

Л. В. МИЛЛЕР, Л. В. ПОЛИТОВА

ЖИМЛ-БЫМЛ
УЧЕБНИК



УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



УР(075.8)
М-60

Л. В. МИЛЛЕР, Л. В. ПОЛИТОВА

ЖИЛИ-БЫЛИ...
12 УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА.
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Учебник

5-е издание

Санкт-Петербург
«Златоуст»



2011

УДК 811.161.1

Миллер, Л.В., Политова, Л.В.

Жили-были... 12 уроков русского языка. Базовый уровень : учебник. — 5-е изд. — СПб. : Златоуст, 2011. — 200 с.

Miller, L.V., Politova, L.V.

Zhyli-byli (Once upon a time...). 12 Russian lessons. Basic level : a text-book. — 5th ed. — St. Petersburg : Zlatoust, 2011. — 200 p.

Главный редактор *к.ф.н. А. В. Голубева*

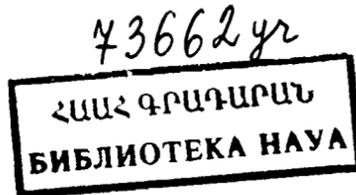
Корректор *Н. Мирзоева*

Художники *Ю. М. Шляхов, Р. И. Шустров*

Оригинал-макет *Л. О. Пащук*

Рецензент:

к.ф.н. Л. В. Степанова



При оформлении использованы интернет-сайты:

<http://www.photostudio.ru>; www.golddy.narod.ru; www.serzh.ru; www.tbepplace.ru;
www.vanessamae.com; www.people.ru; www.kinomania.ru; www.india-tour.ru

Пособие продолжает интенсивный коммуникативный курс русского языка для взрослых. Оно рассчитано на 100–120 учебных часов. Рекомендуется для работы с преподавателем на курсах в России и за рубежом, для преподавателей отделений российских вузов (группы позднего заезда), для кружков при культурных центрах и народных университетов.

Имеется аудиоприложение.

© Миллер Л.В., Политова Л.В. (текст), 2003

© Шляхов Ю.М., иллюстрации, 2003

© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2003

© Миллер Л.В., Политова Л.В. (текст), 2005, с изменениями

ISBN 978-5-86547-513-2

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».

Подписано в печать 05.09.11. Формат 60x90/8. Печ. л. 25. Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ № 1498.
Код продукции: ОК 005-93-953005.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.011312.06.10 от 30.06.2010 г.

Издательство «Златоуст»: 197101, Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, кв. 24.

Тел.: (+7-812) 346-06-68, факс: (+7-812) 703-11-79, e-mail: sales@zlat.spb.ru, <http://www.zlat.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ООО «Береста».

196084, Санкт-Петербург, ул. К. Томчака, д. 28, Тел.: (+7-812) 388-90-00.

Содержание

Предисловие	4
Урок 1. Расскажи мне о себе	6
Готовимся к разговору	13
Давайте поговорим!	20
Повторение — мать учения	20
Внеклассное чтение	22
Урок 2. Семья	25
Готовимся к разговору	30
Давайте поговорим!	34
Повторение — мать учения	35
Внеклассное чтение	37
Урок 3. Дом. Квартира	40
Готовимся к разговору	45
Давайте поговорим!	50
Повторение — мать учения	50
Внеклассное чтение	52
Урок 4. Мой день	54
Готовимся к разговору	60
Давайте поговорим	65
Повторение — мать учения	65
Внеклассное чтение	67
Урок 5. Город	69
Готовимся к разговору	74
Давайте поговорим!	78
Повторение — мать учения	79
Внеклассное чтение	81
Урок 6. В магазине	83
Готовимся к разговору	89
Давайте поговорим!	92
Повторение — мать учения	92
Внеклассное чтение	94
Урок 7. Транспорт	97
Готовимся к разговору	101
Давайте поговорим!	106
Повторение — мать учения	107
Внеклассное чтение	109
Урок 8. В ресторане	111
Готовимся к разговору	116
Давайте поговорим!	121
Повторение — мать учения	121
Внеклассное чтение	125
Урок 9. Портрет	127
Готовимся к разговору	130
Давайте поговорим!	136
Повторение — мать учения	136
Внеклассное чтение	139
Урок 10. Театр. Кино	144
Готовимся к разговору	151
Давайте поговорим	156
Повторение — мать учения	156
Внеклассное чтение	159
Урок 11. Профессия. Образование	163
Готовимся к разговору	168
Давайте поговорим!	174
Повторение — мать учения	174
Внеклассное чтение	178
Урок 12. Традиции. Обычай. Праздники	179
Готовимся к разговору	187
Давайте поговорим!	194
Повторение — мать учения	194
Внеклассное чтение	196

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая книга является продолжением учебного комплекса «Жили-были», предназначенного для иностранцев, изучающих русский язык. Он адресован учащимся среднего уровня владения языком, который в западной традиции принято называть *intermediate level*.

Вторая часть «Жили-были» представляет собой коммуникативно ориентированное учебное пособие для интенсивного овладения русским языком, рассчитанное на аудиторное освоение под руководством преподавателя как в условиях языковой среды, так и вне ее. Конечная цель заложенной в нем методической концепции – коррекция и развитие языковых и речевых навыков, совершенствование умений в области устной речи, расширение культурологической компетенции обучаемых.

В предлагаемом вашему вниманию учебнике продолжена разработка методической модели, являющейся основой учебного комплекса «Жили-были», принципиальная составляющая которой — опора на семантико-прагматические и интенционные особенности психологии обучаемых, что проявляется в отсутствии лингвистической терминологии и приближении понятийного аппарата к психологии потребителя, а также в возможности ее различной интерпретации. Последним объясняется избыточность материала внутри каждого урока, что позволяет отбирать и варьировать его в соответствии с особенностями конкретной аудитории и методическими предпочтениями конкретного преподавателя.

Интенсивная направленность обучения определила ситуативно-тематическую подачу языкового и речевого материала, в соответствии с чем обучение лексике и грамматике осуществляется на синтаксической основе и повышается удельный вес коммуникативных заданий.

Отбор грамматического материала производился в соответствии с требованиями стандарта базового уровня, при этом авторы не ставили перед собой задачи «объять необъятное»: в упражнениях и заданиях представлен только материал для активного усвоения. Весь учебник страноведчески и культурологически ориентирован.

Учебник состоит из 12 уроков, структура которых единообразна. Это оправдано тем, что наличие стабильных, повторяющихся в каждом уроке коммуникативных блоков позволяет выработать определенные алгоритмы восприятия и усвоения, включив тем самым в процесс обучения неосознаваемые психологические механизмы.

Каждый урок включает в себя:

— Комплекс вопросов по теме урока. Такой вопросник выполняет тестирующие функции, его методической целью является определение стартового уровня владения языком в рамках соответствующей темы.

— Речевые образцы. Расположенные перед текстом, они призваны обозначить активный речевой материал темы (как изученный, так и новый). Выделенные в тексте конструкции способствуют привлечению внимания к изучаемому грамматическому материалу. Эти же речевые образцы выделены в тексте.

— Учебный текст, задачей которого является демонстрация использования изучаемого языкового материала в речи. Содержание текстов продолжает и развивает

макросюжет учебного комплекса «Жили-были»: обучаемые проследят дальнейшую судьбу знакомых героев. После текста имеются вопросы, позволяющие преподавателю проконтролировать его восприятие.

— Грамматические таблицы и схемы, приведенные далее, должны напомнить учащимся падежную систему русского языка, расширить их представление о функционировании глаголов движения, лучше понять такую сложную грамматическую категорию, как аспектуальность. Они могут служить также справочным материалом и зрительной опорой при выполнении языковых упражнений.

— Тренировочный материал представлен тремя блоками. Это языковые упражнения, целью которых является активизация и закрепление грамматического материала; условно-коммуникативные, цель которых — развитие речевых умений в рамках учебной задачи; творческие (эвристические) задания, предполагающие выход в реальную коммуникацию и способствующие развитию спонтанной речи на русском языке.

— Рубрика «Повторение – мать учения» выполняет функцию итогового контроля по теме и позволяет обобщить пройденный материал. В то же время итоговый контроль здесь носит и обучающий характер. С этой целью в словник к уроку включена лексика, вошедшая в тексты и задания и частотная в рамках соответствующей разговорной темы.

— Адаптированные в соответствии с уровнем владения языком тексты, завершающие каждый из уроков, имеют культурологическую направленность. Они предназначены для более продвинутого уровня и могут быть безболезненно отсечены, если коммуникативная компетенция обучаемых недостаточна. В том случае, если уровень владения языком позволяет надеяться на привлечение этой части материала, то по отношению к нему возможны разные формы работы. Он может использоваться традиционно в качестве аудиторного или домашнего аналитического чтения; возможно также его самостоятельное освоение в целях развития так называемого «естественного чтения» на русском языке; наконец, он может рассматриваться как материал, способствующий пролонгированию учебного процесса за пределы обучения: в этом случае перед учащимися ставится задача прочитать все имеющиеся тексты после окончания предлагаемого курса.

Особо следует сказать о роли диалогов, представленных в каждом уроке. Кроме традиционной цели развития навыков говорения, они преследуют еще одну: развитие чувства языка, и как следствие, формирование способности более адекватно понимать живую русскую речь. Выделенные речевые формулы не предназначены для активного усвоения, их задача чисто демонстрационная — показать наиболее частотные языковые реализации эмоционально-экспрессивных компонентов высказываний.

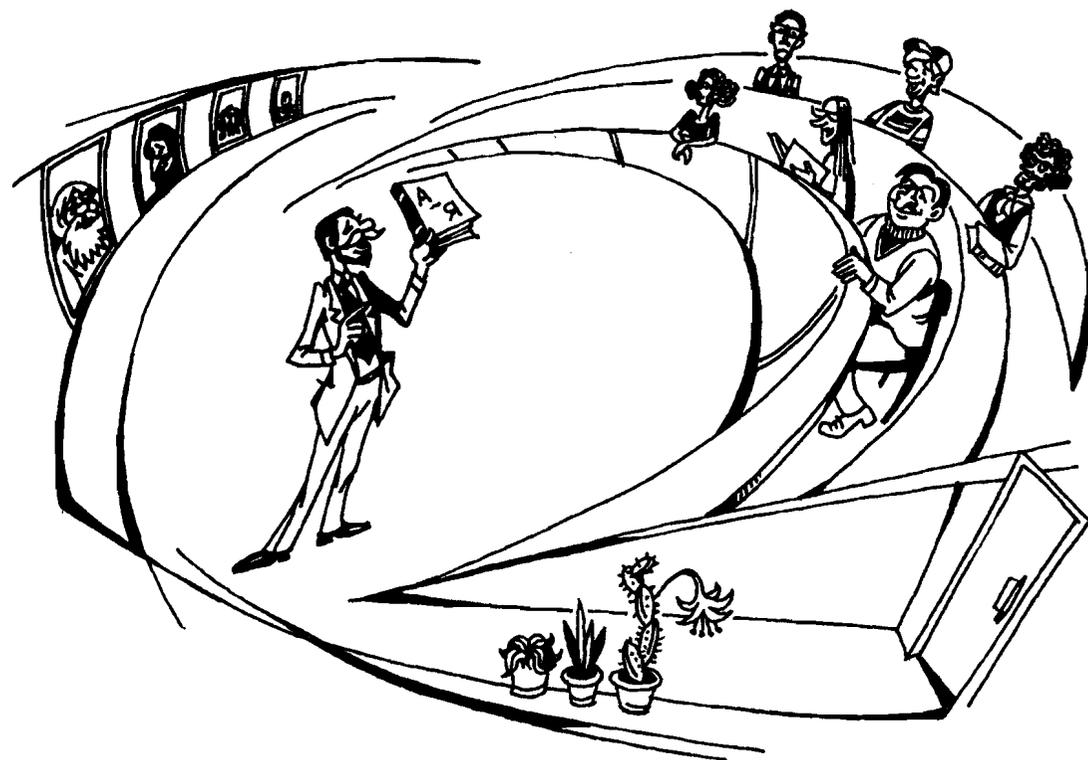
Не менее важную роль играют задания на основе «сюжетных» рисунков. Они занимают промежуточное положение в системе упражнений. Их цель — облегчить переход от учебной коммуникации к коммуникации реальной.

1

РАССКАЖИ МНЕ О СЕБЕ

Дорогие друзья!

Если вы начинали изучать русский язык по учебнику «Жили-были», вы, наверное, помните наших героев. Это Иван Петрович Сидоров, который преподаёт русский язык в университете, и его ученики. Испанец Рамон, финка Сирпа, немец Клаус, поляк Ирена, алжирец Хуссейн и американец Том. Сейчас они живут в разных странах, но не забывают своего преподавателя. Они пишут ему письма, звонят по телефону, поздравляют с праздниками, встречаются с ним, когда приезжают в Петербург. Что же они сейчас делают, как живут? Сейчас мы это узнаем, а кроме того, повторим некоторые конструкции и познакомимся с новыми.



Сирпа познакомилась с ним в России (познакомиться с кем? где?).

Как вас зовут (как кого зовут)?

Я родился в Новгороде в 1975-ом (в тысяча девятьсот семьдесят пятом) году (где? когда?).

Я живу в Петербурге и учусь в университете (где?).

Кто он по профессии?

Он работает программистом (чем?).

Она занимается аэробикой (чем?).

Мои родители на пенсии.

Он женился 2 года назад. ⇔ Она недавно вышла замуж.

У них трое детей. ⇔ У них есть дети.

У него маленький ребёнок. ⇔ У него есть ребёнок.

Слушайте. Читайте.



Художник Рамон живёт в Барселоне. У него большая мастерская. Рамон много работает, организует выставки, продолжает изучать русский язык. Его новая русская подруга, конечно, помогает ему.



Сирпа сейчас живёт во Франции, в Марселе. Она вышла замуж за своего французского друга Мишеля. Он работает программистом, а Сирпа не работает, потому что недавно у них родилась дочь.



Вы помните журналиста Клауса? Он часто ездит в командировки и пишет интересные статьи о политике и экономике. В прошлом году он купил дом в пригороде Берлина.

А вот и Том. Он заканчивает университет в Принстоне и скоро станет юристом. Пока он живёт в общежитии и подрабатывает в юридической фирме. К сожалению, у него совсем нет времени заниматься русским языком.



Наша Ирэна стала настоящей деловой женщиной. Два года назад она открыла туристическую фирму в Швейцарии и работает день и ночь. Друга Ирэны зовут Феликс, ему 32 года. Феликс по профессии тренер. Ирэна познакомилась с ним в Австрии.

Хуссейн женился. У него хорошая дружная семья: молодая симпатичная жена, которую зовут Мириам, и двое детей. С ними живёт его мама. Она уже на пенсии. Хуссейн — уважаемый в своём городе врач. У него большая частная практика.



Ответьте на вопросы:

1. Где сейчас живут наши герои?
2. У кого есть семья?
3. Кто и где работает?

Кто? Что?		Где? О ком? О чём?
инженёр		об инженерё
университёт		в университёте, об университёте
санаторий		в санатории, о санатории
море		на море, о море
здание		в здании, о здании
Марина		о Марине
аудитория		в аудитории, об аудитории
тетрадь		в тетради, о тетради

Это вы помните! (Жили-были, с. 102)
 Я — обо мне,
 ты — о тебе и т.д.

Где?
 здесь — там

Это вы помните! (Жили-были, с. 67)
 В лесу, в саду, в шкафу, на мосту, в/на углу, в аэропорту,
 Но!
 О лесе, о саде, о шкафе, о мосте, об угле, об аэропорте

Упражнение 1. Раскройте скобки.

1. Моя ба́бушка живёт (деревня). 2. Его́ отец рабо́тает (заво́д). 3. Наши роди́тели отды́хают (юг). 4. Бальза́к жил (Фран́ция). 5. Пу́шкин роди́лся (Москва́). 6. Мой брат у́чится (университе́т). 7. Я ча́сто ду́маю (мать). 8. Эрми́таж нахо́дится (Петербу́рг). 9. Де́ти смотре́ли филь́м (Га́рри По́ттер). 10. Он купи́л слова́рь (Дом кни́ги). 11. В (сад) о́чень краси́вые цветы́.

Какой? Какое? Какая?	В/на/о каком, какой?
ста́рый парк	в/о ста́ром па́рке
хоро́ший (мой, ваш) уче́бник	в/о хоро́шем (моём, вашем) уче́бнике
Балти́йское мо́ре	на/о Балти́йском мо́ре
Дворцо́вая пло́щадь	на/о Дворцо́вой пло́щади
сего́дняшня (мо́я, ва́ша) газе́та	в/о сего́дняшней (моёй, вашей) газе́те

Упражнение 2. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Где живёт ва́ша сестра́? | ма́ленький краси́вый го́род
ста́рый дом
но́вая кварта́ра
Моско́вский проспе́кт
Садо́вая у́лица |
| 2. Где вы рабо́таете? | Петербу́ргский университе́т
музыка́льная шко́ла
горо́дская больни́ца
юри́дическая фи́рма
де́тский сад |
| 3. Где у́чится ваш друг? | истори́ческий факульте́т
тре́тий курс
бале́тная шко́ла
Моско́вская консервато́рия
теа́тральная студи́я |
| 4. Где вы обы́чно отды́хаете? | большо́й ста́рый парк
лесно́е о́зеро
на́ша да́ча
Ю́жная А́фрика
Чёрное мо́ре |

5. Где вы бы́ли вчера́?

о́перный теа́тр
но́вая вы́ставка
симфо́нический конце́рт
футбо́льный матч
студе́нческое кафе́

Упражнение 3. Раскройте скобки.

1. Я пишу́ в (э́та но́вая краси́вая тетра́дь). 2. Ната́ша писа́ла дикта́нт. В (её дикта́нт) мно́го оши́бок. 3. Они́ рабо́тают в (ваш но́вый институ́т). 4. Го́сти сиде́ли в (мо́я ма́ленькая ко́мната). 5. Андре́й отды́хал на (на́ша да́ча). 6. Мой отец — дире́ктор фи́рмы. Я был в (его́ фи́рма). 7. Мой брат у́чится в шко́ле. В (их шко́ла) большо́я библиоте́ка. 8. Светла́на учи́лась в (наш класс).

Кто? Что?	Кем? Чем? С кем? С чем?
инжене́р	(с) инже́нером
преподава́тель	(с) преподава́телем
са́хар	(с) са́харом
письмо́	(с) письмо́м
упражне́ние	(с) упражне́нием
Ирэ́на	(с) Ирэ́ной
Росси́я	(с) Росси́ей
журнали́сты	(с) журнали́стами
друзья́	(с) друзья́ми

Э́то вы помни́те! (Жили́ были́, с. 118)
Я — со мной,
ты — с тобой и т.д.

Упражнение 4. Раскройте скобки.

1. Мой отец рабо́тал (инжене́р), а тепе́рь он стал (пенсионе́р). 2. Мой брат был (студе́нт), а тепе́рь он стал (экономист). 3. Ра́ньше он рабо́тал (учи́тель), а тепе́рь стал (дире́ктор шко́лы). 4. Мо́я подруга́ была́ (актри́са), а тепе́рь рабо́тает (преподава́тельница). 5. Его́ сестра́ была́ (студе́нтка Акаде́мии бале́та), а тепе́рь ста́ла (соли́стка Мари́йского теа́тра).

Какой? Какое? Какая? Какие?	(С) каким? (С) какой? (С) какими?
иностранный студент	(с) иностранным студентом
маленький (мой, ваш) ребенок	(с) маленьким (моим, вашим) ребенком
красное вино	(с) красным вином
известная актриса	(с) известной актрисой
средняя (моя, ваша) сестра	(с) средней (моей, вашей) сестрой
новые русские (мой, ваши) друзья	(с) новыми русскими (моими, вашими) друзьями

Упражнение 5. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. В Петербурге я познакомился с | молодой учёный, красивая девушка, талантливые художники, известный артист, интересные люди. |
| 2. Вчера я был в театре с | старшая сестра, знакомая девушка, американский студент, старый друг, русские преподаватели. |
| 3. Мы разговаривали с | российский политик, детский писатель, популярная актриса, литературный критик, иностранные туристы. |

Упражнение 6. Раскройте скобки.

1. Я учился с (твоя старшая сестра).
2. Он познакомился с (ваши родители).
3. Она ходила в кино со (свой младший брат).
4. Мы встречались с (наши школьные учителя).
5. Бабушка разговаривала со (свой старые подружки).
6. Саша отдыхал с (моя двоюродная сестра).
7. Галина занималась с (ваши талантливые студенты).
8. У Веры есть брат. Я работаю с (её брат).

Готовимся к разговору

Как зовут вашу маму?

Задание 1. Переспросите, как их зовут, и дайте ответ.

Модель: У Сергея есть сестра Катя. — Как зовут его сестру?
— Его сестру зовут Катя.

1. Это наш преподаватель Иван Петрович.
2. Дети моей сестры Ольги Дима и Маша учатся в школе.
3. У Нины есть кошка Мурка.
4. Родители Лены Анна Ивановна и Пётр Николаевич живут в Москве.
5. Это моя новая соседка Лариса.

Задание 2. Скажите, как зовут вас и ваших родителей.

- В каком году вы родились?
- Я родился в тысяча девятьсот семьдесят втором году.

Это вы помните! (Жили были, с. 98)
1 год
2, 3, 4 года
5, ... лет

Задание 3. Выполните задание по модели:

Модель: Иван Петрович родился в 1951 году.
— Сколько ему сейчас лет? — Ему 53 года.
Елене Юрьевне 38 лет.
— В каком году она родилась? — Она родилась в 1962 году.

Светлана Андреевна родилась в 1969 году. —
Юре 4 года. —
Маше 16 лет. —
Николай Иванович родился в 1933 году. —
Виктору 31 год. —
Наташе 45 лет. —
Александр Васильевич родился в 1952 году. —

Задание 4. Скажите, в каком году вы родились и сколько вам лет.
А сколько лет вашим родителям?

Он женился на ней. — Она вышла за него замуж.

Задание 5. Выполните задание по модели.

Модель: Лёна + Саша

Лёна познакомилась с Сашей и вышла за него замуж.

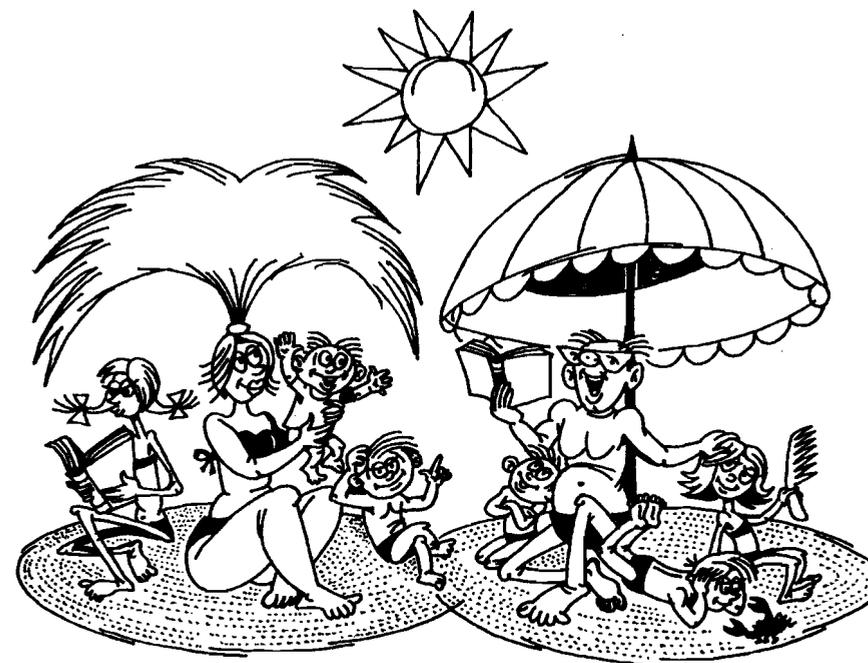
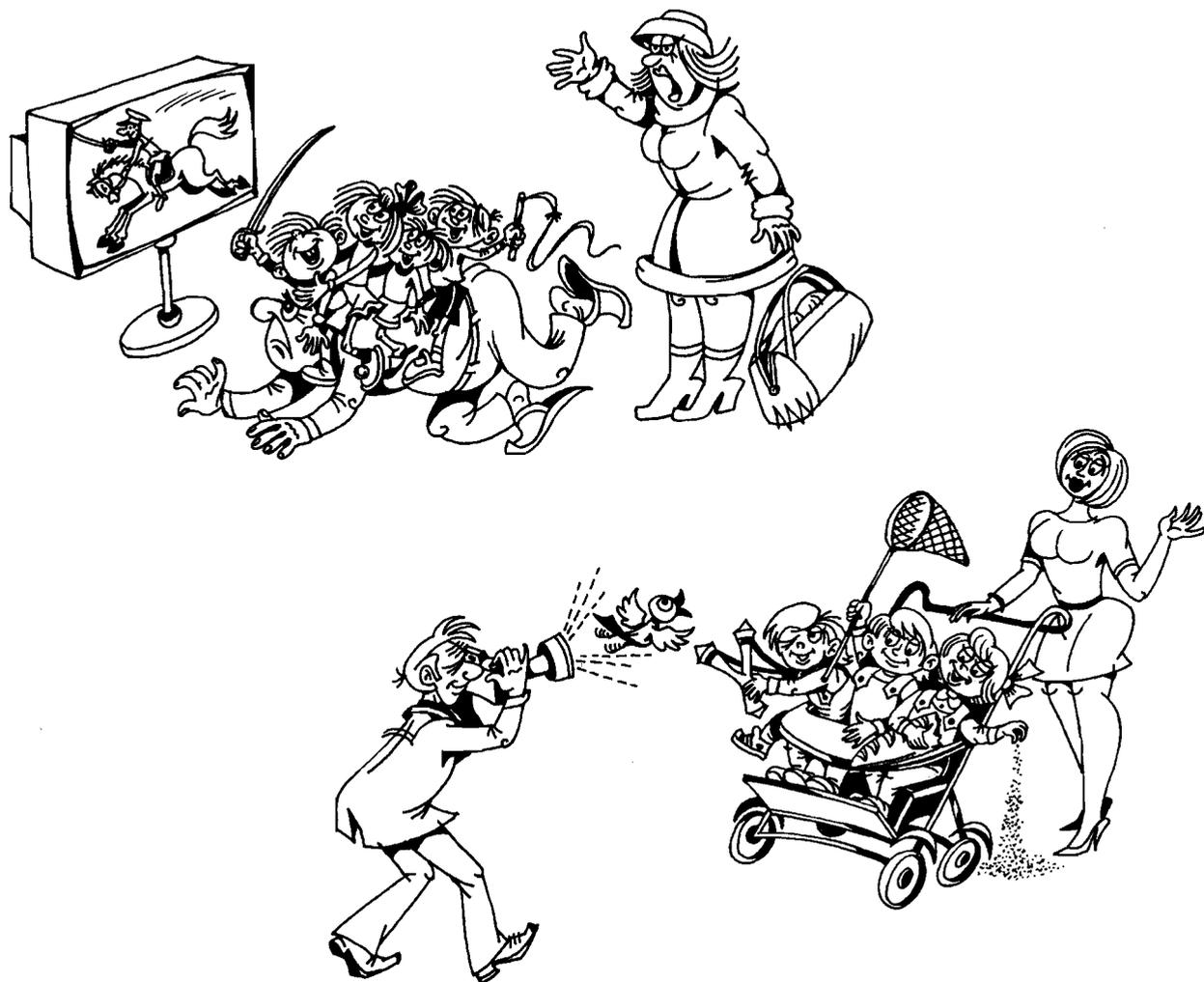
Саша познакомился с Лёной и женился на ней.

1. Стас + Аня. 2. Оля + Дима. 3. Бова + Лёна. 4. Люда + Виктор. 5. Юра + Катя. 6. Фёдор + Наташа. 7. Тамара + Алёша.

У нас один ребёнок.

У нас двое (трое, четверо, пятеро, шестеро) детей.

Задание 6. Посмотрите на рисунки и скажите, сколько у них детей.



Задание 7. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *старый друг лучше новых двух*; *шапочное знакомство*; *не имей сто рублей, а имей сто друзей*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

У него есть машина. — У него новая машина.
У неё есть брат. — У неё два брата.

Задание 8. Ответьте на вопросы:

1. У вас есть семья? У вас большая семья?
2. У вас есть братья? Сколько у вас братьев?
3. У вас есть компьютер? У вас новый компьютер?
4. У вас есть сестры? Сколько у вас сестёр?
5. В вашем городе есть музеи? Сколько музеев в вашем городе?
6. У ваших родителей есть дом? У них большой дом?
7. В вашем университете есть медицинский факультет? Сколько факультетов в вашем университете?



Задание 9. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Послушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Расскажите об участниках диалогов.

Диалог 1

Рамон: Клаус, привёт. Ну, как ты отдохнул? Рад снова видеть тебя в Петербурге! Как дела дома? Как родители?

Клаус: Спасибо, я отдохнул прекрасно. Родители здоровы. Отец уже на пенсии, а мама ещё работает.

Р.: А как твой брат? Помнишь, как мы неожиданно встретились с ним в Петербурге?

К.: Ты знаешь, он женился, и у него родился сын.

Р.: **Что ты говоришь!** А сколько ему лет? Он же ещё очень молодый!

К.: Вот и моя мама так думает. Ему 25 лет, а его жене Кароле 22 года. Они оба ещё учатся.

Р.: Да, это непросто. С ребёнком всегда много проблем.

К.: Ну, **ничего.** Сейчас они живут с родителями Каролы. Георг подрабатывает. Моя мама тоже им помогает.

Р.: Ну что же, поздравляю. Ты стал дядей. Передай им, пожалуйста, большой привёт.



Диалог 2

— **Кого я вижу!** Сергей, это ты?

— Простите, но мне кажется, мы не знакомы.

— Как! Ты меня не узнаёшь? Я же Игорь Петров!

— Игорь?! Петров?! Господи, сколько лет, сколько зим!

— Мы лет 20 не виделись?



— Да, трудно узнать человека, если не видел его 20 лет.

— А я тебя сразу узнал. Ты почти не изменился.

— Ну, да! Изменился, и очень.

— А мне кажется, нет. Всё такой же стройный красивый брюнет.

— К сожалению, уже не брюнет. Седой совсем.

— Ну и что! Седина тебе очень идёт.

— Как живёшь? Работаете? Семья есть?

— Работают, и семья есть. Дети уже взрослые. А ты?

— У меня тоже всё нормально. Приходи в гости. Познакомлю тебя с женой, **дочкой.**

— С удовольствием.

— Запиши адрес: Большая Морская, дом 2, квартира 39. Приходи в **воскресенье,** в 5 часов.

— Обязательно придё.

— **Вот дома** и поговорим обо всём. Ждём тебя в воскресенье. Пока.

— До свидания.

Задание 10. Как эти люди ответили бы на вопросы журналиста? Если не знаете сами, поищите ответ в Интернете. Какие ещё вопросы вы задали бы этим людям?

Где и когда вы родились?
 Кто были ваши родители?
 Кто вы по профессии?
 Кем вы хотели стать, когда были маленьким (-ой)?
 У вас есть семья? Она дружная?
 Как вы познакомились с вашей женой (вашим мужем)?
 Почему вы (не) вышли замуж?
 Сколько вам было лет, когда вы женились?
 Ваш муж (ваша жена) помогает вам в работе?
 Вам нравятся деловые женщины или красивые?
 Какие мужчины вам нравятся: сильные или умные?
 У вас есть дети? Они уже взрослые?
 Какой вид спорта вы любите?
 Как вы отдыхаете?
 Что вы больше всего не любите?
 Вы были счастливы? Как стать счастливым?



Лев Толстой,
писатель



Мать Тереза



Принцесса Диана



Валерий Гергиев,
дирижёр



Юрий Гагарин,
первый в мире
космонавт



Владимир Путин,
президент



Марат Сафин,
спортсмен-теннисист



Ульяна Лопаткина,
балерина



Вупи Голдберг,
киноактриса



Анна Курникова,
теннисистка



Ванесса Мей,
скрипачка



Михаил Калашников,
конструктор



Джеки Чан,
киноартист



Наталья Водянова,
топ-модель

Давайте поговорим!

1. Как вы поняли из текста, Сирпа не работает, потому что у неё маленький ребёнок. Как вы думаете, это правильно? Может быть, лучше, если женщина работает,

- а ребёнок ходит в детский сад;
- а с ребёнком сидит бабушка или няня.

2. Рамон ещё не женился, но у него есть подруга. Как вам кажется, почему молодые люди сейчас живут некоторое время вместе и женятся не сразу?

3. Должны ли родители помогать молодым людям встать на ноги?

4. У Хуссейна дружная семья. Как вы думаете, это хорошо, когда родители и взрослые дети живут вместе?

5. Ирена стала деловой женщиной. Как вы понимаете, что такое деловая женщина?

6. Клаус купил дом. Трудно ли купить дом в вашей стране?

7. Том учится и подрабатывает. Почему студенты обычно работают?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам рассказать о себе, о своих родственниках и знакомых

- ЗНАКОМИТЬСЯ — ПОЗНАКОМИТЬСЯ (с кем?)
- ЗНАКОМИТЬ — ПОЗНАКОМИТЬ (кого? с кем?)
- РОДИТЬСЯ (в каком году? где?)
- РОДИТЕЛИ (кому?)
- СКОЛЬКО ЛЕТ?
- СТАРШИЙ, МЛАДШИЙ, ДВОЮРОДНЫЙ (брат)
- ВЗРОСЛЫЙ
- ЖИТЬ, УЧИТЬСЯ (где?)
- РАБОТАТЬ, СТАТЬ (кем?)
- ПОДРАБАТЫВАТЬ — ПОДРАБОТАТЬ (где? кем?)
- ЗАКАНЧИВАТЬ — ЗАКОНЧИТЬ (что?)
- ЗАНИМАТЬСЯ (чем?)
- КТО ВЫ ПО ПРОФЕССИИ?
- БЫТЬ НА ПЕНСИИ
- ЖЕНИТЬСЯ (на ком?), ВЫХОДИТЬ — ВЫЙТИ ЗАМУЖ (за кого?)
- ОН ЖЕНАТ, ОНА ЗАМУЖЕМ. ОНИ ЖЕНАТЫ (у кого?)
- ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ.
- ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК, ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА.
- ЧАСТНАЯ ПРАКТИКА, ФИРМА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Как вы думаете, на какие вопросы отвечал человек, который заполнил анкету?

- 1. Игорь Смирнов.
- 2. 05.02.1972 г., Новгород.
- 3. в 1995 г. Санкт-Петербургский государственный университет.
- 4. женат. Моя жена, Смирнова Нина Ивановна, 1975 г.р.
- 5. имею двоих детей.
- 6. шофёр.
- 7. таксопарк № 4.

Задание 2. Напишите рассказ об Игоре Смирнове, используя материал анкеты и свою фантазию.

Задание 3. Если бы вы были журналистом, у кого из известных людей вы хотели бы взять интервью? Какие вопросы вы подготовили бы для этого интервью?

Задание 4. Напишите свою биографию.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) — известный русский советский поэт, с восторгом встретивший социалистическую революцию 1917 года. Весь свой поэтический талант отдал пропаганде новой советской действительности.

Я САМ

Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу.
Главное.

Родился 7 июля 1893 года. Родина — село Багдады около Кутаиси, Грузия.
Состав семьи.

Отец: Владимир Константинович, багдадский лесничий. Умер в 1906 году.
Мама: Александра Алексеевна. Сёстры Люда и Оля. Была ещё тётя Анюта.

Возникновение романтизма.

Хорошо помню наш первый дом. В нём два этажа. Верхний — наш. На нижнем — винный завод. Раз в год привозили много винограда, делали вино. Я ел виноград. Всё это было на территории старинной грузинской крепости. За крепостью — леса. За лесами — горы. Когда я немного вырос, я бегал на самую высокую. На севере была Россия. Туда хотелось сильно.

Учение.

Учила меня мама и сёстры. Арифметика была для меня странной наукой, потому что надо было считать яблоки и груши и делить их между мальчиками. Такие были арифметические задачи. А у нас на Кавказе фруктов было так много, что их никогда не считали. С удовольствием начал читать.

Первая книга.

Какая-то «Птичница Агафья». Если бы мне в то время дали несколько таких книг — перестал бы читать совсем. К счастью, вторая — «Дон Кихот». Вот настоящая книга!

Социализм.

Речи, газеты. Много незнакомых слов. Пробую объяснить их себе. Много книг. Покупаю все. Встаю в шесть утра и читаю. Удивила способность социалистов объяснять факты, объяснять, что происходит в мире.

1906 год.

Умер отец. После его похорон у нас осталось три рубля. Мы продали всю мебель и переехали в Москву.

Партия.

1908 год. Вступил в партию РСДРП. Агитировал за революцию.

Чтение.

Художественную литературу не читал. Только книги по философии и естествознанию. Но больше всего — марксизм.

Первое стихотворение.

В гимназии издавали маленький журнал. Я обиделся. Другие могут, а я не могу? Начал писать. Получилось очень революционно и очень плохо. Написал второе. Получилось очень лирично. Не понравилось. Перестал писать совсем.

Выбор.

Я хочу писать. У меня уже есть опыт в жизни. Мне нужен опыт в искусстве. Я неуч. Мне нужно учиться. Я пришёл к товарищу и сказал, что хочу делать социалистическое искусство. Он долго смеялся. Я думаю, что он меня недооценил.

Одиннадцать месяцев в тюрьме.

Важное для меня время. После трёх лет теории и практики революции начал читать художественную литературу. Прочитал всё самое новое. Потом начал читать классиков: Байрон, Шекспир, Толстой. Последняя книга — «Анна Каренина». Не дочитал. Выпустили из тюрьмы.

Начало мастерства.

Думал, что стихи писать не смогу. Начал изучать живопись. Работал хорошо. Однажды написал стихотворение, показал его другу. Сказал, что это написал один мой знакомый. Друг посмотрел на меня и сказал: «Да это вы сами написали! Вы гениальный поэт!» Я был так рад, что весь ушел в стихи.

Октябрь.

Принимать революцию или не принимать? Такого вопроса у меня не было. Моя революция. Пошёл в Смольный. Работал. Делал всё, что нужно было.

1926 год.

Работаю газетчиком, журналистом. Пишу статьи, фельетоны. Многие поэты смеются, а мне смешно смотреть на их лирические стихи, которые никому кроме жены неинтересны.

1928 год.

Многие говорят: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Ведь я ещё не стал академиком.

НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ

Вошёл к парикмахеру, сказал — спокойный:
“Будьте добры, причешите мне уши”.
Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,
лицо вытянулось, как у груши.
“Сумасшедший!
Рыжий!” —
запрыгали слова.
Ругань металась от писка до писка,
и до-о-о-о-лго
хихикала чья-то голова,
выдёргиваясь из толпы, как старая редиска.

1913



СТИХИ О СОВЕТСКОМ ПАСПОРТЕ

...По длинному фронту
купе
и кают
чиновник
учтивый
движется.
Сдают паспорта,
и я
сдаю
мою
пурпурную книжицу.
К одним паспортам —
улыбка у рта.
К другим —
отношение плёвое.
С почтеньем
берут, например,
паспорта
с двухспальным
английским левою.
Глазами
доброе дядю выев,
не переставая
кланяться,

берут,
как будто берут чаевые,
паспорт
американца.
На польский —
глядят,
как в афишу коза.
На польский —
выпяливают глаза
в тугой
полицейской слоновости —
откуда, мол,
и что это за
географические новости?
... Я
достаю
из широких штанин
дубликатом
бесценного груза.
Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.



НЕОКОНЧЕННОЕ

Любит? не любит? Я руки ломаю
и пальцы
разбрасываю разломавши
так рвут загадав и пускают
по маю
венчики встречных ромашек
пускай седины обнаруживает стрижка и бритьё
Пусть серебро годов вызванивает
уймою
надеюсь верую вовеки не придёт
ко мне позорное благоразумие.

2

СЕМЬЯ



Задание 1.

Расскажи́те о своёй семье. У вас есть муж/женá, де́ти? Кто ва́ши роди́тели, чем о́ни занима́ются? Есть ли у вас бра́тья и се́стры, ба́бушки и де́душки? Ско́лько им лет? Как вы ду́маете, о ком мо́жно сказа́ть: «Они́ живу́т ду́ша в ду́шу»?

Он женился на Ольге (на ком?).
 Она вышла замуж за Максима (за кого?).
 Они развелись.
 Максим старше Ольги на 3 года (кого? на сколько лет?).
 У них родилась девочка (у кого?).
 Они назвали дочку Маша (кого? как?).
 Она похожа на отца (на кого?).

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Иван Петрович получил письмо

Здравствуйте, Иван Петрович!

Извините, что давно Вам не писала: у меня так много новостей, а времени так мало. Напишу о самом главном. Год назад я вышла замуж. И как Вы думаете, за кого? За моего французского друга Мишеля. Помните его? Вы сейчас его не узнаете. Он такой серьезный, работает днём и ночью, но не забывает, что дома его ждёт жена и маленькая дочка. И это самая приятная новость: у нас родилась девочка. Знаете, когда? 25-ого декабря! Хороший подарок на Рождество! Теперь нас трое. Мы назвали её Мари, потому что так зовут мою свекровь. Мари похожа на меня.



Родители Мишеля живут недалеко от нас. Его папа уже на пенсии, а мама ещё работает, потому что ей только 55 лет. Она на 10 лет моложе моего свёкра. Они, конечно, помогают нам.

Я, как вы понимаете, сейчас не работаю. Дочке нужно так много внимания! Вы, наверное, думаете, что я совсем забыла русский язык. Но это не так. У Мишеля есть двоюродный брат. Его зовут Жан. Недавно он начал изучать русский язык в университете. В свободное время я помогаю ему переводить тексты, делать упражнения, объясняю грамматику. Только сейчас я поняла, какая трудная у вас работа.

Как жаль, что свободного времени так мало! Но я надеюсь, что через 2 года, когда моя дочь пойдёт в детский сад, я снова буду работать экскурсоводом, изучать языки и заниматься спортом.

А как Ваши дела? Что нового? Писут ли Вам Клаус, Том, Ирена, Рамон и Хуссейн? Два месяца назад мне звонил Клаус и сказал, что он купил дом в пригороде Берлина. А полгода назад Ирена была в Марселе с группой туристов. Она приходила ко мне в гости, мы смотрели фотографии, вспоминали Петербург и нашу веселую группу. Какое прекрасное было время!

Буду рада получить от Вас письмо.

До свидания. Сирпа.

Ответьте на вопросы:

1. За кого вышла замуж Сирпа?
2. Кто у неё родился?
3. Как она назвала дочку?
4. Почему Сирпа и Мишель назвали дочку Мари?
5. Когда она родилась?
6. На кого она похожа?
7. Где живут родители Мишеля?
8. Чем они занимаются?
9. Сколько им лет?
10. Чем занимается Сирпа в свободное время?
11. Какие у неё планы?

Что?	Что?
портрет	портрет
здание	здание
школа, аудитория, площадь	школу, аудиторию, площадь
столы	столы
окна	окна
книги	книги

Кто?	Кого?
Александр, преподаватель	Александра, преподавателя
Анна, Юлия, мать	Анну, Юлию, мать
студенты, врачи	студентов, врачей
подруги	подруг

Упражнение 1. Раскройте скобки.

1. Мой брат похож (мама).
2. Лена вышла замуж (Александр).
3. Мои друзья назвали (дочь) Галина.
4. Недавно я прочитал (статья) по-английски.
5. (Его жена) зовут Аня.
6. Студенты изучают (биология).
7. Летом мы ездили (Москва).
8. Его младшая дочь похожа (дедушка).

Какой? Какое? Какая? Какие?	Какой? Какое? Какую? Какие?
Московский вокзал	Московский вокзал
Чёрное море	Чёрное море
Пушкинская улица, синяя птица	Пушкинскую улицу, синюю птицу
красивые дома	красивые дома

Какой? Какая? Какие?	Какого? Какую? Каких?
интересный человек, старший (мой, наш) брат	интересного человека, старшего (моего, нашего) брата
русская балерина, трёхлётняя (моя, наша) дочь	русскую балерину, трёхлётнюю (мою, нашу) дочь
новые друзья, подруги американские (мой, наши) знакомые	новых друзей, подруг, американских (моих, наших) знакомых

Это вы помните! (Жили-были, с. 18)
 Я — меня
 Ты — тебя и т.д.

Упражнение 2. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Какой текст вы читали на уроке? | Трудный, но интересный. |
| 2. На кого похож ваш сын? | Мой старший брат. |
| 3. За кого вышла замуж твоя сестра? | Наш старый друг. |
| 4. Каких студентов вы видели на выставке? | Иностранцы. |
| 5. Какую музыку вы любите? | Классическая. |
| 6. Какого артиста вы встретили на улице? | Известный, популярный. |
| 7. Какое здание построили на вашей улице? | Высокое, современное. |
| 8. Каких друзей вы пригласили в гости? | Мой старые. |
| 9. Какие фильмы вы любите? | Музыкальные. |
| 10. Куда вы поедете отдыхать в этом году? | Средняя Азия. |

Упражнение 3. Восстановите вопросы к данным ответам. Где возможно, употребите слово какой.

- ?
— Моя сестра назвала сына Билл.
- ?
— Мою тётю зовут Наталья Павловна.
- ?
— Я похож на отца.

- ?
— Я смотрела новый французский фильм.
- ?
— Она вышла замуж за итальянца.
- ?
— Вчера вечером я ходил на дискотеку.
- ?
— В субботу мы слушали оперу «Евгений Онегин».
- ?
— Мы пригласили на вечер немецких журналистов.
- ?
— Мы ждали в аудитории нашего нового преподавателя.

Кто? Что?	Кому? Чему?
друг, писатель	другу, писателю
театр, музей	театру, музею
утро, платье	утру, платью
актриса, Таня, Мария	актрисе, Тане, Марии
лампа, Германия, осень	лампе, Германии, осени
книги, аудитории	книгам, аудиториям

Какой? Какое? Какая? Какие?	Какому? Какой? Каким?
родной брат	родному брату
лишний (мой, ваш) билет	лишнему (моему, вашему) билету
новое платье	новому платью
молодая женщина	молодой женщине
домашняя (моя, ваша) работа	домашней (моей, вашей) работе
новые журналы	новым журналам
последние (мой, ваши) новости	последним (моим, вашим) новостям

Это вы помните! (Жили-были, с. 97)
 Я — мне,
 ты — тебе и т.д.

Упражнение 4. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Кому вы часто пишете письма? | Мои родители и школьные друзья. |
| 2. Кому вы звонили в воскресенье? | Старший брат и младшая сестра. |
| 3. Какой учительнице вы подарили фотографию? | Моя первая учительница. |
| 4. Какому преподавателю вы сдавали экзамен? | Строгий преподаватель. |
| 5. Кому вы купили цветы? | Известная певица. |
| 6. Каким студентам вы помогаете изучать русский язык? | Иностранцы студенты. |
| 7. Кому нравится путешествовать? | Мой двоюродный брат. |
| 8. Кому вы посоветовали купить учебник «Жили-были...»? | Французские студенты. |
| 9. Кому нужно спать днём? | Наш младший сын. |

Упражнение 5. Скажите, сколько лет этим людям.

1. Мой отец — 51. 2. Моя мать — 49. 3. Наша бабушка — 72. 4. Старший брат — 25. 5. Младшая сестра — 20. 6. Этот молодой учёный — 34. 7. Ваш новый преподаватель — 43. 8. Их двоюродная сестра — 14. 9. Эта красивая молодая девушка — 21. 10. Наш сосед — 88.

Готовимся к разговору



Задание 1. Прочитайте (прослушайте) диалог. Передайте друг другу содержание диалога. Используйте слова *сказал, спросил, ответил*.

Модель: Игорь: Ты знаешь, Наташа вышла замуж.

Сергей: За кого?

Игорь: За моего лучшего друга.

Игорь сказал, что Наташа вышла замуж. Сергей спросил, за кого.

Игорь ответил, что она вышла замуж за его лучшего друга.

1. *Антон: У меня родилась дочь.*

Саша: Поздравляю, а как вы её назвали?

Антон: Её назвали Маша.

2. *Света: Мой брат окончил университет и уже работает.*

Катя: А кем он работает?

Света: Он работает программистом.

3. *Лена: Мой отец уже пенсионер.*

Юра: А сколько ему лет?

Лена: Ему 63 года.

4. *Аня: Ты знаешь, что Алёша женился?*

Нина: На ком?

Аня: Он женился на моей двоюродной сестре.

5. *Джим: Ты не знаешь, в каком году родился Пушкин?*

Володя: Конечно, знаю. Пушкин родился в 1799 году.

6. *Оля: На кого похожа твоя дочь?*

Дима: Она похожа на мою тещу.

7. *Олег: Мои родители недавно развелись, и отец уехал жить в Москву.*

Лариса: А где сейчас живёт твоя мама?

Олег: Она сейчас живёт с моей сестрой.

8. *Ирина: Мой муж старше меня.*

Таня: На сколько лет?

Ирина: Он старше на 6 лет.

Задание 2. Восстановите пропущенные реплики.

1. — У Бориса родился сын.

—

— Его назвали Иван.

2. — У нас новая студентка.

—

— Её зовут Оля.

3. — Марина Алексеевна вышла замуж.

—

— За Николая Петровича.

4. — Мой отец пенсионер.

—

— Он работал врачом.

5. — Катя вечером ходила на тренировку.

—

— Она занимается волейболом.

6. — Пьер вчера купил сувениры.

—

— Друзьям и родителям.

Задание 3. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Используйте словосочетания, данные в скобках.

1. Ваш друг женился / ваша подруга вышла замуж. Расспросите его / её о жене / муже (познакомиться; зовут кого как; кому сколько лет; старше / младше на сколько лет; заниматься чем...)

2. У ваших друзей родился ребёнок. Расспросите о нём (родиться когда; назвать кого как; похож на кого...)

3. Вы директор фирмы. Задайте вопросы желающим получить у вас работу (родиться когда? где?; учиться где?; работать кем?; ...)

4. Вы муж и жена. Муж хочет пойти на футбол, а жена – в театр (интересный матч; спектакль; давно не были; дорогие билеты; известные артисты; смотреть футбол по телевизору; чемпионат мира...)

5. Ваша дочь хочет выйти замуж. Вы считаете, что это рано (очень молодая; учиться в университете; плохо знать друг друга; жить с родителями...)

Задание 4. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: *жить на широкую ногу, жить как кошка с собакой, с милым рай и в шалаше*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Попробуйте продолжить разговор собеседников.

Диалог 1

— Антон, привёт! Ты не знаешь, где Коля? Давно его не видел, а вчера звонил, но никого не было дома.

— Я тоже давно с ним не разговаривал, но я слышал, что у него сейчас большая проблема. Он развёлся.

— С Натасей?! Не может быть!
— К сожалению, это правда.
— А ребёнок? Сколько лет сейчас Верочке?
— Года три, я думаю.
— Какая трагедия! А сколько лет они жили вместе?

— Он женился на ней пять лет назад.
— Что же случилось?
— Честно говоря, не знаю. Антон говорит, что они не понимали друг друга, что у них разные характеры...

— Это все говорят. Здесь что-то более серьёзное. Они же так хорошо жили.

— Ну, что же. Жизнь есть жизнь.



Диалог 2

— Алло, это Катя?

— Да, это я.

— Катюша, ты меня не узнаёшь?

— Маринка, неужели это ты? Когда ты приехала?

— Только вчера.

— **Что ты говоришь!** Молодец, что сразу позвонила. Сколько же мы не виделись?

— Почти год. Ну, как ты? Ведь последний раз мы виделись на твоей свадьбе. Расскажи мне о себе.

— У нас с мужем всё хорошо, живём душа в душу. Проблемы другие. Ты же знаешь, что мой муж — единственный ребёнок в семье. Ну вот, его мамочка думает, что мы ещё дети и не можем жить без её помощи. Короче говоря, она каждый вечер к нам приходит, десять раз в день звонит и советует, советует, советует.

— Ну, свекровь есть свекровь. А как его отец?

— Свёкор у меня золотой, да и другие родственники отличные.

— Это уже здорово. А свекровь, я думаю, скоро поймёт, что вы уже взрослые самостоятельные люди, и всё будет нормально.



Задание 6. Посмотрите на картины известных художников. Опишите представленные на них ситуации.



О. Ренуар.
Танец



П. Федотов.
Сватовство майора



А. Матисс.
Разговор



С. Филиппова.
Домой

Давайте поговорим!

1. В каком возрасте лучше жениться и выходить замуж?
2. Как вы понимаете выражения *брак по любви*, *брак по расчёту*? Какой брак лучше: по любви или по расчёту?
3. Как вы относитесь к службе знакомств? Может ли она помочь создать счастливую семью?
4. Какие условия необходимы для семейного счастья? Сходство характеров, готовность помогать друг другу, общие интересы, деньги?
5. Сколько детей должно быть в семье? Почему в современных семьях мало детей? Может ли быть счастливой бездетная семья?
6. Какими должны быть отношения с родственниками?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания,
которые помогут вам рассказать о семье

- ЖЕНИТЬСЯ (на ком?)
- ВЫХОДИТЬ — ВЫЙТИ ЗАМУЖ (за кого?)
- РАЗВОДИТЬСЯ — РАЗВЕСТИСЬ (с кем?)
- БЫТЬ СТАРШЕ / МЛАДШЕ (кого? на сколько лет?) (у кого?)
- РОДИЛСЯ (кто?)
- НАЗЫВАТЬ — НАЗВАТЬ (кого? как?) (кто?)
- ПОХОЖ (на кого?)
- ПОЙТИ В ДЕТСКИЙ САД, В ШКОЛУ
- СВЁКОР, СВЕ КРÓВЬ
- ТЕСТЬ, ТЁЩА
- ЖЕНА, МУЖ
- БАБУШКА, ДЁДУШКА
- ДОЧЬ, СЫН, БЛИЗНЕЦЫ
- ВНУК, ВНУЧКА
- ЗЯТЬ, НЕВЕСТКА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Скажите (напишите), используя лексику урока, что значат следующие словосочетания:

- многодeтная семья
- бездeтная семья
- мать-одиночка
- сeстры-двойняшки
- oтчий дом
- дaльные рoдственники
- мaменькин сынoк

Задание 2. Вместо точек вставьте необходимые по смыслу слова.

Мой дедушка и бабушка в прошлом веке. Бабушка за дедушку, когда ей 18 лет. Её родители, будущие и дедушки были против этого брака. «Такая молодая, такая красивая полюбила человека, который её 20 лет!» — говорила ей мать. «Он уже был два раза!» — говорил ей отец. Да, дедушка уже был женат. Со второй женой он , потому что встретил бабушку и понял, что не сможет без неё жить. Когда родители бабушки познакомились с будущим , он им очень понравился. Они поняли, что это настоящая любовь, а не брак по

Задание 3.

Лев Толстой начал свой роман «Анна Каренина» словами:

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Согласны ли вы с этими словами писателя?

а) Напишите, что, с вашей точки зрения, делает семью счастливой или несчастливой?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

б) Напишите маленький рассказ на тему «Семья», закончив его словами Толстого.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Внеклассное чтение



Сергей Довлатов — один из тех писателей-эмигрантов, с прозой которых российский читатель познакомился только после перестройки. Свою задачу прозаик видел в том, чтобы «рассказать, как живут люди». На самом деле он рассказывает о том, как люди не умеют жить. С. Довлатов создал свой собственный жанр, в котором анекдот, смешной случай, нелепость превращаются в лирический текст. Когда читаешь его книги, удивляешься, насколько неожиданной может быть наша обычная повседневная жизнь.

НАШИ

— Наш мир абсурден, — говорю я своей жене, — и враги человека — домашние его.

Моя жена сердится, и я слышу:

— Твои враги — это дешёвый портвейн и крашенные блондинки!

— Значит, — говорю, — я настоящий христианин. Христос учил нас любить врагов своих...

— Эти разговоры продолжаются двадцать лет. Почти двадцать лет...

Познакомились мы в шестьдесят третьем году. Это случилось так. У меня была комната с отдельным входом. Каждый вечер у меня собирались друзья.

Однажды я проснулся среди ночи. Увидел грязную посуду на столе. *С тоской* подумал о вчерашнем. Помню, три раза бегали за водкой.

Вдруг чувствую — я не один. На диване между холодильником и радиолой кто-то спит. Я спросил:

— Вы кто?

— Лена, — ответил неожиданно спокойный женский голос.

Я задумался, потом спросил:

— А кто вы, Лена?

Спокойный женский голос сказал:

— Меня забыл Гуревич.

— Как это забыл?

— Гуревич напился и вызвал такси.

Наконец-то я вспомнил эту женщину. Худая, бледная, с монгольскими глазами.

День начинался странно и таинственно. Я пошёл в душ. После душа в моей жизни наступает какая-то ясность.

Выхожу через три минуты — кофе на столе, печенье, джем.

Мы завтракали, разговаривая о ерунде. Всё было мило, легко и даже приятно... Лена взяла вещи, надела туфли и говорит:

— Я пошла.

— Спасибо за приятное утро.

Вдруг слышу:

— Буду около шести.

— Хорошо, — говорю.

Я подумал, а вдруг она меня с кем-то путает? С каким-то близким и дорогим человеком?

Вечером поужинали. Я сел заниматься. Лена вымыла посуду.

Смотрю — час ночи. Надо ложиться спать. Лена говорит:

— Посидите на кухне.

Сажу, курю. Прочитал вчерашнюю газету. Прихожу в комнату — спит. На том же самом диване.

Я лег, послушал — ни одного звука... Я минут десять подождал и тоже уснул.

Утром всё снова. Легкая неловкость, душ и кофе с молоком...

Вечером я сказал:

— Лена, давайте поговорим. Происходит что-то непонятное. У меня есть несколько вопросов. Разрешите без церемоний.

— Я вас слушаю, — говорит.

Спрашиваю:

— Вам что, негде жить?

Немного обиделась. Вернее — слегка удивилась.

— Почему негде? У меня квартира в Дачном, а что?

— Да ничего... Мне показалось... Я думал... Тогда ещё один вопрос. Тысячу раз извините... Может быть, я вам нравлюсь?

Наступила пауза. Я чувствую, что краснею. Наконец, она сказала:

— У меня к вам претензий нет.

Она была абсолютно спокойна. Взгляд холодный и твёрдый, как угол чемодана.

— И последний вопрос. Только не сердитесь... Вы, случайно, не работник комитета государственной безопасности?

Всё бывает, думаю. Человек я всё-таки заметный. Достаточно много пью. Болтаю много. «Немецкая волна» обо мне говорила...

Слышу:

— Нет, я в парикмахерской работаю.

И потом:

— Если вопросов больше нет, давайте пить чай.

Так это всё и началось. Днём я бегал по городу и искал работу. Приходил расстроенный, униженный, злой. Лена спрашивала:

— Вам чаю или кофе?

Мы почти не разговаривали. Только деловая информация. Например, она говорила:

— Вам звонил какой-то Бескин...

Или:

— Где у нас стиральный порошок?

Мой режим изменился. Дамы почти не звонили. Да и что звонить, если отвечает спокойный женский голос?

Мы оставались совершенно незнакомыми людьми.

В субботу утром я сказал:

— Лена, послушайте меня! Разрешите мне быть откровенным. Мы живем как муж и жена... Но — без главного элемента такой жизни... Вы готовите, стираете... Объясните мне, что это значит? Я могу сойти с ума...

Лена спокойно посмотрела на меня.

— Вы хотите, чтобы я ушла?

— Не знаю, чего я хочу! Я хочу понять...

Лена помолчала, опустила монгольские глаза и говорит:

— Если вам нужно ЭТО — пожалуйста.

— Да нет уж, — говорю, — зачем?..

Разве я могу, думаю, так грубо нарушить это спокойствие.

Прошло ещё две недели. Спасла меня водка. Я пил в одной прогрессивной редакции. Домой приехал около часа ночи. Ну и, как бы это сказать... забылся... *посягнул...*

Это была не любовь. Даже не минутная слабость. Это была попытка уйти от хаоса. Мы даже не перешли на «ты».

А через год родилась дочка Катя. Так и познакомились...

(по С. Довлатову)

ДОМ. КВАРТИРА



Задание 1.

Расскажите о себе: где вы сейчас живёте — в центре города или на окраине? В доме или квартире? Ваша квартира большая или маленькая? На каком она этаже? В вашем доме есть лифт? Сколько у вас комнат? Ваша квартира удобная? Как вы понимаете поговорку: «Дома и стены помогают»?

Я живу недалеко от станции метро.
 Около моего дома красивый парк.
 Напротив парка стадион.
 Окна квартиры выходят на юг.
 У окна стоит стол.
 Мы повесили на стену картину.
 Вчера мы с Наташей ездили на дачу.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Иван Петрович отвечает Сирпе

Здравствуй, дорогая Сирпа!

Большое спасибо за письмо. Как много приятных новостей я узнал о тебе! Поздравляю тебя и Мишеля с рождением дочери. Желаю вам всем здоровья и счастья. Я очень хорошо понимаю, что у тебя сейчас совсем нет времени. Но ребёнок — это такое счастье! Время летит быстро, дети растут, и, может быть, скоро твоя маленькая Мари тоже будет изучать русский язык. Ты молодец, что не забываешь его!

Вы тоже можете поздравить меня: я купил трёхкомнатную квартиру в новом и очень зелёном районе. Помнишь, где находится станция метро «Озерки»? Недалеко от этой станции построили большой многоэтажный дом. Наша квартира на шестнадцатом этаже. Представляешь, как высоко! Окно моей комнаты выходит на юг, окна большой комнаты и спальни выходят на восток, поэтому в квартире почти весь день солнце. Очень хорошо, что у нас есть балкон. Летом там будет много цветов.

В новую квартиру мы купили новую мебель: диван и кресла в гостиную, большой шкаф в коридор, круглый стол и стулья на кухню.

Теперь у меня есть комната, где я могу работать. Там стоят только диван, книжный шкаф и письменный стол. А на стене висит фотография нашей группы. Я всем говорю, что это мой кабинет.

В гостиную мы поставили стенку, мягкую мебель, журнальный столик и, конечно, телевизор. Все говорят, что у нас очень уютно.

В квартире большая кухня, и это нам очень нравится. Ты, конечно, помнишь, как много времени мы все проводим на кухне. Я даже поставил туда маленький телевизор и теперь, когда я завтракаю, могу смотреть новости.

Ну, а в спальне мы ничего не меняли. Мебель та же самая. Повесили только новые шторы.

Я специально так много написал тебе о нашей квартире, потому что теперь, когда мы все встретимся, мы уже не будем говорить: «В тесноте, да не в обиде».

Большой привет Мишелю и маленькой Мари.

До свидания. Всего вам хорошего.

P.S. Через неделю я еду в Барселону в гости к Рамону. Мы с ним позвоним тебе.

Иван Петрович.



Ответьте на вопросы:

1. Какую квартиру купил Иван Петрович? 2. В каком районе? 3. В каком доме? 4. На каком этаже? 5. Куда выходят окна квартиры? 6. Какую мебель купил Иван Петрович? 7. Что стоит в его кабинете? 8. Почему Иван Петрович поставил телевизор на кухню? 9. Как вы понимаете поговорку: «В тесноте, да не в обиде»?

Это вы помните! (Жили-были, с. 141)

Около	чего?	Недалеко от чего?
У		Рядом с чем?
Напротив		
Посредине		

Кто? Что?	Кого? Чего?
инженёр, преподаватель	инженёра, преподавателя
стол, музей, портфель	стола, музея, портфеля
зёркало, здание	зёркала, здания
Марина, Катя, Лидия	Марины, Кати, Лидии
ваза, песня, тетрадь, фотография	вазы, песни, тетради, фотографии

Упражнение 1. Составьте словосочетания со следующими словами:

около — школа, университет, больница, консерватория, институт;
 недалеко от — театр, музей, поликлиника, парк, филармония;
 напротив — станция метро, окно, дом, академия, зоопарк, магазин;
 у — стена, шкаф, стол, дверь, зеркало.

Какой? Какое? Какая?	Какого? Какой?
интересный человек	интересного человека
последний урок	последнего урока
большое окно	большого окна
раннее утро	раннего утра
известная певица	известной певицы
летняя ночь	летней ночи

Упражнение 2. Ответьте на вопросы. Используйте слова, данные справа.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Где находится филармония? | около, Русский музей |
| 2. Где ты будешь ждать меня? | напротив, Мариинский театр |
| 3. Где живут твои родители? | недалеко от, Исаакиевская площадь |
| 4. Где вы сидели? | рядом с, мой друг |
| 5. Где находится ваша дача? | около, станция Репино |
| 6. Где висит картина? | около, книжный шкаф |
| 7. Где находится станция метро? | напротив, Казанский собор |
| 8. Где живёт твой друг? | недалеко от, Публичная библиотека |
| 9. Где мы встретимся завтра? | у, Пушкинский театр |
| 10. Где стоит стол? | посредине, комната |

Упражнение 3. Измените данные словосочетания по модели.

Модель: брат и я — мы с братом

1. подружка и он —
2. сестра и ты —
3. Катя и я —
4. родители и мы —
5. друзья и вы —

стоять	там	ставить (поставить)	туда
лежать	где?	класть (положить)	что? куда?
висеть	здесь	вешать (повесить)	сюда

Куда?

туда — сюда

Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужный глагол.

1. Книжки ... на полу. — Кто ... их на пол?
2. Одежда ... на стульях. — Кто ... одежду на стулья?
3. Цветы ... на холодильнике. — Зачем ты ... цветы на холодильник?
4. Фотография ... на столе. — Почему ты не ... фотографию на стену?
5. Журналы ... на кровати. — ... их на журнальный столик.
6. Молоко ... на столе. — Надо ... молоко в холодильник.

7. Где ... мой плащ? — Зачем ты ... его в шкаф? Он же мокрый.
 8. Почему телефон ... на кровати? — Я ... телефон на кровать, потому что ночью мне звонил друг.
 9. Где ... мои документы? Опять они ... не на месте! — Кто ... их сюда?
 10. Ваши вещи ... в чемодане. — Надо ... их в шкаф.

Упражнение 5. Закончите фразы, используйте нужные глаголы.

1. Папа положил деньги в шкаф, а мама всегда ...
2. Иван Петрович поставил телевизор на кухню, русские часто ...
3. Шеф положил документы в сейф, он всегда ...
4. Сегодня шёл дождь, и я повесил пальто в коридор, но обычно я ...
5. Почему вы повесили ковёр на стену? Мы никогда не ...
6. Она поставила тапочки под кровать. Каждый раз она ...

Упражнение 6. Вставьте нужный глагол.

Это мой кабинет. В углу ... письменный стол. На столе ... книги, журналы, словари, тетради, блокноты. Почему они не ... на полке? Потому что я переводчик, работаю много и всё должно быть под рукой. Даже на диване ... мои бумаги. Жена всегда говорит мне: «Убери всё на место!» Но мне некогда, и она сама ... словари в книжный шкаф, ... бумаги в письменный стол, а ручки и карандаши ... в стаканчик, который ... на столе. Она очень не любит беспорядок. Напротив дивана ... шкаф, где должна ... моя одежда. Но она ... на стульях и диване, а не в шкафу. Ведь я каждый день хожу на работу, и мне некогда искать вещи в шкафу. Не понимаю, зачем нужен шкаф! Так удобно, когда всё рядом. Жена всегда ... мои брюки и рубашки в шкаф, а я опять ... их на стулья. Когда я работаю, я люблю пить чай. Я ... на стол чашку, печенье, конфеты. Иногда конфеты и печенье падают на пол, но я не замечаю, я же работаю! Не понимаю, почему жене это не нравится?

Клади(те)! — Положи(те)!

Ставь(те)! — Поставь(те)!

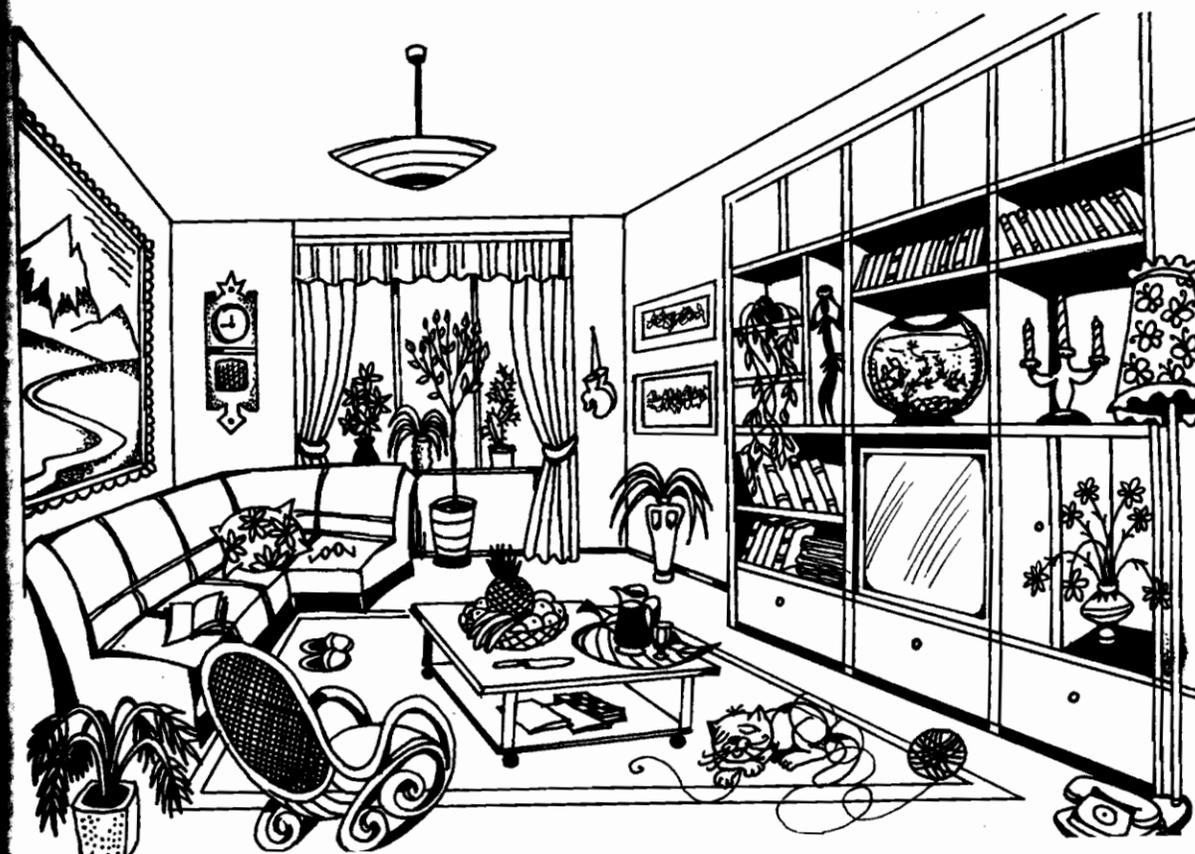
Вешай(те)! — Повесь(те)!

Упражнение 7. Ответьте на вопросы, используя слова: *положи(те)*, *поставь(те)*, *повесь(те)*.

1. Куда поставить цветы? 2. Куда положить сыр? 3. Куда повесить плащ?
4. Куда положить билеты? 5. Куда повесить картину? 6. Куда поставить телевизор? 7. Куда повесить брюки? 8. Куда положить деньги? 9. Куда поставить кресло?

Готовимся к разговору

Задание 1. Посмотрите на картинку и скажите, что где *стоит*, *висит*, *лежит*. Используйте слова *около*, *напротив*, *у*, *посредине*, *слева от*, *справа от*, *рядом с*.



Задание 2. Посмотрите на рисунок задания еще раз. Вам не нравится, как стоит мебель в этой квартире? Как вы думаете, куда лучше поставить, положить, повесить все эти вещи?

Задание 3. Задайте вопросы к следующим фразам.

1. ?
Мы живём в новом районе.
2. ?
У нас трёхкомнатная квартира.

3. ?
 Окна комнат выходят на восток, а окно кухни — на запад.
4. ?
 Наша квартира на третьем этаже.
5. ?
 Да, у нас есть балкон.
6. ?
 Мы переехали в эту квартиру год назад.
7. ?
 Да, наш район очень зелёный.
8. ?
 Нет, около нашего дома нет станции метро.
9. ?
 В нашем доме двенадцать этажей.
10. ?
 В большой комнате стоят стенка, мягкая мебель, тумбочка, телевизор, стол, четыре стула и пианино.
11. ?
 Портрет моей бабушки висит в моём кабинете.

Задание 4. Прочитайте объявления и составьте подобные.

Меняю 3-комн. квартиру
 (метро, новый район); 12-этажн.
 дом / 7 этаж на 2-комн. и 1-комн.
 Тел. 315-20-12

Сдаю комнату в 4-комн.
 квартире (метро «Садовая»),
 2 этаж, балкон.
 Тел. 114-70-60.

Продаю 2-комн. квартиру
 (метро, центр); 5-этажн. дом/
 5 этаж, лифт. Тел. 148-19-90.
 Спросить Мишу.

Сниму 1-комн. квартиру
 (м. «Пионерская»); телефон, все
 удобства. Тел. 956-00-11.

Задание 5. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Используйте словосочетания, данные в скобках.

1. Ваш друг переехал в новую квартиру. Вы были у него в гостях. Расскажите о его квартире (большая, светлая....; 16-этажный дом, окраина города, зелёный район; 3-комнатная; новая мебель; в большой комнате стоит..., лежит..., висит...)

2. Вы купили мебель для своего кабинета. Скажите, куда и что вы поставите, повесите, положите (письменный стол, компьютерный стол, полки, кровать..., посередине, в угол, напротив...)

3. Расспросите вашу подругу о квартире, которую она купила недавно (где находится..., на каком..., в каком..., сколько комнат..., у вас есть...).

Задание 6. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: мой дом — моя крепость; чувствовать себя как дома; дом — полная чаша. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте диалоги вслух. Опишите квартиру и дачу, о которых идёт речь.

Диалог 1

— Кого я вижу! Лёночка! Куда ты пропала? Звоню тебе, звоню, но телефон не отвечает.

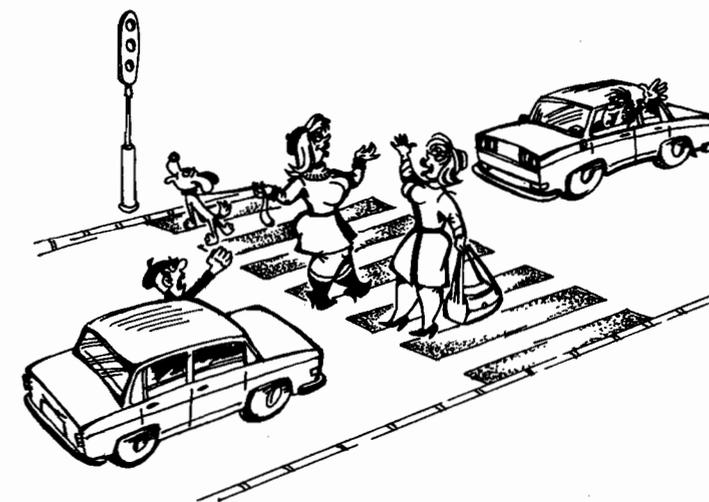
— Ой, не спрашивай. Мы купили новую квартиру, делали ремонт и только неделю назад переехали.

— Здорово! Новая квартира — это всегда приятно. Вам нравится?

— Да, очень. Представляешь, 10 минут от метро, рядом — парк, недалеко спортивный комплекс, кинотеатр и в двух шагах — большой универсам.

— Отлично. Дорогая?

— Да, не дешёвая. Но что делать? К нам переехала свекровь, а старая квартира такая маленькая!



- Свекрoвь?! К вам?! Но почему?
- Она уже пожилая, и ей трудно жить одной. Вот мы и пригласили её к себе. Да и нам будет легче: она мне очень помогает.
- У неё своя комната?
- Да, конечно. Ведь мы купили пятикомнатную квартиру. Места всем хватит: у неё своя комната, у дочери, кабинет мужа, спальня, большая комната, или, как многие говорят, гостиная.
- А кухня большая?
- Да, огромная и с балконом.
- Красота! А в каком районе? В новостройках?
- Нет. Это уже не новый район. Знаешь, где находится Приморский парк? Там построили многоэтажный дом.
- Да, да, да. Я видела этот дом. Очень красивый. Кажется, новый проект.
- Вот в этом доме мы и живём. Приходи в гости.
- Спасибо, приду обязательно.

Диалог 2



— Какое счастье — скоро отпуск! Мы с женой решили отдохнуть в этом году как следует.

— А где?

— Купили путёвки на Канары.

— На Канары?

— Да, на Канарские острова. Я давно мечтал там побывать. Представляешь: море, солнце, яхты, удивительная природа! Поехали с нами!

— Ни за что на свете! Я отдыхаю только на даче.

— Ну... Что это за отдых!

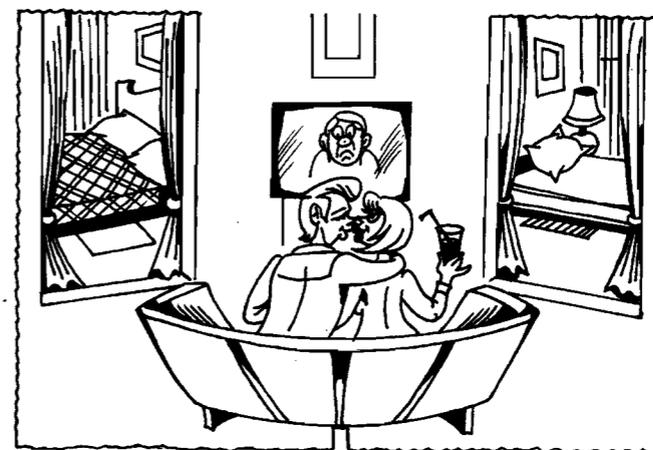
— Ты не видел мою дачу. Она находится в очень красивом месте: в двух шагах от озера, рядом — сосновый лес, воздух — необыкновенный. А дом у меня какой! Двухэтажный, пять комнат, душ, туалет, есть веранда, во дворе — баня. В саду висит гамак, под яблоней поставили стол, по вечерам мы там ужинаем, пьём чай.

— И не скучно?

— Мне некогда скучать. У нас большой сад и огород. Я очень люблю работать в саду. Знаешь, как приятно зимой есть свою картошку, огурчики, варенье!

— Ну, что же. Каждому своё.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы думаете, всегда ли приезд гостей — приятное событие? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги к каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. Как вы думаете, где лучше жить: в доме или квартире? Почему?
2. Какой должна быть идеальная квартира?
3. Что значит для человека родной (отчий) дом?
4. В каком районе лучше жить — в новом или в старом?
5. В каком городе вы предпочитаете жить: в большом или маленьком?
6. Какие преимущества имеет жизнь за городом?
7. Как вы представляете себе город будущего?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания,
которые помогут вам поговорить о доме и квартире*

ОКРАИНА
НОВОСТРОЙКИ
МНОГОЭТАЖНЫЙ (ТРЕХ-, ПЯТИ-...) ДОМ
ТРЕХКОМНАТНАЯ (ПЯТИ-...) КВАРТИРА
ГОСТИНАЯ, СПАЛЬНЯ, КАБИНЕТ, КУХНЯ
ОКНА ВЫХОДЯТ (куда?)
СТЕНКА
МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
ТУМБОЧКА
КЛАСТЬ/ПОЛОЖИТЬ (что? куда?)
СТАВИТЬ/ПОСТАВИТЬ (что? куда?)
ВЕШАТЬ/ПОВЕСИТЬ (что? куда?)
УБИРАТЬ/УБРАТЬ (что? куда?)
ПЕРЕЕХАТЬ/ПЕРЕЕЗЖАТЬ (куда?)
БЕСПОРЯДОК
В ДВУХ ШАГАХ ОТ (чего?)
ОГРОМНЫЙ
ВЕРАНДА
БАНЯ
ГАМАК
ОГОРОД

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Напишите максимум определений к словам: дом, квартира, район, мебель.

Задание 2. Напишите нужные глаголы:

- Маша, куда цветы?
— цветы в вазу.
- Сергей, куда ты мой паспорт?
— Я его в стол.
- Где мой учебники?
— Ты их на окно.
- Почему пальто на диване?
— Это Петя его сюда. , пожалуйста, в шкаф.
- Не словарь на полку. Он всегда у меня на столе.
- Куда сыр?
— его в холодильник.

Задание 3. Дайте подробные ответы на следующие вопросы.

- Говорят, ты купил новую квартиру. Где?
—
- Это хороший район?
—
- Какая у тебя квартира?
—
- Что ты поставил в свой кабинет?
—
- А какую мебель ты купил в гостиную?
—
- А где же теперь живут твои родители?
—



Александра Маринина — кандидат юридических наук, подполковник милиции. Её имя широко известно российскому читателю, так как она является автором многочисленных детективных романов. «Русская Агата Кристи», как называют её журналисты, продолжает традиции классического детектива, в котором раскрытие преступлений не только интеллектуальная игра, но и попытка противостоять злу в самом широком смысле этого слова.

ТОТ, КТО ЗНАЕТ
(отрывок из романа)

Она с трудом привыкала к простору. Огромная гостиная, большая спальня, уютный кабинет с компьютером и книгами, комната Алёши, комната для гостей, если кто-то останется ночевать. Обставленная встроенной мебелью кухня-столовая. Огромных размеров ванная комната с джакузи, душевой кабиной, массой приятных и полезных устройств. Для гостей — отдельный туалет, в который можно войти из холла. Сколько же денег вложил Андрей в эту квартиру? Даже подумать страшно.

Наташа до сих пор помнила тот шок, в котором она была, когда увидела у подъезда Андрея с грузчиками.

— Что происходит? — спросила она.

— Я переезжаю в этот дом, купил здесь квартиру, на втором этаже, — ответил Ганелин. — Сначала сделаем с тобой ремонт, потом будем здесь жить.

Наташа стояла на улице и не могла сказать ни слова. Наконец она спросила:

— Как это понимать, Андрюша? Что это всё значит?

— Дорогая моя, это значит только одно: я тебя очень люблю, — он слегка улыбнулся. — И я понимаю твою семейную ситуацию. Ты не можешь оставить своих сыновей без присмотра, особенно Алёшу, ему надо в этом году в институт поступать. Ты не можешь оставить свою соседку Бэллу Львовну, потому что ей уже семьдесят восемь лет. Ты не можешь бросить свою беспомощную сестру. И ты должна разрываться между мной и своей семьёй. Вот я и решил: зачем тебе так мучиться? Я буду жить в том же доме, что и ты, и мы все будем рядом, но в то же время отдельно. Ты будешь жить со мной на втором этаже, твоя комната в старой коммунальной квартире освободится, и мальчики смогут, наконец, разделиться. Им уже тесно в одной комнате. Кстати, — добавил он, — я

предлагаю, чтобы Алёша жил с нами. Саша — студент, у него уже взрослая жизнь, а Алёше надо очень много заниматься, и будет лучше, если мы будем его контролировать.

Он говорил легко и уверенно.

— Андрюша, я не могу поверить, — сказала Наташа. — Ты приходил сюда, смотрел квартиру и ничего мне не сказал? Я не понимаю, как так можно. Честное слово, не понимаю. Мы с тобой что, чужие?

— Наташенька, дорогая моя, я просто не хотел тебя волновать. У тебя так много работы. Ты только что закончила снимать сериал. Ты же сама все это говорила мне, разве нет?

— Говорила, — ответила Наташа.

— Ну вот видишь. Зачем тебя нервировать? Но согласись, что решение я принял правильное.

— Значит ты хочешь, чтобы я жила на два дома? — сердито начала она. — Мало мне огромной четырёхкомнатной квартиры, которую я должна мыть и убирать и где я должна стирать и готовить на всех, я должна буду убирать и твои хоромы, да? И готовить тебе отдельные обеды и ужины? И отдельно мыть за тобой посуду? Ты хочешь, чтобы я бросила работу и стала домохозяйкой? Это твоя любовь?

Андрей несколько секунд смотрел на неё, потом от души рассмеялся.

— Ну ты даёшь! Тебе сорок три года, Наталья, ты всю жизнь всё делала одна в своей коммуналке и другой жизни не видишь. Ты слышала такое слово: домработница? Нет? Пойди посмотри в словаре. Мы пригласим домработницу, которая будет обслуживать твою старую квартиру.

— Ты и это за меня решил?

— Послушай, не будь упрямой. Ты не можешь до конца дней быть домработницей и экономкой, хватит! Твоё дело — снимать кино, ты сценарист и режиссёр, так и занимайся своим делом. Для чего ты получала два образования?

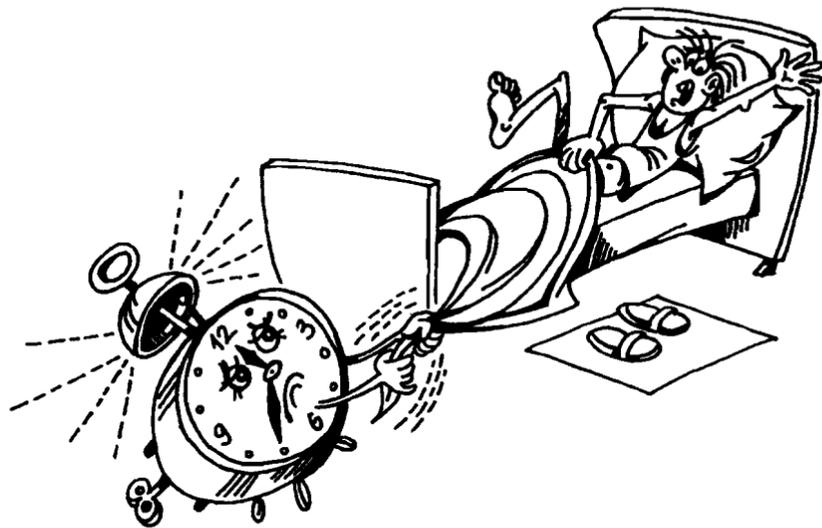
Несколько дней Наташа ходила и не понимала, что происходит вокруг неё. Но чем больше она думала обо всём, тем больше понимала, что Андрей прав. Пора менять свою жизнь.

(по А. Марининой)

МОЙ ДЕНЬ

Задание 1.

Где вы работаете? Кто вы по профессии? Когда начинается ваш рабочий день? А когда заканчивается? Когда вы обычно встаёте? А когда ложитесь спать? Как вы проводите выходные? Как вы понимаете выражение *встать чуть свет*?



Обычно я встаю без пятнадцати семь.
Он ложится спать около одиннадцати.
Позвони мне часа в три.
До отпуска осталось три дня.
Во время работы он забывает обо всём.
После экскурсии мы пойдём обедать.
Пойдём куда-нибудь вечером!
Он бывал в разных странах.
Я встаю рано, потому что мой рабочий день начинается в 9 часов.
Завтра у него трудный день, поэтому он лёг спать рано.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

В гостях у Рамона

Иван Петрович давно мечтал побывать в Испании. И вот он в Барселоне. В аэропорту его встретили Рамон и его подруга Нина, и они поехали к Рамону домой.

Р.: Иван Петрович, как я рад, что вы приехали! Чувствуйте себя как дома. Давайте подумаем, что мы будем делать завтра.

И.П.: Рамон, я не хочу менять ваши планы. Ты же знаешь, что я много путешествую и прекрасно ориентируюсь в незнакомых местах. У меня есть хороший путеводитель, я его внимательно изучил и знаю, что мне нужно посмотреть в Барселоне. А днём мы можем пообедать вместе. Что ты делаешь завтра?

Р.: Завтра у меня самый обычный день.

И.П.: Интересно, что значит обычный день для художника?

Р.: Сейчас я вам всё расскажу. Встаю я не рано, часов в 10–11. Принимаю душ, чищу зубы, бреюсь, пью кофе. И сразу начинаю работать в своей мастерской. Во время работы время летит незаметно, иногда я даже забываю пообедать. Около шести приходит Нина, и мы вместе ужинаем. Вечером куда-нибудь идём с друзьями.

И.П.: Нина, а когда начинается ваш рабочий день?

Н.: Рано. Я работаю в туристической фирме. Она открывается в полдень, поэтому мне приходится вставать в 7 часов, а так хочется поспать! Я всегда завидую Рамону, когда собираюсь на работу: он спит, а я встаю, быстро принимаю душ, чищу зубы, завтракаю, одеваюсь и бегу на метро. Слава Богу, офис находится недалеко от нашего дома, и я трачу на дорогу минут 20–25.

И.П.: А обедаете вы дома?

Н.: Нет, что вы! Мой обеденный перерыв такой короткий — с половины первого до часа, поэтому я обедаю в кафе, которое находится недалеко от фирмы. В пять часов мой рабочий день кончается, и я иду домой. Правда, по дороге захожу в магазины, покупаю продукты для ужина. Рамон так увлекается работой, что забывает поесть. Я быстро готовлю что-нибудь вкусенькое, мы ужинаем и идём гулять или в гости. Вы, наверное, знаете об этом испанском обычае — гулять вечером, поэтому мы ложимся спать поздно, около двух. Я уже так привыкла куда-нибудь ходить по вечерам! Не представляю, что я буду делать, когда вернусь домой. В Петербурге после работы я чаще всего сижу дома.

И.П.: А как же вы проводите выходные? Наверное, куда-то не ходите, потому что гулять уже не хочется.

Р.: Нет, что вы! Мы обязательно куда-нибудь идём. У меня так много друзей! Мы часто с ними встречаемся, ходим в театры, музеи. Барселона, как и Петербург, настоящий музей под открытым небом.

И.П.: Да, я это знаю. Вот и я буду ходить в музеи, бродить по улицам, смотреть, слушать и любоваться этим прекрасным городом. А вечером буду рассказывать вам, где побывал и что видел. Хорошо?

Р.: Конечно, но только вечером и в выходные мы не дадим вам покоя. Будете гулять вместе с нами, а спать будете дома, в Петербурге. Договорились?

И.П.: Договорились!

Ответьте на вопросы.

1. Куда и к кому приехал Иван Петрович?
2. Что узнал Иван Петрович об обычном дне Рамона? Когда Рамон встаёт?
3. Что он делает до работы?
4. А что рассказала ему о своём дне Нина? Когда она встаёт?
5. Когда начинается её рабочий день?
6. Сколько времени она тратит на дорогу?
7. Когда у неё обеденный перерыв?
8. Когда кончается её рабочий день?
9. Когда Нина и Рамон ложатся спать?
10. Как они проводят свободное время?

Кто? Что?	Где? О ком? О чём?
артисты, девушки	об артистах, о девушках
преподаватели	о преподавателях
музеи	в музеях, о музеях
окна	на окнах
моря	в морях
комнаты	в комнатах
аудитории	в аудиториях

Какие?	В/на каких? О каких?
молодые (наши) артисты	о молодых (наших) артистах
высокие здания	в высоких зданиях
летние каникулы	на летних каникулах

Упражнение 1. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Где живут ваши друзья? | разные города и страны |
| 2. В каких театрах были туристы? | драматические и оперные театры |
| 3. В каких магазинах вы покупаете книги? | книжные магазины |
| 4. О чём пишут сегодняшние газеты? | последние политические события |
| 5. О каких писателях вы слушали лекцию? | известные русские писатели |
| 6. О чём вы рассказывали друзьям? | свои увлечения |
| 7. О ком эта передача? | французские художники |

**Завтра я встану в 7 часов.
Сегодня я лягу спать рано.**

**Я встану
Ты встанешь...
Они встанут**

**Я лягу
Ты ляжешь...
Они лягут**

Это вы помните! (Жили-были, с. 90)

Я встаю, ложусь...

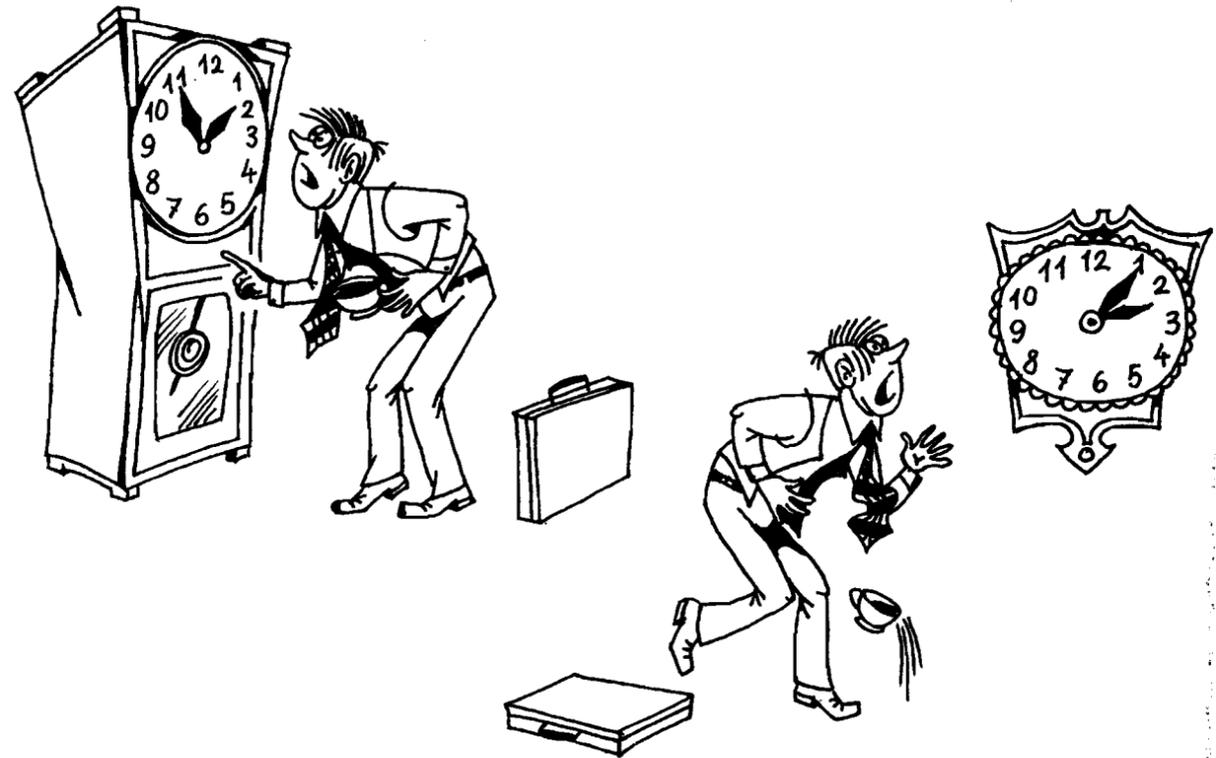
Он встал, лёг... и т. д.

Ты встанешь, ложишься... и т. д.

**Вставай! Вставайте!
Ложись! Ложитесь!**

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. Татьяна обычно (вставать — встать) в 9 часов, а сегодня она (вставать — встать) в 6.
2. Сегодня я придё с работы и сразу (ложиться — лечь) спать, потому что плохо себя чувствую.
3. (Вставать — встать), уже 8 часов!
4. Я никогда не (ложиться — лечь) рано.
5. Вчера мы (ложиться — лечь) в 12 часов.
6. (Ложиться — лечь) спать, уже поздно!
7. Ты каждый день (ложиться — лечь) так поздно?
8. Завтра мне нужно (вставать — встать) очень рано.
9. В воскресенье я (вставать — встать) в 7 часов и поеду в аэропорт встречать брата.
10. Завтра воскресенье, и мы можем (вставать — встать) часов в 10.



Двадцать пять минут второго.
 Без десяти (минут) четыре.

Упражнение 3. Напишите цифрами, сколько времени:

- десять минут девятого
- без пятнадцати шесть
- полпятого, без двадцати девять
- без двух минут три, четверть второго
- одиннадцать часов ровно
- двадцать пять минут восьмого
- без десяти час
- пять минут первого
- без двадцати пяти семь
- без четверти четыре
- половина третьего
- пятнадцать минут шестого

Упражнение 4. Скажите, сколько времени:

2.05	4.20	9.45	11.25	3.35	12.30	6.40
9.10	12.00	22.17	7.55	21.30	5.15	23.50

Сергей начинает работать в 9.
 Спектакль начинается в семь часов.
 Мы продолжаем изучать русский язык.
 Урок продолжается 45 минут.
 Аня кончает работать в шесть часов.
 Фильм кончился очень поздно.

Начинать(-ся) / начать(-ся)
 Продолжать(-ся) — продолжить(-ся)
 Кончать(-ся) — кончить(-ся)

Упражнение 5. Вместо точек напишите глаголы *начинать* — *начинаться*, *продолжать* — *продолжаться*, *кончать* — *кончаться* в нужной форме.

1. Рамон изучать русский язык 5 лет назад.
2. Сколько времени ваш рабочий день?
3. Спектакли в петербургских театрах в 7 часов, а около 11.
4. Ирэна читать текст, Сирпа, а Том
5. Юра школу в 1985 году.
6. Лена пришла с работы и сразу готовить ужин.
7. Когда вчера футбол?
8. Чемпионат мира по футболу ещё

Упражнение 6. а) Посмотрите телевизионную программу, скажите, когда начинаются, сколько продолжаются и когда кончаются передачи. Как вы думаете, о чём эти передачи?

7.00. Новости.	13.45. «Михаил Горбачёв. После империи» — документальный фильм.
7.15. «Соседи» — художественный фильм.	14.45. Здоровье.
8.45. Вкусные истории.	15.15. Вокруг света.
9.00. Музыка из Петербурга.	16.50. Фильм детям. «Золушка».
9.45. Мультфильмы.	18.50. Телеигра «Кто хочет стать миллионером?»
10.00. Новости.	19.55. Смехопанорама.
10.10. Спорт-экспресс.	20.45. Спокойной ночи, малыши!
10.40. «Санта-Барбара» — сериал.	21.00. Время.
11.05. Ваш сад.	21.50. «Дневник его жены» — художественный фильм.
11.35. Галерея искусств.	00.00. Ночные новости.
11.55. В мире животных.	
12.30. Футбольная Европа.	
13.00. Человек и закон.	

б) Расскажите о наиболее популярных передачах в вашей стране.

Упражнение 7. а) Вместо точек вставьте союзы *потому что* или *поэтому*.

1. Мы остались дома, пошёл дождь.
2. Я проснулся поздно, ... опоздал на работу.
3. Он выключил телевизор, ... очень хотел спать.
4. Было жарко, ... она открыла окно.
5. Они изучают русский язык, ... хотят читать русскую классику в оригинале.
6. Туристы очень устали, ... не пошли на экскурсию.
7. Отец забыл дома ключи от офиса, ... вернулся домой.
8. Мои друзья очень любят музыку, ... часто ходят в филармонию.
9. Я заснул поздно, ... долго читал.

б) Измените предложения так, чтобы вместо конструкций причины получились конструкции следствия и наоборот.

Тебе кто-то звонил. = Я не знаю кто.

Он куда-то ушёл. = Я не знаю куда.

Я его где-то видел. = Я не знаю где.

Расскажи что-нибудь интересное. = Неважно что.

Кто-нибудь из вас говорит по-немецки. = Неважно кто.

Упражнение 8. Выберите правильный вариант: *-то* или *-нибудь*?

1. Надо купить что-... на завтрак. 2. Ты говорил кому-... об этом? 3. Мы с вами где-... встречались. 4. За столом сидел человек и что-... писал. 5. Нина куда-... уехала. 6. У тебя что -... болит? 7. Ты уже познакомился с кем-...? 8. Ты что-... ел сегодня? 9. Вы знаете кого- ... из этих людей? 10. На столе лежал чей-... словарь. 11. Давай купим какой-... сок.

Готовимся к разговору

Задание 1. Составьте предложения в соответствии с данными ситуациями, используя изученные конструкции.

1. Вы хотите взять почитать у знакомого книгу, любую. Как вы попросите?
2. К вашему другу приходил человек, который не представился. Как вы ему скажете об этом?

3. Ваш друг ничего не говорил, но вам показалось, что он задал вам вопрос. Как вы будете реагировать?

4. На улице вас спросили, как доехать до центра. Туда идут все автобусы. Скажите об этом.

5. Как спросить, был ли человек раньше в России?

6. Вы хотите почитать английские журналы, любые. Как вы спросите об этом в библиотеке?

7. Ваш друг идёт в магазин. Как вы попросите его купить вам минеральную воду, пепси-колу или другой напиток?

8. Ваш друг уехал из Петербурга, а вы не знаете куда. Как вы скажете об этом?

Задание 2. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций. Максимально используйте конструкции времени.

1. В ваш родной город на один день приезжают друзья. Предложите им программу на этот день.

2. Вы хотите поехать за город. Ваш друг предложил встретиться на вокзале в 8 часов, но вы думаете, что это очень рано.

3. Вы опоздали на концерт. Объясните вашим друзьям причину опоздания.

Задание 3. Как Вы понимаете следующие выражения: *экзамены на носу*, *лето не за горами*, *дорога ложка к обеду*? В каких ситуациях их можно использовать?

Задание 4. Уточните время.

Модель: — Приходи ко мне завтра часов в 5.

— Хорошо. Я придё десяти минут шестого.

1. Твой самолёт прилетает около десяти?

2. Уроки кончатся часа в три?

3. Отец вышел из дома около восьми?

4. Мама вчера пришла домой около одиннадцати?

5. Ты можешь позвонить мне часов в семь?

6. У тебя есть расписание автобусов? Нам нужно выехать из Петербурга часов в восемь.

7. Мне кажется, этот фильм начнётся около девяти.

8. Давай встретимся в субботу часа в три.



Задание 5. а) Прочитайте диалог про себя. Прослушайте его в записи. Прочитайте его вслух. Расскажите, что вы узнали о Марине и её режиме дня.

Диалог 1

- Аня, ты не забыла, что мы сегодня идём в гости?
- Сегодня? Ой, я абсолютно забыла и обещала вечером пойти к Марине.
- А кто такая Марина?
- Я же тебе сто раз говорила — это моя школьная подруга. Она актриса, поёт в опере и поэтому работает по вечерам. Спектакли начинаются в 7 и кончаются часов в 11.
- Когда же она возвращается домой?
- Около 12.
- Ну, кто-то ведь сидит вечером с её ребёнком?
- Не кто-то, а муж. Просто сейчас он в командировке.
- Когда же ты должна быть у неё?
- Обычно она выходит из дома часов в 11–11.30 утра, так как днём у неё репетиции, потом часа в 4 возвращается домой и к спектаклю опять бежит в театр. Но сегодня спектакля нет, поэтому я придю к ней в 6.
- Так она, наверное, ужасно устает?
- Конечно. А сейчас, когда у неё маленький ребёнок, ей особенно трудно. Ну, что же делать! Она не может жить без театра.



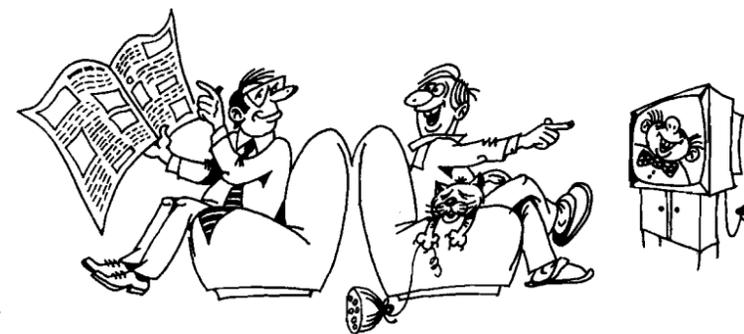
б) Прочитайте диалог про себя. Прослушайте его в записи. Прочитайте его вслух. Согласны ли вы, что телевизор вообще можно не смотреть? Расскажите, как вы относитесь к современному телевидению.

Диалог 2

- Ты смотрел вчера американский фильм?
- Ещё чего! Я вообще не смотрю телевизор.
- А почему?
- Да потому что сейчас по телевизору показывают всякую ерунду. Сериалы, боевики, фильмы ужасов, каждые пять минут реклама. Где хорошие фильмы и серьёзные аналитические программы?

— Я тоже не телеман. Но иногда хочется просто отдохнуть. Ведь приятно посмотреть лёгкую комедию или развлекательную программу. А новости? Интересно же знать, что происходит в мире.

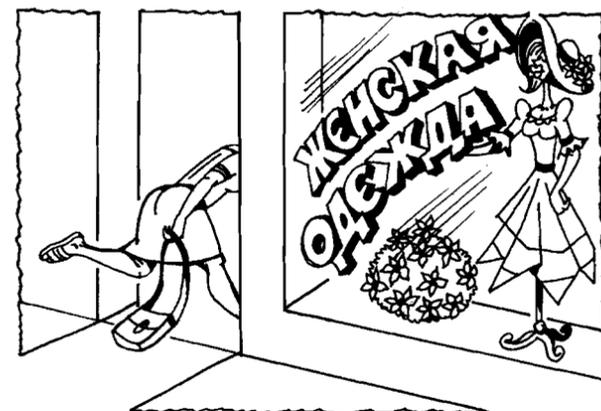
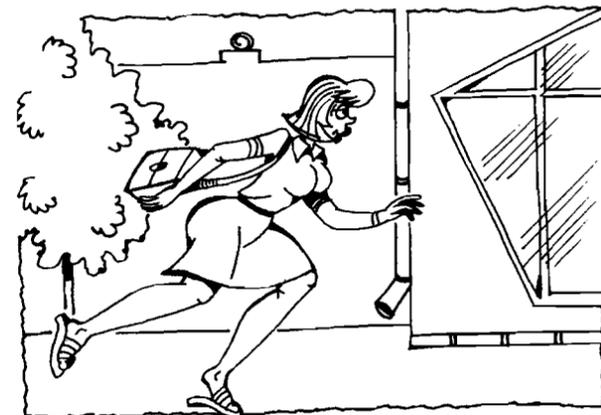
— Для этого есть газеты.
— А мне кажется, получать информацию по телевизору интереснее и быстрее. Кроме того, разные программы адресованы разным людям. Например, мои пожилые родители очень любят сериалы, а твоего брата не оторвать от спортивных передач.



— На вкус и цвет товарища нет. А у меня на это нет времени. Вокруг столько интересного!

Задание 6. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы поняли, почему девушка опоздала на работу? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, где это возможно, диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Придумайте название этой истории.





Давайте поговорим

1. Как вы понимаете русскую поговорку: «Делу — время, потехе — час»?
Согласны ли вы с этим?

2. Говорят, что одни люди — «совы», другие — «жаворонки». А кто вы?
Как вы думаете, кому легче организовать свой день?

3. Не кажется ли вам, что современный человек слишком много времени проводит у телевизора?

4. Как вы относитесь к телевизионной рекламе?

5. Напишите идеальную, на ваш взгляд, телевизионную программу на выходной день.

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания,
которые помогут вам рассказать о своем режиме дня*

РАБОЧИЙ, ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ
 ПРОВОДИТЬ/ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ
 НАЧИНАТЬ(-СЯ)/ НАЧАТЬ(-СЯ)
 ПРОДОЛЖАТЬ(-СЯ)/ПРОДОЛЖИТЬ(-СЯ)
 КОНЧАТЬ(-СЯ) / КОНЧИТЬ(-СЯ)
 ЗАКАНЧИВАТЬ(-СЯ)/ЗАКОНЧИТЬ(-СЯ)
 ВСТАВАТЬ/ВСТАТЬ
 ЛОЖИТЬСЯ/ЛЕЖЬ
 СОБИРАТЬСЯ/СОБРАТЬСЯ НА РАБОТУ
 ПРИНИМАТЬ/ПРИНЯТЬ ДУШ, ВАННУ
 ЧИСТИТЬ/ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ
 БРИТЬСЯ/ПОВРИТЬСЯ
 ВЫХОДИТЬ/ВЫЙТИ ИЗ ДОМА (когда? во сколько?)
 ТРАТИТЬ/ПОТРАТИТЬ НА ДОРОГУ (сколько времени?)
 ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ
 ЗАХОДИТЬ/ЗАЙТИ ПОСЛЕ РАБОТЫ (куда?)
 ВОЗВРАЩАТЬСЯ/ВОЗВРАТИТЬСЯ ДОМОЙ
 ИДТИ, ХОДИТЬ В ГОСТИ, БЫТЬ В ГОСТЯХ
 ПО ТЕЛЕВИЗОРУ (РАДИО)

Задание 1. Прочитайте текст, обратите внимание на выражение времени. Придумайте предложения с конструкциями «неточного времени».

Поговорим о времени!

Всегда ли мы должны знать точное время? Ведь наша обычная жизнь не регламентирована так, как, например, работа железной дороги или космического корабля. Человек не может планировать всё с точностью до минуты. Да это и не нужно: это только сделает нашу жизнь более трудной и менее свободной. Если я прошу своего друга позвонить мне вечером после работы, то, конечно, я не говорю: «Позвони мне, пожалуйста, в 18.01». Я выбираю такую языковую форму, которая даст ему возможность сделать это в удобное для него время. Что же можно сказать в такой ситуации?

Русский язык очень богат, и поэтому мы всегда можем найти в нём нужные слова и фразы. В случае, о котором мы только что читали, русский человек скажет: «Позвони мне, пожалуйста, после шести». Это значит, что в шесть я уже придю с работы, весь вечер буду дома и могу поговорить по телефону в любое время.

Иногда мы говорим: «Уже седьмой час». Эта формула означает, что большая стрелка на наших часах перешла цифру 12. Но здесь есть специфика: седьмой час — это 18.05, 18.10, максимум 18.15. В 18.20 мы уже назовём точное время или скажем: «Почти полседьмого». Если мы слышим фразу: *Таня пришла около десяти*, мы понимаем, что на часах в это время было 21.45, 21.50, 21.55 или 22.05, 22.10. То же самое означает выражение *часов в десять. Я встаю в начале восьмого*. Как это понимать? Это значит, что в это время на моих часах 7.05, 7.10 или 7.15.

Все эти выражения очень активны в русском языке. Если вы запомните, что они значат, вы будете лучше понимать русских и более свободно говорить по-русски.

Задание 2. Напишите вместо точек нужный глагол (возможны варианты).

1. Спектакли в петербургских театрах в 19.00.
2. В университете работу научная конференция «Русский язык на рубеже тысячелетий».
3. Зимние каникулы
- 14 дней.
4. Как жаль, что лето.
5. Когда
- твой рабочий день?
6. Осенний семестр в университетах Петербурга
- 1 сентября и в середине декабря.

Задание 3. Закончите предложения.

1. Дай мне что-нибудь
2. Давай куда-нибудь
3. Я слышала, что Маша где-то
4. Сергей почему-то
5. В аудитории кто-то
6. Нам нужно где-нибудь

Внеклассное чтение



Алексей Дмитриевич Шмелев — доктор филологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

**МОЖНО ЛИ ПОНЯТЬ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ
ЧЕРЕЗ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА РУССКОГО ЯЗЫКА?**

Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо сказать, что речь здесь идёт не обо всей русской культуре, а о представлениях о мире людей, для которых русский язык является родным. Эти представления отражаются в языке, и поэтому, изучая тот или иной язык, человек одновременно формирует тот или иной взгляд на мир.

Иллюстрацией могут быть русские слова *утро, день, вечер, ночь*. На первый взгляд, все они имеют эквивалент в основных западных языках (например, для слова *утро* — английское слово *morning*, французское *matin*, немецкое *Morgen* и т.д.). Но на самом деле этой эквивалентности нет, так как в русском языке сутки делятся на периоды по другим принципам, чем в западных языках.

В западном представлении использование слов *утро, день, вечер* и *ночь* зависит от «объективного» времени. Большое значение поэтому приобретают понятия *полночь* и особенно *полдень*, которое отмечает самую важную часть суток — время для работы. Не случайно в западных языках есть специальное слово для названия второй половины рабочего дня (*afternoon, apresmidi, Nachmittag* и т.д.). В русском представлении понятия *утро, день, вечер* и *ночь* больше зависят от того, что человек делает в это время (в западном представлении скорее наоборот: посмотрев на часы, человек знает, что ему нужно делать). То есть если в западных языках *утро* — это время до 12 часов дня, то для русских *утро* — это время, когда человек встал и только готовится к своей дневной деятельности (умывается, одевается, завтракает).

Эти различия могут помешать взаимопониманию в процессах межкультурной коммуникации. Например, в западных языках можно говорить

о двух часах и даже о часе утра (one, two in the morning; une heure, deux heures du matin). Это очень удивительно для русских, так как *утро* для них — это время, когда человек встаёт, а если человек не спит в час или два часа ночи, то это скорее значит, что он ещё не лёг.

Что же можно сказать о представлении о времени у русских? Мы говорим *день* о времени, когда люди работают, мы говорим *ночь* о времени, когда люди спят. Когда человек встаёт, наступает *утро*, в процессе которого человек готовится к дневной деятельности. Когда дневная деятельность заканчивается, наступает *вечер*, который длится, пока люди не ложатся спать. Это значит, что *утро* в русской традиции противопоставлено не «послеполудню», как в западной, а вечеру. Если мы обычно называем первую половину дня — *утро*, то вторая автоматически называется *вечер*. Именно поэтому о враче, который принимает больных в поликлинике, мы говорим, что иногда он работает *утром* (с 9.00 до 14.00), а иногда *вечером* (с 14.00 до 19.00). Это очень удивляет иностранцев, так как, с западной точки зрения, трудно назвать вечером время, которое наступает сразу после обеда.

Различия есть и в формулах речевого этикета. Русских удивляет, что человек западной культуры может сказать *Доброе утро!*, когда рабочий день уже давно начался и скоро обеденный перерыв. Для них эта формула нормальна только сразу после того, как они встали. Такой же странной кажется и фраза *Have a good night* при прощании после рабочего дня: *ночь* начинается для русских только тогда, когда человек лёг в кровать.

Анализ таких различий не только поможет объяснить, почему русские обращаются со временем более свободно, чем жители Западной Европы, но также может стать основой взаимопонимания людей разных культур.

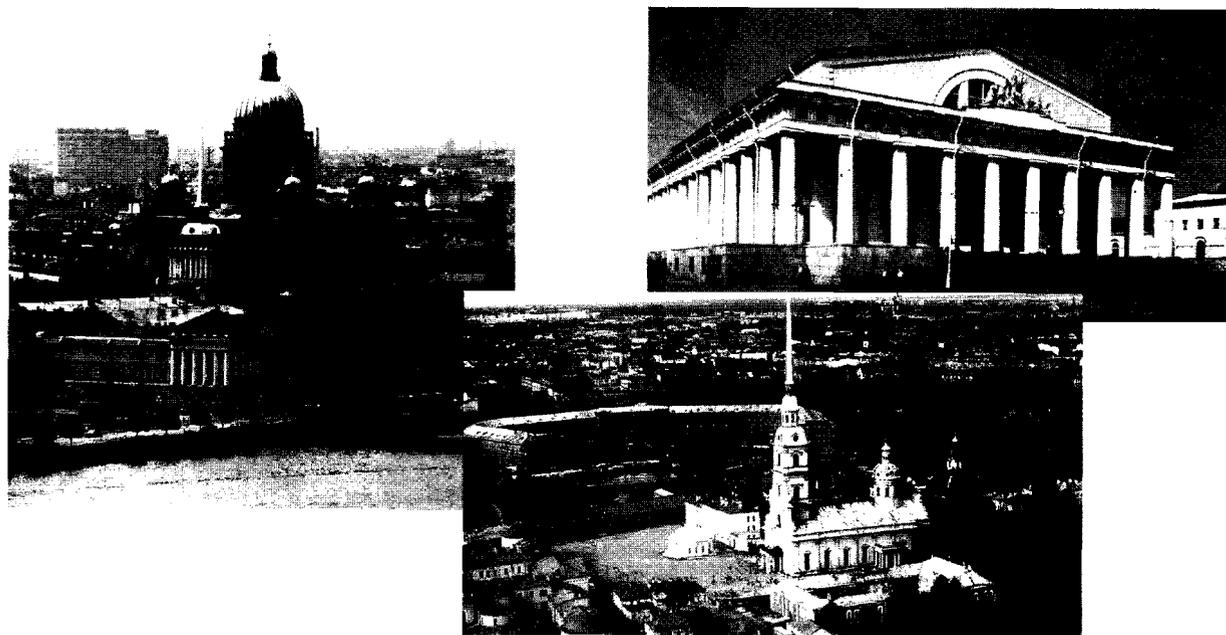
(по А.Д. Шмелеву)

5

ГОРОД

Задание 1.

Расскажите, что вы знаете о Петербурге. Кто и когда основал этот город? Как он назывался раньше? Сколько жителей в Петербурге? Какие достопримечательности вы знаете? Почему Петербург называют Северной Венецией? Какие известные люди жили в Петербурге? Как вы понимаете выражение *Петербург — культурная столица России*?



Лётний сад — самый старый парк города.
Город дождей и туманов.
Как называется этот парк?
Петербург — один из крупнейших научных центров России.
Я пришёл в Русский музей, чтобы посмотреть старинные иконы.
Я хочу, чтобы ты тоже поехал в Петербург.

Прочитайте текст.

О Петербурге

Иван Петрович осматривает Барселону, а Ирена с группой туристов приехала в Санкт-Петербург. Они остановились в гостинице «Астория», которая находится на Исаакиевской площади. Завтра у них первая экскурсия, и Ирена решила немного рассказать о Петербурге, чтобы познакомить свою группу с городом. Вот её рассказ.

— Петербург — Петроград — Ленинград — и снова Петербург — эти названия города много говорят о его истории. Он был основан в 1703 году. Пётр I решил построить новую столицу на берегу Балтийского моря, чтобы «в Европу прорубить окно», как сказал А.С. Пушкин. Петербург быстро рос, развивался и стал одним из крупных промышленных, торговых, научных и культурных центров России.

Петербург расположен на берегах Невы и Финского залива, на сорока двух островах. В городе шестьдесят пять рек и каналов и более трёхсот мостов. Как приятно гулять по набережным Невы, Фонтанки и Мойки в белые ночи! Вы когда-нибудь слышали о белых ночах? Это особенность Петербурга. С 11 июня по 2 июля ночью в городе почти так же светло, как днём.

Города как люди. У каждого своя судьба, свой характер, своё лицо. О жизни и истории города рассказывают его достопримечательности. Во всём мире известны Эрмитаж и Русский музей, Петропавловская крепость и Исаакиевский собор, музеи Пушкина и Достоевского... Главная улица Петербурга называется Невский проспект, это центр жизни города. На Невском проспекте находятся музеи, театры и концертные залы, кинотеатры и библиотеки, универмаги, кафе и рестораны. Он начинается от Адмиралтейства и кончается около Александровской лавры. На нём всегда шумно и многолюдно.

Кстати, когда вы будете бродить по городу, не забудьте взять с собой зонт. Петербург — это город дождей и туманов. Климат здесь влажный, морской. В любую минуту может пойти дождь и подуть холодный ветер.

Петербургцы любят гулять в Летнем саду — самом старом парке города. Это был самый первый и самый красивый парк столицы. Здесь среди деревьев, которые помнят Петра I, стоят статуи итальянских мастеров начала 18 века.

Все туристы обязательно посещают знаменитые пригороды. Я тоже хочу, чтобы вы посмотрели Пушкин и Павловск, где находятся самые красивые дворцы и парки, Петродворец с его фонтанами и тенистыми аллеями.

Петербург — один из главных героев русской литературы. О нём писали Пушкин, Блок, Гоголь, Достоевский и многие другие художники слова. Нельзя не вспомнить известные пушкинские строки:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,

Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пищу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.

Ответьте на вопросы:

1. Когда и кем был основан Петербург?
2. Где Пётр I построил новую столицу?
3. Почему царь выбрал это место?
4. Что такое белые ночи?
5. Сколько времени они продолжаются?
6. Что вы узнали о Невском проспекте?
7. Как называется старейший парк города?
8. Какие пригороды вам известны?

Кто? Что?	Кого? Чего?
стол — столы	столов
музей — музеи	музеев
брат — братья	братьев
врач — врачи	врачей
словарь — словари	словарей
друг — друзья	друзей
окно — окна	окон
письмо — письма	писем
море — моря	морей
здание — здания	зданий
комната — комнаты	комнат
библиотека — библиотеки	библиотек
сумка — сумки	сумок
ручка — ручки	ручек
тетрадь — тетради	тетрадей
аудитория — аудитории	аудиторий

Какие?	Каких?
но́вые широ́кие проспéкты совре́менные высо́кие зда́ния ста́ринные у́зкие у́лицы	но́вых широ́ких проспéктов совре́менных высо́ких зда́ний ста́ринных у́зких у́лиц

Упражнение 1. Ответьте на вопросы, используя слова, данные справа.

- | | |
|---|--|
| 1. На какой выставке вы были вчера? | современные французские
художники
немецкие композиторы
русские писатели
мой родители
разные страны
молодые учёные
старые друзья |
| 2. Какую музыку вы любите? | |
| 3. Какие романы вы читаете? | |
| 4. Чья это фотография? | |
| 5. Откуда вы привезли эти сувениры? | |
| 6. Какие доклады вы слушали на конференции? | |
| 7. У кого вы были вчера в гостях? | |

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. В нашем городе много (исторические памятники). 2. В этом тексте нет (незнакомые слова). 3. Сколько (иностранные языки) вы знаете? 4. В вашем тесте мало (грамматические ошибки). 5. В нашей библиотеке много (интересные книги). 6. Это дом (мой хорошие друзья). 7. На нашей улице несколько (старинные здания). 8. Петербург — город (белые ночи). 9. В Петербурге пять (железнодорожные вокзалы). 10. В городе 68 (большие и маленькие реки). 11. Средняя температура июня 17 (градусы), а января — 7 (градусы). 12. Улицы и площади города созданы по проектам (великие архитекторы). 13. Московский проспект — один из (самые длинные проспекты) мира.

Эрмитаж — один из самых известных музеев мира.

Волга — одна из самых больших рек России.

Байкал — одно из самых красивых озёр Сибири.

Упражнение 3. Измените словосочетания по модели.

Модель: самый красивый проспект — один из самых красивых проспектов

Самая интересная выставка; самое высокое здание; самый старый университет; самые серьёзные проблемы; самый близкий магазин; самый умный человек; самый вкусный торт; самая длинная дорога; самое трудное упражнение.

**Как зовут вашего отца?
Как называется этот остров?**

**Упражнение 4. Вместо точек вставьте глагол *звать* или *называться*.
Ответьте на эти вопросы.**

1. Как вашу маму?
2. Как главная улица вашего города?
3. Как президента России?
4. Как Пушкина?
5. Как река в Петербурге? А в Москве?
6. Как самый большой музей Петербурга?
7. Как вашу собаку?
8. Как аэропорт в Петербурге?

ЗА ЧЁМ Мари́на идёт в апте́ку?

Она́ идёт в апте́ку ЗА АСПИРИ́НОМ.

ЗА ЧЁМ студéнты приéхали в Петербу́рг?

Они́ приéхали в Петербу́рг, ЧТО́БЫ ИЗУЧА́ТЬ ру́сский язы́к.

ЗА ЧЁМ Лéна ходи́ла к Ви́ктору?

Лéна ходи́ла к Ви́ктору, ЧТО́БЫ он ПОМО́Г ей перевести́ текст.

Упражнение 5. Выполните упражнение по модели:

Модель: Вера идёт в магазин, чтобы купить хлеб.

— Вера идёт в магазин за хлебом.

1. Сергей ходил в библиотеку, чтобы взять словарь.
2. Мы идём в Гостиный Двор, чтобы купить сувениры.
3. Бабушка ходила в магазин, чтобы купить рыбу.
4. Вчера ко мне приходил Том, чтобы взять учебник.
5. Инна ездила в консульство, чтобы получить визу.
6. Начался дождь, и я вернулся домой, чтобы взять зонт.
7. Мне нужно в аптеку, чтобы купить витамины.
8. Я иду в театральную кассу, чтобы купить билеты на новый спектакль.

Упражнение 6. Закончите предложения, используя конструкции с союзом *чтобы*.

1. Ирэна позвони́ла Ива́ну Петро́вичу, *чтобы*...
Ирэна позвони́ла Ива́ну Петро́вичу, *чтобы* он...
2. Том пришёл к Рамо́ну, *чтобы*...
Том пришёл к Рамо́ну, *чтобы* он...
3. Светла́на ходи́ла к подру́ге, *чтобы*...
Светла́на ходи́ла к подру́ге, *чтобы* она...
4. Я купи́л откры́тки, *чтобы*...
Я купи́л откры́тки, *чтобы* друзья́...
5. Лари́са откры́ла дверь, *чтобы*...
Лари́са откры́ла дверь, *чтобы* ко́шка...
6. Си́рпа изуча́ет ру́сский язы́к, *чтобы*...
Си́рпа мечта́ет, *чтобы* её дочь...
7. Мой друг е́здил в А́фрику, *чтобы*...
Мой друг е́здил к отцу́, *чтобы* он...

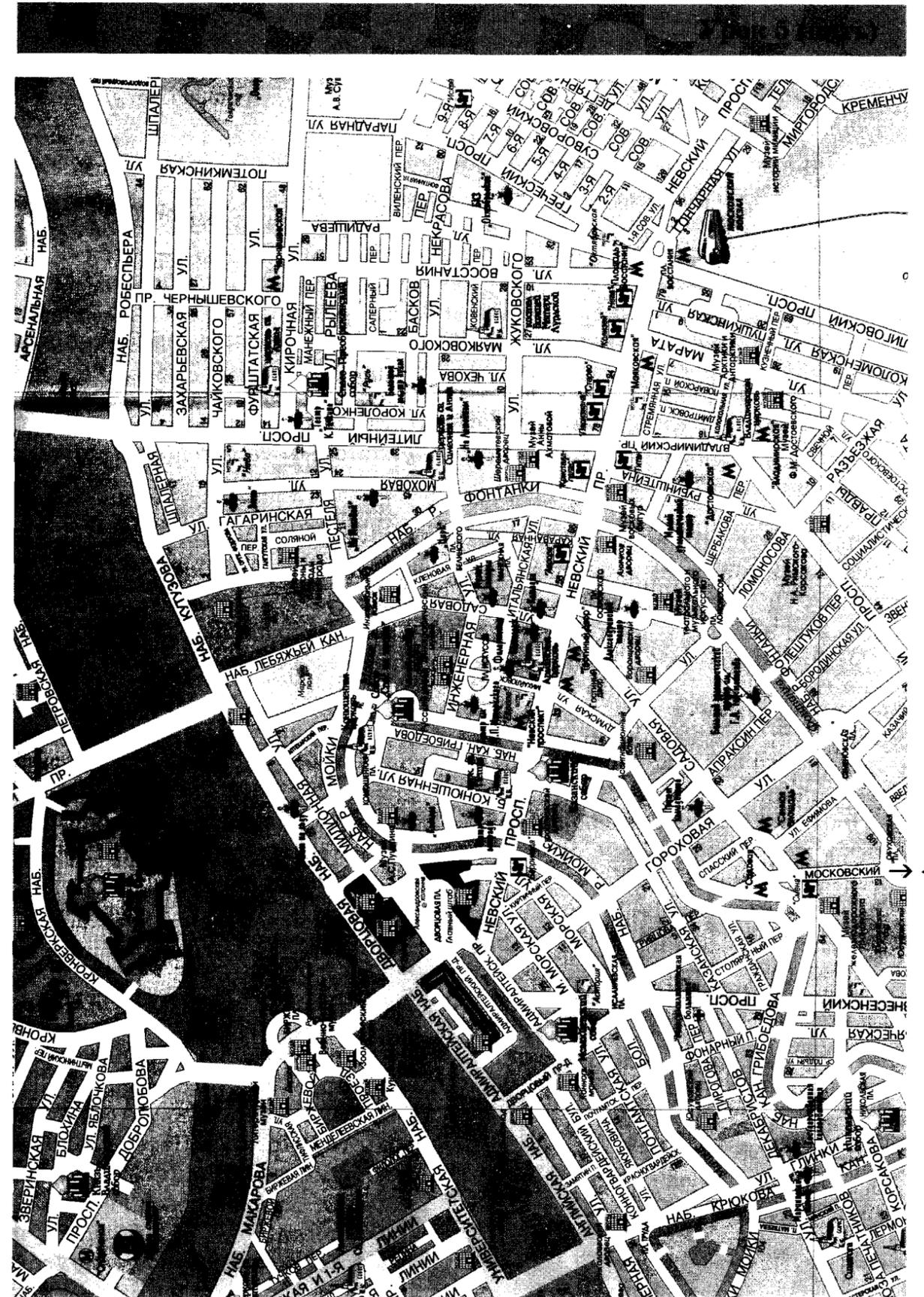
Готовимся к разговору

Задание 1. Вы прослушали рассказ Ирены о Петербурге. Задайте ей дополнительные вопросы.

Задание 2. Как вы думаете, что можно посмотреть и о чём можно узнать в следующих музеях:

Музей политической истории, Военно-морской музей, Зоологический музей, музей-квартира Ф.М. Достоевского, Музей истории Петербурга, Музей железнодорожного транспорта.

Задание 3. Задайте друг другу вопросы: *Где находится...? Где расположен...? Как называется...?* И ответьте, пользуясь картой города.



Задание 4. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Ваш друг сказал, что скоро состоится автобусная экскурсия по литературным местам Петербурга. Расспросите его, что можно увидеть на такой экскурсии.

2. Вы хотите пойти в Русский музей. Позвоните туда, узнайте часы работы и выходные дни.

3. К вам собирается приехать в гости ваш друг. Расскажите, что вы ему покажете в вашем родном городе и почему.

4. Вы приехали в Петербург на два дня. Обсудите с вашими русскими друзьями, куда можно успеть сходить за это время.

5. Вы заблудились в незнакомом городе. Узнайте у прохожего, как вам добраться до нужного места.

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *коренной житель, рукой подать, на каждом шагу*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте их в записи. Прочитайте их еще раз вслух. Скажите, можно ли назвать какой-нибудь город в вашей стране литературным или музыкальным? Какие города в вашей стране можно назвать древними?

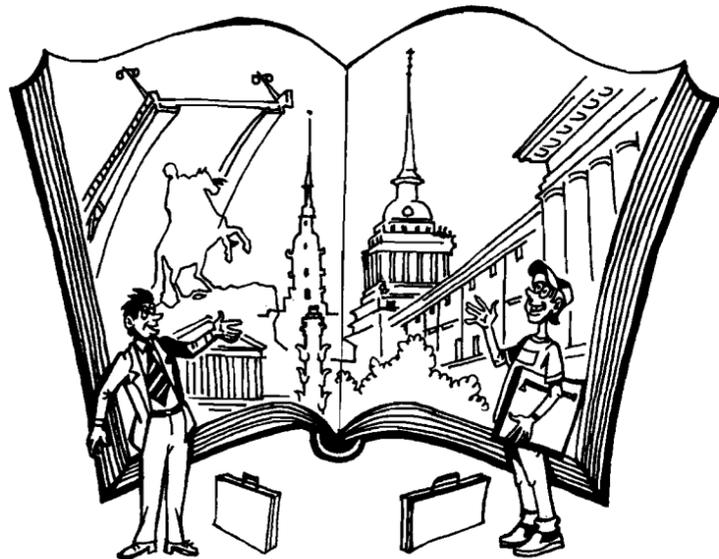
Диалог 1

— О! Кого я вижу! Джон! А что ты делаешь в Петербурге? Дэвид мне говорил, что ты собираешься в Москву.

— Да нет, я всегда собирался в Петербург. Хочу побывать во всех литературных местах, почувствовать атмосферу этого самого литературного города России.

— А что это значит — «Литературный город»?

— Я так сказал, потому что считаю, что в Петербурге и жили, и работали самые талантливые и знаменитые русские писатели. Например, Пушкина невозможно представить себе без Петербурга, а Петербург без Пушкина. Пушкинский Петербург — символ новой России, её гордость. У Гоголя и Достоевского совсем другой Петербург, это город контрастов,



город богатых и бедных, где очень трудно жить «маленькому человеку». А какой таинственный и мистический Петербург Блока с его «прекрасными дамами!» Но у всех этих писателей есть и общее: город для них стал не только местом действия их произведений и темой творчества, но и литературным гербом.

— А какие ещё известные писатели жили и работали в Петербурге?

— В Петербурге жили М. Горький и В. Маяковский, С. Есенин и А. Толстой, М. Зощенко и А. Ахматова*. Да обо всех невозможно даже и рассказать, ведь Петербург — один из крупных литературных центров России. Если у тебя есть время, лучше увидеть всё это своими глазами. Я могу тебе многое показать и рассказать о русской литературе.

— Если это приглашение, я буду очень рад посмотреть всё это вместе с тобой! Спасибо.

Диалог 2

— Ну, вот мы и посмотрели Петербург! Куда же дальше? Давайте решим, в какой город мы поедём завтра.

— Конечно, в Москву, столицу России. Это очень древний город. В нём много исторических памятников и современных архитектурных ансамблей. Я так много читал о Москве. Да и вообще это очень интересно — познакомиться с жизнью современного политического центра страны.

— А мне кажется, лучше поехать в Новгород. Я имею в виду Великий Новгород. Во-первых, это один из самых древних городов России. Когда-то он был центром феодального государства, имел свою архитектурную традицию, школу иконописи, свои летописи. Кроме того, это намного ближе, чем Москва.

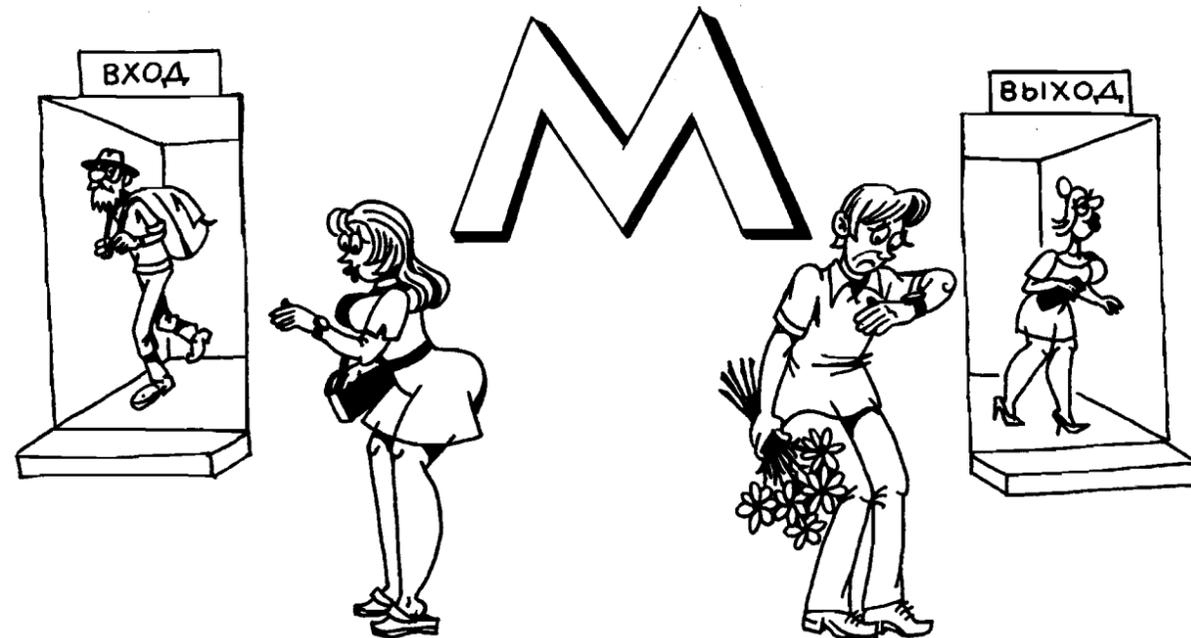
— Но Москва — это сердце России. Мой друг недавно там был. Он в восторге от Москвы.

— А я слышал, что Москва очень шумный и дорогой город. Думаю, что тихий зелёный город в российской провинции — это тоже интересно. Когда ещё ты побываешь там?



* Если вы не знаете, как полностью зовут человека, о котором идёт речь, читайте только фамилию.

Задание 7. Посмотрите на рисунок. Назовите действующих лиц этой истории. Как вы поняли, что произошло с их героями? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунка всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. О Петербурге часто говорят, что это город-музей. Как вы думаете, почему?
2. Расскажите о крупнейших городах вашей страны, какие из них можно назвать научным, культурным, промышленным, политическим центром и почему?
3. На какой европейский город, с вашей точки зрения, похож Петербург и чем?
4. Назовите города вашей страны, в которых жили известные люди.
5. С какими проблемами сталкивается житель большого города?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о городе, о его исторических и культурных памятниках

ГОРОД (БЫЛ) ОСНОВАН (когда? где? кем?)
 ГОРОД РАСПОЛОЖЕН, НАХОДИТСЯ (где?)
 ГОРОД (ДРЕВНИЙ, СТАРИННЫЙ, МОЛОДОЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)
 ГОРОД (ШУМНЫЙ, ТИХИЙ, ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ)
 СТОЛИЦА
 ГОРОД РАСТЁТ, РАЗВИВАЕТСЯ
 ЦЕНТР (НАУЧНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ТОРГОВЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ)
 УЛИЦА, ПЛОЩАДЬ, ПРОСПЕКТ, НАБЕРЕЖНАЯ
 ГЛАВНАЯ УЛИЦА (ПЛОЩАДЬ) ГОРОДА
 ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА
 ПАМЯТНИК (кому?), ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК
 СОБОР, ЦЕРКОВЬ
 ЗДАНИЕ (СТАРИННОЕ, СОВРЕМЕННОЕ)
 АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ
 ГУЛЯТЬ (БРОДИТЬ) ПО ГОРОДУ
 ПОСЕЩАТЬ/ПОСЕТИТЬ (что?)
 КЛИМАТ ХОЛОДНЫЙ (ТЕПЛЫЙ), ВЛАЖНЫЙ (СУХОЙ), МОРСКОЙ
 УЛИЦА НАЗЫВАЕТСЯ...
 ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ЦЕНТРОВ

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Объясните, как вы понимаете выражения: *культурная жизнь города, в городе есть куда пойти, место отдыха горожан, жилищное строительство, торговый центр, транспортные проблемы, город с миллионным населением, мегаполис.*

Задание 2. Подберите максимум определений к следующим словам: *здание, площадь, парк, музей, пригород, архитектура.*

Задание 3. Как сказать по-другому? Используйте слова и словосочетания, данные на стр. 79.

1. Город построили в XVIII веке.
2. Город находится на берегу моря.
3. В городе много музеев, театров, памятников архитектуры и культуры.
4. Центральная улица называется Невский проспект.
5. В городе много зданий, которые построили более 100 лет назад.
6. В городе часто бывает холодно и идёт дождь.
7. В XVIII и XIX веках наш город был главным городом России.
8. Сейчас в городе живёт почти 5 миллионов человек, в нём очень много новых домов, улиц и проспектов, эффективная система транспорта.
9. Я родился в городе, который находится очень далеко от Москвы.
10. В нашем городе на улицах очень мало людей и машин.



Решётка Летнего сада



Банковский мост

Внеклассное чтение



Василий Макарович Шукшин (1929–1974) — советский писатель, актёр, режиссёр. В его произведениях описывается реальная повседневная жизнь. Писателя интересует «маленький человек», в котором он умеет увидеть главное: трудолюбие, любознательность, отзывчивость и духовную чистоту. Всё, что окружало Шукшина, все люди и факты становятся для него предметом искусства. Он представляет литературную традицию, в которой жизнь гораздо выше самого искусства.

ПОСТСКРИПТУМ

Это письмо я нашёл в номере гостиницы, в ящике стола. Я решил, что это письмо можно опубликовать, если изменить имена. Оно показалось мне интересным.

Вот оно:

«Здравствуй, Катя! Здравствуйте, детки: Коля и Любочка! Вот мы и приехали. Город просто поразительный по красоте. Да, Пётр Первый знал, конечно, своё дело. Мы его видели — по известной тебе открытке: на коне и со змеей.

Нас сначала хотели поместить в одну гостиницу, но туда приехали иностранцы, и нас повезли в другую. Гостиница просто шикарная! Я живу в люксе на одного, номер 4009 (4 — это значит четвёртый этаж, 9 — это номер, а два нуля — я так и не выяснил). Меня удивило здесь окно. Прямо какходишь — окно во всю стену. Около окна — такая шишечка. И вот ты подходишь, поворачиваешь шишечку влево, и в комнате полумрак. Поворачиваешь вправо — опять светло. Это жалюзи. Если бы такие продавали, я бы сделал у себя дома. Я похожу поспрашиваю по магазинам. А если нет, то попробую сделать сам. Принцип работы этого окна я понял. И кровать такую я сделаю. Поразительная кровать. Мы с Иваном Девятовым нарисовали чертёж — её легко сделать.

На шестом этаже находится буфет, но всё дорого. Поэтому мы с Иваном берём в магазине колбасы и завтракаем и ужинаем у себя в люксе. Дежурная по

коридору говорит, что это не запрещается, но только чтобы после себя ничего не оставляли. А сначала против была — надо, говорит, в буфет ходить. Мы с Иваном объяснили ей, что за эти деньги мы лучше подарки домой привезём. Опишу также туалет. Туалет просто поразительный. И ванная. У нас тут одна из Краматорского района сначала боялась лить много воды, когда мылась в ванной, но потом ей объяснили, что это входит в стоимость номера. Я моюсь теперь каждый день. Вымоешься, закроешь жалюзи, ляжешь на кровать и думаешь: вот так бы всё время жить, можно было бы сто лет прожить, и ни одна болезнь тебя бы не коснулась, потому что всё продумано. Вот сейчас, когда я пишу это письмо, за окном прошли моряки. Вообще движение колоссальное.

Но что здесь поражает — это вестибюль. У меня тут был один неприятный случай. Подошёл я к сувенирам. Лежит огромная зажигалка. Цена — 14 рублей. Ну, думаю, дорого, но куплю! Как память о нашем путешествии. Дайте, говорю, посмотреть. А стоит девчушка молодая... И вот она перед иностранцами — и так, и этак. Она и улыбается, и показывает им всё, и в глаза им заглядывает. Просто смотреть стыдно! Я говорю: дайте зажигалку посмотреть. Она: вы же видите, я занята. Да с такой злостью, и улыбка пропала. Ну, я стою. А она опять к иностранцам, и опять на глазах меняется человек. Я и говорю ей: чего же ты так? Прямо на колени встать готова. Ну, меня позвали в сторону, посмотрели документы... Нельзя, говорят, так. Мы всё понимаем, но надо вежливость проявлять. Какая уж тут вежливость. Я тоже их уважаю, но у меня своя гордость есть, и мне за неё стыдно. Я здесь не выпиваю, иногда только с Иваном пива выпьем, и все. Мы же понимаем, что на нас тоже смотрят. Дураков не повезут за пять тысяч километров знакомить с памятниками архитектуры и отдохнуть.

Вообще время проводим очень хорошо, только погода не очень хорошая. В следующем письме опишу наше посещение драмтеатра. Колоссально! Показывали одну пьесу... Ох, одна артистка там...! Голосок у неё тонкий, она плачет, а смех... Со мной сидел один, говорит: пошлость и манерность. А мы с Иваном до слёз хохотали, хотя история грустная. Ты не подумай там чего-нибудь — это же искусство. Это я про артистку... Ещё мне понравился один артист, который, говорят, живёт в этом городе. Ты его тоже, может быть, видела в кино: говорит быстро-быстро, немного на бабу похож — голосом и манерами. Ну, до свидания! Остаюсь жив-здоров.

Михаил Дёмин.

Постскриптум: вышли немного денег, рублей сорок — мы с Иваном проелись немного. Иван тоже попросил у своей шестьдесят рублей. Потом наверстаем. Всё».

Вот такое письмо. Повторяю, имена я изменил.

(по В.М. Шукшину)

6

В МАГАЗИНЕ

Задание 1.

Любите ли вы ходить по магазинам? В каких магазинах города вы уже были? Как называются самые крупные из них? Где находится центральный книжный магазин и как он называется? Когда открываются и когда закрываются наши магазины? Что такое обеденный перерыв? Как вы думаете, что значит: *это мне не по карману*?



Сколько стоит эта матрёшка?
Эта матрёшка стоит 124 рубля.
Я иду в универмаг.
Я ходил в супермаркет.
Он ходит по магазинам.
Я всегда хожу в Гостиный Двор.
Картины продают в отделе «Искусство».
Вам нужно заплатить в кассу.
Я хотел бы купить сувениры.
Возьмите чек и сдачу.
Где продают фотоплёнку?
В каком отделе можно купить часы?
Новый магазин откроют через месяц.

В МАГАЗИНЕ

— Ирэна, вчера мы весь день ходили по городу, но не купили то, что хотели. Не могла бы ты рассказать нам, где и что можно купить.

— Сейчас я вам всё расскажу. В центре много магазинов, но я советую вам пойти в Гостиный Двор, я всегда хожу туда, когда бываю в Петербурге. Это самый старый универмаг города, который находится на Невском проспекте. В нём много разных отделов. Если вы хотите купить туфли, вам нужен отдел «Обувь», в отделе «Парфюмерия» продают духи, мыло, шампуни, в отделе «Канцелярские товары» можно купить ручки, карандаши, тетради.

В этом магазине есть отделы «Одежда», «Фототовары», «Ткани», «Посуда», «Музыкальные инструменты», «Спорттовары», «Бытовая техника», «Сувениры», в которых вы можете купить всё, что вам надо.

— А в каком отделе можно купить зонт?

— Зонты продают в отделе «Галантерей». Там же можно купить перчатки, кошелек, сумку.

Если вам что-то понравилось и вы решили это купить, вы должны заплатить деньги в кассу, взять чек и сдачу. Этот чек вы даёте продавцу и получаете свою покупку.

— А книжный отдел в Гостином Дворе есть?

— Нет. Книжки продаются в специальных книжных магазинах. Самый крупный из них — Дом книги. Там есть научная и художественная литература, книги по искусству, учебники, альбомы с репродукциями картин известных художников, детская литература. Кстати, вчера я купила там прекрасную книгу об Эрмитаже.

— Значит, там я могу купить англо-русский словарь?

— Конечно. И русско-английский, и испанско-русский, и русско-китайский, и какой хочешь. В этом магазине можно также найти книги почти на всех языках мира.

— А я бы хотел купить какую-нибудь картину. Меня интересует современная русская живопись.

— Купить картину можно в художественных салонах. Там продают авторские работы не только художников, но и скульпторов, ювелиров. Иногда картины продают сами художники прямо на улицах. Они даже могут нарисовать ваш портрет. Да, обязательно зайдите в отдел сувениров, чтобы выбрать подарки друзьям.

Ответьте на вопросы:

1. В какой магазин советует пойти туристам Ирэна? 2. Какие отделы там есть? 3. Что продаётся в отделах «Обувь», «Парфюмерия», «Канцелярские товары», «Галантерей»? 4. Можно ли в Гостином Дворе купить книгу? А где можно это сделать? 5. Где продаются картины?

Это вы помните! («Жили-были», с. 83).

Один рубль, доллар — одна песета, марка, копейка

Два, три, четыре рубля, доллара — две, три, четыре песеты, марки, копейки

Пять, ... (сколько, много, мало, несколько) рублей, долларов, песет, марок, копеек

Но!

Один евро

Два, три, четыре, пять... сто евро.

Упражнение 1. Ответьте на вопросы. Используйте слова, данные в скобках.

1. Сколько стоит этот шарф? (125 руб.)
2. Сколько стоят туфли? (1231 руб.)
3. Сколько стоит альбом «Эрмитаж»? (583 руб.)
4. Сколько стоит телевизор? (5678 руб.)
5. Сколько стоит этот сервиз? (1832 руб.)
6. Сколько стоит ручка? (4 руб.)
7. Сколько стоит платок? (281 руб.)
8. Сколько стоят эти цветы? (56 руб.)

Один журнал, словарь — одна книга, ручка.

Два, три, четыре журнала, словаря — две, три, четыре книги, ручки.

Пять... журналов, словарей — пять... книг, ручек.

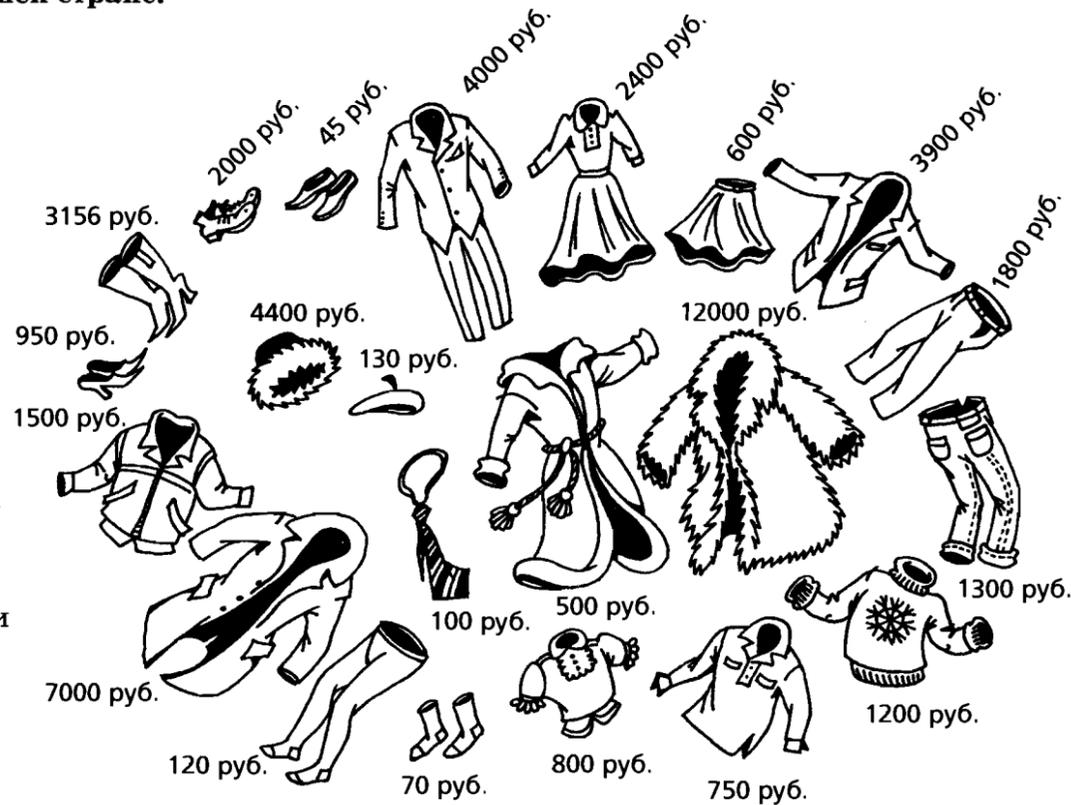
Много, мало, сколько.

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. Лётом в Петербурге много (турист).
2. В нашей квартире четыре (комната).
3. У меня два (брат).
4. Отпуск будет через две (неделя).
5. В этой книге 143 (страница).
6. В этом месяце 31 (день).
7. В нашем городе много (сад и парк).
8. В нашей библиотеке 1257 (книга).
9. Сегодня у меня будет много (гость).
10. В Петербурге пять (вокзал).
11. Он купил несколько (газета и журнал).

Упражнение 3. Посмотрите на рисунки и скажите, сколько стоят эти вещи в вашей стране.

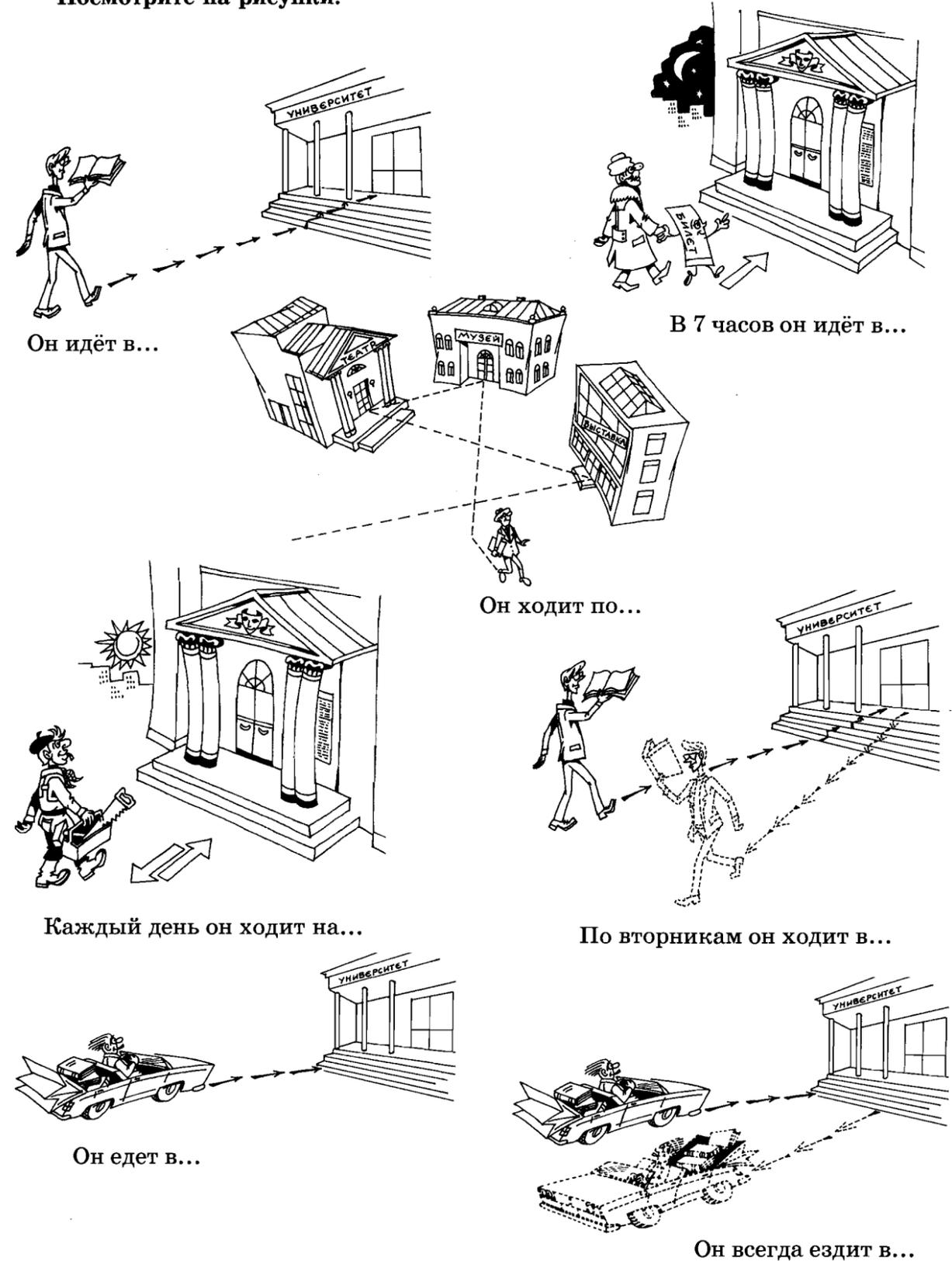
- туфли
- сапоги
- ботинки
- тапочки
- костюм
- платье
- юбка
- пиджак
- брюки
- джинсы
- свитер
- рубашка
- блузка
- носки
- колготки
- пальто
- куртка
- шапка
- берет
- галстук
- халат
- шуба



Упражнение 4. Переведите на родной язык, а потом опять на русский язык.

1. Фрукты и овощи продают на рынке.
.....
2. Говорят, что лето будет холодное.
.....
3. Новый спортивный комплекс открывают в январе.
.....
4. По радио передавали Первый концерт Чайковского.
.....
5. Рождество в России отмечают седьмого января.
.....
6. Меня часто спрашивают, где я изучал русский язык.
.....
7. Этот театр построили два года назад.
.....

Посмотрите на рисунки.



Это вы помните! («Жили-были», с. 104).
 Ехать, ездить **НА** машине,
 метро,
 автобусе,
 электричке

Упражнение 5. Вместо точек поставьте нужный глагол.

1. Девушка ... к остановке автобуса.
2. Мы ... по выставке уже 2 часа.
3. Вчера целый день мы ... по парку.
4. По утрам я ... в бассейн.
5. Иван Петрович ... в Барселону.
6. Машина ... в гараж.
7. Туристы ... по древним русским городам.
8. Каждую субботу мы ... на дачу.
9. Вчера студенты ... в театр.
10. Я люблю ... пешком.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, используя глаголы *идти* или *ходить*, *ехать* или *ездить*.

1. Вы смотрите достопримечательности в незнакомом городе. Вы ходите или идёте по городу?
2. Машина спускается с горы. Она едет или ездит вниз?
3. Вы увидели друга и хотите сказать ему что-то важное. Вы идёте или ходите ему навстречу?
4. Дети спешат в школу. Они идут или ходят в школу?
5. Вы ждёте около метро подругу, она опаздывает. Вы ходите или идёте около метро?
6. Вы смотрите в Русском музее картины. Вы идёте или ходите по музею?
7. Вам надо купить продукты. Вы идёте или ходите в магазин?
8. Ваш друг собирается в отпуск. Ему надо купить много разных вещей. Он идёт в магазины или он ходит по магазинам?

Я иду к другу (от друга).

Я еду к другу (от друга).

Я ходил к друзьям.

= Я был у друзей.

Я ездил к друзьям.

У кого?

К кому?

От кого?

У друга

К другу

От друга

У нас

К нам

От нас

Упражнение 7. Ответьте на вопросы, употребив в ответах данные ниже слова.

- Где он был? Куда он идёт? Откуда он идёт?
 У кого он был? К кому он идёт? От кого он идёт?
 Куда он ездил? Куда он едет? Откуда он едет?
 От кого он едет? К кому он ездил?

Слова для ответов: подруга, родители, отпуск, работа, университет, театр, родственники, магазин, брат, библиотека, бабушка и дедушка.

Готовимся к разговору

Задание 1. Ответьте на реплику собеседника.

1. — Ты не знаешь, где я могу купить карту Петербурга?
 —
2. — Скажите, пожалуйста, в каком отделе продаются тетради и ручки?
 —
3. — А в Петербурге можно купить книги на испанском языке?
 —
4. — Какой красивый самовар. Кому ты его купил?
 —
5. — Скажите, пожалуйста, деньги платить в отдел?
 —

Задание 2. Восстановите вопросы.

1. — ?
 — Гостиный Двор.
2. — ?
 — Вы можете купить там всё, что вам надо.
3. — ?
 — Этот зонтик стоит 342 рубля.
4. — ?
 — Это картина известного русского художника.
5. — ?
 — Я подарю этот платок маме.

Задание 3. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Вы хотите купить книги современных русских писателей. Спросите у вашего русского друга, где это лучше сделать?
2. В вашем фотоаппарате кончилась плёнка. Какой разговор может произойти между вами и продавцом отдела «Фототовары»?
3. Ваш русский друг приехал к вам в гости. Посоветуйте, какие сувениры ему купить.

Задание 4. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: не дарюг подарок, дорогá любовь, дарёному коню в зúбы не смóтрят, бросáть дёньги на вéтер. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.



Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Попробуйте составить подобные диалоги.

Диалог 1

- Скажите, пожалуйста, что у вас есть по истории России?
- Вот, посмотрите эти книги.
- Так... Очень интересно. «Золотое кольцо России» — какое странное название. О чём это?
- В этой книге рассказывается о древних русских городах. Посмотрите, какие прекрасные здесь фотографии.
- Да, замечательные. Сколько она стоит?
- 450 рублей.
- Дороговато... но я её возьму. Куда платить, вам?
- Нет, в кассу, пожалуйста.
- А где ваша касса?
- Справа от входа.



Диалог 2

- Будьте добры, покажите мне эту шкатулку.
- Вот эту? За соток рублей?
- Нет, ту, которая стоит справа, за 168.
- Пожалуйста. Это ручная работа. Такие часто покупают в подарок.
- А мне как раз и нужно купить подарок. Как вы думаете, это подойдёт для пожилой женщины?



- Конечно. Палехские шкатулки вообще берут очень охотно.
- А что ещё вы посоветуете купить на память о России?
- Купите жостовский поднос. Посмотрите, какой красивый, чёрный с яркими цветами.
- Здорово! А что значит «жостовский»?
- Жостово — это деревня недалеко от Москвы. Там делают такие подносы.
- Пожалуй, его я тоже возьму. Платить вам или в кассу?
- Наша касса здесь, в отделе.
- Сколько с меня?
- Так... Шкатулка стоит 168 рублей, поднос — 260... С вас 428 рублей... У вас 500 рублей... Возьмите, пожалуйста, сдачу — 72 рубля. И не забудьте чек.
- Спасибо.

Задание 6. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Удачным ли было их путешествие в Сибирь? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги к каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Как вы думаете, чем закончилась эта история? Придумайте её название.



Давайте поговорим!

1. Скажите, какие русские сувениры вы знаете? А какие сувениры покупают туристы в вашей стране?
2. Как вы думаете, где удобнее делать покупки: в больших универмагах, где много разных отделов, или в маленьких специализированных магазинах?
3. Как вам кажется, Петербург — дорогой город? В каких городах — больших или маленьких, по вашему мнению, жизнь дороже и почему?
4. Что вам нравится и не нравится в работе современных магазинов?
5. Единая европейская валюта (евро) — довольны ли вы её появлением?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о посещении магазинов и покупках*

ХОДИТЬ ПО МАГАЗИНАМ
МАГАЗИНЫ ОТКРЫВАЮТСЯ ⇔ ЗАКРЫВАЮТСЯ (когда?)
ПОКУПАТЬ/КУПИТЬ (что?)
ПЛАТИТЬ/ЗАПЛАТИТЬ (сколько? за что?)
ПРОДАВАТЬ (ПРОДАВАТЬСЯ)/ПРОДАТЬ (что?)
УНИВЕРМАГ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН
ДОМ КНИГИ
КНИГИ ПО ИСКУССТВУ, ИСТОРИИ
ОТДЕЛ ОДЕЖДЫ, ФОТОТОВАРОВ, БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, СУВЕНИРОВ,
ТКАНЕЙ
ОТДЕЛ: ОБУВИ (ОБУВНОЙ ОТДЕЛ)
ПАРФЮМЕРИИ (ПАРФЮМЕРНЫЙ ОТДЕЛ)
ПОСУДЫ (ПОСУДНЫЙ ОТДЕЛ)
ГАЛАНТЕРЕИ (ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ОТДЕЛ)
КНИЖНЫЙ ОТДЕЛ
СПОРТТОВАРЫ
КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ
ЧЕК
СДАЧА
ДОРОГО ⇔ ДЕШЕВО

Задание 1. Скажите (напишите), в каких отделах можно купить следующие товары:

шампунь, ботинки, кошелек, тетради, пальто, картину, матрешку, тостер, учебники, спортивный костюм, тарелки.

Задание 2. Какие слова пропущены в репликах?

А)

- Девушка, у вас есть тетради для школьников?
- Нет, в нашем отделе тетради не У нас можно купить только книги.
- А где же можно купить тетради?
- Тетради есть в

Б)

- Будьте добры, ..., пожалуйста, эту куртку.
- Какую? За 400 ... ?
- Нет, вот эту серую за 342
- Пожалуйста. Это очень теплая и не очень ... куртка.
- Да, куртка очень хорошая, и цена А какую шапку вы мне ... купить?
- Возьмите вот эту. Она, конечно, не очень ..., но очень теплая.
- Спасибо. Я ... и куртку, и шапку. Куда ..., вам?
- Нет, ..., пожалуйста в кассу.

В)

- Сергей, я хочу купить что-нибудь на память о России.
- Зайди в Гостиный двор, в ... сувениров. Там всегда большой выбор.
- Но я бы больше хотел купить альбом по искусству или какую-нибудь картину.
- Тогда тебе нужно идти в Или в

Задание 3. Закончите предложения, используя слова, данные справа.

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. Сегодня мы идём в ... | футбольный матч |
| 2. Летом Маша ездила к ... | публичная библиотека |
| 3. Вера едет из ... | зубной врач |
| 4. Студенты ходили на ... | двоюродная сестра |
| 5. Мой брат был у ... | школьные друзья |
| 6. Я иду от ... | спортивный лагерь |
| 7. Летом мы были в ... | оперный театр |



Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881–1925) — писатель-юморист, драматург, театральный критик. В своем творчестве он продолжал традиции М.Твена и О'Генри. Многие рассказы писателя ставились в петербургских театрах. В 1918 году уехал из России. С 1922 года жил в Праге. За искусное мастерство и талант А.Т. Аверченко называли «королём смеха».

РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ

Впервые я познакомился с ним, когда он вылетел из окна второго этажа и упал на дорогу.

Я подошел к окну и спросил неизвестного:

— Не могу ли я вам чем-нибудь помочь?

— Почему не можете? — добродушно кивнул он головой. — Конечно, можете.

— Заходите ко мне, пожалуйста, — сказал я и отошел от окна.

Он вошёл, весёлый, улыбающийся. Протянул мне руку и сказал:

— Цацкин.

— Очень рад. Не ушиблись ли вы?

— Нет, нет! Чистейшие пустяки.

— Наверное, из-за какой-нибудь хорошенькой женщины? — спросил я и подмигнул. — Хе-хе.

— Хе-хе! А вы, наверное, любитель таких сюжетов, хе-хе?! Не хотите ли, могу продать вам серию открыток. Немецкий жанр!

— Нет, зачем же? — удивился я и внимательно посмотрел на него. — Послушайте... ваше лицо, кажется, мне знакомо. Это не вас ли вчера какой-то господин столкнул с трамвая?

— Ничего подобного! Это было позавчера. А вчера меня столкнули с чёрной лестницы на вашей же улице.

Господин Цацкин заметил мой удивлённый взгляд и сказал:

— Все потому, что я хочу застраховать их жизнь. Хороший народ: я беспокоюсь о их жизни, а они хотят моей смерти.

— Так вы агент по страхованию жизни? — сухо сказал я. — Чем же я могу вам помочь?

— Вы мне можете помочь одним маленьким ответиком на вопрос: как вы хотите у нас застраховаться?

— Никак я не хочу страховаться, — покачал я головой.

— А супруга?

— Я не женат.

— Так вам нужно жениться! Могу вам предложить одну девушку... Двенадцать тысяч приданого, отец две лавки имеет! Вы завтра свободны? Можно завтра же поехать и посмотреть. Костюм, белый жилет. Если нет, можно купить готовые. Наша фирма...

— Господин Цацкин! Я не хочу и не могу жениться! Я не создан для семейной жизни...

— Ой! Не созданы? Почему? Может быть, вы до этого очень весело жили? Так вы не бойтесь... Могу предложить вам средство, которое даёт радость каждому меланхоличному мужчине...

— Не надо мне ничего. Не такая у меня внешность, чтобы думать о любви. На голове лысина, морщины, маленький рост...

— Что такое лысина? Если вы купите средство нашей фирмы, так обростёте волосами, как, извините, кокосовый орех! А рост? Наш гимнастический прибор через каждые шесть месяцев увеличивает рост на два сантиметра. Через два года вам уже можно будет жениться, а через пять лет вас уже можно будет показывать! А вы говорите — рост...

— Ничего мне не нужно! — сказал я и сжал виски. — Простите, но вы действуете мне на нервы...

— На нервы? И он молчит! У нас есть прекрасное средство...

Я схватился за голову.

— Что с вами? Голова болит? Вы только скажите, сколько вам надо тюбиков нашей пасты «Мигренин» — фирма вам сама доставит на дом...

— Извините, — сказал я, — но я прошу вас уйти. Мне некогда. Я очень устал, а у меня ещё много работы... Я должен писать статью.

— Вы устали? — сочувственно спросил господин Цацкин. Это потому что вы ещё не купили нашего приспособления для чтения и письма. За две штуки семь рублей, а за три — десять!

— Пошёл вон! — закричал я. — Или я проломлю тебе голову этим пресс-папье!!

— Этим пресс-папье? — презрительно сказал господин Цацкин. — Этим пресс-папье... Вы на него дуньте — и оно улетит. Нет, если вы хотите иметь настоящее пресс-папье, то я могу вам предложить целый прибор из малахита...

Я нажал кнопку электрического звонка.

— Вот сейчас придёт человек и выведет вас!

Печально склонив голову, господин Цацкин сидел и молчал.

Прошло две минуты. Я позвонил снова.

— Хорошие звонки, — покачал головой господин Цацкин. — Разве можно иметь звонки, которые не звонят? Позвольте вам предложить звонки за семь рублей шестьдесят копеек. Изящные звонки...

Я вскочил, схватил господина Цацкина за руку и потащил к выходу.

— Идите! Или у меня сейчас будет инфаркт...

— Это не дай Бог, но вы не беспокойтесь! Мы вас прилично похороним по второму классу. Правда, не будет так красиво, как по первому, но катафалк...

Я закрыл за господином Цацкиным дверь, повернул ключ и вернулся к столу.

Через минуту дверная ручка повернулась, дверь открылась.

Господин Цацкин робко вошёл в комнату и сказал:

— Могу вам сказать, что ваши замки никуда не годятся... Хорошие английские замки могу продать вам я — один за два рубля сорок копеек, три — за шесть рублей пятьдесят копеек, а пять штук...

Я вынул из письменного стола револьвер и закричал:

— Сейчас я буду стрелять!!!

Господин Цацкин с довольным видом улыбнулся и сказал:

— Я буду очень рад, так как это даст вам возможность убедиться, какого качества жилет от пули я надел для образца и который могу вам предложить. Одна штука восемнадцать рублей, две дешевле, а три ещё дешевле!

Я схватил господина Цацкина и выбросил в окно.

Когда он падал, он крикнул мне:

— У вас очень непрактичные запонки! Острые углы, они рвут платье. Могу предложить вам запонки из африканского золота — пара два рубля, три пары де...

Я закрыл окно.

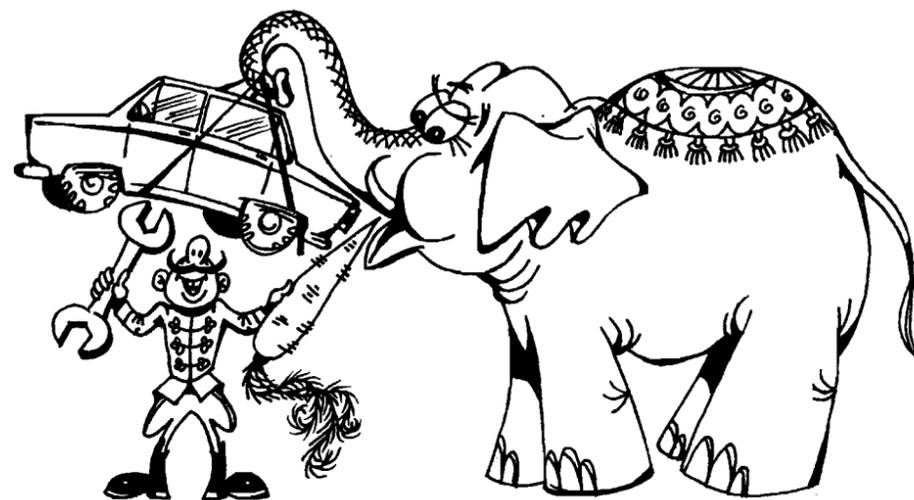
(по А. Аверченко)

7

ТРАНСПОРТ

Задание 1.

Скажите, как вы добираетесь до места работы (учёбы)? Сколько времени вы тратите на дорогу? Любите ли вы ходить пешком? Какой вид транспорта вам кажется самым удобным? Сколько стоит проезд в автобусе в вашем городе? Есть ли в вашем городе метро? Водите ли вы машину? Как вы понимаете поговорку: *Тыше едешь — дальше будешь?*



Я добирюсь до центра за полчаса.

Обычно я выхожу из дома в 8 часов, а прихожу домой в 5.

Я сел на машину и поехал на работу.

На чём ты приехал?

Когда я еду в автобусе, я читаю.

По дороге домой я всегда захожу в магазин.

Ко мне подошёл незнакомый человек и спросил, как доехать до театра.

Он обошёл всё здание, но не нашёл входа.

Переходить дорогу надо осторожно!

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Общественный транспорт или личный автомобиль?

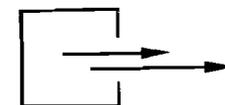
Как вы помните, Клаус недавно купил красивый дом в пригороде Берлина. Он, как и многие горожане, предпочитает жить за городом, а работать в городе. Конечно, у него есть машина, и он добирается до работы очень быстро. Но сегодня Клаус решил посмотреть, сколько времени он потратит на дорогу, если поедет на работу на общественном транспорте. Зачем это ему нужно? Вы же помните, что он журналист, сейчас он работает над статьёй «Общественный транспорт или личный автомобиль. За и против». Да и бесконечные пробки на дороге уже так надоели!

Клаус вышел из дома в 7.30 и пошёл на автобусную остановку. Автобус подошёл очень быстро, он спокойно сел, заплатил за проезд и стал читать газету. На конечной остановке он вышел из автобуса и пошёл к метро, потому что редакция газеты, где он работает, находится в трёх остановках от кольца автобуса, на котором он приехал. Через три остановки Клаус вышел из вагона поезда и пошёл в офис. Но что это? Сквер, через который надо идти к офису, сегодня почему-то закрыт. Придётся его обходить. Клаус обошёл сквер, перешёл на другую сторону улицы и пошёл дальше. «Но как жарко сегодня! Надо купить минеральной воды», — подумал Клаус. Он зашёл в магазин, купил минеральную воду и продолжил свой путь. Мимо проехала машина, и кто-то помахал ему рукой. Это был его начальник, который очень не любит, когда кто-нибудь опаздывает на работу. Клаус посмотрел на часы: «Я же опаздываю! Уже 8.30!» Но что делать?! Эксперимент так эксперимент! До офиса ещё минут 5 ходьбы, придётся поторопиться. Через 5 минут он вбежал в офис.

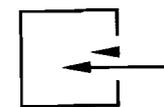
Интересно, что напишет Клаус в своей статье?

Ответьте на вопросы:

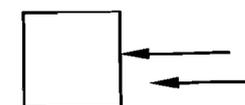
1. Где находится новый дом Клауса?
2. Как он обычно добирается до работы?
3. Почему сегодня он не поехал на работу на машине?
4. Когда он вышел из дома?
5. На чём он поехал в Берлин?
6. Что он делал, когда ехал в автобусе?
7. Далеко ли от конечной остановки автобуса находится его редакция?
8. Куда и зачем он решил зайти по дороге в офис?
9. Кого и где он увидел?
10. Когда Клаус пришёл на работу?



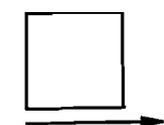
Выходить (выйти) из/с, в/на (откуда? куда? от кого?)
Уходить (уйти) из/с, в/на (откуда? куда? от кого?)



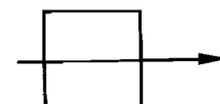
Входить (войти) в/на (куда?)
Приходить (прийти) в/на, из/с (куда? откуда? к кому?)



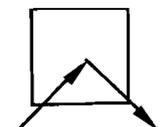
Доходить (дойти) до (чего?)
Подходить (подойти) к (кому? чему?)



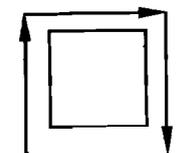
Проходить (пройти) (мимо) (кого? чего?)



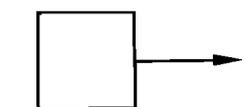
Переходить (перейти) (через) (что?)



Заходить (зайти) (куда?) (за кем?)



Обходить (обойти) (что?)



Отойти от (кого? чего?)

Упражнение 1. Вместо точек вставьте нужную приставку.

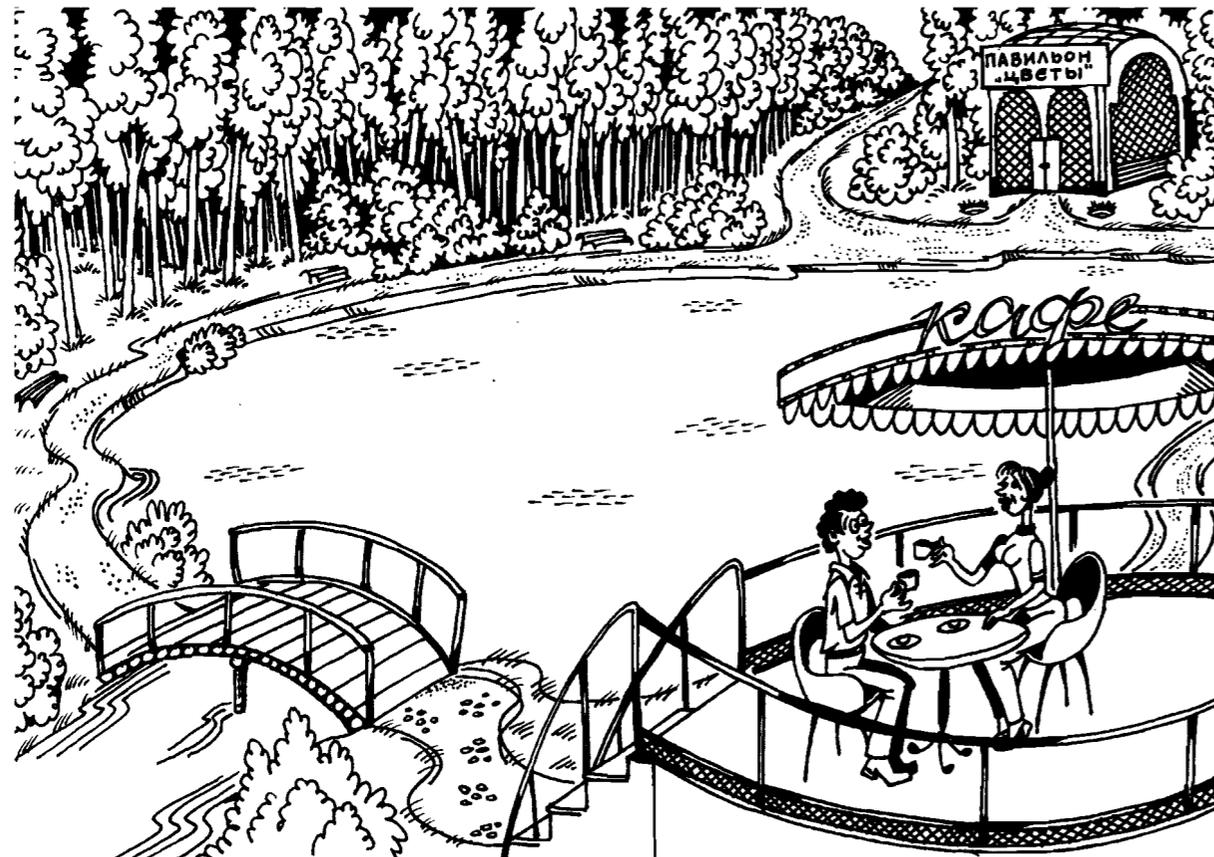
1. Я ...шёл в комнату и увидел, что окно открыто.
2. Откуда вы ...ехали?
3. Почему ты ...шёл мимо меня и не поздоровался?
4. Когда мы ...шли из театра, было уже слишком поздно, чтобы звонить друзьям.
5. По дороге на работу я ...шёл к другу.
6. Сначала я приготовила обед, а потом ...ехала к подруге.
7. Нельзя ...ходить улицу на красный свет.
8. Мы ...шли большую лужу.
9. Когда мы ...ехали до дома, дождь закончился.

Упражнение 2. Вместо точек напишите нужный глагол движения. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

.....	в комнату	на работу
.....	из дома	до станции метро
.....	к другу	к милиционеру
.....	улицу	от родителей
.....	мимо рынка	за подругой
.....	лужу	с выставки
.....	к остановке	через мост

Упражнение 3. Измените рассказ. Начните его так: «Вчера...»

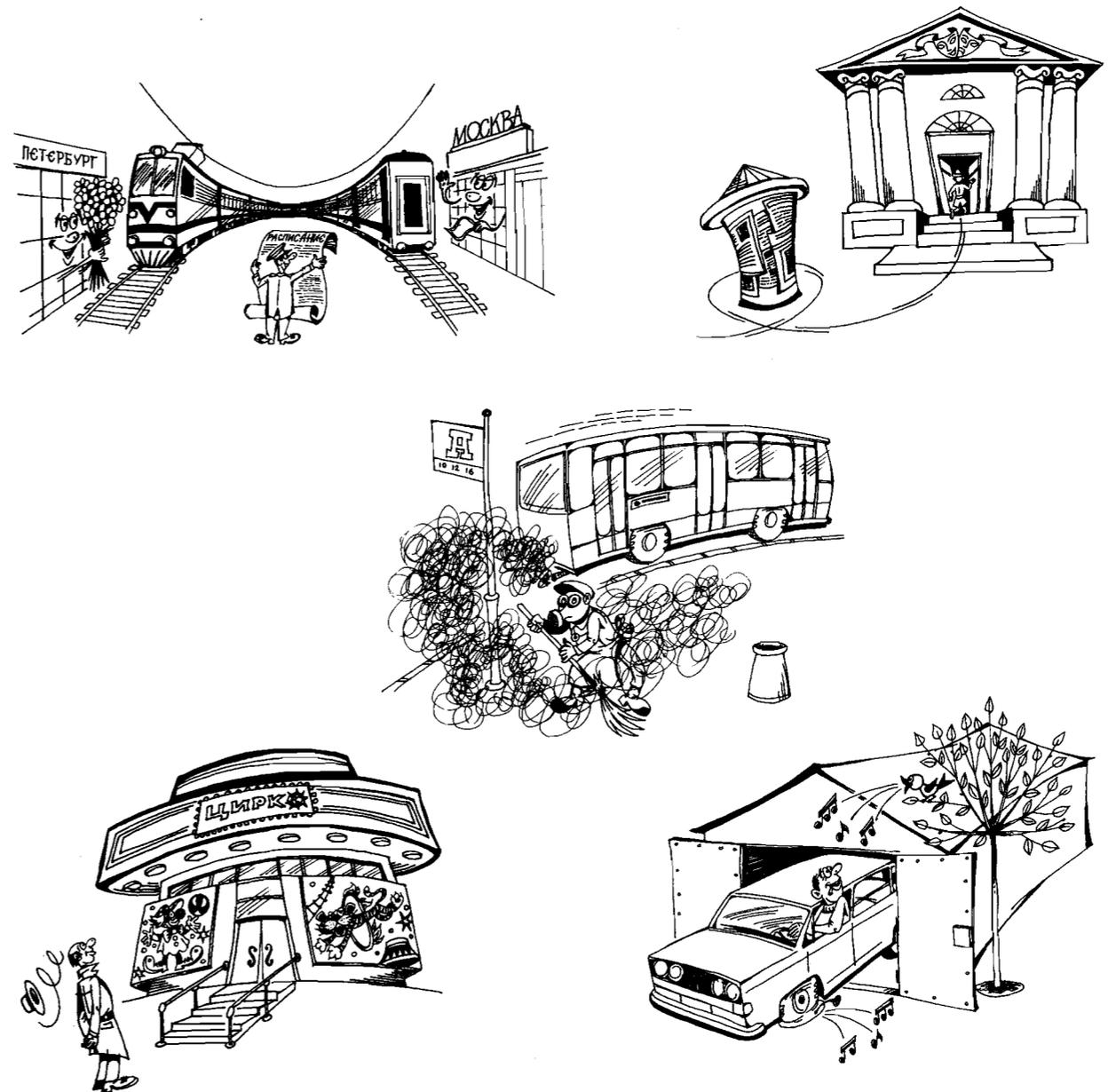
Каждый день вечером я выхожу на прогулку в парк, который находится недалеко от нашего дома. Но гулять одному скучно, поэтому я захожу за подругой, которая живёт в двух шагах от меня. Когда мы ходим по парку, мы встречаем знакомых, подходим к ним, здороваемся, разговариваем. В центре парка находится прекрасное озеро, мы обходим его несколько раз: так приятно любоваться его спокойной водой и прекрасным видом вокруг! Из озера вытекает река, которую мы переходим через мост, чтобы попасть к небольшому кафе, куда мы заходим, пьем кофе и едим вкусные пирожные. Потом мы выходим из кафе и проходим мимо павильона цветов. Быстро становится темно, и мы возвращаемся домой.



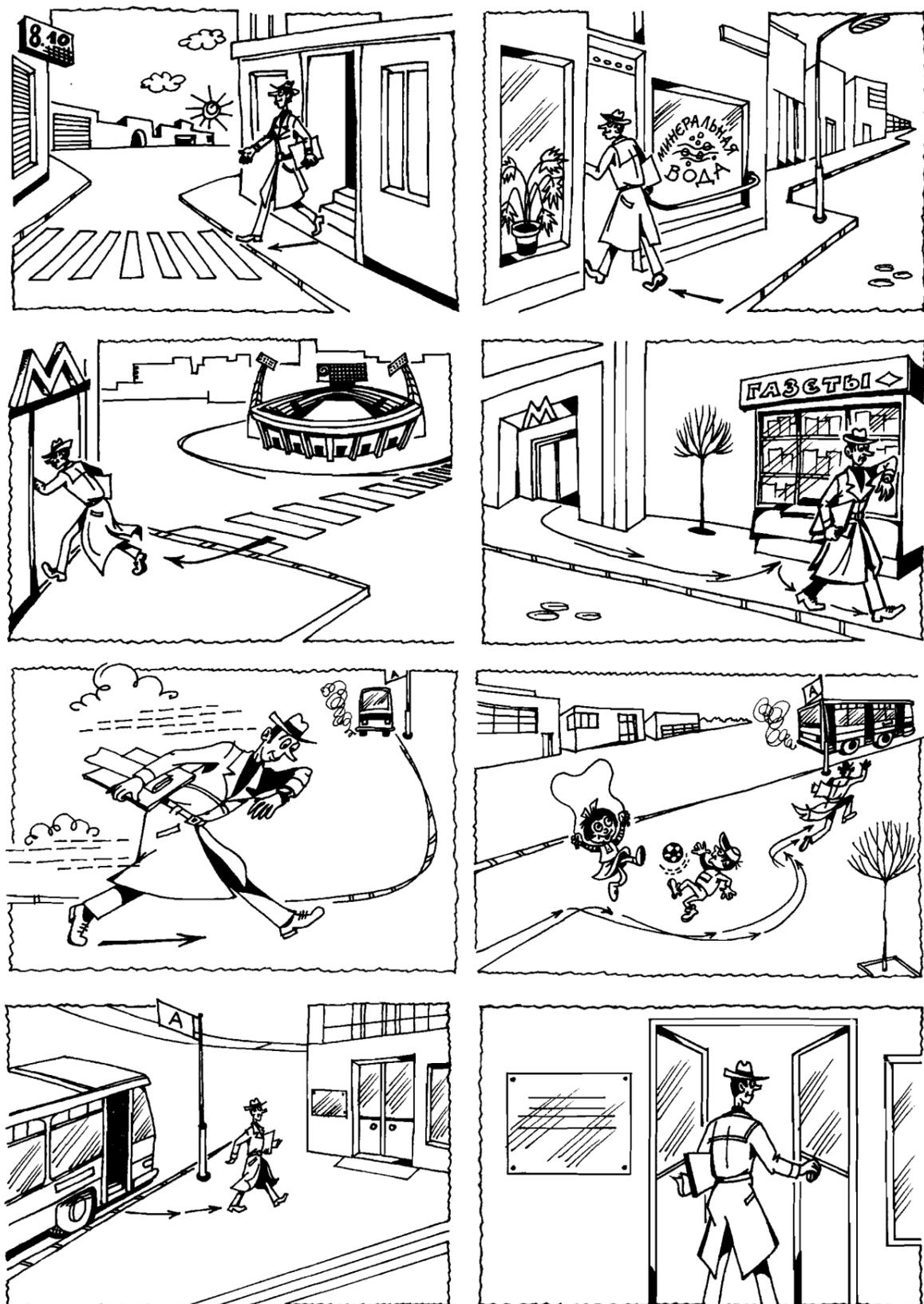
Готовимся к разговору

Я вошёл в дом. ↔ Я вышел из дома.
 Я пришёл домой. ↔ Я ушёл из дома.
 Я подошёл к театру. ↔ Я отошёл от театра.

Задание 1. Скажите, что они делают или сделали.



Задание 2. Составьте рассказ по картинкам.



Задание 3. Составьте диалоги по модели:

Модель: Эрмитаж — троллейбус № 10.

- Скажите, пожалуйста, как добраться до Эрмитажа?
- Лучше всего на десятом троллейбусе.

Русский музей — метро.

Цирк — трамвай № 12.

Петергоф — электричка.

Мариинский театр — трамвай № 1.

Меньшиковский дворец — автобус № 7.

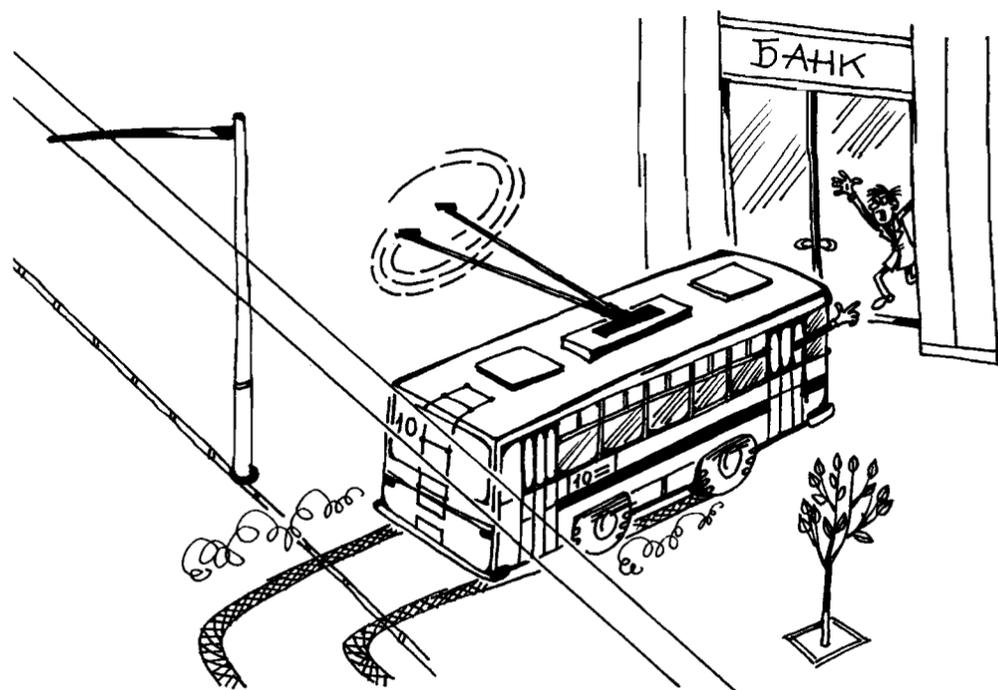
Задание 4. Прочитайте диалоги про себя. Прослушайте их в записи. Прочитайте их вслух. Попробуйте составить подобные.

1. — Скажите, пожалуйста, как мне доехать до Эрмитажа?
— Садитесь на автобус № 7.
2. — Скажите, пожалуйста, как мне добраться до центра города?
— Лучше всего на метро.
3. — Вы не скажете, как мне попасть на Дворцовую площадь?
— Туда идёт троллейбус № 10.
4. — Вы выходите на следующей остановке?
— Нет, я выхожу через одну.
5. — Мне нужна остановка «Университет», вы не скажете, когда мне выходить?
— Вам надо выйти через три остановки.
6. — Простите, вы не скажете, как мне дойти до цирка?
— Пешком очень далеко. Быстрее всего на маршрутном такси № 60.
— А где оно останавливается?
— За углом этого дома.
7. — Вы не знаете, где находится Большой драматический театр?
— Это в двух шагах отсюда. Идите прямо до перекрёстка, а потом поверните направо.
8. — Вы не знаете, как нам доехать до Павловска?
— Вам надо ехать на электричке от Витебского вокзала.
— А как добраться до вокзала?
— Очень просто. Он находится около станции метро «Пушкинская». Садитесь на метро и на четвертой остановке выходите.
9. — Извините, пожалуйста, мы первый раз в Петербурге и не знаем, как нам попасть на Васильевский остров.
— Вам надо ехать до станции «Маяковская», а потом сделать пересадку на другую линию и ехать ещё две остановки.
— Спасибо.

Задание 5. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Придумайте продолжение этих диалогов.

Диалог 1

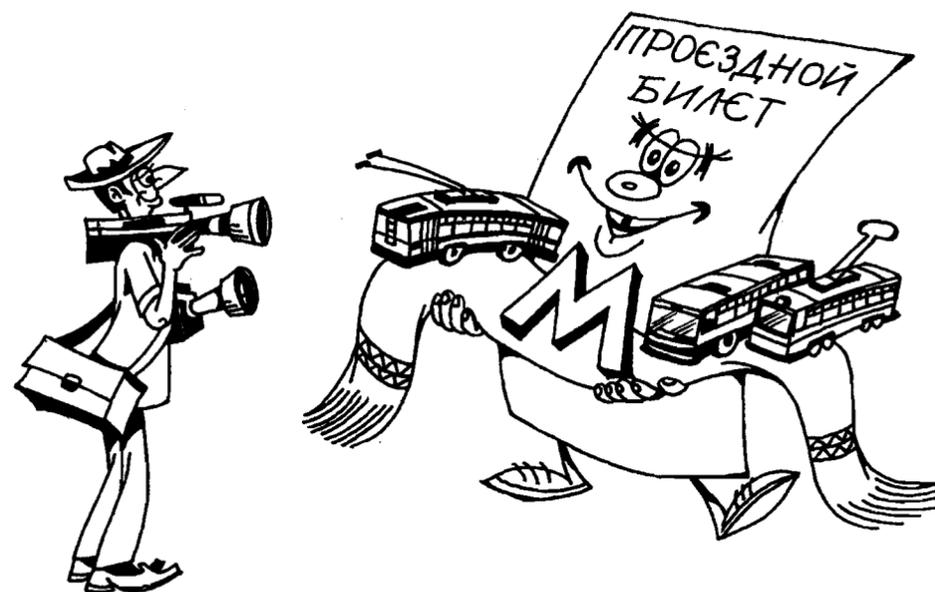
- Джон, ты, наверное, уже устал. Мы сегодня обошли пол-Петербурга.
- Честно говоря, устал ужасно. Может быть, мы можем на чём-нибудь доехать до гостиницы?
- Давай возьмём такси. Или дойдём до угла и сядем на маршрутку.
- Поедём лучше на трамвае или на автобусе. Я ещё ни разу не ездил здесь на городском транспорте.



- Ну, ладно. Тогда мы должны перейти на другую сторону и сесть на десятый троллейбус. Он идёт до гостиницы «Москва».
- Сергей, я совсем забыл, мне обязательно нужно обменять деньги.
- Ничего страшного. «Десятка» идёт мимо банка. Мы проедем две остановки, выйдем, зайдём в банк, а потом снова сядем на троллейбус и поедём дальше.

Диалог 2

- Скажите, пожалуйста, я доеду на этом автобусе до «Василеостровской»?
- Да, конечно. Вам нужно выйти через четыре остановки.
- А вы не скажете, как заплатить за проезд и сколько стоит билет? Я иностранец и еду на автобусе первый раз.



- У нас в автобусах, троллейбусах и трамваях есть кондуктор. Просто дайте ему деньги, и он даст вам билет. А сколько времени вы будете в Петербурге?
- Я приехал на полтора месяца.
- О, тогда вам лучше купить на месяц карточку.
- А что это такое?
- Это специальный билет, который можно купить на станциях метро или в специальных киосках. И тогда вы можете целый месяц ездить на всех видах транспорта по всему городу. Это и дешевле, и удобнее.
- А как им пользоваться?
- Когда мы входим в автобус, троллейбус или трамвай, мы показываем карточку кондуктору.
- Да, это очень удобно. Спасибо за совет.

Задание 6. Посмотрите на карту (с. 75). Скажите, как и на чём можно добраться до:

Московского вокзала, аэропорта, станции метро «Садовая», дворца спорта «Юбилейный», Мариинского театра, гостиницы «Астория», Армянской церкви.

Задание 7. Объясните, как вы понимаете следующие фразеологизмы: *идти куда глаза глядят, заблудиться в трёх соснах, язык до Киева доведёт*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой

истории. Как вы поняли, что произошло с иностранным туристом, который хотел узнать дорогу в музей? Задайте друг другу вопросы к этим рисункам. Составьте к ним диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Придумайте её название.



Давайте поговорим!

1. Какой вид транспорта вам нравится больше и почему?
2. С какими транспортными проблемами вы сталкивались?
3. Что лучше, с вашей точки зрения: общественный транспорт или личный автомобиль?
4. Почему в последнее время популярным видом транспорта стал велосипед?
5. Как вы предпочитаете путешествовать: на самолёте, на поезде или на корабле? Почему?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о транспорте и путешествиях

ТРАНСПОРТ (городской, общественный)
 ДОЙТИ, ДОЕХАТЬ, ДОБРАТЬСЯ (до чего? на чём?)
 САДИТЬСЯ/СЕсть (на что?)
 ЕХАТЬ, ЛЕТЕТЬ (на чём?)
 ПОПАСТЬ В ПРОБКУ
 ЕХАТЬ ДО КОЛЬЦА, ДО КОНЕЧНОЙ ОСТАНОВКИ
 СДЕЛАТЬ ПЕРЕСАДКУ
 ЕХАТЬ БЕЗ ПЕРЕСАДКИ
 (сколько минут) ХОДЬБЫ, ЕЗДЫ
 БЫТЬ, НАХОДИТЬСЯ В ДВУХ ШАГАХ, В ТРЁХ ОСТАНОВКАХ (от чего?)
 ВЫХОДИТЬ (на следующей остановке, через одну остановку)
 ПОВОРАЧИВАТЬ/ПОВЕРНУТЬ (налево, направо)
 БРАТЬ/ВЗЯТЬ (такси)
 МАРШРУТНОЕ ТАКСИ (МАРШРУТКА)
 ЭЛЕКТРИЧКА
 ПЛАТИТЬ/ЗАПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД
 КАРТОЧКА (единая, на месяц, на 20 поездок)

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Прочитайте предложения. Перепишите их, замените выделенные приставочные глаголы глаголами с приставками. Если возможны варианты, напишите их.

Модель: Вчера вечером я звонил тебе, но тебя не было дома. Куда ты ходил?
 — Вчера вечером я звонил тебе, но тебя не было дома.
 Куда ты уходил?

1. Машенька, дорогая! Спасибо за прекрасный вечер, но нам пора идти.
2. Твой поезд в 11, значит, ты должен идти из дома в 9.45.
3. Какой-то человек

ждёт вас в коридоре, вам нужно идти и посмотреть, кто это. 4. Завтра у Виктора день рождения. Мы идём его поздравлять? 5. Обычно летом мы ездили в Крым. 6. Мы видели, как он шёл к остановке автобуса. 7. Обычно по дороге домой я шёл в магазин, покупал что-нибудь на ужин. 8. Когда вы идёте через улицу, будьте, пожалуйста, осторожны. 9. Мы ждали уже 20 минут, а он не шёл. 10. Я покажу вам мой дом, когда мы будем ехать мимо. 11. Перед тем как идти в кабинет директора, нужно постучать.

Задание 2. Перепишите предложения, заменив выделенные слова глаголами движения с приставками и без приставок.

Модель: Во время поездки в Петербург с нами был переводчик.
— Когда мы ездили в Петербург, с нами был переводчик.

1. По этой улице нет проезда, идут ремонтные работы. 2. Мне очень понравился Новгород. Жаль, что эта поездка была только 2 дня. 3. Выезд экспедиции завтра в 9 часов утра. 4. Как вы чувствовали себя во время полёта? 5. Отца нет, он в отъезде. 6. Все были рады моему приходу. 7. Перед уходом я позвонил на вокзал. 8. Приезд президента в Петербург был неожиданным. 9. Летом он планирует поездку в Прагу. 10. Никто не заметил его ухода. 11. У входа в зал контролёр проверяет билеты.

Задание 3. Отреагируйте на реплику-стимул, используя глаголы движения.

Модель: Как интересно было в Эрмитаже!
— А когда ты ходил туда?

1. Сергей вчера был у меня. 2. Наташи сейчас нет в городе. 3. Мама уже вернулась из библиотеки. 4. Завтра в это время я буду уже дома. 5. Вчера я не был на последней лекции. 6. Вечером у нас гости. 7. Завтра суббота, что ещё интересного можно посмотреть в Петербурге?

Задание 4. Согласны ли вы с тем, что «у домосёда только один мир, у путешественника — тысячи». Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 5. Ваш друг приехал в ваш родной город. Составьте для него культурную программу. Объясните, почему нужно посмотреть именно эти достопримечательности.

Внеклассное чтение

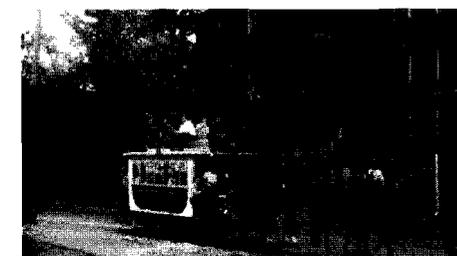
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТРАМВАЙ

Петербург называют трамвайной столицей мира. Наш город занесён в Книгу рекордов Гиннеса как «самый трамвайный» город мира. Трудно сейчас представить себе северную столицу без привычных вагончиков, бегающих по улицам, набережным и переулкам.

Один из первых видов общественного городского транспорта имеет свою историю. «Предок» трамвая, конка, прошёл по улицам нашего города 27 октября 1863 года. Петербургская газета «Северная пчела» в № 193 за 1863 год сообщала: «В воскресенье в три часа дня двинулся от Николаевского моста первый пассажирский поезд, состоящий из двух вагонов. Поезда будут ходить каждые полчаса от вокзала Николаевской железной дороги до Дворцового моста и обратно. Вагоны очень хороши и просторны, езда спокойна, цены умеренны — 5 копеек внутренние места, 3 копейки наружные. Проезд со всеми остановками занимает четверть часа».

В 80-е годы XIX века на смену конке пришёл паровой трамвай. Регулярное движение было начато в июне 1886 года. Однако у паровых трамваев было много недостатков. Они были очень шумными, загрязняли воздух и поэтому не пользовались популярностью. В 1899 году по Невскому проспекту вместе с конными вагонами городской конно-железной дороги пошли первые электрические вагоны, которые стали называть «электрическая конка». Именно этот вид транспорта и стал с начала XX века самым популярным и любимым у горожан.

Трамвай долгое время успешно помогал решать транспортные проблемы почти пятимиллионного города. Но время проходит, и привычный, любимый петербуржцами трамвай уже начинает мешать развитию дорожного движения. Технический прогресс идёт вперёд, ритм жизни увеличивается, а средняя скорость городского трамвая сегодня —

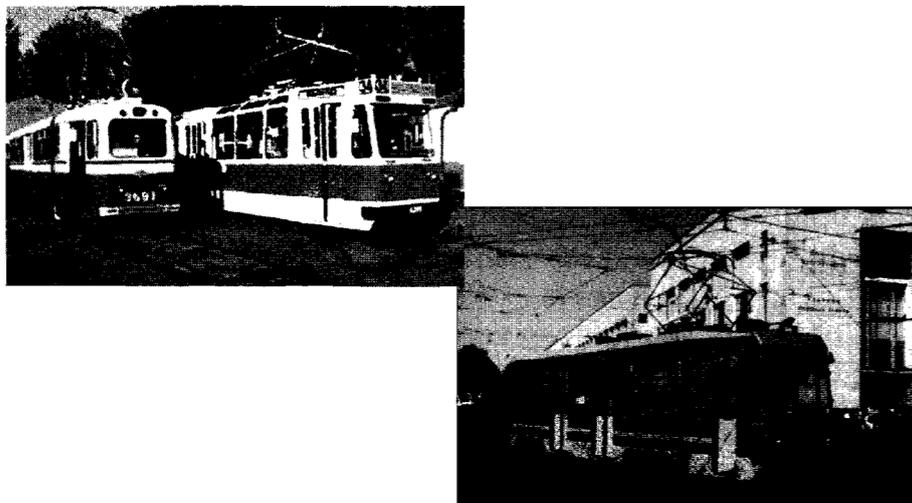


20 км/час. Не улучшают трамвайные пути и качества наших магистралей, которые за последние годы стали очень опасными: не менее тридцати процентов всех дорожно-транспортных происшествий связано с плохим качеством дорог.

Несмотря на протесты любителей старейшего вида городского транспорта, медленное «выдавливание» трамвая из центра города идёт уже несколько лет, да и общая протяжённость трамвайных линий постоянно уменьшается. Неужели трамвай скоро станет музейным экспонатом?

Нет, трамвай ещё можно будет увидеть на петербургских дорогах: по плану городского правительства будет реализовываться программа развития скоростного трамвайного движения.

Каким же будет новый петербургский трамвай? Во-первых, модернизированные вагоны будут «летать» со скоростью 60 км/час. Чтобы поддерживать такой режим движения, трамвайные пути отделят от тротуаров специальным забором и реконструируют все светофоры. Подъезжая к перекрёстку, трамвай будет автоматически переключать светофор на зелёный свет. Во-вторых, «ускоренный трамвай» станет частью единой скоростной сети метро и пригородных электричек. Кроме того, петербургскому трамваю вернут давнюю традицию маршрутных огней, когда каждому маршруту соответствовало своё сочетание цветов. Обозначение трамвайных поездов цветными маршрутными огнями применялось в Петербурге с 1910 года. Это одна из уникальных традиций Санкт-Петербурга, которой не было ни в одном другом городе бывшего СССР.



8

В РЕСТОРАНЕ

Задание 1.

Скажите, часто ли вы ходите в рестораны? Нравится ли вам русская кухня? Какие блюда русской кухни вы пробовали? Знаете ли вы, что обычно едят в России на завтрак, на обед (на первое, на второе, на третье), на ужин? Какие русские национальные напитки вы знаете? Умеете ли вы готовить сами? Как вы понимаете поговорку: *аппетит приходит во время еды*?



Официант несёт нам закуски.
Я всегда ношу с собой кредитную карточку.
Друзья ведут меня в ресторан.
Друг вводит нас по ресторанам.
Машина везёт продукты в магазин.
Каждое воскресенье мы возим детей за город.
Надо было ехать с пересадкой.
Он смог сделать всё вовремя.
Иван спросил, люблю ли я молоко.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Надо перекусить

Любите ли вы путешествовать? А вот наши герои любят. Действительно, делу — время, а потехе — час, как говорит русская пословица. Клаусу тоже не сидится на месте. Он закончил свои дела и поехал... в Петербург. Опять в Петербург! Когда он летел в самолёте, он вспоминал город, который теперь забыть невозможно: «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

Да, город стал почти родным. Он столько уже видел, столько узнал! Но всё равно надо подумать о том, что ещё посмотреть и где ещё побывать.

Но сначала надо перекусить. Как же называется тот ресторан, в который его **водил** Иван Петрович? Какое-то очень русское название... Или «Калинка», или «Тройка»...

На Невском проспекте Клаус увидел хорошо знакомое название — «Литературное кафе». «А ведь здесь тоже хорошо готовят», — подумал он и вошёл в кафе. У окна был свободный столик. Он сел и посмотрел меню. На первой странице он прочитал: «Закуски». Какой большой выбор! Может быть, взять салат «Столичный»? Да, это лучше всего. А что на первое? Борщ, щи, солёнка, окрошка, грибной суп, уха... Что же такое уха? Надо спросить у официанта. Так, что на второе? Котлета по-киевски, голубцы, блины с мясом, пельмени, шашлык из осетрины... Пожалуй, блины. Теперь напитки. Не попробовать ли квас или лучше взять минеральную воду? Да, лучше минеральную без газа.

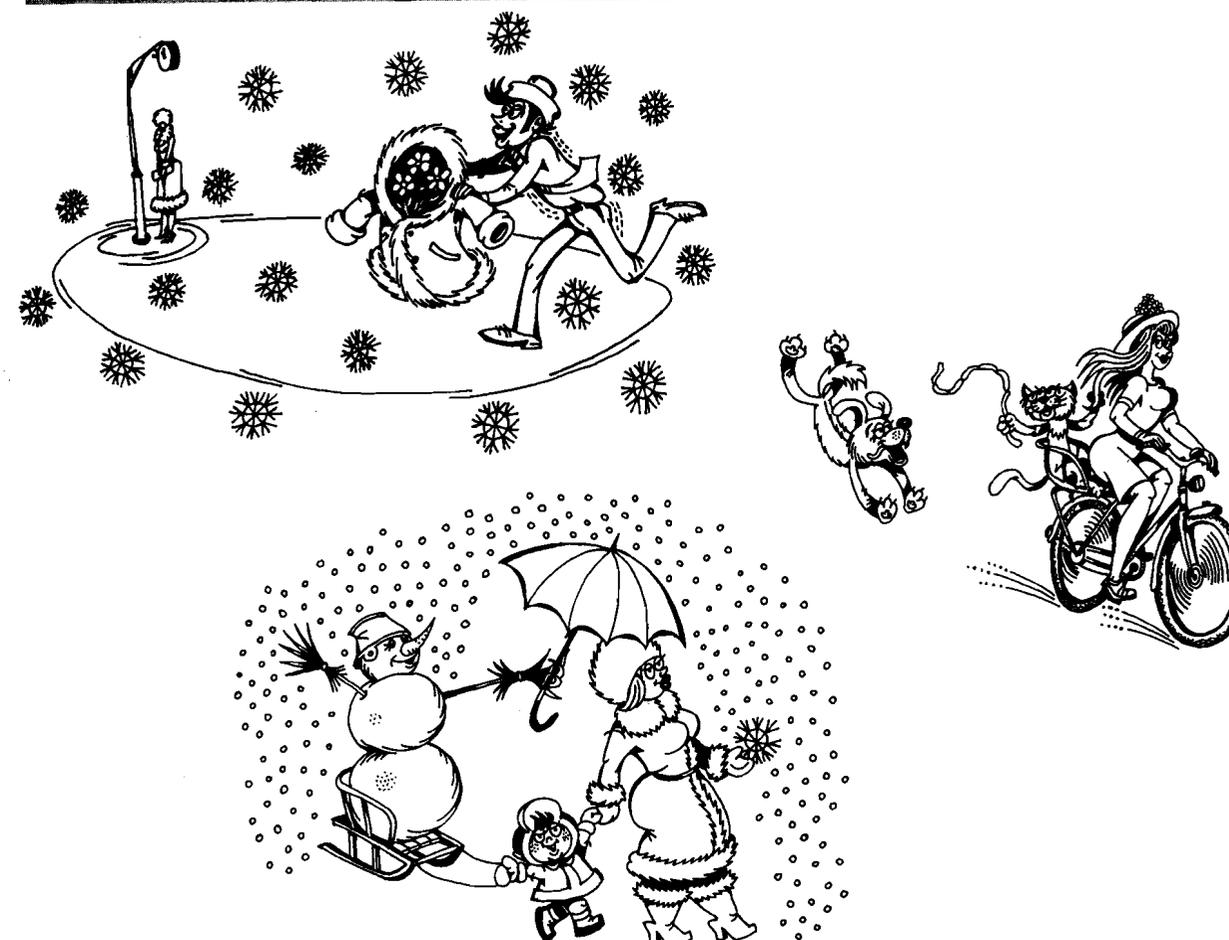
Официант **принёс** салат и минеральную воду и сказал, что горячее придётся подождать — минут 10–15. Через 15 минут первое и второе блюда были готовы. Всё было очень вкусно. Только сейчас Клаус **понял**, как он проголодался. Не взять ли ещё десерт? Правду говорят, что аппетит приходит во время еды. Он позвал официанта, заказал кофе с пирожным и попросил счёт.

После обеда Клаус решил немного прогуляться. Он пошёл по набережной реки Мойки и увидел экскурсионные теплоходы, которые **возят** туристов по рекам и каналам города. Отличная идея! В прошлый приезд ему **не удалось** попасть на экскурсию «Мосты и каналы Петербурга». Он подошёл к кассе, купил билет, сел на теплоход, и экскурсия началась.

Ответьте на вопросы:

1. Куда поехал Клаус? 2. Почему он решил поехать в Петербург? 3. В какой ресторан его **водил** Иван Петрович? 4. А где пообедал Клаус? 5. Что он взял на закуску? 6. Клаус не знает, что такое уха. А вы знаете? 7. Что он взял на второе? 8. Какой он **выбрал** напиток? 9. Почему он решил взять и десерт? 10. Куда он поехал после обеда? 11. Как вы понимаете поговорки: *делу — время, потехе — час* и *аппетит приходит во время еды*?

Упражнение 8 (домашнее)



нести — носить

везти — возить

вести — водить

Упражнение 1. Вставьте вместо точек нужный глагол.

Модель: Куда идёт этот мальчик с собакой? — Он ... её гулять в парк.
— Он ведёт её гулять в парк.

1. Куда идёт эта девушка с книгами? — Она ... их в библиотеку. 2. Куда едут эти машины с фруктами? — Они ... фрукты на рынок. 3. Куда идёт этот экскурсовод с туристами? — Он ... туристов в Эрмитаж. 4. Куда едет эта женщина с ребёнком? — Она ... ребёнка к врачу. 5. Куда идёт мужчина с цветами? — Он ... их на день рождения жёне. 6. Куда идут Том с братом? — Том ... брата на выставку. 7. Куда идёт почтальон с газетами и журналами? — Он ... нам газеты и журналы. 8. Куда идёт этот официант с закусками? — Он ... закуски в банкетный зал. 9. К кому идёт эта девушка с тортом? — Она ... торт подружке.

Упражнение 2. Вставьте вместо точек глаголы *нести* — *носить*, *везти* — *возить*, *вести* — *водить*.

1. В выходные дни мой друг ... родителей на дачу.
2. Он ... ребёнка в зоопарк.
3. Я всегда ... документы с собой.
4. Вот идёт моя подруга. В руках она ... большой торт.
5. Официант ... наш заказ.
6. Обычно он ... на урок словаря.
7. Я еду в Гамбург и ... сувениры своим друзьям.
8. Экскурсоводы ... туристов по музею.
9. Сегодня я ... сестру на балет.

Нёс, несла, несли — носил (-а, -и)

Вёз, везла, везли — возил (-а, -и)

Вёл, вела, вели — водил (-а, -и)

Упражнение 3. Выберите нужный глагол (прошедшее время).

1. Я встретил друга, который ... большую корзину с грибами. нёс — носил
Вчера он ... часы в ремонт.
2. В воскресенье Лёна ... брата в кукольный театр. вёл — водил
Антон шёл в бассейн и ... с собой брата.
3. В прошлое воскресенье она ... детей в Петергоф. вёз — возил
По улице ехала машина, которая ... слона в зоопарк.
4. В субботу Виктор ... статью редактору. нёс — носил
Когда он ... статью редактору, он встретил Людмилу.
5. В прошлом году мы ... детей на юг. вёз — возил
Марина купила компьютер. Домой она ... его на машине.

Мне приходится много работать.

— Мне пришлось поехать туда.

— Мне придётся решать эту проблему.

Ему удастся всё делать быстро.

— Ему удалось сдать все экзамены раньше.

— Ему не удастся перевести этот текст без словаря.

Упражнение 4. Закончите фразы, используя предложенные выше конструкции.

1. Вчера целый день шёл дождь, и
2. Мы не купили билеты на самолёт, поэтому... .

3. Ольга мало занималась в этом году, и
4. Рамон очень хотел посмотреть футбол, но
5. В нашей аптеке не было этого лекарства, и
6. У меня сегодня очень много работы, поэтому
7. У него плохая память, и
8. У Наташи нет машины, поэтому

Бабушка спросила: «Ты будешь обедать?»

— Бабушка спросила, буду ли я обедать.

Упражнение 5. Измените предложения, используя предложенный образец.

1. Иван Петрович спросил: «Вы купили билеты в Москву?»
2. Клаус спросил официанта: «У вас есть пиво?»
3. Ирэна спросила туристов: «Вы хотите пойти в Мариинский театр?»
4. Том спросил Хуссейна: «Ты часто звонишь домой?»
5. Иван Петрович спросил Рамона: «Барселона — большой город?»
6. Сирпа спросила Жана: «Ты будешь изучать русский язык?»
7. Аня спросила: «Мама, мы пойдём в гости?»
8. Нина спросила: «Тебе нравятся русские народные песни?»

Интересно, будет ли завтра дождь.

Я не поеду в Петергоф, если будет дождь.

Упражнение 6. Закончите предложения, выбрав информацию справа.

Я хотел узнать

Я позвоню тебе

Мама спросила

Сергей пойдёт в театр

Мне интересно

Он не сможет перевести текст

Непонятно

Я не помню

Я приготовлю ужин

если сможет купить билет

сделал ли ты домашнее задание

если у меня будет время

купил ли Джон цветы

видел ли этого человека раньше

если ты купишь продукты

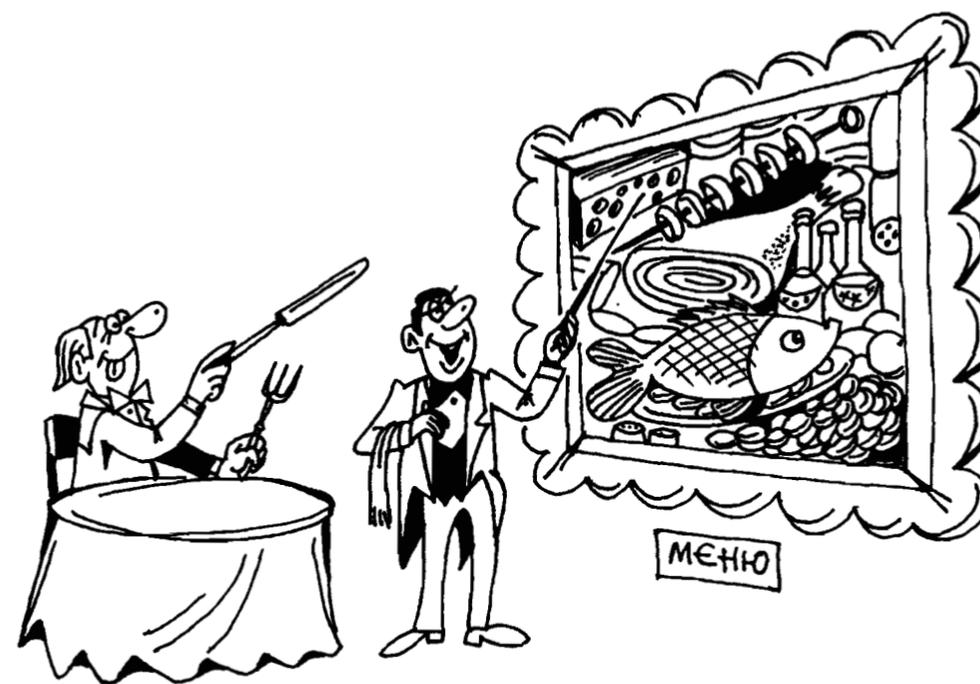
если у него нет словаря

говорил ли он правду

понравился ли тебе балет

Задание 1. Прочитайте меню одного из ресторанов Петербурга. Скажите, какие блюда вы хотите заказать на закуску, на первое, на второе. Что вы возьмёте на десерт?

ЗАКУСКИ	ДЕСЕРТ
Салат «Оливье»	Мороженое с фруктами
Селёдка «под шубой»	Пирожные
Салат овощной	Клубника со сливками
Икра красная	
Мясное ассорти	НАПИТКИ
Рыба заливная	Безалкогольные
	Русский квас
ПЕРВЫЕ БЛЮДА	Компот из фруктов
Щи боярские	Минеральная вода
Борщ	Соки в ассортименте
Рассольник	Кока-кола
Уха монастырская	Кофе
Грибной суп	Чай
Окрошка	Алкогoльные
	Водка «Столичная»
ВТОРЫЕ БЛЮДА	Коньяк армянский
Котлеты пожарские	Мартини
Голубцы	Вино красное
Бефстроганов	Вино белое
Антрекот	
Эскалоп	
Рыба в кляре	
ГАРНИР	
Картофель фри	
Картошка по-домашнему	
Рис	
Греча	



Задание 2. Назовите своё любимое национальное блюдо. Расскажите, как его можно приготовить.

Задание 3. Скажите, для чего нужны эти предметы?

Чайник, кофейник, салатник, молочник, сахарница, хлебница, солонка, маслёнка.

Задание 4. а) Ответьте на приглашение отказом. В ответе употребите одно из следующих выражений: *я только что поел (пообедал, позавтракал, поужинал); я сыт по горло; я больше не могу; я не ем (не пью) этого никогда; ни в коем случае не буду; терпеть не могу...*

Модель: — Вы не поужинаете с нами?
— Спасибо, я только что поужинал.

1. Садитесь с нами обедать.
2. Вам налить чашечку чая?
3. Не хотите ещё кофе?
4. Попробуйте это пирожное.
5. Может быть, бокал вина?
6. Хотите, я возьму вам сок?

б) Ответьте на приглашение согласием. В ответе употребите одно из следующих выражений: *с удовольствием; не откажусь; только чуть-чуть, пожалуйста.*

Модель: — Хотите, я налью вам чашечку кофе?

— Спасибо. С удовольствием.

1. Вы не хотите мороженого?
2. Пойдёмте с нами ужинать.
3. Садитесь с нами обедать.
4. Хотите рюмку коньяку?
5. Может, взять вам пирожок?
6. Положить вам салата?

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие поговорки: *путь к сердцу мужчины лежит через желудок, сыт по горло, голодный как волк.* Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 6. Расскажите, что вы обычно готовите, когда у вас гости.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух.

Диалог 1

— Люда, ты ещё не проголодалась? Может, сходим куда-нибудь, пообедаем?

— Пойдём, а куда? В нашу столовую?

— В столовую не хочу. **Надоело.** Недалеко от нашего офиса открылось новое кафе. Пойдём туда! Недавно мы были там с Димой, и мне очень понравилось. Там очень вкусно и недорого.

— А там уютно?

— Очень. Ну что? Идём?

— Идём.

В кафе.

— Давай сядем за тот столик, у окна. Будьте добры, меню.

— Посмотрим, что нам предлагают.

— Так... Первое я брать не буду. Возьму только овощной салат и эскалоп.



— А я возьму салат, бульон с пирожками, на второе бефстроганов с жареной картошкой. **Обедать так обедать.**

— А пить что будем? **Не пить же чай** в такую жару!

— А я с удовольствием выпью чашку чая с лимоном. Говорят, в жару хорошо именно чай.

— Ладно, ты бери чай, а я **минералку без газа.**

— Будьте добры, примите заказ. Мы уже всё выбрали. Нам, пожалуйста, один бульон с пирожками, два салата из помидоров и огурцов, эскалоп, одну порцию бефстроганов с жареной картошкой, чашку чая без сахара и бутылку минеральной без газа. Да, **чуть не забыл гарнир к эскалопу.** А не взять ли мне макарон? Да, пожалуйста, макароны. Теперь, по-моему, всё.

Диалог 2

— Ты откуда? Из столовой?

— Да, ходил пообедать.

— Ну и как обед?

— Ну, как сказать... Обед как обед. Ничего особенного. Взял пару сосисок с гарниром и салат, а на третье ватрушку с чаем. Вот ватрушка мне понравилась. Если пойдёшь, советую взять.

— Значит, **заморил червячка.**

— Да, перекусил.

— Пойду и я поём.

— Приятного аппетита!

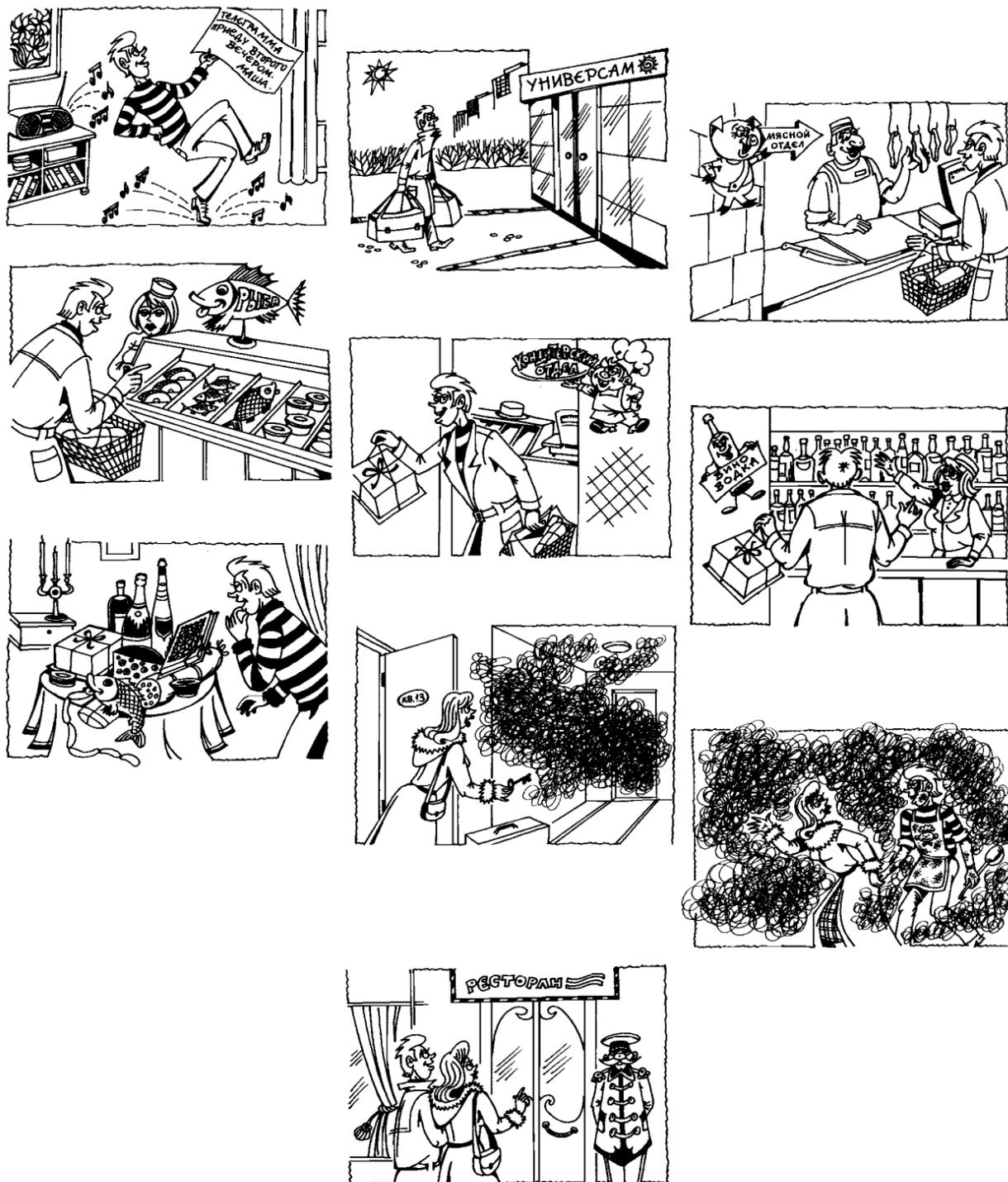


Задание 8. Составьте небольшие рассказы, используя лексику урока и следующие слова и выражения:

1. Отмечать день рождения; пригласить гостей; дарить подарки, цветы; желать счастья и здоровья; приготовить, накрыть стол; угощать друзей, пальчики оближешь; танцевать, весело провести время.

2. Голоден как волк, много слышать о ... , попробовать (попробовать), официант, принести, меню, заказать, на закуску, на горячее, на десерт, чашечка кофе, бокал шампанского, вкусно, попросить счёт, оплатить.

Задание 9. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Скажите, что хотел приготовить герой этой истории? Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим!

1. Как вы предпочитаете отмечать день рождения: ходить в ресторан или приглашать гостей домой? Почему?
2. Как в вашей семье принимают гостей, что готовят, как накрывают на стол?
3. Кухня какой страны вам особенно нравится? Почему?
4. Какие рестораны популярны у вас в стране и почему?
5. Нравятся ли вам рестораны типа «Макдоналдс»?
6. Почему в последнее время так много вегетарианцев?
7. Как вы относитесь к диетам?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о питании, особенностях национальной кухни, о ресторанах и кафе

- ЕСТЬ/СЪЕСТЬ (ПОЕСТЬ) (что?)
 ПИТЬ/ВЫПИТЬ (ПОПИТЬ) (что?)
 ЗАВТРАКАТЬ/ПОЗАВТРАКАТЬ; ОБЕДАТЬ/ПООБЕДАТЬ; УЖИНАТЬ/
 ПОУЖИНАТЬ
 ЗАМОРИТЬ ЧЕРВЯЧКА, ПЕРЕКУСИТЬ, ПРОГОЛОДАТЬСЯ
 ГОТОВИТЬ/ПРИГОТОВИТЬ (что?)
 КОРМИТЬ/НАКОРМИТЬ (кого?)
 РЕСТОРАН, КАФЕ, СТОЛОВАЯ, БЛИННАЯ, ПИРОЖКОВАЯ
 ЗАКАЗЫВАТЬ/ЗАКАЗАТЬ; СДЕЛАТЬ ЗАКАЗ
 БРАТЬ/ВЗЯТЬ НА ЗАКУСКУ, НА ПЕРВОЕ, НА ВТОРОЕ, НА ТРЕТЬЕ, НА
 ДЕСЕРТ; НА ГОРЯЧЕЕ, НА ГАРНИР
 ЗАКУСКИ: САЛАТ ИЗ ОВОЩЕЙ (ОВОЩНОЙ, МЯСНОЙ... САЛАТ),
 ГРИБЫ, СОЛЁНЫЕ ОГУРЦЫ
 ПЕРВЫЕ БЛЮДА: БОРЩ, ЩИ, КУРИНЫЙ СУП, ГРИБНОЙ СУП,
 РЫБНЫЙ СУП, УХА, ОВОЩНОЙ СУП, БУЛЬОН С ПИРОЖКАМИ,
 ОКРОШКА, РАССОЛЬНИК
 ВТОРЫЕ БЛЮДА: КОТЛЕТЫ, ПЕЛЬМЕНИ, АНТРЕКОТ, ЭСКАЛОП,
 ГОЛУБЦЫ, БЕФСТРОГАНОВ, РЫБА, БЛИНЫ С МЯСОМ (С ИКРОЙ, С
 ВАРЕНЬЕМ ...), ОЛАДЬИ, ШАШЛЫК
 ГАРНИР: КАРТОШКА, МАКАРОНЫ, РИС, ОВОЩИ
 ДЕСЕРТ: МОРОЖЕНОЕ, ПИРОЖНОЕ, ПИРОЖОК, ВАТРУШКА
 ВАРИТЬ/СВАРИТЬ; ЖАРИТЬ/ПОЖАРИТЬ; ПЕЧЬ/ИСПЕЧЬ

СЛАДКИЙ, ГОРЬКИЙ, СОЛЁНЫЙ, КИСЛЫЙ, ПРЕСНЫЙ, ОСТРЫЙ
(НЕ)ВКУСНЫЙ, СЫТНЫЙ, ПРОСТОЙ, ИЗЫСКАННЫЙ
СЛАДКОЕЖКА, ОБЖОРА
ПРИНИМАТЬ ГОСТЕЙ, НАКРЫВАТЬ НА СТОЛ
ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!
ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ!

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Прочитайте текст. Выпишите названия русских блюд, которые вы встретили впервые. Есть ли в вашей национальной кухне подобные блюда?

Русская кухня

Русская кухня! Вы, конечно, слышали о ней. Русские рестораны есть во всех странах мира.

Что такое русская кухня, чем она отличается от всех других, что в ней особенного? Трудно ответить на эти вопросы. Русских национальных блюд так много, что трудно даже перечислить их.

Ну где вы встретите такие холодные закуски, как маринованные и солёные грибы, винегрет, зернистая икра, севрюга, поросёнок заливной, сельдь с гарниром!

Первые блюда. Для нашей кухни главными являются: щи, борщ и уха.

Русские очень любят щи. Они едят щи свежие, щи кислые. Что такое щи? Это суп из капусты, там есть немного картофеля, моркови и томата. Попробуйте свежие щи со сметаной, они должны понравиться вам.

Кислые щи особенно хороши на второй день после их приготовления, а свежие — вкусны сразу же с плиты. Борщ готовят из овощей. В него кладут свёклу, капусту, картофель, морковь, фасоль, помидоры, лук, петрушку, укроп.

Вторые блюда. Для русской кухни характерны и рыбные, и мясные, и грибные блюда. Я вам очень советую попробовать некоторые из них: грибы со сметаной, поросёнок с гречневой кашей, куриные котлеты, гуся с яблоками, пельмени.

Что такое пельмени? Это фарш в тесте. Фарш делают из говядины, свинины, баранины. Пельмени замораживают, а потом бросают в горячую воду. Через пять минут они готовы. Ешьте на здоровье! Хотите — с маслом, со сметаной, с бульоном. Очень вкусное блюдо.

А вы ели блины? Нет? Обязательно попробуйте. Блины делают из муки, пекут на сковороде, потом поливают маслом. Едят блины со сметаной, с рыбой, с яйцом, с зелёным луком, с грибами, с вареньем, с икрой. Икра бывает чёрная и красная. Чёрная икра — это деликатес. Но и красная икра очень вкусная.

Русские любят гречневую кашу. Что это такое? Это трудно сравнить с чем-нибудь. Просто надо попробовать гречневую кашу. Очень вкусна гречневая каша с поросёнком.

Ещё я вам советую попробовать грибы. Грибы — одно из любимых блюд русских. Мы делаем маринованные грибы, солёные грибы, жареные грибы, грибной суп, пироги с грибами. Жареные грибы едят только летом, а солёные, маринованные — круглый год!

(По А. Леонтьеву и В. Костомарову)

Задание 2. Напишите антонимы для следующих прилагательных. Придумайте с ними словосочетания.

Сладкий —	Сытный —
Горячий —	Варёный —
Острый —	Изысканный —

Задание 3. Определите значения выделенных слов на основе контекста.

1. Наш **сластёна** опять купил себе торт!
2. Смотри, какой он **обжора**! Только что поужинал, а уже делает себе бутерброд.
3. Она всегда была **малоёжкой**, поэтому такая худая.
4. Трудно найти ресторан, который бы ему понравился. Он такой **гурман**!

Задание 4. а) прослушайте текст и выполните послетекстовое задание б).

Первая вилка в Англии

В 1608 году в Италии побывал один англичанин, которого звали Томас Кориат. Во время путешествия он писал в дневнике обо всём, что его особенно удивляло: и о прекрасных венецианских дворцах, и о красоте мраморных храмов древнего Рима, и о знаменитом вулкане Везувий. Но одна вещь удивила Кориата больше, чем Везувий и венецианские дворцы.

В дневнике есть такая запись: «Когда итальянцы едят мясо, они пользуются небольшими вилами из железа или стали, а иногда из серебра. Итальянцы никогда не едят руками. Они считают, что есть руками нехорошо, потому что не у всех руки чистые».

Кориат купил в Италии такие «вилы». Вилка, которую он купил, была мало похожа на наши вилки. У этой вилки было всего два зубца, а ручка была совсем маленькая. Этот инструмент был похож больше на камертон, чем на вилку.

Когда Кориат приехал домой, он решил удивить друзей и знакомых своей покупкой. На одном обеде он достал из кармана вилку и начал есть так, как едят итальянцы.

Все с удивлением смотрели на него. А когда он объяснил, что у него в руках, все захотели посмотреть на итальянский инструмент для еды. Дамам понравилась изящная отделка, мужчинам — изобретательность итальянцев, но все решили, что итальянцы большие чудаки и есть вилкой очень неудобно.

Томас Кориат пробовал спорить, доказывал, что нехорошо брать мясо руками, потому что руки не у всех чистые. Но все только возмущались. Неужели мистер Кориат думает, что в Англии никто не моет руки перед едой? Неужели нам мало десяти пальцев, и мы должны добавлять к ним ещё два искусственных пальца?

Кориат хотел показать своё мастерство. Но первый же кусок мяса, который он взял с тарелки, упал с вилки на скатерть. Все начали шутить и громко смеяться.

Прошло лет пятьдесят, и вилки вошли в моду в Англии.

(По М. Ильину)

б) выберите правильный ответ

1. Томас Кориат побывал ...
 - (А) во Франции
 - (Б) в Италии
 - (В) в России
2. Что удивило его больше всего?
 - (А) венецианские дворцы
 - (Б) Везувий
 - (В) вилка
3. Итальянцы никогда не едят руками, потому что ...
 - (А) не у всех руки чистые
 - (Б) это неудобно
 - (В) это некрасиво
4. Томас Кориат начал есть вилкой, так как ...
 - (А) это удобно
 - (Б) на столе не было ложек
 - (В) он решил удивить друзей и знакомых
5. Все решили, что ...
 - (А) вилка очень некрасивый предмет
 - (Б) есть вилкой опасно
 - (В) итальянцы большие чудаки и есть вилкой очень неудобно
6. Все начали смеяться, потому что ...
 - (А) кусок мяса упал с вилки на скатерть
 - (Б) вилка упала
 - (В) он рассказал смешную историю
7. Вилки вошли в моду через ...
 - (А) двадцать лет
 - (Б) пятьдесят лет
 - (В) сто пятьдесят лет

Внеклассное чтение

ЗДОРОВЫЙ АППЕТИТ

Русские любят, чтобы всего было много. Они любят поесть, и слово «диета» для них мало что значит. Если вас пригласит на чашку чая англичанин, вам дадут чашку очень хорошего чая, может быть, вы получите ещё маленькое печенье. Если вас пригласит на чашку чая русский, то лучше перед визитом ничего не есть. Когда вы придёте, вы увидите стол, на котором стоит огромное множество блюд.

Ничего не может быть ужаснее для русского хозяина, чем увидеть, что гости съели всё. Гораздо лучше, если половина осталась на столе, потому что это ясно говорит о том, что больше гости съесть уже не могли.

Трудно назвать блюдо, которое русские едят без хлеба — если на столе нет хлеба, русскому будет казаться, что он плохо поел.

Едят русские три раза в день — завтрак, обед и ужин. Завтрак может, например, состоять из хлеба, каши или макарон, и всегда большое количество чая. Многие сейчас предпочитают на завтрак бутерброды, потому что утром обычно нет времени что-нибудь готовить. Некоторые пьют кофе, но его популярность в последнее время меньше из-за высокой цены. Хороший чай тоже недешёвый, но русские не представляют своей жизни без чая, и каждая хозяйка с гордостью расскажет вам секрет своего особого метода его приготовления.

Плотнее всего русские едят в середине дня. Абсолютно необходимое блюдо — суп. Если на обед нет супа, то это уже не обед. Русские супы совсем не похожи на те странные субстанции, которые подают на Западе в маленьких чашечках. Русским нужны большие тарелки с горячим супом, в который входят капуста, свёкла, морковь и лук, плюс огромный кусок мяса. В суп обязательно кладут сметану. Вот это и есть русский суп. Если вы один раз попробовали его, вы уже никогда не будете есть никакой другой суп, кроме русского.

Но перед супом вам дадут закуску, например, салат из свежих овощей со сметаной или подсолнечным маслом. За супом идёт второе блюдо, которое включает хороший кусок мяса или рыбы с картошкой, варёными овощами, макаронами или рисом. После всего этого вам дадут компот или чай со сладким печеньем. Съев всё это, русский, если он обедал дома, ложится на диван и закрывает лицо газетой.

Вечерняя еда очень напоминает дневную, но без супа. А многие практикуют ещё одну тайную и поэтому безымянную трапезу. В неё входит обычно то, на что упал взгляд, когда человек открыл холодильник.

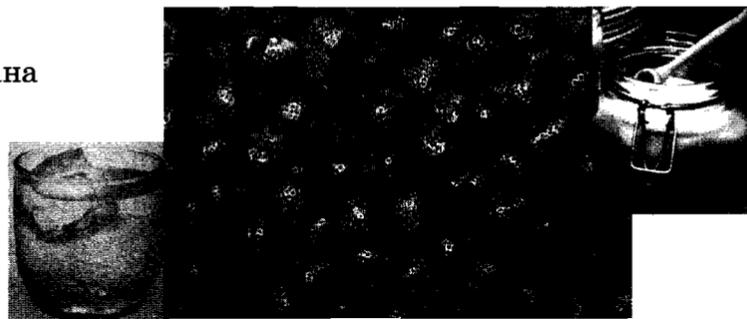
По праздникам стол отличается не только количеством еды, но и её разнообразием. Здесь может оказаться чёрная и красная икра, солёная и копчёная рыба, множество салатов.

Варенье русские едят тоннами. Летом и осенью в магазинах может исчезнуть сахар, так как все хозяйки в это время начинают варить варенье. Если вы в гостях, вам нужно попробовать хозяйкино варенье, выразить восхищение и попросить рецепт, которых существует миллион.

(по В. Жельвису)

Варенье из клубники

Состав: клубника — 1 кг
сахар — 0,5 кг
вода — 0,5 стакана



Клубнику перебрать, очистить. Сначала приготовить сироп: налить в посуду воду, добавить весь сахар, поставить на сильный огонь, ждать, когда закипит. Потом снять с огня и добавить в сироп ягоды. На слабом огне варить до готовности 30 мин.

Если ягоды клубники очень сочные, можно варить варенье без воды. Вечером положить ягоды на блюдо, добавить половину сахара и поставить на ночь в холодильник. Утром слить сок в посуду для варки варенья, добавить в него остальной сахар и сварить сироп без воды.

varenie.narod.ru

9

ПОРТРЕТ

Задание 1.

Скажите, на что мы обращаем внимание, когда описываем внешность мужчины? А женщины? Какую женщину вы назовёте красивой? Какого мужчину вы считаете интересным? Какие черты характера вы цените в людях? Что вам не нравится? Как вы понимаете поговорку: *не родись красивой, а родись счастливой?*



Ко мне подошёл человек высокого роста.
Ей нравятся мужчины с усами/без усов.
Рядом сидела девушка в светлом плаще.
Если бы я была актрисой, я бы хотела сыграть Анну Каренину.

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

Какáя встрéча!

Клáус сел на теплохóд. Недалекó от него сидéла симпатичная молодáя дéвушка. Она éла морóженое и смотре́ла на люде́й, кото́рые входили́ в салон. «Какáя хороше́нькая! На́до с ней познако́миться», — подумáл Клáус. Ему́ о́чень нра́вились блонди́нки с голу́быми гла́зами. В это́ время дéвушку кто́-то позва́л: «А́ня, садись сюда́!» Клáус уви́дел молодóго челове́ка с **фигуро́й атлeта**. Дéвушка ми́ло улыбу́лась своему́ дру́гу и сeла ря́дом с ним. «Вот так всегдá!» — подумáл извест́ный неме́цкий журна́лист и стал смотре́ть на тех, кто занима́л свои́ места́ в салоне́ теплохóда. Вдруг он уви́дел высо́кого брюне́та с **чёрными уса́ми и боро́дой**. Около́ него́ стоя́ли краси́вая же́нщина и двоé ма́леньких дете́й. Все они́ говори́ли по-ара́бски. «Неужели́ это́ Хуссе́йн?» — подумáл Клáус. И он стал внима́тельно рассма́тривать эту́ семью. «О́чень похо́ж на Хуссе́йна! Но Хуссе́йн никогда́ не носи́л боро́ду. **Если́ бы он был без тёмных очко́в, я бы по́нял, он это́ или́ нет**». Дeтям не сидeлось на мeсте, и они́ нача́ли бе́гать по салóну. Это́ были́ близнецы́: дeвочка и ма́льчик. Они́ были́ **похо́жи как две ка́пли воды́**. Оба кудря́вые, смуѓлые, с **большими́ ка́рими гла́зами**. Молодáя же́нщина что́-то говори́ла им по-ара́бски. Она́ была́ **невысо́кого ро́ста, стро́йная, с приятным ли́цом** и таки́ми же, как у дете́й, **тёмными кудря́выми волосáми**. «Кáжется, они́ бо́льше похо́жи на ма́му», — подумáл Клáус.

Экску́рсия нача́лась. Теплохóд ме́дленно плыл по Фонтáнке. «И всё-таки́ Хуссе́йн это́ или́ не Хуссе́йн? Этот́ челове́к немно́го полне́е. Но и Хуссе́йн никогда́ худы́м не́ был. **Нос с горби́нкой**, как у Хуссе́йна. Лицо́ крúглое», — ломáл го́лову Клáус. В это́ время «двойни́к» Хуссе́йна поверну́лся и спроси́л у экскурсово́да по-ру́сски: «Скажи́те, пожа́луйста, а когда́ зако́нчится экску́рсия?» Тепeрь Клáус не сомнева́лся: это́ был Хуссе́йн. Он бы́стро встал, подоше́л к дру́гу и сказа́л... А вы зна́ете, что сказа́л Клáус?

Ответа́йте на вопро́сы:

1. Какáя дéвушка пона́равилась Клáусу?
2. Какóй молодóй челове́к позва́л её?
3. Кого́ уви́дел Клáус потóм?
4. Как вы́глядели мужчи́на и же́нщина?
5. На кого́ были́ похо́жи дeти?
6. Почему́ Клáус не срáзу по́нял, что это́ Хуссе́йн?
7. Как вы́ думаете, что они́ сказа́ли друг дру́гу?

**Если́ я бу́ду худо́жником, я нарисую́ твой портре́т.
Если́ бы я был худо́жником, я бы нарисова́л твой портре́т.**

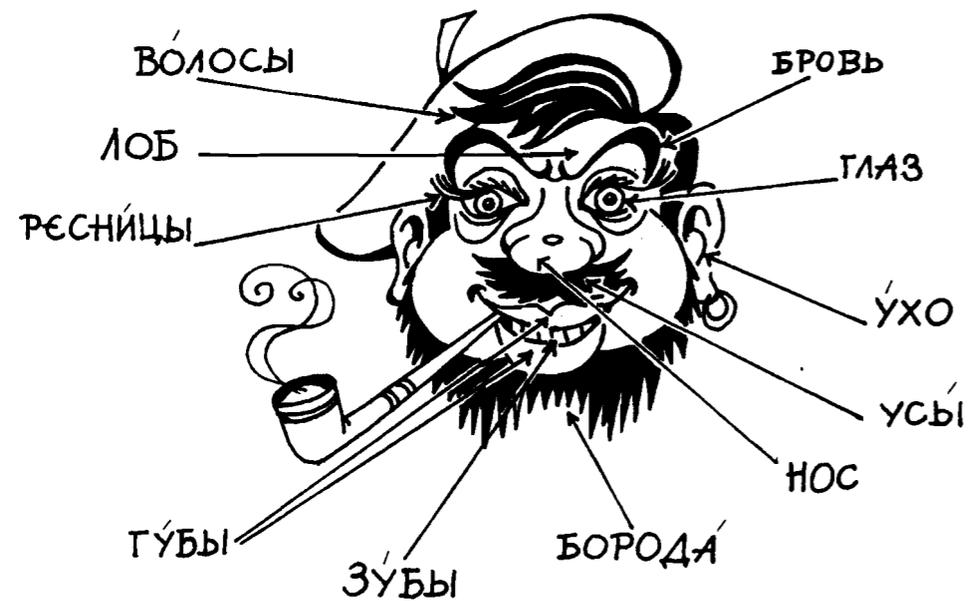
Упражнение 1. Закончите предложения.

1. Я бы ста́ла фотомоде́лью,
2. Он поeдет в Петербу́рг,
3. Я бы встрeтил твою́ сестру́,
4. Клáус позвонит́ Ива́ну Петро́вичу,
5. Если́ бы Хуссе́йн был без очко́в,
6. Если́ у меня́ бу́дет вре́мя,
7. Если́ бы в воскресе́нье не́ было дождя́,
8. Мы бы купи́ли да́чу,
9. Если́ бы он был моло́же,
10. Если́ бы я был на ва́шем мeсте,

Упражнение 2. Измените предложения по модели.

Модель: Если́ ты дашь мне свой а́дрес, я напишу́ тебе́ письмо́.
— Если́ бы ты дал мне свой а́дрес, я написа́л бы тебе́ письмо́.

1. Если́ она́ бу́дет мно́го занима́ться, она́ посту́пит в университет.
2. Если́ ты не бу́дешь мне меша́ть, я зако́нчу рабо́ту во́время и мы пойдём гуля́ть.
3. Я расскажу́ вам об это́м, е́сли вам это́ бу́дет интере́сно.
4. Мы пое́дем отды́хать на юг, е́сли у нас бу́дет о́тпуск ле́том.
5. Если́ ты вы́йдешь из до́ма в 9.15, ты не опозда́ешь на поeзд.
6. Если́ у меня́ бу́дет дочь, я назову́ её Ка́тей, а е́сли у меня́ бу́дет сын, я назову́ его́ Кири́ллом.
7. Если́ вы познако́митесь с биографи́ей Набо́кова, вы бу́дете лу́чше понима́ть его́ твóрчество.
8. Если́ ты бу́дешь смотре́ть этот́ фильм внима́тельно, ты обяза́тельно обрати́шь внима́ние на рабо́ту опе́ратора.



Задание 1. Объясните, что значат следующие слова:

Модель: голубоглазый человек — человек с голубыми глазами

1. усатый; 2. длинноносый; 3. светловолосый; 4. круглолицый;
5. сероглазый; 6. чернобровый; 7. кривоногий; 8. бородатый; 9. розовощекий

Задание 2. Подберите антонимы к данным словосочетаниям.

большие глаза —	прямые волосы —
человек высокого роста —	он полный —
густые волосы —	широкое лицо —
тонкие губы —	смуглое лицо —

Задание 3. Добавьте известные вам определения к данным словам.

Рост — высокий,

Фигура — стройная,

Волосы — светлые, прямые,

Лицо — круглое, смуглое,

Глаза — большие, карие,

Нос — длинный,

Лоб — высокий,

Задание 4. Как вы думаете, сколько лет людям, если о них говорят: *молодой человек; старик; женщина средних лет; девочка; девушка; пожилой мужчина; старушка; мальчик.*

Задание 5. Посмотрите на рисунки. Скажите, как вы опишете этих людей по характерным деталям их внешности и одежды, используя конструкции, данные на стр. 127, 136—137.



Задание 6. Посмотрите на рисунки. Напишите названия предметов одежды и обуви. Незнакомые слова посмотрите в словаре.

юбка
тапочки
перчатки
платье
жакет
платок
плащ
сапоги
шуба
куртка
шорты
халат
туфли
костюм
кофта
блузка



костюм
шарф
пиджак
кроссовки
шапка
галстук
куртка
свитер
жилет
пальто
рубашка
брюки
ботинки
джинсы
футболка

Он нóсит шляпу. — Он хóдит в шляпе.

Он надéл пальтó. — Он снял пальтó.

Она одева́ется со вку́сом.

Ты сли́шком легкó (теплó) одéт.

Эта юбка мне малá. — Эти ту́фли мне велики́.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Дайте словесный портрет героев диалогов на основании их вкусов и предпочтений в одежде.

Диалог 1

Маша: Алло! Дóбрый день! Позовите, пожа́луйста, Кристи́ну.

Кристина: Э́то я. Привéт, Ма́ша.

Маша: Кристи́на, у меня́ есть билéт в Мари́йнский теа́тр на «Евге́ния Оне́гина». Пойдéшь со мной?

Кристина: С удовóльствием. Тóлько... Я не зна́ю, что надéть. Ты же знаéшь, я всегда́ ношú джéинсы и свитера́. А ведь в такóм ви́де в теа́тр не пойдéшь!

Маша: Да, в джéинсах ходи́ть в теа́тр не при́нято. Но у тебя́ ведь есть краси́вые се́рые брю́ки и нарядная бе́лая блу́зка. По́мнишь, ты была́ в ней в гостя́х у Макси́ма?

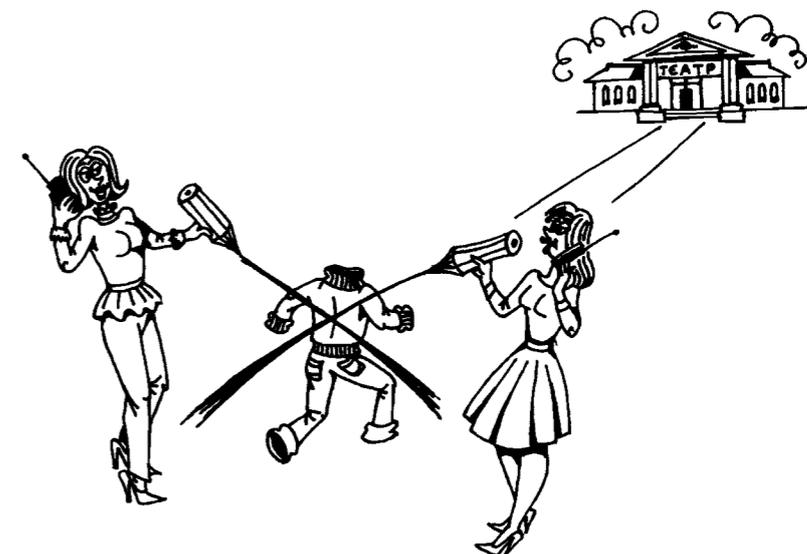
Кристина: О, тóчно. Тем бо́лее, что неда́вно я купи́ла о́чень краси́вые ту́фли. Онí о́чень подойду́т к э́тим брю́кам. А ты в чём пойдéшь?

Маша: Ой, я ещё́ не ду́мала. Наверное́, в ю́бке и ко́фточке, хотя́... Мо́жет быть, надéну пла́тье. Ма́ленькое чёрное пла́тье. Пра́вда, не от Шанéль, но то́же ничегó.

Кристина: Предста́вляю, какóй ты бу́дешь краси́вицей. Ты всегда́ так мо́дно одева́ешься!

Маша: Стара́юсь. Ты же знаéшь, где я работаю́ и какóй у меня́ нача́льник. Он счита́ет, что секрета́рь — э́то лицó фи́рмы. Ну, ла́дно. Встреча́емся за́втра в 6.30 о́коло теа́тра.

Кристина: Хорошó. Спаси́бо за приглаше́ние. Пока́.



Диалог 2

Коля: Жан, привёт! Куда идёшь? На улице такой мороз, зуб на зуб не попадает, а ты так легко одёт!

Жан: Здравствуй, Коля. Да, настоящая русская зима. Вот и идё в магазин, хочу купить тёплую куртку и зимнюю шапку.

Коля: Давай я схожу с тобой, помогу выбрать.



Жан: О, это было бы здорово! Ты мне посоветуешь, что лучше.

В магазине

Коля: Жан, смотри, какая отличная куртка! На натуральном меху! И размер, кажется, твой.

Жан: Да, она мне тоже очень нравится. Но боюсь, такая куртка мне не по карману. Кроме того, я бы не хотел ни меховую, ни кожаную.

Коля: Тогда примерь вот эту. Она очень практичная и тёплая. Сейчас многие носят такие. Мы называем это пуховик.

Жан: Мне нравится, только цвет не мой. Нет ли такой посветлее?

Коля: А вот, смотри. Есть бежевая. Подходит?

Жан: Мой сорок восьмой размер, а малá. Странно...

Коля: Слушай, а ведь у нас совсем другие размеры! Мне кажется, что тебе нужен наш пятьдесят второй. Примерь вот эту.

Жан: Вот эта куртка как раз. К такой любая шапка подойдёт. Берём!

Задание. Скажите, кто как был одет.

Надя ходила в театр	в джинсах и свитере
Лена надела на концерт	галстук
Сергей был на дискотеке	в новом платье
Люда пришла в гости	со вкусом
Илья Сергеевич всегда носит	юбку и блузку
Аня одевается	в брючном костюме

Задание 9. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

— Зимой вы едете на Байкал, но не знаете, какая там погода. Посоветуйтесь с другом, который живёт в Иркутске, какую одежду вам взять.

— Вы купили новый серый костюм. Посоветуйтесь с продавцом, какой галстук к нему подойдёт.

— Ваш друг едет летом в Петербург и берёт с собой только шорты и футболки. Убедите его, что это не совсем подходит для петербургского климата.

— Ваш друг собирается пойти в Мариинский театр в джинсах и кроссовках. Убедите его в том, что это не совсем уместно.

Задание 10. Посмотрите на картины известных русских художников. Опишите людей, изображённых на них.



И.Н. Крамской.
Портрет художника
И.И. Шишкина



З.Е. Серебрякова.
Автопортрет



Б.М. Кустодиев.
Портрет
Ф.И. Шаляпина



А.М. Шиллов.
Зацвёл багульник

Давайте поговорим!

1. Как вы понимаете выражения: «встречают по одежке — провожают по уму» и «одет с иголочки»?
2. Считаете ли вы, что необходимо одеваться модно?
3. Что важнее — мода или комфорт?
4. Что такое молодёжная мода? Что вам в ней нравится и не нравится?
5. Как вы думаете, почему так популярны во всем мире демонстрации мод, так называемые дефиле?
6. Считаете ли вы, что фотомоделль — это профессия?
7. Согласны ли вы со словами А.С. Пушкина: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»?
8. Какой будет мода через 20 лет?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о внешности человека и его одежде*

ДЕВОЧКА, ДЕВУШКА, МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА, ЖЕНЩИНА СРЕДНИХ ЛЕТ, ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА, СТАРУШКА
МАЛЬЧИК, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, МУЖЧИНА СРЕДНИХ ЛЕТ, ПОЖИЛОЙ МУЖЧИНА, СТАРИК
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА) ВЫСОКОГО (НЕВЫСОКОГО, СРЕДНЕГО, МАЛЕНЬКОГО) РОСТА
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА) С УСАМИ (С БОРОДОЙ), С ФИГУРОЙ АТЛЕТА
ЧЕЛОВЕК ПОЛНЫЙ (ХУДОЙ)
НОСИТЬ БОРОДУ (УСЫ)
ЧЕЛОВЕК (МУЖЧИНА, ЖЕНЩИНА) В ПЛАЩЕ (В КОСТЮМЕ, В СВИТЕРЕ, В ОЧКАХ И Т.Д.)
БЛОНДИН(КА), ШАТЕН(КА), БРЮНЕТ(КА)
ДЕВУШКА (МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, ЖЕНЩИНА) С ГОЛУБЫМИ (КАРИМИ, ЧЕРНЫМИ, СЕРЫМИ) ГЛАЗАМИ
ГЛАЗА БОЛЬШИЕ (МАЛЕНЬКИЕ)
ВОЛОСЫ КУДРЯВЫЕ (ПРЯМЫЕ), ДЛИННЫЕ (КОРОТКИЕ)
ВОЛОСЫ СВЕТЛЫЕ (ТЕМНЫЕ), ГУСТЫЕ (РЕДКИЕ)
ЛИЦО КРУГЛОЕ (ДЛИННОЕ, ПОЛНОЕ, ШИРОКОЕ), СМУГЛОЕ (БЛЕДНОЕ)

НОС С ГОРБИНОККОЙ (ПРЯМОЙ, ДЛИННЫЙ, КУРНОСЫЙ)
ГУБЫ ТОНКИЕ ↔ ПУХЛЫЕ
ЛОБ ВЫСОКИЙ ↔ НИЗКИЙ
ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА: ПЛАТЬЕ, ЮБКА, БЛУЗКА, КОФТА, ШУБА
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА: РУБАШКА, ПИДЖАК, ГАЛСТУК
ЖЕНСКАЯ, МУЖСКАЯ ОДЕЖДА: ДЖИНСЫ, БРЮКИ, ШОРТЫ,
ФУТБОЛКА, ДЖЕМПЕР, СВИТЕР, ЖИЛЕТ, ХАЛАТ, ЖАКЕТ, ПАЛЬТО,
ПЛАЩ, ДУБЛЕНКА, ПУХОВИК, КОСТЮМ
ЖЕНСКИЕ, МУЖСКИЕ БОТИНКИ, ТУФЛИ, САПОГИ, ТАПОЧКИ,
КРОССОВКИ
ОНА ОДЕТА, ОН ОДЕТ СО ВКУСОМ, ЛЕГКО ↔ ТЕПЛО
НАДЕВАТЬ/НАДЕТЬ — СНИМАТЬ/СНЯТЬ ПАЛЬТО, КУРТКУ,
КОСТЮМ, СВИТЕР
НОСИТЬ БРЮКИ, СВИТЕР, ОЧКИ
ПЛАЩ, ДЖЕМПЕР МАЛ ↔ ВЕЛИК
ПАЛЬТО МАЛО ↔ ВЕЛИКО
КУРТКА, ЮБКА МАЛА ↔ ВЕЛИКА

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы, выполните следующие задания.

Задание 1. Опишите ваши действия в данных ситуациях по модели.

Модель: Если бы я был кинозвездой, я каждый день давал бы интервью.
Если я стану кинозвездой, я каждый день буду давать интервью.

1. Вы выиграли миллион евро.
2. Вы оказались на необитаемом острове.
3. Вы президент своей страны.
4. Машина времени перенесла вас в 19 век.
5. Вы стали на 10 лет моложе.

Задание 2. Подберите слова, пропущенные в тексте.

Моя сестра Катя очень красивая. У неё глаза, волосы, ... нос, ... лоб. Она ... роста, 174 см, очень ... — весит только 58 кг. Когда я вижу её ... улыбку, мне тоже хочется смеяться. Катя одевается со вкусом. На работу она обычно ходит в Дома носит ... и А в театр или на концерт обычно надевает ... и Наша младшая сестра во всём хочет быть похожей на Катю. Недавно она попросила маму купить ей такую же элегантную ... и чёрные ..., как у Кати.

Задание 3. Расскажите (напишите), как, на ваш взгляд, выглядит:

- а) типичная учительница;
- б) типичный полицейский;
- в) типичная фотомодель;
- г) типичный журналист?

Задание 4. Как одет человек, если о нем говорят:

- Он одевается модно.
- Он одевается безвкусно.
- Он одевается экстравагантно.
- Он одевается старомодно.
- Ему нравится спортивный стиль.

Задание 5. Хорошо ли вы знаете мужскую и женскую психологию? Дайте в письменной форме аргументированные ответы на вопросы теста.

Мужчина или женщина?

1. Он и она едят конфеты. Кто из них ест всю конфету сразу, а кто — кусает, чтобы узнать, что внутри?
2. Идёт разговор о том, надо ли летать в космос, если на Земле столько серьёзных проблем. Кто-то из гостей не согласен с этим и говорит: «Мне бы очень хотелось полететь туда!» Другой отвечает: «Космос может подождать!» Кто так считает?
3. Муж и жена смотрят телевизор. В соседней комнате спит больной ребёнок. Кто — он или она — говорит: «Не волнуйся! Врач сказал, что малыш скоро поправится»?
4. Семейный праздник. Муж и жена обедают в ресторане. Кто из них закажет что-нибудь экзотичное, необычное, а кто возьмёт привычное любимое блюдо?
5. В магазине рекламируют новую продукцию. Кто подойдёт посмотреть её, а кто пойдёт к традиционным товарам?
6. В отделе одежды один просит показать конкретные вещи, знает, какой фасон и цвет ему нужен. Другой не знает точно, что хотел бы купить. Кто он и кто она?
7. В автомобиле почти нет бензина. Впереди бензоколонка. Кто предлагает остановиться, а кто решает ехать дальше, потому что эта бензоколонка ему почему-то не нравится?
8. В незнакомом городе он и она заблудились. Кто предлагает спросить дорогу у прохожих, а кто уверен, что они сами найдут нужную улицу?
9. Три машины ждут зелёного сигнала светофора. Одна из них стартует первой. Кто водитель — мужчина или женщина?



Внеклассное чтение



Виктория Токарева — известная российская писательница, которая признана и любима не только как автор живых, ярких, пронизанных тонким психологизмом и иронией рассказов, но и как сценарист. Её любимое занятие — «жонглировать словами», добиваясь точного соответствия содержания произведения и его языковой формы. Токарева считает себя ученицей А.П. Чехова, поэтому, несмотря на успехи в кинематографе, любит повторять: «Сценарии — моя профессия, а проза — моя любовь».

ПАША И ПАВЛУША

Паша был лыс, голова — как кабачок. Но красота для мужчины имеет значение только в Испании. А у нас ценятся другие качества. Эти другие качества у Паши были. Паша был хороший человек.

Сейчас говорят: хороший человек — не профессия. Паша окончил педагогический институт, «дефак» — отделение для дефективных детей. Платили лучше, чем в обычных школах. Но Паша работал в ПДД (школа дураков) не за деньги. Он любил этих детей. Чувствовал с ними внутреннее родство. Они были близки к природе, открыто выражали свои чувства. Подходили к Паше, гладили его по руке и по лицу и говорили: «Ты хороший». Они были доверчивы безгранично, им и в голову не приходило, что их обидят или обманут.

Паша учил их простым вещам: отличать копейку от пуговицы; объяснял, зачем копейка, а зачем пуговица. Из группы ГО (глубоко отсталых) Паша вытаскивал в жизнь совершенно адаптированных людей. Мальчики служили в армии, девочки работали на швейных фабриках.

Жил Паша в коммуналке, но в центре. Мама получила эту комнату ещё до войны. Комната большая — сорок восемь метров. Мама умерла, и Паша остался один в большой и пустоватой комнате.

Паша не был женат. Ему нравились девушки красивые и смелые. Но красивым и смелым девушкам нравились другие мужчины. Эти другие жили не в коммуналке, работали не в ПДД. Красивым и смелым нравились такие, как Павлуша.

Несколько слов о Павлуше. Паша и Павлуша дружили с шестого класса, с тринадцати лет. Оба они были Павлами, и, чтобы не путать, одного звали Паша, другого — Павлуша. Павлуша был красивым ребёнком, потом красивым юношей, потом красивым мужчиной. У него были чёрные волосы, как у сицилийца, ярко-синие глаза и короткие зубы. Вообще иметь такие зубы некрасиво, но у Павлуши и этот недостаток выглядел как достоинство.

После института Павлуша ушёл в автосервис. Он любил деньги, как их там называли, «бабки». Но не сами «бабки», а то, что на них можно обменять: красивую одежду, технику, еду, женщин.

У Павлуши была прекрасная фигура человека, занимающегося спортом.

«Спорт, бизнес и секс» — вот была его программа. С восемнадцати до тридцати шести лет он поменял трёх жён — по шесть лет на каждую. Все Павлушины жёны родили ему по ребёнку. У него было трое здоровых, красивых детей.

К тридцати шести годам Паша и Павлуша были холосты.

В один из солнечных июльских дней Павлуша сидел в городе Сочи, в гостинице с красивым названием «Камелия». Павлуша любил бывать летом на море. А Паша ругался с директором школы Алевтиной Варфоломеевной Панасюк. Учителя звали её Панасючка. Она отменила в третьем классе урок литературы и заставила детей убирать территорию. Паша спросил, почему она это сделала. Панасючка ответила, что урок всё равно не сделает детей умнее — пусть лучше подышат воздухом. Паша сказал, что дело сейчас не в детях, а в педагогах. Панасючка внимательно выслушала и заметила, что такое демагогическое критиканство свойственно только пенсионерам. Паша вышел из кабинета и хлопнул дверью, вложив в этот удар весь свой протест.

Паша вышел из школы и двинулся пешком в неопределённом направлении. Когда у человека болеет душа, надо поддержать её духовным витамином. Паша пошёл на выставку художников. Художники были современные, сегодняшние. Паша переходил от картины к картине и думал: как всё-таки много талантливых людей на земле. И в это время он увидел её. Длинная юбка, длинная чёрная кофта; вид то ли домашний, то ли супермодный. Паша в этом плохо разбирался. Белый ворот блузы около нежных щёк. Так могла выглядеть поэтесса-декадентка двадцатых годов.

Впоследствии выяснилось, что её зовут Марина.

Несколько слов о Марине. Ей тридцать два года. Возраст проб и ошибок. Последняя «ошибка» повернулась и ушла, вернее ушёл. А ещё вернее, сел в машину и уехал. Марине захотелось догнать его, схватить за руку. Она позвонила ему на работу. Он был вежлив и доброжелателен. Марина поняла: он свободен от неё. Марина перестала есть, спать, появилась сухость во рту. Она поняла — надо спасать себя.

Марина смотрела на картины и составляла схему выживания: выйти замуж, научиться водить машину, путешествовать по стране.

Сзади, как пришитый, ходил за ней гологоловый человек. Может быть, это он будет сменять её за рулём, покупать абрикосы вёдрами. Это лучше, чем закрыться в своей квартире и реветь от ревности и тоски.

Марина пошла в другой зал. Паша обречённо двинулся за ней. Она остановилась и прямо посмотрела в его серые глаза. Паша встретил её взгляд с решимостью фанатика.

— Что вы за мной ходите? — спросила Марина.

— Мне это нравится, — ответил Паша с той же решимостью.

— А мне нет.

— К сожалению, я ничем не могу вам помочь. Я все равно буду ходить за вами.

Марина стояла и не двигалась. Стояла его судьба, и Паша понимал, что многолетний поиск завершён.

Павлуша уже неделю жил в Сочи. Это было его время: теннис во второй половине дня, вечерние купания плюс к дневным и утренним. А скоро и друг детства приедет — Паша, божий человек. Невесту себе нашёл, едет отдыхать с невестой.

Паша и Марина приехали утром. Павлуша сразу отметил про себя нетипичность невесты друга. А всё непонятное интереснее, чем понятное. Интерес звал к действиям. Павлуша решил организовать вечером шашлык. Он предложил Марине поехать с ним на базар в качестве консультанта. Марина приняла приглашение.

Базар — это что-то вроде этнографического музея, и понять город можно, только побывав на его базаре. Накупив всё, что нужно, они вышли на площадь, где стояла машина Павлуши.

— Забыл! — вдруг сказал он. — Подождите секундочку.

Марина осталась ждать. «Если он купит цветы...» — загадала она. Павлуша появился с гвоздиками. Их было не пять и не семь. Их было минимум сорок девять или пятьдесят одна, крупные, ярко-красные.

— Спасибо, — сказала Марина и подняла на него глаза.

Павлуша стоял перед ней — одет, как надо. Смотрит, как надо. В глазах — что надо. Тот. Весь, от начала до конца.

Сели в машину. Все было, как и час назад: дома, люди. Но всё вдруг наполнилось красками и смыслом. Смыслом жизни. Павлуша вдруг развернул машину и поехал куда-то в неопределённую сторону, к морю, к большим камням, к водорослям.

О Паше Марина не думала. Она отодвинула его, как ещё одну пробу и ещё одну ошибку.

Павлуша о Паше не забыл. Он любил Пашу. Наверное, это единственный человек из его прошлого, которого он любил и знал за что. Павлуша любил

Пашу, но в эту минуту не считал, что обкрадывает его. Ему почему-то не было стыдно. Не было — и всё.

Марина вспомнила про Пашу только тогда, когда его увидела. У Паши были испуганные глаза.

— А мы думали, вы в аварию попали. Я хотел в милицию бежать.

— А мы и попали! — сказал Павлуша и засмеялся.

После шашлыков Павлуша и Марина исчезли. Паша пошёл на море, потом побежал в гостиницу. Где-то около шести утра понял, что его обманули.

Паша возненавидел. Это чувство стало его «генералом» и командовало им все летние месяцы. Осенью он вернулся в школу. Все сказали, что он похудел и загорел. Он не загорел, а потемнел и подсушился на огне ненависти. У него поменялось выражение глаз, и дети на его уроках сидели очень тихо. Боялись. Раньше они не хотели его огорчать, а теперь боялись. Казалось, что он может ударить.

Прошло четыре года. Паша взял отпуск и поехал в пансионат. Утром он увидел соседей по столу. Это были Марина и трёхлетний мальчик — кудрявый, большеглазый, с короткими зубами. Точная копия Павлуши. Марина искренне удивилась встрече. Она изменилась: поправилась и побледнела. Румяна вместо румянца. Вместо белой кофты — чёрная синтетика, чтобы реже стирать.

Официантка принесла борщ. Паша взял ложку и стал есть. Он почувствовал себя свободным от Марины. Надо было её увидеть, чтобы всё прошло за одну минуту. Так же, как мгновенно влюбился, — так же мгновенно освободился от неё. И даже жалко стало, что страдал так долго. «Дурак», — подумал Паша.

Марина кормила Павлушу. Он капризничал и не ел.

— Съешь ложечку за дядю Пашу, — просила Марина.

— Пусть съест за папу, — сказал Паша.

— А он его не знает, — проговорила Марина.

Паша хотел спросить: почему? Но сдержался. Должно же быть уважение к собственным страданиям. Он встал из-за стола, не дожидаясь второго.

Дни проходили один за другим. Утром Паша завтракал у себя в номере сыром и помидорами. Днём ездил в шашлычную.

Однажды Паша выходил из моря и увидел Павлушу. Он стоял в воде и плакал. Марины не было.

«Ну вот, родили на мученье, — подумал Паша. — Не нужен никому».

Вечером Паша собрался в кино. К нему постучали. «Кто бы это?» — подумал Паша. За дверью стояла Марина.

— У меня к тебе просьба. Ты не мог бы посидеть с Павлушей? То есть сидеть не надо. Ты живи своей жизнью, а я открою дверь в его комнату. Если он проснётся, войди и поноси его на руках.

— А где твоя комната? — не понял Паша.

— Рядом с твоей. Твоя одиннадцатая, а моя тринадцатая. Я скоро приду, часов в двенадцать. Не позже.

Она решила взять судьбу в свои руки и успеть до двенадцати.

— Ладно, — сказал Паша.

Она поцеловала его в щеку. Это был поцелуй-унижение. И Паша сказал:

— Не вибрируй. Успокойся. Ты же женщина.

Марина повернулась и пошла по коридору, и ему казалось, что идти ей очень неудобно. А идти придётся далеко и долго.

Павлуша спал на животе. Он был совсем мал. И всё время на краю: что ему стоит войти в море, а там волна подтолкнёт... Много ли ему надо...

Паша вернулся к себе. Лёг, не раздеваясь, стал читать книгу о Хемингуэе, потом задремал. Проснулся от крика. В его номер — босиком и в пижаме — вбежал Павлуша. Паша вскочил, схватил ребёнка, ощущая его лопатки, как крылышки.

— Не уходи. Я боюсь, — заплакал Павлуша.

— Я спать хочу.

— Давай спать вместе.

Паша подумал, потом положил малыша в кровать и лёг рядом.

Марина вернулась не в двенадцать, как обещала, а в два. Зашла в комнату к Паше.

— Вы спите? Ну ладно, не буду мешать.

Марина пошла к себе. Она сняла одежду и не стала смывать косметику. Не было сил. Да и какая разница?

Если раньше она могла пойти страдать на выставку, то сейчас... Какая там выставка! Связана по рукам и ногам. В детском саду Павлуша болел. Два дня ходит, неделю дома сидит. В магазин и то не сходишь.

Она вспомнила, как час назад сидели на берегу, запивали шашлык сухим вином. Как когда-то, так и теперь. Всё повторяется. Только тогда она была нужна всем, а сейчас никому. Ни они ей, ни она им. И всё время в голове Павлуша.

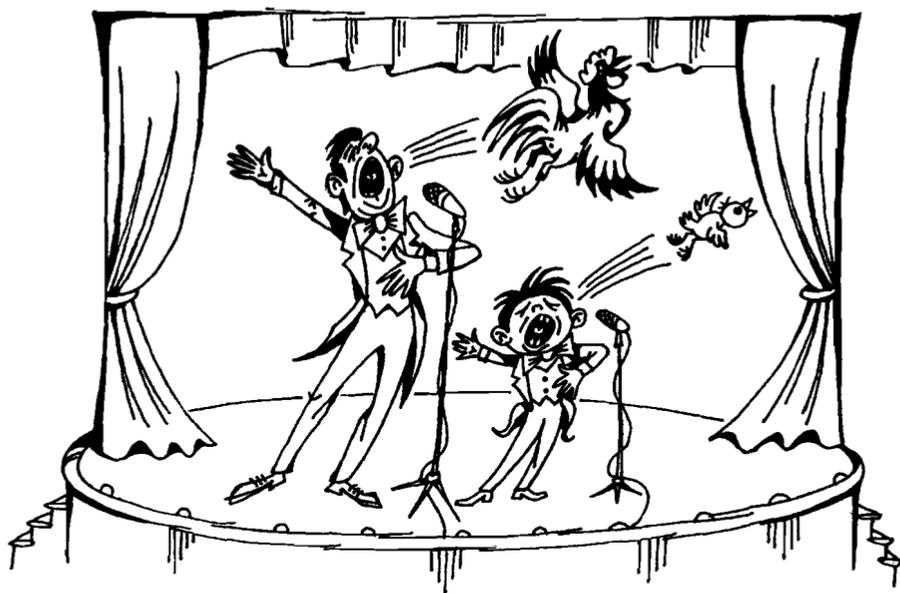
В тишине заскребла мышь. Марина с детства боялась мышей. Она встала, взяла одеяло, подушку и пошла в комнату к Паше. Легла. Паша и Павлуша не пошевелились.

Марина больше не боялась. Рядом были Паша и Павлуша. Большой и маленький. Большой защитит её, а маленького — она. Так, наверное, и выглядит конечная станция, когда в твоей жизни есть большой и маленький.

(по В. Токаревой)

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Вы любите театр? Какие театры вы любите больше — музыкальные или драматические? В каких российских театрах вы уже побывали? Нравится ли вам опера? А балет? Часто ли вы ходите в кино? У вас есть любимые фильмы? Кто ваш любимый актёр, актриса? Кинематограф какой страны, с вашей точки зрения, сейчас самый популярный? Как вы понимаете выражение: *восходящая звезда экрана*?



Я фотографирую друзей. — Друзья фотографируются.

Я давно не виделся с друзьями.

Я восхищаюсь этим человеком.

Он всегда смотрит программу «Время».

Ты уже посмотрел этот новый фильм?

Задание 2. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

В театре

Быть в Петербурге и не побывать в театре? Это просто невозможно. Так же подумали Клаус и Хуссейн. «Мириам первый раз в Петербурге. Она всегда хотела послушать оперу. Давай пойдём в Мариинский театр», — предложил Хуссейн. Они купили билеты в театральной кассе и вечером все вместе пошли на оперу «Князь Игорь». Около театра стояли люди: кто-то ждал подругу и нетерпеливо смотрел на часы, кто-то пытался купить билет с рук, спрашивая каждого прохожего: «У вас нет лишнего билета?» А у наших друзей билеты были отличные, в пятом ряду партёра. Они вошли в фойе, разделись, купили программки и пошли в зал. Огромный зал удивил их своей красотой. Прекрасная хрустальная люстра, синие удобные кресла партёра, золотые балконы бельэтажа и ярусов. Всё было нарядно, ярко, великолепно. «Это как в сказке! — восхищалась Мириам. — Я бы хотела это сфотографировать. Как жаль, что дети ещё маленькие и их нельзя брать на вечерние спектакли!» Друзья сели на свои места и стали читать программку. Хуссейн начал переводить женё либретто: «В древнем русском городе Путивле князь Игорь собирается на войну с половцами. Народ провожает князя. Неожиданно становится темно. Это начинается солнечное затмение. Люди считают, что это плохой знак, и советуют Игорю остаться. Об этом умоляет его и жена Ярославна. Но Игорь не соглашается. Он просит брата Ярославны заботиться о ней и уходит на войну. Но брат хочет сам быть князем. Пока нет Игоря, он пьянствует, обижает жителей, похищает девушку. Её подруги идут к Ярославне и просят помочь. Но Ярославна не может повлиять на брата, он не слушает её.

Жители города узнали, что Игорь с сыном в плену у половцев, которые подходят к городу.

Вечер у половцев. Девушки танцуют перед дочерью хана, которая любила сына князя Игоря — Владимира. Хан уважает Игоря, потому что Игорь смелый и благородный. Он обещает отпустить князя, если тот не будет воевать против половцев.

Игорь узнаёт, что Путивль в опасности, и решает убежать. Но дочь хана слышит разговор и просит Владимира не оставлять её. Владимир любит её, но остаться не может. Тогда она будит весь лагерь половцев. Игорю удаётся бежать. Половцы задерживают Владимира и хотят убить, но хан говорит, что это его зять, и спасает сына князя.

Раннее утро. В Путивле плачет Ярославна. Она просит ветер, солнце и Днепр, чтобы они вернули ей Игоря.

Упражнение 4. а) Проанализируйте таблицу. Обратите внимание на значения видов глагола.

Несовершенный вид	Совершенный вид
1а) Мой брат путешествует по Уралу. 1б) Всё лето студёнты отдыхают. 1в) Каждый день я делаю домашнее задание.	
1а) Что вы делали вчера? 1б) Я долго переводил этот текст. 1в) По средам мы смотрели сериал, раньше мы его не смотрели.	2а) Сначала мы посмотрели фильм, а потом пошли ужинать. 2б) Я наконец перевёл этот текст. 2в) Я уже посмотрел этот сериал.
1а) Завтра Наташа будет сдавать экзамен. 1б) Он будет читать роман два дня. 1в) Раз в неделю я буду тебе звонить.	2а) Когда она сдаст экзамен, мы пойдём в кафе. 2б) Он наконец прочитал роман. 2в) В 5 часов я тебе позвоню.

б) Прочитайте предложения, определите значение вида глагола. При ответе называйте только номер соответствующего значения.

1. Я часто звоню родителям.
2. Вчера я посмотрел прекрасный балет.
3. Все студёнты нашей группы очень хорошо отвечали на экзамене.
4. Мой друг ответил лучше всех.
5. Зимой я отдыхал на горном курорте.
6. Мы купили новый телевизор.
7. Он работал в библиотеке два часа.
8. Этот концертный зал построили в прошлом году.
9. Он никогда не опаздывает.
10. По утрам я пью кофе.

Упражнение 5. Как правильно:

рассказывать или рассказать?

Вчера Алёна ... нам очень смешной анекдот. Она отлично ... анекдоты.

приглашать или пригласить?

Виктор ... Машу на концерт. Он часто ... её в театры, на концерты и на выставки.

отдыхать — отдохнуть?

Каждый год мы ... на юге. В этом году мы ... под Москвой, мы очень хорошо ... там.

играть — сыграть?

Вы смотрели вчера футбол? Как ... ваша команда? Плохо? А в прошлом году они ... так хорошо!

есть — съесть?

Что вы ... на обед? Я ... только суп.

дарить — подарить?

Что ты обычно ... подруге на день рождения? — Обычно я ... ей цветы, а в этом году ... ей духи.

Упражнение 6. Прочитайте предложения. Сравните употребление видов глагола. Выпишите слова, поясняющие использованную глагольную форму.

Несовершенный вид	Совершенный вид
1. Я часто пишу письма родителям.	Я сейчас же напишу ему письмо.
2. Я долго писал эту статью.	Я быстро написал эту статью.
3. Я переводил текст два часа.	Я перевёл текст за два часа.
4. Я всегда звоню ему поздно.	Я только один раз позвонил ему поздно.
5. Обычно я встречаю его в трамвае.	Впервые я встретил его в Берлине.
6. Я долго искал свой ключ.	Наконец я нашёл адрес Кати.
7. Я постоянно беру книги в библиотеке.	Вчера я случайно взял твой словарь.
8. Каждую неделю я покупаю газету «Аргументы и факты».	Завтра я обязательно куплю следующий номер.
9. Он целый год изучал русский язык.	Он за год изучил русский язык!
10. Весь вечер он готовился к докладу.	За вечер он подготовился к докладу.
11. Ежедневно она учит новые слова.	За день она выучила 25 новых слов.

Упражнение 7. Измените вид выделенных глаголов. Используйте выписанные слова, помогающие определить тип действия.

1. Преподаватель **объяснил** нам новые грамматические конструкции.
2. Каждый вечер я **звоню** родителям.
3. Я **привыкла** к петербургскому климату очень быстро.
4. Почему ты мне не **веришь**?
5. Его друг всегда **рассказывает**, как он отдыхал летом.
6. Я всегда **ложусь** спать рано.
7. Пётр уже **позавтракал**.
8. Мне **нравится** балет.
9. Он **пообещал** прийти вовремя.
10. Перед сном он обычно **открывает** окно.

**Закройте окно! Холодно. —
Не закрывайте окно! Здесь очень душно.**

**Возьми зонт! Кажется, будет дождь. —
Не бери зонт! Сегодня не будет дождя.**

Упражнение 8. Вставьте глагол нужного вида в форме императива.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Почему ты так редко звонишь мне? ... мне завтра обязательно! | звонить — позвонить |
| 2. Не ... этот словарь. Он есть у нас в библиотеке. | покупать — купить |
| 3. Не ... об этом никому. | говорить — сказать |
| 4. ..., пожалуйста, на обед борщ. | готовить — приготовить |
| 5. Никогда не ... того, что не можешь сделать. | обещать — пообещать |
| 6. ... цветы в вазу. | ставить — поставить |
| 7. ... ей убрать квартиру. | помогать — помочь |
| 8. Не ... обо мне плохо. | думать — подумать |
| 9. Я без тебя буду очень скучать, ... скорее. | возвращаться — вернуться |
| 10. Не ... меня об этом, пока это секрет. | спрашивать — спросить |

Готовимся к разговору

Задание 1. Составьте диалоги по моделям. Используйте предложенные глаголы.

Модели:

1. — Ты ещё не читал новый роман Виктора Пелевина?
— Ещё нет.
— Ты обязательно должен его прочитать.

(спрашивать — спросить, показывать — показать, рассказывать — рассказать)

2. — Что ты будешь делать завтра?
— Я буду переводить текст.
— А потом?
— Когда я переведу текст, я буду убирать квартиру.

(мыть — вымыть, помогать — помочь, готовить — приготовить)

Задание 2. Задайте вопросы, которые возникают в следующих ситуациях.

1. Вы получили открытку без подписи. Поинтересуйтесь, кто её автор. *(писать — написать)*
2. Экскурсовод рассказывал о строительстве Исаакиевского собора. Спросите его, сколько времени оно продолжалось. *(строить — построить)*
3. На столе вы не нашли свой словарь. Узнайте, где он. *(брать — взять)*
4. Вам предлагают кофе. Вы не хотите. Объясните, почему. *(пить — выпить)*
5. Ваша подруга читает новый роман популярного писателя. Узнайте, откуда он у неё. *(давать — дать)*
6. Вчера был футбольный матч между командами России и Германии. Спросите о его результате. *(играть — сыграть)*
7. Вы заблудились в незнакомом городе и опоздали на встречу с друзьями. Объясните, что вы не знали, где находится станция метро. *(искать — найти)*
8. Ваши друзья вернулись из отпуска. Спросите, довольны ли они отдыхом. *(отдыхать — отдохнуть)*

Задание 3. Внимательно прочитайте афишу выходного дня. Обсудите с друзьями, куда вам стоит пойти и что посмотреть.



Государственный Академический Мариинский Театр (Театральная площадь, д. 1. Телефон 114-43-44)	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
Академический Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова (Набережная р.Фонтанки, д. 65. Телефон 310-92-42)	А.П. Чехов. «Дядя Ваня»
Большой театр кукол (ул.Некрасова, д. 10. Телефон 273-66-72)	Сказка «Три поросёнка»
Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича, Большой зал (Михайловская ул, д. 2. Телефон 110-42-90)	Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижёр А. Лазарев. В программе: Моцарт, Шостакович
Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии (Итальянская ул., д.13. Телефон 210-43-16).	И. Кальман. «Мистер Икс»
Цирк (наб. р. Фонтанки, д. 3. Телефон 210-43-90)	«Нам 125!» Юбилейное представление
Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки (Загородный пр., д. 27. Телефон 164-85-65).	Вечер джазовой скрипки. Д. Голощёкин
Кинотеатр «Аврора» (Невский пр., д. 60. Телефон 315-52-54)	Художественный фильм «Страна глухих»
Киноцентр «Ленинград» (Потёмкинская ул., д. 4. Телефон 272-65-13)	Художественный фильм «Пианистка»
Кинотеатр «Паризиана» (Невский пр., д. 80. Телефон 273-48-13).	Художественный фильм «Самая обаятельная и привлекательная»

Задание 4. Скажите, какой фильм посмотрели ваши друзья (хороший или плохой, смешной или грустный, интересный или скучный), если вы слышали такие реплики:

- Мы с трудом досидели до конца.
- По-моему, это было великолепно.
- Лучше бы не ходил.
- Только время потерял.
- Не жалёю, что пошёл.
- Никогда так не смеялся.

Задание 5. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Вы купили билет в театр, но не сможете пойти. Предложите билет своему другу. Расскажите о предстоящем спектакле.
2. Вы посмотрели фильм, и он вам очень не понравился, а вашему другу фильм понравился. Аргументируйте свою точку зрения.
3. Вы журналист. Вам надо взять интервью у популярного исполнителя. Задайте ему самые важные, с вашей точки зрения, вопросы.

Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Разыграйте эти диалоги.

Диалог 1

- Маша, привёт! Ты занята сегодня вечером?
- Нет. **А что?**
- У меня есть билеты в кино на 19.30.

— Честно говоря, мне не очень хочется в кино.

— Ну и зря. Фильм отличный, играют великолепные актёры. Называется «Дневник его жены». Он получил премию «Ника» Российской киноакадемии.

— **Название мне ни о чём не говорит.** Что это за фильм? Комедия? Мелодрама? Или боевик?



— Нет, что ты! Какой там боевик! Это как раз для тебя. Ты же обожáешь русскую литературу. Он о последних годах жизни Ивана Алексеевича Бунина, его одиночестве и трагической любви к поэтессе Галине Кузнецовой.

— Да ты что! Я так люблю прозу Бунина. Конечно, я хочу посмотреть. А кто режиссёр?

— Фильм поставил известный режиссёр Алексей Учитель, а главного героя играет тоже режиссёр — Андрей Смирнов, который очень похож на Бунина. Я буду смотреть уже второй раз. Пойдём, не пожалейшь.

— Обязательно пойдём.

Диалог 2

— Таня, тебе не кажется, что мы давно не были в филармонии?

— Слушай, я сама хотела тебе об этом сказать. Кстати, вчера, когда я шла мимо Большого зала, я увидела афишу. 25 мая приезжает Владимир Спиваков со своим коллективом.

— Ну, это такой известный музыкант, что наверняка билетов уже не достать.

— Я уже зашла в кассу — билеты пока есть, правда, дорогие. Завтра по дороге на работу я могла бы зайти и купить билеты, но что делать с нашим Серёжкой?

— А в чём проблема? Он уже не маленький. Хватит слушать только тяжёлый рок. Пора учиться понимать классику. Покупай три билета, и пойдём все вместе.

— А если он не захочет? Нельзя же тащить ребёнка силой!

— Ничего, один раз услышит, и ему понравится. У него ведь абсолютный слух! Кстати, а что они исполняют?

— Чайковского.

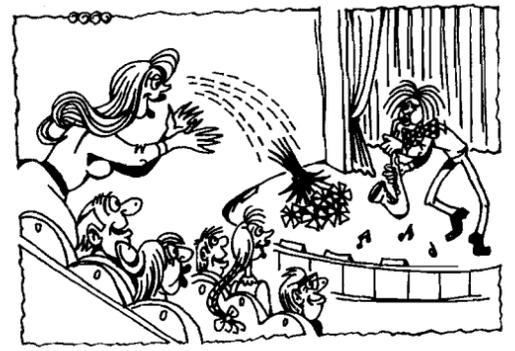
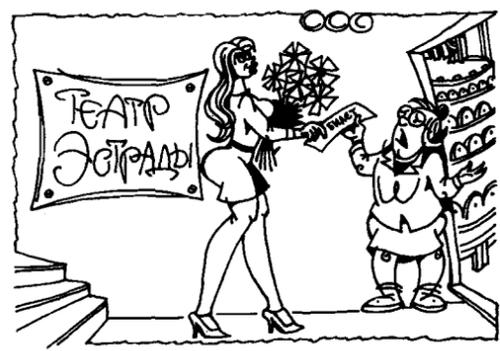
— Тем более. Музыка Чайковского не так трудна для восприятия.

— Ну что ж. Попробуем приобщить молодое поколение к прекрасному. Значит, я беру три билета.



Задание 7. Прочитайте следующие фразеологизмы: *медведь на ухо наступил*, *играть первую скрипку*, *вжиться в роль*, *дать петуха*. Как вы думаете, что они означают? Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Скажите, кто мешал девушке спать по ночам? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев. Придумайте название этой истории.



Давайте поговорим

1. Какую роль играет театр в жизни современного человека?
2. Способно ли телевидение заменить театр и кино?
3. Как вы относитесь к экранизации литературных произведений?
4. Нужны ли на телевидении сериалы?
5. Как вы относитесь к тому, что наиболее популярными жанрами в кинематографе становятся боевики и триллеры?
6. Как вы понимаете слова Д. Шостаковича: «Людям нужны все виды музыки»?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о театре, кино, музыке*

ТЕАТР: КЛАССИЧЕСКИЙ, СОВРЕМЕННЫЙ; ДРАМАТИЧЕСКИЙ, ОПЕРЫ И БАЛЭТА, ОПЕРЕТТЫ (МУЗКОМЕДИИ), КУКОЛЬНЫЙ, ЭСТРАДНЫЙ, ТЮЗ (ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ)

СМОТРЕТЬ СПЕКТАКЛЬ, БАЛЭТ; СЛУШАТЬ ОПЕРУ, КОНЦЕРТ
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА; ТЕАТР ГАСТРОЛИРУЕТ
РЕПЕРТУАР ТЕАТРА
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

СПЕКТАКЛЬ: КОМЕДИЯ, ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ТРАГЕДИЯ,
СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ А.П. ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА

СТАВИТЬ/ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ; СПЕКТАКЛЬ ПОСТАВЛЕН ПО
ПЬЕСЕ ОСТРОВСКОГО.

ФИЛЬМ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ,
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ; ЗВУКОВОЙ, НЕМОЙ; ФАНТАСТИЧЕСКИЙ,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ; КОМЕДИЯ,
БОЕВИК, ДЕТЕКТИВ, ТРИЛЛЕР (ФИЛЬМ УЖАСОВ), ФИЛЬМ-
КАТАСТРОФА, МЕЛОДРАМА, ЭКРАНИЗАЦИЯ; МНОГОСЕРИЙНЫЙ,
СЕРИАЛ

СЮЖЕТ ФИЛЬМА (СПЕКТАКЛЯ)

ФИЛЬМ ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ, ФИЛЬМ (СПЕКТАКЛЬ) ИДЕТ, ФИЛЬМ
(СПЕКТАКЛЬ) ИМЕЕТ УСПЕХ, ФИЛЬМ СНЯТ НА КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»

СНИМАТЬ/СНЯТЬ ФИЛЬМ, ФИЛЬМ СНЯТ ПО СЦЕНАРИЮ
Р. ЛИТВИНОВОЙ

РОЛЬ: ГЛАВНАЯ, ЭПИЗОДИЧЕСКАЯ, РОЛЬ ГАМЛЕТА; ИГРАТЬ
(ИСПОЛНЯТЬ) РОЛЬ

АКТЁР (АРТИСТ) / АКТРИСА (Артистка): ИЗВЕСТНЫЙ,
ЗНАМЕНИТЫЙ, НАЧИНАЮЩИЙ, ОПЕРНЫЙ/АЯ (ПЕВЕЦ, ПЕВИЦА),
АРТИСТ БАЛЭТА, БАЛЕРИНА

РЕЖИССЁР: ПОСТАВИТЬ СПЕКТАКЛЬ, ОПЕРУ, БАЛЭТ; СПЕКТАКЛЬ,
БАЛЭТ, ОПЕРА В ПОСТАНОВКЕ В.ГЕРГИЕВА

БИЛЕТ: НА СПЕКТАКЛЬ, В ПАРТЁР, В ЛОЖУ, В ПЕРВЫЙ ЯРУС, НА
БАЛКОН, НА ГАЛЁРКУ; В КИНО

ДОСТАТЬ БИЛЕТЫ, КУПИТЬ БИЛЕТ С РУК, ЛИШНИЙ БИЛЕТ

АНТРАКТ: СПЕКТАКЛЬ ШЁЛ БЕЗ АНТРАКТА; В АНТРАКТЕ МЫ
ХОДИЛИ В БУФЕТ

ФИЛАРМОНИЯ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

МУЗЫКА: КЛАССИЧЕСКАЯ, СОВРЕМЕННАЯ; ЛЁГКАЯ, ЭСТРАДНАЯ,
ДЖАЗОВАЯ (ДЖАЗ)

Используя слова, словосочетания и грамматический материал темы,
выполните следующие задания.

Задание 1. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы в нужном
виде.

1. В комнате ещё совсем светло. Почему вы свет?
2. Ты не мой словарь? Он лежал на столе.
3. Когда студенты шли в театр, они своего преподавателя.
4. ли ты Достоевского?
5. Нам очень хотелось посмотреть этот балет, но, к сожалению, мы не
..... билеты.
6. За время отпуска он хорошо
7. Я уже несколько раз этот фильм.
8. Она сегодня в 6 часов утра.
9. Кто такой вкусный салат?
10. Было так холодно, что я шарф и шапку.

поздно, и его оркестр был уже занят. Аркадий Николаевич попросил кого-то найти хорошего тапёра, но совсем забыл кого.

Толстая добродушная экономка Олимпиада Савична говорила, что барин и правда просил о тапёре, но она поручила это камердинеру Луке. Лука оправдывался тем, что его дело помогать Аркадию Николаевичу, а не бегать по городу за фортепьянщиками. Горничная Дуняша уверяла, что и краем уха не слышала о тапёре.

Неизвестно, чем бы кончилась эта путаница, если бы на помощь не пришла Татьяна Аркадьевна, полная весёлая блондинка, которую прислуга обожала за её ровный характер.

— Одним словом, мы так не кончим до завтрашнего дня, — сказала она своим спокойным, немного насмешливым голосом. — Пусть Дуняша сейчас идёт за тапёром. А пока ты будешь одеваться, Дуняша, я выпишу тебе из газеты адреса.

У дверей тем временем уже звонили. Две большие семьи — Лыковых и Масловских — встретились случайно у ворот. Передняя сразу наполнилась разговором, смехом и звонкими поцелуями.

Дуняша не возвращалась, и подвижная Тина сторала от нетерпеливого беспокойства. Десять раз подбегала она к Тане и шептала взволнованно:

— Танечка, голубушка, как же нам теперь быть? Ведь это ни на что не похоже!

В эту минуту к Татьяне Аркадьевне подошёл Лука.

— Барышня, Дуняша просит вас выйти к ней.

— Ну что, привезла? — спросили в один голос все три сестры.

— Они в передней, — уклончиво ответил Лука. Только что-то сомнительно-с...

В передней стояла Дуняша, сзади неё — очень бледный маленький худощавый мальчик.

Таня спросила нерешительно:

— Вы говорите, что вы уже играли на вечерах?

— Да... я играл, — ответил он. — Вам, может быть, потому кажется, что я такой маленький...

Таня вопросительно посмотрела на старшую сестру. Лидия Аркадьевна презрительно, как всегда, спросила:

— Вы умеете, молодой человек, играть кадрили?

— Умею-с...

— И вальс умеете?

— Да-с.

— Может быть, и польку тоже?

Мальчик вдруг покраснел:

— Я, mademoiselle, кроме полек и кадрилей играю ещё все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа.

Мальчик умоляюще посмотрел на Таню.

— Пожалуйста, прошу вас... Позвольте мне что-нибудь сыграть...

Чуткая Таня поняла, как больно затронула Лидия его самолюбие.

— Конечно, сыграйте, пожалуйста, — сказала она.

В гостиной мальчика усадили за рояль. Он взял одну из толстых нотных тетрадей.

— Угодно вам «Венгерскую рапсодию» № 2 Листа?

Лидия пренебрежительно кивнула. Мальчик положил руки на клавиши и закрыл глаза. Из-под его пальцев полились торжественные аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голову которого было почти не видно из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки.

Аркадий Николаевич, любивший и понимавший музыку, вышел из кабинета и, подойдя к Тане, спросил:

— Где вы достали этого карапуза?

— Это тапёр, папа. Правда, отлично играет?

Когда мальчик окончил рапсодию, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши. Другие тоже начали аплодировать.

— Прекрасно играете, голубчик. Большое удовольствие нам доставили, — ласково улыбался Аркадий Николаевич, подходя к музыканту и протягивая ему руку. — Как вас зовут, я не знаю.

— Азагаров. Юрий Азагаров.

— Ну, а теперь сыграйте нам какой-нибудь марш повеселее.

Под громкие звуки марша из «Фауста» гости пошли к ёлке. Азагаров, не переставая играть, увидел, как в залу вошёл пожилой господин, на которого сразу стали смотреть все присутствующие. Он был немного выше среднего роста и держался с изящной и в то же время величавой простотой. Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запоминаются на всю жизнь с первого взгляда.

Юрий Азагаров решил, что этот гость, наверное, очень важный господин, потому что даже пожилые чопорные дамы встретили его почтительными улыбками.

Вдруг над его ухом раздался равнодушно повелительный голос:

— Сыграйте, пожалуйста, ещё раз рапсодию № 2.

Он заиграл, сначала робко, неуверенно, хуже, чем он играл в первый раз, но потом к нему вернулись смелость и вдохновение. Этот необыкновенный человек наполнил его душу артистическим волнением. Он чувствовал, что никогда не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз.

Юрий не видел, как прояснялось хмурое лицо господина, но когда он кончил при общих аплодисментах и посмотрел в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека. Но к нему подходил с таинственной улыбкой Аркадий Николаевич Руднев.

— Вот что, Азагаров, — заговорил он почти шёпотом, — возьмите этот конвертик и не потеряйте, — в нём деньги. А сами идите в переднюю и одевайтесь. Вас довезёт Антон Григорьевич.

— Но ведь я могу целый вечер играть, — начал мальчик.

— Тсс!.. — закрыл глаза Руднев. — Да неужели вы не узнали его? Неужели не догадались, кто это?

Юрий не понимал. Кто же мог быть этот удивительный человек?

— Голубчик, да ведь это Рубинштейн, Антон Григорьевич Рубинштейн. И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вы получили такой подарок. Он заинтересован вашей игрой...

Мальчик давно уже известен теперь во всей России. Но никогда и никому он не передавал тех священных слов, которые говорил ему в эту морозную рождественскую ночь его великий учитель.

(по А. Куприну)

11

ПРОФЕССИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Кто вы по профессии (кем вы хотите стать)? Где вы работаете (учитесь)? Почему вы выбрали эту профессию? Нравится ли вам ваша работа? Кем вы хотели быть в детстве? Какие профессии особенно популярны сегодня? Может ли человек быть счастливым без интересной работы? Работа — это труд или удовольствие? Как вы понимаете выражение: *уходить с головой в работу*?



Работая медсестрой, она поняла, что хочет стать врачом.

Участь в институте, он подрабатывал в кафе.

Получив диплом, он уехал в Сибирь.

Вернувшись на родину, я буду работать инженером.

Она стала актрисой, хотя родители были против.

Несмотря на то что отец плохо себя чувствовал, он пошёл на работу.

Что сделать?	Что сделал?	Что сделал?	Пример
прочитáть	прочитáл	прочитáв	Прочитáв кнѳгу, я дал её дрѳгу. (=Когда я прочитáл кнѳгу, я дал её дрѳгу.)
вернѳться	вернѳлся	вернѳвшись	Вернѳвшись из óтпуска, он нáчал работáть. (= Он вернѳлся из óтпуска и нáчал работáть.)

Упражнение 1. Измените предложения по модели.

Модель: Гуляя по гóроду, мы мнóго фотографѳровали.
Мы гуля́ли по гóроду и мнóго фотографѳровали.

1. Учáсь в университете, моá сестрá работáла в библиотеке. 2. Выбирая эту профѳессию, он хотѳл занимáться наукой. 3. Работáя в Росси́и, Пѳтер стал изучáть рѳсский язык. 4. Посмотрѳв в дѳтстве этот балѳт, дѳвочка решѳла стать балерѳной. 5. Начáв эту работá, она забыла об óтдыхе. 6. Позвонѳв домѳй, Людмѳла узнала, что пришлѳ гóсти. 7. Студѳнты переводѳли текст, не смотря в словáрь. 8. Увидѳв преподавáтеля, мы поздорóвались. 9. Путешѳствуя по Росси́и, я встрѳтил мнóго интересных людѳй. 10. Потеряв нóмер телефóна, Марк не смог позвонѳть дрѳгу.

Упражнение 2. Закончите предложения.

1. Встречáясь с друзьями,
2. Окóнчив университет,
3. Слушая мѳзыку,
4. Женѳвшись,
5. Позáвтракав,
6. Посмотрѳв фильм,
7. Возвращáясь с работы,
8. Получѳв письмó,
9. Открѳв дверь,
10. Стóя на останóвке,

Упражнение 3. Напишите начало фраз по модели.

Модель: Познакомившись с девушкой, я попросил у неё телефон.

1. , мы пошлѳ в кино.
2. , я пошѳл гулять.
3. , он óчень смеялся.
4. , я нáчал писáть диссертáцию.
5. , мы поѳдем отдыхáть на юг.
6. , я выпѳсывал нóвые словá.
7. , я узнал, когда отправлѳется пѳезд.
8. , он сказáл спасѳбо.
9. , он уѳхал домѳй.
10. , он потерял дѳньги.

Хотя шѳл дождь, мы пошлѳ гулять. =
Несмотря на то что шѳл дождь, мы пошлѳ гулять.

Упражнение 4. Составьте сложные предложения, используя союзы *хотя, несмотря на то что*.

1. У меня нет свободного времени. Я пойду на этот концерт. 2. Все устали. Мы будем продолжáть работу. 3. Все просѳли его остáться. Он ушѳл. 4. Ужѳ пóздно. Я не хочу спать. 5. Я читáл эту кнѳгу. Я хочу прочитáть её ещѳ раз. 6. Геóрг никогда нѳ был в Росси́и. Он прекрасно говорит по-рѳски. 7. Мáша занимáлась мнóго. Она сдалá экзáмен плóхо. 8. Лѳкция óчень интересная. Я не могу на неё пойтѳ.

Джим изучает русский язык в Санкт-Петербурге.
Каждый день нужно учѳть новые слова.
Мы учимся в университете.
Маша занимается в библиотеке.
Ваш сын мало занимается.

ИЗУЧАТЬ что? где?
УЧИТЬСЯ где?

УЧИТЬ что?
ЗАНИМАТЬСЯ где? как?

Упражнение 5. Вставьте вместо точек данные выше глаголы.

1. Лена историю в Сорбонне.
2. Где твой младший брат?
3. Тебе надо больше
4. Он никогда не правила, поэтому плохо говорит по-русски.
5. В университете Сергей очень серьёзно философию.
6. Я бы хотел в Москве.
7. Я не люблю в библиотеке.
8. Чтобы улучшить память, надо стихи.

Готовимся к разговору

Задание 1. Кем они хотят стать, если:

- Джон учится на экономическом факультете.
 Антон учится в Литературном институте.
 Наташа любит петь.
 Сергей изучает психологию.
 Ане нравится рисовать.
 Виктор занимается теннисом.
 Люда интересуется политикой.

Задание 2. Скажите, на каких факультетах учатся студенты, если они называют свои факультеты:

истфак, филфак, физфак, химфак, биофак, юрфак, геофак, подфак, физмат.

Задание 3. Напишите, кто она.

Модель: студент — студентка
 ученик — ученица

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| артист — | художник — |
| официант — | начальник — |
| санитар — | преподаватель — |
| журналист — | писатель — |

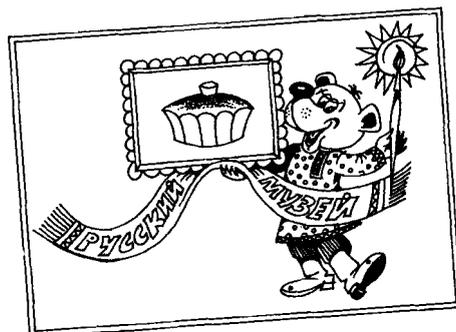
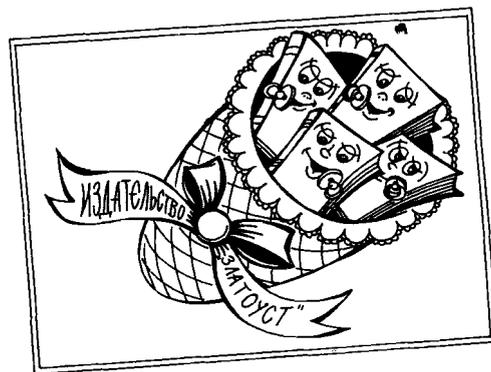
Но! Он, она: инженер, врач, юрист, ветеринар, архитектор, экскурсовод, дирижёр, продавец, библиотекарь, историк, экономист, географ, геолог.

Упражнение 6. Заполните таблицу.

Задание 4. Заполните таблицу.

Профессия	Что делает?	Что закончил?	Где работает?
врач	лечит людей	медицинскую академию	в больнице или в поликлинике
учитель			
архитектор			
художник			
актёр			
библиотекарь			
ветеринар			
экскурсовод			
продавец			
дирижёр			

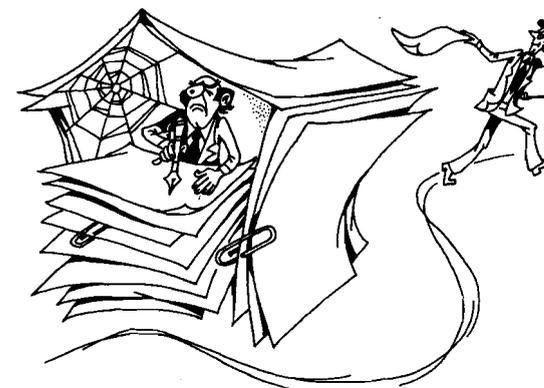
Задание 5. Прочитайте названия фирм и учреждений. Скажите, чем они занимаются, какие специалисты там работают, какое у них образование.



Задание 6. Как вы понимаете следующие выражения: *не место красит человека, а человек место; мастер на все руки; работать спустя рукава; встать на ноги*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 7. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. Что вы могли бы рассказать об участниках этих диалогов?

Диалог 1



— Слушай, я хочу перейти на другую работу.

— А что? У тебя неприятности?

— Да не то чтобы неприятности, просто надоело работать с таким бюрократом, как мой начальник. Для него бумаги важнее дела. Инициативные и творческие работники ему не нужны.

— Но ты столько лет работаешь в этом институте! Неужели не жаль уходить?

— Жаль, конечно. 15 лет на одном месте — это немало. Но ничего не поделаешь. Мне до пенсии ещё далеко. Каждый человек мечтает сделать карьеру, и я не исключение.

— Куда же ты переходишь?

— Ты знаешь, мне предложили место в одной частной фирме. Недавно был на собеседовании. Очень понравился директор — молодой, энергичный. Помому, хорошо знает своё дело. И зарплата неплохая.

— А где находится эта фирма? Далёко от твоего дома?

— Не очень. 30 минут езды на автобусе, а раньше я тратил на дорогу час.

— Да, это тоже имеет значение. Если тебя всё устраивает, значит, выбор сделан правильный.

Диалог 2

ТРУДНАЯ СЕССИЯ

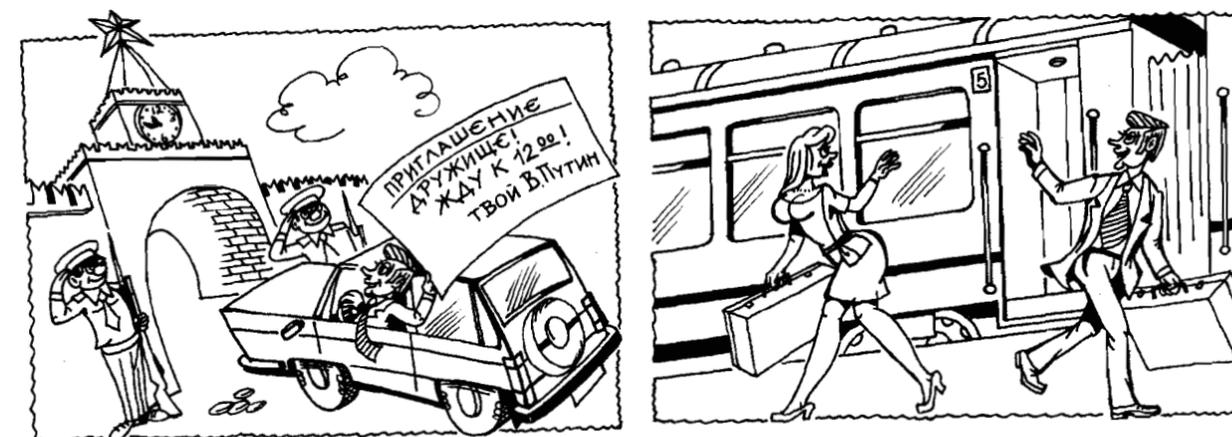
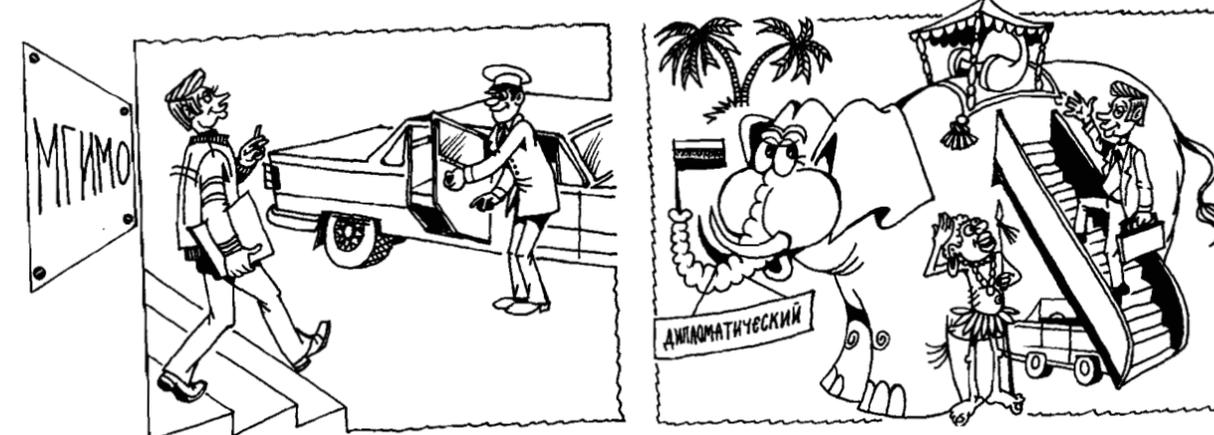
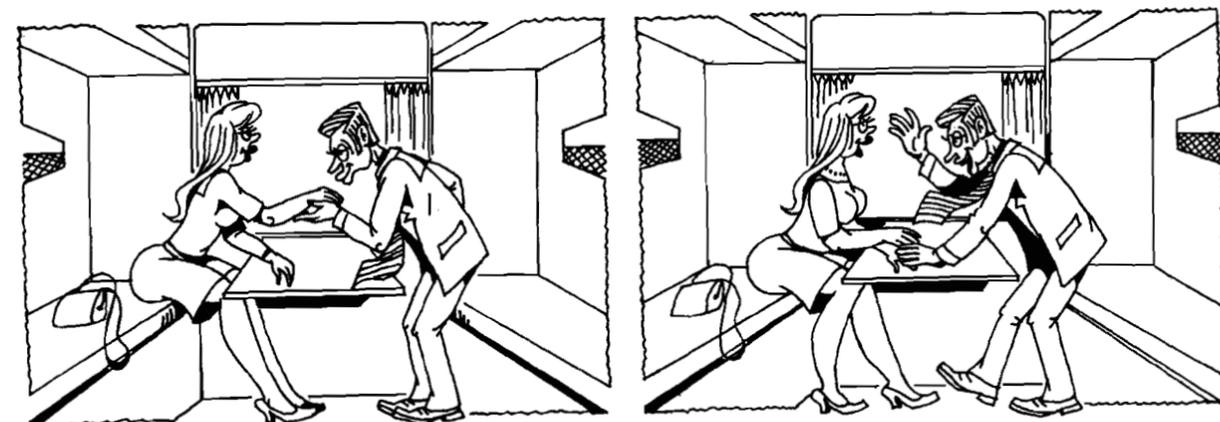
— Аллё... Вась, это ты? Уже встал?

— Нет, Галка, ещё не ложился.

— Трудная сессия, правда?

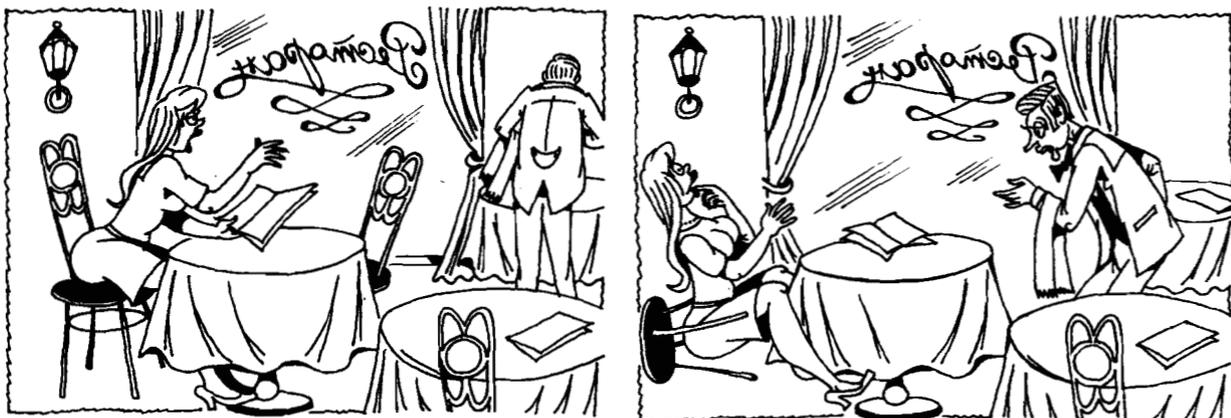
— Не говори.

Задание 8. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Скажите, кем оказался молодой человек, который представился девушке как дипломат? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Составьте, если это возможно, диалоги. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



- Как у тебя дела?
- Нормально. Вызубрил хулиганство. Дошёл до убийства.
- А я остановилась на любви.
- На любви? Подожди, подожди, такого вопроса в программе нет. Есть вопросы по семейному праву.
- А разве это не одно и то же?
- Сравнила! Семья — это понятие юридическое, а любовь... так... как у пташки крылья...
- Васенька, но ведь без любви не бывает семьи.
- Выбрось из головы. Это не по программе. Получишь двойку — будет хвост.
- Ну и пусть.
- Как это пусть?! Сейчас же бросай любовь и начинай разбой! Это самое трудное. Если нужно — помогу.
- Да, Вася, очень нужно.
- Ну, давай, спрашивай.
- Ты помнишь, что было две недели назад?
- Две недели? Конечно. Был последний семинар по криминалистике.
- Не то, Васенька... А потом?
- Потом... потом... не помню.
- Потом был новогодний вечер.
- Да-да, что-то припоминаю... Мы ещё спорили с аспирантом Кукиным о проблеме вещественных доказательств.
- А дальше?
- Дальше... Что же было дальше?
- Мы с тобой танцевали, будущий профессор!
- Танцевали? С тобой? Точно, Галка. И как только ты можешь такие подробности запомнить?
- И ты мне говорил ... Ну, повторй эти слова!
- Какие слова, Галка?
- Васенька, неужели ты забыл?
- Что-то припоминаю... Говорил какие-то важные вещи. А какие... Ты хоть скажи, из какой области?
- Из области семейного права.
- Семейного? Вспомнил... Ну, конечно! Галка, я же тебя люблю! Очень! Очень! Алле... но ты хотела спросить у меня что-то по программе? Алле... Ну вот, повесила трубку. А зачем звонила, так и не сказала. Перезанималась. Да, трудная сессия.

(по К. Левину)



Давайте поговорим!

1. Как вы понимаете словосочетание «образованный человек»?
2. Как вы думаете, словосочетания «образованный человек» и «умный человек» синонимичны?
3. В чём вы видите недостатки современного высшего образования?
4. Попробуйте объяснить, что значат слова и словосочетания «трудоголик», «сделать карьеру», «люди интересных профессий».
5. Влияет ли профессия на характер человека?
6. Какими чертами характера должен обладать врач, педагог, лётчик, журналист?
7. Если ваша работа вам не нравится, вы:
 - будете продолжать работать, а в свободное время заниматься тем, что вас интересует;
 - будете стараться лучше узнать свою профессию, открыть в ней интересные стороны;
 - измените профессию?
8. Как вести себя с начальником: быть скромным или действовать по принципу «сам себя не похвалишь — никто не похвалит»?

Повторение — мать учения

Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить о профессиях и работе

БЫТЬ, СТАТЬ (кем?)
 ПОДРАБАТЫВАТЬ/ПОДРАБОТАТЬ
 КОНЧИТЬ/ЗАКОНЧИТЬ (что?)
 ПОЛУЧАТЬ/ПОЛУЧИТЬ ДИПЛОМ

ДЕЛАТЬ/СДЕЛАТЬ ВЫБОР, КАРЬЕРУ
 ПРИГЛАШАТЬ/ПРИГЛАСИТЬ НА РАБОТУ
 ЗНАТЬ/УЗНАТЬ СВОЁ ДЕЛО
 ДОБИВАТЬСЯ/ДОБИТЬСЯ УСПЕХА
 ПЕРЕХОДИТЬ/ПЕРЕЙТИ НА ДРУГУЮ РАБОТУ
 УХОДИТЬ/УЙТИ С РАБОТЫ, НА ПЕНСИЮ
 ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК
 БИЗНЕСМЕН = ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
 ПРЕДПРИЯТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ, ЧАСТНОЕ, СОВМЕСТНОЕ
 ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА
 ЧАСТНАЯ ФИРМА
 СОБЕСЕДОВАНИЕ
 ЗАРПЛАТА
 ОТПУСК
 РАБОЧИЙ ДЕНЬ ↔ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

Задание 1. Напишите, кем мечтают стать дети, если они говорят:

1. Я очень люблю кошек и собак.
2. Мне нравится рисовать.
3. Больше всего я люблю танцевать.
4. Меня интересует только компьютер.
5. Я люблю маленьких детей.
6. Мы с папой коллекционируем модели самолётов.
7. Я бы хотел побывать в разных странах.
8. Мне нравится всё делать своими руками.
9. Люблю решать трудные задачи и кроссворды.

Задание 2. Используя данные словосочетания, скажите, что в работе важнее всего? Аргументируйте свою точку зрения.

Приносить пользу людям.
 Любить свою работу.
 Иметь возможность узнавать что-то новое.
 Реализовать себя.
 Общаться с людьми.
 Хорошо зарабатывать.
 Стать известным человеком.
 Заниматься творчеством.
 Иметь много свободного времени.
 Работа должна быть престижной.

Задание 3. Согласны ли вы с данными оценками? Объясните свою позицию.

1. Профессия врача очень престижна, потому что она высокооплачиваемая.
2. Учитель всегда очень уважаемый человек, так как он готовит будущее своей страны.
3. Профессия журналиста в наши дни очень опасна. Им приходится бывать в самых горячих точках планеты.

Задание 4. Прочитайте статью с советами тем, кто хочет найти работу. Зачеркните те, с которыми вы не согласны. Допишите несколько своих советов.

ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ ВОДА НЕ ТЕЧЁТ

1. Прежде всего определите для себя, что бы вы хотели получить от новой работы: деньги, карьеру или духовное удовлетворение.
2. Решите, в какой области можете этого добиться — не меняя профессию или радикально меняя всё в своей жизни.
3. Попросите помочь найти вам работу всех друзей и знакомых; пойдите на биржу труда; составьте резюме и пошлите его во все агентства по трудоустройству.
4. Определите, что сейчас ценится на рынке труда — знание иностранных языков, компьютерная грамотность, профессионализм и коммуникабельность нужны всегда.
5. Когда человек идёт на собеседование, он должен продумать всё до мелочей. Строгий деловой костюм — самый универсальный вариант.
6. На собеседовании фразы типа «не могу», «не знаю» не должны использоваться вообще.
7. Не бойтесь говорить о детях. Они не мешают вам работать. А вот о больных родственниках и ревнивом муже лучше промолчать, даже если будут спрашивать.
8.
9.
10.



Задание 5. Прочитайте текст. Как вы думаете, каким будет рынок профессий в XXI веке?

Помните детские стихи: «Все работы хороши, выбирай на вкус»? Но в разные времена и в разных странах меняется мода на профессии. Когда-то многие мечтали стать космонавтами, сейчас «в ходу» юристы и компьютерщики. Американец Лес Кранц более 20 лет публикует рейтинги существующих в США профессий. Оказывается, главный критерий выбора той или иной профессии не мода, а 6 факторов — доход, стресс, потенциальный рост, безопасность, рабочая среда и физические нагрузки.

В последнее время неожиданно для всех на одно из первых мест вышла профессия биолога. Биологи сейчас имеют неплохие перспективы. Экология, генетика, создание систем защиты от бактериологических и химических факторов сейчас важны как никогда. Стрессы здесь минимальны, физические нагрузки отсутствуют, зарплата неплохая.

Десятку лидеров попали также специалисты по планированию в страховых и финансовых фирмах, эксперты по компьютерным системам, бухгалтеры, метеорологи, юристы и астрономы. На последних местах оказались фермеры, строители, таксисты, моряки и металлурги.

Тем, кто готов рисковать здоровьем и мечтает быстро разбогатеть, лучше всего заняться профессиональным спортом — баскетболом, теннисом или бейсболом.

(по материалам газеты «Труд»)

Задание 6. Напишите рассказ на одну из тем:

- Кем я мечтал стать в детстве.
- Я через десять лет.
- Неинтересных профессий не бывает.
- Как найти своё место в жизни.

Об А.И. КУПРИНЕ

Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным — художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик», потому что были и ещё Куприны: один — грузчик, другой — рыбак, третий — спортсмен, а ещё — носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все они жили в одном человеке — писателе Куприне.

Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила заставляла надевать его каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все профессии, чтобы показывать жизнь во всём её многообразии?!

Всё было проще: он был любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой след, делает одного непохожим на другого. «Среди грузчиков в одесском порту, фокусников, воров и уличных музыкантов, — говорил Куприн, — встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазёры и мечтатели с широкой и нежной душой».

Когда Александр Иванович решил стать рыбаком, он никому не сказал, что он писатель, и так же, как все, тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после рейсов.

Тяжёлый физический труд помогал ему: писатель страдал, если ему приходилось подолгу сидеть в четырёх стенах кабинета.

Любопытно, что Куприна меньше всего тянуло к людям «интеллигентного» и «канцелярского» труда. Он был уверен: ничто не даёт такой богатый материал, как близкое знакомство с простыми людьми. Участие в труде, а не взгляд на него со стороны становилось для Куприна стимулом творчества, питало его знания и фантазию.

Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично начинал её. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись, если случайно встречал «интересного человека», он мог писать в таких условиях, в которых другой литератор не придумал бы и двух фраз.

Иногда Куприн вдруг останавливал работу, бросал на половине, если понимал, что не находит нужных слов. Он трудился как мастер-ювелир. Точное слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь — всё записывал Куприн в записную книжку. Придёт время — и всё будет необходимо. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговоров.

Год проходит за годом. Писатель всё дальше уходит от нас в историю. Не стареют лишь его книги.

(По Б.Д. Чельшеву. В поисках пропавших рукописей)

12

ТРАДИЦИИ. ОБЫЧАИ. ПРАЗДНИКИ

Задание 1. Ответьте на вопросы.

Какие русские традиции и обычаи вы знаете? Какие русские праздники вам известны? Какие традиции и обычаи вашей страны кажутся вам наиболее оригинальными? Какие праздники отмечаются в вашей стране? Какой ваш самый любимый праздник? Знаете ли вы выражение: *встречать хлебом и солью*?



.....
 : Поздравляю Вас с наступающим Новым годом! (с чем?)
 : Я пригласил друга, позвонившего мне, на день рождения.
 : На праздничном вечере, организованном нашими студентами,
 : было весело.
 : Новогодняя ёлка уже куплена.
 :

Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные конструкции.

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

Как быстро летит время! Незаметно прошло оно и для наших старых знакомых: Ивана Петровича, Клауса, Хуссейна, Ирэны, Тома. Уже год маленькой Марии — дочери Сирпы, **родившейся** 25 декабря. Вот ведь как бывает — два праздника одновременно! Но совсем скоро и третий — Новый год. Сирпа решила отметить его по-русски. А вы знаете, как встречают Новый год русские?

Новый год — самый любимый и веселый праздник в России. Уже в середине декабря начинается новогодняя суета. Все бегает по магазинам, покупают подарки своим родным и друзьям, посылают поздравления по факсу или по электронной почте. Открываются ёлочные базары. На площадях, улицах, в магазинах стоят огромные ёлки, **украшенные** разноцветными лампочками и яркими игрушками. Здесь можно встретиться с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые поздравляют всех с **наступающим** Новым годом.

А накануне Нового года в каждой квартире уже стоит ёлка, под которой ждут своего часа новогодние подарки.

Продукты для праздничного стола уже **куплены**.

31 декабря на кухне кипит работа. Готовят всё самое вкусное — закуски, горячее, пироги. «Ну как можно в Новый год не приготовить утку с яблоками?» — говорят одни. «Мы не представляем праздничный стол без гуся», — заявляют другие. Да, у каждой хозяйки есть своё фирменное блюдо, которым она очень гордится.

К вечеру всё готово. Праздничный стол накрыт, и вся семья садится проводить старый год, вспомнить то хорошее, что было в **уходящем** году.

Стрелки часов приближаются к 12. Все сидят за столом. По всем телевизионным каналам транслируют новогоднее поздравление президента страны. С боем курантов поднимаются бокалы с шампанским и звучат слова: «С Новым годом! С новым счастьем!» По телевизору начинается традиционная и любимая всеми передача «Голубой огонёк», в которой выступают известные артисты, юмористы, певцы.

Вот и пришло время посмотреть, какие подарки положил под ёлку Дед Мороз. В доме звучит смех, музыка, шутки и поздравления. Молодёжь идёт на улицу, где начинаются народные гуляния. Праздник продолжается до утра.

Как приятно проснуться днём 1 января, увидеть разноцветные игрушки и гирлянды, почувствовать запах ёлки, позвонить друзьям по телефону. Всё это напоминает о детстве и рождает в душе надежду на счастье, уверенность в том, что всё будет хорошо...

Ответьте на вопросы:

1. Когда в России начинают готовиться к Новому году?
2. Какие приметы Нового года можно увидеть на улицах?
3. Как вы думаете, почему новогодние подарки кладут под ёлку?
4. Почему русские садятся за стол до наступления Нового года?
5. С чего начинается встреча Нового года?
6. Как она продолжается?
7. Почему 1 января у всех хорошее настроение?

Что делать?	Что они делают?	Какой?	Пример
жить	жив-ут	жив- <i>ущ-ий</i> (-ая, -ее, -ие)	Мой брат, живущий в Москве, недавно женился. (=Мой брат, который живёт в Москве, недавно женился.)
танцевать	танц-уют	танц- <i>ующ-ий</i> (-ая, -ее, -ие)	Балерина, танцующая в этом спектакле, — моя подруга. (=Балерина, которая танцует в этом спектакле, — моя подруга.)
лежать	леж-ат	леж- <i>ащ-ий</i> (-ая, -ее, -ие)	Книги, лежащие на столе, я взял в библиотеке. (=Книги, которые лежат на столе, я взял в библиотеке.)
стоять	сто-ят	сто- <i>ящ-ий</i> (-ая, -ее, -ие)	Вазу, стоящую на столе, мне подарил друг. (=Вазу, которая стоит на столе, мне подарил друг.)

Что делать? Что сделать?	Что делал? Что сделал?	Какой?	Пример
рассказывать/ рассказать	рассказыва-л/ рассказа-л	рассказыва-вш-ий/ рассказа-вш-ий (-ая, -ее, -ие)	Человек, рассказывавший/ рассказавший эту историю, — журналист. (= Человек, который рассказывал/ рассказал эту историю, — журналист.)
нести/ принести	нёс/принёс	нёс-ш-ий/ принёс-ш-ий (-ая, -ее, -ие)	Человек, нёсший чемодан, остановился. (= Человек, который нёс чемодан, остановился.) Молодой человек, принёсший розы, — жених моей сестры. (= Молодой человек, который принёс розы, — жених моей сестры.)

Упражнение 1. Замените предложения синонимичными, используя конструкции со словом *который*.

1. Студент, окончивший университет, начал работать в фирме.
2. Работающие на нашем заводе специалисты уехали в командировку.
3. Я знаком с журналистом, подготовившим репортаж о встрече двух президентов.
4. В наш университет приезжали артисты, игравшие в новом фильме.
5. В газете была статья о художнике, написавшем эту картину.
6. Мой друг, живущий в Нью-Йорке, летом приедет в Петербург.
7. Я подошёл к стоявшей на остановке девушке и спросил, как доехать до Эрмитажа.



Упражнение 2. Замените предложения синонимичными, используя активные причастия в форме настоящего и прошедшего времени.

1. Пианист, который приехал из Австралии, выступал в Большом зале филармонии.
2. Я рассказывал тебе о преподавателе, который работает в нашем университете.
3. Она написала письмо родителям, которые живут в другом городе.
4. Мы познакомились со студентами, которые изучают арабский язык.
5. Вчера Том смотрел передачу об учёном, который получил Нобелевскую премию.
6. Я открыл окно, которое выходит в сад.
7. Дети, которые играли в саду, пошли обедать.

Упражнение 3. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

- 1) *девушка, живущая в соседнем доме*
Я поздоровался
Сергей спросил меня
Я не знаю
- 2) *режиссёр, снявший этот фильм*
Мы были на встрече
Я взял автограф
Первый приз дали
- 3) *профессор, читавший лекции по литературе*
Он сдавали экзамен
Недавно вышла книга
Я познакомлю тебя
- 4) *дети, играющие во дворе*
Я подошёл
Вика спросила, где находится дом № 5
Родители позвали домой

Что сделать?	Что сделал?	Какой?	Пример
написа́ть	написа́-л	написа́-нн-ый (-ая, -ое, -ые)	Ромáн «Евгéний Онéгин», <i>напи́санный</i> (кем?) Пу́шкиным в 1831 году́, имéл большо́й успе́х. (=Ромáн «Евгéний Онéгин», <i>ко́торый написа́л Пу́шкин</i> в 1831 году́, имéл большо́й успе́х.)
постро́ить	постро́и-л	постро́-енн-ый (-ая, -ое, -ые)	Исаáкиевский собо́р, <i>постро́енный</i> (кем?) Монфе́рраном, — оди́н из са́мых краси́вых в Петербу́рге. (=Исаáкиевский собо́р, <i>ко́торый постро́ил Монфе́рран</i> , — оди́н из са́мых краси́вых в Петербу́рге.)
закры́ть	закры́-л	закры́-т-ый (-ая, -ое, -ые)	За́лы музе́я, <i>закры́тые</i> на реставра́цию, открóются в сентяб́ре. (= За́лы музе́я, <i>ко́торые закры́ли</i> на реставра́цию, открóются в сентяб́ре.)

Упражнение 4. Замените предложения синонимичными, используя конструкции со словом *который*.

1. Мы живём в доме, построенном в XIX веке. 2. Иван продал машину, купленную два года назад. 3. Мне очень нравится платок, подаренный подружкой. 4. Книгу, забытую студентом, взял преподаватель. 5. Статья, написанная этим журналистом, имела большой успех. 6. Вы вернули в библиотеку прочитанные книги? 7. Мне не понравился фильм, показанный вчера по первому каналу. 8. Преподаватель исправил ошибки, сделанные нами в контрольной работе. 9. Письмо, полученное из дома, меня удивило. 10. Вот новый магазин, открытый месяц назад.

Упражнение 5. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

1) картина, нарисованная молодым художником

Я купил
Мой друг показал мне
Мне понравилась

2) город, основанный Петром I

Мы живём
Пушкин написал поэму
Я гуляю

3) учебник, написанный Иваном Петровичем

В магазине продаётся
Ирэна рассказала мне
У Клауса ещё нет

4) ёлка, украшенная игрушками

Дети смотрели на
Подарки лежали
Ребёнок подошёл

Сравните:

Ромáн «Евгéний Онéгин», *напи́санный* Пу́шкиным в 1831 году́, имéл большо́й успе́х.

Ромáн «Евгéний Онéгин» *напи́сан* Пу́шкиным в 1831 году́.

За́лы музе́я, *закры́тые* на реставра́цию, открóются в сентяб́ре.

За́лы музе́я *закры́ты* на реставра́цию.

Петербу́рг основа́л Пётр Пёрвый. —
Петербу́рг основа́н Пётро́м Пёрвым. —
Петербу́рг, основа́нный Пётро́м Пёрвым,
называ́ют культу́рной столи́цей Росси́и.

Напи́сан (напи́сана, напи́сано, напи́саны)
Закры́т (закры́та, закры́то, закры́ты)

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, используя слова из скобок.

1. Кто написал этот роман? Кем написан этот роман? (известный писатель)
2. Кем основан город на Неве? Кто основал город на Неве? (русский император Пётр I)
3. Кем построен этот дворец? Кто построил этот дворец? (итальянский архитектор)
4. Кто открыл закон? Кем открыт закон? (английский учёный Ньютон)
5. Кем поставлен спектакль? Кто поставил спектакль? (молодой режиссёр)

Упражнение 7. а) Измените предложения по модели.

Модель: Обед приготовила моя мама.
Обед приготовлен моей мамой.

1. Анекдот рассказал мне друг.
2. Письмо отправил брат.
3. Фирму создал американский бизнесмен.
4. Фильм показали по телевизору.
5. Я получил телеграмму вечером.
6. Окно вымыла мама.
7. Дверь закрыл преподаватель.

б) Замените получившиеся предложения предложениями с пассивными причастиями в полной форме.

Модель: Анекдот рассказан другом.
Анекдот, рассказанный другом, был несмешной.

**Музей закрыт.
Музей был закрыт.
Музей будет закрыт.**

Упражнение 8. Измените предложения. Замените глаголы краткими причастиями в нужной форме.

1. Строительство школы закончили в июле.
2. Этот текст я прочитаю завтра.
3. Этот роман перевели на многие языки.
4. Выставку открыли два месяца назад.
5. Мы купили билеты в театр заранее.
6. Мы сделаем работу на следующей неделе.
7. Он напишет письмо завтра.

Упражнение 9. Поставьте вопросы к выделенным словам.

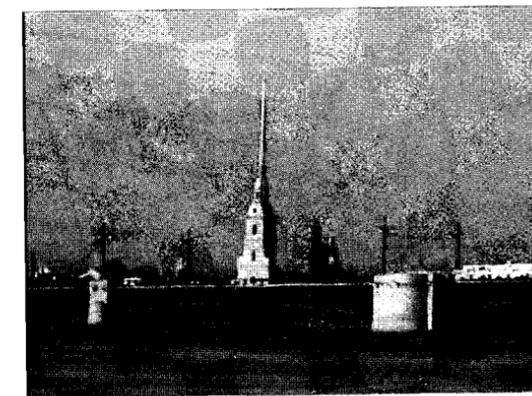
1. Америка была открыта Колумбом.
2. Актёр, сыгравший роль Гамлета, очень понравился зрителям.
3. Фильм «Война и мир» был снят Сергеем Бондарчуком.
4. Роман «Дон Кихот» написал Сервантес.
5. Новая станция метро будет построена около Адмиралтейства.
6. Петербург был основан в 1703 году.
7. Нам понравились достопримечательности, показанные экскурсоводом.
8. Новый балет будет поставлен молодым балетмейстером.

Готовимся к разговору

Задание 1. Посмотрите на фотографию. Прочитайте информацию. Расскажите об этих достопримечательностях, используя конструкции с причастиями.



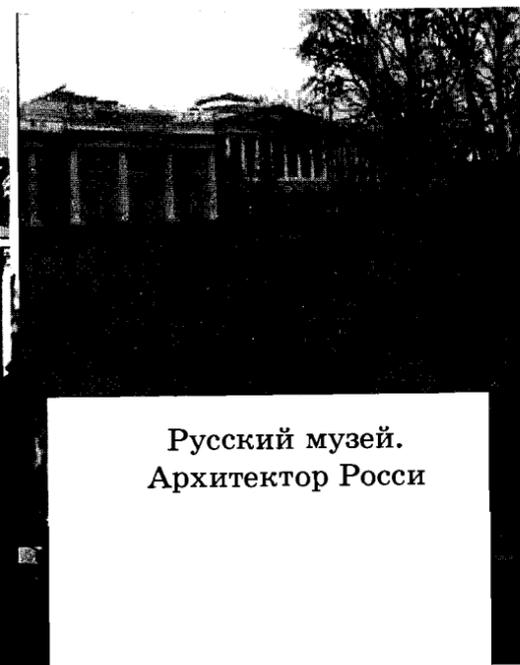
Эрмитаж.
Архитектор Растрелли



Петропавловская крепость.
Архитектор Трезини



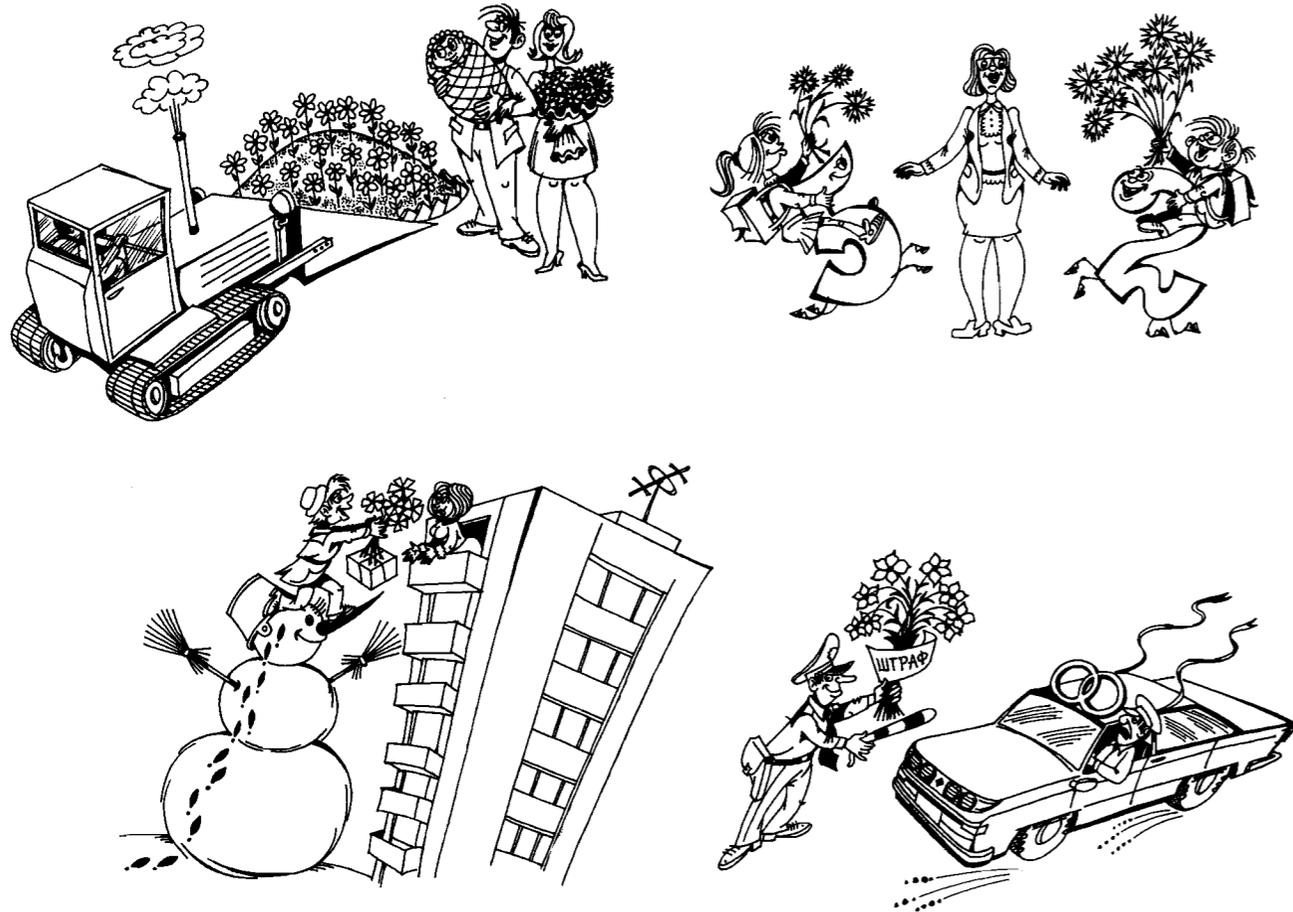
Адмиралтейство.
Архитектор Захаров



Русский музей.
Архитектор Росси

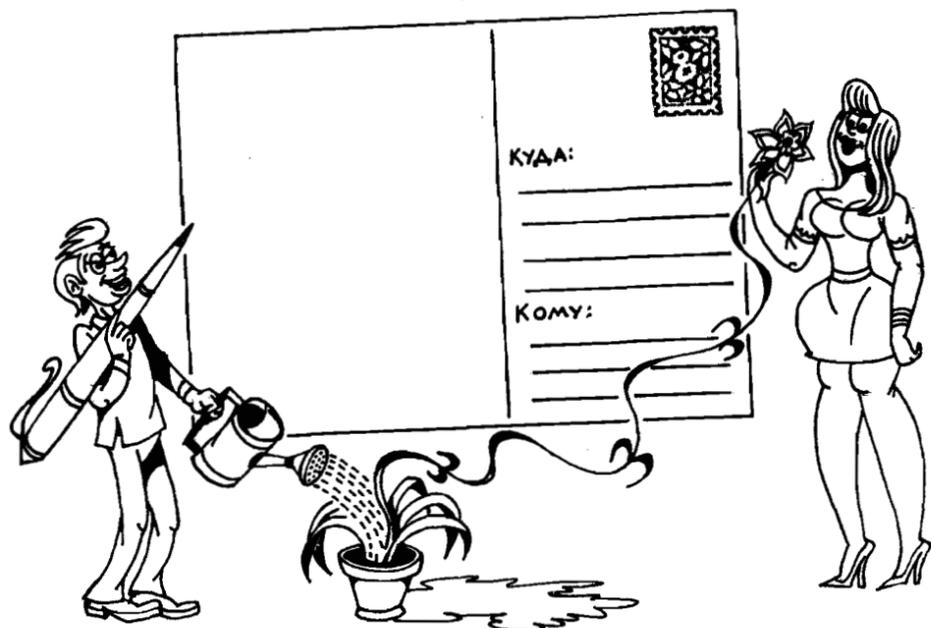


Казанский собор.
Архитектор Воронихин



б) Напишите поздравления

- подруге, родившей сына;
- друзьям в день серебряной свадьбы;
- с днём 8 Марта.



Задание 4. Составьте диалоги на основе предложенных ситуаций.

1. Ваш друг пригласил вас в гости. Вы понимаете, что в его семье праздник, но не знаете какой. Расспросите его об этом.
2. Муж и жена собираются на юбилей, где будет много гостей. Они опаздывают, но жена ещё не готова. Муж торопит её, она считает, что у них ещё много времени.
3. Вы собираетесь встречать Новый год все вместе. Обсудите, где это можно сделать, кого вы пригласите, что приготовите, как будете отмечать.

Задание 5. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: *пир горой*; *в гостях хорошо, а дома лучше*; *незваный гость хуже татарина*; *чем богаты, тем и рады*. Придумайте ситуации, в которых их можно употребить.

Задание 6. Прочитайте диалоги про себя, обратите внимание на выделенные слова и словосочетания, типичные для русской разговорной речи. Прослушайте диалоги в записи. Прочитайте их вслух. На основе полученной информации расскажите о празднике *8 Марта* и *старом Новом годе*.

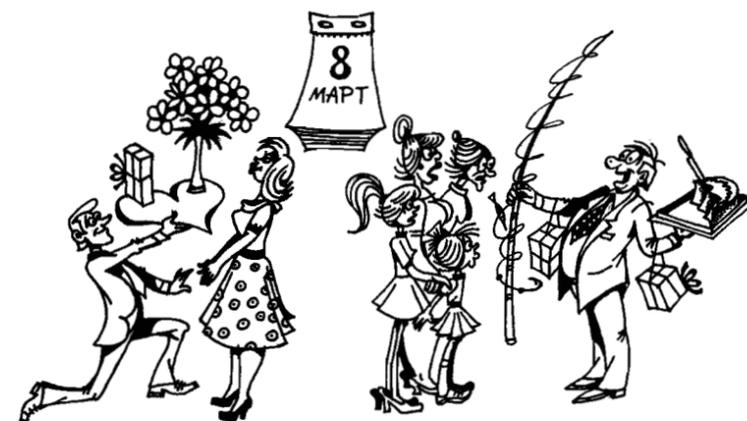
Диалог 1

— Тая, что вы будете делать 8 марта?

— 8 марта? Думаю, сначала всё будет как обычно. Когда я буду ещё спать, муж приготовит завтрак, накроет стол, на котором обязательно будут стоять цветы. Потом я встану, мы будем завтракать. Он будет ухаживать за мной, как в первый день нашей встречи. Подарит что-нибудь традиционное: духи или косметику. Потом пригласит меня куда-нибудь. Может быть, в ресторан, а может быть, вечером в театр.

— **Какой молодец!** Он делает для тебя настоящий праздник!

— Да. 8-го марта он всё берёт на себя. А твой?



— Мой? Ему труднее. Ты же знаешь, что в нашей семье пять женщин: я, моя мама, его мама и наши дочери — Катя и Лена.

— Бедный! Ему надо купить пять подарков и пять букетов цветов!

— Он нашёл выход. Дарит нам то, что хочет иметь сам. В прошлом году он подарил мне огромный торт, но ты же знаешь, какой он сладкоёжка, сам и съел добрую половину. Старшей дочери подарил тостер, младшей — кофеварку. И теперь каждое утро на завтрак готовит себе кофе с тостами. А своей маме... Ты не поверишь! Он подарил удочку и сказал, что ей надо больше бывать на свежем воздухе. Представляешь, как она была «рада».

— С ума сойти! Как интересно! Вы не скучаете!

— Нет, нам всегда весело. Посмотрим, какие сюрпризы нас ждут в этом году.

Диалог 2

— Йенс, приходи к нам на старый Новый год.

— Как это на старый Новый год? Я не понял.

— Очень просто. 13 января мы отмечаем ещё один Новый год.

— А почему? И почему 13 января?

— Дело в том, что долгое время в России был другой календарь. И год начинался на 13 дней позже, чем в Европе. Когда в России было 1 января, в Европе было уже 13 января. Потом Россия стала жить по европейскому календарю. Но традиция осталась, и мы называем этот день старым Новым годом.

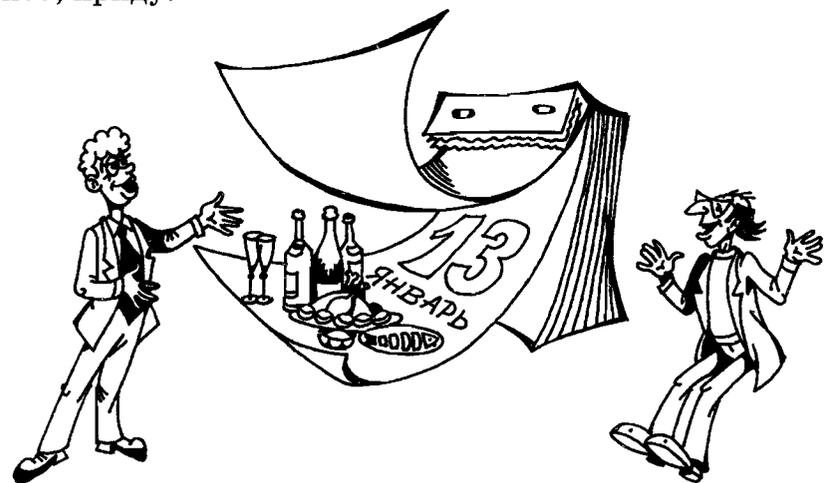
— Здорово! Теперь я понимаю, почему вы справляете Рождество 7 января, после Нового года.

— Да. Рождество отмечается по-старому, потому что так решила православная церковь.

— Как много праздников у вас в январе!

— Да, немало. Но не все отмечают старый Новый год. Это неофициальный праздник. Но мы с друзьями всегда встречаемся в этот вечер у меня дома. Приходи обязательно.

— Спасибо, приду.



Задание 7. Посмотрите на рисунки. Назовите действующих лиц этой истории. Как жених отметил с друзьями свою предстоящую свадьбу? Задайте друг другу вопросы по каждому рисунку. Расскажите (напишите) на основе рисунков всю историю. Расскажите (напишите) эту историю от лица одного из героев, скажите, как вы поступили бы на его месте. Придумайте название этой истории.



1. Расскажите о ваших национальных праздниках. Как их принято отмечать?

2. В России отмечают также профессиональные праздники (День учителя, День железнодорожника, День медицинского работника, День строителя) и юбилейные знаменательные даты (день рождения А.С. Пушкина, День города, День победы, День конституции) и т.п. Есть ли такие праздники в вашей стране?

3. Не только люди, но и города отмечают праздники. Город украшают флагами, разноцветными лампочками, днём проходят народные гулянья, во время некоторых праздников вечером бывает салют или фейерверк. Как выглядят праздничные города в вашей стране?

4. Старый Новый год, Масленицу отмечают только в России. Это типичные русские праздники. Есть ли какой-то праздник, который отмечают только в вашей стране?

5. Какие подарки принято дарить в вашей стране на Рождество? Дарят ли подарки на другие праздники? На какие?

6. В старину в России гостей встречали хлебом и солью. Есть ли подобные традиции у вас в стране?

Повторение — мать учения

*Слова и словосочетания, которые помогут вам поговорить
о традициях и обычаях*

ТРАДИЦИЯ, ОБЫЧАЙ
ПРАЗДНИК (НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ,
СЕМЕЙНЫЙ, ЖЕНСКИЙ)
ЮБИЛЕЙНАЯ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ДАТА
ОТМЕЧАТЬ/ОТМЕТИТЬ, ПРАЗДНОВАТЬ/ОТПРАЗДНОВАТЬ (что? какой
праздник?)
ПРИГЛАШАТЬ/ПРИГЛАСИТЬ (кого? на что? к кому? куда?)
НАКРЫВАТЬ/НАКРЫТЬ СТОЛ
ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ
ПОЗДРАВЛЯТЬ/ПОЗДРАВИТЬ (кого? с чем?)
ЖЕЛАТЬ/ПОЖЕЛАТЬ (кому? чего?)
ДАРИТЬ/ПОДАРИТЬ (кому? что?)
ВСТРЕЧАТЬ/ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД
УКРАШАТЬ/УКРАСИТЬ (что? чем?)

Задание 1. Перечислите праздники, которые отмечают в вашей стране, и дайте им определения (национальный, семейный и т.п.). Расскажите о них.

Задание 2. Расскажите (напишите) о каком-нибудь интересном национальном обычае.

Задание 3. Кому из этих людей вы пожелаете *успехов в работе, хорошего отдыха, здоровья и счастья, долгих лет жизни, большой любви, удачи во всех делах*:

Игорь и Маша недавно поженились.

Сергей окончил институт и скоро начнёт работать в больнице.

Сергею Викторовичу сегодня 60 лет.

Задание 4. Что вы пожелаете людям, которые говорят:

У меня родился сын!

Мы купили новую квартиру!

У бабушки и дедушки сегодня золотая свадьба!

Моя дочь стала чемпионкой мира!

Я получила диплом инженера!

Задание 5. Напишите русскому другу письмо на одну из тем:

Как встречают Новый год в моей стране.

Мой самый любимый праздник.

Самый счастливый день в моей жизни.

МАСЛЕНИЦА

Масленица — очень весёлый и любимый русским народом праздник, который отмечают за семь недель до Пасхи в конце февраля — начале марта.

Масленицу везде ждали с большим нетерпением. В некоторых местах Масленицу начинали встречать за неделю до её прихода. В Калужской области хозяйка, начиная заранее печь блины, посылала мальчика лет 8–10 «встречать Масленицу». Она давала ребенку блин, с которым он бегал по огороду и кричал: «Прощай, зима морозная! Здравствуй, лето красное!»

В масленичную неделю у всех было много дел. Но сил хватало на всё, так как везде царил атмосфера радости и веселья.

Масленицу открывали дети. Они делали из снега горы, поднимались наверх и кричали: «Приезжай, Масленица!» Потом съезжали с гор с криком: «Приехала Масленица!»

Блины — символ Масленицы. У каждой хозяйки был свой рецепт приготовления блинов, она никому его не давала. Это был большой секрет. Блинов на Масленицу ели огромное количество. В деревнях дети и взрослые ходили по домам и просили блины. Если хозяйка подавала мало, то ей кричали: «Блины плохие!» — и убегали.

Традиционное занятие на Масленицу — катание с гор и на тройках. На тройках ездили наперегонки, с шутками и поцелуями, пели песни, играли на гармонии. В этом катании не принимали участия только младенцы и глубокие старики.

Центральной фигурой праздника была Масленица — кукла из соломы (чучело). В последний день масленичной недели проходили проводы Масленицы. В деревнях это был настоящий спектакль с пением, с плачем, со смехом. У костра собиралось много народу, было весело. С Масленицей прощались и в шутку, и всерьёз: «Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!» У костра, сжигая Масленицу, люди вспоминали, что наступает Великий пост перед Пасхой: «Не всё коту масленица, будет и великий пост». Последнее воскресенье праздника называлось «прощёное воскресенье»: люди просили друг у друга прощения за все обиды, вспоминали умерших родных.

...Праздник всегда быстро кончается, но память о весёлых масленичных днях сохранилась в пословице: «Не жизнь, а масленица».



Рецепт блинчиков

Необходимые продукты: 2 стакана муки, 3 стакана молока, два яйца, пол чайной ложки сливочного масла, пол чайной ложки сахарного песка, пол чайной ложки соли.

Яйца, соль, сахарный песок, масло (мягкое) растереть ложкой, добавить молоко. Потом всё это вливать, постоянно помешивая, в муку. Тесто должно быть жидким и без комков. Перед тем как жарить блинчики, горячую сковороду необходимо смазать жиром (лучше всего шпиком). Тесто наливают на горячую сковороду, покачивая её, чтобы оно легло ровным и тонким слоем. Жарить с двух сторон, так, чтобы каждая сторона зарумянилась.



RUSSIAN COURSES IN SAINT-PETERSBURG

ZLATOUST

Individual / group course
from 240 EUR a week
(15 hours per week)



Flexible
discounts

Your unique chance to take your Russian
lessons at the very first hand —
LEARN FROM OUR AUTHORS!

- ✓ Qualified experienced teachers
- ✓ Small groups or individual tuition
- ✓ 6 levels — from beginners to proficiency
- ✓ Wide range of educational programs and types of courses
- ✓ Exam preparation courses (basic — proficiency)
- ✓ Teachers training in Russian as a foreign language
- ✓ All our books available in our library
- ✓ Varied cultural program
- ✓ Hotel or host family accommodation
- ✓ Visa support (invitation and registration)
- ✓ Transfer

Zlatoust Ltd.
Kamennooostrovsky, 24, St. Petersburg, 197101, Russia
tel. +7 812/703-11-76, fax +7 812/703-11-79
e-mail: school@zlat.spb.ru
website: www.zlat-edu.ru



www.zlat.spb.ru

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЗЛАТОУСТ» ПРОДАЮТСЯ:

ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

OUR BOOKS ARE AVAILABLE IN THE FOLLOWING BOOKSTORES:

- Australia:** Language International Bookshop (Hawthorn), 825 Glenferrie Road, VIC 3122.
Tel.: +3 98 19 09 00, fax: +3 98 19 00 32, e-mail: info@languageint.com.au, www.languageint.com.au
- Austria:** OBV Handelsgesellschaft mbH (Wien), Frankgasse 4.
Tel.: +43 1 401 36 36, fax: +43 1 401 36 60, e-mail: office@buchservice.at, service@oebv.at, www.oebv.at
- Belgium:** La Librairie Europeenne — The European Bookshop (Brussels), 1 rue de l'Orme.
Tel.: +32 2 734 02 81, fax: +32 2 735 08 60, ad@libeurop.eu, www.libeurop.be
- Brazil:** SBS — Special Book Services (Sao Paulo).
Tel.: +55 11 22 38 44 77, fax: +55 11 22 56 71 51, sbs@sbs.com.br, www.sbs.com.br
- Croatia, Bosnia:** Official distributor Sputnik d.o.o. (Zagreb), Krajiška 27/1.kat.
Tel./fax: +385 1 370 29 62, +385 1 376 40 34, fax: +358 1 370 12 65,
mobile: +358 91 971 44 94, e-mail: info@sputnik-jezici.hr, www.sputnik-jezici.hr
- Czech Republik:** MEGABOOKS CZ (Praha), Třebohostická 2283/2, 100 00 Praha 10 Strašnice.
Tel.: +420 272 123 19 01 93, fax: +420 272 12 31 94,
e-mail: info@megabooks.cz, www.megabooks.cz
- Styria, s.r.o.** (Brno), Palackého 66. Tel./fax: +420 5 549 211 476,
mobile: +420 777 259 968, e-mail: styria@styria.cz, www.styria.cz
- Cyprus:** Agrotis Import-Export Agencies (Nicosia).
Tel.: +357 22 31 477/2, fax: +357 22 31 42 83, agrotisr@cytanet.com.cy
- Estonia:** AS Dialoog (Tartu, Tallinn, Narva). Tel./fax: +372 7 30 40 94,
e-mail: info@dialoog.ee; www.dialoog.ee, www.exlibris.ee
Tallinn, Gonsiori 13 – 23, tel./fax: +372 662 08 88, e-mail: tallinn@dialoog.ee;
Tartu, Turu 9, tel.: +372 730 40 95, fax: +372 730 40 94, e-mail: tartu@dialoog.ee;
Narva, Kreenholmi 3, tel.: +372 356 04 94, fax: +372 359 10 40, e-mail: narva@dialoog.ee;
- Finland:** Ruslania Books Corp. (Helsinki), Bulevardi 7, FI-00100 Helsinki.
Tel.: +358 9 27 27 07 27, fax +358 9 27 27 07 20, e-mail: books@ruslania.com, www.ruslania.com
- France:** SEDR (Paris), Tel.: +33 1 45 43 51 76, fax: +33 1 45 43 51 23,
e-mail: info@sedr.fr, www.sedr.fr
Librairie du Globe (Paris), Boulevard Beaumarchais 67.
Tel. +33 1 42 77 36 36, fax: 33 1 42 77 31 41,
e-mail: info@librairieduglobe.com, www.librairieduglobe.com
- Germany:** Official distributor Esterum (Frankfurt am Main). Tel.: +49 69 40 35 46 40,
fax: +49 69 49 096 21, e-mail: Lm@esterum.com, www.esterum.com
Kubon & Sagner GmbH (Munich), Heßstraße 39/41.
Tel.: +49 89 54 21 81 10, fax: +49 89 54 21 82 18,
e-mail: postmaster@kubon-sagner.de
Kubon & Sagner GmbH (Berlin), Friedrichstraße 200. Tel./fax: +49 89 54 21 82 18,
e-mail: Ivo.Ulrich@kubon-sagner.de, www.kubon-sagner.de
Buchhandlung "RUSSISCHE BÜCHER" (Berlin), Kantstrasse 84, 10627 Berlin, Friedrichstraße 176-179.
Tel.: +49 3 03 23 48 15, fax +49 33 20 98 03 80,
e-mail: knigi@gelikon.de, www.gelikon.de
- Greece:** «Дом русской книги "Арбат"» (Athens), El. Venizelou 219, Kallithea.
Tel./fax: +30 210 957 34 00, +30 210 957 34 80,
e-mail: arbat@arbat.gr, www.arbat.gr
«Арбат» (Athens), Ag. Konstantinu 21, Omonia.
Tel.: +30 210 520 38 95, fax: +30 210 520 38 95,
e-mail: info@arbatbooks.gr, www.arbatbooks.gr
Avroga (Saloniki), Halkeon 15. Tel.: +30 2310 23 39 51,
e-mail: info@avroga.gr, www.avroga.gr
- Ireland:** Belobog (Nenagh). Tel.: +3053 87 2 96 93 27, e-mail: info@russianbooks.ie,
www.russianbooks.ie

- Holland:** **Boekhandel Pegasus** (Amsterdam), Singel 36.
Tel.: +31 20 623 11 38, fax: +31 20 620 34 78,
e-mail: pegasus@pegasusboek.nl, slavistiek@pegasusboek.nl, www.pegasusboek.nl
- Italy:** **il Punto Editoriale s.a.s.** (Roma), V. Cordonata 4. Tel./fax: + 39 66 79 58 05,
e-mail: ilpuntoeditorialeroma@tin.it, www.libreriarussailpunteroma.com
Kniga di Doudar Lioubov (Milan). Tel.: +39 02 90 96 83 63, +39 338 825 77 17, kniga.m@tiscali.it
Globo Libri (Genova), Via Piacenza 187 r. Tel./fax: +39 010 835 27 13,
e-mail: info@globolibri.it, www.globolibri.it
- Japan:** **Nauka Japan LLC** (Tokyo). Tel.: +81 3 32 19 01 55, fax: +81 3 32 19 01 58,
e-mail: murakami@naukajapan.jp, www.naukajapan.jp
NISSO (Tokyo), C/O OOMIYA, DAI 2 BIRU 6 F 4-1-7, HONGO, BUNKYO-KU.
Tel.: + 81 3 38 11 64 81, e-mail: matsuki@nisso.net, www.nisso.net
- Latvia:** **SIA JANUS** (Riga), Jēzusbaznīcas iela 7/9, veikals (магазин) "Gora".
Tel.: +371 6 7 20 46 33, +371 6 7 22 17 76 +371 6 7 22 17 78,
e-mail: info@janus.lv, www.janus.lv
- Poland:** **MPX Jacek Pasiewicz** (Warszawa), ul. Garibaldiiego 4 lok.16A.
Tel.: +48 22 813 46 14, mobile: +48 0 600 00 84 66, e-mail: jacek@knigi.pl, www.knigi.pl
Księgarnia Rosyjska BOOKER (Warszawa), ul. Ptasia 4.
Tel.: +48 22 613 31 87, fax: +48 22 826 17 36, mobile: 504 799 798, www.księgarniarosyjska.pl
«Eurasian Global Network» (Lodz), ul. Piotrkowska 6/9.
Tel.: +48 663 339 784, fax: +48 42 663 76 92, e-mail: kontakt@ksiazkizrosji.pl, http://ksiazkizrosji.pl
- Serbia:** **DATA STATUS** (New Belgrade), M. Milankovića 1/45, Novi.
Tel.: +381 11 301 78 32, fax: +381 11 301 78 35, e-mail: info@datastatus.rs, www.datastatus.rs
Bakniga (Belgrade). Tel. +381 658 23 29 04, +381 11 264 21 78
- Slovakia:** **MEGABOOKS SK** (Bratislava), Laurinska 9.
Tel.: +421 (2) 69 30 78 16, e-mail: info@megabooks.sk,
bookshop@megabooks.sk, www.megabooks.sk
- Slovenia:** **Exclusive distributor: Ruski Ekspres d.o.o.** (Ljubljana), Proletarska c. 4.
Tel.: +386 1 546 54 56, fax: +386 1 546 54 57, mobile: +386 31 662 073,
e-mail: info@ruski-ekspres.com, www.ruski-ekspres.com
- Spain:** **Alibri Libreria** (Barcelona), Balmes 26.
Tel.: +34 933 17 05 78, fax: +34 934 12 27 02, e-mail: info@alibri.es, www.books-world.com
Dismar Libros (Barcelona), Ronda de Sant Pau, 25.
Tel.: + 34 933 29 65 47, fax: +34 933 29 89 52,
e-mail: dismar@eresmas.net, dismar@dismarlibros.com, www.dismarlibros.com
Arcobaleno 2000 SI (Madrid), Santiago Massarnau, 4.
Tel.: +34 91 407 98 45, fax: +34 91 407 56 82, e-mail: info@arcobaleno.es, www.arcobaleno.es
Skazka (Valencia), c. Julio Antonio, 19.
Tel.: +34 676 40 62 61, fax: + 34 963 41 92 46, e-mail: skazkaspain@yandex.ru, www.skazkaspain.com
- Switzerland:** **PinkRus GmbH** (Zurich), Spiegelgasse 18.
Tel.: +41 4 262 22 66, fax: +41 4 262 24 34, e-mail: books@pinkrus.ch, www.pinkrus.ch
Dom Knigi (Geneve), Rue du Midi 5.
Tel.: +41 22 733 95 12, fax: +41 22 740 15 30, e-mail info@domknigi.ch, www.domknigi.ch
- Turkey:** **Yab-Yay** (Istanbul), Barbaros Bulvarı No: 73 Konrat Otel Karşısı Kat: 3 Beşiktaş, İstanbul, 34353, Beşiktaş.
Tel.: +90 212 258 39 13, fax: +90 212 259 88 63,
e-mail: yabyay@isbank.net.tr, info@yabyay.com, www.yabyay.com
- United Kingdom:** **European Schoolbooks Limited** (Cheltenham), The Runnings, Cheltenham GL51 9PQ.
Tel.: + 44 1242 22 42 52, fax: + 44 1242 22 41 37
European Schoolbooks Limited (London), 5 Warwick Street, London W1B 5LU.
Tel.: +44 20 77 34 52 59, fax: +44 20 72 87 17 20, e-mail: whouse2@esb.co.uk, www.eurobooks.co.uk
Grant & Cutler Ltd (London), 55-57 Great Marlborough Street, London W1F 7AY.
Tel.: +44 020 70 20, 77 34 20 12, fax: +44 020 77 34 92 72,
e-mail: enquiries@grantandcutler.com, www.grantandcutler.com
- USA, Canada:** **Exclusive distributor: Russia Online** (Kensington md), Kensington Pkwy, Ste A. 10335 Kensington, MD 20895-3359. Tel.: +1 301 933 06 07, fax: +1 240 363 05 98,
e-mail: books@russia-on-line.com, www.russia-on-line.com

