственные элементы ландшафта подчинены природным;

в) *природную зону*, обособленную от городского окружения, с минимальным уровнем благоустройства, где по возможности исключаются любые сооружения, рассчитанной на рекреационную нагрузку до 50 чел. на га.

При *небольших размерах парка (до 50 га.)* наиболее рациональна организация комплексного рекреационного центра, смещенного к периферии участка .

В *парках средних размеров (до 70 га.)* желательна организация трех-четырёх специализированных центров, к которым примыкают соответствующие функциональные зоны .

В *крупных парках размером 200...500 га* целесообразно создавать несколько крупных комплексных центров.

Эти рекомендации ориентировочны и рассчитаны на компактную форму плана, одно-характерное окружение парка. При вытянутой форме плана даже в небольших парках трудно сосредоточить обслуживание в едином узле, здесь потребуется несколько фокусов тяготения.

Планировочная структура парков строится в соответствии с одной из пяти основных схем размещения сооружений: - периметральной; узловой приближенной; узловой удаленной; осевой; рассредоточенной.

Вопросы к лекции 12:

1. Какова классификация в виды городских садов и парков?
2. Какова роль парков в планировочной структуре города?
3. Каковы нормативы функционального зонирования парков культуры и отдыха (ПКиО)?
4. Каким должно быть соотношение крытых и открытых пространств в парке?
5. Как должна производиться посадка зеленых насаждений по отношению к странам света?

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdeziign.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

Лекция 13. Ландшафтно-планировочная организация центра города

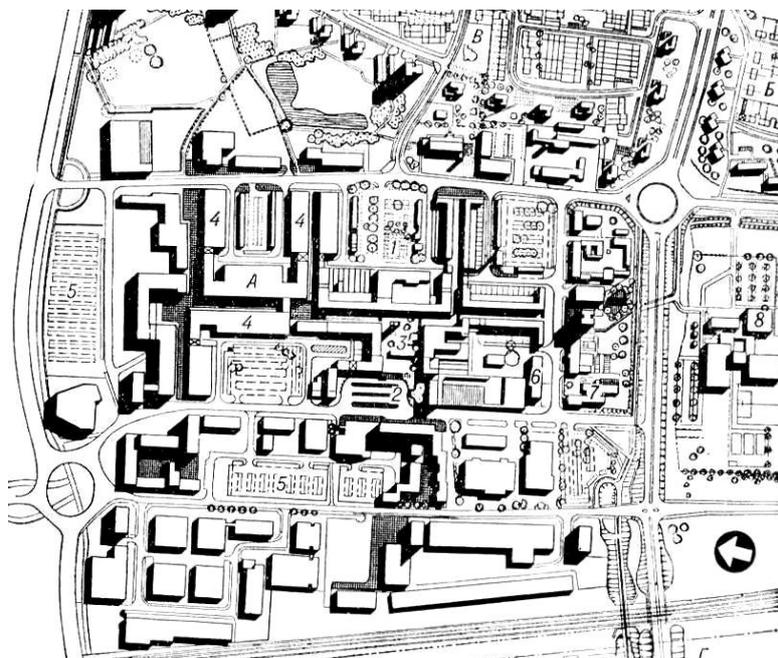
План:

1. Структура центра города
2. Функция центра города
3. Ландшафтно-планировочная организация центра города

Ключевые слова: ландшафт, среда, центр, пространство, организация

Структура и функции городского центра

Под общегородским центром города понимается зона города, где сосредоточены главные институциональные и общественные здания, размещенные в открытых пространствах включающих площади, скверы, сады, пешеходные улицы и транспортные магистрали. В зависимости от функционально-планировочной организации и природных условий центр города может включать бульвары, парки, набережные. В исторических центрах, формировавшихся на протяжении длительного времени, как правило, сохраняется жилая застройка, в то время как в новых центрах в большинстве случаев она отсутствует.



Пример центра города-спутника Лондона Стивенеджа .1958-62.

А - общественный центр (1- рыночная площадь; 2 - автобусная станция; 3 - главная площадь; 4 - торговые здания и магазины; 5 - стоянка автомашин; 6 - учреждения и конторы; 7 - поликлиника; 8 - школа); Б и В - жилые районы; Г - промышленная зона.

В зависимости от природных условий, времени образования, площади территории, ее функционально-пространственной организации и величины города во времени если это исторически сложившийся города и населения размера территории города Общественный центр, являясь важнейшим элементом планировочной структуры города, имеет сложную планировочную структуру. С развитием населения роль и значение центра, как места концентрации общественной жизни возрастают, а численность людей, вовлеченных в сферу его деятельности, увеличивается. Этот процесс приводит к строительству новых зданий для учреждений центра, а также к расширению территории центра и создания новых ансамблей на свободных территориях.

В этой зоне располагаются главные административно-политические, культурно-просветительные, транспортные, коммунально-бытовые, торговые и другие важнейшие учреждения, выполняющие функции эпизодического обслуживания всего населения. В дни праздников это место массовых демонстраций и отдыха горожан, сосредоточение общественной и культурной жизни, место объединения хозяйственной деятельности городского населения в зависимости от значения города, населения района, области, республики или всей страны.

Территории центров современных городов представляют систему взаимосвязанных пешеходных пространств, где застроенные и незастроенные пространства включающие: сады, парки, площади, скверы,



пешеходные улицы, аллеи, бульвары, набережные, фоновые пространства застройки, объединяются в единую садово-парковую систему.

Проект функционально-пространственной организации центра г. Ташкента: формирование единой садово-парковой системы, проект Ташгипрогор, 1960-е годы.

Важными требованиями, предъявляемыми к ландшафтной организации центров, являются: простота художественного замысла, четкость и ясность формы деталей, запоминаемость композиции. Надо стремиться, минимальными средствами достигнуть наибольшей художественной выразительности композиции, избегая сложных разбивок, вычурных форм, пестрых расцветок и сложных, раздробленных на мелкие детали орнаментов. При этом, ландшафтное проектирование центров значительно облегчается при соблюдении определенных этапов и методов проектирования.

Функциональное зонирование открытых площадей центра является важным этапом, проектирования ландшафта. Каждая функциональная зона имеет свою технологическую специфику эксплуатации и соответственно организации территории, накладывающую требования к ландшафтной организации. Поэтому при ландшафтной организации пешеходных пространств центра целесообразно выделять зоны:

- транзитного движения;
- рекреации и досуга;
- питания;
- массовых мероприятий (праздников, шоу, концертов, дискотек).

Транзитная зона рассчитана на кратковременное присутствие на территории лишь в период движения. Формами, рассчитанными на транзитное движение, являются аллеи и дорожки прямого очертания. От эффективности их планировочного размещения на территории зависит длительность времени затрачиваемого на переход. В данном случае, наиболее целесообразна ортогональная планировка с элементами диагональных ответвлений. Зона транзитного движения не должна перебиваться клумбами и др. устройствами.

Зоны рекреации и досуга являются одними из социально важных функций притяжения центра. Продуманная организация зон отдыха и

досуга создает условия для общения и информационного обмена между группами населения, приводит к гражданской сплоченности общества.

Для организации зон рекреации и досуга выделяются территории с наиболее благоприятными природными условиями - набережные рек или искусственно созданных акваторий, зеленые массивы, территории садов, парков, площадей, скверов, бульваров, пешеходных улиц и др.

Ландшафтная организация этих территорий зависит от размера и характера организации рекреационной деятельности. В садах, парках, скверах и бульварах ландшафт формируется в соответствии с требованиями предъявляемыми к садово-парковым территориям. Но на территории площадей, пешеходных улиц и набережных рекреационно-досуговые зоны выделяются в соответствии с индивидуальными особенностями территории, не подлежат определенным ограничениям и зависят от творческого замысла авторов проекта. Рекреационные участки могут отделяться от других плотными зелеными насаждениями.

На площадях и пешеходных улицах рекреационные функции могут осуществляться в бульварах, рощах (в дневное время) и на открытых пространствах (прогулочные и досуговые функции), а также на открытых пространствах и в зонах проведения массовых мероприятий.

В прогулочных зонах организация элементов ландшафта выбирается в зависимости от стиля среды в регулярном, пейзажном или смешанном стиле.

При регулярной организации преобладают дорожки, газоны, клумбы, рабатки прямоугольной, диагональной, круглой, овальной и с проч. планировочной композицией, которые размещаются как правило в открытых пространствах площадей. Дорожки с извилистой формой чаще выделяются в рекреационно-прогулочных зонах, которые могут иметь свободные ландшафтные композиции организованные в скверах, бульварах и рощах, включенных или примыкающих к открытым пространствам площадей.



Ландшафтная организация площадей и пешеходных пространств:

1,2 – площадь Азади в Тегеране, 3 – 6 пешеходные пространства Шеффилда а Англии,

7 – площадь перед дворцом искусств в Исфахане.

Принципы организации ландшафта территорий в условиях местного климата

Для формирования благоприятного микроклимата прежде всего, необходимо учитывать принципы пространственной организации элементов ландшафта: озеленения, обводнения, ориентации территории и т.п. (рис.).

В ходе проектирования выявляется режим использования территории в течение светового (утреннее время - 6-10 часов, дневное время - 10-18 часов, вечернее время 18-21 часов). Это определяет выбор принципов и приемов пространственной организации ландшафта – для защиты территории от избыточного солнечного облучения.

Известно, что самым эффективным естественным средством защиты от солнца является затенение территории пологом высокой растительности. Но сколько нужно тени и как организовать ее размещение на территории? Анализ опыта садово-паркового и ландшафтного строительства в странах с жарким сухим климатом показал, наличие этих знаний у мастеров прошлого. Но, к сожалению, современные благоустроители городских пространств не владеют этими знаниями. Причина кроется в невнимании и утрате преемственности принципов садово-паркового и ландшафтного строительства выработанного на протяжении исторического развития и массового подражания приемам ландшафтной организации в странах с умеренным климатом.

Ниже приводятся принципиальные схемы позволяющие учитывать пространственную организацию элементов ландшафта (в частности высокой : низкой растительности : воды : и замощенных площадей) и приемы пространственной организации открытых и закрытых пространств на проектируемой территории. При этом, выбор соотношений открытых и затеняемых пространств должен производиться с учетом времени преимущественного использования территории в течение светового дня. В регионах, где рост растений затруднен, в качестве дополнения к затенению пешеходных маршрутов можно использовать навесы, перголы, берсо и др. формы затенения.

Территории, используемые в утреннее время - не успевают прогреваться за счет ночного охлаждения. Для них возможно формирование ландшафта открытого типа, где отношение открытой части к закрытой

(затененной) –75:25%. Однако территорий используемых исключительно в утренние часы практически мало, поэтому здесь целесообразнее формирование ландшафта полузакрытого типа, где соотношением открытых и закрытых пространств составляет – 50:50 %.

Для территорий, активно используемых в дневное время целесообразно формирование ландшафта закрытого или полузакрытого типов, где соотношение открытых и закрытых пространств составляет – 40 : 60 % или 50 : 50 %.

Для улучшения процессов охлаждения территории в вечернее время необходимо формирование ландшафтов открытого типа, где соотношение открытых и закрытых пространств составляет – 75:25 %.

На территориях, используемых в течение всего светового дня (в утреннее, дневное и вечернее время) оптимально формирование ландшафта полузакрытого типа, где соотношение открытых и затененных пространств составляет – 50 : 50 %, чтобы территория и посетители были защищены в перегревный дневной период и создавалась возможность проветривания территории в вечерний период.

Выбор приведенных соотношений зависит от микроклиматических условий конкретной местности, функционального назначения и ландшафтного окружения территории.

Для организации зон рекреации и досуга выделяются территории с наиболее благоприятными природными условиями - набережные рек или искусственно созданных акваторий, зеленые массивы, территории садов, парков, площадей, скверов, бульваров, пешеходных улиц и др.

Ландшафтная организация этих территорий зависит от размера и характера организации рекреационной деятельности. В садах, парках, скверах и бульварах ландшафт формируется в соответствии с требованиями предъявляемыми к садово-парковым территориям. Но на территории площадей, пешеходных улиц и набережных рекреационно-досуговые зоны выделяются в соответствии с индивидуальными особенностями территории, не подлежат определенным ограничениям и зависят от творческого замысла авторов проекта. Рекреационные участки могут отделяться от других плотными зелеными насаждениями.

На площадях и пешеходных улицах рекреационные функции могут осуществляться в бульварах, рошах (в дневное время) и на открытых

пространствах (прогулочные и досуговые функции), а также на открытых пространствах и в зонах проведения массовых мероприятий.

В прогулочных зонах планировочная организация элементов ландшафта организовывается в зависимости от выбираемого стиля организации ландшафтной среды. Здесь может планироваться ландшафт в регулярном, пейзажном или смешанном стиле.

При регулярной организации преобладают дорожки, газоны, клумбы, рабатки прямоугольной, диагональной, круглой, овальной и с проч. планировочной композицией, которые размещаются как правило в открытых пространствах площадей. Дорожки с извилистой формой чаще выделяются в рекреационно-прогулочных зонах, которые могут иметь свободные ландшафтные композиции организованные в скверах, бульварах и рощах, включенных или примыкающих к открытым пространствам площадей.

Вопросы к лекции 13:

1. Охарактеризуйте структура и функции городского центра
2. Что означает садово-парковая система центра города
3. Раскройте особенности функционального зонирования при ландшафтной организации центра города.
4. Раскройте принципы организации ландшафта территорий в условиях местного климата

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

Лекция 14. Ландшафтная организация территории жилой застройки

План:

1. Факторы влияющие на ландшафтную организацию территории жилого района

2. Ландшафтная организация территории школьных учреждений
3. Ландшафтная организация территории общественных учреждений

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство, застройка

Специфика ландшафтной организации территории жилого района или микрорайона зависит от: природных условий местности, общей идеи планировочной структуры и характера застройки. В основе ландшафтно-планировочной организации лежат технико-экономические показатели и расчет озелененных территорий жилого района.

Приемы озеленения жилых районов. Использование ландшафта местности. Зонирование территории по использованию населением, расчет величины планировочных элементов в зависимости от численности и возрастной структуры населения. Типы и структура насаждений, принципы размещения древесных, кустарниковых, вьющихся веточных насаждений, плотность посадки. Требования к ассортименту применяемых растений. Открытые пространства (газоны, площадки, дорожки) их значение. Формирование жилой среды в районах с неблагоприятными природно-климатическими условиями.

Особенности ландшафтной организации территорий школ, детских садов-яслей. Требования к размещению зданий и площадок для занятий и отдыха, спорткомплексов. Балансы участка детского сада и территории школы. Территории культурно-бытового и общественного обслуживания населения.

Вопросы к лекции 14.

1. Какие факторы влияют на ландшафтно-планировочную организацию жилого района, микрорайона ?
2. Какие принципы используются в ландшафтно-планировочной организации территории жилых районов и микрорайонов ?
1. Какова плотность посадки растительности в жилых районах и микрорайонах ?

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdesign.ru

www.moysad.ru

Лекция 15. Ландшафтное планирование межселенных территорий.

План:

1. Роль и задачи организации отдыха межселенных территорий
2. Понятие межселенных территорий
3. Ландшафтное планирование межселенных территорий.

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пространство.

Понятие природной зоны, лесопаркового пояса, лесопарка.

Роль и задачи использования ландшафта для целей отдыха городского населения в природной зоне. Проблемы отдыха населения. Классификация территорий по доступности и длительности отдыха. Районы, зоны отдыха и курорты. Понятие об устойчивости и «емкости» ландшафта. Охрана ландшафта при организации центра отдыха и туризма. Национальные парки, заповедники и заказники.

Лесопарки – место массового кратковременного отдыха городского населения. Размещение и величина лесопарков. Нормирование и расчет посещаемости. Функциональное зонирование лесопарка. Планировки и устройство в различных климатических условиях.

Зоны отдыха, загородные парки. Требования и территории, транспортная доступность. Расчет посещаемости. Зонирование.

Ландшафтно-планировочная организация сельских населенных мест. Значение ландшафтной организации и озеленения сельских населенных мест. Планировочная структура поселка. Система и ее элементы. Нормы озеленения. Ландшафтно-планировочная организация центра. Памятных мест, территория школ, детских садов и яслей.

Вопросы архитектурно-ландшафтной организации межселенных пространств решаются на региональном уровне в составе более крупных экологических программ районной планировки.

Кроме ряда разделов, связанных с вопросами охраны окружающей среды¹⁸ и комплексной схемы охраны окружающей среды (рис. 4.1), экологическая программа должна включать разделы:

- 1) формирования единой системы зеленых насаждений – «природного каркаса»;
- 2) охраны памятников истории и культуры;
- 3) системы охраняемых территорий (национальные и природные парки, заповедники, заказники, охраняемые ландшафты, отдельные объекты живой и неживой природы и т.д.);
- 4) охраны и улучшение ландшафтов (сохранение, обогащение и целенаправленное формирование облика природных и антропогенных ландшафтов, рекультивация территории, мероприятия по улучшению эстетических качеств ландшафтов и т.д.).

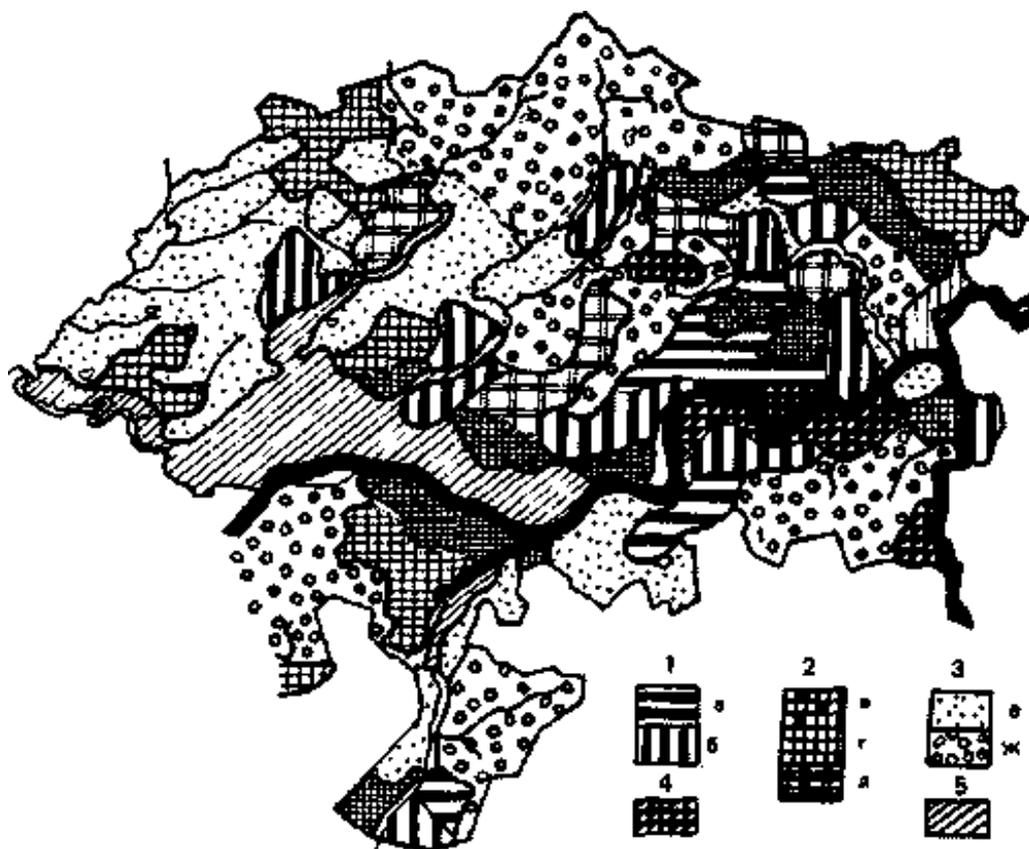


Рис. 4.1. Функциональное зонирование территории в проекте районной планировки (по В.В.Владимирову);

1 - зона преимущественного развития городского хозяйства (а - гражданского, б - промышленного); 2 - зона рекреационного использования (в - кратковременного отдыха, г - длительного отдыха детей, о - длительного отдыха

¹⁸ Воздушного, водного бассейна, почв, растительного покрова, животного мира, улучшения санитарных условий, охрана среды от шума, электромагнитных колебаний, радиации и т.п.

взрослых); 3 - зона развития сельского хозяйства (е - животноводства, ж - растениеводства); 4 - зона охраняемого природного ландшафта; 5 - затапливаемые территории

К охраняемым ландшафтными объектам относят заповедники, заказники, достопримечательные ландшафты, а также отдельные их компоненты, памятники садово-паркового искусства, архитектурно-ландшафтные ансамбли, природные (национальные) парки, рекреационные территории (места отдыха и туризма). Однако при современной постановке проблемы охраны природы мы не можем выделить охраняемые и неохраняемые ландшафты. Поскольку под охраной природы, ландшафтов понимается также их рациональное использование и научно обоснованное преобразование (формирование), а не только консервация, все ландшафты должны охраняться.

Территориально в межселенных пространствах значительное место занимают *загородные зоны отдыха*. Любая рекреационная система в качестве природно-территориального комплекса включает четыре взаимодействующие антропогенные подсистемы: 1) группы отдыхающих; 2) культурные комплексы; 3) технические устройства (инженерные сооружения); 4) системы обслуживания и управления.

Наука и практика подтверждают, что отдых и туризм представляют собой социальные явления, следствием которых стали противоположные воздействия на ландшафтную среду.

Как и другие территориальные объекты зоны отдыха и туризма являются одновременно предметом градостроительного и архитектурно-ландшафтного проектирования. При архитектурно-ландшафтной организации рекреационных территорий необходимо руководствоваться следующими принципами:

- сохранять ценные природные комплексы и включать их в общую систему ландшафтных устройств;
- стремиться к созданию непрерывной системы ландшафтных устройств (парков, лесо-, луго-, гидропарков, рекреационных лесов);
- выявлять и максимально использовать в проектном решении доминирующие элементы ландшафта;
- подчеркивать индивидуальные особенности территории.

Формирование рекреационных ландшафтов - процесс длительный, поэтому требует заблаговременного планирования. На территориях, намеченных к перспективному рекреационному освоению, следует поэтапно преобразовывать и улучшать ландшафты: вести посадки леса на неудобных землях, создавать водохранилища, в существующих лесах вести рубки ухода и ландшафтные рубки, а также новые декоративные посадки.

Типы рекреационные территории различаются по величине, назначению, особенностям ландшафтно-природных условий и планировочной организации.

Место отдыха - первичный элемент рекреационных территориальных образований площадью от нескольких гектаров до нескольких квадратных километров, например сквер, парк, пляж, коллективный сад и др.

Рекреационная зона (зона отдыха и туризма, курорт) - территориальное образование от нескольких десятков до нескольких сотен квадратных километров, включающее места отдыха, комплексы рекреационных учреждений, имеющее единую планировочную организацию, систему обслуживания, транспортного и инженерно-технического обеспечения.

Рекреационный район - сложное территориальное образование площадью в сотни квадратных километров, объединяющее зоны отдыха на основе общности природных ресурсов, экономических, транспортных и других взаимосвязей.

Рекреационный регион - наиболее крупное территориальное образование площадью в десятки тысяч километров, объединяющее рекреационные районы на основе общности народнохозяйственного развития.

Рекреационные районы и регионы выделяются, как правило, на базе уникальных природных комплексов (Южный берег Крыма, Карпаты и др.). Для крупных и больших городов первый пояс рекреационных территорий, создаваемый на «пороге» города, формируется из наиболее часто посещаемых объектов - парков, лесопарков, спортивных комплексов и др. Следующий по удаленности от города пояс образуют территории и объекты, предназначенные для кратковременного отдыха с ночлегом (базы и летние городки отдыха, садоводческие товарищества и др.). Третий, наиболее удаленный пояс рекреационных территорий включает места и объекты

Вопросы к лекции 15.

1. Назовите методы охраны ландшафта при организации центров отдыха и туризма?
2. Какова роль и задачи использования ландшафта в целях отдыха населения ?
3. Назовите основные проблемы организации отдыха населения?
4. Приведите классификацию ландшафтно-рекреационных территорий по доступности и длительности массового отдыха городского населения ?
5. Перечислите типы и характер планировочной организации рекреационных территорий.
6. Чем между собой отличаются типы рекреационных территорий?

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

Лекция 16. Теоретические основы садово-парковой композиции.

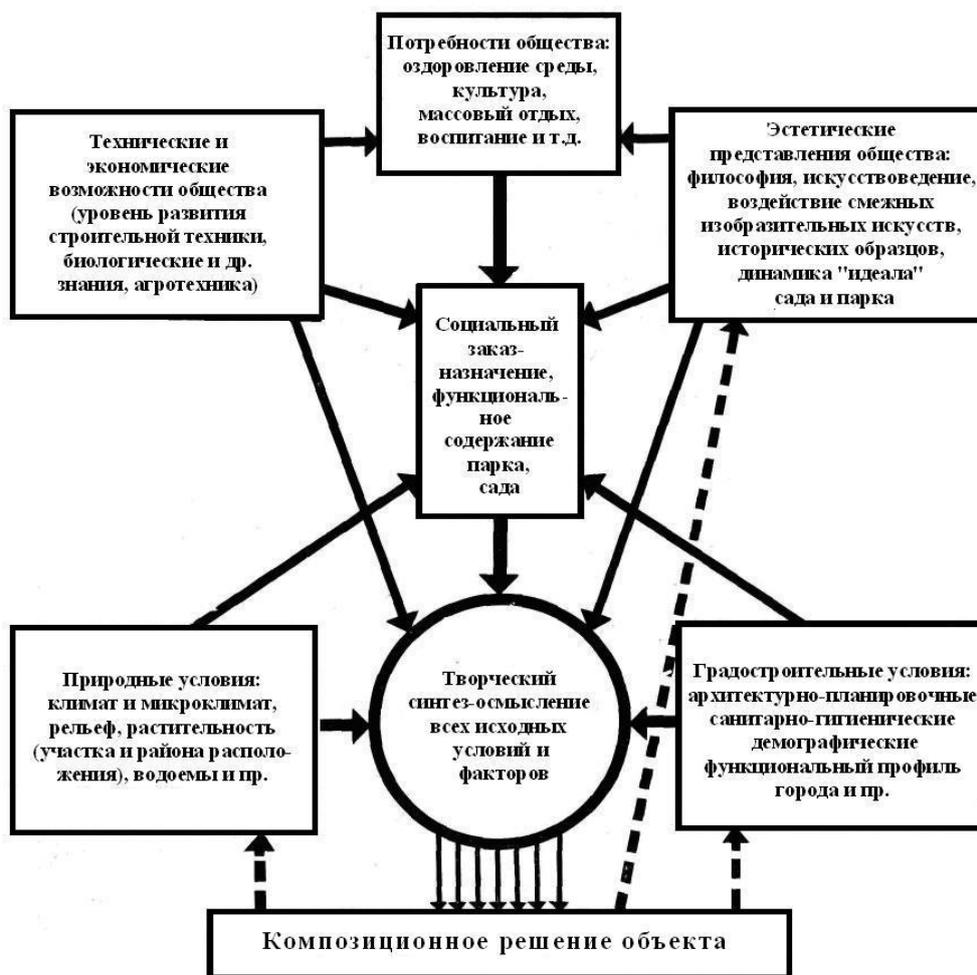
План:

1. Роль и задачи организации садово-парковой композиции.
2. Решение вопросов эстетики садово-паркового ландшафта
3. Принципы эстетической композиции садово-паркового пейзажа

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пейзаж

Произведения садово-паркового искусства обладают спецификой, свойственной архитектуре. Она выражается в единстве формы и содержания, и наглядно проявляется в функциональном и эстетическом построении ландшафта. Более того, удовлетворение эстетических запросов человека представляет одну из главных функций парка.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Основные факторы влияющие на композиционное решение объекта ландшафтной архитектуры. Социальные факторы, формирующие садово-парковые объекты на экологической основе: санитарно-гигиенической, эстетической, функциональной, природоохранной и технологической. Их роль в планировочной организации территорий. Особенности эстетических и художественных задач и решений в формировании объектов. Парк как объект ландшафтной архитектуры. Формирование его художественного образа. Единство формы и содержания.

Пробудить у посетителей эстетическое восприятие пейзажа - одна из самых трудных и важных задач при формировании парков. Высокий художественный уровень пейзажной композиции, обладающей большой силой эмоционального воздействия на человека, достигается с помощью соответствующего художественного "языка" и оформления.

Решение вопросов эстетики садово-паркового ландшафта включает необходимость знания и учета многообразных требований, предъявляемых к формированию парковой среды. Это - функциональное зонирование

территории; соответствие пространственной формы и функции; модуляция пространства, обеспечивающая последовательность перехода из одного пространства в другое и смену характера пейзажей; разнообразие впечатлений (смену фактур, освещения, качества, зрительных впечатлений); возможность движения сквозь пространство и вокруг объема или мимо него; формирование композиционных и эмоциональных доминант.

Принципы эстетической композиции садово-паркового пейзажа определяет необходимость:

1 - оперирования тремя категориями архитектурных форм - ***пространством*** (*территория*), ***плоскостью*** (*поверхность земли и воды*) и ***объемом*** (*зеленые насаждения, рельеф, сооружения*). Их взаимосвязь определяется понятием - ***объемно-пространственная композиция*** и выражает общие закономерности формирования организованного пространства;

2 - построения пространственных пейзажных картин, на основе присущих изобразительному искусству, а точнее живописи, средствам выразительности: ***колорит, свет и тень, линейная и воздушная перспектива***;

3 - учета фактора времени, выраженном изменении облика ландшафта по сезонам года. Сезонность влияет на изменение: пространственных, пластических, световых и цветовых характеристик паркового пейзажа.

Соотношение пластической, пространственной и цветоцветовой структур, формирующее трех мерность пространства садов и парков, дает определенный импульс для его восприятия. Непрерывность, последовательность определенным образом организованных зрительных картин - обязательное условие возникновения пространственно временной структуры.

Таким образом, для создания гармоничной ландшафтной композиции садово-парковых ландшафтов необходимо использовать комплекс средств,

принципов и закономерностей, позволяющих путем согласованного и соразмерного сочетания всех элементов композиции ландшафта между собой и во взаимосвязи с пространством сформировать стройное цельное произведение.

Проектирование ландшафтно-планировочной композиции должно охватывать следующие формы творческого процесса:

- *организацию объемно пространственной структуры - **тектонику** или **строение** отдельных элементов пейзажа;*

- *объективные основы категории красоты - **единство содержания и формы** организации пространства;*

- ***равновесие; ритм; повторы и последовательность**, тесно связанные с единством содержания и равновесием;*

- ***пропорции и масштаб**, связывающие всю схему композиции, а также отдельные, ее элементы;*

- ***тождество; контраст; нюанс; фокусировку**, создающую кульминационную точку, к которой привязывается вся композиция;*

- ***акцент**, служащий для выделения некоторых элементов, для избежания однообразия и монотонности.*

В композициях садово-паркового ландшафта должны использоваться также и ***цвет, солнечное и искусственное освещение, малые формы, скульптура и детали ландшафтной архитектуры.***

Перечисленные формы и средства композиции только условно могут рассматриваются изолированно друг от друга, так как они отражают лишь одну грань общей взаимосвязи частей всего паркового ансамбля. Их применение в соответствии с закономерностями зрительного восприятия при решении архитектурно-ландшафтной планировки должно быть направлено на достижение цели организации пространства и создания из растений, рельефа, искусственных элементов художественно-выразительных произведений садово-паркового искусства.

Равновесие как эстетическая категория композиции может быть достигнуто посредством двух типов гармонии - ***симметрии*** и ***асимметрии.***

Симметрия ярко отражается в регулярной системе планировки, а асимметрия - в пейзажной.

Симметричной системе планировки присущи ясное выражение идеи осевой направленности композиции и выявление главного объекта; организация четкого порядка в пространствах; единство и самозавершенность. С этой целью одинаковые элементы композиции должны равнозначно располагаться в пространстве относительно главной перспективной линии и этой закономерности следует подчинять все их части и детали. При этом симметрия строится по горизонтали и по спирали.

Асимметричная система строится по закону динамического равновесия разнородных частей, которое достигается их контрастным сочетанием по форме, высоте, колориту, освещенности и др. Перспективная линия - главное мерило соподчинения в развитии пространств и объемов асимметричной живописной композиции.

Равновесие должно удовлетворять условию, чтобы общая сумма масс, групп, цвета, света и тени элементов композиции по одну сторону этой линии уравновешивалась адекватной суммой по другую ее сторону.

Ритм как эстетическая категория композиции достигается посредством периодического закономерного чередования однородных форм, элементов и деталей в пространстве. Ритм - обязательная особенность художественного произведения, которая наиболее наглядно проявляется в ландшафтной архитектуре. Следует учитывать, что периодичность повторяющихся циклов должна быть ограничена. При большом ряде ритмического повторения циклов возникает впечатление однообразия как результат потери человеком остроты восприятия, когда поступающая информация сводится к нулю. *В композиции садово-паркового ландшафта рекомендуется применять ритм до третьего или четвертого повторения, в пределах которых количество информации в каждом из повторений не понижается, но затем резко падает.*

Метрический порядок простейший вид ритма, возникает при повторяемости одинаковых элементов и характерен для аллей с рядами деревьев, размещенных через равные интервалы.

Пропорциональность объемно-пространственного решения - важнейшая эстетическая закономерность формирования садово-паркового ландшафта, посредством которого система сочетания отдельных элементов

композиции согласуется в единое целое. **Пропорциональность как категория гармонии** должна выражаться в пространственной упорядоченности и соразмерности отдельных элементов пейзажа между собой и по отношению к общей композиционной структуре парка. Следует иметь в виду, что соотношение проявляется в *трех измерениях*, причем самим элементам также присущи - объем и форма, большей частью разные. Поэтому необходимо предусматривать художественно оптимальные соотношения построения ландшафта во всех трех измерениях. Хорошие пропорции в парковом ландшафте следует создавать путем композиционного построения и согласования каждого паркового элемента с окружающей средой таким образом, чтобы своим размером, объемом, расположением они представляли единое целое в общей композиции парка.

Масштаб - средство гармонизации парковых элементов и пространств в соизмеряемых соотношениях с человеком, для которого они предназначаются. В пейзаже не нужно преувеличивать размеры объекта, истинные пропорции которого известны, чтобы искусственно не уменьшить величину других окружающих объектов. Соблюдение их пропорций необходимо не только для масштабного соотношения предметов, близко расположенных один к другому, и для создания любой композиции, основанной на перспективе.

В композиции парка применяют кроме нормального еще масштабы: *монументальный* (героический) и *камерный* (интимный). Масштабный строй парковых компонентов в натуре - растительных группировок, архитектурных сооружений, малых форм архитектуры - должен хорошо "читаться".

Тождество, нюанс, контраст - эстетические категории композиции, соотношения которых позволяет воспринимать все многообразие объемно-пространственных композиций садово-паркового ландшафта. *Контраст и нюанс* - самые общие закономерности отношения форм и пространств архитектурно-ландшафтной композиции, определяющие собой диалектику единства противоположностей в ее развитии. Поэтому они приобретают значимость, лишь вступая во взаимодействие с другими композиционными средствами садово-паркового искусства. Качественные отношения контраста и нюанса рекомендуется использовать для корректирования в нужном направлении всех аспектов садово-парковой композиции; пространственных систем, ритмических и метрических построений, цветовой гаммы, характеристики форм и т.д.

Акцент. В целях создания эстетической выразительности садово-паркового ландшафта необходимо программировать эмоциональное воздействие пространственной композиции. Повышение остроты эстетической выразительности можно получить приемом создания вертикального визуального *акцента*, который способствует активизации зрительного восприятия и оживляет нечетко выраженный, вялый силуэт или очертания воздушной линии растительности. С помощью одного, нескольких и даже серии последовательных визуальных акцентов, варьирования их характера можно достигнуть целенаправленной ориентации зрительного восприятия, создать динамические связи пейзажных элементов, решать различные композиционные задачи. В многоплановой композиции рекомендуется путем ритма визуальных акцентов подчеркивать направление к кульминации какой-то определенной пейзажной темы - доминирующему объемному элементу, горизонтальному или глубинному пространству. Постепенным раскрытием одного за другим визуальных акцентных элементов поддерживается острота и эмоциональность зрительного восприятия.

Вопросы к лекции 16:

1. Что включает понятие садово-парковая композиция?
2. Укажите приемы размещения доминант в парковом ландшафте?
3. Охарактеризуйте понятия равновесия, ритма, нарастания, контраста, эффекта неожиданности?
4. Охарактеризуйте понятия пропорций, единства, масштабности в решении планировочных и композиционных задач?
5. *Интернет издания*
6. www.gardener.ru
7. www.garden.ru
8. www.gazonmarkazi.uz
9. www.landshaftdeziqn.ru
10. www.moysad.ru
11. www.vikipediya.com
12. www.sadik.ru

Лекция 17. Основные правила построения пейзажа.

План:

1. Теория цвета.
2. Композиционные приемы построения пейзажа
3. Принципы садово-паркового пейзажа

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, пейзаж.

Теория цвета и ее значение в построении пейзажа. Освещение естественное и искусственное, его использование в парковых пейзажах.

Освещение солнечными лучами предопределяет реальность зрительной оценки не только объемно-пространственных качеств паркового пространства - его размер, форму, пропорции, но также восприятие пластики и цвета предметов. Использование зрительных эффектов освещения - света и тени - важнейшее средство садово-парковой композиции и во многом зависит от климата. В районах с жарким климатом, где необходимо создание тенистых садов, зрительного эффекта освещения можно добиться внезапным "пятном" солнечного света между массивами насаждений или просветом неба над вершинами деревьев плотно обсаженной аллеи. Но есть несколько эффектов света и тени, которые подходят ко всем климатическим условиям. Это - постоянный эффект света, воспринимаемого по контрасту с окружающей тенью. Например, всегда возникает восхищение при выходе на солнечный свет из темной чащи или пространства между колоннами

Цвет, органически присущий окружающей природной среде - деревьям, лужайкам, небу, воде и т.д., - относится к числу главнейших эстетических факторов, определяющих композицию садово-паркового ландшафта. Цвет - это сила, действие которой на человека можно условно разделить физиологическое и психологическое. Цвет характеризуется тремя показателями: **цветовым тоном, насыщенностью и яркостью**. Правила сочетания цветов в природе прослеживаются на спектральном кольце Ньютона, где исключены промежуточные оттенки и оставлены три основных цвета - *красный, желтый, синий* и *три производных от них - фиолетовый, оранжевый, зеленый*.

Установлено, что цвета длинноволнового излучения - красный, оранжевый (активные цвета или теплые) оказывают возбуждающее действие. Они также как и желтый, розовый вызывают бодрящее радостное настроение; пурпурный цвет обладает внутренней силой, производит впечатление торжественности, праздничности; коротковолновые цвета - синий, фиолетовый и цвета со средней длиной волн - зеленый, голубой (пассивные и холодные) - способствуют расширению капилляров и снижению кровяного давления, замедлению пульса, дыхания, скорости реакции, что дает ощущение покоя. А черный и серый цвета вызывают у человека неуверенность, подавленное настроение. Психологическое воздействие цвета во многом объясняется закономерностью смены цветов в природе символизирующей жизнь.

При выборе тонов растений для посадки следует помнить, что цветовые переживания становятся ярче, если цвета противопоставляются друг другу по насыщенности тона - контрасты темного и светлого, и по силе действия цвета - контрасты активного "динамичного", теплого цвета и пассивного "статического", холодного цвета.

Цвет в пейзажах и солнечное освещение неразрывно связаны между собой. Перемена освещения в течение дня воздействует на формообразующие свойства цвета и на изменение свойства цвета и на изменение эффекта сочетания отдельных тонов: насыщенность и разнообразие оттенков цвета, светотени могут усилить или свести на нет композицию формы.

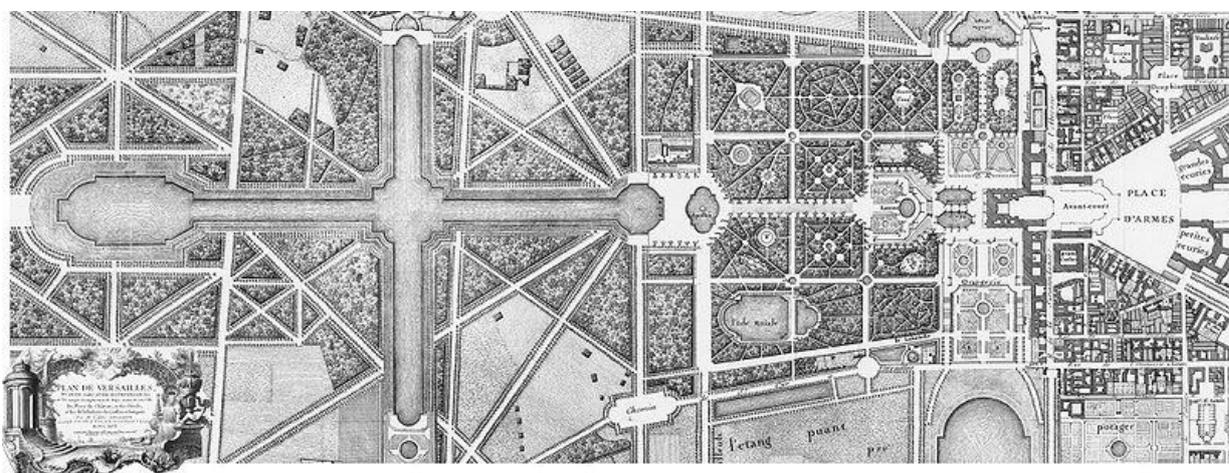
Понятия стиля и художественного образа. Обобщение данных о роли и значимости естественных и искусственных элементов в композиции парка и в трактовке его пейзажа в зависимости от общего стилевого и композиционного решения.

Стиль - это не только эстетическая категория произведения садово-паркового искусства, но и результат его жизнедеятельности. В современном садово-парковом искусстве отражается все великолепие разнообразных тенденций, течений и вкусов дошедших до нас из прошлых времен.

Исторически выделились два основных стиля архитектурно-пространственной и планировочной организации садов и парков – *регулярный* или геометрический - архитектурный (французский) и *ландшафтный* или свободный - природный (английский). Позднее,

широко распространилась тенденция сочетания этих стилей при архитектурно-ландшафтной организации садов и парков.

Регулярный стиль характеризуется прямолинейностью аллей, симметричным размещением зеленых устройств, правильными геометрическими формами. Широко применяется стрижка деревьев и кустарников (топиарное искусство). Планировка увязывается с доминирующим объектом (зданием, входом в парк, акцентной точкой рельефа или ландшафта). Обычно у такого объекта устанавливается обширный партер, продолжающийся широкой дорогой (аллей) относительно которой симметрично располагаются все части парка, сквера или сада.



Ландшафтный стиль характеризуется повторением в озеленении природных картин. Растения размещаются свободно, подобно естественным группам. Густые куртины (группы) деревьев и кустарников чередуются с открытыми лужайками, полянами, открытыми водными поверхностями. Дорожки и аллеи прокладываются свободно, извилисто - как лесные тропы. Это позволяет архитектору создавать на небольшой территории множество природных картин.

Парки смешанного стиля возникают при сочетании двух стилистических принципов планировки зеленых насаждений: регулярного - в зонах массовых посещений, ландшафтного - в зонах тихого отдыха. Другой прием смешения стилей в единой композиции возможен посредством наложения асимметричных посадок деревьев и т.п. на регулярную планировку.

Выбор стиля - формального регулярного или неформального живописного не должен быть произвольным. Разумное применение стиля

композиции садово-паркового ландшафта обуславливается определенными функциональными целями и благоприятными для этого природными условиями. Участку нельзя навязывать тот или иной стиль: его развитие должно естественно вытекать из существующих природных условий, потребностей в видах отдыха, экономики.

Учитывая разнообразие природно-климатических условий Узбекистана, культурные и национальные традиции, практика навязывания стиля, заимствованного в других районах ошибочна. В каждой отдельной природно-климатической зоне страны при создании садово-парковых ландшафтов следует стремиться - ярче выявить своеобразие, настроение, суть местного природного ландшафта. Искусство паркостроения, как никакое другое, является в высшей степени - пространственным искусством, восприятие произведений которого возможно только во времени.

Правила построения пейзажа с помощью растительных элементов. Типы парковых насаждений: массивы, группы, солитеры, опушки, аллеи. Их определение, классификация и композиционная роль. Особенности подбора ассортимента для каждого типа парковых насаждений. Понятие о садово-парковой композиции.

Организация пространства. Типы пространственной структуры и их значение, в общем, объемно-пространственном решении объекта. Закрытые, полузакрытые, срединные пространства. Их классификация и значение в объемно-пространственной структуре объекта.

Луговые пространства. Поляны, лужайки, «окна» и их значение в композиции парка в целом и решении его отдельных пейзажей. Приемы композиционно-пространственного решения полян с учетом рельефа, почвенно-гидрологических условий, трассировки дорог, растительности.

Понятие пейзажной картины и ее композиции в парковых объектах. Центр (фокус) восприятия, кулисы, планы, фон. Угол зрения вертикальный и горизонтальный. Внешние и внутренние виды. Панорамы и «висты». Пейзажное разнообразие как один из основных приемов формирования парка.

Вопросы к лекции 17:

1. Каково значение света и освещения в построении паркового пейзажа?
1. Какие цвета и почему вызывают повышение настроения?
2. Какие цвета вызывают состояние покоя?
3. Какие цвета подавляют настроение?
4. Назовите основные стили организации парковой композиции?
5. От чего зависит выбор стиля садово-парковой композиции;
6. Значение полян, лужаек, «окон» в парковой композиции?

7. Перечислите и охарактеризуйте типы парковых пространств?
8. В чем заключаются правила построения пейзажной картин?
9. *Интернет издания*
10. www.gardener.ru
11. www.garden.ru
12. www.gazonmarkazi.uz
13. www.landshaftdeziign.ru
14. www.moysad.ru
15. www.vikipediya.com
16. www.sadik.ru

Лекция 18. Ландшафтный дизайн элементов природного ландшафта

План:

1. Элементы ландшафтного дизайна
2. Композиционные формы дизайна
3. Принципы садово-паркового дизайна
4. Водные источники в садовом дизайне.

Ключевые слова: ландшафт, среда, сад, парк, дизайн, формы, вода

Рельеф. Основой, архитектурным каркасом ландшафтной композиции является рельеф. Композиция *рельефа*, как и других природных компонентов в ландшафтном проектировании, должна рассматриваться на нескольких уровнях: региональном, когда речь идет об общей характеристике рельефа крупных территорий, его использовании и охране; градостроительном, на котором рельефом определяется планировочная структура населенных мест, выраженная регулярностью или живописностью начертания дорог, районов и других планировочных элементов, композицией застройки, ее ансамблевостью; и, наконец, на уровне детального ландшафтного проектирования, формирования архитектуры поверхности земли (рис. 2.38, а-д на цветной вкладке).

Геопластика - иногда «ландшафтная скульптура» (ландшафтная пластика) - пластическая обработка рельефа, с помощью которой он приобретает не только декоративную или даже скульптурную форму, но

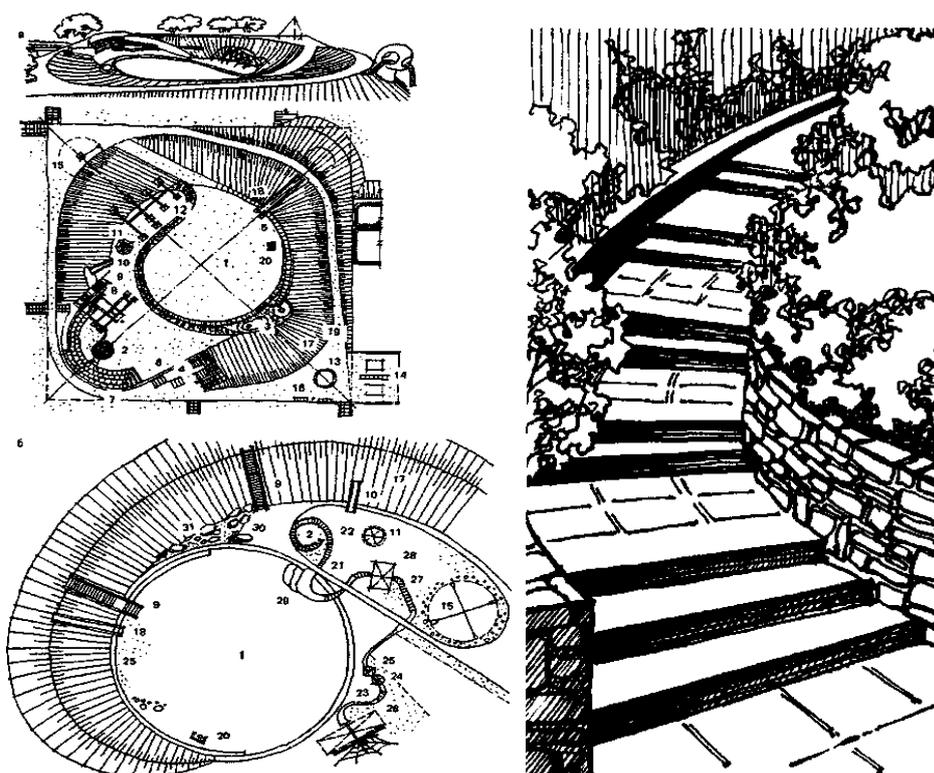
чаще форму, соответствующую определенной функции. Каждой функции отвечают опять-таки конкретные детали рельефа - лестница, пандус, подпорная стенка и т.д.

Современная техника дает возможность полностью преобразовать существующий рельеф или сформировать его заново, образовав насыпные холмы, террасы, склоны. Геопластика соединяет в себе возможности повышения эстетической выразительности городской среды с экономичностью использования грунта, оставшегося от строительства.

Выделяют два направления в геопластике. Первое - выявление характерных для данной местности природных форм рельефа. Оно выражается в сознательном подчеркивании наиболее характерных и живописных мотивов естественного ландшафта. Второе направление ставит своей целью создание совершенно новых, скульптурных (отсюда происхождение термина «ландшафтная скульптура»), часто геометрических форм искусственного рельефа.

Декоративные и пространственные возможности пластики рельефа очень велики. Искусственные холмы могут изолировать друг от друга разные зоны в жилой застройке или в парке, создавать небольшие замкнутые пространства. Они же выступают в качестве экрана, защищающего места отдыха и игр или застройку от шума и ветра. Террасированные склоны могут быть превращены в небольшие амфитеатры для самодеятельности или в зрительские места у спортивных площадок.

Искусственно созданный рельеф позволяет ограничить участки разного назначения, обогатить, индивидуализировать среду, создать благоприятный микроклимат. Площадки, свободные от оборудования, решаются как игровые лужайки. Наиболее распространенные функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки.



Формы организации рельефа:

1 - искусственный рельеф для организации игровых пространств жилых территорий; 2 - Лестница и подпорная стенка на крутом склоне

С пластикой рельефа неразрывно связана «одежда» земли - покрытия. Серому, унылому и небезвредному при солнечном перегреве асфальту все чаще противопоставляются другие материалы. Сочетанием различных видов покрытий, иногда с включением «живых» материалов (различные почвопокровные растения, цветы), можно достигнуть большого декоративного эффекта, создать горизонтальные «суперграфические панно». Мощные, декоративные покрытия несут в себе и эстетическую, и утилитарную информацию (направление потоков пешеходов, разграничение пешеходного и транспортного движения, выделение автостоянок и других зон).

Архитектурное решение поверхности земли должно подчеркивать композицию застройки, размещение монументальной скульптуры, а в итоге обеспечивать завершенность градостроительного ансамбля. Среда современного города насыщена многочисленными и разнородными элементами городского дизайна (светильники, указатели, уличная мебель и т.п.). Связать все это воедино возможно с помощью растений, пластики рельефа и особенно различного замощения.

Растительность.

Клумбы и газоны являются одними из самых распространенных элементов ландшафтного дизайна центральных площадей. В ландшафтных композициях газонов и клумб используются правильные геометрические или свободные формы. Известно, что наиболее сильное впечатление производят обычно крупные партерные куртины простой конфигурации, засаженные одним, двумя сортами цветочных культур. Однако простота художественного замысла и декоративного оформления не должна граничить с упрощенчеством. Крупные площади не должны быть монотонными, однообразными по величине деталей и характеру оформления.

Основные виды применения цветочных культур в ландшафтных композициях,— это цветущие газоны, цветочные ковры, одиночные посадки и однородные или смешанные группы неправильного очертания, размещаемые в виде красочных пятен на фоне газона или обсадке открытых водоемов и пр. (Табл. илл.2).

Чтобы композиция не была монотонной, ее главная часть должна быть выражена сильнее, чем остальные. Выделение главных частей композиции может быть достигнуто путем укрупнения их деталей и применением высокорослых растений с яркой окраской. Применение же одинаковых, хотя бы самых эффектных высокорослых растений (например, канн), во всех частях композиции делает ее монотонной.

В симметричных композициях с одной главной, центральной клумбой и несколькими второстепенными обычно главную клумбу делают более значительных размеров, чем остальные, и выделяют более сложным орнаментом и яркостью расцветки. Второстепенные клумбы могут быть совершенно одинаковыми лишь в том случае, если композиция невелика по размерам, и рассчитана на восприятие ее целиком.

В обширных композициях, детали которых воспринимаются последовательно (например, во время прогулки), одинаковые по форме и величине элементы (клумбы, рабатки) должны различаться по рисунку деталей или по расцветке. В цветочном оформлении рабаток на отдельных участках аллей и дорожек характер оформления и расцветка деталей должны быть также разнообразными, но при этом следует учитывать последовательность перехода от одного вида оформления к другому.

В членении отдельных элементов площадей (клумб, рабаток и пр.) хороший результат дает умелое применение порции “золотого сечения”. Золотое сечение отрезка может быть около 2:3, 3:5, 5:8, 8:13 и т. д. Исходя из этого при разбивке прямоугольной клумбы шириной в 5 м, ширина ее средней части может быть равна 2 м, а по краям – 1,5 м, или ширина средней части 3 м, а крайних – по 1 м. В последнем случае в крайних частях клумбы можно посадить низкие бордюрные растения, а в средней части — более высокорослые или же создать газонный покров. Основные членения клумбы можно разбить на более мелкие части, исходя из той же пропорции.

Если, в центре клумбы устанавливается скульптура (ваза, статуя, обелиск), которая не является главным элементом композиции, то высота этой скульптуры должна быть не больше $1/3$ — $1/4$ диаметра клумбы. Иначе клумба становится придатком скульптуры. При этом необходимо учитывать и соотношение объемов клумбы и скульптуры (рис.9,10).

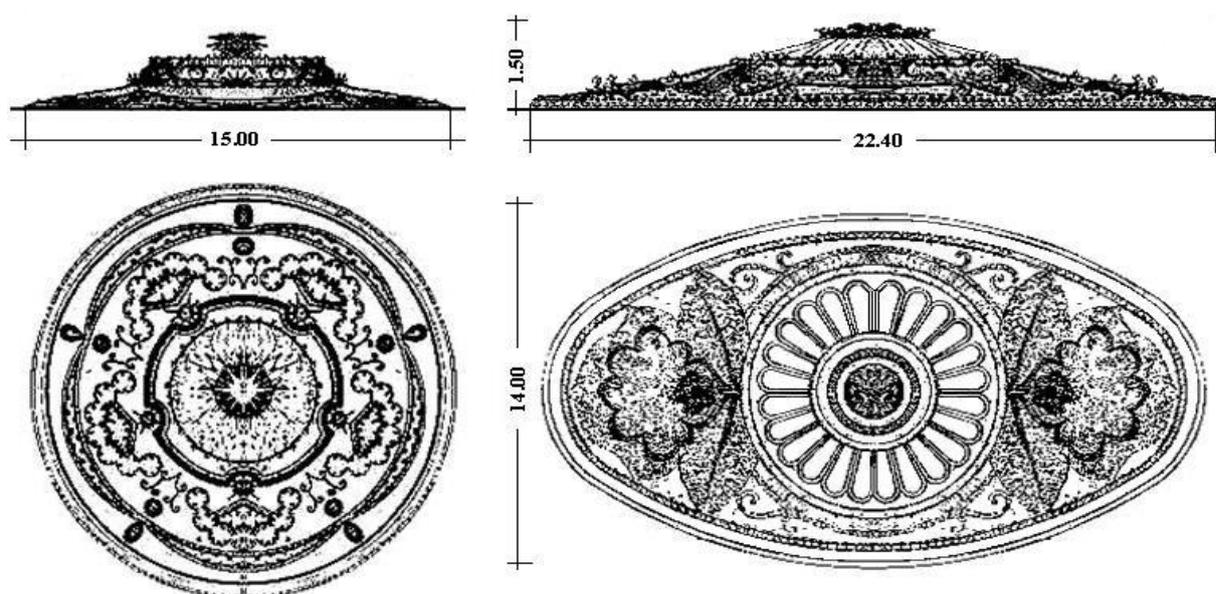


Рис.9. Пример разбивки ландшафтной композиции круглых и овальных клумбы

Величина и характер организации ландшафтных композиций перед зданиями должны соответствовать величине зданий. Обширная площадь с крупными деталями перед небольшим зданием так же неуместна, как и небольшая площадь с мелкими деталями перед крупным зданием. Например, суммарная площадь цветников на партерных участках не должна превышать, как правило, $1/3$ или $1/2$ площади газона. На площади, перед зданиями или памятниками, общая площадь занятая цветочными культурами может превышать площадь газонного покрова.

Цветники, устраиваемые перед общественными зданиями и сооружениями, по размерам, форме и рисунку должны гармонировать с архитектурой здания, а преобладающий колорит цветников должен увязываться с окраской здания. В осенних, цветочных оформлениях площадей и скверов должны преобладать расцветки, гармонирующие или контрастирующие с осенней окраской листвы деревьев.

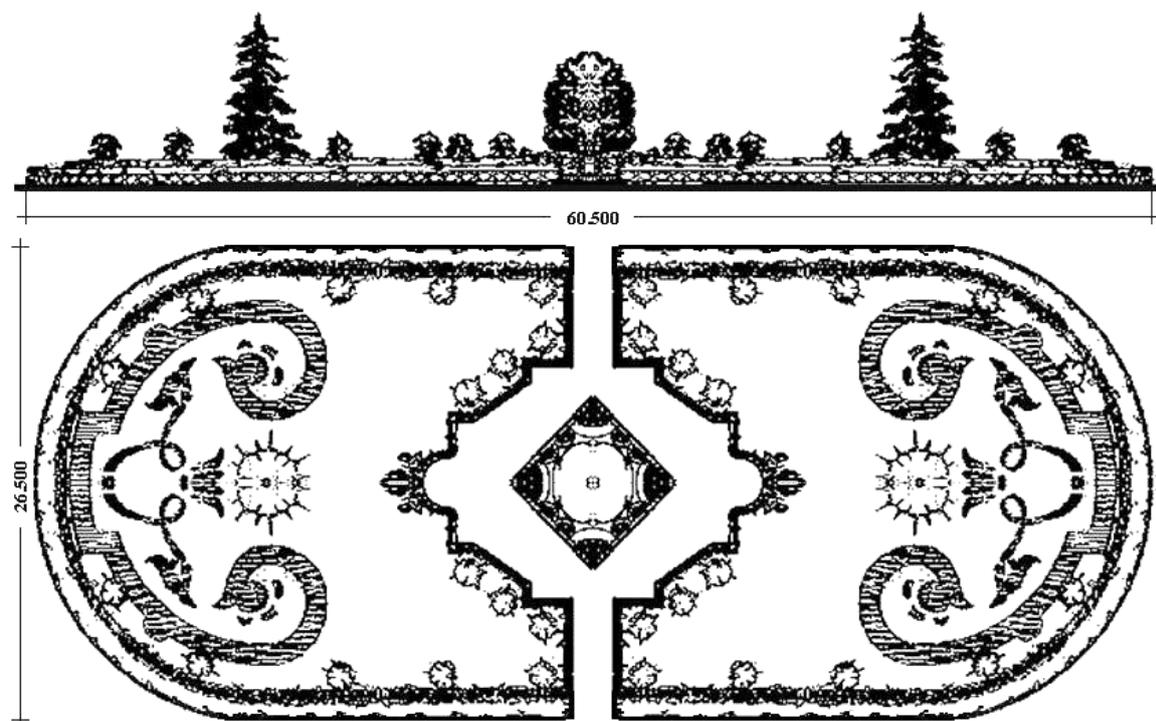


Рис. 10. Пример композиционного решения клумбы со скульптурой в центре

Ширина цветочных работок, окаймляющих дорожки, должна быть не больше ширины дорожки, от $1/6$ до $2/3$ ее ширины. Диаметр клумбы, расположенной в центре площадки, в обычных случаях принимается от $1/3$ до $2/3$ диаметра площади.

Подбор ассортимента цветочных культур и декоративно-лиственных растений в значительной степени влияет на качественную сторону ландшафтного оформления. Комплект растений, подобранных для декоративного оформления площади, должен включать в себе все необходимые элементы для осуществления, данного художественного замысла. Но он не должен изобиловать слишком большим количеством сортов и расцветок.

Даже в обширных партерных композициях обычно оказывается достаточным набор из 20-25 и не более 30 сортов растений, в орнаментальных клумбах – от 8-10 до 15 сортов, в цветущих клумбах и рабатках – от 2 до 6 сортов.

Для обеспечения хорошего произрастания растительных культур по возможности не следует подбирать растения с одинаковыми требованиями к почве, свету, теплу, влаге, в соответствии с экологическими условиями данного участка. На затененных участках необходимо избегать размещения светолюбивых растений, а рядом с влаголюбивыми – не следует размещать тех, которые не выносят обильного полива.

Не менее важное значение имеет подбор растений с учетом календарного времени и продолжительности цветения. Цветочное оформление центра должно быть достаточно декоративным и производить цельное впечатление в течение всего вегетационного сезона, с ранней весны и до поздней осени. Это достигается подбором и размещением растений в клумбах, рабатках, микстбордерах¹⁹ и группах с таким расчетом, чтобы вместо отцветающих растений параллельно зацветали другие. Такой способ является наиболее экономичным, так как допускает широкое использование многолетников. Но он не всегда применим на ответственных участках партеров, например, в орнаментальных клумбах и рабатках, где требуется четкость рисунка и не допустимы растения потерявшие декоративность. В данной связи для орнаментальных клумб и рабаток применяются преимущественно коврово-лиственные растения и летники, подбираемые так, чтобы они зацветали и отцветали примерно в одно время.

Водные устройства играют важную роль в ландшафтной организации пространств центра. В зонах требующих монументального решения, как правило, устраиваются фонтаны и каскады классических форм, но не обязательно. Современные тенденции ландшафтной организации изобилуют примерами разнообразной трактовки темы воды ее устройства на открытых пространствах площадей и пешеходных пространств (рис. 11 и Табл. илл. 3.). Данные приемы особенно хороши для увлажнения среды в жарком сухом климате.

¹⁹ Миксбодер – клумба неправильной формы, устанавливается в зонах неправильных углов на перекрестках.

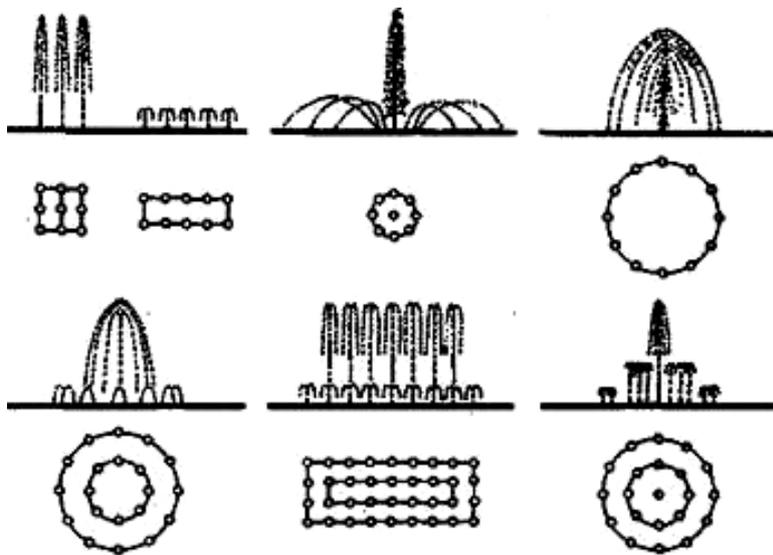


Рис.11. Фасады и планы типов струйных фонтанов (по А.П.Вергунову).

Покрyтия площадок, дорог и дорожек желательно выполнять из мягких и каменных покрытий или их сочетаний (Табл.4). Покрyтия из клинкера, парферита, шершавого гранита и мрамора – долговечные, экологичные и наиболее приемлемые природные материалы. Несмотря на их дороговизну их следует чаще применять на площадях и пешеходных пространствах рассчитанных на длительное использование и высокую нагрузку, а не заменять на недолговечные и неэкологичные бетонные плиты, брусчатку и особенно асфальтовые покрытия.

Вода. Использование композиционных возможностей воды в ландшафтном проектировании имеет широкий диапазон. Водные системы и их значение в формировании объектов ландшафтной архитектуры различного масштаба. Внешние водоемы (моря, реки, водохранилища, озера), их роль в решении паркового объекта. Внутренние водоемы (озера, пруды, ручьи, каналы, бассейны), их значение в формировании планировочной структуры. Пространственное решение пейзажей у водоемов. Видовые точки. Трассировка маршрутов. Изрезанность береговой линии, степень сомкнутости пространства. Закон отражения и его использование. Оформление родников. Ассортимент растений.

Растительность. Роль и значение растительности в формировании объектов ландшафтной архитектуры. Регулярные и пейзажные приемы формирования растительности. Виды древесной, кустарниковой и цветочной растительности используемой в ландшафтной архитектуре. Композиционная связь растительности с объектом и подчинение ее

художественной идее. Полигамное использование растительности. Моногамное использование.

Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры.

Роль и значение цветочного оформления садово-парковых объектов. Регулярные и пейзажные приемы цветочного оформления. Виды цветников, их характеристика, размещение, устройство и оформление. Композиционная связь цветников с парком и подчиненность художественной идее. Ассортимент цветочных растений, их использование в зависимости от вида и назначения цветников. Моносад и особенности его композиции.

Вопросы к лекции 18.

1. Какова роль климата, рельефа и микрорельефа в организации объектов ландшафтной архитектуры? Примеры.
2. Какова роль водоемов в организации объектов ландшафтной архитектуры? Примеры.
3. Какова роль растительности в организации объектов ландшафтной архитектуры? Примеры.
4. Какова роль и значение цветочного оформления в организации садово-парковых объектов? Примеры.

Интернет издания

www.gardener.ru

www.garden.ru

www.gazonmarkazi.uz

www.landshaftdesign.ru

www.moysad.ru

www.vikipediya.com

www.sadik.ru

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 ЗАНЯТИЕ: Выдача задания. Объяснение цели и задачи ландшафтного проектирования приусадебного участка. Основные требования к проектированию приусадебных участков. Обзор практики проектирования, тенденций строительства и ландшафтной организации приусадебных участков

Выдача задания

Заключается в представлении студентам технических характеристик задания по стадиям, составу проекта, а также нормативных требований к проекту.



Вводная лекция Представляет собой совокупный объем информации по теме ландшафтного проектирования тематического парка. В ней в краткой, но емкой форме излагаются основные особенности объекта и требования, предъявляемые к архитектурно-планировочной организации, особенности архитектурно-художественных и образных характеристик проектных решений тематических парков.



Целью проектирования является выработка у магистрантов основных понятий о формировании архитектурно-ландшафтного пространства, научить студентов проектированию и строительству зеленых насаждений на территории парков, с учетом функционально-планировочных, санитарно-гигиенических, экологических и эстетических требований. Целевое назначение оказывает решающее влияние на архитектурно-планировочную структуру и форму насаждений парка. Каждый парк в зависимости от целевого назначения, влияния местных специфических условий, ландшафтных качеств насаждений, форм размера, водных устройств и т.п. должен получить свой самобытный облик, отличающий его от других ландшафтных объектов.

Основные задачи:

- изучение территории;
- функциональная организация парковой территории;
- функционально-планировочная и ландшафтно-пространственная организация парка
- пространственно-планировочное размещение растительности;
- инженерное обеспечение территории парка.



2 ЗАНЯТИЕ: *Выдача проектного задания. Выбор территории и темы проекта. Выдача топографической ситуации. Объяснение методики ландшафтного проектирования приусадебных участков. Задачи градостроительного анализа окружающей территории на топооснове. Задачи ландшафтного анализа выбранной территории.*

Стадии проектирования. Функциональное зонирование территории приусадебного участка..

Основные стадии и элементы проектирования:

Анализ практики ландшафтного проектирования и строительства приусадебных участков показывает, что проектировщики и дизайнеры работающие в Узбекистане ориентируясь на рекламные рекомендации ландшафтных фирм, широко распространенных в интернет, органине придают значения эстетическими и спросом на что связано с отсутствием научно-обоснованной базы ландшафтной организации , в результате чего не учитываются:

потенциальные потребности в комфортных условий быта, отдыха и досуга;

природно-климатические, санитарно-гигиенические и агротехнические условия ландшафтной организации, территорий;

функциональное зонирования: мест отдыха, досуга оздоровления, спота, хозяйственно-бытовых и технических зон;

функционально-планировочная и композиционно-пространственная увязка ландшафта с функциональными зонами архитектурой жилой и прилегающей застройки, движением по территории;

стилистика архитектурно-ландшафтной организации территории;

санитарно-гигиенические условия: режим инсоляции, проветривание, воздушные, шумовые и визуальные загрязнения территории;

технологии инженерного благоустройства, и оборудование территории;

экология ориентированные технологий для формирования жизнеспособного ландшафта, защиты растений и биоразнообразия. Данные обстоятельства определяют необходимость выработки основ грамотного ландшафтного планирования и оптимально архитектурно ландшафтной организации приусадебных участков с учетом прогрессивного опыта ландшафтного проектирования и ландшафтного дизайна

Проектирование приусадебного участка следует начинать с тщательного изучения участка и анализа существующей ситуации застройки и сложившейся ландшафтной ситуации.



1. Анализ существующей ситуации определяет:

- основные подъезды и подходы к проектируемой территории;
- размещение входа(ов) на участок, его параметры, характер и размещение застройки и входы в застройку (дом, хоз. Постройки и пр.);
- места размещения хозяйственных построек, мест отдыха, огорода, сада; декоративной растительности, и огорода (при его наличии)
- характер существующих дорожек, тропинок, площадок;
- наличие инженерных коммуникаций: источников водоснабжения, электрификации, теплоснабжения;
- характер ограждения участка;
- характер фоновой застройки территории (соседних домов);

Анализа должен фиксироваться на опорном плане - желательно топографической основе, а в случае её отсутствия нанести анализируемые объекты на схему путем обмера в М 1: 500; На основу должны быть нанесены застройка, зон сада, огорода, хозяйственной зоны, ограждения, вход на участок и в дом, траектория движения на участке;

Данный анализ желательно проводить на топографической основе,

2. Анализ ландшафтной ситуации включает изучение:

- рельефа, с фиксации зон подъема и понижения земной поверхности;
- существующей растительности по породному составу и ассортименту;
- наличия и размещения водных источников;
-



3. Экологический анализ территории включает:

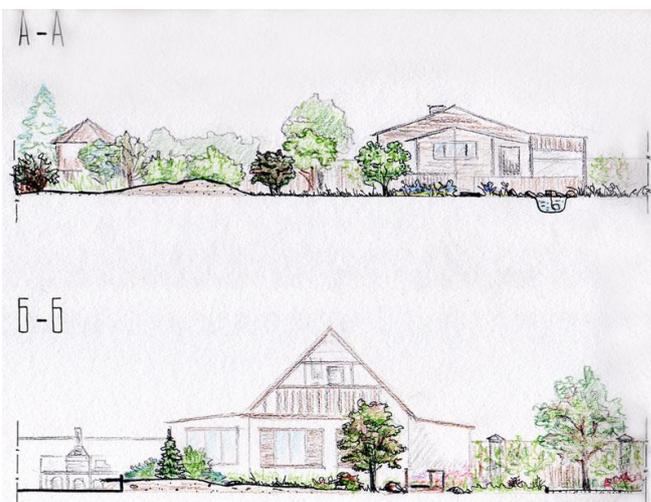
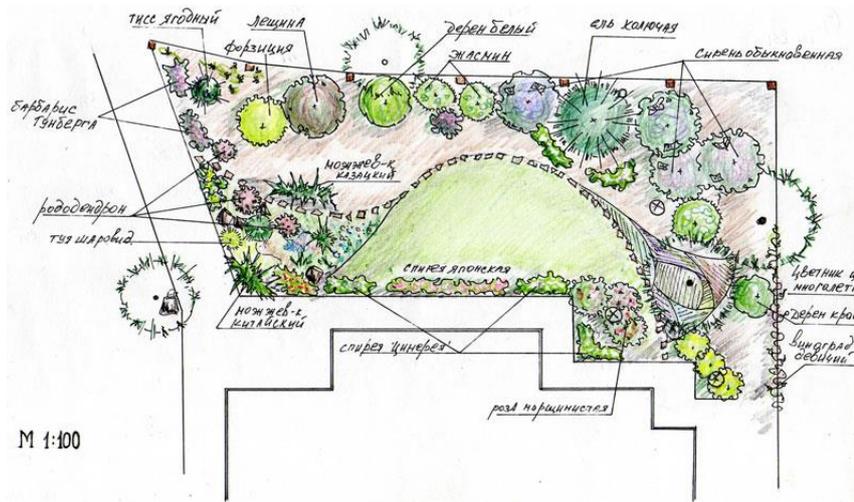
- анализ микроклиматического режима территории с учетом температуры воздуха, режима проветривания и инсоляции открытых пространств и озелененных территорий;
- анализ ориентации застройки по странам света с определением конверта теней от застройки;
- анализ ориентации открытых пространств по отношению к застройке и ограждениям;



- анализ источников загрязнения территории: газ, шум, пыль, магнитное излучение и пр.);



анализ видеозагрязнения территории (нежелательных элементов застройки, хозяйственных построек, малых форм и пр.);





4. Функциональное зонирование территории необходимо для выявления и размещения зоны гаража, зоны отдыха, зоны активных действий, зоны бытовых действий, зон декоративных участков сада, зоны огорода (если нужно), зоны хозяйственных построек. Процентное соотношение зон зависит от пожеланий заказчика и концепции ландшафтной организации. Соотношения площадей занимаемых зонами произвольное.

Данное зонирование сопровождается схемой зонирования, выполняется в цвете и прилагается к общей подаче проекта;

5. Разработка идейно-художественного замысла.

После изучения существующей обстановки и систематизации изученных данных составляется перечень аспектов, которые ландшафтный архитектор предполагает отразить в проекте. При этом важную роль играет учет пожеланий заказчика, детальное обсуждение его материальных возможностей. Желательно, чтобы в основе проектного замысла лежал какой-нибудь сценарий - легенда, раскрывающей "гений места" - придающий пикантный смысл и уникальность проектному замыслу. Выбор отражения "гения места" может подсказать историческое событие, памятная дата, семейная легенда или еще что-либо. Кроме того, при формировании художественного замысла необходимо учитывать стиль архитектуры застройки и подбирать гармонирующий или наоборот контрастный стиль организации сада и ландшафтных элементов, малых и

декоративных форм. Стилль может быть отражен не только через архитектурно-планировочную и пространственную композицию сада, но и через ландшафтный дизайн отдельных растительных композиций, малые архитектурные, декоративные и художественные формы, скульптуру, инсталляции и прочее.



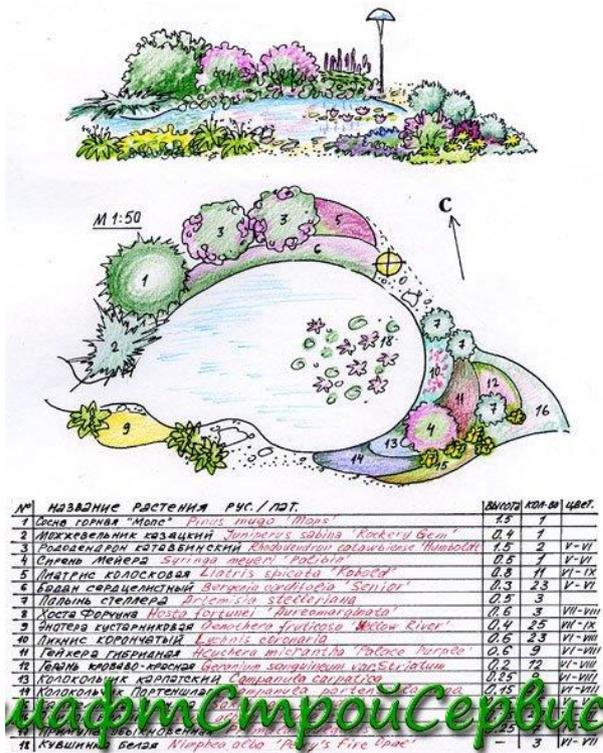
6. Разработка генерального плана функционально-планировочной организация территории выражается в необходимости разработки разбивочного чертежа концепции функционально-планировочной композиции. Здесь, на основе выявления целей движения, - входов в дом и проходов в различные, вышеуказанные, зоны прокладываются прогулочные и хозяйственные маршруты к: застройке, площадкам, деревьям, водоемам ландшафтным композициям и пр. Распределение дорожно-тропиночной сети и площадок выявляет планировочный каркас территории. При разработке функционально-планировочной композиции необходимо учитывать как функциональное зонирование территории, так и особенности рельефа,

размещения водоемов, распределения растительности и каких либо доминант, которые нужно подчеркнуть. Доминантами могут служить входы в дом, входы в сад, беседки, водоемы или задуманные ландшафтные композиции (элементы ландшафта) и пр.

7. Разработка дендроплана и профиля (разрез) территории отражает планировочную и пространственную организацию зеленых насаждений (включая высокую, среднюю, низкую и почвопокровную растительность). При размещении зеленых насаждений на территории участка и сада важно учитывать климатические особенности нашего региона и стремиться к размещению растительности с учетом формирования режима инсоляции территории - т.е. чередования затененных и освещенных солнцем пространств для создания благоприятных микроклиматических условий на участке.

Дендроплан отражает планировочное размещение деревьев, кустарников, цветочной и почвопокровной растительности на территории сада. Графическое выделение ассортимента растительности показывает особенности вертикального зонирования растительности (по высоте). Декоративные и фруктовые деревья должны размещаться в местах соответствующих их назначению и местах требующих затенения высокими деревьями. Дендроплан

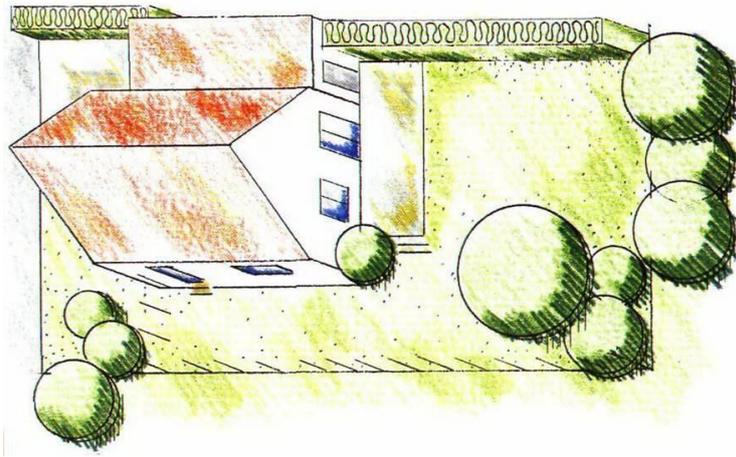
должен обязательно сопровождаться ассортиментной ведомостью используемой растительности.



Разработка разреза необходима для того, чтобы студент прочувствовал масштаб, соотношение и пропорции открытых и затеняемых деревьями пространств, размещение растительности, малых форм и т.д.

По дендроплану и разрезу можно проследить характер функционально-пространственной организации сада, и его влияния на формирование микроклимата и режима проветривания территории.

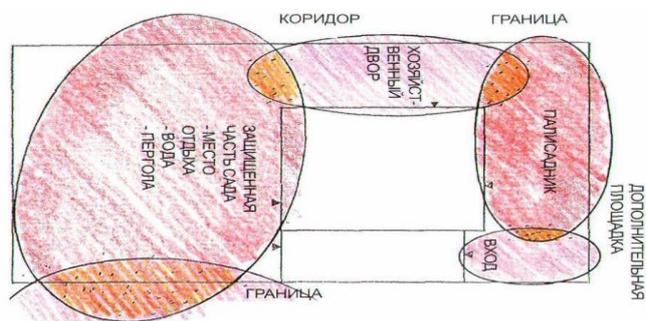
1. Состояние участка до проектирования.



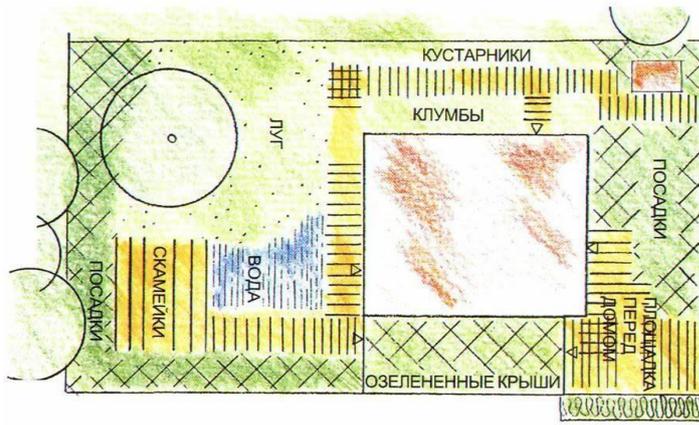
2. Комплексный анализ территории



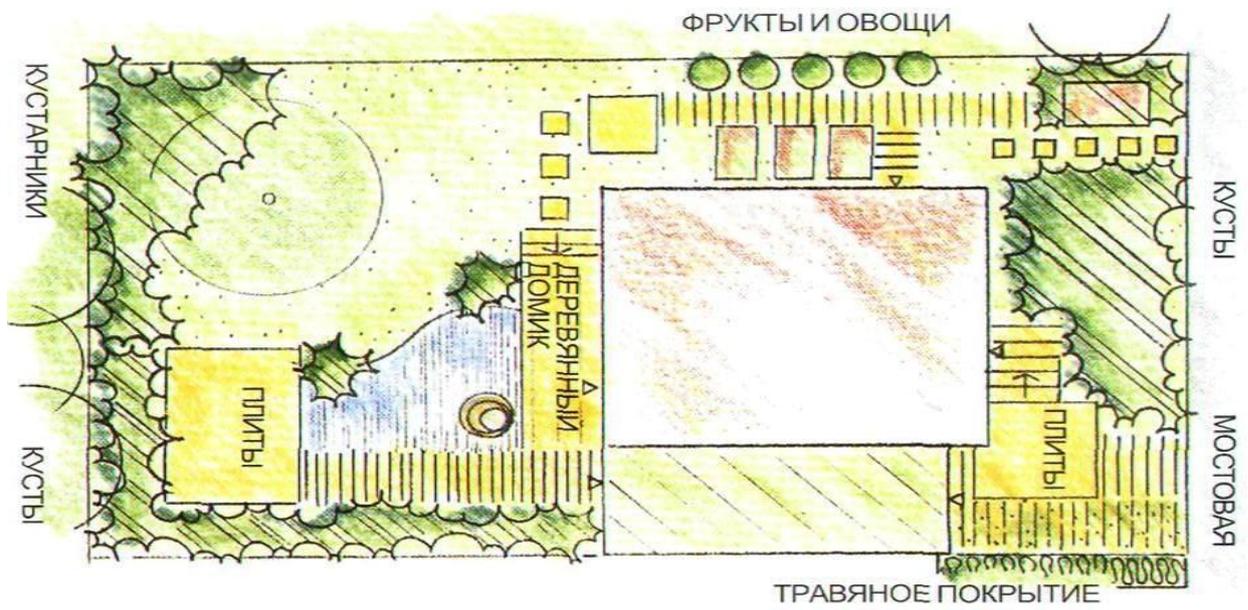
3. Функциональное зонирование территории.



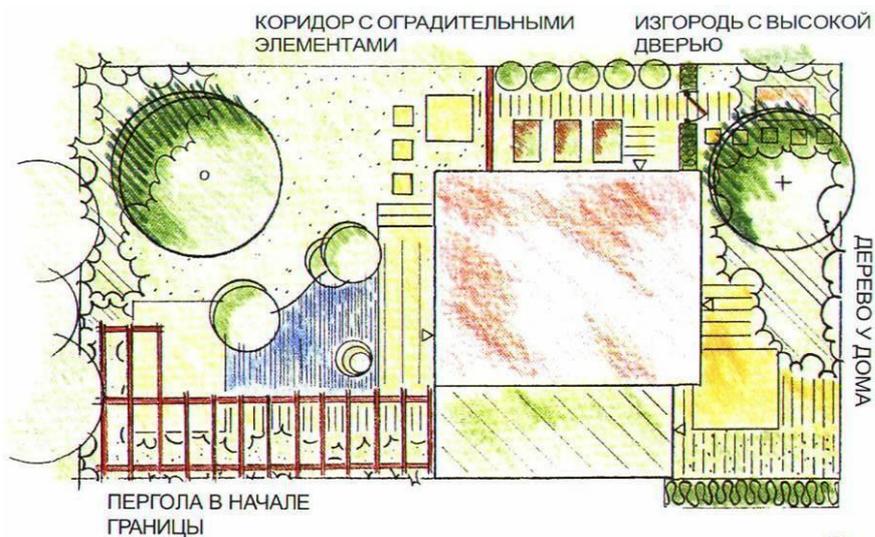
4. Зонирование элементов ландшафта.



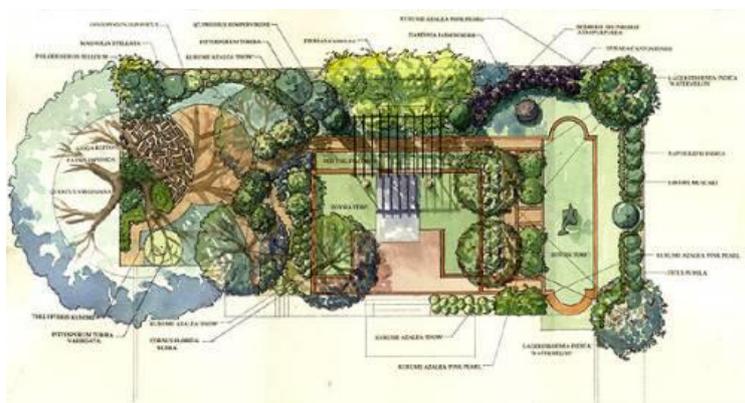
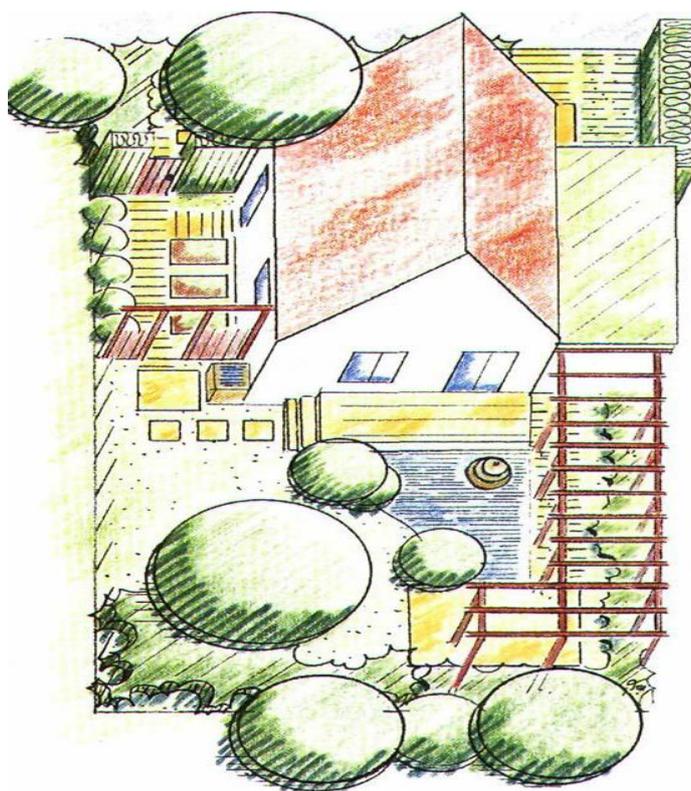
5. Функционально планировочная организация элементов ландшафта.



6. Функционально пространственная организация ландшафта.



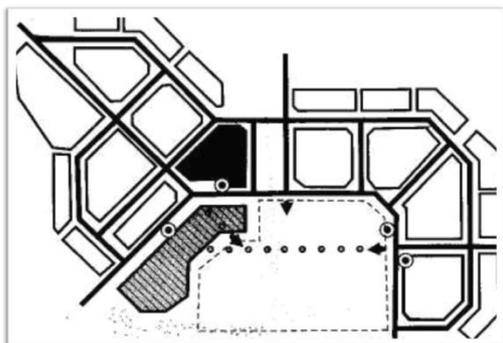
7. Вид на участок сверху – аксанометрия.



3 ЗАНЯТИЕ: *Пред проектные исследования. Изучение градостроительной ситуации: размещение в плане города, окружающая застройка, транспортная доступность, пешеходные потоки. Анализ ландшафтной ситуации выбранной территории.*

Изучение градостроительной ситуации. На топографической основе местности и в натуре изучается функциональное окружение парковой территории. Определяется иерархическое размещение парка в функционально-планировочной структуре города: в центре, планировочном

районе, жилом районе или микрорайоне. Определяются основные подъезды и основные подходы к парковой территории, и характер окружающей застройки для определения зоны основного входа или входов (не более 1-2). Изучается функция сооружений окружающей территорию парка для возможного вынесения функций общественного питания за пределы парка, в целях освобождения территории от застройки. Данный анализ должен сопровождаться опорным планом (топографической основой) с выделением объектов архитектуры и транспортных, пешеходных и проч. зон. Данная схема должна быть разработана в цвете, и прилагаться к общей подаче проекта.



Пример размещения территории в планировочной структуре города



Пример размещения территории в планировочной структуре поселка

Анализ ландшафтной ситуации проектируемой территории. Здесь, изучаются:

- характер пересеченности рельефа местности (отметки над у. м.), для уклонов местности, рельефных доминант, и проч. для учета в планировочной композиции или определения масштабов работ по вертикальной планировке местности;
- наличие растительность, ее декоративные качества, возраст и пр., для того чтобы оставить ценные или убрать непригодные насаждения;
- наличие водных источников: естественных или искусственных, для учета в парковой композиции, создания запруд, водоемов, ручьев и др. водных устройств.
- учитываются микроклимат и общая экологическая ситуация (источники загрязнения: газ, шум, пыль, магнитное излучение и пр.), для определения защитных мероприятий при проектировании.

Анализ ландшафтной ситуации необходимо сопровождать опорной схемой, на которой в цвете должны быть указаны линии и плоскости рельефных перепадов, места размещения существующей растительности, водных источников, возможной застройки. Схема ландшафтного анализа должна прилагаться к общей подаче проекта.

Анализ ландшафтной ситуации выбранной территории.



4 Занятие: *Натурные обследования ландшафта территории. Изучение элементов ландшафта: рельефа территории, существующих водных структур, существующей растительности (деревьев, кустарников, цветов, почвопокровных растений), архитектурных сооружений, малых архитектурных форм и т.д.*

Основная цель натурального обследования территории - обследование и анализ состояния существующих насаждений, изучение режимов пользования участками в соответствии с функциями территории. Натурное обследование включает следующие виды работ:

- рекогносцировка территории; проводится как в границах объекта, так и на прилегающей территории с отметками и фиксацией специфики на рабочем плане;
- уточнение плана геоподосновы в натуре - планировочных элементов территории - колодцев, существующей сети проездов и дорог, сооружений, площадок.

При обнаружении расхождений вносятся изменения на плане ("протопы" дорожек, изменения контуров площадок и т.п.); инвентаризация насаждений - нанесение на план растительности с привязкой отдельных экземпляров к постоянным базисам; работы ведутся с помощью геодезических инструментов (буссоль, мерная лента, рулетка).

реконструкции существующих. Все инженерные и строительные работы на участке должны осуществляться со строгим соблюдением действующих строительных норм и учитывать характер и местоположение существующих коммуникаций - в частности, водопроводных, канализационных, электрических и кабельных сетей.

4) Агрохимический анализ почв, который включает в себя химическое, физическое исследование почв и других факторов, влияющих на рост растений. От результатов этого анализа зависит окончательный выбор растений для посадки, а также планирование работ по удобрению почвы и изменению ее структуры и свойств.

5) Гидрологический анализ грунта, который включает в себя всестороннее исследование водных ресурсов участка и прежде всего - изучение грунтовых вод. Необходимо оценить глубину их залегания, направление стока, циклические колебания уровня в течение года и другие параметры, на основе которых осуществляется планирование дренажных работ и решается вопрос о необходимости искусственного полива. Данные гидрологического анализа учитываются также при проведении строительных работ и в ходе посадки растений.

6) Инвентаризация растительности, которая необходима для решения вопроса о сохранении части существующих растений на участке или о полной их замене.

7) Инсоляционный анализ, который представляет собой исследование естественной освещенности участка и необходим для проектирования освещенных и тенистых зон. Он также учитывается при планировании посадки растений, разбивки газонов и цветников, оформлении водоемов, строительстве беседок. Но самое главное - инсоляционный анализ необходим для правильной оценки внешнего облика, который приобретет участок после завершения всех работ - ведь качественно спроектированный ландшафт должен выглядеть одинаково эффектно при любом освещении.

5 ЗАНЯТИЕ: Разработка функционально-планировочной концепции проекта с учетом пред проектных исследований градостроительных, ландшафтных, архитектурно-планировочных и технических условий. Графическое оформление и защита клаузуры

Функциональное зонирование и планировка участка

Приусадебный и дачный участки функционально делятся на палисадник, хозяйственный двор, место для отдыха, плодовый сад и огород. Каждая зона имеет предпочтения в расположении, ориентации, размерах. В целом планировка приусадебного участка зависит от общей

архитектурно-планировочной структуры населенного пункта, его улично-дорожной сети, размеров индивидуальных наделов и организации подъездов.

Палисадник располагается между улицей и фасадом жилого дома, отделяется от улицы забором или живой изгородью. В зависимости от размеров палисадника он может служить защитным декоративным барьером от шума и пыли или представлять собой разновидность «курдонера» — парадного двора перед домом.

При минимальной глубине палисадника (до 4 м) целесообразно устроить плотные насаждения из деревьев и кустарников (рис. 1).

При глубине палисадника 6... 10 м достаточно места не только для защитных насаждений, но и для открытого пространства непосредственно перед окнами, для разбивки клумбы, цветника (рис. 2).

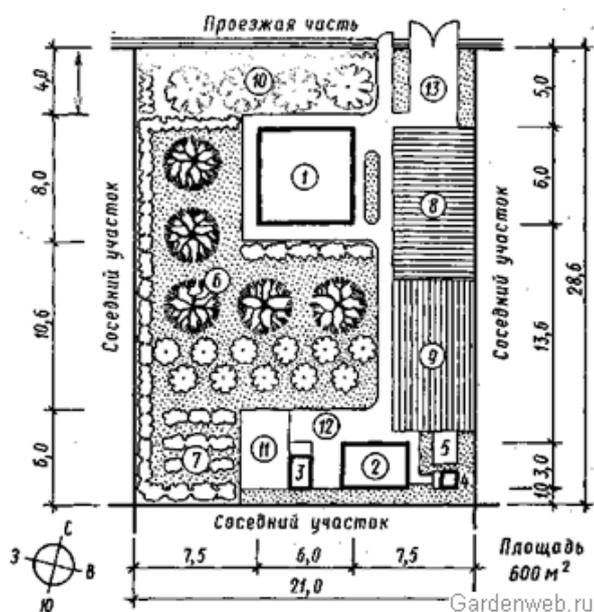


Рис. 1. Схема планировки участка при минимальном палисаднике: 1 — садовый домик (общая площадь до 25 м², терраса 10 м²); 2 — хозяйственный блок; 3 — душ; 4 — туалет; 5 — компостная яма; 6 — плодовые деревья; 7 — ягодные кустарники; 8 — ягодные культуры; 9 — овощные культуры; 10 — декоративные деревья, кустарники, цветы; 11 — парник-теплица; 12 — хозяйственная площадка; 13 — стоянка для автомобиля

При размещении дома на расстоянии 12... 15 м от красной линии застройки формируется обычно открытый палисадник с газоном партерного типа или с лужайкой для отдыха. Иногда в этом случае вообще отказываются от палисадника и перед домом устраивают сад (рис. 3).

Хозяйственный двор предназначен для размещения подсобных помещений и надворных построек (сарая, гаража, помещений для

содержания животных и птиц). Помещения для содержания скота и птицы, надворная уборная, компостные площадки (ямы) должны быть удалены по меньшей мере на 15 м от жилого дома, а расстояние от веранды и стен дома с окнами из жилых комнат до сарая и гаража не менее 7 м.

В зависимости от размеров участка, генерального плана поселка и климатических условий различают следующие планировочные схемы размещения нежилых построек на участке: – хозяйственные постройки, гараж и сарай, пристраиваемые к дому (минимальные размеры участка, дом типа «коттедж») (рис. 4); – гараж, сарай, теплица, душ, туалет, размещаемые отдельно от дома, вокруг хозяйственной площадки (такая компоновка целесообразна при вытянутом участке, площадью более 6 соток); – хозяйственный двор с развитым подсобным хозяйством, располагаемые отдельно от жилой части усадьбы или (для северных условий) в блокировке с домом.

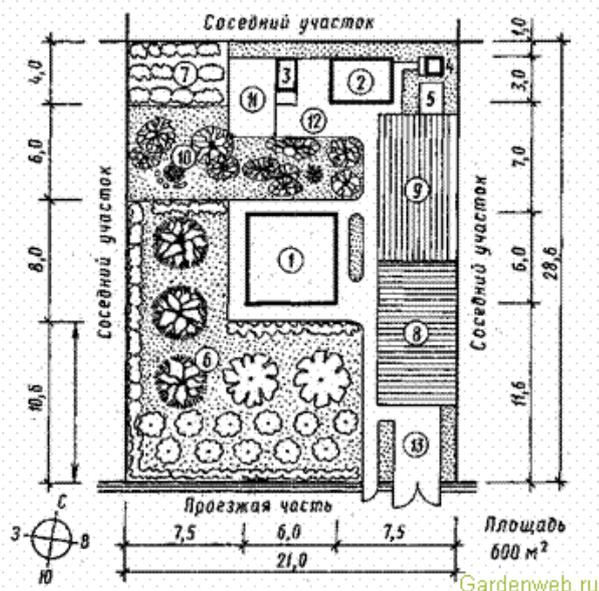


Рис. 2. Схема планировки участка при палисаднике глубиной 6...10 м (условные обозначения см. на рис. 1)

Площадь участка с огородами — более 12 соток (рис. 5).

При большом участке с развитым хозяйством кроме подъезда с улицы устраивают специальный хозяйственный подъезд, с противоположной стороны участка («скотопрогон»). Он служит для прогона скота, подвоза кормов, топлива, проезда сельскохозяйственной техники. Рядом с ним находится лужайка для выпаса молодняка.

Для экономии строительных материалов и площади хозяйственные постройки на соседних участках можно сблокировать таким образом, чтобы их общая стена проходила по границе участка. Если такой вариант

по каким-либо причинам неприемлем, эти строения располагают не ближе 1 м от забора.

Место для отдыха членов семьи на открытом воздухе (в виде солярия беседки, уголка с дворовым камином) располагают рядом с домом, обычно в противоположной стороне от хозяйственных построек. Предполагаемый вид досуга и размеры участка определяют состав оборудования и тип планировки.

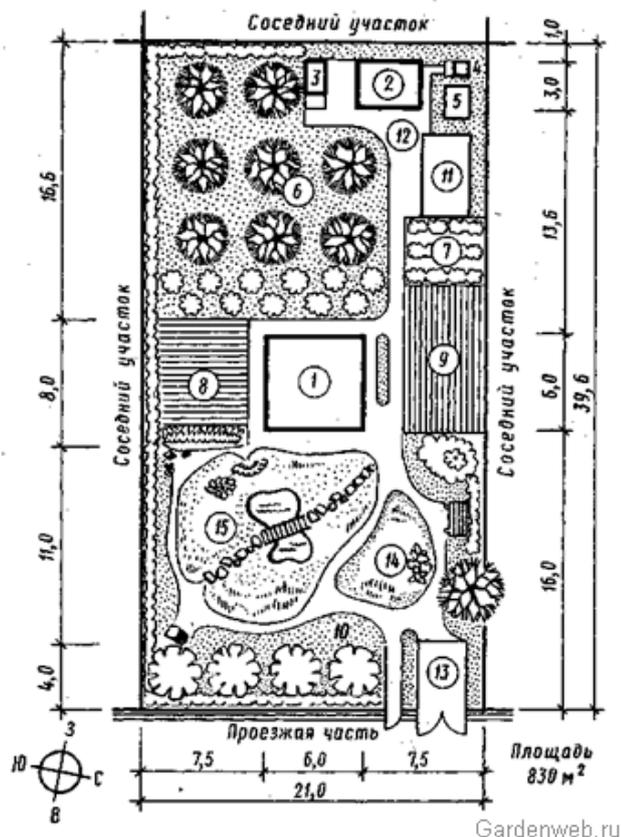


Рис. 3. Схема планировки развитого палисадника-партера с декоративной горкой (14) и водоемом (15.) (условные обозначения см. на рис. 1.1)

При минимальной площади участка (3...4 сотки) рядом с домом устраивают «внутренний дворик», закрытый от соседей, и улицы. С северной стороны делают подпорную стенку или устраивают зеленую изгородь для создания приятного микроклимата. Дворик может быть площадью 30...40 м² и служить местом для загара, вечернего отдыха. На внутреннем дворике помимо скамеек можно соорудить дворовый камин с навесом, перголу с вьющимися растениями, стол.

При больших размерах участка (6... 12 соток) площадка для отдыха может располагаться отдельно от дома в виде лужайки или поляны в окружении сада.

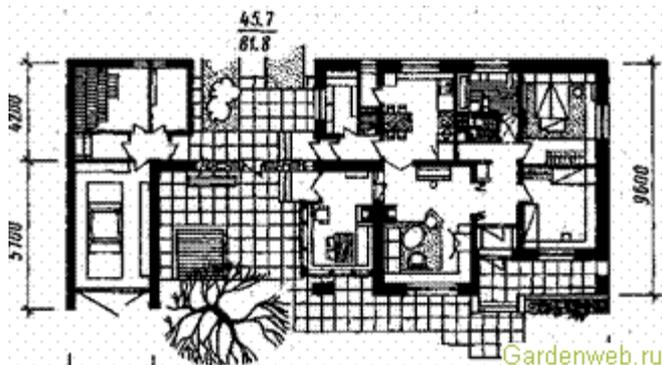


Рис. 4. Конкурсный проект кирпичного усадебного жилого дома с хозяйственными помещениями (для южных районов, 1978 г.)

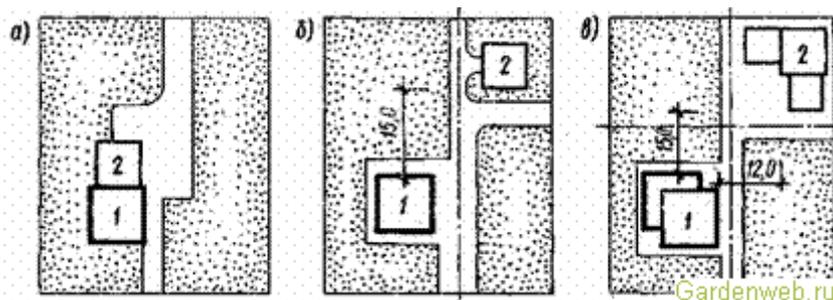


Рис. 5. Схемы блокировки хозяйственных помещений и жилого дома на участке: а — пристроенные; б — отдельно стоящие; в — сблокированные вокруг хозяйственной площадки (шора)

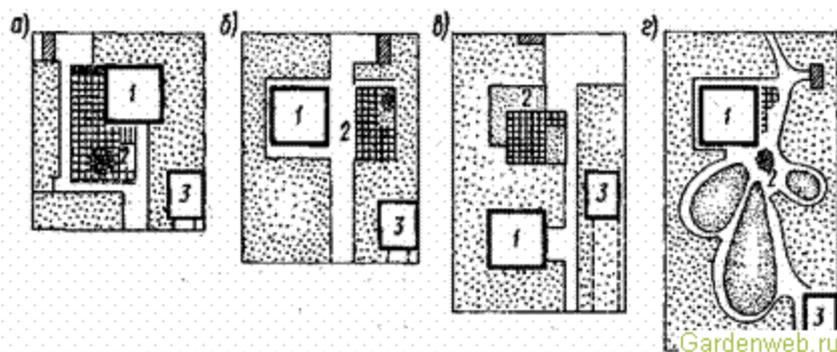


Рис. 6. Схема расположения площадки для отдыха на участках различных размеров: о — терраса рядом с домом; б — внутренний дворик; в — отдельная площадка; г — система лужаек; 1 — жилой дом; 2 — площадка для отдыха; 3 — гараж

Их украшают декоративными растениями, водоемом, альпийской горкой, дорожками, выложенными природным камнем (рис. 6).

Ограниченность площади участка заставляет прибегать к планировочным приемам, иллюзорно увеличивающим пространство сада. Для этого дорожку, ведущую к дому, делают не прямой, а извилистой или прокладывают по диагонали, раскрывая то один, то другой вид. Границы участка прикрывают высоким кустарником, многолетниками и деревьями. Если позволяет площадь, зеленые насаждения располагают «кулисами» от более высоких по периметру к более низким рядом с

полянкой. На переднем плане размещают одиночные декоративные растения, а на заднем — групповые, фоновые посадки, обладающие плотной листвой.

Сад и огород размещают за хозяйственным двором и местом для отдыха. Плодовые деревья группируют в одном месте, ягодные кустарники — в другом, овощные культуры и землянику — в третьем. Организуя насаждения с раздельным размещением культур, надо учитывать их потребность в солнечном освещении. Плодовые деревья и кустарники располагают так, чтобы они не затеняли овощные культуры. Для этого высокие деревья размещают с северной стороны участка.

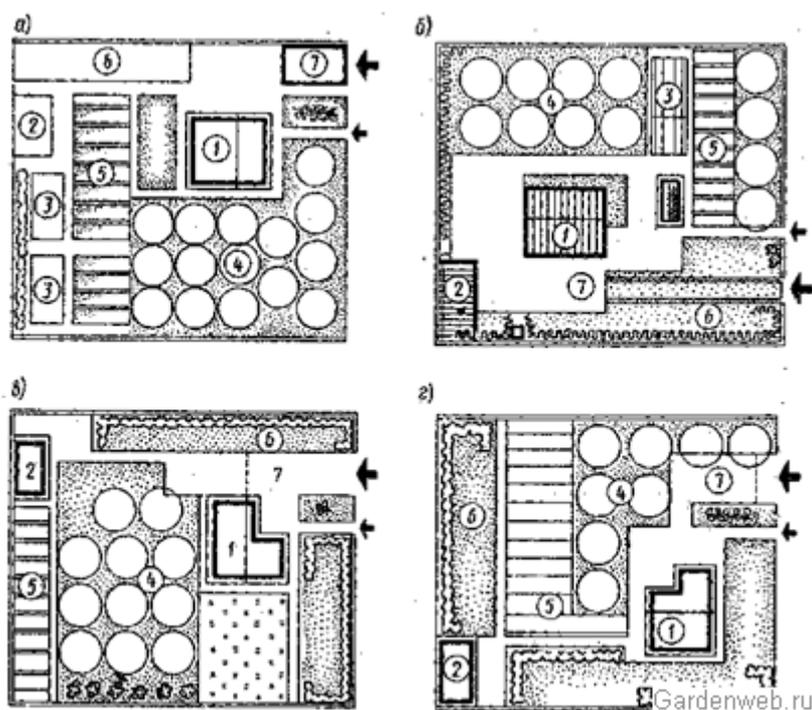


Рис. 7. Схемы регулярной планировки садовых участков: 1 — жилой дом; 2 — хозяйственная постройка; 3 — теплица; 4 — фруктовый сад; 5 — огород; 6 — ягодник; 7 — гараж или место стоянки автомобиля

На южной стороне отводят место для овощных культур, земляники; на северной — для яблонь и груш; между ними располагают среднерослые породы — вишню, сливу, ягодные кустарники.

Существует Два основных подхода к планировке участка: регулярный (геометрический) и ландшафтный (живописный). Оба стиля по своему привлекательны, и для каждого участка характерно свое разделение территории по этому принципу.

Регулярная планировка хорошо сочетается с ровным плоским рельефом. Геометрический рисунок грядок и дорожек окажется более экономичным при ориентации на выращивание сельскохозяйственных культур. Схема посадки деревьев и кустарников может быть квадратной,

прямоугольной, шахматной, композиция дорожек — прямолинейной (рис. 7, а—г).

Ландшафтный стиль отличается свободным размещением растений, сложным микрорельефом, извилистыми линиями дорожек, плавным изменением форм и видов растительности. Ландшафтный стиль предполагает менее утилитарное использование территории, но придает участку живописный и привлекательный вид. Важное значение имеет использование неровностей участка: при наличии впадины, низкого места можно устроить водоем, при наличии возвышенности—альпийскую горку, на склонах — террасы и лесенки (рис. 8, а—б).

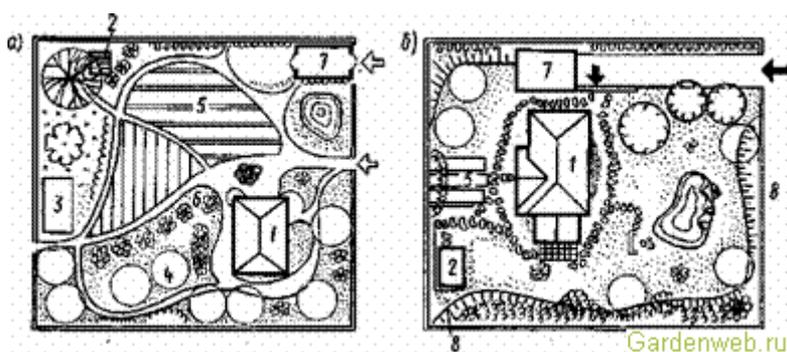


Рис. 8. Схемы живописной планировки садовых участков: 1 — жилой дом; 2— хозяйственная постройка; 3— теплица; 4— фруктовый сад; 5 — огород; в — ягодник; 7 — гараж; 8 — земляные йалы

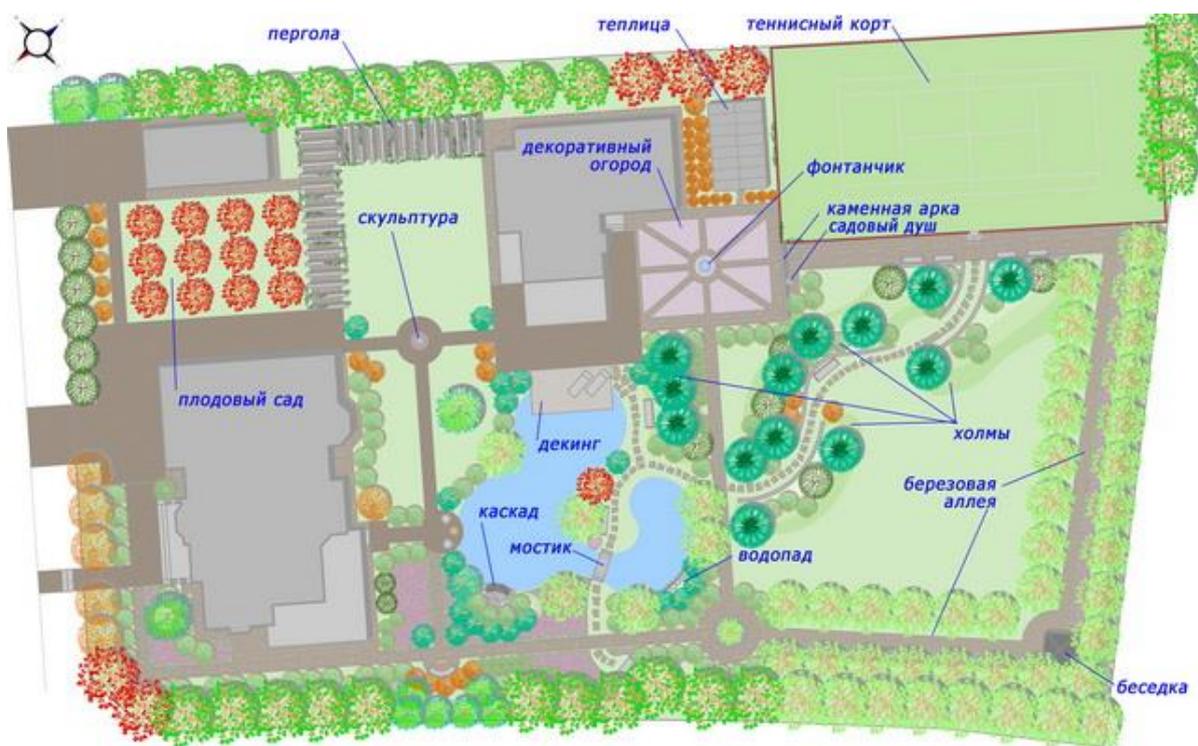
Противопожарное требования. Размещение домов и хозяйственных построек должно быть согласовано с генеральным планом поселка. Расстояние между хозяйственными постройками и усадебными домами в пределах одной пары участков не нормируется.

Санитарные нормы предусматривают минимально допустимое расстояние между окнами соседних домов (по прямой) не, менее 20 м. Здания на соседних участках не должны затенять окна дома на другом участке.

6 ЗАНЯТИЕ: Выбор основных функциональных потребностей семьи(с учетом кол-ва членов семьи и планировочной структуры застройки усадьбы(дома)). Функциональное зонирование территории приусадебного участка. Общее функциональное зонирование территории приусадебного участка с учетом потребностей всех членов семьи.

ЗОНИРОВАНИЕ ДАЧНОГО УЧАСТКА И ФОТО ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН

К зонированию участка нужно приступать только после того, как он очищен. При этом необходимо учесть пожелания каждого члена семьи: кому-то нужны сад и огород с парниками и теплицами, кому-то спортивная площадка, кому-то песочница и качели, а кому-то просто уединенная беседка. При зонировании земельного участка следует также принять во внимание ориентацию зон по сторонам горизонта, рельеф, размеры и форму участка, направление преобладающих ветров.

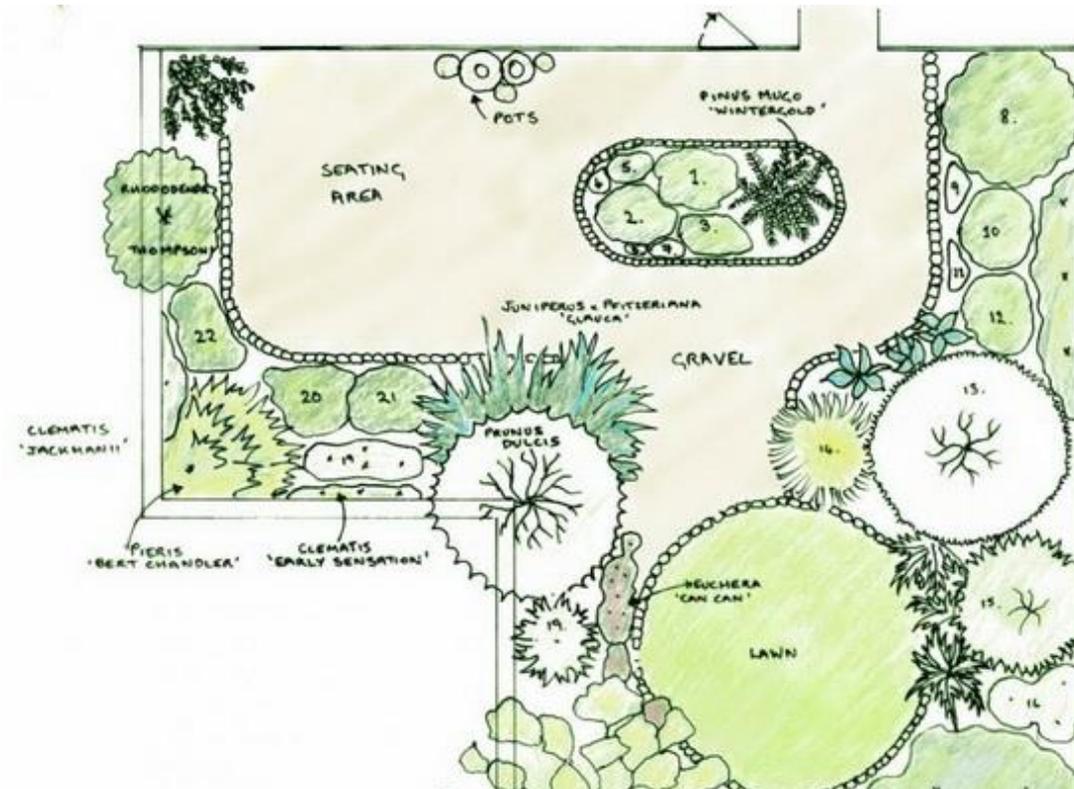


Условно можно выделить три функциональные зоны: жилая, сад (огород) и хозяйственная.

В жилой зоне при зонировании приусадебного участка размещаются сам дом, парадный подход к нему, лужайки, цветники и альпийские горки, спортивные площадки.



Как видно на фото, при зонировании участка можно выделить место для теннисного корта, поля для гольфа, площадки для футбола, волейбола и баскетбола, детской площадки, места для отдыха и барбекю, декоративного бассейна.



В зоне сада и огорода располагаются грядки, парники или теплицы, плодовые кусты и деревья.



На территории хозяйственной зоны находятся помещения для хранения инвентаря, гараж, баня, сауна, санузел (даже если он есть в доме) и мусоросборник.

Варианты зонирования дачного участка на фото помогут вам лучше представить, как размещаются на территории функциональные зоны:





Зонирование садового участка с изменением или без изменения рельефа

На этапе зонирования дачного участка, ещё перед началом



строительства необходимо решить ряд задач, позволяющих «привязать» проект дома к участку. В первую очередь это касается рельефа. Особенно это критично в том случае, если вы собираетесь строить дом по одному из типовых проектов. Он рассчитан на строительства на идеально ровной поверхности, чего в реальных условиях практически не бывает, хотя бы небольшие уклоны на участке есть всегда.

Как отмечают специалисты, планировка участка под строительство дома возможна двумя способами: с изменением или без изменения существующего рельефа. То есть, образно говоря, можно как «привязать» участок к дому, так и, наоборот: дом «привязать» к участку.

Планировка земельного участка под строительство с изменением рельефа, конечно же, предпочтительней, но он связан с нарушением природного естества и дальнейшими затратами на планировочные работы и его восстановление. Поэтому, даже если вы решите оставить окружающий ландшафт без изменений, ваш дом все равно гармонично в него впишется. Вам лишь потребуется подкорректировать в проекте дома его подземную и цокольную части, чтобы приспособить их к реальным рельефным условиям.

Ландшафтную планировку участка под строительство лучше делать до возведения здания. Ваше строение должно находиться в самом высоком месте участка, чтобы вода от дождей и тающего снега не попадала под дом. Если такое местоположение не удастся найти, можно сделать искусственную

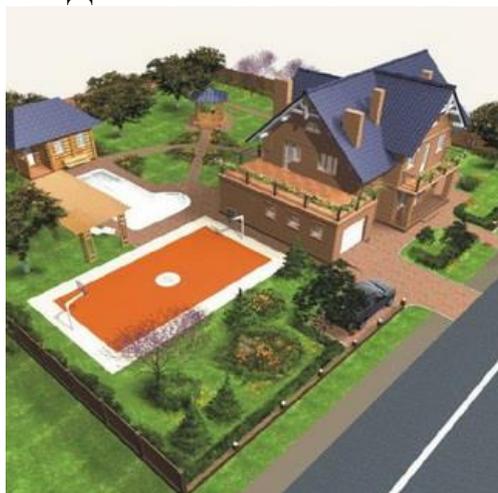
насыпь, только необходимо как следует утрамбовать грунт для дальнейшего монтажа фундамента.

Кроме того, дом должен находиться выше расположенной рядом проезжей части, дороги. Если около вашего участка дорогу еще не проложили, то учтите, что ее уровень поднимется. Нужно разделить дорогу и ваш участок траншеей — канавой для стока вод.

При зонировании садового участка в том случае, если имеется уклон в сторону придорожной канавы, за домом (со стороны, противоположной улице), параллельно ей следует вырыть водосточную канаву, задерживающую потоки ливневых и талых вод со стороны огорода. Продолжением водостока является продольная канава вдоль границы участка, отводящая воду в придорожную канаву. При наклоне садового участка в противоположную от улицы сторону поперечную канаву роют перед домом (параллельно улице) и отводят воду при помощи продольной канавы, прокладываемой вдоль границы участка до огорода.

При определении места для дома спланируйте сразу его положение относительно частей света. Подумайте, какие из комнат будут выходить на солнечную сторону, какие останутся в тени. Обычно жилые комнаты ориентируют на юг, чтобы наилучшим образом использовать тепловую энергию солнца. Это позволяет сократить расходы на отопление в процессе эксплуатации. Вспомогательные и бытовые помещения располагают на более холодной, северной, стороне.

ПЛАНИРОВКА ОБЪЕКТОВ СТРОИТЕЛЬСТВА НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ



Желательно разубедить перспективы дальнейшего строительства в данной местности. Ведь часто бывает так, что зона, выбранная вами под

место отдыха, может потерять всю свою прелесть, так как напротив будет построен еще один дом, или срубят деревья, или закроют вид на озеро и т. п.

По правилам планировки участка под коттедж, отведите специальные места для хранения подвозимых строительных материалов и для строительных отходов, иначе в ходе строительства весь ваш участок превратится в большой склад или свалку.

При планировке объектов строительства на участке спортивная и детская площадки, различные беседки в тени деревьев должны располагаться в непосредственной близости от дома.

Садово-огородную зону лучше размещать преимущественно вдоль южной стороны участка. При ее компоновке не забудьте об удобных дорожках от дома к саду, грядкам, теплицам и парникам. Ширина дорожек должна быть не менее 0,5 м. Рядом располагают оросительный трубопровод (можно просто растянуть по участку шланги) с возможностью подключения переносных поливочных фонтанчиков.

Хозяйственную зону лучше расположить в глубине или вдоль северной стороны участка, так она будет привлекать меньше внимания. Хозяйственные помещения строятся либо отдельно стоящими, либо блокированными (более экономный вариант).

Гараж может располагаться в самом доме, или быть пристроенным к нему, или стоять отдельно. Гараж, как и стоянку автотранспорта (она может быть крытой), лучше всего размещать в той части участка, которая расположена ближе к дороге, чтобы избежать нерационального использования земли. Стояночная площадка должна иметь твердое покрытие, ее размеры для одного автомобиля должны быть около 3 х 6 м.

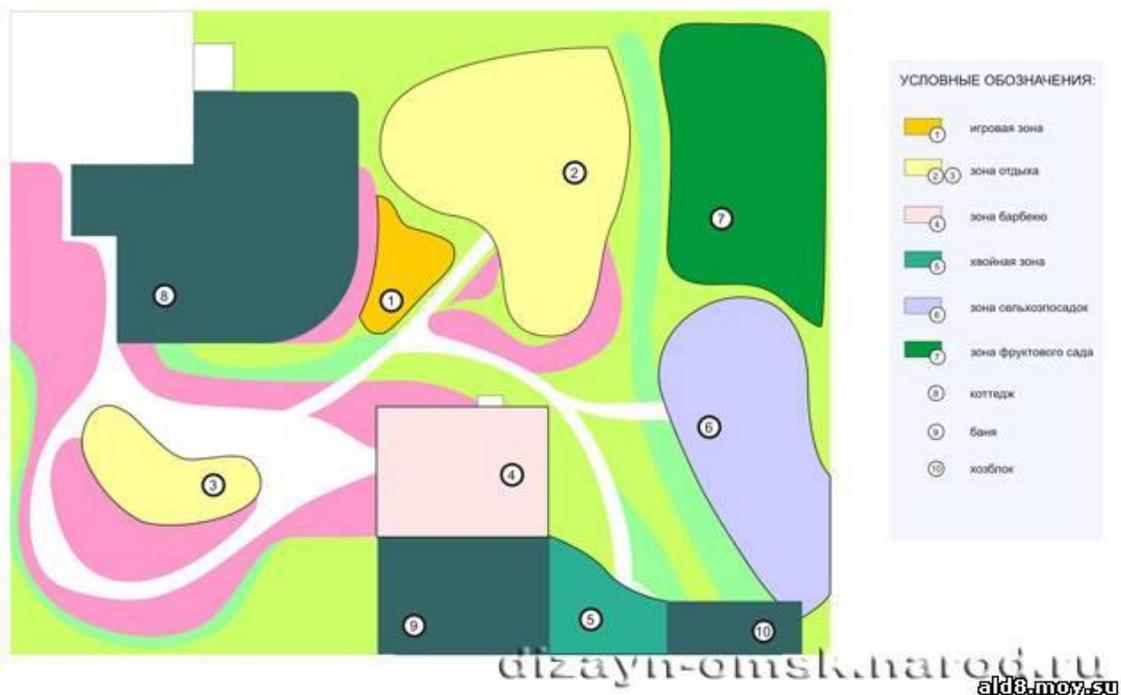
Следует обратить внимание и на ограждение участка. Оно может быть двух типов: естественное или искусственное.

Естественное ограждение — живые изгороди из кустарников — формируются из кустов желтой акации, боярышника, терновника, жимолости и др. Для того чтобы естественная преграда была достаточно густой и имела красивый внешний вид, кустарники необходимо периодически подстригать сверху и с боков. Живую изгородь можно также использовать при зонировании участка, например для изоляции зоны отдыха.

Искусственные ограды — заборы и изгороди — более надежны сточки зрения охраны участка, но и более сложны и дорогостоящи в

изготовлении. Обычно их делают из дерева, металлических прутьев или сетки, кирпича, шлакоблоков, природного камня и т. п.

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ



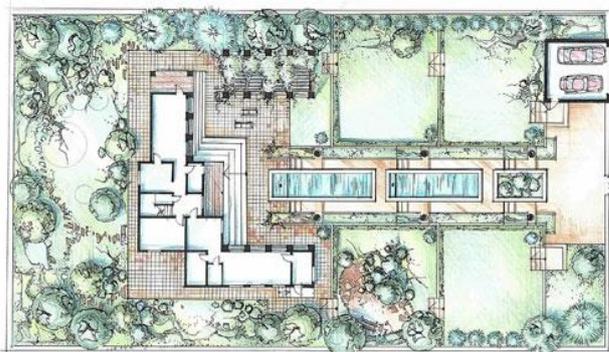
План функционального зонирования



Вход Въезд

Название проекта	Романовский парк	
Выполнил: Студия ландшафтного проектирования "Ландшафт40"	План функционального зонирования	лист 4
http://www.landshaft40.ru/	Масштаб 1:200	

7 ЗАНЯТИЕ: *Эскизирование архитектурно-планировочной организации территории. Выбор стиля планировки (регулярный, ландшафтный, живописный, смешанный, абстрактный, урбанистический, технический и пр.) Эскизирование пространственно-планировочной организации растительности. Эскизировани епараметров организации открытых и затеняемых пространств.*



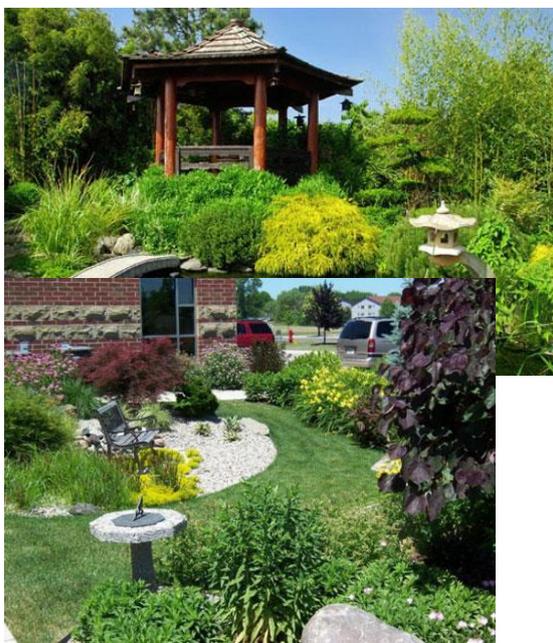
Стили ландшафтного дизайна

Очень большое разнообразие имеют стили ландшафтного дизайна

К предпочтению стиля ландшафтного дизайна участка либо дачи надо подходить со смыслом, так чтобы получился единый образ приусадебного участка. Чтобы определиться со стилем ландшафтного дизайна, мы ознакомим Вас с наиболее распространёнными стилями ландшафтного дизайна.

Японский ландшафтный стиль

Главным для японского стиля является слаженная расстановка камней, которая будет являться не только декоративным элементом, а еще и смысловым, потому что японский сад предназначен для наблюдения и философских раздумий.



Для сада в таком стиле характерно использование огромного количества камней (центральный элемент), низкорослые растения, водоёмы, ему характерны извилистые дорожки.

Для того чтобы сделать на своём участке сад в ландшафтном японском стиле совершенно не обязательно быть

владельцем больших территорий, так как размеры японского сада не велики.

Ещё одна разновидность ландшафтного дизайна в японском стиле - это сад камней. Сад камней – весьма загадочное явление, это потрясающее зрелище.

Как правило, японский сад камней собой представляет ровную площадку, которая засыпана мелкой галькой или песком. Но самым главным элементом японского ландшафтного стиля являются расположенные на ней кучи неотесанных камней.



Французский ландшафтный стиль

Французский стиль отличается своей рациональностью, ему характерна чёткость композиции (расстановки деревьев и кустарников). Рациональность французского стиля заключается в строгих геометрических формах и прямых линиях: ровно подстриженные деревья и кустарники, прямые дорожки, водоёмы тоже отличаются своей геометрической формой.

Такой ландшафтный стиль очень торжественен и помпезен, в нём часто используются водные каскады и фонтаны. Как правило, французский ландшафтный стиль более гармонично вписывается в огромные территории, если у Вас имеется большая приусадебная территория, и Вы любите классицизм и роскошь, то непременно, Вы должны создать Ваш загородный участок ландшафтом во французском стиле.



Английский ландшафтный стиль

Английский стиль ландшафтного дизайна от вышеперечисленных стилей отличается своей естественностью, в нём почти не используются чёткие геометрические формы, все элементы этого сада должны, слажено вписываться в естественный природный пейзаж.



Для английского сада характерны террасы, пруды, ровные зелёные газоны, кустарники и деревья (для тенистых уютных уголков), использование водяных растений.



Английский сад требует особого ухода и заботы, особенно такой сад, нуждаются в регулярной стрижке газонов и ответственной посадке растений.

Итальянский ландшафтный стиль

По своим геометрическим формам итальянский ландшафтный стиль похож на французский, однако этот он не требует большой территории, его размеры не очень велики, поэтому такой стиль подойдёт для большей части стандартных загородных участков. Главными атрибутами итальянского сада являются водоёмы, террасы, живые изгороди, вазоны с цветами, фонтаны (в качестве центрального элемента), каменные стенки.



Итальянский

стиль при

Ещё одним неотъемлемым элементом итальянского стиля является цветовая гамма, доминирующими цветами являются жёлтые, красные. В период цветения итальянский сад подарит своему владельцу позитивные эмоции, зарядит вдохновением.



Сельский (кантри) ландшафтный стиль

Сельский дизайн характеризуется простотой, скромностью и элегантностью. Он приближен к природе и к сельской жизни. Такой сад отличается своей многофункциональностью, он предназначен кроме декоративных растений (кустарников, деревьев, цветов) плодоносными растениями.

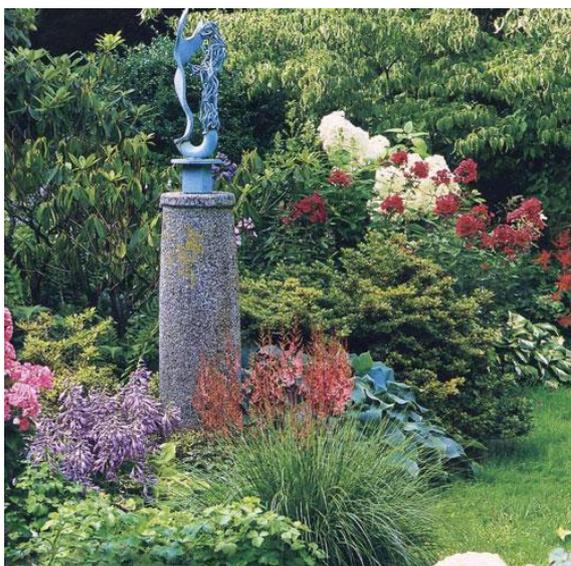
Сельский сад принесёт своему владельцу не только эмоциональную пользу, а также и функциональную – овощи и фрукты, выращенные собственными руками.



Для построек, оград и дорог используются материалы природного происхождения: кирпич, дерево, камень.

Сделав выбор в пользу сельского стиля ландшафтного дизайна, Вы можете смело сделать его ярким и красочным, но не нужно забывать о том, что

некоторые растения могут не ужиться вместе.



Колониальный ландшафтный стиль

Данному ландшафтному стилю характерно одновременно и небрежность и строгость, раскрепощённость. Атмосферу небрежности создается за счет хаотичности композиций растений, оригинальности «стрижек» деревьев и кустарников.



Раскрепощённость создаётся за счёт применения разной садовой мебели (плетёные стулья и столы) и уютных веранд и террас, украшенных лианами.

Водоемы, обычно окружены гамаками.

В колониальном ландшафтном стиле выглядит всё достаточно просто, однако добиться гармоничного сосуществования расслабленности и хаотичности достаточно не просто, нужно продумать каждую мелочь.



Ландшафтный стиль «Модерн»

Такой ландшафтный стиль основан на простоте и свободном пространстве. Ландшафтному стилю «Модерн» характерно деление на различные функциональные зоны. Для этого ландшафтного стиля присуще плавные линии и аккуратность.



Растений в ландшафтном стиле «Модерн» немного, но подбирать их нужно тщательно и размещать с возможной продуманностью.

8 ЗАНЯТИЕ: Объяснение цели и задачи ландшафтного проектирования тематического парка. Классификация тематических парков. Основные требования к проектированию темпарков. Обзор практики проектирования, тенденций строительства и ландшафтной организации тематических парков

Целью проектирования является выработка у магистрантов основных понятий о формировании архитектурно-ландшафтного пространства, научить студентов проектированию и строительству зеленых насаждений на территории парков, с учетом функционально-планировочных, санитарно-гигиенических, экологических и эстетических требований. Целевое назначение оказывает решающее влияние на архитектурно-планировочную структуру и форму насаждений парка. Каждый парк в зависимости от целевого назначения, влияния местных специфических условий, ландшафтных качеств насаждений, форм размера, водных устройств и т.п.

должен получить свой самобытный облик, отличающий его от других ландшафтных объектов.

Основные задачи:

- изучение территории;
- функциональная организация парковой территории;
- функционально-планировочная и ландшафтно-пространственная организация парка
- пространственно-планировочное размещение растительности;
- инженерное обеспечение территории парка.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ ПО:



Основные требования к проектированию тематического парка

Предпроектный этап. Размеры проектируемой территории не должны превышать 7-15 гектар; Выбор тематики парка должен осуществляться на основе изучения спроса населения в районе застройки, и рекомендаций генерального плана города; Проектирование должно производиться на топографической основе местности и базироваться на основе изучения фактического (натурного) ландшафтного состояния территории выбранной для проектирования.

Генеральный план, строится по законам садово-парковой композиции на основе объединения основных акцентов, зон-площадок, зон полей и парковых объектов дорожно-тропиночной сетью. Генплан включает широкий диапазон ландшафтно-композиционных средств, для выражения идейно-смыслового содержания парка. Оно предполагает пространственное

размещение зон-сценариев, через их материально-пространственное выражение. Это могут быть различные тематические подзоны-площадки, где размещаются ландшафтные композиции, сочетающиеся с малыми архитектурными и декоративными формами, скульптурой, стелами, инстоляциями или костюмированными фигурами обслуживающего персонала (или актерами). Также возможно представление макетов в 20 кратном уменьшении или небольших объектов в натуральную величину, используемых как павильоны и под парковые беседки;

Пространственная организация зеленых насаждений, включает распределение высокой, средней, низкой и почвопокровной растительности на территории. Здесь важно учитывать климатические особенности нашего региона и стремиться к правильному для местных условий пространственному размещению растительности с учетом режима инсоляции территории и создания микроклиматических зон (очагов микроклимата) на территории парка.

При этом, необходимо учитывать, что раскрытие полян (инсоляция) площадок или полян не должно составлять ширины более двух высот окружающих площадки ли поляны древесных насаждений. При данном размещении при продуманной пространственной организации растительности может быть обеспечен благоприятный микроклимат территории. Для усиления микроклиматического эффекта на площадках или полянах могут устраиваться водные устройства (фонтаны, бассейны, пруды, ручьи и т.п.).

Пространственное размещение зеленых насаждений должно происходить с учетом направлений света и с условием необходимости затенения пешеходных маршрутов. Древесная растительность должна располагаться по большей части с южной (ширококронная) и с западной (пирамидальная).

При размещении растительности необходимо учитывать закономерности раскрытия перспектив (точек обзора) на доминанты и уникальные ландшафтные виды. Поэтому при озеленении пешеходных маршрутов необходимо раскрывать «окна» для обзора более отдаленных точек парка, оставляя открытыми (не засаженными древесной растительностью) поляны. Это позволит создавать иллюзию расширения пространств и проветривать территорию парка.

В идеале к генплану должен разрабатываться дендроплан. Но в силу сжатости времени на проектирование к проекту обязательно должна прилагаться схема вертикального зонирования растительности, по которой можно проследить грамотность пространственного размещения растительности. Данная схема прилагается к общей подаче проекта;

Планировочная организация инженерных сетей, необходима для осознания экономичной, рациональной трассировки инженерных коммуникаций. Данная схема прилагается к общей подаче проекта;

Разработка пространственных композиций (видовых картин или точек), необходима для визуализации смысловой характеристики парка. Видовые точки выбираются произвольно и выполняются в виде планов-фрагментов парка и их пространственного (объемного) выражения. Количество фрагментов и картин произвольное, но не должно быть менее 3-4 изображений, которые также прилагаются к общей подаче проекта;

Разработка профилей парка в разрезе, необходима для того, чтобы студент прочувствовал масштаб, соотношение и пропорции открытых и затеняемых деревьями пространств. Разрез также прилагается к общей подаче проекта.





9 ЗАНЯТИЕ: Выдача проектного задания. Выбор территории и темы проекта. Выдача топографической ситуации. Объяснение методики ландшафтного проектирования тематического парка. Задачи градостроительного анализа окружающей территории на топооснове. Задачи ландшафтного анализа выбранной территории. Стадии проектирования. Расчет демоемкости территории парка. Функциональное зонирование территории парка.

Задание на проектирование

Целью проектирования «ТемПарка» является выработка" у студентов навыка нестандартного мышления в области паркового строительства.

Основными задачами проектирования «ТемПарка» являются:

- функциональное зонирование парковой территории;
- архитектурно-планировочная организация территории;
- сценарный подход в проектировании парковой среды,
- разработка смыслового содержания основной зоны.
- Функционально-планировочная организация парка (размещение, парковых сооружений, площадок, малых форм, планировка дорожно-тропиночной сети),
- Пространственно-планировочное размещение растительности.

• Учет вопросов инженерного обеспечения территории,
Тематические парки можно классифицировать по:

1. По ландшафтным признакам

- природные
- урбанизированные
- смешанные

2. По видам деятельности

- выставочные
- научно-познавательные
- парки искусств
- жанровые
- аттракционные
- спортивные
- технические

3. По возрастным категориям:

- детские
- молодежные
- смешанные - для всех возрастов
- для людей старшего возраста

4. По стилистике архитектурно-планировочной организации:

- пейзажные
- регулярные
- смешанные

Тематический (функциональный) подход к проектированию парковой территории может стать основой раскрытия функционально-планировочной и ландшафтной композиции. Темой малого городского парка может любая область деятельности общества. Например, в области:

- природы: «парк ландшафты земли», «джунгли», «парк аномальных зон земли», «парк геологии» и т. д.;
- культуры: «парк кино», «парк театра», «парк народное творчество», «парк народных традиций и обрядов» и т.д.;
- искусства: «парк скульптуры», «парк прикладного творчество», «парк музыка», «парк дизайна» и т. д.;
- литературы: «парк сказок», «парк мировых бестселлеров», «парк писателей мира», «парк поэтов мира», «парк литературных героев» и т. д.;
- архитектуры: «парк архитектуры мира», «парк архитектурных стилей», «парк выдающихся архитекторов», «парк городов будущего», и т. д.;
- истории: «истории народов мира», «выдающихся деятелей истории мира», тоже «истории региона», «истории развития государств» и «истории развития техники», т. д.;

- науки: «парк знаний», «парк выдающихся ученых», «парк географии», «парк астрономии», «парк медицины» и т. д.;
- производства: «парк техники», «парк новых технологий», «сельскохозяйственный парк», «машиностроения» и т. д.
- спорта: «парк видов спорта», «парк динамичных видов спорта», «парк олимпийских игр» и т.д.

Может произойти синтез тем и совмещаться те или иные качества разных парковых сред. В принципе фантазия человека и особенно архитектора безгранична и изобретательна в соответствии с уровнем культурного развития автора проекта и его творческого интереса.

I. Требования к проектированию темпарка

Проектирование тематического парка осуществляется на основе следующих требований:

1. Размеры проектируемой территории не должны превышать 7-15 гектар;
2. Выбор тематики парка должен осуществляться на основе изучения спроса населения близлежащего района застройки, в том или ином типе парка или рекомендации генерального плана и проекта детальной планировки района города. Также тематика парка может определяться совокупностью функциональных характеристик близлежащей и окружающей проектируемую территорию функций.
3. Проектирование должно производиться на топографической основе местности;
4. Проектирование должно производиться на основе предпроектных натурных обследований местности: градостроительного размещения ландшафтного состояния предполагаемой для проектирования территории;

2. Предпроектные стадии проектирования

2.1. Изучение градостроительной ситуации

Здесь определяется иерархическое размещение парка в функционально-планировочной структуре города: в центре, планировочном районе, жилом районе или микрорайоне. На топографической основе местности и в натуре изучается:

- функциональное окружение парковой территории;
- основные подъезды и основные подходы к парковой территории;
- характер окружающей застройки для определения зоны основного входа или входов (не более 1-2);

- функция сооружений окружающих территорию парка и возможность вынесения функций общественного питания за пределы парка, для освобождения территории от застройки;
- направления движения посетителей к парку (транспортные и пешеходные)

В итоге анализа на топографической основе выделяются объекты архитектуры и транспортных, пешеходных и проч. зон. Данная схема должна быть разработана в цвете, и прилагаться к общей подаче проекта;

2.2. Анализ ландшафтной ситуации

Здесь, также, на топографической основе местности и в натуре изучаются:

- характер пересеченности рельефа местности: уклоны (геодезические отметки над уровнем моря), повышения, понижения, рельефные доминанты, уровень размещения водных источников и проч. для определения масштабов работ по вертикальной планировке местности.

Данный анализ влияет на функциональное зонирование и формирование планировочной композиции парка.

- наличие растительности, ее декоративные качества, возраст и пр., для того чтобы оставить ценные виды растений или убрать непригодные насаждения;
- наличие водных источников: естественных или искусственных, для учета в парковой композиции, создания запруд, водоемов, ручьев и др. водных устройств.
- общая экологическая ситуация (источники загрязнения: газ, шум, пыль, магнитное излучение и пр.), для определения защитных мероприятий при проектировании.

Анализ необходимо сопровождать топографической основой с обозначением:

- рельефных перепадов (путем отмывки);
- мест размещения существующей растительности;
- водных источников;
- существующие дороги, площадки и тропинки (если есть);
- застройку (если есть).

Схема ландшафтного анализа должна выполняться в цвете и прилагаться к общей подаче проекта;

2.3. Расчет нагрузки от посетителей на территорию парка (демоемкость²⁰ парка)

Прежде чем начать проектирование необходимо определить размеры территории и объем посетителей, который может принять парк без ущерба на окружающую среду (прежде всего ущерб биогенезу²¹). Для этого необходимо определить демоемкость проектируемого парка.

Демоемкость определяется исходя из норматива 100 чел на 1 гектар (100 чел/га.). Например, площадь парка составляет 10 гектар или 1000000 квадратных метров (1 млн. м²). Если общую площадь парка разделить на допустимую нагрузку –100 чел/га., то получим что одновременно парк может принять 1000 человек без ущерба биогенезу:

$$1000000 : 100 \text{ чел/га} = 1000 \text{ чел.}$$

Так как посетители в парке не задерживаются на весь день, примется усредненная сменность посетителей – 2 смены. Далее делим единовременное число посетителей на 2 смены и получаем, демоемкость парка – 500 человек:

$$1000 : 2 = 500 \text{ чел.}$$

Получается, что парк площадью в 10 га может единовременно принять 500 человек без ущерба окружающей среде.

3. Функционально-планировочная организация парка

3.1. Функциональное зонирование территории

В основе функционального зонирования парка лежат особенности территории выявленные на стадии предпроектного (градостроительного и ландшафтного анализа), что дает возможность правильно распределить основные функциональные зоны на выделенной территории. Для проектирования темпарка рекомендуется выделить следующие зоны:

- входная группа - 10-15%;
- основная тематическая зона - 60-70%;
- сопутствующая зона (аттрактивная) - 15-20%, которая может быть объединена с основной зоной;

²⁰ Демоемкость (от лат. Demos – народ) – буквально – емкость народа, т.е. нагрузка на территорию от количества посетителей.

²¹ Биогенез (от англ. Biogeocenose - сообщество организмов и среды) – природная система, объединяющая на основе обмена веществ и энергии совокупность растительных, животных и микроскопических организмов со средой их обитания (атмосфера, почва, водоем и т.п.) .

- зона обслуживания - 5-8%;
- хозяйственная зона - 4-5%.

Входная зона должна располагаться близко от главного входа, тематическая зона подальше от внешних магистралей, сопутствующая зона может примыкать к внешним магистралям и служить буферной зоной, предохраняющей от шума и загрязнений магистралей, основная зона обслуживания посетителей (кафе, бар, сервис,) может размещаться централизованно, мелкие обслуживающие объекты (туалеты, киоски, питьевые фонтанчики и проч.) могут быть рассредоточены по территории парка. Автостоянки должны располагаться перед входом или сбоку от него из расчета 20 машин на 100 посетителей. Хозяйственная зона должна размещаться ближе к внешней магистрали и иметь самостоятельный въезд на территорию.

Данное зонирование сопровождается схемой зонирования, выполняется в цвете и прилагается к общей подаче проекта. В таблице 1 дан примерный набор и параметры расчета функциональных элементов парка.

Состав парковых сооружений и	10-15%	1-2
Входные ворота	штук	1-2
Стенд путеводитель по парку	штук	1-2
Киоски по продаже билетов	м2	20-30
Выставочный павильон	м2	200 - 600
Основная входная площадь	га	0,5-06
Главная аллея (бульвар) парка	м	1 0-40
Основная тематическая зона	60 -70%	1
Тематические павильоны	20-60 м2	по теме
Тематические площадки	5 - 10 м2	по теме
Малые архитектурные формы	штук	по теме
Водоемы		произвольно
Беседки	штук	2-4
Навесы	штук	произвольно
Ротонды	штук	2-4
Киоски	штук	2-4
Стенды	штук	2-4
Прочее в зависимости от темы парка	произвольно	произвольно
Сопутствующая зона	1 5-20%	1
Аттракционы и технические устройства	штук	4-6
Киоски	штук	1-2
Рекламные устройства	м2	произвольно
Бытовое обслуживание	5-8%	3-4 пункта
Пункты питания (кафе, ресторан)	посадоч.мест	200-300
Бар (коктейль, молочный, фито)	посадоч.мест	100-200

Сервис	м2	40–50
Туалеты	мест	10–20
Автостоянки	мест	по нормам
Парковое оборудование (киоски, питьевые фонтанчики и проч.)	произвольно	произвольно
Хозяйственная зона	4-5%	
Складские сооружения для паркового	м2	200–400
Складские и оранжереи для саженцев и	м2	200–400
Гаражи	машин	4–6
Разгрузочные площадки	м2	100–200

3.2. Разработка сценария основной зоны

После анализа ландшафтной ситуации и общего функционального зонирования парка, наступает стадия разработки идейно-художественного замысла. В его основе должен лежать четко разработанный сценарий выбранной темы в границах основной зоны парка, которая должна занимать не менее 60-70% от общей зоны парка. Для разработки смыслового содержания основной зоны должен быть исследован максимум информации по выбранной тематике. После систематизации изученных данных составляется перечень аспектов (областей знаний или других атрибутов) которые автор предполагает отразить в проектируемом парке. Например, в архитектурном парке могут быть представлены шедевры архитектуры мира всех времен и народов; в парке геологии - характерные особенности данной науки (ученые внесшие вклад в развитие геологии, виды полезных ископаемых; геологическое строение земли и т.п.); в парке кино может быть отражена история или жанры кино, звезды кино, отмечена мировые кинофестивали и проч.;

3.3. Смысловое (функциональное) зонирование основной зоны.

Смысловое зависит от тематики парка и может включать широкий диапазон ландшафтно-композиционных средств, для выражения идейно-смыслового содержания парка Оно предполагает пространственное размещение зон-сценариев, через их материально-пространственное размещение. Это могут быть различные тематические зоны (площадки) с размещенными в них ландшафтными композициями (сочетающимися с малыми архитектурными и декоративными формами, скульптурой, стелами и прочими средствами пространственной выразительности). Данное зонирование может быть

совмещено со схемой функционального зонирования или выполняться как отдельная схема, прилагаемая к общей подаче проекта.

5. Архитектурно- планировочная организация парка

В основе архитектурно-планировочной организации тематического парка лежат принципы композиционно-планировочной организации территории и принципы композиционно-пространственной организации растительности.

5.1. Архитектурно-планировочная композиция парка

На формирование архитектурно-планировочной композиции парка влияют: стилистическое решение, ландшафтные и функциональные элементы, планировка дорожно-тропиночной сети.

Выбор стиля. Если парк проектируется в природном стиле экспозиционные элементы, как и отдельные зоны, могут «плавать» в природной ландшафтной среде, среди разного рода зеленых насаждений.

Если парк решается в урбо-стиле, т.е. приближенном к имитации городской среды (площади, улицы, сооружения), экспозиционные элементы размещаются в рационально спланированном пространстве в регулярном или свободном стиле.

Если парк проектируется в техно-стиле, то основную площадь парка составляют устройства комплексных технических сооружений (присущих паркам аттракционам), т.е. набор технических аттракционных средств должен быть размещен на четко разграниченных площадках, озелененных строго по периметру.

Парк в смешанном стиле, может совмещать все перечисленные особенности ранее рассмотренных вариантов.

Ландшафтные и функциональные доминанты парка определяют характер композиционного каркаса парка. Ими могут служить элементы ландшафта (рельеф, водоем, уникальная растительность) или функциональные элементы (входы, архитектурные сооружения, объемные и смысловые экспозиции). Функционально-планировочная организация выражается в генеральном плане парка.

Архитектурно–планировочная композиция тесно связана с планированием композиции дорожно-тропиночной сети, в

соответствии с наиболее распространенными формами композиционно планировочного решения парковых дорог и маршрутов (рис.1):

- свободная (живописная) система дорожной сети;
- кольцевая система дорожной сети;
- лучевая система дорожной сети;
- ортогональная система дорожной сети;
- смешанная система дорожной сети

Дорожно-тропиночная сеть планируется с учетом природных условий местности, а также размещения основных функциональных зон парка. В планировке парков различают несколько видов дорожной сети:

- **основные аллеи**, которые планируются в зависимости от размера парка. Ширина главной аллеи колеблется в пределах 10-40 м. При ширине аллеи 20-40 м предусматривается устройство входных партеров, бульваров, цветников, водных устройств;
- **межзональные аллеи** (дороги) планируются в пределах 5-6 м, и служат для разделения зон на самостоятельные участки и проезда в целях парковых работ, как пожарные проезды;
- **обводные парковые дороги** планируются шириной в пределах - 6 м, и служат для провоза растительного материала, инвентаря, и паркового оборудования, а также пожарных подъездов к отдельным зонам парка;
- **внутризональные аллеи** - служат для перемещения внутри зон, для подхода к архитектурным сооружениям, павильонам, площадкам, отдельным уголкам парка, планируются шириной от 1 до 3 м ;
- **тропиночная сеть** - рассчитана для индивидуального прохода к отдельным уголкам или экспонатам парка, она планируется шириной не менее 40 см.

5.2. Принципы организации парковых пространств:

- **«Зальный» принцип** размещения экспозиционных элементов основной зоны предполагает организацию одного целого или нескольких смежных «зальных» пространств, где локальные экспозиции (павильоны, смысловые композиции, малые формы и т.п.) размещаются в едином пространстве (рис.2).
- **Анфиладное размещение** экспозиционных элементов основной зоны предполагает их последовательное размещение: по прямой; по кольцу; или ломанной кривой (рис 3).
- **Групповой принцип** размещения экспозиционных элементов предполагает их последовательное размещение в виде малых «залов» парка в свободной (пейзажной), регулярной или смешанных планировочных приемах парковой композиции (рис.4).
- **Смешанный принцип** размещения экспозиционных элементов основной зоны предполагает сочетание двух или трех видов перечисленных выше приемов организации (рис.5).

5.3. Организация парковых площадок

Парковые площадки могут быть самыми разнообразными. Во-первых нужно определить характер конфигурации пространства площадок (пейзажный, регулярный или смешанный). В зависимости от стиля и типа площадок их покрытия могут иметь:

- **травяные, газонные покрытия**, в сочетании с твердым покрытием (земля, песок, замощение) предназначенных для пешеходов. На травяных газонах (по периметру, в центре, в углах, группами или свободно) могут располагаться ландшафтные или смешанные растительностью композиции со скульптурой или малыми формами;
- **твердые покрытия (замощения)** площадок сплошного характера или с выделением зон движения пешеходов и размещения павильонов или беседок (закрытого, полузакрытого или открытого) типа, малых форм, фонтанов, скульптур и т.п.;
- **смешанные покрытия** площадок сочетающих газонные и твердые покрытия. Здесь также могут размещаться разнообразные композиции раскрывающие тему подзоны и усиливающие композиционный эффект типа вышеуказанных деталей ландшафта.

5.6. Планировочное решение сопутствующей зоны

Эта зона, может быть или не быть в структуре «ТемПарка». Если эта зона включается в состав основной парковой зоны она может лишь дополнять основную зону контрастными по функциональному содержанию элементами, противоположными содержанию основной зоны.

6. Пространственное размещение растительности

Пространственное соотношение открытых (не занятых высоким древостоем) и закрытых (занятых древостоем) площадей парка должно составлять 50 на 50 %. Такие меры продиктованы санитарно-гигиеническими и микроклиматическими соображениями. Для оптимальной аэрации территории и комфортности ее использования в любое время дня это соотношение не должно грубо нарушаться.

В нашем, жарком, климате, высокая растительность должна высаживаться преимущественно вдоль основных трасс движения посетителей, а отнюдь не на территории полян, где выборочно могут

высаживаться низкорослые породы декоративных или плодовых деревьев, кустарники, цветочные и почвопокровные культуры.

В широтном направлении вдоль южного края дорожной сети должны высаживаться ширококронные виды деревьев первой или второй величины ($h = 30 - 20$ м), для защиты отдыхающих и территории от палящих солнечных лучей в дневной период, (рис.6)

В меридиональном направлении вдоль преимущественно западного края дорожной сети должны высаживать пирамидальные, желательно от основания, виды деревьев, для защиты отдыхающих и территории от лучей заходящего солнца в вечерний период перегреваемого летнего дня. Основной ассортимент растительности приемлемой для формирования парковой среды в местном климате приведен в таблице 2.

7. Инженерное обеспечение территории

Инженерное обеспечение территории зависит от характера рельефа местности, учета расположения зданий и сооружений, площадок и дорог. Необходим учет обеспечения парка энергиями (свет, газ или др.) и водой. При строительстве парка необходимо производить вертикальную планировку территории – нивелирование рельефа местности для размещения зданий и сооружений, площадок и дорог. От предполагаемого ввода (коммуникационного колодца) расположенного вдоль центральной улицы делается ввод трасс электроснабжения, газификации и водопроводной сети на территорию парка. Внутри парка трассы коммуникаций размещаются в соответствии с планировочной структурой парка и с учетом проведения коммуникаций к сооружениям требующим газификации, электрификации и водоснабжения. На территории парка должно предусматриваться орошение (открытое, трубчатое или капельное) и освещение (ночное) территории, в соответствии с чем, нужно продумать их рациональную трассировку по территории парка.

8. Разработка пространственных композиций (видовых картин или точек).

Они необходимы для визуализации смысловой характеристики парка. Видовые точки выбираются произвольно и выполняются в виде планов-фрагментов парка и их пространственного (объемного) выражения. Количество фрагментов и картин произвольное, но не должно быть менее 3-4 изображений, которые также прилагаются к общей подаче проекта.

9. Разработка профилей парка

Это разрез парка, необходим для того, чтобы студент прочувствовал масштаб, соотношение и пропорции открытых и затеняемых деревьями пространств. Разрез также прилагается к общей подаче проекта.

10. Основные требования к графическому оформлению проекта:

1. Функциональное зонирование территории, М 1:2000
2. Схема тематического зонирования, М 1:2000
3. Генеральный план, М 1:500
4. Разрез территории парка с указанием высоты деревьев, строений и размеров открытых пространств, М 1:500
5. Схема дорожно-тропиночной сети М 1:2000
6. Схема пространственного зонирования растительности (вертикальное зонирование растительности) М 1: 2000
7. Схема распределения инженерных сетей;
8. Фрагменты ландшафтного дизайна отдельных участков парка с разработкой состава растительности (дендроплан), покрытий земли, малых или декоративных форм, инсталляций и т.п. М 1: 100, 1: 50
9. Перспективы фрагментов ландшафтного дизайна – видовые точки.

10 ЗАНЯТИЕ: Предпроектные исследования. Изучение градостроительной ситуации: размещение в плане города, окружающая застройка, транспортная доступность, пешеходные потоки. Анализ ландшафтной ситуации выбранной территории. Натурные обследования ландшафта территории. Изучение элементов ландшафта: рельефа территории, существующих водных структур, существующей растительности (деревьев, кустарников, цветов, почвопокровных растений), архитектурных сооружений, малых архитектурных форм и т.д.

Изучение градостроительной ситуации. На топографической основе местности и в натуре изучается функциональное окружение парковой территории. Определяется иерархическое размещение парка в функционально-планировочной структуре города: в центре, планировочном районе, жилом районе или микрорайоне. Определяются основные подъезды и основные подходы к парковой территории, и характер окружающей

застройки для определения зоны основного входа или входов (не более 1-2). Изучается функция сооружений окружающих территорию парка для возможного вынесения функций общественного питания за пределы парка, в целях освобождения территории от застройки. Данный анализ должен сопровождаться опорным планом (топографической основой) с выделением объектов архитектуры и транспортных, пешеходных и проч. зон. Данная схема должна быть разработана в цвете, и прилагаться к общей подаче проекта.

Пример размещения территории в планировочной структуре города

Анализ ландшафтной ситуации проектируемой территории. Здесь, изучаются:

- характер пересеченности рельефа местности (отметки над у. м.), для уклонов местности, рельефных доминант, и проч. для учета в планировочной композиции или определения масштабов работ по вертикальной планировке местности;
- наличие растительность, ее декоративные качества, возраст и пр., для того чтобы оставить ценные или убрать непригодные насаждения;
- наличие водных источников: естественных или искусственных, для учета в парковой композиции, создания запруд, водоемов, ручьев и др. водных устройств.
- учитываются микроклимат и общая экологическая ситуация (источники загрязнения: газ, шум, пыль, магнитное излучение и пр.), для определения защитных мероприятий при проектировании.

Анализ ландшафтной ситуации необходимо сопровождать опорной схемой, на которой в цвете должны быть указаны линии и плоскости рельефных перепадов, места размещения существующей растительности, водных источников, возможной застройки.

Схема ландшафтного анализа должна прилагаться к общей подаче проекта.

Схема анализа современного состояния и план мероприятий по ландшафтной рубке насаждений парка:



Парк Миллий Бог



Парк Гафур Гулям



Парк Мирзо Улугбек



Ташкентский Аквапарк



Ташкентский Японский сад

11 ЗАНЯТИЕ: Расчет демоемкости парка: с учетом количества посетителей на 1 га территории и коэффициента сменности посещений. Определение состава парковых сооружений и площадок во: входной группе, основной тематической зоне, сопутствующей зоне, зоне бытового обслуживания, хозяйственной зоне.

-Разработка функционально-планировочной концепции проекта с учетом предпроектных исследований градостроительных, ландшафтных, архитектурно-планировочных и технических условий.

-Графическое оформление и защита клаузуры Функциональное зонирование территории парка. Смысловое (функциональное) зонирование основной зоны на основе: тематического структурирования территории, пространственного размещения зон-сценариев, площадок с ландшафтными композициями, малыми формами, скульптурой, стелами, инсталляциями или костюмированными фигурами обслуживающего персонала.

Расчет Демоемкости по

СОСТАВ ОСНОВНЫХ ПАРКОВЫХ СООРУЖЕНИЙ И ПЛОЩАДОК		
НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА	ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ	КОЛИЧЕСТВО
Входная группа	10-15%	1-2
Входные ворота	штук	1-2
Стенд-путеводитель по парку	штук	1-2
Киоски по продаже билетов	м2	20-30
Выставочный павильон	м2	200 - 600
Основная входная площадь	га	0,5-06
Главная аллея (бульвар) парка	м	10-40
Основная тематическая зона	60 -70%	1
Тематические павильоны	20-60 м2	по теме
Тематические площадки	5 - 10 м2	по теме
Малые архитектурные формы	штук	по теме
Водоемы		произвольно
Беседки	штук	2-4
Навесы	штук	произвольно
Ротонды	штук	2-4
Киоски	штук	2-4
Стенды	штук	2-4
Прочее в зависимости от темы парка	произвольно	произвольно

СОСТАВ ОСНОВНЫХ ПАРКОВЫХ СООРУЖЕНИЙ И ПЛОЩАДОК

НАИМЕНОВАНИЕ ОБЪЕКТА	ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ	КОЛИЧЕСТВО
Сопутствующая зона	1 5-20%	1
Аттракционы и технические устройства	штук	4–6
Киоски	штук	1–2
Рекламные устройства	м2	произвольно
Бытовое обслуживание	5-8%	3-4 пункта
Пункты питания (кафе, ресторан)	посадоч.мест	200–300
Бар (коктейль, молочный, фито)	посадоч.мест	100–200
Сервис	м2	40–50
Туалеты	мест	10–20
Автостоянки	мест	по нормам
Парковое оборудование (киоски, питьевые фонтанчики и проч.)	произвольно	произвольно
Хозяйственная зона	4-5%	
Складские сооружения для паркового инвентаря	м2	200–400
Складские и оранжереи для саженцев и посадочного материала	м2	200–400
Гаражи	машин	4–6
Разгрузочные площадки	м2	100–200

Стадия клаузуры – начало творческого поиска. ей предшествует всестороннее изучение исходных данных: литературных источников, лучших проектов студенческих работ, натуральных наблюдений и зарисовок. задачей клаузуры, представляющей собой «мозговой штурм», является дать студенту возможность в течение 4 часов выразить графически первичную гипотезу о функционально-композиционном решении объекта, и при удачном результате, развить её в дальнейшей проектной разработке.



12 ЗАНЯТИЕ: Эскизирование параметров организации открытых и затеняемых парковых пространств: крупная или мелкаячестная планировка, периметральная, зальная, анфиладная, групповая, смешанная.

-Выявление ландшафтных доминант (рельеф, водоем, уникальная растительность). Выявление функциональных доминант (входы, архитектурные сооружения, объемные и смысловые экспозиции) доминант.

Пространственная организация зеленых насаждений, включает распределение высокой, средней, низкой и почвопокровной растительности на территории. Здесь важно учитывать климатические особенности нашего региона и стремиться к правильному для местных условий пространственному размещению растительности с учетом режима инсоляции территории и создания микроклиматических зон (очагов микроклимата) на территории парка. При этом, необходимо учитывать, что раскрытие полян (инсоляция) площадок или полян не должно составлять ширины белее двух высот окружающих площадки ли поляны древесных насаждений. При данном размещении при продуманной пространственной организации растительности может быть обеспечен благоприятный микроклимат территории. Для усиления микроклиматического эффекта на площадках или полянах могут устраиваться водные устройства (фонтаны, бассейны, пруды, ручьи и т.п.). Пространственное размещение зеленых насаждений должно происходить с учетом направлений света и с условием необходимости затенения пешеходных маршрутов. Древесная растительность должна располагаться по большей части с южной (ширококронная) и с западной

(пирамидальная). При размещении растительности необходимо учитывать закономерности раскрытия перспектив (точек обзора) на доминанты и уникальные ландшафтные виды. Поэтому при озеленении пешеходных маршрутов необходимо раскрывать «окна» для обзора более отдаленных точек парка, оставляя открытыми (не засаженными древесной растительностью) поляны. Это позволит создавать иллюзию расширения пространств и проветривать территорию парка. В идеале к генплану должен разрабатываться дендроплан. Но в силу сжатости времени на проектирование к проекту обязательно должна прилагаться схема вертикального зонирования растительности, по которой можно проследить грамотность пространственного размещения растительности. Данная схема прилагается к общей подаче проекта;

Пространственное соотношение открытых (не занятых высоким древостоем) и закрытых (занятых древостоем) площадей парка должно составлять 50 на 50 %. Такие меры продиктованы санитарно-гигиеническими и микроклиматическими соображениями. Для оптимальной аэрации территории и комфортности ее использования в любое время дня это соотношение не должно грубо нарушаться.

В нашем, жарком, климате, высокая растительность должна высаживаться преимущественно вдоль основных трасс движения посетителей, а отнюдь не на территории полян, где выборочно могут высаживаться низкорослые породы декоративных или плодовых деревьев, кустарники, цветочные и почвопокровные культуры.

В широтном направлении вдоль южного края дорожной сети должны высаживаются ширококронные виды деревьев первой или второй величины ($h = 30 - 20$ м), для защиты отдыхающих и территории от палящих солнечных лучей в дневной период.

В меридиональном направлении вдоль преимущественно западного края дорожной сети должны высаживать пирамидальные, желательно от основания, виды деревьев, для защиты отдыхающих и территории от лучей заходящего солнца в вечерний период перегревного летнего дня.

Технология обучения по предмету

Ландшафтная доминанта



Лучшим условием экспозиции доминанты закрытого или полуоткрытого ландшафта является соседство с ней открытого пространства. Хорошего показа доминанты

можно достичь удачным направлением дороги, с которой открывалась бы возможность обозрения красивого объекта. Если доминантой является поляна, то в композиционном решении следует предусматривать формирование конфигурации границ и опушек. Граница поляны должна быть криволинейной, извилистой. Граница опушки леса, ограничивающей поляну, также не должна быть прямолинейной.

Опушке необходимо придать объемность, создавая путем рубки или посадки углубления и выступы. Если поляна большая, а желательно создать впечатление меньшей площади, то опушку следует оформлять закрытой, непросматриваемой. Наоборот, для создания впечатления большого открытого пространства опушку поляны надо формировать открытой, легко просматриваемой. Эти композиционные приемы достигаются рубками формирования опушек и посадками деревьев и кустарников по периферии поляны.

Когда композиционным узлом (доминантой) лесопарка является водоем, планировочные мероприятия должны быть направлены на формирование берегов. Северный и западный берега водоема следует отвести для организации пляжа; на южном и восточном - желательно сохранить древесно-кустарниковую Растительность. При этом надо иметь в виду: если площадь водоема небольшая, то для создания впечатления большого зеркала воды прибрежная растительность должна быть окрашена в светло-зеленый или серебристый цвета, (безера, серебристый тополь), древостой по структуре должны быть изреженными или редиными. В этом случае на берегу следует формировать ландшафты 2а, 2б и 2в.

Наоборот, когда водное пространство очень большое, то лучше оформлять берега растительностью с темно-окрашенной хвоей или листвой (ель, дуб), по структуре можно рекомендовать сомкнутые древостой, которые создают как бы рамку для водного зеркала, ограничивающую его размеры. Красивым оформлением берега водоема являются кустарники, особенно с серебристой или светло-зеленой листвой (лох серебристый, ива); посаженные в непосредственной близости от воды, они как бы связывают зеркало воды с береговой растительностью.



Пляжи необходимо благоустроить - проводить расчистку от кустарников, зарослей, оборудовать кабинками, соответствующей мебелью. Хорошим композиционным решением является соседство с пляжем луга, где можно поиграть в

мяч, или полуоткрытого пространства, где под тенью деревьев можно укрыться от жарких лучей солнца, отдохнуть. При необходимости следует проектировать очистку водоема от мусора и зарослей тростника.

13 ЗАНЯТИЕ: Эскизирование планировочной композиции дорожной сети (ортогональная, свободная, кольцевая, лучевая, смешанная). Определение размеров дорожной сети: главных, межзональных, внутризональных, обводных хозяйственных дорог, алей и тропинок. Размещение парковых площадок: экспозиционных, игровых, аттракционных и др.

-Эскизирование пространственно-планировочной организации растительности. Вычерчивание схемы пространственной организации растительности и схемы дорожной сети.

Композиция дорожно-тропиночной сети, которая может планироваться в соответствии с наиболее распространенными формами композиционно планировочного решения парковых дорог и маршрутов.

- свободная (живописная) система дорожной сети;
- кольцевая система дорожной сети;
- лучевая система дорожной сети;
- ортогональная система дорожной сети;
- смешанная система дорожной сети

Дорожно-тропиночная сеть планируется с учетом природных условий местности, а также размещения основных функциональных зон парка. В планировке парков различают несколько видов дорожной сети:

- **основные аллеи**, которые планируются в зависимости от размера парка. Ширина главной аллеи колеблется в пределах 10-40 м. При ширине аллеи 20-40 м предусматривается устройство входных партеров, бульваров, цветников, водных устройств;
- **межзональные аллеи (дороги)** планируются в пределах 5-6 м, и служат для разделения зон на самостоятельные участки и проезда в целях парковых работ, как пожарные проезды;
- **обводные парковые дороги** планируются шириной в пределах - 6 м, и служат для провоза растительного материала, инвентаря, и паркового оборудования, а также пожарных подъездов к отдельным зонам парка;

- **внутризональные аллеи** - служат для перемещения внутри зон, для подхода к архитектурным сооружениям, павильонам, площадкам, отдельным уголкам парка, планируются шириной от 1 до 3 м ;



- **тропиночная сеть** - рассчитана для индивидуального прохода к отдельным уголкам или экспонатам парка, она планируется шириной не менее 40 см.

Генеральный план, строится по законам садово-парковой композиции на основе объединения основных акцентов, зон-площадок, зон полей и парковых объектов с дорожно-тропиночной сетью. Генплан включает широкий диапазон ландшафтно-композиционных средств, для выражения идейно-смыслового содержания парка. Оно предполагает пространственное размещение зон-сценариев, через их материально-пространственное выражение. Это могут быть различные тематические подзоны-площадки, где размещаются ландшафтные композиции, сочетающиеся с малыми архитектурными и декоративными формами, скульптурой, стелами, инсталляциями или костюмированными фигурами обслуживающего персонала (или актерами). Также возможно представление макетов реконструкции с использованием сухих или бумажных моделей растений, а так же макетов павильонов и малых парковых форм;



ЭСКИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ПАРКА

Пространственная организация зеленых насаждений, включает распределение высокой, средней, низкой и почвопокровной растительности на территории. Здесь важно учитывать климатические особенности нашего региона и стремиться к правильному для местных условий пространственному размещению растительности с учетом режима инсоляции территории и создания микроклиматических зон (очагов микроклимата) на территории парка. При этом, необходимо учитывать, что раскрытие полян (инсоляция) площадок или полян не должно составлять ширины более двух высот окружающих площадки ли поляны древесных насаждений. При данном размещении при продуманной пространственной организации растительности может быть обеспечен благоприятный микроклимат территории. Для усиления микроклиматического эффекта на площадках или полянах могут устраиваться водные устройства (фонтаны, бассейны, пруды, ручьи и т.п.). Пространственное размещение зеленых насаждений должно происходить с учетом направлений света и с условием необходимости затенения пешеходных маршрутов. Древесная растительность должна располагаться по большей части с южной (ширококронная) и с западной

(пирамидальная). При размещении растительности необходимо учитывать закономерности раскрытия перспектив (точек обзора) на доминанты и уникальные ландшафтные виды. Поэтому при озеленении пешеходных маршрутов необходимо раскрывать «окна» для обзора более отдаленных точек парка, оставляя открытыми (не засаженными древесной растительностью) поляны. Это позволит создавать иллюзию расширения пространств и проветривать территорию парка. В идеале к генплану должен разрабатываться дендроплан. Но в силу сжатости времени на проектирование к проекту обязательно должна прилагаться схема вертикального зонирования растительности, по которой можно проследить грамотность пространственного размещения растительности. Данная схема прилагается к общей подаче проекта;

5. СХЕМА ДОРОЖНО-ТРОПИНОЧНОЙ СЕТИ М 1:2000



14 ЗАНЯТИЕ: *Разработка дизайна фрагментов композиции тематических зон с учетом пейзажных, регулярных или смешанных форм организации природных и искусственных элементов и форм паркового ландшафта.*

Этапы разработки дизайна парка развлечений:

Первый этап: Техничко-экономическое обоснование или ТЭО. Данный документ включает в себя все расчеты, параметры и характеристики будущего парка развлечений, требующиеся для работы дизайнерам,

проектировщикам и строителям. Прежде чем дизайнеры приступят к оформлению парка, им нужны все размеры участка, наличие обязательных зданий и сооружений на территории парка. Кроме того, в ТЭО приводится и анализ рынка, описывающий эффективность инвестиционных вложений в данный проект.



Второй этап: Разработка концепции тематического парка развлечений.

Данный этап обязателен, и именно он определяет то, насколько успешным станет Ваш бизнес после реализации проекта. Всё начинается со встречи специалистов компании

"Про-Микс Строй" с заказчиком, обсуждения целей, задач клиента, изучения места для строительства парка. Кроме того, специалисты "Про-Микс Строй" познакомят клиента с собственными идеями и вариантами создания концепции. Концепция парка развлечений формируется на основании требований и пожеланий заказчика: определяются виды аттракционов, объединённые общей идеей, и целевые аудитории пользователей. Все решения, принимаемые на данном этапе, очень важны, так как они оказывают непосредственное влияние на дальнейший ход работ. Выбирая сотрудничество с компанией "Про-Микс Строй", клиент может быть уверен в том, что утверждённая концепция будет успешно реализована в прибыльный бизнес-проект.

Концепция парка развлечений имеет следующую структуру:

1. Общее планирование. Создаётся рабочая группа, в которую входят представители как со стороны исполнителя, так и со стороны заказчика. Такой подход позволяет выстраивать эффективные коммуникации и оперативно получать двустороннюю обратную связь по любому вопросу;

2. План использования земли . Данный вид работ включает в себя подробную планировку земельного участка, отведённого под строительство парка развлечений. Определяются тематические зоны, занимаемая ими площадь и их функциональные возможности;

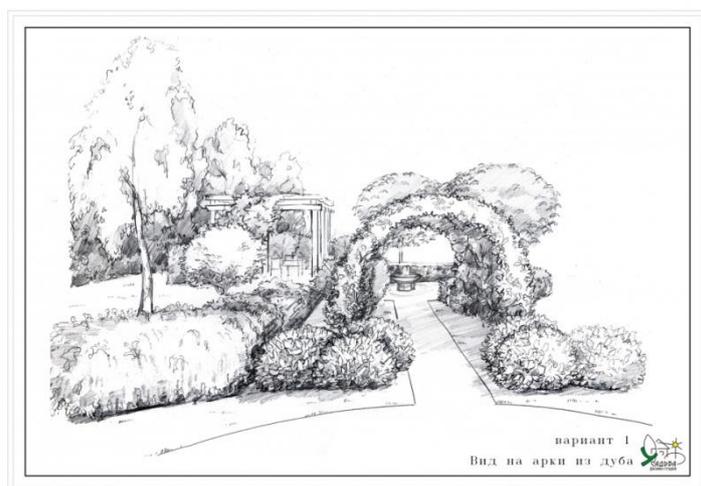
3.



Иллюстрированный мастер-план. Создание подробной схемы, отображающей расположение всех необходимых зданий и сооружений на будущей

территории парка;

4. Воздушная перспектива. Создание дизайна парка развлечений в проекции, позволяющей оценить вид как всего парка, так и любой его тематической зоны с "высоты птичьего полета";



5. Концепт-Арт. Создание дизайна парка развлечений и его видов таким образом, что это позволяет подробно рассмотреть объект со всех сторон глазами посетителя;

6. Баланс критериев. Соблюдение баланса между функциональностью эффектов аттракционов, визуальной

креативностью и финансовыми возможностями заказчика.



15 ЗАНЯТИЕ: Разработка схем планировки инженерных сетей: водной сети, электрификации, теплоснабжения.



Понятие об инженерной подготовке территорий ПАРКА

Инженерное обеспечение территории зависит от характера рельефа местности, учета расположения зданий и сооружений, площадок и дорог. Необходим учет обеспечения парка энергиями (свет, газ или др.) и водой. При строительстве парка необходимо производить вертикальную планировку территории – нивелирование рельефа местности для размещения зданий и сооружений, площадок и дорог. От предполагаемого ввода (коммуникационного колодца) расположенного вдоль центральной улицы

делается ввод трасс электроснабжения, газификации и водопроводной сети на территорию парка. Внутри парка трассы коммуникаций размещаются в соответствии с планировочной структурой парка и с учетом проведения коммуникаций к сооружениям требующим газификации, электрификации и водоснабжения. На территории парка должно предусматриваться орошение (открытое, трубчатое или капельное) и освещение (ночное) территории, в соответствии с чем, нужно продумать их рациональную трассировку по территории парка.

Инженерная подготовка включает комплекс работ по предварительному освоению объекта — вертикальной планировке и организации поверхностного стока, частичному или полному осушению территории, прокладке подземных коммуникаций и защите территорий от подтопления, укреплению склонов и берегов водоемов.

Первоочередной задачей инженерной подготовки территории объекта озеленения является создание благоприятных условий для роста и развития насаждений. Решение этой задачи достигается прежде всего обеспечением поверхностного стока дождевых и талых вод, предотвращением заболачиваемости отдельных участков, сооружением водоотводящих устройств, защитой почвопокровного слоя от размыва и выветривания, обеспечением нормальных условий приживаемости и произрастания молодых посадок путем устройства специальных поливочных сооружений.

Все вопросы инженерной подготовки разрабатываются по проектам в комплексе и в тесной увязке с общим планировочным решением объекта озеленения.

Объемы и характер работ по инженерной подготовке объекта во многом определяются его месторасположением в плане города или населенного пункта, величиной, природными особенностями. Как было уже сказано, крупные объекты общегородского назначения (парки, сады) обычно размещаются на неблагоприятных в инженерном отношении или «неудобных» территориях, которые нуждаются в серьезной подготовке. Дело в том, что в связи с возрастанием масштабов городского строительства все благоприятные в инженерном отношении земельные участки отводятся под жилую и промышленную застройку.

К «неудобным» землям относятся участки с крутыми склонами (свыше 15%), овраги, заболоченные и пойменные участки вдоль рек, затапливаемые весенними и осенними водами, участки по крутым берегам рек с оползневыми явлениями и т. п. В настоящее время получают развитие так называемые «овражные», «пойменные», «нагорные» сады и парки, парки по крутым берегам рек и т. п.

На районных объектах озеленения, размещаемых в жилой и промышленной застройке, инженерная подготовка не носит столь сложного

характера и проводится обычно в относительно небольших объемах. Работы по инженерной подготовке на такого рода объектах сводятся к устройству дренажа и поливочного водопровода, укреплению крутых склонов и, если имеются водоемы,— берегов водоемов, к вертикальной планировке. Эти мероприятия осуществляют обычно специальные строительско-дорожные организации. Большое значение имеют предварительные работы на территории объекта, качественное выполнение которых создает нормальные условия для выполнения основных садово-парковых работ.

Предварительными работами являются: проведение санитарно-гигиенических мероприятий по очистке территории, грубая, или первичная, планировка, выравнивание территории или отдельных ее участков.

Характер и объемы предварительных работ во многом определяются местоположением объекта, площадью территории, рельефом, а также наличием различного рода мусора и отходов строительного производства. Большое значение при этом имеет сохранение существующей растительности, дернового покрова, верхнего гумусного горизонта, необходимого в дальнейшем для посадок и устройства газонов. Во многих случаях на объектах озеленения внутри застройки территории засорены различными остатками строительных материалов — битым кирпичом и стеклом, щебнем, кусками металла, обломками бетонных плит и изделий из железобетона. Нередко на территориях, отводимых под сады и парки, имеются остатки кирпичных стен, старые фундаменты и столбы, деревянные или бетонные сваи и, наконец, постройки, подлежащие сносу. Отдельные участки территории могут быть захлаплены различным мусором, таким, как древесные стружки, опилки, щепа, куски дерева, старая листва. На участках с насаждениями могут попадаться сухостойные, буреломные, ветровальные деревья, старые пни.

Очистка территории от мусора — работа тяжелая и трудоемкая, однако очень необходимая. Следует учитывать, что часть строительного мусора можно использовать для строительства объекта озеленения, поэтому при очистке территории необходимо сначала произвести его сортировку и отбор. Все то, что не нужно непосредственно для строительства, грузят автотранспортом на транспортные средства и вывозят за пределы территории*.

Много затрачивается труда на разборку стен, находящихся в почве фундаментов, а также на выкопку врытых в землю столбов, свай. Остатки кирпичных колонн, стен и фундаментов разбирают до основания, а полученные материалы складывают в штабеля; позднее они могут быть использованы при строительстве объекта озеленения. Старые столбы и сваи необходимо выкопать из почвы целиком и рассмотреть возможность их использования на объекте. Старые канализационные колодцы разбирают наполовину, а остальную часть засыпают. Все указанные работы необходимо проводить в строгом соотношении с существующими правилами по технике безопасности.

Грубую, или первичную, планировку территории проводят в строгом соответствии с проектом вертикальной планировки. Прежде всего засыпают образовавшиеся при разборке подземных сооружений, стен и фундаментов углубления и ямы. Подсыпку необходимо выполнять супесчаными или суглинистыми грунтами. На участках, отводимых под насаждения, допускается равномерная примесь мелкого строительного мусора (до 40—50%, не более). Чистым строительным мусором можно засыпать углубления или ямы на участках, занятых аллеями и площадками. Во избежание просадки почв подсыпка органическим мусором или отходами какого-либо химического производства не разрешается. При выравнивании территории следует стремиться к максимальному сокращению земляных работ, т. е. к тому, чтобы не завозить со стороны почву для подсыпки.

До начала работ по выравниванию территории следует очень тщательно выявить участки, где имеется культурный почвенный слой и высококачественный дерновый покров. Слой растительного грунта, а также хороший дерн собирают и складывают на специально отведенных местах. Затем, после проведения планировочных работ, дернину можно использовать для устройства газонов, а почву — для проведения посадочных работ. Разравнивание отсыпанных грунтов, а также срезка отдельных бугров и подсыпка заниженных участков осуществляются обычно средствами механизации. В качестве таких средств можно применять бульдозеры, скреперы, автогрейдеры.

16 ЗАНЯТИЕ: Компонировка проектов и подбор цветового оформления подачи проектов. Вычерчивание утвержденных генеральных планов проектов с учетом замечаний.

Графическое выполнение дизайн-проекта. Компонировка изобразительного материала

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду — проектной экспозиции, в состав которой входят графические материалы, макет, видеофильм, демонстрационные диски. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд — не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах, последовательно изложенных на информационных носителях.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования — от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике, хотя перспективы и пояснительные рисунки расцениваются как

иллюстрации. Мы намеренно акцентируем эту разницу, чтобы вы не увлекались только рисованием перспектив, ведь в итоге ваш проект может иметь товарное лицо, но не иметь товара.

Основное требование к зрительному ряду дизайн-проекта — его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны. Мы посвятим основное внимание компоновке и графике дизайн-проекта в ручной, традиционной пока еще технике, дающей наиболее эффективные, а на начальных этапах обучения — обязательные для дизайнера навыки [46, 64, 106]. Особенности подачи проектного материала на электронных носителях изложены в специальных дисциплинах [57, 89].

В качестве единицы модуля экспозиции примем подрамник размером 75 x 55 см с натянутым ватманом и оснащенный рейкой. Подрамник этого размера не создает проблем в поисках бумаги и транспортировке, достаточно удобен для изображения проекций объектов любого масштаба, крепления рейки и организации рабочего места в аудитории. Необходимость парциальности (разбивки) изображения на отдельных подрамниках не исключает возможности его перетекания, но при этом тренирует дисциплину композиционного мышления.

Рекогносцировка всего экспозиционного материала на натурной раскладке подрамников помогает конкретно уяснить реальные масштабы экспозиции и ее компоновку методом масок — эскизных набросков в нужном для экспозиции масштабе или просто кусков бумаги, имитирующих размер и силуэт проекций. Не нужно только забывать, что в этот размер входят не только контуры проекции, но и все размерные и осевые линии, а также надписи.

Компоновка экспозиции в целом, рассчитанной на несколько подрамников при размещении их в один или два ряда в вертикальной позиции формата, может иметь следующие варианты (рис. V.1.1).

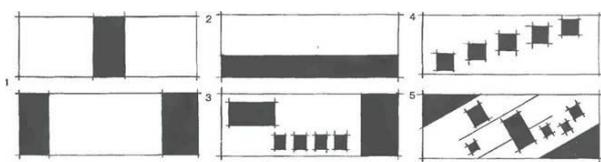


Рис. V.1.1. Основные виды компоновки экспозиции учебного дизайн-проекта

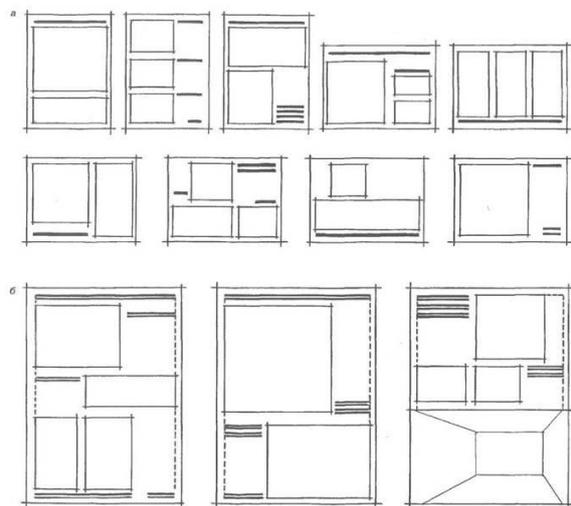


Рис. V.1.2. Взаимная компоновка изображений и текстов на экспозиционном модуле (подрамнике)

1. Симметричная с размещением доминирующей проекции в центре или двух таких проекций по флангам.
2. С выносом массивного изобразительного материала в подвальную полосу в соответствии с визуальным привычным тектоническим представлением о композиционных соотношениях тяжелого — легкого.
3. Сбалансированная асимметрия (диссимметрия).
4. Динамичная с сознательным перевесом массивного изобразительного

материала в одну из сторон или расположением его по диагонали.

5. Свободная, с полным или частичным расположением изображений под углом, вводом дополнительных (балластных по содержанию, но композиционно оправданных) элементов, в частности, антуража.

Целесообразно придерживаться правила: крупным экспозициям (на большом количестве подрамников) лучше подходит спокойный, симметричный расклад проекций с группировкой их в крупные пятна, изобразительному материалу на 1—3 подрамниках — асимметричный, динамичный.

Компоновка экспозиционного модуля (подрамника), учитывая предварительное размещение

материала, должна предусматривать место для надписей, размеров и других обозначений. При этом нужно выбрать не более трех размерностей шрифта одной гарнитуры: для основного заголовка, названий проекций и узлов, рядовых надписей и размеров. Гарнитура шрифта должна быть единой для всей проектной экспозиции, стилистически соответствовать содержанию и теме проекта и не быть излишне экстравагантной. Градации размерностей шрифта нужно подбирать на конкретной натурной композиции подрамников, уравнивая высоту, разрядку и толщину букв заглавного текста в отношении к проекциям по принципу контрапоста. В самом общем виде контрапост представляет композиционный прием гармонизации изображения размещением его элементов на чаше весов: при центричном расположении проекций надпись также предпочтительно размещать по центру; при смещении основного изображения вправо надписи лучше дать слева. Примеры возможных компоновок текстов и изображений приведены на рис. V. 1.2 а.

Для всех подрамников полезно обозначить границы полей единой ширины; их необязательно очерчивать рамкой, но расположением проекций эти границы должны фиксироваться (рис. V.1.2 б).

Не нужно бояться пустых мест на чертежах, но их наличие должно быть осмысленной паузой, а не вакуумом, который не нашли, чем заполнить.

Если в проект включается крупная, на всю ширину подрамника, перспектива, а тем более на тонированном фоне, ее рисунок можно не отсекал границами полей.

Предварительная компоновка результирует процесс проверки нескольких вариантов композиции проекта, причем остановиться на окончательном выборе удастся не сразу.

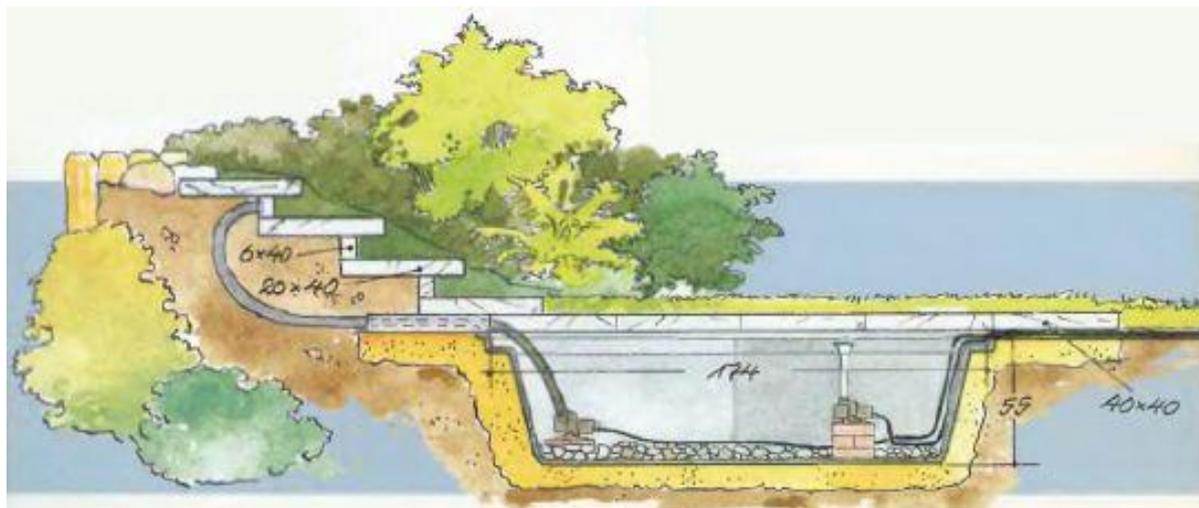
Решение должно созреть, а композиция — отлежаться.

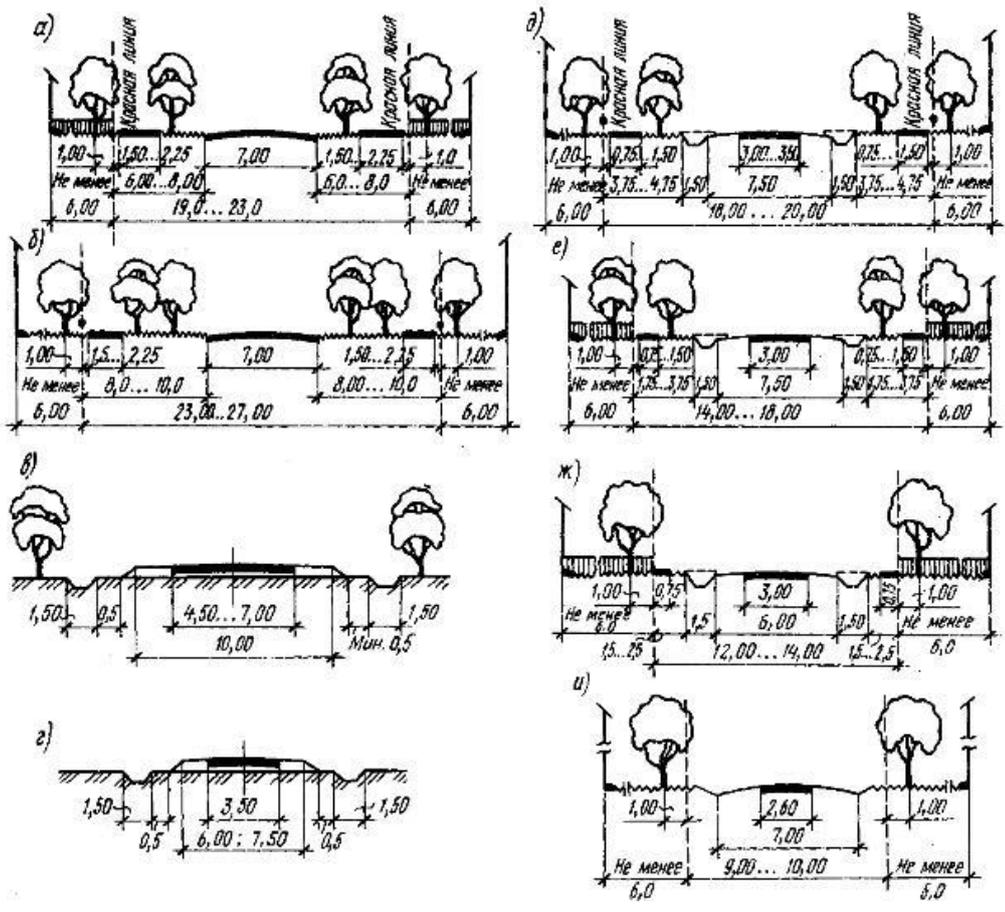
Чтобы процесс размышления над компоновкой экспозиции не прерывался, целесообразно по материалам первой натурной раскладки масками подготовить упомянутые выше карточки в 1 : 10 натуральной величины подрамников, на которых намечена компоновка. Имея перед глазами карточки, можно уточнять, изменять композицию, а в последующем контролировать ход работы по графическому завершению проекта.

Окончательно сложившийся вариант компоновки закрепляется на подрамниках карандашными пометками и вычерчивается вначале в габаритных массах, без их детализации, с тем, чтобы иметь возможность при необходимости откорректировать положение чертежей. Эту работу следует провести по всему экспозиционному материалу одновременно.

17 ЗАНЯТИЕ: *Вычерчивание профилей приусадебного участка и парка в разрезе: продольный и поперечный разрезы с указанием перепадов рельефа, переднего и дальнего планов размещения и высоты растительности, глубины водоемов и пр.*

Вычерчивание схемы пространственной организации растительности и схемы дорожных сетей проектов





Что такое дендроплан.



Дендроплан: для чего он нужен.

Эффективное озеленение местности — итог кропотливого планирования ландшафта. При этом принципиально, чтоб растения

были не только лишь прекрасно и комфортно размещены, да и не мешали росту и развитию друг дружку. Также необходимо точно знать, где и как

размещены деревья до ремонта либо строительства. От этого напрямую зависит итог работ. Вот поэтому нужно составление грамотного дендроплана. Наша статья о том, что он собой представляет и как употребляется.

Дендропланом именуется топографическая карта местности, на которой размечено фактическое местопребывание имеющихся на данном участке зеленых насаждений: деревьев и кустарников. Растению либо группе однородных растений на плане присваивается порядковый номер, под которым они заносятся в перечетную ведомость.

Эта ведомость содержит полный список всех зеленых насаждений, отмеченных на дендроплане. В состав регистрируемых в ней сведений заходит наименование растения, присущие ему характеристики (ствольность, высота), также его высококачественная черта (повреждения, дупла, сухие ветки). На основании внесенных в ведомость сведений делается оценка растения, которая реализуется в компенсационную цену.

Когда дендроплан нужен

Если планируются строй либо ремонтные работы и необходимо вырубить либо пересадить деревья, появляется острая потребность в дендроплане. Этот документ совместно с перечетной ведомостью предоставляется в Департамент природопользования. Заключение Департамента и приобретенный на этом основании порубочный билет – нужные документы для того, чтоб можно было создавать вырубку либо пересадку зеленых насаждений.

Если в процессе работ растения уничтожаются либо повреждаются, застройщик должен выплатить их компенсационную цену и выполнить озеленение в счет возмещения причиненного вреда. Потребность в дендроплане (посадочном плане) появляется и в этом случае, если проводятся работы по озеленению местности.

Составление дендроплана относится к списку первоочередных работ, которые лучше делать сразу с изыскательскими. При его отсутствии нереально соблюдать имеющиеся нормативные расстояния меж строением и осями растений, также регламентируемые промежутки меж участками зеленых насаждений. Своевременное составление дендроплана дает возможность избежать излишних расходов при благоустройстве и озеленении местности, прокладке подземных коммуникаций и строительстве сооружений.



Причины, действующие на составление дендроплана

Мастера ландшафтного дизайна, разрабатывая дендроплан, подходят к собственной работе не

только лишь творчески, да и очень трепетно. Ведь от того, как он будет хорошо составлен, зависит внешний вид участка в предстоящем, также здоровое развитие растений и их долголетие. В посадочном плане должны быть учтены размеры кроны деревьев в их взрослом состоянии, периоды цветения и т.д..

При разработке посадочного плана нужно учитывать следующие причины:

- Условия развития. Климатические и почвенные условия данной местности должны подходить всем избранным растениям. Только тогда они сумеют проявить свою естественную красоту полностью. Посадка должна выполняться с учетом фактического рельефа участка и потребностей растений в солнце, влажности и тепле. Тисы, ели и пихты предпочитают тень, влажность и термический режим без значимых перепадов, а кизильник и барбарис будут отлично себя ощущать в критериях солнца, испарения воды и смены температур.
- Сочетаемость. Растения, созданные для посадки, должны соответствовать окружающей среде, также строительному стилю и возрасту тех построек и сооружений, которые имеются на местности. Может быть, что контуры отдельных объектов, находящихся на участке, необходимо будет оттенить, используя размещение и разновидности растений. Естественность и гармония достигается благодаря организации места при помощи структурных и акцентных растений. Акцентным растением считается то, которое привлекает внимание присущими ему специфическими чертами, а структурные растения оттеняют особенности акцентного. К примеру, кусты — как вьющиеся, так и шпалерные — призваны смягчать контуры и придавать подходящий объем узеньким бордюрам, размещенным поблизости дома. Почвопокровники и травянистые растения заполняют место, позволяя отдельным элементам дизайна отлично сочетаться меж собой.
- Сопоставимость. В мире растений тоже есть правила сопоставимости, которые нельзя нарушать. Растительные общества (фитоцентозы) позволяют разным видам растений удачно дополнять друг дружку. Скажем, ель успешно соседствует с рябиной, лещиной либо березой. Для сосны отлично подойдут дуб и можжевельник. Пихта и шиповник отлично уживутся с лиственницей. Примером плохого соседства могут послужить тополь и сосна. Ржавчинные грибы – общие возбудители инфекции, могут навредить обоим деревьям. Расстояние меж посадками этих деревьев должно быть более 500 метров.
- Эстетика. Гармонии следует добиваться и в сочетаниях размеров растений, форме кроны и раскраске лиственного покрова. Органичности участка можно достигнуть, используя многоярусные посадки. Одним из вариантов является соседство больших деревьев в качестве первого яруса, низких посадок — второго яруса, также кустарников.

- Учет сезонности. Сочетание цветов, срок цветения которых приходится на различные периоды, позволит участку всегда смотреться празднично и ухоженно. Верно высчитать период цветения растений поможет познание географической широты, на которой размещена обустраиваемая территория. Следует уделить внимание прекрасным и нетребовательным растениям, таким как шиповник. Благодаря длительному цветению, смотрится он очень красиво.
- Доступность. Размещение растений должно обеспечивать удачный доступ к ним. В данном случае за ними просто будет ухаживать, от чего почти во всем зависит внешний облик участка.
- Цена озеленения. Необходимыми факторами, влияющими на дендроплан, является как личность и предпочтения самого заказчика, так и общий бюджет проекта, высчитать который позволяет ведомость. Как она составляется – этот вопрос стоит разглядеть более тщательно.

Создавать дендроплан лучше на компьютере. Тогда, совместив посадочный и фактический планы участка, можно беспристрастно оценить и эффективность посадок, и предстоящие работы, если появилась потребность в ремонте либо строительстве.

Ассортиментная ведомость

№	Наименование	Силуэт	№	Наименование	Силуэт
1	Сирень	[Silhouette]	1	Рододендрон	[Silhouette]
2	Сирень	[Silhouette]	2	Рододендрон	[Silhouette]
3	Сирень	[Silhouette]	3	Рододендрон	[Silhouette]
4	Сирень	[Silhouette]	4	Рододендрон	[Silhouette]
5	Сирень	[Silhouette]	5	Рододендрон	[Silhouette]
6	Сирень	[Silhouette]	6	Рододендрон	[Silhouette]
7	Сирень	[Silhouette]	7	Рододендрон	[Silhouette]
8	Сирень	[Silhouette]	8	Рододендрон	[Silhouette]
9	Сирень	[Silhouette]	9	Рододендрон	[Silhouette]
10	Сирень	[Silhouette]	10	Рододендрон	[Silhouette]

Неотъемлемым сопроводительным документом дендроплана садового участка является ассортиментная ведомость. В этот документ вносятся все растения, которые планируется высадить на участке. Ведомость помогает сформировать бюджет, нужный для закупки только подходящего посадочного материала.

В ассортиментной ведомости растения распределены по группам в определенной последовательности:

- деревья и кусты хвойных пород;
- лиственные растения;
- плодоносящие деревья и кусты;
- лианы.

Снутри групп растения разделяются по сортам и видам. Каждое из их вносится в ведомость под личным номером, который ему присвоен. Наименование растения приводится на родном языке и на латыни, указывается количество экземпляров. К регистрируемым в ассортиментной ведомости чертам относятся: проекция кроны растения, его высота, разновидность корневой системы и декоративные особенности.

Создавая дендроплан и ассортиментную ведомость, ландшафтный дизайнер предсказывает то, как будет смотреться сад через годы, когда декоративные

	Инглиз тилида	Ўзбек тилида	Рус тилида	Атаманинг рус тилида изохи
	Allee	Ҳиёбон	Аллея	Пешеходная или транспортная проезжая дорога обсаженная по обеим сторонам равноотстоящими деревьями, кустарником или их группами в определенном ритме.
	Aqueduct	Акведук	Акведук	Мостовое сооружение с каналом для подачи воды через овраг, реку и т. п.
	Alpinariy	Альпинарий	Альпинарий	Каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой.
	Assotment, range	Ассортимент	Ассортимент	Подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.
	Arabesque	Арабеска	Арабеска	1) вид сложного орнамента, состоящего из стилизованных листьев, цветов, геометрических фигур, иногда надписей на арабском языке. 2) один из видов оформления партера.
	Balustrade	Балюстрада	Балюстрада	Ограждение террас, подпорных стенок, лестниц, состоящее из фигурных столбиков-балясин. Дополнительно может оформляться скульптурой, вазами и т.д.
	Bonsai	Бонсай	Бонсай	Японское искусство выращивания карликовых деревьев в декоративных целях
	Berceau	Берсо	Берсо	Сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных кар-касов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями.
	Border	Бордюр	Бордюр	Изящная полоса на клумбе или газоне (шириной 10- 30 см) из одного или нескольких рядов цветов. В качестве бордюрных используют низкие, компактные в течение всего сезона растения. Бордюр обрамляет края дорожек, цветников, газонов. Цель бордюра - выделить основные посадки, придать им более четкие формы.
	Baroque	Барокко	Барокко	Художественный стиль в европейском искусстве эпохи

				абсолютизма (конец XVI - середина XVIII вв.). Сады и парки данного стиля отличаются декоративная пышность, вычурность форм, театрализация и создание приподнятого настроения.
	Belvedere	Бельведер	Бельведер	Вышка, надстройка на здании, беседка на возвышении, откуда открывается красивый вид на окрестности.
	boulingrin	Булингрин	Булингрин	Незначительное понижение (до 50 см) прямоугольного участка газона с пологими откосами, дополнявшееся обсадкой по контуру высокими деревьями.
	Broderie	Бродери	Бродери	Цветники, превратившиеся в садово-парковом искусстве XVIIв. в роскошные кружевные партеры
	Boulevard	Бульвар	Бульвар	<u>Аллея</u> или полоса <u>зелёных насаждений</u> посреди <u>улицы</u> , вдоль берега <u>реки</u> , <u>моря</u> , предназначенная для прогулок.
	Broderie	Бродери	Бродери	Ажурные партеры
	Classicism	Классицизм	Классицизм	Стиль в архитектуре и изобразительном искусстве, в Европе - XVII - начало XIX вв. Отличается строгостью и лаконичностью форм. Парковые постройки тяготеют к постепенному отказу от регулярности и переходу к пейзажному стилю планировки.
	Curtin	Куртина	Куртина	Крупная группа из нескольких десятков деревьев и кустарников одной породы. Куртины не прорезаются дорогами, они предназначены для осмотра лишь с внешней стороны.
	Dominant	Доминанта	Доминанта	Господствующий элемент композиции, выделяющийся своими размерами, положением, особой формой, семантической значимостью и т.д. Выделение доминанты подразумевает наличие каких-то второстепенных элементов, подчиненных главному.
	Master plan	Бош режа	Генплан	Основной чертеж планировки объекта, выражающий замысел проектировщика, основа для рабочего проектирования.
	Town	Шахарсозлик объекти	Градостроитель-	Любой территориально-планировочный объект градостро-

	Planning object		ный объект	ительного проектирования любого территориального уровня.
	Town planning	Шаҳарсозлик	Градостроительство	Наука и практика формирования гуманной жизненной среды обитания человека и общества во времени и пространстве, создания городских и сельских поселений, организации сети обслуживания и отдыха, коммуникационных связей, промышленности с учетом максимального сохранения природной среды, экологического равновесия.
	Red line	Қизил чизиқ	Красная линия	Границы, отделяющие территории кварталов, микрорайонов и других элементов планировочной структуры от улиц, проездов и площадей в городских и сельских поселениях
	Urbanization	Урбанизация	Урбанизация	Многогранный социально-экономический процесс, связанный с распространением городского образа жизни на все населенные места
	Migration	Миграция	Миграция	Переселение населения с одного места на другое
	Enfilade	Анфилада	Анфилада	В садово-парковом искусстве - ряд отдельных разграниченных насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.
	Emphasis	Акцент, урғу	Акцент	Прием, основанный на наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве, освещенности
	Ensemble	Ансамбл	Ансамбль	В садово-парковом искусстве пространственно и функционально связанная совокупность архитектурных сооружений, рельефа, растительности водоемов и других элементов ландшафта, образующих целостную композицию.
	Renaissance	Ўйғониш (Ренессанс)	Возрождение (Ренессанс)	Эпоха в развитии стран Западной Европы (XIV-XVI вв.), для которой характерны обращенность к культурному наследию античности, усиление светского характера культуры, вера в

				безграничные возможности воли и разума человека, идеалы гармоничного развития человеческой личности и др.
	Vertuygaden	Вертьюгаден	Вертьюгаден	Небольшое террасированное повышение газона (до 80 см), украшенное живой изгородью, скульптурой, топиарными фигурами.
	Vista	Виста	Виста	Вид, узкая перспектива, направленная в сторону какого-либо выдающегося элемента ландшафта. Включает в себя точку обзора, обрамление и завершающий висту кульминационный объект обозрения
	Viridariy	Виридарий	Виридарий	Озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов.
	Harmony	Гармония, уйгунлик	Гармония	Соразмерность, согласованность отдельных элементов и явлений, специфическое единство в многообразии.
	Group	Гурух	Группа	Насаждения, собранные в самостоятельную композицию и
	Composition, design,	Композиция	Композиция	Художественное сочетание и взаимосвязь всех элементов создаваемого ансамбля, обеспечи-вающая его законченность и целостность. Композиция обус-ловлена идейным замыслом и назначением объекта, местными природными и другими факторами
	Quinconces	Кенконс	Кенконс	Участок геометрической формы с насаждениями, высаженными в шахматном порядке с сохранением диагональной видимости. Стволы деревьев внизу оставляются открытыми.
	Flowerbed	Клумба	Клумба	Небольшой симметричный цветник в виде геометрических фигур (круга, овала, квадрата, треугольника, трапеции).
	Hippodrom	Ипподром, отчопар	Ипподром	В Древнем Риме сад характерной формы в виде закругленного с одной стороны прямоугольника

	Eclecticism	Эклектика	Эклектика	Смешение разных художественных стилей, композиционных приемов и форм без учета характера местного ландшафта, внутренней логики построения ансамбля.
	Gazebo	Бельведер	Бельведер	Вышка, надстройка над домом или небольшая отдельная постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.
	Grotto	Грот	Грот	Искусственное парковое сооружение для отдыха в тени, созданное по подобию естественного грота в скалах или в нагромождениях из естественных камней.
	Ha-ha	Аха	Аха	В парках и садах XVII-XVIII вв. - неожиданное раскрытие границы парка на окружающий ландшафт, создаваемое с помощью глубокого рва и подпорной стены.
	Contrast	Контраст, кескин фарк	контраст	Сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам
	Kurdoner	Курдонер	Курдонер	Парадный двор в виде П-образного пространства, окруженный корпусами
	Landscape	Ландшафт, пейзаж, манзара	Ландшафт, пейзаж	Изображение какой-либо местности, вид; синоним пейзажа.
	Landscape architect	Ландшафт архитектураси	Ландшафтная архитектура	Архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований.
	Landscape art	Боғ-парк санъати	Садово-парковое искусство	Искусство создания садово-парковых композиций с использованием естественных и искусственных элементов. Садово-парковое искусство основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета при использовании природных и других материалов.

	Lawn	Газон, майсазор	Газон	Площадка в саду, парке засеянная многолетней, специально подобранной травой
	Modern	Модерн	Модерн	Стилевое направление в европейской архитектуре конца XIX — начала XX в. Принципиально новой позицией в модерне, был отказ от «великих» исторических стилей (барокко, классицизма и т. д.) и поиск иных средств выразительности на основе использования новых конструкций и материалов (металл, стекло и др.).
	Nymph	Нимфей	Нимфей	Богато украшенное сооружение с бассейном для купания в садах Древнего Рима.
	Nuance	Нюанс, нозик фарк	нюанс	Композиционный приём, который представляет собой тонкий переход, едва уловимое отличие форм, красок, пространств.
	Parterre	Партер	Партер	Открытая часть сада или парка (в регулярном парке — участки правильной формы, в пейзажном — в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника; часто украшается скульптурой, фонтанами.
	Rotunda	Ротонда	Ротонда	Круглое в плане сооружение, перекрытое куполом и поддерживаемое каменными или деревянными колоннами. Элемент оформления пейзажных садов и парков.
	A park	Парк, боґ	Парк	Обширная озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. Термин проник в русский язык в XVIII в. из Англии и первоначально означал зеленую рощу или участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, беседками, скульптурой и т. п.
	Rococo	Рококо	Рококо	Последняя стадия развития барокко, оказавшая некоторое воздействие на облик дворцово-парковых ансамблей России середины и второй половины

				XVIII в. Отличается изысканным декором, тяготением к иллюзорности.
	Romanticism	Романтизм	Романтизм	Идейное направление в художественной культуре конца XVIII в. и особенно первой половины XIX в., противопоставившее рациональному и упорядоченному классицизму формы средневековой, романской и готической архитектуры.
	Espalier	Шпалерлар	Шпалеры	Ряд густо посаженных низко-рослых деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах. Опорой служит деревянная или металлическая решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.
	Topiary art	Топиар санъати	Топиарное искусство	Фигурная стрижка деревьев и кустарников, когда им придаются подчеркнута геометрические формы или фигуры животных, скульптур, архитектурных сооружений.
	Japanese garden	Япон боғи	Японский сад	Традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.

Использованная литература

1. Adilova L.A. Landshaft arxitekturasi. I qism. O'quv qo'l-lanma. – T.: «O'zbekistan», 2009. – 108 bet.
2. Adilova L.A. Landshaft arxitekturasi. II qism, darslik. – T.: TASI, 2009. – 156 bet.
3. Adilova L.A. Landshaft arxitekturasi. O'quv qo'llanma. – T.: TASI, 2000. – 102 b.
4. Адилова Л.А. Ландшафтное планирование: учебное пособие. – Т.: ТАСИ, 2007. – 119 с.
5. Камилова Х.Х., Саттарова К.Д. Проектирование многофункционального парка города: уч. пос. ТАСИ, 2007.
6. Isamuxamedova, L.A. Adilova. Shaharsozlik asoslari va landshaft arxitekturasi. I qism, darslik. – T.: Cho'lpon nomidagi nashriet-matbaa ijodiy uyi, 2009. – 160 b.
7. Вергунов А.П. Ландшафтная композиция садов и парков. Под общей ред. – М.: Стройиздат, 1980.
8. Вергунов А.П. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города. – Л.: Стройиздат, 1982.
9. Вергунов А.П. и др. Ландшафтное проектирование. М.
10. Велев П. Пешеходные пространства городских центров. Перевод с болгарского. – М.: Стройиздат 1983.
11. Владимиров В.В. и др. Город и ландшафт (проблемы, контруктивные задачи и решения). – М.: Мысль, 1986.
12. Горохов В.А. Городское зеленое строительство. Учеб. пособие для вузов. – М.: Стройиздат. 1991.
13. Горохов В.А., Лунц Л.В. Парки мира. – М.: 1985.
14. Гостев В.Ф., Юткевич Н.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат. 1991.
15. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. Львов, Высшая школа, 1977.
16. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура: уч. для вузов. – М.: Стройиздат, 1979.
17. Николаева Н.С. Японские сады. – М.: «Изобразительное искусство», 1975.
18. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. – М.: Стройиздат, 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция 1	Введение. Ландшафтоведение. Классификация ландшафтов	6
Лекция 2	Генезис развития ландшафтной архитектуры	13
Лекция 3	Декоративное садоводство античного и древнего мира	21
Лекция 4	Декоративное садоводство средневекового периода	28
Лекция 5	Садово-парковое искусство стран Европы и России	42
Лекция 6	Садово-парковое искусство стран Востока и Индии	48
Лекция 7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	60
Лекция 8	Пейзажные парки Европы и России 18-19 веков	68
Лекция 9	Ландшафтная архитектура XX- нач. XI в.	76
Лекция 10	Проблемы ландшафтного планирования регионов	85
Лекция 11	Проблемы и направления ландшафтного планирования городов	94
Лекция 12	Проблемы и направления ландшафтной организации центров городов и сел	101
Лекция 13	Типология объектов ландшафтной архитектуры	109
Лекция 14	Ландшафтная организация территории жилой застройки	116
Лекция 15	Ландшафтное планирование межселенных территорий	118
Лекция 16	Теоретические основы садово-парковой композиции	123
Лекция 17	Основные правила построения пейзажа	130
Лекция 18	Ландшафтный дизайн элементов ландшафта	134
Практические занятия		
Занятие 1	Обзорная лекция	143
Занятие 2	Выдача задания	145
Занятие 3	Изучение градостроительной ситуации	155
Занятие 4	Анализ ландшафтной ситуации парка	157

Занятие 5 Клаузура	159
Занятие 6 Функционально-тематическое зонирование территории парка	166
Занятие 7 Организация планировочной структуры парка	173
Занятие 8 Эскизная разработка генерального плана парка	177
Занятие 9 Пространственная организация зелёных насаждений	180
Занятие 10 Разработка дендроплана	192
Занятие 11 Вычерчивание проекта в карандаше	196
Занятие 12 Разработка функционально-пространственной композиции фрагментов парка	197
Занятие 13 Разработка дизайна тематических зон	201
Занятие 14 Разработка профилей парка в разрезе	204
Занятие 15 Планировочная организация инженерных сетей	207
Занятие 16 Стилистическое оформление проекта	210
Занятие 17 Графическое оформление проекта	213
Занятие 18 Копировка и оформление проекта	218

Tarkib

1-ma'ruza Kirish. Landshaftshunoslik. Landshaft tasnifi	6
2-ma'ruza Landshaft me'morchiligi rivojlanishining genezisi	13
Ma'ruza 3 Qadimgi va qadimgi dunyoning manzarali bog'dorchiligi	21
4-ma'ruza O'rta asrlar davri manzarali bog'dorchilik	28
5-ma'ruza Evropa va Rossiyaning bog'dorchilik san'ati	42
6-ma'ruza Sharq va Hindiston davlatlarining bog'dorchilik san'ati	48
7-ma'ruza Xitoy va Yaponiyaning bog'dorchilik san'ati	60
8-ma'ruza 18-19 asrlarda Evropa va Rossiyaning landshaft parklari	68
9-ma'ruza XX asrning landshaft arxitekturasi. XI asr	76
10-ma'ruza Hududlarni landshaft rejalashtirish muammolari	85
11-ma'ruza Shaharlarning landshaft rejalashtirish muammolari va yo'nalishlari	94
12-ma'ruza Shahar va qishloq markazlarini landshaftni tashkil etish muammolari va yo'nalishlari	101
13-ma'ruza Landshaft me'morchiligi ob'ektlarining tipologiyasi	109
14-ma'ruza 116-sonli turar-joy massivining landshaft dizayni	116
15-ma'ruza Aholi punktlariaro hududlarni landshaft rejalashtirish	118
16-ma'ruza Landshaft bog'dorchilik kompozitsiyasining nazariy asoslari	123
17-ma'ruza Landshaft qurishning asosiy qoidalari	130
18-ma'ruza Landshaft elementlarini landshaft dizayni	134
Amaliy darslar	
1-sessiya Umumiy ma'ruza	143
2-dars. Topshiriq berish	145
3-dars Shaharsozlik holatini o'rganish	155
4-dars Istirohat bog'idagi landshaft holatini tahlil qilish	157

5-dars Klauzura	159
6-dars Bog 'hududini funktsional-tematik rayonlashtirish	166
7-dars Parkni rejalashtirish tuzilishini tashkil etish	173
8-dars Istirohat bog'ining bosh rejasi loyihasini ishlab chiqish	177
9-dars Yashil maydonlarni fazoviy tashkil etish	180
10-dars Dendroplanni ishlab chiqish	192
11-dars 196-qalamda loyiha chizish	194
12-dars Bog 'parchalarining funktsional-fazoviy tarkibini ishlab chiqish	197
13-dars 201-mavzuli zonalar dizaynini ishlab chiqish	201
14-dars. 204-yil sharoitida park profillarini ishlab chiqish	204
15-dars Muhandislik tarmoqlarini rejalashtirishni tashkil etish	207
16-dars Loyihaning uslubiy dizayni	210
17-dars Loyihani grafik dizayni	213
18-dars Loyiha kompilyatsiyasi va dizayni	218

CONTENT

Lecture 1 Introduction. Landscape science. Landscape classification	6
Lecture 2 Genesis of the development of landscape architecture	13
Lecture 3 Ornamental gardening of the ancient and ancient world	21
Lecture 4 Ornamental gardening of the medieval period	28
Lecture 5 Gardening art of Europe and Russia	42

Lecture 6 Gardening art of the countries of the East and India	48
Lecture 7 Gardening art of China and Japan	60
Lecture 8 Landscape parks of Europe and Russia 18-19 centuries	68
Lecture 9 Landscape architecture of the XX- early. XI century	76
Lecture 10 Problems of landscape planning of regions	85
Lecture 11 Problems and directions of landscape planning of cities	94
Lecture 12 Problems and directions of landscape organization of urban and rural centers	101
Lecture 13 Typology of objects of landscape architecture	109
Lecture 14 Landscape organization of the residential area	116
Lecture 15 Landscape planning of inter-settlement territories	118
Lecture 16 Theoretical foundations of landscape gardening composition	123
Lecture 17 Basic rules for building a landscape	130
Lecture 18 Landscape design of landscape elements	134
Practical lessons	
Session 1 Overview Lecture	143
Lesson 2 Issuing an assignment	145
Lesson 3 Studying the urban planning situation	155
Lesson 4 Analysis of the landscape situation in the park	157
Lesson 5 Klauzura	159
Lesson 6 Functional-thematic zoning of the park territory	166
Lesson 7 Organization of the planning structure of the park	173
Lesson 8 Draft development of the general plan of the park	177
Lesson 9 Spatial organization of green spaces	180
Lesson 10 Development of a dendroplane	192
Lesson 11 Drawing a Project in Pencil	196

Lesson 12 Development of the functional-spatial composition of the fragments of the park	197
Lesson 13 Development of the design of thematic zones	201
Lesson 14 Development of park profiles in the context of	204
Lesson 15 Planning organization of engineering networks	207
Lesson 16 Stylistic design of the project	210
Lesson 17 Graphic design of the project	213
Lesson 18 Compilation and design of the project	218