

**Л.Г. Смирнова**

**КУЛЬТУРА РУССКОЙ РЕЧИ**

**Учебное пособие по культуре речи, стилистике, риторике  
для школьников и студентов**

**Смирнова Л.Г.** Культура русской речи. Учебное пособие по культуре речи, стилистике, риторике для школьников и студентов.

Пособие содержит теоретический материал и систему разнообразных упражнений, выполнение которых ставит целью развитие речевых способностей учащихся. Пособие включает теоретические сведения о различных нормах языка, стилях речи, предлагает упражнения, корректирующие произношение, постановку ударения, употребление грамматических форм и конструкций. Рассматриваются нормы словоупотребления, стилистические нормы. Дана система упражнений по развитию навыков ораторского мастерства, грамотного ведения спора, включены материалы, связанные с культурой общения, речевым этикетом.

Книга предназначена ученикам старших классов средних школ различных типов, учителям русского языка, студентам вузов, а также всем, кто хочет сделать свою речь более грамотной, убедительной и выразительной.

## Содержание

От автора

РАЗДЕЛ I. Культура речи как научная дисциплина. Нормы русского литературного языка.

- 1.1 Национальный язык и его основные разновидности. Культура речи как научная дисциплина.
- 1.2 Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
- 1.3 Качества речи.
- 1.4 Понятие нормы. Динамический характер нормы. Нормы кодифицированного литературного языка и разговорной речи. Вариант и речевая ошибка. Просторечие как источник речевых ошибок.
- 1.5 Орфоэпические нормы русского языка. Старомосковское произношение. Отклонение от норм литературного произношения под влиянием просторечия и диалектов.
- 1.6 Акцентологические нормы русского языка.
- 1.7 Морфологические нормы русского языка.
- 1.8 Синтаксические нормы русского языка.
- 1.9 Лексические нормы в русском языке. Нормы употребления фразеологизмов.

РАЗДЕЛ II. Стилистика.

- 2.1 Стилистические ресурсы языка.
- 2.2. Стили речи. Разговорный стиль.
- 2.3. Художественный стиль.
- 2.4. Официально-деловой стиль.
- 2.5. Научный стиль.
- 2.6. Публицистический стиль.
- 2.7. Стилистическая норма. Стилистические ошибки.

РАЗДЕЛ III. Риторика.

- 3.1. Из истории развития риторики.
- 3.2. Выбор темы выступления. Слово и текст. Ассоциативные связи слов в тексте. Текст как развернутое суждение.
- 3.3. Композиция текста.
- 3.4. Классификация выступлений с точки зрения их основной цели.
- 3.5. Развлекательное выступление.
- 3.6. Информационное выступление.
- 3.7. Агитационное выступление.
- 3.8. Язык публичного выступления.
- 3.9. Произнесение речи.

РАЗДЕЛ IV. Дискутивно-полемическая речь.

- 4.1. Понятие о споре.
- 4.2. Ведение спора. Доказательства в споре.

РАЗДЕЛ V. Культура речи и культура общения.

КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ ПОСОБИЯ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Орфоэпический словарь-минимум для школьников.

## ОТ АВТОРА

Сегодня в российском обществе как никогда остро стоит проблема сохранения национальной культуры, в том числе и культуры речи. Чтобы разобраться в непростых реалиях современной жизни, молодым людям необходимо научиться формулировать свои мысли, идеи, вопросы, связно выражать мнения относительно тех или иных проблем окружающей действительности. Формирование речевых навыков теснейшим образом связано с умением мыслить, рассуждать. «Мысль – начало всего, -- писал Л.Н. Толстой. – И мыслями можно управлять. И потому главное дело совершенствования: работать над мыслями». Умение понять суть явления и словесно сформулировать свое отношение к нему – неперемнное условие становления свободной личности человека.

В связи с захлестнувшей общество разноголосицей мнений, суждений, идеологий у представителей многих профессий возникает потребность в таком виде воздействия на людей, как убеждение словом. Отсюда необыкновенно возрос интерес к риторике, науке о природном красноречии и ораторском искусстве, призванной научить человека мыслить, правильно излагать свои суждения и воздействовать на окружающих с помощью слова. Не случайно культура речи и риторика в качестве отдельных предметов вводятся в программы вузов, лицеев, гимназий и даже средних школ. Предлагаемое пособие призвано дать некоторые теоретические сведения и широкий практический материал для работы по этим дисциплинам.

Пособие по культуре речи включает несколько тем: учение о нормах русского литературного языка (ортологию), стилистику, риторику, понятия о дискусивно-полемиической речи и о культуре общения.

Первый раздел — «Культура речи как научная дисциплина. Нормы русского литературного языка» — призван прежде всего скорректировать речь учащихся, научить их находить речевые ошибки разного типа и сознательно исправлять их. Подобранный материал иллюстрирует все основные нормы русского языка: произношения, постановки ударения, употребления грамматических форм и нормы словоупотребления. Во многих случаях в заданиях к упражнениям, в приводимых образцах кратко сформулированы правила образования определенных форм с той целью, чтобы пособие могло служить и справочником по культуре речи. Некоторые упражнения сопровождаются ключами, которые даются в конце пособия.

Примеры высказываний, которые нужно проанализировать и исправить, часто берутся из устной речи, особенно подверженной влиянию просторечия. Последовательное устранение из речи учащихся просторечных форм — одна из главных задач курса «Культура речи».

Второй раздел пособия – «Стилистика» -- призван дать представление о языковых стилистических ресурсах, стилях речи, о стилистической норме и

стилистических ошибках. Система упражнений должна научить школьников и студентов составлять речевые произведения в различных стилях и жанрах.

Третий раздел — «Риторика» — дает представление об основных этапах работы над публичным выступлением. Научить начинающих ораторов прежде всего думать, облекать свои мысли в связный текст и произносить его их таким образом, чтобы он воздействовал на слушателей,— вот цель разнообразных упражнений, данных в определенной системе.

В пособие включен материал, связанный с различными типами публичных выступлений — развлекательных, информационных, агитационных, даны сведения о композиции и украшении речи. Материалы для анализа, образцовые тексты взяты, во-первых, из русской классической литературы и произведений XX века, во-вторых, из публичных выступлений и обращений политиков, деятелей культуры 80—90 годов XX века. Тексты даны в столкновении мнений, идей, идеологий, что само по себе должно побудить будущих ораторов к размышлениям.

Четвертый раздел — «Дискутивно-полемиическая речь» -- посвящен рассмотрению проблем культуры спора, полемики, взаимообогащающего обмена мнениями. Как сделать спор продуктивным? Как заставить оппонента выслушать твое мнение? Как правильно аргументировать свою точку зрения? Ответить на эти вопросы помогает теоретический материал и система практических упражнений.

Пятый раздел — «Культура речи и культура общения» -- посвящен рассмотрению некоторых психологических проблем общения. Упражнения последнего раздела призваны скорректировать речевое поведение человека в обществе, воспитать вежливого и тактичного собеседника.

Грамотная, убедительная и выразительная речь, умение выступать перед аудиторией и воздействовать на нее своим словом, возможность непринужденно общаться с другими людьми — вот качества, которые должен выработать в себе каждый, кто хочет чувствовать себя свободно и уверенно в любом обществе, кто хочет добиться успехов в профессиональной деятельности. Пособие по культуре речи должно помочь в достижении этих целей.

Опыт работы автора пособия показывает, что в практике преподавания дисциплины лучше всего сочетать упражнения, связанные с нормами литературного языка, и риторические упражнения с целью постоянного развития мысли учеников, обогащения и корректировки их речи.

Пособие обращено прежде всего к учащимся старших классов средних школ, гимназий, лицеев и их учителям, к студентам вузов и ко всем, кто стремится к собственному речевому совершенствованию.

## РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

### 1. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА:

Каким образом люди понимают друг друга? Как они договариваются между собой в процессе совместного труда? Как передают друг другу свои чувства, «заражают» своими эмоциями? Наконец, каким образом людям XXI века становятся доступны мысли, опыт, переживания их предков, живших сотни лет тому назад? Как от поколения к поколению накапливается научная информация?

Основным средством общения между людьми является **язык**, люди взаимодействуют друг с другом прежде всего в процессе **речевой деятельности**. «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, - писал К.Д. Ушинский. – Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое».

Национальный язык – понятие очень широкое. Помимо образцовой своей формы – **литературного языка** – он включает **диалекты** (территориально ограниченные разновидности национального языка), **жаргоны** (социально ограниченные разновидности языка) и наконец **просторечие** (сниженную, грубую речь необразованных людей). Таким образом, тексты, созданные на русском языке, могут значительно различаться и быть понятными далеко не всем носителям языка. Например, разговор экономистов на специальные темы будет непонятен филологам, городской подросток мало что уяснит из речи деревенской бабушки, профессиональный разговор с использованием «компьютерного жаргона» будет ясен далеко не всем даже образованным людям. В культурном и языковом отношении нацию объединяет прежде всего **литературный язык – высшая, образцовая форма национального языка**.

Литературная речь предполагает сознательный подход к системе средств общения, она ориентируется на **нормы**, которые закрепляются как формы образцовой речи. Учением о содержании образцовой речи, ее основных качествах и свойствах в течение двух с половиной тысяч лет в истории мировой культуры занималась такая наука, как **риторика**. О ней подробнее будет рассказано ниже, в разделе, посвященном культуре ораторской речи.

В 20-е годы XX века в Советском Союзе появилась новая научная дисциплина – **культура речи**. Появление ее было вызвано прежде всего социальными причинами: после революции 1917 года в активную общественную жизнь включились широчайшие массы рабочих и крестьян, недостаточно хорошо владевших литературным языком. Поэтому культура речи развивалась прежде всего в **ортологическом** (нормативном) направлении, предусматривая создание

различных нормативных трудов: академической грамматики, толкового словаря, различных словарей правильностей русского языка. Большую работу по пропаганде культуры речи вели такие выдающиеся советские лингвисты, как В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Б.А. Ларин, Л.П. Якубинский, Г.О. Винокур, Д.Н. Ушаков и многие другие. Культура речи рассматривалась ими как важная часть общенациональной культуры. Г.О. Винокур писал в своей книге «Культура языка»: «Слово есть не что иное, как культура в ее специфическом выражении». Одним из важнейших достижений культуры речи явилось создание С.И. Ожеговым популярного и доступного толкового «Словаря русского языка». После смерти С.И. Ожегова работу над пополнением и обновлением этого самого массового словаря русского языка продолжила Н.Ю. Шведова, выпустившая новое издание словаря, дополненное современными материалами.

Культура речи и сейчас продолжает развиваться как важная область лингвистики, исследующая прежде всего **коммуникативные** (т.е. значимые для общения) качества речи. Лингвисты дают такое определение этой научной дисциплины: «Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Культура речи как никакая другая область лингвистики направлена прежде всего к конкретной языковой личности, способствует повышению ее индивидуальной речевой культуры и расширению ее коммуникативных возможностей.

## 2. НОРМАТИВНЫЙ, КОММУНИКАТИВНЫЙ, ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.

Одной из главных задач культуры речи является **кодификация** (от слова кодекс – свод норм, правил) литературного языка. **Кодифицированные нормы** языка обязательны для всех говорящих на этом языке, они закрепляются в грамматике, в словарях языка. Стабильность кодифицированных норм обеспечивает речевую культуру общества, преемственность культурно-языковых традиций, связь между старшим и младшим поколениями. Однако язык не остается неизменным. Современный русский литературный язык рассматривается как язык от Пушкина до наших дней, но все же многие слова и обороты в произведениях Пушкина кажутся нам уже архаичными. На протяжении жизни даже одного поколения речевые нормы могут измениться. Одной из задач культуры речи является постоянное наблюдение за развитием норм, появлением новых вариантов произношения, постановки ударения, употребления слов и грамматических конструкций.

Все новое, непривычное, входящее в речевую практику, нарушает автоматизм пользования языком, несет временное неудобство и даже может рассматриваться как покушение на культурные устои общества. В процессе развития языка всегда находились люди, обычно представители старшего поколения, которые противились любым изменениям в языке. Их называют **языковыми пу-**

**ристами** (от латинского *rigum* – чистый). Вспомним, например, позицию адмирала Шишкова, который в начале XIX века выступая против активного влияния французского языка на русскую литературу, предлагал для обозначения всех понятий церковнославянские слова или слова, составленные по их образцу: тихогром вместо фортепиано, мокроступы вместо калоши и т.д. Однако пуризм не может быть противопоставлено стихийное антинормализаторство, культура речи предпочитает в данном случае разумный консерватизм и относительную стабильность нормы. В современный период очень болезненной проблемой для русского языка стала перегруженность заимствованиями, прежде всего англицизмами, проникновения в средства массовой информации жаргонизмов, просторечной и даже нецензурной лексики, огромное количество речевых ошибок, как в речи обычных людей, так и на страницах газет.

**Нормативный аспект** культуры речи – самый важный, но не единственный. Совершенный с точки зрения следования нормам текст может иметь очень невысокую коммуникативную эффективность. Мы не раз в нашей житейской практике наблюдали ораторов, которые говорили грамотно, вдохновенно, красиво, но неизвестно о чем, суть их выступления невозможно было сформулировать. К сожалению, сейчас очень часто трудно уловить, о чем говорят облеченные научными степенями ораторы с телеэкрана, но выражаются они при этом очень грамотно и даже учено. Из огромного арсенала языковых средств говорящий каждый раз должен выбрать такие, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные коммуникативные задачи. Поиск и отбором подобных средств языка занимается **коммуникативный** (от слова «коммуникация» – общение) **аспект** культуры речи. Подобные задачи ставила перед собой риторика, зародившаяся и достигшая высокой степени развития во времена античности.

Очень важным является **этический** (от слова «этика» – наука о нормах и правилах поведения) **аспект** культуры речи. У каждой нации существуют свои этические нормы языкового поведения, складывающиеся иногда на протяжении веков. Этические нормы языкового поведения русских включают запрет на сквернословие, особенно публичное сквернословие, обращение на Вы к собеседнику, с которым говорящий не состоит в особенно близких отношениях. Этический аспект культуры речи требует использования особых речевых формул при установлении контакта с незнакомцем, особых формул при выражении согласия-несогласия в официальном общении и т.д. Практически все ситуации, в которые попадает человек, особенно в официальной обстановке, требуют использования тех или иных формул речевого этикета. Очень печально, что в последнее время грубо нарушаются прежде всего этические нормы языкового поведения, что ведет к явному снижению национальной культуры.

Итак, нормативный, коммуникативный и этический аспекты составляют основу культуры речи, обуславливая связь этой лингвистической науки с психологией, социологией, этикой и эстетикой.

### 3. КАЧЕСТВА РЕЧИ

Один из основоположников культуры речи С.И. Ожегов писал: «Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка <...> Но высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное)».

**Правильность** речи, **точность**, **логичность**, **уместность**, **чистота**, **богатство**, **выразительность** являются принятыми в языковедении критериями хорошей речи. Попробуем дать более подробное толкование перечисленных качеств речи.

В основе хорошей речи лежит прежде всего ее **правильность**, это тот базис, на котором основываются все прочие качества образцовой речи. Говорящий должен быть уверен, что создаваемый им текст соответствует всем нормам литературного языка: орфоэпическим, акцентологическим, морфологическим, синтаксическим, лексическим, стилистическим. Письменная речь должна соответствовать также орфографическим и пунктуационным нормам.

**Богатство** речи определяется прежде всего общей культурой говорящего, его способностью мыслить. «Богатство языка есть богатство мыслей», - писал Н.М. Карамзин. Богатой является речь человека, обладающего большим словарным запасом, умеющего использовать эти слова с учетом присущих им различных смысловых оттенков, владеющего разнообразием синтаксических конструкций, интонаций в устной речи. Речь тем богаче, чем она разнообразнее по своей языковой структуре, чем реже повторяются в ней одни и те же элементы. Богатство речи определяет все прочие коммуникативные качества речи.

Русский язык обладает огромным словарным запасом, частично (но далеко не полностью!) он отражен в толковых словарях. Самый большой словарь русского литературного языка, состоящий из 17 томов, включает 120 480 слов. Словарные запасы конкретных людей в количественном отношении могут очень сильно различаться. В «Словарь языка А.С. Пушкина» включено 21 290 слов, имеющих при том разнообразные значения. С.А. Есенин употребил в своих произведениях 18 890 слов. Н.В. Гоголь только в «Мертвых душах» использовал более 10 тысяч слов. С другой стороны, вполне узнаваемый, жизненный персонаж - «людоедка Эллочка» из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» - легко обходится 30 словами. Образованный взрослый человек, как считают ученые, должен владеть 10-12 тысячами слов родного языка, из них в активном употреблении обычно находятся полторы – две тысячи слов.

**Точной** может считаться такая речь, в которой мысли и чувства говорящего передаются ясно, полно и вместе с тем достаточно лаконично. А.Н. Толстой писал об этом: «Язык двигается к точности и выразительности через про-

стоту и экономию». Простота речи подразумевает ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей слога». «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания», - справедливо заметил Л.Н. Толстой. Обязательное условие точной речи - использование говорящим слов в соответствии с их языковыми значениями.

Точность является предварительным условием такого качества речи, как **логичность**. Но если точность обеспечивается владением лексическими ресурсами языка, то логичность связана прежде всего с синтаксической организацией как отдельных слов в предложении, так и высказываний в тексте. Логичность речи основана на логичности мышления. Чтобы логично говорить и писать, надо уметь логично рассуждать, строить умозаключения, аргументировать свою точку зрения. «Кто ясно мыслит, тот ясно и излагает», - писал французский поэт 17 века Никола Буало.

**Чистота** речи – это качество, исключая чуждые литературному языку элементы, а также элементы, отвергаемые нормами нравственности. За пределами литературной лексики остаются **диалектизмы** - слова и выражения, свойственные местным говорам, **варваризмы** – иноязычные слова и словосочетания, включаемые без всякой надобности, **жаргонизма** – слова и обороты, обслуживающие социально замкнутые группы (молодежный жаргон, уголовный жаргон, студенческий жаргон и т.д.), **вульгаризмы** – слова и выражения, грубо, вульгарно обозначающие какие-то предметы и явления. Естественно, категорически отвергаются нецензурные слова и выражения. Чистой считается устная речь, свободная от так называемых **слов-паразитов** (типа так сказать, ну, значит... и т.д.).

Употребление внелитературных слов (исключая нецензурную лексику) допускается в художественных текстах в том случае, если необходимого эффекта не достичь иными средствами.

**Выразительностью** речи называются такие особенности ее структуры, которые привлекают и поддерживают внимание, интерес слушателей или читателей. Выразительна образная, живая, эмоциональная речь, в которой отсутствуют штампы, шаблоны, слепое следование «языковой моде».

Выразительными средствами языка являются **тропы** (слова и высказывания, употребляющиеся в переносном значении: метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха) и **фигуры** (формы синтаксической организации слов в художественном тексте: антитеза, гиперболы, литота, градация и т.д.). Практически все единицы языка, даже отдельный звук, могут быть выразительными. Для восприятия важно такое качество речи, как благозвучие – соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. «Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их», - писал А.П. Чехов.

Большую выразительность устной речи придает интонация, высота, тембр произносимых звуков, темп речи, паузы. В выборе средств выразительности речи в наибольшей степени проявляется индивидуальность говорящего.

Очень важным качеством речи является ее **уместность** – такой подбор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. А.С. Пушкин писал: «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Различают уместность ситуативную (те или иные выражения, тематика общения неуместны в определенных ситуациях), стилевую, предполагающую в разных ситуациях общения соответствующий выбор стилистически окрашенных средств языка. Известный лингвист Л.В. Щерба объяснял в одной из своих статей: «Если кто в серьезной книге напишет «фагоциты уплетают микробов», это будет глупо и неуместно». В другой ситуации употребление данного глагола будет вполне оправданным: «Посмотри, как уплетает кашу наша девочка»,-- скажет счастливая мать своему мужу в обстановке мирного семейного ужина. Можно говорить также о личностно-психологической уместности речи, которая связана с умением говорящего почувствовать душевное состояние собеседника, предположить его возможную реакцию на обращенные к нему слова.

#### 4. ПОНЯТИЕ НОРМЫ. ДИНАМИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР НОРМЫ. НОРМЫ КОДИФИЦИРОВАННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. ВАРИАНТ И РЕЧЕВАЯ ОШИБКА. ПРОСТОРЕЧИЕ КАК ИСТОЧНИК РЕЧЕВЫХ ОШИБОК.

**Нормы русского литературного языка** – это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики. Эти правила обязательны для всех говорящих на русском языке, они рекомендованы словарем и грамматикой. Другими словами, норма – это социально одобряемый способ выражения.

Нормы имеют большую культурную ценность, поскольку обеспечивают преемственность языковых традиций, поддерживают связь между старшим и младшим поколением. Вместе с тем, как мы уже писали выше, язык постоянно меняется. Его изменение связано как с различными социальными катаклизмами, так и с объективными собственно языковыми процессами. Вместе с языком меняются и нормы. Во времена Пушкина говорили «призрАк», «суффИкс», а сейчас мы ставим ударения в этих словах на первом слоге. В XIX веке возможны были формы «матерь» и «дочерь», «кофий», «зала», «георгина» (женского рода), гораздо шире, чем сейчас, употреблялись безличные предложения: «Было половина восьмого» (Ф. Достоевский). Лингвисты говорят о том, что нормы имеют *динамический характер*. В связи с этим различают *старую (старшую) и новую (младшую) нормы*. Нормы могут быть *императивными* (строго обязательными) и *вариативными*.

Кроме того, в зависимости от обстановки, в которой протекает общение, все мы пользуемся двумя разновидностями литературного языка: **кодифицированным** (от слова кодекс) **литературным языком** (сокращенно он обозначается аббревиатурой **КЛЯ**) и **разговорной речью (РР)**. Первая разновидность используется в официальной обстановке, вторая – в неофициальной, дружеской, семейной. Речевое общение происходит в двух формах – **устной** и **письменной**. Разговорная речь реализуется прежде всего в устной форме, кодифицированный язык – в письменной, хотя произноситься устно может текст, созданный средствами кодифицированного языка (например, ораторское выступление), а передать на письме можно и разговорный диалог.

Исторически первична **устная речь**, она возникла гораздо раньше письма. Устная речь обладает богатейшими интонационными средствами для передачи мыслей и эмоций говорящего, она активно дополняется внеязыковыми средствами общения (мимика, жест). Устная речь обычно неподготовленна (спонтанна), она имеет необратимый, поступательный характер. Человек не всегда может контролировать звуковой и грамматический облик своей речи, иногда затрудняется с выбором слова. Поэтому устную речь часто характеризует перестраивание говорящим предложений на ходу. В связи с этим возникают речевые ошибки, паузы, заполняемые так называемыми словами-паразитами («так сказать», «понимаете» и т.д.). Однако устная речь обычно оказывает большее влияние на собеседника, который составляет представление о говорящем в том числе и благодаря зрительному восприятию.

Основная функция **письменной речи** – фиксация устной речи, сохранение ее в пространстве и во времени. Письмо служит средством общения между людьми, разделенными пространственными и временными границами. Письменная речь позволяет пишущему обдумать свой текст, вернуться к уже написанному, перестроить фразы, заменить слова. Языковые нормы в письменной речи соблюдаются гораздо строже, чем в устной. Тексты, облеченные в письменную форму, могут включать языковые единицы различной стилистической окраски, поэтому письменная речь гораздо разнообразнее устной.

Для характеристики норм русского языка принципиально разграничение кодифицированного литературного языка и разговорной речи. И КЛЯ, и РР имеют свои нормы, а нормы, общие для всего литературного языка, в разговорной речи менее жестки. Так, в неофициальной обстановке можно употребить формы «бухгалтера», «на диван-кровати», «килограмм помидор» и др. Все языковые изменения прежде всего отражаются в разговорной речи, и нормализаторы учитывают это. Еще недавно грамматики строго требовали употребления существительного «кофе» в мужском роде, а сейчас в разговорной речи допустим средний род этого существительного: «горячее кофе». Подобные варианты в ортологических словарях (т.е. словарях норм) снабжаются пометой «разг.».

Разговорная речь шире использует **варианты** – *допустимые нормой способы выражения*, например: т<е>рапия – т<э>рапия (варианты произношения),

пЕтля – петЛЯ (акцентологические варианты), сосредоточивать – сосредотачивать (варианты лексических форм), ждать ответ – ждать ответа (варианты управления) и т.д. Варианты нормы – объективное и неизбежное следствие языковой эволюции. Они как бы дают возможность носителям языка привыкнуть к новой форме, это делает сдвиг нормы менее ощутимым.

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество *отклонений от нормы, недопустимых способов выражения – речевых ошибок*. Они могут появляться под влиянием диалектов, жаргонов, но главным источником речевых ошибок является все же **просторечие**. Просторечными могут быть слова: «пузо», «моргалы», «рожа», способы произношения слов: «транвай», «хто», грамматические формы: «вылазить», «офицера». *Работа над правильностью речи – это прежде всего устранение из речи черт просторечия*. Надо отметить, однако, что просторечные формы появляются в результате объективных процессов языкового развития, поэтому многие просторечные формы (прежде всего акцентологические и грамматические) в результате сдвига нормы могут через какой-то период времени стать вариантами нормы разговорной речи. Говоря о влиянии «простонародной речи» на литературный язык, директор Института русской литературы Н.Н. Скатов писал: «Язык нормально развивается, если он нормативен. Но если он живет нормально, то нормативность эта постоянно нарушается «...» необходимой “безграмотностью” самого народа и часто как следствие “безграмотностью” великих нововодителей и сильных поэтов «...». Дело соответствующих институтов, прежде всего академических, – отслеживать процесс, выявлять внутренние законы и закреплять их, так сказать, законодательно».

Каков же критерий языковой нормы? В качестве такого критерия лингвисты выдвинули принцип целесообразности. В самом общем виде он выглядит так: *целесообразно, а следовательно, и правильно то, что способствует пониманию высказывания; и наоборот, нецелесообразно, а, значит, неправильно то, что мешает ясности выражения, что трудно произнести или запомнить*. Итак, главным критерием нормы является коммуникативная эффективность, успех общения. Следует помнить, однако, что при этом обязательно должны соблюдаться этические языковые нормы, а роль арбитра в установлении эффективности-неэффективности общения выпадает образованной части общества, прежде всего писателям, филологам и другим гуманитариям.

Упражнения 1, 2 в рукописи.

Упражнение 3. Разграничьте варианты (допустимые способы выражения) и речевые ошибки. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка и справочнику Грамматическая правильность русской речи (авторы – Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская).

Медлен – медленен; прецедент – преце[н'] дент; кура – курица; маркси[сс]кий – маркси[сц]кий; кружевцев – кружевец; кухонный – кухонный; покаместь –

пока; альтернатива чего – альтернатива чему; пенсия – пе[н']сия; брала – брала; ждать поезд – ждать поезда; феномен – феномен; яи[чн]ица – яи[шн]ица; звонит – звонит; обмен – о[б']мен; абрикосов – абрикос; авантюри[з]м – авантюри [з'] м; ме [т'е] оролог – ме[тэ]оролог; инспектора – инспекторы; воспринял – воспринял; выборы – выбора; алчущий – алкающий; выезжай – вые[д]ь; вые[ж] ай – вые[ж'] ай; согласно чего – согласно чему; дискутировать – дискутировать; езжу – ездю; благодаря чего – благодаря чему.

Упражнение 4 в рукописи.

Упражнение 5. Определите характер нарушения норм русского литературного языка в следующих просторечных выражениях.

Образец: Вылазь с трамвая. В предложении нарушены орфоэпические нормы русского языка (произношение слова «трамвай»); грамматические нормы: неправильно образована форма повелительного наклонения от глагола «вылезать» (в данном случае уместнее употребить глагол «выходить»); предлог «с» употреблен вместо предлога «из».

Олег только с армии пришел, подрался, теперь он на зоне. Мы обменялись и решили прИнять решение. Завсегда через э[н]тот транспорт опаздываешь. Обождите, не ложите записки на стол, сначала определимся. Я нехорошо чувствую. Матеря жалуются, как начался год – делов с дитями не переделат. Чулков и носок в магазине уже год как нет. Ваня красивее Коли. Этот проект более лучше, о чем я ниже обращаю внимание. Хочу ознакомить товарищей о поступивших предложениях. Мы обговорили и решили принять. Уплатите двадцать рублей за курей. Такого преце[н'] дента еще не было. Без прениев мы не обойдемся. Ляжь и не вылазь, пока не скажу.

Основная литература в рукописи

**Контрольные вопросы по темам «Культура речи как научная дисциплина», «Качества хорошей речи», «Норма литературного языка. Вариант и речевая ошибка»:**

1. Что изучает «Культура речи»? Когда возникла эта научная дисциплина?
2. Назовите основные аспекты «Культуры речи».
3. Какими качествами должна обладать хорошая речь?
4. Что такое норма литературного языка? С чем связан динамический характер нормы?
5. Какие две разновидности литературного языка мы используем при общении?
6. Что такое вариант нормы? Что такое речевая ошибка?
7. В чем причина появления речевых ошибок?

**5. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. СТАРОМОСКОВСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ. ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ПРОСТОРЕЧИЯ И ДИАЛЕКТОВ.**

Раздел языкознания, изучающий произносительные нормы устной речи, называется **орфоэпия** (греч. *orthos* *правильный* и *eros* *речь*). Орфоэпические нормы определяют произношение звуков и отдельных грамматических форм в русском литературном языке. Различают **полный** и **разговорный стили** произношения, характерные соответственно для кодифицированного литературного языка и разговорной речи. Находясь в официальной обстановке или выступая перед аудиторией, мы хотим, чтобы все нас слышали и понимали. Поэтому мы замедляем темп речи, стараясь выговаривать каждый звук, каждое слово. В неофициальной, дружеской, семейной обстановке речь более свободна, темп ее убыстрен, не все звуки в словах могут произноситься: здрасьте (вместо «здравствуйте»), грите (вместо «говорите»), Пал Палыч (вместо «Павел Павлович»).

Произношение звуков опирается на системные закономерности русского языка. Главная закономерность литературного языка, связанная с произнесением гласных, – это **редукция** (ослабленная артикуляция, нечеткое, укороченное звучание) всех безударных гласных, прежде всего гласных Е, О, А. Литературный язык характеризуется **аканьем**. Суть его в том, что в 1-ом предударном слоге после твердых согласных в соответствии с О, А произносится редуцированный звук, обозначаемый в транскрипции (условной записи звучащей речи) значком [ ̣]: н[ ̣]га (*нога*), г[ ̣]ра (*гора*), тр[ ̣]ва (*трав*а), з[ ̣]ря (*зар*я). В других безударных слогах на месте А и О произносится еще более краткий и неясный звук, обозначаемый значком [ъ]: [м̣ъл̣ ко] (*молоко*), [г̣ър̣ да] (*города*), [м̣ол̣ът̣] (*молод*). После мягких согласных в соответствии с А, О, Е произносится [и̣] (И, склонное к Е): м[и̣]теж (*мятеж*), п[и̣]так (*пятак*), н[и̣]су (*несу*), в[и̣]сна (*весна*). Такая особенность литературной речи называется **иканьем**.

Гласный И после твердого согласного при слитном произнесении слов звучит как [ы̣]: пед[ы̣]нститут (*пед*институт), без[ы̣]ры (*без Ир*ы), смех[ы̣]грех (*смех и грех*).

Основные нормы произношения согласных в литературном русском языке – **оглушение** согласных на конце слов и **ассимиляция** (уподобление) согласных. Русский язык знает два ряда согласных звуков: ряд парных глухих-звонких (П-Б, П'-Б', Т-Д, Т'-Д', К-Г, К'-Г', Ф-В, Ф'-В', С-З, С'-З', Ш-Ж) и ряд парных твердых-мягких (П-П', Б-Б', Т-Т', Д-Д', Ф-Ф', В-В', С-С', З-З', К-К', Г-Г', Х-Х', М-М', Н-Н', Л-Л', Р-Р'). Орфоэпические нормы требуют, чтобы на конце слов происходило оглушение: должны произноситься только глухие согласные: ду[п] (*дуб*), сто[к] (*стог*), любо[ф'] (*любовь*). Отметим, что в литературном языке звук Г является звонким взрывным, как фрикативный [ ̣]он произносится только в междометиях а[ ̣]а, о[ ̣]о, [ ̣]осподи (*ага, ого, господи*). На конце слова звонкий Г переходит в парный ему глухой К: поро[к] (*порог*), дру[к] (*друг*). Произнесение в этом случае звука Х недопустимо как диалектное: сапо[х] (*сапог*), бе[х] (*бег*). Исключением является слово Бо[х] (*Бог*). В окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, местоимений согласный Г в поло-

жении между двумя гласными произносится как В: како[в]о (*какого*), красиво[в]о (*красивого*).

Законом является также **ассимиляция по звонкости-глухости**: перед звонкими произносятся только звонкие согласные, перед глухими – глухие: о[п]ставить (*обставить*), ло[ш]ка (*ложка*), [з]гноить (*сгноить*), [з]бежать (*сбежать*). **Ассимиляция по мягкости-твердости** в русском языке представлена непоследовательно.

Уподобление звуков происходит и при сочетании некоторых согласных: сочетания СШ и ЗШ произносятся как долгий твердый Ш: вы[ш]ий (*высший*), [ш]ить (*шить*), ни[ш]ий (*низший*).

Сочетания СЖ и ЗЖ произносятся как долгий твердый Ж: [ж]еной (*с женой*), и[ж]арить (*изжарить*).

Сочетания ЗЖ: и ЖЖ в корне слова в соответствии со старомосковской традицией произносятся как долгий мягкий Ж', однако в настоящее время вместо мягкого все шире употребляется долгий твердый Ж: ви[ж']ит и ви[ж]ит (*вижит*), во[ж']и и во[ж]и (*вожжи*).

Сочетания СЧ и ЗЧ (на стыке корня и суффикса) произносятся так же, как звук, обозначаемый буквой Ц: [ш']итать (*считать*), изво[ш']ик (*извозчик*).

Сочетания ТЧ и ДЧ произносятся как долгий звук Ч': ле[ч']ик (*летчик*), укла[ч']ик (*укладчик*).

Сочетания ТЦ и ДЦ произносятся как долгий звук Ц. Так же произносится сочетание ТС, группа ТЬС в формах возвратных глаголов: три[ц]ать (*тридцать*), верти[ц]а (*вертится*), жени[ц]а (*жениться*).

В сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, ЛНЦ выпадают согласные звуки: пра[зн]ик (*праздник*), уча[сл]ивый (*участливый*), со[нц]е (*солнце*).

В некоторых случаях в русском языке представлена **диссимиляция** (расподобление) согласных по способу образования: мя[х]ко (*мягко*), ле[х]че (*легче*).

Отметим, что в русских словах мало трудно произносимых сочетаний звуков, поэтому русская речь обладает такими качествами, как легкость и плавность. Звучность, музыкальность речи усиливают носовые М, Н и плавные согласные РЛ, с которых начинается значительная часть слов русского языка.

Исторически литературное произношение стало формироваться на базе московского говора еще в XIV веке, когда Москва стала центром русского государства. К концу XIX века сложилось так называемое **старомосковское произношение**, базировавшееся на произношении московской интеллигенции и поддержанное авторитетом актеров Малого театра, затем МХАТа. Долгое время старомосковские орфоэпические нормы являлись образцом литературного произношения, но затем они были утрачены под влиянием *основной тенденции современной орфоэпии: сближения произношения с написанием*.

Исправление орфоэпических ошибок связано с рядом трудностей, так как *устная речь больше подвержена влиянию просторечия и местных диалектов*.

Просторечие может оказывать одинаковое влияние на речь любого недостаточно образованного носителя русского языка. Диалектное влияние территориально ограничено: человек, родившийся и выросший в Вологде, будет допускать в произношении другие ошибки, нежели человек, родившийся в Смоленске. Черты диалектного произношения трудно устранимы, поскольку появляются в речи ребенка вместе с ее освоением под влиянием произношения родителей. Устранение диалектного влияния требует изучения особенностей орфоэпии того или иного диалекта, отличных от норм литературного языка.

Произношение – очень важный показатель общего культурного уровня человека. К сожалению, в нашем обществе, наряду с высокими требованиями к орфографии, наблюдается снисходительное отношение к неправильному произношению. Еще в 1928 г. знаменитый лингвист, автор толкового словаря Д.Н. Ушаков писал: «Нашей школе еще совершенно чужда идея орфоэпии. В то время, как в Западной Европе, например во Франции, высоко ценят правильное произношение, доходя до культа слова, у нас редкий учитель слышал слово «орфоэпия»».

Упражнение 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. *Прежде всего уясните для себя **основную идею** художественного текста. Исходя из этого определите слова, на которые падает логическое ударение, разбейте текст на смысловые фрагменты. Отметьте, в каких местах надо сделать паузы, прежде всего для того, чтобы выделить важные в смысловом отношении слова. Великий русский режиссер и актер К.С. Станиславский советовал начинающим актерам: «В первую очередь нужно выбрать среди всей фразы самое важное слово и выделить его ударением. После этого следует сделать то же самое с менее важными, но все-таки выделяемыми словами. Что касается негативных, невыделяемых, второстепенных слов, которые нужны для общего смысла, то их надо отодвинуть на задний и стусеивать». Выберите подходящий темп чтения и громкость (силу голоса), уточните для себя интонации – смысловые и эмоциональные. Несколько раз прорепетируйте чтение стихотворения.*

Текст упражнения в рукописи.

Упражнение 2. Отметьте особенности произношения отдельных грамматических форм и сочетаний букв.

У самого синего моря; что-то случилось; скучно и грустно; конечно, он придет; никого нет в доме; ага, вот и он, легко и мягко прыгнул; на бога надейся, а сам не плошай; не было бы счастья, да несчастье помогло; щуриться на солнце; радостное ожидание праздника; честное сердце; хвастливое чувство; бездна впечатлений; поздно спохватиться; пустячный случай; сердечный друг; молочный брат; Анна Ильинична; огонь жжется, а палка дерется; пивные дрожжи; дождливый день; прохладный бульон; унылый почтальон.

Упражнение 3 в рукописи.

Упражнение 4. Запомните некоторые особенности старомосковского произношения.

1. Орфографическая группа ЧН в соответствии с нормами старомосковского произношения произносилась как ШН. В настоящее время такое произношение наблюдается в женских отчествах на –ИЧНА: Ильини[шн]а, Никити[шн]а.; а также в некоторых отдельных словах: конечно, ску[шн]о, праче[шн]ая, яи[шн]ица, скворе[шн]ик. Как ШТ произносится сочетание ЧТ в вопросительном местоимении и его производных формах: [шт]о-то, [шт]о-нибудь.

2. В некоторых высоких, книжных словах по старомосковским нормам произносился фрикативный звук [ʃ]: бла[ʃ]о.

3. Глаголы 2-ого спряжения в 3-ем лице множественного числа в настоящем времени произносились с окончанием УТ, ЮТ: хо[д'у]т (*ходят*), ды[шу]т (*дышат*).

4. После шипящих Ш, Ж в первом предударном слоге на месте А и О произносился звук, похожий на Ы: ж[ы]ра (*жара*).

5. Сочетания ЖЖ, ЗЖ, ЖД произносились как долгий мягкий Ж: дро[ж']и (*дрожжи*).

6. Заднеязычные согласные Г, К, Х произносились твердо перед окончаниями прилагательных именительного падежа, единственного числа, мужского рода: гладк[ъ]й (гладкий).

7. Твердо произносился согласный С в суффиксах СЯ, СЬ возвратных глаголов: смеял[с]а (смеялся), держу[с] (держусь).

Текст упражнения в рукописи

Упражнение 5. Отметьте такую особенность произношения заимствованных слов, как отсутствие редукции гласных О и Е в безударном положении. Редукции подвергаются безударные гласные только в словах, хорошо освоенных языком: к[а]нсервы, б[а]ксер, к[а]стюм.

Прочитайте следующие заимствованные слова:

1. Оазис, сонет, модель, постмодерн, досье, рококо, боа, бомонд, ООН, болеро, хаос, отель, адажио, какао, Флобер, Вольтер, Шопен, Мопассан.

2. Экватор, эгида, экзотика, экстаз, эмаль, этап, эстетика, эфир, поэтесса, медресе, перпетуум-мобиле.

Упражнение 6. **Смягчение согласных перед Е.. Твердое произнесение согласных перед Е в заимствованных словах.** (Ключ к упражнению дан в конце пособия).

Запомните особенности произношения заимствованных слов в русском языке. В большинстве заимствованных слов согласные перед звуков Е смягчаются: кат ет, пат ефон, теория. Всегда смягчаются перед Е заднеязычные согласные Г, К, Х: к екс, баг ет, сх ема. Мягко в этом положении произносится обычно звук Л: л еди, бал ет, мол екула. Однако в ряде заимствованных слов

сохраняется твердость согласного перед Е. Чаще всего твердость сохраняют зубные согласные Т, Д, С, З, Н, Р: кар э, код экс, мод эль.

Прочитайте слова, разграничивая твердое и мягкое произношение согласных перед гласным Е.

Денди, отель, пионер, кашне, сонет, шинель, декан, антитеза, темп, фанера, демагог, ателье, антенна, купе, реквием, де-юре, де-факто, галифе, музей, полонез, кафе, капелла, апартеид, тенденция, бутерброд, сенат, техника, академия, термометр, диспансер, теорема, территория, ремарка, термос, катет, патефон, штепсель, факультет, теория, кегли, пакет, леди, стенд, кодекс, модель, демон, деспот, нервы, демпинг, секция, серия, энергия, газета, рента, демарш, молекула, герцог, ректор, морзе, кредо, альтернатива, претендент, атеизм, интервенция, термин, эстетика, декларация, агрессор, поэтесса, депо, турне, пресса, шоссе, партер, демократия, схема, гротеск, интервидение, потенциальный, сентенция, декада, экспресс, тембр, девиз, туннель, интернационал, претензия, шедевр, тезис, миллионер, интерпретация, стресс, интервьюер, протекция, пенсне, адекватный, аденоиды, акварель, бенефис, ватерлиния, вундеркинд, гантель, геодезия, дебаркадер, деликатес, детектив, диета, идентичный, индекс, интернат, интерьер, истерия, кафетерий, компьютер, лазер, коттедж, мартен, свитер, сепсис, проект, синтез, теннис, тент, спринтер, тире, фонетика, фортепиано, цитадель, штемпель, террор, патент.

Рерих, Сена, Флобер, Сервантес, Одесса, Ремарк, Магдебург, Рембранд, Брехт, Вольтер.

Упражнение 7 в рукописи

Упражнение 8. Проверьте произношение следующих слов по Орфографическому словарю русского языка.

Прогресс, Одесса, одеколон, декольте, фонема, обманщик, видеозапись, всемогущество, диспансер, диссидент, житие, жестче, жженка, нахлестнет, новоиспеченный, окисление, осведомленность, перевинчивать, перевозчик, поиздержаться, препятствие, преемник, радиоспектакль, ретро, реноме, труднейший, числитель, чревоугодник, ближний.

Упражнение 9. Отметьте, в каких из приведенных ниже слов осуществляется переход Е в О под ударением (сестёр, берёза, идёт). В каких словах по нормам русского литературного языка этого перехода нет? Используйте для справок Орфоэпический словарь русского языка.

Желчь, современный, белесый, головешка, поблекнуть, коленопреклоненный, отцветший, клест, запечатленный, раскаленный, разношерстный, истекший, разноплеменный, леска, оседлый, валежник, опека, хребет, афера, шлем, склеп, атлет, захребетник, зев, небо, падеж, крестный ход, крестный отец, истекший месяц, истекший кровью, железка, блеклый, акушер, маневр, маневренный, помпезный, блеф, бытие.

## Упражнение 10 в рукописи

### Упражнение 11 в рукописи

Образец: вода [выда] – отражение диссимилятивного аканья. Берег - [б'ер'ьх] - произношение Г фрикативного [ ], которое на конце слова оглушается в Х. Сыпь - [сып] - отвердение губного согласного на конце слова. Духовка - [духоукъ] - произношение перед согласным К в середине слова у неслогового [у] на месте Ф. Чистый - [чыстыи] - произношение твердого Ч. Щука - [шукъ] - произношение твердого Ш.

1. Друг, гараж, город, гладко, порог, богатый, гибель, гром, Галя, гонять, галдеть, сапог.
2. Семь, озимь, впрямь, познакомь, степь, цепь, голубь, дробь, вглубь, топь, приголубь, обувь, бровь, кровь, вновь, морковь, вкривь, оставь, поправь, по-здравь, вплавь.
3. Травка-муравка, отставка, обновка, бородавка, малявка, давка, упаковка, путевка, лавка, спецовка, пиявка, козявка,
4. Чистый, часто, черешня, череда, чувство, чинный, перечитывать.
5. Щетина, щуриться, счет, рассказчик, рассчитывать, щавель, счастье.
8. Фабрика, фанера, Федор, конфета, тиф, кофе, Афанасий, фигура, сарафан.

### Упражнение 12, 13 в рукописи

Упражнение 14. Поработайте над **интонацией** – *изменением основного тона, интенсивности, тембра и длительности звучащих предложений*. Интонация членит речь на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания, участвует в выражении эмоций. В русском языке выделяется 7 основных типов интонационных конструкций. В каждой конструкции есть центр – основной ударный слог, предцентровая часть, постцентровая часть. Основной тон конструкции может повышаться или понижаться.

**ИК-1** характерна для повествовательного предложения: *Иван Сергеевич прекрасный учитель.* Для выражении завершенности высказывания характерно нисходящее движение тона.

**ИК-2** используется в вопросительных предложениях с вопросительными словами, а также в предложениях, выражающих требование, приказ: *Кем работает Иван Сергеевич? Закройте дверь!*

Движение тона также нисходящее, но словесное ударение усилено.

**ИК-3** характерна для вопросительных предложений без вопросительного слова. На гласном центра ИК тон резко повышается, центр конструкции при этом может перемещаться, в зависимости от того, на какое слово падает логическое ударение: *Иван Сергеевич работает учителем? Иван Сергеевич работает учителем?*

**ИК-4** используется при выражении сопоставительного вопроса, а также вопроса с оттенком требования: *А Саша? Ваша фамилия? Адрес?*

На гласном центра нисходяще-восходящее движение тона.

**ИК-5** используется в экспрессивных предложениях, в которых дается высокая оценка, выражается восхищение: *Какой учитель Иван Сергеевич! Прекрасное лето!*

ИК имеет два центра, в первом идет повышение тона, во втором – понижение.

**ИК-6** употребляется для выражения высокой степени количественного и качественного признака, действия, состояния: *Сколько писем прислали! Воды набралось!*

Конструкция характеризуется восходящим движением тона.

**ИК-7** используется при выражении экспрессивного отрицания, усиления оценки: *Какой он учитель!* (Он плохой учитель).

На гласном центра при этом отмечается восходящее движение тона.

Текст задания упражнения в рукописи

Упражнение 15 в рукописи

Упражнение 16. Учитесь выражать голосом различные чувства, эмоции. Интонация играет важную роль в устной речи. «Простое слово «здравствуйте», - писал известный литературовед и замечательный рассказчик И. Андроников, - можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. «...» Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с которыми они произнесены».

Попробуйте произнести любую скороговорку из предыдущего упражнения (например, «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши»), выражая голосом попеременно восторг, ужас, насмешку, удивление, недоумение, злорадство и другие возможные чувства.

Упражнение 17. Прочитайте следующие труднопроизносимые слова, правильно артикулируя гласные и согласные звуки. Объясните значения слов.

Исчезнувшие, взяточничество, специфический, неиссякаемый, пессимистический, интеллектуальный, корреспонденция, баррикадировать, нововведение, экзальтированность, целесообразность, соответствующий, самоотверженность, подчеркивается, выхватывается, участвовавшими, предшествовавшим, долженствовавшие, скомбинированные, взаимоотношения, реабилитация, трансформируемый, прилициствующие, неврастенические, зафиксировавшие, детализирующие, усовершенствования, публицистический, рекогносцировка, экзаменационный, вспомоществование, останавливающимися, компрометирующими, покровительствовавший, благодетельствованный, переосвидетельствованный, совершенствующийся, сосредоточивающийся, скандализированный, деморализация, демобилизация, децентрализация, денационализация, констатирующий, каменноугольный, компетентность, концентрацион-

ный, выкристаллизовавшийся, разнервничавшаяся, вероисповедание, взгромоздившийся, фантазмагорический, могущественнейший, неистовствующий, невыговариваемый, безмолвствовавшая, обеззараживающий, опрокидывающийся, обуславливаемый, транспортируемый.

Упражнение 18 в рукописи

Основная литература в рукописи

### **Контрольные вопросы по теме «Орфоэпические нормы»:**

1. Что такое орфоэпия?
2. Каковы основные нормы произношения гласных и согласных звуков в литературном русском языке?
3. Что такое старомосковское произношение? Когда оно сформировалось?
4. Под влиянием каких разновидностей национального языка появляются ошибки в произношении?
5. Какие основные типы интонационных конструкций используются в русском языке?

### **6. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Особенности постановки и функцию ударения в словах изучает раздел языкознания, который называется **акцентология** (от лат. *accentus* – ударение). Постановка правильного ударения в словах русского языка – большая проблема не только для иностранцев, но и для русских, поэтому столь нередки ошибки типа «бЫла, плЫла, средствА, пОртфель, кОрысть». В некоторых языках ударение является фиксированным: например, в эстонском, латышском, чешском финском ударение падает на первый слог, в польском, испанском, грузинском – на предпоследний, в армянском, французском ударным бывает последний слог.

В русском языке ударение имеет разноместный и подвижный характер. Оно может падать на любой слог в слове, любую морфему: «выбежать», «отставить», «отбегать», «плыла»; может перемещаться при изменении слова: «вода» – «воду». Такая индивидуальность словесного ударения (точнее малозаметная для говорящих его типизированность) порождает большое количество ошибок. Трудность усвоения акцентологических норм компенсируется, однако, тем, что подвижность и разноместность ударения в сочетании с интонационным разнообразием создают ритмичность, музыкальность, выразительность русской речи. Благодаря этому создаются поэтические шедевры на русском языке, русская поэзия – одна из самых благозвучных и выразительных.

В языке действуют определенные тенденции в постановке ударения. В связи с этим некоторые старые ударения воспринимаются как архаичные, уже не нормативные («нужда», «призрак»), а некоторые новые ударения ощущаются как просторечные, еще не вошедшие в литературный язык («свекла», «договор»). Таким образом, многие просторечные ударения, возникающие в соответствии с языковой тенденцией, впоследствии могут стать вариантами нормы, а

затем и литературной нормой: «планер» – «планер», «ракурс» – «ракурс», «феномен» – «феномен», «каталог» – «каталог».

В русском языке около 5000 слов, у которых отмечены колебания в ударении. Широко представлены акцентные варианты, т.е. допустимые способы постановки ударения: «творог» – «творог», «баржа» – «баржа», «залитый» – «залитый». В некоторых словах встречаются профессиональные ударения: «компАс», «рапОрт» (в речи моряков), «искрА» (в речи шоферов), «астрОном» (в речи ученых соответствующей специальности), эпилепсИя (у медиков), флейтОвый (в речи музыкантов), рефлексИя (в речи психологов).

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение, но есть много русских слов, у которых ударение перемещается вместе с их изменением. О некоторых таких случаях будет сказано ниже.

Почему появляются ошибки в постановке ударений? Некоторые устойчивые тенденции в перемещении ударений, о которых будет сказано в упражнении, действуют прежде всего в разговорной речи и в просторечии. Поэтому во многих случаях ударение, переместившееся в соответствии с этими тенденциями, является ненормативным, просторечным: «дОговор», «свеклА», «слесарЯ».

В некоторых случаях неправильно ставятся ударения в заимствованных словах, поскольку говорящему неизвестно, какое ударение присуще слову в языке-источнике: «кОлледж» - прав. «коллЕдж», «маркЕтинг» - прав. «мАркетинг», «мИзерный» - прав. «мизЕрный».

Могут возникнуть ошибки в ударении, связанные с графическим обликом слова. Так, в большинстве печатных текстов сегодня отсутствует буква Ё, которая обозначает ударный гласный звук. Появляются ошибки при чтении слов: «заворОженный» вместо «заворожённый», «новорОжденный» вместо «ново-рождённый».

Место ударения в слове усваивается вместе с лексическим значением, поэтому ударение в незнакомых словах следует проверять по словарю. Место ударения в словах указывают многие типы словарей – орфоэпические, орфографические, толковые, словари ударений. В орфоэпическом словаре могут быть указаны основные и дополнительные (вариантные) ударения: «фенОмен» и доп. «феномЕн». В других случаях стоят запретительные пометы: «феЕрия», не рек. «феерИя». Орфоэпический словарь дает также сведения о перемещении ударения при изменении слова: «жить», «живУ», «живёт», прош. «жил», «жилА», «жило», «жили», деепр. «живЯ».

Упражнения 1, 2, 3 в рукописи

Упражнение 4. Проследите закономерности постановки ударений в формах кратких прилагательных. *Обычно ударение в краткой форме падает на тот же слог, который имеет ударение и в полной форме: плаксивый – плаксив, плаксива, плаксиво, плаксивы. Если в кратком прилагательном женского рода ударение падает на окончание, то в формах кратких прилагательных среднего*

рода, мужского рода и множественного числа ударение падает на основу, как в полной форме: *бледный – бледна, но бледен, бледно, бледны.*

*Если в кратких прилагательных женского и среднего рода один и тот же ударный слог, то на этот слог ударение падает и во множественном числе: богатый, богата, богато, богат, богаты.*

*Обратите внимание на колебание в ударении в формах кратких прилагательных множественного числа. Ударение на окончании новое, характерное для разговорной речи: вредны – вредны. Запомните прилагательные, которые в литературном языке имеют преимущественное ударение на основе: бледны, близки, бойки, бурны, верны, вредны, глупы, горьки, грязны, длинны, жалки, знойны, красны, круглы, ложны, низки, правы, просты, пусты, редки, резки, сухи, узки, чисты, ярки, ясны. Но легки.*

Образуйте все формы кратких прилагательных, поставьте в них ударения, отметьте случаи колебания в постановке ударений.

Умеренный, красивый, полезный, быстрый, правдивый, умный, святой, простой, важный, гибкий, гнусный, тонкий, ветхий, немыслимый, милосердный, азартный, грешный, развязный, учтивый, вязкий, годный, великий, грузный, уживчивый, питательный, гулкий, пьяный, дерзкий.

Упражнение 5. Запомните закономерности постановки ударения в формах сравнительной степени прилагательных. *Если в форме краткого прилагательного женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени ударение падает на суффикс –ЕЕ: длинна – длиннее. Если ударение в форме женского рода сохраняется на основе, то в формах сравнительной степени оно тоже падает на основу: ленива – ленивее.*

Образуйте формы сравнительной степени прилагательных, поставьте в них ударения.

Видный, красивый, ужасный, нужный, ленивый, лиловый, полный, прекрасный, нежный, насмешливый, покорный, светлый, суровый.

Упражнение 6. Запомните закономерности постановки ударения в формах полных страдательных причастий. *Страдательные причастия, основа которых имеет суффиксы –АНН, -ЯНН, -ОВАНН, получают ударения на слоге, предшествующем этим суффиксам: развеять - развеянный, изуродовать – изуродованный, отчитать – отчитанный.*

*Ударение в полных формах страдательных причастий падает на суффикс –ОНН (-ЕНН), если ударение в личных формах простого будущего времени падает на окончание: заключат – заключенный, заживят – заживленный, возбуждают – возбужденный. Если же ударение в личных формах будущего простого времени глаголов падает на основу, ударение в полном страдательном причастии будет предшествовать суффиксу –ОНН (-ЕНН): наточат – наточенный, увидят – увиденный. Если ударение в личных формах будущего простого време-*

*ни колеблется, будут колебаться и ударение в полном страдательном причастии: накрошат – накрошенный, набелят – набеленный, запрудят – запруженный. Причастия могут иметь суффикс –Т, они образованы от инфинитивов с суффиксами –НУ, -О, -И. Если суффиксы –НУ и –О в инфинитиве ударяемые, то ударение в причастиях перемещается на один слог вперед: молотъ – молодой, зятянуть – зятянутый.*

Образуйте от приведенных глаголов формы полных страдательных причастий, поставьте в них ударения.

Завершить, нарушить, похвалить, загнуть, прополоть, заключить, удивить, поранить, натянуть, сотворить, услышать, изогнуть, разбудить, погрузить, согнуть, накормить, сокрушить, разогнуть, наготовить, допросить, заявить.

Упражнение 7. Запомните закономерности постановки ударения в формах кратких страдательных причастий. *Если в полной форме причастий ударение падает на суффикс –ОНН, (-ЕНН), то в кратком страдательном причастии ударение на суффиксе остается в форме мужского рода, в остальных формах ударение находится на окончании: введенный – введен, введена, введено, введены. Но: увиденный – увиден, увиденна, увиденно, увиденны.*

От следующих глаголов образуйте формы кратких страдательных причастий, поставьте в них ударения.

Взбесить, услышать, взбеленить, влюбить, ввезти, затопить, завезти, наградить, обезвредить, обуглить, оплавить.

Упражнение 8. *Обратите внимание на то, что в формах прошедшего времени место ударения такое же, как в инфинитиве: будоражить – будоражил. Если форма инфинитива кончается на –СТИ, -ЧЬ, то во всех формах прошедшего времени (кроме мужского рода) ударение падает на окончание: беречь – берег, но берегла, берегло, берегли. Приставка ВЫ- всегда перетягивает на себя ударение в формах глаголов совершенного вида, а в формах несовершенного вида перетягивает ударение с окончания на основу: вытянуть – вытянул, вытянула; вытягивать – вытягивал, вытягивала.*

Образуйте формы прошедшего времени глагола, поставьте в них ударения.

Донести, дожечь, вытягивать, допечь, зацвести, стянуть, выйти, зарастать, удрать.

Упражнение 9. Запомните нормативную постановку ударения в формах прошедшего времени некоторых односложных глаголов. *Это производные глаголы брать, выть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, ткать и приставочные производные от них. В прошедшем времени ударение перемещается на окончание в форме женского рода, в других формах оно остается на основе: был, было, были, но была (не была!). В приставочных образованиях (за*

исключением глаголов с приставкой ВЫ-) место ударения сохраняется. Отличайте данную группу глаголов от глаголов, у которых во всех формах ударение остается на основе: бить – бил, била, било, били.

Образуйте формы прошедшего времени глаголов, поставьте в них ударение.

Задать, взять, соврать, выплыть, заткать, запереть, добыть, выжить, брить, прослыть, завыйть, загнать, ждать, сжать, проклясть, полить, вылить, перервать, запить, прознать.

Упражнение 10. Обратите внимание на постановку ударений в возвратных глаголах, соотносимых с глаголами, приведенными в предыдущем упражнении.

В возвратных глаголах прошедшего времени ударение на основу падает в форме мужского рода с суффиксом –СЯ: заврался. В остальных возвратных формах с суффиксом –СЬ ударение сдвигается вправо на окончание: завралась.

Образуйте все формы прошедшего времени глаголов, поставьте в них ударение.

Назваться, добраться, выбраться, забиться, изолгаться, вызваться, клясться, вылиться, изорваться, злиться, зазнаться, пролиться.

Упражнение 11. Обратите внимание на следующую тенденцию в развитии русского ударения. Происходит разрыв словообразовательных связей, и ударение в производных словах ставится не там, где оно стоит в производящем слове, а там, где оно стоит в словах, созданных на аналогичной словообразовательной модели: вишневый как бобровый, еловый, сосновый, а не вишневый как вишня.

Архаичное ударение на основе демонстрирует словообразовательные связи слов: заводский от завод, тигровый от тигр.

Объясните наличие двух ударений в словах. Отметьте: 1) архаичные ударения; 2) новые ударения, имеющие просторечный характер.

Сливовый, перцовый, мальчиковый, ржаветь (ср. “белеть”, “краснеть” и “ржавчина”), обеспечение (ср. “решение”, “увольнение” и “обеспечивать”), яснеть (о небе).

Упражнение 12. Обратите внимание на некоторые активные тенденции развития ударения в современном русском языке.

1. В глаголах на –ИТЬ в формах настоящего-будущего времени ударение перемещается с окончания на основу: грузить – грузит (архаичное), грузит. Запомните, что формы звонит от звонить, творит от творить, растит от

*растить имеют просторечный характер. Нормативные ударения – звонит, творит, растит.*

- 2. В глаголах на –ИРОВАТЬ ударение перемещается ближе к началу слова: баллотировать – баллотировать. Но правильно: премировать, бомбардировать, гравировать, гримировать, группировать, драпировать, пломбировать, запломбировать, маршировать, лакировать, маскировать, нормировать, формировать; премИровать – ударение просторечное.*
- 3. В многосложных словах ударение перемещается с начала или с конца слова на один из срединных слогов: прадедовский – прадедовский.*
- 4. У существительных мужского рода двух–трехсложных слов ударение перемещается ближе к началу слова: призрак – призрак. Но во многих словах (договор, квартал и др.) перемещение ударения ближе к началу слова имеет ненормативный характер.*
- 5. У существительных женского рода двух-трехсложных слов ударение перемещается ближе к концу слова: нужда - нужда. Но у некоторых слов (свекла, крапива и др.) перемещение ударения ближе к концу слова носит ненормативный характер.*

Объясните двойное ударение в приведенных ниже словах. Какое ударение в настоящее время является нормативным? Какое считается архаичным? В каких словах новое ударение является просторечным?

1. Дарит, манит, кружит, валит, варит, звонит, дружит, солит, творит, шевелит.
2. Рецензировать, нормировать, маршировать, блокировать, фаршировать.
3. Процент, каталог, диалог, магазин, аргумент, призрак, суффикс, документ, шофер, инструмент, медикамент, агент, алфавит, квартал, досуг, диспансер, недуг, феномен, приговор, ракурс, планер, заговор.
4. Петля, нужда, баржа, кулинария, индустрия, цена, металлургия, маслина, свекла, губа, деспотия.

Упражнение 13. Прочитайте следующие словосочетания. Отметьте случаи перемещения ударения на предлоги.

С глазу на глаз, час от часу не легче, глядеть не на что, со дня на день, хватать за душу, без году неделя, держать нос по ветру, выйти из лесу, семью во семь, вставать на ноги, бросать слова на ветер, как снег на голову, выпускать из виду, на ночь глядя, взять за руку, сидеть нога на ногу, задание на дом, заложить руки за спину, идти по трое, хвататься за голову, без четверти три, заготовки на зиму, переступить с ноги на ногу, поставить с ног на голову, дуть на воду, готовиться месяца за два, уехать за город, упустить из виду, наступить на ногу, девятью девять, говорить без умолку, хватать за руку, катиться под гору.

Упражнение 14. Прочитайте слова, правильно ставя ударения. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка или Школьному грамматико-орфографическому словарю. Какие ненормативные ударения встречаются в словах? Где возможно, объясните появление ненормативных ударений. Ключ к упражнению находится в конце пособия.

Средства, инженера (инженеры), свекла, искра, красивее, приговор, завидно, лиловее, досуг, шофер, яслей, ненависть, баловать, договор, позвонит, сметливый, офицера (офицеры), обыденный, библиотека, оптовый, приняли, плыла, магазин, добыча, брала, сливовый, агент, арбуз, документ, изредка, квартал, крапива, медикамент, ремень, статуя, начал, окон, боязнь, алкоголь, верба, гусеница, закупорить, злоба, вложить, кашлять, процент, туфля, искра, досуг, жаворонок, щавель, арбуз, зевота, русло, кладбище, кишка, фарфор, медикамент, статуя, пергамент, иероглиф, еретик, диалог, симметрия, ровня, пригоршня, трапеза, плыла, счастлив, красивее, синоним, эпиграф, ненависть, спала, двоюродный, шофер, бармен, ремень, гнала,, арест, свекла, арбуз, начать, эксперт, предложить, атлет, кухонный, каталог, сформировать, престиж, украинский, эпилог, квартал, сантиметр, крови (анализ), начал, квартал, верба, занял, престиж, документ, звонят, паралич, алкоголь, бензопровод, завсегда, завидно, облегчить, дефис, хвоя, диспансер, рудник, боязнь, столяр, закупорить, корысть, торты, гражданство, ходатайство, партер, добыча, завидно, ракушки, иначе, из аэропорта, принудить, юродивый, догнала, цемент, мышление, созыв, километр, доллар, досуг, арест, алфавит, сливовый, шофер, банты, отчасти, досуг, жалюзи, начавший, красивейший, кидаться, давнишний, безудержный, включит, цыган, компас, обетованная (земля), каталог, танцовщица, экспертный, заговор, заморозить, приданое, приподняла, арест, добыча, заем, языковые (способности), сироты, документы, христианин, ждала, предложить, каталог, издавна, кремы, арахис, мастерски, мельком.

Упражнение 15. Прочитайте слова, правильно ставя ударения. Проверьте себя по Орфоэпическому словарю русского языка или Школьному грамматико-орфографическому словарю.. Объясните значение заимствованных слов.

1. Автограф, алиби, апостроф, аргумент, аристократия, астроном, атлет, афера, баржа, безудержный, бомбардировать, броня, бытие, бюрократия, валовой, волшебство, вор – вора – воры, ворота, вторгнуться, гегемония, генезис, давнишний, департамент, деспот, дециметр, диагноз, диалог, диспансер, добыча, договор, договоренность, доллар, доска – доску – доски, завсегда, заголовок, заговор, задолго, вероисповедание, вложить – вложу – вложил, глядя, гражданство, дотронуться, заиндеветь, закупорить, занятой (человек), занятый (дом), запломбировать, заржаветь, засуха, злоба, значимость, запертый, заплесневеть, звонить – звонишь.

2. Иероглиф, издавна, издали, изобретение, иконопись, инструмент, инсценированный, испеченный, испокон веку, камбала, каменноугольный, каталог, каучук, кашлянуть, кедровый, кетовый, кичиться, кладовая, клеветник, клеить, клетчатый, коклюш, комбайнер, компас, корысть, костюмированный, кружево, кулинария, лассо, лепта, линолеум, ломота, лопасть, лубочный, малящий, медикаменты, мизерный, минувший, минусовый, минут, митинговый, молодежь, мотивированный, накренить, намерение, начав, начатый, недуг, названный, непочатый, непревзойденный, неразвитый, неумолчный, нефтепровод, нивелировать, новоиспеченный, нормировать.
3. Облегчить, обнявшись, ободрить, огниво, одолжить, опошленный, отняв, отчасти, палить, партер, пепелище, первенец, переведенный, переводной (переводный) роман, пингвин, плато, подзаголовок, поднятый, подростковый, положить, поднявшись, портфель, предложить, предпринявший, премировать, приговор, призыв, призывник, приобретение, прирост, приструнить, просека, процент, проткнутый, ракурс, ракушка, рапорт, раскаяние, расцветенный, револьвер, ржаветь, рулить, сантиметр, свекла, сегмент, симметрия, сирота, скрепить, слезоточить, случай, согнутый, созыв, средства, столяр, стенография.
4. Таможня, танцовщица, тошнота, туфля – туфель – туфлям, тяжба, убранство, углубить, умерший, упомянуть, упрощенной, утиль – утиля, фарфор, фейерверк, феномен, фетиш, форум, ханжество, хребет, христианин, цемент, цитадель, черпать, швея, шелохнуться, шофер – шоферы, щавель, щеколда, щекотно, экипированный, экскурс, эксперт, экспертный, экспорт, электропровод, эпилог, юродивый, языковой, яйцо, ясли, яслей.

Основная литература в рукописи

### **Контрольные вопросы по теме**

#### **«Акцентологические нормы русского языка»**

1. Каков характер ударения в русском языке?
2. В чем причина появления ошибок в постановке ударения?
3. Какие акцентологические типы склонения существительных есть в русском языке?
4. Каковы особенности постановки ударения в глаголах?
5. Какие активные тенденции развития ударения наблюдаются в современном русском языке?

### **7. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Раздел языкознания, который изучает слово как часть речи, называется морфологией* (от греч. *morphe* – форма и *logos* – слово, учение). Морфология рассматривает основные типы словоизменения (склонение, спряжение), грамматические категории (род, число, падеж, вид, залог, наклонение и т.д.), объединение слов в грамматические классы (части речи).

**Морфологические нормы** *устанавливают правильность употребления частей речи и их форм.* Варьирование грамматических форм представлено в русском языке очень широко. Так, в словаре-справочнике «Трудности словоупотребления» (1973) приведено более 3 тысяч *морфологических вариантов*. В основном вариативность отражена в формах существительного: отмечены колебания в выборе рода существительного («лебедь плыла – лебедь плыл»; в выборе падежной формы («инспекторы» – «инспектора», «гектар» – «гектаров»); в склоняемости-несклоняемости существительного («в городе Смоленске» – «в городе Смоленск»). В глаголах представлены варианты формы наклонений («поезжай» – «езжай» – «съезди»), отмечены колебания в образовании временных форм («пылесосу» – «пылесосу», «сох» – «сохнул», «мурлыкает» – «мурлычет»). В речи колеблются формы местоимений («их подруга» – «ихняя подруга», «сам факт» – «самый факт»), очень широко варьируются формы числительных («трех козлят» – «троих козлят»).

Некоторые пары морфологических форм равно допустимы в литературном языке («увидев» – «увидя»), другие употребляются соответственно в КЛЯ и РР («бухгалтеры» – «бухгалтера»), третьи пары наряду с нормативным вариантом содержат **речевую ошибку** («кур» – «курей», «их» – «ихний»).

Причины широкого варьирования морфологических форм восходят, во-первых, к историческому прошлому языка: за время существования русского языка значительно перестроилась и упростилась исходная морфологическая система, уменьшилось количество типов склонений, глагольных форм. Например, многие варианты современных падежных окончаний когда-то были представлены в разных типах склонения: «купить сахару» – «купить сахара», «ящик помидор» – «ящик помидоров». Исторически унаследованная вариантность окончаний существительных мужского рода -А, -У в родительном падеже единственного числа (банка меду, бутылка кефира) и в предложном падеже единственного числа (на посту, в строю и на вираже, в поезде) вызывает к жизни такие разговорные варианты предложно-падежных форм, как «в цеху», «в отпуску» (в КЛЯ им соответствуют «в цехе», «в отпуске»). За ними следуют грубые нарушения нормы (на бугру, в уголку).

Во-вторых, ненормативные морфологические варианты очень часто появляются в соответствии с грамматической аналогией, активно действующей в русском языке: «кура» (по аналогии с формой множественного числа «куры»), «более лучше» (по аналогии со сложной формой сравнительной степени наречия «более красиво»). Ошибки могут быть вызваны большой продуктивностью какого-либо словообразовательного элемента. Например, окончание -ОВ в родительном падеже множественного числа имен существительных в разговорной речи до такой степени распространено, что вовлекается в образование ненормативной формы не только от существительных мужского рода (чулков, грузинов), но и среднего рода (делов, местов, яблоков, полотенцев) и даже женского (свадьбов, племянницев).

В-третьих, образование грамматических форм попадает под влияние закона экономии речевых средств (особенно активно этот закон действует в РР), при этом появляются варианты типа «спать на диван-кровати» (теряется склоняемость первой части составных существительных), «учиться в городе Челябинск» (утрачивается склоняемость географических названий, употребляемых с приложением). Законом экономии речевых средств объясняется повсеместно наблюдаемое неправильное склонение количественных числительных: «с пять тысяч триста двадцатью двумя предложениями» вместо «с пятью тысячами тремястами двадцатью двумя предложениями». Если подобную ошибку можно не исправлять в разговорной речи, то в устах дикторов телевидения или радио она совершенно недопустима.

### ***Ошибки в морфологических формах***

В письменной речи допускаются многочисленные ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.

1. Возникают ошибки в словообразовании: слова употребляются с приставками или суффиксами, образующими нелитературную форму: «Поклади тетрадь на стол», «Не *надсмехайся* над ним», «Это *церковенный* обычай». Некоторые глаголы в русском языке могут употребляться только с приставками, их бесприставочные формы просторечны: «Вчера я *садила* огурцы». При неправильном употреблении суффиксов может возникать омонимия с другими словами: «Электрички переполнены за счет огородников и *саdistов*».

2. Существительные, которые имеют только форму единственного числа, употребляются во множественном числе: «Повсеместно нарушаются общепринятые формы *моралей*». От существительных, употребляющихся только во множественном числе, незаконмерно образуют форму единственного числа: «Оратор вскарабкался на *подмосток*, чтобы его лучше было слышно».

3. Неправильное определение рода существительного: «Мне наступили на *любимый мозоль*», «Нам предложили *горячее кофе*». Причиной устойчивого сохранения грамматического значения мужского рода существительным «кофе» в КЛЯ (вопреки тенденции к употреблению неодушевленных несклоняемых существительных в форме среднего рода) служит влияния формы «кофий», в которой это слово употреблялось в 19 веке

4. Образование неправильных падежных форм существительных: «Не покупайте *торта* с кремом», «Арендатор взял более 50 *гектар* земли».

5. Ошибки, связанные с образованием сравнительной и превосходной степени сравнения прилагательных: «Митю я знаю *более лучше*», «Это был *самый вернейший* способ решения проблемы».

6. Многочисленные неправильные формы местоимений, часто появляющиеся по аналогии: «*Ихний* дом стережет собака» (несклоняемая форма притяжательного местоимения заменяется склоняемой по аналогии с прилагательными и склоняемыми формами местоимений), «Что с *его* требовать» (по аналогии с формой местоимения, употребляемой не после предлога).

7. В устной и письменной речи многочисленны ошибки, связанные с употреблением числительных: «Она не зарабатывает и *пятиста* рублей» (вместо «пятисот»), в количественных числительных при склонении изменяется каждая часть).

8. Много ошибок допускается при образовании глагольных и причастных форм: «Раненые *повылазили* из всех домов», «Павел не *может* это сделать», «Не *едь* в деревню сеходня, *ехай* завтра». Не образуются причастные формы на –ЩИЙ от глаголов совершенного вида: «Жильцы, *вздумающие* написать жалобу, будут наказаны».

9. Значительное количество ошибок допускается при смешении возвратных-невозвратных форм глаголов и причастий: «Дети *играются* в комнате с куклами», «От этой жизни я все время *деградируюсь*». При употреблении глаголов или причастий, в которых суффикс СЯ может придавать значение активного действия, может возникать двусмысленность: «Письма, *отправляющиеся* друзьям за границу, скоро придут по адресу», «После появления на свет младенцы *вытираются* сухой пеленкой».

В этом разделе пособия представлены упражнения, включающие трудные случаи образования морфологических форм. Для предотвращения ошибок некоторые упражнения предваряются правилами образования и употребления той или иной грамматической формы, разграничиваются нормативные и ненормативные варианты.

### **Словообразовательные нормы. Выразительные возможности словообразования**

Упражнение 1. Определите характер ошибок, допущенных в следующих примерах. Какие языковые нормы оказались нарушенными в приведенных словах?

Брат подскользнулся на льду и сломал ногу. Почему ты все время надсмеаешься надо мной? Петя не с нами, он идет взади. Позвольте я вам зацитурую пришедшее к нам письмо. Какой-то мужчина пытался обкрасть соседей. У Маши подчрек совершенно неразборчивый, попытайся ты прочитатть ее письмо. Скипяти чайник и сними обвертку с этого печенья. Узнав о наших неприятностях, сосед не переминул добавитть свое ехидное замечание. Весил доктор мальчика? Сколько же он весит?

Упражнение 2. Приведите возможные приставочные образования от глаголов *класть, положить, лезть, посадить, сажать*. Возможно ли в русском языке употребление глаголов *покласть, накласть, ложить, залазить, повылазить, садить, посаждать*?

Упражнение 3. Определите характер ошибок в приведенных примерах.

В комнате раздавались судороженные рыдания. С подвод скидывали все, что только вчера с береженостью упаковывали. Его упрямость сильно осложня-

ет нашу жизнь. Его преклонничество перед начальством наблюдать просто противно. Дородность, благородность – все при нем!

Упражнение 4. С помощью каких языковых средств М.Е. Салтыков-Щедрин добивается комического эффекта в приведенном отрывке? Какой стиль пародирует автор?

Такса

За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности 20 к.

За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности с поднятием руки, но без нанесения 75 к.

За нанесение по лицу удара рукой с рассечением какой-либо части онога (носа, бровей, губ и пр.) 3 р.

Примечание. Равным образом воспрещается выколотие глаза, откушение носа, отсечение руки или ноги, отнятие головы и проч.

(М.Е. Салтыков-Щедрин. Современная идиллия)

Упражнение 5. Прочитайте детское стихотворение П. Синявского «Грибная электричка». Какие языковые средства использует автор для создания динамичного, остроумного повествования? Попробуйте сочинить сказку или стихотворение, пользуясь аналогичным языковым приемом.

Едут в электричке  
Волнушки и лисички  
С подружками-друзьями,  
Чернушками-груздями.

Со станции Пригоркино  
На станцию Ведеркино,  
Со станции Подъелкино  
На станцию Засолкино.

Колеса со старанием  
По рельсам тарахтят,  
Везут по расписанию  
Компанию опят.

Со станции Полянкино  
На станцию Сметанкино,  
Со станции Пеньковкино  
На станцию Духовкино.

У мухомора хитрый вид,  
Ехидная усмешка –

Забрался в поезд и сидит,  
Как будто сыроежка.

Но вот заходит контролер,  
Выводит мухомора.  
И безбилетник-мухомор  
Краснеет от позора.

А старичок-боровичок,  
Интеллигентный толстячок,  
Приподнимает свой берет  
И предъявляет свой билет.

К билету прилагаются  
Четырнадцать квитанций,  
Четырнадцать квитанций  
С названиями станций:

Дорожкино, Лукошкино,  
Опушкино, Засушкино,  
Кастрюлькино, Бульбулькино,  
Лучково, Сельдерюшкино,

Морковкино, Перловкино,  
Немножко-Картошкино,  
Лаврушкино-Петрушкино,  
Тарелкино и Ложкино.

### ***Морфологические нормы***

Упражнение 6. Прочитайте следующие предложения. Определите характер ошибок. Какие нормы русского языка нарушены в приведенных примерах?

*Образец:* У рыбей нет зубей. – Нарушены морфологические нормы русского языка. При образовании формы род. пад. мн. числа для существительного “рыба” использовано окончание –ей (правильное нулевое окончание), для существительного “зуб” также использовано окончание –ей (правильное – окончание –ов).

Одень пальто, без пальта сегодня идти нельзя. Коло ЦУМа пальтами весь день торговали, а туфлей так и не завезли. Я вчера взяла пять килограмм помидор. Не ложи письмо на стол, лучше поклади его в сумку. Кофе горячее, кушай сначала суп. Ваш директор уж больно суровый, наш более лучше. Глянь в окно, дождь обратно пошел. Не ездь ты сегодня, поедь лучше во вторник. Апельсин и мандарин не надо, а вот яблоков можешь купить. Не сади свеклу, еще холодно. За курами не стойте, курей сегодня не будет. Маня, за куру деньги положь

на стол. С детьми одни проблемы. Залазь в машину, шофера уже пришли. У ней двое дочек. У моего дитенка нет ни чулков, ни носок, ни сапогов. Не купляй ты эти жвачки, не трать зазря средства.

### ***Число существительных***

Упражнение 7. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от приведенных ниже существительных. Выделите существительные, которые употребляются только в единственном числе, определите, к какому лексико-грамматическому разряду они относятся (вещественные, собирательные, абстрактные).

Баран, баранина, беготня, беднота, бедняк, белизна, белье, быстрота, ягода, брусника, дитя, детвора, дичь, добро, еж, ежевика, золото, железка, косьба, кулак, крестьянство, лень, листва, лук (растение), звезда, мелочь, молоко, галактика, мошकारа, оспа, поэзия, поэма, родня, сало, синева, сметана, старина, тишина, диктатура, человечество, юдоль.

Упражнение 8. От приведенных ниже существительных образуйте форму им. падежа ед. числа. Отметьте существительные, которые употребляются только во множественном числе.

Банкноты, белила, брызги, брюки, бобры, будни, ворота, воры, грабли, дебри, дары, дуэли, джинсы, джунгли, деревни, дрова, духи, жмурки, жабы, именины, кавычки, каскады, кандалы, каникулы, качели, корни, козны, консервы, усы, кудри, мысли, макароны, ссоры, нелады, глубины, недра, нары, ножницы, тележки, носилки, обои, оковы, очки, поганки, перила, подвалы, подмости, проводы, прятки, рулады, румяна, санки, сны, сливки, соты, сумерки, сплетни; счета, сутки, узы, уста, беспорядки, хлопоты, чарки, чары, часы, чернила, четки, чтецы, шаровары, шахматы, щи, борщи, щипцы.

### ***Варианты падежных окончаний***

Упражнение 9. От приведенных ниже существительных мужского рода приведите варианты формы род. падежа ед. числа с окончаниями –У и –А. Объясните употребление той или иной формы.

Образец: чай – выпить чаю (существительное в количественно – выделительном значении имеет окончание –У. –У обязательно в глагольно-именных словосочетаниях). Но: сорт чая (в прочих случаях при именном управлении существительное имеет окончание –А). Чаек – хлебнуть чайку (-У обязательно в род. падеже уменьшительных существительных).

Бархат, атлас, бензин, вазелин, виноград, горох, корм, мед, шелк, яд, аппетит, винегрет, вкус, жемчуг, зефир, кислород, клевер, пар, паштет, ситец, суп, шоколад, снег, сок.

Упражнение 10, 11 в рукописи

Упражнение 12. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих существительных мужского рода, выбирая окончание –Ы (И) или окончание –А (Я). *Обратите внимание на то, что формы на –А (Я) имеют часто разговорную или профессиональную окраску, тогда как формы на –Ы (И) более нейтральны и для большинства слов являются нормативными. В некоторых случаях формы на –Ы (И) являются архаичными: тополи, профессоры, докторы.* Отметьте существительные, употребляющиеся с тем и другим окончанием.

Веер, автор, аптекарь, приговор, циркуль, профессор, офицер, почерк, погреб, шофер, образ (икона), порт, выбор, инженер, директор, клапан, лектор, доктор, катер, ревизор, редактор, жернов, торт, колокол, клапан, лацкан, акушер, боцман, адрес, берег, вексель, бункер, бульдозер, бухгалтер, вензель, возраст, китель, герб, жемчуг, купол, договор, квартал, орден, обшлаг, слесарь, парус, инструктор, снайпер, свитер, токарь, соус, сорт, шницель, снайпер, сектор, слог, трактор, фронт, ход, шторм, штемпель, якорь, ястреб.

Упражнение 13. От данных существительных образуйте формы именительного падежа множественного числа на –Ы (И) и формы на –А (Я). Определите разницу в их значении.

Образец: мех – меха (выделанные шкуры зверей), мехи (кузнечные мехи – приспособление для нагревания воздуха в кузнице).

Боров, корпус, лагерь, образ, орден, повод, пояс, провод, пропуск, соболь, счет, тон, тормоз, учитель, хлеб, цвет, юнкер.

Упражнение 14. Поставьте приведенные ниже существительные мужского рода на твердый согласный в род. падеже мн. числа, делая выбор между нулевой флексией и флексией –ОВ. *Обратите внимание на то, что следующие лексико – семантические группы существительных принимают в род. падеже мн. числа нулевую флексию: 1. Названия единиц измерения (весовых, денежных, электрических и др.): алтын, аршин, ампер, но: граммов, килограммов. 2. Названия лиц по принадлежности к национальным группам: абазин, грузин, туркмен, но: калмыков, казахов. 3. Названия лиц по принадлежности к воинским соединениям (часто это устаревшие слова): улан, драгун, гардемарин. 4. Названия парных предметов или предметов, состоящих из двух или нескольких частей: брюк, ботинок, чулок, но: носков. 5. Существительные, употребляющиеся только во мн. числе: брызг, каникул, сумерек.*

Ананасы, апельсины, буряты, баклажаны, боты, валенки, башкиры, мандарины, потемки, шпроты, граммы, гусары, гектары, браслеты, манжеты, патиссоны, крестины, шахматы, лимоны, лезгины, комментарии, дебаты, бронхи, консервы, коррективы, цыгане, кулуары, монголы, нервы, децибелы, гольфы, за-

дворки, курды, осетины, погоны, помидоры, рейтузы, соты, сандалеты, шампиньоны, шаровары, эполеты, шорты, кастаньеты, эскимосы, катакомбы, якуты, кадеты, координаты, лампасы, папуасы, тюрки, эллины, янычары, ярды, ботинки, сапоги, рельсы, армяне, дела, граммы, чулки, носки, серьги, кочерги.

Упражнение 15. Поставьте приведенные существительные с основой на мягкий согласный или шипящий в родительном падеже множественного числа, делая выбор между нулевым окончанием или окончанием –ЕЙ: тетей или теть.

Дядя, тетя, баржа, ноздря, чукча, ясли, вафля, пашня, корневище, антресоли, бредни, гантели, будни, монахиня, сватья, ладоши, лыжи, голенище, капля, простофиля, джоуль, дебри, басня, барышня, груша, двойня, кастрюля, кухня, клешня, княгиня, куца, левша, няня, милостыня, оладья, пустынь (небольшой монастырь), пустыня, ратуша, рикша, сабля, свеча, святыня, соня, сплетня, ставня, тупля, ханжа, ходули, цапля, шашни, яблоня, читальня.

### **Определение рода имен существительных**

Упражнение 16. Прочитайте правила определения рода существительных, образованных при помощи суффиксов. *К мужскому роду относятся существительные, образованные от существительных мужского рода с помощью суффиксов*

*-ИН(А), -ИШК(О), -ИЩ(Е):* голосина, чемоданишко, дождище.

*К женскому роду относятся существительные, образованные от существительных женского и некоторых существительных мужского рода с помощью суффикса –ИН(А), от существительных женского рода с помощью суффиксов –ИШК(А), -ИЩ(А):* громадина, стволина, ручишка, ножища.

*К общему роду относятся слова, используемые для обозначения лиц и образованные от существительных мужского рода при помощи суффикса –ИН(А):* молодчина. Слова *детина, дурачина* мужского рода.

*Род некоторых существительных, образованных с помощью суффикса –ИЩ(Е), может различаться в зависимости от значения: топорище – м. р. (большой топор) – топорище – ср. р. (рукоятка топора).*

Определите род следующих существительных (ключ к упражнению дан в конце пособия):

Домишко, дождина, паспортина, сугробина, уродина, головища, пожарище (большой пожар), пожарище (место, где произошел пожар), плечище, скотина, домина, гардеробишко, голосишко, городище (большой город), городище (древнее поселение), дубина, носище, животина (большой живот), носишко, животина (животное), хлебушко, жердина, караваище, житьишко, бородища, страшилище.

Упражнение 17. Ниже приведены варианты имен существительных, испытывающих колебания в роде между мужским на твердый согласный и женским

на –А. Укажите устаревший или просторечный вариант, а также варианты, различающиеся по значению (например, специальные, профессиональные слова). В случае затруднений обратитесь к толковым словарям русского языка, орфоэпическому словарю или словарю-справочнику «Грамматическая правильность русской речи». Ключ к упражнению приведен в конце пособия.

Образец: канделябр – канделябра (устар.), банкнот – банкнота (финанс.), гранат (плод; полудрагоценный камень) – граната (артиллерийский снаряд).

Рельс – рельса, баклажан – баклажана, манжет – манжета, фильм – фильма, чинар – чинара, жар – жара, георгин – георгина, шлиц – шлица, ботинок – ботинка, зал – зала – зало, манер – манера, просек – просека, ставень – ставня, жираф – жирафа, мангуст – мангуста, эпизод – эпизода, браслет – браслета, жилет – жилета, змей – змея, идиом – идиома, клавиш – клавиша, клипс – клипса, перифраз – перифраза, плацкарт – плацкарта, помидор – помидора, сандалий – сандалия, скирд – скирда, тапок – тапка, туфля – туфель, шпрот – шпрота, эполет – эполета, заусенец-заусеница.

Упражнение 18. Определите род приведенных ниже существительных, оканчивающихся на мягкий согласный, Ж и Ш. Отметьте случаи возможного употребления существительных в мужском и женском роде. К каждому из приведенных существительных дайте определение. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Образец: молодой лебедь и белая лебедь (в фольклоре).

Бандероль, ваниль, вермишель, вуаль, выхухоль, гастроль, дирижабль, дуэль, кадриль, канифоль, гуашь, диагональ, эпитрахиль, лосось, мигрень, моль,мышь, нашатырь, озимь, отель, пастель, персоль, псалтырь, рояль, студень, табель, толь, тюль, фасоль, шампунь, хмель, щецень, мозоль.

Упражнение 19. Прочтите правила определения рода географических названий (топонимов).

*Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т.е. по роду слов город, река, озеро, государство, остров и т.д.). Например: большой Сочи (город), широкое Эри (озеро), широкая Миссури (река). Если по своему фонетическому облику топоним совпадает с формой существительного во множественном числе (Канны, Сиракузы), то в разговорной речи с ним часто согласуется прилагательное в форме множественного числа: древние Афины.*

Определить род следующих географических названий (ключ к упражнению дан в конце пособия):

Миссисипи, Тбилиси, Чикаго, Мали, Капри, Чили, Баку, Торонто, Буэнос-Айрес, Перу, Нагасаки, Рио-де-Жанейро, Юнгфрау, Конго, Найроби, Хонсю, Киото, Уссури, Хоккайдо, Саппоро.

Упражнение 20. Прочитайте правила определения рода аббревиатур (сложносокращенных слов).

*Буквенные и звуковые аббревиатуры имеют обычно род стержневого слова из словосочетания, подвергшегося аббревиации: ЭВМ (электронная вычислительная машина) – нескл., ж.р.; МХАТ (Московский Художественный академический театр) – м.р. Такое родовое оформление закрепляется, если внешняя звуковая форма аббревиатуры соответствует роду стержневого слова. Аббревиатуры на твердый согласный – муж. рода: ГИМ (Государственный исторический музей) – м.р.; аббревиатуры на -0 – среднего рода: АО (акционерное общество) – ср. рода.*

*В случаях несовпадения внешней формы аббревиатуры и рода стержневого слова многие аббревиатуры испытывают колебания в роде. Если аббревиатуры употребляются часто, соответствующее полное наименование забывается, и аббревиатуры приобретают родовую характеристику по своему внешнему фонетическому облику, в разговорной речи они начинают склоняться: МИД (Министерство иностранных дел) – м.р., в МИДе; ВАК (Высшая аттестационная комиссия) – м.р., решено ВАКом; РОЭ (реакция оседания эритроцитов) – ср.р., нескл.*

*У заимствованных аббревиатур род определяется по внешней форме: ФИАТ – м.р., НАТО – ср.р.*

Определите род следующих аббревиатур и возможность их склонения. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

*Образец:* ГорОНО – ср.р. (городской отдел народного образования), род определяется по фонетическому облику, нескл. БАН (Библиотека Академия наук РФ) – в кодифицированном языке ж.р., нескл., в разговорной речи – м.р., склоняемое (был в БАНе).

СМИ, КЗОТ, МВД, ОРТ, РАО ЕЭС, СНВ-2, ПРО-72, МПС, НТВ, ЦКБ, ФРГ, БАМ, ООН, ЖЭК, ДОСААФ, МАПРЯЛ, ВТЭК, ТАСС, НЭП, РАПП, ЗАГС, АЭС, ЛЭП, ГЭС, ОАР, РОНО, СЕАТО, ЮНЕСКО, ЦСКА, АСУ, ГИБДД, ГО-ЭЛРО, ГТО, НИИ, СССР, СНГ, КПРФ, НБП, СПС, ФСБ, ЦРУ, КГБ, КПСС, ЕС, ВТО, СБСЕ, МЧС.

Упражнение 21. Прочитайте правила определение рода несклоняемых заимствованных существительных

*Род несклоняемых заимствованных существительных связан с семантикой слова. У одушевленных существительных род определяется по биологическому полу называемых лиц. Слова, называющие лиц мужского пола по профессии, социальному положению, являются существительными мужского рода: портье (работник гостиницы), гидальго (испанский дворянин). Названия лиц женского пола относятся к женскому роду: инженю (специальная роль молодой наивной девушки), мисс (обращение к незамужней девушке в Англии). Некоторые слова*

могут употребляться применительно и к мужчине, и к женщине: саами (название национальности), визави (человек, сидящий напротив).

Слова, обозначающие животных, относятся обычно к мужскому роду: динго, колибри, кенгуру. Исключения: цеце (ж.р.), иваси (ж.р.). Наименования неодушевленных предметов чаще всего относятся к среднему роду (но: кофе – м.р.): панно, рандеву. Но если неодушевленные несклоняемые слова тесно связаны с обобщающими словами, называющими более широкое родовое понятие, то род этого обобщающего слова может влиять на род несклоняемого существительного. Возникают колебания в роде. Например: цунами – ж. и ср. род (как волна), авеню – ж. и ср. род (улица), медресе – ж. и ср. род (мусульманская духовная школа).

Определите род и лексическое значение приведенных ниже слов. Ключ к упражнению с указанием рода существительных дан в конце пособия.

*Образец:* атташе – м.р. (лицо, прикомандированное к дипломатической миссии), эмансипе – ж. р. (эмансипированная женщина), сирокко – м.р. (знойный ветер в Африке).

Буржуа, домино, кенгуру, фламинго, кашне, боа, миледи, купе, сопрано, банджо, арго, бюро, гетто, боржоми, бренди, антраша, импресарио, кабальеро, пери, пони, салями, кольраби, марабу, хинди, контральто, мадам, протеже, крупье, кули, мадемуазель, янки, конференсье, шимпанзе, интервью, интермеццо, жалюзи, жюри, тори, рефери, драже, алоэ, харакири, досье, денди, пани, кабаре, кимоно, киви-киви, какао, коммюнике, клише, кюре, мари, меццо-сопрано, миссис, моралите, наци, нотабене, па-де-де, пенальти, перпетуум-мобиле, пупурри, просперити, рагу, ралли, рантье, резюме, реноме, рококо, сити, сомбреро, табу, травести, ультра, факсимиле, фиаско, харчо, цинандали, шевалье, шимми, эльдорадо, шоссе, эмбарго, эскимо, эсперанто, статус-кво, безе, кофе, алиби, авеню.

Упражнение 22. Прочитайте правила определения рода и склонения сложносоставных существительных.

*У составных существительных, называющих лиц по их профессии, социальному положению, каким-то иным свойствам, род определяется по ведущему слову, указывающему в частности, на принадлежность лица к определенному полу: бой-баба, ж. р.; чудо-богатырь, м.р. У составных существительных, называющих неодушевленные предметы, род обычно определяется по первому слову: музей-квартира, м.р.; школа-интернат, ж.р.; кафе-кондитерская, ср.р. Если одно из слов не склоняется и обычно не употребляется отдельно, то род определяется по склоняемому слову: альфа-излучение, ср.р.; лотерея-аллегри, ж.р. Один из компонентов сложносоставных существительных может быть несклоняемым в следующих случаях:*

1. Один из компонентов наименования не склоняется, если представляет собой неизменяемое слово, недавнее заимствование, символ буквы или аббре-

виатуру. Обычно неизменяемым является первое слово: какао-бобы, каноэ-двойка, кока-кола, но может быть неизменяемым и второе слово: идея-фикс, комедия-буфф.

2. Не изменяется первая часть сложносоставного существительного, если она приближается по значению к соответствующему прилагательному: штаб-офицер, национал-демократ, горе-критик.
3. Не изменяется первая часть в составных наименованиях воинских чинов и званий: генерал-лейтенант, инженер-майор, камер-юнкер. У прочих составных существительных обе части обычно изменяются: забрали ребенка из яслей-сада. В разговорной речи теряется склоняемость первой части наиболее употребительных в обиходе названий: в вагон-ресторане, читать роман-газету.

Определите род следующих существительных, поставьте их в род. пад. ед. числа.

*Образец:* фабрика – кухня, ж.р., р. пад. – фабрики -кухни.

Диван-кровать, тонна-километр, герой-девица, борт-инженер, журавль-монах, член-корреспондент, бурят-монгол, лорд-канцлер, премьер-министр, чулки-эластик, вакуум-аппарат, кафе-закусочная, ракета-носитель, плащ-палатка, изба-читальная, луна-парк, баба-яга, бал-маскарад, бета-излучение, булочная-кондитерская, яхт-клуб, матч-реванш, вагон-ресторан, вакуум-камера, вице-адмирал-инженер, генерал-аншеф, грот-мачта, завод-лаборатория, звезда-карлик, Иван-чай, инженер-конструктор, кают-компания, клоп-водомерка, конференц-зал, космонавт-дублер, кресло-качалка, магазин-салон, марш-бросок, приват-доцент, рахат-лукум, рентген-пленка, сивка-бурка, социал-пацифист, прима-балерина, хлеб-соль, школа-студия, штаб-квартира, экспресс-информация, эхо-луч.

Упражнение 23 в рукописи

### **Склонение географических наименований (топонимов) и собственных имен**

Упражнение 24. Прочитайте правила склонения географических названий.

*Русские по происхождению топонимы склоняются, в том числе топонимы на –ОВ(О), -ЕВ(О), -ИН(о), -ЫН(О) (последние по образцу существительных I склонения): в Голицыне, под Бородином. В современном русском языке прослеживается тенденция к утрате склоняемости топонимов на –ОВ(О), ЫН(О), если они употребляются в качестве приложений, вместе с родовым наименованием: город, село, река – в городе Белово. Другие топонимы русского, славянского происхождения в этом случае склоняются: в селе Шушенском, в реку Каменку. Исключение – топонимы, в которых форма названия соответствует форме мн.числа: в городе Великие Луки, но: в Великих Луках.*

*Обычно склоняется и первая часть сложносоставных географических названий: о Петропавловске-Камчатском (кроме наименований с тесно спаян-*

ными элементами названия: в Спас–Клепиках, а также топонимов, у которых первая часть имеет окончание среднего рода: из Юрьево–Девичьего).

Иноязычные топонимы склоняются тем последовательнее, чем чаще они употребляются, чем более они освоены русским языком. Например, топонимы на А: в Анкаре, но в Сантьяго–де–Куба; топонимы на Ы,И: в Дельфах, но в Триполи; топонимы на согласный: в Амстердаме, но в Бангладеш. Топонимы на О, Е не изменяются: в Осло, в Дубно. При употреблении иноязычных топонимов в функции приложения в сочетании с родовыми словами город, штат, река тенденция к несклоняемости действует сильнее, чем среди русских и славянских наименований: в штате Техас, в городе Афины. Не склоняется первая часть сложносоставных топонимов: из Буэнос-Айреса (исключение – конструкции «топоним на реке»: о Франкфурте-на-Майне).

Составьте предложения, в которых приведенные ниже географические названия употреблялись бы в косвенных падежах.

Имение Ясная Поляна, Осака, Афганистан, Ильмень–озеро, село Красные горки, Михайловское, Страдфорд-на-Эвоне, Барселона, Коста-Рика, Сантьяго-де-Компостела, Чухлома, штат Флорида, Переяславль-Залесский, станция Репино, Ярцево, город Пушкин, Торонто, усадьба Кусково, станция Ерофей Павлович, город Владимир-Волынский, Соль-Вычегорск, Орехово-Зуево, город Комсомольск-на-Амуре, Йошкар-Ола, Ла-Рошель, Нагасаки, Канны, Сиракузы, Елгава, Кемери, Юнион–сквер, Чолпон-Ата.

Упражнение 25. Прочитайте правила склонения фамилий в русском языке.

1. Украинские по происхождению мужские фамилии на –КО, –ЕНКО в современном русском языке чаще всего не склоняются. Более архаичный тип изменения – склонение по образцу существительных на –А: знаком с Короленкой. Женские фамилии на –КО не склоняются.
2. Мужские фамилии на согласный (как русские, так и иноязычные) склоняются: видел Вову Барсука, дружил с Львом Кербелем. Женские фамилии на согласный не склоняются: встретил Нору Даль. Во мн.числе возможны сочетания: братья Манн – Манны (чаще).
3. Мужские фамилия на –ИН русского происхождения в творительном падеже имеют окончание прилагательных –ЫМ (Пушкиным), а заимствованные мужские фамилии на –ИН - окончание существительных –ОМ (Чаплином). Женские заимствованные фамилии на –ИН не склоняются (встретился с Джеральдиной Чаплин).
4. Мужские фамилии на –ОК, –ЕК, ЕЦ склоняются без выпадения гласного в парадигме склонения: жил с Васей Перецом.
5. Мужские и женские фамилии на –ИХ, –ЫХ не склоняются: шел от Вани Бельых.

- б. Мужские и женские фамилии на –А, совпадающие с именами нарицательными (Скирда, Доля), заимствованные фамилии на –А (Танака, Лолобриджида), в том числе грузинские (Данелия) должны последовательно склоняться: беседовал с Георгием Лежавой.

Составьте предложения, в которых приведенные ниже имена употреблялись бы в косвенных падежах.

Мария Кюри, Чарльз Дарвин, Акира Куросава, Анна Франк, Жорж Санд, Джульетта Мазина, Авраам Линкольн, Клод Дебюсси, Георгий Данелия, Александр Кронин, Данте Алигьери, Шарль Де Голль, Джозефина Чаплин, Адриано Челентано, Сергей Кара-Мурза, Дмитрий Шостакович, Борис Олейник, Маргарет Митчелл, Эдита Пьеха, Доменико Трезини, Григорий Сковорода, Винсент Ван Гог, Артур Конан Дойл, Франсуаза Саган, Григорий Белых, Эрих Мария Ремарк, Этель Лилиан Войнич, Фридрих Энгельс, Александр Пушкин, Василий Соловьев-Седой.

### **Употребление числительных**

Упражнение 26. Просклоняйте приведенные ниже числительные и словосочетания. *Запомните, что при склонении сложных и составных количественных числительных изменяется по падежам каждая часть. При склонении порядковых числительных изменяется только последнее слово. Например: пятьсот шестьдесят, пятисот шестидесяти, пятистам шестидесяти и т.д.; семьдесят второй, семьдесят второго, семьдесят второму и т.д.*

Пять тысяч шестьсот девяносто два, сто четыре, пятьсот двадцать первый, четыреста двадцать, полтора дня, восемь с половиной, полторы ложки, двое детей, три с четвертью бочки, девятеро козлят.

Упражнение 27 в рукописи

Упражнение 28. Запомните правила сочетания собирательных числительных с существительными.

*Собирательные числительные сочетаются с существительными мужского, а также общего рода: трое мужчин, двое нерях, (сочетание имеют разговорный оттенок); с существительными ЛЮДИ, ДЕТИ с личными местоимениями МЫ, ВЫ, ОНИ. Субстантивированные прилагательные со значением лица сочетаются только с собирательными числительными: пятеро отважных. С собирательными числительными ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО сочетаются существительные, употребляющиеся только во мн. числе: двое ворот, существительные, обозначающие парные предметы: двое валенок. Начиная с ПЯТЕРО, в сочетаниях с существительными, употребляющимися только во мн. числе, параллельно употребляются количественные числительные: шестеро саней и шесть саней. В косвенных падежах количественные числительные предпочтительнее: трех ножниц (не троих ножниц).*

*Собирательные числительные не сочетаются с названиями лиц женского пола и названиями животных. Нельзя: трое девушек, трое медведей (но можно сочетать собирательные числительные с названиями детенышей животных – трое медвежат).*

Приведенные ниже существительные употребите, если возможно, в сочетании с числительным СЕМЕРО.

Женщины, ребята, брюки, ножницы, мухи, студенты, поросята, голуби, шоферы, конспекты, храбрые, профессора, работницы, мужчины, чулки, кроссовки, мы, лица, посланные, люди.

Упражнение 29. Поставьте числительное и сочетающиеся с ним слова в нужной форме. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Говорить с (полтора десятка студентов), в демонстрации приняло участие свыше (полтора миллиона человек), встретил (32 молодых паренька), поймать (24 зайца), выловить (4 карася), увидеть (43 девушки), поблагодарить (3 женщин).

Можно ли сочетать числительные 22, 23 и другие составные числительные, оканчивающиеся словами два, три, четыре, с существительными «сутки», «ножницы», «сани»?

Упражнение 30. Прочитайте текст, правильно образуя формы косвенных падежей числительных.

### ОЗЕРО БАЙКАЛ

Озеро Байкал — это около *31500 квадратных километров* водной поверхности. Сибиряки называют Байкал морем. О Байкале рассказывают легенды, о нём слагают песни. Озеро находится на высоте более 456 метров над уровнем моря. Это одно из древнейших озер планеты, возраст его около 25 000 000 лет.

Байкал—это самый глубокий водоём пресной воды. Глубина его достигает почти *1741 метра*. Он содержит  $\frac{1}{5}$  часть всех запасов пресной воды нашей планеты. По объёму воды он занимает *2 место* после Каспийского моря. В Байкале больше воды, чем в Балтийском море. По площади Байкал стоит на *8 месте* среди озёр мира. Однако на площади, занимаемой озером, могли бы уместиться Бельгия и Швейцария.

В Байкал несут свои воды не менее *336 рек* и речек, и только *одна* Ангара вытекает из озера. Вода в Байкале необычайно прозрачна: упавший в воду предмет виден на глубине до *40 метров*.

В Байкале обитают более *1800 видов* животных и растений, и не менее 75% из них не встречается ни в каком другом водоеме планеты. Байкал — главный в Восточной Сибири район по добыче рыбы. Ежегодно озеро даёт *50% всего улова* Сибири.

Огромное озеро—прекрасный водный путь. *Тысячи людей* ежегодно приезжают сюда, чтобы увидеть Байкал. Сибиряки с гордостью говорят: «Кто Байкала не видал, тот в Сибири не бывал».

Упражнение 31. Прочитайте стихотворение Д. Хармса «Цирк Прин-Тин-Прам», правильно произнося числительные.

100 коров,  
200 бобров,  
420 ученых комаров  
Покажут 40  
Удивительных номеров.  
4000 петухов  
И 4000 индюков  
    Разом  
    Выскочат  
Из 4 сундуков.  
2 свиньи  
Спляшут польку.  
Клоун Петька  
Ударит клоуна Кольку.  
Клоун Колька  
Ударит клоуна Петьку.  
Ученый попугай  
Съест моченую  
    Редьку,  
4 тигра  
Подерутся с 4 львами.  
Выйдет Иван Кузьмич  
С 5 головами.  
Силач Хохлов  
Поднимет зубами слона.  
Потухнут лампы,  
Вспыхнет луна.  
Загорятся под куполом  
Электрические звезды.  
Ученые ласточки  
Совьют золотые гнезда.  
Грянет музыка,  
И цирк закачается...  
На этом, друзья,  
Представление  
    Наше  
    Кончается.

*Формы местоимений*

Упражнение 32, 33, 34, 35 в рукописи

Упражнение 36. Какие ошибки в употреблении местоимений допущены в следующих предложениях?

Возле стола стоял мальчик, он был заставлен посудой. Перед домом рос тополь, позади его стояла скамейка. На склоне лежит огромный камень, а ниже него растет сосна. Молодежь осталась довольна дискотекой, они натамцевались вдоволь. Мать велела сыну принести свой дневник. Директор должен подготовить отчет, который с его потребовала вышестоящая организация. Кате пять лет, а Маша старше нее на шесть лет.

### **Формы глагола**

Упражнения 37, 38, 39 в рукописи

Упражнение 40. Прочитайте стихотворную пародию Н. Палина. Какие грамматические особенности пародируемого текста дали основание для написания пародии? Найдите все неправильные формы глагола.

#### Мольба

Приедь! Это просто и близко...

Приедь! Это нужно теперь...

(Р. Заславский)

\* \* \*

Приедь, умоляю, приехай!

А то — самолетом прилеть,  
чтоб нам не являлась помехой  
какая-нибудь гололедь.

Иль запросто, без церемоний,  
ты вещи покладь в саквояж  
и в поезде, в спальном вагоне,  
на полку мечтательно ляжь.

А то плывь ко мне пароходом,  
Причалу рукой помахай.  
А нету доверия к водам —  
сюда на Пегасе скакай.

Приедь, ты не станешь обузой!  
Приедь, я зальюсь, как щегол!  
Приедь, долгожданная муза,  
уж стынет мой жгучий глагол...

(Н. Палин)

Упражнения 41, 42, 43, 44 в рукописи

Упражнение 45. Какое средство создания комического эффекта использует автор стихотворения? Найдите все неправильные формы в тексте стихотворения. Исправьте ошибки.

Вспыхает небо, разбуджая ветер,  
Проснувший гомон птичьих голосов —  
Проклинывая все на белом свете,  
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,  
Приветливыми лапками маша:  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пища.

Но, выползя на миг из тины зыбкой,  
Болотная, зеленовая тварь  
Совет мне с заботливой улыбкой  
Большой Орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

### **Контрольные вопросы по теме «Морфологические нормы русского языка»**

1. Что регулируют морфологические нормы русского языка?
2. Какова причина вариантности морфологических форм?
3. Каковы основные типы речевых ошибок в области морфологии?
4. Каковы главные трудности в употреблении существительных в русском языке?
5. Какие основные ошибки допускаются при употреблении глаголов?

## **8. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Раздел языкознания, изучающий способы соединения слов в словосочетания и предложения, называется **синтаксисом** (от греч. *syntaxis* – построение, сочетание, порядок). Основной объект рассмотрения синтаксиса – словосочетание, простое предложение, сложное предложение, способы их построения и функционирования.

**Синтаксические нормы** регулируют *порядок и связь слов в простом предложении, а также связь частей сложного предложения*. Эти нормы определяют такие явления, как *согласование сказуемого с подлежащим, согласование определений и приложений с определяемыми словами, глагольное и именное управление, построение предложений с причастными и деепричастными оборотами, организацию сложного предложения и т.д.*

Нарушения синтаксических норм часты как в устной, так и в письменной речи. Часто они возникают вследствие языковой небрежности говорящих. При передаче сообщения основное значение имеет *смысл слов*, а не *способы их формального соединения*. Даже фраза «Я завтра институт не пойти» будет понята и не оставит сомнений в намерениях говорящего, отсюда в речи широко пред-

ставлены речевые ошибки типа «памятник Гоголя», «уверенность в победу», «подчеркнуть о необходимости», «выйти с автобуса» и т.д.

Однако многие синтаксические ошибки как раз затрудняют понимание смысла высказывания: «Велосипед разбил автобус», «Лежащая книга на полке прочитана» (ошибка в порядке слов), «Петухи давно пропели и играют на рожке» (ошибка в пунктуационном – а в устной речи в интонационном оформлении предложения), «Спрыгнув с подножки, у мужчины слетели очки» (неправильно употреблен деепричастный оборот: в предложении и деепричастном обороте должно быть одно подлежащее).

Вариативность в синтаксисе представлена прежде всего в согласовании подлежащего и сказуемого: «несколько экономистов заявили – заявило», «директор Петрова решила – решил»; в согласовании прилагательных: «две основные задачи» – «две основных задачи». Многочисленны примеры варьирования управления, как беспредложного («ждать погоды – погоду», «купить сахар – сахара»), так и предложного «поступил согласно приказа – приказу». Некоторые ошибки в именном и глагольном управлении очень распространены: «альтернатива рынка» вместо «альтернатива рынку», «отличать Маню и Таню» вместо «отличать Маню от Тани», «различать Маню от Тани» вместо «различать Маню и Таню», «оплатить за проезд» вместо «оплатить проезд», «заплатить проезд» вместо «заплатить за проезд» и т.д.

Синтаксис разговорной речи существенно отличается от синтаксиса литературного языка в его письменной форме функционирования. Если в устной речи понять смысл высказывания помогают внеязыковые средства – жесты, мимика, интонация, то в письменной речи небрежность в оформлении синтаксической связи слов нередко приводит к ошибочному пониманию текста: «Казнить, нельзя помиловать». Синтаксические ошибки в письменной речи очень разнообразны. Приведем примеры самых распространенных из них.

1. Очень много ошибок связано с неправильным управлением глагола или существительного, постановкой неправильного падежа существительного после предлога, употреблением после глагола или существительного неправильного предлога: «В письме мать описывает о путешествии» вместо «описывает путешествие», «Мы действуем согласно распоряжения директора» вместо «согласно распоряжению», «Заведующий склада отдал распоряжение» вместо «заведующий складом», «График нарушен вопреки указания директора» вместо «вопреки указанию», «Павел пришел с армии» вместо «из армии».

2. Нередко в предложении употребляется общее дополнение при двух управляющих словах. Ошибка появляется в том случае, если глаголы управляют разными падежами: «Любить и наслаждаться природой» (любить природу и наслаждаться ею), «Смотреть и любоваться картиной» (смотреть на картину и любоваться ею), «Ухаживать и содержать дочь» (ухаживать за дочерью и содержать ее).

3. Ошибочным является нагромождение (нанизывание) в пределах предложения одних и тех же падежных форм: «Для решения задачи ускорения подъема уровня сельского хозяйства следует увеличить вложения в сельскохозяйственное производство»; «Степь» - это итог сложных исканий Чехова своей творческого почерка». Подобное нанизывание родительных падежей характерно для канцелярского стиля.

4. Неправильно соединять в качестве однородных членов предложения слова, выражающие вещественно неоднородные понятия: «Изучать менеджмент и засолку огурцов». Иногда этот прием осознанно используется для создания комического эффекта: «Лев Саввич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь...»(А. Чехов).

Не всегда слова разных частей речи могут образовывать ряд однородных членов, например, не сочетаются существительные и неопределенная форма глагола: «Я люблю игру на фортепьяно и петь в хоре», «Он попросил чаю и переночевать в доме». Ошибкой является соединение в качестве однородных синтаксических конструкций члена предложения и придаточного предложения: «Он посмотрел фильм, нашумевший в кинематографических кругах и который только что вышел на экран».

5. Иногда в результате ошибочного построения предложения возникает двусмысленность. В следующем предложении, например, двусмысленность связана с тем, что управляющее слово может быть соотнесено с разными однородными членами, входящими в сочинительный ряд: «Народ требовал ликвидации преступности и зарплаты».

Ошибочная смысловая связь слов может возникнуть в результате того, что местоимение КОТОРЫЙ обычно формально относится к ближайшему предшествующему существительному: «Пригнали с поля коров крестьян, которых срочно надо было доить».

6. Синтаксической ошибкой является неправильный порядок слов в предложении: «Раскольников не только убил старуху-процентщицу, но и ее сестру»; «Студенты прослушали спецкурс по фонетике профессора Иванова» (какова, интересно, была его фонетика?); «Открыта новая гостиница для командированных со всеми удобствами». Нарушение порядка слов может быть и в причастном обороте: «Приведенные факты в газете свидетельствуют о коррупции чиновников».

7. Нередко причиной ошибки является неправильная координация (согласование) подлежащего со сказуемым: «Ряд предложений остались нерассмотренными» (в предложении нужно формальное согласование – ряд...остался), «Ряд парт было придвинуто к стене» ( нужно – ряд...был придвинут), «Тридцать одна делегация принимали участие в совещании» (нужно - принимает), «Женщины, в том числе Анна Петровна, выразила свое возмущение» (нужно – женщины...выразили), «Все, кто видел море, не забывает его» (нужно – все...не забывают).

8. Ошибки появляются при смешении прямой и косвенной речи: «Петя познакомил меня со своей девушкой и сказал, что я вскоре на ней женюсь» (нужно – что он вскоре на ней женится); «Светлана сказала брату, что ты не придешь вовремя» (нужно – что он не придет вовремя). В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего.

9. Часто в устной, а иногда и в письменной речи после подлежащего существительного появляется незакономерное местоимение третьего лица ОН, ОНИ, вторично обозначающее подлежащее: «Ларины, *они* были представителями поместного дворянства», «Чернышевский, *он* был революционер-разночинец».

10. Весьма распространены ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота. Общее правило требует, чтобы обозначаемое деепричастием действие относилось к подлежащему предложения, поэтому ошибочным являются следующие примеры: «Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь»; «Будучи в Москве, меня пригласили в гости к знакомым».

Не используются деепричастные обороты в безличных предложениях типа «Пробежавшись до околицы, мне стало жарко». При наличии в данном случае логического подлежащего МНЕ здесь отсутствует грамматическое подлежащее, которому можно было бы приписать действие, выраженное деепричастием. Возможно употребление деепричастного оборота лишь в безличном предложении при неопределенной форме глагола: «Вставляя пропущенные буквы, надо вспоминать соответствующие правила».

Таким образом синтаксические нормы регламентируют правила соединения слов в пределах синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Синтаксические ошибки весьма разнообразны, часто они приводят к искажению смысла высказывания.

#### *Синтаксические связи в словосочетании*

Упражнения 1, 2, 3, 4, 5 в рукописи

Упражнение 6. Из приведенных словосочетаний выберите правильную форму глагольного или именного управления. Отметьте примеры особого управления, принятого в профессиональной речи.

Отзыв о диссертации – отзыв на диссертацию; памятник Пушкину – памятник Пушкина; вершить судьбами – вершить судьбы; преимущество над соперником – преимущество перед соперником; характеристика ученика – характеристика на ученика; оплачивать за проезд – оплачивать проезд; ждать поезд – ждать поезда; превосходство над другими – превосходство перед другими; тосковать по другу – тосковать о друге; подчеркнуть о необходимости – подчеркнуть необходимость; прийти из армии – прийти с армии; уверенность в победу – уверенность в победе; выйти с трамвая – выйти из трамвая; разведка на нефть – разведка нефти; контроль над производством – контроль за производством; предел терпения – предел терпению; способен на жертвы – способен к жертвам;

описывается о жизни – описывается жизнь; удостоен наградой – удостоен награды; наблюдать за больным – наблюдать больного; игнорировать на уходе – игнорировать уход; ехать на трамвае – ехать трамваем – ехать в трамвае; продавать за три рубля – продавать по три рубля; не купить спички – не купить спичек; по окончании работ – по окончании работ; характерен демократу – характерен для демократа; любительница печения пирогов – любительница печь пироги.

Упражнение 7. Составьте словосочетания со следующими глаголами, глагольными формами и существительными. Обращайте внимание на глагольное и именное управление.

Образец: соскучиться – соскучиться по матери; преимущество – преимущество учителя перед учеником.

Упиваться, надеяться, свойственны, характеризующиеся, убиваться, ошеломить, пренебрегать, иронизировать, адресовать, предназначать, рассчитывать, представлять, предоставлять, тревожиться, уверенность, сказываться, прислушиваться, помогать, жаждать, внушать доверие, вселять доверие, дать оценку, оценить, делать различие, отличать, различать, потребность, заслужить, заслуживать, жаловаться, обжаловать, избегать, уклоняться, надеть, одеть, недоволен, разочарован, превосходство, примириться, смириться, претендовать, спрос, уверять, заверять, подчеркнуть, сторониться, упрекать, попрекать, потакать, унижать, свидетель, унижаться, уезжать, изменник, обожествлять, разубеждение, альтернатива.

Упражнение 8. *Обратите внимание на особенности управления некоторых предлогов. Предлоги ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, ПО ПРИЧИНЕ, ИЗ-ЗА управляют родительным падежом: ввиду нехватки продовольствия, вследствие наводнения. Предлог В СВЯЗИ управляет творительным падежом в сочетании с предлогом С : в связи с отсутствием доходов. Предлоги БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ управляют дательным падежом: благодаря помощи друзей, согласно распоряжению,; вопреки предсказаниям..*

Какой предлог вы употребите в следующих словосочетаниях?

Поправиться .... (заботы родственников); простудиться ... (резкое похолодание), закрыть парник ... (предстоящие заморозки), успеваемость снизилась ... (пропуски учащихся), смутиться ... (присутствие симпатичной соседки), отлично сдать экзамен ... (хорошая память), лишиться доверия ... (робость, *НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ*), перестроить войска ... (предстоящее наступление), лишиться дополнительных доходов ... (падение цен на нефть).

Упражнение 9. Вставьте в словосочетание нужный предлог, делая выбор между предлогами В и НА.

Стоять ... дворе, ... дворе холодно, работать ... поле, находиться ... поле, отдыхать ... Альпах, ... Крыму, .... Кавказе, жить ... Белоруссии, родиться ...

Украине, жениться ... Полтавщине, работать ... учреждении здравоохранения, трудиться ... предприятии мясной промышленности, плавать ... море, провести месяц .... море, добраться до города ... на автобусе, тесниться ... трамвае.

Упражнение 10. Обратите внимание на особенности управления некоторых глаголов в сочетании с предлогом ПО.

*Сочетания предлога ПО с глаголами, выражающими чувство, внутреннее переживание: СКУЧАТЬ, СОСКУЧИТЬСЯ, ГОРЕВАТЬ, ТОСКОВАТЬ, ТУЖИТЬ, а также глаголы СТРЕЛЯТЬ, УДАРЯТЬ имеет разное предложное управление в зависимости от принадлежности управляемого слова к той или иной части речи. Управляемое существительное ставится в дательном падеже (скучать по мужу); местоимение 3 лица – в форме дательного падежа (соскучиться по нему); местоимения 1 и 2 лица употребляются в форме предложного падежа (тосковали по нас).*

Поставьте существительные и местоимения в нужном падеже:

Тосковать по (семья), скучать по (вы), стрелять по (противник), бить прицельным огнем по (мы), ударить по (экономика страны), соскучиться по (родной край).

Упражнение 11. Прочитайте правила согласования словосочетаний (прилагательное + существительное) с количественными числительными.

*Запомните, что падеж прилагательного зависит в этом случае от позиции прилагательного и рода существительного. Если прилагательное стоит перед сочетанием числительного с существительным, то оно имеет форму именительного падежа множественного числа: каждые три года, красивые две девушки. Если прилагательное стоит после числительного, то оно имеет форму родительного падежа множественного числа, если существительное мужского или среднего рода, и форму именительного падежа множественного числа, если существительное женского рода: три серебристых самолета, две столовые ложки.*

Согласуйте приведенные ниже словосочетания с любыми количественными числительными.

Ошарашивающее известие, пиратский корабль, сногшибательное предложение, роскошный ужин, десертная ложка, уморительная картина, передовая партия, симпатичный администратор.

### ***Синтаксические связи в предложении***

Упражнение 12. Составьте предложения, подлежащими в которых выступали бы приведенные ниже существительные общего рода (типа врач, учитель, директор, товарищ, подлиза, хитрюга). *Обратите внимание на согласование (координацию) подлежащего и сказуемого. Во всех случаях требуется смысловое (в соответствии с реальным полом лица), а не формальное согласование:*

*Строгая врач Иванова осмотрела больного. Неряха Коля облился молоком. Но: Уважаемый товарищ Петушкова, приветствуем Вас в нашем городе (в официальном стиле).*

Знающ(-ий, -ая) доцент Иваницкая, плакса Сидоров, подлиза Ванечкина, директор Павлова, талантлив(-ый, -ая) инженер Кутейкина, дирижер Дударова, сластена Миша, обжора Худякова, так(-ой, -ая) лиса Петькин.

Упражнение 13. Обратите внимание на особенность координации (согласования) подлежащих, представляющих собой словосочетания, со сказуемыми.

1. *Если основой количественно–именного словосочетания является существительное (ряд, большинство, масса и др.), то предпочитается формальное согласование (в соответствии с формой существительного):* *Ряд хозяйств опоздал с приватизацией.*

2. *Если основа словосочетания – количественное наречие (несколько, мало, много), то в этом случае возможна постанова сказуемого в ед. и мн. числе:* *Много мужчин решило попробовать силы. Много мужчин решили попробовать силы. Выбор формы сказуемого зависит от того, как представляется субъект действия – как некая нерасчлененная группа (ед.число) или как совокупность самостоятельных субъектов (мн. число). То же можно отнести и к словосочетаниям типа «около тысячи студентов», «сто человек» и др.*

1. *При однородных подлежащих, связанных соединительным союзом, сказуемое стоит во мн. числе:* *Секретарь и директор уволены со службы.*

2. *При подлежащем, выраженном местоимением КТО, КТО-ТО, КТО-НИБУДЬ и т.д., сказуемое стоит в единственном числе:* *Кто-то захотел расстроить наши планы.*

Составьте предложения, подлежащими в которых выступили бы приведенные ниже словосочетания.

Прокурор и его помощник, ряд руководителей, большинство наблюдателей, несколько гномиков, туча мух, масса ошибок, мало читателей, около тысячи предпринимателей, много предложений, миллион домохозяек, кое–кто из наших, некоторое количество опечаток, кто–нибудь из претендентов.

Упражнение 14. Согласуйте подлежащее со сказуемым в приведенных предложениях. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Кто из девочек сделал... это? Кто из студенток выступил... перв...(ой-ым)? Никто из работниц на мог... выполнить норму. Кое-кто из школьников пропустил... урок биологии. Некто в светлой одежде, по-видимому, знакомая хозяйки, без приглашения сел... за стол. Это доказал...не кто иной, как наши преподаватели. Не кто иной, как родители постучал... в двери.

Упражнение 15. Найдите ошибки в оформлении косвенной речи. Исправьте предложения. В каких случаях ошибки связаны только с неправильной записью предложения?

Однажды Анатолий Франс заметил, что: «Словарь – это вселенная, уложенная в алфавитном порядке». Мальчик подумал, что: «Это какая-то нелепая случайность». Я засмеялся и ответил ему, что «ты сбиваешь меня с правильного пути». Незвестный осведомился у Ивана, что какие сигареты он предпочитает. Ф.М. Достоевский писал, что «Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее».

Упражнение 16. Следующие высказывания великих людей оформите в виде косвенной речи. *Образец: Д.И. Писарев говорил, что «ум не терпит неволи». По мнению Л.Н Толстого, «все мысли, которые имеют огромные последствия, всегда просты».*

1. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость» Л.Н. Толстой. 2. «Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни – чувствовать себя нужным и близким людям» М. Горький. 3. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой» И. Гете. 4. «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро» А.П. Чехов. 5. «Если все время человеку говорить, что он «свинья», то он, действительно, в конце концов захрюкает» М. Горький. 6. «Жадный беден всегда. Знай цель и предел вожеления» Ф. Петрарка. 7. «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья» А.П. Чехов. 8. «Кто не принадлежит своему отечеству, то не принадлежит и человечеству» В.Г. Белинский. 9. «Сила патриотизма всегда пропорциональна количеству вложенного в нее личного труда: бродягам и тунеядцам всегда бывало чуждо чувство родины» Л.М. Леонов. 10. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись; горе тому, кто это думает, двойное тому, кто действительно без нее обходится» И.С. Тургенев.

Упражнение 17. Каковы причины появления синтаксических ошибок в следующих примерах? Исправьте предложения. Отметьте случаи, где нарушение порядка слов ведет к появлению ошибочной смысловой связи слов или ошибочному смысловому разъединению слов.

Рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии. Придя с работы, дом встретит тебя теплом и запахом пирогов. Мы читали описание фашистских зверств Ильи Эренбурга. Затем Сергеев назначается директором, работая в этой должности полгода. Опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы. Чацкий рассказывает о том, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь и честь. Прочитав пьесу, передо мной возникли образы персонажей. Стоя у двери, мне был слышен весь их разговор. Приехав в Париж, его пригласили в посольство. Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески. Подпольная организация боролась за свое освобождение, за свою род-

ную Украину от немецко-фашистских захватчиков. Будучи проездом в Москве, известного профессора пригласили прочитать лекцию. На Земле с удивлением можно увидеть жизнь, какой она была в каменном веке. Устав после занятий, мне не читалось. Не надо смотреть на того, с кем обмениваетесь рукопожатием, мрачно.

Упражнение 18. Прочитайте текст. Квалифицируйте все допущенные в нем ошибки, замените просторечные формы литературными.

Сергей с другом с армии пришел. В Москву обои поехали, так их по дороге экстремисты раздели. Польша сняли, спинжак у Сергея богатый был, больше пятьсот сорока рублей в прошлом годе отдал. Раздели ладно, так еще измордовали всего. Он ихние рожи запомнил, так где ж их найдешь! Только средства зазря истратишь. Сергей с больницы только вчера воротился, чувствует более лучше.

### **Контрольные вопросы по теме «Синтаксические нормы»:**

1. Какие основные языковые единицы изучает синтаксис?
2. Каковы причины появления синтаксических ошибок?
3. Какие основные ошибки допускаются в построении словосочетаний?
4. Какие основные ошибки допускаются в построении предложений?
5. Какие ошибки могут привести к искажению смысла предложения?

*Основная литература по темам «Морфологические и синтаксические нормы»*

Основная литература в рукописи

### **9. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.**

Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, слово как основную единицу языка, называется **лексикологией** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *logos* – учение). Лексика русского языка очень богата и разнообразна. В словарях фиксируются сотни тысяч слов: например, в 17-томном Академическом словаре русского языка их 120 480, 4-томный «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля содержит около 200 000 слов. Фактически в речи употребляется гораздо больше слов, поскольку далеко не все они включаются в словари. Русский язык отличается от других европейских языков необыкновенным разнообразием словообразовательных средств, прежде всего приставок и суффиксов. От одного корня могут образовываться десятки, а то и сотни слов. Так, только от корня УЧ- образуется более 300 слов: учить, поучать, учение, наука, ученый и т.д.

Лексика русского языка очень разнообразна с точки зрения своего происхождения, активного и пассивного запаса, сферы употребления, стилистической окраски. Например, по своему происхождению выделяется *исконно русская лексика* (мать, дочь, брат, сестра, дом, красный, корова, труд, хороший, девяносто) и *заимствованная лексика* (космос, лингвистика, школа, кровать, парус, сундук

, казна, авеню, пальто). Среди заимствований важное место занимают заимствования из старославянского языка – **старославянизмы** (страна, время, врата, брег, чело, уста ладья, надежда, целомудрие, благолепие, злословие). Последнее время в русском языке активизировались **англицизмы** – заимствования из английского языка (бизнес, киллер, хакер). Многие заимствованные слова являются стилистически окрашенными, книжными лексическими единицами: гордыня, хлад, мраз, реноме, статус-кво, имидж, пиар.

С точки зрения *активного и пассивного запаса* в русском языке выделяются **устаревшая лексика** и **неологизмы**. Слова активного запаса знакомы (по крайней мере, должны быть знакомы) всем носителям языка, многие слова пассивного запаса уже незнакомы или еще незнакомы нашим современникам, понять их значение можно только с помощью толковых словарей или словарей новых слов. Среди устаревших слов выделяются, во-первых, **архаизмы** – слова вышедшие из употребления и замененные новыми при сохранении понятий, которые они обозначали (пиит – поэт, чело – лоб, ланиты – щеки, прошпект – проспект, балтический - балтийский), а во-вторых, **историзмы** – слова, ушедшие из активного словаря, поскольку вышли из обихода явления или предметы, которые они обозначали (смерд, крепостной, боярин, купец, жандарм, нэп, рабфак, ликбез).

**Неологизмы** – это слова, появляющиеся в языке для того, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни (политтехнолог, пиарщик, дискета, сайт, челнок - мелкий торговец, хит, биополе, биоритм, хакер, интернет, сайт, мышшь – компьютерный ручной манипулятор, андерграунд, арт-тусовка, байкеры, бартер, ваучер). Трудно бывает предугадать судьбу отдельного неологизма. Некоторые слова, называющие реалии, в тот или иной период появившиеся в жизни общества, какое-то время употребляются как неологизмы, а затем переходят в пассивный запас лексики, поскольку сами явления, ими обозначаемые, уходят из жизни. Такая судьба была, например, у слов «женотдел», «продотряд», «РАПП» и многих других.

В отдельных случаях для достижения определенного художественного эффекта новые слова могут создавать писатели, поэты, публицисты, т.е. люди, которые профессионально занимаются литературным трудом. Такие авторские неологизмы называются **окказионализмами**, например, «серпастый», «молоткастый», «миноносочка», «королиха» – окказионализмы В.В. Маяковского). Слова при этом создаются по устойчивым словообразовательным моделям с помощью знакомых суффиксов и приставок, поэтому они понятны читателям. Некоторые авторские неологизмы обогатили общелитературный язык. Так, слова «чертеж», «рудник», «созвездие» ввел в обращение М.В. Ломоносов, слова «будущность» «трогательный», «влюбленность» употребил впервые Н.М. Карамзин. Ф.М. Достоевский придумал глагол «стусшеваться» - «незаметно исчезнуть, удалиться».

Одни слова русского языка могут употребляться во всех стилях, практически в любом тексте (земля, океан, говорить, бежать и др.), другие лексические единицы являются **словами с ограниченной сферой употребления**. Среди них выделяются 1) **диалектизмы** – слова, ограниченные в своем употреблении определенной территорией (балякать, гутарить – говорить, баской – хороший, натина – картофельная ботва); 2) **жаргонизмы** – слова, которые встречаются в речи определенных социальных групп людей: молодежи, студентов, а также в речи деклассированных элементов: воров, бродяг, карточных шулеров (предки, шнурки – родители, заливать – неправдоподобно рассказывать, лох – простой, наивный человек); 3) **термины** – слова или сочетания слов, обозначающие понятия, применяемые в науке, технике, искусстве (синтаксис, фонетика, метафора, метонимия – термины лингвистики, конкуренция, прибыль, авария – термины экономики); 4) **профессионализмы** – слова, употребляемые в речи людей, объединенных своей профессиональной деятельностью (подвал – статья в нижней части газетного листа – в речи журналистов, мама – материнская плата, винды – программа Windows, скачать – скопировать информацию – речи специалистов по компьютерам).

Слова могут иметь в языке различную *стилистическую окрашенность*, заключать в себе *оценку* называемого ими явления: дерзать (высок., книжн.), очи (книжн., поэтич.), рюмзать (разг.), увиливать (разг.), созидатель (книжн.), труженик (нейтр.) – слова, содержащие положительную оценку; хапуга (разг.), корыстолюбец (книжн.) – слова, содержащие отрицательную оценку.

В речи слова вступают в различные отношения друг с другом. Прежде всего это могут быть синонимические или антонимические отношения. **Синонимами** называются слова, разные по звучанию, но близкие или тождественные по значению (ключ – источник, врать – лгать, друг – приятель, глаза – очи, орфоэпический – произносительный). Группа синонимов образует *синонимический ряд* (смеяться – хохотать – хихикать – ржать). **Антонимы** – это слова, противоположные по значению (далеко – близко, смелый – трусливый, свет – тьма, трудиться – бездельничать).

В языке встречаются **омонимы** – слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и в написании. Например: лук (растение) – лук (средневековое оружие), ключ (родник) – ключ (от двери), брак (супружество) – брак (испорченная продукция). Слова могут совпадать по звучанию, но различаться в написании, тогда они называются **омофоны**: (кампания – компания, пруд – прут, гриб – грипп, вперемежку – вперемешку, развеяться – развиваться). **Омографами** являются слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении (засыпать – засыпать, замок – замок, расплачусь – расплачусь). Наконец, **омоформы** – это слова, совпадающие по звучанию и в написании в какой-либо грамматической форме (течь (неопр. форма глагола) – течь (существительное), мой (местоимение) – мой (повел. накл. глагола), пила (существительное) – пила (прош. вр. глагола).

Достаточно широко в русском языке представлена паронимия. **Паронимами** являются слова, разные по значению, но близкие, сходные по звучанию (экономия – экономика, хищный – хищнический, хлопотный – хлопотливый). Обычно паронимы имеют разную лексическую сочетаемость (скрытая в зарослях беседка – скрытная натура), поэтому в их употреблении допускается много ошибок.

Различные явления, реалии жизни могут быть обозначены не только словами, но и *устойчивыми сочетаниями слов, воспроизводимыми в готовом виде* – **фразеологизмами**: во весь опор, в пух и прах, ни в зуб ногой, заморить червячка, намылить шею, сказка про белого бычка, шапка Мономаха, гордиев узел, ахиллесова пята. *Раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, называется фразеологией* (от греч. phrases, родительный падеж слова phraseos – выражение и logos – слово, учение). Кроме фразеологизмов, возникших в языке в результате переосмысления, метафоризации свободных сочетаний слов (закинуть удочку, в ус не дуть) выделяются выражения, имеющие литературный или мифологический источник, — *крылатые слова*: «яблоко раздора» (античная мифология), «нести свой крест» (Евангелие), «что станет говорить княгиня Марья Алексевна!» («Горе от ума» А.С. Грибоедова) и др. В русском языке богатейший запас фразеологизмов разного типа. Только во «Фразеологический словарь» под редакцией А.Н. Молоткова включено около 4000 словарных статей.

Фразеологизмы *образно* называют лицо, предмет, ситуацию, нередко давая при этом явлению *оценочную характеристику*: «Семь пятниц на неделе» (о непостоянном, непоследовательном человеке), «Кровь с молоком» (О здоровом цветущем человеке), «Ждать у моря погоды» (бесцельно тратить время, ожидая чего-то напрасно). Как и слова, фразеологизмы могут вступать в отношения синонимии и антонимии: ни то ни се, ни рыба ни мясо, ни в городе Богдан ни в селе Селифан (синонимы); бить баклуши – работать не покладая рук; кот заплакал – куры не клюют (антонимы).

В языке действуют достаточно жесткие нормы употребления слов и фразеологизмов. **Лексические нормы определяют выбор слова в соответствии с его значением и уместность применения слова в данном тексте в сочетании с другими словами. Фразеологические нормы предусматривают прежде всего точное воспроизведение всех компонентов устойчивого сочетания слов.**

Как уже было сказано выше, не все слова русского языка являются общепотребительными. Кодифицированный язык не допускает употребления грубой, нецензурной лексики, жаргонизмов, просторечных слов («бабки», «баксы», «дембель», «пасть» (в значении «рот»), «моргалы»), диалектизмов («кочет», «мшары», «натина»), ограничивает употребление узкоспециальных терминов («синусоида», «фонема»).

Речевые ошибки, связанные с употреблением слов и фразеологизмов, очень разнообразны.

1. Ошибки появляются там, где *слово употребляется совсем не в том значении, которое присуще ему в языке, где нарушается смысловая точность слова*: «он упал навзничь и уткнулся лицом в землю» («навзничь» — вверх лицом); «Он пристально слушал мой рассказ» (пристально можно смотреть, а слушать надо внимательно); «Памятник поражает своими причудливыми габаритами» (габариты – это размеры, причудливой может быть форма).

2. Ошибочным является употребление слова, при котором *утрачивается важный характеризующий признак, который выделяет обозначаемое понятие в ряду близких ему*. Например, в предложении «Вернисаж продолжался в течение месяца» слово «вернисаж» употреблено неправильно, поскольку обозначает «торжественное *открытие* художественной выставки».

3. Часто при употреблении слова *нарушается соразмерность соединяемых понятий*. Слово, оказываясь в несоответствующем окружении, утрачивает значительность своего содержания. Например, слово «форум» имеет значение «широкое, представительное собрание, имеющее большое общественное значение». Поэтому его можно употребить в словосочетании «форум молодежи азиатских стран», но нельзя употребить в выражении «форум учителей областного центра». Высокое, книжное слово «корифей» имеет значение «выдающийся деятель на каком-либо поприще», поэтому выражение «корифей футбола или хоккея» можно употребить разве что в ироническом смысле. Аналогично высокое, книжное слово «плеяда» со значением «группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления» не может входить в сочетание типа «плеяда диджеев».

4. Много ошибок допускается при смешении *паронимов* — слов, близких по звучанию, но не совпадающих по смыслу: «Люди начали радостно и хлопотно выполнять приказание» (вместо «хлопотливо»); «Сломленная челюсть отчаянно болела» (вместо «сломанная челюсть»).

5. Ошибками являются *лексические анахронизмы* — *внеисторические употребления слов*: «Печорин получил *путевку* на Кавказ»; «Наташа Ростова стремительно пробежала по *холлу*». Конечно, ни о каких путевках нельзя говорить применительно к началу 19 века. Во времена Наташи Ростовой просторная комната в доме называлась *залой*, слово *холл* было заимствовано из английского языка гораздо позже.

6. Ошибки могут быть связаны с нарушением сочетаемости слов: «родилась традиция» («традиция» — обычай, установившийся порядок, унаследованный от предшествовавших поколений; традиция родиться не может, она может сохраниться, быть унаследованной и т.д.). Специалисты по культуре речи считают ошибочным употребление такого словосочетания, как «памятные сувениры», поскольку слово «сувенир» само по себе обозначает «подарок, сделанный на память». Однако в художественной речи необычные сочетания слов часто используются для достижения определенного эффекта: «живой труп», «горячий

снег». Такой прием называется **оксюморон**, о нем подробнее будет сказано в разделе «Стилистика».

7. Часто ошибки допускаются при воспроизведении фразеологических оборотов: «факир (вместо «калиф») на час», «выбивать из нормы (вместо «колеи»)», «играть значение (вместо «роль»)», «львиная часть (вместо «доля»)». Чаще всего ошибки связаны с неправомерной заменой компонента фразеологизма «играть главную (вместо «первую») скрипку». Ошибка может возникнуть и при замене грамматической формы слова: «сломя (вместо «сломя») голову», «скрипя сердцем (вместо «скрепя сердце»)». В последнем примере переосмысливается значение глагола, от которого образована деепричастная форма, входящая во фразеологизм: вместо «скрепить» подразумевается «скрипеть».

Художники слова, мастерски владеющие языком, могут намеренно заменять или добавлять новые компоненты устойчивых сочетаний, обновляя фразеологизмы и делая речь более выразительной: «Солнце блестит во всю Ивановскую» (А. Чехов) (исходный оборот - «кричать во всю Ивановскую»); «Взглянул на мир с высоты своей подлости» (А. Чехов) (исходный оборот – «с высоты своего величия»); «Цензура привыкла совать свой смрадный нос в самое святылице мысли писателя» (М. Салтыков-Щедрин) (исходный оборот – «совать свой нос»).

Лексические ошибки значительно искажают текст, мешают его восприятию, «подрывают доверие» к автору текста и его мыслям. **Избежать лексических ошибок можно только в том случае, если постоянно работать над расширением своего словарного запаса, читать хорошую литературу, находя значение незнакомых слов в словарях.** При использовании слова в собственной речи надо учитывать его точное значение, лексическую сочетаемость, богатство ассоциативных связей слова в системе языка.

#### ***Лексическое значение слова. Словесные ассоциации.***

Упражнение 1, 2, 3 в рукописи

Упражнение 4. *Между отдельными человеческими мыслями, чувствами существует связь, одни из них вызывают другие. Такая связь называется **ассоциацией**. Почти каждое слово вызывает в нашем сознании определенные образы, представления. Вот как об этом писал великий режиссер К.С. Станиславский: «Если я вас спрошу о самой простой вещи: «Холодно сегодня или нет?» - вы, прежде чем ответить «холодно» или «тепло», или «не заметил», мысленно побываете на улице, вспомните, как кутались и поднимали воротники встречные прохожие, как хрустел под ногами снег, и только тогда скажете это одно, нужное вам слово.*

*При этом все эти картины, может быть, промелькнут перед вами мгновенно, и со стороны будет казаться, что ответили почти не думая, но картины были, ощущения ваши были, проверка их тоже была, и только в результате этой сложной работы вашего воображения вы и ответили».*

Приведите лексические ассоциации, возникшие в вашем сознании, к приведенным ниже словам. Какие образы появляются при этом в вашем сознании? Составьте связный текст, включающий лексику, объединенную ассоциациями с каким-либо центральным словом-понятием.

Бабушка, деревня, столица, будущее, бедность, порядок, тревога, скука, революция, власть, праздник, левый, мужчина, весна, надежда, геноцид, свидание, дружба, радость, реформы, Россия, Европа, Америка, Китай, Япония.

Упражнение 5. Какие ассоциации связаны в сознании русского человека с приведенными ниже именами собственными? Какие ассоциации вызывают эти имена в вашем сознании?

Киевский князь Владимир Святославич, князь Александр Невский, князь Дмитрий Донской, боярыня Морозова, Лжедмитрий, Козьма Минин, Петр 1, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Васильевич Суворов, Николай П, Николай Михайлович Пржевальский, Евно Азеф, Константин Сергеевич Станиславский, Александр Трифонович Твардовский, генерал Власов, Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, маршал Георгий Константинович Жуков, Юрий Алексеевич Гагарин, Галина Сергеевна Уланова.

Упражнение 6, 7 в рукописи

Упражнение 8. *Поиграем в слова.* Предлагаем увлекательную игру, которая называется «**Контакт**». Цель ее состоит в том, чтобы научиться быстро и грамотно *формулировать значения слов*. Игроков может быть неограниченное количество, один из них является *ведущим*. Ведущий задумывает слово и называет участникам игры его первую букву, например, К (задумано слово **коллектив**). Задача участников игры – догадаться, какое слово задумано. Для этого любой из игроков формулирует значение любого слова, начинающегося с буквы К, и задает вопрос ведущему: «Не обозначает ли это слово *название полуострова на Черном море?*» «Нет, это не **Крым**», - отвечает ведущий. «Не является ли это слово *общим наименованием служителей культа какой-либо церкви?*» Ведущий в затруднении: он не знает слова, значение которого сформулировал игрок. Зато другой игрок догадался, какое слово имеется в виду, он кричит: «*Контакт!*» Оба игрока, знающие слово, хором называют его: «**Клир**». Если слово названо правильно, ведущий вынужден назвать вторую букву задуманного им слова: О. Теперь игроки формулируют значения слов, начинающихся с сочетания КО. «Не обозначает ли это слово *публичное исполнение музыкальных произведений?*» «Нет, это не **концерт**», - говорит ведущий. «Не обозначает ли это слово *швейцара, привратника во Франции?*» Вновь ведущий в затруднении, но один из игроков догадался и кричит: «*Контакт!*». Хором называется слово «**Консьерж**». Ведущий вынужден назвать третью букву: Л. Теперь формулируются значения слов, начинающихся с сочетания КОЛ. И так далее до тех пор, пока задуманное слово не будет отгадано. Ведущий считается выигравшим в том случае, если никто так и не догадается, какое слово он задумал.

Упражнения 9, 10 в рукописи

### *Лексика русского языка с точки зрения происхождения*

Упражнение 11. Найдите старославянизмы в стихотворении А.С. Пушкина, заключающем поэтическое переложение великопостной молитвы Ефрема Сирина, византийского церковного деятеля 4 в. н. э. Какую стилистическую роль играют старославянизмы в стихотворении?

Отцы пустынноики и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста;  
Всех чаще мне она приходит на уста  
И падшего крепит неведомою силой:  
Владыко дней моих! Дух праздности унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня не примет осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.

Упражнение 12. Приведите краткое толкование значений следующих заимствованных слов. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Идентичный, конфиденциально, импонирует, эволюция, потерпеть фиаско, анонс, кардинальный, компромисс, негативный, дефекты, экстраординарный, эксклюзивный, баланс, специфический, симулировать, игнорировать, ординарный, индифферентно, арбитр, аренда, аргумент, апологет, апелляция, интуиция, интегрировать, депрессия, флегматик, фланг, фланировать, статический, стабильный, сепаратизм, патриархальность, пассивный, меркантильный, суррогат, хрестоматия, субъективный, превалировать, превентивный, импровизация, ингредиент, экспорт, импорт, экстремальный, экстренный, геноцид, имитировать, иммунитет, партитура, ортодоксальный, толерантность.

Упражнение 13. Определите значение *англицизмов*, которые активно употребляются в современной периодике. Какие слова, с вашей точки зрения, без ущерба можно заменить русскими эквивалентами? Какие заимствования необходимо сохранить? Как вы думаете, зависит ли оценка явления от того, каким словом оно обозначается – русским или английским (убийца – киллер)?

Провайдер, кинднаппинг, эксклюзивный, тинэйджер, маркетинг, менеджер, спикер, имиджмейкер, пиар, спичрайтер, шоппинг, толлинг, скинхэд,

клип, дилер, рейтинг, топ-модель, рэкет, спонсор, пресс-атташе, фан, плеер, дайвинг, драйв, таймер, продюсер, шоу-дефиле, холдинг, шоу-бизнес, мобильный телефон, пейджер, лоббировать, супермаркет, олигарх, сайт, брокер, хакер, ди-джей, on-line дискуссия, олигарх.

### *Лексика русского языка с точки зрения активного-пассивного запаса*

Упражнение 14. Среди приведенных слов выделите архаизмы, историзмы, неологизмы.

Имиджмейкер, вотще, ди-джей, синод, гость (в значении приезжий торговец, купец), файл, смерд, выя, видеодвойка, зеркало, армяк, конка, ликбез, острог, палица, припарковываться, живот (в значении жизнь), женотдел, видеоклип, виндсерфинг, зеницы, иноземец, понеже, отверзнуть, боярин, металлист (член неформальной молодежной группы), панк, фортуна, экипаж, пиццерия, шефствовать, спонсор, рэкетир, стезя, слайд, денница, телемост, рабфак, ток-шоу, стрельцы, князь, престолонаследник, канделябр, ночлежка, дьяк, приют, перст, скипетр и держава, универсам, байкер, лик, лицедей (актер), язык (народ), аршин.

Упражнение 15. Найдите устаревшую лексику в отрывке из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Устаревшие слова какого типа использовал поэт?

Три девы, красоты чудесной,  
В одежде легкой и прелестной  
Княжне явились, подошли  
И поклонились до земли.  
Тогда неслышными шагами  
Одна поближе подошла;  
Княжне воздушными перстами  
Златую косу заплела  
С искусством, в наши дни не новым,  
И обвила венцом перловым  
Окружность бледного чела.  
За нею, скромно взор склоняя,  
Потом приблизилась другая;  
Лазурный, пышный сарафан  
Одел Людмилы стройный стан;  
Покрылись кудри золотые,  
И грудь, и плечи молодые  
Фатой, прозрачной, как туман.  
Покров завистливый лобзает

Красы, достойные небес,  
И обувь легкая сжимает  
Две ножки, чудо из чудес.

Упражнение 16. Найдите устаревшую лексику в отрывке из романа А.К. Толстого «Князь Серебряный», разграничьте архаизмы и историзмы.

Просыпаюсь я раз утром, вижу великое смятенье. Рассыпался народ по улицам, кто бежит к Кремлю, кто от Кремля. Все голоса: «Уезжает государь, неведомо куда!» Так меня холодом и обдало! Надеваю платье, сажусь на конь; со всех мест бояре спешат ко Кремлю, кто верхом, кто сам о себе, словно простой человек, даже никто о чести своей не думает! Добрались до Иверских ворот, видим, ратники выезжают; народ перед ними так и раздается. За ратниками сани, в них царь с царицею и с царевичем. За царскими санями многое множество саней, а в них все пожитки, вся казна, весь обиход царский; за санями окольниковы, и дворяне, и приказные, и воинские, и всяких чинов люди — все выезжают из Кремля. Бросились мы было к царским саням, да не допустили нас ратники, говорят: не велел государь! И потянулся поезд вдоль по Москве, и выехал за посады.

Упражнение 17. Найдите окказионализмы (авторские неологизмы) в приведенных ниже поэтических отрывках.

1. Я, златоустейший, / чье каждое слово / душу новородит, / именинит тело, / говорю вам: / мельчайшая пылинка живого / ценнее всего, что я сделаю и сделал! (В. Маяковский). 2. Не видимся ли миг, не видимся ль столетье - / Не все ли мне равно, не все ль равно тебе, / Раз примагничены к бессмертью цветоплетью \ Сердца улыбные в медузовой алчбе (И. Северянин). 3. Стоял январь, не то февраль, / Какой-то чертовый зимарь. / Я помню тоько голосок, / Над красным ротиком парок / И песенку: «Летят вдали / Красивые осенебри, / Но если наземь упадут - / Их человолки загрызут» (А. Вознесенский). 4. Мы живем в предвоенное время. / Предразлучное. / Предпоходное... (Р. Рождественский). 5. Какая ночь! Я не могу. / Не спится мне. Такая лунность! (С. Есенин).

Упражнение 18. Какую особенность стиля поэтов, называвших себя эгофутуристами (в частности, И. Северянина), пародирует в своем стихотворении Ф. Благов?

Иду я, голову озонтив  
От дождевеющей воды,  
И, мозг стихами пробальмонтив,  
Глазю на девные следы.

Баретят туфли вдлинь бульвара,  
Желтя в калошной черноте;  
Синдетиконясь к деве яро,  
Я панихидюсь красоте.

Но, продожденная сквознично,  
Она морозится в ответ  
И амурезит мне реснично:  
«Ах, нет мне хроноса, поэт!..»

Ветрит... Ублекший лист вальсится,  
Аэропланя с сучьев вниз,  
И что-то в небе голосится, —  
То птицы южить принялись...

Земля! Довольно же грязиться!  
О, осугробься! Оснежись!  
Пусть будут тройки вновь стрелиться  
И конеправ горлить: «Держись!..»

1912 (Ф. Благов. «Эгофутурист»)

### *Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления*

Упражнение 19. Среди приведенных слов выделите диалектизмы, жаргонизмы, термины, профессионализмы.

Державка (приспособление для того, чтобы носить кувшин), зависнуть (о компьютере), баскОй (красивый), сидюк (CD-ROM), крали (бусы), звуковуха (звуковая плата), пахать (подметать), винт (винчестер), фонема, капуста (деньги), отпринтовать (сделать копию на принтере), косинус отксерить (сделать копию на ксероксе), интеграл, водни (оводы), морфема, бардадын (бездельник), диалектизм, грузить (обременять ненужной информацией), клеиться, салага (молодой неопытный моряк), подвал (нижняя часть газетной страницы), кочет (петух), заколебать (надоест) майдан (площадь), рогач (приспособление для того, чтобы доставать посуду из печки), идеализм, ляп (опечатка), шнурки (родители), наезжать (обижать), интерференция, глючить (работать с неполадками), отвалить (оставить в покое), баксы, безурить (шалить, баловаться), большак, аппликатура, клево, драчены (картофельные блины), анабиоз, клево, панева (женская одежда), брательник, банан (оценка «2»).

Упражнение 20. Какие жаргонизмы используются в следующем тексте? Какая социальная группа людей пользуется этим жаргоном?

Жаргонизмы имеют такую особенность: они быстро устаревают и заменяются другими словами. Употребляются ли использованные жаргонизмы в современный период или вместо них используется уже другая лексика?

Всю дорогу, со страшной силой хилля по лесу, Серый Волк подклеивался к колоссальной чувихе и потрясной Красной Шапочке. Та сразу усекла, что Серый Волк – слабак и задохлик, и стала толкать ему про больную бабушку. «Слушай, детка, прими таблетку, -сказал Серый Волк. – Это все не фонтан, пшено и не в жилу». «Отпад, - сказала Красная Шапочка. Будь здоровчик». (М. Розовский)

### *Стилистическая окраска лексики. Синонимы. Антонимы.*

Упражнение 21. Разбейте приведенные ниже слова на четыре группы: 1) стилистически нейтральные; 2) слова с высокой, книжной стилистической окраской; 3) слова с разговорной стилистической окраской; 4) просторечные слова.

Взирать, взглянуть, взвесить, циркули, современнй, поглубже, сыплет, ложит, щиплет, взметнуть, рожа, очи, покласть, догнать, моргалы, смешать, зиждиться, вовне, гордыня, дуралей, хихикать, зариться, жрать, отринуть, вперить взгляд, слямзить, дерзать, двигать, скукожиться, вето, владыка, визг, влипнуть, гласить, дебошир, весна, дерзать, жратва, кажись, именовать, мельтешить, златоуст, заваруха, слазить, лелеять, извергнуть, капризуля, встречаться, забегаловка, макака, мало-мальски, компетенция, ляпать, минорный, карать, гарнир.

Упражнение 22. Среди приведенных слов выделите слова 1) с положительной эмоционально-экспрессивной окраской; 2) с негативной эмоционально-экспрессивной окраской. Назовите слова с торжественной, одобрительной, ласкательной, неодобрительной, иронической, презрительной окраской.

Ловкач, зануда, созидатель, борзописец, пасквилянт, державник, интриган, паинька, сподвижник, клика, крохобор, симулировать, провокатор, лихач, величественный, благоверная, зайчик, делега, ревнитель, капитулянт, дерзать, мещанство, лентяй, разглагольствовать, труженик, потворствовать, ехидный, свершения, достукаться, чаяния, отпрыск, патриарх, болтун, малявочка, корифей, добродетель.

Упражнение 23. Найдите во фрагменте стихотворения Л. Мартынова слова с разговорной и просторечной окраской. Какая стилистическая оценочная окрашенность характерна для этих слов?

Встречались ли вы  
С норовистой коровой,  
Которая шляется прямо по нивам  
И, в хлев возвращаясь сквозь садик фруктовый,  
С размаху питается белым наливом,  
И пучит глаза от обжорства и барства,  
Не глядя на палку?  
Хозяйка грозитя продать государству  
Такую нахалку.

Упражнение 24. Определите, какой стилистической окраской обладают некоторые слова в стихотворении Саши Черного? Какие особенности поэзии для детей начала 20 в. пародирует автор стихотворения?

### СИРОПЧИК

(Дамам, чирикающим в детских журналах)

Дама, качаясь на ветке,  
Пикала: «Милые детки!  
Солнышко чмокнуло кустик...  
Птичка оправила бюстик  
И, обнимая ромашку,  
Кушает манную кашку...»

Детки, в оконные рамы  
Хмуро уставясь глазами,  
Полны недетской печали,  
Даме в молчаньи внимали.  
Вдруг зазвенел голосочек:  
«Сколько напикала строчек?...»  
1910

Упражнение 25. Прочитайте слова, объединенные в синонимические ряды. В каждом ряду выделите стилистически нейтральное слово с наиболее общим значением. К каким рядам синонимов можно подобрать антонимы?

1. Одобрение, похвальба (разг.), похвала, хвала, славословие. 2. Ненатуральный, жеманный, манерный, неестественный, искусственный, деланный, нарочитый, вымученный (разг.). 3. Размышлять, думать, мыслить, мозговать (разг.), помышлять (разг.), раскидывать мозгами, шевелить мозгами, раскидывать умом. 4. Укрыться, скрыться, притаиться, спрятаться, затаиться, схорониться (просторечн.). 5. Добродушный, добрый, благодушный, щедрый, добросердечный, мягкосердечный, кроткий. 6. Кричать, реветь, орать, вопить (разг.),

горланить (разг.), горлопанить (просторечн.), рявкать (разг.), гаркать (разг.), драть горло. 7. Толстый, тучный, грузный, полный, дородный, солидный, упитанный, откормленный, пухлый, пышный, жирный (разг.), пузатый (разг.). 8. Ужасный, отталкивающий, гадкий противный, отвратительный, мерзкий, ужасный, кошмарный отвратный (разг.), пакостный, поганый (разг.). 9. Перегнать, опередить, превзойти, затмить, обскакать (разг.), перещегоолять (разг.), обставить (разг.), переплюнуть (разг.). 10. Выполнить, исполнить, осуществить, сделать, реализовать, воплотить в жизнь.

Упражнение 26. Вставьте в гоголевский текст на место точек пропущенные глаголы речи, выбирая их из синонимов, приведенных в конце упражнения. Сравните получившийся у вас текст с оригиналом, приведенным в конце пособия.

О чем бы разговор ни был, он (Чичиков) всегда умел...: шла ли речь о лошадином заводе, он ...о лошадином заводе; ...ли о хороших собаках, он и здесь ...очень дельные замечания; ...ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он..., что ему не безызвестны и судебные проделки, было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре...; ...ли о добродетели, и о добродетели ...он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине...; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он ...так, как будто сам был и чиновником и надсмотрщиком.

(Н.В. Гоголь)

Синонимический ряд слов для справок: говорить, судить, знать прок, трактовать, поддержать разговор, сообщать, показывать, рассуждать, не давать промаха.

### **Паронимы**

Упражнение 27 в рукописи

Упражнение 28. Выберите одно слово из приведенной к каждому предложению пары паронимов. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Самые .. дома находятся в новых кварталах города (*высокие* – высотные). Маша угостила нас вкусным и ... обедом (сытым – *сытным*). Любой ... заслуживает осуждения (поступок – *проступок*). Ученики 6 класса быстро ... компьютер (усвоили – *освоили*). С ... удовлетворением директор отметил помощь учеников в выпуске школьной газеты (*особым* – особенным). Нас привлекали и ... леса, и дальние поля (близкие – *ближние*). Друзья живут в одной деревне, но на ... улицах (различных – *разных*). Обвиняемый в краже человек вызывал подозрение своим ... видом (виновным – *виноватым*). На ... стороне улицы в жару гораздо приятнее, а еще лучше проводить время в нашем ... саду (*теневого* –

тенистой). Нам срочно нужно ... ремонт, потолок уже желтый (провести – *произвести*). Молодость моей бабушки пришлась на ... эпоху Великой Отечественной войны (геройскую – *героическую*).

Упражнение 29. Приведите пары паронимов в соответствии с их толкованием, приведенном в упражнении. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

Образец: Относящийся к земному шару; обычный. Состоящий из земли, к земле как веществу относящийся. – *Земной – земляной*.

1. Исполненный чувства недоброжелательности, вражды. Злонамеренный, вредный, сознательно имеющий дурную цель. 2. Относящийся к академии. Относящийся к академизму; отвлеченный, нежизненный. 3. Относящийся к артистам, свойственный им. Отличающийся особым искусством исполнения. 4. Не отвечающий, не отзывающийся на что-либо, не возражающий. Не отвечающий ни за что, ни перед чем, ни перед кем. 5. Предназначенный для воспитания, действующий ему. Принадлежащий, свойственный воспитателю. 6. Главный, основной. Принадлежащий генералу. 7. Диктаторские требования, предписания. Произнесение текста вслух для записи. 8. Составляющий предмет желания, ожидания; милый, дорогой. Нужный, необходимый, соответствующий желаниям, интересам. 9. Резвый, любящий играть, шутить, шалить. Пенистый, шипучий (напиток). 10 Тот, кто точно и быстро исполняет возложенные на него обязанности. Относящийся к осуществлению исполнения (чаще о произведении искусства). 11. Свойственный комедии. Смешной, забавный. 12. Относящийся к логике, отвечающий ее законам. Основанный на законах логики, правильный. 13. Относящийся к методике. Неукоснительно руководствующийся заранее разработанным планом, строго последовательный. 14. Неучтивый, невежливый человек. Невежественный, необразованный человек. 15. Недопустимый, такой, с которым нельзя мириться. Невыносимый. 16. Свойственный или подобный тому, как в организме. Внутренне неразрывно связанный, присущий кому-нибудь или чему-нибудь.

Упражнение 30. Выберите из приведенных в скобках слов существительные, сочетающиеся с соответствующим прилагательным-паронимом.

Ледовый – ледяной (панцирь, голос, ветер, покров, скульптура). Памятный – памятный (человек, подарок, встреча, поездка). Патриотический – патриотичный (призыв, содержание, песня, стихотворение, писатель). Пластический – пластичный (искусство, движение, артист). Понятный – понятливый (объяснение, задача, ученик, ребенок). Поэтический – поэтичный (дар, призвание, письмо, объяснение в любви). Практический – практичный (конференция, направленность деятельности, одежда, женщина, интерес). Расчетливый – расчетный (траектория полета, невеста, скорость, сосед, книжка). Романтический –

романтичный (произведение, душа, девушка, приключение). Скрытый – скрытый (помещение, порок, человек, душа, интерес). Сломанный – сломленный (аппарат, человек, рука, борец). Старательный – старательский (ученик, артель, труд, работник). Тактический – тактичный (поступок, маневр, мужчина, уловка). Технический – техничный (актер, вуз, пианист, отдел). Угодный – угодливый (поступок, человек, поведение). Удачный – удачливый (человек, исход, день, ловец, охотник). Царский – царственный (власть, вид, слуга, опричник, осанка). Целый – цельный (день, кусок мрамора, натура, чашка, молоко). Экономический – экономичный (теория, ведение хозяйства, наука, машина). Эстетический – эстетичный (вкус, вид праздничного стола, пристрастие).

### *Фразеологические обороты*

Упражнение 31. Определите лексическое значение и стилистическую окраску следующих фразеологических оборотов (книжный, нейтральный, разговорный, просторечный).

Задирать нос, кожа да кости, манна небесная, время от времени, вбить себе в башку, во веки веков, под открытым небом, вынь да положь, стричь под одну гребенку, называть вещи своими именами, не щадить живота своего, беситься с жиру, на широкою ногу, какого рожна, плоть и кровь, сдержат слово, звезд с неба не хватает, ни кожи ни рожи, стереть с лица земли, от всего сердца, минута в минуту, не мычит не телится, бразды правления, не видать дальше своего носа, маменькин сынок, закинуть удочку, золотой телец, скрепя сердце, рубить сплеча, крутить носом, умывать руки, лезть на рожон, на злобу дня, ни уха ни рыла, козел отпущения, рылом не вышел, калиф на час, кот наплакал, руки не доходят, задевать за живое, глас вопиющего в пустыне.

Упражнение 32. Сгруппируйте данные фразеологизмы в синонимические ряды, дополните эти ряды своими примерами. Среди приведенных найдите фразеологизмы, связанные антонимическими отношениями.

Звезд с неба не хватает, высунув язык, котелок варит, во весь опор, ни рыба ни мясо, как угорелый, умом не блещет, семи пядей во лбу, под носом, сломя голову, ума палата, семимильными шагами, голова на плечах, во весь дух, ни богу свечка ни черту кочерга, рукой подать, в час по чайной ложке, олух царя небесного, у черта на куличках, черепаший шаг, за семь верст киселя хлебать, в мгновение ока, мальчик для битья, ни то ни се, сломя голову, козел отпущения, в двух шагах, как на пожар, под боком, во все лопатки, без царя в голове.

Упражнение 33 в рукописи

Упражнение 34. Определите, какое устойчивое выражение обыгрывает Л. Мартынов в своем стихотворении?

А ты?

Входя в дома любые –

И в серые  
И в голубые,  
Всходя на лестницы крутые,  
В квартиры, светом залитые,  
Прислушиваясь к звону клавиш  
И на вопрос даря ответ,  
Скажи:  
Какой ты след оставишь?  
След,  
Чтобы вытерли парке  
И посмотрели косо вслед,  
Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?  
(Л. Мартынов. «След»)  
Упражнение 35 в рукописи

### *Крылатые слова*

Упражнение 36. Проверь себя. Что ты знаешь об античной культуре? Ответь на вопросы, приведенные в упражнении. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

1. Как древние греки называли свою страну?
2. Как греки называли обитаемый мир?
3. Когда происходила Троянская война? Сколько лет продолжалась осада Трои?
4. Назовите имя легендарного греческого эпического поэта и названия двух его знаменитых произведений.
5. Назовите имя известного греческого математика, изобретателя, чье имя сохранилось в названии знаменитого физического закона.
6. Назовите имя знаменитого греческого математика, чье имя сохранилось в названии теоремы.
7. Назовите имя знаменитого греческого философа, по преданию, жившего в бочке.
8. Назовите имя самого знаменитого оратора Греции.
9. Назовите имя греческого историка, оставившего жизнеописание знаменитых греков.
10. Назовите имена трех самых знаменитых трагиков Древней Греции.
11. Назовите имя самого знаменитого греческого полководца, создателя огромной империи.
12. Назовите имя самого знаменитого римского императора.
13. Назовите имя самого знаменитого римского оратора.

14. Назовите “семь чудес света” античного мира.
15. Сколько муз почитали древние греки? Назовите имена хотя бы некоторых из них.
16. Назовите крылатое выражение, связанное с мифом о начале Троянской войны.
17. Назовите крылатое выражение, напоминавшее об опасностях, подстерегавших Одиссея при его возвращении на Родину.
18. Назовите крылатое выражение со значением “слабое место человека”.
19. Как называли путешественников, добывших золотое руно в Колхиде? Где находилась Колхида?
20. Как звали чудовище, убитое Тезеем на острове Крит? Какое выражение связано с этим подвигом Тезея?
21. Назовите крылатое выражение, обозначающее благородные чувства человека, его подвижническую любовь к людям.
22. Назовите крылатое выражение, сохранившее память о греческом воине-гонимце, возвестившем соплеменникам о победе над персами.
23. Назовите имя человека, которое в Греции под страхом наказания запрещено было вспоминать.
24. Назовите имя полководца, который разрубил гордиев узел.
25. Как называется победа, не многим отличающаяся от поражения?
26. Назовите крылатое выражения, связанное с именем Ю. Цезаря, решившегося начать войну против Помпея.
27. Как звали вождя самого знаменитого восстания рабов в Древнем Риме?

Упражнение 37. Прочитайте крылатые выражения, связанные с античной мифологией. Каково происхождение каждого выражения? Какое значение имеет каждое выражение?

Дары данайцев, двуликий Янус, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, прокрустово ложе, яблоко раздора, ахиллесова пята, возлияния Бахусу, геркулесов труд, геркулесовы столпы, авгиевы конюшни, нить Ариадны, узы Гименея, гомерический смех, сардонический смех, троянский конь, бочка Данаид, ящик Пандоры, прометеев огонь, золотое руно, сизифов труд, весы Фемиды, два Аякса, сфинксова загадка, нектар и амброзия, Орест и Пилад, панический страх, Пигмалион и Галатея, полет Икара, рог изобилия, колесо Фортуны, Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав, Филемон и Бавкида,

Упражнение 38. Прочитайте крылатые выражения, связанные с историческими преданиями античного общества. Каково происхождение каждого выражения? Какое значение имеет каждое выражение?

Марафонский бег, геростратова слава, гордиев узел, дамоклов меч, пиррова победа, перейти Рубикон, аннибалова клятва, бочка Диогена, фонарь Диогена, восьмое чудо света, Ганнибал (Аннибал) у ворот, городу и миру, до греческих календ, Карфаген должен быть разрушен, в здоровом теле здоровый дух, и ты, Брут?, лаконическая краткость, лавры Мильтиада, лукулловский пир, рычаг Архимеда, семь городов спорят за честь...: эзоповский язык, эврика!:

Упражнение 39. Прочитайте имена собственные, ставшие нарицательными, в античной культуре. С каким значением употребляется каждое из этих имен?

Эскулап, Кассандра, Ксантиппа, Меценат, Фемида, Немезида, Зевс, Крез, Марс, Меркурий, Морфей, Олимп, Орфей, Пенелопа, Ромул, Пегас, Сатурн, Иппокрена.

Упражнение 40. Проверь себя. Что ты знаешь о христианстве и о Библии? Кратко ответь на следующие вопросы. Ключ к упражнению дан в конце пособия.

1. Каков возраст христианской религии?
2. Как называются основные направления христианства? Как распределяются они в зависимости от числа их приверженцев в современном мире?
3. Какое направление христианство является традиционным для России? Как называется сан главы русской церкви?
4. Какая религия послужила непосредственной предшественницей христианства?
5. Из какой страны пришло христианство на Русь?
6. В каком году произошло крещение Руси? Какого русского князя называют крестителем Руси?
7. Как переводится с греческого языка слово Библия? Из каких двух частей состоит Библия?
8. Назовите имена ветхозаветных праотцев? Почему они называются праотцами?
9. Кто является центральной фигурой первой части Библии?
10. С именем какого царя ассоциируется поэзия в Библии? Этому царю, в частности, приписывается создание псалмов.
11. С именем какого царя ассоциируется библейская мудрость?
12. Какая библейская книга включает выражение «Во многой мудрости много печали»?
13. Назовите крылатое выражение, связанное с первым человеком Адамом и его грехопадением.

14. Назовите крылатое выражение, обозначающее некий знак, которым было отмечено первое преступление на земле.
15. Назовите крылатое выражение, связанное с историей ветхозаветного праотца Исаака и его детей Иакова и Исава.
16. Назовите крылатые выражения, содержащие некоторые из заповедей, данных Богом Моисею.
17. Какую пищу дал Бог евреям, скитающим в пустыне?
18. Какое крылатое выражение включает название самого древнего города на земле?
19. Как назывался камень, лежащий перед ковчегом завета в храме Иерусалима?
20. Что в переводе с греческого языка значит слово Евангелие?
21. О чем рассказывают Евангелия?
22. Назовите имена евангелистов.
23. В каком городе родился Иисус Христос? В каком городе он провел свое детство и юность?
24. Назовите крылатое выражение, связанное с историей рождения Христа и с царем Иродом.
25. Как назывались ученики Иисуса Христа? Сколько ближайших учеников было у Христа?
26. Какое крылатое выражение называет оппонентов Христа?
27. Какое крылатое выражение обозначает раскаявшегося грешника?
28. Сколько лет было Христу в момент распятия?
29. Назовите крылатое выражение, символизирующее предательство.
30. Назовите крылатые выражения, связанные со смертью Христа.

Упражнение 41. Объясните значение крылатых выражений, источником которых служит Ветхий завет и другие священные книги. Расскажите о происхождении каждого выражения.

Вавилонское столпотворение; вкушать от древа познания добра и зла; валамова ослица; во многой мудрости много печали; возвратится ветер на круги своя; суeta суeta и всяческая суeta; кто сеет ветер, пожнет бурю; не сотвори себе кумира; манна небесная; притча во языцех; отдать первородство за чечевичную похлебку; Содом и Гоморра; иерихонская труба; неопалимая купина; каинова печать; валтасаров пир; дорога в ад вымощена благими намерениями; в поте лица своего; вавилонский плач; земля обетованная; египетские казни; запретный плод; золотой телец; камень преткновения; козел отпущения; колосс на глиняных ногах; плоть от плоти; краугольный камень; ложь во спасение; мерзость запустения; око за око, зуб за зуб; посыпать пеплом главу; пуп земли; святая святых.

Упражнение 42. Объясните значение крылатых выражений, источником которых служит Евангелие, Апокалипсис и другие новозаветные книги. Расскажите о происхождении каждого выражения.

Альфа и омега; бесплодная смоковница; блудница вавилонская; блудный сын; бросать камень; вложить персты в язвы; Фома неверующий; врачу, исцелился сам; глас вопиющего в пустыне; построить дом на песке; кесарево кесарю, а божие богу; служить мамоне; избиение младенцев; изгнать из храма; ищите и обрящете; имя им легион; кающаяся Магдалина; нет пророка в своем отечестве; книга за семью печатями; книжники и фарисеи; лепта вдовицы; не ведают, что творят; вливать молодое вино в старые мехи; метать бисер перед свиньями; не от мира сего; отделять овец от козлищ; соль земли; да минует меня чаша сия; тридцать сребреников; иудин поцелуй; умывать руки; терновый венец; нести свой крест; идти на Голгофу; взыскующие града; хлеб насущный.

Упражнение 43. Прочитайте лирическую миниатюру М. Пришвина. Какая евангельская цитата лежит в основе текста? Как вы сформулируете основную идею текста? Попробуйте написать собственный текст, основную идею которого выражала бы цитата из Библии.

(Текст в рукописи)

Упражнение 44. Определите точный источник крылатых выражений, представляющих собой цитаты из произведений русских и иностранных писателей. (Ответы даны в конце пособия). В каких ситуациях употребляются эти крылатые выражения?

1. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей.
2. В Москву, в Москву, в Москву...
3. В одну телегу впрячь неможно коня и трепетную лань.
4. Вот приедет барин – барин нас рассудит.
5. Все смешалось в доме Облонских.
6. Весомо, грубо, зримо.
7. Герой не моего романа.
8. Да, жалок тот, в ком совесть не чиста.
9. А Васька слушает да ест.
10. Брать взятки борзыми щенками.
11. Ах, боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!
12. Безумству храбрых поем мы песню.
13. Пир во время чумы.
14. Бывали хуже времена, но не было подлей!
15. Башмаков она еще не износила...
16. Ряд волшебных изменений милого лица.
17. Дама приятная во всех отношениях.

18. Дважды два – стеариновая свечка.
19. Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой.
20. Заткни фонтан!
21. Без руля и без ветрил.
22. Народ безмолвствует.
23. Из искры возгорится пламя.
24. Друг мой, Аркадий Николаевич, не говори красиво.
25. Суждены нам благие порывы, но свершить ничего не дано.
26. Рыльце в пуху.
27. Нет повести печальнее на свете.
28. Птичка божия не знает ни заботы, ни труда.
29. Услужливый дурак опаснее врага.
30. Ужасный век, ужасные сердца!

Упражнение 45 в рукописи

***Лексические ошибки. Ошибки в употреблении фразеологизмов.***

Упражнение 46 в рукописи

Упражнение 47 в рукописи. (Добавить к примерам)

Красной линией проходит мысль о том, что Онегин – лишний человек. Образ Базарова был подмечен Тургеневым верно. Две большие разницы – прочитать историю в газете или услышать ее от непосредственного участника событий. В конце романа Павел Власов – это уже закоренелый революционер. Пьеса «На дне» в свое время произвела большой резонанс на читателей. Все дружно потребовали приподнять занавес над этой странной историей. Директор должен во всем показывать образец своим работникам.

### **Контрольные вопросы по теме «Лексические нормы», «Нормы фразеологии».**

1. Что изучает лексикология?
2. Какие основные группы слов русского языка можно выделить с точки зрения происхождения лексики?
3. Какие основные группы слов выделяются с точки зрения активного-пассивного запаса лексики?
4. Какие основные группы слов ограниченного употребления выделяются в русском языке?
5. Какова может быть стилистическая окрашенность слов?
6. Дайте определение синонимов, антонимов, паронимов.
7. Что такое фразеологизм?
8. Каково основное происхождение крылатых слов?

9. Какого рода ошибки в употреблении лексики и фразеологии встречаются в речи?

Основная литература в рукописи

(Добавить к основной литературе)

Некоторые словари новых слов русского языка

8. Левашов Е.А., Поповцева Г.Н., Алаторцева С.И. Словарь новых слов русского языка 1950-1980 гг./ Под ред. Н.З. Котелевой. - Спб, 1995.

9. Буцева Т.Н., Денисенко Ю.Ф., Холодова Е.П. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х гг./ Под ред. Е.А. Левашова. - Спб, 1997.

10. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складневской. – Спб, 1998.

## РАЗДЕЛ II. СТИЛИСТИКА

### 1. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЯЗЫКА

*Раздел языкознания, изучающий разновидности языка, обслуживающие ту или иную область человеческой деятельности, называется **стилистикой*** (термин образован от слова стиль – от лат. *stilus* – остроконечная палочка для письма). Русский литературный язык неоднороден с точки зрения своего функционального использования. На русском языке мы общаемся в быту, на русском языке пишутся научные труды в разных сферах науки, статьи в газетах и журналах, ведется делопроизводство, создаются произведения художественной литературы.

Тексты, создаваемые на русском языке и используемые в разных сферах деятельности человека, значительно отличаются друг от друга. Причем различна в них не только лексика (хотя прежде всего лексика), но и грамматика, а в некоторых случаях при устном произнесении и фонетика. Сравним два отрывка: «Я сглупил, не сохранил вовремя текст. Свет рубанули, ну и пиши пропало, вся работа насмарку» (из рассказа приятелям). 2-ой отрывок: «В результате внезапного отключения электричества не сохраненная своевременно информация на жестком диске компьютера утратилась» (из объяснительной записки).

На основе различий подобных речевых произведений лингвисты говорят о разных стилях русского языка. **Стиль** – *разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.*

К таким языковым средствам относится прежде всего *лексика*. Сравним: *зануда, мордочка, барахло, размазня, детеныш, захоlustье* (сниж. или разг. лексика). С другой стороны: *грядущий, бряцать оружием, стезя, вития, стяг, держава* – высок. книжн. лексика. Стилистическая окраска лексики играет очень большую роль в восприятии текста. Однажды К.И. Чуковский заметил, что если фразу «Светловолосая дева, отчего ты дрожишь?» перевести «Рыжая девка, отчего ты трясешься?», то точность перевода будет парализована несоответствующим отбором лексики.

Стилистические ресурсы выявляются и на других языковых уровнях, например, на *уровне словообразования*: лгун, драчун, кривляка, ломака, мамуля, солнышко (разг. суффиксы); критикан, политикан, интриган (книжн. суффиксы).

На *морфологическом уровне*: совершенный вид глагола с суффиксом –ну, –ану – примета разговорной речи: сказанул, долбанул.

На *уровне синтаксиса* также много стилистических ресурсов. Например, неполные предложения – примета разговорной речи: «Я – в кусты»; «Мне вон ту чашку». Конструкции с нанизыванием родительных падежей характерны для официально-делового стиля: «Определение порядка очередности удовлетворения претензий кредиторов».

В русском языке традиционно выделяется пять стилей: **разговорный, художественный, официально-деловой, публицистический и научный.**

Каждый стиль обслуживает ту или иную конкретную сферу деятельности людей. Так, разговорный стиль обслуживает *сферу бытовой жизни*, художественный стиль - *искусство*, а именно *литературу*, официально-деловой стиль – *право*, научный стиль – *науку*, публицистический стиль – *политику и идеологию*.

Каждая разновидность языка имеет свои стилистические ресурсы и прежде всего лексику и фразеологию: «конус», «периметр» (научн.), «референдум», «идеология», «права человека» (публиц.), «адресат», «входящая корреспонденция» (офиц.-дел.), «вития», «стяг», «стезя», «дерзать» (худож.), «растяпа», «драчун» (разгов.). Подобной лексике свойственна *функционально-речевая окраска*, показывающая принадлежность слова к определенному стилю. Подавляющее большинство слов русского языка нельзя отнести к какому-то стилю, эти слова являются *межстилевыми*.

Как уже отмечалось в разделе, посвященном лексическим нормам, лексика может иметь также эмоционально-экспрессивную окраску – дополнительные оттенки, которые накладываются на основное значение слова: «спать» (нейтральное) – «почивать» (высокое, книжное) – «дряхнуть» (просторечное, шутливое). Таким образом, стилистически окрашенная лексика употребляется в речи наряду с нейтральной лексикой – «голова», «дружить», «солнце».

Культура владения разными стилями языка – это прежде всего умение выбрать и организовать языковые средства, которые отличают данную разновидность языка от другой, определяют ее главные особенности.

Упражнение 1 в рукописи. Добавить к текстам

Ну, расплевался я с родственниками. Стал так жить.

Купил, конечно, всякого добра. Кастрюли купил, пшена на два года. Стал думать, куда еще деньги присобачить. Смотрю — жена по хозяйству трется, ни отдыху ей, ни сроку.

«Не дело,— думаю.— Хоть и баба она, а все-таки равноправная баба. Стоп, думаю. Возьму, думаю, ей в помощь небольшую девчонку. Пущай девчонка продукты стряпает».

Ну, взял. Девчонка крупу стряпает, а жена, на досуге, сидит целые дни на сундучке и плачет. То работала и веселилась, а то сидит и плачет. Ей, видите ли, на досуге всякие несчастья стали вспоминаться, и как папа ее скончался, и как она замуж за меня вышла... Вообще полезла ей в голову полная ерунда от делать нечего.

(М. Зощенко. «Богатая жизнь»)

В последние 10 лет, сказал премьер М. Касьянов, социальная политика в России была подчинена выживанию. Средства выделялись на решение действи-

тельно тяжелейших, но сиюминутных проблем. При этом порой забывали о перспективе, констатировал премьер. В итоге в России выросло новое поколение, которое, хотя и свободно от «системного государственного насилия», в то же время жестоко страдает от отсутствия созвучных современности идеалов, девальвации непреходящих человеческих ценностей, бездуховности.

«Российская газета»

### Докладная записка

О назначении документальной ревизии  
в магазине № 20...

При проведении 09.04.2002 г. инвентаризации товарных фондов магазина № 20 обнаружена недостача различных товаров на сумму 78 960 руб.

Прошу Вас назначить документальную ревизию товарных операций магазина №20 за период с 01.01.2002 по 09.04.2002 г.

Зам. начальника отдела

Д.Д. Попов

Упражнения 2, 3 в рукописи

### 2. СТИЛИ РЕЧИ. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

**Разговорный стиль** *обслуживает повседневное общение людей.* Многие языковеды определяют совокупность языковых средств, обслуживающих сферу бытовой жизни людей, не просто как *стиль*, а как *функциональную разновидность языка* – **разговорную речь** (РР), т.е. языковое явление, имеющее более высокий статус и сложную структуру. Такой точки зрения придерживается, например, известный лексиколог Д.Н. Шмелев. Разговорная речь функционирует на уровне *бытового сознания*, поэтому ею владеют практически все носители языка.

Разговорная речь по сравнению с другими разновидностями языка имеет существенные особенности. Она не кодифицирована, ее особенности нигде не фиксируются. *Кодификация – это фиксация в разного рода словарях и в грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов.* Нигде не сказано, что возможны такие высказывания: «Не скажете, Третьяковка (им.пад.), как пройти?» Надо сказать, что в качестве особого объекта лингвистики разговорная речь стала рассматриваться сравнительно недавно – в 60-е годы 20 века (с началом активного использования магнитофонов для записи звучащей речи). До этого изучались в основном письменные тексты.

Ученые выделяют несколько важнейших признаков разговорной речи:

1. Разговорная речь *спонтанна, неподготовленна.*
2. Разговорное общение возможно только при *неофициальных отношениях* между говорящими.
3. Разговорная речь может реализоваться лишь при *непосредственном участии говорящих.* Такое участие очевидно при диалоге. Но даже если гово-

рит один из собеседников, второй обязательно реагирует на его рассказ хотя бы междометиями типа «Угу, ага, да-да».

4. Разговорная речь сопровождается активным использованием *внеязыковых средств общения* (жестов, мимики, взгляда).
5. Основной формой разговорной речи является *устная речь*, реализующаяся в жанрах беседы, диалога, телефонного разговора. К письменной форме разговорной речи можно отнести частные неофициальные письма, записки, дневниковые записи. Особенности разговорной речи могут передаваться в художественных произведениях.

Разговорная речь – полноправная разновидность литературного языка, но нормы ее отличаются от норм кодифицированного языка. Поэтому так трудно понять бытовую речь иностранцам, которые изучают в основном кодифицированную разновидность языка. *Нормой в разговорной речи признается то, что постоянно употребляется в речи носителей языка и не воспринимается как ошибка- «не режет слуха».* Однако это не значит, что в бытовой речи в принципе нет ошибок. Например, частые формы «лаборатория», «ихний», «инженера», «прийти со школы» «режут слух», они являются ошибками. Кроме того, многие недостатки текстов разговорного стиля вызваны тем, что общение происходит в устной форме. Устную речь характеризует спонтанность, она не обдумывается говорящим заранее, каждое предложение фонетически и грамматически оформляется в тот самый момент, когда оно произносится. Для того, чтобы лучше выразить свою мысль, говорящий может перестроить предложение на ходу, при этом возникают речевые ошибки, паузы, заполняемые различными словами и междометиями («э...», «так сказать», «понимаете» и т.д.), появляются лишние слова, некоторые слова повторяются: «Лена, она недалекая, ...недалекая...просто неумная».

Особенности разговорной речи проявляются на всех языковых уровнях. На фонетическом уровне наблюдается более сильная редукция гласных звуков и целых слов, выпадение согласных: «универстет», «пожалста», «Сан Саныч», «чэк» (человек) и т.д.

На уровне морфологии наблюдаются особые формы обращений: «Кать», «мам-а-мам». В разговорной речи практически отсутствуют причастия и деепричастия, которые являются книжными формами.

Наиболее ярко и последовательно особенности разговорной речи проявляются в синтаксисе. Здесь отчетливо прослеживается *тенденция к экономии речевых средств, к упрощению языка.*

Например, в разговорной речи употребляется именительный падеж в тех случаях, когда в кодифицированном языке возможны только косвенные: «Следующая\ нам выходить»; «Голубенькая футболка\ покажите»; «У нее шуба пец».

В разговорной речи особые способы обозначения предметов, лиц: «Дай мне *во что завернуть*»; «У меня нет куда книгу *положить*»; «Возьми чашки *где посуда*».

В разговорной речи очень частотны бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между их частями очень различны, определить их иногда трудно: «Зайду в магазин\ соль нужна»; «Смотрю в окно\ дождь»; «Вот такую шляпку хочу\ девушка прошла».

В разговорной речи очень частотны неполные предложения, т.е. предложения, в которых опущен тот или другой член предложения. Особенно характерны ситуативно неполные предложения (т.е. понимаемые собеседником только в конкретной ситуации): «Остановите на следующей»; «Закипел\ выключи»; «Два до Рославля»; «Бери только купе».

Самая яркая примета разговорной речи – это особая лексика. В русском языке есть много стилистически окрашенных слов и фразеологизмов, которые употребляются чаще всего в бытовом общении, а также в языке художественной литературы. В словаре они обычно снабжены пометами «разг.», «фамильярн.», «шутл.»: «ушастик», «ехидничать», «скупердяй», «транжира», «сластена», «препираться», «долдонить», «занудничать», «морочить голову», «водить за нос», «брать на испуг», «ждать у моря погоды» и т.д. Среди подобной лексики выделяется просторечная - сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении и допустимая только в художественной литературе, и то лишь в том случае, когда соответствующего эффекта нельзя достичь другими средствами: «рожа», «моргалы», «башка», «хряпать», «ржать» (в значении смеяться) и т.д. Подобные слова имеют в словарях пометы «груб.», «вульг.», «просторечн.»

Кроме отдельных разговорных слов, для бытового общения характерна также система собственных способов называния предметов, учреждений: «маршрутка», «самоволка», «читалка», «комиссионка», «газировка», «Ленинка», «Третьяковка». В разговорной речи активно употребляются слова с переносным метафорическим значением: «ворона», «лиса», «каркать», используются слова и обороты, придающие личную оценочность содержанию речи: «потрясающе», «гениально», «фантастика», «круто» (жаргонное), «чепуха», «просто ерунда». Бытовое общение насыщено этикетными формулами приветствия, прощания, удивления, благодарности, сочувствия, просьбы и т.д.: «Здравствуйте!», «Привет!», «Как дела?», «До встречи!», «Пока!». В устной бытовой речи допустимы отдельные жаргонизмы: «видик», «телик», «хвост», «ди-джей».

Таким образом, разговорная речь (разговорный стиль) представляет собой важную и самую употребительную для конкретного человека разновидность литературного языка. Именно разговорной речью овладевает ребенок прежде всего, его знакомство с книжными стилями начинается только в школе. Каждый человека автоматически «переключается» с книжных, кодифицированных стилей на разговорный, как только ситуация общения становится неофициальной.

Нормами разговорной речи, формально нигде не зафиксированными, интуитивно владеет каждый носитель языка, иностранцы же должны постигать их специально. *Разговорная речь должна быть яркой, эмоциональной, образной и **чистой**, т.е. свободной от нецензурной лексики, вульгаризмов и просторечных форм.*

*Упражнение 1,2 (стр. 8-9 рукописи).*

Упражнение 3. Прочитайте сказку «Тили-тили», написанную замечательным сказочником, знатоком северного фольклора Борисом Шергиным. С помощью каких языковых средств стилизует писатель разговорную речь? Есть ли в тексте просторечные формы? Какие диалектные языковые черты можно отметить в этом тексте?

Тили-тили

Какой-то день прибежали к Шишу из волости:

— Ступай скорее. Негрянин ли, галанец приехал, тебе велено при их состоять.

Оказалось, аглицкой мистер, знающий по-русски, путешествует по уезду, записывает народные обычаи и Шишу надо его сопровождать. На Шише у всех клином свет сошёлся.

Отправились по деревням. Мистер открыл тетрадку:

— Говорите теперь однажды! Шиш крякнул:

— Наш первый обычай: ежели двоим по дороге и коняшку нанять жадничают, дак всё одно пешие не идут, а везут друг друга попеременно.

Мистер говорит:

— Ол райт! Во-первых, будете лошадка вы. Я буду смотреть на часы, скажу «стоп».

— У нас не по часам, у нас по песням. Вот сядете вы на меня и запоёте. Доколь поёте, я вас везу. Кончили — я на вас еду, своё играю.

Стал Шишанушко на карачки. Забрался на него мистер верхом, заверещал на своём языке песню: «Длинен путь до Типперери...» Едут. Как бедный Шиш не сломался. Седок-от поперёк шире. Долго рывкал. Шиш из-под него мокрехонек вывернулся. Теперь он порхнул мистеру на загривок.

— Эй, вали, кургузка, недалеко от Курска, семь вёрст проехали, семьсот осталось!

Заперебирал мистер руками-ногами, а Шиш запел:

Тили-тили,  
Тили-тили,  
Тили-тили!..

Мистер и полчаса гребёт, а Шишанко всё нежным голосом:

Тили-тили,

Тили-тили,  
Тили-тили!..

У мистера три пота сошло. Кряхтит, пыхтит... На конце прохрипел:  
— Вы будете иметь окончание однажды? Шиш в ответ:  
— Да ведь песни-то наши... протяжны, проголосны, задушевные!

Тили-тили,  
Тили-тили,  
Тили-тили!..

Бедный мистер потопал ещё четверть часика да и повалился — где рука, где нога:

— Ваши тили-тили меня с ног свалили!

Упражнение 4. Прочитайте рассказ Михаила Зощенко. Обратите внимание на использование писателем особого типа повествования, который называется **сказ**. *Сказ представляет собой живую, резко отличную от авторской, монологическую речь рассказчика, вышедшего из народной среды. С помощью каких языковых средств стилизует М. Зощенко разговорную речь «простого человека»? Использует ли автор просторечные слова и выражения?*

#### НА ЖИВЦА

В трамвае я всегда езжу в прицепном вагоне. Народ там более добродушный подбирается. В переднем вагоне скучно и хмуро, и на ногу никому не наступи. А в прицепке, не говоря уже о ногах, много привольней и веселей.

Иногда там пассажиры разговаривают между собой на отвлеченные философские темы — о честности, например, или о заработной плате, Иногда же случаются и приключения.

На днях ехал я в четвертом номере.

Вот два гражданина против меня. Один с пилой. Другой с пивной бутылкой. Бутылка пустая. Держит человек бутылку в руках и пальцами по ней щелкает. А то к глазу поднесет и глядит на пассажиров через зеленое стекло.

Рядом со мной — гражданка в теплом платке. Сидит она вроде сильно уставшая или больная. И даже глаза по временам закрывает. А рядом с гражданкой — пакет. Этаким в газету завернут и бечевкой перевязан.

И лежит этот пакет не совсем рядом с гражданкой, а несколько поодаль. Гражданка иногда косо на него поглядывает.

— Мамаша! — говорю я гражданке. — Гляди, пакет унесут. Убери на колени.

Гражданка сердито посмотрела на меня, сделала таинственный знак рукой и, приложив палец к своим губам, снова закрыла глаза.

Потом опять с сильным неудовольствием посмотрела **на** меня и сказала:

— Сбил ты меня с плану, черт такой... Я хотел было обидеться, но гражданка язвительно добавила:

— А может, я нарочно пакет этот отложила. Что тогда? Может, я и не сплю, а все как есть вижу и нарочно глаза прикрываю?..

— То есть как? — удивился я.

— Как, как... — передразнила гражданка. — Может, я вора на этот пакет хочу поймать...

Пассажиры стали прислушиваться к нашему разговору.

— А чего в пакете-то? — деловито спросил человек с бутылкой.

— Да я же и говорю, — сказала гражданка. — Может, я нарочно туда костей-тряпок напихала... Потому — вор не разбирается, чего в нем. А берет, что под руку попадет... Знаю я, не спорьте. Я, может, с неделю так езжу...

— И что же — попадают? — с любопытством спросил кто-то.

— А то как же, — воодушевилась гражданка. — Обязательно попадают... Давеча дамочка вкапалась... Молоденькая такая, хорошенькая из себя. Черненькая брунеточка... Гляжу я — вертится эта дамочка... После цоп пакет и идет... А-а-а, говорю, вкапалась, подлюга...

— С транвая их, воров-то, скидывать надеть! — сказал сердито человек с пилой.

— Это ни к чему — с трамвая, — вмешался кто-то. — В милицию надо доставлять.

— Конечно, в милицию, — сказала гражданка. — Обязательно в милицию... А то еще другой вкапался... Мужчина, славный такой, добродушный... Тоже вкапался... Взял прежде пакет и держит. Привыкает. Будто свой. А я молчу. И в сторону будто гляжу. А он после встает себе и идет тихонько... А-а, говорю, товарищ, вкапался, гадюка...

— На живца, значит, ловишь-то? — усмехнулся человек с бутылкой. — И многие попадают?

— Да я же и говорю, — сказала гражданка, — попадают. Она замигала глазами, глянула в окно, засуетилась и пошла к выходу.

И, уходя из вагона, она сердито посмотрела на меня и снова сказала:

— Сбил ты меня с плану, черт такой! Начал каркать на весь вагон. Теперь, ясно, никто на пакет не позарится. Вот и схожу раньше времени.

Тут кто-то с удивлением произнес, когда она ушла:

— И зачем ей это, братцы мои? Или она хочет воровство искоренить?

Другой пассажир, усмехнувшись, ответил:

— Да нет, ей просто охота, чтоб все люди вокруг воровали.

Человек с пилой сердито сказал:

— Вот какие бывают дьявольские старухи, воспитанные прежним режимом!

### 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

**Художественный стиль** *обслуживает такую область человеческой деятельности, как искусство слова.* По своему языковому статусу художественный стиль находится выше, чем такие функциональные стили, как официально-деловой, научный, публицистический. Это связано с тем, что язык художественной литературы гораздо богаче, разнообразнее, выразительнее, чем язык документов, научных трудов и даже газетных статей и публицистических выступлений. В художественной литературе наиболее широко представлены разнообразные структурные стороны языка: словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов; грамматический строй со сложной системой морфологических форм и синтаксических типов. В произведениях искусства слова могут использоваться ресурсы всех языковых стилей, в том числе и вне-литературные языковые средства, например, элементы диалектов, просторечия, жаргонов. Поэтому Д.Н. Шмелев и многие другие лингвисты наряду с разговорной речью называют художественный стиль особой *функциональной разновидностью языка* – **языком художественной литературы**.

Язык художественной литературы является частью общего литературного языка, но при этом оказывает на последний огромное влияние, не случайно в название нормированного национального языка включается определение «литературный». Именно писатели, мастера слова, формируют в своих произведениях нормы литературного языка. Самобытная, высочайшая по своим художественным достоинствам русская классическая литература и богатый, выразительный русский язык – это явления взаимообусловленные.

Главная функция языка художественной литературы – *эстетическая* (или *поэтическая*), с помощью слова писатель создает *образ*, который воздействует на читателя эмоционально, вызывает у него наряду с постижением мыслей, идей художника сопереживание его чувствам.

Язык художественной литературы отличается от всех прочих разновидностей литературного языка разнообразием групп лексики, которые используют писатели в своем творчестве. Прежде всего это лексика *межстилевая*, в стилистическом отношении *нейтральная*: «сестра», «небо», «деревня», «дерево» «голос», «роза» и т. д. Кроме того, преимущественно в художественной литературе используются слова пассивного языкового запаса – *историзмы, архаизмы, неологизмы, окказионализмы*, о которых уже говорилось в разделе «Лексические нормы».

Особые группы лексики являются **экзотизмы** – *иноязычные по происхождению слова, характеризующие быт и национальные особенности того или иного народа*: «кюре», «аул», «мечеть», «медресе», «гяур», «пери», «гарем». Данные наименования уже в некоторой степени освоены русским языком, передаются графически русскими буквами. Отметим, что многие из этих слов, будучи *экзотизмами*, являются одновременно и *историзмами*. «Поодаль, в степи, широким кольцом рассыпались черные татарские юрты и рыжие шерстяные ша-

тры. Это был личный *курень* Чингиз-хана, стоянка тысячи избранных телохранителей великого *кагана*» (В. Ян).

Используются художественной литературой и **варваризмы** – иноязычные слова, не освоенные языком, часто передающиеся посредством алфавита языка-источника. Например, у А.С. Пушкина в «Евгении Онегине»: «Она была нетороплива, / Не холодна, не говорлива, \ Без взора наглого для всех, \ Без притязаний на успех, \ Без этих маленьких ужимок, \ Без подражательных затей... / Все тихо, просто было в ней, / Она казалась верный снимок / *Du comme il faut...*» (*Comme il faut* – порядочный, приличный, буквально «как должно» – франц.). В последние годы в качестве источника варваризмов в основном используется английский язык. «Мы – хиппи. / Не путайте с «хеппи». / Не путайте с нищими. Денег не суйте... / Не спят полицейские кепи в заботах о нашем рассудке» (Р. Рождественский).

Особым разрядом книжной лексики является так называемая **поэтическая лексика**, имеющая характер приподнятости, патетичности. Группа поэтической лексики сформировалась в конце 18 – начале 19 века. Она состоит из старославянизмов, заимствованных слов, отдельных слов из народной поэзии: «очи», «ланиты», «понины», «вещать», «година», «пламенный», «волшебный», «уповать», «нега», «музы». Многие подобные слова осознаются уже как архаизмы, но в поэзии 19 века данная лексика придавала особую приподнятость, торжественность стиху: «Прошло сто лет, и юный *град*, / *Полнощных* стран *краса* и *диво*, / Из тьмы лесов, из топи *блат* / *Вознесся* пышно, горделиво» (А. Пушкин. «Медный всадник»).

Но не только лексические средства делают речь эстетически значимой. Огромную роль в создании литературных образов играют различные приемы художественной выразительности. Выразительность художественному слову придают устойчивые воспроизводимые выражения – фразеологизмы и крылатые слова, о которых говорилось в разделе «Нормы фразеологии».

Большую роль в языке художественной литературы играют **тропы** – *слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа*. Перечислим основные виды тропов:

**Эпитет** – это *образное определение предмета, явления*. Эпитет отличается от простого определения или обстоятельства художественной выразительностью: «Вечером *синим*, вечером *лунным* / Был я когда-то *красивым* и *юным*. / *Неудержимо, неповторимо* / Все пролетело...далече...мимо» (С. Есенин); «*Погубленных* березок *вялый* лист, / Еще *сырой*, еще *живой* и *клейкий*, / Как сено изпод дождика, *душист*» (А. Твардовский).

**Сравнение** – *уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства*: «Небо как колокол, месяц – язык...»(С. Есенин); «*На глаза осторожной кошки* похожи твои глаза» (А. Ахматова).

**Метафора** – слово или выражение, употребленное в переносном значении. В основе переноса наименования лежит сходство предметов или явлений по какому-либо признаку: «Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...» (М. Горький); «Ягнечком кудрявый месяц / Гуляет в голубой траве» (С. Есенин).

**Олицетворение** – разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ: «К ней прилегла в опочивальне ее сиделка – тишина (А. Блок); «И цветущие кисти черемух / Мыли листьями рамы фрамуг» (Б. Пастернак).

**Метонимия** – перенос наименования, в основе которого лежит смежность предметов, понятий, различная связь между ними. Такая связь может возникнуть 1) между содержимым и содержащим: «Я три тарелки съел» (И. Крылов); 2) между автором и его произведением: «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал» (А. Пушкин); «Траурный Шопен громыхал у заката» (М. Светлов); 3) между действием или его результатом и орудием этого действия: «Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам» (А. Пушкин); 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: «Янтарь в устах его дымился» (А. Пушкин); «Фарфор и бронза на столе» (А. Пушкин); 5) между местом действия и людьми, находящимися в этом месте: «Театр уж полон. Ложи блещут; партер и кресла – все кипит» (А. Пушкин); *Ликует* буйный Рим (М. Лермонтов); 6) часть вместо целого, например, деталь внешности или одежды вместо наименования человека: «Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: Стой!» (В.В. Маяковский); «Все флаги в гости будут к нам» (А. Пушкин).

**Синекдоха** – разновидность метонимии, троп, состоящий в употреблении части вместо целого или целого вместо части. Обычно в синекдохе употребляется 1) единственное число вместо множественного: «И слышно было до рассвета, как ликовал француз» (М. Лермонтов); 2) множественное число вместо единственного: «Мы все глядим в Наполеоны» (А. Пушкин); 3) родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, светило» (В. Маяковский) (т.е. солнце); 4) видовое название вместо родового: «Пуще всего береги копейку» (Н.В. Гоголь) (т.е. деньги).

**Гипербола** – художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: «В сто сорок солнц закат пылал» (В. Маяковский); «Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский). Гиперболы могут встречаться не только в языке художественной литературы, но и в общенародном языке, обычно в устойчивых выражениях. В этом случае они являются «стертыми гиперболами», художественный образ, лежащий в их основе, уже не осознается: «ожидать целую вечность», «любить до безумия», «испугаться до смерти», « всю жизнь мечтать», «задушить в объятиях».

**Литота** – художественный прием, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления: «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка» (А. Грибоедов). Многие фразеологизмы общенародного языка также основаны на литоте: «капля в море», «кот заплакал», «глоток воды», «рукой подать», «ни гроша», «ни капли».

**Каламбур** – игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта: «Чуть пробуждается народ, / Сейчас дают ему уставы, / Кричат: «Закройте-ка уста вы!» / И вмиг кладут печать на рот» (К. Фофанов).

**Ирония** – художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению: «Отколе, умная, бредешь ты, голова» (И.А. Крылов) (при обращении к ослу).

**Сарказм** – суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии: «Ты уснешь, окружен попечением / Дорогой и любимой семьи / (Ждущей смерти твоей с нетерпением)» (Н. Некрасов).

**ОксЮморон** – художественный прием соединения слов, обозначающих обычно несовместимые понятия: «Есть тоска веселая в аlostях зари» (С Есенин); «Ты, меня любивший фальшью \ Истины и правдой лжи» (М. Цветаева).

**Перифраза (перифраз)** – описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов с тем, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность. Обычно такой оборот содержит описание существенных признаков лица, предмета или явления: «царь зверей» (вместо лев), «Страна восходящего солнца» (вместо Япония), «певец Гяура и Жуана» (вместо Байрон), «наши меньшие братья» (животные).

Кроме тропов, большую роль в создании художественного эффекта играют **фигуры** – особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи. В языке художественной литературы встречаются следующие фигуры:

**Инверсия** – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи: «Дар напрасный, дар случайный, / Жизнь, зачем ты мне дана?» (А. Пушкин).

**Анафора** – повторение слов или фраз в начале смежных высказываний: «Жди меня, и я вернусь. / Только очень жди... / Жди, когда наводят грусть / Желтые дожди, / Жди, когда снега метут, / Жди, когда жара, / Жди, когда других не ждут, / Позабыв вчера». (К. Симонов).

**Эпифора** – повторение слов или фраз в конце смежных высказываний: «Я не знаю, где граница / Между Севером и Югом, / Я не знаю, где граница / Меж товарищем и другом» (М. Светлов).

**Композиционный стык** – повтор, когда новое высказывание начинается с того же, чем оканчивается предыдущее: «Дети никогда не бывают виноваты – виноваты всегда взрослые».

**Параллелизм** – параллельное расположение структурных элементов в двух-трех смежных высказываниях. Эта фигура, основана на одинаковом синтаксическом построении предложений: «Ах, кабы на цветы не морозы, / И зимой бы цветы расцветали; / Ох, кабы на меня не кручина, / Ни о чем-то бы я не тужила» (народная песня).

**Антитеза** – резкое противопоставление понятий, мыслей, образов: «Белый ест ананас спелый, черный – гнилью моченый. / Белую работу делает белый, черную работу – черный» (В. Маяковский).

**Градация** – последовательное расположение слов или частей фраз в порядке их возрастающего (реже убывающего) значения: «Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени» (Л.Н. Толстой); «Присягаю ленинградским ранам, / Первым разоренным очагам: / Не сломясь, не дрогну, не устану, / Ни крупницы не прошу врагам» (О. Берггольц).

**Риторический вопрос** – вопрос, не требующий ответа; утверждение или отрицание, выраженное в форме вопросительного предложения: «Доколе, счастье, ты венцами / Злодеев будешь украшать?» (М. Ломоносов); «Богатство хорошо иметь; / Но должно ль им кому гордиться сметь?» (А. Сумароков).

**Риторическое восклицание** – восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления: «То было в утро наших лет - / О счастье! О слезы! / О лес! О жизнь! О солнца свет! / О свежий дух березы!» (А. Толстой).

**Период** – длинное, многочленное сложное предложение или сильно пространное простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идет с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается: «Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел, / Когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел, / Когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый, - то, верно б, кроме вас одной невесты не искал иной» (А. Пушкин.).

Кроме тропов и фигур, в художественном тексте может встречаться такой стилистический прием, как **аллюзия** – намек на реальный политический, исторический факт или литературный текст, который предполагается общеизвестным. По существу, аллюзиями являются крылатые выражения. Например, фраза «я умываю руки» - аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате. Аллюзия и перифраза помогают установить контакт между пишущим и читающими, между говорящим и слушающими: «Мы понимаем, о чем идет речь, мой намек принят вами...».

В художественной речи используются **афоризмы** – краткие, меткие и обычно образные изречения, близкие к пословице: «Человек – это звучит гордо» (М. Горький). Заимствованные афоризмы могут представлять собой знакомую русскому читателю иностранную фразу: «Cogito, ergo sum» (лат. «Мыслю, значит существую»).

Широко используются в художественном тексте, особенно в тексте поэтическом, выразительные средства фонетики. К ним относятся:

**Ассонанс** – повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа: «Быстро лечу я по рельсам чугунным. / Думаю думу свою» (Н. Некрасов).

**Аллитерация** – повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ: «Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом» (А. Пушкин); «Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь» (И. Северянин).

**Звукоподражание** – передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными: «Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» (К. Бальмонт).

Итак, язык художественной литературы – функциональная разновидность литературного языка, с наибольшей полнотой использующая все языковые ресурсы, многочисленные приемы художественной выразительности. Все элементы различных уровней языка используются в художественном тексте в особой эстетической функции.

Упражнение 1. Определите, какие тропы употреблены в приведенных ниже фрагментах художественных текстов. В каких примерах можно отметить использование фигур?

1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин). 7. Весной, что внуки малые, / С румяным солнцем-дедушкой / Играют облака (Н. Некрасов). 8. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А. Пушкин). 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх (Н. Гоголь). 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М. Шолохов). 11. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. / На печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). 12. Золотою лягушкой луна / Распласталась на тихой воде (С. Есенин). 13. Я теперь скупее стал в же-

ланьях, / Жизнь моя? Иль ты приснилась мне? / Словно я весенней гулкой ранью / Проскакал на розовом коне (С. Есенин). 14. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета (А. Пушкин). 15. Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно (А. Пушкин) 16. Мы открывали Маркса каждый том, / Как в доме собственном мы открываем ставни (В. Маяковский). 17. Догорит золотистым пламенем / Из телесного воска свеча, / И луны часы деревянные / Прохрипят мой двенадцатый час (С. Есенин). 18. Не ветер бушует над бором, / Не с гор побежали ручьи, / Мороз-воевода дозором / Обходит владенья свои (Н. Некрасов). 19. «Это верно, что дорого», - вздыхают рыжие панталоны (А. Чехов). 20. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас (А. Чехов). 21. ...И жаль зимы старухи, / И, проводив ее блинами и вином, / Поминки ей творим мороженым и льдом (А. Пушкин). 22. Зеленая прическа, / Девическая грудь, / О тонкая березка, / Что загляделась в пруд? (С. Есенин). 23. У Ивана Никифоровича «...» шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить веь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь). 24. На восток, сквозь дым и копоть, / Из одной тюрьмы глухой / По домам идет Европа, / Пух перин над ней пургой. (А. Твардовский). 25. Телеграф охрип от траурного гуда. Слезы снега с флажбых покрасневших век (В. Маяковский). 26. Много за жизнь повымел Вилли – одних пылинок целый лес (В. Маяковский). 27. Меж тем как сельские циклопы / Перед медлительным огнем / Российским лечат молотком / Изделье легкое Европы, / Благословляя колеи и рвы отеческой земли (А. Пушкин). 28. При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи...что я говорю! Реки, озера, моря, океаны слез! 29. Если Ваня разойдется, ему море по колено. 30. Унылая пора! Очей очарованье! / Приятна мне твоя прощальная краса (А. Пушкин). 31. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками (Ю. Олеша). 32. Кому сказать, с кем поделиться / Той грустной радостью, что я остался жив (С. Есенин). 33. Прощай, немытая Россия, / Страна рабов, страна господ, / И вы, мундиры голубые, / И ты, им преданный народ (М. Лермонтов). 34. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (А. Чехов). 35. В первый раз я от месяца греюсь, / В первый раз от прохлады согрет (С. Есенин). 36. Я видывал, как она косит: \ Что взмах – то готова копна (Н. Некрасов).

Упражнение 2. Замечательный советский писатель, Ю. Олеша, автор знаменитых «Трех толстяков», писал в книге «Ни дня без строчки»: «Я твердо знаю о себе, что у меня есть дар называть вещи по-иному. Иногда удается лучше, иногда хуже. Зачем этот дар – не знаю. Почему-то он нужен людям».

Прочитайте сравнения, используемые Ю. Олешей в романе-сказке «Три толстяка». Попытайтесь взглянуть на окружающий вас мир несколько «по иному» и описать фрагмент этого мира с помощью сравнений.

Бомбы разрывались, как кусочки ваты, пламя появлялось на одну секунду, как будто кто-то пускал в толпу солнечных зайчиков. Мускулы у него ходили под кожей, точно кролики, проглоченные удавом. Маленький человек вынул из экипажа чудесную куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами. Снизу или с другого берега мосты казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. Легкий ветерок развевался, как воздушное бальное платье. Женщина уронила толстую кошку. Кошка шлепнулась, как сырое тесто. Доктор схватился за сердце, которое прыгало, как яйцо в кипятке. Стало так тихо, что слышались ее легкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков.

Негр вел себя самым ужасающим образом. Он схватил куклу, поднял ее на воздух и начал целовать в щеки и нос, причем этот нос и щеки увертывались так энергично, что можно было сравнить целующего негра с человеком, который хочет укусить яблоко, висящее на нитке.

Упражнение 3. Какой троп использовал Н. Некрасов в следующем поэтическом фрагменте? Какие слова обретают в тексте значение, противоположное буквальному?

Я горячим рожден патриотом.  
Я весьма терпеливо стою,  
Если войско, несметное счетом,  
Переходит дорогу мою.  
Ускользнут ли часы из кармана,  
До костей ли прохватит мороз  
Под воинственный гром барабана,  
Не жалею: я истинный Росс!  
(Н. А. Некрасов)

Упражнение 4. Какие тропы использовала А. Ахматова в своем стихотворении? В каких словосочетаниях соединены слова, обозначающие несовместимые понятия? Как называется такой художественный прием?

Уже кленовые листья  
На пруд слетают лебединый,  
И окровавлены кусты  
Неспешно зреющей рябины,

И ослепительно стройна,  
Поджав незябнувшие ноги,  
На камне северном она  
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх

Пред этой девушкой воспетой.  
Играли на ее плечах  
Лучи скудеющего света.

И как могла я ей простить  
Восторг хвалы твоей влюбленной...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнаженной.

(А. Ахматова. «Царскосельская статуя»)

Упражнение 5. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Найдите в тексте перифразу. Какое наименование заменяет эта перифраза? В связи с какими событиями личной жизни А.С. Пушкин написал в 1834 году это стихотворение?

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —  
Летят за днями дни, и каждый час уносит  
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем  
Предполагаем жить, и глядь — как раз умрем.  
На свете счастья нет, но есть покой и воля.  
Давно завидная мечтается мне доля —  
Давно, усталый раб, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Упражнение 6. Обратите внимание на выражения, служащие для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми.

Такие слова называются **эвфемизмами**. Найдите эвфемизмы в отрывке из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». С какой целью использованы эти выражения?

Еще нужно сказать, что дамы города N. отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в каком случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намек на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведет себя» или что-нибудь вроде этого.

Упражнение 7. Прочитайте пародию поэта начала 20 века В. Соловьева. Злоупотребление каким художественным приемом пародирует автор?

На небесах горят паникадила,

А снизу — тьма.  
Ходила ты к нему иль не ходила?  
Скажи сама!  
Но не дразни гиену подозренья,  
Мышей тоски!  
Не то смотри, как леопарды мщенья  
Острят клыки!  
И не зови сову благоразумья  
Ты в эту ночь!  
Ослы терпенья и слоны раздумья  
Бежали прочь.  
Своей судьбы родила крокодила  
Ты здесь сама.  
Пусть в небесах горят паникадила,  
В могиле — тьма.

(В. Соловьев)

Упражнение 8. Какие фигуры использованы в следующих фрагментах художественных текстов?

1. Милый друг, и в этом тихом доме / Лихорадка бьет меня. / Не найти мне места в тихом доме / Возле мирного огня! (А. Блок). 2. Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым (С. Есенин). 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (В. Лебедев-Кумач). 5. О мощный властелин судьбы! / Не так ли ты над самой бездной, / На высоте уздой железной / Россию поднял на дыбы? (А. Пушкин). 6. В простом углу моем, среди медленных трудов, / Одной картины я желал быть вечно зритель (А. Пушкин). 7. Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная, / Матушка-Русь! (Н. Некрасов). 8. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! / Широкий горизонт расширил душу мне (А. Майков). 9. Что не конский топ, не людская молвь, / Не труба трубача с поля слышится, / А погодушка свищет, гудит, Свищет, гудит, заливаётся (А. Пушкин). 10. Полюбил ученый – глупую, / Полюбил румяный - бледную (М. Цветаева). 11. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н. Гоголь). 12. Плакала Саша, как лес вырубали, / Ей и теперь его жалко до слез. / Сколько тут было кудрявых берез! (Н. Некрасов) 13. Милая, добрая, старая, нежная, / С думами грустными ты не дружись (С. Есенин).

Упражнение 9. Прочитайте стихотворение Н. Асеева. Какие фигуры определяют его художественную выразительность?

Я не могу без тебя жить!  
Мне и в дожди без тебя — сушь,

мне и в жары без тебя — стыть,  
мне без тебя и Москва — глушь.

Мне без тебя каждый час — с год,  
если бы время мельчить, дробя;  
мне даже синий небесный свод  
кажется каменным без тебя.

Я ничего не хочу знать —  
слабость друзей, силу врагов;  
я ничего не хочу ждать,  
кроме твоих драгоценных шагов.

(Н. Асеев)

Упражнение 10. Какая фигура лежит в основе синтаксического строя приведенного ниже стихотворения К. Бальмонта? Какого эффекта добивается поэт с помощью этого стилистико-синтаксического приема?

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вокруг раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

А внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

(К. Бальмонт)

Упражнение 11. Какую стилистико-синтаксическую конструкцию образует стихотворение М.Ю. Лермонтова? На какие две части распадается это стихотворение с точки зрения синтаксиса? Что представляет собой первая часть стихотворения с точки зрения синтаксической организации?

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль в утра час золотой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, -  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

Упражнение 12. Прочитайте фрагменты поэтических текстов. Какие выразительные средства фонетики употреблены в этих примерах?

1. Вспомним с нами отступавших, / Воевавших год иль час, / Павших, без вести пропавших, / С кем видались мы хоть раз, / Провожавших, вновь встречавших, / Нам попить воды подавших, / Помолившихся за нас (А.Т. Твардовский). 2. Золото холодное луны, / Запах олеандра и левкоя, / Хорошо бродить среди покоя / Голубой и ласковой страны (С. Есенин). 3. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой. (А.С. Пушкин). 4. Задремали звезды золотые, / Задрожало зеркало затона (С. Есенин). 5. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. / Величавый возглас волн. / Близко буря. В берег бьется / Чуждый чарам черный челн (К. Бальмонт). 6. Вот дождик вкрадчиво прокрапал (А. Твардовский). 7. В райке нетерпеливо плещут, / И, взвившись, занавес шумит; / А Петербург неугомонный / Уж барабаном пробужден (А. Пушкин). 8. Я недаром вздрогнул. Не загробный вздор. / В порт, горящий, как расплавленное лето, / разворачивался и входил товарищ «Теодор Нетте» (В. Маяковский). 9. Глаз ли померкнет орлий? /

В старое ль станем пялиться? / Крепи у мира на горле / пролетариата пальцы!  
(В. Маяковский).

Упражнение 13. Какие выразительные средства фонетики употреблены в стихотворении К. Бальмонта?

С лодки скользнуло весло,  
Ласково млеет прохлада.  
«Милый! Мой милый!» Светло,  
Сладко от беглого взгляда.

Лебедь уплыл в полумглу,  
Вдаль, под луною белея,  
Ластятся волны к веслу,  
Ластится к влаге лилея.

Слухом невольно ловлю  
Лепет зеркального лона:  
«Милый! Мой милый! Люблю...»  
Полночь глядит с небосклона.

(К. Бальмонт. «Влага»)

Упражнение 14. Прочитайте фрагменты из литературно-критических статей М. Цветаевой, посвященных творчеству А. Пушкина и Б. Пастернака. Определите основную мысль каждого из текстов. Найдите все тропы и фигуры, которые использовала М. Цветаева.

Какова цель использования языковых средств художественной выразительности?

В «Капитанской дочке» Пушкин-историограф побит Пушкиным-поэтом, и последнее слово о Пугачеве в нас навсегда за поэтом.

Пушкин нам Пугачева «Пугачевского бунта» - показал, Пугачева «Капитанской дочки» - внушил. И сколько бы мы ни изучали и не перечитывали «Историю Пугачевского бунта», как только в метельной мгле «Капитанской дочки» чернеется незнакомый предмет – мы все забываем, весь наш дурной опыт с Пугачевым и с историей, совершенно как в любви – весь наш дурной опыт с любовью.

Ибо чара – старше опыта. Ибо сказка – старше были. И в жизни земного шара старше, и в жизни человека – старше.

Это «струись» сразу же переносит нас к единственному предпочтению Пастернака в природе: к дождю. Дождем и пастернаковскими слезами буквально

затоплена вся книга. Небо у него – мало сказать, плачет слезами. Оно раздражается плачем. Его небо – большой ребенок. Как и сам Пастернак. Ибо пастернаковский исключительный, поразительный, единоличный культ дождя – самый обычный для детей культ. Каждый ребенок – дождепоклонник. И если он плачет из-за дождя, то лишь потому, что его на этот дождь не пускают. Пастернак же, как уйдет под дождь, так никогда бы и не возвращался.

Упражнение 15. (В рукописи)

#### 4. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

**Официально-деловой стиль** представляет собой совокупность языковых средств, обслуживающих право: сферу официально-деловых отношений, т.е. отношений, возникающих между органами государства, между организациями и частными лицами. Выделяют три разновидности официально-делового стиля: канцелярский (собственно деловой); юридический (язык законов и указов); дипломатический.

Основным типом текста официально-делового стиля является *документ* (деловая бумага, обладающая юридической силой). Форма и язык документов выступают как *стандартизированные* (соответствующие единому образцу). Основными особенностями официально-делового стиля являются *языковой стандарт* (стремление к выражению мысли единообразным способом, использование для этого готовых языковых формул-клише) и *точность*, исключающая неоднозначность и неясность понимания документа. Язык документа - это прежде всего *язык письменный*.

Для делового текста характерна предельная информативная предназначенность, поэтому пишущий должен стремиться к строгому и сдержанному характеру изложения, к использованию стилистически нейтральных и книжных элементов. Исключено использование в деловых текстах экспрессивно окрашенных языковых средств (разговорно-просторечной лексики, слов в переносном значении, междометий, разговорных конструкций).

Официально-деловой стиль использует *термины* и *профессионализмы*, в первую очередь, юридические, дипломатические и бухгалтерские: «импорт», «контракт», «предложение», «спрос» и т.д.; наименования лиц по их должности, званию, роли в официально-деловых отношениях («премьер-министр», «генеральный директор», «квартиросъемщик», «истец», «ответчик» и т.д.; названия документов: «извещение», «квитанция», «наряд», «резолуция», «протокол», «постановление», «резолуция» и др. Стандартизированные устойчивые обороты (штампы), типичные слова, встречающиеся в языке документов, называют **канцеляризмами**: «данный», «настоящий», «вышеуказанный», «нижеследующий», «препровождать», «мера пресечения», «принять к сведению», «в установленном порядке», «в противном случае», «согласно Вашей просьбе», «в по-

рядке исключения» и т.д.. В деловых текстах могут использоваться также *избыточные формулы*, т.е. выражения, включающие лишние с точки зрения выражения смысла слова: «настоящая справка», «действительно проживает».

Канцеляризмы имеют очень яркую функционально-стилистическую окраску, их использование вне рамок официально-делового стиля – грубая стилистическая ошибка. Злоупотребление канцеляризмами, особенно ярко проявившееся в литературе 20-30-х годов 20 века, иронически обыгрывалось многими писателями: «Попробуйте переложить на деловой язык такую простенькую фразу: «Мария Ивановна сидела на диване и читала книгу, мягкий свет лампы падал на перелистываемые страницы».<...> Вот что получится: «17-ого сего апреля, в два часа пополудни, в квартире номер 75 была обнаружена неизвестная гражданка, назвавшаяся Марией Ивановной, сидевшая в северо-западном углу комнаты на почти новом диване, купленном, по ее заявлению, в магазине Мосдрева. В руках у нее удалось обнаружить книгу неизвестного автора, скрывавшегося под фамилией А. Толстой, каковую она, по ее словам, читала, употребляя для освещения как комнаты, так равно и книги настольную штепсельную лампу с ввернутой в таковую электрической лампочкой силою в 25 свечей и, как утверждает экспертиза, накала в 120 вольт». <...> Правда ведь, таковую явно преступную гражданку хочется немедленно изолировать от общества, избрав мерой пресечения взятие под стражу» (И. Ильф, Е. Петров. «Дело студента Сверановского»).

Поскольку главной характеристикой языка документа является его стандартизованность, унификации подвергается и грамматическое оформление текстов официально-делового стиля. В области морфологии для документов типично преобладание имени над глаголом: «запрос», «возврат», «отказ»; очень частотны существительные на -ЕНИЕ: «рассмотрение», «отнесение», «приложение», «отношение», «заклучение» и т.д. В документах в большом количестве встречаются **аббревиатуры** (сложносокращенные слова): «АО» (акционерное общество), «Центробанк» (Центральный банк), «Минздрав» (Министерство здравоохранения); краткие формы прилагательных со значением долженствования: «обязан», «ответствен», «необходим»; глаголы в неопределенной форме: «рекомендовать», «командировать», «назначить»; сложные отыменные предлоги: «в целях», «в отношении», «в силу», «по линии» и т.д. В деловой речи стараются избегать употребления лично-указательных местоимений ОН, ОНА, ОНО, поскольку, если в тексте более одного существительного, может быть неясно, к какому именно существительному относится местоимение Это противоречит требованию точности и ясности изложения.

Наиболее значительны синтаксические особенности деловой речи. Синтаксическое построение словосочетаний и отдельных конструкций даже специально регламентируется в ГОСТах (Государственных стандартах) – сборниках инструкций и правил по составлению документов. Например: словосочетание «должностные оклады» требует постановки сказуемого «устанавливаются»,

«выговор» – «объявляется», «ответственность» – «возлагается», «порицание» – «выносится». Порядок слов в деловой речи обязательно прямой (подлежащее + сказуемое), согласованное определение предшествует определяемому слову: «поименованный адресат», «вышестоящая инстанция» и т.д. Для деловой речи характерно «нанизывание» родительных падежей: «Порядок удовлетворения претензий кредиторов госучреждений».

Для делового стиля характерны усложненные синтаксические конструкции, включающие причастные и деепричастные обороты, сложноподчиненные предложения, присоединяемые союзами, выражающими логические отношения.

Деловым документам присущи и некоторые этикетные особенности: с прописной буквы пишутся местоимения «Вы», «Вам», обращенные к одному лицу. Изложение содержания в документе предпочтительнее вести не от 1 лица, а от 3 лица, как бы от лица организации: «Министерство просвещения считает возможным...»; «Напоминаем подрядчику о том, что им приняты на себя обязательства...»; «ТАСС уполномочен заявить...» (название романа Ю. Семенова).

Нормы официально-делового стиля, во-первых, регламентируют отбор языкового материала, во-вторых, определяют закономерности построения самого текста документа. Всякий документ может быть рассмотрен как ряд постоянных элементов содержания – *реквизитов*, расположенных в определенном порядке. Например, заявление как жанр документа включает: 1) данные об адресате 2) об адресанте 3) наименование жанра (заявление) 4) собственно содержание заявления 5) опись документальных приложений 6) дату 7) подпись автора документа.

Директору школы № 4 г. Смоленска  
Котикову Ф.И.  
(от) ученицы 10 Б  
класса Петровой А.Л.

заявление.

Прошу перенести мне сроки летней практики с июня на июль 2002 года в связи с болезнью. Справку о болезни прилагаю.

15 июня 2002 г.

Петрова

Под формой документа понимается сумма его реквизитов, их взаимосвязь, последовательность, расположение. Разные типы документов требуют и различной жесткости в соблюдении их формы. Так, объяснительная записка может быть написана в более свободной форме, чем заявление, обязательна при этом лишь «шапка», т.е. начальные реквизиты документа.

В юридической практике существует около 60 видов управленческих документов. Среди их жанровых разновидностей можно назвать следующие: *закон, указ, устав, инструкция, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристика, справка, протокол, доверенность, деловое письмо* и т.д. Каждый документ имеет определенную текстовую форму.

Существует несколько типов записи текстов. Во-первых, это может быть *линейная запись*, при которой текст излагается в достаточно свободной форме, поскольку содержание подобных документов зависит в каждом случае от конкретных обстоятельств. Таким образом оформляются заявление, автобиография, различные договоренности. Во-вторых, документ может быть оформлен по заранее изготовленному *трафарету*. Так оформляются справки, контракты, договоры. В-третьих, документ может представлять собой *таблицу*, которую необходимо заполнить. Подобным образом заполняются финансовые ведомости. В-четвертых, оформление документа может заключаться в заполнении *анкеты*, например, личного листка по учету кадров. Наконец, в-пятых, документ может представлять собой *текст-аналог*, по образцу которого составляются многие документы подобного типа. Примерами таких текстов являются приказы, решения, постановления.

Сведения о наборе реквизитов различных документов, последовательности их расположения можно получить в специальных справочниках по составлению документации., в частности, в государственном стандарте «Организационно-распорядительная документация». – М.: Главархив, 1975.

Каждый человек обязательно должен в той или иной мере владеть навыками составления текстов официально-делового стиля. Однако не менее важно определять канцеляризмы как стилистически маркированные, отмеченные языковые элементы, которых нужно избегать в обычной речи. Злоупотребление канцеляризмами типично, например, для школьных сочинений по литературе. Выразительный образец такого «канцелярского литературоведения» привел К. Чуковский: «Показ Пушкиным поимки рыбаком золотой рыбки, обещавшей при условии ее отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение. Не менее важна и реакция старухи на сообщение ей старика о неиспользовании им откупа рыбки, употребление старухой ряда вульгаризмов, направленных в адрес старика и понудивших его к повторной встрече с рыбкой, посвященной вопросу о старом корыте». Значительное внимание пагубному проникновению канцеляризов в разговорную речь уделил К. Чуковский в своей замечательной книге о русском языке «Живой как жизнь».

Итак, официально-деловой стиль – один из функциональных стилей русского языка, он характеризуется предельной информативностью, стандартизацией, отсутствием языковой индивидуальности пишущего. Нормы официально-делового стиля реализуются как в выборе языковых средств, так и в организации самих деловых текстов.

Упражнение 1. По образцу, приведенному в пособии, напишите заявление любого содержания на имя официального лица. Обратите внимание на некоторые правила оформления заявления.

### **1. Расположение частей заявления.**

1) В правом верхнем углу заявления указывается адресат заявления. Если наименование адресата представляет собой название организации, то оно ставится в винительном падеже (в отдел социального обеспечения); если это название должностного лица - в дательном падеже.

- 1) Фамилия, имя и отчество заявителя пишется под адресатом, с предложением *от* или без него.
- 2) После слова *заявление* ставится точка, если нет предлога *от*.
- 3) Текст заявления пишется с красной строки.
- 4) Дата ставится слева; подпись - справа.

## **2. Использование клишированных форм в заявлении.**

1) Просьба выражается следующими словосочетаниями:

Прошу + инфинитив (*разрешить, допустить* и т.п.).

Прошу Вашего разрешения (согласия) + на что? (*на зачисление, на выезд* и т.п.).

2) В заявлении используются следующие конструкции для ввода аргументации: ввиду того что...; в связи с тем, что...; на основании того, что; потому что...; так как...; учитывая (что?)...

Упражнение 2. По приведенному ниже образцу составьте **доверенность** - документ, с помощью которого одно лицо предоставляет другому лицу полномочия предпринять за него какое-либо действие (чаще всего - получить что-либо). Обратите внимание на следующие правила оформления доверенности.

### **1. Расположение частей доверенности.**

- 1) Наименование документа пишется в центре строки.
- 2) Текст начинается с красной строки.
- 3) Дата на документе пишется слева, подпись - справа;
- 4) Под датой и подписью необходимо предусмотреть место, чтобы заверить документ.

### **2. Использование клишированных форм в доверенности.**

Кто? + доверяю + кому? Инфинитив (получить...).

Образец доверенности:

Доверенность

Я, студент второго курса филологического факультета МГУ Котов Александр Иванович, доверяю студентке первого курса Окуновой Светлане Сергеевне получить мою стипендию за февраль 2002 г.

Дата (подпись)

Подпись аспиранта Котова А.И. удостоверяется

Дата (подпись)

Упражнение 3. Составьте краткий текст автобиографии, учитывая, что в него должны войти сведения о дате и месте Вашего рождения, о характере ваших занятий в настоящее время, сведения о Вашей семье.

Образец автобиографии:

#### Автобиография

Я, Благова Ксения Дмитриевна, родилась 15 февраля 1986 года в городе Рославль Смоленской области. В 1993 году поступила в среднюю школу № 1 города Рославля, в которой учусь в настоящее время в 10 А классе.

Мой отец, Благов Дмитрий Борисович, 1960 года рождения, является полковником милиции ОВД города Рославля.

Моя мать, Благова Ольга Петровна, 1961 года рождения, работает учителем математики школы № 3 города Рославля.

Имею брата, Благова Бориса Дмитриевича, 1989 года рождения, ученика 7 Б класса средней школы № 1 города Рославля.

2 марта 2002 г.

*(подпись)*

#### Упражнение 4 (В рукописи)

Упражнение 5. Язык документа какого типа пародирует В. Ардов? Злоупотреблением какими грамматическими формами отмечен данный текст? Попробуйте переделать данный текст таким образом, чтобы документ имел приемлемую форму.

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решеткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, пристающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющихся детей, едущие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися.

(В. Ардов. «Суконный язык»)

Упражнение 6. Прочитайте текст стихотворения М. Исаковского «В позабытой стороне». Найдите канцеляризмы в тексте этого стихотворения. С какой целью употребил их поэт?

В позабытой стороне,  
В Заболотской волости,  
Ой, понравилась ты мне  
Целиком и полностью.

Как пришло — не знаю сам —

Это увлечение.  
Мы гуляли по лесам  
Местного значения.

Глядя в сумрак голубой,  
На огни янтарные,  
Говорили меж собой  
Речи популярные.

И, счастливые вполне,  
Шли тропой излюбленной;  
Отдыхали на сосне,  
Самовольно срубленной.

Лес в туманы был одет  
От высокой влажности...  
Вдруг пришел тебе пакет  
Чрезвычайной важности.

Я не знаю, — чей приказ,  
Чья тебя рука вела,  
Только ты ушла от нас  
И меня оставила.

И с тех нор в моей груди —  
Грусть и огорчение,  
И не любви мне пути  
Местного значения.

Сам не ведаю, куда  
Гнутся мысли дерзкие:  
Все мне снятся поезда,  
Поезда курьерские.  
1928

## 5. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Научный стиль** обслуживает сферу *научного знания*, основная его функция – *сообщение информации, а также доказательство ее истинности*. Язык науки – это язык общения специалистов в профессиональной сфере. Поэтому научный стиль в наименьшей степени национально ориентирован, традиционна тенденция к его *интернационализации*. Язык науки не должен зависеть от общественно-экономической формации, идеологии и мировоззрения, господству-

ющих в тот или иной период, поскольку задача науки – выяснение истины, описание реальной картины мира.

Научный стиль реализуется как в письменной, так и в устной форме. Используя элементы естественного языка, научный стиль широко привлекает неязыковые средства, включает в термины цифры, символы («Х лучи», «бета-излучение», «n-ый член», «H<sub>2</sub>O»), а также использует рисунки, графики, чертежи.

На содержательном уровне язык науки распадается на конкретные профессиональные языки или стили: научный стиль языкознания, научный стиль экономики, психологии, социологии, однако в целом научный стиль обладает определенными общими чертами, прежде всего *отвлеченностью* и *строгой логичностью* изложения.

Научный стиль довольно разнообразен в жанровом отношении. Можно выделить несколько разновидностей научного стиля и конкретных жанров речевых произведений, в которых они используются. Так, **собственно научный стиль** реализуется в жанрах *монографии, статьи, доклада*. **Научно-справочный стиль** находит отражение в *словаре, справочнике*. **Учебно-научный стиль** используется в *учебнике, пособии, лекции* как устной форме существования научного текста. Самый доступный неспециалистам **стиль – научно-популярный** - находит воплощение в *очерке, статье, книге*, предназначенной для широкого читателя.

В каждой конкретной разновидности научного стиля свое соотношение языковых элементов, но главным для всего научного стиля является использование **терминологии**, которая позволяет создать единое информационное пространство. **Термин** – это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности. Например, «семантика», «лексика», «синоним», «антоним», «метафора», «стиль» – термины лингвистики; «инфляция», «инвестиция», «экспорт», «монетаризм», «либерализация», «автаркия» – термины экономики. Это термины конкретных наук, но есть термины, которые используются всеми науками: «система», «элемент», «структура», «функция», «модель», «парадигма», «информация», «адаптация», «метод», «фактор» и многие другие.

Термин должен отвечать определенным требованиям.

1. Термин должен иметь четко фиксированное содержание в пределах определенной терминосистемы. Термин обязательно раскрывает какое-нибудь понятие, его понятийное содержание фиксируется в специальной справочной литературе.
2. Термин должен быть однозначным.
3. Термин не должен иметь синонимов. Могут быть только взаимозаменяемые термины-дублиеты: лингвистика – языкознание.
4. Термин должен быть нейтральным, эмоционально никак не окрашенным.

5. Термин должен быть кратким и благозвучным. Сложные термины обычно сокращаются (электронно-вычислительная машина – ЭВМ), неблагозвучные заменяются (педикюлез вместо вшивость).

Для современной терминологии характерна тенденция к интернационализации. Она осуществляется двумя основными способами. Во-первых, используются элементы (приставки, суффиксы, основы, части сложения из интернационального языкового (греко-латинского) фонда («синонимы», «антонимы», «топонимы», «экономика», «инфраструктура», «автаркия»), во-вторых, заимствуются термины из языка-лидера в той или другой области науки. Так, когда-то слова «космонавт» и «спутник» вошли во все иностранные языки. Сейчас английский язык – признанный лидер в области информатики, электроники. Соответственно используются термины «интернет», «сканер», «принтер», «провайдер», «файл» и т. д.

От терминов следует отличать **профессионализмы** – слова, используемые в той или иной профессиональной среде: «ляп» (опечатка – в речи журналистов, полиграфистов), «заболтать» («заиграть» , «переиграть» пьесу – в речи пианистов). Часто профессионализмы – результат метафорического переноса значений слов бытовой лексики на терминологическое понятие. Такой перенос может осуществляться по сходству, по функции, по эмоциональной ассоциации. Профессионализмы часто экспрессивны и противопоставлены точности и стилистической нейтральности терминов. Большое количество профессионализмов, созданных на базе английской терминологии, появилось в русском языке в связи с широким внедрением в быт компьютеров: «емелька» (электронное письмо), «винды» (программа Windows), «сидюшник» (CD-R-ром диск), «мама» – материнская плата, «зависнуть», «скачать» и т. д.

Грамматические особенности научного стиля определяются *отвлеченностью* и *логичностью* изложения. Обобщенность и отвлеченность подчеркивается использованием наречий и местоимений с соответствующими значениями: «обычно», «обыкновенно», «постоянно», «всегда», «всякий», «каждый». В научном стиле частотны пассивные конструкции, неопределенно-личные предложения: «Обычно рассматривают следующие черты объекта...», «Результаты социологических, опросов анализируются...». При этом глаголы, как мы видим, употребляются в форме настоящего времени, обозначая действие вневременное или постоянное. Отметим, что в научной речи чаще используются глаголы несовершенного вида (80% употреблений против 55% в художественной речи).

В научном стиле используются предельно обобщенные формы 3 лица местоимений – «он», «она», «оно». Очень редко используется форма местоимений 1 лица ед. числа, зато употребляется форма авторского «мы», подчеркивающая объективность изложения: «Мы рассмотрели характерные параметры данного объекта...».

Отвлеченность и обобщенность научной речи усиливаются употреблением слов среднего рода часто с абстрактным значением: «действие», «свойство», «изменение», «значение», «влияние» и т.д. Синтаксическая организация научной речи сложна: сложные предложения преобладают над простыми, причем чаще представлена союзная, чем бессоюзная связь, используются составные союзы «в то время как», «если...то», «ввиду того, что», «вследствие того, что» и др. Характерно употребление вводных слов, выражающих отношения между частями высказывания: «итак», «таким образом», «следовательно» и т.д.

Таким образом, научный стиль – функциональный стиль языка, который обслуживает сферу научного знания. Он использует разветвленную систему специализированных терминов и характеризуется особенностями грамматического оформления речи.

Упражнение 1. В школьной практике встречаются такие жанры научных текстов, как *аннотация, реферат, рецензия*. Обратите внимание на особенности каждого из этих жанров.

***Аннотация** – это краткое, обобщенное описание текста книги, статьи. Перед текстом аннотации обычно даются выходные данные книги: приводится имя автора, название, место и время издания книги, указывается ее объем. В аннотации формулируется основная тема книги, статьи, а также кратко формулируются основные положения автора.*

Образец аннотации:

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.

Занимательная стилистика: Кн. для учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.: ил.

Книга в доступной и занимательной форме рассказывает школьникам о выразительных средствах русского языка, раскрывает «секреты» использования слов, их сочетаемости, правила и тонкости употребления грамматических форм.

Цель авторов – побудить учащихся к размышлению над собственной речью, привить навыки культуры словоупотребления, воспитать интерес к изучению русского языка на лучших образцах художественного слова.

***Реферат** – это обобщенное изложение содержания какого-либо научного текста: статьи, ряда статей, монографии и др.*

*Реферат состоит обычно из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы, к которым пришел автор реферируемого труда.*

*К реферату предъявляется ряд требований. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста, причем изложение должно быть сжатым. Цель реферирования - создать «текст о тексте», причем человек, который реферировал научный труд, может выразить свою оценку научного текста, используя формулы: «нельзя не согласиться», «автор удачно иллю-*

стрирует», «не может быть подвергнуто сомнению положение автора» и др.).

**Рецензия** – это письменный анализ научного текста, предполагающий, во-первых, комментирование основных положений работы (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.); во-вторых, обобщенную аргументированную оценку и, в - третьих, выводы о значительности работы.

Рецензия пишется обычно по следующему плану:

1. Предмет научного анализа в рассматриваемой статье. (В этой части рецензии можно использовать следующие формулы: «В работе автора рассматривается следующая проблема...», «В рецензируемой работе говорится...»).
2. Актуальность темы. («Работа посвящена актуальной теме...», «Актуальность темы обусловлена ...»).
3. Формулировка основного тезиса. («Центральным вопросом работы является...», «В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...»).
4. Краткое содержание работы.
5. Общая оценка. («Оценивая работу в целом...», «Суммируя результаты отдельных глав...», Таким образом, рассматриваемая работа..., «Автор проявил умение разбираться в ...»)
6. Указание на недостатки, недочеты. («Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том...», «Существенным недостатком работы является...», «Отмеченные недостатки имеют частный характер и не влияют на конечные результаты работы...», «Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня...»).
7. Выводы. («Представляется, что в целом статья... имеет важное значение...», «Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки...»).

Напишите научный текст в жанре аннотации, реферата или рецензии, взяв за основу какую-либо научную статью или книгу, предназначенную для школьников.

Упражнение 2. Обратите внимание на правила оформления библиографии к научной статье и ссылок. В списке литературы статья или книга обозначается следующим образом:

Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика: Кн. для учащихся 8-10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.

Мяло К. Хождение к варварам или вечное путешествие маркиза де Кюстина // Россия ХХ1. – 1994. - № 4-5. – С. 68-96.

Последовательность расположения элементов библиографического описания следующая (перед каждым элементом описания стоит знак, который

необходимо ставить при включении работы в библиографический список, например : (двоеточие), .- (точка и тире) и т.д.):

1. **Имя автора. Основное заглавие: Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием.**
2. : Другое заглавие, подзаголовок (если они есть).
3. // Название сборника, журнала, газеты, в котором помещена статья.
4. .- Место издания. – М.
5. : Издательство (книга). : **Алгоритм**
6. , Год издания (книга) , **2000**
7. .- Год издания (журнал)
8. .- Номер (журнал)
9. .-Количество страниц (в книге: -143 с.; страницы, на которых помещена статья: -с.117-125). - **685 с.**

**Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: Алгоритм, 2000. – 685 с.**

*Не все элементы библиографического описания обязательны. В минимальный необходимый набор элементов описания книги входят: наименование автора, основного заглавия, место издания, год издания: Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М., 2000.*

#### **Библиографическая ссылка.**

*Ссылка может быть подстрочной, т.е. располагаться под текстом на странице. В конце цитаты при этом ставится цифра и оформляется сноска. Например: С.Г Кара-Мурза пишет, что «главным средством закабаления стал язык телевидения с особым жанром – рекламой, главный смысл которой именно манипуляция сознанием»<sup>1</sup>. Внизу:1. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М., 2000. – С. 95.*

*При записи подряд нескольких библиографических ссылок на один источник в повторной ссылке приводятся слова Там же: Там же – С.300.*

*Если цитируется один труд определенного автора, то в ссылке название источника можно заменить словами Указ. соч.: Кара-Мурза С.Г. Указ соч. – С. 101.*

В написанном Вами отзыве на научную статью оформите несколько ссылок на источник цитирования научного текста.

Упражнение 3. Автору, создающему текст в научном стиле, необходимо думать о том, чтобы его текст был понятен читающему, особенно в том случае, если текст предназначен для широкого круга людей, не являющимися узкими специалистами в проблеме научной работе. Прочитайте фрагмент научного текста, посвященного проблемам социологии. Понятен ли вам смысл фрагмента? Что затрудняет понимание текста? Попытайтесь передать основное содержание своими словами.

Одна из сторон редуцирования научного знания в массовом сознании – почти полная элиминация процедур получения научного знания. В массовое сознание транслируется не сама система научного знания, характеризующаяся це-

лостностью и самосогласованностью взаимосвязанных элементов, но лишь ее фрагмент – научный результат в упрощенном и переведенном на естественный язык виде. Фрагментарность трансляции обеспечивает возможность манипулятивного комбинирования научных результатов, понятий и эмпирических фактов с фрагментами вненаучных систем.

Упражнение 4. Прочитайте фрагмент статьи Д. Веневитинова, посвященной «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. Почему автор использует местоимение *мы*, говоря о себе?

...Мы видим, что Онегин уже испытан жизнью; но опыт поселил в нем не страсть мучительную... деятельную досаду, а скуку... Для такого характера все решают обстоятельства. Если они пробудят в Онегине сильные чувства, мы не удивимся: он способен быть минутным энтузиастом и повиноваться порывам души. Если жизнь его будет без приключений, он проживет спокойно, рассуждая умно, а действуя лениво.

Упражнение 5. Прочитайте фрагмент из книги С.И. Поварнина «Спор. О теории и практике спора», посвященный злоупотреблению в ораторской речи иностранными терминами, непонятными слушателям. Согласны ли вы с автором в оценке этого явления? Актуально ли явление, которое С.И. Поварнин описал в 20-е годы 20 века?

Надо помнить, однако, что правило соответствия речи пониманию тех, для кого она предназначена, исполняется и вообще довольно плохо. Иногда от недомыслия. Человек, напр., искренно убежден, что чем больше насаждает в речь иностранных слов, тем это красивее, эффектнее, «благороднее» или больше вызывает его образование и ум.

И он иногда не ошибается в эффекте, если имеет в виду слушателей и читателей, не привыкших мыслить, наслаждающихся трезвоним слов, как лакей Гончарова трезвоним стихов. При этом; иной раз, чем непонятнее и «завонистее» слова, тем лучше. Доволен оратор, тупо сияют слушатели или читатели. Все довольны.— Но иногда трезвон иностранных слов пускается в ход в споре и с целью: хотят отуманить, оглушить противника или слушателей (или читателей). У них получается «туман в голове» от этой «премудрости». Одурманенные головы перестают понимать и то, что могли бы понять, и тупая мысль тупого софиста может легко сойти за бездну глубокомыслия.

Примеры несоответствия выражения мысли пониманию аудитории, для которой они предназначены, можно ежедневно черпать из газет, журналов, речей и т. д. пригоршнями. Для наглядности приведу сообщение одной петроградской газеты.

«Один офицер прислал нам из действующей армии своеобразную жалобу. Рассказывает, что приходит к нему как-то унтер-офицер, приносит с собой сто-

личную газету и чуть не со слезами на глазах просит объяснить смысл статьи под заглавием «Поимущественный налог». — Так хотелось знать, что за налог такой, но не могу прочесть, — заявляет унтер, — слова все какие-то!.. Офицер начал читать. Старый полковник, сидевший тут же, тоже принял участие в предприятии. И оба долго бились, уясняя газетный язык и объясняя унтеру смысл статьи. Как сообщает офицер, в статье заключались следующие слова:

«Фиск» (повторялось два раза).

«Стимул. Концепция. Циркулирующие капиталы. Консолидированные капиталы (два раза). Спекуляция. Рантье. Гонорар. Базис. Принцип дискриминации. Фундированный капитал. Нефундированный капитал. Корректив. Структура. Минимум. Фискальный аппарат».

«Как передает офицер, старый полковник не выдержал, плюнул и ушел в траншею. Унтер же долго и терпеливо слушал, но видно было, как обильный пот капал с его лба» («В. Вр.», 28 июля 1917).

В общем, довольно правильна примета: чем более кто говорит без нужды иностранных слов, тем вероятнее, что он не способен к самостоятельному мышлению.

Упражнение 6. Прочитайте два определения понятия *инвестиция*. Каким образом объясняется, что такое инвестиция, в каждом из этих текстов? В каком стиле написаны тексты? Используются ли в них приемы художественной выразительности? В какой ситуации вы предпочтете использовать то или иное определение?

**Инвестиция** (нем. Investition, от лат. investio — одеваю), долгосрочное вложение капитала в промышленность, сельское хозяйство, транспорт и др. отрасли хозяйства как внутри страны, так и за границей с целью получения прибыли. В буржуазной экономической науке различаются И. финансовые и реальные. И. финансовая — вложение капитала в покупку акций, облигаций и др. ценных бумаг, выпущенных корпорациями или государством. И. реальная — вложение капитала в производственный основной капитал (здания, сооружения, оборудование), жилищное строительство, товарно-материальные запасы как внутри страны, так и за границей. И. осуществляются частными корпорациями и государством. Частные И. направляются в те отрасли народного хозяйства, где извлекаются наибольшие прибыли (прежде всего в промышленность), государственные — в малопродуктивные отрасли, например в инфраструктуру. (Большая Советская энциклопедия)

«При описании самого понятия инвестиций надо хорошо представлять себе следующее: просто покупка и эксплуатация нашего завода иностранцем — это еще не инвестиции. Это просто смена хозяина. Выплаченные деньги идут продавцу, и он на них скорее всего купит виллу в Коста-Браво и «Хаммер» красно-

го цвета. То есть вовсе не любая пачка долларов, выброшенная в нашу страну, является инвестициями. Чтобы заслужить гордое звание «инвестиций», эти доллары должны быть использованы только на развертывание или расширение производства... Инвестиции – это не только и не столько деньги. Инвестиции в конечном итоге должны быть материальны – это строительство, закупка нового оборудования, смена технологий».

(А. Паршев «Почему Россия не Америка»)

Упражнение 7. Прочитайте фрагмент научного труда из области социологии – науки об обществе. В каком стиле он написан? Какое научное понятие определяется в тексте? Какие термины используются автором? Используется ли лексика других стилей, кроме научного? Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью?

Не всякое воздействие, подчинясь которому вы оказались в убытке, вы назовете

манипуляцией. Если в темном переулке вам приставили нож к животу и шепнули: «Деньги и часы, быстро», то ваше поведение очень эффективно программируется. Но обозвать незнакомца манипулятором в голову не приходит...

Манипуляция – это часть технологии власти, а не воздействие на поведение друга или партнера, Влюбленная женщина может вести очень тонкую игру, чтобы разбудить ответные чувства – воздействует на психику и поведение покорившего ее воображение мужчины. Если она умна и терпелива, то до определенного момента она проводит свои маневры скрытно, и намерения ее «жертва» не обнаруживает. Это – ритуал любовных отношений, конкретный образ которого предписан каждой культурой. Если речь идет об искренней любви, мы не назовем это манипуляцией. Иное дело – если хитрая бабенка решила окрутить простофилю, Беда в том, что различить эти два случая непросто...

Простой обман, будучи одним из важных частных приемов во всей технологии манипуляции, сам по себе составить манипулятивное воздействие не может. Лисица, выманивая сыр у Вороны, даже не может быть названа обманщицей. Она же не говорит ей: брось, мол, мне сыр, а я тебе брошу сырокопченой колбасы. Она просит ее спеть. Ложная информация, воздействуя на поведение человека, несколько не затрагивает его дух, его намерения и установки... Манипуляция как психическое воздействие не только побуждает человека, находящегося под таким воздействием, делать то, чего желают другие, оно заставляет его хотеть это сделать.

Манипуляция сознанием – способ господства путем духовного воздействия на людей через программирование их поведения. Это воздействие

направлено на психические структуры человека, осуществляется скрытно и ставит своей задачей изменение мнений, побуждений и целей людей в нужном власти направлении.

(С.Г. Кара-Мурза. «Манипуляция сознанием»)

## 6. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

**Публицистический стиль** обслуживает сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений: прежде всего публичную речь политиков (ораторскую речь), публицистику как жанр литературы. Публицистический стиль используется преимущественно в средствах массовой информации (СМИ), поскольку и произведения публицистического жанра, и ораторские выступления доходят до адресата (читателя или слушателя) через СМИ (телевидение, газеты, журналы). Разновидностями публицистического стиля являются *собственно публицистический, газетный* стили, стиль *радио- и телепублицистики, ораторская речь*; конкретными жанрами – *статья, информационная заметка, очерк, фельетон, радио- и телерепортаж, беседа, интервью, реклама., публичное выступление.*

СМИ как главный источник информации играют огромную роль в современном мире. Современное капиталистическое общество западные социологи называют даже информационным обществом, сменившим индустриальное и постиндустриальное общество XIX-XX в.в. В таком обществе все большее количество людей занимается информационной сферой: сбором, хранением и распределением информации, изобретением, производством и эксплуатацией информационной техники (компьютеров), обучением граждан обращению с информационной техникой. Сведения обо всех основных политических и культурных событиях люди получают в информационном обществе исключительно в интерпретации средств массовой информации.

СМИ подразделяются на визуальные (периодическая печать), аудиальные (радио), аудиовизуальные (телевидение, документальное кино). TV называют еще электронными средствами массовой информации, сейчас к телевидению присоединился Интернет, имеющий более 3 миллионов пользователей в России. Самым влиятельным СМИ является телевидение в силу широкого спектра действия («картинка», иллюзия живого присутствия, звуковое оформление, компьютерные эффекты и т.д.), а также в силу дешевизны и общедоступности для потребителей. Среди функций СМИ обычно выделяют следующие: *информационную, познавательно-просветительскую, гедонистическую* (вызывает чувство удовольствия, отвечает эстетическим потребностям адресата), функцию *воздействия*. Последняя функция в настоящее время, несомненно, выдвинулась на передний план. Не случайно СМИ называют 4 властью. Особенно явственно воз-

действие СМИ на сознание граждан в период проведения массовых социально-политических акций: выборов, референдумов и т.д.

Конечно, далеко не вся информация может быть представлена в СМИ. Выделяют ограничения, препятствующие разглашению государственной тайны, и ограничения, препятствующие нарушению нравственных, этических норм, принятых в данном обществе. К сожалению, в последнее время нравственно-этические нормы последовательно нарушаются многими российскими СМИ, в том числе телевидением: сняты всякие запреты на демонстрацию жестоких, бесчеловечных, а также низких, животных, физиологических проявлений человеческой натуры. Многие СМИ игнорируют законы языковой нравственности, используя ненормативную лексику. Очень активна сегодня в прессе жаргонная лексика, присущая маргинальным, асоциальным группам.

Язык газетных и журнальных статей, выступлений на общественно-политические темы соединяет две противоположных тенденции: тенденцию к *информативности, фактографичности*, свойственную строгим стилям (научному и официально-деловому), и тенденцию к *экспрессивности*, характерную для разговорной речи и языка художественной литературы. Известный исследователь языка газеты В.Г. Костомаров отмечал в этой связи: «К максимуму информации стремятся научный и деловой стили. <...> К максимуму эмоциональности приближаются некоторые бытовые и поэтические тексты. <...> Газетное изложение не терпит ни той, ни другой крайности: в первом случае не было бы эмоционально воздействующего эффекта (скучно, неинтересно), во втором – необходимой фактографичности (на одних чувствах)».

Стремление к эмоциональной насыщенности языка газеты побуждает журналистов использовать различные приемы художественной выразительности, которые активизируют внимание читателей, привлекают их к определенной информационной теме. Однако эти приемы превращаются в *языковые штампы*, если они повторяются, тиражируются в различных газетных текстах. Поэтому В.Г. Костомаров выделил как основную черту языка газеты *стремление к стандартизованности и одновременно к экспрессивности, сочетание экспрессии и стандарта*. В частности, стандартизации подвергаются многочисленные в публицистическом стиле *метафоры*. Рождаясь однажды как новая языковая единица, удачная метафора может затем в результате многократного употребления становиться стертой метафорой – *газетным клише*: «предвыборная машина», «президентская гонка», «политический сценарий», «политическая арена», «предвыборный фарс», «паралич власти», «взрыв недовольства», «торпедирование плана», «корни национализма», «экономическая блокада» и т.д.

Для языка СМИ характерен *полистилизм* – возможность использования языковых средств, различных по стилевой принадлежности: книжных слов, поэтизмов, с одной стороны, и разговорной лексики на грани просторечия и даже за гранью, с другой. Считается, что в основном публицистический стиль использует ресурсы научного и художественного стилей.

Кроме терминов экономики, законодательства, культуры, спорта, в публицистическом стиле употребляется определенное количество слов и устойчивых выражений метафорического характера, описывающих реалии мировой политики, жизни общества: «агрессия», «апартеид», «демократия», «экспансия», «неплатежи», «приватизация», «национализация», «номенклатура», «гегемонизм», «терроризм» и т.д.; «холодная война», «кризис неплатежей», «гонка вооружений», «мировая закулиса», «пленарное заседание», «гражданское общество», «свобода слова», «права человека», «новый мировой порядок», «свобода совести», «мировое сообщество», «новые русские», «поколение пепси» и т.д. Слова и выражения могут быть нейтральны по своей эмоциональной окраске, оценочности, но гораздо чаще СМИ используют слова и выражения с яркой *оценочной* (чаще отрицательной) *окрашенностью*: «беспредел», «менты», «криптиканство», «политикан» и т.д..

Одним из самых популярных средств выразительности в публицистическом стиле является **аллюзия** (от лат. *allusio* – шутка, намек) – соотнесение создаваемого текста с каким-либо известным историческим событием или литературным текстом. Приведем пример из выступления В. Распутина на 1 съезде народных депутатов в 1989 г.: «Хлеба и зрелищ – вот что исподтишка записали сейчас на знаменах перестройки <...> Со зрелищами, как видите, все в порядке. А если добудем еще хлеб, замешанный не на поте и нравственности, а приобретенный в полном ассортименте распродажи национальных богатств, недалеко будет и до повторения судьбы Римской империи». Упоминание известного латинского выражения «Хлеба и зрелищ», служившего выражением жизненных потребностей римского плебса, связывается с напоминанием о трагическом падении великой Римской империи под ударами варваров.

Одной из разновидностей аллюзии является **цитация**. Цитаты часто используются в языке газеты в функции заголовков. Заголовки обладают особой экспрессией, привлекая внимание читателей к той или иной статье. Цитаты могут воспроизводиться точно и в трансформированном виде: «Что пройдет, то будет мило» (из стихотворения Пушкина «Если жизнь тебя обманет»), «Продлись, продлись очарованье» (из стихотворения Тютчева «Последняя любовь»), «Другому как понять тебя?» (из стихотворения Тютчева «Silentium!» «Молчание!»); «Блеск и нищета военного мундира» («Блеск и нищета куртизанок» Бальзака); «Не слушай обезьян сильного типа! (подзаголовок) Думайте сами, решайте сами...» (из песни, прозвучавшей в кинофильме «Ирония судьбы») (Литературная газета).

Чрезвычайно широко представлена в публицистическом стиле **ирония** – оценочная окрашенность слов и выражений, противоположная той, которая явствует из контекста: «И в то же время свобода слова стала такой же противоречивой, как и весь наш незрелый свободный рынок. Недавние информационные войны между НТВ и ОРТ доказали еще раз, что «словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Полки водили с

особенным удовольствием – в ту сторону, которую укажет заказчик. Свобода журналистики оказывается вполне подобной свободе такси: плати и заказывай» (М. Чулаки иронически цитирует фрагмент стихотворения В. Шефнера. «Литературная газета»).

Итак, публицистический стиль – это стиль обслуживающий политику и идеологию, он отличается стремлением к особой выразительности, экспрессивности, которая, при повторяемости приемов, переходит в стандартизованность языка СМИ. Особенности публицистического стиля в наибольшей степени определяются внеязыковыми факторами: политической обстановкой, идеологическими установками. В современных условиях основной функцией языка СМИ является функция воздействия на читателя, слушателя или телезрителя.

Упражнение 1. Какую особенность газетно-публицистического стиля пародируют И. Ильф и Е. Петров в романе «Золотой теленок», предлагая от лица своего героя, Остапа Бендера, «Торжественный комплект. Незаменимое пособие для сочинения юбилейных статей, табельных фельетонов, а также парадных стихотворений, од и топарей»? Проанализируйте с точки зрения лексики и фразеологии образец передовой статьи публицистики 20-х годов, составленной из слов, входящих в «Торжественный комплект».

## ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Восточная Магистраль — это железный конь, который, взметая стальным скоком пески прошлого, вершит поступь истории, выявляя очередной зубовой скрежет клевещущего врага, на которого уже взматается девятый вал, грозящий двенадцатым часом, последним часом для прислужников империалистического Молоха, этого капиталистического Ваала; но, невзирая на ошибки, пусть рдеют, а равно и взвиваются стяги у маяка индустриализации, пылающего под клики трудящихся, коими под пение сердец выявляется заря новой жизни: вперед!

Упражнение 2. Прочитайте фрагмент статьи, помещенной в «Литературной газете». Обратите внимание на словесные и идеологические штампы, содержащиеся в современном публицистическом тексте.

Когда в августе 91 в три дня развалилась смотревшаяся вечной тоталитарная тюрьма, это казалось чудом. Да и сегодня спорят, от чего именно пошла убийственными трещинами твердыня большевизма. Кроме партии, построенной по мафиозному принципу, послушной армии, ручной милиции и вездесущего КГБ, никакой организованной силы в стране вроде бы не существовало...

Версий достаточно, и все заслуживают уважения. Все, кроме одной: что просто время пришло. Вот это – ложь, лукавое самоутешение трусов. Время не приходит никогда – его приводят силой, полновесно платя за каждый преодоленный метр дороги.

Платили многие. И диссиденты, требовавшие соблюдать советские законы, за это сажали. И студенты, тайно изучавшие Маркса и Ленина по первоисточникам, за это тоже сажали. И девочки-машинистки, по ночам перепечатававшие «Самиздат», - за это просто грешно было не сажать.

(Л. Жуховицкий)

Упражнение 3. Какими языковыми средствами выражена авторская оценка событий в следующем фрагменте газетной статьи?

Неожиданный дипломатический реверанс американцев в сторону арабов, с подтверждением формулы «независимого палестинского государства» связан с подготовкой массивной агрессии против Ирака, сообщают из Бейрута. Вашингтон надеялся, что после этого «хорошие арабы» в лице Саудовской Аравии, Бахрейна, Египта и Иордании смогут, «не теряя лица», стать членами антииракской коалиции. Однако уже состоявшийся отказ Египта, Сирии и Турции присоединиться к этой аванюре может вызвать очередную «перемену курса» США на Ближнем Востоке.

(Газета «Завтра»)

Упражнение 4. Проанализируйте следующий фрагмент газетной статьи с точки зрения употребления заимствованной лексики. Попробуйте передать содержание текста своими словами, заменяя русской лексикой заимствования.

Сегодня потребитель перестал быть объектом маркетинга, он становится – помимо своей воли, конечно, потому что таковая у него по определению отсутствует – еще и субъектом маркетинга, то есть агрессивной маркетинговой силой. Сейчас потребитель – это сам себе брэнд, которому предлагается сделать свое имя собственным логотипом. Политика в эпоху пиара свелась к маркетингу политиками самих себя как брэндов при помощи политических партий, которые выступают как супербрэнды. Политический маркетинг по необходимости плюралистичен, ибо супербрэнды поддерживают друг друга, даже сражаясь между собой. То, что на поверхности кажется борьбой, на самом деле является синергией.

(И. Анатольев)

Упражнение 5. Какие ассоциации вызывают у вас такие широко употребительные в современной прессе слова и выражения, как «терроризм», «глобализация», «антиглобализм», «демократия», «либерализм», «коммунизм», «новый мировой порядок», «права человека», «общечеловеческие ценности»? Напишите текст в публицистическом стиле, раскрывающий смысл одного из названных понятий.

## 7. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

**Стилистическая норма не допускает столкновения в одном тексте языковых средств с разной стилистической окрашенностью. Недопустимо**

поэтому употребление выражений типа «возвести свинарник», «грядущий квартальный отчет».

Слово «стиль» употребляется в русском языке еще и в значении *«индивидуальная манера выразиться, писать»* (например, «у него хороший стиль»). Такой раздел языкознания, как **практическая стилистика**, *определяет законы построения, правила организации письменной речи*. Практическая стилистика квалифицирует отдельные речевые ошибки как стилистические. Перечислим некоторые из них.

1. К стилистическим ошибкам относится **тавтология** – повторение в одном предложении одинаковых или однокоренных слов: «Этот необыкновенный случай случился со мной в молодости»; «В поэме «Мертвые души» Гоголь запечатлел свои впечатления о русской деревне». Так же, как и во многих других случаях, будучи ошибкой в речи обычного человека, тавтология может стать приемом художественной выразительности в речи писателя: «Сила силе доказала! \ Сила силе – не ровня. \ Есть металл прочней металла, \ Есть огонь страшней огня» (А. Твардовский).

2. Стилистической ошибкой является **плеоназм** (*языковое излишество*): «Он рассказал мне автобиографию своей жизни» (само слово «автобиография» обозначает «описание своей жизни», поэтому уточняющее дополнение здесь вовсе не нужно); «Поэт испытывал сильную ностальгию по родине» (заимствованное из греческого языка слово ностальгия обозначает «тоска по родине»). Многочисленны примеры плеоназма в устной речи: «Мы дорожим каждой минутой времени», «вернуться в апреле месяце», «сто рублей денег», «отступить назад на два шага», «у нее пять человек детей». В отдельных случаях плеоназм можно найти в отдельных нормативных языковых единицах, например в наречиях «волей-неволей», «крест-накрест».

3. Стилистической ошибкой является *смешение в одном тексте разностильных языковых элементов*. Например, в предложении «В преддверии собрания нам нужно подготовить все нужные бумажки» соединяется книжный по своей стилистической окрашенности предлог «в преддверии» и разговорное существительное «бумажки». В примере «Ввиду отсутствия красной розы сердце принца будет разбито» в окружении поэтической лексики, характерной для романтического повествования, появляется канцелярский предлог «ввиду отсутствия». Известный писатель В. Солоухин не принимал названия «дворец бракосочетания»; это «...все равно, - считал он, - что к нитке жемчуга на женской шее прицепить канцелярскую скрепку».

4. Характерная стилистическая ошибка – употребление **канцеляризмов** во всех стилях, кроме официально-делового. Как уже говорилось выше, **канцеляризмы** – это слова, характерные для стиля деловых бумаг. Подобные слова и обороты нередко появляются в школьных сочинениях: «Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы» (пример К.И. Чуковского); «Процесс выгрузки вещей с подвод во дворе Ростовых

остановить было невозможно». Канцелярскому стилю присуще использование отглагольных существительных, нередко искусственно образуемых («Умерщвление произошло по причине утонутия» (А. Чехов). Яркую характеристику «канцелярита» дал А.П. Чехов: «Какая гадость чиновничий язык. «Исходя из положения», «с одной стороны», «с другой стороны» и все это без всякой надобности. «Тем не менее», «по мере того». Чиновники сочинили. Я читаю и отплеываюсь... Неясно, холодно и неизящно: пишет, сукин сын, точно холодный в гробу лежит».

5. К стилистическим погрешностям относятся также речевые штампы – надоевшие, примелькавшиеся выражения, ассоциирующиеся со штампом мысли. Частотны штампы в сочинениях школьников: «Пушкин показал типичные черты...», «Гоголь раскрыл образ...» и т.д. Широко распространены штампы в публицистике, где они носят идеологический характер.

6. Стилистическая погрешность появляется там, где говорящий или пишущий пытается «выразиться красиво», употребляя ложно-патетические, превратившиеся в штампы сочетания типа «неугасимые желания», «долго вынашиваемые чаяния», «заветные мечты», «высокие думы» и т. Например: «В эпизоде с ранеными, сильная духом, гордая сердцем, Наташа Ростова восстала против вещизма и ханжества своей семьи». Еще Евгений Базаров призывал своего молодого друга Аркадия «не говорить красиво». «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания», - справедливо писал Л.Н. Толстой.

***Работа над совершенствованием собственного стиля требует овладения богатейшими стилистическими ресурсами языка, воспитания «языкового вкуса», «стилистической интуиции», которые вырабатываются при постоянном чтении классической литературы, знакомстве с лучшими образцами словесного творчества.***

Упражнение 1\*. Найдите и исправьте стилистические ошибки в приведенных ниже примерах. Распределите предложения со стилистическими ошибками по следующим типам: 1. Смещение разностильной лексики. 2. Тавтология. 3. Употребление канцеляризмов. 4. Речевые штампы. 5. Плеоназм, т.е. появление лишних слов. 6. Пропуск необходимых слов.

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. Согласно фактам, приведенным в «Мертвых душах», можно сделать вывод, что Гоголь по линии лирических отступлений ярко и полно раскрыл образы своих героев. Девушка, задрав голову,

---

ые в упражнении примеры взяты из различных сборников упражнений по практической стилистике, из сочинений студентов и школьников.

\* Выдержк

с тоской смотрела на любимого. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. Им овладела ностальгия по родине. Туркины проживают в губернском городе С. Вернув коров на зимнее содержание, мы провели большую разъяснительную работу. Это люди честные, добрые, у них есть нравственный потенциал, который нам так необходим. Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме. Это лекарство не является панацеей от всех бед. «Старуха Изергиль» состоит из трех частей. В Краснодаре молодые патриоты организовали подпольную организацию «Молодая гвардия». Его жизненный путь проходил не по гладкой дорожке, а по широкой дороге, полной рытвин, ухабов, извилин. Каждый чиновник корчил из себя человека. Мать-медведица следила, чтобы дети не получили травмы. Русский народ свято хранит своих полководцев. Упаковка посылки признаков повреждений не имеет, и вес посылки соответствует весу отправителя. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. Потом поросята сами будут выходить и залезать в ящик, но первые дни это приходится делать свинарке. Площадь этого виноградника — около пяти квадратных гектаров. К пристани подъехала карета, и из нее вылезла прекрасная девушка. Бабка вырвала куст крапивы и залегла в осаду. Воздушная среда смягчает контуры дальних деревьев.

#### *Основная литература*

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.
2. Мучник Б.С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления. — М., 1994.
3. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили. — М., 1982.
4. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1977.
5. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. — Изд. 2-е. — М., 1989.

#### **Контрольные вопросы по теме «Стилистика»**

1. Сколько стилей существует в русском литературном языке? Какие из них можно назвать функциональными разновидностями языка?
2. Каковы основные особенности разговорной речи? На каких языковых уровнях они выявляются? Какими особенностями характеризуются тексты разговорного стиля?
3. Чем язык художественной литературы, или художественный стиль, отличается от других функциональных стилей языка? Какие средства художественной выразительности использует художественный стиль?
4. Каковы основные особенности официально-делового стиля? Что такое документ и каковы его составляющие элементы?
5. Какую область деятельности людей обслуживает научный стиль? Какие лексические единицы использует научный стиль? Каковы особенности грамматики в текстах научного стиля?

6. Какую роль играют СМИ в современном обществе? Каковы основные языковые особенности публицистического стиля? Какие средства художественной выразительности использует публицистический стиль?
7. Что такое стилистическая норма? Какие основные стилистические ошибки встречаются в речи?

## РАЗДЕЛ III. РИТОРИКА

### 1. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ

Научный термин **риторика** восходит к греческому слову *rhetorike* – ораторское искусство. Ораторское искусство – одно из древнейших в человеческом обществе, оно возникло в Древней Греции в 5 в. до н.э., в систему оно сложилось в 3-2 вв. до н.э. В Древнем Риме риторика развивалась с 1 в. до н.э.

Ораторы в античном обществе были весьма почитаемыми людьми. Еще в Древней Греции сложилось убеждение о том, что красноречие – это искусство, риторике называли даже «царицей искусств», признавая ее влияние на решение государственных дел, ее воздействие на сознание и чувства людей. В 5 в. до н.э. греческий оратор Исократ так писал об этом: «Слово не только высвободило нас из оков животной жизни; благодаря ему мы построили города, установили законы, изобрели искусства. Его мощь такова, что ничего из разумного не происходит без помощи слова. Слово является вождем всех дел и всех замыслов».

Развитию ораторского искусства в античном обществе, несомненно, способствовал расцвет демократических форм правления, активное участие граждан в политической жизни страны. В развитие риторики внесли свой вклад многие выдающиеся философы, политики, литераторы периода античности.

В Древней Греции в эпоху рабовладельческой демократии риторика имела огромное практическое значение. В античном обществе публично решались не только политические вопросы, но и совершался суд, на котором мог выступить любой человек, а обвиняемый защищался сам в присутствии 500 судей, которые решали его судьбу. Политик выступал перед народным собранием, полководец – перед войском, простые граждане – на празднествах, дружеских встречах, поминках. Риторика становится необходимой практически каждому гражданину греческого города-государства. Появляются платные учителя – *софисты* (от греч. *sophists* – искусник, мудрец), которые обучали навыкам красноречия, составляли тексты речей. Софисты в высочайшей степени овладели искусством словесного воздействия на слушателей, мастерством спора, они, собственно, явились родоначальниками риторики. Однако софисты считали главной целью оратора не утверждение истины, а убедительность, словесные уловки, позволяющие «делать слабое мнение сильным». С помощью различных словесных ухищрений они могли доказать любую нелепицу. Например, софист мог доказать, что сделать необразованного человека образованным значит убить его. При этом мудрец рассуждал следующим образом: «Став образованным, человек уже не будет тем, чем он был раньше, т.е. необразованный человек умрет». Беспринципность софистов, их виртуозность при защите прямо противоположных точек зрения, отсутствие четких политических и нравственных позиций вызывали недоверие и враждебность по отношению к ним. Постепенно название софист стало употребляться в значении «шарлатан», «лжеумрец». Слова «со-

фист» и «софизм» в значении «*формально кажущееся правильным, но ложное по существу умозаключение, основанное на преднамеренно неправильном подборе исходных положений*» сохранились в современном русском языке.

Против положения софистов об относительности истинности выступил древнегреческий философ Сократ (5-4 вв. до н. э.). Он утверждал божественный характер истины, являющейся «мерой всех вещей». Резко осуждая софистов за то, что те давали свои уроки за плату, Сократ утверждал, что «продажа мудрости равнозначна продаже красоты».

Мысли Сократа, не оставившего после себя письменных трудов, изложил его ученик Платон (5-4 вв. до н. э.), который явился изобретателем *диалога* как формы публичного изложения идей. Диалог как форма собеседования, один из гибких способов спора достиг прогресса в античных лицеях и академиях.

Звездой первой величины среди греческих ораторов был Демосфен (4 в. до н. э.). Публичные речи во времена античности были необыкновенно зрелищны. Они длились по 2-3 часа, привлекая большое количество слушателей. Огромное значение придавалось внешним эффектам: жестикуляции, ораторской патетике, модуляциям голоса. Не обладая врожденными способностями к публичному красноречию, слабый физически, Демосфен упорно преодолевал свои природные недостатки и благодаря многодневным изнурительным упражнениям по развитию памяти, голоса, пластики сумел сделаться самым выдающимся оратором своей эпохи. Широко известны блестящие полемические выступления Демосфена против нашествия македонского царя Филиппа II, отца Александра Македонского. Эти речи вошли в историю под нарицательным названием «филиппики». Слово «филиппика» со значением «гневная, обличительная речь» сохранилось и в современном языке.

Крупным теоретиком искусства красноречия был гениальный мыслитель античности Аристотель (4 в. до н. э.). В 335 г. до н. э. он написал книгу «Риторика», посвященную теории античного красноречия. Аристотель рассмотрел в своем труде три главных составляющих ораторского выступления: язык, стиль и структуру речи. Античный философ предъявлял высокие требования к *личности оратора*: он не только должен быть высокообразованным человеком, увлекающим людей своими знаниями и идеями; оратор прежде всего должен быть человеком *нравственным*, поскольку на нем лежит огромная ответственность за те убеждения, те жизненные принципы, которые он передает своим слушателям. Основные положения аристотелевской риторики получили развитие в дальнейших трудах по теории красноречия и сохранили актуальность до наших дней.

Традиции древнегреческих риторов и теоретиков искусства красноречия продолжили выдающиеся ораторы Древнего Рима. Великий Цицерон (1 в. до н. э.) прославился в основном в мастерстве судебного красноречия. Его имя вошло в русский язык как нарицательное название блестящего оратора. Перу Цицерона принадлежат три трактата, посвященных ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут» и «Оратор». Видным теоретиком риторики был Квинтилиан (1 в. н.э.),

который написал «Риторические наставления» в 12 книгах, охватывающие опыт нескольких столетий развития искусства красноречия. В отличие от древних греков, определявших риторику прежде всего как «искусство убеждения», Квинтилиан, делая акцент на эстетической составляющей ораторского выступления, утверждал, что «*риторика – искусство говорить хорошо*».

С наступлением эпохи христианства в Европе риторика как часть отвергнутой античной, «языческой» культуры была забыта. Однако развитию практического красноречия в большой мере содействовала церковь, ее проповедническая практика. Проповедь «о законе Божьем» с амвона церкви стала основной формой мирного насаждения христианства. Возникла новая отрасль риторики – *церковное красноречие*, или *гомилетика*. Церковная риторика носила ярко выраженный дидактический, поучительный характер, основывалась на библейском Десятисловии, евангельских поучениях, на житиях святых, призывала людей к нравственному совершенствованию. Вместе с тем христианская церковь занималась воинственной пропагандой против чужой веры, против еретиков, против «святотатства и безбожия». Эти проповеди выливались затем в крестовые походы, разгул инквизиции, массовые казни «ведьм».

Церковное красноречие занимало монопольное положение в Европе на протяжении всего средневековья. В рамках проповедничества развивалась риторика в средние века на Руси. Замечательными памятниками торжественного и учительного красноречия 11-12 вв. стали «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, Слова на церковные праздники Кирилла Туровского. Среди выдающихся церковных ораторов можно назвать митрополита Филиппа (16 в.), публично выступившего против массовых казней во времена Ивана Грозного, неистового сторонника старообрядчества протопопа Аввакума (17 в.), московского митрополита Филарета (19 в.), участника разработки манифеста 1861 г.

Эпоха Возрождения, сменившая период средневековья в Европе, ознаменовалась подъемом интереса к риторике как науке, изучавшей возможности самовыражения человека через речь. Риторика сближается с литературой, изучаются выразительные возможности слова. Политически востребованной риторика становится в Новое время, в эпоху мощного взрыва буржуазных революций. Так, Великая французская революция, провозгласившая идеалы Свободы, Равенства, Братства, дала таких выдающихся ораторов, как Робеспьер, Сен-Жюст, Дантон, Марат.

В России первые риторики как труды по теории красноречия начинают создаваться в 17 – начале 18 века. Известна риторика Феофана Прокоповича – крупного деятеля культуры и литературы Петровской эпохи. Сам Феофан Прокопович был выдающимся оратором, его «Слово на погребение Петра» цитировалось в риториках 18 в. как образец. «Отцом российского красноречия» Н.М. Карамзин справедливо назвал великого русского ученого М.В. Ломоносова, который сделал очень многое, чтобы русский язык обрел статус языка науки, языка публичного красноречия.

Одним из блестящих филологических трудов русского академика стал первый учебник по риторике на русском языке. В 1748 году он был издан под названием «Краткое руководство к красноречию». Риторика Ломоносова вызвала неприязнь духовенства тем, что имела явно светский характер, недовольны были ученые-академики, предлагавшие написать книгу по красноречию на латинском языке. В посвящении ко 2-ому изданию своей книги Ломоносов таким образом сформулировал стоявшую перед ним цель: «Язык, которым Российская держава повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся». В риторике впервые была опубликована знаменитая ода ученого «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Труд Ломоносова был очень популярен, в 18 веке вышло семь изданий «Краткого руководства к красноречию». Сам великий ученый первым прочитал в Петербурге студентам лекцию на русском, а не на латинском языке.

В конце 18 в. риторика широко преподавалась в гимназиях, других средних учебных заведениях. Появились многочисленные учебные пособия: «Опыт риторики И.С. Рижского, «Основания российской словесности» А.С. Никольского, «Правила высшего красноречия» выдающегося политика М.М. Сперанского, риторики Н.Ф. Кошанского, А.И. Галича.

Конец 19 в. в России – период расцвета академического и судебного красноречия. Блестящими ораторами были выдающиеся историки Т.Н. Грановский, В.О. Ключевский, великий химик Д.И. Менделеев, выдающийся биолог К.А. Тимирязев. Замечательными ораторскими талантами отличались юристы А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако. В 1878 году Кони защищал народницу Веру Засулич, совершившую покушение на петербургского градоначальника Трепова, и суд вынес ей оправдательный приговор.

Гигантский политический взрыв, потрясший Россию в 1917 году дал плеяду блестящих ораторов: В.И. Ленин, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, Н.И. Бухарин, Л.Д. Троцкий. После Великой Октябрьской революции место науки, изучавшей законы общения, нормы образцовой речи, заняла «Культура речи», о которой уже говорилось выше. Дело в том, что уже в конце 19 в. риторика как учебная дисциплина оказалась в глубоком кризисе, выродилась в схоластическую науку о бессмысленном украшательстве речи. В самом языке слово «риторика» приобрело значение «напыщенная, красивая, но по существу бессодержательная речь». Еще А.П. Чехов писал: «В обществе, где презирается истинное красноречие, царят риторика, ханжество слова и пошлое краснобайство». Первые признаки возрождения интереса к риторике и за рубежом, и в Советском Союзе наблюдаются в 60—70-е годы 20 в.: переиздаются произведения античных авторов, публикуются научные исследования в русле неориторики – возрожденной, обновленной риторики. В 80-е годы интерес к риторике как дисци-

плине, обучающей практическому красноречию, резко возрастает. Сейчас риторика как учебная дисциплина вместе с культурой речи активно вводится в программу школ, лицеев, гимназий.

В зависимости от содержания и условий высказывания теория риторики выделяет следующие **роды красноречия**: *социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное или церковно-богословское*.

**К социально-политическому красноречию** относятся парламентские и митинговые речи, военно-патриотические, дипломатические и агитаторские выступления на социально-политические и политико-экономические темы.

**К академическому красноречию** относятся вузовская и школьная лекции, научный доклад, научный обзор, научно-популярная лекция.

**К судебному красноречию** относятся прокурорская, или обвинительная речь; адвокатская, или защитительная речь.

**К социально-бытовому красноречию** относятся юбилейная речь, приветственная речь, застольная речь (тост), поминальная речь (надгробное слово), речь на приеме и т.д.

**К духовному (церковно-богословскому) красноречию** относятся проповедь (слово для прихожан), официальная церковная речь.

Границы между родами красноречия весьма подвижны, в частности, это касается социально-политического и академического красноречия.

## 2. ВЫБОР ТЕМЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ. СЛОВО И ТЕКСТ. АССОЦИАТИВНЫЕ СВЯЗИ СЛОВ В ТЕКСТЕ. ТЕКСТ КАК РАЗВЕРНУТОЕ СУЖДЕНИЕ

Еще со времен античности принято считать, что работа над речью состоит из трех частей:

1. Изобретение речи.
2. Расположение речи.
3. Выражение речи.

Первый этап в работе над любым связным текстом, в том числе и над ораторским выступлением, включает элемент творчества, который и обозначен термином «**изобретение**».

Каждое публичное выступление обязательно должно иметь тему и цель, которую ставит перед собой оратор. Если выступающий перед аудиторией человек не представляет, о чем он говорит и с какой целью, его слушатели испытывают чувство неловкости и скуку. Еще римский философ Сенека говорил: «Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным». Выбор темы выступления должен отвечать некоторым требованиям.

1. Тема должна соответствовать познаниям и интересам оратора. Выступающий обязательно должен быть уверен, что он обладает большей, чем его аудитория, информацией в том вопросе, которому посвящено его

выступление. Причем никакой пересказ чужих мыслей не вызовет интереса слушателей, только собственные, выстраданные мысли оратор сможет преподнести так, чтобы они произвели впечатление на аудиторию, повлияли на нее.

2. Тема должна соответствовать месту, времени, характеру аудитории. Выступление не будет удачным, если оно не будет достаточно интересным, важным и понятным для слушателей. Оратор должен идти навстречу интересам публики, учитывать возраст, социальный статус, уровень познания слушателей, но во всем уступать им нельзя. Любое публичное выступление должно развивать аудиторию, делать ее умнее, «присоединять» к мнению выступающего.

3. Тема должна быть для публики достаточно новой, так как именно все новое привлекает внимание. Но каким бы новым и необычным ни было сообщение, оно обязательно должно быть связано с тем, что уже знакомо и имеет значение для слушателей. Только очень смелый оратор рискнет выступать перед женской аудиторией с докладом на тему «Новые тенденции в развитии футбола». Для выступления можно выбрать и знакомую всем тему, но чем более она привычна, тем более необычной должна быть ее трактовка.

4. Тема выступления (особенно агитационного) должна быть в достаточной степени спорной, содержать некий конфликт, который привлечет внимание слушателей. Оратор должен предложить аудитории свое решение спорной проблемы.

Выбрав тему, необходимо сформулировать для себя основную мысль будущего выступления. *Формулирование некоей идеи, суждения, которое затем будет развернуто и аргументировано*, — вот что лежит в самом начале создания любого текста, предназначенного для чтения или слушания. Поэтому так важно научиться выделять *основную мысль текста*, смысл которого мы пытаемся постичь. Даже если текст является лирическим стихотворением, для понимания его сути необходимо уметь формулировать основные положения, с которыми автор обращается к читателю. Точно так же важно уметь развешивать какие-то отдельные мысли, суждения, иллюстрировать и аргументировать их.

Основа подобных умений — богатство словесных и образных ассоциаций. Между человеческими мыслями, чувствами, между отдельными словами в языке существует связь, одни из них вызывают другие. Такая связь называется **ассоциацией**. Почти каждое слово вызывает в нашем сознании определенные образы, представления. Например, слово «цветок» вызывает разнообразнейшие словесные ассоциации. Это могут быть прилагательные «голубой», «белый», «алый», обозначающие цвет; существительные «сирень», «ромашка», «василек», называющие конкретный вид цветка; глаголы «распускаться», «увядать», «отцветать», обозначающие действия и состояния, соотносимые с цветком, существительные «сад», «парк», «клумба», «луг», обозначающие место, где

растут цветы и т.д. Приведенные словесные ассоциации являются общеязыковыми, а в тексте могут возникать индивидуально-авторские ассоциации.

Группа лексики, объединенная ассоциациями с каким-либо центральным названием-понятием, образует *семантическое поле* слов. Обычно в тексте представлены такие семантические поля со словом, несущим главную смысловую нагрузку, в центре. Чем больше ассоциаций общекультурного характера вызывает у человека то или другое слово, особенно крылатое выражение, тем легче ему создать связный текст на основе какого-либо суждения, положения. Непосредственность, индивидуальность восприятия мира, богатая фантазия рождают неожиданные лексические ассоциации, яркие, выразительные словесные образы.

Упражнение 1. Сформулируйте несколько тем публичных выступлений из области искусства, политики, науки, с которыми вы могли выступить перед разной аудиторией: перед школьниками старших классов, перед солдатами срочной службы, перед женщинами-домохозяйками, перед пенсионерами.

Упражнения 2, 3, 4 (в рукописи)

Упражнение 5. Сформулируйте своими словами смысл пословиц, приведенных в предыдущем упражнении.

Образец: У злой Натальи все люди каналы. – Злому человеку все окружающие его люди кажутся отвратительными.

Упражнения 6, 7, (в рукописи)

Упражнение 8. Попробуйте кратко выразить своими словами ваше понимание смысла какого-либо стихотворения, сформулировать его основную идею.

Прочитайте приведенные ниже образцы текстов. Попробуйте составить подобные тексты на основе анализа следующих стихотворений: А. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», Н. Некрасов «Зеленый шум», А. Блок «На железной дороге», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», Л. Мартынов «Первый снег». (Образцы текстов в рукописи)

Упражнения 9, 10 (в рукописи) (Завершение текстов упражнения 10 в конце пособия)

#### *Основная литература*

1. Кохтев Н.Н. Риторика. — М., 1994.
2. На подступах к риторике. Составитель В.Я. Коровина.—М., 1996.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
4. Львов М.Р. Риторика.— М., 1996.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.

### 3. КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА

Второй этап работы над речью — это ее *расположение*, т.е. обдумывание *композиции* текста. Вряд ли удачной получится речь, если автор попытается вложить в нее все, что он знает по данному вопросу. Первоначально нужно отобрать материал таким образом, чтобы он как можно полнее раскрывал главную мысль текста, но одновременно не перегружал его. Нет необходимости намечать более 4-5 основных положений выступления, поскольку аудитория не в состоянии удержать большего в памяти и устанет от переизбытка информации.

Для того, чтобы удачнее расположить отобранный материал, нужно обдумать *способ его систематизации*, который будет зависеть от целей вашего выступления и характера аудитории. Например, вам нужно сделать информационное сообщение о сокровищах живописи Эрмитажа. Можно расположить материал по хронологическому принципу: живопись периода Средневековья, Возрождения, 18 века, 19 века, 20 века. Можно рассказывать о картинах, группируя материал в соответствии с национальностью художников: живопись Италии, Франции, Голландии и т.д. Можно положить в основу выступления жанровый принцип: портрет, пейзаж, жанровые картины в Эрмитаже. Наконец, возможно остановиться на тематическом принципе: мифологические и библейские сюжеты в Эрмитаже. Два последних способа систематизации материала с обращением к образному мышлению в наибольшей степени подходят для выступления перед неспециалистами в области живописи, например, перед детьми.

Простейшая композиция любого текста состоит из трех частей: *вступления, основной части, заключения*. Универсальная композиция публичной речи была выработана еще в античной риторике и включала 8 компонентов, которые назывались частями речи. Их последовательность такова:

1. Обращение. (Устанавливает контакт между оратором и аудиторией).
2. Обозначение темы. (Название темы и ее толкование имеет своей целью заинтересовать аудиторию).
3. Повествование. (Содержит историю предмета речи либо историю мысли об этом предмете).
4. Изложение. (Предмет речи описывается системно, т.е. по частям. В изложении обычно вводятся примеры).
5. Доказательство. (Эта часть — смысловой центр речи, аргументация тех основных суждений, которые лежат в основе выступления).
6. Опровержение. (Критическое осмысление собственных положений, их доказательство «от противного»).
7. Воззвание. (Обращение к чувствам слушателей. Содержит оценку сказанного, передает личное отношение оратора к своей речи).
8. Заключение. (Подведение итогов рассуждения, краткое изложение

основного содержания).

Перечисленные компоненты речи до сих пор используются в ораторской практике. Первые две части условно можно назвать *вступлением*, следующие пять — *главной частью*, последнюю часть — *заключением*. Вступление и заключение наиболее разнообразны по своему языковому воплощению, они имеют фиксированную позицию, их главная цель — привлечь внимание аудитории, усилить интерес к речи. Существует психологический закон памяти, который называют «*фактором края*»: ***лучше всего слушатели запоминают то, что сказано в начале и в конце речи.***

Самым трудным для оратора бывает заинтересовать слушателя, вывести его из состояния покоя, заставить работать его мысль. Поэтому вступление — наиболее ответственная часть речи. Возможны различные варианты начала выступления, которые используются в зависимости от темы, обстановки, аудитории, цели, поставленной оратором.

1. Наилучший способ расположить к себе слушателей — это **юмористическое замечание** в начале речи. Оно может коснуться цели доклада, обстановки выступления, аудитории и любого предмета, имеющего отношение к речи. Повод к шутке не имеет значения, нужна только внешняя связь. Например, А.В. Луначарский, первый нарком просвещения РСФСР, образованнейший человек и великолепный оратор, таким образом начинает свою статью «Мадонна и Венера», посвященную изобразительному искусству: «Одна дама на парижском конгрессе феминисток разразилась следующей живописной фразой: «Мать! Мать! — говорят нам и ставят перед нами как идеал рафаэлевский образ Мадонны с младенцем на руках. Но для меня ничуть не ниже Венера Милосская, хотя у нее нет не только младенца, но даже рук!»

Вот одно из беллетристических противопоставлений богини любви языческой и богини любви христианской».

2. В качестве начала речи может быть предложен **вопрос** или некое **положение, захватывающее внимание** аудитории, побуждающее ее к размышлению. Таким образом начал свою знаменитую речь о Пушкине, произнесенную в 1880 году на заседании Общества любителей российской словесности, Ф.М. Достоевский: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое. Пушкин как раз приходит в самом начале правильного самосознания нашего, едва лишь начавшегося и зародившегося в обществе нашем после целого столетия с петровской реформы, и появление его сильно способствует освещению темной дороги нашей новым направляющим светом. В этом-то смысле Пушкин есть пророчество и указание».

3. Начать речь может **цитата**, как в приведенном примере из выступления Достоевского. Цитата должна быть краткой и привлекать внимание либо своим содержанием, либо громким именем автора.

4. Началом речи может служить подходящий **иллюстративный пример**,

изложенный в виде интересной истории.

5. Возможно привлечь внимание слушателей к речи, если показать, в какой степени их касается избранная оратором тема, как она связана с их проблемами и интересами.

Главная часть выступления может строиться по-разному, включать лишь некоторые из пяти возможных компонентов, определенных классической риторикой. Организация главной части определяется предметом речи, целью выступления и его основной идеей, характером аудитории. Основных принципов расположения материала может быть несколько.

**1. Хронологический порядок изложения.** В большинстве повествовательных и биографических сообщений материал расположен в хронологическом порядке. Разбивка на части по временному признаку должна быть логичной. Например биографическую речь об А.С. Пушкине можно разбить на следующие разделы: 1) Годы юности. Лицейский период. 2) Южная ссылка. 3) Зрелые годы поэта. Михайловское. 4) Семейная жизнь поэта. Петербург. 5) Дуэль и смерть Пушкина. Для другой аудитории, более искушенной в вопросах литературоведения, можно предложить несколько иную хронологическую периодизацию: 1) Становление Пушкина-поэта. Лицейские стихотворения. 2) Период романтизма. 3) Становление реализма в поэзии Пушкина. 4) Период зрелости. Пушкин-прозаик, Пушкин-историк.

**2. Порядок изложения по пространственным признакам.** Большинство описательных тем лучше всего развивать, руководствуясь признаками расположения предметов или распространения явлений в пространстве. Однако, чтобы такая речь не стала скучной, целесообразно сочетать описательные фрагменты с повествовательными. Таким образом можно рассказать о путешествии на Камчатку, в Крым или в любую другую точку земного шара. Изложения материала по пространственным признакам требуют такие темы, как «Система образования в европейских странах», «Законодательные системы различных штатов Америки» и т.д.

3. Тема может разрабатываться **при помощи определений**: «Что такое американец», «Система школьного образования в России».

4. Сходный способ подачи материала в речи – **уподобление и противопоставление признаков предметов, явлений**: «Российские и китайские государственные реформы», «Российский и американский студент».

5. Тема может разрабатываться на основе **демонстрации причинной зависимости явлений**: «Почему не работает парламентаризм в России», «Как осуществляется криминализация государства». Подобный порядок изложения используется чаще всего в агитационных речах, однако его можно использовать и в информационных выступлениях.

В главной части могут использоваться три **типа речи**: *повествование, описание, рассуждение.*

*Повествование* представляет собой рассказ о каком-либо событии,

включающий такие сюжетные компоненты, как завязку, развитие действия, кульминацию (высшую точку в развитии действия) и развязку. Повествование обычно *динамично*, его герои показаны в действии. Повествование представлено прежде всего в художественных текстах, но и в ораторской практике используется довольно широко. Из всех трех типов речи повествование в наибольшей степени увлекает слушателей, поскольку при прочих равных условиях внимание всегда устремляется к тому, что находится в движении. Это справедливо не только в отношении физического движения, но и в отношении смены мыслей, образов, возникающих в воображении.

В отличие от повествования *описание* не содержит событий, в нем нет сюжета, оно *статично*. В описании показываются признаки предмета, демонстрируются его связи с другими предметами и явлениями. Описания редко составляют самостоятельные произведения, обычно они невелики по объему, часто соединяются в пределах одного произведения с другими типами речи. Описания могут быть научными и художественными, краткими и подробными, образными. Описание предмета, воспринимаемое на слух, всегда выигрывает, если создает в воображении слушателей яркий, наглядный образ, окрашенный эмоциями оратора.

*Рассуждение* представляет собой наиболее сложный тип текста как с точки зрения его создания, так и с точки зрения восприятия. Цель рассуждения состоит в проверке истинности какого-либо утверждения (*тезиса*) с помощью таких доводов (*аргументов*), истинность которых не вызывает сомнения. Рассуждение включает цепь умозаключений, сопоставления и противопоставления, установление причинно-следственных связей явлений. Рассуждение представлено прежде всего в научной речи, в агитационных ораторских выступлениях.

Нередко разные типы речи объединяются в одном *смешанном тексте*. В таком тексте может быть представлено повествование с элементами описания или рассуждения, рассуждение с включением в качестве аргументов описательных или повествовательных фрагментов.

Как уже было сказано, в памяти слушателей чаще всего остаются первые и последние фразы оратора. Поэтому *заключение* речи надо так же тщательно планировать, как и другие разделы. Оно должно подытожить речь, подкрепить смысл и значение сказанного, создать соответствующее настроение слушателей. Целесообразно использовать следующие типы заключительных фрагментов речи:

1. Заключение может служить **подытоживающее повторение главных положений**, которые оратор развивал в выступлении. Говорящий должен стремиться повторить свои идеи «по-особенному», углубляя их смысл и повышая интерес слушателей. Так, например, основная мысль статьи А.В. Луначарского «Живописец счастья», посвященной французскому художнику Ренуару, состоит в том, что Ренуар – художник, основное настроение картин

которого – счастье. Заключение статьи является ее своеобразным итогом: «У Ренуара целая коллекция детей: их нельзя забыть, и, глядя на них в скорбный час, можно утешиться. У него свободная, радостная, праздничная толпа. У него красавица-земля под улыбкой небес. За это огромное ему спасибо. Надо, чтобы мы не забывали, сколько нам отпущено хорошего судьбою или, по крайней мере, какими мы огли бы быть счастливыми.

Этого требуйте у Ренуара – он даст. Великого мастерства требуйте – даст. Великого мастерства требуйте – даст. Душевной ясности почти святого человека требуйте – даст. Неужели этого мало?»

2. Выразительным завершением выступления может стать **притча, аллегория, небольшой анекдот**, передающие основной смысл сказанного в яркой, образной форме.

3. Важность, значительность и другие отличительные черты избранной темы могут подчеркнуть подходящая **цитата** или **впечатляющее утверждение**, для которых важно не только их смысловое наполнение, но и эмоциональное звучание. Несомненно, впечатляющим является заключение речи Достоевского о Пушкине: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

4. Закончить речь, так же, как и начать ее, можно **юмористическим замечанием**, однако оно должно иметь непосредственное отношение к содержанию речи. Таким образом, завершает журналист П. Кузьменко статью об ошеломляющем успехе жанра мелодрамы у российских телезрительниц: «Недавно мне пришлось слышать. Как, держа две неподъемные сумки с продуктами, женщина необъятных, кустодиевских размеров доверительно говорила своей подруге о муже: «При нем я себя чувствую маленькой птичкой». Не знаю, как насчет птички, но знаю, что миллионы российских женщин с замирающим сердцем устремлялись к телеэкрану и превращались из рабынь быта в рабынь любви. В этот час они переносились на далекие фазенды, за ними гнались на лошадях, их похищали, их, таких трепетных и нежных, любили до беспамятства и боготворили, защищали и носили на руках.

Разве откажешь им в таком пустяке?»

Существует несколько видов заключений речи, которых следует избегать. Неловкость публики рождают призывающие к снисхождению извинения оратора типа: «Я, конечно, сознаю, что мне не удалось как следует рассказать и объяснить все, но все же...» Надо стараться ни в коем случае не обрывать речь в том случае, если не удастся уложиться в отведенное время. Лучше на ходу сократить главную часть, завершив речь так, как продумано заранее, не нарушая созданного у слушателей эмоционального впечатления. Стройность, продуманность композиции речи – одна из важнейших составляющих успеха оратора.

Композиция художественного текста может быть более разнообразной, изощренной, чем композиция ораторского выступления, но она должна всецело быть связанной с замыслом произведения, должна соотноситься с идеей и языковым воплощением текста.

Упражнения 1-7 (в рукописи)

#### Основная литература

1. Кохтев Н.Н. Риторика. — М., 1994.
2. На подступах к риторике. Составитель В.Я. Коровина.—М., 1996.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
4. Львов М.Р. Риторика.— М., 1996.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.

#### 4. КЛАССИФИКАЦИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИХ ОСНОВНОЙ ЦЕЛИ

Общая цель публичной речи может заключаться в том, чтобы информировать о чем-то слушателей, убедить их в чем-либо, воодушевить какую-либо группу людей на определенные действия, наконец, просто развлечь аудиторию. В реальной практике эти цели часто сочетаются. Например, лекции, доклады, сообщения, являющиеся образцами академического красноречия, чаще всего направлены на сообщение слушателям какой-то новой информации, но они не обходятся без элементов воздействия. Выступление, относящиеся к социально-политическому роду красноречия, носят прежде всего агитационный, убеждающий характер, хотя они также обязательно включают какую-то информацию, могут быть занимательны и поучительны. Приветственные, застольные, юбилейные речи, представляющие собой образцы социально-бытового красноречия, обязательно должны быть интересны для слушателей. Однако оратор должен хорошо представлять себе, какая из общих установок является определяющей в каждом конкретном случае, и в соответствии с этим строить свою речь.

Все ораторские выступления в соответствии с преобладающим характером их воздействия на слушателей условно можно разделить на *развлекательные, информационные* и *агитационные*. Каждый из этих типов выступлений имеет свои особенности.

#### 5. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Цель развлекательного выступления – развлечь, доставить удовольствие аудитории, в интересной, забавной форме сообщить ей некоторую новую информацию.

Развлекательная речь – самый трудный тип ораторского выступления. Для того, чтобы успешно выступить с развлекательной речью, говорящий, кроме собственно ораторской подготовки, должен обладать определенными личностными качествами: обаянием, раскрепощенностью, чувством юмора. Поэтому

столь редким является талант рассказчика, которым был щедро наделен, например, замечательный литературовед Ираклий Андроников.

Форма развлекательной речи возможна и в педагогической практике при изложении нового материала учащимся младшего возраста. Оформление некоторого теоретического материала в сказочный или просто забавный сюжет способствует лучшему усвоению информации, запоминанию фактов. Активно используют элементы развлекательности авторы научно-популярных книг, причем это может несколько не умалять научную значимость их трудов.

Упражнение 1. Прочитайте фрагмент из рассказа И.Л. Андроникова «Первый раз на эстраде», посвященный первому опыту публичного выступления Андроникова в Ленинградской филармонии. Какие советы начинающему оратору давал известный ученый-музыковед, профессор консерватории Иван Иванович Соллертинский?

С помощью каких средств создается комический эффект рассказа? Какою роль играет при этом несоответствие намерений автора, собственного восприятия своего выступления перед публикой и восприятие его речи со стороны? Какие языковые средства (лексика, синтаксическая организация речи, приемы художественной выразительности) способствуют созданию комического эффекта?

Чем ближе становился день моего дебюта, тем я всё больше волновался. Дело дошло до того, что пришлось обратиться к известному доктору — гипнотизёру, который, по рассказам, замечательно излечивал артистов от боязни сцены.

Я написал и вызубрил наизусть своё будущее десятиминутное слово — я должен был говорить о Первой симфонии Танеева — и пошёл к доктору. Я сумел кое-как произнести этот текст. А доктор сказал, что в целом ему моё слово очень понравилось, потому что он понял, на какую тему я собирался говорить. Но больше всего его поразило то, что, с трудом произнося заученные слова, я помогал себе какими-то странными движениями левой ноги — тряс ею, стучал в пол. Он сказал, что надо следить за собой, и несколько успокоил меня.

Однако всё это касалось формы моего выступления. А содержание беспокоило меня ещё больше. Мне удалось поймать Ивана Ивановича на утренней репетиции и быстро произнести первые твердо выученные фразы моего выступления. Он послушал с напряжённой и недоумевающей улыбкой и перебил меня:

Прежде всего, ты должен ясно представить себе: перед тобой будут сидеть представители различных контингентов нашего советского общества. С одной стороны будут сидеть академики, а с другой — служащие, подобно тебе. С этой стороны тебя будут слушать рабочие гигантов-предприятий, рабочие, которые долгие годы посещают филармонию, знают музыку, отлично в ней разбираются, с другой — студенты первого курса консерватории, которые полага-

ют, что они на музыке собаку съели. Всем им надо будет сообщить нечто такое, что всеми было бы понято в равной степени. И я думаю, что если ты пожелаешь для начала сказать, что Танеев не представляет собою плод твоей фантазии, а в своё время, как и все люди, родился от отца с матерью и что произошло это в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году, все тебя поймут одинаково. В конце выступления ты можешь сообщить, что Танеев не состоит членом Союза композиторов только по той причине, что отошёл в лучший мир ещё в тысяча девятьсот пятнадцатом году. Сообщи ещё, что Танеев не кастрюли паял, а писал музыку, в том числе Первую симфонию, которая принадлежит к лучшим творениям русской симфонической классики, при этом можешь вставить, что Танеев был любимым учеником и ближайшим другом нашего прославленного Петра Ильича Чайковского, что лучшие страницы танеевской музыки в чём-то перекликаются с героикой бетховенских симфоний.

Но меня возмутило другое! Зачем ты выучил свой текст наизусть! Это даже нечестно! Нам нужна свободно льющаяся речь, живая, эмоциональная... Нам нужен человек, умеющий говорить... Не забудь прийти завтра и выступить. Говори завтра свободно, коротко, остроумно, легко... Помни, что это нетрудно. О Танееве ты знаешь гораздо больше, чем нужно для завтрашнего твоего выступления...

И вот настал день моего первого выступления. День, когда я не ел. Не пил. Не спал. Не лежал. Не сидел. Не стоял. Не ходил. И не бегал. А в невыносимой тоске слонялся... Я так измучился, так исстрадался, что решил идти в филармонию засветло: больше я ждать не мог.

Я пришёл часа за два до концерта. Каждый новый взгляд, на меня обращённый, каждый вопрос погружали меня в пучину страха.

Вдруг я увидел дирижёра Александра Васильевича Гаука, под чьим управлением должны были играть в тот вечер Танеева, и услышал, как он сказал:

«Я сегодня что-то волнуюсь, чёрт побери!» И тут меня стал пробирать озноб, который нельзя унять никакими шубами, ибо он исходит из недр потрясённой страхом души. В это время ко мне быстро подошёл Соллертинский.

Ты что, испугался? Перестань сейчас же! Тебе это может принести ужасные неприятности! Чего ты боишься? Тебе же не на трубе играть и на кларнете: язык — всё-таки довольно надёжный клапан, не подведёт! Возьми себя в руки — оркестранты смотрят! Ну раз ты перепугался, тогда тебе не надо говорить про Танеева. Воспользуйся тем, что сегодня мы открываем цикл абонементных концертов, и перечисли программы, которые будут исполнены в этом году. Назови пять или шесть наиболее интересных программ, а в отношении других сделай вид: «Могу назвать, но не считаю нужным». Надо говорить отчётливо, громко и кратко. Запомни, что ты должен подняться на дирижёрскую подставку. Стой, не двигайся, но и не торчи, как вбитый в подставку гвоздь, поменьше скованности. Корпус должен находиться в движении. И наконец, последнее.

Новички начинают разглядывать публику. Это плохо кончается. Поэтому выбери в тридцать втором ряду какое-нибудь милое лицо и расскажи ему, что у тебя накопело на душе про Танеева. Я уверен, что всё будет отлично! Ну, ни пуха тебе ни пера! ...

Он исчез. Я остался один за кулисами, не зная, с чего начать моё слово, чем кончить. И пошёл на негнущихся деревянных ногах той дорогой, которая всю жизнь казалась мне дорогой к славе. Кончился коридорчик, и я вступил в оркестр. И по узенькой тропинке между скрипками и виолончелями я стал пробираться, цепляясь за инструменты, извиняясь, здороваясь, улыбаясь... А когда добрался наконец до дирижёрского пульта, то выяснилось, что у меня не гнулись ноги в коленях. Тогда согнувшись, я рукой подбил правое колено, втянул правую ногу на площадку, потом повторил эту манипуляцию с левой ногой, распрямился... окинул взглядом оркестр ... Кто-то из оркестрантов сказал:

Повернитесь к залу лицом! Я повернулся — и обомлел. В зале ещё шныряли по проходам. У меня было минуты полторы или две, чтобы собраться, но я уже не мог ни сообразить ничего, ни собраться...

Я ждал, пока успокоятся. И дождался. Помня совет Соллертинского, я вырвал глазами старуху из тридцать второго ряда, — мне показалось, что она улыбается мне. Решил, что буду рассказывать всё именно ей. И завопил... И эхо моего голоса так меня оглушило, что уже не мог понять, что я говорю и что собираюсь сказать. Я стал путаться, потерялся, кричал, как в лесу... И вдруг мне стало грезиться, что читаю журнал со статьёй Соллертинского о музыке, он словно раскрылся передо мной в воздухе, и я, скашиваясь влево, довольно бойко стал произносить какие-то фразы из этой статьи. Потом сообразил, что дальше в статье пойдёт речь о любимых композиторах Соллертинского, которых не играют сегодня, сегодня — Танеев, я ничего не успел придумать и вдруг услышал какой-то странный звук — крик на выдохе, и понял, что этот звук издал я, и подумал: «Зачем я это сделал? Как бы меня не выгнали!» А потом услышал громкий свой голос:

А сегодня мы исполняем первую симфонию Танеева. Це-моль, До-минор — по-латыни! Подумал: «Господи, что я болтаю!» Дальше помню только, что зал взревел от хохота. А я ничего не понимая, подошёл к краю подставки и спросил: «А что случилось?» И тут снова раздался дружный хохот. Помню ещё раздались четыре жидких хлопка, и я поддерживая ноги руками, соскочил с дирижёрской подставки и, приосанившись, стал делать жесты руками — поднимать оркестр для поклона, как это делают дирижёры, чтобы разделить с коллективом успех. Но оркестранты не встали.

Я понял, что провалился и от расстройства потерял дорогу обратно. В зале валяются со смеху. Я бегаю среди инструментов и оркестрантов. Наконец с величайшим трудом я выскочил за кулисы и набежал на Гаука и спросил:

— Я, кажется, так себе выступил?

Я не слушал. Я сам очень волнуюсь. Но должно быть неплохо: публика двадцать минут хохотала, только не пойму, что вы там с Ванькой смешного придумали про Танеева? Как мне его теперь трактовать?

И он пошёл дирижировать, а я вернулся в гостиную, ещё не понимая всех размеров моего несчастья.

В это время в гостиную не вошёл и не вбежал, а как-то впал Соллертинский. Хрипло спросил:

Что ты наделал?

А что я наделал? — дрожащим голосом спросил я, — это же в первый раз...

Да, но о втором разе не может быть и речи! Очевидно, ты находился в обмороке... И если ты действительно ничего не помнишь, — позволь напомнить тебе некоторые эпизоды.

По узенькой тропинке между виолончелей и скрипок, по которой нужно было пройти, прижав рукой полу пиджака, ты пошёл какой-то развязной, маленькой походочкой, внезапно брыкнул ногой контрабас, зацепился за скрипичный смычок. А когда добрался до дирижёрского пульта, стал засучивать штаны, словно лез в холодную воду. Наконец взгромоздился на подставку и стал переворачивать листья партитуры, так что некоторые подумали, что ты будешь дирижировать, а Гаук скажет заключительное слово. Из оркестра тебе подсказали, что недурно было бы повернуться к залу лицом. И после некоторых переговоров ты наконец повернулся и всплеснув своими руками, закричал: «О господи!» И тут стал трясти, вертеть своей левой ногой, потом переменив ногу, подскакивал и плясал на самом краю дирижёрской подставки. Публика вытягивала шею, не в силах постигнуть, как тебе удалось удержаться на таком крохотном пространстве. Наконец ты решил, что пришла пора и поговорить! Прежде всего ты стал кому-то лихо подмигивать в зал, затем закричал: «Танеев родился от отца и матери!» Помолчал и прибавил:

«Но это условно!» Потом сделал новое заявление: «Настоящими родителями Танеева являются Чайковский и Бетховен». Помолчал и добавил: «Это я говорю в переносном смысле». Потом ты сказал:

«Танеев родился в 1865 году, следовательно, не мог родиться ни в каком другом». Наконец ты сказал:

«К сожалению, его сегодня нету среди нас. И он не состоит членом Союза композиторов». При этом сделал непонятное движение рукой, так что все обернулись к двери, полагая, что Танеев должен вот-вот появиться. Никто не понял, что ты говоришь о классике русской музыки, умершем ещё в 1915 году. Ну тут ты заговорил о его творчестве: «Танеев не кастрюли паял, а создавал творения. И вот его лучшее детище, которое вы сейчас услышите». При этом несколько раз потрепал по лысине виолончелиста, так что все подумали, что это и есть любимое детище композитора. Потом крикнул: «Ах, что это я болтаю! Как бы меня не выгнали»... Тут публике стало дурно.

Но не надо так расстраиваться. Ты должен гордиться тем, что пока хуже ничего ещё не было. Зал, в котором концертировал Михаил Глинка и Пётр Чайковский, Гектор Берлиоз и Ференц Лист,— этот зал не помнит подобного представления. Жаль цирк — их лучшая программа прошла у нас.

А на другой день меня с шумом уволили из филармонии.

Но странное дело! — с тех пор я никогда уже так не боялся.

Вскоре я стал заниматься литературой, начал выступать со своими рассказами перед публикой.

Выступления эти давались легко: ведь тут говорил не я, а мой герой. Второй раз провалиться мне не пришлось.

Упражнение 2. Прочитайте фрагмент из книги Ф. Моуэта «Не кричи «Волки». Что можно сказать об эффекте воздействия этого текста на читателя? Что создает юмористический эффект? Отметьте в тексте иронию, юмористическое преувеличение, описание неадекватной реакции на события, неожиданный поворот событий, указание на известные человеческие слабости. Как композиционно построен текст? Найдите в тексте сюжетные компоненты *повествования*: завязку, развитие действия, кульминацию (высшую точку в развитии действия), развязку.

«Больные, стоящие на грани смерти, волки достойны жалости, но в человеке они вызовут только необузданный страх — не перед болезнью, которую редко удастся распознать как бешенство, а просто перед самим животным. Происходят нелепейшие случаи, подтверждающие общепризнанную легенду о злобном и опасном нраве волков.

Как-то волк, больной и умирающий (дело происходило во время эпизоотии 1946 г), забежал в Черчилл. Первым на него натолкнулся капрал канадской армии, возвращавшийся из пивного бара в казарму. Согласно рапорту храброго вояки, на него набросился гигантский волк, и ему едва удалось спастись бегством. Пробежав добрых два километра, он скрылся под кровом караульного помещения. Правда, капрал не мог продемонстрировать физических доказательств выдержанного испытания, но психическая травма была, несомненно, глубокой. Поднятая тревога вызвала в лагере панику, близкую к истерике. На борьбу с волком были двинуты американские и канадские воинские подразделения. Отряды людей, вооруженных винтовками и электрическими фонариками, с выражением непреклонности на лицах прочесывали окрестности; они были готовы отразить угрозу, которая за несколько часов успела разрастись до нескольких стай голодных волков.

Во время переполоха было убито и ранено одиннадцать ездовых собак; пострадали также американский капрал и индеец из племени чиппевеев, которые поздно возвращались домой. Все они понесли урон не от волка, а от самих стражей порядка.

Двое суток женщины и дети не выходили из дому. Военный лагерь как бы вымер; ординарцы, которых посылали с поручениями, отправлялись на задания хорошо вооруженными, на джипах или вовсе отказывались выходить из помещения.

Волка удалось обнаружить с небольшого военного самолета, приданного частям, которые проводили облаву. В указанное место был послан эскадрон конной полиции. Но волк оказался... кокер-спаниелем, принадлежащим управляющему отделением Компании Гудзонова залива.

Паника прекратилась только на третий день. Уже под вечер водитель шеститонного армейского грузовика, возвращающийся в лагерь из аэропорта, заметил впереди на дороге что-то мохнатое. Он нажал на тормоза, но слишком поздно: волк, который совсем ослабел и не мог даже ползти, был раздавлен.

Интересны последствия. И поныне можно встретить жителей Черчилла (а также изрядное количество солдат, разбросанных по всему континенту), которые охотно, со всеми подробностями опишут вам нашествие волков на их город в 1946 году. Они поведают об ужасах, которые им пришлось лично пережить, об искусанных женщинах и детях, о собачьих упряжках, изорванных в клочья, и о целом городке, выдержавшем ужасную осаду».

#### Упражнение 3 (в рукописи)

Упражнение 4. Прочитайте краткий пересказ одного из известных в мировой литературе рассказов. Какой именно рассказ изложен в упражнении? (Ответ дан в конце пособия). Перескажите содержание какого-либо литературного произведения или кинофильма, обозначив его главную мысль.

Вовремя сказанное убедительное слово имеет громадное воздействие на людей, оно может полностью изменить их убеждения. Иллюстрацией к этому положению служит следующая забавная история.

Дело происходит в самом начале 20 века. Два симпатичных жулика приезжают в захолустный американский городок, который в результате обильных дождей оказывается отрезанным от внешнего мира. Жулики решают подзаработать, купив все запасы спиртного в городе. Вынужденная изоляция заставляет все мужское население городка обращаться за горячительными напитками к двум ловкачам. Это сулит им огромные доходы, которые они получили бы, не будь у одного из них пагубного пристрастия к ораторскому искусству. Воодушевленный успехами совместного предприятия и возбужденный изрядной долей спиртного, он произносит зажигательную двухчасовую речь, собрав вокруг себя жителей городка – практически всех своих клиентов. Причем тема ораторских излияний ему не важна, важен сам риторический процесс. В результате пламенный оратор произносит речь... о вреде алкоголя. Под впечатлением его вдохновенного выступления все мужчины города берут обязательство год не

брать в рот спиртного, и гениально задуманный план обогащения двух жуликов лопается.

Упражнение 5. Составьте тексты юмористического характера со следующей тематикой:

1. Пять советов тем, кто хочет выйти замуж.
2. Как легко и без проблем сдать экзамены.
3. Несколько советов начинающему бизнесмену.
4. Ровно за полгода вас сделает миллионером...

#### *Основная литература*

1. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
2. Зворыкин Ю.Н. Юмор в публичном выступлении. — М., 1977.
3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. — М., 1989.

## 6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Главная цель информационного выступления – *сообщение аудитории некоторой новой информации*. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

В информационном выступлении чаще всего используются такие типы речи, как *повествование* и *описание*. Реже для объяснения каких-либо закономерностей развития явления применяется *рассуждение*. Информационная речь строится на основании принципов, описанных уже в разделе, посвященном композиции текста: на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. *Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. При составлении текста следует избегать громоздких синтаксических конструкций.*

Чтобы основные положения речи запомнились аудитории, оратор должен очень хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к *разуму*, но и к *чувствам, эмоциям* слушателей. Включенные в речь описания выигрывают,

если создадут у слушателей наглядно-образные представления, аудитория должна почувствовать заинтересованное, эмоциональное отношение самого оратора к тому предмету, о котором он рассказывает. В любом случае в памяти слушателей останется та информация, которая окажется для них *эмоционально окрашенной*, к которой они сформируют свое отношение – позитивное или негативное.

Упражнения 1-5 (в рукописи)

Упражнение 6. Прочтите, как описал Б. Бродский выдающиеся произведения изобразительного искусства, отметьте используемые автором эпитеты. О каких картинах и скульптурах здесь идет речь? (Ответ в конце пособия). Составьте свои тексты, описывающие шедевры живописи или скульптуры.

1. По мысли скульптора, Петр должен был быть представленным верхом на вздыбленном коне, поднявшемся на полном скаку по крутой скале и остановившемся у края обрыва. Конь еще весь в движении, порыв охватывает все его члены, жар как будто исходит от всего его существа, а изображение всадника, его посадка, поза, жест олицетворяют могучую волю и величественный покой. Противопоставление мощной всепобеждающей воли человека стихийному порыву — основа замысла скульптора.

Два этих произведения висят в Третьяковской галерее. Оба они написаны крупнейшими портретистами своего времени в 1827 году и изображают Александра Сергеевича Пушкина.

2. Один из портретов донес до нас возвышенный образ поэта. Все вдохновенно в нем — и взгляд, и поза, и костюм с небрежно перекинутым через плечо плащом, все полно особой, подчеркнутой значительности. Пушкин представлен мечтателем, как бы озаренным вдохновением, и статуэтка, изображающая музу, — не деталь окружающей Пушкина обстановки, а намек на то, что поэтический талант подобен божественному дару муз.

3. Иначе изображен Пушкина на другом портрете: поэт сидит в свободной непринужденной позе, на нем домашний халат. Чуть повернув голову с копной черных, не слушающихся гребня волос, он на мгновение задумался.

Этот портрет словно предвосхищает слова Белинского: «Пушкин по самой натуре своей был существом любящим, симпатичным, готовым от полноты сердца протянуть руку каждому, кто казался ему «человеком».

4. Два стальных гиганта — рабочий и колхозница — слились в стремительном порыве. В безудержном движении они рассекают воздух. Встречный ветер, свистя у висков, откидывает волосы, прижимает к телу одежду и развевает изогнувшийся огромной дугой шарф. Образы молодых людей, гордо возносящих к небу серп и молот — эмблему нашей страны, захватывают своей всепобеждающей силой, юной энергией, мужественной красотой. Они царят над купами деревьев, зеленью боскетов и безбрежными коврами газонов, расте-

ленных с русским размахом перед входом на Выставку достижений народного хозяйства СССР.

Упражнение 7, 8 (в рукописи)

Упражнение 9. Прочитайте два текста информационного характера, посвященных работе гениального художника эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти над росписью Сикстинской капеллы: фрагмент статьи из Большой Советской энциклопедии и статью журналиста Я. Голованова (в сокращении). Сравните эти два текста с точки зрения включенной в них информации, композиции, языковой формы, использования стилистически окрашенных средств и приемов художественной выразительности. В каком из текстов проявляется авторское отношение к герою повествования, художнику Микеланджело? Как вы думаете, какой из текстов будет лучше восприниматься на слух и запомнится? Для какого читателя предназначен каждый из этих текстов?

### *Сикстинская капелла*

Микеланджело Буонарроти было 33 года, когда папа Юлий II снова призвал его в Рим. Микеланджело был уверен, что теперь уж точно он продолжит работу над грандиозной гробницей папы, но Юлий заговорил совсем о другом: Сикстинская капелла... Надобно расписать свод...

Микеланджело пришел в ярость. Он считал живопись низшим, в сравнении со скульптурой, родом искусства. Папа мягко настаивал. Потом он считал, что уговорил художника, но это было не так. Микеланджело согласился, потому что понял: надо доказать! Надо доказать, что ты — Богом меченный, что ты — Мастер, что нет ничего такого, что было бы неподвластно твоей воле!

<...> Сикстину начал со строительных лесов... Он построил по своим чертежам классические леса, не касавшиеся стен и не царапавшие фрески. Он запретил кому бы то ни было входить в капеллу, кроме рабочего, растиравшего краски, и папы римского...

Юлий II просил изобразить на своде 12 ангелов. Микеланджело нарисовал 12 апостолов и сивилл, которые являются лишь обрамлением гигантской картины, с сотнями фигур, которые рассказывают о сотворении мира, грехопадении, о Христе, о жизни, о смерти.

<...> Поначалу он сам вызвал из Флоренции несколько помощников — даровитых художников. Писали вместе. Потом Мастер пропал. Художники искали его, не нашли, уехали домой. А он этого и ждал! Пришел, соскоблил все, прежде написанное, переписал сам. Хотел, чтобы все тут было его, только его! Он не работал на лесах, он, можно сказать, жил там. Туда поднимали ему еду, оттуда спускали ночной горшок. Работал весь день; а когда становилось темно, зажигал фонарь и продолжал писать.

Он спустился со своих лесов через четыре года. Одежду с него срезали ножом: капающая с потолка краска превратила ее в панцирь. Он плохо видел, читал своего любимого Данте, только держа книгу над собой. Сегодня туристам в капелле дают зеркало, чтобы не уставала шея, а он работал четыре года, запрокинув голову. Потом еще восемь лет на алтарной стене Сикстинской капеллы он писал «Страшный суд» — самую знаменитую фреску в истории человечества.

Он умер в своем доме в Риме, не дожив несколько дней до 89 лет.

(Я. Голованов)

**Микеланджело** Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе — Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (6.3.1475, Капрезе, ныне Капрезе-Микеланджело, Тоскана, — 18.2.1564, Рим), итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.<...>

Монументальные живописные циклы М. выполнял почти без посторонней помощи; это относится и к самому грандиозному живописному произведению М. — росписям потолка Сикстинской капеллы Ватикана (1508—12). В сложной идейной программе плафона выделяются следующие темы: сцены из библейской книги Бытия, начиная с «Отделения света от тьмы» и кончая «Опьянением Ноя», пророки и сивиллы по боковым сторонам свода, наконец, в парусах свода, распалубках и люнетах — предки Христа и эпизоды из Библии (чудесные избавления иудеев). Архитектонические членения композиции плафона таковы, что достигается не только прекрасная обозримость каждой фигуры и сцены в отдельности, но и величественное декоративное единство всей гигантской росписи в целом; фрески воспринимаются как гимн физической и духовной красоте человека, как утверждение его безграничных творческих возможностей.<...> В Риме М. пишет огромную фреску «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1536—41); в этой композиции, заполненной лавиной сверхъестественно мощных нагих тел, центральное место занимает юный и героически прекрасный Христос — беспощадный судья над человечеством. (Большая Советская энциклопедия)

Упражнение 10 (в рукописи)

*Основная литература*

1. Кохтев Н.Н. Риторика. — М., 1994.
2. На подступах к риторике. Составитель В.Я. Коровина.—М., 1996.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
4. Львов М.Р. Риторика.— М., 1996.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.

## 7. АГИТАЦИОННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Задача агитационного выступления – активное влияние на слушателей с целью изменения их мыслей, убеждений, чувств, присоединение аудитории к

оратору по основным позициям его речи. В соответствии с частными установками все агитационные выступления можно разбить на три группы: **воодушевляющие, убеждающие и побуждающие** (имеющие целью вызвать активную реакцию слушателей). В реальной практике эти установки часто перекрываются, но одна из них в каждом конкретном случае преобладает.

В отличие от информационных выступлений, агитационные речи содержат прямой призыв к сознанию и чувствам слушателей, а потому для защиты основных *тезисов* включают два типа *аргументов* (доводов, истинность которых не подвергается сомнению): *логические*, обращенные к разуму людей, и *психологические*, обращенные к их эмоциям. Оратор может апеллировать к *общечеловеческим чувствам* слушателей (справедливость, сострадание, чувство долга, чувство собственного достоинства), к *национальным чувствам* (патриотизм, гордость за свою нацию, уважение к традициям), к *чувствам, общим для какой-то группы людей* (женская гордость, профессиональная солидарность, молодежный энтузиазм).

Логические методы изложения материала, аргументации можно разделить на индуктивные и дедуктивные. **Индукция** – это *умозаключение от частного к общему*. Мы применяем индукцию, или обобщение, если из наблюдения массы частных случаев делаем обобщающий вывод о всей совокупности таких случаев. Так, на основании рассказа о судьбе одинокой, всеми забытой старухи, доживающей свой век в покинутой жителями деревне, трагической истории каждого из сотен тысяч беспризорников, не имеющих семьи, родного дома, можно сделать вывод о забвении сегодняшним российским обществом нравственных норм, милосердия, сострадания.

**Дедукция** – это *умозаключение от общего к частному*. Мы пользуемся дедукцией, когда из суждения о правильности общего положения или принципа делаем вывод, что правильны и отдельные случаи приложения этого принципа. Так, из суждения о том, что личность человека во многом является результатом воздействия на нее окружающего общества (по мнению, В.Г. Белинского, «создает человека природа, но развивает и образует его общество») можно сделать вывод, что некоторые черты современной молодежи – агрессивность, отсутствие нравственных запретов, безответственность – также являются продуктом воспитания ее обществом.

Кроме индукции и дедукции, еще одним распространенным приемом изложения и объяснения является **аналогия**. Вывод о принадлежности предмету или явлению определенных признаков делается на основании сходства в каких-то существенных особенностях с другим предметом. Так, Галилей сделал вывод о наличии планетоподобных спутников у Юпитера на основании аналогии с Солнечной системой, включающей Солнце и планеты, вращающиеся вокруг него.

Каждый тип агитационных выступлений имеет свои особенности. *Воодушевляющие речи* часто произносятся в экстремальных (крайних, предельных)

ситуациях, они содержат прямой призыв к чувствам людей, укрепляют их в лучших побуждениях. Темы для таких выступлений выбираются в зависимости от их способности затрагивать глубинные человеческие чувства, пробуждать мысли об общих вопросах бытия: о справедливости и несправедливости, о любви к Отечеству, к ближним. Такие речи могут вселять в слушателей чувства восторга, благодарности, сочувствия, сострадания, жажду справедливости, правосудия. В форме воодушевляющей речи могут быть раскрыты темы «Героическое прошлое Отечества», «Ты и твой народ», «Традиции отцов», «За все на свете я отвечаю головой» (А. Твардовский).

Оратор, обращающийся к людям с воодушевляющей речью, должен обладать непререкаемым нравственным авторитетом. Если аудитория почувствует неискренность оратора, его выступление вызовет реакцию, противоположную той, на которую он рассчитывал. Для человека, избравшего этот тип выступления, существует также опасность впасть в излишнюю сентиментальность, эмоциональность. Внутренняя убежденность в том, что он хочет донести до слушателей, эмоциональный подъем и одновременно чувство меры помогут оратору справиться с этим самым трудным типом агитационного выступления.

*Убеждающая речь* должна основываться прежде всего на логических аргументах, с помощью которых оратор добивается присоединения аудитории к своей точке зрения. Перед тем, как выступать с убеждающей речью, нужно удостовериться в том, что поднимаемый вопрос действительно является спорным. Вряд ли аудитории будет интересна убедительная аргументация в защиту того положения, что земля является круглой. Однако когда-то этот вопрос был предметом ожесточеннейших дискуссий нередко с трагическим финалом.

Тема выступления может быть сформулирована в виде вопроса. Поставленная проблема должна быть в принципе разрешима, и оратор должен предложить варианты своего решения. Предложим варианты тем для убеждающей речи: «Целесообразно ли введение единого выпускного экзамена?»; «Обогащает ли современное телевидение духовный мир человека?»; «К чему приведет отмена бесплатного высшего образования»; «Школа и семья в своем влиянии на ребенка».

*Побуждающая речь* призывает аудиторию к конкретным действиям. Слушатели должны почувствовать потребность сделать то, о чем просит их оратор. Побуждающая речь включает как логическую, так и психологическую аргументацию, содержит описание благоприятных результатов неуклонного следования советам оратора. Классическим примером побуждающей речи является реклама.

Подобные выступления могут содержать призыв поддержать какое-либо начинание, принять участие в деятельности организации, клуба, фонда и т.д. Оратор, обращающийся к определенной аудитории с призывом к действию, должен подумать о том, способны ли его слушатели на такое действие в принципе (обращаться к людям, живущим за чертой бедности, с призывом покупать

дорогую косметику – значит оскорблять и раздражать их). Надо подумать также о том, соответствует ли призыв времени и общей обстановке: в период стихийных бедствий вряд ли кто-нибудь откликнется на призыв создать фонд защиты бродячих животных.

Трудность агитационного выступления любого типа заключается в том, что аудитория может быть настроена решительно против того, к чему ее собирается призвать оратор, поэтому выступающему нужно прежде всего обеспечить благожелательную реакцию на свою речь. Лучшие средства для этого – искренность оратора и уважение к слушающим его людям.

Упражнение 1. В своей книге «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» Дейл Карнеги приводит в качестве одного из лучших образцов американской риторики речь Авраама Линкольна в Геттисберге в память о крупнейшем сражении периода гражданской войны в США. Прочитайте речь Линкольна. К какому типу агитационных речей ее можно отнести? Как она построена композиционно? Что можно отнести к явным достоинствам речи? К каким чувствам слушателей апеллирует оратор?

Восемьдесят семь лет назад наши отцы основали на этом континенте новую нацию, возвращенную в условиях свободы и преданную принципу, согласно которому все люди созданы равными. Сейчас мы ведем великую Гражданскую войну, в которой проверяется, может ли эта нация или любая другая, воспитанная в таком же духе и преданная таким же идеалам, существовать дальше. Мы встретились сейчас на поле одной из величайших битв этой войны. Мы пришли сюда для того, чтобы отвести часть этого поля для последнего места успокоения тех, кто отдал здесь свои жизни ради того, чтобы эта нация могла жить.

Очень правильно, что мы делаем это. Однако, по большому счету, не мы освещаем и не мы восславляем эту землю. Те храбрые люди, живые и мертвые, которые сражались здесь, уже освятили и восславили ее и сделали это гораздо успешнее нас - мы со своими ничтожными силами ничего не можем ни добавить, ни убавить. Мир почти не заметит, и не будет долго помнить того, что здесь говорим мы, но он никогда не забудет того, что здесь совершили они. Мы, живущие, должны здесь посвятить себя тем незаконченным трудам, которые те, кто сражался здесь, так благородно осуществляли. Мы должны посвятить себя решению той великой задачи, которая еще стоит перед нами. Именно от этих людей, погибших с честью, мы должны воспринять глубокую преданность тому делу, которому они столь верно служили. Мы здесь должны торжественно заявить, что они погибли не даром, и что наша нация с благословения господя обретет новое возрождение свободы и что правительство народа, управляемое народом и для народа, никогда не исчезнет с лица земли.

Упражнение 2 (в рукописи)

Упражнение 3. Прочитайте краткий фрагмент из статьи Н.Н. Скатова, директора Пушкинского дома (Института русской литературы РАН в г. Санкт-Петербурге).

«Ушло или ослабло представление об изначальной сакральной природе слова. Ведь ставшее у нас почти житейской поговоркой “В начале было Слово” в Евангельском послании означает Господа: “...И Слово было у Бога, И Слово было Бог”.

Недаром в большей или меньшей мере высокий священный смысл Слова закреплялся в нашей истории: и в жизни духа (“Слово о законе и благодати”), и в молитве о милости (“Слово Даниила Заточника”), и в ратоборстве (“Слово о полку Игореве”). К тому же именно в слове объединились собственно язык и литература. Потому и в школе учитель словесности – в известном смысле главный учитель главного предмета».

Напишите краткое эссе в развитие мысли Н.Н. Скатова на одну из следующих тем: «Судьба русского слова сегодня», «Слово в жизни русского человека», «Мы сохраним тебя, русская речь». В качестве основы ваших сочинений используйте стихотворения русских писателей, содержащие размышления о роли слова в жизни человека.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И.С. Тургенев

### СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости,  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы на мировом погосте  
Звучат лишь письмена.

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья  
Наш дар бессмертный – речь.

И.А. Бунин

### СЛОВО

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо свое, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,  
Звезды жались в ужасе к луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,  
Как домашний, подъяремный скот,  
Потому что все оттенки смысла  
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку  
Покоривший и добро и зло,  
Не решаясь обратиться к звуку,  
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно  
Только слово средь земных тревог  
И в евангелие от Иоанна  
Сказано, что слово это бог.

Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества,  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова.

(Н. Гумилев)

## МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

23 февраля 1942 (А. Ахматова)

Упражнение 4 (в рукописи)

Упражнение 5. Подготовьте краткое выступление с допущением некоторой условности.

Примерные темы выступлений: «Если бы я мог обратиться ко всем людям Земли...»; «Если бы меня слушали все россияне...»; «Если бы я был президентом...»; «Если бы я был известным тележурналистом...»; «Если бы нам удалось найти братьев по разуму...» и т. д.

Упражнение 6. Подготовьте краткую *показательную речь* (т.е. речь, приуроченную к какому-либо торжественному событию), соответствующую следующим ситуациям: «Последний звонок в школе», «Юбилей школы или института», «Юбилей любимого учителя», «Встреча одноклассников через десять лет после окончания школы», «Открытие памятника вашему любимому писателю», «Открытие детской музыкальной или художественной школы» и т. д.

При подготовке выступления старайтесь избегать стереотипных речевых формул, стремитесь сделать оригинальным как содержание, так и форму своего выступления.

Упражнение 7. Прочитайте тексты рекламы. Составьте собственные тексты, рекламирующие ваш ВУЗ, вашу студенческую группу, ваш образ жизни и т.д.

1. «Новые услуги. Валютный счет в Вашем Сбербанке.

Впервые все вкладчики валюты будут получать от 2 до 3% годовых.

Впервые валюту можно не только перечислять за покупки, но и в другие банки.

Впервые валюту можно продать банку за рубли по рыночному курсу.

И все это рядом с Вами, в Вашем Сбербанке – без очередей и проблем!

Приходите и получите свой доллар в любом отделении Сберегательного банка Москвы» (из газетной рекламы).

2. «Господа предприниматели!

***В жизни и так много трудностей, так к чему же создавать лишние...***

Знайте, брокерская фирма «Пеликан» круглосуточно работает только для Вас и ради Вас» (из телевизионной рекламы).

3. «Если вы не хотите делать деньги – это ваши проблемы.... Если вы хотите делать деньги – это наши проблемы. Товарная биржа «Алиса» к вашим услугам!» (из телевизионной рекламы).

Упражнение 8. Наметьте круг проблем, которые вы можете затронуть, готовя выступления на перечисленные ниже темы. Подготовьте агитационное выступление (продолжительностью 5-7 минут) на одну из предложенных тем, определив предварительно его целеустановку (убеждающее, воодушевляющее, побуждающее).

1. Молодежь и политика.
2. Роль женщины в семье и мире.
3. Наркомания и будущее России.
4. Кто является сегодня воспитателем молодежи?
5. Телевидение в нашей жизни.
6. Положение женщины как показатель гуманности и демократичности общества.
7. В чем состоит истинная демократия?
8. Искусство в жизни человека. Влияет ли искусство на нравственность.
9. Кумиры молодежи. Определяет ли время характер молодежных кумиров.
10. Остались ли у нас идеалы? Что такое «общечеловеческие ценности»?
11. Изменит ли рынок страну и общество?
12. Религия в современном мире.
13. Человек и природа вокруг него.
14. Глобальные проблемы человеческой цивилизации.
15. Личность и коллектив. Всегда ли коллектив прав.
16. Что такое истинная свобода.
17. Что должен дать ученику настоящий учитель?

Оцените агитационные выступления своих коллег по пятибалльной системе (за каждый пункт) в соответствии со следующими критериями:

1. Степень убедительности выступления, эффективность его воздействия на аудиторию в соответствии с выбранной установкой
2. Композиция, стиль выступления.
3. Грамотность речи, ораторское исполнительское мастерство выступающего.

#### *Основная литература*

1. Кохтев Н.Н. Риторика. — М., 1994.
2. На подступах к риторике. Составитель В.Я. Коровина.—М., 1996.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
4. Львов М.Р. Риторика.— М., 1996.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.

## 8. ЯЗЫК ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Продумав основные положения своего выступления, расположив композиционно материал, оратор должен облечь свои мысли в словесную форму. До-

ходчивость идей выступающего, их влияние на слушателей во многом зависят от того, как оратор владеет языком: чем ярче, выразительнее, образнее речь оратора, тем легче ему будет присоединить аудиторию к своей точке зрения.

Какими качествами должна обладать публичная речь? Теми же самыми, которые мы называли в качестве признаков образцовой речи: *правильностью, точностью, логичностью, уместностью, чистотой, богатством и выразительностью*. Опыт публичной политики последнего десятилетия наглядно продемонстрировал, что речь достаточно большой части известных российских политиков весьма далека от совершенства, прежде всего с точки зрения ее *правильности*, соответствия нормам. Слушатели не упускают случая заметить ошибки в выступлении, поэтому оратор, чтобы сосредоточиться на содержании, должен быть заранее уверен в правильности своей речи с точки зрения произношения, постановки ударения, употребления соответствующей лексики, правильности грамматических форм и синтаксических конструкций.

*Точность* используемых слов, особенно терминов, *логичность* развития мысли совершенно необходима для того, чтобы слушатели поняли оратора соответствующим образом, не искажая его идеи. *Уместность* речи заключается в выборе лексики и фразеологии, наиболее соответствующих теме, аудитории и обстановке выступления. Начинающему оратору скорее всего придется быть менее официальным, сдержанным, торжественным, чем кажется необходимым. Тон выступающего должен быть достаточно непринужденным и дружеским, но не следует прибегать к жаргонным, грубым словам, выступая, например, перед молодежной аудиторией, стараясь понравиться ей. В любом случае надо оказывать уважение любым слушателям, в том числе и детям.

*Богатство* речи оратора проявляется прежде всего в том, каким объемом лексики и фразеологии он владеет, насколько свободно он владеет стилистическими ресурсами, нормами различных стилей языка. Однако богатство используемых языковых средств должно сочетаться с *экономичностью* речи. Многословие оратора нередко мешает слушателям ясно понять его идеи. Многословность, затянутость речи могут порождаться отсутствием мыслей или просто неясностью мышления выступающего, ведущим к неоправданным отклонениям от темы или к повторам. Многим выступлениям вредит излишняя обстоятельность, которой можно избежать, сделав надлежащий отбор материала.

В публичной речи следует избегать обилия общих родовых терминов, абстрактной лексики, не способной создать наглядный образ в сознании слушателей. Не надо злоупотреблять ничем не говорящими или всем известными определениями типа «замечательный...», «один из наиболее выдающихся...», «значительный...», «гениальный русский поэт А.С. Пушкин». Фраза, воспринимаемая на слух, должна быть короткой, емкой, экономичной. Следует избегать обилия придаточных предложений, причастных оборотов, повторения родительных падежей («зависимость потребностей потребителей от условий производства товаров»).

Наконец, язык публичного выступления по возможности должен быть *выразительным*. Одну и ту же мысль можно выразить разными способами. Например, можно сказать: «Предоставление части граждан исключительных прав приобретает все более масштабный характер». Ту же мысль возможно облечь в другие слова: «Там, где у нас появляются щели исключения, там через краткое время открываются ворота и туда уже идут толпой и все исключительно исключительные» (М. Ульянов). Второй способ выражения, создающий метафорический образ, несомненно, произведет большее впечатление на слушателей.

Оратору всячески следует избегать штампов – сочетаний слов того или другого стиля, осознающихся говорящим и слушающими как готовая, устойчивая и часто употребляющаяся формула: «острая принципиальная критика», «приоритет общечеловеческих ценностей» и т.д. Как уже было сказано выше, штампы очень характерны для публицистического стиля, являясь готовыми формулами той или другой идеологии. Использование штампов очень распространено, потому что избавляет говорящего от необходимости думать, заменяет работу собственной мысли. Однако надо помнить, что словесные штампы так же механически воспринимаются, как и произносятся, не оказывая влияния на мысли и чувства слушателей. Если оратор хочет вызвать у аудитории эмоциональную реакцию, сопереживание, хочет стимулировать работу мысли, он должен отказаться от штампов, идеологических и языковых.

«Человек – это его стиль», - говорили древние греки. В идеале речь каждого человека должна быть столь же оригинальна, как и каждая личность. «Украшается», индивидуализируется речь оратора с помощью использования *средств словесной образности*, о которых говорилось в разделе «Язык художественной литературы»: метафор, метонимий, сравнений, эпитетов, гипербол, иронии и др. Кроме того, значительно усиливают выразительность речи *фигуры* – особые стилистико-синтаксические конструкции: анафоры, эпифоры, градация, антитеза, риторические вопросы и восклицания.

Культурный уровень оратора наглядно демонстрируется при его обращении к *цитатам*. Введение их в текст вызывает в сознании слушателей ассоциативные связи с цитируемыми текстами, что расширяет общекультурный фон текста, углубляет его содержание. Прямое цитирование может соседствовать в ораторских выступлениях с *аллюзиями* – упоминаниями имен, названий которые ассоциируются с определенными знакомыми всем текстами или историко-культурными событиями.

*Отбор лексики и фразеологии, использование средств словесной образности, стилистических фигур, способы цитирования и набор цитируемых источников, синтаксическая организация речи* определяют своеобразие стиля того или иного оратора. Начинаящий оратор должен овладевать всеми средствами «украшения» речи, беря на вооружения то, что наиболее полно соответствует его речевой индивидуальности.

### Упражнение 1. (в рукописи)

Упражнение 2. Потренируйтесь в использовании различных видов тропов и стилистических фигур. Составьте период, начинающийся словами: «Если бы люди прислушались к голосу разума...», «Если бы все люди с уважением относились друг к другу...»; «Если бы родители лучше понимали своих детей...». Опишите современную политическую, экономическую, культурную ситуацию, используя градацию, антитезу, метафоры, иронию, гиперболы и т.д.

Упражнение 3. Обратите внимание на возможные способы введения цитат в авторский текст. 1. Прямое цитирование (цитата вводится с помощью конструкции прямой речи). 2. Модификация цитаты (цитата вводится в текст в измененном виде). 3. В тексте упоминаются только имена, названия, отдельные слова, которые вызывают ассоциации с определенным текстом, хорошо известным читателю. Такой художественный прием называется *аллюзией*.

Составьте предложения, разными способами вводя в них цитаты из басен И.А. Крылова.

Образец: 1. Глядя на его безнадежные попытки, сразится со своим начальником, я вспоминаю бессмертного Крылова: «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона!». 2. Его настойчивость в борьбе с руководством говорит об ощущении собственной силы, но это лишь иллюзорная сила Моськи, яростно лающей на слона. 3. Как жалок этот заливистый лай на махину бюрократической власти!

«Сыр выпал – с ним была плутовка такова»; «А ларчик просто открывался»; «Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться!»; «Ты все пела? Это дело: так поди же попляши!»; «А Васька слушает да ест»; «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»; «Да только воз и ныне там»; «Иные господа, запутавши дела, их поправляют, посмотришь: в Тришкином кафтане щеголяют»; «Услужливый дурак опаснее врага»; «Слона-то я и не приметил»; «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»; «На взгляд-то он хорош, да зелен – ягодки нет зрелой: тотчас оскомину набьешь»; «А дуги гнут с терпением и не вдруг». «И сделалась моя Матрена ни Пава, ни Ворона»; «За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит петуха? За то, что хвалит он Кукушку».

Упражнение 4. Прочитайте фрагмент статьи директора Института русской литературы Н.Н. Скатова, опубликованной в «Литературной газете» в 2002 г. Какие цитаты использует автор? Какими способами вводятся в текст цитаты?

Конечно, каждое поколение – и это естественно – воспринимает свое время в его безусловности и конечности как первое и последнее. Но ныне, кажется,

для нас во всяком случае и во всяком случае в нашей духовной жизни счет и впрямь пошел на абсолютные меры: быть или не быть.

Вписываются наши судороги-реформы, “модернизации” и “усовершенствования”, во всяком случае в культуру и образование, и в общий контекст наших отношений с иными мирами, прежде всего с тем, что, пусть суммарно и неточно, обозначают словом “Запад”.

Когда-то на Западе называли Россию отъезжим полем Запада. Действительно, вспомним Фьораванти и Солари, Фальконе и Растрелли, Дидло и Монферрана... Теперь она стала его отхожим местом.

Замечательный ленинградский – петербургский музыкант Юрий Хатуевич Темирканов, хорошо и изнутри знающий культурную жизнь и здесь и там, сказал, что мы превратились в культурную помойку Запада. То есть стали свалкой культурных отходов. Боже сохрани от того, чтобы мы учились “премудрому у них незнанию иноземцев”, если вспомнить знаменитый грибоедовский стих о китайцах. Тем более что нынешний Китай – плохая для этого школа.

Дело в том, возьмем ли мы там доброе и отринем худое. Или наоборот. Угрожающие симптомы этого “наоборот”, во всяком случае в культуре и образовании, налицо.

Спокойный, уравновешенный, отнюдь и никогда не склонный к националистическому (впрочем, и ни к какому) экстремизму Иван Александрович Гончаров писал, что все народы должны прийти “к общему идеалу человеческого конечного здания через национальность, то есть каждый народ должен положить в его закладку свои умственные и нравственные силы, свой капитал”.

Во всемирную человеческую колонну мы можем влиться только одним путем: не растворяясь в ней, а сохранив свою самость. Или мы так, пусть трудно, но достойно войдем в эту колонну. Или она, втаптывая, пройдет по нам, и “трагедия гибели самого непокорного на Земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания” будет завершена.

Упражнение 5. Прочитайте фрагмент из выступления В.Г. Распутина на У1 Всемирном русском соборе в декабре 2001 г. Определите основные положения (тезисы) текста. Определите характерные черты индивидуального стиля публичной речи В.Г. Распутина: отбор лексики, использование окказионализмов и средств художественной выразительности, особенность употребления пословиц, цитат и аллюзий.

Глобализация – это все вместе и все против всех, жестокий закон естественного отбора и ступенчатого выживания, звериная конкуренция, могила всего индивидуального и заповедного, окончательная инфильтрация души и воли. Вновь подступает со своей страшной материальной правдой Великий Инквизитор из «Легенды» Достоевского: «О, никогда, никогда без нас они (люди, - В.Р.) не накормят себя. Никакая им наука не даст хлеба, пока они будут оставаться свободными (свободными в своей вере и любви к Христу. – В.Р.), но кончится тем, что они принесут свою свободу к ногам нашим и скажут нам: «Лучше поработите нас, но накормите нас». «...» Все проводившиеся в 90-е годы реформы устраивались в России по чужим образцам, они были не исходящими изнутри, а привнесенными извне. И даже поверх чужих норм добавлялось с избытком – в расчете на то, что наш брат упрям, его надо ломать навверняка. Подавляющее большинство населения не сделалось от этих ломок ни энергичней, ни педантичней, как американцы или немцы, а от жестоких ударов по самым чувствительным местам согнулось от боли пополам и до сих пор не может распрямиться. Большинство обеднело, психически и морально изнурилось и потеряло последнюю веру в государство. «Безгосударственных» людей, не имеющих ни прав, ни обязанностей, ни привязанности и ни благодарности, одичавших и отчаявшихся, в России сейчас не меньше, чем было их во времена лжедмитриев. Государство отвернулось от своей великой национальной культуры, и она, как побирушка, в бессилии ужимаясь и теряя голос, пробавляется подаванием. Литература, два века бывшая естественной и нравственной школой народа, отпихнута, словно натерший шею хомут, и ее место с гиком, лаем и непристойностями заняла подворотня. Уберегшаяся Россия, также сторонящаяся государства, пытается спастись от всего этого содома общинами с христианским, полусветским-полумонастырским уставом, да ведь известно: лжа – что ржа, без державной подмоги тлит любые крепости.

Упражнения 6, 7 (в рукописи)

## 9. ПРОИЗНЕСЕНИЕ РЕЧИ

Третья, заключительная часть работы над речью называется *выражением*. Выражение, т.е. произнесение речи перед аудиторией венчает все усилия оратора по подготовке выступления. Поговорим об образе оратора и его взаимоотношениях с аудиторией.

Аудитория может различаться прежде всего количественно. Психологи говорят о том, что самое трудное – повлиять с помощью слова на одного человека (это одна крайность) и на толпу (это другая крайность). Оптимальная аудитория для речевого воздействия – 12-20 человек, такое число слушателей легче всего «заразить» своими эмоциями, «присоединить» к своей точке зрения.

Оратор должен помнить, что его речь воспринимается не только на слух, но и зрительно: слушатели присматриваются к внешнему виду говорящего (особенно внимательно первые 2-3 минуты), к его позе, одежде, манерам, мимике и жестам. На основании первоначальных впечатлений – благоприятных или

неблагоприятных – складывается и отношение к словам выступающего, иногда первое, инстинктивное, чисто внешнее неприятие оратора бывает трудно преодолеть. Искусственность, манерность или нарочитая эксцентричность (желание выглядеть оригинально) может насторожить слушателей, вызвать их антипатию.

Говорящий должен создать в глазах публики такой «образ оратора», чтобы его слушали с доверием. Еще древние греки уделяли большое внимание «образу оратора», определяя его как «мужа благородного, в речах искусного». Благородство оратора, т.е. его высокая нравственность при этом ставилась на первое место. По мнению Цицерона, четырьмя главными добродетелями оратора должны быть *честность, скромность, доброжелательность и предусмотрительность*. Первые три качества должны демонстрировать прежде всего уважение к аудитории. Предусмотрительность определяет ответственность оратора за сказанное им слово, которое не должно внести разлад в сознание слушающих его людей.

Знаменитый русский юрист А.Ф. Кони, сам великолепный мастер слова, советовал начинающим ораторам и лекторам, во-первых, знать предмет, о котором говоришь, в точности и подробности, выяснив для себя все его положительные и отрицательные свойства. Во-вторых, оратору необходимо знать родной язык и пользоваться его гибкостью, богатством, своеобразием оборотов речи, быть знакомым с сокровищами родной литературы. В-третьих, оратор **не должен лгать**. Кони составил даже своеобразную классификацию типов лжи: «Человек лжет в жизни вообще часто, а в нашей русской жизни и очень часто, трояким образом: 1) говорит не то, что думает, - это ложь по отношению к другим; 2) он думает не то, что чувствует, - это ложь самому себе, и, наконец, 3) он впадает в ложь «в квадрате»: говорит не то, что думает, а думает не то, что чувствует».

Таким образом, *искренность* должна стать необходимым качеством оратора. Но при этом человек обязан критически оценивать свою точку зрения, убеждать людей, но не навязывать свою точку зрения как единственно возможную. Оратор, думающий что он один владеет истиной, нетерпимый к другим взглядам, никогда не добьется успеха.

Ключевым понятием в ораторской практике является *присоединение*, т.е. в процессе речи аудитория полностью или частично должна присоединиться к мнению оратора. Гораздо легче выступающему самому присоединиться к мнению аудитории, но такое присоединение называется популизмом и демагогией (уступкой низким запросам публики, использованием лжи, лести для привлечения масс на свою сторону, создания ложной популярности). Поднять аудиторию до себя, а не опуститься на ее уровень – вот задача оратора.

При выступлении равно недопустимы как высокомерие, менторский (поучающий) тон, неуважение к аудитории, так и заискивающий тон, робость, самоуничижительные замечания («я, конечно, понимаю, что ничего нового и интересного я вам не скажу...»). Уверенность оратора в себе, его свобода и рас-

крепощенность в плане мимики и жестов, дружеское отношение к слушателям, скромность, подъем – необходимые качества успешного выступления.

Уважение к аудитории заключается и в заботе выступающего о том, чтобы его услышали: о четкости дикции, звучности голоса. Оратор должен почувствовать признаки утомления своих слушателей, вовремя переключить их внимание, снять напряжение шуткой, какой-либо интересной историей. Выступая с речью, лучше не читать написанный текст, а лишь заглядывать в него, сверяя нужные цифры, цитаты. Обращаться при этом нужно не к потолку, окну или своим ногам, а к людям, находящимся перед оратором. Возникающее при этом чувство взаимного общения, обратная связь с аудиторией помогают понять, что выступающий достиг своей цели.

#### *Основная литература*

1. Кохтев Н.Н. Риторика. — М., 1994.
2. На подступах к риторике. Составитель В.Я. Коровина.—М., 1996.
3. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. — М., 1992.
4. Львов М.Р. Риторика.— М., 1996.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.

#### **Контрольные вопросы по теме «Риторика»**

1. Расскажите об истории развития риторики в античном обществе, в период средневековья, в Новое время, в современный период.
2. Что вы знаете о развитии риторики в России?
3. Какие основные роды красноречия выделяются учеными?
4. Какие три основные этапа работы над речью выделялись еще античными риториками?
5. Какими принципами должен руководствоваться оратор при выборе темы выступления?
6. Какие композиционные части публичного выступления можно выделить?
7. Каким образом можно начать и закончить публичное выступление?
8. Каким образом можно построить главную часть выступления?
9. Какие три типа ораторских выступления можно выделить в соответствии с целью, поставленной перед собой оратором? Каким требованиям должно отвечать ораторское выступление каждого типа?
10. Каким должен быть язык публичного выступления? Какие средства художественной выразительности и фигуры используют ораторы?
11. Как должен вести себя оратор, чтобы обеспечить успех своему выступлению? Как оратор должен относиться к своей аудитории?

## РАЗДЕЛ IV. ДИСКУТИВНО-ПОЛЕМИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

### 1. ПОНЯТИЕ О СПОРЕ

Особым типом публичной речи является **дискутивно-полемическая** речь, т.е. речь конструктивного публичного *спора*, *диалога* оппонентов, в результате которого находят решение многие научные, общественно-политические и просто бытовые проблемы. В период общественной разногласности, отсутствия непререкаемых авторитетов и единых ценностей, плюрализма (т.е. множественности, конкуренции) идей и идеологий только честный, гласный спор, столкновение различных точек зрения поможет возникнуть общественному согласию. В такие периоды как никогда верен древний афоризм о том, что истина рождается в спорах.

Полемическое мастерство – особый вид словесного искусства, родившийся в глубокой древности. Высочайшего развития теория и практика спора достигла в Древней Греции. Именно там родился такая форма изложения мыслей в вопросно-ответной форме, как диалог. Именно в такой форме излагал свое учение великий Сократ, беседы которого с различными людьми записал греческий философ Платон. Теоретиком искусства спора был Аристотель. Одна из книг его логического труда «Топика» посвящена диалектическим дискуссиям. По Аристотелю, в споре незаменимым оружием является *диалектика* – «искусство открытий», которая помогает, не впадая в противоречия, делать заключения, неуклонно приближаясь к истине. Аристотель полемизировал с *софистами*, «лжемудрецами», которые, вступая в спор, добивались победы с помощью различных логических и психологических уловок. Из греческого языка пришел термин «**эристика**» - искусство вести спор, полемику (от греч. *eristikos* – спорящий).

В истории человечества известны многие знаменитые споры, очные и заочные, устные и письменные, которые велись иногда на протяжении десятилетий и, не имея фактического окончания и «победителей», тем не менее во многом способствовали развитию человеческой мысли и знания. Примером такого спора можно считать по сей день не оконченную полемику между «западниками» и «славянофилами» о выборе исторического пути развития России: «европейского» или самобытного, обусловленного географическим положением, особенностями истории и самосознания народа.

Спор как один из видов человеческой деятельности активно изучается с точки зрения логики, психологии и языка. Великолепное теоретическое и практическое пособие по ведению спора, доступное и написанное ярким, образным языком, опубликовал в 1918 году русский философ и логик С.И. Поварнин.

Слово **спор**, понимаемое как термин, обозначает *столкновение точек зрения по какому-либо вопросу, в процессе которого каждая из сторон отстаивает свою правоту с помощью различных доказательств*. Для обозначения столкновения позиций, мнений в русском языке используются и другие слова: **диспут** (от лат. *disputar* «рассуждать») – *публичный спор на научную или обще-*

ственно важную тему; **дискуссия** (от лат. discussio – «исследование», «рассмотрение», «разбор») – публичный спор, попытка выяснения истины путем гласного сопоставления различных точек зрения. **Полемика** (от греч. polemikos – «воинственный», «враждебный»), в отличие от диспута и дискуссии, - это спор при явной конфронтации, противоборстве идейной позиции сторон. Цель полемики прежде всего в опровержении противника, в утверждении собственной позиции. Споры, которые возникают при обсуждении докладов, выступлений на конференциях, заседаниях различных обществ, называют обычно **дебатами** (от франц. debat – спор) или **прениями**.

#### *Типы споров*

В зависимости от того, в какой форме проходит столкновение мнений, различают **устные и письменные споры**. Устные споры ограничены во времени и замкнуты в пространстве, они могут проходить на глазах у публики, что в значительной мере меняет характер спора. Большое значение в таком случае имеют психологические факторы: хладнокровие, умение держаться противников, быстрота их мысли, умение «не лезть в карман за словом». Письменный спор в значительной мере более пригоден для выяснения истины, но он может затянуться на долгие годы и даже десятилетия, так что следить за его ходом достаточно трудно.

В споре могут принимать участие *два человека* или *несколько человек*. В последнем случае спор становится менее организованным, более хаотичным и эмоциональным, зато в его процессе могут быть высказаны интересные мысли, здравые идеи – плоды коллективного размышления. Такому спору непременно нужен хороший руководитель, который бы направлял движение мысли в нужное русло, возвращал бы участников к обсуждаемой проблеме.

Полемика двух участников возможна *в присутствии слушателей* и *без слушателей*. Этот фактор решающим образом влияет на цели спора, поведение полемистов, характер аргументации и саму обстановку. Каждое слово соперников в таком случае произносится с учетом реакции на него слушателей, которые могут создать нездоровую обстановку, поддерживая «своего» и «захлопывая» противника. Поиски истины в этом случае весьма затруднены.

Перед участниками споров могут стоять совершенно разные цели. С этой точки зрения различаются **спор ради выяснения истины, спор ради убеждения противника, спор для победы, спор ради спора**.

**Спор ради выяснения истины** С.И. Поварнин считал высшей формой спора. В столкновение идей, мнений вступают равные, уважающие себя противники, не прибегающие к недостойным уловкам, говорящие на одном языке. Даже если в таком споре не будет победителя, многое прояснится для обоих участников в плане определения собственных позиций, уяснения их сильных и слабых сторон. «Полемика есть чрезвычайно удобный способ к разъяснению мысли», - писал Ф.М. Достоевский.

**Спор ради убеждения противника** ведется в двух случаях: во-первых, спорящий может пытаться «приобщить к истине» оппонента, убедить его в чем-либо, в чем сам глубоко убежден, во-вторых, человек пытается в чем-то убедить оппонента потому, что «так надо», «полезно» для какой-либо посторонней цели. Спор теряет при этом чистоту «поиска истины».

В подобной полемике разумный человек принимается участвовать лишь тогда, когда тезис таков, что в нем *можно убедить* противника. Сильный оппонент при этом раздражает, его доводы неинтересны. В этом виде спора нередко прибегают в недостойным уловкам.

Еще ниже стоит **спор, целью которого является** не поиск истины, не убеждение противника, а просто **победа**. Мотивы неперменного желания победить в споре могут быть разные: одних спорщиков чрезмерное самолюбие заставляет «оставлять за собой последнее слово», других заставляют если не убеждать, то побеждать групповые, партийные интересы. В таком виде споров непозволительно активно используются запрещенные приемы, особенно приемы психологического воздействия.. Последние два вида споров происходят обычно при слушателях и преимущественно для слушателей.

Наконец, особым видом споров является **спор ради спора**, своего рода спорт. С.И. Поварнин писал об участниках подобных столкновений: «Есть любители играть в карты — есть любители спора, самого процесса спора. Они не стремятся определенно или сознательно к тому, чтобы непременно победить, хотя, конечно, надеются на это. Скорее их заставляет вступить в спор некоторое «влечение, род недуга». «Зуд к спору». Они похожи на некоего Алексея Михайловича Пушкина, о котором можно прочесть в «Грибоедовской Москве» Гершензона: «с утра самого искал он кого-нибудь, чтобы поспорить, и доказывал с удивительным красноречием, что белое — черное, черное — белое».

Обязательное условие плодотворного спора – уважение мнения оппонента, он может ошибаться, заблуждаться, но его убеждения, если они искренни, не могут подвергаться насмешкам и оскорблениям. «Уважение к чужим убеждениям, - писал С.И. Поварнин, - не только признак уважения к чужой личности, но и признак широкого и развитого ума».

Вступая в спор и собираясь отстаивать какое-либо положение, которое представляется нам абсолютно истинным, необходимо отдавать себе отчет об относительности истины вообще: многое из того, что не вызывало никаких сомнений, например, в 17 веке, было признано печальным заблуждением уже век спустя.. Говоря о необходимости трезво оценивать собственные мысли, убеждения и принимать право других людей на иную точку зрения, С.И. Поварнин писал, что это «значительно убавит самоуверенность собственной мысли, а вместе с этим возрастает уважение к праву других людей мыслить и решать вопросы по-своему,— что играет очень немалую роль в правильном споре.— Надо ясно сознать, что человеческое знание творится и идет вперед путем необычайно сложного процесса *борьбы* мнений, верований, убеждений. То, во что мы

лично верим,— только *часть* борющихся сил, из взаимодействия которых вырастает величественное здание человеческой культуры. Все они необходимы, и *борьба* их, честный спор между ними необходимы, и если владевает одна из них, подавив остальные и затушив споры и борьбу,— настает величайший враг движения вперед: спокойствие застоя. *Это — смерть умственной жизни*».

## 2. ВЕДЕНИЕ СПОРА. ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В СПОРЕ

Прежде чем вступать в полемику оппонентам надо четко выделить **предмет спора** — *те положения и суждения, которые подлежат рассмотрению*. Предмет спора обязательно должен быть обозначен противниками, важно в разгар полемики не потерять его, не переключиться на обсуждение других проблем, иначе задача данного конкретного спора так и не будет решена.

Словесная дуэль концентрируется обычно вокруг **тезиса** — *положения, истинность которого доказывается одним из оппонентов*. Задача его противника или опровергнуть выдвинутый тезис, или, выдвинув *противоположное суждение* — **антитезис**, — доказать его. Тезис — самый главный элемент спора, и прежде чем начинать полемику оппонентам совершенно необходимо *выяснить спорную мысль, или тезис*, т.е. вникнуть в него, чтобы он стал совершенно ясным для обеих сторон. Во-первых, *нужно определить, все ли слова, понятия, термины входящие в тезис одинаково и правильно понимаются противниками*. Многие слова русского языка многозначны, понятия могут быть неопределенны, даже термины возможно понимать по-разному. Поэтому первое требование — общий язык, на котором будут говорить оппоненты. Далее, спорщик, предлагающий тезис должен пояснить, *считает ли он свое суждение несомненным, либо оно только вероятно, является истинным при определенных условиях; распространяется ли это суждение на все предметы данного класса*. Например, выдвигая положение «Люди эгоистичны по своей природе», человеку необходимо пояснить, *считает ли он всех людей эгоистами, истинно ли это суждение при всех условиях или нет*.

Если спорщику непонятно, какой смысл вкладывает в тезис оппонент, обязательно надо выяснить это, не жалея времени и усилий, иначе спор может зайти в тупик из-за разницы в понимании тезиса. Иногда, стоит выяснить тезис, надобность в споре отпадает, потому что, оказывается, потенциальные спорщики вполне согласны друг с другом.

Собственно спор состоит в *аргументации тезиса*, т.е. в приведении **доводов**, или **аргументов**, в доказательство истинности или ложности тезиса. Аргумент должен отвечать двум условиям. Во-первых, аргументы представляю собой такие мысли, положения, *истинность которых несомненна* не только для человека, который их приводит, но и *для того человека, которому он хочет что-либо доказать*. Во-вторых, аргумент должен быть *логически связан с тезисом*, из аргумента должна вытекать истинность или ложность тезиса. Связь тезиса и аргументов называется **демонстрацией**. Если спор ведется при слушателях и преимущественно для слушателей, аргументы должны быть рассчитаны

на слушателей в том числе. Доводы бесспорность которых ясна человеку, который их приводит, могут быть сомнительными и для его оппонента, и для публики. В сложных случаях аргументы нужно *выяснить* таким же образом, каким проводилось выяснение тезиса.

В качестве аргументов могут быть использованы конкретные факты, которые демонстрируют общую тенденцию (направление, в котором совершается развитие какого-либо явления); статистические данные, различный цифровой материал, мнение авторитетов в той или иной области человеческого знания, цитаты из произведений великих мыслителей, известных ученых, писателей. Убедительными доводами могут стать конкретные примеры из жизни. Аргументы могут быть **логическими** (обращенными к сознанию) и **психологическими** (обращенными прежде всего к эмоциональной составляющей личности), их называют еще *аргументами к человеку*.

Приводя аргументы, нужно следить, чтобы они доказывали именно тот тезис, который был заявлен в споре, а не сходный с ним, такая ошибка в аргументации называется *отступлением от тезиса*. Например, выдвигая тезис о том, что *классическую литературу необходимо изучать в школе*, начинают приводить аргументы в защиту того положения, что *классическая литература необходимый компонент культуры народа*. Иногда спорщик чувствует, что поставленный тезис ему не доказать, и он начинает доказывать другое положение. Такая нарочитая хитрость называется *подмена тезиса*, в процессе спора первоначальный *тезис* вообще может быть *потерян*.

Встречаются ошибки в самих доводах. Например, в качестве аргумента выдвигается заведомо неправильная мысль - *ложный довод* - или положение, которое само нуждается в доказательстве, такой *довод* в споре называется *произвольным*. Использование подобного аргумента чревато тем, что центр спора сместится с доказательства тезиса на доказательство аргумента.

Наконец, встречаются ошибки в *демонстрации*: в том случае, когда отсутствует логическая связь между аргументом и тезисом, аргумент не может быть принят. Обычно демонстрация в споре бывает в форме *дедуктивных умозаключений* (от общего к частному), реже в форме *индукции* (общий тезис выводится из ряда частных доводов) или в форме *аналогии* (тезис доказывается на основании сопоставления со сходными явлениями). Наибольшую доказательную силу имеет демонстрация в форме *дедукции*.

Избежать ошибок в рассуждении, включающем постановку тезиса, поиск аргументов, демонстрацию, может знание **логики** – науки о законах мышления и его формах.

### ***Опровержение точки зрения оппонента***

Как относиться к аргументам противника? Прежде всего надо уметь их *выслушать, понять и оценить*. Способность слушать и понимать своего оппонента, к сожалению, довольно редкое явление, но без этого спор немислим, он может превратиться в разговор слепого с глухим. Нельзя жалеть усилий на то,

чтобы *выяснить* довод оппонента и убедиться, во-первых, в том, что он истинен и, во-вторых, в том, что он *несовместим* с нашим тезисом.

Если довод противника очевидно ложен, то его нужно опровергнуть фактами, указать на его несостоятельность. Одним из эффективных приемов опровержения аргумента или тезиса является «**сведение к абсурду**». Он заключается в наглядной демонстрации того факта, что следствия, вытекающие из аргумента или тезиса, абсолютно противоречат действительности. Блестяще использовал этот прием во время одного из своих процессов выдающийся русский адвокат Ф.Н. Плевако. По воспоминаниям писателя В. В. Вересаева, он выступил в защиту старушки, укравшей жестяной чайник стоимостью 50 копеек. Молодой прокурор, пытаясь произвести впечатление на публику, вложил в свою обвинительную речь много пафоса. Он отметил, что, хотя кража незначительная и на преступление подсудимую толкнула горькая нужда, старушка должна быть осуждена, т. к. она посягнула на собственность, а собственность священна, все гражданское благоустройство держится на собственности, и если позволить людям покушаться на нее, то страна погибнет. После него выступил защитник Плевако. Он сказал так: «Много бед и испытаний пришлось претерпеть России за ее больше чем тысячелетнее существование. Печенег терзали ее, половцы, татары, поляки. Двенадцать языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... старушка украла старый чайник ценою в пятьдесят копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно». Нечего и говорить о том, что суд оправдал подсудимую.

Иногда оказывается, что довод противника как раз совместим с нашим мнением и даже противоречит тем положениям, которые противник защищает. Тогда довод противника очень эффективно можно использовать против него. Такой прием в теории спора называется «**возвратный удар**».

По отношению к аргументам противника хороший спорщик должен избегать двух крайностей: во-первых, он не должен упорствовать, когда довод противника очевиден (честнее признать свою ошибку), во-вторых, он не должен слишком легко соглашаться с доводом противника, если довод этот *покажется* ему правильным. Если осторожность все-таки не позволяет принять *показавшийся правильным* аргумент, для того, чтобы выйти из затруднения, можно прибегнуть к трем способам поведения. Самый употребительный прием — *объявление довода произвольным*. Мы требуем доказательств его от противника, несмотря на то, что довод и кажется нам достоверным. Во-вторых, можно *принять довод условно*: «Допустим, Ваш довод истинен. Как же вытекает из него Ваш тезис?». При условном аргументе и тезис может быть доказан только условно. Наконец, можно использовать такую *позволительную уловку*, как «*оттягивание ответа*»: мы начинаем задавать уточняющие вопросы, связанные с

приведенным аргументом, в надежде на то, что возражение против него придет нам в голову.

### ***Непозволительные уловки***

Недобросовестными спорщиками могут использоваться многочисленные *уловки*, которые, не внося ничего принципиально нового в систему доказательств, помогают одержать верх над соперником. Рассмотрим некоторые из таких приемов.

Грубейшая уловка, применяемая в том случае, если спорщик чувствует свое поражение, – «**выход из спора**» или «**срыв спора**». При невозможности противопоставить что-либо убийственным доводам оппонента, проигрывающий спорщик просто не дает противнику говорить: перебивает его, прерывает, захлопывает, демонстративно показывает, что не желает слушать. Спор после этого, конечно, уже невозможен.

Другой прием, вызывающий прекращение спора, называется «**призыв к городовому**» (слово «городовой» в этом случае используется в значении «человек, охраняющий существующую власть»). Если спорщик чувствует, что разбит, он может указать на опасность мыслей своего оппонента для государства и для общества: «Вы говорите о неэффективности существующей формы правления. Значит, вы призываете к революции?». Если подобные аргументы используются не для прекращения спора, а для убеждения оппонента, то они называются «**палочные доводы**». Такие аргументы использовались всегда, при всех формах правления. Уловка состоит в том, что приводят такой довод, который противник должен принять, чтобы избежать чего-нибудь неприятного, часто опасного. Пример из книги С.И. Поварнина: «Собеседование миссионера со старообрядцами. Старообрядец яростно доказывает, что миссионер и его церковь — еретики. Находчивый «миссионер» ставит вопрос: «Вот как! Значит, и наш Государь Император еретик?» Перед старообрядцем мелькнули — в воображении (а может быть, и наяву) знакомые лица альгвазилов (альгвазил — полицейский чин в Испании) и вспомнились «места не столь отдаленные». «Сердце его смятеся и остави его сила его» и «бысть яко человек не слыш и не имый во устах своих обличения».

Другая уловка называется «**чтение в сердцах**». Суть ее в том, что противник не столько разбирает ваши слова, сколько те тайные *мотивы*, которые заставили вас их сказать: «Вы говорите так из зависти», «Вы хвалите его, потому что неравнодушны к этому человеку» и т.д.

Некоторые уловки носят характер психологических, они основаны на знании особенностей психики и используют человеческие слабости. В частности, чтобы ослабить работу мысли, памяти, спорщик специально *раздражает противника, выводит его из себя*. Если он хорошо знает своего оппонента, то спровоцировать всплеск раздражения для него не составляет труда. Сохранение хладнокровия в любых обстоятельствах — лучшая защита от этой уловки.

Против неопытного, доверчивого противника может использоваться еще один прием. Искусный «софист» старается *«ошарашить»* незадачливого оппонента: говорит очень быстро, выражает мысли в трудно понимаемой форме, затем, не дав опомниться, делает нужный вывод и прекращает спор.

Еще один распространенный тип психологических уловок – **«ставка на ложный стыд»**. Каждый человек старается в глазах противника и слушателей «не уронить себя», «казаться лучше, чем есть на самом деле». Используя эту слабость, недобросовестный спорщик может сопроводить свой недоказательный аргумент такими словами: «Как вы знаете, наукой установлено...» или «Как давно уже всем известно...». Обычно в этом случае противник боится уронить свой авторитет «незнанием очевидного факта».

Родственная уловка называется **«подмазыванием аргумента»**. Сомнительный аргумент, выраженный в запутанной форме, сопровождаются комплиментом в адрес оппонента: «Подобный довод недостаточно образованный человек не примет, но Вы...»; «нам с Вами, конечно, совершенно ясно, что» и т. д.

Сильнейшим образом действует на оппонента *внушение*. Непокколебимая убежденность в своей правоте, спокойствие, уверенная манера держаться, говорить, авторитетный тон, выражение лица, внушающее доверие, производят иногда гораздо больший эффект, чем самые доказательные аргументы. Особенно сильно внушение действует на слушателей спора, которые чаще всего не вникают в суть аргументов и руководствуются внешним впечатлением. Внушение – основа успеха многих фанатиков.

Как элемент внушения могут использоваться насмешка над словами соперника, высмеивание его в глазах слушателей, необоснованные демонстративные отрицательные оценки типа «Чепуха!», «Ерунда!» или противоположные им «Блестяще!», «Великолепно!»

Излюбленная уловка недобросовестных спорщиков, которая часто «зажимает рот» оппоненту, - *перевод спора на. противоречия между словом и делом; между взглядами противника и его поступками, жизнью*. Профессора доказывают молодым выпускникам педагогических вузов, что надо ехать преподавать в сельскую школу. Те отвечают: «Так поезжайте и работайте там». Пространные рассуждения о том, что у всех есть *свой* долг, который надо выполнять, плохо действуют на таких оппонентов. Переход от обсуждения идей, мыслей противника на обсуждение его человеческих качеств – *«переход на личности»* - одна из наиболее частых уловок в споре.

Одну из уловок С.И. Поварнин называет **«дамским аргументом»**, поскольку, как он пишет, «в женских устах он получает особый блеск и рельефность». Суть уловки состоит в том, что из всех мыслимых решений проблемы (если возможно несколько решений) выбирается самое нелепое, которое представляется единственно возможным. Все остальные возможные решения намеренно замалчиваются. Например: на вопрос «Почему ты так помыкаешь своим мужем?» следует ответ: «А что, я на него молиться должна?»

Родственной уловкой является «**навязанное следствие**». Используя его, спорщик пытается навязать мысли нелепое следствие, которое совершенно не вытекает из нее. Пример использования подобного «софизма» в житейском споре приводит С.И. Поварнин: «**Б.** Ах, как я устала! **В.** Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала **Х.** За покупками ходила **Ф.** **Б.** А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка! и т. д., и т. д.»

Уловки, используемых недобросовестными спорщиками, очень много. Различить их, увидеть нечестный прием противника – значит наполовину обезопасить себя. Ответ на каждый конкретный непозволительный прием зависит от ситуации, от такта, находчивости, остроты ума спорщика.

### ***Поведение во время спора***

Ведение спора требует соблюдения определенных правил. Прежде всего нет оснований вообще вступать в спор без особой в этом надобности. Если же словесный поединок неизбежен, нужно подумать о том, с кем вступать в спор, от этого в огромной степени зависит, принесет ли спор какую-то пользу и получите ли вы от него интеллектуальное удовольствие. Народная мудрость призывает ни в коем случае не «оспоривать глупца». Не следует вступать в словесные прения с человеком грубым, невежественным, на которого вряд ли подействуют самые убедительные доводы. Кроме того, надо избегать людей ведущих споры с помощью заведомо нечестных приемов, таких спорщиков С.И. Поварнин называл «софистами». Если же столкновение с ними неизбежно, надо тщательно анализировать поведение, аргументацию таких оппонентов с тем, чтобы нейтрализовать их недопустимые уловки. Следует выбирать себе противника, приблизительно равного по уровню развития, уважающего вас и *желающего услышать и понять* вас. Как говорил В.Г. Белинский, «спорить можно только против того, с кем бываешь не согласен, но в то же время хорошо понимаешь».

Высшая, самая благородная форма спора – «спор ради выяснения истины» - предполагает «джентльменское» поведение спорщиков: уважение к чужому мнению, отсутствие непозволительных уловок, объективная оценка аргументов противника. Если же спорщик допускает грубые уловки, вроде «срывания спора» или «палочных доводов», допускает презрительный тон, грубость, хохот, глумление над доводами противника, пытается привлечь на свою сторону слушателей, переглядываясь с ними, то с ним лучше дела не иметь.

Главное правило спора – не горячиться, не проявлять излишнего упрямства, но и не поддаваться на провокации своего противника. Как писал С.И. Поварнин, «*при прочих условиях приблизительно равных всегда и неизменно одолевает более хладнокровный спорщик.* — У него огромное преимущество: мысль его спокойна, ясна, работает с обычной силой». Кроме того, для того чтобы сознательно вести спор, нужно уметь «*охватывать*» его, т. е. все время держать в памяти *общую картину данного спора*, ни на минуту не забывая о тезисе, который необходимо доказать.

Умение побеждать в спорах – великое искусство, которое требует от человека не только глубокого знания, осмысления предмета спора, но и знакомства с теорией спора, с законами логики. Разумеется, очень важно использовать теоретические познания в практике реальных споров.

Упражнение 1. Прочитайте фрагмент из статьи директора института русской литературы Н.Н. Скатова, опубликованной в «Литературной газете» в 2002 году. Какой теме посвящен этот текст? Сформулируйте основные тезисы, которые доказывает Н.Н. Скатов. Рассмотрите аргументы, которые он приводит. Каков характер этих аргументов? Приведите свои доводы, защищающие или отвергающие тезисы профессора Скатова.

**Сейчас, однако, возникает опасность того, что с некоторыми нашими национальными особенностями, то есть Маниловыми и Собакевичами, мы все же останемся, но уже без Гоголя, то есть без национального самосознания. Почему?**

Если не все, то многое решится в двух сферах. Первая – образование, школа. С главным в ней предметом – литература. Почему главным? В свое время один из образованнейших русских людей Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Чтение – вот лучшее учение». Лучшее, в частности потому, что, помимо прочего, литература предмет синтезирующий. Именно через литературное чтение вливается поток многостороннего знания: история и география, мораль и право, психология и экономика... Кстати сказать, это и некая альтернатива бесконечно насаждаемой, выматывающей детей и поощряемой в ущерб фундаментальным дисциплинам многопредметности.

Та же «Мировая художественная культура» в своей пестроте и многообразии могущая быть предметом занятий в студиях, кружках и факультативах в качестве обязательного школьного предмета рождается или из заблуждения, или из шарлатанства.

В XIX – XX веках свою изначально обозначенную могучую природу мировая литература по общемировому признанию более всего реализовала в русской литературе.

Постоянно вспоминаю один эпизод. Когда-то в самую тяжкую пору «реформ» я телевизионно попросил о помощи Пушкинскому Дому. Правда, тогда почти безответно. Но пришел один бедно одетый человек, принес в конверте десять рублей. И когда я сказал, что не таких же, как он, я имел в виду, и возвратил ему эту десятку, он обрадовался. То есть он, бывший блокадник, эту десятку принес на русскую литературу, оторвав от себя.

Разговорились. Он рассказал, что разыскивает могилу погибшего в войну брата. Показал его последнее перед боем письмо, в котором тот пишет, что вот ночью он сидит в избе и читает “Горе от ума” (уж как оно к нему попало?), и думает о стихе “Дым Отечества” и о том, что завтра он идет в бой и, наверное, погибнет за Отечество. И он погиб. За Отечество. Да, эти люди убиты. Но не прокляты.

Лишив себя духовного человеческого содержания, может быть, мы убиты и не будем, но уж точно будем прокляты.

## АТАКА

Ныне наступление на литературное образование приобретает устрашающие размеры. Один из авторов “Общей газеты” недавно назвал его крестовым походом против литературы. Уже можно свидетельствовать – походом победным.

Приводившиеся в минувшем году Организацией экономического сотрудничества и развития исследования качества школьного образования (прежде всего умения работать с текстом) и охватившие 32 страны показали: российские школьники разучились текст воспринимать. Они оказались на самых последних, рядом с Бразилией, местах. При подобных исследованиях 1990 года они еще были на самых первых. Не выводит ли нас последовательное проведение “реформ” в этой части за рамки уже любых исследований?

В будущей школе по реформаторским планам литературе предполагается отвести 2 часа, а первоначально хотели и вообще ее упразднить, растворив в некоем предмете “Искусство”. Забавный случай. Когда на последнем писательском пленуме я рассказал об этом, один из участников заявил, что двух часов вполне достаточно. Затем выяснилось, что он имел в виду 2 часа в день. А речь-то идет о двух часах в неделю. Во время войны таких часов было шесть. Сейчас четыре. Новое сокращение фактически в два раза означает уничтожение литературы как предмета преподавания (главного!), и даже маленькое прибавление часов по собственно русскому языку (которого кое-где все же будет меньше английского) без литературы не даст ничего, а, может быть, и усугубит общее положение со словом.

А вот как выглядит оправдывающее такое положение объяснение министра образования.

“Опросили детей об их отношении к Достоевскому, Чехову. В вопроснике были позиции: “не знаю”, “не читал”, “не нравится” и т.д. 40 процентов опрошенных ответили по этим авторам: “Ненавижу!” Представляете?! Вот что получается, когда заставляют читать насильно”.

Во-первых, есть и другая статистика, по которой литература все же остается любимым предметом, соответственно (по тому же самому), словесник – любимым учителем.

Во-вторых, литература есть обязательный учебный предмет, а не развлекательное чтение. Требующий усилий, напряжения и ответственности. Странно было бы настаивать на отмене, например, математики только потому, что, скажем, пятьдесят или более процентов учеников ее “ненавидят”. А допросите-ка студентов-“технарей” об их отношении к сопромату. Очевидно, о “ненависти” к нему заявит абсолютное большинство. Так, может быть, отменить этот предмет, чтобы не насиловать обучающееся юношество?

## ИЗОБРЕТЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА

Государственный совет во главе с президентом недаром и именно с государственных, а не с ведомственных позиций призвал к сдержанности и осторожности в реформе образования. И что же? Назвали не реформой, а модернизацией. Да хоть горшком назови, только в печь не сажай. Ведь спалить легко, возродить трудно, даже если удастся огонь залить.

Педагогическое дело – дело консервативное. И в этом его не только слабость, но и сила. Сейчас все чаще специалисты утверждают, что, оказывается, старый учебник Щербы по русскому языку все-таки перекрывает все новейшие учебники, и, кажется, пока мы бесшабашно предавались математическим экспериментам, умные израильтяне обучали алгебре по нашему хрестоматийному Киселеву. А уж в части литературного обучения велосипед давно изобретен и хорошо объезжен. Составные этого механизма достаточно просты и освоены и общей школой, и высшей школой, и академической наукой. Первое. Необходимое после предварительных литературных чтений преподавание в старших классах истории русской литературы. Именно в исторической последовательности. Пушкин недаром писал, что история для народа то же, что Библия для христианина. А Д.С. Лихачев справедливо отметил, что любой литературный памятник, будучи вынут из исторического контекста, пропадает на две трети.

Именно в русской литературе историческое взаимодействие, взаимосвязи и сцепленность явлены как нигде. Великий немец Томас Манн особо указывал на “преемственную связь, объединяющую ту удивительную семью великих умов, что зовется русской литературой”.

Второе. Школьная литература в отличие от вузовских и академических освоений и изучений совокупного историко-литературного процесса, естественно, может и должна сосредоточиться только на классике, в том же XIX веке: Грибо-

едов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь... – главных носителях национального самосознания. И на классике у самих этих классиков.

Неплохо бы почитать и “Бахчисарайский фонтан” и “Маленькие трагедии”, но “Евгений Онегин” и “Капитанская дочка” обязательны. Хорошо бы знать “Вечера на хуторе близ Диканьки” и “Женитьбу”, но “Ревизор” и “Мертвые души” неперемненны. “Анна Каренина” – желательна, “Война и мир” – безусловно.

Министр В. М. Филиппов абсолютно прав: необходимо остановить шквал разнокалиберных школьных учебников, поглощающих тьму денег – государственных и семейных. А рассматривать и пускать в дело такие учебники должна не комиссия (список членов удалось опубликовать “ЛГ”), вызывающая вопросы и сомнения и почему-то состоящая в существенной части из зав. кабинетами “мировой художественной культуры”.

Такую комиссию должны образовать лучшие учителя-словесники, вузовская профессура и Академия наук.

Никогда еще, наверное, в нашей истории необходимость, насаждение, поддержка, пропаганда русского слова, как и литературы, не были столь насущны и злободневны.

## ПОЧЕМУ?

Да потому, что и наступление на школьную литературу лишь часть и следствие либо общего на нее наступления, либо безответственности перед нею как главной хранительницей и первой носительницей национального самосознания.

Упражнение 2, 3 (в рукописи)

Упражнение 4. Предложите ряд аргументов, доказывающих или опровергающих парадоксальные суждения А.П. Чехова (из записных книжек).

Надо воспитать женщину так, чтобы она умела сознавать свои ошибки, а то, по ее мнению, она всегда права.

Крестьяне, которые больше всего трудятся, не употребляют слова «труд».

Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения; что же национально, то уже не наука.

Разница между мужчиной и женщиной: женщина старея, все более и более углубляется в бабьи дела, а мужчина, старея, все более и более уходит от бабьих дел.

Сотни верст пустынной однообразной выгоревшей степи не могут навеять такой скуки, как один человек.

Голодная собака верит только в мясо.

Женщины без мужского общества блекнут, а мужчины без женского стареют.

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечание к нему.

Не так связывает любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-нибудь.

У бедных просить легче, чем у богатых.

Женщина находится под обаянием не искусства, а шума, производимого стоящими при искусстве.

Университет развивает все способности, в том числе – глупость.

У насекомых из гусеницы получается бабочка, а у людей наоборот: из бабочки гусеница.

Лучше от дураков погибнуть, чем принять от них похвалу.

Если боитесь одиночества, то не женитесь.

Самолюбие и самомнение у нас европейские, а развитие и поступки азиатские.

У русского человека единственная надежда – это выиграть двести тысяч.

Россия – громадная равнина, по которой носится лихой человек.

Чужими грехами свят, не будешь.

Нет того понедельника, который не уступил бы своего места вторнику.

Умный любит учиться, дурак учить (пословица).

Ничто так не усыпляет и не опьяняет, как деньги; когда их много, то мир кажется лучше, чем он есть.

Упражнение 5. Обратите внимание на языковые способы выражения говорящим **оценки** того предмета или явления, о которых идет речь. 1. *Оценка может содержаться в значении слова, характеризующего предмет или явление: **Грязнуля! Великолепный пейзаж. Умница.*** 2. *Оценка может выражаться с помощью суффиксов или приставок: **Сыночек! Эта деваха пришла. Напрасно обращаться к его душонке. Это квазинаука, шарлатанство.*** 3. *Оценка может выражаться с помощью использования слова в определенной синтаксической конструкции: **Что сказать об Иване? Человек! А что Петя? Шляпа!*** 4. *Оценка какого-либо факта может быть выражена с помощью определенного союза. Сравните: **Он богатый и уважаемый человек.** (положительная оценка факта богатства). **Он богатый, но совестливый предприниматель.** (отрицательная оценка факта богатства).* 5. *Отрицательная оценка выражается определением «так называемый», присоединяемым к слову: **Здесь живут так называемые слуги народа.*** 6. *Отрицательная оценка может быть выражена с помощью иронии – художественного приема, когда слово или высказывание приобретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению, причем слово, приобретающее противоположную оценку, на письме часто заключается в кавычки: «**Заботливые**» друзья многое сделали для обеспечения ее благосостояния.*

Определите, как выражается оценка предметов или явлений в приведенных примерах.

Это замечательно. Он совершенно гениальный писатель. Мужчина! Жених у нее адвокатишка. Эта красotka в отечественных сапогах ходить просто не может. Ворона! Он, конечно, умница, но такой замухрышка. Павел предприимчивый, но честный человек. Этих предпринимателей сейчас развелось видимо-невидимо. Беден, но нечестен. Прелестей демократии мы вкусили сполна. Наше «правовое» государство право на кусок хлеба нам, пожалуй, обеспечит. Так называемые буржуазные свободы нас больше не привлекают. В этом платье последние десять лет Вы выглядите великолепно. «Щедрые» родственники трогательно вспоминали о нем перед Новым годом.

Упражнение 6 (в рукописи)

Упражнение 7. Как выражается положительная или отрицательная оценка того или иного лица, явления действительности в следующих коротких историях?

1. - Здравствуй, Петр Иванович, мой дорогой друг! Как ты изменился! Волосы у тебя теперь седые и редкие, ты потолстел...  
- Простите, но меня зовут не Петр Иванович, а Федор Николаевич.  
- Как? Ты изменил даже имя!...
2. Мать говорит сыну: «Посмотри. Тебе столько же лет, сколько твоему товарищу, но родители ни разу не наказывали его. Ну, что ты скажешь на это?»  
Сын ответил: «Хотел бы я, чтобы у меня были такие же родители».
3. Однажды пассажир разговорился со своей попутчицей.  
- У вас есть дети?  
- Есть. Сын.  
- Великолепно. Скажите, он курит?  
- Нет.  
- Это хорошо. Простите, а в карты он играет?  
- Тоже нет.  
- Чудесный парень! А сколько ему лет?  
- Сегодня исполнилось два года.
  
4. - Павел Иванович, большое Вам спасибо за рецепт лекарства от гриппа. Чудесное, замечательное лекарство!  
- Оно Вам помогло?  
- О да! От него прекрасно блестят чайные ложечки.
  
5. - Милая, ты обратила внимание на ту девушку, которая только что прошла мимо нас?

- Ты о ком говоришь, дорогой? О той – с крашеными волосами, подведенными веками, в длинном сиреневом пальто и старомодной шляпке с полями? С какой стати я буду обращать на нее внимание?

6. Сократ говорил: одни люди живут для того, чтобы есть и пить, а другие едят и пьют для того, чтобы жить.
7. Одна женщина делится с подругой:
  - Знаешь, все мои женихи мне смертельно надоели: молоды, глупы. Когда я выйду замуж, мой муж обязательно должен быть по крайней мере вдвое старше меня.
  - Побойся бога! До таких лет люди не доживают.

Упражнение 8. В развернутом тексте выразите свою положительную или отрицательную оценку динамики ценообразования в стране, состояния нравственности молодежи, качества жизни в провинциальном и столичном городе, качества советского мороженого и шампанского.

Упражнение 9. Организуйте спор, являющийся по своему типу **спором ради убеждения противника**, на одну из следующих тем:

1. Взаимопонимание поколений как залог сохранения национальных традиций.
2. Россия – европейская или азиатская страна?
3. Честность и порядочность в рыночной системе ценностей.
4. Судьба России и мировой исторический прогресс.
5. Благоденствие нации и счастье отдельного человека.
6. Отдельный человек в переломный момент истории.
7. Семья в период политической нестабильности.
8. Цель преподавания гуманитарных дисциплин в школе.
9. «Хочешь быть счастливым – будь им». Человек сам отвечает за свое физическое и психическое здоровье.
10. Ценности современного молодого человека.

Поручите одному из участников роль *ведущего спора*. Оцените роль ведущего по следующим критериям:

1. Владение фактическим материалом по теме спора, общая эрудиция.
2. Способность четко руководить спором, указывать на *недопустимые уловки* спорящих, умение тактично прерывать выступающих, возвращаясь к обсуждаемой теме. Чувство юмора.
3. Композиционное оформление речи ведущего: умение сделать вступление к спору, формулировка общего вывода спора. Грамотность, выразительность речи ведущего.

Оцените *полемические умения* спорщиков: их способность формулировать тезис, аргументировать его, не прибегая к различным недопустимым уловкам, умение пользоваться допустимыми уловками и различными приемами спора, хладнокровие спорщика, его уважительное отношение к оппоненту и публике.

*Основная литература:*

1. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора // Вопросы философии. 1990. № 3.
2. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М., 1991.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 1999 г.
4. Прошунин Н.Ф. Что такое полемика? – М., 1985.

**Контрольные вопросы по теме**

**«Дискутивно-полемическая речь. Понятие о споре»**

1. Что такое искусство спора? В какой период развития человеческого общества высокого уровня достигло полемическое мастерство?
2. Что такое спор? Какими другими терминами могут называться столкновения взглядов, точек зрения оппонентов?
3. Какие существуют типы спора в зависимости от цели, которую ставят перед собой полемисты?
4. Какова структура доказательства в споре? Что такое тезис и антитезис?
5. Что такое аргумент? Какие существуют типы аргументов?
6. Охарактеризуйте позволительные и непозволительные уловки, допускаемые в споре.
7. Каковы правила поведения спорщиков? Каким образом успех в споре связан с манерой держаться и с умением производить впечатление на публику?
8. Каковы языковые способы выражения оценки того или иного явления говорящим?

## РАЗДЕЛ V. КУЛЬТУРА РЕЧИ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ.

Культура речи тесно связана с *культурой общения*. Одна из основных задач «Культуры речи» как лингвистического и учебного курса – повышение *коммуникативной компетенции человека*: в процессе обучения культуре речи необходимо научить человека *общаться* с другими людьми и получать удовольствие от этого общения. Справедливы известные слова французского писателя А. Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

К огромному сожалению, «роскошь человеческого общения» становится сейчас все менее доступной, и причиной тому многие факторы. Падению коммуникабельности (общительности, способности устанавливать контакты с людьми) способствует, например, так называемый *фактор урбанизации* – т.е. процесс сосредоточения жизни в крупных городах. В большом городе человек ощущает избыточность принудительных контактов – в транспорте, очередях, магазинах – и старается избежать их.

Сегодня основную часть значимой для него информации человек получает из средств массовой коммуникации – газет, телевидения, книг, самовыражение его при этом минимально. Стремление к объективной информации вытесняет на задний план своеобразие субъективного, личностного мировосприятия. Современный человек не позволяет себе непосредственно воспринимать и отражать мир, ограничивая в этом даже детей. Мы ущемляем в себе и окружающих личностное начало, которое, по сути, только и может притягивать нас друг к другу. К сожалению, прошло время пространных писем, в которых можно было излить душу. И письма, и разговоры становятся сухо информативны, сужаются по своей тематике. *Отчуждение, возникающее в обществе, делает болезненным для многих сам процесс общения*. Чтобы контакты с людьми стали действительно «роскошью общения», необходимо знать некоторые психологические и языковые правила общения.

Обратимся прежде всего к характеристике взаимодействующих в процессе общения людей – так называемых «партнеров по контакту», в терминах психологии. Психологи говорят о том, что партнеры по контакту располагают, во-первых, набором «масок» для «*безличного общения*» и, во-вторых, «личностью» для «*межличностного общения*». «Маска» - это некоторая совокупность знаков (речевых, жестовых, мимических), подача которых обеспечивает гладкое и безопасное взаимодействие в человеческой группе. В зависимости от ситуации человек надевает «маски» вежливости, осуждения, невмешательства и т.д. Если в беседе допускается только контакт «масок», т.е. накладывается ограничение на участие «личностей», то общение приобретает формальный характер, обычно это происходит при языковых контактах незнакомых людей.

Несмотря на скрытую негативную оценку в самих терминах «маска», «формальное общение», такой способ общения – совершенно необходимый

компонент человеческого взаимодействия. Ежедневно нам приходится вступать в контакт с людьми, на общение с которыми накладываются всякого рода ограничения. Например, в общественном транспорте не принято обсуждать с незнакомыми людьми вопросы личного характера: «Знаете, я разочарован в жизни...». Существуют ситуации, в которых не допускается или ограничивается участие личностей в контакте, например, при обслуживании продавцом или служащим клиента. Наконец, существуют эмоциональные ограничения. Люди, вступающие в контакт, могут быть эмоционально холодны или враждебны друг другу, для предотвращения конфликта они пользуются «масками».

В общении с незнакомыми людьми возможны удачи и неудачи. Это связано с тем, что языковое, этическое, эмоциональное наполнение «масок» может быть различно. Собственно языковое воплощение «масок» задано во многом так называемыми *формулами речевого этикета* — типичными, готовыми конструкциями, употребляемыми в ситуациях вежливого общения людей друг с другом: «Будьте добры...», «Разрешите с Вами познакомиться», «Благодарю Вас» и т.д. Этикетные ситуации очень разнообразны: приветствие, прощание, пожелание, приказ, просьба и т.д. В обществе в ситуации общения с незнакомыми людьми существуют также определенные этические запреты, например, запрет на грубость и сквернословие.

Кроме того, эмоциональное наполнение самих по себе безличных реплик тоже может быть различным. «Здравствуй!» - с выражением доброжелательности, радости передает партнеру по контакту положительный стимул – «поглаживание», по терминологии психологов. Сухое, равнодушное, пренебрежительное «Здрасьте» передает собеседнику отрицательный стимул – так называемый «укол». В зависимости от чувств, эмоций, сопровождающих самые обычные реплики, это может быть ряд «поглаживаний» или «уколов». *Чем больше доброжелательности, уважения вы проявите по отношению к незнакомому собеседнику, тем успешнее, приятнее для вас будет общение с ним.*

Основной тип общения, дающий возможность наиболее полного самовыражения, – это *межличностное общение*, оно организовано сложнее безличной коммуникации. Психологи говорят о том, что человек в контакте располагает тремя личностными позициями: позицией «ребенка», позицией «родителя» и позицией «взрослого». В зависимости от того, с кем происходит общение, человек инстинктивно выбирает одну из этих позиций, обращаясь к определенной позиции партнера. Если обращение с позиции «взрослый» идет к позиции «взрослый» партнера, то такой вид общения называется «пристройка рядом», если говорящий обращается с позиции «ребенок» к позиции «родитель» или «взрослый», то это «пристройка снизу», если обращение идет с позиции «родитель» к позиции «ребенок» или «взрослый», то такой вид контакта называется «пристройка сверху». Выбор позиции определяется обычно соотношением социального положения или возраста партнеров по контакту. В

отдельных случаях определяющим фактором является тип психологической организации человека: он может ко всем «пристраиваться» сверху или снизу. Если человек лишен какой-либо из трех названных позиций, то его поведение становится неадаптивным: либо слишком жестким, либо слишком рыхлым.

Если в процессе общения реплика посылается к определенной позиции партнера и ответ приходит именно с этой позиции, то такое общение является взаимодополняющим и бесконфликтным. Если же ответ идет не от той позиции партнера, к которой обращались, следует коммуникативная неудача, может возникнуть конфликт в общении. Классический пример коммуникативной неудачи из-за неоправданной смены позиций в контакте описан в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». В начале разговора оба партнера стоят на позициях «взрослый» - «взрослый»:

«- Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

- Батюшки! – изумился тонкий, – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»

Но затем, узнав о высоком социальном статусе бывшего приятеля (тот дослужился до чина действительного статского советника), тонкий мгновенно переходит на позицию «ребенок» и обращается к позиции «родитель» своего собеседника:

«Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой:

- Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.» Соответственно меняется языковое наполнение реплик тонкого: используется иная форма обращения к другу детства, появляются конструкции с гипертрофированно вежливым употреблением множественного числа вместо единственного («вышли в такие вельможи-с»), к формам слов добавляется самоуничижительная частица «с» («приятно-с»). Собеседник тонкого, продолжавший общение с прежней позиции «взрослый», остался в глубоком недоумении и разочаровании:

«- Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!».

Каждый человек должен вырабатывать «стратегию» своего речевого поведения, уметь «пристраиваться» к своему собеседнику как рядом, так сверху и снизу. Если в общении необходимо выбрать позицию «родитель», следует избегать авторитарного тона, категоричных высказываний, резких формулировок. Выступление с позиции «ребенок» должно исключать заискивание, лицемерие, самоуничижение.

При общении с людьми, особенно малознакомыми, необходимо соблюдать ряд условностей, изложенных обычно в качестве правил хорошего тона: например, в разговоре проявлять как можно больше внимания и интереса к людям и их проблемам, преимущественно слушать, а не говорить самому,

избегать критики, ненужных споров, обращаться к собеседнику по имени-отчеству, стараться не замечать его промахов. Как писал А.П. Чехов, «хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой». Очень важным качеством человека является *тактичность* – умение вести себя прилично, таким образом, чтобы общение с ним было приятным. «Мы должны развить в себе чувство тактичности, иначе, заслужив расположение людей, мы можем легко потерять его», - писал великий немецкий поэт И. Гете.

Тактичность совершенно необходима при ведении разговора в обществе. Так называемая «светская беседа» требует от говорящего особого такта в выборе темы разговора, в умении слушать собеседников, поддерживать разговор, делать комплименты и т.д.

Культура речи, таким образом, предполагает воспитание вежливого, тактичного и чуткого собеседника, умеющего правильно выбрать стратегию своего речевого поведения, хорошо владеющего формулами речевого этикета.

Упражнения 1-11 (в рукописи)

Упражнение 12. Прочитайте стихотворение чешского поэта Яна Бжехвы «Очень вежливый индюк» (перевод Б. Заходера). Составьте подробные рекомендации по коррекции речевого поведения героя стихотворения. Как вы думаете, почему стихотворение имеет такое название?

Объявился  
В доме  
Вдруг  
Очень Вежливый Индюк.  
Раз по тридцать в день,  
Не реже,  
Он кричал:  
- Эй, вы, невежи!  
Заходите, что ли, в гости –  
Поучиться  
Веж-  
ли-  
вос-  
ти!  
Я и сам,  
- кричал Индюк, -  
Доктор Вежливых Наук,  
И жена моя – пример  
Замечательных манер –  
Даже, когда спит она,  
Видно, что воспитанна!

Не стесняйся ты, Осел!  
Заходи, садись за стол!  
Что же ты молчишь как рыба?  
Говори: «Приду, спасибо!»  
Ты не будь свиньей, Свинья, -  
Ждет тебя  
Моя семья!  
Только раньше бы  
Умыла  
Ты свое свиное рыло!  
Как ни бился он,  
Однако  
К Индюку никто не шел –  
Ни Корова,  
Ни Собака,  
Ни Хавронья,  
Ни Осел!  
Посинел Индюк от злости:  
- Не идут, нахалы, в гости!  
Зря пропали все труды!  
Все они – балды-балды!  
И добавил  
С высоты  
Своего величия:  
- Не усвоили,  
Скоты,  
Правила приличия!  
Упражнение 13 в рукописи  
Основная литература к разделу (в рукописи)

**Контрольные вопросы по теме «Культура речи и культура общения»**

1. В чем причина снижения коммуникабельности современного человека?
2. Что психологи понимают под «безличным общением» и «межличностным общением»?
3. Что такое «маска»? Когда человек пользуется «масками»?
4. Что такое «формулы речевого этикета»? Приведите несколько примеров.
5. Что обозначают психологические термины «поглаживание» и «укол»?
6. Какими позициями обладает человек при межличностном общении? Каково может быть языковое воплощение этих позиций?
7. Какого человека можно назвать тактичным? Какие правила необходимо соблюдать при общении с незнакомыми людьми?

## Ключи к упражнениям пособия:

Упражнение на стр.

*Отсутствует смягчение согласных перед Е в следующих словах:*

Дэнди, отэль, кашнэ, сонэт, антитэза, тэмп, атэль, антэнна, купэ, рэквиэм, дэ-юрэ, дэ-факто, галифэ, полонэз, кафэ, капэлла, апартэид, тэндэнция, бутэброд, диспансэр, тэмос, штэпсель, отэль, стэнд, кодэкс, модэль, дэмпинг, энэргия, дэмарш, морзэ, крэдо, альтэрнатива, атэизм, интэрвенция, тэмп, эстэтика, поэтэсса, дэпо (доп. де), турнэ, шоссэ, партэр, гротэск, интэрвидение, потэнциальный, сентэнция, тэмбр, туннэль, интэрнационал, шедэвр, тэзис, интэрпретация, стрэсс, интэрвьюэр, протэкция, пенснэ, адэкватный, адэноиды, ватэрлиния, вундэркинд, гантэль, геодэзия, дэбаркадэр, деликатэс, дэтэктив, диэта, идэнтичный, индэкс, интэрнат, интэррьер, кафетэрий, компьютерэр, лазэр, коттэдж, мартэн, свитэр, сэпсис, проэкт, синтэз, тэннис, тэнт, спринтэр, тирэ, фонэтика, фортэпиано, цитадэль, штэмпель, тэррор (доп. те).

Рэрих, Флобэр, Сервантэс, Магдэбург, Рэмбранд, Брэхт, Вольтэр.

*Смягчаются согласные перед Е в следующих заимствованных словах:*

Пионер, шинель, декан (доп. дэ), фанера, демагог, музей, сенат, техника, академия, термометр, теорема, территория, ремарка, катет, патефон, факультет, теория, кегли, пакет, леди, демон, деспот, нервы, секция, серия, газета, рентга, молекула, герцог, ректор, претендент, термин, декларация, агрессор (доп. рэ), пресса, демократия, схема, декада (доп. дэ), экспресс (доп. рэ), девиз, претензия (доп. тэ), миллионер, акварель, бенефис, истерия, патент.

Сена, Одесса, Ремарк.

Упражнение на стр.

Средства, инженера (инженеры), свекла, искра, красивее, приговор, завидно, лиловее, досуг, шофер, яслей, ненависть, баловать, договор, позвонит, сметливый, офицера (офицеры), обыденный, библиотека, оптовый, приняли, плыла, магазин, добыча, брала, сливовый, агент, арбуз, документ, изредка, квартал, крапива, медикамент, ремень, статуя, начал, окон, боязнь, алкоголь, верба, гусеница, закупорить, злоба, вложить, кашлять, процент, туфля, искра, досуг, жаворонок, щавель, арбуз, зевота, русло, кладбище, кишка, фарфор, медикамент, статуя, пергамент, иероглиф, еретик, диалог, симметрия, ровня, пригоршня, трапеза, плыла, счастлив, красивее, синоним, эпиграф, ненависть, спала, двоюродный, шофер, бармен, ремень, гнала,, арест, свекла, арбуз, начать, эксперт, предложить, атлет, кухонный, каталог, сформировать, престиж, украинский, эпилог, квартал, сантиметр, крови (анализ), начал, квартал, верба, занял, престиж, документ, звонят, паралич, алкоголь, бензопровод, завсегда, завидно, облегчить, дефис, хвоя, диспансер, рудник, боязнь, столяр, закупорить, корысть, торты, гражданство, ходатайство, партер, добыча, завидно, ракушки, иначе, из аэропорта, принудить, юродивый, догнала, цемент, мышление, созыв,

километр, доллар, досуг, арест, алфавит, сливовый, шофер, банты, отчасти, досуг, жалюзи, начавший, красивейший, кидаться, давнишний, безудержный, включит, цыган, компас, обетованная (земля), каталог, танцовщица, экспертный, заговор, заморозить, приданое, приподняла, арест, добыча, заем, языковые (способности), сироты, документы, христианин, ждала, предложить, каталог, издавна, кремы, арахис, мастерски, мельком.

Упражнение на стр.

*Форма им. Пад. Мн. Числа существительных:*

Веера, авторы, аптекари, приговоры, циркули, профессора, офицеры, почерки, погреба, шоферы, образа (иконы), порты, выборы, инженеры, директора, клапаны, лекторы, доктора, катера, ревизоры, редакторы, жернова, торты, колокола, клапаны, лацканы, акушеры, боцманы, адреса, берега, векселя, бункеры, бульдозеры, бухгалтеры, вензеля, возрасты, кителя, гербы, жемчуга, купола, договоры, кварталы, ордена, обшлага, слесари, паруса, инструкторы, снайперы, свитеры, токари, соусы, сорта, шницели, снайперы, сектора, слоги, трактора, фронты, ходы, штормы (доп. а), штемпеля, якоря, ястребы.

Упражнение на стр.

*Формы существительных именительного падежа  
а множественного числа с разным значением*

Боровы (кабаны) – борова (части дымохода), корпуса (туловища) – корпуса (здания, войсковые подразделения), лагеря (общественно-политические группировки) – лагеря (пионерские, военные), образы (художественные) – образа (иконы), ордены (монашеские) – ордена (награды), поводы (к войне) – поводья (часть лошадиной сбруи), поясы (часовые) – пояса (от платья), проводы (в армию) – провода (электрические), пропуски (занятий) – пропуска (документы), соболи (животные) – соболя (меха), счеты (приспособление для счета) – счета (счета в банке, счета за электричество), тоны (звуки) – тона (оттенки цвета), тормозы (перен. препятствия) – тормоза (в машине), учителя (кн. авторы учения) – учителя (в школе), хлебы (в печи) – хлеба (на полях), цветы (растения) – цвета (краски), юнкеры (германские помещики) – юнкера (воспитанники военного училища).

*Формы родительного падежа множественного числа существительных*

Ананасов, апельсинов, бурят, баклажанов (доп. баклажан), ботов, валенок, башкир, мандаринов, потемок, шпрот, граммов, гусар, гектаров, браслетов, манжет, патиссонов, крестин, шахмат, лимонов, лезгин, комментариев, дебатов, бронхов, консервов, коррективов, цыган, кулуаров, монголов, нервов, децибелов (счетная форма – 5 децибел), гольфов, задворок, курдов, осетин, погон, помидоров, рейтуз, сот (доп. сотов), сандалет, шампиньонов, шаровар, эполет, шорт (доп. шортов), кастаньет, эскимосов, катакомб, якутов, кадет (доп. кадетов), координат, лампасов, папуасов, тюрок (доп. Тюрков), эллинов, янычар (доп. янычаров), ярдов, ботинок, сапог, рельсов (доп. рельс), армян, дел, чулок, носков, серег, кочерёг.

*Формы родительного падежа множественного числа существительных*

Дядей, тетей, барж, ноздрей, чукчей, яслей, вафель, пашен, корневищ, антресолей, бредней, гантелей, будней, монахинь, сватий, ладош, лыж, голенищ, капель, простофиль, джоулей, дебрей, басен, барышень, груш, двойней, кастрюль, кухонь, клешней, княгинь, куц, левшей, нянь, милостынь, оладий, пустыней (небольшой монастырь), пустынь, ратуш, рикш, сабель, свечей (но: игра не стоит свеч), святынь, сонь, сплетен, ставней (и ставен), тувель, ханжей, ходулей, цапель, шашней, яблонь, читален

Упражнение на стр.

Род имен существительных с суффиксами

Слова мужского рода: домишко, дождина, пожарище (большой пожар), домина, гардеробишко, голосишко, городище (большой город), носище, животина (большой живот), носишко, хлебушко, караваище, страшилище (может употребляться и в ср. роде).

Слова женского рода: паспортина, сугробина, головища, животина (животное), жердина, бородища.

Слова среднего рода: пожарище (место, где произошел пожар), плечище, городище (древнее поселение), житышко.

Слова общего рода: уродина, скотина, дубина

Упражнение на стр.

Род имен существительных:

В мужском роде употребляются преимущественно следующие существительные:

Рельс, баклажан, фильм, георгин, шлиц, ботинок, зал, жираф, эпизод, браслет, жилет, клипс, помидор, эполет.

В женском роде употребляются преимущественно следующие существительные:

Манжета, чинара, манера, просека, ставня, идиома, клавиша, плацкарта, сандалия, скирда, тапка, туфля, шпрота, заусеница.

Следующие существительные могут употребляться и в форме мужского, и в форме женского рода:

Жар – жара (с разным значением), мангуст – мангуста, змей – змея (с разным значением), перифраз – перифраза.

Упражнение на стр.

Род имен существительных, оканчивающихся  
на мягкий согласный, Ж и Ш:

Слова, употребляемые в форме женского рода:

Бандероль, ваниль, вермишель, вуаль, гастроль, дуэль, кадриль, канифоль, гуашь, диагональ, эпитрахиль, мигрень, моль, мышь, озимь, пастель, персоль, псалтырь (возможно употребление и в форме мужского рода), фасоль, мозоль.

Слова, употребляемые в форме мужского рода:

Выхухоль (возможно употребление и в форме женского рода), дирижабль, лосось, нашатырь, отель, рояль, студень, табель (но: в табели о рангах), толь, тюль, шампунь, хмель, щебень.

Упражнение на стр.

Род географических названий:

Топонимы мужского рода: Тбилиси (город), Чикаго (город), Капри (остров), Баку (город), Торонто (город), Буэнос-Айрес (город), Нагасаки (город), Рио-де-Жанейро (город), Найроби (город), Хонсю (остров), Киото (город), Хоккайдо (остров), Саппоро (город).

Топонимы среднего рода: Мали (государство), Чили (государство), Перу (государство), Конго (государство).

Топонимы женского рода: Юнгфрау (гора), Конго (река), Уссури (река).

Упражнение на стр.

Род аббревиатур:

Аббревиатуры мужского рода:

КЗОТ (Кодекс законов о труде), ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии), НИИ (научно-исследовательский институт), СССР (Союз Советских Социалистических Республик), СНГ (Союз Независимых Государств), СПС (Союз правых сил), КГБ (Комитет Государственной Безопасности), ЕС (Европейский союз), СБСЕ (Совет по безопасности и сотрудничеству в Европе). В соответствии с фонетическим обликом в форме мужского рода употребляются в разговорной речи следующие аббревиатуры: БАМ (Байкало-Амурская магистраль), ЖЭК (жилищно-эксплуатационная контора), ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации, флоту), ВТЭК (Всероссийская трудовая экспертная комиссия), ТАСС (Телеграфное агентство Советского Союза), НЭП (новая экономическая политика), РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), ЗАГС (запись актов гражданского состояния). Аббревиатура РОНО (районный отдел народного образования) в разговорной речи в соответствии с фонетическим обликом может употребляться в форме среднего рода.

Аббревиатуры женского рода:

ФРГ (Федеративная Республика Германия), ООН (Организация Объединенных Наций), МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавания русского языка, литературы), АЭС (атомная электростанция), ЛЭП (линия электропередач), ГЭС (гидроэлектростанция), ОАР (Объединенная Арабская Республика), АСУ (автоматизированная система управления), ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения), КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации), НБП (Национал-большевистская партия), ФСБ (Федеральная служба безопасности), КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза).

Аббревиатуры среднего рода:

МВД (Министерство внутренних дел), ОРТ (Общественное российское телевидение), РАО ЕЭС (Российское акционерное общество единых электросе-

тей, МПС (Министерство путей сообщения), НТВ (Независимое телевидение), ЦКБ (Центральное конструкторское бюро), ЦРУ (Центральное разведывательное управление), ВТО (Всемирное торговое общество), МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям). По своему фонетическому облику к среднему роду относятся заимствованные аббревиатуры СЕАТО, ЮНЕСКО.

С прилагательные и глаголами в форме множественного числа согласуется аббревиатура СМИ (средства массовой информации).

Обычно только с приложениями употребляются аббревиатуры СНВ-2 (Договор о стратегических наступательных вооружениях 2), ПРО-72 (Договор о противоракетной обороне 1972 года), ГОЭЛРО (План Государственной электрификации России), ГТО (комплекс или значок «Готов к труду, обороне»).

Упражнение на стр.

Род несклоняемых существительных:

Существительные мужского рода:

Буржуа, кенгуру, фламинго, боа (удав), импресарио, кабальеро, пони, марабу, хинди (язык), протеже, крупье, кули, янки, конферансье, шимпанзе, тори, рефери, денди, кюре, наци, пенальти (и ср. р.), перпетуум-мобиле (и ср. р.), рантье, сити (город), шевалье, шимми (танец), кофе.

Существительные женского рода:

Миледи, пери, салями (колбаса), кольраби (капуста), мадам, мадемуазель, пани, киви-киви (птица), миссис, травести, авеню (улица).

Существительные среднего рода:

Домино, кашне, боа (меховой шарф), купе, сопрано, банджо, арго, бюро, гетто, боржоми, бренди (и м.р.), антраша, контраalto, интервью, интермеццо, жалюзи (и в форме мн. числа), жюри, драже, алоэ, харакири, досье, кабаре, кимоно, какао, коммюнике, клише, меццо-сопрано, моралите, нотабене, па-де-де, пупурри, просперити, рагу, ралли, резюме, реноме, рококо, сомбреро, табу, факсимиле, фиаско, харчо, цинандали, эльдорадо, шоссе, эмбарго, эскимо, эсперанто, статус-кво (и м.р.), безе, алиби.

Существительные общего рода:

Протеже, мари, ультра.

Упражнение . на стр.

Говорить с полутора десятками студентов, в демонстрации приняло участие свыше полутора миллионов человек, встретил тридцать два молодых паренька, поймать двадцать четыре зайца, выловить четырех карасей, увидеть сорок три девушки, поблагодарить трех женщин.

В сочетаниях составных числительных, оканчивающихся на два, три, четыре, существительные, независимо от категории одушевленности-неодушевленности, в винительном падеже сохраняют форму именительного: встретил тридцать два молодых человека, но: «Поймать четырех зайцев» (простое числительное). В разговорной речи и в этом случае допустимо использо-

вать форму именительного падежа числительного: «Поймать четыре зайца», «На них он выменял борзые три собаки» (А. Грибоедов).

22 сутки – сказать нельзя. Слово «сутки» сочетается только с собирательными числительными, но они не могут входить в составное числительное. Необходимо заменить сочетание на «двадцать два дня», «в течение двадцати двух суток», «двадцать две штуки ножниц» или «ножницы в количестве двадцати двух штук».

Упражнение . на стр.

Кто из девочек сделал это? Кто из студенток выступил первой? Никто из работниц не мог выполнить норму. Кое-кто из школьников пропустил урок биологии. Некто в светлой одежде, по-видимому, знакомая хозяйки, без приглашения села за стол. Это доказал не кто иной, как наши преподаватели. Не кто иной, как родители постучали в двери.

Упражнение 12 на стр. .

Идентичный (такой же, одинаковый), конфиденциально (доверительный, секретный), импонирует (нравится), эволюция (развитие), потерпеть фиаско (потерпеть поражение, сделать что-либо неудачно), анонс (объявление о предстоящих спектаклях, гастролях, концертах), кардинальный (существенный, главный), компромисс (соглашение), негативный (отрицательный), дефекты (недостатки), экстраординарный (необыкновенный, чрезвычайный), эксклюзивный (исключительный, наличествующий в одном экземпляре), баланс (равновесие), специфический ( особенный), симулировать (притворяться), игнорировать (не замечать), ординарный (обыкновенный), индифферентно (равнодушно), арбитр (судья), аренда (наем), аргумент (логический довод), апологет (защитник какой-либо идеи учения), апелляция (обжалование постановления в высшую инстанцию), интуиция (чутье, проницательность), интегрировать (объединять части в одно целое), депрессия (подавленное, угнетенное состояние), флегматик (человек, отличающийся медлительностью, спокойствием), фланг (правая и левая сторона боевого расположения войск), фланировать (прогуливаться, бродить без цели), статический (неподвижный), стабильный (устойчивый, постоянный), сепаратизм (стремление к отделению, обособлению), патриархальность (традиционность, консервативность), пассивный (бездеятельный, безразличный), меркантильный (торгашеский, мелочно-расчетливый), суррогат (замениТЕЛЬ, обладающий лишь некоторыми свойствами предмета), хрестоматия (учебное пособие, представляющее собой сборник избранных произведений), субъективный (свойственный только данному субъекту, личный), превалировать (преобладать), превентивный (предупреждающий, предохранительный), импровизация (выступление с чем-либо, не подготовленным заранее), ингредиент (составная часть какой-либо смеси), экспорт (вывоз товаров из страны для продажи), импорт (ввоз товаров в страну для продажи), экстремальный (крайний, предельный), экстренный (срочный, спешный), геноцид (истребление отдельных групп населения по расовому или национальному признаку), имитировать (подражать,

воспроизводить с возможной точностью), иммунитет (невосприимчивость организма к болезни), партитура (нотная запись музыкального произведения для оркестра, хора), ортодоксальный (неуклонно придерживающийся какого-либо учения, последовательный), толерантность (терпимость).

Упражнение на стр.

О чем бы разговор ни был, он (Чичиков) всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему не безызвестны и судебные проделки, было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто сам был и чиновником и надсмотрщиком. (Н.В. Гоголь)

Упражнение 28 на стр. .

Самые *высокие* дома находятся в новых кварталах города. Маша угостила нас вкусным и *сытным* ... обедом. Любой *проступок* ... заслуживает осуждения. Ученики 6 класса быстро *освоили* ... компьютер. С *особым* ... удовлетворением директор отметил помощь учеников в выпуске школьной газеты. Нас привлекали и *близкие* ... леса, и дальние поля. Друзья живут в одной деревне, но на *разных* ... улицах. Обвиняемый в краже человек вызывал подозрение своим *виноватым* ... видом. На *теневой* ... стороне улицы в жару гораздо приятнее, а еще лучше проводить время в нашем ... саду. Нам срочно нужно *произвести* ... ремонт, потолок уже желтый. Молодость моей бабушки пришлось на *героическую* ... эпоху Великой Отечественной войны.

Упражнение 29 на стр. .

1. Злой- злостный. 2. Академический – академичный. 3. Артистический – артистичный. 4. Безответный – безответственный. 5. Воспитательный – воспитательский. 6. Генеральный – генеральский. 7. Диктат – диктант. 8. Желанный – желательный. 9. Игривый – игривый. 10. Исполнительный – исполнительский. 11. Комический – комичный. 12. Логический – логичный. 13. Методический – методичный. 14. Невежа – невежда. 15. Нетерпимый – нестерпимый. 16. Органический – органичный.

Упражнение на стр.

1. Эллада.

2. Ойкумена.

3. Осада Трои (Илиона) продолжалась 10 лет. Троя была разрушена в 12 в. До н.э.

4. Гомер (8 в. До н.э.). Два его знаменитых произведения - “Илиада” и “Одиссея”.

5. Архимед.
  6. Пифагор.
  7. Диоген.
  8. Демосфен.
  9. Плутарх.
  10. Эсхил, Софокл, Еврипид.
  11. Александр Македонский (4 в. До н.э.)
  12. Гай Юлий Цезарь (1 в. До н.э.)
  13. Цицерон.
  14. “Семью чудесами света” в античном мире называли обычно статую Зевса в Олимпии, “висячие сады” в Вавилоне, колосса Родосского, пирамиды под Мемфисом, мавзолей в Галикарнасе, храм Артемиды в Эфесе, Александрийский маяк.
  15. Греки почитали всего 9 муз: Мельпомену - музу трагедии, Полигимнию - музу музыки, танца, Терпсихору - музу танца, Галию - музу комедии, Эвтерпу - музу лирической песни, Каллиопу - музу эпической поэзии, Эрато - музу лирических стихов, Клио - музу истории, Уранию - музу астрономии.
  16. Яблоко раздора.
  17. Между Сциллой и Харибдой.
  18. Ахиллесова пята.
  19. Аргонавты. Колхида находилась на территории современной западной Грузии.
  20. Минотавр. Нить Ариадны.
  21. Прометеев огонь.
  22. Марафонский бег.
  23. Герострат.
  24. Александр Македонский.
  25. Пиррова победа.
  26. Жребий брошен. Рубикон перейден.
  27. Спартак.
- Упражнение на стр.
1. Христианству около 2000 лет. Наше летосчисление ведется от рождения Христова.
  2. Католицизм, протестантизм, православие.
  3. Православие. Глава церкви – Патриарх Всея Руси Алексей П.
  4. Иудаизм.
  5. Из Византии.
  6. Русь была крещена в 988 г. киевским князем Владимиром Святославичем.
  7. Библия означает *книги*. Библия состоит из Ветхого и Нового завета.

8. Ветхозаветными праотцами являются Авраам, Исаак, Иаков. Иногда праотцем называют Иосифа. Все они были прародителями народа Израиля, далекими предками Иисуса Христа.
9. Моисей.
10. С именем Давида.
11. С именем Соломона.
12. Екклесиаст.
13. Вкушать от древа познания добра и зла.
14. Каинова печать.
15. Отдать первородство за чечевичную похлебку.
16. Не убий, чти отца своего, не сотвори себе кумира.
17. Манну небесную.
18. Иерихонская труба.
19. Пуп земли.
20. Благая весть.
21. Евангелия рассказывают о земной жизни Иисуса Христа.
22. Марк, Матфей, Лука, Иоанн.
23. Иисус родился в Вифлееме, рос в Назарете.
24. Избиение младенцев.
25. Апостолы. Апостолов первого призыва было 12.
26. Книжники и фарисеи.
27. Блудный сын.
28. 33 года.
29. Иудин поцелуй.
30. Идти на Голгофу, нести свой крест.

Упражнение 44 на стр.

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. «Три сестры» А.П. Чехова.
3. «Полтава» А.С. Пушкина.
4. «Забытая деревня» Н.А. Некрасова.
5. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
6. «Во весь голос» В.В. Маяковского.
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
8. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
9. «Кот и повар» И.А. Крылова.
10. «Ревизор» Н.В. Гоголя.
11. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
12. «Песня о Соколе» А.М. Горького.
13. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
14. «Современники» Н.А. Некрасова.
15. «Гамлет» В. Шекспира.
16. «Шепот, робкое дыханье...» А.А. Фета.

17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
18. «Рудин» И.С. Тургенева (пример приводится как образец рассуждения, демонстрирующего особенность женской логики)
19. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.
20. Афоризм Козьмы Прутков. Полностью он звучит так: «Если у тебя есть фонтан, заткни его, дай отдохнуть и фонтану».
21. «Демон» М.Ю. Лермонтова.
22. «Борис Годунов» А.С. Пушкина.
23. «струн вещей пламенные звуки...» А.И. Одоевского.
24. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
25. «Рыцарь на час» Н.А. Некрасова.
26. «Лисица и сурок» И.А. Тургенева.
27. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.
28. «Цыганы» А.С. Пушкина.
29. «Пустынник и медведь» И.А. Крылова.
30. «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина

Упражнение 10 на стр.

Окончание сказки «Источник молодости»: «Долго не было старухи. Уже начало темнеть, старик решил пойти за женой. Но у источника ее не было. Долго старик искал жену. И вдруг услышал в кустах детский плач. Там лежал ребенок в платье старухи. Женщина захотела быть моложе мужа и выпила слишком много воды».

Окончание сказки «Как старик корову продавал»: «Старик, хозяин коровы слушал и думал: зачем я решил продать такую хорошую корову? И он сказал покупателю:

--Корова не продается! Она мне нужна самому!»

Упражнение 4 на стр.

В упражнении пересказан рассказ О. Генри «Трест, который лопнул».

Упражнение . 1.

В упражнении даются описания следующих произведений изобразительного искусства: 1. «Медный всадник» Этьена Фальконе. 2. Портрет Пушкина Ореста Кипренского. 3. Портрет Пушкина Василия Тропинина. 4. Скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### 1. Словари и справочники

1. Ахматова О.С. Словарь лингвистических терминов.—М.: Сов. энциклопедия, 1966.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка.—М.: Сов. энциклопедия, 1974.
3. Ашукин А.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова.— М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.
4. Бабкин А.М., Шендецов В.В. Словарь иноязычных выражений и слов.—Изд. 2-е.—Л.: Наука, 1981.
5. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. – Санкт-Петербург: Фолио-Пресс, 1998.
6. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка.— М., 1984.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л.: Наука, 1979.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов.—М.: Наука, 1976.
9. Колесникова **Н.П.** Словарь паронимов русского языка.—Тбилиси, 1971.
10. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Малый толковый словарь русского языка.—М.: Русский язык, 1990.
11. Максимов С. Крылатые слова.— М., 1955.
12. Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 60-х гг. /Под ред. Н.З. Котеловой и Ю.С. Сорокина.— М.: **Сов.** энциклопедия, 1971.
13. Овруцкий Н.О. Крылатые латинские выражения в литературе.— М.: Просвещение, 1969.
14. Ожегов С.И. Словарь русского языка.— 3-е изд., исправ. /Под ред. Н.Ю. Шведовой.—М.: Русский язык, 1991.
15. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы/Под ред. Р.И. Аванесова.— М.: Русский язык, 1987.
16. Прокопович Н.Н., Дерибас Л.А., Прокопович Е.Н. Именное и глагольное управление в современном русском языке.— М.: Русский язык, 1975.
17. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка.— М.: Русский язык, 1976.
18. Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник /Под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова.— М.: ГИС, 1959.

19. Русский язык Энциклопедия /Гл. ред. Ф.П. Филин.— М.: Сов. энциклопедия, 1979.
20. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски?: Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению.— М., 1980.
21. Словарь иностранных слов.—18-е изд. стереотипное.—М.: Русский язык, 1989.
22. Словарь синонимов русского языка: В 2-х т. /Под ред. А.П. Евгеньевой.—Л.: Наука, 1970—1971.
23. Словарь сочетаемости русского языка.— М.: Русский язык, 1983.
24. Советский энциклопедический словарь.—4-е изд. /Гл. ред. А.М. Прохоров.— М.: Сов. энциклопедия, 1986.
25. Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста /Под ред. Л.И. Рахмановой.—М.: МГУ, 1974.
26. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник /Под ред. К.С. Горбачевича.—Л.: Наука 1973.
27. Федоров М.Я., Крюкова И.П. Справочник по глагольному управлению в русском языке. — М.: Учпедгиз, 1955.
28. Фразеологический словарь русского языка /Под ред. А.И. Молоткова.— М.: Сов. энциклопедия, 1967.
29. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) /Сост. М.В. Панова.—М.: Педагогика, 1984.

## **2. Школьные словари**

1. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
2. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. Пособие для учащихся /Под ред. Ф.П. Филина. – М.: Просвещение, 1981.
3. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1987.
4. Одинцов В.В., Иванов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Школьный словарь иностранных слов /Под ред. В.В. Иванова. – М.: Просвещение, 1994.
5. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
6. Успенский Л. Почему не иначе?: Этимологический словарь школьника. - М.: Детская литература, 1967.

## **3. Литература по риторике и культуре речи**

1. Актуальные проблемы культуры речи.— М.: Наука, 1970.

2. Акишина А.А, Формановская Н.И. Русский речевой этикет.—М.: Русский язык, 1981.
3. Апресян Г.З. Ораторское искусство.— М., 1972.
4. Античные риторика.— М., 1978.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. 2-ое издание. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
6. Винарская Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии): Учеб. пособие для студентов пединститутов по специальн. «Русский язык и литература».— М.: Высшая школа, 1989.
7. Виноградов В.В. Русская речь, ее изучение и вопросы речевой культуры // Проблемы русской стилистики.—М.: Высшая школа, 1981.
8. Вишнякова О.В. Практикум по паронимии.— М.: Высшая школа. 1990.
9. Волков АА. Структура лекции.— М.: Знание, 1986.
10. Волков АА, Фадеева Е.А. Воплощение замысла в лекции.—М.: Знание. «Новое в жизни, науке и технике», сер. «Лекторское мастерство», 1989. — №7.
11. Воронова О.М. Значение дыхания и дикции в практической работе пропагандиста.— М.: Знание, 1968.
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи.—М.: Просвещение. 1988.
13. Головин Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи.—Изд. 3-е.—М.: Высшая школа, 1988.
14. Гольдин В.Е. Речь и этикет.— М., 1983,
15. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.— М., 1993.
16. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. Книга для учащихся 8-10 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1988.
17. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей.— М.: Просвещение, 1978.
18. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма.— Л.: Наука, 1978.
19. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты.— М., 1980.
20. Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике.— М.: Знание, 1983.
21. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия.—М.: Наука, 1989.
22. Груздев З., Куцкая С. Руководство по технике речи.— Изд. 2-е.— М., 1966.
23. Григорян Л.Т. Язык мой — друг мой.— М., 1976.
24. Гуревич С.С., Погорелко В.Ф., Герман М.А. Основы риторики.— Киев, 1988.
25. Дегтерева ТА. Культура письменной речи. Стилистика слова.— М.: Мысль, 1960.

26. Добуа Ж., Эделин Ф. и др. Общая риторика /Пер. с франц.— М.: Прогресс. 1986.
27. Ерастов Н.П. Культура мышления лектора.— М., 1989.
28. Жизнь в свете, дома и при дворе: Библиотека практических сведений.—СПб., 1890, М., 1990.
29. Зворыкин Ю.Н. Юмор в публичном выступлении.— М., 1977.
30. Иванова С.Ф. Вместе искать истину // Лекторское мастерство.— 1989. № 10.
31. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи.—М.: Знание, 1978.
32. Искусство звучащего слова.— М., 1969.
33. Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке.— М.: Наука, 1984.
34. Калинин А. В. Культура русского слова.—М.: МГУ, 1984.
35. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность.— М., 1987.
36. Козархевский А.Ч. Искусство полемики.—М.: Общ-во «Знание» РСФСР, 1972.
37. Козлянинова И.П. Произношение и дикция.—М., 1977.
38. Коренюк Л.Ю. Совершенствуйте свою речь.—М.: Просвещение. 1989.
39. Кохтев Н.Н. Риторика.—М.: Просвещение, 1994.
40. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка.— М.: Русский язык, 1988.
41. Крысин Л.П. Речевое общение и социальные роли говорящих. Социально-лингвистическое исследование.—М., 1976.
42. Культура русской речи. Учебник для вузов /Ответственные редакторы – Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма-Инфра М, 1999.
43. Культура русской речи и эффективность общения /Отв. Ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Наука, 1996.
44. Ладыженская Т.А. Живое слово.— М., 1986.
45. Литературная норма и вариантность.— М.: Наука, 1981.
46. Литературная норма в лексике и фразеологии.— М.: Наука, 1983.
47. Ломоносов М.В. Из риторических сочинений. Об ораторском искусстве: Хрестоматия /Сост. А.В. Толмачев.— М., 1973.
48. Львов М.Р. Риторика.— М.: Академия, 1996.
49. Львов М.Р. Школа творческого мышления.— М., 1993.
50. Маров В.Н., Вагапова Д.Х., Зыбина Т.М., Виньков Ю.В. Риторика — учителю.—Пермь, 1993.
51. Мастерство устной речи: Пособие для учителя.— Изд. 2-е. /Под ред. В.В. Голубкова.—М.: Просвещение, 1967.
52. Максимов В.И. Точность и выразительность слова.—Л., 1968.
53. Матыев В., Панов А. В мире вежливости.—М., 1976.
54. Михайличенко Н.А. Риторика.—М., 1994.

55. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста.—2-е изд.—М.: Книга, 1980.
56. Михневич АЕ. Ораторское искусство лектора. Хрестоматия. (Пособие для молодого лектора).— М.: Знание, 1986.
57. Мучник Б.С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления. Пособие для учащихся 10—11 классов средних школ, гимназий с углубленным изучением русского языка.—М.: АО Аспект Пресс, 1994.
58. На подступах к риторике. Пособие для учащихся 8—10 классов общеобразовательных учебных заведений. Составитель Коровина В.Я.— М.: Мнемозина, 1996.
59. Наша речь: Как мы говорим и пишем.— М., 1965.
60. Неориторика: генезис, проблемы, перспективы.— М., 1987.
61. Новиков Л.А. Искусство слова. — М.: Педагогика, 1991.
62. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста М.: Русский язык, 1979.
63. Ножин Е.А. Основы советского ораторского искусства.— Изд. 2-е, перераб.— М., **1981**.
64. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления.— Изд. 3-е, пере-раб. - М., 1989.
65. Нормы современного русского литературного словоупотребления.— М.-Л.: Наука, 1966.
66. Одинцов В.В. Стилистический анализ публичного выступления.— М., 1973.
67. Одинцов В.В. Речевые формулы популяризации.—М.: Знание, 1982.
68. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы.—М.: Просвещение, 1988.
69. Об ораторском искусстве.— М., 1974.
70. Об искусстве полемики.—Изд. 2-е, доп.—М., 1982.
71. Основы культуры речи: Хрестоматия /Сост. Л.И. Скворцов.—М.: Высшая школа, 1984.
72. Основы лекторского мастерства.—М.: Знание, 1978.
73. Основы ораторского мастерства.—М., 1980.
74. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи.— М.: Высшая школа, 1974.
75. Ораторское искусство: Хрестоматия /Автор-сост. Н.Г. Белостоцкая. — М.: Изд-во политич. лит-ры, 1978.
76. Павлова К.Г. Искусство спора: логико-психологические аспекты.— М., 1988.
77. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: Кн. для уч-ся старших классов ср. шк.—М.: Просвещение, 1991.

78. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка: Учеб. пособ. для студент, педвузов по специал. «Русский язык и литература».—Изд. 2-е. испр. и доп.—М.: Просвещение. 1989.
79. Пешков И. В. Изобретение речи как категория риторики.—М., 1988.
80. Пешков И.В. Три июля в речевом обращении // Лекторское мастерство. — 1989. — № 11.
81. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора.— Пг., 1918 // Вопросы философии.— 1990.— № 3.
82. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили ПОД ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой.—М.: Высшая школа. 1982.
83. Прошунин Н.Ф. Что такое полемика?—М., 1985.
84. Путь в риторику.—Пермь, 1994.
85. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи.— М, 1976.
86. Разновидности городской устной речи: Сб. науч. тр.— М.: Наука, 1988.
87. Редактирование отдельных видов литературы /Под ред. Н.М. Сикорского.— М.: Книга, 1987.
88. Риторика и стиль.— М., 1984.
89. Рождественский Ю.В. Риторика публичной лекции // Лекторское мастерство.—1989, № 1.
90. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? Книга для учащихся старших классов средней школы. Изд. 2, М., Просвещение, 1988.
91. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1977.
92. Русская разговорная речь: Тексты /Отв. ред. Е.А. Земская.—М.: Наука, 1978.
93. Русское красноречие: Хрестоматия.— Пермь, 1993.
94. Русское сценическое произношение.—М.: Наука, 1986.
95. Сикорский Н.М. Теория и практика редактирования.—М.: Высшая школа, 1980.
96. Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности.— М., 1974
97. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи.— М.: Наука, 1980.
98. Слемнев МА., Васильков **В.Н.** Диалектика спора.— Минск, 1990.
99. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. – СПб: Изд-во, Тускарора совместно с фирмой Рид, 1997.
100. Соколов К.Г. Проблемы научной дискуссии.—Л., 1980.
101. Сопер П. Основы искусства речи/Пер. с англ.— М.: Изд-во иностр. литературы, 1958; М., 1992.
102. Сулименко Н.Е. Стилистические ошибки и пути их устранения: Пособие для учителей.—М.-Л.: Просвещение, 1966.
103. Уемов А.И. Логические ошибки.—М.: Госполитиздат, 1958.

104. Федоренко Н.Т., Сокольская Л.И. Афористика.—М., 1990.
105. Формановская Н.И. Русский речевой этикет. Лингвистический и методический аспекты.—М., 1982.
106. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение.— М., 1982.
107. Чичерин А.В. Устная речь как искусство // Русская речь.—1975, № 4.
108. Чуковский К. Живой как жизнь. Разговор о русском языке.— М.: Молодая гвардия, 1962.
109. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся.— М.-Л.: Просвещение. 1964.
110. Языковая норма и статистика.— М.: Наука, 1977.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Орфоэпический словарь-минимум для школьников\*

#### А

**абрикОс**, -а, род.мн. -ов ! неправ. род.мн. абрикОс

**алкогОль**, -я ! неправ. Алкоголь

**апельсИн**, -а, род.мн. -ов ! не рек. род.мн. апельсИн

**аргумЕнт**, -а, об аргумЕнте [н т] ! неправ. аргУмент

**атеИзм**, -а, [тэ] ! неправ. а[те]Изм; неправ. атеИ[з]м

#### Б

**баловАться**, балУюсь, балУется ! не рек.бАловаться, бАлуюсь, бАлуется

**баклажАн**, -а, род.мн. баклажанОв и доп. баклажАн

**беспрецедЕнтный**, -ая, -ое, кратк.ф. -тен, -тна беспрецедЕnten

[н т] ! неправ. беспрецендЕнтный

**бог**, -а, мн. бОги, богОв бог [х] ! неправ. бо[к]

**ботИнки**, -нок, ед. -нок, -нка

**БУлочная**, -ой, [шн] и доп. [чн]

**бытиЕ**, бытиЯ, тв.бытиЕм, предл. о бытиИ ! не рек. бытиё, бытиём

Философский термин

#### В

**вАфли**, вАфель, ед. -ля, -и

**взять**, возьмУ, возьмёт, прош. взял, взяла, взяло и доп. взялО,

**взяли**, прич. страд. прош. взятый, взят, взята, взято, взяты ! неправ.

**взяла**; неправ. взята; неправ. взято, взяты

**висЕть**, вишУ, висИ

**внести**, -сУ, -сёт, прош. внёс, внесла, прич. действ. прош. внёсший, прич.

страд. прош. внесённый, -ён, -ена, деепр. внесЯ

**внести** [с т] внесли [доп. с л] ! неправ. внёсенный, -ен, -ена **внутри**,

нареч.

**вОсемь**, восьми, тв. восьмью и восемью, числит. за восемь и за во-  
семь; на восемь и на вОсемь ! неправ. вОсе[м]

**вручить**, -чУ, -чит, прич. страд. прош. вручённый, -ён, -ена

**втридорога**, нареч.! не рек. втридорога

#### Г

---

и из Орфоэпического словаря русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы.- М., 1987. За знаком      даются значения слов, примеры; за знаком      - приносительные указания; за знаком      сочетания слов.

**гнать**, гонЮ, гОнит, прош. гнал, гналА, гнАло, гнАли, прич. действ. наст. гОнящий и гонЯщий, прич. страд. наст. гонИмый, прич. страд. прош. неуп. деепр. гонЯ! не рек. гналО, ! неправ. гнАла  
**гОльфы**, -ов, ед. гольф, -а Короткие чулки  
**грАбли**, грАбель и грАблей, грАблям ! не рек. мн. граблЕй  
**грУбый**, -ая, -ое, кратк. ф. груб, грубА, грУбо, грУбы и доп. грубЫ, сравн. ст. грубЕе  
**грузИны**, -Ин, ед. -Ин, -а  
**грузчик**, -а [ущ]

## Д

**двИгаться**, двИжусь, двИжется и двИгаюсь, двИгается, пов. двИ- гайся, прич. действ. наст. двИжущийся и двИгающийся, деепр. двИжась (несвоб.) и двИгаясь [д в и дв ] Перемещаться, находиться в движении  
**двоЮродный**, -ая, -ое  
**дЕти**, детЕй, дЕтям, детьМИ, о дЕтях ! грубо неправ. детЯм, детЯми, о детЯх Сыновья, дочери (независимо от возраста)  
**добрАться**, -берУсь, -берётся, прош. -брАлся и доп. устар. -браался, -бралась, -бралось, -брались и доп. -брАлось, -брАлись ! неправ. добрАлась  
**добЫча**, -и ! неправ. дОбыча  
**догОвор**, -а, мн. -ы, -ов, и доп. догОвор, -а, мн. догОворА, -Ов  
**докумЕнт**, -а, о докумЕнте [н т ] ! грубо неправ. докУмент **доскА**, -и, вин. дОску и доп. доскУ, мн. дОски, досОк и доп. дОсок, долскАм и дОскам свой в дОску; пьяный в дОску; бей в доскУ, разгоняй тоску (старинная поговорка)  
**досУг**, -а, ! неправ. дОсуг

## Е

**евАнгелие**, -я, [доп. н г ]  
**Ездить**, Езжу, Ездит, пов. Езди Ездить... [з д ], Езжу [ж ж и доп. жж] ! неправ. Ездию, Ездиет, Ездий

## Ж

**жёлчь**, -и и доп. желчь, -и  
**жечь**, жгу, жжёт, жгут, пов. жги, прош. жёг, жгла, прич. действ. прош. жёгший, прич. страд. наст. неуп., прич. страд. прош. жжённый, -ён, -енА, деепр. неуп. жжёт... [ж ж и доп. жж] ! неправ. жгётся  
**жить**, живУ, живёт, прош. жил, жила, жиЛо, жиЛи, деепр. живЯ с отриц. нЕ жил, нЕ жило, нЕ жили, и доп. не жиЛ, не жиЛо, не жиЛи ! не рек. жиЛО; неправ. жиЛа  
**жюри**, нескл. с ! не рек. [жу]ри

### З

**завИдно**, в знач. сказ. ! неправ. зАвидно

**зАморозки**, -ов

**звонИть**, -нЮ, -нИт ! не рек. звОнит

**землЯ**, -и, вин. зЕмлю, мн. зЕмли, земЕль, зЕмлям на зЕмлю и доп. устар. нА землю

### И

**изобрестИ**, -бретУ, бретёт, прош. -брёл, -брела, прич. действ. прош. изобрЕтший, прич. страд. прош. изобретённый, -ён, -енА, деепр. озобретЯ изобрестИ [с т] ! неправ. изобрЕтенный, -ен, -ена

**инженЕр**, -а, мн. -ы, -ов ! грубо неправ. мн. инженерА, -Ов

**инспЕктор**, -а, мн. инспекторА, -Ов и инспЕкторы, -ов

**инструмЕнт**, -а об инструмЕнте [н т] ! грубо неправ. ин-струмент

**инцидЕнт**, -а об инцидЕнте [н т] ! неправ. инцидЕнт

### К

**каталОг**, -а ! не рек. катАлог

**кафЕ** [фэ] нескл. с

**квартАл**, -а ! неправ. квАртал

**кЕды**, кЕдов и доп кед, ед. кед, -а

**киломЕтр**, -а ! неправ. килОметр

**класть**, кладУ, кладёт, прош. клал, клАла, клАло, клАли, прич. действ. прош. клАвший, прич. страд. наст. неуп., прич. страд. неуп., деепр. кладЯ класть [с т] ! неправ. клалА; грубо

неправ. ложИть, лОжить, ложУ, лОжу, лОжит

**корЫсть**, -и [с т] ! неправ. кОрысть

**кОфе**, нескл.м и доп. с ! неправ. кО[фэ]

**крем**, -а, факульт. род. -у, мн. -ы, -ов [рЭ и рЕ]

### Л

**лАзить**, лАжу, лАзит, пов. лАзь, прич. действ. наст. лАзящий,

деепр. лАзя ! неправ. лАзию, лАзиет, лАзий, лАзиющий, лАзия

**лечь**, лягу, ляжет, лягут, пов. ляг, прош лёг, леглА, прич.

действ. прош. лёгший, деепр. лёгши ! грубо неправ. пов. ляжь

### М

**МакарОны**, -Он

**мандарИн**, -а, под мн. -ов ! не рек. род. мн. мандарИн

**манёвр**, -а и доп. **манЕвр**, -а Ловкий прием и др.

**мастерски** [с т], нареч. ! не рек. мАстерски

махАть, машУ, машет и доп. махАю, маХает, пов. машиИ и махАй, прич. действ. наст. машущий и доп. махАющий, деепр. машА и махАя  
**мельком** и доп. **мельком**, нареч.

**мозоль**, -и, мн. -и, -ей, ж ! неправ. мозОль, м, ед. мозОля и мозоля, мн. -и, -ей НаступИл на любИмую мозОль

**мусоропровод**, -а ! неправ. мусоропрОвод

**мышление**, -я и доп. **мышление**, -я

## Н

**надеть**, -дЕну, -дЕнет, прич. страд. прош. надЕтый

**намерение**, -я ! неправ. намерЕние

**начать**, -чнУ, -чнёт, прош. нАчал, начала, нАчало, нАчали,

прич. действ. прош. начАвший, прич. страд. прош. нАчатый, нА-

чат, начатА, нАчато, нАчаты, деепр. начАв ! не рек. началО; не

рек. нАчата, неправ. нАчала; неправ. начАтый, -чАт, -а, -о,

-ы; неправ. нАчавший, нАчав; грубо неправ. начАл, -а, -о, -и

**некролог**, -а ! не рек. некрОлог

**ненависть**, -и [с т ] ! неправ. ненаВисть

**новорождённый**, -ая, -ое ! не рек. новорОжденный, -ая, -ое

**нормировать**, -рУю, -рУет, прич. страдат. прош. нормирОванный и

доп. нормИровать, -рую, -рует, прич. страдат. прош. нормИрованный

**носки**, носОк и носкОв, ед. носОк, носкА Короткие чулки

## О

**обеспечение**, -я [доп. с п ] ! не рек. обеспЕчение

**облегчить**, -чу, -чит, прич. страд. прош. облегчённый, -ён, -ена [хч] !

неправ. облЕгчить, -чу, -чит, облЕгченный, -ен, -ена **ободрить**, -рЮ, -

рИт, прич. страд. прош. ободрённный, -ён, -ена ! неправ. обОдрить, -рю,

-рит, обОдренный, -ен, -ена

**обуславливать**, -аю, -ает и **обуслОвливать**, -аю, -ает **одеколОн**, -

а, факульт. род. -у ! неправ. о[дэ]колОн **опека**, -и ! неправ. опека

**оплатить**, оплачУ, оплатит, прич. страд. прош. оплаченный !

неправ. оплОтит, оплОченный

**отключить**, -чУ, -чИт, прич. страд. прош. отключённый, -ён, -ена !

неправ. отклЮчит, отклЮченный, -ен, -ена

**Отпуск**, -а, мн. отпускА, -Ов быть (или находиться) в отпускУ и в

Отпуске

**офицер**, -а, мн. -ы, -ов ! грубо неправ. мн. офицерА, -Ов **очутиться**, 1

л, ед. неуп., очУтится

## П

**пенсия**, -и [н с ]

**победИть**, 1 л. ед. неуп., -едИт, прич. страд. прош. побеждённЫй, -ён, -енА

**повторИть**, -рЮ, -рИт, прич. страд. прош. повторённЫй, -ён, -енА ! не рек. повтОрит, повтОреннЫй, -ен, -ена

**положИть**, -ложУ, -лОжит, пов. положИ, прич. страд. прош. полОженнЫй, деепр. положИв

**полотЕнце**, -а, род. мн. -нец

**помидОр**, -а, род. мн. -ов ! не рек. род. мн. помидОр

**понЯть**, поймУ, поймёт, прош. пОнял, понялА, пОнялО, пОняли, прич. действ. прош. понЯвшИй, прич. страд. прош. пОнятЫй, пО- нят, поняА, пОнято, пОняты, деепр. поняв ! не рек. пОнята; неправ. пОняла; неправ. пОнявшИй, пОняв; грубо неправ. понЯл, -а, -о, -и, понЯтЫй, -нЯт, -а, -о, -ы

**премировАть**, -рУю, -рУет, прич. страд. прош. премирОваннЫй ! не рек. премИровать, -рую, -рует, премИрованнЫй

**приЕхать**, -Еду, -Едет, пов. приезжАй приезжАй [ж ж и доп. жж] ! неправ. приЕдь, приЕхай

**принЯть**, примУ, приМет, прош. приНял, принялА, приНяло, приН- няли, прич. действ. прош. принЯвшИй, прич. страд. прош. приН- нятЫй, приНят, приняА, приНято, приНяты, деепр. принЯв ! не рек. принялО; не рек. приНята; неправ. приНяла; неправ. при- нял, -а, -о, -и, принЯтЫй, -нят, -а, -о, -ы; неправ. приНявшИй, приНяв; неправ. приняты

**приобретение**, -я ! неправ. приобрЕтение

**процЕнт**, -а о процЕнте [н т ] ! грубо неправ. прОцент

## Р

**разлучИть**, -чУ, -чИт, прич. страд. прош. разлучённЫй, -ён, -енА ! неправ. разлУчит

**ржавЕть**, -ею, -еет и **ржавЕть**, -Ею, -Еет

**родИться**, рожУсь, родИтся, прош. рордилсЯ и родИлсЯ, родилАсь, родилОсь, родилИсь и доп. родИлась, родИлось, родИлись

**ружьё**, -Я, мн. рУжья, рУжей, рУжьям

**руководИть**, -ожУ, -одИт ! не рек. устар. руковОдит

## С

**сандАлии**, -ий, ед. -ия, -и

**сапогИ**, сапог, сапогАм, ед. сапог, сапогА ! неправ. род. мн. сапогОв

**свёкла**, -ы, род. мн. свёкол [с в и св ] ! неправ. свеклА, -Ы **сиротА**, -Ы, мн. сирОты, сирОт, сирОтам, м, ж ! неправ. сИроты, сИрот, сИротам

**сковорода**, -Ы, вин. сковородУ и доп. устар. скОвороду, мн. скОвороды, сковорОд, сковородАм ! не рек. мн. скОвород, скО-  
вородам

**слЕсарь**, -я, мн. слесарЯ, -Ей и слЕсари, -ей [с л и сл ] **слиВовый**, -  
ая, -ое, [с л и сл ]

**совремЕнный**, -ая, -ое, кратк. ф. -Енен, -Енна, сравн ст. -ее  
совремЕнное [н н ] ! неправ. современньИЙ

**сосИска**, -и, род. мн. -сок ! неправ. сосиська, сосисек

**срЕдство**, -а, мн. срЕдства, срЕдств, срЕдствам срЕдство...

[ц т в], о срЕдстве [ц т в и ц т в ] ! неправ. мн. средствА,  
средствАм

**столяр**, столярА ! неправ. стОляр, -а

**судья**, -И, вин. -Ю, мн. сУдьи, судЕй и сУдей, сУдьям, м

Т

**творОг**, творогА, факульт. род. творогУ и доп. твОрог, -а,  
факульт. род. -у

**торт**, -а, мн. -ы, -ов ! не рек. мн. тортыИ, -Ов; неправ. им.  
мн. торта

**туфли**, туфель, туфлям, ед. туфля, -и ! неправ. мн. туфлЕй,  
-Ям; неправ. ед. туфлЯ, -И; неправ. ед. туфель, род. туфля, м

**тюль**, -я

У

**углубИть**, -блю, -БИт, прич. страд. прош. углублѐнный, -ѐн,  
-енА ! неправ. углУбить, -блю, -бит

**услАвливаться**, -аюсь, ается

Ф

**фанЕра**, -ы ! неправ. фа[нэ]ра

**фенОмен**, -а ! не рек. феномен Научный термин. ФенОмен памяти

**формировАть**, -рУю, -рУет, прич. страд. прош. формирОванный

**фундАмент**, -а, о фундАменте [н т ]

Х

**хозЯин**, -а, мн. хозЯева, хозЯев, хозЯевам ! грубо неправ. мн.  
хозяевА, хозяевАм

Ч

**черЕшня**, -и, род. мн. -шен

**что** [шт], союз Произносится без удар.

Ш

**шинЕль**, -и, ! неправ. ши[нЭ]ль

**шофёр**, -а, мн. -ы, -ов // в профессион. речи мн. шоферА, -Ов  
! неправ. ед. шОфер

Щ

**щавЕль**, щавелЯ ! неправ. щАвель, -я

Я

**Яблоко**, -а, мн. -оки, -ок ! неправ. Яблоков

**языковОй**, -Ая, -Ое ! не рек. языковОй ЯзыковОй анализ

**языкОвый**, -ая, -ое ЯзыкОвая колбаса

яИчница, -ы [шн ]