Российская академия наук
Институт русского языка им. В. В. Виноградова

НОВЫЙ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Второе издание, исправленное и дополненное

Под общим руководством академика Ю. Д. Апресяна

Школа «ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
Москва 2003

ББК 81.2Р–4
Н 76

Исследование осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (грант № 99-04-00420а),
Совета по грантам Президента РФ и по государственной поддержке ведущих научных школ
(грант № 00-15-98866, выделенный Российским фондом фундаментальных исследований на
поддержку Московской семантической школы интегрального описания языка и системной лексикографии)
и
Гранта Президента РФ на поддержку ведущих научных школ (грант № НШ-1576.2003.6)

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства высшего образования РФ
грант № ???????

Н 76 Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второе издание, исправленное и дополненное

Авторы словарных статей: В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская, И. В. Галактионова, М. Я. Гловинская, С. А. Григорьева, Б. Л. Иомдин, Т. В. Крылова, И. Б. Левонтина, А. В. Птенцова, А. В. Санников, Е. В. Урысон. Под общим руководством акад. Ю. Д. Апресяна. — М.: Школа «Языки славянской культуры», 2003. — 1488 с.

Рецензенты: чл.-кор РАН Н. Д. Арутюнова, д. ф. н. профессор Л. П. Крысин, д. ф. н. профессор С. М. Толстая

ISBN

В Словаре публикуются 354 синонимических ряда, представляющих основные разряды антропоцентрической лексики русского языка и — эпизодически — некоторые другие пласты лексики.

Новый объяснительный словарь синонимов — это словарь активного типа, согласованный с определенным грамматическим описанием русского языка, реализующий принципы системной лексикографии и ориентированный на отражение языковой, или «наивной», картины мира. Установка на детальное лингвистическое портретирование сочетается в нем с установкой на единообразное описание лексем, относящихся к одному лексикографическому типу. В Словаре последовательно отражаются семантические, референциальные, прагматические, коннотативные, коммуникативные, синтаксические, сочетаемостные, морфологические и просодические сходства и различия между синонимами, а также условия нейтрализации различий. Все словарные статьи содержат обширные справочные зоны, в которых перечисляются фразеологические синонимы, аналоги, точные и неточные конверсивы, конверсивы к аналогам, точные и неточные антонимы и дериваты (включая семантические) к элементам данного синонимического ряда. В некоторых случаях указываются специальные лингвистические работы, посвященные одной или нескольким лексемам, входящим в данный ряд.

Книга обращена к широкому кругу филологов, интересующихся лексикологией, лексикографией и теоретической семантикой, к преподавателям русского языка как родного, неродного или иностранного, а также к писателям, журналистам, редакторам и представителям других профессий, имеющих дело с русским языком как объектом изучения или орудием их работы.

The second, updated and enlarged edition of the Dictionary contains 354 entries representing the basic groups of the anthropocentric lexica of Russian and – less systematically – some other layers of the lexicon.

The New Explanatory Dictionary of Russian Synonyms is a production dictionary coordinated with a certain grammatical description of Russian. It implements the principles of systematic lexicography and aims at the reflection of the language-specific (“naive”) picture of the world. It also purports to combine detailed linguistic portraits of separate lexical items with a unified description of all lexical items belonging to a single lexicographic type. Every dictionary entry stores the information on the semantic, referential, pragmatic, connotative, communicative, syntactic, selectional, morphological, and prosodic similarities and differences between synonyms, as well as on the conditions of neutralization of the differences. All dictionary entries include large supplementary zones listing phraseological synonyms, analogues, exact and inexact converse terms, exact and inexact antonyms and derivatives of the items comprising the synonym series. In a number of cases the entry supplies references to technical literature devoted to one or several of the items making the series.

The book is addressed to a wide audience of philologists with an interest in lexicology, lexicography and theoretical semantics; to teachers and students of Russian as a foreign language or their mother tongue; and also to writers, reporters, editors and other professionals who handle Russian as the object of study or the tool of their work.

ББК 81.2Р–4

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su), only the Danish bookseller firm G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства Школа «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN © Авторы, 2003

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (Ю. Д. Апресян) VIII
Структура словарной статьи Словаря (Ю. Д. Апресян) . . XII
Лингвистическая терминология Словаря (Ю. Д. Апресян) XXII
Приемы выделения и условные знаки LIII
Список источников Словаря LV
Условные сокращения LXIX

Словарные статьи и их авторы

Авторитет 1, вес 3, влияние 2, престиж (Е. Э. Бабаева) . 1
Аккуратный 1.1, опрятный 1, чистоплотный 1, чистюля (Т. В. Крылова) 4
Бедный 1.1, небогатый 1.1, нищий 1.1, нуждающийся, малообеспеченный, необеспеченный, малоимущий, неимущий (О. Ю. Богуславская) 8
Безлюдный, пустынный 2, глухой 4 (О. Ю. Богуславская) . 12
Бесконечно 2, **безгранично, безмерно 1** (С. А. Григорьева) 15
Бесплатно, даром 1, за (просто) так, задаром 1, задарма, за здорово живешь, за красивые глаза, безвозмездно, за спасибо (И. Б. Левонтина). 17
Беспокоить 1, тревожить 1 (Ю. Д. Апресян) 22
Беспокоить 2, тревожить 2 (Ю. Д. Апресян) 25
Беспокоиться 1, тревожиться, волноваться 1 (Ю. Д. Апресян) 26
Блестеть 1, сверкать 1 (Т. В. Крылова). 28
Близкий 1.1, недалекий 1.1, ближний 1.1, близлежащий, окрестный (О. Ю. Богуславская) . . 32
Близко 1.1, недалеко 1.1, поблизости, неподалеку, невдалеке, вблизи (О. Ю. Богуславская) 37
Близко 1.2, недалеко 1.2 (О. Ю. Богуславская). 44
Близко 1.3, недалеко 1.3 (О. Ю. Богуславская). 45
Богатый 1.1, состоятельный 1, обеспеченный, зажиточный (О. Ю. Богуславская) 47
Большой 1, крупный 1.1 (Е. В. Урысон). 51
Бороться 2.1, воевать 2, искоренять, изживать 1 (Т. В. Крылова) 53
Боязливый 1, пугливый 1, робкий 1, несмелый 1, трусливый 1 (О. Ю. Богуславская) 56
Бояться 1, пугаться, страшиться, опасаться, трусить, дрейфить, робеть, трепетать 2, дрожать 2, трястись 2 (В. Ю. Апресян) 60
Бродяга, бомж (Е. В. Урысон). 66
Бывший, прежний 2, старый 5 (О. Ю. Богуславская) . . . 68
Быстрый 1.2, стремительный 1.2, быстроходный, скоростной, ходкий 1, быстроногий, резвый 1, проворный 2 (О. Ю. Богуславская) 71
Вдоволь 1, вдосталь 1, вволю 1, всласть, досыта (Е. В. Урысон) 75
Вежливо, учтиво, любезно, галантно (Т. В. Крылова). . . 78
Взаимный, обоюдный, двусторонний 2, двухсторонний 2 (О. Ю. Богуславская). 82
Взгляд 1, взор, глаза 3 (Е. В. Урысон) 85
Вид[1] 1, внешний вид, внешность 1, наружность 1, облик 1 (А. В. Птенцова) 88
Видеть 1.1, замечать 1.1, **видать 1, лицезреть, зреть** (Ю. Д. Апресян) 92
Виноватый 1.1, виновный, повинный 1, провинившийся (О. Ю. Богуславская). 97
Виться 2, извиваться 2, змеиться 1, петлять 2, вилять 2 (Ю. Д. Апресян) 102
Включая, **не исключая**, **в том числе** (В. Ю. Апресян). . . 106
Владелец, обладатель, **хозяин 1**, **собственник 1** (А. В. Птенцова) 110
Вовремя, своевременно (И. Б. Левонтина). 112
Вовсе не, отнюдь не, далеко не (С. А. Григорьева) 115
Вода 1.1, влага 1.1 (Е. Э. Бабаева) 119
Водитель, шофёр (И. В. Галактионова) 124
Возможный 1, вероятный, потенциальный 1, мыслимый (О. Ю. Богуславская). 127
Волшебник 1, чародей, маг 1, колдун, чудотворец (В. Ю. Апресян, С. А. Григорьева) 130
Воображать 1, представлять 3, видеть 3.1 (Ю. Д. Апресян) 135
Воображение, фантазия 1 (Е. В. Урысон) 139
Ворчать 1, брюзжать (Т. В. Крылова). 142
Восхищаться, восторгаться (Ю. Д. Апресян) 144
Врач, доктор 1, лекарь (И. В. Галактионова) 148
Вращаться 1.1, крутиться 1.1, вертеться 1.1, кружиться 1, кружить 2 (Е. В. Урысон). 153
Вряд ли, едва ли[1], сомнительный 1, маловероятный, не похоже (С. А. Григорьева) 157
Всеобщий 1, поголовный, повальный, тотальный, сплошной 1.2 (О. Ю. Богуславская) 162
Все-таки 1, **все же 1**, **все равно 3**, **тем не менее**, **в то же время 2** (В. Ю. Апресян). 166
Вспылить, взорваться 2, вскипеть 3, вспыхнуть 3, взвиться 2 (Т. В. Крылова). 172
Всякий 2, всяческий, всевозможный, разнообразный 2, разный 2, различный 2 (О. Ю. Богуславская). 176
В то время как 3, между тем как 3, тогда как 2 (В. Ю. Апресян) 180
В то же время 2, вместе с тем, при этом 2, при всем том (В. Ю. Апресян) 184
Выбрать 1.1, избрать 1, отобрать 2, подобрать 4 (Ю. Д. Апресян) 189
Выбрать 1.4, найти 3, выкроить 2, улучить (Ю. Д. Апресян) 195
Выглядеть, казаться 1 (Ю. Д. Апресян) 198
Выговор 1.1, внушение 2, нагоняй, разнос (Т. В. Крылова). 202
Высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять (А. В. Санников) 206
Высокий 1.2, длинный 2, долговязый (Е. В. Урысон) . . . 209
Гам, **гвалт**, **галдеж**, **гомон** (А. В. Птенцова). 211
Глупый 1, неумный 1, тупой 2.1, бестолковый 1, несмышленый (О. Ю. Богуславская) 213
Голод 1.1, аппетит 1 (Е. В. Урысон) 218
Голый 1, нагой, обнаженный 1, оголенный 1, декольтированный 1, открытый 3.1, непокрытый 1.2 (О. Ю. Богуславская) 221
Голый 2, обнаженный 2, открытый 1, оголенный 2, непокрытый 1.1 (О. Ю. Богуславская) 227
Гордиться, кичиться (Ю. Д. Апресян) 230
Гостеприимный 1, хлебосольный 1, радушный 1 (И. Б. Левонтина) 234
Гостеприимство, хлебосольство, радушие (И. Б. Левонтина) 236

Готовый 2.1, согласный 2 (О. Ю. Богуславская). 237
Грозить 2, угрожать 2 (М.Я. Гловинская). 240
Грозить 3, угрожать 3 (М.Я. Гловинская) 241
Громкий 2, нашумевший, сенсационный, скандальный 1 (Е. Э. Бабаева) 243
Грубить, хамить, дерзить (Т. В. Крылова) 246
Грязь1, слякоть 1.1 (Е. В. Урысон) 249
Далекий 1.1, дальний 1.1, отдаленный 1, удаленный (О. Ю. Богуславская) 251
Далеко 1.1, вдали, вдалеке, в отдалении (О. Ю. Богуславская) 255
Далеко 1.2, вдаль (О. Ю. Богуславская) 261
Дальновидный 1, предусмотрительный 1 (О. Ю. Богуславская) 265
Два 1, двое 1, пара 3, оба (Е. В. Урысон) 267
Двое 2, пара 2.1. (Е. В. Урысон) 271
Для 1, ради 1, на I.14, за I.10, во имя, на благо, во благо, в пользу 1 (И. Б. Левонтина) 272
Для 2.1, ради 2, из-за 5, на I.11, в I.8, за I.10, во имя, с целью, в целях (И. Б. Левонтина) 274
Для 2.2, на I.11, под I.6, к 7 (И. Б. Левонтина) 278
Добро 1, благо 1 (И. Б. Левонтина) 281
Дом 1, здание, строение 2, постройка 2, корпус 4 (И. Б. Левонтина) 283
Дом 2, жилище, жилье, жилплощадь, резиденция (И. Б. Левонтина) 286
Досаждать, докучать, донимать, преследовать 2.1 (Ю. Д. Апресян) 288
Достоинство 2, гордость 1, самолюбие (А. В. Санников) . 292
Друг 1, товарищ 1, приятель (Е. В. Урысон) 297
Другой 1, иной 1 (О. Ю. Богуславская) 299
Душа 1.1, сердце 2.1 (Е. В. Урысон) 302
Дым 1, чад, угар 1 (И. Б. Левонтина) 306
Дыра 1, дырка, дырочка, отверстие (Е. В. Урысон) 310
Еда 1, снедь, яства, пища 1 (Е. В. Урысон) 314
Жаловаться 1, сетовать, роптать, плакаться, ныть 2, хныкать 2, скулить 2 (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) 316
Жаловаться 2, нажаловаться, наушничать, ябедничать, фискалить, капать 3, капнуть 3, кляузничать, доносить 1, стучать 3, стукнуть, заявлять 2, сигнализировать 2 (М. Я. Гловинская) 321
Жалость 1, сочувствие 1, сострадание, участие 2.1. (И. Б. Левонтина) 327
Жара, зной (И. Б. Левонтина) 332
Ждать 1.1, дожидаться, ожидать 2, поджидать 1, подождать 1, прождать, пережидать, выжидать (Ю. Д. Апресян) 335
Забор[1], ограда 1, изгородь (Е. В. Урысон) 343
Закат 1, заход 2 ***(солнца)*** (И. Б. Левонтина) 346
Замереть 1.1, застыть 2.1, остолбенеть, оцепенеть 1, окаменеть 2 (Ю. Д. Апресян) 348
Запах, дух[2] (И. Б. Левонтина) 354
Заплатить 1, уплатить, выплатить (Ю. Д. Апресян) . . . 356
Запрещать, воспрещать (Ю. Д. Апресян) 361
Заранее, заблаговременно, загодя, наперед, предварительно 1 (И. Б. Левонтина) 365
Заставлять 1, вынуждать 1, принуждать 1, понуждать 1 (Ю. Д. Апресян) 369
Заставлять 2, вынуждать 2, принуждать 2, понуждать 2 (Ю. Д. Апресян) 377
Защитить 1.1, заступиться, вступиться (Т. В. Крылова) . 380
Звенеть 1, звякать, позвякивать, дребезжать 1, бренчать 1 (А. А. Калымова, И. Б. Левонтина, Е. В. Урысон) 383
[Знание], [мнение] (Ю. Д. Апресян) 389
Знать 1, ведать 3 (Ю. Д. Апресян) 396
Зрение, глаза 2 (Е. В. Урысон). 402
И 1.1, да[2] 1, а также (Е. В. Урысон). 405
Избавить, освободить 2, спасти 2 (Ю. Д. Апресян) 410
Избавиться, освободиться 3, отделаться 1, спастись 2 (Ю. Д. Апресян) 414
Избрать 2, выбрать 1.3 (Ю. Д. Апресян) 418
Известный 2, знаменитый 1, легендарный, прославленный (Е. Э. Бабаева) 421
Издалека, издали (О. Ю. Богуславская) 425
Издеваться, измываться, глумиться (А. В. Санников) . . 427
Из-за 4, из 8.1, от 6, по I.7, с I.10, за II.8, благодаря, по причине, вследствие, в результате, ввиду, в силу (И. Б. Левонтина) 430
Или (…или) 1.1, либо (…либо), не то … не то, то ли … то ли (Е. В. Урысон) 437
Именно 2, как раз 1 (И. Б. Левонтина) 440
Интуиция, инстинкт 1.2, чутьё 2, нюх 2 (Б. Л. Иомдин) . 443
Использовать 1, пользоваться 1, употреблять 1, применять, прибегать[1], эксплуатировать 2, утилизировать (Ю. Д. Апресян) 450
Казаться 1, сдаваться[2], представляться 2, думаться 1 (Ю. Д. Апресян) 456
Как-никак 1, все-таки 2, все же 2 (В. Ю. Апресян) 463
Капризничать 1, привередничать (Т. В. Крылова) 464
Каяться 1, виниться (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . . 466
Коварный 1.1, вероломный 1 (О. Ю. Богуславская) 470
Колокольчик 1, бубенчик (А. А. Калымова, И. Б. Левонтина) 471
Конечно, разумеется 2, естественно 2, безусловно 2, несомненно 2, бесспорно 2 (В. Ю. Апресян) 474
Конфликтный 2, склочный 1.1, скандальный 2.1, вздорный 3.1 (Т. В. Крылова) 479
Конфликтовать, враждовать (Т. В. Крылова) 482
Кроме 1, за исключением, за вычетом, если не считать, не считая 2 (В. Ю. Апресян) 484
Кроме 2, помимо 1, не считая 1, не говоря (уже <уж>) о (В. Ю. Апресян) 490
Кроме того, к тому же, сверх того, вдобавок, в придачу (В. Ю. Апресян) 496
Куча 1, гора 2, груда, кипа, ворох (И. Б. Левонтина). . . . 501
Ладить 1, уживаться 1 (Т. В. Крылова). 505
Легкомысленный 1, беспечный 1, несерьезный 1, ветреный 1 (А. В. Птенцова). 508
Лень 2, неохота 2 (И. Б. Левонтина) 510
Летчик, пилот 1 (И. В. Галактионова). 513
Линия 1, черта 1 (И. Б. Левонтина) 516
Лысый, плешивый, облезлый 1, безволосый, голый 2, оголенный 2 (О. Ю. Богуславская). 519
Любить 2, обожать (Ю. Д. Апресян) 522
Любоваться, заглядеться 2 (Ю. Д. Апресян) 526
Маленький 1.1, небольшой 1, мелкий 2.1 (Е. В. Урысон) 529
Машинально, автоматически 2, механически (И. Б. Левонтина) 531
Место 3, пространство 2 (Е. В. Урысон) 533
Метель, вьюга, пурга, буран (И. Б. Левонтина). 535
Мокрый 1.1, влажный 1.1, сырой 1.1 (Е. Э. Бабаева) . . . 538

Молодец 2, умница 2 (И. Б. Левонтина) 543
Молчаливый 1, неразговорчивый, немногословный 1 (Е. Э. Бабаева, Е. В. Урысон) 545
Молчание 1, безмолвие 1, тишина 2 (А. В. Птенцова) . 548
Мусор, сор (Е. В. Урысон) 550
Мысль, идея (Е. В. Урысон) 551
Наглый 1.1, нахальный 1.1, дерзкий 1.1 (Т. В. Крылова) 556
Нагреть 1.1, греть 2.1, подогреть 1.1, разогреть 1.1, согреть 2.1, обогреть 1.1 (Т. В. Крылова) 559
Надеяться, уповать, рассчитывать 1, полагаться (Ю. Д. Апресян) 565
Надоесть, осточертеть, наскучить 1, приесться 2, опостылеть (В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян) 570
Назло, в пику (Т. В. Крылова) 575
Назначение 2, предназначение, функция 3, миссия 1, роль 3 (И. Б. Левонтина) 577
Наказывать[1] 1, карать (Ю. Д. Апресян) 583
Намерение, умысел, замысел 1, задумка, план 3, проект 3, прожект (И. Б. Левонтина) 587
Намеренно, нарочно 1, преднамеренно, умышленно, сознательно 2, специально 1, целенаправленно (И. Б. Левонтина) 593
Напасть 1, атаковать 1 (Т. В. Крылова) 597
Напиток, питье 1 (И. Б. Левонтина) 600
Напрасно 1, зря 1, тщетно, безуспешно, безрезультатно, бесполезно, без толку 1, впустую, понапрасну, попусту, даром 2 (И. Б. Левонтина) 603
Напрасный 1, тщетный, безрезультатный, безуспешный, бесплодный 3, бесполезный (О. Ю. Богуславская) 609
Напророчить 2, накаркать, накликать (М.Я. Гловинская) 613
Наравне 2, наряду 2 (В. Ю. Апресян) 615
Нарочито 1, подчеркнуто, демонстративно (И. Б. Левонтина) 619
Наружу 2.1, вовне 2, вон (О. Ю. Богуславская) 622
Небо 1, небеса 2, небосвод, небосклон, поднебесье (Е. В. Урысон) 625
Невольно, нечаянно 1, случайно 2, ненароком, невзначай, непроизвольно (И. Б. Левонтина) 628
Невоспитанный, некультурный 2.1, неотесанный 2, невежа 1 (Т. В. Крылова) 632
Невысокий 1.2, низкорослый, малорослый, низенький 2, маленький 1.2 (Е. В. Урысон) 635
Недоверчивый 1, подозрительный 2.1, мнительный (О. Ю. Богуславская) 637
Недостаток 1, минус 4, порок 1, изъян, дефект, недочет, брак[2] (И. Б. Левонтина) 640
Нежный 1, ласковый 1 (С. А. Григорьева) 645
Немного 3, слегка, чуть-чуть 3, мало 2, чуть 1, едва 2, еле 2 (В. Ю. Апресян) 647
Необитаемый, нежилой 1, незаселенный, ненаселенный (О. Ю. Богуславская) 653
Неожиданно, вдруг 1, внезапно, врасплох, против ожидания <ожиданий>, вопреки ожиданиям (И. Б. Левонтина) 655
Неожиданный, непредвиденный, внезапный (О. Ю. Богуславская) 660
Непонятный 1, неясный 3, непостижимый 1, недоступный 3, заумный, темный 3, невразумительный (О. Ю. Богуславская) 663
Неправда, ложь, вранье (В. Ю. Апресян) 668
Никогда, ни разу, так и не (И. Б. Левонтина) 673
Новость 1, известие, весть 1 (Е. Э. Бабаева) 677
Обвинять 1, винить (Ю. Д. Апресян) 683
Обещать 1, давать (честное) слово 1, сулить 1.1, клясться 2, обязываться (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . 687
Огонь 1, пламя (И. Б. Левонтина) 692
Огромный 1, громадный 1, колоссальный 1, гигантский 1, исполинский 1 (Е. В. Урысон) 697
Одернуть 2, осадить[2] 2 (Т. В. Крылова) 700
Ожить 1, воскреснуть 1 (В. Ю. Апресян) 702
Окунуть, макнуть, обмакнуть (И. Б. Левонтина) 705
Опоздать, запоздать 1, задержаться 2, припоздниться 1 (И. Б. Левонтина) 707
Оправдать 1.1, выгородить 2 (Т. В. Крылова) 711
Опытный 1.1, искушенный, матерый 2, бывалый 1, тертый 2 (О. Ю. Богуславская) 714
Оригинал 1.1, подлинник 1 (И. В. Галактионова) 718
Осенить 2.1, озарить 2.1 (Б. Л. Иомдин) 722
Основание 3, подножие 1, подошва 2 (И. В. Галактионова) 726
Осуждать 1, порицать (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) 729
Отнять 1, отобрать 1, лишить 1 (Т. В. Крылова) 733
Отомстить, отплатить 2, рассчитаться 2, расквитаться 2 (Ю. Д. Апресян) 736
Отчетливый 1, четкий 2, ясный 4, явственный 1, внятный 1, разборчивый 2 (О. Ю. Богуславская) . . . 741
Охладить 1.1, остудить 1.1 (Т. В. Крылова) 745
Очень, весьма, сильно 2 (С. А. Григорьева) 747
Ошибаться 1, заблуждаться, обманываться, просчитаться 1 (Ю. Д. Апресян) 752
Памятник 1.1, монумент (И. В. Галактионова) 757
Пара 2.2, парочка 1 (Е. В. Урысон) 761
Плакать 1, рыдать 1, реветь 2 (Е. В. Урысон) 762
Плач, рыдание, рев 2, слезы 2 (Е. В. Урысон) 765
Плотный 3, упитанный (Е. В. Урысон) 767
Побег[1], бегство (И. Б. Левонтина) 768
Побуждение 2, импульс 1, порыв[1] 3 (А. В. Птенцова) . . . 772
Подарок, дар 1, гостинец (И. Б. Левонтина) 774
Покойник 1, мертвец, мертвый 2, умерший, усопший, почивший (Е. В. Урысон) 778
По крайней мере 2, хотя бы 1, хоть 3 (В. Ю. Апресян) . . 780
Полностью, целиком 2 (С. А. Григорьева) 784
Полый, пустой 1.2, пустотелый (О. Ю. Богуславская) . . . 787
Поляна, лужайка (Е. В. Урысон) 789
Понятный 1, ясный 5, доступный 3, постижимый, внятный 2 (О. Ю. Богуславская) 790
Популярный 2, модный 2, престижный (Е. Э. Бабаева) . . 794
Посещать 1, навещать, проведать 1, наведываться (Ю. Д. Апресян) 797
Поссориться, поругаться 2.1, повздорить (Т. В. Крылова) 800
Постамент, пьедестал 1 (И. В. Галактионова) 802
Походка, поступь 1 (Е. В. Урысон) 805
Похожий, схожий, сходный 1, подобный 1 (О. Ю. Богуславская) 807
Почти, без малого, чуть не, едва не (С. А. Григорьева) . 812
Пощечина, оплеуха (И. Б. Левонтина) 817
Предельно, крайне (С. А. Григорьева) 819
Предлог [1], повод [2] (О. Ю. Богуславская) 822
Предсказывать, предрекать, пророчить, пророчествовать, прорицать, прогнозировать (М.Я. Гловинская) . . . 825

Предчувствие 1, чувство 4, ощущение 3 (Е. В. Урысон) . . . 830
Предыдущий, предшествующий, прошлый 1 (О. Ю. Богуславская) . . . 833
Преодолеть 2, побороть 2.2, пересилить 2, превозмочь, справиться 2.1, обуздать 2.1 (Т. В. Крылова) . . . 837
Привыкнуть 1, приучиться, втянуться 3.2, приохотиться, пристраститься, повадиться (Ю. Д. Апресян) . . . 841
Привыкнуть 2, свыкнуться, притерпеться, приспособиться, адаптироваться, акклиматизироваться, приноровиться, приладиться, притереться, приме-ниться, вжиться, сжиться, прижиться, освоиться (Ю. Д. Апресян) . . . 845
Придираться, цепляться 3.1 (Т. В. Крылова) . . . 852
Признаваться 1, сознаваться, открываться 7, испове-доваться 2 (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . . 854
Приказывать 1, предписывать 1, велеть 1, наказывать[2], распоряжаться 1, командовать 1 (Ю. Д. Апресян) . . . 860
Пристанище, приют 1, угол 3, обиталище, обитель 2, кров, крыша над головой (И. Б. Левонтина) . . . 869
Притворяться, прикидываться, симулировать (Ю. Д. Апресян) . . . 872
Причина 2, основание 5, резон 1 (О. Ю. Богуславская) . . 877
Просить 1.1, упрашивать, умолять, молить, заклинать 2 (М. Я. Гловинская) . . . 882
Просить 1.2, выпрашивать, клянчить, выклянчивать, вымаливать (М. Я. Гловинская) . . . 889
Простить 1, извинить 1, спустить 6 (Т. В. Крылова) . . . 892
Прошлое, былое, минувшее (А. В. Птенцова) . . . 896
Пустой 1.1, пустующий, опустевший, опустелый, порожний 1 (О. Ю. Богуславская) . . . 898
Пушистый 1, мохнатый (И. Б. Левонтина) . . . 902
Пытаться, пробовать 1, стараться 1, силиться (Ю. Д. Апресян) . . . 904
Работа 1.1, труд 1 (И. Б. Левонтина) . . . 909
Радоваться, ликовать, торжествовать 2 (Ю. Д. Апресян) . . . 912
Раз[3] 1, если 2.1 (Е. В. Урысон) . . . 915
Развестись, разойтись 3 (Т. В. Крылова) . . . 917
Развязность, фамильярность 1, панибратство (Т. В. Крылова) . . . 919
Разговор 1, беседа 1, диалог 1 (И. Б. Левонтина) . . . 922
Разговорчивый, словоохотливый, говорливый 1, болтливый (Е. Э. Бабаева, Е. В. Урысон) . . . 925
Разнять 2, растащить 2 (Т. В. Крылова) . . . 929
Разрешать 1, позволять 1, дозволять 1 (Ю. Д. Апресян) . 930
Разумный 2.1, рассудительный, здравомыслящий, трезвый 3.1, благоразумный 1 (О. Ю. Богуславская) . 935
Район 2, округа, окрестности (Е. В. Урысон) . . . 938
Раньше 1, ранее, до 3, прежде 1, перед 4, к 5, под I.4 (И. Б. Левонтина) . . . 941
Раньше времени, преждевременно, рано 1, рановато, досрочно (И. Б. Левонтина) . . . 946
Расплатиться 1, рассчитаться 1 (Ю. Д. Апресян) . . . 949
Распуститься 4, разболтаться 3, распоясаться 2 (Т. В. Крылова) . . . 952
Рассвет, заря 1, зорька (И. Б. Левонтина) . . . 955
Рассказывать, излагать, поведать, повествовать (М.Я. Гловинская) . . . 959
Расстаться 2, разлучиться, разойтись 2, распрощаться 2 <распроститься> (Ю. Д. Апресян) . . . 963
Результат 1, итог 2, плод 3, исход 1 (О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина) . . . 966
Репутация, реноме, имя 2, слава 2 (Е. Э. Бабаева) . . . 972
Рисовать 1, зарисовывать 1, писать 4, малевать (Ю. Д. Апресян) . . . 976
Ровесник, сверстник, одногодок (И. Б. Левонтина) . . . 979
Ровный 1, гладкий 1, плоский 1 (И. В. Галактионова) . . . 982
Родственники, родня, родные (Е. В. Урысон) . . . 986
Ругать 1, бранить, пилить 4, грызть 2, поносить[1], крыть 4, хаять, охаивать, хулить (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . . 989
Сажа, копоть, гарь 1 (И. Б. Левонтина) . . . 995
Самостоятельно 1, сам 2 (Е. В. Урысон) . . . 998
Сведущий, компетентный 1, знающий, грамотный 3.1 (О. Ю. Богуславская) . . . 1000
Свобода 1.1, воля 4.1 (Е. В. Урысон) . . . 1003
Свойственный, присущий (О. Ю. Богуславская) . . . 1007
Сейчас 1, теперь 1 (Е. В. Урысон) . . . 1009
Сердить, возмущать, взорвать 2, бесить, злить, разозлить, разъярить (Ю. Д. Апресян) . . . 1013
Сердиться, возмущаться, негодовать, взорваться 2, беситься 1, злиться, разозлиться, разъяриться (Ю. Д. Апресян) . . . 1018
Середина 1, центр 1 (И. В. Галактионова) . . . 1023
Силы, энергия 1 (Е. В. Урысон) . . . 1027
Скромничать 1, прибедняться (Т. В. Крылова) . . . 1030
Скука 1, тоска 2 (Е. В. Урысон) . . . 1032
Следствие[1] 1, последствие (О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина) . . . 1034
Следующий 1, последующий, очередной 1 (О. Ю. Богуславская) . . . 1038
Слишком 1.1, чересчур, чрезмерно, непомерно, излишне, неумеренно, преувеличенно (И. Б. Левонтина) . . . 1042
Слух 1.1, ухо 2 (Е. В. Урысон) . . . 1047
Слух 2, молва, сплетня (Е. Э. Бабаева) . . . 1049
Смерть 1, кончина, конец 3.2, гибель 1 (Е. В. Урысон) . . . 1053
Смех, хохот, хихиканье, смешок (Е. В. Урысон) . . . 1056
Снаружи 2.1, извне (О. Ю. Богуславская) . . . 1059
Сначала, вначале, сперва, поначалу, первоначально (И. Б. Левонтина) . . . 1062
Собираться 2, намереваться, намерен, думать 3, планировать[1] 3.2 (И. Б. Левонтина) . . . 1065
Собрать 9.1, набрать 1, нарвать (Т. В. Крылова) . . . 1069
Совершенно 1, абсолютно, совсем 1 (С. А. Григорьева) . . 1072
Советовать, рекомендовать 1 (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . . 1075
Совместный 1, общий 2, коллективный 1 (О. Ю. Богуславская) . . . 1079
Совсем 1, окончательно, вконец (С. А. Григорьева) . . . 1082
Сообразительный, смекалистый, понятливый, догадливый, находчивый 1 (О. Ю. Богуславская) . . . 1085
Сообщать 1, информировать, извещать, уведомлять, осведомлять, докладывать 2, доносить 2, заявлять 1, объявлять 1, оповещать, предупреждать 2 (М.Я. Гловинская) . . . 1088
Спрашивать 1, осведомляться, справляться 2.2, интересоваться 2, любопытствовать 3, вопрошать, запрашивать 1.1 (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) . . . 1095
Старина 1, древность 2 (А. В. Птенцова) . . . 1105
Стимул, толчок 2 (А. В. Птенцова) . . . 1106
Странник 1, скиталец (Е. В. Урысон) . . . 1108
Страх 1, боязнь, испуг, ужас 1, паника (Е. В. Урысон) . . 1109
Стройный 1.1, изящный 1, статный, ладный 1 (Е. В. Урысон) . . . 1115

С трудом, насилу, еле 1, **едва 1**, **чуть 2** (В. Ю. Апресян) . . 1118
Стыдиться, стесняться 1, смущаться 1, конфузиться (Ю. Д. Апресян) 1122
Считать[2], думать 2, полагать, находить 4, рассматривать 4, смотреть 2, усматривать 2, видеть 3.2 (Ю. Д. Апресян) 1128
Тайна 1, секрет 1, загадка 2 (И. Б. Левонтина) 1137
Тайно, втайне, тайком, исподтишка, втихомолку, незаметно 1, потихоньку 2, украдкой (И. Б. Левонтина) 1139
Талант 1, дар 2, дарование 2.1, одаренность, талантливость, даровитость, способности, задатки (И. Б. Левонтина) 1145
Темнота 1, **тьма 1**, **мрак**, **потемки**, **темень** (А. В. Птенцова) 1150
Терпение, терпеливость (Е. В. Урысон) 1152
Тишина 1, **тишь 2**, **безмолвие 2**, **затишье 2** (А. В. Птенцова) 1154
Толстый 2, полный 2, жирный 2, тучный 1, пухлый 1 (Е. В. Урысон) 1157
Только бы 1, **лишь бы 1, хоть бы 2** (В. Ю. Апресян, С. А. Григорьева) 1162
Тоска 1, уныние, печаль 1, грусть (Е. В. Урысон) 1165
Тяжелый 1.1, увесистый 1, неподъемный (Е. В. Урысон) . . 1170
Убеждать 1, доказывать 2, уверять (М.Я. Гловинская) 1172
Уважать 1, почитать[2], чтить (И. В. Галактионова) 1178
Угадать 1.1, отгадать 2, разгадать 2.1 (Б. Л. Иомдин) . . 1182
Угощать, потчевать (И. Б. Левонтина) 1187
Угрожать 1, пригрозить, грозить 1, грозиться (М.Я. Гловинская) 1190
Узор 1.1, орнамент (Е. В. Урысон) 1194
Уловка, хитрость 2, ухищрение, маневр 2, увертка (А. В. Птенцова) 1196
Улыбка, усмешка, ухмылка (Е. В. Урысон) 1199
Ум 1, разум, рассудок, интеллект (Е. В. Урысон) 1203
Умный 1, неглупый 1, смышленый 1, мудрый 1, **глубокий 5.1, проницательный 1**, **прозорливый 1** (О. Ю. Богуславская) 1206
Упрекать, укорять, корить 1, попенять, журить (Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская) 1213
Упрямиться, упираться 4.1, артачиться, ломаться 5 (Т. В. Крылова) 1219
Учитель 1, преподаватель, педагог (И. В. Галактионова) 1223
Фактически 2, по существу, **по сути**, **практически 2** (М. Я. Гловинская) 1228
Хвастаться, хвастать, хвалиться, бахвалиться (Ю. Д. Апресян) 1233
Хитрый 1.1, хитроумный 1, плутоватый 1, лукавый 1.1 (О. Ю. Богуславская) 1237
Холод 1, стужа, мороз, холода (И. Б. Левонтина) 1240
Хотеть 1, желать 1, мечтать 2, жаждать 1 (Ю. Д. Апресян) 1247
Хотеться, тянуть 5, подмывать 2, не терпеться (Ю. Д. Апресян) 1254
Хотя 1, **хоть 1**, **несмотря на, невзирая на** (В. Ю. Апресян) 1259
Храбрый 1, смелый 1.1, отважный 1, мужественный 1.1, бесстрашный 1, неустрашимый (О. Ю. Богуславская) 1263
Хрупкий 1.1, ломкий 1 (Е. В. Урысон) 1268
Худой 1, тощий 1.1, костлявый 2, исхудалый (Е. В. Урысон) 1270
Худощавый, поджарый, сухой 3 (Е. В. Урысон) 1273
Целый 2, аж 2 (И. Б. Левонтина) 1275
Ценить 1, дорожить (Ю. Д. Апресян) 1277
Церемонно, чопорно 1 (Т. В. Крылова) 1281
Частично, отчасти (С. А. Григорьева) 1283
Чинно, степенно, солидно 2.1 (Т. В. Крылова) 1285
Чудиться, мерещиться, казаться 2 (Ю. Д. Апресян) 1289
Чуткий 2, отзывчивый 1, участливый 1, заботливый, внимательный 2 (С. А. Григорьева) 1293
Шуршать 1, шелестеть 1 (Е. В. Урысон) 1295
Яд 1, отрава 1 (Е. В. Урысон) 1296

Указатель 1299

АВТОРИТЕТ 1, (уходящ.) **ВЕС 3, ВЛИЯНИЕ 2, ПРЕСТИЖ** ‘свойство человека, из-за которого какой-то круг людей особо считается с ним или особо ценит его’ [по аналогии — о совокупностях людей, социальных институтах и т. п.].

*Он пользуется **авторитетом** среди коллег; **Престиж** учителя в обществе должен быть незыблем; Он приобрел **вес** в деловых кругах; В новых условиях он утратил прежнее **влияние**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с рядами, которые содержат указание на признание особого индивидуального статуса кого-л. или чего-л. среди какой-то группы людей: *известность, популярность, слава 1* и *репутация, реноме, имя 2, слава 2.*

Общим для всех трех рядов является указание на то, что группа лиц знает о существовании кого-л. или чего-л.

Синонимы, входящие в ряд *известность*, указывают на то, что очень многие члены общества знают или слышали что-то о некотором лице или другом объекте. Кроме того, этот ряд, как и ряд *репутация*, обозначает наличие определенной сложившейся в обществе оценки кого-л. или чего-л., как правило положительной. Ср. *Пик его известности <популярности, славы> пришелся на 30-е годы; Он боялся уронить свою репутацию; Он трясся за свое реноме.* При этом синоним *слава* выражает идею максимального знания и признания некоторого лица или другого объекта и поэтому может называть один из мотивов деятельности человека, некий предел, к которому он стремится как к высшему достижению; ср. *У него было все: и слава, и деньги, и женская лукавая любовь* (Архив НГ). См. также ряд **РЕПУТАЦИЯ.**

Для ряда **авторитет** ни идея широкой известности, ни идея положительной оценки не является значимой. Синонимы этого ряда указывают на то, что некоторый круг лиц знает о существовании субъекта и в силу тех или иных причин считается с ним.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отношение социума к субъекту (**авторитет, вес, влияние** указывают на то, что социум считается с субъектом, а **престиж** — на то, что социум просто ценит его); 2) наличие желания (**авторитет**) или необходимости (**вес, влияние**) со стороны социума считаться с субъектом; 3) характер мотивировки, объясняющей особое положение субъекта среди некоторого круга лиц: личные заслуги субъекта (**авторитет**), его место в социуме или должностной иерархии (**вес**), возможность влиять на людей и события (**влияние**), значимость в глазах всего общества (**престиж**); 4) тип субъекта (**престиж** может быть не только у человека, группы, социального института, но и у занятий, свойств и т. п.); 5) способность обладать особым статусом в глазах одного человека (**авторитет**); 6) состояния или процессы, порождаемые данным свойством субъекта у других людей: уважение (**авторитет**), желание тем или иным образом оказаться причастным (**престиж**), перемены (**влияние**).

Среди слов, образующих ряд, наиболее близки друг к другу синонимы **авторитет** и **вес**.

Авторитет приобретается в результате собственной деятельности субъекта и определяется глубиной его суждений, опытом, заслугами, правильными поступками в трудных ситуациях и т. п. Ср. *Благодаря безупречному сервису туристическая фирма «Непоседа» приобрела **авторитет** на рынке туризма* при сомнительности *?Сев в кресло директора, он приобрел **авторитет**.*

Свойства **авторитет, вес, влияние** и **престиж** формируются среди людей, знакомых с деятельностью субъекта. Существительное **авторитет**, в отличие от других синонимов ряда, называет такое свойство, которое отражает мнение небольшой группы людей или даже одного человека. Ср. *Мать всеми силами старалась укрепить пошатнувшийся в семье **авторитет** отца; Девочка росла строптивой и непослушной, и только старший брат обладал в ее глазах непререкаемым **авторитетом*** при невозможности **Отец не имел больше **веса** у сына*; ****Престиж** врача в семье был невелик.*

Субъект, который сумел приобрести **авторитет**, вызывает уважение других людей и желание считаться с его суждениями. Ср. *Главным арбитром в мальчишечьих спорах был военрук, офицер, прошедший через две войны и обладавший безусловным **авторитетом** в глазах учеников.*

Вес приобретается субъектом обычно благодаря его положению в обществе (месту в социальной или должностной иерархии, богатству, связям и т. д.); ср. *Женатый всегда имеет больше **весу** в обществе, чем холостой* (Чехов, МАС); *Богатство, знатный род и связи давали ему большой **вес** в губерниях, где находилось его имение* (Пушкин, БАС). Поэтому свойство **вес,** в отличие от **авторитета**, может сформироваться мгновенно: *Новое назначение в одночасье обеспечило ему политический **вес**.*

В силу зависимости от внешних причин данное свойство, в отличие от свойства **авторитет,** говорит не столько о ценности личности самого субъекта, сколько о его особом, значимом, месте в обществе; ср. *Редактор уступил, понимая, что его аргументы ничто в сравнении с **авторитетом** автора монографии* [т. е. с автором монографии считаются больше, потому что он имеет заслуги] и *Редактор уступил, понимая, что автор монографии в силу своего **веса** в литературных кругах закрыт для критики* [т. е. с автором монографии считаются больше, потому что он занимает особое положение в обществе]. Таким образом, со свойством **вес** считаются по необходимости, вызванной пониманием значимости положения субъекта.

Синоним **влияние**, как и синоним **вес**, обозначает свойство, которое приобретается благодаря внешним обстоятельствам, например особому положению субъекта в обществе. Общество считается с субъектом, наделенным свойством **влияние**, по необходимости; однако эта необходимость диктуется не только значимостью положения субъекта, но и его способностью совершать поступки, последствия которых могут привести к переменам в положении других членов общества. Ср. *Усиливающееся **влияние** мэра сильно тревожило губернатора.* Если синонимы **авторитет** и **вес** обозначают свойства, которые присущи субъекту, даже если они никак не проявляются, то о свойстве **влияние** можно говорить только в том случае, когда оно уже было продемонстрировано, т. е. когда субъект хотя бы один раз повлиял на развитие некоторой ситуации. Ср. сомнительность *?Он еще не успел осмотреться на новом месте, как все поняли, что он имеет **влияние** в городе.*

Свойствами **авторитет**, **вес**, **влияние** пользуются поразному.

Авторитет является самостоятельной ценностью, которая может использоваться как самим субъектом, так и любым другим лицом.

Как правило, человек использует свой собственный **авторитет** для достижения благих целей, например для защиты кого-л. или чего-л. Ср. *Благодаря своему **авторитету** руководитель лаборатории спас научную группу от расформирования*. Гораздо менее характерно использование **авторитета** в личных корыстных целях; ср. странность *Благодаря своему **авторитету** он получил квартиру.*

Однако другие люди могут использовать чей-л. **авторитет** в любых целях, в том числе и неблаговидных. Ср. *прикрываться чьим-либо **авторитетом**; ссылаться на чей-либо **авторитет***. Ср. также *И тем не менее, несмотря на отсутствие в доме отца, а может, кстати, именно по этой причине, домочадцы постоянно ссылались друг перед другом на его **авторитет**, уповали, грозились, что вот когда он приедет...* (М. Ганина, Бестолочь); *Спекулируя на **авторитете** классиков марксизма-ленинизма, демагоги приписывали им то, что они, классики, не думали и не могли думать, поскольку жили в иную историческую эпоху* (Уппсальский корпус).

Вес и **влияние** обозначают свойства, не обладающие самостоятельной ценностью. Поэтому нельзя **использовать чужой политический **вес**, <чужое **влияние**>; **прибегать к чужому политическому **весу** <чужому **влиянию**>. **Вес** и **влияние**, таким образом, используются самим субъектом — как в собственных целях, так и в интересах другого лица. Субъект прибегает к свойствам **вес** и **влияние** в различных, в том числе и корыстных, целях; ср. *Благодаря своему **весу** <**влиянию**> он добился для сына хорошего назначения*.

О наличии у субъекта свойств **авторитет, вес** и **влияние** можно иногда судить по особо уважительным формам поведения окружающих. Кроме того, на наличие у субъекта свойств **вес** и **влияние** может указывать поведение самого субъекта, что менее характерно для носителя свойства **авторитет**. Ср. *Поведение бородача красноречиво говорило о том, что это человек, имеющий **вес** <**влияние**> в институте* при странном ?*По поведению бородача мы сразу поняли, что это человек, имеющий **авторитет** в институте.*

Престиж, в отличие от других синонимов ряда, обозначает свойство, которым объект наделяется на основании сложившейся в обществе в данный момент и меняющейся со временем иерархии ценностей. Все престижное обладает в глазах общества особой значимостью и вызывает желание попасть в его орбиту, потому что причастность к престижному (знакомства в элитарных кругах, обладание престижной специальностью, принадлежность к престижному клубу и т. п.) сама по себе повышает социальный статус человека. Ср. *Гарантией того, что послушать исполнителя соберется весь цвет города, был **престиж** клуба.*

Присвоение объекту свойства **престиж** происходит в результате постепенного изменения общественного мнения, а иногда и воздействия на него. Ср. *Социальный **престиж** адвокатуры на подъеме, поднимаются и заработки; В ближайшее время будет рассмотрена и утверждена специальная программа пропаганды нового комплекса ГТО. Цель — поднять его **престиж*** (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ. Синоним **влияние** имеет близкую к рассмотренной лексему *влияние 1* = ‘воздействие, которое один человек оказывает на другого’; ср. *дурное влияние, быть под чьим-либо влиянием, оказывать влияние на кого-либо*, *выйти из-под чьего-л. влияния.* Особенностью лексемы *влияние 1* является ее способность образовывать формы МН; ср. *Трудно уберечь подростка от вредных влияний.*

Синоним **авторитет** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: 1) *авторитет 2* = ‘лицо, пользующееся авторитетом 1’: *Экспертизу картины проводил видный авторитет в искусствоведении*; 2) сленг *авторитет 3* = ‘лицо, пользующееся авторитетом 1 в уголовном мире’: *Хоронить убитого друга приехали все авторитеты*.

Ф Синонимы данного ряда обычно употребляются в форме ЕД.

К Синонимы, образующие ряд, имеют три семантических актанта: субъекта свойства, субъекта мнения (кто признает наличие данного свойства у субъекта) и области проявления.

Валентность субъекта свойства заполняется у всех четырех синонимов именами в форме РОД: ***авторитет** <**престиж, вес, влияние**> газеты; ее **авторитет** <**престиж, вес, влияние**>*. В отличие от других синонимов, **авторитет** допускает в этой позиции притяжательное прилагательное; ср. *директорский <отцовский> **авторитет***, но не ??*директорский **престиж***; ??*директорское **влияние***; ??*директорский **вес***.

Валентность субъекта мнения может заполняться у всех синонимов конструкцией *в* + ПР (*иметь **авторитет** <**вес, влияние**> в городе <в кругах политиков>, обладать **престижем** в обществе <в кругах банкиров>*) или *на* + ПР (*иметь **авторитет** <**вес, влияние**> на Кавказе*, ***престиж** товарной марки на мировом рынке*). Существительное **авторитет** допускает в этой позиции конструкции *среди* + РОД и *у* + РОД: *иметь **авторитет** среди горожан <у горожан>*. Во всех этих конструкциях круг лиц предстает как некое монолитное, неделимое целое.

Валентность области проявления свойства может заполняться при существительном **авторитет** специальной конструкцией *в* + ПР: ***авторитет** в области права <в вопросах рыбной ловли, в политической сфере>* и т. д. Для синонимов **вес** и **влияние** такая конструкция допустима, хотя и менее характерна, а для синонима **престиж** невозможна; ср. иметь ***вес** <**влияние**> в сфере экономики,* но не **обладать **престижем** в вопросах коневодства <в сфере бытового обслуживания, в области кинематографии>*.

Существительные **авторитет** и **вес** входят в конструкцию *человек с **авторитетом** <с* (*политическим*) ***весом**>*.

С Синонимы этого ряда по-разному сочетаются с именами, обозначающими субъект.

Все синонимы ряда могут сочетаться с названиями социально значимых объектов; ср. ***авторитет** книги; **вес** передовицы; Литературная критика утратила былое **влияние** <былой **престиж**>*.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями организаций и социальных институтов: ***авторитет** <**вес, влияние, престиж**> академии.*

Существительные **авторитет**, **вес** и **влияние** сочетаются с именами отдельных людей (в том числе и именами собственными); ср. ***авторитет** <**вес, влияние**> Иванова <председателя профкома>*.

Синоним **престиж** не сочетается с собственными именами; в тех же случаях, когда при нем употреблено нарицательное имя, оно приобретает родовой статус и начинает обозначать не конкретного человека, а класс лиц; ср. ***престиж*** *врача <президента компании>*. Для других синонимов такое употребление нехарактерно, хотя и допустимо.

Все синонимы сочетаются с именами, обозначающими группы людей по роду их деятельности; ср. ***авторитет*** *<**вес**, **влияние, престиж**> военных в обществе.*

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими масштаб свойства: *весомый <колоссальный, высокий, низкий, устойчивый, шаткий, хрупкий>* ***авторитет****, большой* ***вес****, значительное <общепризнанное>* ***влияние****, низкий <высокий>* ***престиж.***

Синонимы ряда сочетаются также с прилагательными, указывающими на степень актуальности свойства: *былой* ***авторитет****, прежний* ***вес****, прошлое* ***влияние****, утраченный* ***престиж.***

Синонимы **авторитет, вес** и **влияние** сочетаются с прилагательными, характеризующими область проявления свойства: *научный* ***авторитет****, политический* ***вес****, религиозное* ***влияние***. Для синонима **престиж** такая сочетаемость нехарактерна.

Синонимы **авторитет, влияние** и **престиж** могут сочетаться с прилагательными, характеризующими широту области проявления свойства; ср. *международный* ***авторитет*** *корпорации <**престиж** банка>, международное* ***влияние*** *нефтяных магнатов.*

Кроме того, существительное **авторитет,** в отличие от других синонимов ряда, сочетается с прилагательными, характеризующими данное свойство с точки зрения его заслуженности; ср. *дутый <раздутый*, *фальшивый, ложный>* ***авторитет***.

Синонимы ряда избирательно сочетаются с глаголами, обозначающими возникновение, наличие, сохранение, изменение (увеличение, уменьшение) и утрату свойства.

Возникновение свойств **авторитет**, **вес**, **влияние** описывается глаголом *приобретать.* **Вес** и **влияние** можно также *получить*, а **авторитет** — *заработать, завоевать*, *создать.*

Наличие **авторитета, веса** и **влияния** обычно описывается глаголами *иметь* и *обладать*. **Авторитетом** и **влиянием**, кроме того, можно *пользоваться*.

Поскольку субъекту **престижа** данное свойство обычно приписывается, слово **престиж** сочетается с каузативным глаголом *создавать*, но не с глаголами приобретения свойства и владения им; неправильно ******иметь* ***престиж*** *<обладать* ***престижем****>*.

Идея сохранения **авторитета** выражается глаголами *поддерживать <блюсти>* (***авторитет***), *заботиться <печься>* (*об* ***авторитете***). Эта же особенность есть у свойства **престиж**; ср. *думать <заботиться> о* ***престиже.*** **Вес** и **влияние** *сохраняют*.

Типичные словосочетания со значением роста свойства — ***Авторитет*** *растет <увеличивается*, *повышается*, *укрепляется>*; ***Вес*** *<**престиж**> растет <возрастает>*; ***Влияние*** *растет <возрастает*, *усиливается>*. В ряде случаев возможны соответствующие каузативные словосочетания типа *повышать <поднимать*, *укреплять>* ***авторитет***, *усиливать* ***влияние***, ***укреплять*** *престиж*.

Типичные словосочетания со значением уменьшения свойства — ***Авторитет*** *пошатнулся <уменьшается*, *ослабевает*, *падает*, *снижается>*; ***Вес*** *<**престиж**> падает*; ***Влияние*** *падает <ослабевает>*.

Типичные словосочетания со значением утраты свойства — ***Авторитет*** *рушится <лопается>*; ***Вес*** *<**престиж, влияние**> утрачивается*. Возможны соответствующие словосочетания с синонимами в позиции дополнения; ср. *терять <утратить>* ***авторитет*** *<**вес***, ***влияние***>, *утратить <уронить>* ***престиж***.

Субъект может лишиться **авторитета** и **престижа** также благодаря специально направленной на это деятельности другого лица; ср. *подтачивать <подрывать, уничтожать, дискредитировать> чей-либо* ***авторитет***, *подорвать* ***престиж***. Свойство **влияние** можно *умалить <преуменьшить>* или *нейтрализовать.*

Синоним **авторитет** сочетается также с глаголами, указывающими а) на использование данного свойства; ср. *давить <подавлять>* ***авторитетом***; *ссылаться на* ***авторитет****; прикрываться* ***авторитетом***; б) на отношение членов общества к данному свойству; ср. *склоняться перед чьим-либо* ***авторитетом***.

И Но еще любопытнее, что д-р Давин в данном случае --- забыл о необходимости блюсти **авторитет** великого ученого *(А. Битов, Учитель симметрии).* Да ведь ты не ученый, в том-то и дело. Ты администратор и немного ученый. Для **авторитета** *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Любые меры по укреплению **авторитета** суда полезны *(Уппсальский корпус).* Постепенно создавался и был создан ореол его непогрешимости, непререкаемости **авторитета** *(Уппсальский корпус).* Неизмеримо вырос международный **авторитет** советской лингвистической науки *(Уппсальский корпус).* И вообще **авторитет** пешеходов сильно пошатнулся *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* От периферийных удавов поступали еще более зловещие сообщения. Там **авторитет** удавов пал так низко, что наблюдались случаи, когда на удавов, отдыхающих под деревьями, обезьяны мочились сверху *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Многие не осознают, что вовлечение подростка, юноши в пьяные традиции происходит чаще всего не по вине отцов — алкоголиков, потерявших в семье всякий **авторитет** *(Уппсальский корпус).* Некоторые авторы и авторские коллективы --- позволяют себе незаслуженно порочить другие учебники, что привело к частой смене учебников, снижению **авторитета** учебной книги как таковой *(Уппсальский корпус).* Первым делом нужно было позвать настройщика. По этому поводу мне пришлось выдержать баталию с нашей заведующей Евлампией Захаровной. --- Но я подавила ее **авторитетом**, сославшись на свое специальное образование *(М. Ганина, Бестолочь).* Ахиллес объяснил, что человеку желудочный сок нужен для переваривания пищи, пищу переваривать без него было бы невозможно. Но **авторитет** его был уже подорван, и никто ему не поверил *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).*

Литвинов попал на пикник молодых генералов, особ высшего общества со значительным **весом** *(И. Тургенев, МАС).* Женщина, усиленно развиваясь физически и нравственно, хотя и покоряясь наружно, получает, как вообще на Востоке, без сравнения большие, чем на Западе, **влияние** и **вес** в домашнем быту *(Л. Толстой, Казаки).* «Что бы еще такое сказать?» — подумал Чичиков и, после минутного

размышления, объявил, что мертвые души нужны ему для приобретения **весу** в обществе *(Гоголь, БАС).* Борьба научных идей на поверку часто вырождалась в борьбу околонаучных политических **влияний** — у кого был сильнее патронаж или собственный политический **вес**, та «наука» и побеждала *(Уппсальский корпус).* Независимый профсоюз горняков, весьма влиятельный в начале либеральных реформ, а сейчас утративший свой **вес**, к идее --- создать всероссийское угольное лобби относится положительно *(«Сегодня»).*

Англия видит в СССР угрозу своей колониальной империи, Япония — владычеству в Китае, Франция — своему **влиянию** в Европе *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* А может, вообще — иное уже что-то делили, рвали зубами друг у друга: **влияние**, власть? *(М. Ганина, Бестолочь).* Все имело бы смысл, пользуйся Ломинадзе прежним **влиянием**. Но в центре, в области, здесь на месте слово Рязанова весит больше *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Мало помалу все было забыто, и Сильвио снова приобрел прежнее свое **влияние** *(Пушкин, МАС).* «Новые левые», заявив о себе в конце 60-х, 5–6 лет спустя утрачивают всякое **влияние** *(«Новая газета»).* Усилилось **влияние** религиозно-фундаменталистских партий *(Уппсальский корпус).* От застоя мы отказываемся, застой мы осуждаем, но беда в том, что некоторые «деятели» периода застоя и сегодня сохраняют свое **влияние** *(Уппсальский корпус).* Вы постараетесь, вы употребите все ваше **влияние**, чтобы я и муж уехали отсюда сегодня же *(А. Чехов, Дядя Ваня).* Собственно, меня интересует --- лишь участок, на котором действует какая-нибудь выдающаяся личность, тот же, к примеру, Христос. --- Мне следует уяснить границы **влияния** Христа *(Н. Дубов, Небо с овчинку).* Никогда она не имела столько значения и **влияния** в последние семь лет, в нашем губернском обществе, то есть вплоть до назначения к нам нашего теперешнего губернатора *(Ф. Достоевский, Бесы).*

Быть может, в юности она игрывала в любительских спектаклях. Заведовать Тео она вздумала от нечего делать и ради **престижа** *(В. Ходасевич, Муни).* Мы еще помним ошеломляющие конкурсы в высшую школу, хотя уже несколько лет не штурмуют врата популярных тогда технических институтов. Падение инженерного **престижа**? *(Уппсальский корпус).* До чего же низко пал **престиж** Америки! Дипломаты счастливы, что их не перестреляли, как уток *(С. Довлатов, Ремесло).* Как никогда возрастает **престиж** юриста, в особенности — адвоката *(Уппсальский корпус).* Все меры, направленные на улучшение работы здравоохранения, --- должны способствовать повышению **престижа** врача *(Уппсальский корпус).* Нужно поднимать и «**престиж**» кормового поля, не обделять его средствами, вниманием и заботой *(Уппсальский корпус).* Чехарда американских выборочных ударов по иранским объектам --- демонстрирует бессилие Вашингтона, подрывает его **престиж** *(Уппсальский корпус).* Численность и **престиж** адвокатуры — барометр правовой культуры общества *(Уппсальский корпус).*

▌АНАЛ▐ *известность, популярность, слава 1, репутация, реноме, имя 2, слава 2.*

▌ДЕР▐ *авторитетный, престижный, весомый, влиятельный; котироваться, стоять высоко.* [Е. Б.]

АККУРАТНЫЙ 1.1, ОПРЯТНЫЙ 1, ЧИСТОПЛОТНЫЙ 1, разг. **ЧИСТЮЛЯ** ‘такой, который постоянно заботится о том, чтобы его тело, одежда и жилище были чистыми и содержались в порядке, и во внешнем виде которого отражается эта забота’.

*Он очень **аккуратен,** на его рабочем столе всегда образцовый порядок; В комнату вошла **опрятная** молодая женщина в белой косынке; Кошки — животные **чистоплотные;** В этой квартире живет старушка, редкостная **чистюля.***

ПРЕАМБУЛА. С рассматриваемым рядом сближается ряд *подтянутый 2, подобранный 2*, который тоже связан с идеей порядка, но имеет более узкое значение. Прилагательные *подтянутый* и *подобранный* характеризуют внешний вид субъекта, и прежде всего — состояние его одежды, указывая на то, что все ее детали находятся в безупречном порядке — все расправлено, застегнуто, подогнано по фигуре. Ср. *К этим людям принадлежал и Алексей Красиков, --- экс-капитан флота, как любил он говорить о себе, всегда подтянутый, чисто выбритый, в синем, наглухо застегнутом кителе с безукоризненно белым подворотничком* (Ф. Абрамов, А у папы были друзья?); *Он шел по проходу между койками, подтянутый как всегда, туго перетянутый ремнем* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Треть века назад, подтянутый, в безукоризненно сидящей форме, он был хорош* (М. Веллер, Поправки к задачам); *[Гаркушу] словно и жара не брала: так же подобран, ватник застегнут на все пуговицы* (Авдеев, МАС).

Кроме того, слова данного ряда, и прежде всего *подтянутый,* в отличие от слов ряда **аккуратный**, могут указывать на особую манеру держаться, присущую субъекту, — прямую осанку, четкие движения. Ср. *Прямой и подтянутый идет мой друг Боря, надежда нашей науки* (В. Аксенов, Звездный билет); *Он стоял подтянутый, подобранный, докладывал кратко, по форме* (Бек, МАС).

Подтянутый и *подобранный* отличаются от слов ряда **аккуратный** также типом субъекта: первые два слова чаще всего предполагают в качестве субъекта взрослых людей, преимущественно мужчин, что для **аккуратный** и его синонимов необязательно; см. примеры ↑↓.

Наконец, рассматриваемые слова отличаются от ряда **аккуратный** своими коннотациями: *подтянутый* и — в несколько меньшей мере — *подобранный* часто вызывают в представлении образ военного. Ср. *Вежливый, по-военному подтянутый, он приветствовал нас с порога* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Отец Андрей надел френч, подошел к зеркалу и одернулся. И оказался стройным, **аккуратным,** почти по-военному подтянутым стариком* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет характеристики (**аккуратный** может характеризовать субъекта как с точки зрения его привычек и установок, так и с точки зрения его внешнего вида, для **чистоплотный** возможно только первое, для **опрятный —** только второе); 2) аспект внешнего вида субъекта, который является предметом оценки (**опрятный,** в отличие от **аккуратный**, указывает прежде всего на состояние одежды субъекта); 3) тип субъекта (**чистоплотный** в большей мере, чем другие синонимы, применим к животным); 4) смысловой акцент (**аккуратный** предполагает акцент на соблюдении порядка, **чистюля** и **чистоплотный —** на соблюдении чистоты); 5) степень активности субъекта (**чистюля, чистоплотный** всегда указывают на то,

что субъект сам заботится о чистоте своего тела и одежды, что для **опрятного** и **аккуратного** менее обязательно); 6) оценка свойства со стороны говорящего (**аккуратный, опрятный, чистоплотный** предполагают положительную оценку, **чистюля** допускает, помимо положительной, также отрицательную оценку ввиду чрезмерности данного свойства).

Рассматриваемый ряд разбивается на три группы: 1) **аккуратный,** 2) **опрятный,** 3) **чистоплотный, чистюля.**

Аккуратный, подобно остальным синонимам, может указывать на заботу субъекта о чистоте; ср. — *Купил [простыню], выстирал в порошке и погладил. --- Я **аккуратный** парень, брезгливый* (Л. Петрушевская, Любовь); — *Мы болтали почти до рассвета. — Блох не набрались? — Нет. Это были славные, **аккуратные** псы* (Е. Шварц, Дракон). Однако в большинстве случаев **аккуратный** указывает на заботу субъекта о порядке, т. е. о том, чтобы все предметы находились на отведенных для них местах. Ср. стандартные примеры: *Он стал более **аккуратным**: придя домой <когда приходит домой>, не бросает одежду, а вешает в шкаф на плечики; **Аккуратный** Залкинд во второй раз вынес окурки — они уже сыпались из пепельницы на скатерть* (Ажаев, МАС); *Не могу сказать точно, где она [трубка]. Я --- человек не очень **аккуратный*** (А. Кристи, Смерть в облаках, пер. Н. Куликовой).

Синоним **аккуратный** может характеризовать субъекта с разных сторон.

Во-первых, он может описывать свойства субъекта, его привычки и жизненные установки. Ср. *Нельзя сказать, что она была очень **аккуратна**: ящики бюро были битком набиты счетами и квитанциями, сложенными без всякой системы и даже не по годам* (Г. Грин, Комедианты, пер. Е. Голышевой и Б. Изакова); *Она [Фиби] очень **аккуратна** для своих лет. Понимаете, она никогда не разбрасывает вещи куда попало, как все другие ребята* (Дж. Сэллинджер, Над пропастью во ржи, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Ирина была человеком **аккуратным,** писала красивым четким почерком и даже черновые графики и рисунки вычерчивала по линейке на миллиметровой бумаге* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Мой новый сосед очень **аккуратен**, каждый день чистит щеткой свой единственный костюм.*

Во-вторых, **аккуратный** может характеризовать внешний вид субъекта, т.е. его состояние и производимое им впечатление. В этом случае он указывает на то, что все — одежда, обувь, прическа, а также другие детали внешнего облика находятся в образцовом порядке и чистоте. Ср. нормальное *выглядеть **аккуратным**;* ср. также *Валентин --- сидел перед ним в глубоком кресле, маленький, изящный, **аккуратный,** на замшевой куртке — ни пятнышка, на поддернутых брюках — ни морщинки* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине); *Роберт был чистенький, **аккуратный.** --- Сапоги у него были начищены до блеска, брюки отглажены* (К. Воннегут, Бойня номер пять, или Крестовый поход детей, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Внешний вид субъекта в случае **аккуратный** может быть результатом усилий как самого субъекта, так и других людей; ср. *В комнату вошли два мальчика лет четырех, оба удивительно **аккуратные**, в матросках с белоснежными воротниками.*

Опрятный всегда характеризует внешний вид субъекта, который, как и в случае **аккуратный,** может быть результатом усилий самого субъекта или других людей; ср. *выглядеть **опрятным***; ср. также *Ирма сидела рядом, чистенькая, **опрятная,** причесанная по последней моде* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Сбоку под лампочкой сидел --- **опрятный** черноволосый майор НКВД* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Такая досада взяла на этого **опрятного,** подтянутого, уверенного в себе человека* (В. Шукшин, Сураз); *В комнату вошли два мальчика лет четырех, оба удивительно **опрятные**, в матросках с белоснежными воротниками.* В контекстах, содержащих описание внешнего вида субъекта, **опрятный** обнаруживает значительную близость к **аккуратный**; ср. возможность замены **опрятный** на **аккуратный** в вышеприведенных фразах.

В тех случаях, когда речь идет о привычках субъекта, **опрятный** обычно неуместен. Ср. странное *?Она была очень **опрятной,** через день стирала и гладила свой белый халат и косынку.* Ср. также затруднительность подстановки **опрятный** в следующий контекст: *Ведь на той службе девушки совершенно запускают себя, даже самые **аккуратные.** Да и для кого им там наряжаться?* (Ф. Кафка, Замок, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Между **опрятный** и **аккуратный** есть и другие различия.

Во-первых, в случае **опрятный,** в отличие от **аккуратный,** в фокусе внимания находится идея чистоты. Она выражается в большинстве контекстов, в которых используется этот синоним. Ср. *Она успела заметить, что майка на нем несвежая. --- Раньше он был моложе, и --- **опрятней*** (А. Кабаков, Сочинитель).

Во-вторых, **опрятный**, в отличие от **аккуратный,** указывает прежде всего на состояние одежды субъекта. Ср. *Они [рязанские крестьяне] были стариннее и добротнее, чем наши, --- **опрятней** и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, --- чистыми портами и рубахами* (И. Бунин, Косцы); *В чистом, удобном помещении работали **опрятные,** хорошо одетые люди* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В-третьих, **опрятный,** в отличие от **аккуратный,** чаще всего указывает на скромность и простоту одежды субъекта. Ср. *Подтягин, **опрятный** скромный старик --- посмотрел поверх стекол пенсне на Ганина* (В. Набоков, Машенька); *Вошла буфетчица в чепчике, белая, скромная и **опрятная,** похожая на Гретхен из старой немецкой книжки* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Ср. также более удачное *Вошел **аккуратный** молодой человек в элегантном темно-сером костюме и сверкающих ботинках* при менее удачном *?Вошел **опрятный** молодой человек в элегантном темно-сером костюме и сверкающих ботинках*, а также нормальное *опрятная бедность* и невозможное **аккуратная бедность.*

С указанным свойством синонима **опрятный** связано его широкое использование применительно к людям, занимающим невысокое социальное положение, часто — деревенским жителям, а также старикам. Ср. *Никогда еще не видела она таких **опрятных,** спокойных и ладных мужиков, как Шарый* (И. Бунин, Суходол); *Обычно он сидел на старом потнике, **опрятный,** с таким горделивым видом, словно держал на привязи не обычную корову, а небольшого зубробизона* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); ***Опрятная** миловидная старушка, стоя на крыльце,*

ласковым голосом сзывала кур (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Прилагательное **чистоплотный** и существительное **чистюля**, которое синонимизируется с остальными членами ряда в предикативной функции, во многом сближаются между собой.

Прежде всего, **чистоплотный** и **чистюля,** в соответствии со своей внутренней формой, указывают только на заботу о чистоте, что отличает их как от **аккуратного,** так и от **опрятного.** Ср. *И живет в этой квартире старшая сестра — одинокая **чистюля,** наверное, бывший санинструктор роты* (В. Кунин, Ты мне только пиши); ***Чистоплотному** человеку в жаркий день страшно подумать о ТО. Потому что --- техническое обслуживание состоит в том, что я лежу под автомобилем с масляным шприцем в руках и постепенно переношу содержимое шприца как в колпачковые масленки, так и себе на физиономию* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Далее, в отличие от **аккуратный** и **опрятный**, **чистоплотный** и **чистюля** характеризуют главным образом внутренние свойства, привычки и установки субъекта и обычно не используются при характеристике внешнего вида; ср. неудачное *??Выглядеть **чистоплотным** <?**чистюлей**>*.

Кроме того, **чистоплотный** и **чистюля,** в отличие от **аккуратный** и **опрятный,** всегда предполагают, что субъект сам заботится о чистоте; ср. невозможность использования этих слов, когда идет речь о маленьких детях.

Наконец, **чистоплотный** и **чистюля** сближаются еще и тем, что допускают разнообразие объектов, о чистоте которых заботится субъект: это могут быть его собственное тело и одежда, а также различные предметы и жилище в целом. Ср. *Я --- действительно сидел на пакете с фанерой и умывался. Но вовсе не потому, что всем стоящим вокруг я хотел показать, какой я **чистоплотный*** (В. Кунин, Кыся); *«Какая ты **чистюля!»** — сказал Бим Черному, завершая законную процедуру обнюхивания* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Только Менно одет как обычно: он всегда носит вельветовые костюмы, в которых выглядит ужасным **чистюлей*** (Э. де Грун, Банда тетушки Барбары, пер. В. Ошиса); *Соседка необычайно **чистоплотна** <**чистюля,** каких поискать>, кухня у нее всегда так и сверкает.*

Чистоплотный среди слов рассматриваемого ряда стоит несколько особняком. Значение этого синонима во многом определяется его внутренней формой. Хотя **чистоплотный,** как и **чистюля,** может употребляться, когда речь идет о поддержании чистоты жилища, он значительно чаще используется, когда речь идет о соблюдении телесной гигиены, а также чистоты предметов, соприкасающихся с телом, — одежды, постельного белья.

С этим связана еще одна особенность **чистоплотного**: в отличие от других синонимов, он обычно предполагает, что загрязнение, устраняемое субъектом, связано не с внешним воздействием, а с функционированием организма человека или животного. Из-за этого, в частности, **чистоплотный** не всегда уместен, когда речь идет о чистоте верхней одежды. Ср. — *А я **чистоплотен**, --- ванну принимаю каждый день* (Ю. Семенов, Непримиримость); — *В моих местах, — сказал отец Василий, — тоже черные баньки, а то просто залезут в печь и моются. Здесь народ куда **чистоплотнее*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Но мне показалось подозрительным то обстоятельство, что он сдает в стирку заношенное белье. Обыкновенные горбуны **чистоплотны.** Они опасаются своей одеждой вызвать дополнительное отвращение* (А. Терц, Пхенц); *Был он вдвое старше меня, положительный, благообразный, --- **чистоплотный** и домовитый ---: надо было видеть, --- с какой тщательностью он по утрам чистил --- панталоны* (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

Чистоплотный, единственный из всех синонимов, может свободно использоваться в своем прямом значении применительно к животным; ср. *Кого только нет в доме! Две кошки живут в комнатах и обе весьма **чистоплотны*** (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Ее медная шерсть всегда лоснилась, лошадь была **чистоплотна*** (В. Белов, Кони); *Он ведь очень **чистоплотный,** Бим* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо). Использование других синонимов применительно к животным возможно только по аналогии с человеком; ср. *Серая **опрятная** кошечка, пристроившись на том же окне, неторопливо умылась* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *К слову сказать, кошки более **аккуратны,** они никогда так громко не чавкают в своем углу* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

Чистюля имеет одну особенность, отличающую его от всех остальных синонимов ряда, вместе взятых. Она состоит в том, что этот синоним может содержать указание на чрезмерность заботы о чистоте и, как следствие этого, выражать отрицательную оценку субъекта, тогда как остальные синонимы всегда выражают положительную оценку. Ср. ***Чистюли,** ябеды, а самые лучшие из них — такие же, как мы: коленки в ссадинах, дикие рысьи глаза и пристрастье к подножкам* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); — *Что ты к нам пристал? --- Катишь на своих колесах, **чистюля**, и кати дальше* (С. Михалков, Праздник непослушания).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **аккуратный** и **опрятный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *аккуратный 1.2* и *опрятный 2* = ‘такой, в котором выражается то, что субъект обладает данным свойством’. В отличие от рассмотренных лексем, они используются применительно к неодушевленным объектам; ср. *аккуратная <опрятная> куртка, аккуратная прическа, аккуратные ботинки; аккуратная тетрадь.* Ср. также *Номер 23 по Старк-стрит оказался аккуратным двухэтажным коттеджем с узким фасадом* (У. Смит, Охотники за алмазами, пер. с англ.); *Чистенькая такая, аккуратная улица* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Он жил на чердаке, столь тесном, что мы были вынуждены все время стоять не двигаясь, как на площадке трамвая, но отменно опрятном* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *По его белым опрятным палубам прогуливались пассажиры, приехавшие утром из Москвы* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Прилагательное **аккуратный**, кроме того, имеет следующие лексемы, близкие к рассмотренной.

1) *Аккуратный 1.3* = ‘небольшого размера, отличающийся соразмерностью частей, или имеющий ровные края, вследствие чего на него приятно смотреть’. Ср. *Красивая аккуратная деталька, явно заводского производства* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*; Черная такая была, аккуратная собачоночка* (В. Дудинцев, Белые одежды); *В ней нет ничего, кроме деревянного, некрашеного стола, на котором аккуратными рядами разложено штук тридцать-сорок голландских печных кафелей* (А. Куприн, Колесо времени).

2) *Аккуратный 2.1=* ‘такой, который выполняет необходимые действия точно и тщательно, соблюдая правила, или же точно в назначенный срок, без опоздания’ [синонимы — *педантичный, точный, пунктуальный*]. Ср. *Всегда точный и аккуратный Азазелло хотел проверить, все ли исполнено, как нужно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Ставский, наверное, изучил прессу — ему подобрали все аккуратные секретарши — и прибавил несколько личных впечатлений* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *— Вы аккуратны, как часовая стрелка, — встретила его улыбкой Глафира* (Н. С. Лесков, На ножах).

3) Разг. *аккуратный 2.2* = ‘такой, который при обращении с чем-л. или кем-л. соблюдает осторожность’; ср. *На следующей неделе будьте аккуратными в отношениях с близкими людьми* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 30); *Не конфликтуйте ни с кем и будьте аккуратны с учительницей, теперь за вами будут поглядывать, имеют на вас зуб* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Теперь надо быть аккуратным, — один неверный шаг — и погибель* (Ю. Семенов, Непримиримость).

Существуют многочисленные употребления, промежуточные между **аккуратный 1.1** и *аккуратный 2.1*: *Мила могла стать прекрасной матерью, мягкая по характеру, аккуратная и трудолюбивая, она бы многому смогла научить своих детей* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Аккуратный и исполнительный Василий Степанович упаковал деньги в газетную бумагу, бечевкой перекрестил пакет, уложил его в портфель* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательное **чистоплотный** имеет близкую к рассмотренной лексему *чистоплотный 2* = ‘такой, который имеет строгие моральные принципы’, которая обычно используется в контексте отрицания. Ср. *А вот отзыв Виктора Максимовича об одном нашем знакомом, не слишком* ***чистоплотном*** *в выборе друзей: «В его доме, как на том свете, можно сразу встретить и убийцу и убиенного»* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Нужно найти человека, который близок к руководству «Русской тройки», --- и в то же время человек этот должен быть не совсем* ***чистоплотным*** (А. Маринина, Мужские игры).

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями людей в значении субъекта, а **чистоплотный** — также с названиями животных; см. ↑↓. Для **опрятный** характерно сочетание со словами *старик, старушка* в том же значении.

Все синонимы сочетаются с различными интенсификаторами. Ср. *очень <на редкость, удивительно, необычайно>* ***аккуратный*** *<****опрятный, чистоплотный****>; безупречно <безукоризненно>* ***аккуратный****; необыкновенный <редкостный, редкий>* ***чистюля***. Ср. также *В одинаковых, низких домах жили --- чиновники, --- портные-чухонцы, а может, и немцы, изумительно* ***аккуратные,*** *с накрахмаленными женами* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Чистоплотный может, помимо этого, сочетаться с наречиями, указывающими на чрезмерность свойства; ср. *болезненно <преувеличенно>* ***чистоплотный.*** **Аккуратный** допускает сочетания с наречием *педантично,* указывающим на чрезмерно строгое следование правилам; в таких сочетаниях значение **аккуратный** сдвигается в сторону *аккуратный 2.1*. Ср. *Он был педантично* ***аккуратен,*** *все записи у него были разложены по годам.*

Синонимы **аккуратный** и **опрятный** образуют устойчивые сочетания *чистенький и* ***аккуратный,*** *чистенький и* ***опрятный***; *подтянутый и* ***аккуратный,*** *подтянутый и* ***опрятный.*** Ср. *В руках она держала чистенькую палочку, и вообще она была, должно быть, самая чистенькая и* ***аккуратная*** *старушка на свете* (В. Каверин, Песочные часы); *Он всегда был такой чистенький и* ***опрятный,*** *что любой встречный думал: «Сразу видно — из культурной семьи мальчишка»* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *За столом сидел пожилой человек с серебристой лисьей сединой, очень* ***аккуратный,*** *подтянутый, доброжелательный* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

▌И▐ Знал я когда-то эту Софочку, --- **аккуратная** такая девочка, чистюлечка, мамина дочка *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Богословы особенно были бережливы и **аккуратны**: для того чтобы не износить сапогов, они скидали их, вешали на палки и несли на плечах *(Н. В. Гоголь, Вий).* — Тетушка Мортье, --- у вас случайно не найдется чего-нибудь поесть? — Случайно не найдется. Свой ужин я уже съела. А хозяйка у меня ужасно **аккуратная.** Крошки не оставит. Все прячет в холодильник *(А. Шмидт, Мурли, пер. Е. Любаровой).* Я еще некоторое время постоял, глядя им вслед: **аккуратная** старушенция в черной шали и высокий стройный старик рядом *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Чистенький, **аккуратный** немчик, наш сосед по дому, Сережа с самого раннего возраста ставился мне в пример *(А. Аверченко, Автобиография).* Лицо у него было, как всегда, желтоватое, с ямами на щеках, и серые усы были подстрижены, как дощечка, и сам он в своем сером халате был весь загляденье — **аккуратный** и молодой *(В. Дудинцев, Белые одежды).* Перед обедом пришла одна знакомая клиентка, --- **аккуратная** такая, чистенькая, в плаще «болонья» *(Ю. Трифонов, Вера и Зойка).* Это были проворные **аккуратные** пареньки в синих курточках и галстучках *(В. Аксенов, Ожог).* Он сидел на кожаном мешке, и казалось, будто он только что вернулся после приятно проведенного дня на охоте в цивилизованной стране, — совершенно чистый, **аккуратный** и хорошо одетый *(Г. Р. Хаггард, Копи царя Соломона, пер. с англ.).* **Аккуратный,** в полушерстяной гимнастерке столичного округа, краснопогонный солдатик вышел на крыльцо кирпичного домика у ворот *(А. Кабаков, Сочинитель).*

С корзинкой в руке, **опрятный** и целенаправленный, он шел в сторону моря *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Игнатий возился с ульями, сухой, **опрятный,** в черной сатиновой рубахе, сшитой красными нитками *(В. Шукшин, Любавины).* Андрею он всегда нравился — --- может быть, просто потому, что был всегда **опрятен,** благожелателен, со всеми дружелюбен *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).* Потом начались общие вагоны — как ни странно, воздух в них был чище, а пассажиры, попадавшиеся навстречу, — как-то **опрятнее** *(В. Пелевин, Желтая стрела).* Это был всего лишь Даган — сухой, старый, под стать своему полковнику, гладко выбритый, **опрятный,** застегнутый на все пуговицы *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).*

Большую пользу будто бы татары приносили нам, как народ тихий, **чистоплотный** и не жадный *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* — Да будет вам известно, господин Алексеев, что лошади, в отличие от людей, очень **чистоплотные** животные *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* Я выступил и сказал: «Делегаты! Если у меня когда-нибудь будут дети, я повешу им на стену портрет прокуратора Иудеи Пилата, чтобы дети росли **чистоплотными**» *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Он [кот] стал намного **чистоплотнее** *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).*

Из застенчивого, похожего на девушку и смешливого **чистюли-**шалуна вышел нервный, все на свете знающий, презрительный ипохондрик *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Остап видел перед собой маленького старичка-**чистюлю** с необыкновенно гибкой спиной *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. В них [домах на мосту] --- проживают мясники, а это люди зажиточные, и жены у них красавицы и **чистюли** *(В. Гюго, Собор Парижской Богоматери, пер. с франц.)*. Само собой, Менно остался тем, кем был: **чистюлей,** обидчивым и пугливым *(Э. де Грун, Банда тетушки Барбары, пер. В. Ошиса)*. — Последним здесь спал один кузнец, славный малый, и **чистюля,** каких поискать *(Дж. Стейнбек, О мышах и людях, пер. В. Хинкиса)*. Ян ин't Фельдт мыться не любил и **чистюлей** не был *(В. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Е. Шечковой)*.

АНАЛ *подтянутый 2, подобранный 2; чистенький.*

АНТ *неаккуратный, неопрятный, нечистоплотный, неряшливый; неряха, грязнуля;* [груб. прост.] *свинья 2*, [разг.] *поросенок 2.*

ДЕР *аккуратность, опрятность, чистоплотность;* [разг.] *аккуратист; аккуратно, опрятно; убирать, прибираться, держать в чистоте, следить за собой.* [Т.К.]

БЕДНЫЙ 1.1, НЕБОГАТЫЙ 1.1, НИЩИЙ 1.1, офиц. **НУЖДАЮЩИЙСЯ,** офиц. **МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЙ,** офиц. **НЕОБЕСПЕЧЕННЫЙ,** офиц. **МАЛОИМУЩИЙ**, офиц. **НЕИМУЩИЙ** ‘такой, у которого не хватает денежных или иных средств для поддержания нормальных условий жизни’.

*Откуда у **бедного** человека такие деньги? Она была из **небогатой** семьи; **Нищий** художник вынужден был продавать свои этюды за бесценок; Собирали деньги для **нуждающихся** студентов; Школьникам из **малообеспеченных** <**необеспеченных**> семей полагаются бесплатные обеды; Общество должно помогать **малоимущим** <**неимущим**> слоям населения.*

ПРЕАМБУЛА. Основной параметр имущественного положения людей — размер имеющихся в распоряжении человека или семьи денежных или иных средств. Существует представление об имущественной норме, закрепленное во фраземе *среднего достатка.* Ср. *Посещая одноклассников, я видел и другие жилища людей среднего достатка* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Отклонения от нормы описываются двумя основными синонимическими рядами прилагательных: ***бедный 1.1, небогатый 1.1, нищий 1.1,*** офиц. ***нуждающийся,*** офиц. ***малообеспеченный,*** офиц. ***необеспеченный,*** офиц. ***малоимущий***, офиц. ***неимущий*** VS. *богатый 1.1, состоятельный 1, обеспеченный, зажиточный.* Ко второму ряду примыкают также прилагательные офиц. *имущий, небедный,* разг. *денежный 2.*

В каждом из двух противопоставленных рядов имеется по одному прилагательному, которые описывают уровень имущественного положения, приближающийся к норме: **небогатый** и *зажиточный.*

Имущественное положение оценивается как социумом в целом, так и отдельными людьми.

Оценка социума базируется, с одной стороны, на представлении о том, сколько денежных или иных средств нужно человеку (или семье) для поддержания нормального уровня жизни, а, с другой стороны, на среднем уровне средств, имеющихся в распоряжении одного человека или семьи в данном обществе. В связи с этим вырабатываются такие понятия, как *черта бедности, прожиточный минимум, потребительская корзина.*

Оценка отдельного человека основана на субъективных представлениях о том, сколько средств нужно на необходимое, и что может считаться излишком, который можно тратить свободно на то, что хочется.

Противопоставление социальной и индивидуальной нормы представлено в обоих рядах, но особенно существенно для прилагательных, указывающих на недостаточность имеющихся средств для поддержания нормального уровня жизни. При этом прилагательные ***нуждающийся, малообеспеченный, необеспеченный, малоимущий***, ***неимущий*** отражают социальную оценку; **бедный**, *богатый* и *зажиточный* могут описывать как социальную, так и индивидуальную оценку; ***небогатый, нищий,*** *небедный, денежный* описывают индивидуальную оценку.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) регулярность поступления средств (у **небогатого** они обычно поступают регулярно, у **бедного** — необязательно, у **нищего** обычно нет регулярных поступлений); 2) размер средств (у **небогатого** их столько, что почти хватает на жизнь, у **бедного** их меньше, чем у **небогатого**; у **нуждающихся** и **неимущих** меньше, чем у **малообеспеченных, необеспеченных, малоимущих;** у **нищего** меньше всего); 3) субъект оценки имущественного состояния (социум или общество в целом для **малообеспеченный**, **необеспеченный, малоимущий** и **неимущий;** для **бедный** и **нуждающийся** субъектом оценки может быть как социум, так и отдельный человек, для **небогатый** и **нищий** субъектом оценки может быть только отдельный человек); 4) объект оценки (в случае **бедный**, **небогатый** и **нищий** объектом оценки может быть социальная группа или отдельный человек, для остальных синонимов — только социальная группа); 5) оценка состояния (**бедный** вызывает сострадание, **нищий** может указывать на отрицательную оценку субъекта); 6) указание на возможность или необходимость помощи субъекту (**бедные** и **нуждающиеся** могут рассматриваться как объект помощи со стороны отдельных людей или общества, **малоимущие** и **неимущие** и особенно **нуждающиеся, малообеспеченные** и **необеспеченные** рассматриваются как объекты помощи со стороны общества.

По признакам субъекта и объекта оценки выделяется группа прилагательных**,** отражающих имущественную оценку определенных имущественных групп внутри общества со стороны определенного социума или общества в целом. Ср. *Помощь **малообеспеченным** <**необеспеченным, малоимущим, неимущим**> слоям населения — обязанность государства.*

Остальные прилагательные ряда в группы не объединяются.

Прилагательное **бедный** — основной синоним ряда. Оно указывает на то, что у субъекта недостаточно средств для нормального существования. Хотя **бедный** обычно зарабатывает или получает какие-то средства относительно регулярно, их едва хватает на самое необходимое. Ср. *Как вижу толстую женщину, так и понимаю:*

*она **бедная**! Она ест только хлеб и картошку, а остальное отдает детям* (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *Еще не произошло резкого разделения на **бедных** и богатых, а распространившееся земледелие — хорошо ли, плохо — кормило людей* (В. Тендряков, Покушение на миражи).

Прилагательное **бедный** свободно выражает как индивидуальную, личную, так и социализированную оценку имущественного состояния отдельных лиц или определенных социальных групп. Ср. *Такой подлинник не может украшать комнату **бедного** эмигранта* (А. Кучаев, Филофиоли); *Они ведь из **бедных** семей, все больше бесприданницы* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *По телевизору редко увидишь фильм из жизни **бедных** — чаще всего мы погружаемся с героями фильмов в богатую и роскошную жизнь* (Л. Айзерман, Похмелье).

Прилагательное **бедный** не несет отрицательной оценки имущественного статуса субъекта: бедность вполне совместима с достойным существованием. Ср. *Пусть видит мастер хитрых дел, что здесь живет человек **бедный**, но не опустившийся* (Б. Акунин, Азазель); *Сердце героини должно принадлежать молодому человеку **бедному**, хотя и благородному, с чувствами неподдельными, с душою, открытой для всего поэтического и возвышенного* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина). Бедность вызывает обычно сострадание, желание помочь. Ср. *Жаль ей тогда было любимую племянницу: из такой большой семьи, трудолюбивой, **бедной*** (В. Астафьев, Веселый солдат).

При этом помогать **бедным** могут как отдельные люди, так и общество в целом. Ср. *Что с того, если я в церковь не хожу и чертей не боюсь? Зато я бесплатно лечу **бедных** и сиротам бездомным в куске хлеба не отказываю* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *Подвергнется радикальной ломке система программ государственной помощи **бедным** слоям населения, созданная еще во времена Франклина Рузвельта 60 лет назад* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34).

Прилагательное **небогатый** указывает на то, что субъект регулярно зарабатывает или получает какие-то средства. Хотя средства эти невелики, их хватает на все необходимое, однако ничего лишнего, дорогого субъект позволить себе не может. Ср. *Мы **небогаты**, и поскольку мы путешествуем, нам придется быть много вместе* (В. Набоков, Лолита); *Дельвиг был весьма **небогат**, и по выходе из лицея, в 1817 году, надо было ему усердно заняться службой* (В. Ходасевич, Дельвиг). Ср. также контрастную пару: *Вы здоровы, отец у вас хоть и **небогатый**, но с достатком* (А. П. Чехов, Чайка) VS. **Отец у вас хоть и **бедный**, но с достатком*.

Прилагательное **небогатый** используется только для индивидуальной оценки имущественного состояния. По этому признаку **небогатый** противопоставлено всем прочим синонимам ряда, кроме **нищий**.

Прилагательное **нищий** указывает на то, что субъект не имеет регулярных источников существования, или же его средства настолько малы, что их не хватает даже на самое необходимое, например на еду. Ср. *Кто он был? Сирота, **нищий**; в детстве не жравший по два дня куска хлеба* (И. Бунин, Деревня); *З. Н. Гиппиус сказали, что Розанов, живший в Троицко-Сергиевском Посаде, «такой **нищий**, что на вокзале собирает окурки»* (В. Ходасевич, З. Н. Гиппиус. «Живые лица»); *По всему было видно, что бортмеханик «Антилопы» и уполномоченный по копытам несчастлив и **нищ*** (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Как и **небогатый,** прилагательное **нищий** используется только для индивидуальной, личной оценки имущественного состояния субъекта.

В отличие от синонимов **бедный** и **небогатый**, прилагательное **нищий** может выражать и отрицательную оценку человека, поскольку нищета часто связывается с представлением о его моральной капитуляции, о добровольном отказе от затраты усилий на поддержание нормальных условий жизни. Ср. бóльшую уместность этого синонима в высказываниях, явно осуждающих субъекта этого свойства: *Казакова сказала ему, когда она вышла: — да, конечно: сирота, без матери, отец **нищий**, беспутный мужик* (И. Бунин, Таня). *Он [Байрон] был — пессимист! А ты — старый, **нищий**, уродливый и бездарный! И ты — оптимист!* (С. Довлатов, Соло на ундервуде).

Пейоративность, присущая этому прилагательному, полностью снимается, когда характеризуется не личный имущественный статус отдельного лица, а имущественное состояние социальной группы или отдельного лица, рассматриваемого как представитель определенной социальной группы. Ср. *В проходе, на сундуке, подложив свернутую рогожку под голову, бледная и замотанная в платок, мертвым сном спит Нина, как спят **нищие** переселенцы на Богом забытых вокзалах* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Одно дело — молодой, безрассудный, в богемном стиле парижский роман с почти **нищим** художником и совсем другое — связь с маститым литератором, живущим по соседству в Царском Селе* (А. Марченко, «С ней уходил я в море…»).

Нищий часто употребляется ослабленно, вместо прилагательного **бедный**, отражая субъективную оценку чьего-то имущественного положения человеком, который склонен к гиперболизации. Ср. *И в ресторане «Ак-бура» так душно, что сидят там только **нищие** командировочные или местное дно печально пропивает награбленное* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Ф. Горенштейн --- не проснулся наутро знаменитым. Остался **нищим**, неприкаянным провинциалом* (НМ, 1998, №1).

Прилагательное **нуждающийся**, в отличие от прилагательных **бедный, небогатый** и **нищий**, характеризует имущественное положение социальных групп. Как и **бедный,** оно указывает на то, что у субъекта недостаточно средств для поддержания нормального существования.

Оно сближается с прилагательным **бедный** по типу субъекта оценки: это прилагательное отражает как социализированную, так и индивидуальную оценку. Ср. *[Правительство] отменило плату за обучение в высших учебных заведениях, установило денежные стипендии для **нуждающихся** студентов* (С. Сыров, Страницы истории); *Сухаревский торговец покупал там, где несчастье в доме, --- у не знающего цену **нуждающегося** человека* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

В соответствии со своей внутренней формой это прилагательное выводит на первый план указание на материальные потребности субъекта, которые должны быть удовлетворены обществом, оставляя в тени идею собст-

венной деятельности субъекта; ср. *Выбрать путь инфляции — значит заставить расплачиваться за ошибки правительства самых **нуждающихся**: пенсионеров, учителей* (Архив МК); *В Архангельске в голодные 1932–33 годы **нищим** детям спецпереселенцев не давали бесплатных школьных завтраков и ордеров на одежду, как другим **нуждающимся*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Прилагательные **малообеспеченный, необеспеченный, малоимущий** и **неимущий** описывают официальную категоризацию групп людей по их имущественному положению. Все они указывают на то, что субъект располагает меньшими средствами, чем принятая в данном социуме норма. Семантически эти прилагательные очень близки и взаимозаменимы в большинстве контекстов. Ср. *Разработанный накануне правительством пакет экстренных мер экономии государственного бюджета ударит прежде всего по **малообеспеченным** и многодетным австрийцам* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 7); *Нельзя вынуждать **необеспеченные** семьи нести непосильные расходы, связанные с образованием детей* («Учительская газета», 02.05.1997); *Всех, кто являлся в театр или на концерт без собаки, считали **неимущими** бедняками и смеялись над ними* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **бедный**, **небогатый** и **нищий** имеют близкие к рассмотренным лексемы *бедный 1.2, небогатый 1.2, нищий 1.2* = ‘такой, по которому видно, что его владелец или обладатель беден 1.1’; ср. *Было тепло и сонно в этом бедном, просторном жилище, пахло умывальником* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Он провел меня в опрятную, но небогатую гостиную, в которую вслед за мною вошла Сонечка* (Л. Н. Толстой, Юность); *Мной овладело ужасное --- чувство, от которого я сразу проснулся — в моей нищей комнате, с нищей луной в незанавешенном окне* (В. Набоков, Истребление тиранов).

Прилагательные **бедный** и **небогатый** имеют близкие по смыслу лексемы *бедный 2, небогатый 2 (Y-ом X)* = ‘такой X, в котором нет или очень мало полезного или важного для X-а Y-а’; ср. *Все Апеннины бедны водой* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Его личная биография, в общем, была небогата событиями, но он жил сознательной жизнью при четырех императорах, в самую блистательную и драматическую эпоху русской истории* (В. Ходасевич, Дмитриев); *Мой единственный университетский год, небогатый встречами, хранил этого Ушакова, как сокровище* (В. Набоков, Соглядатай).

Прилагательное **бедный** имеет также близкую к рассмотренной лексему *бедный 3* = ‘достойный сострадания’; ср. *После ареста Эрдмана и Масса **бедный** Качалов чуть не покончил с собой, запил, приходил к родным пострадавших, предлагал денежную помощь* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике); *Вот истинная история, почему не было приема в Белом доме, — а вся вина так и повисла на **бедном** Форде* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов) [ср. коннотацию сострадания у **бедный 1.1**].

Ф Прилагательные **бедный** и — в меньшей степени — **нуждающийся** имеют форму СРАВН. **Бедный** образует эту форму как синтетически, так и аналитически, а **нуждающийся** — только аналитически. Ср. *Дети из более **бедных** семей с весны начинали ходить босиком; Соседний Афганистан и ряд стран Тропической Африки ничуть не **беднее*** (НМ, № 3, 1998). *Он готов был остаться голодным, отдавая скудный завтрак более **нуждающимся*** («Знамя», 2002, № 5).

Все синонимы имеют аналитическую форму ПРЕВ; ср. *В самых **бедных** семьях детей в среднем больше, чем в наиболее обеспеченных* («Знамя», 2002, №5); *Даже самые **небогатые** городские семьи могли позволить себе раз в два года съездить на море; Серый был самый **нищий** --- мужик во всей деревне* (И. Бунин, Деревня); *Самые **неимущие** крестьяне вынуждены были идти в батраки; Материальная помощь не доходит как раз до самых **нуждающихся** <**малообеспеченных**, **необеспеченных**> стариков.*

Только синоним **бедный** имеет синтетическую форму ПРЕВ **беднейший**; ср. *Банк своей главной задачей ставит повышение уровня жизни в **беднейших** государствах планеты* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37).

К Прилагательные **бедный, небогатый** и **нищий** употребляются как атрибутивно, так и предикативно, причем в предикативной функции они выступают как в полной, так и в краткой форме. Ср. *А он **беден**? — Да, **небогат*** (И. С. Тургенев, Рудин); *Здесь много лет жили писатель С. Н. Филипов и доктор Добров, жили актеры-москвичи, словом, спокойные, **небогатые** люди, любившие уют и тишину* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Поехала в правление, отвечают: колхоз у нас **бедный*** (А. Солженицын, Желябугские выселки); *Для Глазкова Хлебников потому и председатель Земшара, что — **нищий*** (НМ, 1998, №1); *И я поверила, что есть прохладный снег / И синяя купель для тех, кто **нищ** и болен* (А. Ахматова, «Он длится без конца — янтарный, тяжкий день!»).

Прилагательные **нуждающийся, малообеспеченный, необеспеченный, малоимущий** и **неимущий** предикативной функции не имеют.

Для прилагательных **бедный, нуждающийся, малоимущий** и **неимущий** характерна субстантивация (обычно в форме МН); ср. *Очень богатые люди попросту заигрывают с очень **бедными**, пытаются примирить их с собой* (Архив МК); *Уважение к старости, помощь **нуждающимся**, внимание к тем, кто на склоне лет, должны стать законом общества* (Уппсальский корпус); *Фиксированные — якобы в интересах **неимущих** — цены превращают народное хозяйство в королевство кривых зеркал, в котором можно производить то, что никому не нужно, и в дефиците все, без чего жить нельзя* (Политическая метафора).

С Синоним **бедный** сочетается с наречиями *очень, довольно*, *ужасно, крайне,* указывающими на высокую или значительную степень признака; ср. *Ведь Россия очень **бедная** страна* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *— А что же эта Бажова, она понимает, что в нашем доме две однокомнатных квартиры будут стоить вдвое дороже, чем ее одна двухкомнатная? --- — Нет, она довольно **бедная** женщина, но Иванько говорит, что он ей поможет* (В. Войнович, Иванькиада).

Прилагательное **небогатый** сочетается с наречиями *очень, довольно,* указывающими на высокую или значительную степень признака; ср. *Просвещенное, одухотворенное, высоконравственное, очень **небогатое** [сословие], довольно злое и, как правило, гордое всеми этими качествами* («Знамя», 2002, № 1).

Прилагательное **нуждающийся** сочетается с наречиями *остро, сильно*, указывающими на высокую степень признака; ср. *Все партии обещают социальную защиту населения, в первую очередь — остро **нуждающихся** слоев*

(Политическая метафора); *Только очень сильно **нуждающиеся** согласятся стоять по несколько дней в очереди за пособием.*

Все синонимы ряда сочетаются с названиями л и ц.

Прилагательные **бедный, небогатый, нищий** сочетаются как с названиями о т д е л ь н ы х людей, так и с названиями г р у п п лиц, в том числе организованных; ср. *И потом я **бедный** студент, у меня нет денег* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *На эту работу шли люди **бедные**, безземельные* (О. Ларин, Блудное лето); *Молодые люди из **бедной** среды, попадая в высшую школу, дорожат ею больше и занимаются прилежнее, чем дети богатых* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Да вот пренебрегла приобретенными профессиями, --- подалась в **бедную** артель инвалидов плановиком* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Это был дальний родственник, **небогатый** сосед Ростовых* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Родители Валентины Михайловны были люди **небогатые*** (И. С. Тургенев, Новь); *Да, контора явно из **небогатых*** (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Заслуженный глава **небогатой** семьи, он неуклонно разделял мнение своего боевого командира, что романы до брака — роскошь, что по карману только богатым девицам* (М. Ульянова, Проект); *Муж ее, для которого Чорб — **нищий** эмигрант и литератор, --- проклинал выбор дочери, расход на вино* (В. Набоков, Возвращение Чорба); *К подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами --- **нищие** каприйские старухи с палками в жилистых руках* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Они вынуждены были всю жизнь помогать **нищей** общине, в которой родились и выросли* (НМ, № 3, 1998).

Прилагательные **бедный, небогатый, нищий** сочетаются также с названиями т е р р и т о р и й с бедным населением, населенных п у н к т о в, с т р а н и т. п.; ср. *Маленький и **бедный** Таджикистан практически полностью зависит от Ташкента, Кабула, --- Москвы, Исламабада* (НМ, 1998, №3); ***Небогатый** край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Отец появился на свет жаркой июльской ночью девятнадцатого года в **нищей** малолюдной белорусской деревушке* (Ю. Буйда, Живем всего два раза); *Эти люди часто трудятся рядом с миссионерами-христианами, и в самых **нищих** и глухих уголках нашей Земли можно встретить и тех, и других* (Ю. Симонов, Либерализм и христианство).

Прилагательные **нуждающийся, малообеспеченный** и **необеспеченный** всегда, а прилагательные **малоимущий** и **неимущий** в большинстве случаев сочетаются с названиями групп лиц в р о д о в о м статусе; ср. *бесплатные путевки для **нуждающихся** студентов; **необеспеченные** слои населения; — А какие бумажки вы собираете с **неимущих** больных? — поинтересовался Дмитрий Иванович* (М. Беленький, Обсерватория).

[illegible] И [illegible] Его недавно женили на Варваре, которую взяли из **бедной** семьи; это баба молодая, красивая, здоровая и щеголиха *(А. П. Чехов, Бабы)*. И уже не стыдится **бедный** человек, и уже не стыдится горький человек *(НМ, 1998, № 7)*. К первому следует отнести тех, кто и **беден**, и по культурному уровню стоит слишком низко, чтобы читать и приобретать книги *(В. Ходасевич, Литература в изгнании)*. Такие персонажи будили в читателе нормальную человеческую совесть, заставляли, может быть, подумать по-доброму о забытой сельской (и не только о сельской, а просто о **бедной**, малообразованной, многодетной) родне *(НМ, 1999, № 2)*; Я вижу, что, благодаря ей, скоро от нашего состояния не останется ничего, и мы будем **бедны**, но это не волнует меня, и я весело улыбаюсь ей *(А. П. Чехов, Жена)*. Приюты для **бедных** основывал еще Винсен де Поль во Франции в XVII веке (и до сих пор активно работают религиозные общества его имени) *(Ю. Симонов, Либерализм и христианство)*. Мы всего-навсего бродячие артисты, **бедный** театр, тройной тулуп для нас несбыточная мечта! У нас и пальто-то одно на двоих *(Л. Петрушевская, Золотая богиня)*. Несмотря на поздний час, на холод, на темноту (Республика была **бедна**, и для зрителей не полагалось света), — зал был полон *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*.

Два года тому назад, во время стоянки его полка в Польше, один польский **небогатый** помещик заставил Анатоля жениться на своей дочери *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Нужно было освободиться и от тех крестьян (иногда совсем **небогатых**), кто за свою удаль, физическую силу, решимость, звонкость на сходках, любовь к справедливости были любимы односельчанами, а по своей независимости — опасны для колхозного руководства *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Человек **небогатый**, одинокий, робкий, и, конечно, было бы грешно отказать ему в участии *(А. П. Чехов, Попрыгунья)*. Мы **небогаты** и не можем ехать, например, за границу *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*. Он был **небогат**, не пил, не играл в карты, не танцевал *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)*. Я, вы знаете, человек очень **небогатый**; дела мои расстроены, да и притом мне уже наскучило таскаться с места на место *(И. С. Тургенев, Рудин)*.

С точки зрения памирцев, их афганские соплеменники — **нищие** дикари *(НМ, №3, 1998)*. Осенью появилась в Берлине Нина Петровская, сама полубезумная, **нищая**, старая, исхудалая, хромая *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. Дикие и **нищие** потомки монгольских завоевателей --- примкнули к Дустуму и Ахмад-Шаху из чувства самосохранения *(НМ, № 3, 1998)*. И все же однажды мне дали понять, что я бедная, но не **нищая** *(Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя).* Значит, была башка на плечах, если из **нищего**, едва умевшего читать мальчишки вышел не Тишка, а Тихон Ильич *(И. Бунин, Деревня)*. Они проповедовали «чистоту ислама», и ничто другое не могло привлечь **нищих** беженцев, ненавидящих «неверных» оккупантов, разрушивших их кишлаки, не доверяющих вождям, для которых война — источник дохода и власти *(НМ, 1998, № 3)*. Куда спешим? Чего мы ищем? / Какого мы хотим пожара? / Был Хлебников. Он умер **нищим**, / но Председателем Земшара... *(Н. Глазков, «Куда спешим? Чего мы ищем?»)*. Если бы в комнате моего **нищего** деда действительно стоял магнитофон и я имел бы сейчас в своем распоряжении все пленки с записями его разговоров --- — даже такое чудо мало что изменило бы *(Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера)*. Да и правда: где это видано, чтобы мещанин в его годы жил на подворье, был холост и **нищ**, как шарманщик *(И. Бунин, Деревня)*. Он был **нищ** и неразборчив в ночлегах *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Святая Русь — страна деревянная, **нищая** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Действительно **нуждающихся** в столовой Кружка никто, кажется, не видал, а дешевые ужины запивались дорогими винами *(В. Ходасевич, Московский Литературно-художе-*

ственный кружок). Чтобы хлеб был выдаваем только истинно **нуждающимся,** но отнюдь не пьяницам, не лентяям и не кулакам *(А. П. Чехов, Жена)*. Журналист, человек хороший, **нуждающийся** и безграмотный, желая выразить свою благодарность моему отцу за какое-то пособие, написал восторженную статью о моих дрянных стишках *(В. Набоков, Другие берега)*. Ростропович же пожертвовал сборы с двух своих концертов: в Париже — **нуждающимся** русским, а в Калифорнии — русским инвалидам, воевавшим еще в 1914 году *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Некоторые **нуждающиеся,** когда милиция начинает знакомиться с ними поближе, оказываются хозяевами комфортабельных квартир в престижных районах столицы *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 13)*. Идея нашего издания — газета, продавая которую, **нуждающиеся** и бездомные люди зарабатывают себе на жизнь *(«Есть выход», 2000, № 1)*. Супруг «телезвезды» --- посчитал необходимым для себя немедленно явиться на фабрику и раздать наиболее **нуждающимся** рабочим конверты с деньгами *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21)*. Я думал об этом и даже подсчитал, что не так уж много средств уйдет на поддержание истинно **нуждающихся** *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. Не надо отговаривать миллионеров помогать **нуждающимся**! *(Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя)*.

Как помочь **малообеспеченным** в наше трудное время? Одна из форм такой помощи — создание магазинов, продающих товары по доступным ценам *(«Воробьевы горы», 2000, № 3)*. Был поставлен вопрос о повышении в ближайшее время пенсий, материальной помощи **малообеспеченным** слоям населения *(Уппсальский корпус)*.

Я считаю эти пилюли необычайной находкой нашего времени... и не забывайте, что по дешевизне ингредиентов ведь это же доступно для самых **необеспеченных** слоев населения! *(Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли)*. В обществе может пробудиться вражда и зависть, богатство одних людей еще больше унизит **необеспеченные** семьи, ущемит их достоинство *(Уппсальский корпус)*. Пока порядок вещей позволял обеспеченным блажить и чудесить на счет **необеспеченных**, как легко было принять за настоящее лицо и самобытность эту блажь и право на праздность *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Юридическая бесплатная помощь бездомным и **малоимущим** *(Объявление)*. Были мы в массе **неимущи** и **малоимущи**, с психикой, придавленной войной и послевоенной бедностью, истощены голодом, были невежественны и душевно неразвиты не от рождения, но в силу обстоятельств *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. Полноценное образование становится недоступным для детей из **малоимущих** семей *(Л. Айзерман, Похмелье)*. Бесплатное питание для **малоимущих** организовали в столовой ВПШ *(О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)*.

В таком случае объяснить налогоплательщику, что он обязан платить дополнительный налог на **неимущих**, беженцев и тяжелобольных, требующих дорогого лечения, порой весьма трудно — с его точки зрения, это несправедливо *(Ю. Симонов, Либерализм и христианство)*. Но изредка Фуфаеву все же подавались деловые советы, например --- завести обширное козье молочное хозяйство — для снабжения дешевым молоком инвалидов гражданской войны и **неимущих** *(А. Платонов, Чевенгур)*. Я поместил бы штаб-квартиру в самом преступном районе, общался бы только с **неимущими** людьми *(Н. Работнов, Колдун Ерофей и переросток Савенко)*. Тем более романы со следствием, которое трудно скрыть **неимущим** девушкам типа его сестры, чью порядочность он строго блюл и навязчиво муштровал, воспитывая в сестре солдатское послушание и неистовый страх падения (М. Ульянова, Проект). Бог любит страждущих и **неимущих** *(С. Довлатов, Ремесло)*.

▌ФРАЗСИН▐ *гол как сокол, голь перекатная; скромного достатка* [к ***небогатый***].

▌АНАЛ▐ *бедноватый; бедняцкий* [*— Я из бедняцкой семьи! — как-то даже с визгом воскликнула Лизавета Васильевна* (В. Шукшин, Мой зять украл машину дров).]; *среднего достатка; обездоленный* [*Это нужно не только обездоленным, но в не меньшей мере и всем остальным, чтобы они не поедали мягкий хлеб свой, стыдливо таясь от голодных* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог).]; *полунищий* [*Он рассматривал --- хорошие картины, которые она давным-давно купила у одного теперь успешного художника, который был в свое время* ***полунищим*** *и стоймя стоял на морозе в Битце, чтобы продать хоть что-нибудь* (Г. Щербакова, Армия любовников).]; *нищенский*.

▌АНТ▐ *богатый 1.1, обеспеченный*.

▌≈АНТ▐ *состоятельный 1, зажиточный,*

▌ДЕР▐ *бедность, нищета, нужда 1; обеднение; бедняк; прожиточный минимум; бедный-пребедный* [*Господа-то наши и правда хоть добрые, а бедные-пребедные были, просто сказать — побирушки* (И. Бунин, Хорошая жизнь).]; *бедно, бедновато; победней*; *нищенски, за чертой бедности, в нужде*; *беднеть 1, обеднеть 1, нищать, нищенствовать, обнищать, нуждаться 1.* [О. Б.]

БЕЗЛЮДНЫЙ, ПУСТЫННЫЙ 2, ГЛУХОЙ 4 ‘такой, где отсутствуют люди, которых естественно ожидать в данном месте, или они не видны’.

Он выбирал для прогулок самые ***безлюдные*** *части парка; Они всю ночь бродили по* ***пустынным*** *площадям; В этих* ***глухих*** *переулках редко встретишь прохожего.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПУСТОЙ 1.1.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) свойство (**глухой**) VS. состояние (**безлюдный, пустынный**); 2) отсутствие людей (**безлюдный**) VS. замершая жизнь (**пустынный**, **глухой**); 3) степень изолированности характеризуемого объекта от мест, где есть люди (наибольшая в случае **глухой**); 4) указание на наблюдателя (характерно для **пустынный**); 5) характер пространства (**пустынный** характеризует пространство, которое просматривается насквозь); 6) характер ощущений, которые может вызвать описываемое место (ощущение печали и одиночества в случае **безлюдный** и **пустынный**).

Безлюдный и **пустынный** обозначают либо обычное состояние данного места, либо его состояние в момент наблюдения; ср. *Он любил выйти ночью на* ***безлюдную*** *<****пустынную****> улицу и медленно прогуливаться, наслаждаясь тишиной и одиночеством; Когда он вышел из дому, площадь перед ратушей была* ***безлюдна*** *<****пустынна****>*. **Глухой** обозначает более или менее постоянное свойство какого-то места; ср. *Мне бы не хотелось провести остаток жизни в этом* ***глухом*** *захолустье; Митинг происходил на противоположной стороне площади. --- С боков площади на нее*

вливались маленькие ***глухие*** *улочки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Все синонимы описывают в первую очередь отсутствие в определенном месте л ю д е й, причем людей, п о с т о р о н н и х для говорящего или повествователя. Поэтому они могут характеризовать только такие места, где естественно ожидать появления именно посторонних людей, а не домочадцев или друзей. Ср. ***безлюдные*** *<****глухие****,* ***пустынные****> коридоры университета,* ***безлюдное*** *<****пустынное****> фойе; На том берегу была деревянная набережная, витые разноцветные ступенчатые спуски и* ***безлюдные*** *просторные раздевальни — дачи каких-то неведомых высших чинов* (Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера); *Отмечали [выход сотого номера] вечером в* ***пустынном*** *ресторане зимнего Эрмитажа* (А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов); *Лестница все время была почему-то* ***пустынна****. Слышно было хорошо, и наконец в пятом этаже стукнула дверь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. следующее сдвинутое употребление: *Ящики настежь. Колготки свисают желтыми исхоженными ступнями. Возвращаюсь в* ***пустынный*** *свой дом* (Вик. Ерофеев, Русская красавица). Для описания дома или квартиры, покинутой домочадцами**,** обычно используется другой ряд синонимов — *пустой 1.1, опустевший, опустелый, пустующий* (см.).

Безлюдный и **пустынный** характеризуют скорее о т к р ы т ы е, п р о с т о р н ы е места или помещения, а **глухой** — скорее з а м к н у т ы е, лишенные простора; ср. ***безлюдные*** *<****пустынные****> площади городов <парки>,* ***глухие*** *подземные переходы,* но не ****глухие*** *площади городов <парки>,* [?]***пустынные*** *залы кинотеатров.*

Пустынный и **глухой** описывают не только отсутствие людей, но и вообще з а м е р ш у ю ж и з н ь или отсутствие ожидаемых в данном месте зверей, птиц, движущихся транспортных средств. Поэтому в контексте типа *Здесь не увидишь пешехода; только автомобили проносятся по* ***безлюдным*** *улицам* синоним **безлюдный** не допускает замены на **пустынный**, **глухой**.

Все синонимы характеризуют такие места, в которых присутствие людей о ж и д а е т с я, поэтому естественно говорить ***безлюдный*** *<****пустынный****> парк;* ***глухой*** *уголок в парке;* ***безлюдный*** *<****пустынный****,* ***глухой****> переулок* и даже ***безлюдный*** *<****пустынный****> лес*.

Глухой характеризует относительно изолированные места, места, куда не доходит к у л ь т у р а, куда люди р е д к о д о б и р а ю т с я, как бы такие, где закричавший человек никем не будет услышан. Ср. ***глухие*** *переулки,* ***глухая*** *деревушка <провинция>,* ***глухие*** *пространства Арктики*; *Еще в девяностых годах, когда магазины уже ломились от книг, я видела «книжный» сон: якобы еду на лошади в* ***глухую*** *деревню — в надежде там купить редкий экземпляр* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *Охапкинское приобретение находилось в местах труднодоступных, малонаселенных, словом, довольно-таки* ***глухих*** (В. Пьецух, Прикладная демонология).

Употребление прилагательного **пустынный** предполагает наличие н а б л ю д а т е л я. Ср. типичные употребления **пустынный** при описании того, что в и д и т герой: *Ребров невольно оглянулся. Улица была* ***пустынна****, ветер мел снежок по тощему тротуарчику* (Ю. Трифонов, Долгое прощание). В общих суждениях, где наблюдатель не предполагается, предпочтительнее употреблять синонимы **безлюдный, глухой**; ср. *Ходить ночью по* ***глухим*** *переулкам просто опасно*; *Лучше не ходить поздним вечером по нашему* ***безлюдному*** *центру*.

Эта особенность прилагательного **пустынный** связана с наличием в его значении компонента ‘такой, в котором видно на б о л ь ш о е расстояние’; ср. *Криворотов --- тормознул поливальную машину и, суля водителю золотые горы, велел мчать вдогонку за едва-едва рдевшими далеко впереди в темноте* ***пустынной*** *улицы габаритными огнями такси* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Он даже освежился душой, выехав из города. На бесконечном,* ***пустынном*** *пространстве лежал снег ослепительною пеленою* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон). Наиболее ярко это проявляется в сочетании с существительными типа *лес, парк; в* ***пустынном*** *лесу* можно сказать только о лесе, который допускает достаточно хороший о б з о р, например об осеннем, уже облетевшем.

Если нужно выразить ощущение п е ч а л и и о д и н о ч е с т в а, которое вызывает у говорящего отсутствие людей в определенном пространстве, используются прилагательные **безлюдный** и **пустынный**: *Луна стояла над* ***пустынными*** *серебристо-туманными лугами направо... Осенняя печаль и красота!* (И. Бунин, Последнее свидание); *В* ***пустынном*** *безотрадном переулке поэт оглянулся, ища беглеца, но того нигде не было* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В большое окно неприбранного номера смотрела обширная* ***безлюдная*** *площадь тех сумасшедших дней, чем-то пугавшая, словно она привиделась ночью во сне, а не лежала на самом деле перед глазами под окном гостиницы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Глухие места вызывают скорее н е п р и я т н ы е ощущения — ощущение неопределенной опасности, мрака; ср. *Когда он попал на* ***глухую*** *окраину, ему стало не по себе.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **пустынный** имеет близкую к рассмотренной лексему *пустынный 1* = ‘имеющий отношение к пустыне’; ср. *Пустынная растительность гораздо богаче, чем принято думать*.

Глухой в рассматриваемом значении не сочетается с существительными типа *лес, тайга,* в этих контекстах реализуется другая лексема *глухой* 2 = ‘густой, сплошной’. Ср. *Известно, что древние строили святилища либо глубоко под землей, в пещерах, либо в глухих непроходимых дебрях* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Глухой деревянный забор заменил на ажурный — из металлической сетки* (Ю. Евстифеев, Реаниматоры традиций).

Ф Все прилагательные этого ряда имеют аналитические и синтетические формы СРАВН. Ср. *местность становилась все* ***безлюднее*** *<более* ***безлюдной****>; улицы казались* ***пустыннее*** *площадей <более* ***пустынными****, чем площади>; переулки становились более* ***глухими****; Скоро потянулись перед ним те* ***пустынные*** *улицы, которые даже и днем не так веселы, а тем более вечером. Теперь они сделались еще* ***глуше*** *и уединеннее* (Н. В. Гоголь, Шинель).

К **Глухой** употребляется преимущественно в а т р и б у т и в н о й позиции (примеры см. ↑↓), а **безлюдный** и **пустынный** — и в а т р и б у т и в н о й, и в п р е д и к а т и в н о й. В предикативной функции они выступают как в полной, так и в краткой форме; ср. *Улицы сейчас* ***безлюдны*** *<****безлюдные****,* ***пустынны****,* ***пустынные****>; Огороженный двойной густой металлической сеткой, пляж был* ***пустынен*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С Все синонимы сочетаются с существительными, обозначающими пространство вообще, целесообразно используемое пространство; ср. ***безлюдное*** *<**пустынное**, **глухое**> место;* ***безлюдный*** *<**пустынный**> район <остров>;* ***глухая*** *окраина; Отвезут его к какому-нибудь* ***глухому*** *причалу, привяжут камень и отправят на дно Темзы, гнить среди ржавых якорных цепей и бутылочных осколков* (Б. Акунин, Азазель); *Вот уж нечистое место, так нечистое, и* ***глухое*** *такое. Кругом все такие буераки, овраги* (И. С. Тургенев, Бежин луг); *Очень близко прошел перед вечером и Галлиполи, желтевший на* ***пустынных*** *обрывах справа* (И. Бунин, Море богов); *Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по* ***безлюдным*** *и безлесым горам: — Свободен! Свободен! Он ждет тебя!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Все синонимы ряда характеризуют помещения, имеющие общественное назначение, при этом **безлюдный** и **пустынный** — относительно крупные, а **глухой** — сравнительно небольшие, лишенные простора; ср. ***глухие*** *закоулки Театра эстрады; Зачем так нагло лжет ему в* ***пустынном*** *и молчащем здании слишком поздно вернувшийся администратор?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Мы миновали милицейский кордон и оказались в непривычно* ***безлюдном*** *и притихшем зале ожидания* (НГ, 24.09.92); см. также примеры в **З**.

Прилагательное **глухой** сочетается с обозначениями населенных пунктов и территорий; ср. ***глухая*** *деревушка*, ***глухая*** *провинция*; *О том, что в течение долгого времени по всей столице шел тяжелый гул самых невероятных слухов, очень быстро перекинувшихся и в отдаленные и глухие места провинции, и говорить не приходится, и слухи эти даже тошно повторять* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Свернув шею, я следил до рези в глазах за Аниной удаляющейся жизнью, как угрюмый подросток на* ***глухом*** *провинциальном разъезде за отгрохотавшим мимо скорым поездом* (С. Гандлевский, <НРЗБ>). Для синонимов **безлюдный** и **пустынный** такие сочетания возможны, но менее характерны; см. примеры ↑.

Для описания водных объектов может быть использован синоним **пустынный**; ср. *Я мысленно покинул Париж, и на мгновение померещилась мне вся Россия, точно с возвышенности я взглянул на огромную низменность. Вот золотисто-блестящая* ***пустынная*** *ширь Балтийского моря* (И. Бунин, Поздней ночью); *Озеро лежало неподвижное, сияющее и* ***пустынное*** (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)). Прилагательное **безлюдный** в сочетании с названиями не очень крупных водных объектов характеризует отсутствие людей не столько собственно на воде, сколько рядом, на берегу: ***безлюдная*** *река,* ***безлюдное*** *озеро*. С названиями крупных водных объектов оно не сочетается.

Прилагательное **безлюдный** сочетается с предельными наречиями типа *совсем*, *совершенно*; ср. *Улица оказалась совсем <совершенно>* ***безлюдной***. Для синонимов **пустынный** и **глухой** это менее характерно; ср. *******совсем* ***пустынный*** *океан,* ?? *совсем* ***глухой*** *переулок.*

И На правом берегу деревня Кода, --- куда спецпереселенцы обращались за помощью и не получили ее. И она тоже тихая, спокойная, **безлюдная** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Когда мы, с дрожащими от волнения и спешки поджилками, ворвались на вокзал, он был **безлюден** и бесполезно-гулок, как собор по окончании мессы *(А. Эфрон, Воспоминания)*. Несколько дней тому назад во время работы глубокой ночью на совершенно **безлюдной** в эти часы площади св. Августина я увидел маленькую тележку, типа тех, в которых обычно ездят инвалиды *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Черная птица-шофер на лету отвинтил правое переднее колесо, а затем посадил машину на каком-то совершенно **безлюдном** кладбище в районе Дорогомилова *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Был он [пароход] приятен и тем, что был совсем почти **безлюден,** только подъехало в самую последнюю минуту еще два пассажира первого класса *(И. Бунин, История с чемоданом)*. Основной метод их работы — патрулирование на Синайском полуострове, а это и **безлюдные** пустыни, и каменистые горы, и пересохшие русла рек, и заброшенные караванные пути *(«Известия», 14.01.91)*. Так они двигались некоторое время вдоль колонны [демонстрантов], как вдруг солдат свернул на боковую улицу. Она была **безлюдна,** а после такого многолюдья казалась особенно пустой и тихой *(А. Битов, Большой шар)*.

Лес то приближался вплотную к полотну, то отодвигался к краям **пустынных** равнин, взбегал на дальние пригорки, чтобы оттуда получше разглядеть наш поезд *(М. Кураев, Дружбы нежное волненье)*. Случалось, переночевав в совершенно **пустынном** месте, вдруг утром видим: широким кольцом вокруг нас выросли за ночь, как черные грибы, юрты разбойников, — очень скоро, однако, исчезавшие *(В. Набоков, Дар)*. Я добрался, наконец, до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними, далеко-далеко, виднелось **пустынное** поле *(И. С. Тургенев, Бежин луг)*. **Пустынные** коридоры республиканского правительства на Делегатской, охрана, высоченные двери, кабинеты, тоскующие секретари и помощники *(А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов).* Сначала надо было Акакию Акакиевичу пройти кое-какие **пустынные** улицы с тощим освещением, но по мере приближения к квартире чиновника, улицы становились живее, населенней и сильнее освещены *(Н. В. Гоголь, Шинель)*. Тут коновод отделился, ускакал вперед и скрылся из глаз, а человек в капюшоне остановил лошадь, слез с нее на **пустынной** дороге, снял свой плащ, вывернул его наизнанку, вынул из-под плаща плоский шлем без оперения, надел его *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Пора было расходиться. В этом **пустынном** месте, как ни было оно **пустынно,** все же могли появиться посторонние люди *(Б. Окуджава, Путешествие дилетантов)*. Я увидел, как мала и несчастна наша старая черная баржа в этом огромном и дико-**пустынном** водном круге, высоко затоплявшем горизонты, охваченном лохматым небом *(И. Бунин, История с чемоданом)*. Из тучи с тучей в безумном споре / Родится шквал, — / Под ним зыбучий в **пустынном** море / Вскипает вал *(И. Анненский, Decrescendo)*. Зыбин --- каждый день приходил сюда до восхода, небо в эти часы было еще темное, с прозеленью, звезды прозрачны, тени призрачны, а море **пустынно** и пляж **пустынен,** и ничего не было ни в небе, ни на море, ни на суше *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. [*Образн.*] Жизнь печальна, жизнь **пустынна**, / И не сжалится никто *(Н. Гумилев, Старая дева)*.

Утро было сырое, стоял туман. Прохожих в такой **глухой** улице не встретилось *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Со-

знание того, что его знают даже здесь, в **глухой** таежной деревне, что без него ребята совсем бы пропали, возвращало Бориса в привычное состояние активной деятельности *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Цех помещался в **глухом** подмосковном поселке, в ветхом жилом деревянном домике *(Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера)*. Честолюбивый сон он променял на сруб / В **глухом** урочище Сибири *(О. Мандельштам, Декабрист)*. Молчали комнаты в подвале, молчал весь маленький домишко застройщика, и тихо было в **глухом** переулке *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Все место около старого пруда считалось нечистым; пустое и голое, но **глухое** и мрачное даже в солнечный день, оно казалось еще мрачнее и **глуше** от близости дряхлого дубового леса, давно вымершего и засохшего *(И. С. Тургенев, Рудин)*. Они --- отправились на пятьдесят седьмом номере трамвая в Груневальд, чтобы там, в **глухом** месте леса, один за другим застрелиться *(В. Набоков, Дар)*. В случае опасности собравшимся был обеспечен спуск под пол и выход из-под земли на **глухие** задворки Константиновского тупика за монастырскою стеною *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Уже не свод над головой, а где-то / В **глухом** предместье дом уединенный, / где холодно зимой, а летом жарко *(А. Ахматова, Северные элегии)*.

АНАЛ *пустой 1.1, пустующий, опустевший, опустелый; безжизненный 2, мертвый 3* [к **безлюдный, пустынный**]*; захолустный, провинциальный* [к **глухой**]*, голый 2* [к **пустынный**]; *необитаемый, нежилой 1, незаселенный, ненаселенный; малонаселенный.*

АНТ *людный, многолюдный, оживленный 3.*

ДЕР *глушь 2*, *глухомань* [*А туда из здешней глухомани не наездишься* (Ю. Евстифеев, Реаниматоры традиций)], *медвежий угол*; *безлюдье*; *опустеть*, *обезлюдеть*.

[О. Б.]

БЕСКОНЕЧНО 2 [эмоц.-усил.], эмоц.-усил. **БЕЗГРАНИЧНО,** эмоц.-усил. или книжн. **БЕЗМЕРНО 1** *Бесконечно <безгранично, безмерно> P* = ‘P в очень высокой степени; говорящий считает, что степень P настолько высока, что это трудно представить’.

*Он был **бесконечно** благодарен своим учителям; Мальчик **безгранично** доверяет своим новым друзьям; Говорить об этом **безмерно** тяжело.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ОЧЕНЬ.**

3 Синонимы различаются по одному смысловому признаку: представлению о том, что́ градуируется и каков характер градуируемой сущности (в первом круге употреблений **бесконечно** обычно уподобляет градуируемую сущность физическому объекту, не имеющему конца; **безгранично** чаще всего указывает на отсутствие ограничений для проявления некоторых человеческих свойств или отношений; **безмерно** указывает на невозможность измерить степень свойств, допускающих количественную оценку).

Синонимы рассматриваемого ряда указывают на очень высокую степень некоторого свойства или большую глубину эмоционального состояния. При этом они предполагают небезразличное, повышенно эмоциональное отношение говорящего к предмету сообщения.

В силу этого все синонимы часто несут на себе эмфатическое ударение. Все синонимы представляют градуируемые свойства и состояния как не имеющие естественного предела, вследствие чего степень описываемого свойства или интенсивность состояния может увеличиваться как бы до бесконечности и ее невозможно представить; ср. ***безмерно** рад <счастлив>*; *Либерализация — процесс **бесконечно** долгий, как и путь к абсолютной истине* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Что-то возносилось надо мной все выше, **безгранично** высоко* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина).

Синонимы ряда имеют два круга употреблений.

В первом круге они используются применительно к физическим параметрам объектов, например линейным измерениям. Именно в этом круге употреблений различия между синонимами проявляются наиболее ярко; ср. ***бесконечно** длинный поезд,* но не ***безгранично <безмерно> длинный поезд.***

Во втором круге употреблений, метафорическом, все синонимы используются для указания на степень более абстрактных предикатов, например обозначений эмоциональных состояний. В этом круге имеет место фактически полная синонимия, поэтому синонимы в большинстве случаев взаимозаменимы; ср. ***бесконечно** <**безмерно**, **безгранично**> жаль, **бесконечно** <**безгранично**> добрый, **бесконечно** <**безмерно**> счастлив.*

В значении синонимов в значительной степени просвечивает их внутренняя форма. Так, наречие **бесконечно** уподобляет характеризуемую им градуируемую сущность некоторому физическому объекту, вытянутому в длину и не имеющему конца. Ср. ***Бесконечно** длинный обоз шел порожним: лошадь, привязанная к саням, сани, снова лошадь, снова порожние сани, и так покуда хватало глаз* (С. Залыгин, Санный путь); *Забор был высок, **бесконечно** длинен и уходил в темноту, в дым* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Поэтому данный синоним выступает преимущественно в контексте обозначений признаков, которые могут мыслиться как свойства объектов, имеющих протяженность в широком смысле слова — чаще всего пространственную или временну́ю. Ср. ***бесконечно** высокий <далекий, долгий, глубокий, медленный>,* но не ***бесконечно** большой <громкий, горячий, быстрый>.*

Характеризуя человека, **бесконечно** тяготеет к контекстам свойств, которые могут концептуализоваться как ресурс, который в принципе может быть исчерпан. К ресурсам такого рода относится, например, *терпение*; ср. ***бесконечно** терпеливый, **бесконечно** добрый <щедрый>* на фоне оборотов типа *Терпение кончилось <иссякло, лопнуло>.*

Бесконечно часто используется для описания эмоционального или ментального состояния, испытываемого говорящим в момент речи. Ср. *И как это бывает в детстве, поход наш кажется мне **бесконечно** долгим (Ф. Искандер, Сандро из Чегема);* см. также примеры ↑↓. Этот синоним выражает наиболее субъективную оценку, поэтому он часто употребляется в контекстах, указывающих на противоречивость ощущений говорящего. Ср. *Мне чудилось — сквозь какое-то толстое стекло --- я вижу: **бесконечно** огромное, и одновременно **бесконечно** малое, скорпионообразное, со спрятанным и все время чувствуемым минусом-жалом* (Е. Замятин, Мы); *Я шла домой уже столько раз хоженной дорогой, и она казалась мне теперь **бесконечно** длинной, незнакомой и чужой* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

В отличие от других синонимов, **бесконечно** может характеризовать отдельные свойства, указывающие на малый полюс некоторой шкалы, например на небольшой размер, расстояние и т. п. Ср. ***бесконечно*** *близкий <хрупкий>; То* ***бесконечно*** *далеким, то* ***бесконечно*** *близким начинает казаться их время* (И. Бунин, Суходол). Ср. также терминологическое сочетание ***бесконечно*** *малые величины*.

Синоним **безгранично,** в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что проявления некоторого свойства ничем не ограничены.

Безгранично чаще всего указывает на большую силу чувства или отношения человека к другому человеку. Ср. ***безгранично*** *доверять <уважать>; Я к тебе обращаюсь / за помощью и за советом, / Я тобой дорожу, / я тебя* ***безгранично*** *ценю* (К. Симонов, Пять страниц).

Наречие **безмерно** указывает на невозможность измерить очень высокую степень некоторого свойства. Этот синоним обычно характеризует свойства, которые с очевидностью допускают количественную оценку. Ср. *Если бы Россия как-нибудь вдруг перестроилась, ---, и как-нибудь вдруг стала* ***безмерно*** *богата и счастлива!* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Но душа-то и в нем была Суходольская, — душа, над которой так* ***безмерно*** *велика власть воспоминаний, власть степи* (И. Бунин, Суходол); *В арабской сказке есть продолжение: под* ***безмерно*** *огромной рыбой находится море, под морем воздушная бездна, под воздушной бездной — огонь* (Хорхе Луис Борхес, Книга вымышленных существ, пер. с испанского).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также редкий синоним *беспредельно.* По значению он сходен с **безгранично.** Ср. *Он вас беспредельно уважает* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Если он любит, то беспредельно и деспотично* (Н. Дубов, Небо с овчинку).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие **бесконечно** имеет две лексемы, близкие по значению к рассмотренной, — *бесконечно 1* и *бесконечно 3. Бесконечно 1* означает ‘без конца’ и реализуется только в сочетании с глаголами. Чаще всего эта лексема характеризует предикаты, указывающие на пространственную протяженность физических объъектов или на временну́ю протяженность некоторых действий и процессов. В последнем случае наречие часто указывает на то, что действие длится долго. Ср. *Спорить об этом можно бесконечно; Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом* (И. С. Тургенев, Бежин луг); *Так значит, ты один из рыбаков, / которые способны бесконечно / взирать на положенье поплавков?* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков); *Молчание длилось бесконечно, и Быков не выдержал* (А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч).

Уходящее *бесконечно 3* выражает смысл ‘намного’. Аналогичную по значению лексему *безмерно 2* имеет и наречие **безмерно**. Эти лексемы сближаются с наречиями *гораздо, намного, существенно. Бесконечно 3* и *безмерно 2* обычно подчиняются наречию или прилагательному в форме СРАВН; ср. *То, что должно было произойти само собой и на что Петя заранее отвел три-четыре часа, оказалось бесконечно сложнее, и он не знал, как вести себя в подобных обстоятельствах, с которыми встретился впервые* (В. Каверин, Кусок стекла); *Он сходство в ней отыскивал напрасно. / Все стало вдруг до странности другим, / Быть может, материнским и прекрасным, / Но бесконечно меньше дорогим* (К. Симонов, Первая любовь); *Теперь, когда мне звезды ближе, / Чем та неистовая ночь, / Когда еще безмерно ниже / Ты пала, униженья дочь* (А. Блок, «Своими горькими слезами»).

В языке XIX и начала XX веков наречие **безмерно** имело круг употреблений, в котором оно указывало на то, что свойство представлено в большей степени, чем нужно или можно (‘без меры’), и сближалось по смыслу с лексемой *чрезмерно.* Ср. *Слышатся сиплые звуки, чувствуется* ***безмерно*** *выпитое пиво, бешенство самохвальства, требования миллиардов, тонких сигар, шампанского и заложников* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

К Все синонимы выступают в качестве зависимых при прилагательных и наречиях. При этом для **бесконечно** наиболее характерна ситуация, когда главным словом является прилагательное, а **безгранично** и **безмерно** чаще зависят от наречий. См. примеры ↑↓.

Для последних двух синонимов характерна также зависимость от глагола. Ср. *Скорее так: скорее это не деликатность, а просто я* ***безгранично*** *расширил сферу интимного — сколько раз это губило меня...* (Вен. Ерофеев, Москва—Петушки); *Родители* ***безмерно*** *обрадовались, узнав про зажигалку, о всем прочем Иван умолчал* (А. Азольский, Клетка).

Благодаря особенностям значения, синонимы ряда часто выступают в усилительных конструкциях, где говорящий стремится достичь большей выразительности повествования, постепенно увеличивая степень описываемого признака. Ср. *Я счастлив, очень счастлив,* ***бесконечно*** *счастлив — что тут еще скажешь!* (Л. Толстой, Война и мир); *Но им --- грустно,* ***бесконечно*** *грустно (мы любим уверять, что все наши чувства — бесконечны, не менее!)* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Я вас люблю, люблю* ***безмерно****, без вас не мыслю дня прожить* (М. Чайковский, Либретто оперы «Пиковая дама»); *Да, виноват я был перед своей женою,* ***безмерно*** *виноват, и, по-хорошему, должен был вину искупить* (Е. Козловский, Шанель).

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями градуируемых состояний и свойств; ср. ***безмерно*** *удивились,* ***бесконечно*** *люблю.* При этом их сочетаемость в значительной мере лексикализована.

Основное сочетаемостное различие между синонимами касается типов предикатов, от которых они могут зависеть.

Все синонимы выступают в роли зависимых при словах, обозначающих свойства, чаще всего внутренние свойства людей; ср. ***бесконечно*** *добрый <милый, мучительный>,* ***безгранично*** *щедрый,* ***безмерно*** *великодушный.* Сочетаемость с обозначениями свойств в наибольшей степени характерна для **бесконечно.** См. примеры ↑↓.

Для **бесконечно** и**,** в меньшей степени, **безмерно** возможна сочетаемость с параметрическими прилагательными и наречиями, предпочтительно с лексемами, указывающими на большой полюс шкалы некоторого свойства; ср. ***бесконечно*** *длинный <далекий>,* ***бесконечно*** *долго; Тут он замолкал --- и улыбался мне той плачущей улыбкой, которая обозначала, что это* ***безмерно*** *высокая стоимость билета его, Штейна, настолько забавляет, что он уже не в силах возмущаться* (М. Агеев, Роман с кокаином).

Все синонимы могут характеризовать имена некоторых отношений, однако для **безгранично** такая сочетаемость наиболее характерна; ср. ***бесконечно*** *уважает,* ***бесконечно*** *благодарен,* ***безгранично*** *доверяет,* ***безгранично*** *предан,* ***безмерно*** *ценит,* ***безмерно*** *обязан кому-л.*

Бесконечно и **безмерно** сочетаются также с обозначениями отдельных градуируемых состояний, чаще всего эмоциональных; ср. ***бесконечно*** *рад <счастлив>,* ***безмерно*** *устал,* ***безмерно*** *жаль,* ***безмерно*** *страдает <огорчен>.*

Бесконечно и **безгранично** характеризуют преимущественно положительно оцениваемые свойства, состояния и отношения, а **безмерно** способно присоединять и предикаты, в значение которых входит указание на отрицательную оценку; ср. ***безмерно*** *виноват,* ***безмерно*** *огорчен,* ***безмерно*** *тяжело; Маме придется пережить тяжелое время. Ей будет* ***безмерно*** *плохо, и одна эта мысль отбивает всякую охоту рассуждать логически* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Экселенцу он за эти полвека надоел* ***безмерно*** (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*; Одиночество ---, случалось,* ***безмерно*** *тяготило ее* (А. Грин, Алые паруса).

Безмерно и **бесконечно** могут выступать при словах со значением количества; ср. ***безмерно*** *много <мало>; Одним своим присутствием вы сделали для меня* ***бесконечно*** *много.*

Для **бесконечно** возможна сочетаемость с лексемами, имеющими чисто оценочное значение; ср. ***бесконечно*** *хороший <милый>; Ей показалось, что давно уже утро или вторая ночь, что она проспала что-то* ***бесконечно*** *важное* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Он окружал своими крепкими объятиями эту молодую, отдавшуюся ему жизнь, он ощущал на груди это новое,* ***бесконечно*** *дорогое бремя* (И. С. Тургенев, Накануне).

Наречие **бесконечно** входит в состав устойчивого терминологического сочетания ***бесконечно*** *малые величины*. Ср. *Мопассан заставлял вдумываться в сущность* ***бесконечно*** *малых величин, во все сужающуюся область между нулем и числами, к нему стремящимися* (А. Азольский, Клетка).

И И оттого, что она молчала, он был ей **бесконечно** благодарен, так как уходить ему было необычайно трудно *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Хочется, чтобы наш с нею роман тянулся долго, неопределенно долго, **бесконечно** долго *(Е. Козловский, Шанель).* Что-то было **бесконечно** лестное в этом слове, начинающемся с маленькой буквы *(В. Набоков, Рождественский рассказ).* А он мечтал о страсти, о ее **бесконечно** разнообразных видах, о всех сверкающих молниях, о всем зное сильной, пылкой, ревнивой *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Она чувствовала себя **бесконечно** доброю, и ей все хотелось иметь возле себя не одного только Инсарова, но и Берсенева... *(И. С. Тургенев, Накануне).* Это ее смущение я воспринимал как **бесконечно** трогательное доказательство ее любви, приятно льстящее моему самолюбию, но, пожалуй, чересчур сильное *(Ф. Искандер, Письмо).* Проходят годы — а иногда бывает достаточно и месяцев, — и казавшееся единственным, наконец и навсегда достигнутым, **бесконечно** прекрасным и необходимым становится столь же скучным, докучливым, доставляющим счастья не больше, чем утренняя овсянка *(А. Кабаков, Сочинитель).* Я **бесконечно** счастлив с тобой, моя радость, — говорил он, перебирая ей пальчики или распуская и опять заплетая ей косу *(А. П. Чехов, Учитель словесности).*

Малыш был так рад встретить человека, которому не безразлична его судьба, что **безгранично** доверял своему новому защитнику и другу *(О. Богачева, Ю. Дубягин, Школа выживания, или 56 способов защитить ребенка от преступления).* Он пользуется репутацией человека **безгранично** доброго *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Мы по-прежнему мерно, ассирийски, шли — и я, глядя на изящные зигзаги искр, думал: «Все в человеческом обществе **безгранично** совершенствуется — и должно совершенствоваться» *(Е. Замятин, Мы).* Возомнив себя свободным **безгранично**, ты потерял остаток свободы и породил в людях рабское самочувствие *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).* Сейчас мы с тобой едем в казенный дом под названием Петровка, 38, к одной немолодой женщине, которой я верю, можно сказать, **безгранично** *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).*

Погожим вечером из дверей ОВИРа чуть ли не с боем выползли на свежий воздух к своему «Москвичу» мокрые, расхристанные, сильно помятые, ошалевшие от духоты и давки, но **безмерно** счастливые Василий, Арон и Марксен Иванович с отъездными документами в руках *(В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»)*. Горе было во мне, горе было свято, но жизнь привлекала меня **безмерно**... *(И. Грекова, Вдовий пароход).* Он ничего не видел и не слышал вокруг, перед глазами его стояло иссеченное морщинами землистое лицо с **безмерно** усталыми покрасневшими глазами *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней).* Пили не переставая, потому что все время вставал какой-нибудь француз и говорил, что он рад **безмерно** *(А. Покровский, «... Расстрелять»).*

АНАЛ *невообразимо, невыразимо, неслыханно, непередаваемо, несказанно, неимоверно; очень, весьма; страшно 2, ужасно 2, безумно, смертельно 2, адски, чертовски, чудовищно 2; удивительно 2, поразительно 2, фантастически 2, сказочно; чрезвычайно, колоссально, феноменально, исключительно 1, в высшей степени.*

ДЕР *бесконечный 2, безграничный, безмерный.*

[С. Г.]

БЕСПЛАТНО, (обиходн.) **ДАРОМ 1**, разг. **ЗА (ПРОСТО) ТАК**, разг. **ЗАДАРОМ 1,** разг.-сниж. **ЗАДАРМА,** разг. **ЗА ЗДОРОВО ЖИВЕШЬ,** разг. **ЗА КРАСИВЫЕ ГЛАЗА,** необиходн. или офиц. **БЕЗВОЗМЕЗДНО**, разг. **ЗА СПАСИБО** ‘не получая или не давая ничего взамен’.

Первую помощь пострадавшему окажут ***бесплатно****; Он* ***даром*** *получил от нас все эти вещи;* ***Задаром*** *<****за спасибо****,* ***за (просто) так****> я работать не буду!; Картина была передана музею* ***безвозмездно****; Выходит, я опять весь урожай должен вам отдать* ***задарма*** *<****за здорово живешь, за красивые глаза****>?*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) точка зрения, с которой описывается ситуация передачи-получения (**бесплатно, даром, задаром** могут описывать ее с точки зрения обоих участников, а **безвозмездно** и особенно **за спасибо** — преимущественно с точки зрения передающего); 2) ценность передаваемого объекта (**безвозмездно** обычно предполагает, что объект ценный); 3) тип передаваемого объекта (**безвозмездно** и **за здорово живешь** допускают передачу денежных средств; **за спасибо** обычно предполагает услугу); 4) тип компенсации (**бесплатно** прототипически указывает на отсутствие денежной компенсации, а остальные синонимы ряда свободно используются в ситуации, когда отсутствуют другие виды

компенсации); 5) возможность указания на узаконенную льготу (есть у **бесплатно**); 6) эмоциональное отношение говорящего к ситуации (характерно для **за здорово живешь, за красивые глаза, за спасибо**); 7) связь с личными качествами субъекта (при **безвозмездно** поведение дающего обычно благородно и бескорыстно; при **задарма** получающий ведет себя ловко, заботясь о собственной выгоде).

Слова данного ряда описывают ситуацию с двумя участниками, один из которых передает другому некоторый объект (или услугу), а другой получает этот объект; при этом первый участник не получает от второго никакой компенсации за переданный объект или оказанную услугу. Эта ситуация может быть описана с разных точек зрения — как с точки зрения того участника, который передает, так и с точки зрения того, который получает. По этому признаку ряд распадается на две группы — **бесплатно, даром, за (просто) так**, **задаром, задарма, за здорово живешь, за красивые глаза** и **безвозмездно, за спасибо**.

Синонимы первой группы могут описывать ситуацию и с точки зрения дающего, и с точки зрения получающего. В первом случае речь идет о том, что кто-то передает что-то кому-то, не получая ничего взамен, во втором — что кто-то получает что-то от кого-то, не отдавая ничего взамен. Ср. *Она столько лет работает на вас **бесплатно** <**даром**, **задаром**>; Я что, **задарма** <**за так, за здорово живешь, за красивые глаза**> должен их целую неделю кормить?* VS. *Он знал, где можно выпить **бесплатно** <**даром**, **задаром, задарма, за так** >; Не верю, что он просто **за здорово живешь** <**за красивые глаза**> мог получить эту должность.*

Эта группа распадается на две подгруппы с точки зрения того, выражают ли синонимы эмоциональное отношение говорящего к ситуации. Синонимы **бесплатно, даром, за (просто) так**, **задаром** на него не указывают. Они допустимы и в случае нейтрального отношения говорящего к ситуации, и в случае положительной, и в случае отрицательной ее оценки; см. примеры ↑↓.

Три синонима первой группы — **бесплатно, даром, задаром** — могут употребляться гиперболически в значении ‘очень дешево’; ср. *Сейчас ты белого [арбуза] и за тыщу не найдешь! На! **даром** даю! Бери! — кричит продавец* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *При батюшке его, государе Михаиле Феодоровиче, это Хоперское поместье принадлежало стольнику Баркане Глинскому, --- я купил его — говорят, дорого, а по мне, так **задаром*** (М. Н. Загоскин, Вечер на Хопре); *Вам повезло: такая редкая вещь по этой цене — можно сказать, **бесплатно**.* Для выражения ***за так*** такие гиперболические употребления возможны, но нетипичны.

В других отношениях **даром, за так** и **задаром** отличаются от **бесплатно**.

Во-первых, они связываются не только с денежной, но и с любой иной компенсацией; ср. ***Даром** я у вас такую ценную книгу взять не могу — давайте поменяемся; **Задаром** <**за так**> она вам справку не выпишет, лучше захватите с собой коробку конфет*. **Даром,** в частности, может использоваться и тогда, когда речь идет о самих деньгах, которые отдаются за какие-то предметы или за труд; ср. *Там вы получили за труд, за старание двенадцать рублей, а тут вы берете ни за что, **даром**, да и не двенадцать, а пятнадцать* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Мне **даром** никто деньги платить не желает* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Конечно, такие деньги он **даром** не дает, но это будет мое последнее дело* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). Для **за так** и **задаром** это менее характерно.

Во-вторых, **даром, за так** и **задаром** не могут указывать на узаконенное отсутствие компенсации. Они всегда подразумевают, что вещь или услугу, имеющую определенную ценность, в конкретном случае актом воли дают без компенсации. Ср. *Он лечится **даром*** [скорее всего, по знакомству] VS. *Он лечится **бесплатно*** [вероятно, ему положено]. Поэтому синонимы **даром, за так** и **задаром**, хотя они и не выражают отрицательной оценки, прагматически не всегда уместны. Ср. вопрос *А вы получили квартиру **даром** <**за так**, **задаром**>?*, который может показаться собеседнику обидным; в такой ситуации лучше было бы употребить **бесплатно**.

Даром во многих случаях употребляется расширительно, когда речь не идет о материальной компенсации; ср. *Наш утилитаризм породит у огромной части населения стремление бездумно воспользоваться материальными благами прогресса, доставшегося без усилий, **даром*** (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Быстрый переход от спокойной жизни делопроизводителя уездного загса к неудобному и хлопотливому быту охотника за бриллиантами и авантюриста **даром** не дался* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев). При расширительном употреблении **даром** утрачивает обиходный оттенок. Для **за так** и **задаром** подобные употребления нехарактерны или невозможны.

За так применимо только к ситуации, когда какая-то компенсация ожидается; ср. *Продавец отдал ей треснувший арбуз **за так***. При этом неправильно **Он пришел к ней на день рождения только для того, чтобы поесть и выпить **за так*** [ср. естественное в этом контексте **задаром**].

Бесплатно прототипически используется в ситуации, когда отсутствует денежная компенсация. Этим **бесплатно** отличается и от **даром, за так** и **задаром**, и от других синонимов ряда. Ср. *А на другой день сказала, что готова работать у нас **бесплатно** до той поры, когда появятся деньги* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Заместитель --- предложил Власову: дать для НКВД **бесплатно** («как-нибудь потом спишешь») на семьсот рублей мануфактуры* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Ср. неправильное ***Бесплатно** она вам справку не выпишет, лучше захватите с собой коробку конфет; *Мне **бесплатно** никто зарплату платить не будет* [В качестве компенсации за выплаченную зарплату ожидается работа, поэтому нужно употребить не наречие **бесплатно**, а синоним **даром**] при вполне корректном ***Даром** она вам справку не выпишет, лучше захватите с собой коробку конфет*.

В ряде периферийных употреблений **бесплатно** может указывать на отсутствие денежной компенсации даже в том случае, если имеется компенсация в виде ответных услуг; ср. *Как мы их в Москве, так и они нас в Милане кормили **бесплатно*** (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Денег с нее за комнату они не берут, но зато она **бесплатно** занимается с их детьми математикой*.

Исключение составляют образные употребления **бесплатно**, в которых оно указывает на отсутствие не

только денежной компенсации, но и вообще возмещения за то хорошее, что человек имеет; ср. *В жизни ничего не бывает **бесплатно**: за бурную молодость мне теперь приходится расплачиваться больным сердцем*.

В отличие от синонимов **даром, за так** и **задаром**, **бесплатно** очень часто описывает заведенный порядок или полагающиеся кому-либо льготы; ср. *Откуда Петька взял, что теперь по всем железным дорогам можно будет ездить **бесплатно**?* (В. Каверин, Два капитана); *К расстегаю подавался соусник ухи **бесплатно*** (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *— Причем мне как инвалиду второй группы это **бесплатно** положено* (В. Кунин, Интердевочка). Поэтому для данного синонима характерна ситуация, когда **бесплатно** что-то предоставляет не конкретное лицо, а какая-либо инстанция; ср. *Государство **бесплатно** обеспечило пострадавших квартирами; Пенсионеры и инвалиды обслуживаются **бесплатно***.

Вторую подгруппу внутри первой группы образуют синонимы **задарма, за здорово живешь, за красивые глаза**. Они предполагают, что ситуация эмоционально затрагивает говорящего, причем обычно он оценивает что-то в этой ситуации отрицательно, отвергает ее. Ср. *По-твоему, я должен **задарма <за здорово живешь, за красивые глаза>** ему помогать?* при неправильном ***Я буду рад помочь ему даже **задарма <за здорово живешь, за красивые глаза>***.

Если человек что-то получает **задарма**, то это может связываться с его умением ловко устроиться и поэтому оценивается отрицательно; ср. *Ему квартира **задарма** досталась; Мне надоело **задарма** вкалывать!; У нас --- патриотизм не оттого, что ты работаешь, а для того, чтобы ты работал. --- Люби родину, служи **задарма** в армии, сиди в КБ за кульманом, гордись далеким прошлым ныне мёртвой космонавтики* (Интернет).

За здорово живешь описывает чаще всего такую ситуацию, когда кто-то необоснованно получает что-то, возможно в ущерб другому; ср. *Ко мне часто приходят: то пятерку, то десятку дай. Другой раз последние отдаю. Правда, люблю, чтобы возвращали, за **здорово** живешь тоже работать неохота* (В. Распутин, Деньги для Марии).

Выражение **за красивые глаза** вводит представление о том, что бесплатно в жизни ничего не дается, и поэтому является отрицательно поляризованным; ср. *Ты как думаешь: мне заказы дают **за красивые глаза**? Нет, Ляленька! Половину я отдаю тому, кто заказывает* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Ср. гораздо менее естественную фразу *Он получил этот заказ **за красивые глаза***.

Слова второй группы **безвозмездно** и особенно **за спасибо** обычно описывают ситуацию с точки зрения того участника, который передает, причем чаще всего в этом случае речь идет об отдельном человеке, который передает что-то другим людям или какой-то организации; ср. *Он отдал картину <деньги> **безвозмездно**; Неужели она вас лечит **за спасибо**?* при неправильном ***Он получил картину <деньги> **безвозмездно*** и нетипичном *Неужели вы у нее **за спасибо** лечитесь?*

Наречие **безвозмездно** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений оно связывается с ситуацией дарения, причем то, что передается **безвозмездно**, рассматривают как нечто ценное; ср. нормальное *Она **безвозмездно** передала для пострадавших теплые вещи и лекарства* и неправильное ***На презентации **безвозмездно** раздавали значки и авторучки с логотипом фирмы* [ср. естественное в этом контексте **бесплатно**].

Такое поведение человека обычно оценивается как акт благородства, проявление щедрости или очень хорошего отношения к кому-либо; ср. *Достаточно одного вашего слова, и я готов **безвозмездно** предложить вам свои услуги на неограниченное время* (Дж. Сэлинджер, Голубой период де Домье-Смита, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Немало ценных коллекций и отдельные произведения русского изобразительного искусства **безвозмездно** передают в дар коллекционеры, авторы, наследники* (Интернет).

Второй круг употреблений **безвозмездно** связан с официальными контекстами. **Безвозмездно** в этом случае имеет очень широкое значение и может описывать как ситуацию, когда кто-либо передает что-то, не получая ничего взамен, так и ситуацию, когда кто-либо получает что-то, не отдавая ничего взамен. Ср. *Переход права собственности на произведение изобразительного искусства (возмездно или **безвозмездно**) от автора к другому лицу означает первую продажу этого произведения* (Закон об авторском праве и смежных правах); *При получении **безвозмездно** имущества (работ, услуг) оценка доходов осуществляется исходя из рыночных цен* (Налоговый кодекс Российской Федерации).

У **безвозмездно** в обоих кругах употреблений имеется свойство, которое отличает его от всех остальных синонимов. Только **безвозмездно** применимо к ситуации, когда и отдаваемый объект, и отсутствующая компенсация — это денежные суммы. Ср. *Мы **безвозмездно** перечислили на счет детского дома 250 тысяч рублей* [то есть не в долг].

За спасибо имеет несколько особенностей. Во-первых, это выражение применяется обычно в ситуации передачи не денег или ценностей, а услуг, причем предоставляемых более или менее добровольно. **За спасибо** включает идею несправедливости и выражает отрицательную оценку ситуации, когда кто-то должен работать бесплатно. Ср. *— Она подрядилась переводить им на английский какие-то тексты, — объяснила наконец Марина. — За деньги! — возмущенно выкрикнула она. — А по-твоему, нужно **за спасибо**? — огрызнулась Алена* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя). При этом неправильно ***Я не дам вам денег **за спасибо*** [надо **даром**]; ***На строительстве Волго-Донского канала в нечеловеческих условиях **за спасибо*** [надо **даром** или **бесплатно**] *работали тысячи и тысячи заключенных*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У выражения **за красивые глаза** есть более архаичный вариант *ради чьих-то прекрасных глаз*; ср. *Едва ли Анфим благодетельствует Ларисе Федоровне ради ее прекрасных глаз* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В данный ряд входит также несколько разговорных и разговорно-сниженных выражений, в том числе образных: уходящ. *на дармовщинку,* разг.-сниж. *на халяву*, а также уходящ. или устар. *на шару, <на шаромыжку, нашармака, нашармачка>* и некоторые другие, см. ↓.

Эти выражения также отличаются друг от друга по смыслу.

На дармовщинку (а также устаревшие варианты *на даровщину, на даровщинку, на дармовщину*) и разг.-сниж. *на халяву* связываются с ситуацией, когда кому-то подворачивается возможность получить что-либо (чаще всего поесть или выпить) бесплатно и он не упускает случая, даже если ему это

не особенно нужно. Эти сочетания выражают несколько презрительное отношение говорящего к такой ситуации; ср. — *Правильно, зови его вместе с женой! — А то не придет на дармовщинку-то!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Платили какие-то физики из Новосибирска, и барабанщик старался побыстрее на дармовщинку «поймать кайф»* (В. Аксенов, Ожог); *Теперь его намерения совершенно ясны нам: на дармовщину проникнуть в желанное будущее* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *На халяву и уксус сладкий; Начальство прилетает к нам из Москвы — попьянствовать и прибарахлиться на халяву* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Он сейчас клюкнет на халяву холодненького, расслабится на полчасика вместо обрыдлой вахты* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Особенность уходящ. *нашармачка, на шаромыжку*, а также устаревших *на шаромыгу, нашармака, на шару* и *шаром-даром* состоит в том, что они намекают на незаконное, ж у л ь н и ч е с к о е получение человеком того, что ему не положено; ср. *Помнишь, как мы с тобой бедствовали, обедали на шаромыжку, и как один раз, было, кондитер схватил меня за воротник, по поводу съеденных пирожков* (Н. В. Гоголь, Ревизор); *Но я не завидую чести жить на шаромыжку* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы). О человеке, которого пригласили на банкет, можно сказать, что он радуется возможности выпить *на халяву*, но не *на шаромыжку*. О том же, который приходит без приглашения, говорят, что он норовит выпить *на шаромыжку* или *нашармачка* (*на халяву* в этом случае также возможно).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слова **даром** и **задаром** имеют близкие к рассмотренным лексемы *даром 2* и *задаром 2* = ‘не достигнув цели’; ср. *Она --- была счастлива, когда замечала, что ее усилия не пропадают даром, начинают приносить плоды* (В. Катаев, Фиалка); *Он внутренно досадовал на себя, бранил себя за то, что к нему заехал и потерял даром время* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Только бензин даром сожжем* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *И как сердце мне испепелил / Этот даром истраченный порох* (М. Цветаева, «Вы, идущие мимо меня…»); *Всю мою пенсию у меня забирает управляющий ---, и деньги мои пропадают даром* (А. П. Чехов, Чайка); *Лужок не был скошен, и трава пропала задаром* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *У дяди Сандро было всего пять или шесть зарядов и, расстреляв их задаром, он пришел в --- бешенство* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Слезы душили ее: --- слезы досады, что так, задаром, погубила она свою молодую жизнь* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Слово **даром** имеет также устаревшую лексему *даром 3* = ‘без серьезных причин’; ср. *Обвиненный подумает: «Коли меня винят даром, сем-ка я заслужу это, — ведь терять-то уж нечего»* (А. А. Бестужев-Марлинский, Замок Эйзен); *— Кто в Советской России не подвергается опасности, тем более человек в таком положении, как Воробьянинов? Усы, Елена Станиславовна, даром не сбривают* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Идею, близкую к словам данного ряда, выражает наречие *бескорыстно*. Однако оно характеризует исключительно п о б у ж д е н и я субъекта; ср. *Может быть, я ошибаюсь и стремлюсь не к той цели, ради которой стоило бы работать так усердно и бескорыстно, как работаю я* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Ларе казалось, что --- он должен помочь ей по-рыцарски, не вступая ни в какие объяснения, бескорыстно и без всякой грязи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Всем мать старается помогать совершенно бескорыстно* (Ю. Трифонов, Обмен). *Бескорыстно* применимо не только тогда, когда речь идет о прямой материальной выгоде, но и по отношению к более широкому кругу ситуаций; ср. *Основательно ознакомился с русской литературой и сумел полюбить не только ее, но и самую Россию, полюбить бескорыстно, в самые тяжкие годы ее* (В. Ходасевич, Белый коридор); *Было в ней чудесное свойство: она свято и бескорыстно верила в хорошее* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Значение, близкое к словам ряда, но более узкое, имеет наречие *зайцем* = ‘незаконно не платя за проезд в общественном транспорте’; ср. *— Вы умеете ездить зайцем? — спросил Остап Воробьянинова* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Кто не добыл командировки, должен был ехать зайцем — под скамейкой, на крыше, на буфере, а то так и на осях под вагоном* (В. Ходасевич, Во Пскове).

К Все синонимы выступают в качестве зависимых при г л а г о л а х; см. примеры ↑↓. При этом синонимы **бесплатно, даром, за (просто) так**, **задаром, задарма** могут присоединяться к с в я з к е ; ср. *У вас здесь сколько? Тридцать пять? Значит, пять метров лишних, плюс масса каких-то подсобных помещений, чулан, коридор и все это, что ни говорите,* ***бесплатно*** (В. Войнович, Иванькиада); *Вышел в люди, работает чуть ли не инженером на стройках в Средней Азии, где круглый год рай, виноград и фрукты почти* ***даром*** (Ю. Гончаров, По своей воле); *Еда там* ***задаром****, но за напитки дерут втридорога;* см. также примеры ↑↓.

В разговорной речи **бесплатно** может использоваться с предлогом *за*; ср. *— Пошел бы ты знаешь куда? — выразительно прошептала Настя и уже громче добавила: — Так вас и тянет все узнать за* ***бесплатно*** (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *ПАША. Могла бы и за* ***бесплатно****» создал наш главный художник Ашот Сахалтуев, и на балансе редакции она не числится* (Б. Штерн, Записки динозавра).

С Все синонимы сочетаются с глаголами со значением п е р е д а ч и *(отдать, раздать, передать)*, а синонимы первой группы и **безвозмездно** во втором круге употреблений — также со значением п о л у ч е н и я и и с п о л ь з о в а н и я *(получать, использовать, пользоваться)*. **Бесплатно** и особенно **даром** и **задаром** в контексте таких слов, как *почти*, или при гиперболическом употреблении сочетаются также с глаголами со значением к у п л и и п р о д а ж и; ср. ***Задаром*** *продаю!; Купил почти* ***даром***. См. также примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с глаголами и фразеологическими сочетаниями, обозначающими р а б о т у и оказание у с л у г: *работать, трудиться, помогать, кормить, одевать, лечить, чинить, везти, пропускать*, а также с выражениями *оказывать услуги, предоставлять услуги* и т. п.; ср. *Но имейте в виду, уважаемый Шура,* ***даром*** *я вас питать не намерен* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); см. также примеры ↑↓.

Синонимы первой группы сочетаются также с обозначениями различных действий и видов деятельности, осуществляемых в с о б с т в е н н ы х интересах; ср. ***бесплатно*** *лечиться;* ***даром*** *выпить;* ***задаром*** *прокатиться* и т. п.

Все синонимы сочетаются с такими показателями с т е п е н и, как *не совсем, почти, совершенно, абсолютно*. Ср. *— Ну, все-таки не совсем* ***бесплатно****, — возразил я* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века). См. также примеры ↑↓.

Слова **даром** и **задаром** употребляются в составе устойчивого образного выражения ***даром*** *<****задаром****> не надо <не нужно>* со значением ‘совершенно не нужно и не имеет никакой ценности’. Ср. *Вы думаете, ваш внешний облик делает вас привлекательной для мужчины? — Мне это* ***даром*** *не нужно* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *— Почему Толстой мой? — А чей же еще? Мой,*

*что ли? Мне его **задаром** не надо!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Слово **даром** употребляется в составе устойчивого оборота ***даром*** *есть (свой) хлеб,* указывающего на то, что человек плохо выполняет свои служебные обязанности.

И За 20 долларов можно купить 10 пар ботинок, а 5 еще дадут **бесплатно** в придачу *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).* Я условился с Валькой, что он встретит нас у входа, но его почему-то не было, а брать билеты было просто глупо, раз он хвастался, что может провести нас **бесплатно** *(В. Каверин, Два капитана).* К этому времени арабы заканчивают торговлю овощами и фруктами и оставшееся, нераспроданное **бесплатно** раздают таким, как мой папа *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* Эта женщина, разумеется совершенно **бесплатно**, часами делала массажи и другие процедуры в попытке вернуть жизнь угасающим мышцам *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* По-глупому работающая на других **бесплатно**, — она не скопила имущества к смерти *(А. Солженицын, Матренин двор).* И нет во всех этих воспоминаниях места простым, неграмотным русским Ивану да Марье, которых --- гнали этапом в бескрайние сибирские лагеря да поселения, где они **бесплатно** ишачили и умирали на «великих стройках коммунизма» *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).* И опять обманут бедного Иакова, заставив его работать семь лет **бесплатно** и подсунув ему некрасивую близорукую жену Лию взамен полногрудой Рахили *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Они **бесплатно** пили и **бесплатно** закусывали *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта).* Дети и красноармейцы **бесплатно**! [т. е. проходят бесплатно] Студентам — пять копеек! *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Переночевали в бедном духане **бесплатно** и даже получили по стакану молока, прельстив хозяина и его гостей карточными фокусами *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Сами посудите, **бесплатно** жил в замечательных здравницах *(В. Аксенов, Товарищ красивый Фуражкин).*

Лейтенант сокрушенно покачал головой: — Зачем обижаешь, дорогой? Пару литров бензина для «Комсомольской правды» мы еще можем **даром** дать *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* А может быть, вы хотите, чтобы я работал **даром**, да еще дать вам ключ от квартиры, где деньги лежат, и сказать вам, где нет милиционера? *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Однако ж, Лиза, лучше кормиться трудами своими и ничего не брать **даром** *(Н. М. Карамзин, Бедная Лиза).* Этот вор --- норовит **даром** жить в прекрасной комнате *(Е. Шварц, Тень).* У него **даром** можно кое-что выпросить *(Н. В. Гоголь, Мертвые души).* Конечно, Мосол **даром** ничего не отдаст, во всяком случае покуражится, еще бы — сам Шах стоит перед ним и о чем-то просит *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* А питаться на какие деньги? Витамины, дорогой товарищ предводитель, **даром** никому не даются *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Дескать, во всем Нью-Йорке --- круглый год и почти **даром** всякие бананы и ананасы *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ).* — Плевал я на оклад! Я **даром** буду работать! — кричал инженер, взволнованно описывая кукишем всевозможные кривые *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Черта лысого получишь! Хотел было, **даром** хотел отдать, но теперь вот не получишь же! Хоть три царства давай, не отдам *(Н. В. Гоголь, Мертвые души).*

За так работали, денег платили — на те же рукавицы не хватит *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Петя, увидев щененка, отказался в последний момент, говоря, что такого занюханного ему и **за так** не надо, что он его и не только не возьмет, но и сам даст придачи, чтобы не брать *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Потом подъехать в то отделение милиции, где работал Дмитрий Вавилов, и пошептаться с кадровиками по поводу списков личного состава. Это уже задача куда более сложная, списки **за просто так** не дадут, и мечтать нечего *(А. Маринина, Мужские игры).* Тогда только что уступили, продали, променяли, отдали **за так** японцам Китайско-Восточную железную дорогу, и в магазинах появились неслыханные товары *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

Прежде в парикмахерской за кулисами мастерам щипцы подавал, **задаром** нищих брил, постигая ремесло, а теперь вот и деньги, и почет, и талантом считают *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* — А вот ароматные сладкие дыни! Кто купит? Ароматную сладкую дыню **задаром** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Я ораторствую, огрызаюсь, острю — словом, чувствую себя в своей тарелке, в своей сфере! Здесь нет мне равного! Казалось, меня надо было на руках носить за все это, я же всю жизнь делаю это **задаром**! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Проводник знакомый помог провезти **задаром** в почтовом вагоне *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* В издержки? В какие же это издержки? Уж не про сундук ли наш вы говорите? Да ведь вам его кондуктор **задаром** перевез *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).* — А он согласился? — Ну, не **задаром**, конечно *(В. Сорокин, Очередь).*

Квартира Петра Петровича и Елены Аркадьевны была открыта с утра до ночи, к ним перли все, кому не лень, — благо всегда можно **задарма** поесть и выпить *(Ф. Абрамов, Потомок Джима).* Весь хутор вкалывал на Ткачей **задарма** *(И. Дедюхова, Повелительница снов).* Депутаты горсовета почти **задарма** отдали городскую собственность — все имущество Ковровской горсети двум малоизвестным, мягко говоря, московским фирмам *(Интернет).* Гляди, рожа-то какая опухшая, **задарма** похмелиться хочет. До стихов ли такому? Солдат назвался Гаврилой Державиным *(В. Пикуль, Фаворит).* Даже туалетную бумагу, поскольку она отлично ассимилируется с фаршем и увеличивает **задарма** товарный вес, ухитряются нафуговать в колбасу наши славные работники пищевой промышленности *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).* Что и говорить, это мечта любого государства: все вкалывают на совесть, претворяя в жизнь мудрые решения власти без принуждения и **задарма**, на голой сознательности *(Интернет).*

Я не переставая хулил его прихлебателей ---, **за здорово живешь** получающих до двухсот и более скудо жалования, не считая выклянченного сверх того *(В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).* Я не могу — просто так, **за здорово живешь** --- отдать лучший день своей жизни *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).* Все рога здесь на твердом учете. Никто вам их приобрести **за здорово живешь** не позволит. За незаконный синячок тут сразу пять суток! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

Ни разу в жизни он не получил ни копейки «просто так», **за красивые глаза** *(А. Маринина, Мужские игры).* — Может ли иностранец подарить мне галстук? — **За**

красивые глаза? — поинтересовался адвокат. — В знак дружбы, — серьезно сказал Фима *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. ФЕДОРОВНА. Какой он ей туалет построил! --- **За красивые глаза?** *(Л. Петрушевская, Три девушки в голубом)*.

Я слышал, что решение **безвозмездно** трудиться пришло к вам после тревожных известий с Ближнего Востока *(В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины)*. Почтенный вельможа окончательно спятил: еще месяц назад выпустил своих пленников, распустил дружину, а богатейший пыточный арсенал **безвозмездно** передал в казну *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Пусть не о многом попросят, хотя бы об ерунде, хотя бы о том, чтобы жизнь свою отдал **безвозмездно** ради чего-нибудь подходящего *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. [Старушка] любит, чтобы ей оказывали небольшие услуги, **безвозмездно**, ради одной почтительности *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Независимо от времени своей явки гражданин может потребовать от любого лица возврата сохранившегося имущества, которое **безвозмездно** перешло к этому лицу после объявления гражданина умершим *(Гражданский кодекс РСФСР)*. Для целей настоящей главы имущество (работы, услуги) или имущественные права считаются полученными **безвозмездно** *(Налоговый кодекс Российской Федерации)*.

Тетушка Иринья, набожная старая дева с изрытым оспой лицом --- всю жизнь за гроши да **за спасибо** обшивала чуть ли не всю деревню *(Ф. Абрамов, Слон голубоглазый)*. Она останавливала кровь, заговаривала зубную боль — причем зачастую успешно, знала толк в болезнях животных, чирьи же сводила с любого места, и все это **бесплатно**, **за** одно **спасибо** *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*.

▌ФРАЗСИН▐ *на халяву*, *на шару, на шаромыжку*.

▌АНАЛ▐ *по дешевке; за бесценок; за <на> чужой счет; на чужачка; бескорыстно; зайцем.*

▌≈АНТ▐ *за деньги, за вознаграждение, за плату, за мзду, возмездно* [к **безвозмездно** во втором круге употреблений]; *взаймы, заимообразно, в долг.*

▌ДЕР▐ *бесплатный, безвозмездный, даровой, дармовой, свободный (вход).* [И. Л.]

БЕСПОКОИТЬ 1 [≈ СОВ *обеспокоить*]**, ТРЕВОЖИТЬ 1** [≈ СОВ *встревожить*] ‘вызывать неприятное чувство, какое обычно бывает, когда человеку неизвестно что-то важное о ситуации, которая его касается, и когда он опасается, что эта ситуация изменилась или может измениться к худшему’.

*Отсутствие вестей от мужа **беспокоило** ее; Слухи о готовящейся облаве **встревожили** обитателей ночлежки*; *Меня **беспокоит <тревожит>** его растущая апатия <ее упорное молчание>*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер факторов, вызывающих неприятное состояние (они более объективны в случае **тревожить**, чем в случае **беспокоить**; последний синоним может указывать на психическую предрасположенность субъекта к утрате внутреннего покоя); 2) серьезность или масштаб предполагаемых изменений к худшему (с **тревожить** связывается представление о большей угрозе чьему-либо благополучию, здоровью или даже жизни, чем с **беспокоить**); 3) характер и интенсивность самого состояния (**беспокоить** описывает более однородное и менее интенсивное состояние, чем **тревожить**); 4) участие различных систем человека в возникновении и развитии состояния (в случае **беспокоить** роль рефлексии и анализа больше, чем в случае **тревожить**; последний синоним в большей мере описывает непосредственную нервную реакцию на ощущение опасности или реакцию души на какие-то события).

Беспокоить человека может то, что объективно ему не угрожает, а выводит его из состояния душевного покоя в силу особенностей психического склада, например, склонности преувеличивать опасность, подозрительности, общей неуверенности в будущем и т. п. Ср. *Был один вопрос, который требовал разрешения и который **беспокоил** Горького уже с 1926 года. --- Это был вопрос об архивах Горького* (Н. Берберова, Железная женщина) [речь идет о той части архива, которую Горький решил не брать с собой в Россию, а оставить в надежном месте за границей]. Синоним **тревожить** в таком контексте был бы менее уместен: он в большей мере предполагает какие-то вполне реальные и обычно конкретные обстоятельства, чреватые нежелательными или опасными последствиями. Поэтому лучше сказать *Меня **беспокоит**, какое решение он примет*, чем *?Меня **тревожит**, какое решение он примет* (не указана конкретная причина тревоги). Ср. вполне правильное высказывание *Меня **тревожит**, что он не хочет принимать решения* (указана конкретная причина тревоги).

Высказывание *Вас должно **беспокоить** состояние дел в вашей лаборатории* уместно, например, в ситуации, когда говорящий считает, что его адресат проявляет безразличие к состоянию дел в своей лаборатории, безотносительно к тому, есть ли основания для беспокойства или нет. Автор высказывания *Вас должно **тревожить** состояние дел в вашей лаборатории* явным образом имеет в виду какие-то конкретные вызывающие тревогу обстоятельства. Высказывание *Руководительницу делегации **беспокоило**, что она не сможет объясниться по-немецки* несколько естественнее в ситуации, когда руководительница в какой-то мере владеет немецким языком, но сомневается, что ее знаний достаточно, чтобы говорить на нем. Высказывание *Руководительницу делегации **тревожило**, что она не сможет объясниться по-немецки* несколько более уместно как описание ситуации, когда она совсем не владеет немецким языком и знает, что не сможет объясниться по-немецки, если такая нужда возникнет.

В фокусе внимания **беспокоить** находится субъект состояния; поэтому, например, в паре **беспокоить** — *беспокоиться 1* употребительнее второй элемент. В фокусе внимания **тревожить** находится причина состояния; поэтому в паре **тревожить** — *тревожиться* употребительнее первый элемент.

Указанные различия особенно рельефно проявляются в размежевании значений производных прилагательных *беспокойный 1* и *тревожный 1*. Ср. *беспокойный человек* (склонный к беспокойству) при сомнительности (в литературном языке) *?тревожный человек*; *тревожные новости* (такие, которые вызывают тревогу), но не **беспокойные новости*.

Беспокоить и **тревожить** по-разному представляют масштабы существующей или ожидаемой опасности. В случае **беспокоить** в качестве предполагаемого нежелательного

последствия может мыслиться любое отклонение от нормы в худшую сторону, в частности самое незначительное. Ср. *Меня **беспокоит**, что они могут опоздать в кино.* В случае **тревожить** предполагаются, как правило, более серьезные последствия — угроза чьему-л. благополучию, здоровью или даже жизни. Ср. [*Штольца*] ***тревожило** более всего здоровье Ольги* (И. А. Гончаров, Обломов); *Состояние больного не на шутку **встревожило** врачей.* В ситуациях, где речь идет об опасности для жизни, предпочитается синоним **тревожить**.

С этим связано то, что **беспокоить** описывает меньшее отклонение от нормы душевного равновесия, чем **тревожить**, и поэтому с большей свободой сочетается с такими показателями предельно малой степени признака, как *чуть-чуть*, *капельку*. Ср. вполне естественное *Меня капельку <чуть-чуть> **беспокоило** отсутствие известий от дедушки* и менее естественное ?*Меня капельку <чуть-чуть> **тревожило** отсутствие известий от дедушки*.

Наконец, при прочих равных условиях **беспокоить** в большей мере, чем **тревожить**, предполагает рефлексию, анализ, интеллектуальную оценку доступных наблюдению фактов. Ср. *Матери у него не было, но его **беспокоила** судьба отца. И не по тому естественному поводу, что шла война, а отец был кадровым военным. **Беспокоило** его, наоборот, то, что с какого-то времени письма от отца стали приходить не с фронта, а из глубокого тыла* (Н. Коржавин, В соблазнах кровавой эпохи). **Тревожить** в большей мере описывает непосредственную нервную реакцию на ощущение опасности или реакцию души на какие-то события. Именно поэтому значение сочетаний типа *не **беспокоит**, должно **беспокоить*** и других подобных легко сдвигается в сторону ‘субъект проявляет безразличие к чему-л.’ (см. примеры ↑ и зону **К**): часто человек не анализирует какого-то положения вещей просто потому, что оно ему неинтересно.

В целом, однако, в значениях **беспокоить** и **тревожить** больше общего, чем различного. В подавляющем числе случаев различия между **беспокоить** и **тревожить** — это различия в степени интенсивности; часто они стираются настолько, что синонимы становятся взаимозаменимыми; ср. *Хотя он был уверен в прочности конструкции нового самолета, что-то все-таки **беспокоило** <**тревожило**> его*. В частности, и **беспокоить**, и **тревожить** может лишь то, что непосредственно касается человека, т. е. находится в его личной сфере или представляет для него актуальный интерес как для свидетеля или наблюдателя каких-то событий. Фраза типа *Нас **беспокоило** <**тревожило**> положение чернокожих американцев* правильна как описание реакции нынешнего поколения людей на события 60-х — 70-х годов двадцатого столетия, но не на события времен гражданской войны 1861–1865 годов.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В ряде употреблений с синонимами этого ряда сближается глагол *волновать*. Ср. *Судьба этого человека всех нас волнует*; *Его волновало, что он работает хуже других*; *Меня волнует, что будет с моими учениками*; *Положение в лаборатории нисколько его не волнует* <ср. *не **беспокоит**, не **тревожит***>; *«Что она сказала, — думал Ромашов, — ах, что же она сказала?» Это волновало и **тревожило** его* (А. Куприн, Поединок); *Впрочем, в это время и там, и здесь, и еще во многих местах мира такая росла тревога, такие шли события и так волновал всех фронт, что люди жили от утренних газет до вечерних* (Н. Берберова, Железная женщина). Однако в наиболее типичных для *волновать* употреблениях он полностью сохраняет свое основное, гораздо более общее значение ‘выводить кого-л. из состояния душевного покоя, не оставлять кого-л. равнодушным’. Ср. *Эта женщина волнует меня*; *Новые идеи волновали умы молодежи*; *Она* [*Олеся*] *не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что занимало и волновало ее первобытное, яркое воображение* (А. Куприн, Олеся); *И не решу, что мне волнует кровь: / Любовь ли здесь так к ненависти близко, / Иль ненависть похожа на любовь?* (А. К. Толстой, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У **беспокоить** и **тревожить** есть близкие к рассмотренным лексемы *беспокоить 2* и *тревожить 2* = ‘причинять (небольшое) неудобство или нарушать чей-л. покой’: *Позвольте вас побеспокоить*; *Я вас немного потревожу*; *Больной крепко спит — не надо его беспокоить <тревожить>;* см. статью **БЕСПОКОИТЬ 2**.

Есть два круга употреблений, в которых эти лексемы сближаются, указывая одновременно и на состояние беспокойства, и на нарушение чьего-то покоя. В первом из них, более характерном для **тревожить**, субъектом воздействия является человек, действия которого непреднамеренно вызывают у кого-то состояние беспокойства; ср. *— Зачем вы меня тревожите, Азазелло? — спросила Маргарита ... — Что вы, что вы, — вскричал Азазелло, — я и в мыслях не имел вас тревожить* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Во втором круге употреблений субъектом воздействия является внутреннее ментальное состояние самого человека, а именно, мысль о событии, которое может быть опасным для него или кого-то другого. Ср. *Какая-то дума беспокоила его, он хмурил лоб гармоникой* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Неприятная, сосущая мысль задержалась дольше других*. *--- Что беспокоит? Что сосет? Какое мне дело* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Меня еще смутно тревожила мысль, что, если судорога сведет мою левую ногу, я вообще не смогу больше растирать его тело* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *И только хорошо изучивший Хоттабыча Волька мог заметить, что какая-то затаенная дума все время тревожит старого джинна* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч). При глаголе **беспокоить** в этом круге употреблений функцию подлежащего могут выполнять еще существительные типа *вопрос, загадка* и т. п.; ср. *Его беспокоит следующий вопрос.*

У глагола **беспокоить** есть, кроме того, близкая к рассмотренной лексема *беспокоить 4* = ‘давать основание подозревать, что болен’; ср. вопрос врача *Что вас беспокоит? Беспокоить 4* является неточным конверсивом к *жаловаться 3* в аналогичном «медицинском» значении; ср. *На что вы жалуетесь?*

К Оба синонима имеют по две валентности — причины состояния и его субъекта; при этом подлежащее обозначает причину состояния, а прямое дополнение — его субъект. Помимо стандартной формы ИМ (см. ↑) подлежащее может выражаться придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Меня **беспокоит** <**тревожит**>, что он не отвечает на письма.* Как и в других подобных случаях, группа подлежащего с причинным значением, особенно когда она имеет форму предложения, тяготеет, по сравнению с нормальным словопорядком, к постпозиции по отношению к глаголу и образует рему высказывания.

Глагол **беспокоить** может, кроме того, управлять вопросительным предложением в роли подлежащего, особенно в контексте отрицания: *Его нисколько не **беспокоит**, вернется ли к нему жена <где его семья будет проводить отпуск, когда возвращается домой его дочь>*. Для синонима **тревожить** такие употребления нехарактерны.

В отрицательных предложениях значение **беспокоить** смещается в сторону ‘не оставлять кого-л. равнодушным, быть интересным для кого-л.’; ср. *Вас, я вижу, не **беспокоит** положение дел в лаборатории;* см. также ↑. **Тревожить** в отрицательных предложениях сохраняет свое обычное значение: *Вас, я вижу, не **тревожит** положение дел в лаборатории*.

Оба синонима могут употребляться с эллипсисом прямого дополнения, если оно ясно из контекста: *Отсутствие писем **беспокоило**; Чернота ночи все плыла за окном, и все **тревожила**. И будила черную мысль* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

▌С▐ Оба синонима сочетаются с именами предикатов — свойств, состояний, процессов, действий, ситуаций, событий — в роли причины состояния: *Меня **беспокоит** <**тревожит**> его растущая агрессивность и раздражительность; Ухудшение экологической обстановки <рост преступности> **беспокоит** <**тревожит**> общественность; Командиры были **обеспокоены** <**встревожены**> сообщениями о росте недовольства среди солдат; Люди были **обеспокоены** <**встревожены**> слухами <разговорами> о новом повышении цен; Призыв к прямому вмешательству армии в политическую борьбу **обеспокоил** <**встревожил**> все демократические партии и движения.*

Синоним **беспокоить** сочетается с предметными именами; ср. *Меня **беспокоит** ваш ребенок.* При этом сочетание с предметным именем X имеет значение ‘нечто, связанное с X-ом, беспокоит кого-л.’; ср. *Вику они* [*пожилые женщины-архитекторы*] *не **беспокоили**, **беспокоили** смазливые чертежницы в проектной мастерской* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Для **тревожить** такие сочетания нехарактерны или невозможны, потому что в них не указывается конкретная причина тревоги.

Оба синонима сочетаются с сентенциальными местоимениями типа *это, то, что, что-нибудь, кое-что* и т. п. в той же роли; ср. *Это его сильно **обеспокоило <встревожило>;** Что вас так сильно **обеспокоило <встревожило>?;** Галя обостряла их отношения, хотела скандалом зафиксировать нарушение закона, отвоевать комнату. Софью Александровну это **беспокоило*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); ***Тревожило** то, что придется вот-вот опять вставать: лошадям, коровам и овцам надо к вечеру задать овсяной соломы, жеребцу — тоже* (И. Бунин, Деревня); *Повернувшись к картону, я некоторое время пытался понять, что именно меня **тревожит*** (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

Оба синонима сочетаются с наречиями большой и малой степени: *Его крайне <сильно, очень, не на шутку, немного, несколько, слегка> **беспокоит** <**тревожит**> отсутствие писем от жены.* Для **тревожить** нехарактерны сочетания с наречиями очень малой степени, см. объяснение и примеры ↑.

Оба синонима сочетаются с наречиями типа *смутно, неясно, безотчетно* и т. п., обозначающими малую степень осознания причин тревоги; ср. *Ее смутно **беспокоило** это настойчивое стремление дочери жить отдельно от нее*; *Талейран яснее других видел уже в 1808 г. то, что более или менее смутно, неясно начинало **тревожить** --- многих маршалов и сановников* (Е. Тарле, Наполеон).

▌И▐ Продолжительное отсутствие сына начинало **беспокоить** Ивана Петровича *(Тургенев, БАС).* Кое-что **беспокоило** меня в Сирине — и обозначившаяся почти сразу виртуозность и все нарастающая насмешливая надменность по отношению к читателю, но главное — его намечающаяся бездуховность *(З. Шаховская, Набоков в жизни)*. Этот благородный ужас перед нивелировкой, перед европейской китайщиной был и у Д. С. Милля. И его **беспокоила** судьба человеческой личности в демократическом обществе, одержимом духом равенства *(Н. А. Бердяев, Философия неравенства)*. И еще скажите ей, что если ее **беспокоит**, что подумают итальянцы, коль я не приеду, то я сама дам телеграмму, что сильно простужена *(Г. Вишневская, Галина)*. Да, гражданин Гуров, меня **беспокоит** здоровье народа, меня волнует, что он жрет и что он пьет! *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. А в тот день меня крайне **обеспокоила** другая информация, полученная от Джентиле --- : в Италии готовится государственный переворот *(Л. Колосов, Мафия умрет не завтра)*.

Впрочем, их [главарей чернорубашечников] судьбы не так **тревожат** меня, как участь многих доверчивых, обездоленных, голодных, --- которых они потащат за собой в бездну *(Г. Владимов, Еще не покроются цветом деревья...)*. Федор одевался нарочито не торопясь, делая вид, что обыск его ничуть не **тревожит** *(Сартаков, БАС)*. Внезапная колоссальная и шумная популярность Бонапарта уже давно их **тревожила**; что он «разучился повиноваться», это Директория знала лучше, чем кто-либо другой *(Е. Тарле, Наполеон)*. Есть минуты, когда не **тревожит** / Роковая нас жизни гроза. / Кто-то на плечи руки положит, / Кто-то ясно заглянет в глаза *(А. Блок, «Есть минуты, когда не тревожит»)*. [Елену] **тревожила** бледность Инсарова, его худоба *(И. С. Тургенев, Накануне)*. Ее **тревожило** и угнетало уходящее время *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).* Окружающий ландшафт по-прежнему **тревожил** и волновал меня, привыкшего к постоянству форм *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*.

▌ФРАЗСИН▐ *приводить в беспокойство, вызывать беспокойство, вызывать тревогу, стеснять душу*.

▌АНАЛ▐ *волновать* [*Игра этой актрисы волновала его; В общем, Лева запутался*, --- *слишком волновал его сам факт их разговора* (А. Битов, Пушкинский дом)]; *эпатировать* [*Примыкал к школе ничевоков, а может быть, стоял во главе ее. Школа эпатировала буржуа, но эти последние были уж до того эпатированы, что сидели смирно в уголках и только радовались* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)]; *будоражить 1* [ср. *Гармонь пела в руках отца, будоражила всех, вызывала дрожь в сердце*]; *мучить 2; томить; сосать 6* [*Смутная, неясная тревога сосала его* (Серафимович, МАС)]; *угнетать, гнести; пугать; огорчать; заботить; бередить 2; нервировать.*

▌КОНВ▐ *беспокоиться 1, тревожиться 1, волноваться 1; быть тяжело на душе <на сердце>* [ср. *Эти письма **тревожили** его ≈ У него было тяжело на душе <на сердце> от этих писем*].

▌КОНВАНАЛ▐ *бояться 1, опасаться; страдать.*

▌≈АНТ▐ *успокаивать* [*Отсутствие вестей от мужа **беспокоило** ее — Это известие ее успокоило*].

▌ДЕР▐ *беспокойство 1, тревога; обеспокоенность; беспокойный 1 (человек), беспокойный 2 (взгляд), тревожный 1 [тревожное состояние], тревожный 2 (взгляд); беспокойно (на душе), тревожно (на душе);* редк. *перетревожить, растревожить.* [Ю. А.]

БЕСПОКОИТЬ 2 [СОВ *побеспокоить*], **ТРЕВОЖИТЬ 2** [СОВ *потревожить*] ‘причинять кому-л. (небольшое) неудобство или нарушать чей-л. покой’.

*Позвольте вас **побеспокоить** <**потревожить**>; Свет **беспокоил** <**тревожил**> больного <спящего>; Протез вас не **беспокоит**?; Ни единый звук не **тревожил** ночную тишину <его сон>.*

З Синонимы различаются не столько значением, сколько употреблением. И сходства, и немногие различия между ними, причем не только смысловые, обнаруживают себя относительно четырех основных кругов употреблений. Каждый из них определяется тем, к каким семантическим классам принадлежат существительные, выступающие в роли субъекта и объекта.

1) Субъектом действия является человек, намеренно и, может быть, вынужденно прерывающий чьи-л. занятия или нарушающий состояние покоя другого человека, чтобы получить возможность сделать что-то, нужное ему самому; ср. *Я вас немного **побеспокою** <**потревожу**>, мне нужно пройти к окну*; *Не хочется вас **беспокоить** <**тревожить**>, но вы не взглянете, правильно ли я заполнил анкету?; Лакоба махнул рукой на это дело и больше не стал **беспокоить** старика* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Голос у лейтенанта был такой, что можно было подумать: никакого значения своему звонку Смотряев не придает и **тревожит** Корнилова только потому, что так уж положено* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В таких случаях обычно предполагается, что человек, являющийся объектом воздействия, должен оказать субъекту какую-то мелкую услугу — встать, отодвинуться, ответить на вопрос и т. п., и что время, на которое его отвлекают от его занятий — короткое.

2) Субъектом воздействия является предмет, факт или человек, причиняющие кому-то небольшое неудобство, причем в случае, когда субъектом воздействия является человек, предполагается, что неудобство причиняется ненамеренно. Ср. *Я читала, набросив на абажур косынку, чтобы свет не **беспокоил** <не **тревожил**> больную; Попискивала канарейка, **потревоженная** светом лампы; Загудели пчелы, **потревоженные** расползающимся запахом гари; Телефон **тревожил** его поминутно и звонил с упорством трамвайного вагона, пробирающегося через Смоленский рынок* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Объектом воздействия в таких случаях является человек или другое живое существо в целом, а время воздействия может быть длительным.

3) Субъект воздействия — болезненное состояние (например, рана) или больная часть тела человека, а объект воздействия — сам человек; ср. *Что, опять нога **беспокоит**?*; *Зуб <протез> больше не **беспокоит**?* Время воздействия может быть любым.

4) Объект воздействия — часть или состояние человека или другого живого существа или состояние мира, причем неважно, кто или что является субъектом воздействия; ср. ***тревожить** больную ногу*; ***тревожить** сон <спокойствие, тишину>; Длинные гудки долго **тревожили** ухо* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Время воздействия обычно короткое.

В первом круге употреблений **беспокоить** и **тревожить** являются почти точными синонимами и в большинстве контекстов взаимозаменимы (см. примеры ↑↓). Лишь в ситуации телефонного разговора, особенно в форме НЕСОВ, небольшое предпочтение отдается глаголу **беспокоить**; ср. *Я **беспокою** вас* [лучше, чем *?Я **тревожу** вас*] *вот по какому поводу.* Ср. также формулу официального, обычно слегка самоуничижительного телефонного обращения снизу вверх или (реже) по отношению к равному, но обычно не сверху вниз, в которой глагол **тревожить** не используется: *Иванов <Сергеев* и т. п.*> **беспокоит***. В свою очередь, глагол **тревожить** предполагает несколько более бережное отношение к объекту воздействия, чем **беспокоить**.

Во втором круге употреблений **беспокоить** и **тревожить** — практически точные синонимы, однако только в форме НЕСОВ (см. примеры ↑↓). В форме СОВ возможен только глагол **тревожить** (см. примеры ↑ и зону **Ф**).

В третьем круге употреблений предпочтение отдается глаголу **беспокоить** (см. примеры ↑). **Тревожить** во фразах типа *Роднева стало **тревожить** старое ранение* (В. Тендряков, Среди лесов) понимается скорее в значении ‘вызывать тревогу’.

Наконец, в четвертом круге употреблений предпочтение отдается глаголу **тревожить** (см. примеры ↑); сочетания типа *?**беспокоить** больную ногу, ?**беспокоить** душу, ***беспокоить** тишину леса* сомнительны или невозможны.

Ф Форма СОВ от глагола **беспокоить** возможна лишь в первом круге употреблений; ср. *Вы напрасно его **побеспокоили***, но не **Свет **побеспокоил** больную, *Опять нога **побеспокоила***. Формы СТРАД у него нет вообще. **Тревожить** имеет форму СОВ (в том числе и в форме СТРАД) во всех трех свойственных ему кругах употреблений. Ср. *Арапка, уже почуявшая волка, неистово выла, кудахтали в зимовье **потревоженные** куры* (А. П. Чехов, Белолобый); см. также примеры ↑.

К Оба синонима управляют прямым дополнением, обозначающим субъект беспокойства <тревоги> (см. примеры ↑↓).

Беспокоить во всех кругах употреблений, за исключением первого, допускает абсолютивную конструкцию, нехарактерную для **тревожить**; ср. *Свет не **беспокоит**?; Бюгель очень удобный, нигде не жмет, не **беспокоит**. Ощущение такое, будто я ношу его уже давно* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В первом круге употреблений оба синонима управляют косвенным дополнением в форме ТВОР, обозначающим то действие субъекта, которое является непосредственной причиной беспокойства или тревоги; ср. ***беспокоить** кого-л. просьбами, **тревожить** кого-л. постоянными звонками*; *Сослуживцы Ивана Яковлевича ... расспросами его не **беспокоили*** (Даниил Хармс, Рассказы и повести); *Через притворенную дверь / Ты сердце шелестом **тревожишь**... / Еще не любишь ты, но верь: / Не полюбить уже не сможешь* (И. Анненский, Весенний романс).

Оба синонима в первых двух типах употреблений тяготеют к закреплению в отрицательных предложениях: *Никакой телеграммы не было. Вообще в эту ночь штаб не **беспокоил** отряд Ная* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Я вас любил: любовь еще, быть может, / В душе моей угасла не совсем; / Но пусть она вас больше не **тревожит**; / Я не хочу печалить вас ничем* (А. С. Пушкин, Я вас любил). Утвердительные предложения характерны для обращений и в большинстве случаев пред-

ставляют собой формулы и з в и н е н и я за причиняемое неудобство; ср. *Позвольте вас **потревожить** <**побеспокоить**>; Можно вас немного **побеспокоить** <**потревожить**>?; Простите, что **беспокою** <**тревожу**> вас (но просто не знаю, к кому еще обратиться).*

С См. типы употребления и примеры ↑↓.

И Мне директора цирка! Товарищ директор? Вас **беспокоит** капитан Банщиков из уголовного розыска! *(В. Кунин, Очень длинная неделя).* Я его звала зайти попить чаю, так он сказал, что не хочет нас **беспокоить** *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* — Может быть за Федором Симеоновичем сбегать? — Я думаю, пока не стоит **беспокоить** *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* Товарищ Товстуха просил меня не **беспокоить** вас, не хотел огорчать вас таким мелким осложнением *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Извините, любезный наш Аристарх, если опять **беспокою** вас письмами и просьбами *(Пушкин, МАС)*. Ни одна душа в городе, ни одна нога не **беспокоила** зимою многоэтажного массива *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Мне хотелось делать это [навещать А. Ахматову] значительно чаще, --- но неловко было ее **тревожить**, старалась не **беспокоить** ее своими приходами, а теперь — жалею, ведь это было так интересно! *(Т. Вечеслова, Ее таинственный голос)*. «Ландыш» [в качестве спиртного] --- будоражит ум, **тревожит** совесть, укрепляет правосознание. А «Белая сирень» --- успокаивает совесть и примиряет человека с язвами жизни *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Не вспыхнуть ей [стихотворной фразе] было невмочь, / Но мрак она только **тревожит:** / Так бабочка газа всю ночь / Дрожит, а сорваться не может *(И. Анненский, Бабочка газа)*. Все было тихо, и однако, / Во сне я слышал крик, и он / Подобьем смолкнувшего знака / Еще **тревожил** небосклон *(Б. Пастернак, «Я был разбужен спозаранку»)*. И не **тревожит** ни враг, ни побудка / Померзших ребят *(А. Галич, Ошибка)*. Пьера не **тревожили**, и он целый день проводил наверху, в своей комнате *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

ФРАЗСИН *причинять беспокойство.*

АНАЛ *нарушать, прерывать; мешать; надоедать; затруднять; утруждать; будоражить 2* [*Григорий, будоража собак, шел мимо редких дворов* (М. Шолохов, Тихий Дон)]*; разворошить осиное гнездо.*

≈КОНВ *беспокоиться 2* [*Лошади беспокоились перед грозой*].

ДЕР *беспокойство 2* [преимущественно в составе фразем *причинять беспокойство, Простите за беспокойство*]; *беспокоящий.* [Ю. А.]

БЕСПОКОИТЬСЯ 1 [≈ СОВ *обеспокоиться*], **ТРЕВОЖИТЬСЯ** [≈ СОВ *встревожиться*], **ВОЛНОВАТЬСЯ 1** [≈ СОВ *взволноваться*] ‘испытывать неприятное чувство, какое обычно бывает, когда человеку неизвестно что-то важное о ситуации, которая его касается, и когда он опасается, что ситуация изменилась или может измениться к худшему’.

*Почему вы не звонили? Мы так **беспокоились** <**тревожились**, **волновались**> за вас.*

З Смысловые различия между **беспокоиться** и **тревожиться** в основном те же, что между **беспокоить 1** и **тревожить 1**; см. статью **БЕСПОКОИТЬ 1**.

В **беспокоиться** больше доля и н т е л л е к т у а л ь н о й оценки ситуации; ср. *Я ждал, что Тихон Степанович оборвет мои мучительные изъяснения и скажет, что все это пустяки и что не о чем тут **беспокоиться*** (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны); *Но хозяин-то **беспокоился**: дадут ли на Бима родословное свидетельство, которое закрепило бы его положение среди охотничьих собак?* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо). **Тревожиться** в большей мере описывает непосредственную реакцию д у ш и на положение дел, ощущаемое как опасное. Ср. *Однажды Андрей Поликарпович вошел в комнату жены и увидел, что Нина плачет, спрятав лицо в оконную портьеру. Он **встревожился**, сжал ладонями ее мокрые горячие щеки* (С. Никитин, Гости); *— Что это, — **тревожился** Денисов, — не мыши ли? — Нет, нет, спи, Денисов, это другое* (Т.Толстая, Сомнамбула в тумане).

Подобно другим состояниям, в которых эмоциональное начало преобладает над интеллектуальным, **тревожиться** описывает б о л е е интенсивное и м е н е е однородное переживание, чем **беспокоиться**. Поэтому для него более типичны такие внешние проявления эмоции, как неконтролируемая м и м и к а или мелкая м о т о р и к а; ср. *Больной **встревожился**, губы у него стали непроизвольно подергиваться*. Бóльшая интенсивность состояния в случае **тревожиться** проявляется и в том, что от этого синонима возможны производные типа *перетревожиться*, *растревожиться*, обозначающие очень сильное переживание; у **беспокоиться** таких производных нет.

Глагол **волноваться** ближе к **тревожиться**, чем к **беспокоиться**, но и от первого из этих синонимов он отличается указанием на еще б о́ л ь ш у ю интенсивность и м е н ь ш у ю однородность состояния, а также на общую в о з б у ж д е н н о с т ь субъекта. Последняя обычно проявляется в непроизвольной или немотивированной жестикуляции и в частичной утрате к о н т р о л я над поведением в целом. Ср. *Сергеев снова закурил, явно **волновался**, почему-то помахал зажигалкой, словно это была спичка* (В. Аксенов, Остров Крым); *Ребята стишки повторяют, что тут такого! Но дядя Федя все-таки **волновался** и тер рукой лоб, будто у него голова болела* (Н. Носов, Фантазеры); *По губам и по рукам его было заметно, что он **волновался**, и Тетка слышала, как дрожало его дыхание* (А. П. Чехов, Каштанка); *Голос его дрожал, и, как всегда, когда он **волновался**, грузинский акцент слышался очень сильно* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Обе указанные особенности **волноваться** проявляются, во-первых, в том, что для этого синонима весьма характерны сочетания с наречиями б о л ь ш о й степени (см. зону **С**), и, во-вторых, в том, что у него есть еще одно производное, обозначающее состояние крайней тревоги, — *наволноваться*, какого нет даже у **тревожиться**. См. также Примечание.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **беспокоиться** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *беспокоиться 2* = ‘причинять себе (небольшое) неудобство’: *Сидите, не беспокойтесь, я сам все сделаю <я сам закрою дверь>*; *Да вы зря беспокоитесь, — сказал Менеджер. — Сидели бы там, вы же не мешаете* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Окказионально точно так же может употребляться и глагол **тревожиться**, хотя все такие употребления воспринимаются как небольшое о т к л о н е н и е от нормы: *Какие хорошие пьесы есть. И сколько их! Начнешь играть — в двадцать лет всех не переиграешь. Зачем же вам тревожиться сочинять?* (М. Булгаков, Театральный роман); б) *беспокоиться 3* = ‘заботиться о ком-чем-л.’ (с формой СОВ *побеспокоиться*): *Побеспокойтесь*

о своем здоровье; *Для него всегда хватало бумаги, и он об этом мог не беспокоиться* (Н. Берберова, Железная женщина); в) *беспокоиться 4* = ʻбудучи в беспокойном состоянии, нервно двигаться, дергаться и т. п. (о животных)ʼ; ср. *Собаки беспокоятся, видно, гроза будет; Кони беспокоились, не подпускали* (М. Веллер, Конь на один перегон).

Глагол **волноваться** имеет близкую к рассмотренной лексему *волноваться 2* = ʻнаходиться в возбужденном состоянии, при котором субъект частично утрачивает контроль над своим поведением, выражением лица или речьюʼ. Ср. *волноваться перед экзаменом <перед выходом на сцену>; Молодая женщина---, видимо, волновалась, потому что забыла закрыть за собой обе обитые черной клеенкой двери* (С. Антонов, Анкета); *Я волновался и ничего почти не разглядел, кроме дивана, на котором сидел Иван Васильевич* (М. Булгаков, Театральный роман); *И Слава волновался, как никогда и ни перед кем* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Иногда границы между **волноваться 1** и *волноваться 2* оказываются размытыми. Это особенно характерно для абсолютивного употребления; ср. *Об «пропустить» не может быть и речи! Просто нет никакой надежды на это. Можешь, старик, не волноваться — не пропустят (*М. Булгаков, Театральный роман); *— Я так волновалась! — воскликнула Маргарита, — это случилось так неожиданно. --- — Как же не волноваться? У меня у самого поджилки затряслись! Бух! Раз! Барон на бок!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Софья Александровна волновалась: в недополученных письмах содержится нечто важное, потому и не пришли* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

К Все три синонима в обеих видовых формах могут управлять предложно-именными группами *из-за чего-л., насчет чего-л., по поводу чего-л.,* а также наречиями *оттого, отчего*, *почему, поэтому,* разг. *чего* и т. п. со значением причины состояния. Ср. *Не стоит **беспокоиться** <**тревожиться**, **волноваться**> из-за того, что студенты поют в тавернах революционные песни; **беспокоиться** <**тревожиться**, **волноваться**> насчет <по поводу> работы; — Софья Александровна **беспокоится** насчет твоей прописки. — Я же ей сказал, где я прописан, она что, не верит?* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Вы **беспокоитесь** оттого, что голодающие обходятся без вас и что земство и вообще все помогающие не нуждаются в вашем руководительстве* (А. П. Чехов, Жена); *Ну, чего вы **беспокоитесь**? Заседание продолжается* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Все три синонима управляют придаточным предложением, вводимым союзами *что*, реже — *как бы* и бессоюзно, с тем же значением. Ср. *Она **беспокоилась** <**тревожилась**, **волновалась**>, что дети не дождутся ее и уедут одни*; *Он **беспокоился** <**тревожился**, **волновался**>, как бы не опоздать на поезд*; *А я уже **беспокоился** <**тревожился**, **волновался**>: не случилось ли чего дорогой?; Я всегда первым приходил и всегда **волновался**, что он не придет* (Вик. Ерофеев, Дядя Слава); *Кроме всего, он **волновался** — не видит ли Хельга того, что ему очень понравилась фрау Кох?* (В. Кунин, Кыся).

Все три синонима могут подчинять, особенно в форме СОВ, глагол в форме ДЕЕПР со значением причины состояния. Ср. *Добродушная фельдшерица Прасковья Федоровна навестила поэта во время грозы, **встревожилась**, видя, что он плачет, закрыла штору, чтобы молнии не пугали больного* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Откровенно говоря, я очень **волновался**, не зная, что ждет меня там, внизу* (В. Войнович. Москва 2042).

Все три синонима (но **беспокоиться** чаще других) в форме НЕСОВ управляют предложно-именной группой вида *за кого-л.* со значением ≈ ʻопасаться, что с кем-л. может случиться что-то плохоеʼ; ср. ***беспокоиться** <**тревожиться**, **волноваться**> за детей*; *Придя домой, Варя первым делом позвонила Софье Александровне, **беспокоилась** за нее* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Я все это время так **волновался** за вас* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Все три синонима в форме НЕСОВ управляют, кроме того, предложно-именными группами вида *о ком-л.* или *о чем-л.* в похожем значении; ср. *— Варенька, Варенька, — ласково заговорила Софья Александровна, — обо мне **беспокоишься**, добрая ты душа. Обо мне **беспокоиться** не надо* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *«О Сашеньке и его будущем не **беспокойся**, — писала она. — Тебе не придется за него стыдиться»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Но он не **беспокоился** о ее чести* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Не в изгнанье, а в родной стране. / Мама, не **тревожься** обо мне* (К. Бабицкий, Письмо матери); *Дхакоб, раскрыв рот, следил за пожаром, но тут его трахнуло по башке крюйс-стеньгой, он ссыпался с лестницы --- и больше уже ничего не помнил и ни о чем не **волновался*** (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Для форм СОВ такие конструкции нехарактерны или невозможны.

Все три синонима могут употребляться без дополнения: *Мы прождали детей до часу ночи, потом стали **беспокоиться**; Вы зря **волнуетесь** <не **тревожьтесь** понапрасну>, с ними ничего не случится*. Такое употребление особенно характерно для отрицательного императива, который, в свою очередь, очень характерен для членов этого ряда: *Ну, все в порядочке. Не **волнуйтесь** и не **беспокойтесь**, пьеса ваша в хороших руках. Договор подписали* (М. Булгаков, Театральный роман); *Милая девочка, спи, не **тревожься**, / Ты сегодня другое увидишь во сне* (А. Блок, «В лапах косматых и страшных»); *Крик: / «Героя на авансцену!» / Не **волнуйтесь**, дылде на смену / Непременно выйдет сейчас* (А. Ахматова, Поэма без героя).

С Все три синонима сочетаются с именами людей (см. ↑↓) и животных в роли субъекта состояния; ср. *Когда хозяин долго не приходил, собака начинала **беспокоиться**; Зверь [кошка] **встревожился**. Через секунду зверь уже сидел на газетах, смотрел на меня круглыми глазами* (М. Булгаков, Театральный роман); *От этого Бим **волновался*** (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо). Для глагола **тревожиться**, в отличие от других синонимов ряда, характерны метонимические сочетания с существительными *ум, душа* и *сердце* в той же роли; ср. *Лишь иногда невольною заботой / Душа **тревожится** в холодном этом сне / И сердце ноет, будто ждет чего-то* (М. Ю. Лермонтов, Маскарад).

Для всех трех синонимов характерны сочетания с наречиями большой степени типа *очень, сильно, не на шутку, так, как;* наречиями малой степени типа *немного, слегка;* и наречиями со значением неоправданности типа *зря, напрасно.* Ср. *Я очень <немного> за них **беспокоился <тревожился, волновался>**; Как он, бедняга, **беспокоился <тревожился, волновался>**, когда от детей долго не было писем; Напрасно <зря> вы так **беспокоитесь <волнуетесь, тревожитесь>**, ничего с ними не случится.* При этом сочетания с наречиями большой

степени особенно характерны для **волноваться**; ср. *Узнав это, он не на шутку **взволновался**; Очень **волновался**, хотя никто и ничто не могло ему помешать* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *В ночь накануне умыкания он настолько сильно **волновался**, что это заметил даже Аслан* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Редко я так **волновался**, как в ту минуту, когда, подав ей спички, ждал света* (А. Грин, Бегущая по волнам); ***Взволновался** дедушка до слез, но его стали успокаивать так дружно ---, что он сдался и почувствовал себя опять детски-счастливым* (И. Бунин, Суходол).

Глагол **беспокоиться**, в отличие от других синонимов ряда, употребляется в составе устаревшей фраземы *не извольте **беспокоиться***, имеющей значение ʻне надо беспокоиться, напрасно вы беспокоитесь’; ср. *«Так точно, говорю, но, говорю, не извольте **беспокоиться**, мы их сейчас по шеям попросим»* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Другие особенности сочетаемости см. в примерах ↑↓.

▌И ▐ Трудится, **беспокоится**, ночей не спит, а касательно благодарности или чего прочего — ни-ни *(А. П. Чехов, Совет)*. О том, что за ним следят, ему несколько раз с тревогой говорила Мария. Ладно, Мария — жена, ей положено **беспокоиться** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Тузика все не было, но Перец не **беспокоился** *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Он звонил мне с вокзала — поезд отходит через десять минут. Не нужно **беспокоиться**, все будет прекрасно *(Каверин, ССин)*. И хотя **беспокоиться** нечего — если нет Бога, и нет бессмертия, — но беспокойство продолжается *(З. Шаховская, Тайна Набокова)*. Город был расчерчен прямоугольно, и, зная общее направление, мы могли не **беспокоиться**, что заблудимся *(Ю. Карабчиевский, Тоска по Армении)*. Касательно военных действий не **беспокойся**, будем мы сидеть в городе и отражать этого милого президента *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Он прочен, мой азийский дом, / И **беспокоиться** не надо... / Еще приду. Цветет ограда, / Будь полон, чистый водоем *(А. Ахматова, «Я не была здесь лет семьсот»)*.

— А зачем говорить? — возразила Олеся. — Только бы понапрасну человек свои последние дни **тревожился** *(А. Куприн, Олеся)*. У рабочих были серьезные основания **тревожиться** за судьбу своего предприятия *(Овечкин, ССин)*. Доктор **тревожился** за эту жизнь и желал ей целости и сохранности и, летя в ночном скором поезде, нетерпеливо рвался к этой жизни обратно *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Проводив его [Л. Н. Гумилева] домой, зашел к АА. Часа полтора говорил с нею о Леве; она очень **тревожится** за его судьбу, болеет душой за него *(П. Н. Лукницкий, Из дневников)*. Я мучился, потому что с нею необходимо говорить, и **тревожился**, что не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Обледенение! Хотя не все мы понимали истинное значение этого слова, но почти каждый не на шутку **встревожился** *(Ю. Лаптев, Портрет пилота)*. Турбин **встревожился**, хотел подняться, но острая боль навалилась, он застонал *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Но в ту ночь он, конечно, страшно **волновался** — а вдруг Христос все-таки что-то узнал? И только когда учитель сказал: «Сегодня один из вас предаст меня», он успокоился *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. — Ты, Леночка, — хрипловато говорил Турбин, — не **волнуйся** и поджидай меня, я съезжу запишусь и вернусь домой *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. — Так что, я думаю, тема вредительства отпадает. Не **волнуйтесь**. — Я не **волнуюсь**. Просто противно *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Ты вообразил, что твоя пьеса не нравится матери, и уже **волнуешься** *(Чехов, МАС)*. Когда ты уезжал и я **волновалась** за тебя, со всеми тревогами, заботами, страхом, это было все-таки счастье *(Каверин, ССин)*. Я все это время так **волновался** за вас. ... Вы такой дуэлянт, вы такой задира! Сто двадцать шесть дуэлей за пять лет! *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. — Что вы! Что вы! — **взволновался** председатель, оглянулся вокруг и понизил голос: Поезжайте! Пусть хоть кто-нибудь спасется *(В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»)*.

▌ФРАЗСИН▐ *испытывать беспокойство, испытывать тревогу*; разг.-сниж. *брать в голову* [преим. в форме отрицательного императива: *Не бери в голову* ≈ ʻне беспокойся, не думай об этом’].

▌АНАЛ▐ *мучиться 2; томиться; бояться 1; дрожать 2, трястись 2; огорчаться; заботиться; возбуждаться*; *волноваться 2, нервничать, переживать 1.*

▌КОНВ▐ *беспокоить 1, тревожить 1.*

▌КОНВАНАЛ▐ *волновать; нервировать; мучить 2; томить; пугать; огорчать.*

▌≈АНТ▐ *успокаиваться.*

▌ДЕР▐ *беспокойство 1, тревога, треволнение; беспокойный 1, беспокойный 2, тревожный 1, тревожный 2; забеспокоиться*; редк. *перетревожиться*; *заволноваться* [*Но так как пациент ничуть не заволновался от такого приговора, у нее возникли, видимо, какие-то сомнения* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо)]; *наволноваться* [*Она так наволновалась ---, что, услышав отца, не сразу смогла заговорить* (Прилежаева, МАС)]; *переволноваться* [*По-моему, тебе надо прилечь, ты сильно переволновался* (А. Вампилов, Прощание в июне)], *поволноваться, разволноваться* [*— Парнишке семнадцати годов нету! — разволновался Кузовкин* (Е. Воробьев, Пуд соли)]. [Ю. А.]

БЛЕСТЕТЬ 1 [≈СОВ *блеснуть*]**, СВЕРКАТЬ 1** [≈СОВ *сверкнуть*] ʻинтенсивно отражать свет своей поверхностью, в результате чего на ней появляются очень светлые участки, резко контрастирующие с остальным более темным фоном, и кажется, что эта поверхность излучает свет’**.**

*На пальце у нее **блестело** <**сверкало**> золотое кольцо.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с еще несколькими рядами синонимов и отдельными лексемами, описывающими о т р а ж е н и е света поверхностью объекта: а) *сиять 2*; б) *искриться*; в) *мерцать 2, поблескивать*; г) *лосниться*; д) *отсвечивать 1*; е) *переливаться, отливать 2.*

Перечисленные слова отличаются друг от друга по следующим признакам:

1) Характер оптического эффекта, вызванного отражением света. Все перечисленные слова, кроме *переливаться, отливать* и глагола *отсвечивать*, указывают на то, что вследствие отражения света поверхностью предмета на ней появляются с в е т о в ы е п я т н а, резко контрастирующие с остальным более темным фоном. Между тем *переливаться, отливать* и *отсвечивать* указывают прежде всего на то, что поверхность предмета, вследствие особенностей ее структуры, частично меняет ц в е т. Ср. *Ее волосы отливали золотом; Шелковое платье красиво переливалось при свете лампы*; *В прихожей Чапаев остановился*

и снял с вешалки длинную голубую шинель с тремя полосами переливающегося алого муара поперек груди (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *На западе отсвечивали золотом розоватые граниты сопок* (В. Иванов, Бронепоезд № 14–69). Ср. также *Его черные волосы блестели* VS. *Его черные волосы отливали синевой.*

2) Степень яркости световых пятен. По этому признаку рассматриваемые слова образуют шкалу. Наибольшую степень яркости предполагает рассматриваемый ряд (за исключением **блестеть**), а также лексема *сиять.* За ними следуют, в порядке убывания яркости, глаголы *искриться, отсвечивать, лосниться, поблескивать* и *мерцать.* Ср. *ослепительно* ***сверкать*** *<сиять, гореть>* при неправильном *??ослепительно мерцать <лосниться, поблескивать>*; и наоборот, нормальное *тускло блестеть <мерцать, поблескивать>, матово лосниться* при невозможности **тускло <матово>* ***сверкать*** *< блистать, гореть>.*

3) Количество, размер и форма световых пятен. По этому признаку глагол *искриться* противопоставлен остальным рассматриваемым словам, потому что он предполагает много мелких, похожих на точки световых пятен. Часто это бывает связано со сложной структурой поверхности объекта, состоящей из множества отдельных частиц. Ср. *Снег искрится, Волосы искрятся, Стекла двери и окон искрились брызгами мелкого дождя; Они [пробирки] искрились и переливались, как огни в хрустальной люстре* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Противоположную ситуацию описывают слова рассматриваемого ряда и глагол *сиять.* Поскольку яркость световых пятен в этом случае максимальна, они воспринимаются не как точки, а как пучок лучей, не имеющий четких контуров; эти лучи могут казаться звездообразным ореолом, выходящим за границы предмета.

4) Характер отражения света. Ряд *мерцать, поблескивать* и глагол *искриться* указывают на неровное, нестабильное отражение света. Эта нестабильность проявляется по-разному. В одних случаях меняется расположение световых пятен: они появляются то в одном, то в другом месте, как в случае *Снег искрился, Вино искрилось*, *Океан мерцал.* В других случаях отражение носит прерывистый характер: световые пятна то появляются, то исчезают; ср. *Его очки поблескивали в темноте.* Наконец, как в случае *искриться*, *переливаться*, может меняться цвет поверхности: либо цвет самих световых точек (*искриться*), либо цвет достаточно больших участков поверхности (*переливаться*). Ср. *Снег искрился радужной пылью самоцветов; Атласное платье переливалось всеми оттенками розового и алого.* Напротив, *сиять* всегда предполагает ровный, постоянный свет; ср. *сиять ровным светом*.

5) Суммарная освещенность. По этому признаку наиболее ярко охарактеризован ряд *мерцать, поблескивать*, указывающий не только на невысокую яркость отражаемого света, но и на то, что суммарное количество света незначительно. Ср. нормальное *мерцать <поблескивать> в темноте* при сомнительном *??мерцать при свете солнца* и странном *поблескивать при свете солнца*; ср. также *В темноте мерцали <поблескивали> окна; В темноте мерцал океан.*

6) Причины интенсивного отражения света. Глагол *лосниться* указывает на то, что интенсивное отражение света вызвано пленкой жира или влаги, покрывающей поверхность объекта. Ср. типичное *Волосы лоснились от жира; Лицо маслено лоснилось; влажно лосниться; Мокрые бока лошади лоснились, Потное лицо лоснилось.*

7) Характер поверхности. *Лосниться* в большинстве случаев предполагает, что поверхность объекта покрыта кожей или волосами. Ср. *Его губы <щеки, крылья носа, волосы> лоснились; Бока лошади лоснились.*

8) Коннотации. По этому признаку *лосниться* и *мерцать* противопоставлены всем остальным глаголам рассматриваемого класса, за исключением **сверкать** и *блистать* (см. зону **3**).

Лосниться вызывает представление о сытости и благополучии; ср. *Холеное лицо лоснилось; Его губы сыто лоснились.*

Мерцать связывается с чем-то загадочным; ср. *Море загадочно мерцало; мерцающая даль ночного океана; мерцающая темнота гор.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) яркость световых пятен (в случае **сверкать** бóльшая, чем в случае **блестеть**); 2) количество этих пятен (в случае **сверкать** обычно больше одного); 3) характер отражения света (**сверкать** часто предполагает изменчивость и нестабильность отражения света: световые пятна появляются в разных местах или даже меняют цвет); 4) причина интенсивного отражения света (в случае **блестеть** это может быть наличие пленки жира или влаги, покрывающей поверхность предмета, что для **сверкать** нехарактерно); 5) коннотации (**сверкать**, в отличие от **блестеть,** связывается с представлением о чем-то прекрасном или величественном).

Основное различие между **блестеть** и **сверкать** состоит в том, что **сверкать** указывает на большую интенсивность отражения света и предполагает очень яркие световые пятна, из-за которых на объект часто трудно смотреть; ср. типичные сочетания *ослепительно* ***сверкать***, ***сверкать*** *так, что глазам больно.* Между тем для **блестеть** это необязательно; ср. нормальное *тускло <слабо, матово>* ***блестеть*** при неправильном **тускло <слабо, матово>* ***сверкать.***

Поскольку глагол **блестеть** предполагает незначительную яркость световых пятен, он свободно используется при указании на низкую освещенность и даже на отсутствие света; ср. *В темноте* ***блестели*** *осколки бутылки.* Для **сверкать** это невозможно; ср. неправильное **В темноте* ***сверкали*** *алмазы.*

По той же причине **блестеть**, в отличие от **сверкать**, может использоваться в ситуации, когда относительно интенсивное отражение света вызвано наличием на поверхности предмета пленки жира или влаги. Ср. стандартные сочетания *влажно* ***блестеть, блестеть*** *от сырости <от жира, от слез, от масла, от пота>* при неудачном *??влажно* ***сверкать,*** *??****сверкать*** *от сырости <от жира, от слез, от масла, от пота>.*

Разная яркость световых пятен в случае **сверкать** и **блестеть** зависит от характера поверхности, отражающей свет. **Сверкает** чаще всего металл, лед, стекло, вода или драгоценные камни. Ср. *Справа* ***сверкала*** *медь и высились рослые духовики* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Каска* ***сверкала*** *у него в ногах* (М. Булгаков, Театральный роман); *В углублении дверцы одиноко* ***сверкала*** *четвер-*

тинка (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); — *Вода славно* ***сверкает,*** *— заметил Подтягин* (В. Набоков, Машенька); *В голубых ложах* ***сверкали*** *крупные бриллианты и лоснились рыжеватые сибирские меха* (М. Булгаков, Белая гвардия). **Сверкать** неуместно в ситуации, когда речь идет о коже, ткани или волосах; ср. прагматически странное ??*Его нос и щеки* ***сверкали,*** ?*Кожаные корешки книг* ***сверкали***.

Между тем **блестеть** свободно допускает самый разнообразный характер поверхности; ср. нормальное *Его нос и щеки* ***блестели,*** *Кожаные корешки книг* ***блестели*****;** ср. также *Кожаная куртка* ***блестела*** *ярче револьвера* (Вс. Иванов, Голубые пески); ***Блестели*** *при огне его черно-синие конские волосы* (И. Бунин, Братья); *Деревянные лавки* ***блестят,*** *шинелями отполированные* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Клеенка* ***блестит*** *от солнечных лучей, на ней дымятся тарелки с красным борщом* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

Помимо яркости, **сверкать** отличается от **блестеть** еще и количеством световых пятен. **Сверкать** обычно предполагает, что их несколько или много, тогда как в случае **блестеть** световое пятно может быть всего одно; ср. *Румяный бок яблока* ***блестел*** *при свете лампы.* По этой причине в случаях, когда поверхность предмета имеет сложную (многогранную, зернистую, кристаллическую) структуру, предполагающую множественность световых пятен, **сверкать** иногда уместнее, чем **блестеть**; ср. *Море* ***сверкало*** *миллионом разноцветных бликов; Хозяин вваливался в чернобурой лисе,* ***сверкая*** *миллионом снежных блесток* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Следующее важное различие между **сверкать** и **блестеть** связано с тем, что **сверкать** часто предполагает изменчивость отражения света, его «игру»: световые пятна могут вспыхивать то в одном месте, то в другом, может меняться их яркость, а также их цвет. Ср. *Внутри* ***сверкает*** *и переливается веселый хаос красного, золотого, зеленого* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике), где **блестеть** был бы менее уместен. Ср., с другой стороны, неестественное ?*Неподвижная поверхность пруда* ***сверкала*** *в лунном свете* при нормальном *Неподвижная поверхность пруда* ***блестела*** *в лунном свете.*

Изменчивость отражения света в случае **сверкать,** подобно *искриться,* может быть связана со сложной, неоднородной структурой объекта, из-за которой малейшее изменение угла наблюдения приводит к тому, что свет отражается то от одной, то от другой его грани или частицы. Ср. *Снег <лед, хрусталь>* ***сверкал***. В других случаях изменчивость отражения света бывает вызвана движением самого объекта. Ср. *Ножи в руках у жонглера так и мелькали,* ***сверкая*** *в солнечном свете; Он цеплялся, стремясь выбраться за черту свистящего* ***сверкающего*** *круга работающих лопастей* (М. Веллер, Самовар).

Последнее различие между синонимами связано с характером коннотаций. **Сверкать,** в отличие от **блестеть,** часто вызывает представление о чем-то прекрасном, величественном или хотя бы значительном. Ср. *Впереди величественно* ***сверкали*** *снежные вершины гор.*

Различие в характере коннотаций ярче всего проявляется в особом полуметафорическом режиме употреблений, возможном для обоих синонимов, в котором они предполагают в качестве объекта человеческие глаза. В этом режиме синонимы описывают впечатление говорящего, которому кажется, что глаза какого-л. человека, находящегося в состоянии возбуждения, отражают свет более ярко, чем обычно. Ср. *Он был страшно возбужден, глаза* ***блестели*** (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Глаза уже возбужденно* ***сверкали,*** *загривки щетинились* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке). В данном типе употреблений **сверкать,** в отличие от **блестеть,** чаще всего предполагает, что субъект находится под воздействием какого-л. возвышенного и благородного чувства, или же охвачен сильным душевным порывом. Ср. стандартное *глаза* ***сверкали*** *от восторга < от гордости, от гнева, от негодования>* при неудачном ??*глаза* ***сверкали*** *от жадности <от зависти>;* ??*глаза испуганно <тревожно, беспокойно>* ***сверкали***; между тем **блестеть** одинаково хорошо подставляется во все эти контексты. Ср. также — *Ты молчи, — продолжал он, --- грозно* ***сверкая*** *глазами* (М. Булгаков, Белая гвардия); — *Все на улицу, все голодные! При свете --- сального огарка глаза в черных впадинах* ***сверкали,*** *как уголья* (А. Аверченко, Поэма о голодном человеке) VS. *Под капюшоном* ***блестели*** *испуганно вытаращенные глаза* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Из-под козырька* ***блестели*** *бегающие глазки* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина) [в двух последних фразах замена **блестеть** на **сверкать** была бы невозможна].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Помимо рассмотренных синонимов, в ряд входят также уходящий или книжный глагол *блистать 1* и нарративный глагол *гореть 6.* Подобно **сверкать,** оба этих глагола указывают на высокую интенсивность отражения света и предполагают очень яркие световые пятна; ср. нормальное *ослепительно блистать <гореть>* при странном ?*тускло блистать <гореть>*.

Блистать обнаруживает максимальную близость к **сверкать** и отличается от него главным образом характером коннотаций.

Блистать, подобно **сверкать**, связывается с представлением о чем-то прекрасном и величественном, однако часто предполагает холодную красоту, которая не только вызывает восхищение, но одновременно пугает и подавляет человека. Ср. *Несказанно широко распахивалась вокруг парохода голубая бездна бездн, блистала текучая зыбь водных пространств* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Холодно, пусто блистала своими огромными, зеркально-чистыми комнатами наша просторная казенная квартира* (И. Бунин, Ворон); *Блистали снега на вершинах* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); ср. также типичное *холодно блистать, горделиво блистать*. С указанным свойством *блистать* связано его широкое использование в ситуации, когда речь идет о природных объектах, причем обычно масштабных; ср. *Горы <ледники, вершины> блистали, Океан блистал.*

Основная особенность глагола *гореть* состоит в том, что он вызывает в представлении образ огня и в связи с этим обычно предполагает световые пятна теплых оттенков — скорее золотистые, чем чисто-белые или голубоватые; ср. стандартное *жарко гореть, На пальце у нее горело золотое кольцо* при невозможном или неестественном ??*холодно гореть,* ?*На вершинах горели снега*; ср. также *Брагин раскрыл коробку: внутри на бархатной подушечке жарко горели два изумруда* (Мамин-Сибиряк, МАС); *Штыки горят под солнцем юга* (Лермонтов, МАС); *В старый сад выхожу я, росинки, / Как алмазы на листьях горят (Плещеев, МАС)*. Кроме того, *гореть,* в отличие от **сверкать,** обычно предполагает ровное, стабильное отражение света.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глаголы **сверкать** и **блестеть** имеют следующие близкие к рассмотренным лексемы:

1) *Сверкать 2.1, блестеть 2* = ‘излучать свет’. Ср. *Солнце **сверкало** в небе; В саду, на черном небе, ярко и остро **сверкали** чистые ледяные звезды* (И. Бунин, Холодная осень); *Под потолком **сверкали** люстры; Окна дома ярко **сверкали**; Звезды **блестели** в небесах; Дворник --- перекрестился, глядя вдаль, туда, где уже **блестело** солнце* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *И луна уже **блестит** на небе, и звезды садятся вокруг нее кружком* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?); *Далеко на горизонте **блестели** огни.*

2) *Сверкать 3, блестеть 3* = ‘резко выделяться своим светлым или ярким цветом’. Ср. *В ее темных волосах сверкала <блестела> седина*. *Сверкать 3* может также использоваться в значении ‘быстро двигать чем-то светлым или ярким’; ср. *сверкать пятками; Майор, сверкая белыми щиколотками, вышел из кабинета* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

3) *Сверкать 4, блестеть 4* = ‘отличаться безукоризненной чистотой’ (преимущественно в составе выражений *сверкать <блестеть> чистотой, сверкать белизной*). Ср. *Все вокруг блестит чистотой, мебель новая* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *А я все вымою, вычищу, лягу в постель, все блестит на мне и подо мной* (Л. Петрушевская, Стакан воды); *На земле были разложены новые --- сверкающие белизной паруса* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Здесь были ящики и из-под табака, --- и из-под зубного порошка, с изображением зубов, сверкающих белизной* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

Помимо этого, глагол **сверкать** имеет лексему *сверкать 2.2* [СОВ *сверкнуть*] = ‘излучать яркий свет отдельными порциями’; ср. *Молнии сверкали, Выстрелы сверкали; А у меня в глазах --- залитый кровью Алик, и его пистолет с глушителем, из которого продолжают сверкать смертоносные вспышки* (В. Кунин, Кыся); *Сверкая блицами, они принялись фотографировать* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Ф **Блестеть**, помимо основных форм НАСТ, имеет еще и уходящие книжные формы с корнем *блещ-* (*блещешь, блещет, блещем, блещете, блещут*).

К Оба синонима имеют по две валентности — отражающего свет предмета и причины.

Валентность предмета выражается стандартно — формой ИМ; см. ↑↓. В некоторых случаях она расщепляется на обозначение самого предмета в форме ИМ и обозначение его части или атрибута в форме ТВОР. Ср. ***блестеть <сверкать>** лаком <позолотой>*; *Тонины очки **блестели** тончайшими дужками* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Золотыми пломбами **блестели** его крупные зубы* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); ***Блестела** стеклами горка, налево белела печь-лежанка* (И. Бунин, Деревня); *Она говорила с акцентом, **сверкая** бриллиантами в розовых ушах* (М. Шагинян, Перемена); *Этакий юный Голиаф в спортивной куртке, **сверкающей** многочисленными эмблемами* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Дюковский --- поднялся, вытянулся и, **сверкая** глазами, сказал: — Так знайте же, что третий, действовавший заодно с негодяем Псековым и душивший, — была женщина!* (А. П. Чехов, Шведская спичка).

Валентность причины при обоих синонимах выражается двумя способами: 1) предложно-именной группой *от* + РОД; ср. ***блестеть <сверкать>** от слез, **блестеть** от масла <от жира, от пота, от сырости>*; *Косой мигающий свет далеких ламп озарял скользкие, **блестящие** от сырости стены* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *Плоское лицо маслено **блестит** от близкого жара, глаза сожмурены* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); 2) предложно-именными группами *на* + ПРЕДЛ, *под* + ТВОР, *при* + ПРЕДЛ, *в* + ПРЕДЛ; ср. ***блестеть <сверкать>** на солнце <в лучах солнца>; Она **блестела** под светом лампочки, будто смазанная маслом* (Н. Дубов, Небо с овчинку); *Его черные волосы --- **блестели** при свете направленных на него фонарей* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Река потемнела, зато на другом ее берегу **сверкают** на солнце железные крыши, окна домов и машин* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

С Оба синонима сочетаются с названиями природных объектов (веществ, минералов, воды и т. п.), а также различных артефактов, в частности украшений, оружия, утвари, транспортных средств и т. п. Ср. *Море **блестело <сверкало>**; Лед <снег> **блестел <сверкал>**; Вода **блестела <сверкала>;** Бриллианты <штыки> **блестели <сверкали>;** Никелированный чайник <нож, бокал, автомобиль> **блестел <сверкал>.***

Кроме того, оба синонима сочетаются со словом *глаза* (см. примеры ↓), а **блестеть —** еще и с названиями различных частей тела человека или животного; ср. *Спина **блестела** от пота, Лоб **блестел,** Волосы **блестели,** Кожа **блестела.***

Для **блестеть,** по сравнению со **сверкать,** более типичны сочетания с названиями различных типов влаги (за исключением слова *вода*, с которым сочетаются оба синонима); ср. *Пот **блестел**, Влага **блестела***.

Оба синонима сочетаются с названиями материала или вещества, покрывающего поверхность объекта и делающего ее гладкой, в значении причины. Ср. *Бок старого пианино **блестел** лаком* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ванька --- долго смотрел, как мотает Шурка пальцем, как **блестит** лаком в его руках новенькая балалайка* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Купола **сверкали** позолотой; У крыльца **сверкала** лаком и никелем его персональная черная «Волга»* (В. Войнович, Иванькиада). При этом **блестеть** может сочетаться с названиями жидких и маслянистых веществ, что для **сверкать** нехарактерно; ср. ***блестеть** от пота <от слез, от масла, от жира>*; *Он ел и пил много и жадно, лицо его **блестело** от пота* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *Глаза у него опять были обычные, стариковские и только **блестели** от слез* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Оба синонима могут сочетаться с названиями источника света, а также со словами *свет, лучи* в значении причины; ср. ***сверкать** <**блестеть**> на солнце <под луной, при свете лампочки, в лучах солнца>; Он встал перед нами на пустой, **сверкающей** под луною дороге* (А. Кабаков, Последний герой); *Из кустов на Митю задумчиво глянул позеленевший бюст Чехова, возле которого **блестели** под лунным светом осколки разбитой водочной бутылки* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Блестеть и — в несколько меньшей мере — **сверкать** могут сочетаться с такими словами, как *полутьма, полумрак, темнота,* обозначающими низкую степень освещенности или отсутствие света; ср. ***блестеть** в темноте <в полутьме, в полумраке, в тени>; **сверкать** в полутьме; Там уже была прибита другая подкова, но она порядочно протерлась, а эта даже в тени **блестела** как серебряная* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма); *Через несколько мгновений надо мною показывалась раздвоенная бородка, в полутьме **сверкали** возбужденные глаза дирижера Романуса* (М. Булгаков, Театральный роман).

Сверкать может сочетаться с существительными *блеск* и *цвет* в конструкции с творительным т а в т о л о г и ч е с к и м; ср. ***сверкать*** *холодным <ярким, нестерпимым, металлическим> блеском; Дождевая капля* ***сверкала*** *всеми цветами радуги.* Для **блестеть** возможны аналогичные сочетания со словом *блеск*; ср. ***блестеть*** *холодным блеском*.

Оба синонима сочетаются с наречиями, указывающими на я р к о с т ь отражаемого света. **Блестеть** может сочетаться как с наречиями, указывающими на в ы с о к у ю степень яркости, так и с наречиями, указывающими на н и з к у ю степень яркости; ср. *ярко <ослепительно, остро, нестерпимо>* ***блестеть;*** *тускло <мягко, слабо, матово, глянцево, едва>* ***блестеть.*** Ср. *По выпуклым деревянным мосткам и палубам тускло* ***блестели*** *кое-где продольные полоски воды, — следы тумана* (И. Бунин, Туман); *В зеленом свете мягко* ***блестели*** *корешки Гончарова и Достоевского* (М. Булгаков, Белая гвардия). Для **сверкать** возможны только сочетания с наречиями первой группы.

Блестеть может сочетаться с наречиями *маслено, влажно, мокро*, указывающими одновременно на х а р а к т е р светового пятна (его незначительную яркость и отсутствие у него четких контуров) и на п р и ч и н у появления блика (наличие пленки жидкости на поверхности объекта). Ср. *губы влажно <маслено>* ***блестели;*** *мостовая влажно* ***блестела****; Сыро* ***блестели*** *ее стены, распахнутые окна* (Вс. Иванов, Бронепоезд № 14–69).

Оба синонима могут сочетаться с наречиями, обозначающими в п е ч а т л е н и е говорящего от наблюдаемого объекта, а также его эстетическую о ц е н к у; ср. *весело <празднично, красиво>* ***блестеть*** *<****сверкать****>; Но зубы его* ***блестели*** *бело и молодо, и взгляд серых глаз был ясен* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Свинцово* ***блестела*** *речка со странным названьем Тепа* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Во рту ее грозно* ***блестели*** *крупные --- зубы* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Мимишке --- смазывали шерсть бриолином, чтобы она красиво* ***блестела*** (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе); *Вдали величественно <холодно, неприступно, горделиво>* ***сверкали*** *вершины.*

Кроме того, оба синонима могут сочетаться с наречиями, обозначающими э м о ц и и или внутреннее состояние субъекта; ср. *Глаза гневно <яростно, грозно, возбужденно>* ***сверкали,*** *Глаза возбужденно <жадно, весело, хитро>* ***блестели****; А с бледного лица — тревожно* ***блестящие****, требовательно ждущие глаза* (В. Тендряков, Ночь после выпуска); *Глаза ее счастливо* ***блестели*** (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

▌И▐ Прошел, нестерпимо **блестя,** автоматический спутник-истребитель *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* И один пошел туда, где сквозь листву ярко **блестело** Лебединое озеро *(А. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино).* Пол каменный, **блестит** *(Е. Шварц, Дракон).* Снег **блестел** в зимней своей неприкосновенности, как молодые волчьи зубы *(В. Пильняк, Третья столица).* На некоторых [конях] **блестели** железные пластинки панцирей *(В. Ян, Чингисхан).* Пот **блестел** на маленьком, немного покрасневшем --- носу *(А. Кабаков, Последний герой).* В центре города, голубой от лунного света, **блестел** каток *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Лошадь у него в порядке, --- винтовка вычищена и **блестит** как зеркало *(А. Фадеев, Разгром).* Его лицо обострилось, по-волчьи оскаленные зубы **блестели** *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* Под солнцем **блестела** --- черная, еще мокрая клеенка *(Е. Замятин, Икс).* Под столом **блестели** батареи пустых бутылок *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).* Левка был без шапки, всклокоченный, слепо **блестел** очками *(Ю. Трифонов, Обмен).*

Сверкало стекло, никель, выцветшая пластмасса *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Самолет летит дальше, по генеральному курсу, только крылья **сверкают** *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).* Одна такая шкатулочка освещала собою дом: правда, ее надо было еще и отполировать, чтобы она **сверкала,** как свежий мед *(Л. Петрушевская, Маленькая волшебница).* Ребенку скучно читать про то, что он и так каждый день видит вокруг, и он ищет мир, где все гремит, **сверкает** и стреляет *(М. Гаспаров, Записи и выписки).* В разные стороны тянулись красивые горы, между которыми **сверкали,** залитые ярким солнечным светом, лунные долины *(Н. Носов, Незнайка на Луне).* Начали съезжаться гости, **сверкая** орденами и лентами *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* От лица царя отделился **сверкающий** как рафинад кусок, в котором гимназисты с ужасом узнали нос *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* За сеткой в окне --- красовался радостный и весенний бор на другом берегу реки, а поближе **сверкала** река *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* — Он и директорствует-то, на солнце оружьем **сверкая**, — усмехнулся Мячин *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Лицо девушки было по-прежнему бледным, но глаза снова потухли и уже не **сверкали** так яростно, как несколько минут назад *(А. Маринина, Мужские игры).*

▌АНАЛ▐ *сиять 2, искриться,* [спец.] *бликовать, мерцать 2, лосниться, отсвечивать 1, переливаться (всеми цветами радуги), отливать 2, играть 5.*

▌ДЕР▐ *блеск, сверкание, глянец; блик, отблеск, отсвет; блестящий, сверкающий, блистающий, глянцевый, глянцевитый, искристый, ослепительный; заблестеть, засверкать; поблескивать, отблескивать.* [Т.К.]

БЛИЗКИЙ 1.1, НЕДАЛЕКИЙ 1.1, БЛИЖНИЙ 1.1, офиц. **БЛИЗЛЕЖАЩИЙ,** уходящ. **ОКРЕСТНЫЙ** ‘такой, который находится или происходит на небольшом расстоянии от какого-то места’.

Близкий *выстрел оглушил его; Сюда долетали звуки оркестра с* ***недалекой*** *танцплощадки; Жители* ***ближних*** *домов выгуливают здесь собак; Из окон открывается вид на* ***близлежащее*** *кладбище;* ***Окрестные*** *жители ходят сюда купаться и загорать.*

ПРЕАМБУЛА. К синонимам ряда близки прилагательные *соседний* и офиц. *сопредельный* = ‘такой, который имеет общую границу с некоторым объектом’. В случае *соседний* граница может быть не реальной, а лишь воображаемой; *сопредельный*, напротив, указывает на наличие официально зарегистрированной границы. Ср. *Она живет в соседнем подъезде; Правительства сопредельных государств выразили протест в связи с новыми нарушениями их границ.*

Прилагательные этих двух рядов могут описывать одну и ту же ситуацию, но создают для говорящего возможность по-разному ч л е н и т ь пространство. Если речь идет о двух стоящих рядом креслах, между которыми есть

небольшое расстояние, то каждое из таких кресел можно назвать и *соседним* и ***ближним***. Если же, как это принято в театрах, кресла соединены в ряды, то стоящие рядом кресла могут быть названы *соседними*, но не ***близкими*** или ***ближними***. Аналогичным образом в примерах типа *Жители соседних домов любят гулять в этом парке* пространство парка и пространство домов мыслятся как имеющие общую границу. В случае употребления прилагательных ряда **близкий** пространство парка и пространство домов мыслятся как разделенные небольшим нейтральным пространством; ср. *Жители **ближних** <**окрестных**, **близлежащих**> домов любят гулять в этом парке*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер пространственного ориентира (**близкий** и — в меньшей мере — **недалекий** и **ближний** предполагают в качестве ориентира наблюдателя или какой-то другой прямо названный в тексте физический объект; при **близлежащий** и **окрестный** ориентиром может быть только наблюдатель); 2) характер оценки расстояния (**ближний** указывает на расстояние, меньшее, чем любое другое из сравниваемых расстояний); 3) характер описываемой ситуации (**близкий** и **недалекий** могут описывать динамические ситуации, прочие синонимы ряда — только статические); 4) характер ориентируемого объекта (**ближний** характеризует любые статические физические объекты; **близлежащий —** топографические объекты; **окрестный —** множества топографических объектов); 5) указание на противопоставление центра и периферии (**окрестный**); 6) коммуникативные свойства прилагательных (**близкий** и — реже — **недалекий** могут образовывать самостоятельную рему).

По характеру описываемой ситуации и пространственного ориентира прилагательные ряда делятся на две группы.

В первую из них входят прилагательные **близкий** и **недалекий**, которые обычно используются при описании динамических ситуаций — событий, явлений и т. п.; ср. *Горбясь, облака ползли навстречу, и грозовые вспышки дрожали на них отблесками **близкого** пожара* (И. Поволоцкая, Сочельник); *А мне нравилось лежать под его машиной, здесь было все, что требовалось по воскресеньям: **близкий** запах машины, и далекий запах травы, и тишина, подмосковная тишина* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); ***Недалекие** разрывы сотрясали стекла.* При этом оба синонима, хотя и в разной мере, применимы в ситуации, когда пространственным ориентиром является не наблюдатель, а какой-то другой прямо названный в тексте физический объект; ср. *самая **близкая** к деревне школа; Мы были **недалеки** от цели.*

Во вторую группу входят прилагательные **близлежащий** и **окрестный**. Они используются для характеристики статичных объектов, причем пространственным ориентиром для них может служить только местоположение наблюдателя. Ср. *Жил он через четыре от нас дома в пятом, --- но ни с кем соседства не водил, никого из **близлежащих** домов не знал и не помнил* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Белое покрывало незаметно и быстро истаивает на **окрестных** полях* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

Прилагательное **ближний** занимает промежуточное положение между этими двумя группами. С одной стороны, подобно синонимам **близкий** и **недалекий**, оно допускает оба типа пространственных ориентиров — и наблюдателя, и какой-то другой прямо названный в тексте физический объект; ср. *Кукушка куковала в **ближнем** березняке* (В. Белов. Привычное дело) и *В **ближней** к нам новенькой синей «субаре» сидел молодой араб* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон). С другой стороны, подобно синонимам **близлежащий** и **окрестный**, оно обычно используется для характеристики статичных объектов. Ср. *Отец всячески спорил, изворачивался, торговался с заготовителями, подрядчиками, защищал **ближний** лес, стараясь всучить им лесосеки подальше от железной дороги, чтобы рубить все же выборочно, а не сплошняком* (Д. Гранин, Обратный билет).

В большинстве случаев прилагательные **близкий** и **недалекий** указывают на то, что нечто происходит на небольшом расстоянии от наблюдателя, причем для **близкого** это расстояние несколько меньше, чем для **недалекого**; ср. *Допоздна при свете **близкого** пожара маскировали подруги остроконечье Инженерного замка* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Но тут гремят один за другим четыре **близких** взрыва, стонет и лопается витрина с нарисованным на ней пшеничным колоском* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *В случае **близкого** попадания бомбы могут вылететь окна, и стекла поранят даже без осколков бомбы* (Л. И. Тимофеев, Дневник военных лет); *Гул пьяных голосов заглушил громозвучный раскат **недалекого** взрыва* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Они характеризуют при этом события или явления. Сюда же примыкают случаи использования прилагательных **близкий** и **недалекий** для характеристики звуков; ср. *И слышу **близкий** голос кораблей, / проведавший больничное подворье* (Б. Ахмадулина, Стена); *Магазин, как ни странно, был открыт — невзирая на **близкую** канонаду* (А. Волос, Первый из пяти); *Снова раздался знакомый, **близкий** звук: крррр! Я поднял голову и увидел прижавшегося к стволу красноголового дятла* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Мы услышали **недалекий** шум мотора и поняли, что подходим к шоссе.*

Близкий и **недалекий** могут характеризовать и физические объекты, при условии, что ориентируемый объект и пространственный ориентир сближаются за счет перемещения того или другого; ср. *Самолетик шевельнулся. Тихо-тихо поехал к **близкому** краю стола* (В. Крапивин, Самолет по имени Сережа); *Теперь они слишком **близки** к планете, чтобы видеть ее целиком* (А. Азимов, Лаки Старр и океаны Венеры, пер. Д. Арсеньева); *Погоня была **близка*** (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Крысы бегут с тонущего корабля! --- На этот раз берег был **недалек**, — крысы доплыли* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

В XIX веке оба синонима свободно использовались и при описании статичных физических объектов. Ср. *Душистая мгла лежала мягкой пеленою над садом; дремотной свежестью дышали **близкие** деревья* (И. С. Тургенев, Рудин); *Налево горизонт ограничивался **близким** лесом* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *К ней, из **недалекой** деревушки, часто приходят два уже дряблых старичка — муж с женою* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

В современном языке прилагательное **недалекий** для характеристики статичных физических объектов употребляется редко. Что же касается прилагательного **близкий**,

то оно в подобных контекстах используется, но это часто приводит к стилистически не вполне удовлетворительному результату; ср. ?*Она показала нам* ***близкие*** *магазины* [лучше — ***ближние***].

Использование прилагательных **близкий** и **недалекий** для характеристики статичных физических объектов допустимо в контекстах, где речь идет о субъективном восприятии объекта; ср. *Надо всем висело угрюмое небо, сизо-белое покатое поле за речкой казалось очень* ***близким*** (И. Бунин, Таня); *Я выбежал во двор и долго-долго, глотая слезы, глядел на желто-голубой, неправдоподобно* ***близкий*** *шар луны в прозрачном зимнем небе* (В. Пелевин, Омон Ра); *В это ясное утро лес за рекой казался совсем* ***недалеким***.

Прилагательное **близкий**, кроме того, используется для характеристики статичных физических объектов в следующих двух случаях: а) в контекстах с реализованной валентностью пространственного ориентира, которая заполняется именем физического объекта; ср. *Мы можем пересечь горы --- и прийти в Гондор из районов,* ***близких*** *к морю* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.); *Таймыр! Самое* ***близкое*** *к Северной Земле побережье!* (В. Каверин, Два капитана); б) в разного рода сравнительных контекстах, включая противопоставительные; ср. *Видны были дальние горы, почти до подножий покрытые сверкающим снегом. И более* ***близкие*** *горы, черные оттого, что не проснулась трава и вершины деревьев* (М. Ганина, Желтый берег); *Но вспышки* ***близких*** *и далеких костров, пылающих по сторонам Аппиевой дороги, все же заставляют сверкать и латы, и шлем, и застежки* (Саша Соколов, Школа для дураков); *Детский сад «Ласточка» --- был самый* ***близкий****, одна остановка троллейбусом, а можно и пешком* (Ю. Трифонов, В грибную осень).

Синонимы **близкий** и — в меньшей мере — **недалекий**, в противоположность другим синонимам ряда, могут употребляться не только в составе темы или в составе ремы, но и в качестве самостоятельной ремы. Ср. *Сквозь дым сверкнуло багровое сияние, уже* ***близкое****, и там, где раньше звучал Никитин голос, раздался оглушительный треск* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *И месяц меж стеблей травы / Мелькнул в воде, как круг эмали... / Он был так* ***близок****, но увы — / Его мы в сети не поймали!* (М. Цветаева, Первое путешествие). Для прилагательного **недалекий** эта функция ограничена контекстами глагола *казаться* и существительного *цель*; ср. *Звезды казались* ***недалекими****; Цель нашего путешествия была уже* ***недалека***.

Прилагательное **близкий** гораздо свободнее, чем прочие синонимы ряда, используется метафорически. Ср. *Нужно найти самое* ***близкое*** *к данному простое число; К тому же длительное пребывание в самом центре буржуазной Европы,* ***близкое*** *наблюдение движущих сил капиталистического общества довели всегдашнюю бердяевскую суровость по отношению к нему до необратимого разочарования* (НМ, 1998, № 2); *Действительно, социальный слой, который изображали Юрий Трифонов и Саша Соколов, — один: интеллигенция Москвы,* ***близкая*** *к власти* (НМ, 1998, № 1).

Прилагательное **ближний** и прилагательные второй группы, **близлежащий** и **окрестный,** указывают на то, что ориентируемый объект расположен на небольшом расстоянии от пространственного ориентира (местоположения наблюдателя). Ср. *Художник с дочкой собирались уезжать, и по этому поводу было решено посетить ресторан в* ***ближнем*** *курортном городке* (М. Ганина, Желтый берег); *Итак, мы все еще стоим на обочине дороги --- и продолжаем обсуждать достоинства и недостатки* ***близлежащих*** *ресторанов* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Вечером грузовик привез в Панкратово безбородых мужчин, собранных по всем* ***окрестным*** *деревням* (А. Дмитриев, Закрытая книга). Прилагательное **ближний** противопоставлено прилагательному **близкий** по типу описываемой ситуации, а также по характеру оценки расстояния. **Ближний** указывает на то, что расстояние между ориентируемым объектом и пространственным ориентиром меньше, чем расстояние до любого другого объекта, аналогичного рассматриваемому. Ср. *На* ***ближнем*** *углу и на видимой мне из машины боковой улице, ведущей к Пятой авеню, люди столпились на тротуаре и у обочины* (Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Егорыч --- смотрит из-под руки, как в пепельно-синем небе нежно кудрявятся облака, как в глубине* ***ближнего*** *бора за Мезой-рекой долго и могуче набухает горячий оранжевый шар* (О. Ларин, Блудное лето).

Тем самым прилагательное **ближний** сближается по смыслу с формой ПРЕВ от прилагательного **близкий**. Ср. синонимичность фраз *Ей достался самый* ***близкий*** *участок* и *Ей достался* ***ближний*** *участок.* Однако между *самый* ***близкий*** и **ближний** имеется то различие, что форма ПРЕВ характеризует определенные объекты, а **ближний** возможно и при неопределенных; ср. *Вероятно их [бревна] заготовили для сплава на какой-нибудь* ***ближней*** *деляне, откуда их смыло и принесло сюда полою водой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательное **ближний** часто используется для характеристики уникальных объектов, но при условии, что существуют аналогичные парные объекты, которые характеризуются с помощью антонимичного прилагательного *дальний*; ср. ***Ближний*** *Восток*; *При --- росте русофобской пропаганды в странах* ***ближнего*** *зарубежья для России сильно возрастает роль радио* (НМ, 1998, № 2).

Прилагательные **близлежащий** и **окрестный** характеризуют преимущественно топографические объекты; ср. *Она смотрела на все как бы извне и объясняла мне, провинциалке Земли, что --- освобождение от нас в* ***близлежащих*** *городах и странах и есть главное в процессе, который пошел* (Г. Щербакова, Армия любовников); *Все это напоминало бы обычные походы с кострами, песнями, гитарами — если бы не выползавшие время от времени из* ***близлежащих*** *улиц молчаливые толстые танки* (А. Ким, Стена); *Затем наступило 5 сентября, когда утром, вернувшись в Киев после поездки по* ***окрестным*** *достопримечательностям, Николай II узнал: Петр Аркадьевич скончался* (НМ, 1998, № 7).

Прилагательные **окрестный** и особенно **близлежащий** характеризуют обычно относительно компактные объекты; ср. неприемлемое ****близлежащие*** *<****окрестные****> страны,* сомнительное ??***близлежащая*** *река,* ??***окрестные*** *реки* при вполне нормальном ***близлежащие*** *<****окрестные****> озера.* Исключением является слово *улица*; ср. *Противоборствующие силы --- мобилизовывали под угрозой смерти --- жителей* ***близлежащих*** *улиц, заставляя брата идти на брата, а сына на отца* (НМ, 1998, № 3).

Прилагательное **окрестный**, в противоположность остальным синонимам ряда, может характеризовать только множественные объекты; см. примеры ↑↓.

Кроме того, **окрестный**, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что характеризуемые объекты находятся на периферии некоторого центрального объекта, окружая его; *Я увидел, что дождь перестал, по небу распространилась синева, --- и только на **окрестных** горах еще дымились тучи* (В. Набоков, Посещение музея); *Софья испытывает к мужу отвращение, находит его «невыносимым»; он изменяет ей со всеми крестьянками **окрестных** деревень, она ревнует и скучает* (НМ, 1998, № 9).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда, в особенности к прилагательному **недалекий**, близко примыкает прилагательное *недальний 1,* сохранившееся в рассматриваемом значении преимущественно в поэтическом языке; ср. *Однажды утром они сидели на балконе, пили кофе, тот показал ему на узкую долину вдоль реки между недальних гор и произнес: «Красиво, правда?»* (А. Найман, Б. Б. и другие); *А на недальнем рубеже, / У той границы где-то, / Война в четвертое уже / Свое вступала лето* (Твардовский, МАС); *То медом повеет с соседней поляны, / то тиной потянет с недальней реки* (В. Набоков, На сельском кладбище).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У прилагательных **близкий** и **недалекий** есть близкие к рассмотренным лексемы *близкий 1.2* и *недалекий 1.2,* реализующиеся в контексте слов типа *путь, дорога, прогулка* и указывающие на то, что для преодоления соответствующего, обычно небольшого расстояния потребуется немного времени. Лексема *близкий 1.2* при этом чаще употребляется с отрицанием; ср. *А что, думаю, так даже и не посидим напоследок, не выпьем на дорожку дальнюю, а хотя бы и близкую, от «Гранд-отеля» до Лубянки рукой подать* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике); *Собирайтесь скорее, путь не близкий; Теперь он мог позволить себе только недалекую прогулку; Теперь мне предстоял недалекий путь — только тысяча километров на север от Кати* (В. Каверин, Два капитана).

Прилагательные **близкий** и **ближний** имеют также близкие к рассмотренным лексемы *близкий 1.3* = ‘небольшой’ [оно реализуется в контексте слова *расстояние*] и *ближний 1.2* = ‘более короткий, чем другие’ [оно реализуется в контексте слов *дорога, путь*]. Ср. *Удавы не душили свою жертву, но, встретившись или, вернее, сумев подстеречь ее на достаточно близком расстоянии, взглядом вызывали в ней то самое оцепенение, которое в простонародье именуется гипнозом* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Поехав ближней дорогой через лес (семь километров вместо двадцати), я не учел одного потного, как у нас говорят, местечка, замаскированного майской травой, и машина начала буксовать и увязла* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны).

Кроме того, прилагательные **близкий** и **недалекий** имеют близкие к рассмотренным лексемы *близкий 2, недалекий 2* = ‘отделенный небольшим промежутком времени’. При этом *близкий 2* характеризует только будущие события, а *недалекий 2* может относиться как к будущему, так и к прошлому; ср. *Я терпеливо ждал, когда же он наконец скажет, что все готово, ждал сигнала и уже заранее испытывал приятное волнение в предвкушении близкой встречи* (Е. Шкловский, Будь мужчиной, Макс!); *Все это случилось в тот недалекий исторический период, когда кандалы в Средней Азии уже исчезли, а наручники еще не появились* (Ф. Искандер, Поэт); *М. М. предлагал такой облик России недалекого будущего: леса вырублены, полезные ископаемые разграблены, еще недавно заселенные местности обезлюжены и на них восстановлено кочевое скотоводство* (С. Залыгин, Предисловие).

Ф Только синоним **близкий** имеет форму СРАВН, которая образуется аналитически; ср.: *Более **близкий** взрыв разнес бы машину в клочья.*

Только прилагательные **близкий** и **ближний** имеют формы ПРЕВ, причем **близкий** имеет обе формы, и синтетическую, и аналитическую, а **ближний** — только аналитическую. Ср. *Откуда только взялось смекалки: нащипал сенца из первого попавшегося брикета, раздобыл валежника у **ближайших** кустов, --- развел огонь, сел на корточки и сижу* (В. Пьецух, Памяти Кампанеллы); *На одной из **ближайших** дворовых свалок Вадим Петрович нашел кусок ребристого материала* (Г. Щербакова, Актриса и милиционер); *На Рождество мы пошли в самый **близкий** от дома Владимирский собор* (Э. Бурмакин, Дверь); *Их [рынков] было несколько: Сенной, Мучной, Никольский и наконец самый **ближний**, Зеленый, или Колхозный* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

При этом форма *самый **ближний***, допустимая формально, по смыслу оказывается не вполне корректной, потому что прилагательное **ближний** само по себе имеет значение превосходной степени; см. зону **З**.

К Прилагательное **близкий** употребляется как атрибутивно (см. примеры ↑), так и предикативно, используя как полную, так и краткую формы. При этом краткая форма обычно встречается в контексте слова *цель*. Ср. *Вой мины был уже нестерпимо **близким**, гнул к земле* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *Ночи стояли дивные: луну точно на веревке спускали сверху — такая она была **близкая**, большая* (В. Шукшин, Беседы при ясной луне); *Цель Иуды была **близка**. Он знал, что направо в темноте сейчас начнет слышать тихий шепот падающей воды* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Недалекий также допускает предикативное употребление, но только в контексте слова *цель*; ср. *Я пошел пешком, цель была **недалека**, в пределах получасовой прогулки, да и садиться за руль после выпивки я все-таки избегаю* (А. Кабаков, Последний герой).

Прилагательные **близкий, недалекий** и **ближний** имеют валентность пространственного ориентира.

При прилагательном **близкий** валентность пространственного ориентира выражается предложно-именной группой *к* + ДАТ, где позицию ДАТ занимает имя физического объекта; ср. *В то же время шведские войска захватили Новгород и ряд **близких** к нему городов* (С. Сыров, Страницы истории); *Сэм слышал их грубые голоса, резкие и хриплые в мертвом воздухе, и мог различить среди них два самых громких и самых **близких** к нему* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

При прилагательном **недалекий** в контексте слова *цель* валентность пространственного ориентира выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *Они были **недалеки** от цели.*

При прилагательном **ближний** валентность пространственного ориентира может выражаться предложно-именными группами *от* + РОД и *к* + ДАТ; ср. *В **ближнем** от центрального входа корпусе санатория размещается столовая; Ее лицо в мягком гнезде тут рассыпанных, там сбившихся кудрей --- сквозило рыжеватой розовостью на **ближней** к свету щеке, флорентийский очерк которой был сам по себе улыбкой* (В. Набоков, Волшебник).

С Только прилагательное **близкий** сочетается с интенсификаторами типа *очень, слишком,* а также с наречием полной степени *совсем*. Ср. *Надо всем висело угрюмое небо, сизо-белое покатое поле за речкой казалось очень **близким*** (И. Бунин, Таня); *Меня пугало слишком **близкое** соседство пивных ларьков; За полем, километрах в пяти, снова начинался лес, а над всем этим висело белое небо, которое отсюда, из кабины, казалось совсем **близким**, рукой подать* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Прилагательное **недалекий** сочетается с наречием полной степени *совсем*: *Стал отчетливо слышен шум уже совсем **недалекого*** водопада.

Прилагательные **близкий** и **недалекий** сочетаются преимущественно с существительными, обозначающими события или явления: *Они одновременно присели от **близкого** разрыва, потом побежали еще быстрей* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *Их уже припекало **близким** жаром — мужики яростно кричали и яростно отдирали и сталкивали на землю черные от времени, ломающиеся тесины* (В. Распутин, Пожар); *Звук **недалекого** выстрела разбудил нас.*

Близкий и **недалекий** могут также сочетаться, а прилагательное **ближний** всегда сочетается с названиями статичных физических объектов. См. зону **З**.

Прилагательное **ближний** в близком к рассмотренному значении употребляется во фразеологически связанных выражениях ***ближний** бой* и ***ближний** свет*; ср. *Все это в пяток секунд — точно и четко, как на учении **ближнего** боя* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Автобус зарокотал и с **ближним** светом фар осторожно сполз с шоссе на дорогу к лесу* (О. Ждан, В небеса, за счастьем).

Прилагательные **близлежащий** и **окрестный** сочетаются с названиями достаточно компактных топографических объектов; см. зону **З**.

Прилагательное **окрестный**, кроме того, сочетается с названиями некоторых категорий людей или других живых существ, расселяющихся или обитающих вокруг какого-то центра; ср. ***Окрестные** крестьяне, погоняя осликов, навьюченных огромными корзинами с зеленью, фруктами, краснозобыми индюшками, шагали в сторону базара* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *— Кар! Кар! — живо ответили ему с высокого тополя, росшего над помойкой, который так любили **окрестные** вороны* (И. Поволоцкая, Сочельник).

При этом **окрестный** сочетается только с существительными в форме МН (см. примеры ↑↓) или собирательными существительными; ср. *С этим запахом мешались густые сладкие запахи вечноцветущих **окрестных** садов, камфары, мускуса и того, что ели рикши* (И. Бунин, Братья); *Во всяком случае, **окрестный** пейзаж привел Чарльза в восторженное состояние духа* (Ю. Глазов, Адаптация); *Устрашенное карательными мерами белых все **окрестное** крестьянство сдвинулось с места* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Окрестная** тишина терпеливо превозмогала нелепые всплески хохота, которые то и дело раздавались над нашим берегом* (В. Белов, Чок-получок).

И **Близкое** присутствие моря за окном томило его *(В. Набоков, Лик).* Глухо, деревянно прозвучали выстрелы в Прудковской заводи, а затем ударил **близкий** выстрел, и с куста --- с сыпучим шумом взметнулась ввысь стая диких скворцов, ночевавших на озере *(Ю. Нагибин, Погоня).* И еще долго **близкое** и неуловимое веяние счастья чувствовалось вокруг меня, — то страшное и большое, что в тот или иной момент встречает нас всех на пороге жизни *(И. Бунин, Заря всю ночь).* Маргарита чувствовала близость воды и догадывалась, что цель **близка** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* **Близкая** грозная опасность не увлажнила его лоб, даже и легкая испарина не проступила у корней приглаженных светло-каштановых волос *(А. Бек, Новое назначение).* Перец оперся о стол и, придерживаясь за его полированную поверхность, побрел в обход к креслу, которое показалось ему самым **близким** *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. И **близким** кажется зеленый берег, / И кучи дров на нем *(В. Ходасевич, Эпизод)*. Он [Садовский] не может самостоятельно передвигаться, и круг его прогулок в кресле на колесах ограничивается **ближайшими** кладбищенскими аллейками *(РМ, 19.02.1997)*.

Раскаленный ветер **недалекого** ядерного взрыва опалил мое лицо, а на языке я ощутил отвратительный вкус рассеянной в воздухе протоплазмы *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Я пошел пешком, цель была **недалека**, в пределах получасовой прогулки, да и садиться за руль после выпивки я все-таки избегаю *(А. Кабаков, Последний герой).* После завтрака летом ходил купаться в **недалекий** пруд с проточной водой, в который впадала безымянная родниковая речка *(В. Каверин, Силуэт на стекле).* Глядя вниз, на холодные волны реки, еще **недалекой** от верховья, но уже полноводной и шумной, Герсдорф сказал: — Как человек я разделяю ваше отвращение к войне *(С. Цветков, Аполлон разоблаченный).* Чепурный начал ворочаться на полу в кирпичном доме; хотя он и не проснулся еще, но сердце его уже потеряло свою точность дыхания от ровного биения **недалекого** пулемета *(А. Платонов, Чевенгур).* Захотелось видеть Машуру; он не знал, где она; просто вышел в сад, взял направо, прыгнул через канаву и направился к **недалекому** лесу *(Б. Зайцев, Голубая звезда).*

Огромное красное солнце, перехваченное пепельным облаком, все еще держалось на весу над самой землей, и **ближняя** деревня в низине, среди стекавшихся к ней полей, вся была в розовом тумане *(Г. Бакланов, Карпухин).* Осенью в саду слышен каждый звук: вот от **ближней** станции отошел поезд, пока только глухой шум, но скоро он перейдет в ритм колес, и на мгновение будет слышен звук каждого колеса в отдельности, когда поезд застучит по мосту через речку *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).* До **ближней** деревни оставалось километра три, и все, кроме него и мальчишки, пошли туда ночевать *(В. Белов, За тремя волоками).* Глаз хищной птицы плохо разбирает **ближние** предметы, но способен обозреть огромный охотничий участок *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* Но при старании да умении и на **ближнем**, исхоженном болоте ягод наберешь — не ленись только *(В. Астафьев, Без приюта).* На тропе в эти часы мало кто попадался: отдыхающие из **ближних** санаториев спали после приема пищи, наш брат, писатель и журналист, тоже гулял в иное время — чуть позже или несколько раньше *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь).* Часа полтора мчались в кромешной тьме, свет фар выхватывал **ближний** кусок дороги, а за ним ничего не было видно *(М. Ганина, Путь к нирване).*

Пламя позади поднималось высоко, жарко освещая двор и широкими взмахами отблесков прыгая по крышам **ближних** домов *(В. Распутин, Пожар)*. Но Катюша не могла ходить далеко, и мы все время паслись в **ближних** сосенках и елочках *(В. Солоухин, Третья охота)*. Вскочив с места, рикша побежал в один из **ближних** переулков, где в старом одноэтажном доме под черепицей, с толстыми деревянными колоннами был простонародный бар *(И. Бунин, Братья)*.

Носильщики на них и не смотрят, и они бегут в **близлежащие** гостиницы, чтобы, заняв дешевый номер, скорее пойти по делам *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Есть деревня, где живут одни пастухи, которые ранней весной являются в **близлежащий** центр со своими рожками, трубят там на базаре, играют и нанимаются на лето *(М. Пришвин, От земли и городов)*. Он узнал, что дивизионный лазарет, в котором, по его сведениям, работал друг его детства Живаго, размещен в **близлежащей** деревне *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ее папа был когда-то спортсменом и кумиром трех **близлежащих** улиц *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*.

Он раскрыл несколько преступлений, совершенных в Чегеме и **окрестных** селах, преступлений, которые не могла раскрыть кенгурийская милиция *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Расплескалася в улочках **окрестных** / та мелодия, а поющих нет *(Б. Окуджава, Счастливый жребий)*. Странным показалось ей в это утро только то, что хата очень длинна и бела, далеко видна среди **окрестных** равнин *(И. Бунин, Суходол)*. Дымки поднимались столбами к небу, но потом сваливались, растекались, затягивали, закутывали **окрестные** холмы прозрачной синью, и даже на расстоянии километра или двух от деревни слышно было, как пахнет дымом *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*. Они действительно достигли тогда небольшой, без подворья, избушки на окраине села, в которой жил уже немолодой, заросший волосами и глуховатый человек — он строил в **окрестных** селах колодцы и простейшие, в одну нитку, тупиковые водопроводы *(С. Залыгин, Санный путь)*. Агентам опросить всех **окрестных** жителей, да построже *(Б. Акунин, Декоратор)*. Ясно, браконьер знал лес и все его тайны, как это доступно только старожилу. Но почему же его облик, пусть мельком увиденный, не вязался у Анатолия Ивановича ни с одним из **окрестных** жителей? *(Ю. Нагибин, Погоня)*. С приходом в горы на летние выпасы **окрестные** чабаны и табунщики частенько зазывали Орозкула к себе *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Он [Шигаев] даже обижался, если я, выросший в деревне, отмечал потехи ради, чем разнится **окрестная** природа от среднерусской: он находил, что существенной разницы нет, а все дело в сентиментальных ассоциациях *(В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева)*.

▌ФРАЗСИН▐ *рукой подать.*

▌АНАЛ▐ *соседний, сопредельный.*

▌АНТ▐ *далекий 1.1, дальний 1.1, отдаленный 1, удаленный; не ближний свет.*

▌ДЕР▐ *окрестности, округа, окружение; близко 1.1, недалеко 1.1, невдалеке; рядом, у[4]1, возле, около; окружать 2, приближать(ся) 1, сближаться 1.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

БЛИЗКО 1.1, НЕДАЛЕКО 1.1, ПОБЛИЗОСТИ, НЕПОДАЛЕКУ, наррат. **НЕВДАЛЕКЕ, ВБЛИЗИ** ‘на небольшом расстоянии от какого-то объекта или от наблюдателя’.

*Вода была **близко** <**недалеко**>; **Поблизости** был поселок золотоискателей; Геологи стояли **неподалеку** от нас; **Невдалеке** паслись лошади; **Вблизи** ее лицо показалось усталым.*

ПРЕАМБУЛА. К рассматриваемым наречиям близко примыкают предлоги *возле, у[4]1, около, вблизи,* устар. *близ* и *рядом с* (*рядом* употребляется также в функции наречия). Основное различие между этими двумя рядами состоит в том, что в фокусе внимания перечисленных слов — не характеристика расстояния между двумя объектами, а уточнение местоположения объекта путем указания на ориентир; ср. *Дом возле <у, около> заставы; Первый огонек блеснул вдали, на противоположной горе, в одиноком домишке близ шлагбаума* (И. Бунин, Суходол); *Она вьет гнездо на земле, и при этом так неосторожно — вблизи дороги или тропинки, что легко можно наступить на гнездо или его может разорить кошка* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени); *Рядом с этой избою стояла другая, точно такая же* (Гладков, МАС); *Мы рядом, близко друг к другу, стояли у окна, в которое свежо пахло водой и городской мокрой пылью* (И. Бунин, Ворон).

При этом *возле, у* и в особенности *рядом* указывают на то, что между ориентируемым объектом X и пространственным ориентиром нет других объектов, однородных с X-м. Ср. *На концерте он сидел **близко** от нас* [возможно, через одно-два кресла, возможно, в другом ряду] и *На концерте он сидел рядом с нами <возле нас>* [в соседнем кресле].

Кроме того, перечисленные предлоги используются в ситуации, когда ориентируемый объект находится непосредственно в пространстве ориентира. Поэтому расстояние, которое они характеризуют, в целом меньше, чем в случае наречий **поблизости**, **неподалеку** и **невдалеке**.

См. также Преамбулу к статье **ДАЛЕКО 1.1**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер пространственного ориентира (**вблизи** описывает по преимуществу расстояние от наблюдателя; **близко** и **недалеко** могут иметь в качестве пространственного ориентира любой объект, к которому или от которого перемещается ориентируемый объект); 2) характер оценки расстояния (относительная оценка для **близко** и **недалеко**); 3) размеры ориентируемых объектов (**близко** и **недалеко**, в отличие от остальных синонимов ряда, используются для характеристики расстояния между маленькими объектами, например для ориентации чашки относительно края стола); 4) способ восприятия ориентируемого объекта (**вблизи** и **невдалеке** описывают, как правило, ситуацию непосредственного зрительного или слухового восприятия, другие синонимы могут употребляться и в обобщенных высказываниях); 5) пространственная ориентация объекта (в случае **близко** и **недалеко** объект может быть ориентирован по вертикали); 6) расстояние между ориентируемым объектом и пространственным ориентиром (меньшее в случае **близко** по сравнению с **недалеко**); 7) возможность совпадения субъекта и объекта наблюдения (исключена для **вблизи** и **невдалеке**); 8) возможность градуирования (градуируются **близко** и — в меньшей степени — **недалеко**); 9) коммуникативные свойства наречий

(для **поблизости**, **неподалеку, невдалеке** и **вблизи** характерна функция детерминантов).

Наречия ряда делятся на три группы: а) **близко, недалеко**, б) **поблизости, неподалеку**, в) **невдалеке, вблизи**.

Наречия **близко** и **недалеко** противопоставлены другим синонимам ряда по нескольким признакам.

Во-первых, величина расстояния, на которое они указывают, зависит от характера описываемой ситуации. Объективно оно может изменяться в очень широком диапазоне — от миллиметров до тысяч километров. Тем не менее говорящий может оценивать все такие расстояния как небольшие, поскольку они меньше нормы, обычной для данного типа объектов или для данной ситуации. В этом смысле **близко** и **недалеко** являются относительными оценками. Ср. *Володя, остановившись, обернулся к Гале, она сидела боком на откидном сиденье, их глаза оказались **близко**, только мелкая сетка разделяла их* (А. Кабаков, Сочинитель); ***Близко** прошла дикая горбина острова Марморы, и было весело смотреть --- на белые точки какого-то селенья, рассыпанного в одной из его впадин* (И. Бунин, Море богов); *Вела самые популярные передачи, на улице узнавали немедленно, получила однокомнатную **близко** к работе, на Аргуновской* (А. Кабаков, Сочинитель); *Он обнаружил дефект изоляции совсем **недалеко** от главного предохранителя микросхемы; Граница вечных льдов расположена **недалеко** от берегов Таймыра; Комета прошла **недалеко** от границ солнечной системы*.

Для всех остальных синонимов разброс в величине расстояния допустим в гораздо более узких пределах, причем оценка расстояния зависит от размеров ориентируемого объекта. Ср. *Здесь **поблизости** <**неподалеку**> должен быть родник <вход в пещеру>* [может быть, на расстоянии нескольких десятков метров от наблюдателя] VS. *Здесь **поблизости** <**неподалеку**> должна быть крупная железнодорожная станция <судоходная река>* [может быть, на расстоянии нескольких километров]. Ср. также *Но, оказывается, **поблизости** в очереди стоял один злой шутник, знавший нашего поэта* (Ф. Искандер, Поэт); *Похититель выбросил каменную глыбу **неподалеку** от своего дома* (С. Довлатов, Чемодан); *Смоковница высилась **невдалеке**, / Совсем без плодов, только ветки да листья* (Б. Пастернак, Чудо); *Был десятый час, где-то **вблизи** пело радио, доносились гудки из порта* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Во-вторых, **близко** и **недалеко** используются для оценки расстояния между объектами любого размера, в том числе и очень небольшого; ср. *Чашка стояла слишком **близко** к краю стола <**недалеко** от края стола>; [Глаза] у Валентина были дымчато-серыми, с палевыми радиальными разводами, которые сливались в сплошное янтарное пятно **ближе** к черным точкам зрачков* (А. Ким, Стена). Остальные синонимы ряда не обладают способностью описывать расстояния между столь маленькими объектами.

В-третьих, **близко** и **недалеко** могут быть употреблены в контексте, указывающем на изменение расстояния между пространственным ориентиром и ориентируемым объектом, причем пространственный ориентир служит либо конечной, либо исходной точкой перемещения; ср. *Телеги с партизанскими семьями уже **близко*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он --- движется по тротуару навстречу этим крутым, в джинсе, и они ему навстречу, совсем уже **близко**, почти рядом* (Е. Шкловский, Переулок); *Он вдруг почувствовал, что впереди что-то есть, **недалеко** уже, метрах в тридцати-сорока* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине). Другие синонимы ряда в таком контексте невозможны.

В-четвертых, **близко** и **недалеко,** в отличие от прочих синонимов ряда, могут описывать расстояние до объекта, расположенного не только в одной горизонтальной плоскости с ориентиром (см. примеры ↑), но и в одной вертикальной плоскости; ср. *Ему показалось, что последний крюк забит совсем **близко** <**недалеко**>, но дотянуться до него не удавалось, даже встав на цыпочки; А прямо над нами, **близко**, сторожила манящая крутая высота --- (лазил туда я за год всего лишь раза три)* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Балкон шестого этажа был уже **недалеко**, когда подъемник дернулся и остановился.*

Наконец, в-пятых, оба наречия, хотя **недалеко** и в меньшей степени, допускают, в отличие от всех остальных синонимов ряда, разные виды градуирования; ср. *Они стояли очень **близко** друг к другу* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Тут он совершенно явственно услыхал, что стрельба тарахтела совсем **недалеко**, где-то на улице, ведущей широким скатом вниз к Крещатику, да вряд ли и не у музея* (М. Булгаков, Белая гвардия). См. также зону **С.**

В других отношениях **близко** и **недалеко** противопоставлены не всем остальным синонимам ряда, а определенному синониму или группе синонимов.

Ориентиром при **близко** и **недалеко** может быть как местоположение наблюдателя, так и местоположение какого-то другого прямо названного объекта. Ср. *Прямо перед собой очень **близко** он увидел черную сплошную глыбу величиной с избу* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Совсем **близко** раздался голос: — Не беспокойтесь, пожалуйста, я рыбак* (В. Астафьев, Гемофилия); *Парк был **недалеко**, а идти мне все равно было некуда — я даже не знал, где я буду ночевать, — я и пошел туда* (Дж. Сэлинджер, Над пропастью во ржи, пер. Р. Райт-Ковалевой) [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя]; *В то время Марина Ивановна Цветаева жила очень **близко** от нас — на Собачьей Площадке, в Борисоглебском переулке, где теперь ее дом-музей* (РМ, 26.02.1997); *Вот уже несколько дней они вели съемку в известковом карьере **недалеко** от города* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора) [пространственные ориентиры — названные в тексте объекты]. Этим **близко** и **недалеко** отличаются от синонима **вблизи**, который описывает преимущественно первый тип ситуации — с наблюдателем в качестве ориентира.

Наречия **близко** и **недалеко** употребляются как в конкретно-референтных высказываниях, когда имеет место непосредственное восприятие ориентируемого объекта, так и в обобщенных и модальных высказываниях, когда непосредственного восприятия объекта нет. Ср. *Она стояла совсем **близко**, точеное, как шахматная фигура, существо в черной юбке и нейлоновой кофточке* (В. Аксенов, Катапульта); ***Недалеко** от склада сейчас стоял кран с чугунной бабой, четырехкубовый экскаватор и два бульдозера* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко) и *Великий Питон приказал удавам, живущим*

*достаточно **близко** от дворца, каждый день перед охотой знакомиться с его боевыми трофеями* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *В перерыв она заходила на базар, который был **недалеко** от ее аптеки* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *В новорожденном городе, где существует пока несколько улиц, всегда все **недалеко*** (А. Приставкин, Городок); *Если школа **близко** <**недалеко**>, ребенок может дойти до нее сам.* В этом отношении они сближаются с синонимами **поблизости** и **неподалеку** и противопоставляются синонимам **невдалеке** и **вблизи**; см. ↓.

По ряду признаков **близко** и **недалеко** противопоставлены не только всем прочим синонимам ряда, но и друг другу.

Прежде всего, **близко** при прочих равных условиях указывает на м е н ь ш е е расстояние от пространственного ориентира, чем **недалеко**; ср. — *Это **близко**? — Не то чтобы **близко,** но **недалеко**.* Однако в силу относительности и субъективности этих оценок одно и то же расстояние легко может быть описано с помощью обоих наречий.

Только наречие **близко** может описывать столь малое расстояние, что ориентируемый объект и пространственный ориентир почти вступают в к о н т а к т; ср. *Пуля пролетела настолько **близко**, что опалила край берета; Крохотный планер пронесся так **близко** от выступающих из горного склона зубьев скал, что на мгновение почти слился со своей тенью, и над столиками летнего кафе раздался дружный вздох* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Только наречие **близко** применимо в ситуации, когда оценивается расстояние между элементами п а р н о г о объекта, а также когда пространственный ориентир п р е д у п о м я н у т или как-то иначе подразумевается в тексте. Ср. *Лицо Ливанова тоже было покрыто пятнистым загаром, широкое квадратное лицо с черными **близко** посаженными глазами* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *Все время перемещаясь, оно [солнце] обошло за эти часы восточный угол библиотеки, теперь оно светило в окна южной стены, ослепляя наиболее **близко** сидевших и мешая им читать* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Наконец, в контексте глаголов зрительного восприятия, наречие **близко** не только оценивает расстояние, но и указывает на особый с п о с о б зрительного восприятия: рассматривая что-либо на более близком, чем обычно, расстоянии, мы видим не только лучше, но и и н а ч е; ср. *Один раз в такой момент Таня повернула голову, он увидел **близко** ее глаза и сильно покраснел* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Как всегда, когда он видел эти чуть слезящиеся желто-карие глаза **близко**, Володя почувствовал изумление — как долго остается во взгляде боль и страх* (А. Кабаков, Сочинитель); *Я смотрю ей в зрачки: **близко-близко*** (С. Василенко, Дурочка). В подобных случаях **близко** сближается с наречием **вблизи** (см. ↓) и противопоставлено всем другим синонимам ряда, включая **недалеко**.

Наречия **поблизости, неподалеку, вблизи** и **невдалеке** имеют ряд общих свойств.

При описании ситуации з р и т е л ь н о г о восприятия все эти наречия помещают ориентируемый объект в зоне, п р и м ы к а ю щ е й к пространственному ориентиру. Ср. *Он несколько торжественно --- вручил мне кусок фанеры, чтобы я им раздувал пламя, а сам стал собирать **поблизости** всякие сухие сучья и ветки* (Ф. Искандер, Поэт); *Краем глаза я смутно видел вокруг какие-то роскошные призрачные строения, мутно-зеленые равнины и холодное, негреющее светило в сером тумане **неподалеку** от зенита* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *И **вблизи** и вдали, всюду загораются борозды зеленой огненной пены, и чернота вокруг этой пены черно-лиловая, цвета воронова крыла* (И. Бунин, Братья); *Она остановилась **невдалеке**, продолжая следить не столько за мной, сколько за яблоней, что было особенно видно* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).

При этом синонимы **неподалеку** и **невдалеке** могут описывать несколько б о́ л ь ш у ю удаленность объекта от пространственного ориентира, чем наречия **поблизости** и **вблизи**. Ср. ***Неподалеку** <**невдалеке,** ?**поблизости,** ??**вблизи** > виднеется церковь.* В примерах такого типа **поблизости** и **вблизи** вступают в конфликт с контекстом глагола *виднеться*, указывающего на относительно большое расстояние. Ср., однако, вполне приемлемое ***Поблизости** <**вблизи** > видна церковь.*

В условиях отсутствия зрительного восприятия характеризуемое расстояние может быть больше, хотя ориентируемый объект всегда остается относительно л е г к о достижимым от пространственного ориентира. Ср. *Ну, а после, утомленные до сизости, / Не в наклеенных усах и не в парадности, / Шли в кафе они куда-нибудь **поблизости**, / Чтоб на время позабыть про неприятности* (А. Галич, Песенка о двух волшебниках); *После англичан было решено съездить в стоявшие тут же **неподалеку** наши авиаэскадрильи* (К. Симонов, Записки молодого человека); *Родительский дом — **невдалеке** от школы; четыре комнаты, две печки, кухня, сени, крыльцо* (А. Азольский, Лопушок); *Ему удалось купить дом **вблизи** от родного села.*

При этом в ситуации отсутствия зрительного восприятия **поблизости** может указывать на бóльшее расстояние, чем **неподалеку, вблизи** и **невдалеке**. Ср. *Его недоумение, почему она отправилась за веревками в Россию, как если бы **поблизости**, в Норвегии, Швеции или той же Финляндии не было веревок, Маарет разрешила просто: саамы всегда ходили за хорошими веревками в Россию* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

Все четыре наречия, в отличие от **близко** и **недалеко**, свободно употребляются в функции д е т е р м и н а н т а. Ср. ***Поблизости** грелась на солнце лаванда, ее фиолетовый цвет был бледен, и рядом с барвинком она казалась хрупкой, изнеженной горожанкой, которую не берет загар* (Л. Зорин, Крапивница); ***Неподалеку** могилы старых большевиков* (И. Дедков, Обессоленное время); ***Неподалеку** какой-то детина вяло ковыряет ломом старую стену* (В. Аксенов, Звездный билет); *Вдруг **невдалеке**, по дороге, идущей вдоль сада, показался Михайло Михайлыч на своих беговых дрожках* (И. С. Тургенев, Рудин); ***Вблизи** замок уже не выглядел нарядным*. См. также зону **К**.

Наряду с указанными общими свойствами между наречиями **поблизости, неподалеку, невдалеке** и **вблизи** имеется ряд существенных различий.

Поблизости и **неподалеку**, подобно **близко** и **недалеко**, с одинаковой свободой ориентируют объект как относительно местоположения н а б л ю д а т е л я, так и относительно какого-то другого прямо названного в тексте о б ъ е к т а. Ср. *Если участники эпистолярного романа в эту минуту находились **поблизости**, они старались помешать Соне раздвинуть занавески и украдкой бросить*

взгляд в звездную высь (Т. Толстая, Соня); *И жила она совсем* ***неподалеку — на Аллее Канадских Елей*** (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике) [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя]; *Растерянным взглядом он обвел команчей, сидевших* ***поблизости*** *от него, и подал знак — уступить место* (Дж. Сэлинджер, Человек, который смеялся, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Во время этой репетиции Людмила Сильвестровна, примостившись* ***неподалеку*** *от режиссерского столика, записывала что-то в тетрадь* (М. Булгаков, Театральный роман) [пространственные ориентиры — названные в тексте объекты].

Между тем наречие **вблизи** в подавляющем большинстве случаев указывает на то, что ориентируемый объект находится на небольшом расстоянии от наблюдателя. Ср. *Приоткрыл глаз — Азарий мне к носу снег прикладывает, тесть топчется* ***вблизи*** (В. Астафьев, Веселый солдат); *Ему осталось прикрепить последний лист, когда он вдруг почувствовал, что* ***вблизи*** *появились посторонние* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Расстояние до какого-то другого названного в тексте объекта с помощью этого наречия описывается гораздо реже; см., однако, зону **К**.

Наречие **невдалеке** в этом отношении занимает промежуточное положение между **поблизости** и **вблизи**. В качестве пространственного ориентира оно чаще предпочитает наблюдателя и реже — какой-то другой названный в тексте объект. Ср. *Где-то* ***невдалеке*** *мягко заработал мотор «Волги», и сама машина подкатила* (А. Азольский, Лопушок); *Сам он [Крысобой] --- расхаживал* ***невдалеке*** *от группы палачей, не сняв даже со своей рубахи накладных серебряных львиных морд, не сняв поножей, меча и ножа* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Поблизости и **неподалеку**, подобно **близко** и **недалеко**, свободно употребляются как в конкретно-референтных, так и в разного рода обобщенных и модальных высказываниях; см. ↑. Ср. также *Утром, часу в десятом, где-то* ***поблизости*** *зарокотал трактор, и я побежал его ловить, чуть было не забыв свой клетчатый чемодан* (В. Пьецух, Памяти Кампанеллы); *Судя по запаху, где-то* ***поблизости*** *находились и селедочные головы, но я так и не смог понять где* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Людей видно не было, но Максим чувствовал, что они где-то* ***неподалеку****, что они недавно были здесь и, может быть, скоро вернутся* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Грохот падающих камней, как если бы* ***поблизости*** *рухнул дом, вынуждает В.В. отложить составление письма* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Она купила билет и спросила кассиршу, нет ли где* ***поблизости*** *воды, но та не ответила, хлопнула окошечком* (М. Ганина, Бестолочь); *Можно ли нам поставить палатку где-нибудь* ***неподалеку****?*

Важная особенность **поблизости**, отличающая его не только от **неподалеку**, но и от большинства других синонимов ряда, состоит в том, что это наречие может описывать отсутствие каких-либо объектов в окрестности пространственного ориентира; ср. *Зато вороны, если* ***поблизости*** *нет человека, отковыряют своими точными клювами из головы и спины много вредных клещей* (Ф. Искандер, Широколобый); *В нескольких метрах перед грузовиком, свернув на бок передние колеса, стоял и мокнул под дождем полицейский «харлей», а больше машин* ***поблизости*** *не было* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Это свойство сближает его только с синонимом **вблизи** (см. ↓).

Наречия третьей группы — **невдалеке** и **вблизи** — тоже обладают рядом общих свойств.

Во-первых, оба синонима тяготеют к использованию в ситуации непосредственного зрительного или слухового восприятия и, следовательно, к конкретно-референтным высказываниям; см. примеры ↑. Ср. также *Выходя из дому или глядя в окно, Серафим все чаще видел машину, праздно стоящую* ***невдалеке****, с одинаковыми бритыми людьми в салоне* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Вдруг услышал: кто-то* ***невдалеке*** *тихо плачет* (В. Шукшин, Горе).

Во-вторых, ни тот, ни другой синоним не употребляются в ситуации совпадения субъекта и объекта наблюдения; ср. неприемлемое **Я стоял* ***невдалеке*** *<****вблизи****> и все слышал* при вполне нормальном *Я стоял* ***неподалеку*** *и все слышал.*

В других отношениях **вблизи** имеет по сравнению с **невдалеке** более узкое значение.

Для **вблизи**, как и для **близко**, характерна ситуация зрительного восприятия, когда из-за малости расстояния мы видим не только лучше, но и иначе. Ср. *А если бы кто-нибудь увидел Акбару* ***вблизи****, его бы поразили ее прозрачно-синие глаза — редчайший, а возможно, единственный в своем роде случай* (Ч. Айтматов, Плаха); ***Вблизи*** *можно было разглядеть, что ему не меньше пятидесяти* (А. Кабаков, Сочинитель); *Торопливо сигналили машины, буксуя на обледенелом подъеме; возчики, которые* ***вблизи*** *оказались возчицами, безжалостно лупили лошадей, ругаясь грубыми мужскими голосами* (А. Лиханов, Крутые горы).

При этом **вблизи**, в отличие от **близко** в соответствующих контекстах, возможно и в том случае, когда ориентируемый объект оказывается на небольшом расстоянии в результате перемещения наблюдателя; ср. *А временами машина оказывалась в полосе плотного тумана, каким выглядели* ***вблизи*** *облака* (А. Волос, Первый из пяти); *Чередниченко отметил, что* ***вблизи*** *циркачка не такая уж красавица, и это придало ему храбрости* (В. Шукшин, Чередниченко и цирк).

Вблизи, как и **поблизости**, может описывать отсутствие каких-либо объектов в окрестности пространственного ориентира; ср. *Но в этот сумеречный час четырнадцатого декабря уже нигде, ни вдали, ни* ***вблизи****, не было слышно пушек* (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Вблизи*** *уже никого не было*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда и, в первую очередь, к наречию **недалеко** примыкает лексема уход. разг. *недалече 1*; ср. *— А где же старуха-то живет? — Старуха-то? Да недалече, успеем* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). В XIX веке эта форма также использовалась в разговорной речи наряду с формой **недалеко**; ср. *В --- переулке возле Поварской. Недалече отсюда* (И. С. Тургенев, Накануне); *Рассказывают, будто одна полуумная пастушка стерегла стадо свиней недалече от сего уединенного места* (А. С. Пушкин, История села Горюхина).

У наречия **недалеко** имеется также устар. или поэт. синоним *недалёко 1*; ср. *В ту осень так горели маяки, / так недалёко звезды пролегали, / бульварами шагали моряки / и девушки в косынках пробегали* (Б. Ахмадулина, Август); *И холодное мелкое море шумит / За прикрытым окном / В бесконечном пространстве ночном, / То вдали, то совсем недалёко* (А. Межиров, До последнего срока).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слова **близко** и **недалеко** имеют по две близкие к рассмотренным лексемы с пространственным значением и одну близкую лексему с временны́м значением: а) *близко1.2, недалеко 1.2* = ‘на небольшое расстояние от какого-то объекта или от наблюдателя’; ср. *Но близко подойти к резиденции им не удалось* (РМ, 06.03.1997); *Но отошел я недалеко, когда навстречу мне с проселочной дороги вывернул небольшой грузовик, битком набитый фермерами* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); б) *близко1.3, недалеко 1.3; от X до Y близко <недалеко>* = ‘Y расположен в пространстве так, что для достижения его из точки, где расположен X, нужно преодолеть небольшое расстояние’; ср. *Они углубились в лес и принялись ходить, описывая круги и сложные петли, постепенно приближаясь к какому-то жилью, до которого от полянки по прямой было совсем близко* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Здесь, матушка моя, до Турции недалеко* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); в) *близко 2, недалеко 2* = ‘временной отрезок, отделяющий описываемое событие от некоторого момента времени, небольшой’; ср. *Близко то время, когда Чехову предстоит быть прочитанным по-новому* (В. Ходасевич, О Чехове); *Так же сразу он надеялся когда-нибудь (а то до этого уже было недалеко) закончить жизнь, не хватаясь за надежды, которые не держат* (В. Распутин, Живи и помни). При этом *близко* относится только к будущему, а для *недалеко* возможна и отсылка к прошлому; ср. *Еще недалеко то время, когда за продажу десяти долларов можно было получить срок.*

Возможны употребления, промежуточные между пространственным и временны́м значениями; ср. *Но всего сильнее сказывается страх в том, что, не любя жизни, Анненский цепляется за нее всякий раз, как ощущает смерть слишком близко* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. К синонимам данного ряда примыкает наречие *поодаль*. Оно указывает на то, что ориентируемый объект находится на небольшом расстоянии от наблюдателя, но не в области пространства прямо перед ним, а в стороне; ср. *Ты сидел за столом, я сидел поодаль* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Это наречие используется только в ситуации непосредственного зрительного восприятия ориентируемого объекта. Ср. *Первым к Зыбину подошел тот кривоногий, что шел сзади, высокий остановился поодаль и с любопытством оглядел Клару* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *На остановке стояли два человека, и чуть поодаль сидела на земле большая немецкая овчарка* (Ю. Трифонов, Обмен). В силу этого *поодаль* используется только в высказываниях, имеющих конкретно-референтный статус.

В качестве ориентируемых объектов при *поодаль* обычно выступают люди или объекты, сравнимые по размеру с человеком или незначительно от него отличающиеся. Ср. *Давид стоял по щиколки в яркой воде, не знал, что делать, трясся от страха и не смел объяснить, что он барахтался в шутку, а поодаль люди ныряли, ощупывали до дна воду* (В. Набоков, Совершенство); *Володя возится с сапогом Иры, Алеша и Димитрий держатся поодаль* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей); *— Алло, — сказала она, держа поодаль растопыренные пальчики левой руки и стараясь не касаться ими белого шелкового халатика* (Дж. Сэлинджер, Хорошо ловится рыбка-бананка, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Поодаль — еще одна ферма, крытая соломой* (Уппсальский корпус).

Для *поодаль* характерна функция детерминанта; ср. *Поодаль Шрам, тыкая в воздух альпенштоком предводителя, обращал Бог весть на что внимание экскурсантов, расположившихся кругом на траве в любительских позах* (В. Набоков, Озеро, облако, башня).

Это наречие часто употребляется также в функции постпозитивного атрибута существительного, обозначающего ориентируемый объект; ср. *Он отыскал скамейку поодаль, сел, откинулся на спинку и почувствовал, как мелким комариным звоном дребезжит голова* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

▌Ф▐ Только наречие **близко** имеет форму СРАВН **ближе**; ср. *Сверчок вдруг --- заплакал, вытирая рукавом глаза, выбирая на рукаве местечко менее грязное, **ближе** к плечу* (И. Бунин, Сверчок); *Когда весь ты на виду на голой земле распят, стрельба кажется **ближе**, и каждая ракета над тобой зависает* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние).

▌К▐ Все синонимы ряда имеют валентность пространственного ориентира. Эта валентность единообразно выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *И вдруг в этой тягостной тишине раздался шорох шагов какого-то кролика, который переходил тропу совсем **близко** от Короля и его свиты* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Из года в год, **недалеко** от дороги, под лапами елок, пастухами возобновляется шалаш* (М. Кочнев, Потрясение); *Некоторым, возможно, доставляло удовольствие находиться **поблизости** от междугородной линии, соединяющей --- с родным югом* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Гришка тут же полез на кривую березу, которая росла **неподалеку** от дяди Фединого дома* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); ***Невдалеке** от Рарона был еще один домик Видмеров, где и ждали они нас* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов).

При наречии **вблизи** выражение валентности пространственного ориентира затруднено; ср. не вполне нормативное употребление *Ибо одно его [Джима] присутствие тут, **вблизи** от ревущего огня и железа, один его домашний вид --- снимал с людей усталость, наполнял их бодростью и верой* (Ф. Абрамов, Потомок Джима).

При наречии **близко** валентность пространственного ориентира может выражаться, кроме того, предложно-именной группой *к* + ДАТ; ср. *Пройти так **близко** к скалам лично я не решился бы* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Он поймал ее под мышки и опустил на пол, и некоторое время они стояли **близко** друг к другу, лицом к лицу* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Снаряды немецких дальнобойных орудий рвались все **ближе** и **ближе** к аэродрому* (Ю. Лаптев, Портрет пилота).

При наречиях **близко, недалеко, поблизости, неподалеку** валентность пространственного ориентира может заполняться дейктическими наречиями *здесь, тут, там*. Ср. *Здесь <тут, там> магазин **близко**; Они их, понимаешь, не выращивают, они их из глины делают, у них там **близко** глиняная поляна* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Здесь **недалеко** зоомагазин* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Да я тут живу **недалеко*** (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *— Где-то тут **поблизости** есть ягоды* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *— У меня тут **неподалеку** квартира, — сказал я вдруг, очень волнуясь* (Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Все синонимы ряда употребляются в функции обстоятельства (см. примеры ↑↓).

Наречия **поблизости, неподалеку, невдалеке, вблизи** часто выступают в функции детерминантов (см. примеры в зоне **З**).

Близко и **недалеко** сами по себе не могут употребляться таким образом. Однако для **близко** характерны форма

СРАВН и редуплицированная конструкция со значением высокой степени признака. В этих случаях **близко** приобретает функцию детерминанта. Ср. ***Ближе*** *мерцали редкие огоньки кишлака* (А. Волос, Дом у реки); ***Близко-близко*** *я видел теперь перед собой эти маленькие серые глаза, странно измененные от оттянутой к затылку кожи, где моя рука держала его за волосы* (М. Агеев, Роман с кокаином). Кроме того, **близко** приобретает функцию детерминанта в сочетании с интенсификаторами и показателями полной степени признака; ср. *Дорога впереди, совсем* ***близко****, делала новый поворот, и что было за поворотом, угадать он не мог* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *На балконе соседнего дома, очень* ***близко****, в двадцати метрах напротив, появлялась молодая некрасивая женщина в очках* (Ю. Трифонов, Обмен).

Наречие **недалеко** тоже может приобретать функцию детерминанта, когда валентность пространственного ориентира при нем заполнена; ср. ***Недалеко*** *от первых домов дорога разбегалась на две: левая, забрав повыше, превращалась в кривую кишлачную улицу, правая --- уходила в сторону* (А. Волос, Первый из пяти); ***Недалеко*** *от президентского дворца в разрушенном здании, бывшем Доме пионеров, отряд Айны попал в окружение* (РМ, 19.02.1997). Кроме того, **недалеко**, как и **близко**, приобретает функцию детерминанта в сочетании с показателями полной степени признака; ср. *Совсем* ***недалеко*** *росла невысокая береза.*

Во всех перечисленных конструкциях **близко** и **недалеко** могут употребляться и как простые обстоятельства. Ср. *Дом наш стоял на высоком берегу,* ***близко*** *к реке* (А. Ким, Стена); *Он остановился* ***близко*** *от угла и стал закуривать; — Где спрячешь? — В стогу каком-нибудь,* ***недалеко*** *от деревни* (В. Шукшин, Охота жить); *Я ясно почувствовала, что очень скоро наши сердца забьются в один такт,* ***близко-близко*** *друг к другу* (А. Куприн, Колесо времени); *Мы сидели на полусгнившем прилавке пустого рынка, и тени диких собак носились кругами все* ***ближе*** *и* ***ближе*** (А. Кабаков, Невозвращенец); *Волны набегали, глубина совсем* ***близко****, а он, бедный, бился на отмели* (Е. Шкловский, Прислушивающийся); *Впрочем, и от открытого окна толку мало — город слишком* ***близко*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Для наречий **близко** и **недалеко** характерны, а для **поблизости** и **неподалеку** вполне возможны употребления в предикативной функции; ср. *Воры были* ***близко****, слышно было, как они пыхтят и топают в зарослях* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Это* ***недалеко*** *— километров сорок* (А. Волос, Дом у реки); *Вокзал был* ***недалеко****, но холод стоял собачий, и по снегу идти было трудно, да еще чемоданы стукали по ногам, как нанятые* (Дж. Сэлинджер, Над пропастью во ржи, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Хоть и работаю на вокзале, в ресторане бываю только в случае необходимости, чтоб вывести кого, усмирить, если милиционера* ***поблизости*** *нету* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Надо попытаться дойти до Курорта, который должен быть где-то* ***неподалеку*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). При этом в вопросительных предложениях в предикативной позиции уместны только **близко** и **недалеко**; ср. *Она спросила Рузанну,* ***близко*** *ли от них пляж и рынок, потому что это источники отрицательной энергии* (Т. Толстая, Сомнамбула в тумане); *Мы пешком пойдем? Это ведь* ***недалеко****?*

Для **неподалеку** характерны употребления в функции постпозитивного атрибута существительного, обозначающего ориентируемый объект; ср. *Потом начался налет, и они бежали, беспрерывно крича, чтобы слышать и не терять друг друга, в болотистый лесок* ***неподалеку*** (А. Дмитриев, Закрытая книга). Для наречий **поблизости** и **невдалеке** такие употребления возможны, но менее характерны, а для остальных синонимов ряда невозможны.

С Наречие **близко** свободно сочетается с интенсификаторами *очень, так, слишком, чересчур* и под., а наречие **недалеко** — с интенсификатором *так*; ср. *Я прислушался и понял, что пищит не одно существо, а сразу несколько и что пищат они где-то очень* ***близко****, чуть ли не у моих ног* (В. Солоухин, Летний паводок); *Никогда Ольга не видела ласточек так* ***близко****: голова, спина, хвост и крылья — черные, а шея, грудь, брюшко, надхвостье и перышки на ногах — белые* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Речка оказалась так* ***недалеко****, что устать мы не успели.*

Наречия **близко** и **недалеко** сочетаются с показателями полной и неполной степени признака типа *совсем, относительно, сравнительно*; ср. *Неужели где-то под боком, совсем* ***близко****, их [волков] лежка?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Этот отряд был совсем* ***недалеко*** *и пройдет мимо них первым* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Магазин был сравнительно* ***близко <недалеко>****.*

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами местоположения; ср. *Они у тебя* ***близко****? — Нет, я их уже убрал* (Дж. Сэлинджер, Над пропастью во ржи, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Оказалось к тому же, что и клуб находится* ***недалеко — поблизости*** *от Мариинского театра* (В. Ходасевич, Пролеткульт и т. п.); ***Невдалеке*** *от него, не то на вытоптанном лугу, не то на поросшей травою площади, уже раскинулся жалкий табор таких же застрявших пассажиров, как мы* (В. Ходасевич, Во Пскове); *Полковой медпункт обосновался в двухэтажном доме с башенками,* ***неподалеку*** *от ворот крепости Пиллау* (Е. Воробьев, Вчера была война); *А* ***вблизи*** *— лесистый овражек, где была наша кухня, хозяйство, и где убило невезучего Дворецкого* (А. Солженицын, Желябугские выселки).

Для наречий **невдалеке** и **вблизи** характерна сочетаемость с глаголами проявления свойства типа *белеть, виднеться, слышаться*; ср. ***Вблизи <невдалеке>*** *золотились купола храма; — Обыкновенный шелковый платочек, но это заметно только* ***вблизи****, — объясняла женщина, сидевшая в кресле рядом с миссис Карпентер* (Дж. Сэлинджер, Хорошо ловится рыбка-бананка, пер. Р. Райт-Ковалевой); ***Невдалеке*** *уже виднелись полуразрушенные ворота масличного имения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами действия. Ср. *Мы прошли* ***близко****, я увидел молодое лицо, совершенно седые длинные волосы бесполого существа, услышал бормотание* (А. Кабаков, Невозвращенец); *И скоро ее вспугнули, эту тишину, — скрипнули* ***недалеко*** *воротца, потом звякнула цепь у колодца, потом с визгом раскрутился колодезный вал* (В. Шукшин, Упорный); *Так что пришлось мне решиться заночевать в машине, припарковавшись в каком-то кривом переулке* ***недалеко*** *от зоопарка* (А. Ким, Стена); *Стараешься, не разгибаешь спины, не отвлекаешься на постороннее, беспрерывно работаешь*

обеими руками, но деревенская женщина, собирающая ***поблизости****, все равно наберет в два раза больше* (В. Солоухин, Третья охота); *Где-то* ***поблизости*** *завопил петух* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Мне казалось, что глаза у меня лопнут, и тут я увидел Кянукука, который прыгал* ***неподалеку****, что-то умоляюще кричал и сжимал руки на груди* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Туман окутывал, как сон, притуплял слух и зрение; --- матрос, который курил* ***невдалеке*** *от меня, обсасывая мокрые соленые усы, казался мне порою таким, точно я видел его во сне* (И. Бунин, Туман).

Для наречий **близко** и **вблизи** характерна сочетаемость с глаголами в о с п р и я т и я; ср. *Раньше он волков так* ***близко*** *не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее* (В. Шукшин, Волки!); *Новенький, блестящий, каких-то иноземных линий — Монахов еще такого* ***вблизи*** *не видел* (А. Битов, Лес).

Для наречия **вблизи** характерны сочетания с глаголами типа *казаться, оказаться;* ср. ***Вблизи*** *загадочная фигура оказалась почтальоном;* ***Вблизи*** *лицо это показалось мне совершенно незнакомым* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

Наречие **близко** употребляется также во фразеологически связанных сочетаниях с отрицанием; ср. *Господи! Да я и* ***близко*** *в тех местах не был* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

■ И ■ И вдруг опять раздался гулкий, всю Митину душу потрясший вой, где-то **близко**, в верхушках аллеи, затрещало, зашумело — и дьявол бесшумно перенесся куда-то в другое место сада *(И. Бунин, Митина любовь)*. Между деревьев была влажная духота, где-то, совсем **близко**, мелькали тени людей *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Он только помнит, что удавы его придерживали, пока слоны не появились совсем **близко** *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Анна миновала этот танк, **близко** проскочив возле него на своем «жигуленке», в удивлении притормозила машину и оглянулась, проверяя себя, уж не ошиблась ли *(А. Ким, Стена)*. — Стреляйте четвертым номером, — посоветовал он, — а ежели **близко**, то и пятый сгодится *(Ю. Нагибин, Погоня)*. Напротив, как-то не в меру **близко**, белела слишком новая громада Христа Спасителя, в золотом куполе которого синеватыми пятнами отражались галки, вечно вившиеся вокруг него *(И. Бунин, Чистый понедельник)*. Если очень **близко** посмотреть, можно было различить совершенно отдельные малиновые точки, из которых составлялся цвет его [героя комикса] блузы *(В. Набоков, Другие берега)*. Он пронесся так **близко**, что различил недоумение на лицах преследователей *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Матовые немигающие глаза были так **близко**, что Фандорин увидел в них два маленьких розовых отражения лампы *(Б. Акунин, Азазель)*.

Он жил в Цоссене, под Берлином, **недалеко** от кладбища, в доме какого-то гробовщика *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. **Недалеко** тут кержацкий скит стоял *(В. Шукшин, Охота жить)*. Оказывается, и она была сослана за отца-инженера на Пятьсот первую стройку, умирала в одном из бараков **недалеко** от Лабытнанги *(НМ, 1998, № 12)*. В это время **недалеко** остановилась грузовая машина, и двое пошли от нее к клубу, покуривая *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Станция техобслуживания раньше находилась в нашем же городке, на самой его окраине, **недалеко** от речки, там, где перед мостом городскими властями был построен замечательный указатель *(А. Ким, Стена)*. Вера Лазаревна жила **недалеко**, через два дома, и приходила к Лене почти ежедневно под предлогом «помочь Наташеньке» и «облегчить Ленусе» *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Мы приняли бой **недалеко** от президентского дворца *(РМ, 19.02.1997)*. Кто-то, может, и спасется, благо берег **недалеко**, а все пропавшие будут сочтены погибшими *(Б. Акунин, Левиафан)*. Через две недели, в Сезон Больших Дождей, к нему вернулось сознание, и он обнаружил себя лежащим **недалеко** от Слоновой Тропы, куда он, по-видимому, был отброшен каким-нибудь брезгливым хоботом слона *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Каюта Клебер-сан находится совсем **недалеко** от салона — пятая направо по коридору *(Б. Акунин, Левиафан)*.

Там густо валили черно-багровым руном клубы дыма, высоко вырывались из них кумачные полотнища пламени, **поблизости** от нас они, дрожа, медно отсвечивали в куполе Михаила-Архангела *(И. Бунин, Поздний час)*. Ну уж, если не окажется ни одного танка **поблизости** — тогда уж амбразура найдется точно *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. Но так действовали голодные дети, когда не было **поблизости** мастера или иного начальства *(В. Войнович, Иванькиада)*. Мы живем менее чем в сорока километрах от Москвы, но **поблизости** нет железной дороги, да и шоссе от наших мест далековато, потому и лес у нас хороший, чистый *(Ю. Нагибин, Самый счастливый день)*. Оглянувшись и увидев, что **поблизости** вроде бы никого нет, инокиня достала из поясной сумки, где вязанье, маленькое зеркальце *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. Лучше скажем, что вот случайно были **поблизости** *(Д. Гранин, Дом на Фонтанке)*. Ни следов, ни кострищ, ни спичечки горелой, но вот чувствую: есть кто-то **поблизости** --- идет следом или кружит возле меня *(В. Астафьев, Царь-рыба)*.

Днем, страдая от духоты в меблированных комнатах, снятых им на лето, он вышел побродить по берегу По и упал прямо на мостовую **неподалеку** от церкви Сан-Лоренцо *(С. Цветков, Аполлон разоблаченный)*. Машина у него застряла **неподалеку**, кое-какой ремонт надо сделать, так где ему найти Апенушкина? *(А. Азольский, Лопушок)*. Их [дочерей] у него две, обе уже старые, живут своими семьями в Лозовке; сын тоже **неподалеку**, на той стороне Дона, механиком на пункте «Заготзерно» *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. О, непоправимость! Чего в ней больше, в этой ноше, которую еще никто не назвал по имени? Истощения нервов или смертной тоски где-то **неподалеку** от сердца? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Он молча останавливался **неподалеку** и следил за игрой, пытаясь воссоздать ее правила по крикам и спорам, — безуспешно *(И. Грекова, Кафедра)*. **Неподалеку** от волков с волчатами, немного в стороне, в тамарисковых рощах, паслись сайгаки *(Ч. Айтматов, Плаха)*. Проснулся я уже **неподалеку** от города, в котором надлежало мне высаживаться *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Город кончился, и мы, не покидая кустарников и канав, без перехода очутились в чистом поле, а **неподалеку** маячили горы *(Е. Филенко, Шествие динозавров)*.

Свет на дворе был ровнее; **невдалеке** медовым тенором заливался соседский граммофон *(В. Набоков, Сказка)*. — А этот клетчатый был возле самого турникета? — Нет, он сидел на скамеечке **невдалеке** *(М. Булгаков, Мастер и Мар-*

гарита). Из высоких машин, красиво ступая на мостки, во двор цирка спускались красивые белые лошади, а **невдалеке** от них уже на земле стоял большой серый слон *(Г. Щербакова, Отчаянная осень)*. Другая [дорога] --- была проложена через высыхавшие летом болотистые луга и шла к Бирючам, узловой станции двух, скрещивавшихся **невдалеке** от Мелюзеева железных дорог *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вырос я **невдалеке** от Чернушки, речку в нашем селе к середине лета коровы выпивали, --- а вот почему-то на воду меня тянуло, на большую *(В. Астафьев, Царь-рыба)*.

Давно не бритое, щетинистое лицо его было грозно, глаза скошены к носу, и теперь **вблизи** на плечах были явственно видны гусарские зигзаги *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Так, переждав ненастье, / На задний двор, к широкой луже, крысы / Опасливой выходят вереницей / И прочь бегут, когда **вблизи** на камень / Последняя спадает с крыши капля *(В. Ходасевич, 2-го ноября)*. **Вблизи** сразу было видно, что настоящих царских кровей: по осанке, по манерам, по ленивой благосклонности во взоре *(Б. Акунин, Пиковый валет)*. Когда он оглянулся, Гали **вблизи** не было *(В. Аксенов, Звездный билет)*. **Вблизи** и при ярком свете он производил еще более странное впечатление *(А. и Б. Стругацкие, Малыш)*. Татьяна стерегла их и ни на шаг от них не отходила, но и другие держались **вблизи** от ящиков, чтобы не проворонить возможности уехать, когда она представится *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Тут вам и драма, и страсти, и сладостнейшие сплетни — причем все это **вблизи**, рядом, и находишься почти что на самой сцене, а не взираешь в лорнетку с кресел четвертого яруса, как в столицах *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*.

▌ФРАЗСИН▐ *рукой подать, в двух шагах; в упор (не видеть); плечом к плечу.*

▌АНАЛ▐ *близко 1.2, недалеко 1.2; близко 1.3, недалеко 1.3; поодаль; рядом, около, возле, у*^{4}*1, близ; по соседству, под рукой; вокруг; тесно, плотно.*

▌АНТ▐ *далеко 1.1, вдали, вдалеке, в отдалении.*

▌≈АНТ▐ *издалека, издали*.

▌ДЕР▐ *окрестности, окружение, округа; близкий, ближний, недалекий, недальний, близлежащий, окрестный; окружать 2.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

БЛИЗКО 1.2, НЕДАЛЕКО 1.2 ʻна небольшое расстояние от какого-то объекта или от наблюдателя’.

*Подойти **близко** к зверю не удавалось; Он отошел совсем **недалеко**.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **ДАЛЕКО 1.1.**

▌З▐ Синонимы незначительно различаются по следующим смысловым признакам: 1) направление перемещения (в случае **близко** объект приближается к пространственному ориентиру, в случае **недалеко** объект удаляется от пространственного ориентира); 2) степень удаленности объекта от пространственного ориентира (она может быть меньше в случае **близко** по сравнению с **недалеко**).

Наречия **близко** и **недалеко** указывают на то, что ориентируемый объект перемещается или переместился в пространстве на небольшое расстояние от пространственного ориентира. Пространственным ориентиром служит при этом местоположение наблюдателя [при незаполненной валентности ориентира] или названного в тексте произвольного объекта [при заполненной валентности ориентира]. Ср. *Он подошел совсем **близко** <отошел совсем **недалеко**>* [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя] и *Звери покрупнее боялись подходить **близко** к грохочущей желтой стене* (В. Пелевин, Желтая стрела); *Он отошел **недалеко** от костра и сел на траву* [пространственные ориентиры — стена и костер соответственно].

Величина расстояния, на которое указывают наречия **близко** и **недалеко**, относительна и зависит от характера описываемой ситуации. Объективно она может изменяться в очень широком диапазоне от нескольких сантиметров до нескольких световых лет. Тем не менее говорящий может оценивать все такие расстояния как небольшие, поскольку они меньше нормы, обычной для данного типа объектов или для данной ситуации. Ср. *Начальник зажег спичку, поднес **близко** к лицу парня. У того не дрогнул ни один мускул* (В. Шукшин, Охота жить); *Если звезды сойдутся слишком **близко**, то они столкнутся и уничтожат друг друга* (А. Ким, Стена); *Лодку оттащили **недалеко** от воды и оставили в прибрежных дюнах; Паром отошел совсем **недалеко** от берегов Швеции, когда начался шторм.* При этом оба синонима, особенно **близко**, допускают градуирование; ср. *Подъехав **ближе** и заметив меня, женщина спешилась, оправила платье, позвала: — Иди! Покушай* (Б. Екимов, В степи); *Он опустил крышку парты и облокотился, глядя на карту, на которой флажки подошли совсем **близко** к синей жилке* (А. Лиханов, Крутые горы); *От берега отплыли совсем **недалеко***. См. также зону **С.**

Наречие **близко** употребляется только тогда, когда расстояние между ориентируемым объектом и пространственным ориентиром уменьшается или уменьшилось; ср. *Ротмистр молча взглянул, едва заметно улыбнулся и, **близко** наклонившись, сказал: — Опять-таки придется погулять* (М. Беленький, Обсерватория); *Трое, наоборот, придвинулись к столу очень **близко**, налегли на него локтями* (А. Кабаков, Сочинитель).

Наречие **недалеко**, напротив, используется только тогда, когда расстояние между ориентируемым объектом и пространственным ориентиром увеличивается или увеличилось; ср. *В пути были уже три дня, но недалеко **отъехали** от Москвы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тележку откатили **недалеко** и спрятали в кустах.*

Близко и **недалеко** могут противопоставляться по степени удаленности объекта от пространственного ориентира. **Близко**, при прочих равных условиях, указывает на меньшее расстояние, чем **недалеко**; ср. *Подошел **близко** к дереву* [может быть, на расстояние нескольких сантиметров] VS. *Отошел **недалеко** от дерева* [на расстояние нескольких метров]. Однако в силу относительности и субъективности таких оценок одно и то же расстояние легко может быть описано с помощью обоих наречий.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда и, в первую очередь, к наречию **недалеко** примыкает лексема уход. разг. *недалече 2;* ср. *— Да ты сам-то плавал ли где, кадет? — Уже до Ревеля и Гогланда бегал. — Недалече!* (В. Пикуль, Фаворит).

У наречия **недалеко** имеется также устар. или поэт. синоним *недалёко 2*; ср. *Здесь я бросила якорь, вод пустых посередь. / Недалёко мне плавать, не с чего помереть* (Т. Милова, «Ну хоть что-нибудь помнишь, помнишь ли обо мне»); *Там было сумрачно и видно недалёко, / точно мы в хрустально-мутное попали полушарье* (Е. Рейн, Трисмегист).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Близкие по смыслу лексемы перечислены в статье **БЛИЗКО 1.1.**

Ф Только наречие **близко** имеет форму СРАВН **ближе**; ср. *Опустошенная горем, ослабелая от слез, жена засыпала, все **ближе** подвигаясь ко мне* (В. Астафьев, Веселый солдат).

К Оба синонима имеют по две семантические валентности — ориентируемого объекта (соответствующая именная группа обычно выполняет роль подлежащего) и пространственного ориентира.

При наречии **близко** валентность пространственного ориентира выражается предложно-именной группой *к* + ДАТ; ср. *Когда он подошел к кораблю совсем **близко** и бросил на песок охапку сучьев, стало видно, какой он весь жилистый, без всяких следов этой трогательной детской незащищенности* (А. и Б. Стругацкие, Малыш).

При наречии **недалеко** валентность пространственного ориентира выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *Радиоактивный мусор отвезли **недалеко** от города и закопали.*

Оба синонима употребляются только в обстоятельственной функции (см. примеры ↑↓). При этом в вопросительных предложениях предпочтительно **близко**; ср. ***Близко** подобрались?*

Близко может редуплицироваться, указывая таким образом на еще более незначительное расстояние; ср. *Она пододвинула листок **близко-близко** к глазам и с трудом разобрала несколько слов.* Форма СРАВН образует аналогичную конструкцию **ближе** и **ближе**; ср. *Французы уже прошли Смоленск и все **ближе** и **ближе** придвигались к Москве* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

С Для наречия **близко** типичны сочетания с интенсификаторами *очень*, *так* и наречиями *совсем*, *довольно, достаточно, слишком,* указывающими на различные степени признака; ср. *Она склонилась очень **близко** и украдкой поцеловала его* (И. Поволоцкая, Сочельник); *Никогда еще смерть не подбиралась к нему так **близко*** (Дж. Сэлинджер, Человек, который смеялся, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Она подошла совсем **близко** и вдруг поняла, что странным образом сейчас, сегодня не представляет интереса для «клетки»* (Г. Щербакова, Актриса и милиционер); *Он, --- подойдя довольно **близко** к двери, где она стояла, начал украдкой приглядываться к ней* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *А отступать уже поздно, слишком **близко** он подошел (Е. Шварц, Тень).*

Для наречия **недалеко** типично сочетание с наречием *совсем*, указывающим на полную степень признака; ср. *Он убежал совсем **недалеко**.*

Оба синонима сочетаются с глаголами перемещения. При этом в контексте глаголов типа *подходить*, *приближаться*, *придвигать* и т. п. возможно только наречие **близко**, а в контексте глаголов типа *отходить*, *удаляться*, *отодвигать* и т. п. — только наречие **недалеко**; ср. *Если подойти к ней **близко** или дотронуться до нее пальцем, искра озарит комнату* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Где-то вышла из берегов река, и вода ее бокового рукава подступила **близко** к насыпи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он балансировал на проволоке, **недалеко** отставив длинный шест*; *Он убежал **недалеко** — его догнал Зафар, пинком повалил на асфальт* (А. Волос, Дом у реки).

И Камера подъехала так **близко**, что он увидел высохшие потеки на ее щеках — слезы уже кончились *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Но **близко** подойти к резиденции им не удалось *(РМ, 06.03.1997)*. Таких, которых раньше он и **близко** не подпускал, называл сволочами, трепачами, элементом *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. **Близко** подпустив Стрешнева, они [волки] взметнулись и неуклюжим галопом пошли в гору, по белой от изморози, радужно сияющей траве *(И. Бунин, Последнее свидание)*. От рук, прикасавшихся ко мне, когда она закатывала рукав рубашки и прилаживала аппарат, и от ее лица, **близко** склоненного, с выражением величайшей детской сосредоточенности --- я ощущал свежий, телесный запах *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. А ей ехать **близко**, оказывается: через два перегона уж и приехала *(В. Шукшин, Алеша Бесконвойный)*. Там **близко** не подойдешь, народ все время крутится, железнодорожники, это же сортировочная *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Несколько раз Эраст Петрович, осмелев, подбирался совсем **близко** и даже слышал, как студент беззаботно насвистывает арию Смита из «Пертской красавицы» *(Б. Акунин, Азазель)*. Но когда она подходила **ближе**, шаги замирали *(И. Поволоцкая, Сочельник)*. Белые, причудливых форм тучки с утра показались на горизонте; потом все **ближе** и **ближе** стал сгонять их маленький ветерок, так что изредка они закрывали солнце *(Л. Н. Толстой, Детство)*.

Поросшие лесом горы подступали **близко** к морю, но короткий прибой достигал **недалеко**, пройти было можно *(М. Ганина, Желтый берег)*. Но отошел я **недалеко**, когда навстречу мне с проселочной дороги вывернул небольшой грузовик, битком набитый фермерами *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. Все, бывало, с ней через забор разговариваю и под конец, чтобы **недалеко** было ходить, сделал я в заборе калиточку *(А. П. Чехов, Бабы)*. Вот, бельгийский семизарядный «герсталь». --- Легкий, бьет **недалеко** и некучно, но зато самовзводящийся, а это обеспечивает скорострельность *(Б. Акунин, Азазель).* Артельщики, разламываясь, нехотя перешагивали через борта лодок в мелководье, тащили лодки за уключины и борта ближе к берегу, чтоб **недалеко** рыбу и сети таскать *(В. Астафьев, Царь-рыба).*

ФРАЗСИН *рукой подать.*

АНАЛ *близко 1.1, недалеко 1.1; близко 1.3, недалеко 1.3; рядом, по соседству; вплотную, тесно, плотно.*

АНТ *далеко 1.2, вдаль.*

≈АНТ *издали.*

ДЕР *близкий, ближний, недалекий, недальний, близлежащий, окрестный; приближать(ся) 1, сближаться 1.*

БИБЛ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О.Б.]

БЛИЗКО 1.3, НЕДАЛЕКО 1.3 *от X до Y близко <недалеко>* = ‘Y расположен в пространстве так, что для достижения его из точки, где расположен X, нужно преодолеть небольшое расстояние’.

*До дома было уже **близко**; — До города **близко**? — Не то чтобы **близко,** но **недалеко**; От усадьбы до озера было **недалеко**.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **ДАЛЕКО 1.1.**

З Синонимы незначительно различаются по признаку удаленности объекта от пространственного ориентира (она может быть меньше в случае **близко**, чем в случае **недалеко**).

Наречия **близко** и **недалеко** указывают на то, что какой-то объект или какое-то место расположены в пространстве так, что для их достижения из точки, где расположен пространственный ориентир, нужно преодолеть небольшое расстояние. Пространственным ориентиром служит при этом местоположение наблюдателя [при незаполненной валентности ориентира] или названного в тексте произвольного объекта [при заполненной валентности ориентира]. Ср. *До деревни **близко** <**недалеко**>; Тут **недалеко**, в пять минут докатили* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса) [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя] и *От озера до деревни было **близко** <**недалеко**>* [пространственный ориентир — озеро].

Оба синонима допускают уточнение маршрута; ср. *Напрямик по болоту очень **близко** <гораздо **ближе**>; Пойдем, пожалуй, сейчас, по берегу **недалеко*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **недалеко**, в отличие от **близко**, допускает указание на способ перемещения; ср. нормальное *Идти было **недалеко** и неопасно* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Ехать тут **недалеко*** и отклоняющиеся от нормы *?Идти было близко*; *?Ехать тут **близко***.

Во всех других отношениях наречия **близко 1.3** и **недалеко 1.3** обнаруживают те же смысловые сходства и различия, что наречия **близко 1.2** и **недалеко 1.2**; см. статью **БЛИЗКО 1.2.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда и, в первую очередь, к наречию **недалеко** примыкает лексема уход. *недалече 3;* ср. *Отсюда до станции было уже недалече* (А. Толстой, Хождение по мукам). В XIX веке эта форма также использовалась в разговорной речи наряду с формой **недалеко**; ср. *Отправляйся в Висбаден. Отсюда недалече* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *— Далече ли до крепости? — спросил я у своего ямщика. — Недалече, — отвечал он. — Вон уж видна* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка).

Кроме того, у наречия **недалеко** имеется устар. или поэт. синоним *недалёко 3;* ср. *Не любят дамы скучного лица. / Теперь уж недалёко до конца* (И. Бродский, Шествие).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Близкие по смыслу лексемы перечислены в статье **БЛИЗКО 1.1.**

Ф Только наречие **близко** имеет форму СРАВН; ср. *По лесу, напрямик, гораздо **ближе**, чем по дороге.*

К Оба синонима имеют валентность ориентируемого объекта, которая выражается предложно-именной группой *до* + РОД; ср. *До станции было уже **близко**, лес примыкал к ней* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Здесь, матушка моя, до Турции **недалеко*** (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Оба синонима имеют валентность пространственного ориентира, которая либо остается незаполненной, и тогда ориентиром служит местоположение наблюдателя (см. ↑), либо выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *От городка до железной дороги **близко** <**недалеко**>*. Кроме того, эта же валентность часто, особенно в разговорной речи, выражается дейктическими наречиями *тут, здесь, там.* Ср. *Языка можно в колбасной взять! — вдруг, как будто по вдохновению, сказала она, — тут **близко*** (И. А. Гончаров, Обломов); *— Тут **недалеко**, часа полтора* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Здесь **близко**, можно перекинуться письмом* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Перейди поле, а там уже **близко** <**недалеко**>*.

Оба синонима ряда употребляются только в предикативной функции (см. примеры ↑↓). При этом в вопросительных предложениях предпочтительно **близко**; ср. *До озера **близко**?*

С Для наречия **близко** типичны сочетания с интенсификаторами *очень, так* и наречием *совсем*, указывающим на полную степень признака; ср. *До столовой оказалось очень **близко**; До реки было так **близко**, что слышно было, как плещет вода; — Но это не займет много времени, совсем **близко** для вашей летающей машины, — настаивал Майкл* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

Для наречия **недалеко** характерно сочетание с наречием *совсем*, указывающим на полную степень признака; ср. *— Далеко ли до станции? — Совсем **недалеко.***

Оба синонима сочетаются только с глаголом-связкой *быть* и функционально эквивалентными ему глаголами *стать, оказаться*; ср. *До школы **близко** <**недалеко**>; До школы было **близко** <**недалеко**>; Проложили новую дорогу; теперь до школы стало совсем **близко** <**недалеко**>; Оттуда до вокзала оказалось совсем **близко*** (В. Набоков, Хват).

И Они углубились в лес и принялись ходить, описывая круги и сложные петли, постепенно приближаясь к какому-то жилью, до которого от полянки по прямой было совсем **близко** *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Пустой бугор, до хутора — не **близко** *(Б. Екимов, В степи).* Тут совсем **близко** *(Вик. Ерофеев, Три свидания).* — Нам нужно укрыться куда-нибудь, — сказал Буркин. — Пойдемте к Алехину. Тут **близко** *(А. П. Чехов, Крыжовник).*

Нет, пошли, пошли, тут уж **недалеко** — вот за углом *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Да и до автолавки (а она приезжает в Большое Лучно по понедельникам и четвергам) тоже **недалеко** *(М. Костров, Житие на Кармяной).* Где ты его [кресло на колесах] возьмешь? — В пункте проката! Здесь **недалеко** *(В. Крапивин, Самолет по имени Сережа).* Отыщи он --- предвестия худой погоды, с облегчением повернул бы к зимовью, благо от него еще **недалеко** *(В. Астафьев, Царь-рыба).* — Как придется, тетушка: тут ведь **недалеко** *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* Сейчас завернем в одну деревню, тут совсем **недалеко**, километра два *(О. Ждан, В небеса, за счастьем).* В Ленинград ведь вполне на самолете можно. — Это нисколько не лучше. — Почему? Если вот там до аэродрома **недалеко**. — До аэродрома там не меньше часа *(РРР).* Не открывая глаз, я прибавлял шагу, чувствовал, что начинается подъем, значит до школы уже **недалеко**, и с трудом разлеплял слипшиеся от инея ресницы *(А. Лиханов, Крутые горы).* Отсюда **недалеко** до представления об идеях как о живых субстанциях в духе каббалистического учения о Шехине *(НМ, 1998, № 3).*

ФРАЗСИН *рукой подать 2.*

▌АНАЛ▐ *близко 1.1, недалеко 1.1; близко 1.2, недалеко 1.2; рядом, по соседству.*

▌АНТ▐ *далеко 1.3.*

▌≈АНТ▐ *издалека, издали.*

▌ДЕР▐ *близкий, ближний, недалекий, недальний, близлежащий, окрестный.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О.Б.]

БОГАТЫЙ 1.1, СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ 1, ОБЕСПЕЧЕННЫЙ, ЗАЖИТОЧНЫЙ ‘такой, у которого много денег или имущества’.

*Ей хотелось выйти замуж за **богатого** человека; Тут собирались люди серьезные, солидные, **состоятельные**; Это был сын **обеспеченных** родителей, не привыкший экономить на мелочах; В деревне они считались **зажиточными.***

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **БЕДНЫЙ 1.1.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отношение субъекта к собственности (только **богатый** не обязательно является собственником); 2) происхождение или источник средств (**зажиточный** зарабатывает деньги своим трудом, преимущественно ведя хозяйство, **обеспеченный** обычно имеет собственность или получает деньги за свой труд от государства или нанимателя; **богатый** может иметь собственность, приобретенную нелегальным путем); 3) вид имеющихся средств (для **состоятельный** характерно наличие капитала, доходного предприятия, у **зажиточного** есть добротное имущество, хозяйственный инвентарь); 4) размер имеющихся средств (**богатый** может указывать как на неограниченно большие средства, так и на очень малые; **состоятельный** указывает на наличие у субъекта больших средств, значительно превышающих средний уровень; **обеспеченный** и **зажиточный** указывают на наличие средств, размер которых ненамного превышает средний уровень); 5) связь с определенным социальным положением (**состоятельный** и **обеспеченный** указывают на устойчивое и привилегированное положение в обществе); 6) указание на возможность легко тратить столько, сколько хочется (возможно для **богатый).**

По первому признаку синонимы ряда распадаются на две группы.

Первую группу образует прилагательное **богатый**, которое, в противоположность остальным синонимам ряда, может характеризовать не только собственника денег или имущества, или человека, самостоятельно зарабатывающего деньги, но всякого, кто имеет возможность их получать и тратить; ср. *Какая-то фирма удачно придумала эти экскурсии по острову для **богатых** юных остолопов, готовых арендовать тридцатитысячедолларовую машину* (А. Кабаков, Сочинитель); *Он был простой инженер, а среди школьников, с которыми учился его сын, было немало **богатых** мальчиков, и сын им завидовал* (Ф. Искандер, Мальчик и война).

Вторую группу составляют прилагательные **состоятельный, обеспеченный** и **зажиточный**, характеризующие людей, которые являются собственниками денежных или иных средств или сами зарабатывают деньги. Ср. неуместность использования этих прилагательных по отношению к несовершеннолетним, а также неуместность словосочетаний типа ***состоятельная** <**обеспеченная**, **зажиточная**> невеста* при совершенно нормальном ***состоятельная** <**обеспеченная**, **зажиточная**> вдова; **богатая** невеста.*

Прилагательное **богатый** — наиболее употребительный синоним ряда с самым широким значением и самой свободной сочетаемостью. **Богатый** указывает на то, что субъект обладает определенным количеством денежных или иных материальных средств, которые он может тратить для удовлетворения своих потребностей и желаний. Ср. *Он занимал большой двухоконный номер, в котором когда-то останавливались заграничные капитаны, укротители львов или **богатые** студенты из Киева* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Пушистые платки из бежево-серого и белого козьего пуха, называвшиеся оренбургскими, делались только на продажу, и на станциях их покупали **богатые** эвакуированные* (А. Кабаков, Последний герой); *Репутация многих **богатых** людей, по его наблюдениям, часто оказывается фикцией: все знают об их виллах, машинах, предприятиях, но никто не знает об их долгах* (Ф. Искандер, Поэт).

Происхождение и источник этих средств, а также форма их существования может быть любой. Ср. *После налетчиков папиросники были самыми **богатыми** людьми того времени* (В. Ходасевич, Торговля); *Но в те времена был «**богат**» и сравнительно спокоен не тот, у кого было больше стремительно падающих «дензнаков», а тот, у кого в бумажнике было больше казенных удостоверений* (В. Ходасевич, Книжная палата).

Любым может быть и размер средств, которыми располагает **богатый, —** от очень крупных, выдающихся состояний до скромных сумм, которых, однако, достаточно, для того чтобы приобретать не только необходимое. Ср. *Он оставался самым **богатым** землевладельцем в округе* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Это был один из величайших памятников «гранд эпок», --- ставший фешенебельным жильем для модных артистов, художников, популярных музыкантов, зарабатывающих бешеные деньги, и просто **богатых** людей, имеющих богемные вкусы* (А. Кабаков, Последний герой); *Сразу вся деревня узнала: к Агафье приехал сын с семьей, средний, Костя, **богатый**, ученый* (В. Шукшин, Срезал); *Поэтому уходил Кулибин даже несколько возбужденно, думая, что **богат**, но уже на первом ветру выяснилось, что деньгами этими ему не прикрыться* (Г. Щербакова, Армия любовников).

Богатый, единственный из синонимов ряда, может использоваться (по крайней мере, в разговорной речи) для указания на сугубо временное финансовое положение субъекта, на случайно появившиеся «лишние» деньги, а не на постоянную имущественную характеристику человека. Ср. *Я сегодня **богатая**, давай зайдем в кафе.*

Когда в основе характеристики лежит знание о принадлежащей субъекту крупной собственности или больших деньгах, **богатый** употребляется наряду с другими синонимами ряда. Но в ситуации, когда описываются крупные траты, привычка к роскоши, расточительность, **богатый** уместнее, чем прочие синонимы; ср. ***Богатые** дамочки платят за них бешеные деньги, и на этой махровой глупости выросла ваша компания* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *Ему захотелось быть **богатым**, расточительным*

и неотразимым (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Шарик света не взвидел при мысли, что* ***богатый*** *чудак, подбирающий раненых псов в подворотне, чего доброго и этого вора прихватит с собой* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Прилагательное **состоятельный** указывает на то, что субъект располагает большим количеством денежных или иных средств, значительно превышающим принятую в данном социуме норму. В соответствии со своей внутренней формой **состоятельный** в первую очередь указывает на наличие у субъекта капитала или состояния, приносящих доход. Ср. *О стратфордском «финале» мы знаем мало, --- но можем утверждать, что в городе Шекспира уважали: он ведь вернулся не только* ***состоятельным*** *человеком, но и дворянином* (А. Злобина, Закон правды); *И вдруг, в 1911 году, Воробьянинов женился на дочери соседа —* ***состоятельного*** *помещика Петухова* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев). Однако в языке XX века этот компонент значения ослабляется, и прилагательное начинает употребляться расширительно для характеристики людей наемного труда, получающих высокую заработную плату; ср. *Я ж из* ***состоятельной*** *семьи: отчим — профессор, мать — доцент* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Прилагательное **состоятельный** указывает на значительность имеющихся у субъекта денежных или иных средств, но неприменимо, в отличие от **богатый**, к владельцам особо крупных состояний. Ср. *Он женился на девушке из* ***состоятельной*** *семьи и смог оставить надоевшую службу; Это последняя модель для очень* ***состоятельных*** *женщин* (В. Кунин, Интердевочка) и пример, где замена **богатый** на **состоятельный** была бы неуместна: *Известна история его женитьбы на баснословно* ***богатой*** *купеческой дочери — о богатстве молодоженов среди петербуржцев ходили легенды* (Архив НГ).

Состоятельный указывает на то, что субъект занимает устойчивое положение в обществе, принадлежит к привилегированному слою. Поэтому для него невозможны употребления с обозначениями занятий, связанных с нарушением законов; ср. ****состоятельные*** *мафиози* при нормальном ***богатые*** *мафиози.*

Прилагательное **обеспеченный**, в противоположность прочим синонимам ряда, подчеркивает гарантированность наличия средств для комфортабельной жизни, прочность имущественного положения субъекта. При этом размер этих средств сравнительно невелик; обычно он меньше, чем у **состоятельный**, хотя и превышает принятую норму. Это прилагательное может характеризовать весь слой благополучных людей, имеющих значительные средства или хорошо оплачиваемую постоянную работу, а не только его верхушку, как в случае **состоятельный**. Ср. *Десятки тысяч молодых людей из вполне* ***обеспеченных*** *семей втягиваются в политику и заявляют, что отказываются от ценностей капиталистической системы* (Архив НГ).

Как и **состоятельный,** прилагательное **обеспеченный** указывает на то, что субъект занимает устойчивое и вполне респектабельное положение в обществе. Ср. неправильность ****обеспеченный*** *налетчик <гангстер>.*

Прилагательное **зажиточный** указывает в первую очередь на то, что субъект владеет большим количеством добротного имущества, прежде всего — домом, обстановкой, хозяйственным инвентарем хорошего качества. Наличие денежных средств остается в тени, но заведомо их достаточно, чтобы ни в чем не нуждаться; ср. *Никакой он не бедняк был, отец у него был «грамотный* ***зажиточный*** *крестьянин», имел паровую молотилку* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Тогда он принялся ходить по* ***зажиточным*** *крестьянам матери, жившим в Москве своим хозяйством; у кого обедал, у кого --- по мелочи занимал* (М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы). Размер средств, имеющихся у **зажиточного**, обычно меньше, чем у **богатого** и **состоятельного**.

В силу этого прилагательное **зажиточный** характеризует преимущественно те слои населения, для имущественного положения которых существенно, как именно они ведут хозяйство, прежде всего — сельских жителей. Ср. *Ломоносовым он не был и сам бы в Академию не пришел, но талантлив — а пахать бы землю и ему, если б не революция, и* ***зажиточным*** *бы был, потому что живой, толковый, может, вышел бы и в купчишки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ***Зажиточные*** *домовитые казаки занимали все командные должности в донском войске* (С. Сыров, Страницы истории); *Ольга Владимировна Бакланова родилась в* ***зажиточной*** *купеческой семье в Москве 19 августа 1893 года* (РМ, 19.02.97). **Зажиточный** не может характеризовать людей интеллектуального труда; ср. ??***Зажиточный*** *адвокат <писатель>.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда примыкает появившееся в последнее время обиходное прилагательное *небедный.* Оно близко по значению к **богатый**. В отличие от него, однако, *небедный* не может указывать на очень крупные средства. Кроме того, это прилагательное характеризует отдельных людей, но не социальные группы. Ср. *Судя по коробочке от Кузнецова и пудренице от Клюзере, человек* ***небедный*** (Б. Акунин, Декоратор); *Потом ситуация изменилась, но круг влиятельных и* ***небедных*** *людей, повязанных со Стояновым, не распался* (А. Маринина, Мужские игры); *Феерия: эта* ***небедная*** *деловая женщина одевает его у Диора, возит отдыхать в Ниццу* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

К синонимам ряда примыкает также устаревшее официальное прилагательное *имущий;* ср. *А в других советах, где большинство правых, частенько решают в пользу имущих классов* (Уппсальский корпус); *О порядке реквизиции и обложении имущих классов* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Прокофий же, совместно с Клавдюшей, обошел все дома имущих граждан* (А. Платонов, Чевенгур).

Это прилагательное часто использовалось в первые годы советской власти для характеристики очень широкой группы лиц, обладающих собственностью, которая могла рассматриваться как средства производства, или значительными материальными ценностями. *Имущий*, в отличие от синонимов ряда, может характеризовать только группы людей. Оно отражает оценку имущественного состояния, вырабатываемую обществом, а не отдельным индивидом. Прилагательное *имущий* сочетается почти исключительно с существительными *классы, слои, люди, граждане* (в форме МН). Для этого прилагательного характерна субстантивация; ср. *Горевали даже бедняки, испуганно державшие даровых лошадей, а многие из них тайком поотдавали скот обратно имущим* (А. Платонов, Чевенгур).

К синонимам ряда примыкает, кроме того, разговорное прилагательное *денежный 2;* ср. *А денежный, должно быть, человек, --- все больше молчит да головой потряхивает*

(И. С. Тургенев, Новь); *Есть здесь мужичок, --- старик простой, смирный, а денежный* (Салтыков-Щедрин, ССин). Это прилагательное указывает на то, что субъект имеет значительный капитал. Оно сочетается только с названиями людей.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **богатый** имеет близкую к рассмотренной лексему *богатый 1.2* = ‘такой, по которому видно, что его владелец или обладатель богат 1.1’; ср. *Богатый дом <особняк>; Алешу приглашают на богатые свадьбы, чтобы он там под видом дальнего родственника произносил проникновенные речи о большой любви* (НМ, 1999, № 2).

Лексема *богатый 1.2* имеет второй тип употребления, при котором свойства реального или потенциального обладателя вещи остаются в тени, а на первый план выступает указание на то, что внешний вид вещи свидетельствует о ее большой стоимости; ср. *На плечах был разложен воротник — та же богатая медно-мраморная мерлушка* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Темные тяжелые резные шкафы, --- как саркофаги, стояли по стенам с тяжелыми же диванами и стульями рококо, богатыми, но жесткими* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Кроме того, это прилагательное имеет близкую к рассмотренной лексему *богатый 2 Х-ом* = ‘содержащий много такого Х-а, который важен для использующих Х людей’; ср. *Армянский коньяк богат полезными для организма дубильными веществами; В саду она [земля] была жирная, черная, богатая перегноем от множества листопадов* (И. Грекова, Кафедра). В тех случаях, когда валентность Х остается незаполненной, к значению лексемы добавляется указание на разнообразие содержимого; ср. *И этого количества лексического материала (4000 единиц) вполне достаточно, чтобы судить о том, насколько богата, подвижна, щедра и прихотливо-изменчива московская разговорная речь* (НМ, 1998, №11); *Над его богатой личной жизнью подшучивали: девушки, имена которых он путал, звонили ему ежедневно* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

Встречаются употребления, промежуточные между *богатый 1.2* и *богатый 2*, указывающие одновременно и на разнообразие, и на дорогой внешний вид; ср. *Ткань богатой расцветки.*

Ф Все синонимы имеют форму СРАВН. У прилагательных **богатый** и **зажиточный** она образуется и аналитически, и синтетически; ср. *К счастью, вне школы они почти не видались, хотя матери Лика и хотелось бы поближе сойтись с кузиной, которая была гораздо ее **богаче** и держала своих лошадей* (В. Набоков, Лик); *Тогда в моде было слияние колхозов с несколько более **богатыми** совхозами* (Политическая метафора); *Здешние крестьяне не стали **зажиточнее** <более **зажиточными**> и после реформы.*

Для синонимов **состоятельный** и **обеспеченный** более характерна аналитическая форма СРАВН. Ср. *Более **состоятельные** журналисты заказали шницеля, а Лавуазьян, которого внезапно охватил припадок славянизма, решил не ударить лицом в грязь перед иностранцами и потребовал почки-соте* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *И если наши пенсионеры станут хоть немного более **обеспеченными** людьми, — мы порадуемся вместе с ними* (Архив МК).

Все синонимы имеют аналитическую и синтетическую форму ПРЕВ, но наиболее употребительны формы ПРЕВ от прилагательного **богатый**; ср. *Он был самый **богатый** делец в стране* (Е. Шварц, Тень); *Наше ремесло воистину благородно, — отвечал мейстер, а наш цех — это самый **богатый** цех в городе Ульме* (В. Каверин, Пятый странник); ***Богатейшая** финансовая структура с филиалами по всей России* (А. Маринина, Мужские игры).

К Все синонимы употребляются как атрибутивно, так и предикативно. См. примеры ↑. **Богатый**, **состоятельный** и **обеспеченный** используют в предикативной функции как полную, так и краткую формы, а **зажиточный** — только полную. Ср. *Все свидетельствовало, что владелец прежде был **богат**, в советскую же эпоху стал мелким служащим* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе); *Я, к примеру, **богатым** хотел быть* (В. Шукшин, Заревой дождь); *Уитни не беспокоился о договоре, о вознаграждении (был **состоятелен**), но хотел действительно послужить движению русской книги в Америке* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Мы были достаточно **обеспеченными**, чтобы не беспокоиться о завтрашнем дне* («Неприкосновенный запас», 1999, № 3); *Он достаточно **обеспечен** (небольшой свечной заводик в Самаре), чтобы усладить последние минуты жены покупкой старых стульев* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Семья была **зажиточная** — три лошади, пять коров.*

Для прилагательного **богатый** в большей степени, чем для прочих синонимов ряда, характерна субстантивация; ср. *Этот человек, разговаривая с **богатыми**, неизменно впадал в какое-то неаполитанское сладкогласие* (Ф. Искандер, Поэт); *В этой школе учились только **богатые**, беднякам туда доступа не было* (Русская разговорная речь).

С Прилагательное **богатый** сочетается с наречиями *очень, особо*, указывающими на высокую степень признака, а также с наречиями *страшно, сказочно, несметно, баснословно, как Ротшильд* и т. п., указывающими на сверхвысокую степень признака. Ср. *Очень **богатая** семья; Однако изготовление этого устройства настолько сложно, что выпускается оно буквально единицами и по такой цене, что приобрести его могут лишь особо **богатые** фирмы* (Уппсальский корпус); *Он женился, взяв за себя красавицу дочь несметно богатого академика: была она изящной, как куколка, прочла много книг и знала танцы и музыку* (В. Пелевин, СССР Тайшоу Чжуань); *Она вышла из расчета, потому что он, по выражению ее институтских подруг, безумно **богат*** (А. П. Чехов, Володя большой и Володя маленький).

Прилагательные **богатый, обеспеченный** и **зажиточный** сочетаются с наречиями *довольно, сравнительно, достаточно*, указывающими на значительную степень признака; ср. *Это был довольно **богатый** человек; владелец галантерейного магазина, расположенного наискось от кино «Капиталий»* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Семья была достаточно **обеспеченной**, и сына отправили учиться в Дерпт* (Архив НГ); *И вот я впервые приезжаю в это действительно большое село и действительно по тем временам достаточно **зажиточное*** (Ф. Искандер, Поэт); *Отец его был довольно **зажиточный** купец, родом из Тырнова* (И. С. Тургенев, Накануне). Для синонима **состоятельный** такие сочетания не запрещены, но не употребительны.

Прилагательное **обеспеченный**, имеющее причастное происхождение, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с наречиями *вполне, хорошо, достойно, богато* и т. п., указывающими на значительную или высокую степень признака. В таких сочетаниях происходит сдвиг в сторону причастия; ср. *Теперь он был*

вполне ***обеспеченным*** *человеком: можно было уходить на покой; Она же видит вокруг себя живых хорошо* ***обеспеченных*** *людей, откуда ей знать, как часто они умирают не своей смертью* (А. Маринина, Мужские игры); *Писатель, творящий национальную литературу, особенно в малой стране, не может быть богат и даже достойно* ***обеспечен*** («Дружба народов», 1999, № 5); *Он имел возможность --- помочь бедной служащей тоталитарного режима стать свободным и достойно* ***обеспеченным*** *человеком* (А. Кабаков, Подход Кристаповича).

Аналогичный сдвиг происходит в сочетаниях с наречием *материально*; ср. *Киров --- не понимает, что человек, материально* ***обеспеченный****, не способен на жертвы, на энтузиазм, превращается в обывателя, в мещанина* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Все синонимы ряда сочетаются с названиями л ю д е й. Ср. *[Мать] выходит вторично замуж, и Мартын будет материально зависеть от* ***богатого*** *отчима* (Н. Струве, Роман-загадка); *В окошечко кассы обращаются только влюбленные и* ***богатые*** *наследники* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Он происходил из богатой самнитской семьи* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *А выход в его случае —* ***обеспеченная*** *женщина* (Г. Щербакова, Армия любовников); *Мне казалось, что наконец-то произошел отрыв, --- и не только из-за видимого изобилия для обширного в Москве класса* ***состоятельных*** *людей* («Неприкосновенный запас», 1999, № 2); *Брожение* ***обеспеченного*** *студенчества его не затронуло* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Главное ядро его войск составляли добровольцы-офицеры и* ***зажиточные*** *казаки Кубани и Дона* (С. Сыров, Страницы истории).

Богатый сочетается с названиями социальных и н с т и т у т о в; ср. *Армейский госпиталь расположился в аристократическом районе Амалиенау, в домах* ***богатого*** *лицея и в особняках* (Е. Воробьев, Вчера была война); *Есть* ***богатая*** *американская фирма, которая покупает каждую мою вещицу* (А. Куприн, Колесо времени).

Прилагательные **богатый** и **зажиточный** сочетаются с названиями н а с е л е н н ы х п у н к т о в, районов, а **богатый —** еще и с названиями с т р а н. Ср. ***Богатый*** *Худжанд требовал большего куска от пирога власти* (НМ, 1998, № 3); *Я знал, что этот древний слэнг был сейчас в большой моде среди таких ребят из* ***богатых*** *пригородов, беспричинных убийц на мотоциклах* (А. Кабаков, Последний герой); *Сама Мотовилиха, расположенная на левом берегу Камы, на магистральной железной дороге, была промышленным, торговым пригородом Перми, деятельным,* ***зажиточным*** *и сравнительно трезвым* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Я его [татарский бифштекс] ел в центре самой* ***богатой*** *страны Европы, как сказал мне мой водила* (В. Кунин, Кыся).

Для прилагательного **обеспеченный** очень характерны сочетания с существительным *семья;* ср. *Будущий поэт родился в семье видного одесского врача —* ***обеспеченной*** *и благополучной, образованной и отмеченной тем религиозным либерализмом, который был свойственен части дореволюционной русской интеллигенции* (НМ, 1998, № 2).

И Отец был знаком с ним: армянин из Баку, **богатый** удивительно, такой несостоявшийся русский Рокфеллер, пальцы короткие, но элегантен как бог *(И. Поволоцкая, Сочельник)*. Сам он с сорок первого года и ровно по сорок пятый отсиделся в плену у какого-то **богатого** немецкого иль австрийского бауэра *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. В этом районе любили селиться **богатые** стряпчие, присяжные поверенные с шикарной практикой, знаменитые врачи *(А. Кабаков, Последний герой)*. До сих пор не понимаю — считал ли он меня **богатой** или действительно увлекся *(Н. Тэффи, Собака)*. Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу — первый признак **богатой** деревни *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Огромная, тихая, **богатая**, ещё силы своей не сознающая дремливая Канада, и такая северная, и такая похожая на Россию *(А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов)*. Село когда-то было **богатым**, разбойничьим, торговым *(А. Азольский, Лопушок)*. Но если бы Республика была **богаче** и зрительный зал был освещен не хуже эстрады суда, --- он снова лишился бы своего спокойствия *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Именно в этой пьесе выведена **богатая** русская процентщица и непомерная скупердяйка Зинаида Саввишна *(А. Солженицын, Окунаясь в Чехова)*.

У нее уже был жених, молодой инженер Фризенданк, из хорошей и **состоятельной** семьи *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Кстати сказать, оба они были **состоятельные** люди *(А. П. Чехов, О любви)*. Тогда бы действительно два-три **состоятельных** американца смогли бы скупить всю Россию за несколько миллиардов *(Архив НГ)*. Царизм проиграл свою голову не в уличных перестрелках февраля, а еще за несколько десятилетий прежде: когда молодежь из **состоятельных** семей стала считать побывку в тюрьме честью, а армейские (и даже гвардейские) офицеры пожать руку жандарму — бесчестьем *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. А все потому, что девушка, оказывается, работала телохранительницей у кого-то из **состоятельных** дам *(НМ, 1999, № 2)*. Вероятно, имеется в виду картуз с высокой тульей и длинным козырьком, получивший название из-за сходства с каскетками, что носили **состоятельные** любители утиной охоты *(М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе)*.

Теперь же я — учитель гимназии в одном из лучших губернских городов, **обеспечен**, любим, избалован *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Черным по белому было написано, что некий немолодой и вдовый, как бы из маркизов, **обеспеченный** так, чтоб не брать в голову проблему мыла, свечей и керосина, жаждет любви славянки-блондинки без детей, не выше сорока пяти лет *(Г. Щербакова, Армия любовников)*. И вдруг у него появляется зловещий симптом: особый, беспокойный, голодный взгляд **обеспеченного** человека *(Е. Шварц, Тень)*. — Сложное дело, — ответил старик, подумав, — это только **обеспеченному** человеку под силу *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Улыбка у нее была хорошая, без снисходительности, свойственной **обеспеченным** дамам, когда они смотрят на простушек *(А. Маринина, Мужские игры)*. Те, кто не отреклись, скрывали свое происхождение от более или менее **обеспеченных** родителей *(М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России)*. В одной из школ, где учатся дети из очень **обеспеченных** семей, у одноклассницы умер отец, и рухнуло все благосостояние семьи *(Л. Айзерман, Похмелье)*. В самых бедных семьях детей в среднем больше, чем в наиболее **обеспеченных** *(«Знамя», 2002, №5)*.

Действие происходит в 1816 году, во Франции, в доме **зажиточной** крестьянской семьи *(В. Набоков, Дедушка)*.

По злой памяти финотдела он все считался **зажиточным** (еще и за ветеринарную помощь народу) *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Хвост длиннейшей очереди дворян и **зажиточных** горожан, торчащий из отверстых дверей канцелярии, со страхом и смятением поглядывал на эту жуткую суету *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Он был честным человеком и **зажиточным**, по понятиям жителей Пригорья, но тридцать серебряных пенни и для него были тяжелым ударом *(Д. Р. Толкиен, Властелин колец, пер. с английского)*. Хотя мужики и были оброчные, исполнение приказания этого не могло встретить затруднения, по мнению Алпатыча, так как в Богучарове --- мужики были **зажиточные** *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Его ели изредка и в основном **зажиточные** слои населения в городах, а в народе на него смотрели как на еду праздничную *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Кречмар с пустоватой сентиментальностью, свойственной иным **зажиточным** людям, вдруг представил себе, как, должно быть, бедно и грубо существование этого юноши *(В. Набоков, Камера обскура)*. Мы вам выбрали большое, **зажиточное** село *(Ф. Искандер, Поэт)*.

ФРАЗСИН *со средствами* [*Отставной штаб-ротмистр Тушин и сам был человек со средствами* (Ф. М. Достоевский, Бесы)], *денежный мешок.*

АНАЛ *богатенький* [*Слева — два богатеньких студента в компании заливисто хохочущих модисток, справа — рыжебородый господин в клетчатом пиджаке* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)].

АНТ *бедный 1.1, небогатый 1.1.*

≈АНТ *нищий1.1; нуждающийся,* офиц. *малообеспеченный,* офиц. *необеспеченный,* офиц. *малоимущий,* офиц. *неимущий*.

ДЕР *богатство, состояние; зажиточность, обеспеченность; богач, богачка,* разг. *толстосум,* разг. устар. *богатей, миллионер; богато, побогаче*, *обеспеченно, зажиточно; богатеть, разбогатеть.* [О. Б.]

БОЛЬШОЙ 1, КРУПНЫЙ 1.1 ‘такой, который по величине больше среднего объекта того же класса или больше человека’.

*Он выбрал самую **большую** розу; Ландыши были **крупные**, пахучие*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ОГРОМНЫЙ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) эталон сравнения (**крупный** предполагает сравнение характеризуемого объекта с однотипными объектами; **большой** допускает сравнение характеризуемого объекта не только с однотипными объектами, но и с человеком); 2) указание на форму объекта (**крупный**); 3) тип и референциальный статус объекта (**крупный** тяготеет к характеристике совокупности объектов или класса объектов).

Большой может оценивать размер объекта по двум стандартам — абсолютному и относительному. Абсолютный стандарт — это размер человека; ср. *Валуны были **большими**, холодными*. Относительный стандарт — это средний размер объектов, однотипных с данным. Ср. ***большой** лист бумаги, **большой** восклицательный знак; У нее оставалось еще золотое кольцо с **большим** бриллиантом*.

Крупный оценивает объект лишь по одному — относительному — стандарту. Ср. *Рысь — **крупный** хищник; Сливы были **крупные** и очень сладкие; Этот мотылек — гордость его коллекции, самый **крупный** экземпляр данного вида*. Высказывание *Слон был очень **большой*** может предполагать сравнение данного слона как с человеком (абсолютный стандарт), так и с другими слонами (относительный стандарт). Высказывание *Слон был очень **крупный*** предполагает сравнение характеризуемого слона лишь с другими особями данного вида.

Большой не содержит никакого указания на тип объекта. Одинаково хорошо ***большие** орехи, **большой** носовой платок, **большой** дом* и т. п.

Крупный тяготеет к описанию класса или совокупности объектов. Ср. *Кит — очень **крупное** млекопитающее* [характеризуется класс]; *Вишни у них уродились **крупные**, сладкие* [характеризуется совокупность]. В связи с этим **крупный** не может характеризовать уникальные объекты. Нормально ***крупные** южные звезды*, но невозможно ***крупная** луна*, при том что одинаково хорошо ***большие** звезды*, ***Большая** серебристая луна заливала поляну бледным светом*. **Крупный** может характеризовать и отдельный предмет, однако он не должен подаваться как объект, специально выделенный говорящим, возможно — из подразумеваемой совокупности однотипных объектов. Нормально *Поймал довольно **крупного** карася; Выбрал **крупное** желтое яблоко; Яблоко было **крупное**, сладкое*, однако неудачно ?*На столе лежал этот **крупный** карась;* ?*Он взял это **крупное** яблоко и съел его;* ?*Это яблоко было **крупное**, сладкое* [нужно: *На столе лежал этот **большой** карась; Он взял это **большое** яблоко и съел его; Это яблоко было **большое**, сладкое*].

Большой не содержит никакого указания на форму или субстанцию объекта. Одинаково хорошо ***большие** тяжелые дыни, **большие** мыльные пузыри, **большая** тень от телеги*. **Крупный**, напротив, предполагает весомость предмета, его ощутимость, хорошо выраженную округлую, выпуклую форму. Поэтому нормально ***крупные** тяжелые дыни, **крупные** мясистые листья*, однако плохо ?***крупные** полупрозрачные листья,* ?***крупные** тонкие лепестки*. Неудачно ?*Лужа покрылась **крупными** пузырями* [пузырь невесом], хотя нормально *Лужа покрылась **большими** пузырями*. Если **крупный** характеризует двухмерный объект, то предполагается его четкость, выделенность относительно фона, яркий цвет. Нормально *Его руки были покрыты **крупными** рыжими веснушками*, однако неудачно ?*Его руки были покрыты **крупными** бледными веснушками* [нормально ***большие** бледные веснушки*].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также лексема *немаленький 1*, ср. *Дом у них немаленький*. Для этого слова характерна рематическая позиция. Ср. *Немаленькую статью ты написал*, а также пример ↑. Поэтому неудачно ?*В этом немаленьком доме есть все, что душе угодно*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **крупный** имеет ближайшую к рассмотренной лексему *крупный 1.2* = ‘такой, рост и объем тела которого больше среднего’. Ср. *Какая у вас девочка крупная! Сколько же ей лет?; Анфиса, крупная в своей длинной шинели, грязью забрызганной по подолу, стоит у подъезда* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Еще недавно этот крупный, осанистый человек с волнистой шевелюрой преподавал у нас в гимназии латынь* (Маршак, МАС). Лексема *крупный 1.2* характеризует человека, причем не предполагает совокупности объектов, однотипных с данным.

Слово **крупный** имеет также близкую к рассмотренной лексему *крупный 2* = ‘такой, размер которого больше среднего

и который имеет большое значение для общества'. Данная лексема характеризует населенные пункты, организации, тексты и т. п. Ср. *крупная железнодорожная станция, крупное учреждение, крупная группировка противника*, *крупный промышленный <научный> центр; Это было последнее крупное произведение композитора*.

Слова **большой** и **крупный** имеют еще синонимичные друг другу лексемы *большой 2* и *крупный 3* = 'такой, который имеет большое значение для субъекта или общества'. Ср. *большое <крупное> достижение, большая <крупная> неприятность, большой <крупный> успех, большой <крупный> чиновник, Большим человеком стал!* При этом *крупный 3* указывает на меньшее отклонение от среднего, чем *большой 2*.

Ф Краткая форма синонима **большой** — *велик 1.1* — отмечена стилистически как уходящая или книжная. Ср. *Расширенные зрачки [Боброва] были так велики, что глаза вместо серых казались черными* (Куприн, МАС).

Оба синонима образуют аналитическую форму ПРЕВ; ср. *У Пети выросли самые* ***большие <крупные>*** *огурцы*. **Крупный** образует также синтетическую форму ПРЕВ, ср. *крупнейший (турбобур во всей Европе)*.

К Для лексемы **большой** характерна редупликация, ср. ***большой-большой, большой-пребольшой***.

С Синонимы сочетаются с существительными, обозначающими материальные объекты (см. примеры ↑↓), однако **крупный** обычно не употребляется для характеристики артефактов. Плохо ****крупный*** *дом <мяч>*, ****крупная*** *перина*, ****крупные*** *толстые очки*, хотя нормально ***большой*** *дом <носовой платок>*, ***большая*** *перина*, ***большие*** *толстые очки*.

Оба синонима сочетаются с обозначениями частей тела и лица человека, однако для **крупный** эта сочетаемость в большой степени лексикализована. Ср. ***большая*** *голова*, ***большой*** *нос <подбородок>*, ***большие*** *глаза <губы, пальцы, руки>*, ***большой*** *лоб* и т. п.; ***крупная*** *голова*, ***крупный*** *нос <подбородок>*, ***крупные*** *руки <губы>*. При этом невозможно ****крупный*** *живот <лоб>*, ****крупные*** *щеки <уши, ноги, ступни>*, хотя нормально ***большой*** *живот <лоб>*, ***большие*** *щеки <уши, ноги, ступни>*.

Синонимы избирательно сочетаются с обозначениями количества, в частности — количества денег. Ср. ***большое*** *количество (денег)*, ***большие*** *убытки <прибыли>* при невозможности или сомнительности ****крупное*** *количество (денег)*, ****крупные*** *убытки*, *?****крупные*** *прибыли*; при этом одинаково допустимо ***большая <крупная>*** *сумма денег*, ***большие <крупные>*** *выплаты*, ***большие <крупные>*** *капиталы*.

Оба синонима сочетаются также с существительными, обозначающими совокупности людей или других живых существ и указывают на то, что их численность превосходит среднюю. Ср. *Это был* ***большой*** *партизанский отряд; С вертолета был хорошо виден* ***большой*** *<****крупный****> косяк рыбы*.

Большой свободно характеризует также: а) пространственные объекты, особенно если их размеры не слишком велики, так что данное пространство может быть освоено человеком; ср. ***большой*** *луг*, ***большое*** *поле*, ***большая*** *роща*, при странности *?****большая*** *пустыня*, *?****большой*** *океан* [соответствующие пространства слишком велики для человека; нормально *огромная пустыня, огромный океан*]; б) населенные пункты, организации и т. п., ср. ***большой*** *город*, ***большое*** *село*, ***большой*** *институт* и т.п.; в) тексты, ср. ***большая*** *статья*, ***большой*** *реферат* и т. п. В последних двух случаях **большой** оценивает объект лишь по одному — относительному — стандарту.

Слово **крупный** не сочетается с обозначениями пространственных объектов (невозможно ****крупное*** *поле*), а в сочетании с обозначениями населенных пунктов, текстов и т. п. выступает в другом значении (см. Примечание 2).

Крупный сочетается с обозначениями совокупностей достаточно большого количества объектов, размер которых больше среднего. Такое обозначение может быть: а) исчисляемым существительным в форме МН, ср. ***крупные*** *буквы <блоки, волдыри, веснушки, огурцы* и т. п.>; б) неисчисляемым существительным в форме ЕД, ср. ***крупный*** *шрифт <жемчуг, бисер, песок, снег, виноград* и т. п.>, ***крупная*** *дробь <картошка, вишня, соль, щебенка, галька* и т. п.>. Кроме того, **крупный** входит в состав устойчивых сочетаний, описывающих совокупности объектов; ср. ***крупные*** *черты лица*, ***крупный*** *рогатый скот, в* ***крупную*** *клетку* и т. п. Во всех таких случаях **крупный** указывает на размер компонентов совокупности.

В определенных контекстах **крупный** сочетается также с исчисляемым существительным в форме ЕД, см. **3**. Ср. *На одном* ***крупном*** *черепке сохранился фрагмент орнамента*.

Слово **большой** входит в состав многих терминологических сочетаний и имен собственных, выполняя идентифицирующую функцию; ср. ***большой*** *палец*, ***большая*** *буква*, ***большой*** *круг кровообращения*, ***большие*** *полушария головного мозга*, ***Большая*** *Медведица*, ***Большая*** *Полянка* и т. п. Для **крупный** идентифицирующая функция невозможна.

Оба синонима сочетаются с показателями степени *довольно, очень, необыкновенно, невероятно*. Ср. *довольно <очень, необыкновенно, невероятно>* ***большие <крупные>*** *яблоки; довольно <очень, необыкновенно, невероятно>* ***крупная*** *черешня*. Слово **большой** образует также сочетание *относительно* ***большой***, ср. *относительно* ***большой*** *город*.

И Там лежала **большая** плоская зелено-белая глыба *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. В правом кармане у него лежало что-то **большое** и круглое, похожее на бомбу *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Отец Романа был владелец самой **большой** в уезде мельницы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. И я глядел в ее **большие** спокойные серые глаза и вдруг понял, что и в самом деле обижаю ее *(Ф. Абрамов, Новогодняя елка)*. Сергей смотрел в зеркало, как он идет по кафе, и какое у него красное лицо, и какие уже **большие** залысины *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*. Окно было **большое**, полное солнца, и выходило оно на тюремный двор в аллею тополей *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Как дальняя зарница, вспыхнула сварка; --- метнулись **большие** тени, все затрепетало и вновь погрузилось в темноту *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. **Большая** высокая дверь, обшитая черной кожей, замыкала коридор *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Хлопнула сзади дверь, на крыльцо вышел **большой** темный человек *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*.

Нам принесли черепки **крупных** сосудов с узорами согдианского типа *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Заучила названия всех созвездий, всех **крупных** звезд нашего северного неба *(И. Грекова, Кафедра)*. **Крупными**

мазками белил, охры и берлинской лазури --- Калмыков изобразил то место, где по мановению директора на берегу Алмаатинки должен был возникнуть волшебный павильон «Наука и религия» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Над городом летали одинокие **крупные** капли дождя *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Потом быстро и ловко нарезал перочинным ножом **крупные** и ровные ломти хлеба и разложил их на какой-то фанерной дощечке *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Наконец она закурила, но неосторожно высунулась из-за щитка, и сигарета сразу размочалилась на ветру, от нее полетели назад **крупные** искры *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Поляны, правда, красивые: жирные травы по грудь, а в них цветы, **крупные**, восковые, красоты небывалой — жаль, непахучие *(И. Грекова, Кафедра).* На столе стоит свой свежий мед и клубника и в самоваре, упираясь носиками в изгиб трубы и медный поясок, заложены вариться белые **крупные** яйца *(М. Ганина, Путь к нирване).* Я обратно шел, три яблока ей самых-самых, ну что ни на есть самых **крупных** сорвал, она даже перепугалась: «Ой, ой, какие, разве такие бывают?» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Все предметы были **крупны** и отчетливы в эту ночь *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Бумага была плотная, печать **крупная**, и вообще как будто и не повестка вовсе, а пригласительный билет на первомайскую трибуну *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

▌АНАЛ▐ *огромный 1, громадный 1, колоссальный 1, гигантский 1, исполинский 1; крупногабаритный; солидный 1, величественный.*

▌АНТ▐ *маленький 1.1, небольшой 1, мелкий 2.1* [к **крупный**]; *малогабаритный.*

▌≈АНТ▐ *крохотный, крошечный, малюсенький, махонький; карликовый; микроскопический; миниатюрный; гомеопатический 2* [*в гомеопатических дозах*]; *скромный 2* [*скромные сбережения*].

▌ДЕР▐ *большущий; крупноватый* [*шрифт крупноватый*]; *больше-* [*большеголовый, большерукий, большеногий* и т. п.], *крупно-* [*крупномасштабный, крупногабаритный, крупнопанельный, крупнозернистый, крупнокалиберный* и т. п.]; *крупно* [*крупно написано*]; *крупнеть.* [Е. У.]

БОРОТЬСЯ 2.1 [СОВ нет]**,** разг. **ВОЕВАТЬ 2** [СОВ нет]**,** необиходн. **ИСКОРЕНЯТЬ** [СОВ *искоренить*]**,** советск.-канц. **ИЗЖИВАТЬ 1** [СОВ *изжить*] ‘в течение длительного времени, охватывающего несколько периодов наблюдения, делать большие усилия, направленные на то, чтобы какое-л. отрицательное явление перестало существовать или положительное явление начало существовать’.

***Бороться** с загрязнением окружающей среды, **воевать** с дурной привычкой, **искоренять** взяточничество, **изживать** бюрократизм.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) успешно ли действие (**искоренять** и **изживать** всегда, даже в форме НЕСОВ, содержат указание на успешное завершение действия, **бороться** и **воевать** — только на процесс, при этом **воевать** часто изображает действие как неэффективное, неуспешное); 2) каков характер борьбы (**искоренять** предполагает указание на радикальный характер борьбы, направленной на уничтожение не только самого явления, но и его причин; в случае **изживать** борьба носит постепенный характер; **воевать** часто указывает на непропорционально большую затрату усилий по сравнению со скромным результатом); 3) каков объект воздействия (в случае **изживать** и **искоренять** объект воздействия чаще всего имеет социальную природу, в случае **бороться**, **воевать** это может быть и природное явление; в случае **искоренять** объект мыслится как нечто глубоко укоренившееся); 4) в каком отношении находятся субъект и объект (**искореняют** всегда нечто внешнее, чужое, а **изживают** только свое, внутреннее); 5) каков статус субъекта по отношению к объекту (в случае **искоренять** — более высокий); 6) чем руководствуется субъект в своих действиях — личными интересами, взглядами и ценностями (**воевать**) или более общими представлениями о благе (**искоренять**); 7) могут ли усилия быть направлены на то, чтобы начало существовать положительное явление (могут в случае **бороться** и **воевать**).

Синоним **бороться** имеет наиболее широкое значение. Для него не существует каких-либо ограничений, связанных с характером и масштабом субъекта и объекта.

В качестве субъекта может мыслиться как отдельный человек, так и группа людей, в том числе — все общество в целом. Ср. *Я с ним всю жизнь **борюсь**, чтоб он снимал ботинки у входа <не сидел так поздно>; Группа ленинградской молодежи --- вышла в леса под Гатчину, чтоб дождаться немцев и **бороться** против сталинского режима* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Призыв **бороться** с молчанием и круговой порукой — постоянный спутник чистки* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

В качестве объекта тоже допустимо явление любого порядка и масштаба, за исключением стихийных природных процессов. Ср. ***бороться** с лишним весом <с облысением>; Он бросил напыщенный размер с цезурою, стеснив строки до четырех стоп, как **борются** в прозе с многословием* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Королю пришлось выскрести до дна опустевшую казну, чтобы **бороться** с крестьянскими восстаниями* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *«Наша задача — не любоваться красотами Востока, но **бороться** с теневыми сторонами современного быта национальных республик»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Борьба с царским режимом была их [политических] второй натурой и не **бороться** с царизмом они не могли!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

При этом любое слово с конкретным значением в сочетании с **бороться** получает значение явления, против которого направлена борьба, а все словосочетание в целом значит ‘бороться с существованием данного объекта’; ср. ***бороться** с клопами <пылью> = **бороться** с наличием клопов <пыли>.*

Бороться допускает идею позитивной конечной цели, предполагающей в качестве средства ее достижения борьбу с антиподом желаемого положительного явления. Ср. ***бороться** за свободу <справедливость> ≈ **бороться** против рабства <несправедливости>; Как можно **бороться** за материальную и эмоциональную независимость женщин и одновременно критиковать буржуазный индивидуализм?* (Архив НГ).

Важная особенность **бороться** состоит в том, что этот синоним не содержит указания на успешность действия; ср. *Сколько лет мы **боремся** с этим явлением, и все напрасно!*

Воевать обнаруживает близость к **бороться**, причем оба они противопоставлены **изживать** и **искоренять**. Их

сближает отсутствие указания на успешность действия (см. ↑↓). Кроме того, **воевать**, подобно **бороться**, может обозначать усилия, направленные на то, чтобы некое положительное явление начало существовать. Ср. *Я вечно **воюю** с сыном, чтобы он мыл руки перед едой*.

Основное отличие **воевать** от **бороться** состоит в том, что первый синоним обычно предполагает в качестве субъекта отдельного «рядового» человека, который действует исходя из своих интересов, взглядов и системы ценностей или интересов близких ему людей.

Воюют обычно с явлениями бытового характера, куда входят небольшие отклонения от нормы, неопасные болезни, а также качества и привычки людей, с которыми субъект входит в соприкосновение. Ср. ***воевать** с насморком <пылью, паутиной, комарами>; Мы с его привычкой грызть ногти с детства **воюем**, но все бесполезно; Приготовившись **воевать** с упорным романтизмом своей дочери, --- она вдруг слышит, что дочь совершенно согласна с нею* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон). Кроме того, можно **воевать** с теми явлениями, которые противоречат системе нравственных ценностей или же взглядам субъекта, хотя и не наносят существенного ущерба обществу. Ср. *Он всю жизнь **воевал** с людским равнодушием.*

По указанной причине **воевать** не может иметь в качестве объекта явления крупного масштаба, неподконтрольные отдельной личности, такие, как эпидемия, разруха, бюрократизм. В таких случаях естественнее употребить синоним **бороться**; ср. ***бороться** с эпидемией <разрухой, бюрократизмом>*.

Воевать часто содержит оттенок иронии, поэтому **воюют** преимущественно с тем, что не представляет серьезной опасности. Можно, например, **воевать** *с головной болью <привычкой сосать палец>*, но не *с воспалением легких <наркоманией>*. С явлениями последнего типа можно только **бороться**. Несерьезное отношение к действиям субъекта в случае **воевать** проявляется еще и в том, что **воевать** обычно указывает либо на неэффективность усилий, либо на непропорционально большую затрату усилий по сравнению с незначительным результатом. С этим связана возможность указания на перманентный характер борьбы и ее длительность, а также на большое количество попыток, что объясняет характерность сочетаний **воевать** со словами и оборотами *сколько, вечно, все, постоянно, всю жизнь*.

Указывая на большую затрату усилий, действие **воевать** часто сопровождается яркими внешними проявлениями — шумом, повышенной двигательной активностью, возбужденной речью. Ср. — *Что это за шум? — Дедушка с тараканами **воюет***.

С этим же связано указание на «развернутость» борьбы, иногда принимающей характер планомерной кампании, которая может предполагать разнообразие видов деятельности. Ср. *Она вооружилась тряпкой и в течение трех дней **воевала** с грязью, облазила все углы, добралась даже до комнаты деда и привела в порядок его бесконечные бумаги.*

Искоренять и **изживать** сближаются между собой по многим признакам и вместе противопоставляются глаголам **бороться** и **воевать**. Прежде всего, оба синонима указывают на то, что субъект находится на пути к успеху. Странно было бы сказать *?На протяжении многих лет мы **искореняли** <**изживали**> это явление, впрочем, без особого успеха*. Лучше было бы сказать либо *...мы пытались **искоренить** <**изжить**> это явление...*, либо *...мы **боролись** с этим явлением...* Кроме того, оба рассматриваемых синонима чаще всего используются, когда речь идет о социально значимых отрицательных явлениях. Ср. нормальное ***искоренять** <**изживать**> взяточничество <неуважительное отношение к женщине>* и гораздо менее естественное *??**искоренять** <**изживать**> робость <несобранность, привычку грызть ногти>*. Наконец, для обоих рассматриваемых синонимов характерно использование применительно к устойчивым, стабильным явлениям; ср. ***искоренять** <**изживать**> обычай <привычку, недостаток, порок>*. По этой причине **искоренять** и **изживать** не могут использоваться применительно к процессам; ср. невозможное ****искоренять** падение нравственности**; ****искоренять** <**изживать**> загрязнение окружающей среды.* В других отношениях эти синонимы различаются.

Значение **искоренять** сохраняет связь с внутренней формой этого слова — образом вырывания чего-то с корнем. Поэтому обычно **искореняют** то, что ассоциируется с наличием корней.

Во-первых, это нечто традиционное, то, что «вросло внутрь», укоренилось, стало постоянным атрибутом общества или человека — *обычаи, традиции, привычки, порядки.* Ср. *Курение составляет вредную и дурную привычку, а дурные привычки следует **искоренять*** (Чехов, БАС).

Во-вторых, это различные отрицательно оцениваемые внутренние качества, социальные пороки, а также различные ментальные сущности — *взгляды, идеи, отношение, подход, представления, предрассудки* и т. п. Такие сущности обычно складываются в течение длительного времени и вследствие этого тоже носят устойчивый характер. Ср. ***искоренять** ложь <зло, невежество, дурные наклонности>; **искоренять** взяточничество <пьянство, разгильдяйство, безответственность>; **искоренять** национализм <ханжество>*.

Поскольку **искоренять** вызывает образ вырывания чего-л., нельзя **искоренять** отдельные отрицательные стороны явления, а также свои собственные свойства. Ср. неправильное *??**искоренять** отрицательные стороны рыночной экономики, ****искоренять** свою привычку пускать все на самотек.*

Внутренняя форма **искоренять** определяет не только характер объекта, но и характер действия. За счет указания на глубокую укорененность отрицательного явления у **искоренять** возникает идея значительности усилий, ставящая его в один ряд с **бороться**. Кроме того, образ вырывания с корнем порождает указание на радикальный характер борьбы, направленной на уничтожение не только самого явления, но и порождающих его причин. Ср. *Он не щадил сил, пытаясь **искоренить** этот ужасный обычай; Он всю жизнь положил на то, чтобы **искоренить** этот предрассудок.*

Субъект в случае **искоренять** обычно имеет более высокий статус по отношению к объекту. Чаще всего он представляет собой некую высшую инстанцию, которая в своих действиях руководствуется представлениями о благе. Ср. *Я **искореню** взятки, — сказал московский губернатор*

Сенявин седому крестьянину, подавшему жалобу на какую-то явную несправедливость (Герцен, БАС).

Изживать, в отличие от **искоренять,** обычно предполагает, что субъект борется со своими собственными недостатками. Ср. *Вопрос должен ставиться иначе: какие качества в себе мы должны развивать, а какие, напротив, приглушать и* ***изживать,*** *чтобы успешнее и быстрее идти по пути демократии* (Политическая метафора). В связи с этим **изживать** исключает радикальный характер борьбы, указывая на постепенное вытеснение негативного явления. Ср. *Еще не* ***изжиты*** *остатки старых арестантских традиций* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).С идеей постепенности связана идея длительности, которая для **изживать** является обязательной. Акцент на длительности в случае **изживать** рождает идею значительности усилий.

В качестве объекта в случае **изживать** выступают социальные явления, которые вследствие своей стабильности не могут быть устранены резко, сразу, но при этом не требуют применения радикальных мер. Сюда относятся: а) различные качества, не имеющие глубинной природы, ср. ***изживать*** *недисциплинированность <бесхозяйственность>*; б) различные социальные пороки в той стадии, когда они еще не представляют значительной опасности; ср. ***изживать*** *бюрократизм <волокиту, взяточничество>; Необходимо* ***изживать*** *несобранность и недисциплинированность, должна быть налажена четкая организация труда; «****Изжить*** *второгодничество в школе»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Изживать чаще всего предполагает в качестве субъекта группу рядовых членов общества. Этот синоним очень широко эксплуатировался в советское время в языке пропаганды, позволяя прочитать в контексте заказной характер борьбы, вызванной указанием сверху; см. зону **И**.

ПРИМЕЧАНИЕ. До конца XIX века глагол **искоренять** имел другое метафорическое употребление; ср. *Что говорю? Ах! Так ли я успею / Из глубины сердечной милый образ / Искоренить?* (СПушк); *Панин и Суворов целый год оставались в усмиренных губерниях, --- искореняя последние отрасли пресеченного бунта* (СПушк).

Глагол **бороться** имеет близкую к рассмотренной лексему *бороться 2.2* = ʻприкладывать большие волевые усилия, чтобы заставить себя перестать испытывать какое-л. внутреннее или физическое состояние или прекратить его влияние на свои действияʼ (синонимы — *преодолевать 2, пересиливать 2, превозмогать, справляться 2.1, обуздывать 2.1*).

Глагол **изживать** имеет близкую к рассмотренной лексему *изжить 2* (чаще всего в составе выражения *изжить* себя) = ʻпостепенно израсходовать внутренние ресурсы и перестать существоватьʼ; ср. *Система изжила себя.*

Ф В форме НЕСОВ у **воевать** может возникать актуально-длительное значение, невозможное для других синонимов ряда. Ср. — *Что ты делаешь? — Да вот, с комарами* ***воюю.***

К **Искоренять** и **изживать** управляют прямым дополнением, обозначающим искореняемый объект (см. ↑↓). **Бороться** и **воевать** управляют предложно-именной группой *с* + ТВОР в том же значении (см. ↑↓). **Бороться**, помимо этого, может управлять предложно-именной группой *против* + РОД в том же значении.

Бороться может также управлять предложно-именной группой *за* + ВИН в значении той позитивной цели, за осуществление которой борется субъект (см. ↑).

Бороться и **воевать** могут управлять придаточным предложением со значением цели, обычно отрицательным, вводимым союзом *чтобы*. В этом случае предложно-именная группа *с* + ТВОР обозначает конкретного человека, негативно оцениваемую деятельность которого требуется прекратить. Ср. *Сколько я* ***воюю*** *<****борюсь****> с соседями, чтобы не хлопали дверью холодильника, и все без толку; Помнишь Анну Ивановну, она еще все* ***воевала*** *с тобой, чтоб ты не курил в уборной.*

С При всех синонимах валентность объекта обычно заполняется существительным с абстрактным значением. **Бороться** и **воевать** допускают в этой позиции также существительное с конкретным значением: ***бороться*** *<****воевать****> с тараканами*.

Бороться в конструкции с предлогом *против* сочетается с названиями различных типов устойчивого социального зла. Ср. ***бороться*** *против зла <коррупции, преступности, насилия, халатности, советской власти>*. Употребление *против* недопустимо, если объект представляет собой явление личной сферы, природное явление или процесс. Ср. неправильность ****бороться*** *против лени <несобранности, лишнего веса, дифтерии, обвалов, роста преступности, крестьянских восстаний>*.

Большинство синонимов допускают сочетания с наречиями *упорно, настойчиво*, характеризующими действие с точки зрения количества усилий или радикальности; ср. *упорно <настойчиво, решительно>* ***бороться*** *с суевериями <с предрассудками>, решительно* ***искоренять*** *<****изживать****> пережитки феодальных отношений, упорно* ***воевать*** *с тараканами.* **Бороться**, кроме того, сочетается с оборотом *не щадя сил*, что нехарактерно для других синонимов ряда.

Искоренять и **изживать** в связи с наличием указания на успешность могут в форме СОВ сочетаться с наречиями типа *окончательно, целиком, полностью, до конца*; для двух других синонимов это невозможно.

Изживать и — в меньшей степени — **искоренять** сочетаются с наречиями *планомерно, постепенно*. Первое из них сочетается и с глаголом **бороться**. Кроме того, **изживать** и **искоренять**, особенно в форме СОВ, могут сочетаться с перфективными наречиями *уже, еще не, окончательно*. Для **воевать** все эти сочетания нехарактерны.

Бороться и **искоренять** сочетаются с наречиями *безжалостно, беспощадно*, что нехарактерно для **воевать** и **изживать**.

Идея многократности попыток и непрерывности борьбы, входящая в значение **воевать**, обуславливает его сочетаемость с наречиями и наречными оборотами типа *сколько, вечно, все, постоянно, все время, всю жизнь* (см. **З**).

И Все было понятно, пока Будягин **боролся** против самодержавия *(А. Рыбаков*, *Дети Арбата).* Осуществляя этот план, мы должны **бороться** на два фронта: против того, чтоб Москва осталась большой деревней, и против излишеств урбанизации *(А. Рыбаков*, *Дети Арбата).* Впрочем, если вопрос переносится на насилие в порнографии, то тогда нужно ставить его шире — **бороться** с насилием как таковым *(Архив НГ).* Вот с этим учением православной церкви о. Александр завещал нам **бороться** *(Архив НГ).*

Магнит Евразийства --- заставляет нас отчаянно --- **бороться** с диктатурой и в то же время загадочно уводит от устоявшихся форм демократии *(Архив НГ)*. Для него с концом гражданской войны борьба с большевизмом --- не кончилась. Уж чем он там мог **бороться**, где и как — мне он не рассказывал. Но ощущение, что он и посейчас в строю *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Ветхая постройка, стены расшатаны, везде щели. Где могу, **воюю** с ними. Мало помогает *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Так и пропали лучшие годы. Пока **воевала** с вами, я испортила себе характер, стала резкой, грубой *(А. П. Чехов, Жена)*. Старая нянька много **воевала** с этою привычкой, но окончательно победить ее не могла *(Короленко, МАС)*. А может, эскимосы --- считали ее [советскую власть] чем-то вроде шторма на суше, --- бесконечной пурги, --- то есть того, с чем **воевать ---** бесполезно *(Ю. Алешковский, Кенгуру)*. **Воевали** с ведомственностью, а что нагородили? Забор покрепче прежних *(Уппсальский корпус)*.

Отвращение к следственным органам, внедренное в общественное сознание за все годы сталинского режима, --- следователям не **искоренить** и не преодолеть вот такими методами *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Она достала вина — никак не **искоренишь** этого зла — и сегодня напилась совсем, так что даже буйная стала *(Л. Н. Толстой, ССин)*. Гордость человеческая, гордыня, высокомерие — вот что надо **искоренить** дотла *(Тургенев, ССин)*. Теперь оно [ябедничество] стараниями начальства мало-помалу **искореняется** *(Гончаров, БАС)*. Здесь не было места подхалимам, жестоко высмеивались трусы, карались обманщики и просто нечестные люди. --- Беспощадно **искоренялась** ложь *(Вершигора, БАС)*. Эти ребята отпробовали войну и поэтому были людьми, а еще они были очень пьяны и пьяное благодушие распирало их (то самое благодушие, которое брался **искоренить**, да так до конца и не **искоренил** Великий Сталин) *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Пресса эпохи ЗТ [«Золотого теленка»] пользуется обеими формами [выявлять и изживать] постоянно, --- призывая **изживать** обширный круг явлений: недочеты, уклоны, наследие оппортунистического руководства, недоверие крестьянства к власти, волокиту, бюрократизм, --- рукопожатия и многое другое *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. А надо вам заметить, что гомосексуализм в нашей стране **изжит** хоть и окончательно, но не целиком *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. *Опера подвергалась в 20-е годы нападкам за консерва*тизм, за нежелание ответить на социальный заказ, **изжить** штампы, обновить репертуар и стиль *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

▌ФРАЗСИН▐ *выжигать каленым железом.*

▌АНАЛ▐ *покончить, устранить, преодолеть 2, избавиться, отделаться 1, уничтожить, ликвидировать, вытравить, вывести 8 (тараканов), истребить, снять (боль), удалить, победить.*

▌АНТ▐ *мириться, терпеть.*

▌≈АНТ▐ *поощрять.*

▌ДЕР▐ *борьба, искоренение, изжитие, изживание, война 2; борец 1, воитель; побороть 2.2, побороться, повоевать.* [Т. К.]

БОЯЗЛИВЫЙ 1, ПУГЛИВЫЙ 1, РОБКИЙ 1, НЕСМЕЛЫЙ 1, ТРУСЛИВЫЙ 1 ‘такой, который легко поддается чувству страха или тревоги’.

*Трудно было приручить **боязливого** подростка; **Пугливая** девочка отскочила к окну, как только я вошел в комнату; Его **робкая** сестренка не хотела выходить здороваться с гостями; Ему мешало то, что он был **несмелым**, боялся заговорить первым; Он был **труслив** и избегал открытых столкновений с начальством*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характеризуются ли реактивные свойства нервной системы субъекта (**пугливый**, **боязливый**) или свойства его личности (**робкий**, **несмелый**, **трусливый**); 2) является ли чувство страха или тревоги непосредственной импульсивной реакцией на некоторое событие (**пугливый**) или тревога является обычным эмоциональным фоном для субъекта (**боязливый**, **робкий**, **несмелый**); 3) проявляется ли данное свойство в уклонении от действий или от контактов с внешним миром (это наиболее характерно для **робкий** и **несмелый**); 4) какова роль рациональной оценки ситуации (наименьшая у **боязливый** и **пугливый**); 5) насколько объективны основания для того, чтобы испытывать тревогу или страх (наименее объективны в случае **робкий** и **несмелый**); 6) в какой мере субъект может преодолеть себя и действовать так, как должно (в случае **трусливый** — в наименьшей); 7) какова этическая оценка субъекта свойства или самого свойства (отрицательная для **трусливый**).

Прилагательные ряда делятся на три группы: а) **боязливый** и **пугливый**, б) **робкий** и **несмелый**, в) **трусливый**.

Прилагательные **боязливый** и **пугливый** описывают особенности биологической природы субъекта, реактивные свойства его нервной системы. То, что вызывает чувство страха или тревоги у **боязливых** и **пугливых**, либо вовсе не является объективно опасным, либо опасность неактуальна или сильно преувеличивается. Чувство тревоги или страха у **боязливых** и **пугливых** является в значительной степени подсознательным и может рассеяться при попытке рационально его осмыслить. Ср. *Мальчик, знаете, нервный, очень чувствительный и... **боязливый**. Ложась спать, клал земные поклоны и крестил подушку, чтобы ночью не умереть...* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Чего это, нянечка, филин кричит? --- И все барышню пугает. А она ведь до смерти **пуглива**!* (И. Бунин, Деревня).

Для **боязливого** более характерно чувство тревоги, чем страха. Оно является постоянным фоном его восприятия действительности: субъект все время ожидает, что может произойти нечто плохое для него, и поэтому находится в постоянном напряжении. Внешне это свойство проявляется в осторожном и скованном поведении, стремлении быть тихим и незаметным. Ср. *К смелым душам, творящим лишь страсти веленье, / Он умчался, в моей не дождавшись прилива. / Я в решительный вечер была **боязлива**, / Эти муки — мое искупленье* (М. Цветаева, Наша зала); *Всех котят раздали и остался только один: самый худенький и **боязливый**, почти не отходивший от матери*. Субъектом этого свойства может быть как человек, так и животное: *Лань **боязлива** и никогда не рискнет напиться в открытом незнакомом месте*; см. также примеры ↓.

Пугливый импульсивно и бессознательно реагирует даже на слабое внешнее воздействие, чаще всего — на внезапное изменение ситуации, проявляя это в непроизвольных движениях (самое типичное — отпрянуть, вздрогнуть или замереть, затаив дыхание)

или негромких восклицаниях. При этом субъекта охватывает чувство страха, которое, как правило, не является интенсивным и быстро проходит, если субъекту удается овладеть собой. Ср. *Я убедился, что она была чрезмерно **пуглива**: вздрагивала и замолкала, лишь только в коридоре слышались чьи-то шаги; Степные табунные кони очень **пугливы**, достаточно вспорхнуть поблизости даже небольшой птице, и весь табун делает стремительный бросок в сторону* (А. Кожевников, МАС); *Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне **пугливого** зверька. Это был героизм, это было самопожертвование со стороны матери, но иначе не могло и быть: ведь детеныши кричали так тревожно и настойчиво* (В. Солоухин, Летний паводок).

Субъектом свойства **пугливый** тоже может быть и человек, и животное, причем для многих видов животных, нервных, обладающих быстрой реакцией, подвижных и неагрессивных, **пугливый** — стандартный эпитет, характеризующий вид в целом; ср. ***пугливая** лань; **пуглива**, как лань; Давно ли --- пробегали при свете звезд **пугливые** косяки донских скакунов* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Этот эпитет применяется и для характеристики отдельной особи; ср. *Мой кот очень **пуглив**: услышит звонок и сразу же забивается под шкаф.*

В распространенном клише *Ты меня не пугай! Я не из **пугливых**!*, где речь идет о сильном воздействии, прилагательное употребляется в значении, близком к **трусливый**.

Прилагательные второй группы, **робкий** и **несмелый**, в основном круге употреблений характеризуют свойства личности, а не биологической природы субъекта. Эти свойства проявляются в первую очередь при контактах с другими людьми. **Робкие** и **несмелые** люди постоянно испытывают в обществе чувство тревоги, связанное с неуверенностью в себе и боязнью осуждения со стороны окружающих. Чувство тревоги при этом неинтенсивно и возникает в результате более или менее рациональной, хотя, может быть, и неверной оценки ситуации. Ср. *Мозгляков --- в толпе столкнулся с одним **робким** молодым чиновником, который как будто пугался самого себя, очутившись на генерал-губернаторском бале* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); *У него появилась новая подруга, бледная, **несмелая** блондинка, разительно непохожая на его прежнюю постоянную спутницу — яркую, громогласную, уверенную в себе* (МК, 13.06.95).

Робкие люди не любят проявлять инициативу, склонны к пассивности, стремятся причинять как можно меньше беспокойства окружающим, предпочитают не привлекать к себе внимания, говорят немного и негромко. Ср. *Он не пожимал ее ладонь, не перебирал пальцы, как это делали **робкие** мальчики, он просто и мягко положил свою руку на ее руку, и ей было хорошо* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Я **робок**, не уверен в себе, --- я никак не могу приспособиться к жизни, стать ее господином* (А. П. Чехов, Три года). Это прилагательное предпочтительнее, чем его ближайший синоним **несмелый**, в тех случаях, когда описывается в первую очередь внешнее впечатление от манеры держаться; ср. *Внизу на кухне Нюша, **робкая** и застенчивая девушка, став на корточки, чистила перед плитою утку над разостланным листом газеты* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Вадим Ясень притулился в углу, был трезв, **робок**, тих и вяло приветствовал Льва подъятием ладони* (С. Гандлевский, <НРЗБ>).

Свойство **робкий** часто ассоциируется со скромностью, ненавязчивостью и поэтому может оцениваться положительно; ср. *Замечаю, что на меня и мою книгу часто поглядывает искоса, но заговаривать не решается худощавый долгоносый вытянутый молодой человек, какой-то не по-лагерному воспитанный, даже **робкий*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он отправился в поездку и привез невесту. Это была **робкая** и хорошенькая девушка с розовой кожей и золотистыми волосами, на двадцать пять лет моложе его* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

Для прилагательного **несмелый** наиболее характерна ситуация, когда субъект из-за неуверенности в себе отказывается от совершения полезных или нужных поступков; ср. *Сестра была **несмелой** по натуре, со всем и всеми соглашалась, никогда не решалась настоять на своем; — А я думала, что вы сами выйдете, — сказала она, и мне не придется вас вызывать. --- — Я человек **несмелый**, скорее застенчивый, да и вы с виду вовсе не из тех, кого можно завоевать одним махом* (Ф. Кафка, Процесс, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Гораздо более редки в современном языке употребления, когда **робкий** и **несмелый** предполагают отсутствие чисто физической смелости. В таких случаях они сближаются с прилагательным **трусливый**; ср. *Толя был рослый, широкоплечий, но **несмелый**, хотя и занимался в боксерском кружке* (В. Белов, Моя жизнь); *Ну да я не **робкого** десятка!; Знаете, я человек **робкий**, я не понимаю природы бесстрашия. Храбрые люди так легко и безрассудно рискуют своей жизнью, совершенно не думая о последствиях* (Б. Акунин, Алтын-Толобас).

Трусливый тоже характеризует свойство личности, состоящее в том, что человек, руководствуясь примитивным инстинктом самосохранения, всеми силами старается избежать опасности даже в ситуации, когда это противоречит этическим нормам. **Трусливый** испытывает чувство страха, которое он почти не в силах преодолеть, даже когда он сознает, что должен сделать это. Источником чувства страха является при этом рациональная оценка ситуации субъектом, а именно его предположение о наличии потенциальной угрозы его благополучию или даже жизни; эта угроза может быть вполне реальной, не вымышленной. Ср. *Он был гордый мальчик, не хотел выглядеть слабым, **трусливым**. В школе, во дворе его считали сильным, отважным, никто не знал, чего это ему стоит, что он преодолевает в себе* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Почти все офицеры в «Поединке» — это скопище ничтожеств, тупиц, пьяниц, **трусливых** карьеристов и невежд, для которых Пушкин был только «какой-то там шпак»* (К. Паустовский, Поток жизни); *На первый случай отряжу человек двадцать, они и очистят воровскую рощу; народ не **трусливый**, каждый в одиночку на медведя ходит — от разбойников не попятятся* (А. С. Пушкин, Дубровский).

Трусливый может или отказаться от активных действий, которые от него ожидаются, или, поддавшись страху, совершить поступки, приносящие вред окружающим; ср. *Я-то ведь знаю, насколько **труслив** этот человек в жизни, как он боится, до дрожи в коленках боится*

всякого начальства, как он готов исполнить любую подлость, если ему прикажут, и предать, и продать любого («Знамя», 2001, № 2).

С неспособностью смотреть в лицо опасности связана однозначно о т р и ц а т е л ь н а я этическая оценка субъекта свойства **трусливый** и самого этого свойства; ср. *Бежали журналисты, московские и петербургские, продажные, алчные, **трусливые*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

В тех случаях, когда речь идет об отказе от активных действий, которые не приносят окружающим непосредственного вреда, различия между **трусливый**, с одной стороны, и **робкий** и **несмелый** — с другой, в значительной степени н е й т р а л и з у ю т с я. Ср. пример, где замена **трусливый** на **робкий** или **несмелый** не приводит к заметному изменению смысла, хотя при этом снимается резко отрицательная оценка субъекта: *Улететь бы вольною птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров, забыть, что все вы существуете на свете... Но я **труслива*** (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Субъектом свойства **трусливый** может быть не только ч е л о в е к, но и ж и в о т н о е; ср. *Сеттер оказался настолько **трусливым**, что убежал от маленького утенка.* См. также примеры ↓.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С синонимами данного ряда, особенно со словом **трусливый**, сближается прилагательное *малодушный 1.* Это прилагательное указывает на отсутствие у субъекта душевных сил для того, чтобы преодолевать сопротивление обстоятельств, поступать в соответствии со своими взглядами или принятыми решениями; ср. *Наш классный наставник --- требовал сознания и выдачи преступников, стрелявших из трубочки жеваной промокашкой, угрожая им и всем нам. Мы упорствовали, среди нас не оказалось ни малодушных, ни предателей* (В. Зензинов, Пережитое). Малодушные люди часто не способны преодолеть тревогу или страх, хотя наличие этих эмоций не является обязательной предпосылкой для употребления прилагательного *малодушный*; ср. *И, изменяя равнодушно* / *Искусству, долгу, сам себе,* / *Каких уступок, малодушный,* / *Не делал, Завтра, я тебе?* (И. Анненский, Тоска кануна). Однако в тех случаях, когда именно чувство страха мешает субъекту действовать так, как должно, замена *малодушный* на **трусливый** не приводит к заметному изменению смысла; ср. *Он слишком малодушен <**труслив**>, чтобы открыто выступить на собрании.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Все синонимы ряда имеют близкие к рассмотренным лексемы *боязливый 2*, *пугливый 2, робкий 2, несмелый 2, трусливый 2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’; ср. *боязливый <пугливый, трусливый> взгляд, робкая <несмелая> улыбка; Она вспомнила выражение его **несмелых** глаз, его улыбки — и сама улыбнулась и задумалась, но уже не о нем* (И. С. Тургенев, Накануне).

Все синонимы имеют близкие к рассмотренным лексемы *боязливый 3, пугливый 3, трусливый 3, робкий 3, несмелый 3* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. *К моим литературным занятиям она относится с боязливым уважением* («Знамя», 2001, № 1); *Женщины --- оценили анекдот по достоинству, и их любопытство, пожалуй, претерпело некоторую метаморфозу — из преимущественно пугливого сделалось преимущественно сочувственным* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *Какое-то мгновение Агапову казалось, что неверный свет и неверные тени нарисовали картину, которую могло расстроить малейшее прикосновение, самая робкая ласка* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Нет, невозможно так посягнуть на робкое счастье старого друга* (Л. Зорин, Трезвенник); *Раздается несмелый короткий звонок. — Твой пришел, — говорит Нина Елизаровна Насте* (В. Кунин, Ребро Адама); *Ведь скучно все время одно и то же, скучны эти трясущиеся руки, умоляющие глаза, трусливая покорность* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Ф Все синонимы ряда, кроме **несмелый**, имеют форму СРАВН. Синонимы **боязливый**, **пугливый** и **трусливый** образуют ее как аналитически, так и синтетически; ср. *Чем счастье ее было полнее, тем она становилась задумчивее и даже... **боязливее*** (И. А. Гончаров, Обломов); *Она снова не знает, что делать с Бертой, которая становилась все более **пугливой** и молчаливой и уже не ходила по очередям, а целые дни лежала на диване и, главное, почти перестала есть* (В. Каверин, Два капитана); *Трудно представить себе ребенка **пугливее** ее <более **боязливого** >, чем она*; *Историки вообще были **трусливее** «чистых» филологов, может быть, потому, что с них клятвы на верность марксизму и цитаты из классиков (марксизма!) требовались строже* («Знамя», 2001, № 4); *Кролики более **трусливы**, чем зайцы, и бегают медленнее.*

Робкий имеет только аналитическую сравнительную степень: *Она всегда была более **робкой**, чем ее подруги.*

К Все синонимы ряда употребляются как а т р и б у т и в н о, так и п р е д и к а т и в н о. В предикативной функции все синонимы, кроме **несмелый**, выступают как в полной, так и в краткой форме. Синоним **несмелый** в предикативной функции чаще выступает в полной форме. *Новенькая была застенчивой и **боязливой** <застенчива и **боязлива**>; Он стал **пугливым**; Он все что-то предчувствовал, боялся чего-то, неожиданного, неминуемого: стал **пуглив**, стал большое внимание обращать на сны* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Девочка была очень **робкой** <**несмелой**>; До сих пор она, может быть, только боялась меня, но не лично, а как постояльца, человека чужого, и, кажется, была очень **робка*** (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Он робел перед этой массой, терялся; вспоминал он, что у него нет дара слова, что он **труслив** и малодушен* (А. П. Чехов, Припадок); *Она считала себя **трусливой** и малодушной.*

Синонимы **робкий**, **несмелый** и **трусливый** управляют предложно-именной группой *с* + ТВОР, где существительное в форме ТВОР обозначает партнеров, в общении с которыми проявляется данное свойство; ср. *Он не знал, каким с ней быть: простым, велеречивым, мелким, дотошным, рассеянным, **робким**?* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *С женщинами он **несмел;** В играх он обнаруживал много хитроумных выдумок, но был **труслив** и груб с девочками, с Лидией — больше других* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Синонимы **робкий**, **несмелый** и **трусливый** управляют также предложно-именной группой *в* + ПР, где существительное в форме ПР обозначает ситуацию, в которой преимущественно проявляются данные свойства; ср. *Вообще Сережа, такой неумелый и **робкий** в житейских делах, в отношениях с людьми и самим собой, обладал большой физической смелостью* (Ю. Трифонов, Другая жизнь)*; В незнакомой компании он **несмел**, но у себя на работе — душа общества!; Пусть в бою **труслив**, как заяц,* / *И деньжат всегда в обрез,* / *Но зато какой красавец!* / *И какой на вид храбрец!* (А. Галич, Закон природы).

Для остальных прилагательных ряда эти конструкции нехарактерны.

С Все синонимы ряда употребляются с названиями людей. Для синонимов **пугливый**, **боязливый**, **трусливый** характерно употребление с названиями животных. Синоним **пугливый** иногда используется в функции переносного эпитета для характеристики неодушевленных предметов: *Второй год влюблен в нее молодой законоучитель, застенчивый батюшка с каштановыми вьющимися волосами и большими **пугливыми** ресницами...* (И. Бунин, Клаша); *Играя щипцами для сахара, мать замолчала, с легкой улыбкой глядя на **пугливый** огонь свечи, отраженный медью самовара* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Все синонимы могут характеризовать существительные типа *ум, сердце, натура.* Ср. ***робкое*** *<**трусливое**> сердце; Не утешай же себя напрасно надеждой, что бы это были ложные, неясные предчувствия **боязливой** души* (Л. Н. Толстой, Детство); *Такое положение волновало и огорчало тетю Лизон; **пугливой** душе старой девы непонятно было, как можно не посещать церковь* (Ги де Мопассан, Жизнь, пер. Н. Касаткиной); *Быстрая и таинственная разлука поразила и истерзала **робкое** сердце Степана Трофимовича, и, как нарочно, разом подошли и другие недоумения* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Разумом он понимал, что с ней давно пора заговорить, но **несмелое** сердце замирало от неуверенности*.

Возможны также употребления этих прилагательных с такими названиями частей тела, как *руки*, *пальцы*; ср. *Для того в них тайный скрыт огонь, / Кто, беря цветы из рук **несмелых**, / Тронет теплую ладонь* (А. Ахматова, «Синий вечер. Ветры кротко стихли»).

Синоним **робкий** также допускает употребление с названиями животных и неодушевленных предметов, причем последний тип употреблений носит метафорический характер; ср. *На лужайке пасутся **робкие** газели; Лес, вначале редкий и **робкий**, понемногу смелел и подступал к дороге все ближе* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Несмелый в сочетании с названиями животных в нейтральном контексте избегается. Для него характерны, однако, метафорические употребления с названиями неодушевленных предметов; ср. ***Несмелая** еще зелень, зыбкая, будто дымок* (В. Белов, Привычное дело). Все синонимы ряда сочетаются с интенсификаторами типа *очень;* ср. *очень <до крайности> **боязлива** <пуглива>; Он был очень **робок** <**несмел**, **труслив**>*.

И Я же тебе сказал, что ничего такого не боюсь. --- А замок я хотел сделать в гостиной для того, чтобы ты спал спокойно, раз уж ты такой **боязливый**. А я всегда сплю с открытым окном *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. Если бы каждый в мире был бы, как я сейчас, тих и **боязлив**, и был бы так же ни в чем не уверен: ни в себе, ни в серьезности своего места под небом — как хорошо бы! *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Насколько он прежде был придирчив и надоедлив в отношениях к окружающим, настолько же теперь сделался **боязлив** и угрюмо-покорен *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Я видел, как она создавала свою вторую натуру, еще будучи чувствительным, **боязливым** ребенком (*А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Как **боязливый** крот, от света / Заройся в землю — там замри *(А. Блок, «Да. Так диктует вдохновенье»)*.

Он --- что-то предчувствовал, боялся чего-то, неожиданного, неминуемого; стал **пуглив**; стал большое внимание обращать на сны *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Бедная девушка, дочь одного из мелких подчиненных отца, была одна в те дни бесконечно счастлива тем, что так хорошо устроилась тотчас после гимназии, --- но уж до чего была **пуглива**, как робела при отце за нашими чинными обедами *(И. Бунин, Ворон)*. Пока воевала с вами, я испортила себе характер, стала резкой, грубой, **пугливой**, недоверчивой... *(А. П. Чехов, Жена)*. Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел ее видеть; сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: **пуглива**, как дикая серна *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. А на другой станции какая-то девка в горошковом платье, очень не стесненная и не **пугливая**, подошла к нашему окну вплотную и бойко стала спрашивать, по какой мы статье и сроки какие *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Останавливаются, как вкопанные, **пугливые** деревенские лошаденки. Они расширенными от ужаса глазами всматриваются в надвигающееся им навстречу невиданное чудовище и вдруг со всех ног кидаются в канаву *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Если кинуть на дощечку мясные обрезки, то красивые **пугливые** сойки изменяют обычной своей осторожности *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой)*. — Я вижу, вы сильно напугались. — Какой вздор! — мгновенно воспламенился Бромберг. — Чушь какая! Слава богу, я не из **пугливых**! *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*.

Фанатики, достигающие порой вершин, получаются именно из ребят, чем-то природой обделенных: **робких**, слабых, некрасивых, бедных, — все их стремление к самоутверждению принимает единое направление, в котором они могут превзойти других, компенсируя свою ущербность *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. И замечательно, что **робкий** вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках *(А. П. Чехов, Три года)*. И понял Аким: Петруня хоть и отбывал два раза срок за буйные дела, на самом деле человек **робкий**, может быть, даже добрый, однако извилистые пути жизни все далее уводили его от добродетели *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Был старик, застенчивый как мальчик, / Неуклюжий **робкий** патриарх... *(О. Мандельштам, Ламарк)*. Семен Еремеевич вспомнил, что недавно держал в руках и эту анкету и автобиографию, а вспомнив документы, вспомнил и лицо **робкой**, худенькой женщины и неприятную историю, связанную с ее делом *(С. Антонов, Анкета)*. Они [рикши] налетели на него со всех сторон, и он грозно крикнул, взмахнув тростью. **Робкие** и обидчивые, они со всего разбега осадили себя вокруг него *(И. Бунин, Братья)*. Что ты, деточка, выбрось из головы, не бойся его, такие, как он, сильны только со слабыми, храбры только с **робкими** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Скорей со сна, чем с крыш; скорей / Забывчивый, чем **робкий**, / Топтался дождик у дверей, / И пахло винной пробкой *(Б. Пастернак, Лето)*.

Худенькая **несмелая** девочка, с испуганным взглядом, в вязаной шапочке и сером пальтишке, не сразу сумела пройти через железную вертушку к окну милицейского дежурного, пытаясь протиснуться против хода *(Б. Екимов, Возвращение)*. Но мой Онегин вечер целый / Татьяной занят был одной, / Не этой девочкой **несмелой**, / Влюбленной, бедной и простой, / Но равнодушною княгиней *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. И скажи на милость, какой молодцеватый тот сержантик! --- А за столом был такой **несмелый** да стеснительный *(Бабаев, БАС)*.

Мотоциклист не боится разбиться насмерть. Носится как угорелый. А на собрании проголосовать, как требует совесть, — рука не подымается. **Труслив** *(В. Дудинцев, Белые одежды);* Нелегкая это работа — обеспечивать охрану **трусливого** миллионера *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* — Пустяки, пустяки, — благодушно сказал барон. — Шесть плюгавых молодчиков, **трусливых**, как все лавочники. В «Золотой подкове» я раскидал их два десятка... *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Все четверо смотрели на меня в упор, и все четверо, наверно, думали: «Как этот подонок **труслив** и элементарен!» О, пусть, пусть себе думают, только бы отпустили!.. *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Не то, чтобы он был так **труслив** (храбрость свою он неоднократно уже показывал), просто он считал, что генералу по чину положено сидеть в блиндаже и передвигаться исключительно на бронетранспортере *(В. Войнович, Лицо неприкосновенное. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Я, Юрик, человек не **трусливый**, спокойный, но тогда мне было страшно *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Он [англичанин] ударил рикшу по лопаткам. Но тот, — **трусливый**, как все сингалезы, но и настойчивый, — только дернул плечом и стрелой полетел вкось по улице к лавкам *(И. Бунин, Братья)*. [Посылка в лагерь] — дар отравленный, потому что из голодного, зато свободного он делает тебя беспокойным и **трусливым**, он лишает тебя того начинающегося просветления, той застывающей твердости, которые одни только и нужны перед спуском в пропасть *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Змеи, впрочем, какие-то вялые, совсем не агрессивные, но и не **трусливые**. Занимаются какими-то своими делами, ни на кого и ни на что не обращая внимания *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*. Не случайно поэтому адреналин образно называют гормоном кролика (**трусливого**), а норадреналин — гормоном льва (агрессивного) *(Уппсальский корпус)*.

▌АНАЛ▐ *застенчивый 1, стеснительный 1; осторожный 1, опасливый 1, нерешительный 1; трусоватый 1.*

▌АНТ▐ *смелый 1, храбрый 1, отважный 1.*

▌≈АНТ▐ *агрессивный 1.*

▌ДЕР▐ *робость, несмелость, боязливость, пугливость, трусость; страх 1, боязнь, испуг, беспокойство, опасение* [см. статью **СТРАХ 1**]; *трус; боязливо, пугливо, робко, несмело, трусливо, опасливо, с опаской; бояться 1, трусить, робеть, опасаться, беспокоиться 2, пугаться, терять присутствие духа* [см. статью **БОЯТЬСЯ 1**].

[О. Б.]

БОЯТЬСЯ 1 [≈СОВ *побояться*], **ПУГАТЬСЯ** [СОВ *испугаться*], необиходн. **СТРАШИТЬСЯ** [СОВ нет], **ОПАСАТЬСЯ** [СОВ нет], **ТРУСИТЬ** [СОВ *струсить*], разг.-сниж. **ДРЕЙФИТЬ** [СОВ *сдрейфить*], **РОБЕТЬ** [СОВ *оробеть*], необиходн. **ТРЕПЕТАТЬ 2** [СОВ нет], **ДРОЖАТЬ 2** [СОВ нет], разг. **ТРЯСТИСЬ 2** [СОВ нет] ‘испытывать неприятное чувство, какое бывает, когда имеет или может иметь место ситуация, воспринимаемая как опасная, и когда человек хочет избежать опасности’.

*Правительство **боится** <**страшится**> открытого столкновения с парламентом; Он **испугался** внезапного звонка в дверь; Чего вы **опасаетесь**?; Все немножко **трусили** перед экзаменом; Не **дрейфь** — не пропадем; Новобранцы **оробели** перед генералом; Перед Наполеоном **трепетала** <**дрожала**> вся Европа; Все студенты **тряслись** перед деканом.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд синонимов входит в обширную группу лексем со значением эмоций. Для них характерна регулярная многозначность следующего типа: слово со значением некоторого с и м п т о м а проявления эмоции метафорически или метонимически переосмысляется языком и начинает обозначать с а м у эту эмоцию. Ср. *Его тошнит от отвращения — Его тошнит от этого человека; Он развел руками от удивления — Остается только развести руками* и т.п.

В рассматриваемом ряду три лексемы образованы подобным способом — **трепетать**, **дрожать** и **трястись**. В своем первом, буквальном значении они указывают на физическое проявление эмоции страха (см. также Примечание), а во втором, переносном — на саму эмоцию; ср. *Он весь дрожал <трясся> от страха — Он **дрожал** <**трясся**> перед своим начальником.*

Ряд **бояться** сближается со следующими лексемами и синонимическими рядами: а) *страшно 1*; б) *тревожиться, беспокоиться 1, волноваться 1*; в) *смущаться 1, стесняться*; г) *не сметь*; д) *остерегаться 1*.

Ближайшее по смыслу к синонимам ряда предикативное наречие *страшно 1* отличается от многих из них тем, что может обозначать только а к т у а л ь н о е эмоциональное состояние, но не постоянное с в о й с т в о (см. также **3**); ср. постоянные свойства ***бояться** мышей, **робеть** в присутствии незнакомых людей* и т.п., при невозможности аналогичного употребления для *страшно 1*.

Кроме того, наречие *страшно 1* отличается от синонимов ряда по своим синтаксическим свойствам. У большинства синонимов рассматриваемого ряда валентность причины, вызывающей эмоциональное состояние, может быть выражена (а у некоторых синонимов чаще всего выражается) именной группой; ср. примеры ↑↓; для наречия *страшно 1* такой способ синтаксического выражения валентности причины невозможен; ср. неправильность **Мне страшно тебя.* При *страшно 1* валентность причины либо не выражается, либо выражается инфинитивом или предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Мне страшно сидеть одной в темноте*; *Мне стало страшно, что я не доплыву до берега.*

Синонимы ряда *беспокоиться 1, тревожиться, волноваться 1*, в отличие от большинства лексем рассматриваемого ряда, допускают употребление в ситуациях, когда опасность угрожает не с а м о м у субъекту эмоции, а кому-то д р у г о м у (для лексем *тревожиться* и *беспокоиться 1* такое употребление является предпочтительным), и переживает субъект, таким образом, не за себя, а за третье лицо. Это отражается в их синтаксических свойствах — они управляют именной группой с предлогом *за* в значении объекта эмоции (см. также статью **БЕСПОКОИТЬСЯ 1**); ср. *тревожиться <беспокоиться, волноваться> за детей*, при невозможности ***трусить** <**трепетать**, **робеть**, **дрейфить**> за детей.* Из рассматриваемых синонимов только глаголы **бояться**, ***пугаться*** в форме СОВ и **опасаться** абсолютно свободно употребляются подобным образом; ср. ***бояться** <**опасаться, испугаться**> за детей*.

Глаголы *смущаться 1, стесняться* ближе всего из синонимов ряда к глаголу **робеть**: они описывают неприятное ощущение скованности, неуверенности в себе, боязни сделать что-то н е т а к, как нужно, и вызванное этим скованное

поведение (см. также статью **СТЫДИТЬСЯ**); *Она **робела** в присутствии знаменитого писателя ≈ Она стеснялась <смущалась> в присутствии знаменитого писателя.*

Сочетание *не сметь* близко к синонимам **трусить** и **дрейфить**. Подобно им, оно указывает на то, что субъект, в силу своего страха, не выполняет какие-то действия, которые он воспринимает как опасные. Особенно ярко это сходство проявляется в форме СОВ; ср. *Он не посмел прийти ≈ Он **струсил** <**сдрейфил**> и не пришел.* Однако, в отличие от *не сметь*, **трусить** и **дрейфить** содержат сильную отрицательную оценку.

Лексема *остерегаться* ближе всего из синонимов ряда к глаголу **опасаться**. Как и **опасаться**, *остерегаться* предполагает, что субъект эмоции старается избежать контакта с опасностью; ср. *Я **опасаюсь** <остерегаюсь> встреч с ним ≈* ‘Я считаю встречи с ним опасными и стараюсь их избегать’.

Значение, близкое к значению рассмотренного ряда, имеет также глагол *ужасаться*. Его специфика состоит в том, что он обозначает эмоцию, вызванную осознанием неожиданно произошедшего плохого события; ср. *Он поднес к лицу руку и ужаснулся: рука его утончилась, уменьшилась, как ссохшаяся шкурка бурундучка* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря). Кроме того, этот глагол может предполагать речевое выражение эмоции и вводить прямую речь; ср. *Как же жить без исповеди и причастия? — ужаснулся фон Дорн* (Б. Акунин, Алтын-Толобас).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фактор, вызывающий эмоцию (**трусят** перед определенным положением вещей, **трепещут** перед человеком); 2) непосредственность / опосредованность восприятия опасной ситуации (чтобы **бояться**, достаточно вообразить источник опасности, а для **пугаться** и **дрейфить** необходимо непосредственно его воспринимать); 3) доля собственно переживания и интеллектуальной оценки в составе эмоции (ср. **опасаться**, предполагающий интеллектуальную оценку ситуации при почти полном отсутствии переживания, и **пугаться**, предполагающий чистое переживание, без интеллектуальной оценки); 4) обязательность / необязательность внешних проявлений эмоции и характер этих проявлений (в случае **дрожать** и **трястись** эмоция проявляется внешне, для **бояться** и **опасаться** это необязательно); 5) длительность и сила эмоции (ср. скоротечные **пугаться** и **дрейфить**, в отличие от **бояться**, которое может быть длительным; более сильные эмоции **страшиться** и **трепетать** по сравнению с более слабой **робеть**); 6) наличие / отсутствие у субъекта эмоции сознательной попытки избежать опасности (**опасаться** указывает на такую попытку, а **страшиться** не предполагает ее, поскольку опасность представляется неотвратимой); 7) моральная оценка субъекта эмоции говорящим (ср. наличие такой оценки в случае **трусить** и ее отсутствие в случае **бояться**).

По признаку причины эмоции синонимы разбиваются на следующие три группы: **трусить** и **дрейфить** (причина — определенное положение вещей); **трепетать, дрожать** и **трястись** (обычная причина — человек); **бояться, пугаться, страшиться**, **опасаться** и **робеть** (любая причина).

Эмоции **трусить** и **дрейфить** вызываются определенным положением вещей, которое субъект воспринимает как ведущее к неприятному для него событию. Ср. *Макс выглядел грустным. Он знал, что их письмо бесполезно, понимал последствия такого шага, но не хотел отказываться, чтобы Нина не подумала — **трусит*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Они дождутся, когда мы выйдем на улицу, и там пристанут, — сказал Вадим. — **Дрейфишь**! — засмеялась Нина* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Сдрейфить (но не **струсить**) можно и тогда, когда ситуация не представляется субъекту эмоции опасной, но требует от него достаточно решительных и срочных действий: *Но поздно, я **сдрейфил**, и вот — мне отказ. / Как жаль ее слез! Я святого блаженней!* (Б. Пастернак, Марбург).

Для эмоций **трепетать, дрожать** и **трястись** вызывающим их фактором обычно является человек. Субъект воспринимает его как потенциального инициатора неприятных для себя событий, потому что считает, что этот человек стоит в каком-то отношении выше его и поэтому обладает какой-то властью над ним. Для **дрожать** и **трястись** неравенство статусов субъекта и источника эмоции обычно социальное. **Трястись** чаще всего предполагает официальные отношения между субъектом и источником эмоции: ***трястись** перед начальником <перед шефом>*. **Дрожать** допускает разные виды социального неравенства: ***дрожать** перед начальником <перед строгим отцом>*. **Трястись** и, в меньшей мере, **дрожать** предполагают, что субъект эмоции морально несколько унижен. Последнее не распространяется на те, более редкие, случаи, когда источником эмоции является не человек, а ситуация: *Через неделю у нее вступительные экзамены, она, конечно, **трясется** <**дрожит**>*.

Эмоция **трепетать** может возникать в тех же обстоятельствах, что и эмоции **дрожать** и **трястись**. Однако, поскольку слово **трепетать** принадлежит необходимому стилю, оно не используется в таких бытовых контекстах, как *?**трепетать** перед шефом*; ср. при этом *Придворные **трепетали** перед королевой.* Другой случай возникновения эмоции **трепетать** — когда источник эмоции воспринимается субъектом как стоящий неизмеримо выше его в человеческом, нравственном, интеллектуальном или творческом отношении; ср. *Она его очень боялась, ах, как боялась! **Трепетала**, приходила в ужас от его шагов, от его взгляда, не смела сказать при нем ни единого слова* (А. П. Чехов. На святках); *Он **трепетал** перед своим духовным отцом*; *Мать **трепетала** перед своим гениальным сыном.* В этом случае эмоция **трепетать** предполагает уважение и высокую оценку человека, являющегося источником эмоции, а ожидаемое плохое — это возможный собственный провал субъекта в глазах этого человека, боязнь неодобрения с его стороны.

В третьей группе — **бояться, пугаться, страшиться**, **опасаться** и **робеть** — фактором, вызывающим эмоцию, могут быть определенное положение вещей, человек или животное (последнее — только для **бояться** и **пугаться**). При этом эмоция **робеть** возникает от чувства собственной неполноценности, неуверенности. **Робеет** тот, кто ощущает, что контролирует ситуацию не он, и кто не знает, как вести себя в таких обстоятельствах: ср. *В присутствии Лиды она всегда **робела** и, разговаривая, тревожно поглядывала на нее, боясь сказать что-нибудь лишнее или неуместное; и никогда она не противоречила ей, а всегда соглашалась: правда, Лида, правда* (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Он,*

обычно такой самоуверенный, теперь ***робел*** *перед этой девушкой; В непривычной обстановке она* ***робела****.*

Эмоции **бояться**, **страшиться** и **опасаться** отличаются от всех прочих тем, что для их возникновения не обязательно непосредственно воспринимать опасный объект: ***бояться*** *<****страшиться***, ***опасаться****> какого-то человека* можно и в его отсутствие. Для их возникновения достаточно вообразить себе опасную ситуацию: *Я* ***боюсь*** *<****опасаюсь, страшусь****> встречи с ним*. Ср., в отличие от этого, **пугаться**, **робеть, трусить** и **дрейфить**, для возникновения которых опасная ситуация должна непосредственно восприниматься или быть достаточно близкой; нельзя ****пугаться*** *старости,* ****робеть*** *перед директором* (от одной только мысли, при отсутствии непосредственного контакта), ?***трусить*** *<****дрейфить****> за несколько дней до встречи*. При этом **дрейфить** предполагает бóльшую близость опасности, чем **трусить**: эта эмоция возникает как реакция на непосредственную опасность, в то время как эмоция **трусить** обычно возникает за некоторое время до реальной опасности.

Эмоции **страшиться** и **опасаться** вообще не могут возникать, когда опасная ситуация уже имеет место; они возникают на более ранних стадиях, когда еще есть возможность изменить ход событий (таковы **опасаться** и **страшиться**) или когда отдаленная во времени опасность представляется неотвратимой (таково **страшиться**); ср. *Немецкие бомбардировщики и истребители* --- ***страшились*** *<****опасались****> вступать в бой с нашими самолетами; Никто в мире не верит ни в какую загробную жизнь. Оттого все* ***страшатся*** *смерти* (Куприн, БАС). Наконец, эмоция **бояться**, в отличие от всех остальных, может возникать и без всякой видимой внешней мотивации; так, можно сказать о самом себе: *Я почему-то* ***боюсь***. Все остальные синонимы описывают эмоции, вызываемые отчетливо осознаваемой причиной.

В возникновении различных эмоций разную роль играет интеллектуальная оценка. Для **опасаться** она обязательна, причем собственно переживание почти полностью отсутствует. *Ср. Тихоньких, скромненьких —* ***опасайся****, такие обманывают* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). **Пугаться**, наоборот, обозначает чистое переживание, без интеллектуальной оценки; ср. *Клим вдруг* ***испугался*** *ее гнева, он плохо понимал, что она говорит, и хотел только одного: остановить поток ее слов, все более резких и бессвязных* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). **Бояться** допускает отсутствие интеллектуальной оценки при наличии переживания. Все прочие синонимы предполагают присутствие, в разных соотношениях, и интеллектуальной оценки, и непосредственного переживания ситуации.

Когда мы говорим *Он очень* ***опасается****, что будет сокращение,* это значит не то, что он испытывает очень сильное чувство, а то, что он расценивает предстоящее сокращение как очень вероятное событие и ведет себя очень осторожно. При этом его оценка ситуации не отражается существенно на его эмоциональном состоянии.

Наоборот, когда кто-то *очень* ***пугается***, это значит, что переживание очень сильное, сродни шоку, но не значит, что ситуация оценивается как очень опасная; эмоция **пугаться**, из-за своей моментальности, инстинктивна и не оставляет времени на интеллектуальную оценку.

Бояться имеет три основных круга употреблений.

В первом круге употреблений этот синоним обозначает эмоцию, порождаемую определенной интеллектуальной оценкой ситуации; ср. *Он видел недовольство начальства и* ***боялся****, что его уволят.*

Во втором круге употреблений **бояться** обозначает эмоцию, свободную от интеллектуальной оценки, поскольку она порождается чисто инстинктивным чувством опасности: *Я почему-то* ***боюсь*** *темноты*.

В третьем, ослабленном, круге употреблений **бояться** используется во вводной конструкции вида (*Я*) ***боюсь****, что…;* ср. ***Боюсь****, что ничем помочь нельзя*. В этом круге употреблений **бояться** интерпретируется как ‘к сожалению’.

В силу инстинктивности **бояться** и **пугаться** эти две эмоции свойственны не только людям, но и животным; ср. *Наша собака почему-то* ***боялась*** *этого человека и забивалась под диван, когда он приходил*; *Лошадь* ***испугалась*** *и понесла*. Все прочие эмоции этой группы животным несвойственны: животные не могут **опасаться, трепетать, дрейфить** и т. п.

Страшиться, **трусить** и **дрейфить** предполагают и непосредственное переживание, и интеллектуальную оценку ситуации: человек, испытывающий их, и думает, и чувствует. **Робеть**, **трепетать**, **дрожать** и **трястись** сосредоточивают внимание на том, что субъект чувствует; это особенно характерно для последних двух синонимов, предполагающих столь сильное переживание, что интеллектуальная оценка ситуации почти невозможна. Ср. ***Дрожим****, ни живы ни мертвы, язык отнялся от ужаса, какие страсти!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Перед экзаменами он всегда жутко* ***трясется*** *— просто невменяемый становится.*

Доля собственно эмоционального и рационального начал связана с мерой реальности или актуальности опасной ситуации. Эмоция **опасаться**, возникающая при мысли об опасной ситуации, когда еще есть время и возможность изменить течение событий, наиболее рациональна; она же предполагает наибольшую степень контроля субъекта над ситуацией. Эмоции, возникающие тогда, когда потенциально опасная ситуация уже имеет место (**робеть**, **трепетать**, **дрожать** и **трястись**), предполагают, что доля переживания сильна, а доля интеллектуальной оценки — мала, причем субъект не в состоянии контролировать ситуацию.

Переживание в случае **бояться, пугаться**, **страшиться**, **трусить** и **дрейфить** состоит в ощущении надвигающейся опасности, иногда неотвратимой, в желании как-то от нее спрятаться, в неприятном ощущении от сознания собственного бессилия. Эмоции **робеть, дрожать**, **трястись** и, в меньшей мере, **трепетать** предполагают чувство недовольства собой, ощущение опасности, исходящей от человека, вызывающего эмоцию, желание спрятаться от него, скованность, внутреннюю несвободу. Кроме того, **робеть** может предполагать осторожность, желание ничего не менять в ситуации, а **трепетать** — благоговейное отношение к источнику эмоции.

В случае **трепетать**, **дрожать**, **трястись** и, в меньшей мере, **робеть, трусить** и **дрейфить** внутреннее переживание, как правило, проявляется вне. Невозможно ****трепетать*** *<****дрожать****,* ***трястись****>, но виду не показы-*

вать; необычно ***робеть*** *<****трусить***, ***дрейфить****>, но виду не показывать.*

Внешне эмоции **робеть** и **трепетать** проявляются в неестественном, скованном поведении субъекта при контакте с человеком, вызывающим эмоцию, в прерывистом, тихом голосе. В случае **дрожать** и **трястись** в канонических употреблениях эмоции внешне проявляются не только в общей скованности поведения субъекта в присутствии источника эмоции, но и в дрожи, заикании или даже полной утрате дара речи.

Эмоции **трусить** и **дрейфить** внешне проявляются в бездействии или нерешительности субъекта в ситуации, в которой от него ожидаются определенные действия, или даже в действиях, противоположных ожидаемым. Ср. *Он* ***струсил*** *<****сдрейфил****> и не пришел* (странно *?Он* ***струсил*** *<сдрейфил>, но пришел*); *Что мнешься,* ***дрейфишь*** *<****трусишь****>?; Он очень* ***трусил*** *и даже хотел незаметно уйти; Он* ***сдрейфил*** *и сошел на берег в первом же порту.*

В случае эмоций **бояться** и **пугаться** внутреннее переживание может проявляться внешне, но это не является обязательным; ср. *Он* ***боялся****, но никак этого не показывал*; *Он* ***испугался****, но виду не подал.* Если субъект не может скрыть своих переживаний, то внешне они проявляются в знаках слабости — бледности, дрожи, измененном голосе.

Наконец, эмоция **страшиться** не предполагает внешних проявлений. Это связано с тем, что такие внешние проявления, как бледность или дрожь, являются физиологической реакцией организма на более или менее непосредственную опасность, а эмоция **страшиться** возникает задолго до появления опасности**.**

По признаку времени протекания в рассматриваемом ряду выделяется группа более или менее скоротечных эмоций **пугаться**, **трусить**, **дрейфить**. Она противопоставлена всем остальным синонимам ряда, для которых этот признак несуществен.

Эмоция **пугаться** моментальна, она мгновенно возникает (от неожиданно возникшей опасной ситуации) и быстро проходит. Эмоции **трусить** и **дрейфить** не моментальны, но время их существования невелико: они исчезают с исчезновением породившей их ситуации. В силу своей непродолжительности все три эмоции могут мыслиться только как состояния, но не как свойства. Все прочие эмоции могут мыслиться двояко; ср. *Я* ***боюсь*** *мышей* (вообще, свойство) и *Я* ***боюсь*** *этой мыши* (в момент речи, состояние).

С другой стороны, эмоции, обозначаемые словами данного ряда, делятся на сильные и не охарактеризованные по признаку силы.

К сильным эмоциям относятся **страшиться, трепетать, дрожать** и **трястись.** Нельзя **Немного* ***страшиться*** *<****трепетать***, ***дрожать***, ***трястись****>*. Для других синонимов этот признак несуществен; поэтому ***бояться*** *<****опасаться***, ***робеть****>* можно и *слегка,* и *очень сильно.* Равным образом можно *слегка* или *очень* ***трусить*** *<****пугаться****,* ***дрейфить****>***.** При этом **робеть** обозначает более слабую эмоцию, чем другие синонимы ряда, потому что предполагает меньшую опасность.

Далее, рассматриваемые эмоции отличаются друг от друга по признаку того, делает ли субъект попытку избежать развития опасной ситуации. По этому признаку в ряду выделяются эмоции **опасаться, трусить** и **дрейфить**, для которых такая попытка обязательна.

В **опасаться** эта попытка заключается в том, что субъект эмоции всячески старается избежать попадания в потенциально опасную ситуацию. Ср. *Кто? — чуть слышно шепнул Иван,* ***опасаясь*** *перебивать взволнованного рассказчика* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В толпе переговаривались: — В них-то самое зло и есть, их-то и* ***опасайся*** *больше всего* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Поэтому странно ***опасаться*** *какого-то человека, но не стараться его избегать;* ***опасаться*** *встречи, но не стараться от нее уклониться.* По этой же причине невозможно **опасаться** неизбежно наступающих событий, таких как старость или смерть.

Если человек **трусит** или **дрейфит**, то попытка избежать опасной ситуации сводится к тому, что он бездействует или медлит с совершением поступков, которые от него ожидаются; если человек **струсил** или **сдрейфил**, это значит, что он не совершил требуемых поступков и момент для их совершения упущен.

Эмоция **страшиться** не предполагает попытки избежать опасности, так как опасность представляется неотвратимой.

Наконец, эмоции **бояться, пугаться**, **робеть**, **трепетать**, **дрожать** и **трястись** допускают оба варианта поведения. Поскольку **робеть**, **трепетать**, **дрожать** и **трястись** предполагают очень невысокую степень контролируемости ситуации, их субъект обычно пассивен.

По признаку моральной оценки в ряду выделяется синоним **трусить**, предполагающий отрицательное отношение к субъекту эмоции. Ср. *Фома Фомич --- почувствовав себя в совершенном уединении, среди бури, грома и ливня, препостыдно* ***струсил****, поворотил в Степанчиково и побежал вслед за Гаврилою* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели); *Я не люблю себя, когда я* ***трушу*** (В. Высоцкий, Стихи и песни). Этот глагол противопоставлен всем остальным синонимам, которые такой оценки не предполагают. **Трусить** нехорошо, потому что человек, который **трусит**, нарушает свои обязательства, подводит или предает других людей. Для возникновения этой эмоции требуется и определенная предрасположенность к ней в характере субъекта.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глаголы **трепетать**, **дрожать** и **трястись** имеют близкие к рассмотренным лексемы *трепетать 1, дрожать 1* и *трястись 1* = ‘производить непроизвольные мелкие ритмичные движения в результате воздействия холода, страха, волнения или подобных физических или эмоциональных состояний’; ср. *трепетать от волнения, дрожать <трястись> от ужаса <от холода>.*

Ф Глаголы **трепетать**, **дрожать** и **трястись** не имеют форм причастия настоящего времени (формы *трепещущий, дрожащий* и *трясущийся* принадлежат основным — непереносным — значениям этих глаголов и обозначают реальную дрожь). Глагол **пугаться** имеет только результативные значения НЕСОВ.

К Конструктивные возможности синонимов связаны с тем, какое имя способно заполнять семантическую валентность причины эмоции. Если обычная причина — человек, как в случае **робеть**, **трепетать**, **дрожать**, **трястись**, то глагол, как правило, употребляется в конструкции с предлогом *перед*: *Она* ***робеет*** *<****дрожит****,* ***трясется****> перед деканом факультета*; *Западногерманские*

*мелкие государи и князья --- **трепетали** перед Наполеоном, а обращался он с ними, в самом полном и точном смысле слова, как со своими лакеями* (Е. Тарле, Наполеон). Прочие глаголы в такой конструкции употребляться не могут.

Для глаголов, в которых валентность причины эмоции заполняется не только именами людей, но и именами животных, ситуаций, действий, событий, возможна более универсальная конструкция с формой РОД. Это глаголы **бояться**, **пугаться**, **страшиться**, **опасаться**; ср. *Она **боится** <**страшится**, **опасается**> этого человека <встречи, события>; Она всякий раз **пугается** собаки.* Эта конструкция встречается и с глаголом **трусить**, но такое употребление является устаревшим; ср. *Грозы боится, а Бонапарта не **трусит** (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва).*

Глагол **бояться**, который может указывать на чувство, вызванное опасением не за себя, а за кого-л. другого, употребляется в конструкции с *за* + ВИН; *ср. Я **боюсь** за тебя.* См. также Преамбулу.

Для глаголов **бояться** и **пугаться**, у которых валентность причины свободно заполняется именем с и т у а ц и и, характерна конструкция с союзом *когда*: *Я **боюсь**, когда ты так говоришь; Маша **пугается** всякий раз, когда видит собаку.*

Синонимы **бояться**, **страшиться**, **опасаться** и **пугаться** [в форме СОВ] свободно управляют причинным п р е д л о ж е н и е м, вводимым союзом *что*: *Он **боялся** <**страшился, опасался**>, что его уволят*; *Он **испугался**, что она так быстро вернулась*.

Синонимы **бояться, страшиться** и **опасаться** управляют причинным предложением, вводимым союзом *как бы (не)*: *Он **боялся** <**опасался**>, как бы чего не вышло; **Страшась**, как бы роялисты --- не проникли в большом количестве в будущий Совет пятисот, руководящая группа термидорианцев во главе с Баррасом провела в самые последние дни Конвента особый закон* (Е. Тарле, Наполеон).

Глаголы **бояться**, **опасаться**, **страшиться** и, в меньшей мере, **трусить** управляют формой ИНФ в значении причины; ср. *Я **боюсь** прыгать с парашютом*; *Я **опасаюсь** ходить туда одна; Я **страшился** заглянуть в себя, --- **страшился** отдать себе отчет в чем бы то ни было* (И. С. Тургенев, Первая любовь); *Да, я **трусил** идти к Дергачеву* (Ф. М. Достоевский, Подросток). Для остальных синонимов ряда такое управление нехарактерно или невозможно.

У глагола **дрейфить** валентность причины обычно вообще не выражается синтаксически, т. е. он всегда употребляется а б с о л ю т и в н о: *Не **дрейфь***.

Дрейфить в настоящем времени чаще всего употребляется в форме отрицательного императива *не **дрейфь***. Необычно его употребление в форме 1-Л ЕД НАСТ *Я дрейфлю*; ср., однако, *Я **дрейфил***.

Глаголы, обозначающие сильные эмоции, по общему правилу избегаются в конструкции с о т р и ц а н и е м; ср. сомнительность *?Он не **трясется** <не **дрожит**> перед начальником; ?Он не **трепещет** перед отцом*. В контексте слов типа *больше, вовсе* отрицание становится более приемлемым; ср. *Он больше не трясется перед своим начальником; Он вовсе не **трясется** <не **трепещет**> перед отцом*.

▌С ▐ Глаголы, обозначающие сильные эмоции, не могут градуироваться наречиями высокой и малой степени; ср. сомнительность *?Он очень <слегка> **страшится** выступать перед публикой; ?Он очень <слегка> **трепещет** <**дрожит**, **трясется**> перед этим человеком.*

Глагол **опасаться**, не предполагающий никакого непосредственного переживания, не может сочетаться с эмоционально окрашенными наречиями высокой степени: плохо *??безумно <жутко, ужасно> **опасаться***.

Синонимы **бояться** и **трусить** могут сочетаться с усилительным наречием *панически*. Кроме того, **бояться**, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с усилительными наречиями и наречными оборотами *смертельно, до смерти* и *как огня*.

▌И ▐ Банга, высунув язык и часто дыша, улегся у ног хозяина, причем радость в глазах пса означала, что кончилась гроза, единственное в мире, чего **боялся** бесстрашный пес *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Меня выдали замуж, когда мне было восемнадцать лет, и я своего мужа **боялась**, потому что он был учителем, а я тогда едва кончила курс *(А. П. Чехов, Три сестры).* Царь-то был страшный гонитель христиан, но народа **боялся** *(В. Дудинцев, Белые одежды).* В детстве я ничего не **боялся** — ни темноты, ни грома, ни драк, ни огня ночных пожаров *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Привыкли они, что ли, на Урале к таким зрелищам, или просто **боялись** заразы? Кто их знает *(Н. Мандельштам*, *Воспоминания).* Он **боялся** неожиданной встречи с матерью, хотя вместе с тем втайне и желал ее *(К. Паустовский*, *Пачка папирос).* И сяду на хлеб на воду, ничего не **боюсь**! — кричала Сашенька, в свою очередь пришедшая в какое-то самозабвение *(Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели)*. И он быстро поднялся, --- торопливо, как бы **боясь**, что его прервут, стал читать... *(И. Бунин, Деревня)*.

Передонов подумал, — не все готово к обеду: увидели — он идет, **испугались**, торопятся. Ему стало приятно — как его **боятся**! *(Ф. Сологуб, Мелкий бес)*. Мама надела маску, купленную для какого-то маскарада. А я читал об Индии — стране чудес, и мне почудилось невесть что, и я сам **испугался** и напугал маму *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)*. **Пугаясь** милиционеров, он расклеил на столбах объявления «Желаю знать немецкий» *(Т. Толстая, Петерс)*. Справляла домашнюю работу, ходила на работу колхозную, оставаясь на людях такой же, какой была всегда, а сама все время озиралась, **пугаясь** каждого стороннего звука *(В. Распутин, Живи и помни)*. У нее [смерти] было простое, усталое лицо крестьянки, и всем своим обликом она напоминала наших русских нянек. Я совсем ее не **испугалась** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Я никогда не видел его таким сердитым и очень **испугался** *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*.

Страшась этой тайны, мы все-таки упорно стремимся ее разгадать *(В. Астафьев, Падение листа)*. Она **страшилась** отъезда и, говоря о нем, снова и много плакала, а я была черства *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Но хуже всего было то, что, **страшась** своего существования, которое старило его не по дням, а по часам, он чувствовал, что оно все-таки приятно ему *(И. Бунин, Деревня)*. В тот момент, когда он шел из Макона и ему доложили, что маршал Ней со своей армией --- загородил дорогу, Наполеон уже не **страшился** боя *(Е. Тарле, Наполеон)*. В страхе я находился — в страхе и нахожусь. Ведь страшно то, что я так **страшился** и чего! Вместо Бога — милиционера **бояться!** *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Так **боялась**, что ничем не выдала тревоги своей, чтобы не учуяли злые духи, как **страшится** она в душе *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).* В ее жизни все так смутно, так неустроенно, что начинаешь

страшиться одиночества *(В. Лидин, Прилет птиц).* Мне очень хотелось увидеть ее, хотя я и начинал **страшиться** этой встречи *(Ф. Искандер. Созвездие Козлотура).* Останутся только воздушное и морское сообщения, но сколько будет стоить доставка грузов — эту цифру местные власти просто **страшатся** подсчитывать *(«Известия», 15.08.91).*

Во всяком случае, он перестал **опасаться** Левы в обществе посторонних, не **опасался** даже молчаливого, косого или насмешливого, взгляда, всегда нас так расхолаживающего, и нес при Леве, что на ум взбредет, чуть ли не вдохновляясь его присутствием *(А. Битов, Пушкинский дом).* **Опасаетесь** микробов? — улыбнулся Федор Михайлович. --- На этот счет не **опасайтесь** *(Н. Дубов, Небо с овчинку).* В ту пору, а было это в конце сороковых, в тайге можно было **опасаться** только беглых арестантов *(В. Астафьев, Гемофилия).* Поездка откладывалась. --- Цветаева **опасалась**, что перестанут ходить поезда *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой).* Бонапарт в это время очень **опасался** только одного: как бы русские не ушли и не затянули войны *(Е. Тарле, Наполеон).* Как-то раз Азазелло навестил его и за коньяком нашептал ему совет, как избавиться от одного человека, разоблачений которого он чрезвычайно **опасался** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Как уже сообщалось, бухгалтер Берлага бежал в сумасшедший дом, **опасаясь** чистки *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).*

Чего доброго, не **струсил** бы врач... не придет... *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Иуда очень волновался, **трусил**, торопился, и у него ничего не оказалось приготовленным, кроме вот этого совершенно бессмысленного: «Радуйся, учитель» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Что мне, как Подколесину, в окошко выпрыгнуть? Не могу же я отказаться — **струсил**, скажут *(В. Иванов, Бронепоезд № 14–69).* Он беспрестанно улыбался --- и смотрел на меня в лорнет; но когда я к нему поворачивался, он немедленно опускал свое стеклышко и как будто **трусил** *(Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).* Бражничали, ели, гостевали, / А пришла беда — и след простыл, / Нет, не зря Ты ночью в Гефсимани / **Струсил** и пардону запросил *(А. Галич, Поэма о Сталине).* Тревога в Петербурге была большая, и придворная аристократия не очень задерживалась в том году в столице. Панически **трусила** мать Александра, вдова Павла I, императрица Мария Федоровна *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).* Нигде так не **боятся** правды, как в области нашего церковного управления, нигде младшие так не **трусят** старших, как в духовной иерархии, нигде так не в ходу «ложь во спасение», как там, где ложь должна бы быть в омерзение *(В. Соловьев, Русская идея).*

Император **дрейфил**. Он не верил, что я сумею защитить его своим мечом *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* Хорошо еще, что шедшая за нами самоходка не растерялась и не **сдрейфила** *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* И еще велено передать, чтоб вы на допросе — если вызовут — держались смело, не поддавались на разные провокации, вас выручат, так что, не **дрейфьте**! *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).* Ты, командир, не **дрейфь**, мы тебя не бросим *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды).* Не бойся ты. Мужик, а **сдрейфил** *(В. Шукшин, Любавины).* Все кажется, будто на меня в триста глаз мои моряки глядят: как, мол, там командир отряда, не **дрейфит**? *(Соболев, ССин).* Не робейте — наш баркас всегда нас вывозил --- Не будем **дрейфить** — не пропадем *(Никандров, ССин).* Эй, Гаврюха, ничего, не **дрейфь**! Держись за воду — не потонешь *(В. Катаев, Белеет парус одинокий).*

Каждый раз, когда она оборачивалась в его сторону, он готов был поскакать, полететь за ней — за обещанным счастьем, чтобы сразу, не таясь, не **робея**, сказать ей, как он любит ее *(Ч. Айтматов, Ранние журавли).* Почему-то испытывая доверие к неизвестному, Иван, первоначально запинаясь и **робея**, а потом осмелев, начал рассказывать вчерашнюю историю на Патриарших прудах *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Они называли его «товарищ полковник», **робели**, держались скованно, словно были виноваты в том, что остались живы *(В. Кунин, Ты мне только пиши).* Робкое сердце Варвара Яковлевна, фельдшерица туберкулезного санатория, **робела** не только перед профессорами, но даже перед больными *(К. Паустовский, Робкое сердце).* Я [Елена] сегодня дебютирую в очень трудной роли и еще **робею**, еще не уверена в своих силах *(А. Островский, Женитьба Белугина).* Он [Степан Андреевич] вошел в церковь почтительно и постарался **оробеть**, как **робел**, бывало, в детстве *(С. Заяицкий, Баклажаны).* Балеев немного **робел** перед Анечкой и затруднялся говорить с нею *(Гладков, МАС).*

А она-то вас как бы очень любит, и любовь-то эта ее больше всего и страшит... Я сказал ей: дурочка, чего **трепещешь**... *(С. Заяицкий, Баклажаны).* Недоброжелательницы из нашей родни уверяли, что она [мать] «**трепещет** перед Костей» *(В. Набоков, Дар).* Подавляющая масса буржуазии --- относится к Директории явно враждебно, откровенно **боится** активности роялистов, но еще больше **трепещет** перед брожением в предместьях *(Е. Тарле, Наполеон).* А сам Сергеев внутренне немыслимо **трепетал** — что теперь будет? Найдем, найдем, конечно же, найдем, где угодно найдем, но как же это произошло такое невероятное — на три дня упустили из виду!!! *(В. Аксенов, Остров Крым).* Я был женат, но редко видел свою жену. Она **боялась** меня: колоссальность моего ума подавляла ее. Она не жила, а **трепетала**, и если я смотрел на нее, она начинала икать *(Д. Хармс, Рассказы и повести).* Она видела, как он ласков с ней, говорит уже как с близкой, своим тайным другом в доме, и перестала бояться, **трепетать**, когда он подходил к ней, как **трепетала** первое время *(И. Бунин, Таня).*

Это его комплекс неполноценности: всю жизнь сражался и побеждал противника, нападающего сверху, с воздуха, и... **дрожит** перед комаром! *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* **Дрожишь**, говорил я ей мысленно, **трепещешь**! Одиноко тебе, страшно, беззащитно *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).* Антрепренер заплакал. — **Дрожу! Трясусь!** Матушка, **трясусь!** Убьет проклятый! Ведь уж раз стрелял в меня в Нижнем *(Чехов, ССин).* Он и крут, и горд, и рассудка не имеет --- Целый дом **дрожит** перед ним [Гордоном Карпычем] *(Добролюбов, ССин).*

Он умер в следственной камере, жена несколько месяцев **тряслась**, ожидая и своего ареста *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Она работает, ездит, а он глядит на нее бледный, **трясется** даже, **боится**: не упала бы! *(Горький, ССин).* Так вот ты, царь Иван, / Пред кем **тряслась** так долго Русь *(А. К. Толстой, МАС).*

▌ФРАЗСИН▐ *душа в пятки уходит*; *праздновать труса*.

▌АНАЛ▐ *ужасаться*, *содрогаться* [*Вспоминая студенческие годы, мама с умилением рассказывала о «спорах до*

рассвета». А я ужасался (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья* (Н. В. Гоголь, Шинель)]; *остерегаться*; *смущаться 1, стесняться*; *не сметь*; *тревожиться, беспокоиться 1, волноваться 1.*

КОНВ *страшить, пугать, запугивать.*

КОНВ *стращать.*

ДЕР *страх 1, боязнь, испуг, опасение, трусость, робость; трус; боязливый, пугливый, опасливый, трусливый, робкий; боязно, страшно 1; забояться, убояться, побаиваться* [*Ласков со мной был и Зощенко, но я побаивался его, как и все, впрочем* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)]*; напугаться, перепугаться; устрашиться; перетрусить; заробеть, затрепетать.*

БИБЛ *В. Ю. Апресян.* ‘Fear’ and ‘pity’ from a Lexicographic Perspective // International Journal of Lexicography, Vol. 10. N. 3, 1997; *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева* и др. Словарные статьи *afraid* и *fear* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979; *L. Iordanskaja and I. Mel'cuk.* Semantics of two emotion verbs in Russian: *bojat'sja* (‘to be afraid’) and *nadejat'sja* (‘to hope’) // Australian Journal of Linguistics, 1990, vol. 10, № 2; *Анна А. Зализняк*. Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. Muenchen, 1992. [В. А.]

БРОДЯГА, (бюрокр. или разг.-сниж.) **БОМЖ** ‘не имеющий постоянного жилья человек, который живет в непригодных для нормальной жизни местах, обычно переходя или переезжая из одного места в другое и добывая средства к существованию с нарушением общепринятых норм поведения’.

*Развалины дома служили приютом для **бродяг**; Зимой у этой трубы **бомжи** ночуют*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда противопоставлены следующим группам слов: 1) *странник 2, скиталец*; 2) *кочевник, номад*; 3) уходящ. или стил. *путник*, устар. *странник 1*; 4) *паломник, пилигрим, странник 3*; 5) *путешественник, турист*.

Все эти слова тоже обозначают человека, который переходит или переезжает из одного места в другое. Они, однако, не содержат специального указания на то, что данный человек не имеет жилья, выпал из социальной жизни, нарушает общепринятые нормы поведения.

Кроме того, слова *странник 2* и *скиталец* не указывают на особый уклад жизни данного человека, его особый быт (см. **3**). На это указывают остальные группы слов, которые отличаются от синонимов данного ряда следующим.

Уклад жизни, быт *кочевника* не отклоняется от нормы — кочевые народы и их образ жизни противопоставлены не норме как таковой, а оседлым народам, оседлому образу жизни.

Путник и *странник 1* просто находятся в пути и поэтому сильно отличаются от людей, живущих дома, имеющих кров над головой; ср. *Унылый путник, запоздалый, / Один --- плетусь к ночлегу* (Кольцов, МАС); *Скажи мне, странник, / Куда в палящий зной / Ты пыльною идешь дорогой?* (Жуковский, МАС).

Паломник, пилигрим, странник 3 имеют определенную цель — они идут по святым местам. Нейтральным словом в этой группе является слово *паломник*. Слово *пилигрим* указывает на западную, преимущественно католическую культуру, а слово *странник 3*, напротив, — на русскую, православную, культуру.

Путешественник и *турист* тоже имеют определенную цель: *путешественник* исследует неизвестные или малоизвестные земли, а цель *туриста* — получить удовольствие от путешествия, поездки**.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) место семантического акцента (в слове **бродяга** акцентируются переходы или переезды из одного места в другое; в слове **бомж** — отсутствие дома); 2) имущественное положение (**бомж** ничего не имеет, для **бродяги** это необязательно); 3) внутренний облик человека (**бомж** — это скорее инертный, безвольный человек, ведущий данный образ жизни поневоле; **бродяга** может и не хотеть жить дома, он активней и страшней **бомжа**); 4) указание на страну и эпоху (синоним **бомж** указывает на Россию 90-х годов XX века и позже).

Оба синонима обозначают человека, не имеющего крова над головой и поэтому ночующего в местах, совершенно непригодных для нормальной человеческой жизни, — на необитаемых чердаках или в подвалах домов, на вокзалах, даже под открытым небом. Такой человек, как правило, не имеет и никакого имущества, никаких вещей. Выпав из нормальной социальной жизни, он с легкостью нарушает общепринятые нормы поведения и даже закон и, как правило, живет подаянием, мелким воровством и т. п. И **бродяга,** и **бомж** имеют специфический вид человека, ночующего в очень плохих условиях, не имеющего возможности помыться, плохо питающегося и т. д. Это помятые, оборванные, грязные люди, по внешнему виду резко отличающиеся от нормальных членов общества.

Основные различия между синонимами предопределены их внутренней формой. Синоним **бродяга** указывает в первую очередь на то, что данный человек постоянно бродит, переходит или переезжает из одного места в другое, причем эти места могут находиться очень далеко друг от друга. Вести такой образ жизни **бродягу** заставляет, главным образом, стремление к перемене мест: **бродяга** не любит сидеть на одном месте. **Бродяга,** в отличие от **бомжа** (см. ↓)**,** может иметь дом, в котором, однако, он не способен жить по складу своего характера, — **бродягу** как будто что-то гонит с места на место. Ср. *Он с детства не любил дом, обычный образ жизни, часто убегал, а потом и вовсе сделался **бродягой***.

Слово **бомж** пришло в литературный язык из канцелярского языка — это буквенное сокращение словосочетания «без определенного места жительства». Тем самым данный синоним указывает прежде всего на то, что у человека нет дома и поэтому он вынужден жить в любых хоть сколько-нибудь подходящих для ночлега местах. Ср. *В городе появилось много **бомжей** — по-видимому, беженцев с юга, они расположились прямо в привокзальном сквере.* **Бомж** может прожить какой-то, достаточно длительный период своей жизни на одном и том же чердаке или на одном и том же вокзале, а если и меняет место обитания, то лишь по необходимости. Все его передвижения могут ограничиваться несколькими кварталами или дворами; ср. *Летом у нас в подвале два **бомжа** жили, жильцы даже в милицию обращались, теперь они в соседнем доме на чердаке ночуют.*

Оба синонима предполагают внутренне опустившихся людей, которые, не являясь нормальными членами общества,

не имеют и уважения к законам данного общества. Однако **бродяга** — это обычно а к т и в н а я личность; он может быть опасен. Ср. *И по той несоразмерности, которая была в его чертах, Тихон Ильич сразу определил его как беглого каторжника, страшного и беспощадного зверя. Но еще страшнее было то, что пели эти **бродяги*** (И. Бунин, Деревня). **Бомж** — это скорее и н е р т н ы й, безвольный человек, может быть, даже отчасти утративший личность: все усилия его направлены на удовлетворение самых простых физических потребностей. Ср. *В переходе к ним пристал **бомж** — маленький, невзрачный, со слезящимися глазами, конфузливо улыбаясь, просил денег, потом сигарету.*

Слово **бомж**, недавно появившееся в языке, предполагает определенную страну и эпоху — это Россия 90-х годов XX века и позднее. Применительно к бездомным в других странах этот синоним можно употребить лишь в разговорной, обиходной речи; ср. *В Париже тоже **бомжи** есть, но одеты они почище и совсем тихие.*

В бюрократическом языке слово **бомж** обозначает человека, не имеющего прописки; ср. *Задержанный **бомж** — бывший студент Московского университета связи, отчисленный за неуспеваемость, — продолжал по привычке проживать в студенческом общежитии на Авиамоторной улице* («ЦентрПлюс», 06.11.95). В XIX — начале XX века слово **бродяга** тоже употреблялось в более специальном значении, обозначая человека, не живущего там, где положено, не работающего и нарушающего тем самым закон. Ср. *Касатского причислили к **бродягам**, судили и сослали в Сибирь* (Л. Н. Толстой, МАС); *С 1820 года стали ссылать еще и **бродяг** (по-нашему тунеядцев)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Слово **бродяга** употребляется п е р е н о с н о, указывая на д у ш е в н ы й склад человека: он не привязан к своему дому, который его лишь обременяет, не любит жить на одном месте. Ср. *Я художник, я странный человек, я издерган с юных лет завистью, недовольством собой, неверием в свое дело, я всегда беден, я **бродяга*** (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Ах, эти мужчины, **бродяги**, фантазеры* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Не имея определенной цели, такой человек живет там, где ему больше нравится, и свободен не только от условностей окружающей его жизни, но и от каких-либо глубоких привязанностей вообще; ср. *Я — **бродяга**, родства не помнящий* (М. Цветаева, «Я пришла к тебе черной полночью»). Такой человек часто бывает авантюристом и даже не вполне порядочным человеком; ср. *Примеры плутов или **бродяг**, чья деятельность бросает вызов чужой солидности, известны* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

ПРИМЕЧАНИЕ. В этот синонимический ряд входят также слова *бездомный 2* и *бич*[2]. Существительное *бездомный*, сближаясь с синонимом **бомж**, обозначает человека, не имеющего жилья и живущего в непригодных для жизни местах. Это слово, однако, не употребляется при описании конкретного человека в конкретной ситуации — оно (в форме МН) обычно обозначает социальную группу. Ср. *В Токио более семидесяти тысяч бездомных.* Сомнительно, однако, [?]*В переходе к ней подошел бездомный, просил милостыню. Бич*[2] — это особое название **бродяги,** обитающего в большом портовом городе или — шире — на побережье. Ср. *По внешности я приняла его за **бродягу**, вернее, бича, ежели это слово расшифровать «бывший интеллигентный человек»* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

▌Ф▐ В формах слова **бомж** ударение может падать как на основу (ср. **бо́мжа, бо́мжу** и т. д.), так и на окончание (ср. **бомжа́, бомжу́** и т. д.). Место ударения придает словоформе ту или иную стилистическую окраску: словоформы с ударением на основе нейтральны или принадлежат бюрократическому стилю, ударение на окончании относит словоформу к разговорно-сниженному стилю.

▌С▐ Синоним **бродяга** образует определительное сочетание *беспутный **бродяга***.

▌И▐ Я все вокзалы знаю по Союзу, — говорил **бродяга** сонной женщине. — Лучше Курского вокзала в Москве нету на свете *(К. Паустовский, Потерянный день).* Многие представители старой знати и чиновничества, попав в разряд официальных изгоев — лишенцев --- теряли средства к существованию и переходили на положение нищих и **бродяг** (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Это был совершенно опустившийся, спившийся **бродяга**-попрошайка неопределенного возраста. Я долго отказывалась признать в нем Колю (*И. Петкевич, Свободное падение*). Летом 1985 года в одном из центральных скверов Омска был обнаружен труп **бродяги** в грязной рваной одежде (*А. Кутилов, Опознан, но невостребован*). Не терпел о. Кир и **бродяг,** беспаспортных, пришлых людей *(И. Бунин, Чаша жизни).* Скитания столкнули меня с мальчишкой **бродягой**, будто бы недостреленным партизанами в строю остальных казненных, при общем расстреле. Будто бы он выполз из толпы убитых, отдышался, отлежался и потом стал кочевать по разным логовищам и берлогам, как я *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* К ней [башне] вели, тащили, волокли по земле штурмовиков в изодранных серых мундирах, вшивых **бродяг** в лохмотьях, полуодетых --- горожан, истошно вопящих девок *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Одни говорили, что вот-вот отойдут все мужики на волю, другие, что, напротив, будут с осени забривать в солдаты всех мужиков поголовно. И, как водится, появились в несметном количестве **бродяги,** дурачки, монахи *(И. Бунин, Суходол).* Озираясь на деревню, она видела --- лишенный надзора и попечения ряд полусгнивших изб — притон пьяниц, нищих, **бродяг** и воров (*И. А. Гончаров, Обрыв).* Но не легко жилось мне на чужбине: / --- / по Турции, по Греции скитался. / В Италии прекрасной голодал. / Видов видал немало. Был матросом, / был поваром, цирюльником, портным — / и попросту **бродягой**... *(В. Набоков, Дедушка).* Бежал **бродяга** с Сахалина / Звериной узкою тропой *(старинная арестантская песня*).

Контингент юных венерических больных постоянно пополняют малолетние **бомжи**, **бродяги**, проститутки — дети, забытые родителями и судьбой *(«ЦентрПлюс», 06.11.95).* В Москве **бомжей** никто не считал, но называют цифры — от пятидесяти до трехсот тысяч. Кто эти люди? До самого последнего времени девяносто пять из ста **бомжей** — бывшие заключенные *(«Известия», 05.03.96).* Сергей Моисеев последние дни перед судом провел в приемнике-распределителе. Нет, это не мера пресечения — это просто временный приют всех **бомжей**. А Моисеев сегодня — **бомж** («*Вечерняя Казань», 11.07.2001*). В Новосибирске сотрудники милиции задержали 50-летнего **бомжа**, подозреваемого в краже японского журавля из зоопарка. На допросах **бомж** признался, что он съел уникальную птицу (*РИА «Новости», 12.11.2002*). В рассказах и романах Бекэта существует один

сквозной герой. --- Как правило, это десоциализированная, опустившаяся на дно личность, которую во Франции именуют «клошар», а в России — **«бомж»** или «бич» (*В. Шпаков, Кимвал бряцающий*). Живет в сарае, ест, что попало, подворовывает, почти не стесняясь. --- Заткнет тряпьем дыру в окне — и не так холодно. **Бомж!** Это мы теперь говорим о таких: **бомж.** В 1938 году такого слова не было (*Л. Аннинский, В надежде на террориста*). «Что ж, — невесело подумал солдат, — действительно подобралась пара — **бомж** с дезертиром. Интересно, что из этого получится» (*В. Быков, Волчья яма*). На скамейке остановки, возле бровки, / В полуметре от полуденной массовки / --- тело мертвое сидело: / **бомж** преставился — кому какое дело (*Е. Изварина, «На скамейке остановки, возле бровки»).* Вот персонаж мой любимый, **бомж** без денег и крова, / раздобыл где-то баян, научиться играть сумел. / В переходе подземном поет, собирает монетки на опохмел (*Б. Кенжеев, «Стыдно сказать, но в последнее время я сущим сухим листом»).*

АНАЛ *бродяжка;* устар. *беспризорник,* устар. *беглый;* устар. *беспаспортный; нищий; преступник; беженец; изгой; безработный; хиппи; странник, скиталец; путешественник, турист; кочевник.*

ДЕР *бродяжничество,* обиходн. *бомжиха,* обиходн. *бомжатник,* спец. *дромомания* [= ‘непреодолимое стремление к перемене мест, бродяжничеству’]; *бездомный 1* [прилагательное]; *бродяжничать, скитаться*. [Е. У.]

БЫВШИЙ, ПРЕЖНИЙ 2, СТАРЫЙ 5 *бывший X* = ‘такой, который был *X*-м до момента *T,* предшествующего моменту речи, и перестал быть *X*-м после *T*’.

*Меня познакомила с ней моя **бывшая** жена; **Прежний** руководитель уехал из города; Я продолжала писать ему по **старому** адресу.*

ПРЕАМБУЛА. Лексемы рассматриваемого ряда входят в группу лексем, указывающих на то, что выбранное для какого-либо объекта или явления имя характеризует его не всегда, а только в какой-то отрезок времени.

Лексемы рассматриваемого ряда указывают на то, что этот отрезок времени относится к прошлому.

Лексемы *нынешний 2, теперешний 2, новый 4* указывают на то, что данное имя применимо к выбранному объекту или явлению в настоящее время; ср. *Такая формулировка вызвала весьма неоднозначную реакцию у нынешнего графа Нельсона* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29); *Сначала жили в Москве, в теперешнем Скрябинском музее, а в 1915–1916 году мой отец был снова назначен на Восток, и мы уехали в Персию* (А. Блум, Без записок); *Герань даже пышнее прежнего расцвела, словно давала понять, что с новой, хоть и временной хозяйкой им, цветам, несравненно легче* (А. Кучаев, Филофиоли).

Лексема *будущий 2* указывает на то, что данное имя будет применимо к выбранным объектам или явлениям в будущем; ср. *будущие аспиранты; Несколько ранее будущий супруг Андре жил с Рашелью, затем оставил ее ради Андре* (Марсель Пруст, Обретенное время, пер. с франц.).

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) имеется ли указание на то, что X перестал быть X-м и должен называться теперь иначе (имеется в **бывший**; ср. ***бывший** друг*); 2) имеется ли указание на то, что функции или социальную роль X-а в настоящее время выполняет или может выполнять другой объект (имеется в **прежний** и **старый**); 3) возможно ли указание на то, что объект, выполнявший ранее некоторую функцию, пришел в негодность (возможно при **старый**); 4) возможно ли указание на временну́ю глубину (возможно для **прежний** и **старый**).

Прилагательное **бывший** указывает на то, что характеризуемый объект изменил свои свойства, перестал быть тем, чем он был раньше, и должен называться теперь иначе. Ср. *Помню, народный судья Чикваидзе обратился к моей **бывшей** жене: — Претендуете на какую-то часть имущества?* (С. Довлатов, Заповедник); *Справа, из подворотни, от **бывшей** библиотеки метнулись тени — и через секунду все было кончено* (А. Кабаков, Невозвращенец).

Это прилагательное естественным образом используется в контекстах двух типов: 1) когда новое название или функция объекта неизвестны адресату речи (или и говорящему, и адресату) и не могут служить для идентификации; ср. *Она **бывшая** жена одного Костиного знакомого* (Л. Петрушевская, День рождения Смирновой); *Я прогуливался вдоль здания **бывшей** кунсткамеры* (С. Довлатов, Чемодан); 2) когда именно прежнее свойство объекта важно для его характеристики в данном случае; ср. *И все дивились, зачем он бывает в этом скучном доме, в семье **бывшего** отцовского крепостного* (И. Бунин, Клаша); *Осип, **бывший** швейцар, а ныне — гражданин Малафеев, стоял у парадного трапа и сквозь очки глядел туда, во тьму* (Е. Замятин, Мамай).

Для прилагательного **бывший**, в отличие от **прежний** и **старый**, специфичны сочетания с притяжательными конструкциями, в которых оно указывает на то, что изменилась именно принадлежность характеризуемого объекта, а не его свойства или функции. Ср. *После обеда он поспал часок в прохладной тени на **бывшей** оттоманке Шереметьева, --- сходил в оранжерею и убедился, что теперь там все в полном порядке* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Она [Фрида] наконец согласилась, когда он предложил, чтобы в **бывшую** комнату бонны вселился бравый вахмистр, Фридин жених* (В. Набоков, Камера обскура) [Без имени хозяина эти фразы неправильны; ср. *?? **бывшая** оттоманка*]. Возможны, однако, случаи, когда, несмотря на присутствие имени хозяина, в сферу действия **бывший** попадают функции и свойства объекта, а не его принадлежность: ***Бывшая** наша большая столовая фанерными перегородками поделена на шесть комнатушек.* Ср. также пример, допускающий два осмысления: *Тут я все понял: мы с Гумилевым сидели в **бывшем** моем кабинете!* (В. Ходасевич, Гумилев и Блок) [либо кабинет остался кабинетом, сменив хозяина; либо кабинет превратился, например, в гостиную].

Прилагательное **бывший** может употребляться как при существительных, обозначающих конкретный объект, так и при существительных в родовом статусе; ср. *Начальник заставы, **бывший** друг его сына, устроил у себя дома ужин, много говорил о Мише и в конце концов напился* (М. Ганина, Путь к нирване) и *Стройный, с выправкой **бывшего** офицера, он выделялся в этой толпе измученных людей.*

В отличие от прилагательного **бывший**, синонимы **прежний** и **старый** указывают на то, что некоторые свойства или функции, которые до определенного момента времени

были присущи одному объекту, в настоящее время присущи или могут быть присущи другому объекту. Так, словосочетание ***прежний*** *<**старый**> владелец завода* предполагает, что у завода есть или может быть владелец в настоящее время, а словосочетание ***бывший*** *владелец завода* уместно и тогда, когда ни о каком новом владельце речь не идет. Ср. также *От **прежних** жильцов в комнате ничего не осталось, кроме большой фотографии под разбитым стеклом* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *В комнате было пусто, как в освобожденном помещении между выездом **старых** и водворением новых жильцов* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательные **прежний** и **старый** допускают, что объект, который выполнял некоторую функцию до определенного момента времени, совпадает с объектом, выполняющим ее сейчас. Важно лишь, чтобы можно было предположить, что это не так. Ср. диалоги *Я встретил твою **бывшую** жену. — Что ты имеешь в виду? У меня **прежняя** жена* и *Ты переехал? Я не смогла тебе дозвониться. — Нет, я живу по **старому** адресу, изменился только телефон.* Ср. также текст, где прилагательные **прежний** и **бывший** нельзя поменять местами: *Из **прежней** челяди в особняке оставались две любопытные женщины, старая гувернантка графининых дочерей, ныне замужних, мадемуазель Флери, и **бывшая** белая кухарка графини, Устинья* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В силу этого для прилагательного **старый** и особенно **прежний** характерны контексты, указывающие на возвращение существовавшего раньше положения вещей; ср. *Он --- понимал, что ему дается редкая возможность круто втащить жизнь на **прежнюю** высоту* (В. Набоков, Камера обскура); ***Прежнего** не вернешь; **Старая** система собственности не может быть возрождена в новых условиях.*

Контраст между **бывший,** с одной стороны, и **прежний** и **старый** — с другой, отчетливо проявляется при употреблении с именами собственными. **Бывший** уместно в ситуации изменения имени или фамилии (***бывшая** Октябрина, а теперь просто Леночка)*, а также тогда, когда речь идет об изменении принадлежности; ср. *И в этот-то мир попала Ирина, его **бывшая** Ирина!* (И. С. Тургенев, Дым). Если же речь идет о кардинальных изменениях личности или о раздвоении личности, уместны только **прежний** и **старый**. Ср. *Я уже не буду **прежней** твоей Тамарой* (Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера); *Подремав немного, Иван новый ехидно спросил у **старого** Ивана: — Так кто же я такой выхожу в этом случае?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательные **старый** и **прежний** допускают указание на временну́ю глубину: с помощью этих прилагательных можно описать ситуацию, когда положение дел менялось больше одного раза. Ср. *Теперь, когда армия Урфина Джюса была разбита и Изумрудному городу больше не угрожала опасность, длиннобородый солдат снова стал **прежним** рассеянным чудаком* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *Я шел дворами и переулками, механически отмечая про себя их новые **старые** названия* (А. Кабаков, Последний герой); *Он увидел, что посылку много раз пересылали с места на место. Только на одном ее боку он разобрал, по крайней мере, три **старых** номера своей полевой почты* (Дж. Сэлинджер, Дорогой Эсме с любовью — и всякой мерзостью, пер. Р. Райт-Ковалевой). Замена на **бывший** в таких случаях невозможна.

Прилагательные **прежний** и **старый** взаимозаменимы почти во всех контекстах. Однако **старый** более употребительно тогда, когда объект, выполнявший ранее некоторую функцию, пришел в негодность или вышел из употребления; ср. *Мастера сделали ему новый золотой топор и золотую масленку по образцу **старых*** (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *Немедленно исчезла со стола **старая** скатерть в желтых пятнах, в воздухе, хрустя крахмалом, взметнулась белейшая, как бедуинский бурнус, другая* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Трудовая книжка оказалась просроченной, профсоюзный билет **старого** образца не был обменен, взносы несколько лет не уплачивались* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В таких случаях замена на **прежний** нежелательна.

Напротив, когда прекращение выполнения какой-либо функции связано не с изменением свойств объекта, ее выполняющего, а с изменением внешних обстоятельств, предпочтительно прилагательное **прежний**. Ср. — *Это я уже слышала, — улыбнулась она с облегчением, переходя к веселости и легкости наших **прежних** отношений* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *С **прежней** своей квартиры он [Инсаров] переехал на другую, до которой добраться было нелегко* (И. С. Тургенев, Накануне).

Прилагательное **старый** предпочтительнее, чем **прежний**, в контексте антонимичного ему прилагательного *новый*; ср. *Новый телохранитель просто не может быть плоше **старого**, чего ж тут шило на мыло менять* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

Кроме того, прилагательное **старый** предпочтительнее, чем **прежний**, при характеристике ограниченных отрезков времени, когда один отрезок отделен от другого резкой границей; ср. *Новая эра отличается от **старой** эры главным образом тем, что плеть начинает воображать, будто она гениальна* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); ***Старый** год провожали водкой, а для встречи Нового разлили по бокалам шампанское*. Если же речь идет о временны́х отрезках, перетекающих один в другой и не разделенных четкой границей, употребляются и **прежний**, и **старый**; ср. *Ров, окружавший дворец, был, как и в **прежние** времена, наполнен водой, и мост был поднят* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *Сидели и вспоминали, как пили в **старое** доброе время*.

См. также зону **С**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синонимом прилагательного **бывший** является компонент *экс-* в словах типа *экс-чемпион, экс-президент.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Субстантивированное прилагательное *бывший* в значении ‘принадлежавший ранее к привилегированным классам’ используется во фразеологическом обороте *из бывших*; ср. *Вы ведь тоже опасная личность, из бывших, а вот сидите, водку пьете со мной, сочинение мракобесное пишете, и вас не трогают* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Слово **прежний** имеет близкую к рассмотренной лексему *прежний 1* = ‘давно прошедший (о времени)’; ср. *Переход из начальных групп в пятый класс, где вместо одного учителя становилось их много, в **прежние** годы совершался трудно, ребята не такие были «развитые», как нынешние, и сперва терялись от множества уроков* (В. Астафьев, Без приюта); *Мы в **прежние** годы были с ним так близки* (В. Набоков, Камера обскура).

Слово **старый 5** имеет три близкие к рассмотренной лексемы: *старый 3* = ‘давно существующий’; ср. *По старой, освященной веками традиции, командир оставил корабль последним* (Новиков-Прибой, МАС); *старый 4* = ‘давно находящийся в употреблении и ставший негодным’; ср. *Колодец оказался старым, давно высохшим; старый 6* = ‘давно прошедший (о времени)’; ср. *В старое время в нашей стране часто бывали войны, об этом я прочитал в летописях* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты).

Субстантивированное прилагательное *старое* в близком к рассмотренному значении используется во фразеологическом обороте *взяться <приняться> за старое*; ср. *Но не поумнел и, вернувшись, снова принялся за старое* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв); *— На работу думаешь или снова за старое? — За какое это старое? Я работал, Максим Григорьевич, я рекламу рисовал, а драка та случайная* (В. Высоцкий, Роман о девочках).

К Все синонимы могут употребляться атрибутивно; ср. *Как известно, вражда — это **бывшая** дружба* (С. Довлатов, Ремесло) и примеры ↑↓.

Синоним **старый** допускает предикативное употребление в сочетании со словами типа *адрес*, *план*: *Но ведь этот адрес — **старый**!*

Для синонима **бывший** предикативное употребление нехарактерно, а для **прежний —** невозможно.

С Для всех прилагательных ряда характерны сочетания с именами существительными, указывающими на функции; ср. *Мы вместе вышли на улицу и вместе отправились в распределитель, который был не что иное, как **бывший** «Английский магазин» Шанкса на Кузнецком мосту — самый фешенебельный из московских магазинов* (В. Ходасевич, Торговля); *Теперешняя детская помещалась в **прежней** его и Тониной классной* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Старое** русло заросло кувшинками и почти сплошь затянулось ряской.*

Для прилагательных ряда невозможны сочетания с названиями предметов, которые трудно представить себе изменившимися настолько, чтобы они утратили свою функцию; ср. неправильные в нейтральной речи словосочетания ??***бывший** диван,* ??***прежняя** шуба.*

Для всех прилагательных ряда характерны сочетания с именами существительными, указывающими на социальные роли и должности; ср. *Я часто думал, почему в Союзе писателей так много **бывших** (и не только **бывших**) работников карательных служб* (В. Войнович, Иванькиада); *Узнал в продавце своего **бывшего** одноклассника Леву Гиршовича* (С. Довлатов, Чемодан); *Внезапно по какой-то особенности походки, по еле заметному прихрамыванию Новоселов узнал в этой старушке свою **бывшую** жену* (В. Катаев, Фиалка); *Речь шла о том, что **прежний** начальник тюрьмы был вызван в Москву на совещание и исчез сразу же* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Помнится, я с горечью подумал: ведь есть же на свете люди, для которых новый ли президент, **старый** ли президент, марсиане или кто-нибудь еще — не составляет никакой разницы* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).

Прилагательные **прежний** и **старый**, но не **бывший**, употребляются для характеристики структуры объекта; ср. *В этом месте парка следы **прежней** планировки исчезли под новой растительностью, все заполнившей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Озолоти меня, я на **старых** началах не приму завода даже в подарок* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательные **прежний** и **старый** употребляются для характеристики отношений; ср. *Я испытываю чувство победы, начисто затмевающее все неприятные нюансы наших **прежних** взаимоотношений* (Л. Бородин, Женщина в море); *Много позже, когда мы с Симором, во имя независимости, что ли, отпочковались и наняли отдельную квартиру, мы с ним только номинально отреклись от **старых** семейных обычаев* (Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Прилагательные **прежний** и **старый** употребляются для характеристики места, временны́х и пространственных интервалов; ср. *Семейка давно вышла, и только баба-яга сидела нахохлясь на **прежнем** месте* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Я остался на **старом** месте <под **прежним** кустом>, только постарался пригнуться пониже; Я увеличил скорость, но расстояние между нами осталось **прежним*** (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв); *Чтобы сохранить **прежние** интервалы, число автобусов придется увеличить на 20%* (Архив НГ).

Прилагательные **прежний** и **старый** сочетаются с обозначениями временны́х отрезков; ср. *И он плыл, как не плавал никогда в **прежней** жизни, и спал крепко, как прежде не спал* (А. Кабаков, Последний герой); ***Старое** время не вернешь.*

Прилагательное **бывший**, но не **прежний** и **старый,** сочетается с названиями профессий; ср. *Но в нем, **бывшем** реалисте, вдруг проснулась заглохшая было страсть к математике, физике и точным наукам* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Точно так же только **бывший,** но не **прежний** и **старый**, сочетается с собственными именами лиц и названиями социальных институтов, учреждений; ср. *Это **бывшая** Филимонова, по мужу — Соловьева; Она преподает в Лингвистическом университете, **бывшем** Институте иностранных языков.* При сочетании с названиями учреждений, которые занимали раньше определенные здания, **бывший** используется для того, чтобы указать на эти здания; ср. ***Бывшее** Дворянское собрание; В облупленном и жарко натопленном помещении **бывших** казарм на Львовской улице томился третий отдел первой пехотной дружины, в составе двадцати восьми человек юнкеров* (М. Булгаков, Белая гвардия). Аналогичным образом только для прилагательного **бывший** характерны сочетания с названиями объектов, которые были расположены в каком-нибудь месте и оставили там определенные следы, для указания на это место: *Мы шли к **бывшему** водопаду, теперь уже пересохшему; Парнишка увязался за разведчиками, и они пробирались по узким каменным ущельям, **бывшим** улицам и переулкам Хайлигенбайля, на его северную окраину* (Е. Воробьев, Пуд соли).

Только прилагательное **бывший** сочетается с оценочными существительными типа *красавица, сердцеед, вундеркинд* и т. п.; ср. *Учительница музыки по профессии, принужденная содержать бездельника мужа из **бывших** красавцев и подрастающего сына, картами пыталась она добыть недостающие средства* (В. Ходасевич, Московский Литературно-художественный кружок).

Прилагательное **прежний**, в отличие от **бывший** и **старый**, употребляется для характеристики действий, деятельности, ощущений, состояний, результатов интеллектуальной

деятельности; ср. ***Прежние*** *мои поступки показались мне чудовищными; Захотелось вернуться к* ***прежним*** *моим неторопливым писаньям;* ***Прежние*** *тревоги овладели мной с новой силой;* ***Прежние*** *мысли вернулись вновь; Мне казалось, что необходимо не только повторить все* ***прежние*** *выдумки про родство с Домье, про покойную супругу и небольшое поместье на юге Франции, но и разукрасить это вранье* (Дж. Сэлинджер, Голубой период де Домье-Смита, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Он помолчал, а потом заговорил* ***прежним*** *тоном* (В. Пелевин, Омон Ра); *Проклятье,* ***прежние*** *понятия никуда не годятся* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

Только прилагательное **старый** употребляется со словами *стиль, летоисчисление, счет* и под., указывая на вышедшие из употребления системы о т с ч е т а; ср. *Во всяком случае, менять денежный ящик Христа на тридцать сребреников синедриона, это по* ***старому*** *счету двадцать два рубля золотом, ему явно никакого смысла не было* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вы шли толпою, врозь и парами, / Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня / Шестое августа по* ***старому****, / Преображение Господне* (Б. Пастернак, Август); ***Старый*** *Новый год,* ***Старое*** *Рождество.*

Только прилагательное **старый** сочетается с интенсификатором *очень*. Чаще всего при этом имеется указание на то, что положение вещей изменилось б о л е е о д н о г о р а з а; ср. *Оказалось, что я писала по очень* ***старому*** *адресу; сестра с тех пор переехала дважды.*

И Она жена видного человека, **бывшего** руководителя края *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Когда-то Михаил потребовал, чтобы телефон из **бывшего** кабинета отца был перенесен к нему в комнату *(В. Аксенов, Сюрпризы).* На ученика — Гумилева — обрушивалась накоплявшаяся годами вражда к учителю — Брюсову, вражда тем более острая, что она возникла на развалинах **бывшей** любви *(В. Ходасевич, Гумилев и Блок).* Едем мы попробовать прозябать по-современному и как-нибудь примазаться к разбазариванию **бывших** дедушкиных лесов, машин и инвентаря *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Старуха-графиня, **бывшая** красавица, состоявшая в каких-то невыясненных сношениях с темными силами, напоминает соблазнительную графиню «Уединенного Домика» *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).* — Не благодарите меня, — крикнул я, стремительно подняв руку, — но вот что: позвольте мне взглянуть на мою **бывшую** комнату, умоляю вас *(В. Набоков, Соглядатай).* Теперь она [луна], цельная, в начале вечера белая, а затем золотая, с темным коньком-драконом, плывет над **бывшим** поэтом, Иваном Николаевичем, и в то же время стоит на одном месте в своей высоте *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* **Бывший** филолог в нем ощущался *(С. Довлатов, Соло на ундервуде).* Весь день Александр Семенович хлопотал со своими помощниками, устанавливая камеры в **бывшем** зимнем саду-оранжерее Шереметьевых... *(М. Булгаков, Роковые яйца).* И они бежали и с севера и с запада — **бывшего** фронта, — и все направлялись в Город, их было очень много и становилось все больше *(М. Булгаков, Белая гвардия).* По внешности я приняла его за бродягу, вернее, бича, ежели это слово расшифровать «**бывший** интеллигентный человек» *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь).*

Ну, будет другой редактор и даже, может быть, еще красноречивее **прежнего** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* В дополнение к моему **прежнему** показанию могу добавить следующее *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Я ушел из газеты и взялся за свою **прежнюю** шоферскую работу *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. То ты шел в паре с кем-нибудь другим, потому что **прежний** твой товарищ был болен скарлатиной *(Дж. Сэлинджер, Над пропастью во ржи, пер. Р. Райт-Ковалевой).* На втором месте по глубине стоят озера, сохранившиеся в **прежних** руслах крупных рек, покинувших свои долины при перестройке гидросети *(Упсальский корпус).* Я думаю, если показать [драгоценности] опытным ювелирам, можно найти **прежних** владельцев *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* И потому не вдруг, но вспоминалось об ушедшей иконе, а значит, о **прежней** жизни на хуторе *(Б. Екимов, Возвращение).*

Но вот — жизнь вдруг озаряется, понятая по-новому; **старое** «я» распадается, вместе с ним распадается и смерть, потому что уже нечему умирать *(В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)).* Они в несколько часов или дней опрокидывают **старый** порядок *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Когда я подошел к костру, она уже жарила на огне куски свежей кефали, и еще три рыбины лежали рядом с ее коротким, **старого** образца, с резиновым натяжением, ружьем для подводной охоты *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Фараон --- вздумал ниспровергать **старый** пантеон в угоду им же придуманному новому божеству, солнцеликому Атону *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* А он из тисков **старой**, свергнутой государственности попал под еще более тяжкий пресс нового революционного сверхгосударства *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Смешно отвергать **старый**, хорошо рассчитанный план из-за того, что у нас есть новичок Мак *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).*

ФРАЗСИН *в прошлом* [*Нам пишет пенсионер Игнатьев, в прошлом капитан речного катера*].

АНАЛ *предыдущий, предшествующий, тогдашний; урожденная; устаревший* [к **старый**], *архаичный, вышедший из употребления; прошлый, прошедший, минувший, былой; старинный 3, антикварный.*

АНТ *будущий 2.*

≈АНТ *нынешний 2, теперешний 2, новый 4; ныне* [*В уездном заштатном городке,* ***бывшем*** *Троицке, а ныне Стекловске, --- на крылечко домика на* ***бывшей*** *Соборной, а ныне Персональной улице, вышла повязанная платочком женщина в сером платье с ситцевыми букетами и зарыдала* (М. Булгаков, Роковые яйца).], *теперь.*

ДЕР *старица; прежде, некогда*^{2}*1, когда-то 1.*

БИБЛ *М. А. Кронгауз.* Время как семантическая характеристика имени // Вопросы кибернетики. Семиотические исследования. М., 1989; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997. С. 379–381. [О. Б.]

БЫСТРЫЙ 1.2, СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ 1.2, БЫСТРОХОДНЫЙ, СКОРОСТНОЙ, уходящ. **ХОДКИЙ 1, БЫСТРОНОГИЙ, РЕЗВЫЙ 1, ПРОВОРНЫЙ 2** ‘перемещающийся или движущийся с большой скоростью’.

Быстрые *пальцы;* ***стремительный*** *поток;* ***быстроходный*** *<****скоростной****> лайнер;* ***ходкая*** *лодка;* ***быстроногий*** *<****резвый****> жеребенок;* ***проворный*** *кролик.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характеризуется ли только перемещение (**стремительный**, **быстроногий**, **резвый**) или также и движение (**быстрый**, **быстроходный**, **скоростной**); 2) характеризуется ли актуальное движение или перемещение объекта (ср. ***быстрые*** *воды*) или способность объекта перемещаться с большой скоростью (ср. ***быстроходный*** *<****скоростной****> катер*); 3) что характеризуется — механическое перемещение (**быстроходный**, **скоростной, ходкий**), перемещение с помощью ног (**резвый, проворный**) или прочие виды перемещения; 4) каковы скоростные характеристики объекта (**быстроходные** и **скоростные** машины превосходят в этом отношении типовых представителей своего класса); 5) имеет ли место ускорение (**стремительный** характеризует перемещение с ускорением); 6) каковы затраты энергии на достижение высокой скорости (**ходкий** характеризует механические транспортные средства, которые достигают высокой скорости с минимальными затратами энергии); 7) какова оценка скорости (**быстроходный**, **резвый**, **проворный** указывают на положительную оценку, **быстрый** оценочно нейтрально).

Прилагательные **стремительный**, **ходкий**, **быстроногий**, **резвый** характеризуют только перемещение объекта из одной точки пространства в другую: ***быстроходный*** *автомобиль,* ***ходкое*** *судно,* ***быстроногий*** *бегун,* ***резвый*** *конь*.

Синонимы **быстрый**, **проворный, быстроходный** и **скоростной** также характеризуют перемещение: *самый* ***быстрый*** *спринтер,* ***проворный*** *конь, Прошло часа три, по крайней мере, покуда он на* ***быстроходном*** *сторожевом катере не вылетел в открытое море* (А. Толстой, Гиперболоид инженера Гарина); *Чесали через Балтику в тумане на* ***скоростном*** *катере* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта). Однако наряду с этим они обозначают и быстрое движение объекта в пределах ограниченного пространства. При этом синонимы **быстрый** и **проворный** могут быть использованы для характеристики движения как частей тела, так и частей механизмов: ***быстрые*** *руки пианиста;* ***проворные*** *пальцы швеи; снует* ***быстрый*** *<****проворный****> челнок; Говорили о перемирии, подписанном Возницыным, о том и о сем, пощипывая реденькие раздвоенные бороды, шарили повсюду глазами,* ***быстрыми****, как у морской собаки* (А. Толстой, Петр Первый); *Анисья Толстая, первая подбежала к ней и всплеснулась, вертя* ***проворными*** *глазами* (А. Толстой, Петр Первый); *Падая, он выронил браунинг, мгновенно нащупал его, но одновременно почувствовал быстрое дыхание, холодная* ***проворная*** *рука пыталась выхватить то, что он сам хватал* (В. Набоков, Камера обскура).

Между тем прилагательные **скоростной** и **быстроходный** характеризуют лишь механизмы, рабочие части которых движутся с большой скоростью, и которые, вследствие этого, быстро работают: ***скоростная*** *землеройка <бормашина>; Мы только что приобрели патент на* ***быстроходные*** *электронные буры* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).

Быстрый и **стремительный** в равной степени могут характеризовать как общее свойство объекта, т. е. его способность развивать большую скорость, так и высокую скорость перемещения объекта в конкретном случае наблюдения. Первый тип употреблений: *Ласка —* ***быстрый*** *маленький зверек с блестящим мехом; Новый форвард — игрок* ***стремительный*** *и умеющий думать о партнере; Такой она [лиса] и осталась в его памяти — с поднятой головой и так же ровно поднятым пушистым хвостом, с белесым подбрюхом, черными* ***быстрыми*** *лапами и умным, все оценивающим взглядом* (Ч. Айтматов, Ранние журавли). Второй тип употреблений: ***Стремительный*** *форвард прорвался к воротам; Маленький* ***быстрый*** *поезд в полчаса доставил нас в Афины* (И. Бунин, Море богов). Иногда разница между этими двумя типами употреблений стирается; ср. *В божественной крови яд* ***быстрый*** *побежал* (А. С. Пушкин, Из А. Шенье).

Быстроходный, **скоростной**, **ходкий**, **быстроногий**, **резвый** и **проворный** могут характеризовать только общее свойство объекта. Ср. *Теперь здесь изготовляют* ***быстроходные*** *<****скоростные****> катеры; Новая модель «Тайменя» —* ***ходкая*** *и маневренная двухместная байдарка;* ***Быстроногий*** *олень примчал нас в стойбище; проворные кони; На своем* ***быстроходном*** *прыгающем, плавающем, летающем и ныряющем автомобиле он носился по всему Солнечному городу как угорелый и поспевал всюду, где требовалось его присутствие* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Он с невольным фатовством сел в легкую коляску на резиновом ходу, запряженную* ***резвой*** *караковой тройкой* (И. Бунин, Антигона).

Быстрый и **стремительный** применимы ко всем способам перемещения. С помощью этих прилагательных можно характеризовать как механическое перемещение по воздуху, суше или воде, так и перемещение живых существ, передвигающихся с помощью ног или любым другим способом (вплавь, ползком и т. д.), а также перемещение таких природных объектов, как массы воздуха, воды, элементарные частицы и т. п.: ***быстрый*** *<****стремительный****> автомобиль;* ***быстрый*** *<****стремительный****> катер <авиалайнер>;* ***быстрый*** *<****стремительный****> игрок;* ***быстрые*** *ноги;* ***стремительные*** *<****быстрые****> гончие;* ***Быстрый*** *<****стремительный****> питон настиг жертву прежде, чем она успела взлететь;* ***быстрая*** *<****стремительная****> акула;* ***быстрый*** *<****стремительный****> поток;* ***быстрые*** *<****стремительные****> тучи;* ***Быстрая*** *вошка всегда первая на гребешок попадает* (А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича); *Работа демона Максвелла состоит в том, чтобы выпускать из одной половины сосуда в другую* ***быстрые*** *молекулы и закрывать отверстие перед носом медленных* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Ла-Манш переезжали паромом на воздушной подушке —* ***стремительное*** *современное чудовище, сказочно, когда, гудя, наползает на берег и бока его опадают* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *У жены заболела нога. Бегучая,* ***стремительная****, порой до бестолковости прыткая, она с трудом ходила на работу* (В. Астафьев, Веселый солдат).

При этом прилагательное **стремительный** характеризует перемещение, происходящее не только с большой скоростью, но и с ускорением. Характеризуемый с помощью этого прилагательного объект движется к конечной точке кратчайшим путем и достигает ее, невзирая на встречающиеся препятствия, возможно — устраняя их. Ср. ***Стремительные*** *шмели со всего размаха налетали на стекло;* ***Стремительные*** *борзые пересекли луг и исчезли в лесу;* ***Стремительный*** *поток все сметал на своем пути.*

Быстроходный, скоростной и **ходкий** характеризуют только механическое перемещение. Перемещение по суше или по воде могут обозначать все три синонима, а перемещение по воздуху описывается только синонимом **скоростной**: ***быстроходный*** *<****скоростной****> снегоход;* ***ходкая*** *коляска <лодка>*; ***скоростной*** *авиалайнер.* При этом прилагательные **быстроходный** и **скоростной** характеризуют объекты, скорость которых превосходит обычную для объектов данного типа: *Новая модель катера,* ***быстроходная*** *и экономичная, использует оригинальное топливо;* ***Скоростной*** *вариант двигателя требует твердой смазки.*

Что касается прилагательного **ходкий**, то оно дополнительно указывает на то, что перемещение совершается легко, без видимых усилий, или что высокая скорость достигается без больших затрат энергии: *Впереди катил* ***ходкий*** *экипаж на высоких колесах.* Ср. странное в стилистически нейтральном тексте *??****ходкий*** *скрежещущий экипаж.*

Быстроногий, **резвый** и **проворный** характеризуют перемещение живых существ, передвигающихся с помощью ног: ***резвый*** *<****проворный****> пони; Уточняя те или иные этапы своей борьбы, он кивал* ***быстроногой*** *невестке и говорил: --- Вынь у меня там из сундучка бумажку* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Мне рассказывали, что она бегала, как* ***резвый*** *теленок, когда думала, что ее никто не видит, но когда чувствовала, что на нее устремлены глаза мужа, вела себя робко, как кролик* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

Прилагательное **проворный**, кроме того, может характеризовать и движение частей тела, рук, пальцев или ног, а прилагательное **резвый** — движение ног*: тоненькие* ***проворные*** *<****резвые****> ножки жеребенка; И убежала на* ***резвых*** *ногах, замешалась в толпе менад, окруживших розового Вакха, с тирсом, в виноградных лозах* (Б. Зайцев, Голубая звезда).

Прилагательные **быстроходный, ходкий, резвый, проворный** предполагают положительную оценку объекта, обладающего этим свойством; ср. неприемлемое **плохая* ***ходкая*** *плоскодонка; *плохой* ***быстроходный*** *<****ходкий****> автомобиль; *плохой* ***проворный*** *жеребец.* Остальные прилагательные ряда нейтральны по этому признаку.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX и начала XX века в этот ряд входили также синонимы *борзый* и *прыткий*; ср. *По дороге зимней, скучной / Тройка борзая бежит* (А. С. Пушкин, Зимняя дорога); *И если б кто видел, сколь он [чемодан] оказался ловок, прыток, изворотлив, как метки и ужасны были все его удары, какой умной, сильной, злобной тварью он вдруг объявился!* (И. Бунин, История с чемоданом).

Синонимом прилагательных ряда является компонент *быстро-* в словах типа *быстрокрылый, быстродействующий* и под. Ср. *Играла рассветная заря, цвигикая носились быстрокрылые длинноxвостые ласточки, звенели неугомонные комары* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Быстроглазый разрумянившийся Кэнси с аппетитом закусывал кислой капустой и что-то живо рассказывал Отто* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Впрочем, для самых быстродействующих эмбриофоров существует нижний предел времени развития, составляющий около 1 мин.* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *Двадцать лет быстротекущей жизни* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **быстрый, стремительный**, **резвый** и **проворный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *быстрый 1.1, стремительный 1.1, резвый 2, проворный 1* = ‘происходящий с большой скоростью’. Ср. *быстрые <стремительные> движения; резвый прыжок; проворные шаги; Даже быстрая ходьба плохо согревала* (В. Шукшин, Любавины); *Стремительный полет кометы Хакутакея подарил нам не только великолепное зрелище в марте–апреле, но и предоставил уникальную возможность оценить меру влияния этих космических объектов на земные процессы* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21); *Шаги человека в мешковатом фраке были так стремительны, --- что красавица соседка подобралась в своем кресле* (И. Поволоцкая, Сочельник); *Иона, выбрав вороного, забрался, босой, на его хребет и резвой рысью, держась за холку, поскакал в сторону леса* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Когда Джоан проворной машистой поступью достигла настырного аппарата прежде, чем тот умолк, --- ей ответила гулкая тишина* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Ф У прилагательного **скоростной** нет формы СРАВН. У остальных синонимов ряда она есть. При этом прилагательные **быстрый, стремительный, резвый** и **проворный** имеют как аналитические, так и синтетические формы СРАВН; ср. ***быстрее*** *— более* ***быстрый***, ***стремительнее,*** *более* ***стремительный***, ***резвее*** *— более* ***резвый, проворнее —*** *более* ***проворный***; ср. также *Они поиграли в догонялки и пятнашки, при этом Бим оказался и* ***быстрее****, и увертливее настолько, что заслужил нескрываемое уважение нового знакомого* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Но ветер оказался* ***проворнее*** (А. Етоев, Бегство в Египет); *Конечно, Сема был* ***проворнее****, но Ивану надо было открыть только четыре замка, поэтому у него иногда получалось быстрей* (В. Пелевин, Омон Ра); *Оказалось, что Маклер не орловец, а перекрашенный метис, а метисы гораздо* ***резвее*** *орловцев и их к ним на версту не подпускают* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Прилагательные **быстроходный** и **ходкий** имеют только аналитическую форму: *более* ***быстроходный***, *более* ***ходкий***.

К Все прилагательные, кроме **скоростной**, употребляются и атрибутивно, и предикативно, используя как полную, так и краткую формы: *Ручьи в горах* ***быстры*** *и прозрачны <****быстрые*** *и прозрачные,* ***стремительны***, ***стремительные****>; Новые катера* ***быстроходны*** *<****быстроходные***, ***ходки***, ***ходкие****>; Лошади* ***резвы*** *<****резвые***, ***проворны***, ***проворные****>*. Прилагательное **скоростной** краткой формы не имеет; ср. *Представленная на выставке новая модификация катера —* ***скоростная****, с облегченными бортами.*

Прилагательные **быстрый** и **стремительный** могут подчинять предложно именную группу *в* + ПР, где существительное в форме ПР обозначает вид действия, при котором проявляется быстрота субъекта; ср. ***стремительный*** *в полете; Они [гуси], увы, оказались племенем воинственным,* ***быстрым*** *в атаке и щипливым; мне часто доставалось от них, если не успевала схватить хворостину* (А. Эфрон, Воспоминания); *Взобрался по трапу Соломон, один из подьячих великого визиря,* ***быстрый*** *в мыслях и в движениях тела, со скуластым лицом, приплюснутым носом* (А. Толстой, Петр Первый); *Нюра в работе* ***быстра****, ловка и успевает сладить со всеми делами* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

С Все прилагательные ряда, кроме **скоростной**, сочетаются с интенсификатором *очень*; ср. *очень* ***быстрый*** *метеорит; очень* ***стремительный*** *ручей; очень* ***быстро-***

ходный *автомобиль; очень* ***ходкая*** *лодка; очень* ***резвый*** *<****быстроногий, проворный****> зверек.*

Быстрый имеет наиболее широкую сочетаемость. Оно используется для характеристики людей и животных, частей тела, природных объектов и артефактов: ***быстрый*** *спринтер; Наталья, высокая, худощавая,* ***быстрая****, в легком голландском платье, пошла по лугу к роще* (А. Толстой, Петр Первый); ***быстрый*** *зверек,* ***быстрые*** *руки; То стан совьет, то разовьет / И* ***быстрой*** *ножкой ножку бьет* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); ***быстрый*** *автомобиль,* ***быстрый*** *глиссер,* ***быстрые*** *облака,* ***быстрый*** *сель,* ***быстрая*** *река*. **Быстрый** может употребляться в сочетании с названиями тех частей тела или частей механизмов, с помощью которых осуществляется перемещение тела или механизма в целом, причем характеризуется не скорость перемещения этой части, а скорость перемещения объекта в целом: ***быстрые*** *ноги,* ***быстрые*** *колеса;* ***Быстрые*** *крылья перенесут птиц через океан на родину.*

Стремительный также имеет широкую сочетаемость, но отличается от **быстрый** тем, что не применяется для характеристики частей тела и частей механизмов: ***стремительный*** *спринтер*, ***стремительный*** *зверек,* ***стремительный*** *автомобиль,* ***стремительный*** *глиссер,* ***стремительные*** *облака,* ***стремительный*** *поток,* но не *??****стремительные*** *ноги,* *??****стремительные*** *колеса.*

Быстроходный и **ходкий** сочетаются только с названиями наземных и водных транспортных средств: ***быстроходная*** *<****ходкая****> моторка,* ***быстроходный*** *<****ходкий****> экипаж;* ср. невозможность ****быстроходный*** *<****ходкий****> самолет*.

Скоростной сочетается с названиями наземных, водных и воздушных моторных транспортных средств: ***скоростной*** *лайнер <лифт, автомобиль, катер>,* но не ****скоростная*** *байдарка.* Кроме того, это прилагательное характеризует механизмы, перемещающие пассажиров или грузы, при том, что сами они остаются на месте: ***скоростной*** *эскалатор.*

Быстроногий характеризует живые существа, передвигающиеся с помощью ног: ***быстроногий*** *мальчик <бегун>,* ***быстроногий*** *конь.*

Резвый, проворный сочетаются с названиями животных, используемых для езды верхом или в упряжи: ***резвая*** *<****проворная****> лошадь,* ***резвая*** *<****проворная****> собачья упряжка; Высоко сидит на козлах кучер в соломенной шляпе, хлопая бичом над парой* ***резвых*** *кляч в дышле* (И. Бунин, Море богов). Для характеристики людей эти прилагательные в современном языке используются реже, чем в языке начала XX века; ср. *Прыгнула Оленька с крыльца, / ---* ***Резва****, беспечна, весела* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). Кроме того, эти прилагательные могут использоваться для характеристики ног животных или людей: ***проворные*** *<****резвые****> детские ножки;* ***проворные*** *<****резвые****> ноги коня.* **Проворный** характеризует также руки и пальцы; ср. *У нее* ***проворные*** *руки; Ее* ***проворные*** *пальцы расплели косу, пригладили пряди и снова заплели их* (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной).

И В синем воздухе за окном иногда мелькали какие-то **быстрые** тени — не то летучие мыши, не то ночные птицы, — и жизнь сада казалась от этого таинственной и немного жуткой *(С. Никитин, Гости)*. **Быстрая** секретарша на минуту скрылась в кабинете и проговорила, вернувшись: — Товарищ Ефимова, пожалуйста *(С. Антонов, Анкета)*. Где-то сзади надвигается тот самый тяжелый и **быстрый** [метеорит], словно пущенный из гигантской катапульты, и локаторы еще не видят его за пеленой пыли, а когда увидят, будет все равно поздно... *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Для того, чтобы лучше прицелиться, мне бы нужно было передвинуться на другое место, а сокол был слишком **быстрым,** чтобы мне позволить это *(К. Кастанеда, Путешествие в Икстлен, пер. А. Григорьева)*. Но красив, высок, строен был он [Тихон] по-прежнему; лицом строг, смугл, чуть-чуть ряб, в плечах широк и сух, в разговоре властен и резок, в движениях **быстр** и ловок *(И. Бунин, Деревня)*. Барышня --- пристально смотрела в ноты, --- наполняя гостиную торжественно-певучими, сладостно-отчаянными звуками полонеза Огинского и как будто не обращая никакого внимания на стоявшего за нею офицера, --- сосредоточенно-мрачно следившего за ее **быстрыми** руками *(И. Бунин, Суходол)*. Бегут смятенною толпой вослед за **быстрой** колесницей *(А. С. Пушкин, Торжество Вакха)*. Пять тысяч десятин векового, непроходимого леса, черного как ночь, в который в двух-трех местах вонзается, как бы пырнув его ножом своих изгибов, **быстрая** река с каменистым дном и высокими кручами по Крюгеровскому берегу *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Где **быстрые**, шумные воды / Недавно свободно текли, — / Сегодня прошли пешеходы, / Обозы с товаром прошли *(Н. А. Некрасов, Мороз, Красный нос)*. Обрыв, лес над обрывом, облака в небе наклонились, падали в реку, уплывали по **быстрому** течению и снова возвращались *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Прошел по спинам **быстрый** холодок *(Б. Ахмадулина, Дождь)*.

Наш прославленный воздушный лайнер кажется машиной непомерно огромной и вместе с тем легкой, почти невесомой и **стремительной** даже не в полете, а на земле! *(Ю. Лаптев, Портрет пилота)*. Но коварная ферзь противника внезапно находит путь откуда-то сбоку, проходит в тыл и начинает бить по тылам пешки и коней, объявляет страшные шахи, а за ферзем приходит **стремительный** легкий слон — офицер *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Осенью лагерь партизан стоял в Лисьем отоке, небольшом лесу на высоком бугре, под которым неслась, обтекая его с трех сторон и подрывая берега водороинами, **стремительная** пенистая речка *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Казалось, будто **стремительный** живой человек обложен сырым трясущимся слоем и движется, преодолевая его тяжесть *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича)*. Субоч был человек **стремительный**. Он влетал в класс как метеор *(Паустовский, МАС)*. И тут вспомнил Момун про маралов, про тех, что давеча промелькнули **быстрыми**, **стремительными** тенями, что исторгли из груди его возглас удивления и радости *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Лоснящийся от машинного масла кольт, длинный и **стремительный,** оказался в руке изуродованного *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Только «Дон» и «Магдалина», / **быстроходные** суда, / только «Дон» и «Магдалина» / ходят по морю туда *(Р. Киплинг, «Только “Дон” и “Магдалина”», пер. С. Маршака)*. Преступники ездят теперь на **быстроходных** иномарках *(«Народная газета», 24.02.96)*. Неизвестный несколько раз выстрелил в упор и скрылся на **быстроходном** мотоцикле *(«Известия», 08.08.95)*. У них достаточно средств и для

покупки **быстроходных** иномарок, на которых они обходят самые **скоростные** грузовики *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 11)*.

Начальник штаба прибыл вместе с офицером оперативного отдела, прилетевшим с Одера на **скоростном** истребителе *(Казаков, БАС)*. Через несколько минут они уже поднимались в **скоростном** лифте на вершину обструганного карандаша *(В. Аксенов, Остров Крым)*. По всей желанной земле идут **скоростные** машины, разбрызгивая колесами тугую воду луж и обдавая таким макаром всех наших милых уличных подружек в коротеньких юбочках *(Саша Соколов, Школа для дураков)*. Мог ли Лессинг, заставляя своего Фауста выбирать из семи бесов самого «**скоростного**», думать, что --- скорость станет идолом человечества *(А. Ахматова, «Каменный гость» Пушкина. Дополнения)*.

Уж где строят суда, Петр Алексеевич, так это в Саардаме: легки, **ходки,** прочны, — всем кораблям корабли *(А. Н. Толстой, МАС)*. Лодка должна быть легка, **ходка**, но не --- вертлява и довольно глубока *(Аксаков, БАС)*. Это семейный автомобиль с просторным салоном, вместительный, экономный и **ходкий** *(«Московская правда», 11.03.96)*. Тогдашние военные корабли Российские были не что иное, как гребные, с помощью больших парусов весьма **ходкие** суда, на которые садилось от 40 до 60 человек *(Н. М. Карамзин, История государства Российского)*.

Таким своим может оказаться разве лишь страус в стаде **быстроногих** антилоп: бежим вместе, но вы млекопитающие, а я — птица *(Л. Успенский, Эн-два-0 плюс Икс дважды)*. В мгновенье проскочили мимо них несколько удачливых и **быстроногих** боевиков *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Тут же сбор средств, **быстроногого** в магазин, вручают конвертик и сверток с парой коньяка *(М. Веллер, Байки скорой помощи)*.

Если дочь была, что обезьянка, **резва** и хулиганиста не по возрасту, то сын рос худеньким, плаксивым, тихим *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. Она переменчива, она капризна, она угловата, она полна терпкой грации **резвого** подростка *(В. Набоков, Лолита)*. И понадеялись казаки на **резвых** донских скакунов, — стали осаживать, поворачивать *(А. Толстой, Хождение по мукам)*. Мимо окон прошла чья-то тройка. Тихон Ильич внимательно оглядел ее. Лошади поджарые, но, видно, **резвые** *(И. Бунин, Деревня)*. Люди никогда не умели ждать, жизнь для них неслась вскачь, как **резвый** конь. А теперь она ползет, как улитка *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Зашел разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она **резвая,** красивая, словно серна, — ну, просто, по его словам, этакой и в целом мире нет *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Зверолову Гнэсу не удалось первым доскакать до поселка, нашлись ноги **порезвее** *(А. Ким, Поселок кентавров)*. Во сне взрослые, когда им нужно бежать, прилипают к земле, стонут и мечутся, пытаясь оторвать ноги от трясины. Детские же ноги **резвы** и свободны *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Прислуживал во всех семи этажах и внизу, в ресторане, некто Анри, с виду настоящий наемный убийца, а по характеру самый веселый, **проворный** и услужливый малый во всей Марсели *(А. Куприн, Колесо времени)*. Весь состав служащих часа два бегал по двору совхоза, разыскивая **проворных** цыплят, и нигде ничего не нашел *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Пальцы, легкие и **проворные,** / Заплетают, вспорхнув едва, / Как мороз по стеклу, узорные / Вологодские кружева *(Вс. Рождественский, МАС)*. Последнее, что он чувствовал, — это **проворную** руку, из-под низу рванувшую у него, из кармана пиджака, бумажник с пятью тысячами франков и семьюстами пятьюдесятью турецкими фунтами *(А. Толстой, Похождения Невзорова, или Ибикус)*. Любопытствуя, оглядывает мир поднявшаяся из воды голова [лягушки], прекрасный мир, полный запаха водорослей, легких испарений воды и **проворных** плавунцов, которых так хорошо заглатывать *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени)*. Над огнем летала бабочка-ночница, гораздо менее **проворная**, чем ее пугающая тень *(Л. Леонов, Барсуки)*. Кролики начинали бегать наперегонки внутри удавов — от хвоста до головы и обратно. Чей кролик оказывался **проворней,** тот и выигрывал *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. На самой дороге догнав русака, / Усатый помещичий егерь / Махнул через ров на **проворном** коне, / Добычу у псов отбивает *(Н. А. Некрасов, Русские женщины)*.

АНАЛ *подвижной (подвижный), шустрый, бойкий, живой 2; высокоскоростной, сверхскоростной; расторопный, юркий, ловкий 1.*

АНТ *медленный 1, медлительный 1, вялый 2.1, неспешный 1, неторопливый 1.*

ДЕР *скорость, быстрота, стремительность, резвость, быстроходность, проворность* [*Таким образом, места занимались в зависимости от проворности и предприимчивости пассажиров, чем и объясняется «кровопролитный характер» посадки* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе)]; *проворство* [*Дельвиг никогда не вмешивался в игры, требовавшие проворства и силы; он предпочитал прогулки по аллеям Царского Села и разговоры с товарищами* (В. Ходасевич, Дельвиг)]; *резвушка; быстро, стремительно, скоро 1, ходко, резво, проворно,* устар. *борзо,* уход. или разг. *прытко; спешить 1, торопиться.* [О. Б.]

ВДОВОЛЬ 1, необиходн. **ВДОСТАЛЬ 1, ВВОЛЮ 1, ВСЛАСТЬ,** (обиходн.) **ДОСЫТА** *X вдосталь <вволю, всласть, вдоволь, досыта> P* = ‘человек X, желая совершать действие P и не будучи ограничиваем в реализации этого желания, совершал действие P, сколько хотел, и в результате полностью удовлетворил свое желание’.

*Ели **вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>**; **Вдоволь <вдосталь>** читали; Оставшись одни, они **вволю <всласть, досыта>** наговорились.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на удовольствие, получаемое субъектом в процессе реализации желания (**вволю** и **всласть**); 2) причина удовольствия (отсутствие каких-либо ограничений в случае **вволю**, само действие в случае **всласть**); 3) степень удовольствия (максимальна в случае **всласть**); 4) указание на то, что субъект больше не хочет или не в состоянии выполнять данное действие (**досыта**); 5) семантический акцент (на конечном состоянии субъекта в случае **досыта**).

Все синонимы могут характеризовать удовлетворение л ю б ы х желаний субъекта — как самых простых физических, так и эмоциональных, интеллектуальных и т. п. Ср. *Спали **вдоволь <вдосталь, вволю>**; **Всласть** ел и спал; Впервые за много дней наелся **досыта**; Ребята **вдоволь***

<вдосталь, вволю, всласть, досыта> *наигрались на компьютере;* ***Вдоволь <вдосталь, вволю>*** *слушали музыку.*

При этом **досыта** имеет два круга употреблений.

В первом из них **досыта**, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на удовлетворение голода, т. е. потребности субъекта в пище, реже — в питье. Ср. *Он мне рассказывал, что с самого своего рождения никогда (даже в армии) не наедался* ***досыта*** (В. Войнович, Москва 2042); *А вода текла в ручье нескончаемым потоком, и ее можно было пить* ***досыта*** *и купаться в ней сколько угодно* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря). В этом круге **досыта** стилистически нейтрально, однако имеет специфическую сочетаемость, см. **С**.

Во втором круге **досыта** употребляется переносно и характеризует удовлетворение более сложных, нефизических желаний человека. Ср. *Гагин лег рядом со мной, и мы* ***досыта*** *наговорились* (И. С. Тургенев, Ася); *Нахохотавшись* ***досыта****, Пестренький решил показать свою ловкость и бесстрашно вошел в трубу* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе). В этом круге **досыта** отмечено стилистически.

По разным признакам синонимы распадаются на разные группы.

Вдоволь, вдосталь, вволю и **всласть** противопоставлены **досыта** — последний синоним, в отличие от остальных членов ряда, акцентирует результат данного действия, т. е. конечное состояние субъекта, полностью удовлетворившего желание и поэтому больше не испытывающего его. Поэтому нормально *Очень скоро наелись <наигрались, набегались>* ***досыта***, однако плохо ??*Очень скоро* ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть>*** *наелись <наигрались, набегались>* [**досыта** семантически согласуется с обстоятельством *очень скоро*: оба указывают на достигнутый результат; остальные синонимы ряда с *очень скоро* семантически не согласуются].

Кроме того, **досыта**, в отличие от своих синонимов, предполагает, что субъект больше не хочет или не в состоянии выполнять данное действие. Ср. стандартное *Наелся* ***досыта****, больше не могу; Накатался на карусели* ***досыта*** *— уже голова кружится.*

По следующему признаку **вдоволь**, **вдосталь** и **досыта** противопоставлены словам **вволю** и **всласть**.

Вдоволь, **вдосталь** и **досыта** указывают лишь на то, что субъект удовлетворил свое желание, а **вволю** и **всласть** — еще и на то, что он получал удовольствие. Ср. *Ели* ***вдоволь <вдосталь, досыта>*** [сколько хотели, до насыщения] VS. *Ели и пили* ***вволю <всласть>*** [не просто до насыщения, но и вкусно, сладко].

В связи с этим **вдоволь, вдосталь** и **досыта** обычны в контекстах, указывающих на удовлетворение потребностей субъекта, однако не всегда уместны, если речь идет исключительно о получении удовольствия. Нормально *Это был первый послевоенный год, когда картошку и хлеб ели* ***вдоволь <вдосталь>***, однако странно ?*Это был первый послевоенный год, когда шоколад и пирожные ели* ***вдоволь <вдосталь>*** [обычно желание есть шоколад и пирожные продиктовано не голодом, а стремлением получить удовольствие]. Нормально также *Ешьте суп* ***досыта****, второго не будет*, но странно ?*Ешьте торт* ***досыта*** [торт, в отличие от супа, предназначен не для утоления голода, а для получения удовольствия]. При этом **вдоволь, вдосталь** и **досыта** вполне уместны, если речь идет одновременно и о потребности субъекта, и об удовольствии. Ср. *Вода оказалась теплой, как в бане, и, вынырнув из бездны, Маргарита* ***вдоволь*** *наплавалась в полном одиночестве по этой реке* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Вдосталь*** *играла на рояле, читала Ахматову*; *Это было очень увлекательное занятие, и они никак не могли накататься* ***досыта*** (Н. Носов, Про Гену). Однако если идея удовольствия вообще исключена, то предпочтительно слово **вдосталь**. Ср. *Или для того, чтобы запело в твоей душе родное дерево, надо* ***вдосталь*** *понюхать железа и камня, подрожать на городских сквозняках?* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Вволю и **всласть** предполагают, что субъект делал нечто не только сколько хотел, но и как хотел. Ср. *Эх, думаю, вот поживу* ***всласть****, небу станет жарко* [поживу, как хочу, без всяких ограничений] (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной). В таком контексте возможно слово **вволю**, но не **вдоволь**, **вдосталь** или **досыта**.

При этом **вволю** и **всласть** указывают на разную причину удовольствия. В случае **вволю** эта причина, как предполагает внутренняя форма слова, заключается в отсутствии каких-либо ограничений в удовлетворении желания. В случае **всласть** субъект получает удовольствие от самого данного процесса. Ср. *Оставшись одна, она смогла* ***вволю*** *поплакать* [плакать, испытывая удовольствие от отсутствия ограничений] VS. *Теперь она могла* ***всласть*** *поплакать* [плакать, испытывая удовольствие от облегчения, приносимого слезами]; *Теперь у него свой компьютер — может работать* ***вволю*** VS. *Теперь у него свой компьютер — может работать* ***всласть***. При этом в случае **всласть** удовольствие максимально — оно, как показывает внутренняя форма данной лексемы, близко наслаждению. Ср. *Я живу --- у богатого сановника Сипягина, учу его сынишку, ем чудесно (я в жизни так не едал!), сплю крепко, гуляю* ***всласть*** *по прекрасным окрестностям* (И.С. Тургенев, Новь).

Все синонимы употребляются иронически. Ср. *Я на эти безобразия* ***вдоволь <вдосталь, вволю>*** *нагляделся, с меня хватит; Людям даже за солью, за спичками приходилось ехать за двадцать верст в Александровское. Что уж там говорить — деревня намаялась* ***всласть*** (В. Распутин, Деньги для Марии). Для **досыта** это особенно характерно во втором круге употреблений. Ср. *Я этих рассуждений* ***досыта*** *наслушался — оставьте хоть теперь в покое.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова **вдоволь, вдосталь** и **вволю** имеют близкие к рассмотренным лексемы со следующим общим значением: *вдоволь 2 <вдосталь 2, вволю 2> X-а* = ‘объект X имеется в таком количестве, что субъект может расходовать его или пользоваться им столько, сколько хочет, без ограничений’. Ср. *При коммунизме всего будет* ***вдоволь*** (1001 политический анекдот); *Кормов у нас* ***вдосталь*** (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Жратвы —* ***вволю****, тряпок —* ***вволю****, скоро и зрелищ будет* ***вволю*** (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). Эти лексемы обычны: а) в контексте глаголов обладания, в частности в контексте с конструкцией *у* + РОД; см. примеры ↑; б) в контексте каузативов от глаголов обладания, т. е. глаголов с общим значением ‘давать’, ср. *Воды собакам дали* ***вдоволь <вдосталь, вволю>***. При этом синтаксически данные лексемы зависят от глагола. Субъектом при них может быть не только человек, но и животное; см. примеры ↑.

С Все синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими действия (ср. *Посмеялись мы* ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>***), а также деятельность (ср. ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *наторговался <навоевался>*).

При этом для всех синонимов характерны сочетания с глаголами, имеющими следующие значения: а) ‘принимать пищу’, ‘спать’; ср. *Спали и ели* ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть>,*** *Пили и ели* ***досыта***; б) ‘двигаться’, ‘перемещаться’; ср. *Гуляли <купались, катались>* ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть>****, Наконец-то удалось погулять <покататься, позаниматься на тренажерах>* ***досыта***; в) ‘любоваться’, ‘воспринимать, получая удовольствие’ (в том числе и об эстетическом или информационном объекте); ср. ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *нагляделся <наслушался>*; ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *почитал толстые журналы*; г) ‘веселиться’, ‘играть’; ср. *Он весь вечер рассказывал анекдоты, посмеялись* ***вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>****;* ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *наигрались в прятки*; д) ‘смеяться над кем-л., издеваться’; ср. ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *нахохотались <поиздевались> над неудачником*; е) ‘общаться, разговаривать’; ср. ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *наговорились*; ж) ‘работать, заниматься чем-л.’; ср. ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *сижу за микроскопом,* ***Вдоволь <вдосталь, вволю, всласть, досыта>*** *поработал*.

При этом глаголы, с которыми сочетаются синонимы, часто имеют словообразовательную структуру, которая тоже указывает на то, что субъект совершал действие столько, сколько хотел, без ограничений. Таков аффикс *на- -ся*, ср. *наесться, напрыгаться, наиграться, налюбоваться, насмеяться* и т. п. Кроме того, синонимы часто сочетаются с глаголами, имеющими префикс *по-*, иногда и с постфиксом *-ся*; ср. *попрыгать, позагорать, полюбоваться, посмеяться* и т. п.

При этом слово **досыта** в первом круге употреблений может синтаксически зависеть от каузативного глагола со значением ‘кормить’, характеризуя состояние получателя. Ср. *Ребенка <щенка> кормили* ***досыта***.

И Федя **вдоволь** похохотал над покупателем, которого едва уговорили забрать гусей *(В. Белов, Рассказы о всякой живности).* По крайней мере, **вдоволь** насмотревшись на придаток мозга, он банку спрятал в шкаф, запер его на ключ, ключ положил в жилетный карман, а сам обрушился, вдавив голову в плечи и глубочайше засунув руки в карманы пиджака, на кожу дивана *(М. Булгаков, Собачье сердце).* В семнадцатом году ты бы **вдоволь** порезвился *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).* Сменившись утром, он рассказал товарищам о своем ночном приключении, и они тоже **вдоволь** над ним потрунили *(А. Гайдар, В дни поражений и побед)*. Как правило, встретившись с этим самолетом, они [вражеские летчики] не сразу их расстреливали, а сначала **вдоволь** наиздеваются над летчиком, облетая его и показывая, что его ждет смерть, а потом уже пулеметная очередь, и самолет вспыхивает, как спичка *(Ф. Искандер, Стоянка человека).* В ожидании его возвращения наши друзья раз десять выкупались, **вдоволь** нанырялись, до одурения нажарились на солнце и наконец, сильно проголодавшись, начали беспокоиться *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч).* Местная печать успела **вдоволь** поглумиться над стариком *(Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).* Потом Мила с головой погрузилась в работу, но во время обеда и нашего традиционного чаепития мы **вдоволь** наговорились *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* Зато на мертвого Мамонтова я насмотрелся **вдоволь** *(А. Маринина, Мужские игры).* Кому негде кутить, тот может **вдоволь** раздумывать над историей и над примерами *(М. Шагинян, Перемена).* Накричавшись **вдоволь**, он ударился в воспоминания, как мы с ним отбивали в снегах танковую атаку *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).*

Когда **вдосталь** поговорили о пустяках, Ямнинов стал, с усилием подбирая слова, рассказывать о том, что случилось *(А. Волос, Дом у реки).* Пусть [ребенок] **вдосталь** набегается, полазит по детским лесенкам, покрутит карусели *(Уппсальский корпус).* Нахохотавшись **вдосталь** над приунывавшими артистами, тетя Тося удовлетворенно заметила: — Ладно хоть гитару с аккордеоном не пропили *(В. Астафьев, Курица — не птица).* Надо какое-то время, чтоб попривыкнуть к подследственному, так сказать, наглядеться на него **вдосталь** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Однажды на рассвете я из скотного двора перемахнул через плетень и **вдосталь** потравил кукурузу на приусадебном участке моего хозяина *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Мимишка и в особенности Роланд были большими любителями бродить по улицам, особенно в центре города, где они могли **вдосталь** разглядывать попадавшихся навстречу пешеходов *(Н. Носов, Незнайка на Луне).* Потом, когда вышел на освещенную улицу, когда **вдосталь** налюбовался собой, своей решительностью (она просто изумила его сегодня, эта решительность), он вдруг ни с того ни с сего подумал: «Да, но как-то все ужасно легко получилось» *(В. Шукшин, Чередниченко и цирк).* Его, конечно, сметут, но он [этот человечек] успеет **вдосталь** наплеваться, нашкодить, натешиться *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Много раньше меня она увидела, что и наш сын уже **вдосталь** наглотался сладкой отравы честолюбия *(Е. Елизаров, Реквием).* **Вдосталь**, мил-человек, ты небось походил по Расее *(Б. Ахмадулина, «Воскресенье настало. Мне не грустно ничуть»).*

Посмеемся хоть **вволю** *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* С утра можно было порепетировать **вволю**, пообедать, отнести в ремонт башмаки, постирать бельишко *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна).* Зато ему доведется --- **вволю** побродить по тосканским холмам *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* И --- они, поизмывавшись над тобой **вволю**, исхлещут тебя бичами и скорпионами — а знаете, как били? Цепочками с шариками на концах! Били так, что обнажались внутренности *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Но по ночам, когда мы с Кирой, нашептавшись **вволю**, по очереди говорили друг другу: «Ну, спать!», и она вдруг засыпала и во сне у нее становилось смешное, счастливое выражение лица, в эти минуты --- тоска, наконец, добиралась до сердца *(В. Каверин, Два капитана).* Я думал, будет удобнее, если каждый игрок получит возможность, не толкаясь и не бегая, как сумасшедший, по этому огромному полю, **вволю** поиграть собственным мячом *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч).* Я с облегчением вздохнула, вышла в коридор и уже совсем было собралась поворчать **вволю** из-за столь позднего возвращения,

но слова застряли у меня в горле, когда я взглянула на заплаканное Людмилино лицо *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Подчиненные не очень докучали мне, я **вволю** дымил в одиночестве своей трубкой --- и писал, писал до самозабвения *(Н. Шмелев, Последний этаж)*. Каменка обсохнет, камни снова накалятся, и тогда можно будет париться без опаски и **вволю** *(В. Шукшин, Алеша Бесконвойный)*. Юрковский был в сиреневых лишаях, злой и говорил, что вот **вволю** поплавает и позагорает и засядет за проект нового бомбозонда *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. Они жили так, как Павел Александрович, — **вволю** нагружая свое тело! Когда у них останавливались подъемники, они шагали в гору пешком *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*.

Хоть не **всласть** ели, пили, но это лучшие годы в ее жизни *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Поспал он **всласть**, а потом присел на шкуре и закурил *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Хорошо — потому, что никто не мог ему помешать **всласть** выкупаться *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Прибегал еще поваренок от Япета за зубными каплями, а больше никто не приходил, и мы побеседовали **всласть** *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. На праздничные майские каникулы он приехал к себе на дачу вместе с женой и младшим сыном, чтобы отдохнуть от городской суеты и **всласть** поработать несколько дней в тишине *(Ф. Искандер, Авторитет)*. Тоскует по таким понятным ему былым временам, когда, примчавшись на своем «газике», он входил в тот кабинет и мог накричать, **всласть** выматерить, а уж потом --- развалиться в кожаном кресле и покуривать с райкомовцем, как с дружком-приятелем *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Чаще не сами надзиратели носили их [палки], --- а доверенные из зэков — комендanты и бригадиры, но бить могли **всласть** и с полного одобрения начальства *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Ложась спать, она [бабушка] заводит будильник и вскакивает в пять утра только для того, чтобы **всласть** наворчаться, если я промочу ноги или подерусь с Лассе Янсоном *(А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной)*. И **всласть**, с утра до вечера, / Заученную вхруст, / Одну сонату вечную / Играл он наизусть *(О. Мандельштам, «Жил Александр Герцович»)*.

Все тюремные обиды были забыты, и все с увлечением вспоминали, как они слушали лекции настоящих ученых и рассказы бывалых людей, как они читали книги, как они спали и ели **досыта**, ходили в чудесную баню, как получали они передачи от родственников, --- как они говорили свободно, о чем хотели *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. — Вижу, — сказал он, — что тебе теперь не до меня. В другое время наговоримся **досыта;** еду представляться государю *(А. С. Пушкин, Арап Петра Великого)*. Накатавшись **досыта** на автостульчиках, Пестренький, Кнопочка и Карасик принялись кататься на шариковых коньках-самоездах *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)*. Бывало, как **досыта** набегаешься внизу по зале, на цыпочках прокрадешься на верх, в классную, смотришь — Карл Иваныч сидит себе один на своем кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг *(Л. Н. Толстой, Детство)*. Поручик, --- приведя домой супругу, натешился над нею **досыта**, несмотря на вопли, крики и просьбы на коленях о прощении *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Насладившись угнетенным видом нахлебников и **досыта** наворчавшись, Зотов вышел за ворота и, придав своему лицу свирепое выражение, крикнул: — Ну, чего стоите? Кого ждете? *(А. П. Чехов, Нахлебники)*. Частенько в разговорах с бабами Шура сокрушенно вздыхала, к месту и не к месту говорила: — Эх, сейчас бы в деньгах **досыта** порыться *(Н. Гладышев, Антонов колодец)*. Не узнаешь прелесть ходьбы по лесным тропам, пока **досыта** не налетаешься на звенящих ТУ с их леденцами и пристяжными ремнями *(В. Белов, Бобришный угор)*. Я совсем уже собрался идти, наевшись **досыта** дедовых бородатых шуток, --- но ноги почему-то стояли *(А. Етоев, Бегство в Египет)*.

▌ФРАЗСИН▐ *сколько хочешь <влезет>; сколько (душе) угодно; сколько душа пожелает; Гуляй <ешь, пей> — не хочу*.

▌АНАЛ▐ *до упаду (танцевать), до отвала (наесться), до чертиков (напиться); до изнеможения, до упору, до одурения <одури, посинения, потери пульса>, до хрипоты (спорить); во всю (покуражиться),* сленг *от пуза, под завязку; довольно 2, достаточно*.

▌≈АНТ▐ *недо- (недоспать, недоедать)*.

▌ДЕР▐ *отвести душу;* сленг *оторваться 5,* сленг *оттянуться 3; на-...-ся* [ср. *наиграться, нагуляться* и т. п.].

[Е. У.]

ВЕ́ЖЛИВО, УЧТИВО, ЛЮБЕЗНО, ГАЛАНТНО ‘демонстрируя в установленной этикетом форме уважительное и благожелательное отношение к другому человеку и удовольствие от общения с ним’.

*Мальчик **вежливо** поздоровался с соседкой; Он **учтиво** поклонился и назвал свое имя; Его приняли очень **любезно;** Он **галантно** поцеловал ей руку.*

ПРЕАМБУЛА. Универсальными правилами, которые регулируют поведение всех членов общества в ходе общения, являются правила в е ж л и в о с т и, требующие проявления благожелательности и у в а ж е н и я к личности другого человека.

С одной стороны, эти правила диктуют определенный характер действий и п о с т у п к о в в той или иной ситуации. Например, правила вежливости требуют, чтобы человек не показывал вида, что ему не нравятся действия другого человека, не отвечал отказом, когда его просят о чем-л. и т. п.

С другой стороны, эти правила диктуют определенную ф о р м у поведения, требующую использования ряда ф о р м у л и з н а к о в в е ж л и в о с т и; на это как раз и указывают слова рассматриваемого ряда.

Формулы и знаки вежливости могут быть двух типов:

1) Общепринятые р и т у а л и з о в а н н ы е д е й с т в и я (приветствие, прощание, пожелание приятного аппетита и спокойной ночи, выражение благодарности за оказанную услугу, принесение извинений за беспокойство и т. п.). Ср. ***вежливо <учтиво, любезно, галантно>*** *поздороваться,* ***вежливо <учтиво>*** *поблагодарить.*

2) Определенная м а н е р а д е р ж а т ь с я, которая состоит в отказе от использования в речи грубых слов, нередко — в обращении на «вы» или по имени-отчеству (в случае, если субъект и адресат находятся в недостаточно близких отношениях), спокойном и мягком тоне, сдержанности движений. Ср. *Он сбился, не зная, как обращаться к коту, на «ты» или на «вы». — Вы — тот самый кот, что садились в трамвай? — Я, — подтвердил польщенный кот*

*и добавил: приятно слышать, что вы так **вежливо** обращаетесь с котом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); — *Доллары в вентиляции, — задумчиво сказал первый и спросил Никанора Ивановича мягко и **вежливо:** — Ваш пакетик?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Нет, вы не ослышались, — **учтиво** ответил Берлиоз, — именно это я и говорю* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); — *Я понимаю, Николай Васильевич, — **любезно** говорила Анна Афанасьевна в трубку, — я вас прекрасно понимаю* (В. Шукшин, Ширешагг, Маэстро).

Помимо универсальных правил вежливости, в современном обществе сохранились некоторые элементы светского кодекса поведения мужчин по отношению к женщинам, на выполнение которого указывает синоним **галантно.** Принципы этого поведения сложились в светских кругах общества в XIX веке и определяются отношением к женскому полу, как лучшему, привилегированному (ср. выражения *лучшая половина человечества, прекрасный пол*), и в то же время, более слабому, по сравнению с мужским полом (ср. выражение *слабый пол*).

Эти принципы предписывают мужчине обращаться с женщиной почтительно (пропускать ее вперед, во время процедуры знакомства представлять ей мужчину первым, а не наоборот, вставать, когда женщина входит, и т. п.) и одновременно быть внимательным к ней, демонстрируя ей свое расположение и заботу (говорить комплименты, дарить цветы, целовать руку, оказывать различные услуги — подавать пальто и т. п.).

Ряд **вежливо** сближается со словами *уважительно, корректно*, а также с рядом *предупредительно, услужливо, внимательно 2.*

Группа *уважительно, предупредительно, внимательно, услужливо*, в отличие от ряда **вежливо** и наречия *корректно*, не указывает в обязательном порядке на соблюдение определенного кодекса стандартных правил. Фраза *Он вел себя с родителями жены чрезвычайно уважительно* может означать, например, что он замолкал, когда они вступали в разговор, внимательно их слушал, считался с их мнениями и т. п. Между тем фраза *Он вел себя с родителями жены чрезвычайно **вежливо*** указывает прежде всего на то, что он соблюдал стандартные правила вежливости: здоровался при встрече с ними, обращался к ним на «вы», терпеливо выслушивал их рассказы, даже когда они были неинтересны, и т. п.

Кроме общих свойств, наречие *уважительно* и ряд *предупредительно, внимательно, услужливо* имеют ряд индивидуальных особенностей, которые отличают каждый из них от ряда **вежливо.**

Уважительно отличается от ряда **вежливо** отсутствием акцента на внешней форме поведения субъекта, вследствие чего это наречие может обозначать и то, как субъект относится к партнеру по общению. Ср. одинаково нормальное *уважительно обращаться* и *уважительно относиться.* Между тем слова ряда **вежливо** предполагают акцент на внешней форме поведения субъекта и не способны обозначать его отношение к партнеру по общению; ср. нормальное ***вежливо** обращаться* и невозможное ****вежливо** относиться.*

Предупредительно, внимательно и *услужливо*, по сравнению с рассматриваемым рядом, имеют более узкое значение. Все эти слова предполагают, что субъект проявляет заботу о партнере по общению, оказывая ему различные мелкие услуги, что для слов ряда **вежливо** возможно, но не обязательно. Ср. *За столом он вел себя с ней чрезвычайно предупредительно <внимательно, услужливо>: то и дело подливал вина, предлагал отведать то одного, то другого.*

Наречие *корректно,* так же как слова рассматриваемого ряда, указывает на соблюдение стандартных правил поведения, что отличает его от группы *уважительно, предупредительно, внимательно, услужливо*. Однако сами правила в случае *корректно* иные, чем в случае **вежливо** и т. д.: они требуют от субъекта не столько уважительности, сколько, в первую очередь, сдержанности. Ср. *Он вел себя с прислугой корректно* [был сдержан и спокоен] VS. *Он вел себя с прислугой **вежливо*** [демонстрировал ей свое уважительное отношение, например обращался на «вы»]. Благодаря акценту на сдержанности и спокойствии *корректно* часто используется в ситуации, когда отношения между партнерами по общению испорчены. Ср. *Однако когда Невядомский и Дмитриев встречались по отдельности, они вполне корректно, хотя и несколько прохладно, здоровались и даже обменивались двумя-тремя фразами* (Ю. Трифонов, Обмен).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) доминанта поведения (**вежливо** предполагает уважительность, **галантно —** почтительность и внимательность, **любезно —** готовность оказать услугу); 2) характер правил (**учтиво** и **галантно** указывают на соблюдение устаревших правил светского этикета, более сложных, чем правила, на соблюдение которых указывает **вежливо**); 3) тип партнеров по общению (**галантно** указывает на поведение мужчины по отношению к женщине); 4) внешние проявления (в случае **галантно** это чаще всего движения и жесты); 5) допустимость использования в ситуации, когда субъект делает что-то неприятное для партнера по общению, облекая свои действия в уважительную форму (для **любезно** и **галантно** это наименее допустимо, для **вежливо —** наиболее допустимо); 6) возможность сентенциальных употреблений (в наибольшей степени присуща **любезно**).

Вежливо предполагает соблюдение кодекса достаточно простых правил, обязательных для каждого члена цивилизованного общества. Ср. словосочетания *простая вежливость, элементарная вежливость.* Эти правила сводятся главным образом к демонстрации субъектом уважения к личности другого человека. Помимо этого, **вежливо,** в отличие от других синонимов, может указывать на деликатность и такт субъекта, на проявление им уважения к чувствам других людей. Это может выражаться в том, что субъект ведет себя подчеркнуто скромно, не желая смущать партнера по общению. Ср. *Он **вежливо** опустил глаза, <отвернулся, промолчал>; Братья **вежливо** промолчали, стараясь не поднимать бровей* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ходеряхин тонко и грустно улыбался, Краснов **вежливо** глядел в пол* (В. Дудинцев, Белые одежды); — *Сами, сами покомандуете, — сказал Табачников и **вежливо** отошел* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ). В других случаях, наоборот, субъект **вежливо** показывает, что он разделяет чувства партнера или же испытывает те чувства, которых тот ждет от него. Ср. *Он **вежливо** вздохнул; Начальники, в общем-то милые люди, **вежливо** всему удивлялись и*

говорили: вот она, молодежь, все у них по-новому, современные вкусы, но ничего, дельная все-таки молодежь (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Из всех синонимов **вежливо** предполагает наиболее широкий круг внешних проявлений. Это могут быть слова (обращение на «вы», формулы благодарности, вежливой просьбы и извинения и т. п.), жесты и движения (например, вставание, протягивание руки, поклоны и т. п.), мимика (улыбка), а также разнообразные внешние проявления эмоциональных состояний (вздох, смех и пр.). Ср. *Постоял, посмотрел, погладил усы --- и спросил очень **вежливо**: — Вы, извините, из союза художников?* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он --- **вежливо** приложил руку к козырьку красноверхой форменной фуражки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ипполит Матвеевич **вежливо** приподнял запятнанную касторовую шляпу* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *— Любовь — большая вещь, — сказал дядя Паша, и Смуров **вежливо** улыбнулся* (В. Набоков, Соглядатай); *Договорные стороны заглядывали друг другу в глаза, --- хлопали друг друга по спине и **вежливо** смеялись* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Следователь **вежливо** усмехнулся, позволил себе выразить уверенность в том, что поэт сейчас в состоянии некоторой депрессии, но что скоро это пройдет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он **вежливо** вздохнул*. Кроме того, **вежливо** допускает в качестве внешнего проявления отсутствие словесной реакции; ср. ***вежливо** промолчать*.

Хотя все слова рассматриваемого ряда, в отличие от таких слов, как *уважительно* и *почтительно*, акцентируют внимание на форме поведения субъекта, в случае **вежливо** этот акцент максимален. В связи с этим синоним **вежливо** допустим в ситуации, когда действия субъекта по своему содержанию противоречат уважительной форме, в которую они облечены. В частности, в случае **вежливо** субъект может говорить, а также делать что-то неприятное для партнера по общению, что для большинства остальных синонимов невозможно. Ср. *Он **вежливо** отказался пойти с ними <**вежливо** возразил преподавателю>; — Не могу, ты уж не серчай, — **вежливо** отказался большак* (Б. Васильев, Вы чье, старичье?); *Она **вежливо** выпроводила гостя <высвободила руку>*; *Полесов **вежливо** высвободился, отошел немного в сторону* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Я его, разумеется, **вежливо** выставил* (Ю. Трифонов, Обмен). Более того, **вежливо** оказывается возможным, когда субъект, хотя и соблюдает правила вежливости, в то же время обнаруживает отсутствие подлинного интереса и симпатии к партнеру по общению или даже демонстрирует отрицательные чувства и пренебрежительное отношение к нему. Ср. сочетания ***вежливо** и равнодушно, **вежливо** и презрительно, **вежливо** и насмешливо*; ср. также *Некий товарищ Сметанин --- **вежливо** издевался над ее предложением, а в конце даже слегка пристыдил* (Г. Щербакова, Отчаянная осень); *— Вот Артур Германович уж с вами побежит скорее, скорее, — сказал он **вежливо** и ехидно* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Почему вы отказываетесь отвечать на мои вопросы? — Если вам угодно знать, — **вежливо** и презрительно отвечал Шахов, — то именно потому, что эти вопросы задаете мне вы* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

В отличие от синонима **вежливо,** который предполагает соблюдение элементарных общеобязательных правил, **учтиво** указывает на соблюдение более сложных правил светского этикета, принятых в высшем обществе и частично устаревших. Для **учтиво** характерны старомодные ритуализованные действия и устаревшие формулы вежливости. Ср. нормальное *Он **учтиво** поклонился ему <приподнял шляпу>* при несколько странном *?Он **учтиво** пожал ему руку* [в ситуации приветствия светский этикет требует поклона, а не пожатия руки]; между тем с **вежливо** обе фразы звучат одинаково естественно. Ср. также следующую минимальную пару: *Он **учтиво** поблагодарил его* [скорее всего, произнес слова «Благодарю вас» или «Очень вам признателен»] VS. *Он **вежливо** поблагодарил его* [сказал «Спасибо»]. **Учтиво** подчеркивает светский лоск и утонченность манер субъекта; ср. *Главный концессионер необыкновенно **учтиво** принял бумажку двумя пальцами правой руки и положил ее в тот же карман, где уже лежали драгоценные ордера* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Далее, **учтиво**, в отличие от **вежливо**, предполагает подчеркнуто уважительное обращение субъекта с партнером по общению, чаще всего вызванное тем, что последний имеет более высокий статус в социально-административной или светской иерархии. Ср. *С дамами <со старшими> он держался неизменно **учтиво;** Как-то так случалось, что со всеми поездными иностранцами обращались **учтиво,** добавляя к фамилиям «мистер», «герр» или «сеньор», а корреспондента свободомыслящей газеты называли просто «Гейнрих», считали трепачом и не принимали всерьез* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

В качестве внешних проявлений **учтиво** предполагает слова, жесты и движения, а также мимику; ср. *— Я вам не помешал? — **учтиво** спросил великий комбинатор щурясь* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Персицкий **учтиво** поклонился* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Я запомнил, например, такую фразу: «Барон **учтиво** приподнял изящное соломенное канапе»* (С. Довлатов, Ремесло); *Ипполит Матвеевич, **учтиво** улыбаясь, двинулся навстречу входившей в комнату теще* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Учтиво, подобно **вежливо,** допускает ситуацию, когда субъект в уважительной форме говорит что-то не вполне приятное для адресата, например выражает несогласие с ним; ср. нормальное *Он отказался **учтиво,** но решительно; Ему **учтиво** напомнили, что его время истекло и пора уходить*; *Швондер оторопел, но быстро оправился и **учтиво** заметил Шарикову: — Вы, гражданин Шариков, говорите в высшей степени несознательно* (М. Булгаков, Собачье сердце). Однако в ситуации, когда субъект делает что-то неприятное для партнера по общению, использование **учтиво,** в отличие от **вежливо,** невозможно; ср. неправильное **Он **учтиво** высвободил руку.*

С **учтиво** сближается синоним **галантно.** Во-первых, этот синоним, подобно **учтиво,** указывает на соблюдение несколько устаревших правил светского этикета и предполагает известную утонченность манер; ср. *Он **галантно** поцеловал ей руку <поклонился ей>*. Во-вторых, **галантно,** так же как **учтиво,** указывает на подчеркнутую уважительность и даже почтительность в обращении субъекта с партнером по общению;

ср. *Он **галантно** поклонился ей; — Что ж, товарищи, — повторил Гарик, наливая **галантно** сначала ей, потом мне, потом Грише, а уж потом себе* (А. Кабаков, Последний герой); *Герстнер выругался по-немецки и тут же **галантно** извинился: — Простите меня, Мария* (В. Кунин, Чокнутые).

Различия между **галантно** и **учтиво** состоят в том, что первый синоним**,** в отличие от второго, всегда описывает поведение мужчины по отношению к женщине, причем предполагает наличие легкого намека на ухаживание, на обращение мужчины с женщиной, как кавалера с дамой; см. примеры ↑↓. Кроме того, в случае **галантно** мужчина не только обращается с женщиной почтительно, но и оказывает ей различные знаки внимания, стремится всячески услужить ей, что для **учтиво** несколько менее типично. Ср. *Он **галантно** преподнес ей букет ландышей; — Какая у вас прелестная шляпка! — **галантно** произнес он; Выходя из автобуса, он **галантно** подал ей руку.*

Наиболее типичными внешними проявлениями в случае **галантно** являются движения и жесты и, в несколько меньшей мере, слова; в мимике галантность обычно не проявляется.

Любезно частично сближается с **галантно**, указывая на готовность субъекта услужить партнеру по общению или как-либо иначе сделать ему что-то приятное. Ср. *— Тетка не говорила, где свои прячет? — осведомился конферансье, **любезно** предлагая Канавкину папиросу и зажженную спичку* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И он **любезно** подал старику стакан сладкого чая* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *— Чем дальше я говорю с вами, — **любезно** отозвался Воланд, — тем больше убеждаюсь в том, что вы очень умны* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для **любезно** очень характерно указание на выполнение правил гостеприимства; ср. типичные сочетания ***любезно** встретить, **любезно** принять*. Ср. *— Но ничего не услышите, пока не сядете к столу и не выпьете вина, — **любезно** ответил Пилат и указал на другое ложе* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Луначарский принял меня как нельзя более **любезно** и тотчас продиктовал машинистке записку --- о том, что он просит оказать мне содействие в приобретении башмаков* (В. Ходасевич, Торговля).

Любезно отличается от других синонимов тем, что правила поведения в этом случае менее конкретны, т. е. в меньшей степени связаны с выполнением определенных ритуализованных действий. Кроме того, вследствие относительной обобщенности своего значения **любезно** из всех синонимов ряда в наибольшей степени обнаруживает способность к сентенциальному употреблению, характеризуя не внешнюю форму поведения субъекта, а содержание его поступков. Ср. *Он **любезно** согласился прийти = Он согласился прийти, и это было **любезно** с его стороны*; ср. также *Эту картину нам **любезно** предоставил коллекционер Иван Степанов; На второй день после похорон, управление которыми **любезно** взял на себя гробовой мастер Безенчук, Ипполит Матвеевич отправился на службу* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *— Восемнадцать тысяч долларов --- хранил Сергей Герардович в квартире своей любовницы Иды Геркулановны Ворс, --- которая **любезно** помогла обнаружить эти бесценные --- сокровища* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В качестве внешних проявлений **любезно**, подобно **вежливо** и **учтиво,** допускает мимику (приветливую улыбку, выражение внимания и заинтересованности на лице), слова и тон, а также некоторые жесты (субъект что-л. протягивает партнеру по общению, указывает на стул и пр.). При этом **любезно,** в отличие от других синонимов, сравнительно редко предполагает в качестве внешних проявлений различные приветственные жесты и движения, за исключением поклона. Ср. несколько странное ?*Он **любезно** приподнял шляпу <щелкнул каблуками>* (надо *Он **вежливо** <**учтиво**> приподнял шляпу <щелкнул каблуками>*), при нормальном *Он **любезно** поклонился.*

К **Любезно** в сентенциальном употреблении допускает использование в предикативной конструкции с оборотом *с вашей стороны,* в которой этот синоним трансформируется в краткое прилагательное; ср. *Это было очень **любезно** с вашей стороны.* Для других синонимов такое использование невозможно.

С Все синонимы сочетаются с предикатами, при которых возможно чисто обстоятельственное употребление (*произнести, ответить, держаться, принять* и т. п.), а также с предикатами, допускающими как обстоятельственное, так и сентенциальное употребление (*поклониться, приветствовать, улыбнуться, согласиться* и т. п.). При сочетании синонимов с предикатами второго типа может возникать омонимия; ср. *Он **вежливо** <**учтиво, галантно, любезно**> предложил ее проводить* = ‘предложил в вежливой (учтивой и т. п.) форме’ или же ‘предложил проводить, и это оценивается говорящим как проявление вежливости (учтивости и т. п.)’.

Любезно, в отличие от других синонимов, может также сочетаться с предикатами, допускающими только сентенциальное употребление; ср. ***любезно** разрешить <помочь, предоставить>* и т. п.

Все синонимы сочетаются с глаголами и глагольными сочетаниями *вести себя, держаться, обращаться,* а также *встретить, принять*. Ср. *Держаться **вежливо,** но с достоинством, и, боже сохрани, без намека на угодливость* (М. Булгаков, Театральный роман).

Все синонимы сочетаются с названиями речевых актов; ср. ***вежливо** <**учтиво, любезно, галантно**> ответить <отозваться, осведомиться, подтвердить, говорить, пригласить, предложить, поздороваться, приветствовать, попрощаться>* и т. п. **Любезно** хуже других синонимов сочетается с такими глаголами, как *попросить, поблагодарить*, а также *отказаться, возразить.* Затрудненность таких сочетаний объясняется тем, что для **любезно** характерны ситуации, когда субъект оказывает услугу другому, а не принимает ее, или когда он делает человеку что-то приятное.

Вежливо сочетается также с глаголом *промолчать.*

Все синонимы сочетаются с названиями разного рода ритуализованных движений и жестов; ср. ***вежливо** <**учтиво, любезно, галантно**> поклониться <пропустить кого-л. вперед, уступить кому-л. место>; **вежливо** <**учтиво, галантно**> приподнять шляпу.* При этом **вежливо** обладает самой широкой сочетаемостью; ср. ***вежливо** постучаться, **вежливо** посторониться <отвернуться, опустить глаза>*.

В отличие от других синонимов, **вежливо** может сочетаться с глаголами, которые указывают на прекращение контакта с партнером по общению; ср. ***вежливо** высвободиться <отвести чью-то руку>*; ***вежливо***

выпроводить <отделаться>. Другие синонимы в подобных контекстах не используются.

Все синонимы, кроме **галантно,** сочетаются также с глаголом *улыбнуться,* а **вежливо** еще и с рядом других глаголов, обозначающих различные внешние проявления эмоциональных состояний или даже сами эмоциональные реакции; ср. ***вежливо*** *засмеяться <улыбнуться, вздохнуть, удивиться>*; ср. *Красавец ---* ***вежливо*** *ухмыльнулся* (М. Булгаков, Собачье сердце); см. также примеры ↑.

Вежливо и **любезно** могут сочетаться с названиями действий, обозначающих активное физическое восприятие; ср. ***вежливо*** *слушать; Они* ***вежливо*** *выслушали меня и продолжали делать по-своему* (А. Маринина, Мужские игры); *Тут я спохватился, что слишком* ***любезно*** *слушаю это привидение из моей прошлой жизни* (В. Набоков, Соглядатай)*; Доктор* ***вежливо*** *взглянул на Гумми* (А. Битов, Преподаватель симметрии). Все синонимы сочетаются с наречиями *необыкновенно, чрезвычайно,* уходящ. *отменно* и пр., указывающими на высокую степень проявления признака; ср. *необыкновенно <чрезвычайно, как нельзя более>* ***вежливо*** *<****учтиво, любезно, галантно****>; отменно* ***вежливо*** *<****учтиво, любезно****>*.

Все синонимы сочетаются с наречиями *подчеркнуто* и *преувеличенно,* указывающими одновременно на высокую степень признака и на некоторую нарочитость и демонстративность поведения субъекта. При этом второе наречие указывает на превышение разумной меры в соблюдении правил, создающее впечатление неестественности. Ср. *Он повернулся на стуле, преувеличенно* ***вежливо*** *склонил стан и с железной твердостью произнес: — Извините* (М. Булгаков, Собачье сердце).

▌И ▐ Соседи **вежливо** меня приветствовали и звали к телефону *(С. Довлатов, Заповедник).* Здоровался со встречными — **вежливо,** с достоинством, --- но ни с кем не заговаривал *(В. Шукшин, Шире шаг, Маэстро).* — Так вот, пожалуйста, осенью [приходите], — **вежливо** говорил Персиков и бодро кричал Панкрату: — Давай следующего! *(М. Булгаков, Роковые яйца).* — Куда же вы спешите? — спросил Воланд **вежливо,** но суховато *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Как же вести себя с ней? --- Договариваться о следующем свидании? Или **вежливо** дать понять, что первая встреча будет и последней? *(А. Маринина, Мужские игры).* **Вежливо** постучавшись, она вошла в кабинет --- и оторопела *(А. Маринина, Мужские игры).* Петр Андреевич открыл ей дверь, и, хотя встретил **вежливо**, оттенок недовольства все же чувствовался в первые минуты разговора *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).* Тут подошел милиционер, **вежливо** взял под козырек и предложил уплатить штраф «за некорректное исполнение танцев» *(И. Грекова, Кафедра).* — Ничего, идите, идите, — сказала она спокойно, и тогда, **вежливо** улыбаясь, Лик бочком выплыл на улицу *(В. Набоков, Лик).* Сидящий **вежливо** поднялся навстречу трибуну *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* — Георгий Николаевич, — сказал Зеленый очень **вежливо** с другого конца провода, — мне очень жаль, но немного подождать вам все же придется *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Максимилиан Андреевич поклонился ему **вежливо,** но с достоинством, и сказал: — Моя фамилия Поплавский *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

Бендер **учтиво** снял шляпу *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* — Ну как, Леокадия Владимировна? — спросил Гилье **учтиво** *(В. Лидин, Федра).* — Нет, вы не ослышались, — **учтиво** ответил Берлиоз, — именно это я и говорю *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* — Павел, по отчеству? — спросил Саша, **учтиво** склонив голову (*Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).* — О профессии не спрашиваю, — **учтиво** сказал Бендер, — но догадываюсь *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* — Ой, извините, отец Андрей, — **учтиво** всполошился Корнилов *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Он **учтиво** пропустил Бендера вперед и вышел *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).*

Людмилина мама жадными глазами рассматривала Николая, который при знакомстве **галантно** поцеловал ей руку *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* Максим **галантно** прикоснулся к кончику своего носа и произнес: — Максим *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Он --- **галантно** представился: — Я, прелестная незнакомка, для вас лицо, пхе, интере-е-сное *(И. Сергиевская, Великий закон доктора Строптизиуса).* — Не пройтись ли нам, — **галантно** предложил он Одноглазке, — вон до тех ящиков? Ночная дорога скучна, если рядом нет собеседников *(В. Пелевин, Затворник и Шестипалый).* — Может быть, вам помочь? — **галантно** спросил Марк *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).*

А Селихов был губернский франт, он держался всех **любезнее,** смешил ее подруг, был остроумен *(И. Бунин, Чаша жизни).* Остап **любезно** начал разговор первым *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* — Но ведь, кажется, детей у него не было? — Не было, — **любезно** подтвердил Остап *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* — Солнышко сегодня, Сергей Сергеевич, — говорит он **любезно** *(В. Войнович, Иванькиада).* Жерехов, маленького роста, приветливый старичок, --- очень **любезно** и с охотой стал рассказывать, как он менялся *(Ю. Трифонов, Обмен).* Моряки, уже давно сидевшие за столом, --- встретили его преувеличенно **любезно** *(И. Бунин, Братья).* — И не подумаю, — не совсем **любезно** отвечает майор *(Вик. Ерофеев, Подруги).* — Превосходная лоза, прокуратор, но это — не «Фалерно»? — «Цекуба», тридцатилетнее, — **любезно** ответил Пилат *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Гроссмейстер --- **любезно** распрощался до вечера и отправился в клуб «Картонажник» *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).*

▌АНАЛ ▐ *уважительно, почтительно, корректно, предупредительно, внимательно 2, услужливо, радушно, приветливо, куртуазно, церемонно.*

▌АНТ ▐ *грубо, невежливо* [к **вежливо**], *неучтиво* [к **учтиво**], *нелюбезно* [к **любезно**].

▌≈АНТ ▐ *сухо, небрежно, неуважительно; нагло, нахально, бесцеремонно, по-хамски.*

▌ ДЕР ▐ *вежливость, учтивость, любезность, галантность; рыцарь, джентльмен, кавалер; невежа 1; вежливый, учтивый, любезный, галантный; воспитанный; неотесанный; любезничать.* [Т. К.]

ВЗАИМНЫЙ, необиходн. **ОБОЮДНЫЙ,** офиц. **ДВУСТОРОННИЙ 2, ДВУХСТОРОННИЙ 2** ‘такой, субъекты которого действуют одинаковым образом по отношению друг к другу или находятся в одинаковом состоянии по отношению друг к другу или участвуют в одной деятельности, в результатах которой они одинаково заинтересованы, хотя их конечные цели могут не совпадать’.

*В семейной жизни недостаточно **взаимного** уважения; Стороны пришли к **обоюдному** согласию; Необходимо настаивать на точном выполнении **двусторонних** <**двухсторонних**> обязательств.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер того, что является общим для субъектов ситуации (**взаимный, двусторонний** и **двухсторонний** всегда указывают на одинаковость действий или состояний субъектов по отношению друг к другу, **обоюдный** может указывать и на одинаковость их состояний по отношению к чему-то третьему); 2) указание на равенство всех субъектов ситуации относительно степени осуществления действия или интенсивности внутреннего состояния (**взаимный** в большинстве случаев предполагает равенство); 3) тип субъектов ситуации (только социальные институты или их представители для **двусторонний** и **двухсторонний**); 4) ограничение числа субъектов ситуации (**обоюдный, двусторонний** и **двухсторонний** возможны только в случае, когда в ситуации участвуют два субъекта).

Прилагательное **взаимный** характеризует ситуации с двумя или несколькими субъектами, которые выполняют одинаковые действия или находятся в одинаковых состояниях по отношению друг к другу. Ср. *Но обычно хотя бы дающий взятку несет при этом материальный урон, здесь же при **взаимном** обмене взятками все остаются с прибылью* (В. Войнович, Иванькиада); *Они не заботились, слушают их или нет. Они говорили единственно друг для друга, просто и серьезно, и Павлова удручала серьезность этого **взаимного** розыгрыша с открытыми картами* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Установлено сожительство (к **взаимной** пользе) грибов и деревьев* (В. Солоухин, Третья охота); *Для практического применения необходимо точно знать **взаимное** расположение атомов, так как именно оно предопределяет геометрию каналов в структуре цеолита и тем самым все его основные свойства* (Уппсальский корпус); *Подобная стратегия призвана исподволь указывать читателю на **взаимную** соразмерность большого мира и круга романных персонажей* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Взаимный в большей степени, чем другие прилагательные ряда, предполагает равенство всех субъектов ситуации относительно степени совершения действия или интенсивности внутреннего состояния. Так, сочетание *сокращение вооруженных сил* само по себе ничего не говорит о количестве сокращаемых боевых единиц. Однако в случае, когда речь идет о сокращении противостоящих друг другу армий, добавление прилагательного **взаимный** вводит указание на пропорциональность сокращения: *Достигнутая в Пекине договоренность о принятии мер к **взаимному** сокращению вооруженных сил в районе советско-китайской границы до минимального уровня --- открывает новые возможности для дальнейшего сокращения войск на Дальнем Востоке* (Уппсальский корпус). Замена в этом примере **взаимный** на **обоюдный, двусторонний** или **двухсторонний** возможна, но снимает указание на пропорциональность. Аналогичным образом ***взаимные** уступки* в большей степени предполагают равные и однотипные уступки, чем ***обоюдные** уступки,* а ***взаимный** обман* в большей степени предполагает равную степень обмана и одинаковость обмана с обеих сторон, чем ***обоюдный** обман*. Ср. *Необходим компромисс. То есть система **взаимных** уступок ради общего дела* (С. Довлатов, Ремесло) [стороны в одинаковой мере уступают друг другу] и *Мы не жизнь, не душевный союз, — / **Обоюдный** обман обрубаем* (Б. Пастернак, «Не волнуйся, не плачь, не труди») [обманывали оба, но, возможно, в разной мере]. Ср. также подчеркнутую симметричность взаимоотношений в примере: *Они* [*черти*], *группами по пяти, по шести, сидели на столе, на бумагах, на томе Пушкина — и равнодушно на меня поглядывали; иной почесывал себе ногой за ухом ---, иной дремал, неудобно налезши на соседа, который, впрочем, в долгу не оставался: **взаимное** невнимание пресмыкающихся, умеющих цепенеть в замысловатых положениях* (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

Указание на равный вклад субъектов в ситуацию, входящее в значение **взаимный**, характерно для случаев, когда **взаимный** описывает действия или состояния. Оно снимается, если субъекты являются друг для друга ориентирами, относительно которых фиксируется некоторое положение вещей; ср. ***взаимное** расположение предметов; Зная **взаимные** скорости и расстояние между Землей и Меркурием, а также скорость сигнала от радара, легко можно было вычислить и время возвращения сигнала на Землю* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **обоюдный**, подобно двум другим синонимам ряда, в большинстве случаев обозначает ситуацию, участники которой совершают одинаковые действия или находятся в одинаковом состоянии по отношению друг к другу. Ср. ***обоюдные** <**двусторонние**> обязательства* [обязательства по отношению друг к другу]; *Они испытывали явный **обоюдный** <**взаимный**> интерес* [интерес друг к другу]; *Происхождение молодого Вышневецки по **обоюдному** негласному уговору было обойдено молчанием* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Как это ни удивительно, Федя, при всей его любви к животным, весьма редко кормит собаку. Валдай почти всегда голоден. Обстоятельство это ничуть не мешает величайшей собачьей преданности своему хозяину, а также их **обоюдной** любви* (В. Белов, Рассказы о всякой живности) [любовь друг к другу].

Специфику прилагательного **обоюдный**, в отличие от **взаимный, двусторонний** и **двухсторонний**, составляют гораздо более редкие, но остающиеся в пределах нормы употребления, когда **обоюдный** указывает на одинаковость действий или состояний двух субъектов не по отношению друг к другу, а по отношению к кому-то или чему-то третьему. Ср. невозможность замены **обоюдный** на **взаимный** в нижеследующем примере: *Я вспоминаю эпизод в Тавриде, / наш **обоюдный** интерес к природе. / Всегда в ее дикорастущем виде. / И удивляюсь, и грущу, мадам* (И. Бродский, Одной поэтессе). Ср. также контрастные примеры: *Дело прекратилось раз и навсегда к **обоюдному** удовольствию владельцев* (Тургенев, МАС) [стороны были довольны чем-либо] и ***Взаимное** удовольствие сторон* [стороны довольны друг другом]. При этом одинаковость действий или состояний двух субъектов по отношению к какому-то третьему объекту подается как то, что их объединяет, составляет шаг на пути к общей цели. Ср. *Чтобы достичь успеха, необходимы **обоюдные** усилия.*

Прилагательное **обоюдный** отличается от **взаимный**, но сближается с **двусторонний** и **двухсторонний** тем, что накладывает ограничение на число субъектов ситуации: в ней могут участвовать только две стороны. Ср.

невозможность замены **взаимный** на **обоюдный** в нижеследующем примере: *Над вторым романом с начала до конца нависает тень чистки — массового мероприятия 1929–30 гг., которое послужило для немалой части общества школой лицемерия, **взаимной** травли, предательства и доноса* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Прилагательное **двусторонний** и его несколько реже встречающийся морфологический вариант **двухсторонний**, в отличие от **взаимный** и **обоюдный**, характеризуют преимущественно партнерскую деятельность и отношения; ср. ***двусторонние*** *<**двухсторонние**> переговоры <связи, отношения, обязательства>*. Эти прилагательные не могут характеризовать внутренние состояния; ср. неправильность ***двустороннее <*двухстороннее**> *уважение*, ***двусторонняя** любовь.*

Кроме того, **двусторонний** и **двухсторонний** отличаются от **взаимный** и **обоюдный** типом субъектов ситуации. Это могут быть только социальные институты — государства, партии, большие группы людей, или их представители, но не отдельные личности. Ср. ***двусторонние*** *<**двухсторонние**> обязательства стран,* но не ****двусторонние*** *<***двухсторонние**> обязательства супругов* [нужно ***взаимные*** *обязательства супругов*]; *Потенциал **двустороннего** сотрудничества, прежде всего торгово-экономического, реализуется еще далеко не полностью* (Уппсальский корпус). Ср. также пример, где **взаимный** было бы предпочтительнее: *Так началась всезимняя охота, которая была **двусторонней**: волки охотились на Савку, всячески подстерегая его, — он на волков* (Сергеев-Ценский, ССин).

Двусторонний и **двухсторонний**, подобно **обоюдный** и в отличие от **взаимный**, описывают ситуацию, число участников которой равно двум. Однако и от **обоюдный** эти прилагательные отличаются тем, что образуют противопоставление **двусторонний**, **двухсторонний VS.** *многосторонний*. Ср. следующее характерное употребление: *Были высказаны различные точки зрения на проблему действенности и взаимоувязки **двусторонних** и многосторонних соглашений* (Архив НГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Значение, близкое к значению ряда, имеют словообразовательные элементы *взаимо-* (ср. *взаимодействие, взаимопонимание* и т. п.) и *обоюдо-* (ср. *обоюдоострый вопрос, обоюдоприемлемое решение* и т. п.).

Прилагательное **обоюдный** сближается в некоторых употреблениях с прилагательными *совместный 1, общий 2, коллективный 1* = ‘такой, который осуществляется субъектами, имеющими единую цель и действующими одновременно’. Ср. сочетания *совместные <общие> усилия* и ***обоюдные** усилия*, отличающиеся тем, что в первом случае предполагаются полная координация действий субъектов и единая цель, а во втором субъекты, взаимодействуя друг с другом, преследуют каждый свои цели, стремясь к тому, чтобы эти цели не противоречили одна другой. Частичная нейтрализация различий происходит в тех случаях, когда характеризуется состояние, то есть когда не может идти речь о наличии определенной цели; ср. ***обоюдное** желание прекратить неприятный разговор* и *общее желание прекратить разговор,* описывающие ситуации, которые могут отличаться только количеством участников.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **двусторонний** и **двухсторонний** имеют близкие к рассмотренной лексемы *двусторонний 1, двухсторонний 1* = ‘имеющий две равноправные стороны’. Ср. *Лучников --- облачился в найденное на заднем сиденье **двустороннее** английское пальто, почувствовал себя почему-то весьма комфортно* (В. Аксенов, Остров Крым); *Андрюшка болен, **двустороннее** воспаление среднего уха* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *У одного из полковников было **двухстороннее** воспаление легких* (К. Воннегут, Бойня номер пять, или Крестовый поход детей, пер. с нем.).

К Все синонимы ряда употребляются атрибутивно (см. ↑), и предикативно; ср. *Их любовь была **взаимной**; Удовольствие было **обоюдным**; Переговоры были **двусторонними** <**двухсторонними**>*. **Взаимный** в предикативной функции используется и в краткой форме: *Наша любовь **взаимна**.* Для трех других синонимов это нехарактерно.

С Прилагательные **взаимный** и **обоюдный** сочетаются с существительными, обозначающими различные внутренние состояния и результаты совместной деятельности; ср. ***взаимная** <**обоюдная**> любовь <вражда>, **взаимное** <**обоюдное**> уважение <презрение>, **взаимное** <**обоюдное**> согласие.* Для **двусторонний** и **двухсторонний** такие сочетания невозможны.

В свою очередь, **двусторонний** и **двухсторонний** сочетаются с названиями деятельности типа *переговоры, диалог*, что нехарактерно для **взаимный** и невозможно для **обоюдный.**

Прилагательное **обоюдный**, в отличие от двух других синонимов, не сочетается с симметричными предикатами типа *связь, соразмерность, дружба* и т. п.; ср. ***взаимные** <**двусторонние**> связи, **взаимная** соразмерность частей; Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу **взаимной** нежнейшей дружбы* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Во всех этих текстах замена **взаимный** и **двусторонний** на **обоюдный** привела бы к неправильности.

Кроме того, **обоюдный**, в отличие от **взаимный, двусторонний** и **двухсторонний**, встречается в составе несколько устаревшего сочетания ***обоюдное** молчание;* ср. *Несколько минут продолжалось **обоюдное** наше молчание* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка); *Но супруг предупредил ее. — А я вот, Марья Александровна, сегодня сон преоригинальный видел, — возвестил он, совсем неожиданно, посреди **обоюдного** молчания* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

Взаимный в рассматриваемом значении входит в состав фразеологического оборота *на **взаимных** началах;* ср. *Вместе с тем сокращение и ликвидация ядерных арсеналов будут оправданы лишь в том случае, если они осуществляются на **взаимных** началах, с сохранением стратегического паритета на каждом этапе их сокращения* (Уппсальский корпус). В этом случае его замена на другие синонимы ряда нежелательна.

Взаимный и **двусторонний**, но не **обоюдный**, входят в состав фразеологических сочетаний *на **взаимной** <**двусторонней**> основе: Мы в равной степени стараемся открыть новые перспективы сотрудничества и развития посредством интеграционных мер на **двусторонней** и многосторонней основе* (Уппсальский корпус).

Другие особенности сочетаемости синонимов см. ↑ в зоне **З**.

И Тем временем между девушкой и мужчиной происходила немая сцена. Они не сказали друг другу ни слова и только обменивались взглядами. Но **взаимное** понимание

их было пугающе волшебно, словно он был кукольником, а она послушною движениям его руки марионеткой *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Мыс и Дурновка, как это всегда бывает со смежными деревнями, жили в постоянной вражде и **взаимном** презрении *(И. Бунин, Деревня)*. Мы жили бедно, часто ссорились. Кастрюля, полная **взаимного** раздражения, тихо булькая, стояла на медленном огне... *(С. Довлатов, Заповедник)*. Особая, ему только присущая, ценность «Уединенного домика» заключается в том, что он позволяет с уверенностью вскрыть **взаимную** внутреннюю связь в целом ряде петербургских повестей Пушкина *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина)*. Виделись мы с Андреем довольно редко. С каждым годом все реже. Мы не поссорились. Не испытали **взаимного** разочарования. Мы просто разошлись *(С. Довлатов, Чемодан)*. Василий Иванович смотрел иногда на сочетание каких-нибудь совсем ничтожных предметов — пятно на платформе, вишневая косточка, окурок — и говорил себе, что никогда-никогда не запомнит и не вспомнит более вот этих трех штучек в таком-то их **взаимном** расположении *(В. Набоков, Озеро, облако, башня)*. Практически на опыте сравнивают не **взаимное** притяжение двух тел в зависимости от их состава, а притяжение тел к очень большому третьему телу *(Уппсальский корпус)*. Он был еще нестарым человеком, он проживет еще немало лет, --- у него сохранится интерес к жизни, причем — **взаимный**, жизнь по-своему тоже будет интересоваться Ивановым *(С. Залыгин, Санный путь)*. Хочу высказать пожелание, чтобы наше **взаимное** стремление к переменам придало дополнительный импульс отношениям между Советским Союзом и Мексикой *(Уппсальский корпус)*.

Заполночь, после **обоюдных** попреков Арина с поплывшим гримом порывалась --- уйти на станцию *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. Через десять минут **обоюдных** недомолвок и хитростей выяснилось, что гражданин Коробейников действительно имеет кое-какие сведения о мебели Воробьянинова, а отец Федор не отказывается за эти сведения уплатить *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Это не мешает ему не любить Блока лично. Не знаю, каковы были их отношения прежде того, но, приехав в Петербург, я застал **обоюдную** вражду *(В. Ходасевич, Гумилев и Блок)*. Помню, где сидел доктор, где я, где жена, помню, как мы смеялись, болтали о всяких пустяках, откладывая, по молчаливому **обоюдному** согласию, разговор о важном на потом, когда мы останемся вдвоем *(Н. Шмелев, Последний этаж)*. Экономические отношения в современном мире можно строить только на основе равноправия, на доверии, строгом соблюдении **взаимных** договоренностей. Здесь нужен строгий учет **обоюдных** интересов, полный отказ от всяких ограничений, бойкотов и эмбарго *(Уппсальский корпус)*. Сам Горбовский, наверное, не может сказать: вступили мы с ними в контакт или не вступили, а если вступили, то по **обоюдному** ли согласию или навязали им себя *(А. и Б. Стругацкие, Малыш)*. После **обоюдного** потчевания выпили снова, логика сразу стала другая *(В. Белов, Плотницкие рассказы)*. Борьба за мир, несомненно, составляет основу слияния наших подходов в **двустороннем** диалоге *(Уппсальский корпус)*. Благодаря этому стало возможным значительное расширение **двусторонних** связей *(Уппсальский корпус)*. Основываясь первоначально на **двусторонних** договоренностях в определенных областях, они будут стремиться к постепенному расширению этого сотрудничества, распространяя его на новые сферы и подключая к нему новые страны *(Уппсальский корпус)*. Думаю, есть основания испытывать удовлетворение от того, как складываются **двусторонние** отношения СССР и Мексики *(Уппсальский корпус)*. Ситуация сложилась критическая, и необходимы срочные меры, которые позволят спасти антигитлеровскую коалицию от провокаций, возможно, в конечном счете **двусторонних** *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)*.

Попытки удержать контроль над некоторыми предприятиями, отпочковавшимися от «Алисы», старшее руководство предпринимало. Впрочем, процесс этот был **двусторонним** — некоторые молодые фирмы прямо просили о помощи и покровительстве *(О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)*. Умножившиеся обмены и соглашения свидетельствуют, что пришли в движение замороженные токи **двухсторонних** отношений *(Уппсальский корпус)*. Во время встречи --- будет проведен обмен мнений по принципиальным вопросам **двухсторонних** отношений между СССР и США *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*.

ФРАЗСИН *круговая порука*.

АНАЛ *совместный 1, общий 2, коллективный 1; встречный 3*.

АНТ *односторонний 2*.

≈АНТ *многосторонний*.

ДЕР *взаимность; взаимно, обоюдно, друг друга*.

[О. Б.]

ВЗГЛЯД 1, поэт. или устар. **ВЗОР, ГЛАЗА 3** ʻнечто невидимое, что человек как бы испускает из глаз, когда смотрит на что-л.

*Он бросил на картину беглый **взгляд**; В ее **взоре** он прочел сострадание; Их **глаза** встретились*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательность объекта, который привлекает к себе внимание субъекта, на который субъект смотрит (**взгляд** всегда предполагает объект, на который субъект смотрит; для **взора** и **глаз** это необязательно — субъект может просто видеть что-то, не сосредотачивая на этом свое внимание); 2) выражение тех или иных чувств (слово **взор** предпочитается, когда речь идет о таких чувствах и состояниях, которые вызывают симпатию к субъекту; остальные синонимы в этом отношении нейтральны); 3) наличие представления о способе смотрения (наиболее обычно у **взгляда**); 4) место семантического акцента (синоним **глаза** фокусирует внимание на органе зрения).

Семантические различия между синонимами, особенно между словами **взгляд** и **взор**, — очень тонкие и в ряде случаев могут полностью нейтрализоваться. Тем не менее, выделяются и случаи, когда какой-то синоним явно предпочтительней, а какой-то вообще нельзя употребить.

Все синонимы могут употребляться при описании ситуации, когда человек с п е ц и а л ь н о смотрит на конкретный объект, ср. *[Наденька] украдкой бросила на него **взгляд**, и во **взгляде** мелькнуло что-то похожее на сожаление* (Гончаров, МАС); *Когда она вошла в партер, **взоры** публики обратились к ней* (Чехов, МАС); *Все танцующие остановились и с любопытством устремили **глаза** на новую пару* (Куприн, МАС). Если же субъект смотрит б е з ц е л и, не сосредотачиваясь на определенных объектах,

думая о чем-то своем, то синоним **взгляд** не употребляется; для описания этой ситуации предпочтительны синонимы **взор** и **глаза** (в последнем обычно сильно просвечивают другие значения слова **глаза**, см. Примечание); ср. *Перед его **взором** <**глазами**> проплывали горы; Когда он оказался один в левой части сцены и какое-то мгновение стоял, глядя прямо перед собой, в его **взоре** можно было прочесть, что со смертью --- он знаком не понаслышке* (Е. Дюшен, Я работаю для будущего) [синоним **взгляд** был бы здесь неуместен; выражение *В его **глазах** можно было бы прочесть...* содержит слово **глаза** в его основном значении].

Взгляд и **взор** могут выражать состояние субъекта, его чувства и желания. Это может быть как чувство (или состояние) субъекта, которое он испытывает в данный м о м е н т, так и чувство или состояние, свойственное ему вообще, определяющее его душевный с к л а д (последнее особенно характерно для синонима **взор**); ср. *Он смотрел на нее нежным **взглядом** <**взором**>, Это была пышная блондинка с тихим голосом и томным **взглядом** <**взором**>*. Ср. также *Меня только поразил ее **взгляд**, странный, загадочный, устремленный вдаль* (А. Н. Апухтин, Дневник Павлика Дольского); *Он взглянул опять и опять встретил грустный, задумчивый **взор*** (К. С. Аксаков, Облако). При этом **взгляд** может выражать л ю б о е желание и чувство, а **взор** — обычно лишь те чувства и состояния, которые делают субъекта п р и в л е к а т е л ь н ы м. Ср. *Он обвел присутствующих вопросительным **взглядом**, Почему у него такой испуганный **взгляд**?,* но *Она смотрела на него задумчивым и печальным **взором.*** В связи с этим синоним **взор** в большой степени предполагает красоту души субъекта, возможно — его поэтизацию говорящим. [О слове **глаза** в подобных контекстах см. Примечание.] В языке XIX — начала XX века слово **взор** не было отмечено стилистически и не предполагало поэтизации субъекта говорящим; ср. *Сразу **взор** ее отупел, она поглядела, помолчала* (Б. Зайцев, Путники). Поскольку в современном языке синоним **взор** указывает на привлекательность внутреннего состояния субъекта для кого-то, он недопустим, когда говорящий описывает себя; плохо (в современном языке) ??*Мой **взор** остановился на незнакомце* (см. также Примечание). Что касается синонимов **взгляд** и **глаза**, то они не предполагают наблюдателя. Поэтому совершенно естественно *Мой **взгляд** остановился на вошедшем; Не знаю, почему я обратила на него внимание, просто случайно задержала на нем **взгляд**; Я не спускала с него **глаз**; Я старался встретиться с ней **глазами***. [В контекстах типа *Она смотрела на него ласковыми глазами* слово **глаза** представлено в его основном значении; см. Примечание.]

Со словом **взгляд**, но не с его синонимами, связывается представление о разных с п о с о б а х использования того луча, который субъект как бы испускает из глаз. Этот способ зависит от склада субъекта, его отношения к собеседнику и т. п.; ср. *Он смотрел на них прямым, слишком открытым **взглядом**; Он бросил на них косой **взгляд** исподлобья; Его раздражал этот **взгляд** в упор.*

Наконец, слово **взгляд**, единственное среди синонимов ряда, может обозначать не только «инструмент», с помощью которого человек смотрит, но и с о б ы т и е, акт смотрения; ср. *Но только и было, что **взгляд** издалека, / Горячий сияющий **взгляд** на ходу* (М. Петровых, «Но только и было, что взгляд издалека..»). По этой причине **взгляды**, вообще говоря, поддаются счету; ср. *любовь с первого **взгляда**; Многое бы он отдал за один ее благосклонный **взгляд**; Лишь сердце мое никогда не забудет / Отдавшую жизнь за единственный **взгляд*** (А. Ахматова, Лотова жена). См. также **Ф**, **К**.

Слово **глаза**, в отличие от своих синонимов, акцентирует «исходную точку» взгляда, т. е. о р г а н з р е н и я человека. Поэтому допустимо *Все стали смотреть на небо, и слепой тоже устремил **глаза** вверх*, но невозможно **Слепой устремил **взгляд** <**взор**> вверх*. Благодаря такому семантическому акценту во многих высказываниях с синонимом **глаза** просвечивает основное значение этого слова (см. Примечание); ср. *Объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также **К**.

Смысловые различия между синонимами **взгляд** и **взор** н е й т р а л и з у ю т с я в следующих случаях: а) когда говорится о том, какие п р и в л е к а т е л ь н ы е чувства или желания субъекта выражаются в его глазах, как отражаются в глазах субъекта привлекательные стороны его личности; ср. *Его **взгляд** <**взор**> выражал печаль <нежность, сожаление>*; б) в ситуации, когда субъект с п е ц и а л ь н о смотрит на что-то конкретное; ср. *Все **взгляды** <**взоры**, **глаза**> были устремлены на них*.

Синонимы **взгляд** и **взор** употребляются расширительно, когда речь идет о том, что субъект видит нечто м ы с л е н н о; ср. сочетания *мысленный **взор** <**взгляд**>*: *Перед его мысленным **взглядом** <**взором**> проплывали картины прошлого*. Синоним **взгляд** употребляется расширительно также в случае, если речь идет о рассмотрении какого-либо вопроса; ср. *Это лишь беглый **взгляд** на историю проблемы.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **взгляд** имеет близкую к рассмотренной лексему *взгляд 2*, синонимичную слову *мнение*: *Он высказал свой взгляд на проблему; Задерживаться, на мой взгляд, не стоит*. Форма МН *взгляды* этой лексемы обозначает убеждения, образ мыслей; ср. *До этого я понятия не имел о ее взглядах* (С. Довлатов, Заповедник).

Слово **взор** в языке XIX века имело значение, синонимичное основному значению слова **глаза**, т. е. **взором** можно было назвать орган зрения человека, причем форма МН *взоры* содержала специальное указание на парность данного органа. Ср. *Вид невинный, взор навыкате, / Рот разинут, зубы скалятся* (СПушк); *И светлоголубые взоры ея / Всечасно слезы льют* (Г.Р. Державин, САР).

Слово **глаза** в своем основном значении (лексема *глаза 1*) обозначает парный орган зрения, находящийся на лице человека, ср. *карие <большие, спокойные> глаза*. Другая лексема слова **глаза** — *глаза 2* — синонимична слову *зрение* (см. статью **ЗРЕНИЕ**). Разные значения слова **глаза** часто сливаются; ср. *Юрий Андреевич поднял от письма отсутствующие бесслезные глаза, никуда не устремленные, сухие от горя, опустошенные страданием* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В сочетании *с глаз долой* и в устаревающих сочетаниях *исчезнуть <скрыться, пропасть> из глаз* представлена особая лексема *глаза 5*: ‘пространство, охватываемое в данный момент взглядом субъекта’. Ср. *Лишь только он скрылся из глаз, как из бельэтажа выбежал и вниз сбежал Кусков, тоже рысью и тоже пропал* (М. Булгаков, Театральный роман). См. также Примечание 1 в статье **ЗРЕНИЕ.**

Ф Формы МН ***взгляды*** и ***взоры*** указывают на более чем одного с у б ъ е к т а, ср. *Все **взгляды** обратились на вошедших, Их **взгляды** встретились*. Форма МН ***взгляды***

может указывать и на более чем один акт смотрения; ср. *Надоели его многозначительные **взгляды***. Для формы МН ***взоры*** такое употребление менее характерно.

Форма МН ***глаза*** содержит указание на парность соответствующего органа. Форма ЕД *глаз* употребляется, если речь идет: а) о взгляде вообще, безотносительно к конкретному субъекту, ср. *насколько хватал глаз*; б) об особом взгляде, присущем классу людей с определенным родом занятий, ср. *окинуть глазом знатока* [в последнем случае данная лексема контаминируется с лексемой *глаза 2*]. Ср. также следующий пример с формой ЕД *глаз*, где сливаются данное и основное значения слова *глаза*: *«Ничего не могу-с», — внезапно отвечал Филя, один только раз скользнув глазом по лицу молодого человека* (М. Булгаков, Театральный роман).

К Все синонимы присоединяют зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. ***взгляд*** *отца, ее* ***взор***, ***глаза*** *Пети (были устремлены на вошедшую).*

Синонимы **взгляд** и **взор** присоединяют зависимое существительное *глаза <очи>* в форме РОД со значением исходной точки взгляда, т. е. того луча, который испускает субъект, когда смотрит на что-л.; ср. ***взгляд*** *ее глаз,* ***взор*** *ее очей*. Ср. также *Какое-то могущество сказывалось в горящем **взгляде** ее темных глаз* (Ф. М. Достоевский, Бесы), ***Взор*** *ее полузакрытых глаз едва мерцал* (И. С. Тургенев, Вешние воды).

Синонимы **взгляд** и **взор** употребляются в конструкции с творительным тавтологическим (с обязательным определением или атрибутом); ср. *Смотрела <глянула> на него нежным **взглядом**, Посмотрел <взглянул> на него **взглядом** затравленного волчонка, Посмотрела на него задумчивым **взором.*** [В высказываниях типа *Посмотрел на нее нежными **глазами*** слово **глаза** представлено в своем основном значении.]

Синоним **взгляд** обладает потенциальной способностью выступать в количественной конструкции; ср. *Одного **взгляда** достаточно, чтобы понять, что это за человек; Два-три его **взгляда** — и участь девушки решена*. Ср. также окказиональное *полувзгляд*, свидетельствующее о возможности счета **взглядов** как обычных предметов: *Вверяясь недосказанным признаньям* / *И этой чуть раскрывшейся листве* / *--- и полувзглядам,* / *Что сердцу говорят прямее слов* (М. Петровых, «Ты не становишься воспоминаньем»).

С Наиболее свободной сочетаемостью обладает синоним **взгляд**; синоним **глаза 3** употребляется лишь в ограниченном числе глагольных сочетаний.

Все синонимы подчиняются глаголам с общим значением манипуляции, выступая: а) в форме ВИН («винительный объекта», взгляд стабилизирован); ср. *устремить <задержать, вперить> **взгляд** <**взор**, **глаза**>*; *направить <остановить> **взгляд** <**взор**>, бросить **взгляд***; б) в форме ТВОР («творительный инструментальный», взгляд движется); ср. *обвести <окинуть, обшарить, смерить> **взглядом** <**глазами**>, обвести **взором**, следить <провожать, преследовать> **взглядом**, следить <провожать> **глазами**, скользить **взглядом** <**глазами**>*. При этом **взгляд** и **глаза** могут уподобляться некоему механическому инструменту, ср. *сверлить <буравить> **взглядом***, *буравить **глазами***; ср. также *есть **глазами***.

Взгляд и **взор** могут мыслиться как нечто, как бы независимое от воли субъекта; ср. ***Взгляд*** *упал на небольшое объявление,* ***Взгляд*** *<**взор**> задержался на одной картине,* ***Взгляд*** *<**взор**> прикован к картине, (Все)* ***взгляды*** *<**взоры**> устремились на вошедшего,* ***Взгляд*** *преследует [**Взгляд** убийцы преследует меня повсюду], (Их)* ***взгляды*** *<**взоры**> встретились; Их **глаза** встретились*, ***Глаза*** *задержались <остановились> на одной картине*, *Все **глаза** устремились на вошедшего*. В некоторых сочетаниях **глаза** представляются как нечто пассивное; ср. *попасться на **глаза** [Мне эта книга давно уже на **глаза** не попадалась], броситься в **глаза** [В **глаза** бросился яркий узор]*. (В сочетаниях *прятать **глаза**; не знать, куда **глаза** деть (от стыда)* сливаются две лексемы — *глаза 1* и данная).

Все синонимы образуют сочетания ***Взгляду <взору, глазам>*** *открылось<предстало> что-л.* Ср. *Нашим **взглядам** <**глазам**> неожиданно открылось озеро; Неожиданный мир открылся его **взору*** (Вик. Ерофеев, Крушение всего); *Странная картина предстала нашему **взгляду <взору,** нашим **глазам>.***

Взгляд и **взор** образуют сочетания, указывающие на воздействие субъекта на другого человека, ср. *чувствовать <заметить> на себе чей-л. **взгляд** <**взор**>, поймать (на себе) **взгляд**, (не) выдержать **взгляд** [Он спокойно выдержал его **взгляд**], под **взглядом** (учителя).*

Слово **взгляд**, подобно именам действия, образует сочетания, указывающие на длительность акта смотрения; ср. *долгий <мимолетный, беглый> **взгляд***.

Синоним **взгляд**, сближаясь с глаголами, сочетается с некоторыми наречиями и наречными сочетаниями, указывающими не просто на манеру, а на конкретный способ «использования» взгляда; ср. ***взгляд*** *в упор,* ***взгляд*** *украдкой.*

Синонимы **взгляд** и **взор** сочетаются с определениями, обозначающими чувства, а также желания субъекта; ср. *задумчивый <веселый, печальный, насмешливый, вопросительный, испуганный, тревожный, загадочный, странный> **взгляд**, задумчивый <грустный, печальный, загадочный, странный> **взор***. Эти синонимы сочетаются также с определениями, указывающими на общий склад личности субъекта, на его настроение в данный момент; ср. *суровый <нежный> **взгляд** <**взор**>*. В соответствующих сочетаниях со словом **глаза** представлено основное его значение.

Синонимы **взгляд** и **взор** образуют определительные сочетания, характеризующие манеру смотреть; ср. *пристальный <застенчивый, прямой, косой, пронзительный, немигающий, твердый> **взгляд**, **взгляд** в упор <исподлобья>, пристальный <застенчивый> **взор***.

Взгляд и **взор** образуют глагольные сочетания, в которых предстают как нечто как бы говорящее за субъекта, выражающее его чувства (возможно — скрываемые): ***Взгляд*** *<**взор**> выражает (что-л.),* устар. ***Взгляд*** *<**взор**> высказал (Один его **взгляд** все высказал),* ***Взгляд*** *<**взор**> открыл [Ваш **взор** открыл все]*; ср. также *прочесть во **взгляде** <во **взоре**>, Во **взгляде** <во **взоре**> мелькнуло сожаление.* (В аналогичных сочетаниях со словом **глаза** выступает его центральная лексема *глаза 1*.)

Синонимы выступают в метонимических сочетаниях, обозначая человека или людей; ср. *посторонние <чужие, людские> **взгляды**, подальше от людских **глаз** <**взглядов**, **взоров**>, укрыться от (чужих) **взглядов** <**глаз**>, тайком от людских **глаз***.

Все синонимы образуют сочетания с предлогом *перед*, причем в сочетании *перед* ***глазами*** контаминируются лексемы *глаза 1*, *глаза 2* и **глаза 3**; ср. *Перед его* ***взглядом <взором, глазами>*** *расстилалось бескрайнее ледяное поле*.

Синоним **глаза** образует сочетание с предлогом *на*, ср. *На* ***глазах*** *у изумленной публики иллюзионист прыгнул в костер.*

Синонимы **взгляд** и **глаза** входят в состав предложно-именных ф р а з е м: *при* ***взгляде*** *на [При одном* ***взгляде*** *на него становилось ясно, что это тяжелобольной человек], на первый* ***взгляд*** *[На первый* ***взгляд*** *кажется, что все в порядке], с первого* ***взгляда*** *[Ей с первого* ***взгляда*** *все стало ясно]*, *на* ***глазах*** *[Все это произошло на наших* ***глазах****]*.

И Как движенья твои изменились, и **взгляд**, и поворот головы *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Комаровский посмотрел на вошедшую тем **взглядом**, который Лара так хорошо знала *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Юнкеров, кадетов, золотопогонных офицеров провожали **взглядами**, долгими и липкими *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. И она посмотрела на него длинным, измученным, усталым **взглядом** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. А иностранец окинул **взглядом** высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причем заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Елена Павловна смерила меня быстрым и пристальным **взглядом** *(А. Н. Апухтин, Дневник Павлика Дольского)*. Я поймал на себе иронический **взгляд** *(С. Довлатов, Заповедник).* А **взгляд**, косой, лукавый **взгляд** бурятки, / Сказал без слов: «Мой друг, как ты плюгав!» *(Б. Пастернак, Лейтенант Шмидт)*. Увидел --- огромные глаза, полные ужаса и отвращения, и в этих глазах — самого себя --- и этот **взгляд** швырнул его назад, на лестницу, вниз *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Пристальный **взгляд** странного рантье по очереди остановился на каждом из присутствующих, и Рената видела, как некоторые поежились под этим тяжелым **взором** (*Б. Акунин, Левиафан*).

— Наш маленький друг утверждает, — гипнотизер окинул **взором** мгновенно притихший зал, — что я ошибся и на листе написано совсем не то, что я прочитал (*Д. Рагозин, Дочь гипнотизера*). Христофоров ничего не ответил, смотрел на нее долго ласковым, смущенно-взволнованным **взором** (*Б. Зайцев, Голубая звезда*). Так иногда бывает на фотографических снимках: слишком близко, на первом плане поставленные руки — выходят огромными, приковывают **взор** — заслоняют собою все (*Е. Замятин, Мы*). Маргарита обратила вопросительный **взор** к Воланду *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Завтра мне скажут, смеясь, зеркала: / «**Взор** твой не ясен, не ярок...» *(А. Ахматова, Музе)*. Был **взор** слезой приличной затуманен *(О. Мандельштам, Лютеранин)*. В стоге сена выглядишь иголку, / Стены размыкаешь **взором** злобным *(М. Петровых, «Сердцу ненавидеть непривычно»)*. От **взглядов** людей и от **взоров** небес / вершины скрывали, сумев распластаться, / в то утро Марию, пророчицу, старца *(И. Бродский, Сретенье)*. И снится Иакову сладостный час: / Прозрачный источник долины, / Веселые взоры Рахилиных глаз / И голос ее голубиный (*А. Ахматова, Рахиль*). Она видела острым **взором** молодости, как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда **взоры** их встречались *(А. С. Пушкин, Пиковая дама)*.

Маргарита Николаевна --- долго сидела, не спуская **глаз** с фотографии *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я потом любил с ним встречаться **глазами** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Лева переступил порог полуподвала и обвел **глазами** пестрое сборище (*С. Гандлевский, <НРЗБ>*). Андрей удивленно и недоверчиво переводил **глаза** с отца на бабушку и с бабушки на отца (*В. Распутин, Прощание с Матерой*). Быков следил за ним сонными **глазами** (*А. и Б. Стругацкие, Путь на Амальтею*). Я старался не попадаться ей на **глаза** и лишь издали ее подкарауливал, что не всегда мне удавалось (*И. С. Тургенев, Первая любовь*). Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил **глаза** и поторопился уйти домой (*Л. Н. Толстой, После бала*). Страниц пять первых одолеет, ткнется **глазами** в середину, в конец — и в сторону (*Ф. Абрамов, Братья и сестры*). Главное, — говорил Таборский, — **глазами** перебороть бабу (*Ф. Абрамов, Братья и сестры*). И не веря ни сердцу, ни разуму, / Для надежности спрятав **глаза**, / Сколько раз мы молчали по-разному, / Но не против, конечно, а за! *(А. Галич, Старательский вальсок)*. Митя не знал, куда **глаза** девать от стыда за нее *(И. Бунин, Митина любовь).*

АНАЛ *зрение*.

ДЕР *взглядывать, взглянуть, смотреть.* [Е. У.]

ВИД[1] 1, ВНЕШНИЙ ВИД, ВНЕШНОСТЬ 1, НАРУЖНОСТЬ 1, необиходн. **ОБЛИК 1** ‘совокупность внешних свойств и атрибутов человека — черт лица, фигуры, прически, одежды, — воспринимаемых зрением и создающих общее впечатление о нем’.

Он стоял в стороне и с невозмутимым ***видом*** *разглядывал витрину; Я не привык заботиться о своем* ***внешнем виде****; Ее эффектная* ***внешность*** *сразу бросалась в глаза;* ***Наружностью*** *он напоминал Эйнштейна; Во всем его* ***облике*** *сквозило безнадежное отчаяние*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда служат для описания того, как в ы г л я д и т человек. Они указывают на зрительно воспринимаемые признаки человека, позволяющие окружающим судить о его настроении, особенностях характера, занятиях, достатке и под. К числу этих признаков, кроме названных в толковании, относятся также такие свойства, как м а н е р а держаться и говорить; такие атрибуты, как у к р а ш е н и я и различного рода п р е д м е т ы о б и х о д а, которые человек носит с собой, — сумки, часы, зажигалки и под. Ср. *Строгие очки в тонкой металлической оправе и привычка говорить громко и решительно придавали ей* ***вид*** *уверенной в себе деловой женщины*.

Внешние свойства человека часто мыслятся как п р о т и в о п о с т а в л е н н ы е его внутренним свойствам, как своего рода «оболочка», за которой может скрываться личность, отличная от той, какую видно со стороны (см. **3**). Поэтому синонимы ряда отчасти сближаются с лексемами *маска 2*, *личина*, подчеркивающими несовпадение **внешности** и истинной сути человека. Однако, в отличие от синонимов ряда, названные слова указывают на то, что субъект н а м е р е н н о «камуфлирует» себя с целью ввести окружающих в заблуждение; ср. *[Полканов] думал, что имеет дело с кокетством, ловко скрытым под маской наивности и простодушия* (Горький, МАС); *Сатана меняет лики, примеряет любую личину, вплоть до ангельской* (Б. Акунин, Декоратор).

Синонимы ряда, и особенно **внешность**, сближаются также с фраземой *внешние данные*, имеющей более узкий смысл: она обозначает черты лица и особенности телосложения, данные человеку от природы и оцениваемые эстетически; ср. *Не пытайся стать актером — внешние данные у тебя, конечно, есть, но таланта никакого; Ее внешние данные вполне позволяли ей сделаться фотомоделью*.

См. также Преамбулу в статье **ВЫГЛЯДЕТЬ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) противопоставление внешних свойств человека его внутренним свойствам (все синонимы ряда, кроме **облика**); 2) представление о внешних свойствах как объекте, предназначенном для демонстрации окружающим (**внешний вид** и **внешность**, в меньшей степени — **вид**); 3) возможность и легкость изменения (существует для **внешности** и **внешнего вида**); 4) представление о стандарте или об идеале (первое существует для **внешнего вида**, второе — для **внешности**); 5) способность создать у наблюдателя цельное впечатление о субъекте (характерно для **облика** и возможно для **вида**); 6) способность выражать внутреннее состояние субъекта (есть у **вида**); 7) характер оценки внешних свойств человека (утилитарная — для **внешнего вида**, эстетическая — для **внешности**); 8) указание на положительную оценку внешних свойств субъекта (возможно для **облика**).

Из всех синонимов ряда наиболее широким значением обладает **вид**. Это слово описывает совокупность внешних свойств человека, которые в равной степени могут мыслиться и как отдельные от его внутренних свойств и даже им противопоставленные, и как соответствующие им. В первом случае **вид** оказывается ближе к синонимам **внешний вид**, **внешность** и **наружность**, во втором случае — к синониму **облик**. Ср. *Лютов, в измятом костюме, усеянном рыжими иглами хвои, имел **вид** человека, только что очнувшегося после сильного кутежа* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Тот имел **вид** совершенно невозмутимый, однако скулы едва заметно --- порозовели — видно, слова шефа задели его за живое* (Б. Акунин, Турецкий гамбит) [внешние признаки не соответствуют состоянию субъекта] VS. ***Вид** у него был нездоровый, замученный, он и постарел, и похудел, и все покашливал* (А. П. Чехов, Невеста) [внешние проявления соответствуют состоянию субъекта].

Вид может осмысляться как совокупность внешних признаков, предназначенных для демонстрации окружающим. Такое осмысление возникает в контекстах, где речь идет о желании субъекта скрыть то, что происходит у него в душе, и отражено, в частности, во фраземах *сделать <принять> **вид**, не подать <не показать> **вида** <**виду**>*. Ср. *Он сделал **вид**, что не понимает намека*; *Агассиц принял **вид** человека, которому известно гораздо более, чем о том можно подумать* (А. Грин, Блистающий мир); *Но она обиделась на прокурора, а потому **вида** не показала, что едва держится, чтоб не грохнуться здесь и не завыть в голос* (В. Шукшин, Материнское сердце).

Отличие данного синонима от всех прочих состоит в том, что **вид** может связываться не только с внутренними свойствами субъекта, но и с его состоянием — душевным или физическим; ср. *измученный <усталый, рассерженный, озадаченный> **вид***; *Что-то мне сегодня твой **вид** не нравится*, где невозможна замена на другие синонимы. См. также ↑.

Кроме того, синоним **вид**, в отличие от других синонимов, может употребляться расширительно, указывая на внешние свойства не только человека, но и животных; ср. *невзрачного **вида** дворняжка; Иван строго покосился на кабана, но у того действительно **вид** был настолько жалкий, что Чонкин не выдержал и --- позвал: «Иди сюда!»* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Внешний вид сближается по некоторым семантическим признакам с синонимом **внешность**. Совокупность внешних признаков человека, описываемая этими словами, как правило, мыслится как «визитная карточка», предъявляемая окружающим и служащая, как это может быть и в случае **вида**, для демонстрации субъектом своей личности. Поэтому субъект обычно стремится к тому, чтобы его **внешний вид** / **внешность** нравились, или соответствовали образу, который он хочет создать, или просто обращали на себя внимание. Однако в указанном отношении между синонимами имеется одно существенное различие: **внешний вид** оценивается окружающими скорее утилитарно, а **внешность** скорее эстетически. Поэтому первый синоним употребляется обычно для описания того, как выглядит обслуживающий персонал, учащиеся, военнослужащие и т. п., а второй часто употребляется применительно к женщинам, актерам, телеведущим и др. Ср. *Ученики должны иметь опрятный **внешний вид**! **Внешний вид** способствует трудоустройству* (М. Веллер, Приключения майора Звягина) VS. *яркая <привлекательная, отталкивающая> **внешность**; У нее **внешность** киноактрисы*.

Субъект имеет возможность воздействовать на свой **внешний вид** — с целью подогнать его под требуемый образец, стандарт, причем пренебрежение к стандарту, то есть отсутствие работы над **внешним видом,** может наказываться. Ср. *Иванов, какой у тебя **внешний вид**! Немедленно приведи себя в порядок!; Если вам так стыдно за мой **внешний вид**, то увольте меня по собственному желанию* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

На **внешность** также можно воздействовать. Однако в данном случае, в отличие от ситуации с **внешним видом**, субъект обычно старается улучшить свои внешние свойства или даже довести их до определенного эстетического идеала, принятого в данном обществе; ср. *идеальная **внешность***; *Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом ее **внешности** можно было считать багровый шрам на шее* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также *заниматься своей **внешностью**; Пасторский долгополый сюртук и мягкая шляпа, --- по замыслу Бендера, должны были облагородить **внешность** нарушителя конвенции* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

С **внешностью** связывается представление о быстроте и легкости изменения; ср. *У меня хобби такое — менять **внешность*** (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Может быть, эти сумерки и были причиною того, что **внешность** прокуратора сильно изменилась* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Любая шапка сильно меняет **внешность*** (А. Кабаков, Последний герой).

По одному из семантических признаков **внешность** сближается с **наружностью**. Оба синонима отчетливее, чем **вид**,

подчеркивают о т д е л е н н о с т ь зрительно воспринимаемой «оболочки» от внутренних свойств человека, указывают на нее как на форму в противопоставлении содержанию. Поэтому они очень часто употребляются в контекстах, где речь идет о н е с о о т в е т с т в и и зрительного впечатления от человека его глубинной сути; ср. *обманчивая **внешность**; Такое развязное поведение никак не вязалось с его интеллигентной **внешностью**; Вопреки своей **внешности** — у него были острые, торчащие из-под небрежно завернутых рукавов ковбойской рубашки локти, о которые можно было, кажется, уколоться, — Оганезов был добрый и отзывчивый человек* (В. Каверин, Кусок стекла); *В Англии, говорят, даже существует профессия лжесвидетелей с представительной **наружностью**, внушающей людям доверие* (Г. Иванов, Распад атома).

Вместе с тем **внешность** и **наружность** свободно употребляются и в тех случаях, когда по зрительному впечатлению делается в ы в о д о физическом состоянии человека, образе его жизни, складе характера и т. п.; ср. *Дядя Сандро говаривал, что умеет определить по **внешности** застольцев, сколько они выпили, с точностью до одного стакана* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Не знаю, кто он, но, судя по **наружности**, какой-нибудь генерал; Начальник, старый сталинист соответствующей **наружности**, представил гостя* (В. Аксенов, Остров Крым).

В современном языке **наружность** постепенно вытесняется синонимом **внешность**, отличаясь от него главным образом предпочтениями. **Наружность** обычно осмысляется как п р и р о д н а я д а н н о с т ь, а не как результат целенаправленного воздействия субъекта на свои внешние свойства. Ср. *Он очень тяготился своей невзрачной **наружностью**, был болезненно самолюбив* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); ***Наружность** Серого оправдывала его кличку: сер, худ, росту среднего* (И. Бунин, Деревня). Поэтому **наружность** невозможна в контекстах типа *следить за своей **внешностью**, Она умеет до неузнаваемости менять свою **внешность***. Контексты, где это правило нарушается, воспринимаются как авторские или слегка устаревшие; ср. *Он очень заботился о своей **наружности** и, морщась от боли, выдирал стальным пинцетом высовывающиеся из ноздрей волоски* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Его одевают очень чисто — не в военное платье, — занимаются его **наружностью**, и со своими белыми волосами и молодым еще лицом --- он даже красив* (Л. Андреев, Красный смех).

Для синонима **облик**, в отличие от **внешнего вида**, **внешности** и **наружности**, и в большей степени, чем для **вида**, характерно указание не только на зрительное впечатление, но и на с л и т о е с ним впечатление о глубинной сути субъекта, на ц е л ь н о е впечатление о его личности. Ср. *Сергей проехал одну, две, три, четыре остановки, все время любуясь девушкой, любуясь ее задумчивым, нежно-неуловимым **обликом*** (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Видел он ее года два тому назад: сидит у окна, плетет кружево, **облик** милый и скромный* (И. Бунин, Деревня).

Вместе с тем, подобно прочим синонимам ряда, **облик** может употребляться и тогда, когда речь идет только о **внешнем виде** субъекта, может быть, н е с о о т в е т с т в у ю щ е м его внутреннему складу или состоянию; ср. *Черный свитер, ворот голубой рубашки, сигариллос в углу рта — прежний рекламный **облик*** (В. Аксенов, Остров Крым); *Требую возвращения моего нормального **облика**! --- прохрипел и захрюкал боров* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Точь-в-точь так покупает гуся модная миловидная дамочка: контраст между ее интеллигентным **обликом** и тем, как она дует гусю в розовый зад, ни у кого не вызывает улыбки* (В. Белов, Моздокский базар). В этом случае **облик** часто употребляется с прилагательным *внешний*; ср. *Она заявила, что внешний **облик** человека свидетельствует как-никак о его внутреннем мире* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Синоним **облик** тяготеет к контекстам, указывающим на несколько возвышенное восприятие внешнего вида субъекта, и довольно часто связывается с его п о л о ж и т е л ь н о й оценкой; ср. *прекрасный <строгий, суровый, властный> **облик**; Дядя Сандро --- оказался --- еще и высоким, стройным стариком, широкогрудым и узкобедрым, что несколько размывало иконописность его **облика*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входит также устар. лексема *обличье*; ср. *Был он [доктор] характера резкого и на барина разве по привычкам похож, даже обличье имел мужицкое: плотный, коренастый* (Горький, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Все синонимы ряда имеют близкие к рассмотренным лексемы *вид [1] 2,* устар. *внешний вид 2*, устар. *внешность 2*, устар. *наружность 2, облик 2* = ‘совокупность зрительно воспринимаемых свойств чего-л.’; ср. *Купальня сохраняет вид, какой имела при Толстых: обыкновенный огородный плетень, навитый на колья* (Федин, МАС); *Живаго описывал Гордону внешний вид местности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Книга внешностью превзошла мои ожидания* (Чехов, МАС); *Мы остановились у одного дома, довольно плохой наружности* (Пушкин, МАС); *Черные массы домов приняли одинаковый облик и, поскрипывая кирпичами, казалось, двигаются вслед за одиноким человеком* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Синоним **облик** имеет еще одну близкую к рассмотренной лексему — *облик 3* = ‘совокупность внутренних качеств субъекта’; ср. *внутренний <нравственный, моральный, духовный> облик; Дядя Сандро разглаживает усы, явно довольный, что добавил еще несколько штрихов к неустанно созидаемому психологическому **облику** эндурцев* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). В некоторых случаях имеет место употребление, промежуточное между двумя указанными значениями; ср. *Не теряйте **облика** ученого, так идущего вам!* (Ю. Алешковский, Николай Николаевич); *Капитан милиции Шатько, встречая его, укоризненно говорил: «Потоцкий, вы своим **обликом** нарушаете гармонию здешних мест»* (С. Довлатов, Заповедник).

Словосочетание *человеческий **облик*** может быть понято двояко: как внешний **облик** человека и как внутренний облик (*облик 3*), соответствующий нравственным требованиям, предъявляемым к человеческой личности; ср. *Но если Бог существует, да к тому же имеет человеческий **облик**, --- ему достались редкие возможности* (В. Дудинцев, Белые одежды) VS. *Поразительно, как он сумел, проведя три года в концлагере, сохранить человеческий облик!*

К Все синонимы имеют валентность с у б ъ е к т а, которая обычно заполняется существительным в форме РОД; ср. ***Вид** молодого человека сразу пробудил в них тревожное предчувствие* (Б. Акунин, Азазель); ***внешний вид** стюардессы*; ***внешность** отца; его **наружность** <**облик**>.*

Вид, **внешность**, **наружность** и **облик** имеют также валентность т и п а в н е ш н о с т и, заполняемую у первых трех синонимов существительными в форме РОД, имеющими (если это не имя собственное) родовой статус;

ср. *На висках полуколечками загибались к глазам черные лоснящиеся косички, придавая ей **вид** восточной красавицы с лубочной картинки* (И. Бунин, Чистый понедельник); ***внешность** эстрадной певицы; **наружность** солидного профессора*. Эта же валентность у слов **внешность** и **облик** может заполняться прилагательным; ср. *сатанинская **внешность**; Сотрудники очень ценят его за мягкость и чеховскую **внешность*** (Н. Мандельштам, Воспоминания); *А человек не старый, лет сорока, --- **облика** неприятного, даже звериного* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Вид, **внешность** и **наружность** в форме РОД могут использоваться в атрибутивной конструкции с обязательным зависимым при атрибуте; ср. *почтенного **вида** старик; господин респектабельной **внешности** <**наружности**>*. Разновидностью данной конструкции является конструкция *с* + ТВОР, возможная для **внешности** и **наружности**; ср. *господин с респектабельной **внешностью** <**наружностью**>*. Для **внешнего вида** и **облика** оба варианта данной конструкции невозможны, для **вида** невозможен второй ее вариант.

▌С ▐ Все синонимы ряда, кроме **внешнего вида**, сочетаются с названиями л ю д е й, которые могут обозначать и субъекта, и тип внешности (см. ↑), причем в последнем случае частотны названия людей по п р о ф е с с и я м, с о ц и а л ь н ы м или в о з р а с т н ы м группам и т. п., а также с о б с т в е н н ы е имена известных личностей; ср. *У вас **вид** человека ученого и скептическая бородка, и мы уже преисполнены почтения к вам* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); ***внешность** <**наружность**> тореадора <провинциального интеллигента, нового русского, Наполеона Бонапарта>; **облик** архиерея*. **Вид** может сочетаться также с названиями ж и в о т н ы х, обозначающими субъекта (см. **3**) или тип внешности; ср. *Опущенное веко придавало ему со стороны **вид** уснулой рыбы* (Л. Леонов, Барсуки).

Все синонимы сочетаются также с прилагательными, указывающими на в о с п р и я т и е внешних признаков субъекта социумом или самим субъектом; ср. *привлекательный <забавный, странный, жалкий> **вид**; безукоризненный <безупречный, опрятный, ужасный> **внешний вид**, привлекательная <счастливая, безукоризненная, восхитительная, завидная, неказистая, бесцветная, устрашающая> **внешность** <**наружность**>; броская **внешность**; очаровательный <притягательный, мягкий, грустный, женственный> **облик***.

Для **внешности** и **наружности** характерно также сочетание с прилагательным *обманчивый*, указывающим на н е с о о т в е т с т в и е внешних свойств человека его истинной сути.

Вид, кроме того, сочетается с прилагательными, описывающими в н у т р е н н е е с о с т о я н и е субъекта; ср. *взволнованный <испуганный, счастливый, довольный, озадаченный> **вид***.

Синонимы **внешний вид**, **внешность** и **наружность** сочетаются с глаголом *портить*; **внешний вид** и **внешность** — с глаголами *заботиться (о), заниматься, думать (о)*; **внешность** сочетается также с глаголами *изменить, преобразить*.

Вид, **внешний вид**, **внешность** и **наружность** могут, кроме того, сочетаться с глаголом *судить (по)*, при этом сам глагол может опускаться; ср. *Нельзя судить о человеке по одному только **виду** <**внешнему виду**, по одной **внешности**, **наружности**>; Владелец [кадиллака], по **внешности** биржевой брокер, любезно показывал ему на экран своего внутреннего телевизора* (В. Аксенов, Остров Крым); *По **наружности** Лилю вполне можно было принять за бессарабскую дамочку* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Вид, **внешность**, **наружность** и **облик** управляются глаголом существования *быть (в)*; ср. *Было что-то в его беззаботном **виде**, что насторожило меня; В его **внешности** <**наружности**, **облике**> было что-то детское*.

Внешность и **наружность** могут также сочетаться с глаголом *скрываться (за <под>)*; ср. *Под этой ангельской **внешностью** <**наружностью**> скрывается настоящий монстр!*

Синоним **вид** образует фраземы *сделать <принять> **вид**, не показать <не подать> **вида** <**виду**>* (см. **3**).

▌И ▐ Вид у солдата, сидевшего под деревом, был такой занятой и отсутствующий, что нетрудно было догадаться — ни солнца, ни деревьев, ни птиц, ни людей он не видел *(В. Астафьев, Сашка Лебедев)*. **Вид** у него был довольно непривлекательный: лицо морщинистое, похожее на серый, густо стеганный туркменский халат, нос широкий, из крупных ноздрей пучками торчит седой волос *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Заграничный **вид** пассажира дополняла мягкая шляпа, чуть скошенная на лоб *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Ксения Федоровна вышла попрощаться с родственниками — **вид** у нее был обескураженный, — приглашала приезжать еще *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Все, даже важного **вида** старик с бриллиантовой звездой, наперебой добивались одного — привлечь на себя ее внимание *(Б. Акунин, Азазель)*. Щупленький, вороватого **вида** человечек, --- стоя посредине, выхваливал атлета: «Чемпион мира, король железа!» *(А. Куприн, Колесо времени)*. Он направлялся — или сделал такой **вид** — на почту, чтобы телеграммой просить меня отсрочить мой приезд *(В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина)*. Остаются трое: красномордый подхалим с белыми глазами, старичок-боровичок в железных очках и толстый барбос серьезнейшего **вида** *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*.

Уже один его **внешний вид** — длинная седая борода по пояс, а следовательно, и бесспорно почтенный возраст — является серьезным препятствием для посылки на работу в суровых условиях Арктики *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Он лихо опустил от козырька руку, из-под топорщащегося хэбэ выпал грязный носовой платок. --- Ко всему вдобавок, на вишневом шнобеле комбата отблескивали невероятные очки — толстые, с какими-то составными стеклами. --- — Пятнадцать суток ареста за **внешний вид**! *(М. Веллер, Бог войны)*. Он тосковал по ней особенно, когда --- до отъезда из партии оставалось каких-то двадцать дней. Когда на свой **внешний вид** было абсолютно наплевать *(Н. Тарасенкова, Попутчики)*. Я не кокетничала, а критиковала его **за внешний вид** *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Ему пришлось провозиться весь вечер, обучая товарищей, как нужно --- козырять и отвечать и какой должен быть **внешний вид** у офицера-добровольца: у дроздовцев — в лице ирония, любят носить пенсне; --- у корниловцев — традиционно тухлый взгляд и в лице — презрительное разочарование; марковцы шикарят грязными шинелями *(А. Толстой, Хождение по мукам)*. Я не узнавала себя, даже моя коротко подстриженная голова уже не портила **внешний вид**

(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба). «Словом, я плохо представляю себе их **внешний вид**», — закончил он чистосердечно *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*.

На край фонтана присел человек с **внешностью** Радамеса *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Он был раздражен, бледен, гимнастерка намокла на груди, --- и не было сейчас в его **внешности** той безупречной чистоты, подогнанной опрятности, что всегда поражали Никитина *(Ю. Бондарев, Берег)*. По **внешности** я приняла его за бродягу, вернее, бича *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. Каждый из нас ощущает разницу, например, между «интеллигентная **внешность**» и «интеллигентская **внешность**» *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Вскорости из порта Дубельт вышла в Марсель шхуна «Ансельм», увозя юнгу с маленькими руками и **внешностью** переодетой девочки *(А. Грин, Алые паруса)*. Ведь здесь двадцать выходов, толпа, суматоха, и если они переоделись, изменив **внешность**, то вполне понятно, что Дрек сплоховал *(А. Грин, Золотая цепь)*. Во **внешности** дяди Сандро стройность сочеталась с мягкой мощью *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Подсудимый, в бытность свою на фронте в 1915 году, был арестован, неизвестно за что, но, по мнению общественного обвинителя, за уголовное преступление, — и в этом его убеждает самая **внешность** подсудимого *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. В натуре его, в самой **внешности** обнаруживалось отменное здоровье *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Она же теперь занялась своей **внешностью**: --- подкрашивала выпуклые губки, поправляла клевками пальцев --- передок блузки и так далее *(В. Набоков, Лолита)*.

Да и **наружность** Момуна была вовсе не аксакальская *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Потом начинали путаться в описаниях **наружности**, путать даты, указания места *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Наружность** Серого оправдывала его кличку: сер, худ, росту среднего, плечи обвислые *(И. Бунин, Деревня)*. При твоей прекрасной **наружности** в приличном светском обществе ты --- была бы просто очаровательна *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Он очень тяготился своей невзрачной **наружностью**, был болезненно самолюбив *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. В «Ротонду» приходили исключительно иностранцы, художники и просто бродяги, люди непотребной **наружности** *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Узкий лоб, запущенная борода, **наружность** матадора, потерявшего квалификацию *(С. Довлатов, Чемодан)*. У Синицкого была **наружность** гнома *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Ничто в его спокойной **наружности** не говорило о том напряжении чувств, гул которого --- мчался во всем его существе *(А. Грин, Алые паруса)*. Под напускным спокойствием — застенчивость, под суровой, независимой **наружностью** — доверие, хрупкость *(В. Каверин, Силуэт на стекле)*. Ремизова, необыкновенной **наружностью** напоминавшего мне шахматную ладью после несвоевременной рокировки, я почему-то встречал только во французских кругах *(В. Набоков, Другие берега)*.

И когда Маргарита --- открывала глаз, она видела, как меняется **облик** всех летящих к своей цели *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. И что-то уже притерпевшееся было во всем его **облике**, в больших руках, покорно лежащих на коленях, в том, как он взглянул снизу вверх своими замигавшими от волнения глазами *(Г. Бакланов, Карпухин)*. Широчайшее кепи дополняло его своеобразный **облик** *(С. Довлатов, Чемодан)*. Казалось, сама ненависть, принявшая жуткий человеческий **облик**, сидит с ней *(А. Грин, Блистающий мир)*. Он живо вспомнил знаменитый **облик** революционного лейтенанта с бледным лицом и в черной пелерине с бронзовыми львиными застежками *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Да у нее еще свистулька на шее! — поразились чегемцы, --- потрясенные количеством предметов, находящихся при старухе, несовместимых с **обликом** почтенной старой женщины: ружье, глазные стекла, свистулька *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Машина с полупустым салоном мчалась через осеннюю степь, еще теплую, мягкую, но уже утратившую вальяжно-заносчивый и богатый **облик** летней поры *(В. Белов, Моздокский базар)*.

АНАЛ *обличье, черты (лица), фигура 7,* уходящ. *стан[1]*.

ДЕР *внешний 2, наружный 2; внешне, наружно; выглядеть, казаться 1*. [А. П.]

ВИДЕТЬ 1.1 [СОВ *увидеть*]**, ЗАМЕЧАТЬ 1.1** [СОВ *заметить*], устар. или обиходн. **ВИДАТЬ 1** [СОВ *увидать*]**,** устар. или шутл. или ирон. **ЛИЦЕЗРЕТЬ** [СОВ нет], устар. или стил. **ЗРЕТЬ** [СОВ *узреть*] ‘воспринимать глазами физический объект или ситуацию’.

*В толпе он **увидел** <**заметил**> несколько лиц, показавшихся ему знакомыми; В жизни не **видал** таких больших арбузов; Я, кажется, имею честь **лицезреть** главного конструктора?; Услышу ль вновь я ваши хоры? / **Узрю** ли русской Терпсихоры / Душой исполненный полет?* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип воспринимаемого объекта (объектом **лицезреть** во втором круге употреблений является обычно лицо человека, а **видеть** можно любой предмет и даже ситуацию); 2) наличие непосредственного импульса к восприятию (в случае **замечать** он обязательно есть, в случае **видеть**, **видать** он может и отсутствовать); 3) реальность воспринимаемого объекта (**замечают** только реально существующие вещи, а **видеть** можно и что-то воображенное); 4) расстояние, с которого воспринимается объект (во втором круге употреблений **лицезреть** — с близкого); 5) глубина погружения в сознание образа воспринятого объекта (в случае **видеть** она глубже, чем в случае **замечать**); 6) длительность восприятия (**видеть** может быть длительным процессом, **замечать** — всегда моментальный акт); 7) семантический акцент (в **зреть** акцентируется процесс восприятия, а в **видать** и **замечать —** его результат); 8) статусы субъекта и объекта восприятия в социальной или иной иерархии (**лицезреть**, особенно во втором круге употреблений, обычно предполагает, что статус объекта выше статуса субъекта).

Видеть — семантически наиболее нейтральное слово ряда, обозначающее любой акт зрительного восприятия в любых условиях. Ср. *В весенние перемены он [Турбин] бегал по этому плацу, а зимами --- **видел** плац из окна* (М. Булгаков, Белая гвардия) [воспринимается предмет] VS. *Жаль, что никто из ребят не **видел**, как они выезжали с отцом из аила* (Ч. Айтматов, Ранние журавли) [воспринимается ситуация]; *— И мне, говорю, --- неприятно **видеть** то, что там у вас плавает в ванне* (М. Зощенко, История болезни) [воспринимаемый объект реально существует] VS. *В пустыне, во время песчаных бурь, я **видел** и*

слышал --- вихри, караваны и войска призраков, тысячи призрачных лиц, как-то бесплотно пружих на тебя, насквозь тебя и вдруг рассыпающихся (В. Набоков, Дар) [воспринимаемый объект — плод воображения]; *Молодая девушка, та самая, которую я мельком **видел** в саду, вошла в комнату* (И. С. Тургенев, Мой сосед Радилов) [мимолетное, неглубокое восприятие] VS. *Он с интересом выслушал меня и спокойно подтвердил, что все это правда, что он сам в молодости **видел** в горах лесную женщину* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема) [образ воспринятого глубоко погрузился в сознание]; *Я **видел** где-то твои очки* [моментальное событие] VS. *[Пароход] боком отваливал от берега, выбираясь на свободное пространство. Елена долго еще **видела** Васютинского, возвышавшегося головой над соседями* (А. Куприн, Морская болезнь) [длящийся процесс].

Будучи семантически наиболее широким синонимом ряда, **видеть** вместе с тем обладает прагматической спецификой. Он предпочитается всем другим синонимам ряда, за исключением **видать**, в ситуации, когда человек или группа людей были свидетелями какого-то события. Для этого употребления **видеть** характерны разные типы неутвердительных предложений (вопросительные, отрицательные, восклицательные), противопоставительные конструкции, сочетание с местоимением *сам*, а также множественный или коллективный субъект. Ср. *— Кто это **видел**?; Ты не **видел** моего сынишку?; Чтоб я тебя с ним больше не **видел**!; Москва еще не **видела** таких похорон; Ты не **видел**, сколько он солярки заправил в оба бака? А я **видел*** (В. Кунин, Кыся); *— Сам **видел**! — кричал пристав* (В. Гиляровский, Москва и москвичи). Ср. аналогичные употребления **видать**: *— Кто горку песком посыпал? Ты не **видал**, Котька? — Нет, — говорит Котька, — я не **видал*** (Н. Носов, Фантазеры); *— **Видал**? — О! — сказал Вечеровский с уважением* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *— Как же ты их не **видал**, — говорит другой, — когда сам же на них шапки надевал? — А вот, — говорит один, — шапки на них надевал, а их не **видал*** (Д. Хармс, Рассказы и повести); *Разойдитесь! Идите дальше! Нечего вам здесь глядеть! Мертвых людей никогда не **видали**, что ли? Нарррод!* (А. П. Чехов, Новогодние великомученики).

Кроме того, **видеть** легко допускает сдвинутые, переносные и образные употребления, нехарактерные для **замечать, видать**, **зреть** и **лицезреть**: ср. *Слушала она [А. Ахматова] великолепно. Читать ей перевод означало **видеть** свою рукопись в рентгеновских лучах* (И. Ивановский, Мастер); *Но если бы мы ограничились этой стороной общества, если бы мы ничего иного не **видели** позади или в глубине его, то мы упустили бы из виду самое существенное в нем* (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *Никогда еще не **видел** он так ясно воздействия художественного слова на интеллект читателя* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *И **вижу** огромное, страшное, нежное,* / *Насквозь ледяное, навек безнадежное.* / *И **вижу** беспамятство или мучение,* / *Где все навсегда потеряло значение.* / *И **вижу**, вне времени и расстояния, —* / *Над бедной землей неземное сияние* (Г. Иванов, «Я слышу — история и человечество»).

Замечать отличается от **видеть** и других синонимов ряда тем, что предполагает некий импульс к началу восприятия. Мы **замечаем** то, что так или иначе обращает на себя наше внимание своей выделенностью на общем фоне, наличием броских деталей и т. п. Ср. *Помощник капитана, коренастый, широкогрудый, толстоногий молодой брюнет в белом коротком кителе с золотыми пуговицами, проверял билеты. Елена **заметила** его, еще входя на пароход* (А. Куприн, Морская болезнь). Чаще всего **замечать** описывает две полярные ситуации. Если фон в целом знакомый и обычный, то замечается незнакомое, яркое или необычное, даже когда оно трудно различимо; ср. ***заметить** в классе нового ученика, **заметить** на стоянке красную машину, **заметить** в волосах первую седину, **заметить** на горизонте дымок; Он --- собирался уже идти, чувствуя, что утро совершенно испорчено, как вдруг **заметил** на земле листок бумаги* (А. Милн, Винни Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера). Если же фон в целом незнакомый или необычный, то замечается, наоборот, хорошо знакомое; ср. ***заметить** в толпе своего одноклассника, **заметить** в очереди жену; Посмотрев в угол, он **заметил** в стойке женин зонтик* (В. Набоков, Камера обскура).

С этим связана фактивность **замечать**: то, что ***замечено***, реально существует с гораздо большей вероятностью, чем то, что ***увидено***. Ср. *Он не раз **замечал** в чаще леса мелькающие огоньки* [огоньки были] и *Он не раз **видел** в чаще леса мелькающие огоньки* [огоньки могли показаться]. Даже если воспринятый объект (призрак, огнедышащий дракон, летающая тарелка, русалка и т. п.) явным образом относится к области миражей, химер или фикций, **замечать** в контексте соответствующего имени создает гораздо более сильную пресуппозицию его реального существования, чем **видеть**. Это семантическое различие между **видеть** и **замечать** определенным образом сказывается на их конструктивных возможностях (см. **К**).

Замечать, особенно в форме СОВ, может предполагать некоторую автоматичность восприятия: зрение человека может фиксировать что-то помимо его воли; ср. ***Заметил** какие-то странные пятна на полу, но тут же о них забыл; Тихон **заметил** его на повороте дороги и торопливо, крадучись, ушел в лес, спрятался за камнем* (К. Паустовский, Правая рука); *Павлов собрался было сходить на квартиру за вещами, но **заметил** у штабной машины Семенова* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

Замечать, наконец, моментальный глагол: он обозначает действие в момент его завершения и поэтому не может употребляться в актуально-длительном и процессном значениях. Можно сказать *Ты **видишь**, как он переходит улицу?*, *Я долго **видел** парус на горизонте, но не *Ты **замечаешь**, как он переходит улицу?, *Я долго **замечал** парус на горизонте* [в требуемом значении].

Видать в форме НЕСОВ в качестве нейтрального слова принадлежит литературе XIX в., а в современном языке стоит на грани просторечия. В отличие от **видеть**, этот глагол обозначает обычно уже завершенный акт восприятия. Нельзя сказать **Я хорошо **видал**, как он переходит улицу* (если имеется в виду только процесс восприятия, а не его результат), **Неужели я имею удовольствие **видать** самого Ивана Ивановича?* Ср. совершенно правильные предложения *Я хорошо **видел**, как он переходит улицу; Неужели я имею удовольствие **видеть** самого Ивана Ивановича?* Характерно для **видать** и обозначение нескольких последовательных актов зрительного восприятия;

ср. *Путешествуя по Бразилии, я **видел** много интересного. **Видал** и кайманов; Ужель ты не **видал**, / Сколь часто гром огнекрылатый / Разит чело высоких скал?* (Ф. И. Тютчев, На новый 1816 год).

Если обозначается уже завершенный акт восприятия, различия между **видать** и **видеть** в значительной мере нейтрализуются и они становятся семантически взаимозаменимыми: ***Видели** его* [*Владика Кузнецова*] *в начале перестройки на Пушкинской площади — одного, в толпе, яростно спорившего с наседавшим людом. **Видали**, да побоялись подойти* (П. Алешковский, Владик Кузнецов); *Паркер был лакей, --- я **видел** такую одежду, как у него, на картинах* (А. Грин, Золотая цепь); *Кажется, он не **видал** нас* (Л. Андреев, Красный смех).

Глагол **лицезреть** имеет два круга употреблений — современный и устаревший.

В первом из них, а именно в современном литературном языке он используется преимущественно шутливо или иронически и близок синониму **видеть**; ср. *Неужели я имею удовольствие **лицезреть** самого Ивана Ивановича?*; *Опять же, к счастью, мне не пришлось лично **лицезреть** бунт на другом конце Америки* (Е. Русаков, Классовая война в Голливуде); *Парень возвысил голос: — Чего уставились, жлобы? Хотите **лицезреть**, как умирает гвардии рядовой Майкопского артиллерийского полка — виконт де Браженлон?* (С. Довлатов, Заповедник); *[России] уготовано **лицезреть**, как вчерашние братья по оружию --- будут поодиночке или даже мелкими стайками уходить под крыло Брюсселя* (МК, 08.07.96). Однако даже в современном употреблении **лицезреть**, в отличие от **видеть** и **видать**, обычно содержит ироническое указание на более высокий социальный статус объекта по сравнению со статусом субъекта или на его бóльшую важность в глазах говорящего: *За честь **лицезреть** вас он многим бы пожертвовал; Сегодня **лицезрел** самого президента.*

В этом круге употреблений **лицезреть** получил большое распространение в современном языке и часто используется не совсем корректно; ср. следующие стоящие на грани литературной нормы примеры: *Мы **лицезрели** лунный камень диаметром пятнадцать с половиной сантиметров* (В. Солоухин, Третья охота); *А я? С глубоким наслаждением **лицезрела**, как героиню к концу фильма ухлопали* (Г. Климов, Имя мое легион); *А потом села в кресло и закинула ногу за ногу так, чтобы Карцев мог их **лицезреть** до бедра включительно* (В. Кунин, Трое на шоссе); *Я даже не сразу заметил, что Шура сменила серую милицейскую форму на элегантное серебристое платье с глубоким вырезом, позволяющим **лицезреть** царственную грудь* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

Во втором круге употреблений — вне шутливых и иронических контекстов — слово **лицезреть** устарело, но именно в таких серьезных употреблениях оно обладает наибольшей семантической спецификой. В то время как **видеть** и **видать** можно любые физические объекты и ситуации, **лицезреть** можно только людей или подобные им существа и объекты. При этом **лицезрят**, обычно стоя лицом к лицу, т. е. на небольшом расстоянии, и глядя в лицо человеку. По указанным причинам нельзя ***лицезреть** кого-л. со спины, ***лицезреть** кого-л. вдали*. **Лицезреть**, кроме того, может выражать мысль об интеллектуальном или эмоциональном контакте субъекта восприятия с его объектом; ср. *Полгода вас не **лицезрел*** ≈ ‘с вами не встречался, не виделся’; *Благоверного вашего **лицезрел*** (И. Бунин, На даче) — скорее всего, не просто видел, но и разговаривал с ним.

Зреть было точным синонимом **видеть** вплоть до своего выпадения из языка; в современном русском языке сохраняется преимущественно форма СОВ **узреть**, которая используется либо в целях стилизации, чаще всего в поэзии, либо иронически. Ср. *Взглянувши сюда, / обыватель **узрит** сквозь очки в оловянной оправе, / как лежит человек вниз лицом у кирпичной стены* (И. Бродский, Конец прекрасной эпохи); *Шейх --- познал таки в долгой жизни разнообразных удовольствий, но бриллиант такой воды **узрел** впервые* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *— Мне тоже неудобно. Фриц его первым **узрел**, пусть сам и приглашает, — проговорила Аллочка и фыркнула, — очень надо* (Е. Добровольский, Заполярные ангелы).

ПРИМЕЧАНИЕ. У глаголов **видеть** и **видать** есть следующие близкие к рассмотренным лексемы: а) *видеть 2.1, видать 2.1* = ‘встречать кого-л., встречаться с кем-л.’ [синонимы — *встречать, встречаться, видеться 2, видаться*]: *Мне хотелось бы видеть директора; Внушать любовь для них беда, / Пугать людей для них отрада. / Быть может, на брегах Невы / Подобных дам видали вы? (*А. С. Пушкин, Евгений Онегин); б) *видеть 2.2, видать 2.2* = ‘испытывать’ [синонимы — *испытывать 2, переживать 2, переносить, повидать*]: *На своем веку она видела <видала> немало горя.*

У глагола **видеть** есть еще следующие близкие к рассмотренной лексемы: в) *видеть 1.2* = ‘воспринимать с помощью зрения объект или ситуацию, предназначенные для того, чтобы доставлять людям удовольствие или сообщать им информацию’ [синоним — *смотреть 1.2*]: *видеть в кино <в театре, в цирке>; Я видел эту картину Веласкеса <его книгу о Пушкине, последний фильм Тарковского>* [аналогичные окказиональные употребления возможны и для **видать**; ср. *Вот там, в Швейцарии, году в двенадцатом я и **видал** мистерию — представление Страстей Господних* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)]; г) *видеть 3.1* ≈ ‘иметь в сознании образ определенного объекта, когда этот объект зрением не воспринимается’ [синонимы — *воображать 1, представлять 3*]: *Я ясно вижу свою будущую картину* (см. статью **ВООБРАЖАТЬ 1**); д) *видеть 3.3* = ‘понимать’, ср. *Клим видел, что все чаще и с непонятной быстротою между ним и Лидией возникают неприятные беседы, но устранить это он не умел* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). В ряде употреблений границы между **видеть 1.1** и *видеть 3.3* стираются; ср. *Но он видел, что это неверно: рабочие стояли уже и впереди его, от них исходил тяжелый запах машинного масла* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Глагол **видать** в форме ИНФ с отрицанием и в сочетании с дательным падежом деятеля образует устойчивый оборот, обозначающий невозможность обладания объектом восприятия: *Не видать вам этой квартиры (как своих ушей); Этот город врагу не видать*; *Если нынче ночью Бэла не будет здесь, то не видать тебе коня* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Глагол **замечать** имеет близкую к рассмотренной лексему *замечать 1.2* = ‘обращать внимание и запоминать’, иногда со сдвигом в сторону ‘обнаруживать’: *Он не **заметил** иронии; Я **заметил** нелепость его прически; Я, как только **заметил** пропажу, выпил и схватился за голову* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Способного молодого рабочего заметил Николай Гаврилович Славянов --- и привлек к первым электросварочным работам* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *В первый момент я не **заметил** в себе ничего особенного* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).

Ф Поскольку значение **видать**, как правило, результативно, этот глагол употребляется обычно в форме ПРОШ [общефактическое значение НЕСОВ]. Из неличных форм возможны причастие *видавший* и инфинитив, но не деепричастие **видая*. В форме ИНФ глагол **видать** используется преимущественно в составе устойчивых оборотов с отрицанием *не,* обозначающих невозможность восприятия; ср. *Такая темень, что ничего не **видать***.

В форме СОВ **видать** становится стилистически нейтральным: *Иван **увидал**, что у него совсем молодые, веселые, озорные глаза* (Злобин, МАС).

Видеть и **замечать** имеют все грамматические формы, причем в формах СОВ они семантически ближе друг к другу, чем в формах НЕСОВ (см. примеры ↑↓).

От **зреть** и **лицезреть** с трудом образуются деепричастия.

К Все синонимы ряда имеют по две валентности — субъекта восприятия и его объекта, которые реализуются стандартно формами ИМ и ВИН соответственно (см. примеры ↑↓).

Обозначая восприятие не только физических объектов, но и целых ситуаций, **видеть** и **видать** могут управлять придаточными предложениями, вводимыми союзами или союзными словами; ср. *Я не **видел** <не **видал**>, что он разговаривал с вами; Я **видел** <не **видал**>, как он открывал дверь; Я **видел** <не **видал**>, с кем он разговаривает*. **Замечать** может управлять придаточным предложением, вводимым союзами, но не союзными словами; ср. *Я **заметил**, что метров за семьдесят впереди тянулась какая-то ровная возвышенность* (Линьков, МАС); *[Звенягин] **заметил**, как мотоботы сразу остановились* (Первенцев, МАС). В сочетании с союзными словами у **замечать** реализуется лексема *замечать 1.2* = ‘обращать внимание и запоминать’: *Я не заметил, с кем он разговаривал <куда он пошел>*.

В случае управления придаточным предложением с союзом синоним **замечать** всегда сохраняет фактивность. **Видеть** и **видать** в отрицательных предложениях могут быть и не фактивными. Для таких ситуаций характерно использование союза *чтобы*: *Я не **видел** <не **видал**>, чтобы он целовал девушку.* Для **заметить** употребление в таких конструкциях нехарактерно (см. **3**).

Для глагола **лицезреть** во втором круге употреблений, когда он обозначает восприятие людей, управление целым предложением невозможно: **Я **лицезрел**, что <как> он разговаривал с вами <открывал дверь>*.

Видеть и **видать** могут подчинять копредикативные прилагательные, причастия и существительные, обозначающие свойства или состояния объекта, обычно в форме ТВОР; ср. *Я рад был **видеть** его здоровым и веселым; Теперь уже не помню, **видел** ли я ее, выходящей из этого класса или не **видел*** (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Она у меня всегда была странная, но такой странной я ее еще никогда не **видел*** (В. Каверин, Два капитана); *Я невольно снова вспомнил моего предшественника таким, каким я его **видел** у меня, при прощании* (А. Куприн, Колесо времени); *Ты **видал** когда-нибудь своего отца пьяным <рассерженным>?* Для остальных синонимов ряда эта конструкция нехарактерна.

Глагол **видеть**, в отличие от **замечать**, **видать**, **зреть** и **лицезреть**, легко употребляется во вводных конструкциях; ср. *Тут, **видите**, крутой подъем — придется мне донести вас на руках до дороги* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Ср. полувводное употребление — уже без союза, но еще в начальной — ассертивной — позиции: *Разыграл классический дебют!* / ***Вижу**, он нацеливает вилку* (В. Высоцкий, Честь шахматной короны).

Другая конструкция, типичная для **видеть**, но невозможная для других синонимов ряда, — абсолютивная, причем в ней **видеть** часто приобретает потенциальное значение ‘мочь видеть, обладать способностью зрения’: *Вы хорошо отсюда **видите**?; После этой операции ты снова будешь **видеть***.

Видать в форме НЕСОВ, в отличие от всех других синонимов ряда, тяготеет к отрицательным и вопросительным предложениям; ср. *Я этого письма не **видал**; Только по-настоящему сопку никто не **видал**: всегда она в тумане, в облаках; А не **видал** ли ты грузин* / *Иль русских?* (Пушкин, МАС).

С **Видеть** характеризуется наиболее широкой сочетаемостью. В частности, именно этот синоним, в отличие от всех прочих, свободно сочетается не только с именами людей (см. примеры ↑↓), но и с именами других живых существ и названием органа зрения в роли субъекта восприятия. Ср. *Конечно, и его любимая буйволица все это **видела**, --- и две коровы все это **видели*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *насколько **видел** глаз; И **видит** око, да зуб неймет* (посл.); *Левый глаз уже ничего не **видел**; вскоре заплыл и правый; Ноги твердо несли его в указанном направлении, но глаза ничего не **видели*** (Л. Андреев, Гостинец).

Видеть свободно сочетается с разного рода предложно-падежными группами, обозначающими: а) местоположение наблюдателя; ср. ***видеть** что-л. с балкона <из машины>*; б) условия восприятия; ср. *плохо **видеть** в тумане <в сумерках>; В темноте он **видел** над собой светящиеся глаза Кристины и ее смеющийся рот, две полоски поблескивающих зубов* (В. Аксенов, Остров Крым); в) оптические приборы и проемы, которые делают восприятие возможным; ср. ***видеть** в электронный микроскоп мельчайшие микроорганизмы, **видеть** собравшихся гостей в полуоткрытую дверь <через окно, сквозь замочную скважину>*; *Только Сиромаха --- из очереди все **видел** сквозь дверь* (А. Солженицын, В круге первом); г) плоскость, на которую нанесен объект восприятия; ср. ***видеть** что-л. на снимке <на портрете, на чертеже>*; *Не потому ль, что я **видел** на детской картинке / Леди Годиву с распущенной рыжею гривой* (О. Мандельштам, «С миром державным я был лишь ребячески связан»; д) орган восприятия; ср. *Трещину на поверхности кристалла можно было **видеть** невооруженным глазом*.

В указанном отношении ближе всего к **видеть** синоним **замечать**, который употребляется во всех перечисленных выше типах словосочетаний; ср. ***заметить** что-л. с балкона, **заметить** какое-то движение в полуоткрытую дверь, **заметить** помарку на чертеже, **заметить** что-л. боковым зрением.*

Для глаголов **лицезреть** и **видать** (в форме НЕСОВ) перечисленные типы словосочетаний нехарактерны; однако форма СОВ **увидать** обладает почти такой же свободой, как **видеть**: ***увидал** избушку из вагона поезда, **увидал** гостей в окно, **увидал** на старом снимке одну деталь, на которую раньше не обращал внимания.*

Для синонима **видеть** характерны сочетания с наречиями и наречными оборотами типа *насквозь* [в образном употреблении], *наяву, воочию, своими <собственными> глазами, в глаза* [последнее преимущественно в отрицательных предложениях]. Ср. *Я **вижу** вас насквозь!; Я **видел** все это собственными глазами; Доктор **видел** штурмана своими глазами!* (В. Каверин, Два капитана); *И сколько ни представляли мы себе их по рассказам и снимкам, это не имело ничего похожего на то, что мы **увидели** воочию* (Вечеслова, МАС); *Меня и Катю он **видел**, очевидно, в каком-то полусне, а наяву только Киру и иногда Кирину маму* (В. Каверин, Два капитана); *Оказывается, герой Перекопа никаким героем не был, а Перекопа он и в глаза не **видел*** (Г. Климов, Князь Мира Сего).

Видеть достаточно свободно сочетается с наречиями, в частности о ц е н о ч н ы м и, а также с ф а з о в ы м и глаголами: *Я хорошо <отчетливо, плохо, как в тумане> **видел** комнату; Какие-то люди выскакивали из нее, изо всех дверец; ослепленный в первый момент, он плохо **видел**, плохо соображал* (Г. Бакланов, Карпухин); *Я перестал **видеть** что-либо.* Для **видать** и **замечать** такие сочетания сомнительны или невозможны (*?Я плохо <хорошо> **видал** <**заметил**> его, *Я перестал **замечать** <**видать**> что-либо;* фраза *Я перестал **замечать** что-л.* правильна только в значении ‘я перестал обращать внимание на что-л.’. Для **лицезреть** и **зреть** такие сочетания нехарактерны.

Глагол **видеть** встречается и в слегка метафоричных сочетаниях со словами *сон, во сне* и т. п.: *Я **видел** во сне своего покойного отца; А какой я сон **видела**, миленький, я тебе расскажу за чаем* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Мелькающих стрел звон / И вещих ворон крик... / Я **вижу** дурной сон, / За мигом летит миг* (О. Мандельштам, «Сегодня дурной день»). Такое употребление допустимо еще для глагола **видать**, но не для других синонимов ряда; ср. *Макарку во сне **видал*** (В. Шукшин, Любавины).

Видать и, в меньшей мере, **видеть** тяготеют к фразеологизации; ср. фраземы *не **видать** ни зги, **видать** виды, Глаза б мои не **видали**, Только его <ее, меня* и т. п.*> и **видели** <**видали**>*; ср. *Промчался бы мимо окон — / И только б меня **видали*** (А. Галич, Песня про велосипед).

И И дядя Сандро опять мучительно вспоминал, что где-то ее **видел**, но никак не мог вспомнить где *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* **Видел** он впереди огни ресторана и выдачи багажа — они зажглись, стремительно смеркалось *(А. Битов, Лес).* И тут что-то двинулось, поднялась муть, я **увидел**, что черное — это не дно, а спина краба *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* В Англии я ни разу не **видел** лозунга «Слава лейбористской партии!» --- И во Франции, и в Америке ничего подобного я не **видел** *(Ю. Алешковский, Кенгуру).* **Видя** мое поражение, хмурая толпа повеселела. --- Другие, более добрые, все же отвернулись, чтобы я не **увидел**, как они довольны *(А. Рубинов, Рассказы).* Он [конферансье] по привычке потер руки и голосом наибольшей звучности заговорил так: — Вот, граждане, мы с вами **видели** случай так называемого массового гипноза *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Для этих звезд очков не надо, / И близорукий **видит** их *(Ф. И. Тютчев, «Есть много мелких, безымянных...»).* Я тебя никогда не **увижу**, / Близорукое армянское небо, / И уже не взгляну прищурясь / На дорожный шатер Арарата *(О. Мандельштам, «Я тебя никогда не увижу»).* Не **видел** он, воитель дивный, / Что там, на стороне противной, / Стоял другой *(Ф. И. Тютчев, Неман).*

Гул приближался, и Павлов **заметил** черный крест самолета, который, стремительно снижаясь, несся на пристань *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды).* Бобров **заметил** даму в амазонке, спускавшуюся с горы на крупной гнедой лошади *(А. Куприн, Молох).* Пролетев еще с десяток метров, он **заметил** узкую расщелину в скале и метнулся к ней *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Полина говорила ему после: «Я-то тебя давно **увидала**, ты меня не **замечал**» *(Г. Бакланов, Свет вечерний).* Первая мысль моя, когда я **увидела** ее [М. И. Будберг], была постараться, чтобы она не **увидела** меня. И она не **заметила**, она прошла, не смотря по сторонам *(Н. Берберова, Железная женщина).* Вся эта сцена прошла на мелких движениях, во дворе ее не **заметили** ни гуляющие зэки, ни два неподвижных надзирателя по краям прогулочной площадки *(А. Солженицын, В круге первом).* Я навел на нее [княжну Мери] лорнет и **заметил**, что она от его [Грушницкого] взгляда улыбнулась, а что мой дерзкий лорнет рассердил ее не на шутку *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).*

Женя моментально вспомнила, где **видала** хромого и трех незнакомок, и что они делали *(Б. Пастернак, Детство Люверс).* Только почему смарагд? и что такое смарагд? я его в жизни никогда не **видал** *(И. Бунин, Смарагд).* Я знаю и **видал** все, поэтому ничему не удивляюсь *(А. Грин, Блистающий мир).* Порвал я карточку, — добавил он торопливо, — **видала** бумажки тогда? *(А. Фадеев, Разгром).* Спиридон, --- по-разному наклоняя ее [фотографию] к свету окна, стал водить мимо левого глаза, рассматривая как бы по частям. — Не, — облегченно вздохнул он, — не **видал** *(А. Солженицын, В круге первом).* Когда вышел Вертинский в своем костюме паяца и **увидал** Маяковского, он почти что упал в обморок. Он испугался и растерялся *(Р. Якобсон, Будетлянин науки).* Водку пьешь ты красиво --- / А **видал** ты вблизи пулемет или танк? *(В. Высоцкий, Нерв).* Пусть пивнуха не лучший случай / Толковать о добре и зле, / Но **видали** мы этот «лучший» / В белых тапочках на столе *(А. Галич, Поэма о Сталине).* Вместе они любили / сидеть на склоне холма. / Оттуда видны им были / церковь, сады, тюрьма. / Оттуда они **видали** / заросший травой водоем *(И. Бродский, Холмы).* Мы сегодня **увидали** / Городок внутри рояля. / Целый город костяной *(О. Мандельштам, Рояль).* О край родной! — такого ополченья / Мир не **видал** с первоначальных дней *(Ф. И. Тютчев, Неман).*

«Вы сможете **лицезреть** святого отца на пасху», — презрительно ответило нам важное духовное лицо *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).* Для того все это и создано, чтобы любящий, допущенный **лицезреть**, воспламенился *(В. Дудинцев, Белые одежды).* Плевал я на этот закон, он всегда был мне не писан! Я царей **лицезрел**! Федька Басманов собственной рукой меня за бороду таскал! Царская фаворитка мне плешь горчицей мазала! *(И. Сергиевская, Флейтист).* Я все подсчитал: каждый худсовет состоял не менее чем из десяти человек, то есть пятьсот двадцать лиц, нет, морд, **лицезрели** Флейтиста *(И. Сергиевская, Флейтист).* Повелел архиерей, уступая неоднократным просьбам обители и получивших утешение, перенести ту икону в главный собор, прибыл с духовной комиссией и **лицезрел** самолично *(И. Шмелев, Неупиваемая чаша).* В особых случаях великий вождь мог вызвать артиста

к себе в ложу, и удостоить чести **лицезреть** себя, и даже несколько слов подарить *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).* Он входит туда ---, изображая огромное, почти невыносимое удовольствие от возможности еще раз **лицезреть** самого Бориса Ивановича *(В. Войнович, Иванькиада).*

Самый крупный из известных в столице бюстов В. И. Ленина каждый желающий может **лицезреть** в фойе Центрального театра Советской Армии *(«Столица», № 5, 1990).* Я вежливо рассмеялся. Подозвал официанта. Мы расплатились, вышли. Я говорю: — Ну-с, был счастлив **лицезреть** вас, мадам *(С. Довлатов, Компромиссы).*

Он сразу **узрел** свою фамилию *(А. Бек, Новое назначение).* Может, у самой Медузы было подобное лицо, когда она **узрела** собственное отражение *(А. Битов, Преподаватель симметрии).* И вот однажды мама **узрела** в этом дневничке подробное и даже залитое слезами описание *(Г. Климов, Имя мое легион).* Позже она уверяла, что, занимая столь выгодную позицию у самой двери, воочию **узрела** весь цвет отечественной культуры той эпохи *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* Один миг было ему это видение, но **узрел** он будто глядевшие на него глаза *(И. Шмелев, Неупиваемая чаша).* Ты **видел** все моря, весь дальний край. / И Ад ты **зрел** — в себе, а после в яви *(И. Бродский, Большая элегия Джону Дону).* Мы прошли разряды насекомых / С наливными рюмочками глаз. / Он сказал: природа вся в разломах, / Зренья нет, ты **зришь** в последний раз *(О. Мандельштам, Ламарк).*

▌АНАЛ▐ *смотреть 1.1, глядеть 1; созерцать; слышать 1; замечать 1.2; различать; разглядеть; видывать.*

▌КОНВ▐ *быть видимым <видным>.*

▌≈КОНВ▐ *виднеться.*

▌ДЕР▐ *зрение; оптический, зрительный 1; зрячий; видимый; видно, заметно; воочию; завидеть.*

▌БИБЛ▐ *Н. Д. Арутюнова.* «ПОЛАГАТЬ» и «ВИДЕТЬ» (к проблеме смешанных пропозициональных установок) // Логический анализ языка. Проблемы интенсиональных и прагматических контекстов. М., Наука, 1989; *Ю. Д. Апресян*. О толковом словаре управления и сочетаемости русского глагола, раздел 3 «Образец словарной статьи» // Словарь, грамматика, текст. М., 1996; *Е. В. Падучева.* К структуре семантического поля «восприятие» (на материале глаголов восприятия в русском языке). ВЯ, № 4, 2001. [Ю. А.]

ВИНОВАТЫЙ 1.1, ВИНОВНЫЙ, (устар. или книжн.) **ПОВИННЫЙ 1, ПРОВИНИВШИЙСЯ** ‘такой, действия, бездействие или свойства которого стали причиной чего-то плохого’.

*Я очень **виноват** перед вами; Его признали **виновным** в мошенничестве; В результате взрыва погибли ни в чем не **повинные** люди; Она часто заступалась за **провинившихся** одноклассников.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет отрицательной оценки (действие или бездействие субъекта в случае **виновный, провинившийся**, событие в случае **виноватый**); 2) степень субъективности оценки (максимальная у **виноватый**); 3) социализированность оценки (**виновный** предполагает социальную, часто юридическую оценку, остальные синонимы — оценку частных лиц); 4) определенность — неопределенность виновника или вины (**провинившийся** относится только к конкретному определенному субъекту, **виноватый** может предполагать, что каузатор нежелательного положения вещей неизвестен или что вина неопределенна); 5) серьезность вины субъекта (**виновный** и **повинный** предполагают значительную вину, **провинившийся** — незначительную); 6) тип каузации нежелательного положения вещей (**виновный, повинный** и **провинившийся** предполагают более непосредственную каузацию, чем **виноватый**); 7) возможность внешнего проявления чувства вины (**виноватый** и **провинившийся**); 8) наличие инстанции, перед которой субъект отвечает за свои действия (**виноватый** и **провинившийся**); 9) возможность градуирования (**виноватый** и **виновный**).

В случае **виноватый** нежелательное положение вещей рассматривается как р е з у л ь т а т какого-то действия, бездействия или свойства субъекта. Ср. *Если старик **виноват** действительно, распускает язык — ну что ж? Ничего не попишешь* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Напутали упаковщицы, Вера была **виновата** только в том, что, выдавая, не проверила тщательно* (Ю. Трифонов, Вера и Зойка); *Мать считала, что в ссорах и во всех последующих несчастьях братьев **виноваты** были жены, Марьянка и Райка, зараженные мелкобуржуазным мещанством* (Ю. Трифонов, Обмен).

При этом в большинстве случаев нежелательное положение вещей возникает в о п р е к и намерениям и планам субъекта или во всяком случае н е з а в и с и м о от них; ср. *В прошлую среду лечил на Засыпи женщину — умерла, и я **виноват**, что она умерла* (А. П. Чехов, Три сестры); *Гарусов слушал и чувствовал себя **виноватым**, что он не дает матери жить, только не знал, как это исправить* (И. Грекова, Маленький Гарусов). Поэтому можно сказать *Он **виноват** в ее смерти,* но не **Он **виноват** в убийстве.* Сказать *Он **виноват** в ограблении банка* естественнее не о грабителе, а, например, об охраннике, забывшем включить сигнализацию. Иными словами, субъект в случае **виноватый** лишь к о с в е н н ы м образом влияет на возникновение нежелательного положения вещей.

Указание на косвенность вины в случае **виноватый** позволяет употреблять это прилагательное и тогда, когда непонятно, в чем и м е н н о можно упрекнуть субъекта, или когда трудно установить персональную ответственность; ср. *Нужно ли навещать матерей и жен наших погибших товарищей — вот вопрос... Всегда чувствуешь себя **виноватым**. А в чем? В том, что остался жив?* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *Хозяин подходил то к тому, то к другому, в бессильном и приличном раздражении пожимая плечами, чувствуя себя без вины **виноватым*** (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско). Похожая мысль представлена и в клишированной формуле *Кто **виноват**?*

Поскольку часто бывает трудно определить, что именно привело к данному результату, прилагательное **виноватый** допускает высокую степень с у б ъ е к т и в н о с т и в оценке вины того или иного субъекта. Ср. *Глупо искать **виноватого**; --- каждый из нас — соучастник массы убийств; в мире все переплетено, и причинно-следственные связи невосстановимы* (В. Пелевин, Ника).

По той же причине для прилагательного **виноватый** характерны контексты, указывающие на н е о п р е д е л е н н о с т ь вины; ср. *Потом ему стало стыдно, словно он в чем-то был **виноват** перед этим оборванным пареньком* (В. Каплан, Усатый-полосатый); *Его отец —*

тихий тайный выпивоха, золотые руки, смирнейший и добрейший в мире человек, всегда чем-то безмерно удрученный и в чем-то ***виноватый*** *и тихо оправдывающийся* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Я* ***виноват*** *во всем и еще не знаю, сумею ли выпутаться* (А. Кабаков, Сочинитель).

С этим связан и тот факт, что субъект может не только *знать, что* ***виноват*** или *считать себя* ***виноватым***, но и *чувствовать себя* ***виноватым***; ср. *Не считайте себя* ***виноватыми****, не ищите себе наказанья* (А. Галич, Песня о прекрасной даме); *Еще утром сегодня она была в восторге, что все так хорошо устроилось, во время же венчания и теперь в вагоне чувствовала себя* ***виноватой****, обманутой и смешной* (А. П. Чехов, Анна на шее).

Если субъект считает или чувствует себя в чем-то **виноватым** или знает, что **виноват**, то он обычно сожалеет об этом, так что признание вины может быть формой извинения. Ср. *Но и я* ***виноват*** *не меньше: я вздумал требовать от него ответственности за слова и поступки, когда он находился уже по ту сторону ответственности* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *— Простите, имя-отчество ваше не расслышал. — Это я* ***виноват****, голос у меня тихий да и дикция не очень* (А. Кабаков, Невозвращенец). См. также Примечание 2.

При этом сознание или чувство вины может быть связано с определенными внешними проявлениями; ср. *Он выглядел* ***виноватым****; Пришла на минутку Нина Ивановна, села, как садятся* ***виноватые****, робко и с оглядкой* (А. П. Чехов, Невеста); *Сестра вела себя необычно и показалась мне точно* ***виноватой*** *в чем-то.*

Виноватый допускает конкретизацию инстанции, перед которой субъект несет ответственность за свои действия; ср. *Теперь уж не я перед людьми* ***виноват****, а они передо мной* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Но всякий раз, когда Никонов задумывался об этом, он чувствовал некоторое неудобство, словно сам был в чем-то* ***виноват*** *перед этими людьми* (Г. Бакланов, Карпухин). В роли такой инстанции может выступать и субъект вины; ср. типичные ответы на упреки *Это ты* ***виноват****, что я не могла дозвониться; не надо было по телефону болтать; Сам же* ***виноват*** *[что я растолстела], сегодня подавай ему пироги, завтра — пирожки, — ни одна фигура не выдержит* (Н. Тэффи, Письма). При этом местоимение *сам*, если инстанция не упоминается непосредственно в предложении, возможно только при условии, что субъект вины и инстанция совпадают. Ср. *Стреляй, стреляй, мне за него не отвечать, сам* ***виноват****, что физподготовку сачковал* (А. Кабаков, Сочинитель).

Прилагательное **виноватый** допускает градуирование; ср. *Хотя, конечно, Августа Авдеевна меньше* ***виновата*** *— Настасья Ивановна за грибами ездила в магазин* (М. Булгаков, Театральный роман).

Прилагательное **виновный** указывает на то, что субъект непосредственно совершил какое-то действие, которое привело к нежелательным последствиям, не сделал того, что должен был сделать, чтобы предотвратить что-то плохое. Иными словами, **виновный**, в отличие от **виноватый**, предполагает предосудительность самих действий (или бездействия) субъекта, а не результата. Ср. ***Виновных*** *в этих растратах предлагалось штрафовать, а на собранные таким путем деньги покупать самолеты* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Партия эсеров уже в том* ***виновна****, что не донесла на себя!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он* ***виновен*** *в убийстве; Его признали* ***виновным*** *в том, что он самовольно оставил рабочее место, что могло повлечь самые страшные последствия.*

Поскольку **виновному** ставится в вину действие, а не результат, это прилагательное выражает гораздо более объективную оценку чьей-либо вины, чем **виноватый**. Ср. *Он знал <сознавал>, что он* ***виновен*** и менее естественное *?Он чувствовал себя* ***виновным***. Факт виновности субъекта часто устанавливается в результате специального расследования и доказывается. Ср. *В ходе следствия были найдены неопровержимые доказательства и установлено, что именно он* ***виновен*** *в убийстве.* Ср. также контрастный пример *Теперь они, солдаты, / Казалось, женщины слабей / И не* ***виновны*** *перед ней, / А все же* ***виноваты*** (А. Твардовский, Дом у дороги) [отступающие солдаты могут быть **виноватыми** с чьей-то точки зрения и сами могут считать себя **виноватыми**, хотя конкретно они ни в чем не **виновны**]. По этой же причине для **виновный** неестественны контексты неопределенности вины; ср. сомнительность *?в чем-то* ***виновный***.

Прилагательное **виновный**, в отличие от **виноватый**, используется для выражения социальной оценки чьих-либо действий. Ср. *Вы меня застукали в архиве. Заранее все признаю,* ***виновен****. Посягнул на монопольную общегосударственную собственность* (Е. Филенко, Шествие динозавров) и не вполне приемлемое *??Он* ***виновен*** *передо мной, он сгубил мою молодость* при нормальном *Он* ***виноват*** *передо мной, он сгубил мою молодость*. Поскольку очень мелкие провинности социальной регламентации не подлежат, прилагательное **виновный** не может употребляться в случаях, когда вина субъекта совсем незначительна.

Именно прилагательное **виновный** используется в юридических текстах в качестве общепринятого термина. Ср. *Кто-то подал от него телеграмму о помиловании: «****Виновным*** *себя не признаю, прошу сохранить жизнь»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Старшина присяжных --- при мертвенной тишине залы провозгласил: — Да,* ***виновен****!* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Еще в XIX веке, однако, область употребления **виновный** была шире и захватывала область частных и бытовых отношений. Ср. *— Я никогда ни перед кем не краснела, а вы заставляете меня чувствовать себя* ***виновною*** *в чем-то* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Чувство, подобное тому, какое испытывает человек, когда, получив вдруг сильный удар сзади, с досадой и желанием мести оборачивается, чтобы найти* ***виновного****, и убеждается, что это он сам нечаянно ударил себя* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Сейчас в подобных контекстах употребляется **виноватый.**

Субъект **виновный** может действовать как намеренно, так и ненамеренно. Ср. *Руководители министерств и ведомств,* ***виновные*** *в том, что не выполняются решения по Байкалу, названы --- поименно* (Уппсальский корпус) и *Его признали* ***виновным*** *в убийстве по неосторожности*.

Виновный, подобно **виноватому** и в противоположность другим синонимам ряда, допускает градуирование; ср. *Три человека были признаны менее* ***ви-***

новными *и получили сроки от шести месяцев до одного года* (Архив НГ).

Прилагательное **повинный** в современном языке чаще всего употребляется в составе клишированного выражения *ни в чем не* ***повинный,*** в котором оно стилистически нейтрально; ср. *Мстительность Ивана IV приводила к тому, что гибли ни в чем не* ***повинные*** *люди* (С. Сыров, Страницы истории); *Гитара общепринято считалась тогда символом мещанства; один великий писал: «Гитара — инструмент парикмахеров», оскорбив сразу и замечательный инструмент и ни в чем не* ***повинных*** *тружеников расчески* (Ю. Визбор, Предисловие к автобиографии по просьбе друзей). Вне этого клише оно стилистически отмечено и имеет ряд других особенностей.

Прежде всего, оно употребляется как в том случае, когда плохими признаются сами действия субъекта, так и тогда, когда имеет место неудовлетворительное положение вещей, рассматриваемое как результат чьих-то действий или бездействия. Ср. *Он* ***повинен*** *в убийстве <в грабеже>; Он* ***повинен*** *в ее смерти; Только в Латвии --- Президиум Верховного Совета республики воздержался от предоставления к награждению 40б многодетных матерей,* ***повинных*** *в пьянстве и прочих грехах* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **повинный** сближается с **виновный** по признаку объективности оценки. Поэтому оно не вполне уместно или совершенно неприемлемо в контекстах неопределенности типа *??Это он во всем* ***повинен****; *в чем-то* ***повинный***.

Как и **виновный**, оно отражает скорее социальную оценку, чем субъективную оценку частного лица. Ср. *Шаляпина Тартаров призывал повесить на фонаре, поскольку он был* ***повинен*** *в падении общественного патриотизма, в мещанстве и в отсутствии приличной колбасы* (И. Сергиевская, Флейтист) и не вполне приемлемое *?Он* ***повинен*** *в бестактности*.

Благодаря своей архаичности и книжности **повинный** употребляется преимущественно тогда, когда вина субъекта воспринимается как достаточно серьезная; ср. *Появилось опасение, что человечество стоит перед угрозой катастрофического изменения климата, в котором, возможно, само* ***повинно*** (Уппсальский корпус). Оно невозможно, однако, в чисто юридических текстах; ср. неприемлемое ****По букве закона я ни в чем не*** ***повинен***.

Повинный используется только в тех случаях, когда имеется вполне определенный субъект вины. Ср. неправильное **Искать* ***повинного.***

Провинившийся тоже предполагает вполне определенного субъекта, который совершил единичное предосудительное действие; ср. *Когда в 1915 году Ольга Бакланова и Евгений Вахтангов снялись в фильме «Великий Магараджа», --- К. С. Станиславский полгода не разговаривал с этими* ***провинившимися*** *студийцами* (РМ, 19.02.1997). Его нельзя употребить для описания многократных нарушений; ср. неприемлемость ****Провинившиеся*** *в систематических опозданиях* при нормальном ***Виновные*** *в систематических опозданиях.* Невозможно оно и в ситуации неопределенности субъекта: можно сказать *Долго искали* ***провинившегося*** *ребенка, который от страха забился под диван,* но нельзя **искать* ***провинившегося***, если неизвестно, кто именно виноват.

Субъект в случае **провинившийся** может действовать как намеренно, так и ненамеренно. Ср. ***Провинившихся*** *ожидало строгое наказание, если выяснялось, что стекла разбиты нарочно, но директор был обычно снисходителен, если речь шла о неосторожно брошенном мяче.*

Прилагательное **провинившийся** чаще применяется при описании бытовых проступков, а не серьезных нарушений закона; ср. *Она --- всегда готова всплакнуть над чужой бедой, помирить поссорившихся, похлопотать за* ***провинившегося*** (В. Тендряков, Ночь после выпуска).

Как и прилагательное **виноватый** и в противоположность другим синонимам ряда, **провинившийся** предполагает наличие инстанции, перед которой субъект несет ответственность; ср. ***Провинившаяся*** *перед хозяйкой горничная хмуро молчала.*

Для этого прилагательного существенны ограничения на возрастной, социальный или биологический статус субъекта: оно обычно применяется к детям, животным или людям, имеющим более низкий социальный статус, чем инстанция, перед которой они провинились. Естественны сочетания ***провинившийся*** *подросток,* ***провинившийся*** *кот,* ***провинившийся*** *слуга.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близко примыкает прилагательное *грешный 1.1* ‘такой, который нарушает религиозно-нравственные предписания’. Ср. *Ты говоришь — моя страна грешна, / А я скажу — твоя страна безбожна* (А. Ахматова, «Высокомерьем дух твой помрачен»); *Всяк человек слаб, грешен и податлив, ни про кого нельзя сказать: «На это он не способен»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В современном языке это прилагательное часто используется в ослабленном значении, указывая не на нарушение собственно религиозных норм, а просто на неправильное с какой-то точки зрения поведение; ср. *И тогда он подумал, что грешен перед своими детьми: всю жизнь углубленный в науку, не уделял им внимания* (Ф. Искандер, Авторитет); *И, как все горожане, грешен, / Не искал я твой детский след, / Не умел замечать скворешен / И не помнил, как пахнет снег* (А. Галич, «От беды моей пустяковой»). Именно в таком типе употреблений *грешный* сближается с синонимами рассматриваемого ряда.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **виноватый** имеет близкую к рассмотренной лексему *виноватый 1.2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект чувствует себя виноватым 1.1’; ср. *Когда Гумми пришел в себя, над ним склонялось встревоженное и виноватое лицо Давина* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Уваров говорил резко, возмущенно, а Чибисов отвечал обстоятельно и с виноватой улыбочкой* (В. Аксенов, Перемена образа жизни).

Прилагательные **виноватый** и **повинный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *виноватый 2, повинный 2* ‘являющийся причиной чего-либо’; ср. *— Как это она без света читает? — тихо спросил Сэм, стараясь отвлечь внимание Наташи от неловкой паузы, в которой была виновата неподатливая пластмассовая молния* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Думаю, что более всего в низкой заработной плате для женщин повинно ни на чем не основанное чувство превосходства своего пола — своего рода мужской шовинизм* (Уппсальский корпус). И в этом значении прилагательные обычно предполагают, что описываемое положение вещей неежелательно. Возможны, однако, ослабленные употребления, в которых отрицательная оценка снята; ср. *Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват*

и я (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Выяснилось, что в свойстве этом повинен целый «оркестр» генов, насчитывающий примерно полтора десятка генных единиц* (Уппсальский корпус).

Кроме того, у прилагательного **виноватый** имеется близкая лексема *виноват 3,* имеющая только краткую форму и являющаяся формулой извинения за причиняемое беспокойство; ср. *Ко мне подошел толстяк с блокнотом: — Виноват, как звали сыновей Пушкина?* (С. Довлатов, Заповедник); *— Виноват, вы не сию минуту хотите открыть эту дискуссию? — вежливо спросил Филипп Филиппович* (М. Булгаков, Собачье сердце). В современном языке эта лексема употребляется реже, чем в XIX и начале XX века, уступая более стандартным *извините* и *простите*.

Прилагательное **повинный** имеет близкую к рассмотренной лексему *повинный 3* 'выражающий раскаяние в своей вине', употребляющуюся преимущественно в составе фразеологических оборотов; ср. *Повинную голову меч не сечет* (Пословица); *прийти с повинной головой.* Эта лексема легко субстантивируется; ср. *прийти с повинной; Зачем ладонь с повинной ты на сердце кладешь? / Чего не потеряешь — того, брат, не найдешь* (Б. Окуджава, Бричка).

Ф Синонимы **виноватый** и **виновный** имеют форму СРАВН. Она обычно образуется аналитически; ср. *Он чувствовал себя еще более* ***виноватым*** *и несчастным; Я начинаю с менее* ***виновных*** *преступников* (Писемский, ССин). Синтетические формы либо редки, либо архаичны, либо как-то иначе стилистически отмечены; ср. *Так и знай: обвинят в плагиате... / Разве я других* ***виноватей****?* (А. Ахматова, Поэма без героя); *Но знайте, маменька, что я все возьму на себя, потому что я* ***виновнее*** *всех* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

К Прилагательные **виновный** и **провинившийся** легко субстантивируются; ср. ***Виновные*** *в расстреле будут привлечены к ответственности!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Местных преследовали за какую-либо близость к ссыльным,* ***провинившихся*** *самих ссылали в другие места, молодежь исключали из комсомола* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Прилагательное **провинившийся** употребляется только атрибутивно.

Все остальные синонимы ряда могут выполнять и другие синтаксические функции, включая наиболее обычную предикативную, причем в литературном языке в этой функции используются только краткие формы. Ср. *Например, в Армавире один из ни в чем не* ***повинных*** *котов был приведен каким-то гражданином в милицию со связанными передними лапами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Ну что же? Не* ***виноват*** *— разберутся, выпустят* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Нет-нет, не пытайтесь отрицать: по букве закона вы были* ***виновны*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); ***Повинны*** *в этом прежде всего сами руководители, специалисты хозяйств* (Уппсальский корпус); *Да, сколько-то миллионов спущено под откос — а* ***виновных*** *в этом не было* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *К тому же* ***виноватой*** *в своей доле [в бездетности] Настена считала себя* (В. Распутин, Живи и помни).

Употребление в предикативной позиции полной формы прилагательного **виноватый** придает высказыванию ярко выраженный просторечный характер; ср. *— Я всегда* ***виноватый****, — как бы соглашаясь, говорил Ванька обиженно, уже не пряча свою злость* (Ю. Гончаров, По своей воле); *«Сама во всем* ***виноватая****!» — простуженным голосом крикнула бойкая бабенка в грязном шелковом платье девочке* (В. Астафьев, Без приюта).

Прилагательное **виноватый** имеет валентности субъекта, инстанции (того, перед кем субъект виноват) и содержания вины. **Виновный** и **повинный** имеют валентности субъекта и содержания вины, а **провинившийся** — валентности субъекта и инстанции.

Виноватый и **провинившийся** управляют предложно-падежной группой *перед* + ТВОР в значении инстанции: *Я глубоко* ***виновата*** *перед ним* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *И впервые понял, что не только перед ним* ***виноваты****, но и он* ***виноват*** (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); ***Провинившиеся*** *перед старшей сестрой близнецы ожидали сурового наказания*.

Прилагательные **виноватый, виновный** и **повинный** управляют предложно-падежной группой *в* + ПР со значением содержания вины; ср. А *вот куда Пилата денете? Судью, руки умывающего? Который и на смерть осудил, и в смерти как бы не* ***виноват*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вот видите, во всем* ***виноват*** *Турганов* (В. Войнович, Иванькиада); *До отчаяния его доводит то, что в провале оказывается* ***виновен*** *он сам, потому что он только талант, а не гений* (В. Ходасевич, О Сирине); *Недоразумение было налицо, и* ***повинен*** *в нем был, конечно, Иван Николаевич* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Виноватый в предикативной функции управляет целым предложением, вводимым союзом *что*, с тем же значением; ср. *Я, конечно,* ***виновата****, что не пошла в партизаны* (С. Антонов, Анкета); *Я не* ***виновата****, что я им нравлюсь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

У прилагательного **виноватый** в контексте отрицания часто происходит сдвиг значения. В обычном случае отрицается, что какие-либо действия или свойства субъекта повлияли на сложившееся положение дел; ср. *— Я ведь не* ***виновата****, что родители дали тебе такое имя* (Н. Дубов, Небо с овчинку). В случае сдвига значения тот факт, что чьи-то действия плохо повлияли на положение дел, не отрицается, но при этом подчеркивается, что имели место смягчающие обстоятельства и что поэтому часть ответственности за нежелательное положение дел с субъекта снимается. В качестве таких смягчающих обстоятельств чаще всего выступают либо неконтролируемость действий субъекта, либо какие-то непреодолимые препятствия, мешающие ему предотвратить их нежелательные последствия. Ср. *Я действительно ее [табакерку] потерял. Я пришел к себе, и ее не было, я не* ***виноват****, я только очень рассеян* (В. Набоков, Соглядатай) [действия были неконтролируемыми]; *— Да нет, врач тоже не* ***виноват****! У него же норма! Не больше двух процентов больных* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) [имели место непреодолимые обстоятельства].

С Только прилагательное **виноватый** сочетается с интенсификатором *очень*; ср. *— Тетка, как ты думаешь, я очень* ***виноват*** *перед ней? — Не знаю, Боря* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности). В разговорном языке прилагательное **виноватый** сочетается также с нестандартным интенсификатором *кругом*; ср. *Кругом* ***виноват****, больше не повторится* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Кроме того, прилагательное **виноватый** в форме КР сочетается с показателями степени *больше* и *меньше;* ср. *По какой логике Славку ты простила, а его — нет? Кто больше **виноват**, кто тебе изменил-то!* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *Коля, вы ужасны! И жена ваша Мика противная женщина, хотя она **виновата** меньше вашего* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Из всех, кого я знаю, ты **виновата** меньше всех* (А. Кабаков, Последний герой).

Такая же сочетаемость возможна, хотя и менее характерна, для прилагательного **повинный** в форме КР; ср. *Русский мужик, солдат, рабочий был куда меньше **повинен** в такой развязности* (А. Куприн, Колесо времени).

Прилагательное **виноватый** сочетается с названиями л ю д е й, социальных институтов, высших животных и свойств лиц в роли с у б ъ е к т а вины; ср. *С тех пор Худолеев запил и стал буянить, сводя счеты со всем светом, **виноватым**, как он был уверен, в его нынешних неурядицах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В том, что налоги по-прежнему не собираются, **виновата** не только налоговая полиция; Обычно, когда Адель была **виновата**, она вздыхала, --- как-то по-особому подавая при этом лапу: мол, ну брось, ну что ты сердишься* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *Во всем **виновата** наша идиотская болезнь благодушия* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); см. также примеры ↑.

В качестве субъекта при прилагательных **виновный** и **повинный** могут выступать ч е л о в е к или социальные и н с т и т у т ы, а при прилагательном **провинившийся** — ч е л о в е к или высшие ж и в о т н ы е; ср. *Надо установить, **виновен** ли в развязывании войны конгресс, или это была воля президента; И на голову писателя, автора страшного «Рассказа о семи повешенных», падали ужаснейшие обвинения, будто бы именно он **повинен** в том, что т. Лапшин принял на службу шестерых родных братьев-богатырей* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *Посмотрите-ка, как здесь хорошо! — сказал он, глядя матери в глаза с ласковостью **провинившегося** пса* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); ***Провинившийся** кот теперь отворачивался от рыбы, даже когда она лежала на полу.*

Прилагательные **виноватый** и **повинный** сочетаются с названиями с в о й с т в в роли с о д е р ж а н и я вины; ср. *Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не **виновата*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Еще менее он мог быть **повинен** в честолюбии* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Прилагательное **виноватый** сочетается с названиями с о б ы т и й в той же роли и не может сочетаться с существительными, обозначающими д е й с т в и я. Ср. *И, конечно, брат мой ни одной минуты не подумал, что он **виноват** в ее смерти* (А. П. Чехов, Крыжовник); *Он закричал, что --- для всех у нее есть жалость, кроме него. И неужели из-за того дикого, нелепого случая, в котором никто из них совсем не **виноват**...* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). При этом неправильно **люди, **виноватые** в хранении оружия, **лица, **виноватые** в нарушении санитарно-гигиенических норм.*

Прилагательное **виновный**, напротив, сочетается с названиями д е й с т в и й в той же роли и, как правило, не сочетается с существительными, обозначающими событие; ср. *СЭС может возбудить перед органами прокуратуры вопрос о привлечении к ответственности лиц, **виновных** в нарушении санитарно-гигиенических и противоэпидемических норм и правил* (Уппсальский корпус), но не **Люди, **виновные** в этом диком, нелепом случае.*

Прилагательное **повинный** сочетается как с названиями действий, так и с названиями с о б ы т и й в той же роли; ср. *И рада я, что в стольких книгах / останутся мои цветы, / что я **повинна** только в играх, / что не черны мои черты* (Б. Ахмадулина, «Какому не предамся краю»); *Все мы в крови **повинны**, но ты не карай* (М. Булгаков, Белая гвардия).

При **провинившийся** содержание вины обычно выражается неопределенным местоимением; ср. *в чем-то **провинившийся**.*

Прилагательное **виноватый** естественно употребляется в контексте глаголов типа *чувствовать*, *казаться*, указывающих на субъективное о щ у щ е н и е вины. Ср. *Но ровно ничего хорошего из этого не вышло ни для него, ни для нее, и он чувствовал себя **виноватым** перед ней* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

Прилагательное **виновный** неуместно в таких контекстах, ср. не вполне удовлетворительное *Забравшись после похорон на чердак, он чувствовал себя как бы **виновным** перед соседками, матерями погибших, в сто раз более никому не нужным, чем прежде* (М. Ганина, Желтый берег).

И Ну, я **виноват**, я оскорбил, но неужели умереть легче, чем простить *(А. П. Чехов, Следователь).* Я не **виноват**, я сделал все, чтобы его спасти, но я дурно плаваю, у меня слабое сердце, и он утонул *(В. Набоков, Совершенство).* Прошлым летом, я слышала, у него увели невесту. Ну и что? Кто же тут **виноват** *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Я не **виновата**, Боря [в смерти собаки]. Я, конечно, сразу вызвала ветеринара, он --- долго возился с ней, но ничего не помогло *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности).* И Валерия Константиновна думала, что она сама **виновата** в том, что у сына развилась эта склонность [приукрашивать жизнь] *(В. Каверин, Косой дождь).* Ясно, что была обида, ссора, было выяснение отношений, а потом Маяковского убедили, что это он один во всем **виноват** и должен один понести наказание *(Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского).* Левин, стягивая берет с лысой головы и целуя Наде руку, бормотал слова соболезнования и извинения за свой приезд, в котором **виноват** Володя *(Ю. Трифонов, В грибную осень).* А что друга своего лучшего продал — так кто ж **виноват**? Государство потребовало — вот и продал *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Правда, теща-то, пожалуй, и не **виновата**, **виновата** больше мать-покойница *(В. Белов, Привычное дело).* Если террористом был тот араб, то **виноватым** оказывался я: видел же сумку, видел номер машины — должен был немедленно сообщить! *(А. Каштанов, Каньон-а-Шарон).* Вот он бывает здесь каждый день, я угадываю, зачем он здесь, и уже чувствую себя **виноватою**, готова пасть перед Соней на колени, извиняться, плакать *(А. П. Чехов, Дядя Ваня).*

Я хочу вам сообщить, что ваш муж Валентин не **виновен** в убийстве своего друга, имени которого я не знаю *(А. Кабаков, Подход Кристаповича).* Я при вас его допрашивал, исследовал все обстоятельства и не нашел его **виновным** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Оттуда и пришла эта копия и вместе с ней распоряжение, в

котором предлагалось немедленно ликвидировать перебои, наказать **виновных** и доложить об исполнении к такому-то числу *(С. Антонов, Анкета)*. Было обещано строго наказать **виновных** *(Н. Федотов, Милицейские байки)*. Паниковский бежит! — закричал Балаганов. — Вторая стадия кражи гуся, — холодно заметил Остап. — Третья стадия начнется после поимки **виновного**. Она сопровождается чувствительными побоями *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. Поэтому, подписывая приговор о расстреле, мы все равно никогда не можем быть абсолютно уверены, что казним **виновного** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Оголтелое быдло в разных частях света примется бить витрины в поисках **виновного** *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*.

Этот страх, сопровождаемый озлоблением, вызывали у него и все люди, **повинные** в разрушении иллюзий, все колебатели душевного благодушия, основанного на мечте *(В. Ходасевич, Горький)*. Карцев гнал машину и думал, что все теперь для него сдвинулось с привычных мест, и сознание вины своей в Вериной смерти не покидало его и заставляло вспоминать только то, в чем он был действительно **повинен** *(В. Кунин, Очень длинная неделя)*. Кто станет разбирать — **виноват** или нет! Раз был в Артуре, значит **повинен** в его преждевременном падении *(Степанов, МАС)*. Поскольку заявления от потерпевшего не поступило, считается, что преступления не было, а был несчастный случай, в коем никто, кроме потерпевшего, не **повинен** *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. [Начальница] --- раздражается на нее даже за то, в чем она ни сном, ни духом не **повинна**, — за то, что второй год влюблен в нее молодой законоучитель *(И. Бунин, Клаша)*. И фактически миллионы ни в чем не **повинных** людей лишены элементарной возможности погребального обряда *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны)*. В ответ на расспросы, жалобы, слезы Марьи Васильевны он просил оставить его в покое, замечая, однако, что она, Марья Васильевна, ни в чем перед ним не **повинна** *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)*. Ведь на самом деле, хотя это пока еще не очень проявлялось, она была удивительно умна, а в тех глупостях, какие она говорила, была **повинна** не она, а ее среда и возраст *(Марсель Пруст, Под сенью девушек в цвету, пер. с франц.)*. И ни в чем не **повинен**: ни в этом, / Ни в другом и ни в третьем... / Поэтам / Вообще не пристали грехи *(А. Ахматова, Поэма без героя)*.

Когда Владик кем-то недоволен, то цедит сквозь зубы: «Иди гуляй», и **провинившийся** летит исправлять то, что он там натворил *(Б. Штерн, Записки динозавра)*. Начальник Королевской Охраны --- велел осторожно вместе с сеткой внести белку в помещение для допросов **провинившихся** кроликов *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Известно, что чистка была одним из проявлений классовой нетерпимости, жертвами которой сплошь и рядом становились ничем не **провинившиеся**, а часто и весьма полезные граждане, чья беда состояла в «неправильном» социальном происхождении, родственных связях и дореволюционных занятиях *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. **Провинившийся** Ипполит Матвеевич бормочет что-то об аукционерах, которые «дерут с трудящихся втридорога» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Сколько раз, как **провинившийся** школьник, я должен написать это проклятое слово [еврей], чтобы приучить к нему наконец осторожное ухо и стесненный язык, чтоб оно звучало естественно и просто, как, к примеру, нет, не скажу «англичанин», но хотя бы «литовец» или «узбек»? *(Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера)*. Толстый пятидесятилетний Серега выглядел **провинившимся** школьником *(В. Кунин, Трое на шоссе)*.

▌АНАЛ▐ *грешный 1.1, неправый* [*В эти минуты мы были одни во Вселенной, он и я, молчаливые заговорщики, слушавшие неположенное, одинаково **неправые**, пионер и пенсионер* (Вик. Ерофеев, Дядя Слава).]; *обвиняемый, ответственный 1.*

▌АНТ▐ *невиновный* [*Судебная практика дореволюционной России, да и многих стран Европы и Америки, дает немало примеров, как присяжные оправдывали заведомо **виновных** и осуждали невиновных* (Уппсальский корпус)], *невинный 1.1, неповинный* [*В бесчестии же, на меня возводимом, --- неповинен, нисколько неповинен, в плутовстве и грабеже неповинен* (Ф. М. Достоевский, Бедные люди)].

▌≈АНТ▐ *правый 3* [*Учитель, какой бы он негодяй ни был, всегда прав, потому что он учитель; трактирщик же всегда **виноват**, потому что он трактирщик и кулак* (А. П. Чехов, Именины)]; *ни при чем* [*Тут вы, положим, ни при чем. За это ответит директор* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)].

▌ДЕР▐ *виновник; жертва; вина 1, ответственность* [*Вина <ответственность> за беспорядки лежит на нем*]; *виновность, невиновность; вина 2* [*В чем моя вина?*], *провинность, проступок, разг. криминал* [*Пройти без билета в консерваторию еще не криминал*]; *ответственный (за что-л.); виновато* [*Зинаида выругалась и только после этого поцеловала Таню и виновато сказала, что теперь уже поздно* (К. Симонов, Солдатами не рождаются)], *грешно* [*И плакать грешно, И грешно томиться / В милом, родном дому* (А. Ахматова, Утешение)*; С такою наружностью, с таким чудным голосом нельзя, грешно сидеть в деревне* (А. П. Чехов, Чайка)]; *провиниться, нашкодить, грешить 1, согрешить; виниться, повиниться; винить, обвинять 1, прост. виноватить* [*Главное дело, было обидно, что ее одну виноватят, а упаковщицы как будто ни при чем* (Ю. Трифонов, Вера и Зойка)]; *пострадать 4.* [О. Б.]

ВИТЬСЯ 2 [наррат., СОВ нет]**,** наррат. **ИЗВИВАТЬСЯ 2** [СОВ нет]**,** наррат. **ЗМЕИТЬСЯ 1** [СОВ нет]**,** (наррат.) **ПЕТЛЯТЬ 2** [СОВ нет]**, ВИЛЯТЬ 2** [СОВ *вильнуть*] ‘пролегая на местности, иметь много крутых изгибов или поворотов’ [о вытянутых в длину пространственных объектах типа дорог и рек].

*По склону горы **вилась** козья тропа; По гребню пригорка **извивалась** траншея; Только узенький ручеек **змеился** по дну высохшего русла реки; След зайца **петлял** между молодых елочек и исчезал в кустарнике; Дорога сильно **виляла**, нужно было все время притормаживать.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с несколькими другими группами глаголов или отдельными глаголами, имеющими общее значение ‘пролегать на местности’: *идти, бежать 5*; *выходить 1.6, доходить, отходить, подходить, проходить, уходить; вести, вывести 2, завести, подвести, привести 2.1; расходиться 1, сходиться; подниматься, спускаться* и т. п.

Главное отличие синонимов рассматриваемого ряда от перечисленных глагольных лексем состоит в том, что последние сохраняют основное свойство глаголов перемеще-

ния, от которых они отпочковались, — образ направленного перемещения и способность подчинять формы со значением конечной или (реже) начальной точки; ср. *Высоковольтная линия идет с запада на восток, Тропа идет <сбегает> с пригорка, Ручей бежит вниз по каменистому руслу, Тропа выходит <подходит, выводит> к огромной пещере <доходит до маяка>, Дорога уходит в глубь леса, От поляны во все стороны расходятся <разбегаются> тропки, Дорога вела <вывела, привела> (нас) к заброшенному хутору <завела (нас) в болото>*; *А тропа дальше стала еще мучительней — она шла болотами, сбегала вниз, к ручьям, и опять шла круто вверх* (Ю. Казаков, Нестор и Кир). Для синонимов рассматриваемого ряда такие употребления находятся за пределами литературной нормы, хотя и встречаются у хороших авторов; ср. *Тропинка **вилась** на гору, то пролегая по большим горизонтальным площадкам, то круто взбираясь на уступы или спускаясь в широкие углубления* (Короленко, БАС).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) общий рисунок пространственного объекта, форма его элементарных отрезков (мягкие отклонения от воображаемой прямой линии для **виться**; много крутых отклонений для **извиваться**, **змеиться**; крутые петли для **петлять**); 2) симметричность отклонений от воображаемой прямой линии на достаточно больших отрезках пути (наибольшая в случае **змеиться**, наименьшая в случае **петлять**); 3) частота поворотов (наибольшая в случае **петлять** и **вилять**); 4) неясность общего направления, т. е. конечной точки, к которой приводит данный объект (выражена в случае **петлять**); 5) ширина объекта как она воспринимается наблюдателем (в случае **виться**, **извиваться**, **змеиться** объекты представляются узкими); 6) положение наблюдателя (в случае **вилять** он обычно перемещается по дороге, реке и т. п., в случае **виться** — смотрит на них со стороны); 7) место смыслового акцента (в **виться**, **извиваться** и **змеиться** акцентируется факт существования объекта и его общий рисунок, в **петлять** — форма его элементарных отрезков, в **вилять** — наличие поворотов); 8) роль в коммуникативной организации высказывания (**виться**, **извиваться**, **змеиться** тяготеют к теме, для **вилять** типична функция ремы); 9) тип оценки объекта (положительная эстетическая для **виться**, отрицательная утилитарная для **вилять**); 10) коннотации (**змеиться** и, в меньшей мере, **извиваться** наводят на мысль о змее; с этим связан легкий налет отрицательности в оценке объекта в случае **змеиться**).

В данном синонимическом ряду выделяется группа **виться**, **извиваться** и **змеиться**. Ей противостоит синоним **вилять**, а синоним **петлять** занимает промежуточное положение между ними.

Синонимы первой группы обычно нарративны. Они уместны в литературном или претендующем на литературность описании картины местности, особенно сельской, которая открывается взору внешнего наблюдателя, обозревающего ее издалека, сверху или как бы сверху. Обычно они используются для изображения определенной детали более широкого ландшафта — относительно узкого пространственного объекта или объекта, который представляется наблюдателю узким. Ср. *Летел ко мне акварельный вид — сказочный лес, через стройную глушь которого **вилась** таинственная тропинка* (В. Набоков, Другие берега); *За решеткой открылся балкон, за ним берег **извивающейся** реки и на другом ее берегу — веселый сосновый бор* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *От стен идет нагой отвес, / Внизу синеет хвойный лес, / И, недоступно далека, / **Змеится** белая река* (Брюсов, ССин). Все три синонима фокусируют внимание на самом существовании объекта и его общем рисунке и очертаниях, а не на форме отдельных его отрезков (см. примеры ↑). Наконец, все три синонима вносят не слишком большой вклад в общее значение высказывания. Их основной смысловой компонент — ‘пролегать’ (т. е. ‘быть вытянутым в длину на местности’) — целиком повторяется в значениях слов *дорога, река* и т. п. Указание на форму тоже не слишком информативно, так как мы и без того знаем, что тропинки, реки, ручьи и даже дороги редко бывают прямыми. Ввиду незначительности семантического вклада глаголов **виться**, **извиваться**, **змеиться** в общее содержание высказывания они тяготеют к положению в его теме; ср. ***Вьется** <**извивается**, **змеится**> по склону холма узенькая тропинка*. Невозможны или сомнительны, без дополнительных пояснений, высказывания типа **Тропа **вьется***, [?]*Тропа **извивается**, *Тропа **змеится***, с глаголом в роли ремы.

Наиболее общим по смыслу в этой группе синонимов является глагол **виться**. Он отличается от двух других синонимов — **извиваться** и **змеиться** — по признакам формы объекта (или впечатления от формы) и типа его оценки. **Виться** описывает мягкие отклонения от воображаемой прямой линии, причем объект предстает как живописный, радующий глаз, т. е. получает положительную эстетическую оценку. Ср. *Красивейшая дорога на Висбаден **вьется** среди садов* (Г. Владимов, Правда безобразна...); *По сторонам украинских степей **вьется** серебряный Днепр* (Соколов-Микитов, БАС); см. также примеры ↑↓.

Извиваться и особенно **змеиться** отличаются от **виться** прежде всего ассоциацией с движениями змеи. Поэтому оба синонима описывают пространственные объекты с более крутыми отклонениями от воображаемой прямой линии, которые в случае **змеиться** к тому же более или менее симметричны относительно нее; см. примеры ↑↓. По той же причине **змеиться** и особенно **извиваться** более динамичны, чем **виться**, в большей мере вызывают в сознании образ движения.

Извиваться оценочно нейтрально, а **змеиться** может выражать отрицательную общую оценку объекта, обычно мотивированную ощущением опасности. Ср. *Поперек ледника **змеилась** узкая трещина*; *Коварная дорожка кружит и **виляет**, и **змеится** по полю, и ведет вас в неведомое пространство* (Эртель, ССин); *Выше Якутска, на берегу Лены, стоит утес, по которому **змеится** над пропастью узкая тропинка* (Короленко, ССин).

Синоним **вилять** отражает восприятие местности заинтересованным наблюдателем, который выступает одновременно и как человек, непосредственно использующий данный объект, т. е. перемещающийся по нему. Ср. *Ухабистый, раскисший от дождей проселок все время **вилял** между деревьев, и вести машину было трудно*.

Вследствие этого **вилять** фокусирует внимание не на общем рисунке или очертаниях пути, русла и т. п., а на форме отдельных его отрезков. В качестве элемен-

тарного отрезка пути выступает один резкий поворот, что особенно ярко проявляется в форме СОВ; ср. *Внезапно дорога резко **вильнула** влево*. В форме НЕСОВ **вилять** указывает на частоту поворотов, так что перемещение предстает как постоянная смена направления. Поэтому дорога, тропа и т. п. воспринимается как неудобная для перемещения, т. е. получает отрицательную утилитарную оценку. Ср. *Узкая дорога круто шла под уклон и постоянно **виляла** между скал и камней*; *Тропа все время **виляла** из стороны в сторону.* Среди факторов, мотивирующих такую оценку, главным является скорость перемещения.

Отражая чисто утилитарный взгляд на дорогу, тропу или иной объект, по которому перемещается наблюдатель, глагол **вилять** оказывается семантически более содержательным, чем синонимы первой группы. Поэтому он тяготеет к положению в реме высказывания. Ср. фразы типа *Дорога **виляет**, Тропа еще несколько раз **вильнула** и привела к хижине*, с подлежащим-темой и сказуемым-ремой, невозможные или сомнительные для синонимов первой группы. С другой стороны, для **вилять** затруднены или неестественны фразы типа *?Между камнями **виляла** дорога* (с выносом сказуемого в позицию перед подлежащим-ремой), совершенно нормальные для синонимов первой группы.

Глагол **петлять** образует промежуточное звено между первой группой синонимов и глаголом **вилять**.

С одной стороны, ему свойственны нарративные употребления, предполагающие внешнего наблюдателя, что характерно для синонимов первой группы; ср. *Пересекли широкую дорогу, прошли молча луговиной, заметили, что среди травы **петляла** узкая тропинка, направились к ней* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

С другой стороны, он допускает эгоцентрические употребления, характерные для **вилять**. Они отражают точку зрения заинтересованного наблюдателя, перемещающегося по дороге, реке и т. п. и обращающего внимание на ее форму. Ср. *Сначала она [дорога] **петляла** по редкому березовому лесу, потом минут десять вела нас по опушке и опять нырнула в лес* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

При этом во многих употреблениях актуализованы оба эти компонента — и взгляд на объект извне, и точка зрения заинтересованного наблюдателя; ср. *Вы купите в будке дешевый входной билет и по деревянному настилу, который поет под ногами и **петляет** меж гранитных и базальтовых замшелых валунов, --- направитесь к музею* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

Во втором круге употреблений **петлять**, подобно **вилять**, может выражать отрицательную утилитарную оценку объекта; ср. *— Эту-то [дорогу] грузовики совсем размололи, да и не понравится вам, как она **петляет*** (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Петлять еще в одном отношении сближается с **вилять**. В отличие от синонимов первой группы, он фокусируют внимание не на общем рисунке или очертаниях пути, русла и т. п., а на форме отдельных его отрезков. При этом в качестве элементарного отрезка пути выступает крутая петля на воображаемой прямой линии (см. примеры ↑↓).

От всех синонимов ряда **петлять** отличается тем, что может указывать на неясность общего направления, т. е. конечной точки, к которой приводит данный объект, и подразумевает, таким образом, возможность сбиться с пути. В этом отношении он похож на глагол *кружить 4*. Ср. *В лесу дорога все время **петляла**, и скоро мы совсем перестали ориентироваться.*

Перечисленные особенности **петлять** делают его лексическое значение достаточно богатым. Поэтому, в отличие от **виться** и других синонимов первой группы, **петлять** вносит существенный вклад в общее содержание высказывания и может выполнять рематическую функцию; ср. фразы типа *Река <дорога> непрерывно **петляла***, с подлежащим-темой и сказуемым-ремой, в которых **петлять** максимально близок к **вилять** и максимально удален от синонимов первой группы.

Синонимы **виться**, **извиваться** и особенно **змеиться** допускают разного рода сдвинутые образные употребления; ср. *В кассовом зале пять окошек, к которым **вьются** длинные очереди; Взял я кусок мыла розоватого, а в нем рыжий, впившийся директорский волосатина, как глист, **извивается*** (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *От запертого винного отдела **змеится** мрачноватая очередь еще трезвых мужчин* (В. Кунин, Ребро Адама); *В мокром асфальте расплывчато **змеились** отражения фонарей* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны).

Виться и **извиваться** в некоторых употреблениях, особенно применительно к дорогам, ручьям, рекам, в значительной мере сближаются друг с другом. Ср. *Ручей **вьется** <**извивается**> между невысоких холмов, Дорога **вьется** <**извивается**> в ущелье между гор*.

ПРИМЕЧАНИЕ: У глаголов **виться** и **извиваться** есть близкие к рассмотренным лексемы *виться 1.1, извиваться 1.1* = ‘иметь одинаковые изгибы в равноудаленных друг от друга точках’ (о волосах, растениях и т. п.); ср. *Ту вазу, вьющимся украшенную хмелем, / Ваяла эллина живая простота* (Г. Иванов, Ваза с фруктами); *Косы русые, золотистые.. / По плечам бегут, извиваются* (Лермонтов, БАС).

У глагола **виться** есть близкая к рассмотренной лексема *виться 1.2* = ‘перемещаться так, что в равноудаленных друг от друга точках объекта периодически возникают одинаковые изгибы’: *Струйки дыма вились в ночном воздухе* (Горький, МАС).

У глагола **извиваться** есть аналогичная ей лексема *извиваться 1.2* = ‘двигаться так, что в равноудаленных друг от друга точках тела периодически возникают одинаковые изгибы’: *По широкой луже недалеко от дрожек, грациозно извиваясь, проплывает уж* (И. Бунин, Сон Обломова-внука); *[Акробатка] скользит, извиваясь гибким, как у змеи, телом, между перекладинами длинной белой лестницы* (А. Куприн, Allez!); *Фагот извивался, кот кланялся, девица открывала стеклянные витрины* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

У глагола **змеиться** есть близкая к рассмотренной лексема *змеиться 2* = ‘представляться взгляду в виде неопределенно изогнутой линии’ [об улыбке; синонимы — *блуждать, скользить*]; ср. *Миссис Шамуэй медлит, двусмысленная саркастическая усмешка змеится по ее губам* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *На его губах змеилась насмешливая улыбка* (Короленко, МАС). Возможны метафорические употребления **змеиться**, допускающие обе интерпретации; ср. *Доктору казалось, что поля он видит тяжко заболев, в жаровом бреду, а лес — в просветленном состоянии выздоровления, что в лесу обитает Бог, а по полю змеится насмешливая улыбка диавола* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Исходной для глагола **петлять** является лексема *петлять 1* = ‘перемещаться, делая много поворотов, возможно, с возвращением в уже пройденные места’; ср. *В парке дорожки*

были заасфальтированы, и Михаил петлял между финскими домиками, закрытыми сеткой моросящего дождя (М. Ганина, Желтый берег); *Кружил, кружил, петлял, петлял да и попал к тому же дому, из которого выскочил* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Машина летела по Тверской, застревала в пробках, петляла по переулкам* (А. Кабаков, Последний герой). Синонимом **петлять** в этом значении является лексема *вилять 1.2;* ср. *Вздрагивая, точно больной лихорадкой, баркас --- вилял между судов, посвистывал, скрипел* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Автомобили же, попадавшиеся навстречу, виляли, шарахались и кричали со страху* (В. Набоков, Лолита).

Исходной для глагола **вилять** является лексема *вилять 1.1* = ‘двигать из стороны в сторону’ (хвостом, бедрами и т. п.); *Женщина виляла тощими бедрами и отпускала непристойные шутки; Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше — у незнакомца или у столяра?* (А. П. Чехов, Каштанка); *В освещенных аквариумах рыбы виляли прозрачными шлейфами* (В. Набоков, Посещение музея).

Ф Для нарративных и тематических глаголов **виться** и **извиваться** характерны формы ДЕЕПР и ПРИЧ; при этом для **виться** форма ***виясь*** является книжной или устаревшей. Ср. *Меж гор, лежащих полукругом, / Пойдем туда, где ручеек / **Виясь** бежит зеленым лугом / К реке сквозь липовый лесок* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Далеко внизу виднелись почти отвесные виноградники, и бланжевая дорога, **виясь**, спускалась к безводному руслу реки* (В. Набоков, Приглашение на казнь); *Дорога идет **извиваясь** между кустарниками* (М. Ю. Лермонтов, Княжна Мери); *Неколесный транспорт ползет по Темзе, / как по серой дороге, **извивающейся** без нужды* (И. Бродский, Темза в Челси). Для других синонимов ряда формы ДЕЕПР и ПРИЧ возможны, но неупотребительны**.**

К Все синонимы употребляются с локативными дополнениями или обстоятельствами типа *между холмов, среди деревьев, через поле, в густом лесу*, *по дну оврага* и т. п., обозначающими местность, по которой пролегает данный пространственный объект. Ср. *Тропинка **вилась** <**извивалась**, **змеилась**> между холмов <по полю>, Дорога **виляла** между камней, Река **петляла** между скал <в зарослях камыша, по ущелью>*.

Для **вилять** и **петлять** возможна конструкция без локативных дополнений и обстоятельств, нехарактерная для других синонимов ряда; ср. *Дорога все время **виляет** <**петляет**>*.

Для глагола **вилять**, вследствие присущего ему акцента на идее поворота, характерно управление группами *из стороны в сторону, то влево, то вправо* [в форме НЕСОВ] и наречиями *в сторону, направо, налево* [в форме СОВ] (см. примеры ↑↓). Другие синонимы ряда в этой конструкции не употребляются.

По той же причине для **вилять** характерна конструкция с обстоятельствами времени, описывающая частоту поворотов; ср. *Дорога постоянно <все время, непрерывно> **виляла***. Для **петлять** она в принципе возможна, хотя и менее характерна (см. пример в **И**), а для остальных синонимов ряда затруднена или невозможна.

Для нарративных синонимов первой группы характерно положение перед подлежащим, типичное для экзистенциальных глаголов. Ср. ***Вьется** по склону холма узенькая тропинка; По дну ущелья **извивается <змеится>** мутный ручеек*. Для **вилять**, в силу присущей ему рематичности, характерна постпозиция по отношению к подлежащему (см. примеры ↑↓). **Петлять** занимает в этом отношении промежуточное положение.

Синонимы **вилять** и **петлять**, вследствие своей рематичности (см. ↑), относительно свободно употребляются в нейтральных отрицательных предложениях; ср. *Дорога совсем не **виляла**, ехать было удобно*; *Тропинка была прямая, не **петляла**, мы быстро дошли до озера.* Для **виться** употребление в нейтральных отрицательных предложениях затруднено, для **извиваться** и **змеиться** невозможно совсем.

С Синонимы **виться**, **извиваться**, **змеиться** и **петлять** сочетаются с существительными и метафорическими выражениями типа *дорога, путь, улица, шоссе, серпантин, тропа, переулок; река, ручей, русло*, *арык; овраг, канава*, *траншея, ход сообщения; (горный) хребет, забор, стена; линия фронта, линия электропередач, нитка газопровода, лесополоса* и т. п. в роли подлежащего. Ср. *Утро было свежо и ясно; путь **вился** по зеленым валам предгорий* (А. А. Бестужев-Марлинский, Аммалат-Бек); *Лохматый туман лежал по всей **извивающейся** в зарослях речке и вился в прибрежных кустах* (А. Н. Толстой, БАС); *Вправо, в полуверсте, **змеился** овражек; --- ближайший его берег пологого сходил вниз* (Л. Леонов, Барсуки); *Хребет **петляет**, **извивается**, но его никогда не пересекают ущелья* (Вершигора, БАС); *Река **петляла** так сильно, что даже от одного вида на карте ее бесчисленных поворотов могла закружиться голова* (Паустовский, ССин); *Были там в войну немцы или нет, я в точности не знал, линия фронта **петляла**, а маленькие Кислицы ни в каких сводках Информбюро не отражались* (Д. Гранин, Обратный билет). См. также примеры ↑↓.

Глагол **вилять** сочетается со всеми такими существительными, за исключением названий тех водных и наземных объектов (ср. *ручей, русло, овраг, лесополоса* и т. п.), по которым перемещаться нельзя или которые не предназначены для этого.

Синонимы **вилять** и **петлять** (вне нарративных контекстов) сочетаются с интенсификаторами типа *очень, сильно*, характеризующими число поворотов или петель на пути; ср. *Дорога очень сильно **виляла** <**петляла**>*. В этих сочетаниях *очень* и *сильно* имеют значение, близкое к значению обстоятельств времени типа *постоянно*, *все время, непрерывно* (см. **К**). Для **извиваться** такие сочетания затруднены, а для **виться** и **змеиться** — совсем невозможны.

И Дороге, казалось, не будет конца. Она **вилась** по изволоку, спускалась в балку, снова поднималась на гребень бугра *(М. Шолохов, Тихий Дон)*. Там, между полей, змеей **вилась** дорога и убегала за лес *(И. А. Гончаров, Обыкновенная история)*. А по террасам вниз в нижний город --- и думать нечего, потому что на Александровской улице, что **вьется** у подножья Горки, во-первых, фонари цепью, а во-вторых, немцы *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Эта небольшая речка **вьется** чрезвычайно прихотливо, ползет змеей, ни --- полверсты не течет прямо *(Тургенев, БАС)*. И, глубоко внизу чернея, / Как трещина, жилище змея, / **Вился** излучистый Дарьял *(М. Ю. Лермонтов, Демон)*. Только линия **вьется** кривая, / Торжествуя над снежно-прямой, / И шумит чепуха мировая, / Ударяясь в гранит мировой *(Г. Иванов, «Я люблю эти снежные горы»)*. Лазурь небесная смеется, / Ночной омытая грозой, / И между

гор росисто **вьется** / Долина светлой полосой *(Ф. И. Тютчев, Утро в горах)*.

Широкая мощеная дорога **извивалась** лентою, соперничая красотою с рельсовым путем *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Через полчаса наши друзья добрались до Крученой улицы и свернули в узенький переулок, змеей **извивавшийся** среди высоких домов *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. [Портье] шибко повез его [ящик] на одноконном извозчике по белому шоссе, взад и вперед **извивавшемуся** по склонам Капри *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Песчаная дорога, по которой он шел, **извивалась** между кустами и вела на мельницу *(Слепцов, ССин)*. Бледно-розовые минареты Софии уносились в небо... **Извиваясь**, протянулись вслед за сералем стены Феодосии *(И. Бунин, Море богов)*. На деле же — лишь ленточка тропы / во мраке **извивается**, белея *(И. Бродский, М. Б.)*.

Далеко за пароходом среди ровной широкой синевы тянулась, чуть **змеясь**, узкая зеленая гладкая дорожка, изборожденная, как мрамор, пенными белыми причудливыми струйками *(А. Куприн, Морская болезнь)*. В двух шагах ничего не было видно; только беловатой полосой **змеились** песчаные дорожки *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Под лучами заходящего солнца сверкают широкие озера, между которыми **змеятся** узенькие, пересыхающие --- речушки *(В. Г. Короленко, Без языка)*. По бокам лес упирался в высокий забор из некрашенных серых досок, по верху которого **змеилась** ржавая колючая проволока *(В. Пелевин, Омон Ра)*.

Дорога стала **петлять** лесом, оврагами. Странник шел все торопливее, шевелил ноздрями, втягивал воздух позвериному *(Ю. Казаков, Странник)*. Десятиминутная каменистая дорожка до моря **петляла** меж проглоченных зеленью домиков, скользила над обрывом и стремительно, по утоптанному известняку катилась вниз, навстречу равномерному и длинному прибою *(В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины)*. А на юг **петляли** тропки к пасекам, охотничьим избушкам и на покос *(В. Шукшин, Любавины)*. Тропа **петляла** между редких кустов, каменистых россыпей *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Дорога, пружинистая как каучук, стала колдобистой, **петляла** по самому краю ущелья, прижималась к отвесным скалам *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*. Дорога все время **петляла** в густом лесу, взбегала на невысокие горы, **вилась** вдоль каменистого русла бесконечной речушки *(Закруткин, ССин)*. Русло ручья, заваленное снегом, **петляло** *(Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут)*.

Дорога **виляла** между скал и камней и вправо, и влево, и вниз, и вверх *(Гладков, МАС)*. Дорожка то и дело **виляла** промеж сосен, то опускалась в болотце, то взбегала на брусничные холмики *(В. Белов, Привычное дело)*. Райского в природе он там [Набоков в Америке] не находит, несмотря на всю ее красоту --- То тропинка «подловато **виляет**», то в Новой Англии «кислая весна» *(З. Шаховская, В поисках Набокова)*. [Степан] чутьем охотника угадывал, куда **вильнет** тропа и что таится вот за тем зубчатым черным мысом *(В. Шишков, Алые сугробы)*.

▌АНАЛ▐ *пролегать; идти, бежать, ползти* [*Тут тропинка снова постепенно ползла на отлогую длинную гору* (М. Ю. Лермонтов, Вадим)]; *выходить 1.6, доходить, обходить, отходить, подходить, проходить, уходить* [ср. *Дорога уходит круто вправо*]; *вести, вывести 2, довести, завести, подвести, привести; начинаться, кончаться, обрываться; поворачивать; изгибаться* [ср. *В этом месте река изгибалась подковой*]; *кружить 4; опоясывать; расходиться 1, сходиться; подниматься, спускаться, падать, нырять* [*Тропа падает <ныряет> круто вниз*]; *взбегать, сбегать*.

▌≈АНТ▐ *идти, как стрела*.

▌ДЕР▐ *поворот, изгиб, излучина; петля; виток; серпантин; извилистый; зазмеиться* [*Но вот лес кончился, опять зазмеилась пыльная светлая дорога* (Ю. Казаков, Кабиасы)]; *запетлять, завилять*. [Ю. А.]

ВКЛЮЧАЯ, уходящ. **НЕ ИСКЛЮЧАЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ** *P R, включая <не исключая, в том числе> Q* = ʻвсе или многие элементы множества P R; говорящий привлекает внимание к тому, что элемент Q множества P, про который можно было ожидать, что он не будет R, тоже R’ [R — действие, деятельность, процесс, состояние, свойство].

*Он перессорился со всеми друзьями, **включая** и самых близких; Спасателям помогали все местные жители, **не исключая** детей и стариков; Он берется за любую работу, **в том числе** и за самую тяжелую.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемые синонимы сближаются с некоторыми другими лексемами, в первую очередь с предлогом *наряду*, а также с вводными частицами *среди прочего* и *в числе прочего*. Все эти единицы имеют следующую функцию: с их помощью говорящий выделяет из некоторого множества элементов P, обладающих определенной характеристикой R, один элемент Q, к которому, по какой-то причине, он хочет привлечь внимание адресата.

Указанные лексемы и фраземы различаются по двум признакам: 1) место выделенного элемента в множестве; 2) причина, по которой говорящий хочет привлечь внимание адресата к выделенному элементу.

Синонимы ряда **включая** предполагают, что говорящий привлекает внимание адресата к элементу Q по той причине, что Q обладает необычной характеристикой R, которая противоречит естественным для данной ситуации ожиданиям. Ср. *Научился спать на чем угодно, **включая** разъезжающиеся реквизитные кресла* (А. Кабаков, Последний герой); *Впрочем, Форов нравился всем, **не исключая** и тех, кто его не любил* (Н. С. Лесков, На ножах); *Стойкая привычка противопоставления, ожидание вечных подвохов от всех, **в том числе** и от собственного мужа --- все это заставляло ее протестовать во всех случаях* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Предлог *наряду*, в отличие от синонимов ряда, употребляется тогда, когда речь идет об обычном элементе множества, таком же, как и все прочие; ср. *О «творчестве» Рукавишникова говорили как будто всерьез, и его имя* [Q] *хоть без восторгов, но все же произносилось наряду с разными высокими именами: дескать, Гете полагал вот что, а Рукавишников — вот что, Новалис смотрел вот так, а Иван Рукавишников — иначе* (В. Ходасевич, Белый коридор).

Говорящий выделяет рядовой элемент Q и привлекает к нему внимание адресата потому, что этот элемент в момент речи находится в фокусе его внимания; ср. *В этом смысле «Домик в Коломне»* [Q]*, наряду с прочими повестями цикла, есть своеобразная «похвала глупости»* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Короли*

Арканарские вновь и вновь подтверждали ленное право баронов Памба наряду с другими привилегиями, --- называть принцев прямо по имени, без присовокупления титулов и званий [Q] (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Лексема *наряду* является конверсивом к синонимам ряда. И *наряду*, и синонимы ряда **включая** имеют семантические валентности множества P и выделенного элемента Q. Синтаксически при лексеме *наряду* заполняется валентность м н о ж е с т в а, а при лексемах ряда **включая —** валентность выделенного э л е м е н т а. Ср. *Наряду с другими композиторами двадцатого века* [P]*, он высоко ценит Шенберга* [Q] VS. *Он высоко ценит композиторов двадцатого века* [P]*, **включая** Шенберга* [Q].

Похожими свойствами обладают и фразы *в числе прочего, среди прочего*. Они обе, особенно вторая, предполагают, что выделенный элемент Q является, с точки зрения говорящего, н а и б о л е е в а ж н ы м в данной ситуации элементом множества P. Поэтому говорящий привлекает к нему внимание, оставляя прочие, менее важные в данной ситуации элементы в тени. Ср. *На этой же полосе внизу среди прочего очередное заявление академика Сахарова* (В. Аксенов, Остров Крым); *В числе прочего я говорил, — рассказывал арестант, — что всякая власть является насилием над людьми* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Рассматриваемые синонимы близки по значению также метатекстовому вводному обороту *в частности*. *В частности* используется, когда говорящий хочет структурировать высказывание следующим образом: начать с о б щ е г о утверждения [P], а затем конкретизировать свою мысль п р и м е р о м [Q]; ср. *Я вообще люблю людей* [P]*, и вы мне, в частности, очень симпатичны* [Q] (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *[Платон Бекетов] в ту пору занимался издательской деятельностью* [P] *(в частности, только что выпустил четырехтомное собрание сочинений Богдановича)* [Q] (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова). В некоторых контекстах *в частности* может заменяться рассматриваемыми синонимами; ср. возможность их подстановки во фразу *Корнилов, выпив, начал хулить советскую власть и, в частности, Вождя* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) VS. *Корнилов, выпив, начал хулить советскую власть, **включая** <**не исключая**, **в том числе**> и Вождя*. Однако функции *в частности* и синонимов ряда остаются различными: лексема *в частности* служит для построения текста определенным образом — от общего к конкретному, а синонимы ряда — для выделения и оценки чего-то говорящим как необычного.

См. также Преамбулу к статье **КРОМЕ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина, по которой говорящий хочет привлечь внимание адресата к выделенному элементу (**включая** и особенно **не исключая** выделяют его, потому что он обладает неожиданной характеристикой R, а **в том числе —** обычно потому, что в момент речи он находится в фокусе внимания говорящего); 2) денотативный статус множества P и элемента Q (для **включая** и особенно **не исключая** характерен определенный конкретно-референтный статус; для **в том числе** более характерен неопределенный или родовой статус); 3) количество элементов множества P, на которые распространяется характеристика R (обычно на все элементы в случае **включая** и **не исключая**; **в том числе** в большей мере допускает распространение характеристики на часть элементов); 4) доля выделенных элементов Q в множестве P (обычно меньшая часть множества в случае **включая** и **не исключая**; часто бóльшая часть множества или даже все множество в случае **в том числе**).

По всем признакам синонимы **включая** и **не исключая** противопоставляются синониму **в том числе**. При этом все перечисленные смысловые особенности проявляются в большей мере у синонима **не исключая**.

Основополагающее смысловое различие между **включая** и **не исключая**, с одной стороны, и **в том числе**, с другой, касается причины, по которой говорящий привлекает внимание к элементу Q.

Употребляя синонимы **включая** и **не исключая**, говорящий привлекает внимание адресата к тому факту, что элемент Q, как и прочие элементы множества, обладает характеристикой R. С точки зрения говорящего, это необычно и п р о т и в о р е ч и т естественным нормам или ожиданиям и потому заслуживает отдельного упоминания. Ср. *Я сознательно не совершенствую перевод (слово в слово), **включая** даже неточность* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)); *Лучше всего объявить различные неудобства — **включая** смерть --- величайшими благами* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Трубки же и кисеты, которые были почти у каждого, **не исключая** даже и чахоточных, прятались под койки* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); *И, однако, те же арестанты, которые проводили такие тяжелые дни и ночи перед самым наказанием, переносили самую казнь мужественно, **не исключая** и самых малодушных* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).

Синоним **в том числе** тоже может употребляться в ситуациях, когда говорящий хочет подчеркнуть нарушение некоторых естественных норм или ожиданий, необычность того, что элемент Q обладает характеристикой R; ср. *Тоска душила со всех сторон, потом, когда мысль прояснялась, меня охватывала брезгливость, физическое отвращение ко всему на свете, **в том числе** и к самому себе* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Однако существенно более типичным для **в том числе** является употребление, когда говорящий обращает внимание адресата на элемент Q только потому, что Q в данный момент находится в ф о к у с е его внимания. Ср. *Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, — **в том числе**, конечно, и господин из Сан-Франциско --- накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Для синонимов **включая** и **не исключая** предпочтительны контексты, где именные группы, обозначающие множество P и выделенный элемент Q, имеют к о н к р е т н о - р е ф е р е н т н ы й статус. Чаще всего речь идет не только о конкретных, но и об о п р е д е л е н н ы х множестве P и элементе Q; ср. *Все, кто был в кухне, **включая** бабушку и моего сумасшедшего дядю, бросились ее останавливать* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Все расхохотались, **не исключая** Гуськова* (Л. Н. Толстой, Из кавказских воспоминаний).

Для частицы **в том числе** такое употребление тоже возможно; ср. *Иначе конец нам всем, и мне **в том числе***

(В. Аксенов, Звездный билет). Однако для нее более типично употребление в ситуациях, когда эти именные группы имеют неопределенный конкретно-референтный или даже родовой статус; ср. *Таких людей, как Рахметов, мало: я встретил до сих пор только восемь образцов этой породы (**в том числе** двух женщин)* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?) [конкретно-референтный неопределенный статус]; *А ведь люди всякие бывают, — продолжал Сандро, — **в том числе** и чегемцы* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема) [родовой статус]. Для **включая** и особенно **не исключая** такое употребление нехарактерно или невозможно; ср. ?*За всю жизнь я встретил только восемь подобных людей, **включая** двух женщин*; **Я встретил только восемь подобных людей, **не исключая** двух женщин* [конкретно-референтный неопределенный статус]; **А ведь люди всякие бывают, — продолжал Сандро, — **включая** <**не исключая**> и чегемцев* [родовой статус].

Синонимы **включая** и **не исключая** обычно описывают множества, на все элементы которых распространяется некоторая характеристика R; ср. *Усевшись в кресло, я по очереди открыл и закрыл все двенадцать ящиков стола, **включая** потайные, и только тогда снова поглядел на дверь* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *В эти последние годы подросли и созрели все три генеральские дочери — Александра, Аделаида и Аглая. --- Все три были замечательно хороши собой, **не исключая** и старшей, Александры, которой уже минуло двадцать пять лет* (Ф. М. Достоевский, Идиот). Если же характеристика R распространяется не на все элементы множества, она, по крайней мере, присуща большей части элементов множества или большому количеству объектов; ср. *Он привез множество грузов, **включая** золотые, серебряные и медные украшения* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *[Жюль Верн] --- предсказал многие научные достижения нашего времени, **включая** путешествие человека на Луну* (В. Войнович, Москва 2042); *Я сказал уже, что перед наказанием редко кто бывает хладнокровен, **не исключая** даже и тех, которые уже предварительно были много и неоднократно биты* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).

Для **в том числе** такое употребление тоже возможно; ср. *В начале февраля начались новые муки: всех нас, **в том числе** мистера Куля и мосье Дэле, неожиданно отправили --- в лагеря на восточный фронт в окрестности Ковно* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито). Однако **в том числе** свободно используется и тогда, когда характеристика R распространяется только на часть, причем меньшую, элементов множества P; ср. *Из всех его двенадцати дочерей красивы только три, и, **в том числе**, Александра*. Для **включая** и **не исключая** такое употребление неестественно или невозможно; ср. ?*Из всех его двенадцати дочерей красивы только три, **включая** Александру*; **Из всех его двенадцати дочерей красивы только три, **не исключая** Александры*.

Включая и особенно **не исключая** чаще всего указывают на то, что говорящий привлекает внимание к одному из элементов множества; ср. *Это устраивало всех, **включая** Сталина* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Отвечал Александр --- таким тоном, что все, **не исключая** и Петра Григорьевича, посмотрели на него* (А. Ф. Писемский, Взбаламученное море). Даже если количество выделенных элементов больше чем один, они во всяком случае составляют меньшую часть множества (см. примеры ↑↓).

На **в том числе** это ограничение не распространяется: ср. примеры, где выделенные элементы полностью или почти полностью исчерпывают собой множество: *К нашим сборищам часто присоединялась местная интеллигенция. **В том числе**: конферансье Беленький, музыковед Ирина Гольд, фарцовщик Акула, экономист Скафарь, загадочный религиозный деятель Лемкус* (С. Довлатов, Ремесло); *Таня раза четыре подходила к барьеру. Передавала мне вещи, задержанные таможней. **В том числе**: янтарные бусы, мою армейскую фотографию и роман Гладилина с дарственной надписью* (С. Довлатов, Ремесло). В этих примерах частица **в том числе** вводит список всех или почти всех элементов множества, и замена на **включая** и **не исключая** неестественна или невозможна.

Различия между синонимами в большой мере нейтрализуются в контекстах, где речь идет о конкретно-референтных множествах, на все элементы которых распространяется некоторая характеристика, причем причина, по которой говорящий привлекает внимание к одному из элементов, — это нарушение естественных для данной ситуации ожиданий. Ср. *Он со всеми своими знакомыми умудряется ссориться, **включая** <**не исключая**> и тех, кто к нему искренне расположен; Он со всеми своими знакомыми умудряется ссориться, **в том числе** и с теми, кто к нему искренне расположен.*

ПРИМЕЧАНИЕ. В ряд входит также фразема редк. *в их числе*, близкая синониму **в том числе** в некоторых его употреблениях. *В их числе* не предполагает, что элемент, выделенный говорящим, чем-то существенно отличается от прочих членов множества. Говорящий может привлекать к нему внимание по двум причинам. Иногда это происходит потому, что говорящий хочет конкретизировать свое высказывание, назвав некоторые из составляющих множество элементов; ср. *Я покуривал трубку и наблюдал застольные повадки --- одного крупного критика (Демиана Базилевского) и пяти маленьких, в их числе «Простакова-Скотинина»* (В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина). Иногда, подобно **в том числе**, фразема *в их числе* указывает на то, что для говорящего выделенный элемент в данный момент важнее других, находится в фокусе его внимания; ср. *Некоторые люди — и я в их числе — не переносят счастливых концов* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

К Синтаксические особенности синонимов во многом обусловлены их частеречной принадлежностью. **Включая** и **не исключая** — это предлоги, **в том числе** — частица.

Все синонимы имеют по три семантические валентности: множество P; выделенный говорящим в этом множестве элемент Q; характеристика R, присущая элементам множества. Из них синтаксически выразима при самом синониме только валентность выделенного элемента Q.

У предлога **включая** она заполняется управляемой именной группой в форме ВИН, а у предлога **не исключая** — в форме РОД; ср. *Все, **включая** лучшую ученицу <**не исключая** лучшей ученицы>* [Q]*, написали контрольную плохо*.

У **в том числе** валентность выделенного элемента Q может заполняться именными и глагольными группами, а

также целыми предложениями; ср. *Контрольную написали все, **в том числе** Маша* [Q]*; Этот ребенок делает все, что хочет, **в том числе** килограммами ест шоколад* [Q]*; И тогда могут начаться перетряски всякого рода, **в том числе** сменится аппарат исполнения программы, а также источники финансирования* [Q] (А. Маринина, Мужские игры).

В том числе свободно употребляется как в препозиции (см. ↑↓), так и в постпозиции к определяемому слову; ср. *Все вас обожают, и я **в том числе*** (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

В том числе может употребляться как самостоятельная реплика с незаполненной валентностью выделенного элемента; ср. — *Экваториальная раса — это негры, что ли? — **В том числе*** (Е. Филенко, Шествие динозавров).

С При всех синонимах валентность множества Р обычно выражается именными группами с кванторами всеобщности типа *всё, весь, всякий, каждый, любой* и, реже, отрицательными кванторами *никто, ничто* и т.п.; ср. *Мне достаточно десяти уроков с высококвалифицированным оперным концертмейстером для любой оперы* [Р]*, **включая** Прокофьева и Шостаковича* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Никто из партии* [Р] *этого не знал, **не исключая** и самого сосланного Михайлова* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); *Каждый член нашей бригады* [Р]*, **в том числе** стажер Турецкий, должен быть готовым к любым неожиданностям* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); см. также примеры ↑↓.

У **в том числе** эта валентность может выражаться и наречиями со значением всеобщности; ср. *Он побывал везде* [Р]*, **в том числе** в Южной Америке*; *Аслан --- не только не скрывает своего дворянского происхождения, а, наоборот, всячески* [Р] *подчеркивает его, **в том числе** и своей белоснежной черкеской* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Валентность выделенного объекта у всех синонимов часто заполняется разного рода словами, обозначающими высокую или, реже, малую степень; *На голубом его кителе было много разных орденов, **включая** самые высшие* [Q] (В. Войнович, Москва 2042); *Все науки Египта — некромантия, магия, **не исключая** даже самой невинной из них, белой магии* [Q]*, — не имели более заклятого врага ---, чем архидьякон Клод Фролло* (В. Гюго, Собор Парижской Богоматери, пер. с французского); *К нам зачастили советские гости. --- **В том числе** и малосимпатичные* [Q] (С. Довлатов, Соло на IBM)

Эта валентность может также выражаться именными группами с частицами *даже* и *и 1.2*, указывающими на неожиданность или необычность имеющейся ситуации; ср. *Она пожертвует всем, **включая** и саму себя, ради своей любви* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Господин Меркатор, бегло, хотя и безграмотно, говорящий, почитай, на двадцати языках, **включая** даже иврит, сразу распознал в Кузенкове советского человека* (В. Аксенов, Остров Крым); *Все становились суеверными, **не исключая** даже неверующих* (Н. С. Лесков, На ножах); *Пришли все, **в том числе** и он*.

И Из английского магазина выписывались все дорогие и модные новинки, как, например, походные надувные ванны, не говоря о ракетках, велосипедах и прочем спортивном инвентаре, **включая** сачки для бабочек *(А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного))*. Такого подвоха я не переживу, ибо говорить мне, с удовольствием, повторяю еще раз, не с кем больше, кроме вас во всей Вселенной, **включая** Дьявола и самого господа Бога! *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Ведь они-то понимали, что власть — это пушки, карательные учреждения, возможность по талонам распределять все, **включая** славу, и заказывать художникам свои портреты *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Перерыли весь дом, **включая** чердак, сараи и погреб, но вещей не нашли, потому что я успела их увезти *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Так студенческий цикл моей жизни начался с неловкости, и этим предопределилась длинная серия неуклюжестей, ошибок и всякого рода неудач и глупостей, **включая** романтические *(В. Набоков, Другие берега)*. И как венец бесчеловечности правящей партии — выходит постановление, распространившее все виды наказаний, **включая** смертную казнь, на детей с двенадцатилетнего возраста *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Чтоб идти в кругосветное путешествие, надо иметь высшее образование в размере пяти курсов. Надо знать всё, что там преподают, **включая** космографию *(М. Зощенко, Великие путешественники)*. Где-то в середине России настроение испортилось: в поезд, **включая** наш спальный вагон, набились какие-то солдаты, возвращавшиеся с какого-то фронта восвояси *(В. Набоков, Другие берега)*. Все, **включая** разноплеменных дезертиров, говорили о мире с большой нежностью, гордясь тем, что они не участвуют в варварской бойне *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*.

Никогда не стеснялся он ничьим присутствием --- и вообще постоянно был груб в обращении со всеми, **не исключая** и приятелей *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Он хотел, чтобы Лариса была неотдалима от него нигде, ни при каких обстоятельствах, **не исключая** даже тех, при которых закон освобождает жену от следования за мужем *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Соломин рассердился не на шутку и так ударил своим могучим кулаком по столу, что все на нем подпрыгнуло, **не исключая** пудовой гирьки, приютившейся возле чернильницы *(И. С. Тургенев, Новь)*. Обитатели дома сходились только к обеду, а утром все работали, даже **не исключая** Висленева *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Уважение к Анне Мартыновне чувствовали все, **не исключая** неделикатного владельца *(И. С. Тургенев, Степной король Лир)*. Все, **не исключая** дам, встали с выражением глубокого почтения на лицах *(А. Конан Дойль, Дядя Бернак, пер. с англ.)*. Все обитатели кондитерской, с которыми ему пришлось познакомиться в тот день, находились налицо, **не исключая** пуделя Тарталья и кота *(И. С. Тургенев, Вешние воды)*.

— Ты, Иван, — говорил Берлиоз, — очень хорошо и сатирически изобразил, например, рождение Иисуса, сына божия, но соль-то в том, что еще до Иисуса родился целый ряд сынов божиих, как, скажем, фригийский Аттис, коротко же говоря, ни один из них не рождался и никого не было, **в том числе** и Иисуса *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В это время у нее собрались некоторые из близких знакомых, **в том числе** две-три институтские подруги *(Г. П. Данилевский, Сожженная Москва)*. Филологических факультетов не было, был «факультет общественных наук», там изучали все на свете, **в том числе** узбекский язык и артиллерию *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. О, этот сектор!

Никогда Федор Никитич, ценивший все изящное, а **в том числе** и геометрию, не предполагал, что это прекрасное математическое понятие, обозначающее часть площади криволинейной фигуры, будет так опошлено *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* У всех мужчин, **в том числе** и у бывшего мужа Филатовой, --- было твердое алиби и полное отсутствие мотивов для убийства *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* Сзади стояла очередь, молчаливая и суровая, знающая все правила, **в том числе** и то, что посылки обратно не выдаются *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Она разводила не только огородные культуры, известные в Абхазии, но и сама находила в лесу какие-то новые, **в том числе** и лекарственные травы, и выводила их у себя в огороде *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Искусство, **в том числе** и трагическое, есть рассказ о счастье существования *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

▌АНАЛ▐ *наряду, вместе с, среди, среди прочего, в числе прочего*.

▌≈АНТ▐ *кроме 1, за вычетом, если не считать, не считая 2.*

▌ДЕР▐ *включительно.* [В. А.]

ВЛАДЕЛЕЦ [офиц.], (необиходн.) **ОБЛАДАТЕЛЬ**, **ХОЗЯИН 1**, (офиц.) **СОБСТВЕННИК 1** ‘тот, кому принадлежит что-нибудь или кто-нибудь’.

*Нужно вернуть вещи законному **владельцу**; Можно лишь позавидовать **обладателю** такой прекрасной трехкомнатной квартиры; Жильцы попросили **хозяина** снизить плату за жилье; В Средние века церковь была крупным земельным **собственником***.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип субъекта (**собственник** может быть коллективным субъектом); 2) денотативный статус субъекта (у **владельца** и **хозяина** — как родовой, так и конкретно-референтный; у **обладателя** — преимущественно родовой; у **собственника** — только родовой); 3) характер объекта (**владельцу**, **обладателю** и **хозяину** могут принадлежать живые существа; **владельцу** и **обладателю** могут также принадлежать денежные средства; только **обладателю** могут принадлежать неотчуждаемая собственность и информационные объекты); 4) денотативный статус объекта (для **хозяина** и **обладателя** — преимущественно конкретно-референтный; для **владельца** и **собственника** может быть и родовой); 5) наличие эмоциональной связи между субъектом и объектом (характерно для синонима **хозяин**); 6) возможность употребления в проспективном контексте (существует для синонима **обладатель**); 7) наличие оценки (**обладатель** может указывать на положительную оценку объекта, **собственник** — на отрицательную оценку субъекта).

Все синонимы ряда, за исключением существительного **собственник**, указывают только на единичного субъекта, в прототипическом случае — на человека.

Субъект, обозначаемый синонимом **владелец**, может иметь как родовой, так и конкретно-референтный статус; ср. ***Владельцы** автомашин обязаны своевременно проходить техосмотр* [родовой статус] VS. *Мы не можем запретить здесь строительство гаражей — **владельцы** машин будут возмущаться* [конкретно-референтный неопределенный]; *Угнанную машину нашли и вернули **владельцу*** [конкретно-референтный определенный].

Владельцу может принадлежать собственность самых разных видов, за исключением неотчуждаемой; ср. ***владелец** предприятия <ресторана, квартиры, дачного участка, редких книг, мобильного телефона>*. Употребления типа *Квадратное лицо окончательно стряхнуло с себя сон и усталость; **владелец** его встал, потянулся, прошелся по комнате* (В. Каверин, Девять десятых судьбы) являются авторскими.

В числе прочего **владелец** может обладать денежными средствами и животными; ср. ***владелец** огромного состояния <собаки>*.

Синоним **владелец** допускает как родовой, так и конкретно-референтный статус объекта; ср. *В Монако живут только очень состоятельные люди — **владельцы** вилл, яхт и роскошных лимузинов* [родовой статус] VS. *Кем был **владелец** виллы, никто не знал* [конкретно-референтный].

Синоним **обладатель**, как правило, указывает на родовой статус субъекта; ср. ***Обладатели** красных дипломов имеют право на поступление в очную аспирантуру* VS. **Потерянный диплом удалось вернуть **обладателю***. См., однако, примеры ↓.

В число принадлежащих **обладателю** объектов, как и в случае **владельца**, могут входить денежные средства и животные; ср. ***обладатель** контрольного пакета акций <вороного жеребца редкой породы>; **Обладатель** десяти миллионов походил на боксера, расчетливо подготовляющего свой триумф* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок). Кроме того, в отличие от **владельца**, **обладатель** может иметь неотчуждаемую собственность (ср. ***обладатель** хриплого голоса*) и владеть информацией (ср. ***обладатель** сакральных знаний*).

Употребление данного синонима, в отличие от слова **владелец**, затруднено или невозможно в тех случаях, когда объект владения является недвижимостью очень крупных размеров; ср. ***обладатель** дворца <старинного замка, ресторанов и казино>, ??**обладатель** земельных угодий*.

В тех случаях, когда в качестве объекта выступают предмет одежды (снаряжения), неотчуждаемая собственность или информация, объект в случае **обладателя** может иметь только конкретно-референтный денотативный статус; ср. *— Стрелять не будешь? — поинтересовался **обладатель** винтовки* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Дэвид безошибочно понял, что **обладатель** женского голоса больше не находится с ним в мысленном контакте* (А. Азимов, Дэвид Старр, космический рейнджер, пер. Д. Арсеньева); ***Обладатель** тайны открывает ее человечеству в лице первого встречного* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). В прочих случаях объект может иметь и родовой статус; ср. ***Обладатель** черного пояса имеет право принять участие в соревнованиях без предварительного отбора*.

Синоним **обладатель** может употребляться проспективно; ср. *Как могло --- случиться, что Буркевиц, лучший ученик, гордость гимназии, несомненный **обладатель** золотой медали, --- погиб?* (А. Агеев, Роман с кокаином).

В ряде случаев — преимущественно в сочетании с названиями документов, дающих право на что-либо, — данный синоним может указывать на положительную оценку объекта; ср. *счастливый **обладатель** пропуска <билета в партер>*.

Синоним **хозяин** допускает как родовой, так и конкретно-референтный статус субъекта, сближаясь в этом отношении со словом **владелец**; ср. *Сдавая свои квартиры незнакомым людям, **хозяева** обычно отключают междугороднюю телефонную связь* [родовой] VS. *С первого взгляда было видно, что **хозяин** квартиры любит роскошь* [конкретно-референтный].

Предметом обладания **хозяина**, так же как и **владельца** и **обладателя**, могут быть самые разнообразные объекты, включая живые существа; ср. ***хозяин** машины <дачи, завода, кота>*. Данный синоним, однако, не допускает в качестве объекта денежные средства и неотчуждаемую собственность.

Денотативный статус объекта при слове **хозяин** в форме ЕД может быть только конкретно-референтным; см. примеры ↑↓. В форме МН возможен и родовой статус; ср. ***Хозяева** дач каждый год поднимают цены*.

Данный синоним предполагает, что между субъектом и объектом обладания существует эмоциональная связь. С одной стороны, субъект чувствует ответственность за свою собственность, заботится о ее сохранности. Например, **хозяин** предприятия, скорее всего, более или менее постоянно контролирует его деятельность, прилагает усилия к его процветанию, переживает, если предприятие разоряется, и т. д.; ср. выражение *относиться по-хозяйски*. С другой стороны, существует и эмоциональная связь со стороны объекта. Это касается в первую очередь тех случаев, когда объектом является живое существо; ср. *любить **хозяина**; ласкаться к **хозяину***. Ср. также *И тут же во дворе, услышав голос **хозяина**, призывно заржала Рыжуха* (Н. Гладков, Антонов колодец). Но и в ситуации, когда речь идет о неодушевленном предмете, данный синоним также допускает эмоциональное отношение к **хозяину** (предмет обладания при этом одушевляется); ср. *У этой машины был строптивый характер: она слушалась только своего **хозяина**, а у других все время ломалась*. В случае, если между субъектом и объектом трудно представить эмоциональную связь, употребление данного синонима затруднено или невозможно; ср. *?**хозяин** мобильного телефона <??авторучки, *редких книг>*.

Синоним **собственник**, в отличие от других членов ряда, может обозначать коллективного субъекта; ср. *Разного рода субъекты стали считать себя **собственниками** имущества — трудовые коллективы, директора, городские власти* (Архив НГ). Данная лексема не допускает конкретно-референтного статуса субъекта; ср. невозможность **Нужно срочно связаться с **собственником** квартиры*.

Собственник допускает и родовой, и конкретно-референтный статус объекта; ср. *Члены этой семьи издавна были крупными **собственниками** — им принадлежали предприятия, банки, недвижимость в разных странах. Кому-то из них принадлежит и этот ресторан*.

Данный синоним может предполагать отрицательную оценку субъекта. В этом случае предполагается, что **собственнику** присущи жадность, страсть к наживе, эгоизм; ср. дериват *собственнический (собственнические наклонности)*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда примыкает также устаревшая лексема *владетель*; ср. *Я очень люблю скромную жизнь --- уединенных владетелей отдаленных деревень* (Гоголь, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово *хозяин* имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: *хозяин 2* = ‘человек, ведущий хозяйство’; ср. *Хозяин он плохой. Имение у него приведено в полное расстройство и заложено* (Чехов, МАС); *хозяин 3* = ‘глава дома’ — ср. *хозяин и гости*; *хозяин 4* = ‘тот, кто имеет власть распоряжаться кем-нибудь или чем-нибудь’ — ср. *Он знак подаст — и все хлопочут; / --- Нахмурит брови — все молчат; / Так, он хозяин это ясно* (Пушкин, МАС).

Слово *собственник* имеет близкую к рассмотренной лексему *собственник 2* = ‘тот, кто стремится безраздельно обладать чем-нибудь или полновластно распоряжаться кем-нибудь’; ср. *Марья Николаевна глядит на него и усмехается --- усмешкой собственника, владыки* (И. С. Тургенев, Вешние воды).

К Все синонимы имеют одну валентность — объекта владения. У **владельца**, **обладателя** и **хозяина** она регулярно заполняется существительными в форме РОД (см. ↑↓), а в отдельных случаях — прилагательными; ср. *Когда я очнулся, то оказалось, что катаюсь по полу, сцепившись с моим здоровенным квартирным **хозяином*** (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

Для синонима **собственник** в современном языке предпочтительнее абсолютивное употребление; ср. *Очнулась и ожила экономика: --- бывшие крепостные становились **собственниками**, а бывшие крепостники — управляющими на фабриках и заводах* (Архив НГ). Поэтому как слегка устаревшие воспринимаются высказывания типа *И только о Козлевиче, водителе и **собственнике** «Антилопы-Гну», ничего сейчас не будет сказано* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

С Все синонимы ряда сочетаются с существительными, называющими одушевленные и неодушевленные предметы в значении объекта обладания; см. ↑.

Синонимы **владелец**, **хозяин** и **собственник** сочетаются с прилагательными, указывающими на юридические основания обладания; ср. *законный **владелец** <**хозяин**>; незаконный <формальный, официальный> **владелец**; частный **собственник***.

Синонимы **владелец** и **собственник** сочетаются с прилагательными, обозначающими размер собственности; ср. *крупный <мелкий> **владелец** <**собственник**>*.

Если объектом обладания являются награды, синоним **обладатель** сочетается с прилагательными, указывающими на их количество; ср. *двукратный <неоднократный, многократный> **обладатель** золотой олимпийской медали*.

Для **обладателя**, кроме того, характерно сочетание с прилагательным *счастливый*, передающим положительную оценку эмоционального состояния субъекта — в тех случаях, когда объект также оценивается положительно (см. ↑).

Устойчивое сочетание *класс **собственников*** является полутерминологичным.

Для синонима **хозяин** характерно сочетание с глаголами, указывающими на эмоциональную связь между субъектом и объектом; ср. *признавать <чуять, ненавидеть, бояться> **хозяина**; тосковать по **хозяину***.

И Наглецов взяли по приметам в течение суток, а все похищенное вернули **владельцу** (*А. Маринина, Мужские игры*). Мои занятия архивом Травникова были внезапно прерваны поспешным отъездом **владельца** в одну из белых

армий (*В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова*). Зимой дядю, **владельца** скобяной лавки в Апраксином дворе, вызвали для объяснений в Совет (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Некто, **владелец** какого-то очередного шедевра, попросил Липгардта удостоверить, что картины принадлежат кисти Греко (*В. Ходасевич, Диск*). Отец Романа был **владелец** самой большой в уезде мельницы (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Идет новый помещик, **владелец** вишневого сада! (*А. П. Чехов, Вишневый сад*). Он стал собирать земские марки, ухлопал на это большие деньги, скоро оказался **владельцем** лучшей коллекции в России (*И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев*).

Обладатель пятидесяти тысяч украл сумочку, в которой были черепаховая пудреница, профсоюзная книжка и один рубль семьдесят копеек денег (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). **Обладатель** тонкого голоса рванулся вперед к фонтану (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Бендер намекает на то, что **обладатель** профсоюзного билета состоял в обществе «Друг детей» (*М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе*). В недавнем прошлом [он] --- участник восьми приморских инцидентов, **обладатель** Огненного Креста (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*).

Под этим названием Анна Ивановна разумела Олегова коня, вещь, приносящую смерть своему **хозяину** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). **Хозяин** тени должен крикнуть ей: «Тень, знай свое место!» (*Е. Шварц, Тень*). **Хозяин** ресторана нервничает — куда, мол, она подевалась? Некому, понимаешь, работать (*С. Довлатов, Соло на IBM*). Солдат был **хозяином** повозки, с ним следовало ладить (*М. Ганина, Бестолочь*). Прежний **хозяин** квартиры --- очень интеллигентный был (*И. Грекова, Маленький Гарусов*). Но, вырубив последние березы в саду, --- сбыв почти всю пахотную землю, покинул ее даже сам **хозяин** (*И. Бунин, Суходол*). Она знаменитая лошадь, и никого не признает, кроме своего **хозяина** (*Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма*). Она --- стала бегать по купе из угла в угол, раскидывая лапы так же гибко, как закидывал ногу на ногу ее долговязый **хозяин** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*).

Например, акционер — **собственник** или нет? Развернулась бурная дискуссия, хотя понятие **собственника** на Западе — это совершенно другое, то есть акционер — это **владелец** акций, которые дают право на получение дивидендов и участие в управлении (*Архив НГ*). Наши министры-экономисты твердо знают из учебников, что средний класс — это **собственники** (*Архив НГ*). Геркулесовцы — это не только вчерашние чиновники и **собственники**, но и сегодняшние бюрократы (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). В сорок лет от роду Игнат Гордеев сам был **собственником** трех пароходов и десятка барж (*Горький, МАС*).

▉ АНАЛ ▉ *держатель (акций).*

▉ ДЕР ▉ *владелица, обладательница, хозяйка, собственница; домовладелец; рабовладелец; собственность, имущество; принадлежность; хозяйский, владельческий; частновладельческий; собственный, свой; личный; частный.* [А. П.]

ВОВРЕМЯ, офиц. **СВОЕВРЕМЕННО** *Р* ***вовремя*** *<****своевременно****>* = ‘Р делается или происходит в момент или отрезок времени, соответствующий норме или наилучший для чьих-л. дальнейших действий’.

Приходите, пожалуйста, ***вовремя****; Фильтр необходимо* ***своевременно*** *заменять.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в большую группу слов разных частей речи, указывающих на то, насколько в р е м я данного действия или события соответствует н о р м е или чьим-то ж е л а н и я м. Наиболее близки к этому ряду обстоятельственные наречия и наречные выражения, которые обозначают отклонения от временно́й нормы.

Во-первых, это наречия и наречные выражения, которые указывают на то, что что-то было сделано р а н ь ш е, чем нужно: *преждевременно, раньше времени, рано 3, досрочно, безвременно, до времени, до срока, до поры.* Ср. *Аля лежит, еле шевелится — боли в животе, сердцу плохо, и я боюсь, что от всех переживаний она родит преждевременно* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Из-за него, змея ползучего, мать раньше времени в могилу ушла* (В. Шукшин, Любавины); *Его не смутила первая неудача, только обозлила и подхлестнула. «Рано я начал действовать, рано. Надо было не с этого начинать»* (В. Шукшин, Любавины); *Они были невинно осуждены и, отсидев в тюрьмах по десять-двадцать лет, теперь, за отсутствием состава преступления, досрочно освобождены и реабилитированы* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *В поминальном речитативе тети Кати мотив безвременно оборванного детства занимал главное место* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *В него влюблялись самые восторженные девушки, те, полные, волоокие, до времени развившиеся, у которых бывают такие чудесные пепельные волосы* (И. Бунин, Чаша жизни); *На четвертый день, до срока, Анна встала и даже не спросила о младенчике, куда зарыли* (Л. Леонов, Барсуки); *Наши мальчики головы подняли, / Повзрослели они до поры* (Б. Окуджава, «Ах, война, что ты сделала, подлая!»).

Во-вторых, это наречия и наречные выражения, которые указывают на то, что что-то было сделано п о з ж е, чем нужно: *поздно 3, с опозданием, запоздало.* Ср. *О, как я поздно понял, / Зачем я существую!* (Д. Самойлов, «Давай поедем в город»); *Я думаю, было бы справедливо, если бы имя нашего гениального самоучки хотя бы и с опозданием вошло в историю* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *В печке запоздало хрустнуло догоравшее полено* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

В-третьих, это выражение *не ко времени* и наречие *несвоевременно*, которые просто указывают на то, что Р было сделано или произошло в н е у д о б н о е (неподходящее) время. Ср. *Дядя Сандро подумал, что такие мысли не ко времени* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *И хотел под эту мысль открыть левую тумбу и выпить глоточек из припасенной полулитровой бутылки, но тут не ко времени зазвонил телефон* (Е. Попов, Самолет на Кельн); *— Может, я не ко времени? — Сиди, сиди, как это не ко времени! — удержал его Евгений Николаевич* (В. Распутин, Деньги для Марии); *Приходили в голову длинные речи, а говорить их некому, несвоевременно* (М. Шагинян, Перемена); *Интервью с фермерами нельзя — больной вопрос, несвоевременно* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). О выражении *не ко времени* см. также Примечание.

Слова данного ряда употребляются в о б с т о я т е л ь с т в е н н о й функции. Однако в языке есть также п р е д и к а т и в н ы е слова, имеющие сходные значе-

ния: *пора, (самое) время, не время, рано 4, поздно 4.* Ср. *Пора спать; Сейчас самое время все обсудить; Сейчас не время спорить; Пока рано судить о результате операции; Потом ты пожалеешь об этом, да поздно будет*.

Идея соответствия или несоответствия времени действия норме или чьим-то желаниям выражается также глаголами *успеть, поспеть, опоздать, запоздать 1, припоздниться, задержаться.* См. Преамбулу в статье **ОПОЗДАТЬ**.

Ситуация, когда нечто происходит или делается **вовремя**, в целом оценивается в языке положительно: имеется целый ряд речений, выражающих эту идею; ср. *Всему свое время, Дорога ложка к обеду, Дорого яичко к Христову дню, После драки кулаками не машут*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер намеченного срока (**своевременно** в первом круге употреблений предполагает официально назначенный срок, **вовремя** в первом круге употреблений допускает, что срок не запланирован человеком, а запрограммирован природой); 2) точность и конкретность этого срока (бóльшая для **вовремя**); 3) применимость к ситуации воздержания от действия (существует только для **вовремя** во втором круге употреблений); 4) коммуникативные и просодические свойства (для **вовремя** во втором круге употреблений характерен вынос в начало предложения при рематической функции).

Оба синонима имеют два круга употреблений.

В первом круге они выражают идею запланированного человеком или, в случае **вовремя**, запрограммированного природой срок, о соблюдении которого идет речь. Ср. *Нужно успеть **вовремя** подать документы на конкурс; Вы **своевременно** не подали заявку на проведение митинга* [планирует человек]; *Если весна начнется **вовремя**, то в мае можно будет уже переехать на дачу*.

В этом круге употреблений оба синонима описывают преимущественно целенаправленную деятельность человека; ср. *Не привозите ребенка в школу, — говорила она, — если не будете забирать его **вовремя*** (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Этими словами Вигель выразил свое, несомненно искреннее, сожаление о том, что Александр Первый не расправился **своевременно** с декабристами* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Однако **вовремя**, как более употребительный синоним, имеет более широкое значение. Он может использоваться и применительно к неконтролируемым состояниям человека, и к событиям, происходящим не с человеком; ср. *А на самом деле ей очень повезло, что он **вовремя** умер, не успев передать свое наследство какой-нибудь Сониной конкурентке* (Н. Мандельштам. Воспоминания); *Ледоход начался <река вскрылась> **вовремя***. В подобных контекстах **своевременно** не употребляется.

В случае **своевременно** запланированный срок обычно носит характер более или менее официальной договоренности или рекомендации. Естественно ***своевременно** вносить арендную плату, **своевременно** являться на дежурство*, но не *??**своевременно** приходить на свидание, ?**своевременно** поздравлять родителей с праздниками*. В таких случаях используется синоним **вовремя**. Слово **своевременно** чрезвычайно характерно для разного рода должностных инструкций; ср. *Составлять **своевременно** планы, заявки на обеспечение поликлиники необходимым оборудованием, медицинским инвентарем* (Должностные инструкции медицинского персонала городской поликлиники); *Планировать мероприятия по поддержанию и совершенствованию боевой и мобилизационной готовности и добиваться их выполнения, **своевременно** вносить в планы необходимые изменения и уточнения* (Устав внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации).

Кроме того, **вовремя** допускает совершенно определенное представление о моменте, когда нечто должно произойти; ср. *Он пришел точно **вовремя** — без десяти восемь.* Можно также сказать *Он пришел почти **вовремя**, опоздал всего минут на пять*. Для **своевременно** такие контексты невозможны. Этот синоним связывается с представлением о некотором временном отрезке, в который субъект должен уложиться, совершая какие-то действия. Ему это либо удается, либо не удается.

Наконец, **своевременно** очень часто связывается с представлением не о конкретном сроке, а о планировании деятельности и соблюдении сроков вообще; ср. *Командир (начальник) обязан непосредственно руководить боевой подготовкой подчиненных: планировать и **своевременно** ставить задачи по организации боевой подготовки* (Устав внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации); *— А в Город они разве не придут, позвольте вас спросить? — Придут **своевременно*** (М. Булгаков, Белая гвардия). В последнем примере замена на **вовремя** невозможна, поскольку никакой срок еще не установлен. **Своевременно** здесь означает, что, когда будет нужно, срок будет установлен и соблюден. Ср. также *Вашему вниманию предлагаются **своевременно** обновляемые новости, аудио- и видеоархивы, фотогалереи, интервью, биографии, статистика* (Интернет). **Вовремя** в этом контексте было бы не вполне уместно, поскольку, в отличие от **своевременно**, означало бы, что существуют четкие сроки обновления новостей.

Во втором круге употреблений ни тот, ни другой синоним не предполагает никакого заранее установленного срока. Они указывают лишь на уместность действия в данное время или на то, что какое-то событие произошло в благоприятное время, кстати. Ср. *На всю свою жизнь запомнил Андреев эту рыженькую Лидию Ивановну, тысячу раз благословлял ее, вспоминая всегда с нежностью и теплотой. За что? --- За доброе слово, сказанное **вовремя*** (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Простите, если я не **вовремя*** (М. Булгаков, Зойкина квартира); *Наверное, в таких состояниях мы и делаем самые невероятные глупости, тогда-то мы, голубчики, и гибнем! Разумеется, если спасительное чувство юмора **вовремя** не подставит свой локоток* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Заметив меня, он мгновенно осекся и добавил: — Вот я и говорю, что критика прозвучала **своевременно*** (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *И Сергей пришел тоже к такому заключению, что отряд успел **своевременно** убраться* (А. Гайдар, В дни поражений и побед).

В этом круге употреблений оба синонима допускают представление о разной степени уместности или неуместности действия; ср. *очень **вовремя** <не **вовремя**>, немного не **вовремя**, не вполне **своевременно***. Ср. также *И очень **вовремя**, потому что Василий Петрович уж начал ерзать с явной готовностью познакомиться, а Агапенов начал меня тянуть за руку* (М. Булгаков, Театральный

роман); *Все у него получалось удивительно* ***вовремя*** *и складно* (В. Каверин, Два капитана); *Вот как* ***вовремя****, заметила Оксана* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Иногда жизнь подсказывает догадки очень* ***своевременно*** (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Во втором круге употреблений между синонимами есть два различия.

Во-первых, **вовремя** описывает не только активные действия, но и ситуацию не-действия, воздержания от действия; ср. *Он умеет и сказать* ***вовремя****, он умеет* ***вовремя*** *и промолчать* (В. Кунин, Русские на Марienплац); *Я хотел было сказать что-нибудь банальное, просто чтобы завязать разговор, но* ***вовремя*** *сдержался, вспомнив, чем это обычно кончалось* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота). Для **своевременно** подобные контексты невозможны.

Во-вторых, **вовремя** часто выносится в начало предложения при рематической функции; ср. ***Вовремя****,* ***вовремя*** *я уволилась, — сказала тетя Тося* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Не* ***вовремя*** *ушел от нас Юрий Владимирович! Не* ***вовремя*** (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»). Для **своевременно** такие употребления возможны, но нетипичны.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный ряд входят также выражения *в срок* и *к сроку*, которые синонимизируются со словами **вовремя** и **своевременно** в первом круге употреблений; ср. *Он поступил правильно: иначе он не успел бы в срок занять огневые позиции* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *И тут же весь вагон был поднят на ноги боевым кличем курицы, в срок исполнившей свое дело* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Кузнец попался расторопный, понятливый. Сделал все к сроку* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *Экспедиция задержалась на пять дней: Москва не выслала к сроку посуду — колбы, баночки, банки, банкищи, бидоны* (Б. Пильняк, Заволочье).

Оба эти выражения, в соответствии со своей внутренней формой, всегда предполагают наличие запланированного срока совершения действия; ср. *сделать работу в срок <к сроку>, родить в срок. В срок*, в отличие от *к сроку*, может описывать и ситуацию естественного, природного срока, когда нечто должно произойти; ср. *Весна наступила в срок*.

Различие между ними состоит также в том, что *к сроку* всегда подразумевает завершение какого-то более или менее длительного действия. Если речь идет о моментальном действии, естественнее употребить выражение *в срок*; ср. примеры, в которых *в срок* нельзя заменить на *к сроку*: *Какой же я зажиточный, если не могу в срок за квартиру заплатить?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *— Светка, — скомандовал Звягин дочери, — --- обед должен быть подан в срок и личный состав накормлен* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Кроме того, *в срок* означает не только не позже, но скорее всего и не намного раньше назначенного времени. Между тем *к сроку* значит ‘не позже’. Когда мы говорим *Все пришли в срок*, имеется в виду, что все пришли примерно в одно время’. Когда мы говорим *Все пришли к сроку*, допускается, что люди приходили в разное время, однако к назначенному времени собрались все’.

В данный ряд входит выражение *в свое время* в одном из своих значений; ср. *Все хорошо в свое время; Единственное требование к властям было: «Освободите политзаключенных или посадите нас». «Политзаключенных освободить мы не можем, — говорили гэбисты, хватая нас на акциях. — А вот вас посадим, но в свое время»* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния); *Не торопите ребенка. В свое время он будет правильно раскрашивать картинки, одевать кукол и с удовольствием играть с заводной железной дорогой* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Кутузов по-прежнему не торопился делать то, что, по его мнению, должно было быть сделано лишь в свое время, и на советы Фридриха-Вильгельма обращал гораздо менее внимания, чем в декабре 1812 г.* (Е. Тарле, Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат).

Со словами данного ряда во втором круге употреблений синонимизируется выражение *ко времени*; ср. *И чайник вскипел ко времени* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Секс был бы сейчас очень ко времени, а то ведь я с Ленинграда, как говорится, на просушке* (В. Кунин, Русские на Марienплац). Однако обычно оно употребляется с отрицанием. Особенность выражения *не ко времени* состоит в том, что оно не предполагает наличия заранее запланированного времени и употребляется, если в данное время ситуация оказывается неподходящей для данного действия; при этом ситуация, о которой идет речь, всегда связана с занятиями людей, а не с природными явлениями. Естественно *Наш приезд оказался не ко времени: у них как раз были какие-то семейные проблемы* при неправильном **Наш приезд оказался не ко времени: как раз надвигалась пыльная буря.*

К Когда синонимы употребляются при глаголах с отрицанием, высказывания вида *Они* ***вовремя <своевременно>*** *не остановились* равнозначны высказываниям *Неверно, что они остановились* ***вовремя <своевременно>***, т. е. в область действия отрицания попадает не только сам глагол, а глагол вместе с наречием; ср. *Всегда вот так —* ***вовремя*** *не остановимся, а потом страдаем* (А. Фадеев, Разгром); *Секретарь Географического общества извещал меня, что мой доклад не может состояться, так как я* ***своевременно*** *не представил его в письменном виде* (В. Каверин, Два капитана).

Для синонима **вовремя** во втором круге употреблений в принципе возможно, хотя и нехарактерно, сентенциальное употребление; ср. *Он* ***вовремя*** *не принял из рук президента премию: этот жест сразу привлек к нему внимание общества ≈ [То, что он не принял из рук президента премию, было вовремя]*. Для **своевременно** подобное употребление невозможно.

Наречие **вовремя**, обычно в контексте слова *как раз*, может управлять придаточным предложением с союзом *чтобы*; ср. *Уже проваливаясь в беспамятство, она опрокинула открытую бутылку темнокрасных чернил, которыми записывала стихи, и эту яркую струйку, выползавшую из-под двери, заметили Крис и Лу — как раз* ***вовремя****, чтобы ее спасти* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

В разговорной речи наречие **вовремя** часто употребляется в составе реплик типа *Я* ***вовремя****?; Как это не* ***вовремя****!; Вы очень* ***вовремя*** и т. п.

С Наречие **вовремя** свободно сочетается с отрицанием, особенно во втором круге употреблений; ср. *В Москву поезд пришел на другой день совсем не* ***вовремя****, опоздал на целых семь часов* (И. Бунин, Казимир Станиславович); *Вот не* ***вовремя****! — с испугом подумал он и позвал жену* (Ю. Казаков, Запах хлеба). Синоним **своевременно** в сочетании с отрицанием обычно образует отдельное наречие *несвоевременно* (см. Преамбулу), которое при этом соотносится только со вторым кругом употреблений наречия **своевременно**.

Для слова **вовремя**, в отличие от синонима **своевременно**, характерны сочетания с глаголами типа *успеть, поспеть, подоспеть*, указывающими на то, что субъект появляется на месте событий в нужный момент; ср.

Случалось, до криков, до ругани доходило, выговаривал бригадиру Чекишу, когда ездовые на мажарах не успевали ***вовремя*** *подвезти клеверное сено* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *И вот получилось, что подоспел дед* ***вовремя****, еще не уехала автолавка* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Люди царя не подоспели* ***вовремя****, чтобы очистить дорогу перед царской лошадью, а царь на то и царь, чтобы, не останавливаясь, ехать к своему почетному месту* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Для наречия **вовремя** очень характерны сочетания со словами, описывающими ситуацию, когда человек собирается или начинает совершать какое-то действие, но потом решает этого не делать: *спохватиться, одуматься, сдержаться, прикусить язык*; ср. *Тетка достала из стола тарелки, вилки, собралась было спуститься под пол, где стояли кадушки с помидорами и огурцами, да* ***вовремя*** *спохватилась, вспомнила, кто перед ней сидит* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *А я и не снимал, чуть было не сказал я, но* ***вовремя*** *спохватился* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Я чуть не сказал, что только с полгода как научился читать, но* ***вовремя*** *удержался* (В. Каверин, Два капитана).

▌И ▐ Начальник областного управления связи Семен Еремеевич был человек простой, приходил на работу всегда **вовремя**, здоровался с секретаршей за руку и иногда даже писал в стенгазету заметки под псевдонимом «Муха» *(С. Антонов, Анкета).* Первое время он очень интересовался рыбкой — кормил ее, менял воду в аквариуме, а потом привык к ней и иногда даже забывал ее **вовремя** покормить *(Н. Носов, Фантазеры).* Но Марии этому распорядку следовать было не обязательно, она только открывала **вовремя**, а в остальные часы, когда не было народу, могла находиться дома *(В. Распутин, Деньги для Марии).* Это обстоятельство даже помешало ему **вовремя** научиться грамоте *(К. Паустовский, Сказочник).* Незадолго до смерти он вдруг сказал: — Кто приходит **вовремя**, всегда приходит слишком рано *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* К ним продолжают приходить бывшие преступники, с которыми когда-то обошлись по-человечески, кого-то **вовремя** остановили, кому-то помогли сохранить семью *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* Фадеев был холодным и жестоким человеком, что вполне совместимо с чувствительностью и умением **вовремя** пустить слезу *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* И еще хорошо, что все хорошо кончилось! Не затормози шофер **вовремя**, и все кончилось бы гораздо хуже *(Н. Носов, Фантазеры).* К счастью, его **вовремя** заметили и, задыхающегося, вытащили из петли *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* — Да не по верхней, а по нижней! — чуть не крикнул мальчик, да **вовремя** прикусил язык *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Еще в сентябре никто в Городе не представлял себе, что могут соорудить три человека, обладающие талантом появиться **вовремя** даже и в таком ничтожном месте, как Белая Церковь *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Но добро, которое делают положительные герои, и впрямь так часто оборачивается для людей самым жестоким злом, что положительные герои и в жизни обычно **вовремя** погибают *(В. Белов, Бобришный угор).*

Бригада была выведена **своевременно**, но к работе приступить не могла из-за того, что у бойлера --- вовсе отказался работать инжектор *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. В одну секунду была открыта парадная дверь в квартиру № 50, и все шедшие оказались в передней, а хлопнувшая в это время в кухне дверь показала, что вторая группа с черного хода подошла также **своевременно** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Хотя область гигиены находится вне пределов вашего ведомства, я осмелюсь напомнить вам, господин министр, о необходимости **своевременно** отлучать младенца от груди, в интересах не только матери, но и ребенка *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).* Болезнь и лень, воспитанная ею, помешала Самгину **своевременно** хлопотать о переводе в Московский университет, а затем он решил отдохнуть, не учиться в этом году *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Мне захотелось сказать ему, что если бы общество **своевременно** освободилось от Николая Антоныча Татаринова, ему (обществу) не пришлось бы возиться с Ромашовым *(В. Каверин, Два капитана).* Плот --- **своевременно** не был подготовлен и поэтому не мог быть использован в нужный момент *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* Сегодня победило государство, которое **своевременно** получило государственный бюджет (*Интернет*). Большинство московских автовладельцев **своевременно** обменяли права (*Интернет*). Генетический тест **своевременно** обнаружит рак кожи (*Интернет*).

▌АНАЛ ▐ *загодя, заблаговременно; к месту, кстати.*

▌АНТ ▐ *не ко времени* [ко второму кругу употреблений], *несвоевременно.*

▌≈АНТ ▐ *преждевременно, раньше времени, рано 3, досрочно, безвременно, до времени, до срока, до поры; поздно 3, с опозданием, запоздало.*

▌ ДЕР ▐ *своевременный; пора, (самое) время.* [И. Л.]

ВОВСЕ НЕ, уходящ. **ОТНЮДЬ НЕ,** (необиходн.) **ДАЛЕКО НЕ** *Вовсе не <отнюдь не, далеко не> P* = ‘зная или считая, что адресат считает, что Р, говорящий выражает категорическое несогласие с этим мнением’.

Мы ***вовсе не*** *собираемся менять свои планы; Это* ***отнюдь не*** *очевидно; Он* ***далеко не*** *святой.*

ПРЕАМБУЛА. Слова рассматриваемого ряда имеют два режима употребления: диалогический и нарративный. В диалогическом режиме, особенно характерном для **вовсе не** и **отнюдь не**, синонимы п р я м о указывают на категорическое несогласие говорящего с мнением адресата. В нарративном режиме, особенно характерном для **далеко не**, слова ряда формируют особую риторическую фигуру речи — литоту, используемую для к о с в е н н о г о, не совсем прямого выражения несогласия. Литота чаще всего состоит в том, что вместо утверждения о наличии у объекта некоторого свойства делается утверждение об отсутствии у него противоположного свойства. Ср. *Он* ***отнюдь не*** *прост* [подразумевается, что он себе на уме]; *Она* ***отнюдь не*** *дурна собой* [скорее всего, достаточно красива]. Литоты часто служат для того, чтобы слегка закамуфлировать несогласие и избежать чересчур определенного выражения собственного мнения.

В диалогическом режиме наиболее близко к рассматриваемому ряду примыкают три группы единиц: а) отрицательная лексема *нет*, частица *не*, фразема *ничего подобного* и синонимический ряд *вряд ли, сомнительно, не похоже*; б) сочетание наречия *совсем* с отрицательной частицей *не;* в) отрицательные местоимения *никакой не, ничего не, нисколько не.*

Члены ряда **вовсе не** и фразема *ничего подобного* противопоставлены словам *нет, не* и ряду *вряд ли, сомнительно,*

не похоже по признаку степени уверенности говорящего в том, что некоторая ситуация не имеет места. Единицы первой из этих групп указывают на категорическое опровержение противоположного мнения, то есть на абсолютную уверенность говорящего в том, что Р не имеет места. *Нет* и *не 1* также предполагают высокую, но не полную степень уверенности говорящего в том, что Р не имеет места. Синонимы ряда *вряд ли* указывают на сомнение говорящего в том, что Р имеет место. Они выражают следующий смысл: ‘говорящий не знает, Р или не Р; говорящий считает, что скорее не Р’.

Сочетание наречия *совсем* с отрицательной частицей *не* ближе всего к **вовсе не**. Ср. *Приезжий оказался совсем не сыщиком, а новым учителем; Да разве ж это про Родину, Митрич! — осоловело сердился черноусый. — Это про бабушку, а совсем не про Родину!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Мне совсем не хочется быть злым, ведь на самом деле я действительно добрый* (В. Каверин, Песочные часы). Однако, в отличие от **вовсе не**, *совсем не* во всех своих употреблениях в первую очередь указывает на степень некоторого признака. Так, фраза *Он **вовсе не** актер* уместна, когда говорящий сообщает, что у него совсем другая профессия. Между тем фраза *Он совсем не актер* может предполагать, что у него отсутствуют какие-либо качества, которые необходимы актеру.

Отрицательные местоименные существительные, прилагательные и наречия *никакой не, ничего не, нисколько не* ближе всего к первым двум синонимам рассматриваемого ряда. Ср. ***Вовсе*** *<никакой, ничего> он* ***не*** *грустный;* ***Вовсе*** *<**отнюдь**, нисколько>я* ***не*** *устал; Это никакая не натяжка, сами американцы признают роль Станиславского в формировании американской киноимперии* («Эксперт», 1998, № 27). В отличие от рассматриваемых синонимов, эти лексемы всегда предполагают резкую полемику с адресатом.

См. также антонимичный ряд **конечно**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) содержание высказывания говорящего (полное отсутствие Р — **вовсе не, отнюдь не**; высокая, но не предельная степень не-Р — **далеко не**); 2) основание для опровержения (**вовсе не** чаще опирается на знания говорящего, **далеко не** и **отнюдь не —** чаще на мнение); 3) предмет полемики (все синонимы могут быть использованы для того, чтобы оспорить мнение адресата; **отнюдь не** может использоваться в ситуации, когда говорящий пытается опровергнуть естественную логику развития событий).

По разным признакам рассматриваемый ряд разбивается на разные группы. По признаку содержания высказывания синоним **далеко не** противопоставлен **вовсе не** и **отнюдь не**.

Вовсе не и **отнюдь не** означают, что Р совсем не имеет места. Ср. *Валерия Константиновна неуверенно принялась есть, не очень хорошо зная, что делать, например, с чем-то белым, похожим на теннисный мяч, оказавшимся **вовсе не** мороженым, как она предположила, а яйцом с вкусной, сложной начинкой* (В. Каверин, Косой дождь); *Тут две мысли пронизали мозг поэта. Первая: «Он **отнюдь не** сумасшедший!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Синоним **далеко не** указывает на то, что имеет место достаточно высокая, но не предельная степень свойства, в некотором смысле противоположного Р. Ср. *Он сделал два прыжка от Учителя в сторону приближающегося удава, и это были **далеко не** самые удачные* [‘очень неудачные’] *его прыжки, хотя он очень не хотел рисковать жизнью Учителя* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). **Далеко не** обычно предполагает сравнение с эталоном и указывает на «дистанцию», которую объект оценки должен был бы преодолеть, чтобы приблизиться к этому эталону. Фразой *По-моему, он **вовсе не** ангел* говорящий просто выражает свое несогласие с высказанной адресатом оценкой некоторого лица. Фразой *Он **далеко не** ангел* говорящий выражает мнение, что слишком многое в характере и поведении этого лица противоречит такой оценке. Ср. также *Женщины, увидя нас, прятались, те, которых мы могли рассмотреть в лицо, были **далеко не** красавицы* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Поскольку **далеко не** указывает на степень, то в качестве Р при нем в норме могут выступать только градуируемые сущности. Ср. правильность *Это **вовсе не** сарай, а склад* при сомнительности *?Это **далеко не** сарай.* Поэтому, например, в высказывании типа *Гашиш и марихуана **далеко не** безвредная забава* **далеко не** может относиться по смыслу только к прилагательному *безвредная,* которое произносится с главным фразовым ударением. Высказывание в целом значит, что наркотики очень вредны. Между тем **вовсе не** и **отнюдь не** в аналогичном высказывании могут относиться не только к прилагательному, но и к существительному, на которое тогда падает фразовое ударение. Ср. *Гашиш и марихуана **вовсе <отнюдь> не** безвредная ↓забава.* В этом случае говорящий подчеркивает, что наркотики не забава.

По признаку основания для опровержения синоним **вовсе не** противопоставлен **отнюдь не** и **далеко не**, хотя и не слишком отчетливо.

Основанием для опровержения может быть мнение говорящего (путативное употребление) либо его знания (фактивное употребление).

Путативное употребление возможно для всех слов ряда, но более характерно для **отнюдь не** и **далеко не**. Ср. *Я считаю <думаю, полагаю>, что мы **вовсе не** обязаны поступать так, как хочет руководство; Он полагал, что --- посещение присутственного места **отнюдь не** есть обязательная привычка, которой надо придерживаться ежедневно* (И. А. Гончаров, Обломов); *Всегда считала вас **далеко не** подлецом, а, может быть, гораздо лучше других... мерзавцев!* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Фактивное употребление тоже возможно для всех синонимов ряда, но особенно характерно для **вовсе не**. Этот синоним часто встречается в основных фактивных контекстах, а именно: а) в сочетании с глаголом *знать*; ср. *Он точно знал, что ключи лежали **вовсе не** на полке, а на столе;* б) в прошедшем времени; ср. *Он **вовсе не** ходил туда; Щеголев выяснил, что она **вовсе не** утопилась с горя, как предполагал Ходасевич, а получила от Пушкина вольную и сохраняла с ним хорошие, доверительные отношения* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); в) в контекстах идентификации, в которых невозможны другие члены ряда; ср. *Это Тальберг, — подтвердил Николка и побежал отворять. Елена порозовела, встала. Но это оказался **вовсе не** Тальберг* (М. Булгаков, Белая гвардия); *И вот, выудив рубашку из воды, я вдруг обнаружил, что рубашка-то **вовсе не** моя, а Джорджа, и что я по ошибке схватил ее вместо своей*

(Джером К. Джером. Трое в одной лодке, не считая собаки, пер. М. Донского, Э. Линецкой); г) в высказываниях, описывающих чувства, мысли, желания самого говорящего; ср. *Как вы понимаете, я сделал это **вовсе не** из альтруизма* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Я **вовсе не** хитрый, не жадный, не лукавый, не лживый, не карьерист и чепухи такой, как в этом рассказе, никогда не произносил!* (М. Булгаков, Театральный роман); *Но меня мама не понимает, я **вовсе не** влюблена в К.* (В. Токарева, Самый счастливый день).

Все синонимы употребляются в ситуации опровержения какого-то суждения.

При этом для **вовсе не** наиболее характерна ситуация опровержения мнения адресата, когда это мнение уже высказано им; ср. *Ты хоть и не получаешь больше карманных денег, но зарабатываешь тридцать гульденов в питомнике. — Я получаю в питомнике **вовсе не** тридцать гульденов, я получил всего пятнадцать* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой); *— Я вам доверяю, потому что в сущности вы очень добры. — Во-первых, я **вовсе не** добр; а во-вторых, я потерял для вас всякое значение* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Отнюдь не чаще других синонимов употребляется в ситуации, когда говорящий опровергает не мнение конкретного адресата, а суждение о положении вещей, вытекающее из естественной логики или представлений об устройстве и законах мира; ср. *Коллектив их рейса, **отнюдь не** обескураженный, а сплоченный общей смертью, бросился на штурм небывалого самолета* (А. Битов, Лес) [экстремальные ситуации часто приводят человека в растерянность]; *Константин Модестович Пробст --- сделал не одно, а ряд открытий, получивших известность, дважды выдвигался в Академию, однако оба раза по каким-то причинам не прошел, но, судя по всему, **отнюдь не** горевал об этом* (Н. Шмелев, Теория поля) [человек обычно расстраивается, когда что-то не получается].

Опровергая мнение о существовании ситуации Р, **вовсе не** обычно предполагает, что имеет место какая-то другая ситуация, а **отнюдь не** указывает на то, что имеет место ситуация в некотором смысле противоположная Р. Фраза типа *Он **вовсе не** друг мне* может допускать, что он просто знакомый или коллега говорящего, а фраза типа *Он **отнюдь не** друг мне* скорее всего значит, что говорящий рассматривает его как врага. Ср. также *Нет ничего спиртного! Я, хоть весь и сжался от отчаяния, но все-таки сумел промямлить, что пришел **вовсе не** за этим* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки) [говорящий пришел не за спиртным, а, например, за другими продуктами]; *Содержание писем было **отнюдь не** любовное* [письма носили, скорее всего, деловой или даже официальный характер].

Синоним **отнюдь не** может приобретать дополнительные прагматические оттенки, предполагая дистанцию между говорящим и адресатом, холодок, отстраненность, рациональность говорящего. Для этого слова больше, чем для других синонимов, характерны контексты наставлений, объяснений, нотаций, инструкций, в которых говорящий поучает адресата; ср. *Не сдавайтесь. Повторите: «Не представляю себе» — и сразу же к общим выводам, **отнюдь не** стараясь быть популярным* (В. Каверин, Кусок стекла); *Деньги, — продолжал артист, — должны храниться в госбанке, в специальных сухих и хорошо охраняемых помещениях, а **отнюдь не** в теткином погребе, где их могут, в частности, попортить крысы!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Далеко не, употребление которого часто помогает смягчить резкое высказывание, неприятное для адресата, напротив, широко используется в ситуациях, когда говорящий выражает несогласие с адресатом, мнение которого он уважает, или же когда говорящий стремится не ранить своими словами адресата; ср. *И здесь мне, боюсь, придется говорить вещи, не совсем привычные и **далеко не** приятные для вашего слуха (*А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).

В контексте прилагательных и наречий, обозначающих градуируемые признаки, имеет место значительная нейтрализация смысловых различий между синонимами. Ср. *Сделать это будет **вовсе не** <**отнюдь не**, **далеко не**> просто; Хотя Евлахов был **далеко не** так радушен, как Круазе, разговаривать с ним было почему-то интереснее* (В. Каверин, Кусок стекла); *Лицо его мгновенно перекосилось фальшивым плачем, а глаза наполнились **отнюдь не** фальшивой, лютейшей ненавистью* (М. Булгаков, Белая гвардия).

ПРИМЕЧАНИЕ. Наречие *вовсе*, входящее в состав сочетания **вовсе не**, имеет близкое значение ‘совсем, совершенно’; ср. *Он вовсе закоченел; С утра они торговали два часа, а после обеда и вовсе не работали*.

Наречие *далеко*, входящее в состав фраземы **далеко не**, формирует также фразему *X-у далеко до Y-а* = ‘X обладает некоторым свойством в гораздо меньшей степени, чем Y’; ср. *В знании женской психологии тебе далеко до Пети* VS. *Надо признать, что ты **далеко не** Петя.* Для обеих фразем существенны идеи значительного расстояния и движения к удаленному объекту, содержащиеся в значении наречия *далеко* (см. ряды **далеко 1.1** и **далеко 1.2**). И **далеко не** Р, и *далеко до* Р представляют реальное положение вещей или реальные способности некоторого лица как существенно отличающиеся от Р.

К Синтаксически синонимы различаются по способности к формированию отдельной реплики, местоположению во фразе, способности употребляться в противопоставительной конструкции и части речи, от которой они могут зависеть.

Синонимы **вовсе не** и **отнюдь не** способны к формированию отдельной самостоятельной реплики. В этом случае они обычно выступают в форме **вовсе нет** и **отнюдь нет**. Ср. *Молчите, молчите! Вам нельзя разговаривать. Вы очень больны. — **Вовсе нет**!* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей). В качестве отдельной реплики **отнюдь не**, в отличие от остальных синонимов, может употребляться также без отрицательной частицы. В этом случае **отнюдь** отмечается главным фразовым ударением. Ср. *Вы огорчены? — ↓**Отнюдь**. Я даже рада, что все так обернулось; Выходит, поселенцы обречены на вегетарианскую диету? — **Отнюдь.** Часть растений пойдет им, а часть — кроликам* (Уппсальский корпус); *Глухонемой, черт! — выругался генерал. — **Отнюдь**! — сказал вятич, но больше мы не добились от него ни слова* (А. Житинский, Дитя эпохи). Коммуникативно **отнюдь** в отдельной реплике вводит новое сообщение.

Синонимы **вовсе не** и **отнюдь не**, в отличие от **далеко не**, часто употребляются в противопоставительной конструкции с противительными союзами, связывающими опровергаемое и утверждаемое мнения. При этом для **вовсе не** наиболее характерна ситуация, когда

части такого сложного предложения соединяются союзом *а*, а для **отнюдь не —** союзом *но*. ***Вовсе не*** *глазами, а каким-то безотчетным движением сердца Турбин сообразил, что это петлюровцы* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Но Юшка в одну минуту успокоил ее: сказал, что он бывший монах, а* ***вовсе не*** *беглый солдат, как она, верно, подумала* (И. А. Бунин, Суходол); *Положение серьезное, но* ***отнюдь не*** *безнадежное, — отозвался Бегемот, — больше того: я вполне уверен в конечной победе* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Между соседями возникает своеобразная родственность,* ***отнюдь не*** *любовная, скорее сварливая, но все же родственность* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Это* ***отнюдь не*** *принцип, но случай* (С. Залыгин, Мистика).

Каждый из синонимов выступает как синтаксически целостное, неразрывное единство наречия и отрицательной частицы, которые следуют непосредственно друг за другом. Из членов ряда только **вовсе не** допускает разрывное употребление, при котором *вовсе* находится в начале фразы, а *не* перед подчиняющим словом, представляющим опровергаемое мнение; ср. *Справа от нас генерал дом строит. —* ***Вовсе*** *он* ***не*** *генерал, а начальник цеха на каком-то заводе.* Такой порядок слов возможен преимущественно в экспрессивной разговорной речи. Часто он предполагает цитацию: говорящий опровергает именно ту конкретную формулировку, которую только что дал адресат.

Синоним **далеко не** может выступать в качестве зависимого только при именах и наречиях (см. примеры ↑↓). **Вовсе не** и **отнюдь не** обладают большей синтаксической свободой и могут зависеть от слов практически любой части речи; ср. *Весь этот кровавый ад был счастьем по сравнению с ужасами концлагеря, и* ***вовсе не*** *вследствие тяжести условий* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Женился он неожиданно быстро и* ***вовсе не*** *потому, что любил эту последнюю свою подругу больше, чем других* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Странники абсолютно равнодушны к чужому разуму и склонны относиться к нему как к средству для достижения своих целей, а* ***вовсе не*** *как к партнеру по контакту* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Жил Сеня с пропиской и без, --- снова угодить в тюрьму он не хотел, но такая возможность им* ***отнюдь не*** *исключалась* (С. Залыгин, Мистика); *«Эй, подбородок задвинь», — шептала ей тогда обычно Сонька.* ***Отнюдь не*** *в насмешку, из лучших дружеских побуждений, желая по возможности подругу уберечь* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Для всех синонимов, а особенно для **вовсе не**, характерно употребление в конструкции вида *Р вовсе не <отнюдь не, далеко не> Р*, где Р — это обычно существительное с оценочным значением. Такие конструкции указывают на то, что Р воспринимается, оценивается или интерпретируется говорящим не так, как в обычной ситуации; ср. *Либо я рассуждаю неправильно, либо... Либо, с точки зрения Абалкина, эта чушь* ***вовсе не*** *чушь* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Ведь какая мелочь: окно там закрыл человек или, наоборот, открыл, но когда образуется между людьми эта психическая несовместимость, то мелочь* ***вовсе не*** *мелочь* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

С Члены ряда чаще всего употребляются в полемических высказываниях. Это определяет следующие сочетаемостные свойства синонимов:

1) Употребление в контексте предикатов со значением получения новой информации типа *выясниться, оказаться, стать очевидным, узнать, заметить, понять*; ср. *Вскоре выяснилось <стало очевидно>, что прогноз* ***вовсе не*** *<****далеко не, отнюдь не****> благоприятный; Они перешли к практической стороне, и вот тут оказалось, что все* ***далеко не*** *так просто, как решил было обнадеженный Петя* (В. Каверин, Кусок стекла); *С течением времени я понял, что он руководится* ***вовсе не*** *внешним видом людей и, конечно, не их засаленными бумажками* (М. Булгаков, Театральный роман).

2) Употребление в контексте вводных оборотов с союзом *как,* указывающих на источник ошибочного мнения адресата; ср. *Альфред Людвигович Бем, в 1919 г. покинувший Россию,* ***вовсе не*** *закончил на этом свою научную деятельность, как можно подумать по отсутствию ссылок на него в советских исследованиях* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); *Дело номер шестьдесят четыре было отчетливо синее, а* ***вовсе не*** *бурое, как следовало из описания* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); см. также примеры ↑↓.

3) Употребление в контексте оборотов типа *в действительности, на самом деле,* вводящих указание на реальное положение вещей; ср. *В действительности они* ***отнюдь не*** *собирались принимать жесткие меры; Конечно, я понимала, что на самом деле ты себя чужим* ***вовсе не*** *чувствуешь* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Сравнения радиоактивного действия химической и ядерной энергетики --- на самом деле свидетельствуют* ***далеко не*** *в пользу ядерной энергетики* (Уппсальский корпус).

Все синонимы сочетаются со словами *столь, такой, так*, указывающими на высокую степень некоторого свойства; ср. ***далеко не*** *такой очевидный пример; Я вспомнил о вчерашней своей решимости; сейчас она была* ***отнюдь не*** *столь безусловна и крепка* (Е. Козловский, Шанель); *Слушая Зайцеву, Саша понимал, что дело Криворучко* ***вовсе не*** *так просто* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Для **вовсе не** характерно сочетание с частицей *даже,* содержащей информацию о том, что некоторые ожидания адресата не оправдались. Ср. *Этот Лебядкин --- оказался потом лицом весьма подозрительным и* ***вовсе*** *даже* ***не*** *был отставным штабс-капитаном, как сам титуловал себя* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Наиболее специфической сочетаемостью обладает синоним **далеко не**. Он сочетается преимущественно с различными показателями высокой степени, чаще всего в качестве зависимого при оценочных существительных в предикативной функции, которые обозначают эталон некоторого свойства. Ср. ***далеко не*** *шедевр <идеал, райская обитель, красавица, пушинка, Рокфеллер, богатырское здоровье>*.

Свойства, с обозначениями которых сочетается **далеко не**, чаще выражают положительную оценку; ср. ***далеко не*** *ангел <?чудовище>,* ***далеко не*** *дворец <?хибара>,* ***далеко не*** *шедевр <?поделка>*. Ср., однако, ***далеко не*** *дурак <идиот, ерунда>*.

Для **далеко не** также характерна сочетаемость с квантворными словами типа *все, всегда, каждый, самый* и т. п.; ср. *К сожалению, в нашем обществе пока что* ***далеко не*** *все осознают, как тесно связаны экономика и право* (Уппсальский корпус); *Роман считает необходимым напомнить,*

*что **далеко не** всегда высшая форма воздействия является в то же время и наиболее эффективной* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Не в традициях нашей газеты знакомить читателей с полемикой вокруг документа, о полном содержании которого знает **далеко не** каждый* (Архив НГ); *Сам он лететь и не подумал, однако эмбриолога послал, правда, **далеко не** самого лучшего, а просто первого же согласившегося* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

В целом сочетаемость **далеко не** в значительной мере лексикализована.

▌И ▐ Никому не известно, куда делась сама мадам Анжу и почему помещение ее магазина было использовано для целей **вовсе не** торговых *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Даю слово, что я **вовсе не** хотел вас оскорблять, — с нетерпением проговорил Николай Всеволодович, — я выстрелил вверх потому, что не хочу более никого убивать *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Мать Ивана, Екатерина Игнатьевна, происходила из семьи, **вовсе не** склонной что-либо крушить, ломать и резать, не в нее был мальчик, так и тянувшийся ручонками к скатерти, чтоб сдернуть ее со стола, к обоям, чтоб отодрать их *(А. Азольский, Клетка).* Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а **вовсе не** готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Она подошла и увидела, что мужчина **вовсе не** пьян, просто у него лицо красное, а глаза блуждают не от водки, а от каких-то других причин *(В. Аксенов, Папа, сложи!).* Если вы меня не понимаете, то это **вовсе не** значит, что вы можете на меня кричать *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Поймите меня правильно, — убедительно посоветовал румяный, торопливо поглощая шницель. — Я **вовсе не** против театров и музеев *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).* Но инженер устроил нечто вроде помолвки, и на этой помолвке ей вдруг показалось, что она влюблена **вовсе не** в него, а в его отца, старого оркестранта *(В. Каверин, Косой дождь).*

С ужасом он обнаружил, что для него, оказывается, **отнюдь не** маловажную роль играет его положение господина советника, и что ему крайне не нравится думать о том, что положение это может вдруг измениться *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).* Не узнаешь? — уныло спросил Удав-Пустынник, понимая, что он должен был сильно измениться за это время и **отнюдь не** в лучшую сторону *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Существующая у нас диктатура не была ни пролетарской, ни народной, ни (кто точно помнил первоначальный смысл слова) советской, а — захватной диктатурой другого меньшинства, **отнюдь не** элиты духа *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Причину возникновения в нас тех или иных чувств, которыми мы реагируем на внешнее событие, нужно отыскивать **отнюдь не** в характере этого события, а всецело в состоянии нашей души *(М. Агеев, Роман с кокаином).* Он был начитан, **отнюдь не** только в специальной литературе, так что Петя, который тоже много читал, несколько раз был поставлен в тупик *(В. Каверин, Кусок стекла).* Фома Фомич пошел к гардеробщику. Он всегда начинал со швейцара, ибо гордыней **отнюдь не** страдал *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* Из родного города Орши она уехала проклятая отцом и матерью, возмущенными скандальным поведением младшей дочери, кинувшейся вслед за каким-то проходимцем. «Проходимец» же **отнюдь не** настаивал на том, чтобы его сопровождали *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* Авторы охотно дают слово персонажам, не любящим советский образ жизни, и их реакции и высказывания **отнюдь не** лишены интереса *(Ю. К. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).*

Он опять мог заниматься, работать, хотя уже **далеко не** с прежним рвением: скептицизм, подготовленный опытами жизни, воспитанием, окончательно забрался в его душу *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была **далеко не** красавица, но я имею свои предубеждения также и насчет красоты *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* Ношение номеров было **далеко не** самым чувствительным или язвительным способом унизить достоинство арестанта *(А. И. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* С сыном дела шли получше, но все же **далеко не** блестяще *(Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой).* В милицию не заявляли, чтобы не напоминать властям о человеке, хотя и прописанном и не судившемся, но в современном понимании **далеко не** образцовом (*Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Интересы производителей оборудования **далеко не** всегда совпадают с интересами потребителей *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Получив свободу на целых три дня, из всей этой роскошной квартиры Маргарита выбрала **далеко не** самое лучшее место *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Всегда неприятно объявлять «А король-то голый!», особенно если ты сам уже **далеко не** мальчик *(Архив НГ).*

▌ФРАЗСИН ▐ *ничего подобного; Бог <Господь> с тобой* [*Бог с тобой, какая роскошь, просто удобный дом*].

▌АНАЛ ▐ *совсем не* [*В дверь звонил совсем не слесарь, а сосед*]*; ни в коей мере; ничего не, нисколько не, ничуть не, никакой не, ни капельки* [*Ничего <ничуть, ни капельки, нисколько> я не устал; Никакой он не бледный*]; *нельзя сказать, что; напротив.*

▌≈АНТ ▐ *конечно, разумеется, безусловно.*

▌БИБЛ ▐ *D. Bolinger.* Degree Words. The Hague, 1972; *А. Н. Баранов, В. А. Плунгян, Е. В. Рахилина.* Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. М., 1993; *И. В. Червенкова.* О показателях меры признака (на материале русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянской филология. София, 1975. [С. Г.]

ВОДА 1.1, (книжн. или спец.) **ВЛАГА 1.1** ‘прозрачная жидкость без особого цвета и запаха, естественного происхождения, являющаяся одним из основных условий жизни на Земле и важнейшим материалом для бытовой и производственной деятельности человека’.

*За ночь **вода** в бочке замерзла; Земля быстро впитала **влагу**.*

ПРЕАМБУЛА. **Вода** имеет огромное значение в жизни человека и — шире — в жизни на Земле.

Вода является главной составляющей гидросферы (*океанов, морей, рек* и т. д.), находится в верхней части земной коры (ср. *подземные воды*), содержится в почве, многих минералах, горных породах.

Вода является непременной составной частью живых организмов. Человек, а также другие живые существа способны выделять специфическую **влагу** — *пот, испарину, слюни* и *слезы*.

На Земле постоянно происходит процесс обращения **воды**; ср. *круговорот **воды** в природе.* Этот процесс происхо-

дит, в частности, благодаря способности **воды** к *испарению* и к *конденсации*. **Вода** выпадает на земную поверхность в виде *осадков;* ср. *дождевая **вода***.

Воду пьют люди, животные и растения. Она составляет одно из непременных условий их жизнедеятельности: ее кратковременное отсутствие вызывает болезненное состояние, а длительное — приводит к смерти; ср. *питьевая **вода***; *Старик, схватив стакан дрожащими руками, стал так жадно пить, что временами захлебывался, как ребенок, и **вода** текла по серой коже* (В. Катаев, Фиалка); *Радость сверкнула у того в глазах, он прильнул к губке и с жадностью начал впитывать **влагу*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ср. также выражения *умереть от жажды* и *объявить сухую голодовку*.

Человек использует **воду** в разнообразных бытовых и производственных целях (например, для поддержания чистоты, для орошения, в качестве катализатора химических процессов и т. д.); ср. *техническая **вода**, тяжелая **вода***.

То значение, которое имеет **вода** в жизни человека, находит отражение в метафорической активности слова. Лексема **вода** входит в устойчивые словосочетания и выражения, использующиеся для характеристики различных сторон жизни человека: его внешнего вида (*быть похожим как две капли **воды***); внутреннего и внешнего состояния (*быть точно <как> в **воду** опущенным*); поведения (*быть как рыба в **воде***); речевого поведения (*как **воды** в рот набрать, лить **воду***); характера (*как с гуся **вода, воды** не замутит*); поступков и деятельности (*выводить <вывести> на чистую <свежую> **воду**, (с)прятать концы в **воду**, ловить рыбу в мутной **воде,** толочь **воду** в ступе, носить **воду** решетом, идти в огонь и в **воду,** лить **воду** на чью-то мельницу*); результатов поступков или деятельности (*выйти сухим из **воды***); степени родства с другими людьми (*седьмая **вода** на киселе*); отношений с другими людьми (***водой** не разольешь, возить **воду** на ком*); воздействий на других людей (*холодной **водой** окатить <облить>, утопить в ложке **воды***); жизненного опыта (*пройти огонь, **воду** и медные трубы; и в **воде** (не) тонуть, и в огне (не) гореть*). Отдельные устойчивые выражения формулируют правила поведения (*не зная <не спросясь> броду, не суйся в **воду**; под лежачий камень **вода** не течет*), отношения к людям (*с лица **воды** не пить*) или характеризуют явления и события (*по **воде** вилами писано, буря в стакане **воды**);* ср. также заимствованное из Псалтири выражение, указывающее на непонятность чего-л.: *темна **вода** во облацех*.

Языковая метафорика **воды** может быть связана с ее природными свойствами. Так, например, ее быстрое движение ассоциируется с течением времени; ср. *Много <сколько> **воды** утекло*; беззвучность движения — с молчанием, спокойствием; ср. (*быть*) *тише **воды**, ниже травы;* прозрачность — со способностью видеть и понимать то, что скрыто в глубине; ср. *как в **воду** смотреть <глядеть>*.

Лексема **вода** входит в ряд устойчивых словосочетаний и выражений, в которых «прочитываются» древние народные представления о ней. В древности к воде, являвшейся, согласно народным представлениям, одной из первых стихий мироздания наряду с землей, воздухом и огнем, отношение было двойственным.

С одной стороны, она признавалась средой обитания нечистой силы, духов, а также душ умерших людей, опасной для человека; ср. *Как в **воду** кануть*, *Как **водой** смыло*, *мертвая **вода***.

С другой стороны, в **воде** видели средство воскрешения и очищения; ср. *живая **вода***, *спрыснуть живой <мертвой, святой> **водой**, живительная **влага***.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) количество жидкости (**влага** обычно предполагает незначительное количество жидкости, распределенное на небольшие порции); 2) способность обозначать содержимое водоемов (более характерна для синонима **вода**); 3) способ использования (**вода** используется для мытья, очистки, орошения, а также для промышленных целей); 4) способность обозначать жидкость, пропитывающую объект или являющуюся одним из его компонентов (более характерна для **влаги**); 5) способность двигаться (более характерна для **воды**, которая может двигаться с большой скоростью, причем движение **воды** обычно сопровождается специфическим звуком); 6) тип восприятия (для **воды** характерно восприятие на слух, а для **влаги** — на ощупь); 7) коннотации (**влага** в природе может ассоциироваться со свежестью и прохладой); 8) способность к употреблению в специальных текстах (лексема **влага** используется в метеорологии).

Лексемы **вода** и **влага** имеют по два круга употреблений, выступая в качестве синонимов только в первом круге.

В первом круге употреблений синонимы обозначают жидкую субстанцию естественного происхождения, в обычном состоянии не имеющую цвета и запаха.

Синоним **вода** является основной номинацией для обозначения данной субстанции как таковой; ср. *Вся **вода** на земной поверхности имеет исключительно внутрипланетарное происхождение, она «производилась» --- в ходе геологической эволюции планеты* (Уппсальский корпус); *Район освоенный, есть люди, жилье, дороги, **вода*** (Уппсальский корпус). Синониму **влага** такое употребление несвойственно; ср., однако, стилистически отмеченный пример: *Вот сейчас я подумал, что **влаге** можно поклоняться, как поклонялись огню* (И. Бунин, Тишина).

Воду пьют, а также используют для различных бытовых и промышленных целей; ср. *Жара, сушь и так сохнет во рту, что даже **вода** освежает только на минуту* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он сел на ступеньке и намылил свои длинные волосы и шею, и **вода** около него стала коричневой* (А. П. Чехов, Крыжовник); *Электролиз в принципе очень прост: в электролит --- (классический вариант — **вода** с небольшим количеством щелочи), помещают два электрода и подводят к ним напряжение* (Уппсальский корпус). **Влагу** можно использовать только для питья; ср. *Боже мой! — в минуту огненной жажды видеть перед собою благотворную **влагу**, которая, приближаясь к губам, засыхает* (М. Ю. Лермонтов, Вадим).

Синоним **вода** может указывать на любое количество субстанции, как малое, так и значительное; ср. *капелька <стакан, чан, цистерна, толща> **воды**; Она изредка останавливалась, наклонялась и с забавной важностью роняла несколько капель **воды**, ярко блестевших на солнце* (И. С. Тургенев, Ася); ***Вода** сплошной пеленой валила за окном* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Поскольку количество **воды** может быть сколь угодно большим, с ней может быть связано представление об опасности; ср. *бояться **воды.*** Вода может представ-

лять опасность для человека, когда он находится в водной среде; ср. *Пароход медленно тонул, трюмы уже были залиты **водой*** (Николаева, МАС). Кроме того, синоним **вода** используется, когда речь идет о мощной струе или потоке, движущемся с большой скоростью и способном производить механические разрушения. Ср. ***Вода** несется <мчится>, сметая все на своем пути; **Вода** обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синоним **влага** обычно указывает на небольшое количество жидкой субстанции; ср. типичность словосочетания *капелька <капля> **влаги*** и странность высказывания ??*Пол был залит **влагой*** при нормальности *Пол был покрыт **влагой***.

Словосочетания типа *много **влаги**, обильная **влага*** указывают обычно на размер поверхности, покрытой **влагой**; ср. *На следующее утро солнце сверкает на мокрых листьях деревьев, на траве, на стеблях ожившей от обильной **влаги** кукурузы* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Влага чаще всего ассоциируется с мелкими каплями, появившимися на объектах, — прежде всего, на растениях и на почве, — после дождя или в вечерние, ночные и ранние утренние часы, поэтому с этим синонимом связано представление о свежести, прохладе; ср. *Ты хочешь царствовать поныне, / Поэта дух воспламенять / И зноя полную пустыню / Росистой **влагой** освежать*? (А. Блок, «Ты хочешь царствовать поныне»).

Влага разрушает или портит объект, когда попадает внутрь его, что приводит к внутренним механическим повреждениям, или же при длительном контакте с объектом (подтачивая его, вызывая его гниение или коррозию). Ср. *В часы попала **влага**, и их пришлось нести в мастерскую; Ткань совершенно **сгнила** от влаги*; *Со временем о ней вообще забыли и вспомнили лишь тогда, когда **влага** от земляного бастиона начала разрушать стены некогда восстановленной части церкви* (Уппсальский корпус). Ср. также семантическую неправильность словосочетаний **Влага несется <мчится, бьет, обрушивается>*.

Синоним **вода** употребляется для обозначения жидкости, содержащейся в искусственных водоемах или образующей естественные водоемы — ручьи, озера, реки, моря, океаны. Ср. *Он возвращался к себе, спал до пяти и уходил в плавательный бассейн; в тяжелой зеленоватой **воде** он ощущал свое тело особенно радостно* (Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления); *Морская **вода** содержит практически неисчерпаемые запасы редких металлов* (Уппсальский корпус).

Синоним **влага** иногда используется для обозначения содержимого водоемов, однако такое употребление является стилистически отмеченным. Ср. *Студеная **влага** с легким шумом всплескивала, порою озаряясь фосфорическим блеском* (М. Ю. Лермонтов, Вадим); *А нынче, говорит, все только мертвецы плывут, гроздями плывут, видимо-невидимо, а **влага** речная что руда, густая, теплая, липкая; дышать нечем* (В. Набоков, Нежить); *Уже на домах веют флаги, / Готовы новые птенцы, / Но тихи струи невской **влаги**, / И слепы темные дворцы* (А. Блок, «Вися над городом всемирным»).

Синоним **влага** используется, когда речь идет о субстанции, пропитывающей объект и являющейся его компонентом; ср. *Простую начинку, к тому же содержащую достаточно собственной **влаги**, --- можно либо вовсе не закрывать, если пирог невелик, либо перекрывать плетенкой из теста* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов). Лексема **вода** может использоваться подобным образом в специальных контекстах; ср. *Организм человека содержит **воды** около 65%* (Энциклопедический словарь), однако в целом такие употребления ей несвойственны.

Вода в большей степени, чем **влага**, обладает способностью двигаться. Движение **воды**, особенно когда оно происходит с большой скоростью, может сопровождаться специфическими звуками: журчанием, бурлением, гулом и т. д.; ср. ***Вода** булькала, позванивала, журчала* (К. Паустовский, Наедине с осенью); *Дождь переставал временами, а **вода** с тихим плеском продолжала стекать вниз по листве и желобам* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Гроза бушевала с полной силой, **вода** с грохотом и воем низвергалась в канализационные отверстия, всюду пузырилось, вздувались волны, с крыш хлестало мимо труб, из подворотен бежали пенные потоки* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для синонима **влага** отчетливое звуковое сопровождение движения нехарактерно.

Наличие **воды** легко обнаруживается при зрительном восприятии, причем даже с далекого расстояния, или же на слух, тогда как в наличии **влаги** чаще убеждаются при зрительном восприятии с близкого расстояния или же при касании, на ощупь; ср. *Налитая дождями **вода** на шоссе зыбилась на ветру и рябила киноварью* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Она слышит, как Лида почти бесшумно входит в квартиру, как проскакивает в ванную, как течет **вода** из душа* (В. Кунин, Ребро Адама); *Несколько раз Гусев ложился, зарываясь лицом в холодный песок, чтобы освежить хоть парами **влаги** запекшийся рот* (А. Толстой, Аэлита).

Синоним **влага,** в отличие от синонима **вода**, используется в специальных метеорологических текстах, обозначая субстанцию, содержащуюся в атмосфере; ср. *Возникнет небывалая масса снежных и дождевых облаков, несущих избыток **влаги** и холода* (Уппсальский корпус); *Атлантические массы воздуха, проходя с запада на восток в Субарктике, несут основной запас **влаги** на высоте 300–600 м* (Уппсальский корпус).

Лексема **вода** во втором круге употреблений обозначает водную поверхность; ср. *И вот он едет по приморской дороге и вдруг видит, что недалеко от берега на **воде** сидит невиданная в наших краях черная птица с длинной шеей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Плыли по **воде** стоги сена, бревна, обломки изб и, достигнув плотины, с треском сталкивались друг с другом, ныряли, опять выплывали и сбивались в кучу в одном месте* (М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города). Лексема **вода** может также обозначать уровень водной поверхности; ср. *низкая <высокая> **вода***; ***Вода** поднялась <опустилась> до критической отметки.*

Лексема **влага** во втором круге употреблений обозначает слезы или тонкую пелену слез на глазах; ср. *Она сильно покраснела, и вдруг ее глаза загорелись слезами — я так явственно видел, как темное нижнее веко налилось блестящей **влагой*** (В. Набоков, Соглядатай); *Из глаз рассказчика вытекала **влага**, и он был взволнован* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Илья Андреич был немножко*

*красен от вина и езды; глаза его, подернутые **влагой**, особенно блестели* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Семантические различия между синонимами **вода** и **влага** могут частично или полностью нейтрализоваться в следующих условиях: 1) когда речь идет о небольшом количестве жидкости; ср. *капля **воды** <**влаги**>;* 2) когда речь идет о возможности деформирующего воздействия жидкости при попадании ее на объект; ср. *Специальный крем защищает обувь от **воды** <**влаги**>*; 3) в составе сложных наименований; ср. ***водо- <влаго-**> непроницаемый, **водо-<влаго-**>отталкивающий.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда примыкают также разговорно-шутливая номинация *аш-два-о* и штамп, использующийся в журналистике, *— белый уголь*. В письменных текстах для номинации данной жидкости может также использоваться химическая формула H_2O.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **вода** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) спец. *вода 1.2*, обозначающая водную дорожку, по которой двигается во время спортивных состязаний пловец; ср. *заплыть в чужую воду*; б) *вода 2.1* [МН] = ‘водная масса водоемов’; ср. *Полярный океан почти ласково стелил перед ним свои зеленоватые, как японская яшма, воды* (В. Пикуль, Реквием каравану); в) *вода 2.2* [МН] = ‘пространство, занятое водной массой водоемов’; ср. *внутренние воды*, *территориальные воды*; г) *вода 3.1* [МН] = ‘минеральный источник’; ср. *Доктор советует ехать на воды за границу*; д) *вода 3.2* [МН] = ‘вода 1.1 из минерального источника, обладающая целебными свойствами’; ср. *Поезжайте в Киссиген или в Эмс, — начал доктор, — там проживете июнь и июль; пейте воды; потом отправляйтесь в Швейцарию или в Тироль: лечиться виноградом* (И. А. Гончаров, Обломов); е) *вода 4* [обычно с определением] = ‘напиток, сделанный на основе воды 1.1, или водный раствор какого-л. вещества, служащий для лечебных или гигиенических целей’; ср. *розовая <туалетная, брусничная, сельтерская, газированная> вода*; ж) *вода 5* [МН] = ‘жидкость, заполняющая оболочку плода во время беременности’; ср. *Остановить роды было невозможно, так как воды уже отошли*.

У слова **влага** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *влага 1.2* = ‘воздух, содержащий влагу 1.1’; ср. *Становилось жарко, тянуло влагой и запахом леса, неприятным и острым* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); б) книжн. *влага 2,* обозначающая любую жидкость; ср. *С удовольствием я глотал обжигающую черную влагу, чувствуя, как проясняется мой заспанный мозг* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Пузырек этот, засоренный мухами, давно иссяк и напрасно тщился ныне дать хоть каплю чернильной влаги пересохшему председателеву перу* (Л. Леонов, Барсуки); *Сохнет, въедается в сталь шашек липкая красная влага* (Вс. Иванов, Голубые пески).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Синонимы ряда сближаются со своим гиперонимом *жидкость 1*. Это существительное обозначает любую субстанцию, обладающую свойством течь. Ср. *Минут через пятнадцать он вернулся с полным чугунком картошки, банкой соленых огурцов и бутылкой голубоватой жидкости* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Из-под навоза, особенно после дождей, текла ручьями бурая зловонная жидкость прямо через весь двор* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *А --- на соседнем заводе спирт для меня из тормозной жидкости выделяют* (М. Жванецкий, Миниатюры).

Ф У обоих синонимов есть только форма ЕД.

К Синоним **вода** в форме ТВОР и в предложно-падежной конструкции *по* + ДАТ может употребляться в значении обстоятельства (‘водным путем’); ср. *И долго ехали **водой**? — поинтересовался Блохин* (МАС, Степанов); *Добраться до деревни можно было только по **воде.***

Синоним **вода** в форме РОД, имеющей партитивное значение, может образовывать отдельное высказывание, которое передает просьбу или требование дать напиться; ср. ***Воды!***

С Синонимы ряда сочетаются с обозначениями количества жидкой субстанции.

Оба синонима сочетаются с обозначениями малого количества субстанции; ср. *капля <струйка, чуть-чуть> **воды** <**влаги**>*. Синоним **вода,** кроме того, сочетается с обозначениями ее большого количества; см. зону **3**.

Синоним **вода** сочетается с названиями мер объема; ср. *литр <тонна> **воды***. Для синонима **влага**, в силу особенностей его семантики, такая сочетаемость нехарактерна.

Синонимы ряда, выступая в контекстах, описывающих практическую деятельность человека, сочетаются со словами, указывающими на избыток или недостаток соответствующей субстанции. Ср. *Во время паводков или сильных дождей, а также в межсезонье излишняя **вода** этих хранилищ все равно сбрасывается в реки* (Уппсальский корпус); *Нужно строить специальные поля орошения, которым стоки отдают избыток **влаги*** (Уппсальский корпус); *Для выращивания риса в этой местности слишком мало **воды** <**влаги**>*.

Синоним **вода** сочетается с обозначениями названий водоемов или резервуаров, где находится жидкость, а также устройств, по которым она течет; ср. *речная <озерная, болотная, морская, океанская, колодезная, водопроводная> **вода**, **вода** реки <озера, бассейна>*. Для синонима **влага** такая сочетаемость возможна только в стилистически отмеченных текстах.

Синоним **вода** сочетается с названиями сосудов; ср. *стакан <графин, кастрюля, чайник> **воды***. В словосочетаниях типа *стакан влаги* реализуется лексема *влага 2*.

Синоним **вода** сочетается с прилагательными, характеризующими: а) наличие или отсутствие движения; ср. *проточная <стоячая> **вода***; б) температуру; ср. *холодная <ледяная, теплая, горячая> **вода***; в) степень прозрачности; ср. *прозрачная <чистая, мутная, замутненная, пенистая, грязная> **вода***; г) цвет; ср. *голубая <зеленоватая, бурая> **вода***; д) вкус; ср. *сладкая <невкусная, пресная, горькая, соленая> **вода***; е) тактильные ощущения; ср. *мягкая <жесткая, освежающая, обжигающая> **вода**;* ж) тип использования; ср. *питьевая <промышленная> **вода***; з) особенности, связанные со специальным воздействием на нее; ср. *кипяченая <святая> **вода***.

Для синонима **влага** возможны лишь некоторые из перечисленных типов сочетаний; ср. *холодная <прохладная, теплая> **влага*** [температура], *черная <золотистая> **влага*** [цвет], *соленая <солоноватая> **влага*** [вкус].

Синоним **вода** входит, кроме того, в устойчивые словосочетания спец. *вольная **вода*** = ‘глубокое место, пригодное для стояния судов’; *вешняя <полая> **вода*** = ‘вода, разлившаяся после вскрытия реки весной’; *полная **вода*** = ‘вода в водоеме, достигшая своего высшего уровня’.

Оба синонима ряда сочетаются с глаголами следующих семантических классов: а) глаголами со значением пространственного положения; ср. ***Вода** покрывает шоссе, **Влага** лежит на траве*; *За хлебами широкая стояла **вода** в заплатах проблесков* (В. Астафьев, Хлебозары); ***Влага** застыла на листьях алмазными каплями*; б) глаголами

д в и ж е н и я; ср. ***Вода*** *<**влага**> капает < брызжет, стекает, сочится>*, ***Вода*** *течет <льется, бежит, мчится, несется, уходит>*. При этом существительное **вода** сочетается с глаголами, обозначающими движение, происходящее с большой с к о р о с т ь ю сверху вниз; ср. ***Вода*** *обрушивается <низвергается> со скалы*; в) глаголами, обозначающими п о г л о щ е н и е жидкой субстанции объектами, чаще всего природными; ср. *впитать* ***воду*** *<**влагу**>, насытиться* ***водой*** *<**влагой**>;* ***Вода*** *бесполезно уходит в землю, потому что каналы часто прокладывают без гидроизоляции* (Уппсальский корпус); *Земля напиталась* ***влагой***; е) глаголами, обозначающими п р е в р а щ е н и е жидкой субстанции в пар; ср. ***вода*** *<**влага**> испарилась <улетучилась>*; ж) глаголами, обозначающими з р и т е л ь н о е восприятие жидкой субстанции; ср. ***вода*** *<**влага**> сверкает <переливается>*; з) глаголами, обозначающими д е ф о р м а ц и ю объекта под влиянием жидкой субстанции; ср. *сгнить <раздуться> от* ***воды*** *<**влаги**>;* ***Вода*** *размывает почву;* ***Влага*** *подтачивает фундамент;* и) глаголами, обозначающими типы и с п о л ь з о в а н и я объекта; ср. *пить* ***воду****, поливать <умыться, мыть, спрыскивать>* ***водой****, варить <размачивать, охлаждать> в воде; Человек, испивший соленой* ***влаги*** *из бездонной чаши океана, поражается странной болезнью, в результате которой со временем наполовину теряет бесценный дар человеческой речи* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); к) глаголами, обозначающими действия, которым человек п о д в е р г а е т жидкую субстанцию; ср. *взболтать, <налить, вылить, перелить, загрязнить, кипятить>* ***воду****, выпаривать <осушать>* ***влагу***.

Кроме того, **вода,** в отличие от **влаги**, сочетается с глаголами следующих семантических классов: а) глаголами, обозначающими з в у к, сопровождающий движение; ср. ***Вода*** *журчит <булькает, поет, звенит, ревет>*; б) глаголами, обозначающими происходящие внутри жидкой субстанции п р о ц е с с ы; ср. ***Вода*** *кипит <бурлит, пенится, замерзает, расширяется>*; в) глаголами, обозначающими р а с п о л о ж е н и е объектов в **воде**; ср. *уйти под* ***воду****, погрузиться в воду;* г) глаголами, обозначающими воздействие **воды** на организм; ср. *захлебнуться в* ***воде.***

Обозначая уровень поверхности, синоним **вода** сочетается с глаголами, обозначающими его у в е л и ч е н и е или у м е н ь ш е н и е; ср. ***вода*** *прибывает <поднимается, убывает>*.

▌И▐ Вода эта излечивает все болезни, какие есть на земле, и даже воскрешает мертвых, если они хорошие люди (*Е. Шварц, Тень*). Пока он двигался туда, наступила безлюдная ночь; лишь **вода** и ветер населяли вдали этот мрак (*А. Платонов, Котлован*). К вечеру прислуга гостиницы была позвана в часть смотреть вытащенную из **воды** простреленную фуражку, — все признали, что фуражка та самая, что была на проезжем (*Н. Г. Чернышевский, Что делать*?). Скажите, а **воды** здесь нет? **Воды** и печки? Я бы постирала те пеленки, что есть (*Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны*). Он вспомнил свое детство, когда под праздники прислуга мыла полы, мать убирала горницы, а по улице текла неприютная **вода**, и он, мальчик, не знал, куда ему деться, и ему было тоскливо (*А. Платонов, Котлован*). Пассажиров было немного: муж с женой, сидевшие на палубе и завернувшиеся в одну кожу, чтобы спасти себя от брызгавшей на них **воды**, а у самой кормы, в совершенной темноте, стоял высокий мужик, опершись на перила и глядя в **воду** (*А. Писемский, Взбаламученное море*). День был тихим-тихим и **вода** темно-прозрачной, как дымчатый топаз, в ней мерцали и переливались разноцветные голыши, длинные водоросли, стайки рыбок (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Там в кувшине стояла колодезная **вода**, висело знакомое льняное полотенце с вышитыми дубовыми листьями (*К. Паустовский, Снег*). Слышно было, как ворковали голуби на площадке сада у балкона, да еще **вода** пела замысловатую приятную песню в фонтане (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Дайте лучше мне стакан **воды**, я должен принять пилюли (*И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито*). А **вода** все прибывала и прибывала, бурая, сердитая, воронками, с сором и пеной (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Где-то вышла из берегов река, и **вода** ее бокового рукава подступила близко к насыпи (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*).

Земля **влаги** уже больше не принимала (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Клей быстро сохнет и совершенно не боится **влаги** (*300 полезных советов по домоводству*). Маленькие подсвинки [грибы] с белой подкладкой аккуратных круглых шляпок соседствовали с гигантами, похожими на вывернутые ветром зонтики, каждая воронка хранила каплю росной **влаги** (*Ю. Нагибин, Заброшенная дорога*). Чем была для него вся эта весна и особенно этот день, когда так свежо дуло навстречу ему поле, а лошадь, одолевавшая насыщенные **влагой** жнивья и черные пашни, так шумно дышала широкими ноздрями, храпя и ревя нутром с великолепной дикой силой? (*И. Бунин, Митина любовь*). Лазарь тщательно оттер колючим снегом руки, подержал их у горячей печки, пока испарилась **влага**, и, перекрестившись в темный угол, сел за еду (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). Он сбился со счета времени, часы стали от дождевой **влаги**, спички давно кончились, он ел ягоды и сыроежки и шел, шел, шел (*М. Веллер, Легенды Невского проспекта*). Туча залила уже полнеба, стремясь к Ершалаиму, белые кипящие облака неслись впереди наполненной черной **влагой** и огнем тучи (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). По улице несло дивную питерскую промозглость, сумерки закручивались метлой, и, войдя в служебную проходную театра, Звягин отер с лица холодную тонкую **влагу** (*М. Веллер, Приключения майора Звягина*). В комнате стоял в рост рыжеватый мужик, подняв правую здоровую руку над головой, а левая с наганом была опущена — из нее редко капала кровь, как **влага** с листьев после дождя (*А. Платонов, Чевенгур*). С хрустом вонзались вилки в толстые раздувшиеся от **влаги** сардельки (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Во взмывающем кверху воздухе **влага** водяных паров быстро конденсируется, выпадают атмосферные осадки, усиливаются ветры (*Уппсальский корпус*). «Я не должен, не должен, ох, какое идиотство», — твердил себе Пнин, чувствуя, как безотчетно, смехотворно, унизительно исторгают его слезные железы горячую, детскую, неодолимую **влагу** (*В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина*).

▌АНАЛ▐ *жидкость 1; раствор*[2]*; напиток; выпивка 2, спиртное, алкоголь 1; сок 1* [ср. *Соки деревьев, согретые весенним солнцем, двинутся от корней к набухающим почкам* (МАС, С. Огнев)]; *роса; дождь.*

▌ДЕР▐ *водица, водичка; водоток; водоем; водяной*[2]*; водник; водянка; влажность; водный; водяной*[1]*; водянистый; влажный 1.1; влажно; водо-* [ср. *водохранилище; водоворот;*

водопад; водопой; водораздел; водоросли; водолаз; водопровод; водостойкий, водоотталкивающий, водоплавающий, водолюбивый]; *влаго-* [ср. *влагонепроницаемый; влагоотталкивающий, влаголюбивый*]; *жажда 1; наводнение; орошение; испарение, конденсация; капля; испарина, пот; слюни, слезы; мокрый 1.1, сырой 1.1, отсыревший; обезвоженный; мочить; гидро-*.

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Виноградова*, Словарная статья *вода* // Славянские древности. [Е. Б.]

ВОДИТЕЛЬ, **ШОФЁР** ‘человек, который управляет наземным механическим транспортным средством’.

***Водитель** должен соблюдать правила дорожного движения; Из служебного автомобиля вышел **шофер** и, обойдя машину, открыл перед директором дверцу*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда относятся к большой группе слов, обозначающих лиц, которые управляют различными транспортными средствами: *кучер, извозчик 1, ямщик, возница* [управляет лошадьми]; *каюр, погонщик 2* [управляет собаками]; *лодочник, паромщик, рулевой, штурвальный,* устар. *кормчий* [управляет судном]; *летчик, пилот 1* [управляет самолетом]; *машинист 2* [управляет поездом]; *вагоновожатый* [управляет трамваем]; *велосипедист*; *мотоциклист*; *таксист*; *дальнобойщик*. С синонимами ряда сближаются также слова *лихач 2; автогонщик, пилот 2; частник, левак 2,* сленг *бомбила; автолюбитель;* разг.-сниж. *шеф 2,* разг.-сниж. *командир 2*.

Основанием для противопоставления синонимов ряда большинству названных слов является тип транспортного средства.

Синонимы ряда называют лиц, управляющих такими транспортными средствами, которые, во-первых, приводятся в движение мотором, во-вторых, предназначены прежде всего для передвижения по дорогам и улицам, в том числе и по рельсам, проложенным вдоль улиц, и, в-третьих, обычно имеют закрытую кабину, в которой находится **водитель**.

По первому признаку синонимы ряда противопоставлены прежде всего названиям лиц, управляющих транспортными средствами, приводимыми в движение не мотором, а лошадьми, собаками и т. п., — лексемам *кучер, извозчик 1, ямщик, возница; каюр, погонщик 2; велосипедист*.

По второму признаку синонимы противопоставлены обозначениям лиц, которые управляют транспортными средствами, передвигающимися по воде (*лодочник, паромщик, рулевой, штурвальный, кормчий*) или по воздуху (*летчик, пилот 1*), а также по железной дороге (*машинист 2*).

По третьему признаку слова ряда противопоставлены названиям лиц, управляющих транспортными средствами, не имеющими кабин: *мотоциклист, велосипедист*.

Синонимы ряда являются гиперонимами к словам, содержащим указание на конкретную разновидность транспортного средства, а именно к словам *таксист*, разг. *дальнобойщик* и *вагоновожатый*, которые обозначают соответственно ***водителя** <**шофера**> такси*, ***водителя** <**шофера**> большегрузного автомобиля*, совершающего дальние рейсы, и ***водителя** трамвая*. Ср. *Именно лондонский таксист Джордж Смит стал 10 сентября 1897 года первым **водителем**, который был осужден --- за вождение в пьяном виде* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *За два с лишним часа пути я узнал, что **водитель**-«дальнобойщик» работает если уж не в боевых, то в очень приближенных к боевым условиях* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 11); *Людей в трамвае было не видно, лишь неясно маячила впереди кукольная фигурка вагоновожатого* (А. Етоев, Бегство в Египет).

Кроме того, с синонимами ряда сближаются слова, которые называют или могут называть **водителей** и при этом либо дают им дополнительную характеристику, либо употребляются в определенной функции.

Лихач 2 указывает на манеру езды **водителя**, который ездит очень быстро и часто пренебрегает правилами дорожного движения; ср. — *Осторожнее рулите по нашим дорогам, — ответил Рууджи со странной усмешкой, — они очень узкие, а наши **водители** — лихачи* (Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления).

Автогонщик называет спортсмена, участвующего в автомобильных гонках. Это слово может обозначать как **водителя** гоночного автомобиля, или *пилота 2*, так и члена команды — *штурмана*. Ср. *У автогонщиков успех команды зависит не только от пилота, но и от штурмана: неправильный поворот — и драгоценное время потеряно*.

Частник, *левак 2* и *бомбила* указывают на цель человека, в том числе и **водителя**, — зарабатывание денег. Ср. *Галл вышел и отправился пешком в сторону Рижского вокзала, оттуда, поймав частника, поехал туда, где остановился* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Снова ехали в машине, это был не таксист, а ночной многоопытный левак, в Коньково он запросил четвертной и, получив согласие, тут же врубил музыку на полную* (А. Кабаков, Сочинитель).

Автолюбитель называет непрофессионального **водителя**, для которого автомобилизм — спорт или хобби; он любит свой автомобиль и обычно хорошо разбирается в нем. Ср. *Андрей Николаевич --- домой попал не скоро, застряв на Садовом кольце, выслушивая брань торопящихся автолюбителей и профессиональных **шоферов*** (А. Азольский, Лопушок).

Слова *шеф 2* и *командир 2* используются при обращении к **водителю**; ср. — *На Шереметьевскую, — ответил я, --- даже начиная задремывать, что нередко бывает со мною, стоит мне занять в машине пассажирское место, — на Шереметьевскую, шеф, по дороге на полчасика на Делегатскую, --- а уж оттуда на Дмитровку, конечно, командир, на Дмитровку обязательно* (А. Кабаков, Последний герой).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип транспортного средства (**шофер** управляет только автомобилем или автобусом, **водитель** — и другими транспортными средствами); 2) способность синонима указывать на профессию и актуальное занятие человека (**водитель** может указывать и на то и на другое, **шофер** — только на профессию); 3) дополнительные обязанности (есть у **шофера** — обслуживание людей и перевозка грузов); 4) представления о внешнем облике человека (могут быть связаны с синонимом **шофер**).

Оба синонима могут называть человека, управляющего легковым или грузовым автомобилем, а также автобусом. Ср. *Устанавливался и возрастной ценз для **водителей**: не моложе 17 лет — для частных авто,*

и не моложе 21 года — для общественных машин (автобусов) (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37); *Если бы я не был программистом, я бы обязательно стал* ***шофером*** *и уж работал бы не на плюгавенькой легковушке, и не на автобусе даже, а на каком-нибудь грузовом чудовище* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу). См. также примеры ↓.

Синоним **водитель** может использоваться и для обозначения лиц, управляющих иными транспортными средствами и самоходными машинами: троллейбусом, трамваем, автопогрузчиком, трактором, танком и т. п. Ср. ***Водитель*** *троллейбуса взялся за рычаг, закрывающий двери* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Бывший* ***водитель*** *трамвая, а ныне пенсионер впервые начал задумываться над извечной проблемой отцов и детей только после «золотой свадьбы»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *В Старокулаткинском районе Ульяновской области, например, на каждый трактор подготовлено по два* ***водителя*** (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Взять хотя бы сегодняшний случай с* ***водителем*** *бронетранспортера, который вдруг по непонятной причине остановил машину* (В. Пелевин, Музыка со столба); *Мой* ***водитель*** *в сердцах рвет левый рычаг до упора, отчего танк всей массой своей почти опрокидывается вправо, ломая красавицу березу* (В. Суворов, Аквариум). Для слова **шофер** такое употребление невозможно; ср. неправильное ****шофер*** *троллейбуса <трамвая, трактора, танка>*. Ср. также ***Шофера*** *такого не знаю, а вот тракторист такой есть* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Для синонима **водитель** возможно также расширительное употребление, при котором он обозначает лиц, управляющих любым средством передвижения; обычно такие употребления носят специальный характер. Ср. *В Строгине построят универсальную площадку для сдачи экзаменов на права. --- Продемонстрировать свое мастерство здесь смогут* ***водители*** *абсолютно любого транспортного средства: от мотоцикла до автопоезда* (МК, 6.02.02); *По решению органов исполнительной власти --- может --- устанавливаться порядок, предусматривающий наличие у* ***водителей*** *велосипедов, мопедов и гужевых повозок (саней) документа, подтверждающего знание ими Правил* (Правила дорожного движения).

Оба синонима могут обозначать профессию человека; ср. *Казалось бы, совсем не романтическая профессия —* ***водитель*** *троллейбуса* (М. Жванецкий, Миниатюры); *Моня --- отслужил в армии, приобрел там специальность* ***шофера*** *и теперь работал в совхозе* ***шофером*** (В. Шукшин, Упорный).

Помимо этого, синоним **водитель** может указывать и на актуальное занятие человека, которое не обязательно совпадает с его профессией. Ср. *Мне удалось остановить проходящую машину, красную «Ниву». --- И в этой машине* ***водителем*** *оказался — подумать только! — художник Патрикеев* (А. Ким, Стена); *Девять из десяти* ***водителей*** *из числа мамаш и папаш признались экспертам, что их любимцы не раз выводили их из себя во время поездки, отвлекая их внимание от управления машиной* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29), где замена на **шофер** невозможна. Ср. также типичные сочетания *кабина* ***водителя****, место* ***водителя***, а также *милиционер-****водитель***.

С этим различием между синонимами связаны два других.

Функция **водителя**, в соответствии с внутренней формой этого синонима, — вождение транспортного средства, управление им. Поэтому **водитель** противопоставлен другим участникам дорожного движения — пешеходам, а также лицам, находящимся вместе с ним в транспортном средстве, но при этом им не управляющим, — пассажирам или другим членам экипажа. Ср. стандартные фразы ***Водители*** *и пешеходы, соблюдайте правила дорожного движения!*; *Талоны продаются* ***водителем*** *в любом количестве по требованию пассажира*, где замена на синоним **шофер** невозможна или нестандартна. Ср. также *В стране, в которой еще с XIX века старались облегчить жизнь* ***водителей*** *и пешеходов введением разумных правил движения, сейчас в конце XX каждый выезд на московские улицы можно сравнить разве что с героическим поступком* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37); *Сейчас все пассажиры и* ***водители*** *высовывались из машин, стараясь не пропустить появления головных церемониальных советских колонн* (В. Аксенов, Остров Крым).

Синоним **шофер** акцентирует внимание на выполнении обозначаемым лицом помимо основной обязанности — управления транспортным средством — еще и дополнительных обязанностей, состоящих в обслуживании людей и перевозке грузов. Ср. *Имеет ли социалистический гражданин прислугу, и сколько именно (горничную, кухарку, кормилицу, няню,* ***шофера****)?* (Л. Троцкий, Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет?); *Они оба работали* ***шоферами*** *на конфетной фабрике — развозили конфеты по магазинам* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе). Поэтому **шофер** противопоставлен в основном обслуживаемым им людям; ср. — *Значит, так: там вон двое голосуют, — перебил его Пашка, — я изображаю начальника, а ты* ***шофер*** (В. Шукшин, Любавины). Ср. также минимальную пару ***шофер*** *роскошного лимузина* (скорее всего, перевозит начальника и при этом, как правило, на казенном автомобиле) VS. ***водитель*** *роскошного лимузина* (не обязательно кого-либо обслуживает).

Синоним **шофер**, в отличие от слова **водитель**, может вызвать представления о внешнем облике, а часто — и о манерах называемого им лица, которые могут быть разными и зависят от типа транспортного средства и связанных с ним дополнительных обязанностей **шофера**, а также от времени, о котором идет речь.

Шофер грузового автомобиля — это чаще всего человек в промасленной одежде, с руками, испачканными в масле или мазуте, с обветренным лицом, с простой или даже грубой манерой поведения. Благодаря этому фраза *Он совсем не похож на* ***шофера*** понятна вне контекста, в отличие от фразы *Он совсем не похож на* ***водителя***. Ср. также *Володя посмотрел на него [Звягина] с сомнением. Подтянут, черный плащ по моде, галстук вывязан узким узлом. Подбритые виски, артистическая проседь. --- — А смотришься, как большой человек, — сообщил он результат своего осмотра. --- — Ты на* ***шофера*** *не похож* (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Ср. также пейоративные дериваты *шоферюга, шоферня*.

Личный **шофер**, а также **шоферы** экскурсионных автобусов, в обязанности которых входит обслуживание начальства или туристов, напротив, одеты опрятно и строго,

вышколены и предупредительны; ср. *Со двора выезжала машина. **Шофер** оказался Лене знаком и подвез их до Мясницкой. Пожилой, важный, из тех, кто возит высокое начальство, он был предупредителен к Лене и не замечал Юру* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Вообще, **шоферы** экскурсионных автобусов сравнительно интеллигентны* (С. Довлатов, Заповедник).

В контекстах, где речь идет о первых десятилетиях существования автомобиля, слово **шофер** может ассоциироваться с иным внешним обликом человека — это человек в кожаной куртке, целлулоидных очках, шлеме и перчатках с раструбами — и с соответствующей этому облику манерой поведения. Ср. *Раздается бессмысленный смех детей, ветер дергает шарфы и ленты, женщины весело лопочут, отцы семейств с уважением смотрят на кожаную спину **шофера** и расспрашивают его о том, как обстоит автомобильное дело в Североамериканских соединенных штатах* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Сергей Васильевич носил черный кожаный костюм, пыжиковую шапку и фетровые валенки с галошами, плотный, важный, независимый, еще из дореволюционных **шоферов**, приближенное к директору лицо* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Различия между синонимами частично нейтрализуются, когда они обозначают человека, профессией которого является управление автомобилем; ср. *[Он] был сначала **шофером** родного брата Дмитрия — Станислава, --- потом работал личным **водителем** Андрея Караулова и только потом начал возить Дмитрия* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Мы направились к синему, забрызганному грязью автобусу. Я поздоровался с **водителем** и усадил жену. Затем обратился к туристам. --- Потом объяснил **шоферу**, как ехать в Михайловское* (С. Довлатов, Заповедник).

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный синонимический ряд входит также необходн. *автомобилист*.

Лексема *автомобилист* обозначает **водителя**, управляющего автомобилем, причем это занятие может быть как профессиональным, так и любительским. Ср. *Он [пешеход] полноправный хозяин на переходах, отмеченных толстыми поперечными полосами, перед которыми автомобилисты обязаны остановиться* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *Уборка колосовых показала, что автомобилисты с трудом справлялись с перевозкой в пять раз меньших объемов [грузов]* (Уппсальский корпус). Этот синоним часто используется, когда речь идет о первых десятилетиях существования автомобиля; ср. *Пешеходы создали мир. --- И когда все было готово, когда родная планета приняла сравнительно благоустроенный вид, появились автомобилисты* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Кстати, он был чуть ли не первым российским автомобилистом. Сел за руль в двенадцатом году* (С. Довлатов, Чемодан).

Ф Синоним **шофер** имеет два ряда форм МН, различающихся ударением, а в форме ИМ — также окончанием: нормативные формы ***шофёры***, ***шофёров***, ***шофёрами*** и т. д. и разговорные или профессиональные ***шофера́***, ***шофёро́в***, ***шофера́м*** и т. д. Ср. ***«Шофера́** хорошо зарабатывают?» — «А ничего, ничего — грех жаловаться»* (В. Шукшин, Любавины).

К Оба синонима имеют валентность объекта, которая заполняется формой РОД: ***водитель*** *<**шофер**> такси <грузовика>*. Примеры см. ↑↓.

С Оба синонима сочетаются с существительными, называющими тип транспортного средства или его разновидность. При этом слово **водитель** обладает более широкой сочетаемостью; ср. ***водитель*** *<**шофер**> бензовоза <служебной «Волги», «КамАЗа», автобуса, рафика>*, но только ***водитель*** *троллейбуса <трамвая, автомобиля, электрокара, танка, бронетранспортера, транспортного средства>*. Ср. *Перед поездкой **водитель** грузового автомобиля должен проинструктировать пассажиров о порядке посадки, высадки и размещения в кузове* (Правила дорожного движения) и ***Шофер*** *рефрижератора довез его до окраины города и, уже захлопывая дверцу, крикнул: — Веселого Рождества!* (И. Поволоцкая, Сочельник), где возможны взаимозамены, и ***Водители*** *всех танков вроде как с цепи посрывались* (В. Суворов, Аквариум), ***Водитель*** *транспортного средства обязан уступить дорогу пешеходам, переходящим проезжую часть по нерегулируемому пешеходному переходу* (Правила дорожного движения), где замена на **шофер** невозможна.

Оба синонима сочетаются с прилагательными *личный* и *персональный*, а также с существительными и прилагательными, называющими лиц, которых **водитель** возит, и учреждения, в которых он работает. При этом такие сочетания более характерны для слова **шофер**. Ср. *Говорят, вместе с Козыревым МИД покинул и его личный **водитель*** (Архив МК); *Персональный **шофер** академика Невеселова никого здесь не боится, в отличие от своего шефа* (Б. Штерн, Записки динозавра); *На яме черный директорский «форд», у верстака Сергей Васильевич, директорский **шофер*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Муровский **шофер** позвонил в Ритину дверь и сказал, что карета подана* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).

Для синонима **водитель** характерны сочетания *кабина <место> **водителя**, руководство для **водителей**, курсы (по подготовке) **водителей***; ср. *На месте **водителя** в солнечном тепле спит трехцветная кошка Семирамида* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *Пассажиры в проходе дружно покатились вперед, к кабине **водителя*** (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках). **Шофер** в таких контекстах обычно не употребляется.

Оба синонима, как и другие названия профессий, сочетаются с прилагательными, характеризующими уровень профессионализма, — *опытный, неопытный, начинающий*, причем последнее сочетание более характерно для синонима **водитель**; ср. *В этот раз за рулем находился опытный 56-летний **водитель** с двадцатилетним стажем* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Бензовоз занесло, неопытный **шофер** велел подружке прыгать — да и наехал колесом, раздавил девчонке левую ногу* (НМ, 1998, № 12); *Начинающих **водителей** --- страховая фирма «Микора» порадовала вручением страховых полисов от несчастных случаев* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37).

Оба синонима сочетаются с глаголами *возить 1, везти 1, перевозить*[1], *привозить* и т. п. Ср. ***Водитель*** *обязан без капризов перевозить всех: от нищего до офицера контрразведки* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Андрюшу привозил **шофер** на трофейной машине «Бугатти»* (С. Довлатов, Чемодан).

И **Водитель** маршрутного такси и **водитель** санитарной «Волги» стояли возле своих машин, обмениваясь мнениями по поводу нескольких крепких, широкоплечих,

коротконогих девчат в просторных ярко-оранжевых сигнальных жилетах *(В. Катаев, Фиалка)*. По тому, как он тронул с места свой «ЯЗ», как приподнялся на сидении, устраиваясь поудобнее, как сделал поворот, Марвич сразу понял, какой это классный **водитель** *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Несмотря на молодость, **водитель** оказался опытным и осторожным, по скользкой дороге не гнал и правил не нарушал *(А. Маринина, Мужские игры)*. Надеемся подобным образом напомнить всем **водителям**, а не только начинающим, которых в народе называют «чайниками», что необходимо строго соблюдать правила движения *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37)*. И тут в транспортном заторе, пока трамвай стоит, к нам по-домашнему, как из соседней комнаты, выходит **водитель**, тоже простая тетка, в теплом исподнем, торчащем из-под юбки на случай сквозняков *(Г. Щербакова, Армия любовников)*. Выражение его лица, видимо, очень не понравилось **водителю** трактора — он вдруг затормозил и спустил одну ногу на гусеницу, как бы готовясь выпрыгнуть *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*.

Шофер решительно включил третью скорость, с силой выкручивая вырывающуюся баранку, ринулся напрямую, тут же переключил скорость, неистово газанул, машину замотало во все стороны, все с тревогой притаились в кузове *(В. Белов, За тремя волоками)*. Благодаря волшебной палочке он моментально выучился управлять автомобилем и управлял как хороший **шофер**, который даже не думает, что надо поворачивать и на что нажимать, а делает все по привычке, машинально *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)*. Еще пятьдесят лет назад каждый **шофер** (а их было мало) мог разобрать машину по винтику, а теперь, как что забарахлит, гонит к слесарям: «Мое дело крутить баранку» *(Ю. Семенов, Аукцион)*. Рядом --- скрежетнули тормоза, хлопнула дверца, **шофер** обежал огромный «мерседес» и отворил заднюю дверцу, из которой медленно вылез пожилой человек в легком черном пальто *(Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления)*. Первым сел на Фимин крючок **шофер** интуристовского автобуса, который, как все наши **шофера**, любил после работы крепко врезать и плотно закусить, вознаграждая себя за вынужденное воздержание при баранке *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. — Головой за немцев отвечаешь! — рявкнул --- командир с двумя шпалами и показал Ивану кулак, такое же напутствие получил и **шофер**, баранку крутивший неумело, тормозивший перед каждой ямой и вслух гадавший, как объезжать ее, — энкавэдэшный **шофер**, да и не **шофер** вовсе, а подвернувшийся под руку оперативник, норовивший и с немцев глаз не спускать, и с дороги *(А. Азольский, Клетка)*.

▌АНАЛ▐ *автолюбитель;* разг.-сниж. *шеф 2,* разг.-сниж. *командир 2; частник,* разг. *левак 2,* сленг *бомбила; лихач 2;* разг. *чайник 2; вагоновожатый; таксист; дальнобойщик; автогонщик, пилот 2; картингист; велосипедист; мотоциклист.*

▌≈КОНВ▐ *пассажир.*

▌ДЕР▐ пренебр. *шоферюга,* пренебр. *шоферишка,* разг.-сниж. *водила;* редк. *водительница* [*Автомобильная дверца захлопнулась --- — и водительница машины, резко орудуя рулем, --- умчала мою прелесть* (В. Набоков, Лолита)]*;* пренебр. *шоферня; права* [*сдать на права*]; *шоферский, водительский; водить 2, вести 2, шоферить, крутить баранку; возить 1, везти 1*. [И. Г.]

ВОЗМОЖНЫЙ 1, ВЕРОЯТНЫЙ, книжн. **ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ 1, МЫСЛИМЫЙ** ‘такой, который может иметь место’.

*Конфискационная денежная реформа вполне **возможна**; Садясь за карточный стол, нельзя забывать о **вероятном** проигрыше; Дети алкоголиков — сами **потенциальные** алкоголики; Мы обсудили уже все **мыслимые** способы выхода из кризиса.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет оценки (в случае **потенциальный** и **мыслимый** оценивается природа вещей, которая делает данную ситуацию реализуемой; в случае **вероятный** — вероятность реализации данной ситуации по сравнению с альтернативными; **возможный** допускает и то, и другое); 2) степень вероятности характеризуемого положения вещей (у ***вероятной** поездки* она больше, чем у ***возможной** поездки*); 3) время осуществления (**потенциальное** может реализоваться только в будущем); 4) способность описывать уже состоявшееся событие (она присуща только прилагательному **возможный**; ср. *покупка билета оказалась делом **возможным***); 5) указание на наличие условий, которые необходимы для реализации ситуации (***потенциальный** чемпион* — человек, который обладает определенными задатками, чтобы стать чемпионом); 6) указание на логическую возможность данного положения вещей, т. е. на то, что оно не противоречит существующим представлениям (**мыслимый**).

Прилагательное **возможный** — синоним с наиболее широким значением. Оно имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений **возможный** указывает на то, что реализуемость ситуации связывается с природой вещей, в частности с естественными законами или наличием объективных условий, необходимых для осуществления чего-л. Ср. *На этом участке фронта прорыв обороны **возможен**, поскольку лес примыкает непосредственно к линии обороны противника; **Возможна** ли внутривидовая борьба в мире животных и растений?; Автор статьи не ставит перед собой задачу выявления всех **возможных** параллелей между рассматриваемыми текстами; Спросили, не считаем ли мы все-таки **возможным** --- заняться налаживанием нашего института на земле отечества* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В этих случаях замена **возможный** на ближайший к нему синоним **вероятный** приводит к неправильности или к изменению смысла; ср. *Мы считали прорыв фронта **возможным*** [скорее всего, речь идет о наших собственных планах] — *Мы считали прорыв фронта **вероятным*** [строится гипотеза о планах и возможностях противника или о своих возможностях].

Только в этом круге употреблений может иметь место фактивное использование прилагательного **возможный**, когда описывается уже состоявшееся событие; ср. *Эта поездка стала **возможной** благодаря поддержке спонсоров.* С другой стороны, именно для данного типа характерны употребления, когда степень вероятности реализации ситуации невелика; ср. *Известно, что встреча корабля с крупным метеоритом принципиально **возможна**, но крайне маловероятна; **Возможно** ли более простое объяснение этих событий? Может быть и **возможно**, но нам не удалось его найти.*

Во втором круге употреблений прилагательного **возможный** оценивается вероятность реализации характеризуемой ситуации или мера оправданности ожидания; ср. *Ходили упорные слухи о **возможных** провокациях со стороны экстремистских группировок* [альтернатива — отсутствие провокаций]; *Аналитики программы считают, что **возможен** другой вариант вывода экономики из кризиса — конфискационная денежная реформа.* В этом круге употреблений различия между **возможный** и **вероятный** частично нейтрализуются. Ср. *Бадер продолжал настойчиво требовать предварительных соображений относительно других **вероятных** зон обитания аборигенов, **возможных** типов предстоящего контакта по классификации Бюлова и тому подобное* (А. и Б. Стругацкие, Малыш), где **вероятный** и **возможный** можно было бы поменять местами без существенного изменения смысла.

Во многих случаях разница между двумя типами употребления **возможный** стирается. Ср. *Автор просит извинения у читателей за **возможные** неточности и лакуны* [неточности возможны по объективным причинам или вероятность неточностей достаточно велика]. Ср. также пример, где остается неясным, идет ли речь о том, что расстрел — единственный закономерный конец в сложившейся ситуации, или о том, что только такой конец имеет высокую вероятность: *Он уже вполне покорился и ждал расстрела как единственно **возможного** конца своей нескладной жизни* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Прилагательное **вероятный** всегда связано с оценкой вероятности реализации характеризуемой ситуации; ср. *Я уже заметил, что **вероятной** ценой такого курса будет усиление инфляции* (Политическая метафора); *То, что такая связь существует, представляется в высшей степени **вероятным*** (А. и Б. Стругацкие, Малыш). При этом **вероятный** указывает на то, что вероятность осуществления чего-то достаточно высока и во всяком случае выше, чем в случае **возможный**. Поэтому в контексте интенсификаторов и слов, указывающих на малую степень признака, свободно используется только синоним **вероятный**; ср. *В начале августа я уговорил командира полка отпустить меня на «свободную охоту» — так называется полет без данных разведки, но, разумеется, в такие места, где наиболее **вероятна** встреча с немецким конвоем* (В. Каверин, Два капитана); *Такой сценарий развития событий представляется нам в высшей степени <самым> **вероятным**; [Это] и подтолкнуло меня допустить эту, наименее **вероятную**, возможность* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Прилагательное **вероятный** не допускает собственно фактивного употребления; невозможно **Ее участие в конференции оказалось **вероятным***. Однако оно может характеризовать такое положения вещей в прошлом, которое представляется говорящему вполне реальным, если у него нет об этом точных сведений: *Приведенная фраза кажется вполне **вероятной** и многое объясняющей не только в истории с «Батумом», но во всей мхатовской истории 30-х годов* (А. Смелянский, М. Булгаков в Художественном театре).

Прилагательное **потенциальный**, в отличие от прочих членов ряда, указывает на то, что нечто обладает скрытыми свойствами, которые при нормальном развитии событий способны обеспечить реализацию характеризуемого положения вещей. Так, в примере *Иван — **потенциальный** призер олимпиады* предполагается, что Иван обладает такими свойствами, которые могут принести ему олимпийскую медаль. Замена в этом примере **потенциальный** на **возможный** или **вероятный** устраняет акцент на этих свойствах Ивана. Ср. также *Годы бессудных расправ с самыми смелыми и активными привели к тому, что не осталось **потенциальных** <?? **возможных**, ***вероятных**> руководителей сопротивления.*

Положение вещей, характеризуемое с помощью прилагательного **потенциальный**, может реализоваться (или не реализоваться) только в будущем; ср. *Размещая газовые приборы, необходимо учитывать **потенциальную** опасность утечки газа; Таким людям, как я, то есть своим **потенциальным** подследственным, Христофорыч руки не подавал* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Прилагательное **мыслимый**, в отличие от прочих синонимов ряда, на первый план выдвигает возможность непротиворечивого существования данного объекта или положения вещей в сфере представлений и только во вторую очередь — в действительности.

Ср. — *Подумай сама, — начинает старший, — **мыслимое** ли дело, чтобы немцы подпустили этого прохвоста близко к городу?* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Хлеба мы взяли на два дня — его будет нам приносить десятник, ибо даже самая маленькая группа рабочих не может быть **мыслима** без десятника* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *У некоторых сострадание к женщине переходит все **мыслимые** пределы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Это прилагательное, употребленное буквально, указывает на то, что все возможные варианты развития описываемой ситуации были тщательно проанализированы; ср. *Из Москвы отступали в строгом порядке, со всеми **мыслимыми** предосторожностями* (Б. Акунин, Пиковый валет). Однако в эмоциональной речи оно часто употребляется ослабленно; ср. *Любознательная и вездесущая Ефросинья Ивановна характером отличалась не столько даже активным, сколько склочным сверх **мыслимых** границ* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

В связи с наличием компонента, указывающего на полный анализ ситуации в значении прилагательного **мыслимый**, оно часто употребляется с местоимением *весь,* эксплицитным или имплицитным; ср. *Русский писатель, жаждущий заработать, неустанно рыщет по Европе, выступая на всех **мыслимых** и немыслимых сценах* («Знамя», 2001, № 1); *Картины и инструкции, висящие повсюду, касаются всех **мыслимых** тем, как-то*: *приготовление еды, стирка, физические упражнения, уборка дома* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); см. также примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **возможный** имеет близкую к рассмотренной лексему *возможный 2* = ‘не нарушающий норм этики или морали’, которая синонимична прилагательным *допустимый, дозволенный* и т. п.; ср. *И ты считаешь возможным пользоваться ее слабостью? Я не допускал мысли, что такие методы возможны* (В. Дудинцев, Белые одежды). В связи с этим фразы типа *Мы не считаем возможным союз с коммунистами* допускают два осмысления: а) союз невозможен, потому что есть объективные препятствия; б) союз невозможен, потому что есть моральные запреты.

Ф Прилагательное **вероятный** имеет формы СРАВН, образуемые как аналитически, так и синтетически; ср. *В это*

*время разрывы более **вероятны**, чем примирения* (В. Пелевин, Гадание на рунах или рунический оракул Ральфа Блума); *Более <менее> **вероятна** перспектива новых выборов во все органы власти; Ничего не может быть **вероятнее** такой комбинации* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Для прилагательного **возможный** формы СРАВН нехарактерны, а прилагательные **потенциальный** и **мыслимый** степеней сравнения не имеют.

К Прилагательные **возможный**, **вероятный** и **мыслимый** употребляются как атрибутивно, так и предикативно, причем в предикативной функции используются по преимуществу краткие формы: *В стране чудес **возможны** и такие чудеса: вчера ночью был достоин казни, сегодня утром — детский срок* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *По нашим обычаям материала на «дело» хватило бы с избытком, и такой оборот был более **вероятен**, чем то, что случилось* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Вполне **мыслимы** и такие произведения, где сложившаяся модель мира берется за основу с целью ее иронического или пародийного освещения* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Прилагательное **потенциальный** чаще употребляется атрибутивно: *В настоящее время фирма занята поиском **потенциальных** заказчиков*. В менее характерной для него предикативной функции используется только полная форма: *Заказчики у нас пока чисто **потенциальные**, мы не оформили еще ни одного контракта.*

Прилагательные **возможный**, **вероятный** и **мыслимый** употребляются в конструкции с придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Мне кажется вполне **возможным**, что он приедет; Кажется **вероятным**, что все намеки и догадки Ася вспомнила и поняла более тридцати лет спустя* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой); *Представляется вполне **мыслимым**, что аборигены только навещали этот островок, а не жили здесь постоянно*. Для прилагательного **мыслимый** характерна аналогичная конструкция с союзом *чтобы*; ср. ***Мыслимо** ли, чтобы он сам написал эту рецензию?* Для **потенциальный** ни та, ни другая конструкция невозможны.

С Только прилагательное **вероятный** сочетается с интенсификаторами *самый*, *наиболее* и с наречиями, указывающими на малую степень признака; ср. *самая **вероятная** перспектива; наименее **вероятный** противник; В природе --- наиболее **вероятные** события осуществляются наиболее часто, а наименее **вероятные** осуществляются гораздо реже* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Прилагательное **возможный** в первом круге употреблений сочетается с нестандартным интенсификатором *максимально*; ср. *Следуя указаниям есаула, дуэлянты взялись за края платка и отдалились на максимально **возможное** расстояние, даже при вытянутых руках не превысившее трех шагов* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса).

Все синонимы ряда сочетаются с существительными, обозначающими действия, события, состояния (см. примеры ↑↓).

Все синонимы сочетаются только с такими названиями лиц или объектов, которые указывают на их функции: *При ночном аресте оперативники имеют перевес в силах: их приезжает несколько вооруженных против одного, --- за время сборов и обыска наверняка не соберется у подъезда толпа **возможных** сторонников жертвы* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Мы рассматриваем Францию как **вероятного** союзника в вопросе о нераспространении ядерного оружия; А меня при каждом свидании с ним не оставляет впечатление, что он еще и подпускает аскетизма, вроде Толстого, выходившего пахать к курьерским поездам: любой из нас для него как-никак **потенциальный** мемуарист* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Ни один из **мыслимых** кандидатов на эту должность еще не подал заявления.* Ср. юмористический эффект употребления **потенциальный** в сочетании с чисто предметным существительным: *Кавказцы --- по дороге в Тригорское любовно смотрят на овец. Очевидно, различают в них **потенциальный** шашлык* (С. Довлатов, Заповедник).

И Однако легкомысленный Крыленко, вступая в новую для себя страну инженерии, не только не знал сопромата, но даже о **возможном** сопротивлении душ совсем еще не имел понятия, несмотря на десятилетнюю уже громкую прокурорскую деятельность *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Подводя итоги **возможного** развития событий при проведении референдума, можно сказать, что, видимо, чья-то злая воля уже второй раз за это столетие подталкивает Россию в пропасть *(НГ, 16.02.93)*. Смотря на детский мячик — ну догадаешься разве обо всех его **возможных** применениях? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. И понимал он, конечно, что как-никак, а после случая с «Черным снегом» дотрагиваться до этой темы не следует, а до почек можно, потому что здесь все-таки **возможны** всякие утешения *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Он был в ударе и каждый раз из дюжины **возможных** комбинаций почти безошибочно выбирал наиболее надежную для продолжения партии *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. В клубе тоже устыдились и недоумевали, как это они все слона не приметили и упустили единственное **возможное** объяснение всем чудесам *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. А еще десятка два скрыли свои легкие ранения от регистрации и **возможного** наказания *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Мой долг матери перед Катенькой обезопасить ее на случай **возможных** неприятностей с нами *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Есть старая караванная дорога на Джусалы, триста пятьдесят километров, по ней может попасться и колодец. И на север к Ишиму четыреста, здесь **возможны** луга *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Это вполне **вероятный** эпизод, известно, что в 1910 г. Вячеслав Иванов бывал в Москве *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*. Казах спросил, как называется тот совхоз. Степан выбрал самое **вероятное**: «имени Сталина» *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Маляев неспешно обсуждает с Патриком сугубо теоретический вопрос о **вероятном** распределении зарядов в энергетическом барьере над волной *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. И, наконец, главное, не потому главное, что самое опасное, а потому, что наиболее **вероятное** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Это успокаивало доктора. Нельзя было предположить, чтобы люди, лучше его посвященные в его **вероятную** участь, так беспечно предавались пустякам в присутствии человека обреченного *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Для Цветаевой это действительно была катастрофа: в Пастернаке она теряла не **потенциального** мужа или возлюбленного, а единственно «равносущего», единственного, кто понимал и принимал ее безусловно

(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой). Их не отпускают в свободный рынок, не желая терять объемы инвестиций и, что немаловажно, сохраняя **потенциальную** возможность для реконверсии, то есть к возврату экономики на военные рельсы *(Политическая метафора)*. Сводить жизнь --- к серии стереотипов, масок и отражений, значит придавать ей черты игрушечности и **потенциальной** пародийности *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Когда в этих условиях пытаешься решать вопрос, связанный с психикой и **потенциальными** возможностями животных, чувствуешь себя совершенно бессильным *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*.

Мы перепробовали все **мыслимые** системы морали, но остались такими же аморальными скотами, как троглодиты *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Дашка взяла все **мыслимые** ссуды, но и этого не хватало, пришлось нам с Ирой тоже взять *(А. Каштанов, Каньон-а-Шарон)*. При жизни своей Петруня доставил множество хлопот всяческим людям и организациям, но то, что произошло после его столь оглушительной и редкостной смерти, превзошло все **мыслимые** пределы *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Подбросили четыреста долларов! Вот вы: все вы здесь валютчики! обращаюсь к вам как к специалистам — **мыслимое** ли это дело? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. И тут же кокетливые парижские зонтики, рабочие блузы, фартуки каменщиков — невообразимая смесь одежд, **мыслимая** только в Москве *(С. Алымов, В кругу Москвы)*. Нужно привлекать валютные средства граждан в отечественные банки, предоставляя вкладчикам все **мыслимые** государственные гарантии *(НГ, 13.10.92)*. На этих курсах обучают всем **мыслимым** предметам, от пошива шляп до иностранных языков *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Ибо какие вообще **мыслимы** способы сопротивления арестанта — режиму, которому его подвергли? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

▌АНАЛ▐ *предполагаемый* [*зона предполагаемого контакта*], *допустимый, представимый, будущий; реальный 1* [*Существует реальная возможность подписать документы уже сегодня*]; *действительный.*

▌АНТ▐ *невозможный 1, невероятный 1, немыслимый 1.*

▌ДЕР▐ *возможность, вероятность, вероятие* [*Потому что это выходило из всяких пределов вероятия* (Е. Замятин, Мы)]; *альтернатива; потенциальность; возможно, вероятно; потенциально, мыслимо; реально 2; может быть, должно быть* [*Ты, должно быть, устала*]; *ожидать 1.* [О. Б.]

ВОЛШЕБНИК 1, необиходн. **ЧАРОДЕЙ, МАГ 1, КОЛДУН, ЧУДОТВОРЕЦ** ‘человек, о котором говорящий думает, что он связан с высшими силами и поэтому способен делать вещи, которые не может сделать никакой обычный человек, потому что они нарушают законы устройства мира’.

*Долгими зимними вечерами бабушка рассказывала детям сказки о добрых и злых **волшебниках**; Могущественный **чародей** превратил цветущий сад в пустыню; **Маг** произнес заклинание и комната наполнилась таинственным светом; В округе он слыл **колдуном**; **Чудотворец** исцелял слепых, хромых и увечных.*

ПРЕАМБУЛА. Описываемая группа слов принадлежит к обширному классу лексики, описывающей ту часть наивной картины мира, которая связана с представлениями о сверхъестественном и в первую очередь с различного рода существами, наделенными сверхъестественными способностями. Эта лексическая область, с одной стороны, включает в себя наивную религию, тесно смыкающуюся с догматическими, внеязыковыми религиозными представлениями; ср. *Бог, ангел, херувим; дьявол, черт, бес.* С другой стороны, в нее входит мифология; ср. *божество, нимфа, сатир, наяда, дриада, ведьма* и пр. Важное место в этой области занимают фольклорные персонажи; ср. *гном, леший, Кащей, Баба-яга*, *оборотень, водяной, домовой* и пр.

Рассматриваемый пласт лексики принадлежит области сказки. Семантически лексемы ряда **волшебник** отличаются от лексем этих трех областей по следующим признакам: 1) каков тип субъекта; 2) в чем состоит сверхъестественность субъекта.

Субъект рассматриваемых слов — это человек, пусть и наделенный сверхъестественными способностями, в то время как в религии, мифологии и фольклоре действуют не люди, а существа иной природы.

Волшебники поражают воображение человека в первую очередь своими действиями — чудесами. Сверхъестественные существа необычны своими свойствами — видом (*гномы, эльфы*), местом обитания (*русалки, лешие*) и т. д. Они могут никак не проявлять себя в действии, но удивительны уже одним фактом своего существования. Однако четкой границы между указанными областями нет, и область сказки смыкается и с наивной религией (**чудотворец**), и с фольклором (**колдун**).

С синонимами ряда, особенно с лексемой **маг**, сближаются также слова *алхимик* и *чернокнижник*. Однако, в отличие от рассматриваемых синонимов, эти лексемы обозначают не сказочных персонажей, а существовавших в Средние века носителей особого псевдонаучного знания. Ср. *Неужели где-то во тьме Средневековья этот чернокнижник Максим действительно нашел колдовскую формулу, как вызывать дьявола?* (Г. Климов, Имя мое легион); *При дворе содержались ученые, в большинстве, конечно, шарлатаны, но и такие, как Багир Кисэнский, открывший сферичность планеты; алхимик Синда, искавший, как все алхимики, способ превращать глину в золото, а нашедший закон сохранения вещества* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

К синониму **колдун** близко по значению слово *знахарь. Знахари* занимаются преимущественно лечением, при этом они, так же как и **колдуны,** используют народные средства. Ср. *Мне приходилось слышать много странных и весьма красочных рассказов о местных знахарях, способных как иссушить человека или даже довести его до смерти, так и исцелить за несколько дней руку, наполовину оторванную ягуаром* (Г. Райт, Свидетель колдовства, пер. В. Н. Авиловой).

Несколько дальше от рассматриваемого ряда отстоят такие лексемы, как *предсказатель, прорицатель, провидец, ясновидящий; пророк; оракул; гадалка, ворожея; предсказательница, прорицательница, провидица, ясновидящая; пифия; шаман* и др. Специфика этих лексем состоит в том, что они указывают на способность знать или предсказывать будущее. Ср. *Оракул предупредил богов, что от этих существ будет земле погибель* (Х. Л. Борхес, Книга вымышленных существ, пер. с исп.); *Дуана --- привел себя в*

экстаз прорицателя и принялся предсказывать мне мою будущность (Семенов-Тян-Шанский, МАС); *Человек я обыкновенный, не провидец. Нелегко мне, конечно, будущее предсказывать* (Саянов, МАС).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что дает субъекту возможность производить необычные действия (врожденная способность для **волшебника** и **колдуна**, особые знания для **чародея** и **мага**, помощь злых сил для **колдуна**, помощь добрых сил для **чудотворца**); 2) чем субъект пользуется для осуществления чуда (заклинания для **чародея** и **мага**, волшебные предметы для **волшебника**, зелья и заклинания для **колдуна**, молитвы для **чудотворца**); 3) что субъект делает (**чудотворец** обычно исцеляет); 4) каков субъект (**колдун** — злой, **чудотворец** — добрый); 5) какому миру он принадлежит (**чудотворец** и иногда **колдун** — реальному, **волшебник**, **маг**, **чародей** — вымышленному); 6) каков облик субъекта (часто необычный и величественный у **мага** и **чародея**, обычно отталкивающий у **колдуна**); 7) какова специфика текстов, в которых употребляется данный синоним (преимущественно русский фольклор для **колдуна**, переводная литература для **мага**, авторская сказка для **волшебника**, житийная и иная религиозная литература для **чудотворца**).

Все синонимы, кроме лексемы **колдун**, имеют два круга употреблений. В основном круге употреблений, ограниченном преимущественно жанром сказки или жанром жития для синонима **чудотворец**, они обозначают людей, способных творить чудеса, то есть делать то, что в принципе сделать невозможно; ср. *Взмахом волшебной палочки **волшебник** превратил убогую хижину в великолепный дворец*. В этом круге употреблений различия между синонимами выражены наиболее ярко. Второй круг употреблений — это обычные тексты, в которых синонимы ряда имеют ослабленное, слегка метафорическое значение, указывая на людей с особыми способностями, недоступными большинству, но не сверхъестественными; ср. *Он настоящий **волшебник** — поднимает на ноги самых безнадежных больных.*

Синоним **волшебник** является самым нейтральным словом ряда. Источник сверхъестественных способностей **волшебника** обычно не специфичен — эти способности могут быть и врожденными, и приобретенными. Приобрести такие способности **волшебник** может разными путями, чаще всего учась; ср. *Старик --- на самом деле был одним из самых искусных и коварных **волшебников** Ливии и научился своему искусству у другого **волшебника**, обитавшего на берегу Нила* (О. Уайльд, Мальчик-звезда, пер. с англ. Т. Озерской); *— Я не **волшебник**, я еще только учусь, — говорит мальчик тихо, — но любовь помогает нам делать настоящие чудеса* (Е. Шварц, Золушка).

Арсенал чудодейственных средств **волшебника** также широк — он может пользоваться и заклинаниями, и волшебными предметами, а также просто силой слова или жеста. Ср. *По мере того, как **волшебники** произносили свои заклинания, превращение совершалось, и когда они кончили, бедный юноша стал таким безобразным существом!* (Лоцман из Булони, Французская народная сказка, пер. К. И. Варшавской).

Однако основным, закрепленным преимущественно за **волшебником**, инструментом является *волшебная палочка*; ср. *Вслед за этим появились гусли-самогуды, скатерть-самобранка и разные другие таинственные предметы. Незнайка постепенно убедился, что перед ним самый настоящий **волшебник**, и спросил: — А волшебная палочка есть у вас?* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

Чудеса **волшебника** часто связаны с человеком. **Волшебник** может помогать человеку, исполнять его желания или, напротив, причинять ему зло. Таким образом, **волшебники** бывают добрыми и злыми. Ср. *Он был добрый **волшебник** — лечил приходивших к нему людей и просто лесных зверушек --- и отгонял тёмные силы от леса так далеко, как только мог* (А. Калинкин, Два кольца*); Я от сегодняшнего вечера ждала чудес — и вот они пришли. --- Король попросил доброго **волшебник**а сделать что-нибудь доброе, волшебное, приятное всем. И вот мы с вами перенеслись в волшебную страну* (Е. Шварц, Золушка); *Злой **волшебник** Кашнур, который заколдовал вас, заколдовал и меня --- Он поднес мне какое-то питье, и не успела я сделать глоток, как стала отвратительной птицей* (В. Гауф, Калиф-Аист, пересказ А. Любарской).

Волшебник может не иметь никаких специфических внешних характеристик; ср. *— В жизни со мной таких чудес не бывало. Вот уж ничуточки не удивлюсь, если я сегодня **волшебника** встречу! — Ты его уже встретил. Незнайка подозрительно посмотрел на старичка: — Вы, может быть, скажете еще, что вы **волшебник** и есть?* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

При этом **волшебники** являются принадлежностью исключительно сказочного мира, т. е. слово **волшебник** в непереносном употреблении встречается, как правило, в контексте сказок, причем обычно авторских или переводных, но не русских народных. В отличие от синонимов **колдун** и **чудотворец**, которые могут обозначать реально существующих людей, **волшебник** обозначает только сказочных персонажей.

Близким, хотя и несколько менее частотным, синонимом **волшебника** является **чародей**. Так же, как и **волшебник**, **чародей** принадлежит миру сказки.

Отличительной особенностью **чародея** является большое могущество — масштаб осуществляемых им чудес обычно значителен. Ср. *В ту отдаленную эпоху --- в стране, которую позже назвали Волшебной, появился могучий **чародей** Гуррикап. Это Гуррикап отгородил Волшебную страну от остального мира Великой пустыней и кругосветными горами, это он дал животным и птицам, ее населявшим, дар человеческой речи, он заставил круглый год сиять над ее лесами и полями жаркое летнее солнце* (А. Волков, Желтый туман); *И вот чьи слезы, чьи благословения — напутствуют в дальний, безвестный путь — великанов нашего времени, которые, по какому-то непонятному, обаятельному действию исполинской воли **чародея**, пришли с своими войсками, с своими колоннами, чтоб положить кости на русской земле* (Ф. Н. Глинка, Очерки Бородинского сражения (Воспоминания о 1812 годе)).

Могущество **чародея** создает дистанцию между ним и человеком, большую, чем в случае **волшебника**. В отличие от **волшебника**, **чародей** немыслим в бытовой ситуации и стоит как бы над людьми. В силу своей удаленности от человека **чародей** мыслится как нечто таинственное и, возможно, зловещее, связанное с потусторонними силами; ср. *Полноте притворяться, скажите*

откровенно: кто ж этот Вашиадан? Не ***чародей*** *ли в союзе с дьяволом?* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *И говорили* ***чародеи*** *с духами, мир населяющими и речи ведущими* (Интернет).

Маг отличается от всех остальных **волшебников** тем, что его сверхъестественные способности обычно связаны с особыми знаниями, которые, как правило, черпаются из волшебных книг; ср. *Да, они знали кое-какие заклинания, умели превращать воду в вино, и каждый из них не затруднился бы накормить пятью хлебами тысячу человек. Но* ***магами*** *они были не поэтому --- Они были* ***магами*** *потому, что очень много знали* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

При этом **маг**, как и **чародей**, часто связан с потусторонними силами. Они являются источником его могущества, помогая или служа ему.

Основными инструментами **мага** являются заклинания или предметы, на которых нанесены некоторые таинственные письмена или символы. Ср. *Розабельверде стала наступать на* ***мага****, как вдруг из ее волос выпал золотой гребень и разбился о мраморный пол, словно хрустальный. — Горе мне! Горе мне! — вскричала фея --- Нужно остерегаться ронять что-нибудь на этот пол, ибо --- эти камни покрыты диковиннейшими иероглифами* (Э. Т. А. Гофман, Крошка Цахес, по прозванию Циннобер, пер. А. Морозова).

Маг часто имеет необычный и величественный облик. Необычность может проявляться как во внешности, так и в одежде. Ср. *И вдруг фея Розабельверде, во всем блеске и величии, явилась посреди комнаты. А перед нею* ***маг*** *в расшитом золотом хитоне, со сверкающей короной на голове, в руке трость с источающим огненные лучи набалдашником* (Э. Т. А. Гофман, Крошка Цахес, по прозванию Циннобер, пер. А. Морозова).

Синоним **маг** в основном круге употреблений закреплен за зарубежной сказкой. Таким образом, он чаще всего используется для обозначения соответствующих сказочных персонажей в переводной литературе и никогда — в русских народных сказках.

Колдун отличается от всех остальных синонимов ряда тем, что обозначаемый им субъект по преимуществу делает зло; ср. *«Испортили царя!» — думали все. — Какой-нибудь* ***колдун*** *испортил, не иначе* (Д. Н. Мамин-Сибиряк, Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку); *Когда-то я был королем над людьми. Теперь я король воронов: злой* ***колдун*** *обратил в птиц меня и весь мой народ* (Король-ворон, Французская народная сказка, пер. М. Е. Абкиной); *Как сказал папа Иннокентий, черти и* ***колдуны*** *всегда стараются делать людям зло* (Г. Климов, Князь Мира Сего).

Обычно **колдун** мыслится как инструмент злых, темных сил; ср. *— Я выпущу тебя; но если ты меня обманываешь, — сказала Катерина, остановившись перед дверью, — и, вместо того, чтобы покаяться, станешь опять братом черту? — --- Замки загремели. «Прощай, дитя мое!» — сказал* ***колдун****, поцеловав ее* (Н. В. Гоголь, Страшная месть).

В силу этого **колдуны** иногда становились объектом преследования; ср. *При Иване Васильевиче — царе Грозном — опричники Малюты Скуратова с шутками и прибаутками сожгли его по доносу соседа-дьяка в деревянной бане как* ***колдуна*** (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Лексемой **колдун** может обозначаться как вымышленный персонаж, так и реальное лицо. **Колдун** может жить среди людей. При этом **колдуны**, как правило, живут в деревнях или в лесу; ср. *А весной привозили к барышне* ***колдуна*** *из села Чермашного, знаменитого Клима Ерохина, благообразного, богатого однодворца, с сивой большой бородой, с сивыми кудрями, расчесанными на прямой ряд, очень дельного хозяина и очень разумного* (И. А. Бунин, Суходол)*; Она была родом зыбушинская. Говорили, будто она дочь сельского* ***колдуна*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Способности **колдуна** обычно врожденные и передаются по наследству; ср. *Я сожгу старого* ***колдуна****, так что и воронам нечего будет расклевать. Это кладбище! — тут гниют его нечистые деды. Говорят, они все готовы были себя продать за денежку сатане* (Н. В. Гоголь, Страшная месть). Однако **колдуны**, как и **волшебники**, могут обучаться. Ср. *Ему невольно приходило в грустную минуту сравнение самого себя с тем хвастливым учеником* ***колдуна****, который, украв слово учителя, приказал метле носить воду и захлебнулся в ней, забыв, как сказать: «Перестань»* (Ф. М. Достоевский, Хозяйка).

Колдуя, **колдун** использует различные природные средства — *зелья, снадобья,* травы и грибы (часто ядовитые), а также «нечистых», вызывающих отвращение животных типа змей, жаб и т. п.; ср. *Лодка причалила, и вышел из нее* ***колдун****. Тихо вошел он, не скрипнувши дверью, поставил на стол горшок и стал бросать длинными руками своими какие-то неведомые травы, шевеля губами и творя какие-то заклинания* (Н. В. Гоголь, Страшная месть); *Здесь можно было встретить и --- скрюченного в три погибели* ***колдуна****, собирающего тайные грибы для своих колдовских настоев, при помощи которых можно стать невидимым, превращаться в некоторых животных или приобрести вторую тень* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Состав порошка меняется от* ***колдуна*** *к* ***колдуну****; в него могут входить ингредиенты с такими необычными названиями, как «разрежь-вода», «сломай-крылья» и т. п.* (В. Пелевин, Зомбификация).

Колдун, как правило, имеет отталкивающую внешность и вызывает страх; ср. *Все показывали со страхом на стоявшего посереди них казака. Когда же есаул поднял иконы, вдруг все лицо его переменилось: нос вырос и наклонился на сторону, вместо карих, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, из рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал казак — старик. «****Колдун*** *показался снова!» — кричали матери, хватая на руки детей* (Н. В. Гоголь, Страшная месть); *В лапах косматых и страшных /* ***Колдун*** *укачал весну* (А. Блок, В лапах косматых и страшных).

Синоним **колдун**, в противоположность **магу**, типичен для русских народных сказках и для описаний русского быта, хотя он употребляется также и в других жанрах — в переводной и авторской сказке.

Синоним **чудотворец** стоит в рассматриваемом ряду особняком. **Чудотворец** в первую очередь связан с представлениями о религиозном чуде. Способности **чудотворца** являются даром Бога; ср. *Древние наши калики перехожие в одном из своих стихов поют про св.* ***чудотворца*** *Николая, что он* ***чудотворец****, Богом силен, он всем покровитель* (Церковно-народный месяцеслов). Способность

к чудотворству не является врожденной и ее нельзя приобрести с помощью обучения. Она посылается Богом избранным людям, ведущим праведную жизнь. Обычно **чудотворец** — это с в я т о й.

Чудотворец является заступником и покровителем людей, поэтому его чудеса всегда направлены на их б л а г о: он исцеляет, помогает, спасает; ср. *В частности, в сказаниях о* ***чудотворце*** *Николае заключается весьма много случаев, в которых этот святой угодник является помощником людей в самых затруднительных житейских обстоятельствах* (Церковно-народный месяцеслов); ***Чудотворец****, эпитет ряда святых, особо прославившихся даром чудотворения, заступников, к которым прибегают в надежде на чудотворное исцеление* (В. Живов, Святость. Краткий словарь агиографических терминов).

Представления о **чудотворцах** и их чудесах отражены в основном в канонических церковных текстах, в частности в житиях святых. Одним из наиболее известных **чудотворцев** является *Николай* ***Чудотворец***.

Чудотворец является проводником Божественной воли и поэтому не имеет никаких собственных инструментов и закрепленных атрибутов осуществления чуда. Обычно чудо происходит по м о л и т в е чудотворца. Ср. *Молитвами* ***чудотворца*** *на этом месте возник источник.* Чудотворной силой могут обладать также и мощи **чудотворца**; ср. ***Чудотворец*** *Псковский --- родился и воспитывался в Новгороде --- Мощи его, прославленные чудесами, обретены спустя 55 лет после его кончины* (Словарь исторический о русских святых).

Различия между синонимами **волшебник**, **чародей** и **чудотворец** в значительной мере нейтрализуются в особом метафорическом круге употреблений. В этом круге употреблений они указывают на людей реального мира, обладающих особыми, редкими способностями. То, что делают эти люди, недоступно рядовому человеку, но не нарушает законов устройства мира. В этом употреблении для указанных слов очень характерна сочетаемость с прилагательным *настоящий 2* и наречием *прямо 3.* Для синонимов **маг** и **чародей** употребления такого рода возможны, но менее характерны. Ср. *Кто он, Баратынский, измученный жестокой судьбой?* ***Волшебник? Чудотворец?*** *--- Откуда пришли к нему эти слова, наполненные горечью минувшего счастья, былой нежности, всегда прекрасной в своем отдалении?* (К. Паустовский, Наедине с осенью); *Вы* ***маг*** *и* ***чародей****, профессор, — сконфуженно вымолвил он* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Этот хирург — настоящий* ***волшебник***; *Обучал его некто Леонид Глузман, о котором говорят, как о настоящем компьютерном* ***волшебнике*** (А. Константинов, Бандитский Петербург).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Помимо рассмотренных синонимов, в ряд входят также устаревшие лексемы *кудесник* и *ведун*.

Ведун сближается с **колдуном**. Ср. *И волхвы, и* ***ведуны****, и калики в значительной степени владели не только даром предвиденья и чтения природы, словно книги, но также и секретами медицины* (Д. Гаврилов, В. Егоров, Падение Арконы).

Кудесник наиболее близок **волшебнику**, но при этом чаще всего указывает на человека, обладающего даром прорицания. Ср. *Из темного леса навстречу ему / Идет вдохновенный кудесник, / Покорный Перуну старик одному, / Заветов грядущего вестник* (А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге); *Когда же по всем расчетам у князя должно было лопнуть терпение, кудесник неожиданно заявил, что ему удалось проникнуть сквозь толщу веков и теперь он ясно видит перед собой картину* (А. Козлов, Разгром Киева ханом Бату).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. В рассматриваемом значении **маг**, так же как **волшебник** и **чародей**, является сказочным персонажем. У слова **маг** есть два других значения, близких к рассматриваемому. Они развиваются именно в силу р а ц и о н а л ь н о с т и магического искусства.

Маг 2, в отличие от **маг** 1, обозначает не сказочного персонажа, а человека, профессионально занимающегося магией и обладающего не волшебными, а паранормальными способностями, подобно *телепатам, экстрасенсам* и т.п. В зависимости от того, какого рода силы помогают ему и какой характер носят его действия, **маг** может быть *черным* или *белым*. В соответствии с закрепленными в языке ассоциациями темноты (черного цвета) со злом, а света (белого цвета) с добром словосочетание *черный* ***маг*** несет отрицательные коннотации, а *белый* ***маг*** — положительные. Ср. *Московская ассоциация парапсихологов насчитывает в своем составе 50 белых и 87 черных магов* (Экстра М, 27.03.99).

Маг 3 является синонимом к слову *фокусник*. То, что делает *маг 3*, может казаться чудесным, но при этом известно, что знания, которыми он пользуется, имеют абсолютно реальную, немистическую природу. Ср. *— Вчера вы изволили фокусы делать... — Я? — воскликнул в изумлении маг, — помилосердствуйте* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Возможны промежуточные употребления; ср. ***Маг****, регент,* ***чародей****, переводчик или черт его знает кто он на самом деле — словом, Коровьев — раскланялся и, широко проведя лампадой по воздуху, пригласил Маргариту следовать за ним* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита), где стирается граница между лексемой **маг 1** и *маг 3*.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Для обозначения соответствующих существ женского пола используются существительные *волшебница,* необиходн. редк. *чародейка, колдунья*, которые отличаются от рассматриваемых синонимов только указанием на женский пол. Ср. *Этот человек --- рассказывает мельчайшие подробности того, как семь лет тому назад его украли у нас и он был заколдован злой волшебницей* (В. Гауф, Карлик Нос, пер. с немецкого); *Она была молодая, милая и любящая женщина, творение бесхитростное и младенчески-резвое, но отнюдь не та страшная чародейка, которую муж ее видел ночью* (О. М. Сомов, Киевские ведьмы).

Синонимы **маг** и **чудотворец** не имеют «женского» коррелята. С **волшебником** и **магом** отчасти сближается *фея*, не имеющая, в свою очередь, «мужского» аналога. *Фея* отличается необычным, прекрасным обликом и, как и **маг**, является чаще всего персонажем переводных сказок; ср. *Там поселились и прекрасные феи доброго нрава --- Их присутствию и можно приписать, что почти в каждой деревне --- частенько совершались приятнейшие чудеса* (Э. Т. А. Гофман, Крошка Цахес, по прозванию Циннобер, пер. А. Морозова).

С синонимом **колдун** сближается также лексема *ведьма*, не имеющая стандартного аналога мужского рода (ср. диалектное *ведьмак*). Как и **колдун**, *ведьма* не обязательно является персонажем сказок и всегда обозначает злое, темное существо; ср. *Каждый в свою очередь спешил что-нибудь рассказать. К тому ведьма в виде скирды сена приехала к самым дверям хаты; у другого украла шапку или трубку; у многих девок на селе отрезала косу; у других выпила по нескольку ведер крови* (Н. В. Гоголь, Вий).

Специфика *ведьмы* состоит в том, что для нее, еще в большей мере, чем для **колдуна**, обязательна связь с темными, бесовскими силами; ср. *Видно, проклятая ведьма порядочно грехов наделала, что нечистая сила так за нее стоит* (Н. В. Гоголь, Вий); *Согласно средневековым представлениям, козел связан с демонами и ведьмами* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Устаревший синоним *кудесник* имеет аналог устар. *кудесница*.

К Синоним **чудотворец,** в отличие от остальных синонимов, может выступать в роли постпозитивного и, реже, препозитивного приложения при собственных именах; ср. *Николай* ***Чудотворец, чудотворец*** *Серафим.* Препозитивные конструкции такого рода для других членов ряда допустимы, но менее характерны. См. примеры ↑↓.

Для него также характерны конструкции со значением локализации; прежде всего с РОД места или постпозитивным определением; ср. *всея России* ***чудотворец, чудотворец*** *псковский <новгородский>.*

С Все синонимы сочетаются с глаголами интерпретации, обозначающими действия субъекта, прежде всего с выражением *творить чудеса.* Ср. «*Колдуны и* ***волшебники*** *тоже творили чудеса», — веско промолвил Дальбена* (У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович); *Раньше чудеса творили* ***колдуны*** *— теперь этим занимаются какие-то подозрительные телегипнотизеры* (В. Пелевин, Зомбификация). **Волшебник**, **чародей** и **колдун** выступают также в контексте глагола *колдовать.* Ср. *Исполнив все приготовления,* ***чародей*** *принялся колдовать; Но* ***волшебник*** *Мадияш еще жив и размышляет над вопросом о том, как бы* ***наколдовать*** *в пустыне поля и леса, города и деревни* (К. Чапек, Большая докторская сказка, пер. Д. Горбова*); Не может прийти* ***колдуну*** *в голову мысль, что он не может колдовать* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Для синонима **чудотворец** характерна сочетаемость с глаголами, указывающими на религиозные чудеса. Ср. *Автор Степенной книги рассказывает, что --- **чудотворец** жезлом своим исцелил князя* (Словарь исторический о русских святых); *Святитель Алексий, митрополит Московский и всея России* ***чудотворец*** *--- исцелил слепую Тайдулу, супругу хана* (Спаси и сохрани, авторы-составители Г. Баранова, Л. Спирина).

Все синонимы, кроме **чудотворец**, сочетаются с глаголом *верить;* ср. *Только маленькие дети верят в* ***магов*** *и* ***чародеев****; Хоть люди клялись, что не верят в* ***волшебников****, а все-таки норовили всякий раз Гейшовину сторонкой обойти* (К. Чапек, Большая докторская сказка, пер. Д. Горбова); *Он --- начал поучать, что историю делают не Герцены, не Чернышевские, --- и что в стране, где народ верит в домовых,* ***колдунов****, а землю ковыряет деревянной сохою, стишками ничего не сделаешь* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Поскольку **колдун** связывается с представлением о зле, этот синоним часто выступает в контекстах глаголов *бояться* и *пугать.* Ср. *Я хотел бы знать, не боишься ли ты* ***колдунов*** *и чертовщины?* (А. А. Бестужев-Марлинский, Страшное гаданье); *— Пугает меня* ***колдуном****! — продолжал пан Данило* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки).

Синоним **волшебник** образует устойчивые сочетания с оценочными прилагательными, указывающими на характер действий субъекта по отношению к человеку; ср. *добрый <злой>* ***волшебник;*** *Добрый* ***волшебник*** *--- дарил девочке куклу Пьеро* (И. Сергиевская, Флейтист); *Вот явился бы какой-нибудь добрый* ***волшебник*** *и спросил бы единственное желание, я сказал бы: хочу отдельную комнату* (В. Войнович, Иванькиада); *Доктор Компрессик знал, что некоторые больные от происшедшего с ними умственного расстройства начинают воображать, будто их преследуют ведьмы, колдуны или злые* ***волшебники*** (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе); *Как ни было мне противно, но приказал я злым* ***волшебникам*** *делать ему зло* (Е. Шварц, Обыкновенное чудо).

Для лексемы **чародей** характерна сочетаемость с прилагательными *могущественный* и *великий*; Ср. *Это был, наверное, мудрый и могущественный* ***чародей****. Во-первых, он сумел убить дракона, а во-вторых, ему удалось ускользнуть, не оставив никаких следов* (Урсула Ле Гвин, Правило имен, пер. М. А. Андреева); *Буковаи же был известен повсеместно как великий* ***чародей****, и поэтому кудесник племени Мбонга очень боялся, что в случае нового успеха Буковаи, многие жители села пойдут к нему толпой* (Э. Берроуз, Приключения Тарзана в джунглях, пер. Л. и Н. Чуковских).

И Как ты **волшебника** ни корми — его все тянет к чудесам, превращениям и удивительным приключениям *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо).* По небу низко-низко тащились разорванные полы широкого шлафора, в котором разгуливал северный **волшебник**, ожидая, пока ему позволено будет раскрыть старые мехи с холодным ветром и развязать заиндевевший мешок с белоснежной зимой *(Н. С. Лесков, Некуда).* Так как слов, требующих подобных разъяснений, попадалось немало, лекция моя стала походить на заклинание **волшебника** или на камлание шамана *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).* Незнайка и Кнопочка начинали мечтать о разных чудесах: о шапках-невидимках, коврах-самолетах, сапогах-скороходах, серебряных блюдечках и наливных яблочках, волшебных палочках, о ведьмах и колдунах, о добрых и злых **волшебниках** и волшебницах *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).* Медицина рассчитана на лечение людей, а не сказочных **волшебников** *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч).* И все запуталось, перепуталось — и наконец распуталось так неожиданно, что сам **волшебник**, привыкший к чудесам, и тот всплеснул руками от удивления *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо)*. Я чувствовал себя добрым **волшебником**, по мановению руки которого оживает прошлое *(Е. Шкловский, Будь мужчиной, Макс!)*. Делать-то все приходится без чудес и добрых **волшебников** (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Когда же он, **чародей**, обведший все, что видит глаз, колдовскими кругами, произнесет свое заклятие и вызовет зиму, дух которой уже при дверях? *(Б. Пастернак, Детство Люверс)*. Раз вы — **чародей**, господин Мадияш, так в этой пустыне вы получите возможность исследовать и продумать вопрос о том, как наколдовать в ней влагу и плодородие *(К. Чапек, Большая докторская сказка, пер. Д. Горбова)*; Я ведь не **чародей** какой-нибудь, чтобы осыпать тебя золотом из котелка с овсянкой *(Р. Л. Стивенсон, Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура, пер. с англ.).* Тут они и пустили про меня дурную славу, что будто я **чародей** и не своею силою в твари толк знаю (*Н. С. Лесков, Очарованный странник)*. Так, этому **чародею** удалось только дотронуться копьем до золотого стола киевского, и, «обернувшись волком, побежал он ночью из Белгорода, закутанный в синюю мглу» *(С. М. Соловьев, История России с древнейших времен)*. Для спасения своего вождя они, не задумываясь, приняли бы бой со значительно превосходящим их числом подобных им черных воинов, но этот страшный **чародей**, этот демон джунглей наполнял их сердца ужасом *(Э. Берроуз, Приключения Тарзана в джунглях, пер. Л. и Н. Чуковских)*. Если бы дети могли понимать до конца

разговоры взрослых, то они, конечно, считали бы Довженко настоящим **чародеем** *(К. Паустовский, Иван Бунин)*.

— Кресло мне, — негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел **маг** --- **Маг** поглядел на затихшую, пораженную появлением кресла из воздуха публику *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). **Маг** выпрямился, не опираясь больше на свой жезл, его серый плащ распахнулся, а голос прозвучал холодно и резко, как ледяная грань *(Д. К. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.)*. Я обожаю Уэллса, а вы? Я сказал, что он величайший романтик и **маг** нашего времени, но что я не перевариваю его социологической муры *(В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина)*. Каждый человек — **маг** в душе, но он становится **магом** только тогда, когда начинает меньше думать о себе и больше о других, когда работать ему становится интереснее, чем развлекаться в старинном смысле этого слова *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Когда-то знаменитый **маг** и **волшебник** Апулей в своем «Золотом осле» писал: «Я сообщил вам тайны, которые вы хотя и слышали, но значения которых вы не поймете» *(Г. Климов, Имя мое легион)*.

Много легенд ходило о Сухаревой башне: и «**колдун** Брюс» делал там золото из свинца, и черная книга, написанная дьяволом, хранилась в ее тайниках *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. С точки зрения самих **колдунов**, порошки вовсе не являются главным оружием их магического арсенала *(В. Пелевин, Зомбификация)*. В глухих, заброшенных в лесах и занесенных в снегах деревушках крестьянская масса, в толщу которой с трудом проникает политическая и общественная мысль, --- продолжает жить чертовщиной, **колдунами**, рассказами об огненных змиях *(М. Пришвин, Голубиная книга)*. **Колдун** говорит: — Хочешь, я на тебя порчу напущу? — Напустишь? — спрашивает Сергей Федорыч *(В. Шукшин, Любавины)*. Сырые дрова трещат в печи; матушка весело смотрит за нашей веселой работой; старая няня Ульяна рассказывает про старое время или страшные сказки про **колдунов** и мертвецов *(Ф. М. Достоевский, Бедные люди)*. Все было видно, и даже можно было заметить, как вихрем пронесся мимо них, сидя в горшке, **колдун** *(Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки)*. Ужас меня берет всякий раз, когда я читаю, сколько в то время пострадало невинных людей за мнимое волшебство, — сколько сожжено и казнено ведьм и **колдунов** *(А. Погорельский, Двойник, или Мои вечера в Малороссии)*.

Заговорили о нем, что он чуть не **чудотворец**, столетних полумертвых старух и тех на ноги ставит! *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Неужели же в первопрестольной столице, среди угодников и **чудотворцев** божьих и под вашим начальством, граф, мы не будем в безопасности? *(Г. П. Данилевский, Сожженная Москва)*. — Как еще покойник папенька был жив, — продолжала мечтать Арина Петровна, — сидела я у себя в спаленке одна и вдруг слышу, словно мне кто шепчет: съезди к **чудотворцу**! съезди к **чудотворцу**! съезди к **чудотворцу**! *(М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Его делали святым, **чудотворцем**, а он был слабый, увлеченный успехом человек *(Л. Н. Толстой, Фальшивый купон)*. Он часто удивлялся тому, как это случилось, что ему, Степану Касатскому, довелось быть таким необыкновенным угодником и прямо **чудотворцем**, но то, что он был такой, не было никакого сомнения: он не мог не верить тем чудесам, которые он сам видел, начиная с расслабленного мальчика и до последней старушки, получившей зрение по его молитве *(Л. Н. Толстой, Отец Сергий)*. Они [метаморфозы] стали происходить сами по себе, как продолжают за спиной **чудотворца** --- оживать камушки *(В. Набоков, Тяжелый дым)*. Родители твоих учеников почему-то воображают, будто ты **чудотворец** и своим личным примером способен помешать их детям устремиться по стопам родителей *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*.

▌АНАЛ▐ *волшебница, фея, колдунья, ведьма,* устар. *кудесница,* редк. *чародейка; волхв, алхимик, чернокнижник; знахарь; фокусник; нечистая сила.*

▌ДЕР▐ *чудо; волшебство 1, магия, колдовство; мистика; чары;* церк. *чудотворение; сказка; волшебный 1, чудесный 1, магический, колдовской; чудотворный; колдовать,* устар. *чудесить; волшебным образом, как по волшебству, как по мановению волшебной палочки.* [В. А., С. Г.]

ВООБРАЖАТЬ 1 [СОВ *вообразить*], **ПРЕДСТАВЛЯТЬ 3** [СОВ *представить*], **ВИДЕТЬ 3.1** [≈СОВ редк. *увидеть*] ‘иметь в сознании образ определенного объекта или ситуации, когда этот объект или ситуация органами чувств не воспринимается’.

***Вообразите**, что вы командир пиратского брига*; *Он попытался **представить**, как будет протекать их встреча*; ***Вижу**, как сейчас, его аккуратную фигуру.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие усилия, ведущего к возникновению в сознании какого-то образа (такое усилие более обязательно для **воображать** и **представлять**, чем для **видеть**); 2) тип интеллектуальной системы, играющей главную роль в появлении образа (творческая фантазия в случае **воображать**, рациональное мышление в случае **представлять**, память в случае **видеть**); 3) характер образа (**видят** преимущественно зрительно воспринимаемые объекты и ситуации, а **воображают** и **представляют** более широкий круг объектов, в том числе запахи, звуки, вкус и т. п.); 4) наличие предшествующего опыта непосредственного восприятия объекта (он более обязателен для **видеть**, чем для **воображать** и **представлять**); 5) степень живости, детальности, красочности образа (наибольшая в случае **видеть**, наименьшая в случае **представлять**); 6) возможность несоответствия образа какой-либо действительности (она есть в случае **воображать**, но не в случае **представлять**); 7) возможность сопоставления образа с его прототипом (она есть для **представлять**, но не для **воображать** и **видеть**).

По большинству этих признаков синонимы **воображать** и **представлять** противопоставлены **видеть**.

Воображать и **представлять** предполагают намеренное у с и л и е субъекта сформировать в сознании определенный образ, причем идея усилия особенно отчетливо выражена в формах СОВ: *Он попытался **вообразить**, как будет протекать их встреча; Он попытался **представить** себе свою встречу с ней и не смог.* Наличие этого смысла в значениях **воображать** и **представлять** подчеркивается их сочетаемостью с глаголами типа *пытаться* (см. ↑) и другими словами и выражениями со значением усилия. Ср. *Нам трудно **вообразить** <**представить** себе>, что нормальный человек способен на такую жестокость.*

В значение **видеть**, даже в форме СОВ, идея усилия не входит. Некий образ либо уже е с т ь в сознании субъекта,

либо появляется в нем; ср. *Как вы **видите** свою будущую картину?; Я **вижу**, точно это было вчера, как мы с Саней бежим вниз по косогору* (В. Каверин, Два капитана); *Если хотите **увидеть** картину будущего, **представьте** себе сапог, наступающий на человеческое лицо* (НГ, 08.07.92).

В случае **воображать** и **представлять** возникающий в сознании образ может в принципе относиться к ведению любой воспринимающей системы. В частности, **воображать** и **представлять** можно цвета, свет, формы, размеры, звуки, запахи, вкус и т. п. Между тем **видеть** можно лишь такие физические объекты и ситуации, которые воспринимаются зрительно. Можно, например, **вообразить** или **представить** запахи <звуки> весеннего леса, но их нельзя **увидеть**. Кроме того, **воображать** и **представлять** можно свойства, которые воспринимаются интеллектуальными системами; ср. ***Вообразите** <**представьте** себе> его удивление <растерянность>*; *Вы не **представляете** себе всей сложности задачи.* **Видеть** таким образом вообще не употребляется; точнее, в подобных случаях реализуется другое значение этого глагола, а именно ‘понимать’: *Он не видел сложности стоявшей перед ним задачи.*

Для **воображать** и **представлять** не имеет никакого значения, воспринимался ли объект раньше или нет. Хотя мы с большей легкостью **воображаем** <**представляем**> объекты, с которыми уже знакомы, мы можем формировать из различных элементов предшествующего реального опыта образы совершенно новых для нас объектов. Ср. *Рассказы об этих встречах я принимала не без скептицизма, но **вообразить** эти аудиенции могла довольно легко* (З. Шаховская, В поисках Набокова). Человек, который никогда не видел самолета, но видел автомобили и птиц, может ***вообразить** <**представить** себе> самолет*. Он, однако, не может его ***(у)видеть***. **Видят** либо то, что уже воспринималось раньше (наиболее обычный случай, см. пример ↑), либо то, что целиком придумано субъектом; ср. *Он так долго думал о доме, который собирался построить, что уже **видел** его во всех деталях.*

Различия между **воображать** и **представлять** состоят в следующем.

Прежде всего, слегка различаются типы интеллектуальных систем и органы, которые играют главную роль в формировании образа. В случае **воображать** — это любые системы и органы, включая творческую фантазию. Благодаря этому воображаемые объекты могут не просто отличаться от своих реальных прототипов, но не иметь с ними ничего общего, т. е. совсем не соответствовать действительности; ср. *Некоторые больные от происшедшего с ними умственного расстройства начинают **воображать**, будто их преследуют ведьмы, колдуны или злые волшебники* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе); *Одетт писала об Уэллсе --- как о человеке, **воображающем** себя богом Саваофом, которому все позволено, но на самом деле он только забавляется людьми, --- чтобы рассеять свою скуку* (Н. Берберова, Железная женщина); *Как мне странно, что ты — жена, / Как мне странно, что ты жива! / А я-то думал, что просто / Ты мной **воображена**...* (А. Галич, Песня о прекрасной даме). Ср. также ***воображаемая** опасность* (на самом деле человеку ничто не угрожает), ***воображаемые** трудности*, ***воображаемые** подвиги* и т. п.

То, что человек **представляет**, формируется аппаратом рационального мышления. Поэтому представляемый образ обычно соответствует прототипу. В частности, в приведенных выше примерах **воображать** нельзя было бы заменить на **представлять** без некоторого изменения смысла. Ср. также следующее рельефное противопоставление: *Только при смутности мысли, только не додумывая до конца и не **представляя** себе ясно, о чем думаешь, можно **вообразить** отсутствие таких необходимых связей или замену их чем-то другим* (С. Л. Франк, Духовные основы общества). Даже в тех случаях, когда между прототипом и тем, что мы **представляем**, есть расхождения, образ все-таки не слишком выходит за границы реального и во всяком случае складывается из относительно реалистических деталей. Ср. *Но он также **представлял** себе и то, какая, должно быть, холодная сейчас вода в реке* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Мне втайне от самого себя хотелось, чтобы еще раз позвали ужинать, но никто не звал, и я плакал, жалея себя и **представляя**, как меня будут искать в лесу* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

С этим связаны еще три различия между **воображать** и **представлять**.

Во-первых, то, что **представляется**, более схематично, менее богато красочными, живыми деталями, чем то, что **воображается**. Лучше сказать *Достаточно **представить** картину боя в самых общих чертах,* чем *?Достаточно **вообразить** картину боя в самых общих чертах.* То, что мы **воображаем**, при прочих равных условиях предстает в виде более подробных и красочных картин. Ср. *[Лева] тогда **воображал** себя не иначе, как уже стариком, окруженным --- учениками, членом многочисленных ученых обществ* (А. Битов, Пушкинский дом); *И, может быть, величайшим триумфом человеческого гения является то, что человек способен понять вещи, которые он уже не в силах **вообразить*** (Л. Д. Ландау; цит. по М. Бессараб, Ландау. Страницы жизни); *Я **представил** себе... нет, не **представил**, а **вообразил** вид Урала с высоты нескольких километров* (В. Катаев, Трава забвения).

Вообще, чем больше акцентируется рациональная основа образа, тем естественней употребить **представлять** в противовес **воображать**. Фраза ***Представив** себе всю сложность задачи, он несколько приуныл* лучше, чем фраза *?**Вообразив** всю сложность задачи, он несколько приуныл*. Ср. также *Вы [революционеры] **представляете** себе социальный рай как максимум потребления и минимум производства* (Н. А. Бердяев, Философия неравенства).

Во-вторых, **представлять** открывает возможность сопоставления образа с его прототипом; ср. *Я **представлял** вас именно такой <совсем иначе>*. Для **воображать** такое сопоставление менее естественно.

В-третьих, **воображают** часто то, что приятно субъекту, тешит его самолюбие и т. п.; ср. *И тут же по своему обыкновению он стал **воображать**, как дирижирует хором не в колхозном клубе, где нет даже кулис, --- а в Москве* (Ю. Казаков, Кабиасы); *Он был не чужд любования собою, --- свойственного очень молодым, в особенности красивым людям, которые, оставаясь даже совершенно одни, постоянно **воображают**, что на них кто-то смотрит* (А. Куприн, Впотьмах); см. также примеры ↑. **Представлять** нейтрально в этом отношении.

Видеть, как было сказано, обозначает наличие или — реже — появление образа в сознании без каких-либо усилий со стороны субъекта. При этом главную роль в формировании образа играет зрительная память, т. е. предполагается предшествующий опыт непосредственного восприятия объекта. Ср. *Он **видел** Ирину такой, какой она была 15 лет назад.* Участие памяти в формировании образа играет троякую роль. Во-первых, образ может быть воспроизведен с большей точностью, чем в случае **представлять** и даже **воображать**, с сохранением абсолютно всех деталей прототипа; ср. *Как сейчас **вижу**.* Во-вторых, образ чаще всего ориентируется в прошлое, причем фиксируются два момента времени — время фактического восприятия объекта и время воспоминания о нем. Вследствие этого **видеть** может предполагать глубокую временну́ю ретроспективу, что нехарактерно для **воображать** и **представлять**. Ср. *На огромном отдалении Таню теперь он **видел** девочкой с румянцем волнения на щеках* (Г. Бакланов, Свет вечерний). В-третьих, в случае **видеть** образ более индивидуализирован, чем в случае **воображать** и **представлять**, более окрашен личным восприятием субъекта. Это свойство отчетливо проявляется в характерных для **видеть** квалифицирующих конструкциях с вторичным предикативом в форме ТВОР; ср. *[Какой-то художник] **видит** их [Андрея Рублева, Дмитрия Донского] не такими, как я, но любит не меньше* (И. Глазунов, Интервью МК).

В другом классе употреблений, а именно при отсутствии ориентации в прошлое и опоры на память, **видеть** в значительной мере сближается с **представлять**, но сохраняет свое отличие от **воображать**; ср. *Я ясно **вижу** <**представляю**> свою будущую картину*; *Он так долго думал о доме, который собирался построить, что уже **видел** <**представлял** себе> его во всех деталях*.

ПРИМЕЧАНИЕ. У глагола **воображать** есть близкая к рассмотренной разговорная лексема *воображать 2* = ‘приписывать себе или своим близким ценимые обществом свойства, на что, по мнению говорящего, у субъекта нет никаких оснований’; для нее характерно отсутствие дополнений. Ср. *Вот как за границей! А он мне прислал один билет, потом заплатит по пятаку за строчку и воображает* (А. П. Чехов, Сон репортера); *Лидия изумленно, гневно, широко раскрыв глаза, заговорила вполголоса: — Мое поведение? Роман? Ты — смеешь, ты, мальчишка? Ты воображаешь* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

У глаголов **воображать** и **представлять** есть близкие к рассмотренным лексемы *воображать 3* и *представлять 9* со значением ‘в это трудно поверить’, ‘это кажется очень странным’, в котором они приобретают свойства частиц. Это значение реализуется преимущественно во вводной конструкции в форме СОВ ПОВЕЛ; ср. *Вообрази, я здесь совсем одна; А его, представьте <вообразите>, зовут Акакий.* Другая конструкция, характерная только для *представлять 9*, тоже вводная, но с формой НЕСОВ НАСТ ИЗЪЯВ 2-Л, не вклинивается в середину высказывания, как форма *представьте*, а выносится в его начало: *Представляете, его зовут Акакий!; И, представляешь, ничего не нашли* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *И представляешь выдержку этого человека, если до самого Мурманска он ни разу не заглянул мне через плечо в карту* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

У глагола **представлять** есть еще одна близкая к рассмотренной лексема, реализуемая в формах НЕСОВ НАСТ ИЗЪЯВ 1-Л, НЕСОВ НАСТ ИЗЪЯВ 2-Л (обычно в восклицательных, вопросительно-восклицательных или отрицательных предложениях) и СОВ ИНФ (только в сочетании с глаголом *мочь*): *представлять 4* = ‘представляя 3 некое неожиданное или необычное событие, приятное или неприятное, трудно понять, как оно могло или может иметь место’. Ср. *Представляю <могу себе представить>, как они намучились; Представляете <можете себе представить>, как они намучились!; Могу себе представить выражение его лица; Представляю, что он обо мне подумает <как он с этим справится>; Представляешь, что он о тебе подумает <как он с этим справится>?; Вы не представляете, как там было интересно <какая это невыносимая скука>!; Представляете себе положение уполномоченного! Такая ответственность!* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Вы представляете, чего он там в своих Тетюшах насмотрелся* (М. Булгаков, Театральный роман); *Даже --- «Старшину сержанта» выписывал, представляешь?* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Представляешь, как мы будем жить? Свобода и любовь!* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Вы даже не представляете, до чего он был честным* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Вы не представляете, ребята, какие у меня были приключения на исторической родине* (В. Аксенов, Остров Крым); *Я лично решительно не представляю, как они с ним уживутся хотя бы одну минуту* (М. Булгаков, Белая гвардия). Лексема *представлять 4* обычно несет главное фразовое ударение.

У глагола **воображать** соответствующая лексема тоже есть, но в современном языке она выходит из употребления; ср. *Воображаю, что за глаза говорится тут в номерах! Воображаю!* (А. П. Чехов, Жилец).

У глагола **видеть** есть близкая к рассмотренной лексема *видеть 3.2* = ‘считать’ (*Я вижу в этом свой долг*, *Не вижу в этом ничего дурного*; см. статью **СЧИТАТЬ**[2]). Кроме того, у него есть близкое к рассмотренному значению метафорическое употребление ‘воспринимать мнимую действительность, находясь в спящем состоянии’ (ср. *видеть плохой сон, видеть во сне*; см. статью **ВИДЕТЬ 1.1**, **С**).

В ряде случаев **видеть 3.1** трудно отличимо от таких употреблений. В конструкциях *видеть как* и *видеть каким* **видеть 3.1** сближается с *видеть 3.2* = ‘считать’ и с *видеть 1.1* = ‘воспринимать глазами’. Ср. *иначе видеть мир* ≈ ‘считать, что мир устроен иначе, иметь в сознании другой образ мира’; *Сколько раз изображали Ифигению — и все же все Ифигении различны, потому что каждый видит и изображает вещи по-своему; Так что некоторая нереальность, условность и обобщенность этих людей-сил, людей-векторов не означает, что они именно такие, — это мы их видим такими через полупрозрачного нашего героя* (А. Битов, Пушкинский дом); *Я бы написала, если бы не вся моя особенность, мешающая мне иногда видеть вещи такими, какие они есть* (М. Цветаева, Письма). В других употреблениях **видеть 3.1** сближается с метафорическим употреблением *видеть 1.1* = ‘воспринимать мнимую действительность, находясь в спящем состоянии’; ср. *Она [Клаша], накрывшись кожей, спала уже сидя, но, хотя спала, все видела, как неживая, — видела предрассветные бледно-фиолетовые молнии, освещавшие черные крыши домов, --- высокую колокольню, мелькавшую своей белизной при молниях, галок, кружившихся над крестом* (И. Бунин, Клаша).

Ф У **воображать** есть две формы ПОВЕЛ — ПОВЕЛ СОВ и ПОВЕЛ НЕСОВ. Первая из них тяготеет к утвердительным предложениям и представляет собою призыв сформировать некий реалистический образ; ср. ***Вообразите** озеро посреди леса и маленькую избушку на берегу; **Вообразите**, что вы плывете на паруснике в Америку*; ***Вообразите**, что вы едете не со мной, а с кем-то другим* (Куприн, МАС).

Форма ПОВЕЛ НЕСОВ тяготеет к отрицательным предложениям, в которых она претерпевает еще более серьезный сдвиг значения: *Не **воображай(те)**, что Р* = ‘Я считаю, что ты думаешь, что Р; мне это не нравится; у тебя

нет никаких оснований думать, что Р'. Ср. *Не **воображай**, что ты незаменим*; *Не **воображай**, что мы здесь ничего не знаем* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Не **воображай**, пожалуйста, что мне это очень интересно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для **представить** из этих двух форм ПОВЕЛ возможна только первая — с тем же значением и в той же конструкции, что у *вообрази(те)*; ср. ***Представьте** себе озеро посреди леса и маленькую избушку на берегу*; ***Представьте**, что вы плывете на парусник в Америку*; ***Представь** себе... кого бы? Ну хоть меня, немного помоложе, / Влюбленного* (А. С. Пушкин, Моцарт и Сальери).

Для **воображать** весьма характерна форма ПРИЧ СТРАД, приобретающая признаки прилагательного. Ср. ***воображаемые** ценности <раны>, стругать **воображаемым** фуганком, размахивать над головой **воображаемой** саблей; Он ловко взгромоздился на мою спину и с криком: — «Вперед!» — стал гнать меня на **воображаемые** позиции врагов* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Добыча леса происходила только в документах ---: контора функционировала отменно, ей без разницы было, какой лес считать — реальный или **воображаемый*** (М. Веллер, Узкоколейка).

Для **представлять** форма ПРИЧ СТРАД нехарактерна.

Для **видеть** невозможны ни формы ПОВЕЛ, ни формы СТРАД.

К Все три синонима управляют прямым дополнением или придаточным предложением, вводимым союзом *как*, которые обозначают имеющийся в сознании образ; ср. *Он пытался **вообразить** <**представить**> картину их совместного путешествия по Африке; Он уже **видел** свою будущую картину; Он **вообразил** <**представил**>, как выйдет на сцену; (Мысленно) она уже **видела**, как толпа окружает ее.*

Синонимы **воображать** и **представлять** управляют придаточными предложениями со значением образа, вводимыми союзами *что* и *будто*; ср. ***Вообразите** <**представьте**>, что <будто> вы выходите на сцену*; *Ты **вообразил**, что твоя пьеса не нравится матери, и уже волнуешься* (Чехов, МАС); *Некоторые господа **воображают**, будто мы работаем на них, ну, и мы их не разубеждаем* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Мне даже **представить** невозможно, что один человек может другому [сделать] такое* (А. Битов, Пушкинский дом). Для **видеть** эти конструкции нехарактерны или невозможны.

Для **представлять** очень характерно управление относительными придаточными предложениями с союзными словами *как*, *какой*, *сколько* и т. п. Ср. *Тогда же он познакомился с Танечкой Корф и с тех пор часто думал о ней, **представляя** себе, как спасает ее от разбойников* (В. Набоков, Обида); *Тогда он постарался **представить** себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Глядя на просторы родины чудесной, иногда впадает в уныние, **представляя**, сколько инакомыслящих может скрываться на такой огромной территории* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Такое управление допустимо для **воображать**, хотя реально встречается существенно реже, и нехарактерно для **видеть**.

Все три синонима употребляются в квалифицирующей конструкции ***воображать** <**представлять**, **видеть**> кого-что каким*. Ср. *Он **воображал** себя не иначе, как уже стариком*; *Я могу часами / Следить за перелетом ветерка / И проплывающие облака / **Воображать** большими парусами* (Г. Иванов, «Глядит печаль огромными глазами»); ***Воображать** его стариком не следует* (В.Ходасевич, Пожалуй); *Тайга ей не понравилась, по книгам она ее себе другой **представляла** — хвойной, величественной, сосны и кедры один к одному* (И. Грекова, Кафедра); *Вот и запомнил он [Лева] такого отца, чтобы еще десять лет не замечать, какой он сейчас, а **представлять** себе именно таким, как запомнил тогда* (А. Битов, Пушкинский дом); *Он уже **видел** себя ученым с мировым именем*.

Для глагола **представлять** характерно расширение *себе*; ср. *Чтобы понять наши ощущения в этот момент, **представьте** себе, что на вас едет танк; Я **представляю** себе Бога, слушающего все это* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Невозможно себе **представить**, чтобы Бивербрук --- не знал, что Локкарт был послан в Россию Ленина как простой наблюдатель* (Н. Берберова, Железная женщина); см. также ↑↓. Для **воображать** эта конструкция допустима; ср. ***Вообразим** себе наблюдателя, который с другой планеты, не принимая участия в нашей общественной жизни ---, наблюдает ее чисто внешне* (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *Пушкин, каким мы знаем его теперь, далеко не совпадает с тем Пушкиным, какого **воображали** себе минувшие поколения и даже его современники* (В. Ходасевич, О пушкинизме). Для **видеть** она невозможна.

Для синонима **видеть** весьма характерны дополнения и обстоятельства, конкретизирующие сам имеющийся в сознании образ или ту часть сознания, где он возникает. Они могут выражаться: а) наречиями и наречными группами типа *мысленно, мысленным <внутренним> взором, в мыслях, в мечтах, в воображении* и т. п.; б) именными группами в форме ТВОР; в) предложно-именными группами со значением места, способа, свойства, состояния, сопутствующих обстоятельств, времени и т. п. Ср. *Мысленно <внутренним взором, в мыслях> он снова **видел** себя в деревне <без шапки и без пальто, с вязанкой дров, верхом на коне, за своим письменным столом>*; *Он уже **видел** себя героем; Какой вы **видите** свою будущую картину?; Я **вижу** вас сидящей за столом <склонившейся над шитьем>*.

Для **представлять** и **воображать** такие конструкции менее характерны.

С Синонимы **воображать** и **представлять** сочетаются с глаголами, обозначающими усилие или попытку: *Он пытался **вообразить** <**представить**>, как она его встретит.* Те же два синонима сочетаются с наречиями, описывающими количество усилий, затрачиваемых на формирование образа: *Нетрудно <легко> **вообразить** <**представить**>, что получится, если этот план будет осуществлен; Трудно **вообразить** <**представить**> масштабы катастрофы, если этот план будет осуществлен.* Для **видеть** ни тот, ни другой тип сочетаний невозможны.

Все три синонима легко сочетаются с наречиями и целыми предложениями, обозначающими степень живости и реалистичности возникающего в сознании образа, однако лексически эти значения выражаются при разных синонимах по-разному. Ср. *живо **вообразил** <**представил** себе> эту сцену,* но не **живо **видел** эту сцену; отчетливо **видел** <**представил** себе> свою будущую картину* и гораздо более сомни-

тельное *?отчетливо **вообразил** свою будущую картину; **Вижу** свою мать и брата, точно они живые <словно это было вчера>*, но не *??**Представляю** <*__воображаю__> свою мать и брата, точно они живые <словно это было вчера>*.

Для **представлять**, помимо перечисленных сочетаний, характерны еще сочетания с наречиями *хорошо, плохо, правильно, неправильно, ясно, неясно, точно, примерно*, описывающие степень с о о т в е т с т в и я образа прототипу. Ср. *Я хорошо <плохо> **представляю** себе наши будущие отношения; Ты все-таки неправильно **представляешь** мою жизнь* (А. Кабаков, Последний герой); *Иван **представлял** себе ясно уже и две комнаты в подвале особнячка, в которых были всегда сумерки из-за сирени и забора* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я примерно **представлял** себе направление, в котором надо было пробиваться через этот лес* (А. Кабаков, Последний герой). Для **воображать** из таких сочетаний допустимы преимущественно сочетания с наречиями о б щ е й оценки, но они указывают не на соответствие образа оригиналу, а на хорошую (или плохую) работу ф а н т а з и и; ср. *Ты **воображаешь** лучше, чем соображаешь* (В. Каверин, Два капитана). Для **видеть** из перечисленных сочетаний возможны только сочетания с наречием *ясно*, см. пример ↑.

Синонимы **воображать** и **представлять**, в отличие от **видеть**, свободно сочетаются с модальными глаголами типа *мочь*. Ср. *Не только он сам [Наполеон], но и никто другой не мог --- перед этим даже и **вообразить** такой внезапной, грандиозной, многозначительной манифестации* (Е. Тарле, Наполеон); *Я не мог себе **представить**, что все так просто, пытался постичь скрытую здесь сложность* (Н. Коржавин, В соблазнах кровавой эпохи). Для **видеть** такие сочетания нехарактерны.

▌И▐ С необычайной тщательностью выделывал я свои па, а когда доходило дело до вальса, **воображал** себя на балу и предавался сладостным мукам любви и ревности *(В. Ходасевич, Младенчество)*. Ученые, не видя, находят звезды и микробы; тот, кто **вообразил** полет человека, был предтечей авиации *(М. Слоним, О Марине Цветаевой)*. Редактор везет отчима твоего в городские головы, а **воображает** себя преобразователем России, болван *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. **Вообразите**, что за каждый добродетельный поступок человек получал бы вознаграждение --- : тогда подобные поступки лишились бы всякой исключительности *(Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной)*. Можем ли мы **вообразить**, что пережил он [Д. Шостакович] в своей творческой невысказанности — этот гений, загнанный в угол, как затравленный зверь *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Я даже **воображал**, да простит мне Бог, ту бездарнейшую картину бездарного Репина, на которой сорокалетний Онегин целится в кучерявого Собинова *(В. Набоков, Другие берега)*. **Вообразив** Вас за сестру / *(*по крайней мере*)*, / целуя Вас, не разберу, / где Вы, где Мэри *(И. Бродский, Румянцовой победам)*. Несмотря на место, которое --- занимали в моей жизни потери и пропажи, нельзя было **вообразить**, каким бы образом могли когда-нибудь пропасть эти бережно хранимые драгоценные письма [М. Цветаевой] *(Б. Пастернак, Люди и положения)*.

Я очень ясно **представлял** себе его лицо, в котором все было мягко и нежно, как у женщины: окраска щек, ясность и утренняя свежесть глаз *(Л. Андреев, Красный смех)*. Зная, как всегда беззащитен Слава перед открытым хамством, я **представляла** себе эту картину глумления над ним, и кровь стучала мне в виски *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Читатель легко может себе **представить** все те забавы, которые два самолюбивые мальчика могли придумать, пытаясь перещеголять друг друга *(В. Набоков, Другие берега)*. Разговаривали, несомненно, машины. Перец не видел их и никак не мог их себе **представить**, но ему чудилось, будто он притаился под прилавком игрушечного магазина и слушает, как беседуют игрушки *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Она все **представляла** себя в этой кофте и знала, что непременно купит ее, что это первое реальное из воображаемого ею *(М. Ганина, Бестолочь)*. И он стал себе **представлять**, как он со звездой опускается на Большую поляну и дарит Ослику и Медвежонку звезду *(С. Козлов, Правда, мы будем всегда?)*. Я **представляла** себе, как я войду и он растеряется и долго будет смотреть на меня, не говоря ни слова, как он потом побледнеет *(В. Каверин, Два капитана)*. Я себя в зеркале рассматривала и **представляла**, как я буду выглядеть «там» в качестве его жены *(В. Кунин, Интердевочка)*.

Видела себя, неподвижно, плашмя лежащую на постели *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Не «как сейчас **вижу**» — так сейчас уже не вижу! — как т о г д а **вижу** ее коротковолосую, никогда не склоненную, даже в письме и в игре отброшенную голову, на высоком стержне шеи *(М. Цветаева, Мать и музыка)*. **Вижу**, как на картине, его небольшую, тонкую, аккуратную фигуру, смугловатое лицо, серо-зеленые со ржавой искрой глаза, темные пышные усы, темный бобрик *(В. Набоков, Другие берега)*. Ему [Овидию] все снился виноград / вдали Италии родимой. / А ты что **видишь**? Ленинград / в зиме его неотразимой *(И. Бродский, «Заснешь с прикушенной губой»)*. Ручей был зеленый, но я уже **видел**, **представлял**, как ярко сверкает и блещет он при утреннем солнце *(Солоухин, ССин)*. **Вижу**, **воображаю** такие аудиенции, В., превосходно игравшего в созданного им для таких случаев Набокова, иногда и «паясничавшего» с рюмкой водки в руках *(З. Шаховская, В поисках Набокова)*. Как многие близорукие люди с необычайно развитым слухом, Цветаева не **видела**, а слышала и сама соглашалась, что в этом ее основное отличие от Пастернака *(М. Слоним, О Марине Цветаевой)*.

▌ФРАЗСИН▐ *рисовать в воображении, вызывать в воображении.*

▌АНАЛ▐ *грезить, мечтать 1; фантазировать; придумывать, выдумывать, вымышлять; рисовать 2.2; вспоминать; мыслить 1; думать 2; помыслить.*

▌≈КОНВ▐ *видеться 1.2, представляться 1* [*Пылкая молодежь **видела** в мечтах возрожденную страну ≈ Пылкой молодежи представлялась в мечтах возрожденная страна*]; *рисоваться 2.*

▌КОНВАНАЛ▐ *чудиться, мерещиться; привидеться; всплывать; стоять перед глазами; стоять перед умственным <мысленным> взором.*

▌ДЕР▐ *образ 1, картина; фантазия 1, воображение; химера; фантом, мираж 2, иллюзия, фантазия 2; галлюцинация; воображаемый 1, мысленный; воображаемый 2, мнимый.* [Ю. А.]

ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ 1 ‘способность человека создавать мысленные образы или некий невидимый орган, с помощью которого человек их создает’.

Воображение *рисует другую жизнь; Я не могу этого представить — **воображения** <**фантазии**> не хватает*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1**.

▌3▐ Оба синонима обозначают прежде всего способность человека создавать мысленные образы, ср. ***Воображение <фантазия>*** *— это особая, творческая способность человека.* Однако в некоторых контекстах они обозначают нечто функционирующее, работающее внутри человека и создающее эти образы. Ср. ***Воображение <фантазия>*** *работает,* ***Воображение <фантазия>*** *создает все новые и новые образы,* ***Воображение <фантазия>*** *отказывается создавать такие образы,* ***Воображение*** *истощилось,* ***Фантазия*** *иссякла.* В таких контекстах **воображение** и **фантазия** предстают как обозначение некоего необычного — невидимого или представляемого органа. Находится этот орган, скорее всего, где-то в голове человека, но не в его груди, сближаясь, тем самым, с *умом* и с *памятью*, но не с *душой*.

В некоторых контекстах реализуется лишь одна часть толкования — ‘способность...’ или ‘орган...’, см. примеры ↑. Однако в ряде контекстов могут иметься в виду и способность, и орган одновременно; ср. *С таким **воображением <фантазией>** можно что угодно сочинить*.

Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень выраженности представления о невидимом органе, с помощью которого создаются образы (больше в слове **воображение**); 2) соотношение мысленного образа с реальностью (**воображение**, в отличие от **фантазии**, может создавать образы реальных, существующих вещей); 3) характеристика мысленного образа (**воображение** создает любые образы; **фантазия** — легкие, яркие, часто причудливые); 4) возможность реализации образа в конкретных выдумках (некоторые образы, создаваемые **фантазией**, воплощаются субъектом в веселых развлечениях; ср. *У нее неистощимая **фантазия** — все наши капустники она сочиняла*); 5) отношение данной способности к норме (**воображение**, в отличие от **фантазии**, в норме есть у каждого).

Со словом **воображение** связывается несколько более выраженное представление об органе; ср. *в **воображении*** [как *в душе*], но **в **фантазии**; утомленное **воображение*** [как *утомленное сердце*], но **утомленная **фантазия**; Этот образ овладел его **воображением*** [как *овладел сердцем*], но **Этот образ овладел его **фантазией***; см. также **С**.

Основные различия между синонимами касаются характера мысленных образов, создаваемых человеком, их силы и яркости, их соотношения с реальностью и с внутренним миром субъекта.

Образы, создаваемые **воображением**, могут быть в разной степени связаны с действительностью.

С одной стороны, с помощью **воображения** субъект создает образы реальных, существующих вещей, которые он знает по описаниям или по собственному опыту; ср. *У нее есть **воображение**, она сразу представляет себе цветы и бабочек, о которых читает в книгах*. Информация, которую получает субъект о той или иной вещи, может быть недостаточно полной, и тогда с помощью **воображения** субъект заполняет эти естественные лакуны; ср. *Ей достаточно сообщить главное — у нее есть **воображение**, остальное она легко представит*.

Воображение может также воссоздавать то, что субъект видел, то, что он реально воспринимал в прошлом; в этом отношении **воображение** сближается с памятью; ср. *И образы этого прошедшего --- стали непрошенно возникать в его **воображении*** (Л. Н. Толстой, МАС). Однако образы, создаваемые **воображением**, в отличие от образов, всплывающих в памяти, не ощущаются субъектом как воспоминание, т. е. как то, что целиком осталось в прошлом; ср. *Вся его энергия уходила на то, чтобы отогнать видение обгорелого трупа в водительском кресле. Хорошо бы научиться по желанию выключать **воображение***... (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

С другой стороны, с помощью **воображения** субъект может мысленно создавать особый мир. В этом мире как бы воплощается все то, о чем субъект думает, причем это могут быть как его желания, мечты, так и его страхи. Ср. ***Воображение*** *рисовало ему знакомство с необыкновенной девушкой — рискуя жизнью, он спасает ее от бандитов; В **воображении** он видел себя всеобщим любимцем, смелым и удачливым* и *В **воображении** он уже видел их [членов семьи] отданными на медленную пытку, видел их мукою искаженные лица, слышал их стоны и зовы на помощь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Несуществующий мир, создаваемый **воображением**, может иметь и весьма опосредованное отношение к желаниям или страхам субъекта: **воображение** предстает как чисто творческая способность. Ср. *В **воображении** уже рождался образ героини <замысел новой картины>*. **Воображение** может создавать образы очень абстрактных вещей, например — тех, которыми занимается наука; ср. *У мальчика совершенно нет **воображения**, ему не стоит заниматься наукой.*

Фантазия, в отличие от **воображения**, это прежде всего способность создавать образы вымышленного, несуществующего мира. Образы реальных, в частности — когда-либо виденных вещей, не ассоциируются с **фантазией**. Поэтому плохо *??Мать он не помнил, но с помощью **фантазии** как-то воссоздавал ее образ* [нормально было бы *с помощью **фантазии** создавал ее образ* или *с помощью **воображения** воссоздавал ее образ*]. Субъект может дополнять образы тех вещей, которые он знает по описаниям, не только с помощью **воображения**, но и с помощью **фантазии**. Однако и в этом случае плод **фантазии** — это всегда выдумка, вымысел. Ср. *У нее невероятная **фантазия** — сообщите ей канву событий, и она придумает такие детали, что ее рассказу никто не поверит*.

Фантазия создает легкие образы — они могут очень увлекать субъекта, но не затрагивают его так глубоко, как образы, создаваемые **воображением**, — субъект понимает, что это всего лишь мысленные образы, которые вряд ли станут реальностью. При этом если **воображение** создает любые образы, то **фантазия** — яркие, причудливые. Ср. ***Фантазия*** *рисовала ему пиратский бриг и его самого с черной повязкой на голове* [субъект просто создает какой-то мысленный образ, не задумываясь о реальности данной ситуации] — ***Воображение*** *уже рисовало ему его последний загранрейс, притворное сочувствие товарищей по команде* [субъект, скорее всего, считает такую ситуацию вполне реальной]. Ср. также *Он давал волю **фантазии**, и перед ним представали коралловые атоллы южных морей* [субъект создает образы мест, которые он никогда не видел] — *Он давал волю **воображению**, и перед ним опять представали родные места* [субъект мысленно видит родные

места такими, какими он их помнит, какими они были на самом деле]. Если **воображение** иногда нужно *будить*, то **фантазию** приходится *обуздывать, сдерживать*.

Слово **фантазия**, подобно синониму **воображение**, употребляется, когда речь идет о творчестве, особенно — художественном. Ср. *У него совершенно неиссякаемая **фантазия**, сколько он смог написать новогодних сценариев*. Однако, в отличие от **воображения**, **фантазия** — это также способность изобретать, придумывать и т. п., особенно — если речь идет о чем-то не слишком значительном, недостаточно серьезном; ср. *С ее **фантазией** можно было и не такой фасон придумать; У него неистощимая **фантазия**, он обязательно выдумает что-нибудь веселое*.

Воображение, подобно памяти и другим интеллектуальным способностям, в норме есть у каждого человека. В высказываниях типа *У него совсем нет **воображения**, Он начисто лишен **воображения*** речь идет о способности, развитой ниже нормы. **Фантазией**, в отличие от **воображения**, наделены не все люди; отсутствие ее обычно не затрудняет жизнь субъекта.

Различия между синонимами нейтрализуются, если речь идет о способности создавать вымышленный мир, в частности — если эта способность гипертрофирована или, наоборот, недостаточно развита; ср. *Ну и **воображение <фантазия>** у вашего ребенка!; Мальчику необходимо развивать **воображение** <**фантазию**>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **фантазия** имеет близкую к рассмотренной лексему *фантазия 2*, которая обозначает продукт воображения, мечту; ср. *Он живет в мире своих фантазий*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Аналогом данного синонимического ряда является слово *мечтательность*, ср. *юношеская <болезненная> мечтательность*.

Ф Для обоих синонимов нехарактерна форма МН. *Фантазии* — это форма МН лексемы *фантазия 2* (см. Примечание 1).

С Синонимы образуют определительные сочетания с прилагательными, указывающими на высокую оценку данной способности субъекта. При этом **воображение** и **фантазия** могут представляться как а) источник, запас представлений; ср. *богатое **воображение**, неистощимая <неиссякаемая> **фантазия***; б) орган, который мыслится как нечто независимое от воли субъекта, ср. *смелое <живое> **воображение**, смелая <необузданная> **фантазия***.

Определительные сочетания могут также указывать на несоответствие данной способности субъекта норме, ср. *больное <расстроенное> **воображение**, болезненная **фантазия***.

Синоним **воображение** образует также определительное сочетание терминологического характера, ср. *пространственное **воображение***.

Оба синонима сочетаются с существительным *плод*, ср. *плод (его) **воображения <фантазии>***. Синоним **фантазия** сочетается также с существительным *полет*, ср. *полет **фантазии***.

Синонимы образуют глагольные сочетания, в которых выступают как обозначение невидимого органа, который может функционировать независимо от воли субъекта; ср. ***Воображение <Фантазия>** работает, **Воображение <Фантазия>** создает <рисует, рождает> (все новые и новые образы)*; ср. также *напрягать **воображение***.

В следующих глагольных сочетаниях синонимы выступают как обозначение способности: ***Воображения <Фантазии>** не хватает*.

Для синонима **воображение** характерно сочетание с предлогом *в*, ср. *в **воображении** [В **воображении** он видел себя героем]*.

И Она [хандра] усиливалась от недовольства своими работами, от сознания, что рука не в силах передать в красках то, что давно уже создало его свободное **воображение** *(К. Паустовский, Исаак Левитан)*. Когда проделана большая подготовительная работа, то во время спектакля я могу дать полную свободу моему **воображению** и петь, рассказывать о тех картинах, что проходят, как движущаяся панорама, перед моим внутренним взором *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Но часто в жизни все оказывается не так, как рисовало **воображение** *(В. Солоухин, Трава)*. А значит: есть в тебе **воображение**? Значит: устремиться в будущее тебе по силам? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Матрена добрая, только один недостаток: у ней нет **воображения**, Настенька, совершенно никакого **воображения** *(Ф. М. Достоевский, Белые ночи)*. В первой молодости моей я был мечтателем, я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное **воображение** *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Когда **воображение** уставало и работа задерживалась, он подхлестывал их [мысли] рисунками на полях *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Скрипки / еще по старой памяти волнуют / мое **воображение** *(И. Бродский, Элегия)*. Тройка, семерка, туз скоро заслонили в **воображении** Германна образ мертвой старухи *(А. С. Пушкин, Пиковая дама)*. Он спрашивал, и за каждым Ларионым ответом у него падало сердце, словно он летел в пропасть. Его израненное **воображение** не поспевало за новыми открытиями *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

При некотором усилии **фантазии** Юра мог вообразить себя взошедшим на Арарат героем, пророком, победителем, но только не женщиной *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Таким образом, записки Максудова представляют собою плод его **фантазии**, и **фантазии**, увы, больной *(М. Булгаков, Театральный роман)*. У него [этого писателя] есть **фантазия**, печаль, способность чувствовать — и большое желание работать *(Б. Зайцев, Елисейские поля)*. Устинья была трезва и суха до ехидства, но с этой рассудительностью сочетала **фантазию**, необузданную по части суеверий *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Московская портниха, мы все любим ее за неистощимую **фантазию**, держала ателье и придумала страшно смешную штуку: провертела две круглые дырочки в стене *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Целыми днями в тени шалаша из пальмовых листьев Зоя перелистывала эту книгу, созданную ее ненасытной **фантазией** *(А. Толстой, Гиперболоид инженера Гарина)*. Я до того ясно представлял себе вкус колбасы, что, когда попробовал ее позже, даже удивился, насколько точно я угадал его **фантазией** *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*. Чувствуешь, что она, наконец, устает, истощается в вечном напряжении эта *неистощимая* **фантазия** *(Ф. М. Достоевский, Белые ночи)*. Это страшный человек, злобный безумец, обладающий уродливой, извращенной **фантазией** *(Б. Акунин, Левиафан)*. **Фантазией** я не отличаюсь *(В. Ходасевич, «Уважаемые граждане»)*.

АНАЛ *мечтательность*, *выдумка 2*; *память 1, ум 1, душа 1.1*.

▌ДЕР▐ *фантазия 2* [*Что за фантазия пришла тебе в голову?*], *образ 1* [*Ее образ изгладился из его памяти*], *мечта 1* [*Мечта сбылась*]; *фантазер; фантастический; представлять 3, мечтать 1, воображать 1, фантазировать, выдумывать.*

▌БИБЛ▐ *Е.В. Урысон.* Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. М., 2003. [Е. У.]

ВОРЧАТЬ 1 [≈СОВ *проворчать*], **БРЮЗЖАТЬ** [СОВ нет] ‘на протяжении какого-то промежутка времени выражать недовольство чем-л. или кем-л., говоря негромко и монотонно и ни к кому конкретно не обращаясь’.

*Он слышал, как она **ворчит** на кухне, моя посуду; Он проснулся в плохом настроении и принялся **брюзжать**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с другими названиями речевых актов, обозначающими выражение недовольства: *ругать*[1], *бранить; ругаться 1, браниться, чертыхаться; бубнить, бормотать.*

Ряд *ругать* отличается от ряда **ворчать** по признаку наличия — отсутствия конкретного адресата и объекта. *Ругать* обозначает действие, имеющее конкретный объект, который чаще всего совпадает с адресатом речевого акта; ср. *ругать сына*. Между тем, **ворчать** и **брюзжать** чаще всего описывают ситуацию, когда субъект не обращается ни к кому конкретно; при этом нередко отсутствует и конкретный объект осуждения. Ср. — *Вот так всегда, — **проворчал** удав, привыкший все видеть в мрачном свете, — ограничивают свободу кроликов, а страдают удавы* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Когда Антон плел лапти, он всегда **ворчал*** (А. Лиханов, Крутые горы); *Надоело слушать, как ты **брюзжишь** без конца!; В магазинах все дорого, порядка никакого, по телевизору показывают всякую чушь, — **брюзжал** он*.

В этом отношении ряд **ворчать** сближается с рядом *ругаться 1*, *браниться, чертыхаться*, который тоже допускает отсутствие конкретного адресата и объекта; ср. *[Инженеры] не всегда помнили, что рядом девушка, ругались на чем свет стоит* (Павленко, БАС).

Различие между этими рядами касается формы выражения недовольства.

Ругаться и его синонимы предполагают резкую и энергичную форму выражения недовольства; ср. — *О! Идиот пр-ро-клятый! --- Ганя, раз начав ругаться и не встречая отпора, мало-помалу потерял всякую сдержанность* (Ф. М. Достоевский, Идиот). В случае **ворчать** и **брюзжать** субъект говорит негромко, не используя резких выражений. Ср. — *Он этак у тебя в овраг уйдет! — У! Баловень! — тихо **ворчит** нянька, утаскивая его на крыльцо* (И. А. Гончаров, Обломов).

Ряд *бурчать* сближается с рядом **ворчать** указанием на невнятность речи субъекта, а также на ее монотонность. Однако, в отличие от **ворчать** и **брюзжать**, в случае *бурчать* и др. выражение недовольства необязательно. Ср. *Он умолк: потом пробурчал что-то невнятное, закрыл глаза — и заснул* (И. С. Тургенев, Новь); — *Вот тут расписывайся, вот тут... — бурчал плюгавый, тыча траурным ногтем* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света).

См. также статьи **РУГАТЬ 1**, **ПРИДИРАТЬСЯ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина недовольства (в случае **ворчать** недовольство обычно вызывается каким-то конкретным, внешним по отношению к субъекту фактом; в случае **брюзжать** причину скорее следует искать во внутреннем складе или настроении субъекта); 2) эмоции субъекта (в случае **брюзжать** он испытывает раздражение, в случае **ворчать** чаще всего сердится, хотя, может быть, и добродушно); 3) степень обоснованности недовольства (в случае **брюзжать** меньшая, чем в случае **ворчать**); 4) характер звука (при **брюзжать** звук более высокий, при **ворчать —** более низкий и монотонный); 5) оценка действия говорящим (**брюзжать** предполагает более сильную отрицательную оценку).

Между синонимами обнаруживается большое сходство; в большинстве контекстов они легко заменяют друг друга. Различия между ними незначительны и состоят в следующем.

В случае **ворчать** причиной недовольства является конкретный поступок, поведение или свойство какого-л. человека, реже — какая-л. конкретная ситуация. Ср. *Сергей спустился и, **проворчав**: --- «Всегда ты оставляешь все под открытым небом», вышел в сад* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду); *Тетка Нуца, дядина жена, иногда **ворчала**, что он только и занят своей лошадью целыми днями* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма); — *Дружбист, — **ворчала** тетка, — с винищем дружишь* (С. Довлатов, Заповедник); — *Ну кого еще на ночь глядя Господь посылает! — **проворчала** Ниловна и пошла в переднюю* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Иногда человек, вызвавший недовольство субъекта, становится непосредственным объектом словесного воздействия с его стороны; ср. *Им помогал Жорж, но часто сбивался в нумерации, и они раздраженно **ворчали** на него* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В случае **брюзжать** недовольство субъекта вызывается не конкретным фактом, а тем, что из-за плохого настроения или в силу особенностей внутреннего склада субъекта он во всем склонен видеть одни недостатки. Ср. *Все время он [прокурор] раздражался, --- капризничал, **брюзжал*** (А. П. Чехов, Ночь перед судом); *Перси Диксон помалкивал бы, --- а Макс бы **брюзжал**, что старо, скучно и везде одинаково* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Он приехал сюда, в рай то есть, а в раю ему тошно. Вот он и принялся **брюзжать*** (И. С. Тургенев, Накануне).

Поскольку недовольство в случае **ворчать** имеет, как правило, объективную причину, оно подается как обоснованное, а положение вещей, которое породило недовольство, — как исправимое. Ср. *Ладно, не **ворчи**, я обещаю, что это больше не повторится.* В отличие от этого, **брюзжать** обычно указывает на то, что недовольство субъекта, по мнению говорящего, не вполне обосновано.

В случае **брюзжать** субъект, как правило, раздражен. В случае **ворчать** субъект обычно сердится на кого-то, но возможны и другие эмоции и оттенки эмоций: можно *раздраженно **ворчать**, угрюмо **ворчать**, хмуро **ворчать**, обиженно **ворчать*** и пр. **Ворчать**, в отличие от **брюзжать**, допускает и добродушие; ср. *добродушно **ворчать*** и даже *любовно **ворчать***.

С различиями в эмоциях субъекта связано различие в мимике и тоне. Для **ворчать** характерны нахмуренные брови,

а для **брюзжать —** складка у рта. Ср. *«Смотри, он дочку любит мало», / — **Ворчит** и хмурится отец* (А. Блок, Возмездие). Ср. также *брюзгливая гримаса <мина>*, при отсутствии аналогичных сочетаний со словом *ворчливый*.

При **ворчать**, далее, тон сердитый, а сам звук — низкий и монотонный. **Брюзжат** обычно раздраженным тоном, звук речи при этом — относительно высокий, нередко — дребезжащий.

Когда человек **ворчит**, для него не обязательно, чтобы его слова кто-нибудь слышал: **ворчать** можно, находясь в одиночестве, или же совсем тихо и неразборчиво. Ср. *Он слышал, как она **ворчит** в ванной; Трубка вдруг резко оборвала разговор, Персиков отошел, **ворча** сквозь зубы какие-то бранные слова* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Марфа Тимофеевна, игравшая в уголке в карты со своей приятельницей, **ворчала** себе что-то под нос* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). **Брюзжат** обычно громче и всегда в присутствии других людей, хотя и не обращаясь ни к кому из них конкретно, потому что субъектом движет неосознанное желание излить на окружающих свое плохое настроение.

В случае **ворчать**, в отличие от **брюзжать**, недовольство может быть показным; ср. нормальное *Она любила **поворчать**, **ворчать** для порядка*, при неестественном *??Она любила **побрюзжать**, ??**брюзжать** для порядка*.

Глагол **ворчать** допустим в ситуации, когда прозвучало всего одно высказывание, а в форме ≈СОВ *проворчать* он используется только таким образом. Ср. *— Вечно одно и то же. — Опять **ворчишь**?* (А. Вампилов, Прощание в июне); *— Вот скука-то, — **проворчал** рыжий* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Синоним **брюзжать** содержит указание на надоедливый характер действия и поэтому в таких контекстах менее естествен. Впечатление чего-то нудного в случае **брюзжать** порождает и сама манера речи; ср. *— На-адо, на-адо, — **забрюзжал** король* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Ворчать, в отличие от **брюзжать**, необязательно указывает на отрицательную оценку действия со стороны говорящего или рассказчика. Если же такая оценка присутствует, она менее сильна, чем в случае **брюзжать**. Ср. *Женщины были нежно привязаны друг к другу и без конца друг на друга ворчали* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Именно поэтому **ворчать** можно употребить применительно к себе; ср. *— Небось у Островского не вписывал бы дуэлей, — **ворчал** я, — не давал бы Людмиле Сильвестровне орать про сундуки!* (М. Булгаков, Театральный роман). **Брюзжать** всегда выражает отрицательную оценку действия со стороны говорящего или рассказчика и поэтому в таких условиях не употребляется.

И **ворчат**, и **брюзжат**, как правило, немолодые люди. При этом **брюзжат** чаще всего мужчины; ср. также существительное *брюзга*, используемое, как правило, применительно к лицам мужского пола.

Различия между синонимами частично нейтрализуются, когда они используются в узуальном значении без дополнений, т. е. для характеристики типа поведения, свойственного субъекту; ср. *А няня старая оглохла, / **Ворчит**, не помнит ничего* (А. Блок, Сусальный ангел); *Все так же **брюзжит*** (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Пишет чепуху, **брюзжит** и ревнует, больше ничего* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **ворчать** имеет близкую лексему *ворчать 2*, которая описывает поведение животных и имеет значение ‘издавать негромкие низкие звуки, выражая недовольство, угрозу или злобу’; ср. *Злую Мушку кормили по десять раз в день, она по-прежнему не признавала Никитина и ворчала на него: — Ррр* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *На эти следы, как на пламя огарка, / Ворчали овчарки при свете звезды* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

К У обоих синонимов есть валентность субъекта действия и содержания высказывания.

Ворчать, в отличие от **брюзжать**, может присоединять предложно-именную группу *на* + ВИН в значении объекта воздействия и одновременно причины недовольства; ср. *О, какое это счастье — **ворчать** на бездельников и чистоплюев и подбрасывать им со своего щедрого стола!* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

Валентность содержания при **ворчать** может заполняться придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Маркел **ворчал**, что Юрий Андреевич не венчан с Мариною и что они не расписываются* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для **брюзжать** такое употребление нехарактерно.

Ворчать и, в меньшей мере, **брюзжать** управляют прямой речью со значением содержания сообщения; ср. *Он только **ворчит**: «Скажи ему, что никакого риска не было»* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *— И что тебе, матушка, за охота мне перед обедом аппетит портить! — **брюзжит** он* (Салтыков-Щедрин, БАС). Для формы ≈СОВ *проворчать* конструкция с прямой речью является единственно возможной; ср. *— Я косой, а не глухой, — **проворчал** старый удав* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *— Подождите, собак уберу, — **проворчал** он* (М. Ганина, Путь к нирване) и неестественное *??**проворчать** на кого-л.; ?**проворчать**, что...*

Ворчать может присоединять предложно-именные группы *из-за* + РОД, *по поводу* + РОД в значении повода для недовольства; ср. ***ворчать** из-за разбитой чашки; **ворчать** по поводу плохих отметок*; для **брюзжать** это менее характерно.

Для обоих синонимов характерно использование в форме отрицательного императива; ср. *— Не **ворчи**! <Не **брюзжи**>*.

С Для обоих синонимов характерно сочетание со словами и оборотами *постоянно, без конца, все* и т. п.; ср. *Эта публика [нытики и маловеры] **ворчит** без конца, отравляя настроение своим товарищам по работе* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Дома он постоянно **брюзжал.***

Ворчать сочетается с наречиями, обозначающими различные чувства и настроения субъекта; ср. *раздраженно <сердито, добродушно, обиженно, хмуро, угрюмо> **ворчать***. Для **брюзжать** такие сочетания менее характерны, поскольку субъект **брюзжать** всегда испытывает одно и то же чувство — раздражение.

Ворчать, кроме того, сочетается с выражениями *себе под нос, сквозь зубы*, которые указывают на неотчетливую манеру произнесения слов. При этом *себе под нос* акцентирует внимание на том, что слова произносятся тихо и невнятно, а *сквозь зубы* подчеркивает нечеткость артикуляции и мрачный тон; ср. *Она шла сзади и что-то **ворчала** себе под нос; Он что-то **проворчал** сквозь зубы и вышел*.

И — Враки, как и всегда, — **ворчал** Азазелло, косясь на Бегемота *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Взять

вожжи, да тебя бы так, — **проворчала** Варвара, отходя *(А. П. Чехов, Бабы)*. Марфа Гавриловна все время **ворчала**: — Смертоубийцы проклятые, окаянные душегубы! Людям радость, царь волю дал, а эти не утерпят *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Побалуй у меня! — добродушно **проворчал** он, но, заметив, как Рыжуха нетерпеливо перебирает губами, заглянул в ясли --- и ахнул: в яслях было пусто! *(Н. Гладышев, Антонов колодец)*. — «Певсиков», — **проворчал** Персиков, возясь с камерой в кабинете, — откуда эти свистуны все знают? *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. — Вечно эти церемонии. Можно и на кухне пообедать — отлично. — Воскресенье есть воскресенье. Не **ворчи** *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. — Нализался, наверное, в аэропорту и дрыхнет там, — **ворчал** Эдуард *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Ваше бы дело не **ворчать**, а мирить всех *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. — Шестой, не **ворчи** на начальство! Начальство проявило заботу, а ему уже нудно! *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Так блаженствовал он с месяц: в комнатах чисто, барин не **ворчит**, --- и он, Захар, ничего не делает *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Он позвонил еще раз и еще раз и начал **ворчать** и тихонько ругаться *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Женька встал поздно, с головной болью, **брюзжа** *(Вик. Ерофеев, Женькин Тезаурус)*. Вместо того, чтобы объяснить, отец **брюзжал**: «Неужели трудно запомнить такие элементарные вещи» *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Сама старая барыня, --- обыкновенно грозная, делалась в эти дни тихою, не **брюзжала**, не попрекала Анниньку сиротством *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Поселившись у племянницы в доме, [старуха] забрала себе все лучшие комнаты, **ворчала** и **брюзжала** с утра до вечера *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. — Чего «лошадей»! Мы еще и не кормили их! — **брюзжал** он *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Сидит там какой-нибудь убеленный старик с боевым прошлым и **брюзжит**: «Рано, рано!» *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Лишь музыка — одна будила / Отяжелевшую мечту: / **Брюзжащие** смолкали речи; / Хлам превращался в красоту *(А. Блок, Возмездие)*.

АНАЛ *ругаться 1, браниться, чертыхаться; ругать*[1]*, бранить, пилить, грызть; придираться, цепляться 3.1; возмущаться; капризничать 1, привередничать; ныть 2; бурчать, бубнить, бормотать, буркнуть.*

ДЕР *ворчанье, брюзжанье; ворчун, брюзга; ворчливый, брюзгливый; заворчать, поворчать, разворчаться.* [Т. К.]

ВОСХИЩАТЬСЯ [СОВ *восхититься*], (необиходн.) **ВОСТОРГАТЬСЯ** [СОВ нет] ʻиспытывать или выражать словесно сильное чувство, какое бывает, когда человек воспринимает что-то исключительно хорошее, намного превосходящее обычный уровень или его собственные возможностиʼ.

*Моим братом **восхищались** и профессора и студенты; **Восторгаться** таким исполнением могут только дилетанты.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд соприкасается с пятью другими рядами синонимов, в значение которых входит указание на сильную положительную эмоцию или высокую оценку объекта: *наслаждаться, упиваться; любоваться, заглядеться 1; любить 2, обожать; уважать 1, чтить, почитать*[2]*; ценить 1, дорожить.*

В основе значений синонимов ***восхищаться*** и ***восторгаться*** лежит указание на эмоцию. Между тем *наслаждаться* и *упиваться* обозначают не собственно эмоцию, а особый род удовольствия, похожего на то чувственное, телесное ощущение, которое обычно вызывается совершенным физическим комфортом, изысканной едой и напитками и т. п. и сопровождается нежеланием прерывать его. Ср. *Федотка присел на камни, отдаваясь воспоминаниям и наслаждаясь вечерней душистой прохладой* (Н. Никитин, ССин); *Инсаров выступал не спеша, глядел, дышал, говорил и улыбался спокойно: он отдал этот день удовольствию и наслаждался вполне* (И. С. Тургенев, Накануне); *Ночью мне было холодно, больно и скучно, но днем я упивался жизнью* (Чехов, ССин); *Ленька, который и раньше знал немало некрасовских стихов, теперь буквально упивался ими* (Пантелеев, ССин).

От ряда *любоваться* и *заглядеться* рассматриваемый ряд отличается тем, что не обязательно предполагает непосредственное физическое (в частности, зрительное) восприятие объекта — это может быть и чисто умственное его созерцание. Ср. ***восхищаться*** *красотой решения задачи,* ***восторгаться*** *шахматным этюдом; Талантом Черкасова* ***восхищались*** *Питер Брук, Феллини и Де Сика* (С. Довлатов, Чемодан). Между тем *любоваться* и *заглядеться* всегда обозначают акт зрительного восприятия объекта, протекающий синхронно с вызываемой им положительной эмоцией; ср. *Монахов оглядывал каждый плод — любовался* (А. Битов, Лес); *Зиночка впервые сознательно разглядывала себя как бы со стороны, любовалась и одновременно пугалась того, что казалось ей уже созревшим* (Б. Васильев, Завтра была война); *Некто, мудрый и сердитый, / Однажды поглядит сюда, / Нечаянно развеселится, / Весь мир улыбкой озаря, / На шаль красотки заглядится, / Забудется, как нынче я* (В. Ходасевич, Хранилище).

От *любить* и *обожать* ряд **восхищаться** и **восторгаться** отличается по трем основным признакам: а) характер чувства, б) денотативный статус объекта, в) наличие внешних проявлений чувства.

а) **Восхищаться** и **восторгаться** обозначают определенные эмоциональные состояния, в большинстве случаев возникающие по конкретному поводу. Ср. *Артисты пододелись, причесались и стали глядеться в зеркала,* ***восхищаясь*** *собою* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Он же, слушая их, не* ***восторгался*** *и даже не улыбался, а просто верил, что она действительно сестра одной известной талантливой советской писательницы* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). *Любить* и *обожать* обозначают определенное эмоциональное отношение к объекту, которому субъект оказывает особое предпочтение, причем в большинстве случаев это отношение настолько стабильное, что оно может восприниматься как свойство субъекта; ср. *Она любит <обожает> мемуары <черную икру>.*

б) С этим отчасти связано то, что **восхищаться** и **восторгаться** можно конкретным объектом, при восприятии которого синхронно возникает или выражается эмоция; ср. *Кроме того, великолепная печь, я уже* ***восхищалась*** *ею в прошлый приезд* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Артемий Богданович щупал их,* ***восторгался****: — Гляди! Ты на уши гляди! У свиней порода в ушах* (В. Тенд-

ряков, Поденка — век короткий). *Любить* и *обожать* в таких контекстах были бы невозможны. Их предметом, если исключить такие индивидные объекты, как определенный человек или определенная вещь, является не конкретный воспринимаемый или созерцаемый объект, а класс объектов, так что эти чувства оказываются в каком-то смысле вневременными или во всяком случае гораздо более долговременными. Ср. *любить <обожать> дорогие вина <тяжелый рок>, любить <обожать> детективы.* Высказывание типа *Она **восхищалась <восторгалась>** розовым мускатом* применимо в ситуации, когда она пила стоявший на столе розовый мускат и хвалила его вкус. Высказывание типа *Она любила <обожала> розовый мускат* может значить только, что ей нравилась эта марка вина.

в) Чувства восхищения и особенно восторга могут иметь характерные внешние проявления — возбужденную речь, оживленную жестикуляцию, самозабвенное выражение лица и т. п. Ср. *с восторгом <восхищенно> смотреть на кого-л.; Им любовались и **восхищались**: «Ну и собака!»* (Н. Дубов, Небо с овчинку); *— И мысли следуют одна за другой, — **восторгались** другие, — ну, прямо, как фасолины в стручке* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). *Обожать* и особенно *любить* не связаны со специфическими внешними проявлениями и по большей части не наблюдаемы.

Похожим образом противопоставлены ряды **восхищаться** и **восторгаться,** с одной стороны, и *уважать, чтить, почитать,* с другой. Последний ряд, как и ряд *любить, обожать,* тоже обозначает положительное чувство-отношение. Однако в основе этого чувства лежит не личное субъективное предпочтение, а гораздо более объективная оценка общественно значимых достоинств отдельного человека или социального института, особенно тех, которые ассоциируются с силой, будь то воля, интеллект или знания. Это свойства, с которыми субъект не может не считаться в собственной деятельности, независимо от того, нравится ли ему их носитель или нет. Ср. *уважать закон; Павла Петровича уважали также за его безукоризненную честность* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Занимался он усиленно, не жалея себя, и за это его уважали, но никто не любил* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание). В случае *чтить* и *почитать* к этой общей идее добавляется указание на то, что субъект относится к предмету своего чувства как существу или явлению более высокого порядка, чем он сам, — либо вследствие его реальных достоинств, либо по причине его более высокого ранга в общественной иерархии. Ср. *Блок в жизни Марины Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтила не как собрата по «струнному ремеслу», а как божество от поэзии и которому, как божеству, поклонялась* (А. Эфрон, Страницы воспоминаний); *Нам нет надобности --- отказываться от благочестия православного народа, от его священных преданий, от всех чтимых им святынь* (Вл. С. Соловьев, Русская идея); *Воля ваша, Лиза Муромская мне вовсе не нравится. --- — Что, так-то ты почитаешь волю родительскую?* (А. С. Пушкин, Барышня-крестьянка); *А ты по заповедям живи, старых-то почитай* (А. Островский, БАС); *Я с детства привык почитать высоких особ* (А. Н. Толстой, ССин).

Главное отличие ряда **восхищаться** и **восторгаться** от ряда *ценить* и *дорожить* состоит в ином распределении смысловых акцентов. Ряд **восхищаться** и **восторгаться** ставит в фокус внимания сильную положительную эмоцию, которая связана, особенно у более рационального **восхищаться**, с высокой оценкой объекта (см. толкование и описание в зоне **3**). Ряд *ценить* и *дорожить* ставит в фокус внимания высокую оценку объекта (субъект считает кого-то или что-то очень хорошим), которая в случае *дорожить* может быть связана с положительной эмоцией; ср. *Командование ценит ваш опыт и знания; Актеры дорожили его мнением.*

Кроме того, *дорожить* всегда, а *ценить* часто предполагают, что субъект имеет ценимый объект и не хочет его потерять; ср. *Я ценю вашу дружбу <дорожу вашей дружбой>*. **Восхищаются** и **восторгаются**, как правило, каким-то объектом, находящимся вне личной сферы субъекта. В частности, в высказывании *Я **восхищаюсь <восторгаюсь>** вашей дружбой* речь идет не о дружбе между говорящим и адресатом, а о дружбе между адресатом и третьим лицом.

От всех перечисленных слов, за исключением *чтить* и *почитать,* **восхищаться** и, в меньшей мере, **восторгаться** отличаются тем, что указывают на исключительность объекта, его безусловную выделенность в ряду ему подобных. Ср. *В любимой «Британике» одних великих — более тридцати: от Адама (экономиста) до сэра Вильяма (адмирала), которым Варфоломей особенно **восхищался*** (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Потому так и **восхищается** он Державиным, говоря, что перед певцом «Водопада» «пигмеи другие поэты», что словам Державина внимаешь порой, как если бы исходили они «из уст самой Церкви»* (В. Ходасевич, Памяти Гоголя); *Нужно хвалить только ее одну, нужно писать о ней, кричать, **восторгаться** ее необыкновенной игрой* (А. П. Чехов, Чайка).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательность словесного или иного выражения эмоции (бóльшая в случае **восторгаться**, чем в случае **восхищаться**); 2) соотношение рационального и эмоционального начала в составе эмоции (в **восхищаться** в равной мере представлены и рациональная оценка объекта, и эмоция; в **восторгаться** бóльшую роль играет непосредственная эмоциональная реакция на объект); 3) факт непосредственного восприятия объекта, вызывающего эмоцию (**восторгаться** предполагает непосредственное восприятие объекта в большей мере, чем **восхищаться**); 4) свойства объекта, вызывающие эмоцию (**восхищаться** можно глубокими и не бросающимися в глаза свойствами объекта; **восторгаются** обычно тем, что лежит на поверхности, привлекает внимание необычностью, поражает воображение); 5) интенсивность и глубина чувства (восхищение глубже, восторг интенсивнее); 6) роль психического склада субъекта в возникновении эмоции (**восхищаться** может любой человек, а **восторгаются** чаще люди, склонные к экзальтации; поэтому восхищение может быть вполне оправданным, т. е. соразмерным реальной ценности объекта, а восторг обычно чрезмерен).

Основное различие между **восхищаться** и **восторгаться** касается свободы их употребления для обозначения собственно эмоции, с одной стороны, и акта речи, который ее выражает, с другой.

Глагол **восхищаться** в форме НЕСОВ с одинаковой свободой обозначает и собственно эмоцию, и выражающий

ее речевой акт. Отсутствие указания на речевой акт особенно характерно для сочетаний с наречиями типа *втайне, в душе* и т. п. и для высказываний от первого лица. Ср. *Она втайне **восхищалась** красотой своей соперницы; В глубине души она **восхищалась** своей старшей сестрой; Я люблю Америку, **восхищаюсь** Америкой, благодарен Америке, но родина моя далеко* (С. Довлатов, Ремесло); *Честно говоря, я --- **восхищался** им и думал, что в дальнейшем буду таким, как он* (В. Аксенов, Катапульта). В других случаях **восхищаться** может обозначать речевой акт, притом не обязательно устный; ср. *Меня все любили и откровенно мною **восхищались*** (В. Токарева, Самый счастливый день); *Еще много тягостнее то, что --- разные другие писатели, бывшие друзьями и в печати **восхищавшиеся** друг другом, писали друг о друге в частных письмах* (М. Алданов, Из записной тетради).

Глагол **восторгаться** имеет два основных круга употреблений. В современном русском языке он используется преимущественно в значении акта речи, т. е. описывает словесное выражение эмоции (см. примеры ↓). Второй круг употреблений — обозначение собственно эмоции — стилистически маркирован как уходящий или необиходный; ср. *Сологуб умеет любить жизнь и **восторгаться** ею, но лишь до тех пор, пока созерцает ее безотносительно к «лестнице совершенств»* (В. Ходасевич, Сологуб). В современном русском языке эта функция все больше переходит к обороту *быть в восторге.*

Эмоция **восхищаться** возникает в результате восприятия или умственного созерцания объекта, положительные свойства которого, по рациональной оценке субъекта, являются выдающимися или исключительными, т. е. намного превосходят нормальные ожидания или собственные возможности субъекта. Ср. *Конечно, по-человечески я **восхищаюсь** величием замысла Николая Федорова — всех когда-нибудь воскресить всеобщими усилиями морали и науки, но, если вдуматься, --- что ж из этого всего может получиться в конце концов?* (Н. Шмелев, Последний этаж); *[А. Ахматова] рассказывала, как еще в 1910 году Верхарн, приезжавший в Москву и Петербург, **восхищался** особой интересностью русской жизни* (А. В. Любимова, Записи о встречах). При этом реакция в случае восхищения может быть соразмерной масштабу воспринимаемого явления и тем самым вполне оправданной; ср. ***восхищаться** классической музыкой <стихами Бунина, картинами Серова>*. С этим связана характерная для **восхищаться** способность употребляться в контексте фраземы *нельзя не*, указывающей на естественность или логичность какого-то действия, хода мысли, чувства и т. п.; ср. *Вот каким был мой отец: силач, бегун, храбрец, герой, остряк, бретер, победитель, словом, обыкновенный отец, --- которого нельзя не любить, которым нельзя не **восхищаться*** (Ю. Нагибин, Встань и иди); *Однако если не спорить с Чеховым о характере героя, если судить артиста единственно с точки зрения той задачи, которую он сам себе поставил, то нельзя им не **восхититься*** (В. Ходасевич, Театр Михаила Чехова).

Для **восторгаться** такая рациональная оценка необязательна. Важно только, чтобы объект в высшей степени нравился субъекту, доставлял ему исключительное удовольствие. Инженер может **восхищаться** неожиданностью реализованного в электронной игрушке технического решения, а ребенок **восторгается** самой электронной игрушкой, ничего не зная о ее устройстве. Рациональное начало **восхищаться** делает возможным восхищение тем, что идеально отвечает своему назначению, хотя, может быть, находится в противоречии с нашими этическими принципами. Ср. *Следователь невольно **восхищался** простотой и остроумием плана ограбления банка*. **Восторгаться**, обозначающее непосредственную эмоциональную реакцию на объект, в такой ситуации было бы неуместно.

В то время как восхищение может быть соразмерным реальной ценности объекта, восторг почти всегда чрезмерен и граничит с неоправданным умилением. Ср. *Мамочку он жалел и ею **восторгался** почти до чувственного восторга* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *В старости Поэт все так же **восторгался** при виде буревестника, но, ослабнув зрением, стал за него иногда принимать обыкновенную ворону* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *На концерте публика **восторгалась** и умилялась бережным отношением Ростроповича к своей жене* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Это связано с тем, что **восторгаются** обычно люди, склонные к экзальтации и преувеличениям, — женщины чаще, чем мужчины, а дети чаще, чем взрослые.

Свойства объекта, являющиеся предметом восхищения, могут быть неочевидными. Необязательно даже, чтобы они непосредственно воспринимались в момент, когда субъект испытывает эмоцию. Например, мы можем **восхищаться** мудростью человека, которого мы лично не знаем, на основании рассказов о его отношении к жизни, о советах, которые он давал другим людям, и т. п. **Восторгаться** в такой ситуации было бы неуместно, во-первых, потому, что отсутствует непосредственное восприятие объекта, и, во-вторых, потому, что **восторгаются** обычно более внешним, тем, что лежит на поверхности, привлекает внимание необычностью или поражает воображение.

С этим связано различие в интенсивности и глубине между **восхищаться** и **восторгаться:** восхищение глубже, а восторг интенсивнее. Поэтому в норме восхищение может длиться дольше, чем восторг.

В контекстах, где речь идет о неумеренном или преувеличенном выражении восхищения эстетически привлекательными объектами, происходит значительная, хотя и не полная нейтрализация различий между синонимами. Например, в текстах *Один весельчак **восхищался** трубами парового отопления, будто принятыми им за экспонат* (В. Набоков, Посещение музея) и *Началось возвращение к репрезентативному искусству. Какого-нибудь Люсьена Фройда объявляют новым Рембрандтом. На мой взгляд, это просто соцреализм, но все **восхищаются** им, и в Америке, и в Европе* («Столица», 1992, № 30) **восхищаться** можно было бы заменить на **восторгаться** без существенного смыслового изменения.

Ф **Восхищаться** в форме СОВ предполагает, как правило, словесное проявление эмоции; ср. — *Ты уже все обдумал! — **восхитился** Михаил* (В. Аксенов, Сюрпризы). — *Вторую кастрюлю ест, — насмешливо **восхитился** Климов* (В. Токарева, Кошка на дороге).

К Оба синонима управляют формой ТВОР со значением причины или источника чувства; ср. *Я был уверен, что она **восхищается** импрессионистами* (С. Довлатов, Чемодан); *Он знал, что маленькими надо*

восторгаться (В. Аксенов, Сюрпризы). См. также примеры ↑↓.

Оба синонима свободно управляют прямой речью; ср. *Демиденко потом **восхищался**: — У нас даже алкаши могут преподавать французский язык!* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *И, напиваясь, наливая рюмку трясущимися после скандала руками, Кузьма **восторгался**: «Ах, и время же было»* (И. Бунин, Деревня); *«Ну, до чего же точно!» — **восхитился** Варфоломей* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *— Альеша! Погляди, какой медведь, — искусственно **восторгалась** Амалия Ивановна, — якоби живой!* (М. Булгаков, Театральный роман).

▌С▐ Оба синонима сочетаются со словами и грамматическими формами, обозначающими собирательный или множественный субъект; ср. *Запад не уставал **восхищаться** нашими постановками и нередко старался им подражать* (В. Ходасевич, Театр Михаила Чехова); *Все студенты **восхищались** новым преподавателем*; *Весь город **восторгался** о. Киром как человеком необыкновенного ума и редкой учености* (И. Бунин, Чаша жизни); *Многие **восторгаются** картинами Глазунова, а мне они не нравятся.*

Оба синонима сочетаются с названиями человека в роли источника эмоции; см. примеры ↑.

Оба синонима сочетаются с названием предмета, явления, свойства в роли причины эмоции. Ср. ***восхищаться <восторгаться>** чьей-л. внешностью; Они [белоэмигранты] не хлебнули с нами Тридцатых годов, и издали, из Европы, им легко было **восхититься** «великим патриотическим подвигом русского народа» и проморгать двенадцатилетний внутренний геноцид* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ***Восторгаясь** «Дымом», он, однако, твердил, что «кто умен, да не учен, в том без ученья много света»* (И. Бунин, Деревня). См. также примеры ↑↓.

Оба синонима сочетаются с наречиями *громко, шумно* и т. п. в значении формы словесного проявления эмоции; ср. *Зрители громко <шумно> **восхищались <восторгались>** картиной.*

Глагол **восхищаться** сочетается с некоторыми наречиями большой степени — *так, как, особенно, безмерно* и т. п.; ср. *Юбка была довольно короткая, совсем простая, но удивительно сидела на ней [Валерии]. Зойка так **восхищалась**, что даже не ревновала Левицкого* (И. Бунин, Зойка и Валерия); *Из современных русских писателей особенно **восхищался** Андреем Белым* (В. Ходасевич, Гершензон); *[О. Мандельштам] сравнил стихи Вагинова с итальянской оперой, назвал Вагинова гипнотизером. **Восхищался** безмерно* (Дневниковая запись П. Лукницкого. Мандельштам в архиве П. Лукницкого). Для **восторгаться** такие сочетания нехарактерны.

Глагол **восхищаться** в тех случаях, когда он обозначает собственно эмоцию, без указания на ее словесное или другое внешнее проявление, сочетается с наречиями и наречными оборотами *втайне, тайно, в душе, в глубине души, невольно, искренне* (см. примеры ↑), что нехарактерно для **восторгаться.**

▌И▐ Цветаева обладала удивительным, может быть, уникальным даром — **восхищаться** чужим талантом (*В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой*). — Я тобой **восхищаюсь, —** сказал Банин. — По-моему, когда слушаешь Камилла, нельзя понять ничего (*А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга*). Дочь их то ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем **восхищалась** и была тогда и мила и прекрасна (*И. Бунин, Господин из Сан-Франциско*). Мандельштам ею [А. Ахматовой] **восхищался**: не только ее стихами, но и ею самой, ее личностью, ее внешностью *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой).* [Горький] так же ходил гулять с фокстерьером и **восхищался** итальянским небом, людьми, климатом, музыкой и пейзажем, расстилавшимся перед его балконом *(Н. Берберова, Железная женщина).* Я всегда **восхищался** гермафродитическим прилагательным, которое Вольтер употребил, говоря: *Екатерина Великий (А. И. Герцен, Prolegomena).*

Люди, **восторгающиеся** подобными пророчествами, не замечают оптического обмана (*М. Алданов, Из записной тетради).* Все [в доме Уэллса] должно было быть удобным и красивым для того, --- чтобы каждое утро радоваться ему и **восторгаться** им и приглашать гостей *(Н. Берберова, Железная женщина).* Отныне нельзя уже будет **восторгаться** социализмом со стороны, как прекрасной далью. Отныне социализм стал --- сложной проблемой для сознания, и все нужно переоценить в социализме *(Н. Бердяев, Философия неравенства).* Марина [Цветаева] очень любила Гете и читала наизусть по-немецки его стихи, **восторгалась** его ритмами и образами *(Г. Родионова, В Провансе в предвоенные годы).* Павлов готов был **восторгаться** рыцарственным служением близнецов своей мечте *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).* Играешь ты действительно хорошо. Мы еще в училище **восторгались** твоими концертами *(Караваева, МАС).*

▌ФРАЗСИН▐ *быть в восхищении (от кого-чего-л.), быть в восторге (от кого-чего-л.), быть без ума (от кого-чего-л.); приходить в восхищение (от кого-чего-л.), приходить в восторг (от кого-чего-л.); захлебываться от восторга.*

▌АНАЛ▐ *наслаждаться (чем-л.), упиваться (чем-л.), смаковать; любоваться (кем-чем-л.); засмотреться 1, загляделься 1 (на кого-что-л.); заслушаться (кого-л.); умиляться (кем-чем-л.); увлекаться (кем-чем-л.); дорожить (кем-чем-л.), ценить 1; хвалить, превозносить; одобрять; любить 2, обожать; уважать 1, чтить; благоговеть (перед кем-л.), преклоняться (перед кем-л.), боготворить.*

▌КОНВ▐ *восхищать, вызывать восхищение, вызывать восторг.*

▌КОНВАНАЛ▐ *нравиться*, *импонировать; очаровать; увлекать, привлекать 4.*

▌АНТ▐ *возмущаться* [к **восхищаться**].

▌≈АНТ▐ *быть не в восторге (от чего-л.).*

▌ДЕР▐ *восхищение, восторг; экстаз; энтузиазм; экзальтация*, *восторженность; восторги* [*Бесконечные восторги по поводу рождения ребенка*]; *ахи и охи; поклонник, энтузиаст,* разг.-сниж. *фанат; предмет восхищения, кумир; восхищенный; восторженный; экзальтированный; восторженно, с придыханием; ух ты!, вот это да!*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская.* Попытка лексикографического толкования группы русских слов со значением чувства // Машинный перевод и прикладная лингвистика. Вып. 13. М., 1970; *Л. Н. Иорданская.* Словарные статьи *Восторгаться, Восхищаться* // *И. А. Мельчук и А. К. Жолковский.* Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Опыты семантико-синтаксического описания русской лексики. Вена, 1984; *Т. В. Булыгина.* К построению типологии предикатов в русском языке // Семантические типы предикатов / Под ред. О. Н. Селиверстовой. М., 1982. [Ю. А.]

ВРАЧ, (разг.) **ДОКТОР 1**, устар., пренебр. или шутл. **ЛЕКАРЬ** ‘человек, имеющий высшее медицинское образование и лечащий людей’.

*Тебе нужно обратиться к **врачу**; **Доктор**, что со мной?; Он служил полковым **лекарем**.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда входят в обширную группу лексики, называющей людей, имеющих отношение к медицине как науке и как роду практической деятельности: *медицинская сестра, медсестра*, *медбрат*, устар. *сестра милосердия*; *фельдшер*; офиц. *медицинский работник*; *сиделка*, *нянечка, санитар, санитарка*; *медик*; *хирург*, *терапевт*, *эндокринолог*, *педиатр* и т. п.; *ветеринар*, *коновал*; *знахарь*, *шаман*, *(народный) целитель*.

Слова ряда называют лиц, получивших высшее медицинское образование и прошедших специальную процедуру посвящения во **врачи** (ср. *клятву Гиппократа*), профессией которых является именно лечение людей — постановка диагноза, назначение процедур, проведение операций и т. п. По этому признаку синонимы противопоставлены названиям лиц со средним медицинским образованием: *медицинская сестра, медсестра*, *медбрат*, устар. *сестра милосердия*. Последние выполняют различные назначенные **врачом** процедуры. Промежуточное положение занимает слово *фельдшер*, обозначающее человека со средним образованием, который может лечить людей; ср. *Около острога живет старичок, бывший военный фельдшер, который лечит очень хорошо* (Чехов, МАС).

Гиперонимом к этим словам является термин офиц. *медицинский работник* (*медработник*), называющий всех лиц, имеющих медицинское образование и применяющих свои знания на практике; ср. *профсоюз медицинских работников*; *Повышение оплаты труда медицинских работников ставится в строгую зависимость от качества лечебной и профилактической работы* (Уппсальский корпус).

К словам, называющим *медицинских работников*, примыкают наименования лиц, не имеющих медицинского образования и выхаживающих больных: *сиделка*, *нянечка, санитар, санитарка*.

Все вместе эти слова называют *медицинский персонал* (*медперсонал*); ср. *младший <средний> медперсонал*; *Не обошли стороной больницу и общие для нашего здравоохранения беды — слабость материально-технической базы, неукомплектованность медицинским персоналом* (Уппсальский корпус).

Медицинским работникам и *медицинскому персоналу* противопоставлены *медики*. Последнее слово обозначает специалистов в области медицины вообще, не обязательно занимающихся медицинской практикой. Ср. *студенты-медики*; *У нас в Перми была знакомая пара, он профессор, медик, --- в мединституте работал* (РРР); *Здесь же --- делегации деятелей здравоохранения и ученых-медиков зарубежных стран* (Уппсальский корпус); *По авторитетному свидетельству видного медика директора Ленинградского психоневрологического НИИ, --- немало врачей --- являются противниками расширения функциональных обязанностей психологов* (Уппсальский корпус).

Если **врач** противопоставлен названиям людей, имеющих другие профессии, то *медик* — прежде всего названиям представителей других наук. Ср. *Здесь необходимы всесторонние исследования социологов, психологов и медиков* (Уппсальский корпус); *Химики и медики пытаются найти такие смеси, которые не снижали бы качество стирки и одновременно не вызывали бы резкого обезжиривания кожи* (Уппсальский корпус).

У слова *медик* есть еще один круг употреблений, в котором оно сближается с синонимами ряда; см. Примечание.

Синонимы рассматриваемого ряда не содержат указания на врачебную специальность называемого ими лица и по этому признаку противопоставляются своим гипонимам, содержащим такое указание; ср. *хирург*, *терапевт*, *эндокринолог*, *педиатр, косметолог, логопед, невропатолог, окулист, психиатр, стоматолог, ревматолог, диагност, онколог* и т. п.

Слова ряда противопоставлены также когипонимам — названиям лиц, которые лечат животных (*ветеринар*, *коновал*). Синоним **врач** обозначает таких лиц в составе сочетания *ветеринарный **врач***.

Наконец, рассматриваемые синонимы противопоставлены словам *знахарь*, *шаман*, *(народный) целитель*, обозначающим людей, которые используют при лечении в основном не достижения медицины, а народные средства или заклинания, то есть так называемые *нетрадиционные методы лечения*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) денотативный статус (**доктор** и **лекарь** в основном круге употреблений тяготеют к конкретно-референтному статусу); 2) способность быть наименованием профессии и должности (есть у слов **врач** и **лекарь**); 3) оценка (**доктор** может выражать положительную оценку, **лекарь** — отрицательную); 4) способность обозначать женщин (есть у слов **врач** и **доктор**); 5) способность выступать в функции обращения (характерна для слова **доктор**); 6) возможность ослабленных употреблений (есть у слова **врач**).

Слово **врач** обладает наиболее широким значением.

Оно может употребляться в любом денотативном статусе; ср. ***Врач** осмотрел ребенка; Рядом с **врачами** сидела жена, **врачи** неотрывно следили за тихо гудящими, разноцветно мигающими приборами* (А. Кабаков, Сочинитель) [конкретно-референтный статус] VS. *Но чем дальше **врач** от больших городов, где проще найти совет, тем, стало быть, ответственнее каждое его решение, тем лучше он должен быть оснащен* (Уппсальский корпус); *Мокрец тихонько зарычал [от боли], но Диана не произнесла успокаивающих слов, какие обычно говорят в таких случаях **врачи*** (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди) [родовой статус] VS. *Ей было на вид лет тридцать, и Коншин, любивший угадывать профессии, решил, что она **врач*** (В. Каверин, Двухчасовая прогулка) [предикативный статус]. Два других синонима этого ряда в основном круге употреблений тяготеют к конкретно-референтному статусу.

Слово **врач** может использоваться для обозначения профессии и должности; ср. *Надо было после десятого класса все-таки выбрать мне профессию, я решила что все-таки **врач** это действительно очень благородная профессия, и решила пойти в медицинский институт* (РРР); *Приказ, --- подписанный недавно министром здравоохранения СССР, разрешает устанавливать дополнительные должности **врачей**, среднего медперсонала и других работников сверх штатных нормативов* (Уппсаль-

ский корпус); ср. также *участковый <санитарный>* ***врач***. Синоним **доктор** в подобных контекстах не употребляется.

Слово **врач** само по себе не содержит оценки называемого им лица. Профессионализм **врачей**, их отношение к работе, уровень квалификации могут быть разными; ср. *рядовой* VS. *выдающийся* ***врач****, начинающий* VS. *опытный* ***врач****, хороший* VS. *плохой* ***врач***; *Если бы взялась за посильное и подходящее дело — была бы хорошим зубным* ***врачом***... (В. Ходасевич, Белый коридор); *Халатные* ***врачи****, безответственные медицинские сестры... --- В медицинских учреждениях не все благополучно с порядком учета и хранения наркотических препаратов* (Уппсальский корпус); *Дома удобнее и консультироваться с* ***врачами*** *высшей квалификации в случае необходимости* (Уппсальский корпус); *Жили мы целиком за счет деда, известного* ***врача*** (Ю. Нагибин, Встань и иди).

Врач может обозначать и мужчину, и женщину; ср. *женщина-****врач***; *Шприц блеснул в руках у* ***врача****, женщина одним взмахом распорола ветхий рукав толстовки и вцепилась в руку с неженской силой* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синоним **врач** может иметь ослабленные употребления, в которых утрачивается компонент ‘имеющий высшее медицинское образование’; ср. *В походе нашим* ***врачом*** *была Ира — она нас лечила от всех хворей*.

У синонима **доктор** есть два круга употреблений.

В первом круге слово **доктор** обозначает человека с высшим медицинским образованием, а во втором — используется при личном обращении к такому человеку; ср. *посоветоваться с* ***доктором*** VS. ***Доктор****, можно с вами посоветоваться?*

В первом круге употреблений этот синоним в форме ЕД тяготеет к конкретно-референтному статусу; ср. *Может быть, вы послушаетесь* ***доктора****? Может быть, вы махнете на все рукой?* (Е. Шварц, Тень); *Рюхин ничего не понял из слов* ***доктора****, кроме того, что дела Ивана Николаевича, видно, плоховаты* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Формы МН могут использоваться как в конкретно-референтном, так и в родовом статусе; ср. *Нюре все нравилось:* ***доктора****, сестры, еда, ее кровать, третья от окна, и окно с видом на набережную* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги) [конкретно-референтный статус] VS. *Не люблю* ***докторов*** [родовой статус]. Употребление в предикативном статусе для синонима **доктор** нехарактерно, хотя и возможно; ср. — *Это вы высказываете невежественные взгляды! Вы не* ***доктор****, а несчастненький лекаришка* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей).

При этом, используя слово **доктор**, говорящий акцентирует внимание не столько на профессиональной принадлежности лица, сколько на своем отношении к нему. Этот синоним предполагает положительную оценку как профессиональных, так и человеческих качеств врача, акцентируя внимание на доверии к нему. Ср. *Я сделаю так, как мне посоветовал* ***доктор*** и несколько менее естественное *Я не буду делать так, как мне посоветовал* ***доктор***; в последнем случае слово **врач** было бы уместнее. Ср. также *Ему нравился* ***доктор****: он был до смешного молодой и застенчивый, этот* ***доктор*** (В. Шукшин, Заревой дождь) VS. *К этому грубому, самоуверенному* ***врачу*** *<??****доктору***> *невозможно было относиться с тем уважением, которого заслуживают люди его профессии*. Положительная оценка характерна для форм ЕД, а в формах МН может отсутствовать: ср. *Ведь выходных фактически нет, жилье плохое, одежонка гнилая,* ***доктора*** *освобожденье дают только умирающим* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Выбор слова **доктор** может быть связан с типом адресата: его обычно используют при общении с маленьким ребенком; ср. *Завтра мы пойдем к* ***доктору****; Не надо бояться* ***доктора****!* Используя это слово, говорящий не только выражает положительное отношение к называемому человеку, но и как бы включает его в число близких людей, почти членов семьи. В таких контекстах **доктор** мыслится как человек, который всегда помогает и с которым не связано представление о боли; ср. ***Доктор*** *лечит нас от кори, / Есть учительница в школе. / Мамы разные нужны, / Мамы всякие важны* (С. Михалков, А что у вас?) VS. *Это только трус боится на укол идти к* ***врачу*** (С. Михалков, Прививка).

Второй круг употреблений представлен контекстами, в которых **доктор** используется при личном обращении к врачу; ср. — ***Доктор****, — шепотом спросил потрясенный Рюхин, — он, значит, действительно болен? — О да, — ответил* ***врач*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Доктор****, а отчего у меня под коленкой бывает чувство, похожее на задумчивость?* (Е. Шварц, Тень). Для других синонимов это нехарактерно. В этом круге слово **доктор** не выражает никакого отношения к называемому им человеку, сближаясь по этому признаку с синонимом **врач**.

В обоих кругах слово **доктор** может относиться к женщине; ср. А *ты помнишь, --- у тебя разболелся зуб, и мы пришли в больницу, и что ты там сказал* ***доктору****? При этом, учти,* ***доктор*** *была женщина!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *«Что с вами,* ***доктор****?» — спросил летчик. «Немец напал на санитарную машину ---», — сказала Таня* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). По этому признаку **доктор** сближается с **врачом**.

У слова **лекарь** также есть два круга употреблений.

В первом из них, устаревшем, **лекарь** сближается со словом **врач** и может обозначать как человека по его профессии, так и саму профессию, а также должность; ср. *Когда это* ***лекарь*** *у нас был? — Сегодня был* ***лекарь*** (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *— Хороша герцогиня, --- пригласила к себе таких сильных аристократов, каковы мы с тобой. — Особенно я, будущий* ***лекарь****, и лекарский сын, и дьячковский внук...* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Базаров согласился, говоря, что ему надобно заранее приготовиться к предстоящей ему должности уездного* ***лекаря*** (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Этот круг употреблений представлен в текстах не только XIX, но и XX века, где слово **лекарь** используется в целях стилизации; ср. *На Большой Дмитровке --- стоял деревянный одноэтажный дом со светелкой, принадлежавший* ***лекарю*** *Оттону Ивановичу Гилюсу — обрусевшему шведу* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); *Древние приписывали магниту много чудесных свойств. --- Например, одни* ***лекари*** *считали, что магнит — сильный яд, другие же предлагали его использовать как противоядие* (Уппсальский корпус); *Вам стоит приказать, и лучший* ***лекарь***

империи будет во дворце через полчаса! (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

В этом круге употреблений синоним **лекарь** сближается со словом **врач** также тем, что может употребляться как в конкретно-референтном, так и в родовом и предикативном статусах и не выражает оценки; ср. *Половину следующего дня она была тиха, молчалива и послушна, как ни мучил ее наш **лекарь** припарками и микстурой* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени) [конкретно-референтный статус] VS. ***Лекаря**, вы сами знаете, люди корыстные* (И. С. Тургенев, Отцы и дети) [родовой статус] VS. *Элронд — искусный **лекарь**, но оружие врага смертоносно* (Д. Р. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.) [предикативный статус]. См. также примеры ↑.

Во втором, неустаревшем, круге употреблений **лекарь** сближается со словом **доктор** и обозначает человека по его профессии, одновременно выражая его оценку. Однако, в отличие от слова **доктор**, синоним **лекарь** выражает не положительную, а отрицательную оценку, чаще всего пренебрежительную; ср. *доморощенный **лекарь***; *Если на то пошло, я не доверяю этим кремлевским **лекарям**, они нам раньше подсовывали сплошных инвалидов* (Политическая метафора).

Этот круг употреблений был представлен и в языке XIX века; ср. — *Не беспокойтесь, **лекарь**, моя собака вас не укусит, — громко отрезал Коля, заметив несколько беспокойный взгляд **доктора** на Перезвона. --- Слово же «**лекарь**», вместо **доктор**, он сказал нарочно и, как сам объявил потом, «для оскорбления сказал»* (Достоевский, ССин).

Синоним **лекарь** во втором круге употреблений тяготеет к конкретно-референтному статусу в составе именной группы с притяжательными или указательными местоимениями; ср. *Этому **лекарю** доверять нельзя; Ты своего **лекаря** больше слушай!*

Слово **лекарь** ни в одном из кругов не может обозначать женщину; ср. неправильное **женщина-**<u>**лекарь**</u>.

Различия между синонимами **врач** и **доктор** частично нейтрализуются в конкретно-референтных контекстах, а также в формах МН; ср. ***Врач**, обыкновенно лечивший у них с тех пор, как родилась Ирма, оказался в отъезде, и Аннелиза --- вызвала другого **доктора**, который в свое время бывал у них в гостях* (В. Набоков, Камера обскура); ***Врачей** <**докторов**> он никогда не слушал и считал, что именно поэтому еще жив*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Помимо основного круга употреблений (см. Преамбулу) у слова *медик* есть еще один круг, в котором оно называет лиц, занимающихся медицинской практикой; в этом случае оно синонимизируется со словами рассматриваемого ряда и может быть заменено ими. Ср. *У значительной части медиков утеряны профессионализм и нравственные критерии самой гуманной профессии, и как следствие — начал проявляться кризис доверия к **врачу*** (Уппсальский корпус); *В тот день, когда его, спеленутого бинтами, привезли домой, она, казалось, нуждалась в помощи медиков больше, чем он* (Уппсальский корпус); *Душа [Щурова], видимо, отделилась от тела, --- растворившись в эфире. Тело же, по заключению медиков, скончалось от инфаркта* (И. Сергиевская, Флейтист).

В языке XIX века слово *медик* гораздо шире употреблялось для обозначения **врача**, чем в современном языке. Ср. *Он [доктор Вернер] скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, --- хотя в жизнь свою не написал двух стихов* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *— У меня --- точно пропал нос! — Если пропал, то это дело медика. Говорят, что есть такие люди, которые могут приставить какой угодно нос* (Н. В. Гоголь, Нос); *К вечеру составился консилиум всех мордасовских медиков* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

В данный синонимический ряд входит также малоупотребительное ирон. или шутл. *эскулап*. Ср. — *Как дела, дражайший эскулап? — фамильярно-дружески обратился он к вошедшему **врачу*** (Степанов, ССин); *Если **врач** заранее считает, что больной должен умереть, толку от такого эскулапа не жди* (Дягилев, БАС); *Эти постройки принадлежали когда-то нейро-физиологическому институту, однако институт вот уж двадцать лет как переехал в город, а помещения его и территорию заняли сельские эскулапы* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя); *Он понимал: надо действовать. Но что мог сделать этот смешной батарейный эскулап, который в своей практике мазал лишь солдатские чирьи* (Ю. Яковлев, МАС).

Для обозначения плохого, невежественного **врача** может использоваться слово *коновал*; ср. *Человек, лечившийся в столице, даже у очень дурного **врача**, считает, что на периферии к его услугам одни коновалы* (Павленко, МАС).

В XIX веке синоним **доктор** мог употребляться во всех контекстах, типичных для современного **врач**, не выражая при этом какой-либо оценки; ср. *Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь еще можно видеть у губернских и уездных землемеров, --- полковых **докторов**, --- и вообще у всех тех мужей, которые имеют полные, румяные щеки* (Н. В. Гоголь, Нос); *Он сам хочет быть участником [карнавала], --- оденется паяцом, женщиной, поэтом, **доктором**, графом* (Н. В. Гоголь, Рим).

Ф Слово **лекарь** имеет две формы ИМ МН: ***лекари*** и устар. ***лекаря***.

К Существительное **врач** управляет формой РОД в значении объекта; ср. *(личный) **врач** президента*; *Это --- **врач** нашей команды, мастер спорта Лидия Афанасьева* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Согласуясь с формой ИМ ЕД слов **врач** и **доктор**, глаголы и прилагательные могут стоять как в форме МУЖ, так и в форме ЖЕН в том случае, если эти синонимы обозначают женщину; ср. *Его не только не взяли в больницу, но и **врач** долго не шла* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Бах, вы хорошая **врач*** (Л. Петрушевская, Скамейка-премия); *[Александр] меня от гибели спас, когда **доктор** Розочка мне дала снотворное* (Л. Петрушевская, Дом и дерево).

Синонимы **врач** и **доктор** образуют конструкции с согласованным приложением, которые различаются по возможностям лексического наполнения; ср. ***врач** <***доктор**>-ревматолог <*инфекционист*>, **доктор** <*главный **врач***> *Иванов*. См. подробнее зону **С**.

Для слова **лекарь** такие конструкции являются устаревшими или игровыми; ср. *Помнится, в батюшкиной дивизии был **лекарь** Базаров?* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *— Ради бога, замолчи, — болезненно морщась, сказал **Лекарь**-Аптекарь* (В. Каверин, Много хороших людей и один завистник).

Слова **доктор** и — в меньшей степени — **врач** в форме ВИН используются в качестве самостоятельных реплик со значением настоятельной просьбы или требования вызвать врача; ср. *Кот передал голову Фаготу, тот за волосы поднял ее и показал публике, и голова эта отчаянно крикнула на весь театр: — **Доктора**!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И разлетаются грачи в горячке, / А я за*

*ними ахаю, крича / В какой-то мерзлый деревянный короб: / «Читателя! Советчика! **Врача**!»* (О. Мандельштам, «Куда мне деться в этом январе?»). Для слова **лекарь** такое употребление устарело.

Для слова **врач** характерно также употребление в предикативной функции, в том числе в вопросительных и отрицательных предложениях; ср. — *Сознайся, — тихо по-гречески спросил Пилат, — ты великий **врач**? — Нет, прокуратор, я не **врач**, — ответил арестант* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для других синонимов такое употребление нетипично.

С Существительное **врач** сочетается с притяжательными прилагательными, обозначающими пациента: *мой <ваш, его> **врач***; ср. *Мой **врач** не рекомендует мне завтракать вообще и, уж во всяком случае, топлеными сливками* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *А как вы оцениваете такое предложение: закончив лечение, больной добровольно делает посильный взнос в пользу своего **врача**, медсестры?* (Уппсальский корпус). Пациент может обозначаться также существительным; см. зону **К**.

Синоним **врач** сочетается с прилагательными *личный*, *домашний*, *семейный*, указывающими на то, что он следит за здоровьем какого-то одного человека или членов какой-то семьи. Ср. *Личный **врач** ползал вдоль его огромного вытянутого туловища, следя за скоростью продвижения кроликов в желудке великого питона* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Когда **доктора** остались одни, домашний **врач** робко стал излагать свое мнение, состоящее в том, что есть начало туберкулезного процесса* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Существенно повысить эффективность планирования семьи может --- медицинское обслуживание по типу семейного **врача*** (Уппсальский корпус).

Синоним **врач** сочетается с существительными — названиями специальностей, а также со словом *специалист*: ***врач**-терапевт <отоларинголог, педиатр, стоматолог>*. Ср. *Новый метод начал применяться киевскими **врачами**-ортопедами* (Уппсальский корпус); *На лыжных прогулках за городом [Оксану] сопровождал другой красавец, молодой **врач**-хирург, уже чем-то прославившийся, что-то открывший* (Ю. Гончаров, Инженер Климов). Для других синонимов такая сочетаемость невозможна.

Врач сочетается также с прилагательными, называющими специальность: *зубной, глазной, детский, санитарный*; ср. *Я не верю, не верю глазам своим! **Врача**, глазного **врача** мне!* (Е. Шварц, Дракон). Для слова **доктор** такая сочетаемость нехарактерна, хотя возможна; ср. *детский **доктор***. Для синонима **лекарь** она невозможна.

Синонимы **врач** и **доктор** могут сочетаться с собственными именами. При этом слово **доктор** может употребляться как с определениями, так и без них, а слово **врач** — обычно с определениями или атрибутами; ср. ***доктор** Иванов*, *добрый **доктор** Айболит*; *главный **врач** <**врач** высшей квалификации> Иванов*. Ср. также *К десяти часам утра к главному **врачу** Ивану Эдмундовичу Гилье приходила обычно сестра-хозяйка за распоряжениями или с какими-либо претензиями в отношении отдыхающих* (В. Лидин, Федра); *Через несколько минут Турбин выбежал через парадный ход, глянул на белую дощечку: **Доктор** А. В. Турбин* (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Доктор** Борменталь, тяжело дыша и спеша, машинкой въедаясь в шерсть, стриг голову Шарика* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Слово **врач** сочетается с существительными, обозначающими документы, которые подтверждают его профессиональный или должностной статус, а также те, с помощью которых он осуществляет свою профессиональную деятельность: *диплом **врача**, удостоверение участкового **врача***; *справка <рецепт> от **врача**, заключение **врачей**, рекомендации <советы> **врача***. Ср. *Необходимо сделать все, чтобы исключить возможность встречи пациента с неквалифицированным, профессионально плохо подготовленным работником, имеющим диплом **врача*** (Уппсальский корпус); *Вместо справки от **врача** [Оля] принесла записку от родителей* (В. Токарева, Ни сыну, ни жене, ни брату); *Появлялся он [рыбий жир] в аптеке маленькими пузыречками, и то рецепт от **врача** просили* (В. Тендряков, Поденка — век короткий). Для других синонимов такая сочетаемость возможна, но нехарактерна; ср. *«Нет уж, извините, — писал Кныш, — скажу вам с рабочей прямотой: если у вас нет справки от **доктора**, я целовать вам руки не буду»* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Слово **врач** сочетается с прилагательными и существительными, называющими место работы, в том числе и медицинское учреждение: *московский <районный, участковый, школьный, сельский, придворный, судовой> **врач***, ***врач** «скорой помощи»*, ***врач** из больницы*. Ср. *Гимназический **врач** велел Шуре высунуть язык и надавил его ложечкой* (В. Инбер, Смерть луны); *Считалось, что наркомздравовские **врачи** менее внимательны к пациентам, нежели частнопрактикующие* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе); *Карцев подъехал на такси к Серегиному дому как раз в тот момент, когда **врач** «неотложки» садился в свой «Москвич»* (В. Кунин, Трое на шоссе). Для других синонимов такая сочетаемость нехарактерна.

Многие из таких именных групп, а также сочетания с прилагательными *главный* и *старший* могут служить названием должностей. Ср. *Все сошлись на том, что Берлаге придется плохо и что главный **врач** Титанушкин, возвращения которого из командировки ожидали со дня на день, разоблачит его в пять минут* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Когда нашему городу грозила холера, он по просьбе городского **врача** дохнул своим огнем на озеро и вскипятил его* (Е. Шварц, Дракон); *Но гарантий обязательного исполнения требований главного государственного санитарного **врача** все равно нет* (Уппсальский корпус). Для других синонимов такая сочетаемость является устаревшей; ср. *Приехал уездный **доктор**, весьма плохой **врач**, любивший щеголять учеными терминами: он уверял, например, что предпочитает Кукольника Пушкину, потому что в Кукольнике много протоплазмы* (И. С. Тургенев, Новь); *Приехавший полковой **лекарь** сказал, что необходимо пустить кровь* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Для синонима **врач** типична также сочетаемость со словами *лечащий* и *дежурный*, указывающим на функции врача; ср. *И все же смерти так скоро никто не ждал, даже лечащий **врач**, видевший ее накануне* (И. Грекова, Кафедра); *В ординаторской четвертого отделения, практически арестованные Светловым, сидели все шесть лечащих **врачей** этого спецотделения для буйнопомешанных* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Как обычно, перед отбоем дежурный **врач** обходил боль-*

ных, его сопровождала по своему блоку медсестра (В. Распутин, Наташа).

Все синонимы сочетаются с глаголами, а также с отглагольными существительными, называющими типичные проявления профессиональной активности, выступая при них в конкретно-референтном или родовом статусе в качестве субъекта: *принимать (пациента), осматривать, ставить диагноз, прописывать (лекарство), предписывать (отдых, лечение на водах), назначать (лечение), оперировать, лечить* и т. п. Ср. ***Доктор*** *внимательно осмотрел больного и сказал, что его лучше всего поместить в больницу, так как болезнь очень запущена* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Вызвали* ***врачей****, которые прописали: --- днем — супрастин, а на ночь — димедрол* (Архив МК); *— Ну что ж, ребята, — грустно сказал Борода, — я мог бы, конечно, сказать вам, что* ***доктор*** *прописал мне стоять на голове по утрам* (В. Каверин, Песочные часы); ***Врачи*** *запретили Бродскому курить* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Пришел* ***лекарь****, пощупал пульс, посмотрел язык и говорит: «Ничего, простуда и усталость»* (Н. С. Лесков, Соборяне).

Все синонимы сочетаются также с глаголами со значением вступления в контакт с целью получить профессиональные услуги врача, употребляясь при них также в конкретно-референтном или родовом статусе в качестве второго субъекта, контрагента или объекта: *посоветоваться <проконсультироваться> с* ***врачом*** *<****доктором****>; показаться* ***врачу*** *<****доктору****>, обратиться <пойти, ходить> к* ***врачу*** *<****доктору****>, быть у* ***врача*** *<****доктора****>* (*Вы были у* ***врача****?*); *сводить <показать> (кого-л.)* ***врачу*** *<****доктору****>; пригласить <вызвать>* ***врача*** *<****доктора****>, пойти <побежать, послать> за* ***врачом*** *<****доктором****>* и т. п. Ср. *[Я] получил совет принимать раувазан и показаться* ***врачу*** *прежде, чем брать билет* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *К* ***врачам*** *он не ходит, считает, что бесполезно их утруждать, в его возрасте немощь и недуги — положенная вещь, сносит их терпеливо* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Утром у нее было сорок и три десятых, и* ***доктор****, которого тотчас вызвали, велел немедленно облечь ее в тугой компресс* (В. Набоков, Камера обскура*); Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за* ***лекарем*** (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Названные смыслы могут выражаться также отглагольными существительными: *осмотр <прием>* ***врача*** *<у* ***врача****>, наблюдение <контроль> (со стороны)* ***врача****, посещение <вызов>* ***врача****, консультации у* ***врача***. Подобная сочетаемость для слов **доктор** и **лекарь** нехарактерна. Ср. *А вызов* ***врача*** *на дом — другой [номер телефона]* (Диалоги «09»); *Вот цены в хозрасчетной поликлинике: пятьдесят копеек за прием у рядового* ***врача****, два пятьдесят — у кандидата медицинских наук и, наконец, три пятьдесят — у доктора наук* (Уппсальский корпус); *Лимонник китайский. Применяется по назначению* ***врача*** *и под его наблюдением* (300 полезных советов по домоводству).

Некоторые из глаголов и существительных указанных двух групп образуют пары конверсивов; ср. ***Врач*** *принимает пациента — Пациент на приеме у* ***врача***; ***Врач*** *осмотрел пациента — Пациент показался* ***врачу***. При глаголах и существительных первой группы слово **врач** выступает в роли подлежащего, а *пациент* — в роли дополнения, а при глаголах второй группы наоборот.

Для слова **врач** в родовом статусе возможна также сочетаемость с глаголами, обозначающими многократные посещения разных специалистов; ср. *ходить <бегать> по* ***врачам***; *И пока он, подавленный ужасом, носился по* ***врачам****, звонил в больницы, устраивал, терзался, — она обдумывала, соображала* (Ю. Трифонов, Обмен). Синонимы **доктор** и **лекарь** в таких контекстах не используются; ср. странное *?ходить по* ***докторам*** *<по* ***лекарям****>*.

Синоним **врач**, кроме того, сочетается с глаголами *работать, служить, устроиться, назначить* и т. п., выступая в таких сочетаниях в предикативном статусе, а также с существительными *работа*, *профессия* и *должность*. Ср. *— Завтра, я уже решил, я иду в этот самый дивизион, и если ваш Малышев не возьмет меня* ***врачом****, я пойду простым рядовым. --- — К черту рядовым — устроим* ***врачом*** (М. Булгаков, Белая гвардия); *В ближайшее время начнут действовать новые критерии качества работы* ***врача*** (Уппсальский корпус).

И Непосвященному кажется странным, что **врач**, вместо того чтобы сразу приступить к операции, проделывает множество странных вещей с больным, например берет кровь на исследование и тому подобное... *(М. Булгаков, Театральный роман).* Смит надолго остался моим детским **врачом**, а на языке у меня на всю жизнь сохранилось небольшое затвердение, которое мой отец называл заплаткой *(В. Ходасевич, Младенчество).* Но Сталин не любил **врачей**, которые расспрашивают, ощупывают, выслушивают, назначают лекарства, но ничего не объясняют, не говорят, чем ты болен *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* От Тони через маленький тамбурчик, отделявший палату от коридора, вышел главный **врач** отделения, мастодонт-гинеколог, на все вопросы всегда отвечавший возведением глаз к потолку и пожиманием плеч *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Зашел --- молодой интеллигентный **врач**, который однажды его перевязывал *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* — Позвольте узнать, где вы служили, **доктор**, до сего времени? — В тысяча девятьсот пятнадцатом году --- в венерологической клинике, затем младшим **врачом** в Белградском гусарском полку *(М. Булгаков, Белая гвардия).* 27-летний (ровесник Белкина) **врач**-психиатр, психотерапевт или анестезиолог — в принципе, по этим данным найти человека можно, но не в один день *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* До сих пор **врач** Блюм Нина Осиповна на него зло держит *(Л. Петрушевская, Три девушки в голубом).* Ответьте мне как **врачу** — вы собираетесь жениться на принцессе? *(Е. Шварц, Тень).*

Иногда, когда хозяин болеет, является **доктор** в очках и белом халате, он аптечно пахнет, хочется фыркнуть на этот запах, но приходится сдерживаться *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности).* На другой день, после завтрака, я заехал к «нашему» **доктору**, симпатичному невежде, чье умелое обхождение с больными и полное доверие к двум-трем патентованным лекарствам успешно маскировали равнодушие к медицине *(В. Набоков, Лолита).* В свое время, когда я был пациентом другого --- зубного **врача**, симпатичнейшего **доктора** Мольнара, я подвергся серьезной операции, после которой у меня осталось довольно мало передних зубов *(В. Набоков, Лолита).* — Опасно это, **доктор**? — заметила Елена тревожно. **Доктор** уставился в паркет, как будто в блестящей желтизне и был заключен диагноз, крякнул и, покрутив бородку, ответил: — Кость

цела… *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Он сказал **врачу**: — **Доктор**, вы фронтовик? *(С. Довлатов, Соло на ундервуде)*. Я сказал, что он расспрашивает меня, как **доктор** — пациента *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. Думают, что я **доктор**, умею лечить всякие болезни, а я не знаю решительно ничего, все позабыл, что знал, ничего не помню, решительно ничего *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Здравствуй, здравствуй, петербургская / Несуровая зима! / И приемные с роялями, / Где, по креслам рассадив, / **доктора** кого-то потчуют / Ворохами старых «Нив» *(О. Мандельштам, «Вы, с квадратными окошками»)*. И вывихнуто плечико / У бедного кузнечика; / Не прыгает, не скачет он, / А горько-горько плачет он / И **доктора** зовет: / «О, где же добрый **доктор**? / Когда же он придет?» *(К. Чуковский, Айболит)*.

Шел он [человек] спокойно, покрытый до пят простыней, и когда, подойдя к реке, сбросил ее на траву, то в нем --- представился дебелый и нескладный белобрысый уездный **лекарь** Пуговкин *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. Мы начали ее утешать, говорили, что **лекарь** обещал ее вылечить непременно *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Если **лекарь** приходил, священник, она скажет, что был **лекарь** или священник, но имени не помнит *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Испуганный положением Денисова, Ростов предлагал ему раздеться, выпить воды и послал за **лекарем** *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. **Доктор**, тот самый уездный **лекарь**, у которого не нашлось адского камня, приехал и, осмотрев больного, посоветовал держаться методы выжидающей и тут же сказал несколько слов о возможности выздоровления *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Я полагаю, что **лекарь** где-то поблизости, скорее всего в Веселой башне, и я надеюсь, что странная неприязнь дона Рэбы к **лекарям** еще не отразилась роковым образом на судьбе **доктора** Будаха *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. На Урале / Ни к чему **лекаря**: / Всех не померших брали — / И в тайгу, в лагеря! *(А. Галич, Фантазии на русские темы…)*. И только рад, что есть — прозренье, / Надежный **лекарь** всех обид *(А. Галич, Опыт отчаяния)*.

▌ФРАЗСИН▐ *люди в белых халатах*.

▌АНАЛ▐ *медик; коновал; педиатр, хирург, терапевт, эндокринолог* и т. п.; *фельдшер; медсестра, медбрат; санитар, санитарка, сиделка, нянечка; знахарь, целитель, шаман; ветеринар*.

▌КОНВ▐ *пациент, больной*.

▌ДЕР▐ *медицина, здравоохранение; врачиха, докторша; лекаришка; военврач, ветврач; консилиум; больница, лечебница, клиника, госпиталь, стационар, поликлиника, медицинское учреждение; врачебный (осмотр), докторский (халат, чемоданчик), медицинский (кабинет, осмотр); лечить, врачевать, исцелять; заниматься медицинской практикой, практиковать 2; медико-*. [И. Г.]

ВРАЩАТЬСЯ 1.1 [СОВ нет], **КРУТИТЬСЯ 1.1** [СОВ нет], разг. **ВЕРТЕТЬСЯ 1.1** [СОВ нет], (необиходн.) **КРУЖИТЬСЯ 1** [СОВ нет], поэт. или наррат. **КРУЖИТЬ 2** [СОВ нет] X *вращается <крутится, вертится, кружиться, кружит>* = ‘предмет X перемещается по кругу относительно воображаемой точки или движется по кругу относительно воображаемой линии, проходящей через его центр, неоднократно принимая одно и то же положение в пространстве’.

*Пропеллер **вращался** все быстрее и быстрее; Земля **вращается** вокруг Солнца; Колесо продолжало **крутиться**; **Крутится, вертится** шар голубой; Танцующие **кружились** в вальсе; В небе **кружит** ястреб*.

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд сближается прежде всего с рядом каузативных глаголов *вращать, крутить 1, вертеть 1, кружить 1*, описывающих движение (перемещение) материального объекта как результат непосредственного физического воздействия на него со стороны какого-то субъекта. Ср. *Турбина **вращается** — Падающая вода вращает турбину*; *Колесо **крутится** — Рабы крутят гигантское колесо*; *Барабан лебедки **вертелся** с бешеной скоростью* (Шолохов-Синявский, МАС) — *По кругу ходила унылая лошадь и вертела большой барабан* (Горбатов, МАС); *Она **кружится** в вальсе — Он кружит ее в вальсе*.

Синонимы данного ряда противопоставлены также словам *катиться 1* и *кататься 1*. Эти два слова обозначают перемещение круглого или округлого предмета по какой-то поверхности, причем предмет вращается вокруг своей оси и его края, проходя по кругу, сохраняют контакт с поверхностью. Ср. *Несколько уже пожилых немцев играли в кегли; со стуком катились деревянные шары* (Тургенев, МАС); *При каждом повороте пустые бутылки в ящике катались и стучали*.

С синонимами данного ряда сближается также слово *поворачиваться 1*. Оно обозначает движение предмета вокруг своей оси, не указывая, однако, ни на то, что предмет неоднократно совершает вокруг оси полный оборот, ни даже на то, что он совершит хотя бы один такой оборот. Данный глагол предполагает лишь, что если движение будет продолжаться, то полный оборот будет сделан. Ср. *Смотри, шар начал **вращаться*** [шар начал движение вокруг своей оси, причем говорящий знает или считает, что шар неоднократно сделает полный оборот] VS. *Смотри, шар начал поворачиваться* [шар начал движение вокруг своей оси; ничего сверх этого не сообщается]. Ср. также выражения *повернуться на 90 <180, 360> градусов*. В отличие от синонимов рассматриваемого ряда, обозначающих преимущественно непределыные процессы и не имеющих формы СОВ, глагол *поворачиваться* имеет форму СОВ, выражающую стандартное для этого вида результативное значение. Ср. *Ключ со скрипом повернулся в замке*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать преимущественно перемещение по кругу (**кружить**); 2) обязательность точного круга или овала при перемещении (**вращаться**); 3) наличие какого-либо объекта, вокруг которого перемещается данный объект (обычно для **вращаться**); 4) скорость и равномерность (любая скорость для **вращаться**, как правило, большая для **вертеться**, небольшая для **кружить**; **вращаться** и, особенно, **кружить** предполагают равномерность движения или перемещения); 5) пространство, в котором происходит перемещение (**кружить** обычен для обозначения перемещения в большом пространстве, например в воздухе); 6) способность обозначать свойство (**вертеться**, **крутиться** VS. **кружить**); 7) тип субъекта (материальный предмет, часто круглый или округлый, в случае **вращаться**; как материальный предмет, так и живое существо в случае **кружить** и **кружиться**); 8) естественность или целесообразность движения или перемещения (присуща **вращаться**, нехарактерна для **крутиться** и **вер-**

теться); 9) эстетическая оценка (положительная в случае **кружиться** и, особенно, **кружить**).

Синонимический ряд по большинству признаков делится на следующие группы: **вращаться**; **крутиться** и **вертеться**; **кружиться** и **кружить**.

Вращаться, в зависимости от характера управляемого существительного, может обозначать как перемещение объекта по кругу, так и движение его вокруг своей оси. Ср. *Луна **вращается** вокруг Земли*; *Земля **вращается** вокруг Солнца и вокруг собственной оси; Корпус цилиндра может **вращаться** вокруг продольной оси, а муфта остается неподвижной* (Уппсальский корпус). Если же данное слово не имеет синтаксических зависимых, указывающих, вокруг чего описывается круг, то оно преимущественно обозначает движение объекта вокруг своей оси. Ср. *Наверное, каждый представляет, как работает токарный станок: быстро **вращается** закрепленная в патроне заготовка, к которой подводят резец* (Уппсальский корпус); *Ядро Земли **вращается** быстрее самой планеты* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29); *Красновато-желтый шар --- засверкал и начал **вращаться** в струях воды* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

Если речь идет о перемещении, то **вращаться** предполагает, что объект описывает одну и ту же, притом точную геометрическую фигуру — круг или овал, в центре которого обычно находится какой-то объект. Ср. *Шарики **вращаются** вокруг цилиндра*; *Они [искусственные спутники] **вращались** вокруг планеты с периодом три часа* (А. Азимов, Лаки Старр и океаны Венеры, пер. Д. Арсеньева); см. также примеры ↑.

Вращаться предполагает равномерное движение или перемещение, причем скорость его может быть любой. Ср. *Медленно-медленно поднимал велосипедист колени, медленно **вращались** спицы* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Бешено **вращались** колеса* (Ю. Казаков, Вон бежит собака).

Субъект **вращаться** по форме, как правило, приближается к шару, цилиндру, диску и т. п. Обычно это небесное тело, элементарная частица или подобный физический или астрономический объект либо устройство (деталь устройства). В связи с этим **вращаться** предполагает природное или целесообразное движение или перемещение. Ср. *Они даже не могли определить, с какой скоростью **вращается** Венера и **вращается** ли вообще* (А. Азимов, Лаки Старр и океаны Венеры, пер. Д. Арсеньева); *Все поглощенные фотоны **вращались** в одну и ту же сторону* (Уппсальский корпус); *Концентрированный гравий попадает на стол, который **вращается** под рентгеновскими лучами* (У. Смит, Охотники за алмазами, пер. с английского). Если речь идет о человеке, то слово **вращаться** указывает на точность круга или овала, описываемого субъектом при перемещении, на равномерность движения, редко свойственную живым существам. Ср. *Спортсмен сначала делает глубокий замах, заводя руку с диском как можно дальше за спину, а затем с нарастающей скоростью **вращается** в круге, стремясь сильнее разогнать снаряд* (Уппсальский корпус).

Крутиться и **вертеться** обозначают преимущественно движение. Ср. *Кемал завел мотор, но колесо не **крутится*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); ***Вертелись** ведущие колеса «шкоды», летели комья жидкой грязи, --- но машина не трогалась с места* (В. Кунин, Трое на шоссе). Эти синонимы могут обозначать и перемещение, которое, однако, часто сопровождается движением субъекта вокруг своей оси. Ср. *Снежинки залетают в окно, **крутятся**, падают на плечи* (В. Каверин, Два капитана); *Внутри круга бешено **вертелись** танцующие* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В отличие от **вращаться**, данные синонимы употребляются для обозначения как равномерного, так и неравномерного движения или перемещения, причем они не предполагают, что субъект перемещается по одному и тому же точному кругу или овалу. Ср. *Андрей --- курил и смотрел, как голубой дым медленно **крутится** вокруг голой желтой лампы под потолком* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); ***Вертелись** пыльные столбы на дорогах* (А. Толстой, Петр Первый). Данные синонимы, в отличие от доминанты ряда, не предполагают и целесообразности движения; ср. *Там какая-то гайка слетела, и теперь в моторе что-то **крутится** <**вертится**> и гремит*.

Различия между **крутиться** и **вертеться** невелики и связаны, в основном, со стилистической отмеченностью последнего синонима.

Крутиться имеет более широкое значение. Данный синоним может обозначать такое движение, при котором делается только часть круга. Ср. *Шапочка ее сбилась на бок, в кудрях вились звуки мазурки, короткая юбка **крутилась** и ластилась вокруг стройных ног* (А. Толстой, Петр Первый). Слово **вертеться** в таком контексте было бы неуместно.

Кроме того, **крутиться** предполагает любую скорость; ср. *Ведущие колеса продолжали бешено **крутиться*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров) и *Шар начал медленно **крутиться*** (А. Толстой, Аэлита). **Вертеться** в языке второй половины XIX и начала XX века тоже не накладывал никаких ограничений на скорость движения (перемещения). Ср. *И так же медленно **вертелись** спицы, / Поблескивали козла, оси, крылья* (А. Блок, О смерти); *Медленно двинулось одно колесо, повернулось другое, третье, и все быстрее и быстрее пошли **вертеться** колеса, блоки, шестерни* (Л. Н. Толстой, Война и мир). В современном языке, однако, **вертеться** предполагает большую скорость и отчасти связанную с этим резкость, неплавность движения; нормально *Они **вертелись** в каком-то бешеном фокстроте*, однако странно *Они плавно **вертелись** в медленном вальсе*.

Кружиться и **кружить** сближаются по большинству признаков. Однако **кружиться** обозначает преимущественно перемещение, хотя может указывать и только на движение субъекта вокруг своей оси. Ср. *В воздухе **кружатся** снежинки, Девушки **кружились** в хороводе* [перемещение] VS. *Танцор **кружился** на месте, подняв руки* [движение]. Кроме того **кружиться** может обозначать одновременное перемещение субъекта по кругу и движение его вокруг своей оси; ср. *Через несколько мгновений мы **кружились** в тесной комнате под сладкие звуки вальса* (И. С. Тургенев, Ася). **Кружить** обозначает преимущественно перемещение, возможно сопровождающееся движением субъекта вокруг своей оси, и не способно указывать только на такое движение. Ср. *В воздухе **кружат** желтые листья*; *Крепко ухватив его [мужика], она [Смерть] **кружит** с ним в вихрях бушующей метели* (Г. Вишневская,

Галина. История жизни). Данные синонимы не предполагают, что линия перемещения субъекта образует точный круг или овал.

Кружиться и **кружить** указывают на плавность, равномерность перемещения, причем, как правило, в большом пространстве, часто — в воздухе. Они обычны, когда речь идет о танце, см. примеры ↑. Кроме того, данные синонимы используются, когда речь идет о полете по кругу птиц, бабочек и т. п., а также о падении снежинок, сухих листьев и подобных очень легких предметов, которые как бы летят по воздуху, так что линия их перемещения напоминает круги. Ср. *Над полями **кружились** птицы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Прилетела пчела, стала **кружить** над пиалой с остывшим чаем* (А. Волос, Дом у реки); ***Кружились** снежинки, и в лесу пахло весной* (С. Козлов, Правда, мы будем вместе?); *В полях, в лесах над Балтикой --- еще **кружит** снег, еще воют сосны* (Б. Пильняк, Третья столица). См. также примеры ↑.

Единственное различие между **кружиться** и **кружить** отчасти связано с их разной стилистической отмеченностью. **Кружиться** можно с любой скоростью, а **кружить** предполагает относительно медленное перемещение. Нормально ***Кружатся** в бешеном ритме пары*, однако неудачно ?***Кружат** в бешеном ритме пары*, при том что одинаково нормально *Пары **кружатся** <**кружат**> в медленном танце*.

Вращаться, вертеться и **крутиться** служат преимущественно для обозначения процессов (см. примеры ↑), однако могут обозначать и свойство субъекта; ср. *Она хочет куклу, у которой **крутится** <**вертится**> голова, открывается рот и **вращаются** глаза*. **Кружиться** и **кружить** не могут обозначать свойство.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова **вращаться, крутиться, вертеться** имеют близкие к рассмотренным лексемы с переносным значением: книжн. *вращаться 1.2*, *крутиться 1.2* и *вертеться 1.2*. Данные лексемы образуют синонимический ряд со следующим общим значением: *X вращается <крутится, вертится> вокруг Y-а* ≈ ‘чьи-л. мысли или разговоры X постоянно возвращаются к теме Y — X как бы вращается 1.1 вокруг Y-а’. Ср. *Все их мысли, все разговоры вращаются <крутятся, вертятся> вокруг одной темы*. Для глаголов *крутиться 1.2* и *вертеться 1.2* возможна модификация этого значения, представленная в конструкции *X крутится <вертится> в Y-е* = ‘мысль или мысли X постоянно находятся в сознании субъекта, представая в разных аспектах или сменяя друг друга, — X как бы крутится 1.1 в Y-е’. Ср. *В голове крутится одна мысль: «Он не способен на такой низкий поступок»*; *Мысли самые странные, самые смешные вертелись в голове моей* (Ф.М. Достоевский, Бедные люди).

Слова **крутиться** и **вертеться** имеют близкие к рассмотренным лексемы *крутиться 1.3* и *вертеться 1.3* = ‘беспокойно поворачиваться то в одну, то в другую сторону’. Ср. *Весь урок крутился, не слушал учителя*; *[Александр] от нетерпения вертелся на месте* (Гончаров, МАС).

Слова **вращаться, крутиться, вертеться, кружиться** и **кружить** имеют также близкие к рассмотренным лексемы, в которых обозначают деятельность или занятие человека.

X вращается 2 в Y-е = ‘X постоянно бывает в обществе Y, вступая в контакты со многими его представителями, — X как бы вращается 1.1 в пространстве Y среди подобных ему людей’. Ср. *Автор --- обитает в Москве и вращается преимущественно в обществе единоверцев* (НМ, 1998, № 2). Данная лексема является книжной.

X крутится 2 <вертится 2> около Y-а = ‘X, желая быть в контакте с Y-м или иметь информацию об Y-е, в течение одного периода наблюдения перемещается около Y-а на разных расстояниях от него — X как бы вращается 1.1 вокруг Y-а’. Ср. *Девчонки весь день крутятся <вертятся> около взрослых, Около нашего дома с утра крутится <вертится> какой-то тип*. Данные лексемы являются разговорными.

X кружится 2 <кружит 3> в Y-е = ‘X в течение длительного времени и обычно с определенной целью перемещается по большому участку Y, не имея четкого маршрута, — как бы по кругу’. Ср. *Два дня по тайге кружились <кружили>*.

Ф Форма ПРИЧ ДЕЙСТВ НАСТ глаголов **вращаться** и **вертеться** может обозначать свойство объекта. Ср. ***Вращающееся** кресло удобнее обычного*; *Сидели на высоких **вертящихся** табуретах, пили коктейль*.

К **Вращаться** имеет валентность со значением ориентира, вокруг которого происходит перемещение или движение. Она заполняется предложно-падежной группой *вокруг* РОД. Ср. ***вращаться** вокруг Солнца <вокруг своей собственной оси>*.

Кружиться и **кружить** часто присоединяют зависимую предложно-падежную группу, указывающую на пространство, в котором происходит перемещение. Ср. ***кружиться** <**кружить**> в зале <над полем, под потолком>*.

С Синонимы различаются сочетаемостью с существительными в роли субъекта.

Для **вращаться** в этой роли обычны обозначения небесных тел, физических объектов, устройств и их деталей. Ср. *Метеориты не **вращаются**, Астероид **вращается** вокруг своей оси и вокруг Солнца, **Вращаются** маховики* и т. п.

У **крутиться** и **вертеться** в роли субъекта могут выступать любые материальные предметы. Часто это обозначения устройств и их деталей; ср. ***Крутятся** <**вертятся**> колеса <шестеренки, крылья мельницы, лопасти пропеллера* и т. п.>. При этом в роли субъекта может метонимически выступать обозначение всего устройства, хотя реально вращается лишь его основная деталь. Ср. ***Крутится** магнитофон, **Крутятся** <**вертятся**> ветряные мельницы*. **Крутиться**, кроме того, сочетается с обозначениями деталей, представляющих собой ленту в виде круга или овала. Ср. ***Крутится** пленка с записями Высоцкого, **Крутились** бесчисленные шкивы и ремни трансмиссий* (А. Н. Толстой, МАС). **Крутиться** и **вертеться** сочетаются также с обозначениями живых существ, в том числе людей, особенно если речь идет о танце; ср. ***Крутятся** <**вертятся**> танцующие в кругу*, *Гимнаст **крутится** на перекладине*. **Крутиться** в таких случаях приобретает разговорную окраску.

Кроме того, **крутиться** сочетается с существительными *вода, пыль, снег* и т. п. Ср. *В воронке **крутится** мутная вода*; *Носились мотоциклетки, **крутилась** пыль* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам); *На дворе выл ветер и **крутилась** мартовская мокрая метелица* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).

Вертеться в нетщательной разговорной речи сочетается с обозначениями планет в роли субъекта. Ср. *Наука установила, что Солнце стоит на месте, а Земля **вертится*** (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

У **кружиться** и **кружить** в роли субъекта обычны обозначения людей (особенно если речь идет о танце), а также всего того, что относительно медленно перемещается

в воздухе: птиц и летающих насекомых, летательных аппаратов, маленьких легких предметов типа снежинок и сухих листьев. Ср. *Танцовщик **кружится** <**кружит**> по сцене; Над лесом **кружится** <**кружит**> ястреб; В воздухе **кружатся** <**кружат**> снежинки; Жители Ванокана уверяли меня, что в тот самый день и час, когда мы прилетели, над поселком **кружились** еще два самолета* (В. Каверин, Два капитана). Обозначения устройств или деталей в роли субъекта **кружиться** устарели, а при **кружить** невозможны. Ср. *Лирник вертел рукоятку, колесико **кружилось**, терлось о струны, и они жужжали на разные лады* (Паустовский, МАС).

Кружиться и **кружить** стандартно сочетаются с обозначениями пространства, как правило большого; ср. ***кружиться** <**кружить**> по залу <в воздухе, над лесом, над городом>*.

Все синонимы сочетаются с обозначениями скорости движения (перемещения). **Вращаться** сочетается с именной группой *со скоростью*, а также с наречиями *быстро, медленно* и т. п. Ср. ***вращаться** со скоростью 100 километров в час, **вращаться** с большой <бешеной, небольшой, маленькой> скоростью, быстро <медленно> **вращаться***. Остальные синонимы сочетаются преимущественно с наречиями, причем по семантическим причинам **вертеться** нормально сочетается с наречиями, указывающими на большую скорость, а **кружить**, напротив, — с наречиями, обозначающими маленькую скорость. Ср. *быстро <бешено> **крутиться <вертеться, кружиться>**, медленно <тихо, спокойно> **крутиться** <**кружить**>*. **Кружиться** и **кружить** сочетаются также с наречием *плавно*.

Вращаться, крутиться, вертеться и **кружиться** сочетаются с группами *в одну <в другую, в противоположную> сторону, по часовой стрелке, против часовой стрелки*.

Крутиться, вертеться, кружиться и **кружить** сочетаются с группой *в танце*.

Крутиться образует сочетания ***крутиться** на чем-л.*, ср. ***крутиться** на турнике <на трапеции>*.

Крутиться и **вертеться** образуют сочинительную конструкцию, которая обозначает, что субъект и вращается вокруг своей оси, и перемещается по кругу или же что он попеременно вращается в разных направлениях, с разным наклоном и т. п. Ср. *Все вокруг него **крутилось** и **вертелось** в бешеном ритме*.

И Три часа пролетели слишком быстро, а ему по плану --- полагалась еще работа с кольцами — всего с тремя, но они **вращались** над головой в вертикальной плоскости вокруг своей оси, успевай только подкручивать! (*Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна*). На столе перед докладчиком **вращались** диски маленького магнитофона (*В. Аксенов, Ожог*). Постояв некоторое время, цилиндр начал **вращаться** до тех пор, пока не выскочила надпись: «няня» (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Зеленое небо в проеме улицы, серп луны над контуром Сюрю-Кая, в боковой улочке, уходящей к морю, медленно **вращается** светящийся овал найт-клаба «Калипсо» (*В. Аксенов, Остров Крым*). Бархатный убийственный мрак ничем не прерван, кроме моих частных беззвучных фейерверков, и я теряю направление, постель тихо **вращается**, в паническом трепете сажусь и всматриваюсь в темноту (*В. Набоков, Другие берега*). Он [город] был похож на гигантский часовой механизм, в котором нет повторяющихся деталей, но все движется, **вращается**, сцепляется и расцепляется в едином вечном ритме, изменение которого означает только одно: неисправность, поломку, остановку (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*). Под килем у него остается буквально фута полтора, и гигантский винт там под кормой **вращается**, на малых оборотах всю дрянь и мусор с портового дна перебалтывает (*М. Веллер, Легенды Невского проспекта*). О, где же вы, святые острова, / Где не едят надломленного хлеба, / Где только мед, вино и молоко, / Скрипучий труд не омрачает неба / И колесо **вращается** легко? (*О. Мандельштам, Черепаха*). Моя планета год от году **вращается** все быстрее, а уговор остался прежний (*А. де Сент-Экзюпери, Маленький принц, пер. Н. Галь*). Мельницы были изображены такими, какими они казались Дон-Кихоту: надвигались, **вращались** и брызгали огнем; это и вправду было страшно (*М. Гаспаров, Записи и выписки*). Баба стояла, --- сцепив пухлые кисти на животе; большие пальцы ее рук **вращались** друг вокруг друга, будто она наматывала на них какую-то невидимую нить (*В. Пелевин, Вести из Непала*). Поля продолжали медленно **вращаться** по обе стороны машины (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*).

Колеса **крутятся**, счетчик такси щелкает, а машина буксует (*Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус*). В барабане браунинга семь патронов. Он **крутится**, как и любой барабан (*В. Белов, Воспитание по доктору Споку*). **Крутятся** без устали антенны локаторов — глаза и уши ракетного крейсера (*В. Белов, За дальним меридианом*). Снова **крутилась** карусель, и новые всадники подбоченивались на конях с вывороченными красными ноздрями (*А. Толстой, Хождение по мукам*). И будет бренчать гитара, / И будет **крутиться** пленка, / И в дальний путь к Абакану / Отправятся облака (*А. Галич, После вечеринки*). Для многих из них [туристов] горы были просто зимним курортом. Как Сочи. Местом, где стоят отели, **крутятся** канатные дороги, снуют автобусы с надписью «Интурист» (*Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус*). Он [Дольчини] точно с таким же равнодушием смотрит на бомбу, которая **крутится** у ног его, с каким мы глядим на волчок, спущенный рукою слабого ребенка (*М. Н. Загоскин, Рославлев, или Русские в 1812 году*). Перец остался сидеть и смотрел, как он сначала пытался загребать лопатой, но от этого лодка только **крутилась** на месте, и тогда он стал отталкиваться лопатой, как шестом, и дело пошло на лад (*А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне*). Здесь течение вод стеснено с обеих сторон утесами, и оттого знаменитый своей величавостью поток --- пенится барашками, **крутится** темными водоворотами (*Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог*). Румата в совершенстве владел веерной защитой, когда перед нападающим сплошным сверкающим занавесом **крутится** сталь и кажется невозможным прорваться через этот занавес (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Их [артистов, художников] надо использовать на тонких работах. Вот балерина **крутится**. **Крутится**, **крутится**, аж в глазах рябит. Прицепить ее к динамо — пусть ток дает в недоразвитые районы (*М. Жванецкий, Миниатюры*).

Шарик наш потихоньку **вертится**, / В кубрике **крутится** кино (*Ю. Визбор, Морские ворота*). Окурки очень долго не тонут, сопротивляются судьбе со спартанским упорством, --- **вертятся** там, **крутятся**, вроде уже потонут, ан — нет! — опять всплывут (*В. Конецкий, Невезучий Альфонс*). Она [девушка] взбиралась по веревке высоко вверх и там

под музыку **крутилась**, **вертелась**, кувыркалась (*В. Шукшин, Чередниченко и цирк*). И тогда, в том голубом тумане раннего возраста, он любил гвозди на заборе, дым придорожных кузниц и колеса на телегах — за то, что они **вертелись** (*А. Платонов, Чевенгур*). Три пропеллера слабо **вертелись**, вентилируя пустыню (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). Винт не входил дальше, не выходил вон, а **вертелся**, ничего не захватывая, все на том же нарезе, и нельзя было перестать вертеть его (*Л. Н. Толстой, Война и мир*). Педали начали **вертеться** с такой быстротой, что Толя не успевал крутить ногами (*Н. Носов, Приключения Толи Клюквина*). Граната, как волчок, дымясь, **вертелась** между ним и лежащим адъютантом, на краю пашни и луга, подле куста полыни (*Л. Н. Толстой, Война и мир*). Сирано даже позволил себе созорничать: пока рулетка **вертелась**, он напевал шансонетку «Покружись, душа-девица» (*Б. Акунин, Любовница Смерти*). Карусели на площади перестали **вертеться** (*Б. Пильняк, Волки*). Люди **вертелись** на установленных вдоль аллеи каруселях, качались на качелях и летали по воздуху на каких-то оранжевых лодках (*В. Войнович, Москва 2042*). Они [бумажки] **вертелись**, их разносило в стороны, забивало на галерею, откидывало в оркестр и на сцену (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*).

И весь мир — все, что имелось на земле и в небе, — плыл, **кружился** вместе с ними, купаясь в их несмолкающем смехе и счастье (*Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря*). Ломтик лимона **кружился** в стакане помешиваемого чая (*В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина*). Плывут и плывут по измученной реке, **кружатся** рыхлые коросты шуги --- реке хочется остановиться, успокоиться, покрыться льдом (*В. Астафьев, Царь-рыба*). Внезапно ласточки, влетавшие и вылетавшие из-под карниза веранды, стали с тревожными криками **кружиться** вокруг орехового дерева, росшего на том конце двора (*Ф. Искандер, Сандро из Чегема*). Никогда на катке снежинки не падают ровно на лед. Они начинают **кружиться** — потому что люди, **кружащиеся** на льду, поднимают ветер, — и долго взлетают то вверх, то вниз, пока не ложатся на светлый лед (*В. Каверин, Два капитана*). Листья **кружатся** в воздухе, **кружатся** и — садятся на скамью (*Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора*). Даже англичане перестали петь и **кружиться**, потому что кончилась пленка (*Вик. Ерофеев, Третий лишний*). Он то приотпускал от себя Настю, то рывком приближал к себе и **кружился**, **кружился** (*В. Шукшин, Любавины*). Пата Патарая вскакивал, как подброшенный пружиной, и **кружился**, как черный смерч (*Ф. Искандер, Созвездие Козлотура*). «Что делается?» — пытался понять он, но потом все вокруг сворачивалось в свистящий круг, и Егору тоже хотелось **кружиться** и топтать кого-нибудь ногами (*В. Шукшин, Любавины*). Теперь он совсем коротко перехватил поводья и стал заставлять ее [лошадь] **кружиться** вокруг себя (*Ф. Искандер, Стоянка человека*). Он подошел к окну: город показался ему сонным, пустым; был дождливый осенний день, на площади **кружились** вокруг памятника трамваи (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*).

У речной поймы табунились выводки диких уток, высоко в ярко-голубом небе **кружил** косяк гусей, клином шли журавли (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). — Доколе матери тужить? Доколе коршуну **кружить**? (*А. Блок, Коршун*). Деревня дремала, только кое-где по избам теплились слабым желтоватым светом оконца, **кружил** над трубами, словно поземка, дымок, да лениво взбрехивали собаки (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). Самолет **кружил** над деревней, сандружинницы шли задними дворами, и слышно было, как они кричали: «Маруся, воздух!» (*В. Каверин, Два капитана*). Я **кружил** и **кружил** над ним [озером] на высоте тридцати метров, пока не кончилось горючее (*А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь*). Пусть **кружит** над Москвою охрипший его баритон, / ну а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем. / О Володе Высоцком я песню придумать хотел, / но дрожала рука и мотив со стихом не сходился (*Булат Окуджава, Песня о Володе Высоцком*). Варя отчетливо увидела, как над пыльной травой **кружит** ангел смерти, вглядываясь и помечая лица своей незримой печатью (*Б. Акунин, Турецкий гамбит*). Лишь **кружит** на своей карусели / Сам себе опостылевший конь! (*А. Галич, Так жили поэты*). Тут румыны вдарили вальс, и Ваня пошел **кружить** с Изабелкой (*В. Аксенов, Товарищ красивый Фуражкин*). Земной диполь обычно не точно совпадает с осью вращения планеты, а как бы **кружит** около нее (*Уппсальский корпус*).

▌АНАЛ▐ *делать <описывать> круг(и), ходить по кругу; кататься 1, катиться 1; поворачиваться 1, проворачиваться; закручиваться, обвиваться, наматываться; вкручиваться, ввинчиваться.*

▌ДЕР▐ *оборот; орбита* [к **вращаться**]; *круг; ворот*[2]; *закрутиться 1, завертеться 1, закружиться 1, вращаться, покрутиться 1, повертеться 1, покружиться 1, покружить 2.* [Е.У.]

ВРЯД ЛИ, уходящ. или книжн. **ЕДВА ЛИ**[1]**, СОМНИТЕЛЬНЫЙ 1,** необиходн. **МАЛОВЕРОЯТНЫЙ, НЕ ПОХОЖЕ** *Вряд ли <едва ли...> P* = ‘Говорящий не знает, P или не P; говорящий считает, что более вероятно не P’.

Вряд ли *он помнит название этой деревушки;* ***Едва ли*** *мы встретимся вновь;* ***Сомнительно,*** *чтобы дело решилось в вашу пользу;* ***Маловероятно,*** *чтобы в этой местности обнаружились полезные ископаемые;* ***Не похоже****, что он безумно влюблен.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд относится к большой группе лексики, обозначающей оценку вероятности некоторой ситуации. Эта группа представлена единицами разных частей речи. На шкале оценки вероятности выделяются пять групп слов: 1) *не, нет; совсем не, отнюдь не, далеко не; ничего подобного;* 2) *ой ли, так ли; скорее (всего) не; сомневаться, не думать, что;* 3) *возможно 3, вероятно, может быть, должно быть, наверно, верно, по-видимому, очевидно, кажется, как будто, вроде, скорее; возможный, вероятный, мыслимый, потенциальный;* 4) *должно быть, скорее всего;* 5) *конечно, естественн 2, разумеется*, *явно, определенно*; *действительно, точно 3, правда 2, на самом деле, подлинно, истинно, поистине, воистину; высоковероятный*; *уверенный.*

Первая группа слов, которую составляют слова *не* и *нет,* ряд *вовсе не, отнюдь не, далеко не*, фразема *ничего подобного,* а также некоторые глагольные лексемы и сочетания глагола с отрицательной частицей, например *не верить, отрицать* и др., выражает у в е р е н н о с т ь говорящего в том, что ситуация P н е и м е е т м е с т а. Ср. *Нет, я с ним не дружу; Он вовсе не собирался туда идти;*

Не верю, что он мог бы так поступить; Он отрицает свое участие в сделке. См. Преамбулу к статье **ВОВСЕ НЕ**.

Вторая группа слов обозначает мнение говорящего, что вероятность осуществления ситуации Р м а л а. Эта оценка выражается рассматриваемым рядом, фраземами *ой ли* и *так ли,* сочетанием *скорее (всего) не,* а также различными путативными глаголами, часто в сочетании с отрицанием; ср. *сомневаться, что, не думать, что* и др. Ср. *Скорее всего он не придет; Сомневаюсь <не думаю>, что он придет; Когда еще немец приедет, до тех пор забудется... — Ой ли?* (И. А. Гончаров, Обломов).

Третья группа слов обозначает мнение говорящего, что ситуация Р м о ж е т *иметь* м е с т о. Эта оценка выражается наречиями *возможно 3, вероятно, может быть, должно быть, наверно, верно, по-видимому, очевидно, кажется, как будто, вроде, скорее;* прилагательными *возможный, вероятный, мыслимый, потенциальный* (см. статью **ВОЗМОЖНЫЙ**); некоторыми глаголами, например *ожидать 1.*

Четвертая группа слов — *должно быть, скорее всего* — обозначает *предположение* говорящего, что Р будет иметь место, указание на то, что вероятность осуществления Р достаточно высока. Ср. *Скорее всего, мы приедем в воскресенье; Он, должно быть, болен.*

Пятая группа слов выражает у в е р е н н о с т ь говорящего в том, что Р и м е е т *или* б у д е т и м е т ь м е с т о. Ср. *Конечно, мы успеем сделать работу в срок; Я уверен, что мы успеем сделать работу в срок; Изготовление опытного образца к началу сентября представляется высоковероятным.* См. ПРЕАМБУЛУ к статье **КОНЕЧНО**. См. также статью **РАЗВЕ.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет оценки (общие суждения о природе вещей, гипотезы — чаще для **сомнительный** и **маловероятный**; конкретные наблюдаемые ситуации, имеющие выраженные внешние признаки — **не похоже;** вероятность осуществления любых ситуаций — **вряд ли**, **едва ли**); 2) содержание высказывания говорящего (**вряд ли, едва ли** и **не похоже** указывают на то, что ситуация Р скорее всего не имеет места; 3) характер оценки (**сомнительный —** более субъективная оценка, **маловероятный —** более объективная**);** 4) степень уверенности говорящего, что не Р (наибольшая в случае **вряд ли**, наименьшая в случае **не похоже**); 5) наличие особого личного отношения говорящего к оцениваемой ситуации (возможно для **едва ли**).

По разным признакам синонимы образуют различные по составу группы, однако по большинству признаков синонимы распадаются на три группы: **вряд ли** и **едва ли**, с одной стороны, **сомнительный** и **маловероятный —** с другой, отдельную группу составляет **не похоже**.

В данный ряд входят слова разных частей речи — частицы **вряд ли** и **едва ли**, сочетание **не похоже** и прилагательные **сомнительный** и **маловероятный**. Указанные лексические единицы синонимизируются в случае, когда прилагательные выступают в форме ЕД КР СР в функции с к а з у е м о г о, управляющего придаточным предложением (см. зону **К**), или в качестве с а м о с т о я т е л ь н о г о предложения (см. примеры ↑↓).

Все синонимы, кроме **маловероятно,** имеют два полноправных режима употребления — диалогический и нарративный. Для **маловероятный** характерны преимущественно нарративные употребления. Ср. *Ты закончишь эту работу к вечеру? — **Вряд ли <едва ли, сомнительно, не похоже>**; **Вряд ли <едва ли>** я закончу эту работу к вечеру; **Сомнительно <маловероятно, не похоже**>, чтобы я закончил эту работу к вечеру.*

Семантические особенности синонимов проявляются особенно ярко в диалогическом режиме.

Синонимы рассматриваемого ряда указывают на с о м н е н и е говорящего в том, что Р имеет место. В нарративном режиме они обычно вводят п р е д п о л о ж е н и е говорящего относительно некоторого положения вещей. В диалогическом режиме они часто служат для выражения н е с о г л а с и я с высказанным мнением адресата.

Все синонимы употребляются в ситуации мягкого о п р о в е р ж е н и я некоторого суждения. Эти суждения могут касаться вероятности осуществления той или иной ситуации или правильности некоторой гипотезы.

Вряд ли и **едва ли** применимы к самому широкому кругу предикатов. Наиболее типично для этих синонимов характеризовать вероятность к о н к р е т н ы х д е й с т в и й и с о б ы т и й. Ср. ***Вряд ли <едва ли>** он согласится <напишет вам>.*

Вряд ли и **едва ли** чаще других синонимов употребляются в контекстах, указывающих на с п о с о б н о с т ь субъекта действия к чему-либо или на существование тех или иных в о з м о ж н о с т е й. Ср. *Он вскочил быстро да и повилял хвостом женщине. Но **вряд ли** она могла понять восторг Бима* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное ухо); ***Вряд ли** они могли чем-нибудь серьезно помочь, но они были уверены, что им найдут дело* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Арбузов же до того наелся, что теперь до конца дней своих не сможет их не только есть, а и смотреть на них **едва ли** без отвращения сможет...* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Само по себе это положение **едва ли** может вызвать возражения* (Уппсальский корпус); *Так получилось, что круг знакомых, который **едва ли** мог возникнуть в Москве, собрался здесь, в этом просторном, чистом лесу, с раскинувшимися зелеными полянами* (В. Каверин, Силуэт на стекле).

Для этих двух частиц, а особенно для **едва ли**, также очень характерны контексты с у щ е с т в о в а н и я или н а л и ч и я каких-либо объектов. Ср. *Здесь не только нет девушки, способной быть исполнительницей Главной роли его мечты, но и на второстепенную **едва ли** найдется* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Вы на веку своем **едва ли** / Таких ночей десяток насчитали* (М. Лермонтов, Тамбовская казначейша). При этом обычно **едва ли** употребляется в тех случаях, когда речь идет о наличии м а л о г о количества каких-либо объектов. Ср. *Во всем городе **едва ли** найдется три-четыре профессионала такого уровня; Население этого города **едва ли** больше трех тысяч человек* [население оценивается как немногочисленное]; при странном ?*Население этого города **едва ли** насчитывает несколько миллионов человек.*

В случае **сомнительно** и **маловероятно** говорящий в своей оценке исходит не только из анализа конкретной ситуации, но и опирается на общее знание о жизни. Эти синонимы предполагают и н т е р п р е т а ц и ю. Оценка при **сомнительно** и **маловероятно** более тонкая, более интеллектуальная. Эти синонимы чаще оценивают верность той или иной г и п о т е з ы, у м о з а к л ю ч е н и я

или вероятность некоторого положения вещей в целом. Ср. *Что же касается эстетики, морали и религии, то есть сферы, где неприменимы понятия прогресса и новизны: весьма **сомнительно**, чтобы западный Фауст был признан более достойным божественной благодати, чем эллинский Прометей* (А. Тойнби, Постижение истории; пер. с английского); *Уже с начала сентября в Баренцевом море начинаются штормы, сила ветра и высота волн достигают значительных величин, крайне **сомнительно**, чтобы в такой обстановке операция по подъему затонувшей лодки проходила без корректировки сроков выполнения тех или иных этапов подъема* (НГ, 29.09.00).

При помощи **сомнительно** и **маловероятно** обычно оценивается то, что трудно или в принципе нельзя проверить эмпирически. Ср. ***Сомнительно <маловероятно>**, что в нашей Галактике есть другие цивилизации; Было бы нелепым бахвальством думать, что можно искупить, пусть даже вечными страданиями одного человека, грех всего человечества — **сомнительно,** чтобы Бог не понимал этого* (А. Никитин, Сын).

По этой причине для указанных синонимов нехарактерен контекст предикатов, обозначающих наблюдаемые ситуации. Ср. ?***Сомнительно <маловероятно>**, что этот контейнер пустой.*

Сомнительно и **маловероятно** чаще других синонимов употребляются в случае, когда говорящий подвергает сомнению не мнение конкретного адресата, а общее суждение о положении вещей, о естественной логике развития того или иного события, об устройстве и законах мира; ср. ***Маловероятно**, чтобы в северных районах хорошо приживались цитрусовые культуры; Подставленная щека воспитывает бьющую руку... **Сомнительно*** (Ф. Искандер, Авторитет); *Молодость, самое счастливое время в жизни. Гм. **Сомнительно**...* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Синоним **не похоже** сближается с синонимами первой группы, поскольку обычно характеризует конкретные ситуации. Однако он отличается от остальных членов ряда тем, что основанием для обозначаемой им оценки служат конкретные, наблюдаемые факты. Ситуации, вероятность которых оценивается при помощи **не похоже**, обычно имеют ярко выраженные типичные внешние признаки, по наличию которых можно судить о существовании самой ситуации. Ср. ***Не похоже**, что сегодня будет дождь — на небе ни одного облачка; **Не похоже**, чтобы в этих лесах можно было бродить с приятностью: слишком много вокруг железа — дышать нечем...* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Чаще всего эти признаки воспринимаются визуально, поэтому для **не похоже** характерно употребление в описательных контекстах или в контекстах глаголов зрительного восприятия. Ср. *Андрей с неприязненной внимательностью оглядывал его. Издевается, старый хрен... Нет, **не похоже**...* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Зеф был при своей пушке, но **не похоже** было, чтобы он конвоировал этого чужака — шли они рядом, и чужак, нелепо размахивал руками, все время что-то Зефу втолковывал, Зеф же только отдувался и вид собою являл совершенно одуревший* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

По признаку содержания высказывания синонимы **вряд ли, едва ли** и **не похоже** также противопоставлены **сомнительно** и **маловероятно**. Указанные синонимы означают, что Р скорее всего не имеет места. Ср. *Наводнение в Чехии, голод в Канаде... Других новостей у них не бывает. — Да мой приемник **вряд ли** это ловит, — заметил я, — он на их волнах не работает* (А. Кабаков, Последний герой); *Хочет загладить свой поступок на Чуне, когда оставил Карцева в холодном сарае? **Вряд ли**... Вероятнее другое: есть повод поскандалить с начальством, утвердить себя* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Его волновал только мир собственных переживаний. Если бы всех нас на его глазах переехал трамвай, видит Бог, это **едва ли** тронуло бы его* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой); *За ней был коридор, такой узкий, что в нем **едва ли** смогли бы разойтись два человека* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина); *Все это мастерски организованный фальшивый материал, над смыслом которого мы должны бесплодно ломать голову. — **Не похоже**, — сказал я решительно* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *— Упрек — вместо радости! — отвечала она, вырывая у него руку. — Это я — так только, чтоб начать разговор, а сам одурел совсем от счастья, как Райский... — **Не похоже**!* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Синонимы **сомнительно** и **маловероятно** допускают возможность существования Р, но указывают на то, что вероятность Р мала. Ср. *Хочет доказать, что разоружился, ни на что не претендует, сказал Киров. — Допустим, — согласился Сталин, — **сомнительно**, но допустим* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *А может быть, он вообще пересох? Пак покачал головой. — Возможно, но весьма **маловероятно*** (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). Употребление **вряд ли** и **не похоже** в таких контекстах нехарактерно; ср. **допустим, но **вряд ли**; *возможно, но **вряд ли <не похоже, едва ли>***.

Поскольку **сомнительно** и **маловероятно** указывают на вероятность, а вероятность осуществления некоторой ситуации может быть большей или меньшей, оценка, выражаемая **маловероятно** и **сомнительно,** допускает градуирование. Ср. *Очень <весьма> **сомнительно**, что у них найдутся такие специалисты; Вы просто не понимаете, насколько это **маловероятно*** (А. и Б. Стругацкие, Малыш); *Можно, конечно, надеяться на встречу с Генералом или с Копытом, но это слишком **маловероятно**: говорят, воспитуемых здесь больше миллиона, а пространства огромные* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Все синонимы обозначают такое положение вещей, при котором говорящий не знает точно, имеет ли место ситуация Р, и высказывает свое мнение на этот счет. При этом **сомнительно** обозначает наиболее субъективную оценку. В случае **сомнительно** говорящий в своих оценках руководствуется прежде всего собственными ощущениями, опирается на свой жизненный опыт и интуицию.

Синоним **маловероятно** может выражать оценку более объективного характера и допустим в некоторых фактивных контекстах, в частности в контексте глагола *знать* и в контекстах, обозначающих мысли и чувства самого говорящего. Ср. *Я знаю, что заболеть **маловероятно**, но не хочу рисковать; Вы все совершенно неправильно понимаете нашу установку, — сказал Тойво, уже злясь. — Это действительно чрезвычайно **маловероятно*** (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

По признаку степени уверенности говорящего в том, что ситуация не имеет места, синонимы образуют некото-

рую шкалу. На одном ее полюсе находится синоним **вряд ли,** выражающий наиболее категоричную оценку, и примыкающее к нему **едва ли**. Они обычно предполагают достаточно высокую, хотя и не полную уверенность говорящего в отсутствии Р. Синонимы **сомнительно** и **маловероятно** выражают более осторожную оценку сложившегося положения вещей и обычно свидетельствуют о меньшей уверенности говорящего. На другом полюсе шкалы располагается синоним **не похоже**, который предполагает наименьшую степень уверенности говорящего, и может использоваться для того, чтобы слегка закамуфлировать несогласие с адресатом и избежать чересчур определенного выражения собственного мнения. Ср. расположение синонимов в порядке убывания степени уверенности в следующем примере: — *Ну что ты, — неуверенно сказал Эдик. — Не может быть...* ***Вряд ли... Сомнительно*** *что-то...* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке). См. также примеры ↑↓.

Синоним **едва ли** в ряде употреблений предполагает особое отношение говорящего к оцениваемой ситуации. При этом **едва ли** в принципе плохо сочетается с эксплицитными и имплицитными отрицательными контекстами. Ср. также *Ваше зрение* ***едва ли*** *улучшится* при сомнительности ??*Ваше зрение* ***едва ли*** *ухудшится;* ***Едва ли*** *он согласится* при неправильности ***Едва ли*** *он не согласится;* ***Едва ли*** *он соблюдает правила* при сомнительности ?***Едва ли*** *он нарушает правила;* ***Едва ли*** *он ее встречал* при неправильности ***Едва ли** он ее не встречал.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синоним **вряд ли** имеет два просторечных варианта *навряд ли* и *навряд;* ср. *В лесу — часовня. Такую даже богомольный странник* ***навряд ли*** *где видывал* (А. Арьев, Предисловие к повести С. Довлатова «Заповедник»); *Вот отвезу — и отойду. И совсем уйду. — Ну, брат,* ***навряд****! Уйдешь, да вскорости и назад, в волость припрешь* (И. Бунин, Деревня).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие *едва*, входящее в состав сочетания **едва ли**, образует также фразему *едва ли*[2] синонимичную *чуть ли*, со значением ʻговорящий не знает, Р или не Р; очень вероятно, что Р; говорящему хочется думать, что Р; говорящий говорит, что Р’. Эта фразема, в отличие от **едва ли**[1], употребляется преимущественно в отрицательных контекстах. Ср. *Этот Эрнест, этот любовник его жены, был белокурый смазливый мальчик лет двадцати трех, со вздернутым носиком и тонкими усиками, едва ли не самый ничтожный изо всех ее знакомых* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *Княжна Кубенская --- отрекомендовала его всем своим друзьям и подарила ему пять тысяч рублей — едва ли не последние свои денежки* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). В современно языке эта фразема тяготеет к научным текстам, содержащим размышления автора. Ср. ***Едва ли*** *маститому ведущему программы известно, что слово «революция» восходит к латинскому revolvo — движение назад, ибо многие его рассуждения — это движение назад* (Р. Балакшин, Назад?).

Не похоже входит во фразему *Р не похоже на Х-а* с близким значением. Эта фразема имеет примерно следующее значение ʻговорящий не знает, делал ли Х Р; зная свойства Х-а, говорящий считает, что Х с большей вероятностью не делал Р’. Ср. *Погоди, Володя, сказал Юра, что же ты предлагаешь? Или ты отказался уже и от Гали? Не думаю,* ***не похоже*** *на тебя...* (А. Кабаков, Сочинитель).

Прилагательное *сомнительный* имеет близкую к рассмотренной лексему *сомнительный 3* — ʻтакой, что говорящий сомневается в том, что Х обладает свойством Р’; *ср. сомнительная свежесть <услуга, успех>; Соль была у него завязана в узелок тряпочки сомнительной чистоты* (Куприн, МАС); *Грести на тяжелой лодке против быстрого течения кажется мне весьма сомнительным удовольствием* (Дж. К. Джером, Трое в одной лодке, не считая собаки; пер. М. Донского и Э. Линецкой).

Ф Прилагательное **сомнительный** имеет аналитическую и синтетическую формы СРАВН; Ср. *Я не уверен, что он приедет, еще более* ***сомнительно****, что он сможет остаться на несколько дней*; *Вероятность ее приезда невелика, еще* ***сомнительнее****, что она захочет вернуться и жить здесь.*

К Синонимы **сомнительно**, **маловероятно** и **не похоже** могут вводить придаточное предложение с союзами *что* и *чтобы* (см. примеры ↑↓).

Синоним **вряд ли** чаще других членов ряда выступает в различных эллиптических предложениях. Ср. *Миллиард, другой, может быть, и дадут, но больше* ***вряд ли*** (Уппсальский корпус); *Были ли действительно такие в истории — сомневаюсь, думаю, что* ***вряд ли*** (Н. Шмелев, Последний этаж); *Нынче я со стыдом / понимаю —* ***вряд ли*** *сова; но в потемках любо- /дорого перепутать сову с дроздом: птицу широкой скулы с птицей профиля, птицей клюва* (И. Бродский, «Повернись ко мне в профиль»).

Синонимы **сомнительно** и **маловероятно** употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Ср. *Я вновь подверг материалы Мебиуса многофакторному анализу по двадцати дополнительным параметрам, причем параметры эти я выбирал, признаюсь, уже в значительной степени случайно, не имея в запасе никакой, даже самой* ***сомнительной*** *гипотезы* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *А это отнюдь не чудо, это вполне реальный, но необычайно* ***маловероятный*** *факт* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *В высшей степени* ***сомнительным*** *представлялось, чтобы кто-нибудь из нас в отдельности или даже все мы вместе способны были бы за пиршественным столом поставить Выбегаллу на брови* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Представлялось* ***маловероятным****, чтобы допустили нас, бывших арестантов, до школы* (А. И. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Все синонимы свободно функционируют в качестве утвердительных частиц, употребляясь как самостоятельные предложения. При этом **вряд ли** и **едва ли** чаще выступают в качестве ответа на вопрос, а **сомнительно** и **не похоже** — в качестве ответа на некоторую утвердительную реплику; Ср. *Сумеете ли вы назвать их имена и фамилии?* ***Вряд ли*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Интересно, помнит ли он меня? —* ***Едва ли*** (В. Каверин, Много хороших людей и один завистник); *Потерпели аварию и просят о помощи. —* ***Сомнительно****, — покачал головой Юрковский* (А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч); *Она спросила: — Это что же, барышня твоя? — Жена, — говорю. —* ***Не похоже*** (С. Довлатов, Заповедник)*; Воспитанные девушки отказываются от таких предложений. —* ***Маловероятно****, — расхохотался он* (С. Довлатов, Заповедник).

Наиболее типичным для всех синонимов является положение непосредственно перед глаголом, к которому они относятся, или в начале фразы; см. примеры ↑↓.

Частицы **едва ли** и **вряд ли** могут зависеть от слов практически любой части речи и занимать разные позиции в предложении. Ср. *Он попытался представить себе жителей этой планеты,* ***вряд ли*** *благополучной* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *В первый миг, когда указывают*

*жертву, остальным становится легче («не я!»), — но сейчас же после увода становится **вряд ли** легче, чем тому, кого повели* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *После войны эту работу начали по ближайшим лагерям, но кончили **вряд ли*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Сейчас получалось, что страдал он в прошлом **едва ли** больше, чем сейчас* (А. Битов, Лес); *Это уже в самом деле была обида, **едва ли** исправимая* (И. А. Гончаров, Обломов).

С Частицы **вряд ли** и **едва ли** сочетаются с глаголами в сослагательном наклонении с частицей *бы; ср. Кто же такие? Петлюра? — Ну, если бы Петлюра, — --- тревожно улыбнувшись, молвил Тальберг, — **вряд ли** я бы здесь беседовал... э... с вами* (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Вряд ли** ранее объективная научная публикация по вопросам «теневой» экономики увидела бы свет* (Уппсальский корпус); *Я бы **едва ли** женился тогда на моей барышне* (И. С. Тургенев, Рудин); *Для героини современного романа подобная гостиница **едва ли** была бы подходящим убежищем* (Дж. К. Джером, Трое в одной лодке, не считая собаки, пер. М. Донского и Э. Линецкой).

Синонимы **сомнительно** и **маловероятно** сочетаются с некоторыми интенсификаторами; ср. *очень **маловероятно***; *Довольно <весьма> **сомнительно**, что это строительство завершат к новому году.*

В разговорной речи **сомнительно** и **не похоже** сочетаются с показателями неуверенности типа *что-то, как-то;* ср. *Что-то **сомнительно**, что у такой крупной фирмы нет средств, чтобы расплатиться с кредиторами; Что-то <как-то> **не похоже**, что все в доме спят.*

И Ситуация, в которую он попал, может изменить его жизненный путь: --- после ссылки **вряд ли** он сумеет вернуться к общественной работе *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Потом он стал думать о Лизе, о том, что **вряд ли** она любит Паншина; что встреться он с ней при других обстоятельствах, — Бог знает, что могло бы из этого выйти *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо)*. В мои годы я **вряд ли** смогу дать ей все, что полагается женщине, — сказал он рассудительно *(Е. Филенко, Шествие динозавров)*. Если нужно, мы вас понесем, — сказал предводитель, — но это **вряд ли** будет вам приятно *(В. Набоков, Озеро, облако, башня)*. Что будет теперь с моим детским омутом? Сохранится ли он в памяти? **Вряд ли** *(Д. Гранин, Обратный билет)*. Водители сегодня тоже навеселе, сегодня никто с них не спросит, никто не осудит, и **вряд ли** они проснутся прежде, чем закукарекают --- петухи *(Е. Воробьев, Вчера была война)*. На самом деле [Нина] **вряд ли** одолела хоть одну из его книг, изумительно зная их лучшие подробности из разговора избранных друзей *(В. Набоков, Весна в Фиальте)*.

Кто не видал Венеции в апреле, тому **едва ли** знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города *(И. С. Тургенев, Накануне)*. Под Вашим руководством, товарищ Сталин, создана новая промышленность, Вы совершили революцию в технике, о которой мы, старые инженеры, **едва ли** могли мечтать *(А. Бек, Новое назначение)*. Наместник болен. Лежа на одре, / покрытый шалью, взятой в Альказаре, / где он служил, он размышляет о / жене и о своем секретаре, / внизу гостей приветствующих в зале. / **Едва ли** он ревнует *(И. Бродский, Anno Domini)*. Он испытывал ощущения, **едва ли** когда-нибудь им испытанные *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо)*. Самая волшебная из волшебных сказок у нас **едва ли** избегнет упрека в покушении на оскорбление личности! *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Выслушивая диагнозы о его больном сердце, о плохом желудке, о расстроенной нервной системе, о зрении, которое **едва ли** улучшится, она думала только о том, что не дай Бог он один останется, не дай Бог с ней раньше, чем с ним, это случится *(Г. Щербакова, Отчаянная осень)*. Я никогда не только не болел политикой, но **едва ли** когда-либо прочел хоть одну передовую статью, хоть один отчет партийного заседания *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Но **едва ли** она знает ту жизнь, где игра страстей усложняет людские отношения в такую мелкую ткань и окрашивает в такие цвета, какие и не снятся никому в мирных деревенских затишьях *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Послушайте меня, Павел Петрович, дайте себе денька два сроку, сразу вы **едва ли** что-нибудь найдете *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Читательское ощущение культурного диссонанса между советской поэмой и дореволюционным романом не имеет видимого смысла и **едва ли** планировалось автором *(Ю. К. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

Когда умнешь эти десять обедов, то или найдешь другого жлоба, что исключено, или будешь работать, что **сомнительно**, или подохнешь с голоду, что вероятнее всего *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Даже если человек и произошел от обезьяны, что **сомнительно**, так это доказывает способность к прогрессу обезьян, а не человека *(Ф. Искандер, Мальчик и война)*. Это, конечно, **сомнительно**, чтобы дело было именно так, но чего не знаем, того не знаем *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. И вообще, чем сейчас занят экипаж «Хиуса»? Тоже читает книжечки о Венере? **Сомнительно**... *(А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч)*. Может быть, Ермаков с Дауге дорогу найдут... — Возможно, хотя и **сомнительно**; наверное, придется искать обход: не взрывать же все подряд! *(А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч)*. Даже две! Аня Зиялова, в которую Белкин влюбился на аэродроме, и эта Лина, в которую влюбился Сашка Шах. — Это **сомнительно**, — Светлов поморщился *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. **Сомнительно**, чтобы сторонник Жириновского стал бы работать в прокоммунистическом издании, поливая грязью лидера, близкого ему по убеждениям *(Новости экономики и политики, № 210)*. **Сомнительно**, чтобы такие разрушения были вызваны подрывом даже одной боевой части торпеды в первом отсеке *(НГ, 29.09.00)*.

Маловероятно, что в центральной части этой земли могут обитать неизвестные виды млекопитающих и птиц *(Б. Эйвельманс, По следам неизвестных животных, пер. с немецкого)*. Порой вы сможете достать --- и рубец или даже соленые рыжики (хотя и то и другое **маловероятно**), но вы никогда не купите того, что душа просит, и просит сию же минуту *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны)*. **Маловероятно**, что эти корректировки сегодня могут быть предприняты в направлении третьей альтернативы *(Архив НГ)*. **Маловероятно**, чтобы чекистам ни с того ни с сего захотелось опорочить канонизированного героя — или самого артиста — с помощью сфабрикованных фотографий *(Н. Петров, О. Эдельман, Новое о советских героях)*. Не забывайте, Юджиния, вы открыли Ближнюю звезду более или менее случайно. Следовательно, кто-то из ваших коллег может открыть ее повторно. — Это **маловероятно**... — начала было возражать она *(А. Азимов, Немезида, пер. с английского)*.

— Как я люблю вас! — В самом деле? А не спроси я, оно и **не похоже**, — сказала она *(И. А. Гончаров, Обломов).* — Мягкое. — Животное? — **Не похоже**, — сказал Максим *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Почему ты не освободишь ее? **Не похоже**, чтобы она была очень опасна *(Р. Желязны, Рыцарь отражения, пер. с английского).* Может быть, это какой-то местный анекдот, привычная шутка --- Хотя... нет, **не похоже,** чтобы Экайер шутил, рассказывая об этом *(К. Саймак, Проект «Ватикан», пер. Н. Сосновской).* **Не похоже,** чтобы он был очень огорчен смертью брата, подумал Артем, или здесь вообще не принято горевать о близких? *(Ю. Брайдер, Н. Чадович, Клинки Максаров).* С их слов я понял, что это пристанище воров и неудачников, **не похоже,** чтобы в таком месте нашелся лекарь *(Т. Гудкайнд, Первое правило волшебника, пер. с английского).* **Не похоже** было, что здесь постоянно живут люди, хотя на одном из ящиков, заменявших мебель, стоял большой телевизор «Сони», а немного подальше — огромный новенький холодильник *(А. Мазин, Паника).*

▌ФРАЗСИН▐ *бабушка надвое сказала.*

▌АНАЛ▐ *скорее (всего) не; ой ли, так ли; невероятно, неправдоподобно; не может быть; еще посмотрим* [ср. *Мы еще посмотрим, выиграете вы или нет*].

▌АНТ▐ *скорее всего; возможно, вероятно, по-видимому, по всей видимости, по всей вероятности.*

▌≈АНТ▐ *конечно, разумеется, естественно 2, безусловно, несомненно 2, бесспорно 2; определенно*; *действительно, точно 3, правда 2, на самом деле.*

▌ДЕР▐ *сомнительный 2; сомневаться; не думать, что, не верить, что, не верится, что.* [С.Г.]

ВСЕОБЩИЙ 1 (необиходн.), **ПОГОЛОВНЫЙ, ПОВАЛЬНЫЙ,** книжн. **ТОТАЛЬНЫЙ**, **СПЛОШНОЙ 1.2** ʻтакой, участниками которого являются все члены большой группыʼ.

*Ожидали **всеобщего** пересмотра дел; В районе бедствия было проведено **поголовное** обследование населения; Началось **повальное** увлечение западными танцами; Только так можно избежать **тотального** социального взрыва; **Сплошная** рубка леса недопустима.*

ПРЕАМБУЛА. С прилагательными рассматриваемого ряда сближаются прилагательные, характеризующие ситуации с точки зрения количества участников и полноты охвата некоторой группы. Сюда относятся синонимические ряды *всенародный, общенародный* и *глобальный 1, всемирный,* а также прилагательное *массовый.*

Внутренняя форма прилагательных *всенародный, общенародный, всемирный* и *глобальный 1* накладывает ограничение на природу характеризуемой группы: это может быть только народ в случае первых двух прилагательных или только весь мир (все население Земли или значительная его часть, вся поверхность планеты и т.п.) в случае *всемирный* и *глобальный.* Ср. *Надеюсь, что еще в первом полугодии проект будет представлен на рассмотрение правительства, а затем на всенародное обсуждение* (Уппсальский корпус); *Всенародная популярность Кутузова не только не пострадала, но возросла* (Е. Тарле. Москва в Отечественной войне 1812 года); *Все проклятые вопросы были отброшены реальной общенародной бедой, реальным участием в борьбе с этой бедой* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Разве не от беззакония и злоупотреблений, ничего общего не имеющих с поистине общенародной идеей самодержавия, зашаталась Россия?* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *На засаленном отвороте полосатого --- пиджачишка по-прежнему сверкали --- Бог знает откуда взятые значки московского праздника песни и Всемирного форума молодежи* (В. Белов, За тремя волоками); *Не знаю, как спорили в год рождения Владимира, какой год считать концом XIX, а какой началом XX — 1899? 1900? 1901? — но в 1999 году по этому вопросу возникла всемирная дискуссия* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)); *Появляются герои, охваченные ужасом перед лицом того равнодушия, с каким большинство людей относится к перспективе глобальной катастрофы* (Уппсальский корпус); *Деды и отцы, создав мощный ракетно-ядерный щит, надолго защитили нас от глобальных внешних угроз* (Архив НГ). Между тем прилагательные рассматриваемого ряда могут характеризовать самые различные по своей природе группы: народ, семью, класс, население города и т. п.; см. примеры ↑↓.

Прилагательное *массовый* указывает на многочисленность группы, к которой относится характеризуемое явление, но ничего не говорит о полноте ее охвата, противопоставляясь по этому признаку прилагательным рассматриваемого ряда. Ср. *средства массовой информации; Держу пари, если бы у обыкновенного гипнотизера спросить, что ему больше всего мешает во время массовых сеансов, он ответит: смех в зале* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Да и страх уже поослабел: Ежов пал, и массовые аресты прекратились* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет квантификации (**всеобщий** обычно квантифицирует субъектов действий, занятий, состояний, умений и способностей; для **поголовный** и **повальный** характерна квантификация субъектов состояний и объектов действий; **тотальный** и **сплошной** квантифицируют аспекты ситуации, а также объекты действий; 2) тип квантифицируемого объекта (**всеобщий** квантифицирует преимущественно людей, **поголовный** и **повальный** допускают и квантификацию животных); 3) размер квантифицируемой группы (**всеобщий** допускает относительно небольшой размер групп людей; **тотальный** неуместно, если размер группы невелик); 4) полнота охвата представителей группы (абсолютная у **поголовный, тотальный** и **сплошной**); 5) указание на то, что члены квантифицируемой группы рассматриваются по отдельности (**поголовный**); 6) характер причин, вызвавших данную ситуацию (часто стихийные силы в случае **повальный**; преимущественно социальные силы в случае **тотальный**); 7) указание на разворачивание ситуации во времени (**повальный)**; 8) оценка ситуации (**повальный**, как правило, характеризует ситуации, оцениваемые отрицательно).

По первому признаку прилагательные ряда делятся на две группы.

Первую группу составляют прилагательные **всеобщий, поголовный** и **повальный**. В контексте названий действий они чаще всего квантифицируют субъекты и объекты. Ср. *Весной 1999 года --- возрождающуюся Россию охватил тошнотворный вал **всеобщей** обязательной подготовки к пушкинскому юбилею* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного));

Поголовные *аресты иностранных коммунистов взволновали весь мир* (Политическая метафора); ***Повальные*** *аресты выкосили когорту политкаторжан* (Архив МК).

Вторую группу составляют прилагательные **тотальный** и **сплошной**, для которых характерна квантификация аспектов ситуации, т. е. указание на то, что рассматриваемое явление имеет место с любой мыслимой точки зрения в любом мыслимом аспекте. Ср. *Совершенно неприемлема в данном случае позиция* ***тотального*** *отрицания любых разумных подходов к политическому урегулированию* (Уппсальский корпус); *И все это могло оказаться* ***сплошной*** *профанацией [занятий искусством], чушью* (А. Кучаев, Филофиоли).

В первой группе для прилагательного **всеобщий** характерна квантификация субъектов действий, занятий, состояний, умений и способностей. Ср. ***всеобщее*** *сокращение вооружений,* ***всеобщая*** *забастовка,* ***всеобщая*** *грамотность; Между тем волны* ***всеобщего*** *энтузиазма, которые одна за другой обрушивались на Марию Тихоновну, стали понемногу стихать* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *И тут, ко* ***всеобщему*** *возмущению, всех высадили* (А. Битов, Лес); *Однажды, на моих глазах, два маленьких мальчика, поддавшись* ***всеобщей*** *панике, побежали вместе со стадом и были насмерть раздавлены* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Субъектами в этих случаях являются люди.

Значительно реже это прилагательное используется для квантификации объектов действия, как в клишированном выражении ***всеобщая*** *мобилизация.* Ср. также *Идеи* ***всеобщего*** *усреднения, сдерживания сильных и лести слабым, подавления всякого мужественного, агрессивного начала покончат с цивилизацией, лишат общество сил* (А. Кабаков, Последний герой). При этом в ряде случаев граница между субъектами и объектами оказывается стертой из-за невозможности выбора между субъектной и объектной интерпретацией квантифицируемых отглагольных существительных; ср. ***всеобщее*** *обучение <образование>* [все учатся VS. всех учат]; *На духовной почве Православия возникает стремление ко* ***всеобщему*** *спасению* (Н. Бердяев, Истина Православия).

Прилагательное **всеобщий**, в отличие от прочих синонимов ряда, допустимо при квантификации небольших групп людей, состоящих из нескольких человек; ср. ***Всеобщее*** *веселье было прервано появлением нового гостя,* где другие синонимы были бы неуместны.

Прилагательное **поголовный**, как и **всеобщий**, квантифицирует субъектов состояний, умений или процессов; ср. ***поголовное*** *пьянство,* ***поголовная*** *грамотность; Осталось позади* ***поголовное*** *увлечение самиздатом* (Архив НГ); *Боюсь, --- что будет то же, что на Украине, когда отобранный в двадцатом году у помещиков, а через десять лет уже и у мужиков скот сгоняли в одно место, где от бескормицы получился почти* ***поголовный*** *падеж* («Знамя», 2001, № 10).

В сочетании с названиями действий **поголовный**, в отличие от **всеобщий**, обычно квантифицирует объекты. Ср. ***поголовная*** *проверка;* ***Поголовную*** *профессиональную подготовку всех старшеклассников я бы отменил, сохранив в школе политехническую направленность трудового обучения* (Уппсальский корпус); *Единственная слабость этой системы в том, что из-за* ***поголовной*** *зомбификации у власти тоже рано или поздно окажутся зомби* (В. Пелевин, Зомбификация). Ср. также нормальное ***поголовная*** *смена руководящего состава* и неприемлемое ****всеобщая*** *смена руководящего состава.*

Лишь в контексте существительных, обозначающих вынужденные действия, **поголовный** приобретает способность квантифицировать их субъектов; ср. ***поголовное*** *бегство,* ***поголовный*** *переход в новую веру.*

Во всех этих контекстах **поголовный** может квантифицировать как людей, так и животных.

Прилагательное **всеобщий** и **поголовный** противопоставлены, кроме того, еще по двум признакам.

Поголовный, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что каждый представитель класса рассматривается индивидуально. Поэтому в контекстах, где индивидуализация участников неуместна, используется **всеобщий**, но не **поголовный**; ср. ***всеобщая*** *бесплатная медицинская помощь*, VS. ***поголовное*** *обследование лиц, имевших контакт с вирусоносителем.* Ср. также невозможность замены **всеобщий** на **поголовный** в следующих примерах, где участников ситуации естественно рассматривать как единое целое: *Они — проповедники* ***всеобщего*** *благополучия* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *К идее* ***всеобщего*** *мира возвращается он не раз в стихах, и между прочим — по случаю измаильской победы* (В. Ходасевич, Прежде и теперь); *Пик дискуссий, исследований и статей по этому вопросу падает на тот год, когда Плащаница была выставлена для* ***всеобщего*** *обозрения* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Прилагательное **поголовный**, в отличие от **всеобщий**, подчеркивает, что участниками ситуации являются все представители некоторой группы без исключения. Ср. контрастные примеры: *Объявлена* ***всеобщая*** *мобилизация* VS. *До тридцати пяти лет* ***поголовная*** *мобилизация* (М. Шагинян, Перемена). По этому признаку **поголовный** сближается с прилагательными **повальный** и **сплошной**.

Прилагательное **повальный** квантифицирует субъекты состояний, причем преимущественно таких, в которые субъект попадает не по своей воле или, по крайней мере, не вполне по своей воле, а под влиянием окружения, обстоятельств. В первую очередь оно характеризует болезни, которые распространяются настолько широко, что заболевают почти все жители некоторой территории; ср. *Были долгие эпидемии, были долго* ***повальные*** *болезни от трупов гадов и людей* (М. Булгаков, Роковые яйца). Прочие состояния при прилагательном **повальный** в той или иной степени уподобляются болезням. Ср. *И вдруг этот скачок --- в кровь и вопли,* ***повальное*** *безумие и одичание каждодневного и ежечасного, узаконенного и восхваляемого смертоубийства* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Исходя из ---* ***повальной*** *склонности человека к смерти, ответ представляется однозначным и может быть сформулирован с апостольской прямотой — никак* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Нельзя понять ту эпоху, если позабыть* ***повальную****, безграничную веру в политические формулы* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Мы переживали те годы, которые шли за 1905-м: годы душевной усталости и* ***повального*** *эстетизма* (В. Ходасевич, Муни).

Кроме того, **повальный** может квантифицировать объекты действий, особенно насильственных; Ср. *Говорят, что* ***повальные*** *обыски идут, всё офи-*

церов ищут (М. Булгаков, Белая гвардия); *Когда начались* ***повальные*** *аресты, --- дядя Сандро, провидчески решив, что забирают всех лучших, сначала захромал, а потом и вовсе, уволившись из ансамбля, вернулся в деревню* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Не знаю точно, да и как бы мог я узнать в те годы* ***повального*** *террора, но, по некоторым признакам, заключаю, что был не одинок* («Знамя», 2001, № 4).

Это прилагательное, подобно прилагательному **поголовный,** может квантифицировать также субъекты действий, особенно вынужденных. Ср. *Город загорелся во всех местах, где бросили горящие печи и начали безнадежный* ***повальный*** *исход* (М. Булгаков, Роковые яйца). И в том, и в другом случае **повальный** может относиться как к людям, так и к животным.

В ряде употреблений **повальный** характеризует ситуации, вызванные к жизни благодаря какой-то стихийной силе; ср. *Расстроено оно [хозяйство] было скотскими падежами, --- неурожаями,* ***повальными*** *болезнями, истребившими лучших работников* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); см. также примеры ↑↓.

Еще одно характерное свойство этого прилагательного, отличающее его от всех других синонимов ряда, — способность указывать на то, что какой-то процесс распространяется на его участников не одновременно, а последовательно, охватывая одного за другим; ср. *Болезнь, как пожар, займется, не потушишь — перекинется на откормочных, начнется* ***повальный*** *мор* (В. Тендряков, Поденка — век короткий).

Наконец, **повальный** используется преимущественно для характеристики ситуаций, оцениваемых отрицательно; ср. *Все выгоды проекта — сугубо временные, а через десять лет начнется* ***повальная*** *эпидемия сумасшествия и полная разруха* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *С разговорами о гибели экономики и культуры, о* ***повальной*** *деградации и вымирании населения постепенно ушла тема рокового распада России* («Знамя», 2001, № 1).

Синонимы второй группы, **тотальный** и **сплошной**, сближаются друг с другом по следующим признакам.

Во-первых, оба указывают на то, что в характеризуемую ситуацию вовлечены все члены некоторой группы без исключения; ср. *Гаулейтер Берлина --- закрыл все цветочные магазины:* ***тотальной*** *войне не нужны цветы* (Ю. Семенов. Семнадцать мгновений весны); *Самое здоровое дерево оставляют для осеменения:* ***сплошная*** *вырубка обедняет генетический фонд* (Уппсальский корпус).

Во-вторых, при сочетании с названиями действий для обоих синонимов характерна квантификация объектов; ср. *Он провел в Германии* ***тотальную*** *мобилизацию,* *собрал огромные резервы и сосредоточил на советско-германском фронте около 6 миллионов войск* (С. Сыров, Страницы истории); *В разгуле* ***сплошной*** *коллективизации погибло около 55% конского поголовья* (Л. Троцкий, Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет?).

При этом часто происходит одновременная квантификация и объектов действия, и аспектов данной ситуации. Ср. *Именно тогда был в общих чертах разработан стратегический план* ***тотального*** *террора, то есть того, что теперь принято называть тридцать седьмым годом* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Нацисты не овладели еще искусством* ***тотального*** *контроля, в этом их намного опередили большевики* («Знамя», 2001, № 12); *Ему предстояло пережить ужасы* ***сплошного*** *террора* (Архив МК).

Наконец, в-третьих, и **тотальный** и **сплошной** при сочетании с именами состояний, могут квантифицировать одновременно и субъекты состояния, и аспекты ситуации. Ср. ***Тотальное*** *недоверие друг к другу, ржавчина, разъедавшая громоздкую --- машину царской администрации* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Тот убогий минимум социальных гарантий, который со скрипом предоставляет человеку наша заботливая система в обмен на его* ***тотальную*** *зависимость, может быть признан воплощением идеала социальной справедливости лишь тем, кто заведомо согласен на роль ее «винтика»* (Политическая метафора); *Возможно, такая* ***тотальная*** *растерянность была подготовлена долгим предшествующим состоянием, я предчувствовал кризис, как предчувствуешь грипп* (А. Кабаков, Поздний гость); *Неожиданно для себя она столкнулась со* ***сплошным*** *недоверием и затаенной завистью* (НМ, 1998, № 3).

В других отношениях между **тотальный** и **сплошной** обнаруживаются различия.

При характеристике действий прилагательное **тотальный** может одновременно квантифицировать субъекты и объекты действий. Ср. контрастную пару *Они скрывали от нас --- несостоятельность очередных кампаний, злоупотребления властью,* ***тотальное*** *воровство, вырождение нравов, глумление над верой* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)) [воруют все и всё] VS. ***всеобщее*** <***поголовное***> *воровство* [воруют все].

Прилагательное **тотальный** в большей степени, чем прочие синонимы ряда, требует, чтобы размер класса, к которому принадлежат участники ситуации, был достаточно большим. Ср. *В эпоху* ***тотального*** *дефицита на территории такой огромной страны проводники давно стали кем-то вроде снабженцев* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева) и невозможность замены **всеобщий** на **тотальный** в контекстах типа *Тогда наша компания переживала период* ***всеобщего*** *увлечения походами.*

Прилагательное **тотальный** в большинстве случаев характеризует ситуации, вызванные к жизни благодаря какой-то внешней силе — давлению социума или власти. Ср. *Сталин избран президентом страны и приглашен на совещание большой четверки, где красной заразе будет обьявлена* ***тотальная*** *война!* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *И не мне вам рассказывать, гражданин Гуров, что такое сила и ужас* ***тотальной*** *пропаганды* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Что это — социалистическая шизофрения?* ***Тотальное*** *обесценение слова?* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей).

В свою очередь, прилагательное **сплошной,** в отличие от **тотальный**, может употребляться для характеристики свойств субъектов ситуации; ср. *Еще в XIX веке Дания была страной* ***сплошной*** *грамотности* (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Значение, близкое к значению ряда, имеет словообразовательный элемент *обще-*; ср. *общепринятый, общеизвестный.*

С синонимами ряда, и в особенности с прилагательным **тотальный**, сближается прилагательное книжн. редк. *глобальный 2* = ‘распространяющийся на все объекты’. Ср. *Это скорее вынужденная глобальным дефицитом так называемая*

«регулируемая» часть того же рыночного механизма (Политическая метафора); *Не эта ли обязательность «обеспечила» девальвацию школьного аттестата, падение качества обучения, процентоманию, глобальные приписки, разрушающие нравственное здание школы?* (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **всеобщий** имеет близкую к рассмотренной лексему *всеобщий 2*, относящуюся к названиям л ю д е й — именам деятелей или именам объектов отношения; ср. *всеобщий утешитель; всеобщий баловень; Жуковский, всеобщий любимец, казался ему неискренним* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

Кроме того, имеются клишированные сочетания *всеобщая история, всеобщая литература,* обозначающие соответственно историю и литературу всех стран и всех времен. Ср. *С запозданием против товарищей Дудоров в годы войны кончил университет и был оставлен по двум кафедрам, русской и всеобщей истории* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Слово **сплошной** имеет близкую к рассмотренной лексему *сплошной 1.1* ‘заполняющий все пространство или время без промежутков’; ср. *По тротуарам сплошной стеной шел народ, — главным образом, отпускные офицеры, солдаты, в те дни познавшие сладость коммерции* (В. Ходасевич, Гершензон); *Жалобные стенания и ругательства слились в один сплошной рев* (М. Булгаков, Багровый остров); *Моя жизнь — сплошное прощание с предметами и людьми* (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

С Прилагательные **поголовный** и **тотальный**, указывающие на п о л н о т у охвата квантифицируемой группы, сочетаются с наречиями со значением неполноты признака типа *едва ли не, почти.* Ср. *Ко всему этому [надо] прибавить чуть не* ***поголовную*** *цингу, выраставшую, как во времена Беринга, в грозную и опасную эпидемию, уносившую тысячи жизней* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Другое проявление авторитаризма — почти* ***тотальный*** *контроль и пригляд за учителем, когда фиксируется каждый его шаг* (Уппсальский корпус). Для остальных синонимов ряда такая сочетаемость нехарактерна.

Для прилагательного **повальный** характерна в первую очередь сочетаемость с названиями б о л е з н е й (ср. ***повальный*** *мор*), а также сочетания с названиями д е й с т в и й, осуществляемых властями и направленных против населения; ср. ***повальные*** *обыски <аресты>.*

Прилагательное **сплошной** тяготеет к клишированным сочетаниям типа ***сплошная*** *грамотность,* ***сплошной*** *террор,* ***сплошная*** *коллективизация,* ***сплошная*** *вакцинация населения.*

См. также зону **3.**

И Город парализован **всеобщей** забастовкой *(РМ, 06.03.97).* Все, каждое слово с самого начала предназначалось на **всеобщий** суд *(Н. Шмелев, Последний этаж).* Но время шло, а до **всеобщего** образования кроликов руки у Короля никак не доходили *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Я вышел из-за угла и пошел в сторону фосфатогорского Бродвея, где светились четыре наших знаменитых неоновых вывески — «Гастроном», «Кино», «Ресторан», «Книги» — предметы нашей **всеобщей** гордости *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Главный Ученый, разделив количество истраченных чернил на общую численность кроликов, пришел к радостному выводу о **всеобщей** грамотности населения королевства *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Виною была отчасти **всеобщая** расхлябанность, отчасти то, что и типографии находились в таких же тяжелых обстоятельствах, как мы сами *(В. Ходасевич, Книжная палата).* Один только я не разделял **всеобщего** оживления и веры в успех *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Зона **всеобщего** кругового молчания существовала здесь, как и везде *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Тем не менее среди **всеобщей** жестокости раздаются предостерегающие голоса *(В. Тендряков, Покушение на миражи).* — А зачем? — отвечал вожак, сохраняя спокойный вид среди **всеобщего** веселья *(В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе).*

Поголовное пьянство обыкновенно бывало на Масленице и на Святках *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* Равным образом мне глубоко претят всякие попытки учить людей, разрабатывать для них спасительные рецепты жизни — каждый раз заново и каждый раз обязательно в расчете на **поголовный**, **всеобщий** охват *(Н. Шмелев, Последний этаж).* Когда **поголовная** порка окончилась, раскаявшиеся эфиопы, низко кланяясь, благодарили за науку *(М. Булгаков, Багровый остров).* Было все: и плач о проданной за кусок ветчины чести и свободе, и стенания о загубленных в этой плавучей коробке годах, --- о **поголовной** искалеченности душ и так далее *(В. Кунин, Кыся).* Нужно, чтобы здесь, в Заволжье, произошло настоящее торжество истинноверия — **поголовный** переход староверов в лоно православия, многотысячное крещение башкиров или еще что-нибудь столь же впечатляющее *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог).* И когда в это **поголовное** бегство включались встречные великие и малые стада, когда мчались сайгаки по Моюнкумам --- земля убегала вспять и гудела под ногами *(Ч. Айтматов, Плаха).* [Это было] очень в характере Агапова и в согласии с модным поветрием, сменившим **поголовное** увлечение спортом и танцами *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).* Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, такая **поголовная** смута, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений *(А. Грин, Алые паруса).* И в конце концов есть нечего, голод, **поголовная** эпидемия голодного или сыпного тифа: все буквально больны *(А. П. Чехов, Жена).*

Начались по деревне **повальные** болезни: оспа, горячка, скарлатина *(И. Бунин, Деревня).* Писание сценариев было **повальной** болезнью конца 20-х гг. *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Однако Тэнно слишком хорошо знал этих ребят, чтобы поверить в их **повальное** равнодушие *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Никто из них не сохранил своих школьных тетрадей, шпаргалок или контурных карт, да и не знают они из географии почти ничего, извиняя свое неведение давностью лет и **повальным** склерозом *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Добавление слова «бывший» подсказано **повальной** практикой переименований *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Разъездами его поезда был положен предел **повальному** дезертирству в крае *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Какой же нибудь безвестный смертный, замерший от **повальных** арестов, --- вдруг вызван в местком, где ему, сияя, преподносят путевку в сочинский санаторий *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

Старые русские города, подвергнутые **тотальной** реставрации и соответственно благоустроенные, становятся крупными центрами всемирного международного туризма, их пригороды — здравницами *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Вещи ведут необъявленную **тотальную** войну с человеком, занимая Время и Пространство существования

(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)). Тогда я понаблюдал за одним из самых поразительных и уродливых феноменов советской действительности: за безграничным доверием к прессе и, следовательно, за полной беззащитностью перед **тотальной** ложью *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Во время одной из репетиций --- проводил свою **тотальную** проверку М. О. Фурай, известный во всех театрах и концертных организациях инспектор обкома профсоюзов по охране труда и технике безопасности *(В. Рецептер, Ностальгия по Японии)*. Особенно явственно это проявилось в «праматери постмодерна» — архитектуре, начиная с нового градостроительства и заканчивая идеями **тотального** дизайна *(«Знамя», 2001, № 1)*. Откуда информация?! Этого никто не мог знать!!! Что за **тотальное** наблюдение! *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Дядюшка хватил пятую рюмку, разошелся и развил перед слушателями четкий план **поголовного тотального** медицинского обследования населения *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Опять будет толпа, --- и человек как был незаметен в этом море голов, так и останется, и никаких его проблем это **тотальное** воскрешение не решит *(Н. Шмелев, Последний этаж)*.

Чукотка в прошлом — край беспросветной нужды и **сплошной** неграмотности, голода и болезней *(С. Сыров, Страницы истории)*. Применил профилактический массовый террор? **Сплошной** террор, как в 1918 году? Взял заложников? Такого и понятия не было *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. **Сплошная** экологическая грамотность — от детей до людей пожилого возраста — вот к чему мы стремимся *(Уппсальский корпус)*. Весь день 25 июня заключенные лежали ничком в степи под солнцем (все эти дни — нещадно знойные), а в лагере был **сплошной** обыск, взламывание и перетрях *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Там твоя Маленина начала **сплошную** ревизию, весь склад закрыт *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. И тут Елена Борисовна произнесла совершенно неожиданную речь: — Я знаю, что эти выборы — **сплошная** профанация *(С. Довлатов, Чемодан)*. Вся жизнь — **сплошное** преодоление *(Л. Зорин, Трезвенник)*.

▌АНАЛ▐ *всенародный, общенародный; всемирный, глобальный 1, вселенский, всесветный, мировой 1, общемировой; общий 2; повсеместный; универсальный, всеобъемлющий, массовый, многочисленный.*

▌≈АНТ▐ *выборочный, локальный.*

▌ДЕР▐ *поголовно, повально, тотально, сплошь, сплошняком.* [О.Б.]

ВСЕ-ТАКИ 1 [разг.], **ВСЕ ЖЕ 1**, разг. **ВСЕ РАВНО 3**, необиходн. **ТЕМ НЕ МЕНЕЕ**, необиходн. **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2** *Q; все-таки <все же, все равно,...> P* = ’имеет место ситуация Q; говорящий считает, что обычно, если имеет место ситуация типа Q, ситуация типа P не имеет места; в данном случае ситуация P имеет место’.

*Шел дождь, но мы **все-таки** пошли гулять; Она изо всех сил старалась сдержаться, но **все же** не выдержала и заплакала; — Сейчас уже поздно гулять. — Я **все равно** пойду!; Он неплохой специалист и **тем не менее** не может найти работу; Это материал очень дешевый и **в то же время** надежный.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд входит в большую группу слов с уступительным значением. Он сближается с рядом *хотя 1, хоть 1, несмотря на, невзирая на,* с рядом *как-никак 1, все-таки 2, все же 2,* а также с лексемами *вопреки, зато 1, -таки* (*Он-таки пришел*), *однако 2*.

Ближе всего к синонимам рассматриваемого ряда (особенно к синонимам **все-таки**, **все же** и **тем не менее**) синонимы ряда *хотя 1*. Различия между теми и другими касаются синтаксических свойств (рассматриваемые синонимы являются частицами, а синонимы ряда *хотя 1* — союзами и предлогами) и фокуса внимания. У лексем ряда *хотя 1* в фокусе внимания находится в первую очередь ситуация Q, а у **все-таки**, **все же**, **все равно** и т. д. — в первую очередь ситуация P (см. также ↓), причем ситуация Q при некоторых из них может вовсе не упоминаться.

Синонимы ряда *хотя 1* часто употребляются в контексте рассматриваемых частиц в сложноподчиненных предложениях — первые в подчиненном предложении, последние — в главном; ср. *И **все-таки** лес еще жил --- хотя и такой могучей природе, как сибирская, самоисцеление дается все труднее и труднее* (В. Астафьев, Падение листа); *Раньше люди, хотя и знали, что Земля — шар, что она — подумать только! — вращается вокруг Солнца, **все же** ощущали себя жителями необозримых пространств суши и воды, лесов и степей* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *И **тем не менее**, несмотря на столь частое отсутствие в доме отца --- домочадцы постоянно ссылались друг перед другом на его авторитет* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Он хоть и умный человек, **все равно** мне не нравится.*

Указывая на существование некоторой ситуации при наличии неблагоприятных для нее обстоятельств, рассматриваемые синонимы (особенно **все-таки** и **все же**) сближаются также с рядом *как-никак 1, все-таки 2, все же 2.* Одно из различий между этими двумя рядами тоже относится к фокусу внимания, а другое — к степени уступительности.

Синонимы рассматриваемого ряда имеют по две семантические валентности — ситуации P и неблагоприятной для нее ситуации Q, причем в фокусе внимания находится ситуация P; ср. *Они **все-таки** пришли* [P], *хотя их и не звали* [Q] (см. также зону **К**). *Как-никак 1, все-таки 2, все же 2* имеют по три валентности — ситуации P, неблагоприятной для нее ситуации Q, а также благоприятного для нее обстоятельства R. Притом в фокусе внимания находится именно это обстоятельство R, т. е. объяснение того, почему ситуация P существует; ср. *Что это ты вино покупаешь* [P]*, тебе же нельзя?* [Q] — *Серебряная свадьба* [R] *завтра, как-никак* (см. также статью **КАК-НИКАК 1**).

Кроме того, синонимы ряда *как-никак 1* существенно дальше, чем рассматриваемые, продвинуты на шкале уступительности: хотя говорящий и пытается объяснить существование P ссылкой на благоприятное для P обстоятельство R, он понимает, что его доводы могут не убедить адресата, и поэтому он делает свое утверждение — особенно в случае *все-таки 2* и *все же 2* — в извиняющейся форме, как бы прося о снисхождении. Ср. *Ну не уходи, посиди еще — ведь сегодня как-никак <все-таки, все же> мой день рожденья.*

Рассматриваемые синонимы отличаются от своих аналогов *как-никак 1, все-таки 2, все же 2* еще и синтаксически. **Все-таки**, **все же**, **все равно** и т. д. употребляются в основном препозитивно, а *как-никак 1, все-таки 2* и *все же 2*, в силу своей большей разговорности, очень

употребительны и в постпозиции; ср. *И **все-таки** он остался моим лучшим другом* VS. *Помоги ему — он ведь твой самый старый друг, как-никак.*

Предлог *вопреки* отличается от рассматриваемых синонимов тем, что в большей мере подчеркивает идею несовместимости P и Q. Он имеет значение ʻимеет место ситуация P; самим фактом своего существования она противоречит информации Q’; ср. *вопреки прогнозам; Неукоснительное следование неким принципам, правилам, формам, нам предложенным, в нас воспитанным, до нас существовавшим, следование часто даже вопреки здравому смыслу* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

Специфика частиц *зато 1* и *-таки* по сравнению с рассматриваемыми синонимами в первую очередь касается: а) характера P и Q и б) коммуникативных намерений говорящего.

В случае рассматриваемых синонимов Q может быть любой ситуацией, которая в нормальных условиях приводит к невозможности существования ситуации P. Коммуникативные намерения говорящего могут колебаться от простого желания обратить внимание адресата на тот факт, что, помимо Q, имеет место также и P, до желания победить в споре, оставив за собой последнее слово.

Лексема *зато 1* значит, что имеет место нежелательная для кого-либо ситуация Q и одновременно желательная для этого же лица ситуация P, отчасти компенсирующая наличие Q. Коммуникативное намерение говорящего состоит в том, чтобы отвлечь внимание адресата от Q и, в качестве утешения, привлечь его внимание к P; ср. — *Ведь этого нет в сценарии, — сказал Андрей* [Q]. --- *Зато какие кадры, ребята!* [P] (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Лексема *-таки* предполагает, что имеет место ситуация P, хотя до самого ее наступления адресат и, возможно, говорящий не были уверены в том, что она будет иметь место. В коммуникативные намерения говорящего входит желание сообщить адресату о существовании P, подчеркнув, что ожидался противоположный исход; ср. *Он-таки с ней развелся; Первым делом он хорошо изучил все фортификационные сооружения хоря. Несколько нор [хорька] из-под стены вели далеко в огород. Не жалея зацветающих огурцов, Федя начал копать. Копал, копал и докопался-таки до хорькова гнезда!* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

Близко к рассматриваемому ряду, и особенно к синонимам **тем не менее** и **в то же время**, также вводное слово *однако 2*, выражающее следующий смысл: ʻимеет место ситуация P; она противоречит каким-то обстоятельствам или же чьим-то намерениям или ожиданиям’; ср. *И сказала уже твердым, непререкаемым голосом, в котором, однако, угадывались с трудом сдерживаемые слезы* (Ф. Абрамов, Новогодняя елка); *Это была Людмила Гордон в очень широкой блузке, которая, однако, уже ничего не могла скрыть* (В. Аксенов, Сюрпризы).

Отчасти сближаются с рассматриваемыми синонимами противительные союзы *но 1* и *однако 1*, в самом общем виде выражающие идею противопоставления двух ситуаций или объектов. Очень часто *однако 1* и особенно *но 1* употребляются в сочетании с рассматриваемыми синонимами, усиливая заложенную в последних полемичность. См. также Преамбулы к статьям **ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ** и **ХОТЯ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) личное отношение субъекта ситуации P или говорящего к существованию P (**все-таки** и, в меньшей мере, **все же** указывают на небезразличное отношение; **все равно** — на сильную заинтересованность); 2) причина наступления P (наличие дополнительных благоприятных для P обстоятельств в случае **все-таки** и **все же**, активное участие воли субъекта P в нейтрализации препятствующей P ситуации Q в случае **все равно**, недостаточная сила Q в случае **тем не менее**, возможность совмещения Q и P для **в то же время**); 3) характер P (у **все равно** это чаще волевое, ментальное или эмоциональное состояние, у **тем не менее** — событие); 4) в диалоговом употреблении — наличие полемики между говорящим и адресатом (или третьим лицом) и позиция говорящего по отношению к своему оппоненту (**все равно** почти всегда указывает на полемику; для **в то же время** это нехарактерно; для **все-таки**, **все же** и **тем не менее** это возможно, хотя не обязательно, причем **тем не менее**, в отличие от всех остальных синонимов, может предполагать категорическое несогласие с оппонентом); 5) временна́я отнесенность P и Q (**все равно** чаще всего указывает на проспективность P по отношению к моменту наблюдения, **в то же время** — на одновременность P и Q друг другу и моменту наблюдения); 6) однородность P и Q и степень их несовместимости (**в то же время** предполагает, что P и Q — однородны и явления одного порядка; кроме того, они в меньшей мере, чем у прочих синонимов, несовместимы друг с другом).

Все синонимы описывают такое положение вещей, когда некоторая ситуация P существует, несмотря на то, что имеет место неблагоприятная для этого ситуация Q, и можно было бы ожидать, что она не будет существовать. Все синонимы ряда часто употребляются в диалоге и в этом случае предполагают наличие говорящего и реального или хотя бы потенциального адресата (иногда — оппонента). В последнем случае внимание говорящего сосредоточено на существовании ситуации P, а внимание адресата, как правило, — на неблагоприятной для P ситуации Q. Говорящий обращает внимание адресата на существование P или пытается убедить его в существовании P, стараясь отвлечь его внимание от ситуации Q.

Различия между синонимами касаются прежде всего отношения субъекта ситуации P или говорящего к ее существованию. По этому признаку синонимы делятся на две группы: **все-таки**, **все же** и **все равно**, которые в своем основном круге употреблений предполагают его личное, заинтересованное отношение к существованию ситуации P, и **тем не менее**, **в то же время**, которые указывают на его объективное, незаинтересованное отношение к ней.

По признаку позиции говорящего в полемике получаются две другие группы: **все-таки** и **все же** противопоставляются **все равно** и **тем не менее** как более мягкие выражения своего мнения — более жестким.

Наконец, по признаку своей общей нейтральности, способности употребляться в большом количестве разнообразных контекстов группа **все-таки**, **все же** и **тем не менее** противопоставляется группе **все равно** и **в то же время** как менее нейтральной, более ограниченной в своем употреблении.

Все равно предполагает наиболее личное, заинтересованное отношение говорящего или субъекта к ситуации;

ср. ***Все равно*** *я стану актрисой, не такая уж я бездарь* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); ***Все равно*** *Дигэ лучше других* (А. Грин, Золотая цепь).

Все-таки тоже предполагает наличие заинтересованности, хотя и в несколько м е н ь ш е й мере; ср. приписываемое Галилею высказывание *И* ***все-таки*** *она вертится!*, а также *Сергей тронулся с места сначала тяжело, но потом* ***все-таки*** *развил скорость* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). В значении **все же** указание на эмоциональное, личное отношение к ситуации еще с л а б е е, но и **все же** не совсем нейтрально в этом смысле; ср. *На этот раз, если и не полная, то* ***все же*** *какая-то удача была налицо* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Когда публику* ***все же*** *удалось вернуть, --- руководители несколько раз пытались объявить собранию о расставленной впереди ловушке* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Тем не менее и **в то же время** в норме требуют контекста, не предполагающего открыто выраженного эмоционального отношения говорящего или субъекта к ситуации; ср. *— [Афраний] Ведь подумать только, --- выследить человека, зарезать, да еще узнать, сколько получил, да ухитриться вернуть деньги Каифе, и все это в одну ночь? Сегодня? — И* ***тем не менее*** *его зарежут сегодня, — упрямо повторил Пилат* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [Афраний сомневается в том, что Иуда будет убит, Пилат на этом настаивает]. Употребление **все-таки**, **все же** и **все равно** в этом примере вместо нейтрального синонима **тем не менее** выдало бы заинтересованность говорящего (Пилата) в подобном исходе событий. Ср. также *Лицо Соломона Беровича было величественным, спокойным и* ***в то же время*** *грозным* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора), где имеет место объективная констатация факта и где поэтому **все-таки**, **все же** и **все равно** были бы совсем неуместны.

С наличием / отсутствием указания на заинтересованность в существовании Р связаны некоторые особенности употребления этих двух групп синонимов.

Синонимы первой группы **все-таки**, **все же** и особенно **все равно** в силу своей большей эмоциональности имеют более разговорную окраску. **Все-таки** и **все равно** чаще употребляются в д и а л о г о в о м, чем в нарративном режиме; ср. *— Ты* ***все-таки*** *надел этот галстук? — ядовито спросила Таня у мужа* (В. Аксенов, Сюрпризы); *Клара, вы* ***все-таки*** *решили купить эту финскую спальню?* (В. Аксенов, Сюрпризы); *Елена сложила руки на груди и сказала: — Никол, я тебя* ***все равно*** *не пущу* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Я* ***все равно*** *даже ради тебя не откажусь от искусства, — сказала Катя* (И. Бунин, Митина любовь). Даже когда эти синонимы употребляются в нарративном режиме, они придают тексту неформальную, разговорную окраску; по этой причине они неуместны в текстах о ф и ц и а л ь н о - д е л о в о г о стиля, например в научных статьях, отчетах и т. п. **Все же —** лексема менее эмоционально окрашенная и менее разговорная и потому приемлемая в официально-деловом стиле; ср. *Выход видится в том, чтобы* ***все же*** *централизовать обслуживание котельных и прочих служб, улучшать его, сделать безотказным* (Уппсальский корпус).

Синонимы второй группы **тем не менее** и **в то же время** благодаря своей объективности, отстраненности одинаково возможны как в д и а л о г е, так и в н а р р а т и в е, в том числе в официально-деловом стиле; ср. *У нас принято немало законов, посвященных защите природы, выделяются миллиарды рублей, и* ***тем не менее*** *состояние природы вызывает все более серьезную тревогу* (Уппсальский корпус); *Он напомнил, что все последние годы по целому ряду проблем Англия занимала в ЕЭС особую позицию и* ***тем не менее*** *в конечном счете удавалось находить компромиссы* (Уппсальский корпус); *Используя методы генетики, удается отбирать линии таких клеток растений --- которые способны расти на простых питательных средах и* ***в то же время*** *накапливать ценных продуктов в несколько раз больше, чем само растение* (Уппсальский корпус); *Нам предстоит оценить сходные, но* ***в то же время*** *различающиеся модели экономики, которые складываются в странах социализма* (Уппсальский корпус).

По признаку позиции говорящего по отношению к своему оппоненту в полемике **все-таки** и **все же** противопоставляются **все равно** и **тем не менее**.

В диалоговом употреблении **все-таки** и **все же** отличаются от **все равно** и **тем не менее** указанием на меньшую полемичность и бóльшую м я г к о с т ь, вежливость говорящего. Они не предполагают никакого нажима; напротив, высказывания с ними часто носят извиняющийся, неуверенный или же уступающий характер. Ср. *Можно я* ***все-таки*** *приду?* [просьба]; *Мне* ***все же*** *кажется, что не стоит этого делать* [неуверенно выраженное мнение]; *Ну, любовь не любовь, но* ***все-таки*** *хоть раз в полгода давай о себе знать* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора) [просьба]; *Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но* ***все же*** *нельзя за это наказывать так жестоко* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [признание своей неправоты]. Ср. меньшую естественность *Можно я* ***все равно*** *<****тем не менее****> приду?*

Используя **все-таки** и **все же**, говорящий признает за адресатом некоторую правоту. Выражая свое несогласие с адресатом, говорящий одновременно обнаруживает п о н и м а н и е его точки зрения и чувствует необходимость аргументировать, объяснить свою точку зрения; ср. *Я хотел бы с тобой дружить. Ну, конечно, не как парень с парнем, но* ***все-таки****, чтобы между нами были простые, ясные отношения* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Я сказала, что хотя стихи хороши по рифме,* ***все же*** *они узколичные и не отражают настроений нашего поколения* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Все равно и **тем не менее** предполагают существенно более ж е с т к у ю, бескомпромиссную позицию говорящего. Употребляя **все равно**, говорящий как бы нейтрализует возможные возражения адресата, заявляет о своем б е з р а з л и ч и и к ним, а также об отказе считаться с существованием неблагоприятной ситуации; ср. *— Тебе нельзя мороженое. — Я* ***все равно*** *съем!* **Тем не менее** также предполагает к а т е г о р и ч е с к о е несогласие с адресатом: говорящий полностью игнорирует аргументы адресата, как не имеющие веса в данной ситуации; ср. *И хотя вы придерживаетесь взгляда, что изобретение практической ценности не имеет... ---* ***Тем не менее*** *у меня на столе, товарищ Челышев, — голос Сталина зазвучал жестче, — лежит металл, лежат образцы стали, выплавленные этим способом* (А. Бек, Новое назначение).

Самыми н е й т р а л ь н ы м и синонимами ряда являются **все-таки**, **все же** и **тем не менее**. Они применимы к наибольшему количеству разных ситуаций и во многих

контекстах взаимозаменимы; ср. — *Гопник вы самый настоящий, — разгадала меня тетушка, но бутылку* ***все-таки*** *отпустила* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Вы — человек интеллигентный, прекрасно все это понимаете и* ***все же*** *не хотите пойти мне навстречу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но было еще и нечто невещественное, как бы распыленное в воздухе и* ***тем не менее*** *заметно окрасившее этот вечер* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

Различаются же эти синонимы, помимо уже указанных свойств, еще и по признаку причины наступления Р. В случае **все-таки** и **все же** ситуация Р существует благодаря каким-то побочным обстоятельствам, благоприятствующим Р и помогающим преодолеть неблагоприятную для Р ситуацию Q. В случае **тем не менее** причина существования Р — слабость Q, его недостаточность для того, чтобы помешать Р; Р существует не благодаря чему-то (как у **все-таки** и **все же**), а несмотря на что-то.

В случае, когда Р и Q действительно несовместимы, употребление **тем не менее** затруднено, а употребление **все-таки** и **все же** возможно именно благодаря содержащемуся в них указанию на вмешательство неких дополнительных обстоятельств. Ср. *Но хуже всего было то, что, страшась своего существования, которое старило его не по дням, а по часам, он чувствовал, что оно* ***все-таки*** *приятно ему, что он, кажется, возвратился в ту именно колею, какая, может быть, и надлежала ему от рождения* (И. Бунин, Деревня); *Странно было видеть --- крепкого, плечистого семинариста, с густой шевелюрой над большим лбом, с такими мрачными и* ***все-таки*** *лучистыми глазами, с таким упрямым, даже злым выражением стиснутых скул и с таким нежным очерком пухлых губ!* (И. Бунин, Чаша жизни); *Если я и умру, то* ***все же*** *буду участвовать в жизни так или иначе* (А. П. Чехов, Три сестры). **Тем не менее** в этих контекстах было бы гораздо менее естественно.

Последнее различие между этими синонимами заключается в характере ситуации Р. Для **тем не менее** это чаще факт, для **все-таки** и **все же** это не обязательно. Ср. *Его какие-то дела где-то там, в какой-то Москве, внушали ей нечто вроде благоговения, но как же* ***все-таки*** *расстаться с ним ради этих дел?* (И. Бунин, Таня); *Если же реакция, паче чаяния,* ***все же*** *пойдет, то шлаки приобретут такую едкость, перед которой не устоит никакой огнеупор* (А. Бек, Новое назначение), где употребление **тем не менее** было бы неестественно.

Синоним **все равно** отличается от всех прочих синонимов ряда прежде всего тем, что в основном круге употреблений он содержит указание на активное участие воли субъекта Р (в частном случае, говорящего) в формировании этой ситуации. Как правило, **все равно** предполагает, что субъект Р или говорящий совершает или намеревается совершить некоторые действия, ведущие к наступлению Р; ср. *Наш классный руководитель тоже чуть не помешался на этом кладе. --- И каждый год нас таскал землю рыть. Рыли мы, рыли, а ничего, кроме старой шашки, не нашли. Но старик упорный был! Фанатик!* ***Все равно****, говорит, не уйдет!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Волевое начало, заложенное в значении **все равно**, не обязательно проявляется в конкретных действиях; оно может выражаться и в тоне высказывания. Высказывания с **все равно** часто произносятся решительным тоном, иногда даже с некоторым нажимом, и носят характер восклицаний; ср. *И все-таки это вот немощное, мятущееся, бесконечно человеческое, болящее вычеркнуть не посмели! И Бог — немощный и слабый —* ***все равно*** *остался Богом! Богом людей* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Все равно указывает на бóльшую, чем прочие синонимы, важность и силу неблагоприятной для Р ситуации Q. **Все равно** предполагает, что в обычных условиях ситуация Р никак не могла бы иметь места при наличии Q и что в данном случае только усилия субъекта Р (или говорящего) по нейтрализации Q делают Р возможным. Ср. *Так вот, когда тебя эдак изорвут бичами, а потом подтянут на канате --- к столбу на срам и потеху, вот тогда --- и спроси себя: а теперь любишь ты еще людей по-прежнему или нет? И если и тогда ты скажешь: «Да, люблю и сейчас! И таких!* ***Все равно*** *люблю!» — то тогда и прости!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Все равно — самый полемичный из синонимов ряда. Это очень диалоговое слово, которое появляется чаще всего в высказываниях, являющихся декларацией намерения или мнения; ср. — *Очень глупо туда ездить. — А я* ***все равно*** *поеду*; *Пусть все будут против,* ***все равно*** *я стану музыкантом; Бездарное произведение, если даже оно антисоветское,* ***все равно*** *бездарное* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); ***Все равно*** *это был лучший вечер в моей жизни* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Выражая волю субъекта ситуации или говорящего, **все равно** приобретает свойство проспективности, характеризующее его в большей мере, чем другие синонимы ряда. Ср. *Боже мой, когда же это кончится! скажи же, наконец, ему, что ты любишь меня, что* ***все равно*** *ничто в мире на разлучит нас!* (И. Бунин, Ворон); *Как бы вы ни держались, они* ***все равно*** *вас на чем-нибудь да проведут* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **в то же время** стоит в рассматриваемом ряду несколько особняком. Все остальные синонимы предполагают, что в обычных обстоятельствах при наличии препятствующей Р ситуации Q ситуация Р невозможна. **В то же время** указывает лишь на то, что в обычных обстоятельствах наличие Q и Р несколько неожиданно, потому что обычно Q и Р вместе не встречаются. Ср. *Может быть, стихи можно писать только тогда, когда поверишь во все невозможное, когда все тебе будет просто и* ***в то же время*** *каждый предмет будет казаться загадкой, даже спичечный коробок* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Что интересно — у буйвола самая толстая шкура, и он* ***в то же время*** *хуже всех переносит жару и холод* (Ф. Искандер, Широколобый); *Беллетрист Бескудников — тихий, прилично одетый человек с внимательными и* ***в то же время*** *неуловимыми глазами — вынул часы* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Если отношения Р и Q — это отношения безусловного конфликта, употребление **в то же время** невозможно; ср. неправильность **Он очень много работает и* ***в то же время*** *ничего не успевает*, при нормальности *Он очень много работает и* ***все-таки*** *<****все же, тем не менее****> ничего не успевает*.

В то же время предполагает, что Р и Q совершенно однородны, что это явления из какой-то одной области. Чаще всего это какие-то близкие, соотносимые друг с другом атрибуты одного и того же субъекта; ср. *Он человек умный и* ***в то же время*** *непрактичный; Она работник*

очень старательный, ***но в то же время*** *не слишком творческий.* Если P и Q неоднородны, например имеют разных субъектов, употребление **в то же время** неуместно; ср. сомнительность *?Она, конечно, неплохой человек, но* ***в то же время*** *мне с ней тяжело* при допустимости остальных синонимов в этом контексте.

В отличие от других синонимов, предполагающих, что возникновение неблагоприятной ситуации Q обычно предшествует возникновению P, **в то же время** указывает на строгую одновременность Q и P; ср. *Она на него обиделась, но* ***все-таки <все же, все равно, тем не менее>*** *пришла поздравить его с днем рожденья*, при невозможности **в то же время** в таком контексте.

В ряде контекстов возможна частичная нейтрализация различий между синонимами:

1) Различия между **все-таки** и **все же**, с одной стороны, и **все равно**, с другой, частично нейтрализуются в контекстах, типичных для **все равно**, т. е. таких, где выражается намерение, мнение или эмоциональное состояние субъекта или говорящего: *И* ***все-таки*** *хочу поехать* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Я часто сержусь на вас, вы постоянно придираетесь ко мне, когда мы бываем в обществе, но* ***все же*** *вы мне симпатичны* (А. П. Чехов, Три сестры); *— Я женатый, — сказал я. — И ребенка имею. — Я знаю, — хлюпает она. —* ***И все равно*** *тебя люблю* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

2) Различия между **все-таки** и **все же**, с одной стороны, и **тем не менее**, с другой, частично нейтрализуются в контекстах, типичных для **тем не менее**, т. е. таких, где не предполагается чьей-либо особенной заинтересованности в существовании ситуации P. Ср. *И хотя в основном все было готово, но* ***все-таки*** *он чувствовал, что чего-то недостает* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Итак, водка и закуска стали понятны, и* ***все же*** *на Степу было жалко взглянуть: он решительно не помнил ничего о контракте и, хоть убейте, не видел вчера этого Воланда* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Думаю, что купить портрет вам не удастся, но* ***тем не менее*** *хочу вам показать еще другие наши сокровища* (В. Набоков, Посещение музея). В приведенных примерах эти синонимы взаимозаменимы.

3) Различия между **тем не менее**, с одной стороны, и **в то же время**, с другой, частично нейтрализуются в контекстах, типичных для **в то же время**, т. е. таких, где P и Q совместимы и однородны. Ср. контекст, где они употреблены одновременно; *Да, это внезапное появление могло испугать кого угодно, и* ***тем не менее в то же время*** *оно являлось большою радостью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У синонимов **все-таки** и **все же** в одном из их употреблений есть устаревший синоним *все*[2] *5*: ср. *Пусть хоть хлеба бы дали, все лучше, чем ничего.* У **все-таки** есть также обиходный вариант *все ж таки*; ср. *Но все ж таки они все потеряли* (Вик. Ерофеев, Карманный апокалипсис).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **все-таки** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной, *— все-таки 2* и *все-таки 3*. Лексема *все-таки 2* имеет три валентности и следующее значение: *P, Q; все-таки R (— Почему ты общаешься* [P] *с этим алкоголиком* [Q]*? — Друг детства* [R] *все-таки)* = ‘существует ситуация P, неожиданная или нежелательная для адресата или несовместимая с ситуацией Q, которая тоже существует; говорящий объясняет существование P тем, что существует способствующее P обстоятельство R; говорящий допускает, что адресат или третье лицо может не счесть R достаточным для P’.

Одновалентная частица *все-таки 3* имеет чисто прагматические функции. Она служит для привлечения внимания к новому сообщению или для подчеркивания чего-то уже известного; ср. *Какой он все-таки умный человек!; «Какие все-таки нервные, несдержанные посетители», — подумал Семен Еремеевич* (С. Антонов, Анкета).

Слово **все же** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной, *— все же 2* и *все же 3*, полностью синонимичных *все-таки 2* и *все-таки 3*; ср. *Когда он появился на нашем сейнере, я перестал читать ребятам свои стихи, немного стеснялся — все же писатель* [*все же 2*] (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Какой он все же дурак* [*все же 3*].

Слово **все равно** имеет три лексемы, близкие к рассмотренной, *— все равно 1, все равно 2* и *все равно 4*. Первая из них имеет значение ‘неважно, безразлично’; ср. *— Мне все равно, какой линии придерживаться, — объявил Дроздов* (С. Довлатов, Ремесло). Смысловой компонент ‘неважно, безразлично’ в том или ином виде присутствует и во всех остальных значениях *все равно.*

Лексема *все равно 2*, наиболее близкая к рассматриваемой, имеет следующее значение: *все равно P (Спеши не спеши, все равно не успеем)* = ‘ситуация P имеет или будет иметь место независимо ни от чего’. Ср. *Зыбин шел по лестнице между двумя конвойными и как ни старался, а все равно отставал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Тот выглянул в переднюю, закурил папиросу и прошептал, что это агония, что, конечно, священника можно позвать, --- потому что больной все равно без сознания и ничему это не повредит* (М. Булгаков, Белая гвардия). Лексема *все равно 2* отличается от **все равно 3** тем, что не предполагает заинтересованности говорящего (субъекта) в существовании P, часто даже наоборот. Это проявляется в их просодии — **все равно 3** выделяется главным фразовым ударением, в отличие от просодически безударного *все равно 2*. Ср. фразу *Я все равно уеду*, которая может иметь две интерпретации, в зависимости от ударения: *Я* ***все*** $\downarrow$***равно*** *уеду* ≈ ‘Я хочу уехать и никакие неблагоприятные обстоятельства не смогут помешать мне это сделать’ [**все равно 3**] VS. *Я все равно* $\downarrow$*уеду* ≈ ‘Мне придется уехать, и никакие обстоятельства не могут на это повлиять’ [*все равно 2*]. Для этих фраз естественны разные продолжения; ср. *Я* ***все равно*** *уеду, пусть хоть весь мир будет против* [**все равно 3**] VS. *Я все равно уеду, так что можешь пока жить в моей квартире* [*все равно 2*].

Лексема *все равно 4* (в употреблениях с наречием *как* просторечная или устаревшая) имеет следующее значение: *P все равно что <как> Q (Это все равно что отказ; Он ей все равно как сын)* = ‘в некотором важном для говорящего отношении P ничем не отличается от Q’. Ср. *«Ошейник — все равно, что портфель», — сострил мысленно пес, и, виляя задом, последовал в бельэтаж, как барин* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Мы, все равно как крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, драли лыко, ловили рыбу, и прочее тому подобное* (А. П. Чехов, Крыжовник).

Слово **в то же время** имеет близкую к рассмотренной лексему *в то же время 1* со значением ‘одновременно, при этом’; ср. *В 1940 году он и его семья переехали в Америку, где он стал преподавать в Уэллеслианском колледже, в то же время занимаясь исследованиями по энтомологии в Гарварде* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Рассматриваемые синонимы имеют следующие фразеологические аналоги: *как бы то ни было* (наиболее близок к **тем не менее**), *как ни крути, как ни верти, что (там) ни говори* (наиболее близки к **все равно**), *при всем том* (наиболее близок к **в то же время**).

Как бы то ни было, P значит ‘каковы бы ни были обстоятельства, которые могли повлиять на P, они на P не повлияли,

и Р имело место'; ср. *Как бы то ни было, квартира простояла пустой и запечатанной только неделю, а затем в нее вселились — покойный Берлиоз с супругой и этот самый Степа тоже с супругой* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Как ни крути <как ни верти>, Р значит 'с какой бы точки зрения ни рассматривалась данная ситуация, нельзя отрицать того, что Р'; ср. *Как ни верти, а надо, видно, отсюда уезжать; Они сетовали друг другу на то, что в Гагре «слабовато с кадрами, и если и есть, то все уже склеенные (взгляд на Веронику), и как ни крути, а, видно, придется ехать в Сочи, где — один малый говорил — этого добра навалом»* (В. Аксенов, Перемена образа жизни). *Что там ни говори* значит 'несмотря ни на какие возражения'; ср. *Павлов подмигнул своей тени, которая хоть и выглядела жалковато, но, что ни говори, принадлежала удачнику и ловкачу* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).

При всем (при) том значит 'одновременно с чем-то противоположным'; ср. *Она честная, порядочная, ну, добрая, но в ней есть при всем том нечто принижающее ее до мелкого, слепого, этакого шершавого животного* (А. П. Чехов, Три сестры).

К У всех синонимов есть по две семантические валентности — ситуации Р и неблагоприятного для нее обстоятельства Q. Синтаксическая реализация валентности Р обязательна для всех синонимов. У всех синонимов эта валентность может заполняться либо целым предложением, либо отдельной именной, глагольной или наречной группой; см. примеры ↑↓.

В случае заполнения валентности Р предложением **в то же время** требует совпадения субъекта этого предложения с субъектом предшествующего; ср. сомнительность *?Он негодяй, но **в то же время** она его любит* и аналогичный пример в зоне **З**.

Заполнение валентности Q обязательно для всех синонимов, кроме **все-таки** и **все же**; ср. *Хоть он меня и не приглашал, я **все равно** к нему приду; Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть Иисуса, очень черными красками, и **тем не менее** всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А главное — она, такая неожиданная, будто бы совсем незнакомая и **в то же время** любимая, близкая* (Ю. Казаков, Двое в декабре). У **все-таки** и **все же** валентность Q может оставаться незаполненной; ср. *Помажь рану йодом, **все-таки** <**все же**> это лучше, чем ничего* [подразумеваемое, но эксплицитно не упомянутое Q — это «Хотя и от этого большой пользы не будет»].

Порядок слов для всех синонимов одинаков: частица непосредственно предшествует группе слов, заполняющих валентность Р (см. примеры ↑↓). При нейтральном порядке слов Q предшествует Р, что отражает их временну́ю последовательность. Для **все-таки** и **все же**, но не для остальных синонимов возможен обратный порядок слов, когда Р предшествует Q; ср. *Он **все-таки** <**все же**> пришел* [Р], *хотя она его и не звала* [Q]; *Разок мне **все же** удалось поцеловать ее в щеку* [Р], *а дралась она, как чертенок* [Q] (В. Аксенов, Апельсины из Марокко), но не ***Он тем не менее** <**все равно**, **в то же время** > пришел* [Р], *хотя она его и не звала* [Q].

Предпочтительная позиция в предложении для всех синонимов одинакова — в начале главного или придаточного предложения; см. примеры ↑↓.

Синонимы **тем не менее** и **в то же время** свободно употребляются в качестве вводных слов; ср. *Я, конечно, уже очень давно его знаю. **Тем не менее**, я ему не доверяю*; *Она очень любит детей. **В то же время**, она не умеет с ними обращаться.*

Для остальных синонимов вводное употребление также возможно, но обычно в сочетании с союзом *а* или *но*. Ср. *Берлиоз говорил, а сам в это время думал: «Но, **все-таки**, кто же он такой?»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но **все же**, мне кажется, самое главное и настоящее я знаю, крепко знаю* (А. П. Чехов, Три сестры); — *А **все равно**, он — не победил меня* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Для синонимов **все-таки**, **все же** и **тем не менее** возможно эллиптическое употребление. Ср. *Особенного ничего, но **все же*** (А. П. Чехов, Чайка); *У южного загара совсем другой оттенок, южный — йодного цвета, здесь же загар красноватый, нестойкий, но **все-таки*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); — *Что ты говоришь! И **тем не менее**! — закричал Михаил, оттолкнув локтем Сашку и еще раз поцеловал его жену* (В. Аксенов, Сюрпризы).

С Все синонимы часто появляются в сочетании с союзами *а* и *но* (см. **З**, **К**, а также ↑↓). Для них также характерно употребление с *хотя* и *несмотря на* (см. Преамбулу).

И Самое привлекательное было в этом парне, что он еще и улыбался на бегу, будто радовался, что **все-таки** успел *(А. Битов, Лес).* Но лишь кондукторша рванула веревку и трамвай тронулся, кот поступил как всякий, кого изгоняют из трамвая, но которому **все-таки** ехать-то надо *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* И хотя мы покидаем родные места, все-таки мы снова и снова возвращаемся к ним *(В. Белов, Бобришный угор).* Даже Сидоровский, наш фельетонист, остановил меня: — Пойми, я не религиозен, но **все-таки** самоубийство — это грех! *(С. Довлатов, Чемодан).* Может, просто ты немного перепутал: может, Покров **все-таки** слева, а не справа? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).*

Бывало, сунув в рот таблетку, прикусив побелевшую крупную нижнюю губу, он справлялся с внезапной резкой болью, но порой повторные приступы **все же** валили его с ног *(А. Бек, Новое назначение).* Как ни был расстроен Иван, **все же** его поражала та сверхъестественная скорость, с которой происходила погоня *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* В ее присутствии они немножко конфузились и не знали о чем говорить с ней; но **все же** любили они ее по-прежнему и еще не привыкли обедать без нее (*А. П. Чехов, Анна на шее).* Оттого, что он обидел этого старика, будто задел, прогневал божество, в которое не верил, но которое **все же** существовало и было всесильным *(М. Ганина, Путь к нирване).* Они ссорятся, оскорбляют друг друга, срывают один на другом свою нервную злобу — и **все же** они семья *(И. Грекова, Вдовий пароход).*

Все равно другой такой ночи у меня в жизни не было, да и не будет *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* И тогда как-то сами собой начинали вспоминаться недоделанные дела, может, и не такие значительные, но **все равно**, пока он их не доделает, они ему покоя не дадут и свободы своей он из-за этих пустяков не ощутит *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* **Все равно** Николка непременно бы выстрелил, но кольт не пожелал выстрелить *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Наплевать, если сгину в какой-то Инте, / **Все равно** мне бессмертные счастьем потрафили / На такой широте и такой долготе, / Что ее не найти ни в какой географии *(А. Галич, Разговор с Музой).* Они [луковицы] хрустят, их необыкновенная горечь и сладость захватывает дыхание, ударяет в нос, но **все равно** их гложут, хрупают, хрустят *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

Перед нами была бухта, которую я видел в Греции, но это была **тем не менее** Япония *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Хотя мы и не можем обнаружить — в данное время, по крайней мере, — каких-либо его поклонников или последователей, **тем не менее** ручаться, что их совсем нет, нельзя *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Все это, никогда не виденное в жизни, было **тем не менее** вполне реально *(И. Грекова, Кафедра)*. На линии «Москва — Петушки» я был единственным безбилетником, кто ни разу еще не подносил Семенычу ни единого грамма и **тем не менее** оставался в живых и непобитых *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Не отличница и не красотка, она, Лиза, **тем не менее** с непонятной, неоправданной радостью открывала каждый раз утром дверь в свой класс *(Н. Кожевникова, Домашние задания)*.

Ее раздражал тон Горяева, но **в то же время** ее успокаивало, что он говорит о Вальке *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Лишь только Тузбубен вбежал в кабинет финдиректора, он зарычал, оскалив чудовищные желтоватые клыки, затем лег на брюхо и с каким-то выражением тоски и **в то же время** ярости в глазах пополз к разбитому окну *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Можно сколько угодно считать себя хозяином, женатым, богатым, камер-юнкером, и **в то же время** не знать, что это значит *(А. П. Чехов, Жена)*. Очень хорошо сохранившаяся сорокапятилетняя женщина с --- каким-то большим, спокойным и **в то же время** глубоким и проникающим взглядом, и от этого взгляда Зыбину стало вдруг не по себе *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Этот отпуск всегда ему казался таким нескончаемым, таким **в то же время** кратким, что нужно было заранее все обдумать и выбрать место самое интересное, чтобы не ошибиться, не прогадать *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*. Воланд положил свою тяжелую, как будто каменную, и **в то же время** горячую, как огонь, руку на плечо Маргариты *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

АНАЛ *хотя 1, хоть 1, несмотря на, невзирая на, вопреки, зато 1, -таки, так-таки, все-таки 2, все же 2, как-никак 1, как бы то ни было, как ни крути, как ни верти, при всем том, при этом 2, вместе с тем, одновременно 2* [к **в то же время**], *однако 1, однако 2, но 1, назло, наперекор.*

ДЕР *в противовес, принимать во внимание, учитывать; игнорировать, пренебрегать.*

БИБЛ *А. Н. Баранов, К. Бонно, Н. Б. Василевская* и др. Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания. М., 1998. [В. А.]

ВСПЫЛИТЬ [НЕСОВ нет], разг. **ВЗОРВАТЬСЯ 2** [НЕСОВ *взрываться*], **ВСКИПЕТЬ 3** [НЕСОВ *вскипать*], **ВСПЫХНУТЬ 3** [НЕСОВ *вспыхивать*], разг. **ВЗВИТЬСЯ 2** [НЕСОВ *взвиваться*] ʻот слов или действий собеседника мгновенно прийти в состояние крайнего недовольства и выразить его в резкой формеʼ.

*— Простите, я вчера **вспылил**, больше этого не повторится; Он долго терпел ее брюзжание и наконец **взорвался**: — Да замолчишь ты когда-нибудь?!; Дед **вскипел**: — Что за безобразие! Как ты себя ведешь!; Она **вспыхнула** и вышла, хлопнув дверью; — Неправда! Ты не имеешь права так о нем говорить! — **взвилась** она.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с некоторыми другими рядами, обозначающими эмоции субъекта, недовольного действиями какого-л. лица и готового сделать что-л. для того, чтобы воздействие источника неприятного чувства на него прекратилось: *сердиться, возмущаться, негодовать, взорваться 2* [эта лексема входит, таким образом, в два ряда], *беситься 1, злиться, разъяриться; кипеть, кипятиться, горячиться.*

По сравнению с некоторыми членами ряда *сердиться*, особенно такими, как *возмущаться* и *негодовать*, рассматриваемый ряд имеет более узкое значение, предполагая непосредственное восприятие объекта, вызвавшего отрицательную оценку. Кроме того, все синонимы ряда **вспылить** указывают на мгновенный переход в состояние крайнего недовольства, которое обязательно проявляется в поведении субъекта.

От ряда *кипеть, кипятиться, горячиться* рассматриваемый ряд отличается тем, что указывает на переход в состояние недовольства, а не на само это состояние.

См. также статью **СЕРДИТЬСЯ.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер эмоции (субъект **вспылить** чаще всего испытывает гнев, субъект **взорваться** и **взвиться** — возмущение, субъект **вспыхнуть** может испытывать обиду); 2) расстановка смысловых акцентов (**вспыхнуть** и **вскипеть** предполагают акцент на эмоциях субъекта, **взорваться** и **взвиться** — на внешних проявлениях); 3) динамика развития чувства и продолжительность вспышки (**взорваться** часто указывает на то, что в течение длительного времени субъект подавлял недовольство, прежде чем оно выплеснулось наружу; **вскипеть,** в отличие от всех остальных синонимов, допускает постепенное нарастание недовольства; **взорваться** допускает сравнительно большую продолжительность вспышки, **вспылить** часто указывает на ее малую продолжительность); 4) форма и интенсивность внешних проявлений недовольства (в случае **вспыхнуть** могут отсутствовать внешние проявления, кроме физиологической реакции — покраснения лица; в случае **взорваться** и **взвиться** присутствует словесная реакция, в случае **вскипеть, вспыхнуть, вспылить —** словесная или двигательно-моторная реакция; в случае **взорваться** интенсивность внешних проявлений наибольшая); 5) роль психического склада в возникновении чувства (наибольшая в случае **вспылить**); 6) оценка поведения субъекта со стороны говорящего (отрицательная в случае **взвиться**).

Вспылить указывает на то, что субъект, поддавшись чувству гнева, сказал или совершил что-то, причем в последнем случае возможно применение силы. Ср. *Он **вспылил** и наговорил много лишнего; Прохор Петрович **вспылил** опять-таки: «Я занят!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Отец **вспылил** как-то, разгневался и при всех ударил молодого лакея* (Короленко, ССин). В отличие от **вспыхнуть** и **вскипеть,** реакция субъекта на слова или действия виновника эмоции в случае **вспылить** не может ограничиться непроизвольными движениями или мимикой. Ср. странное *?? Он **вспылил** и сжал кулаки* при нормальном *Он **вспыхнул** <**вскипел**> и сжал кулаки.*

Хотя глагол **вспылить** всегда указывает на острую и сильную эмоцию, он предполагает небольшую продолжительность вспышки; ср. *Феденька, как буян по натуре, --- **вспылит,** --- порой чуть не убьет, но через десять минут опять успокоится* (Салтыков-Щедрин, БАС).

Вспылить больше, чем другие синонимы, говорит о психическом складе субъекта; ср. *Орджоникидзе*

*мог **вспылить**, гнев его казался страшным, но всем была известна его отходчивость и человечность* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Именно эта особенность **вспылить** лежит в основе производного прилагательного *вспыльчивый*.

Вспылить часто употребляется в диалоге, когда говорящий извиняется перед адресатом за то, что не сумел сдержаться; ср. *Прости, **вспылил**; Виноват, **вспылил.***

Взорваться делает акцент на внешних проявлениях эмоции. При этом основную роль играют слова; различные двигательные реакции, как и использование силы, для **взорваться** нетипичны.

Взорваться указывает на то, что субъект выражает возмущение в чрезвычайно резкой форме. Из всех синонимов для **взорваться** наиболее характерно повышение тона до крика. Ср. *Он всегда терялся, когда брат **взрывался** и начинал кричать* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *И тут он **взорвался**. Он грохнул кулаком по столу и заорал, уставясь на меня бешеными зелеными глазами: — Мерзавцы! Сорок лет они у меня вычеркнули из жизни!* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Взрыв недовольства в случае **взорваться** обычно провоцируют чьи-то слова. Ср. *— Я у вас на службе, кажется, не состою, я вам докладывать ничего не обязан. — Ах ты гад, вредитель! — **взорвался** Иван Парфенович. — Сломал сепаратор, теперь на баб сваливаешь?!* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Ему показалось, что Петя упомянул о Евлахове без уважения. Этого было достаточно, чтобы Оганезов **взорвался**. Хохол его задрожал, и каждую фразу он теперь начинал с возмущенного «что значит»* (В. Каверин, Кусок стекла); *— Что ты несешь, болван! — **взорвался** Варфоломей* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Взорваться допускает бóльшую продолжительность вспышки, чем все остальные синонимы: субъект в этом случае нередко произносит целые тирады (см. ↑). Ср. также *Здесь **взорвался** Саша Цыплаков. — Я не понимаю, почему обязательно мы? Там висит, тут горит, там прорвало... Ну и что? В конце концов, у нас есть службы специальные* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *— Черт меня подери! — **взорвался** весь красный Мак-Дункель, --- — тысяча чертей! Он не понимает! Он не понимает, что без вождя шотландец не воин!* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Взорваться чаще всего указывает на то, что субъект долго подавлял в себе недовольство, прежде чем оно выплеснулось наружу; ср. сочетание *наконец **взорвался***. Ср. также *Бабушка на деда кричала, дед отмалчивался, пока тоже не **взрывался*** (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Он мучился, ночи не спал, огорчался, когда его хвалили и благодарили, а потом однажды **взорвался**: весь побелел и крикнул, что это нечестно — хвалить за убийство* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Наконец он **взорвался**: «Вы только поглядите на эту толпу! Для них это забава! Развлечение!»* (А. Азимов, Лаки Старр и океаны Венеры, пер. Д. Арсеньева).

Взрыв недовольства в случае **взорваться** часто провоцируется каким-л. случайным обстоятельством, а иногда происходит вообще без всякого видимого повода. Ср. *— Когда ты уезжаешь? — Он опять **взорвался**: — Ты, кажется, знаешь, что завтра я должен быть на работе?* (А. Рыбаков, Дети Арбата). *— Смотрите, как тогда гуманно судили. А мы, чекисты, на эту гуманность плевали, — вдруг --- **взорвался** он* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Помолчали. Володя взглянул на часы. — Ну разве ты не понимаешь, что отступать невозможно! — **взорвался** Саша* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ). С этим связано указание на неожиданный характер вспышки; ср. характерные сочетания *вдруг <неожиданно, внезапно> **взорвался***. См. ↑↓, а также *Сольц **взорвался** неожиданно — седая голова затряслась, пальцы беспокойно забегали по столу. — Восемь лет за сорок метров провода!* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Вскипеть и **вспыхнуть**, в отличие от **взорваться** и **взвиться**, ставят в фокус внимания сами чувства субъекта. Поэтому оба эти слова часто используются в сочинительных конструкциях в контексте слов, прямо называющих определенную эмоцию; ср. *Кто-то в камере назвал Фастенко по одному отчеству, без имени, то есть просто: — «Ильич, сегодня парашу ты выносишь?» Я **вскипел**, обиделся, это показалось мне кощунством* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Но и **вспыхнуть**, разозлиться, почувствовать себя хозяйкой положения тоже не могла* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

В других отношениях **вскипеть** и **вспыхнуть** различаются между собой.

Вскипеть предполагает эмоцию типа возмущения или гнева, основной формой проявления которой являются резкие высказывания. Ср. *Зеф немедленно **вскипел**. — Ну, ты! — рявкнул он. — Полегче! Кто ты такой, чтобы определять нам цену?* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *— Да, дурной знак, — согласился Саша. — Ну, не надо, не надо! — **вскипел** Володя. — Знак, признак, черная кошка, пустые ведра...* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ). Другие типичные проявления чувства при **вскипеть** — прилив крови к лицу, резкие движения, причем в последнем случае, как и при **вспылить,** возможно применение силы. Ср. *— Я потребую! — **вскипел** фон Лембке и вскочил даже с места* (Ф. М. Достоевский, Бесы). *И тут я его ударил. --- Я никогда не **вскипел** бы так бурно, если б не почуял в этой фразе себя* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

Недовольство в случае **вскипеть** может нарастать постепенно, пока не достигнет критической точки; ср. сочетания *все больше и больше **вскипать***, а также *совсем **вскипел**, окончательно **вскипел***. Ср. также *— Позвольте-с, — **вскипал** все более и более хромой, — разговоры и суждения о будущем социальном устройстве — почти насущная необходимость всех мыслящих современных людей* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Вахирев, все больше **вскипая,** --- обратил к Беркутову воспаленное гневом лицо* (Караваева, ССин); *Это был подходящий момент обнять ее, привлечь к себе. Она же неумолимо топорщилась — тут Монахов совсем **вскипал*** (А. Битов, Лес). Другие синонимы в таких контекстах невозможны.

Вспыхнуть указывает на то, что субъект испытывает обиду или возмущение, вызванные тем, что кто-л. задел его достоинство. Ср. *— А мелочь бы вы по карманам рассовали. --- — Позвольте, это по каким же карманам? — сразу **вспыхнул** Мячин* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Пишите себе под диктовку, когда вам диктуют, — вот ваше дело! Дюковский **вспыхнул**, хлопнул дверью и вышел* (А. П. Чехов, Шведская

спичка); — *Ох, и трус же ты, Петька! — Почему? — **вспыхнул** Петька* (Беляев, МАС).

Для **вспыхнуть** обязательна физиологическая реакция: субъект краснеет, меняется в лице. **Вспыхнуть** допускает также динамические реакции, например уход, агрессивную жестикуляцию, удары; ср. *Он **вспыхнул** и вышел из комнаты <сжал кулаки>; Он **вспыхнул** и дал ему пощечину.*

Важная особенность **вспыхнуть**, отличающая его от других синонимов, состоит в меньшей обязательности для него словесной реакции субъекта; ср. *Он стоял на дороге, --- им пришлось его обойти. В конце аллеи они обернулись, и она что-то сказала ему, он засмеялся. Зыбин **вспыхнул** и пошел* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); — *Кто этот Сашка-бездарность? — осведомился врач. — А вот он, Рюхин! — ответил Иван. --- Тот **вспыхнул** от негодования. «Это мне вместо спасибо!» — горько подумал он* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Если же словесная реакция имеет место, то тон в случае **вспыхнуть** ниже, чем в случае **вспылить, взорваться, вскипеть** и **взвиться**. Ср. — *Прошу вас не вмешиваться в вещи, вас не касающиеся. У вас не спрашивают сочувствия. Вы забываетесь. — А вы не **вспыхивайте** так сразу, молодой человек* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Вспыхнуть допускает известную сдержанность и владение собой со стороны субъекта; ср. *Он **вспыхнул**, но сдержался и промолчал.*

Глагол **взвиться**, как и **взорваться**, акцентирует внимание на внешних проявлениях эмоции. Он указывает на то, что субъект выражает адресату свое крайнее возмущение, которое вызвали у него его слова. Ср. — *А ты останешься дома с братом. — Интересно, почему это я должна сидеть с ним, я вам не нянька! — **взвилась** она; — Вы --- должны предоставить нам согласие вашего отца, --- что материальных претензий он к вам не имеет и дает свое --- согласие на ваш выезд за рубеж. — О, черт побери! — **взвилась** я. — Но он же с нами больше двадцати лет не живет!* (В. Кунин, Интердевочка).

Наиболее частая причина возникновения эмоции в случае **взвиться —** несправедливость, которая, как считает субъект, была допущена в отношении его самого или близкого ему человека. Типичная реакция субъекта в случае **взвиться —** бурный протест, горячее выражение несогласия; ср. — *Этот твой экстрасенс просто шарлатан. — Неправда!! — **взвилась** она. Ты не знаешь, а говоришь!* Слова адресата настолько задевают субъекта, что он буквально подскакивает на месте. Ср. *Тут я разозлился --- и сказал ему, что отступать — это одно, а он не отступает — он драпает, капитулирует он. Ох, как он **взвился**! Здорово я его задел* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); — *Чуткости у вас нет, — попытался взять я его на понт. Ух ты, как **взвился**! — Чуткость к тебе проявляли достаточно, а что толку? Не понимаешь ты человеческого отношения* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Указывая на острую и болезненную реакцию субъекта на чьи-то слова, **взвиться** подчеркивает быстроту реакции и ее непроизвольный характер; ср. типичное сочетание *тут же **взвился***.

Взвиться содержит легкую отрицательную оценку поведения субъекта со стороны говорящего. Недовольство субъекта представляется говорящему не вполне обоснованным, а его реакция оценивается им как чрезмерная.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также разговорный синоним *вскинуться 2.2*, который сближается с **взвиться**. *Вскинуться*, в отличие от **взвиться**, указывает на запальчивость субъекта, который напрашивается на столкновение с собеседником. Ср. — *Из собаки человека труднее сделать. А уж из человека собаку... — заискивающе начал Заведеев. — Да? А вы пробовали? — вскинулся Борменталь. — Доктор, советская власть просит, — примирительно сказал Фомушкин* (А. Житинский, Внук профессора Борменталя); — *Мать в Тулузе, — поддакнул француз, — тоже --- страдала от одиночества, но она никогда не жаловалась. — А я что, жалуюсь? — вскинулся на него Ширяев* (Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза). Кроме того, *вскинуться* обычно указывает на то, что субъект реагирует краткой репликой, обычно — в форме вопроса, что для **взвиться** необязательно. Ср. — *Но есть же какие-то другие способы борьбы с этим? — Какие?! — яростно вскинулся Карцев* (В. Кунин, Трое на шоссе).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **вспыхнуть** есть близкая к рассмотренной лексема *вспыхнуть 2* = ‘внезапно покраснеть’ (о лице). Ср. *Польщенная девушка улыбнулась Комаровскому, вспыхнула и просияла* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

У слова **взвиться 2** есть близкая к рассмотренной лексема *взвиться 1.2* = ‘мгновенно отозваться, резко и остро отреагировать на чьи-л. слова’; ср. — *Шпрехен зи дойч! — взвился я радостно, как если бы был чистокровным немцем* (Ф. Искандер, Письмо). В случае *взвиться 1.2* субъект не обязательно возмущен, в частности он может быть обрадован.

Ф За исключением **вскипеть**, все синонимы являются моментальными глаголами; вследствие этого у них отсутствуют процессуальное и актуально-длительное значения формы НЕСОВ. Форма НЕСОВ *вскипать* глагола **вскипеть** может иметь процессуальное значение; ср. *Он **вскипал** все больше и больше.*

К Все синонимы управляют прямой речью со значением формы внешнего проявления чувства (см. примеры ↑↓).

Для всех синонимов характерна сочинительная конструкция, второй элемент которой обозначает форму проявления эмоции; ср. *Он **вспылил** <**взорвался, вскипел**> и накричал на него; Она **вспыхнула** и вышла, хлопнув дверью; Он **взвился** и обозвал его болваном.*

Все синонимы могут присоединять предложно-именную группу *от* + РОД в значении причины эмоции; ср. ***вспылить** <**взорваться, вскипеть, вспыхнуть, взвиться**> от чьих-то слов.*

Взорваться и **вспыхнуть** могут присоединять предложно-именную группу *от* + РОД в значении причины реакции; ср. ***взорваться** <**вспыхнуть**> от негодования.*

Взорваться, вспыхнуть и особенно **вспылить** могут употребляться абсолютивно. В этом случае они обозначают свойства характера и особенности поведения субъекта; ср. *Он мог **вспылить** <**взорваться**>; Он часто **взрывался**; Она легко **вспыхивала**.* Для **вскипеть** и **взвиться** это нехарактерно.

С Все синонимы, кроме **взвиться**, могут сочетаться с наречиями *вдруг* и *неожиданно*, характеризующими ожидания говорящего, однако для **взорваться** и **вскипеть** это наиболее характерно. Ср. — *Я не понимаю, что за тон? — **взорвалась** вдруг усатая баба-гренадерша*

(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); — *Слушайте, — **вскипел** вдруг Шатов, исступленно подступая к нему, но говоря по-прежнему шепотом, — вы сейчас мне сделали знак рукой* (Ф. М. Достоевский, Бесы); — *Ну, вы...! — неожиданно **вскипел** Никитин. — Чего орете, как лошади, черт вас возьми!* (Ю. Бондарев, Берег).

Все синонимы сочетаются с наречиями со значением времени. **Взорваться, вскипеть, вспыхнуть** и **взвиться** сочетаются с наречиями *сразу* и *тут же*, при этом для **вспыхнуть** и **взвиться** такие сочетания наиболее типичны. Для **взорваться** типичны сочетания с наречием *наконец*, для других синонимов это нехарактерно.

Взвиться допускает сочетания с интенсификаторами *как, так*; ср. *Как он **взвился**! Он так **взвился!***

Взвиться может также сочетаться со словами и выражениями, которые указывают на приглашение к буквальному пониманию метафоры; ср. *Он прямо **взвился**; Он буквально **взвился**; Он так и **взвился**.*

И Нервозный человек, работает как вол, **вспылил**. Вы чего, говорит, без доклада влезаете? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Пархоменко --- видит его в третий раз, но уже знает, что прерывать его не стоит — **вспылит**, начнет кричать *(Иванов, МАС).* Соленый стал придираться к барону, а тот **вспылил** и оскорбил его *(А. П. Чехов, Три сестры).* — Почему --- после войны людей досыта нельзя было накормить? Боялись, что советский человек вместе с буржуйским хлебом буржуйскую заразу проглотит? --- — Да не в голоде дело! — Петр тоже **вспылил** *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).* ВАРЯ. Ты смеешь мне говорить это! (**Вспылив.**) Ты смеешь? Значит, я ничего не понимаю? Убирайся же вон отсюда! Сию минуту! *(А. П. Чехов, Вишневый сад).* КОЛЕСОВ (тоже **вспылил**). — Не знаю. Я пришел к вам с просьбой, но унижаться перед вами не намерен *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Бабушка **вспылила** и сказала, что если я позову доктора, она сейчас же оденется и уйдет к Марии Никитичне *(Каверин, МАС).* Я вышел из себя, рассердился и прямо сказал, что Ахиллес ничего не понимает в филателии. Ахиллес тоже **вспылил**, и у нас началась самозабвенная перебранка, на которую я способен только с Ахиллесом и только по поводу марок *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).* — Глупости, папа, — сказал Сергей беззлобно и мягко, сам удивляясь, --- что не заводится сегодня на такие речи, хотя обычно ему достаточно куда меньшего, чтобы **вспылить** и надерзить отцу *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* СОРИН (**вспылив**). Это нахальство! Это черт знает что такое! Мне это надоело! --- Сейчас же подать сюда всех лошадей! *(А. П. Чехов, Чайка).*

— П-прекратите демагогию! — **взорвался**, наконец, и Федор Симеонович *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* — У нас шесть недель для решения проблемы. Не больше. — Шесть недель? — **взорвался** Хеннес *(А. Азимов, Дэвид Старр, Космический Рейнджер, пер. Д. Арсеньева).* Но один раз он все-таки **взорвался**, и тогда они поссорились *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Бывали минуты, когда --- она была готова убить его --- за беспомощность, за неспособность хоть раз выйти по-настоящему из себя, **взорваться**, врезать ей так, чтобы она, завертевшись волчком, отлетела в угол комнаты *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности).* — Если увидишь кого-нибудь другого, --- то... Не делай ничего. — Кого я могу увидеть? Привидение?! — **взорвался** я *(С. Лем, Солярис, пер. с польского).* Только один раз Вика позволила себе **взорваться** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* — Не значит ли твоя мысль, что элемент сложнее соединения? Гумми радостно закивал. — Но — почему же сложнее?? — **взорвался** доктор *(А. Битов, Преподаватель симметрии).* Монахов именно поэтому и не **взорвался** в ответ: несправедливость была здесь так очевидна, что пусть сама молча разглядывает ее *(А. Битов, Лес).* Рита сказала, что --- я пустое место, --- я это услышал и не **взорвался**, потому что в ее словах была боль, истинная боль, которую я почувствовал *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).*

— При чем тут «права-неправа»? — почему-то **вскипел** водитель *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).* Собираясь действовать примирительно — вдруг **вскипал** и разражался бешеными филиппиками; собираясь громить и обличать — внезапно оказывался согласен с противником *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* — Донос видел я, — крикнул Петр Степанович, — он есть, и все это ужасно глупо, господа! — А я, — вдруг **вскипел** Виргинский, — я протестую *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* — Как это не мое дело? — **вскипел** сотский *(Куприн, МАС).* Сидели под елью. --- Травили анекдоты, а все больше перетряхивали жизнь — и свою пекашинскую, и в масштабах страны. Ух и заводились! Ух и **вскипали!** Почему, почему, почему... *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).* Емельян разозлился. — Ну, знаете, можно сказать и по-другому, — **вскипел** он *(Злобин, ССин).* [Жена] требовала от него, чтобы он был строен духом, как ее мысль. «А сама-то, сама!...» — тут же **вскипал** Монахов; ровненькие, упитанные обиды выстраивались готовой очередью *(А. Битов, Лес).*

— Николай, — **вспыхнул** Богданов, — я пока тебе не подчиняюсь непосредственно *(Первенцев, МАС).* — Я вам достану контрамарку в гостеатр, сходите с мужем --- на Гамлета. Хоть раз в жизни да сходите! — А знаете, — вдруг совсем по-женски **вспыхнула** она, — не пошли бы вы со своим театром и контрамаркой! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* — Казаки? Ни в коем случае! — **вспыхивал** комиссар. — Какой-то девятьсот пятый год, дореволюционная реминисценция. Тут мы на разных полюсах с вами, тут ваши генералы перемудрили *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* — Да, я знаю, он ведь был болен, — сказал Ивлев. Молодой человек **вспыхнул**. — То есть чем болен? — сказал он, и в голосе его послышались более мужественные нотки *(И. Бунин, Грамматика любви).* И Аня тоже тревожилась и умоляла его больше не пить, а он вдруг **вспыхивал** и стучал кулаком по столу *(А. П. Чехов, Анна на шее).* Опять за столом захохотали. Марина недовольным взором обвела своих, **вспыхнула**, что-то стала им выговаривать *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Я слово смелое сказал. / Смутились гости молодые. / --- Царь, **вспыхнув**, чашу уронил / И за усы мои седые / Меня с угрозой ухватил *(А. С. Пушкин, Полтава).*

— На год у вас теперь не получается. Шибко легко стали из дому уходить. — Ну а что я здесь буду делать-то?! — опять **взвился** Иван *(В. Шукшин, В профиль и анфас).* Точно же известно о том, как негодовали во дворце Михаила Федоровича. Ольга Федоровна просто **взвилась** *(А. Боханов, Александр III).* — Он и так ходит как занюханный, а ты ему еще подносишь. — Она загадочно

улыбнулась, и тут он совсем **взвился**. — И смеяться тут нечего, дрянь ты этакая. Тут и полсмеха даже нет *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

▌ФРАЗСИН▐ *выйти из себя, выйти из терпения.*

▌АНАЛ▐ *рассердиться, возмутиться, разозлиться, разгневаться, разъяриться; сорваться 3.2,* разг.-сниж. *психануть, взбелениться, взъяриться,* разг.-сниж. *окрыситься, завестись; кипеть, бурлить, кипятиться, пыхтеть, горячиться, задохнуться (от гнева).*

▌КОНВ▐ *вывести из себя, вывести из терпения, взорвать.*

▌КОНВАНАЛ▐ *рассердить, возмутить, разозлить, разъярить; взбесить;* сленг *достать 5; переполнить чашу терпения, задеть за живое; накипеть, наболеть.*

▌≈АНТ▐ *утихомириться, уняться, остыть, угомониться.*

▌ДЕР▐ *взрыв, вспышка; вспыльчивый, взрывной; запал* [*Наговорил лишнего в запале*]. [Т. К.]

ВСЯКИЙ 2, разг. **ВСЯЧЕСКИЙ, ВСЕВОЗМОЖНЫЙ, РАЗНООБРАЗНЫЙ 2**, **РАЗНЫЙ 2,** необиходн. **РАЗЛИЧНЫЙ 2** *всякие <всяческие...> Х-ы* = ‘почти все или многие неопределенные неодинаковые Х-ы или элементы Х-а’.

*Рождественские витрины завалены **всякими <всяческими>** деликатесами; О ней ходили **всевозможные** слухи, в том числе самые невероятные*; *Среди **разнообразного** хлама вдруг нашлась вполне исправная настольная лампа; К нему ходят **разные** подозрительные личности; Много времени отбирают **различные** заседания и совещания.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с неопределенными местоимениями *какой-нибудь 1, какой-либо, какой-то 1, некоторый, некий, кое-какой, кой-какой* и т. п., в семантику которых входит указание на неопределенность или нереферентность соответствующей именной группы. Ср. *Всю дорогу он пытался припомнить какие-нибудь особенные приметы, и не мог вспомнить ни одной* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *На археологических находках нет следов каких-либо режущих кромок* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Состоялась шумнейшая свадьба, которую некоторые эстеты считают теперь зарей новой молодежной субкультуры* (В. Аксенов, Остров Крым); *Он впервые не пошел на воскресный блошиный рынок, где некие надежные люди --- помогают ему сплавлять понемногу содержимое наших контейнеров* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Кое-какие связи у него еще оставались* (М. Веллер, Узкоколейка); *Иногда кой-какие сердобольные бабы спрашивали у него о годах, но он только улыбался да говорил: «И-и, матушка, я уже и со счету сбился»* (В. Белов, Кони).

Все эти местоимения противопоставлены лексемам рассматриваемого ряда по двум признакам.

Во-первых, неопределенные местоимения, в отличие от синонимов рассматриваемого ряда, могут характеризовать е д и н и ч н ы е объекты. Ср. *Может быть, он уехал в какой-нибудь другой город, может быть, умер* (М. Ганина, Бестолочь); *Какое-то время я болтался без дела, подумывал уж махнуть на одну из новостроек, обучиться там какой-либо профессии и начинать жизнь заново* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Обязательный этап жизни литератора — в некоторый вечер, в низкой, темноватой зале, среди белых стариков и важных дам --- прочесть новейшее свое творение* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Даже тот, кто хорошо знает этот город, попав на его улицы вечером, каждый раз примечает некую особенность* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Архитектура летания птиц, мух, жуков была призрачна, но можно было уловить кое-какой пунктир, очерк арок, мостов, башен, террас — некий быстро перемещающийся и ежесекундно деформирующийся город* (Ю. Олеша, Любовь).

Во вторых, неопределенные местоимения н е с о д е р ж а т прямого указания на то, что характеризуемое множество состоит из неодинаковых объектов; ср. *Были ли в лодке еще какие-нибудь вещи? И если были, то какие и куда они делись?* (В. Каверин, Два капитана); *Если сказать все то, о чем вы говорили, короче, то выйдет, что некоторые люди приспосабливаются к переменам быстрее, чем другие, и все* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Мы с радостным изумлением узнали, что кроме пыльных идеологических работников и участковых врачей о наших душах и телах могут позаботиться некие «экстрасенсы»* (В. Пелевин, Зомбификация); *Сабашников, сама скромность, собрал кое-какие бумажки в папочку и, чуть подхихикивая с неслыханной фальшью, пошел по проходу к своему столу* (В. Аксенов, Остров Крым).

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) акцент (**всякий, всяческий, всевозможный** и **разнообразный** акцентируют большое число элементов описываемого множества, а **разный** и **различный** неодинаковость элементов); 2) полнота множества типов объектов (**всевозможный** предполагает, что в описываемое множество входят объекты почти всех типов, которые можно было бы ожидать, а **разнообразный** — что в него входят объекты многих, но не всех типов); 3) полнота множества объектов (**всяческий** предполагает, что в описываемое множество входят почти все объекты, которые можно было бы ожидать); 4) наличие указания на качественные различия между элементами описываемого множества (характерно для **различный**); 5) оценка (**всякий, всяческий** и **разный** могут указывать на несколько пренебрежительное отношение к характеризуемым объектам).

Семантические различия между синонимами ряда незначительны и чаще всего носят характер предпочтений. В непринужденной речи синонимы легко заменяют друг друга. Ср. *В воскресенье был дан праздничный обед с шампанским, с обильным набором **всяких <всяческих, всевозможных, разнообразных, разных, различных>** пирожных и тортов.*

По первому признаку синонимы ряда распадаются на две группы.

Первую группу образуют прилагательные **всякий, всяческий**, **всевозможный** и **разнообразный**. Синонимы этой группы акцентируют тот факт, что описываемое множество имеет б о л ь ш о е число элементов. Ср. *Кроме Калерии капитан приволок из Германии множество **всяких** чемоданов, узлов, мешков* (В. Астафьев, Веселый солдат); *И все хлестал свою крепкую лошадку, по-сицилийски разряженную, спешно громыхающую **всяческими** бубенцами на уздечке в цветных шерстяных помпонах* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Дипломные и курсовые работы, завершение лекционных курсов и спецкурсов, подведение **всевозможных** итогов за год — по учебной работе, по научной, по воспитательной...* (Ф. Абрамов, Слон голубо-

глазый); *В них [стенах] заключена целая роща, разбитая пересекающимися долгими проспектами, по сторонам которых, под старыми вязами, липами и березами, все усеяно **разнообразными** крестами и памятниками* (И. Бунин, Поздний час).

Вторую группу образуют синонимы **разный** и **различный**, акцентирующие неодинаковость элементов описываемого множества; ср. *И очень был забавен некий дух Абум, неизвестного происхождения, глуповатый и безвкусный, который играл роль посредника, устраивая Вайнштоку свидания с **разными** знаменитыми покойниками* (В. Набоков, Соглядатай); *С. Иванько, о котором идет речь в письме, будучи недавно принят в Союз писателей, уже состоит в **различных** бюро, комиссиях и жюри* (В. Войнович, Иванькиада).

Прилагательное **всякий** — основной синоним первой группы, наиболее употребительный и имеющий наиболее широкое значение. Оно указывает просто на то, что в описываемое множество входит много объектов, но оставляет в тени факт их неодинаковости. Ср. *Звери были сыты --- — по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев и разорить много **всяких** гнезд* (Ч. Айтматов, Плаха); *Англичанин бродил по улице, заходил в магазины, рассматривал в витринах драгоценные камни, --- **всякие** пестрые ткани, золотые в черных крапинах шкуры пантер* (И. Бунин, Братья); *Бывало, возьмешь отпуск на двадцать восемь дней и приедешь сюда, чтобы отдохнуть и все, но тут тебя так доймут **всяким** вздором, что уж с первого дня хочется вон* (А. П. Чехов, Чайка).

При необходимости подчеркнуть неодинаковость объектов **всякий** обычно произносится с главным фразовым ударением; ср. *Морская вода содержит ↓**всякие** соли; Он изучал ↓**всякие** языки — и европейские, и азиатские, и африканские.*

Синоним **всяческий**, в отличие от **всякий**, указывает не просто на то, что в описываемое множество входит много объектов, но на то, что оно содержит почти все объекты, которые можно было бы ожидать. Ср. *В то же время он, маявшийся в городе, проклинавший суету и до тонкости знавший и любивший обличать **всяческие** ее оттенки, --- вместо радости и деятельности ощущал лишь некую значительную пустоту* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду); *А тут ему* [*Корнилову*] *вдруг вспомнились все вчерашние разговоры. То есть не все, конечно, но и то, что он помнил из них, тоже было достаточно для **всяческих** выводов* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Кроме того, в отличие от **всякий**, синоним **всяческий** не употребляется в контекстах, где неодинаковость элементов множества выступает на первый план, даже при условии его фразовой ударности; ср. *Нужно исключить из рациона **всяческие** соли и углеводы* и не вполне приемлемое *?Морская вода содержит ↓**всяческие** соли.*

Для синонимов **всякий** и **всяческий** типичны употребления, указывающие на несколько пренебрежительную оценку описываемого множества, особенно при характеристике абстрактных объектов. Ср. *Нет консервативнее силы, чем школа. Она консервативна в содержании обучения. Правда, **всякие** этики и психологии семейной жизни и тому подобные предметы приходят и уходят, однако не они «делают погоду»* (Уппсальский корпус); *Все время, вопреки мнению скептиков и нашествию **всяческих** «менталитетов» и «толерантностей», идет процесс обогащения нашей устной и письменной речи народными говорами, хотя их влияние не всегда наглядно, ощутимо* (НМ, 1998, № 11). Пренебрежительная оценка ярко проявляется также при характеристике людей; ср. *Сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько **всяких** комиссионеров, свистунов-мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг!* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Был там такой персонаж, старший брат Джеральда, к нему еще наезжали **всяческие** странные гости* (НМ, 1998, № 5). В этом отношении **всякий** и **всяческий** сближаются с синонимом **разный** (см. ↓).

По второму признаку внутри первой группы синонимов выделяется подгруппа, состоящая из прилагательных **всевозможный** и **разнообразный.**

Синоним **всевозможный**, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что характеризуемое множество содержит объекты всех типов, которые можно было бы ожидать; ср. *Он только книги читал, мой Лева, и не какие-нибудь романы, а **всевозможные** книги по технике* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Прилагательное **разнообразный** указывает на то, что характеризуемое множество содержит объекты многих, но скорее всего не всех типов; ср. *Людей всегда мучают **разнообразные** сожаления — большие и малые, серьезные и смешные* (К. Паустовский, Ильинский омут); *Всю долгую зиму мучился Родион Лукич от кашля, от **разнообразных** своих хворей, терзавших его то по очереди, одна взамен другой, то сразу вместе, не думал дожить до весеннего света, тепла* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

В силу этого **всевозможный** и **разнообразный**, в отличие от **всякий** и особенно **всяческий**, уместны в контекстах, предполагающих неодинаковость элементов характеризуемого множества; ср. *Состав воды здесь близок к океанской и богат **всевозможными** <**разнообразными**> солями*. И напротив, в тех случаях, когда неодинаковость элементов характеризуемого множества не может иметь существенного значения, эти прилагательные неуместны; ср. не вполне приемлемое *?Я не люблю ей звонить; она любит поговорить и замучает **всевозможными <разнообразными>** историями* при нормальном *Я не люблю ей звонить; она любит поговорить и замучает **всякими** < **всяческими**> историями из своей жизни.*

Прилагательные второй группы, **разный** и **различный**, акцентирующие неодинаковость элементов описываемого множества, могут описывать множества как с большим, так и с относительно небольшим числом элементов. Ср. *Ее беспамятством воспользовались ничтожные людишки, **разные** бомжи, обитавшие на свалке* (А. Азольский, Лопушок); *В вагон вошли глухонемые парни и продавали портреты Сталина, а также фотографически исполненные буклеты с изображением **различных** событий из жизни того же Сталина* (И. Дедков, Обессоленное время).

Прилагательное **разный** — основной синоним второй группы с наиболее бедной семантикой. Оно в большей мере, чем другие синонимы ряда, подчеркивает неопределенность состава характеризуемого множества, сближаясь тем самым с неопределенным артиклем.

Ср. *Когда я пил кофе, управляющий Владимир Прохорыч длинно докладывал мне о **разных** делах* (А. П. Чехов, Жена); *Можно подумать, что жене самого Макса не звонят **разные** знакомые* (Е. Шкловский, Будь мужчиной, Макс!). **Разный** часто встречается в контексте однородных членов, называющих группы сходных объектов; ср. *Кроме сел и деревень, видите, там и сям разбросаны **разные** выселки, хуторочки, раскольничьи скиты, водяные мельницы...* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Для прилагательного **разный**, как и для синонимов **всякий** и **всяческий**, характерны употребления, указывающие на несколько пренебрежительную о ц е н к у описываемого множества. Ср. *Проходы между домами забиты **разными** пристройками, сараюгами, поленницами дров, среди которых слоняются жирные коты и бездомные собаки* (О. Ларин, Блудное лето); *Кое-кто из старой прислуги доживает, ну, сиротки **разные**, которым деваться некуда* (А. П. Чехов, Жена); *Ей хотелось написать также, что он многим обязан ее хорошему влиянию, а если он поступает дурно, то это только потому, что ее влияние парализуется **разными** двусмысленными особами, вроде той, которая сегодня пряталась за картину* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Прилагательное **различный**, в отличие от **разный**, указывает на к а ч е с т в е н н ы е различия между элементами описываемого множества. Ср. *Здесь хорошо готовят **различные** рыбные блюда*, прямо указывающее на богатый ассортимент, и *Здесь хорошо готовят **разные** рыбные блюда*, где такого указания нет. **Различный** не может употребляться в контекстах, где качественные различия между элементами описываемого множества не могут быть существенными; ср. неправильное *?? Он любил поговорить с **различными** случайными попутчиками* при нормальном *Он любил поговорить с **разными** случайными попутчиками.*

Синонимы ряда, за исключением **всякий**, не могут образовывать самостоятельную рему и нести главное фразовое ударение. См. примеры ↑.

Различия между синонимами **всякий, всяческий** и **разный** часто н е й т р а л и з у ю т с я. Нейтрализации способствуют: а) контекст с о б и р а т е л ь н ы х существительных; ср. *Я тогда вышел на балкон, на этот заваленный **всяким** домашним хламом пыльный балкон, который вовсе не был рад тому, что его посетили* (А. Ким, Стена); *Но сейчас нужней ты там, / Где выносят **разный** хлам* (Н. Горланова, Рассказы о чудесах); *Здесь сваливали **всяческий** мусор;* б) контексты, в которых выражается п р е н е б р е ж и т е л ь н а я оценка; ср. *Их речь изобиловала **всяческими** «разборками» и «приколами»* (НМ, 1998, № 9) [здесь возможны также **всякий** и **разный**]; *На крыльце толпился **всякий <разный>** случайный народ.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века была употребительна форма *всяк,* в том числе и в атрибутивной позиции: *И ведь за всяку безделицу норовит выругать лысым* (И. Гончаров, МАС).

Синонимом прилагательных ряда является компонент *разно-* в словах типа *разноцветный, разнохарактерный* и т. п.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слова **всякий** и **всяческий** имеют близкие к рассмотренным кванторные лексемы *всякий 1* и *всяческий 2* = ‘любой, каждый’; ср. *Я вспоминаю об этом всякий раз, когда проезжаю здесь* (Крымов, МАС); *Ведь крышкой от посылки я раздувал костер еще далеко до всякой выпивки* (Ф. Искандер, Поэт); *Его новая работа достойна всяческого уважения* (А. Азольский, Лопушок); *За эти дни в Гувере мы подружились с харьковчанкой Еленой Анатольевной, работавшей как раз в Гуверовском институте и обещавшей мне на будущее всяческое содействие* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Что греха таить, чистый плюс и чистый минус — явления во многом подобные: и своей однозначностью, и абсолютностью, и удаленностью от **всяческого** тепла (как Северный и Южный полюса)* (С. Файбисович, Три истории из жизни одного дома).

Лексемы *всякий 1* и *всяческий 2* часто несут главное фразовое ударение; ср. *Гришка клялся* [*что не врет*], *но он любил выдумывать **всякие** глупости, и Зойка верила и не верила* (И. Бунин, Зойка и Валерия) [**всякий 2**] VS. *˅Всякой глупости будешь верить?* [*всякий 1*].

Слова **разнообразный, разный** и **различный** имеют близкие к рассмотренной лексемы *разнообразные 1, разные 1* и *различные 1* = ‘имеющие между собой существенные различия или состоящие из элементов, имеющих между собой существенные различия’; ср. *Восторг Сергея разразился золотым дождем самых разнообразных поцелуев, среди которых не будет лишним отметить томно-медлительные, мимолетно-дружеские, --- риторически-пылкие* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Я взялся за дневник, чтобы описать свое полное, разнообразное счастье, и думал, что напишу листов шесть и завтра прочту Мане* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *В результате пошли они с мужем на разные собрания* (Г. Щербакова, Армия любовников); *Эти два типа людей --- нуждаются в разной среде обитания* (НМ, 1998, № 12); *Три части не продолжают одна другую, но преподносят, с естественным тематическим и сюжетным расширением, различные версии одних и тех же событий* (НМ, 1998, № 5).

Эти лексемы тоже отличаются от лексем **разнообразный 2**, **разный 2** и **различный 2** способностью нести главное фразовое ударение. Ср. *У нас были **разнообразные** претензии к советской власти* (С. Довлатов, Ремесло) VS. *Претензии ее были ˅разнообразными и каждый раз удивляли меня заново; Как откроешь верхнюю, так там все тюль, тюль, тюль и **разные** лоскутки, а под ними цветы* (А. П. Чехов, Попрыгунья) VS. *Выбери ˅разные лоскутки, чтобы можно было сделать аппликацию; Никто не мог так быстро разрешать **различные** математические парадоксы* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора) VS. *Эти задачи, как будто бы ˅различные, решаются одним и тем же способом.*

К Все прилагательные ряда употребляются а т р и б у т и в н о; см. примеры ↑. Предикативные употребления для них нехарактерны.

Для прилагательного **всякий** возможна субстантивация; ср. *Ходят тут **всякие**.* Для остальных прилагательных ряда субстантивация нехарактерна.

Синонимы ряда обычно употребляются в п р е п о з и ц и и к определяемому существительному; см. примеры ↑. Для всех синонимов, кроме **различный**, возможна также п о с т п о з и ц и я; ср. *У меня открылся туберкулез, предпосылки к которому были всегда, предупреждали еще в госпитале врачи, да давно забыл я и про госпиталь, и про врачей **всяких*** (В. Астафьев, Веселый солдат); *Зато запретов **всяческих**, ограничений, даже угроз было хоть отбавляй, будто сочинял этот (в общем-то, типовой) договор человек, который ненавидел застройщиков и всеми силами не желал, чтобы они поселились* (А. Приставкин, Городок); *Мы все устали от ограничений, запретов **разных**; Были там экзотические овощи, фрукты, цветы **разнообразные**, **<всевозможные>**.*

С Прилагательные **разнообразный, разный** и **различный** сочетаются с интенсификатором *самый*; ср. *Недобросовестные издатели начали маркировать популярной*

фамилией (или инициалами W. S.) продукцию самых ***разнообразных*** *драмоделов* (А. Злобина, Закон правды); *Я лежала за свою жизнь в самых* ***разных*** *больницах десятки раз, хотя ненавижу лечиться в принципе* (В. Иванова, Болезнь); *Основное содержание этого документа — самые* ***различные*** *слухи и домыслы* (Архив НГ).

Все синонимы ряда сочетаются с названиями множеств объектов, т. е. существительными в форме МН и собирательными существительными. Ср. ***Всякие*** *мелкие придирки к нему только участились — еще бы, любое исключение нарушает и усложняет стройную систему устоявшихся правил* (Т. Вульфович, Три главы про Матфея); *Ее [Ольги] поведение словно складывалось из* ***всяческих*** *маленьких предательств* (Л. Зорин, Крапивница); *В ненастье мы играли в «кондитерскую» — лепили булочки из грязи, в особых формочках «пекли»* ***всевозможные*** *пирожные и кексы из мокрого песка* (Ю. Нагибин, Встань и иди); *Описывая* ***разнообразные*** *«этапы», «ситуации», «позиции», «роли», в которых оказывается и которые принимает на себя женщина, Симона де Бовуар описывает фактически лишь этот «сверхфеномен» — зависимости и ущербности* (НМ, 1998, № 9); *Отец и Алеша, каждый день сочиняя записки для матери и новорожденной, называли ее* ***разными*** *нежными именами, какие на самом деле просто не существуют* (Э. Бурмакин, Дверь); *Дед был учителем рисования, кроме того, собственноручно приготовлял* ***различные*** *краски* (Л. Зорин, Крапивница); *[Валентина] приносила ему полную авоську* ***всякой*** *снеди, даже бутылку вина, если он заказывал* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Однажды возделанная земля, увы, зарастает не разнотравьем, а* ***всяческой*** *колючкой, бурьяном* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь); *Группа инвалидности как будто дает много* ***различных*** *льгот, но еще больше ограничений* (В. Иванова, Болезнь); *В магазинах полно* ***всевозможных*** *<****разнообразных, разных, различных****> товаров.*

Все синонимы ряда, кроме **разнообразный** и **различный,** сочетаются с местоименным прилагательным *другой*; ср. *И с ним письмо от дальних, но действительных родственников, которые обещали маме еще одну сердечную операцию и* ***всякие*** *другие радости медицины* (Г. Щербакова, Армия любовников); *Тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и* ***всяческих*** *других машин* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Там были сверла, старые гвозди и* ***всевозможные <разные>*** *другие ржавые железки.*

Для прилагательного **всякий** характерно разговорное тавтологическое устойчивое сочетание со словом **разный**; ср. *Я решил заночевать --- в крутом еловом косогоре, с боков обрезанном распадками, в которых выше человеческого роста плотно стояли бледная крапива, подсохший лабазник, молочай, вехотник и* ***всякий разный*** *дудочник* (В. Астафьев, Гемофилия).

Для прилагательного **всякий** характерно разговорное тавтологическое устойчивое сочетание со словом *всячина*: *В квартиру ниже этажом --- вселился бойкий иностранец Матте, скупавший картины, мебель и* ***всякую*** *всячину* (А. Н. Толстой, МАС).

Для прилагательного **разный** характерно разговорное тавтологическое устойчивое сочетание со словом *разности*: *Семья по вечерам собиралась в столовой, играли в карты, болтали о* ***разных*** *разностях.*

И Казалось бы, мир так нов для них, так полон неразгаданных тайн, а они еще спешат населить его **всякой** небывальщиной: домовыми, лешими, русалками, упырями *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).* Дело стало ясно уже со вчерашнего дня, пятницы, когда пришлось закрыть Варьете вследствие исчезновения его администрации и **всяких** безобразий, происшедших накануне *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* А главное, не делалось разведок / По части пресловутых **всяких** чувств *(Б. Пастернак, Спекторский).* Хотел предупредить всех об опасности, --- а добился только того, что попал в какой-то таинственный кабинет затем, чтобы рассказывать **всякую** чушь про дядю Федора, пившего в Вологде запоем *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* И. Ф. Клеевицкий (начальник облкниготорга) рассказывал мне сегодня о том, как допекают его **всякие** начальники из-за книг *(И. Дедков, Обессоленное время).*

Он [Мотовилин] нашел себя во время войны именно в качестве разведчика, смелого, решительного, великолепного ходока — и вообще человека, словно специально приспособленного ко **всяческим** жизненным случайностям *(К. Симонов, Записки молодого человека).* На реке надо всегда прислушиваться ко **всяческим** звукам *(К. Паустовский, Избушка в лесу)*. Они с волком выискали и устроили здесь, в глубокой расщелине под свесом скалы, сокрытой **всяческими** зарослями, навалом бурелома и камнепада, это волчье гнездо *(Ч. Айтматов, Плаха).* Худо-бедно, с огромным опозданием, сквозь **всяческие** тернии — но --- большинство знаковых для западной культуры двадцатого века литературных произведений в позднее советское время переводились и печатались *(НМ, 1998, № 5)*. Под старость голова будет до отказа заполнена **всяческими** замыслами, ни один из которых так и не будет реализован по-настоящему *(С. Залыгин, Клуб Вольных Долгожителей).* Он втайне гордился тем, что сумел стать выше предрассудков и **всяческой** конформистской дребедени — единственно по зову любви да из-за желания быть счастливым рядом с любимой женщиной *(А. Ким, Стена)*.

Об этих территориях, почти полностью отрезанных от мира и от административного влияния, ходили **всевозможные,** зачастую противоречивые слухи *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).* После всех огорчений, слез и клятв, после **всевозможных** волнений, и разлук, и встреч наступило это многомесячное спокойствие *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* После **всевозможной** канители, как вот и сегодня, пошли к бригадиру, перекусить *(В. Солоухин, Варвара Ивановна)*. Но ученье в институте, а впоследствии **всевозможные** московские дела вскоре затушевывали мрачную картину разваливавшегося дома *(В. Солоухин, Дом и сад).* Клеопатра так Клеопатра — решил коллектив, закрепил за хохлаткой древнее имя да и баловать ее начал **всевозможными** подношениями *(В. Астафьев, Курица — не птица).* Сынишка был при всем параде: в браво подпоясанной шинели, левую грудь которой украшали значки **всевозможных** отличий, и новенькой фуражке, которую он не снял *(С. Файбисович, Три истории из жизни одного дома).* Многие вливались в ряды **всевозможных** ОМОНов и милиции, пробавляясь террором и грабежами *(НМ, 1998, № 3)*. **Всевозможные** «разночинцы» и «нигилисты», — именно в силу своей «особости» не становились в ряды бодрых карьеристов, делающих личную судьбу *(НМ, 1988, № 5)*. В витринах магазинов стали исчезать портреты Карла

Маркса с библейской бородой, зато появилась изобретательная реклама **всевозможных** товаров *(НМ, 1998, № 10)*.

Письмо — не только источник информации: оно дает услышать «голос» пишущего, почти эфирный, не отяжеленный ни привычной суетой, ни возможной вялостью собеседника, ни **разнообразными** механическими посредниками *(НМ, 1998, № 9)*. Зимой они носят свитерки на голое тело и **разнообразные** джинсики *(Вик. Ерофеев, Девушка и смерть)*. Отец, все еще находясь во власти **разнообразных** предчувствий и неясных предвидений, заявил однажды за столом: — Вот родился человек, который закроет мне глаза *(Э. Бурмакин, Дверь)*. Всюду: на стульях, на спинке кровати — горой лежало, висело **разнообразное** заграничное барахло *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. Автор «Реквиема» Евгений Елизаров, человек со столь **разнообразной** житейской биографией, что ее трудно свести воедино, и с удивительно цельной биографией душевной *(НМ, 1998, № 8)*.

Однако позже, когда во двор зачастили крытые грузовики для перевозки моих работ на **разные** выставки, а также по тем временам еще диковинные иномарки, она начала смягчаться *(С. Файбисович, Три истории из жизни одного дома)*. Нам разрешили тут построиться после долгого хождения по **разным** инстанциям *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)* У него было дел выше головы, на столе сотни бумажек и **разные** дыроколы *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Он у нас и ученый, и на скрипке играет, и выпиливает **разные** штучки: одним словом, мастер на все руки *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Он и в ПТУ верховодил: тиранил, --- заставлял себе служить, подбивал на **разные** дела *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Сплю не вовремя, за завтраком и обедом ем **разные** кабули, пью вина... нездорово все это! *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*; Гриша-Шиша выкидывает **разные** номера, нужно быть наготове *(Н. Горланова, Рассказы о чудесах)*.

Пахнет в доме горькими лекарствами, / Подгоревшим давешним обедом, / Пахнет в доме скорыми мытарствами / По **различным** загсам и собесам *(А. Галич, Смерть Ивана Ильича)*. Тут зал осветился ярко, и Никанору Ивановичу стало сниться, что из всех дверей в него посыпались повара в белых колпаках и с **различными** ложками в руках *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Из праланцетника --- образовались **различные** рыбы, они обрастали панцирем и теряли его, становились гигантами и вновь мельчали *(В. Тендряков, Покушение на миражи)*. Наибольшее распространение приобретают такие виды хлебова, как щи, похлебки, основанные на растительном сырье, а также **различные** затирухи --- и другие разновидности мучных супов *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Мы оставляем в стороне, как совершенно бессмысленные, доводы позднейших биографов о сомнительности чистоты его происхождения, --- о жестокости его мнимого отца, о **различных** чердачных драмах его сестер, проистекших якобы из этой жестокости *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Пришли в ветхость и запустение сами пациенты, в основном научные работники и члены **различных** творческих союзов, эта некогда элита общества, ныне бледные тени на обочине, никому не нужные *(В. Иванова, Болезнь)*.

▌ФРАЗСИН▐ *разного рода, всякого рода.*

▌АНАЛ▐ *какой-нибудь 1, какой-либо, какой-то 1, некоторый, некий; любой, каждый; многообразный, разнокалиберный.*

▌ДЕР▐ *по-разному, по-всякому, всячески*. [О. Б.]

В ТО ВРЕМЯ КАК 3 [наррат.]**,** наррат. **МЕЖДУ ТЕМ КАК 3,** наррат. **ТОГДА КАК 2** *P, в то время как <между тем как, тогда как> Q* = ‘имеет место P; имеет место Q; говорящий считает, что более естественно было ожидать Q и не-P, или P и не-Q, или не-P и не-Q’ [ср. *Зарплаты здесь очень низкие* [P]*, **в то время как <между тем как, тогда как**> цены высокие* [Q] = ‘зарплаты очень низкие; цены очень высокие; говорящий считает, что более естественно было ожидать, чтобы либо и зарплаты, и цены были низкими, либо и зарплаты, и цены были высокими, либо зарплаты были высокими, а цены низкими’].

*Ему казалось, что он сидит в этой комнате уже целую вечность, **в то время как** прошло не больше часа; Его приняли на работу инструктором по плаванию, **между тем как** у него нет никакого опыта преподавания; Он требует от своих подчиненных, чтобы они приходили на работу вовремя, **тогда как** сам всегда опаздывает; В этом году на юге России очень холодно, **в то время как <между тем как, тогда как**> на севере необычно тепло*.

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемые синонимы сближаются со следующими рядами лексем: а) уступительными лексемами *хотя 1, хоть 1, несмотря на, невзирая на*, а также с лексемой *при том что 2*; б) лексемами *в то время как 1* и *между тем как 1*, имеющими значение одновременности; в) противопоставительными союзами *в то время как 2, между тем как 2, тогда как 1*; г) лексемой со значением истинности *на самом деле*.

С рядом *хотя 1, хоть 1, несмотря на, невзирая на* и с лексемой *при том что 2* рассматриваемый синонимический ряд сближается в следующем отношении: все эти лексемы указывают или могут указывать на то, что существуют две ситуации P и Q, причем ситуация Q, по мнению говорящего, является или должна была бы явиться препятствием для существования ситуации P. Ср. *Хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> шел дождь, они пошли гулять* [дождь — препятствие для прогулки]; *Мне надо срочно расплатиться с долгами, при том, что денег нет ни копейки* [отсутствие денег — препятствие для того, чтобы расплачиваться с долгами]; *Он постоянно чувствует себя обиженным, **в то время как <между тем как, тогда как**> никакого повода для обиды нет* [отсутствие повода для обиды должно было бы явиться препятствием к тому, чтобы чувствовать себя обиженным].

Синонимы ряда *хотя 1*, лексема *при том что 2* и рассматриваемые синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер P и Q; 2) временна́я последовательность P и Q; 3) характер зависимости между P и Q.

Для синонимов ряда *хотя 1* (в особенности для синонимов *несмотря на* и *невзирая на*) Q и P — это, чаще всего, осуществившиеся события, факты; ср. *Он пошел к ней на день рождения* [P]*, хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> его не звали* [Q].

При этом Q часто предшествует P во времени и является, с точки зрения говорящего, несостоявшейся причиной не-P. Ср. *Хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> его не приглашали* [Q]*, он пришел* [P], где ситуация Q — отсутствие приглашения — возникла раньше P — его прихода — и должна была бы сделать его невозможным.

В отличие от этого, для рассматриваемых синонимов либо P, либо Q, либо P и Q вместе — это не осуществившиеся события, а разного рода интерпретации, мнения, отношения и оценки; ср. *Взрослые думают, что он еще маленький ребенок* [P], ***в то время как <между тем как>*** *он давно все понимает* [Q]; *У нас все разговаривают о том, как надобно думать,* ***тогда как*** *говорить надо о том, что следует делать* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). В контекстах, где и P, и Q — уже осуществившиеся события, синонимы ряда **в то время как** не употребляются; ср. неестественность ??*Он пошел к ней на день рождения* [P], ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *его не звали* [Q].

Кроме того, синонимы ряда **в то время как** указывают, как правило, на иное временно́е соотношение P и Q, а именно их полную или частичную одновременность (что не является обязательным для синонимов ряда *хотя 1*; см. ↑); ср. естественность *Он уверяет меня, что строительство дома почти закончено* [P], ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *на самом деле оно еще не началось* [Q], при сомнительности ?*Он собирается вернуться к занятиям спортом* [P], ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *полгода назад он перенес тяжелую травму* [Q].

Наконец, в отличие от синонимов ряда *хотя 1*, рассматриваемые синонимы не предполагают однозначной причинно-следственной зависимости между Q и не-P и, вследствие этого, не употребляются в контекстах, где подобная интерпретация неизбежна; ср. сомнительность ??*Он отказывается вызывать врача* [P], ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *он очень болен* [Q], при правильности *Он отказывается вызывать врача* [P], *хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> он очень болен* [Q]. Кроме того, отсутствие указания на причинно-следственную связь Q и не-P делает возможной их перестановку относительно союза; ср. контекст, где возможна перестановка P и Q без существенного сдвига в смысле *Его деятельный ум ни на минуту не прекращал работы,* ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *его тело отдыхало.*

Для синонимов ряда *хотя 1*, устанавливающих твердую причинно-следственную связь между Q и не-P, такого рода перестановки невозможны; ср. *Хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> врачи запретили ему есть много сладкого* [Q], *он каждый день покупает себе торт* [P], при невозможности **Хотя <хоть, несмотря на то, что, невзирая на то, что> он каждый день покупает себе торт, врачи запретили ему есть много сладкого.*

Синонимы ряда **в то время как** могут предполагать более тонкую двустороннюю зависимость между Q и P, а именно отсутствие естественно ожидаемого параллелизма между ними. Например, делая высказывание *Оппозиция помалкивала,* ***в то время как <между тем как, тогда как>*** *проправительственные фракции критиковали бюджет*, говорящий исходит из следующих ожиданий: если оппозиция молчит, то и проправительственные фракции должны молчать, а если они выражают протест, то и оппозиция должна протестовать.

Наконец, синонимы ряда **в то время как** могут вообще не предполагать никакой связи между ситуациями P и Q, а указывать лишь на то, что их одновременное существование является, с точки зрения говорящего, нарушением некоторой нормы; ср. *Державинская лирика мужественна и все время стремится стать эпосом* [P], ***в то время как*** *эпос Чехова лиричен и женствен* [Q] (В. Ходасевич, О Чехове) [импликация: обычно лирика лирична, а эпос мужествен]. В подобных контекстах, где P и Q полностью независимы, замена на синонимы ряда *хотя 1* также невозможна.

Лексема *при том что 2* занимает промежуточное положение между рядом **в то время как** и рядом *хотя 1*.

Подобно синонимам ряда **в то время как**, *при том что 2* часто указывает на одновременное существование P и Q; ср. *При том, что <**в то время как**> в обществе идет резкая критика истории и историков, сами историки занимают выжидательную позицию*. Однако это не является обязательным; ср. вполне возможный контекст, где Q предшествует P и где, следовательно, *при том что 2* уподобляется синонимам ряда *хотя 1*: *Он пошел к ней на день рождения, при том, что <хотя> его туда никто не приглашал.*

Подобно синонимам ряда *хотя 1*, лексема *при том что 2* всегда предполагает наличие связи между P и Q. Поэтому она не подставима в контексты, где такой связи не предполагается. Ср. странность фразы ??*Державинская лирика мужественна и все время стремится стать эпосом* [P], *при том, что эпос Чехова лиричен и женствен* [Q], из которой следует неестественный вывод, что лиричность чеховского эпоса является своего рода препятствием для мужественности державинской лирики. Однако характер связи между P и Q для лексемы *при том что 2* несколько иной, чем для синонимов ряда *хотя 1*. *При том что 2* предполагает, что наличие обстоятельства Q может создавать, с точки зрения говорящего, трудность на пути к осуществлению или существованию P. Ср. *Она одна воспитывает своих детей* [P], *при том, что детей у нее десять человек* [Q], где *хотя* было бы неуместно.

Кроме того, лексема *при том что 2*, как и синонимы ряда **в то время как**, может предполагать двустороннюю зависимость между P и Q, — т. е. отсутствие естественно ожидаемого параллелизма между ними. Ср. *Эффект от этого метода лечения небольшой, при том, что времени и денег уходит много* [импликация: если денег и времени на лечение уходит много, то и эффект от него должен быть большой, а если эффект от лечения небольшой, то и стоимость должна быть низкой].

Помимо уступительных лексем, лексемы ряда **в то время как** сближаются с некоторыми языковыми единицами со значением одновременности, а именно, с лексемами *в то время как 1* и *между тем как 1*. Ср. *Иван Васильевич вскапывал грядки, в то время как <между тем как> его жена обрезала кусты жасмина.* Различие между *в то время как 1* и *между тем как 1*, с одной стороны, и рассматриваемыми синонимами, с другой, состоит в том, что первые не содержат никакой оценки, а вторые предполагают, что говорящий считает одновременное существование ситуаций P и Q необычным (см. выше).

Кроме того, *в то время как 1* и *между тем как 1* указывают на реальную, наблюдаемую синхронность двух действий или процессов, а производные от них лексемы **в то время как 3** и **между тем как 3** — на более абстрактное параллельное существование двух ситуаций в течение достаточно большого времени.

Ср. — *Братцы! — бормотал великий комбинатор, в то время как его пристегивали к носилкам ремнями* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Я по инерции продолжал пребывать на веранде, между тем как Гейзиха выкуривала десятую за вечер папиросу и жаловалась на Ло* (В. Набоков, Лолита) [наблюдаемая одновременность двух не противоречащих друг другу действий или состояний] VS. *У них столько костей мамонта, а мне прислали только один зуб, **в то время как** в нашей республике такая тяга к естествознанию* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Она мне не доверяет, **между тем как <тогда как>** я был бы счастлив ей помочь* [не наблюдаемая одновременность двух противоречащих друг другу ситуаций].

У слов со значением одновременности часто есть уступительное значение, которое иногда развивается непосредственно из временно́го. В случае рассматриваемых синонимов, между временным и уступительным значениями имеется промежуточное звено — противопоставительное значение, представленное лексемами *в то время как 2* и *между тем как 2*, а также лексемой *тогда как 1* (у слова *тогда как* нет лексем с чистым значением одновременности).

Подобно рассматриваемым синонимам, лексемы *в то время как 2, между тем как 2* и *тогда как 1* предполагают, что существуют две ситуации, P и Q, и что говорящий привлекает внимание адресата к этому факту. В отличие от синонимов ряда **в то время как**, лексемы *в то время как 2, между тем как 2* и *тогда как 1* не предполагают, что существование P, или Q, или P и Q одновременно является чем-то неестественным или неожиданным. Говорящий привлекает внимание адресата к P и Q, потому что ситуация P представляет собой в каком-то смысле полную противоположность Q, и в фокусе внимания говорящего находится именно этот контраст. Ср. *В ракете НИП условия для проживания лучше, поскольку там каждый может лечь спать в отдельной каюте* [P]*, в то время как на ракете ФИС все принуждены ютиться в одной двенадцатиместной кабине* [Q] (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Я хорошо плавал* [P]*, между тем как не отставший от меня Юрик плавать совершенно не умел* [Q] (В. Набоков, Другие берега); *От скрещивания жеребца с ослицей получается лошак* [P]*, тогда как от скрещивания осла с лошадью получается мул* [Q] (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).

Часто невозможно провести четкую границу между противопоставительным и уступительным значениями союзов *в то время как, между тем как* и *тогда как.* В особенности это проявляется в тех ситуациях, когда речь идет о двух схожих или близких объектах с противоположными свойствами. Ср. *У него характер веселый, легкий, **в то время как <между тем как, тогда как>** у его брата — очень мрачный и тяжелый*; *Самцы большинства прямокрылых способны стрекотать, **тогда как** самки лишены этой способности* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора). В силу содержащегося в языковой картине мира ожидания, что два объекта, близких по какому-то одному параметру, должны быть близки и по другим параметрам, такого рода ситуации воспринимаются как нарушающие некоторую закономерность, необычные, что и придает соответствующим контекстам уступительный оттенок.

Наконец, рассматриваемые лексемы сближаются с лексемой *на самом деле*, имеющей значение истинности. Лексема *на самом деле* имеет «разоблачительное» значение и употребляется для того, чтобы противопоставить чьему-то неверному мнению о действительности реальное, с точки зрения говорящего, положение вещей. Ср. *Его считают умным человеком, но на самом деле он просто дурак.* Для синонимов ряда **в то время как** очень типичны контексты, где ситуация P — это чье-то неверное мнение или утверждение о действительности, а Q — реальное положение вещей. Это несоответствие реальности и ее восприятия расценивается языком как необычное, что и ведет к уступительной интерпретации подобных фраз. Ср. *Он сказал, что владелец студии --- принимает их за слабоумных, **в то время как** они вполне в своем уме* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Уважаемый господин председатель допустил ошибку, назвав меня представителем острова Крым, **между тем как** я являюсь представителем организации, официально именующей себя «Крым–Россия»* (В. Аксенов, Остров Крым); *Они там думают, что я сюда прихожу молиться, **тогда как** я спускаюсь сюда помолчать и подумать* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

В подобных контекстах синонимы ряда без большого смыслового сдвига заменяются на лексему *на самом деле* в комбинации с союзом *а* или *но*; ср. *Он принимает их за слабоумных, но на самом деле они вполне в своем уме*; *Он назвал меня представителем острова Крым, а на самом деле я являюсь представителем другой организации; Они думают, что я сюда прихожу молиться, а на самом деле я спускаюсь сюда помолчать и подумать.*

См. также Преамбулу в статье **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2**.

3 Синонимы ряда имеют очень близкое значение и взаимозаменимы практически во всех контекстах. Различия между ними носят характер предпочтений. Синонимы слабо различаются по следующим смысловым признакам: 1) временно́е соотношение P и Q (реальная наблюдаемая одновременность менее типична для **тогда как**); 2) наличие причинно-следственной связи между Q и не-P (менее типично для **между тем как**); 3) пространственное соотношение P и Q (**между тем как** предпочтительнее в контекстах, где P и Q разделены в пространстве); 4) масштаб Q (синоним **между тем как** несколько менее предпочтителен в контекстах, где Q — это нечто масштабное и важное).

Все синонимы ряда употребляются преимущественно в нарративе и имеют по два круга употреблений.

В первом круге, более характерном для **в то время как** и **тогда как**, синонимы предполагают причинно-следственную связь между Q и не-P. Эта связь состоит в том, при наличии Q существование P является необычным — неестественным или неожиданным. Ср. *Он ведет себя так, как будто все осталось по-прежнему, **между тем как** изменилось очень многое*; *Чью-то фамилию поместили предпоследней* [P]*, **в то время как** владелец ее имел право стоять если не восьмым, так уж девятым во всяком случае* [Q] (Г. Бакланов, Карпухин); *Они пытаются совершенствовать паровой двигатель* [P], ***тогда как** прогресс давно требует совершенно иных источников энергии — современных и производительных* [Q] (Политическая метафора).

Наличие причинно-следственной связи между Q и не-P делает невозможной перестановку P и Q относительно союза;

ср. правильность *Ей дали главную роль в фильме, **в то время как** <**между тем как**, **тогда как**> никакого таланта у нее нет*, при невозможности **У нее нет никакого таланта, **в то время как** <**между тем как**, **тогда как**> ей дали главную роль в фильме.*

Во втором круге употреблений синонимы не указывают на наличие связи между Q и P, отчего становится возможной перестановка P и Q относительно союза. Они предполагают, что и существование Q, и существование P является чем-то необычным, неожиданным или неестественным, однако не из-за того, что эти ситуации исключают друг друга, а из-за их внутренней противоречивости. Ср. одинаково естественные фразы *Все друзья его оставили, **в то время как** <**тогда как**, **между тем как**> человек, которого он считал своим врагом, ему помог* VS. *Человек, которого он считал своим врагом, ему помог, **в то время как** <**тогда как**, **между тем как**> все друзья его оставили* [импликация: более естественно, чтобы друзья помогали, а враги — нет]. Ср. также *Меня одолевают сомнения именно тогда, когда я перестаю отчаиваться, **тогда как** в минуты отчаяния я сомнений не знал* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки) [импликация: более естественно было бы иметь сомнения в минуту отчаяния и наоборот — не иметь их, когда отчаяние проходит].

Ко второму кругу примыкают также употребления, в которых Q и P связаны друг с другом, но равноправны — каждая из этих ситуаций делает другую неожиданной. В этих употреблениях также возможна перестановка Q и P относительно союза; ср. ее естественность в следующих фразах: *Синие стариковские глаза глядели спокойно и мудро* [P], ***в то время как** нос и рот изображали нескрываемое озорство* [Q] (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Он считает, что в Америке плохое образование* [P], ***тогда как** она утверждает, что оно великолепно* [Q]; *Мисс Молар думает, что Долли близорука и должна бы пойти к хорошему офтальмологу* [P], ***между тем как** мисс Редкок, напротив, утверждает, что девочка симулирует переутомление глаз для того, чтобы оправдать учебные недочеты* [Q] (В. Набоков, Лолита).

Лексема **в то время как** является самой частотной из синонимов ряда и имеет самое широкое значение.

Лексема **тогда как —** следующая по употребительности. Она слабо противопоставлена **в то время как** и **между тем как** по следующему признаку: для нее нехарактерно употребление в контекстах, где имеет место реальная, наблюдаемая, актуальная одновременность P и Q. Ср. естественность *Он сидел на диване и смотрел телевизор, **в то время как** <**между тем как**> жена в десятый раз просила его сходить в магазин*, при странности ?*Он сидел на диване и смотрел телевизор, **тогда как** жена в десятый раз просила его сходить в магазин*. Лексема **тогда как** употребляется, как правило, в общих высказываниях, характеризующих некоторое положение вещей, а не для описания конкретных синхронно происходящих событий.

Лексема **между тем как —** наименее употребительная из синонимов ряда. Ее специфика состоит в том, что P и Q обычно представляются ею как две независимые ситуации, параллельно существующие в разных точках пространства. Поэтому синоним **между тем как** несколько менее естествен в контекстах, где P и Q — это характеристики разных частей одного и того же объекта; ср. естественность *Он все еще не решался ее поцеловать --- **тогда как** тело его все теснее и теснее прижималось к ней* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема), при несколько меньшей естественности *Он все еще не решался ее поцеловать --- **между тем как** тело его все теснее и теснее прижималось к ней*.

Кроме того, **между тем как** обычно указывает на то, что Q — это нечто не очень важное, то, о чем сообщается как бы между прочим. Поэтому лексема **между тем как** несколько менее естественна в контекстах, где Q — это нечто важное или масштабное: ср. странность ее подстановки в следующие фразы *«Что это?» — спрашиваю я с нарочитой небрежностью, **в то время как** сердце мое уже почуяло беду и заныло от дурных предчувствий* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *Все ереси в христианстве проповедуют идею неравенства, **в то время как** Христос проповедовал идею равенства* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны).

ПРИМЕЧАНИЕ. Лексемы **в то время как** и **между тем как** имеют близкие лексемы *в то время как 2* и *между тем как 2*, а лексема **тогда как —** близкую лексему *тогда как 1*. *X P в то время как 2 <между тем как 2, тогда как 1> Y Q* = ‘X имеет характеристику P; Y имеет характеристику Q; P противоположна Q’; ср. *Он очень эмоционален, в то время как мы все больше становимся рационалистами*; *[Ученый] писал, что лично его нисколько не удивляет появление козлотура, потому что все это давно предвидели последователи его агробиологии, тогда как некоторые ученые, находящиеся в плену у сомнительных теорий, не предвидели и, естественно, не могли предвидеть ничего такого* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Я старался держаться подальше от людей, между тем как Лолита, напротив, делала все возможное, чтобы вовлечь в свою орбиту наибольшее число потенциальных свидетелей* (В. Набоков, Лолита).

Синтаксически *в то время как 2, между тем как 2* и *тогда как 1* отличаются от **в то время как**, **между тем как** и **тогда как** тем, что для них характерно употребление в начале предложения, нетипичное или невозможное для рассматриваемых синонимов; ср. *В то время как «Деревня» изображает Россию мужицкую --- в «Суходоле» мы видим Россию помещичью* (В. Ходасевич, Бунин, Собрание сочинений); *Между тем как он и его приверженцы консервативно держались видовых и родовых названий, освященных долголетним употреблением --- англо-американские работники вводили номенклатурные перемены* (В. Набоков, Другие берега); *И тогда как солидные люди шли в сосредоточенном молчании или негромко переговариваясь, молодежь толкала, пошатывала их, перекликалась, посмеиваясь, поругиваясь* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Лексемы **в то время как** и **между тем как** имеют близкие лексемы *в то время как 1* и *между тем как 1*. *P в то время как 1 <между тем как 1> Q* = ‘P и Q происходят одновременно и независимо друг от друга’; ср. *Никто и не думал отстреливаться, стреляли по пустому месту* [P], *в то время как Коровьев, внушивший, что кот безобразничает на люстре, мог свободно находиться за спиной стрелявших* [Q] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Судно остановилось* [P], *между тем как от крейсера помчался паровой катер с командой и лейтенантом в белых перчатках* [Q] (А. Грин, Алые паруса).

Для *в то время как 1* и *между тем как 1* также характерно употребление в начале предложения, несвойственное рассматриваемым лексемам; ср. *В то время как Остап осматривал 2-й дом Старсобеса, Ипполит Матвеевич --- двинулся по улицам родного города* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Между тем как принимались такие решения, дела шли своим чередом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

См. также Преамбулу.

К У всех синонимов есть по две валентности — P и Q. Валентности, как правило, заполняются двумя частями сложного предложения, которые разделяются союзами **в то время как**, **между тем как** и **тогда как** (см. примеры ↑↓).

С Синонимы ряда во втором круге употреблений сочетаются со словами *наоборот* и *напротив*, имеющими значение противопоставления; ср. *Он всячески старается наладить с ней отношения, **в то время как** она, наоборот, относится к нему крайне враждебно; Блестящие рысьи глаза и треугольные ноздри ни минуты не оставались спокойными, **между тем как** нижняя часть лица с двумя мягкими складками по бокам рта была, напротив, весьма неподвижна* (В. Набоков, Камера обскура); *Они увидели глухой печальный нищий край, изможденный хлебозаготовками, **тогда как** требовал он, напротив, помощи деньгами, машинами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Кроме того, синонимы ряда часто употребляются в сочетании с лексемой *на самом деле*; ср. *В результате рыба якобы должна была собираться в одном месте, **тогда как** на самом деле она ушла из бухты и могла совсем не приходить, если б опыты продолжались* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).

И Какое ему было дело до --- этого брошенного родителями мальчишки, племянника жены, если сам он был так обижен судьбой, если Бог не дал ему сына собственного, своей крови, **в то время как** другим дарит детей щедро, без счета? *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).* — Сергей Герардович, --- вот уже полтора месяца вы сидите здесь, упорно отказываясь сдать оставшуюся у вас валюту, **в то время как** страна нуждается в ней, а вам она совершенно ни к чему, а вы все-таки упорствуете *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Охотник, разыскивая своих, считавших его погибшим, **в то время как** он был лишь оглушен падением дерева, шел все время на юг *(А. Грин, Сердце пустыни).* Ни один человек, обсуждавший чудо, не задался вопросом, почему Сталин делает такое исключение для поэтов, --- **в то время как** своих друзей и товарищей он совершенно спокойно отправляет на гибель *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* Личным рекордом Алексея Чистякова было двухчасовое ожидание кого-то на станции метро «Римская», **в то время как** встреча должна была состояться у выхода из метро «Пражская» *(А. Маринина, Мужские игры).* Сталин --- нагнетает обстановку террора, **в то время как** никакого повода для террора нет *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Целый ряд документов, имеющих отношение к делу, в мемуар не включен, **в то время как** без некоторых включенных документов можно было бы --- и обойтись *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).* Однако когда началась Венгерская революция 1956 года, «Молодая Волчья Сотня» осталась ораторствовать в уютных барах Крыма, **в то время как** юноши из либеральных семей вылетели в Вену и пробрались в Будапешт прямо под гусеницы карательных танков *(В. Аксенов, Остров Крым).*

Сколько расстройства для всех троих, особенно для вас, Вера Павловна! **Между тем как** очень спокойно могли бы вы все трое жить по-прежнему *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?).* Он решительно пошел вдоль набережной, словно у него было какое-то спешное, важное дело, **между тем как** по всему видать было, что это лодырь, пропойца и хам *(В. Набоков, Лик).* Но и красота тоже не служит критерием, **между тем как** вульгарность --- не исключает непременно присутствия тех таинственных черт --- которые отличают нимфетку от сверстниц *(В. Набоков, Лолита).* — Спасена, спасена, — радовался Юрий Андреевич, не понимая того, что она [сиделка] своими словами зачисляла его в участники совершившегося, **между тем как** при чем он тут? Отец, сын — он не видел гордости в этом даром доставшемся отцовстве *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Чувство оскорбленной горечи не допустило бы меня до унижения убеждать --- любимую мною девушку в моей невинности, — **между тем как** с совершенной легкостью я это сделал бы по отношению к любой другой женщине, к которой бы был равнодушен *(М. Агеев, Роман с кокаином).*

Та часть тела, которая была поближе к голове, явно замедлила свои движения, **тогда как** хвостовая часть нервно извивалась *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Было непонятно, во-первых, как он [котел] здесь очутился, а во-вторых, как он уцелел, будучи медным, **тогда как** чугунный не выдержал и лопнул *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Я с мальчишеским упрямством хотел найти именно эту гостиницу с прихотливым названием — **тогда как** вдоль всего нашего пути неоновые знаки бесчисленных мотелей предлагали свободные комнаты, готовые принять кого угодно *(В. Набоков, Лолита).* Всю дорогу ей казалось, что «Красная Стрела» едва тащится, **тогда как** поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком *(К. Паустовский, Телеграмма).* Следовательно, мои чтения представлялись им замаскированной контрреволюцией, **тогда как** в действительности одурачиванием рабочей аудитории, то есть настоящей контрреволюцией, занимался именно совет Пролеткульта *(В. Ходасевич, Пролеткульт и т.п.).*

АНАЛ *хотя 1, хоть 1, несмотря на, невзирая на*; *при том что 2*; *в то же время 2, вместе с тем, при этом 2, при всем том*; *на самом деле*.

БИБЛ *М. В. Ляпон*. Смысловая структура сложного предложения и текст. К типологии внутритекстовых отношений. М., 1986. [В. А.]

В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2, ВМЕСТЕ С ТЕМ, ПРИ ЭТОМ 2, разг. **ПРИ ВСЕМ ТОМ** *Q, в то же время <вместе с тем...> P* ‘имеют место Q и P; говорящий указывает, что в норме сосуществование Q и P нетипично, необычно или невозможно’.

*Эта история абсолютно правдива и **в то же время** совершенно невероятна; Он испытывал разочарование и **вместе с тем** огромное облегчение; Он очень необщителен, но **при этом** совершенно не может жить один; Он, конечно, умный, порядочный, надежный человек, но **при всем том** у него очень тяжелый характер.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда принадлежат к обширному классу лексем, выражающих суждение говорящего о принципиальной совместимости-несовместимости актуально сосуществующих фактов Q и P.

Говорящий может оценивать актуально сосуществующие факты Q и P как равноценные, одинаково важные (*одновременно 1, в то же время 1, при этом 1*) или как имеющие разную степень важности (*правда, зато*); как конфликтующие (*несмотря на, хотя, все-таки*) или как дополняющие друг друга (*вдобавок, к тому же, притом*) и т. п.

Синонимы ряда **в то же время** выражают два вида оценки: с одной стороны, говорящий оценивает факты, о которых

говорится в высказывании, как равноправные, одинаково важные и дополняющие друг друга; с другой стороны, их одновременное существование расценивается как необычное.

Рассматриваемые синонимы сближаются, в первую очередь, с рядом уступительных лексем *все-таки 1, все же 1, все равно 3, тем не менее, в то же время 2* (доминанта рассматриваемого ряда **в то же время** входит и в ряд *все-таки 1*), а также с рядом *одновременно 1, в то же (самое) время 1, в одно и то же время 2, при этом 1*.

И ряд **в то же время**, и ряд *все-таки 1* предполагают, что одновременное существование некоторых двух фактов расценивается говорящим как нечто нарушающее норму, необычное (см. также ряд **ВСЕ-ТАКИ 1**). Ср. *Была она вовсе не сильной, совершенно беспомощной и **в то же время** властной* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Теперь нет пыток, нет казней, нашествий, но **вместе с тем** сколько страданий* (А. П. Чехов, Три сестры); *Он пытался переубедить ее, но **при этом** сам не верил в то, что говорил; Я, конечно, давно его знаю, и он никогда не поступал непорядочно, но **при всем том** я не чувствую, что ему вполне можно доверять; Теперь нет пыток и казней, но все-таки <все же, все равно, тем не менее> сколько страданий!*

Главные элементы этих двух рядов различаются по следующим признакам: 1) точка зрения говорящего на характер отношений между сосуществующими фактами; 2) их временна́я последовательность; 3) природа сосуществующих фактов.

В то же время и **вместе с тем** предполагают, что P и Q представляются говорящим как дополняющие друг друга, независимые и равноправные факты. При этом формально P и Q могут быть абсолютно несовместимыми; ср. *Он ее ненавидит и **в то же время** <**вместе с тем**> любит*. Однако говорящий указывает на то, что эти факты, обычно взаимоисключающие друг друга, в данном случае по каким-то причинам ведут себя как взаимодополняющие, сосуществующие бесконфликтно. Ср. *Вся прелесть, вся грация, все то неизъяснимое, сияющее и зовущее, что есть в девичьем, в женском, все было --- в ее чуть вызывающем и **вместе с тем** невинном взоре* (И. Бунин, Митина любовь); *У нее был чуть вызывающий и **в то же время** невинный взгляд*.

Синонимы ряда *все-таки 1* указывают на конфликт между P и Q и на то, что один из этих фактов «выходит победителем» из конфликта, перевешивает собой другой. Ср. *У нее был чуть вызывающий и все-таки <все же, все равно, тем не менее> невинный взгляд* [вторая характеристика важнее, чем первая].

Синонимы ряда *все-таки 1* невозможны в контекстах, где факты P и Q нельзя осмыслить как вступающие между собой в борьбу, где говорящий подчеркивает их пусть и странное, но бесконфликтное сосуществование. Ср. невозможность их подстановки в следующий контекст: *Это место --- вызывает в душе чувство глубочайшего мира и **вместе с тем** странное желание: если уж суждено умереть, то только здесь* (К. Паустовский, Ильинский омут).

Эта семантическая особенность имеет просодические следствия: синонимы **в то же время** и **вместе с тем** предполагают одинаковое акцентное выделение фраз, заполняющих валентности P и Q, а синонимы *все-таки 1, все же 1, все равно 3, тем не менее* требуют более сильного акцентного выделения фразы, заполняющей валентность P, т. е. валентность факта, который одерживает победу в конфликте.

Кроме того, синонимы ряда *все-таки 1* включают указание на причинно-следственные отношения между Q и P. А именно, предполагается, что обычно существование Q приводит к невозможности существования P. Поэтому Q часто предшествует во времени P. Ср. *Его не приглашали* [Q], *но он все-таки <все же, все равно, тем не менее> пришел* [P]. Из-за наличия причинно-следственных отношений между Q и P, равно как из-за того, что Q начинает иметь место раньше, чем P, Q и P невозможно поменять местами. Ср. неправильность **Он пришел* [P], *но его все-таки <все же, все равно, тем не менее> не звали* [Q].

У синонимов **в то же время** и **вместе с тем** P и Q не связаны причинно-следственными отношениями и имеют место одновременно. Поэтому P и Q во многих случаях можно свободно переставлять; ср. почти полное отсутствие смысловых различий между *Она образцовая хозяйка* [P] *и **вместе с тем** <**в то же время**> хороший ученый* [Q] VS. *Она хороший ученый* [Q] *и **вместе с тем** <**в то же время**> образцовая хозяйка* [P]. Ср. также невозможность **Меня не звали* [Q], *но я **в то же время** <**вместе с тем**> приду* [P], где Q предшествует во времени P.

Наконец, синонимы **в то же время** и **вместе с тем** предполагают, что P и Q — это разные аспекты или разные свойства одного и того же факта или объекта; ср. *Он человек умный и **в то же время** <**вместе с тем**> непрактичный* при неправильности **Он человек хороший, и **в то же время** <**вместе с тем**> она его не любит* [P и Q — разные ситуации].

Напротив, синонимы ряда *все-таки 1* указывают на то, что P и Q — это две отдельные ситуации. Поэтому они вполне естественны во фразах типа *Он человек хороший, и все-таки <все же, все равно, тем не менее> она его не любит.* С другой стороны, они невозможны во фразах типа *Эволюция содержания* [Q] *есть **в то же время** <**вместе с тем**> эволюция формы* [P], где P и Q — разные стороны одного и того же объекта. Ср. неправильность **Эволюция содержания есть все-таки <все же, все равно, тем не менее> эволюция формы.*

По указанной причине для синонимов ряда **в то же время** характерны конструкции с однородными членами, в частности конструкции перечисления, указывающие на то, что P и Q — это разные аспекты или разные свойства одного и того же факта или объекта. Ср. *Жесткость, немилосердность ради дела и **вместе с тем** природная мягкость, человечность — вот что сочеталось в нем* (А. Бек, Новое назначение); *Беспокойство и **вместе с тем** ярмарочное любопытство к драке и крови, и **вместе с тем** постоянное ощущение униженности от этой чрезмерной дозы грубости во всем, что здесь происходит, и **вместе с тем** необходимость скрывать эту отягченность* (Ф. Искандер, Письмо).

Для синонимов ряда *все-таки 1* конструкции перечисления невозможны. Ср. неправильность **В нем сочетались мягкость, человечность и все-таки <все же, все равно, тем не менее> жесткость, немилосердность ради дела.*

Различие в природе сосуществующих фактов проявляется еще в одном отношении. В случае **в то же время** и **вместе с тем** P и Q, как правило, свойства или состояния, но не действия; ср. неправильность **Я не хочу читать эту книгу, но **в то же время** <**вместе с тем**> читаю.* Для синонимов ряда *все-таки 1*, напротив, очень типичны контексты, где P и Q — действия; ср. естественность *Я не хочу читать эту книгу, но все-таки <все же, все равно, тем не менее> читаю.*

Второй ряд синонимов, близкий к рассматриваемому, это ряд *одновременно 1, в то же (самое) время 1, в одно и то же время 2, при этом 1.* Элементы обоих рядов указывают на одновременность P и Q. Однако одновременность эта носит разный характер.

Синонимы ряда *одновременно 1* указывают на актуальную синхронизированность некоторых действий или событий на протяжении небольшого отрезка времени, на то, что они происходят в один и тот же момент; ср. *Она смотрела телевизор и одновременно гладила белье; Он услышал звон разбитого стекла и в то же время увидел двух убегающих детей; Поликсена Торопецкая тут обнаружила замечательное свойство — в одно и то же время писать и видеть каким-то волшебным образом, что делается в комнате* (М. Булгаков, Театральный роман); *Тут иностранец --- встал и пожал изумленному редактору руку, произнеся при этом слова: — Позвольте вас поблагодарить от всей души!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы ряда **в то же время**, как правило, не употребляются для описания актуальных действий, синхронно происходящих на глазах у наблюдателя. Обычно они описывают сосуществование более или менее постоянных состояний или свойств на неопределенном, как правило, длительном, отрезке времени.

Еще одно отличие синонимов ряда *одновременно 1* от ряда **в то же время** состоит в том, что они не оценивают синхронность P и Q как нечто необычное. Ср. *Дрова разгорались в печке, и одновременно с ними разгоралась жестокая головная боль* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Он стал преподавать в Уэллеслианском колледже, в то же время занимаясь исследованиями по энтомологии в Гарварде* (А. Битов, Ясность бессмертия); *Он кинулся к комоду, с грохотом вытащил ящик, а из него портфель, бессвязно при этом выкрикивая: — Вот контракт* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) природа P и Q (разные аспекты или разные свойства одного и того же факта или объекта для **в то же время** и **вместе с тем** VS. возможность отдельных ситуаций у **при этом** и **при всем том**); 2) характер отношений между P и Q (как правило, бесконфликтное сосуществование P и Q для **в то же время** и **вместе с тем** VS. некоторый конфликт между ними для **при этом** и особенно для **при всем том**); 3) степень несовместимости P и Q в нормальных условиях (**в то же время** и **вместе с тем** могут указывать на нетипичность, необычность или невозможность сосуществования P и Q в норме, **при этом** и **при всем том —** на нетипичность или необычность такого сосуществования).

По всем трем признакам синонимы разделяются на две группы: **в то же время** и **вместе с тем**, с одной стороны, **при этом** и **при всем том —** с другой.

Синонимы первой группы обычно вводят указание на два вполне совместимых друг с другом состояния или свойства. Ср. *Тузбубен --- лег на брюхо и с каким-то выражением тоски* [Q] *и **в то же время** ярости* [P] *в глазах пополз к разбитому окну* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Запомните — говорить надо стройно* [Q] *и **вместе с тем** задушевно, гуманно, демократично* [P] (Е. Шварц, Дракон), где нет конфликта между Q и P и отсутствует перевес P над Q. Ср. также — *Здравствуйте, здравствуйте, дорогой, — она протянула ему обе руки и этим как бы приблизила и **вместе с тем** удержала на расстоянии* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей), где одно и то же действие имеет две одинаково важные функции, не вступающие в конфликт друг с другом.

С другой стороны, эти синонимы могут описывать и явления, сосуществование которых в норме нетипично или необычно; ср. *Кеша являлся туда ее утешать, целовал с неловкостью и **вместе с тем** покровительственно* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *И чем исключительней, тем непременно **в то же время** правдоподобней* (В. Ходасевич, О Мережковском).

Более того, они могут описывать и бесконфликтное сосуществование таких явлений, чье сосуществование в норме прагматически невозможно; ср. *Он был болезненно несчастен и **в то же время** счастлив*; *А спутница его, обезьяна, была довольно велика и страшна: старик и **вместе с тем** младенец* (И. Бунин, Чаша жизни); *Он чувствовал, что смотрит на --- что-то такое, на что не смотрел никогда в жизни и **вместе с тем** смотрел всегда* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Сосуществование таких исключающих друг друга характеристик как *старик* и *младенец, несчастен* и *счастлив* возможно потому, что у синонимов **в то же время** и **вместе с тем** P и Q описывают не два различных объекта, а два различных свойства одного и того же объекта (см. также Преамбулу). Фраза *Он — старик и **вместе с тем** младенец* означает, что в нем совмещаются черты старика и младенца, а не то, что он является и стариком, и младенцем одновременно (невозможная или аномальная ситуация).

В то же время и **вместе с тем —** очень близкие синонимы. Они взаимозаменимы практически во всех контекстах без каких бы то ни было ощутимых изменений в смысле. Между ними есть лишь небольшое стилистическое различие — у **вместе с тем** по сравнению с **в то же время** есть легкий налет книжности.

Синонимы **при этом** и **при всем том** (особенно последний) указывают на наличие некоторого конфликта между сосуществующими ситуациями и на то, что одна из ситуаций в результате этого конфликта оказывается несколько более важной, слегка перевешивает собой другую. Ср. *Можно, рассуждая о гидатопироморфизме* [Q]*, быть **при этом** круглым дураком* [P] (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Она честная, порядочная, ну, добрая* [Q]*, но в ней есть **при всем том** нечто принижающее ее до мелкого, слепого, этакого шершавого животного* [P] (А. П. Чехов, Три сестры), где, несмотря на то, что говорящий признает существование Q, аргумент P оказывается решающим в его рассуждениях.

Синонимы **при этом** и **при всем том** указывают на нетипичность или необычность одновременного существования P и Q. Они не употребляются в тех случаях, когда P и Q исключают друг друга; ср. странность

или невозможность ??*Он был несчастен и **при этом** счастлив*; **Он знал, что она придет, и **при всем том** не верил этому*.

Синонимы **при этом** и **при всем том** могут употребляться и тогда, когда речь идет о разных свойствах одного и того же объекта, и тогда, когда речь идет об отдельных ситуациях. Ср. *Она была мужественной, решительной, целеустремленной. **При этом** холодной, заносчивой и аристократически наивной* (С. Довлатов, Чемодан) [сосуществуют разные стороны одного объекта] VS. *Колдунов втолкнул его в лавку и --- купил на деньги Лика две бутылки вина. **При этом** было очевидно, что он тут давно задолжал* (В. Набоков, Лик) [сосуществуют отдельные ситуации].

Ср. также *Он человек честный, порядочный, добросовестный, но **при всем том** совершенно неинтересный* [разные свойства одного объекта] VS. *Референту объяснили, что хозяин, очевидно, пожелает освободить старика — своего близкого знакомого, живого свидетеля его боевой славы --- но **при всем том** нужно быть очень осторожным* [отдельные ситуации] (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Из-за наличия в его составе квантора *все,* **при всем том**, в отличие от всех остальных синонимов, обычно предполагает, что говорящий оценивает Q как серьезное препятствие для существования P, потому что Q складывается из целой серии существенных обстоятельств, противоречащих P. Ср. *Мы говорим «жена», «самый близкий человек», «мать моих детей»* [Q] --- *Ну, а **при всем том**, разве у нас муж может поделиться чем-нибудь с этим самым близким человеком?* [P] (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Семантические различия между синонимами **в то же время** и **вместе тем**, с одной стороны, и синонимом **при этом**, с другой, могут почти полностью нейтрализоваться в контекстах, отвечающих следующим условиям: а) P и Q — разные свойства одного объекта, а не отдельные ситуации; б) сосуществование P и Q не является в норме невозможным, но при этом между ними не исключен конфликт. Ср. *Не представляя собою поэтической индивидуальности слишком резкой, бросающейся в глаза, Парнок **в то же время** была далека от какой бы то ни было подражательности* (В. Ходасевич, С. Я. Парнок); *В голосе ее было столько безнадежности, завывания, но **вместе с тем** столько величия, силы, что Наташка не спускала --- глаз с нее* (И. Бунин, Суходол); *Критики хвалили его новую книгу, но отмечали **при этом** некоторые ее недостатки*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Союзам **в то же время** и **вместе с тем** синонимично наречие *одновременно 2*, практически им равнозначное; ср. *Неужели ты думаешь, — послышался громовой и одновременно задушевный голос из отверстия, в которое стягивался дым, — что я хочу тебе зла?* (В. Пелевин, Жизнь насекомых), куда подставимы **в то же время** и **вместе с тем** без изменения в смысле.

Одновременно 2 очень незначительно отличается от **в то же время** и **вместе с тем** одним семантическим свойством. Эта лексема предполагает, что сосуществующие Q и P полностью, абсолютно равноправны, в то время как **вместе с тем** и особенно **в то же время** иногда могут указывать на легкое доминирование P.

Это семантическое различие объясняет синтаксические различия между **в то же время** и **вместе с тем**, с одной стороны, и *одновременно 3*, с другой. Лексемы **в то же время** и **вместе с тем** всегда стоят после Q и непосредственно перед P, подчеркивая тем самым важность P; ср. *История оказалась очень простой* [Q], *но **в то же время** <**вместе с тем**> совершенно необычайной* [P]. Лексема *одновременно 2* обычно (хотя и не обязательно, см. ↑) стоит перед обозначениями P и Q или после них, подчеркивая тем самым их абсолютную симметричность и равнозначность; ср. *В поведении редактора я наблюдал — одновременно — сочувствие* [Q] *и злорадство* [P] (С. Довлатов, Чемодан); *Из-под белой шапочки --- торчали светлые вихры, делающие его похожим на безвозрастного современного парня-мужчину, деятельного* [Q] *и бесплодного* [P] *одновременно* (М. Ганина, Желтый берег). Такая синтаксическая позиция невозможна для **в то же время** и **вместе с тем**.

Союзу **при всем том** синонимичен сложный предлог *при всем Q, P*, ср. *При всем моем доверии к вам, я не могу поделиться с вами этой тайной*. Он имеет следующее значение: ‘имеют место ситуация Q и ситуация P; говорящий считает, что в норме ситуации типа Q сильно препятствуют существованию ситуаций типа P’. Ср. *Видите, на все эти вопросы при всей вашей находчивости вы ответить не можете* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *При всем сочувствии к старому больному человеку класс, однако, молчал* (Ю. Трифонов, Дом на набережной). Этот предлог отличается от союза **при всем том** главным образом тем, что не предполагает такой многочисленности и силы препятствующих P обстоятельств Q, как **при всем том**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. **В то же время** и **при этом** имеют близкие к рассмотренным лексемы *в то же (самое) время 1* и *при этом 1*, со следующим значением: *Q, в то же (самое) время P* = ‘Q и P происходят одновременно’; ср. *— Да, — глухо ответила Маргарита, в то же время улыбаясь двум фрачникам* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Переругиваясь и при этом подсобляя друг другу, Верка и Надя носили обед --- на стол* (Ю. Гончаров, По своей воле).

К У всех синонимов есть по две семантические валентности, заполняемые именами сосуществующих P и Q. Синтаксическая реализация обеих валентностей обязательна для всех синонимов.

У синонимов **в то же время** и **вместе с тем** валентности P и Q чаще всего заполняются однородными членами предложения; ср. *История и верно оказалась очень простой, но **в то же время** и совершенно необычайной* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Небрежно и **вместе с тем** значительно, веско* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка). См. также примеры ↑↓.

Возможно также заполнение валентности Q деепричастным или иным обособленным оборотом, а валентности P — сказуемым; ср. *Шавров --- убедил его написать в автобиографии фразу, которая, не уводя от истины* [Q], ***в то же время** не запутывала бы дела* [P] (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *Неотделимый от своего народа биографически и творчески* [Q], *он, как всякий истинный поэт, **в то же время** есть достояние всеобщее* [P] (В. Ходасевич, Бялик); *Горну посчастливилось найти ту карикатурную линию в облике данного животного, которая, являя и подчеркивая все самое забавное в нем, **вместе с тем** как-то приближает его к образу человеческому* (В. Набоков, Камера обскура).

Очень часто валентности заполняются двумя отдельными предложениями, сочиненными или независимыми; ср. *Двадцать пять лет он пережевывает чужие мысли --- двадцать пять лет переливает из пустого в порожнее* [Q]. *И **в то же время** какое самомнение!* [P] (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

В этом случае требуется совпадение с у б ъ е к т о в обоих предложений. Ср. *Мне было очень странно, как будто я был с другой девушкой, и **в то же время** разные мелочи воскрешали наши привычки, напоминали о недолгом нашем счастливом супружестве* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Все было хорошо, во всем было безмерное счастье, великая радость --- а **вместе с тем** сердце просто разрывалось на части* (И. Бунин, Солнечный удар). При несовпадении субъектов в сочиненных предложениях, употребление **в то же время** и **вместе с тем** невозможно; ср. неправильность ??*Она была очень красива и обаятельна, но **в то же время** <**вместе с тем**> я ее не любил.*

Практически в тех же самых конструкциях употребляются и синонимы **при этом**, **при всем том**. Однако они чаще соединяют независимые предложения, между тем как **в то же время** и **вместе с тем** чаще употребляются при однородных членах и при сочиненных предложениях. Ср. *Кто-то взялся собирать деньги на похороны. Обратились к Шлиппенбаху. Тот воскликнул: — Я и за живого Матюшина рубля не дал бы. А за мертвого и пятака не дам. **При этом** Шлиппенбах без конца занимал деньги у сослуживцев и возвращал их неохотно* (С. Довлатов, Чемодан); *Размеры и мощь этого зверя поразили меня — настоящий слон, вставший на дыбы. И **при всем том** какая подвижность!* (А. Конан Дойль, Затерянный мир, пер. Н. Волжиной).

При заполнении валентностей предложениями **при этом** и **при всем том** н е т р е б у ю т обязательного совпадения субъектов в этих предложениях; ср. правильность *Она была очень красива и обаятельна, но **при этом** <**при всем том**> она совершенно мне не нравилась.*

▌С ▐ Все синонимы могут появляться в сочетании с союзами *и* и *но*. Для синонимов **в то же время** и **вместе с тем**, в силу их семантики, более характерно сочетание с *и*, для **при этом** и **при всем том** — с *но*; см. примеры ↑↓.

Для всех синонимов ряда характерно употребление в контекстах, где валентности P и Q заполняются лексическими единицами с п р о т и в о п о л о ж н ы м значением или противоположной оценкой; ср. *Как это она могла ожить и остаться **в то же время** мертвой?* (И. Бунин, У истока дней); *Все это без конца держало меня в неразрешающемся напряжении, в мучительном ожидании — и **вместе с тем** был я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле нее* (И. Бунин, Чистый понедельник). См. также примеры ↑↓.

▌И ▐ Воланд положил свою тяжелую, как будто каменную, и **в то же время** горячую, как огонь, руку на плечо Маргариты *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Вы ненавидите верующих, так как вера есть выражение неразвития и невежества, и **в то же время** ненавидите и неверующих за то, что у них нет веры и идеалов *(А. П. Чехов, Жена)*. Я не понимал, что значит порченая, но чувствовал, что с лошадью случилось что-то страшное, и **в то же время** не верил этому *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма)*. Этот отпуск всегда ему казался таким нескончаемым, таким **в то же время** кратким, что нужно было заранее все обдумать и выбрать место самое интересное, чтобы не ошибиться, не прогадать *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*. Словом, это суровый мир, жестокий, но **в то же время** прекрасный *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*. Замечательно, что Пушкин, смеявшийся над «киргиз-кайсацким» слогом Державина, **в то же время** отчетливо сознавал пороки языка реформированного *(В. Ходасевич, Дмитриев)*.

И **вместе с тем**, хотя Марью Дмитриевну боялись, все удовольствия, развлечения, праздники ожидались именно от нее *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Он --- тотчас же почувствовал то особое, что охватывает при отъезде, — кончен (и навсегда) известный срок жизни! — и **вместе с тем** внезапную легкость, надежду на начало чего-то нового *(И. Бунин, Митина любовь)*. И через тысячу лет человек будет так же вздыхать: «ах, тяжко жить!» — и **вместе с тем** точно так же, как теперь, он будет бояться и не хотеть смерти *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Насмешливые упреки ее друзей в чем-то и справедливы и **вместе с тем** поверхностны, но она не в состоянии всерьез их разубедить *(Н. Кожевникова, Домашние задания)*. Он прочитывает несколько газет, и я прочитываю их вместе с ним, ища, что может остановить его внимание, хотя **вместе с тем** знаю, что ему уже накануне было известно общее содержание сегодняшней газеты *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Шура Шлезингер была теософка, но **вместе с тем** так превосходно знала ход православного богослужения, что даже --- в состоянии полного экстаза не могла утерпеть, чтобы не подсказывать священнослужителям *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вяземский далеко ушел от них по пушкинскому пути. Но за Пушкиным он не угнался. --- **Вместе с тем** за стихами его нельзя не признать достоинств *(В. Ходасевич, «Щастливый Вяземский»)*. Лара считала себя в этом доме лишнею. Она отказывалась от жалованья. --- **Вместе с тем** деньги требовались ей *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Димыч в ответ усмехался, как бы и соглашаясь и **вместе с тем** не сомневаясь в себе ничуть *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*.

Все-таки Бунин эмигрант. Бежал от коммунистов, скончался в эмиграции. **При этом —** классик русской литературы *(С. Довлатов, Ремесло)*. Я спорил, выдвигал какие-то доводы. Пытался что-то доказать. Но **при этом** я знал, что все мои соображения — лживы *(С. Довлатов, Заповедник)*. Хвалил книгу и Белинский, но отмечал **при этом** в поэзии Ростопчиной власть бала *(В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина)*. С год тому назад я читал в журнале статью его, написанную с страшною претензией на самую наивную поэзию и **при этом** на психологию *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. **При этом**, он может не испытывать к вам никакой вражды или может даже симпатизировать вам *(В. Войнович, Иванькиада)*. В Америке больше религиозных людей, чем у нас. **При этом** здешние верующие способны рассуждать о накопительстве. Или, допустим, о биржевых махинациях *(С. Довлатов, Соло на IBM)*.

Очень странные люди эти двое: он и она. Они сидят по разным сторонам вагона, у противоположных окон, и явно незнакомы друг с другом. Но **при всем том** — до странности похожи: он в жакетке, и она — в жакетке; он в коричневом берете и при усах, и она — при усах и в коричневом берете... *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. **При всем том**, я не перестаю удивляться, какие мы оказались стойкие *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Тебе нужно говорить только старое — но **при всем том** оно должно быть и чем-то новым! *(Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой)*. Не найдя Курагина в Турции, князь Андрей не считал необходимым скакать за ним опять в Россию; но **при всем том** он знал, что --- он не мог не

вызвать его, как не может голодный человек не броситься на пищу *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Схвативши простыню, он начал закрывать портрет, свернул ее втрое, чтобы он не мог сквозь нее просвечивать, но **при всем том** --- ему долго казалось, что взор старика сверкал сквозь полотно *(Н. В. Гоголь, Портрет <редакция «Арабесок»>).*

АНАЛ *все-таки 1, все же 1, все равно 3, тем не менее; одновременно 1, в то же (самое) время 1, в одно и то же время 2, при этом 1; притом, вдобавок, к тому же, кроме того; однако 1, однако 2; между тем (как), в то время как, при том что 2.* [В. А.]

ВЫБРАТЬ 1.1 [НЕСОВ *выбирать*]**,** необиходн. **ИЗБРАТЬ 1** [НЕСОВ *избирать*]**, ОТОБРАТЬ 2** [НЕСОВ *отбирать*]**, ПОДОБРАТЬ 4** [НЕСОВ *подбирать*] *X выбирает <избирает, ...> Y из Z-а по P для W* = ‘Имея возможность взять или как-то иначе сделать своим любой объект из множества Z однородных объектов и рассмотрев эти объекты по признаку P, важному для его цели W, человек X решил взять или взял объект Y как более других соответствующий этой цели’.

*Я уже **выбрала** обои для спальни <подарок ко дню рождения мужа>; По примеру старшего брата он **избрал** поприще военного; **Отбери** самые спелые яблоки, остальные выбрось; Для начала **подберите** литературу по теме диссертации.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с рядами 1) *облюбовать, присмотреть, приглядеть,* 2) *подыскать, приискать,* 3) *выбрать 1.2, предпочесть 2.*

Ряды **выбрать, избрать, отобрать, подобрать** и *облюбовать, присмотреть, приглядеть* различаются по трем основным признакам.

Главным для **выбрать** и его синонимов является представление о множестве однородных объектов, из которого субъект по каким-то признакам берет нужные для его цели объекты (см. примеры ↑). В значение *облюбовать, присмотреть* и *приглядеть* представление об исходном множестве однородных объектов не входит. Все эти синонимы указывают только на то, что субъект обратил внимание на какой-то попавший в его поле зрения объект как на возможную цель будущих действий или средство достижения цели. Ср. *Между прочим, оказалось, что, несмотря на свое неравнодушие к Ване, Смуров под шумок облюбовал горничную Хрущовых — восемнадцатилетнюю девицу, очень привлекательную сонным выражением глаз* (В. Набоков, Соглядатай); *Я пошарил на берегу, нашел выемку, которую приглядел еще днем, и уселся в ней, как в кресле* (Чехов, МАС); *Гуляя по лесу, они присмотрели отличное место для пикника.*

Кроме того, различны отношения между субъектом и объектом действия. В случае **выбрать, избрать, отобрать, подобрать** субъект, после тщательного рассмотрения свойств объекта, в какой-то форме входит с ним в контакт — берет его, или перемещает, или делает что-то вместе с ним и т. п. В случае *присмотреть* и *приглядеть* до реального контакта дело чаще всего не доходит — субъект лишь мысленно отмечает попавший в его поле зрения объект как годный для его целей. Фразы типа *Я **выбрал** отличный холодильник <**подобрал** себе прекрасных помощников>* возможны в ситуации, когда холодильник уже используется, а помощники — работают. Между тем фразы *Я присмотрел неплохой холодильник <приглядел себе помощника>* возможны только в ситуации, когда холодильник еще стоит в магазине, а потенциальный помощник еще не приступил к исполнению своих обязанностей. Ср. также *А сама уж дом на глухой улице приглядела* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Он давно присмотрел эти штиблеты по девять рублей тридцать копеек* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Из этого ряда только глагол *облюбовать* может описывать ситуацию, когда намеченный объект — чаще всего какое-то место — уже используется субъектом; ср. *Это давнее, облюбованное место стариков, тут им никакой помехи: в стороне от прохожих и проезжих, и в то же время вся улица --- у них перед глазами* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

Наконец, глаголы ряда **выбрать, избрать, отобрать, подобрать** обозначают рационально мотивированные действия (см. примеры ↑↓). В *облюбовать* (в меньшей мере — в *присмотреть* и *приглядеть*) допускается эмоциональная мотивация мысленного выбора — эти лексемы могут указывать на то, что объект чем-то понравился субъекту (ср. конверсив *приглянуться*) или затронул что-то в его душе. Ср. *Он облюбовал это приличное, скучноватое кафе и стал его завсегдатаем из особого, ему крайне свойственного чувства смешного* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Молодой человек начнет по соседям ездить, девицу присмотрит, женится* (Салтыков-Щедрин, БАС); *Среди множества крикливых спутников далекого, трудного перелета грач давно приглядел себе веселую, говорливую грачиху* (Закруткин, БАС).

Синонимы *подыскать* и *приискать* семантически ближе к *облюбовать, приглядеть* и *присмотреть*, чем к **выбрать, избрать, отобрать** и **подобрать.** В их значение тоже не входит представление об исходном множестве однородных объектов. Они указывают лишь на то, что в процессе поисков в поле зрения субъекта попал объект, который он счел подходящим для своих целей, обычно после того как он отверг несколько других подобных объектов, замеченных им ранее. Ср. *Я уже и комнатку поблизости от завода подыскал* (Саянов, БАС); *Достигнув реки Чилика к вечеру, мы приискали на берегу ее удобный ночлег* (Семенов-Тян-Шанский, МАС).

В отличие от рядов *облюбовать, приглядеть, присмотреть* и *подыскать, приискать,* ряд *выбрать 1.2* и *предпочесть* включает представление об исходном множестве объектов и в этом отношении сближается с рассматриваемым рядом. Однако устройство множества выбора в случае *выбрать 1.2* и *предпочесть* принципиально другое.

Лексема *выбрать 1.2* (ср. *Выбирай — собутыльники или жена <карьера или друзья>*), являющаяся доминантой данного ряда, имеет следующее толкование: *A выбрал 1.2 Y* = ‘Будучи вынужденным взять ровно один из рассматриваемых неоднородных объектов Y или Z, зная, что взятие одного из них значит безусловный отказ от другого, и решив, что он потеряет меньше, если возьмет Y, человек A взял Y’. В прототипических контекстах (не при именах собственных, не в сочетании с именами уникальных или других однозначно определенных объектов) она противопоставлена лексеме **выбрать 1.1** по пяти смысловым признакам.

а) Возможность выбирать (ср. *Уехал, так ничего и не **выбрав***) — необходимость выбрать. Ср. *Ведь надо выбрать — он или ваша Нина* (Л. Петрушевская, Уроки музыки).

б) Длящееся действие — моментальное, всегда результативное действие. Ср. — *Что ты там делаешь? — **Выбираю** пистолет. — Что-то ты долго **выбираешь*** [**выбирать 1.1** — субъект в момент разговора занят выбором пистолета] VS. — *Выбор оружия за вами. — Я выбираю пистолет* [*выбирать 1.2* — в момент разговора или, может быть, еще раньше субъект сделал выбор в пользу пистолета как оружия предстоящей дуэли]. К этому различию в характере действия может добавляться различие в характере объекта: при **выбирать 1.1** он всегда имеет конкретно-референтный статус, а при *выбирать 1.2* может иметь и родовой; ср. приведенную выше ситуацию, в которой выбирается не конкретный пистолет, а род оружия (пистолет, а, например, не шпага).

в) Неальтернативность объектов [в оружейном магазине можно **выбрать 1.1** несколько пистолетов] — альтернативность объектов [в ответ на предложение отца: *Выбирай — пистолет, лыжи или велосипед* ребенок может выбрать либо пистолет, либо лыжи, либо велосипед, но, например, не пистолет и велосипед].

г) Неопределенность объектов, из которых будет делаться выбор (ср. ситуацию, когда человек приходит в художественный салон, чтобы купить в подарок знакомому какую-нибудь картину) — определенность, так сказать «поименная» заданность всего множества выбора (ср. *Выбирай — семья или любовница*; *Что же выбрать — московскую квартиру, дачу или машину?*).

д) Однородные объекты (например, книги) — неоднородные объекты (кошелек или жизнь, собутыльники или жена, карьера или друзья и т. п.).

С перечисленными семантическими различиями связаны коммуникативно-просодические различия между лексемами **выбрать 1.1** и *выбрать 1.2.* Только первая из них может быть ремой высказывания и нести главное фразовое ударение. Ср. *X* ↓***выбрал*** *дачу* [было предложено несколько дач, и X остановил свой выбор на одной их них] VS. *X выбрал* ↓*дачу* [было предложено выбрать между дачей и чем-то еще, и X сделал выбор в пользу дачи].

В форме СОВ в контексте дополнения, выраженного именем собственным или именем другого индивидного объекта, **выбрать 1.1** и *выбрать 1.2* могут порождать полностью омонимичные высказывания; ср. альтернативные интерпретации предложения *Он выбрал Машу*, например в ситуации свободного выбора партнерши на танцах (**выбрать 1.1**) и в ситуации вынужденного предпочтения одной из претенденток в жены (*выбрать 1.2*).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) исходные условия выбора (в случае **выбрать** и **избрать** они не ограничены ничем, кроме воли и ресурсов субъекта; в случаев **отобрать** либо сам субъект, либо кто-то другой заранее задает критерий, которым следует руководствоваться при выборе; в случае **подобрать** заранее задается не критерий, а некий эталонный объект, которому должен соответствовать выбираемый объект); 2) характер объекта (**выбирать** и **избирать**, в отличие от двух других синонимов ряда, можно любые абстрактные объекты, например какой-то отрезок времени как наиболее удобный для совершения запланированного действия); 3) число выбираемых объектов (один или несколько в случае **выбрать** и **подобрать**, обычно один в случае **избрать**, обычно несколько в случае **отобрать**); 4) денотативный статус объекта (при **выбрать, избрать, отобрать** возможны определенные объекты, а при **подобрать** объекты всегда неопределенные; ср. ***выбрать <избрать>*** *отца своим советчиком*, но не ****подобрать*** *отца в качестве советчика*); 5) масштаб решений, принимаемых субъектом (**избрать**, в отличие от прочих синонимов ряда, обычно предполагает важные объекты, выбор которых способен оказать решающее влияние на жизнь субъекта); 6) способ достижения результата (**выбирать, отбирать** и **подбирать** какие-то объекты можно на основании их физически воспринимаемых свойств, а **избирать** предполагает рассмотрение и сравнение менее очевидных, физически не воспринимаемых свойств объектов; **подобрать** допускает использование метода проб и ошибок и предусматривает, следовательно, возможность неудачи, как в ситуации подбирания ключа к замку); 7) временны́е характеристики действия (длящийся нечленимый процесс в случае **выбирать**, мгновенный акт в случае **избирать**, длящийся квантованный процесс в случае **отбирать** и **подбирать**).

По наиболее важным признакам ряд распадается на две подгруппы — **выбрать, избрать** VS. **отобрать, подобрать**.

Первые два синонима предполагают одинаковые исходные условия выбора, а именно, его максимальную свободу. В своем решении субъект не связан ничем, кроме своих собственных желаний и ресурсов. Ср. *Хочешь, фокус покажу? **Выбери** любую карту; Ты волен **избрать** любую стратегию поведения; Танцуйте все и **выбирайте** дам* (И. Бродский, Шествие); *И потом снова лился мимо окон солнечный тротуар, и Эрвин, вытянув одну ногу, повернув к стеклу тонкий, бледный нос, --- **выбирал** невольниц* (В. Набоков, Сказка); *Далеко мог бы пойти этот человек! Но **избрал** он путь скромный — учительство* (И. Бунин, Чаша жизни). В таких контекстах **отобрать** и **подобрать** были бы невозможны, потому что они всегда предполагают, что выбор ограничен определенными условиями.

Сходен и характер объектов, которые можно **выбрать** или **избрать**. В их число входят, в частности, любые абстрактные объекты, например род занятий, система взглядов, какой-то отрезок времени как наиболее удобный для совершения запланированного действия и т. п. Ср. *Он **выбрал <избрал>** профессию врача <самую простую жизненную философию>; Трудно, впрочем, решить, обладал ли он подлинным театральным талантом или же был человек многих невнятных призваний, из которых **выбрал** первое попавшееся* (В. Набоков, Лик); *Не зная о существовании первого пути, Юрий Андреевич **избрал** второй* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он постоял, подождал, подумал, что да, время-то он **выбрал** неудобное, это рабочие часы, а служебного телефона он не знает, придется ждать до четырех часов!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Они **избрали** январь как самое подходящее время для учредительного съезда общества.* Для **подобрать** такие ситуации нехарактерны, а для **отобрать** — невозможны; ср. сомнительность или неправильность ??***подобрать <*отобрать>*** *профессию врача <такое время, когда мои сторонники отсутствовали>.*

Наконец, для **выбрать** и **избрать**, в отличие от **отобрать** и **подобрать,** характерны персонифицированные и другие метафорические употребления, в которых они утрачивают значительную долю своих смысловых различий. Ср. *Если природа **выбрала** тот путь развития,*

который имеем мы на своей планете, то кто может гарантировать, что он единственный? (В. Тендряков, Покушение на миражи); *[СПИД] представляет собой первый случай болезни человека, при которой инфекционный агент ареной своего действия* ***избирает*** *систему, предназначенную в организме для борьбы с инфекциями* (Уппсальский корпус).

В других отношениях эти два синонима различаются.

Выбирать в форме НЕСОВ может обозначать длящееся действие; ср. *Осторожно, гуськом, след в след они лепились вдоль глухого кирпичного забора,* ***выбирая****, где посуше* (В. Катаев, Фиалка). Для **избирать** в современном языке такие употребления исключены. Этот синоним даже в форме НЕСОВ всегда обозначает моментальное, т. е. мгновенно заканчивающееся действие, однократное или многократное. Ср. *Он часто* ***избирал*** *крайние краски* (Архив НГ).

Выбирать какие-то материальные объекты можно на основании любых, в том числе физически (зрением, слухом, обонянием и т. п.) воспринимаемых свойств. Так выбирают цветы, музыку, духи, мебель и т. д. Ср. *Этим выстрелом он гигантскую змею убил и опять, прыгая и вертясь, --- **выбирал** место, куда бы выстрелить* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Он крякнул, влезая в холодную, белую темноту рубашки, — и потом уже старался не думать ни о чем,* ***выбирал*** *носки, галстук* (В. Набоков, Подлец). **Избирают** какие-то объекты на основании менее очевидных, более глубоко скрытых, физически не воспринимаемых свойств; в частности, ни в одном из приведенных выше примеров **выбрать** нельзя было бы заменить на **избрать**. Ср. также *Мы теперь чертовски богаты в выборе. Мы можем* ***избрать*** *любой способ спасения* (Горбатов, ССин).

Однако главные особенности **избрать**, отличающие его от **выбрать**, заключаются в масштабе решений, принимаемых субъектом. **Избрать** безусловно предпочитается, когда речь идет о важных или дорогих для человека объектах, таких как поприща, цели, жизненные пути, человеческие отношения и т. п., причем предполагается, что решения субъекта могут оказать определяющее воздействие на его дальнейшую жизнь и судьбу. Ср. *Мы сами* ***избирали*** *ее, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало* (Б. Васильев, Завтра была война); *Ты смотришь, тихая, строгая, / В глаза прошедшей мечте. /* ***Избрал*** *другую дорогу я, — / Иду, — и песни не те* (А. Блок, «Когда святого забвения»). Поэтому, в частности, **избирается** всегда один объект (см. ↑), между тем как **выбрать** можно и несколько; ср. ***Выбери*** *любые три карты.*

Важность, а иногда и судьбоносность выбора в случае **избрать** подчеркивается тем обстоятельством, что субъектом в этом случае часто являются высшие силы — боги, Провидение и т. п. Ср. *Цветами, лаврами / Заманят ввысь. / Чтоб не* ***избрал*** *его / Зевес — / Молись!* (М. Цветаева, Разлука); *Ваня, говорю, ты все говоришь жиды, жиды, а ведь Господь их* ***избрал*** *для откровения и Христос из них вышел* (Архив НГ).

Два других синонима ряда — **отобрать** и **подобрать** — отличаются от **выбрать** и **избрать** прежде всего тем, что указывают на ограничения свободы выбора, на то, что выбираемый объект должен соответствовать каким-то внешним критериям, хотя сами ограничения и критерии в этих двух случаях различны.

В случае **отобрать** внешний критерий, которым следует руководствоваться при выборе объекта, состоит в наличии у него определенного свойства, чтобы он мог выполнить предназначенную ему роль. При этом все множество объектов выбора реально уже задано и доступно для обозрения, выбираемых объектов всегда больше одного, и все они должны обладать одним и тем же общим свойством, т. е. быть в некотором смысле однородными. Ср., например, ситуации отбора самых сильных саженцев для посадки, смелых бойцов в разведку, спортсменов с самым высоким рейтингом для участия в Олимпиаде и т. п. Ср. также *Сходи-ка на скотный двор, там двухдюймовые рейки лежат.* ***Отбери*** *шестнадцать штук, которые без сучков, и принеси сюда* (С. Антонов, МАС). Этим **отбирать** отличается от **выбирать** — в последнем случае при переходе к очередному объекту человек волен менять свою предшествующую установку, руководствуясь исключительно своими вкусами и предпочтениями.

С этим связана вторая важная особенность **отбирать**, отличающая его от **выбирать** и **избирать**. Действие отбора непременно квантовано, даже если оно длительно, причем в качестве кванта действия выступает акт взятия очередного объекта (примеры см. ↑↓).

В случае **подобрать** в качестве внешнего критерия, которым следует руководствоваться при выборе объекта, выступает некий эталонный исходный объект, как правило, непосредственно связанный с целью действия. Именно ему должен соответствовать выбираемый объект или объекты, множество которых может быть чисто потенциальным, т. е. заранее не заданным и, следовательно, недоступным для обозрения Ср. *Санечка секретарем к одному великому временно в каникулы устроился, материалы* ***подбирал*** *для мемуаров* (Н. Кожевникова, Домашние задания). Денотативный статус объекта при **подобрать** всегда неопределенный, что отличает его от остальных синонимов ряда; ср. *Я* ***подберу*** *тебе секретаршу*, но не **Я* ***подберу*** *тебе Машу.* Действие, если успех достигается не сразу (ср. *Он с первой попытки* ***подобрал*** *себе очки*), обычно длится некоторое время и делится на кванты, соответствующие попыткам применения очередного объекта; ср. *Он долго* ***подбирал*** *ключ к замку, но так и не* ***подобрал***.

В целом этот синоним имеет три основных круга употреблений.

Первый круг — это случай взаимно дополняющих друг друга объектов, состоящих из неоднородных частей типа ключа и замка, костюма и галстука, глаз и очков и т. п., когда обслуживающий предмет должен подходить к главному предмету по какому-то критическому для данной ситуации параметру; ср. *Костюм сидел отменно, и галстук был* ***подобран*** *к нему тоже отменный — пестрый, цветастый, такие тогда любили* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *А я вам уже* ***подобрал*** *место на периферии* (С. Антонов, Анкета). Допускается использование метода проб и ошибок и, следовательно, возможность неудачи; ср. ситуации подбирания ключа к замку или очков для глаз. В этом круге употреблений **подобрать** максимально противопоставлен синониму

отобрать, который всегда предполагает множественность и однородность объектов (см. ↑).

Во втором круге употреблений эталонный объект — некий заданный в самом общем виде образец или идеальный образ, которым субъект руководствуется при выборе нескольких конкретных объектов. Ср. ***подбирать*** *слова на заданную рифму,* ***подбирать*** *цитаты из классиков на заданную тему*; ср. также *Долго на красном сукне стола кроил и вырезал полоски, пока не* ***подобрал*** *их как нужно* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Пару нужных свидетелей они всегда* ***подберут*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Наконец, в третьем круге употреблений эталонный объект — это человек (в частном случае — сам субъект), для которого подыскиваются предметы или другие люди, удовлетворяющие его требованиям или вкусам. Ограничений на число подбираемых объектов в этом случае нет, это может быть и один объект, и несколько. Ср. ***подобрать*** *себе мебель по вкусу*, ***подобрать*** *себе прекрасную секретаршу*, ***подобрать*** *сильных ребят в свою лабораторию*; *Обработку-то кончили, да вот звонят, что костюм не* ***подберут*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Мы в один миг* ***подберем*** *ему оружие какое-нибудь* (Е. Шварц, Дракон); *Не зря же дед Антон так удачно* ***подобрал*** *для него место на взгорке* (Н. Гладышев, Антонов колодец). Если подбираемый объект — человек, то статус субъекта либо выше, либо равен его статусу. В частности, в нормальной ситуации не ученик подбирает учителя, а учитель подбирает учеников. Между тем, ***выбирать*** *учителя* может и ученик.

Во втором и третьем кругах употреблений **подобрать** максимально противопоставлен синониму **выбрать**. Ср. ***выбрать*** *мебель <обстановку>* [сразу всю] VS. ***подобрать*** *мебель <обстановку>* [по одной вещи]; ***выбирать*** *слова* [говорить, стараясь никого не задеть] VS. ***подбирать*** *слова* [говорить, стараясь выражаться как можно точнее]. Ср. также *Мы привыкли к тому, что римский прокуратор* ***выбирает*** *слова, прежде чем что-нибудь сказать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В нем шло бешеное, другого слова не* ***подобрать****, размножение* (М. Булгаков, Роковые яйца); *И карлик, кроша хлеб, стал с трудом* ***подбирать*** *нужные слова* (В. Набоков, Картофельный Эльф).

Некоторые из этих синонимов в ряде контекстов сближаются друг с другом, и различия между ними частично нейтрализуются.

Сближение **выбрать** и **избрать** происходит в контексте дополнений, обозначающих жизненные пути — поприща, призвания, профессии и т. п.; ср. *Папа был военный, а его сын* ***избрал*** *себе ученую карьеру* (А. П. Чехов, Три сестры), где замена **избрал** на **выбрал** не дала бы сколько-нибудь заметного смыслового эффекта. Другой типичный контекст нейтрализации семантических различий между **выбрать** и **избрать** — персонифицированные и другие метафорические употребления (см. примеры ↑).

Различия между **выбрать, отобрать** и **подобрать** частично нейтрализуются в контексте дополнений в форме МН с определением-прилагательным в форме ПРЕВ; ср. *Для участия в конкурсе надо* ***выбрать <отобрать, подобрать>*** *самых красивых девушек.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В рассмотренный ряд входит периферийный синоним *остановиться 3 (на ком-чем-л.)*, ближе всего соприкасающийся с фраземой *остановить свой выбор (на ком-чем-л.)*. Ср. *Наконец, он остановился на том, что сам поедет с поверенным в деревню* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Да нет, чего* ***подбирать****, уже остановились на кандидатуре, я этот вариант им назвал* (Л. Петрушевская, Золотая богиня).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глаголов **выбрать** и **избрать** есть близкие к рассмотренным лексемы *избрать 2, выбрать 1.3* = ‘голосованием *выбрать 1.1* кого-л. для исполнения каких-л. обязанностей’; ср. *Он баллотировался в губернаторы края и во втором туре был избран; Его дважды выбирали народным заседателем.* См. также статью **ИЗБРАТЬ 2**.

У глагола **выбрать** есть еще следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *выбрать 1.2* = ‘сделать выбор в пользу одной из альтернатив’; см. Преамбулу и ряд **ВЫБРАТЬ 1.2**; б) *выбрать 1.4* = ‘найти свободное время, чтобы использовать его для какой-то цели’, ср. *Выбери время, загляни ко мне* (см. статью **ВЫБРАТЬ 1.4**); в) *выбрать 2.1* = ‘извлечь ненужное, чтобы использовать нужное’, ср. *выбрать сор из семян, выбрать из первого образца почвы пустую породу; Наташка, --- сев на коник и выбирая вырванные волосы, даже улыбнулась сквозь висевшие на ресницах слезы* (И. Бунин, Суходол); г) *выбрать 2.2* = ‘извлечь нужное для использования’, ср. *Весело бегали быковские ребятишки --- по оголившейся впадине пруда, из борозд --- и бочажин выбирая рыбу* (В. Астафьев, Паруня); д) *выбрать 2.3* = ‘извлечь после использования’, ср. *выбирать трос <якорь, невод>; Сеть выбрана, в кустах удод / свистком предупреждает кражу, / и молча замирает тот, / кто бродит в темноте по пляжу* (И. Бродский, Загадка ангелу). Лексемы *выбрать 2.1 — выбрать 2.3*, в отличие от лексем **выбрать 1.1** — *выбрать 1.4*, обозначают только физические действия. При этом лексемы *выбрать 2.1* и *выбрать 2.2* оттесняются на периферию глагола **выбрать,** а лексема *выбрать 2.3* фразеологически связана и носит терминологический характер.

Ф Синонимы **выбирать**, **отбирать** и **подбирать**, допускающие физическое восприятие объектов выбора, могут иметь, в отличие от моментального **избрать**, актуально-длительное и другие процессные значения в форме НЕСОВ. Ср. *Она подбежала с коробками в охапке, --- но коробки опустила на землю осторожно,* ***выбирая****, где почище и посуше* (В. Распутин, Пожар); *Между танками --- ходили летчики МВД и надзиратели и* ***отбирали****, опознавали, кого они хорошо раньше видели с воздуха или с вышек* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Первый сорт, — бормотал он,* ***подбирая*** *рифму, — курорт* (А. П. Чехов, Попрыгунья). В таких употреблениях они значат ‘X рассматривает различные Y-и с целью решить’, а не ‘X решает взять Y’.

К Все синонимы ряда управляют именной группой в форме ВИН в значении объекта действия (см. ↑↓).

При глаголе **выбрать** валентность объекта насыщается также придаточным предложением, вводимым союзным словом; ср. *Я это дело посмотрю и* ***выберу****, что там есть хорошего* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Так* ***выбери*** *одно наверняка, / так* ***выбери****, с чем жизнь тебе сравнить, / так* ***выбери****, где голову склонить* (И. Бродский, Шествие). Для других синонимов ряда такое управление нехарактерно.

У глагола **выбрать**, в отличие от прочих синонимов ряда, валентность объекта факультативна и в ряде случаев, особенно в модальных контекстах и при выражении значения свойства, может оставаться нереализованной; ср. *Предлагаю я —* ***выбирает*** *принцесса* (Е. Шварц, Тень); *И зачем вывешивать образец, если он один-единственный и* ***выбирать*** *все равно не приходится?* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны); *Можно пощупать, по-*

трогать, только ***выбирать*** *нельзя и обменивать* (Вик. Ерофеев, Три свидания); *Тщеславие* ***выбирает****, истинная любовь не* ***выбирает*** (И. Бунин, Грамматика любви).

Все синонимы ряда управляют предложно-именными группами вида *из* + РОД, *среди* + РОД со значением множества, из которого делается выбор. Ср. *Так ли, иначе ли, — из всех возможных приемов мастер* ***выбирает*** *лишь те, которые соответствуют его заданию* (В. Ходасевич, Памяти Гоголя); *Климов остановился, как русский богатырь, раздумывая, какую из трех дорог ему* ***выбрать****, и в это время из-за деревьев вышла кошка* (В. Токарева, Кошка на дороге); *Не найдя среди рядом живущих никого, о ком бы достало желания размышлять, равняться,* ***избираешь*** *себе примерный идеал либо среди недосягаемых, либо среди ушедших* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь); ***Отобрали*** *из судейских человек шесть и повели их в трактир обедом потчевать* (А. Островский, МАС); ***Подберем*** *кого-нибудь из местных кадров* (Л. Петрушевская, Золотая богиня).

Все синонимы имеют семантическую валентность признака, на основании которого происходит выбор. При самом глаголе эта валентность выражается предложно-именной группой вида *по* + ДАТ, однако реализуется она крайне редко и преимущественно у доминанты ряда; ср. *Куда летел Сэм, было непонятно — он* ***выбирал*** *дорогу по ему одному известным приметам, несколько раз поворачивал и менял высоту* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Гораздо чаще валентность признака реализуется зависимым не при глаголе, а при дополнении — объекте действия, причем это зависимое представлено либо согласованным прилагательным, либо наречием в сравнительной степени с приставкой *по-*. Ср. *Я* ***выбрал*** *самый большой апельсин и очистил его так, что он раскрылся, как бутон* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Я не мог ни сидеть, ни стоять, а ходил и ходил, причем* ***выбирал*** *только освещенные комнаты и держался ближе той, в которой сидела Марья Герасимовна* (А. П. Чехов, Жена); *Они* ***избрали*** *самую нужную в новых условиях специальность; Для варенья мать* ***отбирала*** *только темные ягоды;* ***Подбери*** *группу смелых ребят, вам предстоит трудное дело; Многие парни и девки целуются в двух шагах от дворца,* ***выбрав*** *уголки потемнее* (Е. Шварц, Тень); ***Отбери*** *грибы покрупнее; И в результате нашли самую красивую девушку в городе — твою дочь. — Ладно,* ***подберем*** *кого-нибудь получше* (Л. Петрушевская, Золотая богиня).

Все синонимы управляют по крайней мере одной из предложно-именных групп вида *для* + РОД и *на* + ВИН со значением цели действия или предназначения объекта. Ср. *Предстояло* ***выбрать <подобрать>*** *площадку для строительства дома <****отобрать*** *сортовое зерно на семена>; В будущем из рукописей 1936–1945 годов он* ***отберет*** *фрагменты для своего важнейшего нового труда* (М. С. Козлова, Предисловие к «Философским исследованиям» Л. Витгенштейна); *Не знаю, почему именно меня* ***выбрали*** *на роль толкателя тележки, — может Кольчугину импонировала моя кепка?* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Так было и с Сашей Погодиным, юношей красивым и чистым,* ***избрала*** *его жизнь на утоление страстей и мук своих* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Значение, близкое к значению цели, при глаголах **выбрать** и **избрать** выражается формой ТВОР (устаревающая конструкция), а также предложно-именными группами вида *в качестве* + РОД и *в* + ВИН, МН. Ср. *Я* ***выбрал*** *темою Пушкина* (В. Ходасевич, Пролеткульт и т. п.); *Под их влиянием Миша Гордон* ***избрал*** *своей специальностью философию* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В милиции, которую он* ***избрал*** *себе в качестве политического клуба, он не жаловался, что бывшие домовладельцы Громеко пьют его кровь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Когда долго живешь на одном месте --- и видишь одних и тех же людей, которых сам* ***выбрал*** *себе в друзья, то мир кажется очень простым* (Е. Шварц, Тень).

Синонимы **выбрать** и **избрать** употребляются в конструкции ВИН + *как* + ВИН со значением мотивировки действия; ср. ***выбрать <избрать>*** *профессию врача как самую гуманную в мире.* Для двух других синонимов ряда она нехарактерна.

Глагол **подобрать** управляет предложно-именными группами вида *к* + ДАТ и *под* + ВИН со значением объекта, которому должен соответствовать выбираемый объект. Ср. *Мне кажется, --- что он даже знает что-то, — может быть, прочитал какое-нибудь ваше письмо,* ***подобрал*** *ключ к моему столу* (И. Бунин, Кавказ); *Он был доволен и своим франтовским костюмом, начиная с галстука,* ***подобранного*** *под цвет рубахи, и кончая желтыми башмаками* (А. П. Чехов, Дуэль).

Большинство синонимов способно управлять формами вида ДАТ или *для* + РОД со значением лица, для которого предназначен объект. Ср. *Видишь, какой псевдоним мы тебе* ***выбрали*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Кавалеры* ***выберут*** *себе барышень, кому какая нравится* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Видимо, редакция* ***избрала*** *для меня какой-то промежуточный уровень гостеприимства* (С. Довлатов, Ремесло); *Ничего, начнет работать —* ***подберет*** *себе команду.*

С Все синонимы ряда сочетаются с названием человека или группы лиц в роли субъекта действия (см. ↑↓). При **выбрать** возможны и другие живые существа в той же роли; ср. *Он [филин] сидел на перемете,* ***выбрав*** *место посумрачнее, торчком подняв уши, выкатив желтые слепые зрачки* (И. Бунин, Суходол); *В непогодь они [стрекозы] притихали, а в солнце* ***выбирали*** *самые что ни на есть сухие, сожженные откосы, и все сотрясалось тогда от их стрекота* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями людей в роли объекта действия (см. ↑↓). Кроме того, все синонимы, за исключением **избрать**, сочетаются с названиями разнообразных вещей в той же роли; ср. *Но я понимал, что это условность, все подарки были* ***выбраны*** *и куплены мамой* (Ю. Нагибин, Встань и иди); *Вспомнил я, как мы с Тамаркой обстановку* ***выбирали*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *В густой бородач ударяет бурун, / Чтоб брызгами вдрызг разлететься, / Я* ***выберу*** *звонкий, как бубен, кавун / — И ножиком вырежу сердце* (Э. Багрицкий, Арбуз); ***Отбери*** *три самых приличных костюма;* ***Подберем*** *соответствующий реквизит* (С. Довлатов, Чемодан).

Для **выбрать** и **избрать,** в отличие от двух других синонимов, типичны сочетания с названиями поприщ, а также пространственных и временны́х объектов в той же роли; ср. ***выбрать <избрать>*** *профессию врача <другой путь в жизни>; Там он* ***выбрал*** *площадку,*

где было поменьше комков (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Идти по ней [тропинке] надо было осторожно, держась за кусты и* ***выбирая*** *место, куда встать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Для ссылки — Красин* ***избирает*** *Иркутск* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Я* ***выбрал*** *момент и сказал: — Таня, будешь в Америке, разыщи Карла Проффера* (С. Довлатов, Заповедник); *И* ***выбирая*** *минуты, когда между ним и его мишенью не становился никто из нападающих, он стал стрелять по обгорелому дереву* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); см. также примеры ↑.

Для синонимов **выбрать** и **подобрать** характерны сочетания с существительными *слова* и *выражения* в роли объекта; ср. ***Выбирайте*** *выражения, штабс-капитан, — тихо процедил Скачков* (В. Аксенов, Катапульта); *С каждым словом ему становилось все легче и легче: не нужно было больше притворяться, не нужно было* ***подбирать*** *слова* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также примеры ↑.

Синонимы **выбрать, отобрать** и **подобрать** свободно сочетаются с наречиями *долго, тщательно, неторопливо* и т. п., что невозможно для **избрать.** Ср. *Как повсюду на свете — и тут / каждый ломтик пространства велит / так же тщательно* ***выбрать*** *маршрут, / как тропинку в саду Гесперид* (И. Бродский, Перед прогулкой по камере); *В таких случаях голосок Фреда становился чуть басистее, говорил он медленно,* ***подбирая*** *тщательно слова, и эта неожиданная степенность слога — странно сказать — шла к нему* (В. Набоков, Картофельный Эльф).

Выбрать и **подобрать,** в отличие от прочих синонимов ряда, свободно сочетаются с оценочными наречиями *хорошо, удачно, неудачно* и т. п.; ср. *хорошо* ***выбрать*** *мужа <жену>, удачно <неудачно>* ***подобранный*** *галстук.*

Выбрать, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с наречиями *наугад, наобум, случайно*; ср. *Он сунул руку в карман и наугад* ***выбрал*** *монету; Он любил, например, проводить часть своего отпуска, садясь в первый попавшийся поезд и выходя на случайно* ***выбранной*** *станции только потому, что ему приглянулось ее название* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

Кроме того, для **выбрать** характерны разного рода клише, связанные с ситуацией н е в о з м о ж н о с т и выбора; ср. *Родину не* ***выбирают****; В моем положении родных не* ***выбирают*** (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом); *Тогда благородный человек говорит: — Матерей не* ***выбирают*** (С. Довлатов, Ремесло); ***Выбирать*** *было особенно не из чего — достаточно пустого пространства было только на набережной* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Я один-то у тебя и был,* ***выбирать*** *было не из кого* (Л. Петрушевская, Уроки музыки).

▌И▐ В зале все более шумно делалось, но Лиза от подоконника не отлипала, **выбрала** тут для себя спокойный, надежный наблюдательный пункт *(Н. Кожевникова, Домашние задания).* Он входил в шалаш, **выбирал** там пуки соломы посуше и опять шел к пахучe дымившему под чугуном костру, все бормоча что-то *(И. Бунин, Деревня).* Сначала нужно было хорошенько все продумать, и если **выбирать** секундантов, то уж во всяком случае порядочных людей *(В. Набоков, Подлец).* Однако же вот он не **выбрал** какой-нибудь обыкновенной пьесы, а заставил нас прослушать этот декадентский бред *(А. П. Чехов, Чайка).* Ни страны, ни погоста / не хочу **выбирать,** / на Васильевский остров / я приду умирать *(И. Бродский, «Ни страны, ни погоста»).* Слова сортируются, **выбираются**, пригоняются к местам, шлифуются в отделении фонетики, а иногда и зазубриваются грубым рашпилем *(В. Ходасевич, Памяти Гоголя).* Он старался **выбирать** такое время, когда кто-нибудь из моих сторонников отсутствовал *(В. Войнович, Иванькиада).* Ее жизнь, как и любая, представляла собой сложное сплетение хорошего и плохого, и она научилась **выбирать** из этого сплетения лишь хорошее *(В. Каверин, Косой дождь).* Без злых гримас, без помышленья злого, / из всех щедрот Большого Каталога / смерть **выбирает** не красоты слога, / а неизменно самого певца *(И. Бродский, Стихи на смерть Т. С. Элиота).*

Итак, когда женщина **избрала** писателя, которого она желает заполонить, она осаждает его посредством комплиментов, любезностей и угождений *(А. П. Чехов, Чайка).* Быть может, партия окажется принужденной **избирать** тактическую линию, против которой станет возражать примитивная логика честных самоотверженных борцов *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Я люблю танцовщиков и танцовщиц — хотя бы просто за то, что они **избрали** себе красивое и утешительное поприще, на котором не довелось мне стать их товарищем *(В. Ходасевич, Младенчество).* Возможно, впоследствии не многие из его учеников **избрали** предмет, которому он их обучал, своей специальностью *(Н. Кожевникова, Домашние задания).* Он **избрал** себе дело, ненужное при его достатке, но единственное любимое им — ездить ямщиком *(И. Бунин, Преображение).*

Нас заваливали рукописями новых пьес, которые мы должны были **отбирать** для печатания — в остановившихся типографиях, на несуществующей бумаге *(В. Ходасевич, Белый коридор).* Скажите, вы девочкой любили играть у моря в камешки? --- Собирать их, **отбирать,** сортировать? *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Будь добр, когда подналовишь книгочеев, извести сначала меня, а потом уже дона Рэбу. Может статься, я **отберу** себе парочку для университета *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Всех надо было проверить по --- спискам, **отобрать** больных и слабых и передать конвойным *(Л. Н. Толстой, Воскресение).* [Старик] осторожно роется в куче мусора, **отбирая** куски угля *(М. Горький, БАС).*

Кроме того, каждая третья из них немного косноязычна, как будто нарочно таких **подбирают** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Ну, вот, **подберем** самую красивую девушку в городе *(Л. Петрушевская, Золотая богиня).* Так часто другой, лицом к огню, / сижу я, рифмы **подбирая**, / о Виолете позабыв, — / и вот, как музыка из рая, / звучит курантов перелив *(В. Набоков, Университетская поэма).* — Ты понимаешь, — продолжал он уже медленно и задумчиво, **подбирая** слова, --- я чувствую, что не смогу так жить дальше *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Потом он зашел в цветочный магазин, **подобрал** букет, небольшой, но изящный: флоксы, немного зелени *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Остается единственный практический метод: **подобрать** такое вещество, которое избирательно присоединяло бы к своей поверхности только уран *(Уппсальский корпус).*

▌ФРАЗСИН▐ *остановить свой выбор (на чем-л.), отдать предпочтение чему-л.*

▌АНАЛ▐ *выбрать 1.2, предпочесть; набрать 1 [людей в команду], собрать 7 [команду <коллекцию>]; выделить,*

наметить, высмотреть, иметь на примете; облюбовать, присмотреть, приглядеть; подыскать, приискать; сортировать, перебирать; выбраковать, отбраковать [к **отобрать**].

КОНВАНАЛ *приглянуться; прийтись по душе <по нраву, по вкусу>; подойти.*

ДЕР *выбор 1, избрание, отбор, подбор 1* [*Выбор <подбор> украшений — дело нелегкое*]; *выбор 2* [*В этом ресторане неплохой выбор вин и закусок*], *ассортимент; выбор 3* [*Каков ваш выбор?*], *избранник* [*Кто твой избранник?*], *подбор 2* [*интересный подбор книг*], *подборка* [*обширная подборка цитат*]; *элита* [избранная часть общества]; *выборочный* [*выборочная проверка, выборочная рубка леса*]; *избирательный* [*избирательная память, избирательное действие лекарственных веществ*]; *избранный* [*избранный народ, избранное общество, избранные сочинения*], *отборный* [*отборные ягоды*]; *отборочный* [*отборочные соревнования*]; *подобраться* [*Подобралась хорошая компания*].

БИБЛ *Н. Д. Арутюнова.* Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М., 1988. С. 49–52; *Ю. Д. Апресян.* Принципы системной лексикографии и толковый словарь // Поэтика. История литературы. Лингвистика. Сборник к 70-летию Вячеслава Всеволодовича Иванова. М., 1999. [Ю. А.]

ВЫБРАТЬ 1.4 [НЕСОВ *выбирать*]**, НАЙТИ 3** [НЕСОВ *находить*]**, ВЫКРОИТЬ 2** [НЕСОВ *выкраивать*]**,** необиходн. или уходящ. **УЛУЧИТЬ** [НЕСОВ *улучать*] *X выбрал <улучил, ...> T для P* = 'Из немногих периодов или моментов времени, когда он мог сделать P, человек X с трудом выбрал 1.1 период или момент T, для того чтобы сделать P'.

***Выбери** минутку, зайди ко мне, я покажу тебе кое-что интересное; Никак не могу **найти** времени довязать кофту; Надо как-нибудь **выкроить** часок и научить сына кататься на велосипеде; Он **улучил** момент и выскользнул в коридор.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) период времени, необходимый для подготовки запланированного действия (для **выбрать** и **найти** — любой, для **выкроить** — достаточно большой, для **улучить** речь обычно идет о моменте времени); 2) отношение времени, выделенного для совершения действия, к обычной норме длительности для такого действия (**выкроить** представляет этот период как минимальный); 3) характер ограничений, накладываемых на возможности выбора времени (в случае **найти** и **выкроить** возможности выбора ограничены только количеством свободного времени у субъекта, в случае **улучить** — исключительно внешними и в значительной степени случайными обстоятельствами; **выбрать** в этом отношении занимает промежуточное положение); 4) факт планирования времени (**найти, выкроить** и, в меньшей степени, **выбрать** предполагают планирование, а **улучить** — нет); 5) степень занятости субъекта и степень трудности выделения нужного времени (в случае **найти** — бóльшая, чем в случае **выбрать**, а в случае **выкроить —** очень большая); 6) оценка действия (**выбрать** допускает общую оценку; **найти** часто используется для иронической оценки).

Выбрать отличается от других синонимов ряда следующим главным свойством: он указывает на то, что субъект по ряду причин считает выбранное время наиболее у д о б н ы м для совершения планируемого действия. Ср. *Никак не могу **выбрать** время, чтобы показаться врачу; Надо будет как-нибудь **выбрать** часок и сходить на выставку, пока ее не закрыли.* Иногда эта особенность глагола **выбрать** подчеркивается употреблением определений типа *удобный, подходящий, нужный* и т. п. перед существительным со значением отрезка времени; ср. *Она все **выбирала** удобную минуту, чтобы задать ему свой вопрос.*

Поэтому сделанный субъектом выбор может быть предметом общей о ц е н к и — положительной или отрицательной. Ср. *Он хорошо <плохо> **выбрал** время для визита к своей бывшей жене* при сомнительности или неправильности *?? Он хорошо <плохо> **нашел** <**выкроил**> время для визита, *Он хорошо <плохо> **улучил** момент и передал ей записку.* При этом оценка может быть выражена очень косвенным образом, в частности не при самом глаголе, а при каком-то другом слове. Ср. *По кислой мине секретарши он понял, что **выбрал** для своего посещения неподходящее время* при невозможности **По кислой мине секретарши он понял, что **выкроил** для своего посещения неподходящее время.*

В остальном **выбрать** — самый о б щ и й по смыслу синоним, который может заменять любой другой синоним ряда практически во всех условиях употребления. В частности, в примере ***Выбрав** минуту, я представился Голикову* (Симонов, МАС) он максимально сближается с глаголом **улучить**, а в примере ***Выбрав** время, Лукашин поехал в Рогачи — проведать дом и поговорить в сельсовете о его продаже* (Панова, ССин) — с глаголом **выкроить**, семантически максимально противопоставленным **улучить**. Ср. еще такие контексты, как *Надо непременно **найти <выкроить>** время для просмотра хотя бы основных научных журналов*, где вполне можно было бы употребить и **выбрать** без существенных смысловых сдвигов, поскольку все три синонима в той или иной мере предполагают п л а н и р о в а н и е времени.

Синонимы **найти** и **выкроить** отличаются от доминанты ряда в двух отношениях.

Во-первых, в обоих случаях (особенно в случае **выкроить**) субъект выбирает какое-то время для совершения действия не потому, что оно удобно для него, а потому, что оно представляется ему единственно в о з м о ж н ы м в обозримый период. Ср. *Не знаю, смогу ли на этой неделе **найти <выкроить>** время для визита к врачу.*

Во-вторых, эти синонимы предполагают, что субъекту т р у д н о выделить нужное время, потому что ему н е к о г д а; ср. *Несмотря на исключительную занятость, премьер **нашел <выкроил>** время встретиться с журналистами.* При этом в случае **выкроить** временной график субъекта изображается как настолько напряженный, что выделить требуемое для планируемого действия время не просто трудно, а о ч е н ь трудно. Ср. *Кириллу казалось, что --- чаще видеться невозможно — так трудно и хитро было **выкроить** два-три часа, свободных одновременно и у него, и у ней* (Федин, ССин).

Глагол **найти** отличается от **выбрать** (и других синонимов ряда) еще и в том отношении, что может выражать отрицательную оценку выбранного момента времени говорящим. С точки зрения говорящего этот момент бывает выбран настолько н е у д а ч н о, что он может позволить

себе и р о н и ю. Ср. *Представляешь, у меня гости, а он приехал мириться. **Нашел** время!* [обычно в форме ПРОШ СОВ без подлежащего; ср. аналогичные формулы с глаголом **найти** в других значениях: *Нашел, чем хвастаться; Нашел, на ком жениться*].

Глагол **выкроить** отличается от доминанты еще в двух отношениях.

Прежде всего, в случае **выкроить** для планируемого действия объективно требуется б о л ь ш е е время, чем в случае любого другого синонима, причем часто предполагается, что в с е это время будет заполнено соответствующим действием. Ср. *В следующем квартале нужно будет **выкроить** неделю для экспериментальной проверки системы* [эксперимент будет длиться неделю]; *Я думаю, что сейчас вы обе сумеете **выкроить** эти несколько дней на отдых* (А. Эфрон, Письмо О. Ивинской от 05.06.1960). **Выбрать** в таких контекстах либо невозможно, либо имеет другое значение.

Кроме того, хотя объективно на выполнение запланированного действия требуется немало времени, время, которое субъект в состоянии выделить для этой цели, оценивается как м и н и м а л ь н о е. Ср. ***Выкрои** для меня хоть недельку; Сам Листопад поехал бы на аэродром, если бы мог **выкроить** хоть полчаса. Но и четверти часа было не **выкроить*** (Панова, МАС).

У глагола **улучить** есть два круга употреблений.

В первом из них, свойственном современному языку, **улучить** максимально противопоставлен другим синонимам ряда, в особенности **выкроить.** Он используется преимущественно для обозначения к о р о т к и х отрезков времени, в предельном случае — отдельных м о м е н т о в, которые рассматриваются как наиболее б л а г о п р и я т н ы е для планируемого действия. Возможности выбора в этом случае ограничены не ресурсами субъекта, а исключительно в н е ш н и м и и в значительной степени случайными обстоятельствами, так что субъекту приходится ж д а т ь, когда они наступят. Поэтому заранее планируется только само действие, а не выбор времени его осуществления. Ср. ***Улучив** момент, когда часовой находился в наибольшем удалении, Володя очень медленно подтянул ногу, выставил руку и пополз вперед, огибая танк* (Березко, МАС); *Она вытерла платочком губы, приготовилась, **улучила** момент --- и смело вступила в разговор* (Николаева, БАС). Ни **выкроить**, ни даже **найти** в таких контекстах не употребляются.

В этом круге употреблений **улучить** ставит в фокус внимания не столько выбор времени, сколько запланированное действие, и поэтому тяготеет к положению в т е м а т и ч е с к о й части высказывания. Этим объясняется гораздо бóльшая, чем у других синонимов, доля употреблений **улучить** в форме ДЕЕПР в препозиции к основному глаголу. Ср. *Однако, **улучив** момент, я запускаю руку под себя — и что же? Действительно мокро!* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); см. также примеры ↑↓.

Во втором, более архаичном и периферийном круге употреблений, **улучить** может относиться к существенно б о́ л ь ш и м отрезкам времени и тем самым сближаться с доминантой ряда и даже с синонимами **найти** и **выкроить**; ср. *Вера, --- **улучив** время, когда князь Андрей был один, начала с ним разговор о чувствах вообще и о своей сестре* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Рябово всего в пяти верстах от моей Шипиловки, а я все в Шипиловке не бывал: все времени **улучить** не мог* (Тургенев, ССин).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Лексема **выбрать 1.4** в ряде употреблений, особенно в отрицательном и модальном контекстах, смещается в сторону *выбрать 1.1*; ср. *Он так и не выбрал времени для посещения родителей, Предстояло выбрать время для организации выставки.* О других значениях глагола **выбрать** см. статью **ВЫБРАТЬ 1.1.**

Глагол **выкроить** имеет близкую к рассмотренной лексему *выкроить 3 (что-л. для Р)*, имеющую значение ‘с большим трудом выделить из своих ограниченных ресурсов средства, необходимые для очень нужного субъекту дела Р’; ср. *Выкроить нужную сумму на покупку школьных учебников; Есть семьи, способные заплатить гонорар врачу, а есть и такие, кому трудно выкроить на это деньги из своей скромной зарплаты, пенсии, стипендии* (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Значение, близкое к рассмотренному, имеет лексема *освободить 4* = ‘перенести дела, запланированные на время Т, на какое-то другое время, чтобы во время Т можно было выполнить действие Р’; ср. *В конце концов он пришел к такому решению, что надо увеличить королевскую охрану, чтобы освободить свое время и силы для дел, ради которых он и рвался к власти* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

К синонимам ряда близка также лексема *урвать 2* = ‘с трудом выделить небольшую часть времени, предназначенного для какого-то другого дела, на дело Р’. Ср. *Каждый из кочегаров урывал час от сна и помогал Хмурому* (Билль-Белоцерковский, ССин); *Изредка по вечерам мама урывала время и читала что-нибудь Гале, обыкновенно Гончарова или Тургенева* (Паустовский, Ссин).

▌Ф▐ Для глагола **улучить** в большей мере**,** чем для других синонимов ряда (за исключением **выбрать**), характерно употребление в форме ДЕЕПР; ср. *[Они] помирились только временно, чтобы спасти Кольцо и Хранителя от рук Врага, а потом, **улучив** момент, овладеть Сокровищем* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.). См. также примеры и объяснение в зоне **З**.

У того же глагола в узусе отмирает форма ПРИЧ СОВ СТРАД (*улученный*), свободно образующаяся от других синонимов ряда.

▌К▐ Все синонимы имеют валентности субъекта действия, момента или отрезка времени, выбранного для его совершения, и (ближайшей) цели.

Валентность в р е м е н и единообразно выражается при всех синонимах формой ВИН; ср. *Надо еще **выбрать <найти, выкроить>** время, чтобы приготовить обед; **Улучи** момент, передай ему записку.* См. также примеры ↑↓.

Валентность ц е л и при всех синонимах выражается предложно-именной группой *для* + РОД и придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*. Ср. ***выбрать** момент для выстрела, **улучить** момент для прыжка, **найти <выкроить>** время для занятий спортом; Бойцы **выбирали** редкие минуты затишья, чтобы хоть немного поспать; **Находишь** же ты время, чтобы бегать по дискотекам!; Сумеешь **выкроить** полчаса, чтобы забрать белье из прачечной?; Он никак не мог **улучить** момент, чтобы начать разговор.*

При синонимах **найти** и **улучить** валентность цели свободно выражается формой ИНФ; ср. ***Нашел** время разглагольствовать!; Шубин **улучил** время шепнуть уходившему Берсеневу: — Ну как же не герой: в воду пьяных немцев бросает!* (И. С. Тургенев, Накануне). Для двух других синонимов эта конструкция возможна, но менее употребительна.

Для синонимов **выбрать** и **улучить** характерен нестандартный способ выражения валентности цели с помощью псевдосочинительной конструкции с союзом *и*; ср. ***выбрать*** *момент и выстрелить;* ***Улучить*** *момент и внезапно напасть* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Валентность цели о б я з а т е л ь н а для всех четырех синонимов в том смысле, что даже если она не реализуется синтаксическим зависимым при самом глаголе, в высказывании всегда есть или подразумевается материал, который ее представляет. Даже в таких случаях, как ***Выбрав <улучив>*** *момент, он вмешался в разговор*, валентность цели реализуется, хотя и необычным способом: синтаксически **выбрать <улучить>** в форме ДЕЕПР подчинен сказуемому главного предложения *вмешался*, но семантически именно глагол *вмешаться* заполняет его третью валентность; ср. ***Выбрав*** *момент, он вмешался в разговор ≈ Он* ***выбрал*** *момент для того, чтобы вмешаться в разговор.*

У глагола **выкроить**, в отличие от других синонимов, есть еще одна валентность — ц е л о г о, т. е. совокупного временно́го ресурса субъекта, из которого субъект выделяет какую-то часть для совершения нужного действия; ср. *Из трех месяцев отпуска можно* ***выкроить*** *недельку-другую, чтобы позаниматься собственным ребенком.*

Все синонимы тяготеют к употреблению в у т в е р д и т е л ь н ы х предложениях. Употребление в отрицательных предложениях в форме СОВ требует, как правило, м о д а л ь н о г о контекста. Ср. *Никак не могу* ***выбрать <найти, выкроить>*** *время, чтобы навестить стариков в деревне; Он бы тотчас ушел, если б не Лиза: ему хотелось сказать ей два слова наедине, но он долго не мог* ***улучить*** *удобное мгновенье* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Из всех синонимов ряда только **найти** свободно употребляется в отрицательных предложениях в форме НЕСОВ. При этом его значение сдвигается в сторону ‘иметь’, особенно в сочетании с наречиями предельной степени признака типа *совершенно, совсем.* Ср. *Он (совершенно) не* ***находил*** *времени для занятий спортом* = ‘Спортом он не занимался, потому что у него (совсем) не оставалось на это времени’.

▌С▐ Все синонимы сочетаются с существительными, обозначающими различные п е р и о д ы времени (см. примеры ↑↓). При этом, в соответствии с особенностями своего значения, **найти** и **выкроить** чаще сочетаются с названиями относительно б о л ь ш и х отрезков времени (таких, как *полчаса, час, день* и т. п.), чем **выбрать** и особенно **улучить**. Ср. *Неужто трудно* ***найти*** *хотя бы один день и съездить к больной матери?; Постарайся* ***выкроить*** *из своего отпуска хотя бы неделю, чтобы позаниматься со мной английским.*

Для синонима **улучить** в основном круге употреблений особенно характерны сочетания с существительными, обозначающими предельно м а л ы е отрезки или т о ч к и времени типа *минута, момент, мгновение* (но не *миг*). Ср. *Если приходила Мария Ильинична, Люда всегда старалась* ***улучить*** *минутку и немного поговорить с ней* (Матюшина, ССин); *Перец* ***улучил*** *момент и вывалился из вездехода* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *В одной лощине он* ***улучил*** *мгновение, кинулся в сторону, и прежде чем орк успел нагнать и схватить его, быстро отколол от плаща пряжку из Лориэна и бросил в траву* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

Выбрать и **улучить** допускают определения *удобный, подходящий, нужный* при своих дополнениях (см. примеры ↑↓). Для **найти** и особенно **выкроить** такой контекст нехарактерен.

Выкроить и, в меньшей степени, **найти** сочетаются с любыми обозначениями отрезков времени, включая ч и с л о в ы е обозначения типа *пять минут, два часа* и т. п.; ср. *Он с трудом* ***выкроил*** *пять минут, чтобы ответить на вопросы газетчиков; Тебе надо как-то* ***найти*** *хотя бы два часа, чтобы внимательно просмотреть последнюю прессу.* **Выбрать** и тем более **улучить** в таких контекстах были бы неуместны. Эти два синонима сочетаются преимущественно с обозначениями к р у г л ы х отрезков времени типа *минута, полчаса, час, день* (**выбрать**) или *момент, мгновение, время* (**улучить**). См. примеры ↑↓.

Найти и особенно **выкроить**, в соответствии со спецификой своего значения, свободно сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *с трудом, едва, еле,* указывающими на то, что субъекту т р у д н о выделить время для выполнения запланированного действия, а также с глаголами типа *пытаться, стараться, удаваться* и т. п., в значение которых входит идея у с и л и я; ср. *В последние недели он с трудом* ***выкраивал <находил>*** *время для интервью; Насте так и не удалось* ***выкроить*** *время, чтобы отогнать ее в Жуковский и поставить в гараж Лешиных родителей* (А. Маринина, Мужские игры); *Попытайся <постарайся>* ***найти*** *время и пройти диспансеризацию.* Для **выбрать** такие сочетания нехарактерны, а для **улучить** невозможны.

▌И▐ Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог **выбрать** свободного часа *(А. П. Чехов, Ионыч).* Марвич уклонился, и они стали кружить на одном месте, **выбирая** момент *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* **Выбери** время, проберись ко мне, и я промурлыкаю тебе нечто крайне приятное... *(Е. Шварц, Дракон).* Брат мальчика все норовил **выбрать** мгновение и сбоку наброситься с ножом на солдата, ударившего мальчика *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Пчеловод --- отмечает мелом колодку и, **выбрав** время, выламывает и выжигает ее *(Л. Н. Толстой, Война и мир).*

Может, и мне придется жить в одном из этих домов, если товарищ Кравченко **найдет** время оторваться от своей общественной деятельности и ответить на мои серьезные намерения *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Может быть, Витя Колтыга **найдет** время полистать журнал «Знание — сила» *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Может, ему хотелось **найти** наиболее подходящий момент, чтобы поговорить с Водилой насчет кокаина *(В. Кунин, Кыся).* Но все-таки, если ты **найдешь** свободную минуту и приедешь навестить больную, это будет настоящее доброе дело *(Апухтин, ССин).*

Пересмотрите расписание своего дня таким образом, чтобы хоть 2 раза в неделю **выкроить** на часок больше для сна или отдыха с книгой *(300 полезных советов по домоводству).* Среднестатистический подсчет утверждает, что при таких нагрузках женщина **выкраивает** на воспитание детей только 40 минут в сутки *(Уппсальский корпус).* С этого дня Левинсон не считался уже ни с чем, если нужно было раздобыть продовольствие, **выкроить** лишний день отдыха *(А. Фадеев, Разгром).* К сожалению, дела, дела, не всегда удается **выкроить** время *(В. Войнович, Иванькиада).*

Чтобы написать серьезную журнальную статью, я должен не только **выкраивать** «свободное» время, но и мучительно собираться с духовными силами *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич)*. В течение недели Петро, с трудом **выкраивая** время, ездил в соседние колхозы, говорил с председателями *(Поповкин, ССин)*.

Вечером он **улучил** минуту сказать ей, чтобы пришла к нему ночью попозднее, когда дом крепче всего спит, — на всю ночь, до утра *(И. Бунин, Таня)*. Часа через полтора, перед тем как ложиться спать, он **улучил** минуту, когда Ксения Федоровна была одна, и сказал: — Есть еще такой вариант: можно --- поселиться с тобой в одной квартире *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Лариосик **улучил** момент, когда Николка перестал шнырять в комнату Алексея и обратно, и стал помогать ему устанавливать и раздвигать пружинную узкую кровать в книжной комнате *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Она хотела **улучить** минутку поговорить с ним наедине, но он поспешил уйти от нее, сказав, что ему нужно в контору *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Внизу, на пороге гостиной, **улучив** удобное мгновение, Владимир Николаич прощался с Лизой *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо)*. С покосом управились, а рожь еще не поспела; вот **улучила** времечко и приехала! *(А. Островский, БАС)*.

АНАЛ *освободить (вечер, чтобы пойти в театр); выждать (удобный момент и спросить); урвать 2 (свободный вечерок); выделить (время для занятий спортом); отвести (вечерние часы для чтения); наметить (время для проведения конференции); ловить (момент).*

≈КОНВ *найтись 2* [*Если у вас найдется минутка, загляните ко мне ≈ Если* ***выберете*** *минутку, загляните ко мне*]. [Ю. А.]

ВЫГЛЯДЕТЬ [СОВ нет], **КАЗАТЬСЯ 1** [СОВ *показаться*] *X выглядит <кажется> P-ом* = ʻвнешний вид или поведение X-а дает наблюдателю основание воспринимать X как P или считать X P-ом, причем наблюдатель может быть не вполне уверен в истинности того, что X — P’.

Он ***выглядел*** *уставшим; Деревня* ***казалась*** *вымершей.*

ПРЕАМБУЛА. Оба синонима сближаются с «объективным» глаголом-связкой *быть*, обозначающим нечто реально существующее, и одновременно противопоставляются ему, хотя и в разной степени: **выглядеть** в целом ближе к *быть*, чем **казаться**.

Выглядеть максимально сближается с глаголом *быть* в контексте «объективных» наречий *так, следующим образом, иначе.* Ср. *Так* ***выглядело*** *первое и, кажется, чуть не единственное сообщение об Особом совещании в печати* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Наш производственный процесс* ***выглядел*** *следующим образом: с утра мы садились и играли в сику, на деньги* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Турганов сказал: «Ну вот, был бы Кулешов, и результат голосования* ***выглядел*** *бы иначе»* (В. Войнович, Иванькиада). Ср. похожие фразы с *быть*, почти неотличимые по смыслу от фраз с глаголом **выглядеть**: *Таким было первое сообщение, Результат голосования был бы иным.*

Казаться приобретает наибольшую степень подобия глаголу *быть* в контексте «необъективных» наречных оборотов *на вид, с виду* — не столько за счет утраты своих собственных свойств, сколько за счет легкого сдвига в значении *быть* в этом контексте: *На вид она* ***казалась*** *лет двадцати двух или двадцати трех* (Тургенев, МАС). Ср. *На вид она была лет двадцати двух или двадцати трех.*

Противопоставление глаголу *быть* по признаку ʻкажущееся — существующее’ возникает у **выглядеть** в следующих условиях: а) в абсолютивных конструкциях с нереализованной валентностью содержания впечатления. Ср. *[М. Цветаева] просто была, а не слыла,* ***выглядела, казалась*** (А. Эфрон, Страницы воспоминаний); *Мне неважно было, как она* ***выглядела — выглядеть*** *можно лишь для других, и я не сравнивал, поскольку она была — для меня* (А. Битов, Преподаватель симметрии); б) в словосочетаниях, указывающих на трудные условия восприятия (большое расстояние, недостаточное или чрезмерное освещение, туман и т. п.) как на причину, искажающую впечатление от объекта. Ср. *С вершины холма разноцветные домики поселка* ***выглядели*** *как детские кубики; В ярком свете фар вертолета заросли гигантского папоротника и белые стволы деревьев* ***выглядели*** *причудливо и жутко* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); в) под главным фразовым ударением, т. е. в рематической позиции; ср. *Она только* ***выглядит*** *здоровой, на самом деле она очень больной человек.*

Казаться противопоставляется глаголу *быть* по этому признаку в любых конструкциях, словосочетаниях и позициях. Ср. *О взаимоотношениях [Ю. Завадского] с Раневской можно написать отдельную книгу: извечный конфликт между* ***казаться*** *и быть находил в их лице достойное драматургическое продолжение* (Д. Щеглов, Фаина Раневская); *Ему дана была от природы способность.. играть роль, вечно позировать, всегда* ***казаться*** *чем-то другим, а не тем, что он есть* (Буслаев, БАС); *Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе* ***казалось*** *очень темно* (А. П. Чехов, МАС); *И* ***кажется*** *лицо бледней / От лиловеющего шелка, / Почти доходит до бровей / Моя незавитая челка* (А. Ахматова, В зеркале).

Другим полюсом в цепочке смыслов ʻреально существующее — кажущееся — мнимое’ является глагол *мерещиться* из ряда *казаться 2, чудиться, мерещиться.* Указанная триада смыслов реализуется, в частности, последовательностью лексем *быть, выглядеть, казаться 1, казаться 2, чудиться, мерещиться.* При этом между рядами **выглядеть** и **казаться 1**, с одной стороны, и *чудиться, мерещиться, казаться 2,* с другой, есть одно существенное различие. Оно касается возможного расхождения между образом или мыслью и действительным положением вещей. **Выглядеть** и **казаться 1** предполагают некий реально существующий объект или ситуацию, о которых у субъекта восприятия или мысли может сложиться неверное впечатление. Между тем *чудиться, мерещиться* и *казаться 2* позволяют мыслить такие объекты и ситуации, у которых нет реальных прототипов в действительности; ср. *Бывает так: какая-то истома; / В ушах не умолкает бой часов; --- / Неузнанных и пленных голосов / Мне чудятся и жалобы и стоны* (А. Ахматова, Творчество); *Где теперь невольные подруги / Двух моих осатанелых лет? --- / Что мерещится им в лунном круге? / Им я шлю прощальный свой привет* (А. Ахматова, Посвящение); *Пилату показалось, что все кругом вообще исчезло* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также Преамбулу в статье **КАЗАТЬСЯ 1.**

Наконец, доминанта данного ряда, т. е. синоним ***выглядеть***, соприкасается со стоящей вне рядов лексемой *смот-*

реться 3; ср. *Эта ваза будет хорошо смотреться <**выглядеть**> на вашем антикварном столике; Лиловый цветок красиво смотрелся в ее темных волосах.* От глагола ***выглядеть*** лексема *смотреться 3* отличается четырьмя основными свойствами: 1) она обычно предполагает ф о н, на котором воспринимается объект; 2) она вызывает в сознании образ конкретного наблюдателя, который с м о т р и т на объект; 3) она выражает о ц е н к у объекта, по умолчанию — положительную (ср. *хорошо <отлично, красиво> смотрится, плохо <не> смотрится; Вазу надо поставить на таком месте, чтобы она смотрелась*); 4) она используется чаще для описания вещей, чем людей, и реализует валентность содержания исключительно с помощью наречий (см. примеры ↑).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер впечатления (**выглядеть** описывает объективное впечатление, производимое кем-л. или чем-л. на всякого наблюдателя, а **казаться** — субъективное впечатление от объекта, складывающееся у конкретного наблюдателя в момент его восприятия); 2) возможность передавать впечатление от отдельных сторон или деталей объекта (есть у **казаться; выглядеть** предполагает целостное восприятие всего объекта); 3) воспринимаемые аспекты объекта (**выглядеть** предполагает восприятие преимущественно видимых признаков объекта, а **казаться** — восприятие менее очевидных, более глубоко скрытых признаков объекта); 4) длительность впечатления (**выглядеть** обозначает более стабильные, дольше сохраняющиеся впечатления, чем **казаться;** в случае **казаться** впечатления могут быть настолько мимолетными, что они сменяют друг друга на протяжении одного раунда наблюдения); 5) мера расхождения впечатления и фактического положения вещей (бóльшая в случае **казаться**); 6) возможность совпадения объекта и субъекта наблюдения (бóльшая для **выглядеть,** чем для **казаться**); 7) наличие и тип оценки объекта (**выглядеть** чаще используется для выражения эстетической или утилитарной оценки внешности человека, особенно собеседника).

Глагол **выглядеть** обычно не предполагает конкретного наблюдателя и поэтому обозначает относительно о б ъ е к т и в н о е впечатление, производимое человеком, вещью или событием на в с я к о г о, кто их воспринимает или мог бы воспринимать. Ср. *Без ковров <с картиной на стене> комната **выглядит** лучше; Спрашивали о том, как **выглядели** эти расхитители социалистической собственности* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Для этого круга употреблений особенно характерен контекст наречия *так*; ср. *Пригласительные билеты **выглядели** так: Вторник, 30 января 1968 г.* (С. Довлатов, Ремесло); см. также аналогичные примеры в Преамбуле.

С относительной объективностью **выглядеть** связано и то, что с помощью этого глагола можно описывать людей и вещи, которые непосредственно н е н а б л ю д а ю т с я, и приписывать им свойства, которые характеризовали их в далеком прошлом или будут характеризовать в далеком будущем. Ср. *Миллиард лет назад Вселенная **выглядела** иначе; Через миллиард лет Вселенная будет **выглядеть** иначе.*

Синоним **казаться** в таких контекстах обычно не встречается; ср. прагматическую странность *?Миллиард лет назад Вселенная **казалась** иной; ?Через миллиард лет Вселенная будет **казаться** иной.* Это объясняется прежде всего тем, что **казаться**, в отличие от **выглядеть**, обычно предполагает к о н к р е т н о г о наблюдателя — человека, который непосредственно воспринимает какой-то объект, ситуацию и т. п. В большинстве случаев такой наблюдатель либо прямо вводится в текст в качестве дополнения при **казаться**, либо по крайней мере подразумевается в нем и легко восстанавливается. Ср. *Потом он стал изобретать, как можно спать стоя, упершись коленом в столик, и чтоб надзирателю **казалось**, что глаза твои открыты* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В мутноватом небе свирепо пылало маленькое солнце. Оно **казалось** [Роберту] косматым* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга). Поэтому **казаться** естественно использовать для описания с у б ъ е к т и в н о г о восприятия какого-то объекта. Ср. *Стол пустовал, поблескивал портрет, / темнела печка, в рамке запыленной / застыл пейзаж, и лишь один буфет / **казался** мне тогда одушевленным* (И. Бродский, «Я обнял эти плечи и взглянул»). Элемент субъективности, присущий **казаться**, усиливается в форме СОВ: *Толпа, **показавшаяся** огромной, повалила, завидя его, через овраг к усадьбе* (И.Бунин, Деревня).

Следующее различие между синонимами связано с тем, что когда речь идет о восприятии предметов, людей и т. п., **выглядеть** обозначает восприятие преимущественно видимых, п о в е р х н о с т н ы х признаков объекта, а **казаться —** восприятие менее очевидных, г л у б ж е спрятанных, более разнообразных его признаков. Естественнее сказать *Он **кажется** порядочным человеком*, чем *?Он **выглядит** порядочным человеком*, потому что порядочность — внешне не наблюдаемое свойство. Суждение типа *Она **выглядит** больной* продиктовано скорее всего в н е ш н о с т ь ю человека — ненормальным цветом лица, лихорадочным блеском глаз, вялостью движений и т. п. Суждение типа *Она **кажется** больной* может быть основано не только на таких внешних признаках заболевания, но и на неадекватности реплик человека, очевидной неспособности сосредоточиться и т. п. Ср. также *Он **выглядит** интеллигентным человеком* — например, по одежде, манерам и т. п.; *Он **кажется** интеллигентным человеком* — например, по характеру суждений, уважительному отношению к собеседнику и т. п.

Даже в тех слегка сдвинутых употреблениях, когда речь идет о восприятии более сложных и н ф о р м а ц и о н н ы х объектов, **выглядеть** позволяет мыслить лишь в н е ш н е е впечатление, производимое таким объектом на любого наблюдателя. Между тем **казаться** описывает меру соответствия информации реальным знаниям данного наблюдателя или его общим представлениям о мире. Ср. *Эти истории **выглядели** неправдоподобными* [бросающееся в глаза, сразу очевидное противоречие действительности] VS. *Эти истории **казались** неправдоподобными* [менее заметное, аналитически выясняемое противоречие представлениям говорящего о мире].

С другой стороны, из всех типов физического восприятия **выглядеть** описывает чаще всего з р и т е л ь н о е. В отличие от этого **казаться** описывает л ю б о й тип физического восприятия: *Ткань на ощупь **казалась** шелковой, Напиток **кажется** солоноватым; Голос **показался** мне знакомым.* Ср. невозможность **Ткань на ощупь **выглядела** шелковой, *Напиток **выглядит** солоноватым, *Голос **выглядел** знакомым.*

Вследствие акцента на внешнем аспекте вещей **выглядеть** обычно создает целостный образ всего объекта, без выделения каких-либо деталей. Ср. *В Лизином сне столы не были сдвинуты, люди ели и пили, а гроб с телом ее мужа, стоявший на отдельном столе,* ***выглядел*** *замысловатым блюдом, украшенным всяческой зеленью* (Вик. Ерофеев, Подруги). Между тем **казаться** позволяет передать впечатление от отдельных сторон или деталей объекта, особенно запомнившихся или поразивших воображение при его восприятии; ср. *Бескозырки на ремешках были сдвинуты у них [казаков] на ухо. Все они* ***казались*** *одноглазыми* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Выглядеть** в этом контексте было бы неуместно.

Из этих основных различий вытекают все остальные различия между синонимами.

Поскольку **выглядеть** предполагает бóльшую объективность восприятия, чем **казаться**, мера расхождения впечатления и фактического положения вещей в случае **казаться** больше. Ср. *На этот раз Ефимова* ***выглядела*** *смелой и решительной и на лице ее играл свежий, молодой румянец* (С. Антонов, Анкета); *Стали знакомиться, и оказалось, что Л. В. 3-в еще моложе, чем* ***выглядит*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ) VS. *Кровь* ***казалась*** *не его кровью, а приставшим посторонним придатком, пластырем, или брызгом присохшей грязи, или мокрым березовым листком* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Однажды на вечеринке он попытался ее обнять. --- Ему тогда* ***казалось****, что все девчонки в него влюблены. Получил по щеке* (В. Аксенов, Сюрпризы). В ряде случаев это расхождение настолько велико, что высказывание с глаголом **казаться** сводится, в сущности, к метафоре, к установлению подобия между мыслимым образом и действительным положением вещей. Ср. *Мокрые переливчатые листья [осины]* ***казались*** *нарезанными из жести* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Указание на объективность позволяет свободно использовать **выглядеть** в ситуации, когда объект и субъект восприятия совпадают; ср. *Я* ***выгляжу*** *нелепо <глупо>; Все на нем было прекрасно сшито и подогнано в самый раз, а я* ***выглядел*** *довольно странно* (В. Аксенов, Катапульта). **Казаться** тоже может выражать идею совпадения объекта и субъекта восприятия, но преимущественно в контексте проясняющего эту идею рефлексивного местоимения *себе*; ср. *Я* ***кажусь*** *себе неуклюжим, В юности она* ***казалась*** *себе некрасивой.* Однако высказывания *?Я* ***кажусь*** *нелепым <глупым>, ?Я* ***казался*** *довольно странным* по меньшей мере сомнительны. Правильность фраз типа *Я, должно быть <может быть>,* ***кажусь*** *нелепым <глупым>, Я знаю, что* ***кажусь*** *глупым* объясняется тем, что контекст модальных, фактивных, путативных и других подобных слов позволяет мыслить в качестве субъекта восприятия кого-то, отличного от объекта восприятия.

Обозначая субъективное восприятие вещей, **казаться** может описывать мимолетные, быстро сменяющие друг друга впечатления от них на протяжении одного относительно небольшого раунда наблюдения. Это свойство ярко проявляется в контексте конструкции *то ... то.* Ср. *Девочка* ***казалась*** *то веселой, то грустной; Собранное в горсточку на фиолетовой подушке футляра, оно [ожерелье] переливалось, горело, и то* ***казалось*** *стечением по каплям набегавшей влаги, то кистью мелкого винограда* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Выглядеть** обозначает более стабильные, дольше сохраняющиеся впечатления и поэтому избегается в конструкции *то ... то.*

Выглядеть, как более объективное слово, чаще используется для выражения эстетической или утилитарной оценки внешности собеседника, особенно в роли комплимента; ср. *Вы прекрасно* ***выглядите****, Ты отлично* ***выглядишь*** *в этом платье, Вы* ***выглядите*** *на двадцать лет, не больше; Что-то вы неважно* ***выглядите****, Вы* ***выглядите*** *совсем больным.* Высказывания типа *Вы* ***кажетесь*** *вполне здоровой, Вы* ***кажетесь*** *молодой*, грамматически вполне правильные, прагматически неуместны: они подчеркивают субъективность восприятия и совершенно обесценивают похвалу.

Указанные смысловые различия между синонимами частично нейтрализуются в контекстах, где выполняется одно или несколько из следующих условий: а) либо субъект восприятия не упоминается вовсе, либо речь идет о (подразумеваемом или явном) множественном субъекте; ср. *Но и это* ***выглядело*** *безнадежно <****казалось*** *безнадежным>; И если мы хотим, чтобы наши действия не* ***казались*** *нелепыми* [ср. *не* ***выглядели*** *нелепо*] *в свете этого закона, мы должны следовать ему* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); б) результат восприятия — не зрительный образ, а определенное суждение об объекте; ср. *В любом случае такой визит* ***выглядел бы <показался бы>*** *странным; История* ***выглядела*** *<****казалась****> простой с любой точки зрения; Но потребности времени, как понимал их Сталин, менялись, и та десятка, которая* ***казалась*** *достаточной в ожидании свирепой войны, сейчас, после всемирно-исторической победы,* ***выглядела*** *слабовато* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Это* ***выглядело*** *загадочно, ---* ***казалось*** *какой-то тайной* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); в) речь идет о зрительно воспринимаемых аспектах материальных предметов, но в условиях, когда вследствие большого расстояния, плохой видимости и т. п. объективная оценка предмета трудна; ср. *И от этого в кабинете стоял тихий, мягкий полусвет и все* ***выглядело*** [ср. ***казалось***] *уютным* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *На тридцати шагах Пашка* ***выглядел*** *совсем маленьким* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Не верилось, что ее [волну] сдерживает редкая цепь неуклюжих машин,* ***казавшихся*** *отсюда совсем маленькими* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синоним **казаться** в том же значении входит еще в синонимический ряд **КАЗАТЬСЯ 1** (см.), в котором он представлен только одним — ментальным — кругом своих употреблений.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У **казаться 1** есть близкая лексема *казаться 2*, которая входит в ряд синонимов *чудиться, мерещиться, казаться 2* (см. Преамбулу и статью **ЧУДИТЬСЯ**).

Ф Для обоих синонимов нехарактерны формы ДЕЕПР и ПОВЕЛ.

К Оба синонима имеют валентности объекта восприятия, субъекта восприятия и содержания впечатления.

Объект восприятия, в тех случаях, когда он выражается, выступает в роли подлежащего в форме ИМ. Ср. *Он* ***выглядел <казался>*** *подавленным.*

Субъект восприятия при глаголе **казаться** выражается существительным в форме ДАТ; ср. *И эти --- три небритых, мятых, бледных лица* ***показались*** *мне такими*

человеческими, такими милыми, что я стоял, обняв матрас, и улыбался от счастья (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Коренник бежал с прирожденной прямотой бесхитростной натуры, а пристяжная* ***казалась*** *непонимающему отъявленной бездельницей, которая только и знала, что, выгнувшись лебедью, отплясывала вприсядку* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Выглядеть** формой ДАТ не управляет. При необходимости назвать субъект состояния используется оборот *в глазах кого-л.*, причем речь в этом случае может идти только о мысленном созерцании объекта, а не о его физическом восприятии. Ср. *Воспроизведение прежних форм* ***выглядело*** *бы в глазах современного читателя попросту ошибками или опечатками* (В. Ходасевич, Избранное); *Хотя в глазах сослуживцев и даже собственной жены Михаил* ***выглядел*** *человеком трезвым, живущим по строгому расписанию, на самом деле он ценил интуицию, верил в предчувствия* (М. Ганина, Желтый берег).

Валентность содержания впечатления при глаголе **выглядеть** может выражаться наречием (и выполнять функцию приглагольного обстоятельства). Ср. *Окошко подвала было открыто, и если бы кто-нибудь заглянул в него, он удивился бы тому, насколько странно* ***выглядят*** *разговаривающие* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Был он одет как обыкновенный московский служащий и поэтому* ***выглядел*** *в этой толпе необыкновенно* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Все было знакомо, внешне все* ***выглядело*** *так, как бывает при размещении любого крупного штаба* (Ю. Бондарев, Горячий снег). Для **казаться**, который в современном языке во всех употреблениях является глаголом-связкой, эта конструкция невозможна.

При обоих синонимах валентность содержания может выражаться прилагательным или существительным в форме ТВОР (и выполнять функцию присвязочного члена): *Лицо [мужчины на портрете], при всем несовершенстве живописи,* ***выглядело*** *живым* (М. Ганина, Желтый берег); *На фоне местных алкашей я* ***выглядел*** *педантом* (С. Довлатов, Заповедник); *Дома* ***казались*** *плоскими; Рядом с нею изящный и подтянутый Канэко* ***казался*** *пришельцем из далекого будущего* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

Для обоих синонимов допустима аналогичная конструкция с формой ПРИЧ в функции присвязочного члена: *Она* ***выглядела*** *такой расстроенной, что Гуляев взглянул на нее и рассмеялся* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Речи ораторов, театральные пьесы и дамские фасоны* ***кажутся*** *вышедшими с конвейера* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Между конструкциями ***выглядеть*** *как* и ***выглядеть*** *каким* имеется смысловое различие: первая обозначает общее впечатление, производимое объектом, а вторая служит для приписывания объекту конкретного свойства. Ср. *На коне он* ***выглядит*** *красиво* [общее впечатление от всадника] — *На коне он* ***выглядит*** *красивым* [впечатление о внешности человека в указанной обстановке].

При обоих синонимах валентность содержания может выражаться сравнительной степенью прилагательного: *Умытый и выбритый, он* ***выглядел*** *моложе своих лет <еще более молодым>*; [*Дочь*] *была вся в черном. Талия ее, очень тонкая,* ***казалась*** *еще тоньше* (Л. Н. Толстой, МАС).

При обоих синонимах валентность содержания может быть представлена группой с параметрическим значением, обычно — значением возраста. При глаголе **выглядеть** она вводится предлогом *на*, при глаголе **казаться** — формой РОД. Ср. *Она* ***выглядела*** *лет на двадцать; На вид она* ***казалась*** *лет двадцати.*

Глагол **выглядеть** свободно управляет сравнительными конструкциями со значением содержания впечатления: *Это* ***выглядело*** *почти как во сне; Сад* ***выглядит*** *как помесь Пантеона / со знаменитой «Завтрак на траве»* (И. Бродский, 20 сонетов к Марии Стюарт). Для глагола **казаться** эта конструкция невозможна.

В свою очередь, глагол **казаться** управляет целым предложением, вводимым союзами *что* и *будто*, в роли подлежащего, обозначающего содержание впечатления: *С бешено несущегося поезда* ***казалось****, что возы стоят не двигаясь, а лошади подымают и опускают ноги на одном месте* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Казалось****, что аплодисменты, крики он относит не к себе, а к тому, что олицетворяет — к великим победам страны и партии* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Но уже к середине утра все это изменилось так, что* ***казалось****, будто это совсем другой день — великолепный, солнечный, летне-теплый* (Г. Кузнецова, Грасский дневник). **Выглядеть** в подобной конструкции возможен только в контексте наречия *так*; ср. *И* ***выглядит*** *это так, будто дон Рэба сознательно натравливает на ученых всю серость в королевстве* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

▌С▐ В роли объекта восприятия при обоих синонимах выступает любое живое существо, материальный предмет, ситуация и т. п. (см. примеры ↑↓).

В роли субъекта восприятия при обоих синонимах возможен человек.

Казаться сочетается, кроме того, со словом *глаз* в той же роли; ср. *Зелень деревьев отвыкшему глазу* ***казалась*** *непереносимо яркой* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В роли содержания впечатления при обоих синонимах возможны имена зрительно или ментально воспринимаемых свойств (см. примеры ↑↓). **Казаться** сочетается, кроме того, с именами свойств, воспринимаемых другими физическими органами чувств — слухом, обонянием, вкусом и т. п. (см. примеры ↑↓), что невозможно для **выглядеть**.

Оба синонима легко сочетаются с группами слов, обозначающими условия восприятия, особенно неблагоприятные; ср. *В тумане <в сумерках> деревья* ***казались*** *сказочными великанами <****выглядели*** *как сказочные великаны>.*

Оба синонима сочетаются с оборотами *со стороны, на первый взгляд* и т. п.; ср. *Со стороны <на первый взгляд> они* ***выглядели <казались>*** *случайными посетителями.*

Выглядеть свободно сочетается с оборотами типа *на мой взгляд, на его взгляд* и т. п.; ср. *На мой взгляд, вы* ***выглядите*** *великолепно.* Для **казаться** такое употребление затруднено, так как порождает плеоназм: этот синоним и без внешней поддержки выражает идею субъективности впечатления.

▌И▐ В свои немолодые годы Екатерина Марковна, стоит отметить, очень неплохо **выглядела**, подтверждая поговорку, что маленькая собачка до старости щенок *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* По этому ли желанию **казаться** всегда постарше и помногоопытней --- или по некой внутренней нечистоплотности, которая старит до времени, но Митишатьев **выглядел** чуть ли не вдвое старше Левы *(А. Битов, Пушкинский дом).* Бывшие десятиклассники **выглядели** сейчас уже не по-школьному: девчата в модных

платьях, подчеркивающих зрелые рельефы, парни --- в ослепительных сорочках *(В. Тендряков, Ночь после выпуска).* Самого Ежова под следствием били, **выглядел** он жалким *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* — Златая корона с драконами и свадебная фата, — сказал он, представляя, как это **выглядело** бы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Лицо у нее было белое и с синевой, ярко-красные губы, и ужасно глупо **выглядела** брошка с бегущим оленем на воротнике *(В. Аксенов, На полпути к луне).* Она **выглядела** помолодевшей и немного таинственной *(С. Довлатов, Чемодан).* Он **выглядел** совсем иначе: он был светло-шоколадной раскраски, с изящными длинными лапками, поджарым брюшком и реактивно скошенными назад крыльями *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Грибы **выглядели** довольно свежими, потому что она отобрала для продажи самые крепкие *(М. Ганина, Бестолочь).*

Он **казался** почти черным от глубоких височных впадин и мертвенно-серой кожи, похожей на больничную клеенку, и особенно жалко **выглядела** его немощная лапка, лежащая на плече молодицы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Желто-коричневая степь с проплешинами солончаков **казалась** мертвой *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Тот же отпечаток сообщался от них всему остальному. Морозному вечеру, поросшему таким косматым инеем, что вследствие густоты он **казался** не белым, а черным *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* За ним по три в ряд полетели всадники в туче пыли --- мимо прокуратора понеслись **казавшиеся** особенно смуглыми под белыми тюрбанами лица *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Все больничные медсестры **казались** хорошенькими. Да они и были хорошенькими *(С. Довлатов, Зона).* Весь сад в каплях, в дожде, так что струны проволоки, протянутые через него, **казались** мельчайшими бриллиантовыми ожерельями *(Г. Кузнецова, Грасский дневник).* **Казалось,** что до них никогда не доедешь, до этих дальних, сонных огоньков *(И. Бунин, Деревня).* То, что **кажется** точкой во тьме, / может быть лишь одним — звездою *(И. Бродский, Колыбельная трескового мыса).* День жизни, как живое существо, / стоит и ждет участья моего, / и воздух дня мне **кажется** целебным *(Б. Ахмадулина, «Как никогда беспечна и добра»).* Колоколов протяжный разговор / В тумане нарождающейся ночи. / Гряда крутых, волною вставших гор / На тусклом небе **кажется** короче *(Г. Кузнецова, «Колоколов протяжный разговор»).*

▌ФРАЗСИН▐ *производить впечатление; иметь вид.*

▌АНАЛ▐ *смотреться 3; восприниматься, видеться 1.2, представляться 1; представать; виднеться, вырисовываться; слыть; рисоваться 2, быть, являться; чудиться, мерещиться, казаться 2.*

▌≈КОНВ▐ *находить 4.*

▌КОНВАНАЛ▐ *воспринимать; обманываться, ошибаться 1, заблуждаться.*

▌ДЕР▐ *внешность, наружность, внешний вид, облик, обличье; имидж; впечатление; на вид.* [Ю. А.]

ВЫГОВОР 1.1, (необиходн.) **ВНУШЕНИЕ 2,** разг. **НАГОНЯЙ**, разг. **РАЗНОС** ‘словесное выражение недовольства действием адресата, имеющего более низкий по сравнению с субъектом социальный или возрастной статус, которое имеет целью предотвратить такие действия со стороны адресата в дальнейшем’.

*Начальник сделал ей **выговор** за потерю важного документа; Директор сделал ему строгое **внушение**, пригрозив исключить из школы за хулиганство; Он получил **нагоняй** от матери за порванную рубашку; Ему устроили **разнос** за нарушение директив руководства.*

ПРЕАМБУЛА. Слова рассматриваемого ряда сближаются с некоторыми другими существительными, которые указывают на то, что субъект отрицательно оценивает поступок, действия или поведение какого-л. лица и высказывает ему свое недовольство или неодобрение: *замечание 2; нотация, нравоучение, мораль; отповедь.*

Замечание, в отличие от синонимов рассматриваемого ряда, всегда предполагает достаточно мелкий повод и, соответственно, менее жесткую, может быть, вполне тактичную форму выражения осуждения; ср. — *Не горбись, — сделала она замечание сыну; Начальник курсов сделал замечание капитану за то, что он так мало уделяет внимания Михайловой* (Кожевников, МАС).

Замечание обычно немногословно, часто оно сводится к одной реплике, выражающей осуждение. Ср. *«В такой обстановке невозможно работать». Баулин сделал вид, что не слышал замечания* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Между тем, синонимы ряда **выговор** чаще всего предполагают развернутую форму выражения недовольства: субъект может разъяснять, почему он считает поступок или действия адресата плохими, предупреждать его о возможных последствиях его действий, угрожать ему и т. п. Когда начальник говорит подчиненному: *«Опять вы опаздываете»*, это можно назвать замечанием. Если же он говорит: *«Опять вы опаздываете. Это никуда не годится, из-за вас мы не можем начать работу»*, то это естественно назвать **выговором**. Иногда **выговор** и **внушение** превращаются в целую процедуру, в ритуал; ср. *Он вызвал его к себе в кабинет для **выговора** <для **внушения**>. Замечание* в таком контексте было бы неуместно.

Ряд *нотация, нравоучение* и *мораль* (обычно в составе выражения *читать мораль*) ближе всего к слову **внушение**. И в том, и в другом случае субъект не только выражает свое недовольство поступками или поведением адресата, но и дает ему наставления, как ему надо себя вести в дальнейшем. Однако между этими двумя рядами есть и различия.

По сравнению с **выговором**, **внушением, нагоняем** и **разносом** *нотация, нравоучение* и *мораль* более абстрактны и отвлеченны, их содержание менее тесно связано с конкретным поступком адресата и носит общий этический характер. Ср. *Будягин прочитал ему мораль о советской юстиции, а что он в ней понимает?* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *А то была бы вот такая, рассуждала про убийство, мораль читала* (Ю. Казаков, Вон бежит собака). Между тем, **внушение** и т. п. всегда непосредственно связаны с поступком адресата и могут касаться не только этической, но и сугубо утилитарной стороны его действий, а также его бездействия. Ср. *Лизавета Ивановна была домашнею мученицею. Она разливала чай и получала **выговоры** за лишний расход сахара* (А. С. Пушкин, Пиковая дама); *Мастер сделал ему **внушение** за испорченный инструмент; А вскоре новый прогар на другой печи и **нагоняй** еще сильнее* (Попов, ССин).

Кроме того, синонимы ряда *нотация*, в отличие от **выговора** и его синонимов, содержат указание на то, что

субъект говорит очень д о л г о и этим у т о м л я е т адресата; ср. *[Старший офицер] уже в третий раз обходил сегодня корвет, придираясь ко всем и донимая всех своими нотациями* (Станюкович, ССин); — *Знаешь, надоело! Не люблю, когда читают нотации* (Михалков, МАС). Поэтому слова ряда *нотация* обычно выражают о т р и ц а т е л ь н у ю оценку субъекта; ср. нормальное *справедливый* ***выговор*** при неестественном ?*справедливая нотация.*

Отповедь, подобно *морали* и *нравоучению*, обычно продиктована э т и ч е с к и м и соображениями. Она представляет собой р е а к ц и ю на слова или действия адресата, а ее цель всегда состоит в том, чтобы о с а д и т ь адресата, который ведет себя н а г л о и дерзко по отношению к субъекту. Ср. *С резкой отповедью учительнице в заметке «Ишь чего захотели!» выступил знатный забойщик скота Терентий Кныш* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

В отличие от большинства слов ряда **выговор**, *отповедь* допускает р а в е н с т в о статусов субъекта и адресата. Ср. *Мы не будем распространяться теперь о сцене --- объяснения Онегина с Татьяной, потому что главная роль в этой сцене принадлежит Татьяне. --- Роман оканчивается отповедью Татьяны* (Белинский, БАС).

См. также статью **РУГАТЬ**.

3 Синонимы различаются между собой по следующим смысловым признакам: 1) мотивировка действия (**выговор** и **нагоняй** мотивированы плохим поступком или неуместным поведением, а также каким-то промахом адресата; **внушение** может быть мотивировано, кроме того, взглядами, привычками и даже свойствами адресата; **разнос** обычно мотивирован служебным промахом или упущением); 2) характер отношений между субъектом и адресатом (**разнос** предполагает официально-деловые отношения; **внушение**, в отличие от других синонимов, допускает равенство статусов участников; **выговор** предполагает максимальную разницу в статусах); 3) средства воздействия на адресата (в случае **внушения** субъект пытается воздействать на разум и чувства адресата с помощью убеждения или угроз, для других синонимов это необязательно); 4) временна́я ориентация действия (в случае **выговора** и **нагоняя** субъект выражает недовольство уже совершенным проступком адресата, в случае **внушения** — предостерегает его от совершения каких-л. проступков в будущем); 5) эмоциональное состояние субъекта (в случае **внушения** субъект спокоен, в случае **нагоняя** и **разноса** он обычно рассержен или возмущен); 6) форма и степень резкости выражения недовольства (субъект **выговора** говорит с адресатом строго и сурово, но при этом ведет себя сдержанно и корректно, тогда как **нагоняй** и особенно **разнос** обычно предполагают грубое и несдержанное поведение субъекта; **внушение**, в отличие от **выговора, нагоняя** и **разноса**, может быть сделано в мягкой форме; **выговор** обычно немногословен, **внушение** наиболее многословно); 7) возможность несовпадения объекта осуждения и адресата речевого акта (существует для **разноса**); 8) возможность обозначения совокупности высказываний, произносимых субъектом (существует для **выговора** и **внушения**).

Ряд разбивается на две группы — **выговор** и **внушение** VS. **нагоняй** и **разнос**. При этом слова второй группы обнаруживают бóльшую близость между собой, чем слова первой группы.

Общая особенность **выговора** и **внушения** состоит в том, что они могут обозначать не только само действие субъекта, в ходе которого он выражает недовольство поступком адресата, но и его результат — совокупность сделанных субъектом в ы с к а з ы в а н и й. Ср. нормальное *выслушать* ***выговор*** *<****внушение***> при неудачном ?*выслушать* ***нагоняй***.

Синоним **выговор** имеет наиболее ш и р о к о е значение в данном ряду. Он уместен и тогда, когда субъект и адресат находятся между собой в официально-деловых отношениях, и когда они связаны семейными отношениями. Ср. *Я получил очередной* ***выговор*** *от бригадира <от отца>; Глядя на других, Илья Ильич и сам перепугался, хотя и он и все прочие знали, что начальник ограничится замечанием; но собственная совесть была строже* ***выговора*** (И. А. Гончаров, Обломов); *Он возвращался с работы, уже заранее недовольный домом, женой, сыном, готовый сделать замечание,* ***выговор****, учинить скандал* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С другой стороны, **выговор** может использоваться и тогда, когда адресата ругают за н е з н а ч и т е л ь н ы й проступок, и когда этот проступок достаточно с е р ь е з е н; ср. *Он сделал* ***выговор*** *сыну за то, что тот поздно вернулся домой* VS. *Он сделал* ***выговор*** *сыну за то, что тот сказал ему неправду <взял деньги без спроса>*.

Специфика **выговора** касается прежде всего т о н а и ф о р м ы высказывания. Он делается с у х и м, с т р о г и м, «начальственным» тоном (ср. выражение *тоном* ***выговора***), состоит из коротких энергичных фраз, и сам по себе обычно к о р о ч е, чем **нагоняй** и особенно **внушение**. Ср. *Лицо ее --- стало строго, --- и последовал* ***выговор****, суровый и умелый* (А. Битов, Пушкинский дом).

Вместе с тем, несмотря на свою суровость, **выговор** делается, как правило, в с д е р ж а н н о й и корректной форме, исключающей повышение голоса до крика, унижение адресата, оскорбления и т. п. Ср. неуместность **выговора** в следующем контексте: *После жестокого* ***нагоняя*** *с криками и угрозами, который устроила ему мать****,*** *он стал вести себя потише.* Поэтому **выговор** может не травмировать адресата; ср. *Никто из детей не уходил от него с повиснувшим носом; напротив, даже после строжайшего* ***выговора*** *чувствовал он какую-то бодрость и желанье загладить сделанную пакость или проступок* (Н. В. Гоголь, Мертвые души).

Выговор по сравнению с другими синонимами предполагает самую большую р а з н и ц у в статусах между субъектом и адресатом; чтобы делать **выговор** кому-л., надо иметь на это о с о б ы е права. Ср. *Кто вы такой, чтобы делать мне* ***выговоры****!; Он сделал мне* ***выговор,*** *как девчонке.* Другие синонимы в таких контекстах были бы менее уместны.

Внушение тоже может использоваться и тогда, когда проступок адресата совсем н е з н а ч и т е л е н, и тогда, когда он с е р ь е з е н. Однако масштаб содеянного в этом случае может быть б о л ь ш е, чем в случае **выговор**. Адресат **внушения** может быть повинен в нарушении закона или моральной заповеди. Ср. *Полковник Бобров делал строжайшее* ***внушение*** *офицерам --- только за то, что фуражка была откинута на затылок* (Кожевников, ССин); *Когда обнаружилось, что он растратил казенные деньги, шума поднимать не стали: ему только сделали*

*строгое **внушение** и понизили в должности.* В отличие от всех других синонимов, **внушение** может быть мотивировано не только конкретным поступком или действием адресата, но и его взглядами, свойствами, привычками и т. п.

Внушение отличается от всех остальных синонимов временно́й ориентацией действия. **Выговор, нагоняй** и **разнос** обозначают выражение недовольства уже совершенным поступком адресата. Делая **внушение,** субъект может не только выражать недовольство уже совершенным поступком адресата, но и давать наставление на будущее или предостерегать адресата от каких-то действий в дальнейшем. Ср. *Итак, судья Бидо --- сделал **внушение** английскому игроку, — и матч продолжается* (А. Галич, Отрывок из радио-телевизионного репортажа...) [**внушение** в этой ситуации равносильно *предупреждению*].

Внушение предполагает спокойную и сдержанную манеру поведения, ровный, иногда суровый, а иногда мягкий тон речи. Ср. сделать ***внушение** в мягкой форме*; ср. также *Данила Захарович говорил уже спокойно, без раздражения, без желчи, он просто делал строгое отцовское **внушение** сыну* (Шеллер-Михайловский, БАС).

В отличие от других синонимов, **внушение** допускает равенство статусов субъекта и адресата. Например, врач может делать **внушение** больному, пугая его возможными последствиями, если он не бросит курить, или же жена может делать **внушение** мужу, угрожая ему разводом, если он не прекратит пить.

В случае **выговора, нагоняя** и **разноса** отношения между субъектом и адресатом предполагают полное повиновение адресата субъекту. Поэтому для достижения своей цели субъекту достаточно высказать адресату недовольство его действиями. Между тем, в случае **внушения** адресат не обязательно находится в подчинении у субъекта, поэтому для достижения своей цели субъект обычно пытается воздействовать на разум или чувства адресата, прибегая к убеждению или угрозам. Ср. *Сейчас в наркологический диспансер приходят хронические алкоголики. Приходят сами, но не скажу, что добровольно. Обычно после сурового **внушения** в семье и обсуждения в трудовом коллективе* (Уппсальский корпус).

Внушение, в отличие от остальных синонимов, часто содержит обобщения и рассуждения о норме поведения, сближаясь с такими словами, как *нотация, мораль, нравоучение, назидание.*

Поскольку **внушение** часто включает элемент убеждения или обобщения, оно обычно предполагает многословность и максимальную длительность действия по сравнению с другими синонимами. В связи с этим для него типичны сочетания с глаголом *делать* в процессуальном значении; ср. *Пока он делал **внушение** секретарше, все остальные ушли на обед.*

Нагоняй и, особенно, **разнос** чаще всего указывают на то, что субъект возмущен, и предполагают нездержанное поведение субъекта, повышенный тон, нередко доходящий до крика, использование резких или грубых выражений и т. п. Ср. *От той мне такой **нагоняй** был, что я не знал, как ноги унести* (А. Островский, МАС); *[Барыня], наконец, дала такой **нагоняй** Гавриле, что тот целый день только потряхивал головой* (И. С. Тургенев, Муму); *К службе [Рафальский] относился так небрежно, что постоянно получал **выговоры** в приказах и жестокие **разносы** на учениях* (А. И. Куприн, Поединок).

При этом **нагоняй** указывает на то, что субъект, выражая недовольство отдельными поступками или действиями адресата, может сохранять доброжелательное и снисходительное отношение к нему. Этот синоним предпочитается в ситуациях, когда субъект и адресат не только знакомы друг с другом, но находятся между собой в близких отношениях; ср. *Я, признаюсь, и согласилась больше для того, чтоб он [сын] отстал, не мучал меня; думаю, после дам ему **нагоняй** и назад возьму слово* (И. А. Гончаров, Обломов); *За простой техники он получил **выговор** от директора и **нагоняй** от начальника смены.* Ср. также более естественное *Солдат получил **нагоняй** от сержанта* при менее естественном *Солдат получил **нагоняй** от полковника.* Поэтому **нагоняй** нельзя было бы подставить вместо **выговора** и **внушения**, например, в следующих контекстах: *И уже очередной милиционер качает права. --- На этот раз обошлось устным **выговором —** нарушение было пустяковым* (Ю. Нагибин, Срочная командировка, или Дорогая Маргарэт Тэтчер); *В милиции ему сделали **внушение**.*

Нагоняй обычно предполагает не слишком серьезный характер проступка. Недовольство субъекта в этом случае чаще вызвано какой-то оплошностью адресата или нарушением дисциплины, чем нарушением моральных норм; ср. *Мать устроила ей **нагоняй** за то, что она оставила утюг включенным; Он получил **нагоняй** за испорченный станок.*

Разнос отличается от **нагоняя** большей резкостью выражения недовольства, его предельной интенсивностью. Ср. *Басов вернулся в гостиницу разъяренный как никогда, и сразу же устроил **разнос** ни в чем не повинной Вере* (Саянов, ССин). **Разнос** по сравнению с **нагоняем** предполагает и более грубую форму.

Разнос основательнее **нагоняя**: он указывает на то, что подвергается осуждению все, что попадается в поле зрения субъекта, и каждая деталь объекта осуждается целиком, до конца. Ср. *Уже стали забываться «черные Понедельники» в Уфимском горкоме партии — еженедельные **разносы** на аппаратных совещаниях* (Уппсальский корпус).

В отличие от **нагоняя**, **разнос** обычно делают по официальной линии за какое-л. служебное упущение; ср. нормальное *Начальник устроил ему **разнос*** и менее удачное *Мать устроила сыну **разнос***.

Разнос, в отличие от остальных синонимов, допускает употребление в значении ʻкритика’, ʻотрицательный отзыв’; в этом случае **разнос** может иметь письменную форму и допускает несовпадение объекта осуждения и адресата речевого акта; ср. *Статью мою против Р.Н.С. послал в печать, смягчив ряд резкостей. --- Но общий тон моего **разноса** не поддается уже коренной переделке* (Ленин, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также разговорные синонимы *взбучка, головомойка* и разговорно-сниженный синоним *втык*, а также устаревшие просторечные синонимы *нахлобучка, баня 2.1.*

Взбучка, головомойка и *втык* обнаруживают максимальную близость к словам **нагоняй** и **разнос** по признаку

р е з к о с т и выражения недовольства. При этом все они несколько ближе к **разносу**, чем к **нагоняю**, поскольку предполагают г р у б у ю форму действия. Ср. *Глебов --- опрометью бросился к телефону, стоявшему на столе: успеть схватить трубку прежде, чем схватит трубку нижнего телефона Маргошка, и дать нахалу взбучку!* (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *Никто из всех этих графинь и княгинь не в состоянии будут выдержать той --- головомойки, которую способна задать им одна Марья Александровна* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); *Он получил тогда такой втык за опоздание на тренировку, что после этого всегда являлся первым.*

Кроме того, *взбучка* отличается от **нагоняя** способностью обозначать ф и з и ч е с к о е воздействие на виновника; ср. *Их ругают прохожие, --- преследуют дворники, за разбитые стекла дают взбучку родители, но все это отскакивает от них, как мяч от штанги* (Н. Дубов, Небо с овчинку).

Головомойка сближается с **внушением**, поскольку предполагает р а з ъ я с н е н и е того, в чем адресат считается виновным. Ср. *Оба они сидели в коридоре райкома и курили, передыхая после головомойки, заданной им Скоробогатовым. Логунову попало за предложение устроить на руднике центральный водоотлив* (Коптяева, БАС).

Втык предполагает м е н ь ш и й масштаб действия, чем *головомойка*, **нагоняй** и **разнос,** и допускает небольшую его продолжительность, что сближает его с **выговором**; ср. нормальное *сделать втык* (как *сделать* ***выговор***) при менее естественном ?*устроить втык.* Ср. также *Им сделали втык за самовольный уход.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **выговор** имеет близкую к рассмотренной лексему *выговор 1.2*, которая обозначает м е р у н а к а з а н и я, состоящую в официальном объявлении адресату порицания его поступков или действий со стороны начальства или какой-то другой вышестоящей инстанции; ср. *На собрании ему сделали* ***выговор*** [отругали] VS. *На собрании ему объявили выговор*; ср. также *Глаза академика побежали по строчкам. Он сразу узрел свою фамилию... «Челышеву объявить выговор и снять с работы»* (А. Бек, Новое назначение); *Районный комитет народного контроля объявил председателю колхоза строгий выговор* (Уппсальский корпус). *Выговор 1.2* в отличие от **выговора 1.1,** имеет стандартную, предельно лаконичную форму и обычно фиксируется в п и с ь м е н н о м виде; ср. *Макарову вынесли выговор с занесением --- в учетную карточку* (Уппсальский корпус).

Слово **внушение** имеет близкую к рассмотренной устаревшую лексему *внушения 1.2*, которая входит в ряд *наставление, назидание, поучение* и отличается от **внушения 2** отсутствием указания на выражение недовольства поступком или действиями адресата со стороны субъекта. Ср. *Этот круг --- мужских интересов никогда, несмотря на внушения графини Лидии Ивановны, не мог интересовать ее* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

К Все синонимы имеют по три валентности: субъекта, адресата и мотивировки. Валентность адресата и мотивировки обычно реализуется у них в контексте глаголов типа *сделать, устроить, получить* и т. п.

У всех синонимов валентность с у б ъ е к т а заполняется существительным в форме РОД, а также притяжательным прилагательным; ср. ***выговор*** *<****нагоняй, разнос****> начальника;* ***внушение*** *отца; отцовский* ***нагоняй****; отцовское* ***внушение***. Кроме того, **выговор, нагоняй** и **разнос** допускают заполнение валентности субъекта предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *получить <заслужить>* ***выговор*** *от отца; получить* ***нагоняй*** *<****разнос****> от начальника*.

Валентность а д р е с а т а у всех синонимов заполняется существительным в форме ДАТ; ср. *сделать* ***выговор*** *<****внушение****> подчиненному; устроить* ***нагоняй*** *<****разнос****> подчиненному.*

Все синонимы управляют предложно-именной группой *за* + ВИН в значении м о т и в и р о в к и, однако для **выговора**, **нагоняя** и **разноса** это более характерно, чем для **внушения**; см. примеры ↑↓.

Все синонимы ряда управляют придаточным предложением со значением мотивировки и одновременно с о д е р ж а н и я выговора, вводимым оборотом *по поводу того, что*; ср. *Он сделал* ***выговор*** *<****внушение****> сыну по поводу того, что тот недобросовестно относится к учебе; Ему устроили* ***нагоняй*** *<****разнос****> по поводу того, что он постоянно опаздывает.*

В разговорном языке **выговор** может управлять придаточным предложением с союзом *что* в том же значении; ср. *Один сначала тоже сделал мне* ***выговор****, что я веду себя вызывающе, но потом все же --- сказал: «Иванько действует незаконно, но он всемогущ»* (В. Войнович, Иванькиада). Кроме того, **выговор** может управлять п р я м о й р е ч ь ю в том же значении; ср. *Да я уж* ***выговор*** *за вас получил: «Что же, как же вы воспитываете вашу дорогую родственницу?»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

С Синонимы сочетаются с тремя классами глаголов: а) глаголами, при которых субъект выполняет функцию подлежащего; б) глаголами, при которых адресат выполняет функцию подлежащего; 3) глаголами, при которых синоним выполняет функцию подлежащего, а субъект — функцию дополнения.

Из глаголов первой группы **выговор** и **внушение** сочетаются со словом *сделать*, **нагоняй** и **разнос —** со словом *устраивать,* а **нагоняй —** еще и со словом *дать*, причем сочетания последнего типа воспринимаются как несколько устаревшие; см. примеры ↑↓.

Из второй группы глаголов **выговор** сочетается со словами *получить* и *выслушать*, **внушение —** только с *выслушать*, а **нагоняй** и **разнос —** только с *получить*. Ср. *Он молча выслушал* ***выговор*** *<****внушение****> начальника; Он получил* ***выговор*** *<****нагоняй, разнос****> от начальника.*

Из третьей группы глаголов все синонимы сочетаются со словом *подействовать*; ср. ***Внушение*** *отца на нее не подействовало; На нее сильно подействовал* ***нагоняй*** *бабушки.* Кроме того, **нагоняй** и **разнос** сочетаются с глаголом *быть*. Ср. *А еще он был у директора. Такой ему* ***нагоняй*** *был, корову приказал вернуть и грозился* (Бабаевский, ССин); *Тебе за это будет хороший* ***нагоняй*** *<****разнос****>!*

Все синонимы сочетаются с названиями п о с т у п к о в и действий адресата, а также нежелательных с и т у а ц и й, которые являются следствиями его неправильных действий, в значении м о т и в и р о в к и действия; ср. *сделать кому-л. <получить>* ***выговор*** *за прогул урока <за непослушание, за самовольный уход с рабочего места, за беспорядок в кабинете>; устроить кому-л. <получить>* ***нагоняй*** *<****разнос****> за прогул урока <за опоздание, за невыполнение директив начальства, за сломанный станок>; сделать кому-л.* ***внушение*** *за самовольный уход с работы <за испорченный товар>.*

Все синонимы сочетаются с прилагательными, обозначающими степень р е з к о с т и речевого акта. При этом **выговор** сочетается с прилагательным *строгий*, **внушение —** с прилагательными *строгое, суровое*, а также *мягкое,* **нагоняй** и **разнос —** с прилагательным *жестокий*; см. примеры ↑↓. Кроме того, **нагоняй** сочетается с прилагательным

хороший в похожем значении, а **разнос —** с прилагательным *основательный.*

Внушение сочетается с прилагательным *соответствующее*, которое указывает на то, что слова субъекта содержат назидание, соответствующее ситуации; ср. *И если оказывался, например, неочиненный карандаш или неполная чернильница, он всегда вызывал секретаршу и делал ей соответствующее* ***внушение*** (С. Антонов, Анкета).

▌И▐ У тебя малыш, тебе надо купить ему витаминов, яблок, а я тебе **выговор** сделал, что ты у меня попросила денег *(Архив НГ).* Ваньку эти просьбы матери раздражали, как никакие ее упреки и **выговоры** *(Ю. Гончаров, По своей воле).* Григорий несколько раз чувствовал, что заслуживает строгого окрика или **выговора** за свое неумение, но, к великому его изумлению, на него не кричали *(Горький, ССин)*; — Что вам за дело до нее? и кто вам дал право быть судьей чужих пороков? — А вы, молодой человек, по какому праву смеете мне делать **выговоры**? *(И. А. Гончаров, Обрыв*). Дисциплина была строгая, и держали нас «в струне». Появление в зрительном зале или за кулисами не в форме влекло за собой **выговор** от инспектора и **нагоняй** от Сазонова *(Усачев, ССин).* Через несколько дней она брату принесла белье и сделала ему **выговор** за то, что он слишком небрежно относится к одежде *(Горький, МАС).* — Пелагеюшка, слышь, в Мазулине хорошо живет! — вновь перебила его Евпраксеюшка. --- Порфирий Владимирыч вскинул на нее изумленные глаза, но все-таки воздержался от **выговора** *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).*

Когда хозяин пекарни делал ему **внушение** за испорченный товар, --- он бесился, ругал хозяина беспощадно *(Горький, МАС*). Мартин Лукьяныч все чаще и чаще начинал ему угрожать побоями «за послабление» и делать строгие **внушения** *(Эртель, ССин).* Да, он смеялся! [когда рабочие рассказывали анекдоты] И не оборвал разговор в самом начале! И не сделал соответствующее **внушение**! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

С такими офицерами, как у нас, далеко не уедешь! Не мудрено, что вы получаете **нагоняи** от начальства *(Степанов, МАС).* На Александра довольно сильно подействовал **нагоняй** дяди *(И. А. Гончаров, Обыкновенная история).* Оборвать этого бурята грубо, дать ему **нагоняй** --- за столом, среди гостей, офицер не мог *(Задорнов, БАС).* Но благодарное население --- посылало в Рим «вопли». И когда они попадали в руки императору, Пилат получал **нагоняи**. От него требовали объяснений *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Уленков с виноватой улыбкой шел навстречу командиру. — Виноват, товарищ майор, погорячился, — говорил он, не подымая глаз и ожидая жестокого **нагоняя** от Быкова *(Саянов, ССин).* От суда Артемий Богданович увернулся, проработки, **нагоняи** вынес, --- похудел, издергался, но приобрел опыт *(В. Тендряков, Поденка — век короткий).*

До этого момента генерал-майор --- довольно хмуро выслушивал мои пояснения по делу Белкина и косо поглядывал на Светлова, явно готовя ему **разнос** за этот «прорыв» к Чурбанову *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Вандерхузе устраивает нам **разнос**. Мы получаем **выговор**. Оба. За наглость и мальчишество *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).*

▌АНАЛ▐ *замечание 2; упрек, укор, попреки; нотация, нравоучение, мораль; увещевания; отповедь; порицание, осуждение; критика; придирка; окрик; проработка.*

▌≈АНТ▐ *похвала, одобрение.*

▌ДЕР▐ *разносный* [ср. *разносная критика*]; *ругать 1, бранить; выговаривать 2, отчитывать, распекать, прорабатывать, промывать мозги; кричать 2 (на кого-л.), пробирать; порицать, осуждать 1; попасть 6, влететь 3, достаться 2, нагореть 3* [*Ему попало <влетело, досталось, нагорело> от отца*]. [Т. К.]

ВЫСМЕИВАТЬ [СОВ *высмеять*], необиходн. **ОСМЕИВАТЬ** [СОВ *осмеять*], **ВЫШУЧИВАТЬ** [СОВ *вышутить*], **ЗАСМЕЯТЬ** [НЕСОВ нет] ‘считая чьи-либо действия или свойства плохими или желая умалить значение чьих-либо действий или свойств, говорить о них так, чтобы они казались другим людям смешными’.

Он ***высмеял*** *мое предположение; Отец безжалостно* ***осмеял*** *ее порыв; Он все время* ***вышучивает*** *свою тещу за преувеличенную любовь к порядку; Никому не рассказывай, что заблудился в центре Москвы:* ***засмеют****!*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается со следующими синонимическими рядами: 1) *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать;* 2) *подшучивать, подтрунивать;* 3) *издеваться, измываться, глумиться;* 4) *посмеяться 2, насмеяться 2.*

Ряды **высмеивать**, **осмеивать**, **вышучивать**, **засмеять** и *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать* различаются по трем основным признакам.

Во-первых, они различаются ц е л я м и, которые ставит перед собой субъект действия. В случае **высмеивать** и его синонимов он хочет, чтобы объект предстал смешным в глазах д р у г и х людей, тогда как в случае *насмехаться* субъект хочет выразить смехом с в о е отношение к объекту насмешки.

Во-вторых, **высмеивать** и его синонимы всегда предполагают а у д и т о р и ю. Между тем *насмехаться, смеяться* и т. д. можно и тогда, когда двое беседуют с глазу на глаз. Ср. *Когда мы остались вдвоем, она принялась насмехаться <смеяться, потешаться…> надо мной* при странном *?Когда мы остались вдвоем, она принялась меня* ***высмеивать*** *<****осмеивать****,* ***вышучивать****>; ?Когда мы остались вдвоем, она меня* ***засмеяла***.

В-третьих, о б ъ е к т речевого действия *насмехаться* — прежде всего человек или его свойство, тогда как объектом **высмеивать** и его синонимов может быть значительно более широкий круг сущностей. Ср. ***высмеять*** *<****осмеять****> новый фильм этого режиссера <предвыборную программу>* при нестандартном *?насмехаться <смеяться> над новым фильмом этого режиссера <над предвыборной программой>*. Ср. также *Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались* (К. Паустовский, Сказочник); *Ах, как, должно быть, ты тогда надо мной смеялась и как я стоил твоей насмешки!* (Достоевский, МАС); *Сам Телегин немало потешался над своими жильцами, считая их отличными людьми и чудаками* (А. Н. Толстой, МАС); *Будьте уверены, что я никогда не осмелюсь шутить над вашими годами и над вашим характером* (Достоевский, МАС); *Дети его плохо учились, и он, внешне насмешничая над ними, в глубине души болезненно переживал это* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Ряд *подшучивать, подтрунивать* близок по значению к ряду *насмехаться…*, но предполагает меньшую и н т е н -

с и в н о с т ь действия и м я г к у ю, дружескую манеру речи. Ср. *Оба, игриво и добродушно подшучивая друг над другом, полезли в воду* (В. Белов, За дальним меридианом); *Они любили друг друга, хотя, конечно, никогда в жизни не говорили об этом, а, наоборот, бесконечно подтрунивали друг над другом* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Употребление в этих примерах синонимов ряда *насмехаться*… было бы неуместно.

Ряд *издеваться, измываться, глумиться* отличается от ряда **высмеивать**, **осмеивать**, **вышучивать**, **засмеять** по четырем смысловым признакам.

а) *Издеваться* и его синонимы способны описывать не только речевой акт, но и н е р е ч е в о е действие, тогда как синонимы ряда **высмеивать** во всех контекстах указывают на р е ч е в о е действие. Ср. *Егорка --- сидел все в девичьей и немилосердно издевался над горничными* (И. А. Гончаров, Обрыв); *[Виктор] издевался надо мной, заставлял по три раза в день чистить его сапоги* (М. Горький, МАС).

б) Синонимы ряда *издеваться* указывают на у н и ж е н и е чьего-то достоинства, причем субъект испытывает от своего действия у д о в о л ь с т в и е. Ср. *Сталин садистически издевался над своими соратниками, объявив шпионками жен Молотова, Калинина, и арестовал на всякий случай даже жену «своего верного „личарды“» — Поскребышева* (Уппсальский корпус); *Добро бы просто к стенке, а то рвали ногти, ломали кости, отбивали почки, грубо измывались, подлейше унижали, прежде чем спровадить на тот свет* (Уппсальский корпус). **Высмеивать** и его синонимы не содержат такого указания.

в) В связи с этим действия *издеваться, измываться* и *глумиться* оцениваются говорящим резко о т р и ц а т е л ь н о, тогда как синонимы ряда **высмеивать** нейтральны по этому признаку.

г) Наконец, эти два синонимических ряда различаются кругом возможных о б ъ е к т о в действия. **Высмеять**, **осмеять**, **вышутить** и **засмеять** можно то, что связано с и н т е л л е к т у а л ь н о й стороной человеческой деятельности, тогда как *издеваться* и его синонимы допускают еще более широкий круг объектов. Ср. *издеваться над ее развинченной походкой <прической, скрипучим голосом>* при затрудненности подстановки в данные контексты синонимов ряда **высмеивать**.

Синонимы ряда *посмеяться 2, насмеяться 2* близки по значению к ряду *издеваться, измываться, глумиться*. Они также способны обозначать и речевой акт, и неречевое действие, указывают на унижение объекта и предполагают резко отрицательную оценку действий субъекта говорящим. Специфика данного ряда, отличающая его и от ряда *издеваться*..., и от ряда **высмеивать**…, заключается в том, что *посмеяться* и *насмеяться* описывают а м о р а л ь н о е действие, о с к о р б л я ю щ е е чувства объекта. Ср. *[Несчастливцев:] Посмеяться над чувством, над теплыми слезами артиста! Нет, такой обиды не прощает Несчастливцев!* (А. Островский, МАС); *Уж на что Риголетто был горбат и хитер, / И над тем насмеялась родная дочь* (Н. Гумилев, Маргарита).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) форма существования речевого акта (как устная, так и письменная в случае **высмеивать** и **осмеивать**, чаще устная в случае **вышучивать**, только устная в случае **засмеять**, причем в устной форме обязательным компонентом действия является смех субъекта); 2) цели речевого акта (**высмеивают** и **вышучивают** с целью представить объект смешным; **осмеивать** можно с целью вызвать к объекту негативное отношение общества; **засмеять** можно ради простого веселья); 3) тип объекта (широкий круг объектов в случае **высмеивать** и **осмеивать**, обычно человек или его свойство в случае **вышучивать**, человек в случае **засмеять**); 4) способность обозначать реакцию на чьи-либо действия или свойства (характерна для **засмеять**); 5) тип субъекта (обычно множественный субъект у **засмеять**); 6) совпадение объекта действия с адресатом речевого акта (обязательно для **засмеять**); 7) проспективность (**засмеять** обычно употребляется по отношению к будущему).

По разным признакам синонимы распадаются на разные группы; в наибольшей степени противопоставлены, с одной стороны, **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать** и, с другой, **засмеять**.

Все четыре рассматриваемых синонима в прототипической ситуации описывают р е ч е в о й а к т. При этом глаголы **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать** могут описывать речевой акт, сопровождаемый смехом, а **засмеять** всегда указывает на с м е х субъекта.

Синонимы **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать**, в отличие от **засмеять**, могут описывать не только устную, но и п и с ь м е н н у ю форму существования речевого акта. Ср. *В этой статье автор **высмеивает** политические амбиции генералов; Лессинг **осмеял** знаменитое правило о соблюдении в драме трех единств* (Чернышевский, МАС); *Это стихотворение, где, кстати, Маяковский --- **вышучивает** известных литераторов-современников, будет обыгрываться и в другом эпизоде главы* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе).

Кроме того, эти три синонима могут употребляться в контекстах, не предполагающих речевого акта, — когда объект показан смешным в журнале, фильме, радиопередаче и т. п. Ср. *В своем последнем фильме режиссер едко **высмеял** <**осмеял**> нравы чиновничьего класса; Как над нами [дамами-благотворительницами] смеются, как нас **вышучивают** юмористические журналы* (Мамин-Сибиряк, БАС).

Синоним **осмеивать** отличается от **высмеивать** и **вышучивать** прежде всего ц е л я м и, которые субъект преследует. Если в случае **высмеивать** и **вышучивать** он просто хочет, чтобы объект предстал в с м е ш н о м виде, то, **осмеивая**, субъект д и с к р е д и т и р у е т его, как бы ставит на нем клеймо, вызывая к нему презрительное и насмешливое отношение общества (особенно ярко это проявляется в форме СТРАД ПРИЧ СОВ). Ср. *Измученный, **осмеянный**, голодный, --- он возвращается наконец в город* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *По начальной фразе Самгин понял, что статья написана редактором, это он довольно часто начинал свои гражданские жалобы фразой, **осмеянной** еще в шестидесятых годах: «В настоящее время, когда…»* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Наш природный — запретный, **осмеянный**, стреляный и проклятый патриотизм вдруг был разрешен, поощрен, даже прославлен* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Романы Ильфа и Петрова как мало какое иное современное им произведение выполнили задачу разрыва с традицией --- **осмеяв** разные типы «бывших» и развенчав --- фигуру «русского интеллигента»* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России).

Высмеивать, **осмеивать** и **вышучивать** существенно различаются тем, какой круг возможных объектов действия они допускают. Наиболее широкий круг объектов допустим при **высмеивать** и **осмеивать**. Объектом действий, обозначаемых этими глаголами, может быть человек, отдельное свойство человека, социальный институт, информационный объект, общественное явление и т. п. Ср. ***высмеивать*** *<****осмеивать****> чиновников <человеческие пороки, провинциальные порядки, феминистские движения, слезливые мелодрамы>*.

Осмеивать, кроме того, можно идеалы, принципы, истины, веру и т. п. Ср. *Лучшие годы жизни протекли, как в аду, надежды на счастье разбиты и* ***осмеяны****, здоровья нет* (А. П. Чехов, Супруга); *Ваша сатира — это сатира ради сатиры, или есть какой-то идеал, который вы можете предложить взамен того, что* ***осмеиваете****?* (Интернет); *Судьба всякой истины — сначала быть* ***осмеянной****, а уж потом признанной* (Интернет). Для остальных синонимов такие употребления нехарактерны.

Объектом **вышучивать** обычно является человек или его свойство. Ср. *Он всегда с излишней серьезностью относился к начальству. --- Я часто* ***вышучивал*** *его за это* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Сочетаемость с более широким кругом объектов для современного языка нетипична. Ср. нестандартность *В Петербурге есть особая порода людей, которые специально занимаются тем, что* ***вышучивают*** *каждое явление жизни* (Чехов, БАС).

Глагол **засмеять**, по сравнению с другими синонимами ряда, обладает более узким значением. Он всегда указывает на насмешливую реакцию людей на какое-либо действие или свойство объекта и часто употребляется проспективно. Ср. — *Папа Карло, но ведь я — голенький, деревянненький, — мальчишки в школе меня* ***засмеют*** (А. Н. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино); *Куда Степаниде такие часы, когда она и ступить по-настоящему не умеет. Еще* ***засмеют*** *свои же в деревне* (Мамин-Сибиряк, БАС).

Объектом действия **засмеять** может быть только человек; см. примеры ↑↓.

Засмеять предполагает совпадение объекта действия с адресатом речевого акта; нельзя **засмеять** «за глаза». Ср. неправильность *??Говорят, меня соседи* ***засмеяли*** при нормальном *Говорят, его соседи* ***засмеяли***.

Для речевого акта **засмеять** особенно характерен множественный субъект (см. примеры ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный ряд входит также просторечный синоним *обсмеять*. Ср. *Полюбуйся, полюбуйся, наглядись! Запомни, какая у тебя жена, потом хоть в компании с Варварой обсмеешь!* (Тендряков, ССин); *Еще совсем недавно люди обсмеяли бы вас, скажи вы им такое* (Интернет).

Ф Глагол **осмеивать** в форме НЕСОВ обычно обозначает повторяющееся действие или уже сделанное высказывание; ср. *Трое солидных людей зашикали на нее, а один из них обиженно сказал: — Да, это — чересчур! Учредительное собрание* ***осмеивать*** (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Есть указания на то, что Достоевский не любил Гоголя и был склонен его* ***осмеивать*** (В. Ходасевич, Памяти Гоголя). Процессное значение в этой форме для него нехарактерно.

Для глагола **осмеивать**, по семантическим причинам, характерны форма СТРАД и употребление в причастном обороте с формой ПРИЧ СТРАД. Ср. *Я не переставала удивляться, что девочка, росшая в такое тяжелое время и в такой трудной семье, --- сохранила лучшие традиции русской интеллигенции, забытой,* ***осмеянной****, преодоленной высшим разумом новой этики* (Н. Мандельштам, Воспоминания); см. также примеры ↑↓.

Форма ПОВЕЛ СОВ свободно образуется только от глагола **вышучивать**; для него же затруднено образование формы ПРИЧ СТРАД СОВ.

Глагол **засмеять** тяготеет к форме БУД; у него же отсутствует форма СТРАД.

К Все синонимы ряда имеют по три валентности — субъекта речевого акта, объекта действия и мотивировки речевого акта.

Валентность субъекта у всех синонимов выражается формой ИМ, а валентность объекта — формой ВИН (см. ↑↓). Валентность мотивировки речевого акта выражается предложно-именной группой *за* + ВИН; ср. *Чиновник* ***осмеивается*** *за то, что чиновник, поп — за то, что поп, полицейский — за то, что полицейский* (Интернет); *Женя его всерьез вообще не принимал и добродушно* ***высмеивал*** *за неумелые ухаживания как за Музами, так и за девушками* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Он всегда с излишней серьезностью относился к начальству. --- Я часто* ***вышучивал*** *его за это* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Можно было беспрепятственно выражать свой телячий восторг по ее поводу, не боясь, что за это* ***засмеют*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

С Все синонимы сочетаются с обозначениями человека в роли субъекта (см. примеры ↑↓). Кроме того, глаголы **высмеивать** и **осмеивать** допускают в качестве субъекта информационный объект; ср. *Статья <заметка, книга>* ***осмеивала*** *<****высмеивала****> идею безальтернативных выборов*.

В роли объекта **высмеивать**, **осмеивать** и **вышучивать** сочетаются с кванторными выражениями типа *всё что угодно, всё на свете* и пр. Ср. *Изя циник, всезнайка и болтун, --- он готов* ***высмеять*** *и* ***высмеивает*** *все на свете* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Можешь* ***вышучивать*** *все что угодно, но оставь в покое музыку!*

Эти же три синонима сочетаются с наречиями типа *остроумно*, *язвительно*, *грубо, беспощадно, жестоко, горько* и т. п., указывающими на манеру речи субъекта. Ср. *Скальковский говорил не стесняясь. Этот сановный острослов всюду язвительно* ***высмеивал*** *российские порядки и представителей администрации* (М. Павлов, ССин); *Живут они все, слава Богу, не в бессердечные и глупые времена, жестоко* ***осмеянные*** *писателем Гоголем сквозь его гениальные слезы, а в иную, гуманную и победоносную эпоху* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Наоборот, думал Штирлиц, ему не стоило бы скрывать того, что он слушает вражеское радио. Стоило бы просто комментировать передачи, грубо их* ***вышучивать*** (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны).

Высмеивать и **вышучивать** сочетаются с наречиями типа *громко*, характеризующими звуковую сторону речевого акта; ср. *громко* ***высмеивать*** *<****вышучивать****> кого-что-л.*

Синонимы **высмеивать** и **вышучивать** сочетаются также с наречиями типа *всячески*, указывающими на разнообразие способов действия. Ср. *Соглядатаи стучали,*

что планы Солнцеликого им всячески ***высмеиваются*** *и предаются забвению* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

Высмеивать и **вышучивать** употребляются в контексте слов и выражений, обозначающих информационный объект, через который осуществляется речевой акт (*в печати, в фильме* и т. п.); см. примеры ↑↓.

Глагол **засмеять**, обладающий наиболее узкой сочетаемостью среди синонимов ряда, сочетается с наречием степени *совсем*; ср. *Они там меня совсем* ***засмеют****!*

▌И▐ Возвращаясь из гимназии с Климом и Дмитрием, он самоуверенно посвистывал, бесцеремонно **высмеивал** неудачи братьев *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Они **высмеяли** меня за то, что я читал книги, — прочел много книг и мог ответить на такие вопросы, какие им никогда не приходили в голову *(А. Грин, Золотая цепь)*. Здесь он завтракал, **высмеивая** прожигателей жизни, и наблюдал типы *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Недели две тому назад Дронов дал приличное стихотворение, мы его тиснули, оказалось — Бенедиктова! Разумеется — нас **высмеяли** *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. В этот день в одной из центральных газет появилась статья, **высмеивающая** необоснованные нововведения в сельском хозяйстве *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Молочная шея Эрика и кремовые щеки рдели от негодования, когда мы **высмеивали** Черчилля и Рузвельта *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он мог бы жестоко **высмеять** любовь Мечика к кудрявой барышне, портрет которой, может, еще хранится у него в кармане пиджака, возле сердца *(А. Фадеев, Разгром)*. — Ты думаешь, — продолжает Абесаломон Нартович, — ты его **высмеял**? А ему только и надо было, что трибуну получить *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*.

Никто из вас не понял, о чем я пишу, и вы **осмеяли** меня, как безумца, но теперь я скажу тебе правду *(Л. Андреев, Красный смех)*. И нельзя понять, как же относится автор к человеку, которого **осмеивают** за то, что он любит порядок *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Они и ссорятся не так часто, потому что незачем им ссориться, а вот унизить, осечь, **осмеять** — это пожалуйста! Это для них радость! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Мысли были неуловимы, но все исходили от одной: вот он идет пьяный и **осмеянный**, а в Зарядьи, за толстой стеной, пропивают Настю *(Л. Леонов, Барсуки)*. Потемкин был **осмеян**, о нем рассказывали небылицы и анекдоты *(В. Пикуль, Фаворит)*. Приобрел известность бойкими шуточными стихотворениями и пародиями, обыкновенно **осмеивавшими** крайности увлечения милитаризмом *(Интернет)*.

Тебя даже подлецом не назовут, а просто нарядят в шуты и будут **вышучивать**, а тогда уж и я не стану тебя утешать *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Писал долго, но, прочитав исписанные листки, нашел, что его послание сочинили двое людей, одинаково не похожие на него: один неудачно и грубо **вышучивал** Лидию, другой жалобно и неумело оправдывал в чем-то себя *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. А мы с вами **вышутим** их, чертей… все-таки, скуки ради, посмеемся хоть немного *(М. Горький, МАС)*. Устраиваюсь поближе к столу и начинаю **вышучивать** всех этих зануд *(Интернет)*.

Мне нужно говорить с кем-нибудь, а жена меня не понимает, сестер я боюсь почему-то, боюсь, что они **засмеют** меня, застыдят *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Отрок просил хозяина о переводе его в «молодцы» на открывшуюся вакансию, чтобы ехать в деревню жениться, а то «мальчику» жениться было неудобно: **засмеют** в деревне *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Женатому и родителю двух детей, какое же учение? И самому смешно, и другие **засмеют** *(Уппсальский корпус)*. Тебя просто никуда взять нельзя, с тобою **засмеют**, — произнесла по-французски Зинаида Егоровна *(Н. С. Лесков, Некуда)*. Мы должны жить точно так, как другие прочие богатые люди живут. А не сделай я так точно, так ведь меня **засмеют** *(А. Островский, БАС)*. Очень удобно, что [в мобильном телефоне] есть часы и будильник (кто бы сказал раньше, **засмеял** бы) *(Интернет)*.

▌ФРАЗСИН▐ *поднимать на смех, подвергать осмеянию.*

▌АНАЛ▐ *насмехаться, смеяться 2, потешаться, шутить 2, насмешничать; подшучивать, подтрунивать; издеваться, измываться, глумиться; посмеяться 2, насмеяться 2;* разг.-сниж. *оборжать; разыгрывать 5* [*Мы решили разыграть гостя и спрятались в чулан*]*; выставлять на посмешище; развенчать* [к **осмеивать**]; *встретить смехом* [к **засмеять**].

▌ДЕР▐ *осмеяние* [*Это достойно осмеяния*], *высмеивание*, *вышучивание; посмешище.*

▌БИБЛ▐ *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [А. С.]

ВЫСОКИЙ 1.2, разг. **ДЛИННЫЙ 2,** уходящ. **ДОЛГОВЯЗЫЙ** ‘такой, рост которого в достаточно большой степени выше среднего’.

Он был ***высокий,*** *сильный, очень обаятельный; За лето он вытянулся и превратился в* ***длинного*** *угловатого подростка; Больше всех кричал и суетился худой* ***долговязый*** *малый с рябым лицом.*

ПРЕАМБУЛА. Основные физические параметры человека — это рост субъекта и объем его тела. В языковой картине мира имеется представление о некоем среднем (нормальном) росте человека и среднем объеме его тела. При этом в русском языке есть специальная лексическая единица для характеристики такого роста — это сочетание *среднего роста*, однако нет лексической единицы для характеристики среднего объема тела. Все лексические единицы, характеризующие тело человека по данным параметрам (за исключением сочетания *среднего роста*), описывают отклонение от среднего: рост <объем тела> человека больше среднего VS. рост <объем тела> человека меньше среднего. При этом некоторые лексические единицы указывают на отклонение тела субъекта от среднего сразу по двум параметрам. Ср. *дородный* (и рост, и объем тела больше среднего); *кругленький 2* (объем тела больше среднего, а рост — меньше).

Класс слов, описывающих отклонение от среднего роста, гораздо беднее, нежели класс слов, описывающих отклонение от среднего объема тела (см. статью **ТОЛСТЫЙ 2**).

Отклонение от среднего роста описывается двумя основными синонимическими рядами прилагательных: ***высокий, длинный, долговязый*** VS. *невысокий 1.2, маленький 1.2, низенький 2, малорослый, низкорослый*. К первому из этих рядов примыкают лексические единицы *верзила, дылда, верста коломенская, вытянуться 1.1* (ср. *За этот год она вытянулась и начала стесняться своего роста*), *вымахать 3*

(ср. *Знаешь, как он вымахал, ему теперь эта куртка мала*) и т. п. Ко второму ряду так или иначе примыкают единицы *коротышка, карлик, лилипут, пигмей* и т. п.

Существуют некоторые общие семантические признаки, по которым противопоставляются лексические единицы как внутри класса слов, описывающих рост человека, так и внутри класса слов, описывающих объем его тела (см. также Преамбулу в статье **ТОЛСТЫЙ 2**).

Первый общий признак — степень отклонения от среднего. Например, **высокий, длинный,** *маленький, низенький* указывают на большое отклонение от среднего, а *невысокий* и *выше <ниже> среднего роста* — на небольшое.

Второй общий семантический признак — оценка внешности субъекта. Некоторые лексические единицы, характеризующие рост человека или объем его тела, нейтральны; ср. **высокий,** *невысокий*. Поэтому одинаково нормально ***высокая*** *<невысокая> стройная девушка* и ***высокий*** *нескладный подросток, невысокий плюгавый человечек*. Другие лексемы из данного класса слов являются оценочными. При этом лексемы, характеризующие рост человека, выражают преимущественно отрицательную оценку, ср. **длинный**, *низенький, малорослый*. Плохо ??*низенькая красивая девушка,* ??*малорослый стройный юноша,* ??***длинный*** *красавец*, хотя нормально *низенькая рябая девушка, малорослый худой мужичонка,* ***длинный*** *нескладный студент* и т. п.

Третий общий для данной группы слов семантический признак — указание на конкретные особенности тела субъекта. Например, **долговязый** предполагает худобу и слишком длинные ноги, *малорослый* — общую физическую неразвитость, *низенький* обычно связывается с нарушением общих пропорций тела и т. п.

Четвертый общий семантический признак — указание на причину данного отклонения от нормы. Например, *малорослый* предполагает плохое питание, плохие условия жизни.

Пятый общий семантический признак — тип субъекта. Например, *невысокий* и *маленький* в атрибутивной позиции преимущественно характеризуют взрослых (см. статью **НЕВЫСОКИЙ 1.2**), а **долговязый** и **длинный** — преимущественно молодых людей.

См. также Преамбулу в статьях **ТОЛСТЫЙ 2** и **НЕВЫСОКИЙ 1.2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на особенности тела субъекта (**длинный**, в отличие от **высокий**, предполагает худобу, узкие плечи и грудь; **долговязый** предполагает слишком длинные ноги); 2) тип субъекта (**долговязый** и **длинный** часто характеризуют подростков или молодых людей); 3) оценка внешности субъекта (**высокий** нейтрален, **длинный** выражает отрицательную оценку); 4) отношение говорящего к субъекту (**длинный** предполагает некоторое пренебрежение к субъекту).

Эталон роста для всех синонимов ряда — это средний рост взрослого человека. В связи с этим данные синонимы в атрибутивной позиции предпочтительно характеризуют взрослых людей или подростков, по росту не отличающихся от взрослых; они не употребляются, если речь идет о детях, на которых взрослый в норме смотрит сверху вниз. Поэтому нормально *Его встретила* ***высокая*** *полная девушка <пожилая женщина>; Рядом с ней стоял худой* ***длинный <долговязый>*** *юноша <подросток>*. Однако несколько странно *Рядом с ней стояла* ***высокая*** *девочка лет шести*, плохо **Рядом с ней стоял* ***длинный <долговязый>*** *мальчик лет пяти*. Если **высокий** в атрибутивной позиции характеризует ребенка, то предполагается, что ребенок не ниже или немногим ниже среднего взрослого. Ср. *Рядом с воспитательницей стояла* ***высокая*** *тоненькая девочка в очках*. Для характеристики ребенка, рост которого хотя и больше роста сверстников, но не превосходит среднего роста взрослого, обычно употребляются лексемы *крупный 2, рослый*; ср. *крупный пятилетний мальчик, рослая девочка лет семи*. Однако в предикативной позиции **высокий** может характеризовать как взрослых, так и детей; нормально *Твоему всего пять лет, а какой он высокий*. См. также **Ф**.

Высокий не содержит никаких указаний на особенности тела субъекта, его осанку, скоординированность и т. п. Поэтому одинаково хорошо *В дверях стоял* ***высокий*** *худой человек* и *В дверях стоял* ***высокий*** *толстый человек; Она очень* ***высокая****, стройная, ловкая* и *Она очень* ***высокая****, нескладная, неуклюжая* и т. п. **Длинный** и — в несколько меньшей степени — **долговязый**, напротив, указывают на то, что субъект не только высок, но и слишком худ для такого роста, у него узкие плечи и грудь, т. е. в его теле нарушена обычная пропорция между ростом и шириной, объемом.

При этом **долговязый** предполагает еще непропорционально длинные ноги. Нормально ***длинный*** *худой парень, узкоплечий* ***долговязый*** *юноша*, однако плохо ??***длинный*** *парень богатырского сложения,* ??*широкоплечий* ***долговязый*** *юноша*. **Длинный** предполагает скорее плохую осанку и, возможно, некоторую нескоординированность субъекта. Нормально *Он* ***длинный****, сутулый, весь какой-то развинченный*, но несколько странно *Он* ***длинный****, держится прямо, ходит печатая шаг*.

Отчасти в связи с этими особенностями значения синонимы **длинный** и особенно **долговязый** часто характеризуют подростков или молодых людей, тело которых как будто еще не вполне сложилось, не достигло нормального, присущего взрослым объема и соответствующих пропорций. Ср. *Он помнил его* ***длинным <долговязым>*** *нескладным пареньком, а теперь перед ним стоял высокий элегантный молодой мужчина.*

Высокий не содержит никакой оценки внешности субъекта; см. примеры ↑. **Длинный**, напротив, выражает отрицательную оценку внешности; поэтому нормально ***длинный*** *белобрысый парень с рябым лицом*, но плохо ??***длинный*** *белокурый молодой человек в элегантном костюме*. **Долговязый** тоже выражает отрицательную оценку, однако более слабую, нежели **длинный**. Нормально *некрасивая* ***долговязая*** *девчонка*, однако сомнительно ?*красивая* ***долговязая*** *девушка*; ср. однако ***долговязые*** *белокурые голландские юноши* [оценка не выражена].

Наряду с оценкой, **длинный** выражает также некоторое пренебрежение говорящего к субъекту. Ср. *У них в деревне все* ***длинные*** и нейтральное *У них в деревне все* ***высокие <долговязые>***.

ПРИМЕЧАНИЕ. Лексемы *высокий 1.1* и *длинный 1* — ближайшие к лексемам **высокий 1.2** и **длинный 2** соответственно — тоже описывают линейные размеры материальных

объектов. Однако *высокий 1.1* описывает в ы с о т у неодушевленного объекта: *высокий 1.1* = ‘такой, высота которого больше средней высоты объектов того же класса’, ср. *высокий забор, высокие трубы*. *Длинный 1* описывает д л и н у объекта: *длинный 1* = ‘такой, длина которого больше средней длины объектов того же класса’, ср. *длинный забор, длинная труба, длинные пальцы <ноги>*.

Ф **Длинный** не имеет форм КР.

Формы СРАВН *выше, более высокий* лексемы **высокий**, в отличие от соответствующих форм двух других синонимов, указывают лишь на то, что один из сравниваемых объектов превосходит по росту другой, и возможны, следовательно, в ситуации, когда оба они невысокого роста. Ср. *Оба они коротышки, но все же Ваня **выше** Пети*. Формы типа *длиннее, (еще) более долговязый* сохраняют указание на то, что рост сравниваемых объектов превосходит средний. То же различие сохраняется в форме ПРЕВ. У лексемы **высокий** она указывает лишь на то, что рост данного человека больше роста всех остальных сравниваемых с ним субъектов, хотя все они могут быть маленького роста. Ср. *В детском саду она была самой **высокой***. Между тем формы ПРЕВ синонимов **длинный** и **долговязый** значат, что оба сравниваемых человека высокого роста.

Форма СРАВН *длиннее* носит и р о н и ч е с к и й характер; ср. *Внучек на две головы **длиннее** дедушки и от рождения слабоумен* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

С Все синонимы ряда сочетаются с обозначениями л ю д е й, причем **длинный** и **долговязый** предпочитаются в сочетаниях с обозначениями м о л о д ы х людей; см. примеры ↑↓.

Лексема **высокий** образует также сочетание ***высокий** для своих лет*. Этот синоним сочетается с показателями степени *довольно, очень*, а также *ужасно, страшно* и т. п. Ср. *Он довольно <очень> **высокий**; Он страшно **высокий** и худой*.

И Она была не по годам **высока**, и ей можно было вполне дать не четырнадцать лет, а семнадцать (*С. Малашкин, Луна с правой стороны, или Необыкновенная любовь*). Он стоял, такой **высокий** и тонкий в талии и светлоглазый, и улыбался, глядя на меня (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). На пороге стояла **высокая** женщина с черной и, как показалось Клаше, красивой головой (*И. Бунин, Клаша*). — Емельянов? — спросил начальник, **высокий** упитанный мужчина лет под пятьдесят (*В. Шукшин, Охота жить*). Еще недавно, год назад, в ее **высокой** фигуре было что-то, волновавшее Дмитриева (*Ю. Трифонов, Обмен*). Я прислонился к стене и смотрел, как он идет, **высокий**, чуть-чуть отяжелевший за эти три года --- элегантный, как столичный деловой человек (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). Минут через пять он вернулся в сопровождении Миши Доценко, **высокого**, черноглазого и очень симпатичного оперативника (*А. Маринина, Мужские игры*). Огромная сплошная стена, без единого окна; **высокий** художник казался маленьким под этой стеной — тонкая черная черточка (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Глядя на **высоких** смуглых обитателей этой страны, я думал тогда с восхищением: вот каким может быть человек! (*Ю. Казаков, Северный дневник*).

Я посмотрел на него очень внимательно, и мне почему-то стало не по себе оттого, что я оставляю его здесь, **длинного**, нескладного, инфантильного, шута горохового (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). **Длинный,** худой, носатый — совсем не богатырь на вид (*В. Шукшин, Мастер*). Сама она походила на тень: **длинная**, тощая, с несуразно торчащими руками, ногами и головой, с застывшей болью на лице (*В. Распутин, Живи и помни*). Турбин, **длинный**, усталый, неловкий, бормоча что-то про себя, улыбаясь, неуклюже слезал с лошади (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). Вот расскажу твоему Эдику про твоего Витеньку, а твоему Витеньке про твоего Герочку, а про **длинного** из Петровского порта ты забыла? (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). Так семенил ногами, когда нес на коромысле полные ведра, так выгибался **длинной** своей фигурой, чтобы не плескать из ведер, смех смотреть (*В. Шукшин, Алеша Бесконвойный*). Приходил Дроня, **длинный**, рыжий, не в меру оборванный (*И. Бунин, Суходол*). Уже три часа --- он так лежал на кушетке, **длинный**, плоский юноша в пенсне, поблескивающем среди полумрака (*В. Набоков, Тяжелый дым*).

Еще недавно Натка была обычной **долговязой**, угловатой, веселой, беспечно пренебрегающей науками девчонкой (*В. Тендряков, Ночь после выпуска*). Оказалось, что и Кариатиде во всем безграничном многообразии мира нужен почему-то **долговязый** инженер-строитель с одним легким и худыми --- щеками (*Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой*). Суетливый **долговязый** Мамай то и дело снимал свою каску заодно с пилоткой и орал «пардон!» или «бонжур!» (*Е. Воробьев, Пуд соли*). **Долговязый** юноша в плаще, с маленькой сизой головой, пересек улицу и скрылся слева за углом (*В. Набоков, Хват*). Родька, **долговязый**, хмурый малый из Ульяновки, пошел назад тому два года к вдовому брату Якова, Федоту (*И. Бунин, Деревня*). **Долговязый** лейтенант, поставив ногу на подножку машины, курил папиросу (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*).

ФРАЗСИН *верста коломенская; большого <высокого> роста.*

АНАЛ *рослый, дородный, крупный 1.2, здоровенный, большой 1, высокий 1.1, длинный 1, длинноногий.*

АНТ *невысокий 1.2, низенький 2, маленький 1.2, низкорослый, малорослый.*

≈АНТ *миниатюрный, кругленький 2.*

ДЕР *верзила, дылда; великан, гигант 1, исполин; вытянуться 1.1* [*За последние месяцы он очень вытянулся, сразу вырос из детской одежды*], *вымахать 3* [*— Гляди, какой вымахал, выше меня ростом!* (Закруткин, МАС)]. [Е. У.]

ГАМ, разг. **ГВАЛТ**, разг. **ГАЛДЕЖ**, **ГОМОН** ‘шум, какой бывает, когда много людей одновременно говорят громко и когда трудно расслышать отдельные слова’.

*Спать ему мешал **гам** за стеной: соседи справляли новоселье; Хотя звонок давно уже прозвенел, в классе стоял страшный **гвалт** <**галдеж**>; С улицы доносились гудки машин, скрип качелей и детский **гомон**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд семантически сближается с рядом *крик, ор*. Во-первых, члены обоих рядов указывают на звуки, производимые г о л о с о м. Во-вторых, оба ряда имеют два одинаковых круга употреблений: в первом из них синонимы обозначают звуки, издаваемые голосом ч е л о в е к а, во втором — голосом ж и в о т н о г о (см. также **3**).

Различия между данными рядами касаются: 1) числа голосов, издающих звук; 2) характера звука (для первого круга употреблений); 3) причины возникновения звука.

Гам, **гвалт** и т. д. могут производиться лишь большим числом голосов (см. ↓); такой шум не может порождаться не только одним субъектом, но и двумя-тремя. *Крик* же (но не *ор*) прототипически издается одним голосом. Если голосов больше, *крик* возникает при условии, что все субъекты одновременно издают один и тот же звук; ср. *Каждый раз, когда акробат проделывал этот номер, зрители издавали крик ужаса и восторга*.

Если субъектом **гама** являются люди, его основу составляют слова, произносимые вразнобой.

Крик и *ор* могут представлять собой как целые фразы (состоящие, как правило, из одного слова, например, *Шай-бу*! *Шай-бу*!), так и звуки, лишенные смысла; ср. *Она проработала год в отделении для новорожденных и устала от крика <ора> младенцев*.

Крик и *ор*, как правило, возникают, если субъект (субъекты) испытывает сильные эмоции или боль (см. ↑); для **гама**, **гвалта** и т. д. данное условие необязательно.

Синонимы ряда семантически близки также лексемам *разноголосье* и *говор 1*. Первая из этих лексем указывает на неслаженность звучания речи многих людей, причем голоса могут быть достаточно громкими. Вторая лексема обозначает негромкие голоса небольшого числа людей, ведущих разговор.

Все синонимы ряда, за исключением **гомона**, сближаются с лексемой *рев*. Однако *рев* не обязательно производится голосами; ср. *рев бури*. Кроме того, для *рева* в целом характерны бóльшая мощность и однородность шума, чем для **гама**, **гвалта** и **галдежа**.

Ряд **гам** сближается также с синонимическими рядами, указывающими на громкие звуки любого происхождения: *шум 1, гул, гудение; грохот, гром, грохотанье, громыханье; рокот, рокотанье, раскаты, перекаты*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) относительная громкость производимого шума (громкость **гама**, **гвалта** и **галдежа** существенно превышает норму; **гомон** значительно тише); 2) однородность — неоднородность шума (в случае **гама**, **гомона** шум мыслится как однородный, без перепадов уровня громкости; в случае **гвалта**, **галдежа** — как состоящий из отдельных «всплесков» громкости); 3) контролируемость шума (существует в случае **галдежа**); 4) ощущения, вызываемые шумом (**гам** и **гвалт** могут вызывать дискомфорт); 5) местоположение субъекта восприятия (в случае **гомона** он не может находиться среди тех, кто производит шум); 6) наличие других источников шума, кроме голоса (возможно при **гаме**, **гвалте**).

Все синонимы ряда имеют два круга употреблений. К первому кругу относятся случаи, когда **гам**, **гвалт**, **галдеж** и **гомон** указывают на шум, производимый людьми (см. ↓), причем помимо речи этот шум могут составлять другие звуки, производимые человеческим голосом, — смех, пение и т. п. Во втором круге синонимы указывают на шум, производимый голосами птиц; ср. *птичий **гам** <**галдеж**, **гомон**>; Если в нашу деревню прилетали вороны из другого населенного пункта, местные поднимали **гвалт*** (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

Все синонимы ряда указывают на громкие звуки, но **гам**, **гвалт** и **галдеж** обозначают такие звуки, громкость которых существенно выше нормы; ср. *страшный **гам**; оглушительный **гвалт** <**галдеж**>*.

Гам и **гвалт** связываются с идеей общего беспорядка, суеты, а в первом круге употреблений часто — с напряженными ситуациями, когда люди теряют контроль над своими действиями.Ср. — *Этот мой*! — *повторял, держа руку на его плече, Рубахин в общем шуме и **гаме** в той последней суете, когда пленных пытаются построить, чтобы вести в часть* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Тогда --- зарыдали еще многие юнкера, шеренги сразу развалились, и голос Радамеса-Мышлаевского, покрывая нестройный **гвалт**, рявкнул трубачу: — Юнкер Павловский*! *Трубите отбой*! (М. Булгаков, Белая гвардия). По указанной причине, а также из-за своей повышенной громкости **гам** и **гвалт** вызывают у воспринимающего субъекта ощущение острого дискомфорта; ср. *Он* [*дачник*] *на то и дачник, чтобы отдышаться от газа и дыма, отдохнуть от города, --- от очередей, от **гама**-содома и скоротать на лоне природы остаток лет* (В. Астафьев, Паруня); *Когда не надо, полон дом народу, не знаешь, куда от этого **гвалта** деться* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности).

Оба указанных синонима могут употребляться расширительно и указывать на шум, производимый не только голосами. Например, фраза *В порту стоял страшный **гам** <**гвалт**>* вызывает представление о людских криках, а также лязге подъемных кранов, гудках автомобилей и т. п.

В другом отношении **гам** и **гвалт** семантически противопоставлены. **Гам** возникает в результате слияния голосов в общий равномерный шум, в котором невозможно вычленить отдельные составляющие компоненты и который поэтому мыслится как однородный звуковой фон. **Гвалт**, напротив, состоит из отдельных «всплесков» громкости, то есть в нем можно различить составляющие его компоненты.

Синоним **галдеж** в еще большей степени, чем **гвалт**, указывает на неоднородность шума, в котором легче, чем в **гвалте**, различаются отдельные голоса; ср. *Дети подняли **галдеж**: «Дайте мне! — Нет, мне! — Я тоже хочу посмотреть!»*, где замена на **гвалт** невозможна.

Галдеж, в отличие от прочих синонимов ряда, мыслится как контролируемый шум; ср. *Прекратите **галдеж**! Можно без **галдежа**?* — где невозможна замена на **гам**, **гвалт** и **гомон**.

Гомон обозначает шум существенно менее громкий, чем **гам**, **гвалт** и **галдеж**; ср. неправильность **страшный <*оглушительный> **гомон***.

Как и **гам**, **гомон** мыслится как однородный звуковой фон, имеющий крайне незначительные перепады уровня громкости; ср. переносное употребление *Хорошо писать под разговоры, под **гомон** быстрой северной речки* (Ю. Казаков, Северный дневник).

Гомон не связывается с ощущением дискомфорта, так как, в отличие от **гама** и **гвалта**, он не указывает на нарушение нормального хода вещей; ср. *Детский **гомон**, доносившийся из рапахнутого окна, успокаивал его*; ср. также *В доме смех и хозяйственный **гомон**, / Тот же **гомон** и смех вдалеке* (Б. Пастернак, Бабье лето).

Субъект, воспринимающий **гомон**, обязательно мыслится как находящийся в стороне от тех, кто производит этот шум; ср. ***Гомон** в соседней комнате понемногу стих* VS. **Производимый нами **гомон** понемногу стих*.

ПРИМЕЧАНИЕ. В ряд входит также разг.-сниж. синоним *базар 3*, обозначающий, как правило, крики спорящих или

чем-то возмущенных людей; ср. — *Что здесь за базар? — Распределяют путевки в санаторий*; ср. также *Вы будете кричать, я буду кричать, будет базар, а толку не будет* (А. Островский, МАС).

Ф У всех синонимов отсутствует форма МН.

К Все синонимы ряда имеют валентность субъекта, выражающуюся прилагательным или — реже — существительным в форме РОД; ср. *всеобщий <людской, птичий> **гам** <**гвалт, галдеж, гомон**>; детский **галдеж** <**гомон**>; **гвалт** <**галдеж**> гостей <птиц>; **гомон** детей*.

С Все синонимы сочетаются с названиями людей и некоторых птиц, особенно собирающихся в стаи (см. ↑).

Синонимы **гам**, **гвалт** и **галдеж** сочетаются с интенсификаторами *страшный*, *чудовищный*, *дикий, оглушительный, несусветный* и т. п.; **галдеж** и **гомон —** с прилагательными *веселый*, *радостный*, *счастливый*, указывающими на эмоции, испытываемые субъектами; кроме того, для **гомона** типично сочетание с прилагательным *нестройный*.

Гам, **гвалт** и **галдеж** сочетаются с глаголами *подняться* и *поднять*, обозначающими возникновение шума.

Все синонимы сочетаются с глаголом существования *стоять* и с глаголами *доноситься* и *слышаться* (которые особенно часто употребляются с лексемой **гомон**). Все синонимы сочетаются с глаголами, указывающими на уменьшение интенсивности или полное прекращение существования шума: *стихать, затихать*. **Гам** и **гвалт** сочетаются также с глаголом *улечься*.

Галдеж сочетается с глаголом *прекратить* (см. ↑).

Звуки, громкость которых не выше общего уровня громкости **гама** и **гвалта**, *сливаются* с ними или *тонут* в них; звуки более громкие — *покрывают* **гам** и **гвалт**.

Синонимы ряда сочетаются с предлогом *сквозь*; ср. *Она различила сквозь **гам** раскатистый голос мужа; Сквозь детский **гомон** слышался голос учительницы; Сквозь шум и **гвалт** кабака из хозяйского помещения давно уже доносилось треньканье балалайки* (Скиталец, МАС); *Площадь гудела. --- Бой карусельного барабана едва пробивался сквозь людской **галдеж*** (Антонов, МАС).

Синоним **гам** входит в состав устойчивого сочетания *шум и **гам***.

И Серый первым явился на пожар и орал до сипоты, распоряжаясь водовозами, --- теми, что просто метались среди жара, треска, льющейся воды, **гама** *(И. Бунин, Деревня)*. — Ради Бога, не мучьте его! — вдруг, покрывая **гам**, прозвучал из ложи женский голос *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Все мне мешало: весь блеск, и смех, и шум, и **гам** *(В. Аксенов, Перемена образа жизни)*. Первый шок от Настиного сообщения прошел, и в комнате стоит дикий **гам** *(В. Кунин, Ребро Адама)*. А мужики остались, расселись, как вороны, на срубленных деревах возле избы, подняли **гам** *(И. Бунин, Захар Воробьев)*. Пернатое царство поднялось на воздух и с шумом и **гамом** снова понеслось к югу *(Арсеньев, МАС)*.

Я слышал мужские и женские голоса, кричавшие: — Спасайтесь! Где вода? Это горит Елисеев! --- Весь этот **гвалт** покрывал визгливый голос Людмилы Сильвестровны, которая кричала уж вовсе какую-то чепуху *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Все с шумом, **гвалтом** вывалились из машины и притихли *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. А потом: офицеры, адвокаты, цинические речи, пустые бутылки, скатерти, залитые вином, облака дыма, и **гвалт**, **гвалт**, **гвалт**! *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Не сосредоточишься, не поработаешь, шум, **гвалт**, хлопающие двери *(Г. Щербакова, Отчаянная осень)*. Маленькие колокола тявкали, заливаясь, без ладу и без складу, вперебой, точно сатана влез на колокольню, сам дьявол в рясе и, забавляясь, поднимал **гвалт** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

— Как! Тридцать на одну! Почему так много! — **галдеж** возобновился *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Стало темно, шумно; крики, песни — все слилось в неимоверный **галдеж** *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*. Слышу: **галдеж** в кабинете разом стих *(А. и Б. Стругацкий, Парень из преисподней)*. **Галдеж** стоял страшный *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*.

В плавательном бассейне «Москва» на Кропоткинской стоял обычный веселый **гомон —** несколько десятков юношей, девушек и подростков резвились в бассейне *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Взрослые были молчаливы, но у корабля стоял непривычный шум: писк, смех, тонкоголосое нестройное пение — тот **гомон**, который во все времена был так характерен для интернатов, детских площадок и амбулаторий *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Стоял нестройный **гомон**, ржание лошадей, трели детских свистулек *(И. Бунин, Деревня)*. Их было много, этих шорохов, вздохов, криков, слитых в один неясный вибрирующий **гомон**, и в нем различались только надтреснутый голос коростеля да необыкновенно чистый голос какой-то птички *(С. Никитин, Гости)*. Те же заросшие густым сплошным лесом хребты, плоскогорья, --- птичий **гомон** в кронах деревьев *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

АНАЛ *крик, ор; разноголосье; говор 1; рев; (птичий) грай; шум 1, гул, гудение; грохот, гром, грохотанье, громыханье; рокот, рокотание, раскаты, перекаты*.

АНТ *молчание 1, безмолвие 1, тишина 2*.

ДЕР *галдеть*, уходящ. *гомонить*. [А. П.]

ГЛУПЫЙ 1, НЕУМНЫЙ 1, ТУПОЙ 2.1, БЕСТОЛКОВЫЙ 1, НЕСМЫШЛЕНЫЙ ‘обладающий ограниченными способностями к пониманию’.

*Он не настолько **глуп**, чтобы не понять этого; Она была **неумна** и некрасива; Ученик оказался настолько **тупым**, что не смог выучить даже таблицу умножения; Легче сделать самому, чем возиться с **бестолковыми** помощниками; Его легко обмануть, он у нас еще совсем **несмышленый***.

ПРЕАМБУЛА. Все синонимы данного ряда описывают людей, умственные способности которых в том или ином отношении недостаточны. Однако все эти прилагательные описывают нормальных, не больных рассудком людей. По этому признаку они противопоставлены прилагательным ряда *сумасшедший 1.1, безумный 1.1,* уход. *умалишенный, душевнобольной, помешанный 1,* разг. *полоумный 1,* разг. *тронутый 2.* Ср. *Я боялась угореть, --- родителей, войны, --- а еще был страшен сумасшедший сосед, что с топором гонялся за детьми* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *Безумный мог жить, как хотел, делать то, что хотел, говорить то, что хотел, никого не удивляя: окружающие судили его по иным законам* (М. Ганина, Путь к нирване); *Страной управляют умалишенные с непредсказуемым поведением, пьяные с рождения хулиганы,*

таких нормальные люди обходят (А. Азольский, Клетка); *В. не имел права единолично решать, принадлежит ли пациент к категории душевнобольных* (В. Белов, Дневник нарколога); *Возможно, маньяк, помешанный на демонизме* (Б. Акунин, Азазель); *Не ровен час, налетишь на какого-нибудь душегуба полоумного с ножиком* (Б. Акунин, Декоратор); *Над ней посмеивались, говоря: — «Она тронутая, не в себе»; она привыкла и к этой боли; девушке случалось даже переносить оскорбления, после чего ее грудь ныла, как от удара* (А. Грин, Алые паруса).

Прилагательные этого ряда, указывая на поврежденный рассудок, не обязательно предполагают полностью потерянную способность думать, рассуждать, понимать: сумасшедшие вполне могут сохранять эту способность, проявляя свою болезнь лишь в особых обстоятельствах, демонстрируя несвойственные нормальным людям склонности, или, например, проявляя извращенную жестокость. Ср. [*Это делал*] *сумасшедший! Но только умный сумасшедший! Такой, который отлично все понимает* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

С другой стороны, данный синонимический ряд соприкасается с рядом *недогадливый 1, непонятливый, несообразительный*. Различие между рядами **глупый 1** и *недогадливый 1* состоит в следующем.

Глупый и его синонимы характеризуют интеллектуальные потенции личности, личность в целом. Хотя основанием для нашего суждения о человеке и его интеллекте, в конечном счете, служат его поступки и слова, связь оценки с конкретными поступками непрямая. Последние остаются в тени, а акцент делается на том, что определенная способность от природы, изначально и неотъемлемо присуща данной личности; ср. *Если человек **глуп**, то это надолго* (пословица).

Напротив, *недогадливый 1* и его синонимы указывают на свойства личности, непосредственно проявляющиеся в конкретных ситуациях повседневной жизни. Часто описание конкретного проявления наблюдаемого свойства прямо присутствует в тексте или же предполагается, что говорящий в случае необходимости легко может назвать его. Ср. *Для недогадливых по тексту рассыпаны опознавательные приметы: настойчиво поминаются седые усы и высокий рост, значимо введен «некруглый» возраст героя (Маканину в 1991 году было аккурат «полста четыре»)* (НМ, 1998, № 10); *А тут и еще спохватились, что неувязочка вышла: оказывается, председатель оргкомитета — бывший <враг народа>, <продажный формалист> Дмитрий Шостакович. Что тут делать? Не гнать же его в шею! Иностранцы — народ непонятливый, дотошный, вопросы начнут задавать* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Борис Хазанов, видимо, не в силах уже выйти из персонажной роли, начинает на этот вопрос отвечать. --- Чтоб стало ясно и самым несообразительным* (НМ, 1999, № 1).

Противопоставление между рядами **глупый 1, неумный 1, тупой 2.1, бестолковый 1, несмышленый** и *недогадливый 1, непонятливый, несообразительный* аналогично противопоставлению между рядами *умный 1, неглупый 1, смышленый 1, мудрый 1, глубокий 5.1, проницательный 1, книжн. прозорливый 1* и *сообразительный, понятливый, смекалистый, догадливый, находчивый 1*. См. Преамбулу к статье **УМНЫЙ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) область проявления свойства (**тупой, бестолковый** и **несмышленый** описывают повседневную жизнь и отношения между людьми); 2) что характеризуется — активная способность вырабатывать собственные суждения или пассивная способность воспринимать чужие мысли (**неумный** не умеет вырабатывать собственные суждения, **тупой** — плохо воспринимает чужие мысли или объяснения); 3) степень неспособности к пониманию и негибкость мышления (наибольшие у **тупой**); 4) связь с другими свойствами личности (**тупой** эмоционально и душевно неразвит); 5) способность к целенаправленным действиям (наименьшая у **бестолковый**); 6) указание на особенности поведения и другие внешние проявления (суетливость у **бестолковый,** медлительность и специфическое выражение лица у **тупой**); 7) причина неспособности понимать и возможность ее преодоления (**несмышленый** плохо понимает по молодости и неопытности и может со временем стать смышленее); 8) оценка субъекта свойства (**неумный, тупой**, **бестолковый** предполагают отрицательную оценку, **несмышленый** — скорее положительную).

Прилагательное **глупый** — основной член ряда с наиболее широким значением. Оно одинаково хорошо применимо и к описанию бытового поведения, и к творчеству, к высшим проявлениям ума. Ср. — *Я не Игнутову приказывала, а вам, — сказала Менажраки, — это не игнутовское дело пакеты Ивану Васильевичу относить. Игнутов **глуп**, что-нибудь перепутает, не так скажет...* (М. Булгаков, Театральный роман); — *Молодые, **глупые**, — сказал он истово. — Даже выпить и то незаметно не умеют. Выпил четвертинку и вообразил, что он уже царь и Бог* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Но она [М. Папер] была вовсе не графоманка. Она была непрестанно обуреваема самыми поэтическими чувствами, и стихи ей звучали откуда-то, словно голоса ангелов, — вся беда в том, что это были какие-то очень **глупые** ангелы или насмешники* (В. Ходасевич, Неудачники).

Глупый характеризует недостаток ума, проявляющийся как при формировании собственных мыслей или самостоятельном анализе ситуации, так и при усвоении чужих мыслей или объяснений. Ср. *Только очень **глупые** люди могут объяснять поражение на выборах случайным стечением обстоятельств; Тебя зарезать мне не удастся, — ответил Левий, оскалившись и улыбаясь, я не такой **глупый** человек, чтобы на это рассчитывать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*; Она совсем не была **глупа** и прекрасно понимала, чем пытался пристращать ее пожилой супруг* (М. Ганина, Бестолочь)*; Ее утомляла и раздражала необходимость целый день бегать по урокам и растолковывать **глупым** ученикам правила пунктуации.*

Прилагательное **глупый** свободно применяется не только для характеристики людей, но и для характеристики животных и птиц, указывая при этом на пониженную способность к адаптации или на неумение взаимодействовать с человеком; ср. *Существует ходячее мнение, будто бы кошки не приживаются к человеку и будто бы они **глупы**. --- Не стоит искать в животных маленького, расхожего ума. За таким умом лучше ходить просто в гости, потому что и самый **глупый** из наших знакомых все-таки умнее самой умной собаки* (В. Ходасевич, Младенчество); *Синицу или воробья изловить не так-то просто. Может быть, поэтому он [кот] и стал воровать у наседок беспомощных **глупых** цыплят* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

В этом основном режиме употреблений свойство **глупый** оценивается отрицательно, и соответствующая характеристика может восприниматься как обидная; ср. *— А я знаю, отчего ей стыдно будет, — сказал Петя, обиженный первым замечанием Наташи, — оттого, что она была влюблена в этого толстого с очками, --- теперь влюблена в певца этого: --- вот ей и стыдно. — Петя, ты **глуп**, — сказала Наташа. — Не **глупее** тебя, матушка, — сказал десятилетний Петя* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Некоторые из этих ограничений ослабляются или отменяются, однако, в двух особых кругах употреблений прилагательного **глупый**, противопоставленных основному.

В ряде контекстов **глупый** относится только к одному определенному аспекту умственных способностей — умению разбираться в человеческих отношениях, правильно оценивать людей и свое место среди них. Чаще всего имеется в виду, что субъект либо не умеет блюсти свои интересы, хотя и не наносит вреда никому из окружающих, слишком скромен и т. п.; ср. *Отчего Анет не вышла замуж? Как вы все **глупы**, Messeieurs, что на ней не женились. Вы меня извините, но вы --- не понимаете в женщинах толку* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Катя, вспоминая экзамен, говорила: — Какой ты **глупый**! Разве ты не чувствовал, что я и читала-то так хорошо только для тебя одного!* (И. Бунин, Митина любовь). При этом прочие умственные способности человека могут быть развиты нормально.

Второй круг употреблений прилагательного **глупый** связан с ситуациями, в которых речь идет о молодости и неопытности субъекта, недостатке знаний и навыков, но не об ограниченности умственных способностей в собственном смысле слова. Ср. *Осторожным, охотничьим шагом подкрался он [мальчик] к бабочке, сидевшей на цветке львиного зева, и попытался накрыть ее горсткой. Он был **глупым** неуклюжим малолетком, а бабочка — зрелой красавицей во всеоружии ума и опыта, она легко и грациозно выпорхнула из-под маленькой ладони* (Ю. Нагибин, Самый счастливый день). В таких случаях подразумевается возможность развития умственных способностей в дальнейшем. В этом режиме употребления **глупый** сближается с **несмышленый** (см. ↓).

Оба особых круга употреблений прилагательного **глупый** не предполагают отрицательной оценки свойства со стороны говорящего и вполне возможны в ситуации ласкового обращения; ср. *Я должна бы на тебя рассердиться. **Глупый**. Все было так, как я говорю* (А. Битов, Сад); *Маленький мой, какой же ты еще **глупый**.*

Прилагательное **неумный** указывает на умственную ограниченность субъекта, на отсутствие у него способности вырабатывать собственные суждения. При этом подразумевается, что субъект претендует на ум; ср. *И даже становится жаль ее* [*О. Каменеву*]: *живет в каких-то затверженных абстракциях, схемах, мыслях, не ею созданных*; *недаровитая и **неумная**, все-то она норовит стать в позу, сыграть какую-то непосильную роль, вылезть из кожи, прыгнуть выше головы* (В. Ходасевич, Белый коридор). Это прилагательное уместно и тогда, когда оценивается адекватность действий человека в тех или иных обстоятельствах; ср. *Люди **неумные**, с большими способностями к математике, лихо добираются до тайных сил природы, которые кроткие, в ореоле седин, и тоже не очень далекие физики предсказали* (В. Набоков, Другие берега); *Со свойственным **неумным** людям упрямством он продолжал настаивать на своем, не обращая внимания на то, что его уже никто не слушает.*

Свойство **неумный** оценивается отрицательно и поэтому никогда не используется для автохарактеристики; ср. неестественность *?Я была тогда такая **неумная*** при вполне правильном *Я была тогда такая **глупая***. Это прилагательное указывает также на то, что субъект свойства неприятен говорящему, раздражает его; ср. *Мне было бы гораздо лучше в тихом затворе больницы, чем в высокоумных клубах, кишащих **неумными** людьми* (Г. Честертон, Преступление Гэбриела Гейла, пер. Н. Трауберг).

Прилагательное **тупой** указывает в первую очередь на крайне низкую способность субъекта к восприятию чужих мыслей или объяснений. **Тупой** человек часто неспособен усвоить даже элементарные вещи; ср. *Мальчик покорно повторил правило, но в следующем примере сделал ту же ошибку. «Как он **туп** и неразвит», — подумал учитель.*

Тупой способен только на стандартные действия, он не может правильно реагировать на изменение ситуации, поскольку неспособен правильно ее проанализировать. Ему свойственна неповоротливость, инерционность ума, неспособность свернуть с раз выбранного пути, отсутствие чуткости и неумение уловить нюансы человеческих отношений. Ср. *И Анатоль с тем особенным пристрастием (которое бывает у людей **тупых**) к умозаключению, до которого они дойдут своим умом, повторил то рассуждение, которое он раз сто повторял Долохову* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Он, наверное, груб, **туп** для нее, потому что не понимает, что ей нужно, и не может сделать так, чтобы она была постоянно счастлива с ним, чтобы ей уж ничего и никого не нужно было* (Ю. Казаков, Двое в декабре).

Обычно **тупой** человек эмоционально и душевно не развит. Поэтому в характеристиках типа ***глупый**, но добрый <сердечный>* или *Он у нас еще **несмышленый**, но ласковый* прилагательные **глупый** и **несмышленый** не могут быть заменены на **тупой**.

Для **тупых** людей характерна медлительность, погруженность в себя, слабая реакция на внешние раздражители. С этим свойством связываются характерные внешние проявления: неподвижность лица, мутный взгляд.

Употребление прилагательного **тупой** предполагает отрицательную оценку субъекта свойства. Ср. *Оказалось, что в очереди стоит преподаватель медучилища имени Клары Цеткин, который однажды при всех назвал Люсю **тупой*** (Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг).

Возможен, однако, и особый круг употреблений этого прилагательного в контекстах, предполагающих, что субъект проявляет тупость в какой-то одной области или ситуации, а в других областях может демонстрировать определенные способности; ср. *Насколько он был **туп** в науках, настолько он оказался энергичным и умелым администратором. Он всюду обзавелся полезными связями* (В. Катаев, Фиалка); *Когда касалось Володи, его отношения к ней, что-то происходило с сознанием, какое-то затмение мозгов: она становилась **тупа**, теряла чувство юмора* (Ю. Трифонов, В грибную осень). В этом круге употреблений отрицательная оценка субъекта свойства снимается, хотя само свойство оценивается отрицательно.

Прилагательное **бестолковый** указывает прежде всего на неспособность субъекта понять то, что ему объясняют, или самостоятельно разобраться в практической ситуации. С другой стороны, **бестолковый** предполагает неспособность планировать свои действия так, чтобы достигать поставленной цели. Бестолковость проявляется в суетливом, а иногда и нецелесообразном поведении, причем **бестолковые** люди действуют обычно во вред себе.

В разных случаях употребления на первый план выходит первый или второй аспект значения. Ср. *Наблюдаются знакомые типы и группы, например целеустремленный герой и **бестолковые**, вредящие делу спутники (Бендер и его компаньоны)* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Теперь его одного обвиняли в происшедшем, говорили, что он **бестолковый** ревнивец, подверженный таким же припадкам кровожадного бешенства, как и его отец* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Турбин прикрикнул на него, и Малышев ушел в дуло пушки и сменился Николкой, суетливым, **бестолковым** и **глупым** в своем упрямстве* (М. Булгаков, Белая гвардия); *У меня и поныне хранится Библия, подаренная ею отцу, — увы, дарственная надпись погибла от руки **бестолкового** переплетчика* («Знамя», 2000, № 11).

Прилагательное **бестолковый** может характеризовать аспекты поведения человека, в которых проявляется это свойство, или же относиться к личности в целом. Ср. *Но я хотела было попросить тебя, Ипполит Сидорыч... Моя горничная сегодня какая-то **бестолковая**... — Волосы тебе убрать? — Да, да, пожалуйста* (И. С. Тургенев, Вешние воды) и *Он видел знаменитых адвокатов --- в суетне, грызне, погоне за гонораром, видел, как заискивают они перед секретаршами в суде, как за пятерку вдалбливают в юридических консультациях советы **бестолковым** старухам* (А. Рыбаков, Дети Арбата). В тех случаях, когда на первый план выходит указание на отсутствие видимой цели в действиях субъекта, характеризуется скорее личность в целом; ср. *Что он за личность, я так и не понял. С виду — нелепый, добрый, **бестолковый*** (С. Довлатов, Заповедник).

Бестолковый характеризует практический, бытовой аспект деятельности людей, а не их способность к теоретическому мышлению. Так, уместнее назвать **бестолковым** ученика, который не способен овладеть элементарными навыками или правилами, чем ученика, плохо понимающего теоретические построения или не умеющего решать нестандартные задачи. Вполне естественно сказать *Она очень **бестолковая**, так и не запомнила, в каком порядке надо обрабатывать швы на воротнике*. Гораздо менее естественны высказывания *?Она очень **бестолковая**, так и не сумела понять, в чем разница между этими теориями <решить задачу на олимпиаде>*.

Прилагательное **несмышленый** указывает на неразвитость интеллекта субъекта вследствие его невзрослости и неопытности; ср. *Его стесняло, что мать говорит с ним при товарищах как с **несмышленым** младенцем, и он отвечал ей необычно грубо, старался казаться старше и самостоятельнее; Слабые, совсем еще **несмышленые** щенята копошились в коробке, тычась носами друг в друга.* У **несмышленого** ограничены возможности правильной интерпретации ситуации, субъект плохо понимает суть человеческих отношений, его легко обмануть и им легко управлять. Однако **несмышленые** обладают потенциальной способностью к обучению, так что эта характеристика не исключает того, что со временем интеллект субъекта развивается в достаточной степени. Ср. *Будто не получал и я сам, **несмышленым** монашком, у себя в Мельке от одного пожилого собрата записочки с такими стихами, которые обычно у мирян принято посвящать дамам?* (У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К данному ряду примыкают прилагательные *глуповатый 1, туповатый 1, тупоголовый* и *тупоумный,* а также *безмозглый.*

Прилагательные *глуповатый* и *туповатый*, как и большинство прилагательных с суффиксом *оват/еват,* указывают на то же свойство, что и **глупый, тупой**, но в ослабленном виде. Особенно характерны для этих прилагательных контексты, где речь идет об отсутствии у субъекта высших умственных интересов, привычки к размышлениям, об отсутствии способности к правильной оценке жизненных явлений, но не об отсутствии практического ума, здравого смысла; ср. *Быть может, Кузмин, расставшись с восемнадцатым веком, потеряет часть прежних своих поклонников — **глуповатых** денди, бредящих мушками и утонченностью* (В. Ходасевич, Обзор поэзии); *Среди выведенных соавторами представителей нового мира нет и в помине так называемых «положительных героев»: все достаточно заурядны и подвержены как общечеловеческим, так и специфически советским слабостям (как, например, трамвайный инженер Треухов, --- **глуповатые** журналисты в туркисбских главах, тщеславные руководители строительства)* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Кама, кажется не без оснований, находила этого неведомого гостя **туповатым*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Правда, **туповатые** быки не всегда чувствовали всю сложность своего неудобного положения и порой на ходу хватали кукурузные стебли* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Близко по значению к синонимам ряда прилагательное *безмозглый* = ‘глупый вследствие того, что как бы лишен мозга’. Оно употребляется только в сниженном стиле эмоциональной разговорной речи и указывает на совершенное отсутствие способностей здраво рассуждать или на такие бытовые поступки субъекта, которые могут принести ему или окружающим существенный вред. Использование этого прилагательного указывает на то, что субъект свойства раздражает говорящего. Ср. *Ведь --- она [жена] собиралась писать на меня в ЦК. Конечно, о бытовом разложении, на большее-то у них котелок-то не варит. — Зачем это? --- Говорю же — безмозглая!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Что за прелесть, думал Румата, с нежностью глядя на барона. Казалось бы, бык, безмозглый бык, но ведь искал же меня, хотел спасти, ведь пришел, наверное, сюда в тюрьму за мной, сам...* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*; Где тебе понять, как неделями, месяцами с отчаянием бьешься в глухую стену, --- и кажется, что решения нет и что ты безмозглый слепой червяк* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Стилистически окрашенные прилагательные *тупоголовый* и *тупоумный***,** возможные только в эмоциональной разговорной речи, близки по значению к прилагательному **тупой.** В отличие от него, они не употребляются тогда, когда описывается временное ослабление умственных способностей или когда речь идет только об отсутствии чуткости, а не о плохих умственных способностях вообще. Эти прилагательные характеризуют крайнюю степень неповоротливости ума, неспособность нормально решать даже простейшие жизненные или иные проблемы. Ср. *Только вот в культурной секции не хватило четырех человек, и восьмерых оставшихся теперь нещадно пропускали [через тяжелые допросы] — легчайший*

способ для тупоумных добиться истины (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *У него [Райского] не было нахальной претензии насильно втереться в сердце, как бывает у многих писаных красавцев, у крепких, тупоголовых мужчин, — и чем бы ни было — добиться успеха* (И. А. Гончаров, Обрыв). *Тупоголовый* и *тупоумный* указывают на отрицательную оценку субъекта свойства, причем оценка еще более категорична, чем в случае употребления **тупой.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **глупый**, **неумный**, **тупой**, в отличие от прочих синонимов ряда**,** имеют близкие к рассмотренным лексемы *глупый 2, неумный 2, тупой 2.2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’. Ср. *Вероятно чувствуя сам, что возня с деньгами придает ему еще более глупый вид, он потерял последнее самообладание* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Утвердился --- каменно-тусклый взгляд его неумных и незлых, но чем-то нестерпимо жутких глаз* (В. Набоков, Истребление тиранов); *Толстый парень с удивительно тупым лицом; Стиль [карточной игры] может быть изящен или неизящен, остер или туп, ярок или бледен; --- вот почему в азартную игру --- можно талантливо проигрывать и бездарно выигрывать* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).

Прилагательные **глупый, неумный, тупой** и **бестолковый** имеют также близкие к рассмотренным лексемы *глупый 3, неумный 3, тупой 2.3, бестолковый 2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’. Ср. *Сатанея от мелких каверз, / Пересудов и глупых ссор, / О тебе я не помнил, каюсь, / И не звал тебя до сих пор* (А. Галич, «От беды моей пустяковой»); *Наивысшие баллы по всем позициям — это обреченная (а значит — неумная) попытка сделать Андропова равным Цезарю* (МК, 11.10.94); *Значит, вечное издевательство над людьми и вечная тупая покорность менее аморальны?* (В. Аксенов, Остров Крым); *От голода наша зависть была тупа и бессильна, как каждое из наших чувств* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *И жизнь мамы, на первый взгляд безалаберную, разбросанную, бестолковую, не понимала, ведь при всем при том мама открыла, вынянчила --- по-настоящему даровитых авторов* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Два дня прошли в хлопотах, лишенных той растерянности и бестолковой суеты, которые Клим наблюдал при похоронах в России* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Ф—К Все синонимы, кроме **неумный**, имеют аналитические и синтетические формы СРАВН. Наиболее характерны контексты сравнения для прилагательного **глупый**; ср. *Лезли в голову кощунственные мысли*: *он все сравнивал себя с родителями святых, тоже долго не имевшими детей. Это было не умно, но он уже давно заметил, что есть в нем еще кто-то — **глупей** его* (И. Бунин, Деревня); *Я считал, что женщины **тупее** мужчин, но с тех пор как… я пообщался с такими дебильными мужиками, что дальше некуда, больше так не думаю…* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя).

Все прилагательные ряда, кроме **несмышленый,** свободно употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Прилагательные **глупый**, **неумный**, **тупой**, **бестолковый** в предикативной функции используют как полную, так и краткую формы; ср. *Что мне было до того, **глупа** ли она или умна, и какое у нее было детство, и какие она читала книги, и что она думает о мире* (В. Набоков, Соглядатай); *Она была **неумна**, напичкана предрассудками, любила поболтать; Она была **неумная**; Сразу было видно, что он **бестолков** <**бестолковый**>, доверить ему важное дело было бы невозможно; Он был до крайности **туп** <**тупым**>, ему ничего нельзя было объяснить.*

С Все прилагательные ряда сочетаются с названиями людей. С названиями животных и птиц сочетаются прилагательные **глупый** и — по отношению к детенышам животных — **несмышленый**; ср. *Твоя Сильва была вислогуза и к тому же ленива, глупа и прожорлива. — Верно. Дрянь была собака, — серьезно сказал генерал* (С. Никитин, Гости); *Может быть, я и ошибаюсь, но во всей домашней живности глупее курицы никого нет* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Несмышленые котята отказывались пить из блюдца и их пришлось кормить через соску.* С названиями животных и птиц может сочетаться и прилагательное **бестолковый**, но обычно со сдвигом в сторону метафорической интерпретации; ср. *Например, скоч-терьер, возьмите вы его*: *он делает вид, что его голова-кирпич набита разными идеями, --- а на деле — бестолковый, командует, ругается на хозяина, --- как нервнобольной, финтит беспрестанно* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо). *Тупым животным* обычно называют человека, обнаруживающего душевную примитивность, грубую прямолинейность в поведении и т. п.

Все прилагательные ряда, но **несмышленый** — реже других, сочетаются с интенсификатором *очень*: *очень **глупый** <**неумный**, **тупой**, **бестолковый**>, уж очень **несмышленый***. Все синонимы ряда, кроме **неумный**, сочетаются с предельными наречиями типа *совсем, совершенно*.

Для прилагательных **глупый** и **тупой** характерны сравнительные сочетания: ***глуп**, как пробка <как пень, как сивый мерин>; Но если **туп**, как дерево — / Родишься баобабом, / И будешь баобабом / Тыщу лет, пока помрешь* (В. Высоцкий, Переселение душ).

И Г-в называет Лебядкина дураком, но Лебядкин совсем не дурак. Он нелеп, невежествен, пьян, он порою валяет шута, но он не **глуп** *(В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина)*. Иван Ильич был не **глупый** человек, но он не был вдумчив. Он не привык думать о таких отвлеченных вещах, как смерть, — да и некогда было *(В. Ходасевич, Об Анненском)*. А через три дня **глупый** хозяин, решив, что Широколобый будет всегда преследовать его буйволицу и тем самым введет его в неисчислимые расходы, продал ее в соседнее село *(Ф. Искандер, Широколобый)*. В курилке разговоры с Петей шли на самые разные темы, ответы всегда казались неожиданными. Петя не знал, что он **глуп**, и поэтому не старался казаться умным *(М. Кураев, Петя по дороге в царствие небесное)*. — Ой, порвите его! — сказала она, услышав про письмо, и нежно притронулась пальцами к моей рубашке. — Я была тогда такая **глупая**... *(Ф. Искандер, Письмо)*. Да, главным образом через нее я, молодая, **глупая**, неумелая, поверила в себя: могу учить, могу добиваться успехов! *(В. Тендряков, Ночь после выпуска)*. С административными кадрами дела обстояли значительно хуже. Умный пойдет в солидную американскую фирму. **Глупый** вроде бы не требуется. А без хорошего менеджера работать невозможно *(С. Довлатов, Ремесло)*. Вообще я считаю, что самые умные, приученные человеком животные — это собаки и лошади, а самые **глупые** — овечки и курицы *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Хрисан Андреевич знал отлично, что **глупый**, отбившийся баран небольшой отары, да еще если без собаки, уведет стадо невесть куда — только проморгай, засни от усталости *(Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо)*.

Так плохой и **неумный** игрок, отгородившись пешечным строем от страшного партнера, --- группирует своих

офицеров около игрушечного короля *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Мне никто не верит. Даже родные не верят. --- Все считают меня оригиналом и **неумным** шутником *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Сталин спросил, кто директор этого завода. Услышав фамилию, сказал: — **Неумный** человек, все провалит *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. В прежние времена люди уходили в монастырь. Что же, они были **неумны** или бесчувственны? Ну, а если эти люди находили то, в чем они нуждались, то, что помогало им жить дальше? *(Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой)*. Звучит почти глупо. Но в том-то и сила Пушкина: он мог позволить себе быть **неумным** и пьянствовать с нянькой, которая попала в школьные учебники наравне с Павлом Корчагиным *(Вик. Ерофеев, Карманный апокалипсис)*. И в этих хитросплетениях Пилат порой даже терял голову. Он, человек хитрый и трезвый, все время жил в таком запале, что порой забывал обо всем. И был в такие моменты вздорен и **неумен** *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Я сгреб учителку за волосья, свалил на пол и затоптал бы, забил бы до смерти жалкую, **неумную** тварь, но судьба избавила меня от тяжелого преступления *(В. Астафьев, Без приюта)*.

Соседом Иннокентия оказался брат управляющего, человек **тупой,** скучный, притом заика; Иннокентий разговаривал с ним только потому, что смертельно боялся молчать *(В. Набоков, Круг)*. Покойный Ипполит Ипполитыч был откровенно **туп,** и все товарищи и ученики знали, кто он и чего можно ждать от него; он же, Никитин, --- умеет скрывать свою тупость и ловко обманывает всех *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Сторож был **туп**, но в конце концов одолел начатки грамматики *(К. Чуковский, Дневник (1930–1969))*. В училище **тупой**, презираемый первыми учениками мальчик Васюков был предметом постоянной нежности Райского --- потому только, что Васюков, --- даже у всеми любимого русского учителя не выучивший никогда ни одного урока, — каждый день после обеда брал свою скрипку и, положив на нее подбородок, водил смычком, забывая школу, учителей, щелчки *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Правил --- малый лет восемнадцати, **тупой**, хозяйственный. Он все о чем-то недовольно думал, был как будто чем-то обижен, не понимал шуток *(И. Бунин, Грамматика любви)*. Молотова, например, невозможно было заставить сорваться. Он был **туп**, упрям, последователен и, как утюг, начисто выжигал и проглаживал полосу за полосой *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Он думал о том, каким надо быть нудным, бездарным человеком, **тупым** однодумом или дураком-истериком, чтобы попасть в эту коллекцию [Музея преступлений] *(В. Набоков, Король, дама, валет)*. Феликс очень хороший, любит маму, мама любит его, но он бывает **туп**. Редкостно **туп**. --- Есть вещи, которые ему невозможно объяснить *(Ю. Трифонов, Обмен)*. **Тупой** убийца Бирон, или хитрюга Остерман, или методичный бюрократ, великий технолог власти Бестужев-Рюмин были для нас с ней, по существу, реальнее, ближе, чем все другое вокруг *(Н. Шмелев, Последний этаж)*.

[Отец] оставил ему нелегкое наследство, добрую, **бестолковую** вдову, женщину, лишенную профессии, и дочь, маленькое существо, постоянно страдающее желудком *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой)*. «Я вижу, ты ничего не знаешь, только хвалишься, что все знаешь!.. Какой же ты все-таки **бестолковый**, Веня!» *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. И всем своим видом выражает всяческое презрение к **бестолковым** этим «шестидесятникам», которые ничего не понимают и только путаются у серьезных людей под ногами *(«Знамя», 2001, № 2)*. В дверях появилась курьерша из Союза — добрая и **бестолковая** Даша *(К. Паустовский, Телеграмма)*. — Я, наверное, кажусь очень **бестолковым**, — печально сказал Перец. — Есть немножко. — Просто я сегодня плохо спал *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Гришка по деревне грустно шагал, думал, как сочинить сказку. «Наверно, я совсем **бестолковый**. Неспособный, наверно. Ох, тяжело...» *(Р. Погодин, Книжка про Гришку)*. — Мне очень жаль, prince, но ваше пари будет проиграно, — уже в третий раз объясняет почтовый начальник **бестолковому** русскому *(Б. Акунин, Азазель)*. Роман «Пнин» --- о русском **бестолковом** одиноком профессоре, всю жизнь безнадежно любящем единственную женщину и ее, не своего, сына, осуществившем несуществующую любовь *(А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного))*. Тощие, едва заметные мелкие собачки. --- Свирепые и **бестолковые**, с пустыми бараньими глазами, полные немотивированной ненависти, похожие на народного депутата у микрофона *(Архив НГ)*.

Заставив **несмышленых** Пашку и Машку усердно топать, пока те не запыхались, --- ребятишки отправились на площадь *(Гайдар, МАС)*. Только-только засыпали могилу, пошел дождь, кто имел, раскрыли зонтики, **несмышленые** дети не без шума старались уместиться вдвоем-втроем под одним зонтиком *(С. Залыгин, Клуб Вольных Долгожителей)*. Утонула мама у телка, сорвавшись по весне с подмытого обрыва, и все, кому не лень, пинают **несмышленое** животное *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Когда я был **несмышлен** и мал, как-то утром брел неохотно в дом знаний и увидел отражение неба в дорожной луже *(Д. Зантария, «Все стало чуждо, и роднее звездный купол»)*.

ФРАЗСИН *ум короток, без царя в голове, винтиков не хватает.*

АНАЛ *недогадливый 1, непонятливый, несообразительный; неизобретательный 1; недалекий 5, ограниченный, косный; неспособный, примитивный 2, наивный 1; придурковатый; неразумный 1.*

АНТ *умный 1, неглупый 1, сообразительный.*

≈АНТ *понятливый, восприимчивый, тонкий 2.*

ДЕР *глупость, тупость, тупоумие, бестолковость; глупец, бестолочь, тупица, дурак, идиот, дуб 2, пень 2, болван, несмышленыш; глупо, неумно, тупо, бестолково; глупить; поглупеть, отупеть.* [О. Б.]

ГОЛОД 1.1, АППЕТИТ 1 ‘желание человека есть и ощущение, когда хочется есть’.

*Мы утолили **голод** ягодами; Жалею, что **аппетит** себе перебил этими конфетами.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда сближаются с некоторыми другими словами, обозначающими фундаментальные потребности человека как одновременно и желание человека, и ощущение внутри его тела. Это 1) *жажда 1*; 2) *похоть, желание 2, вожделение*. Однако не все фундаментальные потребности человека и соответствующие им желания имеют однословное обозначение. Ср. ‘желание спать’ — нет специальной лексемы; ср. также устаревшие фраземы *малая <большая> нужда*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер желания (**голод** — это желание

есть, вызванное естественной потребностью организма в пище, **аппетит** — желание есть с удовольствием); 2) степень желания и характер ощущений (**голод** может обозначать очень сильное желание есть, сопровождающееся мучительными ощущениями, **аппетит** в норме приятен); 3) способность обозначать неудовлетворенную потребность в пище как таковую (**голод**) или удовольствие как таковое, получаемое от еды (**аппетит**); 4) указание на возможное общее состояние организма (наличие **аппетита** свидетельствует о здоровье); 5) наличие у человека возможности удовлетворить желание (ее предполагает слово **аппетит**); 6) возможность обозначать данное состояние как свойство субъекта (ею обладает только слово **аппетит**).

Синоним **голод** обозначает желание есть, вызываемое необходимостью поддерживать нормальное функционирование организма. Это слово указывает на естественную потребность в пище, подобную потребности в сне или отдыхе. Синоним **голод** употребляется при описании не только человека, но и некоторых других живых существ — животных, птиц, рыб; ср. *Медведь ревел от **голода**, Голод гнал птиц дальше на север, Рыбы погибли от **голода***.

Степень желания есть, обозначаемого синонимом **голод**, так же как и соответствующая потребность, может быть очень разной. Ср. *Мы уже испытывали легкий **голод**, но похоже, ужин в этот день не полагался* и *Мы окончательно сбились с дороги и уже испытывали сильный **голод***. Слово **голод** может обозначать, в частности, такое желание есть, которое необходимо удовлетворить: потребность организма в пище в данный момент такова, что уже нельзя не есть, т. к. организм перестает нормально функционировать. Это желание может быть настолько велико, что человек готов есть все, что угодно — даже то, что он в другое время считал бы недоброкачественным или даже несъедобным, ср. *Он испытывал такой **голод**, что готов был грызть щепки <что, казалось, мог есть отбросы>*.

Ощущение **голода** тоже может быть достаточно разным. Оно может быть приятно субъекту, связываясь с ощущением физической силы и здоровья; ср. *В деревне, после долгих прогулок и купанья, садились за стол с ощущением здорового **голода***. Но слишком сильный **голод**, возникающий обычно при достаточно длительном голодании, предполагает неприятное, болезненное или даже мучительное ощущение, от которого хочется освободиться любой ценой; ср. ***Голод** мучил меня с утра*; *Мы страдали от **голода** и холода*; *Пытаясь заглушить **голод**, мы пили горячую воду; Я чувствовал, что способен на любое преступление — только бы избавиться от этого постоянного **голода***.

В некоторых контекстах синоним **голод** обозначает не столько желание есть (и соответствующее ощущение), сколько саму неудовлетворенную потребность в пище, которая часто становится причиной разных заболеваний и даже смерти. Ср. *От **голода** тошнило; Он опух от **голода***; *Люди умирали от **голода***; *[У женщин] были нездоровые, вытянувшиеся лица, обрюзгшие по разным причинам — от **голода**, от разлития желчи, от отеков водянки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Аппетит, в отличие от слова **голод**, обозначает не саму фундаментальную потребность в пище, а некую окультуренную форму этой потребности, этого ощущения. Ощущение **аппетита** приятно (ср. вежливую форму *Приятного **аппетита**)*, потому что это не столько желание есть как таковое, сколько желание есть с удовольствием, ощущая вкус хорошей еды и наслаждаясь всем остальным, что делает трапезу приятной (включая вид кушаний, сервировку и т. п.). Ср. *Вид этого блюда возбуждал **аппетит** даже у сытых; Он пришел на банкет совершенно сытым, но с удовольствием ел — вид и вкус подаваемых блюд не могли не вызвать **аппетит***. Ср. также пословицу ***Аппетит** приходит во время еды*.

В качестве желания, удовлетворение которого доставляет человеку удовольствие, **аппетит** может стимулироваться специальными средствами, ср. *Эта настойка возбуждает **аппетит**; Чтобы вызвать **аппетит**, применялись различные средства, воздействующие на эмоциональную сферу — музыка, выступления танцовщиц, поражающие воображение украшения блюд* (В. В. Похлебкин, О кулинарии от А до Я).

Аппетит может обозначать и само удовольствие, получаемое человеком от еды, которое может сохраняться на протяжении всей трапезы, ср. *Он с **аппетитом** съел предложенный ему обильный завтрак, Дети ели с **аппетитом***.

Обычно **аппетит** возникает у человека, когда ему необходимо поддержать свои жизненные силы, но это всегда вполне умеренное желание есть, при котором человек сохраняет определенную разборчивость в еде: он не будет есть недоброкачественную пищу и даже хорошие блюда, если он их не любит. Ср. *Мы долго гуляли и у нас уже появился **аппетит**, но мы не рискнули пробовать предложенную нам еду*. Более того, **аппетит** может пропасть, если еда представляется невкусной или недоброкачественной либо обстановка трапезы неприятна; ср. *Вид этого рыбного блюда отбивал всякий **аппетит**, Из кухни шел такой запах <Скатерти на столах были такие несвежие>, что у нас сразу пропал **аппетит***.

В отличие от **голода**, **аппетит** не предполагает необходимости удовлетворить желание есть. Это слово наиболее уместно, когда у человека есть возможность поесть, причем в достаточно скором времени. Поэтому высказывание *Мы долго ходили без всякой дороги, и у нас уже появился **аппетит*** приемлемо только как описание ситуации, когда человек знает, что он скоро сможет поесть (ср. отдыхающих в санатории, отправившихся на прогулку перед обедом). Оно, однако, недопустимо, если речь идет о людях, потерявших дорогу вдали от населенных мест и не знающих, сколько еще им придется блуждать. Более адекватным описанием такой ситуации будет высказывание *Мы долго ходили без всякой дороги и уже начали ощущать **голод***.

В отличие от **голода**, **аппетит** обозначает не только потребность в пище как таковую, но и сигнал того, что пора есть, причем сигнал, подаваемый заранее, задолго до того, как организм начнет функционировать ненормально. Поэтому **аппетит,** в отличие от **голода,** всегда нормален — отсутствие соответствующего ощущения в нужное время может свидетельствовать о неполадках в организме.

Слово **голод** всегда обозначает только состояние, т. е. потребность в пище, желание есть и соответствующее ощущение, испытываемое человеком в описываемый момент, момент наблюдения. Высказывания типа *Он всегда испытывает сильный **голод*** значат,

что какой бы момент наблюдения мы ни взяли, сказанное будет верно. Синоним **аппетит** может обозначать либо временное состояние, либо свойство человека. Ср. *Мы долго гуляли, и у нас уже появился* ***аппетит*** [речь идет о желании и ощущении, испытываемых человеком в данный момент] и *Ребенок рос и просто пугал родителей своим* ***аппетитом*** [речь идет о желании и ощущении, вообще свойственных данному ребенку]. В последнем случае слово **аппетит** оказывается параметром, разные значения которого характеризуют разных людей (или разные состояния одного человека). Ср. — *Какой у него* ***аппетит****? — Хороший <средний, плохой>*, но невозможно **Какой у него* ***голод****?* Обозначая одну из характеристик нормального физического состояния человека, слово **аппетит** употребляется в медицинском языке, ср. *От переутомления пропал сон и* ***аппетит***, *У ребенка пониженный* ***аппетит***.

Синоним **аппетит** применим в основном к человеку. Об **аппетите** животных можно говорить лишь в том случае, если к их физическому состоянию относятся с таким же вниманием, с каким относятся к состоянию человека, ср. *У собаки пропал* ***аппетит****, У слоненка уже появляется* ***аппетит***.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С синонимом **голод** сближается просторечное слово *голодуха*, обозначающее длительный голод, когда человек очень сильно недоедает. В современном языке это слово обычно употребляется в составе сочетания *с голодухи*; ср. *С голодухи траву ели*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **голод** имеет близкую к рассмотренной лексему *голод 1.2,* обозначающую массовое бедствие, которое состоит в отсутствии или сильном недостатке продуктов питания в течение длительного срока, вследствие чего люди не могут нормально жить и работать, болеют и умирают от неудовлетворенной потребности в пище. Ср. *голод в Поволжье, В деревнях начался голод*.

Другая близкая к рассмотренной лексема слова **голод** — *голод 2.* Она обозначает острую потребность в чем-л. (не в пище), испытываемую как одним человеком, так и целым обществом и требующую обязательного удовлетворения. Ср. *белковый голод, информационный голод, товарный голод, бумажный голод*.

Слово **аппетит** имеет близкую к рассмотренной лексему *аппетит 2*, обозначающую желание получить что-л., продиктованное не необходимостью, но алчностью, когда процесс приобретения доставляет удовольствие сам по себе. Ср. *Их аппетиты растут не по дням, а по часам*.

К Синоним **аппетит**, если он обозначает свойство человека, присоединяет к себе зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное, обозначающее субъект желания; ср. ***аппетит*** *Пети, его <Петин>* ***аппетит***. Соответствующая конструкция со словом **голод** невозможна.

Синоним **аппетит** может выступать в посессивных предложениях типа *У больного есть* ***аппетит****, У мальчика хороший* ***аппетит****, У ребенка был хороший <плохой>* ***аппетит****, У него* (*совсем*) *нет* ***аппетита***. Плохо **У мальчика есть хороший* ***аппетит****, *У мальчика нет хорошего* ***аппетита***.

С Синоним **голод** сочетается с родовыми словами *ощущение* и *чувство*, ср. *ощущение* ***голода****, чувство* ***голода*** *(Встал из-за стола с чувством легкого* ***голода****)*.

Синоним **голод**, подобно другим названиям желаний и связанных с ними ощущений, сочетается с глаголами *ощущать, испытывать* и *чувствовать*; ср. *ощущать <испытывать, чувствовать>* (*сильный*, *<легкий, некоторый, здоровый* и т. п.>) ***голод***.

Синонимы образуют много сочетаний, обозначающих степень желания есть и характер соответствующего ощущения. При этом слово **голод** образует, в основном, сочетания, указывающие на неприятный характер этого ощущения. Ср. *сильный < зверский, волчий, мучительный, острый>* ***голод****; муки, <приступ>* ***голода****, терпеть* ***голод****, страдать от* ***голода****,* ***Голод*** *просыпается* [ср. с сочетаемостью слова *боль*]; ср. также *морить* ***голодом****, забыть о голоде*. Лишь немногие сочетания со словом **голод** обозначают ощущение, безусловно приятное субъекту, ср. *здоровый* ***голод***, а также *легкий* ***голод.***

Синоним **аппетит** образует, в основном, параметрические сочетания, характеризующие **аппетит** относительно нормы: *хороший< плохой>* ***аппетит*** [ср. с сочетаемостью слова *сон*]; *нормальный <повышенный, пониженный>* ***аппетит*** [ср. с сочетаемостью некоторых слов, обозначающих медицинские показатели: *нормальная <пониженная, повышенная> температура, нормальное <пониженное, повышенное> давление, нормальный <пониженный, повышенный> вес* и т. п.]; *здоровый* ***аппетит*** [только об ощущении, имеющем место в данный момент, но не вообще присущем субъекту]. Ср. также *чрезмерный<чудовищный>* ***аппетит***. Невозможно **мучительный* ***аппетит****, *муки* ***аппетита*** и т. п. Также невозможно **хороший<плохой, *повышенный, пониженный, *нормальный>* ***голод***.

В некоторых сочетаниях терминологического характера слово **голод** обозначает не желание есть, а неудовлетворенную потребность в пище; ср. *лечебный <полный, скрытый>* ***голод.***

Синоним **аппетит** образует сочетания, указывающие на то, что желание начинает или перестает иметь место. Ср. ***Аппетит*** *появляется < пропадает> (у кого-л.),* (*по*)*терять* ***аппетит****: У больного появился <пропал>* ***аппетит****, Он совсем потерял* ***аппетит***. Для синонима **голод** подобные сочетания сомнительны или недопустимы; плохо **Возникает <появляется>* ***голод*** [эти выражения правильны, если речь идет о массовом бедствии, но не об ощущении отдельного субъекта], нужно *Возникает <появляется> чувство* ***голода***. Ср. также специфические сочетания со словом **аппетит**: *понижать <повышать>* ***аппетит*** *(Это лекарство понижает <повышает>* ***аппетит****), нагулять* ***аппетит*** [**аппетит** появляется как следствие прогулки].

Синоним **голод** сочетается с глаголами с общим значением ‘удовлетворить желание’, а именно — с глаголами *утолить* и *заглушить*; ср. *Мы смогли утолить* ***голод****, Мы утолили первый* ***голод***, *Мы пытались заглушить* ***голод*** *горячей водой.*

Слово **аппетит**, подобно названиям тонких желаний и ощущений, сочетается с глаголами с общим значением ‘вызвать желание’. Ср. *вызывать* ***аппетит****, возбуждать* ***аппетит*** *(Запах свежего хлеба сразу вызвал* ***аппетит****, Эти капли возбуждают* ***аппетит***). Для синонима **голод** такие сочетания невозможны [в сочетании *вызвать голод* имеется в виду массовое бедствие, а не желание и ощущение отдельного субъекта]. Кроме того, синоним **аппетит**, подобно названиям других тонких желаний, сочетается с глаголами *отбить* и *перебить*; ср. *Это окончательно*

отбило у нас (*всякий*) ***аппетит***, *Зачем же перед обедом перебивать себе* ***аппетит*** *сладостями?*

Синоним **голод** сочетается с двумя причинными предлогами — *от* (***голода)*** и обиходн. *с* ***(голоду),*** причем сочетание *с голоду* предполагает длительный голод, являющийся причиной болезней и даже смерти. Ср. *От* ***голода*** *постоянно кружилась голова <хотелось спать>, Люди уже опухают от* ***голода*** *<пухнут с* ***голоду****>, Умер от* ***голода****, С* ***голоду*** *померла*.

Синоним **аппетит** образует предложные сочетания *с аппетитом* и *без аппетита*, которые обозначают, что ощущение удовольствия сопутствует или не сопутствует трапезе. Ср. *с* ***аппетитом*** *(Дети ели с* ***аппетитом****), без* (*всякого*) ***аппетита*** *(Он ел без* (*всякого*) ***аппетита***). Невозможно **с* ***голодом****, **без* ***голода***.

▌И▐ От **голода** у меня что-то взмывало внутри, и перед глазами скашивалась временами комната *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Дерн хорошо утолял **голод** и жажду, он был прохладен и солоноват на вкус *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. И вторую ночь, третье утро и третий день **голод** рвал нам желудок когтями *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Последнее время он спал плохо, **голод** не давал хорошо спать *(В. Шаламов, Одиночный замер)*. Изобилие впечатлений, утомление и **голод** берут свое (*А. П. Чехов, День за городом*). Мила, воспользовавшись тем, что первый **голод** был утолен, стала убирать со стола пустые тарелки из-под закуски (*М. Львова, Саня, или Двойная свадьба*). — Не хотите ли закусить? — Да, — ответил Клим, вдруг ощутив **голод** и слабость (*М. Горький, Жизнь Клима Самгина*). Если ребенок плачет, то это не обязательно от **голода** (*Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.*). В центральной нервной системе за формирование ощущений **голода** и насыщения отвечает гипоталамус (*Уппсальский корпус*). Печальные, изнуренные **голодом** и жаждою, с осунувшимися лицами, почерневшим телом, нагие, босые, исколотые терновником, шли русские пленники в степи (*С. М. Соловьев, История России с древнейших времен*).

Коротко говоря, через день еще Герасим Николаевич ходил по веранде, лицо порозовело, появился **аппетит**, ... температура 36,8, пульс нормальный, болей нету и следа *(М. Булгаков, Театральный роман)*. **Аппетит** у него был отменный (*Б.Акунин, Смерть Ахиллеса*). Он заказывает рубленый бифштекс, с **аппетитом** съедает картофельное пюре (*В. Белов, Воспитание по доктору Споку*). Он спросил Шуру об ее **аппетите** и сне (*В. Инбер, Смерть луны*). Беспокоен, нервничает, теряет **аппетит** и сон, дожидается, пока созреет луна *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Она [Валентина Игнатьевна] --- с интересом и увлечением поговорила с Лерой о материи на платье «сафари», которую видела в магазине, с **аппетитом** поужинала, включила телевизор (*Ю. Гончаров, Инженер Климов*). Настя с **аппетитом** ела омлет, хоть и не была голодна (*А. Маринина, Стечение обстоятельств*). Сперва Остап, когда новые друзья тащили его обедать, отговаривался отсутствием **аппетита**, но вскоре понял, что так жить нельзя (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). Я попыталась объяснить, что не хочу завтракать и по утрам у меня совершенно нет **аппетита**, но моих возражений почему-то всерьез воспринимать не стали (*М. Львова, Саня, или Двойная свадьба*). Раб мог испытывать только **голод**, сытый же рабовладелец мог иметь только **аппетит** *(В. Похлебкин, О кулинарии от А до Я)*.

▌АНАЛ▐ *жажда 1; похоть, желание 2, вожделение; позыв; недоедание* [*Заболел от недоедания*], *бескормица* [*От бескормицы начался падеж скота*].

▌≈АНТ▐ *сытость, насыщение; пресыщение.*

▌ДЕР▐ *голодный 1* [*голодные дети*], *голодный 2* [*голодные боли, голодный обморок*], *аппетитный* [*аппетитный запах, аппетиная корочка*]; *голодать 1, проголодаться.* [Е. У.]

ГОЛЫЙ 1, НАГОЙ, ОБНАЖЕННЫЙ 1, ОГОЛЕННЫЙ 1, ДЕКОЛЬТИРОВАННЫЙ 1, ОТКРЫТЫЙ 3.1, НЕПОКРЫТЫЙ 1.2 ‘не имеющий на себе обычной одежды’.

Было холодно, ***голые*** *ноги мерзли; Человек родится* ***нагим*** *и* ***нагим*** *уходит в землю; Он пристально рассматривал свою* ***обнаженную*** *грудь со следами нескольких ранений;* ***Оголенные*** *руки покрылись гусиной кожей; Он рассеянно посматривал на* ***декольтированных*** *дам с кавалерами в блестящих мундирах; Медальон на ее* ***открытой*** *груди притягивал взгляд; Он одевался легко, всю зиму ходил с* ***непокрытой*** *головой.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд близко соприкасается по значению со следующими синонимическими рядами и отдельными лексемами: *раздетый, неодетый* = ‘снявший или еще не надевший на себя обычную одежду’; *голый 2, обнаженный 2, открытый 1, оголенный 2, непокрытый 1.1.* = ‘не имеющий обычного внешнего покрытия’; *лысый, плешивый,* разг. *облезлый 1, безволосый, голый 2, оголенный 2* = ‘не имеющий обычного волосяного покрытия’; *босой* = ‘не имеющий обуви на ногах’, *простоволосый* = ‘не имеющий головного убора на голове’ (о женщине). Все эти слова указывают на отсутствие чего-то такого, что обычно покрывает или защищает характеризуемый объект.

Упомянутые синонимические ряды и отдельные лексемы противопоставлены друг другу по типу отсутствующего покрытия и типу характеризуемого объекта.

Прилагательные ряда *раздетый, неодетый* указывают на то, что субъект снял или еще не надел обычную в данной ситуации одежду — ту, что принято надевать в присутствии других людей или верхнюю, обычно — теплую. Ср. *То мне снилось, что я совсем раздет, сижу голый, а кругом люди, то погружался в какие-то иные миры* (В. Белов, Плотницкие рассказы); *Многие говорят о трудностях немецкой армии, которая раздета, мерзнет, состоит из мальчиков* (Л. И. Тимофеев, Дневник военных лет); *И на палубу прут изо всех щелей и дыр полуодетые --- и вовсе неодетые маляpши и начинают бегать и визжать* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *П-р вспоминает, как она в такой мороз, почти неодетая, орудовала над камнем с огромным молотком* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Кроме того, эти прилагательные могут характеризовать только все тело, но не какую-то его часть; ср. неправильное **раздетые <неодетые> ноги* при нормальном *голые ноги.*

Ряд **голый 1, нагой, обнаженный 1, оголенный 1, декольтированный 1, открытый 3.1, непокрытый 1.2** указывает на отсутствие одежды, обычно закрывающей части тела или все тело человека. Ср. *В комнату вошел сердитый Максим,* ***голый****, в одних шортах, поджарый, быстрый* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров);

*Бела, как ранний снег холмов, / Выходит женщина **нагая** / И молча села у брегов* (А. С. Пушкин, Русалка); *Он стоял перед Турбиным **обнаженным** и подчинялся осмотру* (М. Булгаков, Белая гвардия). *Графиня была в широком розовом капоте, с **открытой** напудренной грудью; она курила, глубоко затягиваясь* (И. Бунин, Грамматика любви); *Двое сильных, здоровых парней стояли с **непокрытыми** головами --- с нескрываемой печалью смотрели в удаляющуюся худенькую спину своего случайного маленького партнера* (В. Кунин, Мой дед, мой отец и я сам).

Ряд *голый 2, обнаженный 2, открытый 1, оголенный 2, непокрытый 1.1* указывает на отсутствие разного рода защищающего внешнего покрытия на артефактах и природных объектах. Ср. *Стены не голые, как в Кремле, а обитые золоченой кожей с тиснением* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *Обнаженное у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами* (А. Грин, Алые паруса); *Легко раненные по двое, по трое брели по открытой, среди полей, пыльной дороге* (В. Каверин, Два капитана); *И уже совсем я не уверен в том, что видел оголенные проводки* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон); *Размахивая синенькой полоской обнаженной шашки, --- офицер, казалось, собирался перепрыгнуть через солдат* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). При этом прилагательные *голый 2* и *оголенный 2,* имеющие более широкое значение, входят одновременно в ряд *лысый*.

Синонимы *лысый, плешивый, облезлый 1, безволосый* указывают на отсутствие обычного волосяного покрова на частях тела человека или животных. Ср. *огромный оголенный лоб; Толстый, лысый, живой, он много пил и все время потел* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Все боялись, что с толстым плешивым Семой Плостаком --- случится инсульт или инфаркт* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон); *А вокруг него четверо тощеньких котят играют, напрыгивают на него, за облезлый хвост его таскают* (В. Кунин, Кыся); *Сердюк заметил, что рубаха Кавабаты не застегнута, и под ней видны безволосая грудь и живот* (В. Пелевин. Чапаев и Пустота); *Анисий --- обритие головы снес безропотно. --- Эраст Петрович намазал коричневой дрянью голый анисиев череп* (Б. Акунин, Пиковый валет).

Прилагательное *босой* указывает на отсутствие обуви на ногах человека. Ср. *Высокая трава с голубыми колокольчиками, сизоватой полынью, веерками папоротников хлещет по ее голым босым ногам* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).

Наконец, прилагательное *простоволосый* указывает на отсутствие головного убора на голове женщины, вследствие чего видны ее волосы. Ср. *Он переехал к нам вместе со своей простоволосой, неряшливой женой, которую во дворе иногда называли бывшей красавицей, а иногда, по-видимому, для сокращения, просто бывшей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Кроме того, все упомянутые синонимические ряды и отдельные прилагательные сближаются с прилагательными ряда *пустой 1.1, пустующий*, *опустевший*, *опустелый*, *порожний 1* (см. статью **ПУСТОЙ 1.1**). Доминанта этого ряда *пустой 1.1* имеет наиболее общее значение ‘такой, где отсутствует нечто, чего в данном месте естественно ожидать’. Ср. *Уселся на свой пустой мешок, — не пустой, в мешке был еще такой же мешок — оба из-под лука* (В. Белов, Привычное дело). Компонент значения, указывающий на отсутствие ожидаемого, является общим для всех рассматриваемых синонимических рядов и отдельных прилагательных. См. также Преамбулу в статье **ПУСТОЙ 1.1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет характеристики (**нагой** характеризует все тело человека, **открытый —** обычно грудь, спину, плечи или руки, **непокрытый** — голову человека, **оголенный** — плечи или руки) 2) полнота обнажения (**нагой** предполагает полное обнажение, а **оголенный** — неполное); 3) преднамеренность возникновения состояния (**декольтированный** предполагает преднамеренное обнажение, а для **голый** и **нагой** это несущественно); 4) причина обнажения (**декольтированный**, **открытый** — в соответствии с модой, обычаем, **голый** — из-за спешки, температурных условий и т. п.); 5) наличие актуализованного наблюдателя (более обычно для **обнаженный**, **оголенный** и **открытый**, чем для других синонимов); 6) указание на незащищенность от внешних воздействий (**голый** и **непокрытый**); 7) этическая или эстетическая оценка (эстетическое отношение к обнаженному телу обозначается прилагательными **нагой** и **обнаженный**, при выражении отрицательной этической оценки употребляется **голый**).

По первому признаку синонимы этого ряда делятся на три группы. Прилагательные **голый**, **нагой** и **обнаженный** могут характеризовать как все тело человека, так и части тела в зависимости от того, какие существительные они определяют; ср. ***голая*** *<**нагая**, **обнаженная***> *женщина,* ***голое*** *<**нагое**, **обнаженное***> *тело* VS. ***голые*** *<**нагие**, **обнаженные***> *плечи,* ***обнаженная*** *голова.* **Нагой** чаще характеризует все тело и имеет строгие ограничения на сочетаемость с обозначениями частей тела (см. ↓).

Непокрытый, **оголенный** и **открытый** характеризуют части тела человека, но не все тело в целом, причем **непокрытый** обозначает только отсутствие головного убора на голове человека: ***непокрытая*** *голова*, ***оголенные*** *<**открытые***> *плечи.*

Декольтированный указывает на обнаженность частей тела, а именно женских плеч и верхней части груди, и используется только применительно к женщине; ср. ***декольтированные*** *дамы и мужчины в смокингах.*

Голый и **обнаженный**, характеризуя тело человека в целом, не предполагают, что на нем совсем нет никакой одежды. Важно лишь, чтобы была обнажена значительная, обычно прикрываемая часть тела, а на других частях может оставаться какая-то одежда. Ср. *Из горящего Ермолаевского волостного правления выбежало несколько раздетых новобранцев, один совсем босой и **голый** в едва затянутых штанах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Но Юру успело поразить, как в некоторых неудобных, вздыбленных позах, под влиянием напряжения и усилий, женщина перестает быть тем, чем ее изображает скульптура, и становится похожей на **обнаженного** борца с шарообразными мускулами в коротких штанах для состязания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Нагой** в подобных случаях нежелательно; если оно описывает человека или его тело целиком, то предполагается полное обнажение; ср. *Перед дверью стоял **нагой** человек с двумя полосатыми арбузами под мышками, и по лицу его текли слезы, скатываясь на волосатую грудь, в которой запуталась сенная труха* (В. Астафьев, Курица — не птица).

Если же **голый**, **нагой** или **обнаженный** характеризуют часть тела, то предполагается, что она полностью лишена прикрытия: ***голые*** *<**нагие**, **обнаженные**> плечи.*

Обнаженный, **оголенный**, **декольтированный**, **открытый** употребляются только тогда, когда, по мнению говорящего, обнажение произведено преднамеренно; ср. *[Скакали] верхом перед каретой с Божьей Матерью служки с наушниками вместо шапок на **обнаженных** в присутствии святыни головах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Законы штата Канзас безоговорочно запрещают появление в театральных спектаклях **обнаженных** артистов* («Известия», 15.02.91); см. также примеры ↓. **Голый**, **нагой** и **непокрытый** нейтральны по этому признаку: они могут быть употреблены и в случае преднамеренности обнажения, и тогда, когда это произошло случайно, без какой-либо цели. Ср. *Из-под лохмотьев нищего сквозит **голое** <**нагое**> тело; Он не заметил, как у него слетела шапка, и так и шел с **непокрытой** головой*; *По ходу представления комедийный актер Марк Уилсон и его партнерша были **голыми** восемь секунд* («Известия», 15.02.91); *Лаптеву казалось, что лунный свет ласкает его **непокрытую** голову* (Чехов, БАС).

Ср. также специфические контексты, в которых речь идет о наготе как о естественном или изначальном состоянии человека, исключающем преднамеренность. В них также употребляются прилагательные **голый** и **нагой**; ср. *Тот вид параллелей, где **голым** — / поскольку край света — / гулял, как дикарь, Маклай* (И. Бродский, Келломяки); *Ведь только длинный ряд могил / Мое воспоминанье, / Куда и я бы лег **нагим**, / Когда б не обещанье / Допеть, доплакать до конца / Во что бы то ни стало* (В. Шаламов, «Ведь только длинный ряд могил»). При этом **нагой** подчеркивает, что нормально носимая одежда в данном случае снята, между тем как **голый** может описывать и ситуацию, когда нормально одежда не носится: человек рождается **голым**, а не **нагим**.

Преднамеренное обнажение части тела предполагает некоторую причину. В зависимости от разных причин обнажения используются разные группы прилагательных.

Обнаженный, оголенный, декольтированный, открытый употребляются тогда, когда обнажение связано с определенным правилом — обычаем, ритуалом или модой. Так, вечерний женский туалет по распространенному обычаю предполагает обнажение плеч, груди, рук. Ср. *В соседний бенуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень **оголенными** белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Юре и Тоне в эти дни шили первые в их жизни выходные платья, Юре — черную сюртучную пару, а Тоне — вечерний туалет из светлого атласа с чуть-чуть **открытой** шеей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго*); Ее черные глаза смотрели на толпу, никого не отыскивая, а тонкая **обнаженная** выше локтя рука, облокоченная на бархатную рампу, очевидно бессознательно, в такт увертюры, сжималась и разжималась, комкая афишу* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *[Оркестр играл] в двухцветной зале, празднично залитой огнями, переполненной **декольтированными** дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско). Современные летние платья, сарафаны, купальники допускают, чтобы женщины ходили с ***оголенными** <**обнаженными**, **открытыми**> спинами <животами, руками>*. Однако прилагательное **декольтированный** используется исключительно для описания вечерних женских туалетов. Высказывание *У входа на пляж **декольтированная** дама оживленно доказывала что-то билетерше* естественно только в том случае, если дама пришла на пляж в вечернем туалете, и неприемлемо для описания открытого платья, сарафана или купальника.

По распространенному обычаю мужчины обычно снимают головной убор при входе в жилое помещение, в присутствии святыни, на похоронах и т. п. В этих случаях **используются** обычно синонимы **непокрытый** и **обнаженный**; ср. *За гробом шли только трое мужчин с **непокрытыми** головами; Гробик --- навсегда закрыли крышкой и понесли, среди пения, в розвальни, возле которых, в солнечной морозной метели, ветер развевал волосы на **обнаженных** головах мужиков* (И. Бунин, У истока дней). Во многих культурах принято, чтобы женщина всегда носила головной убор. Для указания на его отсутствие используется прилагательное **непокрытый**. Ср. *Варвара сидела у борта, держась руками за перила, упираясь на руки подбородком, голова ее дрожала мелкой дрожью, **непокрытые** волосы шевелились* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Но поразила Корнелиуса не эта дикарская раскраска, а цвет **непокрытых** и нечесаных, до пупа волос* (Б. Акунин, Алтын-Толобас). **Непокрытый** используются еще и тогда, когда обнажение вызывается различными текущими обстоятельствами — повышенной спешкой, температурой и т. п. В таких же условиях используется и прилагательное **голый**. Ср. *Ему всегда жарко, он всю зиму ходит с **непокрытой** головой; Настала необыкновенная жара, я сидел **голый**, завернувшись в простыню, и сочинял пьесу* (М. Булгаков, Театральный роман).

Обнаженный, **оголенный** и **открытый** отличаются от других синонимов ряда тем, что чаще предполагают актуализованного наблюдателя, — того, кто видит открытые части тела. Ср. *В квартире библиотекаря, ночью, на Подоле, перед зеркалом, держа зажженную свечу в руке, стоял **обнаженный** до пояса владелец козьего меха* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Говоря это, он* [*Анатоль*] *не спускал глаз с лица, с шеи, с **оголенных** рук Наташи* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Девушки уже ходят в легких платьях*: ***открытые** шеи, руки, стройные ноги* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Акцент на том, что описываемая часть тела видна наблюдателю, особенно силен в прилагательном **открытый**. Поэтому в высказываниях типа *Она смотрела на него с вызовом, этакая козявка, сидит с **открытыми** коленками* (А. Рыбаков, Дети Арбата) не исключается, что на ногах могут быть чулки. При замене **открытый** в таком контексте на **обнаженный** или **оголенный,** эта возможность исключается.

По указанной причине затруднено употребление прилагательных **обнаженный, оголенный** и **открытый** в применении к самому себе (если речь не идет о разглядывании самого себя в зеркале); в этом случае предпочтителен синоним **голый**: *Но простите, Азазелло, я **голая**! Азазелло просил не беспокоиться, уверял, что он видел не только **голых** женщин, но даже женщин с начисто содранной кожей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Если нужно подчеркнуть незащищенность наготы от прикосновений, холода и прочих внешних воздейст-

вий, употребляются прилагательные **голый** и **непокрытый**. Ср. *При разгрузке печей их **голые** потные тела осыпаются пылью гашеной извести* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Вдоль низкого, осененного ракитами берега **голый**, синий от холода мальчик тянул сетку — ловил раков, чудак!* (В. Каверин, Два капитана); *Зевающие жильцы нагибались, чтобы накинутые на плечи тощие пальтишки, под которыми они ежились, не сползли с них, и зябко перебирали **голыми** ногами, наспех сунутыми в широченные валенки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ободрав **голый** локоть о цепкий шиповник весны, / он берет эту ранку на память* (Б. Ахмадулина, Путешествие); *Когда мы кончили, он долго что-то додумывал, и солнце пекло его **непокрытую** голову, его незрячее, ничего не выражающее лицо* (И. Бунин, Лирник Родион).

Если нужно выразить положительное эстетическое отношение к обнаженному телу, употребляются синонимы **нагой** и **обнаженный**. При этом в названиях картин и скульптур, а также для характеристики специально позирующих художнику людей употребляется преимущественно **обнаженный**; ср. *«**Обнаженная** перед зеркалом»* [типичное название картины]; *рисовать **обнаженную** <?**голую**, ?**нагую**> натуру; В фотоэтюдах этого мастера модели никогда не позируют **обнаженными** <?**нагими**>*. Для характеристики реального изображаемого объекта используются оба синонима; ср. *Он пишет **обнаженных** <**нагих**> женщин, окруженных старой мебелью; На его полотнах **нагие** <**обнаженные**> вакханки пируют на живописных лужайках.* Употребить прилагательное **голый** в таком контексте — значит отказать рассматриваемому изображению в художественной ценности и акцентировать внимание на непристойности изображенного: ср. *рисовал на полях тетради **голых** женщин*; *В процедурных кабинетах у нас на потолках всевозможные старинные украшения — и с **голыми** бабами и с ангелами* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Слепил **голую** бабу с могучей грудью и на площади поставил — символизирует материнство, понимаете ли* (МК 03.03.90). Ср. также противопоставление эстетического и эротического воздействия обнаженной натуры: *Вырождается ихний стриптиз! То ли дело мадемуазель Кики, оставившая сцену после замужества. Та была поистине **обнаженной**. И обе в подметки не годились мадемуазель Лили. Лили была совершенно **голой*** (С. Довлатов, Иная жизнь).

Если нужно выразить отрицательное отношение к наготе тела, подчеркнуть бесстыдство обнажения, употребляется только прилагательное **голый**; ср. *Кроме программы «Время» по телевизору нечего было смотреть. Патлатые парни, **голые** девки бесновались с гитарами* (В. Токарева, Кирка и офицер). Употребление прилагательного **голый** для описания одного человека и **обнаженный** или **нагой** — для описания другого в одной и той же ситуации может продемонстрировать разницу в отношении к этим людям. Ср. *В своих рассказах, как он возил по воздуху на себе **голую** домработницу Маргариты Николаевны куда-то ко всем чертям на реку купаться и о предшествующем этому появлении в окне **обнаженной** Маргариты Николаевны, Николай Иванович несколько отступил от истины* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Однако именно вследствие широты своего значения **голый** употребляется и во вполне нейтральных контекстах: *Она покорно и быстро переступила из всего сброшенного на пол белья, осталась **голая**, серо-сиреневая, с той особенностью женского тела, когда оно нервно зябнет, становится туго и прохладно, покрываясь гусиной кожей* (И. Бунин, Визитные карточки).

Синонимы **оголенный**, **нагой**, **обнаженный**, **непокрытый** часто употребляются метафорически (преимущественно в поэтической речи), характеризуя разного рода предметы — деревья без листвы, почву без травяного или снежного покрова и даже животных, причем такие объекты уподобляются обнаженному человеческому телу. Ср. *Ледяная ночь, мистраль / (Он еще не стих). / Вижу в окнах блеск и даль / Гор, холмов **нагих*** (И. Бунин, Ночь); *И между липами, из-за **нагих** ветвей / Сквозит зловещее чернеющее поле* (И. Анненский, С балкона); *И дрожат от ударов дома / и трепещут, как роща **нагая**, / над которой бушует зима, / белизной седину настигая* (И. Бродский, Камерная музыка); *И лес раздет и **непокрыт**, / И на страстях христовых, / Как строй молящихся, стоит / Толпой стволов сосновых* (Б. Пастернак, На Страстной); *И бесстыдно розовеют / **Обнаженные** дома, / А над ними неба мреет / Темно-синяя чума* (О. Мандельштам, Фаэтонщик); *Пал занавес, И слепнущему взору / даль предстает младою и **нагой*** (Б. Ахмадулина, Милость пространства); *Мне казалось, что смотрит **нагая** змея, / как себе я беру ее кружев обноски, / и смеется* (Б. Ахмадулина, Шестой день июня); *Теплеет. Все, что намело, унесет. Утром увидишь — мерзлая земля, **голая** глина и трещины — старческие вены* (Ф. Розинер, Некто Финкельмайер). Ср., в отличие от этого, прилагательные ряда *голый 2*, где метафоры нет.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **голый**, **обнаженный**, **открытый, оголенный** и **непокрытый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *голый 2*, *обнаженный 2, открытый 1, оголенный 2, непокрытый 1.1* = ‘не имеющий обычного внешнего покрытия’; ср. *Очень лакомы, видать, эти кусочки, коли дурило-осетрище хватает их вместе с почти голым крючком* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Там, где лето сменяется морозной зимой, природа хранит свои секреты, здесь она обнажена и откровенна* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон); *Немцы в любую минуту могли появиться в этой рощице, которая на открытой местности была единственным удобным для обороны местом* (В. Каверин, Два капитана); *За полицейскими машинами тут же возник открытый «лендровер» с вездесущей прессой* (В. Аксенов, Остров Крым). *В запасе была последняя проказа: ванна, оголенный провод* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Вышли в маленький голый садик с почернелым забором, с печально-непокрытой землей* (Е. Замятин, На куличках);

Прилагательные **декольтированный и открытый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *декольтированный 2* и *открытый 3.2* = ‘не закрывающее руки, плечи и верхнюю часть груди’ (о женском платье); ср. *Фанни, в предельно декольтированном платье, с чайной розой, хохотала и кричала: — Садитесь! К нам!* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Накануне заветного суаре у госпожи Лисицыной возникло нешуточное затруднение в связи с обозначенным в билете предписанием: «Дамы в открытых платьях»* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *Однако баронессе костюмы показались слишком открытыми, и она отказалась принять их* (В. Набоков, Другие берега).

К Все синонимы используются атрибутивно, и предикативно; ср. *Ее руки были **оголены** <**обнажены**, **открыты**> до плеч <до локтей>; Все дамы были **декольтированы**; Их головы были **непокрыты**; Гигантский младенец был **гол**; Каждый пред Богом **наг**. / Жалок, **наг** и убог* (И. Бродский, «Каждый пред богом наг»).

Все синонимы, кроме **декольтированный** и **непокрытый**, управляют предложно-именной группой *до* + РОД, где существительное в форме РОД указывает г р а н и ц у обнажения: ***голый*** *до пояса человек;* ***голые****, <****оголенные****, **нагие**, **обнаженные**> до плеч руки;* ***голые*** *<****оголенные****, **обнаженные**> до колен ноги*; *Саша появлялся на платформе, ведя в руках велосипед, черноволосый,* ***обнаженный*** *до пояса, широкоплечий, загорелый ровным молодым загаром* (А. Рыбаков, Дети Арбата). **Голый** управляет еще и предложно-именной группой *по* + ВИН в том же значении: *ноги,* ***голые*** *по колено*.

Во всех этих случаях задается н а п р а в л е н и е обнажения: от концов конечностей к туловищу, а для туловища — сверху вниз.

С Голый — наиболее нейтральное слово, оно может употребляться во всех случаях, кроме одного: оно не применяется к г о л о в е человека. Ср. *На песке* ***голые*** *мальчишки* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *— Ничего, — ответил Левий Матвей и сделал такое движение, как будто что-то проглотил. Тощая,* ***голая****, грязная шея его взбухла и опять опала* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Полы халата разошлись, обнаружив худые волосатые ноги с острыми* ***голыми*** *коленями* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Эсма поцеловала ее и хотела разогнуться, но Кама, обхватив ее шею* ***голыми*** *руками, изо всех сил надолго прижалась к ее губам* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Для характеристики головы без головного убора употребляется прилагательное **непокрытый**; гораздо реже, скорее в текстах XIX века, в этих случаях используется **открытый**. Ср. *Под дождем, / с* ***непокрытою*** *головою, / упрямой походкой / идет через двор он, / бурча, что это — ирландский обычай, / что погода здесь / бывает и хуже* (К. Симонов, В гостях у Шоу). *На нем [амвоне], с* ***открытою*** *головою, сидел Пугачев* (А. С. Пушкин, История Пугачева). **Обнаженный** также может характеризовать голову без головного убора, но только тогда, когда это связано с ритуалом (см. примеры ↑). **Нагой** в применении к телу человека в целом употребляется так же, как **голый**.

Нагой, обнаженный, открытый описывают те части тела человека, которые по традиции н е должны быть видны, но которые обнажаются в о с о б ы х случаях, — в интимной обстановке или, напротив, в театре, на балу, являясь признаком вечернего женского туалета. Ср. ***нагие*** *<****обнаженные****, **открытые**> руки* [не кисти рук, которые и не должны быть по традиции закрыты, а руки выше кисти]; ***нагие*** *<****обнаженные****, **открытые**> плечи*; *Вошла Нина, увидела Варю на кровати в позе, которую сочла неприличной, увидела ее* ***открытые*** *колени и началось: — На уме мальчики, лак для ногтей* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на* ***открытых*** *руках и шеях* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Аня была в чудесном черном платье из панбархата, спереди закрытом до подбородка, с* ***обнаженной*** *до талии спиной* (Е. Рейс, Вертинский в Берлине); *Крест блестел на ее [Веры]* ***открытой*** *груди. Она одела тончайшую сорочку — заветную, хранимую для самых важных моментов, единственную* (И. Бунин, Последнее свидание); *Ей стыдно было смотреть на его* ***обнаженную*** *грудь, на его* ***голые*** *плечи* (Г. Марков, Соль земли).

Сказать *женщины с* ***открытыми*** *лицами* (употребляя *открытый* в рассматриваемом здесь значении) можно только имея в виду обычай мусульманок закрывать свое лицо. Прочие прилагательные этого ряда в данном случае неуместны. Точно так же **открытый** уместно в нижеследующем примере именно потому, что описывается ситуация почти обязательного ношения головного убора: *На одних чепцы матерчатые, кокошники. --- Шали, накидки.* ***Открытые*** *головы редко* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Голый, как слово с наиболее о б щ и м значением и более свободной сочетаемостью, может быть употреблено практически во всех подобных контекстах: *Она сидела, сложа крестом* ***голые*** *руки, наклонив на* ***открытую*** *грудь голову, еще убранную цветами* (А. С. Пушкин, Пиковая дама).

Кроме того, **голый**, в отличие от прочих синонимов ряда, употребляется в составе устойчивого словосочетания *на* ***голое*** *тело;* ср. *в шубе <в пальто> на* ***голое*** *тело; Маргарита Николаевна сидела перед трюмо в одном купальном халате, наброшенном на* ***голое*** *тело, и в замшевых черных туфлях* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательные **голый**, **нагой**, **обнаженный**, **оголенный**, **открытый** сочетаются с наречиями п о л н о й степени признака типа *совсем*, *совершенно*; ср. *в платье с совершенно* ***обнаженными*** *руками; Тут оба разбойника сгинули, а вместо них появилась в передней совершенно* ***нагая*** *девица — рыжая, с горящими фосфорическими глазами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Откуда-то приползли ребята. И один из них, самый маленький, полз по лавке совершенно* ***голым*** *задом, подбираясь к Козыреву маузеру* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Она была болезненно худа и прихрамывала, крепко набелена и нарумянена, с совершенно* ***оголенною*** *длинною шеей, без платка, без бурнуса, в одном только стареньком темном платье, несмотря на холодный и ветреный, хотя и ясный, сентябрьский день; с совершенно* ***открытою*** *головой, с волосами, подвязанными в крошечный узелок на затылке* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

И Проснулся, сел, и в ту же секунду понял, что этот ужас был сном. А наяву он в чужой комнате, и перед ним стоит **голая** баба *(В. Токарева, Кирка и офицер)*. Разные люди появлялись в предбаннике, и первоначально мне было стыдно диктовать при них, казалось, что я **голый** один среди одетых, но я быстро привык *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Вижу: **голые** до пояса мужики, без респираторов — на свинцовосодержащем производстве *(«Известия», 21.02.91)*. Наташа через **голое** плечо оборотила к красавцу свою хорошенькую головку и улыбнулась *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. На трехэтажных нарах в сентябре (а Вятка — не Черное море) все сидели **голые** от жары — потому сидели, что лежать места не было: один ряд сидел в головах, один в ногах *(А.Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Турки, заметив его, тотчас исчезли, оставя на горе **голый** труп казака *(А. С. Пушкин, Путешествие в Арзрум)*. Воланд широко растянулся на постели, был одет в одну ночную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече. Одну **голую** ногу он поджал под себя, другую вытянул на скамеечку *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Людмила Капитоновна с тою же целью посоветовала Ларе, когда она станет под венец, креститься не **голой**, высунутой рукой, а полуприкрытой краешком газа или кружева *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Нагие ведьмы, выскочив из-за верб, выстроились в ряд и стали приседать и кланяться придворными поклонами *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Высокая, спокойная,

большая, / Рукой небрежно ветви раздвигая, / **Нагая** женщина прошла к реке *(К. Симонов, Первая любовь)*. Что может он? Он нищ и **наг** / пред чудом им свершенной речи *(Б. Ахмадулина, «В том времени, где и злодей»)*. Утих аул; на солнце спят / У саклей псы сторожевые. / Младенцы смуглые, **нагие** / В свободной резвости шумят *(А. С. Пушкин, Кавказский пленник)*. Природа — более мачеха, нежели мать — бросила человека в жизнь с **нагим** телом, слабым, ничтожным, с душою, которую тревожат заботы, страшит робость, увлекают страсти *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Должно быть, там, за дверью, она набралась мужества — вошла спокойная, **нагая** *(В. Дудинцев, Белые одежды)*.

От Каменного моста до пышно-зеленых Воробьевых гор, через изумрудное великолепие Нескучного сада растянулась по отмелям гирлянда **обнаженных**, блаженствующих тел *(С. Алымов, В кругу Москвы)*. И вот я уже видел отца и его противника, в черных штанах, с **обнаженными** торсами, яростно бьющимися, — видел даже и тот оттенок энергичной неуклюжести, которой элегантнейший фехтовальщик не может избежать в настоящем поединке *(В. Набоков, Другие берега)*. На скатерти — пятно от селедки; громоздился маленький бутылочный кремль у двери шкафа и, изо всех сил стараясь казаться **обнаженной**, улыбалась фотографу голая баба у «Запорожца» на календаре *(В. Пелевин, День Бульдозериста)*. У древних эллинов была традиция такая — культ тела, гимнастикой занимались **обнаженными** *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. На сомневающихся сильно подействовали слова одной из девчонок, учившейся в школе живописи: мол, я **обнаженную** натуру рисую дважды в неделю, мол, любое человеческое тело прекрасно своим совершенством *(М. Вишневецкая, Из книги «Опыты»)*; Она поглядела на меня, повернулась к Чапаеву, и жемчуг сверкнул на ее **обнаженной** шее *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и **обнаженных** женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. В одной руке держал он [мальчишка] деревянную чашечку, с копейкой на дне, а другой все перекладывал, как чужую, как вещь, свою уродливую **обнаженную** до колена правую ногу, вялую, неестественно тонкую, дочерна загорелую и поросшую золотистой шерстью *(И. Бунин, Деревня)*. Около него, несмотря на пронизывающий холод, с **обнаженной** головой, держа бежевую пыжиковую шапку в руках --- элегантно облокачивался о капот белого «Мерседеса» --- Иван Афанасьевич Пилипенко!!! *(В. Кунин, Кыся)*. Старцы Божии, несмотря на лютый мороз, с **обнаженными** головами, то лысыми, как спелые тыквы, то крытыми дремучим оранжевым волосом, уже сели рядом по-турецки --- и пели гнусавыми голосами *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Ее **оголенные** шея и руки были худы и некрасивы в сравнении с плечами Элен *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. И все то время, что носился он от ванной к кухне и обратно, звеня тазами и шмякая тряпками, перед глазами его мелькали **оголенные** плечи, руки и ноги той, что помогала ему управляться с водой *(А. Азольский, Лопушок)*. А настоящий абхазец никогда не покажет свою **оголенную** плоть другому человеку и не будет смотреть на его **оголенную** плоть *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Ночью члены наших интернациональных боевых групп участвуют в боях, а на следующий день, сидя у телевизоров --- наблюдают, как медленно панорамирует камера, снимая с разных точек распростертые на земле **оголенные** по пояс тела их убитых во время боя товарищей *(«Огонек», 1992, № 36–37)*. Чего можно ждать от стриптиза? --- Но двадцатилетние девушки с отличной пластикой, --- устроившие настоящее представление — с сюжетом, балетом и пантомимой, переубедили нас. А **оголенные** телеса — просто как приятное дополнение *(АиФ, 12.10.92)*. Но почему оголились витрины? Неужели **оголенные** манекены «Мужской моды» слопали муляжи чудо-фруктов «Плодовощторга»? *(МК, 17.03.91)*.

Из первой рамы на нас глянула писанная маслом женщина лет тридцати, с экстатическими глазами, во взбитой крутой челке, **декольтированная**. — Сара Бернар, — объяснил Бомбардов *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в огромной двухсветной зале, --- переполненной **декольтированными** дамами в бриллиантах и мужчинами в смокингах *(Б. Пильняк, Третья столица)*. Запоздавшая к обеду старуха, уже сутулая, с молочными волосами, но **декольтированная**, в светло-сером шелковом платье, поспешала впереди него изо всех сил, но смешно, по-куриному, и он легко обогнал ее *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*.

Елена Прокловна одета была легко, по-летнему. --- Ее **открытую** шею перехватывала спереди резинка, на которой болталась ее скинутая на спину соломенная шляпа *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И никаких там декольте, никаких там коротких юбок, никаких тебе **открытых** коленок и брюк! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Он хотел сказать чегемцам, что аристократическая девушка не станет мотыжить кукурузу с **открытым** лицом, как обычная крестьянка, но вот так полностью прикроет его, оставив щелку для глаз, чтобы лицо ее всегда оставалось чистым и белым *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Она появилась в кофточке с **открытыми** плечами, в пестрой юбке и на каблуках *(А. Каштанов, Каньон-а-Шарон)*. Несколько капель упало с неба на мою **открытую** голову, но легкие неопределенные облака, высоко стоявшие над двором, уже расходились *(И. Бунин, Заря всю ночь)*. Ее кожа, как молоко, а в некоторых местах, там, где проступают голубые вены, она, как минералка. Особенно --- на **открытых** плечах и у пупка *(И. Абузяров, Корильные песни)*. В ту же минуту старая женщина, набеленная и нарумяненная, --- с **открытой** шеей и грудью, вошла припевая и приплясывая *(А. С. Пушкин, Арап Петра Великого)*. — Лихие люди. Некрещеные. Баба с **открытой** головой ходит. — Кувшинникова не носила ни шляпы, ни платка *(К. Паустовский, Исаак Левитан)*.

Меня все больше и больше манило туда [к крематорию] — я стою с **непокрытой** головой, остатки некогда пышной копны полощет сентябрьский, октябрьский, ноябрьский ветер; повалил снег, я поднял воротник *(Вик. Ерофеев, Девушка и смерть)*. Свет падал на **непокрытые** головы, было много лысых черепов, похожих на картофель, --- а еще дальше люди сливались в безглавое и бесформенное черное *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. С **непокрытой** головой по улице, даже и в холодное время года, как известно, ходят уличные девки *(Б. Акунин, Декоратор)*. Зида была в пальто, застегнутом на все пуговицы, но с **непокрытой** головой *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Он [Митрополит] благословил большевиков — членов Помгола, и те с **непокрытыми** головами провожали его до подъезда *(А. Солженицын,*

Архипелаг ГУЛАГ). Олег сошел по ступенькам на улицу. **Непокрытую** голову начинало напекать *(А. Солженицын, Раковый корпус)*. Он [мужик] бежал по метели и холоду, в дырявых лаптишках, с сеном в **непокрытой** свалявшейся голове, и выл *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

АНАЛ *полуголый 1, полуобнаженный 1, босой, простоволосый, раздетый, неодетый*; *пустой 1.1.*

АНТ *одетый, закрытый 4.1*, *покрытый.*

≈АНТ *защищенный.*

ДЕР *нагота; декольте; обнажение, оголение*; *обнаженность, оголенность; голышом, нагишом*, *босиком; догола, донага; оголять, обнажать, открывать 1, заголять.* [О. Б.]

ГОЛЫЙ 2, ОБНАЖЕННЫЙ 2, ОТКРЫТЫЙ 1, ОГОЛЕННЫЙ 2, НЕПОКРЫТЫЙ 1.1. ‘не имеющий обычного внешнего покрытия’.

*На рейде остались только несколько яхт с **голыми** мачтами; **Обнаженные** корни упавшей сосны обросли мхом; Батарея стояла на **открытом** месте; Не подходите к оголенным проводам; Братья сидели за **непокрытым** столом, отскобленным добела.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ГОЛЫЙ 1**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временны́е рамки возникновения состояния (**оголенный** и **обнаженный** описывают состояние, возникшее до момента наблюдения); 2) непокрытая часть объекта (**голый** и **обнаженный** могут описывать объекты, лишенные покрытия со всех видимых сторон; **открытый** обычно описывает объекты, лишенные покрытия сверху и по бокам); 3) тип покрытия и тип объекта (**голый** и **обнаженный** характеризуют отсутствие растительного или снежного покрова на участках земли, **голый**, кроме того, может описывать помещения, лишенные обычного внутреннего убранства; **открытый** может описывать отсутствие снежного покрова, а также отсутствие природных объектов или искусственных сооружений, закрывающих какое-то место от наблюдения или внешнего воздействия; кроме того, оно описывает отсутствие обычных навесов или заграждений у строений и средств передвижения; **непокрытый** описывает объекты, лишенные покрытия сверху; 4) незащищенность объекта, его доступность для внешнего воздействия (**голый**, **непокрытый** и **открытый** указывают на это в большей мере, чем другие синонимы ряда); 5) возможность воздействия самого объекта на окружающую среду (ср. *оголенный провод, обнаженная сабля*); 6) возможность преднамеренной каузации состояния (**обнаженный**, как правило, предполагает преднамеренное удаление покрытия, а **голый** этого не предполагает); 7) наличие актуализованного наблюдателя (по этому признаку прилагательное **обнаженный** противопоставлено другим синонимам ряда); 8) отношение говорящего к факту оголенности (состояние **голый** может оцениваться отрицательно).

Оголенный и **обнаженный** описывают состояние, возникшее в определенный момент, предшествующий моменту речи. Для **голый** и **непокрытый** временны́е рамки возникновения состояния не определены. В силу этого, если речь идет о результате какого-то воздействия, употребляются в первую очередь **обнаженный** и **оголенный**; ср. *Комнату разворотило взрывом: клочьями висят обои, видна **оголенная** <**обнаженная**> кладка.* Если же речь идет об отсутствии покрытия, которого никогда и не было или которое не было установлено, то употребляются синонимы **голый**, **непокрытый**; ср. *Заморозки на носу, а у меня помидоры остались **непокрытыми**; Увы, в простой деревенской комнате с **голыми** бревенчатыми стенами совсем почти пусто*: *только стулья, да большая кровать* (И. Бунин, У истока дней); *В глубине [сцены] — **голая** кирпичная стена с двумя --- окнами* (М. Булгаков, Очерк).

Непокрытый описывает объекты, лишенные покрытия сверху, причем в ситуации, когда требуется, чтобы объект был покрыт; ср. ***непокрытый** стог, **непокрытые** грядки; на **непокрытом** столе валяются крошки и промасленная бумага.*

Открытый описывает объекты, лишенные покрытия сверху и по бокам. Ср. *Вдалеке, точно нарисованные, но уже не так резко, видны были --- ненецкие чумы. Теперь они были завалены снегом, и только конуса, **открытые** сверху, чернели* (В. Каверин, Два капитана); *Немцы в любую минуту могли появиться в этой рощице, которая на **открытой** местности была единственным удобным для обороны местом* (В. Каверин, Два капитана); *Барболин что-то сказал солдату, сидевшему на **открытом** переднем сиденье машины, открыл дверь, и мы влезли внутрь* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Чернослывового цвета плюш величественно холмится на груди у Mademoiselle, расположившейся на заднем сиденье **открытого** ландо с моим торжествующим и заплаканным братцем* (В. Набоков, Другие берега).

Прилагательные **голый**, **оголенный** и **обнаженный** описывают как объекты, лишенные покрытия сверху (***голая** <**оголенная**, **обнаженная**> земля <**порода**>, **голая** поверхность стола*), так и объекты, лишенные покрытия со всех сторон; ср. ***голый** <**оголенный**, **обнаженный**> провод; **голые** деревья; **голые** <**оголенные**, **обнаженные**> трубы*.

Синонимы **голый** и **обнаженный** могут характеризовать отсутствие растительного или снежного покрова на участках земли; ср. ***голая** степь, **обнаженная** <**голая**> равнина, **голый** <**обнаженный**> пятачок около скамьи; Мокрый снег полетел косо, залепляя левую грань стеклянного столба остановки, но асфальт оставался черен и **гол**, точно по природе своей неспособен был принять ничего белого* (В. Набоков, Дар); *Перед зашедшим за дорогу Андреем Антоновичем расстилался суровый пейзаж **обнаженного** поля с давно уже убранным хлебом; завывавший ветер колыхал какие-нибудь жалкие остатки умиравших желтых цветочков...* (Ф. М. Достоевский, Бесы). **Оголенный** употребляется в подобных случаях реже, а **открытый** и непокрытый совсем не употребляются. Прилагательное **открытый,** однако, может характеризовать воду, не покрытую льдом; ср. *У берега еще видна **открытая** зеркальная вода, а там, дальше, полыньи и лиловые, уходящие в таинственную глубину ледяные поля* (В. Каверин, Два капитана). Прилагательное **голый** может характеризовать отсутствие листвы на деревьях; ср. *Лети отсюда, белый мотылек... / Несись быстрей над **голыми** садами* (И. Бродский, «Лети отсюда, белый мотылек»); *Босые ноги энтузиаста торчали из-под снега, и глядел остекленевшими глазами энтузиаст прямо в небо сквозь кленовые **голые** ветви* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Голый может описывать помещения, лишенные обычного внутреннего убранства, то есть пустые

в н у т р и (выступая, тем самым, в качестве окказионального синонима прилагательного *пустой 1.1*, см. статью **ПУСТОЙ 1.1**). Ср. *После похорон дом пустовал. Всю мебель вынесли из него и увезли на вокзал ломовые. --- Ветер ходил по **голым** комнатам, которые стали казаться темнее и меньше* (И. Бунин, Чаша жизни); *При анатомическом театре в часовне, **голой** и мрачной, посветлело* (М. Булгаков, Белая гвардия). Если речь идет не о помещениях, употребление **голый** для обозначения отсутствия чего-либо внутри объекта невозможно: ***голый** стол* — стол, на котором ничего не лежит с в е р х у [ср. *пустой стол* — с пустыми ящиками или такой, на котором ничего не лежит сверху]**.**

Все синонимы описывают ситуацию, когда какое-то покрытие, в данном случае отсутствующее, в норме находится в н е п о с р е д с т в е н н о м контакте с объектом. **Обнаженный**, **оголенный**, **открытый** и **голый**, в отличие от **непокрытый**, могут описывать еще более специфическую ситуацию, когда объекты, в данном случае открытые взору, обычно целиком погружены в сплошную среду; ср. ***обнаженные** <**оголенные**, **открытые**, **голые**> корни*.

Прилагательное **непокрытый** всегда выражает идею н е з а щ и щ е н н о с т и объекта, его доступности непосредственному в о з д е й с т в и ю, а остальные синонимы ряда могут ее выражать. Ср. *Сегодня похолодало, а у нас огурцы остались **непокрытыми**; **Непокрытое** сено сгнило; **оголенный** участок фронта; Может кто-то когда-то поставит свечу / Мне за **голый** мой нерв, на котором кричу* (В. Высоцкий, Нерв); ***Обнаженные** нервы земли / Неземное страдание знают (*В. Высоцкий, «Кто сказал — все сгорело дотла»); *Стреляли и в тире — в холодном ангаре, в котором никогда не оседала белая пыль осыпавшейся штукатурки, и на **открытом** стрельбище, туда топали полчаса по грязи* (А. Кабаков, Сочинитель).

Когда прилагательные **голый, оголенный** и **открытый** характеризуют крупные участки т е р р и т о р и и, возникает идея н е з а щ и щ е н н о с т и не самой этой территории, а человека или животного, находящегося на ней; ср. *Кругом **голая** степь, ни кустика, ни деревца, никак не укроешься; За спиною партизан была тайга, впереди — **открытая** поляна, **оголенное** незащищенное пространство, по которому шли белые, наступая* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Твой Хазарат за двадцать лет настолько привык к своему сараю, что просто боялся **открытого** пространства, хотя, конечно, и мечтал отомстить Адамыру* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Оголенный, **обнаженный** и — реже — **голый** могут описывать ситуацию, когда возможно н е п о с р е д с т в е н н о е воздействие объекта на окружающую среду; ср. ***обнаженный** <**голый**, **оголенный**> провод*; *Черный жирный кот, --- войдя в уборную на задних лапах, совершенно непринужденно сел на диван, щурясь на **оголенные** гримировальные лампионы* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Обнаженный, кроме того, описывает ситуацию, когда кто-то п р е д н а м е р е н н о лишил объект покрытия. Противопоставление по этому признаку особенно характерно для прилагательных **голый** и **обнаженный** в переносных употреблениях. Ср. *Связь действия --- с общими мировыми категориями имплицитно присутствует и в сюжете с его подчас **обнаженной** схематичностью, подчеркнутыми преувеличениями и заострениями* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова) [схематичность сюжета сознательно обнажена и подчеркнута] и *Его новый рассказ — **голая** схема, к тому же заимствованная* [схема лишена живых деталей заведомо непреднамеренно].

Прилагательные **обнаженный** и **открытый** употребляются тогда, когда в результате удаления покрытия объект или какие-то его детали становятся в и д н ы наблюдателю; ср. *Аккуратно смели сухой песок и на **обнаженном** <**открытом**, ***голом**, ??**оголенном**, ***непокрытом**> участке плиты прочитали дату.*

Если нужно выразить о т р и ц а т е л ь н о е отношение говорящего к оголенности каких-то объектов или их восприятие как бедных или ж а л к и х, лишенных того, что делает их о б ж и т ы м и, то употребляется **голый.** Ср. ***Голые** стены, некрашенный пол — нищета и неприкаянность; Спать на **голом** полу <матраце>* [спать без постельного белья или без обычной подстилки]; *Но я так привык --- к дверям с матовым зернистым стеклом в мелком переплете и к обоям, которые теперь, после того как сняты фотографии — с пятнами невыгоревшего цвета, — приобрели какой-то грязноватый и **голый** вид* (Ю. Трифонов, Дом на набережной).

ПРИМЕЧАНИЕ. Все синонимы ряда имеют близкие к рассмотренным лексемы *голый 1, обнаженный 1, оголенный 1, открытый 3.1, непокрытый 1.2* = ‘не имеющий на себе обычной одежды’. Ср. *Представители прогрессивной молодежи --- покидали гостеприимную Советскую Россию в туфлях на босу ноги, запахивая пиджачки на голых, без рубашек, грудях: гардероб оставался на память о дружбе и взаимопонимании их московским и ленинградским приятелям* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *И вот я уже видел отца и его противника, в черных штанах, с обнаженными торсами, яростно бьющимися (В. Набоков, Другие берега); Она была так молода и так легка, что, раздетая, в сорочке, казалась противоестественно оголенной* (Ю. Олеша, Любовь); *Он хотел сказать чегемцам, что аристократическая девушка не станет мотыжить кукурузу с открытым лицом, как обычная крестьянка* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Из церкви на паперть, грузно ступая, вышел какой-то туз в распахнутой горностаевой шубе, с **непокрытой** плешастой головой* (Б. Акунин, Пиковый валет).

В ряде случаев различие между рассмотренными здесь значениями прилагательных **обнаженный** и **оголенный** и лексемами *обнаженный 1, оголенный 1* стирается. Это происходит, в частности, при использовании данных прилагательных для описания отсутствия листвы на деревьях. Примеры типа *Так, поздним хладом пораженный, / Как бури слышен зимний свист, / Один — на ветке **обнаженной** / Трепещет запоздалый лист* (А. С. Пушкин, «Я пережил свои желанья») или *Зимой под снегом **оголенные** прутья лиственного леса тощи и жалки, как волоски на старческой бородавке* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) воспринимаются либо как реализация лексем **обнаженный 2** и **оголенный 2**, либо как метафорическая реализация лексем *обнаженный 1* и *оголенный 1* [ветви уподобляются обнаженным частям человеческого тела].

Прилагательные **голый 2** и **оголенный 2** входят в качестве синонимов в ряд *лысый* = ‘не имеющий обычного волосяного покрытия’ (см.), то есть имеет место ситуация пересечения рядов.

Прилагательное **открытый** имеет особые значения в несвободных сочетаниях *под **открытым** небом**, открытое** море***; **ср.** *Арестантам велели размещаться под **открытым** небом между двумя рядами бараков* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Вот разве будет кино под **открытым** небом* (К. Паустовский, Приказ по военной школе); *Любая птица в **открытом** море летит только по прямой дороге* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Шторм шел где-то далеко в*

открытом море, а здесь он лишь давал о себе знать мощными, но чуть ленивыми ударами по пляжам (В. Аксенов, Перемена образа жизни).

Ф—К Все синонимы ряда, за исключением **непокрытый**, имеют формы СРАВН. При этом сравнительная степень от **голый** и **открытый** образуется только аналитически; ср. *С каждой неделей все более **голой** становилась ее комната: все украшения и милые безделушки перекочевали к ростовщику; С этим не совсем любезным приветствием сестра привела его к более **открытому** месту, где были составлены в кучу золотые столы и кресла* (Д. Хармс, Елизавета Бам). Сравнительная степень от **обнаженный** и **оголенный** образуется и аналитически, и синтетически; ср. *чем дальше на юг, тем меньше снега, тем **обнаженнее** <**оголеннее**> поля; чем дальше на юг, тем более **обнаженными** <более **оголенными**> становились поля.*

Все синонимы ряда употребляются атрибутивно (см. примеры ↑↓). Предикативная функция характерна только для синонима **голый**, который выступает в ней как в полной, так и в краткой форме; ср. *Последней исчезла высоченная гора старых платьев и обуви, и стала сцена опять строга, пуста и **гола*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В новом варианте постановки сцена **голая**, занавеса нет, актеры поднимаются на сцену из зала.*

С **Голый**, **обнаженный**, **оголенный** в сочетании с названиями участков земли обозначают пространства, лишенные снега или обычного растительного покрова (см. примеры ↑↓). **Открытый** и **непокрытый** в этих случаях не употребляются.

Открытый характеризует участки местности, доступные обзору; ср. *И лишь когда маралы стали пересекать **открытую** прогалину сухого паводкового песка, люди увидели их как на ладони* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

Обнаженный и — реже — **оголенный** сочетаются с названиями разных видов холодного оружия, которое обычно содержится в ножнах; ср. ***обнаженный** <**оголенный**> меч; На белом коне ехал человек в красном кафтане, с **обнаженной** саблею в руке: это был сам Пугачев* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка). Эпитет **обнаженный** (но не **оголенный**!) допустим и по отношению к огнестрельному оружию, которое обычно содержится в чехле или кобуре; ср. *Зенитки уткнулись в небо **обнаженными** стволами; При дневном аресте обязательно есть этот короткий неповторимый момент, когда вас — неявно, по трусливому уговору, или совершенно явно, с **обнаженными** пистолетами, — ведут сквозь толпу между сотнями таких же невиновных и обреченных* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Открытый сочетается с названиями строений, лишенных крыши или стен, а также с названиями средств передвижения, лишенных крыши. Ср. *На **открытой** веранде смешанное общество, преимущественно молодежь, общались уже в современном стиле — стоя, с коктейлями* (В. Аксенов, Остров Крым); *За полицейскими машинами тут же возник **открытый** «лендровер» с вездесущей прессой* (В. Аксенов, Остров Крым); *Потом пошли **открытые** платформы с повозками, над которыми торчал целый лес зеленых оглобель* (А. Гайдар, Тимур и его команда).

Голый в близком к рассмотренному здесь значении употребляется в несвободном сочетании *голыми руками* — без применения инструментов, оружия или защитных средств; ср. *Сестре милосердия показалось, что под влиянием его стонов шедшие рядом легкораненные собираются **голыми** руками тащить из его щеки эту страшную железную занозу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ясно было, что **голыми** руками мы ничего не сможем против современной армии, и потому путь наш — не вооруженное восстание, а забастовка* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Тихо вскрикнув, она **голыми** руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Голый в близком значении входит также в несвободное сочетание *на **голом** месте ?* 'там, где ничего нет, на пустом месте'; ср. *Они себе казались стариками, / Так много за недолгие года / Пришлось трудов жестоких пережить им, / На **голом** месте строить города, / Кочуя по холодным общежитьям* (К. Симонов, Первая любовь).

Синонимы **голый, обнаженный, открытый** и **оголенный** сочетаются с наречиями полной степени признака; ср. *совершенно <почти> **голые** стены; совсем <почти> **обнаженный** ствол; совсем <почти> **открытый** склон; Опасно свисал с потолка совершенно <почти> **оголенный** провод.*

И Треск за треском, дым за дымом, / Трубы **голые** торчат *(Ф. И. Тютчев, «Пламя рдеет, пламя пышет»)*. Телеграфная лента, ползущая из аппарата, — это, брат, **голый** провод под током, и ее любые десять сантиметров начинены такими страстями людскими, что бывает и страшно этой бумажки коснуться *(Ф. Розинер, Некто Финкельмайер)*. **Голый** провод свисал на месте люстры *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. В миле, в полумиле от нас проходили итальянские и греческие грузовики с низкими бортами и **голыми** мачтами *(И. Бунин, Море богов)*. Так **голые** стволы окружены были среди весны оболочкой уплотненного, ожившего тепла, его пульсирующая напряженность готовилась потянуть в рост листы из почек *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича)*. И все материи были темные в белую клетку или горошком, как в белую крапинку была темная снежная улица, смотревшая в этот прощальный вечер в незанавешенные **голые** окна *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он существовал на привокзальной площади как **голый** нерв, а вокруг творилась грубая жизнь, которая цепляла этот нерв и закручивала *(В. Токарева, Я есть, ты есть, он есть)*. У выхода из лагеря и из леса, который был теперь по-осеннему **гол** и весь виден насквозь, --- росла одинокая, красивая, единственная изо всех деревьев сохранившая неопавшую листву ржавая рыжелистая рябина *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Теплеет. Все, что намело, унесет. Утром увидишь — мерзлая земля, **голая** глина и трещины — старческие вены *(Ф. Розинер, Некто Финкельмайер)*. Темную выбери ночь / И в поле, безлюдном и **голом**, / В мрак окунись... *(И. Анненский, Nocturno)*.

Кой-где насквозь торчат по **обнаженным** / Пожарищам уродливые пни *(Ф. И. Тютчев, Дым)*. В минуту просветления [Румата] увидел перед собой разрубленный дубовый стол в совершенно незнакомой комнате, **обнаженный** меч в своей руке *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Два двуцветных прапора, наклоненных меж **обнаженными** шашками, плыли следом за густым трубным оркестром

(М. Булгаков, Белая гвардия). Он предвидел и видит, что замки увиты плющом. / Еще рань и февраль; а природа цвести притерпелась. / **Обнаженным** зрачком и продутым навылет плечом / знаменитых каналов он сносит промозглую прелесть *(Б. Ахмадулина, Путешествие)*. Эта формула обещала великие блага, и она, никогда не произнесенная в чистом и **обнаженном** виде, явилась основополагающим руководством ко всей деятельности футуристов *(Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского)*.

Я очнулся у моря в **открытой** кофейне, где для успокоения души заказал себе две чашки кофе по-турецки *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. **Открытые** пространства всегда настраивали его печально и покорно *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. По ее лицу скользил, холодя висок, ветер, что могло быть только на **открытом** пространстве *(А. Грин, Блистающий мир)*. Он знал, что роща, в которую вошел человек со своими лошадьми, скоро кончится, и тропа их выведет на **открытый** склон по ту сторону котловины Сабида *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. В марокканской части ярко горят огни на **открытых** верандах, собираются для ужина большие семьи, люди за столами кричат и жестикулируют *(А. Каштанов, Каньон-а-Шарон)*.

Снежная буря беспрепятственнее, чем в обрамлении зимнего уюта, заглядывала в опустелые комнаты сквозь **оголенные** окна *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. **Оголенная** луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Можно, конечно, считать, что листва, а тем более цветы, как слова поэзии, прикрывают и несколько приукрашивают скудную основу жизни, — но кто сказал, что в **оголенном** пейзаже больше правды? *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича)*. **Оголенные** вишневые деревья и акации, серые кресты и памятники серебрились инеем *(А. П. Чехов, Старость)*.

Здесь-то в углу, под образами, и сидел теперь Федька за тесовым **непокрытым** столом *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Близ засеки, в полуверсте от села, стояла новая **непокрытая** изба, вокруг которой в беспорядке лежали срубленные деревья *(Н. Успенский, МАС)*.

▌АНАЛ▐ *незащищенный, пустой 1.1; полуголый 2, полуобнаженный 2* [*Ветер шумел и качал вершинами* ***полуобнаженных*** *деревьев, узенькие песочные дорожки были топки и скользки* (Ф. М. Достоевский, Бесы)].

▌≈АНТ▐ *закрытый 3, защищенный*.

▌ДЕР▐ *открытость, незащищенность, обнаженность, оголенность; оголение, обнажение; оголять, обнажать, открывать 1, раскрывать 1.* [О. Б.]

ГОРДИТЬСЯ [СОВ нет], уходящ. **КИЧИТЬСЯ** [СОВ нет] ‘испытывать чувство, какое бывает, когда субъект считает, что он или близкий ему человек имеет или сделал нечто очень хорошее, и что из-за этого другие люди будут лучше о нем думать’.

Она ***гордилась*** *своим отцом <своей красотой>; Дюпоны* ***кичились*** *своим богатством.*

ПРЕАМБУЛА. Этот ряд входит в группу семантически близких синонимических рядов, различающихся главным образом родовыми смыслами ‘эмоциональное или ментальное состояние’ — ‘акт речи’ — ‘поведение’. Такое противопоставление смыслов типично для русского языка. Ср., в дополнение к данному ряду, обозначающему эмоциональное состояние, ряды *хвастаться* (*своими лошадьми*), *хвалиться* (*новыми игрушками*), *бахвалиться* (*своими победами над женщинами*) [акт речи] и *рисоваться 3 (своей выдержкой), форсить (своей силой)*, *щеголять (своей эрудицией)* [поведение]. Они имеют следующие значения: *X хвастается <хвалится, бахвалится> Y-ом* ≈ ‘считая, что X имеет очень хороший объект или свойство Y, из-за которого другие люди будут лучше о нем думать, X говорит, что у него есть Y; он говорит это, потому что хочет, чтобы другие люди лучше о нем думали’; *X рисуется <форсит, щеголяет> Y-ом* ≈ ‘считая, что X имеет очень хороший объект или свойство Y, из-за которого другие люди будут лучше о нем думать, X ведет себя так, чтобы другие люди обратили внимание на Y и стали лучше о нем думать’.

Похожим образом устроены ряды *одобрять, сочувствовать* [ментальное состояние] — *хвалить, превозносить* [акт речи] — *поощрять, стимулировать* [поведение]; *осуждать 1, порицать* [в одном из кругов употреблений — ментальное состояние] — *ругать 1, бранить* [акт речи] — *наказывать*[1] *1, карать* [поведение]; *отказаться, отрешиться* [ментальный акт] — *отречься, отпереться* [акт речи] — *отступиться, пойти на попятный* [поведение]. Наряду с такими тройками существуют и пары рядов вида ‘эмоциональное или ментальное состояние’ — ‘акт речи’, ‘акт речи’ — ‘поведение’ и т. п. Ср. *сожалеть, раскаиваться* [ментальное и эмоциональное состояние] — *каяться 1, признаваться 1* [акт речи]; *воображать 1, представлять 3* [ментальное состояние] — *импровизировать, сочинять* [акт речи]; *предвидеть, предчувствовать* [ментальное состояние] — *предсказывать, предрекать 1* [акт речи]; *разрешать 1, позволять 1* [акт речи] — *давать (кому-л. сделать что-л.)* [поведение].

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что является предметом и причиной чувства — результат собственных усилий субъекта или близких ему людей (преимущественно **гордиться**) или присущее ему свойство, предмет собственности и т. п. (оба синонима); 2) питается ли это чувство сознанием своего превосходства над другими людьми (в случае **кичиться** — да); 3) проявляется ли это чувство в поведении (**гордиться** можно втайне, при **кичиться** сознание собственной важности и исключительности обязательно проявляется в заносчивости, высокомерии, третировании других людей и т. п.); 4) какова степень социализированности чувства, насколько для него необходимо общество других людей (**кичиться** предполагает общество других людей и ожидание их реакции на реальные или мнимые достоинства субъекта в большей мере, чем **гордиться**); 5) каково время существования чувства и вообще его временна́я локализация (**гордиться** можно короткое время в какой-то конкретный момент вскоре после того, как субъект сделал нечто хорошее, а **кичиться** сиюминутным обычно не бывает); 6) на какое отношение к себе со стороны других людей рассчитывает субъект чувства (**гордиться** — на уважение, **кичиться** — на восхищение или преклонение); 7) какова оценка субъекта чувства (безусловно отрицательная в случае **кичиться**, разная в зависимости от обстоятельств в случае **гордиться**).

Гордиться обозначает приятное чувство, возникающее от сознания того хорошего, что сделано или достигнуто с а м и м человеком или кем-то из б л и з к и х ему людей. В первом случае он считает это хорошее своей личной заслугой, во втором — чувствует свою п р и ч а с т -

н о с т ь к добрым делам или достоинствам других. Ср. *Она **гордится** своим садом <своим домом, своим высоким ростом, своими волосами>*; *Я видел немало писателей, которые **гордились** тем, что Горький плакал, слушая их произведения. **Гордиться** особенно нечем, потому что я, кажется, не помню, над чем он не плакал* (В. Ходасевич, Горький) VS. *Он **гордится** своими детьми <своей страной>*; *Инна любила Аню, **гордилась** ею — высоко ценила ее ум, талантливость* (О. А. Федотова, Аня Горенко); *Белизной ее лица **гордилась** она сама, **гордилась** тетушка Хрисула, **гордился** Харлампо* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Он **гордился** тем, что в Заполярье приезжал МХАТ* (В. Каверин, Два капитана).

Гордиться можно даже тем, что с общепринятой точки зрения ценности не представляет, но что в сознании субъекта предстает как большое л и ч н о е достижение, потому что далось ему с трудом, в результате преодоления объективных препятствий или собственных недостатков. Ср. *В узкой передней --- находилась та самая раковина, которой **гордился** почему-то бедный больной* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В случае **кичиться** приятное ощущение обычно возникает от сознания того, что у субъекта есть нечто, особенно ц е н и м о е людьми. Это может быть какое-то внутренне присущее ему, унаследованное или приобретенное свойство, предмет собственности и т. п. Ср. *Он **кичится** своим умом <своими знаниями, своей эрудицией, своим богатством>*. Естественно **гордиться** тем, что считается э т и ч е с к и хорошим, **кичиться** можно и тем, что считается у т и л и т а р н о важным или п р е с т и ж н ы м и что, по мнению субъекта, выгодно отличает его от других людей, — знатностью, могуществом, властью и т. п. Поэтому даже в одинаковых контекстах синонимы остаются противопоставленными. Ср. *Он **гордился** своим родом* — имеются в виду, скорее всего, славные дела его предков; *Он **кичился** своим родом* — имеется в виду, скорее всего, знатность происхождения; *Он **гордился** своей коллекцией картин* — гордился тем, что ему удалось собрать такую ценную коллекцию; *Он **кичился** своей коллекцией картин* — кичился ею как знаком исключительности, богатства и т. п.

Более того, **кичиться** можно любым своим отличием от других людей, даже таким, которое оценивается обществом сугубо отрицательно, при условии, что оно дает субъекту ощущение и с к л ю ч и т е л ь н о с т и, сознание п р е в о с х о д с т в а над людьми. Ср. *Есенин слагал острые песни хулигана. Он нередко **кичился** дерзким жестом, грубым словом* (Л. Д. Троцкий, Памяти Есенина).

Гордиться обозначает чистую э м о ц и ю, хотя она и питается сознанием своих достижений и ожиданием того, что они будут по достоинству оценены другими людьми. Будучи по преимуществу в н у т р е н н и м и не слишком интенсивным переживанием, **гордиться** не требует в обязательном порядке каких-то внешних проявлений. Испытывать гордость можно и наедине с самим собой. Ср. *Он уже второй год сидел один в камере смертника и **гордился** тем, что поборол страх смерти; [Берберова], конечно, радовалась успеху своих книг и признанию, --- но, по-моему, втайне больше всего **гордилась** тем, что с 1937 года, когда она получила свои первые водительские права, по 1991 год, когда она перестала садиться за руль, она всего один раз платила серьезный штраф* (А. Сумеркин, Памяти Н. Берберовой).

Кичиться обозначает не чистую эмоцию, а определенный тип самодовольства или тщеславия, мотивируемый сознанием превосходства над другими людьми. Оно в гораздо большей мере требует о б щ е с т в а других людей и проявляется в п о в е д е н и и субъекта по отношению к ним — заносчивом, высокомерном, унижающем их достоинство. В сущности, это и внутреннее состояние (чувство), и легко наблюдаемая форма поведения, мотивированные свойствами л и ч н о с т и субъекта; ср. *Глупо **кичиться** своей близостью к великому человеку; Свист паровоза ... Едет князь. / В стеклянном павильоне свита!.. / И саблю волоча сердито, / Выходит офицер, **кичась**, — / Не сомневаюсь — это князь ...* (О. Мандельштам, Царское Село); *Ему было приятно: сидит с ним женщина образованная, мужняя жена, --- чистая, тонкая, настоящая барыня, и не **кичится** ничем перед ним, простым человеком, а даже говорит на «вы»* (Горький, ССин).

Гордиться может описывать и постоянное чувство, имеющее стабильный источник, и сиюминутное чувство, возникающее по конкретному поводу. Ср. *Мы настолько привыкли **гордиться** нашей победой над Наполеоном, что [забываем]: именно благодаря ей освобождение крестьян не произошло на полстолетия раньше* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Уберите сейчас же ваше золото, — сказал профессор, **гордясь** собой, — вы бы лучше за нервами смотрели* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также *В этот момент он очень **гордился** собой.* Состояние **кичиться** имеет более или менее п о с т о я н н ы й источник и обычно не бывает сиюминутным; в частности, в последнем примере **гордиться** нельзя было бы заменить на **кичиться**.

В обоих случаях субъект в ы р а с т а е т в своих собственных глазах от сознания того хорошего, что он сделал или имеет. При этом субъект **гордиться** обычно рассчитывает на то, что его личные достижения или достижения близких ему людей будут высоко оценены другими людьми и сделают его достойным их у в а ж е н и я. Субъект **кичиться** ждет не столько уважения, сколько п р е к л о н е н и я или в о с х и щ е н и я других людей.

По указанной причине **кичиться** предполагает, как правило, о т р и ц а т е л ь н у ю оценку субъекта со стороны говорящего; по наивно-этическим представлениям, **кичатся** обычно люди суетные, а иногда и неумные. Между тем тот, кто **гордится**, иногда оценивается положительно (тогда его чувство может называться *законной гордостью*), а иногда — отрицательно (тогда оно называется *гордыней*).

В случае, когда предметом гордости является какая-то принадлежащая субъекту вещь или его собственное действие, происходит частичная н е й т р а л и з а ц и я различий между синонимами; ср. *И прадеда скрипкой **гордился** твой род, / От шейки ее хорошея, / И ты раскрывала свой аленький рот, / Смеясь, итальянясь, русея* (О. Мандельштам, «Возможна ли женщине мертвой хвала?»); *Отец из семьи сибирских золотопромышленников, породнившихся со старейшиной бурятского племени. --- **Кичилась** прадедовым шаманским бубном* (Е. Герцык, Волошин); *Предметом особой его гордости стало, что первая же книга, которую он прочел, оказалась книга толстая и серьезная. Он немного **кичился** тем, что никогда не читал тоненьких детских, никаких Павок и Павликов* (А. Битов, Пушкинский дом).

ПРИМЕЧАНИЕ. Семантически и синтаксически к этому ряду относится прилагательное *гордый* в краткой форме *горд*

(*горда, горды*), которая в современном русском языке приобретает необходимый статус и встречается относительно редко. По смыслу эта форма взаимозаменима с **гордиться**, хотя чаще, чем глагол, описывает актуальное, возникшее по конкретному поводу чувство. Ср. *Я был горд, что и мне --- была вручена роль Милона из «Недоросля»* (Юрьев, МАС).

Ф Для формы ПОВЕЛ глагола **гордиться** обычны значения возможности (≈ ‘считаю, что ты можешь гордиться’) и долженствования (≈ ‘считаю, что ты должен гордиться’); ср. *И ты успел преступною забавой / Всевышнего супругу просветить / И дерзостью невинность изумить.* / ***Гордись, гордись*** *своей проклятой славой!* (А. С. Пушкин, Гавриилиада); *Плачь, русская земля*! *но и* ***гордись*** *—* / *С тех пор, как ты стоишь под небесами,* / *Такого сына не рождала ты* (Н. А. Некрасов, Памяти Добролюбова). Во многих случаях форма ПОВЕЛ допускает обе эти интерпретации; ср. ***Гордись****! Таков и ты, поэт*, / *И для тебя условий нет* (А. С. Пушкин, Египетские ночи); *Все нравится Марии молчаливой.* / *Замечен он, один он сердцу мил!* / ***Гордись, гордись****, архангел Гавриил!* (А. С. Пушкин, Гавриилиада).

Форма ПОВЕЛ от глагола **кичиться** формально возможна, но ясного прагматического содержания она не имеет.

Не употребляется этот глагол и в форме 1-Л в утвердительном контексте: этому препятствует наличие оценочного компонента в его значении. От глагола **гордиться** форма 1-Л образуется вполне свободно в любых контекстах; ср. *Довольно! С вами я* ***горжусь*** *своим разрывом!* (А. С. Грибоедов, Горе от ума).

К Оба синонима управляют формой ТВОР со значением предмета и одновременно причины гордости; ср. ***гордиться*** *своими детьми,* ***кичиться*** *своей знатностью*; *Он* ***гордился*** *тем, что не участвовал в травле опального писателя; Тюремный кум предупредил, что нам, контрреволюционерам,* ***гордиться*** *нечем, а безопасней держать язык за зубами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *[Пристав]* ***кичился*** *своим умом, энергией, силой, образом мыслей и проч.* (Чехов, БАС).

Синоним **гордиться** управляет придаточным предложением с союзом *что* в том же значении; ср. *Не хочу сказать, что я лучше тебя, но иной. Ты вот, вижу,* ***гордишься****, что ты русский, а я, брат, далеко не славянофил!* (И. Бунин, Деревня); *Он* ***гордился****, что годы тюрьмы ничуть его не состарили, не сломили* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для **кичиться** в таких случаях желательно добавление оборота *то, что*; ср. *Был роста трех аршин и трех вершков и* ***кичился*** *тем, что происходит по прямой линии от Ивана Великого (известная в Москве колокольня)* (М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города).

Синоним **кичиться** управляет предложно-именной группой *перед кем-л.* со значением аудитории или адресата: *Я далек от мысли, господа,* ***кичиться*** *перед вами* (Куприн, МАС); *Я хочу, чтоб меня уважали... Чем я хуже других? Я — лучше! А жулики передо мной* ***кичатся*** (Горький, БАС); см. также примеры ↓. При этом адресат или аудитория — это как раз те люди, свое превосходство над которыми хотел бы утвердить субъект. Для **гордиться** такое управление в принципе допустимо, но менее характерно и носит печать архаичности; ср. *И пред твоими слабыми сынами* / *Еще порой* ***гордиться*** *я могу,* / *Что сей язык, завещанный веками,* / *Любовней и ревнивей берегу* (В. Ходасевич, «Не матерью, но тульскою крестьянкой»).

Глагол **кичиться**, в силу свойственного ему акцента на типе поведения, может употребляться в абсолютивной конструкции, т. е. без дополнения; ср. *Они не* ***кичились****, не считали себя лучше и умнее других* (Гладков, ССин). **Гордиться** в такой конструкции имеет другое значение — ‘вести себя высокомерно, задаваться’.

Кичиться чаще, чем **гордиться**, встречается в отрицательных предложениях; ср. *Чином заведующего он особенно не* ***кичится****, --- не брезгует никакой работой по хозяйству* (М. Кочнев, Потрясение); *Не интеллигент типа всезнайки Луначарского, не* ***кичится*** *своей образованностью, не щеголяет иностранными словечками* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Он мог бы не* ***кичиться*** *своей доблестью при мне* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

С **Гордиться** сочетается с названием как отдельной личности, так и группы лиц (коллектива, страны и т. п.) в роли субъекта; ср. *Наш инструктор <наш курс>* ***гордился*** *этим студентом; Лаборатория по праву* ***гордится*** *своими работами; Страна* ***гордится*** *своими героями.* При **кичиться** возможен индивидуальный или множественный, но обычно не коллективный субъект. Ср. *Он* ***кичился*** *своей родовитостью, Китайцы нисколько не* ***кичатся*** *древностью своей культуры* при сомнительности *??Страна* ***кичится*** *своей историей, ??Лаборатория* ***кичится*** *своими открытиями.*

Оба синонима сочетаются с именами достижений, а также ценных свойств и действий субъекта в роли предмета гордости. Ср. ***гордиться*** *<****кичиться****> своей силой <ростом, фигурой, красотой, белой кожей, загаром>*; *Это — его рацпредложение или изобретение, новинка какая-то, которой он* ***гордится*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*; Озоруют у нас от избытка сил, хвастун Садко дурит, неуемный Васька Буслаев силою* ***кичится*** (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Смирись, благородный князь, и не* ***кичись*** *своею белизной, а то так тебя разрисую, что выйдешь ты серо-буро-соловый* (Н. С. Лесков, Соборяне). Для **кичиться** особенно характерны сочетания с существительными, указывающими на знатность, родовитость и т. п.; ср. *Он бывший почетный гражданин города Кологрива и до сих пор* ***кичится*** *этим титулом* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Чванный этот офицер, несмотря на то, что отец его был полотером, очень* ***кичился*** *своим шляхетством и был налит до краев глуповатым гонором* (К. Паустовский, Поток жизни); *Все дворянством своим* ***кичится*** (Н. С. Лесков, Некуда).

Гордиться можно близкими людьми, в том числе и самим собой; ср. *В этот момент он* ***гордился*** *собой; Мой отец* ***гордится*** *вами, вы ученый, человек необыкновенный; Прекрасной дочерью своей* / ***Гордится*** *старый Кочубей* (А. С. Пушкин, Полтава). Для **кичиться** такие сочетания нехарактерны.

Гордиться можно знаками вещей, символами и т. п.; ср. *Посмотрите, как американцы* ***гордятся*** *своим флагом — на каждом доме висит. А когда еще и гимн услышат, так все сразу в слезы. От умиления. Почему же мы не* ***гордимся****?* (Д. Волчек, Гопак на костылях). **Кичатся** обычно реальными вещами, свойствами и т. п. (см. примеры ↑↓).

В связи с возможностью положительной оценки **гордиться** сочетается: 1) с наречиями и наречными оборотами типа *законно, по праву, с полным основанием* и т. п., подчеркивающими наличие объективных о с н о в а н и й для гордости; ср. *Французы по праву **гордятся** Парижем* (ср. также фразы типа *У французов есть все основания <Французы имеют все основания> **гордиться** Парижем*); 2) с наречием *трогательно*, описывающим эмоциональную реакцию говорящего и на субъекта, и на предмет его гордости; ср. *Она трогательно **гордилась** успехами своих детей*; 3) с м о д а л ь н ы м и словами со значением возможности или долженствования, которые по смыслу эквивалентны форме ПОВЕЛ, см. ↑; ср. *Вы можете **гордиться** своим поступком, Вы должны **гордиться** детьми*. Для **кичиться** такие сочетания в неироническом контексте невозможны.

Гордиться и **кичиться** свободно сочетаются с наречиями о ч е н ь б о л ь ш о й степени типа *чрезвычайно, так, как, особенно*; ср. *Как он **гордился** <**кичился**> древностью своего рода!*; *Искусственной рукой Айша чрезвычайно **гордился*** (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Битюги — красота, силища! А как любили пожарные своих лошадей! Как **гордились** ими!* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Оказалось бы и практически бессмысленным --- то самое историческое знание, на которое он [историзм] опирается и которым так **гордится*** (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *В совершенстве изучив природу вымысла, он особенно **кичился** званием сочинителя, которое ставил выше звания писателя* (В. Набоков, Весна в Фиальте).

Сочетания с нейтральными наречиями б о л ь ш о й степени типа *очень*, *весьма* более характерны для **гордиться**, чем для **кичиться**; ср. *Он очень <весьма> **гордился** <?**кичился**> своим новым званием*. Ср. также *Горожане очень **гордились** кобрами, считая их старгородской достопримечательностью* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

В свою очередь, **кичиться** сочетается с разговорным наречием *больно,* в значение которого входит отрицательная оценка — указание на н е у м е с т н о с т ь или ч р е з м е р н о с т ь ; ср. *Уж больно ты **кичишься** своими новыми знакомыми <своими регалиями>*.

Сочетания с наречиями м а л о й степени типа *немного, чуть-чуть, слегка* несколько более естественны для **кичиться**, чем для **гордиться**. Они используются для с м я г ч е н и я критической оценки, содержащейся в **кичиться**, и представляют этот тип поведения как в какой-то мере простительный в глазах говорящего. Ср. *Он немного <слегка> **кичился** своими чинами и званиями*.

В силу особенностей своего значения **гордиться** сочетается с наречием *втайне*, что для **кичиться** невозможно; ср. *Он втайне **гордился**, что без него никак не могут обойтись* (В. Шукшин, Осенью). См. также пример ↑.

▌И▐ Теперь в «Прогрессе» делали взрыватели для ручных гранат, и Волков **гордился** своей рабочей хлебной карточкой *(В. Кунин, Ты мне только пиши).* Он уже начинал **гордиться** своей физиологической выносливостью *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Юра недурно писал маслом, и только желание следовать отцу, которым он **гордился**, помешало ему поступить в художественное училище *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вот этой самой «начитанностью» я тогда и **гордился**, как индейский петух своим хвостом *(Н. Валентинов, Встречи с Лениным)*. И хочу труди́ться так, / Жизнью жить такою, / Чтоб далекий мой земляк / Мог **гордиться** мною *(Твардовский, МАС)*. Она [М. Цветаева] кричит нам, что она — не такая, как все, что она **гордится**, что она не такая, как мы, что она никогда не хотела быть такой, как мы *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Разобрали венки на веники, / На полчасика погрустнели... / Как **гордимся** мы, современники, / Что он умер в своей постели *(А. Галич, Памяти Б. Л. Пастернака)*. [Кошель] нисколько не **гордился** тем, что повидал свет; он даже с презрением относился к людям бывалым *(И. Бунин, Деревня)*. Через 11 лет во время реабилитации дали мне перечитать эти протоколы — и охватило меня ощущение душевной тошноты. Чем я могла тут **гордиться**? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Ему было чем **гордиться** — ведь эту песенку-ворчалку он сам сочинил только сегодня утром *(А. Милн, Винни Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*. Народ **гордился**, пацаны орали, офицеры держали под козырек, а --- полковник --- отечески упивался безукоризненной готовностью своего полка *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*.

Нормальный человек — всегда патриот, но он об этом не кричит. --- Это естественное чувство, которое носят в себе, но не **кичатся** этим *(МК, 03.07.96)*. Его отец [Г. Уэллс] под конец своей жизни понял, что всю жизнь ошибался, не осуществив себя как писателя, как художника и **кичась** тем, что пишет полезную для человечества социологическую прозу *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Молодежь **кичится** своей самостоятельностью и презрением к такому предрассудку, как приличия *(Д. Голсуорси, Сага о Форсайтах, пер. М. Лорие)*. Ты не поверишь, что молодец этот до того всех здесь очаровал, до того всех обошел, что знакомством с ним у нас стали даже **кичиться** *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Он --- бранил все, чем хвастался и **кичился**, все, что ставил некогда сыну в образец *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо)*. Все это ваше при том условии, чтобы вы отказались от ваших предрассудков, не охраняли ревниво вашего варварского прошлого и не **кичились** веками вашего невежества *(П. Я. Чаадаев, Апология сумасшедшего)*. Я, знаете, не слишком **кичусь** своим гербом, потому что никогда не забываю, с чего начал *(А. Дюма, Граф Монте-Кристо, пер. с французского)*.

▌АНАЛ▐ *чваниться*, *важничать, пыжиться, задаваться, заноситься*, *воображать 3* [*Ты чего воображаешь?*], *задирать <поднимать> нос*, *зазнаваться; рисоваться 3, красоваться, щеголять, позировать 2, фигурять (своим дипломом)*, уходящ. *форсить,* уходящ. *франтить (перед солдатами),* устар. *тщеславиться (своей храбростью)*; разг.-сниж. *выпендриваться; бравировать, козырять*, *выставлять напоказ*; *хвастаться, хвалиться*.

▌КОНВ▐ *быть гордостью, быть предметом гордости* [*Я **горжусь** этим рысаком — Этот рысак — моя гордость <предмет моей гордости>*].

▌КОНВАНАЛ▐ *льстить* [*Ему льстило внимание женщин ≈ Он гордился вниманием женщин*].

▌АНТ▐ *стыдиться*.

▌≈АНТ▐ *скромничать 1*.

▌ДЕР▐ *гордость 1; гордыня*, *спесь; гордец; гордый; горделивый, кичливый; возгордиться, загордиться.*

▌БИБЛ▐ *Anna Wierzbicka*. Semantic Primitives. Frankfurt, 1972; *Л. Н. Иорданская.* Попытка лексикографического толкования группы русских слов со значением чувства // Машинный перевод и прикладная лингвистика. 1970, вып. 13;

Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева и др. Словарная статья *proud* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979. [Ю. А.]

ГОСТЕПРИИМНЫЙ 1, уходящ. или необиходн. **ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ 1,** необиходн. **РАДУШНЫЙ 1** ‘такой, который охотно принимает гостей’.

Гостеприимный *хозяин никак не отпускал нас;* ***Хлебосольные*** *москвичи всегда рады гостю; Хозяйка устала, но была по-прежнему* ***радушна****.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обозначает ли прилагательное постоянное свойство субъекта (**хлебосольный**) или характеризует его поведение в конкретной ситуации (**радушный**); 2) в чем конкретно проявляется данное свойство (в готовности принять гостей в своем доме при **гостеприимный**, в желании хорошо и обильно угостить при **хлебосольный**, в любезности и дружелюбии при **радушный)**; 3) какова длительность проявления свойства (**гостеприимный** в наибольшей степени допускает представление о том, что субъект готов надолго предложить кров чужому человеку); 4) каков характер и объем личной сферы субъекта (дом для **хлебосольный**, дом или рабочее место для **радушный**, более широкая область, но обычно за исключением служебной для **гостеприимный**); 5) может ли слово употребляться метонимически для характеристики не только хозяина, но и его личной сферы (это особенно характерно для **гостеприимный** и наименее обычно для **радушный**).

Слово **гостеприимный** имеет наиболее общее значение.

Оно может указывать на постоянное свойство отдельного человека, а также семьи, группы людей или целого народа. Ср. *Он был* ***гостеприимен****, но никто не льстился на его гостеприимство* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Приятные, милые,* ***гостеприимные*** *люди* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Грузины необычайно* ***гостеприимны****.*

Существенно реже это прилагательное характеризует поведение человека в конкретной ситуации; ср. *Что-то ты сегодня не слишком* ***гостеприимен****; Будь* ***погостеприимнее****.*

В слове **гостеприимный** на первом плане идея, что человек готов принять посторонних людей в своем доме, что его дом открыт для других людей и он старается, чтобы им там было хорошо. **Гостеприимный** не обязательно подразумевает угощение: можно назвать **гостеприимным** того, кто предложил чужому человеку ночлег. Кроме того, **гостеприимный** не всегда предполагает общение хозяина с гостем. Он может просто предоставить человеку возможность находиться в его доме, скажем, дав ему ключи. Ср. ***Гостеприимный*** *хозяин оставил нам на столе записку с инструкциями и даже немного еды.*

В отличие от других синонимов, прилагательное **гостеприимный** применимо для описания ситуации, когда один человек предоставляет другому кров на длительное время; ср. *Профессор был на редкость добрым и* ***гостеприимным*** *человеком: его аспиранты иногда месяцами жили у него в доме; Случалось, что у такого* ***гостеприимного*** *соседа охота жила по нескольку дней* (И. Бунин, Антоновские яблоки).

Гостеприимный допускает два типа расширительных употреблений — метафорическое и метонимическое.

С большей или меньшей долей метафоричности **гостеприимный** описывает ситуации, когда «гость» не приходит к кому-либо в дом, но посещает какое-либо учреждение, приезжает в какой-то город или страну и т. п. Ср. ***Гостеприимные*** *итальянцы охотно вступают в беседу с путешественником и любят похвастаться местными достопримечательностями; Сотрудники лаборатории были* ***гостеприимны*** *и с радостью знакомили иностранных коллег со своими работами.*

Метонимическое употребление **гостеприимный** имеет место в случае, когда это слово характеризует не хозяина дома, а сам дом или место, где человека приветливо встретили. Ср. *Дом Карагиных был в эту зиму в Москве самым приятным и* ***гостеприимным*** *домом* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Хватит с меня твоего* ***гостеприимного*** *отечества!* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Прилагательное **хлебосольный** обозначает постоянное свойство человека, семьи, народа и т. п. Ср. *Он был веселым человеком и* ***хлебосольным*** *хозяином* при сомнительном *?Сегодня он был особенно* ***хлебосолен****.*

На первом плане в этом слове — идея, что хозяин дома, будучи щедрым человеком, очень любит потчевать своих гостей. Оно предполагает изобилие, вкусное и разнообразное угощение. Если человек может предложить своим гостям только чай с сушками, то он может быть назван **гостеприимным**, но не **хлебосольным**. Для **хлебосольного** хозяина угощение — это праздничный ритуал, и он радуется, когда гости едят много и с удовольствием. Обычно он потчует гостей ласково и настойчиво.

Как и **гостеприимный**, **хлебосольный** часто употребляется метонимически по отношению к дому или городу. Ср. ***хлебосольный*** *дом,* ***хлебосольная*** *столица; Москва — город* ***хлебосольный,*** *рада принимать встречных и поперечных, а генералов и подавно; грузная --- фигура Павла Петровича скоро стала появляться в лучших московских гостиных* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Прилагательное **радушный** чаще всего характеризует поведение человека в конкретной ситуации; ср. *Спор сразу же попал, что называется, не в фокус, и Петя пожалел, что затеял его, потому что Оганезов не то чтобы рассердился, но, кажется, стал менее* ***радушен****, чем в начале их разговора* (В. Каверин, Кусок стекла).

Однако оно может указывать и на постоянное свойство человека или семьи; ср. *Был* ***радушным*** *хозяином, но жажда одиночества была в нем сильнее гостеприимства* (В. Ходасевич, Сологуб); *Полон дом невест, — прибавила она, улыбаясь, — и вообще, по-моему, очень милая и* ***радушная*** *семья* (И. Бунин, Митина любовь).

На первом плане в этом слове внешние проявления радости от общения с гостями, любезность и приветливость. По этой причине хозяин может быть **радушным** по отношению не только ко всем гостям, но и лишь к некоторым из них, что для других двух прилагательных невозможно.

Радушие не всегда бывает искренним; ср. *Княжна с взволнованным, испуганным и покрытым красными пятнами лицом выбежала, тяжело ступая, навстречу к гостям, тщетно пытаясь казаться свободною и* ***радушною*** (Л. Н. Толстой, Война и мир). Гостеприимство и хлебосольство также можно имитировать, однако когда человек играет **гостеприимного** или **хлебосольного** хозяина,

это значит, что в действительности он таковым не является. Между тем даже если поведение **радушной** хозяйки не соответствует ее настроению, она все-таки является **радушной**, поскольку ведет себя соответствующим образом.

Поскольку в прилагательном **радушный** самое главное — внешняя приветливость, оно свободнее, чем другие синонимы, употребляется применительно к ситуации, когда речь идет об отношении не к гостю дома, а, например, к посетителю ресторана, клиенту фирмы и т. п. Ср. *Когда он пришел в третий раз, секретарша <официантка> была еще менее* ***радушна****; И все было похоже на то, что это в честь гостей из Сан-Франциско ожил каменный сырой городок на скалистом островке в Средиземном море, что это они сделали таким счастливым и* ***радушным*** *хозяина отеля* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

С другой стороны, для прилагательного **радушный**, в отличие от двух других синонимов, нехарактерны метонимические употребления типа *?****радушный*** *дом <город>*. Ср. необычный пример *Я приглашен был раза два-три / в их дом* ***радушный****, да в театре / раз очутилась невзначай / со мною рядом Виолета* (В. Набоков, Университетская поэма).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **гостеприимный** и **радушный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *гостеприимный 2* и *радушный 2* со значением ‘такой, в котором проявляется данное свойство или состояние’; ср. *радушная <гостеприимная> улыбка, радушное выражение лица; гостеприимный жест; радушный <гостеприимный> тон, радушные интонации <приветствия>; гостеприимные речи*; *Она любила его спокойный, ласковый и гостеприимный тон* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Они находили --- если не радушный, то равнодушный прием* (И. А. Гончаров, Обломов). У прилагательного **хлебосольный** соответствующая лексема менее употребительна; ср. *Их ждал хлебосольный прием.*

Прилагательное **гостеприимный,** кроме того, имеет близкую к рассмотренной лексему *гостеприимный 3* = ‘такой, который характерен для всякого гостеприимного человека’; ср. *— Он пригласил всю нашу семью провести целое лето на его даче. — Не ожидал от него такого гостеприимного поступка <жеста>; Он обеднел, но сохранил гостеприимные привычки <гостеприимный образ жизни>.* У прилагательного **хлебосольный** соответствующая лексема малоупотребительна; ср. *Даже обеднев, он сохранил хлебосольные привычки.*

Гостеприимным *кровом* иногда метафорически называют помещение, в частности необитаемое, в котором человек нашел приют и хорошо устроился, однако не благодаря тому, что хозяева его приветливо встретили, а благодаря самому помещению. Для прилагательных **хлебосольный** и **радушный** такое употребление невозможно.

▌С ▐ В атрибутивной функции все синонимы, когда они характеризуют людей, наиболее свободно употребляются в сочетании с существительными двух типов: а) со словами *хозяин* и *хозяйка;* б) с обозначениями общностей людей типа *народ, москвичи, старожилы* и т. д. Сочетания с обозначениями отдельных людей, в особенности с именами собственными, затруднены; ср. стандартное ***радушная*** *хозяйка,* ***хлебосольный*** *хозяин,* ***гостеприимные*** *грузины* при менее обычном ***радушная*** *Анна Ивановна,* ***хлебосольный*** *человек* (см. примеры ↑↓).

Синонимы **гостеприимный** и **хлебосольный** употребляются в сочетании не только с обозначениями людей, но и с обозначениями мест; ср. ***гостеприимный*** *дом,* ***хлебосольная*** *Москва* (см. примеры ↑↓).

Слово **хлебосольный,** указывающее на высокую степень признака, не сочетается с наречиями умеренной степени признака; ср. неправильность **довольно <вполне>* ***хлебосольный****.*

▌И ▐ И то сказать; он хоть и встарь баловался, людей там заманивал (уж очень был **гостеприимен**), да зато как лелеял, как ласкал их у себя на золотом дне, какими песнями чаровал! *(В. Набоков, Нежить).* Вы все надоели, а наш **гостеприимный** хозяин скучен, как длинный забор *(С. Никитин, Гости).* Внезапное превращение Татьяны Марковны из бабушки и **гостеприимной** хозяйки в львицу поразило его *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Опять, так как болото было узко, Левин, как **гостеприимный** хозяин, остался у экипажей *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Публику из него вытряхнули, и, чтобы не вздумала возвратиться, пожарные раскатили баграми уцелевшую часть **гостеприимного** и веселого заведения *(В. Астафьев, Без приюта).* Князь воспитывался в Москве, а Москва такая **гостеприимная** старушка *(М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская).*

Последние слова «будьте гостем» Зазуля произнес дрогнувшим голосом, так как вспомнил, что угощать нечем. А он был человек **хлебосольный** и **гостеприимный,** как все украинцы *(А. И. Свирский, Рыжик)*. Он захаживал к своим приятельницам, **хлебосольным** жительницам тихих московских переулков, и премило высмеивал их и их мужей за их половинчатость и отсталость, за привычку судить обо всем со своей колокольни *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Кроме литераторов, бывали университетские профессора, французские эмигранты --- и, наконец, просто знакомые — представители **хлебосольной** и брюзгливой московской знати *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).* Если вы **хлебосольны**, основательны, --- а потому кормить когонибудь вам в удовольствие, выберите для своего первого бланманже творог *(«Итоги», 31.08.1999).*

Он тоже вообразил себя **радушным** хозяином и суетился с раннего утра, устраивая какую-то глупую церемонию из приема гостей *(И. Бунин, Суходол).* Петр Петрович желал показать себя перед товарищем **радушным,** щедрым, богатым — и делал это неумело, по-мальчишески *(И. Бунин, Суходол).* Хотя Евлахов был далеко не так **радушен,** как Круазе, разговаривать с ним было почему-то интереснее *(В. Каверин, Кусок стекла).* Обедом вы хотели похвастаться, вы добрая, **радушная** хозяйка *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Бабушка --- вышла в залу, к гостье и будущей родне своей, в полном блеске старческой красоты, с сдержанным достоинством барыни и с кроткой улыбкой счастливой матери и **радушной** хозяйки *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Я, будучи в тех местах, заехал в хуторок Афанасия Ивановича навестить моего старинного соседа, у которого когда-то приятно проводил день и всегда объедался лучшими изделиями **радушной** хозяйки *(Н. В. Гоголь, Старосветские помещики).*

▌АНАЛ ▐ *приветливый, дружелюбный; общительный, компанейский; сердечный, щедрый, открытый* (дом); *доброжелательный; любезный.*

▌АНТ ▐ *негостеприимный* [*Надеюсь, вы не будете так негостеприимны, и не выставите меня за дверь в такой час* (Б. Пастернак, Доктор Живаго)].

▌≈АНТ ▐ *замкнутый, недружелюбный; сухой 3, холодный.*

▌ ДЕР ▐ *гостеприимство, хлебосольство, радушие; хлебосол* [*Рядом с этим несколько сухим и суровым образом*

рисуется нам другой образ Державина-сановника в его частной, домашней жизни, почивающего от дел, любимца Муз, хлебосола, домовитого хозяина, благосклонного господина собственных слуг, барина и слегка сибарита (В. Ходасевич, Державин)]. [И. Л.]

ГОСТЕПРИИМСТВО, уходящ. или необиходн. **ХЛЕБОСОЛЬСТВО,** необиходн. **РАДУШИЕ** ‘название свойства гостеприимный 1 <хлебосольный 1, радушный 1> в форме существительного’.

*Спасибо за ваше **гостеприимство**; Его добродушие и **хлебосольство** привлекало к нему людей; Их **радушие** было искренним.*

З Смысловые различия между синонимами в целом аналогичны тем, которые существуют между прилагательными **гостеприимный** 1, **хлебосольный 1** и **радушный 1;** см. статью **ГОСТЕПРИИМНЫЙ 1**.

Существительное **гостеприимство** имеет две особенности.

Во-первых, оно, в отличие от других синонимов, может обозначать не только свойство [*Я знал его **гостеприимство** плюс **гостеприимство** его жены* (Д. Гранин, Обратный билет)], но и само предоставление крова другому человеку; ср. *Илья Андреич решился остановиться в Москве у Марьи Дмитриевны Ахросимовой, давно предлагавшей графу свое **гостеприимство*** (Л. Н. Толстой, Война и мир); — *Я пришел к вам, Дарья Михайловна, — начал Рудин, — поблагодарить вас за ваше **гостеприимство*** (И. С. Тургенев, Рудин).

Кроме того, **гостеприимство,** в отличие от прилагательного *гостеприимный,* обозначает не только свойство, присущее тем или иным людям, но и норму поведения человека, определенный этический кодекс. Поэтому часто говорят о *законах <нормах, правилах> **гостеприимства***, которые надо соблюдать и нарушение которых оценивается отрицательно. Ср. *Но так как **гостеприимство** у нас в таком ходу, что и скряга не в силах переступить его законов, то он <Плюшкин> прибавил тут же несколько внятнее: «Прошу покорнейше садиться!»* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Райский --- почти до слез был тронут добротой бабушки, нежностью этого женского сердца, верностью своим правилам **гостеприимства*** (И. А. Гончаров, Обрыв); *Теперь, когда лошади нужны были и для уезжавшей княгини и для акушерки, это было затруднительно для Левина, но по долгу **гостеприимства** он не мог допустить Дарью Александровну нанимать из его дома лошадей* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

С Для слова **радушие,** в котором на первом плане — внешние проявления радости от общения с гостями, специфичны определения, указывающие на то, в какой степени эти внешние проявления отражают эмоциональное состояние человека; ср. *искреннее <фальшивое, наигранное, показное> **радушие.***

Гостеприимство часто рассматривается как национальная черта, поэтому эти слова часто сочетаются с соответствующими прилагательными. Ср. *грузинское <итальянское> **гостеприимство**; Какой гнусный порок, эта славянская добродетель, **гостеприимство**!* (И. А. Гончаров, Обрыв). **Гостеприимство** и **хлебосольство** (последнее — из-за своей внутренней формы) рассматриваются, кроме того, как русская и даже московская черта и сочетаются с соответствующими прилагательными. Ср. *Они жили, как это раньше называлось, «открытым домом», отличались чисто московским **гостеприимством**, встречали друзей, знакомых, знакомых знакомых, здесь находили приют многочисленные аспиранты Владимира Дмитриевича, приезжавшие иногда глубокой ночью прямо из аэропорта* (Архив НГ).

Существительное **гостеприимство**, обозначая само предоставление крова, может сочетаться с глаголом *оказать*.

См. также **З**.

И Встретили меня по низкому разряду. То есть разве что не выпроводили. --- Видимо, редакция избрала для меня какой-то промежуточный уровень **гостеприимства**. Кофе не предложили *(С. Довлатов, Ремесло)*. Нашелся человек, который пробует спасти мою девочку. Любовь к ребенку — ведь это же ничего. Это можно. А кроме того, **гостеприимство** — это ведь тоже вполне можно. Зачем же вы смотрите на меня так страшно? *(Е. Шварц, Дракон)*. Сказал я ему с нажимом, намекая, что все свое **гостеприимство** он сможет показать мне за завтраком, утром, и он тут же понял, что, кажется, сможет отделаться от меня взяткой, хорошим угощением или еще чем-нибудь *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Полнота и **гостеприимство** скорее делают его похожим на русского *(Архив НГ)*. Исчезла древняя, патриархальная Москва, черты которой сохранялись еще в начале XX века, с ее роскошью и **гостеприимством,** неторопливым бытом, гуляньями на Вербное воскресенье *(Архив НГ)*. В народе моем есть и доброта, и **гостеприимство,** и светлый юмор *(Политическая метафора)*. Ясно, что приезжая принадлежала к числу лиц, которые --- не дают никакого повода сомневаться относительно своих прав на **гостеприимство** *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Вот жизнь беглеца — тебе мало простого **гостеприимства,** ты должен еще отнимать силой *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. **Гостеприимство** и добродушие старого графа, особенно мило поразительное в Петербурге, было таково, что князь Андрей не мог отказаться от обеда (Л. Н. Толстой, Война и мир). Несомненно, одного-единственного жалобного взгляда было бы достаточно, чтобы доктор --- изменил бы своему обыкновению во имя законов **гостеприимства** *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*.

Живое участие, **радушие** и простота сменялись крикливыми интонациями оскорбленного целомудрия *(С. Довлатов, Заповедник)*. Но лицо директора излучало такое **радушие**, такой живой интерес, такое нетерпеливое ожидание ответа, что Перец совладал с собою и соврал: — Очень люблю, мосье Ахти *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Все-таки, видно, не все было в порядке с его **радушием,** потому что на лице красивой Лиды вдруг появилось выражение растерянности *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света)*. Он смотрел на нас с сытым **радушием**, как хохол-хуторянин где-нибудь в Таврии мог осматривать приходящие из степи свои бесчисленные стада *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Почти и не выказал Адамс своей досады — самообладание подвело: слишком тут же засветилось **радушием** его лицо, демократичности перебрал — засуетился *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. На Покров Петр Петрович хотел очаровать всех до единого своим **радушием,** да и показать, что именно

он первое лицо в доме *(И. Бунин, Суходол).* Это **радушие** вовсе не то, с каким угощает вас чиновник казенной палаты, вышедший в люди вашими стараниями, называющий вас благодетелем и ползающий у ног ваших *(Н. В. Гоголь, Старосветские помещики).* Попросите его сходить за водочкой — и обыкновенное спокойное **радушие** переходит вдруг в какую-то торопливую, радостную услужливость, почти в родственную о вас заботливость *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

Худосочный и нудный мотив: «Где ты, Русь?! Куда все подевалось?! Где частушки, рушники, кокошники?! Где **хлебосольство,** удаль и размах?! Где самовары, иконы, подвижники, юродивые?!» *(С. Довлатов, Заповедник).* По **хлебосольству** его и **гостеприимству** ему бы следовало быть предводителем дворянства старого доброго времени, а не губернатором в такое хлопотливое время, как наше *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

▌АНАЛ▐ *приветливость, дружелюбие, общительность.*

▌ДЕР▐ *гостеприимный, хлебосольный, радушный.*

[И. Л.]

ГОТОВЫЙ 2.1, СОГЛАСНЫЙ 2 *готовый <согласный> на Р* = ‘такой, который решил, что он сделает Р, несмотря на возможные трудности, или не будет мешать осуществлению Р, несмотря на его нежелательность, потому что это нужно для него или кого-то другого’.

*Он **готов** уехать, чтобы не встречаться с ней; Он **согласен** отозвать иск, если ему компенсируют понесенные потери.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какова степень инициативности и активности субъекта (бóльшая для **готовый**, чем для **согласный**); 2) является ли ситуация Р этапом на пути к цели (это более характерно для **готовый**); 3) каков характер и масштаб ситуации Р (для **готовый** возможна более масштабная ситуация, чем для **согласный**); 4) каковы трудности или потери, ожидаемые при осуществлении ситуации Р (для **готовый** возможны большие трудности и потери, чем для **согласный**).

Прилагательные ряда имеют по три круга употреблений. В первом круге употреблений у субъекта имеется своя собственная, прямо сформулированная или подразумеваемая цель, отличная от выполнения Р. Во втором круге употреблений, характерном для диалогического режима, субъект подчиняется инициативе другого лица. В третьем, ослабленном круге употреблений у субъекта нет никакой другой цели, кроме выполнения самого Р.

В первом круге употреблений субъект заинтересован в достижении своей цели и считает, что может способствовать этому, сделав нечто, что требует от него больших усилий или само по себе для него непривлекательно. При этом потери, которые он может понести, или усилия, которые он должен приложить, перекрываются привлекательностью цели или компенсируются чем-то другим.

Этот круг употреблений характерен в первую очередь для прилагательного **готовый** и является для него основным. Ср. *Я **готов** был бы простить ей [это преступление], если б она объявила о ребенке* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Вы хотите ее [книгу] напечатать? Я тоже этого хочу и даже **готов** написать предисловие к вашей книге* (В. Каверин, Силуэт на стекле); *Я --- даже назвал крупную сумму [цену картины], с которой мой друг был **готов** расстаться* (В. Набоков, Посещение музея); *Чтоб в томительной веренице / Не чужим показался ты, / Я **готова** платить сторицей / За улыбки и за мечты* (А. Ахматова, Петербург).

Согласный также может быть употреблено в подобных случаях, хотя для него это менее характерно; ср. *Она **согласна** <**готова**> у метро торговать, лишь бы ни от кого не зависеть; Я **согласна** <**готова**> заплатить и больше, лишь бы получить этот участок.*

Прилагательные **готовый** и **согласный** имеют в этом круге употреблений и другие существенные различия.

Прежде всего, для субъекта прилагательного **готовый** характерна инициатива: субъект сам выбирает путь к цели и решает, что именно нужно сделать, чтобы ее достичь. Ср. *Так все это, мамочка, хорошо, что я **готов** сто рублей дать, чтобы еще раз поглядеть* (А. П. Чехов, От нечего делать); *Вот он бывает здесь каждый день, я угадываю, зачем он здесь, и уже чувствую себя виноватою, **готова** пасть перед Соней на колени, извиняться, плакать* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Действие Р, которое субъект готов предпринять, рассматривается в данном случае как этап на пути к осуществлению цели, причем цель обычно формулируется явно (см. зону **К**). Для этого употребления характерны ситуации, когда в качестве Р выступает нечто заведомо нереальное и превосходящее возможности субъекта. Ср. *И, догадавшись, что пора, **готовая** испепелить себя ради спасения своего единственного, Соня взяла все, что у нее было, --- и побрела через весь Ленинград в квартиру умирающего Николая* (Т. Толстая, Соня); *Она не знала, что Николай Петрович сидит в эту минуту под лестницею и все на свете **готов** отдать, чтобы только быть на месте шалуна Володи* (Л. Н. Толстой, Отрочество); *А рядом, едва доставая мужу до плеча, щебетала, суетилась, несла околесицу Ека, **готовая** снести любые насмешки, обидные перемигиванья ради благоденствия своего супруга, который на фоне ее бестолковой мельтешни безусловно выигрывал* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

У прилагательного **согласный**, напротив, идея инициативы субъекта и самостоятельного выбора им пути для достижения цели ослаблена. Хотя для него тоже возможны употребления типа *Она **согласна** часами корпеть над переводами ради грошового заработка,* в подавляющем большинстве случаев цель субъекта явно не формулируется, и он изображается скорее как человек, который подчиняется обстоятельствам. Ср. контрастные примеры *Он **готов** на все* [все готов сделать или все готов принять] VS. *Он **согласен** на все* [все готов принять]. Ср. также *Блага, которые приносит автомобиль для человечества в целом, компенсируют эти потери, и люди **согласны** платить даже такую страшную цену* (Уппсальский корпус); *Мы **согласны** закрыть глаза --- на подобные действия, когда они делаются тихо, если они прикрыты всякими отвлекающими словами* (Архив НГ).

Оба синонима могут быть употреблены тогда, когда для осуществления Р требуется затрата определенных, может быть больших, но не чрезмерных физических или интеллектуальных ресурсов субъекта. Ср. *И не каким-нибудь, а настоящим, врачом по призванию, **готовым** оказать человеку помощь когда угодно* (А. Щеголев, Ночь, придуманная кем-то); *Они **согласны** сами провести капремонт*

без выселения (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *Мы уже почти **готовы** признать, что номенклатура — это и есть соль земли советской, лучшие из лучших, необходимейшие* (Политическая метафора); *Хорошо — пускай живу в продажной стране, — хорошо, **согласен** примириться, но надо же, господа, найти объяснение!* (В. Набоков, Лик).

Если же речь идет о крупных потерях со стороны субъекта, о преодолении исключительных трудностей, о жертвах, которые субъект сознательно решил принести ради достижения цели, употребляется **готовый**, но не **согласный**. Ср. *За эти минуты своей одержимости, своего святого юродства --- поэт **готов** жертвовать жизнью* (В. Ходасевич, О Сирине); *И на этот зов пойдут только алчущие и жаждущие, а не пресыщенные; **готовые** сгорать, а не желающие погреться* (В. Ходасевич, Бесславная слава); *— Тебя ведь в Зарайском летном ясно спросили — **готов** жизнь отдать? Ты что ответил?* (В. Пелевин, Омон Ра); *Белый произнес целую речь, в которой заявил буквально, что будет в Москве нашим другом и заступником и **готов** за нас «пойти на распятие»* (В. Ходасевич, Андрей Белый). **Согласный** в таких контекстах было бы менее естественно или совсем неуместно.

Готовый предпочитается и в тех случаях, когда Р — эмоциональное состояние. Над эмоциями человек не властен, и поэтому прагматически странно было бы просить его согласиться на то, чтобы он испытывал определенную эмоцию. Ср. правильное *Он **готов** был ее полюбить* и странное *?Он **согласен** был ее полюбить*. Ср. также правильное употребление **готовый** в тексте *Он просил прощения у жены, просил беречь дочь, не давать ей возненавидеть недостойного, но несчастного отца, — однако из письма не было видно, **готов** ли он от увлечения отказаться, коли жена простит* (В. Набоков, Камера обскура) и не вполне обычное употребление **согласный** в тексте *Сначала он **согласен** был увлечься ее милым обликом, а потом через достаточно большое время оценить и все остальное* (Ф. Искандер, Боль и нежность).

Второй круг употреблений прилагательных **готовый** и **согласный**, более характерный для последнего, имеет место в диалогических контекстах. Для таких контекстов типична ситуация, когда один из собеседников просит другого о чем-то, предлагает ему что-то, требует чего-то, а другой выражает свое отношение к этой просьбе, предложению или требованию. Иными словами, инициатива в выборе ситуации, которую предлагается осуществить, принадлежит не субъекту согласия, а его собеседнику. Поэтому при положительном отношении к предложению собеседника естественно использовать синоним **согласный**: именно он выражает в чистом виде положительную реакцию на чужую инициативу. Ср. ***Согласна** на все, **согласна** проделать эту комедию с натиранием мазью, согласна идти к черту на кулички* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Согласны** вы отдать землю под дачи или нет? Ответьте одно слово: да или нет?* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *У себя я делаю операции лишь в крайних случаях. Это будет стоить очень дорого — 50 червонцев. — Я **согласна**, профессор* (М. Булгаков, Собачье сердце). В таких случаях прилагательное **согласный** сближается с чисто диалогическими словами *ладно, хорошо, идет.*

Только **согласный** может употребляться в таких диалогических контекстах, где собеседник просит разрешения сделать что-то у потенциального субъекта согласия. Ср. *— Маргоша, ответь мне: где вы собираетесь жить? --- Ну, если, скажем, здесь [на вашей даче]. Это плохо? Вы не **согласны**?* (Ю. Трифонов, Дом на набережной). **Готовый** в этом контексте было бы неуместно.

Хотя прилагательное **готовый** тоже встречается в диалогических контекстах, оно, в отличие от **согласный**, выражает не подчинение чужой инициативе, а сознательный выбор субъектом предлагаемого пути. Ср. *Давай поедем на дачу в субботу. — Я **готов**, если нужно, но вообще-то я собирался поработать.*

В диалогических контекстах **готовый** сохраняет указание на возможные трудности или потери для субъекта. По этой причине в традиционном диалоге при бракосочетании, которое в норме предполагает обоюдное желание супругов вступить в брак, употребляется именно **согласный**; ср. *Ты, конечно, **согласна** стать женою господина президента вольного города? --- Пишите, писцы, — она **согласна*** (Е. Шварц, Дракон). Между тем ответ типа *Я **готова** быть вашей женой* указывал бы на ожидание субъектом не только позитивных, но и негативных последствий этого шага.

В третьем круге употреблений **готовый** и **согласный** предполагают, что действие, которое субъект готов осуществить, привлекательно для него само по себе и что никаких других целей, отличных от выполнения этого действия, у него нет. Ср. *Она любила кататься на рысаках, в карты **готова** была играть с утра до вечера и всегда* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *О Саше Искра **согласна** была говорить часами* (Б. Васильев, Завтра была война).

В таких употреблениях снимается идея потерь, которые ожидают субъекта. Однако идея душевных или физических усилий, необходимых для осуществления действия, сохраняется и в этом круге употреблений. Поэтому сохраняется и противопоставление между **готовый** и **согласный** по степени активности субъекта: если осуществление ситуации требует значительной затраты сил, то предпочтительнее синоним **готовый**. Ср. *Она целый день **готова** <?**согласна**> прыгать через веревочку; Федор Иванович стоит у пианино, **готовый** петь еще и еще, но Николай, взяв за руки Надю, идет с ней к радиоточке* (Л. Петрушевская, Уроки музыки).

В ситуации, когда для осуществления Р субъект должен действовать сам, происходит частичная нейтрализация различий между **готовый** и **согласный**. Ср. *Они **согласны** <**готовы**> сами делать ремонт.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К прилагательному **согласный** очень близок глагол *соглашаться 2*. Ср. *Шофер согласился показать им Париж, и они прокатились по кольцу бульваров* (В. Каверин, Косой дождь); *Все согласились давать ежемесячно по три рубля* (С. Довлатов, Ремесло). Глагол чаще, чем прилагательное, используется в условных предложениях и заменяет прилагательное в будущем времени; ср. *Я не в состоянии представить себе никакую потустороннюю организацию, которая согласилась бы устроить мне с нею встречу за гробом* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Он обязательно согласится на эти условия.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **готовый** имеет близкую к рассмотренной лексему *готовый 2.2 (Р)* = ‘находящийся в таком состоянии, что все условия, необходимые для того, чтобы Р могло осуществиться, выполнены’; ср. *Знаю десятки талантливых людей, --- готовых сегодня представить проект*

оригинальной школы (Уппсальский корпус); *Казалось, она, эта толпа, готова расправиться с Сергеем* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Все шесть капиллярных стеклянных перышек, охваченные колечками электромагнитов, готовы подать чернильную запись на ленту* (А. Солженицын, Желябугские выселки). Возможны омонимичные употребления, допускающие как значение ʻ**готовый 2.1**ʼ, так и ʻготовый 2.2ʼ; ср. *Он готов был сделать решительный шаг, дать новое направление своей жизни* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская).

Прилагательное **согласный** имеет близкую к рассмотренной лексему *согласный 1* = ʻимеющий по какому-либо поводу мнение, совпадающее с мнением другого лица'; ср. *Что за сила такая в этом городе? Согласен, там весело и огней много* (В. Шукшин, Охота жить); *Ты согласна, что становая ось важнее? — спрашивал папа в упор. — Согласна, конечно* (Р. Погодин, Книжка про Гришку).

Возможны и промежуточные употребления; ср. *Если прежние условия труда сохранены быть не могут, а новые условия по тем или иным причинам не устраивают работника и он не согласен на перемещение, то трудовой договор прекращается по инициативе администрации* (Уппсальский корпус).

К Оба синонима имеют валентности субъекта, содержания готовности, цели и условия.

При обоих синонимах валентность содержания готовности чаще всего выражается формой ИНФ; ср. *Все они **готовы** съесть тебя, и съели бы сегодня же, если бы не я* (Е. Шварц, Тень); *Конечно, когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну, что ж, **согласен** искать там* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Валентность содержания при обоих прилагательных выражается также предложно-именной группой *на* + ВИН; ср. *Он **готов** на --- любые уступки, чтобы избежать этих опасностей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Впрочем, это мне все равно. / Я **согласна** на неудачу, / Я смущенье свое не прячу* (А. Ахматова, Поэма без героя); *Я не боюсь ваших угроз и **готов** на все* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Я уже на все **согласен*** (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

При прилагательном **согласный** валентность содержания может выражаться также придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*; ср. *Он **согласен**, чтобы мы сами к нему пришли; Он знает, что мы не **согласны**, чтобы он шел на восток* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

Придаточное, вводимое союзом *чтобы*, может присоединяться и к прилагательному **готовый**, однако при нем оно выражает валентность цели; ср. ***Готовы** уничтожить нас, чтобы узнать побольше* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди). Для **согласный** такое оформление валентности цели допустимо, но менее характерно, и обычно сопровождается использованием усилительных частиц; ср. *Чтобы больше не иметь с ней дела, я **согласен** даже с работы уйти.* Валентность цели при обоих синонимах выражается, кроме того, придаточными, вводимыми союзами *лишь бы, только бы*; ср. *Но он **готов** был погубить себя, лишь бы только «раздавить мерзавцев» — собственные его слова* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Я же все **готов** сделать, только бы моя девочка была счастлива* (В. Набоков, Камера обскура); *Он **согласен** был мерзнуть и голодать, лишь бы <только бы> не обращаться за помощью к матери.*

Оба синонима управляют предложно-именными группами *ради* + РОД и *для* + РОД, обозначающими либо цель субъекта, либо лицо, в интересах которого субъект готов действовать; ср. *Ради этого секрета я **готов** на все* (Е. Шварц, Тень); *Но ради вас я **готов** задушить его голыми руками, хотя это очень противно* (Е. Шварц, Дракон); *Ты одна была моей судьбою, / Был я для тебя на все **готов*** (А. Ахматова, Из набросков к трагедии «Пролог или сон во сне»); *Ради будущей славы он **согласен** был просиживать в лаборатории целые ночи; Ради тебя я **согласен** и не на такие жертвы.*

Оба синонима управляют придаточным предложением, вводимым союзом *если* в значении условия, при котором субъект готов или согласен совершить требуемое действие; ср. *Они --- **готовы** переводить ему гонорары автора, если он предварительно утвердит их смету расходов и заработков* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Я **готов** <**согласен**> переехать в Тверь, если мне дадут там квартиру.*

Оба синонима употребляются в основном предикативно в форме КР; ср. *Он **готов** выражать преданность любому режиму* (В. Войнович, Иванькиада); *Ты **согласна** ведь бродяжничать, на старости лет без дома, без ничего, в бедности, в неудобствах, ты же ведь **согласна**, правда?* (А. Кабаков, Последний герой). В просторечии прилагательное **согласный** в предикативной позиции используется и в полной форме; ср. *— Не, я не **согласный**! — Григорий замахал руками. — Как это не **согласный**? Ты на последнем партсобрании был?* (Н. Гладышев, Антонов колодец).

Атрибутивные употребления встречаются гораздо реже предикативных; ср. *На тротуаре перед входом --- где с унылым видом слонялись покупатели, шоферы такси и неряшливо одетые мужики, **готовые** за трояк на все, Глебов спросил, как найти Ефима* (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *Я наконец находил на все **согласную** жалкую шлюху* (М. Агеев, Роман с кокаином).

Прилагательное **согласный**, особенно в диалогическом режиме, часто употребляется без подлежащего; ср. *Я уважаю, я ценю барона, он прекрасный человек, я выйду за него, **согласна**, только поедем в Москву!* (А. П. Чехов, Три сестры); *— Господа, я ставлю два миллиона! — **Согласен**!* (А. П. Чехов, Пари). Для прилагательного **готовый** эта конструкция нехарактерна.

Оба прилагательных употребляются в контексте отрицания. Ср. *Я не **готов**, отложив важные дела, тратить время на ерунду; Надолго теперь отбитые от всякого объединения, лже-политические не **готовы** объединиться и против блатных* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ведь никто права не имел, если вы не **согласны**. — А нас никто не спрашивал, **согласны** мы или нет, — сказал Антон* (В. Пелевин, Желтая стрела); *— Нет, кривить я больше не **согласен**, — усмехнулся Корнилов, — хватит! Покривил раз!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). При этом, если в утвердительной форме **готовый** выражает бóльшую решимость, чем **согласный**, то в контексте отрицания, напротив, ответ типа *Я не **согласен** на такой обмен* звучит более категорично: он не предполагает продолжения диалога, в то время как ответ *Я не **готов** на такой обмен* допускает дальнейшее обсуждение условий и уговоры.

С Оба синонима сочетаются с названиями людей и социальных институтов в роли субъекта. Ср. *Государство **готово** поддерживать тех, кто не в*

*состоянии прокормить себя самостоятельно; Нам **готовы** помочь все — Статистическая комиссия ООН, уйма разных других международных организаций и зарубежных государств* (Политическая метафора); *Несколько ошеломленный его трескотней, председатель заявил, что жилтоварищество **согласно** сдать на неделю квартиру № 50 артисту Воланду* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также примеры ↑↓.

Оба синонима сочетаются с названиями действий, деятельности, состояний в роли содержания готовности. Ср. *Он неуютно чувствовал себя в академической среде, нередко **готовой** поступиться истиной* (М. С. Козлова, Философские искания Л. Витгенштейна); *Он **готов** <**согласен**> работать по 12 часов в день, лишь бы был результат; В Новую Гвинею, в ее мясистую, с писком ломающуюся зелень, в душные болота и черных крокодилов он еще **готов** был поверить: странное место, но пусть* (Т. Толстая, Сомнамбула в тумане); *А как они, не **согласны** выделить тебе площадь?* (Л. Петрушевская, Чинзано); *Просто игрушкой я быть не **согласна*** (Б. Васильев, Завтра была война).

Готовый, в отличие от **согласный**, сочетается с глаголами, обозначающими эмоциональные состояния и отношения в роли содержания готовности. Ср. *Я был **готов** любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Павлов **готов** был бы восторгаться рыцарственным служением близнецов своей мечте, будь эта мечта достижимой* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Понимаешь, я **готов** их даже уважать — честные убийцы, ей-Богу, — а здесь тебе жулики выдумывают такие пытки, что прямо затоскуешь по русской пуле* (В. Набоков, Лик). См. также зону **З**.

Прилагательное **согласный** сочетается только с такими обозначениями пассивных внутренних состояний, как *терпеть, выносить* и т. п.; ср. *Он **согласен** терпеть любые неудобства, лишь бы избежать объяснения с хозяйкой.* **Готовый** тоже употребляется в таких сочетаниях; ср. *С детства я **готов** терпеть все, что угодно, лишь бы избежать ненужных хлопот* (С. Довлатов, Чемодан).

Для прилагательного **согласный**, в отличие от **готовый**, характерны сочетания с существительными типа *условие*, *ограничение* или обозначениями цены, указывающими на условия, при которых возможно достижение цели; ср. *Если я у тебя выиграю, будешь два часа читать книгу. --- Ты **согласен** на эти условия?* (Ф. Искандер, Авторитет); *Я **согласен** <??**готов**> на это ограничение моей свободы; Я был **согласен** <??**готов**> даже на такую цену.*

И Навсегда я **готов** затаиться / и без имени жить. Я **готов**, / чтоб с тобой и во снах не сходиться, / отказаться от всяческих снов *(В. Набоков, «Отвяжись, я тебя умоляю»).* Знаете, вечером, да еще сняв очки, я **готов** в это верить *(Е. Шварц, Тень).* Мы, кажется, **готовы** были оба / Терпеть нежданные дары Судьбы, / Как надлежит и с твердостью спокойной, / А может, и насмешливо чуть-чуть *(А. Ахматова, Из исповеди).* Но я, кажется, **готова** простить вам это — до того вы мне вдруг понравились *(Е. Шварц, Тень).* [Белый] в то же время писал ей длиннейшие философические письма, из благодарности за которые бедная Мариэтта, конечно, **готова** была хоть замерзнуть *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Я с ним **готова** болтать хоть целый день *(И. С. Тургенев, Накануне)*. Он часто рассказывал Тане разные истории, и Таня **готова** была слушать их с утра до ночи *(В. Каверин, Песочные часы).* Она надеялась, что «всемилостивейший государь» не оставит без поддержки отважного путешественника, всегда **готового** пожертвовать жизнью ради «национальной славы» *(В. Каверин, Два капитана)*. Особенно сильно эти слова поразили одного **готового** на все филолога, искавшего в «Арго-банке» кредитов *(В. Пелевин, Греческий вариант)*.

А нельзя где-нибудь поближе? Я ведь **согласна** ездить. Только так, чтобы вечерами быть дома *(С. Антонов, Анкета).* Что, опять поврежденье на трассе? / Что, реле там с ячейкой шалят? / Все равно, буду ждать, я **согласен** / Начинать каждый вечер с нуля! *(В. Высоцкий, 07)*. Сеня срочно искал женщину, которая тосковала бы вместе с ним. Искал и находил. Находил **согласную** на все, и на тоску тоже, потому что в этом поиске у Сени вдруг обнаруживался нюх, необыкновенное чутье, смекалка *(С. Залыгин, Мистика).* Ксения Федоровна позвонила через два дня Дмитриеву на работу и сказала, что **согласна** съезжаться, только просила, чтоб побыстрей *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Даже мертвые нынче **согласны** прийти, / И изгнанники в доме моем *(А. Ахматова, «Заболеть бы как следует, в жгучем бреду»)*. На это господин Берг ответил, что он **согласен** драться и что выбирает пистолет *(В. Набоков, Подлец)*. И я не **согласен**! Мы не можем меняться! Чемоданчик у нас можно отобрать только силой! *(Л. Петрушевская, Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает).* Мне дай волю — я день и ночь **согласен** играть *(В. Шукшин, Одни).*

АНАЛ *склонный; пожалуйста 2, хорошо 6,* разг. *ладно III.1*, разг. *пожалуй 2,* разг. *по рукам, не против,* разг. *не прочь,* разг.-сниж. *ага,* разг.-сниж. *идет*; *собираться 2, намереваться, намерен, думать 3, планировать*[1] *3.2.*

≈АНТ *отказываться, отвергать.*

ДЕР *согласие 2, готовность 1; готовно* [*— Надо с тебя пенсию снять, раз ты такой симулянт. — А я ее скоро сам отдам! — готовно отвечает Семен Макарыч* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)], *согласно 2* [*— Григорий, — сказал он, — зовите меня Аполлоном. Гришка кивнул согласно* (Р. Погодин, Книжка про Гришку)]. [О. Б.]

ГРОЗИТЬ 2 [СОВ нет], **УГРОЖАТЬ 2** [СОВ нет] *P грозит <угрожает> Z-м* = ʻСитуация P или существование объекта P может стать причиной возникновения в ближайшем будущем нежелательной или опасной для кого-то ситуации Z’.

*Туча **грозила** <**угрожала**> непогодой; Один неосторожный шаг **грозил** погубить все дело; Рыхлая лавина **грозила** обрушиться на головы альпинистов.*

ПРЕАМБУЛА. С данными синонимами сближаются ряды *предвещать 2, предрекать 2, пророчить 2...* и *сулить 2, обещать 2...*, имеющие значение ʻситуация или объект P является признаком ситуации Z или содержит в себе признаки возникновения ситуации Z’. От рассматриваемого ряда они отличаются в трех отношениях.

1) Ситуация или объект P в этом случае не являются причиной возникновения ситуации Z, она лишь свидетельствует о ней как о возможной; ср. *Чудесное утро, казалось, предвещало удачу нашему рискованному мероприятию; На тучах такие зигзаги сулят непогоду земле* (Б. Пастернак, «Зловещ горизонт и внезапен»).

2) Ситуация Z в этом случае не является непременно нежелательной, она может быть л ю б о й; ср. *Все эти признаки --- предвещали однако же, что разговор примет несколько таинственный характер* (Куприн, БАС); *Все это предрекало что-то опасное* (Достоевский, БАС); *Что эти сумерки — пророчат ли рассвет?* (Огарев, БАС); *Есть возможность --- хоть немного заглянуть в будущее, которое наверняка не сулит ничего особо хорошего, но и ничего особо плохого тоже не сулит* (Евг. Попов, Вид на Москву (из Гефсиманского сада)).

3) Возникновение ситуации Z не обязательно предполагается в б л и ж а й ш е м будущем; ср. *Все предвещало мальчику великую будущность; Голубая речка / Обещает мне / Теплое местечко / На холодном дне* (Г. Иванов, Голубая речка); *Звезды предрекали царю, что он станет властелином мира.* См. также Примечание 2 к ряду **ОБЕЩАТЬ 1**.

┃З┃ Синонимы различаются главным образом по признаку масштаба нежелательного события. **Угрожать** может относиться только к событиям, которые оцениваются как представляющие с е р ь е з н у ю опасность, а **грозить —** к л ю б ы м; ср. нормальность *Опоздание **грозило** мне легкими неприятностями в деканате <исключением из института>* и странность *?Опоздание **угрожало** мне легкими неприятностями в деканате* при нормальном *Опоздание **угрожало** мне исключением из института*.

В случае, когда глаголы относятся к крупномасштабным событиям, возможны взаимозамены почти без изменения смысла; ср. *Ураган **грозил** <**угрожал**> все снести на своем пути.*

Оба синонима относят возникновение второй ситуации (следствия) к б л и ж а й ш е м у будущему относительно первой ситуации (причины). Ср. *Операция **грозила** <**угрожала**>ему полной потерей зрения* (подразумевается, что это произойдет во время операции или вскоре после нее) при странности *??Операция **грозила** ему полной потерей зрения через много лет.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Основными для глаголов **угрожать** и **грозить** являются лексемы *угрожать 1, грозить 1* = ‘субъект говорит, что сделает нечто плохое адресату, чтобы адресат боялся этого плохого’; см. статью **УГРОЖАТЬ 1**.

Элементы данного синонимического ряда тесно соприкасаются также с рядом *грозить 3, угрожать 3*, с которым они находятся в конверсных отношениях. Ср. *Проснувшийся вулкан **грозит 2** <**угрожает 2**> деревне новыми бедами ≈ Деревне грозят 3 <угрожают 3> новые беды* (*от проснувшегося вулкана*).

┃К┃ Синонимы имеют валентности объекта, причины и следствия.

Валентность о б ъ е к т а выражается именем в форме ДАТ, но реализуется редко; см. примеры ↑↓.

Валентности причины и следствия выражаются в обязательном порядке.

Валентность п р и ч и н ы у обоих синонимов выражается формой ИМ, а валентность с л е д с т в и я — формой ТВОР; ср. *Проснувшийся вулкан **грозит** <**угрожает**> деревне новыми бедами.*

Валентность с л е д с т в и я выражается, кроме того, формой ИНФ; см. примеры ↑↓.

┃С┃ Оба синонима сочетаются с названиями с и т у а ц и й в роли причины и следствия *(Землетрясение **угрожало** <**грозило**> разрушить новые дома; Разбушевавшаяся Нева **угрожала** <**грозила**> затопить набережную*. В случае, если в роли причины выступает п р е д м е т н о е имя существительное, оно является метонимическим обозначением ситуации; ср. *Маркел умудрился нахлестаться чего-то убийственного в это безалкогольное время, валился как подкошенный на перила и **грозил** их обрушить* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [имеются в виду падения Маркела].

В роли объекта выступают названия живых существ, населенных пунктов, социальных институтов, стран и т. д.; ср. *Потеря места **угрожала** <**грозила**> мне полной нищетой*; *Засуха **грозила** южным районам неурожаем; Невыполнение решения ООН **грозит** Ираку международными экономическими санкциями.* См. также примеры ↑↓.

┃И┃ Один размашистый жест **грозил** катастрофой *(С. Довлатов, Заповедник).* Давнишний страх ее перед силой, которая надвигается и **грозит** задавить, казался ей смешным *(А. П. Чехов, Анна на шее).* Если бы не рев воды, если бы не удары грома, которые, казалось, **грозили** расплющить крышу дворца, если бы не стук града, молотившего по ступеням балкона, можно было бы расслышать, что прокуратор что-то бормочет *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Пошатываясь и уже наклоняясь, Лик стыдливо подошел к краю воды, хотел было зачерпнуть в ладони и обмыть голову, но вода жила, двигалась, **грозила** омочить ему ноги (*В. Набоков, Лик*). Все, все, что гибелью **грозит,** / Для сердца смертного таит / Неизъяснимы наслажденья — / Бессмертья, может быть, залог! *(А. С. Пушкин, Пир во время чумы).* Это вам даже ничем не **грозило** *(В. Войнович, Иванькиада).*

Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, **угрожая** залить последний приют, влюбленные растапливали печку и пекли в ней картофель *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* На зеркальном полу несчитанное количество пар, словно слившись, поражая ловкостью и чистотой движений, вертясь в одном направлении, стеною шло, **угрожая** все смести на своем пути *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

┃ФРАЗСИН┃ *таить угрозу.*

┃АНАЛ┃ *предвещать 2, предрекать 2, пророчить 2; сулить 2, обещать 2; пахнуть 2* [*Дело пахнет ссорой*]; *готовить 5* [*Что день грядущий мне готовит?*].

┃КОНВ┃ *быть под угрозой* [*Наш план под угрозой*]; *грозить 3, угрожать 3* [*Нам грозил арест*].

┃≈КОНВ┃ *подстерегать 2* [*Человека подстерегает в жизни много неприятностей*]; *подвергаться опасности.*

┃ ДЕР┃ *угроза*; *угрожающе*; спец. *угрожаемый* [*угрожаемая местность*]; *опасный*, *чреватый* (*опасностью*). [М. Г.]

ГРОЗИТЬ 3 [СОВ нет], **УГРОЖАТЬ 3** [СОВ нет] *Y-у грозит <угрожает> Q* = ‘Для объекта Y вероятно наступление нежелательного события Q’.

*Путешественникам **угрожала** <**грозила**> серьезная опасность; Мне **угрожала** <**грозила**> переэкзаменовка <увольнение>.*

ПРЕАМБУЛА. Близкими к данному ряду являются слова и выражения, содержащие представление о вероятности наступления какого-то события. Это ряды *предстоять 1, быть впереди* и т. д.*; ждать 3, ожидать 3, поджидать 2, подстерегать 2* и т. д.; и глагол *светить 2*.

Перечисленные слова и выражения иначе, чем рассматриваемый ряд, характеризуют потенциальное событие. *Пред-*

стоять и его синонимы нейтральны в этом отношении и могут относиться к словам, обозначающим как желательные, так и нежелательные события; ср. *Ему предстоял приятный <неприятный> разговор; Впереди была вся жизнь; Голубая дымка за плечами, / Неизвестность, гибель впереди* (А. Блок, «Май жестокий с белыми ночами!»).

Ряд *ждать, ожидать* и т. п. в этом отношении неоднороден. *Ждать* и *ожидать* могут вводить представление о различных с точки зрения желательности событиях; ср. *Его ждет приятный сюрприз <виселица>; Его ожидает блестящая будущность <суровый приговор>*. Что же касается глаголов *поджидать* и *подстерегать*, то они относятся только к нежелательным и часто скрытым от наблюдателя ситуациям; ср. *Путешественников на каждом шагу поджидали <подстерегали> опасности; В старости людей поджидают <подстерегают> тяжелые болезни.*

Светить ведет себя по-разному в утвердительных и отрицательных предложениях.

В первом случае *светить* относится только к нежелательным событиям; ср. *Ему светит пять лет лагерей <исключение из института>*.

В отрицательных предложениях *светить* предполагает только желательные события, так что в целом речь вновь идет о невозможности наступления желательного события; ср. *Аспирантура <свадьба> тебе не светит; Ничего хорошего мне не светит.*

З Синонимы различаются главным образом по признаку масштаба нежелательного события. У**грожать** может относиться только к событиям, которые оцениваются как серьезная неприятность, а **грозить —** к любым; ср. *Мне **угрожали** серьезные <*легкие> неприятности; Профессор побледнел и занес руку над микроскопом, словно мать над дитятей, которому **угрожает** опасность* (М. Булгаков, Роковые яйца)*; Мне **грозили** небольшие <серьезные > неприятности; В крайнем случае мне **грозит** небольшая простуда; Я знал, что нам близкое горе **грозило*** (А.Фет, «Я знал, что нам близкое горе грозило»).

Если речь идет о крупномасштабных ситуациях, синонимы взаимозаменимы почти без изменения смысла.

ПРИМЕЧАНИЕ. Основными для глаголов **угрожать** и **грозить** являются лексемы *угрожать 1, грозить 1* = ‘субъект говорит, что сделает нечто плохое адресату, чтобы адресат боялся этого плохого’; см. статью **УГРОЖАТЬ 1**.

См. также Примечание к ряду *грозить 2, угрожать 2.*

К Синонимы имеют валентности события и объекта.

Валентность события у синонимов выражается формой ИМ, а валентность объекта — формой ДАТ; ср. *Вам **грозит** <**угрожает**> беда*. При этом обычный порядок слов — объект, глагол, событие; см. ↑↓. Изредка валентность события у синонимов выражается формой ИНФ, при этом валентность объекта не может быть выражена; ср. *Но велосипеды остановились как раз в тот момент, когда передние колеса уже **грозили** соскользнуть в бездну на головы музыкантам* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Оба синонима могут употребляться в абсолютивной конструкции. Ср. *Она поглядела по бокам, удостоверилась, что опасность не **грозит** ниоткуда* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Так что можно ручаться, что беспорядки более не **угрожают**?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

С Валентность события обычно выражается именем нежелательной, плохой, страшной ситуации типа *беда, опасность, смерть, голод, война* и т. д.; ср. *Им **грозит** огромное горе* (Е. Шварц, Дракон); *Разумеется, голодная смерть не **грозила** ей — давно пенсию получала* (Р. Киреев, Или по собственному желанию); *Он отвел от нее **грозившую** ей кару* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *При таком методе рассказывания пушкинизму **грозит** опасность разбухнуть до невероятных и необъятных пределов* (В. Ходасевич. О пушкинизме).

В тех более редких случаях, когда в функции подлежащего выступает предметное имя существительное, оно является метонимическим обозначением ситуации; ср. *Ему **грозила** плаха* [казнь на плахе]; *В частности же, уверяю вас, вам он [кирпич] ни в каком случае не **угрожает*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [имеется в виду падение кирпича на голову].

В роли объекта обычно выступают названия разного рода сущностей — людей, животных, артефактов, продуктов культуры, населенных пунктов, социальных институтов, стран и т. д.; ср. *Беда **угрожает** стране, где такое становится нормой* (С. Довлатов, Чемодан); *Не менее мучительна трагедия младшей литературы, которой **грозит** опасность отцвесть, еще не расцветши* (В. Ходасевич, Литература в изгнании). См. также ↑↓.

И [Она] требовала, чтобы восьмимесячного щенка привязывали к столу, вливала после укола ему в глотку кефир насильно, так что животине **грозила** гибель уже не столько от чумки, сколько от удушья (*М. Ганина, Пока живу — надеюсь*). А в тот раз --- когда мне **грозила** действительная опасность падения с шестого этажа --- было непреодолимое желание спастись во что бы то ни стало (*Г. Газданов, Ночные дороги*). Когда нашему городу **грозила** холера, он по просьбе городского врача дохнул своим огнем на озеро и вскипятил его (*Е. Шварц, Дракон*). Вы узнали у министра финансов, какая беда мне **грозит**, и хотите предупредить меня (*Е. Шварц, Тень*). Если русской эмигрантской литературе **грозит** конец, то это не потому, что она эмигрантская, --- а потому, что в своей глубокой внутренней сущности она оказалась недостаточно эмигрантской (*В. Ходасевич, Литература в изгнании*). Пусть он не знает про машины и блокированную там дорогу, но ведь он знает (чувствует), что ему ничто не **грозит** (*В. Маканин, Кавказский пленный*). Однажды ночью ученики переплывали на лодке Тивериадское озеро во время бури. Лодка **грозила** перевернуться, когда они вдруг увидели Христа, идущего по волнам («Континент», 1993, № 74).

Им **угрожает** смерть, и в эти минуты они постепенно постигают ничтожество всего, что их разделяло (*В. Ходасевич, Театр Михаила Чехова*). Чахотка мне **угрожала** действительно (*В. Ходасевич, Младенчество*). Но теперь-то **угрожает** не некий гипотетический гнев божий, мы гибельно опасны сами себе своим возросшим могуществом, своей необузданной энергией, своим неуправляемым поведением (*В. Тендряков, Покушение на миражи*). Если немногочисленным нашим читателям **угрожает** голод только литературный, то перед нами стоит и физический (*В. Ходасевич, Литература в изгнании*). Каждому из них постоянно что-то **угрожало** (*С. Довлатов, Чемодан*). И не беспокойся, тебе ничто не **угрожает**, я поняла все слишком поздно... (*А. Вампилов, Прощание в июне*). Тем, кто попал в плен и шагал под конвоем, уже ничего не **угрожало** (*Е. Воробьев, Вчера была война*).

▌ФРАЗСИН▐ *(висит как) Дамоклов меч; представлять угрозу <опасность>; стучаться в ворота.*

▌АНАЛ▐ *предстоять 1, быть впереди; ждать 3, ожидать 3, поджидать 2, подстерегать 2* [*Человека подстерегает в жизни много неприятностей*]*; светить 2* [*Ему аспирантура не светит*]*; нависнуть 2* [*Над ним нависла угроза увольнения*]*; надвигаться 2, приближаться 2, назревать* [*Надвигается <приближается, назревает> кризис*].

▌≈АНТ▐ разг. *наклевываться* [*Наклевывается интересное дельце*].

▌ДЕР▐ *угроза; возможный, потенциальный; неотвратимый, неизбежный.* [М. Г.]

ГРОМКИЙ 2, НАШУМЕВШИЙ, СЕНСАЦИОННЫЙ, СКАНДАЛЬНЫЙ 1 ’такой, который сразу после того, как он появился или произошел, вызывает в обществе большой, но неглубокий интерес и много обсуждается’.

*После участия в нескольких **громких** процессах дела молодого адвоката пошли в гору*; *Раздобыть журнал с **нашумевшей** статьей оказалось непросто; Серия опытов дала поистине **сенсационные** результаты; Это **скандальное** происшествие взбудоражило провинциальный городок.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд синонимов, в особенности прилагательное **сенсационный,** сближается с рядом *небывалый 1, невиданный, неслыханный.* Общей для слов обоих рядов является идея необычности объекта или ситуации.

Синонимы ряда **громкий** всегда характеризуют объекты или ситуации, так или иначе включенные в социальную жизнь общества, тогда как синонимы ряда *небывалый* могут также характеризовать явления природы; ср. *небывалая <неслыханная, невиданная> непогода* при невозможности ***громкая <нашумевшая, сенсационная, скандальная> непогода.***

Синонимы ряда **громкий** указывают на то, что какие-то особенности объекта или события выделяют его среди других аналогичных объектов или событий, хотя и не делают его исключительным. Синонимы ряда *небывалый* ставят в фокус внимания идею исключительности, т. е. указывают на то, что объект или событие является уникальным или представляется таковым говорящему. Поэтому можно сказать *очередное **громкое <нашумевшее, сенсационное, скандальное>** происшествие,* но обычно не ?*очередное небывалое, <неслыханное, невиданное> происшествие*. Ср. также *Шелковые чулки! Небывалое и желанное сокровище в СССР* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Убийство полномочного посла, всех чиновников (за исключением одного) и всей охраны — дело совершенно необычайное, в истории неслыханное* (В. Ходасевич, Грибоедов); *Большой круглый стол в стороне был покрыт невиданной по белизне скатертью* (М. Булгаков, Театральный роман).

Синонимы ряда **громкий** указывают на то, что объект или ситуация вызывает широкий общественный резонанс, т. е. широко и заинтересованно обсуждается; см. примеры ↑. Синонимы ряда *небывалый* допускают такое обсуждение [ср. *Кругом гудела толпа, обсуждая невиданное происшествие* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита)], но это не является для них обязательным. Синонимы обоих рядов содержат указание на наличие особого воздействия объекта или ситуации на ум и эмоции наблюдателя. ***Громкое <сенсационное>** событие* обычно вызывает повышенный, хотя и неглубокий интерес (см. ↑), а *небывалое, невиданное* или *неслыханное событие* обычно производит сильное впечатление. Ср. *Он постарался представить себе, в какую именно причудливую форму выльется гнев вспыльчивого прокуратора при этой неслыханной дерзости арестованного* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

См. также Преамбулы к статьям **ИЗВЕСТНЫЙ 2** и **ПОПУЛЯРНЫЙ 2**.

▌3▐ Синонимы ряда различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков предмет оценки (ситуация в случае **громкий**; ситуация или объект в случае **нашумевший**; ситуация или источник информации в случае **сенсационный**; ситуация, объект или свойство в случае **скандальный**); 2) на чем фокусируется внимание: на том факте, что об объекте или ситуации много говорят (**громкий**, **нашумевший**), или на причине, по которой об объекте или ситуации много говорят (**сенсационный**, **скандальный**); 3) какова причина, по которой об объекте или ситуации много говорят (масштабность и неожиданность события для **сенсационный**; выявление компрометирующих кого-л. фактов для **скандальный**); 4) возможна ли отнесенность объекта или ситуации к настоящему или будущему (невозможна для **нашумевший**); 5) какова степень интереса, вызванного объектом или ситуацией (бóльшая для **сенсационный** и **скандальный,** чем для **громкий**); 6) как долго сохраняется интерес к объекту или событию (может быстро утрачиваться для **сенсационный,** утрачивается до момента речи для **нашумевший**).

Синонимы **громкий** и **нашумевший** в соответствии со своей внутренней формой (ср. представление об интенсивности звучания) указывают прежде всего на наличие общественного резонанса, т. е. на то, что об объекте или ситуации много говорят. При этом причины, порождающие общественный интерес, могут быть самыми разными. Это могут быть значимость или необычность самого объекта, значимость связанных с данной ситуацией или участвующих в ней лиц, скандал, сенсация и т. п. Ср. ***Громкая <нашумевшая>** попытка освобождения заложников вызвала дискуссию о правомерности использования силовых методов в борьбе с терроризмом.*

Синоним **громкий** чаще используется для характеристики ситуации. В этом случае речь идет о том, что общество знакомо с данной ситуацией и проявляет к ней острый, хотя и не особенно глубокий интерес, близкий к праздному любопытству. Этот интерес может оцениваться негативно самими участниками ситуации; ср. частотные сочетания типа *замять **громкую** историю; опасаться <стараться избежать> **громкого** скандала.*

Синоним **нашумевший** также может характеризовать ситуацию, однако в этом случае сама ситуация представляется менее масштабной, чем при оценке **громкий**; ср. ***громкое** разбирательство* VS. ***нашумевшее** разбирательство* [во втором случае, скорее всего, значимость самой ситуации была меньшей]. Вместе с тем, синоним **нашумевший** может обозначать и оценку конкретного объекта; ср. ***нашумевший** фильм, **нашумевшая** книга* при невозможности ****громкий** фильм, ****громкая** книга.* Кроме того, в отличие от **громкий**, синоним **нашумевший** может подразумевать и несколько более глубокий

интерес, чем простое любопытство, который выражается в суждениях о существенных аспектах объекта. Ср. ***нашумевший*** *спектакль,* ***нашумевшая*** *интерпретация роли* при странном ??***нашумевшая*** *декорация,* ??***нашумевшая*** *роль.*

Последней особенностью синонима **нашумевший**, отличающей его от **громкий**, является указание на то, что оценка имела место в прошлом и утратила актуальность к моменту речи. Между тем синоним **громкий** может обозначать и оценку, которая относится к настоящему и даже к будущему; ср. *Готовящийся фестиваль обещал стать* ***громким*** *событием,* где **нашумевший** было бы неуместно.

Синонимы **сенсационный** и **скандальный** указывают прежде всего на причину, по которой объект широко обсуждается в обществе. Данные прилагательные, в отличие от двух других синонимов ряда, могут указывать на субъективное восприятие события говорящим или наблюдателем; ср. *На мой взгляд, это* ***сенсационное*** *открытие; Ему виделось в ее поведении что-то* ***скандальное.*** При этом невозможно **На мой взгляд, это* ***громкое*** *<****нашумевшее****> открытие, *Ему виделось в ее поведении что-то* ***громкое****.*

Синоним **сенсационный** обычно характеризует некоторую ситуацию или источник информации. Ср. ***Сенсационный*** *отказ лидера правящей партии баллотироваться в президенты обсуждался на чрезвычайном съезде движения; Но в самом начале седьмого года цивилизованный мир вдруг был потрясен совершенно неожиданной* ***сенсационной*** *радиограммой* (М. Булгаков, Багровый остров).

Сенсационный подразумевает, что в основе общественного резонанса лежит сенсация, т. е. событие, которое в силу своей масштабности и неожиданности оказывает граничащее с потрясением эмоциональное воздействие на общество, вызывает у него острый интерес и может приводить к значительным изменениям в жизни общества, например к глобальному пересмотру некоторых взглядов. Ср. ***Сенсационный*** *проект межпланетных перелетов никого не мог оставить равнодушным;* ***Сенсационные*** *открытия в области археологии перевернули привычные представления об устройстве древних городов.*

С идеей неожиданности связаны и такие свойства синонима **сенсационный**, как указание на мгновенность формирования оценки и достаточно быструю ее утрату. Ср. *Едва взглянув на фотографии, редактор сразу же понял, что речь идет о* ***сенсационном*** *фоторепортаже*; *Уже через несколько часов после завершения работы комиссии сделанное ею заключение перестало восприниматься как нечто* ***сенсационное.*** При этом невозможно **Судебное разбирательство постепенно становилось* ***сенсационным*** и прагматически странно ***Сенсационное*** *известие не вызвало никакого интереса в обществе*.

Слово **сенсационный,** подобно слову **громкий** и в отличие от **нашумевший**, может относить предмет оценки к будущему. Это происходит в двух основных случаях: а) когда общество ожидает какого-либо чрезвычайного события и находится в связи с этим в особом эмоциональном состоянии; ср. *Читатели настолько привыкли к разоблачительному пафосу газеты, что бывали разочарованы, если не находили в номере очередного* ***сенсационного*** *материала*; б) когда субъект какой-то деятельности ставит перед собою цель вызвать широкий общественный резонанс; ср. *При ближайшем рассмотрении оказалось, что ради* ***сенсационной*** *гипотезы ее автор пошел на подтасовку фактов.*

Синоним **скандальный** характеризует широкий круг событий, объектов, свойств и т. д. Ср. ***скандальная*** *сделка <книга, известность>; Выходило что-то совершенно несусветимое: пропала вся головка администрации, вчера был страшный* ***скандальный*** *сеанс, а кто его проводил и по чьему наущению — неизвестно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Грандиозные проекты каналов и плотин, стоившие сотни тысяч рублей, часто завершались* ***скандальными*** *фиаско и судебными процессами* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Образование Еки осталось незаконченным средним, а из родного города Орши она уехала проклятая отцом и матерью, возмущенными* ***скандальным*** *поведением младшей дочери, кинувшейся вслед за каким-то проходимцем* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

В отличие от других синонимов ряда, **скандальный** указывает на общественный резонанс, вызванный скандалом, т. е. событием, которое порождает интенсивный, но, как правило, нездоровый интерес, поскольку выявляет нечто, компрометирующее кого-л. Ср. ***нашумевший*** *репортаж* [о котором много говорили] VS. ***сенсационный*** *репортаж* [содержащий в себе нечто неожиданное и/или исключительно значимое для общества] VS. ***скандальный*** *репортаж* [компрометирующий кого-л. или чем-л. эпатирующий общество].

В силу этой особенности слово **скандальный** в еще большей степени, чем **громкий**, используется как средство отрицательной оценки предмета сообщения. Ср. *замять* ***скандальную*** *историю; стараться избежать* ***скандальной*** *огласки; Я страшно взволнован не только ожиданием предстоящего чуда, но и опасениями его* ***скандальных*** *последствий* (Ф. Искандер, Письмо); *Этот посредник, несмотря на резкие вызовы, очевидно сдерживался, боясь --- **скандальной** для Веры и для него самого сцены* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Попытка развода могла привести только к* ***скандальному*** *процессу, который был бы находкой для врагов* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Синоним **скандальный**, подобно словам **громкий** и **сенсационный**, может использоваться проспективно; ср. *Умело организованная провокация привела к желаемому результату —* ***скандальным*** *отставкам.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синоним **громкий** сближается с лексемой *шумный 5* = ʻтакой, который сразу после возникновения вызывает резонанс в обществеʼ; ср. *Спектакль имел шумный успех.* Однако в случае *шумный* общественный резонанс менее интенсивен и длителен, чем в случае **громкий**.

Синоним **скандальный** сближается с прилагательным *одиозный* = ʻтакой, который в определенный временной период известен некоторой группе лиц и о котором сложилось устойчивое плохое мнениеʼ. Оба прилагательных содержат указание на отрицательную оценку объекта, причем в случае *одиозный* эта оценка объясняется его устойчивой дурной репутацией, а в случае **скандальный** — крушением репутации.

Кроме того, прилагательное *одиозный* непосредственно характеризует сам объект как совершенно неприемлемый для общества. Это выражается в отказе входить с ним в контакт или в нежелании его упоминать. Ср. *одиозная личность*

<фигура>; Диверсанты, — разумеется, слово одиозное (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). Оценка *одиозный* формируется на протяжении сравнительно д л и т е л ь н о г о временно́го отрезка и не подлежит пересмотру в данный момент.

В отличие от *одиозный*, **скандальный** выражает отрицательную оценку опосредованно — через ссылку на ситуацию скандала, который возникает с р а з у после появления объекта. Ср. *одиозная повесть* [вызвавшая устойчиво негативное отношение общества, которое может выражаться в отказе ее читать и/или упоминать] VS. ***скандальная** повесть* [вызвавшая после своего появления скандал и, может быть, в силу этого привлекшая внимание читателей].

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **громкий** есть близкая к рассмотренной лексема *громкий 3* ≈ ‘претенциозный’, употребляющаяся, главным образом, в сочетании с названиями языковых или речевых объектов; ср. *громкая фраза; громкое название; громкие слова.*

У слова **скандальный** есть близкая к рассмотренной лексема *скандальный 2.1* = ‘такой, которому свойственно без достаточного повода вступать в конфликты с другими людьми’; ср. *скандальная баба*; *Он оказался кусачим и скандальным* (Уппсальский корпус).

Ф—К **Сенсационный** и **скандальный,** в отличие от двух других синонимов**,** могут употребляться в к р а т к и х формах; ср. *Признаю, что многие из них [тайн] вполне **сенсационны** и способны потрясти воображение* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Подробности этого дела были настолько **скандальны**, что шокировали даже тех, кто придерживался самых широких взглядов на вещи.*

Прилагательное **скандальный** управляет предложно-именной группой *для* + РОД, указывающей на лиц, причастных к оцениваемой ситуации; ср. *Трудно было мириться со столь **скандальным** для родителей положением дел.*

Синоним **сенсационный**, в отличие от других слов ряда, используется в нейтральных о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях; ср. *Это — не **сенсационная** новость* при странности ?*Это — не **скандальное** событие* и невозможности **Это — не **громкая** <не **нашумевшая**> история*.

С Все синонимы ряда сочетаются с неодушевленными существительными, обозначающими с о б ы т и я, которые имеют высокую степень значимости для общества, а также п р о ц е с с ы, д е й с т в и я и р е з у л ь т а т ы действий, способные вызвать общественный интерес. Ср. ***громкая <нашумевшая, сенсационная, скандальная>** отставка; **громкие <нашумевшие, сенсационные, скандальные**> разоблачения; **громкая <нашумевшая, сенсационная, скандальная>** акция; **громкий <нашумевший, сенсационный, скандальный>** судебный процесс; **громкое <нашумевшее, сенсационное, скандальное>** поражение; **громкий <нашумевший, сенсационный, скандальный**> финал чемпионата.*

Синонимы **нашумевший, сенсационный** и **скандальный** сочетаются также с существительными, обозначающими и н ф о р м а ц и о н н ы е объекты; ср. ***нашумевшая <сенсационная, скандальная>** публикация <книга>*; ***нашумевшее <сенсационное, скандальное>** письмо.*

Синонимы **сенсационный** и **скандальный** сочетаются с существительными, обозначающими собственно и н ф о р м а ц и ю; ср. ***сенсационное <скандальное>** известие; **сенсационные <скандальные>** новости.*

Синоним **громкий** сочетается с существительными *скандал* и *имя*. Кроме того, сочетаясь с существительными *слава* и *успех,* которые сами по себе указывают на широкий общественный резонанс, **громкий** выступает в качестве усилительного прилагательного.

Синоним **скандальный** сочетается с наречиями, обозначающими м а л у ю степень; ср. *отчасти <немного; чуть-чуть> **скандальный** оттенок.*

См. также **З**.

И В 1928 году в Москве слушается **громкое** Шахтинское Дело — **громкое** по публичности, которое ему придают, по ошеломляющим признаниям и самобичеванию подсудимых (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). **Громкая** кампания за сбережение времени, развернутая лигой, довольно быстро выдохлась (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). Что случилось? Драма? **Громкое** событие? Новость какая-нибудь, о которой весь город знает? (*И. А. Гончаров, Обломов*). **Громкие** скандалы следовали чередой (*Уппсальский корпус*). Попросите среднего человека перечислить, какие были **громкие** гласные суды — вспомнит бухаринский, зиновьевский (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Ведь наивно думать, что **громкие** победы многих зарубежных яхтсменов — лишь результат упорных тренировок на воде (*Уппсальский корпус*). Вы, конечно, уже знаете об их высылке. **Громкая** история, об этом говорит вся Москва (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*).

Из года в год переходит **нашумевшее** дело с контрабандой вооружений, --- о которой были якобы осведомлены высокопоставленные чиновники правительственного аппарата (*Уппсальский корпус).* Секретарь Анатоля Франса на страницах **нашумевшей** когда-то --- книги «Франс в туфлях и халате» свидетельствовал, что мэтр и в пожилом возрасте был не в меру похотлив (*Архив НГ*). Его подвело слабое знание английского (как в свое время итальянского в его **нашумевшей** гипотезе о «Божественной комедии») (*А. Битов, Ясность бессмертия*). Он сшил себе кремового цвета шевиотовую поддевочку, чтобы его легче признавали на улице как героя **нашумевшего** приключения (*Федин, МАС*).

Бог знает почему, Иванов ли тут был виноват, или потому, что **сенсационные** известия передаются сами собой по воздуху, но только в гигантской кипящей Москве вдруг заговорили о луче и о профессоре Персикове (*М. Булгаков, Роковые яйца*). Но настоящий взлет ее начался, когда какой-то корреспондент --- тиснул в газете **сенсационное** сообщение, что Люшка порывает с дедовским методом доения коров и отныне берется дергать коров за четыре соска одновременно — по два в каждую руку (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). У Твена жулики, называющие себя Гарриком и Кином, дважды расклеивают по городу афиши: в первый раз — на шекспировский спектакль, во второй — на **сенсационное** представление «Королевский Камелеопард» (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). Теперь вернемся к тому, с чего начали, — к **сенсационному** открытию астрономов (*Уппсальский корпус*). Странные события с ним начались, оказывается, еще две недели назад, когда серия опытов, заложенная в прошлом году, стала вдруг давать результаты совершенно неожиданного и даже **сенсационного** свойства (*А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света*).

Пришлось называть вещи своими именами и признаться в том, что --- конферансье после вчерашнего сеанса был отвезен в психиатрическую лечебницу и что, коротко говоря, этот вчерашний сеанс был прямо **скандальным** сеансом

(*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Я его сразу узнал, как только он заговорил со мной: вызывал я его свидетелем лет семь тому назад по одному **скандальному** делу (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). А это было время, когда судебная экспертиза достигла небывалых высот, когда слава ее гремела, когда эксперт --- вывешивал таблицы с баллистическими траекториями и поворачивал ход самых **скандальных** процессов вспять (*А. Битов, Преподаватель симметрии*). Как само собой понятно, самым **скандальным** и неразрешимым из всех этих случаев был случай похищения головы покойного литератора Берлиоза прямо из гроба в грибоедовском зале (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Пройдя небольшой период модного религиозного прозрения, во время которого и благодать сходила на него, и предпринимались им какие-то сомнительные паломничества, завершившиеся и вовсе **скандальной** историей, он обратил свои темные глаза на варварскую Москву (*В. Набоков, Весна в Фиальте*). То, что недавно могло быть **скандальным,** сейчас никого не удивит (*Архив НГ*). Липутин, --- несмотря на свою седину, участвовал тогда почти во всех **скандальных** похождениях нашей ветреной молодежи (*Ф. М. Достоевский, Бесы*). А в те времена его известность у широкой публики носила характер скорее **скандальный** (*А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер*).

АНАЛ *популярный 2, модный 2, престижный*; *известный 2, знаменитый 1, легендарный, прославленный; признанный, общепризнанный;, славный 1, знатный 2, именитый 2; большой 3, крупный 6, великий, выдающийся, незаурядный; пресловутый, хваленый, достохвальный; раздутый; небывалый 1, неслыханный; невиданный; одиозный.*

ДЕР *огласка; резонанс; шум 3, скандал, сенсация; сенсационно, скандально; греметь 2, прогреметь 2; нашуметь 2, отшуметь.* [Е. Б.]

ГРУБИТЬ [СОВ *нагрубить*], **ХАМИТЬ** [СОВ *нахамить*], **ДЕРЗИТЬ** [СОВ *надерзить*] ‘нарушая нормы речевого поведения, требующие проявления уважения к личности другого человека, говорить с кем-л. в такой форме, которая показывает неуважение к личности этого человека’.

Его уволили после того, как он ***нагрубил <надерзил, нахамил>*** *начальнику; Ей* ***нахамила <нагрубила>*** *продавщица в магазине.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда сближаются с выражением *быть грубым*, а также с интерпретационным глаголом *забываться*, выражая отрицательную оценку невежливого поведения субъекта.

В отличие от большинства слов ряда, *быть грубым* может обозначать не только речевое поведение, но и поведение вообще.

Кроме того, *быть грубым* свободно используется в ситуации, когда статус субъекта выше статуса адресата в административной иерархии. В целом это для него даже более типично, чем употребление в обратной ситуации. Ср. нормальное *Начальник был груб с подчиненными* при менее естественном *?Он был груб с начальником.* Синонимы ряда **грубить**, наоборот, были бы более уместны во второй фразе и менее уместны или даже невозможны в первой.

Глагол *забываться* имеет следующие отличия от рассматриваемого ряда.

а) *Забываться* указывает не на конкретные действия субъекта, а лишь на их интерпретацию говорящим. Ср. — *Без тебя разберусь. — Не забывайся! Так с матерью не разговаривают!*

б) *Забываться* описывает непосредственную реакцию говорящего на действия субъекта и поэтому используется в диалоге. Синонимы ряда **грубить** могут использоваться и тогда, когда слова говорящего не являются непосредственной реакцией на какие-л. действия субъекта; отсюда — нормальное использование вне диалога; ср. *Он постоянно* ***грубил <дерзил, хамил>*** *мне.*

в) **Грубить, дерзить** и **хамить** обозначают речевое поведение, тогда как *забываться* может применяться при интерпретации любых действий субъекта.

г) Слова рассматриваемого ряда отличаются от *забываться* характером интерпретации поведения субъекта в тех случаях, когда интерпретация имеет место. Чаще всего они указывают на то, что субъект ведет себя с адресатом непочтительно, нарушая принятые в обществе правила поведения по отношению к тому, кто имеет более высокий статус. *Забываться* может указывать и на то, что субъект ведет себя с другим человеком развязно и нескромно, позволяя себе больше, чем допускает степень близости, существующая между ними.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) соотношение статусов субъекта и адресата в возрастной или административной иерархии (**дерзить** всегда предполагает, что статус субъекта ниже статуса адресата, **грубить** и **хамить** допускают и равенство статусов участников); 2) существенность светской иерархии (для **хамить** она очень существенна); 3) тип речевого акта (**дерзят** обычно в ответах, для **хамить** это необязательно); 4) форма речевого акта (в случае **грубить** обязательно грубая и примитивная, для **хамить** это менее обязательно, для **дерзить —** нехарактерно; в случае **грубить** речь идет в первую очередь о выборе слов, в случае **хамить —** о тоне); 5) мотивировка речевого акта (примитивность личности, необразованность или невоспитанность, возбужденное состояние в случае **грубить**; задиристый и своевольный нрав, смелость и нежелание повиноваться адресату, возбужденное состояние в случае **дерзить**; наглость и невоспитанность, желание показать свое превосходство в случае **хамить**); 6) характерные внешние проявления (в случае **хамить** это усмешка и наглый взгляд, а также развязный и пренебрежительный тон, в случае **дерзить —** прямой взгляд в глаза и вызывающий тон); 7) степень выхода за рамки дозволенного (в случае **хамить** наибольшая); 8) оценка поведения субъекта со стороны говорящего (в случае **грубить** говорящий интерпретирует поведение субъекта по отношению к адресату как невежливое, в случае **дерзить** — как непочтительное, в случае **хамить —** как неуважительное и наглое).

Слова рассматриваемого ряда указывают на то, что субъект ведет себя некорректно, нарушая общепринятые и обычно известные ему нормы поведения. Применительно к маленьким детям, которые еще не освоили эти нормы, **грубить, дерзить** и **хамить** были бы неуместны.

Для всех синонимов прототипической является ситуация, когда субъект, по оценке говорящего, ведет себя недостаточно вежливо и почтительно с тем, кто имеет более высокий статус в возрастной или административной иерархии. Ср. *Пацаненок экзамены сдает на аттестат зрелости,* ***грубит*** *уже мне, щенок* (В. Аксенов, Пора, мой

друг, пора); *[Погасова] сказала, что мальчишки и в самом деле отбились от рук — **дерзят** взрослым* (Мусатов, МАС); *Он **нахамил** учителю.* Синонимы нехарактерны в ситуации, когда статус адресата в одной их этих иерархий ниже статуса субъекта. Ср. нормальное ***грубить** <**дерзить, хамить**> отцу <начальнику>* при неправильном или неестественном *?? **грубить <дерзить, хамить**> сыну <подчиненному>*.

Синонимы различаются степенью значимости той или иной иерархии, а также тем, в какой мере они допускают равенство субъекта и адресата.

Для **грубить** и **хамить** возрастная иерархия более значима, чем административная: первая из них всегда соблюдается (внук **грубит** или **хамит** бабушке, но не наоборот), тогда как вторая в принципе может нарушаться (начальник может **нагрубить** или **нахамить** подчиненному, хотя это нетипично). При этом оба синонима могут использоваться в двух случаях: а) когда статус адресата в возрастной и административной иерархии выше статуса субъекта. Ср. *Да и народ совсем взбунтовался, слушать перестают; девка моя, и та **грубить** стала* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *— Ты мне не **хами**! Я тебе в отцы гожусь!;* б) когда статусы субъекта и адресата равны. Ср. *Все эти дни он [Ужиков] держался нахально, **грубил** --- колонистам* (А. Макаренко, Педагогическая поэма); ***Грубил,** если звали выпить* (С. Довлатов, Заповедник); *Оттуда ее за грубость попрут, и устроится она уборщицей в общежитии. --- Научится **хамить,** жульничать, пьянствовать, вымогать* (А. Приставкин, Городок).

В случае равенства статусов в административной или возрастной иерархии **грубить** и **хамить** предпочтительнее тогда, когда отношения между участниками носят официально-деловой характер и не предполагают близости. Ср. *Ни разу я не слышал, чтобы кто-нибудь, даже самый отчаявшийся [больной], взялся **грубить** или капризничать [разговаривая с медсестрой Наташей]* (В. Распутин, Наташа); *Глуп он все-таки и отвратительно воспитан. --- Чтобы старший полицейский --- **хамил** при исполнении обязанностей — это совсем уж никуда не годится* (А. и Б. Стругацкие, Второе пришествие марсиан). Ср. также допустимое ***грубить** <**хамить**> сослуживцам; **нагрубить** <**нахамить**>* прохожему при странном *? Он **нагрубил** <**нахамил**> приятелю <другу>*.

Для **хамить**, помимо этого, важна светская иерархия. Ср. более естественное *Парень **нахамил** девушке* при менее естественном *Девушка **нахамила** парню* [женщины по сравнению с мужчинами воспринимаются как привилегированный пол, требующий почтительного и галантного обращения со стороны мужчин]. Ср. также *— Лена, ясная, — воскликнул он прочувственно, — не сердись. Люблю тебя и ты меня люби. А что я **нахамил** вчера, не обращай внимания* (М. Булгаков, Белая гвардия). В некоторых случаях светская иерархия оказывается для **хамить** важнее, чем административная и даже возрастная. Ср. *Директор **нахамил** молодой учительнице; [Крошке] **хамить** стал санитаркам, покрикивать. Операционную сестру довел до слез своими придирками* (Саперов, ССин).

Для **дерзить** одинаково важны два типа иерархий — административная и возрастная, причем ни та, ни другая никогда не нарушается; ср. равно невозможное ***дерзить** сыну* и ***дерзить** подчиненному*. **Дерзить**, в отличие от двух других синонимов, обязательно предполагает, что статус адресата в возрастной и административной иерархиях выше, чем статус субъекта. Ср. невозможное ***дерзить** сослуживцам <одноклассникам>*.

Грубить характеризует поведение субъекта с внешней стороны, акцентируя внимание на грубой, примитивной, невежливой форме высказывания. Ср. *Благородным донам скажи, что скоро буду. Да не **груби**, разговаривай вежливо* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Когда **грубят**, говорят грубым или повышенным тоном, обращаются на «ты», используют специфическую лексику — просторечную, вульгарную, а также ругательства и грубые речевые клише. Ср. *— Чего надо? Сказала же, у нас обед! — Не **грубите**, пожалуйста; Я на мою маму не позволю кричать, голос повышать. Никому. Моей маме нельзя **грубить*** (Л. Петрушевская, Уроки музыки); *— А где ты был? Шнырял туда-сюда, старый негодяй. --- Сэм устыдился своих слов. --- — Извини. Ты разбудил меня и испугал. Я не должен был спать, вот и **нагрубил** тебе* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

Грубят обычно из-за недостаточной воспитанности, душевной грубости или под влиянием чувств. Ср. *— Забирайте ваше белье обратно, — **грубили** Ширяеву девки [в химчистке]* (Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза); *Калломейцев немедленно запищал — негодование в нем всегда выражалось фальцетом — и стал **грубить*** (И. С. Тургенев, Новь); *Она боялась только, что от смущения он будет **грубить**, и на этот случай приготовила специальную фразу* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

По сравнению с двумя другими синонимами **грубить** предполагает наименьшую осознанность действий субъекта и наименьший контроль субъекта над своими действиями; ср. *В сердцах кому-нибудь **грубя**, / ужасно вероятно / однажды выйти из себя / и не войти обратно* (И. Губерман, Гарики на каждый день).

Дерзить и **хамить**, в отличие от **грубить**, акцентируют внимание прежде всего на содержании высказывания; эти слова можно употребить и тогда, когда форма высказывания достаточно вежливая и корректная. Ср. *— Извините, но я бы предпочел сам принять решение. — Не **дерзите**, Иванов!; — У меня, как ни смешно, есть профессиональная гордость! — У меня тоже. Но у меня другая профессия. — **Хамить** не обязательно* (С. Довлатов, Чемодан). В остальном **дерзить** и **хамить** различаются между собой.

Хамить указывает на то, что, по мнению говорящего, субъект ведет себя по отношению к адресату неуважительно и даже пренебрежительно, так, как будто он — выше его. Ср. *Тут грянул телефон, и Торопецкая резко крикнула: — Да! Нет, товарищ! --- Никаких билетов у меня нет! --- Гражданин! Вы отнимаете у меня время! --- Ах! Простите! Я не узнала голоса! Да, конечно, конечно! --- Сконфуженная Торопецкая повесила трубку и сказала: — Из-за вас я **нахамила** не тому, кому следует!* (М. Булгаков, Театральный роман).

Хамить чаще всего предполагает, что субъект плохо относится к адресату; ср. несколько странное *Он любил родителей, но нередко **хамил** им.* Этим **хамить** отличается от **грубить**, который может описывать и ситуацию, когда субъект положительно относится к адресату и даже любит его; ср. *Он любил мать, хотя нередко **грубил** ей;*

Захар не умел представить себе другого --- существования, как одевать, кормить его [Илью Ильича], ***грубить*** *ему, лукавить, лгать и в то же время внутренне благоговеть перед ним* (И. А. Гончаров, Обломов).

Хамить используется в двух типах ситуаций, что соответствует двум его кругам употреблений: а) когда поведение субъекта вызвано невоспитанностью и врожденным неуважением к чужой личности; б) когда субъект действует сознательно, имея намерение показать свое превосходство над адресатом и свое пренебрежительное отношение к нему.

В первом случае **хамить** указывает на то, что субъект ведет себя с адресатом неуважительно, разговаривая с ним грубо. Для этого круга употреблений характерно использование резких выражений, повышение тона. Ср. — *Не стыдно ругаться матом при детях? — А вам какое дело? — Не* ***хамите****, я вас в два раза старше!; Он, конечно, может и наорать, и* ***нахамить****, господи* (РРР).

Во втором круге употреблений **хамить** чаще предполагает, что в словах субъекта содержится скрытая издевка, при этом субъект может разговаривать с адресатом внешне вежливо. Для этого круга также характерен оттенок фамильярности в обращении субъекта с адресатом. Ср. — *Подкинь тридцатку, старик... За мое несостоявшееся пение. — Сын, не* ***хами*** (Афиногенов, БАС).

Хамить обычно указывает на то, что субъект не испытывает стыда за свои действия и не боится наказания. Из-за отсутствия сдерживающих факторов субъект в случае **хамить** обычно заходит дальше, чем в случае **грубить** и особенно **дерзить**, ведет себя с адресатом нагло и нередко оскорбительно.

Глагол **хамить** указывает на наступательное, агрессивное поведение и свободно используется не только в ответах, как **дерзить**, но и в самостоятельных высказываниях.

Для **хамить**, особенно во втором круге употреблений, характерны, хотя и не обязательны, наглая усмешка и наглый взгляд в глаза собеседнику, а также развязный и пренебрежительный тон.

Поскольку **хамить** предполагает наибольшую степень выхода за пределы дозволенного, этот синоним служит для выражения более резкой отрицательной оценки субъекта, чем **грубить** и тем более **дерзить**.

Дерзить предполагает, что субъект, по мнению говорящего, разговаривает с адресатом непочтительно и слишком смело, позволяя себе больше, чем допускает его положение. Ср. — *Что у вас за вид, капитан? Небриты, пуговицы и сапоги нечищены. — Пошел ты... — вполголоса сказал капитан и весело поглядел майору в глаза. По губам капитана начштаба понял примерный смысл сказанного, но не был уверен в этом, поскольку вообще не мог себе представить, чтобы младший по званию* ***дерзил*** *старшему* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Дерзить применим в трех типах ситуаций: а) когда единственная причина поведения субъекта — его дерзкий, своевольный нрав, нежелание подчиняться кому бы то ни было; б) когда субъект действует под влиянием чувств, чаще всего — уязвленной гордости (в этом случае высказывание собеседника субъект интерпретирует как посягательство на свои права или покушение на свое достоинство); в) когда субъект действует вполне сознательно и хладнокровно, имея намерение продемонстрировать адресату, что он не боится его и не хочет ему повиноваться. Ср. *Он постоянно* ***дерзил*** *начальству; — Глупости, папа, — сказал Сергей беззлобно и мягко, сам удивляясь, --- что не заводится сегодня на такие речи, хотя обычно ему достаточно куда меньшего, чтобы вспылить и* ***надерзить*** *отцу* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду); *Людмила Ивановна была второй женой генерала, и дети не уважали ее, называя Людкой, а Лариса открыто* ***дерзила*** *ей* (С. Никитин, Гости).

В случае **дерзить**, в отличие от **грубить** и **хамить,** субъект осознает дистанцию между собой и своим собеседником и учитывает возможные последствия своего поведения, в частности возможность наказания. От **грубить** этот синоним отличается еще и указанием на то, что субъект до известной степени сохраняет контроль над собой.

Дерзят обычно в ответ на какое-л. высказывание собеседника. Субъект **дерзить** выражает несогласие с адресатом, перечит ему. Ср. *Ты меня не слушаешь, все более* ***дерзишь*** (Ю. Гончаров, По своей воле). Дерзость субъекта выражается в том, что он позволяет себе резкие выпады в адрес собеседника, язвительные реплики и т. п., открыто напрашиваясь на столкновение с ним. Однако **дерзить** может использоваться и в тех случаях, когда единственное, что вменяется в вину субъекту, — это то, что он осмелился открыто возражать старшему, даже если он не сказал ничего едкого. Ср. *Да говорит Настасья Ивановна, что ты и* ***надерзил*** *Ивану Васильевичу? --- Он стал тебе советы подавать, а ты в ответ --- фырк! фырк! Ты меня прости, но это слишком! Не по чину берешь!* (М. Булгаков, Театральный роман) [на самом деле герой в осторожной форме пытался возражать против предлагаемых изменений в тексте пьесы].

Характерные, хотя и необязательные внешние проявления **дерзить —** резкий и вызывающий тон, а также прямой взгляд в глаза собеседника, содержащий вызов.

Поскольку субъект в случае **дерзить** понимает, что его поступок может иметь неприятные последствия, и тем не менее игнорирует их, его поведение может оцениваться как проявление смелости и нередко даже вызывает сочувствие. В связи с этим отрицательная оценка действий субъекта в случае **дерзить** может иногда смягчаться.

ПРИМЕЧАНИЕ. **Хамить** в форме НЕСОВ в языке XIX — начала XX веков мог обозначать не только речевое поведение, но и поведение вообще. Ср. *Умственной деятельности мы с вас не спросим. Думать за вас буду я... Вы — драться, лгать, дурачить, натравливать, пугать,* ***хамить*** *в мировом масштабе* (А. Н. Толстой, БАС).

В этот ряд входит также устаревший синоним *грубиянить*; ср. — *Ты не поверишь, как я измучился с ним! [с Захаром] Спорит, грубиянит, а дела не спрашивай!* (И. А. Гончаров, Обломов); *Не надо было грубиянить и делать ему [графу] гримасы, а, наоборот, отвечать на его любезности вдвое, втрое* (И. А. Гончаров, Обыкновенная история). *Грубиянить,* в отличие от слов ряда **грубить,** может описывать не только речевое поведение, но и поведение вообще.

К Все синонимы управляют формой ДАТ в значении адресата; см. примеры ↑↓.

С Дерзить сочетается с наречием *открыто,* которое указывает на в ы з ы в а ю щ е е поведение субъекта, и с *безнаказанно*. Для других синонимов такие сочетания нехарактерны.

И Жена уволилась еще раньше, **нагрубив** чиновнику-антисемиту с подозрительной фамилией — Миркин (*С. Довлатов, Ремесло*). Принес сын из школы двойку — стресс, **нагрубили** в магазине — стресс *(Архив МК).* Очень тревожил на Покров и Герваська, как бы не **нагрубил** при каком-нибудь неосторожном слове *(И. Бунин, Суходол).* Неужели трудно понять, что жить вместе тяжело, да. Что когда в такой обстановке грубятина наружу лезет, то хоть в своем доме не живи. — Не **грубила** я *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).* Идти дальше --- значит напиваться с ним пьяным --- и потом выслушивать незанимательные повести о том, как в полку он **нагрубил** командиру --- и как за то --- послан в такой-то город под надзор *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Он [Костя] начал **грубить**, грозиться, болтать всякую чепуху, что я спекулирую этой комнатой *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Надуется ли невестка --- за некрепкий и холодный чай, **нагрубит** ли толстая кухарка — Агафья Матвеевна не замечает ничего *(И. А. Гончаров, Обломов).* Разгорается ссора, во время которой Толстой **грубит**, а Достоевский язвит и нервничает *(В. Ходасевич, Московский Литературно-художественный кружок).* **Нагрубит** ли ей кто — она только поклонится и поблагодарит за учение *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* Сейчас приходила одна дама, телеграфирует своему брату в Саратов, что у ней сегодня сын умер, и никак не может вспомнить адреса. И я ей **нагрубила** ни с того, ни с сего. «Мне, говорю, некогда» *(А. П. Чехов, Три сестры).*

— Не извольте беспокоиться, мессир, — отозвался Азазелло и обратился к Варенухе: — **Хамить** не надо по телефону *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Извольте относиться к нему поласковее и потеплее. Особенно ты, Витька. Вечно ты ему **хамишь** *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу*). Я просто теряюсь перед каракулевыми воротниками, не знаю я, как с ними надо разговаривать, и поэтому или помалкиваю, или начинаю **хамить** *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* То, что доктор, с его передовым мировоззрением, был еще не способен не то чтобы **нахамить**, а обидеть, задеть, оскорбить, не следует ставить в заслугу его тонкости *(А. Битов, Преподаватель симметрии).* Это Лидка Пономарева, моя любимая школьная подруга. --- Прими ее хорошенько. --- Не **хами** *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света).*

Она **дерзила** редактору, выпивала, злоупотребляла косметикой *(С. Довлатов, Чемодан).* Оля не воевала с матерью и не **дерзила** ей, но она перестала повиноваться матери *(Макаренко, ССин).* И верил он [Власов], что его расстреляют. Хотелось только головы не согнуть. --- И он настроился **дерзить** до конца *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

ФРАЗСИН *говорить грубости, говорить дерзости.*

АНАЛ *забываться, зарываться.*

ДЕР *грубость, хамство, дерзость, наглость; грубиян, хам, наглец; грубый 2, дерзкий 1.1, хамский, наглый 1.1, развязный 1, бесстыдный, беззастенчивый; невежливый 1.1, непочтительный, неучтивый; нелюбезный; обхамить.*

БИБЛ *Л. П. Крысин.* Социальные ограничения в семантике и сочетаемости языковых единиц // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Ю. Д. Апресян.* Прагматическая информация для толкового словаря // Прагматика и проблемы интенсиональности / Под ред. Н. Д. Арутюновой. М., 1988. [Т. К.]

ГРЯЗЬ 1, СЛЯКОТЬ 1.1 ˙вещество, представляющее собой землю или снег, перемешанные с водой, обычно образующееся из-за дождей или таяния снега, покрывающее слоем дорогу или какое-нибудь другое место, по которому перемещается человек, и создающее неудобства при перемещении’.

*Дорогу развезло, шли по щиколотку в **грязи**; Что за погода! То **слякоть**, то гололед!*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) состав, консистенция, цвет вещества (**грязь** обязательно предполагает наличие земли, **слякоть** может состоять только из талого снега; в связи с этим **грязь** может быть гораздо более плотной и вязкой, чем **слякоть**, и обычно имеет цвет земли); 2) возможная глубина слоя (до колена и даже выше — для **грязи**, максимум по щиколотку — для **слякоти**); 3) локализация вещества и возможность мыслить перемещение какой-то его части (**слякоть** может быть только на дороге, для **грязи** это необязательно; в связи с этим **грязь**, в отличие от **слякоти**, допускает представление о перемещении части вещества, ср. *нанесли **грязи***); 4) степень неудобства при передвижении (любая в случае **грязи**, незначительная в случае **слякоти**); 5) причины возникновения (для **слякоти** это только погода или время года; **грязь** может возникать и в результате человеческой деятельности, например на стройплощадке).

Синонимы различаются прежде всего указанием на возможный с о с т а в обозначаемого вещества.

Слово **грязь** предполагает наличие в данном веществе з е м л и. Ср. *Здесь даже после небольшого дождя **грязь** такая, что без сапог не выйти; Они --- выбежали, как школьники на перемену, из домика на чуть подмерзшую **грязь*** (В. Дудинцев, Белые одежды). **Слякоть**, напротив, обязательно предполагает наличие достаточно большого количества в о д ы; наличие земли в данном веществе необязательно — **слякоть** может состоять только из талого снега. Ср. *Прохожие месили ногами мокрый снег, **слякоть** была ужасная*. В связи с этим **грязь** имеет ц в е т п о ч в ы — она черная, бурая и т. п. Ср. *Дорога превратилась в реку черной **грязи***; возможно *Чернозем-то какой! **Грязь** на дорогах — синяя, жирная* (И. Бунин, Деревня). Со **слякотью** представление о цвете как таковом не связывается. Ср. допустимые, но нехарактерные примеры *Сияли крыши, гремел Исакий, и нигде я не видел такой фиолетовой **слякоти**, как на петербургских мостовых* (В. Набоков, Другие берега); *Дожди, дожди, дожди. --- На месте раскопок серая и рыжая **слякоть*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Консистенция **грязи** может быть р а з н о й: и очень жидкой**,** и совсем густой, причем густая **грязь** бывает вязкой, липкой и т. п. Ср. *Мы шли с большим трудом, одна девушка чуть не оставила в **грязи** ботинок*; *Сергей тронулся с места, --- проехал мимо торговых рядов и выехал на прямое и ровное, но залитое жидкой **грязью** шоссе* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). **Слякоть**, из-за того, что в ней достаточно много воды, всегда представляет собой п о л у - ж и д к о е или даже почти жидкое вещество. В связи с этим **слякоть** обычно не характеризуется по консистенции; одинаково неудачно ?*густая **слякоть*** и ?*жидкая **слякоть***.

Грязь образует слой, глубина которого колеблется в довольно широких пределах: он может быть и тонким — как подошва, и очень глубоким — до колена и выше. Поэтому **грязь** может не только создавать относительно небольшие неудобства пешеходам, пачкая их обувь, но даже препятствовать движению транспорта. Ср. *Шла по **грязи**, выискивая, куда поставить ногу, — жалко было новые туфли; Вы на своей иномарке по нашей **грязи** не проедете — у нас трактор нужен*. При этом степень неудобства передвижения зависит и от консистенции **грязи**. Ср. *Дети весело шлепали по **грязи**, разбрызгивая фонтаны бурой жижи; Ноги путников вязнут в тяжелой, липкой **грязи*** (А. П. Чехов, Мечты). **Слякоть** обычно образует относительно неглубокий слой, не выше щиколотки, и создает неудобства лишь пешеходам — постольку, поскольку им мешает вода; ср. *В такую **слякоть** моментально ноги промочишь*.

Грязь предполагает любую поверхность, по которой перемещается человек или транспортное средство; ср. *И в лесу, и на дорогах была непролазная **грязь***. При этом **грязью** можно назвать некоторое количество данного вещества, переместившееся со своего первоначального места куда угодно. Ср. *Счистил с пальто комок **грязи**, Проехавший грузовик забрызгал его **грязью**, У тебя даже на носу **грязь**, Натащили в избу **грязи** на сапогах* и т. п. **Слякоть**, напротив, предполагает дорогу. Неудачно ?*В лесу и в поле **слякоть***, хотя нормально *Мостовые чистят, а на тротуарах **слякоть***. Данное вещество, если оно переместилось куда-либо с дороги, **слякотью** обычно не называют; невозможно **У тебя даже на носу **слякоть***. Нестандартно *Любочка прыгнула, и так неудачно, что забрызгала холодной **слякотью** полу своего пальто* (В. Пелевин, Вести из Непала); *Рядом, в метре от него, с железным скрежетом и лязгом, обдав **слякотью**, теплым запахом перегоревшего мазута, прошел танк* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

Причиной возникновения **грязи** может быть не только плохая погода или таяние снега, но и человеческая деятельность, в результате которой в каком-то месте оказалось слишком много воды. Ср. *Прорвало трубу, и у нас на улице среди лета **грязь**, как осенью*. Для слова **слякоть** такое употребление исключено.

Возможно ослабленное употребление слова **грязь**, в котором оно обозначает вещество, состоящее из частиц земли, пропитанных водой, но не указывает на место, по которому передвигается человек. Ср. *Гнездо действительно было слеплено из комочков **грязи**, скрепленных соломинками и птичьим пометом* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входят также разговорные лексемы *месиво 2* и *хлябь 2*.

Месиво 2 = ‘глубокая вязкая грязь или грязный снег на дороге, который люди как бы месят при ходьбе ногами’. Ср. *Мостовые покрыты бурым месивом* (Чехов, МАС).

Хлябь 2 = ‘очень глубокая жидкая грязь, покрывающая дорогу’. Ср. *Три часа по **грязи** туда да три обратно. Машины-то через эту хлябь не проходят, — добавила Ольга Петровна* (Б. Полевой, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **грязь** имеет близкие к рассмотренной лексемы *грязь 2.1* и *грязь 2.2*.

Грязь 2.1 = ‘частицы земли, мусор, отходы пищи и т. п., обычно пропитанные влагой или жиром и находящиеся там, где их не должно быть, и потому создающие очень большую нечистоту данного места’. Ср. *Всюду пыль и грязь; — Ни водопровода, ни канализации! Я есть за обедом брезгаю: в кухне грязь невозможнейшая* (А. П. Чехов, Невеста); *У одних [женщин] дома была грязь и несъедобный завтрак, другие домывали пол до стерильности и готовили профессионально* (А. Кабаков, Последний герой); *Окинет взглядом все это — тараканов, бутылки, грязь — сначала начинает дико хохотать* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Грязь 2.2 = ‘выделения человеческой кожи, находящиеся на теле человека, или частицы земли, пыль и т. п., находящиеся на теле человека и пропитанные этими выделениями’. Ср. *грязь под ногтями; Месяц бани не видели, уже заросли грязью; С первого тепла и до самой осени она ходила босая, чтоб не изнашивать понапрасну обувь, поэтому пятки ее и подошвы ступней были --- покрыты трещинами, из которых даже в бане не вымывалась полностью грязь* (Ю. Гончаров, По своей воле).

Слово **слякоть** имеет близкие к рассмотренной лексемы *слякоть 1.2* и *слякоть 2*.

Слякоть 1.2 ≈ ‘плохая сырая погода, в которую образуется слякоть 1.1’. Ср. *В дурную погоду, в ураган, в слякоть, в вихрях желтых мокрых листьев, в сумеречный и багряный день спор был решен — Россия свернула на свою колею* (В. Аксенов, Ожог); *В такую слякоть без зонтика лучше и не появляйся на улицу — насквозь промочит* (Саша Соколов, Школа для дураков); *Настроению м-ра Мак-Кинли вполне соответствует и погода: холод, слякоть, дождь* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).

Лексема *слякоть 2* имеет переносное значение ‘совокупность совершенно ничтожных людей, к которым говорящий относится с презрением’. Ср. *Люди эти, о которых ты говоришь, — слякоть* (В. Шукшин, Любавины); *Но война унесла в смерть самых здоровых --- и физически и духовно, — оставив жить человеческую слякоть, идиотов, преступников и шарлатанов, скрывавшихся от войны* (Б. Пильняк, Третья столица).

С Для слова **грязь** характерны сочетания, указывающие на большие препятствия, которые данное вещество создает при перемещении; ср. *непролазная **грязь**, утонуть <утопать> в **грязи**, **Грязь** — ни проехать, ни пройти <ни пройти, ни проехать>*.

Кроме того, для слова **грязь** характерны сочетания, типичные для обозначений вещества и указывающие на: а) консистенцию и цвет вещества, ср. *жидкая <густая, вязкая, липкая, замерзшая, засохшая, жирная> **грязь**, черная **грязь***; б) большую глубину данного слоя, ср. *глубокая **грязь**, **грязь** по колено <по щиколотку, выше колена>*; в) определенное количество данного вещества, отделенное от основной его массы, ср. *комок <комочек, лепешка, брызги> **грязи***; в) перемещение данного вещества с первоначальной поверхности в другое место и, в связи с этим, контакт вещества с каким-либо объектом, а также устранение этого контакта, ср. *фонтан **грязи**, забрызгать <заляпать, облепить, обдать> кого-что-л. **грязью**, натащить **грязи** (в избу на сапогах), (Он) весь в **грязи**, счистить <соскрести> **грязь** с кого-чего-л.* Для слова **слякоть** подобные сочетания невозможны или нехарактерны.

И На шоссе здесь, у них, в областном центре, непорядок, **грязь** и колдобины (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). **Грязь** была непролазная, телега маленькая, еле живая лошаденка --- слабосильная (*И. Бунин, Деревня*). На дорожках гнили старые листья, чавкала **грязь** (*А. Кабаков, Сочинитель*). Между осенью и другими временами года разница заключалась лишь в том, что осенью **грязь** была

там выше колен, а в другое время — ниже (*А. Аверченко, Автобиография*). Страшно бывало смотреть, как эти лошади по топким дорогам Северо-Западного фронта везут пушки, утопающие в **грязи**, почти волоком, вытягивая из себя жилы, упираясь ногами, дрожа (*Г. Бакланов, Как я потерял первенство*). Хлюпают по **грязи** в мокрой одежде, еще не просохшей от дождя (*В. Гиляровский, Москва и москвичи*). Она --- смотрела на тучи, на **грязь**, летящую из-под колес грузовиков (*В. Аксенов, Остров Крым*). Мы направились к синему, забрызганному **грязью** автобусу (*С. Довлатов, Заповедник*). Только вдали, за домами, треща мотором, проползает полевой дорогой трактор, облепленный **грязью** (*Ю. Гончаров, Поживите еще, старики*). Ипполит Матвеевич быстрее обыкновенного взбежал на крыльцо, раздраженно соскреб о ступеньку **грязь** с сапог и --- вошел в сени (*И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев*). Она бросилась на землю, прямо в холодную вязкую **грязь** (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). На шине заднего колеса присох кусочек **грязи** — от последнего раза, когда я катался (*Л. Андреев, Красный смех*).

Сейчас ему нужны сапоги, там **грязь**, **слякоть**, он пропадет в своих ботиночках, сапоги — именно то, что ему нужно, что может спасти жизнь (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). С утра дождь, **слякоть** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Пришла к Даше, --- та печь затопила, велела Паруше раздеться, --- обутки посушить — ростепель, **слякоть** как раз была (*В. Астафьев, Паруня*). Ведь даже тогда, в ту весну, когда невская **слякоть** просачивалась сквозь стертые подошвы, в ту двадцать четвертую весну жизни, я был не одинок (*В. Аксенов, Ожог*). По **слякоти** шла, выбирая места, где посуше, фигурка в платке (*М. Шагинян, Перемена*). В день, назначенный для казни, я прошел по **слякоти** через университетский двор к одному из указанных мне зданий (*В. Набоков, Лолита*). В дожди черная пыль в городе превращалась в темно-коричневую **слякоть** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Однажды посыпал было снег, чтобы гуще размешать **слякоть** на мостовых (*Б. Пильняк, Повесть непогашенной луны*).

АНАЛ *распутица; жижа; трясина, топь*.

ДЕР *грязища; слякотный* [ср. *По слякотному Невскому он проводил ее до остановки* (М. Веллер, Приключения майора Звягина)]; *слякотно* [ср. *Во дворе слякотно, дождик идет* (В. Шукшин, Одни)]. [Е. У.]

ДАЛЕКИЙ 1.1, ДАЛЬНИЙ 1.1, ОТДАЛЕННЫЙ 1, УДАЛЕННЫЙ ‘такой, который находится или происходит на большом расстоянии от какого-то места’.

*На горизонте показались огни **далекого** города; Хотелось увидеть **дальние** страны; Грипп добирается до самых **отдаленных** уголков страны; Подплыли к последней платформе, **удаленной** от берега на 12 км.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер пространственного ориентира (все синонимы могут характеризовать расстояние от местоположения наблюдателя; **далекий, удаленный** и — в меньшей степени — **дальний**, кроме того, могут характеризовать расстояние от прямо названного в тексте объекта); 2) характер ориентируемого объекта (только **далекий** может характеризовать живые существа; **удаленный** может характеризовать только неживые физические объекты); 3) оценка расстояния (более объективная в случае **далекий** и **удаленный**); 4) противопоставление личного и чужого пространства (характерно для **дальний**); 5) противопоставление центра и периферии (характерно для **отдаленный**); 6) указание на то, что характеризуемое расстояние велико (оно не обязательно для **дальний** в одном из кругов употреблений и для **удаленный**).

Прилагательное **далекий** указывает на то, что характеризуемый объект или явление находится или происходит на большом расстоянии от пространственного ориентира. Пространственным ориентиром служит обычно местоположение наблюдателя [при незаполненной валентности ориентира] или — реже — прямо названного в тексте произвольного объекта [при заполненной валентности ориентира]; ср. *Думал он о **далекой** станции, блестящих рельсах, дыме уходящего к югу поезда...* (И. Бунин, Последнее свидание); *Тепло, мягко пахнет **далеким** полевым дождем* (И. Бунин, Книга); *Слышен глухой, **далекий** выстрел* (А. П. Чехов, Три сестры); *Потому что север **далек** от юга, / наши мысли цепляются друг за друга* (И. Бродский, Песня невинности, она же — опыта); *Но сейчас ребята пригнали стадо в **далекие** от грибных и ягодных троп места* (О. Ларин, Блудное лето).

Далекий членит пространство на части: пространство ориентируемого объекта, пространство ориентира и разделяющее их пространство, которое обычно содержит какие-то другие объекты, быть может, неизвестные. Ср. *Воздух был прозрачным для звуков, и порыв ветра принес на себе **далекое** шуршание электрички* (А. Азольский, Лопушок); *В прогалинах зеленого кружева листвы сверкала **далекая**, серебром вспыхивающая Пинега, лошадиное хрумканье доносилось снизу, из-под угора, и так славно, так хорошо пахло разогретой на солнце земляникой...* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Далекий является объективной характеристикой расстояния и поэтому допускает употребления в контексте показателей субъективности восприятия типа глагола *казаться*; ср. *Холм в сумеречном свете казался очень **далеким***. По этому признаку оно сближается с прилагательным **удаленный** и противопоставлено прочим синонимам ряда.

Только прилагательное **далекий** используется для характеристики уникальных объектов, которые не имеют полярно противопоставленных им по расстоянию парных объектов; ср. *Из-за крыш мрачно, могуче и величаво, отзываясь по рейду и в городе, заревела труба: пароход из **далекой** Европы, которого ожидал седок рикши номер седьмой, прибыл* (И. Бунин, Братья); *Но тот неизвестно отчего впал в тоску и беспокойство, поднялся со стула, заломил руки и, обращаясь к **далекой** луне, вздрагивая, начал бормотать: — И ночью, при луне мне нет покоя, зачем потревожили меня?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Прочие синонимы ряда в подобных случаях невозможны.

Только прилагательное **далекий** используется для характеристики живых существ, противопоставляясь по этому признаку всем остальным синонимам; ср. ***Далекий** друг; Увидав их [немцев], радовались и успокаивались и говорили **далеким** большевикам, злорадно скаля зубы из-за колючей пограничной проволоки: — А ну, суньтесь!* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Для прилагательного **далекий** в большей степени, чем для других синонимов ряда, характерны переносные употреб-

ления, когда речь идет о разного рода нефизических пространствах: пространстве родственных отношений, пространстве смысла и т. п. Ср. *Если к тому же выяснялось, что у арестованного хотя бы на самых **далеких** развилках родства были репрессированные, --- то в меморандуме он назывался не иначе как «близкий родственник ныне разоблаченного врага народа»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В многозначном слове даже максимально **далекие** значения связаны друг с другом цепочкой смысловых переходов.*

Прилагательное **дальний** имеет два круга употреблений.

В первом, основном, круге употреблений оно стилистически нейтрально и указывает на то, что ориентируемый объект находится на большем расстоянии от пространственного ориентира, чем какой-либо другой аналогичный объект или объекты. Ср. *Видны были **дальние** горы, почти до подножий покрытые сверкающим снегом. И более близкие горы, черные оттого, что не проснулась трава и вершины деревьев* (М. Ганина, Желтый берег); *Утром был Орел, пересадка, провинциальный поезд возле **дальней** платформы* (И. Бунин, Митина любовь); *Вдруг из **дальнего** угла раздался голос кого-то из молодых: «Эй, мужики, это что такое?»* (А. Асриян, Поход Эпигонов).

В качестве пространственного ориентира выступает, как и в случае **далекий**, либо местоположение наблюдателя [при незаполненной валентности ориентира]; ср. *Его двенадцатилетний сын Павлик мгновенно метнулся в **дальний** угол комнаты, завернулся в оконную портьеру и так стоял в одиночестве, никого к себе не подпуская* (Э. Герштейн, Заметы сердца); либо — реже — местоположение прямо названного в тексте произвольного объекта [при заполненной валентности ориентира]; ср. *Мы стояли в проеме боковой двери, почему-то самой **дальней** от сцены, и пионервожатая, долговязая крепкая связистка Антонина, двумя руками впилась в мои плечи* (Т. Вульфович, Три главы про Матфея).

В этом круге употреблений ***дальний*** может использоваться для характеристики уникальных объектов, но только таких, которые имеют аналогичные парные объекты, характеризующиеся с помощью антонимичного прилагательного *ближний*; ср. ***дальнее** зарубежье; Людские потоки, связанные с освоением Сибири, **Дальнего** Востока, всегда были этнически пестрыми — и все равно народу не хватало* («Знамя», 2002, №5).

Во втором круге употреблений **дальний** имеет нарративную окраску и указывает на то, что ориентируемый объект или явление находится или происходит на большом расстоянии от наблюдателя; ср. *Отыскал тебя в **дальних** краях / путешественник в синих очках, / в кокосовой шапке, / и, с добычей вернувшись назад, / написал по-латыни доклад / о складке на лапке* (В. Набоков, В зверинце); *Дело в том, что все в той же картине, где и букет, и письмо, была сцена, когда моя героиня подбегала к окну, увидев в нем **дальнее** зарево* (М. Булгаков, Театральный роман); *Мы только смутный цвет миндальный, / мы только первопутный снег, / оттенок тонкий, отзвук **дальний**, — / но мы пришли в зловещий век* (В. Набоков, «Нас мало — юных, окрыленных»).

При этом пространство наблюдателя и пространство ориентируемого объекта противопоставлены как личное пространство и пространство чужое. В силу этого в фокусе внимания оказывается не объективная величина расстояния, а идея противопоставленности двух пространств. Ср. *По утоптанной тропинке мы идем на **дальнюю** окраину Михалкина* (О. Ларин, Блудное лето); *Я почти уверен, что где-то там, в **дальних** углах, на затерянных территориях, за грудами трухлявых досок, за полями крапивы происходит что-то страшное* (Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера).

Противопоставление личного и чужого пространства всегда носит субъективный характер. Поэтому **дальний** не может, в отличие от близкого к нему синонима **далекий**, использоваться в контексте показателей субъективного восприятия типа глагола *казаться*; ср. неприемлемое **Горы казались ему **дальними** и чужими* при нормальном *Горы казались ему **далекими** и чужими.*

Для прилагательного **дальний** возможны переносные употребления, в которых пространство времени уподобляется физическому пространству; ср. *А чистые источники, в чем уверен Бибихин, лучше искать в **дальних** исторических пределах* (НМ, 1998, № 1).

Многие сочетания со словом **дальний** в современном языке, например ***дальние** страны, **дальние** края,* превратились в устойчивые и семантически не противопоставляются словосочетаниям со словом **далекий**. Ср. *Птицы улетели в **дальние** края, зверь не бродит, не буйствует, дожди прошли затяжные, инеи еще не звонки* (В. Астафьев, Веселый солдат) и *У изголодавшихся по новостям баб глаза горели желанием порасспросить городского человека о житье-бытье в **далеких** краях* (А. Азольский, Лопушок).

Прилагательное **отдаленный** указывает на то, что характеризуемый объект или явление находится или происходит на большом расстоянии от наблюдателя. Ср. *В течение долгого времени по всей столице шел тяжелый гул самых невероятных слухов, очень быстро перекинувшихся и в **отдаленные** и глухие места провинции* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Чуткие уши его уловили **отдаленные** раскаты хохота* (А. Азольский, Лопушок).

Отдаленный членит пространство на части, помещая наблюдателя в центр, а ориентируемый объект на периферию. Ср. *[Он] давно уже был в разводе и в результате квартирного размена поселился в **отдаленном** микрорайоне* (А. Ким, Стена); *Читал песнь о старом нормандском бароне, умиравшем в **отдаленном** покое замка в бурную и темную ночь Рождества Христова* (И. Бунин, У истока дней); *Во время первомайской демонстрации из установленного неподалеку мощного громкоговорителя в лубянские камеры доносятся победительные звуки праздничных песен, **отдаленный** шум голосов* (НМ, 1998, № 5).

Для прилагательного **отдаленный** возможны переносные употребления, когда речь идет о разного рода умозрительных пространствах; ср. *Иерархия ценностей отсутствует, и **отдаленные** объекты могут поэтому казаться близкими, а несоизмеримые величины — одномасштабными* (А. Злобина, Случай Хармса, или Оптический обман); *[Она] вздохнула всей грудью и даже улыбнулась каким-то своим невнятным **отдаленным** мыслям* (А. Ким, Стена).

Прилагательное **удаленный** указывает на то, что ориентируемый объект находится на большом расстоянии от пространственного ориентира; ср. *Берд полагает, что причиной этого упадка (и, видимо, перехода лидерства к*

*такому **удаленному** от моря поселению, как Чавин-де-Унтар) были гигантские цунами, обрушившиеся на побережье около 900 г.* (Уппсальский корпус).

Пространственным ориентиром обычно служит местоположение прямо называемого в тексте о б ъ е к т а, но возможен и отсчет расстояния от н а б л ю д а т е л я [в случае незаполненной валентности ориентира]; ср. *Петербург — шестая и самая **удаленная** от Парижа столица, которую я посещаю на аэроплане* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе); *Появится возможность прямыми методами измерять расстояния до **удаленных** объектов, изучать их движение* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **удаленный**, единственное из синонимов ряда, допускает прямое указание на в е л и ч и н у расстояния, разделяющего два объекта; ср. *Напряжение подается на два электрода, **удаленных** друг от друга на расстояние около двух миллиметров.* В этих случаях указание на то, что характеризуемое расстояние велико, снимается.

Подобно прилагательному **далекий**, синоним **удаленный** оценивает расстояние о б ъ е к т и в н о. Поэтому он может употребляться в контексте показателей с у б ъ е к т и в н о с т и восприятия типа глагола *казаться*. Ср. *«Понимаешь ты это? От Пинеги до Мезени прошел я весь Север!» С тех пор эти два места казались мне мифически **удаленными** от всего нашего, человеческого* (Ю. Казаков, Северный дневник).

Различия между прилагательными **дальний**, **далекий** и **отдаленный** н е й т р а л и з у ю т с я и они становятся в значительной степени взаимозаменимыми, когда характеризуют з в у к и; ср. *И обманут мечтой несказанной, / и холодною мглой окружен, / он растаял, как месяц туманный, / как **далекий** молитвенный звон...* (В. Набоков, На смерть Блока); *Сад побелел, гул его сливался с гулом ветра, в котором все чудился **дальний** колокольный звон* (И. Бунин, Деревня); *Вдруг раздается **отдаленный** звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный* (А. П. Чехов, Вишневый сад).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Еще в XIX веке сосуществовали варианты **дальний** и *дальный.* Ср. *Не лучше ли в деревне **дальней**, / Или в смиренном городке, / Вдали столиц, забот и грома, / Укрыться в мирном уголке* (А. С. Пушкин, Послание к Юдину); *Для берегов отчизны дальной / Ты покидала край чужой* (А. С. Пушкин, «Для берегов отчизны дальной»), *В сем расположении духа он лег в приготовленную для него походную кровать, и тогда привычное сновидение перемело его в дальный Париж, в объятия милой графини* (А. С. Пушкин, Арап Петра великого). При этом область употребления прилагательного *дальный* была шире, и оно могло употребляться и там, где современная норма требует прилагательного **далекий**.

К прилагательным ряда примыкает прилагательное редк. *неблизкий 1*; ср. *Левкоева --- отвезла его, проспавшего всю дорогу, и Розу Расуловну на телеге в неблизкую деревню Сонгода, высадила их над Двиной, на высоком лысом берегу* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **далекий** и **дальний** имеют близкие к рассмотренным лексемы *далекий 1.2, дальний 1.2* = ‘такой, который имеет большую протяженность’; ср. *В далекое путешествие мы, к сожалению, не могли взять много собак* (Арсеньев, МАС); *И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз* (И. Бунин, Косцы); *Однако дальняя дорога и дороговизна --- до того истощили наши капиталы, что явились мы в отчий дом жены без копейки* (В. Астафьев, Веселый солдат).

Прилагательное **дальний** имеет близкую к рассмотренной лексему *дальний 1.3* = ‘прибывший издалека’; ср. *На этот раз по шоссе вниз двигалась целая вереница огней, какой-то, видимо, дальний, караван шел к нашему поселку* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко). К лексеме *дальний 1.3* близки употребления прилагательного *дальний* во фразеологически связанных сочетаниях *поезда дальнего следования, капитан дальнего плавания.*

Прилагательное **отдаленный** входит в состав фразеологического сочетания *места не столь отдаленные,* эвфемистически обозначающего место ссылки или заключения.

Прилагательные **далекий** и **отдаленный** имеют близкие к рассмотренным временны́е лексемы *далекий 2, отдаленный 2* = ‘отделенный большим промежутком времени’; ср. *Но когда все затевалось, 1988 год казался столь далеким, что принимать ту горькую перспективу во внимание мы просто не стали* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь); *В далеком прошлом, до прокладки железной дороги через Ходатское, проносились по тракту почтовые тройки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Когда и где такое могло прийти в голову? По всей вероятности, где-нибудь в Европе во времена не столь отдаленные* (НМ, 1998, № 2).

Прилагательное **дальний** употребляется во временном значении во фразеологически связанных сочетаниях *дальняя перспектива, дальний расчет*; ср. *Вот, вкратце, некоторые особенности --- борьбы, связанной --- с полярными оценками одних и тех же фактов относительно рождаемости, ее тенденций, ближних и дальних перспектив* («Знамя», 2001, № 4); *Здесь, как это часто бывает, совпали физиологическая брезгливость — и трезвый дальний расчет* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского).

Прилагательные **далекий** и **дальний** имеют метафорически связанное с рассмотренным значение, синонимичное словам *чужой, чуждый*; ср. *Отношения наши были просты и не натянуты, но холодны, бессодержательны и скучны, как у людей, которые давно уже далеки друг другу, так что даже их жизнь в смежных этажах не походила на близость* (А. П. Чехов, Жена); *Бездарный автор, при этом еще и далекий от конъюнктуры* (С. Довлатов, Ремесло); *Легче простить все дальнему, чем ближнему.*

Прилагательные **дальний** и **отдаленный** имеют фразеологически связанное значение, указывающее на степень родства: ср. *А по утрам к нам будет приходить девушка, дальняя родственница соседей* (С. Антонов, Анкета); *Что касается исторических романов и повестей, то кажется, будто герои разных произведений — непременно хотя бы дальняя, но родня* (НМ, № 12, 1998); *Момент отдаленного родства* (С. Довлатов, Заповедник); *отдаленные потомки.*

Ф **С**инонимы **далекий** и **отдаленный** имеют форму СРАВН. От прилагательного **далекий** она образуется только аналитически, а от синонима **отдаленный —** и синтетически, и аналитически. Ср. *Он лежал на склоне и смотрел, как зажигаются постепенно **далекие** огни города и еще более **далекие** звезды; Летун-ухорез тем временем перевелся в другой, еще более **отдаленный** отряд, откуда не подавал никаких вестей* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Скупо бросив несколько десятков тяжелых капель, туча прошла, гром стал тише, **отдаленней**, ярко взглянула в окно луна* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). Для прилагательного **удаленный** форма СРАВН нехарактерна, хотя и возможна; ср. *Давно известно, что чем **удаленней** от столицы, тем ближе к Богу* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог).

Все синонимы имеют а н а л и т и ч е с к у ю форму ПРЕВ; ср. *Самый **далекий** склон; Некоторые уже сидели как заядлые враги народа, их пришлось выцарапывать из самых **дальних** лагерей и загонов* (Т. Вульфович, Три главы

про Матфея); *Голубоватая зарница блеснула смелее, неожиданней, раскрыла все небо, всю глубину сада до самых* ***отдаленных*** *елок, где стояла баня, и вдруг залила все такой чернотой, что закружилась голова* (И. Бунин, Деревня); *Радиосигнал достигает самых* ***удаленных*** *звезд*.

Из всех синонимов ряда только **отдаленный** имеет синтетическую форму ПРЕВ; ср. *В ней чудится ему выход, --- в этой науке, открывающей и* ***отдаленнейшую*** *звезду* (М. Пришвин, От земли и городов).

К Прилагательные **далекий** и **удаленный** употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Два других синонима — только атрибутивно. **Далекий** использует в предикативной функции как полную, так и краткую форму, а **удаленный** — только краткую; ср. *Был ветер, и от этого небо казалось высоким, а солнце необычно маленьким и* ***далеким*** (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду); *Я не знаю, слышат ли меня первые ряды и ложи — мы слишком* ***далеки*** *друг от друга… — Вася --- посмотрел на галерку и последние ряды и продолжил: — ...но вы, сидящие почти на одном уровне со мной, должны меня слышать* (В. Кунин, Мой дед, мой отец и я сам); *В глухой сибирской тайге на берегах Лены находились золотые прииски. Они были* ***удалены*** *от железной дороги на две тысячи километров* (С. Сыров, Страницы истории).

Все синонимы ряда имеют по две семантические валентности — ориентируемого объекта и пространственного ориентира.

Валентность пространственного ориентира у прилагательного **отдаленный** крайне редко бывает заполнена. У синонимов **далекий** и **дальний** она чаще остается незаполненной, причем конструкции с заполненной валентностью выглядят более естественно при предикативном употреблении **далекий**, а в случае **дальний** — в первом круге употреблений. У прилагательного **удаленный** валентность пространственного ориентира обычно бывает заполнена.

Валентность пространственного ориентира стандартно выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *Мы были с ней людьми с одной площадки, из одного и того же куска жизни, и здесь, в этом чужом лесу,* ***далеком*** *от нашего общего дома, мы чувствовали себя родными друг другу людьми* (Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера); *Был* ***далек*** *от меня мой родной Ленинград, / и все ближе — пески* (И. Бродский, Ночной полет); *В самом* ***дальнем*** *от двери углу стояли какие-то ящики; Декабрь вступает в силу, и их армия, оставшаяся в полях,* ***отдаленная*** *от баз, связанная нашими дорогами, --- должна решать трудную задачу* (Л. И. Тимофеев, Дневник военных лет); *Суть его метода в следующем: две* ***удаленные*** *друг от друга приемные антенны соединяются кабелем, и проводятся одновременные наблюдения радиоисточников* (Уппсальский корпус).

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями физических объектов и частей пространства. Ср. *Мы учились с ним в одном классе во время войны в* ***далеком*** *перенаселенном, заросшем желтым грязным льдом волжском городе* (В. Аксенов, Завтраки сорок третьего года); *Все ясно, ясно; мне открыты / все тайны счастья; вот оно: / сырой дороги блеск лиловый; / по сторонам то куст ольховый, то ива; / бледное пятно усадьбы* ***дальней*** (В. Набоков, Домой); *Она настаивала: — Уедем в какой-нибудь* ***дальний*** *район, поработаешь шофером или механиком, на них анкет не заводят, запросов не делают* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Но --- отправить его в Соловки невозможно по той причине, что он уже с лишком сто лет пребывает в местах значительно более* ***отдаленных****, чем Соловки, и извлечь его оттуда никоим образом нельзя, уверяю вас!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Стоишь в какой-нибудь* ***удаленной*** *от цивилизации бухточке на якоре* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); см. также примеры ↑.

Только прилагательное **далекий** сочетается с названиями живых существ; ср. *Лишь сейчас он разглядел* ***далекую*** *фигурку жены на платформе.*

Все синонимы ряда, кроме **удаленный** и **дальний** в первом круге употреблений, сочетаются с названиями воспринимаемых явлений — запахов, звуков, реже — ощущений; ср. *Тепло, мягко пахнет* ***далеким*** *полевым дождем* (И. Бунин, Книга); *А мне нравилось лежать под его машиной, здесь было все, что требовалось по воскресеньям: близкий запах машины, и* ***далекий*** *запах травы, и тишина, подмосковная тишина* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Он ощутил смутную* ***далекую*** *угрозу; Изредка великое молчание этого коридора нарушалось глухими взрывами музыки откуда-то и* ***дальними*** *грозными криками* (М. Булгаков, Театральный роман); *Что* ***дальний*** *лай собак, что ближний звон сверчка — / Все стало чуждо, и роднее звездный купол* (Д. Зантария, «Все стало чуждо, и роднее звездный купол»); *Из темноты повеяло на него нежным воздухом, померещилась верхушка старой пальмы, --- послышался* ***отдаленный*** *шум моря* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Далекий и **отдаленный** сочетаются с названиями событий; ср. *Склонившись над столом, она слушала повесть* ***далекой*** *жизни и рисовала* (Б. Екимов, Возвращение); *Шла беспорядочная стрельба, ее звук, последний звук России, стал замирать, но берег все еще вспыхивал, не то вечерним солнцем в стеклах, не то беззвучными* ***отдаленными*** *взрывами* (В. Набоков, Другие берега); *Он ехал и прислушивался к* ***отдаленной*** *пулеметной стрельбе, которая взрывами доносилась откуда-то со стороны Политехнического института* (М. Булгаков, Белая гвардия).

И Полсвета — это половина окружности, и вся эта половина — амфитеатром поднимающийся, **далекий** синеватый, туманный по окоему лес *(И. Дедков, Обессоленное время)*. Вот я снова пишу на **далекую** Каму. / Ставлю дату: двадцатое декабря *(О. Берггольц, Второе письмо на Каму).* Тут в комнату ворвался ветер, так что пламя свечей в канделябрах легло, тяжелая занавеска на окне отодвинулась, распахнулось окно, и в **далекой** высоте открылась полная, но не утренняя, а полночная луна *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Молчанье **далекой** дороги тележной, / где в пене цветов колея не видна, / молчанье отчизны — любви безнадежной, — / молчанье зарницы, молчанье зерна *(В. Набоков, Поэты).* У него на плотине блестит горлышко разбитой бутылки и чернеет тень от мельничного колеса — вот и лунная ночь готова; а у меня и трепещущий свет, и тихое мерцание звезд, и **далекие** звуки рояля, замирающие в тихом ароматном воздухе... *(А. П. Чехов, Чайка).* Галльские петухи в красных штанах, на **далеком** европейском Западе, клевали толстых кованых немцев до полусмерти *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Из окна, насколько успел заметить доктор еще вначале, пока было светло,

открывался вид на **далекое** заовражье и равнину, по которой провозил их Вакх *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Михаил --- мыслью находился сейчас в некой **далекой** неконкретной неопределенности, и, взяв камень, поглядел на свет, чтобы вернуться к конкретному *(М. Ганина, Желтый берег).* Он же / смотрел в окно, и взгляд его сейчас / был так **далек** от этих мест, что губы / застыли точно раковина, где таится гул *(И. Бродский, Эней и Дидона).*

Но у **дальней** стены, у печки, лежала на полу девочка *(Б. Екимов, Возвращение)*. Прохоров, до того лежавший спокойно, приподымает голову — и издает крик — всполошивший все палаты, всех спящих и неспящих медсестер и медбратьев в **дальней** ординаторской и в докторском кабинете *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).* У **дальнего** поворота дороги раздался громкий треск — из-за кустов выскочил мотороллер с одиноким, сосредоточенно смотрящим вперед пилотом *(А. Ким, Стена)*. Одинокая яркая голубая звезда зажглась над **дальним** концом поля *(А. Кучаев, Филофиоли)*. Но долины, озеро и **дальние** савойские горы еще дышали холодом *(И. Бунин, Тишина).* После и он туда попал, вились наши дорожки все время рядом, на тех же стройках, в той же тайге, а потом на тех же **дальних** островах *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь).* Таня сделала было шаг, но, как **дальняя** зарница, вспыхнула сварка и осветила прижавшуюся к упору, невероятно маленькую, словно в перевернутом бинокле, фигурку Марвича *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* За дорогу он устал; огоньки на ярмарке, в остроге и больнице, --- видны при въезде верст за десять, и казалось, что до них никогда не доедешь, до этих **дальних**, сонных огоньков *(И. Бунин, Деревня).* К голосу курьера присоединились **дальние** голоса, хор начал разрастаться, и, наконец, песня загремела во всех углах филиала *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Сквозь колыхающиеся на ветру прорехи в сплошном кустарнике, что обрывался под гору в укрытые ночною тьмой поля, мерцали **дальние** и редкие огни шоссе *(А. Дмитриев, Призрак).* Но все-таки это лишь **дальний** и искаженный звук *(Р. Рахматуллин, Три монумента).*

На перевале **отдаленном**, / приют старик полуслепой / мне предложил с поклоном сонным *(В. Набоков, Крым).* Не знали, ничего не знали, не только о местах **отдаленных**, но даже — смешно сказать — о деревнях, расположенных в пятидесяти верстах от самого Города *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Вышла замуж за офицера, полкового командира, ездила с ним по разным **отдаленным** гарнизонам, потом он в отставку вышел, и поселились они здесь, в Дроздовке *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. С **отдаленным**, глухим и сердитым ропотом колес прошел верстах в двух от нас весь белый и сверкающий пароходик *(И. Бунин, Тишина)*. Кроме того, в случае войны с Японией из **отдаленного** порта Чемульпо будет невозможно прорваться в Порт-Артур *(В. Белов, За дальним меридианом)*. Мог поднять ночью несколько батальонов, повести в засаду на **отдаленную** горную тропу — при полном тогда отсутствии разведки, — и вскоре действительно на тропе появлялся отряд противника *(А. Асриян, Поход Эпигонов)*. И было тихо-тихо; --- только внизу, как **отдаленный** железнодорожный переезд, все грохотала Алмаатинка *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Не знаешь, где самый **отдаленный** и самый бедный православный монастырь? *(В. Аксенов, Остров Крым)*.

Образцы пород, взятые в весьма **удаленных** друг от друга районах, имевшие близкий возраст, демонстрировали одинаковую, но «обратную» нынешней полярность *(Уппсальский корпус).* [В детстве] сужены расстояния между предметами, **удаленными** в пространстве и во времени, перегородки между этим и каким-то другим, неведомым миром *(Б. Носик, Мир и дар Владимира Набокова).* Улицу переходили в нескольких, очень **удаленных** друг от друга местах, к которым по обеим сторонам приходилось делать большие обходы *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Появится возможность прямыми методами измерять расстояния до **удаленных** объектов, изучать их движение *(Уппсальский корпус).* Я уже мог кое-как видеть — то, что находилось возле меня, было ясно различимо, но более **удаленные** предметы расплывались *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Странно все-таки, почему именно свет слабых, **удаленных** звезд наполняет меня печальным успокоением? *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Это и передача энергии в виде пучков СВЧ-излучения из **удаленных** районов ее производства на Земле в районы потребления *(Уппсальский корпус)*. Противоположный берег реки уходил плавным изволоком к **удаленным** широким холмам, на которых и возвышались два обветшавших белокаменных храма *(А. Ким, Стена)*. Жители иных, **удаленных** от религиозно-философского, селений русской культуры отложат купленную книжку до лучших времен или же просмотрят для примера несколько писем *(НМ, 1998, № 9)*.

АНАЛ *равноудаленный* [*Со дня на день начнется следствие, и тогда уж меня не то что за границу — переместят в точку, равноудаленную ото всех границ вообще* (Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)], *глухой 4, захолустный* [к **удаленный**], *периферийный, крайний 1*.

АНТ *близкий 1.1* [к **далекий**], *ближний 1.1* [к **дальний**], *приближенный* [к **удаленный**].

ДЕР *даль, периферия, окраина, захолустье; дальность* [*договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности*]; *далеко 1.1, вдали, вдалеке, в отдалении,* устар. *далече; далеко 1.2, вдаль; удаляться, отдаляться, отстоять*[3] [для **удаленный**].

БИБЛ *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева* и др. Словарная статья *far, distant, far away* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979; *Е. С. Яковлева.* Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

ДАЛЕКО 1.1, наррат. **ВДАЛИ,** наррат. **ВДАЛЕКЕ,** книжн. **В ОТДАЛЕНИИ** ‘на большом расстоянии от какого-то объекта или от наблюдателя’.

*Лодка была еще **далеко** от берега; **Вдали** показались горы; **Вдалеке** была видна стройка; Стало холоднее, **в отдалении** уже клубился туман.*

ПРЕАМБУЛА. Пространственные наречия типа ***далеко, вдали, вдалеке**, вдаль, близко*, *поблизости, вблизи, невдалеке, поодаль, рядом и т. п.,* характеризующие расстояния, в подавляющем большинстве случаев описывают не абстрактное геометрическое пространство, а пространство, организованное фигурой н а б л ю д а т е л я. Местоположение наблюдателя часто, хотя и не всегда, является пространственным ориентиром, относительно которого определяется расстояние до ориентируемого объекта или ситуации; ср. *До моря еще далеко* [от того места, где находится наблюдатель]

и *От дома до моря довольно далеко* [пространственным ориентиром служит дом].

Кроме того, фигура наблюдателя членит пространство на з о н ы: зону непосредственного влияния наблюдателя (*Поблизости была деревня, и мы решили заночевать там*); зону непосредственного восприятия (*Вблизи остановилась машина*); зону непосредственного восприятия, отделенную от наблюдателя воображаемой границей (ср. *Он остановился неподалеку <поодаль> и стал с любопытством нас разглядывать* [воображаемая граница есть] VS. *Он остановился рядом и стал прислушиваться к разговору* [границы нет]); зону границы непосредственного восприятия (≈ область у горизонта); ср. ***Вдали*** *золотились купола собора*.

Для пространственных наречий, характеризующих расстояния, существенно противопоставление о т н о с и т е л ь н ы х и а б с о л ю т н ы х показателей. Так, реальная величина расстояния, на которую указывают наречия *близко* и ***далеко***, может колебаться от нескольких миллиметров до многих тысяч километров в зависимости от характера описываемой ситуации. Ср. ***Далеко*** *в небе висела луна; Он развел руки далеко в стороны; Москва от нас близко, два часа на электричке; Кремль отсюда довольно* ***далеко****, лучше проехать три остановки на троллейбусе*. С другой стороны, выбор оценки *далеко* или *близко* в высказываниях типа *Я живу* ***далеко****: 20 минут на троллейбусе; Я живу близко <недалеко>: 20 минут на троллейбусе* зависит от субъективного выбора говорящего. Таким образом, ***далеко*** и *близко* являются относительными оценками, способными характеризовать одно и то же расстояние как большое или небольшое в зависимости от того, что принимается за н о р м у в данных обстоятельствах.

В противоположность этому, наречие ***вдали*** в тех случаях, когда речь идет о непосредственном наблюдении, всегда помещает ориентируемый объект в область пространства, близкую к линии г о р и з о н т а, т. е. во всех случаях описывается примерно о д и н а к о в о е расстояние. Ср. *А я все шел, все бился и через неделю пути увидел* ***вдали*** *щетинку леса* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Они медленно --- побрели по темному переулку туда, где* ***вдали*** *светились огни Сретенки* (Б. Акунин, Азазель).

Основные пространственные наречия, описывающие расстояния, распадаются на четыре типа.

1) *Где*-наречия: ***далеко 1.1***, ***вдали***, ***вдалеке***, ***в отдалении***; *близко 1.1, недалеко1.1, поблизости, неподалеку, вблизи, невдалеке, поодаль* = ‘на большом <небольшом> расстоянии от какого-то объекта или от наблюдателя’. Ср. *Я кружу, как подбитый эсминец /* ***Далеко*** *от родных берегов* (А. Галич, Старый принц); *Он жил в Цоссене, под Берлином, недалеко от кладбища, в доме какого-то гробовщика* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

2) *Куда*-наречия: *далеко 1.2, вдаль, близко 1.2, недалеко 1.2* = ‘на большое <небольшое> расстояние от какого-то объекта или от наблюдателя’. Ср. *Лодка уплыла далеко в море; Корабль не смог подойти близко к берегу; Метели уже не было, все было спокойно, и уже далеко видно вдоль улиц, пахло и снегом, и из пекарен* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Зина сидела, положив подбородок на кулачок, и смотрела вдаль, на реку, залитую солнцем, и тихие лесистые берега* (В. Аксенов, Катапульта).

3) *Откуда*-наречия: *издалека, издали* = ‘из области пространства, находящейся на большом расстоянии от наблюдателя’; ср. *Мы уходим далеко, мы пришли издалека* (Н. Матвеева, Альпинисты); *И вижу: мне издали кивают ангелы — и отлетают от меня как обещали* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Вера Ивановна идет к Минаеву и еще издали слышит его срывающийся крик* (Ю. Нагибин, Дети лепят из снега); *Она встала и пошла навстречу прозрачным людям, издалека делая им успокаивающие жесты* (В. Пелевин, Бубен верхнего мира).

4) Предикативные наречия: *далеко 1.3, близко 1.3* и *недалеко 1.3. От X до Y близко <далеко>* = ‘Y расположен в пространстве так, что для достижения его из точки, где расположен X, нужно преодолеть небольшое <большое> расстояние’**.** Ср. *И так как было слишком далеко от левого фланга, чтоб успеть самому приехать вовремя, князь Багратион послал туда Жеркова* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Пойдем, пожалуй, сейчас, по берегу недалеко* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

В семантику пространственных наречий второго, третьего и четвертого типов сложным образом встроена идея п е р е м е щ е н и я или н а п р а в л е н и я; см. приведенные выше толкования.

Первичной функцией пространственных наречий является описание ф и з и ч е с к о г о пространства, однако большинство из них легко допускают переосмысление и описывают положение дел в м е т а ф и з и ч е с к о м пространстве или в пространстве, уподобляемом физическому, в частности в пространстве в р е м е н и. Ср. *Там, на погосте, он был еще* ***дальше*** *от сына, чем здесь, где под снегом хранились летние неисчислимые следы его быстрых сандалий* (В. Набоков, Рождество); *Я в детстве близко видела бедность и труд* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Какой-то герой даже заклинал читателей держаться подальше от завесы, отделяющей наш мир от неведомого, пугая духовными и физическими увечьями* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Это было захватывающе интересно: смотреть, как постепенно складывается, возникает легкое ажурное сооружение, чем* ***дальше****, тем более сложное, тем более причудливое, тем более прекрасное — его жизнь* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности).

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер пространственного ориентира (только наблюдатель в случае **в отдалении**); 2) характер ориентируемого объекта (**в отдалении** редко описывает местоположение людей); 3) местоположение ориентируемого объекта (**вдали** помещает ориентируемый объект или ситуацию в пространство у линии горизонта, **вдалеке —** несколько ближе, **в отдалении** указывает на меньшее расстояние, чем прочие синонимы ряда; только **далеко** может описывать расстояние по вертикали и расположение ориентируемого объекта по любую сторону от пространственного ориентира); 4) характер оценки расстояния (относительная оценка для **далеко**, абсолютная для **вдалеке** и **вдали**); 5) градуируемость расстояния и возможность указания на удаление пространственного ориентира от объекта или наоборот (**далеко**); 6) особенности восприятия ориентируемого объекта (для **вдали** и **вдалеке** характерно, а для **в отдалении** обязательно непосредственное зрительное или слуховое восприятие); 7) невозможность совпадения субъекта и объекта наблюдения (**вдали, вдалеке, в отдалении**); 8) коммуникативные свойства наречий (для

вдали и **вдалеке** характерна функция детерминантов); 9) референциальный статус высказывания (**далеко** может употребляться в обобщенных и модальных высказываниях, **в отдалении** — нет).

По первому признаку синонимы ряда делятся на три группы. Первую группу составляет основной синоним ряда — **далеко**. Пространственным ориентиром для **далеко** может служить как наблюдатель, так и произвольный объект. Вторую группу образуют близкие друг к другу наречия **вдали** и **вдалеке**. Пространственным ориентиром в этом случае обычно служит наблюдатель, хотя в ряде случаев возможна и ориентация относительно некоторого объекта. Третью группу образует наречие **в отдалении**, пространственным ориентиром для которого может служить только наблюдатель.

Наречие **далеко** указывает на то, что какой-то объект или место находится на большом расстоянии от пространственного ориентира — местоположения неназванного в тексте, но подразумеваемого наблюдателя или названного в тексте произвольного объекта. Ср. *Было тихо, где-то **далеко** играла радиола, за стеной спросили: «У кого шестерка есть?», и послышался удар по столу* (В. Аксенов, На полпути к луне) [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя]; *Он на этот раз шел по пляжу и увидел: в море, **далеко** от берега, стоит человек* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) [пространственный ориентир — берег].

Наречие **далеко** свободно употребляется как для описания ситуации непосредственного зрительного или слухового восприятия расстояния до ориентируемого объекта, так и в случаях, когда такого непосредственного восприятия нет, в том числе в обобщенных и разного рода модальных высказываниях; ср. *Очень **далеко** на небе дрожал отсвет пожара и слышались, колыша густую черноту августа, беспрерывные удары пушек* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Слышно, как где-то **далеко** играют на арфе и скрипке* (А. П. Чехов, Три сестры); *Трудно быть в курсе всех модных течений, если живешь **далеко** и приезжаешь в столицу редко; Если в этот день ты будешь **далеко** (от меня), пошли телеграмму.*

Реальная величина расстояния, на которое указывает наречие **далеко**, зависит от характера описываемой ситуации. Объективно оно может изменяться в очень широком диапазоне — от нескольких миллиметров до тысяч километров. Тем не менее говорящий может оценивать все такие расстояния как большие, поскольку они превосходят норму, обычную для данного типа объектов или для данной ситуации. В этом смысле **далеко** является относительной оценкой. Ср. *В этих местах я прячусь только последние месяцы, когда провалились другие мои явки, **далеко** на востоке* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Она сидела **далеко** от меня, в самом углу комнаты; Он отодвинул проводок как можно **дальше** от места повреждения.* При этом только **далеко** допускает уточнение конкретной величины расстояния; ср. *Пистолет обнаружили довольно **далеко** от трупа, в двадцати метрах* (Архив МК).

В силу этого наречие **далеко**, в отличие от прочих синонимов ряда, легко градуируется и допускает форму СРАВН; ср. *Отсюда, с верхушки опорной мачты, от измазанных тавотом катков с блестящими желобками по центру, прекрасно видно, как **далеко** от нас кресло с Верочкой* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Князь Андрей простым глазом увидал внизу направо поднимавшуюся навстречу апшеронцам густую колонну французов, не **дальше** пятисот шагов от того места, где стоял Кутузов* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Наречие **далеко** может указывать на объекты, расположенные по разным сторонам пространственного ориентира — справа, слева, вокруг него; ср. *Живы были люди еще с двух или трех подвод, которые замыкали обоз **далеко** позади, и это было все, что осталось тогда от батальона* (С. Залыгин, Санный путь); *Одиночные тени, --- боязливо перебегавшие тропинку **далеко** впереди и которые Юрий Андреевич, когда мог, старательно обходил, часто казались ему знакомыми* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Прокуратор поглядел на арестованного, затем на солнце, неуклонно подымающееся вверх над конными статуями гипподрома, лежащего **далеко** внизу направо* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Далеко** слева по-прежнему вспыхивали зарницы.*

Кроме того **далеко**, в отличие от всех прочих синонимов, может указывать на расстояние до объекта, расположенного не только в одной горизонтальной плоскости с пространственным ориентиром (см. ↑), но и вверху или внизу; ср. ***Далеко** и высоко был виден рядом с темной и грузной шапкой храма Христа туманный, бледный месячный серп* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Вдруг над нашими головами где-то **далеко** вверху появляется быстро летящий кусок голубого неба. Он исчезает, но тут же из-за открывающегося гребня --- появляется новая голубизна* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Володя --- в это время увидел, как **далеко** внизу, у самого начала шатких перил, появилась Лида, поднималась вверх* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Только наречие **далеко** может употребляться в контекстах, предполагающих перемещение наблюдателя по направлению от ориентируемого объекта или ситуации; ср. *Театр остался **далеко** за спиной* (В. Пелевин, Жизнь насекомых) и неприемлемое **Театр остался **вдали** <**вдалеке**>*. См. также **С.**

Для наречия **далеко** характерны переносные употребления типа *Давно уже выяснен смысл теоремы Гёделя: что ни узнаешь — все будет **далеко** от истины* (А. Азольский, Лопушок); *Мне всегда говорят одно и то же: «**Далеко** от действительности»* (В. Каверин, Силуэт на стекле).

Наречия второй группы, **вдали** и **вдалеке**, употребляются преимущественно для описания ситуации, непосредственно воспринимаемой с помощью зрения или слуха; ср. *Тогда он вошел в воду и пробирался некоторое время по воде, пока не увидел **вдали** силуэты двух лошадей и человека возле них* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Занимался серый рассвет, **вдали** сиплыми голосами орали петухи-часомеры* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); ***Вдалеке** все было в легком светлом тумане, а мостовая в конце улицы блестела под солнцем, как золотая* (И. Бунин, Тишина); *Становились слышны торопливые шаги по платформе вдоль всего поезда, беготня и спор у багажного вагона, отдельные слова провожающих **вдалеке*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Обычно пространственным ориентиром служит при этом наблюдатель, чаще всего прямо в тексте не

называемый, но подразумеваемый; ср. ***Вдали*** *показались полчища Мамая* (С. Сыров, Страницы истории); *Обнаженные деревья казались особенно печальными под темным небом, а над хвойным лесом, синевшим* ***вдалеке****, --- то и дело взлетали и кружились стаи галок* (В. Катаев, Фиалка).

В обобщенных и разного рода модальных высказываниях, когда непосредственного визуального или слухового восприятия объекта или ситуации нет, эти наречия в принципе возможны, но используются реже, чем **далеко**. При этом пространственный ориентир непосредственно называется в тексте; ср. *Уезжает молодежь и --- там на Востоке,* ***вдалеке*** *от насиженных мест, делает большие дела* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Однако ряд государств, у которых Петр был склонен учиться, возникли позже и* ***вдали*** *от Рима* (Уппсальский корпус); *Ни такого камушка* ***вдали*** *от моря, ни лапки, окольцованной в другом полушарии, --- никак не могло встретиться в их штате* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Если бы его убили* ***вдалеке*** *от города, этот пакет с деньгами не мог бы быть подброшен так скоро* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Если описывается ситуация непосредственного восприятия, наречия **вдали** и **вдалеке** являются абсолютными показателями расстояния, указывая во всех случаях на то, что объект находится на границе видимости или слышимости.

Вдали помещает ориентируемый объект или ситуацию в пространство у линии горизонта; ср. ***Вдали*** *улица поднималась, горбилась и упиралась в безоблачный, сероватый, с отблеском небосклон* (И. Бунин, Солнечный удар); *Лишь около Чаус шарахнула мимо какая-то иномарка и через минуту исчезла* ***вдали*** (О. Ждан, В небеса, за счастьем); ***Вдали*** *по равнине справа налево катился чистенький желто-синий поезд, сильно уменьшенный расстоянием* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ориентируемый объект в случае **вдали** может находиться и чуть ближе линии горизонта, в особенности тогда, когда описывается многоплановый пейзаж; ср. *Через полчаса они уже в море: — горизонт бледнел, и* ***вдали****, за Бухтой Ангелов, виднелись огни Ниццы, а еще дальше — вращающийся маяк Вильфранша* (И. Бунин, Бернар).

Вдалеке помещает ориентируемый объект или ситуацию в пространство, расположенное несколько ближе, но отстоящее от наблюдателя настолько, что зрительное восприятие в той или иной мере затруднено: предметы не вполне отчетливы, мелких предметов не видно. Так, применительно к нашему миру и к человеку с нормальным зрением прагматически странным было бы высказывание *?Я разглядела* ***вдалеке*** *комара.* Ср., однако, следующий пример, описывающий воображаемый мир: *Зато если бы он обладал нечеловечески острым зрением, то смог бы разглядеть* ***вдалеке*** *трех комаров, улетающих в сторону скрытого за деревьями поселка* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

В ситуации, когда описывается слуховое восприятие, разница по величине описываемого расстояния между **вдали** и **вдалеке** стирается; ср. ***Вдалеке*** *гудел город, все время на одной ноте, как пчелы на пчельнике* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Огни на дачах гаснут понемногу, / Клубки червей полезли на дорогу, / А* ***вдалеке****, где все затерла мгла, / Тупая граммофонная игла / Шатается по рытвинам царапин, / А из трубы еще рычит Шаляпин* (В. Ходасевич, Дачное). В обоих этих примерах по смыслу возможна замена на **вдали**.

В силу своей связи с горизонтом **вдали** и **вдалеке** применяются преимущественно для описания природного пространства или помещений типа длинных коридоров или анфилады комнат, дальний конец которых воспринимается как подобие горизонта.

При описании ситуации непосредственного визуального восприятия наречия **вдали** и **вдалеке**, в отличие от **далеко,** описывают расстояние по горизонтали, причем помещают ориентируемый объект скорее перед наблюдателем; ср. *Мы не сводим глаз с мерцающей* ***вдали*** *путеводной звезды, и потому частенько не удосуживаемся как следует оглядеться по сторонам* (Б. Акунин, Левиафан) [звезда на горизонте, а не высоко в небе]; *Он молча вглядывался в холмы, которые как бы выступали из моря тумана и по которым* ***вдалеке*** *двигались русские войска* (Л. Н. Толстой, Война и мир). В силу этого наречия типа *справа, сзади,* уточняющие положение ориентируемого объекта относительно наблюдателя, в контексте **вдали** и **вдалеке** неуместны.

В отличие от **далеко**, наречия **вдали** и **вдалеке** не употребляются в ситуации совпадения субъекта и объекта наблюдения. Ср. *Я лежал* ***далеко*** *от края платформы,* неприемлемое **Я стоял* ***вдали*** *от края обрыва* и не вполне удовлетворительное *?Я стоял* ***вдалеке*** *от края обрыва.*

Для наречий **вдали** и **вдалеке**, в отличие от **далеко**, характерна функция детерминанта; ср. ***Вдали*** *глухо, точно из-под земли, слышался все возрастающий грохот* (И. Бунин, Деревня); *Изредка* ***вдалеке*** *вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон* (Л. Н. Толстой, Отрочество). Замена на **далеко** в таких случаях невозможна. См. также **К**.

Для наречий **вдали** и **вдалеке** переносные употребления допустимы, но в целом менее характерны, чем для **далеко**; ср. *Дивный возраст маячит* ***вдали — /*** *когда выцветет все, о чем думали, / когда утром ничто не болит, / будет значить, что мы уже умерли* (И. Губерман, «Дивный возраст маячит вдали»); *Тогда, свободный от сует, /* ***Вдали*** *от бездны зла земного / Больной, изнеженный поэт / Услышал ласковое слово* (А. Блок, «Весна несла свои дары»).

Наречие **в отдалении**, в отличие от остальных синонимов ряда, возможно только при описании непосредственно воспринимаемой — зрительно или на слух — ситуации, причем пространственным ориентиром в этом случае служит подразумеваемый наблюдатель. Ср. *Почему Ильчин ждал меня в этой комнате, а не, скажем, в соседнем зале, в котором* ***в отдалении*** *смутно, в сумерках грозы, рисовался рояль?* (М. Булгаков, Театральный роман); *Вдруг разговор по соседству стал медленно уплывать и замер* ***в отдалении*** (В. Набоков, Обида).

В отдалении помещает ориентируемый объект на меньшее расстояние от наблюдателя, чем **вдали** и **вдалеке**. Вообще, **в отдалении**, в отличие от остальных синонимов, указывает не столько на значительную величину расстояния, сколько на то, что описываемый объект или ситуация

о т д е л е н от пространственного ориентира некоторым пространством, как бы воображаемой границей. Ср. *Панкрат заснул уже --- и один только раз **в отдалении** музыкально и нежно прозвенели стекла в шкапах — это Иванов, уходя, запер свой кабинет* (М. Булгаков, Роковые яйца); *За Ильинским омутом была видна **в отдалении** зеленая стена* (К. Паустовский, Ильинский омут).

В отдалении редко используется для описания местоположения л ю д е й. Исключением является контекст глаголов типа *остановиться, стоять, встать*. Ср. *Ребятишки-племяши играли возле дома в лапту, узнали меня, бросились было навстречу и остановились **в отдалении**, нерешительно улыбаясь* (В. Астафьев, Царь-рыба); *Управитель, конюший, дворецкий, начальник стражи почтительно стояли **в отдалении*** (А. Толстой, Петр Первый).

Обычно это прилагательное описывает расположение объектов в природном пространстве или в достаточно крупных помещениях; ср. *Каждый звук не летел, а разливался кругом; **в отдалении** чуть сгущался беловатый пар, в воздухе пахло резедой и цветами белых акаций* (И. С. Тургенев, Вешние воды); ***В отдалении** звучали за дверями и портьерами глухо голоса Николки и неожиданного гостя* (М. Булгаков, Белая гвардия).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда и, в первую очередь, к **далеко** примыкает наречие разг. уход. *далече 1*. Ср. *— Поедем к Брагину! — сказал я кучеру, садясь в сани. — Далече, — вздохнул Никанор. — Верст, пожалуй, 28 будет, а то и все 30* (А. П. Чехов, Жена); *Я вновь повстречался с надеждой. Приятная встреча. / Она проживает все там же, то я был далече* (Б. Окуджава, Я вновь повстречался с надеждой). В современном языке оно часто используется во фразеологическом выражении *иных (одних) уж нет, а те далече*; ср. *Вспомнили тех и этих. Ну, конечно, одних уж нет, а те далече* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Еще недавно с гитарой в чехле ходил из подъезда в подъезд Галич. --- Иных уж нет, а те далече* (В. Войнович, Иванькиада). Ср. также *Возникало ощущение, что рота оказалась далеко-далече от фронта, это потому, что смолкли канонада, перестрелка, а затем и одиночные выстрелы* (Е. Воробьев, Вчера была война). В XIX веке эта форма также использовалась в разговорной речи наряду с **далеко**; ср. *Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка).

Кроме того, имеется близко примыкающая к наречию **далеко** устар. или поэт. форма *далёко;* ср. *Там далёко, за Невою, Вижу отблески зари* (А. Блок, «Город спит, окутан мглою»); *С ней уходил я в море, С ней покидал я берег, С нею я был далёко, С нею забыл я близких* (А. Блок, Венеция); *Далёко, там, луна в сиянии восходит* А. С. Пушкин, «Ненастный день потух; ненастной ночи мгла»). В языке XIX века эта форма употреблялась наряду с **далеко**; ср. *А **далеко**, на севере — в Париже — / Быть может небо тучами покрыто* (А. С. Пушкин, Каменный гость).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие **далеко** имеет три близкие к рассмотренной лексемы с пространственным значением: а) *далеко 1.2* = ‘на большое расстояние от чего-либо’; ср. *Он [Азазелло] засунул руки в карманы и далеко вперед вытянул ноги* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он ускорил шаг, обогнал, далеко перегнал женщину, но из робости не посмел оглянуться* (В. Набоков, Сказка); *И хорошо, далеко слышен был голос над водой* (Г. Бакланов, Карпухин); б) *далеко 1.3: От X до Y далеко* = ‘Y расположен в пространстве так, что для достижения его из точки, где расположен X, нужно преодолеть большое расстояние’**.** Ср. *Свердловск расположен в самом центре континента, до моря очень далеко* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Далеко до лугов, где ребенком я плакал, / упустив аполлона, и дальше еще / до еловой аллеи с полосками мрака, / меж которыми полдень сквозил горячо* (В. Набоков, Слава); в) *далеко 1.4* = ‘расстояние’, реализующуюся в контексте вопросительных слов *как, насколько*; ср. *Скажите, Иван Николаевич, а вы-то сами как далеко были от турникета, когда Берлиоз свалился под трамвай? --- — Я был **далеко*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *То дорога шла вверх, а теперь начался спуск, — он не понял за суетой — когда; никому, увы не известно, как далеко до подножья* (М. Ганина, Желтый берег).

Наречие **далеко** имеет также близкую по смыслу лексему *далеко 2* с временны́м значением; ср. *Было уже совершенно светло, но еще далеко до восхода солнца* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Не помню, в каком году, но где-то далеко после войны я плыл на новом пароходе вниз по Енисею* (В. Астафьев, Без приюта).

Ф Только наречие **далеко** имеет формы СРАВН. В современном языке используется преимущественно форма **дальше**; ср. *Он --- вернулся домой с чувством легкого разочарования, словно там, на погосте, он был еще **дальше** от сына, чем здесь* (В. Набоков, Рождество); *Светлая линия дороги доходила до вершины холма и обрывалась, а **дальше** были видны черные силуэты гор* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Елисеев останавливал мгновения, но **дальше**, чем на метр, от Лены не отходил* (В. Токарева, Антон, надень ботинки); *Наш дом последний в ряду и всегда будет последним, потому что **дальше** — сопка* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Наряду с ней до недавнего времени в этой функции использовалась форма **далее**, которая сейчас воспринимается (в чисто пространственном значении) как слегка а р х а и ч н а я; ср. *Но под навес крыльца уже нанесло целый сугроб, он споткнулся в нем и набрал целые рукава снега, **далее** был сущий ад, белое несущееся бешенство* (И. Бунин, Таня); *Под ним мутная весенняя речонка, безрадостные, нищенские, полуголые деревья, одинокая осина, а **далее**, — меж деревьев бревенчатое зданьице* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Далее**, сколько хватало глаз, на посеребренной равнине не виднелось никаких признаков ни жилья, ни людей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

К Все синонимы ряда употребляются в функции о б с т о я т е л ь с т в а (см. примеры ↑↓).

Наречия **вдали** и **вдалеке** часто выступают в функции д е т е р м и н а н т о в (см. зону **З**); ср. *Нервно и взлохмаченно летела страшно озабоченная галка, за ней торопилась другая, а **вдали** ныряла, не выпуская галок из виду, заинтересованная сорока* (Ю. Казаков, Двое в декабре); ***Вдалеке**, / меж гулким морем и горою, / огни в знакомом городке, / как горсть алмазных ожерелий, / небрежно брошенных, горели / сквозь дымку зыбкую* (В. Набоков, Крым). Эта функция возможна, хотя и менее характерна, для синонима **в отдалении**; ср. ***В отдалении** глухо треснуло стекло, затем вспорхнул заглушенный женский визг и тотчас потух* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Далеко само по себе не может употребляться таким образом. Однако для него, в отличие от остальных синонимов ряда, характерны употребления в л о к а т и в н ы х конструкциях с предложно-именными группами *под* + ТВОР, *над* + ТВОР, *за* + ТВОР, *в* + ПР, *на* + ПР и т. п., а также наречиями типа *впереди, позади, слева*, уточняющими направление. Кроме того, для **далеко** характерна форма

СРАВН и редуплицированная конструкция со значением высокой степени признака. Во всех этих случаях **далеко** тоже приобретает функцию детерминанта. Ср. ***Далеко*** *под нами шумел вечерний город* (С. Довлатов, Заповедник); *Николка повернулся за ним и увидал, что* ***далеко****, еще* ***далеко*** *на Кадетской улице, у чахлого, засыпанного снегом бульвара, появились темные шеренги и начали припадать к земле* (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Далеко*** *впереди стоял шезлонг, в котором полулежал еще один навозный шар, рыжевато-черный* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); ***Далеко*** *за Пермью, на станции, куда эвакуировалась наша семья, формировалась пехотная дивизия* (Г. Бакланов, Как я потерял первенство); *Остап заметил, что* ***далеко*** *впереди от бывшего кафе «Флорида» отделился табунчик пикейных жилетов* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); ***Далеко*** *внизу забегали люди по тротуару, из двух стоявших у подъезда машин одна загудела и отъехала* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А* ***дальше*** *синел сквозь вечернюю дымку лес, и там уже зажегся огонек, или это солнце сверкнуло в чьем-то окне* (Г. Бакланов, Карпухин); ***Далеко-далеко*** *на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду* (А. П. Чехов, Вишневый сад).

Во всех перечисленных конструкциях **далеко** может употребляться и как простое обстоятельство. Ср. *Опускалось солнце* ***далеко*** *за садом, в море хлебов, наступал вечер, мирный и ясный* (И. Бунин, Суходол); *Николка! — где-то* ***далеко-далеко*** *прокричал Еленин голос в тревоге* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту,* ***далеко-далеко*** *замирая в чистом и чутком воздухе* (И. Бунин, Антоновские яблоки).

В конструкциях с локативными предложно-именными группами *за* + ТВОР, *в* + ПР, *на* + ПР, *у* + РОД могут употребляться и **вдали, вдалеке, в отдалении**, но преимущественно тогда, когда они обособлены; ср. ***Вдали****, у леса, мелькнул свет: по шоссе шла машина* (Г. Бакланов, Карпухин); *Если бы где-то* ***вдали****, на краю света, чудом затеплилось окно нашего дома с лампою и книгами на Пашином письменном столе, я бы, кажется, на коленях ползком приполз туда* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Вдали****, за рекой, были видны низкие холмы Баклбери* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.). ***Вдалеке****, на ближайшем острове, светит рыбацкий огонек* (Архив НГ); ***В отдалении****, за многими дверями, в кухне затрепетал звоночек* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Все синонимы ряда, кроме **в отдалении**, имеют валентность пространственного ориентира. Эта валентность единообразно выражается предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *Маргарита летела и думала о том, что она, вероятно, где-то очень* ***далеко*** *от Москвы* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Так как водоподъемники часто используются* ***вдали*** *от населенных мест, --- вибрационные насосы могут получать энергию от ветроэлектрических агрегатов* (Уппсальский корпус); *И ему, и Павлу открылось это среди пустынной петербургской ночи,* ***вдалеке*** *от дома, когда оба они находились лицом к лицу и один на один с врагом* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).

▌С▐ Для **далеко**, как и для других синонимов ряда, характерны сочетания с неопределенным местоимением *где-то*; ср. *Шторм шел где-то* ***далеко*** *в открытом море, а здесь он лишь давал о себе знать мощными, но чуть ленивыми ударами по пляжам* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Где-то* ***далеко*** *на горной дороге шла машина — в тишине отчетливо слышалось, как шофер сбавлял газ на поворотах* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Где-то* ***вдали*** *открылось чердачное окно, и стекло поймало блеск солнца* (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Иное счастье мне доступно, / я предаюсь иной тоске, / а все, что жалко иль преступно, / осталось где-то* ***вдалеке*** (В. Набоков, Поэт); *Вдруг, где-то* ***в отдалении****, раздался протяжный, звенящий --- звук* (И. С. Тургенев, Бежин луг).

Только наречие **далеко** сочетается с интенсификаторами типа *очень* и наречиями, указывающими на полную и неполную степень признака; ср. *Где-то очень* ***далеко*** *кололи дрова, — каждый удар звонко отпрыгивал в небо* (В. Набоков, Рождество); *Шалаши эти находились не так* ***далеко*** *от базы, их уже заняли, и пришлось бы везти генералов в Прудковскую заводь, где по десять стволов на каждую утку* (Ю. Нагибин, Погоня); *Пьер стоял довольно* ***далеко*** *и не мог вполне расслышать речи государя* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Дождь перестал, раскаты грома глухо рокотали где-то совсем* ***далеко***. Форма СРАВН сочетается также с показателем невысокой степени признака *немного;* ср. *Светлая линия дороги доходила до вершины холма и обрывалась, а немного* ***дальше*** *были видны черные силуэты гор* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Только наречие **далеко** сочетается с частицами *уже* и *еще*, передающими идею перемещения описываемого объекта относительно пространственного ориентира; ср. *Когда зицпредседатель открыл рот для ответа (это произошло ровно через пять минут), осиротевшие антилоповцы были уже* ***далеко*** (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *— Хороши вы будете, развертывая фронт в виду неприятеля, очень хороши! — Неприятель еще* ***далеко****, ваше высокопревосходительство* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Вдали и **вдалеке** также могут сочетаться с *уже* и *еще*, но только тогда, когда речь идет о перемещении наблюдателя относительно ориентируемого объекта; ср. *Когда я обернулся, дом еще был виден* ***вдали****; Когда он поднялся на пригорок и обернулся,* ***вдалеке*** *еще можно было разглядеть дом* и *Дом был уже виден* ***вдали***.

Только **далеко** уместно в контексте глаголов типа *оставаться, застрять* и т. п., указывающих на удаление пространственного ориентира от ориентируемого объекта; ср. *И ей уж казалось, будто она плыла на парусной лодке, в сильную бурю, а муж остался* ***далеко*** *на берегу* (А. П. Чехов, Анна на шее).

▌И▐ Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал **далеко** за селом ряд холмов *(А. П. Чехов, Крыжовник).* Я сидел **далеко** от Каменевой *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. Миновав банку Окдена, Воронов маяк, мы бросаем якорь против Койды, **далеко** в море *(Ю. Казаков, Северный дневник)*. Стало совсем почти светло; лыжня **далеко** была видна впереди *(В. Шукшин, Охота жить).* Глаза скорее все-таки серые, чем голубые, --- и расставлены волшебно — так **далеко** от переносицы, как и не бывает *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Стреляют в двенадцати верстах от города, не **дальше** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Дальше**, на маленьком возвышении, были расставлены

столы (С. Довлатов, Чемодан). Он [тракт], как хлеб, разрезал города пополам, ножом главной улицы, а села пролетал не оборачиваясь, раскидав **далеко** позади шпалерами выстроившиеся избы, или выгнув их дугой или крюком внезапного поворота *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* В темноте, **далеко** направо, изогнутым луком огибая бухту, светилась жемчужная цепочка фонарей *(Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал).* Истина могла интриговать лишь меня лично, но до нее было **далеко** и не было времени *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*.

Но в этот сумеречный час четырнадцатого декабря уже нигде, ни **вдали**, ни вблизи, не было слышно пушек *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Обозначился крутой поворот, кинулся в глаза большой луг, и там, **вдали**, метрах в семистах от шоссе, чернели верхушки ивняка *(Ю. Казаков, Вон бежит собака)*. А там, **вдали**, над сетью серебристой, / над кружевами дивными деревьев / там величаво плавает в лазури / морозом очарованный Исакий *(В. Набоков, Петербург)*. Я вижу облако сияющее, крышу, / блестящую **вдали**, как зеркало *(В. Набоков, Пасха)*. Скосив глаза, он только и видел бегущую **вдали** воду ручья и, на фоне прыгающей воды, профиль юноши *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Знаете, когда идешь темною ночью по лесу, и если в это время **вдали** светит огонек, то не замечаешь ни утомления, ни потемок, ни колючих веток, которые бьют тебя по лицу *(А. П. Чехов, Дядя Ваня).* А кругом благодать! Берега по ту и по другую сторону реки зелены, вода вся в солнечных крошках, пароход или костерок **вдали** дымится, чайки летают *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. И странным виденьем грядущей поры / Вставало **вдали** все пришедшее после *(Б. Пастернак, Рождественская звезда)*.

В доме смех и хозяйственный гомон, / Тот же гомон и смех **вдалеке** *(Б. Пастернак, Бабье лето)*. Когда в приморском городке, / средь ночи пасмурной, со скуки / окно откроешь — **вдалеке /** прольются шепчущие звуки *(В. Набоков, Тихий шум)*. Самосвалы сворачивали туда, где **вдалеке** высился стальной каркас гигантского здания, вокруг которого --- мелькали синие, серые и голубые пятнышки — люди *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Тявкнула где-то **вдалеке** собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья — и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Мышь уже мелькала **вдалеке**, как черный каучуковый мячик, скачущий к нему по невидимой поверхности *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*. Жены убитых не смели подойти близко и ожидали **вдалеке** конца земляных работ *(А. Платонов, Чевенгур)*. Он перелез через ограду сада **вдалеке** от главных ворот, в южном углу его, там, где вывалились верхние камни кладки *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Где-то **в отдалении**, внизу, стучали и перекатывались шаги торопливо расходившихся, согласно приказу, новоявленных артиллеристов *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Вдруг разговор по соседству стал медленно уплывать и замер **в отдалении** *(В. Набоков, Обида)*. На пожелтевшей карточке стоял мальчик с большой, младенческой головой, в бедной рубашке, в дешевых штанах и босой; позади него росли волшебные деревья, и **в отдалении** находился фонтан и дворец *(А. Платонов, Фро)*. Однажды увидел Коля собаку — остановилась **в отдалении**, белая с серым крапом на ногах, ждет, приветно хвостом пошевеливает *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Большие белые тучи быстро неслись по небу, тонкая мачта качалась **в отдалении**, длинный вымпел с красным крестом беспрестанно взвивался, падал и взвивался снова *(И. С. Тургенев, Накануне).*

▌ФРАЗСИН▐ *на краю света; у черта на куличках <на рогах>; за тридевять земель*.

▌АНАЛ▐ *подальше 1; далеко 1.2, вдаль, далеко 1.3, издали, издалека; там.*

▌АНТ▐ *близко 1.1, недалеко 1.1, вблизи, поблизости, неподалеку.*

▌ДЕР▐ *даль; далекий, дальний, отдаленный 1, удаленный; неблизкий.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

ДАЛЕКО 1.2, необиходн. **ВДАЛЬ** ‘на большое расстояние от какого-то объекта или от наблюдателя’.

*Они уплыли **далеко** от берега; Она задумчиво смотрела **вдаль**.*

ПРЕАМБУЛА. Наречия рассматриваемого ряда (*куда*-наречия) противопоставлены наречиям ряда *далеко 1.1, вдали, вдалеке, в отдалении* (*где*-наречиям). Точно такую же оппозицию образуют *куда*-наречия *близко 1.2, недалеко 1.2* и *где*-наречия *близко1.1, недалеко 1.1, поблизости, неподалеку, вблизи.* См. Преамбулу к ряду **ДАЛЕКО 1.1.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер пространственного ориентира (любой объект для **далеко**; местоположение наблюдателя для **вдаль**); 2) характер оценки расстояния (относительная оценка для **далеко**); 3) невозможность указания на определенную точку в пространстве, куда перемещается описываемый объект (**вдаль**); 4) возможность указания на все пространство вокруг ориентира, ближнее и дальнее (**далеко**); 5) возможность описания расстояния по вертикали (**далеко**); 6) возможность указания на направление движения объекта от наблюдателя (**вдаль**); 7) обязательность непосредственного визуального восприятия описываемой ситуации (**вдаль**); 8) возможность употребления в обобщенных и модальных высказываниях (**далеко**); 9) невозможность совпадения субъекта и объекта наблюдения (**вдаль**); 10) возможность градуирования (**далеко**).

Наречие **далеко** указывает на то, что какой-то объект или место отделены от пространственного ориентира большим расстоянием. Пространственным ориентиром может служить при этом как местоположение подразумеваемого наблюдателя, так и некоторый объект, прямо названный в тексте или подразумеваемый. Ср. *Саша увидел перед собой уходящую **далеко** вверх стену с такими же карнизами, как те, по которым он совсем недавно карабкался навстречу Аббасу* (В. Пелевин, Принц Госплана) [пространственный ориентир — местоположение наблюдателя]; *Она уплывала **далеко** от берега в ластах и маске с дыхательной трубкой и заставляла о себе думать: ныряла и долго не появлялась на поверхность* (В. Аксенов, Перемена образа жизни) [пространственный ориентир — берег]; *Собака легла, вытянула вперед пестрые передние ноги, задние подтянула под живот и принялась укладывать свой хвост — сначала с одного бока от себя, потом с другого, а потом вытянула его по земле **далеко** назад* (С. Залыгин,

Ангельская ночь) [пространственный ориентир — туловище собаки].

При наречии **вдаль** пространственным ориентиром может служить только наблюдатель; ср. *В два окна кабинета и стекла балконной двери переулок был виден в длину — убегающая **вдаль** санная дорога, криво расставленные домики, кривые заборы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Реальная величина расстояния в случае **далеко** зависит от характера описываемой ситуации. В приведенных выше примерах речь идет о сильно отличающихся по объективной величине расстояниях, которые говорящие во всех случаях субъективно оценивают как достаточно большие относительно того, что в данном случае принимается за норму. Между тем **вдаль** помещает ориентируемый объект или место на линию горизонта и в силу этого всегда указывает на примерно одинаковое расстояние; ср. *А между тем поезд бежал да бежал; --- горы с правой стороны дороги сперва отклонились, ушли **вдаль**, потом надвинулись опять, но уже не столь высокие и реже покрытые лесом* (И. С. Тургенев, Дым). Ср. также вполне приемлемое *Лес простирался **далеко**, на сотню километров к югу* и странное *?Тракт уходил **вдаль** на десяток километров.*

В силу своей связи с представлением о горизонте **вдаль** употребляется преимущественно при описании открытого пространства; см. примеры ↑↓.

Наречие **далеко** может быть употреблено как в том случае, когда описываемый объект перемещается в неопределенную точку, так и тогда, когда эта точка вполне определенная; ср. *Хорошо хоть, что в своих поисках лейтенант не заехал куда-нибудь **далеко** в сторону; все равно путь его лежал через Кенигсберг* (Е. Воробьев, Вчера была война) и *Он уехал очень **далеко**, в деревню Белая, вернется нескоро*. **Вдаль**, напротив, не допускает указания на определенное место; то место, куда перемещается объект, часто представляется не только неопределенным, но и несколько загадочным: *В зеркальную мглу улицы убегал последний трамвай, и над ним, по проволоке, с треском и трепетом стремилась **вдаль** бенгальская искра, лазурная звезда* (В. Набоков, Катастрофа); *От алтаря, из-под венца, / видна дорога в два конца. / Я посылаю взгляд свой **вдаль**, и не вернуть гонца* (И. Бродский, Зимняя свадьба).

Наречие **далеко** может быть употреблено как для описания объекта или места, отделенного от пространственного ориентира (см. примеры ↑), так и для описания всего пространства вокруг ориентира, ближнего и дальнего, характеризуя при этом расстояние до границ этого пространства; ср. *Автобус вырвался, наконец, на широкую равнинность шоссе и --- торжествующе помчался в темноту, **далеко** и широко бросая свет всех своих нижних и верхних фар* (Ю. Казаков, Вон бежит собака); *И я пошел по мосту через реку, **далеко** видя все вокруг в месячном свете июльской ночи* (И. Бунин, Поздний час). Наречие **вдаль** в аналогичных контекстах не может указывать на пространство непосредственно около наблюдателя; ср. *Маяк бросал свой свет куда-то **вдаль*** [предполагается, что область вокруг наблюдателя не освещается светом маяка]; *Я смотрел **вдаль** на серебрящиеся при свете месяца вершины гор*.

Наречие **далеко** может указывать на объекты или места, расположенные по разным сторонам пространственного ориентира — направо, налево, вокруг него; ср. *К зданию станции прилегала широкая, **далеко** в обе стороны тянувшаяся поляна* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Далеко** по окрестностям разносилась его [колокола] тяжкая певучая медь* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны). С другой стороны, **далеко** может указывать как на объект/место, находящиеся с пространственным ориентиром в одной горизонтальной плоскости (см. ↑), так и на объект/место, расположенные вверху или внизу; ср. *Ракета взвилась **далеко** вверх; Он принялся быстро и отчаянно рыть, пока не оказался в пласте сырых глинистых почв --- среди уходящих **далеко** вниз фундаментов и бетонных колодцев* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *И все представлялось так прозрачно, четко, как будто он поднимался ясным днем на гору и смотрел оттуда **далеко** вниз* (Ю. Трифонов, Обмен).

Вдаль описывает расстояние только в одном направлении и притом только по горизонтали. Поэтому оно было бы неуместно в приведенных выше примерах. Ср. также невозможность замены **вдаль** на **далеко** в контексте, противопоставляющем перемещение по горизонтали перемещению по вертикали: *Мите [летящему вдоль склона горы вверх] стало казаться, что склон горы уходит не вверх, а **вдаль**, и он летит на небольшой высоте над каменистой пустыней* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Кроме того, **вдаль**, в отличие от **далеко**, создает представление о воображаемой линии, тянущейся от наблюдателя прямо по направлению его взгляда к точке на горизонте. Поэтому **вдаль** описывает пространство перед наблюдателем и неуместно в контексте уточнений типа *направо, в сторону, в обе стороны* или *вперед*.

В ситуации, описывающей перемещение, **вдаль**, в отличие от **далеко**, однозначно задает направление перемещения от наблюдателя к горизонту; ср. *Окурок шлепнулся в воду, погас и поплыл покачиваясь **вдаль**; ручей водопадиком обрушивался с тротуара на мостовую, и когда картонная гильза перевалилась через бетонный бордюр, Наташа потеряла ее из виду* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Между тем **далеко** уместно и тогда, когда описывается перемещение чего-либо по направлению к пространственному ориентиру; ср. *Через головы всех наших под горой, свистя, перелетела граната и, **далеко** не долетев до неприятеля, дымком показала место своего падения и лопнула* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Наречие **далеко** может употребляться как для описания непосредственно наблюдаемой ситуации, так и в обобщенных и разного рода модальных высказываниях; ср. *Как могли они так **далеко** отъехать от дома? Ведь у них на все про все один день* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *На другой день они с дядей должны были уехать **далеко** на юг, в один из губернских городов Поволжья, где отец Николай служил в издательстве, выпускавшем прогрессивную газету края* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Дивизион не уйдет **дальше** окраин Города, а я стану где-нибудь в безопасном месте* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Единственный выход в таких случаях — уехать куда-нибудь **далеко** и писем не писать*.

Наречие **вдаль** в подавляющем большинстве случаев употребляется для описания непосредственно визуально наблюдаемой ситуации; ср. *А люди мимо шли без слов, / Куда-то **вдаль** спешили мимо* (М. Цветаева, Два исхода).

Редким исключением служат обобщенные высказывания с глаголом *смотреть* типа *Когда мы смотрим **вдаль**, работают совсем другие группы мышц.* Ср. также образное употребление **вдаль** в модальном высказывании: *Иван Петрович опять заскучал, опять потянуло его **вдаль**, в тот мир, с которым он сросся и где чувствовал себя дома* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Наречие **вдаль**, в отличие от **далеко**, невозможно в ситуации совпадения субъекта и объекта наблюдения; ср. **Я отполз **вдаль*** при вполне правильном *Я отполз от края оврага настолько **далеко**, насколько позволяла веревка.*

Наречие **далеко**, в отличие от **вдаль**, градуируется; ср. *Зачем-то их вдвоем занесло в тот вечер довольно **далеко** от дома, в район Марьиной рощи* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *После страшной бури, взрывающей море до основания, ложатся на песок следы сильнейшей, **дальше** всего доплескавшейся волны* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Линия жизни простиралась так **далеко**, что конец ее заехал в пульс, и если линия говорила правду, — вдова должна была бы дожить до мировой революции* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Для наречия **далеко** чрезвычайно характерны переносные употребления, описывающие расстояния в социальной иерархии, на временной оси и т. п.; ср. *Но предсказываю тебе, что ты **далеко** пойдешь! А поглядеть на тебя — тихоня* (М. Булгаков, Театральный роман); *Он ненавидел отживающий строй двойной ненавистью: баснословного, способного откупить государственную казну богача и сказочно **далеко** шагнувшего выходца из простого народа* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В прежних его книгах, в «Смерти богов», в «Воскресших богах», тени умерших богов протягивались **далеко** в христианское будущее* (В. Ходасевич, О Мережковском) [см. также Примечание 2]. Для наречия **вдаль** переносные употребления возможны, но менее характерны; ср. *Признаюсь, у меня перед такими стихами куда-то **вдаль** отступают все «расхождения», все теории, и пропадает охота разбираться, в чем прав Бунин и в чем не прав, потому что победителей не судят* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина).

Различия между **далеко** и **вдаль** частично нейтрализуются в ситуации непосредственного зрительного восприятия, когда пространственным ориентиром служит наблюдатель, взгляд которого направлен по горизонтали вперед; ср. *Дорога убегала куда-то **далеко**; **Вдаль** убегал изрытый гусеницами большак, обсаженный пыльными деревьями* (В. Астафьев, Сашка Лебедев).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У наречия **далеко** есть поэтический синоним *далёко 1.2,* часто встречающийся в переносных употреблениях; ср. *Потом с товарищем толкает / Ладью тяжелую с песков / И против солнца уплывает / Далёко на вечерний лов* (В. Ходасевич, «Большие флаги над эстрадой»; *Только детские книги читать, / Только детские думы лелеять, / Все большое далёко развеять, / Из глубокой печали восстать* (О. Мандельштам, «Только детские книги читать»).

К синонимам ряда примыкает также наречие уход. разг. *далече 2;* ср. *Уехал далече барин* (И. Шмелев, Неупиваемая чаша); *Я жду неизведанной встречи / С далекой и милой, чьи песни унес / Полуночный ветер — далече!* (А. Блок, «Ты просишь ответа на страшный вопрос»). В XIX веке эта форма также использовалась преимущественно в разговорной речи наряду с формой **далеко**; ср. *Ибо далеко разносится могучее слово, будучи подобно гудящей колокольной меди, в которую много повергнул мастер дорогого чистого серебра, чтобы далече по городам, лачугам, палатам и весям разносился красный звон, сзывая равно всех на святую молитву* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба); *Земля глухо гудела на всю округу, и в воздухе далече отдавались гопаки и тропаки, выбиваемые звонкими подковами сапогов* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Близкие по смыслу лексемы перечислены в статье **ДАЛЕКО 1.1.**

Ф Наречие **далеко** имеет форму СРАВН **дальше**; ср. *Винт не входил **дальше**, не выходил вон, а вертелся, ничего не захватывая, все на том же нарезе, и нельзя было перестать вертеть его* (Л. Н. Толстой, Война и мир). В языке XIX века употреблялась наряду с ней и форма **далее**; ср. *Чем **далее** подвигался он вперед, ближе к неприятелю, тем порядочнее и веселее становился вид войск* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

К Наречие **далеко** имеет валентность пространственного ориентира, которая заполняется предложно-именной группой *от* + РОД; ср. *Мой мотор пока что работал, как швейная машина, капризничал очень редко, и я даже решился отплыть на нем вниз по течению довольно **далеко** от дома* (К. Паустовский, Избушка в лесу).

Далеко может редуплицироваться, указывая таким образом на еще более далекое расстояние; ср. *Хочется уехать **далеко-далеко**, чтоб никто не нашел.* Форма СРАВН образует аналогичную конструкцию **дальше и дальше**; ср. *Батарея противотанковых пушек, пыля по проселку, уносилась все **дальше** и **дальше** вправо, под острым углом к шоссе* (Ю. Бондарев, Берег).

Вдаль ни в одной из этих конструкций не употребляется.

С Наречие **далеко**, в отличие от **вдаль**, сочетается с интенсификаторами и наречиями, указывающими на полную и неполную степень признака; ср. *И в ответ ему очень **далеко** по ветру донесся из Концовки вой, но теперь уже нельзя было разобрать, чей это вой, собачий или человечий* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Очевидно было, она [Наташа] нечаянно, с нерассчитанного бега, заскочила так **далеко*** (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Они [Сергей Иванович и Варенька] отошли так **далеко**, что никто уже не мог бы слышать их, но он все еще не начинал говорить* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Он отошел уже довольно **далеко**; Он забрался совсем **далеко**, к самой кромке ледника*.

Оба синонима ряда сочетаются с глаголами перемещения; ср. *Путя с ужасом соображал, что старушка уводит его **далеко**, на другую сторону дома* (В. Набоков, Обида); *Впереди, уже **далеко** отделившись и звеня удаляющимся густым колокольцом, ясно виднелась на белом снегу черная тройка Захара* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Его [Пьера] схватили за руки; но он был так силен, что **далеко** оттолкнул того, кто приблизился к нему* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Товарищи мои уже уходили **вдаль** по берегу* (А. Битов, Преподаватель симметрии). При этом **вдаль** сочетается преимущественно с глаголами в форме НЕСОВ; ср. неприемлемое ??*Они ушли **вдаль*** при совершенно нормальном *Они ушли **далеко**.* Сочетания с глаголом в форме СОВ возможны только в метафорических употреблениях; ср. *И тогда не все же так безответственно собой распоряжались, как я, растворожился, ---*

мечтою ***вдаль*** *простерся о семейном уюте и счастье* (В. Астафьев, Веселый солдат).

Для наречия **вдаль** характерны сочетания с глаголами п е р е м е щ е н и я типа *уходить, бежать, убегать, скользить, тянуться* и т. п., когда они используются для описания с т а т и ч н ы х объектов. Тогда идея перемещения привносится представлением о наблюдателе, который скользит по ним взглядом. Ср. *Когда отгребли последний снег, буграми оставшийся между расчищенными пролетами, открылся весь насквозь и стал виден ровный, стрелою* ***вдаль*** *разлетевшийся рельсовый путь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *При всем своем сиротстве, / поэзия основана на сходстве / бегущих* ***вдаль*** *однообразных дней* (И. Бродский, Стихи на смерть Т. С. Элиота). Для **далеко** такие сочетания возможны, но менее характерны; ср. *Перед ним расстилалась уходящая* ***далеко*** *в степь блестящая колея.*

Для наречия **вдаль** характерно сочетание с глаголами, описывающими ж е с т ы и имеющими валентность направления; ср. *Он [заведующий] вмиг оценил положение, все решительно понял и, не вступая ни в какие пререкания с нахалами, махнул* ***вдаль*** *рукой, скомандовав: Свисти!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). **Далеко** в таких случаях невозможно.

Оба синонима сочетаются с глаголами з р и т е л ь н о г о в о с п р и я т и я. При этом наречие **далеко** часто употребляется в сочетании с формой *виден, видно;* ср. ***Далеко*** *было видно с этого высокого холма* (М. Ганина, Желтый берег). Употребление **вдаль** в этом случае невозможно.

Для наречия **вдаль** характерны сочетания с глаголами а к т и в н о г о зрительного восприятия *смотреть, глядеть* и т. п.; ср. *Она лениво курила, глядя* ***вдаль****, на болота, сухая, спокойная, ничему не удивляющаяся и ко всему готовая* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *— Возьми портфель, — буркнул он, и горестно уставился* ***вдаль****, где над лесом торчали толстые трубы лагерных печей, из которых валил отвратительный жирный дым* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству). **Далеко** также сочетается с этими глаголами, но только в контексте наречий и наречных оборотов со значением н а п р а в л е н и я; ср. *глядел* ***далеко*** *направо; смотрел* ***далеко*** *вперед*, *смотрел куда-то* ***далеко****,* но не ??*Он смотрел* ***далеко****.* См. также ↓.

Для наречия **вдаль** возможны также сочетания с глаголом *видеть* в значении ‘обладать способностью’; ср. *Я хорошо вижу* ***вдаль***; **далеко** в этом контексте гораздо менее уместно.

Для **далеко**, в отличие от **вдаль**, характерны употребления в контексте предложно-именных групп *под* + ТВОР, *над* + ТВОР, *за* + ТВОР, *в* + ПР, *на* + ПР, *у* + РОД, а также наречий типа *вперед, назад, налево* и под., уточняющих направление; ср. *Она [Фру-Фру] --- взвилась и, оттолкнувшись от земли, отдалась силе инерции, которая перенесла ее* ***далеко*** *за канаву* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *В моменты растерянности и тогда, когда Ира уходила* ***далеко*** *в себя, она слегка косила* (Г. Щербакова, Отчаянная осень); *Несколько нор из-под стены вели* ***далеко*** *в огород* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Он [Най-Турс] все чаще и чаще поворачивал туловище, стараясь* ***далеко*** *заглянуть во фланги, и даже по его лицу было видно, что он нетерпеливо ждет посланных юнкеров* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Сегодня эта техника — поднятая высоко рука с палкой, выставленная* ***далеко*** *вперед на согнутом колене нижняя по склону лыжа — кажется смешной* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Пролетали узкие платформы без навесов с дачниками и дачницами, которые отлетали* ***далеко*** *в сторону в облаке пыли, поднятой поездом, и вертелись как на карусели* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

▌И ▐ Радостно-тревожное чувство владело мною: я знал, что ушел не так уж **далеко** и все же куда сильнее оторвался от дома, чем если бы забрел в последнюю даль по знакомой, проторенной тропке *(Ю. Нагибин, Заброшенная дорога).* Когда я выходил с настоящим ружьем, вороны, после двукратного предупреждающего крика одной из них, улетали **далеко** в поле *(В. Белов, Рассказы о всякой живности).* Он ускорил шаг, обогнал, **далеко** перегнал женщину, но из робости не посмел оглянуться *(В. Набоков, Сказка).* Метели уже не было, все было спокойно, и уже **далеко** видно вдоль улиц, пахло и снегом, и из пекарен *(И. Бунин, Чистый понедельник).* «Хитрый, раньше всех пошел!» — подумала Бестолочь, прибавила шагу, --- ушла **далеко** вперед и запела *(М. Ганина, Бестолочь).* Не мог буйвол так **далеко** загнать человека, он бы его давно настиг *(Ф. Искандер, Широколобый).* Впрочем, обе ветви не отходят **далеко** друг от друга, и идут рядом и переплетаются между собою *(В. Войнович, Иванькиада).* Прозрачные русалки остановили свой хоровод над рекою и замахали Маргарите водорослями, и над пустынным зеленоватым берегом простонали **далеко** слышные их приветствия *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Мы проплываем над Ангарой, делаем и круг, и второй над ее истоком и уходим **далеко** от берегов в Байкал *(В. Распутин, Наташа)*.

Асфальт передо мной расстилался в водную гладь, и по ней мчались **вдаль**, от меня, волны *(А. Битов, Преподаватель симметрии).* Скрипка нежно пела, увлекая Лилиан и Виктора куда-то **вдаль**, вселяя в их сердца гармонию и покой *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Зина сидела, положив подбородок на кулачок, и смотрела **вдаль**, на реку, залитую солнцем, и тихие лесистые берега *(В. Аксенов, Катапульта).* Но светлая комната дрожит и меркнет, и уже просвечивают марлей спины сидящих, и со страшной скоростью, распадаясь, уносится **вдаль** их смех — догони-ка *(Т. Толстая, Соня).* Внизу были сады террасами, туманный дым цветущих деревьев, и террасы уходили **вдаль**, и там был, кажется, портик, в котором горело сквозной синевой море *(В. Набоков, Соглядатай).* Он переметнул взгляд назад и убедился, что юнкера уже исчезли все, потом переметнул взгляд с перекрестка **вдаль**, на улицу, параллельную Брест-Литовской стреле *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Длинные, тянущиеся **вдаль**, навесы дебаркадера до последней степени удаляли зрелище падающего над путями снега *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

▌ФРАЗСИН▐ *на край света; к черту на кулички <на рога>; за тридевять земель; куда Макар телят не гонял.*

▌АНАЛ▐ *подальше 2; далеко 1.1, подальше 1; далеко 1.3.*

▌АНТ▐ *близко 1.2* [*А отступать уже поздно, слишком близко он подошел* (Е. Шварц, Тень)]; *недалеко 1.2* [*Он отошел недалеко, когда его окликнули*].

▌ДЕР▐ *даль; горизонт; далекий, дальний; отдалять.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика.

Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

ДАЛЬНОВИДНЫЙ 1, ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЙ 1 ‘обладающий способностью понимать и учитывать, как будут развиваться события в будущем’.

*Это был **дальновидный** политик, прекрасно понимавший, что Франция рано или поздно потеряет Алжир; Ждать не пришлось: **предусмотрительная** хозяйка заранее накрыла на стол.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулы к статьям **УМНЫЙ 1** и **ГЛУПЫЙ 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что описывается — фундаментальная способность (**дальновидный**) или практически полезное свойство, проявляющееся в конкретном поступке (**предусмотрительный**); 2) степень сложности интеллектуальной деятельности и глубина проникновения в будущее (бóльшие в случае **дальновидный**); 3) масштаб ожидаемых событий (бóльший в случае **дальновидный**); 4) практические действия по подготовке к ожидаемой ситуации (предполагаются в случае **предусмотрительный**); 5) степень контроля над ситуацией со стороны субъекта (бóльшая в случае **предусмотрительный**).

Прилагательное **дальновидный** указывает на то, что субъект понимает суть наблюдаемых событий и законы их развития настолько хорошо, что, используя логику и здравый смысл, он может предвидеть, как будет изменяться ситуация в будущем; ср. *Петр был **дальновидным** государственным деятелем, искусным дипломатом и талантливым полководцем. Он глубоко понимал необходимость экономических, военных, государственных и культурных преобразований России для ее успешного развития* (С. Сыров, Страницы истории).

Дальновидный характеризует фундаментальную способность субъекта, присущую ему всегда, поэтому для него нехарактерны атрибуты, ограничивающие время действия способности; ср. сомнительность *?Сегодня он оказался **дальновидным**, ?На этот раз он был **дальновидным**;* при возможном *В зрелом возрасте он стал **дальновиднее**.*

Дальновидный человек продумывает всевозможные варианты развития относительно крупных событий, просчитывая, часто в условиях недостатка информации, не только непосредственные результаты своих действий или непосредственные результаты развития наблюдаемой ситуации, но и отдаленные последствия. Эта характеристика чаще всего применяется к крупным руководителям — полководцам, государственным деятелям и т. п., поскольку именно от них естественно ожидать умения предвидеть будущее; ср. *Сдача Москвы вызвала разнообразные толки: большинство твердило, что Кутузов неудачник, погубивший кампанию, другие считали его **дальновидным** полководцем, заманившим врага в ловушку.*

Если мы называем какого-либо человека **дальновидным**, то мы оцениваем как превышающую норму и его способность предвидеть, и его умение готовиться к будущему. Ср. *Директор нашего совхоза оказался **дальновидным**: он начал строить школу, а не коровник-гигант, понимая, что главное — сохранить рабочих.*

Предусмотрительный указывает на то, что субъект заранее обдумывает возможное развитие более или менее бытовой ситуации, непосредственно его касающейся, и принимает меры для того, чтобы быть полностью готовым к преодолению возможных затруднений. При этом, в отличие от синонима **дальновидный**, в фокусе внимания находится не столько правильность предположений субъекта о самом будущем развитии ситуации, сколько уместность его действий, направленных на подготовку к такому ожидаемому развитию ситуации, включая приведение в порядок необходимых для этого материальных ресурсов. Ср. *Под ногами, под передним сиденьем, у меня была монтировка — единственное оружие, которое **предусмотрительный** Изя Котовский всегда возил с собой* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Прилагательное **предусмотрительный**, далее, указывает на свойства субъекта, проявляемые в конкретных ситуациях, причем часто конкретное проявление свойства прямо упоминается в тексте; ср. *Под гирями **предусмотрительный** нарушитель конвенции разостлал газетный лист, дабы ни одна пылинка драгоценного металла не пропала зря* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Олеша был так **предусмотрителен**, что принес из дому новые железяки для поперечин и ведро глины* (В. Белов, Плотницкие рассказы). Поэтому **предусмотрительный**, в отличие от **дальновидный,** вполне уместно в контексте временны́х обстоятельств, существенно ограничивающих время проявления свойства; ср. *На этот раз он оказался предусмотрительным и взял с собой фонарик.*

Прилагательное **предусмотрительный** используется в тех случаях, когда нетрудно предугадать, как именно будет развиваться ситуация, поскольку она в значительной степени контролируется субъектом; ср. *Его **предусмотрительный** отец иногда прятал запасные папиросы в карманах старого пальто*. При этом речь идет о банальном учете непосредственных следствий тех или иных действий или обстоятельств, а не о предвидении их отдаленных последствий, или о преодолении недостатка информации с помощью выходящих за рамки нормы интеллектуальных усилий. Ср. ***Предусмотрительная** Мила захватила из Москвы и выдала мне пару резиновых перчаток [для работы на дачном участке]* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Подробный ответ был заранее заготовлен для этого случая его **предусмотрительными** помощниками; **Предусмотрительные** соседи запасли дрова на зиму*. Замена в таких случаях **предусмотрительный** на **дальновидный** уместна лишь тогда, когда ситуация по какой-либо причине оказывается нетривиальной. Например, если соседям удалось предусмотреть возможность неожиданного отключения центрального отопления на длительное время, можно сказать ***Дальновидные** соседи запасли дрова на зиму*.

Свойство **предусмотрительный**, в отличие от **дальновидный**, может раздражать окружающих и оцениваться как чрезмерное и излишнее: *Ты излишне **предусмотрителен**: мы принесли с собой воду, а здесь ручей недалеко.* (См. также **С**.)

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С прилагательным **дальновидный** в ряде употреблений сближается стилистически окрашенное прилагательное *прозорливый 1* (см. статью **УМНЫЙ 1).** Подобно **дальновидный**, *прозорливый* указывает на способность понимать, как будут развиваться события в будущем. Однако **дальновидный** отличается от него указанием на более рациональные

способы получения знаний о будущем, а также большей прагматичностью: *прозорливый* может знать что-либо, вовсе не нуждаясь в этом знании и не делая практических выводов из своих знаний. Ср. *Фантастически прозорливый Хармс предсказал и свою преждевременную гибель и некоторые сопутствующие ей обстоятельства* («Сегодня», 27.01.1996) [**дальновидный** в этом контексте было бы неуместно]; *Неоднократно судимый господин Монастырский, как видно, оказался очень прозорливым и дальновидным человеком, поддерживая еще в самом начале 90-х годов не имевшего тогда значительного политического веса Жириновского* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Прозорливый <**дальновидный**> критик разглядел в первых опытах начинающей поэтессы признаки большого дарования* [в случае употребления **дальновидный** естественно продолжение типа *и предложил ей сотрудничать в своем журнале*].

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Оба прилагательных имеют близкие к рассмотренным лексемы *дальновидный 2*, *предусмотрительный 2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’. Противопоставления, существенные для различения **дальновидный 1** и **предусмотрительный 1,** в основном сохраняются для *дальновидный 2* и *предусмотрительный 2*. Ср. *Прошка пошел не туда, где была дорога на его деревню. Наверно, у него имелись свои расчеты и свои дальновидные планы на хлебные доходы* (А. Платонов, Чевенгур); *[Я] не способен был думать о плитке, отвалившейся в ванной комнате, о пальто для Севочки. --- Над этим думала только она, Катя, я лишь покорно преклонялся перед ее предусмотрительной мудростью* (В. Тендряков, Покушение на миражи).

Ф—К Оба синонима имеют форму СРАВН, которая образуется у них как синтетически, так и аналитически; ср. *Редактор оказался **дальновиднее** тебя <более **дальновидным**, чем ты>; В следующий раз будь **предусмотрительнее** <более **предусмотрительным**>*.

Оба прилагательных употребляются как атрибутивно, так и предикативно. В предикативной функции они используют как полную, так и краткую форму. Ср. *Конечно, Артамон Сергеевич умен и **дальновиден**, но все же разумнее будет до поры оставить Либерею здесь* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *Председатель правления был достаточно **дальновидным**, чтобы предусмотреть падение курса акций; Он был **предусмотрителен** <**предусмотрительным**> и заранее запасся нужными справками.*

С Оба синонима сочетаются с названиями людей. Для **дальновидный** особенно характерны сочетания с названиями профессий или родов деятельности, связанных с руководством большим количеством людей. Ср. ***дальновидный** политик, дальновидный **полководец**; Умный, **дальновидный** художник, Немирович-Данченко последовательно и систематически строил музыкальный спектакль, направленный на воспитание синтетического актера* (Г. Поляновский, ССин).

Для синонима **дальновидный** возможно сочетание со словом *ум*: *Он был прирожденный лидер, способный увлечь за собой, аналитик с **дальновидным** умом и неистощимой фантазией.*

Синоним **предусмотрительный** может быть метафорически использован по отношению к животным; ср. *В дупле дерева можно найти беличью кладовую — желуди, орехи, грибы, заранее припасенные **предусмотрительной** белкой на зиму.* Помимо собственно метафоры возможна персонификация; ср. *Как человек запасает на случай пожара огнетушители, бочки с водой и ящики с песком, так **предусмотрительная** природа, создавшая жизнь, во множестве запасла болота, где не только человек, но и все живое в критический момент может найти убежище и поддержку* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

Оба синонима сочетаются с усилительными словами *очень, весьма* и т. п.; ср. *очень <весьма, на редкость> **предусмотрительный** <**дальновидный**>*; более избирательна сочетаемость с наречиями малой степени признака; ср. *не очень <недостаточно> **предусмотрительный** <**дальновидный**>*; при сомнительности *?мало **предусмотрительный**, ??мало **дальновидный***.

Только синоним **предусмотрительный** возможен в контексте наречий типа *излишне, слишком: излишне **предусмотрительный*** (ср. **излишне **дальновидный***).

И Дон Рэба для него — это что-то вроде герцога Ришелье, умный и **дальновидный** политик, защищающий абсолютизм от феодальной вольницы *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Эраст Петрович прислушивался к речи великого князя и думал, что природа сыграла с Россией недобрую шутку: родиться бы одному брату на два года ранее, а другому на два года позднее, и самодержцем всероссийским стал бы не медлительный, вялый, угрюмый Александр, а умный, **дальновидный** и решительный Кирилл *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. Ошибка Грозного была не в том, что он казнил бояр, а в том, что мало казнил, не истребил четыре главных боярских рода до самого основания. Древние были в этом смысле **дальновиднее,** истребляли своих врагов до третьего и четвертого колена, начисто и навсегда *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Умный и **дальновидный** правитель, Годунов заботился о восстановлении хозяйства, об укреплении обороноспособности страны *(С. Сыров, Страницы истории)*. — Что же ты будешь делать в этой фантастической Америке? Кому там нужен русский журналист? --- Самые **дальновидные** неуверенно произносили: — Я слышал, в Америке можно жить на государственное пособие... *(С. Довлатов, Ремесло)*. Наиболее **дальновидные** применяют хорошо продуманную технику притворства, рассчитанную на длительное подпольное выживание, --- но и они в конце концов лишь отсрочивают этим свое разоблачение и провал *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. **Дальновидная** экономка рассчитала, --- что та [хозяйка] разузнает и донесет ей о молодом человеке все, до малейших подробностей *(Писемский, БАС)*. Самые **дальновидные** [региональные лидеры] понимали, что лучше вовремя дистанцироваться от всяких московских затей, чтобы попусту не раздражать свой народ *(«Сегодня», 25.08.1995)*.

— Чего я никак не думала, — сказала Софья Александровна, — это то, что он оставит ключи, думала, придется врезать новые замки. — **Предусмотрительный,** — усмехнулась Варя. — Если в квартире случится кража, то на подозрении будут те, кто имел ключи, вот он вам их и вернул *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. И вот, как человек **предусмотрительный**, я решил перед этим трудным рейсом получше и подешевле снабдить экспедицию *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля)*. Воробейцев, человек **предусмотрительный,** вынул из полевой сумки бутылку и закуску *(Казакевич, ССин)*. Я узнала, что не люблю [мужа], только перед родами, когда он заставил меня перевести сбережения на его имя... Он **предусмотрительный** *(Леонов, БАС)*. Пока еще я не дрожу,

о нет, / сейчас о том не может быть и речи. / Но мой **предусмотрительный** сосед / уже со мною холоден при встрече *(Б. Ахмадулина, Озноб)*. Сталин заговорил о Казахстане в первый же день его, Кирова, приезда сюда. Почему? Заранее предвидел, что их совместная работа не сложится? Заранее готовил его отъезд? Возможно, и так, Сталин **предусмотрителен** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

▌АНАЛ▐ *сообразительный, расчетливый 1, прозорливый 1, проницательный 1, догадливый, запасливый* [к **предусмотрительный**], *осмотрительный 1*.

▌АНТ▐ *недальновидный 1, непредусмотрительный 1, близорукий 2*.

▌≈АНТ▐ *легкомысленный 1, беспечный 1, дальше своего носа не видит*.

▌ДЕР▐ *прорицание; дальновидность, предусмотрительность, предвидение, прозорливость; предсказывать, предугадать, предусмотреть, предвидеть; просчитывать, предвосхитить; дальновидно, предусмотрительно, прозорливо; подальновидней* [*До убийства не дошло, но некоторые из горожан, кто подальновидней, призадумались, чувствуя в этом скандале, а особенно в том, что полиция не посмела остановить буяна, приближение смутных времен* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)]. [О. Б.]

ДВА 1, ДВОЕ 1, разг. **ПАРА 3, ОБА** ʻодин и один’.

*Эти **два** ножа нужно поточить; Работу можно выполнить за **двое** суток; Почисти, пожалуйста, **пару** картофелин; **Обе** девушки рассмеялись*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда входят в класс слов (числительных и существительных), обозначающих то или иное количество объектов; ср. *один 1*, *три, трое (ворот)*, *тройка* (ср. *пара-тройка статей)*, *четыре, четверо (саней)*, *пять, пятеро (саней)* и т. д. Однако синонимы данного ряда занимают среди них особое место. Дело в том, что множества, состоящие из двух объектов, играют в природе совершенно особую роль: у человека **два** глаза и **два** уха, **две** руки и **две** ноги и т. д.; у него **два** родителя. Человечество делится на **два** пола (и аналогичным образом обстоит дело у всех высших животных). При этом члены такого двухэлементного множества естественным образом дополняют друг друга, бывают особым образом с в я з а н ы; ср. левый глаз и правый глаз — глаза данного человека, мужчина и женщина (самец и самка) — пара и т. д. Ни в природе, ни в человеческом обществе мы не находим столь же естественных совокупностей, которые состояли бы из трех или более объектов. Кроме того, человек обычно не испытывает необходимости в том, чтобы специально считать компоненты двухэлементного множества — он сразу видит данное количество (в отличие от числа элементов бóльших множеств — для того чтобы узнать точное их количество, их обычно нужно сосчитать). Уникальность значения ʻдва’ может фиксироваться и в грамматике — особой формой существительного, а именно — формой двойственного числа (таков, например, древнерусский язык).

Однако в современном русском языке, с его развитой системой обозначений абстрактного количества (т. е. количества, не связанного с какими-либо конкретными объектами), такое представление о количестве ʻдва’ в большой степени размыто. Данное значение оказывается аналогичным значениям других числительных и сводится к арифметической сумме «один плюс один». Ср. *У него **две** <четыре> квартиры в Москве и одна в Харькове, При пожаре сгорело **две** шубы и три меховых шапки*, *Купи **два** кило картошки* и т. п. Различие между ***два** глаза <уха>*, с одной стороны, и ***два** часа <шага>* — с другой, фиксируются не в значении слова *два*, а в значении существительных, обозначающих соответствующие объекты (*глаза*, *уши* VS. *час*, *шаг* и т. д.).

Своеобразие значения ʻдва’ в современном русском языке выражается главным образом в том, что оно входит в толкование большого числа слов (чем и отличается от значений других числительных); см. **АНАЛ**.

В частности, это значение входит в группу слов *двое 2* (ср. *Входят двое*), *пара 2.1*, *пара 2.2* (ср. *молодая пара, танцующая пара*) и *парочка 1* (ср. *влюбленная парочка*), которые, в отличие от синонимов данного ряда, указывают не только на количество, но и на сами объекты — это л ю д и, чем-либо объединенные.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) может ли слово обозначать число как таковое, безотносительно к каким-либо объектам (**два** может, остальные синонимы — нет); 2) важно ли говорящему точное количество объектов (синоним **пара** этого не предполагает); 3) описываются ли объекты, уже известные адресату (**оба**, в отличие от остальных синонимов ряда, может относиться только к известным объектам); 4) состоит ли рассматриваемое множество объектов из данных двух объектов или эти объекты могут рассматриваться как входящие в бóльшую совокупность (**оба**, в отличие от других синонимов, предполагает, что множество состоит всего из двух объектов); 5) в ассерцию или в пресуппозицию синонима входит смысл ʻдва’ (у **оба** он в пресуппозиции, у остальных синонимов — в ассерции); 6) образуют ли данные два объекта единую группу (на это может указывать синоним **двое**).

Слово **два** — наиболее общий синоним ряда. Оно может обозначать число к а к т а к о в о е, безотносительно к каким-либо объектам. Ср. ***Два** да три будет пять; Четными называются числа, которые делятся на **два***.

По остальным признакам синонимы разбиваются на разные группы.

Наиболее близки друг другу **два** и **двое**.Синоним **два** обозначает совершенно определенное количество объектов. Однако он может употребляться в контекстах, указывающих на приблизительность; ср. *Мы прошли приблизительно **два** километра, Вернусь дня через **два*** (см. также **К**, **С**). Этот синоним может употребляться, когда речь идет и о неизвестных, и об известных адресату объектах; ср. *Он купил какие-то **два** словаря* и *Эти **два** словаря он купил в Лондоне*. Объекты, количество которых обозначается синонимом **два**, могут рассматриваться и как входящие в некую бóльшую совокупность, и сами по себе, безотносительно к другим аналогичным объектам. Ср. *Правильно ответили только **два** мальчика из семнадцати* — данные два объекта входят в совокупность аналогичных объектов; *По дороге домой он встретил **двух** мальчиков* — не предполагается никакая бóльшая совокупность, в которую входят данные два объекта. Синоним **два** можно употребить, и если данные объекты рассматриваются по отдельности, т. е. как действующие независимо друг от друга, и если они образуют единую группу, т. е. связаны каким-то общим действием. Ср. ***Две** девочки купили по ручке каждая* [объекты (*девочки*) рассматриваются как действующие отдельно

друг от друга]; *Впереди него оказались **две** девушки, болтавшие всю дорогу* [объекты (*девушки*) рассматриваются как единая группа, они связаны общим действием].

Семантические различия между числительными **два** и **двое** — очень тонкие, причем в целом ряде случаев выбор между этими словами определяется формальными (морфологическими) свойствами существительного, обозначающего считаемые объекты; ср. ***два** дня*, но ***двое** суток*; ***два** ножа*, но ***двое** ножниц*; ***две** калитки*, но ***двое** ворот* (см. **С**). **Двое**, подобно своему синониму **два**, обозначает вполне определенное количество объектов, однако тоже может помещаться в контекст, указывающий на приблизительность. Ср. *На это понадобится приблизительно **двое** суток*; *На это у него уйдет суток **двое**, не меньше*. **Двое**, как и его синоним **два**, может употребляться независимо от того, идет ли речь об известных или неизвестных адресату объектах; ср. *К нему подошли **двое** каких-то парней* и *Двое парней только рассмеялись в ответ*. **Двое** тоже может относиться к объектам, которые рассматриваются и как входящие в некую бóльшую совокупность, и сами по себе, безотносительно к другим аналогичным объектам. Ср. *Правильно ответили только **двое** хоккеистов из семнадцати* — данные два объекта входят в совокупность аналогичных объектов; *По дороге домой он встретил **двоих** парней* — не предполагается никакая бóльшая совокупность, в которую входят данные два объекта.

Отличие **двое** от **два** состоит в следующем: **двое** может указывать на то, что данные два объекта образуют единую группу или рассматриваются как единая группа. Ср. *Он встретил **двоих** парней* [парни, скорее всего, шли вместе]; *Он встретил **двух** парней* [парни шли, возможно, вместе, возможно — врозь]. Ср. также *Своих первых **двух** учеников он помнил всю жизнь* [ученики занимались, может быть — вместе, может быть — врозь]; *Своих первых двоих учеников он помнил всю жизнь* [ученики с большей вероятностью занимались вместе, образуя единую группу].

Слово **пара**, в отличие от своих синонимов, указывает на то, что говорящий не настаивает на точности; ср. *Поработай еще **пару** дней в первой* [*бригаде*], *потом переведу* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Какие у него заработки? **Пара** учеников да случайные переводы*. При этом данные два объекта мало интересуют говорящего сами по себе. Он игнорирует, известны или неизвестны они адресату, входят ли в некую бóльшую совокупность объектов или нет, образуют ли единую группу, связанную каким-либо общим действием. В связи с этим, если синоним **пара** употребляется для указания на количество людей, то высказывание может носить пренебрежительный характер; ср. *Пришлось наградить **пару** участников*.

Слово **оба** по большинству признаков отличается от своих синонимов. Прежде всего, этот синоним предполагает, что объекты, о которых идет речь, уже известны адресату — они введены в рассмотрение ранее или просто подразумеваются. Поэтому невозможно **У меня есть **оба** сына*, но нормально *У меня есть **два** сына и дочь* <*У меня **двое** сыновей и дочь*>, ***оба** сына учатся в университете.* По этой же причине невозможно **Он купил какие-то **оба** словаря*, **К нему подошли какие-то **оба** парня* (хотя нормально *Он купил какие-то **два** словаря*, *К нему подошли **двое** каких-то парней*).

При этом синоним **оба** предполагает, что в рассмотрение не вводились никакие другие объекты, аналогичные двум данным. Иными словами, данные два объекта не входят ни в какую бóльшую совокупность аналогичных объектов; поэтому невозможно **У меня есть три сына, **оба** (из них) уже работают*, хотя нормально *У меня есть три сына, **двое** (из них) уже работают.* По этой же причине плохо **Правильно ответили только **оба** мальчика* (хотя нормально *Правильно ответили только **два** мальчика*).

Тем самым, синоним **оба** близок анафорическим местоимениям. Именно анафорические компоненты его значения находятся в фокусе внимания говорящего. Что касается собственно указания на количество, то оно находится в пресуппозиции значения и лишь подразумевается. Ср. *Неверно, что в университете учатся **оба** ее сына* [у нее два сына, и это не отрицается; отрицается утверждение о количестве тех, кто учится в университете]. Напротив, употребляя синонимы **два**, **двое** и **пара**, говорящий фокусирует внимание именно на количестве объектов — соответствующий компонент значения находится в ассерции толкования. Ср. *Неверно, что в университете учатся **два** ее сына* <***двое** ее сыновей*> [здесь тоже отрицается утверждение о количество тех, кто учится в университете, но ничего не говорится о том, сколько всего сыновей у данной женщины]. Ср. также недопустимость ответных реплик в следующих диалогах: *Сколько учеников отсутствует? — *__Оба__*; *Сколько у тебя заболевших? — *__Оба__*. Нормально, однако: *Сколько учеников отсутствует? — __Два <Двое>__; Сколько у тебя отгулов? — __Пара__ наберется.*

В связи с этим слово **оба** уместно, если речь идет о сходстве объектов; ср. *У **обеих** сестер темные глаза и светлые волосы, **Оба** мальчика рассмеялись*. Что касается синонимов **два** и **двое**, то они уместны, когда речь идет и о сходстве объектов, и о выделении данных двух объектов из некоторой совокупности. Ср. *У **двух** сестер светлые волосы, а третья — брюнетка; **Двое** сыновей работают, а младшие еще учатся*.

Из этого же свойства слова **оба** вытекает еще одна его особенность. **Оба**, подобно синонимам **два** и **двое**, обозначает совершенно точное количество объектов. Однако в отличие от этих числительных, **оба** недопустимо в контекстах, указывающих на приблизительность; невозможно **приблизительно **оба***.

Синоним **оба** указывает на то, что данные два объекта действуют по отдельности, безотносительно друг к другу. Так, высказывание ***Оба** мальчика пошли гулять* скорее всего значит, что они пошли врозь, а не вместе. По этой причине сомнительно *?**Оба** мальчика переглянулись*, *?**Обе** девушки что-то оживленно обсуждали* (если имеется в виду, что обсуждали друг с другом): глаголы типа *переглянуться, обсуждать (друг с другом)* предполагают, что данные люди действуют вместе, образуя некоторую группу. Такое употребление слова **оба** встречается в нетщательной речи, в недостаточно отделанных текстах; ср. *Я хотела спросить у них дорогу, но они **оба** очень оживленно разговаривали*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова **два** и **пара** имеют близкие к рассмотренным лексемы *два 2* и *пара 4*, которые обозначают небольшое количество объектов; ср. *Это в двух шагах отсюда, Я хочу сказать вам два слова, Это у вас*

займет две минуты; Можно оторвать вас на пару минут?, Мне нужно сказать ему пару слов. Так можно говорить лишь о совсем небольших объектах, которые в обыденной жизни вообще не считают: их количество характеризуется только с точки зрения «много» или «мало».

Слова **двое** и **пара** имеют близкие к рассмотренным лексемы *двое 2* и *пара 2.1*, которые обозначают двух человек, которые делают что-либо совместно, которых видят (или представляют) вместе. Ср. *За ним шли двое в штатском, Я давно наблюдаю за этой парой*. См. статьи **ДВОЕ 2** и **ПАРА 2.1**.

Слово **пара** в своем первом значении (лексема *пара 1*) обозначает так называемые парные предметы: такой предмет либо состоит из двух частей, ср. *пара брюк*, либо представляет собой комплект из двух аналогичных предметов, ср. *пара туфель*.

Ф Числительные **два** и **оба** согласуются с существительным в роде, причем имеют специальные формы мужского-среднего и женского родов; ср. ***два*** *ручья <озера>*, но ***две*** *реки;* ***оба*** *ручья <озера>*, но ***обе*** *реки*. Однако числительное **два** различает эти два рода только в ИМ (а также в ВИН, если по форме он совпадает с ИМ); ср. *у* ***двух*** *ручьев <озер, рек>, к* ***двум*** *ручьям <озерам, рекам>* и т. д. Числительное **оба** в кодифицированном литературном языке различает мужской-средний и женский род во всех падежах; ср. *у* ***обоих*** *ручьев <озер>*, но *у* ***обеих*** *рек; к* ***обоим*** *ручьям <озерам>*, но *к* ***обеим*** *рекам* и т. д. Тем самым это единственное согласуемое слово в русском языке, которое различает грамматический род во всех падежах при существительном в форме МН (прилагательные и местоимения вообще не различают род при существительных МН; ср. *у этих горных ручьев <озер, рек>).* Однако в просторечии и в нетщательной разговорной речи числительное **оба**, сближаясь с числительным **два**, различает род лишь в ИМ и ВИН. В других падежах используются формы мужского-среднего рода; ср. прост. *у* ***обоих*** *девочек,* ***обоим*** *девочкам* и т. д.

Числительное **двое** имеет два набора форм для косвенных падежей. В одном наборе формы косвенных падежей (т. е. РОД, ДАТ, ТВОР и ПР) совпадают с соответствующими формами числительного **два**; ср. ***двое*** *суток*, но ***двух*** *суток <дней>,* ***двумя*** *сутками <днями>* и т. д. Этот набор форм употребляется в сочетаниях с неодушевленными существительными, не имеющими форм ЕД. Другой набор форм присущ исключительно слову **двое**, ср. ***двое*** *мужчин <ребят>,* ***двоих*** *мужчин <ребят>,* ***двоим*** *мужчинам <ребятам>, о* ***двоих*** *мужчинах <ребятах>*. Этот набор форм сочетается со всеми другими существительными. С одушевленными существительными типа *ребята* сочетаются оба набора, однако выражения типа *у* ***двух*** *ребят, к* ***двум*** *ребятам* и т. п. носят слегка разговорный характер.

К Все синонимы образуют синтаксическую конструкцию с существительным, обозначающим считаемые объекты; ср. ***два*** *дня <мальчика>,* ***две*** *девушки <горничных>,* ***двое*** *суток <мужчин>,* ***оба*** *мальчика <дежурных, больных>,* ***обе*** *девушки <горничных, коробки>*.

При синонимах **двое** и **оба** считаемые объекты могут выражаться также местоимением, ср. *мы <вы, они>* ***двое****,* ***двое*** *нас <вас>, вы <они, мы>* ***оба****, у них <нас>* ***обоих***.

Синонимы **два** и **двое** допускают также присвязочное употребление, причем синоним **двое** возможен, только если речь идет о людях; ср. *Стаканов было <оказалось> только* ***два****, Учеников <Их> было* ***двое***.

Синонимы **два** и **двое** могут употребляться в элективной конструкции с предлогом *из*: ***две*** *машины из пяти,* ***двое*** *из детей <из них, из взрослых>*.

Синоним **два** входит также во все типичные для числительных конструкции.

Во-первых, это слово может входить в составные числительные, в том числе — в названия дробей; ср. *тридцать* ***два****, сто сорок* ***два****,* ***две*** *пятых*.

Во-вторых, синоним **два** может располагаться в постпозиции к существительному, причем вся конструкция выражает значение приблизительности; ср. *километра* ***два*** (‘приблизительно два километра’), *дня через* ***два****, страницы* ***две***.

В-третьих, числительное **два**, выступая в форме ИМ и располагаясь в постпозиции к существительному, обозначает номер объекта; ср. *дом* ***два****, в доме* ***два***.

Синоним **оба**, подобно некоторым местоимениям, может образовывать синтаксическую конструкцию не только с существительным (ср. ***Оба*** *мальчика хотят учиться в Америке*), но и с глагольной формой; ср. *Ваня и Петя <Мальчики>* ***оба*** *хотят учиться в Америке*; *мальчики,* ***оба*** *только что вернувшиеся домой...*

Слово **оба** более свободно, чем его синонимы, субстантивируется; ср. ***Обоим*** *этот человек был, в сущности, мало знаком; но* ***обоих*** *судьба поставила с ним в странно близкие отношения* (Б. Зайцев, Путники).

С Все синонимы сочетаются с существительными, обозначающими объекты, которые поддаются счету; см. примеры ↑↓. При этом синонимы **оба** и **пара** не сочетаются с парными существительными, не имеющими форм ЕД, типа *ворота, брюки* (в сочетаниях типа *пара брюк* слово **пара** имеет другое значение, см. Примечание). Что касается синонимов **два** и **двое**, то они сочетаются с разными классами таких существительных, причем весьма прихотливым образом.

Сочетаемость синонима **двое** отчасти определяется его значением. Это числительное нормально сочетается с такими существительными, для которых и морфологически, и семантически исходной является форма МН — она обозначает единую совокупность людей или других живых существ. Это а) названия народов, жителей городов и т. п., ср. *армяне, французы, москвичи, нью-йоркцы* и т. п.; б) названия сословий, ср. *крестьяне, горожане*, а также *граждане* и т. п.; в) названия детенышей животных, ср. *волчата, козлята, утята* и т. п. Со всеми этими существительными сочетается и синоним **два**, однако абсолютно нейтральными являются сочетания типа ***двое*** *французов <москвичей, нью-йоркцев>,* ***двое*** *крестьян <граждан>,* ***двое*** *цыплят.* Напротив, если существительное обозначает лицо в некотором смысле уникальное, например находящееся на верхних ступенях общественной иерархии, то сочетание с числительным **двое** обычно указывает на то, что говорящий игнорирует эту уникальность; ср. ***двое*** *президентов <академиков, адмиралов>*. Нейтральными в данном случае являются сочетания с числительным **два**; ср. ***два*** *президента <академика, адмирала>*.

Синоним **двое** предпочтителен также, если речь идет о лицах мужского пола; ср. ***двое*** *учителей <солдат, санитаров>*, но сомнительно (хотя и допускается в

разговорной речи) *??**двое** учительниц <??студенток, ??санитарок>*.

Сочетаемость синонима **два** и **двое** определяется также морфологическим типом существительного. В зависимости от этого типа существительное сочетается либо с числительным **двое**, либо с числительным **два**, так что семантические различия между синонимами полностью нейтрализуются. Однако и в формально обусловленной сочетаемости синонима **двое** может прослеживаться его специфическая семантика. А именно, синоним **двое** (но не **два**) сочетается с существительными, которые имеют только форму МН; ср. ***двое** суток <ворот, вил, носилок>, **двое** ребят*. Кроме того, синоним **двое** (но не **два**) употребляется, если существительное обозначает лицо мужского пола, но склоняется по I («женскому») склонению; ср. ***двое** мужчин <юношей, судей>*, но плохо ****два** мужчины <*юноши, *судьи>*. Этот синоним предпочтителен также, если существительное, обозначающее лицо мужского пола, склоняется как прилагательное; ср. ***двое** часовых <рулевых, дежурных>*, но сомнительно *?**два** часовых <?рулевых, ?дежурных>* (ср. нормальное ***две** горничных <дежурных>*). Наконец, синоним **двое**, но не **два**, сочетается со словом **душа** в устаревших сочетаниях типа ***двое** душ (детей)*. Недопустимо, однако, сочетание ****двое** человек* при нормальности ***два** человека*.

Синонимы по-разному сочетаются с указательными и неопределенными местоимениями типа *этот*, *какой-то*.

Синоним **два** сочетается с местоимениями обоих типов, причем требует препозиции местоимения; ср. *эти **два** мальчика* при сомнительности *?**два** эти <этих> мальчика*.

Синоним **двое** требует постпозиции неопределенного местоимения, ср. ***двое** каких-то водопроводчиков*. Что касается указательных местоимений, то допустимы оба порядка слов; ср. *эти **двое** парней, **двое** этих парней*, *те **двое** ребят*. (О случаях типа *эти двое* см. статью **ПАРА 2**.)

Все синонимы, кроме слова **оба**, входят в специфические парные сочетания со значением неточного количества; ср. ***два**-три (дня), **двое**-трое (суток), **пара**-тройка поленьев*.

Двое образует шутливое фразеологическое сочетание *на своих (на) **двоих*** [ногах] — ‘пешком’.

Оба образует разговорное фразеологическое сочетание *смотреть в **оба*** [глаза] — ‘смотреть очень внимательно’.

И И заказывали ужин **два** волшебника — / **Два** стакана молока и **два** лапшевника *(А. Галич, Песня про несчастливых волшебников, или Ейн, цвей, дрей)*. За террасой смутными тенями проступали **две** яблони *(Б. Зайцев, Путники)*. — Лермонтов, — сказал Пнин, поднимая **два** пальца, — всего в **двух** стихотворениях сказал о русалках все, что о них можно сказать *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. Три окна в домике были ярко освещены, а в **двух** крайних, о которых говорила Ефимова, света не было *(С. Антонов, Анкета)*. В окно избы смотрели на дедушку и плакали **две** девочки *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Мы пробурили этот живописный распадок в **двух** местах и сейчас бурили в третьем *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Тщательный осмотр номера занял более **двух** часов *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. В девятом ряду сидели **два** человека, ничем, по мнению Хоттабыча, не примечательные *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. До Царского Села только сорок пять минут, а мы уже часа **два** едем *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Года за **два** до этого я обменялся с одним мальчиком книгами *(Ф. Искандер, Начало)*. Машины с сеном, оставленные вчерашней ночью, стояли километрах в **двух** выше развилки *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Рите очень хотелось повесить дома **две**-три иконы *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*.

Я видел, что с Тасей пытаются заговаривать **двое** гражданских летчиков *(С. Довлатов, Филиал)*. Я созвал гостей. Среди них было **двое** журналистов из «Пароходства», --- их жены и **двое** литераторов *(М. Булгаков, Театральный роман)*. За окном **двое** цыган выгружали из машины ящики с хлебом *(С. Довлатов, Заповедник)*. — Наша Тали **двоих** мальчишек родила! — крикнул он *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. **Двоих** детей я потеряла, умерли они, едва родившись, один слабенький был, родился до срока *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. — Вы будете придерживать ее [корову] с той стороны, — сказал он **двоим** парням, — чтобы она не грохнулась на землю *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. За три года работы, стоившей жизни **двоим** моим помощникам, была создана вот эта угольная пирамидка *(А. Толстой, Гиперболоид инженера Гарина)*. На капитанском мостике у компаса штурман в бушлате, у руля — вахтенный, — им **двоим** не спать *(Б. Пильняк, Speranza)*. И опять началось все то же, и озноб, и жар, и лихорадка, а оттуда, издали, где туман, выплыли **двое** этих верзил со скульптуры Мухиной, рабочий с молотом и крестьянка с серпом, и, приблизившись ко мне вплотную, ухмыльнулись **оба** *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*.

Пару месяцев назад старушка умерла, и выяснилось, что все свое состояние она завещала вам *(Б. Акунин, Левиафан)*. Вдобавок в буфете можно было купить и взять с собой **пару** бутербродов --- тоже без карточек *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Там не было ничего примечательного, только скалы, **пара** оливковых рощиц, бухта *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. **Пару** раз она увидела в витрине свое лицо, искаженное безотчетным страхом *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Еще походить бы за добычей по морю, еще **пару** каяков состругать бы, пока зрение есть, пока чутье не утратил *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Кабинет, в котором они сидели, был таким маленьким, что в нем только и умещался стол и **пара** стульев *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Передняя панель разделена на две одинаковые части, а на них — кнопки сенсорные и экранчики с цифрами; **пара** кнопок на каждый экранчик *(Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв)*. На сей раз Фандорин помотал головой, бросил оказавшемуся тут же хозяину **пару** монет и направился к выходу *(Б. Акунин, Турецкий гамбит)*. Сидит, шустряга, за столиком, кушает шашлык --- и даже **пара** апельсинчиков перед ним *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Вот человек — за **пару** сигарет / Он вам раскроет честности секрет *(И. Бродский, Шествие)*.

Анюта **обеими** руками пригладила волосы, открыла дверь в сени *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. По **обеим** сторонам шоссе теперь тянулись сосновые леса *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Я осмотрел листочек с **обеих** сторон — он был чист *(В. Астафьев, Гемофилия)*. Тане я звонил дважды. **Оба** раза возникало чувство неловкости *(С. Довлатов, Заповедник)*. Через несколько дней **обе** статьи появились в газете *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Катерины Алексеевны

сейчас нет, и мне поручено говорить с вами **обоими** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Нам с тобой **обеим** не повредит свежий воздух *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Сам Зотов ничего не имел против того, чтобы видеть **обеих** своих дочерей за братьями Травниковыми *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)*. По **обоим** предметам — по русскому и по арифметике — мне нельзя было получить меньше пяти *(И. Бабель, История моей голубятни)*. Она смотрела на него, и **обоим** было страшно *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. И когда друг друга проклинали / В страсти, раскаленной добела, / **Оба** мы еще не понимали, / Как земля для **двух** людей мала *(А. Ахматова, «И когда друг друга проклинали»)*. Просвещенный читатель ведает, что Шекспир и Вальтер Скотт, **оба** представили своих гробокопателей людьми веселыми и шутливыми *(А. С. Пушкин, Гробовщик)*.

ФРАЗСИН *(и) тот и другой* (к **оба**).

АНАЛ *пара 1* (‘предмет, состоящий из двух частей, или комплект, состоящий из двух предметов’: *пара брюк, пара сапог*); *пара 2 (супружеская пара); трое, четверо, ..., семеро* [к ***двое***].

ДЕР *парочка 3* [уменьш. к *пара 3: Взвесьте, пожалуйста, парочку лимонов*]; *двойной, двоякий, вдвое, вдвоем, дважды, двоиться, раздваивать(ся), удваивать(ся); двое-* [первая часть сложных слов, ср. *двоевластие, двоеженец, двоеточие*], *дву(х)-* [первая часть сложных слов, ср. *двухэтажный, двухместный, двуспальный*].

БИБЛ *И. А. Мельчук.* Поверхностный синтаксис русских числовых выражений // Wiener slawisticher Almanach. Sonderband 16. Wien, 1985. [Е. У.]

ДВОЕ 2, **ПАРА 2.1** ‘два человека, чем-л. объединенных’.

*Входят **двое**, Эта пара заняла первое место*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДВА 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) входят ли данные два человека в бóльшую совокупность людей (**двое** в одном из своих употреблений предполагает, что данные люди выделены из бóльшей совокупности); 2) чем объединены два человека и какова степень их объединенности (**двое** могут быть объединены лишь общностью положения, двух человек в **паре** объединяет взаимодействие в каком-л. деле, так что они представляют собой определенное единство).

Синоним **двое** имеет два круга употреблений. В первом из них он сближается со словом *два* (см. статью **ДВА 1**), однако, в отличие от этого числительного, указывает не только на количество объектов, но и на сами объекты — это люди. Ср. *Один умер, **двое** заболели* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). В этом круге употреблений синоним **двое** предполагает, что данные два человека входят в некую бóльшую совокупность людей.

Во втором круге употреблений синоним **двое** предполагает, что два человека делают что-либо совместно, причем одновременно и в одном и том же месте. Ср. *Его допрашивали **двое**, По улице прошли **двое** в штатском*; сомнительно *??Его по очереди допрашивали **двое**,* хотя нормально *Его допрашивали по очереди два человека;* плохо **К нему с разных сторон подходили **двое***, хотя нормально *К нему с разных сторон подходили **два** человека*.

Синоним **двое** допускает и такое употребление, когда данных двух человек объединяет сам говорящий, — обычно потому, что он их видит (или представляет) вместе; ср. *Я взглянул вправо: там все до сих пор сидят эти **двое**, тупой-тупой и умный-умный* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). При этом синоним **двое** может указывать на то, что говорящий не знает этих людей и, возможно, относится к ним неприязненно или пренебрежительно. Поэтому обычно *Не нравятся <Надоели> мне эти **двое*** и странно *?Эти **двое** мне нравятся*, поскольку явно выраженная симпатия плохо вяжется с подразумеваемым пренебрежением говорящего к данным людям.

Парой называют двух человек, которых объединяет взаимодействие в каких-то конкретных действиях; ср. *Эта **пара** танцует лучше всех; У другой **пары** продавцов скопилась очередь*. Характер этих действий и, следовательно, степень объединенности двух человек, могут быть самыми разными. Это может быть взаимодействие в достаточно сложном деле, требующем определенной совместимости двух человек; ср. *Эта **пара** синхронных переводчиков давно сработалась*. Но это может быть и минимальное взаимодействие, когда речь идет об объединении людей в пространстве; ср. *Детей выстроили **парами** и предупредили, чтобы последняя **пара** не отставала*. Важно, что говорящий воспринимает данных двух людей как некое единство.

Синоним **пара** можно употребить и применительно к домашним (или ручным) животным, работающим вместе, например, в одной упряжке; ср. ***пара** гнедых, **пара** быков, **пара** дрессированных медведей*.

Ф Слово **двое**, в отличие от синонима **пара**, не имеет категории числа. Ср. *эти **пары*** [речь идет о нескольких **парах**], но *эти **двое*** [речь идет о двух людях].

К Синоним **двое** образует парное сочетание ***двое-трое***, со значением неточного количества, ср. ***Двоих-троих** не досчитаемся*.

Синоним **пара** может присоединять к себе зависимое существительное в форме РОД, обозначающее людей по роду их действий, ср. (*другая*) ***пара** гребцов <танцоров>*. [Слово *двое* в такой конструкции сближается с числительным *два* и описан в статье соответствующего ряда как лексема *двое 1*.]

Синоним **пара** может также присоединять к себе кратную конструкцию, обозначающую взаимодействующих людей (особенно, в спорте); ср. ***пара** Роднина — Зайцев*.

С Для синонима **двое** характерны сочетания с местоимениями *эти, те, какие-то*; см. примеры ↑↓. Этот синоним сочетается также с предлогами *по* и *на*. *Шли по **двое**, по трое; Столик был рассчитан на **двоих*** (С. Довлатов, Чемодан).

Синоним **пара** входит в определительные сочетания, указывающие на порядок размещения людей в пространстве, ср. *первая <вторая, последняя> пара*.

Синоним **пара** образует также глагольные сочетания, указывающие на объединение людей для совместных действий (или просто в пространстве); ср. *разбить(ся) на **пары**, построить <идти> **парами***. Ср. также сочетание *в (одной) **паре** (с кем-л.)*.

И Разбойники дали залп из кустов, убили **двоих** и **двоих** ранили (*Б. Акунин, Смерть Ахиллеса*). В лесу за палатками громко бранились **двое** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На меня тут же **двое** навалились *(А. Солженицын,*

Архипелаг ГУЛАГ). Немного погодя пришли какие-то **двое** и раздали им винтовки и гранаты *(В. Некрасов, Сенька)*. Теперь уж легко было установить, что эти **двое** стали жертвами одной и той же шайки *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Он видел только, что эти **двое** издеваются над Навиной матерью *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Попрохладнее под нарами, но ночью с криком оттуда выскакивают **двое**: на них сели фаланги *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. На площадке оставались **двое**, уходящие последними, — Мышлаевский и Карась *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Двоих** мы уже отправили в нервную клинику, одного прямо на «скорой помощи» из кабинета *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Тех **двоих** в темных куртках, что пришли в полночь, на фотографиях не было *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*.

По улице идут дети. Пятнадцать **пар** ковыляют утиным строем *(Ю. Нагибин, Дети лепят из снега)*. На прогулку мы с Сузи стараемся попадать в одну **пару** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. У кино «Арбатский Арс» уже прохаживались **парами** девочки *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Кружатся **пары** на балу *(И. Бродский, Набросок)*. Дней через десять, в темные, жаркие сумерки перед грозой, к большому русскому пароходу, готовому отплыть в Суэц, две **пары** гребцов гнали в гавани Коломбо шлюпку, в которой полулежал седок рикши номер седьмой *(И. Бунин, Братья)*.

АНАЛ *пара 2.2 (влюбленная пара), дуэт; трое, троща, трио; четверо, квартет; пятеро, шестеро, семеро.*

ДЕР *парочка* [ср. *Надо полагать, что эта неразлучная парочка, Коровьев и Бегемот, уже побывала там?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита)]; *парный (парное катание), напарник, попарно, вдвоем.* [Е. У.]

ДЛЯ 1, РАДИ 1, (разг.) **НА I.14**, **ЗА I.10,** высок. **ВО ИМЯ,** книжн. **НА БЛАГО,** устар. **ВО БЛАГО, В ПОЛЬЗУ 1** 'имея целью сделать что-то такое, что полезно или приятно другому человеку и чего этому человеку нормально хотеть'.

*Сделай это **для** меня; Я так поступаю только **ради** вас; Пора уже начать работать **на** себя!; Он отдал жизнь **за** родину <**во благо** обществу>; Все **во имя** человека <**на благо** общества>; концерт **в пользу** беженцев.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) является ли желание принести пользу или доставить удовольствие кому-нибудь субъективным мотивом совершения действия **(ради**, **во имя)**, или предполагаемый результат объективно оценивается как соответствующий чьим-л. интересам (**на благо**, **во благо**); 2) соответствует ли этим интересам непосредственный результат действия **(для**, **за)** или его более отдаленные последствия **(ради**, **во имя)**; 3) в какой мере результат действия рассматривается как окончательный итог (в случае **ради**, **во имя**, **во благо** в большей мере, чем в случае **для**, **на благо**, **в пользу)**; 4) каков масштаб итоговой ситуации (**во имя** — глобальный, **для** — любой, хотя чаще небольшой); 5) о какого рода интересах идет речь (в случае **на** и **в пользу** — о конкретных утилитарных, в случае **во имя** — о глобальных); 6) предполагается ли готовность субъекта отказаться от собственных интересов, чтобы удовлетворить интересы другого человека (да — в случае **за**, **во имя**, отчасти **ради**).

Предлог **для** обычно употребляется при описании сознательной деятельности субъекта в чьих-л. интересах; ср. *Что я могу **для** вас сделать?* При этом мотивом действий не обязательно является желание доставить удовольствие или принести пользу данному лицу; ср., например, ситуацию, когда субъектом действия является наемный работник: *Няня готовит и стирает **для** ребенка.* Возможны и контексты, в которых **для** прямо указывает на мотив; ср. *Не благодарите: я это делаю не **для** вас, а **для** себя.* Однако в этой ситуации крайне странно *??Я это делаю только **для** себя.*

Предлог **для** употребляется тогда, когда речь идет о непосредственном результате действий субъекта; ср. *Она испекла **для** сына пироги*. Если же данное действие — только начало цепочки, которая в перспективе должна привести к желаемому результату, то употребление **для** в современном языке невозможно. Ср. следующие устаревшие примеры: *Сделайте милость, не беспокойтесь так **для** меня, я пройду после, — говорил Чичиков* (Гоголь, МАС); *<Вера> решительно не хочет, чтобы я познакомился с ее мужем ---, она вышла за него **для** сына* (Лермонтов, МАС).

Предлог **ради** отличается от **для** по нескольким признакам.

Во-первых, в **ради** акцентируется мотив действий субъекта; ср. *Я это делаю только **ради** вас.* Поэтому странен вопрос *?Что я могу **ради** вас сделать?*: пока неизвестно, каким будет действие, странно говорить о его мотиве.

Во-вторых, **ради** предполагает, как правило, более опосредованную связь между действием субъекта и интересами другого человека. Поэтому данный предлог, в отличие от **для**, свободно употребляется в контекстах типа *Не стоит задерживаться <унижаться, терять время, беспокоиться, переутомляться> **ради** него; Она вышла замуж **ради** сына.* В тех более редких случаях, когда речь идет о непосредственно полезном действии, **ради** указывает на нетривиальность мотива. Так, высказывание *Я испекла пироги **ради** тебя* указывает, что были и другие люди, интересам которых соответствовало данное действие, однако субъекта побудило к его совершению желание угодить именно данному человеку, или же что для субъекта данное действие представляло большую трудность. Высказывание *Я испекла пироги **для** тебя* не подразумевает ничего подобного.

В силу этих двух особенностей предлог **ради** часто, хотя и не всегда, предполагает, что, действуя в интересах другого человека, субъект поступается собственными интересами. Ср. характерные примеры: *Я всем пожертвовал **ради** тебя, **Ради** нее он отказался от карьеры.* Вполне возможное сочетание ***ради** себя*, которое как будто противоречит этому ограничению, на самом деле употребляется преимущественно в полемическом контексте, где этот компонент значения **ради** снимается.

Ради обычно связывается с представлением о некотором существенном итоге деятельности. Ситуация, о которой идет речь, описывается если не как глобальная, то во всяком случае как достаточно значительная.

Предлог **на** в данном значении свободно используется при словах *работать* и *работа*. Он вводит указание на то лицо, которое побуждает субъекта работать, чаще всего просто нанимая его, и пользуется результатами его труда. В сочетании с другими, более конкретными словами *(шить, стирать, готовить)* (см. **С**) предлог имеет разговорную или обиходную окраску.

Предлог **на**, как и **для**, указывает на то, что субъект сознательно действует в интересах другого человека, не обязательно желая доставить ему удовольствие или принести пользу. Однако, в отличие от **для**, для **на** более характерен случай, когда мотивом является получение субъектом вознаграждения.

В случае **на** речь обычно идет об утилитарных интересах другого человека.

Предлог **за** употребляется при словах *сражаться, воевать, отдать жизнь, страдать* и некоторых других. Он сближается с **ради**, т. к. описывает ситуацию, когда субъект сознательно действует в интересах кого-то другого, причем для этого готов пожертвовать своими интересами; ср. *жизнь **за** царя, Они сражались **за** родину*. Речь обычно идет о ситуации, когда под угрозой само существование или жизненно важные интересы этого другого, причем часто это не лицо, а нечто сверхличное — *родина, наука, идея* и т. п.

С другой стороны, предлог **за** отличается от **ради** и сближается с **для**, т. к. указывает на то, что данное действие соответствует непосредственным интересам другого человека. Ср. ***За** вас я готов умереть* [готов умереть, защищая вас] и ***Ради** вас я готов умереть* [готов умереть, если эта смерть или ее последствия почему-либо будут вам полезны или приятны].

Предлог **во имя** также по ряду признаков сближается с **ради**. Во-первых, он выдвигает на первый план намерения субъекта. Во-вторых, **во имя** в еще большей степени, чем **ради**, предполагает готовность пожертвовать своими интересами и указывает на благородство и самоотверженность субъекта. При этом ситуация всегда глобальна: предлог **во имя** вводит обычно не указание на отдельную личность, а обобщение; ср. ***во имя** людей <будущих поколений, науки, родины>*.

Кроме того, предлог **во имя** в еще большей мере, чем **ради**, предполагает некоторый итог, причем обычно весьма отдаленный.

Предлоги **на благо** и **во благо** вводят указание на лицо, которому объективно полезны результаты того или иного действия (ср. *работать **на благо** общества, действовать себе **во благо***), причем о намерениях субъекта ничего не сообщается. Не обязательно даже, чтобы речь шла о целенаправленной деятельности; ср. *Кому **на благо** <**во благо**> то, что случилось?*

Различие между ними состоит в том, что **во благо** в большей степени связывается с идеей итога и ориентацией на дальнюю перспективу.

Предлог **в пользу** вводит указание на лицо (или, часто, группу лиц, организацию, страну и т. п.), которое получает материальную выгоду от деятельности субъекта, причем именно это, скорее всего, соответствует намерениям субъекта, хотя последнее никак не акцентируется. Получение кем-л. выгоды является непосредственным и при этом нетривиальным результатом действий субъекта. Ср. *концерт **в пользу** беженцев, деятельность **в пользу** конкурентов*; *<Я> решил пожертвовать **в пользу** голодающих пять тысяч рублей серебром* (Чехов, МАС); *На следующий день был арестован и молодой Корыбко, поручик разведки Пилсудского, шпионивший также **в пользу** англичан* (Беляев, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ. Предлоги **для**, **ради**, **на**, **за**, **во имя** имеют близкие к рассмотренным лексемы *для 2.1, ради 2, на I.11, за I.10* с целевым значением, а лексема **во имя** входит в оба синонимических ряда в одном и том же значении. Ср. *нанять сторожа для охраны; согласиться на работу ради заработка; открыть огонь на поражение; борьба за свободу; во имя сохранения тайны.* В тех случаях, когда предлог вводит указание не на лицо, граница между двумя значениями размыта; ср. *пожертвовать всем **для** <**ради**, **во имя**> победы; умереть **за** свободу; работать **на** победу.*

Кроме того, при предлоге **ради** указание на лицо может метонимически обозначать ситуацию, и тогда предлог имеет целевое значение. Поэтому высказывание типа *Я пришел **ради** вас* может иметь два значения: а) ʻв ваших интересахʼ или б) ʻс целью увидеть васʼ. Аналогично ведет себя предлог **за**.

Предлоги **за** и **в пользу** имеют близкое к рассмотренному значение в контекстах аргументации; ср. *голосовать **за** кого-л., высказываться **в пользу** чего-л.* Возможны промежуточные случаи.

Предлог **ради** имеет близкую к рассмотренной лексему *ради 3*, а предлог **во имя** имеет аналогичный ей круг употреблений в выражениях типа ***ради** Бога, **ради** <**во имя**> всего святого.* Здесь речь идет не о чьей-л. пользе или удовольствии, а о проявлении уважения к чему-то святому или очень дорогому.

К Предлоги **для**, **ради**, **во имя**, **в пользу** управляют формой РОД, предлоги **на** и **за** — ВИН, предлог **во благо** — ДАТ, предлог **на благо** — РОД или ДАТ (ДАТ предпочитается в случаях, когда управляемое слово — местоимение и когда оно стоит перед предлогом); см. примеры ↑↓.

Предлоги **ради**, **на благо** и **во благо** могут стоять после управляемого слова; ср. *кого **ради**, кому **на благо** <**во благо**>*.

С Сочетаемость предлогов **для** и **ради** ограничена в основном семантически. Сочетаемость остальных синонимов ограничена также лексически.

В качестве управляющих слов для предложно-именных групп могут выступать глаголы, реже существительные, обозначающие целенаправленные действия: *Она шьет платье **для** дочери; Она работает <жертвует собой, старается> **ради** дочери; работа **во имя** <**на благо**, **для**> людей.* Ср. странное ?*гулять <спать> **для** кого-л.*

В составе предложно-именных групп возможны существительные, чаще всего обозначающие людей, иногда животных. В этой позиции используются также существительные, обозначающие совокупности людей, страны, города, организации, крупные области человеческой деятельности и т. п.: *народ, государство, партия, институт, город, наука, искусство* и т. п. Для разных предлогов более или менее типичны разные существительные; см. **З**.

И Все, что было его, нынче ваше, / Все **для** вас, посвящается вам *(Б. Окуджава, «У поэта соперников нету»).* Люди, которые пришли в думу на два года, не могут не думать о том, что они должны сделать **для** региона, **для** тех, кто их избрал *(«Сегодня», 25.11.93).* Весь Уолл-стрит ставит фильмы **для** своих жен, нимало не считаясь ни со зрителями, ни с успехом, ни со временем *(Т. Окуневская, Татьянин день).* Он вообще-то добрый. Всякое барахло покупает. Особенно **для** Левки. Испанцы, видно, к маленьким неравнодушны *(С. Довлатов, Иностранка*). У нас есть понятие природы. Как говорит Шопенгауэр, природа все делает **для** рода и никогда ничего — **для** индивида *(Л. Гинзбург, Записи)*.

Останься **ради** меня, умоляю тебя. --- Избавь меня от встречи с ним наедине *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* А мы жизнь приняли, как военный поход, мы камни ворочали **ради** тех, кого любили *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Действия [украинских студентов] только внешне были похожи на действия людей, до недавнего времени живших в

палатках перед гостиницей «Россия». Ибо студенты голодали не **ради** себя *(А. Собчак, Хождение во власть)*. Не видят, что доктор занят, он бастует! --- Ребенка с высокой температурой не принял — так ведь **ради** них же, **ради** светлого будущего всех детей, да и их родителей тоже *(НГ, 11.10.92)*.

Но скажите, какая в принципе разница рабочему, **на** кого работать. --- Мы же 76 лет повторяли, что мы работаем **на** себя, мы народ-хозяин *(«Сегодня», 25.11.93)*. Сусанна сдавала комнаты, мамаша **на** жильцов готовила *(Н. Тэффи, Трубка)*.

Итак, правило: просить, но не **за** себя и не **для** себя *(А. Собчак, Хождение во власть)*. Я попросила вас **за** Фриду только потому, что имела неосторожность подать ей твердую надежду. --- И если она останется обманутой, я попаду в ужасное положение *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Она его любит, а он ее нет — она готова **за** него умереть, а он над ней только смеется *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Я бы заячьи уши пришил к лицу, / наглотался б в лесах **за** тебя свинцу *(И. Бродский, «То не Муза воды набирает в рот»)*.

Именно тогда власть клятвенно пообещала, что отныне и во веки веков вся ее политика будет вестись «**во имя** человека и для блага человека» *(«Вечерний клуб», 22.05.93)*. Да, есть, как говорится, такое мнение, что добро должно быть с кулаками, что **во имя** справедливости иной раз можно проявить и жестокость, что возможна в определенных случаях ложь **во имя** правды *(В. Новиков, Писатель Владимир Высоцкий)*. Общение с природой, родство с нею, труд **во имя** нее есть древняя, неизменная, самая, быть может, надежная радость в жизни человека *(В. Астафьев, Паруня)*. Вы обязаны **во имя** его самого же довести до сведения ваших старших товарищей, ваших старших товарищей! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Его гость --- добавил полушутя, что всех отроков на время их переломного возраста надо бы сажать в исправдом, для их же пользы и **на благо** обществу *(В. Шефнер, Бархатный путь)*. Флоридский рай наивен, простодушен, пошл, но и увлекателен, заманчив. А главное — он работает **на благо** нации. Здесь производится самый ценный продукт Америки — оптимизм *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Его весомыми козырями были почти неограниченное финансирование да связи с представителями антикоржаковского лагеря, которых он поспешил привлечь к работе **на благо** действующего президента *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36)*. Хотели построить ему специальный институт, где он мог бы с большей пользой использовать свои знания **на благо** нашей страны *(Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания)*. Мы никак не могли предполагать, что в скором времени Невзоров станет депутатом Государственной Думы и будет заниматься законотворческой деятельностью **на благо** любимой Родины *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*.

Во благо классу-гегемону, / чтоб неослабно правил он, / во всякий миг доступен шмону / отдельно взятый гегемон *(И. Губерман, Гарики на каждый день)*. Согласно древнему китайскому учению, предназначение танца и музыки — удерживать мир в его колее и обуздывать природу **во благо** людей *(Й. Хейзинга, Homo Ludens, пер. Д. Сильвестрова)*. Мистер Джонс заявил в ответ, что полицейские тоже люди, их стремление действовать себе **во благо** вполне естественно *(А. Конан-Дойль, Страна туманов, пер. с англ.)*. Одно из важнейших дел будущего фонда --- соединение **во** благо детства усилий интеллигенции: художественной, технической, научной (Уппсальский корпус). А я клянусь вам служить верой и правдой **во благо** России-матушки, для ее процветания и прогресса *(В. Кунин, Чокнутые)*.

Выволочнов пришел просить Николая Николаевича выступить в какой-то школе **в пользу** политических ссыльных. — Я уже раз читал там. — **В пользу** политических? — Да. — Придется еще раз *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Госпиталь --- помещался в особняке графини Жабринской, с начала войны пожертвованном владелицей **в пользу** раненых *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Их сразу же расположили за колючей проволокой, содрали с них воинские различия, освободили их от дареных американских вещей (разумеется, **в пользу** сотрудников, а не государства) и отправили на Воркуту до особого распоряжения *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Воспитанные в наших интернатах, они [испанские дети], однако, очень плохо сращивались с нашей жизнью. Многие порывались «домой». Им давали тоже 7-35, --- а особенно неустойчивым — 58-6, шпионаж **в пользу**... Америки *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. При этом каждый, не исключая и самого родителя, кладет сколько-нибудь денег на тарелку — **в пользу** бабки, и на пирог — **в** пользу родильницы *(Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре)*.

▌АНАЛ▐ ***для*** *2.1,* ***ради*** *2, из-за 5.* [И. Л.]

ДЛЯ 2.1, РАДИ 2, ИЗ-ЗА 5, НА I.11, книжн. **В I.8, ЗА I.10,** высок. **ВО ИМЯ,** офиц. **С ЦЕЛЬЮ,** офиц. **В ЦЕЛЯХ** ʻимея целью’.

Для *<****в целях*** *> улучшения снабжения населения продовольствием; купить книгу* ***из-за*** *<****ради****> картинок; стрельба* ***на*** *поражение; борьба* ***за*** *первенство; погибнуть* ***во имя*** *торжества справедливости; убийство* ***с целью*** *ограбления.*

ПРЕАМБУЛА. Предлоги со значением цели входят в обширную группу целевых слов. Ее образуют: 1) существительные *цель 2, задача 1, намерение, замысел*, *план 3* и т. д.; ср. *Аннушка забыла уже про цель своего похода и осталась на лестнице, крестясь, охая и сама с собою разговаривая* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Сам прозаик говорил, что его задача скромна: рассказать о том, как живут люди* (А. Арьев, Предисловие к повести С. Довлатова «Заповедник»); *То есть цель у них была самая скромная, намерения самые непритязательные* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния); 2) глаголы *собираться 2, намереваться, планировать*[1] *3.2,* прилагательное *намерен*; ср. *Федя вылил в нору ведро воды, намереваясь утопить нахального кровопийцу* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Для этого планировалось одновременно вести наблюдения с наших машин и с аппаратов Европейского космического агентства, запущенных по программе «Уллис»* (Уппсальский корпус); *Именно эту версию, судя по всему, намерена разрабатывать защита мэра* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29); *Я просто хочу кое-что напомнить вам, а совсем не собираюсь поучать вас* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); 3) предлоги **для, ради** и т.д., союзы *чтобы, дабы*; ср.; *работать* ***ради*** *заработка; работать, чтобы прокормить семью*; 4) наречия *намеренно, нарочно 1, умышленно* и т.д. и их антонимы *невольно, нечаянно 1* и т.д. *Может*

быть, ребенок сердит на вас и нарочно плохо себя ведет (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *И тут меня осенило: я понял, какой раны нечаянно коснулся* (С. Цвейг, Летняя новелла, пер. С. Фридлянд); *Ведь пишешь-то не только для самого себя, пишешь, чтобы читали, чтобы люди общались с тобой таким образом* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). В языке существует и очень употребительное вопросительное слово, позволяющее задать вопрос о цели: *Зачем?* Ср. *Ты зачем, бродяга, доктора укусил? А? Зачем стекло разбил? А?* (М. Булгаков, Собачье сердце). Кроме того, смысл ‘цель’ входит в значение многих других единиц языка.

X — цель 2 Y-a = ‘человек Y хочет, чтобы имела место ситуация X, считает, что действия Z, которые он может совершить, будут причиной ее возникновения, и готов совершить или совершает эти действия’.

При этом в различных целевых словах, на первый план могут выходить либо индивидуальные побуждения субъекта, либо объективное соответствие данного действия поставленной цели; см. ↓.

Причинно-следственная связь между действиями человека и возникающей в результате ситуацией, которая являлась его целью, может быть непосредственной или опосредованной. Поэтому противопоставление непосредственных и отдаленных следствий, существенное для слов с причинным значением, оказывается значимым и для целевых слов, в частности для целевых предлогов; см. ↓.

Очень существенно, что при целеполагании человек считает желаемое достижимым и предпринимает или готов предпринять необходимые действия для того, чтобы достичь желаемого. Этим *цель* отличается от *мечты*, которая может быть абсолютно недостижимой. *Мечту* человек может просто лелеять в душе, ничего не предпринимая для ее осуществления.

См. также Преамбулу в статье **ИЗ-ЗА 4** и статьи **ДЛЯ 1, ДЛЯ 2.2, НАЗНАЧЕНИЕ 2, НАМЕРЕНИЕ, НАМЕРЕННО, НЕВОЛЬНО, СОБИРАТЬСЯ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что находится в фокусе внимания — побуждения субъекта действия **(ради**, **из-за**, **с целью)** или предполагаемый результат действия **(для**, **на**, **в целях)**; 2) насколько тесно связаны действие и его предполагаемый результат (**в** указывает, что цель достигается самим фактом совершения действия, **для**, **с целью**, **на** предполагают достаточно непосредственную связь между действием и целью, **ради**, **во имя** — связь более отдаленную и опосредованную); 3) каковы характер и масштаб ситуации (для **из-за**, **на**, **с целью** более типичны мелкие бытовые ситуации, связанные с утилитарными интересами людей; для **ради** и особенно **во имя** более типичны глобальные ситуации, которые оцениваются с точки зрения морали; **в целях** связывается скорее с масштабными, но утилитарными задачами).

Предлог **для** вводит указание на цель, которая воспринимается как прямая, непосредственная цель данного действия; ср. ***Для*** *чего вы это делаете?,* ***Для*** *постройки дома он пригласил плотника.* Этот предлог менее уместен, если цель действия — это скорее отдаленная перспектива; *Он поставил свой опыт* ***во имя*** *грядущего торжества истинной науки* лучше, чем *Он поставил свой опыт* ***для*** *грядущего торжества истинной науки.*

Предлог **для** связывается с представлением об активных целенаправленных действиях. Он плохо сочетается с контекстами не-действия и воздержания от действия; в частности, он практически несовместим с глаголами в контексте отрицания; ср. неправильное ****Для*** *этого я не высказываю свое мнение <избегаю конфликтов>*.

В целевом **для** очень сильна идея объективной потребности в действии. Поэтому данный предлог свободно употребляется в утверждениях общего характера, где нет речи об отдельном человеке и его побуждениях; ср. ***Для*** *нанесения помады лучше использовать кисточку.*

Предлог **ради** имеет два круга целевых употреблений.

В первом случае **ради** вводит указание на итого-вую ситуацию, которой субъект действия хочет достичь; ср. *Он отдал жизнь* ***ради*** *спасения детей.* Этот предлог применим как к мелким бытовым, так и к глобальным ситуациям, но особенно характерны для него ситуации, когда цель значительна и так или иначе оценивается с точки зрения морали; ср. ***Ради*** *жизни* ***на*** *земле,* ***Ради*** *карьеры он готов предать самых близких людей.*

В **ради** в гораздо большей степени, по сравнению с **для**, акцентируются побуждения субъекта. Поэтому данный синоним плохо сочетается с контекстами, в которых указывается на объективную потребность в каком-л. действии; ср. странное *??****Ради*** *того, чтобы бисквит не помялся, разрезайте его горячим ножом или толстой ниткой* [здесь нужно употребить предлог **для**].

Цель, обозначаемая данным предлогом, обычно бывает отдаленной, труднодостижимой и даже иллюзорной; ср. ***Ради*** *своей мечты он был готов пожертвовать чем угодно*. Если цель тривиальна, лучше использовать **для**; ср. *Я приготовил инструменты* ***для*** *<??****ради****> починки велосипеда*.

Для **ради** типичны контексты предпочтения; ср. *бросить науку* ***ради*** *спорта, отказаться от административной карьеры* ***ради*** *исследовательской работы*. В этих случаях само действие — отказ от чего-л. — не приводит непосредственно к достижению цели, а является ступенькой к ней. Вообще **ради**, в отличие от **для**, свободно сочетается с контекстами не-действия, в частности с глаголами в контексте отрицания; ср. ***Ради*** *этого я молчу <не говорю всей правды, избегаю стычек>*.

Ради употребляется и в тех случаях, когда речь идет о совокупности действий или состояний, которые сами по себе не ведут к цели, но через которые необходимо пройти, чтобы ее осуществление стало возможным; ср. *Я жила только* ***ради*** *этой минуты; Не стоит целый день сидеть дома* ***ради*** *одного телефонного звонка, которого к тому же может и не быть.*

Во втором круге целевых употреблений **ради** вводит указание на часть или свойство какого-л. объекта или ситуации, которые представляют для субъекта ценность и побуждают его действовать с целью получить данный объект или достичь данной ситуации. Ср. *Он купил книгу* ***ради*** *картинок, Он женился* ***на*** *ней* ***ради*** *денег, Он ходит в театр* ***ради*** *музыки.* В контекстах такого типа **ради** не заменяется на **для**, так как в них особенно сильно акцентированы побуждения субъекта. В этих употреблениях **ради** значителен причинный оттенок.

Предлог **из-за** имеет аналогичное причинно-целевое значение; ср. *Купил книгу* ***из-за*** *картинок, Он женился* ***на***

*ней **из-за** денег, Они подрались **из-за** женщины.* В контексте слов типа *драться, ссориться, драка, спор (спор **из-за** лидерства <наследства>)* и т. п. в предлоге **из-за** особенно силен причинный оттенок (см. также статью **Из-за 4**). В высказываниях такого типа **из-за** не заменяется на **ради**.

В последнем типе контекстов **из-за** сближается с предлогом **за**; ср. *драться **из-за** наследства — драться **за** наследство.* Между синонимами, однако, есть различие. Если в **из-за** объект притязаний выступает прежде всего как то, что дает побудительный толчок к действию (в этом проявляется связь с причинным значением **из-за**), то в **за** он предстает в большей степени как то, что определяет само содержание деятельности; ср., помимо примера ↑, *бороться **за** лидерство, спор **за** первое место, борьба **за** мяч, битва **за** урожай.* Иными словами, цель деятельности составляет ее единственный смысл. Поэтому **за** можно употребить в контексте других целевых обстоятельств, указывающих на более глобальную или отдаленную цель; ср. *Он боролся **за** победу не **из-за** приза, а **ради** славы.*

Предлог **на** в целевом значении имеет два круга употреблений.

Первый связан с контекстами, описывающими расходование каких-л. ресурсов (материала, средств, времени, сил и т. п.), их предназначение для чего-л.; ср. *потратить много денег <времени, сил, краски> **на** ремонт, положить жизнь **на** доказательство теоремы Ферма, выращивать коров **на** мясо.*

Во втором круге употреблений **на** имеет собственно целевое значение и лексически более жестко ограничен; ср. *стрельба **на** поражение, кормить **на** убой, выставить **на** обозрение <на осмеяние>, представить **на** суд публики, отправить **на** смерть, учиться **на** врача* и т. п.; см. также **С**.

Предлог **в** отличается от остальных целевых предлогов тем, что вводит указание не просто на цель какого-л. действия, но на цель, которая непосредственно достигается самим фактом совершения этого действия. Ср. *оставить дома **в** наказание, открыть огонь **во** исполнение приказа.* [Оставить дома — это и есть само наказание, открытие огня и есть исполнение приказа.] Поэтому многие сочетания с предлогом **в** выражают дополнительное значение (в качестве), причем в некоторых контекстах последнее преобладает над собственно целевым; ср. ***в** шутку, **в** добавление, **в** довершение всего.*

Предлог **во имя** также имеет собственно целевые употребления; ср. ***во имя** сохранения согласия, **во имя** поддержания мира <дружбы>*. Часто они являются перифразами сочетаний типа ***во имя** мира, **во имя** дружбы*. По значению **во имя** наиболее близко к **ради**, однако отличается возвышенной окраской и интерпретацией цели как значительной и высокой. Как и в **ради**, цель эта, скорее всего, отдаленная и, возможно, требующая от субъекта самоотверженности при ее достижении.

Предлог **с целью** используется для объяснения мотивов поступка и поэтому чаще всего стоит в реме высказывания; ср. *Преступник убил свою жертву **с целью** ограбления.* В качестве цели обычно предстает непосредственный и достаточно конкретный результат действия. При этом **с целью** предполагает инициативу; более естественно *убийство **с целью** захвата собственности,* чем ??*убийство **с целью** самообороны.*

Если предлог **с целью**, подобно **ради**, помещает в фокус внимания индивидуальные побуждения субъекта действия, то предлог **в целях** в большей степени подчеркивает объективную потребность в действии. В этом он отчасти похож на **для**; ср. ***В целях** <**для**> улучшения снабжения необходимо принять следующие меры*. При этом **в целях** отличается и от **с целью**, и от **для** тем, что не указывает на конкретную непосредственную задачу, а определяет некую глобальную перспективу; ср. ***в целях** все более полного удовлетворения материальных и духовных потребностей граждан.* С другой стороны, **в целях** сближается с **ради**, поскольку не обязательно связывается с активными действиями и инициативой субъекта; ср. нормальное *воздержаться от наступления **в целях** сохранения живой силы и техники, убийство **в целях** самозащиты.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века с целевым значением использовался также предлог *в видах*. По смыслу он ближе всего к предлогу **в целях**, т. к. указывает на достаточно отдаленную и широкую перспективу. В современном языке использование предлога *в видах* возможно только для стилизации.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Предлоги **для, ради, на**, имеют близкие к рассмотренным лексемы *для 1, ради 1,* (разг.) *на I.14* со значением ʻимея целью сделать что-то такое, что полезно или приятно другому человеку и чего этому человеку нормально хотеть’; см. статью **ДЛЯ 1**. Лексема **во имя** входит в оба синонимических ряда в одном и том же значении.

Предлог **на** имеет близкую к рассмотренной лексему со значением пожелания-предсказания; ср. *разбить бокал <пожать руку> на счастье.* Ср. близкое значение — предсказание, но без целевого оттенка — у предлога *к*: *Посуда бьется к счастью.*

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Предлог **за** + ТВОР также имеет лексему *за II.7* с целевым значением, однако более узким: он вводит указание на объект, получение которого является целью перемещения субъекта; ср. *ходить за грибами, поехать за вещами, обратиться за информацией.* Ср. также *Это мне-то, в моем положении — молчать! Мне, который шел через все вагоны за разрешением загадки!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *В то время громадный людской поток стремительно перетекал на север — за счастьем, за настоящим заработком, за полноценной биографией* (Л. Зорин, Путешествие за «Палубой»). Его более точным синонимом является стилистически отмеченный и имеющий крайне ограниченную сочетаемость предлог *по*; ср. *по грибы, по ягоды, по чью-л. душу.* Ср. также *И пошла на озеро по воду, / Песни пела, была веселая* (А. Ахматова, «Уложила сыночка кудрявого»).

К Предлоги **для**, **ради**, **из-за**, **во имя**, **в целях** управляют существительным в форме РОД, предлоги **за**, **на**, **в** — формой ВИН.

С целью требует формы РОД *(**с целью** наживы)*, а кроме того может управлять формой ИНФ *(подошел **с целью** задать вопрос)*. Это уникальная для русского языка ситуация, когда предлог управляет формой ИНФ. При этом сочетания с РОД являются сугубо официальными, а сочетания с ИНФ очень широко распространены во всех жанрах и стилях речи, хотя и имеют книжный оттенок.

С Сочетаемость большинства синонимов в той или иной мере лексикализована.

Предлог **для**, поскольку он вводит указание на непосредственную цель действия, обычно употребляется в контексте существительных и глаголов, обозначающих целенаправленные действия *(работать, отвинчивать, ставить, готовить, приглашать, использование*

и т. п.), и не сочетается с обозначениями состояний *(сидеть, стоять),* не-действий *(молчать, избегать)* и т. п.

Для-группа заполняет также целевую валентность модальных слов со значением необходимости и достаточности, таких как *необходимо, требуется, достаточный, годиться.* В этом случае находящаяся в **для** на первом плане идея объективной потребности в каком-то действии акцентируется еще сильнее, между тем как представление о побуждениях субъекта затушевывается, а в некоторых случаях и вообще отсутствует. При употреблении таких слов в контексте условия **для** теряет целевое значение и может использоваться, в частности, для описания естественно-природных процессов; ср. ***Для*** *кипения воды достаточна <необходима, требуется> температура 100 градусов.*

Для управляет существительными нескольких семантических групп: а) обозначения действий или ситуаций *(**для** победы <обогащения, забавы, славы, достижения чего-л.>; подставить щеку **для** поцелуя);* б) обозначения свойств результирующего объекта или ситуации *(**для** красоты <краткости, ясности>)* или состояний субъекта *(**для** храбрости <бодрости>);* в) предметные имена, метонимически указывающие на цель [самый редкий тип]; ср. устойчивое сочетание ***для*** *денег.*

Для часто подчиняет вопросительные и указательные местоимения *(**для** чего, **для** этого)*, а также местоимения, вводящие придаточные предложения со значением цели *(**для** того, чтобы увидеть ее).*

Сочетаемость предлога **ради** гораздо свободнее. Поскольку он может вводить указание на весьма отдаленную конечную цель, он может сочетаться не только со словами, обозначающими целенаправленные действия; ср. *Я тут сижу **ради** телефонного звонка, Я не сплю **ради** фильма, который начнется в час ночи.* (См. также **3**.) Кроме того, **ради** свободно управляет не только именами действий, но и предметными именами. Ср. *Он поехал **на** другой конец города **ради** яблок, Он работает **на** этом заводе **ради** продуктовых пайков.* Как и **для**, **ради** может подчинять местоимения, в частности вводящие придаточные цели.

Предлоги **из-за** и **за** свободно употребляются как с именами действий и свойств, так и с предметными именами; ср. *спор **из-за** лидерства <денег>, борьба **за** повышение производительности труда <мяч>*.

Предлог **на** в контекстах расходования ресурсов управляет различными именами, как непредметными, так и предметными; ср. *тратить деньги **на** развлечения <наряды, дочь>*. Предметное имя может указывать как на объект, который приобретается в результате траты, так и на объект, который так или иначе требует трат.

Кроме того, предлог **на** в собственно целевом значении употребляется в ряде устойчивых выражений, см. **3**; ср. также ***на*** *продажу,* ***на*** *снос* и т. п. Значение, промежуточное между целью и направлением движения, он имеет при глаголах типа *отправить, послать* и т. п.; ср. *послать кого-л.* ***на*** *верную гибель*. В разговорной или несколько небрежной публицистической речи целевое **на** употребляется при глаголе *работать*; ср. *Этот фактор работает **на** усиление позиций рубля.* **На** встречается, наконец, в просторечных или разговорно-сниженных выражениях типа ***на*** *что,* ***на*** *кой черт* и т. п.

Предлоги **в**, **с целью**, **в целях** присоединяют имена действий, при этом их употребление ограничено скорее стилистически, чем лексически (см. примеры ↑↓). Предлог **во имя** также присоединяет имена действий (см. примеры ↑↓). При нем возможны и существительные других типов, однако в этом случае предлог выступает в своем основном значении, см. **3**.

Производные предлоги **с целью** и **в целях** сохраняют связь с существительным *цель*. Поэтому вместо сочетаний ****с целью <в целях** > этого, ***с целью <в целях** > чего?* используются сочетания *в этих целях, с какой целью.* Предлог же **во имя** более полно лексикализовался; ср. ***во имя*** *этого,* ***во имя*** *чего.*

И **Для** чего мы пишем / Кровью на песке? / Наши письма не нужны природе *(Б. Окуджава, «Отгремели песни нашего полка»).* **Для** этой же цели, то есть **для** охраны горы, прокуратор попросил легата отправить вспомогательный кавалерийский полк — сирийскую алу *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Это стержень толстовского мира, вокруг которого все выстраивается, это его загадка, **для** разрешения которой он и творится *(Б. Берман, Луна и вода в мире Толстого).* **Для** выигрыша надо уметь длительное время, иногда в течение почти всей партии, балансировать в примерно равной позиции *(Д. Бронштейн, Самоучитель шахматной игры).* **Для** нормализации обстановки, обеспечения санитарной очистки торговля на рынке «На зеленых горах» была временно, до 26 апреля, прекращена *(АиФ, 15.05.93).* Документов у меня при себе не оказалось. — Идемте в пикет, — говорит контролер, — **Для** установления личности *(С. Довлатов, Записные книжки).*

Эти шедевры мысли и фантазии, в поисках которых мы в свободные минуты открываем шахматные книги и журналы, встречаются крайне редко, но именно **ради** них творят шахматисты *(Д. Бронштейн, Самоучитель шахматной игры).* Люди власти **ради** басни о собственной непогрешимости всеми силами отворачиваются от правды *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Я тем не менее вновь готов пережить, сдюжить и конец застоя, и начало перестройки, и финал ее, и нынешний бардак, и грядущие потрясения, --- только **ради** того, чтобы обо всем этом можно было написать *(НГ, 07.05.93).* Но чем больше захлестывает депутата поток жалоб и обращений, тем больше он приходит к печальному выводу: это не то дело, **ради** которого тебя избрали в парламент *(А. Собчак, Хождение во власть).* Золотой запас разграблен, все заемные возможности исчерпаны, денежная система разрушена — и все **ради** того, чтобы из последних сил поддерживать то самое державное величие *(М. Соколов, Так какую же войну мы проиграли?).* В такие «моменты истины» произойдет и неизбежное очищение — те, кто пришел «в демократы» **ради** карьеры, сбегут. Они уже бегут *(«Сегодня», 31.12.94).*

Стихи были в полном запустении, и их покупали только **из-за** виньеток более или менее известных художников *(А. Ахматова, Коротко о себе).* И теперь мы, по крайней мере, не стоим перед угрозой гражданской войны. Только **из-за** этого стоило идти на демонстрацию, выигрывать референдум *(«Сегодня», 01.06.93).* Часовые ходили и охраняли, ибо башни, тревоги и оружие человек воздвиг, сам того не зная, **для** одной лишь цели — охранять человеческий покой и очаг. **Из-за** него он воюет, и, в сущности говоря, ни **из-за** чего другого воевать ни в коем случае не следует *(М. Булгаков, Белая гвардия).* В продовольственных слякоть и давка. / **Из-за** банки кофейной халвы / производит

осаду прилавка / грудой свертков навьюченный люд *(И. Бродский, 24 декабря 1971 года)*.

Советская власть оставила нам страшную болезнь — вирус борьбы **за** справедливость. Ужас нынешней ситуации в том, что Театр на Таганке, героически сражавшийся с властями **за** те крупицы свободы, которые мы ловили в тесном зале старой сцены, уже не может остановиться *(«Сегодня», 29.06.93)*. Что самое прекрасное в мире? Борьба **за** освобождение человечества *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Свобода — это право выбирать, / С душою лишь советуясь о плате, / Что нам любить, **за** что нам умирать, / **На** что свою свечу нещадно тратить *(И. Губерман, Гарики на каждый день)*. Что там [на складе] творится! Крик, ругань, чуть не драка, не могу, не могу я влезть в эту толпу интеллигентов, которые убивают друг друга **за** полено *(Т. Окуневская, Татьянин день)*. Монахова мог убить кто угодно, вдруг попавшийся на пути. Если б — **за** бумажник! От скуки. Просто так. Ни за что ни про что *(Л. Зорин, Злоба дня)*.

50 процентов прибыли пойдет **на** развитие метрополитена *(«Вечерний клуб», 15.07.93)*. Распоряжением Юрия Лужкова увеличены расходы из бюджета города **на** бесплатное питание малоимущих пенсионеров *(«Вечерний клуб», 15.07.93)*. Книжку он себе позволить не может, потому что на базаре ни Белинского, ни Гоголя, а одна только водка, и монопольная, и всякая, и в разлив, и **на** вынос *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Сотрудникам милиции ничего не оставалось, как открыть огонь **на** поражение *(«Вечерний клуб», 15.04.93)*. Отсылка к ныне существующим субъектам федерации в документах, составленных **на** злобу дня, неизбежна *(МН, 23.05.93)*. Очевидно, что расстановка сил в группе «В», где вместе с нашими футболистами выступали чемпионы мира и Европы ---, требовала прежде всего игры **на** ничью *(НГ, 27.04.92)*. Конституционное совещание как институт уже доказало нам, что работает **на** согласие всех слоев общества, всех политических партий и движений *(МН, 22.06.93)*. Где-то там «у них» уже найдено самое благородное применение железным стреляющим коробкам — бросать их в море **для** укрепления донных фундаментов, **для** образования рифов. Собрать бы все наши армады — если не с той же целью, то хотя бы **на** переплавку *(«Известия», 13.10.95)*.

Мероприятие, задуманное **во** спасение, вполне может оказаться актом самоубийства *(МН, 11.04.93)*. Есть страсти, коим **в** восхваление / ничто нигде никем не сказано *(И. Губерман, Гарики на каждый день)*. **Во** исполнение постановления правительства Москвы «Об упорядочении уличной торговли» от 21 апреля 1992 г. на территории ЦСУ «Труд» производственно-коммерческой фирмой «Россия» организован временный вещевой рынок *(АиФ, 15.05.93)*. И обсуждали они ложь в самых разных ее проявлениях — **во** благо, **во** спасение, корысти **ради** *(«Неделя», 13.03.92)*. **В** оправдание своих ядерных притязаний руководство Украины выдвигает многочисленные условия к России и мировому сообществу *(«Сегодня», 15.06.93)*. Не так давно я был в Италии, и вот в Риме зашел в Собор св. Петра, купил самую большую свечу и возжег ее **в** благодарность Богу за то, что Он не позволил мне уехать из России *(«Сегодня», 11.2.94)*. Дар, отпущенный свыше, может быть использован и **во** зло *(«Сегодня», 18.11.93)*. Он думает: каждый простится обман / **Во** славу Лаванова дома *(А. Ахматова, Рахиль)*.

Как быть с этим фактом? Неужели же замалчивать его лишь **во имя** того, чтобы, не дай Бог, не запятнать безупречно чистого мундира полководца? *(НГ, 07.05.93)*. Она <песня> звала тружеников тыла к самоотверженному труду **во имя** победы, помогала переносить все трудности и невзгоды тех лет *(«Сегодня», 14.05.93)*. Раскольников вопрошал, можно ли **во имя** высших целей убить одно ненужное и зловредное существо *(Л. Гинзбург, Записи)*. Весь план мести рухнул. Пичуга [мальчик], молча кряхтевший под ударами врага **во имя** наслаждения грядущей отплатой, теперь беспомощно распускает губы и собирается реветь *(Н. Тэффи, Где-то в тылу)*.

Органами госбезопасности по состоянию на 12 июня выявлено свыше 150 наиболее активных участников беспорядков. Их преступная деятельность документируется **с целью** привлечения к ответственности *(«Вечерний клуб», 22.05.93)*. Снять ядерные головные части с МБР и крылатых ракет, вывезти их на центральные предзаводские базы **с целью** последующего демонтажа под украинским контролем *(«Сегодня», 15.06.93)*. Я очень довольна. Ведь я пришла к вам **с целью** привести вас в хорошее настроение. Мне это удалось, раз вы смеетесь *(И. Одоевцева, На берегах Сены)*. На идейном уровне — идея «всемирного заговора» против России **с целью** превратить ее в колонию международного, западного (американского, сионистского) капитала. Это является поистине идеей фикс национал-патриотической оппозиции *(«Сегодня», 15.06.94)*.

Случалось, конечно, случалось, что и она была ядовитой, но все это вздор, все это **в целях** самообороны и чего-то там такого женского — я в этом мало понимаю *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Во-вторых, нажима на госкомстат Туркменистана **в целях** публикации недостоверных данных о численности населения со стороны Отчерцова не было *(МН, 20.06.93)*. **В целях** осуществления первоочередных мер по обеспечению в 1993 году жильем военнослужащих Борис Ельцин подписал распоряжение, согласно которому для военнослужащих --- должны быть построены жилые дома общей площадью примерно 5 400 000 квадратных метров *(«Вечерний клуб», 26.06.93)*. Тюки «корня жизни» не замедлили привлечь к себе грызунов. **В целях** борьбы с непрошенными гостями сотрудники --- вызвали рабочего, который обработал помещение бромистым метилом *(«Сегодня», 25.12.93)*. **В целях** повышения безопасности для перевозки спортсменов, официальных лиц и журналистов создан парк автобусов и микроавтобусов *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18)*.

АНАЛ *за* [*обратиться за информацией*]*; для 1, ради 1, во имя; из 8; для 2.2.*

ДЕР *цель 2.*

БИБЛ *А. К. Жолковский.* Лексика целесообразной деятельности // Машинный перевод и прикладная лингвистика 8. М., 1964. [И. Л.]

ДЛЯ 2.2, (разг.) **НА I.11,** разг. или офиц. **ПОД I.6**, **К 7** ***X для*** *<на, ...> P* = ʻX, предназначенный или используемый для выполнения действия с объектом P или для действия P’.

*Ножницы **для** ногтей, ткань **на** платье, банка **под** варенье, земля **под** застройку, соус **к** мясу.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

З Все синонимы, кроме **для**, очень сильно лексикализованы. Поэтому их семантические особенности неотделимы от их сочетаемости.

Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на характер использования объекта и степень определенности этого указания (**под** чаще всего предполагает вместилище, **на** — материал, **к** — составную часть чего-л. или сопутствующий предмет, **для** наименее определенно в этом отношении, но только этот предлог допускает указание на инструмент); 2) характер объекта, с которым производится действие (для **на** это может быть, например, вещество, деньги, время и другие ресурсы, для **под** — емкость или место); 3) указание на типовое назначение данного объекта или на его функцию в конкретной ситуации (**для** чаще указывает на стандартное назначение; ср. *ножницы **для** ногтей, ваза **для** одного цветка*; остальные три синонима чаще указывают на функцию объекта в конкретной ситуации; ср. *ткань **на** платье, банка **под** огурцы*).

Наиболее общее значение имеет предлог **для**. Он предполагает самые различные типы используемых объектов, между тем как за каждым из остальных синонимов закрепляется обычно обозначение каких-то отдельных типов объектов. В силу широты своего значения **для** почти всегда может, хотя и с некоторым семантическим или стилистическим сдвигом, заменять остальные предлоги. Однако в идиоматичной речи предпочитаются синонимы с более узким значением, поскольку они более точно задают отношение между объектом и его функцией.

Первый тип используемых объектов — это инструмент или расходуемое средство. В этом типе контекстов свободно используется только **для**; ср. *ножницы **для** стрижки овец, нож **для** разрезания бумаг, лак **для** ногтей.*

Второй тип образуют разного рода вместилища, емкости, помещения и т. п. Наряду с **для** в этом случае свободно используется **под**, причем **под** иногда даже предпочитается, особенно если речь идет о типовых вместилищах, таре и т. п.; ср. *помещение **для** склада <**под** склад>, бочка **для** огурцов <**под** огурцы>, участок **под** застройку <**для** застройки>*. Если обсуждается мелкая, обиходная ситуация, то эпизодическое использование чего-л. в качестве вместилища обычно не описывается при помощи **под**; ср. нормальное *Вот тебе блюдце **для** торта* и обиходное, даже с просторечным оттенком *??Вот тебе блюдце **под** торт*. Кроме того, указание на вместилище может вводиться предлогом **на**, однако в этом случае всегда выражается идея емкости, вместимости; ср. *бочка **на** 20 л* [но не ***на** огурцы*], *комната **на** двоих.*

Третий тип используемых объектов — это материал. В этом случае используются предлоги **для** и **на**; ср. *ткань **для** костюма <**на** костюм>, кирпич **для** постройки дома, отрез **на** платье.* Между **для** и **на** в подобных контекстах есть некоторая разница. **Для** предполагает акцент на качественном аспекте, а **на** — на количественном соответствии. Поэтому естественнее *ткань **для** платья,* чем *отрез <два метра ткани> **для** платья* при нормальном *отрез <два метра ткани> **на** платье.* Кроме того, *ткань **на** платье* связывается скорее с конкретной ситуацией использования, чем с типовым назначением; ср. *Купила себе ткань **на** платье — на ней, правда, написано «портьерная» <«подкладочная»>*. К этому же типу примыкают и денежные средства, расходуемые на покупку чего-л. Здесь также предпочитается **на**; ср. *деньги **на** дом <**на** хозяйство, **на** конфеты>*.

Четвертый тип образуют случаи, когда некоторый объект является планируемой составной частью чего-л., элементом, обеспечивающим возникновение или нормальное функционирование чего-л., или вспомогательным материалом. Применительно к таким ситуациям используются предлоги **для** и **к**; ср. *пояс <пуговицы> **для** платья <**к** платью>, ножка **для** стола, ключ **к** замку, эпиграф **для** книги <к книге>, подпорка **для** стены, подпись **к** картине.* Различие между синонимами состоит здесь в том, что в случае **к** речь обычно идет о более мелких или необязательных деталях. *Пояс к платью* лучше, чем *рукав **к** платью.*

Пятый тип используемых объектов — планируемый сопутствующий объект. Здесь наиболее свободно употребляется предлог **к**; ср. *печенье **к** чаю, соус **к** мясу, закуска **к** водке, бусы **к** платью.* Несколько более ограниченно возможен предлог **под**; ср. *закуска **под** водку.* Синоним **для** в этом типе контекстов не всегда уместен; ср. *соус **для** мяса*, но не *??вино **для** мяса, ??печенье **для** чая*.

И, наконец, шестой тип включает случаи, в которых характер использования объекта не проясняется, а в фокусе внимания находятся условия его использования. В таких случаях употребляется предлог **для**, а также предлог **на**, который, однако, в этом типе контекстов имеет разговорный оттенок и предполагает акцент на конкретном намерении субъекта, а не на типовом назначении объекта. Ср. *сапоги **для** сырой погоды <**на** сырую погоду>, пальто **на** зиму <**для** зимы>, шины **для** горных дорог.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Данное значение регулярно выражается словообразовательно — некоторыми суффиксами относительных прилагательных; ср. *мусорное ведро = ведро **для** мусора <**под** мусор>, зимние сапоги = сапоги **на** зиму, рыбный нож = нож **для** рыбы, пищевые красители = красители **для** пищи.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Все предлоги имеют значения, близкие к рассмотренному, а иногда даже плохо отличимые от него.

Во-первых, синонимы, прежде всего **для**, могут выражать не идею назначения, а близкую к ней идею цели (см. статью **для 2.1**). Ср. *Для стрижки овец он купил новые ножницы* [цель] и *Он купил новые ножницы **для** стрижки овец* [назначение]. Аналогично ведет себя предлог **на**. Так, фраза *Он потратил все деньги **на** дом* двузначна. Если имеется в виду, что он купил дом, то **на** выражает здесь идею цели. Если же говорящий хочет сказать, что субъект не купил дома, а растратил отложенную сумму, то **на** указывает на назначение. **К** используется для указания на цель лишь в некоторых устойчивых выражениях (ср. *К чему это?*) и в составе предложно-именных групп, заполняющих целевую валентность некоторых слов (ср. *принять к исполнению*). Предлог **под** в норме не вводит указание на цель. В небрежной разговорной речи это ограничение нарушается; ср. --- *конфискация Дома российской прессы **под** размещение будущего Совета Федерации* («Сегодня», 02.12.93).

Вторая близкая идея, которую может выражать большинство синонимов, — это идея соответствия. Ср. *Сейчас не время для ссор; серьги под цвет глаз; Это не ко времени.* Во всех этих случаях имеется в виду не то, что данные объекты предназначены для чего-л., а то, что они подходят для этого. В таком же значении используется еще предлог *по*; ср. *платье не по росту; По Сеньке и шапка.* Во многих контекстах подразумевается одновременно и назначение и соответствие. Ср. *Россия может получить конституцию, сработанную под вождя-реформатора, и избрать реакционера, который сполна использует широкие возможности, заложенные в проекте* («Сегодня», 11.11.93).

Для предлога **под** характерна идея совместности, одновременности, сопровождения; ср. *петь под музыку, танцы под*

аккордеон. Близкое значение выражается группой *с* + ТВОР. В применении к еде и питью идеи совместности и назначения часто сочетаются; ср. *Я пою под закуску* / *и две тысячи грамм. --- под огурчик* / *пропустив стопаря* (А. Галич, Желание славы); *Воздев, как пики, вилочки,* / *Рубают водку под супец,* / *Шампанское под килечки* (А. Галич, Баллада о том, как одна принцесса...). Сходным образом может употребляться и предлог **к**; ср. *Вам салат сейчас положить или к мясу?*

Для предлога **к** особенно характерно выражение идеи назначения одновременно с идеей верхнего временно́го предела; ср. *подарок ко дню рождения, пирог к праздничному обеду; Грушницкий пришел ко мне в шесть часов вечера и объявил, что завтра будет готов его мундир, как раз к балу* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

К Предлог **для** употребляется с РОД, предлоги **на** и **под** — с ВИН, предлог **к** — с ДАТ.

С Все предлоги подчиняют предметные имена; ср. *лак **для** ногтей, земля **под** огород, отрез **на** пальто, ключ к замку.* Все синонимы, за исключением **к**, подчиняют также имена действий; ср. *ножницы **для** стрижки овец, участок **под** строительство, деньги **на** постройку дома.*

Предложно-именные группы со всеми рассмотренными предлогами чаще всего выступают в качестве зависимых при именах артефактов.

Предлог **для** сочетается с родовыми словами *инструмент, средство, материал, емкость, жидкость,* а также с названиями разного рода конкретных инструментов, средств и т. п.; ср. *средство <жидкость> **для** мытья посуды, ножницы <пилочка, лак> **для** ногтей.* Кроме того, с ним возможны имена составных частей чего-л.; ср. *глава <эпиграф, название> **для** книги, ножка **для** стола.*

Для синонима **под** наиболее типичны имена вместилищ — емкостей, помещений, искусственно ограниченных мест и пространств; ср. *банка **под** огурцы, участок **под** огород, помещение **под** офис.*

Синоним **на** чаще всего употребляется в контексте имен материалов, а также слов *деньги, средства (денежные)* и т. п.; см. примеры ↑↓.

Предложно-именные группы с данными предлогами могут также заполнять обязательную валентность содержания у ряда глаголов со значением использования, предназначения и функционирования, таких как *отвести, предназначить, использовать, служить* и т. п.

При этом *предназначить* <*предназначенный*> допускает все четыре синонима; ср. *Дом предназначен к сносу <**на** снос>; Это лекарство предназначено **для** снятия головной боли; Участок предназначается **под** застройку.*

Отвести и *использовать* сочетаются с **под**, **на**, **для**; ср. *отвести участок **под** огород <**на** продажу, **для** застройки>; использовать помещение **под** склад <нефть **на** топливо, чай **для** курения>.*

Глагол *служить* в современном языке употребляется только с **для** в двух основных конструкциях: *Это лекарство служит **для** снятия головной боли* и *Эта строка служит эпиграфом **для** книги, Он послужил прототипом **для** этого образа.* Последняя конструкция возможна, если речь идет о планируемой составной части какого-л. объекта *(ножка **для** стола, эпиграф **для** книги)* или об элементе, обеспечивающем возникновение и нормальное функционирование объекта *(прототип **для** образа, подпорка **для** стены)*.

И Был раз двенадцать бит в разных городах и различными предметами. В Лодзи машинкой **для** снимания сапог, в Киеве палкой, в Житомире копченой колбасой, --- в Вильне футляром **для** скрипки *(Н. Тэффи, Тонкая психология).* Каждый выбирает по себе / Слово **для** любви и **для** молитвы, / Шпагу **для** дуэли, меч **для** битвы *(Ю. Левитанский, «Каждый выбирает для себя»).* И щетки тридцати родов / И **для** ногтей, и **для** зубов *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин).* А еще прекраснее вот что (записывайте): Пиво жигулевское — 100 г. Шампунь «Садко — богатый гость» — 30 г. Резоль **для** очистки волос от перхоти — 70 г. Клей БФ — 12 г. Тормозная жидкость — 35 г. Дезинсекталь **для** уничтожения мелких насекомых — 20 г. Все это неделю настаивается на табаке сигарных сортов — и подается к столу... *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Я купила себе лосьону / **Для** смягчения кожи рук *(Е. Евтушенко, Братская ГЭС).* На промзоне, где предстояло нам работать, — благо, рядом она была, — делали шпалы, барабаны **для** кабеля, дощечки **для** упаковочных ящиков и прочую нехитрую продукцию *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Бывали периоды поэтического расцвета и, главное, выраженных направлений, когда посредственные поэты служили хором **для** корифея или материалом **для** школы. Самоцельного же существования посредственные стихи не выдерживают *(Л. Гинзбург, Записи).* Кабинеты предназначены **для** штатных сотрудников. Общие залы, разделенные перегородками, **для** внештатных *(С. Довлатов, Филиал).*

Не домой, / не **на** суп, / а к любимой / в гости / две / морковинки / несу / за зеленый хвостик *(В. Маяковский, Хорошо!).* Пусть граждане и мелкие бизнесмены --- сбросятся и закажут искомое оборудование отечественным оборонным заводам либо попросят у западной «семерки» взаймы **на** освоение космического пространства *(МН, 16.05.93).* Ты мне, Василий Семеныч, купи две смены рубах да опорки… Холста **на** колпак *(Горький, МАС).* Иван Ильич без лишней беготни и без крику получил паровоз и наряд **на** погрузку *(А. Н. Толстой, МАС).*

Мы встретились в мае 34-го, в том же доме на Малой Никитской, в комнате, отведенной Крючкову, секретарю Алексея Максимовича, **под** кабинет или приемную *(Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания)).* Пару соток **под** застройку, / **под** огурцы отвели *(А. Цветков, «Каждый злак земли подо мной»).* И именно на такой критике основываются подозрения, будто проект «скроен **под** Ельцина» *(«Сегодня», 22.06.93).* Московским властям предлагается выделить место **под** строительство парламентского здания в центральной части города *(«Сегодня», 20.01.93).*

А так все то же, кроме раков / и пива **к** ракам *(О. Чухонцев, Однофамилец).* А сырку **к** чайку или ливерной — / Тут — двугривенный, там — двугривенный... / А где ж их взять? *(А. Галич, Фарс-гиньоль).* Жареный лук я не Бог весть как люблю, разве что приправой **к** картошке *(Ф. Горенштейн, Койко-место).* Намедни сочинил я надпись **к** портрету княжны Ольги *(Пушкин, МАС).*

АНАЛ ***для** 2.1, ради, в целях; по* [см. Примечание 2]*; с* [см. Примечание 2].

АНТ *против, от* [*средство против <от> гриппа*; ср. *крем **для** загара — крем от загара*].

≈АНТ *от, из-под* [*коробка от <из-под> торта*].

[ДЕР] *назначение, предназначение, функция; предназначен; служить; полагаться* [*к фраку полагается белый галстук*]; *использовать, использоваться.* [И.Л.]

ДОБРО 1, (необиходн.) **БЛАГО 1** ‘то, что хорошо для людей’.

*Спешите делать **добро**; Сделай это ради твоего же **блага**.*

[З] Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) абсолютность / относительность (**добро** абсолютно, **благо** определяется относительно конкретной ситуации, конкретного человека); 2) указание на этическую ценность поступка или утилитарная оценка результата (**добро** в большей степени предполагает этическую оценку действия или его результата, а **благо** — утилитарную характеристику итогового положения дел); 3) возможность обозначения нравственной ценности самого высокого уровня (для **добра** такая возможность есть, для **блага** — нет).

Добро и **благо** — все то хорошее, доброе, положительное в человеческой душе и жизни, что противоположно абсолютному отрицательному началу — злу. В этике и житейской философии злу обычно противопоставляется **добро**, ср. привычное сочетание ***добро и зло***. Однако реально в речи *злу* иногда противостоит **добро**, а иногда **благо**.

В отличие от *зла*, которое может быть и неориентированным *(сеять зло)*, и адресованным конкретному человеку, т. е. быть *злом* с точки зрения его выгоды или счастья, синонимы **добро** и **благо** в этом отношении более специфичны.

Добро признается таковым по сути своей, а не относительно того или иного человека: невозможно ****добро** для него, *его **добро***. Ср. устаревший пример *Ревнуя к общему **добру*** (А. С. Пушкин, Полтава). **Благо** же, напротив, всегда кому-то адресовано; ср. *его **благо**, общее **благо***. Ср. *Да и куда пошел бы теперь доктор? Ради его собственного **блага** нельзя его сейчас отпускать никуда одного* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ср. также *Такая женщина — требовательная и насмешливая — **благо** для него.* Здесь можно было бы сказать и *зло для него,* но не ****добро** для него.*

Благо, в отличие от **добра**, привязано также к ситуации. Это даже не всегда то, что действительно хорошо, а часто то, что в данном случае лучше; ср. *Развод в этой ситуации **благо*** (ср. *зло*, но не ****добро***); *В этом случае **благо**м будет меньшее зло; И когда разгорелась война, ее реальные ужасы, реальная опасность и угроза реальной смерти были **благом** по сравнению с бесчеловечным владычеством выдумки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Добро, таким образом, абсолютно. Представление о **добре** может измениться только вместе со всей ценностной шкалой человека, со всем его представлением о мире. **Благо** же относительно, оно исчисляется применительно к обстоятельствам.

Не случайно поэтому в языке политики, которая оперирует относительными ценностями, активно используется именно синоним **благо**; ср. *Мир на Ближнем и Среднем востоке — это **благо** для всех; Чего хотим мы? **Блага**, счастья России. Достижение новой жизни, жизни лучшей, без жертв невозможно потому, что у нас нет времени медлить — нам нужна быстрая и скорая реформа* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Абсолютность **добра** и относительность **блага** тесно связаны с другим их различием. Идея **добра** опирается на непосредственное нравственное ощущение; ср. *А для того, чтобы делать **добро**, его принципиальности недоставало беспринципности сердца, которое не знает общих случаев, а только частные, и которое велико тем, что делает малое* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Этим объясняется затрудненность сочетаний типа *оказаться **добром**, считаться **добром*** и т. п.

Синоним **благо** используется для более рациональной оценки, опирающейся на интерпретацию и анализ ситуации. Этим объясняется то, что для данного слова чрезвычайно характерна позиция сказуемого; ср. *Аргументирует прокурор: обвиняемые опасны Советской России, ибо считают **благом** все, что делали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В тех случаях, когда слова **добро** и **благо** оценивают деятельность человека (ср. *делать кому-л. **добро*** и *действовать кому-л. на/во **благо***), они характеризуют ее с разных сторон.

Для **добра** главное — наличие определенного душевного движения, которое обычно связывается с добрым, альтруистическим намерением. Хотя можно сказать *Творил **добро**, сам того не замечая*, но в этом высказывании указывается не столько на объективные последствия деятельности, сколько на ее этическую ценность: его поступки хороши сами по себе, а не тем, каков их результат. Высказывания, в которых нарушается принцип альтруистичности **добра**, воспринимаются как парадоксальные; ср. странность фраз типа *делать себе **добро***, между тем как выражение *действовать себе на **благо*** вполне нормально. Исключение составляет выражение *желать себе **добра***, см. **С**.

В отличие от этого, как **благо** оценивается объективный результат, независимо от намерений субъекта. Ср. *Обидно вот почему: я только что подсчитал, что с улицы Чехова и до этого подъезда я выпил еще на шесть рублей — а что и где я пил? и в какой последовательности? во **благо** ли себе я пил или во зло?* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Более того, **благом** вообще может быть нечто, не имеющее отношения к деятельности человека; ср. *Пожар оказался **благом** для него: в результате стресса к нему вернулось зрение.*

Добро внутри человека, **благо** вне его. *Стремление к **добру*** локализовано в душе человека, а *стремление к <чьему-л.> **благу*** — направлено вовне, в мир. **Добро** есть всегда, оно присутствует в человеке (и разлито в мире) и может только выявляться, в большей или меньшей степени в разное время и у разных людей; ср. *У нее была такая трудная жизнь, как же в ней сохранилось столько **добра**?; Найди в своей душе хоть крупицу **добра**!* **Блага** же как такового в мире и человеке нет, оно каждый раз создается заново. Ср. *Все, что происходит сейчас кругом, делается во имя человека, в защиту слабых, на **благо** женщин и детей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Разве я поехала бы без тебя? О, я знаю, я знаю, ты это сделал через силу, ради моего воображаемого **блага**. И тогда все пошло прахом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

С другой стороны, поскольку синоним **благо** характеризует в целом новое положение дел, уже достигнутое или являющееся целью, он, в отличие от **добра**, не описывает поступок как таковой. В современном языке не

употребляются сочетания **делать **благо**, *творить **благо**, *совершать **благо***. Ср. устаревший пример *Удались от зла и сотвори **благо**, — говорил поп попадье* (А. С. Пушкин, Дубровский).

В основе представлений о **добре** и **благе** лежит ориентация на разные ценностные шкалы и на разных субъектов оценки. Представление о **благе**, как представление о справедливости и правде, связано с человеческим судом, с точкой зрения людей вообще, а представление о **добре**, как представление о совести и истине, — с абсолютной, высшей, может быть, божественной точкой зрения на мир.

Добро рассматривается как абсолютная ценность и поэтому способно обозначать абстракцию высокого уровня — положительное нравственное начало в душе человека; ср. *Твердо усвоив, что зло глубоко вошло в человеческую природу, грешно и глупо забывать — **добро** тоже укоренено в душе, более того: **добро** — первично* (НГ, 22.10.91)*; Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое **добро**, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Синоним **благо** в современном языке в подобных контекстах не употребляется; ср. архаичные примеры *Негодованье, сожаленье, / Ко **благу** чистая любовь* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *--- для души / Высокой и ко **благу** страстной* (Ф. И. Тютчев, На юбилей Н. М. Карамзина). В современном языке такое употребление возможно только с целью стилизации; ср. *Я выпил, оттаял и стал сентиментальным. Мне захотелось плакать от тепла, печного и человеческого, от раскаяния в дурном и алкания **блага*** (И. Авдиев, Память минувшего [воспоминания о Вен. Ерофееве]).

Добро как один из главных абсолютов в картине мира может представать персонифицированно; ср. ***добро** с кулаками*.

Человек видит **добро** в природе вещей, наряду с красотой и смыслом. Представление о **добре** организует моральный аспект бытия, о красоте — эстетический, представление об истине и смысле — основа рационального постижения жизни. Поэтому в текстах **добро** часто встречается в контексте перечисленных понятий. Ср. *И слова Христа о живых и мертвых я понимал всегда по-другому. Где вы разместите эти полчища, набранные по всем тысячелетиям? И Богу, **добру** и смыслу придется убраться из мира. Их задавят в этой жадной животной толчее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Защищая искусство, Толстой действительно защищал свободу. Красота для него существовала лишь вместе с **добром** и истиной* (НГ, 08.09.92).

Благо же стоит в ряду таких понятий и слов, как *польза, благополучие,* отчасти *счастье* и в некоторых контекстах может быть заменено на соответствующие слова почти без изменения общего смысла высказывания; ср. *во **благо** кому-л.* близко к *на пользу*, *ради общего **блага** — ради общего благополучия <счастья>*; ср. также примеры ↓.

Приведенные примеры из языка XIX века показывают, что почти все названные смысловые различия между синонимами свойственны именно современному языку. В языке первой половины XIX столетия они различались в основном стилистически.

ПРИМЕЧАНИЕ. Оба синонима имеют близкие к рассмотренному значения, связанные с материальной стороной жизни, достатком, удобствами и т. п. Разг. *добро 2* [*дрожит за свое добро*] имеет значение, близкое к ‘имущество’, но отличается от слова *имущество* тем, что ассоциируется с постепенным накоплением материальных ценностей в ходе жизни. *Блага 2* (только МН) — те достижения человеческой мысли, которые делают жизнь человека удобной; ср. *Справедливое распределение благ; Телефон — одно из величайших благ цивилизации.* В некоторых употреблениях форма *блага* используется в значении, промежуточном между **благом 1** и *благом 2*: *Свобода слова — одно из **благ** демократии.*

Ф Оба синонима свободно употребляются только в форме ЕД, форма МН **блага** обычно имеет другое значение; см. Примечание. Исключение составляет фразема *желать кому-л. всех **благ**,* где **благо** употребляется скорее в первом, «нематериальном» значении. Ср. также следующий редкий и несколько смещенный пример: *И удивительнее всего, что, несмотря на неудачу, или, скорее, благодаря неудаче, — у него есть высшее из доступных ему **благ** — время для творческой реализации, то есть для жизни* (Л. Гинзбург, Записи).

К Поскольку синоним **благо** связан с идеей пользы, выгоды для отдельного человека или группы людей, он ограниченно присоединяет существительное в форме РОД и притяжательные прилагательные; ср. *ваше **благо**, **благо** всех людей.* Эти сочетания содержат указание не на субъекта, а на того, в чью пользу, кому на благо совершается данное действие. Эта конструкция наиболее свободно употребляется в комбинации с целевыми предлогами; см. **С**.

В сочетании с предлогами *на, во* синоним **благо** управляет зависимыми в форме ДАТ, указывающими на человека или группу людей, кому выгодно или полезно данное действие; ср. *кому на <во> **благо**, на <во> **благо** себе.* Без таких зависимых сочетания с этими предлогами употребляются очень ограниченно; ср. *Ложь во **благо***; *Все, что делается, — на **благо***.

Для слова **благо** характерно употребление в составе сказуемого при связках *быть, являться, считать, казаться, оказаться* и т. п.

С Слово **добро** часто употребляется в парном сочетании с антонимом **зло**; ср. *размышлять о **добре** и зле, за гранью **добра** и зла; К **добру** и злу постыдно равнодушны* (М. Ю. Лермонтов, Дума).

Для синонима **благо** характерно употребление с целевыми предлогами *для, ради, во имя, на, в.* При этом в выражениях *для <ради, во имя> **блага*** **благо** употребляется в сочетании с зависимым словом, обозначающим обладателя данной ценности; ср. *для твоего **блага**, ради **блага** всех людей, во имя **блага** народа, ради общего <всеобщего, народного> **блага*** и т. п.

Для синонима **добро** характерны сочетания с глаголами *делать* и *творить **(добро)*** и с количественными наречиями типа *много, немало, мало*; ср. *Он сделал в жизни много **добра*** [т. е. совершил много добрых поступков]. При этом предметом количественной оценки **добра** является вся сумма добрых дел человека (см. примеры ↓). Благо также допускает количественную оценку, но ее предметом является каждое хорошее действие или событие по отдельности, причем одно хорошее действие или событие может сравниваться с другим. Поэтому для **блага** типичны сочетания с определениями типа *огромный, несомненный, больший, меньший.*

С другой стороны, **благо** хорошо сочетается с определениями *мнимый, кажущийся, воображаемый*, тогда как для синонима **добро** такие сочетания менее характерны.

Только **благо** сочетается с определениями *будущий, грядущий.* **Добро**, напротив, возможно в сочетании с определением *прошлый*; ср. *Помнить прошлое **добро***, т. е. добрые поступки, совершенные в прошлом.

Поскольку представление о **благе** часто бывает связано с идеями переустройства общества, для этого слова характерны сочетания ***благо** государства, **благо** общества, родины, народа, России, общее **благо*** и т. п. Ср. также штамп *Все для **блага** человека.*

Для синонима **добро** характерны следующие устойчивые сочетания: ***добром** просить, **добром** поминать, не к **добру**, с **добром**, желать <хотеть> кому-л. **добра***. **Благо** в таких сочетаниях не используется. В выражении *желать **добра*** синоним **добро** употребляется в смысле оценки итогового положения дел, который в современном языке закреплен за словом **благо**. С этим связана возможность выражения *желать себе **добра***, тогда как обычно (см. **3**) **добро** не связывается с поступками в свою пользу.

И Не скрываем ли мы под иронией тоску по простому и ясному миру, тоску по детской вере в сказку, в **добро**, всегда побеждающее зло? *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Кающийся грешник хотя бы на словах разделяет **добро** и зло *(С. Довлатов, Записные книжки)*. Сами того не зная, мы откупались медяками и гривнами от разменных прадедовских золотых, от того времени, когда нравственность еще не считалась относительной, и **добро** и зло различались просто сердцем. Если б это было так просто! — что где-то есть черные люди, злокозненно творящие черные дела, и надо только отличить их от остальных и уничтожить. Но линия, разделяющая **добро** и зло, пересекает сердце каждого человека. И кто уничтожит кусок своего сердца? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Никакое конкретное, частное определение морального поступка из общей формулы **добра** получить невозможно. Такой формулы просто не существует *(М. Мамардашвили, Свобода производит свободу).* Г.Ф. принадлежал к числу тех снисходительных эгоистов, которых **добро** интересует не как потребность, а как их личное достижение *(Л. Гинзбург, Записи).* Я был настроен очень революционно, а теперь думаю, что насильственностью ничего не возьмешь. К **добру** надо привлекать **добром** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Любую неприятность я воспринимал как расплату за мои грехи. И наоборот, любое **благо** — как предвестие расплаты *(С. Довлатов, Филиал).* Я, признаться, в этом переселении не вижу большого **блага** *(Л. Гинзбург, Записки блокадного человека).* И, спасаясь сейчас кто как может, крутясь из последних сил во имя личного **блага**, мы — такой вот парадокс — и спасаем Россию *(НГ, 27.05.92).* Борьба со злом! Но что есть зло? Всякому вольно понимать это по-своему. Для нас, ученых, зло в невежестве, но церковь учит нас, что невежество — **благо**, а все зло от знания *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Не в традиции русского «соборного» мышления видеть в феномене отчуждения **благо**, но ведь именно абсолютная отчужденность и даже бездуховность систем правового и экономического регулирования в демократическом обществе делает их самыми эффективными *(НГ, 16.09.92).* Ты — **благо** гибельного шага, / Когда житье тошней недуга *(Б. Пастернак, Осень).*

АНАЛ *добродетель, доброта* [к **добру** как положительному нравственному началу в человеке]; *польза, благополучие* [к **благу**].

АНТ *зло*.

≈АНТ *вред* (к **благу**).

ДЕР *мораль; хороший, благой, праведный, нравственный.* [И. Л.]

ДОМ 1, ЗДАНИЕ, необиходн. **СТРОЕНИЕ 2, ПОСТРОЙКА 2, КОРПУС 4** ‘наземное сооружение, имеющее внутри помещения, которые занимают бóльшую часть его объема’.

*Сам **дом** новый, но хозяйственные **постройки** сохранились с прошлого века; Это **здание** построено по моему проекту; Ветхие **строения** необходимо снести; Эта лаборатория находится в другом **корпусе**.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) размер и материал сооружения (**постройка** обычно небольшая, иногда деревянная, **здание** обычно большое, каменное); 2) преимущественная функциональная предназначенность (**дом** чаще всего жилой, **постройка** — хозяйственная); 3) соотношение с другими аналогичными объектами (**корпус** — всегда один из ряда, **строение** может быть и изолированным); 4) связь с нынешним временем (**корпус** — обычно современный объект); 5) возможность использования в составе адреса (есть у синонимов **дом**, **строение**, **корпус**); 6) возможность метафорических употреблений (они типичны для **здания**).

Все синонимы обозначают наземные сооружения, причем объем имеющихся в них помещений должен быть достаточно большим. Эти слова неприменимы, если речь идет о подземном бункере или если помещение находится в подножии монумента, вырублено в скале и т. п.

Дом и **здание** — слова, наиболее широко используемые в современном языке. Они обозначают разные типы объектов с точки зрения вида, размера, материала. **Зданиями** могут быть названы только достаточно большие сооружения, построенные по определенному архитектурному замыслу. Небольшие, особенно деревянные, глинобитные и т. п. постройки нельзя назвать **зданиями**; плохо *??В музей деревянного зодчества свезены деревянные **здания*** [надо **постройки** или — несколько хуже — **дома**] *из разных районов Севера.* **Дом** же — это и небольшая изба, и небоскреб. Но если речь идет о роскошном, со сложной архитектурой замке, дворце и т. п., то его лучше назвать не **домом**, а **зданием**; ср. *Видите то прекрасное **здание** <?тот прекрасный **дом**>? Это Екатерининский дворец.*

Дом имеет два круга употреблений. В первом, основном круге употреблений это слово имеет больше ограничений, связанных с внешним обликом сооружения. Отдельно стоящее строение, явно по внешнему виду несовместимое с функцией жилища (колокольня, часовня, храм), называется не **домом**, а **зданием**; ср. ***здание** <*дом> крытого бассейна <стадиона>*. Ср., однако, возможное *Вон видишь огромный **дом**? Это универмаг «Московский» <**здание** ИНИОН, ТАСС>*: хотя указанные строения явно не предназначены для жилья, по своему архитектурному облику они напоминают жилые дома. Ср. также — *Скажите, где здесь Цирк? — А вон, тот **дом***. Такой диалог представим по отношению к старому Московскому цирку на Цветном бульваре, но не к новому, на Воробьевых горах. Слово **здание** одинаково применимо в обоих случаях.

Указанное ограничение снимается во втором круге употреблений, когда слово **дом** используется в составе

а д р е с а (синоним **здание** так вообще не употребляется). Ср. *Адрес Храма Христа Спасителя — улица Волхонка, **дом** 15.*

Хотя тот или иной объект в принципе может быть назван и **домом**, и **зданием**, в разных контекстах предпочтительны разные наименования. Поскольку в слове **здание** содержится идея архитектурного замысла, то **здание** обычно мыслится как нечто и н д и в и д у а л ь н о е: плохо говорить *??Я строю **здания** и мосты* [надо *Я строю **дома** и мосты*], так как в данном случае речь идет просто о некотором классе объектов. Однако можно сказать *Многие **здания** и мосты в городе построены им*, так как здесь имеется в виду совокупность уже имеющихся отдельных объектов.

Если заведомо известно, что данное сооружение не является жилым, то во многих контекстах плохо называть его **домом**; ср. *Обычно детей после уроков не заманишь в школу. Они ненавидят само это **здание** <**дом>*. Гостиница или учреждение, которое снаружи может быть названо **домом**, даже если человек знает, что это такое (см. пример ↑), изнутри может быть названо только **зданием**: — *Иванов сегодня есть? — Да, он где-то здесь, в **здании** <**доме>*.

Поскольку в синониме **здание** есть указание на определенный архитектурный з а м ы с е л , этот синоним метафорически употребляется в применении к и н т е л л е к т у а л ь н ы м построениям; ср. *стройное **здание** теории; Как в средневековой схоластике, автору отводилась роль комментатора несомненной гениальной истины. Все это **здание** рухнуло под тяжестью перестройки* (А. Генис, Взгляд из тупика).

Синоним **строение** имеет два круга употреблений. В первом круге он менее всех остальных синонимов чувствителен к размеру сооружения (хотя несколько предпочтительнее в применении к не очень большим объектам), к материалу и функции, а также к внешнему виду. Сооружение причудливой формы, странное, непривычное для говорящего, которое затруднительно назвать **зданием** (крытый бассейн, пагода и т. п.) и совсем невозможно — **домом**, может быть названо **строением**, особенно если подчеркивается в н е ш н я я точка зрения на объект. Однако всякий раз, когда возможен выбор слова с более богатым смыслом, **строение**, в силу своей необходимости, обычно не используется.

Для него характерны два основных типа контекстов: 1) контексты, когда затруднительно более точно квалифицировать объект; ср. *какое-то **строение**, странное <нелепое> **строение***; 2) контекст бюрократического документа, где оно используется в качестве родового наименования; ср. *Мы [дезстанция] обслуживаем 95% **строений** города* (МК, 20.12.90).

Во втором круге употреблений **строение** используется наряду с синонимом **корпус** для нумерации, в случае, если несколько зданий значатся под одним номером дома; см. ↓.

Очень близкий синоним **строения** в основном круге употреблений — **постройка**. Оба слова указывают на объект через с п о с о б его создания. Однако, во-первых, обычно **постройками** называются небольшие объекты; ср. *огромное **строение*** при менее естественном *?огромная **постройка***. Во-вторых, **постройка** обычно предполагает представление о ф у н к ц и и объекта, тогда как **строение** отражает более внешнюю точку зрения на объект: *Зимовкой на Севере обычно называют отдельную **постройку** <?строение>, находящуюся рядом с основным **домом** и предназначенную для жизни зимой.* В-третьих, **постройками** обычно не называются жилые дома. Наиболее характерны употребления типа ***дом** и хозяйственные **постройки**; дом, хлев и другие **постройки***. Сочетание *разные **постройки*** может подразумевать и жилые дома; если, однако, говорят об *одной из **построек***, скорее всего имеют в виду небольшое хозяйственное сооружение, к тому же не доминирующее в данной группе сооружений. Ср. *Воронцов при своих **домах** разбил английские и французские сады, накопал пруды, поставил оранжереи и прочие хозяйственные **постройки*** (М. Пыляев, Старая Москва).

В отличие от слова **строение**, которое описывает объект п р и б л и з и т е л ь н о, **постройка** характеризует объекты скорее с у м м а р н о. Поэтому для последнего синонима характерны сочетания типа *разнообразные **постройки*** и необычны сочетания типа *какая-то <странная> **постройка***. Слово **постройка** может указывать и на единичный объект, но обычно не автономный, а находящийся в ряду других, преимущественно разнофункциональных (см. примеры ↑).

Корпусом называют о д н о из нескольких зданий, расположенных на общем участке и рассчитанных на достаточно большое количество живущих или работающих там людей. Говорящий рассматривает эти здания с точки зрения их функционирования, причем имеется в виду либо серия о д н о ф у н к ц и о н а л ь н ы х сооружений (в этом случае речь может идти только о зданиях современных, обычно типовых), либо одно административное ц е л о е — предприятие или учреждение. Ср. *новые многоэтажные жилые **корпуса**, **дом** 5 **корпус** 4, административный <лечебный> **корпус** санатория.* Соборы Кремля нельзя назвать **корпусами**, различные постройки в имении тоже не **корпуса**. Не **корпуса** и крылья особняка, в котором живет семья, но крылья гостиницы, даже расположенной в особняке, могут быть названы **корпусами**.

Когда слово **корпус** используется для нумерации сооружений внутри единого комплекса, оно сближается со словом **строение** во втором круге употреблений: ***дом** 5 **строение** 2 ≈ **дом** 5 **корпус** 2*. Различия между ними состоят в следующем. Во-первых, в семантике синонима **корпус** есть представление о ц е л о м, объединенном общей функциональной идеей. **Строение** же предполагает произведенное по соображениям практического удобства объединение для н у м е р а ц и и. Во-вторых, если **строения** — здания, которые уже раньше существовали, причем это несовременные здания, произвольно объединенные под одной властью или номером, то **корпуса** обычно специально создаются или переоборудуются для данной цели: *в ведении <на территории> Ленинской библиотеки столько-то **строений** <не ***корпусов**>; возведен новый **корпус** <не ***строение**> для гостиницы.*

К Слово **здание** отличается от синонимов **дом**, **постройка**, **строение** способностью входить в квазитавтологические конструкции типа ***здание** Екатерининского дворца, **здание** часовни*; невозможно (в этом значении) ***постройка** часовни, ***дом** горкома партии* [если речь не идет о жилом доме для работников горкома].

В этом отношении со словом **здание** отчасти сходно слово **корпус;** ср**. *корпуса** новостроек.* Однако если речь идет о е д и н и ч н о м здании, то можно использовать

только первый из этих синонимов; ср. *На территории завода выросло новое **здание*** <не ***новый корпус***> *профилактория*.

С Синоним **постройка**, предполагающий небольшие размеры, плохо сочетается с глаголом *возводить*.

Со всеми синонимами хорошо сочетаются указания на материал, размер, количество этажей и т. п., см. примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются также с определениями, указывающими на характер использования данного сооружения: *жилой **дом**, административные **здания** <**корпуса**>, хозяйственные **постройки***. В наименьшей степени это характерно для синонима **строение.**

Синонимы **дом**, **корпус** и **строение**, употребляясь в составе адреса, могут сочетаться с числительными; ср. *в **доме** 8/1, **дом** 10 **корпус** 5 <**строение** 2>*. При синониме **дом** перед числительным может также стоять слово номер; ср. ***дом** номер 10*. При этом в составе адреса слово **дом** употребляется в сочетании с предложно именной группой *по такой-то улице*. В остальных случаях слово **дом**, так же, как и другие синонимы, обычно употребляется в контексте предложно-именной группы типа *на такой-то улице*; ср. *Ты знаешь новый **дом** <новое **здание**> на Часовой улице?*

И Над двухэтажным **домом** № 13, постройки изумительной (на улицу квартира Турбиных была на втором этаже, а маленький, покатый, уютный дворик — в первом), в саду, что лепился под крутейшей горой, все ветки на деревьях стали лапчаты и обвисли *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Небоскреб — это обыкновенный **дом**, увеличенный в 10 или 20 раз *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Одноэтажные **дома**, / Где однодумы-генералы / Свой коротают век усталый, / Читая «Ниву» и Дюма --- / Особняки — а не **дома**! *(О. Мандельштам, «Поедем в Царское Село»)*. Господи, получает каких-то восемьдесят рублей за такой каторжный труд (попробуй-ка на себе потаскать целыми днями пудовую сумку из **дома** в **дом**, с лестницы на лестницу) *(Ф. Абрамов, Новогодняя елка)*. Вот мы перед вами все, мы строим **дома**, и ловим рыбу, и бурим скважины, и мы стоим в очереди за апельсинами *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Козел, вероятно, забрался вначале на чердак по лестнице, затем по двум доскам, лежащим на балках, пришел на потолок чулана, затем опять же по доске пробрался в другой конец **дома**, где светлело небольшое отверстие *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Послонявшись по **дому** и затопив жене плиту, он вышел прогуляться и, удивляясь этому новому способу передвижения, проложил маршруты к озеру и в магазин *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду)*.

Громадное, багровое **здание** полицейского управления выходило сразу на четыре улицы; оно было построено в грозном, но очень дурном готическом стиле, с тусклыми окнами, с очень интересным двором, через который нельзя было проходить, и с бесстрастным полицейским у главного портала *(В. Набоков, Машенька)*. **Здание** Бруклинского музея закончили строить в 1925 году, как раз к тому времени, когда машинный век был в зените. Однако в пышном псевдоклассическом сооружении, с его обязательным набором дорических колонн и латинскими именами мудрецов древности, выбитыми на фронтоне, нет даже признаков эстетического переворота, которому посвящена выставка *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Единственный район, в котором почти нет грызунов, — Ленинский. Дело в том, что в районе почти сплошь административные **здания** *(МК, 20.12.90)*. Я, игемон, никогда в жизни не собирался разрушать **здание** храма и никого не подговаривал на это бессмысленное действие *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В одном из кривых арбатских переулков стоит и до сих пор большое красное кирпичное **здание** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Два светло-желтых **здания** в центре — школа и клуб *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Не дожидаясь приглашения, добровольцы-ходоки нагрянули в дирекцию совхоза с просьбой ускорить слияние губанихинского колхоза «Светоч» с совхозом, чтобы дружными усилиями, сообща воздвигать мечту человечества — светлое **здание** коммунизма *(М. Кочнев, Потрясение)*.

В заборе он сразу нашел лазейку, прошуршал сквозь крапиву и оказался в сосновой роще, где между стволами развешено было пестрое от теней белье и стояли какие-то досчатые **строения** *(В. Набоков, Подлец)*. Я только вглядывался в пустыри и ветхие **строения** едва видных отсюда кварталов *(Д. Самойлов, Памятные записки)*. Изба было общее название жилого **строения** *(М. Пыляев, Старая Москва)*. Темная платформа и черные в своем земляном русле рельсы. За путями под фонарем слепые без окон **строения** и зияющие окнами отставленные на ремонт вагоны *(Л. Гинзбург, Возвращение домой)*. Вдали девочка увидела возделанные поля и несколько **строений** *(Э. Берроуз, Сын Тарзана, пер. Л. и Н. Чуковских, Ф. Маркушевич)*. Это была и не старинная рыцарская крепость, и не роскошный новый дворец, а целый ряд **строений**, состоящий из нескольких двухэтажных и множества тесно прижавшихся друг к другу низких **зданий** *(Ф. Кафка, Замок, пер. Р. Райт-Ковалевой)*. Мне неизвестно, где я нахожусь, / что предо мной. Какой-то грязный остров, / Кусты, **постройки**, хрюканье свиней, / заросший сад, какая-то царица, / трава да камни *(И. Бродский, Одиссей Телемаку)*. На поле --- были построены разные крепости и города с турецкими названиями, были здесь залы бальные и обеденные, стоял и театр, был выстроен и потешный деревянный дворец --- Все **постройки** на Ходынском поле были сделаны на турецкий образец, с разными вычурами *(М. Пыляев, Старая Москва)*. Его опекуны во время долгой опеки все свозили, уничтожали и продавали даже с аукциона --- все памятники, **постройки**, **здания**, сооружения и проч., прикрываясь недостатком средств для штата *(М. Пыляев, Старая Москва)*. Когда вернулся к вечеру, поехал опять через реку, пошел проулком и зашел в место, очень характерное для севера теснотой и частотой **построек**, видом своим, — серо-голубое от старости и много глухих стен *(Ю. Казаков, Нестор и Ким)*. Машина затормозила возле одноэтажной **постройки** на берегу. Белые дощатые стены, вызывающая оскомину рифленая крыша, гараж *(С. Довлатов, В гору)*.

Мазанки эти с одной стороны подступали ко двору восстановленной недавно двухэтажной городской больницы, а с другой — к выстроенным в тридцатые годы красным **корпусам**, где жили рабочие завода «Химаппарат» *(Ф. Гореншейн, Искупление)*. Раковый **корпус** носил и номер тринадцать. Павел Николаевич Русанов никогда не был и не мог быть суеверен, но что-то опустилось в нем, когда в направлении ему написали: «тринадцатый **корпус**». Вот уж ума не хватило назвать тринадцатым какой-нибудь протезный или кишечный *(А. Солженицын, Раковый корпус)*. На

всех больничных **корпусах** / И шум, и печки-лавочки, / А я стою — темно в глазах, / И как-то все до лампочки, / И как-то вдруг мне все вокруг / До лампочки *(А. Галич, Больничная цыганочка).* А за рекой виднелся наш Кировский район, и там вблизи больших **корпусов**, моя улица, заросшая подорожником *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Все **здание** тряслось и гудело от ротационных колес и создавалось такое впечатление, что серый неприглядный **корпус** полыхает электрическим пожаром *(М. Булгаков, Роковые яйца).*

АНАЛ *особняк, дворец, вилла, флигель, лачуга, изба, небоскреб* [жилые, к **дом**]; *хлев, овин, элеватор, сарай, пакгауз,* [хозяйственные, к **постройка**]; *сооружение* [гипероним ко всем словам ряда]; *владение* (в составе адреса); *башня, гараж, ангар, депо*. [И. Л.]

ДОМ 2, необиходн. **ЖИЛИЩЕ, ЖИЛЬЕ,** советск. офиц.-дел. или офиц. прост. **ЖИЛПЛОЩАДЬ,** офиц. или книжн. **РЕЗИДЕНЦИЯ** ‘помещение, где человек живет более или менее постоянно’.

*Человек должен иметь свой **дом**; Мы наконец нашли его странное **жилище**; **Жилья** строится недостаточно; Вы **жилплощадью** обеспечены; Раньше здесь была **резиденция** императрицы.*

З Синонимы отличаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1) характер объекта (**жилищем** может служить и шалаш, **жилплощадь** — всегда специально приспособленное помещение); 2) тип субъекта (**резиденцию** может иметь только высокопоставленное лицо, **жилье** — только человек, **жилище** — даже животное); 3) отношение субъекта к помещению (**дом** включается в личную сферу, **жилплощадь** — предмет отношений с государством); 4) связь с моментом наблюдения (наиболее жесткая — в **жилище**, наименее — в **доме**); 5) культурные коннотации (**дом** — средоточие семейных и культурных традиций, **жилплощадь** — элемент советского быта).

Наиболее общим по смыслу синонимом, применимым не только к человеку, но и к животным, а также к любому виду помещения, в котором субъект живет в рассматриваемый момент, является слово **жилище**; ср. ***Жилищем** ему служит юрта*. Иногда это даже не помещение, а какой-то другой объект, выполняющий соответствующую функцию; ср. ***Жилище** бобра — углубление под плотиной*. При этом синоним **жилище** имеет два основных типа употреблений.

В первом из них **жилище** тяготеет к нарративному жанру и обычно используется как родовое наименование по отношению к разным видовым: *дом 1, квартира, шалаш, нора* и т. п. Поэтому оно свободно используется в составе сказуемого вида *X служит **жилищем** У-у* или в ситуации, когда имеется в виду любая из разновидностей жилища (ср. *разбой с проникновением в **жилище**),* или когда затруднительно более точно квалифицировать рассматриваемый объект (ср. *Стены его странного **жилища** были увешаны шкурами).*

Во втором типе употреблений, когда речь идет о конкретном объекте (обычно — чьем-то доме или квартире), употребление слова **жилище** имеет другую стилистическую окраску; ср. ирон. *Прошу в мое одинокое **жилище**!* [о квартире] или устар. *Сейчас отдать я рада / Всю эту ветошь маскарада --- / За наше бедное **жилище*** (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). Кроме того, в применении к конкретному объекту **жилище** имеет и семантические особенности — предполагает бедность или, во всяком случае, скромность. Плохо называть **жилищем** дворец, виллу или другое богатое, роскошное, ухоженное здание или помещение.

Дом — это помещение, которое или принадлежит живущему в нем человеку, или, во всяком случае, осознается, воспринимается как таковое. **Дом** — принадлежность человека, но не животного или другого живого существа. В последнем случае о **доме** можно говорить лишь в контексте персонифицированного употребления; ср. *Где под каждым ей [стрекозе] листом / Был готов и стол и **дом*** (И. А. Крылов, Стрекоза и Муравей).

К **дому** человек по-особому относится, рассматривая его как часть своей личной сферы. Это особый обжитой мир, уклад жизни, средоточие традиций, часто семейных, имеющее культурную ценность; ср. *Я никогда не приглашу к себе в **дом** такого человека; В **доме** от него никакой пользы; У него никогда не было ни **дома**, ни семьи*. Поэтому не любое жилище может быть названо **домом**; ср. *Я не воспринимаю эту квартиру как **дом**; Это не **дом**, а лишь **жилище** <**жилье**>*. Если человек говорит *У меня нет **дома***, то это не обязательно значит, что ему негде жить; он может подразумевать, что не имеет в своем жилище особого, неповторимого мира. Ср. *Жена имеет смысл, если есть **дом**, быт, устойчивость, а ее не было и нет в нашей жизни* (Н. Мандельштам, Вторая книга); *На улице Ламбларди мы находим наш первый «**дом**». Как муравей, я волочу в него то стол, то книжную полку; надматрасников нет, но есть уже утюг, есть два стула, сковородка и метла* (Н. Берберова, Курсив мой). С другой стороны, в **доме** человек не обязательно актуально живет. Возможна ситуация, когда человек много лет не был где-либо, но данное место продолжает оставаться его **домом**, хотя не может быть названо **жилищем**.

Дом — единственный синоним ряда, который допускает расширительные, метафорические употребления, описывая: а) не только помещение, но и страну, территорию и т. п.; ср. *общеевропейский **дом**; Земля — наш общий **дом**; Мой **дом** — Россия;* б) не только место, где живут, но и место, которое человек ощущает как «свое» в силу им занимаемой должности, по корпоративному праву, количеству проводимого там времени и т. п.; ср. *Спортивный клуб давно стал для него **домом**; Институт был для него больше, чем место работы, это был его **дом**; Для объективности замечу, что полным хозяином в своем **доме** Андропов все же не был. Брежнев старался иметь на достаточно высоких постах КГБ своих, лично близких людей* (Г. Арбатов, Из недавнего прошлого).

Жилье сближается с **домом**, так как тоже относится к человеку, но отличается от него тем, что, подобно **жилищу**, не имеет присущих **дому** культурных коннотаций. От **жилища** **жилье** отличается прежде всего идеей предназначенности. Это указание не столько на конкретный физический объект, занимающий определенное место в пространстве, сколько на некоторое место, где можно жить. Поэтому чаще всего **жилье** употребляется собирательно, обозначая совокупность помещений, предназначенных для проживания; ср. *Надо строить как можно больше **жилья**, столько-то*

квадратных метров ***жилья***. Кроме того, **жилье** может обозначать не только помещение, но и жилое, обитаемое место; ср. *запах человеческого* ***жилья***, *почувствовать близость* ***жилья***.

В тех более редких случаях, когда **жилье** обозначает единичный объект, оно все равно сохраняет отличия от **жилища**. Оно предпочитается, когда речь идет о наличии или обладании; ср. *У вас есть* ***жилье****? <?****жилище****>, найти* ***жилье****, новое* ***жилье*** [то есть помещение, в котором человек собирается жить].

Если же речь идет о физических параметрах помещения, предпочтительнее **жилище**; в частности, в нейтральном контексте странны или сомнительны сочетания *?построить* ***жилье****, ?находиться в* ***жилье****, ?ворваться в* ***жилье****, ?стены* ***жилья***. Если слово **жилье** все же употреблено таким образом, оно приобретает обиходный оттенок и выражает субъективное отношение говорящего к данному помещению, часто пренебрежительное; ср. *И вместо ключа Ипокрены / Давнишнего страха струя / Ворвется в халтурные стены / Московского злого* ***жилья*** (О. Мандельштам, Квартира).

Жилплощадь ближе всего к **жилищу** и особенно **жилью**, но отличается от них тем, что вводит в рассмотрение, помимо субъекта, еще одного деятеля — государственную инстанцию, распределяющую жилье: это помещение или помещения, предоставляемые или продаваемые человеку государством; ср. *Вы* ***жилплощадью*** *обеспечены, Какая у вас* ***жилплощадь****: отдельная квартира или комната?* Для **жилплощади** важна идея закрепленности за кем-то. Слово **жилплощадь** возникло в советское время как сокращение сочетания *жилая площадь,* но начало обозначать уже не только площадь, но и сами помещения. Ср. *Превращение светлицы и горницы в* ***жилплощадь*** *есть часть единого процесса перехода от идеализма к материализму. Характерно, что в словосочетании «****жилплощадь****» слова стиснуты, как в коммуналке.* (С. Джимбинов, Эпитафия спецхрану). Вместе с тем в значении слова сохраняется идея площади: *Они платят за шесть метров лишней* ***жилплощади***. Поэтому оно не употребляется в контекстах, обычных для имен помещений: там нельзя *находиться,* у **жилплощади** нет *стен, потолка*; ее нельзя *построить, устроить* и т. п.

Таким образом, **жильем** объект становится в тот момент, когда он создается или переоборудуется так, чтобы в нем можно было жить, а **жилплощадью** — в момент, когда государство его распределяет. **Жилище** фиксирует отношения объекта преимущественно с его обитателем, а не с его создателем или распределителем; поэтому нельзя **предоставить* ***жилище***. **Домом** же объект становится, когда человек его обживает, окультуривает, определенным образом к нему относится.

Синоним **резиденция** имеет значение, близкое к значениям остальных слов ряда, но более узкое. О **резиденции** говорят применительно к месту пребывания одного высокопоставленного лица (иногда вместе с его семьей) или — реже — одной авторитетной организации. При этом обитатель не обязательно в нем постоянно живет, но, бывая в данном месте, останавливается там: *парижская* ***резиденция*** *президента <Джорджа Сороса>, летняя* ***резиденция*** *императрицы,* ***резиденция*** *ООН.* Хотя реально человек может бывать в **резиденции** редко, данное помещение постоянно связано с его именем или должностью. Во время его отсутствия оно не может служить **резиденцией** другому лицу, поэтому в **резиденции** человек живет «как бы постоянно». Обычно это не просто помещение, но отдельное здание, часто с прилегающим участком.

Синоним **резиденция** описывает ситуацию наиболее жесткой закрепленности помещения за одним субъектом. Хотя в **резиденции** президента может жить много людей, только для самого президента она является **резиденцией**. Ни для секретаря, ни для личного врача, ни даже для жены президента она **резиденцией** не является. Говорят о ***резиденции*** *английского премьер-министра,* но необычно *?****резиденция*** *семьи английского премьер-министра*; возможно, однако, ***резиденция*** *императорской семьи.* Все остальные синонимы предполагают менее тесную связь с одним определенным субъектом проживания.

Жилище применимо к группе людей (например, семье); ср. ***жилище*** *семьи Ивановых,* ***Жилищем*** *беженцам стала школа.* Последнее возможно в том случае, если беженцы живут в школе, как в доме, т. е. с минимумом удобств, но не слишком скученно и т. п. Однако рискованно говорить *?Иванов отправился в свое новое* ***жилище***, если в школу помещено большое количество людей, пострадавших от землетрясения. Даже говоря о **жилище** одного человека, например ***жилище*** *Ивана,* можно мыслить помещение, в котором Иван живет вместе с семьей, если он глава семьи. ***Жилище*** *ребенка* мы представляем себе скорее как шалаш или заброшенное помещение, в котором живет, например, беспризорник. Если же ребенок живет в семье, то лучше говорить о **доме** этого ребенка. Квартиру, в которой живет собака, нельзя назвать ее **жилищем**, а конуру — можно.

Жилье может относиться как ко всем людям, которые где-либо живут, так и к каждому из них в отдельности. **Жилплощадь** обычно закреплена за семьей или за ее главой. Коммунальная квартира — **жилье** всех людей, которые там живут, но не **жилплощадь**. **Жилплощадь**, то есть свою комнату, имеет каждая семья. **Дом** связан с семьей или группой людей, живущих совместно, но также и с каждым человеком в отдельности, включая детей.

ПРИМЕЧАНИЕ. В значении, очень близком к **дом 2**, может метафорически употребляться слово **гнездо:** *Она всегда мечтала иметь свое гнездо,* см. пример ↓.

Ф **Жилище**, **дом** и **резиденция** допускают формы ЕД и МН, **жилье** и **жилплощадь** — только ЕД. **Жилье** при этом ограниченно исчисляемо (в конкретном употреблении): *У меня два разных* ***жилья***.

К **Жилище** и **резиденция** предполагают обязательное заполнение валентности субъекта; невозможно **Строители сооружают* ***жилище****,* сомнительно *?Когда была построена эта* ***резиденция****?* Для слов **дом** и **жилплощадь** заполнение валентности возможно, но не обязательно; ср. *Мой* ***дом*** *— моя крепость, Ваша* ***жилплощадь*** *не может быть передана по наследству, Все для* ***дома****, нехватка* ***жилплощади***.

Жилье в этом отношении имеет разные свойства в разных употреблениях. Когда оно обозначает конкретное помещение, указание на обладателя обязательно;

ср. *мое **жилье***. В собирательном употреблении эта валентность, наоборот, не может быть заполнена; ср. неправильное ***жилье** москвичей.* В значении (обитаемое место) валентность субъекта может заполняться, но только не указанием на конкретного человека; ср. *почуять **жилье** человека <человеческое **жилье**>,* но не ***жилье** Пети.*

С Дом ассоциируется с семьей, бытом, традициями, поэтому для этого слова типичны определения *родной, семейный, приличный.*

В локативных конструкциях все синонимы, кроме слова **жилплощадь**, сочетаются с предлогом *в* + ПРЕДЛ или ВИН; синоним **жилплощадь** требует предлога *на: в **резиденции** <в **резиденцию**>, проживать на **жилплощади**, прописать на **жилплощадь***. Аналогично: *выехать из **дома** <**резиденции*** и т. п.>, но *с **жилплощади***.

Для синонимов **жилье** и **жилище** характерно употребление в качестве зависимых при глаголе *строить.* Для слов **жилье** и **жилплощадь** типичны контексты глаголов *покупать, распределять, наследовать.*

Все синонимы, кроме слов **жилплощадь** и **жилье**, свободно употребляются в качестве локативных зависимых при глаголах местонахождения; см. примеры ↑↓. Синонимы по-разному сочетаются со словами, обозначающими длительное пребывание: в **доме** *живут*, в **жилище** *живут* или, скорее, *обитают,* на **жилплощади** *проживают.*

По-разному обозначается при синонимах и субъект проживания. Можно говорить об *обитателях, владельцах* **жилища**, но только о *хозяевах* **дома**, причем *хозяин **дома*** предполагает определенный тип поведения. *Хозяин **жилища*** сказать можно, но это значит то же, что *владелец.*

И Скатерть, несмотря на пушки и на все это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна. Это от Елены, которая не может иначе, это от Анюты, выросшей в **доме** Турбиных *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Сегодня он пришел в **дом** к одинокой работающей женщине, которая каждый день ходит на службу и которой поэтому не до пирогов и приемов. --- Исчез привычный и притягивающий уют ее **дома**, устроенность, прибранность, какие-то милые безделушки. --- по-видимому, **дом** потерял для нее смысл. В нем не было сына *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Но вот понятие «**дом**» — здесь собственность наиболее отчетливо обретает духовную сущность: **дом** — гнездо семьи, средоточие традиций и вместе с тем мое владение. Владение в принципе не отчуждаемое — как жизнь, как душа *(Г. Гусейнов, Д. Драгунский, Право на чужое без права на свое*). «Вы же пришли ко мне в **дом!**» «Это не ваш **дом**! — был ответ. — Это государственная **жилплощадь**.» И это правда! **Дом** превратился в «**жилплощадь**», у **жилплощади** появились «излишки», нашлись охотники эти излишки «учитывать» — дабы впоследствии изъять *(Г. Гусейнов, Д. Драгунский, Право на чужое без права на свое*). Когда человек возвращается из отлучки, он возвращается к **дому**, к труду, к любви *(Л. Гинзбург, Возвращение домой).*

Возчик открыл дверь в просторную избу, в нос шибанул кислый запах, они увидели грубый самодельный стол, лавки вдоль стен — убогое вдовье **жилище** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Но в **жилище** вместе с сумерками надвигалась все более и более печаль *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Театр был запечатан в 1800 году и после пятнадцатилетнего своего процветания покинут --- То же самое последовало и с новым домом — **жилищем** влюбленных *(М. Пыляев, Старая Москва).* И сейчас портрет сумрачно и настойчиво смотрит на меня со стены моего **жилища**: «Помни о моем старшем брате, погибшем в 1966 году в мордовских лагерях» *(Ю. Даниэль, Я очень люблю эти места).* Нигде, пожалуй, в мире к строительству **жилищ** не относились с такой серьезностью, как в Сталинграде. Не для тепла и не в пример потомству строились сталинградские блиндажи *(В. Гроссман, Жизнь и судьба).*

Софья Николаевна сгоряча принялась со свойственной ей ретивостью за устройство нового своего **жилья** *(С. Аксаков, Семейная хроника)*. От него исходил кислый запах, какой бывает в неопрятном бедном **жилье** *(Ф. Горенштейн, Искупление).* Но и без Солженицына в штате полным-полно русских, которых сюда привлекает, кроме вышеуказанных причин, дешевизна **жилья** *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Предвидеть необходимость перемещения миллионов работников --- — и при этом выдвигать право на **жилище**. Да еще в стране, где и без всякой структурной реформы в очереди на **жилье** стоят десятки миллионов людей *(Б. Пинскер, Иллюзия мягкой посадки)*.

Отец, как врач при действующей армии, получил охранную грамоту на **жилплощадь** и имущество бывших буржуев *(Д. Самойлов, Памятные записки).* Зимой мы расширим **жилплощадь**, / Я комнату брата займу *(Б. Пастернак, «Кругом семенящейся ватой»).* Наконец мы получили прописку, продовольственные карточки последней категории, право на **жилплощадь** *(Н. Берберова, Курсив мой).* Пацан ведь еще, а институт уже за плечами, специальность дефицитная на руках, **жилплощадь** небось есть, и девушка такая, господи Боже *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Я вынужден напомнить, что Правление является всего лишь исполнительным органом кооператива и распределять **жилплощадь** по своему усмотрению неправомочно *(Владимир Войнович, Иванькиада)*. Главной причиной исчезновения одиноких стариков по-прежнему остается их **жилплощадь** *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9).*

Бывшие **резиденции** создавались для очень определенной цели — притом оскорбляющей наше гражданское чувство — и с уничтожением этой цели приобрели общий им всем характер пустоты и бесцельности. --- Помещичьи дома без усадьбы и городские без города — вот характерная черта **резиденций** *(Л. Гинзбург, Мысль, описавшая круг).* До основания разрушена **резиденция** С. Хусейна, прекращена подача электроэнергии в Багдад *(МК, 18.01.90).* [Маргарет Тэтчер] пригласила посетить ее **резиденцию** на Даунинг-стрит, 10 --- 28 июня я посетила **резиденцию** премьер-министра Великобритании, и не забуду этот день на всю оставшуюся жизнь --- Фотография Маргарет Тэтчер, встречающей меня у входа в **резиденцию**, была помещена на первой полосе газеты *(«Юность», 1990, № 12).*

АНАЛ *штаб-квартира* [к **резиденции**], *пристанище, **дом** 1, квартира,* перен. *очаг 1, логово.*

ДЕР *домашний, домовитый, надомный; домовничать; жилищный; дома, домой.* [И. Л.]

ДОСАЖДАТЬ [необиходн., СОВ *досадить*], книжн. или уходящ. **ДОКУЧАТЬ** [СОВ нет], **ДОНИМАТЬ** [СОВ *донять*]**, ПРЕСЛЕДОВАТЬ 2.1** [СОВ нет] *X досаждает <докучает, ...>Y-у P-м* = ‘Человек X многократно или постоянно воздействует на человека Y тем, что делает P, и то, что P не прекращается, вызывает у Y-а неприятное

чувство' [по аналогии — о животных и других живых существах].

*Она **досаждала** ему постоянными поучениями; Бесконечные посетители очень ему **докучали** своими жалобами; На семинар ходил немолодой мужчина, который **донимал** его вопросами; Эта женщина **преследовала** его своей любовью.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **НАДОЕСТЬ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) является ли воздействие намеренным (да — в случае **досаждать, донимать** и **преследовать**, нет — в случае **докучать**); 2) каковы мотивы субъекта в случае намеренности воздействия (**досаждать** можно при желании вызвать неприятные чувства у другого человека, а **донимают** и **преследуют** обычно при желании удовлетворить свой собственный интерес); 3) какое состояние возникает у объекта в результате воздействия (в случае **досаждать** возникает раздражение, в случае **докучать** — ощущение помехи, в случае **преследовать** — боязнь, а в случае **донимать** у объекта исчерпывается ресурс терпения); 4) что объект готов сделать, чтобы неприятное воздействие прекратилось (как-то отделаться от субъекта воздействия в случае **докучать**, воспротивиться воздействию в случае **донимать**, куда-нибудь скрыться в случае **преследовать**); 5) может ли субъект перемещаться вслед за объектом в процессе воздействия (может в случае **преследовать**).

У всех синонимов есть два круга употреблений.

В первом круге употреблений, основном для **досаждать, докучать** и **донимать,** в фокусе внимания находится субъект воздействия, имя которого выполняет функцию подлежащего. При этом именная группа в форме ТВОР со значением способа воздействия и одновременно причины неприятного состояния выполняет функцию косвенного дополнения; см. примеры ↑. В этом круге употреблений синонимы противопоставляются друг другу наиболее отчетливым образом.

Во втором круге употреблений, который является основным для **преследовать**, в фокусе внимания находится причина неприятного состояния объекта. Соответствующая именная группа и выполняет функцию подлежащего. Ср. *Его **преследовали** мрачные мысли, Весь вечер нам **досаждали** телефонные звонки, Ласки мужа стали ей **докучать**, Меня **донимала** малярия*. Субъект воздействия либо в принципе невозможен, либо не упомянут, либо выражен при существительном, обозначающем причину состояния и одновременно способ воздействия на объект; ср. *Его посещения стали мне изрядно **досаждать.***

Главная особенность глагола **досаждать** в основном круге употреблений, особенно в форме СОВ, состоит в том, что он чаще всего обозначает преднамеренное воздействие на другого человека с целью вызвать у него раздражение или аналогичное неприятное внутреннее состояние. Этой целеустановкой объясняется характерная для **досаждать** способность употребляться в контексте смысла 'хотеть', а именно, а) в сочетании с самим глаголом *хотеть,* б) в контексте наречий типа *нарочно, специально* и т. п., в) в утвердительных придаточных предложениях со значением цели. Ср. *[Рябовский] называл какую-нибудь даму, общую знакомую, и было видно, что это он смеется над ее ревностью и хочет **досадить** ей* (А. П. Чехов, Попрыгунья); *Шурке все казалось, что Саша делает это нарочно, чтобы **досадить** Марье Бубенец* (В. Смирнов, ССин); *Чтобы **досадить** мужу, она стала кокетничать с гостем.*

Для трех остальных синонимов такие контексты нехарактерны, а употребление в составе утвердительных целевых придаточных предложений невозможно; ср. неправильность или сомнительность **Чтобы **докучать** ему <?**донять** его, *преследовать** его>, она возобновила свои расспросы.*

Докучать в основном круге употреблений отличается от **досаждать** прежде всего тем, что не предполагает не только намерения вызвать у объекта воздействия какие-либо отрицательные эмоции, но и вообще намерения как-то воздействовать на него. Субъект **докучать** просто ведет себя так, как ему естественно себя вести в обществе другого человека, — интересуется его делами, делится с ним своими мыслями, выражает ему свои чувства, ухаживает за ним и т. п., — совершенно не подозревая, что с какого-то момента его вопросы, взгляды, чувства или внимание становятся неинтересны или неприятны этому человеку и начинают восприниматься как помеха, от которой хочется отделаться. Если такая мысль приходит субъекту в голову, это как раз может послужить основанием для того, чтобы он постарался прекратить свое общение с человеком, которому это неприятно. Ср. *Валентине старался не **докучать**, помогал, чем мог* (Б. Васильев, Вы чье, старичье?); *Не получая долго писем, я думал, что ты занят, --- что нечего **докучать** тебе письмами* (Гоголь, БАС); см. также примеры ↓. Поэтому, в частности, для **докучать** в большей мере, чем для **досаждать**, характерно употребление в отрицательных придаточных предложениях со значением цели: *Она не знала, что такое «эсхатология», но решила не **докучать** учителю лишними вопросами.*

Донимать и **преследовать** отличаются от **докучать** наличием намерения воздействовать на объект, а от **досаждать** — целью воздействия. В то время как **досаждают** часто с целью вызвать раздражение или другую отрицательную эмоцию, **донимают** и **преследуют** с целью удовлетворить свои собственные интересы — голод, любопытство, любовное влечение и т. п. Это свойство **донимать** и **преследовать** особенно рельефно проявляется в контекстах, в которых субъектом воздействия является не человек, а животные или другие живые существа. Ср. *Даже и самые веселые птицы смолкли, а коровы легли поближе к берегу, к прохладе, где меньше **донимал** их овод* (В. Астафьев, Хлебозары); *А через три дня глупый хозяин, решив, что Широколобый [буйвол] будет всегда **преследовать** его буйволицу [своей любовью] и тем самым введет его в неисчислимые расходы, продал ее в соседнее село* (Ф. Искандер, Широколобый).

В других отношениях **донимать** и **преследовать** различаются.

Для **донимать** главным, особенно в форме СОВ, является указание на то, что объект в результате воздействия на него теряет терпение, выведен из состояния душевного равновесия, готов так или иначе воспротивиться этому воздействию; ср. *Приедешь сюда, чтобы отдохнуть, --- но тут тебя так **доймут** всяким вздором, что уж с первого дня хочется вон* (А. П. Чехов, Чайка).

Для **преследовать** главным является указание на то, что объект воздействия пытается избежать продолжения

контакта с досаждающим ему живым существом или обстоятельством у х о д о м в какое-то другое, физическое или метафизическое, пространство, но это существо или обстоятельство повсюду с л е д у е т за ним или с о п р о в о ж д а е т его, вызывая у человека б о я з н ь новых встреч. Ср. *В книге своих путевых очерков «Бродячая жизнь» великий французский писатель Ги де Мопассан рассказывает о своем бегстве от этой башни, навязчиво* ***преследовавшей*** *его из всех витрин* (А. П. Чехов, Чайка); *А ты уличал меня на каждом шагу, не особенно настаивая, но и не отступая, — ты просто* ***преследовал*** *меня* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Боялся ли он угрызений совести или печальных воспоминаний,* ***преследовавших*** *его, или его томило недовольство собой?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Эффект нежелательного воздействия может быть настолько силен, что воздействие продолжает м е р е щ и т ь с я, переживаться человеком в воображении и через длительное время после того, как оно закончилось. Ср. *С тех пор его повсюду* ***преследовал*** *запах формалина.*

Если какое-то обстоятельство **донимает** человека, это значит, что он готов в с п ы л и т ь, в з о р в а т ь с я и т. п.; если это обстоятельство **преследует** его, это значит, что он не знает, куда от него д е т ь с я.

Указанные различия между **досаждать, донимать** и **преследовать** частично н е й т р а л и з у ю т с я во втором круге употреблений — с названием причины в роли подлежащего, — особенно когда неприятный фактор локализован в н у т р и самого объекта. Ср. *Ему с детства* ***досаждали*** *болезни, Его с детства* ***донимали*** ***<преследовали>*** *болезни.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще два синонима — разговорная лексема *допечь 2* и используемая в сленге лексема *достать 5*; ср. *Ну, ты меня допек <достал>, Он постоянно меня достает.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **преследовать** есть близкая к рассмотренной лексема *преследовать 2.2*: *А преследует 2.2 Х-а* = ‘Неприятное событие А постоянно происходит с человеком Х’ [о судьбе, неудачах, случайностях и т. п.]. Ср. *Какая-то ирония судьбы преследовала Травникова --- Измайлов объявил его умершим, когда он еще был жив, а затем второй, пензенский биограф поэта, на основании семейного предания, отнес время его кончины к 1819 году* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); *В ту минуту невольно вспомнилось восхождение на Шхельду, тогда их группу преследовала одна неудача за другой* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Но невезение --- преследует меня, карта все не выходит* (В. Набоков, Истребление тиранов); *По несчастливой случайности — а они всегда преследуют археологов! — очевидцы исчезли* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Ближе всего с этой лексемой соприкасается тот круг употреблений **преследовать,** в котором роль подлежащего выполняет имя принципиально бессубъектного состояния, ситуации или положения вещей.

В других близких к рассмотренной лексемах глагола **преследовать** представлены его основное значение и ряд непосредственных метафорических трансформаций последнего: а) *преследовать 1.1 В* = ‘быстро перемещаться за объектом В с целью догнать и напасть на него’; ср. *Волки весь день преследовали сайгаков; Отряд не преследовал отступавших, чтобы не выдать своей малочисленности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ср. также образное употребление *Этих отважных людей смерть --- привыкла преследовать в диких горах и пустынях* (В. Набоков, Круг); б) *преследовать 1.2 В* = ‘подозревая человека В в чем-то, постоянно перемещаться за ним из одного места в другое с целью узнать что-л., что может подтвердить подозрения субъекта’; ср. *Потом он приходил ко мне — рассказывать о каких-то шпионах, провокаторах, темных личностях, преследовавших его и в Дорнахе, и во время переезда в Россию* (В. Ходасевич, Андрей Белый); в) *преследовать 1.3 В за С* = ‘обладая властью над человеком В и будучи недовольным его деятельностью или взглядами С, постоянно мешать ему заниматься этой деятельностью или выражать эти взгляды’; ср. *В Советском Союзе людей преследовали за убеждения; Мне как-то говорил один фрукт — отчего, спрашивает, не вернешься в Россию? --- Там меня будут так же преследовать, бить по кумполу, сажать в холодную, а потом — пожалуйте в расход* (В. Набоков, Лик); *Будто бы в некоем царстве живет артистка, и вот шайка врагов ее травит, преследует и жить не дает* (М. Булгаков, Театральный роман).

Ф Все синонимы ряда тяготеют к форме НЕСОВ: у **докучать** и **преследовать** есть только эта форма, а у **досаждать** и **донимать** она составляет подавляющее большинство употреблений.

К У всех синонимов есть валентности субъекта, объекта и причины или способа воздействия — тех действий, слов или свойств субъекта, которые являются для объекта непосредственным источником неприятных ощущений. Все три валентности выражаются непосредственно при глаголе только в первом круге употреблений (с подлежащим — субъектом воздействия), причем валентность п р и ч и н ы или с п о с о б а единообразно выражается формой ТВОР, а валентность о б ъ е к т а — по-разному у разных синонимов. При **досаждать** и **докучать** она выражается формой ДАТ, а при **донимать** и **преследовать** — формой ВИН. Ср. *Профессор Мушкина! --- Но чем же вам все-таки* ***досадила*** *эта профессорша?* (Арбузов, ССин); *Человек, долго едущий по железной дороге, --- делается пошло-любопытен, а вследствие этого* ***докучает*** *соседям ненужными расспросами* (А. Куприн, Впотьмах); *Днем дети орут, по ночам кошки* ***донимают*** *истошными воплями; Она женщина навязчивая; она* ***преследует*** *меня своей любовью* (А. Н. Островский, МАС).

Во втором круге употреблений (с подлежащим — причиной неприятного состояния объекта) непосредственно при глаголе выражаются только валентности п р и ч и н ы и о б ъ е к т а воздействия; ср. *Вечерами нам очень* ***досаждали*** *комары; В Геленджике и на Тамани постоянное присутствие ординарца иногда* ***докучало*** (Первенцев, БАС); *В эти первые, прожитые в родных местах дни больше всего его* ***донимали*** *воспоминания о том, как три с половиной года назад он уезжал отсюда на фронт* (В. Распутин, Живи и помни); *Он оставил мне ворох старых журналов (ничто так не стареет и не пылится, как советский журнал), башмачные колодки (колодкам было суждено* ***преследовать*** *меня) и новенькое самопишущее перо* (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

Если субъект воздействия в предложении назван, в ряде контекстов становится возможным п р е о б р а з о в а н и е трехчленной конструкции в двучленную; ср. *Он стал изрядно* ***досаждать*** *мне своими визитами — Его визиты стали мне изрядно* ***досаждать***.

Докучать, в соответствии с особенностями своего значения, чаще других синонимов употребляется в о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях (см. примеры в зоне **3**).

Досаждать, в соответствии с особенностями своего значения, свободно употребляется в формах и синтаксических

конструкциях, в значение которых входит смысл ‘хотеть’. Таковы, в частности, форма ПОВЕЛ и утвердительные целевые придаточные предложения; см. примеры в зоне **З**.

▌С▐ Во втором круге употреблений синонимы существенно различаются допустимыми при них наборами существительных в позиции подлежащего.

Наиболее широкой сочетаемостью обладает глагол **преследовать**, сочетающийся с существительными, обозначающими как внешние, так и внутренние факторы (запахи, звуки, картины и т. п. VS. мысли, страхи и т. п.); ср. *Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал **преследовать** прокуратора с рассвета* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И в такие погромные полосы, --- помимо возмущения, стыда и жалости, нас **преследует** ощущение тягостной двойственности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Что **преследует** тебя? Нельзя давать такой воли тревожным мыслям* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Досаждать и **докучать** в этом круге употреблений сочетаются преимущественно с названиями внешних факторов; ср. *Ваши советы только **досаждают** ему; Деревня той порой / Невольно **докучает** взору / Однообразной наготой* (Пушкин, БАС); *Водитель и так злился на **докучавшие** ему советы лейтенанта* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). Из внутренних факторов для **досаждать** возможны болезни; см. примеры ↑↓.

Донимать, наоборот, сочетается преимущественно с названиями внутренних факторов; ср. *Тоска **донимает**, просто терпеть нельзя* (Короленко, БАС); *Графа **донимали** по ночам многозначительные сны* (В. Набоков, Занятой человек).

Все синонимы в форме НЕСОВ сочетаются с интенсификаторами типа *слишком, постоянно, неотступно, настойчиво, навязчиво* и т. п., причем последние три особенно характерны для **преследовать**; ср. *Ему постоянно **досаждали** <его постоянно **донимали**> чьи-то жены, для которых он должен был выбивать путевки в санатории; Вам не слишком **докучают** посетители?*; *Его неотступно <навязчиво> **преследовали** картины казни; Выходило, что знаменитости настойчиво **преследовали** Боголюбова* (С. Довлатов, Ремесло).

В форме СОВ **досадить** и **донять** сочетаются с разными интенсификаторами: **досадить** преимущественно с наречиями большой степени типа *очень, сильно, крепко, изрядно*, а **донять** — преимущественно с наречиями полной степени типа *совсем, совершенно, окончательно*; ср. *Все время он смотрел сурово и обиженно, как будто все мы очень **досадили** ему чем-то* (Вересаев, МАС); *Ты меня совсем **донял** своими придирками.*

Досаждать, в соответствии с особенностями своего значения, свободно сочетается со словами, в значение которых входит смысл ‘хотеть’ (*специально, нарочно* и т. п.); см. примеры в зоне **З**.

Докучать, в отличие от других синонимов ряда, используется в формулах *Не хочу вам **докучать**, но..., Боюсь, что **докучаю** вам, но...* .

▌И▐ Она никогда не корила его, не **досаждала** поучениями, все понимала, все принимала *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. Ему постоянно **досаждали** чьи-то жены, которым он выхлопатывал алименты *(С. Довлатов, Ремесло)*. Только собственное отражение [в витринах] **досаждало** мне сходством: никогда я его так часто не встречал! *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. У него появились возрастные недомогания, поначалу не очень **досаждавшая** болезнь печени стала хронической *(Ю. Гончаров, Инженер Климов)*. Нельзя сказать, чтобы он слишком **досаждал** нам своими криками *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*. Не мешала она моим долгим вечерним занятиям, не **досаждала** никакими расспросами *(А. Солженицын, Матренин двор)*. Но более всего адская тропическая жара **досаждала** самому Лорду Хроню *(В. Шинкарев, Папуас из Гондураса)*.

Подчиненные не очень **докучали** мне, я вволю дымил в одиночестве своей трубкой *(Н. Шмелев, Последний этаж)*. Родни мало осталось, никто **докучать** не будет *(В. Шукшин, Чередниченко и цирк)*. Возраст сказывается и в том, что все ---, что --- я вижу вокруг, мне **докучает** и меня раздражает *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. И что в ней хорошо, так это то, что она, по всем признакам сильно любя Денисова, совершенно ему не **докучает**, не требует непрерывного внимания *(Т. Толстая, Сомнамбула в тумане)*. Я, однако, не стану **докучать** ученому читателю подробным рассказом о Лолитиной самонадеянности *(В. Набоков, Лолита)*. Старик Арзамасов не стал **докучать** сыну расспросами, даже не поинтересовался о ране *(В. Сорокин, Голубое сало)*. Она вся изменилась, --- уже легко называла его Петрушей и порой даже притворялась, будто он **докучает** ей своими поцелуями *(И. Бунин, Таня)*. Учил его всему шутя, / Не **докучал** моралью строгой, / Слегка за шалости бранил / И в Летний сад гулять водил *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*.

— По-прежнему **донимают** вороны? — Теперь улетели, — сказал я *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени)*. Или ложусь в постель — а они [черти] тут как тут и дергают за трусы, **донимают** *(Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг)*. Днем пленный старался держаться гордецом, но сейчас его явно **донимала** душевная боль *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Вскоре голод начал **донимать** Незнайку с такой силой, что он уже ни о чем не мог думать *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Он меня довел чуть ли не до смертоубийства своими впечатлениями от поездки в Швейцарию, которыми **донимал** меня на каком-то чаепитии *(В. Набоков, Лолита)*. Она даже перестала бросать гневные взгляды на Клепку, который **донимал** ее своим смехом *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)*. [Старик] **донимал** меня вопросами. Если я в чем-нибудь сбивался, он всегда после доклада подходил ко мне и вежливо поправлял *(Галин, БАС)*.

В последнее время ее **преследовал** один, как нам тогда казалось, пожилой майор *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Затем меня **преследовал** старик банкир, предлагал мне все свое состояние, и тогда пошли грязные сплетни, но, конечно, — вранье, он ничего не добился *(В. Набоков, Камера обскура)*. С того самого дня, говорил он, образ задушенной девочки меня неотступно **преследовал**, я день и ночь слышал ее душу раздирающие крики *(А. Кошко, Из области чудесного)*. Пройди я все-таки через это испытание, ее призрак **преследовал** бы меня всю жизнь *(В. Набоков, Лолита)*. Голос этой тайны, заглушая все остальное, **преследовал** Юру, мешая ему при анатомировании *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Снилось то, что **преследовало**

с самого детства, когда по ночам зябла спина: сумерки, какие-то узкие переулки, бегущая толпа *(И. Бунин, Деревня)*. Его **преследовало** воспоминание об этой поездке, когда с вершины Ай-Петри он увидел у своих ног пустынное облачное небо *(К. Паустовский, Исаак Левитан)*. Она теперь **преследовала** своего сожителя сценами ревности *(Мамин-Сибиряк, БАС)*.

▌ФРАЗСИН▐ *не давать покоя.*

▌АНАЛ▐ *тяготить (кого-л.), быть в тягость (кому-л.), обременять (кого-л.); утомлять* [в формулах типа *Не буду вас утомлять*]; *угнетать; надоесть, наскучить 1, наводить скуку; приставать 3 (к кому-л.), лезть (к кому-л.), наседать (на кого-л.); теребить; огорчать; раздражать, действовать на нервы; задевать; выводить из себя, выводить из терпения; насолить (кому-л.)* [к «намеренному» **досадить**].

▌КОНВАНАЛ▐ *быть сытым по горло.*

▌≈АНТ▐ *интересовать, увлекать.*

▌ДЕР▐ *бич[1] 2* [ср. *Нас **преследуют** неурожаи — Неурожаи — наш бич*]; *наказание 4* [*Да что же это за наказание!* — о докучливом ребенке, постоянно портящихся или плохо функционирующих приборах и т. п.]; *наваждение; докучливый, докучный; назойливый, навязчивый; досадно; досадовать.* [Ю. А.]

ДОСТОИНСТВО 2, ГОРДОСТЬ 1, САМОЛЮБИЕ *X-овое достоинство <гордость, самолюбие> Y-а* = ‘свойство человека Y, состоящее в том, что он сознает свою ценность в качестве X-а и ведет себя так, чтобы другие люди тоже признавали эту его ценность’.

*Дирижер с **достоинством** поклонился; У него совсем нет **гордости**; Мужское **самолюбие** не позволяло ему просить прощения.*

ПРЕАМБУЛА. Ряд **достоинство** соприкасается со следующими рядами синонимов и отдельными лексемами: а) *самоуважение*; б) *тщеславие, честолюбие, амбиция, претензия 2*; в) *самомнение, самонадеянность, самоуверенность*; г) *эгоизм, себялюбие*; д) *высокомерие, надменность, кичливость, заносчивость, спесь, чванство, гонор.*

Лексема *самоуважение* отличается от лексемы **достоинство** и ее синонимов тем, что не предполагает ни реакции субъекта на возможное отношение к нему других людей, ни сравнения успехов субъекта с успехами других людей. Ср. *Иногда ему удавалось говорить о себе с откровенностью мужественной, даже несколько жесткой, однако — не теряя самоуважения* (М. Горький, МАС). Ср. также *Когда он выступал хуже начинающих спортсменов, страдала его **гордость** <страдало его **самолюбие**>*, где *самоуважение* было бы неуместно.

Лексемы остальных четырех рядов в большей или меньшей степени выражают отрицательную оценку поведения или свойств человека со стороны говорящего.

Ряд *тщеславие, честолюбие, амбиция, претензия 2* отличается от рассматриваемого ряда прежде всего тем, что описывает желание субъекта добиться успеха, занять более высокое положение в обществе и т. п., тогда как **достоинство, гордость** и **самолюбие** предполагают готовность субъекта защищать свою личность, желание не попадать в унизительное положение и т. п. Поэтому ряд *тщеславие, честолюбие…* предполагает скорее деятельное начало, а ряд **достоинство, гордость, самолюбие** — скорее защищающее. Ср. *Цезарь и Наполеон стали императорами не из тщеславия, а в силу исторической необходимости* (А. Рыбаков, Дети Арбата), где употребление синонимов рассматриваемого ряда было бы неестественным.

Ряд *самомнение, самонадеянность, самоуверенность* описывает неоправданно высокую оценку субъектом своих достоинств или возможностей. Ср. *Какую глупость я написала! Приехать только для того, чтобы повидать меня. Какое самомнение!* (В. Набоков, Машенька); *Прибавляй всегда: «хотелось бы», «Бог даст, будем живы и здоровы», --- а то судьба накажет за самонадеянность: никогда не выйдет по-твоему* (И. А. Гончаров, Обрыв); *[Корнилов] один, вопреки советам Алексеева, Деникина и остальных генералов, решился на этот штурм, и теперь, к исходу первого дня, самоуверенность его поколебалась* (А. Н. Толстой, БАС).

Синонимы ряда *эгоизм, себялюбие* предполагают чрезмерную сосредоточенность субъекта на собственных интересах и желаниях: такую, что он утрачивает способность думать об интересах других людей и часто действует в ущерб им. Ср. *Эгоизм и легкомыслие юности не позволяли ему видеть, с каким напряжением сил, с какой хитростью мать вела хозяйство* (М. Горький, МАС); *Черствое себялюбие завладело Алексеем: гнетет его забота о самом себе* (Мельников-Печерский, МАС).

Лексемы *высокомерие, надменность, кичливость, заносчивость, спесь, чванство, гонор* отличаются от синонимов рассматриваемого ряда тем, что описывают прежде всего поведение субъекта по отношению к другим людям, вызванное его высокой самооценкой и сознанием своего превосходства над другими людьми.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) источник свойства (сознание субъектом своей ценности в случае **достоинства**, желание быть не хуже других в случае **гордости** и **самолюбия**); 2) способность описывать внешние проявления свойства в поведении человека (присутствует в случае **достоинства**); 3) зависимость от мнения других людей (**гордость** независима от чужого мнения, **самолюбие** зависимо); 4) тип субъекта (**самолюбие** описывает только свойство отдельной личности, субъектом **достоинства** и особенно **гордости** может быть социальная группа, народ и т. п.); 5) оценка свойства говорящим (положительная в случае **достоинства**, разная в зависимости от обстоятельств в случае **гордости** и **самолюбия**).

По большинству признаков существительное **достоинство** противопоставляется двум другим синонимам.

Свойство, описываемое словом **достоинство**, предполагает осознание субъектом своей ценности в качестве человеческой личности (ср. *чувство собственного **достоинства**, человеческое **достоинство***) или в качестве члена некоторой социальной или национальной общности (ср. *мужское <писательское> **достоинство**; национальное **достоинство***). Это свойство представляется как ценность, к обладанию которой должен стремиться каждый человек. Оно предполагает существование некоторых представлений о том, как субъект должен себя вести, чтобы не утратить ее. Поэтому **достоинство** всегда оценивается говорящим положительно, а его потеря — отрицательно.

Потеря или сохранение **достоинства** зависит прежде всего от самого субъекта, а не от других людей. Ср. *Несмотря*

на то, что его все время пытались унизить, он сумел сохранить чувство собственного ***достоинства*** при странном [??] *Несмотря на то, что ему все время приходилось унижаться, он сумел сохранить чувство собственного* ***достоинства***.

Сознание своей ценности, описываемое синонимом **достоинство**, часто проявляется в н е ш н е, в том, что субъект держится прямо, независимо и говорит неспешно, спокойно, убежденно. Ср. *Дунчиль спокойно и с* ***достоинством*** *повернулся и пошел к кулисе* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Но разве я могу оставаться в вашем доме после давешнего вашего поступка, полковник? — спросил Фома с необыкновенным* ***достоинством*** (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

Существительное **достоинство** способно употребляться в контекстах, описывающих только п о в е д е н и е субъекта, без указания на внутренние причины этого поведения; ср. *Вспомнил — недавние разговоры у Лефорта, полные* ***достоинства*** *умные лица иностранцев* (А. Н. Толстой, Петр Первый); *Она поразила его* ***достоинством*** *своей осанки* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

С этим свойством существительного **достоинство** связана его способность употребляться по отношению к ж и в о т н ы м, особенно крупным, сильным или ведущим себя независимо; ср. *Ротвейлер не элегантен, но от его силы веет чувством собственного* ***достоинства***; *Собаки готовы перед хозяином на задних лапках ходить, а кошки всегда сохраняют чувство собственного* ***достоинства***; *Не скрою, мне передавалось от коня его аристократическое совершенство и* ***достоинство*** (В. Астафьев, Обертон).

Для синонимов **гордость** и, особенно, **самолюбие** описание внешних проявлений свойства менее характерно. Ср. несколько устаревший пример *С нею любезничали, — но она скучала, и скука придавала ей вид* ***гордости*** *и холодности* (СПушк).

Синонимы **гордость** и **самолюбие** по большинству признаков отличаются от доминанты ряда. Свойство, которое они описывают, предполагает желание субъекта быть н е х у ж е или даже л у ч ш е других людей. Ср. *Отступить? Никогда! Вся моя* ***гордость*** *подымается при одном этом предположении* (Гаршин, БАС); *Скромному молодому человеку не понравилось, видите ли, что не он верх взял.* ***Самолюбие****, видите ли* (А. П. Чехов, Шведская спичка (Уголовный рассказ)). Это желание может рассматриваться и как естественное, и как преувеличенное, плохое; ср. *здоровая* ***гордость****, здоровое* ***самолюбие*** VS. *неуемная* ***гордость****, больное* ***самолюбие***.

Гордость и **самолюбие** часто у д е р ж и в а ю т субъекта от каких-то действий. Ср. *Тогда Василий Васильевич побагровел, приподнялся, но и тут удержала его* ***гордость*** (А. Н. Толстой, Петр Первый); *Немного смущал ее Паниковский. Она думала, что он не разговаривает с ней из* ***гордости*** (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *С соседями они [обедневшие помещики] мало водились оттого, что мелкие им не под стать приходились, а с богатыми* ***гордость*** *запрещала знаться* (Тургенев, БАС); *Я ни на минуту не переставал скучать по вас, и только упрямое* ***самолюбие*** *мешало мне сознаваться в этом* (А. П. Чехов, Жена); *Я уже знал, в чем дело, но не оправдывался: отчасти потому, что не знал, как начать разговор, отчасти из* ***самолюбия*** (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Стоявшие кучкою поодаль любопытные мешали знахарке. --- Но было ниже ее достоинства признаваться, что они ее стесняют.* ***Самолюбие*** *артистки останавливало ее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Основное различие между этими двумя синонимами заключается в том, что **гордость** человека н е з а в и с и т от мнения других людей и предполагает стремление субъекта справляться с трудностями с а м о с т о я т е л ь н о, нежелание принимать п о м о щ ь; ср. *Мы собрали для нее денег, но она не приняла их из* ***гордости***. **Самолюбие**, напротив, предполагает р е в н и в о е отношение субъекта к мнению других людей о себе; ср. *На меня смотрели из окон, и пыл молодого* ***самолюбия*** *заставил меня сделать то, на что сегодня бы никак не решился* (В. Набоков, Другие берега); *Серегин не знал, о чем спрашивать, потому что не был знаком с техникой стрельбы. Признаться же в своем невежестве ему мешали* ***самолюбие*** *и ложный стыд* (А. Гончаров, МАС).

С этим свойством существительного **самолюбие** связано то, что в некоторых контекстах оно сближается с синонимами ряда *тщеславие*; ср. *И то вздор, будто мною руководит* ***самолюбие*** *или тщеславие... Какие пустяки! Разве за голодающих дадут мне звезду, что ли, или сделают меня директором департамента?* (А. П. Чехов, Жена).

Самолюбие, в отличие от **гордости**, способно обозначать свойство человека, заставляющее его д е й с т в о в а т ь, решать возникающие проблемы. Ср. ***Самолюбие*** *заставляло его тренироваться каждый день по нескольку часов; Он был так рассеян, что не заметил, как жена от него ушла. Через несколько дней, узнав об этом, жена из* ***самолюбия*** *вернулась. Она не могла смириться с мыслью, что уход ее не замечен* (Ф. Искандер, Поэт); *Ловкость удара, знание своей науки, желание показать себя перед своими товарищами и перед публикой подстрекают его* ***самолюбие*** (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома). Употребление в подобных контекстах синонима **гордость** менее обоснованно; ср. нехарактерное *Азарт (если не авантюризм), решительность в критические моменты, да и просто мужская* ***гордость*** *подвигнут Ельцина на риск — несмотря на все негативные прогнозы — пойти 16 июня на выборы* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 13).

В случае, когда субъект испытывает н е п р и я т н о е чувство, вызванное его собственными неудачами или чьим-то превосходством, могут употребляться оба синонима. Ср. *Это задевало его* ***гордость***; ***Гордость*** *ее стонала от того, что ведь вот — боится она, правительница, этого дурака в трех шубах, и от бабьего, забытого страха голова уходит в плечи* (А. Толстой, Петр Первый); *Губы [Николаса] сами расползались самым недостойным образом, что, должно быть, усугубляло раны, нанесенные* ***самолюбию*** *докладчика* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *Меня укололо чрезвычайно болезненная для* ***самолюбия*** *догадка, что хлопали мне просто потому, что мои стихи показались им чем-то вроде мандата* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Он трусил ужасно, это было видно, но страдало и его* ***самолюбие*** (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Однако только синоним **самолюбие** может употребляться в контекстах, предполагающих, что субъекту п р и я т н ы его собственные у с п е х и или проявления п р е в о с х о д с т в а над другими людьми. Ср. *Всем было*

ясно, что для советского театра вся эта вычурная декадентщина не подходит и что пьесы читаны только для того, чтобы потешить авторское ***самолюбие*** *Рукавишникова* (В. Ходасевич, Белый коридор); *Женщины склонны считать, что они любят, когда им просто хочется замуж. Они чувствуют, что такое оправдание поддерживает их* ***самолюбие*** (А. и Б. Стругацкие, Христолюди). Употребление слова **гордость** в подобных контекстах невозможно; ср. неправильность **Это льстило моей* ***гордости****, *Это предположение тешит мою* ***гордость***.

Гордость обычно проявляется в в а ж н ы х ситуациях, определяющих дальнейшую жизнь человека, затрагивающих его жизненные принципы и т. п.; ср. *Счастья я лишился, но у меня осталась* ***гордость*** (А. П. Чехов, Дядя Ваня). *Я не принимаю подачек от бар. У меня есть своя* ***гордость*** (В. Набоков, Камера обскура). Напротив, ситуации, касающиеся **самолюбия**, могут быть и самыми н е з н а ч и т е л ь н ы м и. Ср. *Ее* ***самолюбию*** *льстило, что все так хвалили ее торт; Некая холодная иголочка кольнула его* ***самолюбие****: до сих пор ему казалось, что он говорит убедительно и гладко, как капрал Серембеш или даже господин ротмистр Toom* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Ср. также оценочное словосочетание *мелкое* ***самолюбие***, указывающее на то, что субъект старается быть не хуже других или добиваться успеха в слишком незначительных ситуациях. Для синонима **гордость** употребление в таких контекстах нехарактерно.

Субъектом **гордости** и **достоинства** может быть не только человек, но и н а ц и я, народ; ср. ***достоинство*** *<****гордость****> нации*. Синоним **самолюбие** может описывать только черту, присущую о т д е л ь н о й личности, ср. недопустимость ***самолюбие** нации*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С существительным **гордость** сближается слово *гордыня* = ʻчувство превосходства над другими людьми или равенства высшему существуʼ; ср. *Мне следовало пасть к ногам отца протопопа и сказать, что --- я это, отец протопоп, не по злобе, не по ехидству сказал. --- Но гордыня меня обуяла и удержала* (Н. Л. Лесков, Соборяне). *Гордыня* выражает безусловно о т р и ц а т е л ь н у ю оценку субъекта данного свойства со стороны говорящего.

Это слово употребляется в религиозных, возвышенных или, напротив, иронических контекстах. Ср. *Какой бы ужасающей гордыни исполнился человек, если бы его не смиряло все то, что теперь смиряет на земле: смерть, болезни, физические страдания* (Православное слово. Утешения огорченному); *Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней нового человека со старым сердцем* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *— Э, брат, нехорошо, нехо-ро-шо. Тебя, как я вижу, гордыня совершенно обуяла. Что же это, уж и слова никто про тебя не смей сказать? Без критики не проживешь* (М. Булгаков, Театральный роман).

В то время как **гордость** может описывать з д о р о в о е стремление субъекта быть не хуже других, *гордыня* описывает то же стремление, ставшее ч р е з м е р н ы м. Ср. *Рабочая его* ***гордость*** *незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову* (В. Козлов, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **достоинство** есть близкая к рассмотренной лексема *достоинство 1* = ʻположительное качествоʼ; ср. *При массе достоинств у него, в то же время, есть и значительные недостатки*.

У слова **гордость** есть две близкие к рассмотренной лексемы: а) *гордость 2* ≈ ʻприятное чувство, вызванное тем, что субъект или близкий ему человек имеет или сделал нечто очень хорошееʼ; ср. *гордость за сына; Его всего так и распирало от гордости; Тамошний русист с гордостью сообщил мне, что вычислил по набоковским описаниям квартиру, в которой тот жил* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)); см. также статью **ГОРДИТЬСЯ**; б) уходящ. *гордость 3* = ʻчрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другимʼ; ср. *подозревать кого-л. в гордости; Не любила она его за гордость и неблагодарность* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Таинственные ответы Ольги, иногда ее притворная холодность все более и более воспламеняли Юрия; он приписывал такое поведение то гордости, то лукавству* (М. Ю. Лермонтов, Вадим).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. С синонимом **достоинство** сближается слово *честь* = ʻсовокупность высших морально-этических принципов личностиʼ; ср. *Береги честь смолоду; офицерская <девичья> честь; дело чести.* О конструкции *честь и* ***достоинство*** см. **С**.

Ф Синонимы **гордость** и **достоинство** не употребляются в форме МН. У слова **самолюбие** эта форма есть; ср. *борьба* ***самолюбий***; *«Литература о литературе» только тогда и интересна, когда занятия литературой сопряжены со смертью. --- В противном случае — что такое воспоминания литераторов? Горечь уязвленных* ***самолюбий****, самореклама, склока, пересказ старых и новых литературных скандалов* (НМ, 5, 1988).

К Синонимы **достоинство**, **гордость** и **самолюбие** имеют по две валентности: с у б ъ е к т а данного свойства и р о л и субъекта. Обе валентности могут заполняться существительным в форме РОД или прилагательным; ср. ***достоинство*** *<****гордость****> народа,* ***самолюбие*** *Петра, мое* ***достоинство*** *<****самолюбие****>, ваша* ***гордость*** [субъект]; *его офицерское* ***достоинство****;* ***достоинство*** *писателя; моя женская* ***гордость****, авторское* ***самолюбие*** [роль]. Ср. также *Только так он сможет сохранить свое* ***достоинство****,* ***достоинство*** *советского человека, ошибочно попавшего сюда* (А. Рыбаков, Дети Арбата). У синонима **достоинство** — единственного из синонимов ряда — валентность роли может заполняться прилагательным *человеческий*.

Сочетания *человеческая* ***гордость*** и *человеческое* ***самолюбие*** имеют несколько иной смысл ≈ ʻгордость, присущая <самолюбие, присущее> в той или иной степени всем людямʼ; ср. *Вот* ***гордость****-то человеческая (до чего доходит)!*

Если одновременно реализуются обе валентности, то по крайней мере одна из них должна быть выражена прилагательным или притяжательным местоимением; см. примеры ↑↓.

В случаях, когда какая-то валентность синонима реализована именем нарицательным, а другая валентность не реализована, возникает о м о н и м и я, связанная с возможностью понимания этого имени в родовом и в конкретно-референтном статусе; ср. *достоинство <гордость, самолюбие> офицера* — либо конкретного человека [валентность субъекта], либо офицера как представителя корпорации [валентность роли].

С Синонимы **гордость** и **самолюбие** образуют о ц е н о ч н ы е сочетания с прилагательными *непомерный, неумеренный, неуемный, больной, болезненный,* описывающими ч р е з м е р н у ю, по мнению говорящего, степень свойства. Ср. *Почему было не извиниться? Все твоя непомерная* ***гордость****! Больное* ***самолюбие*** *не давало мне покоя: во что бы то ни стало я хотел выиграть.* На чрезмерную

степень свойства указывают также прилагательные *сатанинский* (в сочетании со словом **гордость**) и *раздутый* (в сочетании со словом **самолюбие**). Ср. *Сперва **гордость** почти сатанинская, потом глумление. Вот, вот чем увлекается молодежь, вот чему покоряются неопытные сердца мальчишек!* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Ясно, что только раздутое **самолюбие** могло толкнуть его на этот поступок.*

Те же два синонима сочетаются с прилагательным *здоровый*, указывающим на нормальную степень свойства; ср. *Здоровая **гордость** не позволяла ему просить о помощи; Здоровое **самолюбие** человеку необходимо.*

Наконец, те же два синонима сочетаются с прилагательными *скрытый*, *тайный, затаенный* и пр., указывающими на отсутствие внешних проявлений описываемого свойства.

Кроме того, существительное **гордость** употребляется в устаревшем сочетании *благородная **гордость***. Ср. *Всем известно, что у Семена Захаровича было много друзей и покровителей, которых он сам оставил из благородной **гордости**, чувствуя несчастную свою слабость* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).

В свою очередь, синоним **самолюбие** сочетается с прилагательным *мелкий*; ср. *Довольны ли вы, что расстроили приятную литературную беседу друзей, прервав их и тем удовлетворив мелкое свое **самолюбие**?* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

Синонимы по-разному сочетаются с глаголами, описывающими травматическое воздействие на данное свойство. Все синонимы сочетаются с глаголами *задевать, лишать* и *убивать*. Для синонима **достоинство** также характерна сочетаемость с глаголом *унижать,* а для синонимов **гордость** и **самолюбие** — с глаголами *оскорблять*, *уязвлять* и *ранить*. Ср. *Ни малый рассеянный народ, «ни тайная организация», ни заокеанское государство так запросто не могли бы лишить нас человеческого **достоинства*** (Архив НГ); *Ревность — это оскорбленное **самолюбие*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); см. также ↑↓.

Существительное **самолюбие**, кроме того, сочетается с глаголом *кольнуть* и существительным *удар;* ср. *удар по **самолюбию***.

Для синонимов **гордость** и **самолюбие** характерны сочетания с глаголом *щадить*, антонимичным глаголам *задевать, оскорблять* и т. п.; ср. *Пощади его **гордость** <**самолюбие**>, дай ему хоть раз у тебя выиграть.*

Все синонимы сочетаются с глаголом *терять*, а синоним **достоинство** — также и с глаголом *ронять*, предполагающими, что субъект ведет себя не так, как следует. Ср. *Казалось, то уважение, которое мы, полагаясь на бабушку, питали к маркизе де Вильпаризи, обязывало ее не ронять своего **достоинства** в наших глазах, однако она его уронила* (М. Пруст, По направлению к Свану, пер. Н. М. Любимова).

Существительное **самолюбие** сочетается с глаголами *льстить* и *тешить*, означающими, что удача субъекта доставляет ему удовольствие; ср. *льстить <тешить> (чье-л.) **самолюбие***.

Синоним **достоинство**, особенно в контексте существительного *чувство*, сочетается с глаголами *формировать, развивать, пробуждать, воспитывать,* указывающими на целенаправленное формирование и развитие данного свойства в человеке. Объектом этих действий являются, как правило, дети. Ср. *Задача учителя — формировать <развивать> у учащихся чувство собственного **достоинства***.

Этот же синоним употребляется в сочетании *считать <полагать> что-л. ниже своего **достоинства***, означающем, что высокая самооценка субъекта не позволяет ему делать что-то. Ср. *Он теперь работает в банке и ездить на метро считает ниже своего **достоинства***; *Заглядывать через плечо он полагал ниже своего **достоинства*** (Б. Акунин, Азазель).

Синоним **гордость** сочетается с глаголом *смирять*, указывающим на то, что субъект считает данное свойство плохим и борется с ним. Ср. *Любовь всех раньше станет смертным прахом, / Смирится **гордость**, и умолкнет лесть, / Отчаянье, приправленное страхом, / Почти что невозможно перенесть* (А. Ахматова, «Любовь всех раньше станет смертным прахом»).

Все синонимы (слово **достоинство** — преимущественно в контексте существительного *чувство*) употребляются в глагольных сочетаниях, предполагающих, что сознание субъектом своей ценности препятствует ему делать что-то. Ср. *Чувство собственного **достоинства** <**гордость**, **самолюбие**> не позволяет ему просить о помощи; Это **самолюбие** мешает тебе признать свои ошибки; — Одна или не одна, вас это не касается. Этот ответ удовлетворил Чонкина. Он означал, что Нюра живет одна, но девичья **гордость** не позволяет ей отвечать прямо на такие вопросы* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Синонимы **гордость** и **самолюбие** сочетаются с глаголами *пробуждаться, проснуться, родиться* и *заговорить*, описывающими возникновение или активизацию свойства; ср. *Я вел себя так грубо, что в невинном ее сознании родились **гордость** и злоба* (Архив НГ).

Синонимы **гордость** и **самолюбие** сочетаются также с глаголами, предполагающими, что данное свойство является причиной действий субъекта; ср. *Тобой руководит <движет> **гордость**; Его толкает на это **самолюбие***.

Для разных синонимов круг слов, которые могут заполнять валентность социальной или иной роли субъекта, неодинаков. Он наиболее узок для слова **гордость** и наиболее широк — для слова **самолюбие**.

Для **гордости** — это прежде всего слова *женский*, *мужской* и *национальный*. **Достоинство**, кроме того, способно подчинять названия некоторых профессий (прежде всего, творческих и уважаемых в обществе); ср. ***достоинство** писателя, **достоинство** ученого.* **Самолюбие**, сверх этого, может сочетаться с названиями занятий; ср. *Его актерское **самолюбие** было уязвлено тем, что на спектакль пришли всего несколько человек*; *— Это жулики! — закричал он страдальчески. Он всю ночь трудился над составлением приветственной речи, и теперь его авторское **самолюбие** было уязвлено* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Его **самолюбие** рыболова было задето* (Атаров, МАС).

Синонимы **гордость** и **самолюбие** входят в сочетания *из **гордости*** и *из **самолюбия***, описывающие причину какого-л. действия субъекта; ср. *Оправдываться я не стал из **гордости***; *Я думаю, что всякий человек самолюбив, и все то, что ни делает человек, — все из **самолюбия*** (Л. Н. Толстой, Отрочество).

Слово **достоинство** входит в сочетание *с **достоинством***, описывающее н е с п е ш н о с т ь и спокойствие движений и слов субъекта, его величавость: *держаться <встать, поклониться, сказать> с **достоинством***. Ср. *Докладчик раскланялся церемонно, с подчеркнутым **достоинством**; Гусев проговорил с **достоинством**: — Позвольте познакомиться, — полковник Гусев, инженер* (А. Н. Толстой, Аэлита). Сочетание *с чувством собственного **достоинства***, имеющее то же значение, является несколько устаревшим; ср. — *Милостивый государь... — сказал Ковалев с чувством собственного **достоинства**, — я не знаю, как понимать слова ваши* (Н. В. Гоголь, Нос).

В языке XIX века употреблялась также конструкция *поставить себя с **достоинством***. Ср. *Вы только предположите, что я, может быть, не умею поставить себя с **достоинством**. То есть я, пожалуй, и достойный человек, а поставить себя с **достоинством** не умею. Вы понимаете, что так может быть? Да все русские таковы* (Ф. М. Достоевский, Игрок).

Для остальных синонимов сочетаемость с предлогом *с* нехарактерна. В сочетании *с гордостью* представлена лексема *гордость 2*.

Синоним **достоинство** сочетается с родовым словом *чувство*, прежде всего в сочетании *чувство собственного **достоинства***.

Этот же синоним употребляется в составе устойчивого сочетания *честь и **достоинство***, имеющего терминологический характер. Ср. *Особое внимание уделялось защите чести и **достоинства**, прав и свобод советских граждан, охране их имущества* (Уппсальский корпус).

Синонимы **самолюбие** и **гордость** способны употребляться в сочетании *остатки **гордости** <**самолюбия***>; ср. — *Ну уж это слишком, — из последних остатков **гордости** возмутился Фандорин* (Б. Акунин, Азазель).

▌И▐ Ношение номеров было далеко не самым чувствительным или язвительным способом унизить **достоинство** арестанта. Когда Иван Денисович говорит, что «они не весят, номера», это вовсе не утеря чувства **достоинства** --- — это просто здравый смысл *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Спокойным взглядом обвела столовую, равнодушно кивнула Борису, тот со сдержанным **достоинством** наклонил голову *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. И со свистом дышит, с усилием говорит — страдает астмой, — но ум сохранил, **достоинство** тоже *(В. Тендряков, Покушение на миражи).* Теперь любая мелочь выводила его из себя: неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моем лице, просьба матери вынести мусорное ведро — все воспринималось как посягательство на его **достоинство** *(В. Тендряков, Покушение на миражи).* Такие проявления хорошего тона, как пропускать женщин вперед, подавать им пальто, --- толкуются феминистками как проявление мужского господства. Поступки, которые любой женщине раньше казались только приятными, отныне подаются как унижающие ее **достоинство** *(Архив НГ)*. Он [Чехов] знал, где лежит дорога к человеческому благородству, **достоинству** и счастью, и оставил нам все приметы этой дороги *(К. Паустовский, Ильинский омут)*. Те, кому еще вчера рукоплескали, сегодня сходят с политической сцены при гробовом молчании аудитории. Одни — с сознанием честно исполненной исторической миссии, другие — с чувством оскорбленного **достоинства**, затаив обиду на неблагодарный народ *(Политическая метафора)*. Настроение Николаса изменилось — стало строгим и торжественным. Не суетиться, держаться с **достоинством**. Это единственное, что остается человеку на исходе нескладной, глупо прожитой жизни *(Б. Акунин, Алтын-Толобас).* Движения его оказались медлительны и исполнены **достоинства**, умные серые глаза смотрели благосклонно и даже снисходительно *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. — Я не читаю газет, — с **достоинством** ответила мадам Клебер *(Б. Акунин, Левиафан).* Хэ Цзиньчжи считает, что поэмы Мао Цзэдуна являются «концентрированным выражением великого китайского духа» и отражают «**гордость** и **достоинство** нации» *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33).*

Над своими шутками им не позволяет смеяться этикет, а над чужими — **гордость** *(А. Генис, Довлатов и окрестности).* Не унижаться же перед ними, не в слезах же вымаливать. Надо **гордость** иметь *(М. Кочнев, Потрясение)*. В Зине была черта, стеснявшая его: ее домашний быт развил в ней болезненно заостренную **гордость**, так что даже говоря с Федором Константиновичем она упоминала о своей породе с вызывающей выразительностью *(В. Набоков, Дар).* Ни одного раза, ни на минуту не дала ему Лидия насладиться **гордостью** мужчины, который дает женщине счастье *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Ей хотелось спросить, дома ли по крайней мере его хозяйка, но она не спросила… из **гордости** *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).* Они знали, что такое — дьявольский всплеск **гордости** *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна)*. Почему человек никак не научится жить просто? Откуда-то из бездонных патриархальных глубин все время ползут тщеславие, **самолюбие**, уязвленная **гордость** *(А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).* Я --- чувствовал, что с лошадью случилось что-то страшное, и в то же время не верил этому. — Разве рана не заживет? — спросил я у дедушки, когда дядя ушел на работу. — Не в этом дело, — сказал он. --- — У ней **гордость** убили... *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).*

— У вас только мальчишки на уме! Никакого **самолюбия**! *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Это ее смущение я воспринимал как бесконечно трогательное доказательство ее любви, приятно льстящее моему **самолюбию**, но, пожалуй, чересчур сильное *(Ф. Искандер, Письмо).* Выводы, излагавшиеся мною в лекциях, рукописях, обсуждениях, входили в широкое обращение в сильно искаженном --- виде. Это задевало мое **самолюбие**, и мне стоило больших трудов его успокоить *(Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой).* Со всем тем, за смиренною внешностью он таил **самолюбие** довольно воспаленное *(В. Ходасевич, Неудачники).* Моему **самолюбию** льстит, когда бродячий и одичалый кот по моему зову подходит ко мне, жмется к ногам, мурлычет и идет за мной следом *(В. Ходасевич, Младенчество)*. Хорошо, говорят ему, мы пощадим ваше **самолюбие**, но в таком случае вы напишете к вашему письму дополнение *(В. Войнович, Иванькиада).* На курсе их четверку воспринимали уже как целое, и уважали, и завидовали, а если бы все развалилось, для Лизы тут был бы еще и по **самолюбию** удар *(Н. Кожевникова, Домашние задания).*

▌АНАЛ▐ *самооценка; самоуважение; тщеславие, честолюбие, амбиция, претензия 2; честь; самомнение, самонадеянность, самоуверенность, уверенность в себе, вера в себя; эгоизм, себялюбие, самовлюбленность; самолюбование; высокомерие, надменность, спесь, чванство,*

кичливость, заносчивость, гонор; напыщенность, надутость.

▌≈АНТ▐ *самоуничижение, самоунижение; комплекс неполноценности.*

▌ДЕР▐ *гордец, гордячка; достойный (человек); гордый, горделивый; самолюбивый.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева и др.* Словарная статья *proud* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979. [А. С.]

ДРУГ 1, **ТОВАРИЩ 1**, **ПРИЯТЕЛЬ** *друг <товарищ, приятель> Х-а* = 'тот, кого человек Х любит и хорошо знает, с кем ему приятно проводить время и кто относится к Х-у так же'.

*Этот человек был лучшим **другом** моего отца; Неужели у тебя нет **товарищей**, которые могут тебе помочь?; Он встретил своего **приятеля**, и они решили погулять немного по Москве.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень знания другого человека (максимальная в случае **друг**); 2) причина желания проводить время вместе (внутренняя общность у **друзей**; общее дело у **товарищей**; общие вкусы у **приятелей**); 3) характер отношений (слово **друг** предполагает любовь, понимание и преданность; слово **товарищ —** равенство); 4) готовность помогать (предполагается словом **друг** и — в гораздо меньшей степени — словом **приятель**); 5) время общения и постоянность данных отношений (для того чтобы человек стал **другом** субъекта, часто требуется достаточно длительное время, соответствующие отношения наиболее постоянны); 6) степень уникальности данных отношений (у человека обычно бывает один-два **друга**; **товарищей** и **приятелей** может быть много).

Друзей объединяет внутренняя, душевная общность. **Друг** хорошо знает и понимает субъекта, любит его, так что субъект максимально ему доверяет, делится с ним и хорошим, и плохим; ср. *Мне хотелось бы поговорить --- с близким человеком, с **другом**, который бы понял меня* (Чехов, МАС); *Говорю вам как **другу**, единственному человеку, которому могу открыть свою душу* (А. П. Чехов, Три сестры). **Друг** предан субъекту и считает своим долгом помогать ему в любых обстоятельствах; ср. *Предать **друга** в беде, да как после этого жить?* (Ф. Абрамов, Потомок Джима). **Друг** бывает ближе, чем член семьи, и субъект может испытывать в нем потребность. Ср. *Печален я: со мною **друга** нет, --- / Кому бы мог пожать от сердца руку / И пожелать веселых много лет* (А. С. Пушкин, МАС). Данные отношения налагают на **друзей** определенные обязательства, вследствие чего субъект готов жертвовать своими интересами ради **друга**; ср. *Раз мы **друзья**, я прошу тебя как **друга**: едем* (А. Вампилов, Прощание в июне). Выбор **друзей** в большой степени характеризует субъекта. Ср. *Найман пишет замечательные стихи, он **друг** Ахматовой и воспитатель Бродского* (С. Довлатов, Ремесло); ср. также изречение *Скажи мне, кто твой **друг**, и я скажу, кто ты*. Для того чтобы между людьми установились такие отношения, обычно требуется достаточно длительное время или же совместное преодоление трудностей, вследствие чего люди друг друга узнают. Ср. *Дружно это как-то было, очень хорошо, будто мы старые **друзья** с Таней и Юрой, будто детство вместе провели* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Однако это необязательно, ср. *Через два-три дня мы были уже **друзьями**, ходили всюду вместе, поверяли друг другу свои намерения и желания* (М. Горький, МАС). Человек может относиться так к очень небольшому количеству людей, обычно — не больше чем к двум-трем; ср. нормальное высказывание *Нас было трое **друзей***, но несколько странное *Нас было семнадцать **друзей***.

Слово **друзья** в форме МН может употребляться ослабленно, обозначая людей, знающих субъекта и готовых ему помочь; ср. *У него по всей Европе **друзья**, как-нибудь скинутся ему на лечение.*

Товарищей и **приятелей** объединяет не столько внутренняя общность, сколько внешние обстоятельства.

Слово **товарищ** предполагает, что людей связывает какое-то общее дело, общее занятие, благодаря которому они проводят много времени вместе и имеют общие интересы, возможно, общую цель и т. п., причем считают себя равными. Ср. *Все обходились между собою как **товарищи** и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка); *Я люблю танцовщиков и танцовщиц — хотя бы просто за то, что они избрали себе красивое и утешительное поприще, на котором не довелось мне стать их **товарищем*** (В. Ходасевич, Младенчество).

Слово **товарищ** имеет два круга употреблений.

В первом из них оно, сближаясь с синонимами ряда, предполагает хорошие отношения между людьми, хотя и не столь близкие, как между **друзьями**. Ср. *Потом она постепенно смирилась со всем этим и научилась спокойно встречаться с Дмитриевым и разговаривать с ним, как со старым **товарищем*** (Ю. Трифонов, Обмен); *С **товарищами** он не ссорился, хотя и близко очень-то не сходился, оставаясь все время будто в стороне* (И. Грекова, Маленький Гарусов). **Товарищи** считают себя обязанными друг другу помогать, но, в отличие от **друзей**, не вследствие внутренней близости, а потому, что так полагается с точки зрения норм поведения в обществе, в коллективе; ср. *Мы обязаны им помочь, ведь это наши **товарищи**, мы вместе работаем*. **Товарищ**, в отличие от **друга**, оценивается не с точки зрения его преданности и способности понять субъекта, а с точки зрения его способности совместно преодолевать трудности. Ср. *Те, кто прожил в Москве самые трудные годы — восемнадцатый, девятнадцатый и двадцатый — никогда не забудут, каким хорошим **товарищем** оказался Гершензон* (В. Ходасевич, Гершензон); *Воронков оказался неплохим **товарищем**, не хныкал, не нагонял тоски и нисколько не робел перед начальством* (Березко, МАС). Данные отношения между людьми могут быть достаточно длительными и даже стать постоянными, при том что общее занятие и связанное с этим общее времяпровождение могло связывать людей только в прошлом; ср. *Это были его **товарищи** по Туруханской ссылке, работавшие в разных концах страны и изредка встречавшиеся в Москве; **Товарищу**, с которым я прожил так много в пути, одному из немногих, которых я люблю, посвящаю эти немногие строки* (И. Бунин, Тишина).

Во втором, уходящем круге употреблений слово **товарищ** указывает лишь на общее занятие, общую деятельность людей, которая делает их равными, но не на их хорошие взаимоотношения. Ср. *Я поволок бревно волоком под*

улюлюканье, крик, ругань ***товарищей*** *— они замерзли, пока меня били* (В. Шаламов, Ягоды); ср. также выражение ***товарищи*** *по несчастью*.

Приятелей объединяет совместное проведение времени, общие вкусы, благодаря чему им приятно быть в компании друг друга, но не общая цель, даже если **приятели** вместе учатся или работают. **Приятели** часто очень хорошо знают друг друга, друг другу помогают. Ср. *Оказывается, какой-то* ***приятель*** *уступил ему на несколько вечеров машинку, и вот он сидел в городе и печатал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Однако это слово предполагает наименее обязывающие и одновременно наиболее короткие и легкие отношения между людьми. Ср. *Когда-то мы обязательно встречали* ***приятелей****, наших сверстников, ребят из соседних школ, студентов, когда-то Невский был полон знакомых* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке). У общительного человека может быть очень много **приятелей,** которые, тем не менее, не играют в его жизни столь значительную роль, как **друзья** и даже **товарищи**. Ср. *Он очень быстро сходится с людьми, у него масса* ***приятелей****;* ***Приятелей*** *у Гаврика было много, а настоящих* ***друзей*** *всего один — Петя* (Катаев, МАС).

Все три синонима могут употребляться как обращение. В этой функции они имеют модифицированное значение, поскольку не обязательно предполагают знакомство с адресатом.

Товарищ — это стандартное советское обращение, причем в форме ЕД без фамилии обычно — к мужчине. Ср. ***Товарищи****, пора начинать;* ***Товарищи****, зачем вы пускаете без очереди?;* ***Товарищ****, уступите место старушке;* ***Товарищ*** *Иванов <Иванова>, вам слова не давали*. Это обращение подчеркивает равенство людей.

Друг и **приятель —** фамильярные обращения мужчины к незнакомому мужчине. Они предполагают обращение на «ты» и подчеркивают дружеское расположение говорящего к адресату, причем обращение **друг** подчеркивает также доверие к нему; ср. ***Друг****, закурить не найдется?; Эй,* ***приятель****, где тут пиво продают?* **Друзья —** это распространенное обращение к аудитории, указывающее на неофициальность обстановки, а также на расположение и доверие говорящего к данным людям; ср. *Итак,* ***друзья*** *мои, разрешите провозгласить тост* (А. Вампилов, Прощание в июне).

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **друг** есть близкая к рассмотренной лексема *друг 2*, обозначающая мужчину, с которым близка данная женщина; ср. *Она не замужем, но у нее есть друг*.

У слова **товарищ** есть ближайшая к рассмотренной, стилистически отмеченная лексема *товарищ 2*, которая в советскую эпоху обозначала человека, считающегося советским, т. е. живущего в СССР и тем самым являющегося членом советского общества; ср. *На сейнерах у нас сейчас только передовые товарищи* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Ф Формы МН **друзья, товарищи** и **приятели** двузначны: они могут обозначать и группу людей, каждый из которых в отдельности является **другом** (**товарищем**, **приятелем**) субъекта, и группу людей, состоящую из пары, тройки и т. п. **друзей** (**товарищей, приятелей**). Ср. *Приходили его* ***друзья <товарищи, приятели>*** и ***Друзья <товарищи, приятели>*** *решили ехать вместе*. Ср., в противоположность этому, форму МН *знакомые*, у которой есть только первое из указанных значений.

К Все синонимы присоединяют к себе зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное, обозначающее субъекта; ср. ***друг <товарищ, приятель>*** *Петра, мой* ***друг <товарищ, приятель>***.

Синоним **друг** выступает также в конструкции *быть* **другом** *кому*, ср. *Он был мне* ***другом****, Он мне* ***друг***.

Синоним **товарищ** управляет предложно-именной группой *по* + ДАТ, указывающей на то, что́ объединяет данных людей; ср. ***товарищи*** *по университету <по работе, по партии, по оружию>*. Для слова **друг** такая конструкция допустима (ср. ***друзья*** *по походам*), а для слова **приятель** практически исключена.

С Все синонимы образуют оценочные сочетания, причем **друг** оценивается с точки зрения его близости и преданности, **товарищ —** с точки зрения соответствия его поведения нормам, принятым в коллективе, а **приятель —** с точки зрения его близости и приятности его компании. Ср. *хороший <лучший, замечательный, близкий, закадычный >* ***друг****, неразлучные* ***друзья****, настоящий <верный, преданный>* ***друг****; хороший <неплохой, надежный>* ***товарищ****; хороший <близкий>* ***приятель***.

Все синонимы образуют сочетания, указывающие на длительность соответствующих отношений, ср. *старинный <старый, давнишний, новый>* ***друг*** *<****товарищ, приятель****>*, а также книжные сочетания ***друг*** *до гроба <до гробовой доски>*. Ср. также *бывший* ***друг*** при нестандартности *бывший* ***товарищ <приятель>***.

Синонимы **друг** и **товарищ** образуют определительные сочетания с относительными прилагательными, характеризующие те обстоятельства, при которых люди становились **друзьями** (были **товарищами**); ср. *школьный <институтский, университетский, боевой, фронтовой>* ***друг*** *<****товарищ****>*. Слово **друг** образует также сочетания ***друг*** *детства <юности>,* а слово **товарищ —** книжное устаревшее сочетание ***товарищ*** *детских игр*. Для синонима **приятель** такие сочетания менее характерны.

Синонимы **друг** и **товарищ** входят в сочетания, указывающие на нарушение долга, ср. *предать <подвести>* ***друга****, подвести* ***товарища*** *<****товарищей****>*.

Слово **друг** образует также книжные сочетания, обозначающие высокие качества **друга**, всегда готового помочь: *рука <плечо, локоть>* ***друга***.

Слово **друг** входит в сочетания, указывающие на ценность и устойчивость соответствующих отношений, ср. *найти <потерять, лишиться>* ***друга****, порвать с* ***другом***.

Слово **друг** образует сочетания, указывающие на особые взаимоотношения данных людей; ср. *сказать как* ***другу***, а также *остаться <расстаться>* ***друзьями***.

Синонимы образуют парные сочетания ***друзья-товарищи*** и ***друзья-приятели***.

И Вера и сама уже предпочитала Варфоломея, заботливого и услужливого, истинного **друга**, рассеянному Павлу (*В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина*). Вернувшись к столу, она сказала, что получила письмо от **друга** своей юности, он приезжает сюда на несколько дней и, наверное, навестит ее (*Н. Дубов, Небо с овчинку*). С утра пришла надоедать Шура Шлезингер, закадычный **друг** Анны Ивановны, ее поверенная (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Спустя несколько месяцев он привел к Державину своего **друга** и земляка Николая Михайловича Карамзина,

только что приехавшего из чужих краев (*В. Ходасевич, Дмитриев*). У него **друг** вышел вдруг в большие люди — стал заведующим секретариатом одного воротилы (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Верно, Ксению Федоровну любят **друзья**, уважают сослуживцы, ценят соседи по квартире --- потому что она доброжелательна, уступчива, готова прийти на помощь и принять участие (*Ю. Трифонов, Обмен*). И главное, что обидно, ведь никто из них и не вспомнит обо мне, а ведь были **друзьями** (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Почему я отправился именно в Таллинн? Почему не в Москву? Почему не в Киев, где у меня есть влиятельные **друзья**? (*С. Довлатов, Ремесло*). **Друзья** постарели, стали тяжелы на подъем (*Т. Толстая, Огонь и пыль*). Короче, если что, то знай, Вася, у тебя есть **друзья**, которые не бросят тебя на произвол судьбы (*А. Вампилов, Прощание в июне*). На корабле остаются его **друзья**, его прошлое, его молодость (*С. Довлатов, Заповедник*). Среди студентов у него была масса собутыльников и ни одного **друга** (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*).

С удивлением заметила, что соскучилась по институту, по **товарищам**, а главное, по Асе (*И. Грекова, Кафедра*). И вот однажды, когда я вместе со своими **товарищами** стоял на главной улице нашего города, она вместе с двумя подружками прошла мимо нас (*Ф. Искандер, Письмо*). И напрасно, напрасно жена стучалась во все двери, искала справедливости, взывала к своим **товарищам** по кафедре (*Ф. Абрамов, Слон голубоглазый*). Там, на поле, под разрывами, под огнем танков дрались и умирали ребята, его **товарищи**, а он здесь, в безопасности, бегал за капитаном с батареи на батарею, и на каждой батарее капитан кричал и тряс пистолетом (*Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут*). И как следователь может так бандитствовать у всех на глазах днем, при прокуроре, при машинистках, при **товарищах**? Они же заходят, уходят, все видят, все слышат (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Ни родных (все умерли), ни **товарищей** по работе (все разъехались), ни даже соседей по дому (дом разрушен, и на его месте разбит сквер) (*И. Грекова, Вдовий пароход*). И вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все **товарищи**-врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость (*А. П. Чехов, Попрыгунья*). И вызывал нас опять-таки не классный инспектор, а **товарищ**, наш **товарищ** (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Тоня, этот старинный **товарищ**, эта понятная, не требующая объяснений очевидность, оказалась самым недосягаемым и сложным из всего, что мог себе представить Юра, оказалась женщиной (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Георгий Долидзе был --- спортсмен, альпинист, охотник, прекрасный **товарищ**, заботливый, как все считали, семьянин (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Никитин жил в полуверсте от Шелестовых, в квартире из восьми комнат, которую он нанимал за триста рублей в год вместе со своим **товарищем**, учителем географии и истории Ипполитом Ипполитычем (*А. П. Чехов, Учитель словесности*).

Сколько вечеров он провел дома один, когда у него не было ее, или бесцельно слонялся по улицам с **приятелем**, философствовал, рассуждал о теории относительности --- а когда возвращался домой, было грустно (*Ю. Казаков, Двое в декабре*). Но, с другой стороны, он видел, что масса его **приятелей**, даже из музыкантов, живет спокойно, умело наслаждаясь жизнью, что в них нет и тени тревоги, неудовлетворенности, присущей человеку одержимому (*М. Ганина, Путь к нирване*). **Приятели** Дмитриева --- к которым Дмитриев кидался в минуты отчаянья, когда ссорился с Леной, были люди малоимущие --- и могли одолжить не больше четвертака (*Ю. Трифонов, Обмен*). А утром, не оставив записки, перебираюсь к **приятелю** в пустую дачу (*В. Аксенов, Перемена образа жизни*). И как раз больше всего Надя любила дома сидеть, чтоб с Володей вдвоем, никаких **приятелей**, и чтоб знать, что дети в порядке (*Ю. Трифонов, В грибную осень*). Парень этот довольно добродушно поглядывал на них, а потом нашел какого-то своего **приятеля**, и тот купил две бутылки шампанского, коробку конфет, и они, подхватив обеих девушек, покинули кафе (*Ф. Искандер, Боль и нежность*). Он волновался и нервничал не оттого, что встретил **приятеля**, который не захотел его узнавать, а оттого, что приходится иметь дело с такими безответственными людьми, как Ефим (*Ю. Трифонов, Дом на набережной*). Он поймал «Москвич» и уселся в него с Вероникой и со своим **приятелем**, таким же, как он, блондином (*В. Аксенов, Перемена образа жизни*). И **приятель** мой, плут и доносчик, / Подольет мне отраву в вино! (*А. Галич, Песня о последней правоте*).

АНАЛ *знакомый; родственник, родные, близкие* [*родные и близкие*], неодобр. *дружки; подруга, подружка, приятельница,* редк. устар. *товарка; коллега, сотрудник,* редк. *сотоварищ, сосед, земляк, односельчанин, однополчанин, одноклассник, однокурсник,* уходящ. *однокашник*.

АНТ *враг, недруг*.

ДЕР *дружба; коллектив* [к **товарищ**]*, компания* [к **приятель**], *общество 3; дружеский, товарищеский, приятельский; по-дружески, по-товарищески, по-приятельски; дружить, водиться 2*.

БИБЛ *Е. М. Вольф, А. К. Жолковский, И. А. Мельчук, В. Н. Телия.* Словарная статья «Друг» // И. А. Мельчук и А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Опыты семантико-синтаксического анализа русской речи. Вена, 1984; *А. Вежбицкая.* Словарный состав как ключ к этносоциологии и психологии культуры: модели «дружбы» в разных культурах // А. Вежбицкая. Семантические универсалии и описания языков. М., 1999. [Е. У.]

ДРУГОЙ 1, (необиходн.) **ИНОЙ 1** ‘не этот или не такой’.

*Он протянул руку за **другой** книгой; Он не придает значения предрассудкам и пошел на это, руководствуясь **иными** причинами.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) существо различия (оба синонима могут обозначать несовпадение свойств сравниваемых объектов; только **другой** может обозначать несовпадение самих объектов); 2) характер сопоставляемых объектов (в случае **другой**, в отличие от **иной**, возможно сопоставление с местом или временем речевого акта; **иной** чаще, чем **другой**, сочетается с именами непредметных сущностей); 3) способность вводить определенные, уже известные и говорящему, и адресату объекты (**другой**).

Оба синонима указывают на то, что характеризуемый ими объект сопоставляется с одним или несколькими объектами т о г о ж е класса. Ср. *Но ключ не лез в скважину. Был он от совсем **другого** замка* (А. Битов, Преподаватель

симметрии); *Ну что ж, этого надо было ожидать, — сказал полковник Дмитриев. --- Что такое? — Ерунда, обледенение, — ответил за полковника* ***другой*** *раненый командир* (Ю. Лаптев, Портрет пилота); *От стирок, --- от копанья картошки, от всяких* ***иных*** *работ за долгую жизнь колечко истерлось до бумажной почти тонины и до проволочной местами узости* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны); *В мраморе есть хрупкие слои, затвердения, трещины. --- Есть многочисленные вкрапления* ***иной*** *породы* (С. Довлатов, Чемодан).

В контекстах, где речь идет о качественных различиях между сравниваемыми объектами или явлениями, между **другой** и **иной** сохраняются только стилистические различия, а все остальные стираются настолько, что синонимы становятся по смыслу взаимозаменимыми; ср. *У меня* ***другое*** *<****иное****> мнение на этот счет; Она подошла и увидела, что мужчина вовсе не пьян, просто у него лицо красное, а глаза блуждают не от водки, а от каких-то* ***других*** *причин* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Конечно, лучшим воспоминанием было море, но и всякая* ***другая*** *вода в летний день хороша* (Ф. Искандер, Широколобый); *Без этого вряд ли возможна будет в дальнейшем культурная экономическая и всякая* ***другая*** *деятельность наших потомков и нас самих* (Уппсальский корпус); *Наш мужик столетиями знал только одну технику — топор, а мы его на трактор, на комбайн, на автомобиль, он их ломает от неумения, от незнания, от технической и всякой* ***иной*** *неграмотности* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *И стоит ли напоминать о том, что столь долголетняя читаемость (отвлечемся на миг от всяких* ***иных*** *критериев) уже есть верный признак настоящей литературы?* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Он и сам чувствовал себя принадлежащим к какой-то* ***иной*** *породе, чем прочие люди* (И. Бунин, Захар Воробьев). Однако есть контексты, где предпочтительнее употребление того или другого синонима.

Только прилагательное **другой** употребляется в тех случаях, когда речь идет исключительно о несовпадении двух разных объектов одного класса, а качественные различия между ними остаются в тени. Ср. *На следующее утро служил он обедню — меня с* ***другими*** *детьми поставили впереди* (В. Ходасевич, Младенчество); *Чурилин играл в буру с тремя* ***другими*** *узниками* (С. Довлатов, Чемодан); *[Чайка] видит рыбу и свое отражение. Это* ***другая*** *птица, думает чайка, очень похожая на меня, но* ***другая*** (Саша Соколов, Школа для дураков); *Каждое зернышко цепляется за* ***другое****, стараясь не скатиться вниз* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). В таких контекстах слово **иной** невозможно.

По той же причине только **другой** употребляется в контексте прилагательных *такой* и *такой же*; ср. *Сразу за дверью — массивный шкаф с книгами, диван,* ***другой*** *такой же шкаф, потом окно; Массивный шкаф с книгами стоял за дверью,* ***другой*** *такой шкаф вынесли в коридор; Сидел он в своей небесного цвета тужурке с* ***другими*** *студентами, но не такими же, тоже в тужурках, но не таких* (М. Цветаева, Дом у Старого Пимена).

Кроме того, в силу тех же причин именно прилагательное **другой** используется для указания на место и время, отличающиеся от места и времени речевого акта: *Никогда в другое* ***время*** *дорога не казалась им такою скучной и длинной, как в этот раз* (А. П. Чехов, Шведская спичка); *В* ***другом*** *месте, примерно через километр после картины, мелькнул развалившийся при падении никелированный самовар* (В. Пелевин, Желтая стрела); *Но она сейчас в* ***другом*** *месте, в* ***другой*** *квартире, в этом же дворе* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей). В таких контекстах **иной** было бы невозможно. Ср., однако, одинаково возможные *Я хотела бы жить в* ***другое*** *время* и *Я хотела бы жить в* ***иное*** *время*: здесь предметом сопоставления является не время речевого акта, а наше время, т. е. определенная историческая эпоха.

Прилагательное **иной** в прототипических употреблениях указывает на качественные различия между объектами, т. е. на различия в их свойствах; ср. *И тогда, как всякий* ***иной*** *вагон, его* [*арестантский вагон*] *наполняет ровный колесный шум, ничуть не мешающий тишине* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В зале стало темнее, все вокруг меня и во мне самой уже изменилось и жило* ***иной*** *жизнью, особой ночной жизнью, которая непонятна утром* (И. Бунин, Заря всю ночь); *В автобиографии все это надо было отчасти затушевать, отчасти представить в* ***ином*** *смысле* (В. Ходасевич, Андрей Белый). Ср. также смысловой контраст между **иной** и **другой** в следующем тексте: *Начиная отсюда открывался* ***другой*** *территориальный пояс,* ***иной*** *мир провинции* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Замена **иной** на **другой** в этом случае существенно ослабила бы акцент на утверждении качественного различия миров по сравнению с простым сопоставлением двух территориальных поясов.

Благодаря акценту на качественных различиях наиболее типичными для **иной** оказываются контексты разного рода непредметных существительных, между тем как **другой** свободно сочетается и с предметными существительными. Ср. ***иная*** *работа <порода, причина, задача>,* ***иное*** *время <место, явление, утверждение>,* ***иной*** *цвет <процесс>.* Этим различием объясняется семантический контраст в парах *Он посмотрел на* ***другую*** *картину* [другой экспонат] VS. *Это создает* ***иную*** *картину событий* [иное представление]; *Он пошел по* ***другой*** *улице* VS. *Он выбрал* ***иной*** *путь.*

По этой же причине именно прилагательное **иной** употребляется во фразеологически связанном словосочетании *мир* ***иной*** (то есть загробный мир), с закрепленным инвертированным порядком слов; ср. *Раз в Ленинграде мы зажгли свечи и стали трепаться о том, кто какой выбрал бы способ переселения в мир* ***иной*** (В. Аксенов, Сюрпризы).

Прилагательное **другой** с одинаковой свободой вводит как неопределенные, так и определенные, уже известные участникам общения объекты, а прилагательное **иной** — преимущественно неопределенные. Ср. *Возможны и* ***другие*** *<****иные****> процедуры передачи власти; Есть и* ***другой*** *<****иной****> способ управлять ценами.* Ср. также *Говорил, что хочется отдохнуть, но были у него и* ***другие*** *причины, о которых он мне тогда не сообщал и о которых я только догадывался* (В. Ходасевич, Андрей Белый), где возможна замена на **иной**, и *Забытая темнота и теснота пролетки напомнили Шахову какое-то* ***другое*** *время, стихи какие-то, студенчество,* ***другую*** *--- женщину, с которой он ехал вот точно так же, слушая цоканье извозчика, придерживая ее за талию напряженной рукой* (В. Каверин, Девять десятых судьбы),

где **иной** может заменить **другой** в первом случае, но не во втором.

Наиболее ярко различие между **другой** и **иной** по признаку определенности/неопределенности проявляется в контекстах, где **другой** значит ‘все остальные’; ср. *Три участника обсуждения поддержали директора, **другие** были решительно против*, где **иной** в рассматриваемом значении совершенно исключено.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **другой** имеет близкую к рассмотренной лексему *другой 2* = ‘второй, следующий’; ср. *Перед домом, где я живу, лежит вдоль панели огромная черная труба, и на аршин подальше — **другая**, а там — третья, четвертая: железные кишки улиц* (В. Набоков, Трубы).

Слово **иной** имеет близкую к рассмотренной лексему *иной 2* = ‘некоторый, какой-нибудь’; ср. *У Сережи — единственный глаз! Но этим единственным глазом он видит значительно больше, чем иные люди — двумя* (С. Довлатов, Чемодан); *Кое-кто из людей, упоминаемых З. Н. Гиппиус, еще живы, иные умерли лишь недавно* (В. Ходасевич, З. Н. Гиппиус. «Живые лица»). Встречаются промежуточные употребления, которые можно интерпретировать двояким образом: как содержащие лексему **иной 1** или лексему *иной 2*; ср. *Иной набросился бы, конечно, на какое-нибудь беззащитное госучреждение, но это не в моих правилах* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Прилагательные **другой** и **иной** в близком к рассмотренному значении употребляются в составе синонимичных фразеологических сочетаний *тот или другой*, *тот или иной*; ср. *Впрочем, для того, чтобы вы знали, что сделка совершена, что я согласна на тот или другой выбор ваш, я всякий раз вам дам знак* (В. Набоков, Сказка); *Определен процент того или иного вещества в грибе, даже споры, --- это почти невидимая глазом пыльца измерена до того, что известны ширина и длина каждой отдельной пылинки* (В. Солоухин, Третья охота).

К Оба синонима употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Ср. *Только Юлий Цезарь мог одновременно писать, читать и без конспекта произносить речи. Но то было в древнем Риме и требования тогда были совершенно **другие*** (С. Антонов, Анкета); *Лицо твое приобрело выражение возвышенного, вещего знания, --- каждое мгновение оно становилось **иным**, но общая гармония его не угасала, не изменялась* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал).

С Для обоих синонимов характерны сочетания с наречиями полной степени *совсем, совершенно* и наречиями неполной степени типа *несколько*; ср. *Выделение же тепла, по-видимому, связано с совершенно **другими** процессами, природа которых пока непонятна* (Уппсальский корпус); *Я понимал, чувствовал, что за этим мучительным старанием не видеть меня --- скрыт был совсем **иной** страх, — радостный страх нашего общего счастья быть возле друг друга* (И. Бунин, Ворон); *Поэтому в масштабах всей биосферы экология сегодня приобретает несколько **иной** облик* (Уппсальский корпус).

Для прилагательного **иной**, в силу его семантической специфики, сочетания с непредметными существительными более типичны, чем с предметными; см. зону **3.**

Прилагательное **иной,** кроме того, входит в состав фразеологических сочетаний *не кто иной, как* и *не что иное, как;* ср. *Пассажир был не кто иной, как дядя покойного Берлиоза, Максимилиан Андреевич Поплавский* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). *А уродство есть не что иное, как известное нарушение известных линий и известных красок* (Н. Тэффи, О Дневнике).

И Равнодушье неисцелимое: и к царям и к цареубийцам. **Другого** народа нет. Вот с этим, равнодушным, замороченным, и надо иметь дело *(Ю. Трифонов, Нетерпение).* Одиноким шестиэтажным миром несется корабль по каменным волнам среди **других** одиноких шестиэтажных миров; огнями бесчисленных кают сверкает корабль *(Е. Замятин, Мамай).* Рано утром она [вдова] явилась во дворец, где у королевского склада уже ждали **другие** почетные вдовы выдачи своего пайка *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. И почему-то при виде Леонтьева Антон Петрович осознал всю безнадежность — да, именно, безнадежность, **другого** слова нет, — всю безнадежность своего положения *(В. Набоков, Подлец).* По-видимому, у таинственного старика был внук — тихий, белокурый мальчик, который иногда в сумерки выходил из дому господина Добсона мелкой и робкой походкой. Случалось это, впрочем, так редко, что никто не мог сказать наверняка, тот ли это все мальчик или **другой** *(В. Набоков, Картофельный Эльф).* И две женщины на двух концах Ленинграда, одна со злобой, **другая** с любовью, строчили друг другу письма о том, кого никогда не существовало *(Т. Толстая, Соня).* Двадцать пять лет он пережевывает чужие мысли о реализме, натурализме и всяком **другом** вздоре *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. В Москву я попал --- в качестве толкача, чтобы выбить в нашем министерстве фонды на запчасти к бульдозерам, бетономешалкам и всякое **другое** оборудование *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Лошадь с порванной уздой, с окровавленной губой, лежала на сломанной оглобле, **другая** оглобля, целая, была у нее на брюхе *(С. Залыгин, Санный путь).*

Я уверен, что деньги не могут быть самоцелью. --- Видимо, деньги стали эквивалентом **иных**, более значительных по классу ценностей *(С. Довлатов, Ремесло)*. Прочесть гено́м многоклеточных организмов (наиболее для нас интересных) — задача качественно совсем **иная,** чем когда имеешь дело с вирусами *(Уппсальский корпус)*. Здесь [в лесу] трудно было представить мир людей, охваченных страстями, спорами, борьбой. Здесь придавалось значение **иным** явлениям: движению воды и стойкости валунов, осадкам и гниению корней *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. С **другой** стороны, человек, в отличие от **иных** живых существ, имеет не только биологические, но и небиологические потребности *(Уппсальский корпус)*. Он --- повидал белый свет, а равно и черный, серый и всяких **иных** цветов *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*. В отличие от XVIII в., когда происходило прямое заимствование иностранных блюд --- и вытеснение исконно русских, в первой половине XIX в. обозначился **иной** процесс — обработка русского кулинарного наследства *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. По прошествии некоторого времени кристалл Сониной глупости засверкал **иными** гранями, восхитительными в своей непредсказуемости *(Т. Толстая, Соня)*. В совхозе --- совсем **другая** канва, совсем **иная** вышивка: там солнце печет или не печет, а денежка все равно течет *(М. Кочнев, Потрясение)*.

АНАЛ *отличный (от), непохожий, несходный, несхожий; несовпадающий, неидентичный, нетождественный; альтернативный; остальной* [*Остальные молчали*]; *особый, особенный.*

АНТ *этот 1, такой 1, такой же 1; тождественный, идентичный, тот же самый.*

▌ДЕР▐ *отличие; альтернатива, вариант; по-другому, по-иному, иначе; отличаться, различаться, разниться.*

▌БИБЛ▐ *О. Ю. Богуславская, И. А. Муравьева.* Механизмы анафорической номинации // Моделирование языковой деятельности в интеллектуальных системах / Под ред. А. Е. Кибрика и А. С. Нариньяни. М., 1987. [О. Б.]

ДУША 1.1, необиходн. **СЕРДЦЕ 2.1** ʻневидимый орган чувств и предчувствий, находящийся где-то в груди человека’.

***Душа** в нем встрепенулась, **Сердце** переполняла нежность.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда входят в класс слов, обозначающих невидимые сущности внутри тела человека. Эти невидимые сущности аналогичны обычным, материальным «вещам» внутри человеческого тела, а именно — органам (ср. сердце, печень, желудок и т. д.) и субстанциям (ср. кровь, лимфа, желчь и др.).

Основные невидимые о р г а н ы человека — это ***душа***, *память, совесть, ум* (см. статью **УМ 1**), *воображение* (см. статью **ВООБРАЖЕНИЕ**), а также *слух* (см. статью **СЛУХ 1**), *зрение* (см. статью **ЗРЕНИЕ**) и некоторые другие. Подобно обычным органам они обладают своими четко очерченными функциями, связанными, однако, не с материальными процессами внутри тела человека, а с его психикой, а также с восприятием. Например, ***душа*** — это прежде всего орган внутренней жизни человека; функция *памяти* — запоминать, помнить и вспоминать; функция *ума* — думать и понимать; и т. п. Ср. *Ее **душа** пуста* [как *Желудки давно пусты*], *Память слабеет* [как *Сердце слабеет*], *Мой ум отказывается это понимать* [как *Мой желудок отказывается принимать такую пищу*], *Воображение заработало* [как *Почки заработали*], *Обостренным слухом уловил чьи-то шаги* [как *Увидел глазами*], *воспринимать зрением* [как *воспринимать органами чувств*] и т. д.

Невидимым органам человека аналогична *совесть*. Функция *совести* — оценивать с нравственной точки зрения действия, мысли и чувства субъекта, заставлять его глубоко переживать, если они не соответствуют нравственным нормам, и менять действия, мысли и чувства так, чтобы они этим нормам соответствовали. Однако *совесть* похожа не столько на обычный человеческий орган, сколько на особое существо — на «человека внутри человека»; ср. *Совесть обличает <велит, подсказывает, не пускает, не дает спать по ночам>* и т. д.

С **душой**, *совестью, умом* и т. п. сближается **сердце** как орган чувств человека.

Представление о разных невидимых органах развито в языке в разной степени. Невидимым органом par exellence является **душа**, которая обладает всеми чертами обычного материального органа. Во-первых, **душа** может болеть, ср. ***Душа** болит*. Во-вторых, она может мыслиться как вместилище (подобно желудку, легким и др.), ср. ***Душа** полна любви*. В-третьих, *душа* компактна, ср. *Он **душу** младую в объятиях нес* (М. Ю. Лермонтов, Демон). В-четвертых, **душа** обладает достаточно четкой локализацией — она помещается где-то в груди. В-пятых, **душа** может функционировать независимо от воли субъекта (подобно печени, селезенке и некоторым другим органам), ср. *Полагается плакать, а слез нет, в **душе** пусто*. В-шестых, **душа** может отчасти контролироваться субъектом (что сближает ее, например, с легкими), ср. *Не позволяй **душе** лениться*.

Этим же набором черт обладает **сердце**. В своем основном значении (лексема *сердце 1*) данное слово обозначает реальный орган. Орган чувств как бы локализуется внутри этого реального органа и поэтому обладает его свойствами.

Остальные существительные из данного класса, кроме слова **душа** и его синонима **сердце**, обозначают, прежде всего, ту или иную психическую с п о с о б н о с т ь . Ср. *Временами она теряла память, Память медленно возвращалась к нему* [речь идет о способности запоминать, помнить и вспоминать]; *Совсем совести лишился; Меня смущала ее спокойная деловитость, ум, то, что всегда во всем права была она* (Б. Зайцев, Изгнание); и т. п. Представление о невидимом органе развивается в семантике данных слов по аналогии со словом **душа**. В связи с этим невидимые органы, обозначаемые этими словами, обладают гораздо меньшим сходством с обычными, материальными органами. Ни с одним из них не связаны никакие физические ощущения; в частности, ни один из них не может болеть. Больше всего на обычный орган похожа *память*: она мыслится как вместилище (ср. *порыться в памяти, извлечь из памяти* и т. п.) и даже имеет вполне четкую локализацию; ср. характерный жест, сопровождающий высказывания типа *Ключи забыла!* (он называется «хлопнуть себя по голове» — говорящий как бы хватается за *память*). Другие невидимые органы локализованы менее четко; они не мыслятся как вместилища. Ср. статьи **УМ 1, ВООБРАЖЕНИЕ, СЛУХ 1, ЗРЕНИЕ**. Наименьшей степенью сходства с обычными органами обладают *воля* [ср. *усилие воли*], *способности* [ср. *Он напрягал все свои способности*], *чувства* [ср. *У людей никогда не действуют с полной отдачей все пять человеческих чувств* (В. Шаламов, Хлеб)].

Значение всех таких существительных строится по следующей общей схеме ʻспособность человека... или невидимый орган, с помощью которого...’. В некоторых контекстах реализуется лишь одна часть толкования, ср. примеры ↑. В других контекстах такой детерминированности нет — можно говорить о реализации любой части толкования или обеих частей одновременно; ср. *Какая удивительная память!, Меня поразил его ум*.

При этом данные части толкования неравноправны: желая объяснить, что такое *ум, память, воображение* и т. д., мы говорим, что это такая способность. Невозможно **Ум <память, воображение> — это такой орган*. Тем самым, родовым названием для всех таких слов является *способность*, а не *орган*.

Основная невидимая с у б с т а н ц и я внутри человека — это *дух*. *Дух,* подобно **душе**, является «носителем жизни человека». Ср. *Когда происходили последние содрогания тела, оставляемого духом, княжна Марья и Наташа были тут* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Он испустил последний вздох — **душа** отлетела от тела*. И с *духом*, и с ***душой*** связано определенное этическое представление. Ср. *Обожженные, изможденные трудом и горем, они хранили величие духа* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Величие **души** — вот что привлекало к нему даже идейных противников*. С религиозной точки зрения *дух*, подобно **душе**, связывает человека с невидимым, потусторонним миром. Ср. *Старший молвил:* / *Спи во гробе,* / *Вдруг погасла, жертвой злобе,* / *На земле твоя краса;* / *Дух твой примут небеса* (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях); *Ее **душа** теперь на небе, **Душа** стремится к Богу*.

Духу присущи следующие черты субстанции. Во-первых, с *духом*, в отличие от **души** и других, как обычных, так и невидимых органов, не ассоциируются никакие особые процессы — *дух* всего лишь находится в теле человека. Ср. в связи с этим следующий пример: *Должно быть постыдным являть себя некоей камерой, которая просто накачивается духом* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. Н. Макаровой). Во-вторых, *дух*, в отличие от **души**, — это нечто, что может быть присуще не конкретному человеку, а людям вообще. Ср. *Характер мало интересует его* [*Тинторетто*], *ибо характер — только минутная и случайная особенность единого человеческого духа* (П. Муратов, Образы Италии). В связи с этим *дух* не отождествляется, в отличие от **души**, с личностью человека — он гораздо менее индивидуален; ср. *Ведь должна быть спасена моя **душа**, с ее страстями, с ее как бы плотью и кровью, а не мой абстрактный дух* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. Н. Макаровой). *Дух* предстает как частица некоего единого начала, некоей единой субстанции внутри человека.

Однако находясь внутри человека, *дух* как бы окрашивается личностью данного человека. Он становится подвержен определенным изменениям состояния, связанным, главным образом, с функционированием воли субъекта, а также с его настроением. Ср. *подъем духа, упадок духа* и т. п.; *Казалось, чем слабее и немощнее было его* [*Комиссара*] *тело, тем упрямее и сильнее был его дух* (Б. Полевой, МАС); *Теперь мой дух почти спокоен, / Его укором не смущай* (М. Цветаева, Расставание). *За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота* (И. Бунин, Антоновские яблоки). В связи с этим с *духом* может связываться представление о норме — о здоровье и болезни. Ср. *В здоровом теле здоровый дух; Болящий дух врачует песнопенье* (Е. А. Баратынский, «Болящий дух врачует песнопенье»); *Его болезнь, боярин, многосложна: / Не плоть одна страдает, болен дух* (А. К. Толстой, МАС).

Подобно всем сущностям, противопоставленным предметному, видимому и осязаемому, миру, *дух* мыслится как нечто легчайшее — это самая тонкая, летучая субстанция, какую только можно вообразить.

Другая невидимая субстанция внутри человеческого тела — это *силы* (см. статью **СИЛЫ 2**). Однако с *силами*, в отличие от *духа*, связано представление о расходуемости и восстанавливаемости, ср. *С утра полон сил, а к вечеру еле ноги таскаешь; Им нужно набраться сил*. Кроме того, *силы*, никак не связанные с потусторонним миром, не представляются столь же легкой субстанцией: *дух* можно *вдунуть*, а *силы* — только *влить*, *дух* из человека *улетает*, а *силы — утекают*.

Определенное представление о ресурсе, подобное представлению о *силах*, просвечивает и в слове *терпение*; ср. *Терпение иссякает, Наберитесь терпения* и т. п. (см. статью **ТЕРПЕНИЕ**).

В русском языке отражено представление о невидимых сущностях, возникающих в процессе функционирования органов человека, см. статьи **ВЗГЛЯД 1**, **МЫСЛЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) функция данного органа (**душа** представляется органом внутренней жизни человека вообще, **сердце** — органом чувств как таковых); 2) связь данного органа с каким-либо реальным органом человеческого тела (**сердце**, в отличие от **души**, ассоциируется с реальным органом кровообращения); 3) место данного органа в системе всего человека (**душа** противопоставляется телу, **сердце** — голове, разуму).

Слово **душа** обозначает орган внутренней жизни человека, т. е. всего того, что не связано непосредственно ни с физиологией, ни с деятельностью интеллекта. Это средоточие внутреннего мира человека, его истинных чувств и желаний, всего того, что жизненно важно для данной личности. Ср. *В **душе** она хотела уйти; В глубине **души** он уже понимал, что им придется расстаться; Его **душа** была полна сомнений*. Невозможно **В **душе** он хотел спать, *В **душе** она хотела чаю* — непосредственные физиологические потребности никак не ассоциируются с **душой**. Однако допустимо *В **душе** он хотел одного — напиться и заснуть*, потому что здесь речь идет скорее о желании забыться, нежели о желании удовлетворить физиологические потребности как таковые. Плохо **Его **душа** была полна научных планов; *В глубине **души** он уже понимал, что в данной системе аксиом эта теорема недоказуема*. Ср., однако, *В глубине **души** он уже понимал, что теорема недоказуема* — речь идет о вещи, которая является жизненно важной для субъекта, затрагивает его чувства.

Душа занимает уникальное место в человеке, в системе его «составных частей». Она отождествляется с личностью человека, с его внутренним «я», с его сущностью. Ср. *Какая высокая <низкая, мелкая> **душа**!* Это самое ценное, что есть у человека, причем как с точки зрения «наивной анатомии», так и с точки зрения этики.

С первой точки зрения человек состоит из двух частей — **души** и тела, причем **душа** не материальна и не связана ни с каким материальным человеческим органом. Она мыслится как некое невидимое средоточие жизни в человеке — это то, что, находясь внутри тела, делает человека живым. Тем не менее, **душа**, подобно некоторым обычным, материальным органам, может болеть. Ср. ***Душа** болит* — говоря так, имеют в виду специфическое физическое ощущение, локализованное в груди. Такое высказывание часто сопровождается особым жестом — говорящий прижимает руки к груди, к тому месту, где он ощущает боль и где находится **душа**. Такое высказывание может иметь и переносный смысл, ср. ***Душа** болит за него*.

Чисто анатомическое представление о **душе** сохранилось в устойчивых выражениях *в чем **душа** держится; **душу** вытрясти* (*из кого-л.*). Ср. *Неизвестно, в чем **душа** держится, а все тянулся, жил* (И. Бунин, Сверчок). **Душа** как орган жизни связана в первую очередь с дыханием; ср. *Он испустил последний вздох — **душа** отлетела от тела*. В современном языке сохранились следы представления о связи **души** и с другими процессами, локализованными в верхней части тела человека (но не с деятельностью сердца). Ср. ***Душа** не принимает* [не могу пить, обычно об алкогольных напитках]. Ср. также *Ел он страсть сколько: и колбасу, и бомбы шоколадные, и крендели, и слоенки — чего только его **душа** захочет* (И. Бунин, Ида); *Мучительно хочется чаю, — пожаловалась Рассудина. — **Душа** горит* (А. П. Чехов, Три года).

С точки зрения этики **душа** является носителем некоего этического идеала, которому должна соответствовать, причем это соответствие ценится больше всех материальных благ. Поэтому **душа** может становиться объектом

особой заботы человека, осознающего ее ценность. Ср. *Человеческий облик потерять страшно, Антон. Запачкать **душу**, ожесточиться* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). **Душа** не всегда соответствует предъявляемым ей высоким требованиям, однако под влиянием жизненных обстоятельств она может в той или иной степени приближаться к идеалу. Ср. ***Душа** не выстрадает счастья, / Но может выстрадать себя* (Ф. И. Тютчев, «Когда на то нет Божьего согласья»). Человек может прилагать сознательные усилия к тому, чтобы его **душа** соответствовала высоким этическим требованиям: *Не позволяй **душе** лениться. / Чтоб воду в ступе не толочь, / **Душа** обязана трудиться / И день и ночь, и день и ночь* (Н. Заболоцкий, «Не позволяй душе лениться»).

Этический и анатомический взгляды на **душу** тесно переплетаются. Бесплотная **душа** противопоставляется материальному телу, которое, сближая человека с животным миром, само по себе не представляет никакой этической ценности. Ср. *Ты любишь только мое тело, а не **душу**! — горько сказала однажды Катя* (И. Бунин, Митина любовь).

Душа — то единственное в человеке, что является объектом особого, философского размышления. С религиозной точки зрения **душа** связывает человека с высшим духовным началом — это тот орган, с помощью которого человек ощущает мистический, потусторонний мир. Ср. ***Душа** тянулась к Богу*. Тем самым еще более повышается ценность и **души**, и сознательных усилий человека, направленных на усовершенствование своей личности, ср. *спасать **душу***. С этой же точки зрения смерти и распаду подвержено только материальное тело, а **душа** бессмертна. Она не зависит от тела и может существовать вне его. Подобно другим духовным сущностям, **душа** обладает способностью передвигаться. Ср. *Он говорит, что когда человек умирает, его **душа** улетает из тела; В индийской религиозной философии возникло учение о переселении **душ***.

Синоним **душа** употребляется расширительно, обозначая высшее духовное начало мировой жизни, как бы духовный орган Вселенной, ср. *мировая **душа***.

В отличие от **души**, **сердце** представляется лишь органом чувств и связанных с ними желаний человека, но не его внутренней жизни в целом. Ср. *Ее **сердце** было полно страха <злобы, любви, ненависти, радости>; В **сердце** рождалась обида <зависть>; Он хотел этого всем **сердцем***. Невозможно **Ее **сердце** было полно сомнений, *В глубине **сердца** он уже понимал, что им придется расстаться*, потому что сомнения и понимание чего-л. не являются чувствами. Чувства, органом которых является **сердце**, возникают как бы сами по себе, независимо от конкретных внешних обстоятельств, в их возникновении и развитии мала роль интеллектуальной оценки. Поэтому плохо **В **сердце** возникло удивление <огорчение>, *В **сердце** возник испуг*: удивление, огорчение, испуг предполагают, что существует нечто конкретное, что удивляет, огорчает или пугает субъекта. Невозможно также **В **сердце** рождалась боязнь показаться смешным*: боязнь выглядеть не так, как нужно, — это чувство, в котором велика доля интеллектуальной оценки. Тем самым, **сердце** связано с наиболее природной, стихийной частью внутреннего мира человека. С другой стороны, **сердце** связано с наиболее интимной стороной личности — это орган любви к человеку противоположного пола. Ср. *Ее **сердце** еще не знало любви, Он таил это чувство в глубине **сердца***.

Душа и **сердце** человека представляются местом неких особых процессов, ср. *Что же происходило тогда в его **душе** <в его **сердце**>?* Оба органа представляются также как вместилища чувств, т. е. как нечто относительно статичное. Ср. *Ее **душа** пуста*, *Ее **сердце** никем не занято <пусто>, Его **душу** <его **сердце**> переполняла радость*. При этом сильные, неподвластные человеку чувства как бы приходят в **душу** и в **сердце** извне. Ср. ***Душу** <**сердце**> охватила печаль; В **душу** закрадывался страх; В **сердце** его заполз страх и отчаяние* (М. Булгаков, Белая гвардия). Однако с **душой** ассоциируются все процессы, создающие внутреннюю жизнь человека. В частности, с **душой**, но не с **сердцем** связано представление о внутренней речи. Ср. *В **душе** он умолял ее остаться*; *Я говорю сейчас словами тени, / Что только раз рождаются в **душе*** (А. Ахматова, Вечерняя комната).

То, что происходит в **душе** и в **сердце** человека, скрыто от посторонних глаз. Ср. *Никто не знал, что творилось в ее **сердце** <в ее **душе**>*; ср. также *Чужая **душа** — потемки*. Однако процессы, происходящие в **душе**, могут противопоставляться внешней реакции человека на что-л. Ср. *В **душе** он обрадовался такому повороту дела* — предполагается, что виду не подал; *В **душе** он решил покончить с этой неопределенностью* — предполагается, что он никому об этом не объявлял. Для синонима **сердце** такое противопоставление менее характерно (во всяком случае оно должно быть выражено явно), ср. *Другим курил я фимиам, / Но Вас носил в святыне **сердца*** (Е. А. Баратынский, Уверение).

В отличие от **души**, **сердце** связано с реальным органом человеческого тела — с центральным органом кровообращения, находящимся в левой стороне груди. Представляемый орган эмоциональной жизни наделяется свойствами этого реального сердца. **Сердце** как вместилище чувств не только имеет определенное место, но и может мыслиться как нечто материальное. Ср. *Положа руку на **сердце**, я его не люблю*; *Горькая нежность поднялась к **сердцу** мастера* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Кроме того, **сердце** как орган чувств ассоциируется с кровью, ср. *При этой мысли у меня **сердце** обливается кровью, Эти стихи написаны кровью **сердца***. Тем не менее, **сердце**, в отличие от **души**, не испытывает реальных болевых ощущений; в высказываниях типа ***Сердце** за них болит, **Сердце** щемит: как она там одна?* речь идет не о физических ощущениях, а о сильном переживании. Во многих высказываниях со словом **сердце** два его значения сливаются: *Пустое **сердце** бьется ровно, / В руке не дрогнул пистолет* (М. Ю. Лермонтов, Смерть Поэта); *Мое ничтожное **сердце** рвалось из-под шерстяной гимнастерки: меня! меня! меня назначь!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Сердце, ассоциируемое со стихией чувств, противопоставляется голове, разуму как органу точного логического знания. Ср. *Разумом я это понимаю, а **сердцем** принять не могу; Здесь не голова выбирает. Здесь выбирает **сердце*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Жизнь **сердца** неподвластна законам логики, ср. ***Сердцу** не прикажешь*. Тем не менее голова может контролировать **сердце**. Если, например, речь идет о сердце сухого рационального человека, не способного на сильные чувства, то можно сказать *Его **сердце** послушно разуму*.

Однако сильные чувства разум обуздать не может; ср. ***Сердце** не слушалось разума*.

Субъект может рассматривать свое **сердце** отчужденно. Ср. *Глупое **сердце**, не бейся!* (С. Есенин, «Глупое сердце, не бейся!»); *О, **сердце** мое! Я печальную радость познал / Отверженным быть и как прежде любовью пылать* (Г. Аполлинер, «О, сердце мое! Я печальную радость познал», пер. М. Кудинова).

Душа и **сердце** являются также органами, с помощью которых человек может интуитивно постигать то, что произойдет в будущем, то, что было в прошлом или происходит в настоящий момент. Ср. *Я **душой** чувствую, что он вернется <что он не был там; что он жив>*; *Мне верится, что ты жив и отыщешься. Это мне подсказывает мое любящее **сердце**, и я доверяюсь его голосу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова **душа** и **сердце** имеют близкие к рассмотренным лексемы *душа 1.2* и *сердце 2.2,* которые обозначают невидимый орган добрых чувств — отзывчивости, сострадательности и т. п. Такой орган, в отличие от **души** и **сердца**, описанных выше, есть не у каждого человека. Ср. *У него совершенно нет души; У него нет сердца; Если у него есть сердце, он приедет*. От данных лексем образованы дериваты *бездушный* и *бессердечный*.

К Оба синонима могут присоединять к себе зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта. Ср. ***душа** Петра, его **душа**, (нежная) мамина **душа**; **сердце** Петра, их **сердца**, (нежное) мамино **сердце***.

Оба синонима могут выступать в функции творительного инструментального при глаголах со значением чувства или желания. Ср. *чувствовать <хотеть> всей **душой**, **душой** <**сердцем**> тянуться (к чему-л.)*. См. также **С**.

Оба синонима могут употребляться в качестве обращения, ср. ***Душа** моя, **Сердце** мое* [к любимой женщине].

С Синонимы образуют парное сочетание ***душа** и **сердце***. Синоним **душа** образует также парное сочетание со словом *тело*, а синоним **сердце** — со словами *голова* и *ум*. Ср. ***душа** и тело [Предан ему **душой** и телом]; голова и **сердце** [Ее голова и **сердце** заняты теперь совсем другим]; ни уму, ни **сердцу** [Эти разговоры ни уму, ни **сердцу**]*.

Синонимы входят в разные сочетания, выражающие типичные ассоциации, связанные с данным органом. Ср. *свет **души**, кровь **сердца**, **Сердце** кровью обливается (у кого-л.)*.

Оба синонима сочетаются с прилагательными общей этической оценки, а также с более конкретными прилагательными, характеризующими данный орган с точки зрения преобладающих в человеке чувств. Ср. *великая <большая> **душа**, благородная <чистая, гордая> **душа**, ничтожная <мелкая> **душа***; *большое **сердце**, благородное <чистое, гордое> **сердце***, перен. *золотое **сердце***. Ср. также *щедрая **душа**, добрая **душа**, кроткая **душа**, холодная <грубая> **душа**; доброе **сердце**, щедрое **сердце**, горячее <пылкое, холодное> **сердце**, мягкое* <перен. *черствое, жестокое,* перен. *каменное> **сердце**, доброе <злое> **сердце***. В большинстве подобных сочетаний **душа** характеризуется скорее с точки зрения ее внутреннего устройства, а **сердце** — с точки зрения преобладающего отношения данного человека к другим людям. Ср. *нежная **душа*** [**душа**, которой свойственно глубоко и тонко реагировать] — *нежное **сердце*** [**сердце**, которому свойственно нежное отношение к другим]; *чуткая **душа*** [речь идет о восприятии, реагировании вообще] — *чуткое **сердце*** [речь идет о восприятии чувств, настроения другого человека]; *верное **сердце***, но не **верная **душа***.

Оба синонима входят в сочетания, представляющие **душу** и **сердце** как материальные органы (см. также ↑). Такие сочетания описывают:

а) Эмоциональное состояние человека как физическое состояние данного органа (в частности — как состояние вместилища). Ср. *с легкой <тяжелой> **душой**, с легким <тяжелым> **сердцем**, на **душе** легко <тяжело, полегчало>, на **сердце** легко <тяжело, полегчало>, **Душа** не на месте, **Сердце** не на месте;* книжн. ***Душа** горит* [о высоких, благородных чувствах] — книжн. ***Сердце** зажглось* [о любви]; ***Душа** пуста* [об отсутствии идеала, высшей цели] — ***Сердце** пусто <никем не занято>* [об отсутствии чувства любви]; ***Душа** полна (любви, зависти* и т. п.*) — **Сердце** полно (любовью); **Душа** переполнена (радостью) — **Сердце** переполнено (любовью); **Сердце** трепещет, **Сердце** дрогнуло*.

б) Эмоциональное воздействие на человека как физическое воздействие на данный орган. Ср. *трогать **душу**, трогать **сердце**, пронзать **душу**, пронзать **сердце**, терзать **душу**, терзать **сердце**, разрывать **душу**, разрывать **сердце**, брать за́ **душу**, брать за́ **сердце**; потрясать **душу**, всколыхнуть **душу**,* книжн. *уязвить **душу**; принимать близко к **сердцу**, (быть) как нож в **сердце**, как ножом по **сердцу***.

в) Изменение личности как изменение данного органа: ***Душа** грубеет (у кого-л.) — **Сердце** грубеет (у кого-л.)*; ***Душа** остывает (у кого-л.) — **Сердце** остывает (у кого-л.)* [только о любовных чувствах]; ***Сердце** черствеет (у кого-л.)*.

г) Раскрытие подлинных чувств и желаний человека как раскрытие вместилища, в норме скрытого от посторонних глаз. Ср. *открыть <обнажить> **душу**, открыть <обнажить> **сердце**; проникнуть <пролезть> в **душу***. Ср. также *излить **душу**, читать в **сердце** [Он читал в ее **сердце** как в открытой книге]*.

д) Болевые ощущения данного органа (в прямом или переносном смысле, см. **3**). Ср. ***Душа** болит, **Сердце** болит* (за кого), ***Душа** ноет <щемит>*.

Оба органа могут представляться как независимые субъекты чувств и желаний. Ср. ***Душа** радуется <надеется, тоскует* и т. п.*>, **Сердце** радуется <надеется, тоскует* и т. п.*>, **Душа** просит (чего-л.), **Сердце** просит (чего-л.)*, книжн. ***Душа** проснулась <пробудилась от сна>* [о стремлении к идеалу] — книжн. ***Сердце** проснулось* [о чувстве любви]; ***Душа** не лежит (к чему-л.), **Сердце** не лежит (к чему-л.); **Душа** стремится <тянется> (к чему-л.), **Сердцу** мило <немило> (что-л.)*; *смирять **сердце**, скрепя **сердце***. Ср. также ***Душа** поет, **Сердце** сжимается, **Сердце** ноет.*

В следующих сочетаниях **душа** и **сердце** обозначают орган интуитивного постижения того важного, что может изменить жизнь субъекта или кого-то из его близких. Ср. ***Душа** чувствует, что...*; ***Сердце** чует (беду), **Сердце** подсказывает*. Ср. также *голос **сердца*** [о предчувствии того, что связано с любовью субъекта].

Синонимы сочетаются с пространственным предлогом *на*. Ср. *на **душе**, на **сердце** (На **душе** легко, Тяжело на **сердце**, А что у нее на **душе** <на **сердце**>?).* Синоним **душа** сочетается с пространственным предлогом *в*, ср. *в **душе*** [о несоответствии внешней реакции субъекта его истинным чувствам]. Ср. также *в (самой) глубине **души**, в (самой) глубине **сердца**,* книжн. *на дне **души***. Оба синонима образуют предложные выражения: (*быть*) *по **душе**,* (*быть*) *по **сердцу**, с **душой*** [о выражении чувств, обычно при исполнении к.-л. произведения]; *с **сердцем**, в **сердцах*** [сердясь, выражая гнев]; *От (всей) **души** поздравляю <желаю успеха>, От всего **сердца** поздравляю <желаю успеха>*.

Синоним **сердце** как обозначение органа л ю б в и входит в некоторые специфические сочетания. Ср. *отдать **сердце** (кому-л.)* [ср. *Ее **сердце** отдано другому*], *покорить <победить> **сердце** (кого-л.), разбить **сердце** (кому-л.); **Сердце** занято (кем-л.), **Сердце** (безраздельно) принадлежит (кому-л.); покоритель (женских) сердец, покорительница (мужских) сердец*, *соединение сердец.* Для синонима **сердце** за редкими исключениями (ср. *слияние **душ**, (жить) **душа** в **душу***) такие сочетания нехарактерны.

▌И▐ Я Вас любил: любовь еще, быть может, / В **душе** моей угасла не совсем *(А. С. Пушкин, «Я вас любил»)*. В **душе** у Аннушки все пело от предвкушения того, что она будет завтра рассказывать соседям *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Терпеть не могу врать. И теперь очень нехорошо на **душе** *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. В соборе звонили ко всенощной, и под этот мерный, густой звон, уездный, субботний, **душа** ныла нестерпимо *(И. Бунин, Деревня)*. Сколько в них [годах учения] было нелепого и грустного и отчаянного для мальчишеской **души**, но сколько было радостного *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Я открыл окно, и в лицо, в грудь, в **душу** мне пахнул очаровательный холодок ночи *(И. Бунин, Бернар)*. Когда оно [это время] настанет, дай нам Бог не растерять друг друга и не потерять **души** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Если могли промерзнуть кости, мог промерзнуть и отупеть мозг, могла промерзнуть и **душа** *(В. Шаламов, Плотники)*. Только змеи сбрасывают кожи, / Чтоб **душа** старела и росла. / Мы, увы, со змеями не схожи. / Мы меняем **души**, не тела *(Н. Гумилев, Память)*. Что делать! **Душа** у меня обнищала / И прочь ускользнула *(М. Петровых, «Что делать! Душа у меня обнищала»)*. Бог — в небе, в непостижимой высоте и силе, в том непонятном синем, что вверху, над нами, безгранично далеко от земли: это вошло в меня с самых первых дней моих, равно как и то, что, невзирая на смерть, у каждого из нас есть где-то в груди **душа** и что **душа** эта бессмертна *(И. Бунин, Жизнь Арсеньева)*.

Тут с необычайной ясностью вспомнил он жену, --- нежность залила волной **сердце** *(Б. Зайцев, Путники)*. Его **сердце** защемило почему-то от страха *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Но утешения не помогали — то, что говорило мнительное **сердце** вопреки им, было сильнее и подтверждалось все очевиднее *(И. Бунин, Митина любовь)*. Надежда вспыхнула в **сердце** Иуды *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Оригинальный ум соединялся у него с самым нежным, отзывчивым и младенчески доверчивым **сердцем** *(А. Н. Апухтин, Дневник Павлика Дольского)*. Пускай скудеет в жилах кровь, / Но в **сердце** не скудеет нежность *(Ф. И. Тютчев, Последняя любовь)*. В плену у неприятеля раненый рыцарь влюбляется в благородную владетельницу замка, трогает ее **сердце** и наконец получает ее руку *(А. С. Пушкин, Роман в письмах)*. Но поздно; время ехать. Сжалось / В нем **сердце** полное тоской; / Прощаясь с девой молодой, / Оно как будто разрывалось *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. Ибо за всем грохотом культур, войн, переворотов и цивилизаций есть еще малая вещь — человеческое **сердце**, которое ищет незыблемого всегда, сколько бы ни опьяняли его успехи и движение жизни *(Б. Зайцев, Изгнание)*.

▌АНАЛ▐ *дух, психика, личность, характер, совесть.*

▌ДЕР▐ *душонка, сердечко; душевный 2, сердечный 2.*

▌БИБЛ▐ *A. Wierzbicka.* Semantics, Culture and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations. N.Y., 1992. *Ю. Д. Апресян.* Образ человека по данным языка: попытка системного описания // ВЯ, 1995, № 1. *A. Wierzbicka. Duša (≈ soul), toska (≈ yearning), sud'ba (≈* fate): three key concepts in Russian language and Russian culture // Metody formalne w opisie języków słowiańskich. Pod red. Zygmunta Saloniego. Białystok, 1990. *Л. Н. Иорданская.* Словарная статья «Сердце» // И. А. Мельчук и А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь русского языка. Вена, 1984. *Е. В. Урысон*. Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. М., 2003. [Е. У.]

ДЫМ 1, ЧАД, уходящ**. УГАР 1** ‘возникающая в процессе горения летучая субстанция, которая распространяется в воздухе, мешая видеть и дышать’.

*Мы подбросили в костер сырых веток, и сразу повалил белый **дым**; От **чада** <**угара**> и духоты у нее разболелась голова.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **САЖА**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) место существования (только закрытое помещение для **чада** и **угара**, также и открытое пространство для **дыма**); 2) способ восприятия данной субстанции (**дым** воспринимается зрением и обонянием, **чад** обонянием, **угар** — по воздействию на самочувствие человека); 3) форма и цвет (существенны для **дыма**); 4) характер субстанции (**дым** и **чад** включают мелкие частички копоти, **угар** состоит из отравленного воздуха); 5) возможность оценки данной субстанции как полезной или приятной (есть у **дыма**); 6) характер образных употреблений синонима (для **дыма** они основаны на идее внешнего сходства, для **чада** и **угара** — на сходстве воздействия).

Дым отличается от двух других синонимов по ряду признаков.

Дым бывает как в п о м е щ е н и и, так и на открытом в о з д у х е; ср. *Дверь в одну комнату была открыта, из нее валили клубы табачного **дыма**, слышалась музыка и громкие голоса парней* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Из угарных скособочившихся изб вышли на свет хозяйки; принялись --- жечь огородный хлам и прошлогоднюю картофельную ботву; кислым **дымом** из огородов потянуло* (В. Астафьев, Паруня).

Дым воспринимается в первую очередь з р и т е л ь н о и имеет очень характерный внешний облик. Форма **дыма** обычно достаточно к о м п а к т н а: это могут быть клубы, облака, кольца, слои или же поднимающаяся вверх струя, иногда даже вертикальный столб; ср. *Горяев щелкнул сзади зажигалкой, над Таниным плечом пролетело облачко сигаретного **дыма*** (В. Аксенов, Пора, мой друг,

пора); *Только крупные лучистые звезды остались в небе, и **дым** из трубы поднимался прямее, выше* (И. Бунин, Лирник Родион).

Дым может иметь различную плотность и цвет: он может быть легким или тяжелым, светлым или темным, прозрачным или густым; см. примеры ↑↓. Иногда он даже мешает видеть окружающие предметы; ср. *Мышлаевский, где-то за завесой **дыма**, рассмеялся* (М. Булгаков, Белая гвардия). **Дым** часто имеет голубоватый, белесый или сизый оттенок, но может быть и черным. Ср. *Я увидел Люсин барак, чуть ли не по крышу спрятанный в снег, и белый **дым** из трубы* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Внезапно и беззвучно крыша этого дома взлетела наверх вместе с клубом черного **дыма**, а стенки рухнули, так что от двухэтажной коробки ничего не осталось, кроме кучечки, от которой валил черный **дым*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Дым может восприниматься не только зрением, но и обонянием, а при непосредственном контакте с ним мешает дышать и заставляет глаза слезиться. Ср. *Горит костер, **дым** ест человеку глаза — хоть плачь!* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Время от времени доктор подходил к двери подышать воздухом и дать отдохнуть покрасневшим от **дыма** глазам* (Р. Л. Стивенсон, Остров сокровищ, пер. с англ.).

Однако в некоторых случаях не очень густой и не едкий **дым** оценивается как нечто приятное; ср. *И вот еще запах: в саду — костер, и крепко тянет душистым **дымом** вишневых сучьев* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Наконец-то можно было покурить, и он с наслаждением втягивал в себя **дым** сигареты*.

Дым используется при совершении человеком некоторых действий (копчении, окуривании, каждении в церкви и др.), и в этих случаях рассматривается как нечто полезное; ср. *Маскируясь **дымами**, взвод вышел из-под удара и переправился в другом месте* (Уппсальский корпус); *Лучше всего подходит уголь плодовых деревьев: их **дым** придает мясу неповторимый аромат*.

При расширительных и образных употреблениях **дым** указывает на субстанцию, внешне сходную с дымом, хотя и не возникающую в результате горения, или просто на нечто эфемерное и исчезающее; ср. *Сквозь **дым** поземки танки ворочались в нескошенной высокой пшенице* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *Сахар развалился на большие куски, потом распался на мелкие крошки, потом и вовсе растаял, пустив по воде как бы прозрачный **дым*** (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *И над всем этим морем, --- стоит как бы голубой **дым*** (И. Бунин, Море богов); *Уже в первые дни после переворота рассеялось, как **дым**, то наивное недоразумение, которое владело людьми, поддерживавшими Бонапарта* (Е. Тарле, Наполеон).

Чад и **угар**, в отличие от **дыма**, бывают обычно не на открытом воздухе, а только в помещении, где что-то горит, например работает обогревательный или осветительный прибор, чаще всего неисправный. Ср. *Из мастерской пахнуло **чадом**. На полу около бочки с мокрой глиной горела керосинка* (К. Паустовский, Телеграмма); *Однако, матушка, сюда самовар несут, я боюсь... **угара**...* (И. А. Гончаров, Обрыв). Они не имеют типичной для **дыма** компактной формы, а скорее заполняют собой все помещение, так что в нем становится трудно дышать. Ср. *Густой **чад**, наполнявший комнату, действовал удручающе* (Ф. Кафка, Процесс, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Тот скоро проснулся, но услыхав, что в другой избе **угар**, --- принял факт до странности равнодушно* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Чад и **угар** обычно воспринимаются в первую очередь не зрительно, а при помощи обоняния и по воздействию на состояние человека. Ср. *В жарко натопленных комнатах душно, пахнет деревянным маслом и **чадом** самоварного угля* (М. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Пахло соленой водой, тухлой тиной, --- из таверн несло **чадом**, жареной рыбой, прокисшей брагой* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Фонарь в листве, урна, окурки, пыльный, теплый бензиново-цветочный **угар** — можно и не оборачиваться: все это было — самолет* (А. Битов, Лес).

На глаз **чад** и **угар** менее заметны, чем **дым**: они обычно не создают густой непроницаемой завесы и имеют более бледную окраску или вообще бесцветны. Зрительно они воспринимаются только в виде марева или совсем не видны. Ср. *Лампа горела тускло и отравляла воздух своим **чадом*** (Степанов, МАС); *Этот тоненький голос в трактирном **чаду** / Будет вечно звенеть в «Соловьином саду»* (А. Галич, Цыганский романс); *От травянистого запаха земли и молодой зелени болела голова, как на Масленице от водки и блинного **угара*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

При переносном употреблении **чад** и **угар** используются для указания на состояние, когда человек под влиянием сильного эмоционального потрясения или по причине увлеченности чем-либо сознает происходящее смутно. Воздействие этих состояний на человека уподобляется одуряющему эффекту **чада** или **угара**. Ср. *Когда рассеялся **чад** упоения, облако сбежало с месяца, и он как день озарил всю комнату* (А. А. Бестужев-Марлинский, Вечер на кавказских водах в 1824 году); *Хуже всего, что я в каком-то **чаду** и часто не понимаю, что я пишу* (А. П. Чехов, Чайка); *Говоря это, мы ходили оба как будто в **чаду**, в тумане, как будто сами не знали, что с нами делается* (Ф. М. Достоевский, Белые ночи); *В его голове болезненный **чад**, соображение еще дремлет* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Но клянусь тебе ангельским садом, / Чудотворной иконой клянусь / И ночей наших пламенных **чадом** — / Я к тебе никогда не вернусь* (А. Ахматова, «А, ты думал — я тоже такая»); *А Евпраксеюшка между тем млела в **чаду** плотского вожделения* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Его важнейшие качества — добросовестность в труде и уважение собственности — оказались никому не нужными в **угаре** спекуляции и массового разворовывания государственного имущества под видом приватизации* (Архив НГ). Относительно переносных употреблений слова **угар** см. также Примечание 2.

Различия между **чадом** и **угаром** состоят в следующем. **Чад**, как и **дым**, состоит, в основном, из мелких, превратившихся в уголь или не сгоревших частичек горящего вещества. Он идет от предметов, которые горят плохо и потому *чадят* (например, от сырых дров или керосиновой лампы и особенно от горящего жира). **Чад** пропитывает предметы и иногда даже пачкает их, подобно *копоти*; ср. *Говорливая толпа мужиков и баб валом валила с утра до вечеру по пыльным, унавоженным переулкам, --- откуда несло вонючим **чадом** сальных жаровен* (И. Бунин, Деревня); *Жирный **чад** горелого зерна пропитал все насквозь:*

и воздух, и еду, и одежду (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние).

Угар же — это не находящиеся в воздухе частицы вещества, а скорее о т р а в л е н н ы й воздух, в котором присутствуют вредные газы (см. Примечание 3). Он не столько раздражает человека неприятным запахом, сколько заставляет его задыхаться; ср. *Мы с Колькой спали за котлом, полузадушенные **угаром**, потные от жары и пара, вымазанные глиной и сажей* (В. Астафьев, Без приюта).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также недавно появившееся в русском языке и пока относительно редкое существительное *смог*. *Смог* = ʻгустая пелена дыма, копоти и выхлопных газовʼ; ср. *Серым предрассветным утром, когда остатки вчерашнего смога осели к земле легкой прозрачно-синей дымкой, Бим наконец добрался до своего дома* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Там у Него очень мило, идеальный климат, нет автомобилей и смога* (В. Аксенов, Ожог); *К тому времени как Джонни во влажном сером смоге вечера пересек Хаммерсмитскую эстакаду, было уже почти темно* (У. Смит, Охотники за алмазами, пер. с англ.). *Смог* ближе всего к **дыму**, однако отличается от него по ряду признаков. *Смог* всегда воспринимается и з р е н и е м, и о б о н я н и е м. Цвет его обычно с е р ы й, и он, в отличие от **дыма**, не может иметь компактной формы, а всегда заполняет некоторое достаточно большое п р о с т р а н с т в о. *Смог* бывает на о т к р ы т о м воздухе, причем обычно в больших г о р о д а х.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **угар** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной. *Угар 2* = ʻболезненное состояние, которое возникает вследствие того, что человек некоторое время вдыхал **угар 1**ʼ; ср. *В 1913 году, пишучи цикл стихов под общим заглавием «Самовар», последнее стихотворение закончил он пожеланием умереть «тихой смертью от угара»* (В. Ходасевич, Памяти Б. А. Садовского); *Но угар случался частенько. Тогда все валяются вповалку по постелям; слышится оханье, стоны* (И. А. Гончаров, Обломов); *Из учиненных выправок и следствий оказалось, что устьсысольские ребята умерли от угара, а потому так их и похоронили, как угоревших* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Проснувшись, он долго чувствовал в себе то неприятное состояние, которое овладевает человеком после угара: голова его неприятно болела* (Н. В. Гоголь, Портрет <редакция «Арабесок»>). *Угар 3* (уходящ.) = ʻсходное с состоянием *угара 2* состояние алкогольного опьянения или похмельяʼ; ср. *Я, изволите понимать, в винном угаре* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Через все мое детство прошел мутный пьяный угар, и с тех пор я ненавижу пьяниц* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *У всякого была своя повесть, смутная и тяжелая, как угар от вчерашнего хмеля* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).

Слово **чад** также раньше могло указывать на алкогольное опьянение, однако в современном языке это невозможно; ср. устаревший пример *Он, несмотря на то что был в упоительном чаду пива и вина, чувствовал, что несколько неприлично в таком виде и при таком действии находиться в присутствии постороннего свидетеля* (Н. В. Гоголь, Невский проспект).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к значению слов данного ряда, но более узкое, имеют слово *выхлоп* и сочетание *выхлопные газы*. *Выхлоп* состоит из частичек копоти, паров бензина, других летучих несгоревших остатков и различных газов. Однако, в отличие от слов данного ряда, о *выхлопе* и *выхлопных газах* говорят только применительно к работе двигателя внутреннего сгорания, обычно у автомобиля; ср. *Запах сирени и автомобильных выхлопов, сладковатый запах нечистот из-под арки, девушки цок-цок-цок каблучками прямо под окном* (В. Аксенов, Звездный билет); *Воздух вокруг наполнился горьким дизельным выхлопом* (В. Пелевин, Принц Госплана); *Огромный фургон, с ревом газуя перед светофором, обдал их черными клубами выхлопа* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Чем можем, отравляем среду обитания. Выхлопом и перегаром. Недоверием и дымом электростанций* (М. Жванецкий, Я прошу мои белые ночи); *Там, откуда я приехал, пахло выхлопными газами, как возле стоянки экскурсионных автобусов* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Танк вдруг как взревел своим двигателем!!! Как повалил из-под остатков брезента дым вместе с выхлопными газами*! (В. Кунин, Русские на Мариенплац).

К слову **угар** близко по значению терминологическое сочетание *угарный газ*; ср. *Кроме углекислоты, мы вдыхаем и так называемые вредные примеси, например окись углерода, или угарный газ* (Уппсальский корпус); *А если в помещении много людей и оно длительно не проветривается, содержание в воздухе угарного газа увеличивается, и он может начать оказывать токсическое действие на организм* (Уппсальский корпус). Однако сочетание *угарный газ* имеет более узкое значение, чем **угар**. *Угарный газ* — это только одно определенное химическое соединение, тогда как **угар** может подразумевать присутствие в воздухе не только угарного газа, но и других веществ; см. примеры ↑↓.

Слово **дым** имеет очень употребительный уменьшительный дериват *дымок*. *Дымок* отличается от **дыма** тем, что никогда не заполняет большое пространство, всегда имеет светлый оттенок и оценивается положительно; ср. *Сперва я увидел дымок, ровной голубой струйкой сочившийся из орешника* (Ю. Нагибин, Самый счастливый день); *Веселый голубой дымок вился над самокруткой и как будто согревал комнату* (И. Грекова, Маленький Гарусов); *Поодаль из трубы рабочего фургона струился сизый дымок, наклонялся, таял между веток* (В. Набоков, Возвращение Чорба); *Над трубой вьется легкий прозрачный дымок* (В. Суворов, Аквариум); *Чуть уловимый, по-вечернему душистый дымок тянул откуда-то в остывающем воздухе* (И. Бунин, Захар Воробьев).

Ф Все синонимы употребляются в форме ЕД; см. примеры ↑↓. Форму МН имеет только синоним **дым**, причем она употребляется гораздо реже формы ЕД. Ср. *Сегодня ветрено, ветер сносит дальние **дымы**, воздух прозрачный, виден даже Кронштадт* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Я помню дальневосточные поезда, Байкал, лед и торосы на Амуре, розовые **дымы** над вокзалом, кинофильм «Лунный камень»* (Ю. Визбор, Предисловие к автобиографии по просьбе друзей). Поскольку **дым**, как и другие синонимы, обозначает в е щ е с т в о, для него характерно нестандартное смысловое противопоставление двух числовых форм. Форма МН чаще всего указывает на отдельные с т о л б ы дыма; ср. *Топились в деревнях дневные печки, и золотые **дымы** не растворялись в воздухе, а жили как бы отдельно от него, исчезая потом бесследно* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Солнце --- оживило и зажгло миллионы красок — и черные **дымы** над дальними крышами, и пожухлую зелень деревьев, и красный кирпич под обвалившейся штукатуркой* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Мутные **дымы** заводов залегли над степными горизонтами* (К. Паустовский, Иван Бунин). Форма МН *дымы* имеет также терминологическое употребление, в котором она указывает на р а з н о в и д н о с т и **дыма**; ср. *Вдыхание малых частиц, входящих в промышленные **дымы**, отнюдь не способствует нашему здоровью* (Уппсальский корпус). Наконец, форма МН *дымы* может употребляться с и н о н и м и ч н о форме ЕД *дым*; ср. *Заводская вонь и заводские едкие **дымы** сюда никогда не доходили, так же как и городская канализация* (А. и Б. Стругацкие,

Пикник на обочине); *Низко на востоке плыли черные тучи, как **дымы** отдаленного пожара* (Д. Р. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

У синонимов **дым** и **чад** имеется форма локатива: *в **дыму**, в **чаду***; ср. *Из отпертой двери в залу можно было разглядеть танцующих, в пыли, в табаке и в **чаду*** (Ф. М. Достоевский, Скверный анекдот); см. также примеры ↑↓.

К Все синонимы имеют факультативную валентность источника. У синонимов **дым** и **чад** она замещается существительными в форме РОД с предлогом *от* или без него, а у синонима **угар** — только с предлогом; ср. ***дым** от костра, **дым** костра, **чад** от керосиновой лампы, **чад** керосиновой лампы, **угар** от самовара; Видит он теперь перед собой — о горе! — огненные врата ада и, ---, вдыхает смрадный **дым** преисподней!* (Р. Л. Стивенсон, Сатанинская бутылка, пер. с англ.).

С Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на степень; ср. *страшный **дым**; сильный **чад**, легкий **угар***; см. также примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с глаголами и прилагательными, указывающими на то, что данная субстанция занимает некоторое пространство целиком; ср. *Комната наполнилась **дымом**; Заезжий двор в Кинлохалине оказался самой что ни на есть гнусной дырой, --- полной **чада** и блох* (Р. Л. Стивенсон, Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура, пер. с англ.); *Изба была полна **угара***.

Для синонима **дым** характерны сочетания с определениями, указывающими на цвет (*черный, голубой, сизый, серый, белый* и т. д.) и другие зрительно воспринимаемые физические параметры субстанции (*густой, плотный, тяжелый, легкий* и т. п.); ср. *Их накрыл розовый **дым*** (У. Смит, Охотники за алмазами, пер. с англ.); *Сначала из нее пошел густой белый **дым**, а потом появились язычки пламени* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). См. также примеры ↑↓.

Это слово сочетается с глаголами, существительными и прилагательными, указывающими на форму, которую принимает дым, и на его движение; ср. ***Дым** вьется <поднимается, валит, окутывает>; клубы <столб, струя, кольца> **дыма**, слоистый **дым***; ср. *Харберт с Пенкрофом обогнули Трубы и, бросив последний взгляд на струйку **дыма**, поднимавшуюся над острой скалой, двинулись по левому берегу реки* (Ж. Верн, Таинственный остров, пер. с франц.); *Над огнедышащей горой взметнулся в небо высокий столб **дыма** и пламени, затем градом посыпались камни, и наконец --- хлынула раскаленная лава* (М. Булгаков, Багровый остров); *Из печных труб валил **дым*** (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной); См. также примеры ↑↓.

Для синонимов **дым** и **чад** типичны сочетания с глаголами, указывающими на распространение данной субстанции в воздухе; ср. *Не раздеваясь, она высыпала на потухшие угли содержимое корзины для бумаг, пошел сильный **чад**, он стлался до тех пор, пока наконец не вырвались языки пламени* (М. де Моор, Серое, белое, голубое, пер. С. Князьковой). См. также примеры ↑↓.

Для слов **дым** и **чад** характерны сочетания с определениями, связанными с восприятием при помощи обоняния; ср. *зловонный <душистый, едкий> **дым**; вонючий <смрадный, удушающий> **чад***; см. также примеры ↑↓.

Они сочетаются также с глаголами и существительными, которые указывают на восприятие при помощи обоняния; ср. *запах **дыма**; Запахло душистым **дымом**; Тузик под руку с Квентином уже шел к столовой, откуда доносился звон посуды и несло **чадом*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); см. также примеры ↑↓.

Все синонимы, особенно **дым** и **чад**, сочетаются с определениями, указывающими на источник; ср. *В табачном **дыму** светились неземной красотой лица белых, истощенных, закокаиненных проституток* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Мне казалось, мы живем в атмосфере порохового **дыма** и раскаленного свинца* (Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой); *В проходах несло кухонным **чадом**, теплом из стальной утробы мерно работающей машины, бегали белые повара с помоями* (И. Бунин, Море богов); *Чтобы нагулять себе сон и избавиться от оставленного гостями табачного **чада**, он тихонько встал и в шапке и шубе поверх нижнего белья вышел на улицу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Бывали минуты, когда Версилов громко проклинал свою жизнь и участь из-за этого кухонного **чада*** (Ф. М. Достоевский, Подросток); *бензиновый угар.* См. также примеры ↑↓. Наиболее типичны сочетания *табачный **дым*** и *кухонный **чад***.

И Над самой землей — так примерно на полметра — стоял седой **дым** *(В. Солоухин, Летний паводок).* Хорошо писать под разговоры, под гомон быстрой северной речи, в табачном **дыму**, в запахе рыбы, острого рассола *(Ю. Казаков, Северный дневник).* Комната, как молоком, наполнилась **дымом**, из открытой форточки била струя морозного воздуха, но она не освежала, а только холодила *(М. Булгаков, Театральный роман).* Ощущался запах **дыма**, травы и прогретого солнцем клевера *(С. Довлатов, Заповедник).* Уже плыл над столом, наслаивался **дым** *(М. Булгаков, Театральный роман).* Над зачесанными с висков волосами нимбом стоял папиросный **дым**, повторенный за ним в зеркале *(В. Набоков, Весна в Фиальте).* Возможно, мы испугали их топотом, ауканьем, **дымом** своих шашлыков *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Потом раздалось металлическое кряканье и клекот мотора. С улицы «Им. тов. Губернского» выкатился плотный клуб фиолетового **дыма** *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Не умею курить, не вынимая сигарету изо рта, объяснил он Ольге: слезы от **дыма** *(А. Кабаков, Сочинитель).* Это, выбрасывая в небо клубы желтого, огнем пронизанного **дыма**, шел мимо переезда на запад воинский поезд, как они без счета проходили тут днем и ночью начиная с прошлого года *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Ветка хрустнула, листья скрутились, и повалил желтый **дым** *(У. Голдинг, Повелитель мух, пер. Е. Суриц).* Вентиляторы гоняли по залу клубы табачного **дыма** *(С. Довлатов, Заповедник).*

Ни у кого еще баня не топилась. Потом будут, к вечеру, на скорую руку, кое-как, пых-пых... Будут глотать горький **чад** и париться. Напариться не напарится — угорит *(В. Шукшин, Алеша Бесконвойный).* Было только мелькание сумрачных красок, влажный густой воздух, диковинные запахи, как **чад**, и терпкий привкус во рту *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* И какой-то дух церковный пошел! Пахло сладким **чадом**, огоньки трепетали *(И. Бунин, Баллада).* Шум, гам, хохот, ругательства, звук цепей, **чад** и копоть, бритые головы, клейменые лица, лоскутные платья *(Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).* Потом гостиница с вонючим коридором, --- потом общая зала, полная кухонного **чада**, с накрытым посредине столом

(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы). Приятно пахло **чадом** станционной кухни, Митя с удовольствием съел тарелку щей и выпил бутылку пива *(И. Бунин, Митина любовь).* Опять тот же сор, те же скорлупы на винтообразной лестнице, опять двери квартир отворены настежь, опять те же кухни, из которых несет **чад** и вонь *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).* Воздух был тяжел и смраден; духота от жарко натопленных печей, от **чада**, распространяемого лампадками, и от миазмов стояла невыносимая *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Перед Антоном вспыхнул ослепительный свет свободы и тут же погас, оставив горький **чад** разочарования *(Н. Дубов, Небо с овчинку).* Я поняла все это горе и весь этот **чад** беспорядочной жизни, которая угнездилась в нашем углу *(Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова).*

Вертолет шел низко, его трясло и раскачивало так, что внутренности выворачивало наизнанку, и вдобавок одуряющий рев мотора, бензиновый **угар** и брызжущие отовсюду фонтаны машинного масла *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Рак-то, он от чего? От бензина вашего, от **угару** *(В. Шукшин, В профиль и анфас).* Помню свое ощущение: я пытаюсь подняться из глубокого, закачанного **угаром** шахтного колодца, невесть как очутившегося на моем пути, я тороплюсь, чтобы не задохнуться в нем, но так медленно всплываю *(В. Распутин, Наташа).* В избе слегка пахло **угаром**, и я полез открыть трубу. — А вот меня дак никакой **угар** не берет. С малолетства, — сказал Авинер. — Иной только нюхнет — и угорел. А я этого **угару** не признаю *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Да, двор богатый. Но грязь кругом по колено, --- и сырость, **угар** такой, что зеленый пар стоит *(И. Бунин, Деревня).* Коридорные беспрерывно неслышными шагами бегали с плохо луженными и нечищеными самоварами в облаках пара, с **угаром**, в номера и обратно *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* Замолчите вы, иностранец ничтожный, помидорный голландец! Разве понять вам нашу боль, наш **угар**, курную избу нашей русской души? *(В. Аксенов, Ожог).* Где-то полнокровно шумят волшебные города, грохочут джаз-бандами лиловые от **угара** рестораны *(В. Пикуль, Реквием каравану PQ-17).* Круз начал падать, и чистый воздух высоты сменился **угаром** и зловонием боя *(В. Пикуль, Фаворит).*

АНАЛ *копоть, гарь; пар; туман, дымка; выхлоп, выхлопные газы; угарный газ.*

ДЕР *дымок; дымный, дымовой, курной (курная изба), задымленный, чадный, угарный; дымить, дымиться, куриться, чадить; окуривать; угореть.* [И.Л.]

ДЫРА 1, обиходн. **ДЫРКА, ДЫРОЧКА,** необиходн. **ОТВЕРСТИЕ** ‘пустота в объекте, начинающаяся на его поверхности и окруженная по краям его веществом, причем часть пустоты, которая видна наблюдателю, смотрящему на объект, по форме тяготеет к кругу, а по размерам существенно меньше размеров всего объекта’.

*Мы пролезли через **дыру** <**дырку**> в заборе; По краю салфетки прорежьте **дырочки** и обметайте их цветными нитками; Как измерить диаметр **отверстия**?*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы имеют два круга употреблений. Они могут обозначать: 1) пустоту, проходящую объект насквозь; ср. ***дыра** в крепостной стене, **дырка** в заборе, **дырочка** в двери, **отверстие** в крыше; **дыра** в листе бумаги, **дырка** <**дырочка**> на пятке, марлевая салфетка с двумя **отверстиями** для глаз*; 2) пустоту, уходящую в глубь объекта; ср. *Вот в эту **дыру** мы с Катенькой --- ключ прячем и кирпичом закладываем, когда уходим* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Турбин увидел рану. Это была маленькая **дырка** в верхней части руки, ближе к внутренней поверхности, там, где рука прилегает к телу* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Во лбу у Сташкевича была **дырочка**, другая, запекшаяся, за ухом* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Кровоизлияния вокруг дыхательных **отверстий** свидетельствуют о том, что смерть наступила* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

В обоих случаях пустота внутри объекта может иметь достаточно большую протяженность. Однако говорящий фокусирует внимание не на этой протяженности, а на той части пустоты, которая хорошо видна, если просто смотреть на объект. Поэтому нормально *ввести зонд в **отверстие** <**дырочку**>*, однако плохо **Зонд легко продвигался по **отверстию** <**дырочке**>*. Нормально также *пролезть через **дыру** <**дырку**>, проползти через **дырочку**, влезть в **дыру** <**дырку**>, заползти в **дырочку***, однако плохо **Мы шли по **дыре** <**дырке**>, *Муравьи ползли по **дырочке***. По этой же причине *заделать **дыру** <**дырку**>* значит восстановить поверхность объекта (пустота под ней может оставаться); *середина **дыры** <**дырки, дырочки, отверстия**>* — это середина не пустоты внутри объекта, а того места, где вместо поверхности объекта имеется пустота.

Этим синонимы данного ряда отличаются от слов *туннель* и *лаз*, которые тоже обозначают пустоту, уходящую в глубь объекта и обычно проходящую его насквозь. Однако слова *туннель* и *лаз* указывают и на внутреннюю часть пустоты, на ее протяженность внутри объекта. Ср. *Мы медленно ехали по туннелю, В середине туннеля мы были вынуждены остановиться*, *Протяженность этого туннеля — три километра, В середине длинного узкого лаза он начал задыхаться*.

Кроме слов типа *туннель* и *лаз*, синонимы сближаются еще с некоторыми словами, обозначающими пустоту в объекте, окруженную веществом. При этом в каждом типе употреблений синонимы данного ряда по-своему противопоставляются другим группам слов.

С одной стороны, в русском языке имеется целый ряд слов для обозначения пустоты, проходящей объект насквозь. Это, прежде всего, слова, обозначающие различные «виды» **дыр**, ср. *брешь, пролом, пробоина, щель, прорезь, прореха, прокол*.

а) *Бреши, проломы, пробоины* делаются тем или иным способом (ср. *проломить, пробить* и т. п.) в большом объекте из прочного и твердого материала. Обычно они разрушают объект или приводят его в негодность. При этом *пробоина* может быть небольших размеров (относительно размеров как объекта, так и человека), а *брешь* и *пролом* — очень большие. Ср. *Снаряд пробил в стене огромную брешь; Пролом в стене, образовавшийся от попадания бомбы, был загроможден обломками котлов* (Симонов, МАС); *В бортах «Орла», не защищенных броней, число пробоин все увеличивалось* (Н. С. Новиков-Прибой, Цусима).

б) *Щели* и *прорези* имеют определенную форму: длина у них сильно превосходит ширину; ср. *узкая щель <прорезь>*. Они относительно небольшие и предполагают относительно небольшой по толщине объект, сделанный из

прочного и твердого материала в случае *щели* или из любого материала (включая *ткань*) в случае *прорези*; ср. *щель в стене сарая, сделать в мешке прорези для глаз*. *Щель* — это результат того, что части объекта разошлись (ср. *В полу образовались щели*) или недостаточно плотно пригнаны друг к другу (ср. *щель в оконных ставнях*); тем самым, *щель* — это вид дефекта. *Прорезь*, напротив, специально делается в объекте с определенной конструктивной целью; ср. *В стенах рубки, на уровне глаз стоящего человека, имеются узкие прорези, через которые можно наблюдать за всем окружающим* (Новиков-Прибой, МАС).

в) *Прореха* — это дефект в одежде или другом предмете из ткани, относительно небольших размеров, причем длина, как и в случае *щели* и *прорези*, сильно превосходит ширину. Обычно это место, распоровшееся по шву, разрезанное, прорванное и т. п.; ср. *прореха на спине, мешок с прорехой*.

г) *Прокол* — это крохотная дырочка — результат того, что предмет прокололи. В значении этого слова есть, тем самым, указание и на инструмент (острый, колющий), и на материал, из которого сделан предмет — он относительно тонкий и эластичный; ср. *прокол в шине*.

Вторая большая группа слов, противопоставленных синонимам данного ряда, — это слова, обозначающие пустоту, которая уходит в глубь объекта, но не проходит его насквозь. Это, прежде всего, *яма* и *пропасть*, обозначающие очень резкое понижение, обрыв поверхности, причем поверхность в месте понижения становится дном *ямы*, *пропасти* и т. п. и увидеть его можно, лишь заглянув в них. Кроме того, это слова типа *углубление, впадина, лунка, ямка*, которые обозначают незначительное понижение поверхности объекта, причем поверхность как вокруг понижения, так и в месте понижения видна наблюдателю. Возможность видеть данную поверхность отличает все эти типы пустот от **дыры**, **дырки, дырочки** и **отверстия** — у них, даже если они не проходят объект насквозь, соответствующая поверхность вообще не видна.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) целесообразность (**отверстие** обычно предусмотрено в объекте, **дырка** — это, как правило, результат деструктивного воздействия на объект); 2) форма (**отверстие** и **дырочка** обычно имеют правильную форму, однако **дырочка** — круглая, а отверстие может быть любым; **дыра** может быть и неправильной формы, с рваными краями); 3) размер (**дыра** может быть большой или средней, **дырка** — средней или маленькой, **дырочка** — только маленькой, причем их размер оценивается относительно как размеров объекта, так и размеров человека; **отверстие** обычно небольшое или среднее, причем его размер оценивается только относительно объекта); 4) отношение говорящего (синоним **дырка** указывает на пренебрежительное отношение говорящего к данной пустоте).

Синонимы **дыра** и **дырка** объединяются в группу, противопоставленную синониму **отверстие**, а **дырочка** по некоторым признакам сближается с **отверстием**, но по большинству — с **дырой** и **дыркой**.

Дыра, **дырка** и **дырочка** мыслятся как сделанные или как образовавшиеся в уже имеющемся объекте; ср. *Опять **дыру** в заборе сделали, хорошо, обходить не надо; Откуда здесь такая **дыра <дырка>**? — Мышь прогрызла <От старости, все уже совсем ветхое>; Весь рукав в **дырочках**, это моль проела*. При этом **дыра** и **дырка**, вообще говоря, портят объект; ср. *Смотри какая **дыра** на пятке, да и второй носок весь в **дырках**, лучше эту пару просто выбросить*. **Дырочка** тоже может портить объект, ср. *Тут **дырочка** маленькая, но на самом видном месте, зашить незаметно будет трудно*. Однако **дырочка** может быть и предусмотрена в объекте, ср. *Здесь все вышивается гладью, а здесь нужно прорезать маленькие **дырочки** и обметать их шелком — получится очень красиво; Что такое дуршлаг? — Такой ковшик с **дырочками** — видел, как макароны промывают?*

По форме **дыра** и **дырка** тяготеют к кругу, хотя их форма необязательно правильна. Поэтому нормально *круглая **дыра** <**дырка**>* и плохо *??квадратная **дыра <дырка>***. Края у **дыры** могут быть и ровными, и неровными, а у **дырки** они обычно неровные, некрасивые; ср. ***Дыра** получилась ровной <аккуратной>* и ***Дыру <дырку>** сделали второпях, во все стороны торчали какие-то щепки*. **Дырочка** обычно правильной формы, с ровными краями; ср. *Пуля стекло проходит — даже трещинок нет, ровная такая **дырочка*** (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Размер **дыры**, **дырки** и **дырочки** оценивается относительно двух стандартов. Во-первых, они сравниваются с размерами того объекта, поверхность которого нарушают. Во-вторых, **дыра**, **дырка** и **дырочка**, как и все объекты окружающего нас мира, и, в частности, как тот объект, поверхность которого они нарушают, сравниваются с размерами человека. Если речь идет об объектах одного размера, то **дыра** обычно больше **дырки**, а **дырка** больше **дырочки**. При этом **дыра** может быть большой или средней (относительно размеров объекта или человека), но не маленькой; ср. *В стене дома зияла черная **дыра**; Там будет **дыра** в заборе, и ты через нее отдашь мне чемодан, **дыра** не очень большая, но чемодан пролезет*. Нормально *большая <огромная> **дыра***, однако неудачно *?маленькая **дыра**, ??едва заметная **дыра***. **Дырка** может быть средней или маленькой, ср. *В эту **дырку** я не пролезу; **Дырка** совсем маленькая, я сейчас ее быстро зашью*. Плохо, однако, *??огромная дырка*. **Дырочка** может быть только маленькой (как относительно объекта, так и относительно человека). Ср. *Эти **дырочки** соседские мальчишки в заборе просверлили, думали, будет интересно подсматривать*; невозможно (без специального комического эффекта) *??В эту **дырочку** я не пролезу*. При этом, например, *небольшая дыра на спине* может быть гораздо меньше, чем *небольшая **дыра** в стене; большая **дырка** на пятке* гораздо меньше, чем *большая **дырка** в заборе*, а *крохотная **дырочка** на носовом платке* обычно меньше, чем *крохотная **дырочка** в потолке*. Однако **дыра**, **дырка** и **дырочка** объективно могут иметь один и тот же размер, а выбор синонима определяется, в частности, тем, насколько данная пустота портит объект или меняет его общий вид. **Дырочка** в наименьшей степени меняет внешний вид вещи, в наименьшей степени портит ее. **Дырка** и, особенно, **дыра** сильно меняют общий вид вещи, очень ее портят. Поэтому можно сказать *Откуда эта **дыра** на пиджаке?*, называя так небольшой испорченный участок, находящийся, однако, на очень видном месте.

Слово **дырка** отличается от своего ближайшего синонима **дыра** еще и тем, что указывает на пренебрежительное отношение говорящего к данной пустоте,

причем даже в том случае, если она предусмотрена в объекте, имеет определенное предназначение. Это отношение может распространяться на весь объект или даже на ситуацию в целом. Ср. *Взял он эту копилку, вынул ключик из шаровар, хочет отпереть — и никак не может, никак в **дырку** не попадет, до того руки трясутся* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Приволокли и поставили посреди аллеи нечто вроде низенького поставца, с круглыми **дырками** по верху и толстой металлической лягушкой, широко разинувшей рот. Следовало попасть свинцовым пятаком либо в одну из **дырок**, либо лягушке в рот* (В. Набоков, Обида). Отчасти в связи с этим синоним **дырка** широко употребляется в разговорном языке как обиходное слово. Ср. *Ты мне, дед, ящики с **дырками** сбей, чтоб яблоки дышали* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **дыра** употребляется расширительно, обозначая пустоту, имеющуюся там, где могло бы быть вещество; ср. *Под усами у него чернела **дыра** вместо передних зубов* (А. Н. Толстой, МАС). Синоним **дырка** допускает такое употребление только в разговорном языке, причем имеет тогда сниженную окраску; ср. *Видишь **дырку** между домами? В случае чего беги туда — там будет проходной двор*. Оба синонима в таком, расширительном значении употребляются как термины в (астро)физике, но слово **дырка** имеет жаргонный характер; ср. *черные **дыры**, вращение **дырок***.

Синоним **отверстие** имеет два круга употреблений. В первом из них **отверстие** сближается со своими синонимами, однако указывает на то, что данная пустота предусмотрена в объекте — природой (если это объект биологический) или человеком (если это артефакт): без **отверстия** объект не мог бы выполнять свои функции, не мог бы использоваться по назначению. Ср. *Зрачок — это **отверстие** в радужной оболочке глаза*; *В журнале «Нива» --- есть зарисовка монгольской тюрьмы: каждый узник заперт в свой сундук с --- **отверстием** для головы* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Даже если **отверстие** не предусмотрено в объекте, то оно, в отличие от **дыры** и **дырки**, не воспринимается как дефект — этот синоним не указывает на то, что данная пустота портит вещь; ср. *В потолке три небольшие **отверстия** от пуль* и *В потолке **дыры <дырки>** от пуль*. Ср. также *Однажды спилили большую засохшую осину, на ее стволе на равном расстоянии друг от друга по вертикали были три геометрически точных круглых **отверстия**, это были квартиры в три этажа, выдолбленные дятлами* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).

В связи с этим слово **отверстие**, в отличие от своих синонимов, используется терминологически, в техническом и медицинском языке. Ср. *Горячая масса металла пытается протолкнуть в узкое **отверстие** --- холодную или мало нагретую пробку* (Уппсальский корпус); *На втором этапе в вену вводят длинные капроновые нити — ее прошивают, вкалывая и извлекая иглу с ниткой через одно и то же **отверстие** на коже* (Уппсальский корпус). При описании обиходных житейских ситуаций синоним **отверстие** допустим лишь при описании артефактов и не используется, если речь идет об объектах живой природы. Поэтому нормально *маленькое **отверстие** в нижней части сережки*, однако плохо (не в специальном языке) ***отверстия** в мочках ушей* — хотя это выражение допустимо, например, в тексте медицинского заключения.

Отверстие может быть любой формы, ср. *прямоугольное <круглое> **отверстие**, **отверстие** в виде ромба*. По размеру оно обычно среднее или небольшое, причем размер **отверстия** оценивается относительно объекта, в котором сделано **отверстие**. Поэтому, например, в высказываниях *Сложите лист пополам и сделайте в нем **отверстие*** и *В стене есть **отверстие*** речь идет, скорее всего, о разных по размеру отверстиях (отверстие в стене больше).

Во втором круге употреблений **отверстием** называют открытый конец трубы, колодца и т. п. (такое **отверстие** как бы возникает одновременно с объектом); ср. *Из **отверстия** трубки вырывалось пламя*.

В современном разговорном языке слово **отверстие** употребляется мало — вместо него используются его синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка**. В частности, если речь идет об **отверстии** совсем небольшого размера, то в обиходном языке предпочитается синоним **дырочка**. Ср. *На столе лоснилась клеенчатая тетрадь, и рядом валялся --- бритвенный ножичек с каемкой ржавчины вокруг **отверстий*** (В. Набоков, Тяжелый дым). В обиходной речи здесь было бы естественнее *вокруг дырочек*. Тем самым, синоним **отверстие** оттесняется в специальный и книжный язык. Между тем вплоть до начала XX века синоним **отверстие** употреблялся гораздо свободней, нежели теперь. Ср. *Из **отверстий**, которые оставались между рамой и плохо пригнанными стеклами, дул острыми, тонкими струйками холодный воздух* (Куприн, МАС) [теперь мы бы сказали *из **дыр*** или *из щелей*].

Однако если говорящему нужно специально указать на функциональный характер данной пустоты, не выражая при этом никакого отношения к объекту, то в современном языке, в том числе и разговорном, употребляется синоним **отверстие**; ср. *Пончо — это накидка с **отверстием** для головы*. Синоним **отверстие** свободно употребляется и в выражениях типа ***отверстие** туннеля <колодца>* — выражения типа ***дыра** туннеля <колодца>* и, особенно, ***дырка** колодца <туннеля>* если и допустимы, то имеют яркую разговорно-сниженную окраску.

К Все синонимы способны подчинять предложную группу, обозначающую объект, в котором имеется данная пустота. Для синонимов **дыра**, **дырка** и **дырочка** это может быть: а) группа *в* + ПРЕДЛ, ср. ***дыра <дырка, дырочка>** в заборе*; б) группа *на* + ПРЕДЛ, ср. ***дыра <дырка, дырочка>** на рубашке <воротнике, спине, пятке>*. Предлоги *в* и *на* в этих сочетаниях сохраняют свое основное различие.

Предлог *в* употребляется: а) если речь идет об объекте, у которого есть достаточная толщина, так что пустота, обозначаемая синонимом, имеет протяженность внутри объекта; ср ***дыра <дырка, дырочка>** в стене*, см. также пример ↑; б) если речь идет о внутренней части объекта, ср. ***дыра <дырка, дырочка>** в подкладке <подстежке>*.

Предлог *на* употребляется, если объект практически не имеет толщины — он сделан из достаточно тонкого материала, так что пустота, обозначаемая синонимом, не имеет протяженности внутри него, она вся видна, если смотреть на поверхность объекта; ср. ***дыра <дырка, дырочка>** на лепестке <на крылышке бабочки>*, см. также пример ↑. При этом одинаково возможно ***дыра <дырка,***

дырочка> *на подошве* (подошва рассматривается говорящим как объект, не имеющий достаточной толщины) и ***дыра <дырка, дырочка>*** *в подошве* (в данном случае подошва представлятся как имеющая достаточную толщину, ср. *на толстой подошве*); ***дыра <дырка, дырочка>*** *на шубе <одеяле>* (шуба и одеяло сближаются с другими предметами одежды, покрывалами и т. п. объектами, у которых в норме нет достаточной толщины) и ***дыра <дырка, дырочка>*** *в шубе <одеяле>* (шуба и одеяло рассматриваются как объекты, имеющие достаточную толщину).

Синоним **отверстие** может подчинять лишь предложную группу *в* + ПРЕДЛ, ср. ***отверстие*** *в стене <в листе бумаге>*. Кроме того, синоним **отверстие** в специфичном для него круге употреблений подчиняет существительное в форме РОД, ср. ***отверстие*** *трубы*.

Для синонимов **дыра** и **дырка** такая конструкция возможна лишь при их особом, метафорическом употреблении. Ср. *Головы их с черными* ***дырами*** *глаз --- медленно поворачивались из стороны в сторону* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка** могут также присоединять группу *от* + РОД, указывающую на п р и ч и н у возникновения данной пустоты; ср. ***дыра <дырка, дырочка>*** *от шила*.

Синоним **отверстие** может присоединять группу *для* + РОД, указывающую на ф у н к ц и ю отверстия; ср. ***отверстие*** *для слива <для головы>*. Синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка** тоже допускают эту конструкцию, ср. ***дыра <дырка, дырочка>*** *для слива,* ***дыра <дырка>*** *для головы*.

Все синонимы подчиняются предлогу *в* в его пространственном и направительном значениях, ср. *в* ***дыре <дырке, дырочке, отверстии>, в дыру <дырку, дырочку, отверстие>***. Синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка** в форме МН управляются также предлогом *в*, выступая в конструкциях типа *(Весь) пиджак в* ***дырах****, Носок (весь) в* ***дырках****, Шапка была вся в* ***дырочках***.

▌С ▐ Синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка** сочетаются с существительными, обозначающими практически л ю б о й объект, в котором может быть пустота данного типа, ср. примеры ↑↓. Синоним **отверстие** не употребляется, если речь идет о тканях, одежде, обуви и т. п.; необычно *?****отверстие*** *в платке <в накидке, в ботинке, на пальто>*, однако нормально ***отверстие*** *в <марлевой> повязке,* ***отверстие*** *в листе бумаги*.

Все синонимы сочетаются со словами (в основном — прилагательными), указывающими на ф о р м у или вообще внешний в и д данной пустоты; *круглая* ***дыра <дырочка>****, маленькая <аккуратная, ровная>* ***дырочка****, круглое <треугольное>* ***отверстие****,* ***Дыра <дырка, дырочка>*** *чернеет*.

Все синонимы сочетаются с прилагательными, указывающими на р а з м е р данной пустоты; ср. *огромная <большая, небольшая>* ***дыра****, небольшая <маленькая>* ***дырка****, маленькая <крохотная, едва заметная>* ***дырочка****, небольшое* ***отверстие***. Синоним **дыра** сочетается также с глаголом *зиять*, ср. *В стене дома зияла огромная* ***дыра***. См. также **З**.

Синонимы **дыра**, **дырка** и **дырочка** образуют сочетания с глаголами, указывающими на то, а) как возникает данная пустота; ср. *сделать <вырезать, проковырять>* ***дыру <дырку, дырочку>****, прогрызть* ***дыру <дырку>****, проколоть* ***дырочку***; б) как данная пустота ликвидируется; ср. *заделать <замазать, заткнуть, зашить, заштопать>* ***дыру <дырку, дырочку>***. Выбор глагола зависит от типа объекта, в котором имеется **дыра**, **дырка** или **дырочка**; поэтому невозможно, например, **проколоть <заткнуть>* ***дырочку*** *в платье*. Для синонима **отверстие** такие сочетания несколько менее характерны, ср. *сделать <проделать>* ***отверстие****, заделать* ***отверстие***.

Синонимы ***дыра*** и ***дырка*** образуют также фразеологические сочетания *лезть во все* ***дырки****, знать каждую* ***дырку***.

▌И ▐ Из кулька, в левой руке дамы, сквозь **дыру**, сыпалась на тротуар морковь *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Этот чемодан у меня сохранился, я и теперь, когда попадется, провожу пальцами по его рваной **дыре** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Серьга была велика и тяжела, она так оттянула разрез мочки, что образовалась порядочная **дыра** *(И. Бунин, Братья)*. Она осталась в одних чулках. Глаза вылупленные! На пятке **дыра** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. За облупленной печкой он нашел бочку со спиртом и опорожнил ее в крысиную **дыру** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Уже с полгода **дыры** в полу были везде заколочены *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Зная Ивана Васильевича двадцать восемь лет, — вдруг шамкала какая-то старуха, у которой моль выела **дыру** на берете, — я уверена, что он не откажет мне *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Там-то, на углу кривобокой площадки, Колдунов сказал, что пойдет вперед, и --- направился к черной **дыре** раскрытой двери *(В. Набоков, Лик)*.

А за ним [умывальником] я нашел тщательно замазанную **дырку**, — да, я ее нашел и сразу успокоился, глядел, прижав руку к сердцу на сокровенный знак моей пули *(В. Набоков, Соглядатай)*. Брюнетка, грациозно изогнувшись, принялась рассматривать **дырку** на шортах *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Там грузили их в товарные вагоны, а ведер для оправки или **дырок** в полу не было. И рискуя наказанием или даже сроком за попытку побега, Константин Трифонович --- кухонным ножом прорезал **дырку** в полу *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он копошился возле «Волги», но дело шло туго: то ли шланг был с **дыркой**, то ли сержант что-то делал не так, только бензин вытекал каплями (*В. Аксенов, Остров Крым*). Он старался вспомнить, как поет дрозд, но не мог вспомнить и долго лежал с улыбкой, глядел, как в **дырку** в крыше бьет прямая полоска от солнца (*В. Белов, Тезки*). **Дырка** в кармане! Что может быть ничтожнее этого? А случилось так, что именно эта самая маленькая, не замеченная вовремя **дырка** оказалась причиной многих моих приключений (*В. Гиляровский, Москва и москвичи*). Остолбеневший Эраст Петрович увидел широко раскрытые, еще живые зеленые глаза и аккуратную темную **дырку** посреди лба (*Б. Акунин, Азазель*). Но если будет рана — скажем, рана в плечо. Костюм будет испорчен... Кровь, **дырка**, будут еще резать рукав *(В. Набоков, Подлец)*.

В кондитерской она тщательно выбирала, --- поднимаясь, как ребенок, на цыпочки и поводя указательным пальцем, — черная шерстяная перчатка была с **дырочкой** *(В. Набоков, Оповещение)*. Когда хвалили ее красоту, молодость и изящные манеры, ей казалось, что весь свет видит ее дешевую шляпку и **дырочки** на ботинках, замазанные чернилами *(А. П. Чехов, Анна на шее)*. На нем была его обычная светлая шляпа, вся в небольших **дырочках**, будто изъеденная

молью или многократно пробитая ревизорским компостером, а на самом деле **дырочки** были пробиты на фабрике, чтобы у покупателя, а в данном случае у Павла Петровича, в жаркие времена года не потела голова (*Саша Соколов, Школа для дураков*). Открыв дверцу, он заглянул внутрь и увидел, что пол, стены и потолок шкафа были сплошь в мелких **дырочках** и своим видом напоминали пчелиные соты (*Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе*). А четвертая [пуля] --- оставила в дверном стекле круглую маленькую **дырочку** в нимбе мельчайших трещин *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Возвратившись с завода, Саша увидел в **дырочках** почтового ящика синий конверт *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Я шел, отпустив ремень на одну **дырочку**, и мороз казался мне мягким, и воздух легким (*Г. Бакланов, Как я потерял первенство*). С потолка свисали модернистские абажурчики с круглыми **дырочками** (*В. Аксенов, Звездный билет*). Петя заинтересовался, каким образом на ушах держатся серьги, и девочка показывала ему проколотые совсем недавно **дырочки** *(В. Катаев, Белеет парус одинокий...)*.

Он [план] состоял в том, чтобы смастерить мешок с широким **отверстием,** который я предварительно сунул бы в почтовый ящик, так его закрепив, чтобы письмо, опущенное в щель, попало бы в мой невод *(В. Набоков, Картофельный Эльф)*. Евграф, приглушенным голосом, как того требовало приличие, прикрывая ладонью **отверстие** трубки, давал ответы по телефону *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В круглом **отверстии** люка стоял Перси Диксон, облаченный в стариннейшую, давно забытую парадную форму звездолетчика *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Гроза бушевала с полной силой, вода с грохотом и воем низвергалась в вентиляционные **отверстия**, всюду пузырилось, вздувались волны, с крыш хлестало мимо труб, из подворотен бежали пенные потоки *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Сегодня на снеговой полосе кто-то написал пальцем «Отто», и я подумал, что такое имя, с двумя белыми «о» по бокам и с тихой белой чертой согласных посередке, удивительно подходит к этому снегу, --- к этой трубе с ее двумя **отверстиями** и таинственной глубиной *(В. Набоков, Путеводитель по Берлину)*. У моего тогдашнего квартирного хозяина, рослого берлинца, был на фурункулезном затылке постоянный, гнусно-розовый пластырь с тремя деликатными **отверстиями**, для вентиляции или выхода гноя, что ли *(В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева)*. Но как уберечь тогда от сгорания стенки плазмотрона? Особо уязвимым становится сопло — **отверстие**, через которое вытекает плазменная струя *(Уппсальский корпус)*. Она наклонилась к конуре, протянула к **отверстию** руку, и тут пес зарычал, щелкнул зубами *(Ф. Абрамов, Рассказы о всякой живности)*. И они поехали по окрестным селам, чтобы заглядывать в темные **отверстия** колодцев, подниматься по жиденьким и тоже темным лестницам на водонапорные башни и говорить о том, как будут счастливы люди, когда земля вокруг них покроется колодцами и водопроводами *(С. Залыгин, Санный путь)*.

АНАЛ *пустота, полость*[1]*, пещера; туннель, лаз; углубление, впадина, лунка, ямка; яма, пропасть; брешь, пролом, пробоина; щель, прорезь, паз; дупло; трещина; жерло, сопло; течь* [в судне]; *прореха; прокол; канал 2* (ср. *канал ствола винтовки*); *лакуна; петля, пройма, (игольное) ушко, (дверной <оконный>) проем.*

ДЕР *дырявый, дырчатый, дырокол, продырявить.* [Е. У.]

ЕДА 1, уходящ. **СНЕДЬ,** книжн. **ЯСТВА, ПИЩА 1** ‘то, что едят в данный момент, или то, чем питаются’.

*Стол уставлен **едой** <**снедью**, **яствами**>; Мы месяц не видели горячей **пищи**.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда противопоставлены следующим группам слов: 1) *блюдо 2* и *кушанье* [содержат указание на приготовление по особому рецепту или на конкретную трапезу]; 2) *закуска, первое, второе, третье, суп, бульон, жаркое, котлеты, десерт, мороженое, заливное* и т. д. [обозначают различные виды еды]; 3) *питье, напиток* [обозначают то, что пьют; см. статью **НАПИТОК**]; 4) *корм, фураж* [обозначают то, что предназначено в пищу животным].

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обозначает ли слово преимущественно то, что едят в данный момент (**яства**), или то, чем питаются вообще (**пища**); 2) по какому параметру оценивается то, что едят (**еда** — с точки зрения вкуса и вида, **пища** — с точки зрения ее влияния на организм); 3) каковы вид и качество того, что едят (**еда** может быть любой, **яства** предполагают аппетитный вид и изысканный вкус); 4) закреплено ли слово за определенным типом ситуации (**снедь** предполагает праздничный стол или дорогу, синоним **еда** не привязан к определенной ситуации); 5) употребляется ли слово только тогда, когда речь идет о человеке (**пища**, в отличие от **снеди**, не обязательно предполагает человека).

По большинству признаков синонимы распадаются на две неравные группы — **еда**, **снедь** и **яства,** с одной стороны, **пища** — с другой.

Синонимы **еда, снедь** и **яства** обозначают то, что едят в данный момент, или то, что готово для конкретной трапезы. При этом **еда** и **яства** — это то, что подается на стол. Нормально *На столе появилась **еда**, Стол уставлен **яствами***; необычно *?сумка, полная **яств.***

Однако в современном разговорном языке слово **еда**, сближаясь со словами *съестное, продукты* и *пища*, обозначает все то, что можно есть, возможно, предварительно приготовив. Ср. *сумка, полная **еды;** Сегодня не удалось купить никакой **еды**; Листки состояли из клеточек с цифрами, и мама сказала, что теперь вся **еда** будет продаваться только по этим талончикам* (А. Лиханов, Крутые горы).

Уходящее слово **снедь** свободно употребляется в ситуациях двух типов: когда речь идет о праздничном столе (см. ↓) и когда имеется в виду ситуация дороги, пикника и т. п., предполагающая отсутствие кухни и специальной сервировки. Поэтому **снедь** может и подаваться на стол, и лежать в сумке или в холодильнике. Ср. *Стол заставлен **снедью**; Захватил в дорогу большую полиэтиленовую сумку, полную **снеди**.* В языке XIX века слово **снедь** употреблялось гораздо шире и было близко по значению слову **пища** (см. ↓). Ср. *Монарх и узник — **снедь** червей* (Державин, МАС); *Мой драгоценный гербарий сделался потом **снедью** моли и мышей* (Пирогов, МАС).

Слово **пища** употребляется, когда речь идет о том, что едят вообще, чем питаются. Ср. *Он встал из-за стола, не притронувшись к **еде** <к предложенной ему **снеди**, к поданным ему **яствам**>*, но *Он уже месяц не притрагивается к **пище**.* Нормально ***Пища** аборигенов — рыба и овощи,* однако лишь в разговорной речи допустимо *?**Еда** аборигенов — рыба и овощи*. В высказываниях типа

*Царю подмешали в **пищу** яд* тоже имеется в виду не определенная трапеза, а нечто, приготовленное для того, чтобы есть вообще.

Слово **пища** уместно также в случае, когда речь идет об организованном питании многих людей, причем говорящему неважно, садятся ли люди за стол одновременно. Ср. *Обещали полноценное трехразовое питание, но горячую **пищу** давали только вечером.* Использование слова **пища** применительно к конкретной трапезе обычно придает высказыванию книжный или устаревший характер (или воспринимается как стилизация); ср. *И слуга / подкладывает **пищу** им* (И. Бродский, Anno Domini).

Еда, снедь и **яства** оцениваются с точки зрения вида и вкуса того, что едят, причем нейтральным в этой группе синонимов является слово **еда**. Она может быть *вкусной* и *невкусной, аппетитной* и *неаппетитной*. Синонимы **снедь** и **яства** предполагают аппетитный вид того, что едят. Однако **снедью** можно назвать и обычную, и праздничную еду, а вид и вкус **яств** далеко превосходят общепринятую норму — так можно назвать только необыкновенную, изысканную еду. Ср. *обычная праздничная <дорожная> **снедь***, но странно *?обычные праздничные **яства***. **Яствами** можно назвать и очень большое количество поданных на стол блюд и одно-два блюда. В отличие от этого, **снедь**, особенно *праздничная,* предполагает разнообразие, это слово не употребляется применительно к одному блюду.

Пища оценивается не столько с точки зрения ощущений языка и нёба, сколько с точки зрения ее общего влияния на организм, «с точки зрения желудка». **Пища** может быть *здоровой* и *нездоровой, доброкачественной* и *недоброкачественной, мясной, молочной, растительной* и т. п., но сомнительно *?аппетитная **пища***, *??изысканная **пища*** (хотя возможно *вкусная **пища***). Слово **пища** более других синонимов похоже на термин; в частности, в медицинском языке употребляется только этот синоним, ср. *прием **пищи***.

Обозначая более абстрактное понятие, синоним **пища** употребляется при описании питания любого живого существа или класса живых существ. Ср. *В течение двух недель мою **пищу** <**пищу** моей собаки> составляла сырая рыба; **Пища** хомяков в домашних условиях — овощи и хлеб.* Остальные синонимы в норме предполагают человека. В высказываниях типа ***Еда** была очень обильной, Им такой **снеди** <таких **яств**> не дают* подразумеваются люди. Только иронически можно сказать *Их поросятам такой **снеди** <таких **яств**> не дают*. При этом слово **еда** может употребляться и применительно к домашнему животному, если оно рассматривается как член семьи. Ср. *Это — **еда** моей собаки,* но не *??Это — **еда** его коровы <соседских кур>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века в значении, близком к описанному значению слова **еда**, употреблялось также слово *кушанье*, ср. *Кушанье подано.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **еда** имеет близкую к рассмотренной лексему *еда 2* = ‘ситуация, когда едят’, ср. *Ел он невероятно много, ел и курил папиросы, выпуская их изо рта только во время еды* (Горький, МАС). Во многих высказываниях со словом **еда** два его значения сливаются или неразличимы; ср. *Нам постоянно хотелось есть, и мы говорили только о еде*.

У слова **пища** есть лексема (с переносным значением) *пища 2*, которая обозначает все, что как бы питает ум и сердце, т. е. является причиной чувств, размышлений и т. п. Ср. *Такие книги дают пищу и уму и сердцу, Это происшествие дало новую пищу сплетням*.

Ф Все синонимы, кроме слова **яства**, употребляются только в форме ЕД. Слово **яства** в современном языке имеет только форму МН.

К Синонимы **еда, снедь** и **пища** присоединяют зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. *еда соседа-диабетика, (дорожная) **снедь** соседки по купе*, *пища моей собаки.*

С Наиболее богатая сочетаемость — у слова **пища**. Словосочетания с прилагательными могут обозначать качество, сорт пищи и т. п. Ср. *здоровая <нездоровая> **пища**, простая **пища**, вегетарианская <молочная, мясная, жирная> **пища**, горячая **пища**;* ср. также ***пища** богов*. Наиболее распространенные словосочетания с глаголами обозначают употребление пищи; ср. разг. *поглощать **пищу**, употреблять в **пищу** [Из грибов они употребляют в **пищу** только шампиньоны], идти в **пищу** [В **пищу** идет уже столярный клей]*. Ср. также *добывать **пищу***.

Слово **еда** сочетается со словами, указывающими, в основном, на вид и вкус еды, а также на ее количество, ср. *(не)аппетитная **еда**, (не)вкусная **еда**, сытная <обильная, скудная> **еда***. Ср. также *смаковать **еду***.

Слово **снедь** сочетается со словами, указывающими на разнообразие и хороший вид еды, а также на ее назначение, ср. *аппетитная **снедь**, разнообразная **снедь**, праздничная **снедь**, дорожная **снедь***. Возможны, однако, и сочетания *нехитрая <небогатая> **снедь***. Ср. *Вокруг наскоро сдвинутых разномастных столов с нехитрой **снедью**, но значительным количеством бутылок пировали офицеры* (Б. Акунин, Турецкий гамбит).

Слово **яства** сочетается, в основном, со словами, подчеркивающими необычность еды, ср. *необыкновенные **яства**, изысканные **яства**, заморские **яства**.*

И **Еда** на плите — разогревай и обедай (*В. Токарева, Самый счастливый день*). На ужин вновь была лапша, и ты, / Мицкевич, отодвинув миску, / сказал, что обойдешься без **еды** *(И. Бродский, С грустью и нежностью).* Всем нам надоела барачная **еда** *(В. Шаламов, Сухим пайком)*. Я ждал ареста каждую ночь, и у меня для этого случая были приготовлены теплое белье и **еда** на несколько дней (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*). Плохо, если кто-нибудь из получающих передачу нетактично раскладывает свою **еду** не вовремя, начинает есть. Ничего, оттачиваем самообладание! Плохо, если подводит автор книги, начинает подробно смаковать **еду** — прочь такую книгу! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. После перенесенных волнений **еда** казалась ему особенно вкусной (*Н. Носов, Незнайка на Луне*). Конечно, и номер был хороший, и кондиционер замечательный, и ковры на полу, --- и **еда** у итальянцев такая, какой в Москве просто-напросто нигде не сыщешь, но... но... (*В. Аксенов, Остров Крым*). И, принявшись за **еду** и питье, сперва наслаждался **едой**, — есть очень хотелось, каждый кусок был сладок *(И. Бунин, Захар Воробьев)*.

Пассажиры стали доставать разную **снедь** (*Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион*). Он стал давать ей деньги на продукты, в перерыв она заходила на базар, --- приносила ему полную авоську всякой **снеди**, даже бутылку вина,

если он заказывал (*Ю. Гончаров, Инженер Климов*). Сколько минуло лет, а мне до сих пор снятся его [базара] пестрота и шум, его **снедь** и сытые запахи (*Ю. Нагибин, Встань и иди*). Сталин сгребал со стола конфеты, печенье, куски мяса, жареных кур, хачапури и другую **снедь** (*Ф. Искандер, Сандро из Чегема*). Посреди комнаты стоял стол, весь уставленный вазочками, мисочками и тарелочками с разными вареньями, печеньями, пирожками, крендельками, маковниками, рогаликами и прочей **снедью** (*Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей*). Жена --- носила ему обильные богатые передачи — белейший хлеб, сливочное масло, красную икру, телятину, осетрину. Он давал нам по бутерброду, --- склонялся над своей разложенной **снедью** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Тебя не соблазнить ни платьями, ни **снедью** *(Б. Окуджава, Романс о судьбе)*.

Откуда взялись все эти **яства** и напитки, было неизвестно и Маргарите, и мастеру. Проснувшись, они все застали уже на столе *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Дружная компания --- сервировала длинный стол и уставляла его невесть откуда взявшимися **яствами** (*Ф. Незнанский, Операция «Фауст»*). Изредка устраивали у себя вечеринки, с отменными **яствами**, и на эти вечеринки приглашались только русские женщины (*Б. Пильняк, Третья столица*). Запивая редкостные **яства** дорогими винами, гости распустились (*В. Гиляровский, Москва и москвичи*). Он усадил меня за стол и с пьяным дружелюбием и настойчивостью потчевал меня **яствами** своими (*А. Чаянов, Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей*). На столе стояли превосходные вина, меня угощали великолепными **яствами**, но мне было нехорошо (*Ю. Глазов, Адаптация*). Эти главные черты русской кухни и русского национального стола можно определить следующим образом: обилие **яств**, разнообразие закусочного стола, любовь к употреблению хлеба, блинов, пирогов, каш (*В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов*). Приходя в Кремль, наедались там досыта бутербродами с колбасой и ветчиной, пили сладкий чай и пользовались всеми благами как люди, не избалованные **яствами** изысканной кухни (*Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания*).

В столбняке просидев двое суток дома, не притрагиваясь к **пище,** только жуя бетель, он наконец очнулся и опять убежал в Коломбо *(И. Бунин, Братья)*. Он медленно и трудно вспомнил, что отдал сегодняшний суп соседу, что кружка кипятку была его единственной **пищей** за последний день *(В. Шаламов, Шерри-бренди)*. Она [башня] стояла на прочном трехэтажном фундаменте, в котором хранились некогда запасы **пищи** на случай осады *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Вообще говоря, мозги **пища** ужасная, а в Вандином приготовлении — невыносимая (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Мне по договору нормальная **пища** положена, а где она? Где **пища**, я вас спрашиваю? (*В. Конецкий, Невезучий Альфонс*). О. М. [Осип Мандельштам] боялся есть, хотя, конечно, лагерная **пища** была такая, что люди, отнюдь не боявшиеся есть, превращались в тени (*Н. Мандельштам, Воспоминания*). Домики были открыты, в домиках --- были винтовка, порох, **пища** и уголь, --- чтоб человеку бороться за жизнь и не умереть: так делают люди в Арктике (*Б. Пильняк, Заволочье*). Понюхав выданную мне **пищу**, я, откровенно говоря, немного поморщился и подумал, что в некоторых случаях утолять голод можно одним только запахом *(В. Войнович, Москва 2042)*. Снова глухие стены, гнетущая тишина, следящий за ним глазок, оправки в уборной, снова тяжелая **пища** и изжоги — присланные мамой продукты кончились (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Приготовление **пищи** — арестантское наслаждение особого рода; ни с чем не сравнимое удовольствие приготовить **пищу** для себя, своими руками и затем есть *(В. Шаламов, Сухим пайком)*.

АНАЛ *съестное, припасы, продукты, продовольствие, провизия, провиант, корм, фураж; блюдо 2, кушанье; питье, напиток; стол 3.1, диета; закуска; питание; стряпня, готовка 2; деликатес, лакомство, разносолы* [к ***яства***].

ДЕР *стол 2* [*прошу к столу*]*;* устар. или книжн. *трапеза; пищевой, съедобный, кулинарный; кушать, есть, питаться,* устар. *столоваться; готовить 3.* [Е. У.]

ЖАЛОВАТЬСЯ 1 [СОВ *пожаловаться*]**,** (необиходн.) **СЕТОВАТЬ** [≈ СОВ *посетовать*]**,** (книжн.) **РОПТАТЬ** [≈ СОВ *возроптать*]**,** разг. **ПЛАКАТЬСЯ** [≈ СОВ *поплакаться*]**,** разг. **НЫТЬ 2** [СОВ нет]**,** разг.-сниж. **ХНЫКАТЬ 2** [СОВ нет]**,** разг.-сниж. **СКУЛИТЬ 2** [СОВ нет] ʻговорить, что произошло или имеет место нечто плохое для субъекта, чтобы побудить адресата исправить положение, найти у него понимание или сочувствие или дать выход своим чувствам’.

*Он **жаловался**, что новой квартиры ему так и не дали и придется жить в старой; Старшее поколение непрерывно **сетует** на то, что в нынешнем кино нет нравственного идеала; Рабочие давно **ропщут** и готовы перейти к решительным действиям; Ферма приносила устойчивые доходы, но он все время **плакался** на неурожаи, налоги, убытки; Довольно **ныть** <**хныкать**, **скулить**>, подумай лучше о тех, кому еще тяжелее.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер и масштаб того плохого, что произошло с субъектом (**плачутся** обычно на конкретные неурядицы; **сетовать** можно на все, что способно огорчать человека, начиная с мелочей быта и кончая устройством жизни; **ропщут** — преимущественно на чужую волю, ответственную за тяжелое положение субъекта); 2) тип субъекта (в случае **роптать** субъект может быть коллективным, во всех остальных случаях субъект — отдельная личность); 3) сопутствующие чувства (в **сетовать** есть сожаление, что действительность такова, в **роптать** — возмущение, что она такова, в **плакаться** — жалость к себе); 4) цель или мотивировка высказывания (**сетуют** в расчете на понимание, не ожидая конкретного результата; **скулят** и **хнычут**, чтобы было исправлено нежелательное положение); 5) внешние, в частности звуковые, характеристики речевого акта (**сетуют** более сдержанно, менее эмоционально, чем **жалуются**; **плачутся**, **хнычут**, **скулят** и **ноют** плачущим голосом); 6) наличие конкретного адресата (у **жаловаться** он есть, а у **роптать** его обычно нет); 7) характер адресата (**жалуются** и **плачутся** обычно тому, кто находится в лучшем положении, для **сетовать** это необязательно); 8) оценка обоснованности жалобы и личности субъекта (в случае **плакаться**, **ныть**, **хныкать** и **скулить** жалоба считается необоснованной или преувеличенной, а сам субъект представлен как нестойкий и чересчур жалеющий себя); 9) характер ассоциаций (у **хныкать** — с ребенком, у **скулить** — с собакой).

По совокупности этих признаков синонимический ряд разбивается на две большие группы: **жаловаться, сетовать, роптать** VS. **плакаться, ныть, хныкать, скулить.**

Синонимы первой группы допускают использование в ситуации, когда для выражения недовольства есть достаточные основания. Среди них наиболее общим по значению словом является глагол **жаловаться.**

Жалуются обычно на конкретные отклонения от нормы в жизни субъекта, которые в принципе исправимы, — на обиды и несправедливости, мелкие и крупные неурядицы, болезни и даже на жизнь вообще, имея в виду много конкретных неудач; ср. *Копейку потерял, —* ***жаловался*** *он, покачиваясь на кривых ногах* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *[Жена], как обычно, скучала и* ***жаловалась*** *на головные боли* (Г. Климов, Имя мое легион); *Владелец автомобиля стал* ***жаловаться*** *механику на своего железного коня* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Прочтя мою подпись, он* ***пожаловался*** *на трудность произношения русских фамилий* (В. Набоков, Посещение музея); *Я живу так же, как все, — от зарплаты до зарплаты. И не хочу* ***жаловаться*** *и говорить, чего мне не хватает («Известия», 22.05.92).*

Нельзя, однако, **жаловаться** на общий миропорядок, общие и неотменимые законы природы или человеческой жизни, например такие, как смерть.

Жаловаться можно сдержанно или эмоционально. Этому речевому акту сопутствуют такие чувства, как сожаление, горечь, жалость к самому себе, возмущение, обида, недовольство кем-либо или чем-либо. Ср. *И невесте его она тоже* ***пожаловалась*** *— рассеян, мол, как старый профессор* (В. Набоков, Защита Лужина); *Говорят, она ходила где-то с затянутой теплым платком грудью, кто-то видел ее в метро после рождения мертвого ребенка, она не* ***жаловалась****, только* ***пожаловалась****, что молоко пришло* (Л. Петрушевская, Свой круг); [*Яковлев*]*, завершив переговоры,* ***пожаловался*** *на милицию — почему она не защитила ТВ, не разогнала погромщиков? И горькие сетования на бессилие властей* (Л. Радзиховский, Самый страшный порок); *Уже на репетициях исполнительница Тоски, большая, здоровущая немка,* ***жаловалась****, что не может с ним* [*Алексеем Ивановым*] *петь, что у нее руки в синяках* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Обычно человек **жалуется** людям, которые находятся в лучшем положении, чем он сам, в расчете на то, что его высказывание вызовет их сочувствие, или побудит их помочь ему, или — гораздо реже — чтобы дать выход своим чувствам. Ср. *Как-то раз проснулся он, и было ему совсем худо.* ***Пожаловался****: — Колотит всего. Я дал ему рубль* (С. Довлатов, Заповедник); *Ромашов лег на спину и начал стонать и* ***жаловаться*** *на сильные боли* (В. Каверин, Два капитана); *[Саша Семенов]* ***жаловался*** *на монотонность своего существования — обычно сильно выпив и говоря об этом почти плачущим голосом* (Г. Газданов, Ночные дороги); *[Инженер]* ***жаловался****, что она [жена] втравила его в это дело, она же и отреклась от него сразу после ареста* (Ю. Даниэль, Из неоконченной книги).

Действие **жаловаться** часто рассматривается как проявление недостойной человека слабости.

Наиболее близок к **жаловаться** синоним **сетовать**, значение которого, однако, существенно у́же. **Сетуют** обычно на такое положение вещей, которое затрудняет нормальную деятельность субъекта или огорчает его. При этом обычно предполагается, что нет оснований рассчитывать на изменение ситуации к лучшему. Ср. *Он* ***(по)сетовал*** *на то, что злое начало в человеке чересчур сильно* при сомнительности *?Он* ***(по)жаловался*** *на то, что злое начало в человеке чересчур сильно*. Ср. также *Сестра* ***сетовала*** *на бисерность моего почерка* (скорее всего, без надежды на то, что мой почерк изменится) — *В каждом письме сестра* ***жаловалась****, что ей трудно разбирать мой почерк* (скорее всего, в расчете на то, что я буду писать разборчивее).

Поэтому субъект **сетовать** и не ставит цели изменить положение дел своим высказыванием. Он делает его, как правило, в спокойной, сдержанной, может быть, даже слегка отрешенной манере, исключительно в расчете на понимание своих собеседников, которые могут находиться в точно таком же или даже еще худшем положении. Ср. *Мужики* ***сетовали****, что рано уехали с поля* (Фадеев, МАС); — *Такая рань, —* ***посетовал*** *старшина, — а жара уже, хоть помирай* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Александр Викторович* ***сетует*** *на то, что милиция нынче дорого берет* («Столица», 1992, № 29).

В связи с невозможностью переделать мир наиболее обычные чувства, сопровождающие сетование, — это сожаление или огорчение. Поэтому **сетовать** можно и на собственные не слишком удачные действия. В этом случае **сетовать** сближается с глаголом *сокрушаться.* Ср. *Экс-чемпион особенно* ***сетовал*** *на свой грубейший промах в 11-ой встрече* (А. Суэтин, Столь долгое единоборство); *В одном письме он* ***сетовал*** *на себя за то, что вытащил меня в Ленинград и бросил, да еще с целым семейством* (В. Каверин, Два капитана). Синоним **жаловаться** в таких контекстах не может быть употреблен.

В ряде случаев синонимы **жаловаться** и **сетовать** в значительной мере сближаются, хотя и не утрачивают различий полностью. Это происходит, в частности, в модальных конструкциях со значением тщетности или бессмысленности жалоб и в контекстах, где речь идет об отклонении от нормы в организме субъекта; ср. *Чего попусту* ***жаловаться*** *<****сетовать****>?*; *Он по временам держался за сердце, был бледен,* ***жаловался*** *<****сетовал****> на донимающую его болезнь; Вплоть до прошлой зимы она [Н. Н. Берберова] сохраняла ясность ума и суждений, хотя изредка* ***жаловалась*** *на физическую слабость и* ***сетовала****, что ей стало трудно водить машину* («Русская мысль», 14.10.93).

Синоним **роптать** противопоставлен **жаловаться** и **сетовать** прежде всего тем, что обязательно предполагает чужую волю, которая воспринимается субъектом как ответственная за его тяжелое или бедственное положение; ср. *Народ* ***ропщет*** *на правительство; Грешно* ***роптать*** *на Бога.* Неуместно *?****роптать*** *на погоду <на неурожай, на болезни>*, хотя ***жаловаться*** или ***сетовать*** на них можно. Кроме того, виновным в бедственном положении субъекта может быть только тот, кто по статусу существенно выше субъекта, или какие-то высшие, неподвластные субъекту силы. ***Ропщут*** *на начальство, на царя, на судьбу*. Плохо, однако, *?****роптать*** *на мужа <на соседа, на друга>*. Ср. также *И он не* ***роптал*** *на судьбу, а ездил повсюду, при Жюли, вроде наперсницы корнелевской героини* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); — *Человек умирает,*

*но смеет ли он за это **роптать** на Бога?* (В. Каверин, Два капитана); *В слезах от жалости к себе, он беззвучным шопотом **роптал** на небо, зачем оно отвернулось от него и оставило его* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Человек начинает **роптать**, когда его жизненные условия или положение воспринимаются им как невыносимые, когда он устает терпеть и готов сам изменить их в свою пользу, если этого не сделают другие: *Надо немедленно что-то предпринять, матросы **ропщут**, того и гляди будет бунт.*

В отличие от **жаловаться, плакаться** и других синонимов ряда, **роптать** не обозначает акта сообщения. У него вообще нет адресата. Этот глагол значит просто ʻвыражать вслух недовольство или протест по поводу своего бедственного положения’, причем единственной мотивировкой действия является высокая степень недовольства: оно настолько сильно, что его нельзя сдержать. В большом и типичном для **роптать** круге употреблений этот синоним обозначает действие, выполняемое одновременно или последовательно большими массами людей, в которых неразличимы отдельные личности. Ср. *Народ **ропщет**, Солдаты **ропщут**, Крестьянство **ропщет**; Когда поголовная порка окончилась, раскаявшиеся эфиопы, низко кланяясь, благодарили за науку и в один голос повторяли: — Сами **роптать** больше не будем и детям своим закажем!* (М. Булгаков, Багровый остров).

С этим связаны еще две особенности **роптать**. Во-первых, в случае множественного или собирательного субъекта с **роптать** ассоциируется представление о ровном глухом гуле. Ср. *Провинция уже глухо **роптала*** или, со сдвигом к обозначению собственно звука, *Толпа глухо **роптала**.* Во-вторых, в контексте множественного или собирательного субъекта для **роптать** характерно употребление в процессных значениях (см. примеры ↑). Между тем, в контексте единичного субъекта для него более характерно употребление в узуальном или многократном значениях; ср. *Посмотри на него — хуже тебя живет человек, а ведь терпит, не **ропщет**; Он настолько увлекся своим открытием, что жена его стала **роптать** на то, что он из-за своего магнита совершенно перестал ощущать магнетизм ее собственных чар* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Иван Кублаханов --- не понимал, что он просто сон, не особо даже интересный, и часто **роптал** на судьбу* (В. Пелевин, Иван Кублаханов).

Общим для **плакаться**, **ныть, хныкать** и **скулить** является указание на специфическую речевую манеру, а именно жалобный, плаксивый тон, которым субъект надеется вызвать у адресата жалость к себе, а в некоторых случаях и побудить его устранить нежелательную ситуацию. Ср. *Он **плакался**, что все его обижают <что его никто не понимает>; Он все время **ныл** <**хныкал**, **скулил**>, что у него болит рука, и отказывался работать; Дети **ныли** <**хныкали**>, что у них нет денег на кино*. Этим данная группа синонимов отличается от **жаловаться: жалуясь**, субъект ожидает, что нужную реакцию адресата вызовет содержание его сообщения (см. примеры ↑), а не его тон.

Все четыре синонима предполагают отрицательную оценку как жалобы, так и самой личности субъекта — говорящий считает жалобу необоснованной или преувеличенной, а самого субъекта — нестойким, слабым или склонным к жалостливому эгоцентризму человеком. Ср. *Хватит **ныть** <**хныкать**, **скулить**>, другим намного трудней, и то они не **жалуются**; Вечно она **плачется**, что денег нет, а сама по курортам разъезжает; Всем жарко, хватит **скулить**; Ромашов стал **ныть**, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал* (В. Каверин, Два капитана); *У тебя тут не люди, а золото, а ты **хнычешь**, что они никуда не годятся* (Степанов, МАС).

Повод для жалобы во всех четырех случаях рассматривается как мелкий. При этом поводом для **ныть**, **хныкать** и **скулить** часто является боль или другой подобный вид физического дискомфорта, между тем как **плачутся** скорее на социальный, моральный или душевный дискомфорт (см. примеры ↑↓).

Внутри этой группы **плакаться** противостоит другим синонимам и как наименее отрицательно окрашенное слово. В отличие от **ныть**, **хныкать** и **скулить,** этот глагол свободно употребляется в качестве автохарактеристики, хотя и с некоторой долей самоиронии: *Могу я вам **поплакаться** немного?* Такие высказывания предполагают, что человек несколько стесняется того, что он привлекает внимание другого к своим неурядицам, с которыми на самом деле он вполне способен справиться самостоятельно. Мотивацией жалобы в этом случае является не столько расчет на помощь, сколько потребность в сочувствии или желание дать выход тому, что наболело. Ср. ***Поплачешься** кому-нибудь — сразу легче станет.*

Ныть, **хныкать** и **скулить** наиболее близки друг другу по смыслу и различаются главным образом коннотациями, или ассоциациями.

Ныть и **хныкать** ассоциируются с ребенком, а **скулить** — с собакой.

Ныть и **хныкать** различаются манерой звукового оформления. Как и в своих прямых значениях, **ныть** предполагает непрерывный нудно звучащий голос, между тем как хныканье происходит равномерными порциями, прерываемыми небольшими паузами. См. примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX и начала XX вв. в рассматриваемый ряд входил глагол *пенять 1.1*; ср. устаревшие употребления типа *С своей стороны он на помещение не **жаловался**, а только пенял на еду* (Салтыков-Щедрин, ССин); *Они пеняли на свою судьбу и говорили, что вот три ночи подряд кабаны травят пашни и огороды* (Арсеньев, ССин). В современном языке *пенять 1.1* употребляется преимущественно в форме ПОВЕЛ (часто в составе фраземы *пеняй(те) на себя*) или в эквивалентных ей по смыслу модальных конструкциях в значении ʻнадо считать, что виновником является X и только X’; ср. *Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива* (посл.); *Пеняй на свою шинель или на свои эполеты, а зачем же обвинять ее! Чем она виновата, что ты ей больше не нравишься?* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Собственно, решаете свою судьбу вы: послушаете наркома — вы спасены, не послушаете — пеняйте на себя!* (А. Авторханов, Мемуары); *— Ну что ж, — холодно проговорила Вика, — я тебя предупредила, потом пеняй на себя* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Ох, Родина-Русь, / Зачарованный конь! / Не вскочишь — не сядешь! А сел — не пеняй! / Один тебе всадник / По нраву — Мамай!* (М. Цветаева, Ханский полон).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **жаловаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *жаловаться 3* = ʻсообщать врачу о симптомах возможного заболевания’: ср. *Он <доктор> меня выслушивал, вздыхал и затем спросил: — На что вы жалуетесь? — Ни на что, — ответил я* (Г. Газданов, Ночные дороги). Такое высказывание может быть перифразировано с помощью глагола

беспокоить 4, который является неточным конверсивом к *жаловаться 3;* ср. *На что вы жалуетесь? = Что вас беспокоит?*

Кроме того, **жаловаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *жаловаться 2* = ‘сообщать лицу, наделенному властью, о нежелательных для субъекта поступках третьего лица, с тем, чтобы адресат наказал это лицо или исправил положение’; ср. *жаловаться в дирекцию на самоуправство главного инженера*; *жаловаться начальнику аэропорта на плохое обслуживание; [Ленский] жаловался моей матери, что мы с братом — иностранцы, барчуки и снобы, и патологически равнодушны к Гончарову, Григоровичу, Мамину-Сибиряку* (В. Набоков, Другие берега); *Сначала он хотел отправиться в Кенгурск и пожаловаться в суд* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Вероятно, именно на это она хотела жаловаться за границу* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Если валентность темы в конструкции *жаловаться* (*кому-л.*) *на что-л.* заполнена словом со значением действия, то значение глагола зависит от интерпретации валентности адресата. Ср. *Учительница жаловалась на поведение новичка* = ‘жаловалась 1’, если, например, адресатом была ее коллега, и ‘жаловалась 2’, если адресатом был директор школы, родители ученика и т. п. Аналогичная неоднозначность возникает и в реальных текстах. Ср. *Правда, находились и завистники, которые жаловались, что гениальные эксперименты великого человека никто не может повторить. Жалобщикам вполне резонно отвечали, что эксперименты потому-то и гениальные, что их никто не может повторить* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура). См. также статью **ЖАЛОВАТЬСЯ 2**.

Глаголы **ныть**, **хныкать** и, в меньшей мере, **скулить** могут обозначать, особенно в контексте прямой или косвенной речи, не только жалобу, но и другие речевые акты, например просьбу; ср. «*Купи мороженое, купи мороженое», — ныл <хныкал> мальчик*. У глагола **хныкать** значение ‘жаловаться’ трудно отделимо от значения ‘плакать’; ср. пример *Разве женщина умеет любить..? В любви она умеет только хныкать и распускать нюни* (Чехов, БАС), где в равной мере возможны оба осмысления.

Исходной для глагола **скулить** является лексема *скулить 1* = ‘жалобно повизгивать’ (о собаке и — переносно — о человеке); ср. *— Чем тебе помешала сова, хулиган? — У-у! — скулил пес-подлиза и полз на брюхе, вывернув лапы* (М. Булгаков, Собачье сердце); *И чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка* (А. П. Чехов, Каштанка). В ряде случаев **скулить** допускает обе интерпретации; ср. *Алексей Петрович привалился к водосточной трубе, плюет черным, скулит* (Т. Толстая, Ночь).

Исходной для глагола **хныкать** является лексема *хныкать 1* = ‘плакать, издавая негромкие монотонные звуки’; ср. *Кеша упирался, хныкал, когда она тащила его по лестнице за собой* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Дети потерянно жались к матерям, беззвучно хныкали* (Ю. Лаптев, Портрет пилота).

К У всех синонимов ряда есть валентность субъекта речевого акта, оформляемая стандартно — формой ИМ; у всех синонимов есть валентность содержания речевого акта и — за исключением **роптать —** валентность адресата. Наконец, у **жаловаться** и, в меньшей степени, **роптать** есть валентность темы сообщения.

У синонимов **жаловаться, сетовать, плакаться** и, в меньшей мере, **роптать** валентность содержания жалобы оформляется предложно-именной группой *на что-л.*, при условии, что позиция имени в этой группе представлена предикатом; ср. ***жаловаться*** *на бессилие властей <на происки врагов>*, ***сетовать*** *на неустройство своей жизни,* ***плакаться*** *на постоянные неурядицы в личной жизни,* ***роптать*** *на невыносимые поборы*. Ср. также *Старик хотел ему что-то ответить,* ***пожаловаться*** *на горькую свою судьбу* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Фу ты, черт! Ее самое не видно, но свистит где-то близко, и еще кто-то* ***плачется*** *на свою судьбу* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Представители его --- стали все громче, все увереннее* ***роптать*** *на то, что Талико, сбежав замуж за парня из другого села, не имела права забирать с собой патефон* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *У меня был тридцатилетний опыт подобных поправок, и я не очень* ***сетовал*** *на свою судьбу* (В. Кунин, Русские на Мариенплац).

Все синонимы ряда, за исключением **роптать**, могут реализовать валентность содержания жалобы целым предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Студенты* ***жаловались*** *<****сетовали****>, что на подготовку к экзаменам дают мало времени; В один из таких приходов Эфрос* ***пожаловался****, что за стеной все время стучат* (Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло); *Уважая заветы дедушки, он тем не менее* ***сетовал*** *в своем кругу, что старик не все понимает как надо* (П. Алешковский, Владик Кузнецов); *Потом она стала* ***хныкать****, что когда-то, катаясь на лыжах с гор, она стукнулась головой о дерево, --- и поэтому она за свои поступки не отвечает* (Г. Климов, Имя мое легион); *Он* ***плачется****, что его никто не понимает; Мальчик* ***ныл*** *<****скулил****>, что у него болит нога <зуб>*.

При тех же синонимах валентность содержания выражается прямой речью. Ср. *— Наш режиссер тиран, невозможный тип, —* ***жаловалась*** *Таня* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Ну, как твоя новая курортница? --- — Ах, Виктор Максимович, не говорите, —* ***пожаловалась*** *она, — сколько раз я ее предупреждала: «Не лежи так долго на солнце!»* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *— Опять разворачиваешь свою благотворительную деятельность? —* ***посетовала*** *она* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Исаков* ***посетовал****: «Я сижу в каком-то странном театре»* (Политическая метафора. Материалы к словарю); *Он томился, вздыхал и, выпив крюшона,* ***плакался*** *мистеру Кулю:* «Двенадцатый час грядет! Россия гибнет!» (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *А еще* ***хнычете****: я тебя носила под сердцем* (А. Н. Островский, БАС); *— Зуб болит, —* ***ныл*** *мальчик; — Отдайте мне мой дневник, господин Коккинаки, —* ***хныкал*** *Игнатьев-Игнатьев* (В. Аксенов, Остров Крым); *От мыслей запил я! --- Кончено! Решился я своего спокоя! — Брось, Захарыч, не* ***скули****! У нас это не принято!* (Скиталец, МАС).

У всех синонимов ряда, за исключением **роптать**, есть семантическая валентность адресата. Однако только при синонимах **жаловаться, плакаться** и — в меньшей мере — **сетовать** она выражается синтаксически — формой ДАТ; ср. *Таня ходила по инстанциям, оформляла документы.* ***Жаловалась*** *мне на бюрократов и взяточников* (С. Довлатов, Заповедник); *Он бежал косой мимо рябины дерева, Он бежал косой, рябине* ***плакался*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Они* ***сетовали*** *друг другу на то, что в Гагре «слабовато с кадрами, и если и есть, то все уже склеенные»* (В. Аксенов, Перемена образа жизни).

При синонимах **жаловаться** и **роптать** выразима валентность темы высказывания (в частном случае — виновника неблагополучия субъекта). Она оформляется предложно-именной группой *на кого-что-л.*, при условии, что позицию имени заполняет предметное существительное; ср. ***жаловаться*** *на брата,* ***жаловаться*** *на милицию, Никогда не* ***ропщи*** *на начальство*.

Все синонимы ряда, за исключением **сетовать,** употребляются в абсолютивной конструкции: *Люди дела, финны не любят **жаловаться**; Народ **роптал**; Не люблю **плакаться**; Довольно **ныть** <**хныкать, скулить**>*. Для глаголов **ныть**, **хныкать** и **скулить** абсолютивная конструкция является наиболее характерной.

Для всех синонимов ряда в большей или меньшей мере затруднены формы ПОВЕЛ, НЕСОВ в утвердительных предложениях.

Ряд синонимов имеет особенности в отрицательных конструкциях.

Для синонимов **жаловаться**, **роптать** и особенно **ныть**, **хныкать** и **скулить** характерен отрицательный императив: *Не **жалуйся** <не **ропщи**, не **ной**, не **хнычь**, не **скули***>.

Синоним **жаловаться** в отрицательном контексте, особенно в форме 1-Л НАСТ, имеет смещенное значение ʻвсе соответствует норме, все в порядке’; ср. — *Как у тебя дела? — Не **жалуюсь**; Я, кстати, не **жалуюсь**. Главной цели приезда сюда я добился: моя литература дошла до читателя* («Известия», 11.08.92).

▌С ▐ Для глагола **жаловаться** характерны сочетания с модальными словами, часто в отрицательном контексте; ср. *Живу по нынешним временам вполне сносно, грешно было бы **жаловаться**; — Наталья Ильинишна очень хорошо со мной обходится, — сказал Борис. — Я не могу **жаловаться*** (Л. Н. Толстой, Война и мир)*; На протяжении моей карьеры у меня было мало случаев, когда я могла бы **пожаловаться** на несправедливость критики* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Сочетания с глаголом *мочь* и отрицанием тяготеют к превращению во фразему со значением ʻнет оснований жаловаться’.

Для глаголов **сетовать, роптать** и **плакаться** такие сочетания нехарактерны, для остальных синонимов ряда они невозможны.

Для глаголов **плакаться, ныть, хныкать** и **скулить** характерны парные употребления в контексте какого-то другого синонима ряда, недвусмысленно выражающего его общее значение; ср. *Она никогда не **хныкала**, не **жаловалась** и всегда была весела* (Чехов, ССин); *И этот тоже про жизнь говорит... и вот — грехи свои знает, а не **плачется**, не **жалуется*** (М. Горький, Фома Гордеев); *Наделают дела, не спросясь у добрых людей, --- да потом и **плачутся, ропщут** на судьбу* (А. Н. Островский, ССин); *Старец плелся следом, **хныкал** и **жаловался*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Для синонимов **жаловаться** и **сетовать** весьма характерно сочетание с интенсификатором *горько*; ср. *В подпитии он начинал горько **жаловаться** на судьбу; Потом он жевал черствую булку с джемом и горько **сетовал** на то, что вылил пол-бутылки бренди в раковину* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Синоним **жаловаться** часто сочетается с предикативом *грех*; ср. *Хотя «нашим» немцам, гэдээровским, тоже грех **жаловаться*** (В. Кунин, Русские на Мариенплац).

Другие особенности сочетаемости см. ↑↓.

▌И ▐ — Да, — согласился он, — для нее мучаюсь. Но не думай, что **жалуюсь**, с удовольствием мучаюсь, — добавил он *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).* Всем на все плевать. Работать не желают, только **жалуются**, точно дядя им должен все — на тарелочке *(Н. Катерли, Утрата)*. Жила она очень бедно, на небольшие деньги, которые ей регулярно и точно присылала какая-то племянница из Ленинграда, но никогда не **жаловалась** и не унывала *(Н. Нароков, Мнимые величины)*. И долго **жаловалась** Варвара, и по всему ее разговору Грушина видела, что у нее еще что-то есть, какая-то просьба *(Ф. Сологуб, Мелкий бес)*. Он отмахнулся, придвинул графин и выпил, не отрываясь, два стакана, потом обтер губы и стал **жаловаться** и ругаться. **Жаловался** он на то, что --- был втянут --- в совершенно безнадежное, бесполезное и даже бездарное дело *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Он [польский физиолог Станислав Козловский] часто бывал в Штатах и, помню, как-то **жаловался** мне, что он там очень одинок *(«Известия», 22.05.92)*. — Он [А. И. Солженицын] работает 14 часов в день, почти двойной рабочий день. И так ежедневно. — Да, в России так работают, увы, немногие. Все больше **жалуются** на жизнь и трудности бытия *(Н. Солженицына*, *На своей земле)*. Меж тем солнце село, и очень скоро стало совсем темно. Братец стал **жаловаться**, что продрог и устал, и я помог ему сесть верхом на дога *(В. Набоков, Другие берега)*.

Такие письма [«заочницам»] составляются коллективно. В них заключенные изображают себя жертвами трагических обстоятельств. --- **Сетуют** на одиночество и людскую злобу *(С. Довлатов, Зона)*. Чтоб никогда не **сетовал** на долю, / Чтоб не упал под тяжестью креста, / Страна моя, коснись меня ладонью / — Перед тобой душа моя чиста *(Ю. Даниэль, Страна моя)*. [На овощной базе] Владик наполнял пакет за пакетом подмокшей картошкой, неизменно **сетуя** на условия хранения *(П. Алешковский, Владик Кузнецов)*. Будь у Цветаевой еженедельный «фельетон», как у Г. Адамовича, Г. Иванова, В. Ходасевича, она, вероятно, **сетовала** бы на судьбу, отнимающую у нее --- время, но жила бы спокойнее и легче *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*. А в остальном все было так безупречно, так благородно и интеллигентно, так со вкусом, что **сетовать** решительно не на что *(Ю. Даниэль, Из неоконченной книги)*. Ахматова пришла в полное отчаянье и **сетовала** на мою нерасторопность *(Н. Мандельштам, Вторая книга).* Стармех начинает **сетовать**, что бюст великого человека уже изрядно обтрепался, потрескался, износился и надо обязательно заказать другой *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* [Повзрослевшая девочка будет] **сетовать** на бесконечные дожди, сожалеть об утраченном --- и вспоминать дачу, пруд и простую собаку *(Саша Соколов, Школа для дураков).*

Я не умел тогда еще осмыслить, опознать происходящего; слепо подчиняясь словам Учителя, я не понимал его намерений и часто в душе **роптал** *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Вечно **роптал**, сознавая разлад с природой: душа не то поет, что море *(В. Ходасевич, О Тютчеве)*. Вообще Лодыжкин был скромного нрава и, даже когда его гнали, не **роптал** *(А. Куприн, Белый пудель)*. Чувствуя свою вину, Джейн считала себя не вправе **роптать** на измены Уэллса и давно примирилась с ними *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Уже давно люди **ропщут** на Провидение, распределяющее между ними удачи и злоключения, но на меня, признаюсь, эти жалобы не производили ни малейшего впечатления *(Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной)*. Просто с годами я стал понимать, что смерть есть часть жизни, и **роптать** на нее можно не в большей мере, чем на жизнь: плохая жизнь заслуживает нарекания, и плохая смерть тоже

(Ю. Даниэль, Последние страницы неоконченной книги). А **роптать** на жизнь не след: / вовремя — не вовремя, — / коль родились мы на свет, / так уж будем добрыми *(Б. Чичибабин, Песенка на все времена)*.

Кто **плачется,** что детей нет и что умирают, а вы **плачетесь**, что много слишком *(Л. Н. Толстой, МАС)*. В их присутствии [речь идет о барышнях, опекавших Ремизовых] **жаловались** и **плакались**, когда их не было — издевались над ними очень ядовито *(З. Шаховская, Отражения)*. Афанасий Никитин ведет изложение в спокойном тоне, потом вдруг вспоминает, как он был одинок среди иноверцев, и начинает **плакаться**, **жаловаться**, сокрушаться, молиться *(Н. С. Трубецкой, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина)*. Старуха --- **плакалась**: зачем --- конечка-те бьете? Себе бы хоть взяли! Конечек-то ровно огуречик кругленькой! *(Л. Леонов, Барсуки)*. Пятую неделю я не сплю с женой; / Пятую неделю я хожу больной, / Тоже и напарник мой **плачется**, / Дескать, он отравленный начисто *(А. Галич, Про маляров, истопника и теорию относительности)*. Не прошло и месяца совместного житья, как флейта начала чахнуть и **плакаться** на судьбу *(А. П. Чехов, Контрабас и флейта)*.

Жлобы — по-другому не скажешь. Привыкли к тому, что государство им бесплатно дает медицину, жилье, образование ---. И там они сидят и ждут, что им все это дадут. Не работают, **жалуются, ноют** *(«Столица», 1992, № 52)*. Локкарт постоянно **ныл** и брюзжал. То ему не нравилось питание, --- то он просил свидания с некоей Мурой *(Н. Берберова, Железная женщина)*. — Эхма!.. — безнадежно вздохнул Гаврила --- судьбина моя пропащая!.. — Не **ной**! — внушительно шепнул Челкаш *(М. Горький, Челкаш)*. Взялся, так будь добр, служи честно, тяни до конца и не **ной**, не **жалуйся** *(Гранин, МАС)*. Эти **ноют**, ненавистничают, болезненно клевещут, подходят к человеку боком, смотрят на него искоса *(Чехов, БАС)*. Около нее, где-то во тьме кухни плаксиво **ныли** двое ребят: — Ма-а!.. Да-ай!.. — ма-а, чего Володька тычется? *(Гладков, БАС)*.

Везло ему замечательно, но он все время **хныкал** — карта слезу любит *(В. Ходасевич, Московский Литературно-художественный кружок)*. Сам долго **хныкал**, **жалуясь** на нищенскую академическую зарплату, потом, простите, плюнул и стал подрабатывать в нескольких местах *(«Известия», 06.03.93)*. Разговоритесь с ним: «беден, нищ и убог, умерла жена, лекарства купить было не на что ---», — вечно **хнычет**, вечно **плачется**! *(Ф. М. Достоевский, Идиот)*. Укладывайтесь! Нечего **хныкать**! От новой квартиры до кухмистерской, где вы обедаете, немножко далеко, но это ничего, много ходить полезно *(А. П. Чехов, Контрабас и флейта)*. А еще стоял Ромашко Дьячко, тоже одетый по-праздничному, но не по-праздничному **хныкавший** и причитавший *(С. Заяицкий, Судьбе загадка)*. К нам подошел пьяный безработный, который стал уговаривать моего собеседника отвезти его за пять франков куда-то в далекое предместье. Он долго **хныкал, жаловался** на тяжелую жизнь, говорил, что бедствует пятый год, так как болен и не способен к труду *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. В начале 1930-х годов он [Г. Уэллс] еще шутил, и острил, и был счастлив с Мурой, и только изредка «**хныкал**», по выражению Беатрисы Уэбб, --- «что он женат, но что жена не хочет выходить за него замуж» *(Н. Берберова, Железная женщина)*.

Мой парень все **скулит**, **жалуется** на судьбу *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. В трудную пору войны не **скулит**, не **хнычет**, не хуже других работает на производстве *(Жестев, МАС)*. Как мог я не **скулить** и не горевать? У меня уже сложились свои привычки: даже за обедом я презирал низкую материю *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*.

— Что обещали, как брали: и рестораны, и белье шелковое. — Не **скули**! Сварганим дело — в Крым махнем! *(Ромашов, БАС)*. Он **скулил**: почему все так устроено, что --- ждать надо черт знает чего, когда он уже в принципе может --- стать папашей собственного ребенка *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Серафим **скулил** в стихах, как разбитая душа поэта отражается в кривом зеркале окружающей действительности *(Г. Климов, Имя мое легион)*.

▌ФРАЗСИН▐ *плакаться в жилетку (кому-л.)* [ср. *И пароход чужой, пойти не к кому,* ***поплакаться*** *в жилетку, излить душу* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс)].

▌АНАЛ▐ *стонать; причитать; брюзжать, ворчать 1; жаловаться 2; ругать 1; сокрушаться; оплакивать; скорбеть; сожалеть; апеллировать; ходатайствовать; протестовать.*

▌≈АНТ▐ *хвалиться, хвастаться.*

▌ДЕР▐ *жалоба, сетования, ропот, нытье, хныканье, скулеж;* устар. *челобитная*; устар. поэт. *ламентация*; *нытик; жалобный; возроптать* [ср. *Подзуживаемые ими эфиопы, наконец, уже громко* ***возроптали****: — Братья, да где же справедливость на этом свете?* (М. Булгаков, Багровый остров)].

▌БИБЛ▐ *A. Wierzbicka***.** English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская***.** Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1992. [Ю. А., М. Г.]

ЖАЛОВАТЬСЯ 2 [СОВ *пожаловаться*]**, НАЖАЛОВАТЬСЯ** [НЕСОВ нет]**, НАУШНИЧАТЬ** [СОВ нет]**,** детск. **ЯБЕДНИЧАТЬ** [СОВ *наябедничать*], устар. **ФИСКАЛИТЬ** [СОВ редк. *нафискалить*]**,** разг.-сниж. **КАПАТЬ 3** [СОВ *накапать*]**,** разг.-сниж. **КАПНУТЬ 3** [НЕСОВ нет]**, КЛЯУЗНИЧАТЬ** [СОВ *накляузничать*]**, ДОНОСИТЬ 1** [СОВ *донести*]**,** разг. **СТУЧАТЬ 3** [СОВ *настучать*]**,** разг. **СТУКНУТЬ** [НЕСОВ нет]**, ЗАЯВЛЯТЬ 2** [СОВ *заявить*]**,** советск. бюрокр. **СИГНАЛИЗИРОВАТЬ 2** [СОВ *сигнализировать*] ʻсообщать какому-то лицу, наделенному ответственностью, о нежелательных поступках третьего лица или ненормальных ситуациях, чтобы адресат наказал это лицо или исправил положениеʼ.

Дети часто ***жалуются*** *<****ябедничают****> друг на друга; В классе не любили тех, кто* ***фискалил*** *и* ***наушничал*** *учителям; Соседка постоянно* ***кляузничала*** *и заявляла в милицию, что ее притесняют; Сотрудники* ***доносили*** *<****стучали****> друг на друга начальству; Офицеры* ***сигнализировали*** *в штаб корпуса о случаях солдатского неповиновения; Младшая сестра* ***накапала*** *родителям на братьев.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам*:* 1) носитель отрицательной оценки (**жалуются** на то, что отрицательно оценивается самим субъектом, в **доносить** важна оценка события адресатом); 2) статус субъекта (**жаловаться** или **доносить** может любое лицо, **ябед-**

ничать и **фискалить** — младший по положению); 3) активность субъекта в сборе компрометирующего материала (в случае **стучать** и **фискалить** субъект обычно специально подсматривает, подслушивает и т. п., в случае **сигнализировать** он выступает в роли простого наблюдателя); 4) статус адресата (адресатом **доносить**, **заявлять, стучать, сигнализировать** может быть только официальная инстанция); 5) мотивировка или цель сообщения (**жалуются** — чтобы адресат предотвратил в дальнейшем подобные нежелательные события, **доносят** — чтобы адресат наказал виновного и/или поощрил субъекта); 6) открытость / тайность сообщения (**доносят, наушничают, стучат** тайно; **жаловаться** можно любым образом); 7) устная / письменная форма сообщения (**наушничают, ябедничают** в устной форме; **жалуются, доносят** — в любой); 8) истинность / ложность передаваемой информации (**жаловаться** допускает и то, и другое, **кляузничать** предполагает преувеличение, остальные глаголы подразумевают реальность события, о котором идет речь); 9) наличие отрицательной оценки самого факта сообщения (все синонимы, кроме **жаловаться**, **сигнализировать**, **заявлять,** содержат отрицательную оценку субъекта действия говорящим).

Наиболее нейтральный по большинству признаков синоним этой группы — **жаловаться**. **Жаловаться** может любое лицо (т. е. человек или организация) на любое лицо, открыто или тайно, устно или письменно.

Субъект **жаловаться** оценивает чей-то поступок или какое-то положение вещей как плохое, притом плохое лично для себя или для того, что входит в его личную сферу. Так, высказывание *Петя **пожаловался** учительнице, что Ваня не принес цветные карандаши в школу* уместно только в том случае, если эти карандаши предназначаются для самого Пети или какого-то общего дела, а не просто относятся к набору необходимых для каждого школьника вещей. Ср. странность высказывания ?*Какие-то люди **пожаловались** матери мальчика, что он в холодную погоду ходит без шапки* и нормальность *Какие-то люди **пожаловались** матери мальчика, что он разбил у них окно.* Исключение составляют высказывания от первого лица (и их отражение в косвенной речи), поскольку говорящий самим фактом употребления **жаловаться** может включить в свою личную сферу все, что сочтет нужным; ср. обращение совершенно незнакомого взрослого к ребенку на улице: *Смотри, я **пожалуюсь** твоей маме, что ты ходишь босиком по лужам.*

Власть адресата над лицом, на которое **жалуются,** может быть закреплена социально (родители, учитель, начальство, товарищеский суд), ср. *Учительница пришла домой **жаловаться** родителям на поведение моего брата; В дверях показался начальник станции, на которого я два раза уже **жаловался** его начальству* (А. П. Чехов, Жена). С другой стороны, эта власть может быть просто правом сильного (***пожаловаться** своему старшему брату на хулигана*). **Жалуются** с целью, чтобы адресат, узнав о плохом поступке, принял меры, исключающие подобные ситуации впредь. При этом субъект предполагает, что он и адресат имеют одинаковую систему оценок (моральную, правовую и т. п.). Если жалоба носит официальный характер, она может касаться не поступка конкретного человека, а нежелательной ситуации, что сближает этот глагол с **сигнализировать**; ср. *Ветреными зимними ночами ее комнату продувало насквозь*: *в углу, обращенном к улице, --- образовалась щель --- И в эту щель врывался не только ветер, но иногда и снег... Старушка **жаловалась** доступным ей властям, и на убеленный инеем угол наложили «пластырь» из досок и шлаковаты* (А. Салынский, Одиночка).

В отличие от **жаловаться,** все остальные глаголы этой группы подразумевают информирование о таких поступках и событиях, которые могут никак не касаться субъекта лично.

Нажаловаться используется в ситуации, когда субъект сообщает о многих проступках либо представляет проступок как серьезное нарушение, возможно, сгущая краски; ср. *Я хочу сказать вам, что я **нажалуюсь** на вас заведующему и порасскажу ему о вас таких вещей...* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Ябедничать может только младший по положению (ученик учителю, ребенок родителям и т. п.). Слово **ябедничать** обычно употребляется детьми и о детях: — *Директор спросит — я все расскажу*, *и как он подножку мне подставил и как кровь из носу пустил... Пусть только Котька **наябедничает** — плохо ему будет* (В. Беляев, Старая крепость). Употребление **ябедничать** по отношению к взрослому является архаизмом: *Есть еще надзиратель Заяц, сам всего до смерти боится, но **ябедничает**, **доносит**, нашептывает; с ним надо поосторожнее* (Пришвин, ССин). Субъект **ябедничать**, в отличие от **жаловаться**, не обязательно сам считает плохим поступок, о котором сообщает, но знает, что адресат не одобряет подобные поступки. Субъект хочет, чтобы адресат наказал провинившегося и/или поощрил его самого. Ср. *Та пошла к учительнице и **наябедничала** не на товарища, а на него, и, как Бэрэзовый ни оправдывался, как ни доказывал, что не трогал девочку, его наказали* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).Таким образом, ябедничание направлено против интересов того лица, о котором идет речь. Это сближает его с **доносить** и отличает от акта **жаловаться**, который направлен на защиту собственных интересов, а в частном случае может преследовать благую цель — исправление того человека, который поступает плохо. **Ябедничают** и открыто, и тайно, но только устно.

Устаревшее и преимущественно школьное **фискалить** употребляется в значении, близком к значению **ябедничать**, но содержит более резкую отрицательную оценку и указывает, подобно **стучать**, на активность субъекта в сборе компрометирующего материала. Ср. *Если в его присутствии совершалось что-нибудь противозаконное, он говорил со злорадным торжеством*: *«А вот я пойду и **пожалуюсь** воспитателю!». И несмотря на то, что его стращали самыми ужасными последствиями, он шел и действительно **фискалил*** (Куприн, БАС).

Наушничать предполагает такого субъекта, который пользуется доверием адресата и приближен к нему. При этом субъект ощущает статус адресата как более высокий в каком-то отношении, чем свой собственный. Ср. *Странное дело: Лизавета Васильевна пять лет как уже не работала, а иные с ней считались, бегали **наушничать**, даже побаивались* (В. Шукшин, Мой зять украл машину дров). Содержание сообщений касается не обязательно ситуаций, «плохих» с точки зрения субъекта или адресата. Оно может относиться к обстоятельствам, участники которых

предпочли бы эти обстоятельства скрыть из-за их личного, интимного характера. В этом отношении **наушничать** имеет сходство со **сплетничать.** Ср. [*Лизавета Прохоровна*] *любила, чтобы ей сплетничали и* ***наушничали****, и сама отлично сплетничала* (Тургенев, БАС). Глагол **наушничать**, как свидетельствует его внутренняя форма, предполагает, что сообщения делаются втайне, потихоньку от окружающих, в устной форме, как бы на ухо. Сообщения носят неофициальный характер.

Капать указывает на неоднократные упоминания каких-то порочащих объект сведений, причем информация подается осторожно и сравнительно мелкими порциями; ср. *Она все время* ***капала*** *мужу на падчерицу, и в конце концов он отправил ее к бабушке.* **Капнуть** означает единичное сообщение такого рода: *Интересно, кто* ***капнул*** *на меня директору?* Указаний на статусы адресата и субъекта и на мотивировку действия здесь не содержится. В фокусе внимания — не само действие, а его результат, т. е. наличие компрометирующих сведений у адресата. Действие обычно осуществляется тайно, скорее в устной форме.

Кляузничать предполагает склонность субъекта к необоснованным, преувеличенным жалобам мелочного или скандального характера. Обычно эти жалобы адресованы официальному лицу и сами носят официальный характер. Мотивировкой их может быть удовольствие, которое субъект находит в подобном занятии, в самом его процессе. Действие осуществляется открыто, обычно в письменной форме. Ср. *Его привычку* ***кляузничать*** *так везде знали, что, почти не разбирая дел, отказывали в его претензиях* (Салтыков-Щедрин, БАС).

Доносить может любое лицо на любое лицо. Как и в случае **ябедничать**, субъекту известно, что адресат отрицательно оценивает факты, подобные тем, о которых он сообщает; его же собственная оценка этих фактов нерелевантна. Доносительство, как ябедничание и фискальство, также направлено против интересов того лица, о котором сообщается. Субъект считает, что адресат, узнав о поступке данного лица, накажет его и/или поощрит того, кто сообщит ему об этом. Адресатом является обычно какая-то официальная власть, в компетенцию которой входит наказывать виновного и поощрять доносчика. Ср. ***Доносили*** *жены, мужья, любовницы, соседи, отцы, дети,* ***доносили*** *позарившиеся на жилплощадь, на наследство, на молодого мужика, на красивую бабу,* ***доносили*** *шизофреники, потому что им действительно что-то такое показалось,* ***доносили*** *иногда сами на себя, испугавшись своих неожиданных ночных мыслей и преступных сомнений* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). *Естественно, купчина струсит и сейчас же* ***донесет*** *полиции, а полиция засядет к шести часам в кусты — и цап-царап его, голубчика, когда он за письмом полезет!* (А. П. Чехов, Месть).

Доносительство осуждается общественным мнением, поэтому **доносят** тайно от всех. Ср. — *Их взяли сегодня днем... Всех! Квартира опечатана... --- Коля стал лихорадочно вычислять, кто бы мог* ***донести*** (Ф. Искандер, Стоянка человека).Тем не менее, возможно расширительное употребление слова во фразах типа *публично* ***донес***, когда в печатном органе или других средствах массовой информации сообщаются сведения о каком-л. лице, косвенным образом компрометирующие его перед властями. **Доносить** можно в любой форме — и устно, и письменно.

Глагол **стучать** распространился в обиходной речи в советскую эпоху. Тот, кто постоянно **стучит**, называется *стукачом*. Стукачи являются членами какого-то коллектива и постоянно наблюдают за остальными членами этого коллектива или отдельными лицами внутри его, прилагая усилия к сбору компрометирующей информации. Собранная информация о действиях и словах объектов наблюдения, которая может быть использована против них, передается адресату, которому официально или в силу негласного закона положено об этом знать. Ср. *Но зато твои однокамерники, хотя б они были совсем другими по развитию и опыту, чем ты, хотя б ты спорил с ними, хотя б они на тебя и* ***стучали*** *— все они были из того же привычного, грешного и обиходливого человечества, среди которого ты провел всю жизнь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). **Стучат** тайно, чтобы никто, кроме адресата, об этом не знал. Разоблачение стукача грозит возмездием — от общественного презрения до смерти (например, среди уголовников). **Стучат** часто за вознаграждение, ср. *Тебя, Верочка, поздравляю, выслужилась знатно.* ***Стучи*** *и дальше. Снова начнешь за границу кататься, тряпок навезешь полон дом, мебелью обзаведешься...* (Б. Кенжеев, Младший брат). **Стучать** можно как устно, так и письменно.

Однократный глагол **стукнуть** близок по смыслу к **донести**: *Ну, и* ***стукнул*** *он — со зла, не иначе! / Сам не рад, да не пойдешь на попятный! / Обнаружили ее в недостаче, / Привлекли ее по сто тридцать пятой* (А. Галич, Веселый разговор). **Стукнуть** обозначает более оперативное действие, чем **донести**; **донести** можно и через несколько лет после происшествия, **стукнуть** в подобных случаях не употребляется; ср. известную шутку *Скорость стука быстрее скорости звука.* В целом **стукнуть** представляет речевое действие как более житейское, привычное, легкое дело, чем **донести**.

Доносить, наушничать и **стучать** предполагают заинтересованность адресата в получении информации, остальные глаголы такого указания не содержат.

Заявить и **сигнализировать** значат обратиться с жалобой либо доносом на кого-то в официальную инстанцию; ср. *Мы* ***заявили*** *в милицию о краже; Школа* ***сигнализировала*** *в министерство, что экзамены находятся под угрозой срыва*. **Сигнализировать** и **заявлять** может любое лицо, адресатом же является тот, кому по роду работы надлежит знать о данном обстоятельстве; ср. клише ***сигнализировать*** *<****заявлять****> кому надо / куда надо; Да! Я тут же* ***заявил****, куда надо* (Ю. Алешковский, Кенгуру). Поэтому и адресат, и само сообщение (заявление, «сигнал») имеют официальный статус.

Различие между ними состоит в том, что **заявляют**, как и **жалуются**, обычно о поступках или свойствах конкретного человека, которые касаются субъекта лично. **Сигнализировать** же можно не только о поступках или свойствах конкретного человека, но и о каком-то нежелательном положении вещей, непосредственно не касающемся субъекта, с тем, чтобы власть сама выявляла виновных или исправляла положение. Особенность ситуации, обозначаемой этим глаголом, состоит в том, что адресат не только

может принять нужные меры в ответ на «сигнал», но обязан это сделать. Ср. ***Сигнализировал** в ОБХСС о воровстве на заводе* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта). Сигнализирующим либо движет искреннее желание выполнить свой долг (ср. *Я много раз **сигнализировал** в газету, что весной дорогу может размыть*), либо он стремится представить мотивировку своего действия как исполнение долга (ср. *Говорят, что пьет* [*председатель*]*, нарушает демократию, с женой у него какая-то ерунда и вообще крайне, крайне... Затрудняюсь определить, но считаю нужным **сигнализировать*** (Николаева, БАС)).

Поэтому данное действие осуществляется открыто, **заявлять** же можно и открыто, и тайно. Оба эти действия осуществляются и в устной, и в письменной форме.

Сигнализировать в рассматриваемом значении принадлежит советской эпохе и относится к официально-деловому типу речи; при употреблении в обыденной речи имеет канцелярскую, просторечно-бюрократическую или ироническую окраску.

С точки зрения истинности / ложности передаваемой информации данная группа довольно однородна. За исключением **жаловаться** и **кляузничать**, глаголы содержат скорее указание на то, что событие, о котором сообщают, действительно имело место. **Кляузничать** предполагает искаженную информацию или преувеличение недостатков (см. ↑). **Жаловаться** может быть отнесено к передаче как истинных, так и ложных сведений (ср. *Она **жаловалась** матери, что <будто> мальчишки ее дразнят, чтобы мать не заставляла ее гулять во дворе*). В то же время плохо *??Он **стукнул**, будто мы рассказывали анекдоты* или *??Он **донес** на соседей, будто они слушают западное радио.* Для выражения идеи ложности доноса необходимо воспользоваться отглагольным существительным, например: *Он написал на меня ложный донос.*

Большинство слов рассматриваемой группы — **наушничать**, **ябедничать**, **фискалить**, **капать**, **капнуть**, **кляузничать**, **доносить**, **стучать**, **стукнуть** — указывают на отрицательную этическую оценку факта сообщения. Ср. *Большой руки подлец! Сейчас же **донесет**, ежели что* (А. П. Чехов, Знамение времени); *Есть, видите ли, такая штука — этика. Не «журналистская» — народная этика. Одиннадцатая заповедь, если хотите. Не **стучи**!* («Столица», 1993, № 11). Ср. также дериваты *ябеда, фискал, кляузник, доносчик, стукач*, содержащие ярко выраженную отрицательную оценку. Это связано с тем, что данные действия совершаются не ради конструктивных целей, а направлены исключительно против интересов лиц, о которых идет речь, или преследуют корыстные цели. Исключение составляют слова **жаловаться, сигнализировать** и **заявлять**. Действия, которые ими обозначаются, могут быть мотивированы желанием оградить себя или исправить положение, а не навредить другому. Поэтому эти три глагола по признаку этической оценки нейтральны.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **жаловаться 2** имеет близкую лексему *жаловаться 1* = ‘говорить, что произошло или имеет место нечто плохое для субъекта, чтобы побудить адресата исправить положение, найти у него понимание или сочувствие, либо дать выход своим чувствам’ (см. статью **ЖАЛОВАТЬСЯ 1**).

Глагол **доносить 1** имеет близкую лексему устар. или спец. *доносить 2* = ‘говорить адресату о том, что, по мнению субъекта речи, ему неизвестно’ (см. статью **СООБЩАТЬ**).

Глагол **заявлять 2** имеет близкую лексему *заявлять 1* = ‘говорить адресату о том, что, по мнению субъекта речи, ему неизвестно’ (см. статью **СООБЩАТЬ**).

Ф У всех синонимов, за исключением **нажаловаться**, **наушничать, капнуть, стукнуть**, есть обе видовые формы, причем у глагола **заявлять** более употребительна форма СОВ. Для большинства синонимов, за исключением **жаловаться**, **доносить** и **стучать,** нехарактерны формы ПРИЧ и ДЕЕПР.

Из всех синонимов ряда лишь **жаловаться** имеет слабо выраженное актуально-длительное значение; ср. *Ты не знаешь, что он делает у директора? Небось, **жалуется** на тебя?; Я случайно вошел в комнату как раз тогда, когда он **жаловался** на меня*. Для остальных синонимов ряда это значение нехарактерно или невозможно. Обычно они, как и многие другие глаголы речи, обозначают либо повторяющееся действие, либо относятся к уже сделанному высказыванию.

Синонимы **наушничать**, **ябедничать**, **фискалить**, **капать**, **капнуть**, **кляузничать**, **доносить**, **стучать**, **стукнуть**, как и другие глаголы, указывающие на отрицательную оценку действия со стороны говорящего, обычно не используются в форме 1-го лица.

К Все синонимы управляют дополнениями, имеющими значения 1) адресата, 2) предмета (или темы) сообщения, 3) содержания сообщения.

Валентность адресата у **жаловаться**, **нажаловаться**, **капать**, **капнуть, доносить, стучать**, **стукнуть** и **сигнализировать** выражается двояким способом — формой ДАТ со значением лица и предложно-именной группой *в* + ВИН, обозначающей организацию. Ср. ***жаловаться** отцу* / *в вышестоящие инстанции;* ***доносить** начальству* / *в гестапо;* ***стукнуть** директору* / *в органы;* ***сигнализировать** руководству* / *в газету*. У **наушничать, ябедничать, фискалить** возможна только форма ДАТ, у **заявлять** — только *в* + ВИН [*заявлять что-л. кому-л.* имеет другое значение и входит в ряд **СООБЩАТЬ 1**]. Ср. ***наушничает** отцу,* ***наябедничал** родителям,* ***фискалит** учителю,* ***заявили** в милицию.* При **кляузничать** адресат обычно не выражается.

Валентность предмета (темы) сообщения при синонимах **жаловаться**, **нажаловаться**, **доносить**, **стучать**, **ябедничать** чаще всего выражается предложно-именной группой *на* + ВИН, ср. ***жаловаться** <**доносить**, **стучать**, ...> на всех подряд; Моя догадка, что Анна **нажаловалась** ему на меня, окрепла* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота). У глагола **заявлять** такое употребление имеет просторечно-советскую окраску; ср. *Она **заявила** на мужа в партбюро.* Для ***фискалить*** такое управление устарело в еще большей мере, чем сам глагол; см. **И**.

Валентность содержания сообщения при разных глаголах выражается по-разному. Наиболее многообразными средствами она выражается при глаголе **жаловаться**. Это: а) предложно-именная группа *на что-л.*, ср. ***пожаловаться** администрации гостиницы на грубость персонала*; б) придаточное предложение, вводимое союзом *что*, ср. *Она (**по**)**жаловалась** директору, что ученик грубо с ней разговаривал*; в) прямая речь, ср. *На квартире Горького, когда была знаменитая встреча Вождя с литераторами,*

один старый дурак расчувствовался и начал ему ***жаловаться****: «Уж больно прижимает нас Главлит и редактора, товарищ Сталин»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Из числа остальных синонимов прямую речь может вводить еще только форма СОВ **наябедничать**, притом обычно в позиции после прямой речи: «*Машину зря гоняет казенную*», — ***наябедничал*** *и кот, жуя гриб* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

При синонимах **стукнуть** и **капнуть** валентность содержания выражается предложно-именными группами *про* + ВИН и — несколько реже — *о* + ПР, в том числе конструкцией (*о том), что* + ПРЕДЛОЖЕНИЕ; ср. *Кто-то* ***стукнул*** *<****капнул****> про этот разговор <об этом разговоре> в деканат.* Вполне обычна форма *о* + ПР в этой функции при глаголах **доносить**, **стучать**, **сигнализировать**, **заявлять**; ср. *Она* ***донесла*** *о том, что в институте собирают деньги для семьи осужденного сотрудника; Кто-то* ***стукнул*** *<****настучал****> о нашей встрече; Он* ***сигнализировал*** *<****заявил****> о связях соседа с иностранцами.* При **наушничать** и **кляузничать** эта валентность приглагольным дополнением, как правило, не выражается**.**

Своей способностью в форме НЕСОВ (см. ↑↓) свободно присоединять придаточное с союзом *что* глагол **жаловаться** противопоставлен всем остальным синонимам. Затруднено *?наушничать, что...; ?ябедничать, что...; ?доносить, что...; ?стучать, что...* и т. д. [допустимое *доносить, что* входит в ряд **СООБЩАТЬ 1**]. В то же время форма СОВ некоторых из этих глаголов допускает такую конструкцию. Ср. *Он* ***донес*** *в комендатуру, что у соседа ночует неизвестный человек; Кто-то* ***настучал*** *<****стукнул****>, что мы рассказывали анекдоты; Она* ***наябедничала*** *завучу, что класс сбежал с урока; Соседи* ***заявили*** *в милицию, что новый жилец дебоширит и хулиганит*. Возможность употребить *что*-предложение сокращается при заполненности валентности предмета сообщения; ср. затрудненность *?На него* ***стукнули****, что он был полицейским; ?Он* ***пожаловался*** *на меня, что я не вернул ему книгу.*

Нетипично заполнение валентности содержания для **наушничать**. Никогда не заполняется она у **фискалить** и **кляузничать**; вообще, эти глаголы употребляются преимущественно а б с о л ю т и в н о. Абсолютивно могут употребляться также **жаловаться**, **нажаловаться**, **ябедничать**, **стучать, заявлять**, **сигнализировать**; ср. *Не* ***стучи****! Не* ***ябедничай****! К президенту все время приходят разные посетители. Они* ***жалуются****. Опять* ***жалуются****. Рано или поздно он начинает их слушать* (НГ, 14.05.92). *«За мной идет! Видно, бабка-таки* ***нажаловалась****!» — испугался Саша и стремглав побежал домой* (Н. Носов, Фантазеры); *Нужно бежать скорей, сию минуту, сию минуту* ***заявить****, ловить их* (М. Булгаков, Белая гвардия)*; И не сделал соответствующее внушение! И не* ***сигнализировал****!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

С При синонимах **наушничать**, **ябедничать**, **фискалить** валентности субъекта и адресата действия заполняются существительными, обозначающими ч е л о в е к а, но не организацию: *Девчонка* ***наушничает*** *<****ябедничает****,* ***фискалит****> учительнице,* но не **Школа* ***наушничает*** *<****ябедничает****,* ***фискалит****> в министерство.*

Доносить, **стучать**, **стукнуть**, **капать** и **капнуть** имеют такое ограничение только по валентности субъекта; ср. *Он* ***донес*** *<****настучал****,* ***накапал****> на него в органы,* но не **Министерство* ***донесло*** *<****настучало****,* ***накапало****> на него.* **Сигнализировать** и **заявлять**, напротив, допускают только название официального лица в качестве адресата; ср. ***сигнализировать*** *в вышестоящие инстанции*, ***заявить*** *в дирекцию о провале мероприятия.*

Глагол **жаловаться** часто используется в составе формулы *Я буду* ***жаловаться***, имеющей значение у г р о з ы; ср. *Епиходов вышел; за дверью его голос: «Я на вас буду* ***жаловаться****»* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Он кричал соседям: — Я буду* ***жаловаться****!* (С. Довлатов, Ариэль).

И У вас украли 20 кулей ржи, и из любви к порядку вы **пожаловались** на мужиков губернатору и всему начальству, а на здешнее начальство **пожаловались** в Петербург *(А. П. Чехов, Жена).* Возникает вопрос, уж не в милицию ли спешил Максимилиан Андреевич **жаловаться** на разбойников, учинивших над ним дикое насилие среди бела дня? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Неужели ты воспользуешься тем, что мне некому на тебя **жаловаться**? *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Мама всегда была милосердной женщиной да и Клавушку любила, но на этот раз она еще испугалась, что Клавушка **пожалуется** на нас *(Ф. Искандер, Стоянка человека).* Можешь **жаловаться** на арест, на следователя, на начальника тюрьмы! — во всех случаях заявление твое не будет иметь никакого успеха *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* На кого **жаловался**, к тем и жалоба попала *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Она --- остановилась около стола строгая, чинная, невозмутимая в своей несгибаемой правоте. — Так вот, товарищ редактор, я к вам пришла не **жаловаться**, а как партиец к партийцу *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. В прошлом году он [Керенский] был в Оксфорде с лекциями и нападал на большевиков. Они, конечно, **пожаловались** *(Н. Берберова, Железная женщина)*.

Месяц тому назад он подал объяснение в милицию (**нажаловались** соседи) и подписался так: «Гений 1 ранга Земли и Галактики» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* [Предсельсовета Попов] прямо-таки отказывался записать подозрительное имя в регистрационную книгу, а потом, все же записав, **нажаловался** уполномоченному НКВД старшему лейтенанту Хромыху *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*.

Но учитель рисования тоже настырный оказался, **нажаловался** куда мог, потому что через недельку снова приехал полугрузовичок, и из него выгрузились те же двое веселых белозубых ребят *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта).* В классе, когда Сонька-ябеда открывала рот, чтоб **нажаловаться** Капушке, Ленька частенько говорил: «Закрой поддувало!» *(В. Белов, Мальчики).*

Способные и прилежные ученики не **наушничали** никогда... Тайными доносчиками всегда были люди бездарные и подловатенькие трусы *(Помяловский, ССин).* Папа, мне кажется, начинает что-то замечать, Натали тоже, а нянька, конечно, уже уверена в нашем романе и, небось, **наушничает** папе *(И. Бунин, Натали).* Проказница Нэлли знала о том, что толстяк **наушничает** милому дедушке ---. До тех пор, пока она открыто не подтвердит Влодеку недостойное ябедничество толстяка, мы не можем журить его *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Этот Кравец, видите ли, везде подслушивает, а потом **наушничает**, а потом по указанию директора распространяет слухи и всех между собой ссорит *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры).*

Как не вспомнить эту Королькову, которая испортила мне подол? Что же она **наябедничала** на меня? — Она **жалуется**, что вы ущипнули ее со злости в уборной при парикмахерах *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Ты только полюбуйся, Леонид! Пришел и **ябедничает**! Кто? Гофман! На кого? На учителя своего — Форстера! *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Словом, настроение было испорчено, и я, как только выпил чай, ушел домой. Меня просили остаться, но я был непреклонен. --- Особенно просила сестра. Она была уверена, что дома я первым делом **наябедничаю**, к тому же она боялась одна ночью переходить двор *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*.

В третьей главе сестренка **фискалит** петербургскому гостю на мать *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Она особенно любила щипаться и раздавать колотушки детям сестры своей, **фискалить** на них за утащенный сахар и хлеб, отчего между ней и старшей сестрой ее существовала бесконечная и неутолимая ссора *(Ф. М. Достоевский, Скверный анекдот)*. А если он **нафискалит** папаше, то увидит, как ему достанется *(Ф. М. Достоевский, Вечный муж)*.

Местные воры, хоть и вынуждены были считаться со своими иногородними собратьями, но все же особой привязанности к чужакам не испытывали, а при удобном случае и «**капали**» на них в полицию *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*.Только поэтому и не **накапал** на нас *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. А Фимочка обиделась и потом **накапала** Филимону *(Г. Климов, Имя мое легион)*. — Что? — загорелся насмешливым изумлением парнишка. — **Капать?**! На Сергея Сергеевича?! *(Беляева, МАС)*. Но потом уже, когда он осмотрел всю выставку, кто-то ему **капнул** о проделке этого товарища *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Раз до сих пор не **капнул**, значит, пронесло *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Видимо, эта сволочь Кот **капнул** на нее кому надо, и Нюсю перестали выпускать из дому *(В. Кунин, Кыся)*.

Кабы ты, говорит, в Москву не жаловался да не **кляузничал**, может, говорит, мы бы и сняли с тебя позорное кулацкое званье *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. Сергею-дьячку сказал, что он врет про Ахиллу, и запретил ему на него **кляузничать** *(Н. С. Лесков, Соборяне)*.

Донес на него лучший друг *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Консьержка --- **донесла**, что Учитель вел образ жизни подозрительный, у него бывали странные люди и говорили часто меж собой на иностранном языке, вероятно по-немецки *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Однако нашелся заключенный, казах, который выследил их яму-заначку и **донес** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Если он не был сотрудником и сообщником Ягоды, то он, вероятно, все-таки **донес**, боясь за свою жизнь *(Н. Берберова, Железная женщина)*. И нелепо было теперь --- гордиться тем, чем он всегда гордился, — что никогда не **донес**, что, вызванный на Лубянку, отказался давать компрометирующие сведения об арестованном сослуживце *(В. Гроссман, Все течет)*.

Вот я, Кирьяныч, сам в органах служил, но никогда ни на кого не **стучал** *(В. Аксенов, Ожог)*. Сколько раз на меня **стучали**, / И дивились, что я на воле, / Ну, а если б я гнил в Сучане, / Вам бы легче дышалось, что ли? *(А. Галич, Черновик эпитафии)*. От Павлика Морозова внучат / повсюду наплодилось без него; / вокруг мои ровесники **стучат** — / один на всех и все на одного *(И. Губерман, Дацзыбао)*. — Ты об этом пакете, Вера? — как мог грубо спросил Марк, доставая из сумки подарок Хелен. Растерянная Зайцева кивнула. — Некрасиво. Что же ты **стучишь** на товарища, не разобравшись? *(Б. Кенжеев, Младший брат)*. Стукачество — давно уже главная черта хомо советикус, **стучат** не только в КГБ, но и в партком, профком, послу и торгпреду, особенно хорошо **стучат** во время отпуска в Москве, и несчастному КГБ иногда даже приходится отбиваться от напора всех этих «стуков», иначе просто в совколонии никого не останется *(М. Любимов, О Гордиевском и не только о нем)*. Насчет же намека на стукачество... Полемизировать в таком духе считаю признаком дурного тона. К тому же **стучат**, как правило, в кабинетной тишине, а не через газету с тиражом в миллионы экземпляров *(«Известия», 14.05.91)*.

Что ж, а ведь факт, ведь именно я на Ванечку **стукнул**, а можно было и обойтись, и сломал человеку позвоночник, черт бы его драл *(В. Гроссман, Все течет)*. Но какая-то паскуда **стукнула** оперу, что Шварцман ушел из жизни непокоренным фашистом *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Четырех наркомов пересидела, пока кто-то не **стукнул** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

— Вася, ты помнишь, они сказали, что убьют, если ты **заявишь**? — Ну, это вздор, — Мышлаевский нахмурился, — никто не убьет, но, говорю, не поймают их, да и ловить никто не станет, а второе, — он загнул второй палец, — ведь вам придется **заявить**, что у вас взяли, вы говорите, царские деньги *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Заяви** она тогда в органы или предупреди Коллективу, и опять-таки, кто знает, как сложилась бы ваша судьба *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Нуте-с, вы **заявите** там в штаб этот ихний или куда там, а они вам, чего доброго, второй обыск устроят *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

— Вы должны были **просигнализировать** нам об этом, — сказал он и, грустно покачав головой, добавил: — Да, вы плохой патриот *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Чуть ли не ежедневно ГАИ **сигнализировала** директору о его художествах *(В. Аксенов, Товарищ красивый Фуражкин)*. Но еще раньше, буквально за несколько дней до всей нашей истории, он был в ЦК — **сигнализировал**, что в Большом театре потеряна бдительность: Покровский ставит никому не нужную и вредную для народа формалистическую оперу Прокофьева «Игрок» *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Заодно автор письма сообщал, что он уже **сигнализировал** об этом вопиющем факте в местную газету, однако ответа до сих пор не получил *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Если б нам не **просигнализировали**, а мы, в свою очередь, не проявили соответствующей случаю бдительности, бедный сиротка, Митенька --- мог бы оказаться в цветущей нашей стране совсем без молочка *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*. На каком основании вы так разговариваете? Мы тут выполняем свой долг! А то, что Хотулев занимался темными делами, так я давно **сигнализировала** *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Я пошел в редакцию. У себя на столе застал пакет: редактор хуторской газеты **сигнализировал** о том, что в их колхозе --- срывается план сева *(Авдеев, БАС)*.

▌ФРАЗСИН▐ *написать <накатать> телегу.*

▌АНАЛ▐ *информировать, сообщать 1; закладывать, выдавать, разоблачать; оговаривать, оклеветать.*

▌≈АНТ▐ *скрывать, утаивать.*

ДЕР *доносительство* [*К сожалению, довольно распространенное явление в нашей среде — заявления, докладные, «сигналы», доносительство, увы, наследие сталинизма* (В. Аксенов, Остров Крым)]; *жалоба, донос, кляуза, сигнал,* (жарг.) *телега; доносчик, стукач, ябеда, фискал, осведомитель, сексот, информатор, жалобщик, кляузник.*

БИБЛ *A. Wierzbicka.* Two Russian Speech Act Verbs: Lexicography as a Key to Conceptual and Cultural Analysis. Folia Slavica, 1986, vol. 8, № 1, Columbus, Ohio; *A. Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., Наука, 1993; *ее же.* Что такое плохо (фрагмент наивной этики) // Поэтика. Стилистика. Язык и культура. Памяти Т. Г. Винокур. М., 1996. [М. Г.]

ЖАЛОСТЬ 1, СОЧУВСТВИЕ 1, СОСТРАДАНИЕ, УЧАСТИЕ 2.1 ‘чувство по отношению к другому человеку, какое бывает, когда, считая, что этому человеку плохо, субъект ощущает от этого душевную боль и желание облегчить его положение’.

*Сердце разрывается от **жалости**; Она посмотрела на меня с **сочувствием** <**участием**>; Есть у вас хоть капля **сострадания** к родителям погибших?*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какими причинами вызывается чувство (**сострадание** возможно, только если объект чувства сам страдает, а **жалость** этого не требует; **участие**, в отличие от трех других синонимов, вряд ли уместно в трагической ситуации); 2) насколько данная эмоция стихийна и неподконтрольна субъекту, какова доля собственно чувства и рациональной оценки в ее составе (**жалость** наиболее стихийна и наименее рациональна, **участие** — наименее стихийно и наиболее рационально); 3) каков объект чувства (**жалость** можно испытывать и к животным, **сочувствие** — только к человеку как личности); 4) проявляется ли данное чувство внешне (**участие** проявляется обязательно, остальные чувства могут и не проявляться); 5) как оно связано с оценкой объекта чувства (**сочувствие** предполагает доброжелательное отношение к объекту, **жалость** возможна и при отрицательной его оценке, если он рассматривается как жалкий, слабый и т. п.); 6) как соотносится положение субъекта чувства с положением объекта (**сочувствие** и **сострадание** можно испытывать и к «товарищу по несчастью», при **жалости** и **участии** субъект обычно благополучнее объекта); 7) каковы прагматические свойства синонимов (фраза *Я испытываю **жалость** к вам* звучит оскорбительно, *Позвольте выразить вам **сострадание*** — неуместно).

Все синонимы обозначают чувства, которые являются проявлениями человеческого в человеке, так как представляют собой бескорыстное сопереживание другому.

С точки зрения того, какими причинами вызываются эти чувства, выделяется несколько пересекающихся групп синонимов.

О **сострадании** можно говорить в тех случаях, когда объект чувства страдает, т. е. испытывает острую физическую или глубокую душевную боль; ср. *Бесхитростный фильм Джоанны Амелио «Похищенные дети» тронул Канны именно чистотой и сердечностью, глубинным **состраданием**, поэтому и прошел там на ура* (НГ, 27.05.92). Если же описываются менее острые и глубокие переживания, то упоминание о **сострадании** выглядит преувеличением и возможно лишь в ироническом контексте; ср. *Надо сказать, что характер у меня — хуже некуда. Коллеги не дадут соврать, а про домашних я вообще не упоминаю из **сострадания** к их горькой участи* (МК, 17.11.91). Между тем **сочувствие** и **участие** уместны как в ситуациях, когда человек страдает душевно или физически, так и тогда, когда отклоняется от нормы его внешний вид, например, когда он выглядит утомленным и бледным. Ср. *— Что-то у тебя усталый вид, поспал бы хоть пару часов перед экзаменом, с **сочувствием** <с **участием**> проговорила мать.* Однако в самых напряженных или трагических ситуациях эти синонимы неуместны; ср. *?? Мать с **участием** <**сочувствием**> смотрела на сына, умиравшего в страшных мучениях; ?? Эти невыносимые страдания не могут не вызывать **сочувствия**.* Синоним **жалость** возможен при описании явлений разного порядка; ср. ***жалость** к беженцам <к пленнику, к голодной собаке>*. Кроме того, **жалость** можно испытывать и к существу просто слабому, хрупкому, беспомощному.

Во-вторых, важно, имеет ли место непосредственное наблюдение другого человека. Слово **жалость** наиболее свободно употребляется в ситуациях, когда чувство возникает не в результате наблюдения, а на основе мысленных образов и даже не по отношению к конкретным людям; ср. *Я, правда, не встречался с больными СПИДом, но отношусь к ним скорее с **жалостью**, чем со страхом.* В частности, причиной **жалости** может послужить не только факт, который уже имеет место, но и предвидение; ср. *Экологические условия ухудшаются столь стремительно, что о судьбе будущих поколений невозможно подумать без **жалости**.* В подобных контекстах допустим синоним **сострадание**, не подходит **сочувствие** и совершенно невозможно **участие**. Последнее чувство возникает исключительно в результате непосредственного наблюдения кого-л. в ходе человеческого общения.

В-третьих, синонимы различаются с точки зрения того, в какой мере сам объект чувства осознает, что ему плохо.

Синоним **жалость** такого осознания не требует; необходимо лишь, чтобы субъект чувства считал, что данный человек чего-то лишен. Ср. *Человек, не умеющий страдать, всегда довольный жизнью и собой, вызывает **жалость**.* Это связано с самой природой **жалости**, см. ↓.

Для синонимов **сострадание** и особенно **сочувствие** более характерны контексты, в которых человек разделяет чужое чувство; ср. *Невозможно без **сострадания** смотреть, как она убивается; Звоните вдове почаще: ваше **сочувствие** много для нее значит.*

Однако иногда, особенно в предложно-именных группах *с **состраданием** <с **сочувствием**>, без **сострадания** <без **сочувствия**>*, **сострадание** и, в меньшей степени, **сочувствие**, вопреки внутренней форме этих слов, могут указывать и на чувство по отношению к человеку, который сам не страдает; ср. *Он улыбался, а она уже заранее смотрела на него с **состраданием** <с **сочувствием**>, думая о том, что ей предстоит сообщить; Он даже не понимает, что просто смешон. На него невозможно смотреть без*

сострадания *<?без* ***сочувствия****>*. В таких случаях обычно предполагается, что, с точки зрения субъекта чувства, человек просто неадекватно оценивает свое положение.

Что касается **участия**, то оно всегда указывает на то, что объект чувства испытывает отрицательные эмоции или находится в плохом положении и осознает это. Поэтому нельзя сказать **Он с* ***участием*** *посмотрел на женщину, которая даже не понимала, что она просто смешна.*

Все синонимы обозначают чувства достаточно высокого уровня. В их формировании в той или иной степени принимает участие разум. Однако эти чувства в разной степени рациональны и в разной степени контролируются волей.

Наиболее стихийное чувство, являющееся непосредственной реакцией души на чужое страдание, — это **жалость**. Возникновение этого чувства человек менее всего способен контролировать. **Жалость** может *охватить, захлестнуть, сжать сердце* и т. п.; см. **С**. Ср. *Необъяснимая* ***жалость*** *всегда вырастала во мне, когда я говорила с ним* (Н. Берберова, Курсив мой).

Жалость — это не только чувство-отношение к другому человеку, но и определенное душевное состояние, которое к тому же очень тесно связано с телесными ощущениями. Часто **жалость** физически переживают, испытывая дискомфорт, томительное беспокойство, спазматическое сжатие внутри. Она может быть болезненной и вызывать слезы. Этим **жалость** напоминает такие чувства, как нежность, с одной стороны, и отвращение — с другой, и часто с ними сочетается. Если объект чувства симпатичен в своей слабости, **жалость** к нему сочетается с нежностью, отталкивающая слабость вызывает вместе с **жалостью** отвращение. Ср. «*Не могу я тебя пожалеть! — еще грознее заорал Захар, почувствовав вдруг* ***жалость*** *и нежность к старухе. — Вставай, говорят тебе!*» (И. Бунин, Захар Воробьев); *Ходасевич --- с какой-то* ***жалостью****, смешанной с отвращением, вспоминал, как эти девочки в лохмотьях и во вшах облепили его, собираясь раздеть его тут же на лестнице, и сами поднимали свои рваные юбки выше головы, крича ему непристойности* (Н. Берберова, Курсив мой); *Спал он на худшем месте во всем бараке — у входной двери, где его обдавало холодным сквозняком и где одно время стоял огромный ушастый чан с гремящей крышкой — параша. Русские заключенные называли Иконникова «старик-парашютист» и относились к нему с брезгливой* ***жалостью*** (В. Гроссман, Жизнь и судьба).

Сострадание в этом отношении сходно с **жалостью**, однако оно несколько более рационально и контролируемо. В частности, **сострадание** едва ли может *захлестнуть*, хотя может *охватить;* ср. *Охваченный* ***состраданием****, он сразу согласился помочь, но потом пожалел об этом.*

Сочувствие и **участие** связаны скорее не с непосредственным душевным движением, а с более или менее рационально сформированным отношением к объекту. Эти синонимы не употребляются в контекстах, описывающих импульсивные и неконтролируемые реакции.

Указанные различия между синонимами проявляются в причинных конструкциях с предлогами *от* и *из;* см. **С**.

Синонимы далее противопоставлены друг другу по признаку того, каков объект чувства.

Наиболее непосредственное чувство — **жалость** — можно испытывать и к животным, и к младенцам, и к взрослым людям. Более или менее допустима также **жалость** к растениям, если они воспринимаются как чувствующие (ср. ***жалость*** *к сломанному деревцу*), реже — к неживой природе.

Сострадание также достаточно непосредственное чувство, но оно в большей степени базируется на осознании чужого страдания, мысленном отождествлении себя со страдающим существом. Поэтому **сострадание** испытывают преимущественно к людям и лишь иногда — по аналогии с людьми — к животным, но не ко всем, а к тем, которых человек включает в свою личную сферу. Более естественно ***сострадание*** *к старой больной собаке*, особенно если эта собака — «член семьи», чем ***сострадание*** *к мухе с оборванными крылышками*; ср. нормальное *Муха с оборванными крылышками не вызывала у ребенка* ***жалости****, а только жадное любопытство.*

Сочувствие и **участие** возможно только по отношению к людям, т. к. эти чувства представляют собой не просто непроизвольную реакцию на чужую боль, но и результат осмысления ситуации, анализа положения человека и мысленной постановки себя на его место. В этом отношении **сочувствие** близко к пониманию, а **участие** — к вниманию. В отличие от **жалости** и **сострадания**, при которых человек рассматривается просто как живое существо, **сочувствие** и **участие** возможны только по отношению к человеку, рассматриваемому как личность. Ср. *От мгновения ареста и весь первый ударный период следствия арестант должен быть в идеале одинок: в камере, в коридоре, на лестницах, в кабинетах — нигде он не должен столкнуться с подобным себе, ни в чьей улыбке, ни в чьем взгляде не почерпнуть* ***сочувствия****, совета, поддержки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Люди, которые дня не могут прожить без* ***участия*** *и поддержки, думают, что есть такие, которым это не нужно* (Л. Гинзбург, Записи). По указанной причине **сочувствие** и **участие** неуместны по отношению к совсем маленьким детям, которые неспособны к осознанию ситуации; по той же причине они сами не могут испытывать **сочувствие** и **участие**.

В основе **сочувствия** и **сострадания** лежит частичное отождествление себя с другим человеком, желание разделить его боль. Иными словами, **сочувствие** и **сострадание** описывают чувства, подобные тем, которые испытывает этот человек.

В отличие от них, **жалость** указывает на самостоятельное чувство, независимое от чувств другого человека. Поэтому только **жалость** можно испытывать к мертвым; ср. *Врач смотрел на умершую и страдал от* ***жалости*** *и сознания вины; Вот тут он лежал. Удивительное дело, навидался я за войну всяких ужасов, пора бы привыкнуть. А тут такая* ***жалость*** *взяла! Главное бессмыслица. За что?* (Б. Пастернак. Доктор Живаго).

По той же причине только **жалость** возможна по отношению к себе самому; ср. *Она заплакала от боли и* ***жалости*** *к себе.* Чаще всего ***жалость*** *к себе* вызывается общей оценкой своего положения как неудовлетворительного, а себя — как несчастного, несправедливо обиженного, преследуемого неудачами человека; ср. *Она споткнулась, упала и заплакала — не от боли (боли не было), а от* ***жалости*** *к себе; Неожиданно она увидела себя со стороны: красную, растрепанную, увешанную сумками — и острая* ***жалость*** *к себе захлестнула ее.*

С внешними проявлениями чувства теснее всего связано **участие**. Этот синоним вообще не обозначает чувство, как таковое, а только чувство, реализованное в поведении; ср. *с **участием** спросил <посмотрел, сказал>; ждать <просить> **участия**; **участие** во взгляде <в голосе>*; *проявить **участие*** и т. п. **Участие** предполагает готовность помочь; ср. *Если бы не ваше **участие**, я бы никогда не поправилась.* Этим оно напоминает заботу (хотя забота сдвинута еще дальше в сторону поведения). По указанной причине синоним **участие** невозможен там, где речь идет только о внутренних переживаниях человека; ср. невозможное **заплакал от **участия**, **испытывать **участие*** и т. п.

Для **сочувствия** характерна внутренняя готовность помочь, которая часто реализуется и в поведении; в этом отношении оно сближается с **участием**.

Жалость и **сострадание** тоже могут проявляться в определенном поведении, но это лишь следствие данного чувства. В целом для них характерны другие проявления.

Для **жалости** типичны *гримаса **жалости**, срывающийся от **жалости** голос* и т. п. **Сострадание** же, хотя и предполагает мысленное переживание чужого страдания, скорее облагораживает выражение лица, придает лицу и голосу одухотворенность: — *Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой **сострадания*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы используются для выражения разных оценок объекта чувства.

Жалость можно испытывать к кому-либо независимо от того, вызывает ли данное существо симпатию или антипатию, так как тот, кто испытывает это чувство, не солидаризируется с его предметом (см. примеры ↑). При этом **жалость** обычно несовместима с восхищенным или почтительным отношением к человеку, т. к. в основе этого чувства — ощущение слабости его объекта, взгляд немного сверху вниз. Положительная эмоция, с которой лучше всего сочетается **жалость**, — нежность; возможно также умиление и т. п. С другой стороны, **жалость** не сочетается с такими отрицательными эмоциями, как ненависть и возмущение, требующими признания определенной значительности объекта чувства, и хорошо сочетается с брезгливостью и т. п., см. ↑.

Остальные синонимы в норме предполагают более или менее доброжелательное отношение к объекту чувства. В несколько меньшей мере это относится к **состраданию**, т. к. это менее контролируемое чувство: в некоторых случаях человек может, относясь к кому-либо плохо, в какой-то момент мысленно разделить его страдание; ср. *Убийца видит свою жертву. Поэтому ему доступно чувство **сострадания**. В критическую секунду он может прозреть* (С. Довлатов, Ремесло).

Сочувствие и особенно **участие** обычно предполагают понимание, даже поддержку (примеры см. ↓). Комбинация **сочувствия** с отрицательными эмоциями возможна, но оценивается как необычная; ср. *В поведении редактора я наблюдал — одновременно — **сочувствие** и злорадство. Вид его как будто говорил: «Ну что? Доигрался?! Теперь уж выкручивайся самостоятельно. А ведь я предупреждал тебя, дурака»* (С. Довлатов, Чемодан).

Синонимы различаются, далее, по признаку того, насколько благополучно положение субъекта чувства по сравнению с положением объекта. По этому признаку **жалость** сближается с **участием**, хотя в других отношениях максимально противопоставлена ему. О **жалости** и **участии** говорят тогда, когда объект чувства находится в плохом положении, а положение субъекта существенно лучше. Поэтому оба чувства иногда сопровождаются слегка покровительственным отношением к объекту. Ср. *В традициях было много душевно изнеженного и барского. Барским было и опрощение, и острая **жалость** (**жалость** всегда непонимание сверху, со стороны), и стыд за свои преимущества. --- Русская литература 19 века исходит **жалостью**. Ее создавали люди, как правило, не испытавшие лишений* (Л. Гинзбург, Записи). Ср. также *Поступившие абитуриенты с чрезмерным **участием** утешали неудачников* при неестественности ?*Провалившиеся абитуриенты с искренним **участием** расспрашивали друг друга.* Для **сострадания** и **сочувствия** этот признак несуществен: их может испытывать человек, который сам находится в столь же плохом положении, как объект чувства.

Все синонимы подчиняются ряду прагматических ограничений.

Слово **жалость** особенно тесно связано со всей совокупностью культурных представлений, принятых в обществе. Оно имеет два круга употреблений — нейтральный и прагматически ограниченный.

Нейтральная **жалость** не унижает объекта. Она возможна по отношению к животным, детям, больным, а также очень близким людям; ср. ***жалость** к бездомным собакам; Новорожденные дети всегда вызывали у него смешанное чувство ужаса, **жалости** и нежности; В основном больные гуляли поодиночке. Некоторые сдержанно и отрешенно жестикулировали. Я не испытывал страха, только **жалость*** (С. Довлатов. Наши); *Иногда встречается на свете большое и сильное чувство. К нему всегда примешивается **жалость**. Предмет нашего обожания тем более кажется нам жертвою, чем более мы любим* (Б. Пастернак. Доктор Живаго).

В большинстве же случаев, поскольку синоним **жалость** указывает на слабость или беспомощность объекта чувства, высказывания с ним легко приобретают оттенок унизительности, оскорбительности для человека. [Ср. слово *жалкий*, в котором эта оценка входит непосредственно в значение.] Так, высказывание *Эти посылки — проявление **жалости** к советским пенсионерам* может быть сделано, только если говорящий считает такую помощь унизительной. В противном случае следовало бы говорить о ***сочувствии** к советским пенсионерам.* Сочетания типа ***жалость** к вам, Вы вызываете у меня **жалость*** практически всегда оскорбительны. Особенно силен оттенок унизительности в устойчивом наречном сочетании *из **жалости***.

До некоторой степени исключением является только конструкция *без **жалости*** — устойчивое сочетание, которое имеет значение, близкое к *без пощады.* Оно может употребляться и в ситуации, когда объект чувства вызывает у субъекта уважение: *Эти студенты без **жалости** забрасывают любимого профессора самыми каверзными вопросами, подчас ставя его в затруднительное положение.*

В советское время, в связи с насаждавшимся официальной идеологией культом силы, сильной личности, само слово **жалость** стало ассоциироваться с чем-то унизительным; ср. ставшее крылатым выражение ***Жалость** унижает человека!*

Вместе с тем, существует и другая традиция употребления этого слова, не обязательно религиозная, но связанная с христианской культурой, а именно с представлением о смирении, о любви к слабому человеку, о том, что гордость — это зло и т. п. Ср. *А я сидел и понимал старого Митрича, понимал его слезы: ему просто все и всех было жалко ---. Первая любовь или последняя* ***жалость*** *— какая разница? Бог, умирая на кресте, заповедовал нам* ***жалость****, а зубоскальства он нам не заповедовал.* ***Жалость*** *и любовь к миру — едины. Любовь ко всякой персти, ко всякому чреву. И ко плоду всякого чрева —* ***жалость*** (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Употребленное в контексте такого мировосприятия, слово **жалость** ни в каком случае не содержит указания на оскорбление или унижение объекта чувства.

Синоним **сострадание** подчиняется другим прагматическим ограничениям. Хотя для характеристики сопереживания человеку, испытывающему глубокое горе или тяжело страдающему, более всего подходит слово **сострадание**, а не **сочувствие** или **участие** (см. ↑), именно последние оказываются более уместными, если речь идет о демонстрации страдающему человеку своего небезразличия. Ср. *Я благодарна вам за* ***участие****, Разрешите выразить вам* ***сочувствие****.* Высказывания типа **Разрешите выразить вам* ***сострадание****, **Я благодарна вам за* ***сострадание*** неуместны. Хотя по глубине сопереживания **сострадание** превосходит **сочувствие** и **участие**, оно все равно не может сравниться с переживаниями самого страдающего человека, и привлечение к нему внимания выглядит как бестактность. Часто в этой ситуации, особенно в официальном общении, используется слово *соболезнование,* которое указывает на само ритуальное выражение сочувствия; см. **АНАЛ**.

Участие, в отличие от **сочувствия**, предполагает более личные отношения между субъектом и объектом. Фраза *Журналисты с* ***участием*** *расспрашивали президента о здоровье* либо неудачна, либо указывает на неуместную фамильярность или иронию со стороны журналистов.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **сочувствие** имеет близкую к рассмотренной лексему *сочувствие 2* = ‘благожелательное отношение, поддержка, одобрение’; ср. *Все мое сочувствие на вашей стороне.* В современном языке *сочувствие 2* синонимично *солидарности* и употребляется только в случае, когда речь идет не просто о сопереживании, а о каком-либо противостоянии, споре, где человек принимает одну из сторон. Ср. устаревший пример: *И нам сочувствие дается, / Как нам дается благодать* (Ф. И. Тютчев, «Нам не дано предугадать»).

Слово **жалость** имеет близкую к рассмотренной лексему *жалость 2*, синонимичную слову *сожаление:* ср. *Хозяйка с жалостью следила, как последний кусок торта перекочевал в тарелку гостьи.* В том же смысле это слово употребляется в выражении *Какая жалость!*

Слово **участие** имеет близкую к рассмотренной лексему *участие 2.2*, которая используется в нескольких устаревших выражениях и имеет значение, близкое к рассмотренному, но связанное не с эмоциями, а с деятельностью; ср. *принять в ком-либо участие, участие в чьей-либо судьбе.* Возможны промежуточные случаи; ср. *Его* ***участие*** *было неискренним и ограничилось словами.*

К Все синонимы, за исключением **участия**, управляют предложно-именными группами вида *к кому-чему-л.* со значением объекта-причины чувства; ср. ***жалость*** *<****сочувствие****,* ***сострадание****> к кому-л.*

С **Жалость** легче всего варьируется по интенсивности, поэтому данный синоним хорошо сочетается с определениями, указывающими на разную степень интенсивности; ср. *легкая <мимолетная>* ***жалость****, сильная <острая, огромная, глубокая>* ***жалость****.* Он легко сочетается и с определениями, описывающими само чувство и его воздействие на человека; ср. *щемящая <мучительная, разрывающая душу>* ***жалость****, тихая <сладкая>* ***жалость****.* При синониме **жалость** возможны также определения, указывающие на сопутствующие чувства и переживания человека: *брезгливая <презрительная>* ***жалость****, бессильная* ***жалость****, умильная* ***жалость****.*

Синоним **сострадание** лучше всего сочетается с определением *глубокое*, которое здесь указывает не только на глубину самого чувства, но и на глубину отождествления себя со страдающим существом.

Синонимы **сочувствие** и особенно **участие**, наиболее тесно связанные с поведением человека по отношению к объекту чувства, хорошо сочетаются с определениями, характеризующими это поведение; ср. *ласковое* ***участие****, нежное* ***сочувствие****, навязчивое* ***участие****, демонстративное* ***сочувствие****.*

Все синонимы сочетаются с определением *искренний*, но особенно характерны такие сочетания для слов **сочувствие** и **участие**.

Сочувствие и **участие**, предполагающие положительное эмоциональное отношение к человеку, сочетаются с определением *горячий.* Для синонимов **жалость** и **сострадание** такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Жалость, **сочувствие** и **сострадание** сочетаются с глаголом *вызывать.* Для синонима **участие** это нехарактерно.

Те же три синонима сочетаются с глаголами *испытывать, почувствовать (****жалость*** *<****сочувствие****,* ***сострадание****>).* Синоним **участие** в такие сочетаниях невозможен, т. к. он не может указывать на чувство, не реализованное в поведении. **Жалость**, как наиболее стихийное чувство, можно также *ощутить.* По той же причине возможны сочетания ***жалость*** *захлестнула,* ***жалость*** *пронзила*.

Синонимы сочетаются с разными именами в роли объекта-причины чувства. Главный класс таких имен — названия людей; ср. ***жалость*** *<****сочувствие****,* ***сострадание****,* ***участие****> к Иванову, Иванов вызывает* ***жалость*** *<****сочувствие****,* ***сострадание****>*. Синонимы **жалость** и **сострадание** сочетаются с именами других живых существ, слово **жалость** — также с именем умершего, см. ↓.

Та же позиция может заполняться указанием на собственно причину чувства. Это: а) существительные типа *судьба, доля, участь, положение, состояние;* ср. ***сочувствие*** *<****сострадание****> к его тяжелой судьбе, Его положение вызывает* ***сочувствие*** *<****жалость****,* ***сострадание****>;* б) существительные типа *горе, страдания, мучения*; ср. *Его мучения вызывают* ***сострадание*** *<****сочувствие****,* ***жалость****>;* в) существительные, указывающие на внешность объекта *(вид, взгляд* и т. п.*)* или на его свойства *(беспомощность, робость* и т. п.*)*, особенно в контексте глагола *вызывать*. Для синонима **участие** все подобные контексты затруднены.

Для синонимов **жалость**, **сострадание**, **сочувствие** типичны сочетания с причинными предлогами. При этом синонимы **сочувствие** и **сострадание** употребляются с предлогом *из,* указывающим на контролируемость побудительного фактора; ср. *Он сказал это из* ***сочувствия*** *<из* ***сострадания****>*

к вам. Невозможны сочетания с предлогом *от,* т. к. он указывает на неконтролируемое поведение; ср. **заплакал от сочувствия* <??*от* ***сострадания***>. Синоним **жалость** употребляется с обоими этими предлогами, поскольку в разных своих ипостасях обозначает и контролируемое, и импульсивное чувство; ср. *Ее взяли в дом из* ***жалости***; *Он согласился на это только из* ***жалости*** *ко мне; заплакал от жалости; От* ***жалости*** *голос у нее срывался.* Синоним **участие** в такого рода причинных сочетаниях вообще не употребляется.

Жалость используется в составе фраземы *бить на* ***жалость***, которая означает 'намеренно вызывать жалость, чтобы использовать ее в своих интересах'.

И — Вот еще истеричка! — сказал он с презрительной **жалостью**. — Это же обман чувств, наваждение. Я тоже первую неделю все слышал голос жены. Вот выпейте-ка воды! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* То, что случилось, сблизило их. Никогда он не был таким ласковым, искренним и таким слабым. Впервые она увидела его смятенным, напуганным, сердце ее переполнилось **жалостью** к нему, она любила его еще сильней *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Как только случалось ему быть в обществе, где были люди хоть одним чином пониже его, там он был просто хоть из рук вон: молчал, и положение его возбуждало **жалость**, тем более что он сам даже чувствовал, что мог бы провести время несравненно лучше (*Н. В. Гоголь, Шинель).* Что-то такое шевелилось у нее внутри, в чем она не могла отдать себе ясного отчета. Участвовала ли тут каким-то чудом явившаяся **жалость** к постылому, но все-таки сыну или говорило одно нагое чувство оскорбленного самовластия *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Потому меня до сих пор волнует чтение дневников Блока того времени, что я вижу в них то же самое наше общее слепое кипение, где любовь, вернее — **жалость** к дальнему, отвращение и страх к ближнему, тяжелое чувство общей вины, непоправимости всего сливались в тоске всеобщего бессилия *(Н. Берберова, Курсив мой).* Когда я вижу сломанные крылья, / Нет **жалости** во мне, и неспроста: / Я не люблю насилья и бессилья *(В. Высоцкий, Я не люблю).*

Он на меня пока не наседает, мирно и с **сочувствием** расспрашивает об отношениях с женой, не бередя моих ран, а так, как бы между прочим *(Э. Лимонов, Это я — Эдичка).* — Всю ночь поясница чуть не на куски разламывалась. — Это дало повод хозяйке загореться самым энергичным **сочувствием:** — И с чего бы это? продуло где — что ли? *(А. Аверченко, Соседки).* Выразим **сочувствие** Фадею Казимировичу. У него огорчение. Он вынужден нас покинуть. В такую минуту мне не хотелось бы оставлять его одного *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И в такие погромные полосы, когда начинаются эти ужасы и мерзости, помимо возмущения, стыда и **жалости**, нас преследует ощущение тягостной двойственности, что наше **сочувствие** наполовину головное, с неискренним неприятным осадком *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Ничего, кроме всеобщего **сочувствия**, положение медиков не вызывало и вызвать не могло *(НГ, 19.07.92).* Потерпевшие жизненное поражение — куда большие эгоисты, чем удачники --- полностью, целиком погружен человек-невольник в собственные свои переживания, заботы, горечи. И немного в нем остается для **сочувствия** ближнему. А если и ранее было мало **сочувствия**, то совсем ничего не остается. --- Это не просто отсутствие **сострадания**, это странная какая-то замкнутость в коконе собственных нелегких ощущений *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).*

В той семье, где он жил, была страдалица жена, ничего не требовавшая, кроме **сострадания** и уважения к ее горю, и изводившая его своей позой кроткой покорности *(Н. Тэффи, Банальная история).* Вот пример целительной приобщенности к красоте, которая пробудит чувства **сострадания**, доверия, любви, словом, спасет мир, если пользоваться расхожим афоризмом *(НГ, 11.06.92).* У некоторых **сострадание** к женщине переходит все мыслимые пределы *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Начальники службы индивидуальной безопасности всегда вызывали у него чувство **жалости** и **сострадания** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Тем не менее, человеческое **сострадание** к населению бедной Украины не заслоняет огромной опасности, которую сулит грядущий украинский экономический коллапс для России *(«Сегодня», 03.12.93).* Вообще тюрьме чуждо **сострадание**, а у малолеток и подавно *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Мать как могла соблюдала приличие, но все было шито белыми нитками. Когда вечером появлялся гость, ее напряженное лицо, слишком радостная улыбка, голос, звучащий громче, чем надо, все это вымученное, натужное, донельзя жалкое оживление вызывали у сына тошноту — вовсе не **жалость**, не **сострадание**. Он уходил, скрипя зубами, --- от злобы ему не хватало воздуха *(Л. Зорин, Злоба дня).* К тому же любовь и **сострадание** должны быть воспитуемы, культивируемы, идеологически оформлены; иначе они глохнут с поразительной быстротой и исчезают с ужасающей бесследностью *(Л. Гинзбург, Записи).*

Были выработаны какие-то «рекомендации», чтобы мне помочь. Я стал объектом дружеского **участия** моих товарищей. Относились ко мне теперь гораздо внимательнее, чем раньше. Мне искренне желали добра *(С. Довлатов, Филиал).* Дружбы, любви и **участия** / Ты еще жаждешь и ждешь *(Н. А. Некрасов, «Одинокий, потерянный»).* Это тоже о **жалости**, милосердии, доброте и просто **участии**. То, что нету их, очень страшно и вредоносно. --- Возникает отсюда рабская, исковерканная нравственность *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Как ни своеобразны были отношения старой барыни к предстоящему материнству Евпраксеюшки, но все-таки в них просвечивало несомненное **участие**, а не одна паскудно-гадливая уклончивость, которая встречалась со стороны Иудушки *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Как может появиться на свет дитя, неродное собственной матери? --- Оно не спит, не лежит тихо, мудро не рассчитывая на чье-либо **участие** *(М. Палей, Отделение пропащих).* Душевное горе обострило восприимчивость Юрия Андреевича. Он улавливал все с удесятеренною резкостью. Окружающее приобретало черты редкой единственности, даже самый воздух. Небывалым **участием** дышал зимний вечер, как всему сочувствующий свидетель *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

АНАЛ *сожаление, боль (за кого-л.); сопереживание; снисхождение; милосердие; понимание; соболезнование; солидарность.*

≈АНТ *равнодушие; злорадство.*

ДЕР *жалеть 1, сострадать, сочувствовать; щадить; жалостливый, сердобольный, участливый, гуманный, человечный, сочувственный, сострадательный; жалобный; разжалобить.* [И. Л.]

ЖАРА, (наррат.) **ЗНОЙ** ‘такая высокая температура воздуха, что человеку и животным трудно ее переносить’.

*В июле здесь ужасная **жара**; К полудню **зной** стал нестерпимым.*

ПРЕАМБУЛА. Ближайшим к рассматриваемому ряду является ряд, включающий слова *тепло* и *теплынь*, которые указывают на температуру воздуха, достаточно высокую, чтобы человек чувствовал себя комфортно.

Тепло имеет более широкое значение, чем *теплынь*. *Тепло* бывает как на улице, так и в помещении, в то время как *теплынь* бывает только на открытом воздухе; ср. *Лето нам тепло дарило, / Чайка над волной парила* (М. Шабров, Лаванда); *Побегу, не касаясь земли, по январскому снегу, / по еле заметному следу к теплу и ночлегу* (А. Галич, Когда я вернусь); *Он осторожно сошел на платформу. Солнце, теплынь* (В. Набоков, Подлец).

Тепло может указывать не только на температуру воздуха, но и на сам теплый воздух; ср. *Но вскоре от буржуйки дымной / Пошло желанное тепло* (Д. Самойлов, Снегопад); *Дом / наполнен теплом. / За стеклом / непогода* (Л. Лосев, «Дом наполнен теплом»); *Тепло стекает с косогоров в волглые еще долины; земля одуряюще пахнет обилием зеленых своих сил* (В. Шукшин, Земляки). *Теплынь* в подобных контекстах невозможна.

В отличие от наречия *тепло*, которое применимо даже к температуре ниже нуля, если речь идет о зиме, существительное *тепло* предполагает, что температура объективно достаточно высокая.

Слово *теплынь* гораздо более субъективно. При этом оно выражает положительную оценку, употребляясь чаще всего в предложениях типа *Ну и <какая> теплынь!* Ср. *Все стремится к теплу от морозов и вьюг* (В. Высоцкий, Белое безмолвие) при неестественном *к теплыни*. Обычно *теплынь* подразумевает неожиданное потепление, или необычно высокую для данного времени года температуру, или контраст с погодой в другом месте и т. п.; ср. *Неужели октябрь? Такая теплынь* (Саша Соколов, Между собакой и волком); *А в Крыму теплынь, в море сельди, / И миндаль, небось, подоспел, / А тут на наледи курвы-нелюди / Двух зэка ведут на расстрел!* (А. Галич, Все не вовремя).

Почти так же, как *тепло*, раньше употреблялось и слово *теплота*; ср. *И теплотой / Камин чуть дышит* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Комнатки эти были ужасно натоплены, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна любили теплоту* (Гоголь, МАС). Данная лексема, однако, устарела.

См. также Преамбулу в статье **ХОЛОД 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательно ли тепло исходит от солнца (необязательно для **жары**); 2) насколько объективна оценка температуры воздуха (может быть более субъективна в случае **жары**); 3) указывает ли слово лишь на температуру воздуха или подразумевает еще какие-то особенности состояния природы (**зной** предполагает солнце, сухой неподвижный воздух и т. п.); 4) имеется ли в виду состояние природы в конкретный момент или погода на протяжении какого-то времени (последнее возможно для **жары**); 5) как воспринимается воздух — как осязаемая или как видимая субстанция (в случае **жары** это субстанция скорее осязаемая, в случае **зноя** — зрительно воспринимаемая).

Слово **жара** имеет более широкое значение. Оно может заменять синоним **зной** почти во всех контекстах, но само имеет много таких употреблений, в которых не может быть заменено на **зной**.

Жара — это в первую очередь высокая температура воздуха, при которой людям и животным очень жарко, хотя она и не представляет непосредственной опасности для жизни. Чаще всего ее источником является солнце; ср. *В жидкой тени тощих тутовых дерев доживал свои дни на этой дьявольской **жаре** мутноватый ручей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Томительно жаркий день только что отступил, **жара** ослабела* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка). При этом о **жаре** можно говорить и тогда, когда солнце не светит; ср. *Даже ночью **жара** не спадает* [замена на **зной** невозможна]. При **жаре** погода может быть сухой или влажной, ветреной или душной; ср. *Лесная **жара** не то что полевая. --- В поле жара потная, с пыльцой* (Д. Гранин, Обратный билет); ***Жара** в тот год прямо непереносная стояла, да с пылью, с ветром горячим* (И. Бунин, Хорошая жизнь).

Слово **жара** не обязательно описывает состояние природы в конкретный момент; оно может также характеризовать погоду на протяжении некоторого периода времени. При этом не обязательно имеется в виду, что жарко было все время; ср. *Весь июль стояла на Севере противоестественная **жара*** (Ю. Казаков, Северный дневник); *Было начало мая; после **жары** завернули холода, дожди, шли над городом осенние мрачные тучи* (И. Бунин, Деревня).

Жара может относиться не только к погоде. Источником жары может быть искусственное тепло, идущее от камина, печки, батареи и т. п.; ср. *От горячих щей и от **жары**, какая была в комнате, у меня сильно горело лицо* (А. П. Чехов, Жена); *И тогда я улягусь на стол, на торжественный тот, / И бумажную розу засуну в оскаленный рот, / И под чей-то напутственный возглас, в дыму и в **жаре**, / Поплыву, потеку, потону в поросячьем желе* (А. Галич, Новогодняя фантасмагория); *Мы с Колькой спали за котлом, полузадушенные угаром, потные от **жары** и пара, вымазанные глиной и сажей* (В. Астафьев, Без приюта). Слову **зной** такие употребления в современном русском языке не свойственны; ср. устар. *Он поднял чудотворные иконы, и не смотря на нестерпимый **зной** пожара и на падающие бревна, --- обошел снутри крепость при молебном пении* (СПушк); *Его томил недуг. Тяжелый **зной** печей / Казалось каждый вздох оспаривал у груди* (Фет, МАС).

Представление о **жаре** бывает достаточно субъективным. Человек может сказать *Ну и **жара** сегодня!*, когда в действительности погода не жаркая, но температура повысились неожиданно — особенно если он одет не по погоде. Синоним **зной** в подобных контекстах неприменим; см. ↓.

В некоторых образных употреблениях под **жарой** понимается сам горячий воздух, особенно когда он как бы волнами заливает человека и человек ощущает это кожей; ср. *В июль катилось лето, / была **жара**, / **жара** плыла — / на даче было это* (В. Маяковский, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче); *Окно было распахнуто, и в отделанную алюминием, выкрашенную масляной краской комнатку буфета, покачиваясь, вплывала июньская **жара*** (Н. Шмелев, Теория поля).

Слово **зной** применяется только для описания природного явления, причем лишь такого, когда температура воздуха очень высока (в Европе это обычно бывает только летом) и при этом ярко светит солнце. **Зной —** это сочетание сильной жары с палящими солнечными лучами. Ср. *Так бывает при разрыве сердца, а в особенности в **зной** при солнечном ударе* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); ***Зной** солнца, стоявшего в полудни, смягчала густая хвоя и гущина листьев; душистое и легкое тепло реяло над полянкой, над женщиной, светло и даже празднично делающей «легкую» работу* (В. Астафьев, Паруня).

Другая особенность слова **зной** состоит в том, что оно не просто указывает на жар солнца, но подразумевает и определенное состояние всей природы, в частности предполагает, что воздух сухой и обычно неподвижный. При большой влажности или ветре не говорят о **зное**, хотя можно говорить о **жаре**. Ср. ***Зной** здесь, у реки, был сухой, неподвижный, сжигающий, как в большой печке* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Но едва слезли, двинулись пешком — все трое почувствовали неподвижный, тягостный **зной**, стоявший в поле* (Г. Бакланов, Карпухин). В представление о **зное** входит марево — зрительно воспринимаемое дрожание воздуха, а также небо — либо ярко-синее, либо, напротив, как бы выцветшее, в дымке; ср. *Меняются лица конвоя, / В инфаркте шестой прокурор... / А где-то темнеет от **зноя** / Огромный июльский простор* (А. Ахматова, «Другие уводят любимых»). Чаще всего о **зное** говорят применительно не к городскому, а к сельскому или иному природному пейзажу, к открытым пространствам, либо зеленым, либо выжженным солнцем. Ср. *И цветы, и шмели, и трава, и колосья, / И лазурь, и полуденный **зной*** (И. Бунин, «И цветы, и шмели...»); *А над ней в небе, побледневшем от **зноя**, светились, проплывая, лебединые торжественные облака* (К. Паустовский, Ильинский омут), а также примеры ↑↓.

По указанной причине слово **зной** может употребляться для указания на некую зрительно воспринимаемую субстанцию; ср. ***Зной** дрожал, как жар над самоваром* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Над полями было ясно видно, как переливается прозрачный, жирный **зной*** (М. Булгаков, Роковые яйца); *Он налит **зноем** сизым, / как утро флорентийское* (В. Набоков, Смерть). **Жара** тоже может указывать на субстанцию, однако в первую очередь не зрительно воспринимаемую, а осязаемую; ср. *Тем временем Гумми в деятельном возбуждении вышагивал по полю, высоко поднимая ноги, чтобы меньше тревожить застоявшуюся в траве **жару*** (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Из-за картинности, присущей слову **зной**, оно обычно используется для описания состояния природы в тот или иной день, и даже в определенные часы, чаще всего полуденные или послеполуденные (когда солнце почти в зените), а не для общей характеристики погоды в какой-то период. Ср. сомнительное ? *После **зноя** вдруг наступили холода* при абсолютно естественном *После **жары** вдруг наступили холода*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также устаревающий синоним *жар*; ср. *В полдневный жар, в долине Дагестана / С свинцом в груди лежал недвижим я* (М. Ю. Лермонтов, Сон); *Солнце уже снижалось над Лысой горой, но жар еще был невыносим, и солдаты в обоих оцеплениях страдали от него* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Раз прибежал он домой совсем не в урочное время: в самый жар полдня, когда золотыми стрелами снуют в лесах те лимонные птички, что называются солнечными* (И. Бунин, Братья); *Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов --- имела цвет фиалки* (И. Бунин, Кавказ).

К данному ряду примыкает лексема *пекло 2*; ср. *Пойдем завтра на пляж пораньше, а то к одиннадцати будет жуткое пекло; А к полудню, когда зной опустился на городок, он забыл, как замерзал под брезентовым пальтишком и клял приятеля, сманившего его в это пекло, на азиатскую работу* (Леонов, БАС); *Тут самое пекло было внутри крайнего склада, отсюда, на здравый взгляд, и могла начаться вся история* (В. Распутин, Пожар). Характерная особенность слова *пекло* состоит в том, что оно обычно указывает на горячий воздух, сосредоточенный в каком-то месте; ср. *В центральных улицах сосредоточивалось теперь главное пекло. Горели каменные дома* (Мамин-Сибиряк, МАС).

Синонимами слова **жара** являются также его экспрессивно-разговорный дериват *жарища* и просторечный дериват *жарынь*; ср. *А должно быть, в этой самой Африке теперь жарища — страшное дело!* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Жарища, дышать нечем* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Жарко, а не жара, не жарища, нет духоты, ветерок нежит, до моря рукой подать, а от него исходят и мир и беспредельность* (Л. Зорин, Крапивница); *Ох, изморился я, отцы... Жарынь!.. Кваску бы испить* (Мамин-Сибиряк, МАС); *Стояла такая жарынь, что даже по ночам, через толстые подошвы сапог, ноги чувствовали теплоту земли* (Кожевников, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. К слову **зной** во многом близко по смыслу слово *солнцепек*, которое обозначает открытое место, где очень тепло от солнца; ср. *Посреди бывших улиц, на земле, на самом солнцепеке спали потные, храпящие, раскрасневшиеся люди* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *За окном был мирный, обычный двор, акации, зной, пыльные мальвы, обессилевшие куры в пыльных ямках, солнцепек и розовые, синие маки на проволоке* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Однако *солнцепек*, в отличие от слов данного ряда, во-первых, указывает не на теплый воздух, а на место, где тепло. Во-вторых, *солнцепек* не связан с солнцем в зените, а потому и со временем; ср. *вышел на самый солнцепек* (‘на самое солнечное место’), в отличие от *вышел в самый зной* (‘в самое жаркое время дня’). Слово *солнцепек* вообще используется преимущественно в предложно-именных сочетаниях *на (самом) солнцепеке* и *на (самый) солнцепек;* ср. *Ольга прямо на солнцепеке прыгала в разножку по «классикам»* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепеке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А море возле городишка плескалось тихое, мутно-зеленое, ласковое, как задремавшая на солнцепеке кошка* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В-третьих, *солнцепек* не обязательно предполагает очень высокую температуру воздуха, он возможен и в прохладный весенний день, когда на солнце кажется тепло по контрасту с тенью.

К Для слова **жара** характерна предикативность: оно часто формирует самостоятельные предложения со значением субъективной оценки типа *Ну и **жара** сегодня!; Вот так <Что за> **жара**!; Уф, какая **жара**!* и т. п. В таких предложениях существительное **жара** сближается с предикативным наречием *жарко*.

Для обоих синонимов характерно использование в роли обстоятельств причины, обычно в составе предлож-

но-именных сочетаний *от жары, от зноя*; ср. — *Фу ты черт! — воскликнул редактор, — ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от **жары** не сделался! Даже что-то вроде галлюцинации было* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Горячий ветер проносился по верхушкам светлых деревьев, сквозившим на безоблачном небе, до времени поредевшим от **зноя*** (И. Бунин, Деревня).

Кроме того, оба синонима часто образуют обстоятельства времени типа *в (самую) **жару,** в (самый) **зной***; ср. *Но нет ни лесов, ни гор — сплошная пашня, и шагать в **жару** по шоссе неохота* (В. Набоков, Соглядатай); *В **зной** в шалаше — самое благоустроенное место на планете* (М. Кочнев, Потрясение).

Слово **жара** часто образует также сочетание *на (самой) **жаре***, которое употребляется в значении обстоятельства места; ср. *Что ты тут стоишь на самой **жаре**; — Что ты, сдурел, что играешь на **жаре**? — послышался веселый голос Мани* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Мачеха хоть и заполошная, хоть и с пьяницей жила, но к вину не привычная, ее развозило на **жаре*** (В. Астафьев, Без приюта). Ср. также сочетание *по жаре,* в котором обычно сочетаются идеи времени и места; ср. *Но машину, как нарочно, как в наказанье, что она здесь оказалась, держали на побегушках: за холодным квасом по **жаре** сгонять или доставить на луг припоздавшую со скотиной бабу* (В. Распутин, Прощание с Матерой). Слово **зной** в подобных конструкциях не употребляется.

С Оба синонима сочетаются с прилагательными, указывающими на высокую степень, причем оценка может быть субъективной и общей *(сильный, страшный, ужасный, жуткий, адский, дьявольский, чудовищный, какой, такой, африканский* и т. п.) или объективной и вполне точной *(тридцатиградусный, пятидесятиградусный* и т. п.). Ср. *И руки-то он наложил на себя в страшную **жару**, в самое глухое время* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Такая у вас **жара**, — сказал он* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Притом **жара** африканская, редкая в наших широтах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Была пора сенокоса, и с утра уже стоял сильный **зной*** (Г. Бакланов, Карпухин); *И было в долине Ванча: красные, распахнувшиеся от магмы до солнца скалы, пятидесятиградусный полдневный **зной**, напряженное горячее молчание* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

Для обоих синонимов характерны определения типа *нестерпимый, невыносимый* и т. п., указывающие на то, что человек плохо переносит высокую температуру воздуха. Ср. *Мы задыхались от невыносимой **жары**; К полудню зной стал **нестерпим***.

Оба синонима сочетаются с прилагательными, характеризующими воздействие высокой температуры на человека; ср. *палящий, испепеляющий, иссушающий, удушающий, изнурительный, одуряющий, томительный, мучительный* и т. п., а также *безжалостный, нещадный* и *немилосердный;* ср. *Прокуратор начал с того, что пригласил первосвященника на балкон, с тем чтобы укрыться от **безжалостного** зноя* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательные *летний, июльский, полуденный, полдневный* и т. п. в сочетании со словом **жара** понимаются двояко: либо как указание на время, либо как указание на степень; ср. *Летом я на юг не езжу, я плохо переношу летнюю **жару**; Весна небывало трудная: с середины апреля установилась летняя тридцатиградусная **жара*** (В. Солоухин, Варвара Ивановна). В сочетании со словом **зной** такие прилагательные обычно понимаются как указание на время; ср. *Нет слов, дорого, хотя бы и мороженое, яблоко зимой, но все же не принесет оно такого удовольствия, как только сорванное с ветки в разгар полдневного июльского **зноя*** (В. Солоухин, Дом и сад).

Слово **жара** употребляется с определениями, указывающими на другие аспекты состояния природы, сопутствующие высокой температуре воздуха; ср. *влажная <сухая, пыльная, засушливая, душная> жара.* Для слова **зной** такие определения менее характерны, а определение *влажный* невозможно.

Оба синонима сочетаются также со словом *самый*, см. примеры ↑↓.

Оба синонима сочетаются с глаголами нескольких типов.

Существование, наличие высокой температуры воздуха обозначается глаголом *стоять*; ср. *Слишком долго стояла засушливая **жара**, и гриб прятался под ели, в их сыроватую темь* (Ю. Нагибин, Самый счастливый день); *Стояла редкая для Прибалтики жара* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Было уже часа четыре, стоял **зной,** и тогда начались поиски пищи и питья* (В. Ходасевич, Во Пскове). Увеличение температуры обозначается чаще всего глаголами *усиливаться* и *нарастать,* а падение — глаголами *спадать, слабеть, ослабевать* и *сваливать;* ср. *К полудню **зной** усилился; Пусть день пройдет и спадет **жара*** (О. Чухонцев, «Три раза в год цветет тамариск»); *Когда **зной** свалил, ему предложили отправиться в сад пить кофе* (Тургенев, МАС).

Поскольку оба синонима обозначают очень высокую температуру воздуха, они могут употребляться в сочетании с глаголом *переносить,* обычно в контексте наречий, указывающих на то, как человек ее переносит; ср. *хорошо <плохо> переносить **жару** <**зной**>; Что интересно — у буйвола самая толстая шкура, и он в то же время хуже всех переносит **жару** и холод* (Ф. Искандер, Широколобый); *Лошади плохо переносят цейлонский **зной**, всякий богатый резидент, который держит лошадь, отправляет ее на лето в горы* (И. Бунин, Братья).

По этой же причине синонимы употребляются в контексте глаголов *изнывать, изнемогать, страдать*, обозначающих результат воздействия высокой температуры на человека; ср. *Он изнывал от **жары** и обмахивался мягкой шляпой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Так, без пристанища, изнемогая от **жары**, скитались мы часов до восьми вечера* (В. Ходасевич, Во Пскове); *Путешественники страдали от нестерпимого **зноя** и жажды.*

В восклицаниях со словом **жара** часто используются междометия *уф* и *фу*; ср. *Уф, ну и **жара**!*

И От **жары** кирпичные пятна расплылись по ее несвежему лицу, черные, густые брови шевелились над светлыми, острыми глазами, улыбка поднимала уголки сжатых губ *(В. Набоков, Сказка)*. Золотой закат во все ленинградское небо, --- первая зелень, широкие набережные, еще не остывшие от **жары** и дымящиеся легким парком после полива *(Ф. Абрамов, Слон голубоглазый)*. Дружно высунув языки от **жары**, волчье семейство отдыхало на том пригорке, вовсе не предполагая, что является объектом наблюдения поднебесных птиц *(Ч. Айтматов, Плаха)*. Воздух струился, будто плавился от **жары** *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*. И

хорошо было после **жары** и солнца закусывать на траве у речки *(Г. Бакланов, Карпухин)*. **Жара**, сушь и так сохнет во рту, что даже вода освежает только на минуту *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. А вы кушайте, кушайте, пожалуйста, Георгий Николаевич! На меня не обращайте внимания, я вот утром никогда много не ем, а все это надо быстро уничтожить, видите, какая **жара** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Опять дунул легкий ветер и на траву посыпались вишневые белые лепестки, будто в самую **жару** выпал снег *(А. Лиханов, Крутые горы)*. Запахи снеди смешивались с крепким запахом лошадиной мочи и гнилого сена, колесного, поплывшего на **жаре** дегтя, густое, жаркое, пахучее облако плыло над рынком, сладостно щекоча ноздри *(Ю. Нагибин, Встань и иди)*. Но у него --- была и другая, невысказанная, может, не вполне осознаваемая <цель>: испытать себя холодом и **жарой**, испытать себя Сибирью, увериться в своей «полноценности» *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*.

Мерным шагом, с высокими посошками, шли толпы замученных усталостью и **зноем** богомолок *(И. Бунин, Деревня)*. Зимой и летом, в мороз и **зной** --- размеренным шагом, как заводной, шел он вечером в Кружок, а под утро — из Кружка *(В. Ходасевич, Московский Литературно-художественный кружок)*. Тут у самого выхода на Бронную со скамейки навстречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин, что тогда при свете солнца вылепился из жирного **зноя** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Столбы **зноя** над червонными украинскими полями. В пыли идут пылью пудренные юнкерские роты *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. В один из нестерпимо жарких августовских дней 1972 года — Москва тем летом задыхалась от **зноя** и дымной мглы --- случилась странная история *(Ю. Трифонов, Дом на набережной)*. Нашел он и порванный сачок — кисейный мешок на складном обруче, и от кисеи еще пахло летом, травяным **зноем** *(В. Набоков, Рождество)*. Стоячий, заблудившийся в воздухе запах цветов пригвожден был **зноем** неподвижно к клумбам *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

▌АНАЛ▐ *солнцепек; сушь; духота; тепло, теплынь.*
▌АНТ▐ *мороз, стужа.*
▌≈АНТ▐ *холод, холода; прохлада.*
▌ ДЕР▐ *жарища; жаркий, горячий; знойный; жарко, знойно; печь 2* [*Сегодня ужасно печет*]. [И. Л.]

ЖДАТЬ 1.1 [СОВ несобст. *дождаться*]**,** (обиходн. или уходящ.) **ДОЖИДАТЬСЯ** [СОВ *дождаться*]**,** уходящ. **ОЖИДАТЬ 2** [СОВ нет]**,** разг. **ПОДЖИДАТЬ 1**[СОВ нет]**, ПОДОЖДАТЬ 1** [НЕСОВ нет]**, ПРОЖДАТЬ** [НЕСОВ нет]**, ПЕРЕЖИДАТЬ** [СОВ *переждать*]**, ВЫЖИДАТЬ** [СОВ ≈ *выждать*] ʻзная или считая, что должно или может произойти некое событие, нужное субъекту или касающееся его, быть в состоянии готовности к нему, обычно находясь в том месте, где оно произойдетʼ.

*Знаешь, сколько я тебя здесь **жду** <**дожидаюсь**>?; Несколько дней пришлось **ожидать** летней погоды; Он **поджидал** меня у ворот своей дачи; Сразу не уходи, **подожди** минут двадцать; **Прождал** трамвая пятнадцать минут и пошел пешком; Мы **переждали** дождь под большой густой елью; Он **выждал**, когда докладчик сделает паузу, и вышел из зала.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с двумя другими рядами, имеющими похожее проспективное значение состояния, ориентированного на б у д у щ и е события: 1) *надеяться, уповать, рассчитывать* и т. д. и 2) *бояться 1, страшиться, опасаться, трусить, робеть* и т. д.

Главные различия между этими тремя рядами относятся к области оценки. Ряд *надеяться* обозначает ожидание чего-то х о р о ш е г о или нужного для субъекта; ср. *Она все еще надеялась, что муж к ней вернется; Остается уповать только на милосердие Божие; Я рассчитываю на вашу помощь.* Ряд *бояться*, наоборот, обозначает ожидание н е п р и я т н о г о или опасного для субъекта события, которого ему хотелось бы избежать; ср. *Правительство боится <страшится, опасается> открытого столкновения с парламентом; Все немножко трусили перед экзаменом; Новобранцы робели перед боем.* Наконец, основные элементы ряда **ждать** в своих главных употреблениях н е й т р а л ь н ы в этом отношении, хотя иногда могут сближаться с глаголами типа *надеяться* (см. ↓).

Ряд с общим значением ʻждатьʼ отличается от рядов *надеяться* и *бояться* еще тремя свойствами.

Во-первых, действие типа **ждать** обычно представляется как л о к а л и з о в а н н о е (***ждать*** *<****ожидать***, ***дожидаться*** *> в саду,* ***поджидать*** *в подворотне,* ***прождать*** *два часа на остановке* и т. п.), поскольку оно предполагает встречу, а встреча всегда происходит в определенном месте. Локативная группа, таким образом, заполняет при глаголах этого ряда валентность места. Элементы рядов *надеяться* и *бояться* такой локализации не допускают, поскольку валентности места у них нет; ср. неправильность [относительно рассматриваемого значения] **Он надеялся <боялся> в саду <в подворотне, на остановке>*. Если глагол со значением ʻнадеятьсяʼ или ʻбоятьсяʼ употреблен в контексте формально локативной группы, то по правилу, общему для большинства ментальных и эмоциональных стативных глаголов, последняя приобретает значение в р е м е н и. Ср. *В Москве он еще надеялся на что-то* = ʻКогда он был в Москве, он еще надеялся на что-тоʼ, *В Москве ты меня боялся* = ʻКогда мы были в Москве, ты меня боялсяʼ.

Во-вторых, при глаголах типа **ждать** естественно указывать п е р и о д времени, занятый ожиданием, особенно в случаях продолжительного или нетерпеливого ожидания, когда событие, которого мы ждем, все не наступает; ср. ***Ждал*** *тебя битый час, С утра тебя* ***дожидаюсь*** и т. п. Для глаголов типа *надеяться* и *бояться* такие указания нехарактерны или невозможны.

В-третьих, **ждать** и его синонимы обозначают существенно бóльшую степень уверенности в наступлении интересующего нас события, чем глаголы типа *надеяться* или *бояться*. Когда мы ждем, мы очень часто з н а е м, что ожидаемое событие наступит, а не просто считаем это.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) на чем фокусируется внимание — на том, что субъект находится в определенном ментальном или эмоциональном состоянии (это характерно для синонимов **ожидать** и **выжидать**) или также и на месте ожидания (это характерно для синонимов **дожидаться** и **поджидать**); 2) может ли входить место ожидания в личное пространство субъекта, например быть его домом (в случае **ждать** — да, а в случае **поджидать** — скорее нет); 3) какова степень уверенности субъекта в наступлении события (в случае **дожидаться** она существенно больше, чем в случае **прождать**); 4) идет ли речь о конкретном, уже названном

или как-то иначе определенном объекте ожидания (такова норма для **дожидаться, поджидать, подождать, пережидать**) или о типе объекта, т. е. объекте в родовом статусе (так может употребляться глагол **ждать**, ср. *В сорок лет она все еще **ждала** жениха*); 5) каков характер ожидаемого события — прибытие кого-л. куда-л. и последующая встреча (**поджидать**, **подождать**), наступление какой-л. ситуации (**пережидать**), благоприятный момент для совершения субъектом каких-то действий (**выжидать**); 6) ожидается ли начало события (**выжидать**) или его конец (**пережидать**); 7) каково время ожидания; в частности, всегда ли ожидание укладывается в один период наблюдения (**прождать**, **подождать**) или может растягиваться на несколько таких периодов (**ждать**, **ожидать**); 8) в связи с этим — может ли ожидание происходить на фоне других занятий субъекта (**ждать**) или оно является его единственным занятием, заполняющим все время ожидания (**подождать, прождать**).

По большинству указанных признаков синонимический ряд разбивается на следующие группы: **ждать, дожидаться, ожидать**, **поджидать; подождать, прождать; пережидать, выжидать**.

В первой группе, как и во всем ряду, наиболее общим и универсальным синонимом является глагол **ждать. Ждать** можно нетерпеливо или спокойно (ср. *Ему надоело **ждать*** и *Катя --- **ждала** смирно и терпеливо Вадима Петровича* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам)); уверенно или неуверенно (ср. поговорку ***ждать** у моря погоды*); физически (например, находясь в каком-то месте, ср. *Марина деликатно **ждала** в коридоре* (С. Довлатов, Заповедник)) или чисто ментально (*Я всегда буду тебя **ждать***); долгое или короткое время (*Ну сколько тебя еще **ждать**?!, Я **ждал** ее не более минуты*). Кроме того, **ждать** можно какого-то желательного события — каникул, приезда друзей и т. п. — или события рокового; ср. ***ждать** расправы; Приговоренные покорно **ждали** своей участи; Я на лестнице черной живу, и в висок* / *Ударяет мне вырванный с мясом звонок,* / *И всю ночь напролет **жду** гостей дорогих,* / *Шевеля кандалами цепочек дверных* (О. Мандельштам, Ленинград); *Спят министры его и маршалы…* / *Он не знал, что они не спят,* / *Что притихшие, сводки утренней* / *В страхе **ждут** и с надеждой **ждут*** (А. Галич, Поэма о Сталине). Эта универсальность и подвижность **ждать** создает для него возможности, которых нет у других синонимов ряда.

Во-первых, **ждать** можно события, которое отделено от текущего момента многими периодами наблюдения. Так **ждут** возвращения кого-л. с войны, из длительного путешествия, из тюрьмы, т. е. из какого-то другого, далекого от нас мира. **Ждут** в ситуациях, когда из-за отсутствия связи с этим миром нет ни знания, ни твердого мнения, что человек вернется, и когда остается только верить в его возвращение или надеяться на него. Поэтому **ждать** может рассматриваться как символ любви и верности, а с другой стороны — как признак терпения, проявляемого в трудной ситуации; ср. ***Жди** меня, и я вернусь* / *Всем смертям назло.* / *Кто не **ждал** меня, тот пусть* / *Скажет — повезло* (К. Симонов, Жди меня); *Кто-то взял гитару, сентиментальным голосом напевая: Выше голову, милый, я **ждать** не устану,* / *Моя совесть чиста, хоть одежда в пыли* (С. Довлатов, Зона). По той же причине действие **ждать**, способное заполнять очень большое время, может происходить на фоне других занятий. Остальные синонимы этой группы, как и всего ряда (кроме **пережидать** и **выжидать**, см. ↓), в таких контекстах менее уместны или вовсе невозможны, потому что в норме обозначают процесс ожидания, ограниченный пределами одного раунда наблюдения.

Во-вторых, иногда значение **ждать** сужается до обозначения внутренней готовности субъекта к определенной ситуации (т. е. снимается указание на место ожидания). Характерный контекст для этого смысла — конструкции типа ***ждать**, когда (прозвучит рожок),* ***ждать**, пока (не уберут со стола)* и ***ждать** чего,* причем в последнем случае позиция родительного падежа должна замещаться именем события или момента времени; ср. ***ждать** команды <сигнала>, Он всю жизнь **ждал** этой минуты*. В таких случаях **ждать** сближается с **ожидать**.

В-третьих, объектом ожидания может быть либо известное субъекту конкретное лицо или событие (ср. ***Жди** меня*), либо какой-то еще неизвестный ему представитель данного класса, т. е. объект в родовом статусе; ср. *Она [героиня «Серенады»] умирает, вероятно, уже давно, она грезит и **ждет** сказочного рыцаря* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Знал только, что она из порядочной, но мало состоятельной семьи, дочь музыканта, --- живет при родителях, **ждет**, как полагается, жениха — и больше ничего* (И. Бунин, Ида). Все остальные синонимы ряда обозначают, как правило, конкретное лицо или событие в качестве объекта ожидания.

В-четвертых, в ряде случаев **ждать** дополнительно выражает значение ʻхотеть, чтобы нечто произошло’; ср. *Вечера футуристов собирали невероятное количество публики. --- Многие приходили ради скандала, но широкая студенческая публика **ждала** нового искусства, хотела нового слова* (Р. Якобсон, Будетлянин науки); *Блок **ждал** этой бури и встряски.* / *Ее огневые штрихи* / *Боязнью и жаждой развязки* / *Легли в его жизнь и стихи* (Б. Пастернак, Ветер). Типичны для этой смысловой надбавки главное фразовое ударение на **ждать**, как в только что приведенных примерах, и контекст наречий степени *очень, страшно, больно* и усилительных частиц *как, так, так и.* Ср. *Он очень вас **ждал**; Не больно-то он тебя **ждет**; — Ах, Олеся, если бы ты знала, какую ты причиняла мне боль... Я так **ждал**, так **ждал** каждый вечер, что ты опять пойдешь со мною* (А. Куприн, Олеся); *Он видел уже и понимал настроение этих господ, так и **ждавших** теперь случая пристать к нему* (М. Волконский, Мальтийская цепь); *Она [Даша] подняла к нему лицо с зажмуренными мокрыми ресницами: «Иван Ильич, милый, как я **ждала** вас»* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам). В контексте усилительной частицы *так и* может возникать более сложное дополнительное значение, когда ожидаемое событие переносится из плана реального в план воображаемого; ср. *Тут все живет и дышит Пушкиным, — сказала Галя, — буквально каждая веточка, каждая травинка. Так и **ждешь**, что он выйдет сейчас из-за поворота. Цилиндр, крылатка, знакомый профиль* (С. Довлатов, Заповедник). Никакие другие синонимы ряда не сочетаются с указанными частицами и поэтому не претерпевают соответствующей смысловой модификации.

Дожидаться, **ожидать**, а также **поджидать** отличаются от **ждать** не только тем, что нормально обозначают ожидание в пределах одного периода наблюдения, но и тем,

что предполагают бóльшую степень уверенности в наступлении нужного субъекту события.

Дожидаться отличается от прочих синонимов ряда прежде всего стилистически. Этот глагол был вполне литературным словом в языке XIX — первой половины XX вв.; ср. *Я заткнул за пояс пистолет и вышел. Она **дожидалась** меня на краю спуска* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *На крыльце ресторации я встретил мужа Веры. Кажется, он меня **дожидался*** (там же). В современном языке в форме НЕСОВ **дожидаться** перемещается в сферу обиходной речи.

Его семантическое отличие от других синонимов складывается из следующих четырех свойств.

Прежде всего, **дожидаться** обозначает терпеливое ожидание события; ср. *Вместо того, чтобы захлопнуть окна и скрыться, Юра вытянулся на подоконнике, высунулся и спокойно **дожидался** приближающейся женщины* (Ф. Искандер, Рапира). Поэтому для **дожидаться** типичны контексты, в которых в фокусе внимания находится идея долгого времени ожидания; ср. *Наконец мы **дождались** объективного обсуждения экологических проблем; Его [Ярмолы] лицо выражало суровую тревогу и нетерпеливое ожидание: должно быть, он уже давно **дожидался** здесь моего пробуждения* (А. Куприн, Олеся); — *Одиннадцать! И ровно час, как я **дожидаюсь** вашего пробуждения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я же тебе с самого начала сказал: он у тебя в комнате сидит и **ждет**. А ты тут о Добрыне со мной споришь. Кто как пишет, разбираешь! Иди скорей, а то уйдет. Ведь целый час человек **дожидается*** (Ю. Домбровский, Хранитель древностей).

Другая особенность **дожидаться** состоит в том, что субъект ожидания обычно заинтересован в наступлении определенного события; ср. *А Сергей Лемешев, самый знаменитый тенор России, радовался, как ребенок, что хоть на закате своей карьеры **дождался** возможности, успел записаться в своей любимой партии Ленского* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Тебя здесь нет: сострив из-под полы, / не вызвать даже в стульях интереса / и мудрено **дождаться** похвалы / от спящего заснеженного леса* (И. Бродский, «Я, кажется, пою одной тебе»). Поэтому **дожидаться** в норме не сочетается с названиями неблагоприятных для субъекта событий; ср. правильное *покорно **ждать** ареста <казни>* и сомнительное *?покорно **дожидаться** ареста <казни>*.

Следующая особенность **дожидаться** — акцент на достижении цели ожидания. Поэтому **дожидаться** способно обозначать успешное ожидание не только в формах СОВ, но и в формах НЕСОВ (в общефактическом значении). Фраза типа *Он всегда **дожидался** меня* может значить, что наша встреча всегда происходила после какого-то времени ожидания. Между тем фразы типа *Он всегда **ждал** <**ожидал**> меня* значат лишь, что имел место процесс ожидания. В них нет никаких указаний на то, что этот процесс достигал своей цели (см. также **Ф**).

Наконец, **дожидаться** в большей мере, чем **ждать** и **ожидать**, подчеркивает физические аспекты ожидания и поэтому более прочно ассоциируется с представлением о месте, где оно протекает и где предполагается встреча с объектом ожидания. Это одновременно и пребывание в определенном состоянии, и нахождение в определенном месте; ср. *Она всегда **дожидалась** своего брата в садике за школой; Он сел **дожидаться** в прихожей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). По последнему признаку **дожидаться** в наибольшей мере противостоит **ожидать**: последний синоним сосредоточивает внимание на внутренней готовности субъекта к встрече с ожидаемым человеком или событием и поэтому совершенно не требует упоминания места ожидания (примеры см. ↓).

В контекстах, где речь идет о разовом ожидании определенного события, протекающем в определенном месте, причем ни процесс ожидания, ни само событие никак не специфицируются, смысловые различия между **ждать** и **дожидаться** в значительной мере нейтрализуются; ср. *В холле просители **дожидались** <**ждали**> начала приема.*

Лексема **ожидать 2** в современном русском языке расслаивается на два основных употребления — 1) с именем человека в роли объекта, 2) с названием события или момента времени в той же роли.

Если речь идет об ожидании человека, то во всех жанрах, за исключением официального, сейчас безусловно предпочитается глагол **ждать**, достаточно точным синонимом которого **ожидать** был до относительно недавнего времени. При этом чаще всего **ожидать** резервируется для контекстов, в которых подчеркиваются важность встречи или высокий статус того, на встречу с кем рассчитывают; ср. *Возбужденные шахтеры собрались на площади, **ожидая** представителей центра; После встречи Назарбаев и Ельцин поспешно покинули Кремль, миновав другим коридором кордон журналистов, **ожидающих** встречи с ними* (МК, 10.12.91); *Ранее был парафирован договор с Чехословакией, для подписания которого в Праге **ожидали** президента Горбачева* («Известия», 10.12.91). Если статусы участников встречи сопоставимы или равны, употребление **ожидать** дает возможность подчеркнуть уважительность отношения субъекта ожидания к его объекту: *Собравшиеся в отеле репортеры **ожидали** главного тренера олимпийской сборной; Я буду **ожидать** вас с машиной.* При этом для использования **ожидать** тем больше оснований, чем менее актуализовано место ожидания (см. ↑).

Если речь идет об ожидании события или момента времени, то **ожидать** отличается от **ждать** лишь несколько большим акцентом на внутренней готовности субъекта к событию; ср. *Крымов **ожидал** ответа Батюка, но тот молчал, не потому, что был озадачен словами Крымова, а потому, что заснул* (В. Гроссман, Жизнь и судьба); *В кафе было тесно, --- между столиков толкались люди, **ожидавшие** своей очереди* (Федин, МАС); *Петя держал свою лошадь в поводу, с нетерпением **ожидая** приказания садиться* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Публика не слушала конферансье и **ожидала** только момента, когда на сцену выйдет ее кумир.*

Все три синонима первой группы — **ждать**, **ожидать**, **дожидаться** — свободно используются в ситуации, когда субъект ожидания находится в привычном для себя месте, в своем личном пространстве, например в своем доме, куда, по предположению, должен прибыть объект. В этом отношении они резче всего противопоставлены синониму **поджидать**, который обозначает скорее ожидание вне привычного местонахождения субъекта. При этом **ждать** часто сочетается с выражением *к себе* — типичным названием личного пространства: *Я уже знал, что она --- **ждет***

к себе в гости тетю (А. П. Чехов, Из воспоминаний идеалиста).

Синоним **поджидать** отличается от большинства других синонимов этого ряда по четырем признакам. Во-первых, он обозначает только ожидание прибытия кого-л. или чего-л. в какое-л. место. Можно ***поджидать*** *приятеля <такси>,* но много хуже ??***поджидать*** *открытия магазина <начала соревнований, момента, когда можно будет поговорить с приятелем наедине>.* Примеры типа *Стал Аггей недалеко от ворот, ответа* ***поджидает*** (Гаршин, ССин) для современного русского языка нехарактерны. Сейчас следовало бы сказать ***ждет***, ***дожидается***. Во-вторых, с идеей прибытия кого-л. в определенное место неразрывно связана идея нахождения субъекта в этом месте. Независимо от того, есть ли в тексте указание конкретного места, где находится субъект, такое место неизбежно подразумевается, когда употреблен синоним **поджидать**; ср. *[К. И. Чуковский], как выяснилось,* ***поджидал*** *меня, караулил у ворот своей дачи. И когда я поравнялся с ним, распахнул калитку и выкрикнул с угрозой, как-то по-петушиному: — Прошу!* (А. Райкин, «Только после вас...»). В-третьих, **поджидать** предполагает весьма большую степень уверенности субъекта в том, что встреча произойдет. В связи с этим одной из наиболее типичных ситуаций употребления **поджидать** является ситуация ожидания отставших; ср. *Трудно было шагать по сугробам, то и дело приходилось останавливаться,* ***поджидая****, пока выберутся на дорогу отставшие* (Саянов, МАС). В-четвертых, **поджидать** указывает на то, что субъект заинтересован не в простой встрече с объектом ожидания, а в выполнении определенных действий по отношению к нему после встречи. Эти действия могут быть как дружественными, так и враждебными; ср. *Поклонницы поэта* ***поджидали*** *его в фойе <у подъезда концертного зала>* VS. ***поджидать*** *в подворотне очередную жертву.*

Синонимы второй группы — **подождать** и **прождать**, обозначающие, как правило, конкретный акт ожидания, — отличаются от остальных членов ряда прежде всего тем, что ставят в фокус внимания время ожидания. При этом в случае **подождать** время ожидания представлено как короткое, а в случае **прождать** — как долгое, независимо от того, сколько реально продолжается ожидание. Ср. ***Подожди*** *меня минутку; [Муж] просил еще некоторое время* ***подождать*** *с разводом: готов вернуться по первому ее зову...* (А. Битов, Пушкинский дом); *Эмигрировать мы не собираемся, но за границу мы уедем и там* ***подождем***, *когда с Ростроповичем захотят здесь играть* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Я* ***прождал*** *ее битых два часа, но так и не* ***дождался***.

Подождать и **прождать** отличаются друг от друга и по другим признакам. **Прождать** обозначает ожидание любого события и не имеет в этом отношении никаких предпочтений; ср. ***прождать*** *два часа, пока откроются магазины;* ***прождать*** *минут тридцать открытия собрания;* ***прождать*** *два дня рейса на Москву; Ты его только напрасно* ***прождешь****, он никогда не приходит вовремя*. **Подождать** вполне допустим в ситуации ожидания события (***Подождем*** *открытия магазина*), но типично для него ожидание прибытия кого-л. в определенное место, причем обычно у субъекта предполагается желание войти в контакт с этим лицом; ср. ***Подождем*** *еще немного, он всегда опаздывает; Около молодой осиновой рощицы остановились, чтобы отдохнуть,* ***подождать*** *Прасковью* (Чехов, МАС).

Поэтому для **подождать** характерна ситуация обращения — просьбы, предложения, совета, — вследствие чего он часто используется в форме ПОВЕЛ или эквивалентных ей по смыслу сочетаниях с модальными словами. Ср. ***Подожди*** *меня здесь, я скоро*; *Можешь меня* ***подождать****?; Давай еще немного* ***подождем****, троллейбус скоро придет.* **Прождать** в ситуации обращения невозможен.

Наконец, **подождать** указывает на относительную уверенность субъекта ожидания в наступлении ожидаемого события или во всяком случае на то, что субъект не предвидит заранее неудачи (примеры см. ↑↓). Это его свойство сохраняется и в тех случаях, когда ожидаемое событие не наступает: *Мы* ***подождали*** *немного и разошлись.* **Прождать** не только не обозначает такой уверенности, но скорее наводит на мысль о безуспешности или даже обреченности ожидания; ср. *Без толку* ***прождал*** *его полдня*. В таких фразах замена на **подождать** невозможна.

Слова **пережидать** и **выжидать** противопоставлены всем остальным синонимам ряда тем, что обозначают ожидание благоприятного для субъекта события или момента времени. У субъекта нет уверенности, что оно произойдет, но он на это рассчитывает. Ср. *Он* ***переждал*** *поток машин и неторопливо пересек улицу; Он решил* ***выждать****, когда его оппонент исчерпает все свои аргументы, а затем перешел в наступление*.

Чаще всего оба синонима описывают актуальные ситуации, как в только что приведенных примерах. Они, однако, применимы и тогда, когда нужный субъекту поворот событий отделен от данного времени многими раундами наблюдения. Ср. *Екатерина Дмитриевна увезла мужа --- в Самару к отцу, где можно было спокойно* ***переждать*** *до весны, не дрожа за каждый кусок хлеба* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам); *Три года <всю жизнь> он терпеливо* ***выжидал****, когда его соперник сделает ошибку, чтобы одним ударом его уничтожить.* Последнее особенно характерно для глагола **выжидать**, который, подобно **ждать**, может обозначать и ожидание, растягивающееся на всю жизнь.

Основное различие между **пережидать** и **выжидать** состоит в следующем. В случае **пережидать** субъект заинтересован в том, чтобы какой-то процесс или явление как можно скорее кончились, потому что именно после этого наступает благоприятный момент для совершения запланированных действий: *Корабли* ***пережидали*** *шторм в гавани*. В случае **выжидать** субъект заинтересован в том, чтобы какой-то момент времени как можно скорее наступил, потому что именно с его началом он связывает возможность реализации своих планов: *Охотник* ***выжидал****, когда буйвол повернется к нему боком.*

Еще одно отличие **пережидать** от **выжидать** состоит в том, что первый синоним подчеркивает физические аспекты ожидания, в частности нахождение в определенном месте (ср. *Метель решили* ***переждать*** *в избе геологов под перевалом*), между тем как **выжидать** в большей мере позволяет мыслить внутреннее состояние субъекта, проявляемое им терпение**,** его стремление скрыть свои намерения и т. п. (примеры см. ↑↓). Последнее в большей мере характерно для формы НЕСОВ **выжидать**; форма

СОВ **выждать** описывает скорее внешний рисунок поведения субъекта, сближаясь с такими глаголами, как *выбрать, улучить* и т. п.; ср. *[Кулики] долго перебегали от меня по камням... Сняв ружье, взведя курок, я спокойно шел мерным шагом и, **выждав** момент, когда они подпустили меня поближе, выстрелил* (Ю. Казаков, Нестор и Кир).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Формально в данный ряд входит синоним **дожидать** [прост. или диал.]; ср. *Девицы спросили: — Вас что, невесты дожидают?* (С. Довлатов, Зона); *А она ему в ответ из-за кассы, — / Дожидаю, мол, прекрасного принца* (А. Галич, Веселый разговор); *— Договорились? И все! Прощай покуда, побегу, ребята дожидают...* (Ю. Казаков, Адам и Ева).

В некоторых употреблениях значение ‘ждать’ приобретает глагол *обождать*; ср. *[Эрна] открыла дверь --- и вошла внутрь, чтобы обождать кормилицу; это она иногда делала и раньше, когда ее не заставала* (А. Куприн, Синяя звезда). Однако в современном русском языке основным для *обождать* является значение ‘повременить’ (см. Примечание 2).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глаголов **ждать** и **ожидать** есть близкие к рассмотренным лексемы *ждать 2* и *ожидать 1* = ‘предполагать с достаточно большой долей уверенности, что нечто случится в обозримом будущем’; ср. *Он ждал, что руководитель полетов раскритикует его за ненужное лихачество*; *Ни грубой славы, ни гонений* / *От современников не жду,* / *Но сам стригу кусты сирени* / *Вокруг террасы и в саду* (В. Ходасевич, «Люблю людей, люблю природу»); *Он не ожидал, что получит такой яростный отпор*.

Лексема *ждать 2* употребляется также в составе перформативных формул типа *Я жду вас <тебя>, Так я жду вас <тебя>*, обозначающих приглашение прийти к себе или напоминание о таком приглашении; ср. *Так я жду вас; Надеюсь, что вы не откажетесь отобедать у меня в последний раз. Я жду и вас, — продолжал он, обратившись ко мне, — жду непременно* (А. С. Пушкин, Выстрел).

У глаголов **ждать** и **подождать** есть близкие к рассмотренным лексемы *ждать 4, подождать 2* = ‘воздерживаться на некоторое время от запланированного действия’, ‘не торопиться’, синонимичные глаголам *повременить, погодить* и *обождать*. Характерный синтаксический контекст для этих лексем — конструкции типа *ждать <подождать> с чем-л.*, например: *Он будет ждать с отправкой грузов, сколько потребуется*. Для *подождать 2* характерна еще форма ПОВЕЛ; ср. *«У них» тоже так! — Нет, подождите! Так, да не так: «у них» обязательно предъявить декларацию о доходах* (НГ, 16.09.92) [Ср. *Если оба противника стоят на ногах, выстрелы возобновляются. --- Но, погодите, это только цветочки* (А. Куприн, Поединок)].

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к значению данного ряда, имеет устаревший глагол *чаять*: *И вместе с тем многие, кто до того чествил Кутузова придворной лисой и старым сатиром, растерянно обращали к нему взоры летом 1812 г. и чаяли от него, и только от него спасения* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Ф Большинство синонимов ряда имеет либо форму НЕСОВ, либо форму СОВ (см. ↑↓). У синонимов, располагающих обеими видовыми формами (**дожидаться, пережидать** и **выжидать**), формы СОВ имеют значение реализованной цели; ср. *Давно сердечное томленье* / *Теснило ей младую грудь;* / *Душа **ждала**... кого-нибудь,* / *И **дождалась*** (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Путешественники **пережидали** дождь в укрытии и продолжили путь на запад; Кубинский боксер **выждал** удобный момент и нанес удар, решивший исход поединка.* У тех же синонимов похожее (общефактическое) результативное значение могут иметь и формы НЕСОВ. Ср. *— Идете в родильный дом. **Дожидаетесь** первого новорожденного. Записываете параметры. Опрашиваете счастливых родителей. --- Репортаж идет в юбилейный номер* (С. Довлатов, Компромиссы); *Путешественники **пережидали** непогоду в укрытиях, а затем продолжали свой путь; Раз за разом он **выжидал** удобный момент и сильным ударом посылал своего противника в нокдаун*. У остальных синонимов ряда форма НЕСОВ не имеет такого результативного значения.

У синонима **дожидаться** форма СОВ стилистически нейтральна; ср. сниженное *— Что это за люди? — Вас **дожидаются*** и нейтральное *Наконец всех пригласили к столу. Редактор **дождался** полной тишины* (С. Довлатов, Компромиссы). Вследствие своей нейтральности форма ***дождаться*** постепенно отрывается от своей собственной парадигмы и сближается с формой ***ждать***, иногда даже сливаясь с ней в единый глагол с полной видовой парадигмой. Ср. ***Ждал, ждал*** и ***дождался***.

У глагола **ждать** нет формы ДЕЕПР. При необходимости употребить эту форму **ждать** заменяется на **ожидать** или **дожидаться**; ср. ***Ожидая <дожидаясь>*** *его звонка, она бесцельно бродила по комнате.*

Из всех переходных глаголов только **пережидать** допускает употребление в форме СТРАД, в основном в узуальном значении НЕСОВ; ср. *Сильный град обычно **пережидается** в укрытии*. Глагол **ожидать** в форме СТРАД реализует только свою основную лексему *ожидать 1*, со значением предположения: *В такие дни ожидаются резкие изменения погоды*.

У глагола **прождать** в узусе нет формы ПОВЕЛ.

К Все синонимы ряда имеют валентность субъекта, выражаемую стандартно формой ИМ; все они, за исключением **выжидать**, имеют и валентность места, тоже выражаемую стандартно, а именно, любой локативной группой (см. примеры ↑↓).

У всех синонимов ряда есть, наконец, валентность ожидаемого объекта — человека, транспортного средства, события, момента времени, — которая выражается более разнообразно.

Синонимы **ждать, дожидаться, ожидать** управляют существительным в форме ВИН, если объект ожидания — живое существо, группа лиц и т. п.; ср. ***ждать*** *жену,* ***ожидать*** *делегацию,* ***дожидаться*** *жену* (ср. *Что ты здесь делаешь? — **Дожидаюсь** жену*). Если же объект ожидания — не живое существо, а предмет, действие, событие и т. п., то обычна форма РОД: ***ждать*** *поезда,* ***ожидать*** *восхода солнца* (*чтобы начать работу*), ***дожидаться*** *приезда гостей*.

Глагол **ждать** в сочетании с именами действий, событий и т. п. допускает обе эти формы со следующим смысловым противопоставлением: **ждать** + ВИН значит, что речь идет об ожидании известного, т. е. уже упоминавшегося, обещанного или как-то иначе определенного объекта (***ждать*** *письмо*), а **ждать** + РОД значит, что речь идет о неизвестном (неопределенном) объекте соответствующего класса (***ждать*** *письма*).

Выжидать в форме НЕСОВ допускает управление формой РОД, а в форме СОВ управляет, как правило, формой ВИН (см. ↑↓).

Все синонимы ряда, за исключением **поджидать**, управляют целым предложением со значением ожидаемого события, вводимым союзом *пока*; ср. *Как долго нуж-*

но еще народу ***ждать****, пока начнутся реформы?* («Известия», 04.12.91); *Она не стала* ***дожидаться****, пока подойдут остальные;* ***Ожидая****, пока высохнут чернила, он тихонько читал* (Горький, БАС); *Он решил* ***подождать****, пока не стемнеет*; *Придется* ***прождать*** *не меньше часа, пока подойдут отставшие;* ***пережидать****, пока уляжется метель; Мы* ***выждали****, пока река окончательно встанет*. У глагола **поджидать** нет этого свойства, потому что он не обозначает ожидания события (см. **3**).

Синонимы **ждать, дожидаться, ожидать** и **выжидать** управляют предложением со значением события, вводимым союзом *когда*; ср. *Чмутов зашел в рубку. Сел. Придвинул микрофон. Мысленно повторил текст.* ***Ждал****, когда загорится лампочка — «Эфир»* (С. Довлатов, Компромиссы); ***Дожидаться****, когда примут на вешалку пальто <когда освободится столик>*; *Работы не начинали,* ***ожидая****, когда правительство примет соответствующее постановление;* ***выжидать****, когда представится удобный момент*.

Только синоним **ждать** управляет придаточным предложением, вводимым союзом *что*, обычно в контексте усилительного наречия; ср. *Он так* ***ждал****, что на него обратят внимание*. В некоторых случаях управления союзом *что* рассматриваемое значение **ждать** трудно отделить от значения ‘ожидать 1’: *Он* ***ждет****, что ты ему напишешь*. Кроме того, **ждать**, в отличие от прочих синонимов ряда, управляет союзными словами *что 2*, *кто*, *когда* и т. п. Ср. — *Предположим, что я не хочу сдерживать свои красивые инстинкты, — тогда что? — спросила Даша и с ленивым любопытством* ***ждала****, что он ответит* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам); *Настроившись на сугубо трагический лад, она лишь* ***ждала*** *— кто следующий: Циля, Бо или единственный оставшийся ребенок, то есть Нинка* (В. Аксенов, Московская сага).

Для синонимов **ждать** и **выжидать** характерно употребление в абсолютивной конструкции; ср. *То ли дождь идет, то ли дева* ***ждет****. / Запрягай коней да поедем к ней* (И. Бродский, Песня); *Наиболее прозорливые люди этого класса уже зимой 1918 года видели, что ими все потеряно: в каждой семье были пропавшие без вести, сбежавшие неизвестно куда, чтобы выжить или* ***выждать*** (Н. Берберова, Железная женщина). При этом **ждать** в этой конструкции может приобретать дополнительные значения долгого времени ожидания, нетерпения, недовольства (в форме НАСТ, 1-Л) и т. п.; ср. *Я* ***жду*** [в ситуации, когда мой собеседник долго не отвечает на мой вопрос]; *Есть грозный суд: он* ***ждет*** (М. Ю. Лермонтов, Смерть Поэта). Для других синонимов ряда такие употребления нехарактерны.

Все синонимы ряда управляют существительными, наречиями и наречными группами со значением времени ожидания; ср. *Она долго* ***ждала****, пока стихнет шум в классе* (Горбатов, МАС); *Бригадир наказал ей [Даше]* ***ждать*** *его до утра* (Ю. Домбровский, Хранитель древностей); *Он целый час вас* ***дожидается*****;** *Минут десять зрители* ***ожидали*** *появления конферансье; Я уже пять минут вас здесь* ***поджидаю****;* ***Подождите*** *минутку <немного>; Она* ***прождала*** *меня до часу ночи <более суток>; Второй раз жалобу можно направлять,* ***выждав*** *какое-то время; Мы долго* ***пережидали*** *дождь*. При этом для синонима **подождать** такие сочетания являются типичными, а для **прождать** — единственно возможными.

Ждать, дожидаться и **ожидать** употребляются в конструкции вида ***ждать*** *чего от кого*, позволяющей одновременно назвать какое-то событие и его каузатора. При этом **дожидаться** полностью сохраняет в ней свое значение (*От него уступок не* ***дождешься***), а значения **ждать** и **ожидать** смещаются в сторону ‘предполагать’; ср. *От меня* ***ждали*** *покаянного выступления*; *Ну, говори и договаривай. Я от тебя правды* ***жду****! — настаивает Геннадий Павлович* (В. Маканин, Один и одна); *От него* ***ожидали*** *какого-то решительного поступка*. Для других синонимов ряда эта конструкция невозможна.

Для большинства синонимов так или иначе ограничена возможность употребляться в нейтральном отрицательном контексте.

Синонимы **прождать** и **поджидать** в любых грамматических формах тяготеют к утвердительному контексту. Остальные синонимы, при прочих равных условиях, с несколько большей свободой употребляются в отрицательном контексте в форме СОВ; ср. *Почему вы меня не* ***подождали*** *<не* ***дождались****>?*; *Мы вымокнем, если не* ***переждем*** *дождя*.

В форме НЕСОВ в отрицательных предложениях существенным оказывается противопоставление неличных и личных форм.

Большинство членов ряда относительно свободно употребляется в неличных формах — ИНФ, ПРИЧ и ДЕЕПР (естественно, если они есть у данного синонима). Ср. *По-видимому, он решил не* ***ждать*** *<не* ***ожидать****, не* ***дожидаться****> вас*; *Он не будет <не станет, не сможет> вас* ***ждать*** *<****ожидать****,* ***дожидаться****>*; ***Пережидать*** *дождь было невозможно, потому что мы опаздывали на поезд*; *Этот человек не умеет* ***выжидать****, рассчитывать, осторожничать; Не понять не* ***ждавшим*** *им, / Что среди огня / Ожиданием своим / Ты спасла меня* (К. Симонов, Жди меня); *Несколько человек вышли из укрытия, не* ***ожидая*** *<не* ***дожидаясь****> команды****;*** *Он решил* ***продолжать*** *путь, не* ***пережидая*** *дождя*.

Отрицание с деепричастием особенно характерно для синонима **дожидаться**; ср. *Он уехал, не* ***дожидаясь*** *прибытия остальных участников экспедиции*; *Не* ***дожидаясь*** *моего согласия, она быстро пошла назад* (Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*; Раненых вывозили, не* ***дожидаясь*** *приказа об эвакуации* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В сущности, у формы *не* ***дожидаясь*** (в отличие от формы *не* ***дождавшись***) развивается синтаксическая функция предлога и новое значение ‘до’; ср. *Он встал, не* ***дожидаясь*** *ответа* ≈ ‘Он встал до того, как получил ответ’ и *Не* ***дождавшись*** *ответа, он встал* ≈ ‘Поскольку он не получил ответа, хотя ждал его, он встал’.

Что касается личных форм НЕСОВ, то у **дожидаться**, **пережидать** и **выжидать** в нейтральных отрицательных предложениях они затруднены, а у **ждать** и **ожидать** подвергаются определенному семантическому сдвигу. В большинстве случаев последние два синонима приобретают значение предположения; ср. *Он вас не* ***ждал*** ≈ ‘Вы появились неожиданно’, *Он не* ***ожидал*** *ареста* ≈ ‘Арест произошел неожиданно для него’ (см. Примечание 2). Значение чистого ожидания в отрицательном контексте сохраняется у них в трех случаях: а) при неопределенном субъекте (*Никто меня там не* ***ждал*** *<не* ***ожидал****>*); б) когда отрицается не самый факт ожидания, а какое-то

сопутствующее ему обстоятельство, названное в подчиненной глаголу группе (*Он никогда не **ждал** <не **ожидал**> меня на условленном месте*); в) когда имеет место не значение чистого отрицания, а значение опровержения (— *Простите, что заставил вас **ждать**. — Я совсем не **ждал** вас, я сам только что вошел*).

С Все синонимы ряда сочетаются с названием человека в роли субъекта ожидания (примеры см. ↑↓).

Синонимы **ждать, ожидать, дожидаться, поджидать**, **подождать** и **прождать** сочетаются с названием транспортного средства в роли субъекта ожидания. В этом случае их значение видоизменяется в ‘быть готовым к использованию’. Ср. *Стали прощаться. Секретарь перебирал какие-то бумаги. — Машина **ждет**, — сказал он.* (С. Довлатов, Компромиссы); *Федоровский быстро рос перед войной, особенно поднялся в четыре предвоенных года. Уже и машина **ждала** его у подъезда, а тогда это многое значило* (Г. Бакланов, Свет вечерний); *Его **ожидала** пароконная рессорная телега* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *У ворот **дожидалась** его [князя] коляска* (Достоевский, БАС); *Около пристани нас **поджидал** паровой катер* (Новиков-Прибой, МАС); *Такси **подождало** его минуты две и уехало; Автобусы **прождали** экскурсантов целый час*. Для остальных синонимов ряда это нетипично.

Та же группа синонимов сочетается с названием человека или транспортного средства в роли объекта ожидания; ср. ***ждать** поезда; Пассажиры целыми днями **дожидались** <**ожидали**> поездов <парохода, самолета>; **Подождем** минут пять, если трамвай не придет — пойдем пешком*; см. также примеры ↑. Для **выждать** такие сочетания устарели; ср. *[Муму] всегда оставалась назади и нетерпеливо его **выжидала** у крыльца* (И. С. Тургенев, Муму).

Синонимы **ждать**, **дожидаться, ожидать, пережидать**, **подождать** сочетаются с названием события в качестве объекта ожидания: ***ждать** <**ожидать**> прихода гостей <известий, летной погоды, выхода на передовую, письма, звонка>*; ***дожидаться** демобилизации; **ждать** <**дожидаться**, **ожидать**> команды <ответа, своей очереди>*; *Лейтенант Бугорков **дожидался** приема у начальника штаба* (Э. Казакевич, Звезда); *Председатель **пережидал** шквал аплодисментов и продолжал свою речь*; ***Подождем** открытия магазина <президентских выборов, каникул>*. Для **выжидать** такие сочетания устарели; ср. *На крик его явился смотритель --- и, не **выждав** даже вопроса Рудина, вялым голосом объявил, что лошадей нет* (И. С. Тургенев, Рудин).

При этом **ждать, ожидать** и **пережидать** можно и благоприятные (см. ↑), и неблагоприятные события; ср. *Пленники покорно **ждали** казни, Все **ожидало** своей участи, Бомбежку <артобстрел> **пережидали** в подворотнях.* Между тем **дожидаться** и **подождать**, в силу своей семантической специфики (см. ↑), избегаются в ситуациях, где речь идет об ожидании неблагоприятного для субъекта события.

Синонимы **ждать**, **дожидаться, ожидать, выжидать** сочетаются с названием момента времени (части суток, дня недели, месяца и т. п.) в качестве объекта ожидания; ср. *Ни одна из сторон не готова пойти в решительное наступление и **ждет** своего часа*; *Сейчас он **ждал** свою минуту и, предвкушая, уже отдыхал душой* (В. Маканин, Один и одна)*; **Дождавшись** утра, он [Яков] взял у соседа лошадь и повез Марфу в больницу* (Чехов, БАС); ***ожидать** своего часа <минуты, момента>; **выждать** удобный момент <удобную минуту>*. Для других синонимов это нехарактерно.

Ждать и **ожидать** сочетаются с названием момента времени, к которому ожидается прибытие объекта: ***ждать** <**ожидать**> кого-л. завтра <в понедельник, к чаю, к двум часам>,* но не ****дожидаться** <**поджидать** и т. п.> кого-л. завтра <в понедельник, к чаю>*. В этом случае значение **ждать** и **ожидать** смещается в сторону ‘предполагать, что нечто случится в обозримом будущем’ (см. Примечание 2).

Только **ждать** возможно в формулах типа *Не заставляй себя **ждать**, Он заставил себя **ждать*** в значении ‘прибывать с существенным опозданием’.

Глагол **ждать**, способный обозначать ожидание, сопряженное с общей эмоциональной возбужденностью субъекта, сочетается с наречиями типа *жадно, напряженно, только и, взволнованно, нетерпеливо, с нетерпением, беспокойно, тревожно* и т. п., что нехарактерно для других синонимов ряда; ср. *Беженцы тревожно <жадно, с нетерпением, беспокойно> **ждали** новостей с фронта; Латыши --- только и **ждут** этой минуты, чтобы затем вернуться к себе в Латвию* (Н. Берберова, Железная женщина); *В руках его — палка, он весь — как весы, / А зрители снизу задрали носы. / Толкаются, шепчут: «Сейчас упадет!» / И каждый чего-то взволнованно **ждет*** (В. Ходасевич, Акробат). Для того же синонима характерно фразеологизованное сочетание с глаголом *уметь*, обозначающее терпеливое ожидание: *Просто ты умела **ждать**, / Как никто другой* (К. Симонов, Жди меня).

Сочетаемость с наречиями неэффективности наиболее характерна для **прождать**: *тщетно <без толку, напрасно, зря> **прождать** кого-л. целый день.* Такие сочетания вполне возможны для **ждать, дожидаться** и **ожидать** и нетипичны для остальных синонимов ряда (см. примеры ↑↓).

И Он распахнул папку, вынул оттуда какую-то бумагу и стал ее читать. Я сидел и **ждал** *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Она [мать] приехала к Нине и Савве, чтобы посоветоваться. Больше **ждать** нельзя, иначе все мы будем уничтожены *(В. Аксенов, Московская сага)*. У нас теперь такой порядок: если вздумает навестить нас начальство, то звонят еще с утра из района: **ждать** в конторе! Никуда не отлучаться *(Б. Можаев, Не взирать!)*. Но спокойно-благоговейно она [М. Цветаева] верит, что он [муж] жив, и **ждет** его, как невеста **ждет** жениха. Ее сердце знало верно. Она **дождалась** свидания и соединилась с любимым *(К. Бальмонт, Где мой дом?)*. Торопишься? --- А знаешь ли, сколько я **ждал** тебя вчера — сколько я на тебя времени потратил! *(В. Маканин, Один и одна)*. А там, на вершине лестницы, мягко аплодируя и улыбаясь, **ждали** посланцев народа члены Политбюро ВКП(б) *(В. Аксенов, Московская сага)*. Первым делом я решил объявить голодовку. Я стал **ждать** ужина, чтобы не притронуться к еде. Ужина мне не принесли *(С. Довлатов, Зона)*. Я зашел в наш кабинет, сел за свой стол и стал **ждать**. Я **ждал** вызова. Наконец, прибежала секретарша и испуганно сказала, что меня **ждет** редактор *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Это будет захватывающая драма человека, изменившего страну и мир, **ждавшего** и не **дождавшегося** благодарности, человека, имя которого в истории навсегда останется связано с концом коммунизма на Земле *(«Огонек», 1991, № 49)*.

Зачем крутится ветр в овраге, / Подъемлет лист и пыль несет, / Когда корабль в недвижной влаге / Его дыханья жадно **ждет?** *(А. С. Пушкин, Египетские ночи)*.

Вы меня **дождетесь**, неправда? Я вернусь скоро *(Тургенев, МАС)*. Группа всадников **дожидалась** мастера молча *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Юра, к тебе! Качать права! — крикнул обалделый сосед, подбежав к окну. --- Вместо того чтобы захлопнуть окна и скрыться, Юра вытянулся на подоконнике, высунулся и спокойно **дожидался** приближающейся женщины *(Ф. Искандер, Рапира)*. Оба мы [Ходасевич и Горький] в это время хлопотали о визах в Италию. Моя виза пришла в марте 1924 г., и так как деньги мои были на исходе, то я поспешил уехать, не **дожидаясь** Горького *(В. Ходасевич, Горький)*. Было слишком поздно для тех, кто вовремя ложится спать, и слишком рано для тех, кто **дожидался** полной темноты *(А. Чаковский, Блокада)*. Если **дожидаться** осени — колхозники получат вместо зерна и зеленой массы труху и мусор *(С. Антонов, Петрович)*. Кузминского пенья я не **дождалась,** ушла, верная обещанью *(М. Цветаева, Нездешний вечер)*. Боцман Хоботьев держал руку на своем свистке, **дожидаясь** команды открывать огонь *(Сергеев-Ценский, ССин)*. Меня вызвали в Наркомпрос. Передал мне вызов директор, специально позвонил, чтоб я зашел к нему в кабинет, **дождался**, когда все уйдут, и только тогда сообщил, что меня хочет видеть --- Мирошников *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*.

Лизавета Прокофьевна слегла в постель и вышла только к чаю, к тому времени, когда **ожидали** князя *(Ф. М. Достоевский, Идиот)*. Я всего-навсего **ожидаю**, со дня на день, вызова, потому и не спешил писать тебе *(Вен. Ерофеев, Письма к сестре)*. Всегда ношу я боль ожиданья, / Всегда томлюсь, **ожидая** свиданья *(Г. Иванов, «Письмо в конверте с красной прокладкой»)*. Были случаи, когда **ожидать** казни приходилось с утра до поздней ночи, в течение долгого жаркого дня, и матери, знавшие об этом, предусмотрительно захватывали бутылочки с водой и хлеб для детей *(В. Гроссман, Жизнь и судьба)*. Несколько дней пришлось **ожидать** летной погоды. Настроение ребят было бодрое *(Линьков, ССин)*. Горожане слонялись вокруг карусели, **ожидая**, когда же, наконец, снимут с нее парусиновый чехол *(В. Катаев, Белеет парус одинокий)*.

Уже дойдя почти до гумна, странник заметил вдруг идущую снизу, от скотных дворов к деревне, женщину, и остановился, **поджидая** *(Ю. Казаков, Странник)*. Пауль Руди находится в тюрьме. Мы арестовали его как изменника родины. Он — беглый эстонец. --- Четвертый год плавает на судах западногерманского торгового флота. Наконец совершил первый рейс в Эстонию. Мы его давно **поджидали** *(С. Довлатов, Компромиссы)*. Я стоял и **поджидал** единственное человеческое существо, которое знал в этом городе. Она сильно опаздывала *(И. Бродский, Fondamenta degli incurabili)*. Они не могли не встретиться. Эта встреча столь естественна здесь... — Пришел-таки!.. — восклицал Митишатьев. — А я тебя **поджидаю**... *(А. Битов, Пушкинский дом)*. «Похищение невесты» [картина] — молодой казах переносит через реку девушку, на другом берегу **поджидает** его товарищ с лошадьми *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Сдается мне, Корчного здесь **поджидают** не только великодушно все ему простившие друзья [но и люди, обвиняющие его в измене Родине] *(Э. Графов, Кому глаз вон?)*. Ваня не раз встречал Штрупа в Летнем саду и, сам не замечая, **поджидал** его, всегда садясь в одну и ту же аллею, и, уходя, не **дождавшись**, --- зорко всматривался в похожие на Штрупа фигуры мужчин *(М. Кузмин, Крылья)*.

— Генрих Францевич, что касается снимков... Учтите, новорожденные бывают так себе... — Выберите лучшего. **Подождите**, время есть. — Месяца четыре **ждать** придется. Раньше он вряд ли на человека будет похож. А кому и пятидесяти лет мало *(С. Довлатов, Компромиссы)*. Катя, я вчера ездил на Иссык, перевел все мои сбережения на твое имя, так вот, если со мной что случится, то за ними сразу не ходи, а **подожди** месяца два, а потом вынь все и поезжай к моему брату *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. — Домой надо ехать, дома **ждут**. — Пусть **подождут**, — жестко сказал Козырев *(Ю. Нагибин, На кордоне)*. Может быть, стоило **подождать,** как, например, ждет своей публикации протокол собрания труппы В. Мейерхольда, удостоверяющий почти поголовное предательство ею Мастера *(Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло)*. Нужно бы мне сходить тут за иконкой, да уж не знаю, как сделаться? Здесь что ли вы **подождете**, или пройдетесь куда? *(М. Кузмин, Крылья)*. Смерть еще **подождет** почти четыре месяца, но для всех он [Мандельштам] уже как бы растворился, растаял и стал воспоминанием *(Эд. Полянский, Смерть Осипа Мандельштама)*.

Там ждала меня телеграмма от Елены, что она меня **прождала**, как дура, целый день и уехала и чтобы больше я не писал ей *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Максим опять повеселел, но, **прождав** несколько часов Кузьму, не вытерпел, оседлал лошадь и поскакал к нему навстречу *(А. П. Чехов, Казак)*. Битый час я **прождал** его на ступеньках школы, но он почему-то не выходил *(А. Етоев, Бегство в Египет)*. Клим Самгин, **прождав** нежеланную гостью до полуночи, с треском закрыл дверь и лег спать *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Отчим, которого с утра вызвали в батальон, опоздал к выносу, и мы, **прождав** его добрых два часа, одни отправились за гробом *(В. Каверин, Два капитана)*. Вельчанинов **прождал** его целые полчаса, расхаживая по коридору в болезненном нетерпении *(Ф. М. Достоевский, Вечный муж)*. Я отправился к директору гимназии. Здесь мне пришлось **прождать** его приема до половины третьего *(Успенский, МАС)*.

Пережидая вечерний зной, сайгаки по ночам шли на водопой к столь редким и далеким источникам влаги в саванне *(Ч. Айтматов, Плаха)*. На обочинах **пережидали** ночь огромные рефрижераторы и грузовики дальнего следования *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Я замешкался на углу, и теперь приходится **пережидать** бесконечный поток машин *(В. Аксенов, Звездный билет)*. В былые времена и я **пережидал** / холодный дождь под колоннадой Биржи. / И полагал, что это Божий дар *(И. Бродский, Почти элегия)*. Они ушли, и, **переждав** минут десять, я поднялся было тоже *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Обычно в полдень они останавливались где-нибудь в тени деревьев у лесного ручья или дождевой лужицы и **пережидали** жаркие часы *(Полевой, БАС)*. Я надеялся уснуть, чтобы **переждать** самое жаркое время дня *(Мамин-Сибиряк, МАС)*. Спокойно **переждав**, когда кончат кричать, Макаров сказал что-то странное: «Исключения ничего не опровергают» *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*.

А Москва и Эйхманс **выжидали**: ведь они были сыты, и о голодовке не захлебывались столичные газеты, и не было студенческих митингов у Казанского собора *(А. Солжени-*

цын, Архипелаг ГУЛАГ). Махно **выжидал.** И Чугай спокойно **выжидал**, готовый ко всяким случайностям, особенно когда по некоторым намекам хозяина понял, что этот четвертый за столом — деникинский офицер *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам)*. [Лаевский] **выждал** удобную минуту и сказал Самойленку: — Извини, Александр Давидыч, мне нужно сказать тебе два слова *(Чехов, МАС)*. Наполеон --- даже не **выждал** времени, когда мог бы получить ответ, и решил сделать вторую попытку *(Е. Тарле, Наполеон)*. Потом я **выждал** два дня. Девочка, поплакав, стала еще молчаливее; на меня же, я убежден, не имела злобного чувства *(Ф. М. Достоевский, У Тихона)*. Средняя и значительно более многочисленная часть английских государственных деятелей --- не имела точного понимания действий правительства и по обычной английской традиции **выжидала** событий *(Н. Берберова, Железная женщина)*. [Шавинский] поил в ресторанах отъявленных дураков и негодяев, терпеливо **выжидая**, пока в опьянении они не распустят пышным махровым цветом своего уродства *(А. Куприн, Штабс-капитан Рыбников)*.

▌ФРАЗСИН▐ *считать дни; ждать не дождаться*.

▌АНАЛ▐ *тянуть 6, медлить, оттягивать; подождать 2, обождать, погодить, повременить, не торопиться* [*Подожди <обожди, погоди>, мне нужно сказать тебе два слова; Он просил меня повременить <не торопиться> с переездом*]; *ожидать 1, предполагать, думать 3; надеяться, полагаться, рассчитывать, чаять* (см. пример в Примечании 1); *бояться 1, опасаться, страшиться; выбрать 1.4, улучить* [к **выжидать** — **выждать**]*; (под)караулить* [к **поджидать**].

▌≈КОНВ▐ прост. *манежить, томить* [‘заставлять долго ждать’].

▌КОНВАНАЛ▐ *ждать 3, ожидать 3* [*Что ждет меня?; Шхуну ждет неизбежная гибель*; *Его ожидала блестящая карьера*; *Тридцать лет назад я даже не представлял, какая жизнь ожидает меня впереди*]; *предстоять 1; сулить 2, обещать 2, предвещать 2* [*Эти тучки на горизонте сулят <обещают, предвещают> шторм*].

▌ДЕР▐ *ожидание* [от **ожидать**]; *выжидание, выжидательный, выжидательно* [от **выжидать**]; *долгожданный, заждаться* [‘субъект ждал кого-то очень долго и со всевозрастающим нетерпением, достигшим пика в момент, когда этот человек явился’].

▌БИБЛ▐ *А. А. Барентсен*. Объектные падежи при глаголе *ждать*. // Возьми на радость. To Honour Jeanne van der Eng-Liedmeier. Amsterdam, 1980; В. А. Ицкович. Очерки синтаксической нормы. М., 1982, с. 29–32; *Анна А. Зализняк*. Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. München, 1992. [Ю. А.]

ЗАБОР[1], ОГРАДА 1, ИЗГОРОДЬ ‘сооружение, представляющее собой укрепленные в земле на небольшом расстоянии друг от друга доски, щиты или подобные предметы, стоящие вертикально и окружающие какой-либо участок земли или отделяющие его от другого участка, которое предназначено для того, чтобы препятствовать входу на данный участок постороннего человека или животного’.

*Их дача стояла за высоким **забором** и, может быть, поэтому казалась нам недоступной; К празднику побелили дома на главной улице, покрасили **ограду** городского парка; За **изгородью** — выгон, а дальше — поле и река*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимам ряда близки и одновременно противопоставлены следующие слова: *плетень, частокол,* устар. или диал. *тын, штакетник 1,* устар. *палисадник 2,* устар. *палисад 1*; *стена 2*; разг. *загородка 1*; *ограждение*; *заграждение*; *барьер 1*.

Лексемы *плетень, частокол, тын, штакетник, палисадник, палисад* являются гипонимами слова **забор** — они указывают на конкретный материал и определенный способ создания сооружения, а также на характер огораживаемого участка; см. о них Примечание 2.

Стена 2 похожа на стену дома (ср. лексему *стена 1*), но при этом может даже превосходить ее по высоте и толщине. Ее обычный материал — камень, бетон или кирпич. Назначение *стены* — сделать участок земли неприступным. Ср. *Обнесли участок стеной, поставили сигнализацию; Со всех сторон его [монастырь] окружала высокая, толстая каменная стена, с следами бойниц и с четырьмя башнями по углам* (Писемский, МАС). При этом *стена* может сооружаться лишь с одной стороны территории, не окружая ее полностью, ср. *Великая Китайская стена, Берлинская стена*. Форма МН *стены* подчеркивает очень большие размеры сооружения; ср. *крепостные <кремлевские> стены*.

Загородка может ставиться не только на земле, но и в достаточно большом помещении, например на вокзале. Ср. *Во дворике сушилось белье, за загородкой расхаживали куры; Перед кассами поставили загородку. Загородка* часто не окружает объект со всех сторон, а просто делит территорию или помещение на части, см. примеры ↑. Обычно она невысокая, из легкого материала или с большими просветами, возможно — временная. Ср. *Из палочек, частоколом воткнутых в лужок, была сделана загородка* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). В небрежной разговорной речи слово *загородка* может обозначать и очень легкую перегородку внутри любого помещения, синонимизируясь, тем самым, с лексемами *стенка* и *перегородка*. Ср. *За столом воцарилось напряженное молчание, а я сплю за загородкой, подушка на ухе* (Л. Петрушевская, Чинзано).

Слово *ограждение* имеет наиболее общее значение в данной группе слов: оно не указывает ни на материал, ни на размер, ни на способ создания сооружения. Подобно *загородке*, *ограждение* может быть не только на земле, но и в помещении, причем не обязательно окружает объект со всех сторон. Ср. *К самым дорогим картинам подойти вплотную нельзя: в полутора метрах от стены поставили ограждение — шнур между столбиками; В североказахстанском совхозе «Заградовский» на фермах нет ограждений, подъездные пути разбиты* (Уппсальский корпус); *[Мы] сделали ограждение, тарахтим отбойными молотками по асфальту, как будто ищем повреждение кабеля* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Заграждение, сближаясь с синонимами данного ряда, предполагает какую-то территорию. Однако назначение *заграждения* — максимально препятствовать входу на территорию людей или въезду транспорта, причем данное препятствие может быть любым. *Заграждение* необязательно окружает всю территорию. Ср. *минные заграждения; По всей линии Восточного фронта были созданы окопы с проволочными заграждениями* (С. Сыров, Страницы истории).

Барьер устанавливается в служебном или ином нежилом помещении. Его назначение — отгородить часть помещения и препятствовать входу на отгороженную часть посторонних людей. Высота *барьера* обычно такова, что на него можно опереться руками. Ср. *Приемная была общая — полутемный зал, перегороженный деревянным барьером* (Каверин, МАС).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) материал и общий вид сооружения (прототипический **забор** — из досок, близко стоящих друг к другу; **ограда** — часто каменная или из металлических частей с достаточно большими промежутками между ними; прототипическая **изгородь** — из жердей, прикрепленных к вкопанным в землю кольям); 2) высота (**ограда** вокруг объектов определенного типа может быть существенно ниже человека); 3) наличие калитки или ворот (необязательно у **изгороди** определенного типа); 4) расположение относительно участка (**ограда** окружает участок со всех сторон; **забор** обычно окружает участок, но может разделять и два соседних участка; **изгородь** может быть лишь с одной стороны территории); 5) наличие дополнительной функции (у **ограды** может быть эстетическая функция); 6) характер огороженного участка (**забор** обычно предполагает чью-л. собственность; **ограда** часто предполагает объекты, имеющие эстетическую ценность, в частности — культурные и религиозные); 7) характер всей местности (**изгородь** предполагает сельскую местность); 8) тип субъекта, которому данное сооружение предназначено быть препятствием (животные в случае **изгороди** определенного вида).

Прототипический **забор** состоит из досок одинакового размера, поставленных близко или вплотную друг к другу и, возможно, заостренных сверху. Однако **забор** может быть и бетонным, каменным или железным, состоять из щитов и т. п., причем для того, чтобы через него нельзя было перелезть, на него сверху иногда натягивают колючую проволоку, утыкают его гвоздями. Ср. *За невысоким деревянным **забором** цвели георгины; Здание окружал высокий бетонный **забор** с тремя рядами колючей проволоки наверху; Сразу же за мостом располагалось в те добрые времена предприятие СТО (станция технического обслуживания), окруженное неровным **забором** из какого-то металлического дреколья, ржавых труб, наспех затянутых металлической же сеткой* (А. Ким, Стена). Для входа на огороженный участок и выхода оттуда в **заборе** обычно делают калитку; в **заборе** возможны также ворота для транспорта или скота. Ср. *Калитка в **заборе** давно покосилась, ворота не закрывались*.

Материал и высота **забора** обычно связаны с характером и величиной окружаемого участка.

Во-первых, данная территория или объект, на ней расположенный, могут быть чьей-либо собственностью (в частности — принадлежать учреждению). Ср. *Там, за высоким **забором**, наша дача* (В. Суворов, Аквариум); *Видел высокий новый **забор** вокруг старого сарая с поленницами* (В. Дедков, Обессоленное время); ср. также примеры ↑. Во-вторых, на данной территории могут вестись какие-то работы, из-за чего там нежелательно присутствие посторонних; ср. *На пустыре поставили бетонный **забор**, и жители микрорайона решили, что у них начинают строить метро*. Наконец, **забор** может окружать территорию учреждения типа тюрьмы, и тогда он служит препятствием не только для входа туда посторонних людей, но и для выхода с данной территории. Ср. *Такой страшный **забор**, посмотришь на него и решишь, что здесь колония для малолетних преступников*. Во всех случаях **забор** может предназначаться и для того, чтобы скрывать происходящее за ним от посторонних. Ср. *Укладывает парашюты весь батальон. На широкой площади, отгороженной высоким **забором** от любопытных взглядов посторонних солдат* (В. Суворов, Аквариум); см. также примеры ↑.

Ограда обычно делается из камня или металла, причем металлическая **ограда** обычно состоит из относительно небольших, гармонирующих друг с другом составных частей, между которыми возможны достаточно большие промежутки; ср. *Каждый столбик, каждый завиток этой **ограды** за долгие годы выучен наизусть* (И. Грекова, Кафедра). **Ограда**, в отличие от **забора**, выполняет дополнительную эстетическую функцию; ср. *Искусство изготовления металлических **оград** достигло расцвета в XVIII столетии*. Обычно **ограда** окружает территорию, на которой расположен какой-либо объект, причем этот объект тоже имеет дополнительную эстетическую функцию; ср. ***ограды** итальянских вилл*, но ***заборы** вокруг дачных участков*. Это может быть культурный или религиозный объект, в частности — памятник; ср. ***ограда** Летнего сада, церковная <кладбищенская> **ограда**, До 1903 года памятник Петру I окружала **ограда** из кованых прутьев*. Особый тип объекта, предполагающего **ограду**, — могила, ср. *могильная **ограда***. Высота **ограды** может быть и гораздо больше, и гораздо меньше человеческого роста, причем **ограда** вокруг могилы или памятника в норме существенно ниже человека. Ср. *Высокая каменная **ограда** вокруг школьного сада давно разрушилась; Он перешагнул через невысокую **ограду** и приблизился к памятнику*. В очень низкой **ограде** калитки может не быть, см. пример ↑.

В нарративном или поэтическом стиле возможно ослабленное употребление слова **ограда**, когда оно не указывает ни на материал, ни на эстетическую функцию сооружения. Ср. *Внизу, под горкой, за **оградой** была железнодорожная станция, откуда уходили товарные и грузовые составы, и --- можно было часами следить за погрузкой и разгрузкой вагонов, руганью грузчиков с диспетчером* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *И, застыв над ручьем, / без мычанья и звона, / налегают плечом / на **ограду** загона* (И. Бродский, «Дни бегут надо мной»).

Прототипическая **изгородь** делается из жердей, которые прикрепляются к врытым в землю более толстым кольям. При этом жерди могут быть вкопаны в землю вплотную друг к другу, прикреплены к кольям параллельно земле или крест-накрест и т. п. В последнем случае между жердями возможны большие промежутки. По высоте прототипическая **изгородь** немногим отличается от среднего человеческого роста. **Изгородь**, в отличие от своих синонимов, предполагает сельскую местность. При этом она не указывает на какие-либо определенные характеристики самого участка земли. Это может быть и небольшое частное владение, и выгон или поле и т. п. Ср. *За **изгородью** виднелась баня, несколько яблонь; Между рекой и деревней был вытоптанный выгон с полуразвалившейся **изгородью***. В последнем случае **изгородь** максимально

отличается от прототипических **забора** и **ограды**. Во-первых, она служит препятствием не для человека, а для скота. Во-вторых, она может не окружать участок со всех сторон, а лишь отделять одну часть большой территории от другой. В-третьих, в такой **изгороди** может не быть калитки или ворот. Такие **изгороди** обычны вне населенного пункта. Ср. *Я долго старался встретить Мари одну; наконец мы встретились за деревней, у* ***изгороди*** (Ф. М. Достоевский, Идиот).

В некоторых случаях одно и то же сооружение может быть названо и **забором**, и **оградой**. Ср. *Вокруг больницы — новый каменный* ***забор*** и *Вокруг больницы — новая каменная* ***ограда***. Называя данное сооружение **забором**, говорящий указывает на его утилитарную функцию, на запрет входить на данную территорию посторонним лицам. Употребляя слово **ограда**, говорящий фокусирует внимание на возможной эстетической функции сооружения. Аналогичным образом сооружение из жердей, вкопанных в землю вплотную друг к другу, может быть названо и **забором**, и **изгородью**. В первом случае говорящий фокусирует внимание на функции сооружения, во втором — на его материале.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **ограда** имеет близкую рассмотренной лексему устар. *ограда 2*, обозначающую участок огороженной земли; ср. *Их похоронили в ограде церкви*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайшие аналоги синонимов данного ряда — лексемы *плетень, частокол,* устар. или диал. *тын,* редк. *штакетник 1,* устар. *палисадник 2,* устар. *палисад 1, поскотина 2* (см. также Преамбулу).

Плетень сплетается из прутьев или ветвей. Ср. *Даже двор еще не был огорожен* ***забором****, и только с одной стороны начинался ивовый плетень, с которого еще не успели осыпаться высохшие ореховые листья* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

Частокол и *тын* — это сплошной или почти сплошной забор из вкопанных в землю кольев или жердей, причем *тын* может быть и из бревен. Ср. *Впереди виднелся острог с его высоким частоколом и серыми тесовыми крышами* (В. Глинка, МАС); *Тын из толстых заостренных кольев, окружавший сад, почти повсеместно обвалился* (Салтыков-Щедрин, МАС).

Штакетник делается из узких деревянных планок; ср. *В углу двора, разделенного низким штакетником надвое, высилась поленница* (Н. Катерли, Тот свет).

Палисадник — невысокий, легкий, сквозной. Он огораживает небольшой участок, который находится перед домом и в котором сажают цветы. Ср. *Сын мог полюбоваться и этими добротными постройками, --- и крашеными палисадниками* (Ильенков, МАС). С этим словом синонимизируется слово *палисад*.

Поскотина — это изгородь, отделяющая выгон от прилегающей территории.

Все данные слова, а также *загородка* и *палисад*, подобно слову **ограда**, имеют однотипную структуру многозначности: ‘сооружение’ (ср. *загородка 1, палисадник 2, палисад 1, поскотина 1*) VS. ‘участок, окруженный сооружением’ (ср. *загородка 2, палисадник 1, палисад 2, поскотина 2*). Ср. *Возле покосившейся загородки он остановился* (Гайдар, МАС); *Днем куры ходили в этой загородке* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Когда Огнев подходил к садовой калитке, от невысокого палисадника отделилась темная тень* (Чехов, МАС); — *Палисадник был тоже запущен. --- На моей памяти в нем росла только трава* (Салтыков-Щедрин, МАС); *На месте голых пустырей стояли теперь новые избы, обнесенные палисадами и плетнями* (С. Антонов, МАС); — *Чернеют липы в палисадах* (Шошин, МАС); *Деревянные крыши кучей сгрудились в долине, а вокруг скудные поля, огороды, поскотины* (Задорнов, МАС); — *Мы открыли поскотину и вышли на луг* (Емельянова, МАС).

К Синонимы ряда имеют валентность со значением объекта, окружаемого данным сооружением, которая заполняется предложно-именной группой *вокруг* + РОД; ср. ***забор*** *вокруг садового участка <вокруг дома> (обвалился),* ***ограда*** *вокруг сада <вокруг особняка> (потемнела от времени),* ***изгородь*** *вокруг выгона <вокруг избушки> (наполовину разрушилась)*. У слова **ограда** эта валентность может заполняться также а) существительным в форме РОД, ср. ***ограды*** *могил (покрашены),* ***ограда*** *Летнего сада*; б) прилагательным, ср. *церковная <кладбищенская>* ***ограда***. Данные сочетания лексикализованы; плохо ??***ограда*** *особняка <сада>*, невозможно (в данном значении) *театральная <музейная>* ***ограда***.

С Синонимы ряда образуют определительные и атрибутивные сочетания, указывающие на а) материал сооружения; ср. *деревянный <бетонный, железный>* ***забор****, металлическая <чугунная, железная, каменная>* ***ограда****, деревянная* ***изгородь***; ***забор <ограда>*** *из металлических стержней,* ***изгородь*** *из тесаных жердей*; б) высоту или длину сооружения; ср. *высокий <невысокий>* ***забор****, забор в два <три> человеческих роста,* ***длинный*** *<бесконечный, нескончаемый>* ***забор****, высокая <невысокая, низкая>* ***ограда****,* ***длинная*** *<бесконечная, нескончаемая>* ***изгородь***.

Слова **забор** и **изгородь** образуют сочетания, указывающие на владельца сооружения и объекта, им окружаемого; ср. *соседский <хозяйский>* ***забор****, соседская* ***изгородь***.

Слово **забор** образует также сочетания, указывающие на отсутствие промежутков между его составными частями, ср. *сплошной <глухой>* ***забор***.

Слово **ограда** допускает сочетания, указывающие на способ изготовления металлического сооружения, ср. *кованая <литая>* ***ограда***.

Слово **изгородь** образует фразеологическое сочетание *живая* ***изгородь***; ср. *Дом отделялся от дороги живой* ***изгородью*** *из кустов — правление дачных кооперативов не разрешает ставить* ***заборов*** (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).

Синонимы ряда с разной степенью свободы образуют глагольные сочетания с общим значением а) существования сооружения, в частности — в восприятии как бы идущего вдоль него субъекта, ср. ***Забор <ограда, изгородь>*** *стоит,* ***Забор <ограда, изгородь>*** *идет <уходит* куда-л.*, тянется>*; б) функции сооружения, ср. ***забор <ограда, изгородь>*** *окружает,* ***забор <изгородь>*** *разделяет (участки)*; в) строительства или ремонта сооружения, ср. *поставить* ***забор <ограду, изгородь>****, обнести* ***забором <оградой, изгородью>****, поправить* ***забор <изгородь>***.

Для синонимов ряда, в особенности для слова **забор**, характерны глагольные сочетания *перелезть через* ***забор <ограду, изгородь>****; переговариваться через* ***забор <ограду, изгородь>****; смотреть <подглядывать, подсматривать> через* ***забор***.

Синонимы ряда с разной степенью свободы образуют предложные сочетания, указывающие на ту или иную локализацию объекта относительно данного сооружения. Ср. *на* ***заборе <ограде, изгороди>****, за* ***забором <оградой, изгородью>****, вдоль* ***забора <ограды, изгороди>****, под* ***забором***.

И Потемневший от времени, немного покосившийся дом этот стоял за глухим **забором**, в палисаднике цвели,

как водится, «золотые шары» *(Н. Катерли, Тот свет)*. Из-за потемневшего от времени **забора** сквозь пышные акации я вижу маленький мещанский дворик с чисто выметенной дорожкой, с поникшим кустом настурции, с кучей желтых листьев, со скамейкой и столиком на подгнившей ноге *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Наконец миновали набережную, поехали по трамвайным путям, мимо какой-то фабрики, вдоль глухого длинного каменного **забора** *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Толя вспомнил, за желтым **забором** в три роста находилась магаданская тюрьма «Дом Васькова», где сейчас сидела его мать и куда ему завтра нести передачу *(В. Аксенов, Ожог)*. Вход воспрещен! Предъявляйте пропуск в развернутом виде! **Заборы** бетонные *(В. Суворов, Аквариум)*. Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены желтыми ровными **заборами**, обвитыми черными линиями колючей проволоки *(В. Шаламов, Детские картинки)*. Через **забор** на Александра глядела знакомая девочка — Соня Мандрова *(А. Платонов, Чевенгур)*. За углом мы перелезли через **забор** и задами прошли к палатке *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Дедушка загнал корову вместе с теленком в сарай, лошадь привязал к **забору**, а сам ушел на базар *(Ф. Искандер, Животные в городе)*. И возле старого дощатого облупившегося **забора**, который почему-то иногда вызывал целую бурю воспоминаний, --- я, задыхаясь от волнения, читал Ляле свой перевод стихотворения из учебника немецкого *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Очнулся поздно вечером под каким-то **забором** *(В. Шукшин, Материнское сердце)*. Она у меня человек простой, она верит тому, что пишут на **заборах** *(Г. Щербакова, Актриса и милиционер)*. Осенняя непогожая улица, темные дома и **заборы** молчали *(Б. Екимов, Возвращение)*.

Каменная **ограда**, каменный двор, большое каменное здание во дворе — все так же казенно, скучно, как было когда-то, при мне *(И. Бунин, Поздний час)*. Когда-то здесь находились цветники, стояла **ограда**, висела неугасимая лампадка *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. **Ограда** сквера была завешана покоробившимися фанерными щитами *(С. Довлатов, Заповедник)*. В Кремль Будягин пошел не по Воздвиженке, как ходил обычно, а по улице Герцена, пересек площадь у Манежа и вдоль **ограды** Александровского сада дошел до Троицких ворот *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Они стояли возле **ограды** дома Потапова *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. У входа на пляж в будке с телефоном — часовой, другой расхаживал по асфальтированной дорожке вдоль наружной **ограды** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Вокруг больницы старый сад, обнесенный чугунной **оградой** *(И. Грекова, Кафедра)*. Перед кабинетом была небольшая площадка с низкой **оградой**, род балкона, откуда был виден весь город и порт *(В. Инбер, Смерть луны)*. Деревья и **ограды** / Уходят вдаль, во мглу *(Б. Пастернак, «Засыплет снег дороги»)*. И вдруг — туман сырого сада, / Железный мост через ручей, / Вся в розах серая **ограда** *(А. Блок, «Бывают тихие минуты»)*.

Везде канавы, **заборы**, **изгороди**, понасажены рядами елки, — и не знаешь, как проехать во двор, куда поставить лошадь *(А. П. Чехов, Крыжовник)*. Странно было видеть девушку в мордовском костюме, с детски-милым взглядом, кокетливо облокотившуюся на какую-то будто бы крестьянскую **изгородь** *(И. Бунин, Чаша жизни)*. Людей здесь не было, но была избушка без **изгороди**, с кривой и черной трубой *(С. Залыгин, Ангельская ночь)*. **Изгороди** были, чтобы местные овцы с черными головами и белой шерстью не потерялись, не убежали далеко *(И. Поволоцкая, Сочельник)*. Веревку с козлом он намотал на кол **изгороди**, не привязывая ее *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Бегу в кромешной темноте по дорожке и по лужам, спотыкаюсь и снова бегу мимо **изгородей** и слабых огоньков туда, где слышен грохот моря *(В. Аксенов, Звездный билет)*. Надо перелезать через **изгородь**, а --- жерди мокрые, скользкие *(В. Быков, Обелиск, пер. с белорусского Г. Куренева)*. Глаза отражали холодное, рябое от первого снега, уходящее к поскотине поле, баню, косую **изгородь** *(В. Белов, Привычное дело)*. В просветах между деревьями угадывалась **изгородь** и за нею кукуруза *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Ведь ничего нет лучше, чем идти бесконечною, волнистою, с холма на холм, тропою, пригибаясь под легкими **изгородями** или, наоборот, перепрыгивая через них *(И. Поволоцкая, Сочельник)*. Деревни, не обвязанные **изгородями**, расползались по зеленой земле *(Д. Гранин, Обратный билет)*. Понт шумит за черной **изгородью** пиний, / чье-то судно с ветром борется у мыса *(И. Бродский, «Вот и прожили мы больше половины»)*.

АНАЛ *плетень, частокол,* устар. или диал. *тын, штакетник 1,* устар. *палисадник 2,* устар. *палисад 1, поскотина 2; стена 2; загородка 1; ограждение; заграждение; барьер 1; шлагбаум; межа; перила; баррикада; ширма; перегородка, переборка, стенка 1; оцепление*.

ДЕР *заборчик, оградка*.

БИБЛ *Е.В. Рахилина*. Словарная статья существительного *ЗАБОР //* Семиотика и информатика. Вып. 32. М., 1991. [Е.У.]

ЗАКАТ 1, ЗАХОД 2 *(солнца)* ‘исчезновение солнца за горизонтом или время, когда оно имеет место’.

*Солнце клонилось к **закату**; Надо успеть вернуться до **захода** солнца.*

ПРЕАМБУЛА. См. ряд **РАССВЕТ.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) рассматривается ли уход солнца как граница между светлым и темным временем суток (**заход**) или как особый период суток, которому присуще специфическое состояние неба (**закат**); 2) может ли данное явление рассматриваться как некий воспринимаемый зрением объект (**закат**); 3) мыслится ли данное явление в связи с состоянием всей природы (**закат**).

Слово **заход** указывает на г р а н и ц у между светлым и темным временем суток. Поэтому для него особенно характерны временны́е контексты. Ср. *С **заходом** солнца ветер затих* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Остап проснулся перед **заходом** солнца* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок). При этом под **заходом** часто понимают м о м е н т, когда солнце полностью скрывается за горизонтом. Можно сказать *Ровно через час после **захода*** или *Когда завтра **заход** солнца?* Точный момент **заката** указать невозможно: он начинается п о с т е п е н н о, когда солнце еще стоит над горизонтом, и заканчивается тоже постепенно, уже после того, как солнце ушло за горизонт.

Закат — не только и даже не столько граница дня и ночи, сколько особое в р е м я с у т о к; ср. *в час **заката**; Мы встречались с тобой на **закате*** (А. Блок, «Мы встречались с тобой на закате»); *Они приносят на своих крыльях широкие разливы, радость обновления, любовь к жизни и*

*светлые розовые **закаты** растущих весенних дней* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени). Поэтому **закат**, в отличие от **захода**, имеет длительность: *долгий <ленивый> **закат**,* но не **долгий <ленивый> **заход.*** Ср. также *В ветровых стеклах чуть отсвечивал запоздалый и медленный, будто вечный, **закат*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Слово **закат** описывает уход солнца со всеми сопровождающими его живописными эффектами. Поэтому часто он воспринимается как нечто отдельное от солнца, самостоятельное. Для слова **заход** это невозможно. Можно сказать *багровый **закат; Закат** занимал полнеба <пылал>*, но не **багровый **заход; *Заход** занимал полнеба <пылал>*.

Закат — это специфическое состояние неба, когда на нем появляется светящаяся, окрашенная в красные тона, как бы пылающая полоса, а также и сама эта полоса. Ср. *Над потонувшими во мраке пашнями, на чуть тлеющей полосе **заката** росло и плавно неслось на Кузьму что-то черное, громадное* (И. Бунин, Деревня); *Золотой **закат** во все ленинградское небо, пушкинская Нева с каменными сфинксами --- первая зелень, широкие набережные, еще не остывшие от жары и дымящиеся легким парком после полива* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый). Для слова **заход** подобные контексты невозможны.

Еще одна особенность слова **закат,** отличающая его от синонима **заход,** состоит в том, что оно тесно связано с состоянием всей природы; ср. словосочетания *душный <знойный, морозный, дождливый, ветреный> **закат***, в которых **заход** был бы невозможен. Ср. также *Однажды весною, в час небывало жаркого **заката**, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В тех случаях, когда имеется в виду только самоявление природы, различия между синонимами в значительной степени нейтрализуются; ср. *Они любовались закатом <**заходом** солнца>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **закат** имеет две близкие к рассмотренным лексемы с переносными значениями — метонимическим (лексема *закат 2*) и метафорическим (лексема *закат 3*).

Устаревшая лексема *закат 2* синонимична лексеме *запад*; ср. *Опять пред глазами подымались горы на закате* (Л. Н. Толстой, МАС); *Но где предел ему? И где его границы? — На север, на восход, на юг и на закат* (Тютчев, МАС).

Необиходн. или высок. *закат 3* = ʻокончание какого-либо периода, явления, в частности человеческой жизниʼ; ср. *Царизм был уже на закате, история открывала свою новую страницу* (С. Сыров, Страницы истории); *Он сказал мне: дни твои близятся к закату* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. С некоторыми употреблениями слова **закат** сближаются также слова *заря* и *зорька* в том круге употреблений, в котором они указывают на состояние неба, какое бывает при вечернем уходе солнца за горизонт; см. Преамбулу к ряду **РАССВЕТ**.

К Оба слова имеют валентность субъекта, которая заполняется существительным в форме РОД; в некоторых устаревших употреблениях в этой роли возможно также относительное прилагательное *солнечный.*

Существительное **заход,** особенно в современном языке, обычно употребляется с заполненной валентностью субъекта; ср. *Несдобровать забывшемуся сном / При жизни солнца, до его **захода*** (Б. Пастернак, Спекторский). Она может оставаться незаполненной преимущественно в контекстах, где **заход** сопоставляется с *восходом* или где солнце предупомянуто. Ср. *Конечно, бывают и такие, кому одинаково любо и утром, и вечером, и восходу они рады, и **заходу** тоже рады* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Погода держалась хорошая, солнце, склонившееся к **закату**, резко освещало стену, чешуя скал была неестественно черная* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Слово **закат,** напротив, в современном языке чаще используется с незаполненной валентностью субъекта; ср. примеры ↑↓. Это, однако, не обязательно; ср. *На **закате** солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве --- находились двое* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Оба синонима, в составе предложно-именных сочетаний, часто выступают в роли обстоятельств времени; ср. *до **заката <захода** (солнца)>, перед **заходом** солнца, после **захода** солнца, на **закате**, с **заходом** солнца;* ср. также выражение *в час **заката.***

С Слово **закат,** в отличие от синонима **заход,** сочетается с разнообразными определениями.

Во-первых, для него очень характерны «живописные» определения, указывающие на цвет, а также на другие зрительно воспринимаемые свойства; ср. *красный <алый, пурпурный, багровый, розовый, золотой, огненный, темный> **закат**; ясный <туманный, мглистый, облачный> **закат*** и т. п.

Во-вторых, это определения, указывающие на длительность и скорость; ср. *медленный <ленивый, долгий> **закат***; см. также **З**.

В-третьих, это определения, характеризующие состояние всей природы и время года; ср. *дождливый <морозный> **закат**, июльский **закат*** и т. п.; см. также **З**.

Слово **закат** сочетается с глаголами, указывающими на возникновение, существование и исчезновение данного явления. В основном эти глаголы связаны с уподоблением заката огню, пожару; ср. ***Закат** вспыхивает <занимается, горит, пылает, полыхает, охватывает полнеба, алеет, рдеет, догорает, гаснет, тлеет>*.

В нарративном стиле оно используется в составе выражений *Солнце клонилось к **закату*** и *День клонился к **закату**;* ср. *Даже под вечер, когда они --- возвращались попутной машиной из колхоза, белое солнце все еще не клонилось к **закату*** (Г. Бакланов, Карпухин).

Кроме того, существует несколько устаревшее устойчивое сочетание *на **закате** дня.*

Для синонима **заход** такие сочетания нехарактерны.

И Есть дыни золотистые, как осень, как листопад, как **закат** в спокойной воде пруда *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Пламенел **закат**, и лошади вздрагивали, и где то счастье, о котором пишут в газетах? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Давно погас высоко рдевший летний **закат** *(Ю. Казаков, Вон бежит собака).* И тридцать дней над морем, языкат, / грозил пожаром Турции **закат** *(И. Бродский, Восемь лет спустя).* «Очи черные», «Глядя на луч пурпурного **заката**» и тому подобные произведения сделались моими литературными образцами *(В. Ходасевич, Младенчество).* Когда, обойдя свой круг над многими полями сражений, в дым и пыль садилось в тылу у немцев отяжелелое солнце и под пеплом облаков остывал багровый **закат**, в небе уже высоко стоял месяц

(Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние). Впереди, где река заворачивала, она казалась широко разлившейся, спокойная вода в ней блестела на **закате,** и на воду из кустов уже тек туман, и пахло в реке свежескошенным лугом *(Г. Бакланов, Карпухин).* Глаз Воланда горел так же, как одно из таких окон, хотя Воланд был спиною к **закату** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Ни души и кругом тишина, сумерки, холодное зеленоватое небо на **закате** за площадью в конце улицы, над головой — тучи *(И. Бунин, Деревня).* Подолгу наблюдали мы **закат** *(Б. Ахмадулина, Август).*

А после **захода** солнца — деревня Черкасово была провозглашена столицей *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Не ход часов, но звон цепов / С восхода до **захода** / Вонзался в воздух сном шипов, / Заворожив погоду *(Б. Пастернак, Лето).* На **заходе** солнца Остап роздал обещанные гостинцы *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок).* Пока хорошая погода, / Гребут и ворошат корма / И складывают до **захода** / В стога, величиной с дома *(Б. Пастернак, Стога).* Слушание музыки было для него не только наслаждением, он как бы считался с ней, как считаются с естественностью смены дня и ночи, с восходом и **заходом** солнца *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).* Вечером Чепурный сел на завалинок и стал ожидать **захода** солнца *(А. Платонов, Чевенгур).* В это открытое место падал в данное мгновение свет низкого, готового к **заходу** солнца *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

▌АНАЛ▐ *заря, зарево, зарница, северное сияние; затмение.*

▌АНТ▐ *восход.*

▌≈АНТ▐ *рассвет.*

▌ДЕР▐ *закатный* [*День клонился к концу, исходя нещадным зноем от закатного солнца, от накалившейся за день земли* (Ч. Айтматов, Плаха)]; *заходить, закатиться.*

[И. Л.]

ЗАМЕРЕТЬ 1.1 [НЕСОВ *замирать*]**, ЗАСТЫТЬ 2.1** [НЕСОВ *застывать*]**, ОСТОЛБЕНЕТЬ** [НЕСОВ *столбенеть,* потенц. *остолбеневать*], **ОЦЕПЕНЕТЬ 1** [НЕСОВ *цепенеть,* потенц. *оцепеневать*]**,** наррат. **ОКАМЕНЕТЬ 2** [НЕСОВ редк. *каменеть,* потенц. *окаменевать*] ‘на короткое время стать неподвижным из-за сильной эмоции или для достижения цели, требующей неподвижности’.

Увидев оленя, охотник ***замер;*** *Дуэлянты* ***застыли*** *с поднятыми пистолетами****;*** *Выйдя из лифта, она прямо* ***остолбенела:*** *перед дверью ее квартиры лежал огромный пес; Пленник* ***оцепенел*** *от ужаса; Когда прогремел первый взрыв, толпа на площади* ***окаменела****.*

ПРЕАМБУЛА. Все синонимы ряда в большинстве своих употреблений принадлежат к так называемой с и м п т о м а т и ч е с к о й лексике — словам, обозначающим внешние (телесные) симптомы внутренних состояний человека, т. е. состояний его души или сознания.

В основе отраженных в языке наивных представлений о человеке лежит идея дуализма его тела и души, сознания. Человеку свойственны, с наивно-языковой точки зрения, четыре типа физических состояний и действий: 1) восприятие (*зрение, слух, обоняние, вкус, осязание*), 2) физиологические потребности (*голод, жажда, нужда, плотское влечение* и т. п.), 3) физиологические реакции (*зуд, пот, краска, мурашки, сердцебиение* и т. п.), 4) физические действия и деятельность. Нефизических состояний и действий, разворачивающихся в его душе или сознании или требующих их деятельного участия, тоже четыре типа: 1) мышление (*воображать, представлять; считать, думать; знать, понимать, догадываться; помнить, запоминать;* и т. п.); 2) желания, воля (*хотеть, мечтать, стремиться, подмывать, не терпеться; воздерживаться, вынуждать, соблазнять* и т. п.); 3) эмоции (*бояться, радоваться, сердиться, любить, ненавидеть, надеяться, отчаиваться* и т. п.); 4) речь (*сообщать, обещать, просить, требовать, приказывать, советовать, упрекать* и т. п.).

Различные физические и нефизические состояния и действия в разных отношениях уподобляются друг другу или связаны друг с другом, причем в наивной картине мира наиболее тесными представляются некоторые парные связи. Жестикуляция, мимика, движения головы — почти непременное сопровождение всякой речи. Физиологические потребности изображаются как желания (*голод* ≈ ‘хочу есть’, *жажда* ≈ ‘хочу пить’ и т. п.). Физическое восприятие предстает как опора мышления (недаром центральный глагол восприятия — *видеть* — развивает основные ментальные значения, а именно, ‘воображать’, ‘считать’, ‘знать’ и ‘понимать’; см. одноименные ряды синонимов). Наконец, физиологические реакции тела на разного рода факторы интерпретируются как симптомы определенных эмоциональных состояний.

Многочисленные телесные симптомы эмоциональных состояний распадаются на шесть главных классов: а) затруднение в функционировании какого-то органа, части тела или всего тела человека (ср. *Он задыхается от избытка чувств, Ноги подгибаются от ужаса, Язык заплетается от страха, У него в глазах потемнело от ярости*); б) временная остановка в функционировании (ср. *Язык прилип к гортани от страха, Кровь стынет в жилах от ужаса, У него перехватило дыхание от гнева*); в) экстраординарное функционирование (*Он вытаращил глаза от удивления, Сердце готово выскочить из груди от радости, Он скрежещет зубами от злобы*); г) изменение температуры тела — в сторону повышения при эмоциях типа радости или гнева, в сторону понижения при эмоциях типа страха (*У него потеплело на душе при мысли о доме, Ему стало жарко от гнева, Он весь кипел от ярости; Она вся похолодела от страха, Страх леденит кровь кому-л., Его знобило от страха, Он дрожал от страха;* ср. также *горячиться, кипятиться, бурлить* и т. п.); д) изменение цвета лица — в сторону красного при эмоциях типа радости или гнева, в сторону белого и других холодных тонов при эмоциях типа страха или злости (*Он порозовел от удовольствия <побагровел от ярости>; Она побледнела от страха <позеленела от злости>*); е) изменение количества света, излучаемого лицом человека, — в сторону увеличения при положительных эмоциях типа радости, в сторону уменьшения при отрицательных эмоциях типа ярости или горя (*Его лицо осветилось радостью, Его глаза сияли от радости; Его лицо потемнело от гнева, Она почернела от горя*).

Синонимы рассматриваемого ряда в основном круге употреблений («ненамеренном», см. ↓) относятся ко второму из перечисленных классов, т. е. к тем выражениям, которые обозначают временную о с т а н о в к у в функционировании тела человека или его части как симптом определенной эмоции.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) намеренность / ненамеренность поведения субъекта (**замереть** и **застыть** могут быть как намеренными, так и ненамеренными, а **остолбенеть, оцепенеть** и **окаменеть** всегда ненамеренные); 2) возможные цели субъекта в случае намеренности поведения (**замереть** можно, например, с целью получить максимальное удовольствие от какого-то зрелища, от состояния покоя и т. п.; **застыть** в таких ситуациях было бы неуместно); 3) причина неподвижности в случае ее ненамеренности (почти любые сильные и недлительные эмоции, а также некоторые ментальные и физические состояния для **замереть** и **застыть;** преимущественно удивление или сильные отрицательные эмоции типа страха для **остолбенеть, оцепенеть** и **окаменеть**); 4) внутреннее эмоциональное или ментальное состояние человека, сопровождающее переход к неподвижности (в случае **остолбенеть** и **оцепенеть** временно парализуется сознание человека, в случае **окаменеть** сковывается его душа; в случае **замереть** сознание и душа могут оставаться деятельными); 5) пространственное положение тела субъекта в момент утраты подвижности (**замереть, застыть** и **оцепенеть** можно стоя, сидя или лежа, а **остолбенеть —** преимущественно стоя); 6) степень неподвижности (наименьшая в случае **замереть,** наибольшая в случае **застыть** и **остолбенеть**); 7) время перехода к состоянию неподвижности (**замереть** обозначает, как правило, мгновенный переход к неподвижности, **застыть, остолбенеть** и **оцепенеть** — быстрый, хотя и не мгновенный, **окаменеть** — более долгий); 8) время пребывания в состоянии неподвижности (у **окаменеть** оно может быть самым долгим, а у **застыть** и **оцепенеть —** более долгим, чем у **замереть** и **остолбенеть**).

По признакам намеренности / ненамеренности поведения субъекта и типа внутренних состояний, мотивирующих переход к неподвижности, рассматриваемый ряд распадается на две группы: **замереть, застыть** VS. **оцепенеть, окаменеть**. **Остолбенеть** занимает промежуточное положение между ними, но ближе ко второй группе.

Замереть и **застыть** могут обозначать как намеренное, так и ненамеренное поведение. Ср. *Юрий Андреевич притаился, **замер** и стал прислушиваться* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Иногда декламирует что-то, иногда **застывает** в неожиданной позе — с рукой, например, отдающей пионерский салют* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора) [намеренно] VS. *Открыл [дверь] и буквально **замер:** такое праздничное многолюдие увидел я в зале* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *Поведение кота настолько поразило Ивана, что он в неподвижности **застыл** у бакалейного магазина на углу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [ненамеренно].

Остолбенеть, оцепенеть и **окаменеть** обозначают только непроизвольное, ненамеренное поведение, вышедшее из-под контроля субъекта в результате сильного переживания, душевного потрясения и т. п. Ср. *Буфетчик, волнуясь, вытащил из кармана пачку, развернул ее и **остолбенел*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Лосиха и лосенок **оцепенели** от страха; Максим прикрыл за собой калитку, поглядел вперед и **окаменел*** (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Ср. также *Он выжидательно **замер***, но не ***Он выжидательно **остолбенел <оцепенел, окаменел>.***

Замереть и, в меньшей мере, **застыть** в «ненамеренном» значении могут описывать переход к неподвижности, вызванный почти любой эмоцией, в том числе положительной. Ср. *По временам возница начинал бежать рысью, даже пускался вскачь, и тогда младенческие сердца, наверное, **замирали** от восторга* (В. Лидин, Зимнее солнце); *Почувствовав у себя на волосах ее шевелившиеся пальцы, карлик **застыл** и вдруг начал молча и быстро облизываться* (В. Набоков, Картофельный Эльф). Состояния **остолбенеть, оцепенеть** и **окаменеть** в норме мотивируются отрицательной или нейтральной, но не положительной эмоцией. Фразы типа *Они **оцепенели <окаменели, остолбенели>** от восторга* по меньшей мере прагматически странны.

Для **замереть** и **застыть,** имеющих «намеренные» и «ненамеренные» употребления, существенны цель действия в первом круге употреблений и причина во втором.

Обычная цель действий **замереть** и **застыть** в случае их намеренности — принять наиболее удобную позу, чтобы выполнить запланированное действие, лучше увидеть или услышать что-л., не быть замеченным кем-л. и т. п. *Скафтымов взял лупу слабой рукой, сел на кровать, наклонился и **замер*** (Вик. Ерофеев, Крушение всего); *Григорий медленно повернулся и пошел было прочь, но тут же **замер**: ему показалось, что кто-то тихонько назвал его по имени* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Голова его [фотографа] была покрыта курткой, он **застыл**, слился с камерой* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); ***Застыл**, / ночной подслушивает шепот: / отменно важный начат опыт / в лаборатории* (В. Набоков, Университетская поэма).

Замереть, кроме того, используется в ситуации, когда неподвижность является предпосылкой для того, чтобы получить максимальное удовольствие от чего-л., в частности от состояния покоя; ср. *Он растянулся на теплом песке и блаженно **замер;** Две черепахи --- осторожно выползли ему [буйволу] на спину, --- покопошились немного и **замерли**, греясь на солнце* (Ф. Искандер, Широколобый). Глагол **застыть** в таких контекстах либо неуместен (ср. сомнительность *?Он растянулся на теплом песке и блаженно **застыл***), либо не выражает этого смысла.

В «ненамеренных» употреблениях **замереть** и **застыть** указывают прежде всего на причину неподвижности, отличаясь от трех остальных синонимов ряда тем, что предполагают гораздо более широкий спектр причин. Это могут быть отрицательные, нейтральные или положительные эмоции, преимущественно недлительные (например, не гордость), а также некоторые ментальные состояния. Таковы, в частности:

(а) страх: *Однажды, когда в доме все спали, я отодвинул, **замирая** от страха быть пойманным, зеркало от стены — и кухонным ножом приподнял одну из дощечек* (И. Бунин, У истока дней); *Бедный Косой, от ужаса разинув пасть, так и **застыл*** (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

(б) удивление: *[Его удивило], как быстро он все это рассказал, какая маленькая оказалась его жизнь — как у новорожденного. Он даже **замер** с открытым ртом* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Щукин открыл рот и **застыл** с револьвером в руке* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Все трое всплеснули руками и в таком положении **застыли*** (М. Булгаков, Собачье сердце).

(в) удовольствие: *Мать блаженно **замирает**, глядя на спящего ребенка; Он восхищенно **застыл** перед картиной.*

(г) мысль или сосредоточенность мысли на чем-л.: *И **замерла** от предательской мысли: а разве не лучше, если бы это и вправду был только оборотень?* (В. Распутин, Живи и помни); ***Замрет**, уставится на что-нибудь, с места ее не сдвинешь* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Но откуда берется самодовольство?? я **застывал** посреди авеню, чтобы разрешить [эту] мысль* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Из остальных трех синонимов — **остолбенеть, оцепенеть** и **окаменеть** — ни один не употребляется в контекстах типа (в) и только **оцепенеть** способен употребляться в контекстах типа (г).

Замереть и **застыть** различаются четырьмя основными свойствами.

Во-первых, **замереть** может обозначать особое внутреннее состояние человека, когда его силы напряжены, но сдерживаются на пороге какой-то разрядки или действия. *Мир науки и искусства, --- населенный улыбающимися широкоплечими мужчинами --- и небывалой красоты женщинами, **замершими** у весенних роялей и кульманов в тревожном ожидании счастья* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Для этого употребления характерны сочетания со словами *сердце, душа, все во мне, все внутри* и т. п. в роли субъекта состояния (см. **С**); ср. *Все во мне **замирало** перед озарением, и я, казалось, уже вспоминал, но из-за спешки --- не мог удержать воспоминания* (В. Распутин, Наташа). Такое состояние может сопровождаться довольно значительной телесной активностью. Ср. ***Замирая** от любопытства и интереса, я заглянул в клеенчатую тетрадь Людмилы Сильвестровны* (М. Булгаков, Театральный роман). Для глагола **застыть** такие употребления нехарактерны или невозможны (ср., в частности, неправильность фраз типа ***Застывая** от любопытства и интереса, я заглянул в тетрадь*), поскольку он в обязательном порядке указывает на полную телесную неподвижность, своего рода паралич тела как внешний симптом какой-то сильной эмоции.

По указанной причине именно **замереть,** а не **застыть,** используется в контексте наречий типа *выжидательно, чутко* и т. п.: они предполагают готовность субъекта перейти к немедленным действиям в случае того или иного поворота событий. Ср. *Толпа танцующих прекратила свою работу и выжидательно **замерла*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Кто-то стучится в дверь, — сперва тихохонько, потом все громче; стукнул двенадцать раз подряд и выжидательно **замер*** (В. Набоков, Нежить); *И юноша, услышав или угадав его настороженность, тоже чутко **замер*** (В. Маканин, Кавказский пленный). Ср. сомнительность *??Юноша выжидательно <чутко> **застыл.***

Во-вторых, даже при тождестве цели **замереть** и **застыть** рисуют не совсем одинаковые картины. Когда мы говорим *Тигр **замер** перед прыжком*, мы подчеркиваем то обстоятельство, что зверь готов к немедленному действию. Когда мы говорим *Тигр **застыл** перед прыжком*, мы обращаем внимание не столько на его внутреннее состояние, сколько на позу почти скульптурной неподвижности.

Сосредоточенность внимания на позе, фигуре, как она предстает взору наблюдателя, и других внешних аспектах неподвижности — характернейшая черта **застыть.** Поэтому он чаще, чем **замереть** и другие синонимы ряда, встречается в контексте словосочетаний типа *в такой-то позе* и в описаниях конкретных принимаемых человеком поз. Ср. *Созерцательное оцепенение моих учеников, различные позы, в которых они, как фрески, **застывали** по углам, --- все это, должно быть, обман восприятия* (В. Набоков, Соглядатай); *Когда была названа фамилия Штерна, он вздрогнул, вытянулся и **застыл**, просто сделал настоящую охотничью стойку* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Николай все глубже уходит с головой в кресло и **застывает** почти в горизонтальном положении, задрав ноги кверху* (Л. Петрушевская, Уроки музыки). См. также ↑↓.

В-третьих, глагол **застыть,** в отличие от **замереть,** предполагает гораздо более полную, глубокую неподвижность. Ср. *Его **застывшая** фигура казалась со спины темным каменным выступом* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Раздалась команда: «Смирно!». Курсанты вытянулись и **застыли*** (Паустовский, БАС). Поэтому он встречается в сочетании с наречиями и наречными оборотами полной степени признака типа *совсем, как вкопанный,* а также в близких к ним по значению сравнительных оборотах типа *как изваяние, как статуя, как истукан.* Ср. *Соратники вождя **застыли**, как ледяные истуканы, за его креслом; Юрий Андреевич **застыл,** как вкопанный, на пороге кабинета* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Наконец, в-четвертых, различаются, хотя и не слишком, временны́е характеристики **замереть** и **застыть**. **Замереть** почти во всех формах и употреблениях — моментальный глагол, предполагающий мгновенный переход к состоянию неподвижности и возможность быстрого выхода из него; ср. *Распахнув дверь, он на мгновение **замер** на пороге и тут же бросился назад.* **Застыть** во всех формах и употреблениях сохраняет связь со своим основным процессным значением ‘становиться густым или твердым в результате охлаждения’ и поэтому обозначает быстрый, но не мгновенный, переход к состоянию неподвижности и более долгое время пребывания в нем (см. примеры ↑↓).

Синоним **остолбенеть** является связующим звеном между рассмотренной группой и группой **оцепенеть, окаменеть**.

Подобно **замереть,** он свободно употребляется в ситуациях, когда неподвижность наступает относительно быстро. Ср. *Федя разделся, вошел в знакомую комнату и **остолбенел**: за столом сидел с Любушкой грек Метакса* (Раковский, БАС); *Мы мчимся куда-то, разбивая толпу, задевая --- лотки, и вдруг все трое, разом **остолбенев**, **замираем** в перехвате двух огромных, истинно золотых, небывалых глаз* (Ю. Нагибин, Встань и иди). С **застыть** его роднит идея полноты неподвижности.

Подобно **оцепенеть** и **окаменеть, остолбенеть** всегда является симптомом сильной нейтральной или отрицательной эмоции. Главное в значении **остолбенеть** — идея полной неожиданности события или зрелища, предстающего взору субъекта. Поэтому основными эмоциями, вызывающими неподвижность в случае **остолбенеть,** оказываются удивление или (реже) страх. Ср. *Но вдруг несколько слов поразили его... Он **остолбенел** от удивления* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *— Помилуйте, сударь! Христос с вами, сударь!.. — проговорил дедушка Герасим, **столбенея** от удивленья и ужаса* (Григорович, БАС).

Отличия **остолбенеть** от **оцепенеть** и **окаменеть** сводятся к двум вещам.

Во-первых, **остолбенеть** предпочитается в ситуациях, когда неподвижность наступает в стоячем положении. Поэтому, например, в норме невозможна фраза **Черепаха **остолбенела** от страха*; ср. правильное *Черепаха **замерла <застыла, оцепенела>** от страха*.

Во-вторых, **остолбенеть** может создавать образ растерянности, т. е. временной скованности сознания: субъект утрачивает способность быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию. Ср. ***Остолбенев**, я не успеваю ему ответить, как Толстой вмешивается: «Эту бумажку я пустил»* (В. Ходасевич, Московский Литературно-художественный кружок); ***Остолбенев** от этого слова «пилатчина», я развернул третью газету* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синоним **оцепенеть** сходен с **остолбенеть** по признаку причины неподвижности, а отличается от него главным образом по признаку результата.

Основными эмоциями, вызывающими неподвижность в случае **оцепенеть,** являются ужас, страх или (реже) удивление; крайне редки, хотя и возможны, другие отрицательные эмоции типа злобы и стыда. Ср. — *Ах, да, — вспомнил Царь, — так это он назвал всех нас мерзавцами? — Да, я! — воскликнул дерзкий кролик из **оцепеневшего** от ужаса удава* (Ф.Искандер, Кролики и удавы); *Митя вздрогнул, **оцепенел**, потом осторожно сошел с крыльца, вошел в темную, как бы со всех сторон враждебно сторожащую его аллею, снова остановился и стал ждать, слушать* (И. Бунин, Митина любовь).

Результат оцепенения — мгновенно или быстро наступающая полная физическая неподвижность, сопровождающаяся более длительным и глубоким, чем в случае **остолбенеть**, параличом сознания и связанной с этим неспособностью к действию. Ср. *От страха, злобы и стыда он **оцепенел**... Что теперь делать? Что скажет жена, если узнает? Что скажут сослуживцы?* (Чехов, БАС).

Глагол **окаменеть** обнаруживает наибольшую специфику по признакам причины неподвижности, ее результата и времени, в течение которого она сохраняется.

Наиболее типичной причиной состояния **окаменеть** является очень глубокое потрясение, горе, нечто такое, что накладывает отпечаток на всю жизнь человека. Ср. *Магдалина билась и рыдала, / Ученик любимый **каменел**, / А туда, где молча мать стояла, / Так никто взглянуть и не посмел* (А. Ахматова, Реквием); *Синцов, продолжая держать тело Серпилина, повернулся к неподвижно сидевшему рядом, словно **окаменевшему**, Прокудину: — Давай на рацию, сообщи в штаб, что тяжело ранен* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). Другие возможные причины — страх и, в периферийных употреблениях, удивление. Ср. *Солдаты, бледные от страха, **окаменели** на своих местах* (Степанов, МАС); *Я взглянул через забор и **окаменел**... Мне представилось странное зрелище* (Тургенев, МАС).

Наиболее типичный результат **окаменеть,** помимо физической неподвижности, — скованность души, потеря способности испытывать какие-либо эмоции, кроме той, которая ее наполняет. Этот компонент в значении **окаменеть** оказывается более существенным, чем указание на физическую неподвижность, так что в окаменевшем состоянии человек может сохранить способность двигаться, работать и т. п. Ср. *Но Молодая точно **окаменела**, склонив голову и кидая граблями* (И. Бунин, Деревня).

Наконец, **окаменеть** отличается от прочих синонимов ряда тем, что может предполагать весьма долгое пребывание в состоянии неподвижности и скованности души как реакцию на какое-то глубоко подействовавшее на человека событие. Это его свойство наиболее ярко проявляется в том, что он — единственный из всех синонимов ряда — не может сочетаться с перфективными наречиями мгновенности типа *на миг, на мгновение*; см. **С**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синонимами глагола **замереть** в том круге употреблений, когда он сочетается со словом *сердце* и заменяющими его местоименными оборотами типа *все в нем, все внутри* и т. п., являются глаголы *упасть, стесниться, екнуть* и ряд других. Ср. *Сердце **замерло** <упало, екнуло, стеснилось>; Раз-два, ать-а! Ничего в нем уже не **замирало** и не екало* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). См. также **С.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глаголов **замереть, застыть** и **оцепенеть** есть близкие к рассмотренным лексемы *замереть 1.2, застыть 2.3, оцепенеть 2.1* = ‘перестать двигаться, не шевелиться’ [об умирающих людях и животных, примитивных живых существах, растениях, стихиях типа огня, некоторых артефактах и т. п.]; ср. *Дольше всех дергался мальчик, --- но и он в конце концов замер, вытянувшись без движения* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Среди черных и желтых лакированных семечек замерли три или четыре хищницы с чутко подрагивающими тигриными туловищами* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В безумном превышении своих сил он --- пожелал и задумал: «Замри!» — и дерево тотчас же послушно застыло в неподвижности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *На часах замирает маятник, / Стрелки рвутся бежать обратно* (А. Галич, Ночной дозор); *Даже свечечные огоньки не трепетали, а словно застыли, словно они неживые были или сделаны из стекла* (А. Лиханов, Крутые горы); *Сколько там было прозрачных мальков, то застывавших неподвижно, то разом брызгающих в сторону!* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал); *Насекомые, которых коснулся порошок, начинают усиленно двигаться, затем цепенеют и погибают* (Верзилин, МАС); *Лес по горам оцепенеет в неслыханно ярком наряде, --- и грустная прелесть увядания коснется наших зачерствелых сердец* (В. Астафьев, Падение листа); *Но весь пароход все-таки представлялся легко и стройно выросшим кораблем-привидением, оцепеневшим на этой бледно освещенной прогалине среди тумана* (И. Бунин, Туман).

У глаголов **замереть** и **оцепенеть** есть близкие к рассмотренным лексемы *замереть 2.1*, *оцепенеть 2.2* = ‘перестать происходить’ [о разных видах деятельности; по аналогии — о местах, для которых характерна та или иная деятельность]; ср. *Снова замерло все до рассвета, / Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь* (М. Исаковский, «Снова замерло все до рассвета»); *Зимой пансионат замирал, кто-то там жил, но тихо* (И. Грекова, Кафедра); *Покорная природа цепенела в молчании... Ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка* (Чехов, БАС); *В опустевшей квартире --- со смертью матери тоже как бы все умерло, оцепенело, застыло* (Ю. Гончаров, Инженер Климов).

У глагола **замереть** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *замереть 1.3* = ‘перестать перемещаться’ [синонимы — *остановиться 1, встать 8*]; ср. *Взовьется откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрет на одном месте, трепеща острыми крылышками* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *[Шар] взлетел вверх, замер на миг в полуденной точке и понесся вниз* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Замирают нетерпеливые, вечно куда-то опаздывающие такси, легковые машины --- автобусы и троллейбусы* (Ю. Нагибин, Дети лепят из снега); б) *замереть 2.2* = ‘перестать быть слышным’ [о звуках; синонимы — *замолкнуть, смолкнуть,*

умолкнуть, затихнуть, утихнуть]; ср. *Бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Как замирает голос дальний, / Как узок этот лунный серп!* (В. Ходасевич, Ущерб); в) *замереть 2.3* = ‘перестать существовать’ [о ветре; синонимы — *затихнуть, стихнуть, утихнуть, улечься*]; ср. *Ветер замирал, --- и в тишине слышался только ровный, струящийся, как непрерывный мелкий дождик, лепет серебристой листвы тополей* (И. Бунин, Суходол).

У глагола **застыть** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *застыть 2.2* = ‘надолго остаться без изменения’ [о лице, мине и т. п.]; ср. *На его физиономии все чаще и чаще возникало вселенски кислое выражение, пока не застыло в постоянную мину и окончательно не обезобразило его* (В. Тендряков, Покушение на миражи); б) *застыть 3* = ‘остановиться в развитии’ [о внутреннем мире человека, его чувствах и т. п]; ср. *Он каждый год пишет все одно и то же --- он застыл и из него не выйдет ничего* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Глагол **оцепенеть** имеет близкую к рассмотренной лексему *оцепенеть 2.3* = ‘утратить способность функционировать’; ср. *Ноги оцепенели; Его ум оцепенел; Сознание оцепенело; Он дальше говорить хотел, / Но вдруг язык оцепенел* (Лермонтов, БАС).

Глагол **окаменеть** имеет близкую к рассмотренной лексему *окаменеть 3* = ‘в результате сильного потрясения утратить способность чувствовать что-л. или проявлять свои чувства’ [синонимы — *ожесточиться, стать бесчувственным*]; ср. *Сердца окаменели; Окаменел мой дух жестокий, / И в сердце жалость умерла* (Пушкин, БАС); *Елена молиться не могла: она окаменела* (И. С. Тургенев, Накануне).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. К данному ряду примыкает обиходный глагол *обмереть* = ‘под влиянием сильного переживания ощутить в душе какое-то движение, похожее на падение или сжатие’. Ср. *С рассвета нескончаемые заходы самолетов в пустом июльском небе, когда мы, обмирая от потного страха, вжимались в стенки окопов* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *Катерина, ни на что не надеясь, вся светилась и обмирала от радости, когда в ночь-полночь подворачивал к ней чужой мужик* (В. Распутин, Прощание с Матерой).

Ф Глагол **замереть**, способный обозначать контролируемое действие, свободно употребляется в форме ПОВЕЛ; ср. ***Замри*** *под веткою расцветшей, / вдохни, какое разлилось — / зажмурься, уменьшись и в вечное / пройди украдкою насквозь* (В. Набоков, Как я люблю тебя). Для остальных синонимов ряда эта форма нехарактерна.

У глагола **застыть** форма ПРИЧ ПРОШ в ряде сочетаний лексикализуется и превращается в прилагательное; ср. *Нина сидела в кресле, в знакомой уже мне позе, --- **застывшая**, неподвижная* (Златовратский, МАС).

К У всех синонимов ряда есть валентности субъекта и причины.

Валентность причины при всех синонимах единообразно выражается предложно-именной группой *от чего-л.* Ср. *В сумерках, **замирая** от злобы, обиды и страха, Тихон Ильич сидел в поле на бегунках* (И. Бунин, Деревня); *Дети **застыли** на месте от изумления; От неожиданности оба в первое мгновение **остолбенели** и не слышали, что вскрикнули* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Райский, **цепенея** от ужаса, выслушал этот краткий отчет* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Солдаты **окаменели** от страха.*

Валентность причины может выражаться вводимым бессоюзно придаточным предложением; ср. *Турбин остановился и **застыл**: на ней [двери] не было замка* (М. Булгаков, Белая гвардия); *И вдруг я **остолбенела**: из-за угла показался трамвай. Я остановилась, не веря своим глазам* (Чаковский, ССин); *Мальчик **оцепенел <окаменел>**: ему показалось, что сквозь щель в дверях сарая на него кто-то смотрит.*

У синонимов **замереть** и **застыть** во втором круге употреблений есть валентность цели, которая выражается придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*. Ср. *По коридору проходили люди, и всякий раз он **замирал** за дверью, чтобы не обнаружить своего присутствия; Два или три раза я останавливался и **застывал** на месте — чтобы унять в себе дурноту* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

С Все синонимы сочетаются с названием человека в качестве субъекта действия (см. примеры ↑↓).

В той же роли при всех синонимах выступают и названия групп людей — либо в форме МН, либо в виде имен совокупностей. Ср. *Зал **замер**; Театр так и **замер**; «Дорогие друзья» --- **замерли** с открытыми ртами — такого они еще не видели* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Но прежде услышал, как тот кричит, и по крику отыскал его в освещенной и странно, почти неподвижно **застывшей** толпе* (В. Распутин, Пожар); *На сей раз **остолбенели** от изумления мавры, но их замешательство было недолгим* (М. Булгаков, Багровый остров); *Вся стихийно собравшаяся после катастрофы толпа уцелевших островитян в первый момент была как громом поражена, все стояли **оцепеневшие*** (М. Булгаков, Багровый остров); *И тогда раздались выстрелы. Толпа гостей **окаменела**. Музыка оборвалась* (А. Н. Толстой, БАС).

При **замереть** и, в меньшей мере, **застыть** и **оцепенеть** роль субъекта может выполнять не только человек, но и другое живое существо, если оно способно (или если ему приписывается способность) испытывать эмоции. Ср. *Он [кот] зажмурился и с прижатыми ушами **замер** в траве* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Мышь на секунду **застыла,** но тут же юркнула за печь; Заяц **оцепенел** от страха.* Для синонимов **окаменеть** и особенно **остолбенеть** такие сочетания нехарактерны.

Замереть и, в меньшей мере, **застыть**, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетаются с названиями некоторых частей тела в роли метонимического субъекта, чаще всего со словом *рука*. Ср. *Володина рука **замерла*** (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Мать сидела возле керосинки, --- рука с ложкой **застыла**, лицо было напряженным и глупым* (М. Ганина, Бестолочь).

Наконец, глагол **замереть** образует особый круг употреблений в сочетании со словами *сердце, душа* и их смысловыми эквивалентами типа *все во мне, все внутри* и т. п. в роли субъекта, в которых он обозначает такое внутреннее состояние человека, когда его силы напряжены, но сдерживаются на пороге какой-то разрядки или действия (подробнее см. **3**). Ср. *Все ближе подбегала она к самому краю сцены, и каждый раз у Петьки **замирало** сердце* (В. Каверин, Песочные часы); *Но диким ужасом вселенной / Хохочет козлоногий бог, / И потрясенная мгновенно / Душа **замрет*** (В. Ходасевич, Пан); *Все внутри у меня **замирало** от тревоги и холода* (И. Бунин, Кавказ).

Для этого круга употреблений **замереть** характерна сочетаемость с наречиями *сладко, блаженно, тревожно* и т. п., описывающими различные эмоциональные состояния чело-

века. Ср. *Сердце сладко **замирало** и екало от восторга перед собственным будущим* (А. Битов, Пушкинский дом); *И блаженно и страшно **замерло** сердце при мысли, как, вероятно, крепка и смугла она вся под этим легким холстинковым платьем* (И. Бунин, Солнечный удар); *Недоверчиво и тревожно **замирало** сердце: а не слишком ли дорогая цена?* (В. Распутин, Прощание с Матерой).

Для глагола **замереть** характерны сочетания с предложно-именными группами типа *в восхищении, в изумлении, в испуге, в недоумении* и т. п. и с синонимичными им наречиями типа *восхищенно, изумленно, испуганно, недоуменно, озадаченно* и т. п., обозначающими одновременно и то внутреннее состояние, в котором субъект находился в момент наступления неподвижности, и его причину. Ср. *Чтец **замер** в ужасной догадке* (Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг); *Он широко расставил передние ноги, наклонил голову и недоуменно **замер*** (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Даже Игорь озадаченно **замер*** (В. Тендряков, Ночь после выпуска). Такие сочетания возможны для **застыть** и нехарактерны для остальных трех синонимов ряда; ср. *Он услышал имя Штерн --- и **застыл** в бессильной злобе* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Священник строго поглядывал --- на жениха с невестой, на их напряженные, ко всему готовые фигуры, на лица, **застывшие** в покорности и смирении* (И. Бунин, Деревня).

Замереть, застыть и **остолбенеть** свободно сочетаются с предложно-именными группами, обозначающими место, где человека настигла неподвижность, и с самой группой *на месте*. Ср. *Она подбегала к стене и надолго припадала к ней ухом, потом бросалась назад и **замирала** под шторой* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Она **замерла** на лестнице, не успев даже пискнуть* (В. Ходасевич, Неудачники); *Бусыгин **замирает** на месте* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Но он сразу узнал ее — и, отшатнувшись, **застыл** на месте* (И. Бунин, Братья); *Он стоял, скалясь и подняв трость, а за ним, по сторонам двери, **застыли** мальчики* (В. Набоков, Соглядатай); *Когда, уже ночью, они вернулись назад, то, открыв дверь, оба так и **остолбенели** на пороге: Адель сидела посреди прихожей и в клочья --- разрывала эту шаль* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности). Для **оцепенеть** и **окаменеть** такие сочетания нехарактерны.

Все синонимы сочетаются с предложно-именными группами и деепричастными оборотами, обозначающими результат реакции человека на какой-то фактор. Чаще всего (особенно для **застыть**) это поза, которую он принимает, или застывшая мимика. Ср. *Стаська **замер** с открытым ртом, прервав наблюдения над своим организмом* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Николка уронил голубое письмо и пулей полетел через книжную в столовую и в ней **замер**, растопырив руки* (М. Булгаков, Белая гвардия); *[Стасик] **застыл** в позе «с рукой под козырек»* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Обернувшись на голос, он **остолбенел** <**оцепенел**> с протянутой для приветствия рукой; — Бог мудрее человеков! Держитесь за ризу Христову! — И снова **окаменевает**: на этот раз в коленопреклоненной и молитвенной позе* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

Все синонимы, за исключением **окаменеть**, сочетаются с наречиями *тут, тут же, вдруг, внезапно, мгновенно* и т. п., обозначающими быстрое наступление состояния неподвижности, и с наречными оборотами *на мгновение, на миг,* обозначающими короткое время пребывания в нем. Ср. *Они взглянули на портрет и мгновенно <на мгновение, на миг> **замерли <застыли, оцепенели, остолбенели>**; Тут Маргарита **замерла**, потому что узнала вдруг этого Майгеля* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И быстро пошел, почти побежал, добежал до дома и вдруг **застыл*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Большая черная фигура на мгновение **застыла** у двери* (В. Распутин, Живи и помни); *Люди мгновенно **цепенели,** отдавая честь или снимая фуражки перед грозным начальством* (Степанов, МАС).

Синонимы **остолбенеть, оцепенеть** и **окаменеть,** в большей или меньшей мере сохраняющие свою внутреннюю форму, входят в состав сравнительных оборотов, вводимых словами *как, точно, словно, будто, буквально* и т. п. Ср. *Я стояла, как будто **остолбенев** и не двигаясь с места* (Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова); *Жестокая каменная неподвижность лежавшего передо мною живого несчастного существа сообщилась и мне: я тоже словно **оцепенел*** (Тургенев, БАС); *Зрители этого происшествия как бы **оцепенели**. Никто не двинулся, не издал ни звука* (Скиталец, БАС); *Продавцы за рыбным прилавком как **окаменели** со своими ножами в руках, сиреневый иностранец повернулся к грабителям* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Господа, я вас прошу не трогаться с места, — сказал Вулич. --- Все будто **окаменели*** (Лермонтов, БАС).

Синонимы **замереть, оцепенеть** и **окаменеть** с большей или меньшей свободой сочетаются с кванторным местоимением *весь,* обозначающим высокую степень неподвижности и вызвавшего ее переживания. Ср. *Я слышал запах твоих девичьих волос, шеи, холстинкового платья — и вот вдруг решился, взял, весь **замирая**, твою руку* (И. Бунин, Поздний час); *Молодуха все молчала да слушала и не плакала, а только как будто остолбенела, **окаменела** вся* (Скиталец, БАС); *[Прохор] от одной мысли встретиться лицом к лицу с черкесом весь **цепенел** и содрогался* (И. Шишков, Угрюм-река). Для **застыть** и **остолбенеть** такие сочетания нехарактерны, потому что они сами по себе предполагают очень высокую степень неподвижности.

Глагол **замереть** во втором («намеренном») круге употреблений сочетается с наречиями *чутко, выжидательно* и т. п., указывающими на то, что субъект готов перейти к активным действиям. См. зону **3.**

И Из штабной землянки выскочил командующий армией и, чуть не налетев на откозырявшего и **замершего** Синцова, прошел к машине и открыл дверцу *(К. Симонов, Солдатами не рождаются).* Васенька затих, **замер** и вдруг уткнулся головой в ее плечо *(А. Вампилов, Прощание в июне).* В кухне все **замерли** и прислушиваются *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).* **Замер** зал, буйствует рояль, мелькают клавиши, --- бегом, бегом, все на одном месте, все круче *(Т. Толстая, Сомнамбула в тумане).* Но ни разу не **замрет** сердце, как это бывает, когда выйдешь на вереницу ядреных рыжиков или на особенный по красоте белый гриб, затаившийся под елкой *(В. Солоухин, Третья охота).* — Госпожа Бергман вернулась? — Нет еще, — ответил Костя, — а что такое? — Несчастье, — сказал голос и выжидательно **замер** *(В. Набоков, Хват).*

Дверь распахнулась, и швейцар **застыл** в непринужденном полупоклоне *(В. Войнович, Иванькиада).* Извозчик **застыл** на месте, и красный, спотыкаясь и икая, поплелся к

нему *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Медбрат Боря, расставив ноги в шоколадных штанах и скрестив руки, **застывает** над сидящим Гуревичем *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. Я подтолкнул Годара к портрету, и он **застыл** перед ним, выставив грудь *(В. Набоков, Посещение музея)*. В мамаевской спальне на стене — голубой клетчатый рыцарь замахнулся голубым мечом и **застыл**: перед глазами у рыцаря совершалось человеческое жертвоприношение *(Е. Замятин, Мамай)*. В полном смятении он рысцой побежал в спальню и **застыл** на пороге *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

После спектакля --- к Фаине Георгиевне подошел поклонник: — Товарищ Раневская, простите, сколько вам лет? — В субботу будет сто пятнадцать. Он **остолбенел**: — В такие годы и так играть! *(Фаина Раневская, Случаи, шутки, афоризмы)*. Он так **остолбенел**, что ухватился за дверь, и она скрипнула *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Варфоломей **остолбенел**, лицо его изобразило бессильную злобу *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина)*. Тут он взглянул на дверь в кабинет Берлиоза, бывшую рядом с передней, и тут, как говорится, **остолбенел** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Танкред взвился на дыбы, одним могучим скачком вырвался из рук **остолбеневших** конюхов и полетел, как вихрь *(Достоевский, БАС)*. Сидящая напротив нее бабка Николая, --- **остолбенев**, провожает глазами каждый клуб дыма, возносящийся к потолку *(Л. Петрушевская, Уроки музыки)*.

Что с ним творилось [оперным певцом Селивановым в присутствии Сталина], конечно, и вообразить невозможно, удивительно, как он не умер тут же на сцене. За кулисами все **оцепенели** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Ронжа на мгновение **оцепенела**, глаза у нее завело под лоб, сделав ко мне птичий скок, она схватила меня за волосья, принялась их больно раздирать *(В. Астафьев, Без приюта)*. На миг они оба **оцепенели** от изумления. Перед Гейсмаром, в мундире русского офицера, стоял тот самый Франсуа де Плесси, которого месяц назад он видел в Грабнике *(Л. Никулин, ССин)*. И, кончив, ошеломив себя числом новых «террористических актов» и казней, **оцепенел** *(И. Бунин, Деревня)*. Карлик --- глядел, томясь, на туманную чету влюбленных, **оцепеневших** у изгороди под защитой цветущей ежевики *(В. Набоков, Картофельный Эльф)*. Так вот, если бы у нее, у этой **оцепеневшей** княгини или боярыни, какая-нибудь кошка уронила бы в эту минуту на пол что-нибудь такое, --- она стала бы суматошиться и плескать руками? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*.

Лариска стала наводить на столе порядок, бегала на кухню и назад, таскала какие-то огурчики и грибы, а Тома как села в угол, так и **окаменела**, положила руки на колени *(В. Аксенов, На полпути к луне)*. Он --- **окаменел**: глядит себе в переносицу и молчит *(И. Бунин, Хорошая жизнь)*. Собственноручная подпись? --- Прочитали и **окаменели** *(М. Булгаков, Похождения Чичикова)*. А вот стоят, вытянувшись во фронт и **окаменев**, три мещанина, гладко причесанные на прямой ряд, в вышитых косоворотках, в длинных сюртуках, в расчищенных сапогах *(И. Бунин, Деревня)*. Тонкий вдруг побледнел, **окаменел**, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры *(А. П. Чехов, Толстый и тонкий)*. Мы с Грязновым **окаменели** от этой самодеятельности *(Ф. Незнанский. Ярмарка в Сокольниках)*.

▌ФРАЗСИН▐ *остановиться <встать> как вкопанный; стоять как вкопанный; стоять как громом пораженный; стоять столбом <как столб>; превратиться в соляной столб; впасть в столбняк, впасть в оцепенение; не мочь даже пальцем пошевелить; Ноги приросли к земле.*

▌АНАЛ▐ *не шелохнуться, не двигаться; затихнуть; притаиться, затаиться; остекленеть* [о глазах]; *одеревенеть, онеметь* [о частях тела]; *обмереть, похолодеть, обомлеть; отняться, отказать* [о теле или конечностях, также о языке].

▌КОНВ▐ *парализовать, сковать* [*Он **замер <застыл>** от ужаса — Ужас парализовал <сковал> его*]; устар. или книжн. *оцепенить* [*Он **оцепенел** от ужаса — Ужас оцепенил его*]; *повергнуть в столбняк* [*Он **остолбенел** от этого зрелища — Это зрелище повергло его в столбняк*]; *Столбняк нашел <напал>* [*Он **остолбенел** от этого зрелища — От этого зрелища на него нашел столбняк*].

▌≈АНТ▐ *шевельнуться, шелохнуться, встрепенуться, стряхнуть оцепенение* [по признаку выхода из состояния неподвижности].

▌ДЕР▐ *замирание, застывание, остолбенение, оцепенение; остолбенелость, оцепенелость; столбняк 2; паралич 2; транс; оцепенелый, окаменелый; заторможенный.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская.* Лексикографическое описание русских выражений, обозначающих физические симптомы чувств // Машинный перевод и прикладная лингвистика, вып. 16. М., 1972; *Ю. Д. Апресян.* Образ человека по данным языка: Попытка системного описания // Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. М., 1995; *Д. О. Добровольский.* Образная составляющая в семантике идиом // ВЯ, 1996, № 1. [Ю. А.]

ЗАПАХ, наррат. или разг. **ДУХ[2]** ‘то, что вещества и предметы распространяют в воздухе, а люди и другие живые существа воспринимают при помощи носа или аналогичных ему органов’. [В языке **запах** и особенно **дух** тесно связаны с воздухом и дыханием, хотя о **запахе** иногда говорят применительно к рыбам и их среде обитания — воде.]

*От сосен **запах** хлебный; В комнате больного тяжелый **дух**.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) сила и качество запаха, 2) его характерность, 3) связь с источником запаха, 4) связь с конкретной ситуацией и воспринимающим субъектом.

По всем этим признакам синоним **запах** нейтрален, а **дух** отмечен.

Запах может быть сильным и слабым, **дух** же, когда употребляется в современном языке, а также обычно в языке XIX в., — это с и л ь н ы й, причем не столько острый, сколько г у с т о й запах; можно сказать *легкий, еле уловимый **запах**,* но не **легкий, еле уловимый **дух***.

Запах может быть любым по качеству и происхождению, **дух** более избирателен в этом отношении. В частности, **духом** в норме н е называют с л а д к и й или и з ы с к а н н ы й запах; необычно *дурманящий медовый **дух**, цветочный **дух**,* при нормальном *хвойный <полынный> **дух***. Если **духом** назван сладкий запах, то обычно подчеркивается его грубость и сила; ср. *От флигелей в тылу дворца --- заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму --- примешивался*

*все тот же жирный розовый **дух*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Употребляя слово **дух**, говорящий интерпретирует тот или иной запах как я с н ы й, не распадающийся на составляющие, характерный для какого-л. объекта; ср. *сосновый **дух*** или ***дух** разогретой солнцем земли.* В отличие от этого, **запах** может быть составным. Поэтому, имея в виду смешанный аромат листвы, хвои, цветов, грибов, ягод, лучше сказать ***запах** летнего леса*, чем ***дух** летнего леса*. Ср. более удачное ***дух** осеннего леса,* поскольку это прежде всего острый запах прелой листвы.

Дух ассоциируется с т е п л о м, см. примеры ↑↓; поэтому необычны сочетания типа *морозный **дух*** или *арбузный **дух**,* поскольку арбузы ассоциируются с прохладой; ср. вполне естественное *яблочный **дух***.

Обычно о **духе** говорят применительно к немногим очень х а р а к т е р н ы м запахам, выражающим существо предмета и связанным с жизнью человека или природы; ср. *грибной **дух**, хлебный **дух***. **Дух** не придается предмету искусственно, поэтому нельзя назвать **духом** запах краски или духов. По той же причине нельзя сказать **какой-то странный **дух**; *Этот освежитель придает воздуху хвойный **дух***.

Запах Х-а может исходить от предмета, ничего общего с Х-ом не имеющего, **дух** же исключает идею с р а в н е н и я, так как выражает сущность предмета; ср. *От сосен **запах** <*__дух__> хлебный; Из-за неисправного кипятильника в комнате **запах** <*__дух__> рыбы.* Ср. также *Из окошка пахнуло **духом** печеного хлеба и выставились сайки* (Л. Н. Толстой, ССин).

О **запахе** можно также говорить в о о б щ е, безотносительно к его источнику: *В комнате стоял сладковатый **запах***. **Дух** предполагает известность и с т о ч н и к а (см. примеры ↑).

Запах может обозначать о б ы ч н о присущее предмету свойство действовать определенным образом на органы обоняния, не обязательно в ситуации с конкретным субъектом восприятия; ср. *У этого лекарства страшно сильный **запах**. К счастью, у меня такой насморк, что я его не чувствую; Эти цветы пахнут, просто на морозе **запах** не чувствуется* [имеется в виду, что **запаха** нет в момент восприятия, но он обычно присущ предмету]. **Дух** всегда предполагает к о н к р е т н ы й субъект восприятия. Поэтому можно спросить *Какой **запах** у гиацинта?,* но не **Какой **дух** у соснового леса?*

Наконец, **запах** обозначает свойство предметов вообще, один из их аспектов; ср. *распознавать людей по **запаху**, **запах** и вкус вин, цвет и **запах** цветов.* **Дух** же всегда употребляется применительно к конкретной ситуации, т. е. к к о н к р е т н о м у издающему запах объекту.

Круг употреблений слова **дух** в современном языке у́же, чем в языке XIX века; оно используется в литературной речи, а также (в очень ограниченном круге контекстов) в разговорной речи, обычно в высказываниях типа *где-л. <от чего-л.> такой <тяжелый> **дух***; ср. *В доме для престарелых стоял тяжелый больничный **дух**; Открой-ка крышку — от борща такой **дух**!*

Ф—К **Дух** употребляется только в форме ЕД, **запах** — в форме ЕД и МН. В форме МН **запах** чаще употребляется применительно к р а з н ы м запахам, которые ощущаются одновременно, смешиваются; ср. ***запахи** моря.* В противном случае с формой МН конкурирует распределительное ЕД: *Мне нравятся **запахи** многих духов = нравится запах многих духов.* Ср. также *Вторая беда: огибая дом отдыха, я почувствовал сильные запахи с преобладанием жареного лука. Жареный лук я не бог весть как люблю, разве что приправой к картошке. Однако для голодного человека **запах** его чрезвычайно губителен, поскольку обладает способностью терзать голодный желудок, способностью, не сравнимой с **запахами** даже самых вкусных блюд* (Ф. Горенштейн, Койко-место) [в первом случае запахи смешанные, во втором распределенные].

Запах свободно используется в к о л и ч е с т в е н н о й конструкции (*два разных **запаха***), для синонима **дух** она устарела. Ср. *Слушай: три **духа** живут в цикламене, — сладкою амброзиею пахнет бедный цветок --- И еще он пахнет нежною ванилью --- И третий его **дух**, он пахнет нежным, сладким телом* (Ф. Сологуб, Мелкий бес).

С Оба синонима, но **запах** свободнее, чем **дух**, сочетаются со словами, описывающими распространение запаха в воздухе и его воздействие на субъекта восприятия; ср. *Стоит **запах** <**дух**>, Хлынул **запах** <**дух**>, Обдало **запахом** <**духом**>, Выветрился **запах** <**дух**>, Повеяло **запахом**, вдыхать **запах*** [т. е. воздух, пахнущий чем-л.], *чувствовать,* устар. *слышать **запах**, вещество с резким <острым> **запахом**, иметь **запах**, **Запах** шибает в нос, Узнал по **запаху**, **Запах** волнует, **Запах** напоминает о чем-л.*

Для обоих синонимов типичны определения, характеризующие силу и качество запаха; ср. *стойкий **запах** <**дух**>, густой **запах** <**дух**>, пряный **запах** <**дух**>*; *терпкий <отчетливый, едва уловимый, сладковатый> **запах**.*

Оба синонима сочетаются с относительными прилагательными, обозначающими и с т о ч н и к запаха; ср. *рыбный <мясной> **запах**, хлебный <ржаной> **дух**.*

Запах свободно сочетается с оценочными словами; ср. *приятный <неприятный, противный> **запах**, нежный **запах** гиацинта, отвратительный **запах** разложения.* **Дух** в таких сочетаниях обычно не употребляется, так как применяется к известным, характерным запахам. Однако для него типичны определения, указывающие на специфическое воздействие запаха на говорящего или подчеркивающие его силу; ср. *пьянящий, умопомрачительный **дух***. В устойчивом сочетании *тяжелый **дух*** содержится не только оценка, но и указание на качество запаха: связь с духотой, разложением или продуктами жизнедеятельности людей и животных.

И Под Пасху отворялись для мытья окна, и из воздуха, из розовато-желтой зари вместе с весенним **запахом** вступал колокольный звон *(Д. Самойлов, Памятные записки).* Ее милые, милые татарские глаза близко скользили у его лица, белое платье словно мерцало в темноте, — и, Боже мой, этот **запах** ее, непонятный, единственный в мире *(В. Набоков, Машенька).* Как-то раз Том положил морду к нему на колени и, зевнув, обдал его нестерпимым **запахом** — не то селедки, не то просто тухлятины *(В. Набоков, Король, дама, валет).* Так и просидела на сквере Дарья с полвека и никогда не спешила домой, где **запах** кухни, грязной постели и чиненого сапога, где пьяный Павел, а по смерти Павла еще хуже — никого *(Д. Самойлов, Памятные заметки).* Весенним солнцем это утро пьяно, / И на террасе **запах** роз слышней *(А. Ахматова, Обман).* Командный пункт батальона находился в подвале заводского магазина

«Гастроном», и в сыром воздухе стоял **запах** квашеной капусты и яблок *(В. Гроссман, Жизнь и судьба).*

За углом станции, прячась друг за друга и волнуясь, как на гадании, выстраивались гуськом крестьянки ближних деревень с огурцами, творогом, вареной говядиной и ржаными ватрушками, хранившими на холоде **дух** и тепло под стеганными покрышками, под которыми их выносили *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Громыхали глухарями лошади, по их темным и блестящим ляжкам бежали струйки, под колесами шуршали травы какого-то рубежа среди хлебов, где малый поехал в надежде сократить путь, под верхом собирался теплый ржаной **дух**, мешавшийся с **запахом** старого тарантаса *(И. Бунин, Грамматика любви).* В комнате стоял могучий спиртной **дух**, на столе среди обглоданных костей и кусков вареной брюквы возвышалась огромная глиняная кружка *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Ветерок с полей тепло приносит, / Горький **дух** лозины молодой *(И. Бунин, «За рекой луга зазеленели»).* Он совестился, что в машине стоит от его дыхания водочный **дух** с цибульной примесью, но как он ни совестился, а отказаться от того, чтобы дышать, не мог *(В. Гроссман, Жизнь и судьба).* Видишь ли, это сейчас новая романтика подобную модель приветствует и призывает: тайга, лошадь, овцы, транзистор, простая, но умная женщина. Библия, чай, малиновое варенье на веранде, где **дух** сосновый и разноцветные стекла, под жужжание ос и пчел *(Е. Попов, Пивные дрожжи).* Дома нас бранили за папиросный **дух**, стоявший, как нимб, вокруг наших порозовевших лиц *(Н. Берберова, Курсив мой).*

АНАЛ *вкус 1, букет 2, аромат, вонь.*

ДЕР *обоняние; запашок, душок; пахнуть; нюхать; пахучий, духовитый.* [И. Л.]

ЗАПЛАТИТЬ 1 [НЕСОВ *платить*], **УПЛАТИТЬ** [НЕСОВ редк. *уплачивать*], (офиц.) **ВЫПЛАТИТЬ** [НЕСОВ *выплачивать*] *X заплатил <уплатил, выплатил> W Y-у за Z* = 'лицо X дало лицу Y свои деньги W в качестве возмещения за вещь или работу Z, которую Y предоставил X-у или сделал для него'.

*Я **заплатил** за это пальто <за холодильник> сумму, равную моей месячной зарплате; Сколько вы **платите** ему за работу?; Институт **уплатил** фирме солидную сумму за его лечение <за ремонт здания>; Им еще за март зарплату не **выплатили**.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд описывает ситуацию к у п л и - п р о д а ж и в самом широком смысле. Она задается следующими четырьмя участниками: покупателем, товаром, продавцом и ценой. В русском языке эта ситуация, как и некоторые другие, связанные с и м у щ е с т в е н н ы м и отношениями, разработана весьма детально. Она обслуживается еще несколькими рядами синонимов и отдельными лексемами, выступающими по отношению к рассматриваемому ряду в качестве конверсивов или аналогов. Основные из них следующие: а) *расплатиться 1, рассчитаться 1*; б) *оплатить*; в) *купить 1, приобрести 2, взять 4.3*; г) *продать 1, отдать 4.1, уступить 3*; д) *стоить, обойтись 3, встать 4.*

Указанные ряды различаются прежде всего тем, что при разных глаголах имена одних и тех же участников выполняют разные синтаксические функции, т. е. функции подлежащего, прямого дополнения, косвенного дополнения и предложных дополнений.

Ряд **заплатить**, **уплатить** и **выплатить** задает следующий иерархический порядок участников: «покупатель (подлежащее) — цена (прямое дополнение) — продавец (косвенное дополнение) — товар (предложное дополнение)», ср. *Я **заплатил** ему за холодильник пятьсот долларов.* Похожий порядок задается рядом *расплатиться, рассчитаться* и лексемой *оплатить,* с той разницей, что валентность цены каким-либо дополнением при них не выражается; ср. *Я **заплатил** ему за холодильник пятьсот долларов — Я расплатился <рассчитался> с ним за холодильник, Кто оплачивает ваши расходы по командировке?*

В ряду *купить, приобрести* и *взять* исходный порядок «покупатель — цена — продавец — товар» меняется на порядок «покупатель — товар — продавец — цена». Ср. *Я **заплатил** ему за холодильник пятьсот долларов* VS. *Я купил у него холодильник за пятьсот долларов.*

В ряду *продать, отдать 4.1* и *уступить* исходный порядок «покупатель — цена — продавец — товар» меняется на порядок «продавец — товар — покупатель — цена». Ср. *Я **заплатил** ему за холодильник пятьсот долларов* VS. *Он продал мне холодильник за пятьсот долларов.*

Наконец, ряд *стоить, обойтись* выдвигает на первое место, т. е. на роль подлежащего, товар, оставляя при этом не выраженной валентность продавца: исходный порядок «покупатель — цена — продавец — товар» меняется на порядок «товар — цена — покупатель». Ср. *Я **заплатил** ему за холодильник пятьсот долларов* VS. *Холодильник стоил мне пятьсот долларов, Холодильник обошелся мне в пятьсот долларов.*

Кроме этих синтаксических различий, между перечисленными рядами синонимов есть и чисто семантические сходства и различия.

Синонимы ряда *расплатиться* и *рассчитаться* имеют по сравнению с синонимами рассматриваемого ряда более у з к о е значение. Обычно они указывают на то, что субъект заплатил в с ю стоимость товара или услуги, вернул в е с ь долг и т. п., в связи с чем отпадает необходимость уточнения суммы выплат. Ср. *Булгаков был обязан князю, который в Варшаве расплатился с его долгами* (В. Пикуль, Фаворит); *Словно я с какими-то долгами рассчитался* (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней). Синонимы **заплатить**, **уплатить** и **выплатить** по этому признаку нейтральны: они одинаково уместны и тогда, когда требуемая сумма выплачена п о л н о с т ь ю, и тогда, когда она выплачена лишь ч а с т и ч н о. Ср. *Так что деньги нам полностью **заплатили*** (С. Довлатов, Чемодан); *Значит, кто-то умел себя сдерживать, хотя и **платил** за путевку полную стоимость* (В. Токарева, Кошка на дороге); *В доказательство представил купчую крепость, заверенную у нотариуса, по которой и деньги **уплатил** сполна* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Он находится в больнице, на полном государственном обеспечении, --- а государство **выплачивает** ему все сто процентов заработка* (В. Распутин, Деньги для Марии) VS. *Если что-нибудь **заплатишь**, не откажусь* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Отец **уплатил** только семьдесят, и осталось долгу двадцать пять тысяч* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Гез --- **уплатил** половину остатка долга Сениэля* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Вор должен был **выплатить** остаток украденной им однажды у Варфоломея суммы* (А. Битов, Преподаватель симметрии). Ср. также *Я уже **заплатил** <**уплатил,***

выплатил> *бóльшую часть долга, в июле* ***заплачу*** <***уплачу, выплачу***> *остальное.*

Кроме того, *расплачиваются* и *рассчитываются* обычно либо в момент сделки, либо постфактум — за уже проданный товар или предоставленную услугу. Например, фраза типа *Он расплатился <рассчитался> за номер в отеле* уместнее всего тогда, когда субъект, который уже прожил нужное время в отеле, выезжает из него. Между тем **заплатить, уплатить** и **выплатить** какую-то сумму можно и вперед — за товар или услугу, которую еще только предстоит получить. В частности, въезжая в отель в самом начале какого-то месяца, можно ***заплатить*** *за номер до конца месяца*.

Глагол *оплатить* занимает промежуточное положение между рядом *расплатиться* и *рассчитаться*, с одной стороны, и рядом **заплатить**, **уплатить** и **выплатить**, с другой. Подобно ряду *расплатиться* и *рассчитаться,* он тоже обычно предполагает, что вся подлежащая уплате сумма передана получателю, в связи с чем отпадает необходимость уточнять ее. Ср. *оплатить свой проезд*; *— Ре-визии! — ворчал он, выбрасывая из своего стола --- разные счета, им оплаченные и сваленные в столе в полнейшем беспорядке* (Сергеев-Ценский, БАС).

Сходство с рядом **заплатить**, **уплатить** и **выплатить** проявляется в том, что *оплатить* какую-то услугу можно заранее; ср. *Я уже оплатил для тебя эту квартиру за три месяца вперед и, пожалуйста, подожди меня здесь!* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *На другое утро она получила телеграмму из Гамбурга: «Комната оплачена до июля»* (В. Набоков, Камера обскура).

Другими своими свойствами *оплатить* отличается и от ряда **заплатить**, и от ряда *расплатиться*.

Специфичным и очень характерным для глагола *оплатить* является употребление в ситуации, когда субъект покрывает не собственные расходы, а расходы какого-то другого человека, в котором или в услугах которого субъект так или иначе заинтересован. Ср. *Все ваши расходы оплатит наш университет*, где *расплатиться* был бы невозможен, а **заплатить** — менее уместен. Ср. также *В конце концов, из-за чего я здесь сижу? Жду, чтобы мне оплатили мою поездку? Я теперь сам достаточно обеспечен, чтобы от такой ничтожной суммы никак не зависеть* (В. Войнович, Москва 2042); *Мы оплачиваем проезд и предоставляем жилье* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны). Семантическая специфика глагола *оплатить* проявляется и в том, что словосочетания причастия *оплаченный* с некоторыми существительными относительно легко терминологизуются, а само причастие превращается в прилагательное; ср. *оплаченный отпуск <билет, номер в отеле>*; ср. также *А офицер был — белая каста! Диагоналевая форма, паек, оплаченная дорога в отпуск, две тысячи зарплаты* (М. Веллер, Баллада о знамени); *Оплаченный проезд понравился* (М. Веллер, Узкоколейка).

В этом употреблении *оплатить* может управлять формой ДАТ со значением лица, в пользу которого производится оплата, т. е. бенефицианта; ср. *Знаменитым солистам [нужно] оплачивать шикарные отели, водить их в дорогие рестораны, иначе те не будут приезжать* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Туристы предлагали свои услуги для поимки чудовища при условии, что им будут оплачены дорожные расходы* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке). Синонимы ряда **заплатить** тоже управляют формой ДАТ, но в другой семантической роли: при них она обозначает получателя платежа, в частном случае — продавца; ср. *Я* ***заплатил*** *ему пятьсот долларов.*

Глаголы двух следующих рядов — *купить* и *продать* — обозначают ситуацию купли-продажи в узком смысле: в результате этих операций тот, кто платит, приобретает нужную ему вещь в свою собственность. Ср. *Я купил эту квартиру за пятьдесят тысяч, Он продал мне квартиру за пятьдесят тысяч* (я стал ее владельцем). Между тем все другие рассмотренные выше ряды могут с равным успехом использоваться и в ситуации купли-продажи, и в ситуации аренды, и в ситуации строительства и т. п. Ср. *Я* ***заплатил*** *за эту квартиру пятьдесят тысяч* (может быть, в качестве квартиросъемщика), *Эта дача стоила мне пятьдесят тысяч* (может быть, столько пришлось заплатить за строительство дачи).

Для членов рассматриваемых рядов, как и для других глаголов, обслуживающих многоактантные имущественные ситуации (кредитования, снабжения, финансирования, инвестирования и т. п.), характерно развитие конверсных значений или употреблений в пределах одного и того же слова. Ср. *Он отдал 4.1* [‘продал’] *мне холодильник за пятьсот долларов* и *Я отдал 4.2* [‘заплатил’] *ему за холодильник пятьсот долларов.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие ранее возникших социальных отношений и взаимных обязательств между субъектом и получателем платежа (**выплатить** в первом круге употреблений, как правило, предполагает такие отношения и обязательства, а **заплатить** и **уплатить** — нет); 2) способ передачи денег (**выплатить** предпочитается в ситуациях, когда деньги передаются получателю платежа в несколько приемов, часто к определенному сроку и заранее установленными суммами); 3) способность описывать ситуацию, когда субъект платит не за себя, а за другого человека (присуща **заплатить** и **уплатить**); 4) фокус внимания (**выплатить** почти всегда ставит в фокус внимания сумму платежа, между тем как **заплатить** и **уплатить** могут выделять и сумму платежа, и получателя, и товар); 5) возможность использования в суждениях общего характера (существует для **заплатить**); 6) переносные употребления (характерны для **заплатить**).

Все синонимы ряда имеют по три круга употреблений.

В первом, основном, они обозначают передачу X-ом денег W в обмен на товар или услугу Z, которые предоставляются ему Y-ом.

Во втором круге употреблений, который возникает в сочетаниях с существительными типа *долг, подати, налог* и т. п. в качестве прямого дополнения, это основное значение модифицируется: X передает Y-у денежную сумму W не в порядке компенсации за вещь или услугу, а в порядке выполнения тех своих социальных обязательств перед Y-ом (или кем-то другим, кого Y представляет), которые названы данным существительным. В этом круге употреблений все синонимы имеют другую модель управления — у них отсутствует валентность товара или услуги. Ср. *Я не проигрывал 2-й главы, а ее экземплярами* ***заплатил*** *свой долг, так точно как вы* ***заплатили*** *мне свой родительскими алмазами* (СПушк); *Крупная пойдет утром на продажу, чтобы нам было чем* ***уплатить*** *налоги синьору министру*

финансов (Л. Лагин, Старик Хоттабыч*); Помоги теперь, все долги* ***выплачу****, тебе первому* (А. Островский, БАС).

В третьем круге употреблений, который возникает в сочетаниях с существительными типа *штраф, неустойка, контрибуции, репарации* и т. п. в качестве прямого дополнения, прототипическое значение **заплатить**, **уплатить** и **выплатить** тоже модифицируется: X передает Y-у денежную сумму или другую ценность безвозмездно, что рассматривается как наказание W за сделанное им неправильное или плохое Z. Иными словами, передаваемая ценность является не вознаграждением за вещь или работу другого человека, а компенсацией за ущерб, причиненный самим субъектом. Ср. *Задержал милиционер мальчишку: прыгал на ходу из трамвая, а штраф отказался* ***платить*** (Н. Носов, Приключения Толи Клюквина); *Витте хладнокровно ответил, что за все время существования Российская Империя никогда никому контрибуций не* ***платила*** *и* ***платить*** *не будет* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Тут подошел милиционер, вежливо взял под козырек и предложил* ***уплатить*** *штраф «за некорректное исполнение танцев»* (И. Грекова, Кафедра); *Помимо огромных контрибуций, которые должны были* ***уплачивать*** *побежденные страны победительнице-Франции, Наполеон налагал --- на те же страны еще особые поборы* (Е. Тарле, Наполеон); *Он делал все наоборот, нам приходилось до пяти раз в день* ***выплачивать*** *различные штрафы* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *России, вероятно, придется* ***выплатить*** *Японии контрибуцию — и в астрономическом масштабе* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

При этом во втором и третьем кругах употреблений между синонимами сохраняются те же сходства и различия, которые характерны для первого круга.

По большинству признаков в рассматриваемом ряду выделяется группа **заплатить**, **уплатить**, противопоставленная синониму **выплатить**.

Глагол **уплатить,** несколько м е н е е употребительный и стандартный, чем **заплатить,** в любом случае своего употребления может быть з а м е н е н на **заплатить**. Ср. следующие пары фраз: а) *Он готов не поскупиться и* ***уплатить*** *за весь гарнитур рублей двадцать* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *— Это я дарю вашей дочери, — Анна Петровна подала управляющему очень маленькие дамские часы, — я за них* ***заплатила*** *300 рублей* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); б) ***Уплатив*** *колоссальные деньги проводнику, Алоизий приобрел у него старую и засаленную пару штанов* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *За эту табакерку он* ***заплатил*** *бешеные деньги в Париже, потому что это была табакерка Наполеона I* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); в) ***Уплатите*** *в гостинице по счету* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Еще в Риге он был арестован за то, что пошел в первоклассный ресторан и хорошо там покушал, а по счету, разумеется, не* ***заплатил*** (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); г) ***Уплатим*** *синьору министру финансов --- все наши недоимки* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *От смерти будет одна только польза: не надо ни есть, ни пить, ни* ***платить*** *податей, ни обижать людей* (А. П. Чехов, Скрипка Ротшильда).

Не различаются эти синонимы и по способности обозначать платежи, производимые субъектом в м е с т о какого-то третьего лица; в таких ситуациях **заплатить** и **уплатить** сочетаются с предложно-именной группой *за кого-л.*, обозначающей это третье лицо. Ср. *Так что не знаю, заупрямится он или нет, но когда я полечу, ты* ***заплати*** *за меня Гурову сполна* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *То есть буквально —* ***уплатить*** *за всех* (С. Довлатов, Ремесло). Для глагола **выплатить** такое употребление нехарактерно.

Глагол **заплатить** отличается и от **уплатить** и от **выплатить** по двум признакам.

Во-первых, наряду с обычными употреблениями для обозначения конкретных действий (см. примеры ↑), для него характерны употребления в суждениях о б щ е г о характера, преимущественно в форме НЕСОВ 2-Л ЕД в обобщенно-личных предложениях или в форме НЕСОВ ПОВЕЛ в модальном контексте. Ср. *Дороже всего обходится то, за что не* ***платишь*** (М. Веллер, Ничего не происходит); *Что это за страна, почему всегда надо просить, хлопотать, доставать? Казалось бы, чего проще —* ***плати*** *человеку за его труд столько, сколько он стоит на деле, и он сам будет распоряжаться своими доходами* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Во-вторых, для **заплатить**, в отличие от **уплатить** и **выплатить**, характерны п е р е н о с н ы е употребления; ср. ***платить*** *за счастье,* ***платить*** *жизнью за свободу; Ты мне за это* ***заплатишь****!; За такое редкое удовольствие я согласен* ***заплатить*** *головой* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Автором этих слов был великий историк, --- который через несколько лет* ***заплатит*** *жизнью за свое активное участие в антинацистском сопротивлении* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России); *В переулке сверкнуло и трахнуло, и капитан Плешко ---* ***заплатил*** *за свое любопытство к парадам* (М. Булгаков, Белая гвардия); *И мелькала опасливая мысль: не пришлось бы* ***заплатить*** *за это внимание чересчур дорого?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). В таких употреблениях валентность цены выражается формой ТВОР; см. примеры ↑.

Выплатить отличается от **заплатить** и **уплатить** прежде всего тем, что предполагает наличие ранее возникших д е л о в ы х отношений между субъектом и получателем платежа, в частности их взаимных обязательств. Субъект платежа может быть нанимателем, налогоплательщиком, должником и т. п., а получатель платежа — наемным работником, определенной государственной или общественной структурой, кредитором и т. п. Ср. *Хозяин наших гастролей ---* ***выплатил*** *мне дополнительные шестьсот крон за несколько лишних выступлений* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Кажется, она --- продолжала думать о суммах, не* ***выплаченных*** *государству* (А. Маринина, Мужские игры).

Кроме того, для **выплатить**, в отличие от **заплатить** и **уплатить**, характерно разбиение суммы, которая подлежит уплате, на п о р ц и и, выдаваемые с определенной периодичностью, т. е. в определенные с р о к и. Ср. *Зарплату не* ***выплачивали*** *с февраля; И впредь прошу* ***выплачивать*** *мне тысячу рублей золотом ежемесячно* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Да мне этого до конца дней моих не* ***выплатить*** (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

В фокусе внимания у **выплатить** всегда находится ц е н а услуги или подлежащая уплате сумма, упоминание которой не может быть опущено. Ср. *Однако бизнесмен по имени Халис Топрак отказывается пока* ***выплачивать*** *столь большую сумму* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996,

вып. 7); *При этом только за коммунальные услуги киностудия ежемесячно должна* ***выплачивать*** *около одного миллиарда* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 17). Между тем у **заплатить** и **уплатить** любой из участников ситуации может оказаться в фокусе внимания или, наоборот, остаться неупомянутым. Ср., в частности, неупоминание цены услуги в следующих примерах: ***Заплатив*** *лихачу и подойдя к Зиночке, я --- почувствовал, что так, сейчас, с места — она не пойдет* (М. Агеев, Роман с кокаином); ***Уплатив*** *официанту, я встал и направился к выходу*; *Они не знали, кто будет* ***платить*** *за ремонт крейсера* (В. Белов, За дальним меридианом); *Послушайте, милостивый государь, когда же наконец вы* ***уплатите*** *за квартиру?* (А. П. Чехов, Жилец). См. также зону **К**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще синонимы разг. *дать 1.5,* разг. *отдать 4.2*, разг.-сниж. *отвалить* и сленг *отстегнуть*; ср. *И сколько ты ему дал <отдал, отвалил> за этот компьютер?, Пришлось отстегнуть еще сотню дежурному.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **заплатить 2** окказионально употребляется в значении, близком к ʻотомститьʼ (лексема *заплатить 2*); ср. *И, как только она скрылась, Клим почувствовал себя хорошо вооруженным против Бориса, способным щедро заплатить ему за все его насмешки; чувствовать это было радостно* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *А Семен Макарыч не остается в накладе: и за глаза, и в глаза платит ему тем же* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. К данному ряду примыкает недавно появившийся глагол спец. *проплатить,* весьма употребительный в языке газет, радио и телевидения. Обычно он обозначает оплату какого-то товара или услуги через банк, дилера и т. п. Ср. *Стало ясно, что Райс Лисс уже проплатил контракт и арендовал зал* (Огонек, 2001, № 1); *Украина, согласно договоренности, проплатила первые поставки туркменского газа* (Интернет); *Березовский, в бытность его олигархом в России, проплатил подготовку похода чеченских боевиков* (Интернет); *Я проплатил счет около 13:00 у дилеров* (Интернет).

Ф Глагол **заплатить** в форме НЕСОВ может употребляться в смысле ʻвыдавать в качестве з а р п л а т ыʼ; ср. *— Сколько вы ей* ***платите****? — Пятьдесят рублей ежемесячно* (Ю. Семенов, Непримиримость). Форма НЕСОВ глагола **уплатить** в таком контексте невозможна, а форма НЕСОВ глагола **выплатить** имеет в нем более широкое значение: предложение типа *Местком* ***выплачивает*** *ей пятьдесят рублей ежемесячно* описывает серию разовых выплат, которые могут быть чем угодно, например денежной помощью.

К У каждого из синонимов ряда есть по четыре семантические валентности — субъекта, главного объекта (цены), получателя платежа и второго объекта (товара).

Валентности с у б ъ е к т а, г л а в н о г о объекта и п о л у ч а т е л я при всех синонимах выражаются стандартно — формами ИМ, ВИН и ДАТ соответственно, см. примеры ↑. Ср. также *Только кто мне теперь такие деньги* ***заплатит****?* (В. Аксенов, Остров Крым); *Там составили акт, и по этому акту тракторист должен был* ***уплатить*** *Кемалу тысячу рублей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Зимой он* ***выплачивал*** *ему «ежемесячное пособие», а летом устраивал матросом на суда, ходившие между Батумом и Новороссийском* (В. Каверин, Два капитана).

Дополнение в форме ВИН в большинстве случаев представлено стандартной к о л и ч е с т в е н н о й группой, т. е. сочетанием числительного с существительным, и поэтому регулярно чередуется с другими способами выражения количественной группы, а именно: а) предложно-именными группами вида *по* + ДАТ; ср. ***заплатить*** *по гривеннику <по пятаку за строчку>; За [рассказы] ей* ***уплатили*** *по тридцать долларов; Он заявил, что готов* ***выплачивать*** *по 10 долларов кабельным компаниям;* б) конструкциями типа «числительное + название денежной единицы + название типа выплаты в форме РОД»; ср. ***платить*** *кому-л. восемьдесят рублей пенсии; Раньше за каждый заработанный сверх наряда рубль* ***платили*** *еще рубль премии;* в) количественными н а р е ч и я м и типа *сколько, столько, (очень) много, щедро, (совсем) немного, (очень) мало, больше, сколько надо,* а также оценочными наречиями типа *прилично, хорошо, плохо* и т. п. в значении количественных; ср. ***Платили <заплатили>*** *прилично <щедро, безобразно мало>; Я в состоянии* ***заплатить****, сколько надо* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Про него говорили, что он может хорошо писать письма, ежели ему* ***заплатить*** *как следует* (А. П. Чехов, На Святках); *Сколько денег* ***уплатили*** *за купленные одеяла и простыни в отдельности?* (Н. Носов, Федина задача); *За сто граммов сока мне будут теперь* ***выплачивать*** *на сорок процентов больше, нежели всем прочим* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан). См. также **С**.

Валентность в т о р о г о объекта при всех трех синонимах выражается предложно-именной группой *за* + ВИН; ср. *— Товарищ Громкий, а за электричество вы* ***заплатили****? — светским тоном осведомляется тетя Эльва* (В. Аксенов, Звездный билет); *Мы же договор подписали —* ***уплатить*** *большевикам пятьсот голов за Будду* (Вс. Иванов, Возвращение Будды); *В Чикаго за труп крысы власти* ***выплачивают*** *доллар! Один негр там заработал на крысах семьсот двадцать долларов за сутки!* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

При синонимах **заплатить** и **уплатить** все дополнения синтаксически ф а к у л ь т а т и в н ы; ср. *Милиционеры* ***заплатили****, деликатно осведомившись, с какой целью взимаются пятаки* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Затем подозвал официанта и* ***уплатил*** (С. Довлатов, Ремесло). **Выплатить** в таких конструкциях не употребляется, потому что при нем главное дополнение (группа со значением цены) обязательно. См. также зону **З**.

С Все три синонима сочетаются со словами типа *налог, подати, страховка, компенсация, дань, недоимки, долг, кредит, проценты, доплата, взнос,* а также *штраф, контрибуции* и т. п., обозначающими тип денежных о б я з а т е л ь с т в субъекта или финансовых н а к а з а н и й, которым он подвергается за свои проступки или преступления. Ср. *Только слышу, что пороть-то будут не Виньку, а [его] отца: подати не* ***платил****, вот ему и присудили* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Ну что, как?* ***Заплатили*** *проценты?* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Чтобы* ***уплатить*** *долг, пришлось продать весь конский завод* (Пришвин, БАС); *Брат продал все, что можно было продать, где-то еще подзанял и проценты* ***выплатил*** (А. Маринина, Мужские игры); *Две недели он почти не бывал дома, --- две недели лихорадочной, неведомой Варе деятельности, пока наконец он сказал ей, что* ***выплатил*** *весь налог* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Пострадавшим иностранным банкам Вашингтон* ***выплатил*** *компенсацию* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 31). См. также примеры ↑.

Все три синонима сочетаются с оборотами *большие <приличные, значительные, недурные, немалые, сумасшедшие, бешеные> деньги <суммы>* [последнее слово чаще употребляется в форме ЕД], обозначающими размер выплат; ср. *Я полагаю, что шахматные журналы **заплатили** бы недурные деньги, если б имели возможность ее напечатать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И за мои полотна не будут **платить** бешеные деньги* (М. Жванецкий, Миниатюры); *Когда я брал билет и **платил** за него солидную сумму наличными, мне было обещано неограниченное количество напитков* (В. Войнович, Москва 2042); ***Уплатил** как за библиографическую редкость приличные деньги* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Они **уплатили** значительную сумму денег владельцу нескольких давилонских газет* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Я должен был **выплатить** за убитую мною Джемму [кенгуру] чудовищную сумму в золотых рублях* (Ю. Алешковский, Кенгуру).

Синонимы **заплатить** и **выплатить** свободно сочетаются с существительными *зарплата, оклад, жалованье, пенсия, выходное пособие, пособие по безработице, подъемные, вознаграждение, премия, командировочные, транш* и т. п., называющими типы выплат и вознаграждений, в роли прямого дополнения. Ср. *Я предпочитаю, чтобы вам **платили** зарплату за то, что вы не будете работать, чем за такую работу* (В. Войнович, Иванькиада); *За волка **платили** премию в триста рублей* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Постоянного оклада мы ему не **платили**. Он получал деньги в зависимости от эффективности работы* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Оставайся жить со мной, а? Я буду **платить** тебе ставку домработника* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Пятница ознаменовалась тем, что мне **выплатили** зарплату за пять проработанных дней* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Когда военнопоселенский архитектор попросил **выплатить** ему жалованье договорное, а не урезанное, Аракчеев сказал ему: брось ты эту вольтеровщину и будь истинным христианином* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *[Старики] с голоду подыхают, потому как им Родина пенсию уже полгода забывает **выплатить*** (В. Кунин, Кыся). Для **уплатить** такие сочетания нехарактерны.

Синонимы **заплатить** и **уплатить** сочетаются с оборотами *по счету, по векселю, по чеку, по расписке* и т. п., обозначающими документ с указанием суммы, подлежащей выплате, или иное долговое обязательство. Ср. *Что такое чувство долга? И это ли чувство овладевает человеком, когда он **платит** по векселю ---?* (Н. Тэффи, О дневнике); *Алоизий Рвацкий --- по векселю **уплатил*** (М. Булгаков, Театральный роман). Для **выплатить** такие сочетания нехарактерны.

Все три синонима сочетаются с формой ТВОР, обозначающей валюту, в которой производится выплата, или ее эквивалент; ср. *За нее [кенгуру] золотом **платить** надо* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Дневальный хозчасти **платил** Андрееву иногда талонами в кухню* (В. Шаламов, Тифозный карантин); *Им **платили** супом, хлебными карточками умерших и крупой* (В. Кунин, Ты мне только пиши); *Ты чем за паруса собираешься **платить**?! Поцелуями?* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *За работу **уплатили** мешком* зерна *и мешком картофеля; Вознаграждение за труды **выплачивалось** натурой* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Через два месяца вернусь, **выплачу** всем вам [зарплату] золотом пятьдесят шестой пробы* (Л. Леонов, Барсуки). То же значение при всех трех синонимах может иметь и предложно-именная группа вида *в* + ПР, где позицию ПР занимает название денежной единицы; ср. *Следующий транш он обещал **заплатить <уплатить, выплатить>** в долларах*. См. также пример ↑.

При всех трех синонимах ту же роль выполняют местоимения *что* и *нечего* в форме ТВОР; ср. *Что тут делать? **Платить** ей нечем, а прогнать нельзя — восемь рублей задолжала* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Остался только один платеж, по которому **заплатить** было нечем* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Мне нечем **уплатить** за то, что я сшила, я не знаю, как быть* (М. Булгаков, Зойкина квартира); ***Выплачивать** остающиеся долги нечем*.

Все синонимы сочетаются с предложно-именными группами вида *из* + РОД со значением источника средств; ср. ***заплатить <уплатить>** за свою собственную машину из государственного кармана; Из своего кармана, что ли, **платишь**?* (Ю. Алешковский, Николай Николаевич); *Из этих средств стали **выплачиваться** всевозможные премии, пособия, добавки к жалованью высокопоставленным чиновникам министерства, включая самого министра* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29).

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными группами типа *полностью, сполна, в полном объеме, по такой-то ставке* и т. п., характеризующими уровень выплат; ср. ***Заплатили** они сполна, не поскупились; Налоги за год я **уплатил** полностью; Пенсию начинают **выплачивать** в полном размере в 55-летнем возрасте*.

Наконец, для глагола **заплатить** характерны сочетания с наречиями и наречными группами типа *сдельно, аккордно, вперед* и другими, обозначающими режим оплаты работы. Ср. *Мы вам аккордно **заплатим*** (С. Довлатов, Ремесло). Для **уплатить** и **выплатить** такие сочетания допустимы, но нехарактерны.

И А кто же мне **заплатит** за работу? — спросил смеющимся голосом Финкель *(А. П. Чехов, Знакомый мужчина)*. В Калининграде, --- бываю так редко, что с трудом нахожу свою нынешнюю квартиру, и так недолго, что успеваю лишь **заплатить** ее хозяевам очередной взнос *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. Он **заплатил** за нее большую цену, зато она была не пустая: то, что в ней лежало, билось, извивалось, стукало в крышку тугими кольцами и шуршало *(И. Бунин, Братья)*. Народ сбежался --- началась торговля, и «молодые» **заплатили** полсотни рублей за выгрузку кареты и по десять рублей за то, что перенесли «молодых» на руках в дом дяди *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Выходило так, будто я здесь ни при чем, и уж, конечно, готов **заплатить** любую цену *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Иван Африканович еще тем летом перекладывал печи в конторе того, соседнего председателя, мужик он был хороший, **заплатил** тогда по два рубля на день *(В. Белов, Привычное дело)*. Какое вам дело? Вы тоже ничего не **платите** за квартиру, но ведь я же не пристаю к вам *(А. П. Чехов, Жилец)*. Раньше я **платил** городовому на углу Крещатика и Прорезной пять рублей в месяц, и меня никто не трогал *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. **Платили** нам, советским, такие жалкие гроши, что покупка лишней пачки сигарет становилась глобальной финансовой проблемой *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. Он выложил денежки при покупке автомобиля под условием, что я оформлю

полную его страховку, которую и буду **платить** сам *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*. Завтра по закладной проценты **платить** *(А. П. Чехов, Вишневый сад)*.

Уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, --- быстро, как только могла, --- прошла по асфальтовой дорожке к воротам *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Я сидел, как всегда, в кафе «Ротонда» на бульваре Монпарнас перед чашкой давно выпитого кофе, тщетно ожидая кого-нибудь, кто бы освободил меня, **уплатив** терпеливому официанту шесть су *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Склонили его на операцию, но случилось, что сделали только половину операции и, вручив часть обещанной суммы, докончить операцию решили через год и тогда же и **уплатить** остальное *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Если он, фон Тифенбах, выпишет герру Шредеру чек даже на большую сумму, то Шредеру придется **уплатить** государству пятьдесят процентов налога! *(В. Кунин, Кыся)*. После этого он **уплатил** по счету и, оставив друзей за столиком, удалился по причине головной боли *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Ивор слишком глуп или горд, чтобы позволить мне **уплатить** его страшные долги *(В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина)*.

Вот уже полтора месяца мы работаем в этом цирке, а хозяин до сих пор не **выплатил** нам ни копейки *(В. Кунин, Мой дед, мой отец и я сам)*. Когда практически вся **выплаченная** сумма возвращалась в банк, --- деньги запаковывали в мешок и отправляли в газике с охранником в Белоборск *(М. Веллер, Узкоколейка)*. Бублик приносил домой довольно крупные деньги: нам **выплачивали** 600 [рублей] за собрание сочинений, которое так и не увидело света *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. — Ты еще и свои деньги дала? — Нет, я их забрала из премии, которую **выплачивала** вам в понедельник *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Ее недельное жалование, **выплачиваемое** ей при условии, что она будет исполнять трижды в сутки основные свои обязанности, было --- двадцать один цент *(В. Набоков, Лолита)*. — Зарплату задерживают, — сказал он в полном отчаянии, — **выплачивают** крайне неаккуратно *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Несмотря на то, что Конгресс Соединенных Штатов Америки достаточно щедро **выплатил** им выходные пособия, --- оставшиеся не у дел в Мюнхене все равно чувствовали себя униженными и оскорбленными *(В. Кунин, Кыся)*. На мой вопрос, не **выплачивались** ли кому деньги во дворце Каифы, мне сказали категорически, что этого не было *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

▌ФРАЗСИН▐ *внести плату* [ср. *внести плату за обучение*].

▌АНАЛ▐ *расплатиться 1, рассчитаться 1; оплатить*; *отсчитать* [ср. *Он отсчитал двадцать пять рублей за сигареты и двинулся к соседнему киоску*]; *перечислить*; *финансировать, субсидировать; тратить, расходовать; откупиться* [= ʻотделаться от кого-л. с помощью денег или другой ценной вещи), ср. *Он не просто откупился от графа-ревизора бутылкой бренди или блоком сигарет* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс’].

▌≈КОНВ▐ *брать 5.2* [ср. *Я **заплатил** ему за ремонт телевизора 500 рублей ≈ Он взял с меня за ремонт телевизора 500 рублей*].

▌КОНВАНАЛ▐ *купить 1, приобрести 2*; *продать 1, отдать 4.1, уступить 3*; *стоить, обойтись 3; пойти, уйти 6* [ср. *Он **заплатил** за дрова пятьсот рублей ≈ На дрова у него ушло пятьсот рублей*].

▌≈АНТ▐ *брать в кредит, брать в долг.*

▌ДЕР▐ *плата, платеж, уплата, выплата; предоплата; задаток; транш; плательщик; доплатить, приплатить, переплатить, недоплатить* [к **заплатить**]. [Ю. А.]

ЗАПРЕЩАТЬ [СОВ *запретить*], офиц. или устар. **ВОСПРЕЩАТЬ** [СОВ *воспретить*] *X запрещает <воспрещает> Y-у делать P* = ʻсчитая, что Y хочет или может захотеть сделать P, и имея право или власть сказать Y-у, что ему нельзя делать P, и наказать его в случае неподчинения, X говорит Y-у, что ему нельзя делать P’.

*Я **запрещаю** тебе встречаться с ним; В помещениях электростанции курить **воспрещается**.*

См. Преамбулы в статьях **ПРИКАЗЫВАТЬ 1** и **РАЗРЕШАТЬ 1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) источник власти субъекта над адресатом (более высокий статус в какой-то иерархии, моральное право, специальные знания или грубая сила в случае **запрещать**; обычно более высокий статус в иерархии в случае **воспрещать**); 2) характер отношений между субъектом и адресатом (любые, в том числе и близкие отношения в случае **запрещать**; обычно официальные в случае **воспрещать**); 3) предмет запрета (обычно общественно значимые действия для **воспрещать**; любые, в том числе бытовые, действия, а также некоторые эмоциональные и ментальные состояния для **запрещать**); 4) категоричность запрета и строгость наказания в случае его нарушения (бóльшие в случае **воспрещать**); 5) референциальный статус субъекта и адресата (любой для **запрещать**, чаще всего неопределенный или родовой для **воспрещать** в современных употреблениях); 6) доля дескриптивных и перформативных употреблений (у **запрещать** преобладают дескриптивные употребления, а у **воспрещать** — перформативные); 7) специфика перформативных употреблений (для **воспрещать** характерен жанр запретов-объявлений, предполагающих, что запрет производить указанное действие распространяется на определенное место).

Оба синонима имеют по два круга употреблений.

Два круга употреблений глагола **запрещать** различаются семантически: в первом, основном круге употреблений он обозначает прототипический запрет, т. е. речевой акт. Во втором круге употреблений он имеет значение, близкое к ʻпоставить вне закона’, ср. ***запретить** газету* (см. ↓).

Два круга употреблений глагола **воспрещать** различаются грамматически и стилистически: в современном русском языке он употребляется преимущественно в формах СТРАД (НЕСОВ и СОВ) и имеет официальный статус. Формы действительного залога глагола **воспрещать** в современном русском языке устарели, а в языке XIX — первой половины XX вв. они не противопоставлялись доминанте ни семантически, ни стилистически; ср. устаревшие примеры *Марья Николаевна принадлежала к тем нежным матерям, которые **воспрещать** что-либо птенцам своим считают за какое-то святотатство* (А. Ф. Писемский, Взбаламученное море); *Нельзя же было **воспретить** отцу хоронить свое дитя* (Ф. М. Достоевский, Вечный муж); *Этого и правительство нам не **воспрещает**: кушать кушайте, а язык*

за зубами держите! (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Бородатые* ***воспретили*** *девкам петь* (Л. Леонов, Барсуки); *Распорядители ее веры и участи* ***воспретили*** *кремацию* (В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина).

В формах СТРАД (НЕСОВ и СОВ) **воспрещать** отличается от **запрещать** не только стилистически, но и семантически, причем его основные семантические особенности объясняются спецификой значения форм СТРАД.

Субъект **запрещать** может опираться в своих предписаниях на власть, специальные знания, моральное или иное социальное право, а иногда и на грубую силу. Иными словами, субъектом **запрещать** могут быть представитель государственной власти, непосредственный начальник адресата, специалист в какой-то области, старший в возрастной, военной или иной иерархии, хозяин положения и т. п. Ср. *Вы, глава государства,* ***запретили*** *печатать документы, уличающие Ленина и Троцкого в получении от немцев денег!* (А. Аверченко, Керенский); *Председатель Радиокомитета Филиппов* ***запретил*** *служащим женщинам носить брючные костюмы* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Вот уже двадцать лет, как врачи* ***запретили*** *мне есть, но я тайком ем всего понемногу и потому, наверно, еще жив* (Б. Штерн, Записки динозавра); *В это время стоны, слабо доносившиеся из спальни, усилились, и отец вышел в коридор,* ***запретив*** *им следовать за собою* (Б. Пастернак, Детство Люверс); *Я* ***запретил*** *ему бывать в моей избушке* (В. Астафьев, Паруня); *Террористы* ***запретили*** *заложникам вставать со своих мест и переговариваться*. При этом в ряде ситуаций (например, когда субъектом запрета является врач, авиадиспетчер и т. п.), нарушение запрета может влечь за собой не наказание в строгом смысле слова, а некое возмездие за непослушание — в виде болезни, катастрофы и т. п.

Субъект **воспрещать** опирается в своих предписаниях на государственную или административную власть, но обычно не на моральное право и не на грубую силу. Ср. типичные употребления: *Собрания* ***воспрещаются****, выступления* ***воспрещаются****, — благородные, трезвые и умеренные выступления* ***воспрещаются*** (М. Шагинян, Перемена); *Я пробовал выходить в буфет, но там нарочно приставленная женщина меня строго останавливала, заявляя, что курить* ***воспрещается*** (М. Пришвин, Голубиная книга).

Запрещать, далее, допускает весьма широкий спектр возможных отношений между субъектом и адресатом — от официальных (см. примеры ↑) до близких (родственных, домашних, дружеских и т. п.), причем во многих случаях запрет диктуется заботой о благе адресата. Ср. *Ведь* ***запретил*** *же муж ходить к ней! Сводница она, твоя Энанта! Вот скажу мужу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *К мельнице этой мы и днем никогда не ходили,* ***запрещали*** *нам потому, что плотина была старая* (Н. Тэффи, Собака). Последняя особенность **запрещать** подчеркивается и тем обстоятельством, что предписание может быть адресовано человеку, с которым субъект связан *ты*-отношениями; ср. *Я* ***запрещаю*** *тебе заниматься хозяйством,* ***запрещаю*** *сновать между кухней и детской! Машетта не умрет без твоих обедов* (И. Сергиевская, Флейтист). В таких случаях разница в статусах субъекта и адресата может стираться или становиться несущественной, особенно в вопросительных и отрицательных репликах непринужденного диалога; ср. *А что, говорит, ты мне хохотать* ***запретишь****? Не* ***запретишь*** (В. Белов, Привычное дело) и примеры ↓.

Синоним **воспрещать** в прототипических употреблениях указывает на официальность обращения к адресату. Это особенно рельефно проявляется в жанре объявлений типа *Посторонним вход* ***воспрещен****, Курить в помещениях клиники строго* ***воспрещается*** и т. п.

В случае **запрещать** запрет может распространяться и на общественно значимые, и на обиходные, бытовые действия; ср. *А когда мы* ***запрещаем*** *такие вещи печатать, они кричат, что мы зажимаем им «свободу творчества»* (Г. Климов, Князь Мира Сего), с одной стороны, и *Я* ***запрещаю*** *тебе говорить со мной в таком тоне, Я* ***запрещаю*** *тебе подходить к их даче* (А. Гайдар, Тимур и его команда), с другой. Более того, предметом запрета может быть не только какое-то потенциальное действие адресата, но и его эмоциональное или ментальное состояние. Ср. *Ты не* ***запретишь*** *мне любить тебя; Вы на работе скажите, что у вас с сердцем плохо, что врач* ***запретил*** *вам волноваться* (М. Жванецкий, Миниатюры); *Нелепо и непрагматично* ***запрещать*** *веру в Бога живого и насильственно прививать любовь к мертвому чучелу, выставленному --- в мраморном подвале* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

В случае, когда предметом запрета является какое-то бытовое действие, запрет обычно менее категоричен, так что его нарушение не всегда влечет за собой наказание. Ср. *Я ему сказала, что* ***запретила*** *приносить в дом ружья, а он приносит* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Мне самому сейчас уже за сорок, но каждый дворник или швейцар,* ***запрещая*** *мне что-нибудь, обязательно говорит: «Топай, топай, парень!» И даже фетровая шляпа не помогает* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Использование **воспрещать** в таких случаях для современного литературного языка нехарактерно. Этот глагол обычно описывает акт наложения ограничений на общественно значимые действия или действия, совершаемые в общественных местах; ср. *В 1912 году был издан закон,* ***воспрещающий*** *охоту на соболей в течение трех лет* (Арсеньев, БАС) и примеры ↑. В контекстах типа ?*Продавцам* ***воспрещается*** *повышать голос на покупателей,* ??*Вам* ***воспрещено*** *волноваться* этот синоним выглядит странно или неуместно; ср. также редкое авторское употребление *Такая мощь, такие энергии — и все это, чтобы* ***воспретить*** *человеку разобраться, что бывает, когда звезда попадает в облако пыли* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света).

При этом запрет в случае **воспрещать** исходит, как правило, от неопределенного субъекта (чаще всего, какой-то не названной инстанции), обращен к большому классу людей (адресату в родовом статусе) и носит категорический характер, так что его нарушение предполагает относительно серьезное наказание. Ср. *Я совсем забыл, что курить в московском метро категорически* ***воспрещается*** (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках) и примеры ↑↓.

Для обоих синонимов типичны перформативные употребления.

У **воспрещать** перформативные употребления преобладают над дескриптивными и имеют вид устойчивых клише; ср. *Проезд* ***воспрещен****; Ходить по газонам*

***воспрещается**; Снаружи, на дверях, профессор крупно мелом написал: «Вход **воспрещается**»* (Вс. Иванов, Возвращение Будды). Часто такие формулы пишутся или печатаются на специальных вывесках, плакатах, табличках и т. п., причем запрет на какое-то действие ограничен тем м е с т о м, где висит соответствующее объявление. Ср. *Угрюмые фермеры молчаливым жестом указывали мне на надпись «Удить **воспрещается**»* (В. Набоков, Другие берега).

У **запрещать**, наоборот, д е с к р и п т и в н ы е употребления преобладают над перформативными. Ср. *Прощай, рыжая девушка, **запретившая** оглашать свое имя* (С. Довлатов, Литература продолжается); *Он прожил год с самоедами, и он сошел с ума: он бросил курить — и **запретил** курить всему самоедскому становищу, — он прогнал от себя жену и **запретил** самоедам принимать ее* (Б. Пильняк, Заволочье). С другой стороны, перформативные употребления **запрещать** более разнообразны. Помимо клишированных письменных формул-объявлений типа *Проезд **запрещен*** для этого синонима характерны у с т н ы е перформативы с глаголом в канонической форме 1-Л ЕД или в форме СТРАД: *Я **запрещаю** тебе употреблять это и подобные ему словечки!* (И. Сергиевская, Флейтист); *— Я **запрещаю** вам впредь выезжать на фронт! — сказал он своим прежним, сильным голосом* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Тут начальник кремлевской охраны закричал: — Товарищ Сталин, я вам категорически **запрещаю**! — Товарищ Сталин и ему дал отмашку своей усыхающей рукой и пошел глубже* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Гражданин, курить **запрещается**! Это вагон для некурящих!* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).

Глагол **запрещать**, в отличие от **воспрещать**, имеет еще один круг употреблений, в которых он сочетается с существительными, обозначающими и н ф о р м а ц и о н н ы й объект (ср. *книга, фильм, газета*), о б л а с т ь знания (ср. *генетика, кибернетика* и т. п.) или общественную о р г а н и з а ц и ю (ср. *секта, партия, оппозиция* и т. п.) в качестве прямого дополнения. В таких случаях **запрещать** указывает на то, что запрещаемый объект ставится в н е з а к о н а, т. е. должен быть изъят из обращения, не может быть использован по своему прямому назначению, должен быть распущен и т. п. Ср. контраст между ***запретить** кому-л. ставить пьесу* и ***запретить** пьесу*. Ср. также *Итак, не колеблясь, надо **запретить** искусство, как **запрещено** изготовление спиртных напитков или ввоз опиума* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Вообще, надо бы **запретить** эту песню, она опасна, потому что я ее слишком люблю* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Вслед за этим был арестован и «Князь» Макиавелли — его **запретили** и изъяли из обращения* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *У Каргера замели архив енисейских остяков, **запретили** изобретенную им письменность и букварь — и остался народец без письменности* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Комитеты **запретили**, а деньги отобрали в казну* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В этом круге употреблений глагол **запрещать** имеет и ряд конструктивных особенностей; см. зону **К**.

Все перечисленные различия между синонимами н е й т р а л и з у ю т с я в форме СТРАД, при неопределенном субъекте и обобщенном адресате, особенно в п е р ф о р м а т и в н ы х высказываниях, а также в формулировках разного рода п р а в и л, инструкций и т. п. Ср. *Так как в советских больницах **запрещается** посещать рожениц, то Слава только теперь и увидел свою первую дочь* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *С самого начала слушателям Института черной профессуры строжайше **запрещалось** выносить свои записки из здания института* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *Во избежание эпидемии глазных болезней, и только поэтому, на небо смотреть **воспрещается*** (Е. Шварц, Дракон); *Курить и плевать **воспрещалось**, но толкать кондуктора в живот, дышать ему в ухо и придираться к нему без всякого повода, очевидно, не **воспрещалось*** (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще три синонима — спец. *табуировать*, устар. *возбранять* и прост. *заказывать*[2]. При этом глагол *табуировать* употребляется преимущественно в формах СТРАД; глагол *возбранять* устарел во всех употреблениях, кроме формы НЕСОВ СТРАД в отрицательных предложениях; глагол *заказывать*[2] сохраняется в современном языке преимущественно в модальных конструкциях вида *Никому не закажешь (делать что-л.), Никто ему не закажет (делать что-л.), Никому не заказано (делать что-л.)* и т. п. Ср. *Пересчитывание также считается опасным и часто табуируется* (С. М. Толстая, Опасность знания (Из народной гносеологии)); *Чихать никому и нигде не возбраняется* (А. П. Чехов, Смерть чиновника); *Он ушел, заявив на прощание, что больному не возбраняется также купаться в море и ездить на велосипеде* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Восторгаться природными качествами Крыма в ИПИ не возбранялось* (В. Аксенов, Остров Крым); *Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить* (А. Островский, МАС); *Народ — молва, сударыня. Никто ему говорить не закажет* (Мельников-Печерский, ССин); *Бывший замначальника центрального отдела должен был прозябать на должности рядового участкового. Выбирать не приходилось: путь в Москву был ему пока заказан* (МК, 16.02.01).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. В языке XVIII — XIX веков глагол **воспрещать** употреблялся в значении ‘препятствовать’; ср. *Лето бывает весьма короткое, и краткость онаго воспрещает иногда доспеванию ярового хлеба* (Радищев, Словарь русского языка XVIII века); *Взяв две сотни казаков из резерва, я бросился с ними чрез речку Уду, чтобы воспретить неприятелю пробраться к Вязьме окружною дорогою* (Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года). В современном литературном языке такие употребления воспринимаются как совершенно устаревшие.

Ф Глагол **воспрещать** тяготеет к использованию в формах СТРАД; см. ↑. Ср. также *Почему поэту разрешается писать стихи, работать над ними всю жизнь — но **воспрещается** любить их?* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор); *Так, последовательно **воспрещалось** участие в «Грифе», потом в «Искусстве», в «Перевале»* (В. Ходасевич, Брюсов); *В скверах города **воспрещалось** раздеваться, но разрешалось расстегнуть две-три пуговки рубашки* (В. Набоков, Другие берега).

К Оба синонима имеют по три валентности — субъекта действия, содержания запрета и его адресата.

Валентность с у б ъ е к т а при **запрещать** выражается стандартно — формой ИМ; см. примеры ↑↓. При **воспрещать** в современном языке эта валентность вообще не выражается, поскольку он используется преимущественно в формах СТРАД в обобщенных высказываниях (см. зону **З**).

Валентность с о д е р ж а н и я запрета стандартно выражается формой ИНФ; ср. *Об искусстве ее кумиров она **запрещала** ему говорить* (Л. Зорин, Крапивница); *— Ну, —*

говорит сторож, — это ничего, только смотри: по траве ходить ***воспрещается*** (Д. Хармс, Рассказы и повести). При этом невозможен отрицательный инфинитив, т. е. конструкция типа **Он* ***запретил*** *ей не приезжать* [этим запреты отличаются от разрешений; см. статью **РАЗРЕШАТЬ 1**].

Кроме того, валентность содержания может выражаться отглагольными или местоименными существительными в форме ВИН (или ИМ при глаголе в форме СТРАД). Ср. *Потом нам рассказали, что киевские власти просто* ***запретили*** *появление в их городе Ростроповича, а публике объявили, что он уехал за границу и отказался дирижировать в Киеве* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Но разве можно было что-нибудь* ***запретить*** *его любимице?* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *По дороге домой, трясясь в автобусе, дед вдруг замечтал о теплых макаронах и даже подавился слюной, однако тут же строго* ***запретил*** *себе это* (Л. Петрушевская, Маленькая волшебница); *Посторонним вход* ***воспрещен***.

Валентность адресата при обоих синонимах выражается стандартно — формой ДАТ; см. примеры ↑↓. Эта валентность может оставаться нереализованной при условии, что валентность содержания насыщена. Ср. *Поняв, что произошло, я* ***запретил*** *докладывать о себе* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Но можно* ***запретить*** *справляться о театре* (М. Булгаков, Театральный роман); *Я* ***запрещаю*** *играть в своем присутствии* (Д. Хармс, Рассказы и повести).

Оба синонима свободно употребляются в отрицательных предложениях; ср. *Они не* ***запрещают*** *вход, но редкий смельчак рискнет все-таки воспользоваться правом входа* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Задавать вопросы не* ***воспрещается***, *но и не рекомендуется*. При этом часто сочетание глагола с частицей *не* выражает значение разрешения. Ср. *Непонятно, чем нам уж так не нравится крепостное право? Ведь крестьянину не* ***запрещалось*** *ежедневно трудиться* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Итак: не* ***воспрещается*** *верить в бессмертие души* (В. Набоков, Занятой человек).

Глагол **запрещать** во втором круге употреблений имеет ряд конструктивных особенностей. Во-первых, он утрачивает валентность адресата; ср. невозможность введения формы ДАТ в словосочетания типа ***запретить*** *книгу*. Во вторых, он допускает употребление в конструкции вида ***запрещать*** *что-л. к чему-л.,* невозможной для него в основном круге употреблений; ср. *Значительнейшая часть работы этого поколения --- либо* ***запрещалась*** *к печати и изымалась из чтения, либо надолго замалчивалась* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России). В-третьих, словосочетания типа ***запрещать*** *пьесу <генетику>* не преобразуются в инфинитивные конструкции. Между тем внешне похожие на них словосочетания типа ***запрещать*** *постановку пьесы <пикетирование парламента, забастовку, въезд в столицу>* относительно легко преобразуются в инфинитивные конструкции вида ***запрещать*** *кому-л. ставить пьесу <пикетировать парламент, бастовать, въезжать в столицу>*.

С Глагол **запрещать** сочетается с существительными, обозначающими отдельного человека, а также группы людей (организации, учреждения и т. п.) и страны в роли субъекта действия. Ср. *Да и мясокомбинат* ***запрещает*** (В. Кунин, Трое на шоссе); *Вместе с тем, во избежание летального исхода, медицинский совет в Оттаве* ***запрещает*** *выносить мосье Кокильона из газовой среды* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *Византия в знак вечной дружбы с Абхазией переняла название Черного моря и* ***запретила*** *своим подданным произносить старое название — Понт Эвксинский* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). См. также примеры ↑↓. Для глагола **воспрещать** такие сочетания по конструктивным причинам нехарактерны; см. зону **К**.

Оба синонима сочетаются, далее, со словами типа *инструкция, закон, декрет, цензура, мораль, религия, обычай* и т. п., обозначающими разного рода правила и своды правил в той же роли. Ср. *Каждый звездолетчик знал инструкцию Комиссии по контактам,* ***запрещавшую*** *самостоятельные контакты с неизвестными цивилизациями* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Разве есть декрет, что племянницам* ***запрещается*** *самовары ставить?* (М. Булгаков, Зойкина квартира); *Цензура --- является на самом деле признаком относительной свободы печати — она* ***запрещает*** *печатать антигосударственные вещи* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *В Казани, столице Татарии, иногда в магазинах бывает свинина, которую татарам* ***запрещает*** *есть их религия* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Ты что же не бываешь у Алины? Жена* ***запрещает*** *или мораль?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *— В правилах* ***воспрещается***, *— заявил проводник, — уходите* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Валентность содержания запрета при обоих синонимах может насыщаться существительными со значением еды или напитков; ср. *Жареное мне* ***запрещено***; *Вино вам* ***воспрещено*** *безусловно*.

Оба синонима сочетаются с наречиями типа *строго, строго-настрого, строжайше, категорически,* обозначающими силу запрета; ср. *Мать строго-настрого* ***запретила*** *мне подходить к дому Альяса без сопровождения взрослых* (Ф. Искандер, Утраты); *А в Ленинград ездил в ноябре — неужели на ту тридцатку, что дала мама? Я строжайше* ***запретил*** *занимать у Нюры* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Но Гервасий Васильевич категорически* ***запретил*** *«Наполеон» да еще и накричал на Хамраева* (В. Кунин, Ты мне только пиши); *У каждого горна висит объявление завкома: «Строго* ***воспрещается*** *запекать картошку в горновых печах»* (Б. Пильняк, Волки); *Ношение брюк и других предметов мужской одежды лицами женского пола категорически* ***воспрещается*** (В. Войнович, Москва 2042).

Оба синонима сочетаются также с предложно-именными группами вида *под угрозой чего-л., под страхом чего-л.* со значением суровой меры наказания в случае нарушения запрета. Ср. *С первого числа мая месяца сего года под страхом смертной казни* ***запрещается*** *въезд и выезд из города* (В. Пелевин, День Бульдозериста); *«Под угрозой тягчайшей ответственности* ***воспрещается*** *населению употреблять в пищу куриное мясо и яйца»* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Оба синонима сочетаются с адвербиальными группами, обозначающими время действия запрета. Ср. *С первого июня охота на оленей* ***запрещается <воспрещается>***; *Из жалости к брату дело замяли, лишь на год* ***запретив*** *младшему К. вход в Кружок* (В. Ходасевич, Московский

литературно-художественный кружок); *Ввиду плохого состояния тротуаров г. Кинешмы --- **запрещается** с 15-го с. м. всем гражданам ходить по улицам в рабочие часы* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Игра на музыкальных инструментах от пяти часов дня до семи часов утра **воспрещается*** (М. Булгаков, Собачье сердце).

▌И▐ Он живет в правительственном доме, там наверняка все телефоны прослушиваются, и поэтому «шеф», уезжая в командировку, **запретил** ему пользоваться телефоном *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Не ели [свинину] взрослые и детям строго-настрого **запрещали** *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*. Кир служил в соборе; но она никогда не бывала там, ходила в Никольскую церковь, — Селихов **запретил** ходить в собор *(И. Бунин, Чаша жизни)*. В баре Дома печати **запретили** торговать коньяком *(С. Довлатов, Ремесло)*. И вот исчезли пулеметы с судовых вышек, конвоиры переоделись в штатское, трюмы задраили, выход на палубу **запретили** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Сам о нем никому не говорю и Артемиде с Гермионой **запретил** *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. Когда выяснилось, что следователь уже назвал нам место ссылки, Оська был потрясен: ему **запретили** говорить, куда мы едем, и велели хранить маршрут в тайне *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Категорически **запрещается** разрешать возникающие конфликты с помощью остатков пищи, кастрюль, тарелок, ложек, вилок и другого государственного имущества *(В. Войнович, Москва 2042).* Ветер напевал тихо, робко, точно боялся, чтобы ему не **запретили** петь *(А. П. Чехов, Слова, слова и слова)*.

В такое кресло хотелось сейчас же сесть, но сидеть на нем **воспрещалось** *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Морщась от отвращения, Меркулов допил гремучую смесь, косо взглянув на табличку с надписью «Курить и приносить спиртные напитки строго **воспрещается**», достал свой «Дымок» и закурил *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках)*. Трамваи визжали на поворотах так естественно, что казалось, будто визжит не вагон, а сам кондуктор, приплюснутый совработниками к табличке «Курить и плевать **воспрещается**» *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Сами знаете, человеку без документов строго **воспрещается** существовать *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Полной душою жить на Руси — всеми строго **воспрещается** *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*.

▌ФРАЗСИН▐ *налагать запрет (на что-л.), налагать вето (на что-л.), налагать табу (на что-л.).*

▌АНАЛ▐ *отговаривать, отсоветовать; отказать от дома* [= ’запретить приходить в дом’]; *воспрепятствовать.*

▌КОНВ▐ *быть <находиться> под запретом, подвергаться запрету.*

▌АНТ▐ *разрешать 1, позволять 1, дозволять; приказывать 1, предписывать 1, велеть 1,* уходящ. или обиходн. *наказывать*[2].

▌ДЕР▐ *запрет, запрещение, воспрещение; мораторий; запрещающий (знак); запретный* [*запретный плод, запретное знание*], *запрещенный (прием), недозволенный; под запретом; нельзя, не полагается; не сметь!, не смей(те), не вздумай(те),* разг.-сниж. *не моги (и думать об этом); ни-ни.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская*. Семантико-синтаксические особенности сочетаний частицы *не* с иллокутивно-коммуникативными глаголами в русском языке // Russian Linguistics, 1985, vol. 9; *Ю. Д. Апресян*. Перформативы в грамматике и в словаре // Известия АН СССР, Серия литературы и языка, 1986, № 3; *A. Wierzbicka*. English speech act verbs. A semantic dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю. А.]

ЗАРАНЕЕ, (книжн.) **ЗАБЛАГОВРЕМЕННО,** разг. или уходящ. **ЗАГОДЯ,** разг. или уходящ. **НАПЕРЕД,** книжн. **ПРЕДВАРИТЕЛЬНО 1** ‘совершая данное действие или находясь в данном состоянии раньше некоторого события, но в связи с ним’.

*Билеты лучше купить **заранее**; Он **заблаговременно** удалился; Они **загодя** заготовили дрова; Я знаю **наперед** все, что она скажет; Он никогда не приезжает, не предупредив **предварительно** по телефону.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулы в статьях **СЕЙЧАС 1, РАНЬШЕ 1** и **РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер связи между двумя событиями — данным действием или состоянием субъекта и событием, о котором идет речь (**загодя** начинают подготовку к основному событию, **наперед** знают о том, что оно произойдет); 2) наличие указания на отступление от нормы (**заранее** может указывать на то, что действие совершается преждевременно, **заблаговременно**, **предварительно** такой идеи никогда не выражают); 3) степень отдаленности двух событий во времени (**загодя** указывает на значительность временно́го отрезка, **предварительно** — на непосредственное предшествование одного события другому); 4) наличие оценки (**заблаговременно** содержит положительную утилитарную оценку); 5) тяготение к позиции темы или ремы (**заблаговременно** часто образует рему, для **предварительно** в одном из типов употреблений характерна позиция темы).

Наиболее общим по значению является наречие **заранее**. С точки зрения того, каким образом связаны между собой два последовательных события, есть три основных круга его употреблений.

Первый круг образуют контексты, описывающие целенаправленные действия, которые совершаются для того, чтобы подготовить наступление каких-либо событий в будущем или, наоборот, избежать нежелательных событий. Чаще всего это либо действия по обеспечению условий и материальных ресурсов для основного этапа, либо его интеллектуальное обеспечение: планирование, обдумывание, принятие решений и т. п. Ср. *Билеты мы купим **заранее**; Его предупредили о готовящемся обыске, и он **заранее** спрятал рукописи у друзей; Ты ждала меня в вашем уже подсохшем саду, и я тайком проскользнул в него: тихо отворил калитку, **заранее** отпертую тобой* (И. Бунин, Поздний час); *Выгреб тайно из пальтишка рваного / Нембутал, прикопленный **заранее*** (А. Галич, Вальс-баллада про тещу из Иванова); *Варя удирала со школьных собраний, там все решалось **заранее**, а тянуть руки унизительно* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Таким образом, **заранее** в этом случае связано с контролем над будущим.

Вторую группу составляют контексты, связанные с возможностью предвидеть будущее; ср. *Ученый сквозь землю видит, обо всем **заранее** догадывается.*

А мы когда голову снимут, тогда шапки хватимся (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он такие штуки может выделывать, что только держись! Он **заранее** знал, что Берлиоз попадет под трамвай* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). **Заранее** в таких случаях указывает на то, что человек имел или выражал гипотезу о будущем, которая впоследствии подтвердилась. Когда же описывается не гипотетическое, а объективное знание, употребления **заранее** очень близки к первому типу; ср. *Милиция затем приходила еще раза четыре. И я всегда узнавал об этом **заранее**. Меня предупреждал алкоголик Смирнов* (С. Довлатов, Заповедник).

В третьем круге употреблений **заранее** означает, что человек начал переживать какое-л. чувство или состояние, которое должно было бы явиться реакцией на некоторое событие, еще до того, как это событие произошло; ср. *Невеста сына ей **заранее** не нравилась; Я уже **заранее** люблю твоих детей.* Ср. также *Он возвращался с работы, уже **заранее** недовольный домом, женой, сыном, готовый сделать замечание, выговор, учинить скандал* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Кюхля **заранее**, мысленно переживает свою поимку — и все происходящее в действительности представляется ему грубым и неудачным повторением* (Л. Гинзбург, Записи). Кроме того, в такого рода контекстах могут описываться не только сами состояния, но и их проявления (***заранее** дрожать <кричать, смеяться>*). Ср. *Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь **заранее** при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра* (Н. В. Гоголь, Шинель).

Во втором и третьем случаях речь идет не о контроле над будущим, а о попытке его предвидеть или предвосхитить. Этим они отличаются от первого типа употреблений, т. е. ситуации планирования.

В первом круге контекстов употребление **заранее** связывается скорее с нормальным ходом событий. Во втором и особенно в третьем круге есть идея, что то, что происходит **заранее**, осуществляется не только раньше центрального события, но и раньше нормы. При этом, если обсуждаются последствия возможного события, которые опережают само это событие, употребление **заранее** может указывать на то, что говорящий считает реакцию преждевременной; ср. *Глупо расстраиваться <сдаваться, торжествовать> **заранее**.* **Заранее** здесь синонимично выражению *раньше времени.* Ср. также следующий пример: [Перед дуэлью] *Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если бы секунданты его не поддержали. — Берегитесь! — закричал я ему, не падайте **заранее*** (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Однако там, где речь идет о нарушении последовательности этапов целенаправленной деятельности, **заранее** не может иметь значение (преждевременно); ср. неправильное ****заранее** стартовать <вынуть пирог из духовки>* [**Пирог не пропекся: ты его **заранее** вынула из духовки*].

Иногда **заранее** одновременно выражает смыслы разных типов. Так, фраза ***Заранее** согласен* значит, скорее всего, что человек, предвидя свою реакцию на какое-л. утверждение или предложение раньше, чем оно было сделано, выражает согласие с ним также раньше этого момента и, кроме того, раньше, чем можно было ожидать.

С точки зрения соотношения событий во времени **заранее** также наименее ограничено. Оно применимо к отдаленным во времени событиям; ср. *К космическому полету они начали готовиться **заранее**, за несколько лет.* Однако **заранее** употребляется и в контексте непосредственного предшествования; ср. *Услышав слово «шприц», ребенок **заранее** зажмурился.* Во всех случаях **заранее** указывает, что временной отрезок, разделяющий два события, рассматривается как более или менее значительный для данной ситуации. При этом значительность временно́го разрыва может быть различной, поэтому **заранее** сочетается с указаниями на степень, хотя такие сочетания обычно имеют разговорный характер; ср. *Он всегда приезжает на вокзал очень **заранее**; Не стоит покупать торт слишком **заранее**.*

Наречия **заблаговременно** и **загодя** близки к тем употреблениям **заранее**, которые связаны с контролем над будущим.

Заблаговременно могут совершаться целенаправленные действия, которые являются подготовительным этапом деятельности или которые помогают избежать чего-л. нежелательного; ср. *Она **заблаговременно** запасла все необходимые продукты; Они **заблаговременно** разузнали возможные темы сочинений; Готовился его арест, но он **заблаговременно** скрылся.* Там же, где речь идет о предвидении или предвосхищении, употребление **заблаговременно** невозможно; ср. неправильное ****заблаговременно** знать <радоваться>*. Если **заблаговременно** все же употреблено в контексте глагола ментального или эмоционального состояния, то имеется в виду, что это состояние явилось подготовительным этапом для основного действия; ср. *Акакий Акакиевич уже **заблаговременно** почувствовал надлежащую робость --- и --- изъяснил ---, что была-де шинель совершенно новая, и теперь ограблен бесчеловечным образом* (Н. В. Гоголь, Шинель).

Длительность временно́го отрезка, разделяющего два события, в случае **заблаговременно**, как и в случае **заранее**, может быть различной; ср. *Почувствовав, что развитие событий принимает нежелательный оборот, он **заблаговременно** покинул страну; Почувствовав, что сейчас разразится семейная сцена, я **заблаговременно** удалился.* Однако если употребление **заранее** предполагает, что этот отрезок более или менее значителен, то **заблаговременно** указывает, что он совершенно достаточен для достижения цели. Ср. неправильное **Мы купили билеты **заблаговременно**, однако купейных уже не было* при более приемлемом в этом случае **заранее**. В значении **заблаговременно** идея достаточности (возможно, даже с некоторым запасом) временно́го интервала гораздо важнее представления о его реальной продолжительности. Поэтому для него нехарактерны сочетания с наречиями степени.

Заблаговременно в гораздо большей ступени, чем **заранее**, связывается с человеческим поведением, с поступками конкретных людей. При этом **заблаговременно** содержит указание не только на время действия, но и на побуждения субъекта: **заблаговременно** действие совершают из предусмотрительности, из осторожности, чтобы избежать нежелательных событий. Ср. ***Заблаговременно** свернуть работы <отступить, подготовить строительную площадку>*. Сомнительна возможность употребить наречие **заблаговременно** при описании действий, невыполнение которых ничем не грозит субъекту; ср. странное *?**заблаговременно** объявить название фильма <пригласить кого-л. на день рождения>*.

Наречие **заблаговременно** выражает утилитарную оценку события. Оно указывает на то, что говорящий рассматривает данный способ действий как адекватный целям субъекта и заведомо ведущий к успеху (см. примеры ↑). При этом общая оценка в слове не выражена, а в высказывании она может быть и отрицательной; ср. *Меня возмущает, что, едва возникает сложная ситуация, он успевает **заблаговременно** скрыться, предоставив мне все расхлебывать.*

Наречие **загодя** — близкий синоним **заблаговременно**. Однако для него особенно характерны контексты, описывающие подготовку к достижению желаемого, а не меры по избежанию нежелательного. Ср. *Он **загодя** <**заранее, заблаговременно**> купил билеты <заготовил дрова>* при менее естественном *?Он **загодя** скрылся;* ср. вполне нормальное *Он **заблаговременно** скрылся.* Очень типичен для **загодя** контекст объективного знания и планирования будущего; ср. *Члены Верховного совета **загодя** <**заранее**> знали о готовящейся денежной реформе, поэтому они успели обезопасить себя.* Сомнительно, однако, *?Я **загодя** знал, что ваш брак окажется недолговечным*, т. к. речь здесь идет о способности предвидеть будущие события вне связи с контролем над будущим. В контекстах такого типа употребляются синонимы **заранее** (см. ↑) или **наперед** (см. ↓).

Второе отличие **загодя** от **заблаговременно** состоит в том, что **загодя**, подобно **заранее**, допускает представление о разной степени временно́й отдаленности двух событий друг от друга; ср. разговорное *очень <слишком> **загодя***. Однако, поскольку в **загодя** очень важно указание на большой временной разрыв, это наречие сочетается только с указаниями на высокую степень; ср. неправильное **чуть-чуть **загодя*** при допустимом *чуть-чуть **заранее***. Для **заранее** существенна лишь длительность отрезка относительно данной ситуации.

Коммуникативные свойства синонимов **заранее**, **заблаговременно** и **загодя** одинаковы: они могут выступать и в составе темы, и в составе ремы (см. примеры ↑↓) и часто образует собственно рему; ср. *Он узнал об этом **заранее**; Я не знал никакой вины за собой. --- Я решил исчезнуть с поля зрения **заблаговременно*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Лучше сделать это **загодя**.*

Наречие **наперед** также сходно с **заранее**, однако в другом круге употреблений — в том, который связан с возможностью предвидеть будущее. Это слово употребляется чаще всего в сочетании с глаголом *знать*, а с другими словами сочетается ограниченно. Ср. *Все, что будет со мной, знаю я **наперед*** (А. Городницкий, «Все, что будет со мной»), однако сомнительно или архаично *?**наперед** сказать* и невозможно ***наперед** догадаться*, см. **С**, **И**. При этом, хотя **наперед** обычно употребляется при глаголе *знать*, это слово характеризует не любое знание, а только знание, основанное на предвидении, на понимании свойств вещей, но не на полученной извне информации. *Знать **наперед*** — значит иметь правильное представление о том, какие события произойдут в будущем. Там же, где речь идет об объективном знании, данный синоним не используется; ср. неправильное ***Они знали **наперед** о готовящейся денежной реформе.*

При этом **наперед** обычно предполагает, что возможность предвидеть будущее связывается не столько с проницательностью субъекта, сколько с тривиальностью хода вещей, отсутствием неожиданности; ср. *Но вот я замечаю, что сейчас начну повторяться, что скучно будет писать и скучно будет читать, потому что читатель уже знает все **наперед*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В слове **наперед** нет представления о протяженности временно́го отрезка, разделяющего два события, поэтому оно несовместимо ни с указаниями на степень, ни с временны́ми конкретизаторами; ср. ***очень **наперед**, ***наперед**, дня за два.*

Наречие **наперед** само по себе обычно не образует ни тему, ни рему высказывания, а входит в состав темы или ремы вместе со словом *знать* (или другим, к которому относится). При этом, независимо от порядка слов, синтагматическое ударение обычно падает на **наперед**, а не на *знать*.

В отличие от наречий **заблаговременно**, **загодя** и **наперед**, которые практически всегда могут быть заменены на **заранее** (хотя обратное неверно), наречие **предварительно** противопоставлено **заранее** более резко.

Во-первых, идея связи между событиями, которая в остальных синонимах находится на первом плане, для **предварительно** значительно менее важна, центральной же является идея последовательности событий. Ср. *Я собираюсь поехать на работу, **предварительно** забежав в сберкассу.* Здесь речь идет о цепочке целенаправленных действий, связанных между собой только тем, что они следуют друг за другом в планах одного человека и что первое из них может несколько отсрочить второе. Иногда **предварительно** используется и при описании событий, которые субъект ситуации не контролирует, однако такие употребления выглядят несколько смещенными или специфически разговорными, хотя слово в целом имеет скорее книжную окраску; ср. *Он умер очень рано, **предварительно** переболев всеми мыслимыми болезнями; В конце концов он победил в драке. Однако **предварительно** противник выбил ему два зуба.*

Предварительно обычно употребляется в том случае, когда первое по времени действие является второстепенным или неважным с точки зрения целей говорящего и потому упоминается после действия, о котором, собственно, идет речь, но говорящему все же нужно указать, что оно предшествует основному действию.

Идея последовательности событий сближает **предварительно** с такими словами, как *сначала, вначале, сперва* (см. **АНАЛ**). Однако если эти наречия просто фиксируют порядок следования событий, то **предварительно**, подобно **заранее** и остальным синонимам, указывает на несамостоятельность, вспомогательность первого действия. При этом **предварительно** в современном языке употребляется только в том случае, если прямо названо основное действие, в отличие от остальных синонимов, при которых основное действие может просто подразумеваться. Ср. неправильное ***Он **предварительно** заказал билеты* при нормальном *Он **заранее** заказал билеты.* Ср. также устаревший пример *Кто жил в меблированных комнатах средней руки, тот хорошо знает, что прислуга никогда не имеет привычки **предварительно** докладывать о посетителях* (А. Аверченко, Мужчины).

Во-вторых, если остальные синонимы предполагают, что разделяющий два события временной отрезок рассматривается как существенный, то **предварительно** содержит противоположную интерпретацию ситуации: одно событие

представляется как непосредственно предшествующее другому в некоторой цепочке событий. При этом реальная длительность разделяющего их временно́го отрезка вообще не имеет значения. Поэтому **предварительно** несовместимо с идеей градуируемости и обычно не сочетается с временны́ми конкретизаторами.

Предварительно чаще, чем другие синонимы, используется в составе темы высказывания. Оно само может образовать тему, если добавочное действие, предшествующее основному, описывается в отдельном предложении; ср. *Он решил сам забрать ребенка из школы.* ***Предварительно*** *он зашел на рынок и купил фруктов.* Ремой **предварительно** в данном значении обычно не бывает.

ПРИМЕЧАНИЕ. **Предварительно** имеет близкую к рассмотренной лексему *предварительно 2*, которая выступает в роли качественного наречия. В этой функции оно обычно имеет значение ‘не окончательно, приблизительно’; ср. *Мы предварительно договорились на вторник, но время еще уточним; Встреча назначена на вторник, но пока только предварительно.* Так же обычно употребляется и прилагательное *предварительный*; ср. *предварительный вариант сценария, предварительные итоги.* Но иногда это прилагательное имеет значение, близкое к ‘заранее’; ср. *предварительная продажа билетов.* В некоторых случаях эти два значения совмещаются; ср. *предварительная договоренность.*

К Наречие **предварительно** имеет ряд ограничений с точки зрения морфолого-синтаксического окружения. Чаще всего **предварительно** употребляется в составе деепричастного или причастного оборота; ср. *Азазелло просил не беспокоиться, уверял, что он видел не только голых женщин, но даже женщин с начисто содранной кожей, охотно подсел к столу,* ***предварительно*** *поставив в угол у печки какой-то сверток в темной парче* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Что касается пряной заправки, то она состоит либо из огуречного рассола хорошего качества, либо из горчицы и черного молотого перца, разведенных* ***предварительно*** *в полстакане кваса, либо из сочетания того и другого* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов). Иногда **предварительно** присоединяется к другим формам глагола, часто в контексте слов типа *но;* ср. *Приезжай как можно скорее. Но <однако, только, все же>* ***предварительно*** *зайди к бабушке.* В обоих случаях указание на основное действие обязательно присутствует (см. **З**) и обычно предшествует наречию **предварительно**.

С Сочетаемость наречий **заранее**, **загодя**, **заблаговременно** и **предварительно** с определяемыми словами зависит от их семантики, см. **З**. Сочетаемость наречия **наперед** лексически ограничена. Нейтрально сочетание этого наречия с глаголом *знать*. Сочетания с другими словами возможны, но неупотребительны, см. **И**. Сочетание *сказать* ***наперед*** является устаревшим.

В соответствии со своим значением, синонимы по-разному сочетаются с указаниями на степень, см. **З**. Ср. *очень <слишком, немного, чуть-чуть>* ***заранее***, *очень <слишком>* ***загодя***. Остальные синонимы не образуют подобных сочетаний.

В силу различий в значении синонимы по-разному ведут себя в контексте временно́й частицы *еще*, означающей, что некоторое событие произошло раньше, чем ожидал говорящий.

Загодя указывает на то, что некоторое действие имело место намного раньше основного этапа деятельности, и поэтому свободно с ней сочетается; ср. *Продукты для зимовки он начал запасать еще* ***загодя***. Другие синонимы, за исключением **заранее**, по разным причинам с частицей *еще* не сочетаются: **заблаговременно** — потому, что в нем идея времени не находится на первом плане; **предварительно** — в силу рематизирующей природы *еще;* **наперед** — вследствие своей проспективной ориентации.

Синоним **заранее** сочетается не только с *еще,* но и с *уже*, однако в разных случаях он ведет себя по-разному. Там, где речь идет об этапах целенаправленной деятельности, уместно *еще* ***заранее***, так как здесь важно, что подготовительный этап предшествовал основному; ср. *Билеты он купил еще* ***заранее***. Там же, где описывается предвидение или предвосхищение, естественно *уже* ***заранее***, т. к. в таком случае существенно, что событие имело место раньше нормы; ср. *Он знал об этом уже* ***заранее****; Она возненавидела невестку уже* ***заранее***.

И Она знает, что на рассвете Иван Николаевич проснется с мучительным криком, начнет плакать и метаться. Поэтому и лежит перед нею на скатерти под лампой **заранее** приготовленный шприц в спирту и ампула с жидкостью густого чайного цвета *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Василий, держа между коленками, прикрытыми засаленным фартуком, новый хомут, обтягивал его темно-лиловой толстой кожей, одной рукой крепко захватывая ее, --- а другой вынимая из сжатых губ гвозди с медными шляпками, втыкая их в наколы, **заранее** сделанные шилом, и затем с одного маха ловко и сильно вколачивая молотком *(И. Бунин, Сверчок).* Я всегда снимаю ботинки **заранее**, чтобы потом не отвлекаться. Чтобы не говорить: «Одну минуточку, я только ботинки сниму». Да и шнурки от волнения не развязываются. Наверное, тысячу шнурков я разорвал в порыве страсти *(С. Довлатов, Заповедник).* В общем, ладно, прихожу на собрание, / А дело было, как сейчас помню, первого, / Я, конечно, бюллетень взял **заранее** / И бумажку из диспансера нервного *(А. Галич, Красный треугольник).* — Так слушайте же: вчера вечером я на Патриарших прудах встретился с таинственной личностью, иностранцем не иностранцем, который **заранее** знал о смерти Берлиоза и лично видел Понтия Пилата *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* — Пойми, через десять лет я буду старухой. Мне все **заранее** известно. Каждый прожитый день — ступенька в будущее. И все ступеньки одинаковые. Серые, вытоптанные и крутые... Я хочу прожить еще одну жизнь. Мечтаю о какой-то неожиданности *(С. Довлатов, Заповедник).* Этот грандиозный процесс уже **заранее** вызвал волнение в Европе *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* В этот день, на возвратном пути с Кузнецкого моста, где Катя купила у Циммермана несколько вещей Скрябина, она между прочим заговорила о его, Митиной, маме и сказала, смеясь: — Ты не можешь себе представить, как я **заранее** боюсь ее! *(И. Бунин, Митина любовь).*

Как раз в день самоубийства Сергея Леонтьевича Максудова, которое произошло в Киеве весною прошлого года, я получил посланную самоубийцей **заблаговременно** толстейшую бандероль и письмо *(М. Булгаков, Театральный роман).* Те же каппадокийцы были рассыпаны по краям дороги, и **заблаговременно** они согнали с нее в стороны все караваны, спешившие на праздник в Ершалаим *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* В Варыкине их нет, и это большое счастье. --- Там, видимо, что-то было все-таки, и очень

хорошо, что обе семьи **заблаговременно** оттуда убрались. Будем верить, что они спасены *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В 1925 году я [Эйхенбаум] был избран и утвержден штатным профессором, в 1926 году перешел на положение штатного доцента, в 27-м на положение внештатного. Ввиду того, что мне, по-видимому, предстоит в 1928 году занять должность старшего ассистента — я покидаю университет **заблаговременно** *(Л. Гинзбург, Записи)*.

Время от времени отлучался старик покурить в коридоре самокрутку, для чего и газета у него была, уже нарезанная **загодя**, и табак едкости необычайной *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака)*. Но свежий березовый веничек, **загодя** замоченный сестрой, был так соблазнителен, такая зеленая, такая пахучая была вода в белом эмалированном тазу, что он невольно протянул руку, махнул веником раз, махнул два *(Ф. Абрамов, Братья и сестры)*. Еще **загодя** оторвал кусочек тесемки от кальсон. Теперь, делая вид, что пришивает пуговицу к кителю, пришил эту тесемку с изнанки тельняшки на груди — это будет петля, направляющая для прута *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Генсека нашего давно уже осыпают упреками: «Отчего это он **загодя** не промыслил концепцию перестройки?» *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Знать бы **загодя**, кого сторониться, / А кому была улыбка причастьем! *(А. Галич, Уходят друзья)*.

Мысли текли свободно и даже как-то машинально, за этот месяц они успели проложить себе привычные и постоянные русла, и Кандид **наперед** знал, какие эмоции возникнут у него в следующую секунду *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Сознавая **наперед** никчемность этих попыток, Николай Николаевич стал объяснять, что его сближает с некоторыми писателями из символистов, а потом перешел к Толстому *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Есть и другая, кажется, шкала: / когда играешь, видишь **наперед** / на восемь тактов — ампулы ж, как светоч, / шестнадцать озаряли *(И. Бродский, А. Фролов)*. Нам очень сложно четко планировать **наперед**, сколько мы сможем завербовать военнослужащих *(«Сегодня», 29.12.93)*. До чего же все было просто. До чего легко и удобно все считалось **наперед** *(«Сегодня», 11.06.94)*.

Он приезжает из Ниццы, предупредив **предварительно** по телефону, под вечер к обеду, который в этот день обильнее и вкуснее, чем всегда *(И. Одоевцева, На берегах Сены)*. Лишь убедившись, что все сделано по чести, лишь тогда, когда в руках официантов прилетела закрытая сковорода, в которой что-то ворчало, Арчибальд Арчибальдович позволил себе покинуть двух загадочных посетителей, да и то **предварительно** шепнув им: — Извините! На минутку! Лично пригляжу за филейчиками *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Скажите ему, — продолжала Торопецкая, — что в сцене вечеринки у генерала он не должен сразу здороваться с женою полковника, а **предварительно** обойти стол кругом, улыбаясь растерянно *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Он умер от последствий сифилиса, заразив **предварительно** и свою вторую жену *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. В таком виде они появлялись в тех из уцелевших московских гостиных, где протекало детство Юрия Андреевича, где его помнили и принимали вместе с его спутником, **предварительно** деликатно осведомившись, побывали ли они после дороги в бане, — сыпной тиф свирепствовал *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Любимов намерен сыграть «Доктора Живаго» на Новой (занятой губенковцами) сцене; при этом он заявил, что театр **предварительно** должен быть очищен от нечестивых *(«Сегодня», 10.12.93)*. Еще в самом начале расследования у следствия возникла версия о маньяке, однако в нее никак не вписывалось то, что обе убитые женщины были **предварительно** ограблены *(«Сегодня», 18.02.94)*.

▐ АНАЛ ▌ *вначале, сначала, сперва, прежде; впрок; вперед 3* [*заплатить вперед*]*; раньше времени, досрочно; вовремя; заведомо* [*Ведь безумная была, заведомо обреченная затея* (И. Губерман, Прогулки вокруг барака)].

▐ ≈АНТ ▌ *задним числом; впоследствии.*

▐ ≈ДЕР ▌ *предварительный; раньше, до, перед; предшествовать, предварять*. [И. Л.]

ЗАСТАВЛЯТЬ 1 [СОВ *заставить*], **ВЫНУЖДАТЬ 1** [СОВ *вынудить*], **ПРИНУЖДАТЬ 1** [СОВ *принудить*], уходящ. **ПОНУЖДАТЬ 1** [СОВ *понудить*] *X заставляет <вынуждает, ...> Y-а сделать P* = ‘Человек X воздействует на человека Y так, чтобы Y, который не хочет делать P, не мог этого не сделать’ [по аналогии — о животных].

*Выстрелив два раза в воздух, полицейский **заставил** его остановиться; Своим тридцатым ходом <тонкими маневрами> чемпион мира **вынудил** претендента разменять ферзей и добился ничьей; Их никто не **принуждал** к ночному путешествию; Это шайка стяжателей, **понуждающая** рабочих воровать.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд примыкает к большому классу глаголов с общим значением п о б у ж д е н и я к действию. Это значение выражается многими синонимическими рядами и отдельными лексемами, главными из которых являются сам глагол *побуждать* и следующие пять рядов синонимов: 1) *склонять 3, подталкивать 3, толкать 3;* 2) *убеждать 2, уговаривать, уламывать, агитировать 2;* 3) *призывать 3, взывать 2; 4*) *подговаривать, подстрекать, подбивать 7;* 5) *провоцировать 2, подзуживать, подначивать*.

Глагол *побуждать* (ср. *Мы не осмеливаемся побуждать заключенных к бунту* (С. Довлатов, Ремесло)) выражает общее для всего этого класса значение: *X побуждает Y-а к P* = ‘желая, чтобы Y сделал P, и считая, что действие R может быть причиной того, что Y сделает P, X делает R’. *Побуждать* не обладает никакой смысловой спецификой по сравнению с синонимами перечисленных пяти рядов и в любом контексте может употребляться вместо любого из них — с утратой каких-то смысловых нюансов, но без нарушения правильности высказывания.

В отличие от глагола *побуждать*, синонимы пяти перечисленных рядов обнаруживают существенную семантическую специфику и противопоставляются как друг другу, так и рассматриваемому ряду синонимов. Различительными для них оказываются следующие смысловые признаки: 1) категоричность — некатегоричность побуждения; 2) его эффективность — неэффективность; 3) способ его осуществления (речевой акт — неречевое действие); 4) структура самого акта побуждения (одноактное действие — сложное действие, складывающееся из ряда более простых актов); 5) характер действия, к которому субъект побуждает адресата; 6) оценка действия, к которому побуждается адресат, и связанная с этим оценка самого акта побуждения.

Пять перечисленных выше рядов предполагают н е к а т е г о р и ч е с к о е побуждение к действию, не тре-

бующее его обязательного выполнения и допускающее возражения адресата или его полемику с субъектом. Ср. *Мать Голендуха печально покачала головой и ничего не сказала, но было ясно, что на продажу [Свиных Овражков] склонить ее невозможно* (А. Н. Толстой, БАС); *Федору Ивановичу не удалось убедить его остаться; но наговорился он с ним досыта* (Тургенев, МАС); *Игорь ходил в демисезонном пальто, и Валерия Константиновна надеялась уговорить его купить зимнее — не* ***заставить****, конечно (это было невозможно), а именно уговорить* (В. Каверин, Косой дождь); *Кто настаивал? Кто толкнул меня? Не я ль тебя отговаривала? Не ты ль меня уламывал?* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *Выйдя из тюрьмы, она снова стала призывать болгарский народ на борьбу с фашистами* (В. Кожевников, БАС); *Можно было отказаться, как отказались другие, кого Кунгура подбивал на кражу, но --- Ваньке захотелось отличиться* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Жуков винит во всем Сталина: «Он твердо сказал, что, если мы не будем провоцировать немцев на войну, — войны не будет»* (НМ, 1998, № 8).

В отличие от этого, все синонимы рассматриваемого ряда, кроме **понуждать**, обозначают такое категорическое побуждение к действию, которое, по замыслу субъекта, должно исключить возможность его невыполнения. Ср. следующий контрастный пример: *Хватит его уговаривать — его надо* ***заставить*** *переписать отчет*. Ср. также *Захотев такую квартиру, Валентина Игнатьевна полгода давила на Климова,* ***заставляла*** *его хлопотать и в конце концов выхлопотать трехкомнатную, с кухней в одиннадцать квадратных метров* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Чем фантастичнее обвинение, тем жесточе должно быть следствие, чтобы* ***вынудить*** *признание* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ***Принуждать*** *людей к изучению того, что они знать не желают, ничего путного дать не может* (Уппсальский корпус). Часто они указывают на специальные средства давления, с помощью которых субъект добивается исполнения своей воли. Ср. *Сотрудники армейской контрразведки* ***вынуждали*** *его сына сознаться в совершении умышленного преступления, обещая смягчить наказание* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34); *Но американцы встретили их вооруженной стеной и* ***принудили*** *сдаться в советские руки, как и предусмотрено было Ялтинской конференцией* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Глаголы *призывать* и *взывать* в обеих видовых формах могут обозначать неэффективное воздействие на объект; ср. *Он призывал <призвал> сограждан взяться за оружие, но никто на его призыв не откликнулся*; *Она тщетно взывала к их совести*.

В отличие от этого, большинство синонимов всех остальных перечисленных выше рядов, включая и рассматриваемый ряд, в форме СОВ обозначают достижение желательного для субъекта результата, т. е. эффективное воздействие на объект. Ср. *Он склонил меня к принятию этого предложения, На преступление его толкнула жена, Она убедила <уговорила> мужа поменять квартиру, Дети подговорили его залезть в чужой сад, Меня спровоцировали на ссору с соседями, Следователь* ***заставил <вынудил, принудил>*** *его дать ложные показания.* Более того, форма НЕСОВ в многократном, общефактическом и других подобных значениях тоже может обозначать эффективное воздействие на объект. Ср. *Каждый раз приходится склонять Душу к выпивке, но она от нее не пьянеет* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Мельник все время его останавливал и* ***заставлял*** *снова и снова возвращаться к обстоятельствам получения пленок* (А. Маринина, Мужские игры); *Миттеран-президент упорно называл Ширака «премьер-министром», как бы подчеркивая дистанцию между ними и* ***вынуждая*** *последнего обращаться к нему со словами «господин президент»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21). Значение неэффективного воздействия на объект возможно преимущественно в актуально-длительном и других процессных значениях формы НЕСОВ. Ср. *Он склонял меня к принятию этого предложения, Она убеждала <уговаривала> мужа поменять квартиру, Дети подговаривали его залезть в чужой сад, Меня провоцировали на ссору с соседями, Следователь* ***заставлял <вынуждал, принуждал>*** *его дать ложные показания (но так ничего и не добился).*

Большинство глаголов пяти перечисленных рядов обозначают только речевые действия. Ср. — *Но-но, не балуй, --- я те дам, дьявол, бодаться, — шепотом уламывала [корову] хозяйка* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Один из выступавших в мою пользу призвал собравшихся учесть ошибки прошлого и заботиться о писателях, пока они живы* (В. Войнович, Иванькиада); *А немец еще и подзуживает: — Ай, ловкий! Ну, и голова же! А ну, шваркни еще по университету* (А. Аверченко, Чертово колесо). В отличие от этого, синонимы рассматриваемого ряда, особенно в форме СОВ, могут обозначать и неречевые действия; ср. *Он сделал молниеносный выпад и* ***заставил <вынудил, принудил>*** *меня отступить на шаг.*

Синонимы ряда *убеждать, уговаривать, уламывать* и *агитировать* обозначают сложное действие, состоящее из нескольких более простых актов, каждый из которых предполагает предъявление адресату нового аргумента в пользу того, чтобы он сделал что-то. При этом все синонимы, за исключением *агитировать*, обычно указывают на попытку субъекта сломить внутреннее сопротивление адресата. Ср. *[Баранов] начал переписку со Львом Толстым. Он убеждал его бросить занятия философией и написать предсмертную вещь, равную «Анне Карениной»* (Паустовский, БАС); *Какой-то человек со следами былой обеспеченности в лице и в одежде долго уговаривал ее уступить ему белые [грибы] по восьми рублей* (М. Ганина, Бестолочь); *Она уговаривала и Преображенского пойти в сквер, потанцевать с девчатами, но тот упрямо сидел на стуле у изголовья Таничева* (Е. Воробьев, Вчера была война); *Ведь я вас полчаса уже уламываю* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Чрезвычайно интересен загадочнейший старик, которого нужно уламывать и переупрямить для того, чтобы пьеса пошла* (М. Булгаков, Театральный роман); *Он называет себя «моржом» и все время агитирует нас заняться этим милым спортом* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Синонимы всех остальных рядов, включая и рассматриваемый, нейтральны по этому признаку, т. е. могут обозначать как одноактные действия, так и сложные действия, состоящие из нескольких более простых актов.

Глаголы ряда *призывать, взывать* в неиронических употреблениях обозначают побуждение к серьезному или масштабному действию. Ср. *Станиславский*

призвал актера жить на сцене, жить, ища большую правду и передавая ее зрителям (А. Н. Толстой, МАС); *Все равно, что думают о них теперь; через несколько лет, очень немного лет, к ним будут взывать: «Спасите нас!»* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?). При этом обычно субъект апеллирует к этическим или иным социальным ценностям как непосредственному стимулу для действия; ср. *Плакаты призывали граждан молодой Советской страны ликвидировать кулачество как класс* (В. Тендряков, Ночь после выпуска). Все остальные ряды синонимов, включая и рассматриваемый, нейтральны по обоим этим признакам; см. примеры ↑↓.

Синонимы ряда *подговаривать, подстрекать* и *подбивать* обозначают побуждение к действию, которое говорящий или какой-то из участников ситуации оценивает отрицательно, в связи с чем сам акт побуждения тоже получает отрицательную оценку. Ср. *Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски: — Так это ты подговаривал народ разрушить ершалаимский храм?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И деревню я к бунту подстрекал, и я вдову убил* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Полиция подстрекала преступника, сама же за ним следила и сама же его карала* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Первые двое, вздумавшие подбивать народ на бунт против кесаря, взяты с боем римскою властью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он и в ПТУ верховодил: тиранил, кто слабей и мельче, заставлял себе служить, подбивал на разные нечистые дела* (Ю. Гончаров, По своей воле).

К этому ряду примыкают и синонимы последнего ряда — *провоцировать, подзуживать* и *подначивать*. В их значение тоже входит отрицательная оценка того действия, к которому побуждается объект, и, тем самым, отрицательная оценка самого акта побуждения. Помимо этого, глаголы данной группы либо предполагают (*подзуживать*), либо не исключают (*провоцировать, подначивать*), что объект или адресат этих действий может сам хотеть сделать то, к чему его побуждают, но от чего он удерживается. Ср. *Учтите, вас провоцируют на незаконные действия* (В. Войнович, Иванькиада); *Вадим искренне предложил сыграть в эту дикую и нелепую игру, вернее, его спровоцировала эта восторженная дурочка* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *А травит ее шайка злодеев, и подзуживает эту шайку некий волшебник Черномор* (М. Булгаков, Театральный роман); *Он лишь похохатывал, слушая, что о нем говорят, подначивая говорить посильней, пооткровенней* (В. Распутин, Прощание с Матерой); *Я шлепнул на хлеб несколько кусков любительской с соленым огурцом и, подначиваемый Сатиным, одним махом проглотил фужер водки* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).

Рассматриваемый ряд синонимов соприкасается, кроме того, с рядом *приказывать 1, предписывать 1, распоряжаться 1, велеть* и т. п.; см. Преамбулу в статье **ПРИКАЗЫВАТЬ 1**; см. также Преамбулу в статье **УБЕЖДАТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на намеренность действия субъекта (обязательно для **понуждать**, может отсутствовать в случае **заставлять** и **вынуждать**); 2) характер воздействия на объект (**понуждать** предполагает непосредственное, часто физически наблюдаемое воздействие на объект; **заставлять** и **принуждать** допускают такое воздействие, а для **вынуждать** оно нехарактерно); 3) степень насилия над волей объекта (наибольшая в случае **вынуждать**, значительная в случае **принуждать**, наименьшая в случае **понуждать**); 4) возможность неэффективного воздействия на объект (наибольшая в случае **понуждать**); 5) тип объекта (**заставлять**, в отличие от других синонимов ряда, допускает в качестве объекта неодушевленный предмет); 6) возможность совпадения субъекта и объекта воздействия (**заставлять** и **принуждать** можно и других людей, и самого себя, **вынуждать** — преимущественно других людей, **понуждать** — только других людей); 7) характер ситуации, реализации которой добивается субъект (**заставлять** и — в меньшей мере — **принуждать**, в отличие от двух других синонимов, могут обозначать побуждение к переходу в определенное ментальное или эмоциональное состояние; для **вынуждать** характерно побуждение к сложным действиям, занятиям или деятельности; целью **понуждать** часто является перемещение объекта в нужном субъекту направлении); 8) фокус внимания (**вынуждать**, в отличие от всех остальных синонимов ряда, даже в форме НЕСОВ фокусирует внимание на результате воздействия); 9) способность употребляться в пересказывательном режиме для описания замысла художника, по воле которого его персонажи совершают те или иные действия (есть у **заставлять**, отсутствует о **понуждать**, нехарактерна для **вынуждать** и **принуждать**).

Наиболее общее значение в данном ряду имеет глагол **заставлять**. Он является стандартным обозначением канонического акта принуждения, т. е. намеренного воздействия на объект, которое преодолевает его возможное сопротивление и является непосредственной причиной того, что объект выполняет нужное субъекту действие. Ср. *Бабушкин сын Костька ---, хоть и моложе меня, оказывал упорное сопротивление матери,* ***заставлявшей*** *его делать уроки* (В. Астафьев, Без приюта); *Его все охотники знали: мучил охотничьими билетами и* ***заставлял*** *платить взносы* (В. Шукшин, Охота жить); *Яг прямо с вокзала заехал за мной, разбудил, растормошил,* ***заставил*** *одеться и потащил с собой* (М. Агеев, Роман с кокаином). При этом нужный субъекту результат иногда достигается за счет применения им силы или даже насилия. Ср. *Когда-то, очень давно, я их разучивала, сидя у рояля с бантом в косе, мечтая о воле, о дворе, --- а меня* ***заставляли*** *играть,* ***заставляли*** (И. Грекова, Вдовий пароход); *И, уходя, он* ***заставил*** *ее, несмотря на ее возражения, слезы и даже что-то вроде драки, принять от него банковский чек на десять тысяч* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Смысловая специфика глагола **заставлять** связана с тем, что у него, в силу широты его значения, лучше, чем у других синонимов ряда, развиты периферийные и ослабленные употребления, в которых он утрачивает некоторые указанные выше компоненты канонического значения принуждения.

1) Для **заставлять** характерны интерпретационные по своей природе употребления, в которых он обозначает ненамеренное воздействие на объект. Ср. *Спускалась она торопливо, как бы стараясь наверстать то время, какое* ***заставила*** *прожить в опасности заодно с собой голодных товарищей* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Утешительный обман Горького стал для нее [Палей] источником возобновившегося страдания: известие о смерти сына Горький* ***заставил*** *ее пережить дважды* (В. Ходасевич, Горький). Такое значение особенно

характерно для контекстов диалога, когда говорящий, обращаясь к своему собеседнику, расценивает какие-то его слова или действия как попытку оказать на себя давление, хотя адресат на самом деле может и не иметь этого в виду. Ср. *Вы **заставляете** меня говорить резче, чем мне бы хотелось; Не **заставляйте** меня лгать <лукавить>; И я надеюсь, что вы не **заставите** краснеть за вас* (М. Булгаков, Белая гвардия). Здесь речь идет не о принуждении, а о том, что субъект своими действиями невольно ставит другого человека перед необходимостью сделать что-то, чего по доброй воле он не сделал бы. В этом употреблении **заставлять 1** смещается в сторону *заставлять 2*; см. Примечание 2 и статью **ЗАСТАВЛЯТЬ 2**. В таких контекстах, помимо **заставлять**, относительно свободно употребляется **вынуждать** (см. ↓).

2) Объектом воздействия в случае **заставлять,** в отличие от всех прочих синонимов ряда, может быть не только живое существо, но и неодушевленный предмет — часть тела, растение, космический объект, механизм или его часть и т. п. Поскольку предметы суверенной волей не наделены, в таких употреблениях снимается идея насилия над волей объекта. Ср. *Садовник умелой обрезкой [яблони] может **заставить** ее пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Не в его власти было, конечно, погасить Солнце или снять с неба Луну, но удалить с небосвода какую-нибудь незнаменитую звездочку он мог, а мог **заставить** ее светить людям чуть поярче* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *В своих догадках он все время топтался вокруг колеса, --- и продолжал искать новые и новые способы — как **заставить** колесо постоянно вертеться* (В. Шукшин, Упорный). Еще одна важная особенность таких употреблений состоит в том, что в них **заставлять** обозначает только эффективное воздействие на объект.

3) Для **заставлять** возможно совпадение субъекта и объекта воздействия. Ср. *Она умела **заставить** себя делать то, что необходимо, но сейчас, проползая по десять шагов, она останавливалась, мелко дрожали руки* (М. Ганина, Бестолочь); *Он шел в страшном волнении, из гордости **заставляя** себя идти спокойно и неторопливо* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Такое употребление характерно, кроме того, для **принуждать** (см. ↓), стоит на грани нормы для **вынуждать** и невозможно для **понуждать;** ср. сомнительность или неправильность *?Она умела **вынуждать** <*__понуждать__> себя делать то, что необходимо*.

4) **Заставлять** описывает более широкий спектр ситуаций, реализации которых добивается субъект. Такими ситуациями могут быть не только действия, но и некоторые эмоциональные, ментальные, моральные и социальные состояния (иногда со сдвигом в сторону *заставлять 2*). Ср. ***заставить** кого-л. страдать <мучиться>; — Ну что же, вы добились своего, — жестко сказал Павлов, — **заставили** и меня поверить в эту птицу* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Боже, Боже, прибери его, не **заставляй** меня сомневаться в твоем существовании!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Действительно выдающихся [писателей] он любил --- или **заставлял** себя любить* (В. Ходасевич, Горький). Такие употребления характерны, кроме того, для **принуждать** (см. ↓).

5) **Заставлять** возможен в контекстах, когда субъект воздействия хочет побудить другого человека сделать то, что ему, по мнению субъекта, может быть приятно или полезно, и когда, следовательно, идея насилия над его волей снимается. Ср. *Кухарка хотела уступить ей продранный стул, она ласково ее поблагодарила, **заставила** остаться на своем месте, села на скамью в другой угол* (И. Бунин, Сверчок); *Я просто **заставлю** ее улыбнуться, будто ничего не было* (В. Дудинцев, Белые одежды); *На открытой веранде, в виду снеговых вершин, кладет Кли таких безнадежных, делает им какие-то впрыскивания саркоматина, **заставляет** дышать кислородом* (М. Булгаков, Театральный роман). Для синонимов **вынуждать, принуждать** и **понуждать** такие ослабленные употребления нехарактерны.

6) **Заставлять**, в отличие от прочих синонимов ряда, возможен в ситуациях, когда субъект тонко провоцирует объект на совершение какого-то неконтролируемого действия. Ср. *Был очень осторожен, и **заставить** его проговориться было невозможно* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Молотова, например, невозможно было **заставить** сорваться* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В каждом его движении было спокойное, сознательное хамство, которым он нарочно дразнил партнеров, **заставляя** их нервничать и — проигрывать* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).

7) **Заставлять** обладает способностью употребляться в пересказывательном режиме для описания замысла художника, по воле которого его персонажи, а не реальные люди, совершают те или иные действия. Ср. *Он [писатель] **заставляет** нашего рабочего человека ползать под прилавками пивных, наделяет его самыми примитивными мыслями* (С. Довлатов, Ремесло); *Точно так же истинный художник никогда, разумеется, не **заставит** героя совершить поступок, которого тот совершить «не хочет»* (В. Ходасевич, О Мережковском); *Вы спросите: для чего это нужно было тайному советнику Гете? Так я вам скажу: а для чего он **заставил** Вертера пустить себе пулю в лоб?* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Для **вынуждать** и **принуждать** такие употребления нехарактерны, а для **понуждать** — невозможны.

Ближе всего к доминанте ряда синонимы **вынуждать** и **принуждать.** Оба синонима тоже могут служить обозначением канонического акта принуждения, т. е. намеренного воздействия на объект, которое преодолевает его возможное сопротивление и является непосредственной причиной того, что объект выполняет нужное субъекту действие. Ср. *[Мучители-чекисты] --- **вынудили** его дать ложные показания* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *Нина заметила его состояние, **вынудила** признаться во всем и немедленно все рассказала Саше* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Я стал **принуждать** натурщицу удовлетворить мою природную надобность* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Каждый из них сближается с доминантой и одновременно противопоставляется ей еще по нескольким признакам, однако признаки эти для **вынуждать** и **принуждать** разные.

Вынуждать, подобно **заставлять**, допускает интерпретационные употребления, особенно в диалоге, в которых он обозначает ненамеренное воздействие на объект. Ср. — *Не **вынуждайте** меня объяснять вам очевидные вещи, — профессор снова начал раздражаться* (А. Маринина, Мужские игры); *Тряпка вы после*

*этого, а не следователь! Никогда не осмеливался бранить вас, а теперь вы меня **вынуждаете**! Тряпка!* (А. П. Чехов, Шведская спичка). Для **принуждать** такие употребления нехарактерны, а для **понуждать** — невозможны.

Главное отличие **вынуждать** от **заставлять** и других синонимов ряда состоит в том, что само вынуждение носит, как правило, нефизический и, следовательно, н е н а б л ю д а е м ы й характер. Можно видеть, например, как один человек **заставляет** или **принуждает** другого сесть, давя ему на плечи руками; можно видеть, как человек кнутом или шпорами **понуждает** лошадь бежать быстрее; но нельзя видеть, как один **вынуждает** другого что-то сделать. Тем самым глагол **вынуждать** ставит в фокус внимания не само воздействие, а его р е з у л ь т а т. Этим объясняется невозможность его употребления в актуально-длительном значении НЕСОВ; ср. сомнительность *??Я видел, как он **вынуждал** сына делать уроки* при вполне допустимом *Я видел, как он **заставлял** <**принуждал**> сына делать уроки.*

Механизм вынуждения состоит в том, что субъект использует эффективные, но к о с в е н н ы е средства давления на объект, добиваясь того, чтобы тот сам п о н я л, что у него не остается другого выхода, как подчиниться воле субъекта. Ср. *Что им надо? Зачем они вопят, **вынуждая** бисировать моего приятеля?* (Архив НГ). Иными словами, глагол **вынуждать** обозначает насилие не только над поведением, но и над самой п р и р о д о й объекта. Поэтому он предпочитается в ситуациях, когда объекту не просто не хочется, а п р е т и т делать то, к чему его принуждают. Отсюда вытекает особый х а р а к т е р действий, которых субъект добивается от объекта. В типичных случаях это не простые физические акты (*есть кашу, смотреть в окно, говорить громче* и т. п.), а достаточно с л о ж н ы е действия, деятельности, занятия. Ср. *Нас **вынуждают** думать только о деньгах, изменяя самим себе, тем принципам, что всегда отличали российскую интеллигенцию* (Архив НГ); *Опять эта вздорная женщина **вынуждает** его заниматься бесполезным делом* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Поэтому в контекстах типа *Ну зачем же такую красивую девушку **заставлять** по такой жаре что-то искать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей), *Суть чераза состоит в том, что лошадь разгоняют и **заставляют** скользить по мокрому полю* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма), *Годунов-Чердынцев, --- поставив ногу на скамью, играл с фокстерьером, **заставляя** его прыгать* (В. Набоков, Круг) замена **заставлять** на **вынуждать** была бы неуместна.

Глагол **принуждать**, подобно доминанте ряда, свободно используется в ситуации с о в п а д е н и я субъекта и объекта воздействия. Ср. *Но отступить он тоже не мог и **принудил** себя поднять глаза* (Л.Зорин, Крапивница); *Проще всего, конечно, было позвонить туда, куда отправился Варенуха, и узнать, что с ним стряслось, а между тем он до десяти часов вечера не мог **принудить** себя сделать это* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он стиснул зубы и **принудил** себя рассуждать чисто логически* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). В этом отношении он противопоставлен синонимам **вынуждать** и **понуждать**, для которых такие употребления нехарактерны.

Кроме того, **принуждать**, подобно **заставлять** и в отличие от **вынуждать** и **понуждать**, описывает более ш и р о к и й спектр ситуаций, реализации которых добивается субъект. Такими ситуациями могут быть не только действия, деятельности и занятия, но и некоторые эмоциональные, ментальные, моральные и социальные с о с т о я н и я (иногда со сдвигом в сторону *принуждать 2*). Ср. *Он **принуждал** себя оставаться спокойным, глядя на крепкие загорелые руки, на молодую грудь, поднимавшуюся и опускавшуюся под тонкой материей* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка); *Чтобы скрыть неудачу, надо было всеми средствами устрашения отучить людей судить и думать и **принудить** их видеть несуществующее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Раньше **принуждали** к несвободе, теперь — **принуждают** к свободе* (Архив НГ). Для **вынуждать** и **понуждать** такие употребления сомнительны или вовсе невозможны; ср. *??Он **вынуждал** <*понуждал> меня верить в это <любить Блока, сомневаться в существовании Бога>, ?Их **вынуждали** <*понуждали> к несвободе.*

Главное отличие **принуждать** от **заставлять** состоит в том, что **принуждать** всегда предполагает более г р у б о е воздействие на другого человека, граничащее с н а с и л и е м над ним; ср. *И второй момент: реформу навязывают, --- не спросив у людей согласия, к ней **принуждают*** (Архив НГ); *Хан напустил на Романа татар, которые стали **принуждать** его к своей вере* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). В этом отношении он сближается с синонимом **вынуждать.** Однако и от **вынуждать** он отличается тем, что может описывать чисто ф и з и ч е с к о е воздействие на другого человека, часто предполагающее преодоление его ф и з и ч е с к о г о сопротивления. Ср. *Вы же прекрасно знаете, что дети ваши ушли от вас по собственному желанию, никто их не **принуждал**, никто не тащил за шиворот* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Понуждать отличается от прочих синонимов ряда прежде всего тем, что н е предполагает н а с и л и я над волей или телом другого человека и в целом выражает более с л а б о е значение ‘пытаться заставить’, близкое к ‘побуждать’. Поэтому в форме НЕСОВ он чаще описывает ситуации, когда воздействие на другого человека оказалось н е э ф ф е к т и в н ы м, причем это характерно не только для процессных, но и для непроцессных значений (узуальных, многократных и т. п.). Ср. *Рюрик **понуждал** Всеволодовичей идти вперед, Святослав хотел идти дальше, но вместе с братом, и когда тот не согласился, то все возвратились ни с чем домой* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Ему, Фоме, предстоит величайший подвиг, --- для которого он и на свет призван и к совершению которого **понуждает** его какой-то человек с крыльями, являющийся ему по ночам* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели); *С Игорем вместе были в плену сын тысяцкого и конюший его, оба они **понуждали** князя принять предложение Лавора ---; Игорь все медлил* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). Между тем **заставлять**, **вынуждать** и **принуждать** в большинстве употреблений формы НЕСОВ обозначают э ф ф е к т и в н о е воздействие на объект. Ср. *Кеша в ту пору носил цигейковую ушанку с кожаным верхом, рябое долгополое пальто, а шарф поверх воротника его **заставляли** повязывать* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Особенно строго [надо наказывать] тех, кто **вынуждает** ко лжи обслуживающий персонал* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Кроме того, они хватают всех, до кого могут*

дотянуться, и ***принуждают*** *участвовать в конкурсе на самый долгий поцелуй* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века). См. также Преамбулу.

Кроме того, **понуждать** предпочитается в тех случаях, когда желательным эффектом воздействия является перемещение объекта в нужном субъекту направлении. Ср. *Поляки не шли биться, несмотря на то, что Конрад, любя русский бой,* ***понуждал*** *их идти вместе с Русью* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Рюрик начал слать к Святославу,* ***понуждая*** *его продолжать поход* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). Ср. также неправильность фраз типа ****понуждать*** *кого-л. остановиться* — в таких случаях предпочтение отдается синонимам **заставлять, вынуждать** и **принуждать**.

В условиях, когда имеет место непосредственное, намеренное и эффективное побуждение объекта к выполнению нежелательного для него действия, возможна частичная взаимозамена синонимов. Ср. *Хорошо бы всех этих художников и поэтов согнать в учебные лагеря, отобрать у них кисти и гусиные перья,* ***заставить*** *пройти краткосрочные курсы и* ***вынудить*** *строить для солдат --- новые у-конвейеры* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *[Анна] настойчиво форсировала события,* ***вынуждая*** *его перед расставанием подолгу стоять в подъезде и целоваться* (А. Маринина, Мужские игры); *Потом: слово «черт» надо* ***принудить*** *снова писать через «о», а какую-нибудь букву вообще упразднить, только надо подумать какую* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *[Марина] уверенно обхватывает ладонью мой солдатский затылок,* ***понуждает*** *меня склонить голову к своим коленям* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще три более периферийных синонима: обиходн. уходящ. *неволить*, устар. *приневоливать* и перен. *насиловать 2*. Ср. *Не хочешь — не выходи; тебя, Дуся, никто не неволит* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Кто ж тебя неволил детский сад заводить!* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *— Учись, родной, учись… — шептал отец. — Я не буду приневоливать тебя к работе нашей* (Вольнов, БАС); *Она в спорте с детства привыкла себя насиловать,* ***заставлять*** *делать то, что не хочется, потому что видит цель* (А. Маринина, Мужские игры).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У всех четырех глаголов есть близкие к рассмотренным лексемы *заставлять 2, вынуждать 2, принуждать 2* и *понуждать 2*, которые имеют значение ‘быть причиной того, что человек Y, который не хочет делать P, не может этого не сделать’. Оно реализуется в конструкции с подлежащим, обозначающим не человека, а целую ситуацию. Ср. *И вдруг небывалое ощущение заставило его разом проснуться* (Л. Зорин, Крапивница); *Мысль об этом загадочном бессмертии заставила его похолодеть на солнцепеке* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Таковы обстоятельства, вынудившие меня, не дожидаясь старости, взяться за эту книгу* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Это вызывало огорчение православных людей и принудило их приступать к самозащите* (Уппсальский корпус); *Магистр по их следам вторгнулся в русские владения, опустошил их, но болезнь принудила его возвратиться* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду? Прежде всего зов сердца* (Паустовский, БАС). См. статью **ЗАСТАВЛЯТЬ 2**.

Для глаголов **заставлять** и **вынуждать** возможны промежуточные употребления, особенно в контекстах, где в роли субъекта действия выступает человек, действующий непреднамеренно. Ср. *Музыкант* ***заставляет*** *страдать человеческие души, а сам ничего* (Л. Петрушевская, Лестничная клетка); *Она уплывала далеко от берега в ластах и маске с дыхательной трубкой и* ***заставляла*** *о себе думать: ныряла и долго не появлялась на поверхность* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *В те же дни Наполеон говорит, что царь* ***вынуждает*** *его к войне своим ультиматумом об очищении Пруссии от французских войск* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Тем самым они просто* ***вынуждали*** *сажать и их!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). См. также примеры в зоне **З** и статью **ЗАСТАВЛЯТЬ 2.**

Глагол **понуждать** имеет близкую к рассмотренной устаревшую лексему *понуждать 3* = ‘погонять, понукать’ (лошадей); ср. *18 пар тощих, малорослых волов, понуждаемых толпою полунагих осетинцев, насилу тащили легкую венскую коляску* (А. С. Пушкин, Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года); *— Живей, боярин, живей! — закричал Кирша, понуждая свою лошадь* (Юр. Милославский, БАС); *Наконец при тусклом свете месяца мы завидели ездока, скачущего во весь опор за нами; он понуждал коня криком и ударами* (А. А. Бестужев-Марлинский, Страшное гаданье).

Ф У синонимов **вынуждать, принуждать** и **понуждать** в узусе плохо представлена форма 1-Л ЕД БУД СОВ (т. е. *вынужу*, *принужу, понужу*). У глагола **заставлять** эта форма выражается вполне свободно; ср. *Записывайте, писцы! Осторожнее! Поставишь кляксу —* ***заставлю*** *слизать языком!* (Е. Шварц, Дракон); *Откажись немедленно от принцессы и от престола — или я тебя* ***заставлю*** *это сделать* (Е. Шварц, Тень).

В свою очередь, у глагола **заставлять** в узусе отсутствуют все формы СТРАД (хотя ни семантических, ни морфонологических противопоказаний к этому нет), между тем как у остальных трех синонимов есть по крайней мере форма СТРАД ПРИЧ НЕСОВ; ср. ***Вынуждаемый <принуждаемый, понуждаемый>*** *к отказу от сотрудничества со своим учителем, он решил вообще уйти с работы.* Другие формы СТРАД и у этих глаголов в узусе не представлены; формы *вынужден(ный)* и *принужден(ный)* в современном языке функционируют как прилагательные, образованные от лексем *вынуждать 2* и *принуждать 2* — см. статью **ЗАСТАВЛЯТЬ 2**.

К Все синонимы ряда управляют формой ИНФ со значением содержания побуждения. Ср. *Дойдя до дому, я* ***заставил*** *свою спутницу подняться по лестнице и позвонить* (В. Ходасевич, Младенчество); *Преследуя Палена, [Маршал Удино]* ***вынудил*** *Чичагова очистить только что занятый Борисов* (Е. Тарле, Наполеон); *Мать уговаривала и* ***принуждала*** *ребенка есть в установленные часы кормлений* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Он благодарно кланяется и внука своего* ***понуждает*** *поклониться* (А. Дмитриев, Закрытая книга); см. также примеры ↑↓.

Синонимы **принуждать** и **понуждать** управляют предложно-именной группой *к* + ДАТ в том же значении: *Он --- на каждом шагу пытается подловить меня, вывести из равновесия и* ***принудить*** *к рукоприкладству* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Мощные силы* ***понуждают*** *к единообразию, ритуализму, принятию одной или другой стороны в разделенном мире* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Для **вынуждать** эта конструкция допустима, хотя и менее характерна; ср. *Я сам* ***вынудил*** *его к предательству* (С. Довлатов, Ремесло). Для глагола **заставлять** она полностью исключена.

Глагол **вынуждать,** в отличие от прочих синонимов ряда, управляет еще формой ВИН в значении содержания побуждения. Ср. *Однако простодушное Средневековье, чтобы **вынудить** желаемое признание, шло на драматические картинные средства: дыбу, колесо, жаровню, ерша, посадку на кол* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *И вот Меттерниху --- удалось **вынудить** у Англии, России и Пруссии согласие снова предложить Наполеону мирные переговоры* (Е. Тарле, Наполеон). В таких случаях **вынуждать** оказывается в отношении конверсии с самим собой; ср. ***вынудить** кого-л. к признанию — **вынудить** признание у кого-л.*

Все синонимы ряда управляют именной группой в форме ТВОР в значении способа воздействия на объект или того побочного действия, которое непосредственно приводит к искомому результату. Ср. *В детстве силой **заставляли** ходить в английскую группу* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Тут остроумно сыграл молодой поэт на умении описывать вещи; --- тут удачным намеком **заставил** вспомнить о Пушкине* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Негодяй-старикашка **вынудил** все-таки меня взять грех на душу своими угрозами* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса); *Пытался он этим рассказом **вынудить** еще одно согласие у своей женской любви* (А. Битов, Пушкинский дом); *Является ли оправданием --- то, что ты **принуждаешь** лишь морально, личным примером?* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния); *Города брали с большим трудом, обыкновенно **принуждали** к сдаче голодом или хитростию* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Французы --- разорением и грабежами думают к миру их **понудить*** (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

При всех синонимах ту же роль может выполнять деепричастный оборот; ср. *Направив на толпу ружья, солдаты **заставили** <**вынудили, принудили**> ее отступить; Князь **понуждал** своих союзников присоединиться к нему, обещая легкую победу.*

Синонимы **заставлять** и **принуждать** могут употребляться в абсолютивной конструкции; ср. *Не люблю **заставлять** <**принуждать**>*. Для двух других синонимов ряда она нехарактерна.

Все синонимы ряда, за исключением **вынуждать**, свободно употребляются в своем прототипическом значении в отрицательных предложениях. Ср. *Да я тебя и не **заставляю** совершать зло, говорит дьявол, я просто думаю, что ты о нем неправильного мнения* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *— Мы ведь тебя не **принуждаем**, — сказал Ерофейцев* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Не мучь, не трогай, / Не **понуждай** и не зови: / Когда-нибудь придет он, строгий, / Кристально-ясный час любви* (А. Блок, Сиенский собор). Глагол **вынуждать** сочетается с отрицанием преимущественно в интерпретационных употреблениях (см. ↑) и в форме ПОВЕЛ; ср. *Не **вынуждай** меня применять силу*.

Глагол **понуждать**, в отличие от прочих синонимов ряда, допускает редупликацию: *Ели исправно... А тетушка между тем все **понуждала** и **понуждала**. — Ешьте, дружки* (Салтыков-Щедрин, БАС).

С Все синонимы ряда сочетаются с названием отдельного человека в качестве субъекта действия (см. примеры ↑↓).

Все синонимы, за исключением **понуждать**, сочетаются с названием организации, страны или иной совокупности людей в той же роли. Ср. *Это тоже была мафия, только уже другая, которая, наоборот, хотела **заставить** ее отказаться от расследования* (А. Маринина, Мужские игры); *Теперь немцы выполнили свои цели на Западе, **вынудили** Францию капитулировать, создали там прогерманское правительство во главе с Петэном* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *В Испании --- крестьяне, без помощи испанской армии, сами окружали и **принуждали** к сдаче французские полки* (Е. Тарле, Наполеон).

Глагол **заставлять**, имеющий наиболее широкое значение, свободно сочетается также с названиями животных в той же роли. Ср. *Птица, как понял Павлов, отличалась непостоянством привычек: то **заставляла** близнецов долго ждать себя и показывалась мельком, то надолго дарила им свое общество, неспешно перелетая с ветки на ветку* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой). Для других синонимов такие сочетания нехарактерны.

Все синонимы ряда сочетаются с названием человека в роли объекта действия; см. примеры ↑↓.

Глагол **заставлять** свободно сочетается с названиями животных в той же роли; ср. ***заставлять** собаку прыгать через кольцо <стоять на задних лапах>; Они его [буйвола] до того чтили, что не **заставляли** пахать, волочить бревна, тащить арбу* (Ф. Искандер, Широколобый).

Все синонимы ряда, за исключением **понуждать,** сочетаются с названиями групп людей в качестве объекта воздействия; ср. *Он выждал некоторое время, зная, что никакою силой нельзя **заставить** умолкнуть толпу, пока она не выдохнет все, что накопилось у нее внутри, и не смолкнет сама* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он **вынудил** бастующих выйти на работу для установки кинокамер на городских улицах и системы радиовещания в зале заседания съезда* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34); *Не было у них устава, который бы все согласились исполнять, не было власти, которая бы **принудила** ослушников к исполнению принятого устава* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). Такие сочетания особенно характерны для глагола **принуждать,** которому в контекстах, где речь идет о воздействии на массы людей, включая города, страны и т. п., явно отдается предпочтение. Ср. *Владимир не мог взять Корсуня, грозился стоять три года и **принудил** жителей к сдаче, отнявши у них воду* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Бонапарт ---, в бесчисленных боях уничтожая одну австрийскую армию за другой, **принудил** Австрию просить мира* (Е. Тарле, Наполеон).

Для глагола **заставлять** характерны слабо метафорические сочетания с названиями частей тела, органов человека, продуктов его деятельности, механизмов и их частей, природных объектов и других автономных сущностей или сущностей, мыслимых как автономные, в той же роли. Ср. *Он **заставил** свои пальцы разжаться; В первой его книге внимательный читатель различит следы упорного труда, желания во что бы то ни стало подчинить себе стих, **заставить** слова выражать именно то, что надо* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор); *В доме он водил Таньку по комнатам, **заставлял** для нее играть часы* (И. Бунин, Танька); *Кто знает, сколько надо времени, чтоб приспособить эту дикую и бедную лесную землицу под хлеб, **заставить** ее делать то, что ей не надо* (В. Распутин,

Прощание с Матерой); см. также примеры в зоне **З**. Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Наконец, глагол **заставлять** входит в состав разного рода к л и ш е, а также диалогических формул, включая вопросительные, типа *(не)* ***заставить*** *себя ждать, Не* ***заставляй*** *меня повторять, Кто тебя* ***заставляет****?* и т. п. Ср. *Последствия не* ***заставили*** *себя ждать* (Вик. Ерофеев, Девушка и смерть); *Майор повысил голос: — Не* ***заставляйте*** *себя ждать! — Мне торопиться некуда, — сказал Чурилин* (С. Довлатов, Чемодан); *Не ешь, никто тебя не* ***заставляет*** (А. Вампилов, Прощание в июне); *Режьте меня вдоль и поперек — но вы меня не* ***заставите*** *помешивать повиликой «Слезу комсомолки», я буду помешивать ее жимолостью* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *А ты не ешь; кто тебя* ***заставляет****? Сиди да смотри, как я ем* (Н. Тэффи, Письма). Для **вынуждать** такие сочетания допустимы, но не имеют статуса клише; для **принуждать** они нехарактерны, а для **понуждать** — невозможны.

И Мама вздыхала, качала головой, говорила, что остались крохи, а я радовался, что теперь меня не будут **заставлять** есть эти ненавистные каши *(А. Лиханов, Крутые горы).* Ломая нежелание дочери заниматься музыкой, все-таки **заставила** ее учиться на фортепьяно и кончить музыкальную школу *(Ю. Гончаров, Инженер Климов).* Варфоломей **заставил** Павла ввести его в домик на Васильевском острове *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина)*. Но это была не злость на него, а какое-то чувство глубокого неуважения к себе, к той роли, которую ее **заставили** играть *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* И опять обманут бедного Иакова, **заставив** его работать семь лет бесплатно и подсунув ему некрасивую близорукую жену Лию взамен полногрудой Рахили *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Так он, чтобы самому не скопытиться, вместо себя **заставлял** пить всех своих персонажей *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Этот следователь, --- кажется, мертвеца **заставил** бы сознаться *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Брюнет пришел в ужас и хотел было немедленно сдаться, но только страшным усилием воли **заставил** себя продолжать игру *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Всякий раз, когда Иван куда-нибудь уезжал далеко, мать **заставляла** его трижды поцеловать печь и сказать: «Матушка печь, как ты меня поила и кормила, так благослови в дорогу дальнюю» *(В. Шукшин, В профиль и анфас).* Да ты хоть всех трудодней меня лиши, но кланяться меня не **заставишь** *(М. Кочнев, Потрясение).*

Вы хотите **вынудить** говорить нас, а мы хотим, чтобы говорили вы, это в ваших интересах *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Но Москва была Наполеону еще нужна политически: Европа должна была знать, что Наполеон **вынудил** Александра подписать мир именно в Москве *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).* Если нас **вынуждают** к боевым действиям, то мы прибегаем и к ним, но такое бывает достаточно редко и только в крайних случаях *(А. Константинов, Бандитский Петербург).* Не давая никаких реальных примет враждебности, он **вынуждает** кролика, следящего за ним, рано или поздно приписывать ему какую-нибудь подлость *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Таким-то образом, истязаниями и вымогательствами, **вынудили** честного человека сознаться в преступлениях, которых не было *(Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания)*. Тебя **вынуждают** угрожать мне, **заставляют** изменить курс корабля, но я сомневаюсь, чтобы тебя смогли **заставить** убить меня *(А. Азимов, Лаки Старр и океаны Венеры, пер. с англ. Д. Арсеньева).* Могу я по крайней мере узнать, где меня **вынуждают** работать? *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* Вид у него был растерянный, словно он не знал, то ли ему обидеться сразу, то ли **вынудить** сына сказать что-нибудь очевидно обидное *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* Но я слишком высоко ценю вас, чтобы обманывать, тем самым **вынуждая** вас притворяться и, в свою очередь, обманывать меня *(А. Маринина, Мужские игры).* В его интересах сделать Сашино пребывание здесь невыносимым и **вынудить** к признаниям *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Бургомистр **принуждает** меня написать такую статью *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).* Представьте, и эта затруханная аристократка тоже имела смелость не явиться в Ревтрибунал! И нет сил ее **принудить**! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Начал я, снова **принуждая** себя к спасительной легкости и стараясь уверить себя, что этот весенний ветер тоже какой-то пошленький и что мне очень весело *(В. Набоков, Соглядатай)*. Если хочешь идти налево, Веничка, иди налево, я тебя не **принуждаю** ни к чему *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Представители обоих обществ говорят с ними, подробно разъясняя свои планы и идеи, но ни к чему не **принуждают** *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Остается только продолжать движение вперед, угрожая тылам противника и этим **принуждая** его к отступлению на всем фронте *(В. Суворов, Ледокол).* Кутузов, наверное, не дал бы Бородинского сражения, --- если бы голос двора, армии, всей России его к этому не **принудил** *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).*

В ходе настоящей проверки он --- пытался увести от ответственности виновных, **понуждал** коммунистов давать ложные объяснения *(Уппсальский корпус).* Но их, как правило, не **понуждали** к самооговору: ведь они не скрывали своих особенных взглядов *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. — Тогда помолимся перед иконой, — сверкнул глазами Иван Сергеевич и потащил Женьку в соседнюю комнату, где упал на колени, а также Женьку **понуждал** упасть рядом с ним *(Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус).* Деятелей искусства, художников активно **понуждали** в те дни приносить дань производственной тематике, в том числе писать трактора *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Забвенный --- мечтал, как он будет **понуждать** свою кралю прохаживаться с ним по маленькой, как она сначала будет жеманиться, а потом мало-помалу уступит *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Думаю: надо ему дать хоть кишки от этого стекла прополоснуть, и велел ему на свой счет другую рюмку подать, но стекла есть не **понуждал** *(Н. С. Лесков, Очарованный странник)*.

АНАЛ *навязывать 2; приказывать 1, предписывать 1, велеть 1, наказать*[2]*, распоряжаться 1, командовать 1; призывать 3, взывать 2; подвигнуть, вдохновить; убеждать 2, уговаривать, упрашивать, уламывать, агитировать 2; склонять 3, подталкивать 3, толкать3; подговаривать, подстрекать, подбивать 7; провоцировать 2, подзуживать, подначивать; понукать; вменять в обязанность; ломать* [ср. *Ломать себя не хочу*], *давить 1.2* [ср. *Не дави на меня*], *оказывать давление, выкручивать руки 2.*

≈КОНВ *приходиться 3* [ср. *Ему пришлось раздеться*].

ДЕР *принуждение; давление, прессинг; принудительный; не мытьем, так катаньем; против воли, не по своей воле, поневоле, вынужденно, волей-неволей, под давлением, из-под палки.* [Ю. А.]

ЗАСТАВЛЯТЬ 2 [СОВ *заставить*], **ВЫНУЖДАТЬ 2** [СОВ *вынудить*], необиходн. **ПРИНУЖДАТЬ 2** [СОВ *принудить*], уходящ. **ПОНУЖДАТЬ 2** [СОВ *понудить*] *X заставляет <вынуждает, ...> Y-а сделать P* = ‘Ситуация X является причиной того, что человек Y, который не намеревался делать P, не может этого не сделать’.

*Шаги и голоса в аллее **заставили** его обернуться; Обстоятельства **вынуждают** <**принуждают**> меня обратиться к вам с этим письмом; Трудно понять, какие причины **понудили** его взяться за писание мемуаров.*

ПРЕАМБУЛА. В отличие от основного ряда синонимов *заставлять 1, вынуждать 1, принуждать 1* и *понуждать 1,* синонимы данного ряда во всех случаях своего употребления (в том числе и во всех значениях формы НЕСОВ) обозначают эффективное воздействие какого-то фактора на объект, т. е. воздействие, всегда порождающее ситуацию P. Ср. *История Никиты Хрущева не менее интересна и **заставляет** вспомнить лучшие страницы «Графа Монте-Кристо»* (В. Пелевин, Реконструктор); *Сложность и переменчивость обстановки нередко **вынуждала** прекращать выгрузку и направлять эшелоны на какую-то иную станцию* (В. Суворов, Ледокол); *Властителей жизнь **принуждает** быть недоверчивыми, потому что они ежедневно сталкиваются с предательством* (Б. Немцов, Провинциал); *Иначе говоря, жизнь как будто **понуждает** нас в который уж раз броситься на поиски очередного «негативного» или «транснационального» класса* (Архив НГ). См. также примеры ↑. Идея эффективности воздействия вытекает из самой природы причинного значения — семантического стержня рассматриваемого ряда синонимов: причина всегда порождает какое-то следствие.

В других отношениях в ряду **заставлять 2, вынуждать 2, принуждать 2** и **понуждать 2** частично повторяется схема сходств и различий ряда *заставлять 1*, с той разницей, что различия, вытекающие из наличия агенса у *заставлять 1* и его синонимов, оказываются снятыми, а сохраняющиеся различия выражены менее отчетливо. См. также Преамбулу в статье **ЗАСТАВЛЯТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фактор, воздействующий на объект (**заставлять, вынуждать** и **принуждать** кого-то сделать что-то могут как внешние факторы, так и внутренние состояния или свойства человека, а **понуждают** к каким-то действиям преимущественно внешние факторы); 2) характер воздействия (в случае **вынуждать** и **принуждать** воздействие обычно мыслится как та или иная форма давления, а в случае **понуждать** — как стимул или импульс; **заставлять** не обнаруживает каких-либо предпочтений по этому признаку); 3) сила воздействия на волю объекта (наибольшая в случае **вынуждать** и **принуждать**, меньшая в случае **заставлять**, наименьшая в случае **понуждать**); 4) тип объекта (**заставлять** и **вынуждать** можно живые существа и неодушевленные предметы, а **принуждать** и **понуждать** — преимущественно живые существа); 5) способность выражать чисто причинные отношения, без указания на то, что объект действует вопреки своей воле (присуща **заставлять** и, в меньшей мере, **вынуждать**, отсутствует у **принуждать** и **понуждать**); 6) тип результирующей ситуации (**вынуждают, принуждают** и **понуждают** преимущественно к контролируемым действиям, а **заставлять** может иметь в качестве результата и неконтролируемый процесс или состояние; **заставлять, вынуждать** и **принуждать** могут иметь в качестве результата переход объекта в определенное состояние, а **понуждать** — нет).

Два наиболее употребительных синонима данного ряда — **заставлять** и **вынуждать**. Они же обнаруживают и наибольшее смысловое сходство.

Во-первых, **заставлять** и **вынуждать** свободно используются как в ситуации, когда какое-то действие человека вызывается внешними обстоятельствами, так и в ситуации, когда оно вызвано внутренними — физическими, ментальными или эмоциональными — состояниями или свойствами самого этого человека. Внешние обстоятельства: *Молодой возразил было, — но шум внизу, в первом этаже, **заставил** обоих казаков вскочить на ноги* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Конечно, все это время шла частая стрельба поверх голов, пугавшая и **заставлявшая** их уходить* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Чтобы **вынудить** «Ниссан» отозвать такое огромное количество машин, потребовалось десять случаев их возгорания* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 19); *С полей битв на много километров вокруг шли миазмы от десятков тысяч разложившихся и неубранных трупов, **вынуждая** уходить подальше* (Е. Тарле, Наполеон). Внутренние факторы: *Но его всегдашнее слабодушие --- **заставило** ответить: Да ладно, пусть едет* (Ю. Трифонов, Обмен); *Мне было бы не побороть глубокой, не поддающейся никакому контролю неуверенности в себе, так часто **заставлявшей** меня просыпаться по ночам в холодном поту* (Н. Шмелев, Последний этаж); *Голод **вынудил** их не только есть палых лошадей, --- многие видели, как они жарили себе в пищу мертвое человеческое мясо* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Для **принуждать** употребления второго типа (внутренний фактор в роли причины действия) допустимы (см. ↓), а для **понуждать** они воспринимаются как архаичные. Ср. *Рассуждение сие **понудило** меня --- отсрочить нападение на депо* (Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года); *Он [Андрий], **понуждаемый** одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба).

Во-вторых, **заставлять** и — в меньшей мере — **вынуждать** способны выражать чисто причинное значение. Оно реализуется, в частности, при условии, что объектом воздействия является артефакт, природный объект или другой неодушевленный предмет, лишенный собственной воли. Ср. *Тяжесть висящей на цепочке гири **заставляет** часы работать* (В. Пелевин, Омон Ра); *Каждый удар **заставлял** стены шара становиться прочнее и толще; через них просачивалось все меньше и меньше света, пока не стало совсем темно* (В. Пелевин, Омон Ра); *Электрическое поле [магнитной волны] периодически меняется — осциллирует — и **вынуждает** колебаться с такой же частотой электронное облако, окружающее атом* (Уппсальский корпус).

Для **принуждать** и **понуждать** неодушевленные предметы в качестве объекта воздействия и чисто причинное значение нехарактерны.

В-третьих, результирующей ситуацией в случае **заставлять** и **вынуждать** может быть не только какое-то действие объекта (см. примеры ↑), но и какое-то его состояние или даже свойство. Ср. *Во всяком случае, сведения о втором потерпевшем таковы, что **заставляют** меня сомневаться* (А. Маринина, Мужские игры); *Надо учиться выбрасывать из головы все, что **заставляет** страдать* (Е. Шварц, Тень); *Осознание своих возросших возможностей **заставляло** желать все большего и большего* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Все это **вынуждает** меня считать, что нас пытаются обмануть; Но, позвольте, какие условия **вынуждают** Маслова быть хамом? Не валите все на Советскую власть, она здесь ни при чем* (А. Рыбаков, Дети Арбата). **Принуждать** в этом отношении сближается с **заставлять** и **вынуждать** (см. ↓), между тем как **понуждают** обычно к каким-то действиям.

Вместе с тем каждый из этих двух синонимов сохраняет некоторую специфику.

Глагол **заставлять**, в силу широты своего значения, применим в ситуациях, когда причиной какого-то действия или состояния является событие, настолько быстро случившееся, что человек не успевает его осмыслить и поэтому реагирует на него чисто рефлекторно, непроизвольно. В таких случаях **заставлять** тоже имеет чисто причинное значение, потому что идея непроизвольности действия несовместима со смыслом ‘вопреки желанию’. Ср. *И все же пролет каждой сороки, гортанные вскрики сойки, оповещавшей лес о чужаках, --- шорох палой листвы, --- все это **заставляло** его вздрагивать от нетерпения и надежды* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Тут одно слово **заставило** его вздрогнуть, и это было слово «шизофрения»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он зашагал вверх по пологому склону горы, на вершине остановился и увидел то, что вмиг **заставило** его забыть об обиде* (А. Дмитриев, Закрытая книга). Таким образом, область причинных употреблений для **заставлять** шире, чем для **вынуждать**, который в приведенных контекстах был бы неуместен.

В свою очередь, **вынуждать** в большинстве употреблений указывает на то, что сильному и глубокому воздействию, которое похоже на давление, подвергается не только воля, но и сознание человека. Человек не просто выполняет то, чего требуют от него обстоятельства, а делает это в результате понимания, что обстоятельства не оставляют ему другого выхода. Ср. *Ход черного коня --- сделал наступление белой пешки «е» бессмысленным и **вынудил** Карпова искать иной путь развития инициативы* (Уппсальский корпус); *Так, в США из 24 атмосферных катаклизмов, **вынудивших** эти компании осуществить самые крупные выплаты, 21 — пришелся на последнее десятилетие* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 19); *Недавние значительные сокращения федеральных ассигнований **вынуждают** руководство [телекомпании] жертвовать в первую очередь информационными и образовательными программами* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37).

Глагол **принуждать** сближается с **вынуждать**.

Прежде всего, он предпочитается в ситуациях, когда обстоятельства оказывают на волю человека сильное давление, которому он нехотя уступает, понимая необходимость действия. Ср. *Боль **принудила** его подняться; Холод **принудил** меня выползти из палатки и развести костер; Любовь, любовь ревнивая, слепая, / Одна любовь **принудила** меня / Все высказать* (А. С. Пушкин, Борис Годунов).

Кроме того, результатом **принуждать** — и в этом отношении данный синоним сближается не только с **вынуждать,** но и с **заставлять —** может быть не только какое-то действие объекта (см. примеры ↑), но и какое-то его состояние. Ср. *Угроза увольнения **принудила** его быть более сговорчивым.*

С другой стороны, **принуждать** сближается с **понуждать** и отличается от **заставлять** и **вынуждать** тем, что объектом воздействия в данном случае является человек или — реже — другое живое существо, но не вещь. Поэтому для **принуждать** сомнительны, а для **понуждать** и вовсе невозможны чисто причинные употребления типа ??*Тяжесть гири **принуждает** <***понуждает**> часы работать.*

Наибольшей спецификой в этом ряду отличается глагол **понуждать**, который отличается от прочих синонимов ряда двумя важными свойствами.

Во-первых, **понуждают** почти исключительно к действиям; нельзя сказать **Это **понуждает** меня негодовать <сомневаться в его честности>*.

Во-вторых, глагол **понуждать** предполагает наименьшее воздействие на волю объекта. Поэтому он допускает использование в ситуациях, когда предстоящее действие не противоречит собственным желаниям человека, а обстоятельство, являющееся непосредственной причиной действия, выступает в роли стимула для человека, своеобразного импульса для его действия. Ср. *Этот зовущий, тоскующий звук **понуждает** Серафима помимо его воли и безо всякой цели направиться к вокзалу* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Ее неосвещенная история **понуждает** меня не покидать моего главного литературного замысла* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *И поцелуи эти --- **понуждали** меня превращаться в мечтательного и даже наивного мальчика* (М. Агеев, Роман с кокаином).

Различия между всеми четырьмя синонимами частично нейтрализуются в контексте глаголов, обозначающих контролируемое действие человека, которое является следствием какого-то воздействия на него. В таких условиях они выражают основное для данного ряда значение необходимости, которой надо подчиниться вопреки собственным желаниям. Ср. *Быстро развивающееся обесценение денег **заставляло** ловчиться на нескольких службах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Необходимость выжидать подхода обещанных сил **вынуждает** меня отойти от Гатчины* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Почему же они вдруг начинают оседать на местах? Что их к этому **принудило**?* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Эти митинги --- **понуждали** администрацию принять требования «бастующих» арестантов* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Ф У глагола **заставлять** нет никаких форм СТРАД.

Только у глагола **вынуждать** есть возвратная форма СТРАД; ср. *Эти жесткие меры **вынуждаются** чрезвычайными обстоятельствами, в которых мы оказались.*

У синонимов **вынуждать** и **понуждать** есть форма ПРИЧ НЕСОВ СТРАД, нехарактерная для **принуждать**; ср. ***Вынуждаемый*** *к отступлению потерями в людях и технике, он решил ночью оставить деревню;* ***Понуждаемый*** *не столько откровенной тишиной за дверьми, сколько желанием найти что-нибудь --- для подмоги одинокому слепому работнику, он наконец потянулся, приподнялся* (В. Набоков, Тяжелый дым).

Форма ПРИЧ СТРАД СОВ отсутствует у глагола **понуждать** и превращается в прилагательное у синонимов **вынуждать** и **принуждать.** Ср. *Неужто вот так я его каждый день буду* ***вынужден*** *заставлять читать? — подумал он о предстоящем долгом лете* (Ф. Искандер, Авторитет); *Бедный друг, как жаль, что ты не с нами и* ***принужден*** *скучать в пресноте повседневщины* (Л. Андреев, Красный смех). В эти тексты нельзя было бы ввести существительные в форме ТВОР со значением причины, т. е. ***вынужден*** и ***принужден*** не являются в данных примерах формами ПРИЧ СТРАД СОВ.

К Все синонимы управляют формой ИНФ в значении результирующей ситуации. Ср. *И эта «незаконная» любовь --- вдруг* ***заставила*** *старика взглянуть на сына с уважением и даже как-то снизу вверх, будто тот стал старше него* (М. Ганина, Путь к нирване); *Обостряющаяся конкуренция в экономическом мире ---* ***вынудит*** *компании других государств перейти на более жесткую политику в отношении оплачиваемых отпусков* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29); *Не знаю, какие обстоятельства* ***принудили*** *моих родителей --- приехать в губернский город* (С. Аксаков, БАС); *Обстоятельство это* ***понудило*** *меня остановиться скрытно в шести верстах от Копыса при селе Сметанке* (Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года).

Все синонимы, за исключением **заставлять**, управляют предложно-именной группой *к* + ДАТ в том же значении; ср. *Морозы* ***вынудили*** *<****принудили, понудили****> армию к отступлению; Наполеон протестовал против этого тарифа; ему ответили, что плачевное состояние русских финансов* ***вынуждает*** *к подобной мере* (Е. Тарле, Наполеон).

Глагол **заставлять** может употребляться в конструкции с опущенным прямым дополнением, особенно в контексте обобщенных высказываний; ср. ***Заставляя*** *насторожиться, красота* ***заставляет*** *помнить* (В. Маканин, Кавказский пленный). Для **вынуждать** и **принуждать** эта конструкция нехарактерна, а для **понуждать** — невозможна.

С Все синонимы ряда сочетаются с разного рода абстрактными существительными в роли причины действия; см. примеры ↑↓.

Глагол **заставлять**, в отличие от **принуждать**, **понуждать** и — в меньшей мере — **вынуждать**, способен сочетаться еще с несколькими разрядами существительных или отдельными существительными в той же роли.

Во-первых, это названия человека, который своими действиями, положением или свойствами непредумышленно вызывает какие-то следствия. В таких случаях название человека является метонимическим обозначением его действий. Ср. *Только Катька, для которой Настена осталась вместо матери,* ***заставляла*** *ее шевелиться, предлагать себя в работницы, просить кусок хлеба* (В. Распутин, Живи и помни). Этот круг употреблений представлен, кроме того, фраземой ***заставить*** *о себе говорить*; Ср. *Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко и* ***заставить*** *о себе говорить, как она уж знакомилась с ним, в тот же день дружилась и приглашала к себе* (А. П. Чехов, Попрыгунья). В таких употреблениях лексемы **заставлять 2** и *заставлять 1* неразличимы вне более широкого контекста; см. статью **ЗАСТАВЛЯТЬ 1.**

Во-вторых, для **заставлять** типично сочетание со словом *сила* в значении ‘материальное или духовное начало внутри человека или вне его, способное побудить к какому-то действию’. Ср. *Шахов остановился посреди комнаты, --- чувствуя, что нужно идти куда-то, что кому-то нужна эта сила, которая* ***заставляла*** *его бежать наперерез пулеметам* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Есть же такая сила, что* ***заставляет*** *иногда глянуть вниз с обрыва в горах* (М. Булгаков, Белая гвардия). Особенно употребительны отрицательные выражения *Никакая сила не* ***заставит*** *<не может* ***заставить***>, имеющие характер речевых клише; ср. *Ты говоришь, Степка, никакая сила в мире не* ***заставит*** *тебя унизиться* (М. Кочнев, Потрясение); *Я превосходно знал, что никакая сила не может меня* ***заставить*** *отложить письмо* (В. Набоков, Соглядатай). Такие сочетания возможны для **вынуждать** и нехарактерны для **принуждать** и **понуждать**.

В-третьих, **заставлять** свободно сочетается со словом *судьба*, что нехарактерно для других синонимов ряда; ср. *Александре Васильевне порою казалось, что была в ее жизни большая любовь, что схоронила она ее в своей душе, что судьба обошла ее и* ***заставила*** *быть покорной другому* (И. Бунин, Чаша жизни); *Вот, мол, судьба* ***заставила*** *пойти в продавщицы* (А. Приставкин, Городок).

В-четвертых, это названия вещей, состояния или свойства которых приводят к каким-то следствиям. Ср. *Поношенная одежда жены не раз* ***заставляла*** *его краснеть.*

Глагол **вынуждать** сочетается с названиями вещей в той же роли и в этом отношении сближается с **заставлять**. Ср. *Действительно, в войне он [танк] отлично показал себя и* ***вынудил*** *наших врагов признать этот танк лучшим в мире* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания).

Для глагола **заставлять** характерны сочетания с названиями частей и органов тела в качестве объекта воздействия, особенно с существительным *сердце* и его производными. Ср. *Книжка была читаная-перечитаная, истрепанная до последней степени, что еще больше* ***заставляло*** *сердце замирать от рассказанных в ней жутких историй* (В. Распутин, Век живи — век люби); *Но ты показал мне амулет, который* ***заставил*** *биться мое старческое сердце* (Н. Гумилев, Принцесса Зара); *Взгляд огромных и тоже очень черных глаз, острый, как антрацит,* ***заставляет*** *екать их сердечко* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Противогаз слегка сжимает лицо, давит на щеки и* ***заставляет*** *губы вытянуться в каком-то полупоцелуе, относящемся, видимо, ко всему, что вокруг* (В. Пелевин, Омон Ра). Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

И От таланта мне досталась только свирепая совесть, **заставлявшая** меня без конца упражняться, днем — на рояле, ночью — впустую *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Трудно сказать, что **заставило** ее выйти замуж за Дельвига, у которого не было ни привлекательной внешности, ни денег, ни положения, ни даже литературной славы *(В. Ходасевич,*

Дельвиг). Но тут что-то **заставило** Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиною на крыше *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Ряд логических абсурдов в конце концов **заставляет** отказаться от всякой надежды понять самостоятельный смысл футуризма *(В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм)*. Заговорили об институтских делах, и самый тон, в котором началась беседа, **заставил** Коншина насторожиться *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*. Что его поразило — не знаю, но этот возглас его «двадцать седьмое» **заставил** меня запомнить это число, что впоследствии оказалось для меня очень важным *(Н. Тэффи, Собака)*. Мгновенно предчувствие опасности **заставило** меня впиться глазами в сумрачный туман *(И. Бунин, Туман)*. Я повторил, что картину видел своими глазами пять минут тому назад и что никакая сила не **заставит** меня в этом усомниться *(В. Набоков, Посещение музея)*. Эта мысль смущала его и **заставляла** вспоминать то, о чем он так хотел бы забыть *(В. Токарева, Кошка на дороге)*. Да еще голос ее, грудной, сильный, **заставлял** сразу настораживаться *(В. Тендряков, Ночь после выпуска)*. Кружение речных водоворотов, весеннее верчение воды **заставит** вас несколько минут просидеть на одном месте, не двигаясь, не думая, сосредоточиваясь *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Но мы надеемся, что в дальнейшем молодая поэтесса еще не раз **заставит** сочувственно говорить о себе *(В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор)*.

Ажиотаж вокруг «Перл Омега» **вынудил** даже президента страны --- предупредить кенийцев, что «лекарство от СПИДа до сих пор не найдено» *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9)*. Закон об оскорблении величия **вынудил** нас заняться президентом поподробнее *(В. Новодворская, По ту сторону отчаяния)*. Обострение криминогенной ситуации одновременно снизу и сверху, естественно, **вынудило** Петра лично озаботиться «лучшим устройством» полиции *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*. В 1940 году Красная Армия ценой большой крови прорвала финскую «Линию Маннергейма», и это **вынудило** Финляндию идти на переговоры со Сталиным и уступить его требованиям *(В. Суворов, Ледокол)*. Давление капиталистического окружения --- **вынуждало** правительство направлять на индустриализацию --- гигантские средства *(Уппсальский корпус)*. То, что я увидел, поразило меня и **вынудило** затаить дыхание *(С. Довлатов, Чемодан)*. Детские голоса и топот босых ног по железу над головой **вынудили** его окончательно проснуться *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*.

[Наполеон] никогда и не подумал бы так действовать, если бы в самом деле очень уж горькая необходимость его к этому не **принудила** *(Е. Тарле, Наполеон)*. Парадокс шпионажа заключается в том, что чем больше ты узнаешь о своем противнике, тем больше это тормозит твое собственное развитие, так что знание это **принуждает** тебя все время пытаться его настигнуть *(И. Бродский, Коллекционный экземпляр, авторизованный пер. А. Сумеркина)*. Администрация лагеря --- велела раздеть этих женщин до сорочек, --- чтобы зима помогла **принудить** бессмысленных фанатичек принять казенное обмундирование и нашить номера *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Андрей чувствовал, что наступивший день уже взял его в оборот и **принуждает** думать о множестве вещей, которые его совершенно не интересуют *(В. Пелевин, Желтая стрела)*. Магистр по их следам вторгнулся в русские владения, опустошил их, но болезнь **принудила** его возвратиться *(С. М. Соловьев, История России с древнейших времен)*. Я --- почувствовал, что начинаю зябнуть. Холодная сырость **принудила** меня подняться и идти дальше *(Арсеньев, МАС)*.

А потом опять возвращаюсь к столу и уже не могу разобраться и объяснить самому себе, что меня к этому **понуждает** *(Э. Бурмакин, Дверь)*. **Понуждаемый** и подталкиваемый не слишком скрываемой обидой ---, он постепенно --- рассказал, как это все у них произошло *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*. Если б это все была неправда [о пытках] — непонятно, что бы **понудило** всех единогласно, без всяких уклонений и споров так хором признаваться? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Только насмешки и твердая настойчивость этой дамы --- могли остановить его и **понудить** уехать одного *(Ф. М. Достоевский, Вечный муж)*. В этой комнате, у дверей, на цыпочках стояла Ольга и смотрела на Юрия, — и больше нежели пустое любопытство **понудило** ее к этому — Юрий был так хорош! *(М. Ю. Лермонтов, Вадим)*. Смерть его родителей, почти в одно время приключившаяся, **понудила** его подать в отставку и приехать в село Горюхино *(А. С. Пушкин, Повести покойного Ивана Петровича Белкина)*.

▌АНАЛ▐ *побуждать; вызывать, порождать 2, влечь за собой, приводить 3* [*Что привело вас к этому заключению?*]; *подталкивать 4, толкать 4* [ср. *Что* ***заставило*** *его украсть? ≈ Что толкнуло его на кражу?*]; *подвигнуть, вдохновить 2; стимулировать* [ср. *Жесткая конкуренция* ***заставляет*** *искать новые производственные технологии ≈ Жесткая конкуренция стимулирует поиск новых производственных технологий*].

▌≈КОНВ▐ *приходиться 3* [ср. *Обстоятельства* ***заставили*** *меня бросить учебу ≈ Мне пришлось бросить учебу*].

▌≈АНТ▐ *мешать* [*Что* ***заставило*** *вас откликнуться на его просьбу? — Что помешало вам откликнуться на его просьбу?*].

▌ДЕР▐ *причина* [преимущественно к **заставлять** в некоторых употреблениях]; *вынужденный* [ср. *вынужденное молчание*]; *по необходимости, поневоле, волей-неволей, против воли, не по своей воле*. [Ю. А.]

ЗАЩИТИТЬ 1.1 [НЕСОВ *защищать*], **ЗАСТУПИТЬСЯ** [НЕСОВ *заступаться*], **ВСТУПИТЬСЯ** [НЕСОВ *вступаться*] ‘предприняв активные действия, воспрепятствовать или сделать попытку воспрепятствовать тому, чтобы кто-л. сделал кому-л. что-то плохое’.

Он получил перелом руки, ***защищая*** *девушку от хулиганов; Я всегда* ***заступался*** *за своих младших братьев; Почему никто не* ***вступился****, видя, как трое бьют одного?*

ПРЕАМБУЛА. Указанный ряд соприкасается с рядом *оправдать, выгородить*. Эти глаголы тоже обозначают действия, направленные на предотвращение ущерба, который может быть причинен кому-л. третьим лицом. Главное отличие *оправдать* и *выгородить* от синонимов данного ряда состоит в том, что они предполагают защиту человека прежде всего от критики. Ср. *«Он хороший семьянин», — часто оправдывают негодяев* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *[Урядник] строчил очередные доносы, стараясь прежде всего выгородить себя --- и свалить всю вину за «беспорядки» на поручика* (Марков, ССин).

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указывает ли глагол в форме СОВ на

попытку или на успешное действие (первое характерно для **защитить**, второе — для **заступиться** и **вступиться**); 2) каков тип субъекта и антагониста (в случае **заступиться, вступиться** это может быть только человек); 3) каково соотношение сил субъекта, объекта и антагониста (**заступается** обычно более сильный за более слабого перед еще более сильным, **вступиться** и особенно **защитить** уместны и в том случае, когда субъект слабее объекта); 4) может ли совпадать субъект с объектом (может в случае **защитить**); 5) каков характер действий субъекта (все три синонима допускают использование физической силы, но наиболее типична такая форма вмешательства для **защитить**; **заступиться** и **вступиться** обычно предполагают словесную форму защиты); 6) что движет субъектом (в случае **защитить** — чаще всего представление о правоте объекта, в случае **вступиться** и **заступиться** — чувство справедливости и жалость); 7) какова степень причастности субъекта к ситуации (**вступиться** предполагает вмешательство в то, что непосредственно не касается субъекта); 8) обязательно ли для субъекта принимать сторону объекта в ходе защиты (да — в случае **защитить**, нет — в случае **заступиться** и **вступиться**); 9) на чем фокусируется внимание — на действии в процессе его осуществления (**защищать**) или на начальной фазе действия (**заступаться**, **вступаться**); 10) описывается ли конкретная ситуация (для **защитить** это не обязательно).

Синоним **защитить** обладает наиболее широким значением. В качестве субъекта, объекта и антагониста здесь может выступать не только человек, но и любое живое существо. При этом относительные статусы субъекта, объекта и антагониста в возрастной, социальной или иной иерархии не имеют значения. Ср. *Мама всегда **защищает** дочку; Дочка всегда **защищает** маму; Сестры всегда **защищают** друг друга; Ему часто приходилось **защищать** начальника цеха от нападок других рабочих <перед директором>; Все животные самоотверженно **защищают** свое потомство*.

Кроме того, этот синоним допускает совпадение субъекта и объекта; ср. *Чувства эти совсем убивали в нем желание **защищать** себя, обращаться за помощью* (Ю. Гончаров, Инженер Климов).

Защищать можно разными способами: при помощи слов, физической силы, оружия, юридических процедур и т. п.; ср. *Я уже был готов **защитить** Вовку от гнева учительницы, когда она вдруг кивнула и сказала тихо: — Садись!* (А. Лиханов, Крутые горы); *— Слушай, братец! Где ты пропадал? Почему ты раньше не появлялся? Водил бы меня в кино, на танцы, **защищал** бы* (А. Вампилов, Старший сын)*; — Одно красное знамя имеешь, будет и второе! И раненых **защитила**, и трех немцев самолично из автомата уложила!* (К. Симонов, Последнее лето).

Чтобы **защитить** кого-л., человек должен принять его сторону. Если речь идет о драке, то он должен вступить в драку на стороне защищаемого, а не просто прекратить драку любым способом. Фраза *Он **защитил** девушку от хулиганов* не может пониматься в том смысле, что он засвистел в милицейский свисток или велел хулиганам разойтись.

Если речь идет о словесных нападках или критике, то, чтобы **защитить** кого-л. от них, нужно привести какие-л. аргументы в доказательство правоты защищаемого или необоснованности обвинений, предъявляемых ему, а не просто предложить проявить к нему милосердие. В подобных контекстах **защитить** сближается с *оправдывать*. Ср. *Если отец неправ, я **защищать** его не буду* (А. Вампилов, Прощание в июне); *А вот Егора Гайдара, который сознательно ничего не делал, чтобы **защитить** население России от обвального роста цен, почему-то «ДР» **защищала** как подлинного демократа* (Архив НГ).

Защищать в форме НЕСОВ, в отличие от других синонимов, указывает на действие в процессе его осуществления; ср. *Он долго и горячо ее **защищал***.

Этот глагол отличается от других синонимов еще и тем, что не обязательно указывает на действия субъекта в конкретной ситуации. Он может употребляться и тогда, когда речь идет о защите людей вообще, или о предоставлении кому-л. гарантий безопасности на случай возможной угрозы и т. д.; ср. *Есть такая работа — Родину **защищать***.

Защитить в форме СОВ обозначает не просто попытку, а попытку успешную, достигшую искомого результата: *Он ее **защитил*** означает, что ей больше не грозит опасность. Ср. фразы *Он за нее **заступился** <**вступился**>, но это не помогло*, обозначающие безуспешную попытку, в которых **защитить** было бы невозможно.

Синонимы **заступиться** и **вступиться** во многом сближаются между собой и противопоставлены синониму **защитить**.

Прежде всего, оба синонима обозначают попытку облегчить положение другого человека. Результат этой попытки может быть различным; ср. *Он за меня **заступился** <**вступился**>, и меня оставили в покое; Он за меня **заступился** <**вступился**>, но его никто не слушал.* См. также пример ↑.

Действие в случае **заступаться, вступаться** не может мыслиться как процесс его осуществления. И в том, и в другом случае внимание фокусируется на начальной его фазе. При этом в **заступаться** элемент процессности больше, чем во **вступаться**. Последний акцентирует сам факт вмешательства субъекта в ситуацию; ср. правильное *начал **заступаться*** при неестественном ??*начал **вступаться***.

Оба рассматриваемых синонима всегда обозначают действие в интересах кого-л. другого; нельзя ***заступиться** <**вступиться**> за себя*.

Заступаются и **вступаются** обычно за того, кого обидели или оскорбили; ср. *Обидеть нас можно. **Заступиться** некому* (Чехов, МАС); *Она не могла равнодушно слушать, как над ним издеваются, и **вступилась** за него*. Вместе с тем, эти синонимы могут обозначать и попытку спасти человека от серьезной опасности, грозящей ему; ср. *Она умоляла своих влиятельных друзей **вступиться** <**заступиться**> за сына, которому грозила тюрьма*.

Еще одна общая особенность **заступиться, вступиться** состоит в том, что они обычно предполагают словесную форму защиты. Даже обозначая применение силы, эти синонимы, в частности **вступиться**, предполагают уговоры или хотя бы протестующие крики типа *Прекратите! Что вы делаете!* и т. д.

Когда человек **вступается** или **заступается** за кого-л., им обычно движет сострадание или чувство справедливости. Часто при этом он обращается к таким же чувствам антагониста, не становясь целиком на

сторону обижаемого, т. е. не обязательно его защищая. Если человек пытается усовестить чьего-то обидчика или взывает к его милосердию, то в этой ситуации можно сказать, что он **заступился** или **вступился** за обижаемого, но нельзя сказать, что он пытается его **защитить.** Ср. — *Расстрелять Филюкова. — Товарищ генерал, — попытался **заступиться** за своего разведчика полковник. — У Филюкова двое детей* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Заступиться и **вступиться** обозначают действия человека в конкретной ситуации, когда обиду или ущерб уже нанесли или есть реальная угроза. Эти слова не предполагают предоставления постоянных гарантий безопасности. Поэтому фраза *Это возмутительно, цивилизованное государство обязано **заступаться** за своих граждан!* может быть произнесена в случае, когда какие-то определенные люди попали в конкретную неприятную ситуацию за рубежом. Между тем, с **защищать** такая фраза может прозвучать и тогда, когда речь идет об отсутствии правовых норм, которые могут гарантировать защиту всех граждан внутри страны.

Различия между **заступиться** и **вступиться** касаются прежде всего соотношения сил и статусов участников ситуации. Для первого из них типична ситуация, когда субъект с и л ь н е е объекта и в ы ш е по статусу, а статус антагониста — с а м ы й высокий. Ср. *Певица В. А. Давыдова-Мчелидзе, близкая к Сталину, рассказывала, как шофер машины, прикрепленной к ней, попросил ее **заступиться** перед хозяином за его раскулаченного отца* (Уппсальский корпус); *Иду к одному из членов правления, прошу если что за меня **заступиться*** (В. Войнович, Иванькиада). **Заступиться**, в отличие от **вступиться**, не может использоваться, когда субъект слабее объекта; ср. не вполне естественное ?*Мой младший брат всегда **заступается** за меня перед родителями*, при возможном в подобных контекстах **вступиться**.

Вступиться предполагает в целом несколько м е н ь ш у ю вовлеченность субъекта в ситуацию и его меньшую заинтересованность. Поскольку **вступиться** обозначает вмешательство в то, что субъекта напрямую н е к а с а е т с я, **вступаются** обычно либо посторонние, либо те, кто до сих пор умышленно старался держаться в стороне. Ср. *Вчера ко мне в метро пристали двое пьяных, хорошо, какой-то парень за меня **вступился***; *Он долго молчал, слушая, как жена пилит сына, наконец не выдержал и **вступился***.

С этим связана м е н ь ш а я настойчивость субъекта в случае **вступиться** по сравнению с **заступиться.** Кроме того, отсутствие настойчивости в случае **вступиться** может объясняться тем, что субъект хочет лишь немного смягчить наказание, справедливость которого он признает. Ср. *Мать долго ругала мальчика, пока наконец бабушка не **вступилась** за него: «Ну хватит уже, он больше не будет».* При **заступиться** человек скорее стремится вовсе избавить наказанного от кары.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К рассмотренным синонимам примыкает глагол *постоять 2* [только СОВ; форма НЕСОВ имеет другое значение, см. ПРИМЕЧАНИЕ 2], однако в современном языке он обычно предполагает совпадение субъекта и объекта защиты; ср. *Он умеет постоять за себя*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **защитить** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы:

1) *Защищать 1.2* (преимущественно в форме НЕСОВ) = ‘совершать физические действия, направленные на то, чтобы помешать кому-л. захватить какой-л. материальный объект или вторгнуться на чужую территорию’; ср. *защищать город, защищать Белый дом, защищать стратегически важную высоту* [синонимы — *оборонять, отстоять*[1] *1*].

2) *Защитить 2* = ‘предотвратить вред, угрожающий какому-л. объекту’. В отличие от **защитить 1.1,** эта лексема предполагает, что существует только потенциальная угроза, которая не носит определенного характера и часто не имеет конкретного источника. Ср. *защитить дом-музей от посягательств; защитить сына от дурного влияния; защитить детей от нищеты* [синонимы — *предохранить, спасти, уберечь, оградить*]. Данная лексема, помимо основного, имеет три периферийных круга употреблений:

а) ‘Закрыть объект от вредного воздействия’; ср. *защитить глаза от солнца* [синоним — *заслонить*].

б) ‘Помешать тому, чтобы кто-л. лишил субъекта чего-л. нематериального, что представляет для него ценность’; ср. *защитить достоинство <честь, независимость>* [синоним — *отстоять*[1] *2*].

в) Преимущественно в форме НЕСОВ: ‘прилагать усилия для доказательства правильности каких-то идей, подвергаемых критике’; ср. *защищать свою концепцию* [синонимы — *отстаивать*[1] *3,* а также *стоять 4.3 (стоять за что-л.), ратовать*].

В ряде контекстов происходит частичная нейтрализация различий между **защитить 1.1** и *защитить 2*; ср. *Милиция не в силах **защитить** граждан от мафии*.

Наконец, глагол **защитить** имеет близкую к рассмотренной лексему *защищать 3* (только в форме НЕСОВ) = ‘выступать в суде на стороне обвиняемого, имея намерение доказать полную или частичную несправедливость обвинения’; ср. *Его защищал известный адвокат*.

К Все синонимы имеют валентность о б ъ е к т а. При глаголе **защитить** она заполняется существительным в форме ВИН; см. примеры ↑↓. Два других синонима управляют предложно-именной группой *за* + ВИН в том же значении.

Все синонимы имеют валентность а н т а г о н и с т а. При глаголе **защитить** она заполняется именными группами вида *от* + РОД или *перед* + ТВОР. Различие между этими конструкциями состоит в том, что *от* + РОД обозначает того, кто нападает на объект, а *перед* + ТВОР вводит название высшей инстанции, от которой зависит решение участи объекта. Ср. ***защищать** кого-л. перед властью закона < перед комиссией, перед начальством>; Сердцем почуял я ваш отцовский позыв **защитить** сына вашего --- перед властью закона* (Вик. Ерофеев, Попугайчик); ср. также ***защищать** от отца* VS. ***защищать** перед отцом*.

При двух других синонимах валентность антагониста реализуется реже и только группой *перед* + ТВОР; см. примеры ↓.

Все синонимы могут вводить п р я м у ю р е ч ь, передающую слова субъекта в защиту объекта. Ср. — *Он не нарочно, — **защищал** Сережу <**заступился** за Сережу, **вступился** за Сережу> отец.*

С Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й и людских сообществ в значении с у б ъ е к т а и а н т а г о н и с т а, а **защитить** может сочетаться еще и с названиями ж и в о т н ы х в том же значении. Ср. *Мы всем курсом, и деканат за тебя **заступается** [перед ректором]...* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Национальная олимпийская организация **вступилась** за дисквалифицированного спортсмена; Наши органы охраны порядка, к*

сожалению, не способны ***защитить*** *нас от террористов <от мафии>*, см. также ↑↓.

Все синонимы допускают при себе названия информационных объектов в той же роли; ср. *Вызывающе прямолинейно она [статья]* ***защищает*** *Сталина и его наследие* (Уппсальский корпус); *«Московский Комсомолец»* ***заступается*** *<****вступается****> за Гайдара, разъясняя его позицию в этом вопросе.*

Все синонимы сочетаются с названиями людей и людских сообществ, а также с названиями животных в значении объекта защиты (см. ↑).

Защитить допускает сочетания с названиями действий, направленных против объекта, которым пытается воспрепятствовать субъект; ср. ***защищать*** *от чьих-либо нападок <обвинений, оскорблений>;* ***защищать*** *от произвола чиновников*.

Для **защитить** и — реже — **заступиться** возможны сочетания с наречиями, обозначающими манеру осуществления действия: его эмоциональность (*горячо* ***защищать*** *<****заступаться****>*), интенсивность (*ревностно, самоотверженно* ***защищать***), количество усилий (*упорно* ***защищать***). Для синонима **вступиться**, акцентирующего внимание на самом факте совершения действия, такие сочетания нехарактерны.

▌И▐ Наши сотрудники [РОВД] круглосуточно считаются на службе, они обязаны вмешиваться и **защищать** людей в любое время дня и ночи в любом месте *(Уппсальский корпус).* Одного [сотрудника] он **защищал** еще при Шумилове, который в минуты вспыльчивости был способен на несправедливость, другого покрывал при загулах *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).* Там слезы были от обиды, от крушения веры: любимые боги помогали мучительнице расправляться с ним [щенком], не **защищали**, предавали *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь).* Давайте, давайте, оправдывайте его, **защищайте** *(А. Вампилов, Старший сын).* Десятилетиями командно-административная система **защищала** себя. Отсекала противоположные мнения, считая свое единственно правильным *(Уппсальский корпус).* Следователи, прокуроры, судьи якобы и без них [адвокатов] могут **защитить** граждан от несправедливых обвинений *(Уппсальский корпус).* Мать кидалась на колени и била себя в грудь: Господи, помоги! Господи, **защити**! *(И. Бунин, Лапти).* Всю жизнь тогда буду покорным, уважать ее [мачеху] попробую, когда вырасту, **защищать** и кормить стану *(В. Астафьев, Без приюта).*

Когда мужик бьет бабу, лучше не **заступаться** *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).* Ему [Сане] просто жалко стало Митяя, вспомнив, как жалел его и **заступался** за него перед мамой и бабушкой папа *(В. Распутин, Век живи — век люби).* Кончилось тем, что Надя сильно нашлепала обоих, Володя **заступался**, они ревели *(Ю. Трифонов, В грибную осень).* Конечно, будь она [Настена] из местных, из атамановских, живи тут же ее родня, которая при случае могла **заступиться**, не дать в обиду, то и отношение к ней было бы другое *(В. Распутин, Живи и помни).* Ныне Николай Иванович, почитая Фаддея Венедиктовича оскорбленным в статье, --- **заступился** за своего товарища со свойственным ему прямодушием и горячностью *(Пушкин, БАС).* Только будь верен органам! За тебя всегда **заступятся**! И всякого обидчика тебе помогут проглотить! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

Я размахнулся, и... Конечно, не то чтобы сильно, а так, правильно, понемногу. --- За старшину урядник **вступился**, я, стало быть, и урядника... *(А. П. Чехов, Унтер Пришибеев).* Шикалов, выставив вперед волосатые руки, пихнул бабу с ребенком. Баба заорала. Закричал и ребенок. — Ты чего толкаиси? — попытался **вступиться** за бабу Курзов *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).* — Хейфец даже не опубликовал свою работу, а его взяли и посадили. — Потому и взяли, что не опубликовал. Надо было печататься в «Гранях». Или в «Континенте». Теперь **вступиться** некому *(С. Довлатов, Заповедник).* Не убивайте меня! Очнитесь! Разорвите паутину, в которой вы все запутались! Неужели никто не **вступится** за меня? *(Е. Шварц, Дракон).* Она --- долго надеялась терпеливым --- трудом снискать милость мачехи — но напрасно: даже родной отец, раб этой безжалостной --- женщины, избегал глядеть на свою сироту, боялся хотя бы словом **вступиться** за нее *(И. Бунин, Лирник Родион).* Когда Семен Васильевич особенно раздражался и начинал придираться к Настеньке, Анна Федоровна **вступалась** за нее *(Мамин-Сибиряк, БАС).* Я вижу, ходить к вам бессмысленно. Вы обещали мне **вступиться**, теперь умываете руки *(В. Войнович, Иванькиада).*

▌ФРАЗСИН▐ *выступить в защиту, встать на защиту, взять под защиту, не дать в обиду; стоять горой, встать грудью; принять участие; поднять голос, встать на сторону.*

▌АНАЛ▐ *постоять 2; оправдывать1.1, выгораживать 2; просить (за кого-то); покровительствовать; покрывать; заслонять; отстоять[1] 1, стоять 4.3 (за правду); оборонять; спасти, оберегать, уберечь, сберечь, оградить, избавить, охранять, предохранять; застраховать, обезопасить.*

▌АНТ▐ *напасть1, напасть 2.*

▌≈АНТ▐ *покушаться, посягать.*

▌ДЕР▐ *защита, заступничество; защитник, заступник.* [Т. К.]

ЗВЕНЕТЬ 1 [≈СОВ *прозвенеть*], **ЗВЯКАТЬ** [СОВ *звякнуть*], **ПОЗВЯКИВАТЬ** [СОВ нет], **ДРЕБЕЗЖАТЬ 1** [СОВ нет], **БРЕНЧАТЬ 1** [СОВ нет] ‘издавать высокий звук, какой бывает при ударе друг о друга небольших металлических или стеклянных предметов’.

Скрипели сапоги, ***звенели*** *шпоры;* ***Звякнул*** *затвор на двери; Когда за окном проезжал трамвай, бокалы* ***позвякивали****; Стекла* ***дребезжали*** *в маленьких окнах; Вдали* ***бренчали*** *бубенчики*.

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд входит в обширный класс глаголов, обозначающих звуки, которые издают объекты неживой природы, а также артефакты. Ср. *гудеть 1, свистеть 1, скрипеть 1, скрежетать 1, греметь 1, громыхать, грохотать, лязгать, хрустеть 1, трещать 1, стучать 1, хлопать 1*, а также *рокотать, журчать, булькать, хлюпать 1, тарахтеть 1*, *щелкать*, *шуметь 1* (ср. *Море шумело*) и т. п.

С точки зрения русской языковой картины мира звук возникает в результате движения какого-то объекта и контакта его с каким-либо другим объектом. Однако и сами эти объекты, и характер их контакта могут быть разными. Вследствие этого различаются и звуки — их громкость, высота, тембр и т. п.

Внутри данного класса глаголы противопоставлены по следующим смысловым признакам.

1. Характер объектов. *Гудеть* и *свистеть* предполагают движение воздуха (ветер) и контакт его с предметом определенной формы, возникающий при прохождении воздуха через этот предмет. Ср. *Ветер гудит <свистит> в проводах, Ветер гудит в печной трубе, Провода гудят <свистят> на ветру*. При этом говорящий может фокусировать внимание как на предмете, через который проходит воздух, так и на самом воздухе, ветре. Объект, находящийся в фокусе внимания, оформляется именительным падежом и выполняет в высказывании функцию подлежащего, см. примеры ↑.

Большинство остальных глаголов данного класса предполагают движение каких-либо о д и н а к о в ы х или однотипных предметов или ч а с т е й предмета и контакт их друг с другом либо с каким-либо другим объектом; ср. *шуршать, шелестеть, скрипеть, скрежетать,* **дребезжать,** *греметь, громыхать, грохотать, стучать, хлопать,* **звенеть**, *лязгать, хрустеть, трещать*. Ср. *Под ногами шуршат опавшие листья; Шелестит осыпающийся песок; Скрипнула старая половица; Скрежещут гусеницы танков;* ***Дребезжат*** *стекла; Гремят литавры; Громыхает железо на крыше; Стучат стремена, сталкиваясь друг с другом* (Бунин, МАС); *На ветру хлопают флаги;* ***Звенят*** *браслеты на руках танцовщиц; Лязгали цепи лебедок; Под ногами хрустят сухие ветки; Лед уже трещит*. Лишь немногие глаголы не предполагают в качестве источника звука одинаковых предметов или частей предмета; ср. *стукнуть, хлопнуть,* **звякнуть**. Ср. *Стукнуло окно, Хлопнула дверь*; одинаково нормально ***Звякнуло*** *монисто* и ***Звякнула*** *ложечка в стакане*.

При этом *скрежещут* тяжелые, твердые и прочные предметы — каменные, металлические и т. п., *стучат* — тоже твердые, но не обязательно тяжелые и прочные, *шелестят* обычно легкие, мягкие и гибкие, *лязгают* — достаточно большие и тяжелые металлические предметы; *журчать, плескать, булькать* и *хлюпать* предполагают движение ж и д к о с т и. Некоторые звуки связаны с движением в о з д у х а. Соответствующие глаголы, однако, описывают в первую очередь звуки, издаваемые животными и людьми, и лишь по аналогии — звуки неживой природы. Ср. *шипеть, свистеть, сипеть, жужжать (Веретено жужжит)*, а также *выть, стонать, петь* (например, о ветре, вьюге) и т. п.

2. Характер контакта между объектами. В случае *шуршать, шелестеть, гудеть, свистеть, скрипеть, скрежетать*, а также, по аналогии с животными, *визжать* — это т р е н и е. Сила трения максимальна для *скрежетать* и минимальна для *шелестеть*.

В случае *греметь, громыхать, грохотать,* **звенеть**, **звякать**, *лязгать, клацать, стучать, хлопать* контакт между предметами — это у д а р. Он максимальный по силе в случае *грохотать* и минимальный — в случае *звякать*. С *грохотать* сближаются *греметь* и *громыхать*, а также *лязгать*. К **звякать** примыкают **звенеть** и *хрустеть*.

Дребезжать занимает промежуточное положение — этот глагол предполагает трение, сопровождающееся частыми легкими соударениями.

Хрустеть и *трещать* предполагают, что звук создается в результате нарушения тесного контакта между частями предмета и, может быть, разрушения предмета. Причина разрушения объекта и, следовательно, звука — удар (ср. *Ветки хрустели, когда их ломали*) или же трение друг о друга частей объекта (ср. *На реке трещит лед*). При этом *хрустят* и *трещат* ломкие предметы.

3. Прерывность звука, его ровность или неровность. Трение предполагает н е п р е р ы в н ы й или почти непрерывный звук; ср. *гудеть, свистеть, шуршать, шелестеть, скрипеть, скрежетать*. Если трение постоянно по силе, то звук р о в н ы й; ср. *гудеть, свистеть*. В противном случае громкость звука то больше, то меньше, ср. *скрежетать*.

Удары предполагают о т д е л ь н ы е звуки, «кванты»; ср. *громыхать,* **звякать**, *лязгать, стукнуть, хлопать*. При этом отдельные кванты звука могут перекрываться, создавая почти непрерывный звук, ср. *греметь,* **звенеть**, *лязгать, трещать, хрустеть*. Однако в таком звуке могут выделяться отдельные четкие пики громкости, что делает его очень н е р о в н ы м, ср. *лязгать*.

4. Громкость, высота, тембр звука. В случае с и л ь н о г о трения или удара создается г р о м к и й звук; ср. *греметь, грохотать, громыхать, скрежетать, лязгать* и т. п. При этом контакт металлических, стеклянных и т. п. предметов создает в ы с о к и й, звонкий звук; ср. **звенеть, звякать,** *лязгать* и т. п. В других случаях звук получается невысокий, возможно, глухой; ср. *гудеть, скрипеть, трещать* и т. п.

Несколько особняком в этом классе стоит глагол *шуметь*. Он предполагает совокупность звуков, обычно глухих, часто — не вполне определенных, сливающихся в относительно ровный звук. Ср. *Шумит неисправная вентиляция*.

Данные смысловые признаки противопоставляют не только глаголы, но и существительные со значением звука и звукоподражательные слова. Ср. существительное *хруст* [*Раздался хруст ломаемых сучьев*] и междометие *хрусть* [*Хрусть — сломалась ветка дерева*], обозначающие тот же звук, что и глагол *хрустеть*; существительное *скрип* [*Доносится скрип телег*] и междометие *скрип*(*-скрип-скрип*) [ср. *Скрип-скрип-скрип — скрипят старые половицы*], которые обозначают тот же звук, что и соответствующий глагол *скрипеть*; и т. п. Ср. также статью **ГАМ**.

Многие из глаголов данного класса допускают р а с щ е п л е н и е субъектной валентности на валентность собственно звучащей ч а с т и, которая оформляется дополнением в форме ТВОР, и валентность ц е л о г о, которая оформляется подлежащим. Ср. *Шелестит листва деревьев — Деревья шелестят листвой; Скрежещут гусеницы танков — Танки скрежещут гусеницами*; и т. п.

Однако такое расщепление субъектной валентности допускают не все глаголы данного класса. Нормально *Тарахтит мотор машины*, но недопустимо **Машина тарахтит мотором*, при том что нормально *Скрипят колеса телег — Телеги скрипят колесами*.

Большинство глаголов данного класса имеют либо близкие к рассмотренным каузативные лексемы, либо особый круг употреблений, в моделях управления которых имеется дополнительный актант, в конечном счете — каузатор звука. Ср. *Где-то стукнула калитка — Прохожий стукнул калиткой*. Ср. при этом неправильное ***Журча водой, она поливает из шланга огород; *Он заглядывает во все камеры, визжа дверными петлями.*

Каузативное значение выражается наиболее отчетливо в тех случаях, когда данный актант — человек, а соответствующее действие — контролируемое. Ср. *В сенях громых-*

нуло ведро — Он громыхнул ведром; ***Звякнула*** *ложечка в стакане — Он* ***звякнул*** *ложечкой о стакан*. Некоторые глаголы допускают в роли такого актанта стихийную силу — ветер; ср. *Ветер стукнул калиткой*.

Каузативное значение минимально, если действие субъекта с трудом может интерпретироваться как контролируемое. Ср. *Шуршат шелковые юбки — Она шуршит юбкой, Скрипят сапоги — Он скрипит сапогами*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) чистота и мелодичность звука (наибольшая при **звенеть**, наименьшая при **дребезжать**); 2) высота звука (при **звенеть** больше, чем при **бренчать**); 3) громкость звука (может быть максимальной при **звенеть**, всегда небольшая при **позвякивать**); 4) временна́я характеристика звука (при **дребезжать** звук продолжительный и состоит из мелких непрерывно следующих друг за другом квантов; при **бренчать** кванты звука гораздо крупнее; **звякать** — непродолжительные звуки отдельных ударов; **позвякивать** — периодически повторяющийся звук); 5) функциональность звука (при **звенеть** звук может выполнять информационную или эстетическую функцию, для **дребезжать** это невозможно); 6) тип предмета, издающего такой звук (**звенеть**, **бренчать** может нормально функционирующий музыкальный инструмент, **дребезжат** обычно неисправные или подвергающиеся ненормальному воздействию предметы; **бренчать** могут не только стеклянные и металлические, но и глиняные или деревянные предметы).

По ряду признаков данный синонимический ряд распадается на две группы: **звенеть, звякать, позвякивать**, с одной стороны, и **дребезжать, бренчать** — с другой.

Синонимы первой группы — **звенеть, звякать, позвякивать** — описывают звонкий чистый звук. Ср. *Кто-то тихо, чисто в цветах* ***звенит*** */ (кто — ангел или дрозд?)* (В. Набоков, Каштаны); *На столе секретарши мелодично* ***звякнул*** *колокольчик* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Ср. необычное *??глухо* ***звенел*** *колокольчик; ?надтреснуто* ***звякал*** *<****позвякивал****> колокольчик*.

Все три синонима указывают на высокий звук; ср. *Провода уже не стонут, не* ***звенят****, а визжат, все повышая тон* (Ю. Казаков, Северный дневник); *— Что же вы молчите? — заорал Бендер с такой силой, что на столе кинодеятеля* ***звякнула*** *телефонная трубка* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *Тоненько* ***позвякивали*** *хрустальные бокалы*. Ср. неестественное **басисто* ***звенели*** *<****звякали, позвякивали****> бокалы*.

Эти синонимы могут описывать звук, который выполняет функцию сигнала; ср. ***Прозвенел*** *звонок на перемену; На столе у Насти* ***звякнул*** *внутренний телефон, и голос Барина произнес: — У вас есть справка за год с разбивкой по округам?* (А. Маринина, Мужские игры).

Источником звука могут быть музыкальные инструменты, которые способны издавать звуки высокого регистра, а также любые другие предметы, сделанные из тонкого металла, стекла, фарфора. Ср. *Трубы, литавры, тарелки* ***звенят****!!* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Плоская стеклянная чашечка с пинцетами* ***звякнула*** *на столе* (М. Булгаков, Роковые яйца); *По тротуарам бегала масса прохожих, хлопали двери, и ходил,* ***позвякивая****, трамвай* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Синоним **звенеть** противопоставлен по ряду признаков синонимам **звякать** и **позвякивать**.

Звенеть указывает не на последовательность отдельных квантов, а на звук, который длится некоторое время. Это может быть легкий звон, который стоит в воздухе после одного удара, например удара двух хрустальных бокалов друг о друга. Ср. также *Крюк* ***звенел****, пел, и лучше этого звука не могло быть ничего* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Падали откуда-то капельки воды; упадет одна — кап! — и долго после того в воздухе носится жалобный,* ***звенящий*** *звук* (Л. Андреев, Гостинец). С другой стороны, это может быть звучание, создаваемое последовательностью ударов, однако воспринимаемое как нечто цельное. Поэтому **звенеть**, в отличие от синонимов **звякать** и **позвякивать**, может описывать звуки музыки. Ср. *Я уже слышал, и слух этот мною проверен, / Будто бы в роще сегодня* ***звенела*** *свирель* (Ю. Левитанский, Диалог у новогодней елки); *Грустно и лениво* ***звенела*** *гитара* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга) [ср. ***звякала*** *<****позвякивала****> гитара*, понимаемое в том смысле, что гитара издает случайные звуки при ударе].

Звенеть может описывать и тихий, и очень громкий звук. Ср. *В кабинете Павла Антоныча был придвинут к лежанке стол, и на нем тихо* ***звенел*** *самовар* (И. Бунин, Танька); *Под ногами гулко* ***звенел*** *каменный пол* (М. Булгаков, Белая гвардия*); Трижды* ***прозвенел*** *станционный колокол, троекратно ахнул орудийный салют!* (В. Кунин, Чокнутые).

Синоним **звенеть** часто употребляется метафорически для описания пения птиц и других звуков, издаваемых животными и человеком. Ср. *Солнечные лучи проходили сквозь закрытые веки теплой и красной волной; высоко в воздушной синеве* ***звенел*** *жаворонок* (Л. Андреев, Гостинец); ***Звенит*** *где-то крохотная пронзительная мушка; горячую тишину наполняет неутомимый, ровный, сухой стрекот кузнечиков* (В. Шукшин, Земляки). См. также Примечание 2.

Синонимы **звякать** и **позвякивать**, в отличие от **звенеть**, описывают обычно более тихий звук, который не может разноситься на большое расстояние. Ср. неправильное **оглушительно* ***звякать*** *<****позвякивать****>* при нормальном *оглушительно* ***звенеть***. Ср. также *И кубики льда в стакане /* ***Звякнут*** *легко и ломко* (А. Галич, После вечеринки); *Что-то коротко прожужжало у меня над макушкой, слабо* ***звякнул*** *металл* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *Предрассветная дремота стояла в Пулкове, ничего не было слышно, только где-то неподалеку фыркали и* ***позвякивали*** *мундштуками лошади* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

С другой стороны, **звякать** и **позвякивать** обозначают, как правило, более резкий звук, чем **звенеть**, и поэтому не могут описывать звучание нормально функционирующего музыкального инструмента. Колокольчики, например, могут **звякать** и **позвякивать** на елке, в лошадиной упряжи, но не в оркестре.

В контекстах, где речь идет о повторяющемся звуке, издаваемом небольшими металлическими или стеклянными предметами, **звякать** и **позвякивать** сближаются. Ср. *Его явно лихорадило, и чашки весов, мелко трясясь,* ***позвякивали*** *о подставку* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Какие-то забытые пыльные стаканы на покатых подоконниках тряслись и* ***звякали*** (М. Булгаков, Белая гвардия). Однако между ними есть и различия.

Громкость и резкость звука при **позвякивать** в целом меньше, чем при **звякать**. Синоним **позвякивать** описывает совсем тихий звук, который звучит робко и ненавязчиво. Ср. *В отделении глухо **позвякивали** склянки* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Чьи-то алебарды **позвякивали** серебристо и приятно* (М. Булгаков, Белая гвардия). **Звякать** может описывать и несколько более громкий звук; ср. *Было слышно, как неожиданно громко **звякнула** телефонная трубка, положенная на рычаг* (М. Львова, Саня или Двойная свадьба).

Позвякивают обычно стеклянные или совсем небольшие металлические предметы, в то время как **звякать** могут и более тяжелые предметы из металла. Звук в этом случае может быть достаточно резким, приближающимся к лязганью или скрежету; ср. *Резко **звякали** обода* (С. Довлатов, Заповедник); *Он выезжал на места, где лопата или лом, ковш экскаватора или отбойный молоток **звякал** о ржавую смерть, лежавшую в земле с войны* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус). Ср. неестественное *??Отбойный молоток **позвякивал** о ржавую бомбу*.

Синоним **звякать** описывает отдельные кванты звука, каждый из них сам по себе является звяканьем, а также один квант звука, особенно в настоящем историческом или в форме СОВ; ср. *Браслеты **звякали** на каждом шагу* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*); Красногвардейцы в дверях, **звякая** об пол, уже забирали винтовки* (М. Шагинян, Перемена); *И скоро ее вспугнули, эту тишину, — скрипнули недалеко воротца, потом **звякнула** цепь у колодца, потом с визгом раскрутился колодезный вал* (В. Шукшин, Упорный). При **позвякивать** звук также состоит из отдельных квантов, однако этот синоним предполагает, что звук обязательно раздается хотя бы несколько раз с небольшим интервалом. Ср. *Василий Валерианович не торопясь налил себе чаю, положил сахар и долго, томительно долго размешивал его, **позвякивая** ложечкой о стенки стакана* (А. Маринина, Мужские игры).

Синонимы **дребезжать** и **бренчать** противопоставлены синонимам первой группы.

Когда предмет **дребезжит** или **бренчит**, звук резок и неровен. Удары звучат вразнобой, и звук получается нестройным; ср. *Колокольчик **звенит** <**звякает, позвякивает**>* [звук скорее приятный] и *Колокольчик **дребезжит** <**бренчит**>* [звук неровный, неприятный]. Предмет **дребезжит** или **бренчит**, если удары «смазаны» или после них слышится отзвук, придающий звуку хриплый, надтреснутый оттенок. Ср. *Подвязанное снизу к бричке ведро ожесточенно, ни на минуту не смолкая, **дребезжит*** (Серафимович, МАС); *Андрей Андреевич привычной рукою жал кнопки на щите на посту помощника, и далеко где-то за кулисами, и в буфете, и в фойе тревожно и пронзительно **дребезжали** звонки* (М. Булгаков, Театральный роман).

Синонимы **дребезжать**, **бренчать** описывают звук, в целом более низкий, чем у синонимов первой группы. Ср. *Я ехал в Тохир на старом, **дребезжащем**, как разболтанный велосипед, допотопном ЗИМе* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); ***Бренчала** под ударами ливня крыша; ливень оказался крупным градом; подойдя к окну, Сергей увидел прыгающие на полу балкона градины* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду). Дребезжание и бренчание часто связаны с неисправностью. Эти звуки могут издавать плохие или испорченные музыкальные инструменты, различные гончарные изделия, предметы домашней утвари, украшения. Предмет может **дребезжать** и **бренчать** при движении или сотрясении объекта, к которому он недостаточно хорошо прикреплен. Ср. *Автомобиль дернулся, в нем что-то завизжало, треснуло, но он уже катился по шоссе, нелепо вихляя, **дребезжа** незакрывающимися дверцами и громко стреляя глушителем* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *— Но почему боевики не взяли транзистор? --- А потому, что слишком он старенький и **дребезжащий*** (В. Маканин, Кавказский пленный); *По неровной мостовой проехала подвода, и было слышно, как под ней **бренчит** пустое ведро* (В. Катаев, Хуторок в степи); *На запястьях **бренчали**, соскальзывая то вниз, то вверх, многочисленные цыганистые браслеты* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Между синонимами **дребезжать** и **бренчать** существует ряд различий.

Синоним **дребезжать** описывает назойливый звук, очень неприятный и раздражающий, но обычно не очень громкий. Ср. *Максим --- смотрел, как умирает железный дракон — жалобно **дребезжит** какими-то последними шестеренками и со свистом выпускает из разодранных внутренностей струи радиоактивного пара* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Ср. сомнительное *?жалобно **бренчать***.

Синоним **бренчать** описывает более громкий, грубый звук, часто весьма энергичный. Ср. *Вот плывут ее вьюжные трели, / Звезды светлые шлейфом влача, / И взлетающий бубен метели, / Бубенцами призывно **бренча*** (А. Блок, «Там, в ночной завывающей стуже»); *Тройка мохнатых лошадок бежала дружно. На расписной дуге коренника задорно **бренчал** колокольчик* (Никитин, МАС). Ср. неестественное *?задорно **дребезжал***.

Дребезжать часто указывает на плохой тембр музыкального инструмента. Ср. *Все одна **дребезжит** струна,/ И приладиться к ней, ничьей, / Пусть попробует, кто ловчей* (А. Галич, Черновик эпитафии). Поэтому данный синоним, в отличие от **бренчать**, может употребляться в позиции ремы для указания на то, что инструмент расстроен; ср. *Пианино **дребезжит*** при странном **Пианино **бренчит*** [в рассматриваемом смысле]. Ср. также *— Она <балалайка> у тебя играет еще, — сказала она. — Там треснула досточка одна... **Дребезжит*** (В. Шукшин, Одни).

Бренчать также может описывать звучание музыкального инструмента, если подразумевается, что на нем небрежно играют. Ср. *Голос глохнет, как в вате, / Только струны **бренчат*** (А. Галич, Желание славы); *Назойливо **бренчало** разбитое пианино* (Мамин-Сибиряк, МАС).

При **бренчать** звук состоит из крупных квантов, в то время как при **дребезжать** кванты звука очень мелкие, всегда следуют непрерывно друг за другом и даже не всегда четко различимы; ср. *Ведро болталось и **бренчало** в такт движению; Она --- налила из стеклянного высокого кувшина с **дребезжащей** крышкой кипяченой воды с запахом хлора, и старик, схватив стакан дрожащими руками, стал --- жадно пить* (В. Катаев, Фиалка). **Дребезжат** часто предметы, которые по какой-то причине вибрируют; ср. *Тусклые свечи в **дребезжащих***

фонарях, сумерки в весенних пустых полях — все любовь, все душа и все мука и все несказанная радость (И. Бунин, Митина любовь).

Дребезжат почти исключительно металлические и стеклянные предметы, в то время как **бренчать** могут также и предметы, сделанные из других материалов (например, глиняные, деревянные и др.); ср. ***Дребезжит*** *фургон с ящиками на крыше, в ящиках изумрудно поблескивают ровные ряды пустых бутылок, собранных по кабакам* (В. Набоков, Путеводитель по Берлину); *Там же, в кухне, была ниша, отделенная* ***бренчащей****, из нанизанных пестрых бусин, как бы потоками вниз струящихся, вьетнамской, кажется, занавеской* (Н. Кожевникова, Домашние задания); *Высушенный, он* ***бренчит*** *семенами в коричневой головке — колосится* (Д. Гранин, Обратный билет).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также устаревший глагол *бряцать*. Ср. *Они ворвались на рассвете в полудремотное село. / Бряцали сабли, взвизгивали плети, звенело хрупкое стекло* (Безыменский, МАС); *В пыли пролетали, бряцая цепями, грузовики* (А. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **звенеть** имеет близкую к рассмотренной лексему *звенеть 2* = ʻзвучать так, как если бы какой-то предмет звенел 1ʼ. Ср. *Этот тоненький голос в трактирном чаду / Будет вечно звенеть в «Соловьином саду»* (А. Галич, Цыганский романс); *После ответного восклицания, бодро прозвеневшего среди стеллажей, он коварно замолчал и подошел к ящикам* (В. Дудинцев, Белые одежды); *— Владимир Борисович, — начал он звенящим от злости голосом* (А. Маринина, Мужские игры); *Она гладила мои щеки, приговаривая — ах, ты моя любонька, ты моя лапочка, — голоском, звеневшим детской, ребяческой нежностью* (М. Агеев, Роман с кокаином). Ср. также *Нежность звенит в голосе*; *В голосе Стригалева уже звенела мальчишеская радость* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Аналогичная лексема *дребезжать 2* имеется и у глагола **дребезжать**; ср. *Голос его дребезжит, как треснувшая кастрюля* (А. П. Чехов, Барон); *И тут впереди Федора Ивановича у самой сцены раздался дребезжащий голос профессора Хейфеца* (В. Дудинцев, Белые одежды*); Рычание Баскина перешло в короткий дребезжащий смешок* (С. Довлатов, Ремесло); *В дервенеющих пальцах радиста / дребезжит безнадежное «SOS»* (А. Галич, Старый принц).

Другие синонимы могут использоваться подобным образом только в индивидуальных, авторских употреблениях; ср. *Он ответил небрежно, на ходу: — Слушай, закончим дело, тогда будем говорить... — И даже* ***звякнуло*** *раздражение* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

Бренчать имеет близкую к рассмотренной лексему *бренчать 2* = ʻиграть на музыкальном инструментеʼ. Ср. *бренчать на гитаре; Скажу тебе, что я, право, больше делаю, когда мажу свои картины, бренчу на рояле и даже когда поклоняюсь красоте* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Бедный старичишка бренчит на трехструнной* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *И ни разу-то он ее в жизни не видел, а только слышал по радио, как она бренчит на арфе, — а вот поди ж ты, помешался* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). *Бренчать* в этом случае указывает либо на то, что человек играет плохо или небрежно, либо на пренебрежительное отношение говорящего к его игре.

Звякнуть в разговорной речи может употребляться со значением ʻпозвонить по телефонуʼ. Ср. *— Слушай, дай я сбегаю матери звякну* (В. Сорокин, Очередь).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Слово *звонить* имеет близкое к рассмотренному, но более узкое, чисто функциональное значение. Ср. *У меня в Москве колокола звонят* (М. Цветаева, «У меня в Москве купола горят»); *Звонит телефон*.

Ф Форма ≈ СОВ ***прозвенеть*** имеет несколько более узкое лексическое значение, чем форма НЕСОВ ***звенеть***. Во-первых, ***прозвенеть*** всегда указывает на длящийся некоторое время, но не очень продолжительный звук. Во-вторых, ***прозвенеть*** обычно предполагает, что звук является сигналом, в то время как для ***звенеть*** это может быть и не так. Ср. *Часы на стене рядом с деревянным рябчиком* ***прозвенели*** *пять раз* (М. Булгаков, Собачье сердце); *При чем здесь мировоззрение! — вмешался тот же отрезвляющий голос из зала.* ***Прозвенел*** *графин* (В. Дудинцев, Белые одежды) [графин использовали вместо колокольчика председательствующего].

К Все глаголы имеют валентность субъекта, которая указывает на источник звука. Она выражается существительным в форме ИМ; ср. *Стакан* ***позвякивал***. При всех глаголах возможно расщепление этой валентности в конструкции вида ʻ*X* ***звенит*** *<****звякает, позвякивает, дребезжит, бренчит****> Y-м*ʼ, где X в форме ИМ попрежнему обозначает субъекта, а Y в форме ТВОР — его часть, или то, что на него надето, или просто то, что он держит в руках. Ср. *Весь дом дрожал и гудел,* ***звеня*** *люстрой, когда вскачь неслись с вокзала и на вокзал извозчики* (И. Бунин, Чаша жизни); *Он был уже совсем близко, когда внезапно женщина остановилась у чугунной калитки и* ***звякнула*** *связкой ключей* (В. Набоков, Сказка); *Он прошел мимо, слегка* ***позвякивая*** *шпорами и поднимая вверх свое бледное и холеное лицо* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Все из клепаного металла, --- не мчалось, не катилось — перло горбатое, неопрятное,* ***дребезжа*** *отставшими листами железа, и все рычало, ворочалось, взвывало, постепенно затихая* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Мышлаевский,* ***бренча*** *шпорами — топы-топы-топы, — покатился по парадной лестнице с такой быстротой, словно поехал на коньках* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Синонимы **звенеть, звякать, позвякивать, бренчать** могут управлять предложно-именным сочетанием *о* + ВИН с названием предмета, от удара о который получается звук. Ср. *За столом легким звоном* ***звенели*** *чайные ложки о блюдечки и о стаканы* (М. Шагинян, Перемена); *На несколько минут он задержался на лестнице, придерживая рукой* ***звякнувшую*** *о ступени шашку* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Длительная пауза, слышно, как булькает жидкость,* ***позвякивает*** *стекло о стекло, глухие глотки, кряхтенье* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); ***Бренчит*** *о камень ключ, гремит засов* (В. Ходасевич, «Все каменное. В каменный пролет»).

С У всех синонимов первая валентность обычно замещается названиями предметов. Ср. *В большой комнате* ***звенит*** *будильник* (В. Кунин, Ребро Адама); ***Звякнули*** *осколки* (С. Довлатов, Заповедник*); А стекла продолжали* ***дребезжать*** *и* ***позвякивать*** (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди*)*.

В частности, в этой позиции часто встречаются указания на специальные устройства, в функцию которых входит подача звукового сигнала или извлечение звука в эстетических целях (колокольчик, звонок, телефон, будильник, музыкальные инструменты). Ср. *Глухо* ***звякнул*** *треснувший колокольчик на шее верблюда-вожака* (В. Ян, Чингисхан); *Я не слышал, как* ***прозвенел*** *звонок, как разошлись товарищи* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Вход в квартиру был через стеклянный фонарь, где*

*не **звякал** звонок, обмотанный мягкою тряпкой (от нервов Матильды Андревны), а только шипел, содрогаясь* (М. Шагинян, Перемена); *В десять минут девятого **звякнул** внутренний телефон* (А. Маринина, Мужские игры); *Утреет. С Богом! По домам! / **Позвякивают** колокольцы* (А. Блок, Седое утро); *Позади отчаянно **дребезжат** колокольчики, и вдруг становится тихо* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Катер нырял то носом, то кормой, и звонок --- **бренчал** теперь беспрерывно и надоедливо* (С. Антонов, МАС); *Опускалось солнце далеко за садом, в море хлебов, наступал вечер, мирный и ясный, куковала кукушка в Трошином лесу, жалобно **звенели** где-то над лугами жалейки старика-пастуха Степы* (И. Бунин, Суходол); *И тихо в кубрике гитара **звякает*** (Ю. Визбор, А море серое).

Однако для всех синонимов возможно замещение первой валентности обозначениями людей и животных. Это происходит в двух случаях.

В первом случае кто-то воздействует на какой-то объект, в результате чего тот издает звук. Чаще всего при этом в предложении присутствует указание на этот объект в форме ТВОР (см. также **К**). Ср. *А женщина сказала что-то уже в полный голос и пошла по коридору, чем-то **звеня** и напевая* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Увидев меня, он сказал: «Так», — и снова принялся **позвякивать** ключами* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Потом он ушел в сенцы и долго **бренчал** там в старом ларе, --- где теперь лежал дедов инструмент — молоток, ржавые погнутые гвозди* (А. Лиханов, Крутые горы); *Екатерина Марковна на людях появлялась исключительно во всеоружии: с длинным шарфом, **бренча** браслетами, непременно на высоких каблуках и с дымящейся сигаретой* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Во втором случае синонимы **звенеть** и **дребезжать** употребляются метафорически, для указания на то, что издаваемые животным или человеком звуки похожи на звон или дребезжание. Ср. ***Звенели** кузнечики; посвистывали, шныряя в кустах, птахи; роняли на теплую грудь земли свои нескончаемые трели хохлатые умельцы* (В. Шукшин, Земляки); *Старик замахивался на них салфеткой и **дребезжал**: — Отойди, Мамай, не видишь, что делается! Ах, господи! Соус пикан перестоится* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *Дорогая, — **дребезжал** Коровьев, — в том-то и штука, что закрыты!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Для синонимов характерны сочетания с наречиями, описывающими различные характеристики звука. Это следующие группы наречий:

а) Наречия, характеризующие громкость звука. Со словами *тихо, тихонько, еле слышно* и т. п. сочетаются все синонимы, а со словами *громко, оглушительно* и т. п. — в основном **звенеть** и **бренчать**. Ср. *А что в ней тихо **звенит**, я не знал* (В. Аксенов, Катапульта); *Прокурор вздрогнул: желтый телефон тихонько **звякнул*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Потом там, за колючей проволокой, еле слышно **позвякивая** железом, прокатился вдоль ограды полугусеничный броневик, подпрыгнул несколько раз на кочках и скрылся в тумане* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Оглушительно **дребезжали** разболтанные рамы*.

б) Наречия, характеризующие высоту, тембр, чистоту звука: *тоненько, пронзительно, звонко, глухо, надтреснуто, резко* и т. д. Ср. ***Позвякивая** котелком глухо, один торопливо с трудом побежал по липкой вспаханной земле* (А. Гайдар, В дни поражений и побед); *Звонко **бренча**, обгоняли путников арбы горцев* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *В колодце, за таверной, / ведро **звенело** чисто* (В. Набоков, Шекспир); *В кабинете нежно **звенел** под пальцами Филиппа Филипповича репетир в карманчике* (М. Булгаков, Собачье сердце).

в) Наречия, выражающие временны́е характеристики звука; ср. *продолжительно **звенеть**, коротко **звякнуть**, отрывисто **позвякивать**, ритмично **бренчать**, мелко **дребезжать*** и т. д.; *И тройка поплелась неторопливой рысью, отрывисто **позвякивая** бубенчиками* (И. С. Тургенев, Рудин); *Отрывисто и резко **звякнул** телефон* (С. Довлатов, Заповедник); *Под потолком мерно **позвякивал** совок, так продолжалось час или два* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Глагол **звенеть** входит в устойчивый оборот ***звенеть** в ушах (у кого-л.)* [о человеке в болезненном состоянии]. Ср. *Нет, это **звенит** у меня в ушах, а мне показалось, что шпоры* (Е. Шварц, Тень); *Голова его все еще болела от выпитого вина, в ушах **звенело**, в глазах мерещилось, хотя он и закрывал их* (И. С. Тургенев, Новь); *У меня дом пустой, тишина, аж в ушах **звенит*** (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

И Звенят палашами военные, / Оркестр играет вальсок *(А. Городницкий, Воздухоплавательный парк)*. И тихим медленным звоном, как **звенят** теплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих *(В. Шукшин, Земляки)*. От разных квартир ключи / В кармане моем **звенят** *(Ю. Визбор, Такси)*. И унылый сморчок-бедолага, / Медяками в кармане **звеня**, / Карусельщик — майор из ГУЛАГа, / Знай, гоняет по кругу коня! *(А. Галич, Так жили поэты)*. Ничего не было слышно, только явственно и четко стучало у него сердце, да все так же **звенела** на столе закоптелая керосиновая лампа *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Он танцевал с Таней в ее номере, лихо отплясывал чарльстон, только **звенел** графин на столе и хлопали ребятишки *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Когда все укладывались, он отправлялся в концертный зал, громыхал по нему так, что **звенели** подвески хрустальных канделябр *(В. Ходасевич, Диск)*. Все они сидят за чаем, и слышно, как **звенит** посуда *(Л. Андреев, Красный смех)*. Две девушки в темно-красных рубахах до пят, **звеня** серебряными украшениями и монетами на груди, выбежали из юрты *(В. Ян, Чингисхан)*. Гулко и редко стучало сердце, в ушах тонко **звенела** кровь, голова казалась огромной, пустой, не было боли, не было ватной тяжести в мозгу *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*.

Звякнув ложечкой, Регина отодвинула чашку *(С. Довлатов, Жизнь коротка)*. И я слышал, как он **звякал** ключами, отпирая какой-то ящик *(Д. Хармс, Старуха)*. Шли дни. Уже из ложки ела ты. / Вот **звякнул** зуб *(Т. Кибиров, 20 Сонетов к Саше Запоевой)*. Случайно промахнув по карману, я **звякнул** в нем ее неиспользованными десятью серебряными пятачками *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. **Звякнул** затвор и на его двери *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Перед прокурором легла на стол толстая папка, тихонько **звякнуло** стекло, булькнула вода, и рядом с папкой возник полный стакан *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Федя пошарил под матицей, в руках его блеснула бутылка, **звякнули** стаканы *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Анна Ивановна серебряными ложечками **звякает** в буфетной о новый сервиз, говоря с гувернанткой Тамары *(М. Шагинян, Перемена)*. Лифт, тихо **звякнув**, остановился на последнем этаже *(С. Довлатов, Чемодан)*.

Отец расхаживал по темной комнате, **позвякивал** ложечкой по стакану, говорил что-то маме так же негромко, как неярко горел свет, выхватывая из мрака лишь стол с бумагами и книгами *(А. Битов, Пушкинский дом)*. На сцену он проник не через зал, а сбоку, через ворота на сцену, пробрался к посту, а оттуда к рампе, тихонько **позвякивая** шпорами, надетыми на штатские ботинки *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Мои ордена **позвякивали**, как шутовские бубенцы *(С. Довлатов, Ремесло)*. Зеленые винные бокалы **позвякивали**, когда за окном по улице проезжала карета или по скатерти между тарелок прошмыгивал мышонок *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Длительная пауза, слышно, как булькает жидкость, **позвякивает** стекло о стекло, глухие глотки, кряхтенье *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*. На темной, обледенелой от водяных сплесков лестнице постоял Мартин Мартиныч, покачался, вздохнул и, кандально **позвякивая** ведерком, спустился вниз *(Е. Замятин, Мамай)*. Он не орал, не выказывал страха, только дрожал так, что проволокой выступающие ребра его вроде бы **позвякивали** *(В. Астафьев, Без приюта)*. Ведь мы привыкли под доблестью понимать доблесть только военную (ну, или ту, что в космос летает), ту, что **позвякивает** орденами *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Кузова та-акой хлам! Стекла на резинах. Я сам видел. **Дребезжать** это все будет! *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Сквозь оконную марлю, выцветшую от стирки, / проступают ранки гвоздики и стрелки кирхи; / вдалеке **дребезжит** трамвай, как во время оно, / но никто не сходит больше у стадиона *(И. Бродский, «В городке, из которого смерть...»)*. Как раз за окнами шел поезд, и фужеры **дребезжали**, и солнечные пятнышки прыгали на потолке, а приборы блестели в идеальном порядке *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Подъезжает этот экипаж с музыкой: все винты, все гайки **дребезжат** на разные голоса *(А. Н. Островский, Бесприданница)*. Повозки и полевые кухни, **дребезжа**, неслись назад, в центр городка, загораживая путь встречному потоку *(Ю. Бондарев, Берег)*. Дождь сек в **дребезжащие** стекла, на диваны с них текло, ветер с воем ломил в мачты и порою, вместе с налетавшей волной, клал пароходик совсем набок, и тогда с грохотом катилось что-то внизу *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Дождь, без устали **дребезжащий** в окна его кабинета, наводит на него полудремоту, в которой еще свободнее, шире развертывается его фантазия *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Я помню, как, женатый, / я возвращался с медленных балов / в карете **дребезжащей** по Мильонной, / и радуги по стеклам проходили *(В. Набоков, Петербург)*. Через несколько мгновений **дребезжащая** машина, как вихрь, летела по кольцу Садовой *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Мазурка раздалась — бывало, / Когда гремел мазурки гром, / В огромном зале все дрожало, / Паркет трещал под каблуком, / Тряслися, **дребезжали** рамы *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*.

Дачный поезд, **бренча**, как телега, в пятьдесят минут дотащил путешественников до Пятигорска *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. За стеной буянила вьюга. **Бренчало** от ударов ветра стекло *(Г. Марков, Сибирь)*. А монисто **бренчало**, / Цыганка плясала / И визжала заре о любви *(А. Блок, В ресторане)*. Толпа мазуркой занята; / --- **Бренчат** кавалергарда шпоры; / Летают ножки милых дам *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. Громадные грузовики, колыша и **бренча** цепями, --- увозили запасы золотых монет из подвалов народного комиссариата финансов и громадные ящики с надписью: «Осторожно» *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. И меня оковавшие цепи / На земле одиноко **бренчат** *(А. Блок, Ворожба)*.

▌АНАЛ▐ *брякать, греметь 1, громыхать, грохотать, гудеть 1, звонить, трезвонить, рокотать, трещать 1, скрипеть 1, журчать*.

▌ДЕР▐ *звон, звяканье, бренчание, бреньканье, дребезг, дребезжание; трень-брень, звяк, дзынь, динь-динь*.

[А. К., И. Л., Е. У.]

[ЗНАНИЕ], [МНЕНИЕ].

ПРЕАМБУЛА. [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ] принадлежат к числу фундаментальных концептов русского языка. Одновременно они являются системообразующими смыслами, разнообразно представленными в словаре и грамматике языка.

Прототипическими средствами выражения концептов [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ] являются существительные **знание 1** и **мнение**, производные от семантических примитивов **знать 1** и **считать**[2], и сами эти глаголы в пропозициональных употреблениях типа *Он **знал**, что она его любит; **Знание**, что спасатели продолжают его поиски, придавало ему силы; Я **считаю**, что попробовать стоит; Многие актеры высказывали **мнение,** что репертуар театра надо осовременить.*

Пропозициональное знание существенным образом отличается от других видов знания: а) знания-понимания, ср. *знание дела;* б) знания-умения, ср. *знание приемов самбо*; в) знания-эрудиции, ср. *обширные знания в области истории* (см. Примечание). Прототипическими для пропозиционального знания являются контексты, в которых предикаты *знать* и *знание* управляют придаточным изъяснительным предложением с союзом *что* и сказуемым в форме ПРОШ или НАСТ, причем придаточное предложение описывает верифицируемое положение вещей (не является оценочным или модальным, не изображает чужое сознание или иные ненаблюдаемые материи).

Помимо названных прототипических средств выражения пропозиционального знания этот концепт выражается такими словами и устойчивыми словосочетаниями, как *ведать 3* (ср. *Я ведаю, что боги превращали / Людей в предметы, не убив сознанья* (А. Ахматова, «Как белый камень в глубине колодца»)), *быть в неведении, не иметь понятия (о чем-л.), не иметь представления (о чем-л.), узнавать 1.1, помнить, забывать, известно, общеизвестно, неизвестно, неведомо, заведомо, не секрет, сведения, информация 1* и некоторыми другими.

Концепт [МНЕНИЕ] тоже выражается рядом менее прототипических для него слов и устойчивых словосочетаний, таких как *полагать, думать 2 (что будет дождь), находить 4 (что больной выглядит неплохо), предполагать, рассматривать 4 (что как что), смотреть 2 (на что как на что), подозревать 1 (кого-л. в чем-л.),* прост. *думать 4 <грешить 3> (на кого-л.)* (= ‘неосновательно подозревать 1’), *подозревать 2 что-л.* (ср. *Врач подозревал у больного*

туберкулез), *ставить высоко <низко>, считаться, слыть, казаться 1, быть на хорошем <плохом> счету, быть (каким-л.) в (чьих-л.) глазах, иметь цену <не иметь никакой цены> в чьих-л. глазах, взгляд 2, точка зрения* и т. п.

Помимо таких лексических единиц, более или менее непосредственно выражающих концепты [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ], существует гораздо более обширный класс единиц, в которых они представлены имплицитно, т. е. в виде семантических компонентов в составе сложных значений.

Семантические компоненты ‘знать’ и ‘считать’ (или ‘знание’ и ‘мнение’) входят в значения языковых единиц разной природы — лексических, синтаксических, словообразовательных и морфологических. В ряде случаев они становятся основой бинарных оппозиций, включая синонимические.

а) Лексика. Чаще всего указанные компоненты входят в состав значений лексических единиц. Так, если человек А *ведет* кого-то в место Х, то это в норме предполагает, что А знает путь в Х. Человек А *ищет <разыскивает>* вещь В, когда он не знает, где В находится. Мы говорим, что какая-то вещь *исчезла <пропала, куда-то делась>*, если она перестала находиться в том месте, где была раньше, и мы не знаем, где она находится в момент высказывания. Человек *помнит*, что Р, если до момента наблюдения он знал, что Р, продолжает знать это в момент наблюдения и знает, что он это знает. Человек *забыл*, что Р, если до момента наблюдения он знал, что Р, не знает этого в момент наблюдения и если он или говорящий знает, что он этого не знает. Если исключить ситуации риторического, экзаменационного и другие подобных типов «ненастоящих» вопросов, человек А *спрашивает* человека В о Р в том случае, когда он не знает чего-то о Р, хочет знать это и знает или считает, что В располагает нужной ему информацией. Человек А *сомневается в* Р, когда он не знает, Р или не Р, и считает, что скорее не Р. Мы *сообщаем* что-то своему адресату, когда хотим, чтобы он знал об этом. Мы *убеждаем* его в чем-то, когда хотим, чтобы он считал то же, что думаем мы сами.

б) Синтаксис. Семантическая оппозиция ‘знание’ — ‘мнение’ ярче всего проявляется в сфере глагольного управления. Так, многие глаголы, в значение которых входит отрицательная оценка каких-то поступков или свойств человека, подчиняют два ряда предложно-именных групп, обозначающих предосудительный поступок или свойство адресата, — *за* + ВИН и *в* + ПР. Первый тип управления обычно вводит в рассмотрение факт, т. е. знание того, что адресат сделал или имеет что-то плохое. Ср. *ругать кого-л. за беспорядок в комнате, укорять кого-л. за опоздание, осуждать кого-л. за неявку на собрание, наказывать кого-л. за непослушание* [беспорядок, опоздание, неявка на собрание, непослушание действительно имели место]. Второй тип управления, как правило, вводит в рассмотрение гипотетическое положение дел, т. е. мнение субъекта или его интерпретацию фактов. Ср. *подозревать кого-л. в убийстве, обвинять кого-л. в черствости* [неясно, совершил ли некий человек убийство, проявил ли кто-то черствость]. Иногда такое альтернативное управление свойственно одной и той же лексеме, с сохранением семантической оппозиции ‘знание’ — ‘мнение’ при разных управляемых формах; ср. *упрекать кого-л. за черствость* [черствость была реально проявлена] VS. *упрекать кого-л. в черствости* [не исключена предвзятость субъекта, который принял за черствость, например, простую сдержанность адресата].

в) Словообразование. В русском языке существует целый словообразовательный тип, хотя и небольшой по объему, позволяющий стандартно выражать ссылку на чье-л. мнение. Это производные от притяжательных прилагательных *мой, твой, ваш*, прост. *ихний* в форме ДАТ с приставкой *по-*, имеющие значение вида ‘согласно мнению такого-то’. Ср. *По-моему 1 [= Я думаю, Мне кажется], на завтра назначено заседание ученого совета; По-твоему 1 <по-вашему 1, по-ихнему 1>, сделать уже ничего нельзя.*

г) Морфология. В сфере морфологии та же оппозиция семантических компонентов ‘знание’ — ‘мнение’ представлена потенциальными значениями форм НЕСОВ и СОВ по крайней мере в некоторых употреблениях последних, в частности в употреблениях, где речь идет о физических возможностях конкретного объекта. Ср. *Он поднимает 500 килограмм — Он поднимет 500 килограмм, Она пробегает стометровку за десять секунд — Она пробежит стометровку за десять секунд, Этот автомобиль развивает скорость до 200 километров в час — Этот автомобиль разовьет и бóльшую скорость. Х делает Р* [например, поднимает 500 килограмм] = ‘Х может сделать Р; говорящий утверждает это, потому что знает, что Х делал это раньше’; *Х сделает Р* [например, поднимет 500 килограмм] = ‘Х может сделать Р; говорящий утверждает это, потому что при восприятии Х-а (непосредственном или опосредованном) у него сложилось такое мнение’.

См. также статьи **ЗНАТЬ 1, СЧИТАТЬ**[2].

3 Лексемы, выражающие концепты [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ], описывают ментальные состояния человека и поэтому обнаруживают некоторые общие черты, непосредственно вытекающие из этих двух свойств — ментальности и стативности.

Все четыре прототипических представителя [ЗНАНИЯ] и [МНЕНИЯ], а именно лексемы **знание 1, мнение**, **знать 1** и **считать**[2], — это пропозициональные предикаты, которые обозначают наличие некоторой информации в сознании человека. Поэтому все они управляют придаточными предложениями с союзом *что*, обозначающими содержание этой информации (см. примеры ↑↓).

Глагольные выражения этих концептов, т. е. лексемы **знать 1** и **считать**[2], имеют ряд морфологических, синтаксических и сочетаемостных свойств, общих для класса стативных предикатов в целом или для большинства представителей этого класса.

а) У глаголов **знать** и **считать** нет чистовидовых форм СОВ. В форме НЕСОВ они не могут употребляться в актуально-длительном значении; ср. невозможность **Когда я вошел, он **знал**, что собрание отменено* и **Когда я вошел, он **считал**, что собрание отменено.* У них нет никаких форм СТРАД, и, следовательно, они не могут употребляться в пассивной конструкции; ср. неправильность **Это **знается** всеми, кто там побывал, *Так **считается** всеми, кто там побывал*. В сущности, отсутствует и форма ПОВЕЛ с прототипическим для нее значением побуждения; в высказываниях типа ***Знай**, что она тебя любит*, ***Считай**, что тебе повезло* форма ПОВЕЛ имеет не значение побуждения, а значение сообщения адресату важной для него информации (***знай**, что Р* ≈ ‘Я знаю, что Р, и говорю тебе, что Р, потому что считаю, что это знание важно для тебя’) или значение «псев-

доразрешения» (***считай,*** *что Р* ≈ ‘Можешь считать, что Р, если хочешь; мне безразлично, чту именно ты считаешь’).

б) При них невозможны обстоятельства цели (нельзя сказать **С целью поступить в университет он **знал** <**считал**>, что ему надо много работать*) и завершенной длительности типа *за два часа (он прочитывает целую книгу)*; невозможно (в сравнимом значении) **За два часа я **знал** <**считал**>, что собрание отменено.*

в) Они не сочетаются с акциональными глаголами типа *заниматься, делать* и т. п.; ср. неправильность **Он занимался тем, что **знал <считал>**, что собрание отменено*.

В целом, однако, четыре основные лексемы, выражающие концепты [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ], равно как и многие другие подобные лексемы, обнаруживают гораздо больше глубоких семантических различий, чем сходств. При этом их семантические различия разнообразно проявляются в присущих им морфологических, синтаксических и сочетаемостных свойствах.

[ЗНАНИЕ] принадлежит к классу фактивных предикатов, важнейшим семантическим свойством которых является так называемая пресуппозиция истинности знания. Это значит, что подчиненное фактивному предикату высказывание Р сохраняет свойство истинности, независимо от того, утверждается Р или отрицается. Иными словами, предложения типа *Он **знал**, что друзья его предали* и *Он не **знал**, что друзья его предали* в равной мере утверждают факт предательства друзей.

[МНЕНИЕ] принадлежит к классу путативных предикатов, которые не предполагают обязательной истинности того, что человек считает. **Мнения** могут быть *неправильными, неверными, ложными, предвзятыми, субъективными,* с ними можно *спорить*, их можно *опровергать* и т. п. Поэтому ни из предложений типа *Он **считал**, что друзья его предали,* ни из предложений типа *Он не **считал**, что друзья его предали* нельзя заключить, имело ли место предательство на самом деле или нет.

Передавая информацию об истинном положении дел, фактивные слова даже в начале предложения могут нести на себе главное фразовое ударение и быть ремой высказывания. Ср. *Я* ↓***знал**, что он приезжает во вторник*. У этого свойства есть прагматическая мотивация: путем акцентного выделения слова **знать** говорящий привлекает внимание к тому, что сообщаемая им информация истинна.

Путативные слова, вводящие суждение, которое может быть как истинным, так и ложным, никогда не несут главного фразового ударения в начале предложения и обычно принадлежат теме высказывания. Ср. *Я **считал**, что он приезжает во* ↓*вторник*. Единственный тип фразового ударения, которое они могут нести в этой позиции, т. е. не в конце предложения, — это логическое, или контрастное ударение, с коммуникативной функцией контрастной ремы. Ср. *Вы* ↑↑***считаете**, что за вами установлено негласное наблюдение, или вы это* ↓↓***знаете**?* См. также зону **К**.

Различие между утверждением о фактах и суждением о возможном положении дел мотивирует и все остальные различия между концептами [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ], касающиеся их семантики, грамматических форм, синтаксических конструкций и сочетаемости.

1. Знание единственно, неизменно и не подлежит выбору: если кто-то знает, что Р, никакого другого знания на этот счет ни у кого быть не может.

Мнения, наоборот, предполагают множественность оценок одного и того же предмета, допускают свободный выбор какой-то одной точки зрения из нескольких или многих возможных и подвержены изменению. Ср. ***считать** иначе, разные **мнения**, столкновение **мнений**, идти против общего **мнения**, возражать против чьего-л. **мнения**, **Мнения** разделились, склоняться к **мнению**, отказаться <отойти> от **мнения**, укрепиться во **мнении**;* ср. также *Решительно по любому вопросу у нее оказывалось свое, и, как правило, противоположное **мнение*** (Л. Зорин, Крапивница); *Мистики утверждали, что Василий Васильевич исчез, потому что хотел исчезнуть, и что так может быть, потому что это было; реалисты придерживались **мнения**, что этого не может быть, несмотря на то, что это было* (С. Залыгин, Мистика); *Прежде и я всякого чудака **считал** больным, ненормальным, а теперь я такого **мнения**, что нормальное состояние человека — это быть чудаком* (А. П. Чехов, Дядя Ваня). По указанной причине для мнений характерны ситуации полемики, спора, дискуссии.

2. Мнение имеет конкретного носителя и в большинстве случаев носит глубоко личный характер, т. е. персонифицировано. Поэтому можно говорить о *своем <собственном>* и *чужом **мнении**, **мнении** своего друга <начальника>* и т. п. По той же причине можно говорить *Я так **считаю <думаю>**, А как ты **считаешь** <думаешь>?, Таково мое **мнение*** и т. п. Ср. также *Какое же ваше личное **мнение** о Власове тех лет? Говорят, был самолюбив и чересчур обидчив?* (Ю. Бондарев, Горячий снег).

Знание деперсонифицировано, т. е. не имеет авторства. Поэтому не может быть ни *своего*, ни *чужого **знания***. Нельзя сказать и **Я так **знаю** <ведаю>, *А как ты **знаешь**?, *Таково мое **знание*** и т. п. (см. также зону **К**). Если же **знать** в каких-то условиях, например в составе определенных фразем или синтаксических конструкций, попадает в контекст таких слов, то меняется либо значение **знать**, либо значение самих этих слов. Ср. фразему *Я так и **знал**!*, которая имеет путативное значение ‘Именно это я и думал’ и ответную реплику вида *Как **знаешь** <Как **знаете**>* (*Делай как **знаешь*** = ‘Поступай, как считаешь нужным’).

3. Прототипически мнение формируется актом воли конкретного человека; ср. *особое **мнение**, составить себе **мнение**, изменить **мнение**, отказаться от **мнения**; Слушаю, мессир, — сказал кот, — если вы находите, что нет размаха, и я немедленно начну придерживаться того же **мнения*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также форму СОВ *счесть* глагола **считать**, в которой указание на волю субъекта выражено настолько явно, что она сближается по значению с глаголом *решить* и в ряде контекстов даже допускает замену на него; ср. *Он **счел**, что обсуждать больше нечего ≈ Он решил, что обсуждать больше нечего*.

Знание человек не формирует, а получает из какого-то внешнего источника, и поэтому знанием человек не может произвольно манипулировать; в частности, ***знание*** нельзя **составить* или **изменить,* и его нельзя **придерживаться.*

4. Для знания, поступающего из внешнего источника, требуется специальное хранилище. Таким хранилищем является память человека, откуда знание извлекается, когда в нем возникает нужда, и откуда оно со временем

может выпадать. Мнения локализуются не в памяти, а в у м е человека. Сами они не используются время от времени в готовом виде, а постоянно находятся в работе и корректируются с учетом меняющихся обстоятельств. Поэтому человек часто забывает то, что з н а л раньше, но обычно не забывает того, что с ч и т а л. Ср. правильное *Я ведь **знал**, что у него в этом году юбилей, но потом как-то забыл* и гораздо менее естественное, если не вовсе невозможное ??*Я ведь **считал** <думал>, что у него в этом году юбилей, но потом как-то забыл.*

5. Поскольку знание получают, а мнение формируют, первое представляется как относительно более п а с с и в н о е состояние сознания субъекта, чем второе. С этим связано различие в арсенале предикатов, из которого черпаются метафорические наименования для концептов [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ]. Оба концепта выражаются, в частности, глаголами и существительными, которые в своих исходных значениях называют некоторые типы восприятия. Однако метафоры знания чаще черпаются из класса предикатов со значением п а с с и в н о г о восприятия и н е о г р а н и ч е н ы каким-то одним типом восприятия. Ср. глаголы *видеть 3.4, слышать (от кого-л.)* и *чуять 3* в следующих контекстах: *Я хотел бы видеть* [≈ ‘знать’], *как будут использоваться мои деньги; Я уже от многих слышал* [≈ ‘знаю’], *что вы собираетесь нас покинуть*; *Народ правду чует* [≈ ‘понимает, осознает’].

Между тем метафоры мнения чаще черпаются из класса предикатов со значением а к т и в н о г о восприятия, причем преимущественно з р и т е л ь н о г о, т. е. чаще всего образованы от основ глаголов *смотреть 2, глядеть 2* и *взирать*. Ср. *Церковь стала рассматриваться как государственный институт* [≈ ‘стала считаться таковым’], *Как он посмотрит на ваше решение?* [≈ ‘какое у него будет мнение по поводу вашего решения’], *Я усматриваю в этом злой умысел* [≈ ‘считаю, что есть’], *Гляди на вещи просто* [≈ ‘считай, что все просто’], *Попытайтесь взглянуть на его поступок другими глазами* [≈ ‘составить другое мнение о его поступке’]; *— Ну-с, Марлуша, как ты на это дело взираешь? — наконец вопросило «Видное лицо»* (В. Аксенов, Остров Крым). Ср. также лексемы *взгляд 2, воззрения, мировоззрение* — все со значением ‘мнение’ или ‘система взглядов’.

6. Прототипическое знание представляется как движущееся из в н е ш н е г о мира к субъекту. Особенно показательны в этом отношении метафоры иррационального понимания типа *И тут его осенило, Его озарила догадка, До него дошло* и т. п. Этот аспект знания находит отражение и в хорошо развитом фрагменте глагольной лексики, которая связана с идеей активного п р и о б р е т е н и я знания. Ср. следующие синонимические ряды русского языка: а) *спрашивать 1, осведомляться, справляться 2.2, интересоваться 2* (ср. *Он поинтересовался, где я так здорово научился говорить по-китайски*), *любопытствовать, вопрошать, запрашивать 1.1*; б) *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться*; в) *опрашивать, допрашивать;* г) *узнавать 1.2 (что-л. у кого-л.), выяснять, интересоваться 1.2* (ср. *Следователи особенно (за)интересовались его американскими родственниками*); д) *разузнавать, дознаваться, выведывать;* е) *высматривать, вынюхивать*. Во всех этих рядах отражено представление о движении знания из внешнего мира к субъекту.

Главное направление в движении мнений — прямо противоположное, они склонны к э к с п а н с и и во внешний мир. Человек не только *выражает <высказывает, излагает> свои **мнения**, делится <обменивается>* ими и т. п., но и активно, а иногда даже агрессивно в н е д р я е т их в чужое сознание. Ср. *убеждать <уверять> кого-л. в чем-л., доказывать 2 <внушать 1, нашептывать> кому-л. что-л., навязывать кому-л. свои **мнения** <свою точку зрения>,* разг. *распропагандировать <обработать> кого-л., обрабатывать общественное **мнение**,* разг. *промывать мозги кому-л.* и т. п.

7. И знание, и мнения имеют определенную ц е н н о с т ь. При этом ценность знания определяется преимущественно т и п о м и с т о ч н и к а, из которого оно получено. Оно оценивается тем выше, чем необычнее этот источник. Особенно ценится знание, полученное любым неэмпирическим путем, в частности от в ы с ш е й силы. Этот аспект знания проявляется в словосочетаниях типа *божественное <высшее, возвышенное, вещее, мистическое, сверхъестественное, сокровенное> **знание***, невозможных или нехарактерных для мнения. Ср. *Что же возвышало их [детей] над нами? Невинность или некое высшее **знание**, пропадающее с возрастом?* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал); *Но не только улыбка — лицо твое приобрело выражение возвышенного, вещего **знания**, --- каждое мгновение оно становилось иным, но общая гармония его не угасала, не изменялась* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал). Еще отчетливее этот смысл представлен в глаголе *ведать 3* и в классе этимологически родственных ему слов типа *вещий, вещун, Благовещение* и т. п., в значение которых входит указание на провидческий или мистический характер знания или на то, что обладатель знания получил его от высшей силы. Ср. *Ты ведаешь, что некий свет струится, / Объемля все до дна, / Что ищет нас, что в свисте ветра длится / Иная тишина* (А. Блок, Владимиру Бестужеву (ответ)); *Я сейчас предсказывать способна / Вещим ясновиденьем сивилл* (Б. Пастернак, Магдалина); *Народ говорит, что мул есть создание вещее, редкое по сокровенности чувств и помыслов, по уму и чуткости ко всему тайному и дивному, чем полон мир* (И. Бунин, Мистраль).

Ценность мнений определяется главным образом интеллектуальным или социальным в е с о м их н о с и т е л е й — умом человека (*дельное **мнение***), его опытом (*авторитетное **мнение,** прислушиваться к **мнению***), нетривиальностью его мышления (*интересное <оригинальное> **мнение***), его положением в социальной иерархии или в личном мире субъекта оценки (*считаться с **мнением,** дорожить **мнением** коллектива*), количеством людей, которые его разделяют (ср. *общественное **мнение**, общее <всеобщее> **мнение***, с одной стороны, и *ходячее <расхожее> **мнение***, с другой). Поэтому чужими мнениями часто *интересуются*, о них *спрашивают*, их *выясняют* и т. п. Ср. *Ваше **мнение**?; Хотелось бы узнать ваше **мнение;** Мое **мнение** таково; Еще какие будут **мнения**?*

8. Наконец, содержанием мнения, в отличие от знания, может быть о ц е н к а какого-то объекта; ср. *высокое <невысокое, низкое> **мнение** о ком-чем-л., хорошее <плохое> **мнение** о ком-чем-л., **считать** кого-л. умным <красивым, бестолковым>, ставить высоко <невысоко, низко> кого-что-л., хорошо <плохо> думать о ком-чем-л.* Ср. также

*Она слишком высокого **мнения** о том романе, который я написал* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он был не весьма высокого **мнения** о гражданском сознании русского общества и народа* (В. Ходасевич, «Щастливый Вяземский»); *Стыдиться — это значит бояться не Его, а людского **мнения*** (А. Дмитриев, Закрытая книга).

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **знание** есть три близкие к рассматриваемой лексемы:

а) *Знание 2.1* ≈ ʻсведения о каком-л. объекте, понимание того, как он устроен и функционирует' [знание-понимание]; ср. *знание автомобиля <компьютера, лошадей>; знание литературы <музыки, архитектуры>; со знанием дела; Ученого характеризует знание основ процесса* (В. Дудинцев, Белые одежды). Эта лексема имеет только форму ЕД и управляет формой РОД. Ее синонимами являются существительные *осведомленность* и *компетенция,* антонимом — *незнание,* а дериватом — *специалист*.

б) *Знание 2.2* ≈ ʻпрактическое владение чем-л., умение делать с данным предметом то, для чего он предназначен' [знание-умение]; ср. *знание методов статистики <приемов самбо>*; *знание иностранных языков*. Эта лексема имеет только форму ЕД и управляет формой РОД. Ее синонимом является существительное *владение 3*.

в) *знание 2.3* ≈ ʻинформированность в какой-то культурной области' [знание-эрудиция]; ср. *обширные <глубокие> знания; знания в разных областях современной науки; получать <приобретать> знания, давать кому-л. знания; Дважды мне довелось делать с ним общую работу; иной раз и тут приходилось сдаваться не только перед его знанием и опытностью, но и перед упрямством* (В. Ходасевич, Гершензон). Эта лексема обычно употребляется в форме МН и управляет предложно-именной группой вида *в области* + РОД. Ее синонимами являются существительные *начитанность, познания, эрудиция,* неточным антонимом — *невежество,* а дериватами — *знаток* и *знающий (человек)*.

Существует большой класс употреблений слова **знание**, промежуточных между *знанием 2.1, знанием 2.2* и *знанием 2.3*. Ср. *знание народа <жизни, природы>; знание Москвы; Поэт, обладающий редким в наши дни знанием и чутьем языка, часто выводит свои стихи за пределы обычного понимания* (В. Ходасевич, О. Мандельштам «Тристиа». СТИХИ. 1922); *Чувствуется знание темы, владение материалом* (С. Довлатов, Ремесло).

Ф Представление о единственности истинного знания отражается в том, что **знание 1** (в отличие от *знания 2.2*, см. Примечание) используется исключительно в форме ЕД. Между тем слово **мнение** имеет обе числовые формы, что непосредственно отражает возможность существования разных мнений об одном и том же предмете; см. примеры ↑↓.

К Слова обоих классов рассматриваемых ментальных предикатов имеют по две обязательные валентности — субъекта ментального состояния и его содержания.

Валентность субъекта ментального состояния свободно выражается при глаголах **знать** и **считать**; см. примеры ↑↓. Что касается существительных **знание** и **мнение**, то валентность субъекта, особенно в форме РОД, вполне свободно выражается лишь у второго из них; ср. ***мнение** автора, что Р (подтверждается и нашими данными)*, но не *??**знание** автора, что Р (подтверждается и нашими данными)*. Ср. также *Вы хотите знать мое **мнение** естественника? Может быть, как-нибудь в другой раз?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго), где **знание** было бы совершенно невозможно. Объясняется это тем, что мнение присуще отдельной личности, а знание деперсонифицировано (см. зону **З** и Преамбулу).

Валентность содержания и при глаголах, и при существительных обоих классов может выражаться придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Он **знал <считал>**, что катастрофа неизбежна; **Знание**, что его болезнь неизлечима, парализовало его волю; **Мнение** лучших кардиологов, что спасти его может только хирургическое вмешательство, заставило его решиться на операцию.*

При большинстве слов, выражающих концепт [МНЕНИЕ], валентность содержания может реализоваться придаточным предложением, вводимым союзом *будто*, который подчеркивает неистинность мнения. Ср. *Но неверно распространенное **мнение**, будто --- для Сологуба жизнь абсолютно мерзка, груба, грязна* (В. Ходасевич, Сологуб); *Уж не думаешь ли ты, будто я ему сказал об этом?* Для слов, выражающих концепт [ЗНАНИЕ], такое управление по семантическим причинам совершенно исключено.

В свою очередь, при большинстве слов, выражающих концепт [ЗНАНИЕ], особенно при глаголе **знать**, валентность содержания может реализоваться косвенным вопросом, вводимым словами типа *что 2, кто, какой, где, куда, откуда, когда, почему, зачем* и т. п. Путативные предикаты, включая глагол **считать**, косвенным вопросом не управляют. Ср. *Он **знал**, чем это грозит <где искать ошибку, почему молчит отец>,* но не **Он **считал**, чем это грозит <где искать ошибку, почему молчит отец>*.

При существительном **знание** валентность содержания выражается, кроме того, конструкциями вида ***знание** того, что* и ***знание*** + РОД, невозможными для **мнения**; ср. ***Знание** того, что его болезнь неизлечима, парализовало его волю; **знание** адреса <телефона>, **знание** причин кризиса, **знание** всех последствий инфляции*.

Ближайшая к ней конструкция со словом **мнение** имеет вид ***мнение** о* + ПР. Она выражает содержание мнения при условии, что позиция ПР заполняется предикатным существительным; ср. *Да кажется, и всеобщее **мнение** о моей талантливости было преувеличено* (Н. Тэффи, Собака). Для слова **знание** эта конструкция нехарактерна; ср. сомнительность *??**знание** о причинах кризиса.*

У глагола **знать** есть еще одна валентность — внешнего источника. Она реализуется предложно-именными группами вида *из* + РОД, *от* + РОД, *в* + ПР и т. п. Ср. *сведения <информация> из первых рук; Откуда ты это **знаешь** <тебе это известно>?; Я **знаю** <узнал> это от друзей <из газет >*. Мнение никакого внешнего источника не предполагает, и поэтому путативные слова подобными группами не управляют; ср. неправильность **Откуда ты это **считаешь** <думаешь>?*

В свою очередь, у мнения может быть причина. Это — те факты, рассуждения и умозаключения, на основе которых человек формирует свой образ мира. Поэтому путативы подчиняют обстоятельства причины. Ср. *Почему ты так думаешь?; Поэтому я **считаю**, что беспокоиться нечего.* У знания причины нет. Поэтому неправильно **Почему ты это **знаешь**?*

Поскольку мнения часто являются оценочными суждениями, путативные слова в той или иной мере управляют квалификативными конструкциями типа ***считать** <полагать, находить, признавать> кого-что каким, рассматривать что как что, смотреть на что как*

*на что, **мнение** о нем как о хорошем отце* и т. п. В них существительное в форме ВИН или предложно-именные группы *на* + ВИН и *о* + ПР вводят т е м у мнения [последняя группа — при условии, что позицию ПР занимает в ней предметное, а не предикатное существительное, см. ↑], а имя в форме ТВОР или эквивалентная ему группа с союзом *как* — с о д е р ж а н и е мнения. Ср. *Я **считаю** <нахожу> ее красивой, Мы рассматриваем это как должностное преступление, Никто не разделяет вашего **мнения** о нем как о талантливом ученом.* Для путативов позиция творительного падежа (или эквивалентная ей позиция с союзом *как* у глаголов типа *рассматривать*) в указанной конструкции является обязательной — оценка в данном случае не может остаться не выраженной. Фразы типа **Я **считаю** ее, *Мы рассматриваем это* относительно нужного смысла оказываются неправильными. Словам со значением знания такие квалификативные конструкции противопоказаны. В конструкциях типа *Она знала его здоровым*, внешне похожих на конструкции типа *Она **считала** его здоровым*, на самом деле представлены и другая синтаксическая конструкция (копредикативная, с временны́м значением ‘знала его, когда он был здоров’), и другое значение глагола **знать** (≈ ‘быть знакомым’).

Следующее синтаксическое различие между концептами [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ] связано с коммуникативными (темо-рематическими) особенностями глаголов, которые их выражают. **Знать** тяготеет к положению в р е м е высказывания, а **считать**, *полагать, думать* и т. п. — к положению в его т е м е (см. зону **З**). Поэтому **знать** допускает постпозицию главного предложения по отношению к придаточному, т. е. вынос в прототипическое для ремы положение в к о н ц е предложения, а **считать** и его синонимы — нет. Ср. *Что договор уже подписан, я **знал**; Что власть большевиков кончится, мы --- **знаем**, хотя никто не может предсказать, когда и в какой форме это произойдет* (В. Ходасевич, 1917 — 1927). Невозможно, однако, **Что договор уже подписан, я **считал** <думал, полагал>.*

Весьма существенны различия в синтаксическом поведении глаголов знания и мнения в контексте о т р и ц а н и я. Глаголы мнения типа **считать** и *думать* п р о з р а ч н ы для отрицания в том смысле, что могут перемещаться от такого глагола к предикату придаточного предложения без существенного изменения значения высказывания; ср. *Я не **считаю** <не думаю>, что ваши разногласия (уже) преодолены ≈ Я **считаю** <думаю>, что ваши разногласия (еще) не преодолены.* Между тем через глаголы знания отрицание не проходит; высказывания типа *Я не **знал**, что ваши разногласия (уже) преодолены* и *Я **знал**, что ваши разногласия (еще) не преодолены* коренным образом различаются по значению.

Специфика предикатов мнения проявляется еще в одной особенности их синтаксического поведения. Обозначая и з м е н ч и в ы е ментальные состояния человека (см. зону **З**), они приобретают способность употребляться в с р а в н и т е л ь н ы х придаточных предложениях типа *За лето дети выросли больше, чем мы думали; Озоновый слой атмосферы истощается быстрее, чем **считали** раньше.* Предикаты знания в таких конструкциях невозможны; ср. неправильность **За лето дети выросли больше, чем мы **знали**; *Озоновый слой атмосферы истощается быстрее, чем **знали** раньше.*

С Описанные различия между концептами [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ] особенно ярко отражаются в сочетаемости слов с соответствующими значениями.

Прежде всего, они ведут себя по-разному в контексте о ц е н о ч н ы х слов двух типов: а) общеоценочных наречий *хорошо, прекрасно, отлично, твердо* и т. п.; б) наречий и прилагательных со значением истинности — ложности *правильно, неправильно, ошибочно, правильный, неправильный* и т. п.

Знание допускает п о л о ж и т е л ь н у ю оценку; ср. *Он хорошо <прекрасно, точно, твердо> **знал**, что за ним установлена слежка.* Правда, такая положительная оценка весьма условна. *Хорошо **знать,** что P* и просто ***знать,** что P* семантически более или менее эквивалентны. Более того, минимально и различие между *хорошо **знать,** прекрасно **знать*** и *точно **знать***. Во всяком случае, оно ощутимо меньше, чем, например, различие между *хорошо ответить на вопрос*, *прекрасно ответить на вопрос* и *точно ответить на вопрос.* Объясняется это тем, что знание не имеет качества и поэтому не может оцениваться как хорошее или плохое. Добавление оценки *хорошо* к **знать** дает эффект усиления или подчеркивания смысла ‘истинность’, и без того заложенного в **знать**, но не создает нового смысла.

Тем же семантическим свойством **знать** и других фактивов объясняется и его несочетаемость (в прототипической конструкции с союзом *что*) со словами общеотрицательной оценки типа *плохо*; ср. неправильность **Он плохо **знал**, что за ним установлена слежка.*

Лишь при управлении косвенным вопросом **знать** допускает и отрицательную оценку; ср. *Он плохо **знает**, кто его настоящие враги.* Это объясняется тем, что косвенный вопрос не может обозначать никакого факта. Поэтому фактивность **знать**, как и других подобных слов, в таком контексте несколько размывается.

Фактивность знания лежит в основе еще одного сочетаемостного запрета. Слова з**нать, знание** и другие подобные предикаты не встречаются в контексте наречий и прилагательных со значением истинности — ложности типа *правильно, верно, неправильно, неверно, правильный, неправильный* и т. п.; ср. невозможность **Он правильно <неправильно> **знал**, что за ним установлена слежка, *Его правильное **знание**, что за ним следят, ничем ему не помогло.* Такие словосочетания либо внутренне плеонастичны (*правильно **знал***), либо противоречивы (*неправильно **знал***).

Путативные предикаты типа **мнение, считать**, *думать, признавать 3, сомневаться* и т. п. в обоих обсуждаемых аспектах противоположны фактивным.

Во-первых, они н е сочетаются с о б щ е о ц е н о ч н ы м и наречиями и прилагательными типа *хорошо, прекрасно, отлично, хороший, прекрасный* и т. п. в требуемом значении; ср. неправильность **Он хорошо <прекрасно> **считал** <думал>, что за ним установлена слежка.* Правильные словосочетания *хорошее <плохое> **мнение** о ком-чем* служат средством выражения оценки не самого мнения, а его п р е д м е т а; ср. *Он постепенно --- усвоил манеры баловня, удачника и вообще укрепился в хорошем **мнении** на собственный счет* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Во-вторых, они свободно употребляются в контексте слов со значением и с т и н н о с т и — л о ж н о с т и

(*правильно, неправильно* и т. п.). Ср. *правильно <неправильно, ошибочно>* ***считать****, что Р; правильное <неправильное, неверное, ошибочное, субъективное, предвзятое>* ***мнение;*** *Да я тебя и не заставляю совершать зло, говорит дьявол, я просто думаю, что ты о нем неправильного* ***мнения*** (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

Другая большая группа различий в сочетаемости слов со значением знания и мнения связана с идеями выбора, изменения и становления и проявляется в способности существительного **мнение** и соответствующих глагольных предикатов сочетаться со словами, в значение которых так или иначе входят смыслы 'другой' и 'совпадающий'. Ср. *другое <чужое, такое же>* ***мнение****, приходить к* ***мнению****, изменить свое* ***мнение****, расходиться во* ***мнениях****, соглашаться с чьим-л.* ***мнением,*** *Я тоже так думаю* ***<считаю>,*** *А я думаю* ***<считаю>*** *иначе* и т. п. Слова **знание** и **знать** в контексте таких слов, как правило, не встречаются.

Семантические особенности концепта [МНЕНИЕ], в частности входящая в него идея выбора, проявляются, кроме того, в сочетаемости путативных глаголов с модальными предикатами со значением возможности (*можно*), готовности (*склонен, готов*) и долженствования (*надо, заставлять, вынуждать*), а также с фазовыми глаголами со значением начала и продолжения. Ср. *Можно подумать, что вы впервые об этом слышите; Я склонен* ***считать****, что он не вполне откровенен с вами; Он, надо думать, не откажется от этого предложения; Это заставляет меня усомниться в его искренности; Его отказ от участия в этой работе вынуждает меня* ***считать****, что он не интересуется наукой; Я начинаю <продолжаю> думать, что он не так прост, как кажется.*

Глагол **знать** с перечисленными типами предикатов не сочетается, так как знание, в отличие от мнения, единственно и неизменно.

Различия между концептами [ЗНАНИЕ] и [МНЕНИЕ] отчетливо проявляются, кроме того, в сфере сочетаемости с лексико-функциональными глаголами.

Поскольку у **мнения** всегда есть конкретный носитель, для этого слова характерны словосочетания с глаголами, при которых субъект **мнения** выполняет синтаксическую функцию подлежащего, а само **мнение** — функцию дополнения: *быть такого-то* ***мнения****, держаться <придерживаться>* ***мнения****, разделять чье-л.* ***мнение****, оставаться при своем* ***мнении****, сойтись на* ***мнении*** и т. п. Ср. *Я такого* ***мнения****, Ермолай Алексеич: народ добрый, но мало понимает* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Но мелкие мелюзеевские ремесленники, солдатки и бывшая барская прислуга были другого* ***мнения*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Оставшийся при особом* ***мнении*** *Паниковский принялся за дело с большим азартом* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Вполне разделяю ваше* ***мнение*** (А. П. Чехов, Учитель словесности); *— Нельзя так, товарищ Пеклеванов: ваш ревком совершенно не считается с* ***мнением*** *Совета Союзов* (В. Иванов, Бронепоезд № 14–69); *Наконец сошлись на* ***мнении*** *Иллариона, что обладателю брюк, подобных моим, следует поступить на экономический факультет* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион). Слово **знание** с такими глаголами не сочетается.

Кроме того, для **мнения**, в отличие от **знания**, характерны словосочетания с глаголами, при которых **мнение** выполняет синтаксическую функцию подлежащего, а именная группа со значением носителя мнения или его содержания — функцию дополнения: *Существует <бытует>* ***мнение****, Складывается* ***мнение****,* ***Мнения*** *совпадают <расходятся>,* ***Мнение*** *редакции может не совпадать с* ***мнением*** *автора* и т. п. Ср. *Существует* ***мнение****, что художник-художник и художник-человек совершенно разные люди* (Ю. Визбор, Старым путем); *На семейном совете* ***мнения*** *разошлись* (Ю. Визбор, Банка удачи); *По предварительным результатам исследований сложилось* ***мнение*** *о необходимости дальнейшего изучения трещины* (В. Пелевин, Омон Ра); *Общее* ***мнение*** *собравшихся горожан сводилось к тому, что «все там будем»* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

▌И▐ *Я вычеркиваю начисто всякую веру и отлично, товарищи, обхожусь одним* **знанием** *(В. Дудинцев, Белые одежды).* **Знание** того, как получаются дети, не расхолаживало его, он отбрасывал это **знание** как ничего не объясняющее, и тогда еще больше удивляло его появление сына — откуда? *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* **Знание** последних событий, а главным образом феноменальное чутье Арчибальда Арчибальдовича подсказывали шефу грибоедовского ресторана, что обед его двух посетителей будет --- крайне непродолжителен *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Демоническое, сверхъестественное **знание** --- само по себе даже не имеет в глазах его никакой цены *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).* Надо было спасти его даже от мучительного **знания** того, что эта ужасная женщина находится в одном городе с ним *(Л. Толстой, БАС).*

Вы --- считаете более близкое знакомство с ними [Пушкиным и Лермонтовым], поскольку оно опровергает ваше **мнение**, излишним *(М. Агеев, Роман с кокаином).* Это была Команда с большой буквы, это было то, что, по их **мнению**, больше всего соответствовало высокому понятию «футбольная команда» *(В. Аксенов, Папа, сложи!).* В специальной литературе существует **мнение**, что «Медный всадник» задуман значительно ранее этого времени *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).* Потом и от этого **мнения** отошел, только плечами пожимал, когда девушки говорили ему, что он красивый *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).* На лице его было написано такое изумление, словно Насте ни по долгу службы, ни по закону природы не полагалось думать и иметь собственное **мнение** *(А. Маринина, Мужские игры).* Марков опорожнил шестую бутылку и сказал: — Есть **мнение** — воздвигнуть тут скромный обелиск! И поставил бутылку на холмик *(С. Довлатов, Заповедник).* — Но, говоря так, вы навязываете мне свое **мнение** *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).* Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои **мнения** излагал в подробнейших письмах к авторам *(В. Ходасевич, Горький).* Но нельзя забывать, что в этом **мнении** поддерживали его многие «друзья-москали» *(В. Ходасевич, К столетию «Пана Тадеуша»).*

▌АНАЛ▐ *сведения, информация 1, данные 1* [к **знание**]; *представление* [к **знание**]; *убеждение, мысль* [к **мнение**]; *воззрения, мировоззрение, убеждения, идеология, концепция, философия 2, взгляды, учение 2* [к **мнение**].

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян, А. К. Жолковский, И. А. Мельчук.* Словарная статья *мнение* // И. А. Мельчук и А. К. Жол-

ковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984; *А. К. Жолковский, И. А. Мельчук.* Словарная статья *считать*^{2} // И. А. Мельчук и А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984; *Н. Д. Арутюнова*. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М., 1988; *М. А. Дмитровская.* Знание и мнение: образ мира, образ человека // Логический анализ языка. Знание и мнение. М., 1988; *Е. В. Падучева.* Выводима ли способность подчинять косвенный вопрос из семантики слова? // Логический анализ языка. Знание и мнение. М., 1988; *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. Мюнхен, 1992; *Ю. Д. Апресян.* Синонимия ментальных предикатов: группа *считать* // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993; *Ю. Д. Апресян.* Проблема фактивности: *знать* и его синонимы // «Вопросы языкознания», 1995, № 4; *И. Б. Шатуновский.* Семантика предложения и референтные слова. Значение, коммуникативная перспектива, прагматика. М., 1996; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев*. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997; *Ю. Д. Апресян.* Системообразующие смыслы ‘знать’ и ‘считать’ в русском языке // Русский язык в научном освещении, 2001, № 1. [Ю. А.]

ЗНАТЬ 1 [СОВ нет], устар., высок. или стил. **ВЕДАТЬ 3** [СОВ нет]. Доминанта ряда является семантическим примитивом.

*Она не **знала** <не **ведала**>, что судьба ее уже решена.*

ПРЕАМБУЛА. Значение и употребление глаголов со смыслом ‘знать’ определяется их противопоставленностью глаголам со смыслами ‘считать’, ‘верить’ и ‘понимать’.

Прежде всего, фактивный смысл ‘знать’ тесно связан с путативным смыслом ‘считать’ (см. статью **СЧИТАТЬ**^{2}), а с другой стороны, наиболее противопоставлен ему семантически, коммуникативно, просодически и синтаксически.

Слова со смыслом ‘знать’ (**знать, ведать**, *известно* и другие фактивы) служат для того, чтобы строить утверждения о наличии в сознании субъекта истинной информации о чем-л., т. е. информации о ф а к т е. Слова со смыслом ‘считать’ (*считать*^{2}, *думать 2, полагать*, *находить 4* и другие путативы) служат для того, чтобы строить утверждения о наличии в сознании субъекта каких-то м н е н и й, о соответствии которых действительности заранее ничего неизвестно. У знания есть и с т о ч н и к, но нет причины; ср. *Откуда ты это **знаешь**?,* но не **Почему ты это **знаешь**?* У мнения есть п р и ч и н а, но нет источника: *Почему ты так думаешь <считаешь>?,* но не **Откуда ты так думаешь <считаешь>?*

Семантически свойство фактивности проявляется в пресуппозиции и с т и н н о с т и знания: если кто-то каким-то знанием н е располагает, оно не перестает быть истинным. Фразы *Он **знал**, что за ним установлено негласное наблюдение* и *Он не **знал**, что за ним установлено негласное наблюдение* в равной мере предполагают, что негласное наблюдение за ним имеет место.

Мнение, в отличие от знания, может быть как и с т и н н ы м, так и л о ж н ы м. Поэтому ни из высказывания *Он считал, что за ним установлено негласное наблюдение*, ни из высказывания *Он не считал, что за ним установлено негласное наблюдение* нельзя сделать каких-либо выводов о том, имеет ли место негласное наблюдение за ним или нет.

Пресуппозиция истинности знания проявляется в вопросительных предложениях. Вопросительное предложение с фактивным словом и придаточным, вводимым союзом *что*, отличается от обычного вопроса тем, что н е предполагает о т с у т с т в и е каких-то знаний у спрашивающего и их наличие у адресата. Вопрос типа *Ты **знаешь**, что на тебя кто-то донес?* (с акцентным выделением ***знаешь*** и падением тона на последнем слове) невозможен в ситуации, когда спрашивающему ничего не известно о доносе на адресата и когда он хочет получить соответствующую информацию. Он уместен лишь тогда, когда сам спрашивающий располагает этой информацией, а интересуется только тем, известна ли она слушающему (подробнее об этом значении см. в **Ф** и **К**).

В отличие от этого, путативные слова, вводящие аналогичный вопрос, всегда предполагают н е о с в е д о м л е н н о с т ь его субъекта о предмете вопроса. Ср. фразы типа *Ты считаешь, что на тебя кто-то донес?* (без акцентного выделения *считаешь* и подъемом тона на последнем слове), уместные только в том случае, когда спрашивающий действительно интересуется чьим-л. мнением, которого он заранее не знает.

Коммуникативно и просодически свойство фактивности проявляется в том, что слова со смыслом ‘знать’ могут нести г л а в н о е фразовое ударение и, следовательно, быть р е м о й высказывания: *Он $^{\downarrow}$**знает**, кто на него донес*. Такое акцентное выделение **знать** прагматически оправданно, потому что привлекает внимание адресата к заведомо истинной информации.

Путативные слова, включающие смысл ‘считать’, и в этом отношении отличаются от фактивных. В нейтральных высказываниях они не могут нести главного фразового ударения и, следовательно, быть ремой высказывания. Как бы ни было важно чье-то мнение, оно ценится меньше, чем заведомо истинная информация. Единственный тип фразового ударения, которым может быть выделено путативное слово, — это к о н т р а с т н о е (противопоставительное, логическое) ударение: *Вы $^{\uparrow\uparrow}$считаете, что он вас предал (или вы это $^{\downarrow}$**знаете**)?*

Синтаксически свойство фактивности проявляется в том, что слова со смыслом ‘знать’ управляют придаточными предложениями двух типов — вводимыми союзом *что* (см. $^{\uparrow}$) или в о п р о с и т е л ь н ы м и словами; ср. *Может быть, начальник вокзала **знает**, когда отправляется последний поезд <где он останавливается, почему мы так долго стоим, сколько стоит билет до Парижа>* и т. п. (Оппозиция этих двух типов управления семантически насыщена и охватывает все свойства синонимов **знать** и **ведать** — см. **З, Ф, К, С**.)

Путативные слова не могут управлять придаточными предложениями, вводимыми вопросительными словами; ср. неправильность фраз типа **Он считал, когда отправляется последний поезд <где он останавливается, почему мы так долго стоим, сколько стоит билет до Парижа>* и т. п.

Вторая оппозиция, определяющая значение и употребление глаголов **знать** и **ведать**, это их оппозиция словам со смыслом ‘верить’. Есть случаи, когда з н а н и е и в е р а сближаются; ср. *Но спокойно-благоговейно она [М. Цветаева] верит, что он жив, и ждет его, как невеста*

ждет жениха. Ее сердце ***знало*** *верно. Она дождалась свиданья и соединилась с любимым* (К. Бальмонт, Где мой дом?). Однако в наиболее типичных случаях употребления эти два глагола противопоставлены; ср. *Что власть большевиков кончится, мы не только верим, мы это* ***знаем****, хотя никто не может предсказать, когда и в какой форме это произойдет* (В. Ходасевич, 1917–1927).

Знание предполагает существование некоего рационального источника истинной информации (см. ↑): — *Откуда ты это* ***знаешь****? — Вчера по радио передали <Об этом написано во всех газетах, Друзья сказали>*.

Вера не предполагает никакого внешнего источника истинной информации. Это ментальное состояние человека, мотивированное не столько фактами, сколько имеющейся в его сознании цельной картиной мира, в которой предмет его веры просто не может не существовать. Ср. *Пусть верят легковерные и пошляки, что все скорби лечатся ежедневным прикладыванием к детородным органам древнегреческих мифов. Мне все равно* (В. Набоков, Интервью А. Аппелю 25–29.09.66); *У него [Нильса Бора] спросили: «Неужели вы верите, что подкова приносит счастье?», на что он ответил: «Нет, не верю. Это предрассудок. Но, говорят, она приносит счастье даже тем, кто не верит»* (М. Бессараб, Ландау. Страницы жизни). Фраза вида *Я верю, что Р*, в особенности произнесенная с подъемом тона на глаголе *верить*, значит: ‘Я считаю, что Р; я не знаю, почему я так считаю; я буду так считать, даже если есть обстоятельства или мнения, которые этому противоречат, потому что я хочу, чтобы Р’.

Третья оппозиция, определяющая значение и употребление глаголов **знать** и **ведать**, это их оппозиция фактивным предикатам со смыслом ‘понимать’. *Понимать 1.1* (*что Р*) настолько же семантически сложнее, чем **знать**, насколько *верить* сложнее, чем *считать*, хотя характер оппозиции здесь иной.

В основе понимания лежит знание или представление, содержанием которого являются достаточно сложные факты или ситуации. Ср. *О том, что все беды России пошли от атеизма, я* ***знал*** *давно,* ***знал*** *от Достоевского, а вот понял окончательно только недавно* (Ю. Карякин, Время «склеивать позвонки»); *Просто с годами я стал понимать, что смерть есть часть жизни, и роптать на нее можно не в большей мере, чем на жизнь* (Ю. Даниэль, Последние страницы неоконченной книги); *Сегодняшний день нельзя понять вне связи с вчерашним и, следовательно, с давно прошедшим; то, что есть здесь и теперь, постижимо лишь в связи с тем, что есть везде и всегда* (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *И, может быть, величайшим триумфом человеческого гения является то, что человек способен понять вещи, которые он уже не в силах вообразить* (высказывание, приписываемое Л. Д. Ландау). Поэтому для понимания обычно требуется определенная мыслительная работа, опирающаяся на предшествующие знания субъекта. Знания и представления, полученные таким образом, настолько глубоки, что дают возможность предвидеть, как ситуация будет развиваться в дальнейшем. Поэтому понимание может быть уподоблено трижды знанию — в настоящем, прошлом и будущем.

См. также статью [**ЗНАНИЕ**], [**МНЕНИЕ**].

З Основные различия между **знать** и **ведать** — стилистические (см. ↑↓). Кроме того, глагол **знать**, будучи более общим по значению синонимом, имеет более ш и р о к и й, чем **ведать**, круг употреблений.

Хотя **знать** является основным фактивным глаголом русского языка, он вводит не только суждения о фактах. Смыслы ‘знать’, ‘понимать’, ‘считать’ и ‘верить’, в канонических случаях противопоставленные (см. ↑), внутренне настолько близки друг другу, что их конкретные лексические воплощения в живой речи с относительной легкостью скользят от одного смысла к другому. Поэтому реальное лексическое значение **знать** располагается м е ж д у полюсами ‘истинное знание’ и ‘мнение’, покрывая целиком первый полюс, пересекаясь с семантикой таких промежуточных ментальных предикатов, как *понимать 1.1, быть уверенным, верить, быть убежденным*, и доходя до границ второго. Этим н а и в н о е понятие знания отличается от научного, логического.

И с т и н н о е знание. Классические примеры этого круга употреблений — фразы, в которых **знать** подчиняет предложение с глаголом в форме ПРОШ или НАСТ, вводимое союзом *что* и описывающее р е а л ь н у ю, т. е. существующую вне сознания ситуацию. Ср. *Я* ***знаю*** *<****знал****>, что он работает в консерватории; Юра не* ***знал****, что отец давно бросил их, ездит по разным городам Сибири и заграницы, кутит и развратничает* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Из подорожной* ***знал*** *он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург* (А. С. Пушкин, Станционный смотритель). Место развернутого предложения может занимать и сентенциальное местоименное существительное типа *это, то, что, нечто, все* и т. п.; ср. *Иные совсем не догадывались [об Архипелаге ГУЛАГ], очень многие слышали что-то смутно, только побывавшие* ***знали*** *все* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для менее строгих употреблений **знать**, когда его значение оказывается смещенным в сторону понимания, уверенности, веры, убеждения, мнения и когда, следовательно, **знать** входит в синонимические отношения с соответствующими глаголами, характерны, хотя и не обязательны, следующие условия: 1) контекст б у д у щ и х событий и вообще любой проспективный относительно момента знания контекст; ср. *Водитель* ***знал****, что машина его не подведет;* 2) сопоставление знания не с реальным событием во внешнем мире, а с другой информацией, находящейся в своем или в чужом с о з н а н и и; ср. *Я* ***знаю****, что я собираюсь делать; Я* ***знаю****, о чем вы думаете*; 3) любое указание на то, что событие, пусть даже реальное, как-то и н т е р п р е т и р у е т с я; ср. *Он* [*Селихов*] ***знал****, что это были слезы по молодости, по тому счастливому лету, что выпадает однажды в жизни каждой девушки, что не в Иорданском тут дело* (И. Бунин, Чаша жизни); *Он обидел тебя, я* ***знаю****,* / *Хоть и было это лишь сном,* / *Но я все-таки умираю* / *Пред твоим закрытым окном* (Н. Гумилев, Сон).

При этом в контексте придаточного дополнительного предложения, вводимого союзом *что* или бессоюзно, значение **знать** может смещаться либо в сторону фактивного значения ‘понимать’, либо в сторону путативных значений ‘быть уверенным’, ‘верить’, ‘быть убежденным’ (см. ↓). В контексте придаточного дополнительного предложения, вводимого вопросительным словом, круг возможных несобственных употреблений **знать** несколько у́же: его значение смещается либо в сторону ‘понимать’ (ср. *Не* ***знаю*** *[≈ не понимаю], что она в тебе такого нашла?*),

либо в сторону ‘иметь мнение’ (ср. *Не **знаю** [≈ не могу представить <не имею мнения о том>], что он сделает в этом случае*). Значения ‘быть уверенным’, ‘верить’ и ‘быть убежденным’ в этом случае исключены.

П о н и м а н и е (особенно когда речь идет о достаточно сложных событиях или о неочевидных связях между событиями): *Вез Бабушкин транспорт оружия для восстания, с ним [его] и расстреляли. Он **знал**, на что шел* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он [Тиверзин] **знал**, что их стремления последних дней, беспорядки на линии, речи на сходках --- части этого большого и еще предстоящего пути* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Почему сорвалось с языка это слово, Тихон Ильич и сам не **знал**, но чувствовал, что сказано оно все-таки недаром* (И. Бунин, Деревня); *Мы **знаем**, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет* (А. Ахматова, Мужество).

У в е р е н н о с т ь (особенно в утвердительной форме в контексте высказываний о конкретных будущих событиях, планируемых или предвидимых): *Прокуратору захотелось подняться, подставить висок под струю и так замереть. Но он **знал**, что и это ему не поможет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Твой образ будет, / **знаю** наперед, / в жару и при морозе-ломоносе / не уменьшаться, но наоборот / в неповторимой перспективе Росси* (И. Бродский, Похороны Бобо); *Он **знал**, что солдаты беззаветно верят ему, **знал**, что они выполнят любой его приказ* (Б. Полевой, ССин).

В е р а, у б е ж д е н и е (особенно в утвердительной форме в контексте высказываний о будущих событиях или общих суждений об устройстве жизни и мира): *Вы не понимаете, что можно быть атеистом, можно не **знать**, есть ли Бог и для чего он, и в то же время **знать**, что человек живет не в природе, а в истории, и что в нынешнем понимании она основана Христом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Уж вечер. Солнце над рекою. / Пылят дорогою стада. / Я **знаю** — этому покою / Не измениться никогда* (Г. Иванов, «Я вывожу свои заставки»); *И слухам о смерти моей не верь — / Ее не допустит Бог! / Еще ты, я **знаю**, откроешь дверь / Однажды — на мой звонок!* (А. Галич, Песенка-молитва); *Она **знала** одно — что ему ничего не стоит обречь ее на нищету* (И. Бунин, Чаша жизни); *Один певец подготовляет рапорт. / Другой рождает приглушенный ропот. / А третий **знает**, что он сам лишь рупор* (И. Бродский, Одной поэтессе).

М н е н и е (особенно в отрицательных предложениях в контексте высказываний о конкретных будущих действиях или событиях, когда субъект знания не имеет четкого представления о том, как следует действовать в сложившейся обстановке): *Не **зная*** [≈ (не имея мнения о том)], *как ответить на это, секретарь счел нужным повторить улыбку Пилата* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И каждый раз он не **знал**, что ему делать, что говорить и как держать себя* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга). Значение мнения особенно отчетливо представлено в составе фраземе-предложения *Я так и **знал*** ≈ ‘Я считал, что случится именно то, что случилось, еще до того, как это случилось’; ср. *— Она выходит замуж за другого. — Я так и **знал***.

Синоним **ведать** в современном языке употребляется главным образом в о т р и ц а т е л ь н ы х или — реже — некоторых м о д а л ь н ы х (особенно побудительных) контекстах. Во всех употреблениях он остается стилистически окрашенным: это — элемент высокого или торжественного стиля, поэтического языка, гневной полемики и других п р и п о д н я т ы х форм речи. Ср. *Как перейти на иноходь с галопа / так быстро и дыхание не сбить, / не **ведаешь** ни ты, ни Каллиопа* (И. Бродский, Новые стансы к Августе); *Может быть, этот теоретик не **ведал**, какой дьявольский огонь разжигал он в чужих умах? **Ведал*** («Известия», 10.06.93); *Да **ведают** потомки православных / Земли родной минувшую судьбу* (А. С. Пушкин, Борис Годунов); *На севере и на юге — / Над ржавой землею дым, / А я умываю руки! / А ты умываешь руки! / А он умывает руки, / Спасая свой жалкий Рим! / И нечего притворяться — Мы **ведаем**, что творим!* (А. Галич, Баллада о чистых руках). Лишь в более или менее устойчивых выражениях типа ***Знать** не **знаю**, **ведать** не **ведаю**; Сами не **ведаем**, что творим* и т. п. этот синоним допустим в обиходной речи.

В литературе XIX — начала XX вв., если судить по отражению бытовой речи в художественной литературе, он употреблялся и в разговорной речи; ср. *— Письмо! от кого? — закричал я, вскакивая со стула. — А не **ведаю**, батюшка, посмотри, может, там и написано, от кого* (Ф. М. Достоевский, Белые ночи); *Моя пьеса подвигается вперед, пока все идет плавно, а что будет потом, к концу, не **ведаю*** (Чехов, МАС).

Семантически **ведать** несколько у́же, чем **знать**, в том смысле, что для него типичны лишь два круга употреблений — и с т и н н о г о знания (см. примеры ↑) и у в е р е н н о с т и. Для последнего значения, как и в случае **знать**, характерна утвердительная форма в контексте высказываний о конкретных будущих событиях; ср. *Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; / И **ведаю**, мне будут наслажденья* (А. С. Пушкин, Элегия).

Кроме того, **ведать** несколько предпочтительнее, чем **знать**, в ситуациях, когда предметом знания является нечто, стоящее н а д человеком и ему неподвластное, или когда имеет место сверхъестественное — провидческое или другое сверхчувственное — знание, может быть, внушенное какой-то в ы с ш е й силой. Ср. *Итак, все рухнуло, по крайней мере на первое время, покуда Марина Ивановна [Цветаева] ничего не **знала** о муже, --- не **ведала**, что теперь будет с ее отъездом* (А. Саакянц, Последняя Франция); *Ты **ведаешь**, что некий свет струится, / Объемля все до дна, / Что ищет нас, что в свисте ветра длится / Иная тишина* (А. Блок, Владимиру Бестужеву); *Я **ведаю**, что боги превращали / Людей в предметы, не убив сознанья, / Чтоб вечно жили дивные печали, / Ты превращен в мое воспоминанье* (А. Ахматова, «Как белый камень в глубине колодца»). Для **знать** такие употребления возможны, но менее характерны.

Оба синонима допускают расширительное образное употребление, в частности, персонификацию. Ср. *У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не **знает**, что делает правая* (Евангелие от Матфея, 6,3); *Никогда голубая книжечка преподавателя гимназии Пирожкова не **знала** за хозяином такой расточительности* (К. Федин, Конец мира); *Не **ведает** горный источник, когда / Потоком он в степи стремится --- / Придут ли к нему пастухи и стада / Струями его освежиться* (А. К. Толстой, Слепой).

ПРИМЕЧАНИЕ. Оба глагола имеют близкие к рассмотренным лексемы *знать 2.1*, *ведать 2.1* = ‘иметь сведения о чем-л.’:

знать Москву <каждый уголок парка>; И ведали мы все тропинки дорогие / и всем березанькам давали имена (В. Набоков, «Я думаю о ней»).

Оба глагола имеют близкие к рассмотренным лексемы *знать 3, ведать 2.2* = ‘испытывать’: *не знать <не ведать> колебаний <сомнений>*; *не знать <не ведать> покоя, не знать усталости; Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *И ты ушел.* / *Не за победой,* / *За смертью. Ночи глубоки!* / *О, ангел мой, не знай, не ведай* / *Моей теперешней тоски* (А. Ахматова, «О нет, я не тебя любила»); *Ныне начинают узнавать вас --- все эти просветители, прогрессисты и гуманисты, остававшиеся на поверхности жизни, не ведавшие зла, прекраснодушные* (Н. А. Бердяев, Философия неравенства). Их синонимами в этом значении являются слова *испытывать 2, видеть 2.2, изведать*: *Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все остальные наслаждения не существуют* (А. П. Чехов, Чайка); *Кто видел столько зла, становится подозрителен к добру; Я сам не люблю старичков-ворчунов,* / *И все-таки — истово рад,* / *Что я не изведал бесчестья чинов* / *И низости барских наград* (А. Галич, «Я в путь собирался всегда налегке»).

Глагол **знать** имеет еще две близкие к рассмотренным лексемы: *знать 2.2* = ‘обладать умениями в определенной области’, ‘уметь пользоваться чем-л.’; ср. *знать французский <польский>,* устар. *знать по-французски <по-польски>; знать методы статистики <приемы самбо>; знать 2.3* = ‘быть знакомым с кем-л.’, ср. *Ты давно его знаешь?*

Ф Оба глагола обозначают ментальные состояния и поэтому не имеют собственных форм СОВ и СТРАД.

По той же причине они не имеют нормальной формы ПОВЕЛ в контексте прямого дополнения, выраженного неместоименным существительным; ср. невозможность ***Знай <ведай>** мой адрес <телефон*, *дорогу на перевал>*.

У глагола **знать** в сочетании с сентенциальным местоимением *это* или с придаточным дополнительным предложением, вводимым союзом *что* или бессоюзно, она формально есть. Однако, как и при других фактивах, она выражает не нормальное для ПОВЕЛ значение побуждения, а более сложное значение разделяемого знания: в силу пресуппозиции истинности знания то, что сообщается адресату, заведомо известно субъекту. ***Знай**, что P* = ‘Я знаю, что P; я считаю, что ты не знаешь, что P; я считаю, что знание P важно для тебя; я хочу, чтобы ты знал, что P, и поэтому говорю, что P’. Ср. *Ею [жизнью] клясться самое время, так как она висит на волоске, **знай** это!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Знайте**, что это — не любовное свидание, а тоже арест: они завернут сейчас на Лубянку и въедут в черную пасть ворот* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *«Давай-ка, Горчаков, без лицемерья;* / *и **знай** — реальность высказанных слов* / *огромней, чем реальность недоверья»* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков); *Помни это каждый сын,* / ***знай** любой ребенок:* / *вырастет из сына свин,* / *если сын — свиненок* (В. Маяковский, Что такое хорошо и что такое плохо). Ср. значение разделяемого знания и близкие к нему, реализуемые в вопросительных предложениях и в некоторых лексико-семантических типах словосочетаний, см. **К** и **С**.

Значение побуждения у формы ПОВЕЛ реализуется в контексте придаточного предложения, вводимого вопросительными словами, но такие высказывания стоят на грани нормы и встречаются преимущественно в поэтической речи; ср. *Но ты, художник, твердо веруй* / *В начала и концы. Ты **знай**,* / *Где стерегут нас ад и рай* (А. Блок, Возмездие).

По той же причине **знать** и **ведать** в норме не имеют ряда частновидовых значений, свойственных форме НЕСОВ, таких, как актуально-длительное, настоящее предстоящее и настоящее историческое. Ср. неправильность **Когда я вошел, он **знал** <**ведал**>, что дома его никто не ждет*; **Завтра он **знает <ведает>,** что дома его никто не ждет*; **Он сидит и **знает** <**ведает**>, что дома его никто не ждет.* Предложения типа *В этот момент он уже **знал**, что примирение невозможно* на самом деле имеют не актуально-длительное, а перфективное значение, а предложения типа *Идет он и **знает**,* / *Что снег уже смят,* / *Что там догорает* / *Последний закат* (А. Блок, «Старинные розы») отклоняются от нормы.

К Оба синонима имеют валентности содержания и темы знания, причем наиболее разнообразны способы выражения первой из них.

Валентность содержания знания при обоих синонимах выражается прежде всего предикатным существительным в форме ВИН (РОД в отрицательном контексте). Ср. ***знать** намерения противника <чье-л. мнение>*; ***знать** дорогу <адрес, телефон>*; *Никто толком не **знал** причины проволочки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Судил он и правил* / *С дубового трона,* / *Не **ведая** правил,* / *Не **зная** закона* (С. Маршак, Король и пастух). Такие дополнения-существительные при глаголах **знать** и **ведать** представляют собой, в сущности, свернутые предложения с вопросительным словом или — реже — с союзом *что* и глаголом существования; ср. *Он **знал** мой адрес ≈ Он **знал**, где я живу*; *Он **знал** дорогу к лесному озеру ≈ Он **знал**, как пройти к лесному озеру*; *Он не **знал** <не **ведал**> причин отказа ≈ Он не **знал** <не **ведал**>, почему ему отказали*; *Он **знал** за собой эту черту <такую привычку> ≈ Он **знал**, что у него есть эта черта <такая привычка>*.

Содержание знания при обоих синонимах может выражаться еще и сентенциальными местоименными существительными типа *что, что-то, нечто, ничего, это, одно, все* и т. п. в форме ВИН. Ср. *Под какими же буграми кости бабушки, дедушки? А Бог **ведает**! **Знаешь** только одно: вот где-то здесь, близко* (И. Бунин, Суходол); *Ничего-то вы не **знаете**, ничего не **ведаете**! Что на свете делается! Какие вещи творятся!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Знать управляет количественными наречиями типа *много, немало, мало, немного* и т. п. в той же роли, но обычно в сочетании с тематическим дополнением типа *о чем-л.* Ср. *Я совсем немного <чересчур мало*, *ничего не> знаю о его планах <намерениях>*, *Я кое-что об этом знаю*, *Я знаю об этом совсем немного*, *О языке уолпири я знаю только то, что это — один из австралийских языков и что в нем очень мало глаголов*. Для **ведать** эта конструкция нехарактерна.

Ту же роль при обоих синонимах выполняют придаточные предложения, вводимые союзом *что* или бессоюзно; ср. *Она не **знала** <не **ведала**>, что отец ее уже просватал*; *Я **знаю**: ты все умеешь,* / *Я верую в мудрость твою,* / *Как верит солдат убитый,* / *Что он проживает в раю* (Б. Окуджава, Молитва); *Кузьма уже **знал**: если войдешь в ее темные полураскрытые сени, почувствуешь себя на пороге почти звериного жилья* (И. Бунин, Деревня).

Оба синонима управляют придаточными предложениями, вводимыми вопросительной частицей *ли* или вопросительными союзными словами, в той же роли содержания знания; ср. *Расти большой, мой Телемак, расти.* / *Лишь боги* ***знают****, свидимся ли снова* (И. Бродский, Одиссей Телемаку); *Не* ***знали*** *бы мы, может статься,* / *В почете ли Пушкин иль нет,* / *Без докторских их диссертаций,* / *На все проливающих свет* (Б. Пастернак, Ветер); *Я* ***знал****, куда <когда, почему, от кого, с кем, за чем> он уехал*; *Не* ***знаю****, кто подвесил твой язык, но подвешен он хорошо* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Прежние эпохи жили и верили, нынешняя обречена только* ***знать****, как жили и во что верили прежние* (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *— Изложу тебе, кто я такой, чтоб ты* ***знал*** *--- с кем связываешься* (И. Бунин, Деревня); *— Ты, дурак седой! Ай я сам не* ***знаю****, сколько землито у тебя? Сколько, кошкодер? Двести? А у меня --- ее и всей-то с твое крыльцо!* (И. Бунин, Деревня); *И он [паук-крестовик] бежит от гнева твоего,* / *Стыдясь себя, не* ***ведая*** *того,* / *Что значит знак его спины лохматой* (В. Ходасевич, Про себя); *«Я двигаюсь!» «Не* ***ведаю****, где старт,* / *но финиш — ленинградские сугробы»* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков).

Для **знать** в форме 2-Л типична функция вводного слова внутри предложения, обозначающего содержание знания; ср. *Я,* ***знаешь <знаете>****, решил заняться модальной логикой*; ***Знаешь <знаете>****, со мной сейчас чуть обморок не случился*; *А он,* ***знаешь <знаете>****, раскаялся*; *Да,* ***знаешь****, ты действительно готов.* / *Ты метишь, как я чувствую, в Ньютоны* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков). В большинстве таких употреблений **знать** имеет ослабленное значение «доверительности» — ʻхочу тебе <вам> сообщитьʼ. Для **ведать** эта конструкция, равно как и присущее ей ослабленное значение нехарактерны.

Оба синонима управляют предложно-именными группами типа *о чем-л., про что-л.* со значением темы знания; ср. *Все на дороге* ***знали*** *о забастовке, и требовался только внешний повод, чтобы она началась самочинно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я не* ***знал*** *о ней почти ничего. Не* ***знал*** *даже, где она живет* (Гаршин, МАС); *Вот он какой — как на ладони. И про ночь он* ***знает*** *только, что ночью темно* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *К сожалению, однако, вы не только по моему выражению, но и на самом деле дети, ни о чем не* ***ведающие****, ни о чем не задумывающиеся* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Глагол **знать**, в отличие от **ведать**, управляет предложно-именной группой *за кем-л.* в той же роли; ср. *Он [Юра]* ***знал*** *за собой эту унаследованную черту и с мнительной настороженностью ловил в себе ее признаки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). При этом обязателен контекст существительного в форме ВИН со значением содержания знания (см. ↑), а в роли предложного дополнения должно выступать имя конкретного человека; ср. неправильность *?? Мы* ***знаем*** *за профессорами склонность к рассеянности.*

Знать, в отличие от **ведать**, управляет словами и предложно-именными группами типа *откуда, от кого-л., из чего-л., по чему-л.* и другими подобными со значением источника знания. Ср. *Откуда вы это* ***знаете****?; Я* ***знаю*** *это от отца; Из опыта мы* ***знаем****, что всякое такое постановление есть импульс к новому всеместному потоку арестантов* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Я видел себя в зеркале отроком, но теперь не помню и его. Видел юношей — и только по портретам* ***знаю****, кого отражало когда-то зеркало* (И. Бунин, У истока дней); *— Да известно, дело молодое, по себе, небось, сударыня,* ***знаете****, — как свою гордость не выказать?* (И. Бунин, Суходол).

Если указан источник знания, то невозможны употребление **знать** в отрицательном предложении и какие-либо смещенные употребления.

Оба синонима в отрицательных предложениях подчиняются следующему правилу: если они управляют придаточным дополнительным предложением, вводимым союзом *что*, то они не могут иметь форму НАСТ, 1-Л. Фразы типа **Я не* ***знаю****, что ты читаешь <что он работает>,* **Я не* ***знаю****, что ты <он> работал*, **Я не* ***ведаю****, что участь моя уже решена* и т. п. неправильны, потому что внутренне противоречивы. В силу пресуппозиции истинности знания то, что ты читаешь <он работает и т. п.>, предстает в них как совершенно достоверный факт. Но в момент речи говорящий не может не знать того, что он сам подает как факт. Такие фразы приобретают правильность, если субъектом незнания является кто-то, отличный от говорящего, или если незнание относится к моменту наблюдения, не совпадающему с моментом речи, или если **знать** управляет косвенным вопросом; ср. *Он не* ***знает****, что ты читаешь <что ты работал>*; *Я не* ***знал****, что ты читаешь <что он работал>*; *Я не* ***знаю****, куда он уехал* и т. п.

Синоним **знать**, в отличие от **ведать**, свободно употребляется в вопросительных предложениях в форме 2-Л, где его присутствие меняет обычную функцию вопроса.

Обычно человек спрашивает о чем-то, когда он сам этого не знает и предполагает, что нужными ему сведениями располагает адресат. В отличие от этого, вопрос с глаголом **знать** не предполагает в обязательном порядке отсутствие у субъекта нужной ему информации. Значение такого вопроса зависит от синтаксической конструкции, в которой употреблен **знать**.

Если **знать** управляет придаточным предложением с союзом *что*, то вопрос в целом всегда значит, что спрашивающий определенным знанием располагает и интересуется только тем, есть ли оно у адресата. Вопрос представляет собою другую форму сообщения: в сущности, субъект делится с адресатом своим знанием. Ср. *Вы* ***знаете****, что Оля развелась <что первый отдел расформировали, что в институте будет реорганизация>?*

Если **знать** управляет придаточным предложением, вводимым вопросительным словом, то вопрос в целом может использоваться в двух разных ситуациях. Во-первых, он может иметь нормальную функцию вопроса; ср. *Вы* (*кажется <может быть>*) ***знаете****, кто этот человек?* Во-вторых, он еще более уместен в ситуации, когда спрашивающий располагает определенным знанием и интересуется только тем, есть ли оно у адресата, одновременно выражая готовность поделиться им с адресатом в случае необходимости. Ср. *«Вы* ***знаете****, что ждет вас?»* / *«На беду,* / *подозреваю: справка об опеке?»* / *«Со всем, что вы имеете в виду,* / *вы, в общем, здесь останетесь навеки»* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков). Это особенно характерно для вопросов с опущенным подлежащим (***Знаешь****, зачем следователь приехал <кто на тебя донес?>*), когда у спрашивающего

предполагается не просто готовность, а желание поделиться своим знанием. Данное значение близко к значению разделяемого знания (см. **Ф**) и экзаменационного вопроса.

Неосведомленность субъекта предполагается скорее в отрицательных вопросах с придаточным предложением, вводимым вопросительным словом, и главным фразовым ударением на отрицаемом предикате. В них, естественно, исключено значение разделяемого знания. Ср. *Вы не* ↑***знаете**, кто этот человек?; Вы не*↑***знаете**, что тут происходит?*

В отрицательных вопросах с придаточным предложением, вводимым союзом *что*, выражается значение ʻговорящий считает, что некто знает’, причем все высказывание иногда приобретает грубоватый или раздраженный оттенок. Ср. *Он что, не **знает**, что мы его ждем?*; *Или он не **знает**, что мы его ждем?*

Оба синонима допускают инверсию подлежащего и сказуемого с акцентным выделением сказуемого, при которой они приобретают эмфатическое значение ʻочень хорошо знать’, похожее на усилительное значение **знать** в сочетаниях с наречиями высокой оценки и полноты (см. ниже **С**). Ср. ↓***Знает** кошка, чье мясо съела*; ↓***Знает** народ иудейский, что ты ненавидишь его лютою ненавистью и много мучений ты ему причинишь, но вовсе ты его не погубишь!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ↓***Ведает** царь, что против него замышляют недоброе*. Синтаксическая инверсия выполняет здесь ту же функцию усиления, что и наречия положительной оценки и полноты (см. **С**).

В разговорной речи высказывания с такой инверсией типичны для глагола **знать** при обращении к адресату с просьбой не продолжать своего сообщения, поскольку его содержание и без того хорошо известно; ср. *Да* ↓***знаю** я* ≈ ʻМожешь не рассказывать’.

Синоним **знать**, в отличие от **ведать**, используется в редупликациях типа ***Знаю, знаю**, что ты ни в чем не виноват* (*но зачем тебя туда понесло?*), где он имеет то же эмфатическое значение ʻочень хорошо знать’.

С В роли субъекта при обоих синонимах могут выступать существительные, обозначающие человека (см. примеры ↑↓). При **знать** в роли субъекта знания могут выступать, кроме того, названия групп людей и животных; ср. *Деревня хорошо **знала**, что пережила Молодая за осень* (И. Бунин, Деревня); *Собака **знала**, что мясо трогать нельзя*. Глагол **ведать**, в силу своей книжности и приподнятости, более антропоцентричен и в большей мере характеризует ментальное состояние отдельной личности, так что для него такие сочетания неестественны или невозможны.

В контекстах, где речь идет о механически выполняемых операциях, знание может быть приписано не самому субъекту, а какой-то части его тела, например его конечности. Ср. *Мысли ее были далеко, но руки сами **знали**, что делать, и ни на секунду не останавливались; Он плохо соображал, куда шагает, широко раскидывая ноги, но ноги прекрасно **знали**, куда несли его* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для **ведать**, в силу указанных выше причин, такие сочетания нехарактерны.

Глагол **знать**, в отличие от **ведать**, сочетается с некоторыми наречиями и наречными оборотами, градуирующими качество или полноту знания. Это наречия положительной оценки типа *твердо, достоверно*, *точно*, *хорошо, отлично, прекрасно, великолепно* [но не *замечательно, удивительно, потрясающе, глубоко, основательно, назубок, наперечет, насквозь*, *вдоль и поперек, как свои пять пальцев* и т. п., которые модифицируют другое значение **знать** —ʻобладать знаниями’], и наречия отрицательной оценки типа *нетвердо, неточно*, *приблизительно*, *толком не (**знать**), плохо*. Ср. *Я точно не **знаю**, — живо ответил арестованный, — я не помню моих родителей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Знаю** с ясностью откровения, / что мне выбрать и предпочесть. / Хлеб изгнания. Сок забвения. Одиночество, осень, честь* (И. Губерман, Иерусалимские гарики).

Возможность сочетаний с наречиями положительной либо отрицательной оценки, как и само их значение зависят от синтаксической конструкции, в которой употребляется глагол **знать**.

В конструкции с подчинительным союзом *что* **знать** в норме сочетается только с наречиями положительной оценки типа *хорошо, отлично, прекрасно*, *точно, твердо, достоверно* и т. п. Ср. *Тихон Ильич хорошо **знал**, что уж слишком много афонских хижин пришли в ветхость* (И. Бунин, Деревня); *Базаров очень хорошо **знает**, что в некоторых случаях всякая попытка договориться --- совершенно бесплодна* (Д. И. Писарев, Реалисты); *Они прекрасно **знали**, что я должен был бежать, чтобы предотвратить утечку* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга). Нельзя сказать **Они приблизительно <плохо> **знали**, что я должен был бежать*, потому что истинное знание не может быть неточным или плохим.

При этом наречия утрачивают свое первоначальное собственно оценочное значение, а различия в степени между *хорошо*, *отлично*, *прекрасно* и т. д. в значительной мере нивелируются. Они приобретают, в сущности, усилительную функцию эмфатического утверждения простого наличия знания, без уточнения его качества или полноты. В этом отношении разница, например, между *хорошо **знать*** и *отлично <прекрасно> **знать*** гораздо меньше, чем разница между *хорошо справиться* (*с работой*) и *отлично <прекрасно> справиться* (*с работой*), где действительно имеет место градуированная оценка.

В конструкции с придаточными предложениями, вводимыми вопросительными союзными словами, а также в эквивалентной ей конструкции с существительными типа *адрес, телефон, дорога* и т. п. в роли прямого дополнения, **знать** сочетается и с наречиями положительной оценки, и с наречиями отрицательной оценки. И те, и другие реально градуируют знание. Ср. *Проводник хорошо <прекрасно, отлично> **знает**, как идти на перевал <дорогу на перевал>; Она уже твердо **знала**, что будет; Никто толком не **знал**, что там произошло; Пилот вертолета плохо <лишь приблизительно> **знал**, где <в каких условиях> ему предстоит сажать машину*.

Глагол **знать** свободно сочетается с тремя типами показателей времени: 1) наречиями и наречными оборотами типа *давно, с детства, с воскресенья* и т. п.; ср. *Он с детства <с институтских лет> **знал**, что в жизни может рассчитывать только на себя; Я это давно **знаю**;* 2) наречиями *заранее, наперед*, *загодя* в высказываниях о будущем; ср. *Она заранее <наперед> **знала**, что он сейчас скажет*; ***Знать** бы загодя, кого сторониться, / А кому была улыбка — причастьем!* (А. Галич, Уходят друзья); 3) наречиями

и наречными оборотами со значением д л и т е л ь н о с т и, особенно эмфатическими, — только в отрицательном контексте; ср. *Родные годами не **знают** <не **знали**>, что стало с арестованным.*

Для обоих синонимов характерен ряд устойчивых оборотов и фразем, например: ***знать** цену чему-л.*; *дать **знать** кому-л. о чем-л.*; *только и **знать***; *А он **знай** свое*; *Насколько я **знаю*** (*он еще не приехал* и т. п.); ***Знаем** мы вас <**знаю** я вас>*; *Бог <черт, шут, кто,* устар. *чума> его **знает** <**ведает**>; Не **знать**, куда глаза девать* (*от стыда, от смущения* и т. п.); ***Знать** (ничего) не **знаю**, **ведать** (ничего) не **ведаю**; Не **ведаем**, что творим <не **ведаете**, что творите, не **ведают**, что творят* и т. п.>. Ср. *Брат и сестра **знали** цену всему и дорожили достигнутым* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Дайте мне **знать**, когда вы приезжаете; Он только и **знает**, что жаловаться; Я ему десять раз говорил, что рано об этом спрашивать, а он **знай** свое*; *— Будет толковать-то! **Знаем** мы вас, казанских сирот! Девку отдал, малого женил, деньги есть* (И. Бунин, Деревня); *Буфетчик не **знал**, куда девать глаза, переминался с ноги на ногу и думал: «Ай да горничная у иностранца! Тьфу ты, пакость какая!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Есть польская, есть, может быть, ваша украинская, --- слышал от деда будто есть и турецкая, но правда ли, один Аллах **ведает*** (И. Бунин, Зойка и Валерия); *— Кто **знает**, о. Кир, — ответил ему Селихов с усмешкой. — Кто **знает**, не придется ли мне стоять у возглавия вашего?* (И. Бунин, Чаша жизни); *Сходка-то? А чума их **знает**! Погалдели, к примеру...* (И. Бунин, Деревня); *Тетя Марфуша сначала ему в ноги. Помилуй, говорит, не губи, **знать** не **знаю**, **ведать** не **ведаю** я про твои деньги* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); «*Стисни зубы и помни, что --- они не **ведают**, что творят, --- и потому ты должен быть терпеливым и терпимым...*» (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

И Вот стою перед дверью твоею, / Не дано мне иного пути, / Хоть и **знаю**, что не посмею / Никогда в эту дверь войти *(Н. Гумилев, Сон).* Ах, как пела девчонка Богу, / Ах, как пела девчонка Блоку! / И не **знала** она, не **знала**, / Что бессмертной в то утро стала *(А. Галич, Цыганский романс)*. Какой печалью нужно обладать, / чтоб, вместо парка, что за три квартала, / пейзаж неясный долго вспоминать, / но **знать**, что больше нет его, не стало *(И. Бродский, «Топилась печь. Огонь дремал во тьме»)*. Она [Наташка] уже **знала**: там, на хуторе, она должна будет стеречь цыплят, индюшек и бахчи; там она спечется на солнце, забытая всем светом *(И. Бунин, Суходол)*. Пусть другие кричат от отчаяния, / От обиды, от боли, от голода! / Мы-то **знаем** — доходней молчание, / Потому что молчание — золото! *(А. Галич, Старательский вальсок)*. [Ника] много бы отдал сейчас, чтобы **знать**, будет ли это когда-нибудь или нет *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Вы умрете другой смертью. — Может быть, вы **знаете**, какой именно? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

— А этим бабам вы дайте уж знак, что я их пока не трону. Только пусть они **ведают**, --- что одним спасибо от меня не отделаются *(А. Куприн, Олеся)*. Голова сидящей с опущенными во сне ресницами, не **ведающая**, что на нее так бессонно смотрят часами без отрыва *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Вы вскользь обронили, будто только второй день из Иркутска, --- и что в эту квартиру поднялись по другому поводу, не **ведая** ни того, что брат жил тут последние месяцы, ни того, что тут произошло *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И боги не **ведают** — что он возьмет: / Алмазные сливки иль вафлю с начинкой *(О. Мандельштам, «“Мороженно!” Солнце. Воздушный бисквит»)*. Когда б он **знал**, какая рана / Моей Татьяны сердце жгла! / Когда бы **ведала** Татьяна, / Когда бы **знать** она могла, / Что завтра Ленский и Онегин / Заспорят о могильной сени *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. И только на темя случайным лучом / свет падал младенцу; но он ни о чем / не **ведал** еще и посапывал сонно, / покоясь на крепких руках Симеона *(И. Бродский, Сретенье)*.

АНАЛ *видеть 3.4* [*Хотелось бы видеть* [≈ ‘знать’], *куда идут все эти деньги*]; *слышать 2* [*Я слышал от его сестры, что он уже приехал*]; *верить; считать*[2]*, думать 2, подозревать 2; понимать 1.1; представлять 3; догадываться.*

КОНВ *известно* [*Я знаю, что P ≈ Мне известно что P*]; устар. или высок. *ведомо*.

АНТ *быть в неведении, не иметь понятия (о чем-л.), не иметь представления (о чем-л.).*

ДЕР *знание 1; сведения; истина; провúдение*, *прозрение 2, озарение 2, наитие, интуиция*; *незнание, неведение; известный 1, общеизвестный*, *неизвестный; неведомо*, *невдомек* [*А дома-то никому невдомек, --- где я сейчас нахожусь* (Казакевич, МАС)]; *вызнать, выведать, дознаться, прознать, проведать 2, разузнать, узнать 1.2.*

БИБЛ *Z. Vendler.* Res Cogitans. Ithaca, N.Y, London, 1972; *Anna Wierzbicka.* Lingua Mentalis. The Semantics of Natural Language. Sydney, N.Y., London etc., 1980; *Логический анализ языка.* Знание и мнение. М., Наука, 1988; *Логический анализ языка*. Знание и восприятие // Прагматика и проблемы интенсиональности. М., Наука, 1988; *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния // München, 1992; *Ю. Д. Апресян.* Синонимия ментальных предикатов: группа *считать* // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993; *Ю. Д. Апресян.* Проблема фактивности: *знать* и его синонимы // Вопросы языкознания, 1995, № 4. [Ю. А.]

ЗРЕНИЕ, (уходящ. или разг.) **ГЛАЗА 2** ‘способность человека видеть или орган, благодаря которому он видит’.

*Не читай лежа — **зрение** <**глаза**> испортишь.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) насколько свободно слово обозначает способность видеть (**зрение** — совершенно свободно, **глаза** — лишь в ограниченном круге контекстов); 2) насколько четко выражено в слове представление об органе (в слове **зрение** оно лишь слабо просвечивает); 3) что представляет собой данный орган (**зрение** включает в себя глаза, однако в целом это гипотетический, представляемый орган; слово **глаза** обозначает реальный орган, акцентируя его функцию); 4) каков субъект восприятия зрительной информации (как способность **зрение** присуще многим живым существам, **глаза —** только человеку); 5) объективно ли восприятие зрительной информации (**зрение**, в отличие от **глаз**, предполагает объективное восприятие).

Синоним **зрение** обозначает прежде всего с п о с о б н о с т ь видеть, ср. *орган **зрения**, Она теряет **зрение**, Болезнь привела к частичной потере **зрения**, В результате лечения **зрение** полностью восстановилось*. Эта способность присуща не только человеку, но и д р у г и м живым существам, ср. *Все высшие животные наделены*

***зрением**, У этих насекомых поразительное цветовое **зрение**.*

В ограниченном круге контекстов слово **зрение** обозначает не способность, а нечто как бы материальное: **зрение** предстает как о р г а н, с помощью которого видят; ср. *Насекомые воспринимают такую информацию **зрением*** [невозможно **воспринимать способностью*]; *Он изучает физиологию **зрения** каких-то рыб* [термин *физиология* предполагает функционирование некоторого органа, а его и обозначает здесь слово **зрение**]. Ср. также устар. *Не утаится Град от **зрения** людского, / Стоя на горней высоте* (Ф. И. Тютчев, 11 мая 1869); *Боковым **зрением** он увидел нож, уже занесенный для удара*; *Каким-то внутренним **зрением** он увидел, что она ждет его*.

Зрение как орган включает в себя г л а з а, а также нечто, находящееся в н у т р и глаз и, возможно, з а глазами. Однако это слово обозначает невидимый, представляемый орган, т. е. орган, который нельзя увидеть ни при каких обстоятельствах. В отличие от обычных человеческих органов, **зрение** не может *болеть* и не может мыслиться как локализация чего-л. Поэтому **зрение** и не мыслится как обычный орган. Соответствующий смысл лишь слабо просвечивает в данном слове. Родовым словом для этого синонима является слово *способность*. Ср. ***Зрение** — это способность видеть*, однако невозможно ***Зрение** — это (такой) орган*; нормально также *орган **зрения**, способность **зрения*** [здесь **зрение** — это способность].

Из двух компонентов значения — ʻспособность... или орган...ʼ — у слова **зрение** в подавляющем большинстве контекстов реализуется компонент ʻспособностьʼ. Существуют, однако, и контексты, применительно к которым можно говорить о реализации любого компонента значения или их обоих одновременно. Ср. *Эта болезнь влияет на **зрение**, Он весь превратился в **зрение***.

У синонима **глаза** соотношение данных двух компонентов прямо противоположное. Это слово обозначает р е а л ь н ы й орган зрения, но акцентирует при этом его ф у н к ц и ю (см. также Примечание 2). Благодаря этому в некоторых, строго определенных контекстах слово **глаза** может обозначать и с п о с о б н о с т ь видеть. Ср. *[Дочь] работала, работала, — / Да и лишилась **глаз*** (Никитин, МАС); *Она теряет **глаза***. С точки зрения современной нормы подобные высказывания носят устаревший или разговорный характер.

Обозначая способность, слово **глаза** предполагает ч е л о в е к а. Поэтому невозможно (в данном значении) **Слон, с которым выступает этот дрессировщик, теряет **глаза*** [нужно *…теряет **зрение***].

Синоним **глаза**, в отличие от слова **зрение**, предполагает е д и н с т в е н н о с т ь субъекта; нормально *У нее очень испортились **глаза***, но сомнительно *?У них очень испортились **глаза**,* хотя возможно *У них очень испортилось **зрение***.

Со **зрением** ассоциируется о б ъ е к т и в н а я информация. Она может оказаться ложной, однако это связано со спецификой воспринимаемого объекта, но не субъекта восприятия; ср. *Это просто мираж, обман **зрения***. **Глаза**, напротив, могут мыслиться как источник специфических зрительных ощущений, которые человек сам считает н е о б ъ е к т и в н ы м и, в частности — болезненными. Ср. *В **глазах** у меня потемнело, От удара искры из **глаз** посыпались, Все плыло перед **глазами***.

Однако **зрение** может представляться органом, с помощью которого субъект видит нечто м ы с л е н н о. Но и в этом расширительном употреблении **зрение** объективно. Этот синоним употребляется, если речь идет об интуитивном восприятии того, что происходит (происходило или будет происходить) н а с а м о м д е л е. Ср. *Каким-то внутренним **зрением** он увидел, что их дом горит*.

Различия между синонимами н е й т р а л и з у ю т с я в контекстах, где речь идет о ф у н к ц и о н и р о в а н и и органа. Ср. ***Зрение** ослабло — **Глаза** ослабли; Он напрягал **глаза** — Он напрягал **зрение**; Это очень полезно для **глаз** — Это очень полезно для **зрения**; Не читай в темноте, **глаза** испортишь — Не читай в темноте, **зрение** испортишь; У нее что-то со **зрением** — У нее что-то с **глазами***.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово *глаза* в своем основном значении (лексема *глаза 1*) и данная лексема **глаза 2** обозначают один и тот же орган зрения, однако в первом случае в фокусе внимания находится не функция органа, а его в н е ш н и й в и д — цвет, форма, выражение, отчасти — строение и расположение. Ср. *голубые <карие, черные, серые> глаза, большие <маленькие, круглые, узкие, удлиненные> глаза, глаза навыкате, огромные глаза с длинными ресницами, глубоко посаженные <близко поставленные> глаза, выразительные <спокойные, печальные, веселые, злые, колючие, умные> глаза*. Форма ЕД *глаз* лексемы *глаза 1* обозначает один из двух парных компонентов органа, ср. *бельмо на глазу; Почему у тебя левый глаз такой красный?* Синонимами этой лексемы являются слова *очи, зеницы, гляделки, зенки* и др., аналогами — слова *уши, нос, рот*. Ср. также некоторые дериваты этой лексемы: *глазищи, -глазый (сероглазый, круглоглазый*). При этом некоторые сочетания со словом **глаза** неоднозначны. Ср. *молодые глаза*: *Он видел вокруг себя молодые смеющиеся глаза* [лексема *глаза 1*] VS. ***Глаза** у нее молодые, сразу заметит в траве красную ягодку* [лексема ***глаза 2***]; *слабые глаза: Она смотрела на него измученными слабыми глазами* [лексема *глаза 1*, речь идет о выражении глаз субъекта] VS. ***Глаза** у старухи стали совсем слабыми* [лексема ***глаза 2***, речь идет о зрении]. Во многих высказываниях со словом *глаза* его значения сливаются. Ср. *Пелена, застилавшая глаза, с каждым днем становилась все гуще — он терял **зрение***.

Слово **глаза** имеет еще ряд лексем, близких рассмотренной.

Лексема *глаза 3* синонимична слову *взгляд*. Она выступает в случаях типа *устремить глаза, провожать глазами, встретиться глазами* и т. п., см. статью **ВЗГЛЯД 1**.

Лексема *глаза 4* обозначает призму мировосприятия субъекта, систему его ценностей, через которую проходит, специфически преломляясь, информация об окружающей действительности. Ср. *глазами клоуна; Он посмотрел на себя глазами своей новой знакомой <своих соседей>; Ты как-то превратно, недобрыми глазами смотришь на меня, ты видишь меня искаженно, как в кривом зеркале* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Форма ЕД *глаз* синонима **глаза** совпадает с отдельной лексемой *глаз*, которая обозначает как бы орган зрения организации, представляющейся всесильной, всевидящей; ср. *глаз КГБ.*

В сочетаниях типа *(в) поле зрения* представлена особая лексема *зрение 2*, сохранившаяся только в данных оборотах, — это отглагольное существительное со значением процесса от устаревшего глагола *зреть*. В сочетаниях типа *точка <угол> зрения* та же лексема выступает в переносном значении (*зрение 3*).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайшим аналогом синонимов данного ряда является слово *глазомер*, обозначающее способность определять расстояние, размеры и т. п. без приборов, зрительно; ср. *У тебя хороший глазомер.*

Ф Синоним **зрение** не употребляется в форме МН.

Форма МН ***глаза*** указывает на п а р н ы й орган, принадлежащий к о н к р е т н о м у человеку; см. примеры ↑↓.

Форма ЕД ***глаз*** такого указания не содержит. Она употребляется, когда речь идет об органе зрения человека как в и д а; ср. *Человеческому **глазу** это недоступно*. Эта форма может обозначать также орган особого видения, которое: а) присуще некоторому классу людей с определенным родом занятий; ср. ***Глаз** художника <опытный **глаз**> сразу заметит этот недостаток;* б) свойственно конкретному человеку, ср. *Только **глаз** Левитана мог увидеть тонкую красоту поздней осени; Моему **глазу** это непривычно*.

К Синоним **зрение** присоединяет в качестве зависимого существительное в форме РОД со значением с у б ъ е к т а; ср. ***зрение** учащихся, **Зрение** вашего ребенка вызывает серьезные опасения; **зрение** стрекозы*. Для обозначения к о н к р е т н о г о субъекта используется также конструкция *у* + РОД, подчиненная тому же слову в предложении, что и синоним **зрение**; ср. *У мальчика <у детей> плохое **зрение***.

Синоним **глаза** обладает аналогичными конструктивными возможностями для обозначения субъекта, однако форма МН допускает только конструкцию *у* + РОД, а форма ЕД — только зависимое существительное в форме РОД; ср. *У нее очень плохие **глаза**; **глаз** моряка*.

С Синонимы образуют определительные и глагольные сочетания, в которых о ц е н и в а е т с я и способность видеть, и соответствующий орган; ср. *хорошее <острое, плохое, слабое> **зрение**, хорошие <плохие> **глаза**, молодые **глаза** (У тебя **глаза** молодые, вдень мне нитку в иголку); испортить **зрение**, испортить **глаза**, **Зрение** улучшается <ухудшается, портится, слабеет, садится>, **Глаза** портятся <слабеют> (Не читай лежа — от этого **глаза** очень портятся)*. Ср. также *дефекты <недостатки> **зрения***.

Синоним **глаз** (в форме ЕД) образует также сочетания, указывающие на особую способность видения, обычно р а з в и т у ю в результате определенных занятий; ср. *опытный <наметанный, верный> **глаз**, хороший <острый> **глаз**;* ср. также *неопытный **глаз** (Неопытному **глазу** трудно различить эти оттенки)*.

Синонимы образуют глагольные сочетания, указывающие на нормальное ф у н к ц и о н и р о в а н и е органа; ср. *воспринимать **зрением**, смотреть <видеть> **глазами***; ср. также *есть **глазами**, впиваться **глазами**, смотреть во все **глаза***.

Оба синонима образуют и более специфические определительные сочетания с данными синонимами: *внутреннее **зрение**, боковое **зрение** (Увидел боковым **зрением**)* и *невооруженный **глаз*** (обычно в форме ТВОР: *Эта звезда видна невооруженным **глазом**)*.

Синоним **зрение** образует сочетания, указывающие на у т р а т у данной способности, ср. *терять **зрение**, вернуть **зрение**, лишиться **зрения**, **Зрение** восстанавливается <возвращается>*. Для синонима **глаза** такие сочетания менее характерны или невозможны.

Следующие сочетания, в которых синоним **глаза** употребляется расширительно, указывают как бы на состояние реального органа зрения при восприятии п р и я т н о й для субъекта информации: ***Глаза** радуются, **Глаз** радуется* (особенно — о чем-то эстетическом). Ср. *Как они хорошо живут — **глаза** радуются; Очень славная расцветка — просто **глаз** радуется*.

Синоним **глаза** образует п р е д л о ж н ы е сочетания *в **глазах**,, из **глаз** (искры сыплются)*, а также *перед **глазами*** (в последнем контаминируются значения лексем *глаза 1,* **глаза 2** и *глаза 3*). Ср. *В **глазах** стоят картины детства; Перед **глазами** по-прежнему голая степь*.

И Писать он уже не мог, — дрожала рука, да и **зрение** ослабло, часто болели глаза (*К. Паустовский, Телеграмма*). В Скорине купил дом и стал постоянно жить доктор Роберт Ильич Розенталь — сдержанный, молчаливый человек ---, обожавший свою слепую жену, лишившуюся **зрения** в военные годы (*В. Каверин, Силуэт на стекле*). Виновата была, вероятно, кровь, прилившая к вискам и застучавшая в них, только у прокуратора что-то случилось со **зрением** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Сквозь табачный дым я гляжу за ним, я напрягаю **зрение** и вижу: сверкнуло сзади человека, выстрел, он, охнув, падает навзничь *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Ахимас уловил его [постороннее присутствие] не **зрением** и даже не слухом, а каким-то необъяснимым периферийным чувством, которое уже не раз спасало ему жизнь (*Б. Акунин, Смерть Ахиллеса*). На столе помещался черный бархатный экран, а перед ним, на его строгом фоне, стоял фарфоровый кувшинчик с одной-единственной хризантемой: чудесная манера японцев любоваться цветами, не рассеивая внимания и не утомляя **зрения** (*А. Куприн, Колесо времени*). Выскакивал из-под кровати чертенок, неотличимый от темноты, но ясно видимый **зрением** внутренним *(И. Бунин, Деревня)*. А вокруг шевелился лес, трепетал и корчился, менял окраску, переливаясь и вспыхивая, обманывая **зрение** *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. В старости Поэт все так же восторгался при виде буревестника, но, ослабнув **зрением**, стал за него иногда принимать обыкновенную ворону (*Ф. Искандер, Кролики и удавы*). — Что происходит со **зрением**, когда отслаивается сетчатка? (*А. Дмитриев, Закрытая книга*). Единственная реакция на препарат — нарушение фокусировки **зрения**, так называемый обратный астигматизм (*Ф. Незнанский, Операция «Фауст»*). — А что? — сказала б ты, — и впрямь старуха. / Ни памяти, ни **зрения**, ни слуха. / Сидит, бормочет про судьбу, про Бога... *(М. Петровых, «Судьба за мной присматривала в оба»)*.

Какими-то новыми **глазами** смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, — главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное *(И. Бунин, Книга)*. Мартышка к старости слаба **глазами** стала [мартышка здесь — это человеческий персонаж] (*И. А. Крылов, Мартышка и Очки*). Не рассудок наш, а **глаза** ослабли, / Чтоб искать отличье орла от цапли (*И. Бродский, Песня невинности, она же — опыта*). Я изучал самые маленькие существа в лесу. Те, которые не видны **глазом** *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Здесь каждый пласт огнем окован, — / Лиловым, розовым, багровым, / И этот крепкий цвет не сразу / Становится привычен **глазу** *(М. Петровых, «Пылает отсвет красноватый»)*. Вообще-то в каждом несчастии ближнего есть нечто, веселящее посторонний **глаз** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Зрелище это было привычное, радующее хозяйственный **глаз** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Рвацкий был человеком худым, сухим, маленького роста, одетым для моего **глаза**, привыкшего к блузам в «Пароходстве», крайне странно *(М. Булгаков, Театральный роман)*. С детства у него перед **глазами** были безмерные дали, огромный и пустой горизонт: ничего случайного и мелкого *(К. Чуковский, Мой Уитмен)*.

▌АНАЛ▐ *чувства* [*Он напрягал все свои чувства*]; *слух 1.1, вкус 1, обоняние, осязание; глаза 1; взгляд 1; глазомер; ухо 2* [к **глаз**].

▌≈АНТ▐ *слепота.*

▌ДЕР▐ *зрительный 1* [*зрительный нерв, зрительная информация*], *визуальный* [*визуальные наблюдения*]; *зрячий; зоркий, глазастый 2* [*Ты у меня глазастый — все замечаешь*]; *зрительно, на глаз; видеть, смотреть 1.* [Е. У.]

И 1.1, разг. или уходящ. **ДА[2] 1,** необходн. **А ТАКЖЕ**. Доминанта ряда является семантическим примитивом.

В деревне оставались старики ***и <да>*** *бабы; На общем собрании будет решен вопрос о порядке приема в кооператив новых членов,* ***а также <и>*** *о сроках проведения аудиторской проверки.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда предполагают, что в сознании говорящего имеется представление о множестве элементов. Количество элементов множества — два или более; ср. примеры ↑, а также *В поход пойдут Ваня, Петя, Маша* ***и*** *Даша; Все его имущество — кровать, стол* ***да*** *табуретка; Он посетит Англию, Швецию, Данию, Голландию,* ***а также*** *Люксембург.*

Семантически данные союзы наиболее близки и одновременно наиболее противопоставлены бессоюзию — синтаксическому средству, которое тоже вводит представление о множестве. Ср. *Кровать, столик для приготовления уроков, этажерка для книг. --- Никакой попытки скрасить суровость обстановки — безделушками, вышивками, открытками* (А. Ахматова, «Анина комната...»); *Все это создавало ощущение чего-то нечистого, беспорядочного* (Л. Андреев, На реке). Однако союзы предполагают, что перечисление закончено, т. е. множество состоит из данных элементов, а бессоюзие такого указания не содержит. В связи с этим бессоюзие сочетается с двумя типами просодического оформления: интонацией завершенного VS. незавершенного перечисления. Ср. *Там растет ель, береза,* ↓*дуб* [множество состоит из данных элементов, перечисление закончено] VS. *Там растет ель, береза,* ↑*дуб...* [множество состоит не только из данных элементов, перечисление может быть продолжено]. Союзы данного ряда обычно сочетаются лишь с интонацией завершенного перечисления; ср. *Там растет ель, береза* ***и <да, а также>*** ↓*дуб.*

Бессоюзие в сочетании с интонацией завершенного перечисления максимально близко союзу **и**.

Бессоюзие в сочетании с интонацией незавершенного перечисления имеет ряд семантических особенностей.

Во-первых, оно может придавать высказыванию оттенок недосказанности, особой смысловой глубины. Ср. *Сани, валенки, медвежьи полости, огромные полушубки, звенящая тишина, сугробы, алмазные снега* (А. Ахматова, Слепнево) [возможно, кроме этого есть что-то еще, неназванное и, вероятно, самое главное — само ощущение зимы]. В связи с этим бессоюзие в сочетании с интонацией незавершенного перечисления часто отмечено стилистически — как нарративное или поэтическое средство.

Во-вторых, соответствующее множество элементов предстает в процессе его формирования говорящим. Ср. *Там были Иванов, Кузьмин, Михайлов,* ↑*Петров — уже не помню кто еще* [говорящий формирует множество, вспоминая людей, которые были в данном месте]. При наличии союза то же множество обычно предстает как уже сформированное, т. е. имеющееся в сознании говорящего целиком. Ср. *Там были Иванов, Кузьмин, Михайлов* ***и <да, а также>*** ↓*Петров.*

В-третьих, при бессоюзии элементы множества предстают необъединенными, отдельными друг от друга. Союз **и**, напротив, подает те же элементы объединенными, связанными между собой, так что все множество может восприниматься как некое единство. Ср. *Пришли родители, учителя* VS. *Пришли родители* ***и*** *учителя.* В связи с этим множество, оформляемое с помощью **и**, само может выступать в качестве элемента множества более высокого уровня, оформляемого бессоюзно. Ср. *Ласточки* ***и*** *стрижи, вороны* ***и*** *галки — все чувствовали себя здесь совершенно вольготно* [множество ʻласточки и стрижиʼ объединяется с другим множеством — ʻвороны и галкиʼ]. Множества, оформляемые бессоюзно, не объединяются в множества более высокого уровня; сомнительно ?*Воробьи, снегири, синицы* ***и*** *галки, вороны, голуби — все кормились у этой кучи.*

Союз **и**, в отличие от бессоюзия, может оформлять множества, вообще не создаваемые говорящим, а зафиксированные в языковой картине мира. Такие множества выражаются устойчивыми сочинительными сочетаниями; ср. *отцы* ***и*** *дети, белое* ***и*** *черное, начало* ***и*** *конец, добро* ***и*** *зло* и т. п. Порядок слов в таких сочетаниях отражает либо реальную последовательность действий или событий, либо определенную иерархию объектов, закрепленную в языковой картине мира.

Если в лексическом значении компонентов устойчивого сочетания с союзом **и** есть указание на последовательность ситуаций, то на первое место обычно ставится компонент со значением ʻраньшеʼ, а на второе — компонент со значением ʻпозжеʼ. Ср. *до* ***и*** *после; раньше* ***и*** *позже; прошлое* ***и*** *будущее; вчера, сегодня* ***и*** *завтра; старое* ***и*** *новое; начало* ***и*** *конец; утро* ***и*** *вечер; день* ***и*** *ночь; восходы* ***и*** *закаты; детство* ***и*** *юность; рождение* ***и*** *смерть; жизнь* ***и*** *смерть; причина* ***и*** *следствие; вопрос* ***и*** *ответ; преступление* ***и*** *наказание; первые* ***и*** *вторые блюда;* и т. п. Иной порядок слов допустим, но нестандартен. Ср. *после* ***и*** *до; будущее* ***и*** *прошлое; конец* ***и*** *начало; смерть* ***и*** *жизнь; наказание* ***и*** *преступление* и т. п. Ср. в связи с этим аналогичный стандартный порядок перечисления дней недели и месяцев, оформляемый бессоюзием, а также принятый порядок перечисления чисел натурального ряда: *понедельник, вторник, среда, ...; январь, февраль, март, ...; один, два, три, ...*

Что касается иерархий объектов, то в языковой картине мира закреплено несколько их типов.

Хорошее занимает более высокое иерархическое положение, нежели плохое, и получает первое место в сочинительном сочетании. Ср. стандартные сочетания *добро* ***и*** *зло; польза* ***и*** *вред; плюсы* ***и*** *минусы; любовь* ***и*** *ненависть; друзья* ***и*** *враги* и т. п. Сочетания с другим порядком слов нестандартны — скорее всего, они сформированы говорящим. Ср. *зло* ***и*** *добро; враги* ***и*** *друзья* и т. п.

Лица (и существа) мужского пола, за немногими исключениями, иерархически выше лиц (существ) женского пола. Ср. сочетания со стандартным порядком слов *мужчина* ***и*** *женщина; муж* ***и*** *жена; жених* ***и*** *невеста; отец* ***и*** *мать; братья* ***и*** *сестры; юноши* ***и*** *девушки; старики* ***и***

старухи и т. п., а также *петух* ***и*** *курица; самец* ***и*** *самка* и т. п. (ср., однако, стандартное *коровы* ***и*** *быки* — этот порядок слов отражает огромную важность коровы в крестьянском хозяйстве). Те же сочетания, но с противоположным порядком членов, нестандартны или менее стандартны. Однако в обращениях лица женского пола называются первыми; ср. *дамы* ***и*** *господа!; леди* ***и*** *джентльмены!* (этикет требует, чтобы женщинам оказывали большее уважение).

Старшие в языковой иерархии занимают более высокое положение, чем молодые, начальники — более высокое положение, чем подчиненные. Ср. стандартные сочетания *отцы* ***и*** *дети; мать* ***и*** *дочь; бабушка* ***и*** *внук; стар* ***и*** *млад; президент* ***и*** *госсекретарь; профессора, преподаватели* ***и*** *студенты* и т. п.

Активный участник (вообще — активное) имеет более высокое положение, чем пассивный; ср. *врач* ***и*** *пациент; молот* ***и*** *наковальня; лук* ***и*** *стрелы.*

Кроме того, для человека правая рука важнее левой, голова (верх) важнее других частей тела (низа), а лицо (вообще — перёд) важнее того, что сзади. Это соотношение в определенной степени переносится и на весь окружающий мир. Ср. стандартный порядок слов в сочетаниях *правая* ***и*** *левая рука <сторона>; череп* ***и*** *кости; руки* ***и*** *ноги; над* ***и*** *под; горы* ***и*** *долы <долины>; передний* ***и*** *задний; вперед* ***и*** *назад; фронт* ***и*** *тыл; лицо* ***и*** *изнанка* и т. п.

Множества, закрепленные в языковой картине мира, могут оформляться и союзом **да**, причем порядок слов в сочинительном сочетании подчиняется тем же правилам; ср. *муж* ***да*** *жена, старый* ***да*** *малый, рожки* ***да*** *ножки* и т. п.

В ряде случаев порядок членов сочинительной конструкции определяется не семантическими, а синтаксическими или фонетическими факторами. Так, если группа одного из членов сочинительной конструкции сильно превосходит по длине (т. е. по количеству слов или слогов) группу другого члена, то более длинную группу обычно помещают в конце сочинительной конструкции — это обеспечивает естественность фразовой интонации. Ср. совершенно стандартный порядок слов в высказывании *Он вспомнил долину* ***и*** *горы, сиявшие вечными снегами* и менее стандартный порядок слов в высказывании *Он вспомнил горы, сиявшие вечными снегами,* ***и*** *долину*. Ср. также стандартное *взад* ***и*** *вперед* при нестандартности *вперед* ***и*** *взад* (просодический фактор перевешивает здесь смысловой, см. ↑). При бессоюзии предпочтителен тот же порядок слов. Ср. стандартное *Он вспомнил долину, горы, сиявшие вечными снегами* и несколько менее стандартное *Он вспомнил горы, сиявшие вечными снегами, долину*.

В определенных случаях употребление союза **и** обязательно, а бессоюзие недопустимо.

Союз **и** обязателен в контексте некоторых предикатов, предполагающих множественный актант. Ср. *Летом Ваня* ***и*** *Маша поженились; Летом Ваню* ***и*** *Машу поженили; Петр* ***и*** *Александр женаты на двоюродных сестрах; Катя оказалась между Женей* ***и*** *Сашей; Иван* ***и*** *Петр объединились в борьбе с общим врагом; Коля* ***и*** *Петя разбежались в разные стороны* и т. п. Замена **и** на бессоюзие приводит в таких случаях к аграмматичному результату. Ср. **Летом Ваня, Маша поженились <Ваню, Машу поженили>; *Катя оказалась между Женей, Сашей; *Иван, Петр объединились в борьбе с общим врагом; *Коля, Петя разбежались в разные стороны.* Однако если соответствующая совокупность состоит более чем из двух компонентов, то данный запрет смягчается или даже снимается. Ср. допустимость фраз типа *Иван, Петр, Сергей объединились в борьбе с общим врагом; Коля, Ваня, Петя разбежались в разные стороны*. См. также **К**.

Кроме того, употребление **и** почти обязательно, если данное множество закреплено в языковой картине мира. Ср. *земля* ***и*** *небо; белое* ***и*** *черное; муж* ***и*** *жена* и т. п.

Близкими аналогами сочинительной конструкции являются: а) конструкции типа *легендарная пара Роднина — Зайцев*, а также парные сочетания типа *гуси-лебеди, рукиноги, имя-отчество, дочки-матери* и т. п.; б) парные сочетания глаголов типа *сижу пью (чай), сидел читал, идем разговариваем, лежал спал* и т. п. (см. также **К**).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) количество элементов множества (практически неограниченное в случае **и** и **а также**; два, максимум три — в случае **да**); 2) степень объединенности элементов внутри множества и в связи с этим способность оформлять множества, закрепленные в языковой картине мира (в случае **а также** последний элемент множества как бы добавляется к предшествующим и не образует с ними единство; поэтому **а также** не оформляет множества, закрепленные в языковой картине мира); 3) выделенность последнего элемента множества (на это указывает **а также**); 4) оценка множества (если **и** повторяется перед каждым членом сочинительного сочетания, то он указывает на то, что данное множество включает все мыслимые для данной ситуации элементы; **да**, напротив, указывает на то, что данное множество включает далеко не все мыслимые элементы); 5) способность порядка сочиненных членов отражать реальную последовательность ситуаций (отсутствует у сочиненных членов, связанных **а также**).

Количество элементов множества, оформляемого с помощью **и**, может быть практически любым. Ср. *Мелькают мимо будки, бабы, / Мальчишки, лавки, фонари, / --- / Бульвары, башни, казаки, / Аптеки, магазины моды, / Балконы, львы на воротах /* ***И*** *стаи галок на крестах* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Нам нужны быстрые, ловкие, смелые, веселые, находчивые, умелые* ***и*** *образованные участники; По-прежнему он вел хозяйство ---: косил, убирал, веял, сдавал угодья мужикам, платил налоги* ***и*** *ездил в город по земским делам и по личным* (Б. Зайцев, Путники). Элементы множества, оформляемого с помощью **и**, достаточно тесно объединены друг с другом. Именно поэтому союз **и** часто оформляет множества, закрепленные в языковой картине мира; ср. *земля* ***и*** *небо; на суше* ***и*** *на море; еда* ***и*** *питье; да* ***и*** *нет; отец* ***и*** *мать* и т. п. (см. также Преамбулу).

Союз **и** может повторяться перед каждым членом сочинительного сочетания, включая первый. Ср. *Пришли* ***и*** *Ваня,* ***и*** *Петя;* ***И*** *тот* ***и*** *другой опоздали; Мы* ***и*** *пили* ***и*** *ели;* ***И*** *синего моря обманчивый вал / В часы роковой непогоды, /* ***И*** *праща,* ***и*** *стрела,* ***и*** *лукавый кинжал / Щадят победителя годы* (А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге). В этом случае значение союза несколько модифицируется: **и** указывает на исчерпанность данного множества, т. е. на то, что данное множество включает все объекты, возможные в данной ситуации. Ср. также ***И*** *два,* ***и*** *три раза предлагал он ей помощь* [с точки зрения говорящего большее количество предложений уже невозможно]. Благодаря

данному смысловому компоненту перечисление с повторяющимся союзом **и** часто сочетается с обобщающим словом *все, всё*. Ср. *Все пришли — **и** Петя, **и** Наташа, **и** Макар; Увы! Теперь **и** дни, **и** ночи, / **И** жаркий, одинокий сон / Всё полно им* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). См. также **К**.

Ближайший синоним союза **и** — союз **да**, который, однако, уходит из современного языка. Он свободно употребляется в разговорной речи и в поэтическом (или поэтизированном) языке, а кроме того, часто служит средством стилизации под народный язык, не затронутый современной городской культурой. Ср. *Что он сам может приготовить — яичницу **да** сосиски; А нынче только ветры **да** крики пастухов* (А. Ахматова, Разлука); *Тяжелораненых и тех, что были похитрей **да** попроворней, разместили в переполненных госпиталях Жешува* (В. Астафьев, Сашка Лебедев).

Главная особенность союза **да** состоит в том, что он выражает оценку множества. При этом выделяется два круга употреблений союза **да**.

В первом круге употреблений союз **да** оформляет множество, элементы которого не являются последовательными действиями, событиями и т. п.; ср. примеры ↑, а также *Дома Ванька **да** Петька, остальные на работе*. **Да** в этом случае указывает на то, что множество включает не все мыслимые объекты, что их мало. Ср. *Танцы продолжались, --- и за столом, похоже, остались мы вдвоем — я **да** Мария Тихоновна* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *Вам ли, любящим баб **да** блюда, жизнь отдавать в угоду?!* (В. Маяковский, Вам!); *На Ангаре изредка с тугим бегущим звоном покалывало лед, **да** вздыхала, остывая, баня* (В. Распутин, Живи и помни). Поэтому для союза **да** характерны контексты, в которых выражен или подразумевается смысл ʻтолькоʼ; ср. *Остались от козлика рожки **да** ножки; Там только сигареты **да** кока-кола, даже шоколада нет*. По этой же причине элементы множества, оформляемого с помощью **да**, часто бывают однотипны, неразнообразны. Ср. примеры ↑, а также *Миша у нее, у родной матери, сколько недель кис **да** чах, а дядя живо на ноги поставил* (Ф. Абрамов, Братья и сестры). Ассоциируясь с малым, возможно — недостаточным, количеством элементов и с их однотипностью, союз **да** в разговорной речи может придавать высказыванию оттенок неодобрительности; ср. *Ходит **да** записывает* при нейтральном *Ходит **и** записывает*.

Из основной семантической особенности союза **да** вытекает ограничение на количество компонентов совокупности — их два, максимум три; см. примеры ↑↓. При этом союз **да** представляет элементы множества тесно спаянными друг с другом, в связи с чем может оформлять множества, закрепленные в языковой картине мира, см. Преамбулу. В этом круге употреблений союз **да** максимально противопоставлен союзу **и** — особенно в том случае, когда **и** повторяется перед каждым членом сочинительной конструкции. Ср. *Остались Миша **да** Маша* [по мнению говорящего, мало кто остался] VS. *Остались **и** Миша, **и** Маша* [по мнению говорящего, осталось много].

Во втором круге употреблений союз **да** оформляет множество, элементы которого представляют собой последовательные ситуации (действия, события и т. п.). Ср. *Но как явились вы --- **да** начали рубить и жечь, так сразу же западный обыватель испугался до истерики и загородился от вас таким же стальным фюрером* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *А потом вызвали прокурора **да** закатили голодовку* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В этом круге употреблений союз **да** указывает на то, что между данными действиями (событиями) нет никакого промежуточного действия, никакой паузы — одна ситуация сменяет другую быстро, возможно — неожиданно. Ср. устойчивые сочетания *За ушко **да** на солнышко* [без промедления]; *вынь **да** положь* [дай немедленно]. Благодаря этому для союза **да** во втором круге употреблений характерен контекст особых глагольных форм или отсутствия глагола, указывающих на стремительность действия. Ср. *Он кошке: «Брысь отсюда!» — **да** хвать <раз> ее веревкой; Раньше бы такого художника сразу --- за шиворот **да** в участок, а теперь, конечно, валяй, маляй* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). По той же причине союз **да** в этом круге употреблений сочетается с частицей *как*, указывающей на силу и неожиданность действия. Ср. *Он подошел **да** как врежет ему; Сел на песок, взял ее ногу в руку, посмотрел, пощупал коленную чашечку — она лежит, только зубы стиснула и постанывает, — я приподнял ногу **да** как крутанул ее! --- Щелкнуло там что-то и, чувствую, стало на место* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В этом круге употреблений союза **да** количество элементов множества тоже не превышает двух-трех, см. примеры ↑.

Составной союз **а также**, в отличие от **и** и **да**, является не клитикой, а полноударным словом. Отчасти в связи с этой фонетической особенностью данный союз объединяет элементы внутри множества в минимальной степени, причем последний элемент множества как бы добавляется к поданным ранее и в какой-то степени им противопоставляется. Ср. *Он знает английский, немецкий, шведский, **а также** суахили* VS. *Он знает английский, немецкий, шведский **и** суахили* [второе высказывание содержит просто перечисление языков; в первом высказывании суахили как бы добавляется к уже перечисленным европейским языкам, благодаря чему воспринимается как выделенный]. Ср. также *Кроме номера хромосомы указывают названия мутантных генов, их расстояние от конца хромосомы, **а также** место центромеры* (Уппсальский корпус); *Потом он направился на почту, где совершенно неожиданно получил перевод от родителей, перевод на 30 полновесных рэ, **а также** очередное письмо от Вали Марвича* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

В связи с этой семантической особенностью **а также** не употребляется в контекстах с обобщающим словом, предполагающим единую группу достаточно тесно связанных объектов. Сомнительно *?В этом трактате упоминается уже три металла: железо, медь, **а также** олово*. Тем же свойством объясняется возможность разного понимания некоторых контекстов с союзами **а также** и **и**; ср. *длинные, **а также** узкие юбки* [одни юбки длинные, а другие узкие] VS. *длинные **и** узкие юбки* [может быть, юбки и длинные, и узкие]. По той же причине **а также** не оформляет множества, закрепленные в языковой картине мира.

Количество элементов множества, оформляемого с помощью **а также**, может быть любым; см. примеры ↑↓. Элементы такого множества могут представлять собой, в частности, последовательные ситуации. Однако употребляя **а также**, говорящий от этого абстрагирует-

ся — ему неважно, являются ли перечисляемые ситуации последовательными или одновременными. В связи с этим плохо *?Он сломал ногу, **а также** через короткое время повредил руку*, хотя нормально *Он сломал ногу, **а также** повредил руку*; ср. нормальность высказывания *Он сломал ногу **и** через короткое время повредил руку*.

В некоторых случаях семантические особенности **а также** в большой степени ослабляются — данный союз выступает как средство, облегчающее восприятие сложных синтаксических контекстов. Союз **а также** предпочтителен, если элементы множества, оформляемого с его помощью, сами являются множествами. Ср. *Овощи являются важным источником витамина С и провитамина А, **а также** витаминов В1, В2, РР и минеральных солей* [**а также** выступает здесь как средство четкого структурирования множеств]. Кроме того, союз **а также** предпочтителен, если члены сочинительной конструкции сильно распространены синтаксически. Ср. *Пользуясь термодинамическими данными о реакциях образования щелочных боратов и силикатов, **а также** о свойствах расплава при заданном химическом составе, удается оценить их содержание в расплаве и, стало быть, в стекле* (Уппсальский корпус). Замена **а также** на **и** в этих примерах дает неудачный результат.

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **и** есть близкая к рассмотренной лексема *и 1.2* (частица), обозначающая включение элемента в множество. Ср. *Все угомонились. Заснул и Петя*; *Он ведь и спасибо не скажет*.

К лексемам *и 1.1* и *и 1.2* примыкает очень употребительная лексема *и 2* (союз), которая указывает на то, что повествование развивается «по прямой». Ср. *Ваня ел творог, и творог был очень вкусным*. Данное высказывание выражает эмпатию к субъекту (Ване), причем в нем ничего не говорится о том, был ли творог действительно вкусным — второе из сочиненных предложений описывает не объективный вкус творога, а только субъективное ощущение Вани. Тем самым, оба сочиненных предложения повествуют о Ване. Союз *и* в этом значении максимально противопоставлен союзу *а*, который указывает на «поворот» повествования; ср. *Ваня ел творог, а творог был очень вкусным*. В этом высказывании эмпатия к субъекту (Ване) не выражена, второе из сочиненных предложений описывает объективный вкус творога и ничего не сообщает о восприятии его субъектом. Тем самым, первое из сочиненных предложений повествует о Ване, а второе — о твороге. Соответствующее бессоюзное высказывание допускает два понимания — «субъективное» и «объективное»; ср. *Ваня ел творог, творог был очень вкусным*. Ср. еще некоторые высказывания с лексемой *и 2*: *Мы простились еще раз, и лошади поскакали* (Пушкин, МАС); *Она [бабушка] умерла, когда моей маме было девять лет, и в честь ее меня назвали Анной* (А. Ахматова, «...В семье никто, сколько глаз видит кругом...»); *Рукава у нее [матери] были засучены, обнажая белые, толстые руки, и на безбровом, плоском лице выступали капли пота* (Л. Андреев, Ангелочек); *В каретах, следующих за катафалком, сидели важные старухи с приживалками, как бы ожидающие своей очереди, и все было похоже на описание похорон в «Пиковой даме»* (А. Ахматова, «...А иногда по этой самой Широкой...»).

У союза **да** есть близкая к рассмотренной лексема *да[2] 2*, в большинстве употреблений совершенно устаревшая. Ее значение близко значению союза **и**. Ср. *Однажды лебедь, рак да щука / Везти с поклажей воз взялись* (И. А. Крылов, «Однажды лебедь, рак да щука»); *Я в кибитке валкой / Еду да тоскую* (Н. П. Огарев, Дорога). Такой союз *да* может повторяться перед членами сочинительной конструкции, кроме первого, указывая на процесс формирования множества говорящим — очередной элемент множества добавляется к уже имеющимся. Высказывания с повторяющимся союзом *да* носят разговорный характер. Ср. *Встав в окопе, Савельев старательно подогнал снаряжение. А было на нем, если считать автомат, да диск, да гранаты, да лопатку, да неприкосновенный запас в мешке, без малого пуд* (Симонов, МАС); *Эх, сейчас босиком бы по этому песочку, да по камешкам, да по хвое — хорошо!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Если союз *да* не повторяется, то во многих случаях он имеет промежуточное значение, указывая лишь на спаянность элементов множества и, возможно, на их однотипность, но не на то, что их мало. Ср. *По долам по горам ходят шуба да кафтан; Два да три будет пять; Дочери выросли ладными да красивыми — любо-дорого посмотреть; А когда стены да крыша наготове, никакой заботушки* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Союз *да* имеет еще одно значение (лексема *да[2] 3*), близкое значению союза *но*. Ср. *Умная голова, да дураку досталась; Мал золотник, да дорог*.

К Союзы данного ряда могут соединять как члены предложения, так и целые предложения. См. примеры ↑↓, а также *Было тихо, только стрекотали кузнечики **и** <**да**> ветер гудел в проводах; В конце семидесятых годов в США и ряде других стран было запрещено использование фреонов в аэрозольных баллонах, **а также** несколько сокращено само производство фреонов* (Уппсальский корпус). При этом предложения, соединенные с помощью **а также**, должны быть коммуникативно нерасчлененными, так что сказуемое в них предшествует подлежащему; ср. нормальное высказывание ↑ и неудачность высказывания *??Начальник производства доложил об итогах квартала, директор рассказал о перспективном плане предприятия, **а также** председатель месткома поднял вопрос о премировании передовиков*.

Все три союза могут соединять член предложения с придаточным предложением. Ср. *Я думал уж о форме плана / **И** как героя назову* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Оживляется деревня только по праздникам **да** если какая-нибудь бригада привезет богатый улов сельди или семги* (Ю. Казаков, Поморка); *Экспедиция будет закончена досрочно в случае неблагоприятных погодных условий, **а также** если все участники проголосуют за ее окончание*. При этом если сочиняемый член предложения является сильноуправляемым, то придаточное предложение обычно присоединяется к главному союзным оборотом *то, что*. Ср. нормальное высказывание *Я думал о матери **и** о том, что не смог помочь брату* и недопустимое * *Я думал о матери **и** что не смог помочь брату*.

Члены предложения, соединяемые союзами **и, да, а также**, обычно выполняют во фразе одну и ту же синтаксическую функцию, см. примеры ↑↓.

Однако **и** и **да** могут соединять разнофункциональные члены предложения. Ср. *Кто **и** что говорил на собрании?; Он всегда **и** всем недоволен; Идти некуда **и** незачем; Заладил — кто **да** что сказал?* В этом случае члены сочинительной конструкции должны быть выражены местоименными словами, причем принадлежащими к одному и тому же разряду (т. е. все вопросительные или все отрицательные и т. п.), см. примеры ↑. Ср. также *Мы все учились понемногу / Чему-нибудь **и** как-нибудь* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин) при недопустимости **Мы все учились чему-либо **и** как-нибудь*. Союз **да** в этих случаях обычно указывает на цитацию, причем говорящий передает назойливость или монотонность цитируемого; ср.

пример ↑, а также *Не отстает от меня — почему **да** зачем его отпустил*.

Кроме того, союз **и** может соединять разнофункциональные члены предложения, если они: а) либо выражены одинаковыми лексемами, ср. *Я говорю с художником **и** о художнике, Это сделано людьми **и** для людей* (при том что невозможно **Я говорю с художником **и** об артисте*); б) либо одинаково выделены модально или эмфатически; ср. *[Зилов:] Так кто же это видел меня вчера в городе? Вернее, якобы в городе **и** якобы меня?* (А. Вампилов, Утиная охота); *Пахло и здесь тоже крепко **и** тоже навозом* (И. Бунин, Жизнь Арсеньева).

Союз **и** может также соединять такие соподчиненные члены, один из которых обозначает начальную, а другой — конечную точку в пространстве или во времени, если они сильно удалены друг от друга; ср. *от Москвы **и** до Владивостока, от восхода **и** до заката, от зари **и** до зари* и т. п. при недопустимости **от стола **и** до шкафа*.

Союз **и** в составном числительном может присоединяет имя дроби к имени целого числа; ср. *две **и** семь пятнадцатых, три целых **и** четыре сотых*.

Союзы **и** и **да** могут формировать так называемые парные глаголы типа *сидел **и** <**да**> читал, лежит **и** <**да**> в потолок смотрит*, а также синтаксическую фразему вида *взял **и** <**да**> умер <уехал в Австралию>*.

Союзы **и** и **да** могут также соединять повторяющиеся слова (обычно это повторяющиеся сказуемые или определения), причем все сочетание может предваряться частицей *всё*. Ср. *Вода всё прибывала **и** прибывала, Она всё плачет **и** плачет, Приходили всё новые **и** новые люди; Степь **да** степь кругом, Пристал ко мне — дай **да** дай десятку до получки*. **И** указывает в этом случае на то, что данное действие (или признак) не ослабевает, а **да** — на монотонность.

Союз **и** может также соединять главный член словосочетания с его зависимым, если оба они образуют самостоятельные ремы и выражают одинаковую оценку. Ср. *Ему подарили книгу, **и** по искусству; Она купила автомобиль, **и** японский; У них овчарка, **и** презлющая*. Союз **да** употребляется аналогичным образом, но обычно в сочетании с *еще*. Ср. *У них овчарка, **да** (еще) презлющая.* В единое множество в данном случае объединяются оценки соответствующих объектов.

Все три союза могут соединять морфемы; ср. *двух- **и <да, а также>** трехэтажные дома, аудио- **и <а также>** видеоаппаратура*.

Обычная позиция союза — перед последним членом сочинительного сочетания, см. примеры ↑↓. Однако **и** может повторяться и перед другими членами сочинительной конструкции, указывая одновременно на а) процесс формирования множества говорящим, т. е. на то, что каждый очередной элемент множества присоединяется к предыдущему; и б) на усиление, нагнетание признака, выражаемого членами сочинительной конструкции. Ср. *Стыдно, **и** горько, **и** больно было ей* (Тургенев, МАС); *Ну на него [моська на слона] метаться, **и** лаять, **и** визжать, **и** рваться* (И. А. Крылов, Слон и моська); *Барон здоров. Бог даст — лет десять, двадцать, / **И** двадцать пять, **и** тридцать проживет он* (А. С. Пушкин, Скупой рыцарь). См. также **З**.

Множество, оформленное с помощью **и**, может само входить в качестве элемента в множество более высокого порядка. Ср. *На бесконечном, на вольном просторе / Блеск **и** движенье, грохот **и** гром* (Ф. И. Тютчев, «Как хорошо ты, о море ночное») [множества ‘блеск и движенье’ и ‘грохот и гром’ поданы как элементы множества более высокого порядка]; *Приготовил маслята **и** подосиновики, **а также <и, да>** рыжики **и** волнушки*.

Союз **и** обязателен в контексте предикатов, предполагающих множественный актант. Союзы **да** и **а также** в этих контекстах недопустимы. Ср. *Иван **и** <**да, *а также**>Мария поженились; Маятниковые **и** <**да, *а также**> роликовые станы имеют общие особенности; Палатка **и** <**да, *а также**> спальный мешок весят полтора килограмма.* См. также Преамбулу.

С Союзы **и** и **да** входят в состав устойчивых сочетаний, обозначающих множества, зафиксированные в языковой картине мира; ср. *еда **и** питье; женщины, дети **и** старики; хлеб **да** соль, кожа **да** кости, то **да** сё* и т. п. См. также Преамбулу.

Союз **и** сочетается со словами *притом, вдобавок, к тому же, еще* и т. п.; ср. *Она некрасива **и** вдобавок <к тому же> слишком худа; Купил стол **и** еще два стула*.

Союз **да** сочетается со словом *как*, ср. *Подошел **да** как ударил* (см. также **З**).

И Я носила тогда зеленое малахитовое ожерелье **и** чепчик из тонких кружев (*А. Ахматова, Слепнево*). Сделав общий поклон, тотчас заметил он в углу Вернадских — Машуру **и** Наталью Григорьевну (*Б. Зайцев, Голубая звезда*). Примитивный тайный расчет начальства был таков, что дождь **и** холод заставят нас работать (*В. Шаламов, Дождь*). Она бегала по всем родным **и** знакомым, лгала **и** просила деньги (*Н. Тэффи, Воротничок*). Мальчиком он был тихим, некрасивым **и** несообразительным (*Б. Зайцев, Елисейские поля*). Формула присяги, составленная еще Петром Великим, была длинна, точна **и** строга (*А. И. Куприн, Юнкера*). Казалось, что я буду хорошим адвокатом, защитником угнетенных **и** подписчиком прогрессивных газет (*Б. Зайцев, Изгнание*). Все знают, что в венецианской живописи много любви к праздничной **и** красивой внешности, к дорогому убранству, богатым тканям, пирам, процессиям, восточным нарядам, чернокожим слугам **и** златовласым женщинам (*П. Муратов, Образы Италии*). Словом, спят все шумы **и** звуки, / Губы, головы, щеки, руки, / Облака, сады **и** снега (*Д. Самойлов, Ночной гость*).

Домишки один по одному начали сниматься с мест, оставляя после себя груды пережженных кирпичей, ямы подполий с мышиными норками --- **да** сгнившие нижние венцы (*В. Астафьев, Паруня*). Золотые искры летели в темноту, **да** вдали, по полотну, краснел фонарь последнего вагона (*Б. Зайцев, Путники*). Пожар вспыхнул под утро в Октябрьские праздники, и пока подгулявшие накануне люди приходили в себя **да** раскачивались, поселок сгорел начисто (*Ф. Абрамов, Братья и сестры*). Тебя-то она любила? Тебя-то, которая плакала ... **да** унижалась? (*Л. Андреев, Молчание*). На все объяснения курортник этот только согласно кивает головой **да** хмыкает (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Я ввел только ремарки **да** очень неясное место насчет того, что есть истина, дополнил по апокрифическому Евангелию Петра (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Только глаза у нее были собачьи — черные,

крупные, чуть раскосые, **да** пасть все время улыбалась (*М. Ганина, Пока живу — надеюсь*). А один раз в рыбачьем поселке аппендикс прямо тут же на столе вырезал, только стол приказал отпарить **да** отдраить ножом добела — вот и вся дезинфекция (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Когда --- разговор заходил, всегда почти на деньги съезжали: как кто зарабатывает **да** сколько (*Б. Зайцев, Грех*).

Кроме того, для первого тома академического издания Пушкина я перевела на русский язык все французские стихи, печатающиеся в комментариях, **а также** французские стихи Пушкина (*А. Ахматова, Над чем я работаю*). Новгородская земля в широком смысле включала коренную новгородскую территорию --- **а также** Псковскую землю и обширную территорию позднейшей новгородской колонизации на северо-востоке (*А. А. Зализняк, Древненовгородский диалект*). Кроме профессионалов и Кянукука, в бригаде еще работали три студента, «дикие» туристы, сильно прожившиеся во время своих путешествий и сейчас сколачивающие капитал на обратную дорогу, **а также** какой-то подгулявший матрос (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Магниты облегчают нашу жизнь и развлекают нас, служа нам в различных электробытовых приборах, **а также** в магнитофонах, радиолах **и** всевозможных игрушках (*Уппсальский корпус*). Как следует из теоретического **и** экспериментального изучения кристаллизации расплавов, критические скорости охлаждения тем меньше, чем больше вязкость жидкости при температуре кристаллизации, **а также** чем выше эта температура **и** теплота кристаллизации (*Уппсальский корпус*).

АНАЛ *и 1.2* [*купили и телевизор*]; *с III. 1 (Ваня с Петей); ни ... ни; да и (Света обязательно поедет, да и Катя не откажется); как ..., так и; не только ..., но и; кроме того; к тому же; вдобавок; тоже, также*.

ДЕР *совокупность, вместе*.

БИБЛ *В. З. Санников*. Русские сочинительные конструкции: Семантика. Прагматика. Синтаксис. М., 1989; *С. В. Кодзасов, Н. И. Лауфер, Е. Н. Саввина*. Грамматическая структура сочинительных конструкций как результат многофакторного синтеза // Моделирование языковой деятельности в интеллектуальных системах / Под ред. А. Е. Кибрика и А. С. Нариньяни. М., 1987; *Р. Якобсон*. В поисках сущности языка // Семиотика / Под. ред. Ю. С. Степанова. М., 1983; *М. Б. Бергельсон, А. Е. Кибрик*. Прагматический «принцип Приоритета» и его отражение в грамматике языка // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз., 1981, № 4; *Н. И. Кручинина.* Текстообразующие функции сочинительной связи // Русский язык: Функционирование грамматических категорий: Текст и контекст. М., 1984. *Е. В. Урысон.* Русский союз и частица *И*: структура значения // ВЯ, 2000, № 3. [Е. У.]

ИЗБАВИТЬ [НЕСОВ *избавлять*], **ОСВОБОДИТЬ 2** [НЕСОВ *освобождать*], **СПАСТИ 2** [НЕСОВ *спасать*] ‘сделать так или быть причиной того, что нежелательный фактор, который влиял или мог повлиять на объект, перестал влиять или не может повлиять на него’.

*Это не **избавляет** полностью от помех при работе; Предпринимаются попытки **освободить** женщин от тяжелого физического труда; Тенты почти не давали тени и не **спасали** от жары.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд соприкасается с двумя рядами синонимов, обозначающих прекращение влияния на человека (или на другой объект) какого-то неприятного или опасного для него фактора, — *вызволить* и *выручить*, с одной стороны, и *оградить, предохранить, уберечь*, с другой. Эти три ряда противопоставлены по двум главным признакам: а) реальность — потенциальность нежелательного положения дел; б) способ нейтрализации нежелательного фактора (воздействие на объект — воздействие на сам этот фактор).

Вызволить и *выручить* всегда указывают на то, что нежелательное положение дел уже и м е е т м е с т о, причем субъект прекращает его воздействием на о б ъ е к т (выводя его из опасной ситуации, помогая ему и т. п.). Ср. *Стороной узнав о его несчастии, жена кинулась разыскивать его в Вологду, чтобы вызволить из трудармии* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Кажется, рада бы первому встречному на шею броситься: хоть бы плохенький какой, только бы из беды выручил, из дому взял* (А. Островский, БАС).

Оградить, предохранить, уберечь чаще указывают на то, что нежелательное положение дел еще только г р о з и т объекту, причем субъект устраняет опасность, воздействуя, как правило, на сам нежелательный ф а к т о р или по крайней мере б л о к и р у я его приближение. Ср. *Петр, ставший уже юношей, вырос, как тепличный цветок, огражденный от резких сторонних влияний далекой жизни* (Короленко, БАС); *На головах у них [немцев] были рыжие металлические тазы, предохранявшие их от шрапнельных пуль* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Вряд ли кому удается уберечь себя в напористом течении времени от ударов, от случайных травм* (В. Тендряков, Покушение на миражи).

Синонимы **избавить, освободить** и **спасти** с одинаковой свободой описывают и реально существующую нежелательную ситуацию, и угрозу такой ситуации, отличаясь в этом отношении от обоих рассмотренных выше рядов. Ср. *Хитрая политика Калиты **избавила** народ от разорительных татарских набегов* (С. Сыров, Страницы истории); *Мы согласны с тем, что необходимо скорее **освободить** Европу от бремени ядерных вооружений* (Уппсальский корпус); *Когда завернуло ненастье, пришлось --- проводить долгие вечера за тусклой кухонной лампочкой, шагая из угла в угол в картузе и чуйке, едва **спасавших** от холода и ветра, дувшего в щели* (И. Бунин, Деревня) [нежелательная ситуация реально существует] VS. *Я уже несколько раз обещал вам наказание, от которого вас хотела **избавить** ваша бабушка* (Л. Н. Толстой, Отрочество); *Талантливых молодых ученых **освобождают** от службы в армии; Под счастливой звездой родился критик Латунский. Она **спасла** его от встречи с Маргаритой, ставшей ведьмой в эту пятницу!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [нежелательная ситуация еще только грозит объекту].

Что касается способа прекращения влияния неприятного или опасного фактора (воздействие на объект — воздействие на сам неприятный фактор), то этот признак для рассматриваемого ряда несуществен.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер и масштаб неприятного фактора (**избавляют** от того, что нарушает внутренний покой человека и тяготит его; **освобождают** от того, что ограничивает возможности человека и сковывает его; **спасают** от того, что представляется или гиперболизируется как угроза для

благополучия или существования объекта); 2) локализация неприятного фактора (**спасают** чаще от чего-то внешнего по отношению к субъекту; **избавить** и **освободить** можно и от каких-то внешних обстоятельств, и от внутренне присущих субъекту свойств или состояний); 3) временны́е характеристики действия (**освободить** можно на какое-то время, а **избавить** и **спасти** обычно нацелены на достижение постоянного результата; **освобождать** можно постепенно, а **избавить** и особенно **спасти** обозначают преимущественно одноактные, а иногда и моментальные действия); 4) ресурсы и возможности самого объекта в случае, когда и субъект, и объект — люди (**спасают** того, кто сам совершенно беспомощен); 5) перформативность (возможна только для глагола **освободить**).

По основным признакам **избавить** и **освободить** сближаются друг с другом и противопоставляются глаголу **спасти**.

Прежде всего, **избавить** и **освободить** можно как от внешних по отношению к объекту физических факторов или извне навязанной необходимости что-то делать, так и от нежелательных внутренних состояний, эмоциональных или ментальных. Ср. *Он --- именно затем здесь и находится, чтобы **избавить** профессора от всяких назойливых посетителей* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Пьер ничего не понимал, не интересовался этими делами и давал на все вопросы только такие ответы, которые бы **освободили** его от этих людей* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Чтобы **избавить** вас от этого томительного ожидания, мы решили придти к вам на помощь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Впрочем, сам Король неожиданно **освободил** его от не слишком настойчивых угрызений совести* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

Второе общее свойство **избавить** и **освободить** состоит в том, что они описывают прекращение влияния весьма широкого круга нежелательных факторов, начиная с мелких неприятностей или помех для нормальной жизнедеятельности и кончая тем, что угрожает благополучию, здоровью или целости объекта. Ср. ***избавить <освободить>*** *кого-л. от мелких забот <от бесчисленных хозяйственных хлопот>*; *За что же борется защита? За то, чтобы --- **избавить** преступника от справедливой кары?* (Уппсальский корпус); *Он разъяснял крестьянам, что царь полностью **освободил** их от барщины и оброка и отдал им всю землю* (С. Сыров, Страницы истории).

Наконец, для **избавить** и **освободить** весьма типичны иронические употребления, менее характерные для **спасти**. Ср. *Он вежливо проводил ее, после того как **избавил** от нескольких небольших, но ценных предметов, случайно попавших ей в сумочку* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.); *В пустынной бухте Каспийского моря их сразу же расположили за колючей проволокой, --- **освободили** от дареных американских вещей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В других отношениях **избавить** и **освободить** различаются.

Избавить в наиболее типичном круге употреблений обозначает прекращение влияния того, что нарушает внутренний покой человека — обременяет или тяготит его, надоедает или досаждает ему и т. п.; ср. ***Избавьте** меня от своих острот <колкостей>, **Избавьте** меня от своего присутствия,* где **освободить** было бы невозможно или по крайней мере менее естественно. Ср. также *[Гуров и Анна Сергеевна] говорили о том, как **избавить** себя от необходимости прятаться, обманывать* (А. П. Чехов, Дама с собачкой); *[Надо] устроить в детский сад младшего братишку, чтобы **избавить** старшего от обязанностей няньки* (В. Панова, ССин).

Освободить в наиболее типичном круге употреблений обозначает прекращение влияния того, что сковывает человека, ограничивает его возможности, воспринимается как обуза, так что устранение этого фактора открывает перед ним новые возможности. Ср. ***освободить** кого-л. от налогов <от мелочной опеки>; Органы вообще **освободили** себя от труда искать доказательства!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Если действие нежелательного фактора прекращается в результате преднамеренного вмешательства субъекта, то **освободить** может и то лицо, которое ранее создало нежелательную для человека ситуацию, а **избавляет** чаще кто-то другой. Ср. *Директор **освободил** его от всех административных обязанностей* и *Приехала жена и полностью **избавила** его от хлопот по дому.*

Для **освободить**, в отличие от **избавить** и **спасти**, возможен еще один круг употреблений — прекращение влияния относительно нейтрального фактора, не воспринимаемого как безусловно нежелательный или тем более враждебный; ср. ***освободить** кого-л. от занятий <от физкультуры>; Шлыков постепенно выздоравливал. **Освобожденный** от боевых операций, он нес службу по охране центральной базы* (Линьков, БАС).

Кроме того, освобождение отличается и от избавления, и от спасения по своим временны́м характеристикам. Во-первых, освобождение может мыслиться как постепенный, растянутый во времени процесс; ср. *Я постепенно **освобожу** вас от административных обязанностей, чтобы вы могли сосредоточиться на научной работе.* Во-вторых, **освободить** можно на время; ср. *Его временно **освободили** от обязанностей ученого секретаря* и примеры ↓. Между тем **избавляют** и особенно **спасают** одноразовым актом и с установкой на окончательный результат.

Наконец, **освободить**, в отличие и от **избавить**, и от **спасти**, допускает перформативное употребление; ср. *Я **освобождаю** тебя от всех клятв, мне не нужно женской помощи* (М. Ю. Лермонтов, Вадим); *Я **освобождаю** тебя от необходимости притворяться и лгать* (Чехов, ССин).

В ряде случаев, в частности в модальных контекстах, где речь идет об устранении необходимости, обязанности и т. п., различия между **избавить** и **освободить** в значительной мере нейтрализуются, и они становятся частично взаимозаменимыми. Ср. *Обломов, видя участие хозяйки в его делах, предложил однажды ей --- **избавить** его от всяких хлопот* (И. А. Гончаров, Обломов); *Она взяла на себя все хозяйство и **освободила** Ларивона от многих обязанностей по двору* (Ф. Гладков, ССин).

Спасти отличается от **избавить** и **освободить** прежде всего тем, что в норме предполагает не любую неприятность, а только то, что опасно для благополучия, здоровья или даже жизни человека или что гиперболизируется до масштабов такой опасности. Ср. ***спасти** кого-л. от трудовой повинности <от армии>* [трудовая

повинность или армия изображаются как нечто смертельно опасное] VS. ***избавить <освободить>*** *кого-л. от трудовой повинности <от армии>* [те же факторы изображаются как нечто весьма неприятное, но не смертельно опасное]. Ср. также *От безумья забвеньем лечись! / От забвенья безумье* ***спасет*** (И. Бродский, Шествие); *И тогда-то правительство (узнается сталинский характер, правда), великодушно* ***спасая*** *евреев от народного гнева, в ту же ночь выселяло их из Москвы на Дальний Восток и в Сибирь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В частном случае угроза для объекта может исходить от самого объекта; ср. *И их еще нельзя научить, объединить, направить,* ***спасти*** *от самих себя* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

В то время как **избавить** и **освободить** равно применимы к ситуациям, когда нежелательный фактор локализован либо вне объекта, либо в нем самом (см. ↑), **спасти** в норме описывает ситуации предотвращения влияния чего-то внешнего по отношению к объекту. Ср. *Ничто не* ***спасало*** *его брюк от пятен; Тонкие стены барака не* ***спасали*** *от выстрелов; Они стояли под соснами, но это не* ***спасало*** *их от воды, струившейся меж ветвей* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Господи,* ***спаси****, / **спаси** меня от страшного соседства* (И. Бродский, Комментарий). В тех более редких случаях, когда **спасти** обозначает избавление от какого-то внутреннего состояния, круг таких состояний гораздо более ограничен, чем у **избавить** и **освободить.** Обычно это болезненные состояния или страсти; ср. *Новое средство не* ***спасало*** *от головных болей <от головокружений>; К сожалению, сознание грехов и противоречий старого славянофильства не* ***спасло*** *самого Соловьева от того же рокового увлечения* (Е. Н. Трубецкой, Старый и новый национальный мессианизм). Нельзя, однако, ****спасти*** *кого-л. от ожидания <от ощущения неловкости>*.

Спасти, наконец, в отличие от **избавить** и особенно **освободить**, обозначает мгновенные или как бы мгновенные акты, которые ни при каких обстоятельствах не мыслятся как растянутые во времени. Ср. *Ты, несомненно, простишь мне этот / гаерский тон. Это — лучший метод / сильные чувства* ***спасти*** *от массы слабых* (И. Бродский, Прощайте, мадмуазель Вероника). См. также примеры ↑↓.

В контексте существительных, обозначающих нежелательные внутренние состояния человека, возможна частичная нейтрализация семантических различий между **избавить** и **спасти:** *Он* ***спас <избавил>*** *ее от головных болей точечным массажем; Чтобы свет от лампочки в пролете / падал переменно на виски, / чтоб зрачок не чувствовал суженья. / Это не* ***избавит*** *от тоски, / но* ***спасет*** *от головокруженья* (И. Бродский, Инструкция заключенному).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **освободить** имеет четыре близкие к рассмотренной лексемы: а) *освободить 1* = ‘сделать кого-л. свободным’, ср. *Народ освободил Москву, но борьба с польскими и шведскими интервентами продолжалась еще несколько лет* (С. Сыров, Страницы истории); б) *освободить 3* = ‘дать возможность функционировать, устранив препятствие’ [синоним — *высвободить*]: *Он стал освобождать здоровую руку из-под одеяла* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Мне освободили шейные позвонки [после гипса], и я уже могла поворачивать голову* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Если ее сжать, а потом быстро освободить, то пружина подскочит, оторвавшись от опоры* (Уппсальский корпус); в) *освободить 4* = ‘сделать возможным последующее использование пространства или места, убрав оттуда ненужные вещи’ [синоним — *очистить*]: *освободить проход <зал; помещение>; освободить полку от книг <дом от ненужных вещей>; Для гардероба освободили часть верхней площадки на внутренней лестнице у входа в спальню хозяев* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); г) *освободить 5* = ‘уволить’, ср. *освободить кого-л. от должности.* В конструкции *освободить кого-л. от чего-л.* возможны употребления, промежуточные между *освободить 1,* **освободить 2** и *освободить 4*; ср. *Народы, которых Советская Армия освободила от фашизма, не принимают --- модели «казарменного социализма»* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *В некоторых местах партизаны освободили от оккупантов значительную территорию* (С. Сыров, Страницы истории). Словосочетания типа *освободить кого-л. от обязанностей секретаря* допускают две интерпретации: ‘снять с кого-л. дополнительные обязанности секретаря’ [**освободить 2**] и ‘снять кого-л. с должности секретаря’ [*освободить 5*].

Глагол **спасти** имеет близкую к рассмотренной лексему *спасти 1* = ‘сохранить жизнь или физическое существование объекта вопреки угрожающим обстоятельствам’. Ср. *Кое на что гожусь я, а Бой — он же водолаз, его основная профессия и призвание — спасать тонущих* (Н. Дубов, Небо с овчинку); *Зрители могли убедиться — Азовское море действительно нужно спасать* (Уппсальский корпус). Семантическое различие между лексемами *спасти 1* и **спасти 2** проявляется в ряде более формальных свойств. 1) *Спасти 1* в форме ПОВЕЛ, МН *Спасите!* является формулой призыва на помощь (ср. *Помогите!*), между тем как **спасти 2** в этой форме сохраняет свое обычное значение. 2) *Спасать 1* в форме НЕСОВ может иметь актуально-длительное значение, ср. *Смотрите, собака спасает человека!* Глаголу **спасти 2** это значение несвойственно. 3) Для *спасти 1* основной является двухактантная конструкция с обязательным прямым дополнением в форме ВИН. Предложное дополнение вида *от* + РОД, в котором позицию РОД заполняют существительные типа *смерть, гибель*, *казнь, виселица* и т. п. или их метафорические аналоги (ср. *Надеюсь я также, что некий Швед / спасет от атомной бомбы свет* (И. Бродский, Письмо в бутылке)), в принципе возможно, но, в сущности, плеонастично и поэтому необязательно. Для **спасти 2**, наоборот, основной является трехактантная конструкция вида ***спасти*** *кого-что-л. от кого-чего-л.,* причем прямое дополнение гораздо менее обязательно, чем предложное, и вполне может опускаться (см. зону **К)**. В трехактантной конструкции, как и в случае с глаголом **освободить**, возможны употребления, промежуточные между *спасти 1* и **спасти 2**; ср. *Раньше рыцарь спасал даму от разбойников и увозил ее к себе* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

К Все синонимы ряда управляют формой ВИН со значением объекта и предложно-именной группой *от кого-чего-л.* со значением нежелательного фактора, влияние которого прекращается. Ср. ***избавить*** *себя от всяких сомнений;* ***спасти*** *<****освободить****> мир от ядерного оружия;* см. также примеры ↑↓.

Все синонимы способны употребляться в конструкции с опущенным прямым дополнением; ср. *Эти меры не* ***избавляют*** *от необходимости увеличить установленную мощность электростанций к 2000 году* (Уппсальский корпус); *Рэба — чушь, мелочь в сравнении с громадой традиций, правил стадности, освященных веками, ---* ***освобождающих*** *от необходимости думать и интересоваться* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Шуба не* ***спасала*** *от холода*.

Глагол **спасать** способен употребляться в одноактантной эллиптичной конструкции, если нежелатель-

ный фактор так или иначе предупомянут; ср. *Летом часов с десяти до трех пекло как раз ту сторону, на которой стоял дом; но* ***спасали*** *зимние рамы — они никогда не вынимались* (И. Бунин, Чаша жизни).

Глагол **освобождать** свободно употребляется в форме СТРАД в пассивной конструкции с нормальным агентивным дополнением: *Новобранцы были* ***освобождены*** *<всегда* ***освобождались****> командиром от авральных работ.* Для двух других синонимов эта конструкция нехарактерна.

Для глагола **избавить** типично употребление в повелительных предложениях со значением просьбы, прагматически равносильной отказу принимать в чем-то участие: *А меня* ***избавьте*** *от этого; Ну, так делай, как сам знаешь, а меня* ***избавь!*** (А. П. Чехов, Шведская спичка).

С Все синонимы ряда сочетаются с названием человека в роли субъекта, прекращающего влияние нежелательного фактора на объект (см. примеры ↑↓).

Все синонимы ряда сочетаются с названием какого-то явления, положения вещей, действия и т. п. в роли причины, вызывающей прекращение влияния нежелательного фактора на объект. Ср. *Перенос поездки* ***избавил*** *стороны от вероятности «лобового столкновения»* («Известия», 10.09.1992); *Во всем целесообразная природа* ***освободила*** *животных от этого проклятого бремени бытия* (Ч. Айтматов, Плаха); *Обнимаю Вас и заранее благодарю за посредничество, которое* ***спасет*** *меня от всяких кривотолков* (Станиславский, МАС).

Избавить и **освободить** сочетаются преимущественно с названием человека в роли объекта действия (см. ↑↓). **Спасти** сочетается и с названиями различных предметов и других физических объектов в той же роли; ср. *Земляной вал --- **спасал** город от наводнения* (Уппсальский корпус); *Пластичность даже при больших механических напряжениях* ***спасает*** *детали от хрупкого разрушения* (Уппсальский корпус).

По валентности фактора, влияние которого прекращается, все синонимы ряда сочетаются с существительными, обозначающими: а) людей и другие живые существа; ср. ***избавить <спасти>*** *кого-л. от репортеров; Благородный рыцарь Ланцелот* ***избавил <освободил, спас>*** *жителей города от дракона; Она, староверка, убила его из фанатизма! Мало того, что она убила плевел, развратника, она* ***освободила*** *мир от антихриста* (А. П. Чехов, Шведская спичка); б) неприятные или враждебные объекту факторы; ср. ***избавить <освободить, спасти>*** *кого-л. от трудовой повинности <от наказания>;* ***избавить <освободить>*** *кого-л. от хлопот <от кабалы>;* ***избавить*** *кого-л. от страданий <от мучений, от своего присутствия>; Дружба с Сонькой* ***избавляла*** *Лизу также от комплексов --- по поводу своей внешности* (Н. Кожевникова, Домашние задания); *Люди,* ***освободившие*** *человечество от ига идолопоклонства, --- бессильны освободиться от самих себя* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для **освободить,** в отличие от двух других синонимов, характерны, кроме того, сочетания с семантически нейтральными существительными; ср. *Но не проще ли в таком случае вообще* ***освободить*** *женщину от участия в общественном производстве, навсегда вернуть ее в лоно семьи* (Уппсальский корпус); см. также зону **3.**

Для **избавить** и **освободить**, в отличие от **спасти**, характерны сочетания с модальными существительными типа *необходимость, обязанность* и т. п.; ср. ***избавить <освободить>*** *кого-л. от необходимости <от обязанности> делать что-л.*

Для **спасти** характерны сочетания с существительными, обозначающими стихийные факторы или факторы, уподобляемые стихийным, способные причинить физический ущерб объекту: ***спасти*** *платье от дождя,* ***спасти*** *кого-л. от стужи; Мне самому нужно, чтобы меня* ***спасали*** *от пьянства, брали к себе, заставляли работать, держали у себя мои деньги* (Гаршин, БАС).

Освободить, в отличие от двух других синонимов, легко сочетается с наречием *временно* и группами вида *на* + ВИН, обозначающими срок, на который прекращается выполнение какой-то функции, повинности, обязательства и т. п.; ср. *Его временно* ***освободили*** *от посещения занятий; Поликсену* ***освободили*** *на два дня от ее непосредственных обязанностей, и нас с ней перевели в одну из женских уборных* (М. Булгаков, Театральный роман).

Глагол **избавить** входит в состав фразем ***избавь*** *Бог,* ***избави*** *Боже* со значением крайней нежелательности какого-то положения вещей; ср. *А нехороший, конопатый, зеленоглазый —* ***избавь*** *Бог. Лицо широкое, а худущий, как кость* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Так вот, что в чаше оставалось, то допивал, а так — Боже* ***избави!*** *А сейчас, после Севера, грешу, ох как грешу!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

И Таким образом, югославский гроссмейстер **избавил** идущего третьим Эльвеста от опасного преследователя *(Уппсальский корпус).* Ему останется, кажется, одно: **избавить** Катю и своих «более счастливых соперников» от своего присутствия на земле *(И. Бунин, Митина любовь).* Но он молился не потому, что любил Бога и надеялся посредством молитвы войти в общение с ним, а потому, что боялся черта и надеялся, что Бог **избавит** его от лукавого *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Ведь он моего отца-покойника от петли **избавил**, когда тот казенные деньги проиграл *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).* **Избавленный** от необходимости думать самому, он был всего лишь послушным спутником, лишенным собственной воли *(В. Катаев, Белеет парус одинокий).* Дальше, нарастая и нарастая, откладывалась юность, зрелость, круг за кругом, делая меня как бы крепче, **избавляя** от слабости, податливости *(Д. Гранин, Обратный билет).*

Больные каторжные убедительно просят, чтобы их **освободили** от работ *(А. П. Чехов, Остров Сахалин).* Крестьян **освободили** от крепостной зависимости, но в некоторых губерниях они оставались до 1881 года временно-обязанными *(С. Сыров, Страницы истории).* Он [Гершуни] предполагал, что предъявит свое плоскостопие, и его **освободят** от далеких хождений на известковый *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* [Нужно] **освободить** школу от казарменного однообразия, помочь всем детям раскрыть свои склонности *(Уппсальский корпус).* Теперь я считаю себя **освобожденным** от обязанности дать им статью *(Тургенев, БАС).* [Петр Первый] **освободил** нас от этих пережитков прошлого, которые загромождают быт исторических обществ и затрудняют их движение *(П. Я. Чаадаев, Апология сумасшедшего).*

Боже, **спаси** нас от седовласых глупых дураков. И не забудь при этом, Боже, **спасти** нас от умных дураков *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* **Спасали** от холода и крепкий бараний запах, и самое слово «тулуп» *(И. Грекова,*

Маленький Гарусов). И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово. / Свободным и чистым тебя пронесем, / И внукам дадим, и от плена **спасем** / Навеки! *(А. Ахматова, Мужество).* Об одном прошу, **спаси** от ненависти, / Мне не причитается она (*А. Галич, Кадиш).* Как эхо, продолжающее звуки, / стремясь их от забвения **спасти,** / люблю и предаю тебя на муки *(И. Бродский, Горбунов в ночи).*

АНАЛ *вызволить, выручить; вытащить; оградить, защитить 1.1, предохранить; беречь 4, сберечь, уберечь; сохранить.*

≈КОНВ *избавиться, освободиться 3, отделаться 1, спастись; отвязаться; снять* [***избавить <освободить>*** *кого-л. от ответственности ≈ снять ответственность с кого-л.*]; *предотвратить, предупредить, отвести* [***избавить*** *кого-л. от наказания ≈ предотвратить наказание кого-л., **спасти** кого-л. от удара ≈ отвести удар от кого-л.*].

КОНВАНАЛ *отбояриться; убрать, устранить* [***избавить*** *кого-л. от опасного преследователя ≈ убрать <устранить> опасного преследователя*].

≈АНТ *завалить (кого чем), загрузить (кого чем), обременить (кого чем); втянуть (кого во что).*

ДЕР *избавление, освобождение; спасение; избавитель, освободитель; спасительный.* [Ю. А.]

ИЗБАВИТЬСЯ [НЕСОВ *избавляться*]**, ОСВОБОДИТЬСЯ 3** [НЕСОВ *освобождаться*]**,** разг. **ОТДЕЛАТЬСЯ 1** [НЕСОВ *отделываться*]**, СПАСТИСЬ 2** [НЕСОВ *спасаться*] ‘приложив усилия, сделать так, что влиявший на жизнь или текущее положение субъекта неприятный фактор перестал на них влиять или совсем перестал существовать’.

*С большим трудом ему удалось **избавиться** от назойливого посетителя; Он всю жизнь курил и всю жизнь пытался **освободиться** от этой дурной привычки; Кажется, оба были рады, что **отделались** друг от друга; Дети пытались **спастись** от дождя под большой елью.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер воздействия неприятного фактора на субъекта (**избавляются** и **освобождаются** от того, что мешает человеку, ограничивает его возможности, воспринимается как нечто лишнее и ненужное; **отделываются** от того, кто или что надоедает, пристает, досаждает; **спасаются** от того, что человеку физически или морально трудно переносить и что поэтому гиперболизируется как опасность); 2) характер самого неприятного фактора (от физических, особенно болезненных состояний, таких, например, как головная боль или бессонница, можно **избавиться** и **спастись**, но не **освободиться** и **отделаться**); 3) реальность — потенциальность неприятного фактора (**избавляются**, **освобождаются** и **отделываются** от того, что в течение какого-то времени уже имело место; в случае **спасаться** неприятное может лишь предстоять или грозить человеку); 4) способ достижения результата (**избавиться** можно либо путем собственного удаления от неприятного фактора, либо путем удаления неприятного фактора от себя, либо путем его полного уничтожения; **спасаются** чаще путем собственного удаления от опасности; **отделаться** можно и путем собственного удаления от неприятного фактора, и путем его удаления от себя, причем для многих употреблений **отделаться** важна идея дешевого способа достижения результата); 5) указание на конкретное средство достижения результата (в наибольшей мере присуще глаголу **спасаться** и в наименьшей — глаголу **освобождаться**); 6) количество усилий, необходимых для достижения результата (для того, чтобы **избавиться** от чего-то или кого-то, могут требоваться значительные усилия; действие **освобождаться** часто происходит почти без усилий, в результате естественного хода вещей); 7) временны́е характеристики действия (на **избавляться** и **освобождаться** может требоваться существенно больше времени, чем на **отделываться** и **спасаться**); 8) возможность внешнего проявления действия (существует для **отделываться** и **спасаться**).

По большинству этих признаков первые три синонима ряда противопоставлены последнему.

Прежде всего, **избавиться**, **освободиться** и **отделаться** предполагают реальный, т. е. уже существовавший в течение какого-то времени фактор, действие которого на себя субъект хотел или хочет прекратить. Ср. *Конечно, А. В. [Эфрос] понимал: репетируя с ним, актеры постоянно сравнивают. Любимова нет в зале, но от его тени почти невозможно **избавиться*** (Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло); *Оставаться долго в одной гимназии ей [Марине Цветаевой] казалось скучным, и она вела себя так, что педагоги старались от нее **избавиться*** (С. Липеровская, Юные годы); *Всегда казалось, что национальное раскаяние важно как акт добровольный. В фильме же звучит требование **освободиться** от грязного прошлого* (А. Латынина, Совесть важнее выгоды); *Я все никак не мог **отделаться** от мысли, что сейчас мне придется пожимать руку человеку, против которого я --- воевал не на жизнь, а на смерть* (В. Кунин, Русские на Марсианплац). Между тем **спасаться** можно и от того, что грозит субъекту, но еще не произошло; ср. ***Спасаясь** от назревающего скандала, он переехал в другой город*.

Во-вторых, **избавляются**, **освобождаются** и **отделываются** от неприятных, мешающих или досаждающих человеку факторов, которые, однако, не воспринимаются как опасные для него. **Спасаются** же обычно от того, что представляется или изображается, возможно слегка иронически или гиперболически, как угроза для здоровья или целости субъекта; ср. ***спасаться** от комаров <от дождя>*.

В-третьих, **избавиться, освободиться**, **отделаться**, с одной стороны, и **спастись**, с другой, предполагают разные способы достижения результата. В первых трех случаях результат может быть достигнут либо путем собственного удаления от неприятного фактора, либо путем удаления неприятного фактора от себя. Ср. *Чтобы нагулять себе сон и **избавиться** от оставленного гостями табачного чада, он тихонько встал и в шапке и шубе поверх нижнего белья вышел на улицу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Она готова была уехать из города, чтобы **освободиться** от его ухаживаний; Он ускорил шаг, пытаясь **отделаться** от уличного попрошайки* [собственное удаление] VS. *Но в лагере было стремление **избавиться** от собственных нахлебников* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мерин хитрым движением легко **освободился** от моей, тогда еще вовсе незначительной, тяжести и, не торопясь, удалился* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Вдова не желает продолжать дело мужа, вдова богата, паршивый этот домишко ей не нужен, она просто хочет от него **отделаться*** (Н. Ильина, ССин) [удаление неприятного фактора от себя]. При этом для **избавиться** более характерны

ситуации второго рода, когда субъект остается на месте, а то, что ему мешает, так или иначе устраняется; ср. ***избавиться*** *от ненужного работника <от лишней тяжести, от балласта>; В армии часто так: видвигается не тот, кто достоин, а от кого надо* ***избавиться*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Главное отличие **спастись** от **избавиться** и двух других синонимов состоит в том, что для него ситуация устранения неприятного фактора или его удаления от субъекта совершенно исключена. Если сам субъект остается на месте, то единственное, что он может сделать для предотвращения своего контакта с неприятным фактором, — это остановить или как-то иначе блокировать его приближение к себе; ср. ***Спасаясь*** *от комаров, они разожгли большой костер*; ***Спасаясь*** *от холода, они жгли мебель*. Для таких случаев характерна идея минимизации влияния неприятного фактора на человека.

Однако чаще всего **спасаются** путем собственного удаления от опасности; ср. ***спасаться*** *от репортеров <от поклонников>*; ***спасаться*** *от преследований;* ***Спасаясь*** *от раздраженных гусей, они побежали к сараю; От людской молвы не* ***спасешься***. Это свойство глагола **спасаться** настолько сильно, что даже если речь идет о каком-то внутреннем состоянии субъекта, черте его характера или, наконец, самом субъекте в целом, они предстают как внешние силы, над которыми он не властен. Ср. *От самого себя не* ***спасешься***; *Мы все,* ***спасаясь*** *от собственной тупости и пустоты, бродим по всему миру* (И. Бунин, Братья).

По признакам количества времени, занимаемого действием, и возможности его внешнего проявления синонимический ряд разбивается на две другие группы — **избавляться** и **освобождаться**, с одной стороны, **отделываться** и **спасаться**, с другой.

Действие избавления или освобождения от чего-л. может занимать достаточно большой промежуток времени; ср. *Потребовалось два месяца, чтобы* ***избавиться*** *<****освободиться****> от негодного работника*; *Целый год он* ***избавлялся*** *<****освобождался****> от ненужных книг*; *Он, наконец, достаточно молод, чтобы* ***избавиться*** *от недостатков и явиться в том блеске, на какой дает право его дарование* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор); *И долго еще не может* ***освободиться*** *от своих мыслей, и все возвращается к ним* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Синонимы **отделываться** и особенно **спасаться** обозначают более скоротечные акты и в таких контекстах либо невозможны (ср. сомнительность или неправильность фраз типа *?Потребовалось два месяца, чтобы* ***отделаться*** *от ухажера <*****спастись*** *от репортера>*), либо обозначают многократные действия. Ср. *Потребовалось два месяца, чтобы* ***отделаться*** *от всех ухажеров*; *Весь год ему приходилось* ***спасаться*** *от репортеров*.

С другой стороны, **избавляться** и **освобождаться** не имеют характерных внешних проявлений и поэтому не наблюдаемы. **Отделываться** и **спасаться** могут проявляться внешне, что делает их доступными для наблюдения. Характерное внешнее проявление **отделываться** — отрицательное покачивание головой, жестикуляция (уклончивая или пренебрежительная), мимика (сухая мина, недовольные гримасы), характерные речевые акты (прозрачные намеки, вежливые отговорки и т. п.). Наиболее характерное внешнее проявление **спасаться** — бегство с целью уйти от предполагаемой опасности.

Наконец, по признаку того, каков характер самого неприятного фактора, данный синонимический ряд разбивается на группы **избавиться** и **спастись**, с одной стороны, **освободиться** и **отделаться**, с другой. От некоторых физических, особенно болезненных состояний, таких, например, как головная боль или бессонница, можно **избавиться** или **спастись**; ср. *Никак не могу* ***избавиться*** *от головной боли <от бессонницы>*; *Он* ***спасался*** *от головной боли <от бессонницы> холодными обтираниями*. Для **освободиться** такие употребления нехарактерны, а для **отделаться** — совсем невозможны.

В других отношениях рассматриваемые синонимы в той или иной мере противопоставлены друг другу.

Избавляются от того, что так или иначе мешает человеку — причиняет ему моральные или физические страдания, ограничивает его возможности, воспринимается как нечто лишнее и ненужное в его жизни или сложившихся обстоятельствах. Ср. *Хулиганская статья газеты «Правда» 1936 года, как публичная пощечина, наложила отпечаток на всю его [Шостаковича] жизнь. Казалось, что он физически --- чувствует на себе это клеймо и не может от него* ***избавиться*** (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Не решил ли он заодно с грыжей или аппендицитом* ***избавиться*** *от своей колчерукости* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Бывало часто и так, что местный врач или местный начальник лагеря, желая* ***избавиться*** *от надоевшего и опасного элемента в своем хозяйстве, отправлял блатных в больницу* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Сделала она это, чтобы* ***избавиться*** *от канальских стишков, и от них тут же осталась горсточка пепла* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

При этом, если процесс избавления разворачивается постепенно, то он может требовать приложения весьма значительных усилий для достижения результата. Ср. *Неимоверных трудов стоило от него [бездарного режиссера Туманова]* ***избавиться***. (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Наконец, **избавиться** от того, что мешает, можно самым радикальным способом — путем полного уничтожения объекта; ср. ***избавиться*** *от веснушек <от лишнего веса, от излишней мягкости в характере>*, ***избавиться*** *от свидетеля*. Если речь идет о человеке, то избавление от него может быть равносильно убийству; ср. *Както раз Азазелло навестил его и за коньяком нашептал ему совет, как* ***избавиться*** *от одного человека, разоблачений которого он чрезвычайно опасался* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Им [англичанам] важно было* ***избавиться*** *от Наполеона, а это было возможно лишь при его полном поражении, плене или смерти* (Е. Тарле, Наполеон). Для **освободиться** и **отделаться** последняя ситуация нехарактерна, для **спастись** — совсем невозможна.

Освобождаются обычно от того, что ограничивает свободу или возможности человека; ср. ***освободиться*** *от опеки <от налогов, от долгов, от наказания>*. В результате освобождения человек обычно приобретает новые возможности. **Избавляются** от старой мебели, потому что она не нужна. **Освобождаются** от старой мебели, может быть, для того, чтобы расчистить место для новой.

При этом освобождение даже в большей мере, чем избавление, мыслится как постепенный, растянутый во времени

процесс, который в одних случаях является результатом сознательных у с и л и й субъекта, а в других — итогом естественного р а з в и т и я событий. Ср. *Несмотря на все старания, он так и не смог* ***освободиться*** *от своих дурных привычек* [в течение какого-то времени имели место усилия]; *С годами он* ***освободился*** *от всех иллюзий молодости* [освобождение от иллюзий молодости было результатом постепенного взросления человека].

Наконец, **освободиться** может обозначать устранение какой-то жизненной проблемы в результате ее естественного р а з р е ш е н и я. Так, человек ***освобождается*** *от опеки* по достижении определенного возраста. Между тем ***избавиться*** *от опеки* чаще предполагает какой-то ф о р с и р о в а н н ы й способ, например отказ подчиняться условиям опеки.

В ряде контекстов, в частности в сочетаниях с названиями э м о ц и о н а л ь н ы х состояний и названий л ю д е й, происходит частичная н е й т р а л и з а ц и я различий между **избавиться** и **освободиться**. Ср. ***избавиться <освободиться>*** *от страха <от чувства неловкости>*; ***избавиться <освободиться>*** *от негодных работников <от лишних ртов>*; *Император* ***избавился*** *бы еще от одного критика своих нелепых, анахроничных реформ* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Нужно было* ***освободиться*** *и от тех крестьян (иногда совсем небогатых), кто за свою удаль, физическую силу, решимость, звонкость на сходках, любовь к справедливости были любимы односельчанами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Отделываются от того, кто <что> надоедает, досаждает, пристает, — иными словами, от того, кто <что> н а з о й л и в о возвращается, несмотря на то, что субъект не хочет иметь с ним дела, не хочет этим заниматься.

В большинстве случаев это какой-то в н е ш н и й фактор; ср. ***отделаться*** *от назойливого просителя; Как я ни отбояриваюсь от гонораров, от них нельзя* ***отделаться****, потому что люди не верят в действенность безвозмездных, даром доставшихся советов* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Однако **отделываться** можно и от некоторых в н у т р е н н и х, особенно ментальных состояний — мыслей, впечатлений, ощущений и т. п., когда они назойливо возвращаются в сознание. Для таких употреблений типичен эксплицитно или имплицитно о т р и ц а т е л ь н ы й модальный контекст типа *нельзя было*, *трудно было, не мог* и т. п. Ср. *Никак не могу* ***отделаться*** *от мысли <от ощущения, от впечатления>, что я ему не понравилась*; *Трудно* ***отделаться*** *от мысли <от ощущения, от впечатления>, что я ему не понравилась*; *Нельзя <невозможно> было* ***отделаться*** *от мысли, что меня пытаются обмануть*; *Мне все казалось, — и я не мог от этого* ***отделаться****, — что авторы этих статей говорят не то, что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Мне хотелось* ***отделаться*** *от того тягостного впечатления, которое произвели на меня его ламентации* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).

В обоих случаях **отделаться** указывает на значительность у с и л и й, необходимых для достижения результата, и т р у д н о с т ь его достижения. Ср. *В конце концов еле* ***отделался*** *от него, извинился и встал* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *При первой возможности «Ленинский колос» стряс незваную нахлебницу со своих плеч, хотя и с трудом, но все-таки* ***отделался*** *от нее* (М. Кочнев, Потрясение); *Мучительно трудно было* ***отделаться*** *от старого, застрявшего в мозгу представления* (В. Набоков, Лик).

Еще одна черта, характерная для многих, хотя и не для всех, употреблений **отделаться** и отличающая его от остальных синонимов ряда, — это наводимое другими его значениями указание на то, что субъект пытается достичь нужного результата м а л ы м и средствами, д е ш е в ы м и не вполне соответствующим ситуации способом. Ср. *Шуткою или вспышкой пренебрежительного раздражения* ***отделывались*** *от слез и жалоб обобранных, обиженных, обольщенных* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Спасаются от того, что человек считает о п а с н ы м для себя или гиперболизирует как опасность. Ср. *И, накрывшись с головой одеялом, он лежит в безопасности и тепле, счастливый от мысли, что наконец* ***спасся*** *и от грозы и погони* (Л. Зорин, Крапивница); *Клетчатый специалист хормейстер проорал: — До-ми-соль-до! — вытащил наиболее застенчивых из-за шкафов, где они пытались* ***спастись*** *от пения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также примеры ↑↓.

Вторая специфическая черта **спастись**, отличающая его от других синонимов ряда, состоит в том, что с ним часто связывается представление о конкретном с р е д с т в е достижения результата. Указание на такое средство особенно характерно для ситуации устранения б о л е з н е н н ы х состояний; ср. ***спасался*** *от бессонницы холодными обтираниями,* ***спасался*** *от головных болей горчичниками,* ***спасался*** *от радикулита массажем*. При этом выбранное средство часто представляется е д и н с т в е н н ы м, дающим нужный эффект. Ср. *Николай Александрович Козырев, чья блестящая астрономическая стезя была прервана арестом,* ***спасался*** *только мыслями о вечном и беспредельном* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **освободиться** имеет четыре близкие к рассмотренной лексемы: а) *освободиться 1.1* = ‘стать свободным, начать располагать временем’; ср. *Я освободился только к полудню; А потом она* [*Зойка*] *ждала ее отъезда — и лета, когда Левицкий, освободившись от занятий, начнет ездить к ним на дачу* (И. Бунин, Зойка и Валерия); б) *освободиться 1.2* = ‘перестать быть занятым’ (о емкости, помещении и т. п.); ср. *Постепенно полка освобождалась от книг; Сидишь и ждешь, чтобы освободился столик* (В. Набоков, Лолита); *Она сдавала внаймы две комнаты. Одну из них, недавно освободившуюся, Комаровский снял для Лары* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); в) *освободиться 2.1* = ‘перестать быть в физическом контакте с кем-л.’; ср. *освободиться от чьих-л. объятий <от чьих-л. рук, от веревок>*; *Она еще постояла, стиснув зубы, потом сухо освободилась от него и стройно пошла по гостиной* (И. Бунин, Антигона); г) *освободиться 2.2* = ‘снять с себя’; ср. *освободиться от пальто <от платья, от юбки, от кольца>; Кинооператорам осталось запечатлеть на кинопленке, лишь как Незнайка освободился от скафандра* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

Глагол **отделаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *отделаться 2* = ‘ограничиться чем-то несущественным и заведомо недостаточным в ситуации, когда от субъекта ожидается нечто весьма серьезное’; ср. *отделаться одними обещаниями <пятью рублями, официальными визитами>; Теперь эта затея казалась ему [Румате] совершенно безнадежной. --- Тут одними разговорами не отделаешься* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *— Рублевкой отделаться хочешь? Дед кивнул* (Б. Васильев, Вы чье, старичье?). В ряде употреблений

отделаться 2 сближается с **отделаться 1**; ср. *По обыкновению он [Евграф] свалился, как с неба, и был недоступен расспросам, от которых отделывался молчаливыми улыбочками и шутками* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он ничего не ответил Плейшнеру и отделался некими «социальными» звуками — так он называл «м-да», «действительно», «ай-яй-яй», когда самое молчание нежелательно* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны).

Глагол **спасаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *спасаться 1* = ‘(пытаться) избежать смерти или серьезного ущерба’; ср. *Татары нагнали этот отряд на берегу Джейхуна, почти всех перебили, и только немногим удалось спастись* (В. Ян, Чингисхан). То же значение реализуется и в конструкциях типа *спастись от чего-л.,* где позицию РОД занимают слова *смерть, гибель, голод, поражение* и т. п. или их метафорические аналоги; ср. *Он спасся от смерти <от верной гибели, от петли, от погони>*; *Танки притирались к стенам бараков и давили тех, кто виснул там, спасаясь от гусениц* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он думал, — / за стенами чисто. / Он думал, / что дальше — просто. / Он спасся от самоубийства / скверными папиросами* (И. Бродский, Художник). Ср. также образное употребление: *Над городом, как полоумные, быстро неслись тучи, словно спасаясь от погони* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Чем дальше значение такого предложного дополнения от значения ‘гибель’, тем меньше оно противопоставлено значению рассмотренного синонимического ряда, так что возможны промежуточные употребления; ср. *За эту черную завесу с квохтаньем бросались куры, --- спасаясь от догонявшего их петуха* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Не спасешься от доли кровавой, / Что земным предназначила твердь. / Но молчи: несравненное право — / Самому выбирать свою смерть* (Н. Гумилев, Выбор).

Ф Для синонимов **избавляться** и **освобождаться** в форме НЕСОВ невозможно использование в актуально-длительном значении. Два других синонима — **отделываться** и особенно **спасаться**, в силу того, что они обозначают действия с характерными внешне наблюдаемыми проявлениями (см. **3**), свободно используются в этом значении; ср. *Напрасно вы от меня **отделываетесь**, я могу вам пригодиться*; *Мы увидели их в тот момент, когда они **спасались** от гусей бегством.*

Поскольку в значении **спасаться** сильна идея удаления от опасности, он чаще других синонимов употребляется в форме ДЕЕПР при глаголах перемещения, уточняя цель действия. Ср. ***Спасаясь** от жары, снова пошли купаться; На Ривьере небывалые ливни и бури, в Афинах снег, Этна тоже вся занесена и по ночам светит, из Палермо туристы, **спасаясь** от стужи, разбегаются...* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

К Все синонимы ряда управляют предложно-именной группой *от кого-чего-л.* со значением неприятного фактора (см. примеры ↑↓).

Синонимы **отделаться** и **спастись** управляют формой ТВОР со значением способа или средства, которым достигается прекращение контакта; ср. *Он пытался **отделаться** шуткой от серьезного разговора, Она **спасалась** от головных болей горчичниками.* При этом **отделаться 1** в данной конструкции сближается с лексемой *отделаться 2*, см. Примечание.

Синоним **спасаться**, в котором сильна идея удаления от опасности, часто подчиняет предложное дополнение со значением места, где субъект находит убежище от нее: ***спасаться** от пчел в пруду <под одеялом>*. Для других синонимов ряда управление локативными группами с указанным смыслом нехарактерно или невозможно. Во фразах типа *Он сумел **избавиться** от своего спутника только в городе* локативная группа выполняет роль обстоятельства, а не дополнения, и поэтому выражает другое значение: не прибежище от докучного спутника было найдено в городе, а сам акт избавления от него произошел лишь тогда, когда в городе оказались оба попутчика.

С Все синонимы ряда сочетаются с названием человека в роли неприятного фактора; ср. *Она уже давно хотела **избавиться <освободиться>** от порядком надоевшего ей любовника; Ему никак не удавалось **отделаться** от прилипчивого собеседника*; *Участники встречи покинули здание через черный ход, пытаясь **спастись** от репортеров.*

Для **избавиться** и **спастись** характерны сочетания с названиями других живых существ, особенно небольших и имеющих свойство беспокоить человека, в той же роли; ср. ***избавиться** от тараканов <от вшей>*; ***спасаться** от комаров <от мух, от муравьев, от пчел>*.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями внешних факторов, воспринимаемых как нежелательные; ср. ***избавиться** от наказания <от кабалы>*, ***освободиться** от налогов <от наказания, от опеки>*, ***отделаться** от поручений*, ***спасаться** от приставаний <от ухаживаний, от его любезностей>*.

Синонимы **избавиться** и **отделаться** свободно сочетаются с названиями разного рода дел, которые выполняет человек. Ср. ***избавиться** от хлопот <от обязанностей редактора, от дел>*, ***отделаться** от забот по воспитанию детей*. Для **спастись** такие сочетания нехарактерны, а **освободиться** реализует в них другое свое значение, рассмотренное в Примечании.

Синонимы **избавиться**, **освободиться** и, в меньшей мере, **спастись** сочетаются с названиями любых внутренних свойств или состояний, как ментальных, так и эмоциональных; ср. ***избавиться <освободиться>** от детских суеверий <от детских страхов, от смущения>*; ***избавиться <освободиться>** от иллюзий*; ***Спасаясь** от своих мрачных мыслей и ощущения внутренней пустоты, он решил сменить обстановку.* Синоним **отделаться** сочетается только с названиями ментальных состояний; ср. ***отделаться** от мысли*; *Он не мог **отделаться** от впечатления, что его боятся* (см. также примеры и комментарии в зоне **3**).

Избавиться и **спастись** сочетаются с именами физических состояний, особенно болезненных, что нехарактерно для двух других синонимов ряда; ср. ***избавиться** от болезни <от радикулита, от чесотки>*, ***спасаться** от головной боли <от бессонницы>*.

Избавиться и **освободиться** можно и от постоянных свойств, и от временных состояний; ср. ***избавиться <освободиться>** от своих недостатков <от предрассудков, от своих страхов>* VS. ***избавиться <освободиться>** от смущения <от страха>*. Между тем **отделаться** и **спастись**, в силу отмеченной выше смысловой специфики, уместны лишь в сочетании с названиями временных состояний (см. примеры ↑).

Для глагола **избавиться**, в отличие от других синонимов ряда, характерны сочетания с названиями разного рода физических дефектов или того, что почему-либо рассматривается как дефект: ***избавиться** от веснушек <от бородавок, от морщин>*, ***избавиться** от загара*.

Для глагола **спастись**, в отличие от других синонимов ряда, характерны сочетания с названиями п р и р о д - н ы х и иных подобных явлений, когда они досаждают человеку; ср. ***спасаться*** *от дождя <от ветра, от снега, от жары, от угольной пыли>*.

Для синонимов **избавиться** и **освободиться** характерны сочетания с интенсификатором *раз и навсегда*: *Я хочу раз и навсегда* ***избавиться <освободиться>*** *от обязанностей завлаба и целиком посвятить себя науке.* Для **отделаться** такие сочетания нехарактерны, а для **спастись** — невозможны.

Во всех перечисленных случаях синонимы полностью сохраняют свои смысловые различия. Так, **избавляются** от тараканов обычно уничтожением, а **спасаются** от пчел — бегством. Если человек **избавляется** от головной боли, она перестает его мучить, а если он от нее **спасается**, она просто может стать менее сильной.

▌И▐ Значит, никакого другого выхода у нас и нет, как только отсюда к ним уехать. А вам самое время от нас **избавиться**! *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Но вскоре и большевики решили **избавиться** от неугомонного богоискателя и в 1922 году выслали его вместе с группой собратьев за границу *(Г. Климов, Князь Мира Сего)*. Вот только вчера **избавился** от одного нумизмата, некий Игнатьев-Игнатьев, личность любопытная, но полный дилетант *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Через полчаса совсем потерявший голову бухгалтер добрался до финзрелищного сектора, надеясь наконец **избавиться** от казенных денег *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Но **избавиться** от ощущения незаслуженной обиды не мог никак! *(В. Кунин, Кыся)*. Он болел малярией, и они взяли его на альпийские луга, чтобы он там окреп и **избавился** от своей болезни *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. И вскоре Леве должна была прийти поздняя мысль, что он и не любит уже, а лишь мечтает от этой любви **избавиться** *(А. Битов, Пушкинский дом)*. На других же --- душок [соблазняющий дух Монпарнаса] не действовал; наконец, третьи благоразумно от него **избавлялись** *(З. Шаховская, Отражения)*.

— Я считаю, что общество должно **освободиться** от него — и как можно скорее *(В. Каверин, Два капитана)*. Я уже от своего заиканья кое-как **освободилась,** кое-чему научилась и чувствовала себя с писателями старшего поколения свободнее *(З. Шаховская, Отражения)*. Очнувшись при последнем падении занавеса и еще не в силах **освободиться** от ощущения полета, мы отправились из театра гурьбой в подвал к «Черепку» *(Ю. Анненков, Дневник моих встреч)*. После августа к власти пришли не демократы, а умеренная номенклатура, **освободившаяся** от большевистских иллюзий *(К. Кедров, Расплата за победы)*. — Эти молодые люди очень спешат **освободиться** от гуманитарной традиции русской литературы *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Все существо ваше полно памятью о зле прошлого, вы не можете **освободиться** от него *(Н. А. Бердяев, Философия неравенства)*. Да поможет вам Бог **освобождаться** лишь от того, от чего следует **освободиться** *(А. Битов, После «Пушкинского дома»)*. Блажен, кто смолоду был молод, --- / Кто в пятьдесят **освободился** / От частных и других долгов, / Кто славы, денег и чинов / Спокойно в очередь добился *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*.

На улице Петров прежде всего **отделался** от знакомых мальчишек, вильнул за угол, перебежал пустырь и шмыгнул через разломанный забор *(В. Белов, Тезки)*. — А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая! — Я извиняюсь, — начал было опять буфетчик, не зная, как **отделаться** от придирающегося к нему артиста *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. «И для чего эта комедия? — думалось ему. — Ведь мы все трое очень рады, что **отделались** друг от друга» *(А. Куприн, Впотьмах)*. От этих монстров [корней 17-й степени], откормленных на моем бреду и как бы вытеснявших меня из себя самого, невозможно было **отделаться** *(В. Набоков, Другие берега)*. Трудно было **отделаться** от впечатления, что не Дарвин, заметив подобные явления, создал свою теорию, а бабочка, изучив дарвинизм, как отличница, точно приспособилась к законам его учения *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Пока он сидит у меня, я никак не могу **отделаться** от мысли: «Очень возможно, что, когда я умру, его назначат на мое место» *(Чехов, БАС)*.

С тех пор как ему удалось **спастись** от своих «избавителей», прошло не более суток *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Нельзя, некуда **спастись** ей от Шмита, и хуже всего: не хочется **спастись** *(Е. Замятин, На куличках)*. Воронюк этот, естественно, решил **спастись** от ответственности, обнаружив побег остальных *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Буфетчик не знал, куда девать глаза, переминался с ноги на ногу и думал: «Ай да горничная у иностранца! Тьфу ты, пакость какая!» и чтобы **спастись** от пакости, стал коситься по сторонам *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. При этих-то настроениях Александр неожиданно выехал со своей свитой в Вильну, к армии. **Спасался** ли он от раздражающих и угнетающих петербургских нареканий и сплетен? *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. Одним словом, в критические моменты своей карьеры некоторые актрисы пытаются позированием **спастись** от забвения *(АиФ, 31.07.96)*. В наследственных своих основах тверд / И **спасся** от соблазнов нечестивых *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*.

▌АНАЛ▐ *отбояриться, отвязаться, отмахнуться; отфутболить; отписаться; уйти 7, избежать, бежать 4* [ср. *От судьбы не* ***спастись*** *— От судьбы не уйти, Судьбы не избежать; Я бежал от судьбы, из-под низких небес* (И. Бродский, Ночной полет)]; *отказаться, отрешиться; отогнать (сомнения); стряхнуть 2 (оцепенение); устранить (соперника); излечиться (от дурных привычек); сбросить (маску светского человека)*; *защититься; укрыться* [ср. *Они пытались* ***спастись*** *от дождя — Они пытались укрыться от дождя*]; *уберечься; распрощаться 2; лишиться, потерять; тяготиться* [условие для того, чтобы захотелось **избавиться**].

▌≈КОНВ▐ *избавить, освободить 3, спасти 2; пройти 10, оставить* [ср. *Он не* ***избавился*** *от чувства ревности ≈ Чувство ревности у него не прошло <его не оставило>*].

▌ДЕР▐ *избавление, освобождение, спасение.* [Ю. А.]

ИЗБРАТЬ 2 [необиходн. или офиц., НЕСОВ *избирать*], **ВЫБРАТЬ 1.3** [НЕСОВ *выбирать*] *X-ы избрали Y-а Z-ом в W с помощью P* = ‘Выбрав 1.1 человека Y среди других людей, претендующих на то, чтобы получить статус Z в органе власти или сообществе W, люди X с помощью специальной процедуры P определения воли большинства выразили свою волю, чтобы Y приобрел этот статус, в результате чего Y его приобрел’.

В прошлом году его ***избрали*** *депутатом нижней палаты парламента <почетным членом Академии художеств,*

старостой класса>; Председателем научного студенческого общества был ***выбран*** *аспирант кафедры логики.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд соприкасается с несколькими другими рядами синонимов, которые имеют общее значение ‘придать объекту Y статус или свойства Z’ и общую синтаксическую особенность — способность подчинять имя объекта в форме ВИН и имя статуса или свойства в форме ТВОР. Это, в порядке удаления от рассматриваемого ряда, следующие группы синонимов:

1) Фактитивные глаголы, обозначающие акт придания какому-то человеку Y статуса определенного должностного или ритуального лица Z. К ним относятся, в частности, глаголы *назначать (кого-л. начальником нового отдела),* обиходн. или уходящ. *ставить (кого-л. старостой)* и *делать (кого-л. королевой бала)*. Отличие ряда *назначать* от рассматриваемого ряда состоит в том, что он не предполагает никакой специальной процедуры выяснения мнения большинства, а обозначает придание человеку Y нужного статуса простым актом воли, часто воли одного человека, облеченного необходимой для этого властью. Ср. *Государственные служащие не* ***избирались****, а назначались; Профессора МВТУ переизбрали Калинникова ректором на новый срок, а наркомат не пожелал, назначил своего* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Все такие глаголы могут употребляться перформативно; ср. *Назначаю вас своим пресс-секретарем.*

2) Глаголы называния и объявления, обозначающие метаязыковой или речевой акт, в результате которого объекту Y приписывается не статус, а имя или свойство Z. Ср. *назвать <наречь> сына Борисом, объявить 3 <провозгласить> кого-л. гениальным писателем* и т. п. Глаголы этого класса тоже могут употребляться перформативно; ср. *Объявляю <провозглашаю> вас победителем.*

3) Глаголы мнения, «представления» и изображения типа *считать*[2] *<находить 4, признавать> кого-л. кем-л.; видеть 3.1 <воображать 1, представлять 3> кого-л. кем-л.; изображать <рисовать, выставлять> кого-л. кем-л.* Такие глаголы обозначают акт наделения какого-то объекта Y определенным свойством Z в сознании субъекта; ср. *Я считаю <нахожу, признаю> его вполне подходящим кандидатом на этот пост; Он уже видел <воображал> себя предводителем восставших; Вы напрасно изобразили <выставили> его таким неисправимым донжуаном.*

См. также Преамбулу в статье **ВЫБРАТЬ 1.1** и ряды **СЧИТАТЬ**[2], **ВООБРАЖАТЬ 1**.

▌3▐ Синонимы носят терминологический характер и поэтому слабо противопоставлены друг другу по смыслу. Это выражается, в частности, в словообразовательной неоднородности терминов, описывающих процедуру и результаты выборов. Некоторые из них образованы от основы *избра- / избира-,* а другие — от основы *выбра- / выбира-.* При этом нельзя указать никаких системных принципов, мотивирующих выбор одной из этих двух основ для образования производного слова определенного семантического типа. Мы говорим об *избрании* и *переизбрании,* но о *выборах, перевыборах, довыборах*; об *избирателях*, но *выборщиках* [в двуступенчатой системе выборов]; об *избранниках*, но о *выборных должностях*; об *избирательной кампании <системе>, избирательных правах, избирательном законе,* но о *предвыборной агитации*; и т. п.

Немногие смысловые различия между этими синонимами выражаются скорее в предпочтениях, чем в предписаниях и запретах. В целом, чем выше статус представителя или выборного органа, чем большее значение придается формальной процедуре выборов и техническим средствам фиксации ее результатов, чем более официален характер мероприятия, тем больше вероятность употребления глагола **избрать**. В частности, президента страны обычно **избирают**, а старосту класса скорее **выбирают**.

Кроме того, у глагола **избрать** есть некоторые жанровые особенности. Он предпочитается в официальных отчетах, газетных репортажах, правилах и инструкциях по проведению выборов и формулировках законов. Ср. *Собор* ***избрал*** *митрополитом Киевским и всея Украины Высокопреосвященного Владимира, --- митрополита Ростовского и Новочеркасского* (Архив НГ); *Эту функцию призван выполнять* ***избираемый*** *им из числа народных депутатов постоянно действующий Верховный Совет* (Уппсальский корпус); *Даже новичок в советской работе знает: председатель исполкома* ***избирается*** *только из числа депутатов* (Уппсальский корпус).

Выбрать в этом отношении нейтрален, т. е. не отдает никакого предпочтения какому-л. жанру или жанрам. Ср. *Номер газеты «Вести» всем известен, имя капитана Тальберга,* ***выбиравшего*** *гетмана, также* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Будьте ж счастливы, голосуйте, / Маршируйте к плечу плечом, / Те, кто* ***выбраны,*** *те и судьи, / Посторонним вход воспрещен!* (А. Галич, Без названия).

Все указанные предпочтения не являются сколько-нибудь строгими. В частности, не будет ошибкой сказать *Да, мы* ***выбрали*** *плохого президента* или *Они впервые* ***избрали*** *старостой женщину*. Ср. также *Тем не менее в итоге безальтернативный кандидат «****избирается****» депутатом* (Уппсальский корпус); *Вполне реально, что нам вновь придется «****выбирать****» депутата при одной кандидатуре в бюллетене* (Уппсальский корпус); *Почетным секретарем мы* ***избираем*** *нашего многоуважаемого Домарощинера* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *В ответ на его заявление, Турганову было сказано, что его* ***выбрали*** *председателем без таких санкций, а потому и снимут без них же* (В. Войнович, Иванькиада). Во всех этих примерах **избрать** и **выбрать** вполне можно было бы поменять местами.

ПРИМЕЧАНИЕ. Во фразах типа *Жюри предстояло выбрать лучший фильм года, Экспертный совет выбрал несколько наиболее перспективных проектов* и т. п. происходит сближение лексем **выбрать 1.3** и *выбрать 1.1 (платье <книгу, партнера, профессию>).* По признаку процедуры выбора (наличию голосования) такие употребления ближе к **выбрать 1.3,** а по своим синонимическим, деривационным и другим подобным связям — к *выбрать 1.1*; ср., в частности, возможность синонимической замены *выбрать* на *отобрать 2* во втором примере и производное *выбор 1* (вместо ожидаемого *выборы*) для обоих примеров.

О других значениях глаголов **избрать** и **выбрать** см. Примечание 2 в статье **ВЫБРАТЬ 1.1.**

▌Ф▐ Форма НЕСОВ обоих синонимов используется преимущественно в результативных значениях. Ни тот, ни другой синоним не употребляются в актуально-длительном значении НЕСОВ. Во фразах типа *Страна* ***избирает <выбирает>*** *президента* реализуется не актуально-длительное, а процессное значение.

Для **избирать** характерно использование в форме СТРАД, особенно в языке инструкций, правил, законодательных актов и т. п.; см. примеры ↑.

К Оба синонима имеют до пяти валентностей: субъекта, внешнего объекта, внутреннего объекта (в данном случае — статуса, который присваивается внешнему объекту в результате выборов), выборного органа или организации и способа. Все эти валентности при обоих синонимах выражаются единообразно.

При обоих синонимах обязательно дополнение в форме ВИН, которое может соответствовать либо внешнему объекту (ср. ***избрать <выбрать>*** *Петрова председателем собрания*), либо внутреннему объекту (ср. ***избрать <выбрать>*** *председателя*), либо органу (ср. ***избрать <выбрать>*** *местком*).

Если реализована валентность внешнего объекта, то желательна реализация хотя бы еще одной «правой» валентности, т. е. валентности внутреннего объекта, органа или процедуры.

Валентность субъекта выражается формой ИМ (см. ↑↓), а также предложно-именной группой *от* + РОД. В последнем случае существительное имеет форму МН или обозначает совокупность, а сам глагол используется либо в форме СТРАД, либо в форме МН с неопределенно-личным значением. Ср. *Одна треть депутатов была* ***избрана <выбрана>*** *от общественных организаций; От Академии делегатом на съезд* ***избрали <выбрали>*** *Иванова; Представьте себе страну, разделенную на равные по численности населения округа, от каждого из которых* ***избирается*** *по одному депутату* (Архив НГ); *Удельный вес законодателей,* ***избираемых*** *от каждой республики и области, должен приблизительно соответствовать удельному весу региона в общей численности населения* (Архив НГ); *Да, чуть не забыл подробности: эсер,* ***выбран*** *от края в Учредительное собрание* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Валентность внешнего объекта выражается только формой ВИН; ср. ***избрать <выбрать>*** *на ключевые посты представителей старшего поколения; Это нередко приводит к тому, что талантливых ученых, не принадлежащих к одной из сложившихся в отделении группировок, просто не* ***избирают*** (Уппсальский корпус).

Валентность внутреннего объекта (статуса) выражается тремя способами: а) существительным в форме ВИН при условии, что валентность внешнего объекта остается нереализованной, ср. ***избрать <выбрать>*** *председателя собрания;* б) существительным в форме ТВОР при условии, что валентность внешнего объекта реализована; ср. ***избрать <выбрать>*** *кого-л. председателем собрания; Вот уже в четвертый раз мэром* ***избран <выбран>*** *коммунист;* в) предложно-именными группами вида *в* + ВИН, МН или *на должность <на пост>* + РОД при том же условии; ср. ***избрать <выбрать>*** *кого-л. в председатели <на должность казначея>; Не рекомендуется* ***избирать*** *его на должность руководителя предприятия или общественной организации* (Уппсальский корпус); *Его нередко* ***выбирали*** *--- в председатели сходок и в курсовые старосты* (А. Куприн, Яма).

Валентность органа выражается существительным в форме ВИН при условии, что валентность внешнего объекта остается нереализованной; ср. ***избрать <выбрать>*** *правление <президиум>*. В этом случае форма ВИН одновременно реализует и валентность внутреннего объекта.

Валентность органа или организации выражается предложно-именной группой *в* + ВИН или наречием со значением конечной точки при условии, что реализована валентность внешнего объекта. Ср. ***избрать <выбрать>*** *кого-л. в правление <в президиум, в академию>; Если он действительно заслуживает высокого доверия, --- то почему не предложили сначала* ***избрать*** *его в областной Совет?* (Уппсальский корпус); ***Выбранный*** *в парламент, он с шайкой своих приверженцев парламент арестовал* (В. Набоков, Истребление тиранов); *Уверяю вас: кого попало туда не* ***изберут*** (Уппсальский корпус).

Валентность процедуры при обоих синонимах выражается существительным в форме ТВОР, обычно с уточняющим определением. Ср. *Президент академии* ***избирается <выбирается>*** *на общем собрании тайным голосованием.*

С Оба синонима сочетаются с наречиями и наречными оборотами *единогласно, единодушно, большинством голосов, простым <подавляющим, квалифицированным, абсолютным> большинством, с большим <небольшим> перевесом, с перевесом в столько-то голосов* и т. п., обозначающими меру совпадения или несовпадения мнений избирателей в ходе выборов. Ср. *Подавляющим большинством голосов <почти единогласно> председателем собрания был* ***избран <выбран>*** *старейший депутат парламента.*

Оба синонима сочетаются с наречиями типа *пожизненно* и предложно-именными группами вида *на* + ВИН со значением срока полномочий выборного лица. Ср. *По новому закону судьи* ***избираются <выбираются>*** *пожизненно; Совет трудового коллектива* ***избирается*** *общим собранием --- на срок 2–3 года тайным или открытым голосованием* (Уппсальский корпус); *Если же, например,* ***выбирать*** *членов нижней палаты на три года, а членов верхней — на шесть, --- то возникают большая стабильность и преемственность в системе государственой власти* (Архив НГ).

И — Кого бы вы ни **избрали** вместо меня, — продолжал Король, — в королевстве необходимы здоровье и дисциплина *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* На своем съезде делегаты, представлявшие адвокатские коллегии республик, краев и областей, приняли устав и **избрали** правление организации *(Уппсальский корпус).* Максима же мы **избрали** и редактором — ввиду его крайней литературной некомпетентности *(В. Ходасевич, Горький).* На первый взгляд кажется, что президент, правительство и парламент будут лучше отражать общественные настроения, если их будут **избирать** одновременно *(Архив НГ).* Нельзя, например, предусмотреть перевыборы парламента через каждые пять лет только потому, что --- это тот средний срок, на который **избираются** парламенты других стран *(Архив НГ).*

Сейчас собрание было, **выбрали** новое товарищество, а прежних — в шею *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Новгородское вече **выбирало** правителей города: посадника, тысяцкого и архиепископа *(С. Сыров, Страницы истории).* Как-никак народ России впервые в истории будет **выбирать** главу своего государства — такие события положено отмечать *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*.

АНАЛ *(про)голосовать, участвовать в выборах, воспользоваться правом голоса; высказаться в пользу кого-л.; переизбрать; делегировать; кооптировать.*

≈КОНВ *баллотироваться, выставлять свою кандидатуру; пройти 7 во что-л.* [*На дополнительных выборах от Академии в Верховный Совет прошел Сахаров*].

▌КОНВАНАЛ▐ *представлять чьи-л. интересы.*

▌АНТ▐ *прокатить* [*Часть баллотировавшихся кандидатов --- прокатывали, как говорится, на вороных* (Уппсальский корпус)]; *забаллотировать* [*Общество Любителей [русской словесности] выбрало меня в свои члены вместе с Булгариным, в то самое время, как он единогласно был забаллотирован в Английском клубе --- как шпион, переметчик и клеветник* (Пушкин, БАС)].

▌≈АНТ▐ *отозвать* [*Депутат может быть отозван двумя третями голосов избирателей*].

▌ДЕР▐ *выборы, избрание, перевыборы, довыборы; референдум, плебисцит; избиратели, электорат; выборщики* [*В США президент* ***избирается*** *не непосредственно, а уполномоченными штатов — выборщиками*]; *кандидат* [*кандидат в президенты*]; *депутат, делегат, избранник; выборная должность; выборный орган; избирательный* [*избирательный закон, избирательное право*]; *предвыборный* [*предвыборные лозунги, предвыборная агитация*]. [Ю. А.]

ИЗВЕСТНЫЙ 2, ЗНАМЕНИТЫЙ 1, ЛЕГЕНДАРНЫЙ, книжн. или уходящ**. ПРОСЛАВЛЕННЫЙ** ‘такой, о котором в определенное время знает очень много людей, потому что он сделал или имеет что-то, что выделяет его среди большинства или всех объектов того же класса’.

Все спешили получить автограф у ***известного <знаменитого>*** *артиста; На портрете был изображен* ***легендарный*** *путешественник; Макет* ***прославленного*** *крейсера занял почетное место в музее.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд соприкасается с рядом *популярный 2*, *модный 2, престижный*, также содержащим указание на то, что о данном человеке, предмете или явлении знает относительно б о л ь ш а я группа людей.

Ряд **известный 2** отличается от ряда *популярный* по следующим признакам: 1) предмет оценки; 2) роль социума и самого предмета оценки в ее формировании; 3) время существования знания о нем и интереса к нему.

Синонимы ряда **известный** могут характеризовать как п о л о ж и т е л ь н ы е, так и о т р и ц а т е л ь н ы е свойства или действия субъекта, отличаясь в этом отношении от *популярный* и его синонимов; ср. ***известный*** *вымогатель,* но не **популярный <модный> вымогатель.*

Ряд **известный** обозначает оценку, которая основана на о б ъ е к т и в н о присущих какому-либо человеку или предмету выдающихся качествах, благодаря которым он выделяется на общем фоне. Оценка *популярный* основывается не столько на объективно присущих ему качествах, сколько на том, что он соответствует с у б ъ е к т и в н ы м, обычно н е с т р о г и м вкусам относительно большой группы людей. Ср. ***известный*** *певец* [объективно отвечающий представлениям о хорошем певце; чаще используется для оценки оперного артиста] VS. *популярный певец* [обладающий некоторым качеством, которое многим нравится; чаще используется для оценки эстрадного артиста].

Оценка какого-то человека или предмета как **известного** может сохраняться на протяжении довольно длительного времени, даже если социум т е р я е т к нему интерес. Оценка *популярный* сохраняется ровно столько времени, сколько держится и н т е р е с к нему со стороны общества. Ср. *Книги* ***известного*** *писателя пылились на полках библиотеки, их никто не читал* при прагматически странном *?Книги популярного <модного> писателя пылились на полках библиотеки, их никто не читал.*

Ряд **известный** соприкасается также с рядом *большой 3, крупный 6, великий, выдающийся*, содержащим указание на з н а ч и м о с т ь человека или предмета для общества. Ряд **известный** отличается от ряда *большой 3* по следующим признакам: 1) масштаб явления; 2) время существования оценки.

Синонимы ряда **известный** указывают на объективно значительный масштаб явления, однако м е н ь ш и й, чем в случае *большой*. Ср. ***известный*** *писатель* [т. е. такой, о котором знают благодаря положительно оцениваемому творчеству] VS. *большой <великий, выдающийся> писатель* [т. е. такой, который достиг вершин творчества].

В силу того, что ряд *большой* указывает на объективно очень значительный масштаб явления, данная оценка носит не временный, как в ряду **известный**, а в н е в р е м е н н о й характер. Ср. *некогда* ***известный <знаменитый, легендарный, прославленный>,*** *а теперь забытый летчик* при невозможности **некогда великий артист*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) количественная характеристика субъекта знания, т. е. группы людей, которым известен данный человек, предмет и т. п. (в случае **известный, знаменитый**, **легендарный** возможна замкнутая, в том числе и относительно немногочисленная группа людей; в случае **прославленный** — это предельно широкая незамкнутая группа); 2) тип оценки свойств или действий субъекта известности (для **известный, знаменитый**, **легендарный** возможна отрицательная оценка; для **прославленный** — только положительная оценка); 3) возможность указания на незначительную степень свойства (может быть незначительной у **известный**); 4) относительные роли самого субъекта известности и общества в формировании оценки (**легендарный** и особенно **прославленный**, в отличие от **известный** и **знаменитый**, акцентируют внимание на роли общества в этом процессе); 5) содержание знания (знание о каких-то свойствах или поступках субъекта для **известный**, **знаменитый**; знание о конкретных свойствах или поступках субъекта для **легендарный**); 6) указание на способ хранения и распространения знаний (в виде легенды для **легендарный**); 7) скорость формирования оценки (оценки **известный, знаменитый** могут формироваться быстро).

По разным признакам синонимы ряда распадаются на разные группы.

Прежде всего, **известный**, **знаменитый** и **легендарный** противопоставлены синониму **прославленный**. Последнее прилагательное означает, что субъект не просто известен какому-то кругу лиц, а завоевал с л а в у, т. е. всеобщее и безусловное признание своих з а с л у г перед обществом. В силу этого **прославленный** всегда выражает п о л о ж и т е л ь н у ю оценку; ср. ***прославленный*** *писатель <путешественник>*, но не ***прославленный*** *убийца <негодяй>*.

Известный, **знаменитый** и **легендарный** по умолчанию тоже выражают положительную оценку каких-то свойств или действий субъекта; ср. ***известный*** *<* ***знаменитый***, ***легендарный****> полководец*, ***известный*** *<****знаменитый****> курорт*, ***легендарный*** *перелет через Северный полюс*. Однако, в отличие от **прославленный**, они обладают способностью характеризовать то, что обычно оценивается о т р и ц а -

тельно; ср. ***известная <знаменитая, легендарная>*** *тюрьма;* ***известный <знаменитый, легендарный>*** *убийца*; ***известный <легендарный>*** *бездельник <обжора>*.

Кроме того, те же три синонима могут указывать на оценку, актуальную для относительно небольшой (но не слишком маленькой) группы людей; ср. *В то время опальный поэт был уже* ***известен <знаменит>*** *в узком кругу знатоков поэзии; В семье дед был* ***легендарной*** *фигурой.* Более того, синонимы **известный**, **знаменитый** и **легендарный** допускают в качестве субъекта знания замкнутую группу лиц, образованную по какому-то признаку (по профессии, вхождению в один коллектив, месту жительства и т. д.); в этом случае прилагательные часто принимают форму СРАВН или ПРЕВ; ср. *Новичок со временем стал самой* ***известной <знаменитой, легендарной>*** *личностью в школе; На Кавказе не было человека* ***известнее <знаменитее, легендарнее>.***

В отличие от этого, синоним **прославленный** предполагает, что в качестве субъекта знания выступает предельно широкий незамкнутый круг лиц. Для данного синонима невозможны контексты, в которых границы этого круга лиц как-то уточняются; ср. неправильность ****прославленный*** *в школе <в Москве, в России, в мире> спортсмен.*

В группе **известный**, **знаменитый** и **легендарный**, в свою очередь, выделяется подгруппа **известный** и **знаменитый**, противопоставленная синониму **легендарный**.

Синонимы **известный** и **знаменитый** указывают на то, что о субъекте знают, поскольку он обладает какими-то особыми свойствами или же совершил нечто, привлекшее внимание общества, и испытывают к нему интерес. Вместе с тем, сами слова не конкретизируют, какими именно сведениями об субъекте располагает общество.

Прилагательное **легендарный** подразумевает, что общество обладает конкретными знаниями об определенных свойствах и/или поступках субъекта. Эти свойства и/или поступки представляются настолько выдающимися, что вызывают не просто интерес, а изумление и восхищение. Ср. *Эта* ***легендарная*** *женщина была первой из представительниц слабого пола, освоившей сугубо мужскую профессию капитана дальнего плаванья*. Однако для формирования данной оценки недостаточно только выдающихся свойств или поступков. Субъект становится **легендарным**, когда знания о нем тиражируются. Обычно они облекаются в форму особых рассказов, циркулирующих в обществе, — легенд (ср. высказывание *О нем ходят легенды* или выражение *обрасти легендами*). Для таких рассказов характерны устойчивость отдельных тем и сюжетных ходов при вариативности деталей, а также значительная гиперболизация. В силу указанной особенности оценка **легендарный** может ослаблять восприятие человека или явления как вполне реального, продвигая его в зону нереального, в область наивной мифологии. Этому могут также способствовать контексты, в которых речь идет о вымышленных субъектах или о том, что в силу тех или иных причин затруднено для восприятия; ср. *На нас, профессиональных биологов, повидавших множество аборигенных и экзотических растений, встреча с осмундой произвела впечатление, сравнимое разве что с находкой* ***легендарного*** *цветка папоротника* (Уппсальский корпус).

Оценка **известный** и **знаменитый** может формироваться и утрачиваться как медленно, так и быстро, причем процессы формирования и утраты оценки более или менее симметричны. Ср. *постепенно становиться* ***известным <знаменитым>****; Прошло сто лет, и о некогда* ***известном <знаменитом>*** *беллетристе окончательно забыли; После учиненного в клубе скандала он стал* ***известен*** *в городе; На другой день после премьеры фильма он проснулся* ***знаменитым***; *Немногие узнавали в плохо одетом подвыпившем забияке боксера, еще вчера* ***известного*** *всей стране; Матвей Лозинский из Лозищей стал на несколько дней самым* ***знаменитым*** *человеком города Нью-Йорка* (Короленко, МАС).

Между тем, для формирования оценки **легендарный** требуется время, необходимое для распространения легенд; ср. *постепенно становиться* ***легендарным***, но не **Покорив неприступную вершину, этот альпинист стал* ***легендарным***, при том, что возможно *Покорив неприступную вершину, этот альпинист стал* ***знаменитым***.

Легендарный отличается от **известный** и **знаменитый** еще и тем, что процессы формирования и утраты этой оценки несимметричны. В то время как ее формирование — процесс относительно медленный, утрата свойства **легендарный** может происходить как медленно, так и достаточно быстро; ср. *Прошли десятилетия, и о* ***легендарном*** *герое гражданской войны окончательно забыли*; *Едва закончились последние бои, как о* ***легендарном*** *герое, чье имя гремело еще вчера, было забыто.*

Синонимы **известный** и **знаменитый** могут использоваться, когда оценка относится не только к настоящему или прошлому, но и предполагается в будущем; ср. *Он мечтал, что станет* ***известным <знаменитым>*** *архитектором.* **Легендарный** в таком контексте не употребляется, поскольку соответствующая оценка зависит не только от самого субъекта известности, но и от участия общества в ее становлении; ср. странность *??Он хотел стать* ***легендарным*** *альпинистом* или *??Я верю, он будет* ***легендарным*** *путешественником* при нормальном *Я верю, он станет* ***известным <знаменитым>*** *путешественником.* Более того, для данного прилагательного больше характерны контексты, в которых оценка представляется как уже сформированная, причем допускается указание на период, начиная с которого она является актуальной; ср. *Пронесся слух, что впереди --- едет ставший* ***легендарным*** *десять лет назад, постаревший и поседевший командир конной громады* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Последнее отличие синонимов **известный** и **знаменитый** от **легендарный** состоит в том, что они обозначают оценку, поддающуюся градуированию; ср., например, *очень <достаточно>* ***знаменитый****; Как вообще возникла идея приладить к достаточно хорошо* ***известной*** *конструкции климатической машины совершенно новую деталь?* (Уппсальский корпус); *Мать вместе с сыном переехала к своей подруге, --- даме в Москве достаточно* ***известной*** (Архив НГ). **Легендарный** градуирования не допускает; ср. неправильность **очень <достаточно>* ***легендарный.***

В группе **известный**, **знаменитый** первый синоним отличается от второго прежде всего тем, что степень известности в данном случае может быть незначительной; ср. *плохо <мало>* ***известный***, но не **плохо <мало>* ***знаменитый.*** С этим связано еще одно различие: при каталогизации людей,

предметов или явлений (например, в энциклопедиях) прилагательное **знаменитый** выступает как более почетная характеристика, указывающая на бóльшую, по сравнению с **известный**, значимость субъекта для общества.

Синоним **прославленный**, помимо уже указанных особенностей (см. ↑), отличается от прочих членов ряда еще и тем, что акцентирует внимание на роли общества в формировании оценки: все общество признает, что какой-то человек имеет уникальные заслуги перед людьми, какое-то явление обладает уникальной ценностью и т. п.

В других отношениях **прославленный** сближается либо с прилагательными **известный** и **знаменитый**, либо с прилагательным **легендарный**, либо со всеми тремя синонимами.

Утрата известности в случае **прославленный** может происходить медленно или достаточно быстро, как и в случае **известный**, **знаменитый, легендарный**; ср. *Где они сейчас, **прославленные** империи Морганов, Рокфеллеров, Круппов, всяких там Мицуи и Мицубиси? Все лопнули или уже забыты* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры). В этом контексте столь же уместно было бы сказать *О **прославленных** империях Морганов, Рокфеллеров и Круппов быстро забыли* или *О когда-то **прославленных** империях Морганов, Рокфеллеров и Круппов постепенно стали забывать*.

Подобно синонимам **известный** и **знаменитый** и в отличие от слова **легендарный**, прилагательное **прославленный** может употребляться проспективно; ср. *Он мечтал стать **прославленным** футболистом.*

С другой стороны, оценка **прославленный** всегда представляется уже сформированной, независимо от того, относится ли она к будущему или к прошлому; ср. невозможность **постепенно становиться **прославленным**, *Не прошло и двух дней, как он стал **прославленным***. В этом отношении **прославленный** сближается с синонимом **легендарный** и противопоставляется синонимам **известный** и **знаменитый**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близки лексемы уходящ. *знатный 2, именитый 2,* устар. *славный 1.*

Лексемы *знатный 2* и *именитый 2* характеризуют только людей как представителей определенных профессий. Помимо идеи известности человека, они выражают устоявшуюся положительную оценку его деятельности и указывают на его особое почетное место в обществе. Данные лексемы реализуют свое значение только в полной форме.

В языке XIX века объектом оценки *знатный 2* могли являться представители элитарных профессий; ср. *Многие знатные теперь инженеры, юристы и писатели знают капитана* (Гаршин, МАС). В советской публицистике, в связи с произошедшей после революции 1917 г. перестройкой иерархической структуры общества, объектом оценки *знатный 2* стали представители профессий, которые в прежние времена не являлись престижными, но должны были восприниматься как таковые в новую историческую эпоху; ср. *знатный шахтер <рабочий>, знатная доярка,* но не **знатный врач <инженер, юрист, писатель>*.

В современном языке лексема *знатный 2* может употребляться в особых стилистических целях — иронически или для создания эффекта пародии; ср. *С резкой отповедью учительнице в заметке «Еще чего захотели!» выступил знатный забойщик скота Терентий Кныш* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Оценка *именитый 2* относится к представителям нерабочих профессий; ср. *Вместе с детворой --- танцевали в этот день вокруг елки именитые писатели, известные журналисты, фотокорреспонденты с громкими именами* (Полевой, МАС).

Лексема *славный 1* обозначает ʻтакой, о котором знают многие люди и о котором сложилось общее устойчивое положительное мнениеʼ. Данная оценка может относиться как к людям, так и к предметам; ср. *славные фехтовальщики; Ведь этот славный меч употреблялся вашими предками только для благородного боя, ибо сказано: «Не обнажай в тавернах»* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). В современном языке данная лексема имеет некоторое количество устойчивых книжных употреблений; ср., например, *славное имя, славный подвиг, славные страницы истории.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. С лексемой **известный 2** сближается лексема *известный 1*, имеющая значение ʻтакой, о котором или которого знаютʼ. Данное значение предполагает в качестве субъекта знания как одного человека, так и группу лиц, причем соответствующая валентность, как правило, реализуется и заполняется формой ДАТ. Ср. *Этот человек известен 1 всем в городе* [т. е. все в городе знают этого человека] VS. *Этот самый **известный** 2 в городе человек* [т. е. все в городе знают этого человека и составили о нем положительное мнение]. Ср. также *Левин живо припоминал себе все известные ему события из жизни брата Николая* (Л. Толстой, МАС); *Но под этой кличкой он стал известен полиции, подписывать ею статьи было уже нельзя, и он снова вернулся к разным псевдонимам* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

При лексеме *известный 1* обычно реализуется также валентность содержания знания. Эта валентность может заполняться формой ТВОР или группой *как* + ИМ; ср. *Конец 20-х годов известен у нас большой безработицей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он был известен как человек фанатической смелости и отличный пулеметчик* (А. и Б. Стругацкие. Обитаемый остров).

Ф Синтетическая форма СРАВН от прилагательного **знаменитый** малоупотребительна.

Образованные синтетическим способом формы ПРЕВ прилагательных **известный**, **знаменитый** и **легендарный** часто используются в значении элатива; ср. *В зале собрались **известнейшие** <**знаменитейшие**> топ-модели*; *Это **легендарнейшая** личность*. Для синонима **прославленный** такое употребление менее характерно.

К Все синонимы имеют четыре семантические валентности: субъекта знания, субъекта свойства, времени, на протяжении которого оценка сохраняет актуальность, и содержания знания.

При синонимах **известный, знаменитый, легендарный** валентность субъекта знания заполняется локативными предложно-именными группами типа *в* + ПР, *на* + ПР и т. д., указывающими на территорию, где живет группа людей; ср. *Это самый **известный <знаменитый, легендарный>** заповедник в России <на Кавказе>*.

В случае, когда субъект знания представляет собой группу людей, объединенную по профессиональному или социальному признаку, эта валентность заполняется предложно-именной группой *в кругах* + РОД и эквивалентными ей группами с прилагательным; ср. *самое **известное <знаменитое, легендарное>** имя в кругах театралов <в артистических кругах>*.

При синонимах **известный** и **знаменитый** та же валентность может заполняться предложно-именной группой *среди* + РОД МН: ***знаменит <известен>** среди одноклассников.*

При синонимах **известный, знаменитый, легендарный, прославленный** валентность времени заполняется

рядом лексем и словосочетаний типа *в то время, сейчас, когда-то, в 60-х гг.* и т. д., уточняющих, о каком периоде идет речь. Ср. *Это была банда некогда **известного** художника, а ныне бандита Витьки Тихомирова* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса); *В те годы он был **знаменит** и богат; Я не мог поверить, что передо мной сидел тот самый, в прошлом **легендарный** <**прославленный**> летчик.*

При синониме **знаменитый** может реализоваться валентность содержания знания. Она заполняется формой ТВОР или конструкцией *как* + ИМ; ср. ***знаменит** способностью быстро считать в уме*; ***знаменит** как удачливый игрок.*

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями людей, см. примеры ↑↓.

Синонимы **знаменитый, легендарный, прославленный** легко сочетаются с именами собственными; ср. ***знаменитый <легендарный, прославленный>** Денис Давыдов*; ***знаменитый <легендарный>** Беломорканал*. Для синонима **известный** это нехарактерно; ср. *Это был **знаменитый** Быков* при сомнительности *?? Это был **известный** Быков*.

Синонимы **знаменитый, легендарный, прославленный** могут сочетаться с названиями животных; ср. ***знаменитый <легендарный, прославленный>** конь-иноходец*. Обычно в таких контекстах речь идет о каких-то уникальных особях, совершивших нечто особенное или же обладающих особыми свойствами. Для синонима ***известный*** такая сочетаемость менее характерна.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями организаций, мест, артефактов; ср. ***известный <знаменитый, легендарный, прославленный>** институт <город, крейсер>*.

Синонимы **известный, знаменитый** и **легендарный** сочетаются с названиями зрелищ и информационных объектов; ср. ***известный <знаменитый, легендарный>** спектакль, известный <знаменитый> рекламный ролик.*

Синонимы **знаменитый** и **легендарный** сочетаются также с названиями природных объектов, а также различных событий и действий; ср. ***знаменитый <легендарный>** водопад <марш-бросок, крученый удар>*.

Синонимы **известный** и **знаменитый** сочетаются с наречиями *скандально* и *печально*, указывающими на отрицательную оценку носителя свойства. Ср. *Сочетание принципиальной правоты с очевидными перехлестами составляет особенность наиболее **известной** и, увы, скандально **известной** его работы — большой статьи о пушкинской «Русалке»* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); *Это лишь перепевы печально **знаменитого** лозунга «грабь награбленное»* (Архив НГ). Для синонимов **легендарный** и **прославленный** такое употребление невозможно.

Синонимы **известный** и **знаменитый** сочетаются со словами *(не)достаточно, очень, чрезвычайно, всемирно,* указывающими на степень, в которой данная оценка актуальна.

Синоним **известный** сочетается также со словами *широко*, *хорошо, мало*; см. примеры ↑↓.

И Памятник **известному** поэту поры декабристов Федору Глинке замуровали булыжными камнями в фундамент склада, что рядом с Желтиковским кладбищем (*Уппсальский корпус*). Для такого, как он, бывшего чемпиона и **известного** боксера, внимание публики — главное удовольствие в жизни (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Плюс к вышеуказанному, он допустил преступную потраву --- огорода **известного** местного селекционера и естествоиспытателя Гладышева Кузьмы (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). По мнению **известного** российского предпринимателя, произвол и анархия хуже самой жесткой власти (*Архив НГ*). Главным экспертом комиссии назначили **известного** экономиста бухаринской школы (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Справа заполняла кресла трясущаяся туша угрюмого обжоры --- супруга **известной** красавицы (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Он вспоминает в своей **известной** книге «Пространство Эвклида», --- что еще в детстве увидел землю как планету (*Уппсальский корпус*). Ничего не читая, он знал, что читают другие, кто сегодня в моде, кто **известен** (*А. Рыбаков, Дети Арбата*).

Я не знаю, как изменить людей, если бы я знал, я бы был не модным писателем, а великим педагогом или **знаменитым** психосоциологом (*А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди*). Он видел **знаменитых** адвокатов не только в их блистательных выступлениях, но и суетне, грызне, погоне за гонораром (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). В Америке колоссальным успехом пользовались мемуары **знаменитого** банкира Нельсона Рокфеллера (*С. Довлатов, Соло на IBM*). Надо заметить, что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, например, на **знаменитого** Филона Александрийского (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). **Знаменитый** плакат «Родина-мать зовет!» действовал во время Великой Отечественной войны не только политически, но и эмоционально, ибо задевал самые потаенные струны души (*Уппсальский корпус*). В 1912 году в **знаменитых** расстрелах на Ленских приисках, потрясших всю Россию, было убитых 270 человек, раненых — 250 (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). В глубине шифоньера стоял небольшой ящик, взломав который я лишился дара речи: в нем лежал **знаменитый** алмаз (*В. Шинкарев, Папуас из Гондураса*). Щеки у него ввалились, **знаменитый** туфлеобразный нос закостенел, запавшие глаза были печальны и тусклы (*А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер*). Уже с обратным билетом в кармане, не зная, куда деть последний день, забрел я на **знаменитое** городское кладбище (*А. Битов, Учитель симметрии*). Помните три **знаменитые** японские добродетели? (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*).

В 1927 грузчики с железными крючьями, эти **легендарные** герои волжских пристаней, уже представляли собой туристическую достопримечательность (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). И только острые глаза за желтоватыми стеклами очков выдавали железную волю этого человека, одного из командармов промышленности, почти **легендарного**, как **легендарна** его гигантская стройка на Востоке (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Хоть бы землячку свою постеснялись. Ведь она у нас **легендарная** (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). В Монако пал рекорд **легендарного** Джима Кларка, погибшего в 1968 году. (*Уппсальский корпус*). С польского фронта по распоряжению Ленина была переброшена **легендарная** Первая Конная армия Буденного (*С. Сыров, Страницы истории*). МУР — **легендарный** Московский уголовный розыск — размещается в левом

крыле не менее **легендарного** дома № 38 на улице Петровка (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). В 63 году он посетил **легендарный** крейсер «Аврора» (*С. Довлатов, Соло на ундервуде*). Это ведь не танк какой-нибудь, не грузовик, самолет — **легендарная** машина (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*). Это имя давно и по праву стало **легендарным**, в арабском мире его знает каждый (*Уппсальский корпус*). Вот что такое первая камера! Ты этой камеры ждал, ты мечтал о ней почти как об освобождении, — а тебя закатывали из щели да в нору, из Лефортова да в какую-нибудь чертову **легендарную** Сухановку (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*).

Награда далась нашему **прославленному** фехтовальщику в нелегкой борьбе (*Уппсальский корпус*). В один из своих приездов в Париж Маяковский ходил не то для знакомства, не то на поклон ко всем **прославленным** парижским мэтрам — художникам и поэтам (*Архив НГ*). С мечтами и проектами выйти замуж за **прославленного** летчика, новоявленного Героя Советского Союза, она давно рассталась: где найдешь этих летчиков (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Как-то вечером, когда я возвращался от герцога, --- ко мне подошел какого-то скотского вида старикашка и спросил, не я ли тот **прославленный** живописец, что прибыл из Рима (*В. Шинкарев, Папуас из Гондураса*). В Голубом конференц-зале редакции, в том самом **прославленном** зале, где «Комсомолка» устраивает встречи со **знаменитыми** космонавтами, композиторами, артистами и путешественниками, передо мной сидело человек пятьдесят (*Ф. Незнанский, Э. Тополь. Журналист для Брежнева*). **Прославленные** танки Т-34, занявшие исходные позиции под маскировочный рев тракторов, со всех сторон теперь двинулись в проломы (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Мы — студийцы **прославленной** студии МХАТ (*Архив НГ*). Где гордый блеск **прославленных** столетий? (*М. Цветаева, Людовик XVII*).

ФРАЗСИН *с именем; увенчанный <покрытый> славой; быть на слуху, быть у всех на устах.*

АНАЛ *популярный 2, модный 2, престижный; видный, заметный 2; большой 3, крупный 6, великий, выдающийся; признанный, общепризнанный; пресловутый, хваленый, достохвальный; громкий 2, нашумевший, сенсационный, скандальный 1; заведомый; каждая собака знает; притча во языцех.*

АНТ *неизвестный, незнаменитый.*

≈АНТ *забытый, незаметный.*

ДЕР *известность, слава; знаменитость 1, знаменитость 2, громкое имя, легенда, светило 2, звезда 2, кумир; прославиться, войти в историю, греметь 2, прогреметь 2.* [Е. Б.]

ИЗДАЛЕКА, ИЗДАЛИ ‘из места или точки пространства, находящейся на большом расстоянии от наблюдателя’.

*Мы пришли **издалека**; **Издали** доносились голоса, крики.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **ДАЛЕКО 1.1.**

З Синонимы незначительно различаются по следующим смысловым признакам: 1) расстояние от наблюдателя до ориентируемого объекта (**издалека**, в отличие от **издали**, может помещать ориентируемый объект вне пространства непосредственного восприятия); 2) пространственная ориентация объекта (в случае **издалека** объект может быть ориентирован относительно наблюдателя и по горизонтали, и по вертикали, а в случае **издали** — только по горизонтали); 3) возможность совпадения субъекта и объекта наблюдения (есть у **издалека**); 4) референциальный статус высказывания (в обобщенных и модальных предложениях предпочтительно **издалека**); 5) коммуникативные свойства (для **издали** характерно употребление в функции детерминанта).

Оба синонима указывают на то, что некоторый объект или ситуация находятся, находились или происходят на б о л ь ш о м расстоянии от пространственного ориентира. Пространственным ориентиром служит при этом местоположение н а б л ю д а т е л я. Ср. *Скопище возле входа в концертный зал гостиницы «Россия» было видно **издалека*** (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв); *Уже **издали** было видно, что на скамейке никого нет* (Ф. Искандер, Письмо); *Эти люди были поголовно между собой знакомы, переговаривались **издали**, здоровались, поравнявшись друг с другом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Они приехали **издалека**, чтобы увидеть открытие Олимпиады* (Архив НГ).

Для обоих синонимов типично употребление в контексте глаголов восприятия, когда они характеризуют не только расстояние между объектом и наблюдателем, но и у с л о в и я восприятия, поскольку на большом расстоянии видно, слышно и т. п. не только хуже, но и иначе; ср. *Если я должен описать, как предмет выглядит **издалека**, то это описание не станет точнее, если я расскажу о том, что в нем можно заметить вблизи* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой); *А я забыла сказать — она сама была артистка, но дядиного друга видела только **издали*** (И. Поволоцкая, Сочельник).

Различаются синонимы прежде всего по признаку величины расстояния между ориентируемым объектом и наблюдателем.

М и н и м а л ь н о е расстояние, на которое могут указывать оба синонима ряда, — несколько метров. Это возможно в случае, когда описываемая ситуация в норме предполагает гораздо более близкое расположение; ср. — *Ну как дела? — **издалека** весело спросил Василь Васильевич* (О. Ждан, В небеса, за счастьем); *Она отошла и спросила **издали**, от окна: — Ничего опасного?* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Что касается м а к с и м а л ь н о г о расстояния, то наречие **издалека** практически не накладывает на него никаких ограничений; ср. *Заказы Боттому несли / Порой **издалека*** (В. Ходасевич, Джон Боттом); — *Слушайте, — сказал я очереди, когда оказался уже возле самых весов, тут люди **издалека** приехали, с Улейкона* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Между тем максимальное расстояние, которое может быть описано с помощью **издали**, это расстояние д о границы зоны н е п о с р е д с т в е н н о г о восприятия. В случае зрительного восприятия она приблизительно соответствует линии естественного г о р и з о н т а. Поэтому при описании п е р е м е щ е н и я ориентируемого объекта по направлению к наблюдателю наречие **издали**, в отличие от **издалека**, употребляется преимущественно тогда, когда место, откуда объект перемещается, непосредственно в и д н о наблюдателю. Так, оба синонима ряда одинаково уместны в примерах типа ***Издали** <**издалека**> надвигалась огромная черная туча.* Ср. также *Уже **издалека** — по походке, по молодой улыбке — было видно: добыл, победил* (О. Ждан, В небеса, за счастьем); ***Издали** улыбнулись ему и похлопали себя по карманам: здесь паспорта,*

здесь! (А. Азольский, Лопушок). Однако **издалека** не может быть заменено на **издали** в следующих примерах: *Наверно, она жила не здесь, явилась **издалека**, как дворовая фея с запачканным личиком* (И. Грекова, Кафедра); ***Издалека** вы идете с этой корзиной?* (М. Ганина, Бестолочь).

В случае слухового восприятия максимальное расстояние между ориентируемым объектом и наблюдателем менее определенно и может быть большим или меньшим в зависимости от силы звука. Ср. *Постепенно огромная толпа, казавшаяся **издали** исполинским шевелящимся существом, распадалась на отдельные тела, и даже можно было разглядеть удивленные гримасы тех, кто замечал приближающихся* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый); *Тут **издали**, прорываясь сквозь стук уже совсем слабенького дождика, донеслись до слуха прокуратора слабые звуки труб и стрекотание нескольких сот копыт* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Оба синонима, но особенно часто **издали,** указывают на расстояние достаточно большое, чтобы восприятие объекта или ситуации было затруднено; ср. *Подошел поезд, и даже **издали** было видно, что он обвешан гроздьями людей* (М. Ганина, Бестолочь); *Вера Ивановна идет к Минаеву и еще **издали** слышит его срывающийся крик* (Ю. Нагибин, Дети лепят из снега); *— Кать, это ты? — Представь себе, я, — донеслось как-то неверно, точно уж очень **издалека*** (В. Пьецух, Жена Фараона).

Издалека может ориентировать объект или ситуацию и по горизонтали, и по вертикали — вверх или вниз — относительно наблюдателя; ср. *Уже на окраине, в самом последнем доме, который **издалека** показался нежилым, на первом этаже обнаружился промтоварный магазин* (А. Приставкин, Городок) и *Теперь стало понятно, что голос доносится откуда-то **издалека** и снизу <сверху>*. **Издали** ориентирует объект или ситуацию только по горизонтали относительно наблюдателя.

Издалека чаще, чем **издали**, употребляется в обобщенных и в особенности в разного рода модальных контекстах, когда не может иметь место непосредственное наблюдение; ср. *Отдаляясь, вещи и события влекут и чаруют нас — **издалека*** (НМ, 1998, № 7); *Если человек способен принимать мысли на расстоянии, то неужели деревья, мхи и животные не могут реагировать на агрессию **издалека**?* (НМ, 1998, № 7); Для **издали** такие высказывания возможны, но менее характерны; ср. *Пальто теперь очень многие и из пролетариев носят. Правда, воротники не такие, об этом и говорить нечего, но все же **издали** можно спутать* (М. Булгаков, Собачье сердце).

В случае совпадения субъекта и объекта наблюдения используется только наречие **издалека**; ср. *Мы уходим далеко, / Мы уходим далеко, / Мы пришли **издалека*** (Н. Матвеева, Альпинисты).

Для **издали** в большей степени, чем для **издалека**, характерна функция детерминанта; ср. ***Издали** могилка была похожа на маленький дворец из сказки Джанни Родари* (НМ, 1998, № 12); ***Издали** я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А оттуда, **издали**, где туман, выплыли двое этих верзил со скульптуры Мухиной, рабочий с молотом и крестьянка с серпом, и, приблизившись ко мне вплотную, ухмыльнулись оба* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Для наречия **издалека** эта конструкция возможна лишь в том случае, когда оно характеризует условия возникновения впечатления; ср. ***Издалека** <**издали**>церковь показалась ему нарядной*.

Оба наречия допускают переносные употребления, уподобляя нефизическое пространство физическому. При этом **издали** в большей степени, чем **издалека**, подчеркивает отделенность наблюдателя от того, что он воспринимает. Ср. *А перед избушкой большая поляна, теперь — **издалека** — она кажется мне похожей на футбольное поле* (И. Дедков, Обессоленное время); *Он [Дмитриев] жил сознательной жизнью при четырех императорах, в самую блистательную и драматическую эпоху русской истории, не **издали** наблюдая людей и события, а находясь в их центре* (В. Ходасевич, Дмитриев); ***Издали** так трудно разглядеть суть проблем и пути развития — нам у вас, вам — у нас* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов).

Издалека в составе фразеологически связанного выражения *начинать* (*разговор*, *рассказ* и т. д.) ***издалека*** уподобляет пространство текста физическому пространству, указывая на такой способ изложения, когда начинают не с самого главного, а переходят к сути дела постепенно; ср. *Как водится, начинаешь разговор **издалека** о трудностях заработка и вообще в таком духе* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Начал гость **издалека**, именно попросил разрешения закурить сигару, вследствие чего Персиков с большой неохотой пригласил его сесть* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Различия между синонимами в значительной степени нейтрализуются при описании ситуации непосредственного восприятия, когда описываемое расстояние не превышает расстояния до линии естественного горизонта. Ср. *Я еще **издалека** прочитал на коробке карандашные буквы: «Люди добрые, помогите»* (В. Крапивин, Самолет по имени Сережа) и *Она увидела меня **издали**, замахала рукой, споткнулась, побежала* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Но когда он [Саша] опять услышал гудение мотора, оно донеслось **издалека** — как будто машина --- вдруг беззвучно перепрыгнула на километр назад и теперь повторяла уже пройденный путь* (В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе) и *Откуда-то **издали** доносились звуки трубы и цитры* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Мне приходилось писать в другом месте, что валуй, например, можно **издалека** принять за белый гриб, обмануться, но что когда увидишь настоящий белый гриб, его с валуем ни на каком расстоянии не спутаешь* (В. Солоухин, Трава) и *Свадьбу мы приметили еще **издали**, по толпе ряженых, которые топтались посреди улицы под гармонь* (В. Пьецух, Памяти Кампанеллы).

ПРИМЕЧАНИЕ. В XIX — начале XX вв. наречие **издалека** имело параллельную форму *издалёка,* в настоящее время устаревшую; ср. *Но что за диво? Издалёка, / Подобный сотням беглецов, / --- / заброшен к нам по воле рока* (М. Ю. Лермонтов, Смерть Поэта); *Потоки дум моих, отсюда, издалёка, / настойчиво к твоим стремятся чудесам — / и держат, и влекут измученное око, / открытое во тьму, знакомую слепцам* (В. Шекспир, Сонет XXVII, пер. В. Набокова); *Слышен звон бубенцов издалёка, / Это тройки знакомый разбег, / А вокруг расстелился широко / Белым саваном искристый снег* (А. Кусиков, «Сердце будто забилось пугливо»).

В XIX веке функционировала также форма *издалече,* практически полностью утраченная в современном языке; ср.

Рано утром гость желанный, / День и ночь так долго жданный, / Издалече наконец воротился царь-отец (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях); *Нигде ни огонька, только издалече, из солдатской слободки, — протяжный крик часового: «Послу-у-у-ушивай»* (А. Толстой, Петр Первый).

К Оба синонима употребляются в функции обстоятельства (см. примеры ↑↓).

Наречие **издали** чаще, чем **издалека**, выступает в функции детерминанта; см. зону **3.**

С Оба синонима сочетаются с прилагательными и глаголами, обозначающими свойства; ср. *Арнольд увидел крупный предмет, **издалека** похожий на большой навозный шар* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Еще ниже виден был за разнобоем крыш единственный кипарис, **издали** похожий на завернутый черный кончик акварельной кисти* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *В красной фуфайке, обтягивающей мощные телеса, он выделялся **издалека** в любой толпе* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Оба синонима сочетаются с глаголами зрительного восприятия или действия; ср. *Она смотрела на нас с Надькой будто бы **издалека** сухими строгими глазами, словно смотрела не на нас, а прямо в нас, вовнутрь, заглядывая нам в душу* (С. Василенко, Дурочка); *Еще **издали** он увидел ее на крыльце Дома приезжих* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Еще **издали** я заметил, что наша очередь сильно подвинулась вперед* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Оба синонима сочетаются с глаголами слухового восприятия; ср. *Голоса людей и вздохи лошади --- слышались Иванову как бы **издалека**, с расстояния в несколько десятков шагов — ему не хотелось развязывать уши меховой шапки, чтобы слышать лучше* (С. Залыгин, Санный путь); ***Издалека** послышался нарастающий гул* (В. Пелевин, Омон Ра); *Минуту или две не было слышно ничего, а потом **издалека** донесся прежний пронзительный лай* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Я только сейчас услышал воинственный грохот барабанов, который доносился **издали**, со стороны Лексингтонской или Третьей авеню* (Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой).

Оба синонима сочетаются с глаголами действия; ср. *Она встала и пошла навстречу прозрачным людям, **издалека** делая им успокаивающие жесты* (В. Пелевин, Бубен верхнего мира); *Боря с Иваном **издали** кивали мне на пигалицу и показывали большие пальцы: вот такая, мол, девочка, не теряйся, мол* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

В контексте глаголов перемещения, указывающих на приближение ориентируемого объекта по направлению к наблюдателю, чаще используется **издалека**; ср. *И **издалека**, все приближаясь, как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром* (К. Паустовский, Избушка в лесу); *Игрок искусный, мяч толкая, / --- на бегу **издалека** / дубленый мяч кладет в ворота / ударом меткого носка* (В. Набоков, Университетская поэма).

Издалека в большей степени, чем **издали**, допускает уточнение места, где располагается ориентируемый объект или ситуация; ср. *На этот раз голос долетел **издалека** и слева* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Клубеньки надо добывать только осенью, когда цветов уже нет и растение не выделяется среди других трав, не бросается в глаза **издалека**, за пятнадцать — двадцать шагов* (В. Солоухин, Трава). По этой причине для него более характерны сочетания с неопределенным местоимением *откуда-то*: *Девочки смеялись, и мне казалось, что смех их доносился откуда-то **издалека**, потому что сквозь густой желтый пар они были почти не видны* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Среди этих гудков откуда-то **издалека** послышался тяжкий, мрачный голос* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

И По пустому пляжу **издалека** брели две маленькие фигурки, пара шла обнявшись, это мешало им идти нормально — у них будто ноги заплетались *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Взвалив на плечи мешок, **издалека** похожий на смолистый, только что ошкуренный кряж, сгибаясь под тяжестью ноши, мелким шагом Иона --- посеменил к селу *(М. Кочнев, Потрясение)*. Встревоженный голос **издалека** казался очень радостным и глухим: — Откройте немедленно огонь по урочищу *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Я **издалека**. Только сейчас прибыл в город *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Декоративные «укрепления» духа — позы, улыбки, шали, испанские гребни и африканские браслеты — хорошо смотрелись **издалека**, условно, с эстрады *(А. Марченко, «С ней уходил я в море...»)*. Машины покажутся **издалека** — вон там, где дорога бежит вдоль пшеничного поля *(А. Волос, Дом у реки)*. Вот мы и приехали, — стараясь не выдать своего волнения, сказал он внуку так, как будто они прибыли **издалека** *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. А табак-то надо возить **издалека**, за много верст *(В. Белов, Привычное дело)*.

Где-то кошки жалобно мяукают, / Звук шагов я **издали** ловлю *(А. Ахматова, Бессонница)*. И вижу: мне **издали** кивают ангелы — и отлетают от меня как обещали *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Может быть, хорошо выйдет, если так, **издали**, сдержанно, приподнять шляпу *(В. Набоков, Подлец)*. Что-то квакало и постукивало в трубке, и даже **издали** было понятно, что голос в трубке, снисходительный, говорит с малым ребенком *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Его можно было **издали** заметить в любой толпе — такой был артист и так он шел *(Т. Вульфович, Три главы про Матфея)*. Предприимчивые студенты узнали меня **издали**, сфотографировали телеобъективом, а затем два дня --- ходили по редакциям, убеждая принять материал, а им никто не верил *(А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов)*. **Издали** я узнал только Володю Лазарева *(Д. Гранин, Наш комбат)*. Обычно едешь, слева на бугре, еще **издали**, белая водонапорная башня маячит, чуть ниже — строения молочной фермы *(Б. Екимов, В степи)*. Он пятился задом, словно рак, показывая мне **издали** десертную тарелку, которую держал обеими руками *(С. Лем, Дневник, найденный в ванне, пер. О. Колесникова)*. Думалось уже о --- черных стогах, возле которых жируют по ночам зайцы и куда **издали**, становясь иногда на дыбки и поводя носом, приходят лисицы *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*.

АНАЛ *оттуда.*

АНТ *вблизи, близко 1.1* [*увидел вблизи <близко> ее тонкую руку*].

ДЕР *даль.*

БИБЛ *Ю. Д. Апресян*. Дейксис в лексике и грамматике и наивная модель мира // Семиотика и информатика. Вып. 28. М., 1986; *Е. С. Яковлева*. Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [О. Б.]

ИЗДЕВАТЬСЯ [СОВ нет], **ИЗМЫВАТЬСЯ** [СОВ нет], необходн. **ГЛУМИТЬСЯ** [СОВ нет] *Х издевается*

<измывается, глумится> над Y-ом = ‘совершая действие P по отношению к Y-у, X хочет, чтобы Y предстал вследствие P как нечто смешное и жалкое; X хочет этого, потому что получает от этого удовольствие и испытывает чувство превосходства над Y-ом; говорящий считает мотивы и поведение X-а аморальными’.

*Начальник штаба изощренно **издевался** над молоденькой машинисткой*; *В армии «деды» всячески **измываются** над новобранцами*; *Он принялся жестоко **глумиться** над святыми для меня понятиями справедливости и свободы.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ВЫСМЕИВАТЬ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) речевой акт — неречевое действие (глагол **издеваться** в одинаковой мере способен обозначать и то и другое, **измываться** чаще обозначает неречевое действие, **глумиться** — чаще речевой акт); 2) тип объекта (объектом **глумиться** часто являются святыни, идеалы и т. п.); 3) завуалированность действия (характерна для **издеваться**); 4) способность выступать в качестве отдельной реплики (существует для **издеваться**); 5) оценка действия со стороны говорящего (как наиболее аморальные оцениваются действия **измываться** и **глумиться**).

Все синонимы ряда способны описывать как речевой акт, так и неречевое действие, цель которого — представить объект издевательства смешным.

Глагол **издеваться** может описывать и речевой акт, и неречевое действие одинаково свободно; ср. *Они **издевались** над Мечиком по всякому поводу — над его городским пиджаком, над правильной речью, над тем, что он не умеет чистить винтовку, даже над тем, что он съедает меньше фунта хлеба за обедом* (А. Фадеев, Разгром) VS. *— Встань, Маша, стыдно! — закричал я в бешенстве, — а вы, сударь, перестанете ли **издеваться** над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?* (А. С. Пушкин, Выстрел).

Описывая неречевые действия, этот синоним может указывать на самый широкий их диапазон — от побоев до чисто символических действий, причиняющих объекту только моральный ущерб. Ср. *[Виктор] **издевался** надо мной, заставлял по три раза в день чистить его сапоги* (М. Горький, МАС); *У русской армии, это относится и ко Второй мировой войне, всегда были свои традиции: пленных нельзя убивать, над пленными нельзя **издеваться*** (Архив НГ); *Калигула отличался деспотизмом и сумасбродством; намеревался, **издеваясь** над своими сенаторами, сделать консулом своего коня* (А. П. Чехов, Вишневый сад. Комментарии). Синоним **издеваться** может употребляться даже в ситуациях, предполагающих бездействие субъекта, в результате которого объект оказывается в смешном или жалком положении; ср. *Сердце мое, рыбка моя, ожерелье! выгляни на миг. Просунь сквозь окошечко хоть белую ручку свою... Нет, ты не спишь, гордая дивчина! --- Тебе любо **издеваться** надо мною, прощай!* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки).

Описывая речевой акт, глагол **издеваться** способен обозначать завуалированное действие, когда возможно сомнение в том, серьезен ли субъект или иронизирует. Ср. *Я не пойму, вы что, **издеваетесь**, что ли*? (Диалоги «09»); *Хрипушин тщательно записывал все и лишь иногда вскидывал на него испытующие грозные оловянные глаза — не **издевается** ли враг? Но враг был совершенно серьезен и спокоен* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Клим слышал ее нелепые слова сквозь гул в голове, у него дрожали ноги, и, если бы Рита говорила не так равнодушно, он подумал бы, что она **издевается** над ним* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

В подобных контекстах глагол **издеваться** может использоваться в качестве отдельной реплики диалога. Ср. *— Может, в ресторане пообедаем? — **Издеваешься***?

Все синонимы данного ряда указывают на отрицательную оценку действия со стороны говорящего. Однако **измываться** и **глумиться** отличаются от доминанты ряда тем, что оценивают действие как совершенно аморальное, как грубое надругательство над другим человеком и проявление душевной низости субъекта.

Для **измываться** и **глумиться**, в отличие от **издеваться**, нехарактерно обозначение завуалированного действия. Ср. неправильность **По его тону трудно было понять, серьезно он говорит или **измывается** <**глумится**>*. Эти два синонима не используются и в качестве отдельной реплики.

Различие между ними состоит в следующем. Для глагола **измываться** более характерно описание неречевого действия; ср. *Будучи избранным в Думу, я остановлю наркотический беспредел и не позволю **измываться** над пенсионерами и детьми* (Интернет).

Глагол **глумиться**, напротив, чаще описывает речевой акт. Ср. *С какой-то злобною радостью «Емельян» стал **глумиться** над Иваном Федотычем, поносить его непристойными словами, давать ему насмешливые прозвища* (Эртель, МАС).

Этот синоним выражает наиболее резкую отрицательную оценку действий субъекта говорящим — они представляются ему как циничные, аморальные и даже кощунственные. Для **глумиться** характерно употребление в контекстах, где объектом глумления являются святыни, идеалы и т. п. Ср. *Грустно видеть, когда гримасничают, кривляются и **глумятся** над таким предметом, который любишь горячо, искренне и сознательно* (Писарев, БАС); *Говорить про себя различные грубости в адрес руководителей правящей партии, правительства и мысленно **глумиться** над их святынями и идеалами* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Мы помним, как сегодняшние «заплаканные» русские **глумились** над идеей балтийской свободы, как боролись за сохранение СССР* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

▌К▐ Все три синонима ряда имеют валентности субъекта и объекта издевательства. Валентность субъекта при всех трех синонимах выражается формой ИМ, а валентность объекта — предложно-именной группой вида *над* + ТВОР (см. примеры ↑↓).

Синонимы ряда, в особенности доминанта, употребляются в характерной для интерпретационных глаголов конструкции с формой ДЕЕПР со значением действия, интерпретируемого как издевательство. Ср. *Не могу видеть, как в цирке **издеваются** над дикими зверями, заставляя их ходить на задних лапах и прыгать через горящие обручи; «Заря смотрела долгим взглядом, ее кровавый луч не гас, но Петербург стал Петроградом в незабываемый тот час» — Маяковский **издевался**, предлагая подставить в эти стихи Городецкого вместо «но» — «а» или «и», и ничего не изменится* (М. Гаспаров, Записи и выписки).

Все синонимы свободно присоединяют прямую речь; ср. *Весной восемнадцатого года, когда ни отца, ни матери уже не было в живых, я жила в Москве, в подвале у торговки на Смоленском рынке, которая все **издевалась** надо мной: «Ну, ваше сиятельство, как ваши обстоятельства?»* (И. Бунин, Холодная осень); *[Лида] обращает свои глазищи к молоденькому офицерику, который отрастил усики, форсистые черные усики. «Кому что нравится, конечно. Кому — чуб, а кому — усики», — мысленно **глумлюсь** я над этой парочкой* (В. Астафьев, Звездопад).

С Для глаголов **издеваться** и **глумиться** характерны метонимические сочетания с названиями газет, журналов и других средств информации в роли субъекта издевательства. Ср. *Тот же журнал, перифразируя «Тараса Бульбу», **издевался** над Д. в связи с его отставкой: «Что, Думбадзе, помогли тебе твои связи?»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Газеты Европы **глумились** над Франклином, его опыты подвергались осмеянию — и только в России пресса и научный мир относились к Франклину с должным уважением* (В. Пикуль, Фаворит). Для синонима **измываться** такая сочетаемость менее характерна.

Для синонима **глумиться** характерна сочетаемость с существительными *святыни*, *идеалы* и т. п. в роли объекта издевательства (см. ↑).

Все синонимы сочетаются с оценочными наречиями *зло, безжалостно, жестоко, грубо, нагло, бесстыдно* и т. п. Ср. *Это же надо додуматься — дарить детям такие игрушки, чтобы они летали куда им заблагорассудится и так бесстыдно **издевались** над старыми людьми* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной); *Еще никто и никогда не позволял себе так нагло **глумиться** над моей частной жизнью* (Б. Акунин, Пиковый валет).

Все синонимы сочетаются с наречиями *открыто, неприкрыто, явно* и т. п. Ср. *Ворюга открыто **издевался** над журналисткой из назидательно-воспитательного журнала* (В. Астафьев, Печальный детектив); *Он говорил, явно **издеваясь**, но Максим сказал то, что думал* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Вожди правящей фракции открыто **глумились** над осторожными коэффициентами типа 15–18%, как над фантастической музыкой неизвестного будущего* (Л. Троцкий, Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет?).

Синоним **издеваться** сочетается с наречием *громко*, указывающим на манеру речи субъекта; ср. *Корнеев, хорошо выспавшийся и очень бодрый, принялся листать заметки и громко **издеваться** над стилем* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Глагол **издеваться** сочетается с наречиями *тонко, утонченно, изощренно* и т. п., указывающими на соотношение формы высказывания субъекта и его содержания. Ср. *Может, он считал, что **издевается** над тобой куда тоньше других* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый).

И Егорка, прозванный зубоскалом, — потому что сидел все в девичьей и немилосердно **издевался** над горничными, — отпер ему двери *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Если бы вы могли подслушать, как он и его друзья здесь **издевались** над вами и вашею любовью, то вы не остались бы здесь ни одной минуты! *(Чехов, ССин)*. Что он [Крылов] за любимый автор! **Издевается** только над ближним! *(И. А. Гончаров, Обыкновенная история)*. В музее было нехорошо. --- Молодцы из той же сельско-спортивной корпорации громко **издевались**, кто над червем в спирту, кто над черепом *(В. Набоков, Посещение музея)*. Новолефовский критик **издевается** над песней «Привет тебе, Октябрь великий», скроенной по образцу фаустовского «Привет тебе, приют невинный» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. В этих условиях говорить о принципах разделения властей все равно что **издеваться** над самим этим понятием *(Архив НГ)*. Его пугал и смущал беспощадно злорадный тон старика, и было странно и страшновато: можно ли так **издеваться** над человеческой нуждой и слабостью? *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. — Я в полном отчаянии, — крикнул Филипп Филиппович, — что же теперь будет с паровым отоплением? — Вы **издеваетесь**, профессор Преображенский*? (М. Булгаков, Собачье сердце)*. Дорогая Клавдия Васильевна, теперь я понял: Вы надо мной **издеваетесь** *(Д. Хармс, Письмо к К. В. Пугачевой)*. Позже он **издевался** над ними в газете, хотя единственным мошенником был он сам *(А. Конан Дойль, Страна туманов, пер. с англ.)*.

Мужичонку-хохмача комары не кусали по причине проспиртованности его тела — объяснил он и молотил своим наклепанным языком, **измываясь** над женщинами — они хлопали по икрам ладонями, сжимали ноги *(В. Астафьев, Царь-рыба)*. Из вороха тряпок, лежавших на столе перед зеркалом, я брезгливо, двумя пальцами поднял миленькие детские трусики с кружевцами и, кривя глаз и рот, начал **измываться** над соквартирантами *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. Кто только ни **измывался** в Эпоху Разума над собирателями бабочек *(В. Набоков, Другие берега)*. Любил его, врага своего, Аркадь Петрович истинно как брата, а он, чем дальше, тем все злей **измывался** над ним *(И. Бунин, Суходол)*. Разве Рылеев, Бестужев и Гумилев перед смертью не узнали, что есть каземат? --- Разве над всеми поголовно не **измывались** цензора всех эпох и мастей? Разве любимых творений не коверкали, дорогих сердцу книг не сжигали? *(В. Ходасевич, Кровавая пища)*. **Измываясь** над всякой новизной, отставший от жизни Чернышевский отводил душу на всех новаторах, чудаках и неудачниках мира *(В. Набоков, Дар)*.

Когда его перевели из кучерской в комнату старинного барского дома, прислуга стала **глумиться** над ним, и не раз он слышал ужасное слово: «Дармоед» *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Протяните руку падшему человеку, чтоб поднять его, или горько плачьте над ним, если он гибнет, а не **глумитесь** *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Виталя Кукин понимал: над ним **глумятся** и — о, ужас! — вроде бы **глумятся** и над передовой идеологией! *(В. Астафьев, Обертон)*. Утверждая «римскую» державность и **глумясь** над «иерусалимским» началом в русской душе, царь-реформатор, уподобленный при помазании Христу, получил в народе имя Антихриста *(НМ, 1998, № 7)*. — Переберите все наши сословия да подумайте хорошенько над каждым, а мы пока с Аркадием будем... — Надо всем **глумиться**, — подхватил Павел Петрович *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Он, **глумясь** над цивилизацией, порицал патриотизм и начала национальные *(Н. С. Лесков, Соборяне)*.

АНАЛ *унижать; надругаться; дразнить 1; насмеяться 2, посмеяться 2; смеяться 2, насмехаться, потешаться, шутить 2, насмешничать; подшучивать, подтрунивать; высмеивать, осмеивать, вышучивать, засмеять; смеяться 3, шутить 3;* прост. *изгаляться; куражиться*

[*Если какой-нибудь тупоумный господин* ***глумится*** *и куражится над своею женою, мы называем его обращение циническим* (Писарев, МАС)]*; поднимать на смех.*

▌ДЕР▐ *издевка; издевательство, измывательство, глумление; издевательский, глумливый; сарказм; поиздеваться, поизмываться, поглумиться.*

▌БИБЛ▐ *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [А. С.]

ИЗ-ЗА 4, ИЗ 8.1, ОТ 6, разг. **ПО I.7,** разг. **С I.10,** устар. или канц. **ЗА II.8, БЛАГОДАРЯ,** книжн. **ПО ПРИЧИНЕ,** книжн. **ВСЛЕДСТВИЕ,** необиходн. **В РЕЗУЛЬТАТЕ,** офиц. **ВВИДУ,** книжн. **В СИЛУ** ‘по той причине, что’.

Из-за *тебя все неприятности; Делаю это только* ***из*** *уважения к твоим родителям; У меня голова болит* ***от*** *свежего воздуха; Он сделал это* ***по*** *недомыслию <****с*** *досады>; Его оправдали* ***за*** *отсутствием состава преступления; Школу удалось отремонтировать* ***благодаря*** *помощи местных властей; Авария произошла* ***по причине*** *неисправности в моторе <****вследствие*** *сбоя в системе слежения,* ***в результате*** *диверсии>;* ***Ввиду*** *аварийного состояния дома приказываю остановить работы; Он не может продолжать работать просто* ***в силу*** *своего возраста.*

ПРЕАМБУЛА. Причинные предлоги принадлежат к обширному классу лексики, описывающей причинно-следственные отношения. Это особого рода отношения между двумя ситуациями, состоящие в том, что одна из них воздействует на положение дел так, что вторая возникает или изменяется. Причинно-следственные отношения пронизывают всю жизнь человека и окружающую его действительность, поэтому установление причин того или иного явления — это один из основных способов объяснения явлений и событий жизни, которыми располагает человек.

Отображая причинно-следственные отношения, язык обращает бóльшее внимание на первый, активный член этой пары. В русском языке есть существительные *причина, повод*[2]*, основание 5, мотив 1* и др. Есть глаголы каузации *вызывать 2.2, порождать 2, причинять* и т. п.; см. статью **ПРИЧИНА 2.** В языке есть очень употребительное вопросительное слово, позволяющее задать вопрос о причине — *Почему?*, а также наречия *потому, поэтому* и др. Кроме того, в русском языке имеется большое количество причинных союзов (*потому что, так как, поскольку, ибо* и др.). Особенно же богата группа причинных предлогов; бóльшая их часть входит в данный ряд.

Фрагмент лексики, обозначающей второй член этой пары, гораздо беднее; в частности, в русском языке есть всего один союз со значением следствия — *так что.* Нет в нем и соответствующего вопросительного слова. Чтобы задать вопрос о следствии, придется сформулировать его примерно так: *Ну и что из этого?* Существительных такого рода, тем не менее, довольно много. Это не только слова *следствие*[1]*1* и его синоним *последствие*, но и целая группа слов, выражающая близкий смысл ‘результат’: *результат 1, итог 2, плод 3, исход 1, продукт 2, эффект 3*. См. статьи **СЛЕДСТВИЕ**[1]**1** и **РЕЗУЛЬТАТ 1.** Имеется и ряд соответствующих глаголов: *вытекать 3, проистекать 2, следовать 5*, а также вводные слова *следовательно, значит* и др.

Многие смысловые противопоставления, существенные для причинных предлогов, представлены и в других группах причинно-следственных слов.

Например, язык хорошо различает причины непосредственные и отдаленные. Особенно последовательно это противопоставление реализуется в семантике причинных предлогов: **от, из, по, с, ввиду** предполагают непосредственную связь двух явлений, а **из-за, вследствие** — скорее более опосредованную; см. ↓. Это же противопоставление оказывается важным и для некоторых существительных; ср. неправильное ****непосредственные последствия*** при естественном *прямые <непосредственные> следствия* или сомнительное *??Пожар на атомной станции был последствием взрыва* при нормальном *Пожар на атомной станции был следствием взрыва.* Ср. также неправильное ****отдаленный исход*** при естественном *отдаленный результат.*

Другое важное сквозное семантическое противопоставление — это противопоставление между объективной и субъективной причиной. Объективную связь между явлениями действительности описывают предлоги **вследствие, в результате**. Ср. ***Вследствие*** *нехватки отделочных материалов задерживается ввод в строй десятков тысяч метров жилья* при сомнительном *?****Вследствие*** *тяжелого материального положения прошу оказать мне помощь.* Предлог **ввиду** вводит указание на субъективную причину; ср. ***Ввиду*** *тяжелого материального положения прошу оказать мне помощь.*

Это же смысловое противопоставление определяет различие между лексемами *причина 1* и *причина 2*; ср. *Причиной пожара оказалось короткое замыкание [причина 1]* VS. *У вас нет причин для беспокойства [причина 2]*. Соответствующая лексема *причина 2* имеет не только семантические, но и связанные с ними многочисленные формальные особенности; см. статью **ПРИЧИНА 2.**

Последнее фундаментальное противопоставление — это противопоставление причины онтологической (реальной) и причины логической, связывающей не ситуации, а утверждения. Ср. *Он пошел туда, потому что дурак* [онтологическая причина] VS. *Он дурак, потому что пошел туда* [логическая причина].

Это противопоставление очень существенно для существительных *следствие* и *последствие*, которые являются конверсивами слова *причина.*

Слово *последствие* связано только с онтологической причиной, в то время как слово *следствие* используется для указания на оба вида отношений, имея две разные лексемы *следствие*[1]*1* и *следствие*[1]*2*; ср. *Это следствие вашей недобросовестности* [онтологическая причина, лексема *следствие*[1]*1*] VS. *Из этой теоремы есть ряд следствий* [логическая причина, лексема *следствие*[1] *2*].

Само русское слово *причина* связывается при этом только с онтологической причинностью. В этом отношении с ним сходны причинные предлоги (за исключением предлога *в силу*; ср. допустимое *Это неверно* ***в силу*** *закона исключенного третьего*).

Такие слова, как *вытекать, следовать, следовательно*, напротив, связываются только с логической причиной.

См. также статьи **ПРЕДЛОГ**[1]**, ПРИЧИНА 2, СЛЕДСТВИЕ**[1]**1, РАЗ**[3] **1, РЕЗУЛЬТАТ 1** и Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) коренится ли причина в свойствах или состоянии какого-то человека или нет (предлоги **из**, **по**, **с** обычно содержат такое указание, для остальных синонимов этот признак несуществен); 2) идет ли речь о мотиве, побуждающем человека действовать определенным образом (**из**, **ввиду**, **за**) или говорящий описывает объективную связь, которую он усматривает между явлениями действительности (**вследствие**, **в результате** и др.); 3) является ли следствие запланированным и желательным (**благодаря**) или незапланированным и скорее нежелательным (**из-за**, **с**); 4) насколько тесно связаны причина и следствие (**от**, **из**, **по**, **с**, **ввиду** предполагают непосредственную связь, **из-за**, **вследствие** — более опосредованную); 5) как соотнесены причина и следствие во времени (**в результате** вводит указание только на такую причину, которая начинает существовать раньше следствия; **в силу** обычно предполагает, что причина продолжает существовать и после появления следствия; **с** указывает на небольшой временной интервал между причиной и следствием); 6) как оценивается следствие (**благодаря** выражает положительную оценку следствия, **из-за** часто связывается с нежелательными последствиями); 7) может ли синоним указывать на логическую связь (это возможно только для предлога **в силу**).

Предлог **из-за** вводит указание на объективную причину какого-л. события, которое заранее не планировалось. Эта причина может быть внутренней, то есть связанной со свойствами или состоянием субъекта результирующей ситуации, или внешней; ср. *Он отказался от похода в ресторан **из-за** своей жадности <**из-за** плохого настроения>; Поход сорвался **из-за** плохой погоды; Динозавры вымерли **из-за** внезапно наступившего похолодания.*

При этом **из-за** констатирует простое наличие причинно-следственной связи между явлениями, но не указывает, насколько эта связь тесная. Этот предлог может вводить указание на непосредственную причину; ср. *Машина остановилась **из-за** поломки двигателя.* Однако он свободно употребляется и в том случае, если промежуточные звенья причинной цепочки невозможно восстановить; ср. *Но я хочу вам сказать, что если вы меня погубите, вам будет стыдно! --- Я погибаю **из-за** любви!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Ах, смотрите, что я **из-за** вас наделала* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В контекстах такого рода часто имеется продолжение, разъясняющее, каким образом данное свойство, предмет, лицо и т. п. связаны с возникновением обсуждаемой ситуации; ср. *Тынянов говорил о Веневитинове: «Веневитинова проглядели **из-за** его безвременной смерти на 22-м году. Критики так занялись этой смертью, что для всего остального у них не хватило времени»* (Л. Гинзбург, Записи). *Весь день вне себя **из-за** этой дуры Шлезингер. Приходит утром, засиживается до обеда и битых два часа томит чтением этой галиматьи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В некоторых случаях, если следствие слишком тривиально, очевидная причинная зависимость даже затрудняет употребление **из-за**; ср. неестественное **мокрый **из-за** воды, **пьяный **из-за** вина.* При этом вполне нормально *Он так опьянел **из-за** коньяка — не надо было мешать его с шампанским.*

Поскольку предлог **из-за** предполагает незапланированное следствие, в тех случаях, когда речь идет о деятельности человека, он обычно связывается с представлением о нежелательности происходящего, даже когда речь идет о природных процессах; ср. примеры ↑↓. Неестественно *?Результат оказался столь высоким **из-за** применения передовой технологии* при нормальном *Результат оказался столь низким **из-за** применения устаревшей технологии.* Высказывание *Это случилось **из-за** него* понимается как указание скорее на чью-то вину, чем на чью-то заслугу.

В некоторых, менее типичных случаях явно положительный контекст может гасить отрицательную оценку; ср. *Помимо улучшения питания и гигиены, продолжительность жизни увеличилась прежде всего **из-за** того, что начиная с 20-х годов этого века американцы избавились от комплекса беспомощности и безнадежности* (П. Вайль, А. Генис, Американа); *Отец --- случайно заболел третьей в жизни крупозной пневмонией ---. Два раза отец возвращался на землю **из-за** своего жизнелюбия, жизнестойкости. В третий раз — не вернулся* (В. Шаламов, Четвертая Вологда).

Кроме того, для **из-за** возможны, хотя тоже нетипичны, контексты, вообще не предполагающие никакой оценки; ср. *Крысобоя вообще все провожали взглядами, где бы он ни появлялся, **из-за** его роста* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Иван представлял себе ясно уже и две комнаты в подвале особнячка, в которых были всегда сумерки **из-за** сирени и забора* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Предлог **из** вводит указание на внутреннюю причину события — на то свойство, чувство или соображение, которое побуждает субъекта результирующей ситуации поступить определенным образом, часто являясь мотивом его поступка. *Я раза три вообще не голосовал. Причем не **из** диссидентских соображений. Скорее — **из** ненависти к бессмысленным действиям* (С. Довлатов, Чемодан).

Поскольку предлог **из** применим только к описанию сознательной деятельности человека, он совместим лишь с обозначениями таких чувств и свойств, в которых достаточно велика роль воли и разума. Можно сделать что-л. ***из** сочувствия <ревности, уважения>* или ***из** гордости <осторожности, добросовестности, порядочности, трусости>*, но не ***из** отчаяния <ярости, отвращения>*. С предлогом **из** совместимы *страх* и *любовь*, которые человек в какой-то степени контролирует, но не *ужас* и *страсть*, над которыми человек не властен [имеются в виду основные, не ослабленные значения этих слов].

Следствием в случае предлога **из** всегда является сознательное, контролируемое действие, поступок; см. примеры ↑↓. Невозможно его употребление в контексте глаголов типа *покраснеть, оступиться, упасть, ошибиться, огорчиться* и т. п., обозначающих неконтролируемые процессы или события.

Предлог **от** может вводить указание как на внутреннюю, так и на внешнюю причину; ср. *Вояка, балагур, гусар* / *Спал **от** усталости, **от** водки,* / ***От** теплоты, **от** женских чар* (Д. Самойлов, Снегопад).

В случае, когда причиной является свойство или состояние самого субъекта, предлог **от** максимально противопоставлен предлогу **из**. **От** предполагает, что само данное свойство или состояние неподконтрольно воле и разуму субъекта и что оно вызывает непроизвольную,

спонтанную реакцию. Поэтому ***от*** *страха* можно *побледнеть <оцепенеть>*, а ***из*** *страха — написать донос.*

Различные свойства и состояния в разной степени допускают подобные реакции. Чем больше элемент стихийности, неконтролируемости какого-либо чувства, состояния или положения, тем больше оснований для употребления **от**; ср. *(плакать)* ***от*** *огорчения <****от*** *радости,* ***от*** *унижения,* ***от*** *отвращения,* ***от*** *боли,* ***от*** *волнения>; (обезуметь)* ***от*** *ужаса <****от*** *страсти>* и т. п. По той же причине **от** свободно сочетается с названиями таких природных свойств, как *глупость, медлительность, доброта* и т. п. Наоборот, чем больше доля рациональной оценки в возникновении какого-л. состояния, чем в большей степени оно контролируется (ср. *сочувствие, опасение, симпатия)*, тем меньше оснований для употребления **от**. Наконец, такие слова, как *жалость, страх, любовь,* сочетаются и с предлогом **из**, и с предлогом **от**, так как в формировании соответствующих эмоций принимают участие и разум, и непосредственные чувства или ощущения.

В значении внешней причины предлог **от**, как и предлог **из-за**, может вводить указание на самые разные свойства, обстоятельства, объекты и т. п. Однако он отличается от **из-за** тем, что причинная цепочка здесь не предполагает большого количества промежуточных звеньев: причинно-следственная связь должна быть очевидной и даже тривиальной. Нельзя сказать ****От*** *дождей до деревни трудно добраться* [надо ***из-за*** *дождей*], при нормальном ***От*** *дождей дорогу развезло.* Высказывание *У меня* ***из-за*** *тебя голова болит* может пониматься самым различным образом, в частности в том смысле, что адресат совершил какой-то поступок, вызвавший неудовольствие третьих лиц, которые пожаловались говорящему и потребовали от него каких-то действий, что и вызвало у говорящего головную боль. Высказывание *У меня* ***от*** *тебя голова болит* понимается только как указание на раздражение, возникающее у говорящего при непосредственном общении с адресатом.

Предлог **от**, обозначая непроизвольную, спонтанную, естественную реакцию на что-л., часто употребляется в контексте таких глаголов, как *вскрикнуть, побледнеть, заплакать, проснуться, вздрогнуть* и т. п. и не сочетается с такими единицами, как *сделать вывод, принять решение, отказаться, уволить* и т. п. Кроме того, для этого предлога характерно указание на временные состояния, закономерно возникающие под действием определенной причины; ср. *красный* ***от*** *крови, мокрый* ***от*** *воды, пьяный* ***от*** *вина, глупый* ***от*** *счастья* и т. п. Ср. *Я увидел ее желтые* ***от*** *никотина пальцы на ручке кресла* (С. Довлатов, Филиал).

Предлог **по** в основном круге употреблений указывает на внутреннюю причину действия или состояния субъекта, причем чаще всего ею является присущее ему свойство. Это свойство не только является причиной действия, но и непосредственно в нем проявляется. Ср. *Она* ***по*** *глупости <по доброте душевной> согласилась не подавать в суд,* ***по*** *слабости здоровья он не смог служить в армии, Он* ***по*** *скромности не решился о себе напомнить.* При этом невозможно *******Он потерял работу* ***по*** *своей скромности: не решился вовремя напомнить о себе начальнику* [скромность явилась причиной потери работы, но не проявилась непосредственно в этом факте; в подобных случаях лучше употреблять предлог **из-за**, см. ↑].

Иногда причиной действия является не свойство субъекта, а его состояние, отношение к другим людям и т. п.; ср. *по болезни,* ***по*** *нездоровью,* ***по*** *занятости,* ***по*** *дружбе* и ***по*** *любви* (последнее употребляется только в сочетании со словами *брак, жениться, выйти замуж, сойтись*). В части таких сочетаний, особенно в контексте имен отношений, значение **по** смещается от чисто причинного к значению ‘в соответствии с’.

В отличие от предлога **из**, также указывающего на внутреннюю причину какого-л. действия субъекта, предлог **по** представляет свойство или состояние субъекта не столько как мотив, побуждающий его действовать определенным образом, столько как фактор, позволяющий объяснить, обычно ретроспективно, его поступки. Эти поступки и их результаты описываются с внешней точки зрения; ср. ***По*** *неопытности он совершил ужасную ошибку.* При этом в большинстве случаев говорящий оценивает поведение субъекта скорее неодобрительно.

Само действие в этом случае, хотя и не обязательно разумное с точки зрения говорящего, обычно сознательное. По крайней мере, оно должно относиться к сфере, в той или иной степени контролируемой разумом и волей. Можно *по рассеянности оступиться,* ***по*** *наивности расстроиться*, но нельзя ****по*** *глупости заболеть <покраснеть>*. Типичны для этого предлога контексты, в которых речь идет не столько об активных самостоятельных действиях, сколько о воздержании от поступка или о подчинении чужой воле; ср. ***по*** *глупости не сделал этого <отказался, согласился>;* ***по*** *наивности поверил <не заметил>; Еще немного, и, может быть, и я захочу сказать: «Брат мой! Недотыкомка серая!.. Мне тоже, кажется, все равно...» Но* ***по*** *косности человеческой ни он, ни я, мы ничего этого вслух не скажем* (Л. Гинзбург, Записи).

Употребление предлога **по** для указания на внешнюю причину является устаревшим. Ср. следующий пример, в котором один раз предлог использован в соответствии с современной нормой, так как вводит указание на свойство субъекта, а второй раз — ненормативно, так как речь идет о внешнем обстоятельстве: *Ведь* ***по*** *своей эмигрантской бесправности,* ***по*** *той трудности, с которой нам, эмигрантам, приходится добывать визы, я уже 13 лет никуда не выезжал за границу* (И. Бунин, Нобелевские дни).

Особый круг употреблений предлога **по** составляют несколько выражений, описывающих ситуации, в которых причина слабо охарактеризована с точки зрения того, внешняя она или внутренняя: ***по*** *ошибке,* ***по*** *недосмотру,* ***по*** *(чистой) случайности,* ***по*** *необходимости,* ***по*** *нужде.* Эти употребления также тяготеют к значению (в соответствии с).

Предлог **с** в современном языке обычно указывает на внутреннюю причину действия субъекта, причем этой причиной обычно бывает его состояние — душевное или физическое. Можно сделать что-л. ***со*** *злости <****с*** *горя,* ***с*** *тоски,* ***со*** *скуки,* ***с*** *перепугу>* или ***со*** *сна <****с*** *похмелья,* ***со*** *смеху>*. Следствием такого состояния является временная потеря субъектом контроля над собственным поведением. Поэтому **с** плохо сочетается с глаголами, обозначающими в принципе неконтролируемые реакции; ср. ****Со*** *злости у меня даже голова заболела,* ***?Со*** *страху он побледнел.*

Исключение составляют устойчивые наречные выражения, такие как ***с*** *голоду,* ***с*** *непривычки,* ***со*** *сна,* ***с*** *похмелья;* ср. *умереть* ***с*** *голоду, устать* ***с*** *непривычки.* В указанном отношении предлог **с** сближается с предлогом **по**, но в целом **с** предполагает бóльшую спонтанность реакции.

С употребляется преимущественно при описании таких действий и областей жизни, которые в норме контролируются человеком, но в данном случае вышли из-под контроля, или действия были недостаточно продуманными; ср. *Он сказал ей это* ***со*** *зла,* ***с*** *горя он напился,* ***с*** *досады она вышла замуж.* Поэтому **с** может выступать и в контексте глаголов, указывающих на импульсивные действия; ср. *вскрикнул <оступился>* ***с*** *испугу, сболтнул* ***с*** *досады.*

По той же причине он не употребляется, если речь идет о ситуации, которая несовместима с представлением об импульсивных действиях; ср. ****С*** *досады он сделал головокружительную карьеру.* Вообще этот предлог обычно связывается с ситуацией, когда действие имеет место непосредственно после того, что явилось его причиной.

Поскольку предлог **с** указывает на неконтролируемые последствия какого-л. состояния человека, он чаще всего связан с представлением о нежелательности этих последствий; см. примеры ↑↓.

Употребление предлога **с** для указания на внешнюю причину является устаревшим; ср. следующие примеры *Вещуньина* ***с*** *похвал вскружилась голова* (И. А. Крылов, Ворона и лисица); ***С*** *первого щелка* / *Подпрыгнул поп до потолка* (А. С. Пушкин, Сказка о попе и работнике его Балде). Исключение здесь составляют разговорные сочетания с местоимениями *с чего,* ***с*** *того, ни* ***с*** *того ни* ***с*** *сего* и т. п.; ср. — ***С*** *чего это он такой мрачный? — Выговор схлопотал* [ср. неправильное ****С*** *выговора*]. Кроме того, существуют разговорные и разговорно-сниженные выражения, в которых предлог **с** используется для описания реакции на алкоголь; ср. ***С*** *одной рюмки захмелел;* ***с*** *пива <водки> голова болит;* ср. также *Люб тебе пожилой извращенец, косеющий* ***с*** *первой?* (С. Гандлевский, «Вот когда человек средних лет»). В небрежной речи встречаются и еще более сниженные употребления, в которых речь идет о еде или об источнике доходов; ср. *Совсем растолстел* ***с*** *ее пирогов;* ***с*** *этих заказов не разбогатеешь.*

Предлог **за** в современном языке употребляется в причинном значении преимущественно в ограниченном круге устойчивых канцеляризмов: ***за*** *отсутствием состава преступления,* ***за*** *выбытием адресата,* ***за*** *истечением срока,* ***за*** *ненадобностью* и т. п. Однако возможно и его употребление в свободных сочетаниях, чаще всего в несколько стилизованной речи или в пародийном стиле. Во всех случаях **за** вводит обычно мотивировку отказа от чего-л. или причину отсутствия чего-л.; ср. *выбросить* ***за*** *ненадобностью <непригодностью, ветхостью>, уволить* ***за*** *глупостью <бездарностью, бестолковостью>, Квартира освободилась* ***за*** *выездом <смертью> жильца.* В некоторых случаях речь идет о причинах неадекватной замены; ср. ***за*** *неимением лучшего,* ***За*** *отсутствием уксуса используем лимонную кислоту.* Употребление предлога **за** в более широком причинном значении устарело; ср. ***За*** *древностию лет* / *К свободной жизни их вражда непримирима* (Грибоедов, МАС).

Для предлога **благодаря** противопоставление внешней и внутренней причины несущественно. Главное его отличие от остальных синонимов состоит в том, что он вводит указание на причину достижения какого-л. положительного результата. Неправильно ****Благодаря*** *дождям дорогу размыло,* ****Благодаря*** *горе дорога делает крюк.* Эти контексты несовместимы с представлением о положительной оценке, поэтому здесь нужно употребить не **благодаря**, а **из-за**.

Наиболее характерны для этого предлога контексты, описывающие целенаправленную деятельность человека. Ее результат признается положительным, если, с одной стороны, он соответствует целям субъекта деятельности и, с другой стороны, не противоречит ценностным представлениям говорящего; ср. *Ему удалось поступить в институт* ***благодаря*** *занятиям с репетиторами.* Если нарушены оба условия, предлог **благодаря** употребить нельзя, либо высказывание с ним будет ироническим; ср. *Ты опозорился.* ***Благодаря*** *таким фильмам ты не дотягиваешь до «звезды», а до нее было всего полшага* («Искусство кино», 1992, № 7). Если цель субъекта и оценка говорящего не согласованы, то этот предлог употребляется ограниченно; сомнительно *??Грабитель попался* ***благодаря*** *собственной жадности,* *?Ограбление удалось* ***благодаря*** *халатности сторожей.*

Предлог **благодаря** может использоваться не только для описания целенаправленной деятельности. Однако выход за пределы этой ситуации возможен лишь в том случае, если результат может быть рассмотрен как положительный с точки зрения утилитарной, эстетической или иной ценности или хотя бы с точки зрения соответствия норме; ср. ***Благодаря*** *необычному освещению снег кажется сиреневым;* ***Благодаря*** *защитной окраске зверьков не видно.* В контекстах такого типа полностью или частично нейтрализуется противопоставление предлогов **благодаря** и **из-за** по оценке результирующей ситуации, см. ↑; ср., например, правильное ***Из-за*** *необычного освещения снег кажется сиреневым*.

Предлог **по причине** имеет наиболее общее причинное значение. Поэтому, с одной стороны, он во многих контекстах свободно заменяет остальные предлоги, но, с другой стороны, синонимы с более богатым значением часто оказываются предпочтительнее.

Для предлога **по причине** несколько более характерно положение в составе ремы, чем в составе темы. Высказывание *Обнищание значительной части населения произошло (именно <как раз>)* ***по причине*** *начала экономических преобразований* звучит более естественно, чем высказывание ***По причине*** *же начала экономических преобразований произошло обнищание значительной части населения.*

Предлог **вследствие** имеет две основные особенности. Во-первых, независимо от того, о внутренней или внешней причине какого-л. события идет речь, связь между событиями описывается с внешней точки зрения, как объективная данность. Ср. ***Вследствие*** *нехватки отделочных материалов задерживается ввод в строй десятков тысяч метров жилья.* Поэтому **вследствие** не всегда сочетается с контекстами, описывающими целенаправленную деятельность человека, находящуюся под его контролем; в частности, затруднено использование этого предлога для введения мотивировки речевого акта в перформативных высказываниях; ср. *?****Вследствие*** *тяжелого материального положения прошу оказать мне помощь.*

Во-вторых, предлог **вследствие** связан с представлением о последовательном течении событий. Поэтому для него нетипичны контексты, не предполагающие временно́го развертывания ситуации; ср. сомнительное *?**Вследствие** необычного освещения снег кажется сиреневым.*

Предлог **в результате** сближается с **вследствие** с точки зрения идеи временно́й последовательности. Однако **в результате** еще более непосредственно указывает на то, что причина предшествует следствию. Ср. сомнительное *?Он плохо себя чувствует **в результате** высокой температуры* и неправильное **Он раздражает телезрителей **в результате** своего высокомерия* [в обоих случаях предлог **вследствие** возможен]. Причиной в этом случае обычно бывает какой-л. процесс или деятельность; ср. ***в результате** активного таяния снегов <упорной работы>.*

Кроме того, предлог **в результате**, по сравнению с предлогом **вследствие**, указывает на в целом более тесную связь между двумя событиями (это различие связано с разницей между существительными *результат* и *следствие*). Ср. *Взрыв произошел **в результате** диверсии: установлено, что в машину была подложена бомба.* В этом контексте предлог **вследствие** был бы не вполне уместным.

Обычно предлог **в результате** предполагает, что следствие, которое имеет место, если не окончательное, то в каком-то смысле итоговое и достаточно существенное.

Предлог **в результате** свободно употребляется, если следствие еще только предполагается, например для предупреждения; ср. ***В результате** этой операции вы можете вообще потерять слух.*

Для предлога **в результате** естественно положение в составе как темы, так и ремы. Однако особенно типично для него положение в теме, в начале высказывания, см. примеры ↑↓.

Предлог **ввиду** вводит указание на некоторое положение дел (независимо от того, связано оно с внутренним состоянием субъекта или с внешними обстоятельствами), учет которого побуждает субъекта к принятию определенного — обычно достаточно важного — решения. Ср. ***Ввиду** аварийного состояния дома мы приняли решение о выселении, **Ввиду** плохого самочувствия он был вынужден отказаться от участия в конференции.* Поэтому для **ввиду** очень характерны контексты перформативных высказываний, где этот предлог вводит мотивировку самого речевого акта; ср. ***Ввиду** сложившейся аварийной ситуации прошу <требую, приказываю, разрешаю> произвести выселение.*

Если при этом сам говорящий не является субъектом ситуации, он разделяет принадлежащую субъекту оценку данной причины как достаточной для принятия решения. Ср. неправильное ***Ввиду** ничтожных затруднений он сразу остановил работы* [здесь правильно было бы употребить предлог **из-за**]. Поскольку **ввиду** предполагает, что говорящий заранее уверен в наличии достаточной причины для какого-л. действия, этот предлог плохо сочетается с отрицательными или вопросительными контекстами; ср. неестественное **Я так поступил не **ввиду** возникших затруднений; ***Ввиду** чего вы приняли такое решение?* [ср. нормальное *не **из** гордости, **из-за** чего?* и т. п.].

Если речь идет о событиях, которые происходят независимо от воли человека, употребление предлога **ввиду** невозможно; ср. ***Ввиду** дождей дорогу размыло, **Ввиду** подорожания сырья цены выросли на 30 процентов* [ср. нормальное ***Ввиду** подорожания сырья мы подняли цены на 30 процентов*].

Предлог **в силу** указывает на причину, внешнюю или внутреннюю, которая не просто вызывает какое-л. событие, но делает неизбежным возникновение или поддержание какого-л. положения дел. Ср. ***В силу** особенностей своего характера он постоянно создает конфликтные ситуации; **В силу** сложившейся традиции доверие к печатному слову в России слишком велико; Чем выше поднимаешься по шкале человеческих ценностей, тем ощутимее жизненный импульс, **в силу** которого человек должен сделать все, что он может сделать* (Л. Гинзбург, Записи).

Причина при этом продолжает сохранять свою актуальность и после возникновения следствия, как постоянно действующий фактор. Обычно это зависимость психологического или социального характера, причем зависимость прямая. Идея достаточности, неизбежности, содержащаяся в предлоге **в силу**, затрудняет его сочетание с отрицанием или вопросом; ср. странное *?Это происходит не **в силу** его возраста, ?**В силу** чего это происходит?* В этом отношении **в силу** сближается с **ввиду** и отличается от других синонимов.

Предлог **в силу** указывает чаще всего не на конкретную причину, а на тот параметр, признак, область, к которым она принадлежит. ***В силу** его характера <возраста>* более типично, чем ***в силу** его тяжелого и вспыльчивого характера <далего не юного возраста>*. Обычно этот предлог употребляется в случае, когда адресат уже знаком с ситуацией. ***В силу** этих <указанных, вышеперечисленных> особенностей* лучше, чем ***в силу** следующих особенностей.*

Важное отличие **в силу** от всех остальных причинных предлогов состоит в способности указывать не только на реальную связь между ситуациями, но и на логическую связь между утверждениями. Ср. *Вывод неверен **в силу** ложности посылки; Да, Китай. --- Для них абсолютный эталон остался в прошлом и любые новшества являются злом — **в силу** того, что уводят от этого эталона еще дальше* (В. Пелевин. Чапаев и Пустота).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Предлог **из-за** имеет близкую к рассмотренной лексему *из-за 5* с причинно-целевым значением; ср. *женился из-за денег* [≈ *ради денег*]; *— Маркиза, — бормотал Коровьев, — отравила отца, двух братьев и двух сестер из-за наследства* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Удивительно вкусные конфеты --- знаете, после выстрела мне даже пришло в голову, что из-за одних уже пьяных вишен стоит, пожалуй, жить на свете* (А. Мариенгоф, Циники).

Предлог **из** тоже имеет устаревшую лексему *из 8.2* с причинно-целевым значением; ср. *Поэт беспечный, я писал / Из вдохновенья, не из платы* (А. С. Пушкин, Разговор книгопродавца с поэтом); *Покойник, автор сухощавый, / Писал для денег, пил из славы* (А. С. Пушкин, «Покойник, автор сухощавый»). В современном языке эта лексема употребляется в несколько разговорном сочетании *из экономии* [= *ради экономии*]; ср. *А гадость пьют из экономии, / Хоть поутру, да на свои* (В. Высоцкий, Разговор у телевизора). В небрежной речи часто встречаются также выражения *из выгоды, из корысти, из удовольствия* и некоторые другие. Ср. следующие вненормативные примеры. *Человек часто ненавидит работу, соседей, жену, да в общем и саму жизнь, в которой пьют, дерутся, воруют даже не из удовольствия, а так, со скуки* (НГ, 27.03.92); *Официант ворует не потому, что хочет вам зла. Официант ворует даже не из корысти* (С. Довлатов, Записные

книжки); *Он --- считал ниже своего достоинства примыкать к какой-либо церкви или партии из выгоды* («Столица», 1992, № 4); *У нас никогда не готовили вегетарианского. --- Зачем же отец приобрел сборник вегетарианских рецептов? Я думаю, из того же паблисити сделал он этот подарок матери. Стараясь показать, между прочим, что вегетарианская пища сложнее, дороже* (В. Шаламов, Четвертая Вологда).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Значение, очень близкое к причинному, имеет лексема *за I.11* (+ ВИН) в сочетаниях типа *наказать <наградить> за что-л.* и особенно типа *любить <уважать, ненавидеть, презирать> за что-л.* В первом случае предлог *за* указывает на то, что человек действует с целью восстановить нарушенное равновесие или справедливость, ответив добром на добро или злом на зло. Ср. *За дерзкое поведение ребенка поставили в угол; Я пожал ему руку за его мужественный поступок.* Во втором случае *за* употребляется с названиями некоторых чувств-отношений, которые в языке интерпретируются как награда или наказание, таких как любовь, уважение, презрение и некоторые другие; ср. *За это я его и люблю <уважаю, презираю, ненавижу>, За это я им восхищаюсь*. Ср. при этом невозможное **За это я его подозреваю, **За это я ему симпатизирую <завидую, сочувствую>, **За это я в нее влюбился.*

Предлог *в связи с* (см. **АНАЛ**), который имеет более широкое значение, в современном канцелярском языке обычно употребляется для введения причины-основания. Ср. *освободить от занимаемой должности в связи с переходом на другую работу.*

К Предлоги **из-за**, **из**, **от**, **с**, **по причине**, **вследствие**, **в результате**, **ввиду**, **в силу** управляют формой РОД, предлоги **по** и **благодаря** — формой ДАТ.

В сложном предлоге **по причине**, в отличие от предлогов **вследствие**, **в результате**, **ввиду**, **в силу**, сохраняется связь с существительным; ср. *по этой <какой, следующей, вышеуказанной> причине*.

С Все синонимы сочетаются с именами свойств и состояний; все синонимы, кроме **из**, сочетаются с именами действий (см. примеры ↑↓).

С предметными именами, метонимически указывающими на причину, сочетаются предлоги **из-за**, **от**, **благодаря** (см. примеры ↑↓). Предлог **с** употребляется в нескольких сочетаниях с предметными именами, см. **3**. Для предлога **за** такие сочетания устарели и в современном языке невозможны; ср. *Теща моя отлагала свадьбу **за** приданым, а уж конечно не я* (А. С. Пушкин, Письма).

С самим существительным *причина*, в сочетании с определениями, употребляется предлог **по**, который в этом случае тяготеет к значению ‘в соответствии с’ ***(по** непонятной причине)*, а также, в разговорной речи, предлоги **из-за** ***(из-за** странной причины)* и, с формой МН, **от**; ср. *Теоретически учреждение и местопребывание пожизненны (места ведь меняют не **от** хороших причин)* (Л. Гинзбург, Записи). Возможны также предлоги **в силу**, **ввиду**, в меньшей степени **вследствие**.

Для предлогов **из-за**, **от**, **по**, **благодаря**, **по причине**, **в результате**, **вследствие**, **ввиду**, **в силу** характерно наличие при управляемых ими существительных определений *свой, собственный*; ср. ***из-за** своей жадности, **по** собственной глупости* и т. п. Для предлогов **из**, **с**, **за** это невозможно.

И Мандельштам приехал в Ялту с месячным опозданием. Он задержался в Москве **из-за** хлопот об осужденных стариках *(Н. Мандельштам, Вторая книга).* Так **из-за** чего же вы попали сюда? — **Из-за** Понтия Пилата, — хмуро глянув в пол, ответил Иван. — Видите ли, какая странная история, я здесь сижу **из-за** того же, что и вы, именно **из-за** Понтия Пилата, — тут гость пугливо оглянулся и сказал: дело в том, что год тому назад я написал о Пилате роман *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Я был наивен, чист и полон всяческого идеализма. Она — жестока, эгоцентрична и невнимательна. Университет я бросил **из-за** нее. В армии оказался **из-за** нее *(С. Довлатов, Филиал).* И деньги, конечно, относились к приземленному, материальному уровню. Потому их и не было. Или наоборот — **из-за** того, что не было денег, родился этот уродливый миф *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Невообразимая ничтожность суммы, **из-за** которой загублена человеческая жизнь, до предела увеличивает дистанцию между читателем и героиней, доводит трагедию до ужасающей непонятности *(Л. Гинзбург, Записи).* Когда-то я довольно много пил. И соответственно болтался где попало. **Из-за** этого многие думали, что я общительный *(С. Довлатов, Чемодан).*

Денег не было вовсе. Когда кто-нибудь приходил, я бегала в булочную на угол, покупала два пирожка и разрезала их пополам. Гости **из** деликатности до них не дотрагивались *(Н. Берберова, Курсив мой).* Жалобные слова так и сыпались с Варварина языка. Грушина сделала вид, что соглашается только **из** жалости, и взяла письмо *(Ф. Сологуб, Мелкий бес).* Поэтому одеваться я начинаю чуть не с трех часов дня — **из** страха, как бы чего не случилось: а вдруг куда-нибудь исчезнет запонка фрачной рубашки, как любят это делать в подобных случаях все запонки в мире *(И. Бунин, Нобелевские дни).* В Валентинов день все располагает к мыслям о любви или хотя бы о браке. Поэтому мы заглянули в раздел брачных объявлений одного нью-йоркского журнала. Сделали мы это **из** платонического любопытства *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Я уже знал, в чем дело, но не оправдывался: отчасти потому, что не знал, как начать разговор, отчасти **из** самолюбия *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Семейная жизнь не задалась. В первый раз он женился **из** благодарности, второй раз — **из** тайного тщеславия. И то и другое — крайне глупо *(Л. Зорин, Крапивница).* Если одни американцы едят зелень **из** чувства долга, например, перед своим здоровьем, то другие — просто **из** любви к природе *(«Сегодня», 16.11.93).* Сегодня оригинальную полинезийскую культуру берегут ради туризма, а не **из** соображений исторической ответственности перед потомками *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Это название я пишу по-английски не **из** снобизма, а **от** беспомощности *(«Сегодня», 10.12.93).*

Между прочим, оба были трезвые. **От** этого у них даже цвет лица изменился *(С. Довлатов, Чемодан).* Ноющая надломленность и ужас перед собой надолго укоренялись в ней. И все время хотелось спать. **От** недоспанных ночей, **от** слез и вечной головной боли, **от** заучивания уроков и общей физической усталости *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* **От** травянистого запаха земли и молодой зелени болела голова, как на масленице **от** водки и блинного угара *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Он грубил даже тем, кто был старше его, — явление на Востоке редчайшее. **От** его взгляда из рук у женщин падали тарелки *(С. Довлатов, Наши).* Мучаюсь **от** своей неуверенности. Ненавижу свою готовность расстраиваться **из-за** пустяков. Изнемогаю **от** страха перед жизнью *(С. Довлатов, Записные книжки).*

Уже на этой встрече Сахарова попытались «захлопать», а я **по** наивности своей стал убеждать его не обращать внимания на непарламентские страсти аппаратчиков *(А. Собчак,*

Хождение во власть). У него не было никаких иллюзий насчет «политики партии в литературе», тех иллюзий, которым в разное время — **по** глупости, **по** легкомыслию, **по** старости и склерозу мозга, **по** невинности, **по** снобизму, **по** корысти, **по** стадному чувству — были подвержены некоторые эмигрантские политики *(Н. Берберова, Курсив мой).* **По** ошибке или недоразумению ему могли прекратить выплачивать пособия, и с большим трудом их удавалось восстанавливать, а вот если и были ошибки в счетах, то всегда в пользу хозяина квартиры или, скажем, телефонной станции *(А. Гладилин, Меня убил скотина Пелл).* На пляже она являлась естественной приманкой для местных кавалеров, которых, впрочем, не поощряла — не столько **из** любви к мужу, сколько **по** общей безрадостности натуры *(А. Жолковский, На пляже и потом).* Четко вырисовывается подписчик «Нью-Йорк трибюн», стойкий антикоммунист, **по** молодости лет циник *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Затем несколько месяцев я не видел ее вовсе, будучи поглощен **по** душевной нерасторопности и сердечной бездарности разнообразными похождениями, которыми, я считал, молодой литератор должен заниматься для приобретения опыта *(В. Набоков, Другие берега).* Он томился, однако **по** добродушию не мог сказать ей, что нужно расстаться, не мог решиться ее огорчить *(Л. Зорин, Злоба дня).* И то, что в нас живет, и то, что дышит нами / От вязки пуповин до выдоха в ничто, / **По** скудости души мы именуем снами *(А. Цветков, «Внедряя в обиход ночную смену суток»).* О том, что может из этого выйти для него лично, он не думает, не **по** легкомыслию, но потому, что его инстинкт, нюх твердит ему, что вообще из этого ничего не выйдет, что это только приятно возбуждающие слова *(Л. Гинзбург, Записи).*

Она врет, вы ей не верьте. Я только раз сказал при ней, что вы — дура, да и то **со** злости, а больше, ей-Богу, ничего не говорил, это она сама сочинила *(Ф. Сологуб, Мелкий бес).* Подойдя к красавице, которая между тем **с** перепугу влезла в воду, он любезно пригласил ее обедать в свой замок и предлагал ей немедленно перестать купаться *(С. Заяицкий, Судьбе загадка).* На всех пляжах Европы — от средиземноморских до скандинавских — любой турист может наслаждаться зрелищем голых купальщиц. **С** непривычки кажется, что попал в женскую баню, но уже через полчаса смущение проходит *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Мне «Коронация» не давалась, не было аппетита, азарта, охотничьего жара в крови. **С** горя я даже сел за прозу и написал десяток страниц впрок, для будущего романа *(Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания)).* И была такая, / такая рань еще, что не **со** сна, / а **с** радости, что на своей кровати / проснулся, и бок о бок спит жена, / и сам он целехонек, и кстати / есть самогон в заначке --- а вечерок, / пожалуй, получился, он подумал *(О. Чухонцев, Из одной жизни).* **С** отчаяния седенький Микола Чудотворец [извозчик] принимается стегать изо всех силенок покойника [коня] и выкручивает ему хвост *(А. Мариенгоф, Циники).* Такие на ум парадоксы придут / **с** мадеры в декабрьском бреду нам *(А. Цветков, «Декабрьское хмурится в тучах число»).* Проездом из Газлей на Юге / **С** канистры кислого вина / Одной подруге из Калуги / Заделать сдуру пацана *(С. Гандлевский, «Устроиться на автобазу»).* — И что же вы думаете, — выпила как-то чашку чаю и через полчаса померла. — Это **с** чаю-то? — Спросила акушерка. — Ну да, **от** чаю. Как-нибудь неосторожно выпила *(Н. Тэффи, «Де»).* Дело знает: чуть ноздрей поведет, и сразу ему становится ясно, **с** какой дури забарахлил динамик, **с** какой — разладились провода, чем заболели электроды *(Л. Зорин, Процедура).* **С** холоду щеки горят. / Любо в лесу мне бежать *(А. Н. Майков, Осень).*

Через двадцать лет отец стал хлопотать насчет реабилитации. Деда реабилитировали **за** отсутствием состава преступления. Спрашивается, что же тогда присутствовало? *(С. Довлатов, Наши).* Не потому ли американская жизнь представляется такой духовно скудной, что из нее изъяли **за** ненадобностью стержень культуры? *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Удаление анекдотической фигуры аграрного лоббиста Заверюхи, так же как и статус министра финансов не ниже вице-премьера, вообще не подлежали обсуждению: последнее — **за** очевидностью, а первое — технический вопрос в случае, если остальные условия принимаются *(«Сегодня», 27.01.94).* Когда парламент республики превращает общественные институты в средство одноразового пользования, стороннему наблюдателю остается только поинтересоваться, не следует ли списать механизм представительной власти **за** непредсказуемостью *(«Сегодня», 17.02.94).* 6 Пушкиных подписали избирательную грамоту! да двое руку приложили **за** неумением писать! [устар.] *(А. С. Пушкин, Письма).*

Черкасов ощутимо помогал нам с матерью. Например, **благодаря** ему мы сохранили жилплощадь *(С. Довлатов, Чемодан).* Дикий характер местной природы странным образом отразился на литературной географии этого края. Если **благодаря** Одессе русская словесность располагает юго-западной школой, то **благодаря** здешним штатам будущие ученые, те же слависты, смогут говорить о новоанглийской русской литературе *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Так неудачно начавшиеся по вине Бунина блины превратились, **благодаря** Бунину же, в одно из самых приятных воспоминаний пансионеров «Русского дома» *(И. Одоевцева, На берегах Сены).* Похоже, они друг другу понравились, невзирая на разницу в возрасте, а может быть и **благодаря** этой разнице *(Л. Зорин, Злоба дня).*

Из того, что многим не нравится происходящее, автоматически не следует, что их устроит то, что предлагают эти люди. --- Хотя бы **из-за** неприятия политического насилия ---. А также **по причине** невнятности конструктивной программы национал-коммунизма *(«Сегодня», 15.06.93).* Летом ждали из Крыма хозяев. Но прислал Аркадий Петрович «страховое» письмо с новым требованием денег и вестью, что раньше начала осени нельзя им вернуться — **по причине** небольшой, но требующей долгого покоя раны Петра Петровича *(И. А. Бунин, Деревня).* Я уж не говорю о том, что в женщине сильно зеркальное свойство — она отражает значительно резче и уродство, и красоту. Первое — **от** несовместимости, второе — **по причине** родства *(Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания)).* Я нашла небольшую комячейку, ведавшую показом советских лент, которые **по причине** их низкого качества и грубой пропаганды коммерчески во Франции не показывались *(Н. Берберова, Курсив мой).* Действительно, хорошо бы, конечно, продвинуть на мировой рынок отечественную продукцию глубокой переработки ---. Но ведь не дадут. И не столько **из-за** пошлин, обороняющих заграничные рынки, сколько **по причине** неподобающего качества, отсутствия нормального кредитования --- и многого другого *(«Сегодня»,*

15.05.93). Тогда напишите другой закон: пенсии более не индексируются **по причине** поддержки любых издержек по зерну *(МН, 16.05.93).* Григорий Явлинский избавился от навязчивого соседства г-на Затулина именно по гигиеническим соображениям, а отнюдь не **по причине** неожиданно возникших политических разногласий, как утверждает сам Затулин *(«Сегодня», 30.10.93).* К удивлению и невыразимой радости Пантюши, Степан Александрович не кинулся к ногам монарха **по причине** не высохшей еще почвы, а только почтительно наклонился, как и все прочие *(С. Заяицкий, Судьбе загадка).*

Состояние денежно-кредитных рынков России можно оценить как близкое к кризису **вследствие** быстрой потери рублем своей ликвидности *(«Сегодня», 10.01.94).* Сам он остался в эти годы в стороне от революционного движения **по причине** малолетства, а в последующие годы, когда он учился в университете, **вследствие** того, что молодые люди из бедной среды, попадая в высшую школу, дорожат ею больше и занимаются прилежнее, чем дети богатых *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* К тому же заонежские говоры были распространены на небольшой, довольно компактной территории, к настоящему времени практически обезлюдевшей **вследствие** оттока и истребления (главным образом в конце 30-х гг. XX в.) населения *(А. Тер-Аванесова, Русские говоры Заонежья).* Такие факты вносят печальный штрих в профессиональную судьбу Ходасевича — волею обстоятельств он оказался в стороне от главных путей развития пушкинистики, и **вследствие** этого его усилия и знания дали менее ощутимые плоды, чем могло быть при других условиях *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).*

«Изолировать» ради собственного спокойствия единицы, десятки или тысячи «экстремистов» для них — не проблема. --- И стоит ли удивляться тому, что **в результате** «обмена мнениями» в Тбилиси стали перебрасываться войска *(А. Собчак, Хождение во власть).* Я стал главным редактором ежедекадника не **в результате** чьих-то интриг, а лишь потому, что, руководствуясь новым Законом о печати, сам учредил свое издание *(«Вечерний клуб», 03.04.93).* В суд обратился мужчина, обвиняющий свою бывшую жену в том, что она выгнала его после развода из дома, **в результате** чего он уже два года вынужден жить в автомобиле *(«Сегодня», 15.05.93).* Людям, в этом списке представленным, остается только посыпать голову пеплом и удалиться в политическое небытие: ведь они появились в списке ПРЕС **в результате** «подавленной политической разборчивости» *(«Сегодня», 30.10.93).*

Ростропович начал ходить по инстанциям. На каком-то этапе ему посоветовали: — Напишите докладную: «**Ввиду** неважного здоровья прошу, чтобы меня сопровождала жена». Ростропович взял лист бумаги и написал: «**Ввиду** безукоризненного здоровья прошу, чтобы меня сопровождала жена» *(С. Довлатов, Не только Бродский).* Николай Николаевич вез Воскобойникову корректуру его книжки по земельному вопросу, которую **ввиду** усилившегося цензурного нажима издательство просило пересмотреть *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Дружина первая, пехотная, третий ее отдел. Формируется четвертый день, **ввиду** начинающихся событий *(М. Булгаков, Белая гвардия).*

Дед мой --- был потомком тех безыменных армян, которые **в силу** сложного исторического процесса в середине восемнадцатого века оказались на южном берегу Крыма в крайне бедственном положении *(Н. Берберова, Курсив мой).* **В силу** естественного и даже благородного стремления человека к тому, что он считает самым важным, они непременно заберутся в такую культурную сферу, где их представление о ценностях окажется искаженным или искажающим (пошлым) *(Л. Гинзбург, Записи).* То, что не Юрий Нагибин возглавил «Литературные новости», понятно — ему 74 года, он дал мне рекомендацию в Союз писателей, но возглавлять ежедекадник отказался **в силу** занятости *(«Вечерний клуб», 03.04.93).* Эти границы сформировались исключительно **в силу** особенностей фантазии кремлевских картографов, кроивших Российскую империю на этнические лоскуты *(МН, 23.05.93).* Он не в состоянии как следует включиться в борьбу за голоса избирателей, так как **в силу** своих правительственных обязательств несет груз прошлых непопулярных политических решений *(«Сегодня», 20.11.93).*

▌АНАЛ▐ *в связи с; по поводу; в зависимости от; за счет; на почве* [*убийство на почве ревности*]*; для, ради, за* + ВИН.

▌АНТ▐ *несмотря на, вопреки.*

▌ДЕР▐ *причина; следствие[1] 1; следовательно; потому что, так как, из-за того что, ввиду того что, вследствие того что, оттого что; почему, отчего; поэтому; отсюда; вызвать, привести 2.2; породить; проистекать.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская, И. А. Мельчук.* К семантике русских причинных предлогов // Московский лингвистический журнал. Т. 2. М., 1996. *О. Ю. Богуславская*, *И. Б. Левонтина.* Задумаемся о последствиях // Труды международного семинара Диалог 2001 по компьютерной лингвистике и ее приложениям. Том 1. Аксаково 2001. [И. Л.]

ИЛИ (... ИЛИ) 1.1, (необиходн.) **ЛИБО (... ЛИБО), НЕ ТО ... НЕ ТО,** (наррат.) **ТО ЛИ ... ТО ЛИ**. Доминанта ряда является семантическим примитивом.

*Он получил четверку **или** пятерку; Поеду **либо** на Кавказ, **либо** в Крым; Он приезжает **не то** во вторник, **не то** в среду; Они познакомились **то ли** в эвакуации, **то ли** в Москве сразу после войны.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда принадлежат классу разделительных союзов, т. е. союзов, вводящих представление о множестве а л ь т е р н а т и в. Наиболее четко им противостоят следующие ряды разделительных союзов.

1. Парные разговорные союзы *что X, что Y* и *хоть X, хоть Y*. Ср. *Что в лоб, что по лбу; Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу!..* (А. Н. Островский, Гроза); *Хоть стой, хоть падай; Спит — хоть голоден, хоть сыт, / Хоть один, хоть в куче* (А. Твардовский, Василий Теркин). Данные синонимы указывают на то, что для говорящего (субъекта ситуации) альтернативы X и Y р а в н о ц е н н ы, причем ему н е в а ж н о, которая из альтернатив реализуется.

2. Парные необиходные союзы: *X ли, Y ли — (все равно) P* (ср. *Дождь ли, снег ли — у нас тренировка на улице*) и *X ли, или Y — P* (ср. *Под Красным ли, или под Лейпцигом, только, можете вообразить, ему оторвало руку и ногу* (Н. В. Гоголь, Мертвые души)). Эти союзы также указывают на то, что для говорящего альтернативы X и Y р а в н о ц е н н ы. При этом независимо от того, которая из альтернатив имеет место, имеет место и ситуация P. Сочинитель-

ные конструкции, вводимые данными союзами, тяготеют к т е м е.

Синонимам ряда противопоставлен также союз *то X ... то Y,* указывающий на чередование ситуаций X и Y во в р е м е н и. Ср. *Весь вечер Ленский был рассеян, / То молчалив, то весел вновь* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *С деревьев падал лист сухой, / То бледно-желтый, то багряный* (Н. Гумилев, Осенняя песня).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) акцентирование незнания того, которая из альтернатив имеет место (**не то ... не то** и **то ли ... то ли**, в отличие от **или (... или)** и **либо (... либо)**); 2) акцентирование знания, указание на его четкость (**либо (... либо)**); 3) способность фокусировать внимание на каждой альтернативе в отдельности (**либо (... либо)**); 4) возможность распределения альтернатив во времени (**или (... или)** и **либо (... либо)** в одном круге употреблений); 5) указание на сходство альтернатив (**не то ... не то**).

В прототипическом случае говорящий или субъект ситуации знает или уверен, что какая-то альтернатива из множества имеет (имела, будет иметь) место, но не знает, какая именно. Ср. *Он испанец **или** <**либо**> португалец; Они развелись **не то** в прошлом, **не то** в позапрошлом году <**то ли** в прошлом, **то ли** в позапрошлом году>*. Тем самым, утверждение, содержащее какой-либо из данных союзов, предполагает и определенное з н а н и е, и н е з н а н и е субъектом ситуации, о которой идет речь. Основные различия между синонимами сводятся к тому, что́ а к ц е н т и р у е т союз — знание или незнание.

По указанному признаку синонимический ряд распадается на две группы — **или (... или)**, **либо (... либо)** [в целом больший акцент на знании] и **не то ... не то** и **то ли ... то ли —** с другой [в целом больший акцент на незнании].

Синонимы первой группы могут быть как повторяющимися (ср. *Он приедет **или** <**либо**> завтра, **или** <**либо**> послезавтра*), так и неповторяющимися (ср. *Он приедет завтра **или** <**либо**> послезавтра*), причем союз **либо (... либо)** чаще употребляется как повторяющийся. Они имеют два круга употреблений, и в обоих кругах противопоставлены наиболее отчетливо, если не повторяются.

В первом, прототипическом круге употреблений союз **или** н е а к ц е н т и р у е т ни знаний, ни незнания говорящего (либо субъекта ситуации). Благодаря этому он одинаково возможен как в контексте предиката *знать* (и других предикатов знания), так и в контексте его отрицания *не знать* (и вообще предикатов незнания), причем в случае знания и незнания в фокусе внимания оказываются разные вещи. Ср. *Я знаю <мне известно>, где он сейчас — дома **или** на даче* [в фокусе внимания в с е множество альтернатив] и *Я не знаю <мне неизвестно, непонятно>, где он сейчас — дома **или** на даче* [в фокусе внимания каждая альтернатива в о т д е л ь н о с т и].

Будучи нейтральным, союз **или** никак не характеризует знания субъекта.

С одной стороны, субъект может знать множество альтернатив совершенно четко, причем сами альтернативы ясно отграничены друг от друга. Ср. *Он скажет да **или** нет; Непонятно, согласился он **или** отказался*.

С другой стороны, субъект может знать альтернативы н е в п о л н е точно, ср. *Поеду в Париж **или** еще куда-нибудь; Что-то скрипнуло — пол **или** табуретка* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он стоял на каком-то бугорке **или** вершинке и смотрел оттуда вдаль* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Употребляясь в количественной конструкции, **или** может указывать на п р и б л и з и т е л ь н о с т ь количества; ср. *Длина забора — тридцать **или** сорок метров* [наряду с пониманием: ‘возможно — тридцать, возможно — сорок’ фраза допускает специфическое понимание ‘возможно — тридцать, возможно — сорок, возможно — где-то от тридцати до сорока’].

В отличие от **или**, союз **либо** во всех употреблениях подчеркивает з н а н и е говорящего или субъекта ситуации. Поэтому **либо** возможен только в контексте предикатов знания. Ср. *Я знаю <мне известно>, где он сейчас — в Париже **либо** в Вене* при недопустимости **Я не знаю <мне неизвестно, непонятно>, где он сейчас — в Париже **либо** в Вене*. Кроме того, **либо** всегда представляет данное знание ч е т к и м. Во-первых, субъект четко знает все а л ь т е р н а т и в ы, которые имеют (могут иметь) место. Поэтому сомнительно *?Об этом писал Соловьев **либо** Бердяев — не помню точно кто*, при том что совершенно нормально *Об этом писал Соловьев **или** Бердяев — не помню точно кто*. Во-вторых, субъект четко знает (или уверен), что имеет место о д н а из альтернатив. Поэтому нормально *Я уверен, что его уволят **либо** лишат премии; Ему, конечно, дадут премию **либо** объявят благодарность*. Однако не вполне естественно *Я не уверен, что его уволят **либо** лишат премии; Ему, может быть, дадут премию **либо** объявят благодарность*: говорящий не может одновременно выражать и неуверенность в своем знании, и уверенность в одном из его аспектов. Ср. совершенно нормальные примеры с **или**: *Я не уверен, что его уволят **или** лишат премии; Ему, может быть, дадут премию **или** объявят благодарность*. Данное различие между **или** и **либо** обуславливает возможность разного понимания высказываний типа *Вечером будут читать Бунина **или** Куприна* и *Вечером будут читать Бунина **либо** Куприна*. В высказывании с **либо** утверждается, что будут читать одного писателя. Высказывание с **или** такого утверждения не содержит, а потому не исключает «совмещенного» понимания, ср. *Будут читать Бунина **или** Куприна **или** и того и другого*.

Либо не употребляется в контекстах идентификации, когда субъект не может точно соотнести описываемый объект ни с одной из альтернатив; сомнительно *?Что-то скрипнуло — пол **либо** табуретка*, *?Он стоял на каком-то бугорке **либо** вершинке и смотрел оттуда вдаль* (союз **или** свободно употребляется в подобных контекстах, см. примеры ↑).

Во втором круге употреблений с союзами **или** и **либо** незнание вообще не имеется в виду — речь идет о множестве в о з м о ж н о с т е й, каждая из которых реализуется в свой отрезок времени или применительно к своему объекту. Ср. *По субботам они ездят на дачу **или** <**либо**> навещают родных; Такие курганы имеют круглую **или** <**либо**> овальную форму; Выемка угля на шахтах производилась ручным **или** <**либо**> машинным способом* [‘иногда ручным, иногда машинным’ или ‘на одних шахтах — ручным, на других — машинным’]. Основные различия между синонимами сохраняются и в этом круге контекстов. **Либо**, в отличие от **или**, указывает на ч е т к о с т ь множества альтернатив, а также на то, что имеет место о д н а из альтернатив. Поэтому некоторые высказывания с **или** допускают более свободное и широкое понимание, нежели

аналогичные фразы с **либо**. Ср. *По вечерам она шила **или** смотрела телевизор* [какой бы вечер (или часть вечера) ни взять, имеет место одна из следующих альтернатив: она в этот вечер шила, она смотрела телевизор, причем не исключено, что она делала одновременно и то и другое] VS. *По вечерам она шила **либо** смотрела телевизор* [две альтернативы, но не та и другая одновременно].

У союза **или** второй круг употреблений шире, чем у **либо**. Во-первых, **или**, в отличие от **либо**, не исключает ни того, что могут реализоваться обе возможности, ни того, что ни одна из них не реализуется. Ср. *Если у меня заболит горло **или** пойдет дождь, я никуда не пойду*. Во-вторых, **или** употребляется для представления множества альтернатив, из которых адресату предлагается сделать выбор. Ср. *Выбирайте — роза **или** фиалка? Кошелек **или** жизнь!*

В обоих кругах употреблений союзы **или** и **либо** могут повторяться перед каждым компонентом сочинительной конструкции. Сочинительная конструкция в этом случае предпочтительна в реме. Ср. *Там будет **или** река, **или** озеро; По утрам они **или** бегут кросс, **или** занимаются плаванием; Они **либо** снимут дачу, **либо** поедут на курорт*. Различия между **или** и **либо** в этом случае в большой степени нейтрализуются — оба союза подчеркивают, что имеет место одна из альтернатив. Тем не менее, **либо ... либо** не может употребляться в контекстах, выражающих какую-либо неопределенность, нечеткость знания; неудачно *?Кто-то, **либо** Ньютон**, либо** Паскаль, уже описывал это явление*, хотя нормально *Кто-то, **или** Ньютон**, или** Паскаль, уже описывал это явление*.

Повторяющийся союз **или** употребляется также для представления множества взаимоисключающих альтернатив, из которых адресату предлагается сделать выбор. Ср. ***Или** это твое скалолазание, **или** я!; **Или** он, **или** я — вместе мы работать не сможем*.

Союзы **не то ... не то** и **то ли ... то ли** всегда подчеркивают незнание того, которая из альтернатив имеет место. Поэтому они недопустимы в контексте предикатов знания. Невозможно **Мне известно, где она скрывается — **не то** в Бразилии, **не то** в Венесуэле*; **Я знаю, где он — **то ли** в Турции, **то ли** в Греции*. В контексте предикатов незнания эти союзы нормальны. Ср. *Мне неизвестно, где она теперь — **не то** в Японии, **не то** в Южной Корее; Я не знаю, где ее искать — **то ли** в Москве, **то ли** в Америке*.

По этой же причине оказываются неправильными высказывания, в которых эти союзы находятся в области действия предикатов со значением уверенности или неуверенности в знании. Недопустимо **Он, конечно, **не то** в Греции, **не то** в Италии; **Он, я уверен, **то ли** в Америке, **то ли** в Канаде* [контекст предиката со значением уверенности]. Так же плохо **Он, может быть <по-видимому, наверно>, **не то** в Греции, **не то** в Италии; **Он, может быть <по-видимому, наверно>, **то ли** в Америке, **то ли** в Канаде* [контекст предиката со значением неуверенности].

Синонимы **не то ... не то** и **то ли ... то ли** слабо противопоставлены: **не то ... не то** может акцентировать сходство альтернатив, в то время как **то ли ... то ли** просто их перечисляет. Это различие особенно ярко проявляется в контекстах, где речь идет об идентификации описываемого объекта. Ср. *Невдалеке от него, **не то** на вытоптанном лугу, **не то** на поросшей травою площади, уже раскинулся жалкий табор таких же застрявших пассажиров, как мы* (В. Ходасевич, Во Пскове) [идентифицировать объект трудно — вытоптанный луг и поросшая травой площадь очень похожи друг на друга]. Союз **то ли ... то ли** в таких контекстах может быть неуместен.

Напротив, в некоторых контекстах, где альтернативы в принципе не имеют ничего общего, бывает уместен лишь союз **то ли ... то ли**. Ср. *Но собственно православных он **то ли** не искал ---, **то ли** не находил: в нашем лагере кроме западных украинцев их было мало* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ср. неудачное *?Православных он **не то** не искал, **не то** не находил*.

В большинстве контекстов различие между данными двумя синонимами практически стирается — союз **то ли ... то ли** имеет легкую нарративную окраску. Ср. *Перед нами стояло странное существо — **не то** зверь, **не то** человек <**то ли** зверь, **то ли** человек>; Девушка **не то** вырвалась и убежала, **не то** они ее сами выпустили* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Он все время что-то шептал: **то ли** молился, **то ли** ругался* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Союз **или (... или)** имеет поэтический или устаревший разговорный вариант **иль (...иль)**. Ср. *Он в памяти **иль** грезит? / И почему ему на ум / Все мысль о море лезет?* (Б. Пастернак, Разлука); *Про тебя спрашивал — ждать **иль** нет* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

В разговорной речи союз **не то ... не то** встречается в варианте **не то**. Ср. *Они приедут в среду **не то** в пятницу*.

В этот синонимический ряд входит устаревший разговорный союз *али (... али)*, допустимый также в варианте *аль (... аль)*. Это точный синоним союза **или (... или)** с его вариантом **иль (... иль)**. Ср. *Совесть у вас есть, ребята, аль съели вы ее?* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Не докапывался я, сын он мне али нет, моя кровь аль чужая* (И. Бунин, Сверчок); *А как наслаждаются, когда кто-нибудь жену бьет смертным боем, али мальчишку дерет, как сидорову козу, али потешается над ним* (И. Бунин, Деревня).

С союзом **или** во втором круге его употреблений сближаются союзы *а то* и *а не то*. Ср. *Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит, что-нибудь рукодельничает* (Л. Толстой, Кавказский пленник); *Собирались в укромных местах, в Ботаническом саду, а то в Архиерейской роще* (Ю. Трифонов, Нетерпение); *В дождь или вьюгу ходил от скуки в деревню, в излюбленные избы, коротал время в семейном кругу за самоваром, а не то целыми часами лежал с книгой на диване* (И. Бунин, Жизнь Арсеньева). Сочинительная конструкция, оформляемая с помощью этих союзов, обычно находится в реме.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Лексема *или 1.2*, ближайшая рассмотренной, соединяет два речевых акта, принадлежащие к разным типам. Ср. *Пойдем в кино! Или у тебя завтра зачет? <Или ты в театр хочешь?>; Пойдешь с нами? Или ты уже с ней договорился?; «Здравия желаю, господа хорошие, — сказал он четко и насмешливо, — или теперь так не говорят?»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). *Или 1.2* вводит альтернативу к тому, что так или иначе описано или предложено в первом высказывании.

Союз *или* имеет еще значение ‘то есть’ (лексема *или 2*). Ср. *Их [базаров] было несколько: Сенной, Мучной, Никольский и наконец самый ближний, Зеленый, или Колхозный* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Лексема *или 2* в этом значении употребляется в основном в книжном языке.

К Союз **или** может оформлять сочинительную конструкцию, состоящую из любого числа компонентов; ср. *Тебя обязательно навестит Ваня, Петя, Маша, Даша*

или *Наташа.* Союз **либо** может вводить сочинительную конструкцию, состоящую лишь из д в у х компонентов; нормально *Придет Ваня **либо** Петя*, но плохо *??Придет Ваня, Петя **либо** Вася*. Повторяющиеся **или ... или** и **либо ... либо** могут оформлять сочинительную конструкцию с любым числом компонентов. Сочинительная конструкция, вводимая **не то ... не то** и **то ли ... то ли**, обычно состоит из двух или трех компонентов, см. примеры ↑↓.

Или может повторяться перед каждым компонентом сочинительной конструкции, включая первый; ср. *Придет **или** Ваня, **или** Маша, **или** Петя*. Кроме того, **или** может повторяться перед каждым компонентом сочинительной конструкции, к р о м е первого; ср. *Придет Ваня, **или** Маша, **или** Петя*. В этом случае повторение союза указывает на п р о ц е с с формирования соответствующего множества альтернатив.

Или, единственный из синонимов ряда, способен употребляться в вопросах и в условных предложениях (см. зону **З**).

▌С ▐ Союз **или** входит в состав некоторых устойчивых сочетаний, ср. *так **или** иначе, рано **или** поздно*.

▌И ▐ Как же удалось убить **или** похитить эту молодую царевну **или** жрицу из дворца да еще увезти ее труп за сто километров? *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Я не знаю — ты жив **или** умер, / На земле тебя можно искать / **Или** только в вечерней думе / Об усопшем светло горевать *(А. Ахматова, «Я не знаю — ты жив или умер»).* Поеду куда-нибудь к морю, поеду на Балтику **или** на Белое море *(В. Лидин, Прилет птиц).* Когда они ссорились, он всегда уходил из дома — на футбол **или** к Левину — играть в шахматы *(Ю. Трифонов, В грибную осень).* Всюду лежат первые сброшенные листья — лимонно-желтые, бурые, пепельные --- **или** огненно-красные, почти вишневые *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).* Покойный записывал все, что ему вспоминалось **или** приходило в голову: старые стихи, строчки из газет, расходы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* У него **или** тиф, **или** воспаление легких *(М. Зощенко, Рассказ о том, как жена не разрешила мужу умереть).* Соня --- **или** ничего бы не поняла**, или** ужаснулась бы ее признанию *(Л. Толстой, Война и мир).*

На работе я начал задумываться — не пора ли мне на покой **либо** на свалку *(М. Зощенко, Похвала старости).* По улицам перестали ходить трамваи, лишь изредка цокали копыта **либо** гудел автомобиль (*В. Ходасевич, Диск*). Нет ничего постоянней, чем черный цвет; / так возникают буквы, **либо —** мотив «Кармен» *(И. Бродский, Келломяки).* Луначарский всполошился, созвал секретарш и приказал плакат переделать **либо** убрать *(В. Ходасевич, Торговля).* Один и тот же стрессовый раздражитель в зависимости от индивидуальных типологических особенностей человека может вызвать гневное раздражение **либо** чувство тревоги и страха *(Уппсальский корпус).* **Либо —** партийная карьера, **либо —** монастырь собственного духа *(С. Довлатов, Ремесло).* Развитие варикоза объясняется **либо** врожденным отсутствием венозных клапанов, **либо** их недоразвитием *(Уппсальский корпус).* Он ждал **либо** славы, **либо** гонений, которые в те еще героические времена модернизма расценивались наравне со славой *(В. Ходасевич, Неудачники).*

Иногда лай стихал, и ему на смену приходил **не то** вой, **не то** свист *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Годы уходят, силы слабеют, а чего-то завершающего мне в этом деле не хватает — **не то** верстки, **не то** сверки, **не то** суперобложки, одним словом сама не знаю толком, чего именно *(В. Войнович, Иванькиада)*. В огне **не то** рушились горящие балки, **не то** прыгали бесы *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).* Ресторан, тихая музыка из общего зала, компания студенточек через три столика от нас, и еще одна солидная компания за столами вдоль стен — **не то** диссертацию отмечают, **не то** награды обмывают *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Он очутился редактором **не то** какой-то газеты, **не то** журнальчика в Сибири (*В. Ходасевич, Неудачники*).

Я вытаскиваю нож, поддеваю пласт этой корки — от заплесневелой массы отдирается **не то** тряпочка, **не то** обрывок ремешка, а под ремешком этим мутной зеленью проглядывает что-то круглое (пуговица? пряжка?) и медленно распрямляются какие-то **то ли** проволочки, **то ли** пружинки *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).* К сорока годам (**то ли** природа стала брать свое, **то ли** одиночество утомило) решил он все же жениться *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).* Непонятно: **то ли** он ждет кого-то, **то ли** ему просто некуда пойти *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Гришка поднял глаза от стакана и увидел: стоит возле печки гражданин с чемоданом, **то ли** усталый очень, **то ли** больной *(Р. Погодин, Книжка про Гришку).* **То ли** у нее радикулит, **то ли** она воображает из себя много *(Л. Петрушевская, Золотая богиня).*

▌АНАЛ ▐ *(а) может (быть)* [ср. *Может, уехал, а может, остался*]; *X ли, Y ли; X ли, или Y; хоть X, хоть Y; что X, что Y; будь то X или Y; то X, то Y.*

▌БИБЛ ▐ *В. З. Санников.* Русские сочинительные конструкции: Семантика. Прагматика. Синтаксис. М., 1989.

[Е. У.]

ИМЕННО 2, КАК РАЗ 1 ***именно*** *<**как раз**> P* = ‘Р, и говорящему важно, что Р, а не что-то другое, чего в равной или большей степени можно было ожидать’.

***Именно** там мы и познакомились; **Как раз** в этот момент зазвонил телефон.*

▌З ▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) почему говорящему важно, что Р (по причине существенных свойств в случае **именно**, Р важно в силу совпадения Р с чем-то другим в случае **как раз**); 2) хочет ли говорящий в первую очередь подтвердить свой тезис (**именно**) или опровергнуть какой-то другой (**как раз**); 3) какова сфера действия наречий (**именно** всегда воздействует на определенную часть высказывания, **как раз** может воздействовать на все высказывание в целом); 4) каковы коммуникативные свойства синонимов (**именно** тяготеет к позиции ремы, часто контрастной, и может само нести контрастное ударение; **как раз** выступает и в составе темы, и в составе ремы, контраст для него гораздо менее характерен).

Синонимы различаются прежде всего с точки зрения того, почему говорящему важно, что имеет место Р, а не нечто похожее на Р или нечто, ожидаемое его собеседником.

Именно предполагает, что есть некоторое множество объектов, явлений и т. п. и данный объект или явление в ы д е л е н ы из этого множества на основании какого-то с у щ е с т в е н н о г о для говорящего свойства. Ср. *На Покров Петр Петрович хотел очаровать всех до единого своим радушием, да и показать, что **именно** он первое лицо в доме* (И. Бунин, Суходол); *Да, его сиятельство шел **именно***

к ней, потому что глядел прямо на нее в упор и слащаво улыбался (А. П. Чехов, Анна на шее). Во многих случаях **именно** подчеркивает, что говорящий имеет в виду в т о ч н о с т и то, что он называет; ср. *Здесь расстрелянный Антипов, покойный муж мой, студентом комнату снимал, **именно** вот эту комнату, где мы с вами сидим* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В подобных контекстах **именно** сближается со словами *точно, в точности, ровно* (см. Примечание).

В основе **как раз,** в отличие от **именно,** лежит идея с о в п а д е н и я, часто с л у ч а й н о г о. Это может быть совпадение двух величин, пространственно-временны́х координат или других свойств какого-либо события или объекта с желаемыми или нежелательными свойствами, слов собеседника с мыслями говорящего, догадки с истинным положением дел и т. п. Ср. *Четыре часа **как раз** и хватит* (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *Гладышев даже плюнул в досаде и **как раз** не вовремя, потому что раздались общие аплодисменты* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Вот это **как раз** я и чувствую, и ты со своей больной душой пришел точно по адресу: у меня тоже болит душа* (В. Шукшин, Верую!); *Только что забракованное одним приходилось **как раз** по душе другому* (В. Ходасевич, Торговля). Ср. неправильное **Что ты **как раз** сейчас делаешь?* [говорящий просто выделяет определенный момент времени, никакого совпадения нет] при естественном *А мы **как раз** сейчас говорили о тебе!* [появление слушающего случайно совпало по времени с моментом, когда другие его же и обсуждали].

Именно тоже может описывать ситуацию с о в п а д е н и я, стечения обстоятельств, но и в таком контексте сохраняется отличие **именно** от **как раз. Именно** представляет совпадение не как игру случая, а скорее как проявление з а к о н о м е р н о с т и — принципа, воли рока и т. п. Ср. ***Именно** я сказал, что передовой не надо, **именно** я предложил поместить эпиграммы и сам написал одну из них* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Вокруг шла нормальная жизнь, --- и только ей, **именно** ей не повезло!* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). **Как раз** в таких контекстах было бы неуместно или меняло бы смысл высказывания.

Вторая важная особенность слова **именно**, отличающая его от синонима **как раз**, состоит в том, что оно связывается в первую очередь с п о д т в е р ж д е н и е м ранее существовавшей гипотезы или уже высказанного мнения. В диалоге **именно** часто подтверждает мнение, высказанное собеседником; ср. *— Нет, вы не ослышались, — учтиво ответил Берлиоз, — **именно** это я и говорил* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Универмаг на Дубнинской? — Да-да, **именно** так* (Диалоги «09»).

По этой причине **именно**, особенно часто в сочетании с частицей *вот*, используется в качестве самостоятельной реплики, выражающей энергичное с о г л а с и е с тем, что сказал собеседник; ср. *— ***Именно, именно**, — закричал он, и левый зеленый глаз его, обращенный к Берлиозу, засверкал, — ему там самое место!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Живы будем — не помрем! — Вот **именно**, — усмехнулся женский голос* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *— Решили поработать в заповеднике? — Вот **именно*** (С. Довлатов, Заповедник).

Использование **как раз** в функции подтверждения затруднено. Высказывание *Вы **как раз** правы* не может быть сделано просто для выражения согласия с мнением собеседника. Оно предполагает, что, например, кто-то третий оспорил данное мнение, а говорящий считает его правильным.

Иными словами, для **как раз** характерны контексты опровержения, в которых говорящий утверждает нечто сильно отличающееся от ожидаемого. Ср. *Его цель — вовсе не прекращение тех маленьких взрывов или революций, которыми литература движется, а **как раз** наоборот — сохранение тех условий, в которых такие взрывы могут происходить безостановочно* (В. Ходасевич, Литература в изгнании); *Машина остановилась не потому, что был смертельно ранен командарм — этого в первую секунду **как раз** не заметили* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

В связи с этим **как раз**, в отличие от **именно**, в диалоге часто используется полемически; ср. *Нет-нет! Там **как раз** все по-другому* (А. Вампилов, Прощание в июне); *— Кто мне там квартиру даст? — Это **как раз** не проблема, па! — оживился Толик* (В. Кунин, Трое на шоссе); *Простите, **как раз** наоборот — в один какой-нибудь трагичный день вы упадете оттуда и разобьетесь* (В. Шукшин, Чередниченко и цирк).

Именно также используется в полемических высказываниях, но говорящий в этом случае не столько опровергает слова собеседника, сколько настаивает на своем тезисе. Ср. *— Я, — говорю, — репортер. — Журналист? — Нет, **именно** репортер* (С. Довлатов, Заповедник); *Однако в сознательной, последовательной «социальности» своего творчества он, в сущности, более следует **именно** нелюбимому Гоголю, нежели любимому своему Пушкину* (В. Ходасевич, Памяти Гоголя). При этом говорящий не соглашается часто либо с пресуппозицией высказывания собеседника, либо с чем-то, о чем тот умолчал. Если же говорящий прямо отрицает то, что собеседник непосредственно перед этим утверждал, то использование **именно** затруднено или невозможно; ср. ??*Вы ослышались, я говорил **именно** нечто другое,* ??*Не так, а **именно** наоборот*. См. также зону **С**.

Именно и **как раз** различаются, далее, с точки зрения сферы действия. **Именно** воздействует на какую-либо часть высказывания — ту, которая наиболее важна для говорящего; ср. ***Именно** Вяземский научил эпиграмму быть конкретной, зубастой и метить не в бровь, а в глаз* (В. Ходасевич, «Щастливый Вяземский»); *Наши израненные души ищут покоя вот **именно** за такими кремовыми шторами* (М. Булгаков, Белая гвардия). Чтобы достигнуть большей убедительности, говорящий может употребить **именно** несколько раз в одном высказывании, подчеркнув таким образом разные важные с его точки зрения части. Ср. ***Именно** здесь и **именно** сейчас.* Ср. также пародийное использование этой частицы в рассматриваемой функции: *Чтобы **именно** вы, **именно** мне, **именно** дали, **именно** двадцать пять рублей* (Н. Тэффи, Демоническая Женщина).

Как раз также может иметь такую узкую сферу действия, сближаясь с **именно**; ср. *У нас **как раз** сегодня годовщина свадьбы* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей); *Немцы вели по дорогам беспокоящий огонь, но **как раз** на этой, все время пока ехали по ней, было тихо* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). Однако, в отличие от **именно**, **как раз** может воздействовать и на высказывание в ц е л о м. Ср. *Ей казалось, что вечерами я слишком долго играю на кларнете, а тут **как раз** подвернулся*

один инженер, серьезный человек, мы с ней расстались (А. Вампилов, Прощание в июне); *На это ему никто не ответил, а Плечевой подтолкнул в спину к столу, там* ***как раз*** *стояла свободная табуретка* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Синоним **именно** в современном языке таким образом не употребляется. Ср. нестандартность или архаичность следующих текстов: *А самое главное, что дома в такое времечко* ***именно*** *лучше не сидеть, а находиться в гостях* (М. Булгаков, Белая гвардия); *— Я* ***именно*** *— верю вам!* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Я* ***именно*** *хочу их отпустить всех на во-лю* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

Последнее различие между синонимами касается их коммуникативных свойств. **Именно** тяготеет к позиции в составе ремы; ср. *Но он этого не сделал* ***именно*** $\downarrow$*потому, что ему очень хотелось это сделать* (Ф. Искандер, Боль и нежность). При этом, поскольку **именно** предполагает контраст между тем, что говорящий утверждает, и некоторой неправильной или неточной альтернативой, само **именно** или слово, к которому оно относится, часто несет на себе контрастное ударение. Ср. *Но он этого не сделал* $\downarrow\downarrow$***именно*** *потому, что ему очень хотелось это сделать.*

Как раз, в отличие от **именно**, одинаково свободно употребляется и в составе темы, и в составе ремы; ср. ***Как раз*** *перед этим* [тема] *я читал книгу француза Дорста «До того, как умрет природа»* (В. Солоухин, Трава); *Это* [тема] *было* ***как раз*** *то* [рема]*, что все утро он силился вспомнить* (В. Набоков, Совершенство). При этом **как раз** в гораздо меньшей степени, чем **именно**, предполагает какой-либо контраст или эмфазу и само не может нести контрастного ударения.

В рематической позиции вне полемического контекста и контекста случайного совпадения, при условии, что для говорящего важен какой-то аспект или участник ситуации, а не вся ситуация в целом, различия между синонимами почти полностью нейтрализуются. Ср. следующие примеры, в которых синонимы могут быть заменены друг на друга без существенных изменений смысла: *Однажды Сергею показалось, что он нашел* ***именно*** *ту девушку, которую искал всю жизнь* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Несмотря на данное Азазелло обещание больше не лгать, администратор начал* ***именно*** *со лжи* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я* ***как раз*** *тот, кто вам нужен, ваше превосходительство* (Е. Шварц, Тень); *Очень любил он пройти из дома в баню* ***как раз*** *при такой погоде, когда холодно и сыро* (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **именно** имеет близкую к рассмотренной лексему *именно 1* = ‘в точности, конкретно’; ср. *Проводилась операция по разгону кого-то, кого именно, уже все забыли* (Н. Федотов, Милицейские байки); *Семья — это если по звуку угадываешь, кто именно моется в душе* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Они заспорили — где именно стояла баня в родовом поместье Левицких — Ховрино* (С. Довлатов, Жизнь коротка); *В его глазах он старался прочесть, какие именно претензии будут сейчас предъявлены* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев). Лексема *именно 1* употребляется в сочетании с вопросительными словами, причем всегда в постпозиции. Кроме того, лексема *именно 1* представлена в сочетании *а именно*. Последнее используется либо для того, чтобы ввести часть высказывания, которая конкретизирует нечто, упомянутое ранее, либо для уточняющего вопроса; ср. *Придумал нестандартный текст, а именно: «Будь здоров, школяр!» Так называлась одна его ранняя повесть* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Вы ищете то, что давным-давно найдено, запатентовано и используется с незапамятных времен, а именно: разумное устройство общества и смысл существования* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *— А Юрятин? Что там? В чьих он руках? — Тоже нечто несообразное. Несомненная ошибка. — А именно? — Будто в нем еще белые* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Употребление в этом случае *именно* без *а* несколько архаично; ср. *Дело в том, что в последнее их свидание, именно на прошлой неделе в четверг, Степан Трофимович --- выгнал Петра Степановича палкой* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *На ювелирширном пуфе в развязной позе развалился некто третий, именно — жутких размеров черный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой --- в другой* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Частица **как раз** имеет близкую к рассмотренной устаревшую лексему *как раз 2*, синонимичную выражению *того и гляди*; ср. *— Как раз дурак дураком станешь* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Смотри, как раз попадешь в английский род* (Н. В. Гоголь, Портрет); *Вот работников-то мы с вами нашли, Георгий Николаевич, а? С ними как раз клад отыщем* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

В разговорной речи **как раз** иногда употребляется в составе сказуемого в предложениях типа *Платье <туфли> ей* ***как раз***, где оно синонимично слову *впору*.

К Именно чаще стоит в предложении перед словом или словосочетанием, которое является его сферой действия; ср. *Мы живем сейчас* ***именно*** *в такое время* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Если **именно** употреблено в составе контрастной темы, то в рематической части обычно присутствует частица *и*; *— Извиняюсь, — перебил его Швондер, — вот* ***именно*** *по поводу столовой --- мы и пришли поговорить* (М. Булгаков, Собачье сердце). В таких предложениях **именно** иногда переносится в рематическую часть и ставится непосредственно перед частицей *и*, относясь по смыслу к предшествующей именной группе; ср. *И я бы сказал, что в этой серьезности* ***именно*** *и заключается смысл ответа* (В. Ходасевич, «Казаки») [**именно** в этой серьезности]; *Вот последнего холуя* ***именно*** *и приятно бывает тяпнуть за лодыжку* (М. Булгаков, Собачье сердце) [**именно** последнего холуя].

Позиция **как раз** в предложении более свободна.

Во-первых, **как раз**, подобно **именно**, может относиться к определенной части высказывания и стоять перед ней; ср. *Окончательно пес очнулся глубоким вечером, когда звоночки прекратились и* ***как раз*** *в то мгновение, когда дверь впустила особенных посетителей* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Во-вторых, относясь по смыслу к определенной части высказывания, **как раз** может стоять не перед ней, а перед сказуемым. Ср. *В милицию мать пришла, когда там* ***как раз*** *обсуждали вчерашнее происшествие на автобусной станции [****как раз*** *когда* или ***как раз*** *вчерашнее происшествие]* (В. Шукшин, Материнское сердце).

Наконец, реализуя широкую сферу действия (см. зону **3**), **как раз** может стоять перед сказуемым и относиться к нему по смыслу; ср. ***Как раз*** *есть возможность отделить комнату от квартиры 66 и присоединить к его квартире* (В. Войнович, Иванькиада); *Дело было 5 декабря, он* ***как раз*** *получил зарплату* (Н. Федотов, Милицейские байки).

Именно часто используется в противительной конструкции вида *не X, (не Y), а* ***именно*** *Z* для уточнения того, какую из альтернатив говорящий считает

наиболее близкой к действительности. Ср. *Надо, чуть проснувшись, немедленно чего-нибудь выпить, даже нет, вру, не «чего-нибудь», а **именно** того самого, что ты пил вчера* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Игорь ходил в демисезонном пальто, и Валерия Константиновна надеялась уговорить его купить зимнее — не заставить, конечно (это было невозможно), а **именно** уговорить* (В. Каверин, Косой дождь); *И вдруг он почувствовал страшную усталость — не боль, не страх, не тоску, а **именно** усталость* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

В частном случае **именно** в такой конструкции может указывать на то, что найденное говорящим с л о в о точно выражает то, что он хотел сказать; ср. ***Именно** ревет, а не плачет* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а **именно**, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей, марш* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Прежде всего эта страсть к жизни, не тяга, даже и не любовь, нет, **именно** страсть с ее азартом, веселой яростью и одержимостью* (Л. Зорин, Крапивница).

Для **как раз** подобные употребления нехарактерны или невозможны; ср. *?Он почувствовал не страх, не тоску, а **как раз** усталость; ??Это была даже не любовь, а **как раз** страсть*.

Поскольку **именно** означает, что данный объект выбран скорее всего не случайно, это слово часто используется в в о п р о с и т е л ь н ы х предложениях вида *Почему **именно** X?*; ср. *Почему же это **именно** сегодня вдруг не пить!* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Почему один стул? Почему **именно** этот стул?* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев). Для **как раз** это нехарактерно или невозможно; ср. **Почему **как раз** я?; ??Почему **как раз** в пятницу?*

Именно, в отличие от **как раз**, может употребляться в качестве отдельной реплики; см. зону **3**.

▌С▐ Именно и **как раз** могут сочетаться друг с другом. Говорящий при этом выражает одновременно идею совпадения и настаивает на нем; ср. *Начали по пальцам считать, сочли раз, другой, третий — выходило **именно как раз** под постный день* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Знаете, я с удовольствием бы, но вот **как раз именно** сейчас еду в Новосибирск* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Именно в небрежной разговорной речи используется в составе устойчивого сочетания *вот **именно** что*, обычно в п о л е м и ч е с к о м контексте. Ср. *— У тебя же были деньги! — Вот **именно** что были! Неделю назад; — Тебе вот **именно** что сорок лет! — возмущенно сказал Король* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Вот **именно** что вторые сутки гости* (Л. Петрушевская, Уроки музыки).

▌И▐ Неизвестный гражданин уведомлял, что командовать парадом будет **именно** он, а не кто-либо другой *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. Сердился он и на то, что всегда проигрывал, но, может быть, **именно** по этой причине бридж он любил всего больше *(В. Ходасевич, Горький)*. Мне почему-то кажется, — заметил Ипполит Матвеевич, — что ценности должны быть **именно** в этом стуле *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. И потом, ты уверен, что она **именно** от тебя беременна? *(В. Кунин, Ребро Адама)*. А главное, в случае чего, будет меня помнить! Не вспоминать, а **именно** помнить! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Почему я отправился **именно** в Таллинн? Почему не в Москву? Почему не в Киев, где у меня есть влиятельные друзья? *(С. Довлатов, Ремесло)*. Чиновники удивились: — Почему же **именно** Ахматова? Есть более уважаемые писатели — Мирошниченко, Саянов, Кетлинская *(С. Довлатов, Соло на ундервуде)*. Но Дмитриев не задумывался: за что ему это блаженство? Чем он заслужил его? Почему **именно** он — не очень уже молодой, полноватый, с нездоровым цветом лица, с вечным запахом табака во рту? *(Ю. Трифонов, Обмен)*. А может быть, почитать ей стихи или что-нибудь в этом роде? — Вот **именно**, — сказал Кролик *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*.

Так вот это **как раз** «кое-что» нас больше всего и интересует, — сказал Нейман, — но вы **как раз** этого-то нам и не открыли *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. На вопрос одного из членов правления, не будет ли Иванько чувствовать себя неуютно в роскошной четырехкомнатной квартире, зная, что его товарищ, писатель, ютится с женой и ребенком в одной комнате, он ответил: «Через это я **как раз** могу переступить» *(В. Войнович, Иванькиада)*. И **как раз** горец, стоявший на краю скалы, издевательски заулюлюкал *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Суббота — это другое дело, субботу он **как раз** ждет всю неделю *(В. Шукшин, Алеша Бесконвойный)*. К осени собирали желтые душистые шапки хмеля, а тут **как раз** подоспевал Покров, и нужно было варить «кумушку» *(В. Солоухин, Дом и сад)*. Ведь не зря же он выбежал на улицу, не досмотрев кино! И получилось **как раз** удачно, потому что Морж и Химиус остались в кино, а то бы возвращались вчетвером, было бы неудобно *(Ю. Трифонов, Дом на набережной)*. — Менять нет надобности, у меня вот **как раз** есть десятка *(В. Набоков, Хват)*. Тут **как раз** стоят автобусы, он сядет в любой из них: все они идут в горы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

▌АНАЛ▐ *не кто иной <не что иное>, как; только; исключительно 2; точно[1] 2, ровно, прямо, буквально 2, строго* [*строго напротив*]; *кстати; как нарочно, как назло; и* [*Вы и убили*]; *то-то и оно, что* [к *вот **именно** что*].

▌≈ДЕР▐ *самый* [***именно** в тот день = в тот самый день; **как раз** в центре = в самом центре; Это **как раз** те самые калоши, которые исчезли весной 1917 года* (М. Булгаков, Собачье сердце)].

▌БИБЛ▐ *Д. Пайар. Как раз*, или миром правит случай // Дискурсивные слова русского языка. М., 1998; *Д. Пайар. Именно,* или как называть вещи своими именами // Дискурсивные слова русского языка / Ред. К. Киселева, Д. Пайар. М., 1998. [И. Л.]

ИНТУИЦИЯ, ИНСТИНКТ 1.2, **ЧУТЬЕ 2,** разг. **НЮХ 2** ‘способность человека мгновенно понимать сложные или скрытые вещи, не обладая информацией о них и не проводя логических рассуждений’.

***Интуиция** меня никогда не обманывает; **Инстинкт** говорил ей, что здесь оставаться опасно; Женским **чутьем** она поняла, что он очень одинок; У этого журналиста особый **нюх** на сенсации.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда описывают особые способности человека, связанные с пониманием. Это значение выражают также лексемы, входящие в следующие синонимические ряды: *ум 1, разум, рассудок, интеллект*; *сообра-*

зительность, смекалка, догадливость, находчивость, прост. *сметка; проницательность, прозорливость*.

Перечисленные ряды и отдельные лексемы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способы достижения понимания (логические рассуждения на основе достаточной информации для ряда *ум*, неочевидный ход мысли в условиях нехватки информации для рядов *сообразительность* и *проницательность*, иррациональное понимание при отсутствии информации для ряда **интуиция**; 2) распространенность способности (*ум* присущ всем людям, *сообразительность* — многим, а **интуиция** и *прозорливость* исключительны); 3) оценка способности (высокая в случае ряда *проницательность*); 4) сложность объекта понимания и сфера проявления способности (*сообразительность* предполагает практическую сферу, *проницательность* — наиболее сложные явления в сфере психологии или развития общества); 5) возможность характеризовать высших животных (отсутствует для ряда *проницательность*); 6) возможность обозначать невидимый орган (есть у лексем ряда *ум*).

Все перечисленные лексемы характеризуют ментальные способности человека и предполагают различные способы достижения понимания и количество используемой при этом информации.

Понимание, достигаемое *умом <разумом, рассудком, интеллектом>* человека, основывается на логике и анализе фактов, то есть является результатом рационального процесса. Синонимы ряда *ум* описывают способность человека мыслить, вычислять, строить логические рассуждения, делать умозаключения; ср. *В уме он мгновенно просчитывал десятки вариантов*; *Адвокат на процессе бесстрастно изложил факты, апеллируя к разуму судей; Вера — это то, в чем нуждается мое сердце, моя душа, а не мой размышляющий рассудок* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой); *Резко деградирует уровень --- интеллекта и умственной деятельности, в первую очередь запоминание, память, счет, обучаемость, способность к комбинаторике и абстракции* (Ж. Хееррартс, Дело «Альцгеймера», пер. Н. Федоровой).

Ряды *сообразительность* и *проницательность* описывают способность человека быстро понимать или предвидеть что-либо в условиях нехватки информации. Эта способность основана на умении делать правильные выводы из немногих имеющихся фактов, мобилизуя различные интеллектуальные ресурсы: воображение, память, опыт и т.д. Достигнутое таким образом понимание предстает не как обоснованный логический вывод, а как результат какого-то неочевидного хода мысли. Ср. — *У меня нет никаких фактов для анализа. — --- Это тебе экзамен на сообразительность. Представь их, на то у тебя воображение* (В. Суворов, Аквариум); *Ничего не читая, он знал, что читают другие, кто сегодня в моде, кто известен, не хотел выглядеть профаном, хорошо запоминал имена, обладал живым умом и находчивостью* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Сопромат смекалкой заменяем. Микробов на ощупь. Без образования пьесы пишем* (М. Жванецкий, Миниатюры); *Под конец [Зосима] приобрел прозорливость уже столь тонкую, что с первого взгляда на лицо незнакомого, приходившего к нему, мог угадывать: с чем тот пришел, чего тому нужно и даже какого рода мучение терзает его совесть* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Наконец, синонимы ряда **интуиция** описывают способность человека мгновенно понимать что-либо без обращения к фактам и без использования логики, то есть иррациональным путем. Ср. *За двадцать лет работы в полиции у него выработалось особое качество: он поначалу прислушивался к чувству, к своей **интуиции**, а уже после перепроверял это свое ощущение аналитической разработкой факта* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Я могу только строить предположение на основе **интуиции**, каких-нибудь вещественных доказательств не имею* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *Отличались они знанием леса или **чутьем** его, затрудняюсь, как правильнее назвать, наверное, все-таки **чутьем**. --- Знания такого, о котором пойдет речь, еще не существует* (Д. Гранин, Обратный билет).

Описываемые способности людей характеризуются разной степенью их распространенности и естественности. *Ум <разум, рассудок, интеллект>* в норме присутствует у каждого человека, хотя и в весьма разной степени; ср. *гениальный <глубочайший> ум* и *слабоумие, интеллект амебы <гориллы>*. *Сообразительность <смекалка, догадливость, находчивость, сметка>* свойственна не всем, но многим людям. Это обычные человеческие свойства, наличие которых легко проверить; ср. характерное *тест на сообразительность*. Наконец, ряды *проницательность* и **интуиция** описывают наиболее редкие способности, присущие далеко не каждому. Поэтому их наличие сложно проверить; ср. *??тест на прозорливость <на **интуицию**>*.

С этими свойствами рассматриваемых лексем связаны и различия в их оценке говорящим. Наличие у человека *ума <разума, ...>* само по себе никак не оценивается, а его отсутствие воспринимается как отклонение от нормы; ср. *глупость, идиотизм, безумие*. Напротив, наличие или проявление *сообразительности <находчивости, ...>* оценивается положительно, а ее отсутствие — отрицательно. Ср. — *Ладно, получишь премию за находчивость! — сказал Светлов* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Не ощущается в тебе находчивости, ты уже стар и туповат* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс). Лексема *ум* и ее синонимы в обоих примерах были бы неуместны, поскольку описывают способности, с необходимостью присутствующие у каждого нормального человека.

Проявления **интуиции <инстинкта**, ...> воспринимаются как необычные и часто оцениваются высоко; ср. *Только **интуиция** открывает путь в глубины бытия* (Ю. Каграманов, «Жестоких опытов сбирая поздний плод»); *Он в высшей степени способен был понимать **чутьем** потребности --- народа, с которым имел дело, и потому он был превосходным управляющим* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Но сейчас что-то удерживало его и от кулаков и от криков, и не какое-то там соображение или понимание, а что-то тонкое и острое, похожее на **нюх** и **чутье*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Однако положительная оценка необязательна; ср. *Уверенность моя держалась лишь на **интуиции**, которая, как известно, ноль без информации* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Но все это была только моя **интуиция**, а я знал цену **интуиции**. Дешево она стоила в наших делах* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Наконец, *проницательность* и *прозорливость* воспринимаются как уникальные свойства и обычно оцениваются очень высоко. Ср. *Я наиболее удивляюсь тому, что Марья Ивановна, наша почтенная хозяйка, с такою необык-но-вен-ною проницательностью угадала мой сон* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); *Нужно было обладать превосходной проницательностью, чтобы так безошибочно вникнуть в душевный мир разнообразнейших людей, как это сделал Куприн в своих «Киевских типах»* (К. Паустовский, Поток жизни); *Кутузов с гениальной прозорливостью предвидел тяжкие, кровавые дни Лютцена, Бауцена, Дрездена* (Е. Тарле, Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат).

Описываемые способности различаются также сферой проявления и степенью сложности объекта понимания. Так, *умом* человек может понимать самые разные вещи, от фундаментальных научных проблем до мелких бытовых вопросов. Ср. *Блестящий ум Эйнштейна проявился уже в детстве, когда он с легкостью решал сложные математические задачи* и *Мальчику, который нашел гранату, хватило ума, чтобы не кидать ее в костер*.

Синонимы ряда *сообразительность* предполагают использование соответствующих способностей для понимания не слишком сложных вещей из практической сферы. Ср. *И даже железные вещи не заржавели, потому что Коля обмазал их салом. --- Вскоре приехал Колин папа --- и --- похвалил Николая за его ум и смекалку* (М. Зощенко, Интересный рассказ); *Подполковник Светлов --- проявил сметку, и его оперативно-агентурные действия увенчались успехом* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Синонимы ряда **интуиция** обычно употребляются при описании понимания достаточно сложных вещей; ср. *Для принятия решения по сейсмостойкости еще долго будут необходимы --- опыт и* ***интуиция*** *специалиста* (Уппсальский корпус); *Мой* ***инстинкт*** *не обманул меня: я точно прочел на его изменившемся лице печать близкой кончины* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Нестандартно ***Интуция*** *<****инстинкт, чутье, нюх****> подсказала мальчику, что не надо кидать гранату в костер*.

Синонимы ряда *проницательность* описывают способности, используемые человеком при понимании сложных и скрытых вещей. При этом *проницательность* чаще проявляется в области психологии; ср. *Он видел первую встречу мужа с женою и заметил с проницательностью влюбленного признак легкого стеснения, с которым она говорила с мужем* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Синоним *прозорливость* вводит проспективные контексты и описывает понимание будущего, в частности дальнейшего развития общества; ср. *Отметим прозорливость предсказаний Гейнриха о советских Каине и Авеле, «Вавилонской башне, которая никогда не достроится» и т. п.* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Почему удивляются, что поэты с такой прозорливостью предсказывают свою судьбу и знают, какая их ждет смерть?* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Еще одно различие описываемых лексем относится к возможности характеризовать животных. Она наиболее свойственна синонимам ряда *ум*, не исключена для рядов **интуиция** и (в меньшей мере) *сообразительность*, но отсутствует у лексем *проницательность* и *прозорливость*. Ср. *Разум наш так же слаб, как разум крота, или, пожалуй, еще слабей* (И. Бунин, Братья); *Со своей животной* ***интуицией*** *собаки тянулись к тебе, и даже самые свирепые и тупые --- почему-то замолкали, увидев тебя* (Архив НГ); *Акбара и Ташчайнар [волки] --- наделены были от природы качествами, особо жизненно важными для степных хищников в полупустынной саванне, — мгновенной реакцией, чувством предвидения на охоте, своего рода «стратегической» сообразительностью* (Ч. Айтматов, Плаха). Синонимы ряда *проницательность* в таких контекстах не встречаются.

Наконец, последнее различие касается ряда *ум*. Лексема *ум* и ее синонимы могут описывать как способность человека, так и невидимый орган, используемый им при мышлении; ср. *быстрый <острый> ум, решать в уме задачи*, *понимать умом <разумом, рассудком>*. Для остальных описываемых рядов это невозможно. Синонимы ряда **интуиция** иногда употребляются в похожих контекстах; ср. *обостренная* ***интуиция***; ***Инстинктом*** *<****чутьем***, ***нюхом****> он понял, что пора бежать*; *Вы чересчур напрягаете свою* ***интуицию*** (М. Беленький, Обсерватория). Однако в этом случае они скорее указывают на способ или инструмент понимания.

Если *ум* располагается в голове человека, то **интуиция** принципиально не локализуется: в русской языковой картине мира с ней не ассоциируется ни одна часть тела. Эта особенность связана с представлением о сверхъестественности интуитивного понимания, не основанного ни на работе мозга, ни на свидетельствах какого-либо из пяти чувств, и ярко проявляется также во фраземе *шестое чувство* и в таких переносных или образных словосочетаниях, как *понимать <чувствовать> кожей, нервами, спинным мозгом, нутром, всем (своим) существом* и т. п. Ср. *То, что Александр Александрович и к ее стихам, и к ней лично относится со скрытым и напряженным раздражением, [Ахматова] очень даже чувствовала, и не умом-разумом, а кожей, женским* ***инстинктом*** (А. Марченко, «С ней уходил я в море...»); *Он вдруг сообразил, спинным мозгом почувствовал, что здесь нельзя орать и замахиваться, нельзя угрожать, хватать за шиворот и тащить* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Он, по-видимому, не только понял умом, но ощутил всем существом, что он свое дело — худо ли, хорошо ли — сделал и что его роль окончена* (Е. Тарле, Наполеон); *Поживу они чуяли не носом, а бледно-розовой кожей спины, лопатками, икрами ног, пушком верхней губы* (А. Азольский, Лопушок).

См. также статьи **ОСЕНИТЬ 2.1, ПРЕДЧУВСТВИЕ, СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, УГАДАТЬ 1, УМНЫЙ, УМ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наиболее характерные проявления способности (решение различных задач для **интуиции**, мгновенная реакция в опасной ситуации для **инстинкта**, поиск или распознавание чего-л. для **чутья** и **нюха**); 2) возможные причины возникновения и проявления способности (врожденные свойства человека или действие подсознания для **интуиции** и **инстинкта**, опыт и профессиональные навыки для **чутья** и **нюха**); 3) сфера проявления способности (более ограничена у **чутья** и **нюха**); 4) представление об особой расположенности женщин к данной способности (отсутствует только у **нюха**); 5) метафорическая концептуализация и связь с внутренней формой (**инстинкт** может выглядеть как существо,

независимое от сознания человека; **чутье** и **нюх** сохраняют слабое представление о связи с обонянием).

Наиболее общим и стилистически нейтральным синонимом ряда является **интуиция**. Это слово свободно используется как в разговорной речи, так и в текстах разных жанров, а также, в отличие от других синонимов, имеет терминологический круг употреблений; ср. *Наиболее близким аналогом введенного нами механизма фантазирования является так называемая интеллектуальная интуиция, а из более современных философских подходов к исследованию проблемы сознания — гуссерлевская эйдетическая интуиция* (С. Катречко, Знание как сознательный феномен).

По большинству признаков синонимы ряда распадаются на две группы: **интуиция, инстинкт**, с одной стороны, и **чутье, нюх**, с другой стороны.

Синонимы **интуиция** и **инстинкт** выводят на первый план иррациональность соответствующей способности человека. Понимание, безотчетно возникающее под ее действием, связывается не с логическим мышлением или опытом, а с врожденными свойствами человека или действием подсознания. Ср. *У Зиночки не было никакого опыта в свиданиях, и все, что она делала сейчас, основывалось на **интуиции**. Она не размышляла — она действовала именно так, потому что по-иному действовать не могла* (Б. Васильев, Завтра была война...); *Хотя в глазах сослуживцев и даже собственной жены Михаил выглядел человеком трезвым, живущим по строгому расписанию, на самом деле он ценил **интуицию**, верил в предчувствия* (М. Ганина, Желтый берег); *Догадался уже, звереныш. Почти ничего не знает, но почти обо всем догадывается. **Инстинкт**!* (С. Залыгин, Уроки правнука Вовки); *Где-то в глубине сознания, почти на уровне **инстинкта**, жило убеждение, что Настя — его козырная карта* (А. Маринина, Стечение обстоятельств).

Различия между **интуицией** и **инстинктом** касаются типичных ситуаций, в которых используются эти способности, и связанных с ними языковых представлений.

Синоним **интуиция** описывает способность человека без обращения к фактам и не проводя логических рассуждений решать различные задачи — бытовые, профессиональные, творческие, научные; ср. *Воспитывая ребенка, доверяйте своей **интуиции** и следуйте советам детского врача; Парыгин не был специалистом в области психиатрии и плохо представлял себе, как вести себя ---, поэтому положился на **интуицию*** (А. Маринина, Мужские игры); *Гершензон, конечно, открыл в Пушкине много такого, что и не снилось предшествовавшей критике, но не приходится отрицать, что в своей работе он слишком полагался на **интуицию*** (В. Ходасевич, Юбилейные книги); *Видимо, это было проявлением гениальной **интуиции** замечательного экспериментатора: состояние науки в то время не позволяло ни обосновать эту гипотезу теоретически, ни подтвердить ее экспериментально* (Уппсальский корпус).

Инстинкт обычно проявляется в сложных ситуациях, когда человек не знает, как поступить. Тогда он доверяется **инстинкту**, который подсказывает, как быть, побуждает человека к необходимым правильным действиям. Ср. ***Инстинкт** велит <приказывает>, подчиняться **инстинкту**; «Шагни, и еще раз», — твердил мне **инстинкт**, / И вел меня мудро, как старый схоластик, / Чрез девственный, непроходимый тростник / Нагретых деревьев, сирени и страсти* (Б. Пастернак, Марбург); *Все оправдания, которые искал мозг, были фальшивы, ложны, и Андреев это понимал. Только разбуженный приском звериный **инстинкт** мог подсказать и подсказывал выход* (В. Шаламов, Тифозный карантин); *Мальчишеский **инстинкт** подсказывал, что бездействие не может быть признаком силы, и --- я решил попробовать выбраться* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).

Ввиду этой особенности **инстинкт** часто употребляется при описании опасных, иногда экстремальных ситуаций, когда на обдумывание фактов времени не хватает, а необходима мгновенная правильная реакция. Ср. *У людей, прошедших войну и выживших, появляется некий стереотип поведения в экстремальных ситуациях, который «входит в кровь» и проявляется на уровне **инстинкта*** (А. Константинов, Бандитский Петербург). В таких контекстах **инстинкт** может представать как отдельное существо, независимое от сознания человека, которое как бы берет на себя принятие решений; ср. *Еще не успев ничего подумать, решить, подчиняясь **инстинкту**, Ищенко молча, на полусогнутых ногах пригибаясь, побежал вниз* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *Лачинов понял, что назад ему не спуститься, сорвется, разобьется, погибнет ---. Он сознавал, что действует, движется не он, а кто-то, живущий в нем, **инстинкт**, ловкий, как кошка, точный, как механика, хоть руки и сердце отказывались работать* (Б. Пильняк, Заволочье); *Какой-то **инстинкт** подсказывал ему такую форму поведения. Этот «какой-то **инстинкт**» в Фоме Фомиче был звериной силы и спасал его всю жизнь от лишних неприятностей* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Синонимы **чутье** и **нюх** чаще всего описывают способности, направленные на поиск или распознавание чего-л. скрытого. Ср. *Этот охотник Щаадат был удивительным человеком. Он обладал сверхъестественным **чутьем** на добычу. Он во сне видел место, где пасется его будущий охотничий трофей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Он очень быстро сошелся с Максимом, а у Максима **чутье** на хороших людей* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Жилин обладал изумительным **чутьем** на неисправности* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Чутье и особенно **нюх** обычно проявляются в практической деятельности человека. Ср. характерное *Грибы собираем. **Нюх** у меня и сейчас гениальный на это дело* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)) [практическая сфера] и нестандартное *С годами у меня развился тончайший **нюх** на дурное, но к добру я уже начал относиться несколько иначе* (В. Набоков, Истребление тиранов) [этическая сфера]. В связи с этим синонимы **чутье** и **нюх** часто используются при описании профессиональных навыков субъекта, обычно основанных на долгом опыте; ср. *За долгие годы у него выработалась почти фотографическая память и профессиональное **чутье**, которое помогало обнаружить малейшее нарушение или несоответствие привычной обстановки* (А. Баантьер, Маска смерти, пер. М. Семеновой); *Мы пробурили этот живописный распадок в двух местах и сейчас бурили в третьем. Гиблое дело — нет здесь ее [нефти]. Я это чувствую **нюхом** — как-никак уже пять лет шатаюсь в партиях* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Портье,*

как правило, весьма дошлый народ. Во всяком случае, на определенные вещи ***нюх*** *у них просто замечательный* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *У дипломатических курьеров на этот счет особый* ***нюх****. Годами они эту работу делают* (В. Суворов, Аквариум).

В некоторых употреблениях синонимов **чутье** и **нюх,** в соответствии с их внутренней формой, просвечивает почти утраченное представление о связи этих способностей с о б о н я н и е м. Ср. *Маркиза, у которой* ***чутье*** *на настоящую музыку, как у борзой на дичь, всегда восхищалась Джонни и его товарищами по ансамблю* (Х. Кортасар, Преследователь, пер. М. Былинкиной); *— Ну, а чего-нибудь особенного... не чувствовалось? Разведчик смотрел не понимая. —* ***Нюхом****,* ***нюхом****!.. — пояснил Левинсон, собирая пальцы в щепотку и быстро поднося их к носу. — Ничего не унюхал... Уж как есть... — виновато сказал разведчик. «Что я — собака, что ли?» — подумал он с обидным недоумением* (А. Фадеев, Разгром).

Между собой синонимы **чутье** и **нюх** противопоставлены слабо. Единственное существенное различие между ними состоит в том, что **нюх** никак не связан с представлением о бóльшей распространенности этой способности у ж е н щ и н. Употребления же остальных синонимов ряда явно отражают такое представление; ср. *Она ни о чем таком не думала тогда, но* ***интуиция*** *у нее работала с дьявольской безошибочностью, ибо она была настоящей женщиной, эта маленькая Зиночка Коваленко* (Б. Васильев, Завтра была война...); *Последнее-то и угадала Варвара Ардалионовна своим верным женским* ***инстинктом*** (Ф. М. Достоевский, Идиот); *Она тоже не понимала, что стряслось с Пашкой, --- но каким-то своим, женским* ***чутьем*** *догадалась, что лучше сейчас с ним не связываться* (В. Шукшин, Любавины); *Марина подцепила его в кабаке и женским безошибочным* ***чутьем*** *сразу ощутила некую добротную британскую порядочность* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта). Ср. также пример, обыгрывающий это представление: *Я [кот] ни о чем ей не рассказал, но, оказывается, у карликовых пинчеров женского пола очень развита* ***интуиция*** (В. Кунин, Кыся). Синоним **нюх** в этих контекстах выглядел бы странно.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У существительного *инстинкт* есть еще две близкие к рассмотренной лексемы: спец. *инстинкт 1.1* и *инстинкт 2*. *Инстинкт 1.1* = ‘врожденная способность живых существ к совершению бессознательных целесообразных действий в ответ на изменение текущей ситуации’; ср. *материнский инстинкт*; *При перелетах птицы руководятся только инстинктом, передаваемым из поколения в поколение* (Обручев, МАС). *Инстинкт 2* ≈ ‘бессознательное примитивное желание человека’; ср. *низменные инстинкты, собственнический <стяжательский> инстинкт, стадный инстинкт; И у женщин, и у мужчин все базируется на примитивном инстинкте: хапай, покоряй, подчиняй!* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

У существительных *чутье* и *нюх* есть близкие к рассмотренным лексемы *чутье 1* и *нюх 1* = ‘обоняние’; ср. *Бим приподнял шерсть на холке, застучал зубами и слушал, слушал, слушал, хватал чутьем воздух, глубоко втягивая* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Нюх Мишки остро щекотал незнакомый запах сигары* (Шолохов, МАС). У существительного *чутье* есть также специальная лексема *чутье 3* = ‘морда легавой и гончей собаки’; ср. *Тонкое, обвислое, брыластое чутье* (СД); *Раз зверь вскочит из-под ее чутья (морды), всякая молодая собака, если только она настоящая гончая, обязательно кинется за ним* (Н. Н. Челищев, О наганивании гончих).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Значение, близкое к рассмотренному, выражают также слова *предчувствие, наитие* и фразема *шестое чувство*. Они описывают безотчетное чувство чего-то важного, что произошло или произойдет с субъектом или его близкими, недоступное обычному человеческому восприятию. Иногда они могут также обозначать соответствующую способность, сближаясь с синонимами ряда **интуиция**; ср. *У меня есть предчувствие... Знакомясь с женщиной, я всегда безошибочно угадывал, будет ли она меня любить или нет* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Такова моя должность, а пуще всего я обязан верить своему предчувствию, ибо никогда оно еще меня не обманывало* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Надеяться, что здесь этот номер пройдет еще раз, было, конечно, наивно и глупо, но я часто поступаю по наитию, и оно меня обычно не обманывает* (В. Войнович, Москва 2042); *Борис Фокин каким-то шестым чувством угадал, что об этой находке не следует орать на весь мир* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). Ср. также окказиональные употребления типа *Сейчас, кружась вокруг стола, она каким-то ...надцатым чувством поняла, что у нее сегодня шанс как никогда* (Г. Щербакова, Армия любовников).

Ф Из синонимов ряда только существительные **интуиция** (в терминологических употреблениях) и **инстинкт** имеют форму МН. Ср. *Согласно авторам, использующим концепцию Бергсона, синергетическое движение в языке связано с* ***интуициями*** (В. Тарасенко, Познание как фрактальное блуждание в мире); *Додумывать не успеваю. Что-то вопит внутри —* ***инстинкты****,* ***чутье****,* ***интуиция****. В следующий миг я прикладываю к затылку водителя ствол пистолета* (С. Лукьяненко, Фальшивые зеркала).

К Синонимы ряда управляют именными группами в форме РОД со значением с у б ъ е к т а способности; ср. *Есть и вторая причина, по которой об этой книге стоит говорить. Дело в том, что* ***интуиция*** *автора сильнее и богаче его анализа* (НМ, 1998, № 5).

Синонимы **чутье** и **нюх** управляют предложно-именной группой *на* + ВИН, обозначающей о б ъ е к т знания или понимания; ср. *Убили во время коллективизации ее мужа только за то, что у него было партийное* ***чутье*** *на кулацкие тайники с зерном* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Уверяю вас: это главный зачинщик! У меня на это* ***нюх****... такой* ***нюх****!* (И. С. Тургенев, Новь).

Синонимы **инстинкт**, **чутье** и **нюх** могут употребляться в форме ТВОР в качестве дополнения при глаголах *понимать*, *чувствовать*, *чуять* и т. п., обозначая с п о с о б получения знания; ср. *Алеша понимал это* ***инстинктом*** (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Людей он своим звериным* ***чутьем*** *чует и знает про них многое* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *А вдруг он* ***нюхом*** *учует, что мы говорили о нем* (Е. Замятин, На куличках). Для лексемы **интуиция** такое употребление нехарактерно.

С Синонимы ряда сочетаются с разными группами прилагательных, обозначающих высокую с т е п е н ь развития способности. При этом наиболее богатой сочетаемостью в этой области характеризуется лексема **чутье**, а наименее богатой — лексема **инстинкт**. Ср. *феноменальное <необычайное, сверхъестественное, неимоверное, острое, тонкое>* ***чутье****, хороший <тончайший, особый, особенный>* ***нюх****, гениальная <редкая, отличная, богатая, развитая>* ***интуиция****, гениальный <мощный>* ***инстинкт****.* Все синонимы ряда сочетаются с прилагательным *обостренный,* которое также обозначает высокую степень или временное у с и л е н и е способности; ср. *— Вы бы хоть*

показали отцу вашу птицу, — сказала однажды мать из глубины невозмутимого спокойствия, но Павлов обостренным ***чутьем*** *угадал ее озабоченность* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Они угадывают тайную связь этого события со вчерашним разговором, своим обостренным* ***инстинктом*** *чуют какую-то подлость, трусливое бегство* (С. Цвейг, Гувернантка, пер. П. Бернштейн).

Синонимы **интуиция**, **инстинкт** и **чутье** сочетаются с прилагательными *верный, правильный, безошибочный*, указывающими на истинность понимания; ср. *Ему можно смело доверять, у него безошибочная* ***интуиция***; *Иван Ильич очень верным* ***инстинктом*** *угадывал, что спасение от черной дыры лежит где-то возле тех мыслей и чувств, которые составляют его «я»* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); *Что ни говори, а* ***чутье*** *у них было правильное: они за версту узнавали чужого, как бы он ни прятал глаза* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Бывают, конечно, люди, которые так проницательны и имеют такое верное* ***чутье****, что с первого почти взгляда угадывают, что в сосуде кроется; но такие люди редки, очень редки; да и они иногда ошибаются* (А. Погорельский, Двойник, или Мои вечера в Малороссии). См. также примеры ↑↓. Синоним ***нюх*** сочетается преимущественно с прилагательным *безошибочный* в том же значении; ср. *Еще тогда, когда Романтовский вкатывал тележку во двор, он возбудил в них и раздражение и любопытство. Безошибочным своим* ***нюхом*** *они почуяли: этот — не как все* (В. Набоков, Королек).

Все синонимы, кроме существительного **нюх**, сочетаются с прилагательным *женский*; ср. *Женским тонким* ***чутьем****... ах, это прелестное качество! — Хельга и Таня поняли мое состояние* (В. Кунин, Кыся).

Все синонимы сочетаются с прилагательными, а также с существительными в родовом статусе в роли атрибута, обозначающими профессию или область деятельности, в которой проявляется способность; ср. *лингвистическая <математическая, следовательская, актерская>* ***интуиция***, *политическое <военное, деловое, актерское>* ***чутье***, ***инстинкт*** *художника <разведчика>*. Ср. также *Выдающийся джазовый трубач. Блистательный шоумен. Композитор с удивительным шлягерным* ***чутьем*** (А. Агамиров, Три ипостаси Эдди Рознера); *Спасибо, Рука, вдруг говорит шеф, обнимая меня, спасибо, дорогой ты мой человек с истинно чекистским* ***нюхом****!* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Я была почти уверена, что шел именно он: это подсказывал мне особый* ***инстинкт*** *разведчика, значительно обострившийся за время работы в группе Сопротивления* (Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой).

Синонимы **инстинкт** и **чутье** могут сочетаться с прилагательными *животный* и *звериный*; ср. *Он каким-то животным* ***инстинктом*** *чуял близ себя врага* (Ф. М. Достоевский, Хозяйка); *Была в них, таежных искусниках, какая-то особая отличка — рисковая страсть, звериное* ***чутье*** *и меткий глаз* (О. Ларин, Югыд Ва); см. также примеры ↑↓. Синонимы **чутье** и **нюх** сочетаются также с притяжательными прилагательными, обозначающими некоторых хищных животных; ср. *лисье <волчье>* ***чутье***, *собачий* ***нюх*** *(на что-л.)*.

Синонимы **инстинкт** и **чутье** сочетаются с прилагательными *странный, неведомый, безотчетный, какой-то* и т. п., подчеркивающими необъяснимость способности; ср. *Некоторые, действуя иногда чисто наугад, по темному, безотчетному* ***чутью*** *или чувству, нередко угадывают истину* (В. И. Даль, О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа); *Я за нею тихонько наблюдаю, подсматриваю — каким-то странным* ***чутьем*** *ощущаю, что мать меня боится — боится, что расскажу отцу* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Молодой человек --- подошел и, словно неведомое* ***чутье*** *ему подсказало, дотронулся до щеки, в точности там, где на прощанье — и пяти минут не прошло — легла рука старика* (Р. Брэдбери, Секрет мудрости, пер. Н. Галь).

Все синонимы сочетаются с прилагательным *природный*; ср. *Даже природная* ***интуиция*** *начала в последнее время подводить Александра Григорьевича* («Белорусская Деловая Газета», 03.11.1997); *Природные* ***инстинкты*** *у него развиты необычайно — мальчик найдет дорогу домой отовсюду* («Жизнь», 22.01.2002)*; Мы знали, каким исключительным природным* ***чутьем*** *обладают люди, выросшие в пустыне* (Г. Р. Хаггард, Копи царя Соломона, пер. с англ.); *Гена тоже сначала хотел взять себе референтом одну маленькую черненькую девчушку с Украины, но потом все-таки решил не рисковать, ибо Галина Дорофеевна --- имела на измену природный* ***нюх*** (Ю. Поляков, Небо падших). Синонимы **инстинкт** и **чутье** сочетаются также с близким по смыслу прилагательным *врожденный*; ср. *Толстой сохранил себя только благодаря врожденному* ***инстинкту****, всегда своевременно подсказывавшему ему верный выход из трудного положения* (Л. Шестов, Апофеоз беспочвенности); *Это проявлялось не ярко, не бросалось в глаза, но она улавливала и угадывала это своим врожденным* ***чутьем*** (Г. де Мопассан, Наше сердце, пер. с франц.).

Синоним **чутье** сочетается с прилагательным *внутренний*; ср. *Каким-то внутренним* ***чутьем*** *я ощутил, что сейчас будет взрыв и страсти и языки забурлят еще яростнее, чем прежде* (У. Эко, Имя розы, пер. с итал.).

Кроме того, в уходящих употреблениях синоним **чутье** также сочетается с прилагательным *верхний*; ср. *Юрий Александрович всегда верхним* ***чутьем*** *чуял перемену* (Ю. Тынянов, Подпоручик Киже); *Я еще в бытность мою чиновником по особым поручениям у московского генерал-губернатора --- навострился на этих господ — на красных, да вот еще на раскольников.* ***Чутьем****, бывало, беру, верхним* (И. С. Тургенев, Новь). В таких употреблениях оживляется связь с лексемой *чутье 1* (см. Примечание 1); ср. *Собака идет верхним, нижним чутьем, держит рыло высоко или низко, ища по следу или прямо по воздуху, по дичи; верхнее чутье ценится дороже* (СД).

Синонимы ряда сочетаются с глаголами *вырабатывать(ся), развивать(ся)* и *терять(ся), утрачивать(ся)*, обозначающими каузацию, появление или исчезновение способности у субъекта; ср. *Надежней, конечно, казался первый способ, но выработанная* ***интуиция*** *почему-то подсказывала второй* (В. Пелевин, Принц Госплана); *Занимаясь всеми этими делами, я вдруг каким-то выработанным еще в прежние годы в Москве* ***чутьем*** *ощутил, что за мной кто-то следит* (В. Войнович, Москва 2042); *Иногда вот даже... Развивается такое* ***чутье****, я... Мне трудно объяснить физиологию этого явления* (Русская разговорная речь); *Я понимала, что у него тоже выработался своего рода* ***нюх*** *и он явно почуял беду*

(Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой); *— Вы так побледнели, будто наган в самом деле заряжен. — Так вот почему он не боится! Он же* ***нюх*** *потерял, он думает, что я с ним шутки шучу!* (Б. Штерн, Записки динозавра).

Синонимы ряда сочетаются с глаголом *обладать*, обозначающим наличие у субъекта соответствующей способности; ср. *Ельцин, обладая недюжинной* ***интуицией****, --- это понял* (Б. Немцов, Провинциал); ***Инстинкт*** *и разум говорили тем, кто обладал --- политическим* ***чутьем****, например, тому же Меттерниху, что великая империя Наполеона — явление недолговечное* (Е. Тарле, Наполеон); см. также примеры ↑↓. Для лексемы **инстинкт** такая сочетаемость возможна только при наличии у нее атрибута; ср. *Он обладал охотничьим* ***инстинктом*** *<****инстинктом*** *разведчика>*.

Синонимы могут также сочетаться с глаголами *обострять(ся)* и *притуплять(ся)*, обозначающими соответственно усиление или ослабление способности; ср. *Полковник сразу нашел его взглядом. Пятнадцать лет ожидания обострили* ***интуицию*** (Г. Г. Маркес, Полковнику никто не пишет, пер. Ю. Ванникова); *Не забывай, что я уже лет двадцать почти безвыездно живу в деревне, ну и, конечно,* ***чутье*** *на такие дела со временем притупляется* (Ф. Кафка, Процесс, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Ему пришло в голову, что* ***интуиция*** *у нее притупленная и вялая (такая же вялая, как рука) и что воспринимает она только то, что видит глазами* (С. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Л. Шечковой).

Синонимы ряда сочетаются с глаголами знания, понимания и восприятия, указывающими на использование способности: *знать, понимать, угадывать, чувствовать, чуять, ощущать, слышать, улавливать* и т. п. Ср. *И тем не менее своей вымуштрованной жизнью* ***интуицией*** *она учуяла, что --- что-то произошло в таинстве подспудных отношений с Тамбуловым* (Г. Щербакова, Армия любовников); ***Инстинктом*** *чувствовал я в то же время, что такой приговор и ложен, и бесчеловечен, и груб* (Ф. М. Достоевский, Маленький герой); *Группа Акулы, как и группа Злого, давно поймана. Командир 43-й знает это каким-то особым* ***чутьем*** (В. Суворов, Аквариум). См. также примеры ↑↓.

Синонимы ряда сочетаются с глаголами *обманывать, подводить*, *изменять* (чаще с отрицанием), а также с разговорным глаголом *срабатывать,* указывая на эффективное функционирование способности; ср. *Меня тоже* ***интуиция*** *не подвела, когда я тебя послал именно в это село* (Ф. Искандер, Поэт); *Явно бежал Кудря.* ***Интуиция*** *сработала. Чуял, что скоро — крышка* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); ***Инстинкт*** *не обманул Степана Аркадьича. Новый страшный начальник оказался весьма обходительным человеком* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); ***Инстинкт*** *сработал — [волк] переборол себя, сделал круг поодаль* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); ***Чутье*** *и на этот раз не изменило террористу* (В. Пелевин, Папахи на башнях); *И* ***чутье****, никогда не обманывающее бывшего флибустьера, не подвело его и на сей раз* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для синонима **нюх** такая сочетаемость нехарактерна.

Синонимы ряда сочетаются с глаголами, обозначающими сообщение; ср. *Моя гениальная* ***интуиция*** *подсказывает мне, как и в тот раз, что снова появились заговорщики* (Ф. Искандер, Поэт); *За поднятым верхом я ничего не мог видеть, но какой-то* ***инстинкт*** *говорил мне, что* maman *еще здесь* (Л. Н. Толстой, Детство); ***Чутье*** *подсказывало, что где-то рядом должен быть еще один кувшин, и Саша решил поискать* (В. Пелевин, Принц Госплана); ***Чутье*** *— тайное, подспудное — нашептывало ему: не торопись, не отступай от знакомой роли* (Н. Кожевникова, Внутренний двор). Синоним **инстинкт** также сочетается с глаголами побуждения и подчинения; ср. ***Инстинкт*** *велел прислушаться. И ждать* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Эрнест Павлович, повинуясь уже не разуму, а* ***инстинкту****, как преследуемый собаками кот, взлетел на девятый этаж* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Синонимы ряда могут сочетаться с глаголами *руководствоваться, опираться, полагаться, доверяться* и т. п., обозначающими опору субъекта на соответствующую способность в своих действиях; ср. *И тут она руководствуется* ***интуицией****.* ***Интуиция*** *ей подсказывает не выходить за Хиггинса* (Б. Шоу, Послесловие к «Пигмалиону», пер. Н. Рахмановой); *Но Зиночка мыслила конкретно и беспланово, опираясь лишь на* ***интуицию****. И эта природная* ***интуиция*** *мгновенно подсказала ей решение* (Б. Васильев, Завтра была война…); *Комсомольские работники определяют фасоны своих усиков и костюмов не опираясь на какие-то тексты или инструкции, а руководствуясь* ***чутьем****; то же* ***чутье*** *определяет их манеры и лексику* (В. Пелевин, Зомбификация).

И Они в один голос кричат: гениальный диагност, гениальный диагност. И правда, я редко ошибаюсь в определении болезни. Но ведь это и есть ненавистная им **интуиция**, которой якобы я грешу, цельное, разом охватывающее картину познание *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он идет на место хирурга и становится дельным хирургом, — по справедливости отдадим должное. Хорошие руки, **интуиция**; и какая-то демонстративная надежность в характере *(М. Веллер, Колечко)*. И в какой-то момент я вдруг почувствовал, как нечто необъяснимое ведет меня в направлении, которое я уже сам не контролирую... Что это было? Зов?.. **Интуиция**?.. Предвидение? Что это была за сила ---?! Говорю честно: понятия не имею! *(В. Кунин, Кыся)*. Я могу знать очень многое о твоем человеке, но я не могу его чувствовать. Ты разговариваешь с ним, и только твоя собственная **интуиция** может тут помочь *(В. Суворов, Аквариум)*. Дай Бог, чтобы я оказался не прав, но мне **интуиция** подсказывает, что с этой программой что-то нечисто. «Как же, **интуиция**, — прокомментировала про себя она. — Не **интуиция**, а конкретная информация вам что-то подсказывает» *(А. Маринина, Мужские игры)*. Алла Сергеевна, лелеявшая свою непогрешимую **интуицию**, как некогда молодость, предчувствовала неотвратимую катастрофу, масштабов которой она, разумеется, не представляла *(Д. Бакин, Страж-ник лжи)*. Правда, не было стекол с первичным препаратом, но вся **интуиция** ее, наблюдательность и память подсказывали, что опухоль — та самая, именно та, не тератома и не саркома *(А. Солженицын, Раковый корпус)*. Но Ярослав был человеком с **интуицией**. Чуял: недоговаривает Гриша *(Н. Горланова, Рассказы о чудесах)*. Все эти красивые и хорошо исполненные прививки — сплошной обман, самая настоящая виртуозная фальшивка, почуять которую может

только человек с тонкой **интуицией**, такой, как Федор Иванович Дежкин *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Когда и если две **интуиции** совпали, то почему не попытаться задним числом найти источники обоюдной уверенности? *(Р. Рахматуллин, Три монумента)*.

— Становится холодно, — заметил Сердюк, оглядываясь по сторонам и чувствуя **инстинктом**, что еще чуть-чуть, и из сырого московского воздуха соткется милицейский патруль *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Наполеон верным **инстинктом** чуял, что не так прочна его великая империя и не так надежны его союзники, чтобы ему надолго оставлять Европу и зарываться в русские снега *(Е. Тарле, Наполеон)*. Иудушка **инстинктом** понял, что ежели маменька начинает уповать на Бога, то это значит, что в ее существовании кроется некоторый изъян *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Как она ясно видит жизнь! Как читает в этой мудреной книге свой путь и **инстинктом** угадывает и его дорогу *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Какой-то **инстинкт** подсказывал ей, что опасно оставаться в Мордасове *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*. Какой гениальный **инстинкт** велел ей уничтожить целую груду черновиков в канун, да, в сущности, в самый канун ее неожиданной смерти? *(В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина)*. Немногие направления — столовая, больница, вахта — угадывались неведомо как приобретенным **инстинктом**, сродни тому чувству направления, которым в полной мере обладают животные и которое в подходящих условиях просыпается и в человеке *(В. Шаламов, Плотники)*. Какой-то **инстинкт** подсказал нам, что всего уносить не следует. --- «Не трогайте», — сказала мне Анна Андреевна, когда я открыла сундучок, чтобы спрятать туда эту красноречивую груду бумаг, и я послушалась, сама не зная почему... Попросту я верила в ее **чутье**... *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*.

Бывалый вор ногтем открыл замок и оказался в квартире, не сулящей хорошей добычи; --- безошибочное **чутье** указало, однако, на шкаф, где и нашлась богатая пожива *(А. Азольский, Клетка)*. Говорят, у современных самолетов есть специальная локаторная система распознавания встречаемых в воздухе объектов: свой-чужой. У зэков это не система, а выработанное годами **чутье** *(В. Войнович, Москва 2042)*. Все поймем мы **чутьем** или верой, / Всю подзвездную даль и небесную ширь! *(М. Цветаева, Тверская)*. Была ли это любовь с первого взгляда или всего лишь его верное **чутье** на людей, которые могли принести ему пользу, мы никогда этого не узнаем *(Г. Оггер, Грюндеры и грюндерство, пер. с нем.)*. Здесь Паша Эмильевич, обладавший сверхъестественным **чутьем**, понял, что сейчас его будут бить, может быть, даже ногами *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Боится парень, думал он. Правильно боится. Предчувствует, наверное. Если у него **чутье** как у папаши, то должен предчувствовать... *(А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине)*. Русский возница имеет доброе **чутье** вместо глаз; от этого случается, что он, зажмуря глаза, качает иногда во весь дух и всегда куда-нибудь да приезжает *(Н. В. Гоголь, Мертвые души)*. Эта девушка --- понравилась Горданову до того, что он не мог скрыть этого от зорких глаз и тонкого женского **чутья** *(Н. С. Лесков, На ножах)*. Волчье **чутье** террориста подсказало ему, что пора уходить *(В. Пелевин, Папахи на башнях)*. Ни одна дружеская пирушка не обходилась без Вахтанга. В этом отношении, как, впрочем, и во многих других, он обладал необычайным **чутьем**, и если кто получал посылку, его не надо было звать *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Аристархов восхищался нашим кинематографическим **чутьем** *(С. Довлатов, Ремесло)*. Внутреннее **чутье** подсказывало — надо залаять, надо бежать к Толику! *(Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо)*.

В этом поиске у Сени вдруг обнаруживался **нюх**, необыкновенное **чутье**, смекалка, ловкость и чуть ли не та самая масштабность, о которой он в другом каком-нибудь деле мог только мечтать *(С. Залыгин, Мистика)*. В пятьдесят семь лет человек, привыкший к постоянному успеху в делах и славящийся своим безошибочным коммерческим **нюхом**, поневоле начинает бояться неудач или ударов судьбы *(Т. Драйзер, Титан, пер. В. Куреллы и Т. Озеровской)*. Или **нюх** у нее собачий, или из-за утечки информации узнала она о вашем аресте *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. И все-таки начальник Тико не тронул! И в этом проявился его истинный, тончайший **нюх** оперативника *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Он обожает истинных немцев, уверен, что у него на них особенный **нюх**, смертельно боится китайцев, арабов и негров *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. У меня, брат, **ню-ух** по этой части!.. — Что?.. По какой части? — грубо спросил Морозка, подняв голову. — Насчет баб, очень я баб понимаю, — пояснил парень, немного смутившись *(А. Фадеев, Разгром)*. Я сижу на одном из верхних этажей нашего касталийского дома, --- а **инстинкт**, а **нюх** говорит мне, что где-то внизу горит, что все наше здание под угрозой и что --- надо поспешить туда, откуда валит дым *(Г. Гессе, Игра в бисер, пер. С. Апта)*.

▌АНАЛ ▐ *сообразительность, смекалка, догадливость, находчивость,* прост. *сметка; проницательность, прозорливость; ум 1, разум, рассудок, интеллект*; разг. *нутро,* разг. *печенка* [*Чую, лейтенант, печенкой чую, не будет нам сегодня везения* (Ю. Бондарев, Берег)], разг. *кожа* [*Я убеждал, уговаривал себя, и всей своей кожей чувствовал — это она* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)]; *мозг 2,* разг. *мозги 2,* разг. *голова 2,* разг.-сниж. *башка 2,* разг.-сниж. *котелок 3; душа 1, сердце 2; наитие, вдохновение; прозрение 2, озарение 2, откровение 3; предчувствие, чувство 4, ощущение;* спец. *инсайт; шестое чувство; внутренний голос.*

▌ДЕР▐ *интуитивный, инстинктивный; интуитивно, инстинктивно;* спец. *интуировать*, сленг *(про)интуичить* [*Так он должен был подумать — так он и подумал, а Ольга, как она потом сказала, «проинтуичила его впечатление»* (Г. Щербакова, Армия любовников)]; *чувствовать, чуять, ощущать.* [Б. И.]

ИСПОЛЬЗОВАТЬ 1 [СОВ *использовать*]**, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ 1** [СОВ *воспользоваться*]**, УПОТРЕБЛЯТЬ 1** [СОВ *употребить*]**, ПРИМЕНЯТЬ** [СОВ *применить*]**, ПРИБЕГАТЬ**[1] [СОВ *прибегнуть*]**,** необиходн. **ЭКСПЛУАТИРОВАТЬ 2** [СОВ нет]**,** спец. **УТИЛИЗИРОВАТЬ** [СОВ *утилизировать*] ʻсовершая целенаправленное действие или действия, делать так, что некий объект выполняет определенную функцию, нужную для достижения цели действия’.

*Он **использовал** служебную машину в личных целях <**пользовался** служебной машиной в личных целях>; В японском языке в таких случаях **употребляются <используются>** особые формы вежливости; В Индии искусственные удобрения стали **применять <использовать>** относительно недавно; Чтобы бросить курить, вам придется **прибегнуть** к более сильным средствам <**применить***

более сильные средства>; Он ***эксплуатирует <использует>*** *твой опыт и знания для очень сомнительных дел; Мы еще не научились толком* ***утилизировать <использовать>*** *отходы производства.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип используемого объекта (**использовать** можно вещь, информацию, человека или другое живое существо, а **применять** — предмет, приемы и т. п., но не человека и не другое живое существо); 2) функция, которую имеет этот объект или которая ему придается в процессе его использования (**использовать** что-л. можно и как инструмент, и как средство, **пользуются** чем-л. преимущественно как инструментом, а **утилизируют** что-л. почти исключительно как материал); 3) в случае, если речь идет о приборе или инструменте, — степень сложности последнего и его способность работать автономно (**употребляют** обычно достаточно простые бытовые инструменты, а **применять** можно и относительно сложные приборы и механизмы); 4) необходимость предварительной переработки объекта вследствие его непригодности к немедленному использованию (по этому признаку **утилизировать** противопоставлен всем остальным синонимам ряда); 5) возможность свободного манипулирования объектом, связанная с его стационарностью — нестационарностью (такими стационарными объектами, как, например, складки местности, можно **пользоваться**, но к ним нельзя **прибегать** и их нельзя **применять**); 6) обычность — необычность способа использования объекта (**использовать** допускает бóльшую свободу в придании объекту непредусмотренных функций, чем **пользоваться**); 7) характер цели, которую ставит перед собой субъект (**прибегать** и, в меньшей мере, **употреблять** предполагают ближайшую, непосредственную цель; **использовать** или **эксплуатировать**, особенно если их объектом является человек или природные ресурсы, могут предполагать более отдаленные цели, часто узкокорыстные); 8) характер самого действия (в случае **использовать** и **пользоваться** оно многократное, а в случае **применять** и особенно **прибегать** — одноактное, мгновенное).

Использовать и **пользоваться** — два самых употребительных слова ряда, причем первое обладает наименьшей семантической спецификой, а второе — наименьшей стилистической и жанровой спецификой.

Использовать — наиболее широкий по значению синоним ряда. **Использовать** можно людей и другие живые существа, вещи, научные достижения, информацию, стационарные и нестационарные объекты, время, ситуации, повороты событий и т. п. в любых целях. Ср. ***использовать*** *электричество <совершеннейшие хирургические инструменты, нагревательные приборы, современные технологии>;* ***использовать*** *греческий алфавит <десятичную систему счисления, предлоги для выражения падежных значений>;* ***использовать*** *запасной выход <парадную лестницу, люк>;* ***использовать*** *чьи-л. промахи <ошибки>; Наш дивизион* ***использовали*** *для отражения попыток противника прорвать фронт у южной окраины города; На Севере до сих пор* ***используют*** *ездовых собак и оленей для перемещения на большие расстояния; Физики стали* ***использовать*** *новый метод регистрации элементарных частиц; Он* ***использовал*** *каждую свободную минуту, чтобы послушать музыку; Ему никогда не удавалось в полной мере* ***использовать*** *свои возможности.*

От своего ближайшего синонима **пользоваться** глагол **использовать** отличается тремя основными свойствами.

Если объектом использования является материальный предмет, способный в принципе выступать и в функции инструмента (вещи, полностью сохраняющейся в процессе выполнения действия), и в функции средства (вещи, расходуемой в процессе выполнения действия), то при **использовать** он может выполнять, в зависимости от ситуации, обе эти функции. Например, жердь можно **использовать** как весло или багор (инструмент), а, с другой стороны, жерди можно **использовать** в качестве дров (средства). Эта сторона значения **использовать** ясно проявляется в форме СОВ, которая может означать полную исчерпанность ресурса данного объекта; ср. *На столе валялись* ***использованные*** *батарейки от электронных часов.* Что касается **пользоваться**, то при нем функция материального предмета гораздо более жестко закреплена — он может выступать только в роли инструмента. Фразы типа *??Он* ***пользовался*** *жердями в качестве дров* по меньшей мере сомнительны.

Другая особенность **использовать** касается ситуации, когда средством для достижения цели является человек. Если не указывается, для каких именно целей или в какой функции он используется, то по умолчанию предполагается, что у субъекта есть корыстное намерение извлечь одностороннюю выгоду из работы другого человека. Ср. *Неужели ты с самого начала просто-напросто* ***использовал*** *меня?*; *Важен факт: вас* ***использовали****, а вы молчите* (Ю. Трифонов, Дом на набережной). В этом отношении **использовать** сходен с **пользоваться** (см. ниже). Если же, однако, цель или функция указана (иногда это маркируется конструкциями типа ***использовать*** *кого для чего,* ***использовать*** *кого как кого, использовать кого в качестве кого*), то сам глагол оценочно нейтрален; ср. *Для решения этой задачи можно провести психолингвистический эксперимент,* ***используя*** *в качестве информантов научных работников*; *— Расстрелять я вас всегда успею, а* ***использовать*** *хочу, — сказал он [Махно], отвечая на растерянные мысли Рощина. — Вы штабист или фронтовик?* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам); *С другой стороны, именно Джо инспектор* ***использует****, когда хочет провести какое-нибудь тайное расследование* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди). Однако даже в этом случае предполагается более или менее утилитарный взгляд на человека, нивелировка его личности, его невысокий статус в социальной иерархии или текущей ситуации.

Последняя особенность **использовать** по сравнению с **пользоваться** состоит в указании на бóльшую инициативность субъекта. Он сам может выбрать один из нескольких возможных способов обращения с объектом, придать объекту новые, изначально не свойственные ему функции и т. п. Ср. *Мне удалось убедить их* ***использовать*** *деревянные ложки как самый безобидный инструмент для музыкального сопровождения* (МН, 1987, № 17); *В июле–августе, то есть во время перерыва на рыбных промыслах, «Белужье»* ***используется*** *как грузовое судно* (Ю. Казаков, Северный дневник).

Пользоваться во многих отношениях сближается с **использовать**. В частности, если используемым объектом является человек, то **пользоваться** тоже обычно

приписывает субъекту действия корыстное стремление извлечь одностороннюю выгоду из его работы. Ср. *Груню все жалеют и все ею **пользуются**: на всех она стирает, бегает на посылках, исполняет мелкие работы* (Серафимович, БАС); *Лучше я умру, — подумал Прушевский. — Мною **пользуются**, но мне никто не рад* (А. Платонов, Котлован); *Те, кому это [запугивание] не нравилось, отходили в сторону. Другие охотно составляли послушную свиту, которой Брюсов не гнушался **пользоваться** для укрепления власти, влияния и обаяния* (В. Ходасевич, Брюсов). Тот же эффект возникает и тогда, когда речь идет об эксплуатации каких-то состояний или свойств человека: ***пользоваться** чьим-л. страхом <чьей-л. добротой>*.

Однако во всех остальных случаях **пользоваться** предполагает функционирование используемого объекта преимущественно в качестве инструмента, но не средства. Ср. ***пользоваться** электрическим светом <научной литературой>*; ***пользоваться** хирургическими инструментами <слуховым аппаратом, нагревательными приборами>; **пользоваться** запасным выходом <парадной лестницей, люком>*; ***пользоваться** греческим алфавитом <десятичной системой счисления, предлогами для выражения падежных значений>; **пользоваться** отдельной кружкой <полотенцем, мочалкой>; Разрешите мне **воспользоваться** вашей машиной; На Севере до сих пор **пользуются** ездовыми собаками и оленями для перемещения на большие расстояния*.

Кроме того, в сочетании с названиями инструментов, приборов, машин, технических приспособлений **пользоваться** отличается от **использовать** тем, что предполагает известное умение — сноровку, навык или мастерство — в обращении с соответствующим объектом. Поэтому вполне хорошо сказать *Он ловко **пользовался** ножом и вилкой* и гораздо менее естественно — для выражения того же смысла — *Он ловко **использовал** нож и вилку*. То же различие проявляется в сочетаниях с глаголами типа *уметь, учиться, учить* и т. п. Ср. *Я не умею **пользоваться** вашей стиральной машиной, Научите меня **пользоваться** вашей стиральной машиной*, где **использовать** было бы менее уместно. Последний синоним тоже возможен в контексте глаголов типа *уметь, учить* и т. п., но в сочетании с ними он обозначает не умение, сноровку или технический навык, а прибретенное серьезное знание; ср. *Мы умеем <научились> **использовать** ультразвук в самых различных областях науки и производства*.

В контекстах, не содержащих оценок и модальностей, где речь идет об использовании принципиально неизменяемых объектов, смысловые различия между этими двумя синонимами нейтрализуются настолько, что они оказываются взаимозаменимыми; ср. *Во всем мире уже давным-давно **используют** установки <**пользуются** установками> для ультразвукового обследования беременных женщин; Разведчики умело **пользовались** складками местности <**использовали** складки местности>, чтобы незаметно подойти к сторожевым постам противника*.

Глагол **употреблять** в XIX веке был относительно точным синонимом **использовать**; ср. следующие более или менее устаревшие тексты: *Петр никогда не **употреблял** другого прибора, кроме своего* (Пушкин, ССин); *Его выдвинули вперед после Островненского дела, дали ему батальон гусаров и, когда нужно было **употребить** храброго офицера, давали ему поручения* (Л. Н. Толстой, БАС); *Все вещи, которые он **употреблял**, — принадлежности туалета: белье, одежда, обувь ---, — были самого первого, дорогого сорта* (Л. Н. Толстой, ССин).

В современном языке **употреблять** сохраняется главным образом в сочетании с названиями таких объектов, которыми легко манипулировать и которые расходуются в процессе их использования. Это разного рода средства — материалы, вещества, физические, экономические и психические ресурсы и т. п. Ср. ***употреблять** спиртное <наркотики>*; ***употреблять** деньги на покупку книг; Свыше десяти тысяч лет назад предки человека начали **употреблять** в пищу пшеницу; Все свои силы она **употребляла** на то, чтобы бороться с болью; Народы тратят на вооружение огромные силы и средства, которые можно было бы **употребить** с большей пользой для других целей; Мельцони скоро надоел ему, и он **употребил** против него, чтобы отделаться, давно испытанное и верное средство — дал ему денег взаймы* (М. Волконский, Мальтийская цепь).

Сочетания **употреблять** с названиями инструментов допустимы, но лишь тогда, когда речь идет об относительно простых инструментах; ср. *У меня был большой медный чайник. Я уже давно **употреблял** его вместо самовара* (Достоевский, ССин). Если же речь идет о достаточно сложном или громоздком инструменте, стационарной установке и т. п., предпочитаются другие синонимы, в частности **использовать**; ср. *Компьютерная томография у нас **используется** для диагностики с конца 70-х годов* («Советский Союз», 1987, № 4), где глагол **употреблять** был бы невозможен.

Кроме того, если используемый объект выступает в функции инструмента, **употреблять** обозначает привычное, воспроизводимое действие и поэтому предпочитается в форме НЕСОВ; можно ***употреблять** чайник*, но вряд ли *??**употребить** чайник.*

Однако наиболее свободно этот синоним используется в современном языке в сочетании с названиями элементов языковой или другой подобной информации; ср. ***употреблять** бранные слова <выражения>; Привычка лицемерить, **употреблять** клички вместо имен оказалась сильнее здравого смысла* (ЛГ, 1984, № 40)*; Попрошу вас не **употреблять** таких выражений* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Применять обозначает действие, целью которого является получение запланированного субъектом и достаточно серьезного результата с помощью разного рода инструментов, средств или приемов. Ср. *Полицейскую дубинку все чаще **применяют** против инакомыслящих; Солдаты открыли огонь по демонстрантам и **применили** газ; Современные правила разрешают хоккеистам **применять** силовые приемы; Совет безопасности решил **применить** против Ливии экономические санкции; Поэтому **применялись** и небывалые материалы — самые прочные и самые жароупорные* («Знание — сила», 1954, № 10). Другие синонимы, описывающие бытовые, обыденные действия (***использовать** предлоги для выражения падежных значений, **пользоваться** электрическим светом, **употреблять** бранные слова* и т. п.), позволяют сосредоточить внимание на самом действии, а не на его результате, который в данном случае тривиален.

Второе отличие **применять** от большинства других синонимов ряда состоит в том, что он описывает разовое

действие или ряд воспроизводимых однотипных действий, каждое из которых мыслится как отдельный целостный акт. **Пользование** вилкой и ножом может быть представлено как непрерывный процесс, между тем как **применение** ножа, например, для открывания консервной банки может быть представлено только как разовая акция.

Кроме того, для **применять** всегда остается существенной возможность свободно манипулировать объектом, если, разумеется, речь идет о физическом предмете, о материальной вещи; ср. неправильность словосочетаний типа **умело **применять** складки местности, ***применять** дом не по назначению* и т. п.

Существенно, наконец, что **применять** предпочитается в ситуациях, где речь идет о получении новых научных или технических результатов с помощью специальных приборов, средств или методов. Ср. *Теодолит **применяется** при геодезических, астрономических и инженерных работах; При определении расстояния от Земли до звезд физики **применили** метод, основанный на эффекте Доплера; Метод, который **применили** в центре, был разработан в Англии и впервые использован в 1978 году.* Для таких ситуаций характерна идея выбора оптимального средства из множества принципиально мыслимых средств, обеспечивающего получение нужного результата.

В сочетании с существительными, обозначающими единицы языка, смысловые различия между **пользоваться, использовать** и **употреблять** в значительной степени нейтрализуются; ср. *В Древней Руси для обозначения цифр **использовали** <**употребляли**> буквы алфавита <**пользовались** буквами алфавита...>*. То же происходит и в контексте существительных типа *прием, способ,* в котором частично нейтрализуются различия между **пользоваться, использовать** и **применять**. Ср. ***пользоваться** запрещенным приемом, **использовать** <**применять**> запрещенный прием*; *Он **воспользовался** другим способом решения задачи, Он **использовал** <**применил**> другой способ решения задачи*; *Парень этот занимался в секции борьбы, он **использовал** прием, который спортсмену в подобных случаях **применять** решительно запрещено* («Известия», 11.02.68).

Прибегать по смыслу ближе всего к **применять.** Подобно последнему синониму, **прибегать** даже в форме НЕСОВ описывает разовое действие или ряд воспроизводимых однотипных действий, каждое из которых мыслится как мгновенный целостный акт; ср. *Ничего не оставалось, как **прибегнуть** к решительным мерам; Даже в случае легкого недомогания лучше не **прибегать** к самолечению.*

Главное отличие **прибегать** от всех прочих синонимов ряда, включая **применять**, состоит в том, что этот глагол сужает класс используемых для достижения цели средств до определенных действий самого субъекта или какого-то другого человека, будь то собственно действия, приемы или речь. Ср. *К более жестким приемам дрессировки рекомендуется **прибегать** лишь тогда, когда животное упрямится; В общении с туземцами часто приходилось **прибегать** к языку жестов; Незачем **прибегать** к столь сильным выражениям, раз администрация и без того готова уступить* [действия самого субъекта]; *Для разрешения возникшего конфликта ему пришлось **прибегнуть** к посредничеству совершенно незнакомых людей <к помощи юристов>* [действия других лиц].

Кроме того, для **прибегать** характерно указание на то, что используется альтернативное и более сильное средство — либо после неудачи первой попытки, либо ввиду очевидной невозможности получить нужный результат с помощью менее сильного средства. Ср. *Именно потому, что консервативные методы лечения очень часто оказываются неэффективными, приходится **прибегать** к операции; Если маленькие хитрости не позволяют достичь желаемого, **прибегните** к большим хитростям* (ЛГ, 1988, № 32).

Глагол **эксплуатировать** имеет два главных класса употреблений — в сочетании с названиями средств, с одной стороны, и в сочетании с названиями автономно работающих механизмов, с другой.

В качестве средств обычно выступают природные ресурсы — земля, ее недра, то, что на ней растет и т. п. В этом случае глагол **эксплуатировать** указывает на стремление как можно более полно использовать какой-то ресурс, получить от него максимум того, что он может дать; ср. *[Землевладельцы] не допускают до земли тех, кто может, а сами не умеют **эксплуатировать** ее* (Л. Н. Толстой, Воскресение). Поэтому в ряде контекстов оказывается естественным приписать субъекту эгоистическое стремление извлечь из ресурса максимум выгоды, не обращая внимания на возможный ущерб для природы, человека и т. п.; ср. *неразумно <хищнически> **эксплуатировать** леса; Мы не можем бесконечно **эксплуатировать** гуманизм Запада, нас спасет только собственный труд; Причем такие золотые жилы **эксплуатируют** по принципу: давить, выжимать последние соки, --- не задумываясь, что жилы вот-вот лопнут и **эксплуатировать** будет нечего* (МН, 1990, № 24).

Во втором случае, когда эксплуатируемым объектом являются механизмы, такой отрицательной оценки нет, а семантическая специфика сводится к указанию, что используемое устройство само работает. Ср. *В прибалтийских республиках успешно **эксплуатируется** около трех тысяч надежных малогабаритных очистных сооружений; Грузовые самолеты Ильюшина **эксплуатируются** во всех отраслях народного хозяйства; Комиссия выясняла, какие машины <суда, шахты> можно **эксплуатировать** немедленно, а какие требуют ремонта*.

Утилизируют обычно то, что может быть использовано в качестве материала для производства какой-то новой вещи после того, как этот материал будет подвергнут основательной переработке. Как правило, таким материалом является то, что на первый взгляд не представляет непосредственной ценности, что считается ненужным, негодным или бесполезным, что однажды уже было использовано или даже выброшено за ненадобностью и для чего находят разумное и, может быть, неожиданное применение: ***утилизировать** отходы производства; **утилизировать** опилки <тряпье, металлолом, золу>*; ***утилизировать** старые газеты <перфокарты, пух и перья кур>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Вплоть до недавнего времени **утилизировать** был гораздо более точным синонимом **использовать** и других слов ряда; ср. *Все эти холмы и вершины **утилизируются** для кладбищ* (Гарин, БАС); *Значительная часть поглощенного растением углерода **утилизируется** им на постройку его тканей* (Комаров, БАС); *Нет, общество выделяет крайне*

много лиц, годных для «дела», но мы не умеем ***утилизировать*** *всех их* (Ленин, МАС); *Европейцы ...* ***утилизируют*** *наше сырье, едят наш хлеб* (*Горький*, *БАС*). Сейчас все такие употребления ощущаются как в той или иной мере архаичные.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **пользоваться** в сочетании с абстрактными существительными типа *замешательство, настроения*, *отсутствие* (*информации* и пр.)*, удаленность, темнота, туман*, *случай, возможность*, обозначающими текущее положение, состояния окружающей среды и т. п., а также с временны́ми словами *минута* и *момент* реализует близкую к рассмотренной лексему *пользоваться 2* = ‘выбрать данную ситуацию или данный момент как наиболее благоприятные для совершения какого-л. действия’. Ср. *Пленник, пользуясь <воспользовавшись> темнотой <туманом, взрывом>, вырвался из рук конвоя и бросился бежать*; *И, воспользовавшись замешательством, он [кот] приложился к круглому отверстию в примусе и напился бензину* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Мы победим и голод, и контрреволюционеров, пользующихся этим голодом* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам); *Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур* (Чехов, БАС); *Заехали в медсанбат, Серпилин вручил орден, воспользовавшись случаем, поговорил с врачами* (Симонов, БАС); *Воспользовавшись этой третьей паузой, расскажем историю их любви и союза* (В. Аксенов, Московская сага). В сочетаниях типа *пользоваться каждой минутой* и *использовать каждую минуту* **пользоваться** и **использовать** отчетливо противопоставлены: в первом случае *минута* мыслится как момент, который выбирают для совершения действия *(пользоваться 2)*, а во втором — как отрезок времени, заполняемый какой-то деятельностью (**использовать 1**); ср. *Пока он старается* ***использовать*** *оставшееся время* (В. Набоков, Дар); *Каждую свободную минуту он* ***использовал*** *для того, чтобы заглянуть в книгу* (Катерли, МАС).

Глагол **употреблять** в сочетании с абстрактными существительными типа *власть, влияние, усилия* и т. п. реализует близкую к рассмотренной книжную или архаичную лексему *употреблять 2* = ‘приводить в действие’; ср. *Употребите свое влияние, чтобы убедить его отпустить заложников; Германское правительство, опасаясь разрыва [с союзниками], употребляло все усилия, чтобы сдержать неумеренные требования главной квартиры* (А. Деникин, Очерки русской смуты).

Основной для глагола **эксплуатировать** является лексема *эксплуатировать 1* = ‘использовать результаты труда наемного работника, не выплачивая ему за этот труд достаточного вознаграждения’; ср. *Тогда нашли Чонкиных, которые эксплуатировали чужой, да к тому же еще и детский труд* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Если бы я жил в капиталистической стране, я бы этих трех молодых людей зверски эксплуатировал: показывал бы их в цирке и заработал бы кучу фунтов стерлингов или лир* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Ф У синонима **пользоваться** форма СОВ *воспользоваться* предполагает бóльшую роль выбора или выдумки в осуществлении действия; ср. *Ребенок уже умеет* ***пользоваться*** *ножом и вилкой — Он* ***воспользовался*** *гвоздем, чтобы открыть замок*; ср. также *Что как-то можно* ***воспользоваться*** *знанием, кроме как для развития души, — вот ход невежды* (А. Битов, После «Пушкинского дома»).

К Синоним **пользоваться** управляет формой ТВОР в значении объекта (примеры см. ↑↓). Синонимы **использовать, употреблять, применять**, **эксплуатировать** и **утилизировать** управляют формой ВИН в том же значении (примеры см. ↑↓). Синоним **прибегать** управляет предложно-именной группой *к* + ДАТ в том же значении (примеры см. ↑↓).

Все синонимы ряда, но **эксплуатировать** и **утилизировать** в меньшей мере, присоединяют группы вида *для* + РОД и *чтобы* + ПРЕДЛОЖЕНИЕ, обозначающие цель деятельности (примеры см. ↑↓). Для синонимов **использовать** и **применять**, которые предполагают свободу использования каких-то объектов для новых целей, характерно управление формами *как* + ВИН и *в качестве* + РОД; ср. *До какого процента нужно довести содержание нитратов в овощах и фруктах, чтобы их можно было* ***использовать <применять>*** *как химическое оружие <в качестве химического оружия>?*; *Испорченный холодильник* ***используется*** *как шкаф; Собор* ***использовался*** *как склад.*

Синоним **употреблять** присоединяет к себе оборот *в* + *пищу* со значением цели; ср. *В Европе томаты были долгое время декоративным растением, их плоды считались ядовитыми и в пищу не* ***употреблялись***.

Синонимы **использовать** и **применять** управляют предложно-именным оборотом *в* + ПР со значением объекта (технического устройства), в состав которого входит данный объект; ср. *Фотоэлектронный умножитель* ***используется <применяется>*** *в телевизионных передающих трубках*.

Синоним **применять** управляет предложно-падежным оборотом *к* + ДАТ со значением объекта, для воздействия на который или для называния которого используется данный объект; ср. ***применять*** *к нарушителям закона самые строгие меры; Можно было бы* ***применить*** *к нему известные пастернаковские строки*.

С Наиболее широкой сочетаемостью по валентности субъекта обладает синоним **использовать**. При нем в роли субъекта выступают названия людей, животных, растений, машин, газет, журналов (но не книг), языка и других объектов, которые могут мыслиться как достаточно автономные и способные к самостоятельному функционированию; ср. *Левые газеты* ***используют*** *эти факты для очернения демократов; В качестве источника для фотосинтеза растение* ***использует*** *энергию солнечного света; И такси, и поливалки, все* ***используют*** *мигалки, / А собаки и коты — не мигалки, а хвосты* (ЛГ, 1987, № 8); см. также примеры ↑↓.

Глагол **пользоваться** сочетается с существительными почти всех этих классов, за исключением классов растений и машин (фразы типа *Растение* ***пользуется*** *энергией солнечного света для фотосинтеза, Такси* ***пользуются*** *зеленым огоньком* слегка отклоняются от литературной нормы). Если в роли субъекта выступает не человек, то оснований для употребления **пользоваться** тем больше, чем сильнее значение узуальности, т. е. привычности действия (см. примеры ↑↓).

Синонимы **употреблять, эксплуатировать** и **прибегать** сочетаются с названиями людей (см. ↑) и средств информации в качестве субъекта действия; ср. *Националистическая пресса* ***эксплуатирует*** *невежество масс; При изложении точки зрения своих оппонентов газета позволила себе* ***употребить*** *оскорбительные выражения.* Все остальные синонимы ряда сочетаются преимущественно с названиями людей (см. примеры ↑↓).

Сочетаемость синонимов по валентности объекта прямо предсказывается их лексическими значениями, причем наиболее широкой сочетаемостью обладает глагол **использовать**. **Использовать** можно человека, животное,

материал, любые инструменты, транспорт, действия, элементы информации, свойства людей и вещей, ситуации, моменты времени и т. п. (см. зону **3** и примеры ↓).

Пользоваться можно большей частью таких объектов; ср. ***пользоваться*** *услугами водителей городского транспорта для перевозки урожая,* ***пользоваться*** *слонами как вьючными животными,* ***пользоваться*** *новыми технологиями и материалами,* ***пользоваться*** *ведомственным транспортом для перевозок пассажиров по общим маршрутам,* ***пользоваться*** *латинским алфавитом <латинскими словами>,* ***пользоваться*** *новейшими методами <теорией, знаниями, правилами, законами>* и т. п. Однако этот синоним в рассматриваемом значении не сочетается с временны́ми словами типа *минута, час, день, неделя, месяц, время* и т. п. (см. Примечание 2).

Равным образом можно ***использовать*** *случай <шанс, возможность>* и ***воспользоваться*** *случаем <шансом, возможностью>,* ***использовать*** *свое влияние <власть>* и ***воспользоваться*** *своим влиянием <властью>,* ***использовать*** *неудачу близкого* и ***пользоваться*** *неудачей близкого*.

Синонимы **использовать**, **употреблять** и **утилизировать** (но не **пользоваться**, **применять**, **прибегать**, **эксплуатировать**) сочетаются с наречиями п р е д е л ь н о й степени (*полностью, целиком, до конца* и т. п.). При этом *полностью <целиком>* ***использовать*** может значить и ‘израсходовать весь объект’ (имеется в виду сам объект, ср. *полностью* ***использовать*** *бумагу*), и ‘исчерпать весь ресурс объекта’ (имеется в виду потенциал объекта, ср. *полностью* ***использовать*** *стержень шариковой ручки*. Между тем *полностью* ***употребить*** *<****утилизировать****>* может иметь только первое из этих значений: *полностью* ***употребить*** *<****утилизировать****> старые газеты.*

Синонимы **использовать** и **пользоваться** обнаруживают аналогичные различия в сочетаниях с наречиями и наречными оборотами, имеющими значение в ы с о к о й степени. Первый из них сочетается как с наречиями, обозначающими м н о г о о б р а з и е задач, для которых используется данный объект, так и с наречиями, обозначающими п о л н о т у его использования; ср. *широко* ***использовать*** *компьютеры — основательно* ***использовать*** *ресурсы*. Второй синоним сочетается только с наречиями первого типа: *широко* ***пользоваться*** *компьютерами.*

И Будто он **использовал** все: ее дом, дачу, книги, мужа, дочь *(Ю. Трифонов, Дом на набережной)*. Мы очень пристально следим за тем, какое оружие **используют** иранцы и иракцы в этой войне *(МН, 1987, № 6)*. Парадоксы века: завгар Ф. Телкин **использует** личную машину в служебных целях *(ЛГ, 1990, № 8)*. Подозрительность Сталина растет, он никому не доверяет, --- твою искренность он в любой момент **использует** против тебя *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Она ловко **использует** ошибки, допущенные в Советском Союзе и странах Восточной Европы *(В. Войнович, Москва 2042)*. На самом деле Павлов **использует** любой повод повидаться с Ириной и уговорить при помощи денег, угроз или еще чего-нибудь *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* На многих предприятиях **используется** бригадная форма организации труда *(В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).* Лагерь легко сближает людей по главному их признаку, по признаку несвободы, но когда человек выходит на свободу, обнаруживается, что разные люди по-разному понимают ее и по-разному ее **используют** *(Ф. Искандер, Стоянка человека).* Лева сказал, что он убежден в невиновности отца, в невиновности Сидорова, но допускает, что чужаки могли их **использовать**, --- потому что отец доверчив, а Сидоров малограмотен *(А. Рыбаков, Тяжелый песок)*.

Воланд был со шпагой, но этой обнаженной шпагой он **пользовался** как тростью, опираясь на нее *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В Германии евреи вне закона, лишены всех человеческих прав: права работать, учиться, --- им запрещено **пользоваться** общественным транспортом *(А. Рыбаков, Тяжелый песок)*. Академия Российская, приступая в 1783 г. к составлению российского словаря, широко **пользовалась** рукописными словарями предшествующего времени *(В. В. Виноградов, Избранные труды)*. Поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше **воспользоваться** дрезиной *(В. Каверин, Два капитана)*. Два года население не **пользовалось** мылом, иными словами: не мылось и не стирало белья *(А. Н. Толстой, Низость убийц)*. Но почему бы мне не примириться с людьми, которые **пользуются** таким лексиконом? *(К. Чуковский, Живой, как жизнь)*. Передавали, что он слишком широко **пользовался** этим правом *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было **пользоваться** людьми *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

Николя всегда говорил о матери почтительно, **употребляя** это наше удивительное множественное число *(В. Набоков, Дар)*. А теперь скажи мне, что это ты все время **употребляешь** слова «добрые люди». Ты всех, что ли, так называешь? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Прежние историки часто **употребляли** один простой прием для того, чтобы описать и уловить кажущуюся неуловимой жизнь народа *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Некоторые утверждают, что если все люди будут **употреблять** --- столько же бумаги, сколько американцы или шведы, то за десять лет земной шар облысеет *(ЛГ, 1987, № 7)*. Все свои силы днем она **употребляла** на скрывание [боли], но на дневные часы ее не хватало *(Ю. Трифонов, Другая жизнь)*. Они **употребляют** ее [малину] исключительно на варенье, которое берегут на случай болезни *(В. Солоухин, Третья охота)*. Он видел в нем разумного, строгомыслящего человека, энергией и упорством достигшего власти и **употребляющего** ее только для блага России *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

Конечно, полигона у них не было, тренироваться негде, но было ясно: когда придется **применить** оружие, они сумеют его **применить** *(А. Рыбаков, Тяжелый песок).* Большое количество лекарственных растений **применяется** в виде настоев и отваров, приготовляемых в момент надобности *(ЛГ, 1984, № 43)*. За месяц или около того он [итальянский язык И. Бродского] всегда улучшался, но тут я садился в самолет, еще на один год уносивший меня от возможности этот улучшенный язык **применить** *(И. Бродский, Fondamenta degli incurabili).* Таково, например, слово «спутник», которое внезапно прогремело на всех континентах в качестве всемирного термина, **применяемого** к искусственным небесным телам *(К. И. Чуковский, Живой как жизнь)*. **Применяя** эти мерки к божественному миропорядку, мы уподобляемся той королеве, которая говорила: «Будьте уверены, Господь остережется проклинать людей нашего звания» *(Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной)*. Нам вообще кажется, что материалисты

его [Чернышевского] типа впадали в роковую ошибку: пренебрегая свойствами самой вещи, они все **применяли** свой сугубо-вещественный метод лишь к отношениям между предметами *(В. Набоков, Дар)*.

В очередной раз Сталин, не **прибегая** к помощи судебных органов, **использовал** прерогативы ОГПУ *(МН, 1990, № 9)*. Вот почему мне кажется, что люди, составлявшие программу для компьютера, **прибегли** к маленькой хитрости *(ЛГ, 1987, № 1)*. Сегодня эти люди --- отстаивают свои позиции, **прибегая** к политической демагогии *(ЛГ, 1987, № 11)*. — Ну, я умру, — говорила бабушка еще печальнее, совсем не думая о том, к какому жестокому средству **прибегает** она, чтобы заставить тебя переломить свою гордость *(И. Бунин, Цифры)*. Недостатки их я знаю, и мне поэтому нет надобности **прибегать** к туману общих мест *(А. П. Чехов, Скучная история)*. Если церковь в деле веры **прибегает** к орудиям недуховным, к грубому вещественному насилию, то это значит, что она отрекается от своей собственной духовной стихии, сама себя отрицает *(Вл. Соловьев, Русская идея)*.

Этот комплекс позволяет формировать на земле научно-производственные модули, оснащать их современным оборудованием ---, направлять в космос для стыковки со станцией и длительный период эффективно **эксплуатировать** на орбите *(«Голос Родины», 1986, № 48)*. Если учитель любит детей, но давно перестал учиться сам, **эксплуатируя** изрядно обветшавшие институтские знания, его любовь — тоже не подарок для школы *(ЛГ, 1986, № 36)*. Потому, между прочим, так легко **эксплуатируется** этот космополитизм представителями боевого, шовинистического национализма, у которого оказывается, благодаря этому, монополия патриотизма *(С. Булгаков, Героизм и подвижничество)*. Но качества своих сограждан мы ценить не умеем, и Васенька необычайные свои дарования **эксплуатирует** на личную пользу, игнорируя пользу государственную *(Н. Тэффи, О русском займе)*. Ты удивился: — Почему? — Потому что он **эксплуатировал** ее чувство *(В. Токарева, Система собак)*.

Ядерное оружие, вывезенное с Украины в Россию, действительно разукомплектовывается и **утилизируется** *(«Известия», 06.05.92)*. И вдруг все эти неприятные качества --- мобилизуются, ставятся на службу государственной, военно-полицейской машине, **утилизируются**! *(Л. Гинзбург, Разбилось лишь сердце мое)*. А может, кто-то придумает более совершенную технику, которая не допустит утечки воды, ее перерасхода оросительными системами, поможет **утилизировать** навоз на животноводческих фермах *(«Голос Родины», 1986, № 40)*. Потом начал ходить слух, что он **утилизировал** крапиву, начал выделывать из нее поташ *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. [Есть опасение, что в повороте этом обнаружится] родственная вражда к объективному разуму, равно как и склонность самой мистики **утилизировать** себя для традиционных общественных целей *(Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда)*. Они оказались просто идиотами, а потому их решили **утилизировать** для простейших работ: копания выгребных ям и таскания грузов *(С. Заяицкий, Судьбе загадка)*.

▌ФРАЗСИН▐ *пускать в ход, пускать в дело; ставить на службу.*

▌АНАЛ▐ *расходовать, тратить, потреблять; эксплуатировать 1; привлекать 3, подключать* [*К расследованию этого преступления были привлечены <подключены> лучшие специалисты*]; *переходить на что-л.* [*Все женщины перешли на колготки*]; *прилаживать, приспособлять; предназначать* [*Котлета была предназначена для собаки*]; *реализовать; обращаться к чему-л.* [*Чтобы найти разгадку ее смерти, необходимо обратиться к ее дневниковым записям*]; *практиковать 1 (сдельную оплату работы); распоряжаться 3* [*Власть неспособна распорядиться хотя бы десятой долей ресурсов и возможностей страны на благо народа* (НГ, 02.06.92)]; *выезжать на кем-чем-л.* [*Он выезжает на своем помощнике*]; *манипулировать кем-л.; сыграть на чем-л.* [*Я решил сыграть на его тщеславии*]; *перерабатывать*.

▌≈КОНВ▐ *служить* [*Он **использовал** диван в качестве постели — Постелью ему служил диван*]; *годиться*.

▌КОНВАНАЛ▐ *функционировать; предназначаться*.

▌АНТ▐ *обходиться без чего-л.* [*Он обошелся без ключа — Он открыл дверь, не **используя** ключа*].

▌ДЕР▐ *(ис)пользование, применение, употребление, эксплуатация, утилизация; пользователь; клиент; сырье; утиль; средство; орудие; функция 3*.

▌БИБЛ▐ *I. Maier.* Verben mit der Bedeutung «benutzen» im Russischen. Untersuchung einer lexikalisch-semantischen Gruppe. Uppsala, 1991. [Ю. А.]

КАЗАТЬСЯ 1 [СОВ *показаться*], обиходн. или уходящ. **СДАВАТЬСЯ²** [СОВ нет], необиходн., книжн. или офиц. **ПРЕДСТАВЛЯТЬСЯ 2** [СОВ редк. *представиться*], необиходн. или уходящ. **ДУМАТЬСЯ 1** [СОВ *подуматься*] *X-у кажется <представляется, ...>, что P* = ‘Человек X думает, что P, причем либо сам X, либо говорящий не вполне уверен в истинности P или не хочет казаться, чтобы другие думали, что он уверен в этом’.

*Мне **кажется**, что дело было еще проще; **Сдается** мне, что он вообще не придет; **Представляется** любопытным заявление лидера партии на пресс-конференции; Мне **думается**, роль Хлестакова как раз для него.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд теснее всего соприкасается со следующими тремя рядами синонимов: 1) *представляться 1, видеться 1.2, рисоваться 2;* 2) *чудиться, мерещиться, казаться 2;* 3) *выглядеть,* **казаться 1** [**казаться 1**, таким образом, входит в два разных ряда синонимов]. Все четыре ряда указывают, с одной стороны, на разные степени достоверности картины мира, имеющейся в сознании человека, а с другой стороны — на то, что эти картины формируются разными участками его сознания.

Представляться, видеться и *рисоваться* предполагают, что некая картина мира сложилась в в о о б р а ж е н и и человека и имеет вид чувственных о б р а з о в, чаще всего зрительных, у которых могут быть вполне реальные прототипы в действительности. Некоторый оттенок субъективности образа возникает из-за того, что во всех трех случаях он подается как окрашенный особенностями восприятия действительности, которые свойственны данному человеку. Ср. *Потом мне стало представляться, что весь мир сидит до утра в серых склепах своих мастерских, корчится в творческих муках* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Меня вдруг охватило немыслимое, восторженное состояние, романтика: виделись мне алые паруса, --- ночное небо рождало тревогу* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *«Царь-батюшка» всегда мне рисовался каким-то блестящим великаном, ко-*

торый сидит на золотом троне и скипетром, как волшебной палочкой, управляет государством (Авдеев, БАС).

От перечисленных синонимов **казаться**, **сдаваться**, **представляться** и **думаться** отличаются преимущественно тем, что обозначают не чувственные образы в воображении человека, а более абстрактные представления, которые складываются у него в сознании. Кроме того, два синонима рассматриваемого ряда — **казаться** и, в меньшей мере, **представляться** — могут указывать на полное несоответствие представлений субъекта реальным фактам; ср. *Только в состоянии отупения и бесчувственности, обыкновенно наступающих к концу больших похорон, могло* ***показаться,*** *что мальчик хочет сказать слово на материнской могиле* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Когда мы философствуем, дело порой может* ***представляться*** *нам именно таким образом* (Л. Витгенштейн, Философские исследования). См. также зону **3**.

Чудиться, мерещиться и *казаться 2* тоже описывают чувственные образы вещей или ситуаций в воображении субъекта. В этом отношении они сближаются с рядом *представляться, видеться* и *рисоваться* и отличаются от ряда **казаться**, **сдаваться**, **представляться** и **думаться**. Однако по признаку степени соответствия образов действительности они отличаются от синонимов первого ряда: в подавляющем большинстве своих употреблений *чудиться, мерещиться* и *казаться 2* описывают образы мнимых вещей, ничего общего с действительностью не имеющие. Ср. *Ему почудилась гарь, показалось, что кровь течет у него липко и жарко по шее* (М. Булгаков, Роковые яйца); *За тусклым светом фонаря / Ему мерещится заря* (А. Блок, Возмездие). В этом отношении они сближаются с синонимами **казаться** и **представляться**, которые тоже могут описывать ситуацию полного несоответствия картины мира, имеющейся в сознании субъекта, и реальных фактов (см. примеры ↑).

Наконец, глагол *выглядеть* из последнего названного выше ряда синонимов противопоставлен всем остальным рядам по двум главным признакам. Во-первых, он предпочитается другим близким по смыслу глаголам при описании впечатлений от внешних, чаще всего зрительно воспринимаемых свойств вещей. Во-вторых, синтаксически *выглядеть* гораздо ближе к чистой связке; ср. его неспособность подчинять дательный субъекта (**Он выглядел мне молодцом*). Поэтому он акцентирует не столько особенности восприятия объекта конкретным наблюдателем, сколько доступный любому наблюдателю внешний вид этого объекта, с допустимым в таких случаях намеком на то, что внешность может быть обманчива. Ср. *Орлов в своем шлеме и по пояс в снегу выглядел прямо молодцом* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Угловатая, с несообразно крупной костью и выпирающими скулами, девочка выглядела старше своих лет* (В. Астафьев, Без приюта).

Кроме того, рассматриваемый ряд сближается с рядом *считать*[2]*, думать 2, полагать* и т. п., от которого он отличается по двум признакам. Во-первых, субъект **казаться, сдаваться** и т. д. менее уверен в достоверности своей мысли, чем субъект *считать, полагать* и т. д. Во-вторых, мысли в случае **казаться** и т. п. в меньшей мере подконтрольны субъекту и в меньшей мере являются итогом рефлексии, чем в случае *считать, полагать* и т. п. См. статью **СЧИТАТЬ**[2].

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет и масштаб мысли (**казаться** может что угодно по любому поводу; **сдаваться**, **думаться** и особенно **представляться** вводят более серьезные мнения, возникающие по более существенным поводам); 2) особенности возникновения и существования мысли (**казаться** и **сдаваться** что-то может при первом знакомстве с предметом; **представляться** и **думаться** обычно указывают на то, что мнение возникает в результате размышлений, обдумывания фактов, сопоставления и т. п.); 3) степень уверенности субъекта в том, что его мысль истинна (бóльшая в случае **думаться** и **представляться**, чем в случае **казаться** и **сдаваться**); 4) объективная возможность ошибки в суждениях субъекта (**казаться** и, в меньшей мере, **представляться**, в отличие от двух других синонимов ряда, могут описывать впечатления или мнения, прямо противоположные реальному положению дел); 5) допущение возможности альтернативных мнений и связанный с этим способ подачи своего мнения (**думаться** в наибольшей мере предполагает такую возможность и поэтому указывает на вежливую и некатегоричную форму выражения мнения); 6) тип субъекта (**сдаваться** и **думаться** предполагают отдельную личность в роли субъекта; субъектом **казаться** и **представляться** может быть и группа лиц); 7) возможность раздвоения субъекта мысли и наблюдателя (она существует для **казаться,** но не для других синонимов ряда); 8) длительность существования (**казаться** и, в меньшей мере, **думаться**, в отличие от **сдаваться** и **представляться,** могут обозначать мысли, настойчиво присутствующие в сознании).

Наиболее общим синонимом ряда является глагол **казаться**. Его содержанием может быть любая мысль, начиная с простейших соображений и впечатлений, которые могут возникать у человека по самым пустяковым поводам, и кончая серьезными мнениями относительно серьезных предметов. Ср. *Мне* ***кажется****, что пора включить свет*; *Ему* ***казалось,*** *что он не может открыть глаз*; *Стихи эти* ***показались*** *ей лживыми*; *Мне* ***кажется****, что катастрофа неизбежна.*

Казаться описывает разные степени ощущения истинности мысли — от относительной уверенности субъекта (или говорящего) в ее достоверности до полной уверенности в ее ложности.

Значение относительной уверенности в том, что мысль соответствует действительности, реализуется в полемическом контексте, когда говорящий противопоставляет свою (правильную) мысль неправильной мысли собеседника. При этом имя субъекта мысли обычно выделяется контрастным ударением, а **казаться** фразово безударно; ср. *А* ↑↑*мне* ***кажется,*** *что встречу назначили на завтра; — И свита эта требует места, — продолжал Воланд, — так что кое-кто из нас здесь лишний в квартире. И* ↑↑ *мне* ***кажется,*** *что этот лишний — именно вы!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Значение полного несоответствия мысли (обычно высказанной адресатом или третьим лицом) действительному положению вещей тоже реализуется в полемическом или противопоставительном контексте, однако **казаться** обязательно несет (главное) фразовое ударение, т. е. образует рему высказывания. Ср. *Ему* ↓***кажется,*** *что он ведет себя благородно; — Чего вы кипятитесь? Ну? Ведь ничего же нет. Это* ↓***кажется*** *вам* (Ю. Домбровский, Факультет

ненужных вещей). Рематичности **казаться** и значению несоответствия действительности способствуют два условия: а) контекст выделительных частиц *только* и *лишь*; ср. *Или мне так только **кажется**? Может, я не разбивал, а только **кажется,** что разбил?* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Может быть, нам только **кажется,** что мы существуем, а на самом деле нас нет* (А. П. Чехов, Три сестры); б) контекст модальных слов со значением вероятности — *могло, может, может быть, должно быть, вероятно* и т. п., особенно в сочетании с формой СОВ ***показаться*;** ср. *Поначалу полеты в космос могли кое-кому **показаться** излишней роскошью на фоне многих сугубо земных проблем* (Уппсальский корпус); *Утверждать планы — дело не такое легкое, как может **показаться** с первого взгляда* (В. Войнович, Иванькиада).

Из других синонимов ряда только **представляться** может выражать, хотя и в меньшей мере, идею несоответствия мысли действительному положению вещей. Ср. *Но что толку в этой церемонии? Ведь нам лишь **представляется,** что должно происходить что-то вроде этого!* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. с нем.); *Что-то зарабатываю, покупаю. Владею, как мне **представлялось**, кое-какой собственностью. И в результате — один чемодан* (С. Довлатов, Чемодан). Ни **сдаваться**, ни **думаться** в таких условиях почти не встречаются. В частности, нельзя сказать ни **Тебе это только **сдается** <**думается**>*, ни **Могло **сдаваться** <**думаться**>, что он хочет что-то сказать.*

Однако наиболее типично для **казаться** промежуточное значение неуверенности в истинности высказываемой мысли и близкие к нему значения проблематичности суждения, мимолетности впечатления и т. п., по которым глагол **казаться** наиболее рельефно противопоставлен синонимам **думаться** и **представляться**. Эти значения особенно легко возникают в ситуации, когда субъект с трудом вспоминает что-то, когда ему недостает информации, когда его рассудок плохо работает и т. п. Ср. *Мне **кажется,** что встречу назначили на завтра; **Показалось** смутно прокуратору, что он чего-то не договорил с осужденным, а может быть, чего-то не дослушал* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Мне **кажется,** что она родилась на юге, но она говорит — нет, на севере* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *В белой чаше тают звенья / Из цепей воспоминанья, / И от яду на мгновенье / Знаньем **кажется** незнанье* (И. Анненский, Зимние лилии).

Значение неуверенности чаще выражается формой СОВ, чем формой НЕСОВ; ср. *Патрик все молчал, и Роберту **показалось**, что он колеблется* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

В связи со способностью **казаться** обозначать ложную мысль именно этот глагол естественно использовать в случаях, когда нужно выразить прагматически очень важное противопоставление заблуждения и факта, обманчивого внешнего впечатления и того, что есть на самом деле. Ср. *В камере он носил серый линялый рабочий халат прямо поверх белья, был неопрятен, мог **показаться** подсобным тюремным рабочим, — пока не садился читать, и привычная властная осанка мысли озаряла его лицо* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

С этим связано еще одно специфическое свойство **казаться**, отличающее его от других синонимов ряда. Для него характерны ситуации раздвоения субъекта мысли и наблюдателя, особенно в контексте словосочетания *со стороны*, которое вводит внешнего наблюдателя; ср. *Он опять будет тих. Со стороны **покажется** даже, что он протрезвел. Но значит ли это, что он протрезвел? Ничуть не бывало; он уже пьян, как свинья, оттого и тих* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Еще одним специфическим свойством **казаться**, отличающим его от **представляться** и **сдаваться**, является способность обозначать мысли, от которых трудно отделаться, которые настойчиво присутствуют в сознании человека. Это значение с особенной ясностью обнаруживается в сочетаниях со словами *всё*, *постоянно*, *всё время*; ср. *Мне все **кажется**, что я вас где-то видел; Ей постоянно <все время> **кажется**, что я ее обманываю <избегаю>*; *Все медлю я. Все этот край жалею. / Все **кажется**, что здесь меня убьют* (Б. Ахмадулина, Смерть совы). Это значение требует конструкции с придаточным предложением (см. примеры ↑) и невозможно в квалифицирующей конструкции типа *Мне это **кажется** странным.*

Наиболее близок к **казаться** синоним **сдаваться**. Четыре его отличия от **казаться** (исключая стилистические, см. ↑) состоят в следующем.

Во-первых, он дает возможность выразить более тонкое отношение субъекта мысли к предмету обсуждения: в принципе субъект допускает, что может ошибаться, а все-таки что-то говорит ему, что он прав. Вариацией на ту же тему является ситуация, когда сам субъект уверен в своей правоте, но из вежливости, осторожности или боязни обидеть собеседника подает свою мысль так, как если бы он сомневался в ее правильности. Поэтому для **сдаваться** характерно употребление в уступительном контексте. Ср. *Может быть, я невольно подгоняю прошлое под известную стилизацию, но мне **сдается** теперь, что мой так рано погибший товарищ в сущности не успел выйти из воинственно-романтической майнридовской грезы* (В. Набоков, Другие берега).

Во-вторых, **сдаваться** вводит мысль о более или менее серьезном, не пустяковом предмете, причем субъект — почти всегда сам говорящий. Ср. *Да, наш народ спит... Но, мне **сдается**, если что его разбудит — это будет не то, что мы думаем* (И. С. Тургенев, Новь).

В-третьих, **сдаваться** указывает на то, что в возникновении мысли догадка, интуиция и т. п. играют бóльшую роль, чем систематические размышления над каким-то предметом. Поэтому мысль по большей части конкретна и отличается новизной: ***Сдается** мне, с гораздо более обеспеченным триумфом вступают сейчас в отечество как раз последовательные рыцари интеллектуального подполья* (А. Боссарт, Бедный портняжка). Ср. некорректное ??*Мне всегда **сдавалось**, что расовые предрассудки — плод комплексов* при правильном *Мне всегда **казалось**, что расовые предрассудки — плод комплексов*.

В-четвертых, субъектом **сдаваться** всегда является отдельная личность (см. примеры ↑↓), между тем как при **казаться** возможен и коллективный субъект; ср. *Всем нам **казалось**, что он поступает неразумно*, где **сдаваться** было бы неуместно.

Два последних синонима ряда — **представляться** и **думаться —** имеют ряд общих свойств.

Во-первых, по сравнению с **казаться**, они указывают на относительно бóльшую уверенность говорящего

или субъекта в достоверности мысли (при том, что в случае **представляться** она на самом деле может быть и неверной). Ср. *Мне **представляется <думается>**, что на завершение этой работы потребуется никак не меньше трех лет*; *Лица [подследственного] он почти не помнил. Но само дело **представлялось** довольно ясным.* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *[Возьмем] за основу хотя бы два исходных тезиса, правомерность которых, **думается**, выявилась в ходе «круглого стола»* (Уппсальский корпус). Употребление **казаться** в таких контекстах придало бы высказыванию более г а д а т е л ь н ы й характер.

Во-вторых, **казаться**, вследствие широты своего значения, свободнее используется для описания сиюминутных мыслей субъекта по конкретному поводу. Естественнее сказать *Мне **кажется**, что встреча с участниками экспедиции назначена на завтра*, чем ?***Мне представляется <думается>**, что встреча с участниками экспедиции назначена на завтра*. **Представляться** и **думаться** в типичном случае предполагают включение данной мысли субъекта в более широкий к о н т е к с т его научных, философских, этических, бытовых и тому подобных мнений и взглядов, которыми она и бывает обусловлена. Ср. *Обнаружить и проследить на протяжении своей жизни развитие таких тематических узоров и есть, **думается** мне, главная задача мемуариста* (В. Набоков, Другие берега); *Горький назвал платоновское отношение к героям «лирико-сатирическим». --- Сегодня Платонова нередко называют сатириком, но, **думается**, Горький был прав* (В. Турбин, Мистерия Андрея Платонова); *Я часто размышляю о том, является ли мой идеал культуры новым, современным, либо же он восходит ко временам Шумана. Мне он, во всяком случае, **представляется** продолжением того идеала* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. с нем.).

В других отношениях **представляться** и **думаться** различаются.

Представляться используется главным образом для выражения, изложения или обсуждения с е р ь е з н ы х идей, важность которых отчетливо осознается субъектом. Наиболее обычная сфера употребления этого синонима — научные и этические рассуждения, полемика, официальные документы и т. п. Ср. *С этой точки зрения идеология русской интеллигенции --- **представляется** участникам книги внутренне ошибочной --- и практически бесплодной* (Вехи, Предисловие к первому изданию); *Если говорить откровенно, идея ставить Шекспира **представляется** мне абсурдной. Не думаю, чтобы мы оказались способны на новую интерпретацию* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Их обезоружили в самом начале следствия. Никому не пришло в голову ощупывать их вторично перед казнью. Это **представлялось** излишней подлостью, глумлением над людьми перед близкой смертью* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Список лиц, --- в отношении коих --- **представляется** нужным принять меры, указанные ниже* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Субъектом **представляться** может быть как отдельная личность, так и группа лиц, между тем как **думаться** тяготеет к употреблению с о д и н о ч н ы м субъектом (см. примеры↑↓). Кроме того, **представляться** может использоваться в ситуации, когда между мыслью субъекта и фактическим положением вещей есть существенное или полное расхождение (см. примеры ↑). Для **думаться** это нехарактерно.

Думаться отличается по смыслу от **представляться** и прочих синонимов ряда прежде всего особой позицией субъекта мысли, который заранее допускает, что у собеседника может быть другое мнение по данному поводу, и поэтому о с т о р о ж н о — вежливо и ненавязчиво — подает свою собственную мысль. Ср. *Мне **думается**, что христианство говорит помимо прочего о том, что все хорошие учения ни к чему не пригодны* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. с нем.).

Кроме того, поскольку в основе **думаться** лежит смысл ‘думать’, этот синоним ставит в центр внимания не впечатление от чего-то, полученное извне, а мысль, рожденную и присутствующую в сознании субъекта н е з а в и с и м о от каких-либо внешних воздействий. Это особенно характерно для сочетаний с такими показателями времени, как *часто, порой, иногда, тогда, когда* и т. п. Ср. *Влюбился в меня, прости господи, убогий этот... Теперь-то, понятно, часто **думается**: может, за него-то и наказал меня господь сынком!* (И. Бунин, Хорошая жизнь). Употребление **казаться** в этом контексте поставило бы в фокус внимания какие-то в н е ш н и е обстоятельства, которые навели субъекта на его грустные размышления.

По ряду признаков **думаться** сближается с **казаться**. В частности, этот синоним может обозначать мысли, н а с т о й ч и в о, в течение длительного времени присутствующие в сознании субъекта. Ср. — *Чего это, нянечка, филин кричит? --- Хоть бы из ружья пострашать. А то прямо жуть. Все **думается**: либо к беде какой?* (И. Бунин, Суходол).

В некоторых случаях семантические различия между синонимами частично н е й т р а л и з у ю т с я.

Различия между **казаться** и **представляться** частично нейтрализуются в к в а л и ф и к а т и в н о й конструкции с м о д а л ь н ы м и и близкими к ним по смыслу прилагательными в позиции ТВОР и предикатным существительным, инфинитивом или целым предложением в функции подлежащего; ср. *Мне эта точка зрения **кажется <представляется>** странной; Добраться на собаках до полюса многим **казалось <представлялось>** невозможным; Мне **кажется <представляется>** маловероятным, что он согласится на ваше предложение.* В этой конструкции они утрачивают значение неуверенности.

Различия между **казаться** и **сдаваться** в значительной степени нейтрализуются в высказываниях по к о н к р е т н о м у поводу в конструкции с придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. ***Мне кажется <сдается>**, что внутренне он уже готов принять ваше предложение.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX — начала XX вв. **сдаваться** было более точным синонимом **казаться** и допускало употребление в контекстах (в специальном вопросе, в ситуации «кажимости», мнимости и т. п.), которые в современном языке для него исключены. Ср. *Почему ему **сдается**, что она как будто скучает, или грустит, или тяготится своим положением?* (И. С. Тургенев, Дым); *Он не узнавал себя; он не понимал своих поступков, точно он свое настоящее «я» утратил. --- Иногда ему **сдавалось**, что он собственный труп везет* (И. С. Тургенев, Дым); *Усталым душам вдруг **сдается**, / Взглянув на лоно прошлых дней, / Что жизнь приниженно смеется / Над отраженьем их теней* (А. Блок, «Усталым душам вдруг сдается»).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **казаться** есть близкая к рассмотренной лексема *казаться 2* = ‘В сознании человека X есть образ объекта или ситуации P, который как бы воспринимается органами чувств, хотя на самом деле он не существует или субъект не уверен, что он его воспринимает’. Ср. *Ему показалось, что пол возле кровати ушел куда-то и что сию минуту он головой вниз полетит к чертовой матери в преисподнюю* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И часто кажется — вдали, / У темных стен, у поворота, / Где мы пропели и прошли, / Еще поет и ходит Кто-то* (А. Блок, «Мы всюду. Мы нигде. Идем»). Выбор того или другого значения в большой мере определяется семантическим классом прилагательного. Возможны употребления, промежуточные между **казаться 1** и *казаться 2;* ср. *Она сидит рядом с ним в ресторане, ей кажется прекрасным этот кабак, молодые люди в «чарльстонах», джазисты на эстраде* (А. Рыбаков, Дети Арбата). См. также Преамбулу и статью **ЧУДИТЬСЯ**.

У глагола **представляться** есть близкая к рассмотренной лексема *представляться 1* = ‘возникать в сознании в виде картины, с красочными деталями’, для которой более характерна форма СОВ: *Ему представились Кузнецкий мост, шутки Сатаниди, встречный поток знакомых. Нет, это выше его сил!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Роберту представилась зияющая бездна, в глубине которой проносятся бесформенные фосфоресцирующие тени* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Мне его [дома] фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз* (И. Бунин, Антоновские яблоки).

У глагола **думаться** есть близкая к рассмотренной лексема *думаться 2* = ‘находиться в таком трудно определимом состоянии, когда легко идет процесс думания, и думать’: *Мне сегодня хорошо <легко> думается; Там и дышится, и думается, и чувствуется совсем иначе* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к рассматриваемому, имеет еще устаревший или поэтический глагол **мниться**, входящий в ряд **ЧУДИТЬСЯ** (см.). Ср. *Судьбы ласкающей улыбкой / Я наслаждаюсь не вполне: / Все* ***мнится****, счастлив я ошибкой, / И не к лицу веселье мне* (Е. А. Баратынский, Ропот); *О, как менялось все, но ты была всегда, / И* ***мнится****, что души отъяли половину* (А. Ахматова, Памяти В. С. Срезневской); *И* ***мнится*** *мне, что, однодумный, / В подстерегающую сень / Я унесу июльский день / И память женщины безумной* (В. Шилейко, «Живу томительно и трудно»); *Вот, я слабею, я меркну, сгораю, / Но застучишь ты — и в то же мгновенье, /* ***Мнится****, я к милой земле приникаю, / Слушаю жизни родное биенье* (В. Ходасевич, Швея).

Ф В форме СОВ значение **представляться** сдвигается в сторону ‘возникать в сознании в виде картины, рисоваться’. Ср. *И когда-нибудь в будущем веке Архипелаг этот, воздух его и кости его обитателей, вмерзшие в линзу льда, —* ***представятся*** *неправдоподобным тритоном* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). См. также зону **3** и Примечание 2.

Форма СОВ глагола **казаться** усиливает значение неуверенности (см. примеры ↑↓), а форма СОВ глагола **думаться** придает ему оттенок нарративности; ср. *«А уж не хочет ли он меня обмануть?», —* ***подумалось*** *мне*.

К Все синонимы ряда управляют придаточным предложением, вводимым союзом *что*, в роли содержания мысли, и существительным в форме ДАТ в роли субъекта мысли. Ср. *Порой ему* ***казалось****, что Россию может спасти только чудо; Мне* ***сдается****, что ты мог бы сделаться литератором* (И. С. Тургенев, Новь); *Нам* ***представляется****, что существует более эффективный способ реформировать армию; Мне* ***думается****, что это его не обрадует.*

Синонимы **казаться**, **думаться** и, в меньшей мере, **сдаваться** присоединяют предложение со значением содержания мысли бессоюзно (со сдвигом в сторону вводности); ср. *А там, далеко, из-за чащи лесной / Какую-то песню поют. / И* ***кажется****: если бы голос молчал, / Мне было бы трудно дышать* (А. Блок, «Лениво и тяжко плывут облака»); *— Ну, только* ***думается****, он скорей всего от бедности от своей сошел с ума* (И. Бунин, Грамматика любви); *— Мне* ***сдается*** *— этот барин --- тебе что-то сообщал насчет твоей родственницы...* (И. С. Тургенев, Новь). Для **представляться** эта конструкция нехарактерна.

Валентность содержания при **казаться** свободно заполняется сентенциальными местоименными словами *что, так* и *как*; ср. *Мне вот что* ***кажется****; А тебе как* ***кажется****?; Мне тоже так* ***кажется***. Для других синонимов ряда такие конструкции менее характерны (**представляться, думаться**) или нехарактерны (**сдаваться**).

Та же валентность при глаголе **представляться** заполняется местоименными существительными типа *вещь, штука;* ср. *Мне* ***представляется*** *совсем простая штука.*

Синонимы **казаться** и **представляться**, в отличие от **сдаваться** и **думаться**, употребляются в квалифицирующих конструкциях типа ***казаться <представляться>*** *кому каким <кем>*. Ср. *Поэтому и я без риску / медбрату* ***показаться*** *бунтарем, / последовал чуть позже за тобою* (И. Бродский, С грустью и нежностью); *Моя собственная история попадания в тюрьму* ***показалась*** *мне ничтожной* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Я* ***представлялся*** *им неким международным ловкачом* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Жизнь тяжела. Она* ***представляется*** *многим из нас глухой и безнадежной* (А. П. Чехов, Три сестры).

Оба эти синонима встречаются и в той разновидности квалифицирующей конструкции, где в позиции подлежащего выступает форма ИНФ или придаточное предложение, вводимое союзом. При этом позиция именной группы в форме ТВОР должна быть замещена модальными и близкими им по значению прилагательными типа *возможный, невозможный, обязательный, необходимый, нужный, ненужный*, *приятный*, *неприятный, умный, глупый, разумный, неразумный, целесообразный, нецелесообразный* и т. п. или — реже — существительными типа *ошибка, удача, парадокс* и т. п. Ср. *Он мог подняться и уйти. Но Выволочнову* ***казалось*** *неприличным уйти так скоро* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мне* ***кажется*** *странным, что вы, считая себя человеком неглупым, не понимаете, что в конце концов вас просто выгонят из председателей* (В. Войнович, Иванькиада); *Учитывая эти и другие соображения,* ***представляется*** *целесообразным ввести должность главного психолога в Минздраве СССР* (Уппсальский корпус); *Птенцы [пеночки] чуть-чуть побольше ногтя на большом пальце, и всегда* ***представляется*** *странным, как эти пичуги могут не только летать, но и петь своим волшебным горлышком* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).

В книжной речи и в языке художественной литературы допустима квалифицирующая конструкция с формой ПРИЧ в позиции творительного падежа; ср. *— О, капитальное дело! — сказал Свияжский. Но, чтобы не* ***показаться*** *под-*

дакивающим Вронскому, он тотчас же прибавил слегка осудительное замечание (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Поток, спокойно и прозрачно текущий в Евангелиях, **кажется** вскипающим в посланиях Павла* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. с нем.); *Но после, когда я спрашиваю себя, что же произошло, оно мне **представляется** --- не поддающимся описанию* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. с нем.).

Для **казаться** возможен еще один тип квалифицирующей конструкции — с наречиями и наречными оборотами; ср. *Ей **казалось** не с руки идти туда; Ищут цветы к ней поближе местечко / (Тесно ей **кажется** в новой кровати). / Знают цветы: золотое сердечко / Было у Кати!* (М. Цветаева, Екатерине Павловне Пешковой). Для **представляться** эта конструкция нехарактерна.

В свою очередь, для **представляться**, в отличие от **казаться**, возможна квалифицирующая конструкция с группами *в виде* + СУЩ, *в форме* + СУЩ и т. п.; ср. *Синтез этих двух идей **представлялся** ему в виде новой теории.*

Для всех синонимов характерно употребление в различных типах вводных конструкций.

Простейшей из них является вводная конструкция, состоящая из одного глагола. Она свойственна всем синонимам ряда, за исключением **представляться**. Ср. *Голос отвечавшего, **казалось**, колол Пилату в висок, был невыразимо мучителен* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Ведь тебя зовут Васильем? — спросила она, — я иль ослышалась, иль, **сдается**, тебя хозяин так вчера назвал* (Ф. М. Достоевский, Хозяйка); *Второй фактор, **думается**, связан с появлением произведений, написанных несколько лет назад* (Уппсальский корпус). Ср. неправильность **На строительство нового стадиона, **представляется,** нам не хватит времени*.

Глагол **казаться** в этой конструкции, особенно в форме НАСТ, близок к частице; ср. *Уже, **кажется**, ясно, что злиться нельзя, а Малька все рычит и рычит* (В. Белов, Однажды весной); *Я, **кажется**, два раза уже просил не спать на полатях в кухне — тем более днем?* (М. Булгаков, Собачье сердце). В ряде условий, особенно в полемическом контексте, ***кажется*** отрывается от глагола и семантически; ср. *Чего вы ко мне пристаете? Я вас, **кажется**, не трогаю* [синоним *вроде*]; *Подлинно не угодил человек никому и, напротив, всех вооружил, --- а чем бы, **кажется**?* (Ф. М. Достоевский, Бесы) [значение недоумения, непонимания].

Вторая вводная конструкция включает глагол и имя субъекта состояния в форме ДАТ. Она свойственна всем синонимам ряда; ср. *Он, мне **кажется**, своего не упустит; Елена Бокшицкая, **сдается** мне, ошибочно полагает, что --- само слово «фашист» уже так скомпрометировано, что произнеси его — и «наши» застесняются* (Г. Владимов, Еще не покроются цветом деревья); *Хотя, мне **представляется**, речь как раз идет об их возрождении* (Уппсальский корпус); *И теперь, на пороге перехода, так сказать, в иную систему координат, мне **думается**, я могу --- позволить себе высказать некоторые вещи* (Н. Шмелев, Последний этаж).

Для **казаться, представляться**, в меньшей мере — **думаться**, но не **сдаваться** возможна вводная конструкция с союзом *как*; ср. *Вид у него, как мне **показалось**, был усталый; Эта гипотеза, как (мне) **представляется**, может оказаться интересной не только для психологов; «По-твоему, наверно, это странно?» / «Не странно, а, по-моему, грешно. / Грешно и, как мне **думается**, срамно!»* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков).

Казаться часто употребляется во вводно-уступительных конструкциях в форме СОСЛ, которые нехарактерны или невозможны для других синонимов ряда: ***Казалось** бы, работать и работать, чего тут понимать? Шестой год он жил этой странной, двойной жизнью, и, **казалось** бы, совсем привык к ней* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). В таких конструкциях **казаться** всегда предполагает подтекст, опровергающий некую естественную мысль.

Только синоним **казаться** вполне свободно употребляется в неутвердительных предложениях — отрицательных, вопросительных и вопросительно-отрицательных; ср. *Мне так не **кажется**; Как вам **кажется**, он приедет?; — Не **кажется** ли тебе, что Арик Шульман просто глуп?* (С. Довлатов, Чемодан); *Знаешь, ты так на сочувствии карьеру можешь сделать. Тебе не **кажется**?* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Для **представляться** отрицательный и вопросительный контексты допустимы в меньшем числе случаев, обычно в сочетании с прилагательным *возможный*. Ср. *Дать вполне определенный ответ на этот вопрос не **представляется** возможным*; *Все они арестуются, все напихиваются в камеры ГПУ в количествах, которые до сих пор не **представлялись** возможными* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для **думаться** и **сдаваться** отрицательный и вопросительный контексты нехарактерны.

Сдаваться часто находится в препозиции к имени субъекта, выражая небезразличие субъекта к сообщаемому; ср. ***Сдается** мне, что он будет доволен, если вы выступите на его юбилее;* см. также примеры ↑↓. Для других синонимов ряда эта конструкция нехарактерна или невозможна.

Синонимы **сдаваться** и **думаться** всегда безличны, т. е. невозможны с подлежащим в форме ИМ; **казаться** и **представляться** употребляются и в личных конструкциях (см. примеры ↑↓).

С Наиболее широкой сочетаемостью обладает синоним **казаться**.

Он легко сочетается с фазовыми и модальными глаголами в роли зависимого. Ср. *Ему стало **казаться**, что еще не все потеряно; Сложным все это может **показаться** лишь человеку, который любит сложности и ищет их* (Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной); *Надо заметить, дело происходило поздней осенью, и дощатое крыльцо, на котором мы [К. Чуковский и А. Райкин] лежали и, как могло **показаться**, бились в конвульсиях, было холодным* (А. Райкин, «Только после вас...»). При этом в сочетании с модальными глаголами **казаться** обозначает, как правило, несоответствие мысли фактическому положению дел; см. **З**.

Казаться в форме СОВ употребляется в составе формулы вежливости с глаголом *бояться*; ср. *Боюсь **показаться** настойчивым, но мне бы все-таки хотелось получить ответ на свой вопрос.*

Казаться в форме НЕСОВ легко сочетается со словами *почему-то* и *что-то*; ср. *Мне **кажется** почему-то, что вы*

не очень-то кот (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Не надо так думать. Мне почему-то* ***кажется****, что мы еще увидим его* (Е. Шварц, Дракон); *Что-то мне* ***кажется****, что вы перемудрили*. Для других синонимов ряда перечисленные типы сочетаний нехарактерны.

Казаться и **представляться,** из-за ассоциации со зрительным восприятием, легко сочетаются с наречием *смутно*: *Ему смутно* ***казалось****, что он где-то видел эту женщину* (см. также пример в **3**); *Ясно он никогда не обдумывал этого вопроса, но смутно ему* ***представлялось****, что жена давно догадывается, что он не верен ей, и смотрит на это сквозь пальцы* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Для **казаться** типично, а для **представляться** возможно сочетание с выражениями *на первый взгляд, с первого взгляда*; ср. *Традиционное отношение русской интеллигенции к философии сложнее, чем это может* ***показаться*** *на первый взгляд* (Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда); *С первого взгляда* ***кажется****, что ответ прост. --- Вселенная жила в условиях колоссальных температур и огромных плотностей* (Уппсальский корпус); *Правила употребления модальных слов значительно сложнее, чем* ***представляется*** *на первый взгляд*. Для двух других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны.

Казаться и **думаться** свободно сочетаются с временны́ми словами *часто, иногда, порой, нередко, когда, тогда, сейчас* и т. п. Ср. *Мне порой* ***кажется****, будто спутница нарочно припрятала свои богатства до поры до времени* (Уппсальский корпус); *Главному врачу нередко* ***кажется****, что уж лучше оставить все как есть* (Уппсальский корпус); *И зашьет, бывало, что попросишь, и поможет решить задачу, и утешит, когда тебе* ***кажется****, что ты самая несчастная* (Е. Шварц, Дракон); *Иногда мне* ***думается****, что ему абсолютно все равно, как я к нему отношусь*; см. также примеры ↑↓. Для двух других синонимов ряда такие сочетания менее характерны.

Сдаваться сочетается преимущественно с местоимением 1-Л в качестве субъекта состояния (см. примеры ↑↓).

▌И ▐ Вспомнившиеся ему тут же собственные его стихи **показались** почему-то неприятными (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). В голосе ее была, как мне **показалось**, враждебность (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Все, что делается по дому, начинало **казаться** отвратительным (*И. Бунин, Деревня*). Прапорщик наорал на нижнего чина, а когда ему **показалось**, что солдат смотрит не прямо во все глаза на него, --- хрястнул его по зубам и отправил на двое суток на хлеб и воду на гауптвахту (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Было время — это чувство бессилия и собственной подлости **казалось** мне самым страшным (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Румата достал платок и украдкой вытер пот. Теперь эта затея **казалась** ему совершенно безнадежной (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Стихийность, анархический спор Цветаевой с миром, бунт ее страстей, --- «револьверная дробь» ее размеров **казались** им выходом из берегов или вулканическим взрывом *(М. Слоним, О Марине Цветаевой)*. И мне **показалось** тогда, что нет другого человека, жизнь которого была бы так цельна и потому так совершенна, как Ваша *(Письмо Н. Н. Пунина А. Ахматовой от 14.04.1942)*.

А знаешь, девочка, мне **сдается**, что он уже нашел свой клад, — улыбнулся руководитель кружка *(Б. Васильев, Завтра была война)*. Возведением классовых баррикад --- делегаты съезда, **сдается** мне, были озабочены куда больше, нежели --- выработкой программы *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. И вот еще соображение: **сдается** мне, что в смысле этого раннего набирания мира русские дети моего поколения и круга одарены были восприимчивостью поистине гениальной (*В. Набоков, Другие берега*). Нередко, заперев дверь, Магда делала перед зеркалом страшные глаза или расслабленно улыбалась, а не то прижимала к виску подразумеваемый револьвер, и ей **сдавалось**, что у нее это выходит вовсе не хуже, чем в Холливуде *(В. Набоков, Камера обскура)*. Будто это так огорчит тебя? Мне **сдается**, что ты уже расстался со мною. Ты такой свеженький да чистенький... *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Мне очень хочется, чтобы вы их увидали: мне **сдается**, что они покажут себя в полном блеске *(И. С. Тургенев, Дым)*.

Их бесчеловечность **представлялась** чудом классовой сознательности, их варварство — образцом пролетарской твердости (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Он не только прощал мальчику все его грубости, **представлявшиеся** старику голосом почвенной подспудной революционности, но относился с восхищением к его развязным выпадам (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Было еще кое-что, что **представлялось** еще более необъяснимым, --- и это что-то было изменением во внешности и в манерах администратора (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Ранние цветаевские стихи, например цикл о Москве или «К Блоку», **представлялись** мне замечательными, необыкновенно талантливыми. Но Ахматова их не ценила *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой)*. Счастье, которое когда-то на Неглинном **представлялось** мне возможным только в романах и повестях, теперь я испытывал на самом деле, **казалось,** брал его руками *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*.

Антонина Александровна не разобрала последнего слова. Ей **подумалось**, что речь о каком-то платке (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Но **думается**, что недаром у французов «рано утром» называется «бонер» — то есть «прекрасный час» *(В. Солоухин, Третья охота)*. Любитель трубки, луны и бус, / И всех молодых соседок... / Еще мне **думается**, что — трус / Был мой желтоглазый предок *(М. Цветаева, «Какой-нибудь предок мой был — скрипач»)*. Монашка [в стихотворении О. Мандельштама], **думается** мне, составная: нянька Надя с ее юродивым смехом, настоящая монашка с рубашками и, наконец, я с моими вождениями на кладбище *(М. Цветаева, История одного посвящения)*. — Мы так дело тихо, благородно вели, что ни кот, ни кошка, **думалось**, не узнает (*И. Бунин, Хорошая жизнь*).

▌ФРАЗСИН ▐ *приходить в голову.*

▌АНАЛ ▐ *чувствоваться; рисоваться 2; чудиться, мерещиться; выглядеть; представляться 1.*

▌≈КОНВ ▐ *считать*[2]*, полагать, находить 4, думать 2.*

▌КОНВАНАЛ ▐ *воображать 1, представлять 3, видеть 3.1.*

▌ ДЕР ▐ *впечатление* [*Мне казалось ≈?У меня было впечатление*], *представление, образ 1; видимость; кажущийся; по-моему 1 <по-твоему 1, по-вашему 1>* [≈ ‘по моему мнению <по твоему мнению, ... >’]; *вроде бы, что ли; наверно, по-видимому, должно быть, небось; кажись.*

▌БИБЛ ▐ *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. München, 1992.

[Ю. А.]

КАК-НИКАК 1 [разг.], разг. **ВСЕ-ТАКИ 2**, разг. **ВСЕ ЖЕ 2** *P, Q;* ***как-никак*** *<****все-таки, все же****> R* = ‘существует ситуация P, неожиданная или нежелательная для адресата или третьего лица или несовместимая с ситуацией Q, которая тоже существует; говорящий объясняет существование P тем, что существует способствующее P обстоятельство R; говорящий допускает, что адресат или третье лицо может не счесть R достаточным для P’.

— Что это ты вино покупаешь, тебе же нельзя? — Серебряная свадьба завтра, ***как-никак****; — Ты ошибаешься, я не ради денег работаю, я ведь* ***все-таки*** *ученый; — Не хочу, чтобы ты общался с этими людьми. — Надо им помочь — родственники* ***все же****.*

ПРЕАМБУЛА. С синонимами рассматриваемого ряда сближаются лексемы, выражающие причинное значение: с одной стороны, это *потому что 2, так как 2, из-за того что* и их синонимы, с другой — лексема *ведь 2.* Лексемы ряда *потому что 2* выражают причинное значение в «чистом» виде: *P потому что Q* = ‘имеет место ситуация P; имеет место ситуация Q; ситуация Q является причиной ситуации P’.

Значения рассматриваемых синонимов и лексемы *ведь 2* включают в себя, помимо указанного смыслового компонента ‘по причине’, еще некоторые элементы.

Рассматриваемые синонимы предполагают, помимо желания объяснить, еще и попытку говорящего как-то оправдать, извинить существующее положение вещей, без особой уверенности в том, что ему это удастся.

Лексема *ведь 2* указывает на то, что причина, по которой некая ситуация имеет место, ранее упоминалась и уже известна адресату. Ср. *— Почему ты сегодня так поздно? — Потому что <так как, из-за того, что> у меня было совещание* [объяснение] VS. *— Почему ты сегодня так поздно? Совещание у меня было,* ***как-никак*** *<****все-таки, все же****>* [извинение, оправдание] VS. *Почему ты сегодня так поздно? У меня ведь совещание было, забыл что ли?* [напоминание, отсылка к уже известным сведениям].

Помимо указанных смысловых различий, перечисленные лексемы различаются еще и стилистически: нейтральные лексемы *потому что 2, так как 2* и т. п. противопоставлены более разговорным *ведь 2,* **как-никак**, **все-таки** и **все же**. См. также Преамбулу к статье **ВСЕ-ТАКИ 1**.

3 Между **все-таки** и **все же** практически нет никаких различий, за исключением различия в частотности употребления: **все же** встречается существенно реже, чем **все-таки**. Оба они слабо противопоставлены **как-никак** по следующим смысловым признакам: 1) характер оценки ситуации P и обстоятельства R (для **как-никак** P — чаще всего что-то, оцениваемое говорящим как хорошее, а R — как хорошее и значительное; для **все-таки** и **все же** P может быть любым, а R — чаще что-то, оцениваемое говорящим как плохое или незначительное); 2) цель высказывания (все синонимы предполагают в качестве цели объяснение существования P или просьбу о P; **все-таки** и **все же** могут указывать также на попытку извинения за P в том случае, если P плохое); 3) причина, по которой говорящий допускает, что адресат (или третье лицо) может не быть убежден его доводами (для **как-никак —** это некоторая ложная скромность говорящего, заставляющая его делать свое высказывание об обстоятельстве R в притворно неуверенной, некатегоричной форме; для **все-таки** и **все же —** это искренняя убежденность говорящего в том, что R может оказаться недостаточным для существования P).

Как-никак чаще всего предполагает, что существующая ситуация P — это нечто хорошее, а способствующее ее существованию обстоятельство R — нечто хорошее и притом оцениваемое говорящим как значительное. Ср. ***Как-никак*** *народ России впервые в истории будет выбирать главу своего государства* [R] *— такие события положено отмечать* [P] (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *Скатились мы, значит, в этот «крупный промышленный и культурный центр»* [P]*, в котором жителей* ***как-никак*** *пять тысяч человек* [R] (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *В гимназии довольно весело и важно* [P]. *В караулах* ***как-никак*** *восемь пулеметов и юнкера — это вам не студенты!..* [R] (М. Булгаков, Белая гвардия); *— Ну будь другом — прими еще хотя бы одного человека* [P]: *ведь* ***как-никак*** *— академик* [R], *— сказал комендант* (Ю. Лаптев, Портрет пилота).

Синоним **как-никак** возможен и в контекстах, где и P (существующая ситуация), и R (способствующие обстоятельства) не являются чем-то хорошим; они могут оцениваться и нейтрально, и даже отрицательно. Однако оценка R как чего-то значительного сохраняется и в таких контекстах; ср. *Шел я на вечер в великом возбуждении* [P]. ***Как-никак*** *это был тот новый для меня мир, в который я стремился* [R] (М. Булгаков, Театральный роман); *Надо отдать должное Аэрофлоту: весь инцидент разрешен с оптимальной быстротой и тактичностью. Не мог же, и впрямь, лететь тот же экипаж* [P]. ***Как-никак*** *убийство...* [R] (А. Битов, Лес).

Хотя говорящий и считает, что R — это немало, однако из какой-то скромности, деликатности, нежелания навязывать свою точку зрения он облекает ее в подчеркнуто некатегоричную форму объяснения или просьбы; ср. *Синцов --- думал, что если назначат в штаб полка, возражать не будет* [P]*:* ***как-никак****, а за плечами четыре ранения* [R] (К. Симонов, Солдатами не рождаются). См. также примеры ↑.

Все-таки и **все же** противопоставляются **как-никак** в оценке P (существующей ситуации), и особенно R (способствующего ей обстоятельства): и P, и R часто оцениваются говорящим как нечто плохое. Ср. *Тут его стали беспокоить два соображения: первое, это то, что исчезло удостоверение «МАССОЛИТа», с которым он никогда не расставался, и, второе, удастся ли ему в таком виде беспрепятственно пройти по Москве?* [P] ***Все-таки*** *в кальсонах* [R] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Снаружи [дом] немного подгорел, повыветрел* [P] *— шестьдесят лет* ***все-таки*** *постройке* [R] (Ф. Абрамов, Братья и сестры). В случае, если P и R — это нечто, оцениваемое отрицательно, цель высказывания с **все-таки** и **все же —** это попытка извинения за P.

В более редких случаях употребления **все-таки** и **все же** позволяют оценивать P (существующую ситуацию) и R (способствующее ей обстоятельство) как нечто хорошее. Однако и тогда противопоставленность синониму **как-никак** не исчезает. Употребляя **все-таки** и **все же**, говорящий старается преуменьшить R, представить R как нечто незначительное, в то время как синоним **как-никак** предполагает оценку R как чего-то значительного. Ср. *Может, ты к нему съездишь?* ***Все же*** *он нам*

родственник; — Может, он еще и жив? — робко спросил он. — Видишь ли, ***все-таки*** *он врач... Если даже и схватили, может быть, не убьют, а заберут в плен* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Неужели вы думаете, что из-за денег произвожу их? Ведь я же* ***все-таки*** *ученый* (М. Булгаков, Собачье сердце). Говорящий излагает свою точку зрения в неуверенной, некатегоричной форме, так как ему самому R кажется недостаточно существенным фактором.

Различие по признаку «значительность — незначительность обстоятельства R» наиболее заметно в контрастных парах типа *Почему он отвечал на вопросы так неудачно?* ***Все-таки*** *<****все же****> профессор* VS. *Он блестяще отвечал на вопросы. — Естественно —* ***как-никак*** *профессор; Почему у них все дети спят в одной комнате?* ***Все-таки*** *<****все же****> трехкомнатная квартира* VS. *У каждого ребенка своя комната. — Разумеется.* ***Как-никак****, трехкомнатная квартира*. Здесь одно и то же обстоятельство оценивается как незначительное (**все-таки** и **все же**) или же как значительное (**как-никак**).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У синонима **все-таки** есть разговорный вариант *все ж таки*: ср. *Я вот говорю, Владимир Николаевич, это хорошо, что у нас советская власть. Все ж таки можно правды добиться* (В. Войнович, Иванькиада). У синонима **все же** есть устаревший разговорный вариант *все ж 1*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **как-никак** есть близкая к рассмотренной лексема редк. или устар. *как-никак 2* со значением ‘хотя и не очень хорошо, но лучше, чем никак’; ср. *Скажу хоть бы про себя: ведь и я не огрызок: как-никак, а и меня пристроить ведь надобно* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Мне было тревожно, оттого что я как-никак принимал Нинину жизнь, ложь и бред этой жизни* (В. Набоков, Весна в Фиальте).

▌К▐ У всех синонимов есть по три валентности — ситуации P, имеющей место, ситуации Q, неблагоприятной для нее, и обстоятельства R, способствующего ей. Валентность R для всех синонимов является главной и единственной, которая всегда реализуется синтаксически, — см. примеры ↑.

Валентность P также чаще всего выражается синтаксически — см. примеры ↑. Валентность Q выражается крайне редко; ср. *Старуха: Димочка, какой ты худой. Каля: Да нет, бабушка, он хороший* [Q]*, он только за эти шесть дней похудел* [P]. ***Все-таки*** *отца похоронил* [R] (Л. Петрушевская, Я болею за Швецию).

Как-никак, в отличие от **все-таки** и **все же**, может представлять собой самостоятельную пропозицию; ср. *Ведь* ***как-никак****, а дело это было чудовищно! Не говоря уже о четырех сожженных домах и о сотнях сведенных с ума людей, были и убитые* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В таких употреблениях **как-никак** сближается по значению с *что ни говори.*

Кроме того, синоним **как-никак** в большей мере, чем **все-таки** и **все же**, способен к вводному употреблению; ср. *— Виноват, — мягко отозвался неизвестный, — для того, чтобы управлять, нужно,* ***как-никак****, иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь приличный срок* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Со стороны,* ***как-никак****, всегда виднее* (А. Вампилов, Прощание в июне). Для **все-таки** и **все же** вводное употребление менее характерно.

▌И▐ И его поражала добротность и основательность работы (он сам **как-никак** плотницкую академию — ФЗУ — кончил), поражал лес, из которого выстроен был дом *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).* Рубахин недоуменно глянул в его сторону: **как-никак** через кусты за длинноволосым бежал он, ловил и вязал он, потел он, а осунулся Вовка *(В. Маканин, Кавказский пленный*). **Как-никак** все-таки я тебя люблю *(А. П. Чехов, Вишневый сад).* — А что вы Петра-то так невзлюбили? — усмехнулся отец Андрей. — Он ведь **как-никак** был единственный, кто не покинул учителя, остальные, как сообщает Марк, «оставив его, все бежали» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Мама Лизина, кажется, уже не торжествовала, усомнилась даже, возможно, в воспитательных своих методах, близка, пожалуй, была и к беспокойству, хотя, наверно, себя же утешала: не может быть, моя ведь дочь **как-никак**... *(Н. Кожевникова, Домашние задания).* **Как-никак** — в этих куплетах Смердяков «выпевает» лучшее, что гнездится в его душе *(В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина).* В самом деле: в Городе железные, хотя, правда, уже немножко подточенные немцы, --- в Городе его сиятельство князь Белоруков, в Городе генерал Картузов, формирующий дружины для защиты матери городов русских, в Городе **как-никак** и звенят и поют телефоны штабов *(М. Булгаков, Белая гвардия).*

В ручьях и на поворотах гром раскатывался в башке — железная **все-таки** крыша над головой! — кустарник зеленым прутьем хлестал в открытые окна с обеих сторон, а он все жал и жал на газ *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).* Ночь, наверное, не спала — сторож **все-таки** *(В. Астафьев, Без приюта).* Придешь домой — она уже прибралась, **все-таки** две жены легче, чем одна, я полы подмою, она пыль вытряхивает, помои выносит, где чего приколотит, починит *(Л. Петрушевская, Стакан воды).*

— Ой, и как же чисто вы живете, как же чисто, прибрано! Но ничего. Нина будет зарплату приносить хорошую, Витька **все же** в интернате, еще купите себе и прикрыться, и обставитесь. Не все сразу, конечно. Трое детей, одни убытки *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).* Когда он появился на нашем сейнере, я перестал читать ребятам свои стихи, немного стеснялся — **все же** писатель *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Мы не хотели Коле сразу говорить, портить ему. **Все же** один раз человек из армии приходит *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).*

▌АНАЛ▐ *все-таки 1, все же 1; ведь 2; потому что 2, так как 2; из-за того что; что ни говори; как ни крути; с оговорками, худо-бедно*. [В. А.]

КАПРИЗНИЧАТЬ 1 [СОВ нет], разг. **ПРИВЕРЕДНИЧАТЬ** [СОВ нет] ‘придавая слишком большое значение своим желаниям и считая, что другие тоже должны придавать им большое значение, демонстрировать свое недовольство по незначительным поводам в форме отказов от предлагаемого или чрезмерных требований, которые говорящий считает немотивированными’.

Дети ***капризничали****, не хотели идти спать; Хватит* ***привередничать****, ешь, что дают*.

ПРЕАМБУЛА. С данным рядом сближаются некоторые другие ряды, описывающие поведение, которое с точки зрения говорящего лишено разумных оснований и отклоняется от нормы: *фокусничать, выкрутасничать; блажить, чудить, дурить; упрямиться, упираться 4.1, артачиться, ломаться 5; вредничать*.

Ряды *фокусничать, выкрутасничать* и *блажить, чудить* отличаются от рассматриваемого тем, что указывают на странность и нелепость поведения субъекта.

Особенность ряда *фокусничать* состоит еще и в указании на то, что поведение субъекта, по мнению говорящего, направлено на достижение внешнего эффекта.

Ряд *упрямиться* отличается от ряда **капризничать** тем, что обозначает, как правило, настойчиво проявляемое нежелание субъекта выполнить чью-л. просьбу. При этом выражение недовольства со стороны субъекта не обязательно.

Наконец, в случае разговорно-фамильярного слова *вредничать* субъект намеренно поступает наперекор другому человеку, не имея для этого серьезных причин. Этот глагол не обозначает никакого конкретного действия и является чисто интерпретационным.

См. также статью **ПРИДИРАТЬСЯ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) чем мотивируется недовольство субъекта (в случае **капризничать** — нежеланием делать то, что ему предлагают, или же желанием делать то, на что другие не согласны; в случае **привередничать** — нежеланием взять или использовать то, что ему предлагают); 2) в случае, если субъект отказывается от чего-то, — обязательна ли мотивировка отказа и какова она (в случае **капризничать** мотивировка часто отсутствует, в случае **привередничать** мотивировка обычно есть и коренится во вкусах субъекта); 3) может ли недовольство субъекта относиться к тому, что он уже делает или использует (может в случае **капризничать**, но не в случае **привередничать**); 4) насколько обязательны внешние проявления недовольства и какова их форма (для **капризничать** — более обязательны, чем для **привередничать**; в первом случае это чаще всего слезы и капризный тон, во втором — характерная мимика; только **капризничать** допускает несдержанное поведение); 5) в какой степени поведение субъекта вызвано присутствием другого человека и рассчитано на его реакцию (в случае **капризничать** чужое присутствие является обязательным и дает субъекту импульс к действию, а **привередничать** аудитории не требует); 6) для кого свойствен данный тип поведения (**капризничают** обычно дети и женщины); 7) что подвергается отрицательной оценке со стороны говорящего (случайный характер желаний субъекта и его нежелание считаться ни с чем, кроме своих желаний в случае **капризничать**, чрезмерность запросов субъекта в случае **привередничать**).

Синоним **капризничать** имеет два круга употреблений.

В первом из них он максимально близок к **привередничать** и содержит определенную интерпретацию поведения субъекта говорящим. Говорящий не видит достаточных причин для наблюдаемого им неадекватного поведения, объясняет его исключительно прихотью субъекта и поэтому оценивает его отрицательно. Ср. *Покупательница **капризничала** <**привередничала**>, ей не нравился то цвет, то рисунок; Не **капризничай** <не **привередничай**>, пей кефир; Сахару вполне достаточно, он просто **капризничает**.*

В пределах основного круга употреблений **капризничать** используется при описании двух типов ситуаций: ситуации, когда субъект демонстрирует свое нежелание делать что-л., чего от него ждут окружающие, и ситуации, когда он демонстрирует упорное желание делать то, с чем окружающие не согласны. Ср. *— Да, но я слышал, вы тоже проявляете неуступчивость. — То есть **капризничаю**? — Я не говорю, что **капризничаете**, но вам, кажется, предлагают какие-то варианты, а вы на них не соглашаетесь* (В. Войнович, Иванькиада); *— И все-таки в консерваторию я поеду... Поеду! Поеду! — сказала Екатерина Петровна, --- **капризничая**, и топнула ножкой* (А. П. Чехов, Ионыч).

Недовольство и протест субъекта в случае **капризничать** могут быть вызваны не только тем, что ему предстоит сделать или использовать, но и тем, что он уже делает или использует. *Сталин потерял шарф, --- пошел с Литвиновым покупать новый, но не мог подобрать нужный, жесткая шерсть резала шею. Купили самый мягкий, дорогой, все равно Сталин **капризничал**, вертел головой и ругал англичан* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Капризничать содержит указание на случайность желаний субъекта, их необоснованность и изменчивость. Ср. *Больная **капризничала**, не давала выключать свет, требовала, чтобы с ней всю ночь кто-нибудь сидел; Клиент **капризничал**, был всем недоволен, требовал то ушить пиджак, то снова расширить*. Однако этим вздорным, на взгляд говорящего, желанием субъект **капризничать** ни под каким видом не хочет поступаться. И в своем отказе сделать что-л., и в своих претензиях он проявляет упорство и с легкостью идет на конфликт, чтобы добиться своего. См. примеры ↑.

Капризничать по сравнению с **привередничать** предполагает более несдержанное поведение, слезы, обиженный и одновременно требовательный тон, специфическое выражение лица (ср. *Он капризно надул губы*), топанье ногой.

Капризничают обычно люди слабые или избалованные, связывающие исполнение своих желаний с другими людьми, которым они демонстрируют свое недовольство, в расчете на свою власть над ними. Это чаще всего дети, женщины или больные (см. ↑↓).

При этом в своем буквальном смысле **капризничать** описывает преимущественно детское поведение. Применительно к взрослым, глагол **капризничать** используется в сдвинутом значении, описывая не столько реальное поведение субъекта, сколько его интерпретацию говорящим. Ср. *Покупатели **капризничали**, придирались к мелочам; Сотни раз уже эти люди --- мазались краской, перевоплощались, волновались, истощались... Они устали за сезон, нервничали, **капризничали*** (М. Булгаков, Театр).

Во втором круге употреблений **капризничать** обозначает поведение маленьких детей, когда они плачут без всякого видимого повода, хотя, может быть, и по очень серьезной причине. В этом круге **капризничать** указывает только на внешнюю сторону поведения, без какой-л. его интерпретации; отсутствует и отрицательная оценка такого поведения. Ср. *Малыш что-то **капризничает**, наверное, хочет есть <может быть, заболел>*.

Привередничать, в отличие от **капризничать**, обозначает только такое поведение, когда человек без достаточных причин отказывается от вещи, которую ему предлагают, но которую он еще не использовал. Ср. *Ты чересчур **привередничаешь**, так мы никогда тебе ботинки не купим <так ты голодным останешься>*. При этом отказ в случае **привередничать** почти всегда имеет мотивировку — он объясняется вкусами субъекта.

Глагол **привередничать** описывает поведение человека, которому трудно угодить, потому что его требования превышают норму и свидетельствуют об излишней разборчивости. Ср. *Этот, видите ли, для нее слишком молод, тот слишком стар — если и дальше будешь так же **привередничать**, останешься старой девой!; Он еще будет мне здесь **привередничать**, подумаешь, барин!* Особенно часто **привередничать** применяется, когда речь идет об излишней разборчивости в еде.

Привередничать, в отличие от **капризничать**, не предполагает в обязательном порядке внешних проявлений недовольства, а когда такие проявления имеют место, они гораздо менее интенсивны, чем в случае **капризничать**, и касаются преимущественно мимики.

Действия субъекта в случае **привередничать** не рассчитаны на присутствие рядом другого человека и его непосредственную реакцию. В частности, этот глагол может использоваться при описании поведения субъекта в условиях, когда его никто не наблюдает. Например, фраза *Смотри, не ест Мурка, **привередничает*** может быть произнесена, когда говорящий увидел нетронутую миску с кошачьим кормом. **Капризничать** в этой ситуации было бы менее естественно.

ПРИМЕЧАНИЕ. В сочетании с названиями различных устройств **капризничать** имеет переносное значение ‘плохо функционировать без видимых причин’ (*капризничать 2*); ср. *Мой мотор пока что работал, как швейная машина, капризничал очень редко* (К. Паустовский, Избушка в лесу); *Мать радовалась: теперь не надо --- таскать с базара уголь, топить печь, которая обязательно капризничает, --- не хочет разжигаться* (М. Ганина, Бестолочь).

Ф Форма НЕСОВ глагола **капризничать** во втором круге употреблений может иметь актуально-длительное значение; ср. *В чем дело, почему ребенок **капризничает**?* У **привередничать** в форме НЕСОВ этого значения нет.

К Оба синонима имеют по две семантические валентности: валентность субъекта поведения и валентность того конкретного действия или состояния, которое является предметом интерпретации. Вторая из них может оставаться незаполненной или заполняется отдельным предложением, вводимым бессоюзно — паузой, изображаемой на письме запятой или двоеточием. Ср. *Дети **капризничали**, не хотели идти домой; Во время обеда она **привередничала**: не стала есть салат, потом отказалась от второго*.

С Для обоих синонимов нормативными являются сочетания с названиями людей в роли субъекта (см. примеры ↑↓).

Привередничать допускает, кроме того, сочетания с названиями животных, например собак или кошек, которые отказываются от предложенного корма; см. примеры ↑. Глагол **капризничать** допускает только сочетания с названиями лошадей, когда они не слушаются команд и движениями головы или ног выражают нежелание подчиниться. Ср. *Кобылка **капризничала**, играла и норовила свернуть с дороги* (Николаева, БАС).

Оба синонима сочетаются с наречием *просто*, указывающим на отсутствие серьезных причин для описываемого поведения.

Для обоих синонимов характерно употребление в контексте разговорных слов *хватит, прекрати, нечего* и др., выражающих требование изменить поведение; ср. *Хватит <перестань, довольно, будет, нечего> **капризничать** <**привередничать**>, надевай, что дают*.

Капризничать может сочетаться с оборотами *все больше, еще больше, еще сильнее*, которые указывают на развитие процесса. Для **привередничать** это нехарактерно.

И Маленькие **капризничали**, просили пить, а большие дрались и играли в фантики *(И. Грекова, Маленький Гарусов)*. Помню, когда я приезжал домой из корпуса, то лакей стаскивал с меня сапоги, я **капризничал** в это время, а моя мать смотрела на меня с благоговением *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Перед робостью Наташи робели почему-то все. Ни разу я не слышал, чтобы кто-нибудь --- взялся грубить или **капризничать**, это показалось бы не только неприличным, но значило бы, что силы больного кончились *(В. Распутин, Наташа)*. У ней распухли ноги, и вот уже несколько дней она только и делала, что **капризничала** и ко всем придиралась *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. СЕРЕБРЯКОВ. Душно... Соня, дай мне со стола капли! --- (раздраженно) Ах, да не эти! Ни о чем нельзя попросить! СОНЯ. Пожалуйста, не **капризничай** *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. Это значит, — сказал грозно Кирила Петрович, — до сих пор ты молчала и была согласна, а теперь --- вздумала **капризничать** и отрекаться *(А. С. Пушкин, Дубровский)*.

Он [отец] то и дело жаловался и ворчал на сына: все здесь не по нем, --- за столом **привередничает**, не ест, людского запаху, духоты переносить не может *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо)*. [Андрей Иванович] **привередничал**, сердился, требовал то того, то другого *(Вересаев, МАС)*. — Настась! А Настась! Никак осетрина-то сыровата? — Ешьте-ка! Нечего **привередничать**! *(Салтыков-Щедрин, БАС)*.

ФРАЗСИН *воротить нос; с жиру бесится, сам не знает, чего хочет.*

АНАЛ *скандалить; фокусничать, выкрутасничать,* разг.-сниж. *выпендриваться; блажить, чудить, дурить; придираться, цепляться 3.1; упрямиться, упираться 4.1, артачиться, ломаться 5; вредничать.*

ДЕР *каприз; капризуля, привереда; капризный, привередливый, разборчивый 1; закапризничать, раскапризничаться.* [Т. К.]

КАЯТЬСЯ 1 [СОВ *покаяться*], уходящ. **ВИНИТЬСЯ** [СОВ *повиниться*] *X кается <винится> перед Y-м в P* = ‘Совершив плохой поступок P и испытывая неприятное чувство из-за этого, X говорит лицу Y, которое пострадало от P или имеет право наказывать X-а за такие поступки, что он совершил P; он говорит это, чтобы испытать облегчение от своего признания, заслужить прощение или принять наказание за P’.

*Сестры **покаялись** друг перед другом и помирились; Совесть меня замучила, и я во всем **повинился** матери.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд входит в круг глаголов, обозначающих ситуации, когда человек говорит о том, о чем он обычно умалчивает, потому что говорить о себе такие вещи ему в принципе трудно или неприятно. В этом отношении он сближается с рядом *признаваться 1*; см. статью **ПРИЗНАВАТЬСЯ 1**.

С другой стороны, он соприкасается со следующими двумя рядами синонимов: а) *сожалеть, жалеть 2, раскаиваться, каяться 2* и б) *извиняться, просить прощения*.

Глаголы первого из этих рядов в большинстве употреблений обозначают не акт речи, а то неприятное чувство, которое возникает у человека в результате понимания, что его поступок Р причинил или мог причинить кому-то ущерб (иногда даже самому себе) и что поэтому было бы лучше, если бы он не совершал Р; это чувство обычно сопровождается желанием как-то исправить причиненный ущерб. Ср. *Он сожалел <жалел, раскаивался>, что отказался от выгодного предложения; Ей стало нехорошо в духоте церкви и она вышла на воздух, а теперь стыдилась и сожалела, что не достояла службы и второй год не говеет* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я --- вернулся в фойе, вздохнув и бесконечно жалея, что ответил на приветливую шалость девушки невольной обидой* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Тут Лом опомнился, раскаялся в своем легкомысленном поведении и со всем рвением, на которое был способен, принялся выполнять мои приказания* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *Я слишком забывал о тебе и каюсь* (Л. Н. Толстой, Письма к жене).

Между тем **каяться** и **виниться** в прототипических употреблениях обозначают одновременно и чувство вины перед кем-то, и речевой акт признания своей вины и самоосуждения. Ср. *Клим тревожно думал: вот сейчас она начнет **каяться**, нелепо расскажет о своем романе с ним и заплачет черными слезами* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *В суде адвокат совсем уже было его оправдал — нет улик, да и только, как вдруг тот слушал-слушал, да вдруг встал --- да все и рассказал, «до последней соринки»; **повинился** во всем, с плачем и с раскаяньем* (Ф. М. Достоевский, Подросток).

Глаголы *извиняться* и *просить прощения* тоже обозначают речевой акт признания своей вины перед кем-то и в этом отношении сближаются с **каяться** и **виниться**. Однако они фокусируют внимание не на признании вины, а на словесном выражении сожаления по поводу причиненного ущерба. Ср. *Он извиняется <просит у вас прощения> за причиненное вам неудобство; По абхазским обычаям считается хорошим тоном, возвращая хозяину посуду, корзину, мешок, одним словом, тару, вложить в нее какое-нибудь угощение, а если нечего вложить, то извиниться за это* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *— Съемка сделана спонтанно, без разрешения властей, просим прощения за дефекты изображения* (В. Аксенов, Остров Крым).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) мотивировка действия (человек **кается**, чтобы испытать облегчение от своего признания; человек **винится**, чтобы заслужить прощение или показать, что готов принять наказание за Р); 2) тип субъекта (в случае **каяться** возможен коллективный субъект; субъектом **виниться** является, как правило, отдельная личность); 3) объем Р (чаще отдельный конкретный поступок, мысль, чувство и т. п. для **виниться**; часто какая-то совокупность поступков, мыслей и чувств для **каяться**, причем покаяние может иметь вид последовательности признаний, растянутой во времени); 4) истинность высказывания (в случае **каяться** высказывание может быть не истинным); 5) искренность субъекта (в случае **каяться** субъект может быть не искренним); 6) ритуализованность, особые внешние формы осуществления действия (возможны для **каяться**); 7) возможность ослабленных употреблений (бóльшая для **каяться**).

У глагола **каяться** есть, помимо основного, еще два круга употреблений — ослабленный и церковный; у **виниться** один круг употреблений.

Наиболее существенные различия между **каяться** и **виниться** характерны для основного круга употреблений **каяться**.

Прежде всего, **каяться** и **виниться** различаются мотивировкой действия. Как правило, человек **кается** потому, что испытывает чувство стыда, вины из-за совершенного проступка. **Каясь**, он облегчает свою совесть и, возможно, получает прощение. Ср. *Тогда Тихон Ильич --- написал брату твердую и краткую записку: пора старикам помириться, **покаяться*** (И. Бунин, Деревня); *Все это было ужасно низко, и я **каюсь** в этом* (Достоевский, БАС). Человек **винится**, потому что знает, что виноват, и признанием хочет либо облегчить свою участь и заслужить прощение, либо показать, что готов принять наказание; ср. *На следующий же день он пошел в полицию и во всем **повинился**; Она замирала от страха, что он [Ропшин] --- кинется в ноги ее мужу и во всем **повинится*** (Н. С. Лесков, На ножах); *Наутро доставил я барыню в управу, в село. Сам **повинился**. «Берите меня, я человека убил»* (Короленко, БАС).

Каяться и **виниться** могут различаться, далее, типом субъекта. Покаяние может рассматриваться как коллективный акт, вынуждаемый моральной необходимостью в случае, когда ответственность за совершенное зло несет большой класс людей, целый народ, страна и т. п. Ср. *Немцы **покаялись** в преступлениях против человечества, а наша власть в преступлениях против собственного народа — нет*. Ср. также *Представителей такой эмиграции мы не допустим в будущие сословия России, пока они не **покаются**, не дадут обещания исправиться* (Д. Панин, Мысли о разном). Между тем субъектом **виниться** обычно является отдельная личность или группа людей, рассматриваемых как отдельные личности; ср. *А как хорошо после ссоры помириться, самой перед ним **повиниться**!* (Ф. М. Достоевский, Записки из подполья); *И им было от владыки --- на другой же день секретно преподано, чтоб они шли к господину губернатору, и **повинились**, и извинились!* (Н. С. Лесков, Соборяне). См. также примеры ↑↓.

Каяться и **виниться** могут различаться объемом признания: **виниться** обозначает, как правило, признание в отдельном поступке; **каяться** может относиться ко многим поступкам. Поэтому глагол **каяться** (в форме НЕСОВ) способен обозначать протяженное во времени действие. Это проявляется, среди прочего, в том, что **каяться** свободно сочетается с обстоятельствами длительности. Глагол **виниться** даже в форме НЕСОВ обозначает, как правило, отдельный акт признания и поэтому с обстоятельствами длительности не сочетается. Ср. *Он долго **каялся**, плакал* при сомнительности *?Он долго **винился***. Ср. также эффект протяженности действия при сочетании **каяться** с глаголом *хотеться*: *Мне хочется **каяться**, милые сестры* (А. П. Чехов, Три сестры). Употребление **виниться** здесь было бы невозможно. См. также зоны **Ф** и **С**.

Действие, обозначаемое глаголом **каяться**, может быть в какой-то мере ритуализовано. Оно предполагает определенные внешние формы выражения, например покаянные слова, особую жестикуляцию и т. п. Кающийся человек, особенно испытывая бурные чувства или при

большой аудитории, может бить себя в грудь, громко себя ругать, давать клятвы, обещать исправиться и т. п. Ср. *Под их за душу хватающие песни --- расчувствовавшиеся бородатые купцы в роскошных поддевках и шелковых косоворотках начинали* ***каяться****, бить рюмки, вспоминать обиды и со вздохами и охами плакать и рыдать* (Вал. Ходасевич, Портреты словами); *Баглюк, конечно,* ***покаялся****, бил себя в грудь, извинялся* (А. Маринина, Мужские игры); *Я маленький, я, бедный слепец, ныне прозревший, падаю на колени и* ***каюсь*** *перед тобой* (В. Набоков, Истребление тиранов). Для глагола **виниться** такие употребления нехарактерны.

Возможность акцента на внешних проявлениях покаяния позволяет употреблять глагол **каяться** в ситуации чисто формального признания своей вины, без указания на истинность признания и искренность субъекта. Ср. — *Хватит красиво* ***каяться*** (В. Дудинцев, Белые одежды). Иными словами, человек может **каяться** в поступках, которых он не совершил, или совершил, но на самом деле не сожалеет о них и только делает вид, что считает их предосудительными; ср. *формально* ***покаяться*** *(раз требуют);* ***Каялся*** *он неискренне <лицемерно>; Не забывай время от времени* ***каяться****; Пора было идти* ***каяться*** (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев) [лицемерно признавать несуществующие ошибки, например на «проработочном» собрании].

Глагол **виниться** всегда указывает на истинность высказывания и искренность субъекта. Если человек повинился, значит, он действительно совершил поступок Р и действительно считает его предосудительным. Поэтому словосочетания типа *??лицемерно <неискренне, формально>* ***виниться****, ??Не забывай время от времени* ***виниться*** сомнительны или нестандартны.

Контраст между **каяться** и **виниться** в этом отношении особенно ярко проявляется в вынужденных признаниях, сделанных под давлением людей или обстоятельств. Ср. *Он уговаривал меня* ***покаяться*** [признать вину хотя бы формально, чтобы облегчить свою участь] VS. *Он уговаривал меня* ***повиниться*** [сознаться в том, что действительно совершил что-то плохое]. Ср. также *Да, Шостакович не предал своего искусства, не* ***каялся****, не бил себя в грудь публично, давая клятвы быть ординарной соцреалистической серостью* (Г. Вишневская, Галина. История жизни) VS. *Когда Дарья совсем потерялась, [я] стал убеждать ее, чтоб она* ***повинилась****, головой ручаясь за доброту Марьи Ивановны* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *В том же сундуке нашли два скелета уже рожденных прежде ею младенцев и ею же убитых в минуту рождения, в чем она и* ***повинилась*** (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Во втором круге употреблений **каяться** имеет ослабленное значение, в котором снято указание на тяжелые душевные переживания, муки совести и т. п. В нем **каяться** сближается с глаголами *признаваться 1* и *признавать 3*. Для этого круга употреблений характерны перформативная функция, функция вводного слова (см. также **К**) или то и другое вместе. Ср. ***Каюсь****, забыл <слукавил, не сделал>*; *Голубушка, да ведь пьян!* ***Каюсь*** *и чувствую* (А. П. Чехов, Жилец); *Впоследствии,* ***каюсь,*** *— я сам поступал точно так же, но в те времена мне были приятны ночные часы, когда мы оставались с Горьким вдвоем у остывшего самовара* (В. Ходасевич, Горький).

При этом перформативную функцию могут выполнять и сочетания модальных слов типа *хотеть, должен, надо* и т. п. с глаголом **каяться** в форме СОВ; ср. *Кстати хочу тут* ***покаяться****, что слишком придрался к ученическим недостаткам Поплавского и недооценил его обаятельных достоинств* (В. Набоков, Другие берега); *И вот — я должен* ***покаяться*** *перед человечеством: эта злосчастная вилла была снята не только при моем участии, но даже по моему настоянию* (В. Ходасевич, Горький). Перформативные конструкции с глаголом **каяться** часто имеют статус клише.

Синоним **виниться** в таком ослабленном употреблении встречается крайне редко; ср. *А вижу я,* ***винюсь*** *пред вами, / Что без того мой бедный слог / Пестреть гораздо меньше б мог / иноплеменными словами* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

В третьем, церковном круге употреблений **каяться** связано с таинством покаяния и относится к рассказу человека на исповеди о грехах, которые он совершил. Ср. *[Меркурий Авдеевич] не только считал себя грешником, но и* ***каялся*** *в прегрешениях усердно, каждый год* (Федин, МАС); *[Князя] домой еще живого привезли, и он успел перед смертью* ***покаяться*** *и причастье принять* (И. Бунин, Баллада).

ПРИМЕЧАНИЕ. **Каяться** имеет близкую лексему *каяться 2*, обозначающую чувство раскаяния, сожаления о сделанном, мало употребительную в современном языке. Ср. *Сейчас я живу спокойно и не каюсь ни в чем, дети уже большие* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Он все еще осуждал себя и каялся, но уже не мог подавить в себе личных надежд и радостей* (А. Фадеев, Разгром).

Ф **Каяться**, в отличие от **виниться**, свободно употребляется в актуально-длительном значении НЕСОВ; ср. *Пока он* ***каялся****, я писал «показание», то есть краткую историю провала поисковой партии* (В. Каверин, Два капитана) и примеры ↑.

К У обоих синонимов есть по три валентности — субъекта признания (она выражается стандартно — формой ИМ), содержания признания и адресата / аудитории.

Валентность содержания признания при обоих синонимах выражается предложно-именной группой *в* + ПР; ср. *Загипнотизированные выполняли во сне все ---: старухи пели и плясали, девушки* ***каялись*** *в грехах* (Б. Пильняк, Третья столица); *Оба страдали, хотели бы объясниться, но* ***повиниться*** *было не в чем — каждый чувствовал себя правым и несправедливо обиженным* (Л. Улицкая, Казус Кукоцкого).

При обоих глаголах та же валентность свободно выражается придаточным предложением, вводимым союзом *что*, и прямой речью. *Я должен даже* ***покаяться****, что знакомство с этим городовым --- продолжалось у меня очень долго* (В. Ходасевич, Младенчество); *Служанки же* ***повинились****, что были на пирушке и что входные двери с крыльца оставались незапертыми до их возвращения* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Вывалившись на песок, мужик --- отчаянно* ***каялся****: — Не попал, господа! Осрамился, простите Христа ради! Ошибся маленько, в головизну метил ему, а мимо!* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Валентность адресата при обоих синонимах выражается формой ДАТ; ср. *Она* ***каялась*** *Биму: — Я вот — тоже* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Ревнив*

я, как собака! ***Каюсь*** *тебе, как другу моему* (А. П. Чехов, Хитрец); *Он* ***повинился*** *родителям, что вчера пропустил занятия в музыкальной школе.*

Кроме того, валентность адресата / аудитории при обоих синонимах выражается предложно-именной группой *перед* + ТВОР; ср. *И теперь хочу* ***покаяться*** *перед тобой* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Сталин сморщился от несуразицы: «Да никто тебя из партии не исключит!». И Бухарин поверил, оживился, охотно* ***каялся*** *перед Пленумом, тут же снял голодовку* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Вот пред кем еще* ***повинитесь****, — сказал князь, указывая на Варю* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *Во всем я передо всеми* ***повинилась*** (Н. С. Лесков, Некуда).

Для глагола **каяться** чрезвычайно характерно употребление в абсолютивной конструкции; ср. *После Октябрьского переворота добился у НЕГО приема,* ***каялся****, плакал* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Она отреклась от «греха», облачилась в черное платье,* ***каялась*** (В. Ходасевич, Конец Ренаты). Кроме того, для **каяться** характерно употребление во вводной конструкции без дополнений; ср. *У него [Н. Гумилева] был исключительный слух к стихам, --- но,* ***каюсь****, мне и тогда казалось, что он несравненно проницательней к чужим стихам, чем к своим собственным* (Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой); *Сатанея от мелких каверз, / Пересудов и глупых ссор, / О тебе я не помнил,* ***каюсь****, / И не звал тебя до сих пор* (А. Галич, «От беды моей пустяковой»). См. также примеры ↑.

Синоним **виниться** в абсолютивных и однословных вводных конструкциях невозможен, потому что с гораздо большей силой требует наличия в высказывании хотя бы одного дополнения; см. примеры ↑↓.

▌С▐ Оба синонима сочетаются с существительными типа *преступление, убийство, злодеяние, проступок, глупость, ошибка* и т. п., обозначающими предосудительный поступок субъекта; ср. *В этом его весьма жестоко уличил писатель Гоголь, когда всенародно* ***покаялся*** *в горестных ошибках своих* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Неужели так теперь для нашего времени удивительно встретить человека, который бы сам* ***покаялся*** *в своей глупости и* ***повинился****, в чем сам виноват, публично?* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Вы, конечно, решили, что Дональд Купер уже арестован и* ***покаялся*** *в своих преступлениях* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Он* ***повинился*** *во многих убийствах и был приговорен к наказанию палками, сквозь строй* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).

Каяться, в отличие от **виниться**, свободно сочетается с существительным *грех* и вообще естественно употребляется в контексте этого слова; ср. *Мне не терпелось* ***покаяться*** *в своих грехах перед Меркуловым* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Не успею* ***покаяться****, грехов много* (Б. Штерн, Записки динозавра).

Оба синонима сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *публично, при всем честном народе* и т. п., указывающими на большую аудиторию, перед которой совершается признание, но для **каяться** такие сочетания более характерны. Ср. *Барон де Рэ публично* ***покаялся*** *в своих злодеяниях, в переполненном зале суда опустился на колени перед распятием и со слезами на глазах просил прощения у Бога* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *Нужно было во что бы то ни стало добиться, чтобы он [М. Ростропович] всенародно* ***каялся****, просил прощения, — увидеть его в унижении* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Для **каяться**, в отличие от **виниться**, характерны, кроме того, сочетания с наречиями и наречными оборотами, обозначающими громкость голоса (*громко, тихо*), искренность признания (*искренне, откровенно, как на духу* и т. п.), его полноту (*полностью,* только с глаголом в форме СОВ), его интенсивность (*страшно, как, так*, преимущественно с глаголом в форме НЕСОВ); ср. *Сначала славил [кукурузу], потом громко* ***каялся****: вымерзла сразу, с ходу, пришлось, чтоб не пустовали поля, засеять овсом и ячменем* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *Он искренне* ***покаялся****, сказал, что на будущий год работать будет в колхозе* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Так вот: один академик --- признал свои ошибки и полностью* ***покаялся*** (В. Дудинцев, Белые одежды); *Он страшно* ***каялся****, падал на колени и рвал на себе волосы. А как потом* ***каялся****!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для глагола **виниться** такие контексты нехарактерны или невозможны; ср. сомнительность *?Он громко* ***винился*** *передо мной* и неправильность **Он страшно* ***винился****, падал на колени и рвал на себе волосы*.

Наконец, поскольку глагол **каяться** может обозначать протяженное действие, он, в отличие от **виниться**, свободно сочетается с фазовыми глаголами *начинать* и *продолжать* в форме НЕСОВ; ср. *Я начинал* ***каяться*** *или шутить* (С. Довлатов, Заповедник); *[Куролесов], все повышая голос, продолжал* ***каяться*** *и окончательно запутал Никанора Ивановича, потому что вдруг стал обращаться к кому-то, кого на сцене не было* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

▌И▐ Оказывается, Робинзон на своем острове внезапно заболел лихорадкой, испугался, стал **каяться** в непослушании отцу и попытался лечиться водкой, сделав настойку из табачных листьев *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Борясь между страхом и потребностью **покаяться**, он завел разговор про Нину и синих кирасир, а затем, потупив глаза, признался, что и у него тоже сомнительная наследственность *(Г. Климов, Имя мое легион)*. — А я тут при чем? — Мне нужно **покаяться** именно вам! — Что я вам, поп? — Выше! Бог! *(Б. Штерн, Записки динозавра)*. Постигнув наконец смысл его пословицы, я спросил: — **Покаялся** после? — Попу-то? *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Дельвиг не **каялся** никогда, но не потому, что «погряз в пороке», а как раз напротив: потому что в действительности ему **каяться** было не в чем *(В. Ходасевич, Дельвиг).* Мачеха и кочегар срамили папу, он сидел на поленьях --- и не отвечал им, не **каялся**, не слышал, должно быть, ничего, ничему не мог внимать, обессиленный пьянством *(В. Астафьев, Без приюта)*. Сейчас они --- примирились со своим положением, со своим поражением хотя бы потому, что много лет **каялись**, скомпрометированы и ни на что --- уже не рассчитывают *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* И тут впереди Федора Ивановича у самой сцены раздался дребезжащий голос профессора Хейфеца: — Прошу слова для заявления! — Неужели **каяться** пойдет? — сказал кто-то сзади *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Говоришь, разбойник на кресте **покаялся**? Так этот и до креста **покается**! Да еще как! Он на собраниях как шило навострился *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Должен знать! Обязан! И переживать свою вину тоже обязан!

А главное — **каяться** должен! И вздыхать! Иначе же ты нераскаянный *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Прачка Палашка --- и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, **винясь** в преступной слабости *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка)*. Пепел обнаружили; мальчики **повинились** *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. **Повинимся**, говорю, перед Васей, он человек смирный, робкий — не убьет *(А. П. Чехов, Бабы)*. Следовало бы мне **повиниться** --- еще прежде ихнего выстрела, и не вводить их в великий и смертный грех *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)*. Виргинский сразу и во всем **повинился**: он лежал больной и был в жару, когда его арестовали *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Мне не в чем ни оправдываться, ни **виниться** *(В. Каверин, Два капитана)*. Сколько затем ни предлагали девке Амальке вопросов, она презрительно молчала; сколько ни принуждали ее **повиниться** — не **повинилась** *(М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города)*. Он не **винился** и не слишком переживал свой поступок *(Ю. Гончаров, По своей воле)*.

ФРАЗСИН *приходить с повинной (головой)*.

АНАЛ *признаваться 1, сознаваться, открываться 7, исповедоваться 2; облегчить душу; сожалеть, жалеть 2, раскаиваться; брать вину на себя; извиняться, просить прощения*.

ДЕР *покаяние; вина; покаянный, повинный 3* [ср. *повинные речи, Повинную голову меч не сечет*]; *виновный, виноватый 1.1; грешный 1.1; виноват 3, грешен; mea culpa.* [Ю. А., М. Г.]

КОВАРНЫЙ 1.1, **ВЕРОЛОМНЫЙ 1** ‘такой, которому свойственно обманывать доверие других людей и наносить им ущерб для достижения своих целей’.

*Мы живем в окружении **коварных** врагов и не знаем, откуда ждать опасности; Он решил отомстить **вероломной** подруге и стал следить за ней.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ХИТРЫЙ 1.1**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер цели (**коварный** стремится нанести кому-либо ущерб; для **вероломный** это не обязательно); 2) характер средств, выбираемых для достижения цели (**коварный** может использовать жестокие средства, для **вероломного** это совсем не обязательно; **коварный** притворяется неопасным, а **вероломный** — другом); 3) степень активности (**коварный** всегда активно планирует развитие ситуации; **вероломный** часто совершает предательство без заранее обдуманного намерения); 4) роль ума (**коварный** предполагает, что субъект умен).

Прилагательное **коварный** описывает людей, которые, преследуя свои цели, желают зла другим людям. Цели **коварного** могут быть различными — это может быть как его собственная выгода, так и ущерб для контрагента. Ср. *Муж Велярской, **коварный** нэпман, толкает ее на знакомство с Сандраровым, чтобы использовать этого партийного деятеля в своих корыстных --- целях* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского); *А вы как-нибудь понюхайте [табак] прилюдно --- предложил **коварный** хозяин. — Вам за это по закону нос отрежут, так-то!* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *[Павел] чувствует сильный, хоть и безболезненный удар, от которого падает. Опомнившись, он видит, что Варфоломея уже нет, но в ушах его еще звучат последние слова **коварного** приятеля* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).

Прилагательное **вероломный** предполагает, что субъект преследует собственные цели, а ущерб, наносимый другим людям, — лишь средство. Ср. ***Вероломная** гречанка --- захватила и его перстни, и паспорт, и ничего не заплатила даже за квартиру* (Н. С. Лесков, Некуда); *Разбирая архивы, тут и там натыкаешься на обличительные показания ближайших друзей, **вероломных** учеников, пытающихся спасти свои жизни* («Дружба народов», 1999, № 5).

Оба прилагательных указывают на то, что субъект обманывает доверие других людей. При этом **коварные** люди могут притворяться неопасными для противников, а **вероломные** — друзьями или, по крайней мере, доброжелателями. Ср. стандартные сочетания ***коварный** враг, **вероломный** друг <приятель>, **вероломная** любовница* и гораздо менее стандартные ?***коварный** друг, **вероломный** враг*.

Для прилагательного **вероломный** указание на неожиданное превращение из друга во врага — центральный элемент значения. Ср. *Столкнувшись с таким обманом, он стал следить за **вероломной** любовницей* («Звезда», 2000, № 2); *Когда кто влюблен, он вреден и надоедлив, когда же пройдет его влюбленность, он становится **вероломен*** (Платон, Федр, пер. с лат.).

Прилагательное **коварный** указывает, кроме того, на то, что субъект способен использовать любые средства, даже самые жестокие, вплоть до убийства, чтобы добиться своего. Ср. *Можно ли поверить, что этот обаятельный, остроумный, насквозь европейский господин и **коварный**, жестокий шеф турецкой секретной службы — одно лицо?* (Б. Акунин, Турецкий гамбит). Прилагательное **вероломный** само по себе на жестокость не указывает, хотя вероломство и совместимо с жестокостью.

Коварный предполагает, что субъект активно планирует развитие ситуации, скрыто готовит нападение или плетет интриги, выбирая при этом такой способ нанесения ущерба своей жертве, чтобы самому остаться безнаказанным. Ср. *Такие они, **коварные** кинры [злые духи], только высматривают, только выжидают случай какой, чтобы вред учинить людям* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Чем сильнее и **коварнее** злодей, чем сложнее его победить, тем убедительнее выглядит победа положительного героя* (НМ, 2001, № 11); *Ему [В. Высоцкому] стали подыскивать дублеров: «высоцкого» Маяковского сыграл --- Борис Глаголин, **коварнейший** таганский царедворец* (В. Новиков, Высоцкий).

В связи с этим **коварный** предполагает, что субъект умен; ср. ***коварный** интриган; Квартира на Киевской наверняка прослушивалась, **коварный** полковник был в курсе всех совещаний и обсуждений, только докладывал о ходе поисков не своему шефу, а его противнику* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *[О Сталине] сказано, что — хитрый, **коварный**, умный* (Ю. Трифонов, Из дневников и рабочих тетрадей).

Вероломный, в отличие от **коварный,** не обязательно предполагает сложную интригу и предварительную подготовку: вероломный поступок может быть как подготовленным, так и импульсивным; ср. ***Вероломный** редактор тут же принял сторону начальства*.

Оба прилагательных часто имеют о с л а б л е н н о е, шутливое или игровое употребление в ситуации, когда субъект не прибегает к жестоким средствам или провокациям, а его цели не носят опасного для окружающих характера. В таких случаях на первый план выходит н е о ж и д а н н ы й для контрагента поворот в поведении или действиях субъекта, который контрагент интерпретирует как легкое предательство. Ср. *Интеллигенция наиболее придирчива и* ***коварна****. Готовясь к туристскому вояжу, интеллигент штудирует пособия [чтобы задать трудный вопрос экскурсоводу]* (С. Довлатов, Заповедник); *Иван Васильевич все настойчивее стал предлагать мне написать сцену дуэли на шпагах в моей пьесе. Я отнесся к этому как к тяжелой шутке, и каковы были мои ощущения, когда* ***коварный*** *и* ***вероломный*** *Стриж сказал, что просит, чтобы через недельку сценка дуэли была «набросана»* (М. Булгаков, Театральный роман); ***Вероломный*** *служитель культа [вместо поездки в кино] отвез их за двенадцать миль на выездную проповедь в Радберн, в промозглую кирпичную церковь* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **коварный** имеет близкую к рассмотренной лексему *коварный 1.2* с метонимическим значением ʻтакой, по которому можно видеть, что субъект коварен’; ср. *Инспектор окинул Хоттабыча испытующим взглядом, и коварная улыбка зазмеилась на его желтом, плохо выбритом лице* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

Оба прилагательных имеют близкие к рассмотренным лексемы *коварный 1.3* и *вероломный 2* = ʻтакой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. *А все это время он принимал участие в различных увеселениях Короля, хотя пока еще и не принимал участия в его коварных проделках* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Коротко говоря, знаменитый абрек больше дядю Сандро в вероломных замыслах не подозревал* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Я заподозрил, что этот вероломный тактический ход был задуман как попытка избавиться от некоторых председателей колхозов и зоотехников, все еще настроенных против козлотура* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Для прилагательного *коварный 1.3* характерна сочетаемость с обозначениями свойств; ср. *Посылая им улыбку за улыбкой, исполненные коварного шарма, Александр взмахивал палашом и острием его указывал юнкерам на Бородинские поля* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Учитель стал рядом с матерью и, к удивлению чегемцев, вытащив из кармана румяное яблоко, ткнул в него другой рукой и с коварной наивностью в голосе спросил: — Луна?* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Кроме того, у прилагательного **коварный** есть близкая к рассмотренной лексема *коварный 2* = ʻтакой, который действует так же, как коварный человек (о природных объектах или артефактах)’; ср. *Но, между прочим, «изабелла» коварное вино, --- продолжал капитан, не давая далеко уходить от главной темы* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Тебя покинул я во мраке: / качаясь, огненные знаки / в туманном небе спор вели / над гулом берегов коварных* (В. Набоков, Крым); *Четко видели здоровенную льдину, а это длинный отсвет от луны сквозь щель между облаками упал на черные волны. --- Капитан ушел из рубки, осердившись на* ***коварную*** *луну* (В. Конецкий, Последний рейс).

▌С▐ Оба синонима могут сочетаться с названиями конкретных л ю д е й в роли субъекта; см. примеры ↑↓.

Прилагательное **коварный** может сочетаться с названиями с т р а н и социальных и н с т и т у т о в в той же роли; ср. *Со времен организованной Павлом I индийской экспедиции в их сознании прочно укоренился образ* ***коварной*** *России, рвущейся к берегам Инда и Ганга* (В. Дегоев, Россия и Бисмарк); *Героя преследует* ***коварная*** *полиция, стремящаяся превратить его в своего агента* («Звезда», 1998, № 4).

▌И▐ Девушка то и дело переводила свой пылающий взгляд с дяди Сандро на Аслана, в каждом из них стараясь угадать будущего жениха и одновременно **коварного** хитреца, который ищет способа избавиться от нее *(Ф. Искандер, Умыкание, или Загадка эндурцев).* На подступах к Городу — **коварный** враг, который, пожалуй, может разбить снежный, прекрасный Город и осколки покоя растоптать каблуками *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Но **коварный** Бегемот, как из шайки в бане окатывают лавку, окатил из примуса кондитерский прилавок бензином, и он вспыхнул сам собой *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Я трепещу, когда воображу себе, что бы с ним было, бедняжкой, если б он попал к кому-нибудь другому, а не ко мне? --- Вы не можете представить себе, какие здесь жадные, низкие и **коварные** людишки, Павел Александрович!.. *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).* Как **коварна** судьба, доктор! Уж я ли не был осторожен с ней? — начал Петр Иваныч *(А. И. Гончаров, Обыкновенная история).*

Думал, что примет смерть от **вероломного** полковника *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Но старший великан, впрочем, как и все остальные, был **коварен** и **вероломен** *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Его жена [заманившая меня в дом], может, имеет какие-то свои достоинства, но она, безусловно, очень лживая и очень **вероломная** женщина *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Москвичи съезжались в Ростов, готовясь вступить во владенье утраченными квартирами и жестоко отмстить **вероломным** кухаркам *(М. Шагинян, Перемена)*. Предстояло решить — в какую сторону направить удар: на восток --- или — на юго-запад, против **вероломного** Августа, — в глубь Польши, в Саксонию, в сердце Европы? *(А. Н. Толстой, Петр Первый)*. [Женщина] может быть существом **вероломным**. Такова --- подруга Ивана Баринова в Минске, с которой тот закрутил роман. Она оказалась матерой сотрудницей органов, подосланной, чтобы подвести Ивана под монастырь *(«Дружба народов», 2001, № 4)*.

▌АНАЛ▐ *каверзный 2, злой 1.1, злобный 1.1;* устар. *лукавый 2; подлый 1, низкий 5.1; опасный 2.*

▌≈АНТ▐ *верный 1, преданный 1.*

▌ДЕР▐ *коварство, коварность* [*Дядя Паша убедительно развивает свою теорию женской коварности* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку)], *вероломство, вероломность*; *предатель; интриган; коварно, вероломно; предавать.* [О.Б.]

КОЛОКОЛЬЧИК 1, **БУБЕНЧИК** ʻнебольшое устройство, предназначенное для того, чтобы оно звенело при движении, когда о его стенки ударяются небольшие предметы, находящиеся внутри него’.

Звонкий серебряный ***колокольчик****; уздечка с* ***бубенчиками****.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предназначение (**колокольчик** служит для привлечения внимания, **бубенчик** — для музыкального оформления); 2) форма (**колокольчик** — колпачок с округлой вершиной, **бубенчик** — сплюснутый полый шарик); 3) размер (**колокольчик** может быть больше, чем **бубенчик**); 4) материал, из которого изготовлено приспособление (**колокольчик** может быть металлическим, фарфоровым,

хрустальным, **бубенчик** — только металлическим); 5) сила и тембр звука (у **колокольчика** он обычно более звонкий, чистый, у **бубенчика** — более глухой и тусклый); 6) способы извлечения звука (**колокольчик** нужно потрясти; **бубенчик** издает звон при движении предмета, к которому прикреплен).

Колокольчик обычно используется для привлечения внимания. Например, им вызывают слуг, объявляют о начале заседания, требуют тишины, оповещают о приходе посетителей. Ср. ***колокольчик*** *председателя <тамады>,* ***колокольчик*** *над входной дверью магазина; Она позвонила в* ***колокольчик****; вошел казачок* (И. С. Тургенев, Новь); *После этого артист позвонил в* ***колокольчик*** *и громко объявил: «Антракт, негодяи!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Кондукторы и служители расхаживали, звенел* ***колокольчик****, давался сигнал, и поезд трогался в путь* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Я позвонил в* ***колокольчик****. Через час — опять позвонил. — Камердинер!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Колокольчик может рассматриваться как предмет искусства, на нем бывают различные рисунки, украшения. Иногда **колокольчик** используется исключительно в эстетических целях, например как самостоятельное произведение искусства, как елочное украшение. Ср. *Но прислышалось общему сну: / в* ***колокольчик*** *на елке названивал крошка-звонарик* (Б. Ахмадулина, Елка в больничном коридоре); *На витрине сувенирного магазина красовались фарфоровые* ***колокольчики*** *с гербами немецких городов; Мы хотим подарить ей на день рождения серебряный* ***колокольчик****.*

Формой **колокольчик** напоминает конус или колпачок с округлой вершиной. Внутри конуса висит стержень или шарик.

Колокольчик бывает с ручкой и висячий. К стержню висячего **колокольчика** может быть привязан шнурок, с помощью которого в **колокольчик** звонят. Ср. *Они вышли наружу, и Пух посмотрел на звонок и на объявление под ним и взглянул на* ***колокольчик*** *и шнурок, который шел от него* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).

Обычно **колокольчик** небольших размеров. Самыми большими бывают дверные **колокольчики**, они по размерам могут быть чуть больше ладони взрослого человека. Аналогичный предмет большего размера называется *колоколом*.

Колокольчик может быть изготовлен из различных металлов, в том числе драгоценных; ср. *золотой <серебряный, медный>* ***колокольчик****; Он заговорил ненатуральным голосом, косясь на золотой* ***колокольчик*** (М. А. Булгаков, Мастер и Маргарита). Он также может быть сделан из фарфора, глины, хрусталя, стекла.

Способ извлечения звука тесно связан с функциями **колокольчика**. Чаще всего, чтобы привлечь внимание, **колокольчик** нужно потрясти или дернуть за шнур. Ср. *Он потрясенно оглянулся, потом схватил* ***колокольчик*** *и яростно затрезвонил* (В. Кунин, Чокнутые); *Потом он подергал шнурок* ***колокольчика*** *и крикнул очень громким голосом: — Сова! Открывай! Пришел Медведь* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).

Колокольчик, подвешенный к дуге или висящий на шее коровы, звенит в такт движению. Ср. ***Колокольчик*** *плакал все слышнее, все певучее и слился, наконец, с дружным топотом тройки, с ровным стуком бегущих по шоссе и приближающихся колес* (И. Бунин, Суходол); *Прокатила почтовая телега, звеня* ***колокольчиком*** *и перебирая, как клавиши, мостовины, и опять все замерло* (Н. С. Лесков, Соборяне).

Благодаря правильной форме корпуса и материалу звук **колокольчика** ритмичен, музыкален и гармоничен. Ср. *На столе секретарши мелодично звякнул* ***колокольчик*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Поэтому с **колокольчиком** часто сравнивают голос, когда он звучит чисто и звонко. Ср. *Смех ее звучал, как самый маленький серебряный* ***колокольчик****, которого на десять шагов уже не слышно* (В. Г. Короленко, В дурном обществе).

Функцией **бубенчика** является звуковое сопровождение движения объекта. Ср. *Через четверть часа тройка влетела, мягко играя россыпью* ***бубенчиков*** *и шипя по песку вокруг цветника шинами, на круглый двор обширной усадьбы, к перрону просторного нового дома в два этажа* (И. Бунин, Антигона).

Бубенчик часто является элементом внешнего оформления одежды, упряжи и т. п. **Бубенчики** могут быть также закреплены на бубне. Ср. *Тут немножко и* ***бубенчики*** *под дугой, разгул масленицы, и вереплет с тем и загадочность: почему — «тройка»?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). **Бубенчик** также может быть нашит на одежду в качестве украшения. Ср. *В женской кофте с* ***бубенчиками****, --- странная, однако забота о собственной внешности: стараться не нравиться другим, походить на огромное пугало* (В. Тендряков, Покушение на миражи). Как и **колокольчик**, **бубенчик** может быть повешен на шею животного. Но **колокольчик** скорее на шее у коровы, а на ошейнике у комнатной собачки могут висеть и **бубенчики**. Ср. *А здесь как бы соединялись люди разбора последнего: улыбавшийся, как в забытьи, Илья Ильич; старая француженка с недобрыми глазами, державшая под столом на коленях незримое крохотное существо, изредка звеневшее* ***бубенчиком*** (В. Набоков, Круг).

Бубенчик является скорее утилитарным предметом. Он обычно не рассматривается как предмет искусства. В отличие от **колокольчика**, **бубенчиков** обычно много. **Бубенчик** издает звук при движении объекта, к которому он прикреплен, ручки у него нет. Ср. *Пристяжная казалась непонимающему отъявленной бездельницей, которая только и знала, что, выгнувшись лебедью, отплясывала вприсядку под бренчание* ***бубенчиков****, которое сама своими скачками подымала* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Бубенчик — это полый шарик, внутри которого находятся маленькие кусочки металла. **Бубенчик** бывает обычно круглый, но не обязательно строгой формы. Он может быть сплюснут. Размером он обычно бывает с лесной орех; чуть меньше или чуть больше. Самый большой **бубенчик** не намного превышает размером грецкий орех. **Бубенчик** может быть сделан только из металла. Ср. естественное *жестяной <железный>* ***бубенчик*** и необычное *глиняный <фарфоровый>* ***бубенчик****; Его только не устроили обычные пуговицы, где-то раздобыл медные* ***бубенчики****, сам их пришил* (В. Токарева, Кошка на дороге); *Муга, тряся головой, равнодушно стоял рядом, держа наготове хозяйские штаны с золотыми* ***бубенчиками*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Звук у **бубенчика** р е з к и й и не всегда мелодичный. По сравнению со звуком **колокольчика** он кажется несколько тусклым и глухим. Поэтому о **бубенчиках** говорят, что они *гремят*, *бренчат*, а не *поют* (подробнее см. **С**). Ср. *Ивлев отдался той спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идет к ладу копыт и громыханию **бубенчиков*** (И. Бунин, Захар Воробьев); ***Бубенчики** еще глуше звенели в лесу* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Бубенчики глухо рокочут, но рокочут без всякого звона* (Н. С. Лесков, Соборяне).

Колокольчик и — реже — **бубенчик** имеют особый круг м е т о н и м и ч е с к и х употреблений, в котором они указывают на звук, издаваемый соответствующим предметом. Ср. *В это время внизу послышался **колокольчик** бабушки* (Л. Н. Толстой, Отрочество); *Действительно, на дворе раздались **бубенчики** и стук подъезжающего экипажа* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *В десятом часу официанты бросились к крыльцу, заслышав **бубенчики** подъезжавшего экипажа старого князя* (Л. Н. Толстой, Война и мир). Ср., однако, неправильное **Разносился **колокольчик** <**бубенчик**>, *Послышался громкий **колокольчик** <**бубенчик**>*.

Для обоих синонимов возможно м е т а ф о р и ч е с к о е употребление. Ср. *На рассвете --- пробовал жаворонок потрясти **колокольчик** в высоте, да без солнца ему было неуютно в небе, он пел все тише, реже и, не выдержав одиночества, стреканул к берегу, в теплые елушники* (В. Астафьев, Щурок-Швырок); *С террасы зазвенели **колокольчиками** детские свежие голоса* (Д. Мамин-Сибиряк, Запоздалая весна); *В саду звенели **бубенчики** детских голосов*.

В настоящее время сфера применения синонимов значительно с у з и л а с ь. Но если **колокольчик** еще функционирует по своему прямому назначению, то **бубенчики** воспринимаются как украшения или игрушки.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В литературных текстах встречаются устаревшие варианты *колоколец* и *бубенец*. Ср. *Утреет. С Богом. По домам. / Позвякивают колокольцы* (А. Блок, Седое утро); *Колокольцы, привязанные к низенькой дуге коренника, будили оцепеневшую окрестность ясным и отчетливым звоном* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Невинные рассказы); *Бубенцы плясовую играют с дуги!* (В. Высоцкий, Кони привередливые); *Зазвенели бубенцы, и шестерик свежих почтовых лошадей подкатил к крыльцу Тугановскую коляску* (Н. С. Лесков, Соборяне).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Форма МН *колокольчики* может обозначать оркестровый ударный музыкальный инструмент, состоящий из ряда настроенных металлических пластинок, расположенных в плоском ящике двумя рядами. Ср. *В «Лунной сонате» Бетховена партии колокольчиков нет*.

С Для обоих синонимов типичны определения, характеризующие м а т е р и а л (ср. *серебряный <хрустальный> **колокольчик**, медный **бубенчик***) и к а ч е с т в о звука (ср. *веселый <заливистый> **колокольчик**, унылые <дребезжащие> **бубенчики***). Для **колокольчика** типичны также определения, характеризующие его ф у н к ц и ю; ср. *дверной **колокольчик**, дорожный **колокольчик**; Вдруг раздался в отдалении звон дорожного **колокольчика**, приносимый ветром* (М. Ю. Лермонтов, Вадим).

Оба синонима могут выступать в роли субъекта при глаголах и — реже — существительных типа *звенеть, звучать, звякать, звон, бренчание, бренчать, дребезжать* и т. п., обозначающих з в у ч а н и е, издавание звука: ***Колокольчик** <**Бубенчик**> звенит <звучит, дребезжит>; Глухо звякнул треснувший **колокольчик** на шее верблюда-вожака* (В. Ян, Чингисхан); *В недрах дома зазвякали **колокольчики*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *А на днях **колокольчик** в полях дребезжал. / Это старый товарищ ко мне приезжал* (Б. Ахмадулина, Зимняя замкнутость); *Весело было слышать среди этого мертвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского **колокольчика*** (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Оба синонима, при тех же глаголах, могут употребляться в форме ТВОР со значением инструмента; ср. *звенеть <дребезжать> **колокольчиком** <**бубенчиками**>*.

Синоним **колокольчик** может также использоваться при глаголах *звонить, зазвонить* в конструкции *в* + ВИН; ср. *Председатель позвонил в **колокольчик**; Открывать заседание, закрывать заседание, предоставлять слово, лишать слова «дискреционною властью председателя», звонить в **колокольчик**, — все это было для него наслаждение* (В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина).

Для обоих синонимов характерны также сочетания с глаголами, обозначающими слуховое восприятие звука: *раздаваться, слышать(ся), услыхать*. Ср. *На другой день раздался **колокольчик** у дверей его; он побежал отворять* (Н. В. Гоголь, Портрет); *Звук рессор перестал быть слышен, чуть слышны стали **бубенчики*** (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Колокольчик, кроме того, *поет, плачет, заливается*; ср. *И опять стало слышно, что тихо, тихо ночью и на земле и на небе, — только где-то далеко плачет **колокольчик*** (И. Бунин, Суходол); *«Эка меня носит!» — думаю я, а мои **колокольчики** заливаются вместе с докторскими* (А. П. Чехов, Унтер Пришибеев).

Для описания звука **колокольчика** в русском языке есть звукоподражание *динь-динь*, которое выступает при нем в качестве глагола-сказуемого. Ср. *Послышался звук **колокольчика**: динь, динь, динь*. Ср. также устаревшее *Еду, еду в чистом поле, **колокольчик** — дин, дин, дин* (А. С. Пушкин, Бесы). Для **бубенчика** специального звукоподражания нет.

Бубенчик чаще всего *бренчит, побрякивает, гремит, громыхает*, реже *бормочет*. Ср. *Медленно двигалась среди толпы гремящая **бубенчиками** тройка исправника* (И. Бунин, Деревня); *Чище блестели огни, звучно громыхали **бубенчики** на тройке* (И. Бунин, Деревня); *Мороз, метель, на площади, против Иверской, парные голубцы [серые лошади] с бормочущими **бубенчиками*** (И. Бунин, Таня).

Оба синонима могут употребляться с глаголами *подвесить, привесить, повесить* и др. Ср. *Под дугой подвесили **колокольчик**, а на сбруе — с десяток **бубенчиков**; Сегодня утром на двери повесили новый бронзовый **колокольчик***.

Для обоих синонимов характерны сочетания *ездить с **колокольчиками** <**бубенчиками**>* и *тройка <четверка, шестерка> с **колокольчиками** <**бубенчиками**>)*. Ср. *Князь никому не позволял в Лысых Горах ездить с **колокольчиком*** (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Один из его приятелей, отставной корнет Бацов, увез на ямской тройке с **бубенчиками** купеческую дочь, напоив предварительно родителей, да и самое невесту* (И. С. Тургенев, Дым).

И Тут послышался мягкий звон **колокольчика**, свет в зале потух, занавесь разошлась, и обнаружилась освещенная сцена с креслом, на котором был золотой **коло-**

кольчик, и с глухим черным бархатным задником *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. **Колокольчик** звякнул над наружной дверью *(И. С. Тургенев, Вешние воды)*. Или это **колокольчик** весь зашелся от рыданий, / Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?! *(В. Высоцкий, Кони привередливые)*. Глухое жужжание превратилось в бешеный шум, заглушивший беспомощный **колокольчик** председателя *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Они умели звонить в **колокольчик** и очень громко кричали «тише!» *(М. Шагинян, Перемена)*. Встряхнется мул, / и **колокольчики** на нем, / И **колокольчики** на нем / забьются звонче *(Н. Матвеева, «Ах, как долго-долго едем»)*. Экипаж рванулся с места и укатил, заливаясь настоящим валдайским **колокольчиком** *(Д. Мамин-Сибиряк, Золото)*. Лай ее [собачонки] звенел, как тоненький **колокольчик** *(Григорович, МАС)*. Солнце пряталось за холодные вершины, и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного **колокольчика** и крик извозчиков *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Мохнатый помпон на ее шапке качнулся и, казалось, прозвенел **колокольчиком** *(М. Кожевникова, Внутренний двор)*. По дороге зимней, скучной / Тройка борзая бежит, / **Колокольчик** однозвучный / Утомительно гремит *(А. С. Пушкин, Зимняя дорога)*.

Ах только бы тройка не сбилась бы с круга, / **Бубенчик** не смолк под дугой *(Б. Окуджава, «Еще он не сшит, твой наряд подвенечный»)*. Затих по дороге прибрежной / **Бубенчиков** говор нестройный *(Я. Полонский, Вечер)*. Он [Костяков], водрузив на берегу несколько удочек разной величины, и донных, и с поплавками, с **бубенчиками** и с **колокольчиками**, курил из коротенькой трубки *(И. А. Гончаров, Обыкновенная история)*. Тройка, рванувшись и стуча по доскам, вылетела из каретника, сверкая лаком и медью коляски, кидая свежими комьями с копыт пристяжных, заливаясь подобранными **бубенчиками** *(А. Н. Толстой, Детство Никиты)*. Славная четверка с **бубенчиками**, и на мгновенье вы мелькнули, и я вижу в окно — вы сидите вот так и обеими руками держите завязки чепчика и о чем-то ужасно задумались, — говорил он улыбаясь *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Во мраке звенели непонятные **бубенчики** *(С. Довлатов, Заповедник)*. Не близится ль Мессия? Не бренчат ли **бубенчики** ослицы? *(Х. Бялик, И будет, пер. В. Жаботинского)*. Луиза Ивановна согласилась, и через полчаса четыре тройки с **колокольчиками** и **бубенчиками**, визжа и свистя подрезами по морозному снегу, подъехали к крыльцу *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Несколько слов поневоле / все повторяешь подряд. / Где-то **бубенчики** в поле / Слабо звенят *(М. Цветаева, Осень в Тарусе)*. Затем — все покрыть лаком, сделать седло со стременами и уздечку с **бубенчиками** *(Е. Керсновская, Наскальная живопись)*.

АНАЛ *колокол, звонок, набат, погремушка, трещотка, гонг; свисток, гудок, сирена; колотушка, молоток 1, молоточек; кастаньеты.* [А. К., И. Л.]

КОНЕЧНО, **РАЗУМЕЕТСЯ 2**, **ЕСТЕСТВЕННО 2**, **БЕЗУСЛОВНО 2**, необходн. **НЕСОМНЕННО 2**, необходн. **БЕССПОРНО 2** *Конечно <разумеется, естественно, ...> Р* = ‘зная или будучи абсолютно уверенным, что имеет или будет иметь место некоторая ситуация Р, говорящий своим высказыванием исключает возможность несуществования или неосуществления Р’.

*Он, **конечно**, сделает все, что сможет; Он, **разумеется**, опоздал; Он, **естественно**, испугался, увидев перед собой живого крокодила; **Безусловно**, я хотел бы жить в Москве; Такая политика, **несомненно**, неразумна; Она, **бесспорно**, красива, но не очень умна.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд входит в обширный семантический класс слов, обозначающих разные степени достоверности и разные степени уверенности говорящего в том, что нечто имеет место. Наиболее близки к нему ряды *явно, определенно*; *действительно, точно, правда 2, на самом деле, подлинно, истинно, поистине, воистину*; лексема *да*[1]. Несколько дальше отстоят ряды *наверно, верно, по-видимому, очевидно, вероятно, может быть, должно быть, возможно* и *кажется, как будто, вроде.*

Главные различия между этими синонимическими рядами касаются: а) степени уверенности говорящего в том, что некоторая ситуация имеет место; б) цели высказывания; в) степени информированности говорящего об этой ситуации и источника информации, на основе которой он делает свое высказывание.

а) По признаку ‘степень уверенности говорящего в существовании некоторой ситуации’ показатели достоверности выстраиваются вдоль некоторой шкалы. Синонимы ряда **конечно**, **разумеется**, **естественно**, **безусловно**, **несомненно**, **бесспорно** выражают категорическую уверенность в том, что некая ситуация имеет место, исключая все остальные возможности. Ряды *явно, определенно* и *действительно, точно*[1] *3, правда 2, на самом деле, подлинно, истинно, поистине, воистину,* а также лексема *да*[1] обозначают высокую, но не полную степень уверенности. Наконец, ряды *наверно, верно, по-видимому, очевидно, вероятно, может быть, должно быть, возможно* и *кажется, как будто, вроде* обозначают неполную уверенность или неуверенность говорящего в справедливости его высказывания.

б) Внутри подкласса со значением абсолютной уверенности на основании признака ‘цель высказывания’ выделяются три класса лексем. К первому классу относятся лексемы *явно, определенно*, чьей первичной функцией является введение нового утверждения; ср. *Иванов явно <определенно> человек умный* ≈ ‘говорящий сообщает, что Иванов умен’. Ко второму классу относятся лексемы, чьей первичной функцией является ответ на чье-то высказывание. Это лексемы *действительно* и *точно*[1] *3*, выражающие подтверждение, утвердительная частица *да*[1], а также выражающая опровержение лексема *на самом деле*. Ср. *Иванов действительно человек умный* = ‘говорящий соглашается с тем, что Иванов умен’; *Иванов на самом деле человек умный* = ‘говорящий опровергает мнение, что Иванов не умен’. Все прочие лексемы, включая и элементы рассматриваемого ряда, могут использоваться в обеих функциях.

в) Различия по третьему признаку сводятся к тому, что **конечно**, **разумеется**, **естественно**, **безусловно**, **несомненно**, **бесспорно** предполагают бóльшую степень информированности говорящего и более объективный характер его информации, чем *явно* и *определенно*. Ср. *Она, **конечно <разумеется**, **естественно**, **безусловно**, **несомненно**, **бесспорно>**, ищет ссоры* VS. *Она явно <определенно> ищет ссоры.* Первая фраза уместна, когда говорящий располагает достаточно полной информацией о ситуации, вторая — когда говорящий судит о ситуации

на основании некоторых внешних впечатлений или отрывочных наблюдений.

См. также статьи **ВОВСЕ НЕ** и **ВРЯД ЛИ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фактивность VS. путативность (**конечно**, **разумеется** и **естественно** преимущественно фактивны, но допускают путативную интерпретацию; **несомненно** и **бесспорно** исключительно путативны; синоним **безусловно** преимущественно путативен, но иногда допускает фактивную интерпретацию; 2) апелляция к информированности и логическим способностям адресата при введении нового утверждения (**конечно** обычно предполагает, что адресат достаточно информирован для того, чтобы самостоятельно сделать вывод о существовании некоторой ситуации, а **разумеется** и **естественно** — что адресат обладает более чем достаточной информацией для этого); 3) отношение говорящего к адресату (в режиме диалога **естественно** и особенно **разумеется** иногда предполагают чуть пренебрежительное отношение говорящего к адресату, между тем как **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** всегда выражают уважение); 4) полемичность высказывания (в **конечно** и **бесспорно** может присутствовать указание на скрытую полемику с адресатом).

Между синонимами ряда имеются существенные жанровые различия. Доминанта **конечно** является самым разговорным из синонимов и наиболее активно употребляется в диалогическом режиме. **Разумеется** и **естественно** одинаково свободно употребляются и диалогически, и нарративно. **Безусловно**, **несомненно** и в особенности **бесспорно** — необиходные лексемы, появляющиеся в основном в нарративном режиме.

Каждый из режимов употребления характеризуется особой синтаксической функцией и просодией. В диалогическом режиме синонимы чаще всего употребляются как утвердительные частицы; в этом качестве они могут формировать самостоятельные реплики и просодически обязательно отмечены ударением. В нарративном режиме синонимы функционируют как вводные слова и не всегда несут на себе ударение.

По наиболее важным признакам синонимы распадаются на две группы: **конечно**, **разумеется** и **естественно**, с одной стороны, и **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** — с другой.

Наиболее ярким различием между этими двумя группами является противопоставление по фактивности — путативности. В соответствии с ним на одном полюсе оказываются преимущественно фактивные **разумеется** и **естественно**, на другом — исключительно путативные **несомненно** и **бесспорно**. Связующими звеньями являются **конечно**, для которого возможны обе интерпретации, но предпочтительна фактивная, и **безусловно**, для которого также возможны обе интерпретации, но предпочтительна путативная.

Синонимы **конечно**, **разумеется** и **естественно** свободно употребляются во всех типичных контекстах фактивности, в частности в контексте глагола *знать* и глагола в форме ПРОШ. Ср. *Я, **конечно** <**разумеется**, **естественно**>, знал, что иду на риск; Он, **конечно** <**разумеется**, **естественно**>, уже был на месте, когда мы приехали; Наиболее развитые и культурные люди в этих рассказах о нечистой силе, навестившей столицу, **разумеется**, никакого участия не принимали* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Все Допущенные к Столу, **естественно**, сидели за столом* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). Во всех этих высказываниях речь идет о фактах, достоверно известных говорящему, в том числе таких, свидетелем которых был он сам.

Синонимы **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** не употребляются в контексте глагола *знать* в высказываниях от первого лица; ср. сомнительность *?Я, **безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>, знал, что иду на риск*.

Их употребление с глаголом в прошедшем времени невозможно в контексте свидетельства; ср. неправильность **Он, **безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>, сидел со мной за одним столом.*

В контексте обычного прошедшего времени они возможны, однако с другой интерпретацией, нежели **разумеется** и **естественно**; ср. *Культурные люди в этих рассказах о нечистой силе, **безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>, участия не принимали,* где говорящий не сообщает о факте, а только делает предположение, хотя и с большой долей уверенности. Для **конечно** в подобных контекстах возможны и фактивная, и путативная интерпретации; ср. *— Мастер уже приходил? — **Конечно**, он уже давно все починил и ушел* (сообщение о факте) VS. *Мастер уже приходил? — **Конечно**, смотри — ведь все уже починено* (уверенное предположение; возможна замена на **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно**).

Контексты путативности также неоднородны с точки зрения совместимости с ними разных синонимов ряда.

В частности, в контексте путативных глаголов *считать* и *думать* допустимы **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** и, в меньшей мере, **конечно**, но полностью исключены фактивные **разумеется** и **естественно**. Ср. *Я считаю, что он, **безусловно**, поступил как честный человек; Я думаю, что он, **несомненно** <**бесспорно**>, выпутается из этой истории*; *Я думаю, что он, **конечно**, согласится*; *?Я считаю, что он, **разумеется** <**естественно**>, придет.* Однако и для путативных **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** такое употребление не слишком характерно, потому что слишком велик контраст между идеей абсолютной убежденности, выражаемой этими синонимами, и идеей мнения, заключенной в значении *считать* и *думать*.

По той же причине **безусловно**, **несомненно**, **бесспорно** невозможны в вопросительных высказываниях, предполагающих незнание говорящего; ср. **Он, **безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>, придет?* **Конечно**, **разумеется** и **естественно** возможны и в вопросах, потому что в их значении содержится, помимо уверенности, другой важный смысловой компонент — предсказуемость существования ситуации. Ср. *Он, **конечно** <**разумеется**, **естественно**>, придет?* [говорящий утверждает, что ожидать его прихода естественно, и спрашивает, придет ли он].

В контексте модальности желания и других подобных контекстах на употребление синонимов данного ряда также накладываются некоторые ограничения. В частности, если высказывание описывает желания, чувства, мысли, намерения самого говорящего, заведомо ему хорошо известные, то синонимы **несомненно** и **бесспорно**, в отличие от всех остальных, становятся невозможными: бессмысленно переводить в разряд мнений то, что человек

твердо знает. Ср. ***Конечно,*** *<**разумеется**, **естественно**>, я с Вами согласна;* ***Безусловно****, я хочу остаться в Москве, — внушительно сказал Шарок* (А. Рыбаков, Дети Арбата), но не ****Несомненно*** *<**бесспорно**>, я с Вами согласна;* ****Несомненно*** *<**бесспорно**>, я хочу остаться в Москве.*

Из всех синонимов **конечно** является семантически наиболее о б щ и м словом и допускает наибольшее количество разных интерпретаций. Во всех своих употреблениях **конечно** представляет факт существования некоторой ситуации как достаточно о ч е в и д н ы й. Говорящий считает, что знание имеющих место обстоятельств или общего порядка вещей дает адресату всю информацию, необходимую для того, чтобы самому сделать вывод о существовании некоторой ситуации. Ср. примеры *Ты придешь? —* ***Конечно****, я же обещал;* ***Конечно****, надо сходить к врачу, если ты плохо себя чувствуешь; Простите, простите, — бормотала --- Маргарита, — я,* ***конечно****, рассердилась на вас. Но, согласитесь, когда на улице приглашают женщину куда-то в гости...* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

У **конечно** выделяется несколько кругов употреблений.

В первом круге употреблений **конечно** используется для выражения с о г л а с и я с адресатом. В этом качестве **конечно** сближается по смыслу и функциям с частицей *да*[1], отличаясь от нее указанием на большую убежденность говорящего и эмоциональностью. *Да*[1] выражает согласие; **конечно** выражает г о р я ч е е согласие. Синтаксически **конечно** в этом случае функционирует преимущественно как утвердительная частица, а коммуникативно вводит н о в о е с о о б щ е н и е и, соответственно, отмечается ударением; ср. *— Ты мне поможешь? — Ну* ↓***конечно****, о чем речь!; Тебе понравился фильм? —* ↓***Конечно***. Ср. также *Обращаюсь к Безуглову: — Могу я переночевать в Свердловске у твоих родителей? —* ***Естественно****, — закричал Безуглов, —* ↓***конечно****! Сколько угодно! Все будут только рады* (С. Довлатов, Чемодан); *Он прошагал прямо в приемную министра, кивнул в ответ на поклон поднявшегося со стула дежурного секретаря, буркнул: — Можно? —* ***Конечно*** (А. Бек, Новое назначение).

Во втором круге употреблений **конечно** используется для выражения скрытой п о л е м и к и с реальным или потенциальным оппонентом под внешней формой с о г л а с и я. В этом случае **конечно** синтаксически функционирует как вводное слово, а коммуникативно вводит уже и з в е с т н у ю информацию и ударением обычно не отмечается; ср. *Платят они,* ***конечно****, много, но работа совершенно не творческая; Я писал Люсе, что она,* ***конечно****, может меня презирать, но должна уважать как человека, а не собаку* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); ***Конечно****, можно было бы сейчас успеть к автобусу на Фосфатогорск, а оттуда попутными добраться до Шлакоблоков --- но я не буду этого делать* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

В третьем круге употреблений **конечно** функционирует как семантически пустое «слово-заполнитель», т. е. почти лишено самостоятельной семантики. Оно часто появляется в условных предложениях, придавая им уступительный смысл и дополнительный оттенок разговорности; ср. *Может быть, мы там остановимся, и, может быть, я зайду к ней в общежитие, если,* ***конечно****, мне позволит мужская гордость* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *А как ты с ней встретился, если не секрет,* ***конечно****? — спросил Яков* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Как усилитель **конечно** может использоваться практически в любых э к с п р е с с и в н ы х контекстах; ср. *Жуть,* ***конечно****! Живые же трупы! И так часа три было, пока кто-то не догадался позвонить* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

В этом круге употреблений **конечно** имеет синтаксическую функцию вводного слова и может занимать позицию в конце предложения; см. примеры ↑. Для всех остальных синонимов такое употребление нехарактерно или невозможно; ср. *?А как ты с ней встретился, если не секрет,* ***разумеется*** *<**естественно**>? *А как ты с ней встретился, если не секрет,* ***безусловно*** *<**несомненно**, **бесспорно**>?*

К доминанте **конечно** очень близки синонимы **разумеется** и **естественно**, которые выражают похожее значение в более категоричной форме. Они представляют существование некоторой ситуации как факт, который, по мнению говорящего, должен быть а б с о л ю т н о очевиден адресату без каких-либо дополнительных объяснений и доводов, потому что адресат располагает б о л е е чем достаточной информацией для соответствующих выводов.

У **разумеется** и **естественно** выделяются два полноправных режима употребления — диалогический и нарративный. Ср. *— Так ты сходишь к врачу? —* ***Разумеется*** *<**естественно**>;* ***Разумеется*** *<**естественно**>, всякая мать любит своего ребенка.*

В д и а л о г и ч е с к о м режиме семантические особенности **разумеется** и **естественно** проявляются особенно ярко. Как и **конечно**, они выражают согласие, однако эта утвердительность окрашена дополнительными прагматическими оттенками. В частности, в разговорных контекстах **разумеется** и — в меньшей мере — **естественно** могут выражать некоторое н е д о у м е н и е или даже р а з д р а ж е н и е репликой адресата, который обнаруживает неспособность сделать очевидный вывод. Ср. *— Так что, он за ней ухаживает? — Ну* ***разумеется*** *<**естественно**>, ты что не знал, что ли?* Пренебрежительность или ироничность субъекта по отношению к адресату в случае **естественно** может подчеркиваться особым произношением этого слова; ср. вульгарную форму ***естессьно***: *— Ты чего, гнилые помидоры ему подсунула? — Ну* ↓***естессьно***.

Из-за оттенка пренебрежительности эти синонимы не употребляются в формальной обстановке или в ситуациях, когда говорящий занимает в каком-то смысле подчиненное положение по отношению к адресату; ср. странность или грубость ответа в диалоге *— Я хочу посмотреть отчет, Вы его уже приготовили? —* ***Разумеется*** *<**естественно**>.*

В н а р р а т и в н о м режиме у **разумеется** и **естественно** с н и м а е т с я указание на пренебрежительность и исчезает отрицательная эмоциональная окраска; ср. совершенно нейтральные фразы *И видят, хорошенькая женщина обгоняет их на извозчике --- кивает им и смеется. Они,* ***разумеется****, за ней* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *База наша размещалась за городом, в сосновом лесу --- Там жили все мы, технический состав, а творческий состав,* ***естественно****, занимал номера в «Бристоле»* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

В целом **разумеется** и **естественно** противопоставлены очень слабо, но между ними все же имеются некоторые семантические различия.

Естественно вводит представление о некотором общем порядке вещей, согласно которому при наличии определенных обстоятельств всегда имеет место определенная ситуация. Поэтому **естественно** часто используется для формулировки каких-то общих закономерностей; ср. *Для маленького ребенка мать, **естественно**, самое близкое существо.* **Разумеется** в таком контексте звучало бы менее уместно.

Естественно, в отличие от **разумеется**, описывает ситуацию как некую норму; в **разумеется** говорящий совсем не обязательно считает ее нормальной, хотя и указывает на ее предсказуемость. Ср. *Я отслужила ему [мужу], и на этой службе ушло все мое, и ему теперь, **разумеется**, свежее пошлое существо приятнее* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Хотя жена и считает охлаждение своего мужа предсказуемым явлением, она вряд ли считает его явлением нормальным. Если же заменить в этом высказывании синоним **разумеется** на **естественно**, то полученное суждение приобретет статус обобщения, будет описывать некую закономерность.

Синонимы второй группы — **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно —** употребляются преимущественно в нарративном режиме, особенно в письменной речи, хотя возможны и в диалогическом.

В обоих режимах они выражают абсолютную уверенность говорящего в существовании некоторой ситуации. Говорящий считает, что относительно ее существования не может быть двух мнений и что адресат, равно как и любой другой наблюдатель, рассмотрев все сопутствующие обстоятельства, разделит его точку зрения.

Однако, в отличие от синонимов первой группы, **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** не предполагают апелляции к информированности или логическим способностям адресата и не выражают недоумения по поводу его недогадливости, неспособности увидеть очевидное. Напротив, говорящий часто приводит аргументы для того, чтобы объяснить свою точку зрения и убедить адресата в существовании некоторой ситуации. Ср. *В трижды проклятой квартире № 50, **несомненно**, надо повторить, кто-то был. По временам эта квартира отвечала то трескучим, то гнусавым голосом на телефонные звонки, иногда в квартире открывали окно, более того, из нее слышались звуки патефона* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Бесспорно**, --- и он некоторое время принадлежал к знаменитой плеяде иных прославленных деятелей нашего прошедшего поколения --- его имя --- произносилось чуть не наряду с именами Чаадаева, Белинского, Грановского и только что начинавшего тогда за границей Герцена* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Синонимы второй группы существенно менее разговорны, чем синонимы первой, что проявляется в обоих режимах употребления. Поэтому, в отличие от **конечно**, **разумеется** и **естественно**, они уместны в различных формальных речевых ситуациях. Ср., например, контекст формальных переговоров, журнальной статьи, газетной передовицы и т. п.: *— Следовательно, наш институт может рассчитывать на финансовую поддержку в следующем квартале? — **Безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>; Это, **безусловно**, --- глубоко выношенное и выстраданное произведение, продолжающее постоянные --- мотивы творчества Тарковского* (Уппсальский корпус); *Эта речь сейчас повсюду широко обсуждается и, **несомненно**, останется еще долго в центре внимания* (Уппсальский корпус); *Сдвиги, **бесспорно**, есть, работу участков, бригад не лихорадит, как прежде* (Уппсальский корпус).

Все три синонима эмоционально окрашены, что проявляется преимущественно в диалогическом режиме употребления. Все они, особенно **бесспорно**, предполагают категоричность и желание отсечь всякую возможность спора и дальнейшего обсуждения; ср. *Так он действительно хороший специалист? — **Безусловно** <**несомненно**, **бесспорно**>* [говорящий как бы ставит точку в обсуждении].

В большинстве контекстов **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** весьма близки друг к другу (см. примеры ↑↓). Однако есть некоторые контексты, в которых тот или иной синоним предпочтительнее, чем остальные. В частности, синоним **безусловно** в большей мере допускает употребление в контекстах фактивности (см. ↑), чем **несомненно** и **бесспорно**.

У **бесспорно** есть особый круг употреблений, в которых этот синоним указывает на полемику с адресатом. Говорящий как бы соглашается с мнением адресата о существовании некоторой ситуации, но противопоставляет этому информацию о другой, более важной ситуации, которая своим существованием нейтрализует первую. Коммуникативно **бесспорно** вводит в таких употреблениях не новую, а известную информацию и не маркируется ударением; ср. *Он человек, **бесспорно**, ↓умный, но не слишком честный; Зинаида, **бесспорно**, ↓красавица, превосходно воспитана, но ей двадцать три года, а она до сих пор не замужем* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон). Наличие такого круга употреблений сближает **бесспорно** с **конечно** (см. ↑).

В некоторых путативных контекстах возможны все синонимы ряда, и различия между ними частично нейтрализуются. К числу таких контекстов относятся:

(а) Контексты будущего времени: ***Разумеется**, и Василию Даниловичу не поздоровится* (А. Бек, Новое назначение); *Как это будет ему доказано, он не знал, но знал, что это, **несомненно**, логически будет ему доказано, и он ждал этого доказательства* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Ср. ***Конечно** <**естественно, безусловно**, **несомненно**, **бесспорно**>, и Василию Даниловичу не поздоровится.*

(б) Оценочные предложения: *Митя вспомнил --- тайное очаровательное значение, которое, **несомненно**, было в ее [Катиных] словах* (И. Бунин, Митина любовь). Ср. *Это тайное очаровательное значение, **конечно** <**разумеется**, **естественно, безусловно**, **несомненно**, **бесспорно**>, было в ее словах.*

(в) Ирреальные контексты: *Значит, младший брат цареубийцы подбивает студентов к неповиновению? Что бы он получил у нас? Да **безусловно**, расстрел!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Ср. *Что бы он получил у нас? Да **конечно** <**разумеется**, **естественно**, **несомненно**, **бесспорно**>, расстрел!*

(г) Контексты глагола *казаться*: *Если бы какой-нибудь наблюдатель мог проследить дальнейшие действия Арчибальда Арчибальдовича, они, **несомненно**, показались бы ему несколько загадочными* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. *Эти действия, **разумеется** <**конечно**, **естественно, безусловно**, **бесспорно**>, кажутся загадочными.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также синонимы *само собой разумеется, без всякого сомнения, вне всякого сомнения,* устар. прост. *вестимо,* разг. или устар. *понятно,* разг. или устар. *понятное дело,* разг. или устар. *ясно,* разг. или устар. *ясное дело,* стил. или устар. *натурально*, стил. или устар. *спору нет*. Синонимы *вестимо, понятно, понятное дело, ясно, ясное дело, само собой разумеется* близки к **разумеется**. Синоним *натурально* является устаревшим синонимом **естественно**; ср. *Арчибальд Арчибальдович сразу догадался, кто его посетители. А догадавшись, натурально, ссориться с ними не стал* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Синонимы *без всякого сомнения, вне всякого сомнения* близки к **несомненно**. Синоним *спору нет* примыкает к **бесспорно**; ср. *И ей зеркальце в ответ: / «Ты, конечно, спору нет; / Ты, царица, всех милее, / Всех румяней и белее»* (Пушкин, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Лексемы **естественно 2, безусловно 2**, **несомненно 2** и **бесспорно 2** являются производными от наречий *естественно 1, безусловно 1, несомненно 1* и *бесспорно 1*, соответственно.

Лексема *естественно 1* имеет значение ‘непринужденно, обычно, нормально’; ср. *Он совершенно естественно отплясывал в естественно веселящейся толпе* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Вы скажете, что тут культурные влияния, что старая жизнь естественно должна была уступить место новой* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Лексемы *безусловно 1, несомненно 1* и *бесспорно 1* в большинстве употреблений являются устаревшими.

Безусловно 1 имеет значение ‘полностью, безоговорочно’; ср. *Ефрем показал, что, действительно, Николашка каждый вечер режет кур и в разных местах, но никто не видел, чтобы недорезанная курица бегала по саду, чего, впрочем, нельзя отрицать безусловно* (А. П. Чехов, Шведская спичка).

Несомненно 1 имеет значение ‘без сомнения, точно’; ср. *Наташа несомненно знала, что он восхищается ею* (Л. Н. Толстой, БАС).

Бесспорно 1 имеет значение ‘безоговорочно, так, что невозможно оспорить’; ср. *Мать и отец были бесспорно согласны и счастливы ее счастьем* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Он бесспорно согласился в бесполезности и комичности слова «отечество»; согласился и с мыслию о вреде религии, но громко и твердо заявил, что сапоги ниже Пушкина, и даже гораздо* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

К Все синонимы могут функционировать в качестве утвердительных частиц, употребляясь как самостоятельные предложения, обычно как ответ на вопрос; ср. *— Так значит, — спросил он, сдерживая себя, — если я ходил к вам в дом, то непременно должен был жениться на тебе? —* ***Конечно*** (А. П. Чехов, Учитель словесности); *— Я горжусь тобою как знаток, как старый служака. Ты запомнил, что я ответил тебе? Генрих:* ***Разумеется*** (Е. Шварц, Дракон); *— Это будет — фирма? —* ***Естественно*** (С. Довлатов, Чемодан); *— Вы писатели? — в свою очередь, спросила гражданка. —* ***Безусловно****, — с достоинством ответил Коровьев* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Это на вас Цейлон так подействовал, — заметил капитан. — О,* ***несомненно***, ***несомненно****! — согласился англичанин* (И. Бунин, Братья); *Вы меня опять-таки извините, ведь, я не ошибаюсь, вы человек невежественный? —* ***Бесспорно****, — согласился неузнаваемый Иван* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Другая стандартная функция всех синонимов этого ряда — вводное слово (см. примеры ↑↓).

Синонимы **безусловно**, **несомненно** и **бесспорно** могут вводить придаточное предложение с союзом *что*; ср. ***Безусловно****, что никого лучшего на эту должность найти нельзя;* ***Несомненно****, что --- он прихватил с собой всю головку администрации Варьете* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Бесспорно****, что все это походило несколько на разбой на большой дороге* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

Конечно и, в меньшей мере, **разумеется** — единственные синонимы ряда, которые могут употребляться с императивом; ср. *—* ***Конечно <разумеется>****, поезжай, — сказал Сергей, осторожно наступая на солнечную полоску* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

Конечно — единственный синоним ряда, который может употребляться в редуплицированной форме, обязательно со значением подтверждения; ср. *Вы придете? —* ***Конечно-конечно***.

С Все синонимы могут появляться как усилители при утвердительной частице *да* [1]; ср. *— Он хороший специалист? — Да,* ***конечно*** *<****разумеется***, ***естественно***, ***безусловно***, ***несомненно***, ***бесспорно****>*.

Конечно и **разумеется** могут, кроме того, появляться как усилители при отрицательной частице *нет*; ср. *— Он тебе понравился? — Нет,* ***конечно*** *<****разумеется****>*. Возможен и обратный порядок слов; ср. ***Конечно*** *<****разумеется****>, нет.*

Синонимы **конечно** и **разумеется** часто употребляются в комбинации с усилительными частицами *ну, да, да уж, уж,* особенно в восклицаниях: *Ну* ***конечно****!; Да* ***конечно****, приду!; Да уж* ***конечно****!; Ну* ***разумеется****!; Да* ***разумеется****, приду!; Да уж* ***разумеется****!; Уж* ***конечно*** *<****разумеется****>, это не он.*

Конечно, в отличие от прочих синонимов, сочетается также с частицей *же*; ср. *Но самый умный среди всей этой многочисленной живности это,* ***конечно*** *же, пес Валдай* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

И Соня --- схватила меня за руки: — Так вы считаете себя другом Алексея? Так вы придете к нам? — Ну, **конечно**, **конечно** *(Ф. Абрамов, А у папы были друзья?).* Сервировка, **конечно**, была не на высоте, не то что у нас в вокзальном ресторане, но зато здесь никто не торопился --- все, по-моему, были счастливы в этот удивительный вечер *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Так вот вам как другу, сообщу по секрету, — **конечно**, я знаю, вы не станете срамить меня — старый осел Преображенский нарвался на этой операции как третьекурсник *(М. Булгаков, Собачье сердце).* Ну, **конечно**, это Дарья рассказывала, — говорила Маргарита Николаевна, — я давно уже за ней замечала, что она страшная врунья *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Ведь накануне той моей встречи она собиралась писать на меня в ЦК. **Конечно**, о бытовом разложении, на большее-то у них котелок-то не варит *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Все эти слова были, **конечно**, нелепы, потому что, в самом деле: что изменилось бы, если бы она [Маргарита] в ту ночь осталась у мастера? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* **Конечно**, одет я был безобразно и безвкусно — на мне было грязное английское пальто с широким хлястиком, военная фуражка — разумеется, вроде той, что носил Александр Второй, и офицерские сапоги *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота).*

Оба были мастерами своего дела и, **разумеется**, горькими пьяницами *(С. Довлатов, Чемодан).* Сбегая с лестницы к тете и дяде --- он думал: «Какой, однако, вздор лезет мне в голову! Остаться тут под каким-нибудь предлогом, **разу-**

меется, можно» *(И. А. Бунин, Антигона)*. И, **разумеется**, для светских людей баловать романистов, привлекать их к себе так же опасно, как лабазнику воспитывать крыс в своих амбарах *(А. П. Чехов, Чайка*). Большинство нашей светской молодежи выслушивало все это с презрением и с видом самого пренебрежительного равнодушия, **разумеется**, напускного *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Так ты от скуки ходишь к своей кузине? — Какой вопрос: **разумеется**! Разве ты не от скуки садишься за карты? *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. **—** И едва ли мы справедливо судим и судили о брате Николае. **Разумеется**, с точки зрения Прокофья, видевшего его в оборванной шубе и пьяного, он презренный человек; но я знаю его иначе *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. У папеньки, **разумеется**, кое-что есть, — например, именьице в тысячу десятин черноземy в Самарской губернии *(И. Бунин, Ворон)*.

И немедленно же он обращал к небу горькие укоризны за то, что оно не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, **естественно**, нечего было и мечтать овладеть членским «МАССОЛИТским» билетом *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Постоянно мы над ним смеялись, бесконечно, утомительно. К концу это превратилось уже в скучное издевательство. **Естественно**, считалось, что он все снесет, не обидится, а он вот не снес *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Ну, после разочарования, **естественно**, отправился на остров — куда же еще? *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Каждое выступление сопровождалось бурей суетливого восторга и оптимистическим громом аплодисментов, что, **естественно**, свидетельствует о полном единодушии присутствующих *(С. Довлатов, Ремесло)*. Я спросил: — Ты переписывался с Шостаковичем? — **Естественно**, — сказал мой отец, — а как же?! У нас была творческая переписка *(С. Довлатов, Соло на ундервуде)*. **Естественно**, они растеряны — незнакомый город, незнакомая речь *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*.

— **Безусловно**, — улыбнулся он и снова стал добрым и простым, — а как же иначе? Как же иначе я могу проверять вашу работу, девочка? *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Но, **безусловно**, серьезнейшие люди стояли у истоков такого начинания, коли сумели привлечь в участники множество знаменитостей *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Общение с сослуживцами было для Сережи, **безусловно**, очень благотворным (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Русская жизнь, **безусловно**, масштабна, хотя и чрезмерно идеологична *(Л.Зорин, Крапивница)*. По нему и по нашей спецзаписке этот самый социально опасный и нехороший гражданин Зыбин **безусловно** получит свои законные восемь лет *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Несомненно, эти умные птицы делили, так сказать, сферу своего влияния *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, **несомненно**, один из самых страшных пороков *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Нам оставалось только констатировать острое отравление кокаином (**несомненно** умышленное — кокаин был, видимо, разведен в стакане воды и выпит) *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Если бы какой-нибудь наблюдатель мог проследить дальнейшие действия Арчибальда Арчибальдовича, они, **несомненно**, показались бы ему несколько загадочными *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. На второй же день, в понедельник ввечеру, я встретил Липутина, и он уже знал все до последнего слова, стало быть, **несомненно**, узнал из первых *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Манию величия, **несомненно,** порождал страх отсутствия душевной жизни, ибо полная и нормальная душевная жизнь --- самодостаточна и не нуждается в фанфаронском самовыражении *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*.

В углу висел репродуктор и играло радио --- для того, чтобы заглушать голос начальника, доносившийся из кабинета, так как, **бесспорно**, среди посетителей могли находиться и случайные люди *(С. Антонов, Анкета)*. Это он-то, в одном из редких своих интервью --- заявивший на вопрос (**бесспорно**, его раздраживший журналистской пошлостью), что бы он хотел пожелать будущей литературе: «Ничего» *(А. Битов, Ясность бессмертия)*. **Бесспорно**, одна из самых значительных книг за этот период — «Cor Ardens» Вячеслава Иванова *(В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор)*. **Бесспорно**, своеобразной женщиной была и жена его — красивая дама, несколько, правда, экзальтированная *(Л. Зорин, Крапивница)*. Кто склонен верить в некий тайный, человеку непостижимый смысл житейской кутерьмы, счастливых нелепостей и отчаянных случайностей, тот, **бесспорно**, задумается над моей книгой *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Чем-то он был недоволен, **бесспорно**, но, пожалуй, не ответами студентки Берг *(Л. Успенский. Эн-два-О плюс Икс дважды)*.

▌ФРАЗСИН▐ *понятное дело, ясное дело, само собой разумеется, само собой, двух мнений быть не может, нечего говорить, что и говорить, без всякого сомнения, вне всякого сомнения, спору нет, а как же*.

▌АНАЛ▐ *явно, определенно*, *да*[1], *действительно, точно*[1] *3, взаправду, впрямь, заведомо, правда 2, на самом деле, подлинно, истинно, поистине, воистину, согласный 1.*

▌≈АНТ▐ *вряд ли, маловероятно*, *сомнительно, невероятно, неправдоподобно, бабушка надвое сказала, вилами по воде писано.*

▌БИБЛ▐ *Е. С. Яковлева.* Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994; *К. Киселева, Е. Разлогова.* Разумеется, или «По логике вещей» // Русистика сегодня, 1994, № 1; *К. Киселева, Д. Пайар, Е. Разлогова.* Конечно, или «Чужая правда» // Русистика сегодня, 1994, № 1. [В. А.]

КОНФЛИКТНЫЙ 2 [необиходн.], (разг.) **СКЛОЧНЫЙ 1.1,** (разг.) **СКАНДАЛЬНЫЙ 2.1, ВЗДОРНЫЙ 3.1** ‘такой, которому свойственно без достаточного повода вступать в конфликты с другими людьми’.

*Он хороший специалист, но очень **конфликтный** человек; Ее мать — на редкость **склочная** женщина, она житья не дает соседям; Какой-то **скандальный** старик поднял шум из-за того, что продавщица на минуту отошла; Он известен в городе как человек желчный и **вздорный.***

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается со следующими словами: *задиристый, задира, забияка; неуживчивый; ворчливый, сварливый, брюзгливый.*

Ряд *задиристый, задира, забияка* отличается от рассматриваемого ряда по признаку характера конфликта: первый обычно предполагает применение физической с и л ы, что для второго нетипично. Ср. *Милиция наблюдала только за тем, чтобы они --- не дрались между собой, так как в те времена многие коротышки были еще очень задиристые* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе); *«Даже раки, даже раки, уж такие забияки, тоже*

пятятся назад и усами шевелят» — приговаривала она (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Пашка был задирой, только чувствуя покровительство сильного* (Первенцев, МАС).

Прилагательное *неуживчивый*, в отличие от слов рассматриваемого ряда, указывает на то, что субъект не способен наладить нормальные отношения с членами коллектива, в котором он ж и в е т или работает, вследствие чего вынужден постоянно менять место жительства или работы. Ср. *Он давно уже создал себе репутацию беспокойного и неуживчивого человека и действительно нигде не уживался* (Скиталец, МАС); *Гол и бос и неуживчив — --- по купцам дрова рубил, нужники чистил, у архиерея был конюхом, да поругался с его преосвященством из-за пустых щей* (А. Толстой, Хождение по мукам).

Ряд *ворчливый* отличается от рассматриваемого ряда тем, что характеризует субъекта прежде всего с точки зрения его р е ч е в о г о поведения. *Ворчливый* и его синонимы указывают на то, что субъект имеет свойство раздраженным тоном выражать свое н е д о в о л ь с т в о чем-л. или кем-л., не имея для этого достаточных оснований. Ср. *Мы тихо --- играли, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку* (Короленко, МАС); *Я измучен и раздражен и, право, не знаю, за что придираюсь к людям. Уж очень я стал сварлив* (Гаршин, МАС); *К счастью, закона никакого нет — --- все зыбко, все от случая, и напрасно старался тот расхлябанный и брюзгливый буржуа ---, написавший темный труд «Капитал», — плод бессонницы и мигрени* (В. Набоков, Соглядатай).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) масштаб повода (**склочный** и особенно **вздорный** предполагают незначительный повод); 2) причина конфликтов (**склочный** предпочитается при описании конфликтов, вспыхивающих из-за того, что затронуты личные интересы субъекта); 3) характер конфликтов (**скандальный** всегда указывает на шумные ссоры, сопровождаемые криками, часто — с большим количеством участников); 4) ориентированность субъекта на аудиторию (характерна для **скандальный**); 5) связь описываемого свойства с чертами характера или личности субъекта (**вздорный** указывает на эмоциональную нестабильность субъекта и непостоянство его интеллектуальной позиции, а также, часто, и на его низкий интеллектуальный уровень); 6) возраст субъекта (**склочный** обычно предполагает в качестве субъекта взрослых людей); 7) оценка поведения субъекта со стороны говорящего (все синонимы, кроме **конфликтный,** выражают отрицательную оценку, причем **скандальный** и особенно **склочный** предполагают более резкую оценку, чем **вздорный**).

Конфликтный имеет наиболее ш и р о к о е значение. Этот синоним никак не характеризует повод для конфликта, не несет информации о характере конфликтов, ничего не сообщает о возрасте субъекта и не выражает оценки его поведения со стороны говорящего. Он описывает любого человека, который в ситуации разногласий с другими людьми скорее пойдет на конфликт с ними, чем будет искать компромисса. Ср. *Ваня — **конфликтный** мальчик, его отношения со сверстниками складываются непросто; **Конфликтные** люди, даже очень профессиональные, у нас не задерживаются* (Интернет); *При приеме на работу зачастую работодатели задают такой вопрос: «Вы **конфликтный** человек?»* (Интернет).

Склочный, скандальный и **вздорный** чаще всего предполагают, что субъект вступает в конфликт б е з достаточного повода, в связи с чем его поведение оценивается о т р и ц а т е л ь н о. Ср. *Она — на редкость **склочная <скандальная>** особа, не проходит и дня, чтобы она с кем-нибудь не поругалась; Самый **вздорный** человек, самый охочий до ссор и брани стихал на глазах кроткой разумницы* (Мельников-Печерский, ССин).

Внутри рассматриваемой группы **склочный** и **скандальный** частично сближаются между собой: они оба чаще всего предполагают, что субъект вступает в конфликты с п о с т о р о н н и м и людьми, что для **вздорный** необязательно; ср. *Не проходило и дня, чтобы эта **вздорная** старуха не поссорилась с мужем или дочерью.*

В остальном **склочный** и **скандальный** различаются между собой.

Значения этих слов определяются их внутренней формой, которая восходит к словам *склока* и *скандал.*

Склочный предполагает, что ссора вспыхивает из-за н е з н а ч и т е л ь н о г о повода, обычно из-за того, что задеты личные и н т е р е с ы субъекта. Ср. *В магазине стоял крик: две **склочные** бабенки поругались из-за места в очереди и осыпали друг друга бранью.*

Чаще всего это прилагательное указывает на то, что субъект, обычно в з р о с л ы й человек, вступает с другими людьми в шумные п е р е б р а н к и со взаимными оскорблениями. Ср. *Экселенц --- совершенно терял лицо и превращался в **склочного,** грубого и злого крикуна --- каждый раз, когда сталкивался вот так, лицом к лицу, с Бромбергом* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). Кроме того, **склочный** может указывать на то, что субъект вступает с другими людьми во в р а ж д е б н ы е отношения, которые допускают самые разнообразные действия субъекта, в том числе жалобы начальству, распускание сплетен и т. п. Ср. *Эта **склочная** старуха постоянно жалуется на соседей в милицию; Их **склочная** соседка хочет отобрать у них квартиру, болтает всюду, что они незаконно в нее вселились.*

Прилагательное **склочный** часто используется в ситуации, когда в качестве субъекта выступает совокупность лиц, в которой в с е враждуют с о в с е м и. Ср. *Нет ни одной такой **склочной** эмиграции, как русская! Каждый сам себе Толстой, все остальные — ублюдки и графоманы* (Ю. Семенов, Аукцион).

В связи с тем, что **склочный** указывает на низкое и н е д о с т о й н о е поведение субъекта, который оскорбляет других людей, распускает сплетни, кляузничает, интригует, этот синоним выражает м а к с и м а л ь н о резкую отрицательную оценку субъекта говорящим. Ср. *— А позвольте узнать, уважаемый Марксен Иванович, отчего это вы так хлопочете? Ваш-то какой интерес? — Ну, Серега, **склочная** душа!...Тебя помочь просят, а ты... --- — крикнул седьмой сторож* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!…»); *— Знаете что, — сказал Бомзе, — по-моему, он просто склочник. --- Ни черта не делает, получает тьму денег и еще жалуется. — Вот действительно **склочная** натура, — заметил Скумбриевич* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Основная особенность прилагательного **скандальный** состоит в указании на бурный характер и значительный масштаб конфликтов, которые сопровождаются шумом и к р и к а м и и обычно предполагают большое количество

участников. Эти особенности синонима **скандальный** отчасти связаны с тем, что он предполагает ориентированность субъекта на аудиторию, в частности его желание привлечь внимание окружающих и, возможно, вызвать у них сочувствие. Ср. *— По закону дети до пятнадцати лет не допускаются. — Позвольте! --- кричала **скандальная** дама, — и тут же рядом пропускают трех малюток в длинных клешах!* (М. Булгаков, Театральный роман); *Однако Шура по прозвищу Шашка не даром слыла самой **скандальной** женщиной поселка Восточный (который вообще был широко известен своими драками)* (Л. Петрушевская, Маленькая волшебница).

Если в случае **склочный** субъект защищает личные интересы, то в случае **скандальный** субъект нередко возмущается тем, что противоречит его представлениям о справедливости или общепринятым нормам поведения. Ср. ***Скандальная** соседка с пятого этажа принялась громко возмущаться: — Безобразие! Расставили тут свои машины! Людям пройти негде!; — Я сорок лет сражался за правое дело! В лаптях… --- а они с портфелями…--- Сержант продолжал возиться со шлангом. Он, кажется, и головы не поднял, хотя не мог, конечно, не слышать **скандального** старика* (В. Аксенов, Остров Крым). См. также примеры ↑.

Скандальный, в отличие от **склочный,** допускает наличие относительно серьезного повода для конфликта, однако указывает на преувеличенность реакции субъекта и ее чрезмерную эмоциональность. Ср. *Ребенок просто испугался, что собака к нему подошла, а **скандальная** мамаша подняла крик.*

Вздорный, в отличие от **скандальный** и даже от **склочный**, предполагает полное отсутствие сколько-нибудь серьезного повода для конфликта. Это прилагательное акцентирует внимание на том, что поведение субъекта лишено разумных оснований: он действует под влиянием минутных настроений, ведет себя капризно и взбалмошно, по ходу конфликта меняя свои мнения и решения. Ср. *Анастасия Дмитриевна была старая дева, **вздорная,** с капризами и причудами* (Л. Никулин, ССин); *Женщина она добрая, но **вздорная.** И привычку самодурскую имеет — чуть не каждую неделю вызывает из города стряпчего и духовную наново переписывает. На кого осерчает — вычеркивает из завещания* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог). Свойство **вздорный** часто связывается с низким уровнем интеллекта; ср. *Лошадь одного из наших соседей, **вздорного** и глупого лесника Омара, была с жеребенком* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *А Федоре скажите, что она баба **вздорная,** беспокойная, буйная и вдобавок глупая, невыразимо глупая!* (Ф. М. Достоевский, Бедные люди); *Племянник был молодец, умный малый и уживчивого характера; но дядя его, пырнувший Гаврилку шилом, был глупый и **вздорный** мужик. Он со многими --- ссорился, и его порядочно бивали* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).

Вздорный допускает менее резкую отрицательную оценку, чем **склочный**; ср. *Он так честил меня, что я до сих пор чту этот разнос, а себя за то, что я, **вздорная** тогда девчонка, сумела смиренно его выслушать* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **скандальный** имеет близкую к рассмотренной лексему *скандальный 3* = ʻтакой, поведение или деятельность которого часто становится причиной происшествий, нарушающих общественный порядок и получающих широкую огласку’; ср. *Там, действительно, оказалась сенсация — перебежал на Запад скульптор Игореха Серебро, знаменитый, веселый, скандальный, любимец Москвы* (В. Аксенов, Ожог); *Над небольшой их толпой возвышался также портрет --- одного из классиков движения, активно писавшего в конце минувшего тысячелетия скандального публициста* (А. Кабаков, Последний герой).

Прилагательное **вздорный** имеет близкую к рассмотренной лексему *вздорный 2* (уходящ.) = ʻглупый’, ʻничтожный’. Ср. *Пустых и вздорных людей этот брак генерала тешил, а умных и честных --- этот союз возмутил* (Н. С. Лесков, На ножах); *Отец объявил матушке, что он --- в молодости знал покойного князя Засекина, отлично воспитанного, но пустого и вздорного человека* (И. С. Тургенев, Первая любовь).

Склочный и **скандальный** имеют также близкие к рассмотренным лексемы *склочный 1.2, скандальный 2.2* = ʻтакой, в котором выражается то, что субъект обладает этим свойством’; ср. *склочный <скандальный> тон.*

С Склочный и отчасти **скандальный** могут сочетаться не только с названиями конкретных людей в значении субъекта, но и с названиями совокупностей лиц; *Рядом с художником сидел Вахтанг Бочуа, ныне директор художественного салона, переброшенный на эту работу для умиротворения **склочного** племени художников* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). См. также примеры ↑↓.

Для синонима **конфликтный** характерны сочетания с существительными *человек, личность* в значении субъекта. **Склочный** часто сочетается с существительным *баба* в том же значении.

Все синонимы ряда (но **конфликтный** в несколько меньшей мере) могут сочетаться с различными наречиями и наречными выражениями, указывающими на высокую степень свойства; ср. *на редкость <необыкновенно, ужасно> **склочный <скандальный, вздорный>** человек; очень **конфликтный** человек.*

И Разрушила [брак] моя первая жена, которая была достаточно **конфликтным** человеком *(Интернет).* Если вы говорите, что вы не **конфликтный** человек, что не испытываете стрессов, — пощупайте себе пульс, может быть, вы уже умерли? *(Интернет).* Центр практической психологии города Братска проводит семинар-тренинг — «Эффективные отношения с **конфликтными** людьми» *(Интернет).* Я не **конфликтный** человек, хотя агрессивно отстаиваю свою точку зрения на любом уровне *(Деловая пресса, № 1 от 1.01.2001).* Ищу веселых не **конфликтных** людей для совместного приятного отдыха *(Интернет).*

Она мне не нравится, она глупая и **склочная** баба, но в память о брате я должен ей помочь *(А. Маринина, Мужские игры).* У ворот порта работал себе всю жизнь один охранник. Безвредное, в сущности, создание, хотя и **склочное** *(М. Веллер, Байки скорой помощи).* Такого ее [власти] количества еще никогда не было на Руси, --- столько же **склочной,** сколько единой *(С. Залыгин, Предисловие).* Одним словом, учреждение наше --- **склочное,** и порядка в нем нету *(Ю. Алешковский, Николай Николаевич).*

— И это, где тут нужник у вас? Метрдотель пальцем подозвал лакея, и **скандального** гостя со всем почтением проводили в туалетную комнату *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса).* Эдик, --- и без того **скандальный,** а тут еще плечо

задето, оскалился и сказал прямо в это чистенькое --- лицо: «Пошла ты!» При этом он отодвинул милиционерку пухлой рукой *(Л. Петрушевская, Маленькая волшебница)*.

За одним из столиков сидел Фраерман с известным всему городу **вздорным** и желчным репортером Соловейчиком *(К. Паустовский, Рувим Фраерман)*. Одним словом, он **вздорный**, нахальный, безответственный человек, и Татьяна не должна с ним встречаться! *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. — Зачетка-то ваша — вот она! И он ее еще не подписал, этот **вздорный** старик Коробов. Так вот: с закисью азота вы еще как-нибудь разберетесь, а с Коробовым не советую конфликтовать *(Л. Успенский, Эн-два-О плюс Икс дважды)*. Степка Дуплищев, **вздорный** казачонок, чистил скребницей Урагана, кровного жеребца *(И. Бабель, Конармия)*. И почему-то с ним было легко, хотя, несомненно, это был тяжелый, **вздорный** человек *(А. П. Чехов, Архиерей)*. Она впала в какой-то экстаз самопожертвования, была говорлива, **вздорна**, много плакала *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Минут через двадцать на тропе снова появился племянник в сопровождении местного лесника Омара, человека **вздорного** и дурноязыкого *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Наконец, он --- надоел всему оркестру, перессорился с товарищами, с капельмейстером, грубил начальству, приобрел репутацию самого беспокойного, самого **вздорного** и вместе с тем самого ничтожного человека *(Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова)*.

ФРАЗСИН *базарная баба.*

АНАЛ *задиристый, задира, забияка; сварливый, ворчливый, брюзгливый; неуживчивый; раздражительный; желчный, злой, злобный, агрессивный; крикливый.*

ДЕР *ссора, конфликт, склока, скандал 2; склочник, скандалист; поссориться, поругаться, повздорить, конфликтовать, скандалить, склочничать.* [Т. К.]

КОНФЛИКТОВАТЬ [СОВ нет], **ВРАЖДОВАТЬ** [СОВ нет] ‘будучи связанными друг с другом в какой-то области деятельности, но имея разные взгляды на что-л. или плохо относясь друг к другу, занимать в определенной ситуации противоположные позиции или постоянно совершать действия, направленные друг против друга, и при этом не стремиться к согласию’.

*Он **конфликтовал** с начальством и ни на одном месте не мог удержаться долго; Две этих группировки **враждуют** между собой.*

ПРЕАМБУЛА. Со словами ряда сближаются слова *ссориться, ругаться, вздорить*, с одной стороны, и *недолюбливать, не жаловать, не любить, не выносить, не переносить, ненавидеть* — с другой. При этом слова первой группы несколько ближе к **конфликтовать**, а слова второй группы — к **враждовать**.

Основное отличие ряда *ссориться, ругаться, повздорить* от рассматриваемого ряда состоит в том, что первый всегда описывает конкретную ссору, а не состояние постоянных разногласий. Кроме того, повод для ссоры в случае *ссориться, ругаться, повздорить* может быть и незначительным, а взаимное неприятие субъектов обычно не затягивается надолго.

Несколько дальше от рассматриваемого ряда отстоят слова и выражения *недолюбливать, не жаловать, не любить, не выносить, не переносить, ненавидеть*. Их общая особенность состоит в том, что все они обозначают чувства, а не поведение субъекта, причем чувства, которые не обязательно являются взаимными.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) природа отношений между участниками (при **конфликтовать** у них постоянно возникают разногласия, при **враждовать** они считают друг друга врагами); 2) тип участников ситуации и характер отношений между ними (в случае **конфликтовать** это обычно конкретные люди, находящиеся между собой в официальных отношениях; при **враждовать** участниками могут быть отдельные люди, группы людей, страны и т. п., находящиеся между собой в любых отношениях и даже не связанные друг с другом какими-либо специальными отношениями); 3) соотношение статусов участников ситуации (в случае **враждовать** статусы участников равны, для **конфликтовать** это необязательно); 4) цели участников (цель **враждовать** — сделать друг другу что-л. плохое, цель **конфликтовать** — настоять на своем); 5) характер действий субъекта (в случае **конфликтовать** дело обычно ограничивается речевыми актами, **враждовать** допускает использование физической силы); 6) наличие и характер эмоций по отношению к антагонисту (в случае **враждовать** субъект чаще всего испытывает достаточно сильные и продолжительные отрицательные чувства; для **конфликтовать** они необязательны); 7) способность обозначать отдельные акты противостояния (**конфликтовать** обладает такой способностью, а **враждовать** — нет).

Враждовать и **конфликтовать** различаются прежде всего типом отношений между участниками. При **конфликтовать** между субъектами существуют принципиальные разногласия, из-за которых они снова и снова вступают в серьезные столкновения между собой; ср. *Его исключили из школы за то, что он **конфликтовал** с учительницей истории*. При этом субъекты могут не ощущать друг друга врагами. Ср. *Он был неуживчив, **конфликтовал** и с сослуживцами, и с начальством, но мгновенно обо всем забывал, если требовалась его помощь*.

Напротив, при **враждовать** главное — то, что субъекты считают друг друга врагами и постоянно готовы делать друг другу что-то плохое.

Для **конфликтовать** обычны столкновения между участниками и открытое выяснение отношений; см. примеры ↑. Вражда тоже допускает открытые столкновения; ср. *Собрания эти проходят, как правило, бурно. Кипят неутоленные общественные страсти, скрещиваются копья, возникают и распадаются **враждующие** между собой группировки* (В. Войнович, Иванькиада). Однако вражда может проявляться и в том, что один из субъектов за глаза говорит о другом что-л. плохое или делает ему что-л. плохое. Ср. *Сестры люто **враждовали** и за глаза говорили друг про друга всякие гадости*.

Враждовать допускает использование физической силы и даже применение оружия. Ср. *Наши мальчишки **враждовали** с ребятами с соседней улицы и постоянно дрались с ними; Пока ни одна из **враждующих** сторон не может добиться решающего перелома в военных действиях и одержать победу* (Уппсальский корпус).

Конфликтовать исключает применение физической силы, а сами действия субъектов обычно представляют собой речевые или другие подобные акты. **Конфликтовать** может обозначать отдельные акты противостояния субъектов; ср. *Он часто <редко, постоянно> **конфликтовал** с*

главным бухгалтером. **Враждовать** обозначает не столько действия, сколько определенный тип отношений, в котором отдельные столкновения не вычленяются. В связи с этим **враждовать** в сочетании с наречиями *часто, редко* и т. п. предполагает не отдельные акты вражды, а периоды времени, которые характеризуются враждой; ср. *Мы с ним часто **враждовали.*** Более того, **конфликтовать** может обозначать конкретный актуально разворачивающийся конфликт, что для **враждовать** невозможно; ср. сцену очередного выяснения отношений и реплику *Опять они **конфликтуют*** при неуместности **Опять они **враждуют***.

Следующее важное различие между синонимами состоит в большей рациональности **конфликтовать** по сравнению с **враждовать**. Для первого из них совсем не обязательно, чтобы субъекты испытывали друг по отношению к другу какие-л. чувства. Между тем, **враждовать** обычно предполагает, что субъекты испытывают по отношению друг к другу достаточно сильные и продолжительные отрицательные эмоции, такие, как неприязнь, антипатия или даже ненависть. Ср. *Они ненавидели друг друга и смертельно **враждовали**; Со мной [дочь] глухо **враждует**. Во мне по-прежнему нет ничего, что могло бы покорить ее* (С. Довлатов, Письма).

Как более эмоциональное слово, **враждовать** допускает указание на более сильный антагонизм между субъектами, чем **конфликтовать**; ср. нормальное *страшно <жестоко, люто> **враждовать*** при менее естественном ?*страшно <жестоко, люто> **конфликтовать***.

Конфликтуют между собой преимущественно отдельные люди, в то время как **враждовать** могут и группы людей, в том числе такие многочисленные, как народ, страна или государство; ср. *С другой стороны, обе фракции футуристов, первоначально **враждовавшие** между собой, ныне объединяются в новом литературном органе* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор); *Что можно представить себе благополучнее двух **враждующих** государств, неспособных к обороне?* (С. Довлатов, Чемодан).

Конфликтовать обычно предполагает только двух участников конфликта. **Враждовать** не накладывает ограничений на количество участников, в частности возможна ситуация, когда все **враждуют** со всеми. Ср. *Однако, вместо орды **враждующих** индивидуумов, --- он обнаружил --- сплоченный рабочий коллектив* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

Конфликтовать обычно предполагает официальные отношения между участниками. Чаще всего **конфликтуют** два сослуживца или подчиненный и его начальник, ученик и его учитель. Когда речь идет о людях, находящихся между собой в частных отношениях, употребление этого синонима неоправданно; ср. не совсем удачное ?*Друзья постоянно **конфликтуют**, ?Родители постоянно **конфликтуют*** [в обоих случаях лучше употребить глаголы *ссориться, ругаться*]. Между тем, в случае **враждовать** субъекты могут находиться в каких угодно отношениях между собой — как официальных, так и неофициальных; ср. *Эти два сотрудника **враждовали** между собой; Все преступные группировки города **враждуют** между собой; Ребята из нашего дома **враждовали** с соседскими ребятами*. Кроме того, **враждовать** допускает ситуацию, когда участники не связаны между собой никакими специальными отношениями.

Враждуют обычно люди, имеющие одинаковые статусы; ср. странное ??***враждовать** с начальником*. Между тем, при **конфликтовать** статусы участников не обязательно равны, причем в случае неравенства статусов действие всегда направлено снизу вверх (инициатором конфликта является участник с более низким статусом). Ср. нормальное ***конфликтовать** с начальником <с учителем>* при несколько странном ?***конфликтовать** с подчиненным <с учеником>*.

При рациональном **конфликтовать** участники всегда ясно осознают причины конфликта и идут на него более или менее намеренно. Между тем при **враждовать** субъекты могут иметь лишь смутное представление о том, чем вызвана их вражда, или вовсе не помнить о ее причинах. Ср. *Эти племена с незапамятных времен **враждуют** между собой, никто не может сказать, почему*.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный ряд входит также выражение *не ладить*. Оно отличается от **враждовать** и **конфликтовать** тем, что в этом случае возможен более широкий спектр отношений — от плохих до напряженных или просто натянутых. Ср. *И тут же Мишаков вспомнил, что жена не ладит со стариками* (Г. Бакланов, Карпухин).

К Оба синонима употребляются во всех типичных для симметричных предикатов конструкциях: *Они **конфликтовали** <**враждовали**> друг с другом, Они **конфликтовали** <**враждовали**>, Он **враждовал** с ней, Ты напрасно **конфликтуешь** с директором*.

Оба синонима могут присоединять предложно-именные группы *из-за* + РОД, *на почве* + РОД в значении причины плохих отношений или повода, давшего им толчок.

С Оба синонима сочетаются с названиями отдельных людей в значении субъектов, а **враждовать** — еще и с названиями групп людей, стран и т. п. (см. ↑↓).

Оба синонима сочетаются со словом *сторона* в значении субъекта. При этом **конфликтовать** сочетается с этим словом только в форме ПРИЧ НАСТ, образуя фразему ***конфликтующие** стороны* со значением участников военного конфликта.

Враждовать может сочетаться с различными интенсификаторами, среди которых наречия *люто, страшно, жестоко, ужасно, смертельно*. Для **конфликтовать** это в целом менее характерно, хотя некоторые такие сочетания допустимы; ср. *Она страшно **конфликтовала** с начальством*.

Конфликтовать, способный обозначать отдельные акты конфликта, может сочетаться с наречиями *часто, редко, изредка, постоянно* (см. примеры ↑↓); для **враждовать** такие сочетания либо невозможны, либо имеют другой смысл.

Враждовать, в свою очередь, допускает сочетания с наречиями *открыто* и *скрыто*, а также *глухо*, указывающими на форму проявления вражды. Для **конфликтовать** такие сочетания невозможны из-за обязательного указания на открытое выяснение отношений.

И Он был хороший работник, --- но с начальством не ладил, с сослуживцами **конфликтовал —** все бездельники, лодыри, негодяи! *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* «Нет, я буду **конфликтовать**, я до примирительной камеры при Наркомтруде дойду!» — говорит директор завода,

несогласный с профсоюзом, завкомом и парторганизацией *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Возвращайтесь в Мозгову. Но учтите, председатель не простит вам «дурака». Обдумайте свое поведение, расстаньтесь со своими иллюзиями, ни с кем не **конфликтуйте** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).*

Баскин и Мокер сильно **враждовали**. --- [Баскин] постепенно возненавидел Мокера. Он называл его «кипучим бездельником». --- Мокер тоже не жаловал Баскина. Он называл его «товарищем Сталиным». Обвинял в тирании и деспотизме *(С. Довлатов, Ремесло).* Подозревали нескольких человек, **враждовавших** с ним, но ни у кого не было достаточных оснований для убийства *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди).* Те же лица, порою люто **враждовавшие** --- из-за горьковских денег, зорко следили за тем, чтобы общественное поведение Горького было --- прибыльно, и согласными усилиями --- направляли его поступки *(В. Ходасевич, Горький).* Помимо бабки --- я **враждовал** с помоечным котом *(Вик. Ерофеев, Дядя Слава).* В. В. Шульгин, описывая Думу в бурные февральско-мартовские дни 1917, говорит: «Даже люди, много лет **враждовавшие**, почувствовали вдруг, что есть нечто, что всем одинаково опасно» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Во-первых, он **враждовал** с Шатовым. --- Известно, что Шатов изменил убеждения; значит, у них вражда из-за убеждений и боязни доноса, — то есть самая непрощающая *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Они [символисты] могут и не любить друг друга, и **враждовать**, и не ценить высоко... Они — свои, «поневоле братья» перед лицом своих современников-чужаков *(В. Ходасевич, О символизме).* Причем **враждующие** структуры федеральной власти используют региональные приоритеты в собственных политических целях *(Архив НГ).* Для таких регионов, как Югославия, Нагорный Карабах, Грузия и Абхазия, может быть только одно решение. Ввести более мощные, чем сейчас, мировые войска и развести все **враждующие** стороны *(Архив НГ).*

▌ФРАЗСИН▐ *быть в плохих отношениях с кем-л., быть в конфликте с кем-л., быть на ножах с кем-л., быть в контрах с кем-л.; жить как кошка с собакой; точить зуб на кого-л., смотреть волком на кого-л.; на дух не переносить; не сойтись характерами; выяснять отношения; нашла коса на камень.*

▌АНАЛ▐ *ссориться, препираться, ругаться 2.1, цапаться; схлестнуться; повздорить; не любить, не жаловать, недолюбливать, не переносить, не выносить, ненавидеть; выступать против (кого-л.),* жарг. *наезжать 3.*

▌≈АНТ▐ *ладить 1, уживаться 1, дружить, быть в хороших отношениях, жить в мире.*

▌ДЕР▐ *конфликт, вражда; разлад; враги; враждебный; конфликтный.* [Т. К.]

КРОМЕ 1, (необходн.) **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ**, (уходящ. или канц.) **ЗА ВЫЧЕТОМ**, **ЕСЛИ НЕ СЧИТАТЬ**, (разг.) **НЕ СЧИТАЯ 2** *P R кроме <за исключением, за вычетом,...> Q* = ‘все элементы множества P, не являющиеся Q, R; элементы Q множества P не R’ [R — действие, деятельность, воздействие, процесс, состояние, свойство].

Я видел все фильмы этого режиссера, ***кроме*** *последнего*; ***За исключением*** *Ивановых, все гости были в сборе*; ***За вычетом*** *нескольких ранних стихотворений, ничего интересного в этом сборнике нет*; ***Если не считать*** *двух-трех чахлых деревьев, никакой зелени на детской площадке не было*; *Комната была совершенно пустая,* ***если не считать*** *одной сломанной табуретки*; ***Не считая*** *одной молодой актрисы, исполнители были не на высоте.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда являются к в а н т о р а м и, т. е. словами, дающими количественную характеристику чего-либо. Они сближаются с некоторыми другими кванторными и степенными словами, в первую очередь с прилагательными и частицами *единственный, один 2*; *только 2* и *лишь 1.1*; существительными и фраземами *большинство*, *бóльшая часть*; *меньшинство, меньшая часть*; наречиями или частицами *в основном*, *в общем, в целом*; *почти, практически 2, фактически 2.* Указанные ряды лексем описывают один и тот же тип ситуаций. Во всех таких ситуациях выделяются два класса объектов, больший [представляющий п р а в и л о] и меньший [представляющий и с к л ю ч е н и е], причем эти классы характеризуются противоположным распределением одного и того же действия, состояния или свойства R.

Указанные группы и подгруппы лексем различаются по следующим признакам: 1) что квантифицируется — множество или объект; 2) если описывается множество, то каков его объем (число элементов в нем); 3) каково количественное соотношение элементов множества (частей объекта), являющихся правилом и исключением; 4) что находится в фокусе внимания говорящего — правило или исключение; 5) каков денотативный статус именной группы, обозначающей исключение; 6) какова коммуникативная функция лексемы в высказывании.

Лексемы ряда *почти, практически 2, фактически 2*, лексемы *бóльшая часть* и *меньшая часть,* а также синоним рассматриваемого ряда **если не считать** могут квантифицировать как м н о ж е с т в о, так и о б ъ е к т. В первом случае характеризуется к о л и ч е с т в о элементов множества, обладающих тем или иным свойством, а во втором — с т е п е н ь распространения на объект того или иного признака. Ср. *Почти все стихи в этом сборнике,* ***если не считать*** *нескольких ранних, никуда не годятся; Против всех кандидатов проголосовала бóльшая часть <меньшая часть> избирателей; Практически <фактически> все мои вещи остались на даче* [квантифицируется множество] VS. *Комната была почти <практически, фактически> пустая,* ***если не считать*** *сломанного стула в углу; Бóльшая часть комнаты очень плохо освещается; Девочка съела меньшую часть пирога, а бóльшую отдала сестре* [квантифицируется объект].

Синонимы рассматриваемого ряда (за исключением синонима **если не считать**), синонимы рядов *единственный, один 2* и *только, лишь 1.1*, а также лексемы *большинство, меньшинство* и *в основном* могут квантифицировать только м н о ж е с т в о; ср. *Все участники конференции,* ***кроме <за исключением, за вычетом, не считая>*** *двух профессоров из Института экономики, проголосовали за это предложение*; *Он единственный <один> из всех участников проголосовал против; Только он <лишь он> из всех моих друзей не пришел меня поздравить; Большинство <меньшинство> участников конференции проголосовало за это предложение; Участники в основном проголосовали за это предложение.* Квантификация объекта с их помощью невозможна; ср. неправильность **Комната была пуста,* ***кроме <за исключением, за вычетом, не считая>***

сломанного стула в углу; **Большинство <меньшинство> комнаты было пусто; **Он человек в основном хороший*.

Синонимичные лексеме *в основном* частицы *в общем* и *в целом* могут квантифицировать только о б ъ е к т, но не множество. Ср. следующую контрастную пару: *Ребята у меня в группе в общем <в целом> хорошие* [квантифицируется степень распространения признака на объект: ʻребят моей группы можно охарактеризовать скорее как хороших, чем как плохих’] VS. *Ребята у меня в группе в основном хорошие* [квантифицируется количество элементов множества: ʻсреди ребят моей группы больше хороших, чем плохих’]. Ср. также аномальность **Участники конференции в общем <в целом> приехали*, где в силу семантических причин невозможна степенная квантификация, при правильности *Участники конференции в основном приехали* [количественная квантификация: ʻбольшинство участников конференции приехало’].

По второму признаку — объему множества, о котором идет речь, — выделяются две группы рядов: синонимы рассматриваемого ряда, ряды *единственный, один 2* и *только 2, лишь 1.1*, с одной стороны, и все остальные лексемы, с другой.

Единицы первой группы могут квантифицировать множества л ю б о г о объема, от самых малых до больших.

Для единиц второй группы *большинство*, *бóльшая часть*; *меньшинство*, *меньшая часть*; *почти*, *практически 2, фактически* 2; *в основном*, *в общем, в целом* более характерны контексты, где речь идет о достаточно б о л ь ш и х множествах. Их употребление менее уместно в случаях, когда множество состоит всего из нескольких элементов; ср. прагматическую странность *Практически <почти, фактически> вся наша семья любит мороженое*; *Члены нашей семьи в основном любят мороженое*; *Большинство <меньшинство> членов нашей семьи не умеет кататься на лыжах*; *Бóльшая часть <меньшая часть> нашей семьи не любит кино* при нормальности *У нас в семье только мама не умеет кататься на велосипеде*; *Один папа не стал есть мороженое*; *У нас в семье все, кроме <за исключением> папы, любят шоколадный торт.*

По признаку количественного с о о т н о ш е н и я правила и исключения лексемы образуют несколько групп.

Лексемы ряда *единственный, один 2* в прототипическом случае указывают на то, что общему правилу подчиняются в с е члены множества, а исключением является о д и н элемент множества или о д н а группа элементов, рассматриваемая как единое целое. Ср. *Один Петя не пришел, Одни Ивановы не пришли, Он единственный меня понимает, Импрессионисты — единственные, кого он признает в живописи* при невозможности **Одни Петя, Коля и Катя пришли* и странности ?*Петя, Коля и Катя единственные пришли*.

Лексемы ряда *только 2, лишь 1.1*, а также синонимы рассматриваемого ряда указывают на то, что под общее правило подпадает б о л ь ш и н с т в о элементов множества, а исключений м а л о. Ср. прагматическую странность высказываний *Я позвала в гости своих близких друзей, и все пришли. Не смогли только <лишь> Ивановы, Петровы, Сидоровы и Николаевы*; *Пришли все мои близкие друзья, **кроме <за исключением, за вычетом, не считая, если не считать>** Ивановых, Петровых, Сидоровых и Николаевых.*

Лексемы ряда *почти, практически 2, фактически 2* тоже указывают на то, что под общее правило подпадает абсолютное б о л ь ш и н с т в о элементов множества, а исключений о ч е н ь м а л о. При этом, однако, остается неизвестным, что именно является исключением. Из фраз типа *Почти <практически, фактически> все места в театре были заняты* не становится ясно, сколько мест не было занято, однако очевидно, что по сравнению с занятыми местами, количество свободных мест было ничтожно. По этой причине для *почти, практически, фактически* очень характерно употребление в контексте кванторов всеобщности *весь, все, совсем* и т. п. (см. статью **ФАКТИЧЕСКИ 2**).

Лексемы *в основном*, *в общем, в целом* также указывают на с у щ е с т в е н н ы й количественный перевес правила над исключением. Однако, в отличие от *почти, практически, фактически*, он не носит столь подавляющего характера. Ср. *Грибы попадались в основном хорошие, но был десяток и червивых*; *Он человек в общем <в целом> хороший, хотя, конечно, у него есть некоторые очень серьезные недостатки.*

Существительные *большинство*, *меньшинство*, а также фраземы *бóльшая часть* и *меньшая часть* предполагают некоторое количественное различие между правилом и исключением, но оно не обязательно существенно. Эти кванторы применимы к очень широкому кругу ситуаций, где количественный разброс между правилом и исключением может быть самым разным. В частности, они употребляются и в п о г р а н и ч н ы х ситуациях, когда элементы, подпадающие под общее правило, составляют лишь немногим больше половины всех элементов множества, а все прочие элементы являются исключением. Для остальных рассмотренных кванторов такое употребление невозможно; ср. их неподставимость в контексты типа *Бóльшая часть избирателей — 52 % — проголосовала за кандидата от республиканцев; Большинство членов редколлегии, а именно, двенадцать из двадцати, высказалось против публикации статьи.*

По признаку фокуса внимания лексемы распадаются на три группы. У лексем рядов *единственный*, *только 2* и *меньшинство* в фокусе внимания находятся те элементы множества, которые являются и с к л ю ч е н и е м. Ср. *Петров единственный написал контрольную на два*; *Ты читаешь одни детективы*; *Только <лишь> очень хороший специалист может справиться с этой задачей*; *За кандидата от демократов проголосовало меньшинство <проголосовала меньшая часть> избирателей*, где элементы множества, составляющие правило, даже не упоминаются эксплицитно.

У лексем рядов *почти*, *в основном* и *большинство* в фокусе внимания, наоборот, находятся те элементы множества, которые составляют п р а в и л о. Ср. *Почти все ученики справились с заданием*; *Люди здесь работают в основном хорошие*; *Она человек в общем <в целом> разумный*; *Книга практически <фактически> закончена*; *Большинство <бóльшая часть> республиканцев не одобряет действий нынешнего президента*, где не упоминаются элементы множества, являющиеся исключением.

У синонимов рассматриваемого ряда обязательно упоминаются эксплицитно и, соответственно, в той или иной мере попадают в фокус внимания и те элементы множества, которые подпадают под о б щ е е п р а в и л о, и тот элемент, который является и с к л ю ч е н и е м; ср. ***Кроме <за исключением, за вычетом, не считая, если не***

считать> *Пети* [исключение]*, все ученики хорошо справились с заданием* [правило]. В разных контекстах и у разных синонимов внимание может сосредоточиваться то на правиле, то на исключении (см. **3**). Однако для большинства рассматриваемых синонимов, как правило, более важной частью сообщения является та, которая касается большинства элементов множества, т. е. правила. Ср. — *Все пришли? — Да,* ***кроме*** *<****если не считать***> *Васи, все* [для говорящего важнее приход большинства, чем отсутствие Васи]. В этом контексте прилагательные *единственный* и *один 2*, фокусирующие внимание на исключении, были бы менее естественны; ср. ?*— Все пришли? — Да, Вася единственный <один Вася> не пришел.*

По признаку денотативного статуса именной группы, обозначающей исключение, синонимы рассматриваемого ряда, а также лексемы рядов *единственный* и *только 2*, противопоставляются всем остальным. Они могут указывать на определенность элементов, являющихся исключением; ср. ***Кроме <за исключением, за вычетом, не считая, если не считать>*** *учительницы французского, все остальные учителя в этой школе плохие; Один Коля пришел; Коля единственный пришел; Только <лишь> моя мать меня понимает.*

Наконец, по признаку коммуникативной функции лексемы со значением малого количества (т.е. те, у которых в фокусе внимания находится исключение) противопоставлены всем остальным. Лексемы рядов *единственный, только 2* и *меньшинство* рематичны, в то время как все остальные лексемы могут находиться и в теме, и в реме. Ср. *Один Петя* [рема] *мне помог, Петя единственный* [рема] *мне помог, За это предложение проголосовало меньшинство* [рема], при неправильности **Кому помог один Петя* [тема]*,* **Кому помог Петя* [тема] *единственный?,* **Меньшинство* [тема] *проголосовало за это предложение.*

К рассматриваемым синонимам близки также предлоги *включая* и *не исключая*; ср. *Все, включая даже Ивана <не исключая и Ивана>, решили остаться.* Они являются приблизительными антонимами к рассматриваемым рядам и описывают следующую ситуацию: *P R, включая <не исключая> Q* = ‘все элементы множества имеют свойство R; элемент Q множества P, про который можно было ожидать, что он не имеет свойства R, тоже имеет свойство R’. Предлоги *включая* и *не исключая* семантически не вполне симметричны рассматриваемым, а именно, для них предпочтительны утвердительные контексты, а в отрицательных их употребление затруднено; ср. странность ?*Никто не пришел, включая Ивана <не исключая Ивана>.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) относительная важность правила и исключения для общей оценки ситуации (для **кроме** возможны все варианты; **за исключением** и **за вычетом** обычно предполагают, что правило и исключение одинаково важны; **если не считать** и **не считая** предполагают, что элементы, составляющие исключение, не важны для общей оценки ситуации и их влиянием можно пренебречь); 2) предмет квантификации (**если не считать** и, в меньшей мере, **не считая** может квантифицировать как множества, так и объекты; все остальные синонимы квантифицируют только множества; **за вычетом** квантифицирует, как правило, множества с подлежащими счету элементами); 3) степень точности квантификации (**если не считать** и **не считая** вносят в высказывание элемент условности и некоторой сознательной неточности; **за исключением** и **за вычетом** предполагают абсолютно точную квантификацию и установку говорящего на строгое соответствие действительности); 4) способ квантификации (**за вычетом** чаще всего предполагает указание числа элементов, составляющих исключение; для синонимов **за исключением**, **если не считать** и **не считая** возможно как указание числа элементов, составляющих исключение, так и их поименное перечисление; для **кроме** более характерно поименное перечисление).

По большинству признаков синонимы образуют следующие три группы: **кроме**; **за исключением** и **за вычетом**; **если не считать** и **не считая**.

Предлог **кроме** имеет наиболее широкое значение. Это проявляется, в частности, в том, что он допускает любое соотношение правила и исключения по признаку их относительной важности.

Иногда для оценки ситуации важнее правило, т.е. те элементы множества, которые по некоторому признаку составляют большинство; ср. *В самом деле, что мне о нем [Берлиозе] было известно? Да ничего,* ***кроме*** *того, что он был лыс и красноречив до ужаса* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [для говорящего важно практически полное отсутствие у него знаний о Берлиозе]; *Он так давно перестал думать о ней [Норе], что теперь,* ***кроме*** *грусти и удивленья, он не чувствовал ничего* (В. Набоков, Картофельный Эльф) [для субъекта важно практически полное отсутствие у него чувств]. В подобных контекстах **кроме** свободно заменяется на синонимы **если не считать** и **не считая** и, с некоторым смысловым сдвигом — на предлог **за исключением. За вычетом**, в силу своих стилистических и семантических особенностей, подставляется не во все подобные контексты.

Иногда для говорящего правило и исключение одинаково важны; ср. *Остановки: Серп и Молот, Чухлинка, Реутово, Железнодорожная, далее по всем пунктам,* ***кроме*** *Есино* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *— Любопытно, что,* ***кроме*** *меня, никто, кажется, не догадывается об этом, — сказал Осколков, смеясь* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка) [обе части сообщения — и правило, и исключение — одинаково важны]. В подобных контекстах **кроме** свободно заменяется на синоним **за исключением**, но не на синонимы **если не считать** и **не считая**; ср. прагматическую странность ?*Остановки по всем пунктам,* ***если не считать*** *<****не считая***> *Есино.*

В некоторых случаях для говорящего важно только исключение; ср. *Я от него ничего не видела* ***кроме*** *издевательств и унижений*; *«Права лечить душу не может быть ни у кого,* ***кроме*** *любящих и имеющих душу», — писал он* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Недаром моя жена говорит: — Тебя интересует все,* ***кроме*** *супружеских обязанностей* (С. Довлатов, Чемодан) [на передний план выходит исключение; элементы, составляющие правило, для говорящего не важны].

В таких употреблениях **кроме** сближается с частицами *только 2* и *лишь*, а также *только не*; ср. *Я от него ничего не видела* ***кроме*** *издевательств и унижений ≈ Я от него видела только <лишь> издевательства и унижения*; *Тебя интересует все,* ***кроме*** *супружеских обязанностей ≈ Тебя интересует все, только не супружеские обязанности.*

Когда для говорящего важнее исключение, то во многих случаях само множество, в которое это исключение входит,

никак не определяется и вообще не состоит из каких-либо конкретных, заданных элементов; ср. *И будет добро и красота, и все будет хорошо, и все будут хорошие, и* ***кроме*** *добра и красоты ничего не будет* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Чаще всего высказывания такого рода, особенно полемические, вообще не членятся на сообщение о правиле и сообщение об исключении, а воспринимаются как единое целое — сообщение о существовании единственного объекта с некоторыми свойствами; ср. *Я не видела от него ничего* ***кроме*** *добра*; *Я не чувствую к нему ничего* ***кроме*** *любви*; *Я от нашего общения не получаю ничего* ***кроме*** *радости*. В этих случаях **кроме** может находиться только в реме; ср. невозможность (в нужной интерпретации) ******Кроме* *добра, я от него не видела ничего*, ******Кроме* *радости, я от нашего общения не получаю ничего*, где **кроме** входит в тему.

В подобных контекстах **кроме** не заменяется ни на какие другие синонимы ряда; ср. неправильность ******Я от него не видела ничего,* ***за исключением*** *издевательств и унижений*; ******Я не чувствую к нему ничего,* ***если не считать*** *<****не считая****> любви*.

Предлог **кроме** обычно квантифицирует исключение путем поименного перечисления или описания составляющих его элементов; ср. *Все ученики,* ***кроме*** *Васи, Пети и Оли, написали контрольную хорошо; Все ученики,* ***кроме*** *нескольких двоечников, написали контрольную хорошо*. См. также примеры ↑. Собственно числовая квантификация для **кроме** нехарактерна. Ср. странность ?*Все ученики,* ***кроме*** *трех, написали контрольную хорошо*, а также неестественность этого предлога в следующем контексте: *Об этом сборнике хотелось молчать, так как,* ***за исключением*** *нескольких стихотворений, книга была составлена из пьес, написанных гораздо ранее «Громокипящего кубка»* (В. Ходасевич, Обманутые надежды).

Следующую группу составляют синонимы **за исключением** и **за вычетом**, предполагающие точную квантификацию. Семантическая специфика этих предлогов во многом определяется их внутренней формой (**за исключением —** ‘если исключить’, **за вычетом —** ‘если вычесть’), которая предполагает их использование для формулировки различных положений и правил (**за исключением**) или при описании подсчетов (**за вычетом**). Ср. *Оба слова имеют одинаковую функцию в языковых играх,* ***за исключением*** *одного изначального их различия* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой); *Деньги со счетов московской фирмы пошли в Петербург.* ***За вычетом*** *нескольких миллионов, которые милицейский чин порекомендовал потерпевшему перевести в хорошую фирму* (А. Константинов, Бандитский Петербург). Хотя в современном языке эти предлоги употребляются в гораздо более широком круге контекстов, они сохраняют свою стилистическую окраску: **за исключением —** формально-научную, **за вычетом —** канцелярскую.

Поскольку оба предлога предполагают установку на точность, говорящий уделяет равное внимание и правилу и исключению, не оценивая ни ту, ни другую часть сообщения как более или менее важную. Ср. *На пирожные он выменивал хлеб, муку, масло, пшено, табак — весь состав своего пайка,* ***за исключением*** *сахара: сахар он оставлял себе* (В. Ходасевич, «Диск»); *Остальные (****за вычетом*** *этих 300 с лишком) участники восстания были отправлены в поход и уже в походе получили всемилостивейшее прощение* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию), где правило и исключение одинаково важны. Замена **за исключением** и **за вычетом** на **если не считать** и **не считая** в этих контекстах привела бы к сдвигу в оценке роли исключения в сторону меньшей важности.

В остальном **за исключением** и **за вычетом** различаются. Во-первых, **за вычетом** обычно квантифицирует множества с подлежащими счету элементами, и поэтому исключение обычно описывается с помощью указания на число составляющих его элементов; ср. *Вся сумма,* ***за вычетом*** *пяти тысяч, была передана в детские дома*; *Уже часа три,* ***за вычетом*** *краткого промежутка ужина, --- он так лежал на кушетке* (В. Набоков, Тяжелый дым). Впрочем, это не является строго обязательным, и **за вычетом** допускает характеристику исключения также путем называния составляющих его элементов множества; ср. ***За вычетом*** *«домашнего хозяйства», собственность такого рода, очищенная от облипающей ее психологии жадности и зависти, не только сохранится при коммунизме, но получит при нем небывалое развитие* (Л. Троцкий, Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет?). Однако это гораздо менее типично.

За исключением, подобно всем остальным синонимам, может квантифицировать любые множества, и исключение может одинаково свободно характеризоваться как указанием числа составляющих его элементов, так и через их поименное перечисление; ср. *Все деревья были вырублены,* ***за исключением*** *пяти яблонь*; *Он вернул весь долг,* ***за исключением*** *трех тысяч* VS. *Это не вызывает у меня никаких чувств,* ***за исключением*** *отвращения*; *Она никогда не занималась спортом,* ***за исключением*** *фигурного катания.*

Во-вторых, **за исключением** и **за вычетом** различаются стилистически (см. ↑). Предлог **за исключением** стилистически гораздо менее маркирован. В силу своей семантики он характерен для всех видов дискурса, которые предполагают точность и четкость формулировок; ср. *В «Приглашении на казнь» нет реальной жизни, как нет и реальных персонажей,* ***за исключением*** *Цинциннata* (В. Ходасевич, О Сирине) [научная статья]; *Итак: приказываю всему дивизиону,* ***за исключением*** *господ офицеров и тех юнкеров, которые сегодня ночью несли караулы, немедленно разойтись по домам!* (М. Булгаков, Белая гвардия) [военная команда]. Однако он абсолютно свободно употребляется и в разговорной речи; ср. *Мой друг Бернович говорил: — К тридцати годам у художника должны быть решены все проблемы.* ***За исключением*** *одной — как писать? Я в ответ заявлял, что главные проблемы — неразрешимы* (С. Довлатов, Заповедник).

При этом предлог **за исключением** придает высказываниям оттенок повышенной точности, формальности, и поэтому он неуместен в эмоционально окрашенных, поэтических и прочих стилистически не нейтральных высказываниях; ср. странность его подстановки в следующие контексты: *Лицо его ничего не выражало,* ***кроме*** *этой возвышенной досады* (А. Битов, Лес); *Вокруг — ничего,* ***кроме*** *ветра, тьмы и собачьего холода* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Предлог **за вычетом** стилистически гораздо более ограничен. Он наиболее употребителен в описаниях различного рода подсчетов, выкладок, часто (хотя и не обязательно) денежных; ср. ***За вычетом*** *прибыли от*

купонов, с прибавлением 7% годовых за месяц вперед, 1/4% комиссионных (А. П. Чехов, Житейские невзгоды). Эта особенность накладывает отпечаток и на те употребления **за вычетом**, в которых ситуация не сводится к бухгалтерским расчетам. Во всех своих употреблениях **за вычетом** имеет к а н ц е л я р с к у ю окраску.

Последнюю группу составляют синонимы **если не считать** и **не считая**. Их семантика также во многом определяется их внутренней формой. Во-первых, оба синонима характеризуют элементы, составляющие исключение, как нечто незначительное, н е в а ж н о е, то, что можно не принимать в расчет. В высказываниях с этими лексемами внимание говорящего практически полностью сосредоточено на п р а в и л е, и говорящий подчеркивает, что если пренебречь исключением, то смысл высказывания почти не изменится. Ср. *[Пластическая операция] сделала сходство практически полным, **если не считать** того, что двойник немного выше реального Ким Чен Ира и чуть-чуть потолще* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21); *Итак, **если не считать** совершенного пустячка (водевильной интермедии с куплетами), — все, что тут носит имя Грибоедова, оказывается или переводом, или переделкой* (В. Ходасевич, Грибоедов); *На столах ни одной бумажки, **не считая** какого-то медицинского журнала* (В. Войнович, Москва 2042); *К седьмому классу она прониклась своим женским предназначением, потому что больше-то проникаться ей было нечем, **не считая** комсомольской идеологии* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта). Эта семантическая особенность может подчеркиваться пунктуацией; ср. употребление скобок в примере *Каждое утро --- Варваре и Лолите помогал нести байдарку --- тринадцатилетний Чарли Хольмс, сынок начальницы лагеря и единственный представитель мужского пола на две-три мили кругом **(если не считать** дряхлого, кроткого, глухого работника, да соседа фермера)* (В. Набоков, Лолита).

Употребление **если не считать** и **не считая** абсолютно невозможно в контекстах, где исключение представляет собой нечто важное. Ср. их неподставимость в контексты типа *Мне никто не нужен **кроме** тебя*, *Ничего не пейте **кроме** воды*, где в фокусе внимания — исключение.

Во-вторых, в противоположность синонимам **за исключением** и **за вычетом**, лексемы **если не считать** и **не считая** вносят в высказывание элемент у с л о в н о с т и и некоторой с о з н а т е л ь н о й н е т о ч н о с т и. Высказывания с этими лексемами описывают отчасти препарированную говорящим действительность: он сообщает не о реальном положении дел, а о том, что было бы, если бы некоторые обстоятельства не принимались в расчет; ср. *Остальные ящики были пусты, **если не считать** пачки смятых квитанций* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века) [ящики можно назвать пустыми, если не принимать в рассмотрение пачку смятых квитанций]; ***Не считая** короткого разговора с соседкой, я сегодня ни с кем по телефону не говорила* [можно сказать, что я ни с кем сегодня не говорила, если не принимать в рассмотрение короткий разговор с соседкой].

Эта семантическая особенность дает некоторые прагматические эффекты. В частности, **если не считать** и **не считая** придают иронический контекст высказываниям, где исключение представляет собой нечто очень важное, то, чем на самом деле пренебречь нельзя; ср. — *Как дела? — Все отлично**, не считая** того, что меня выгнали с работы; Рядом с нею стояла более высокая фигура — невеста в фате, совершенно законченная и, как говорится, целая, **если не считать** отсутствия одной руки* (В. Набоков, Лолита).

Наконец, **если не считать** и **не считая** (в особенности это относится к **если не считать**) противопоставляются всем остальным синонимам тем, что могут квантифицировать не только м н о ж е с т в а, но и о б ъ е к т ы. Квантифицируя множества, они характеризуют их с точки зрения того, какое количество входящих в них элементов обладает некоторым свойством; ср. *Все пришли вовремя, **не считая** <**если не считать**> Ивановых*. В таких контекстах **если не считать** и **не считая** свободно заменяются на прочие синонимы ряда. Квантифицируя объекты, **если не считать** и **не считая** характеризуют их с точки зрения того, в какой мере им можно приписать некоторое свойство или признак. В таких контекстах **если не считать** и **не считая** не заменимы ни на какие другие синонимы ряда; ср. ***Если не считать** этой боязни, она была счастлива, до глупости счастлива* (В. Набоков, Камера обскура); *На том, пожалуй, и заканчивается наше меню, **если не считать** еще супа из селедочных голов, гречневой каши и, конечно, пирогов с капустой в праздники* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Стены холла были чистые, но голые, **не считая** портрета что-то сочиняющего Гениалиссимуса и стенной газеты* (В. Войнович. Москва 2042), при невозможности ***Кроме** этой боязни, она была счастлива; *Стены были голые, **за исключением** <**за вычетом**> стенной газеты.* Синоним **за исключением** раньше также обладал способностью квантифицировать объекты, однако теперь такое употребление воспринимается как устаревшее; ср. *Семейная жизнь наша идет по-старому, **за исключением** присутствия брата Андрея* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Некоторые контексты такого типа семантически амбивалентны и допускают две разные интерпретации; ср. *На вопрос Балаганова о делах он ответил, что все идет превосходно, **если не считать** --- бегства миллионера* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок) ≈ ʻположение дел в целом превосходно, и единственное, что мешает его оценить как таковое, — это бегство миллионераʼ [**если не считать** характеризует объект] либо ʻвсе дела идут превосходно, и единственное из дел, которое не удалось, — это бегство миллионераʼ [**если не считать** характеризует множество]. В такие контексты подставляются и все остальные синонимы ряда, однако для них возможна только вторая интерпретация.

Синонимы **если не считать** и **не считая** различаются мало. **Если не считать** ч а щ е используется при квантификации объектов; **не считая** подставим далеко не во все контексты такого рода; ср. невозможность замены на **не считая** во фразе *Тихо — **если не считать** треска чадящих факелов, понатыканных по углам* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

Семантические различия между синонимами частично н е й т р а л и з у ю т с я в контекстах, отвечающих следующим условиям: 1) квантифицируется множество с однородными элементами; 2) исключение не важнее правила; 3) элементы, составляющие исключение, характеризуются не только количественно, но и качественно. Ср. ***Кроме** <**за исключением**, **за вычетом**, **если не считать**, **не считая**> трех последних лет, он провел всю жизнь в России.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще два синонима — редк. *исключая* и устар. *выключая*; ср. *Из двухсот пятидесяти тысяч грибов, что растут повсеместно в наших лесах --- (кстати, почти все съедобны, исключая лишь несколько видов), мы знаем в лицо и по названиям едва ли четвертую часть* (В. Солоухин, Белая трава); *Камердинер-натурщик клялся, что никто не приходил, выключая хозяина, который был еще поутру* (Н. В. Гоголь, Портрет).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. **Кроме 1** имеет близкую к рассмотренной лексему *кроме 2*, со следующим значением: *Кроме Q, P R (Кроме французского, он еще знает английский и немецкий)* = ‘Q имеет свойство R; Q не единственный объект, который имеет свойство R; P тоже имеет свойство R’. Эти две лексемы в некотором отношении антонимичны; ср. ***Кроме*** *французского, я никаких языков не знаю* [≈ ‘французский — е д и н с т в е н н ы й язык, который я знаю’] VS. *Кроме французского, я знаю английский и немецкий* [≈ ‘французский — н е е д и н с т в е н н ы й язык, который я знаю’]. Синонимами *кроме 2* являются лексемы *помимо*, *вдобавок*, *в придачу к* и фразема *не говоря уже о*. Коммуникативная специфика *кроме 2* состоит в том, что эта лексема обычно входит в т е м у, в то время как **кроме 1** не имеет коммуникативных ограничений. Ср. правильность *Я не знаю никаких языков, **кроме** французского* [рема] VS. неправильность **Я знаю английский и немецкий, кроме французского* [рема]. См. также статью **КРОМЕ 2**.

Не считая 2 имеет близкую к рассмотренной (и гораздо более частотную) лексему *не считая 1*, с таким же значением, что и *кроме 2*; ср. *Он знает пять языков, не считая французского* [‘вдобавок к французскому, он знает еще пять языков’].

К Все синонимы имеют сложную синтаксическую природу. Во-первых, они обладают свойствами предлогов, т. к. управляют именными группами в форме РОД; см. примеры ↑↓. Немного отличается от остальных синонимов оборот **если не считать**, который еще не вполне окончательно превратился в предлог. Помимо формы РОД он может окказионально управлять также именными группами в форме ВИН и пропозициями; ср. *Внутри же никого не было, **если не считать** некое странное существо, которое у раковины мыло и протирало разные колбочки и пробирки* (В. Войнович, Москва 2042); *Он был одет точно так же, как и другие полицейские, **если не считать**, что вместо каски у него на голове был остроконечный желтый колпак* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

Во-вторых, все синонимы ряда обладают свойствами подчинительных союзов и формируют обособленные обороты внутри предложений (см. примеры ↑↓).

С Для всех синонимов характерна сочетаемость с кванторами всеобщности *все, всё*, *весь*, отрицательными кванторами *никто, ничто, никакой* и т. п., а также с кванторами единственности *один, единственный*; ср. *Тебя интересует все, **кроме** меня*; *Он еще ни с кем об этом не говорил, **за исключением** родителей*; *Улица была пуста, **если не считать** единственного прохожего*; см. также примеры ↑↓.

Для синонимов **за вычетом** и, в меньшей мере, **если не считать**, **не считая** и **за исключением**, характерна сочетаемость с числительными; ср. *Все деньги, **за вычетом** семнадцати миллионов, были переведены на счета швейцарских фирм*; ***Если не считать** пятидесяти тысяч Балаганова, которые не принесли ему счастья, миллион был на месте* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); ***За исключением** двух-трех не вовсе удачных мест, вся сказка представляет собой настоящую россыпь словесных и звуковых богатств* (В. Ходасевич, Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец»). Для **кроме** такая сочетаемость нехарактерна.

Для всех синонимов и в особенности для синонима **если не считать** характерен контекст оценочных прилагательных и существительных типа *мелкий, незначительный, пустяковый, ничтожный, второстепенный, пустяк, мелочь, ерунда* и т. п.; ср. *Попытки революционеров --- кончились провалом, **если не считать** нескольких незначительных курьезных случаев* (Л. Воронцова, С. Филатов, Церковь достоинства); *А до этого все было гладко, **если не считать** одного, внешне микроскопического, столкновения* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Я все оставляю ему, **за исключением**, конечно, нескольких мелочей* (Д. Р. Толкиен, Властелин колец); *Что может быть? Ничего не может быть, **кроме** ерунды* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Предлог **кроме** образует устойчивое разговорное сочетание со словом *как*; ср. *В сущности, он никуда отсюда не выезжал, **кроме** как на учебу в институт* (Д. Гранин, Обратный билет).

И Я напрягал память, пытаясь вспомнить кровоостанавливающие средства, --- но ничего, **кроме** крапивы, не вспомнил *(В. Астафьев, Гемофилия)*. В буфете не нашлось ничего, **кроме** алычовой наливки *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Обычно у всех домашних животных, **кроме** овец, баранов и петухов, есть имена *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Ничего не пейте **кроме** воды, а то вы разомлеете и вам будет трудно *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Га-Ноцри уходил навсегда, и страшные, злые боли прокуратора некому излечить, от них нет средства **кроме** смерти *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Люда нигде не бывала, **кроме** своего городка, а остальной мир представляла себе по книгам и кинофильмам *(И. Грекова, Кафедра)*. Из основного ядра отдела она была, **кроме** Левенштейна, старше всех *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*. В своих «закатных» письмах великий иностранный художник говорит о том, что ко всему остыл, во всем разуверился, все разлюбил, все — **кроме** одного *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Но лягушонок, стремившийся в дом, ничего не хотел, **кроме** света, тепла и совсем немножко — человеческого участия *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени)*. Аня зазывала покупателей и брала с них деньги, уже глубоко убежденная, что ее улыбки и взгляды не доставляют этим людям ничего **кроме** удовольствия *(А. П. Чехов, Анна на шее)*. И ничто нам не мило, **кроме** / Поля боя при лунном свете! *(А. Галич, Левый марш)*.

Это был экипаж сейнера «Зюйд» в полном составе, **за исключением** вахтенного *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Шариков значительно притих и в тот день не причинил никакого вреда никому, **за исключением** самого себя: пользуясь небольшой отлучкой Борменталя, он завладел его бритвой и распорол себе скулы так, что Филипп Филиппович и доктор Борменталь накладывали ему на порез швы *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Он родился и вырос в деревне, но гимназистом поневоле проводил весну в городе, **за исключением** одного года, позапрошлого *(И. Бунин, Митина любовь)*. Во всей этой главе нет ни единого цензурного слова, **за исключением** фразы «И немедленно выпил» *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Что же, тогда «2 + 2 = 4» является, **за исключением** определенных случаев, бессмыслицей, а не истинным арифметическим положением? *(Л. Витгенштейн, О достоверности, пер. с нем.)*.

Но **за исключением** этих двух исполнителей --- все прочие --- представители театральной молодежи оказались весьма не на высоте *(В. Ходасевич, Театр Михаила Чехова)*. Все начальники колонн были потребованы к главнокомандующему, и, **за исключением** князя Багратиона, который отказался приехать, все явились к назначенному часу *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

Сам работая непрерывно почти круглые сутки, **за вычетом** немногих часов для сна, 15 минут на обед и меньше 15 минут на завтрак, — Наполеон не считал нужным проявлять к другим больше снисходительности, чем к самому себе *(Е. Тарле, Наполеон)*. **За вычетом** этих двух цифр из 181 800 получается 149 800 человек, которые должны были бы оказаться в Смоленске 3 августа, когда, наконец, Барклай и Багратион соединились *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. **За вычетом** этих особенностей, Тенишевское не отличалось ничем от всех прочих школ мира *(В. Набоков, Другие берега)*. Еще ранее, в марте 1921-го, на острова Архипелага через Трубецкой бастион Петропавловской крепости отправлены были, **за вычетом** расстрелянных, матросы восставшего Кронштадта *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Вскоре он убедился, что и народа в Москве почти вовсе нет, **если не считать** прячущихся по углам в разных частях необъятного города, в общем кучку в несколько тысяч человек *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. Постель, **если не считать** самого Щеглова, была пуста *(А. П. Чехов, Трифон)*. Переговоры проходили довольно мирно, в атмосфере дружбы и взаимопонимания, **если не считать** одного обстоятельства: каждый покупатель старался во что бы то ни стало заполучить себе поросенка-самку *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)*. Материальных затрат никаких, **если не считать** расходов на телеграммы *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Комната была пуста, **если не считать** полдюжины бутылок водки, приготовленных к новоселью *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. В нем не было ничего необычного, **если не считать** того, что он был грязен и одет в изодранную одежду *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Кроме того, Вера понимала, что они с Зойкой никакие не подруги — подруг у Веры сроду не было, **если не считать** одной давнишней, Настеньки, с которой вместе во второй класс ходили *(Ю. Трифонов, Вера и Зойка)*. Но, если вы оглянетесь вокруг, вы увидите, что наиболее преуспевают в жизни те, кто любит свою работу, **если не считать** случаев, когда человеку просто везет *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.)*.

Наградив беспризорных по-царски — рубль на гонца, **не считая** вестника с Варсонофьевского переулка, забывшего номер дома (ему было велено явиться на другой день пораньше), — технический директор вернулся домой *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Я действительно была первая, ну, **не считая**, конечно, самой первой, но это отдельно *(А. Кабаков, Последний герой)*. Было очень странно и непривычно быть совсем свободной, совсем-совсем. **Не считая** работы, конечно *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. **Не считая** мальчишки провансальца, полировавшего перила, никого в доме не было *(В. Набоков, Смотри на арлекинов! пер. С. Ильина)*. «C'est bien tout?» «C'est. **Не считая** малюсенькой вещи, о которой не могу рассказать без того, чтобы не покраснеть сплошь» *(В. Набоков, Лолита)*. А кроме того, строго заметит мама, никакой машины во дворе нет, **не считая** той мусорной, что стоит у помойки, ты все придумал, никакая машина не ждет тебя *(Саша Соколов, Школа для дураков)*. Довольно скоро получилось так, что Изя сделался самой популярной в экспедиции фигурой, **не считая**, может быть, полковника *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. На столах ни одной бумажки, **не считая** какого-то медицинского журнала *(В. Войнович, Москва 2042)*.

▌ФРАЗСИН▐ *за немногими исключениями, за несколькими исключениями, за одним <единственным> исключением*; *если не брать <не принимать> в расчет, исключая <если исключить> из рассмотрения, не принимая в рассмотрение*.

▌АНАЛ▐ *минус 2.2* [*Ты мне должен пять тысяч минус те двести, что ты отдал вчера*]; *без 2* [*У него еще остался миллион без каких-то трех тысяч*]*; большинство*, *бóльшая часть*; *львиная доля*; *меньшинство, меньшая часть*; *в основном*, *в общем, в целом*; *почти, практически 2, фактически 2; сверх, помимо*.

▌≈АНТ▐ *включая, не исключая, в том числе*; *единственный, один 2*; *только 2, лишь 1.1*; *даже*.

▌ДЕР▐ *исключение*, *исключительно 2* [*Меня интересует исключительно средневековое искусство*]. [В.А.]

КРОМЕ 2, (необиходн.) **ПОМИМО 1**, **НЕ СЧИТАЯ 1**, **НЕ ГОВОРЯ (УЖЕ <УЖ>) О** *Кроме <помимо, не считая,...> X P, Y P* = ˚X P; говорящий считает, что адресат или третье лицо может считать, что только X P; говорящий обращает внимание на то, что не только X P; Y тоже P' [P — действие, деятельность, воздействие, процесс, состояние, свойство].

Кроме *школьных друзей, на день рожденья пришли еще все его однокурсники*; ***Помимо*** *научной работы, она еще преподает в университете*; *В избе было двадцать человек,* ***не считая*** *детей*; *Рекомендую тебе эту книгу — она очень информативна,* ***не говоря уже о*** *том, что легко и интересно написана*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда входят в группу квантификаторов со значением д о б а в л е н и я. Все лексемы с этим значением вводят указание на существование двух ситуаций: ф о н о в о й ситуации (она вводится самим предлогом) и ц е н т р а л ь н о й ситуации (она описывается в главной части предложения). Фоновая ситуация состоит в том, что X P, а центральная ситуация — в том, что Y P. Ср. ***Кроме*** *работы* [P] *в школе* [X] (фоновая ситуация), *она работает* [P] *переводчиком в издательстве* [Y] (центральная ситуация).

К рассматриваемому ряду близки по семантике лексемы ряда *кроме того, к тому же, сверх того, вдобавок, в придачу*; ср. *Вдобавок ко всем неприятностям, сегодня еще и труба лопнула*; *На день рожденья ребенку подарили игрушечную лошадку, книжки, машинки, да еще и новый костюмчик в придачу; Ему выплатили целиком весь гонорар и дали, к тому же <сверх того>, большую премию*. Оба ряда сближаются также с частицей *еще 2*; ср. *Мне еще подарили велосипед*.

Данные лексемы различаются по следующим смысловым признакам: 1) в какую часть значения — ассертивную или пресуппозитивную — входит сообщение о фоновой ситуации и центральной ситуации; 2) оценивается ли сумма фоновой и центральной ситуаций как нечто значительное;

3) какая из ситуаций — фоновая или центральная — оценивается как более значительная; 4) каков эффект фоновой ситуации на центральную ситуацию.

Частица *еще 2* имеет наиболее общее значение и не несет в себе никаких оценок. Сообщение о фоновой ситуации входит у *еще 2* в пресуппозицию, а сообщение о центральной ситуации — в ассерцию. Поэтому фоновая ситуация часто вообще не упоминается в высказывании; ср. *Там в магазин еще завезли импортные утюги* [эксплицитно не упомянутая фоновая ситуация — в магазин было завезено что-то еще].

В отличие от этого, у лексем рядов **кроме** и *кроме того* сообщение о фоновой ситуации и сообщение о центральной ситуации входят в ассерцию и, соответственно, обе ситуации упоминаются эксплицитно, либо в пределах одного высказывания, либо в двух соседних высказываниях; ср. *Я боюсь, что были поклонники у него и* ***кроме*** *тебя* [обе ситуации упоминаются в пределах одного высказывания] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он почему-то все отрицал --- Вдобавок он у меня спросил, кто я, собственно, такой* (Ф. Искандер, Кролики и удавы) [ситуации упоминаются в соседних высказываниях].

Для рядов **кроме** и *кроме того* характерно, что говорящий оценивает сумму фоновой и центральной ситуаций как нечто значительное, превышающее собой какие-то ожидания или норму; ср. *У Шервинского сверток — четыре бутылки белого вина, у Карася — две бутылки водки. Шервинский,* ***кроме*** *того, был нагружен громаднейшим букетом, наглухо запакованным в три слоя бумаги* (М. Булгаков, Белая гвардия); *«Новый человек», кроме того, что оказался «несомненным дворянином», был вдобавок и богатейшим землевладельцем губернии* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Ряд *кроме того* отличается от ряда **кроме** указанием на то, что центральная ситуация добавляется к очень значительной фоновой ситуации, при этом усиливая ее воздействие на общее положение вещей; ср. *Вы вдруг свободный вдовец и можете сию минуту жениться на прекрасной девице с огромными деньгами, которая, вдобавок, уже в ваших руках* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я болен всеми нервными и психическими болезнями, какие есть на свете, и, сверх того, еще тремя неизвестными до сих пор* (Е. Шварц, Дракон); *Я болен всеми известными нервными болезнями и в придачу тремя неизвестными до сих пор*. При этом центральная ситуация может быть равномасштабна фоновой или уступать ей по значительности, однако, как правило, она ее не превышает; ср. прагматическую странность ??*Он болен гриппом* [фоновая ситуация] *и вдобавок у него порок сердца* [центральная ситуация]; ??*Она подарила ему леденец на палочке* [фоновая ситуация] *и в придачу <к тому же, сверх того> велосипед* [центральная ситуация].

Синонимы ряда **кроме**, напротив, предполагают, что более масштабная центральная ситуация добавляется к менее значительной, а иногда и незначительной фоновой ситуации. Ср. — *Я знаю пять языков,* ***кроме*** *родного* [фоновая ситуация]*, — ответил гость, — английский, французский, немецкий, латинский и греческий* [центральная ситуация] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Убранство кабинета,* ***помимо*** *письменного стола* [фоновая ситуация]*, заключалось в пачке старых афиш, висевших на стене, маленьком столике с графином воды, четырех креслах и в подставке в углу* [центральная ситуация] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Не считая*** *мелкой дичи, я подстрелил на своем веку пятьсот оленей, пятьсот коз, четыреста волков и девяносто девять медведей* (Е. Шварц, Обыкновенное чудо); *Что вы, с ума сошли? Раны, кровь, антисептика* [центральная ситуация]*,* ***не говоря уже о*** *психическом потрясении* [фоновая ситуация] (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Синонимы рассматриваемого ряда отчасти сближаются также с квантификаторами со значением включения, в первую очередь с рядом *включая, не исключая, в том числе*. Лексемы ряда *включая* также указывают на существование нескольких объектов, объединенных каким-то общим свойством; ср. *Он знает все романские языки, включая португальский*. Они отличаются от синонимов рассматриваемого ряда в первую очередь тем, что могут описывать только объекты, принадлежащие одному множеству; ср. невозможность **Он знает все романские языки, включая китайский*. Синонимы рассматриваемого ряда, так же как и синонимы ряда *кроме того*, напротив, характеризуют объекты, принадлежащие разным множествам; ср. нормальность *Кроме китайского, он знает еще все романские языки*; *Он знает все романские языки и вдобавок китайский*, при невозможности **Кроме португальского, он знает все романские языки*; **Он знает все романские языки и вдобавок португальский*.

При этом лексемы ряда *включая* предполагают, что рассматриваемые элементы входят в состав некоторого замкнутого множества; ср. правильность *Я переболел всеми известными детскими болезнями, включая свинку* VS. ?*Со мной произошли все неприятные события, включая банкротство* [т. к. множество неприятных событий не является замкнутым].

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) уверенность говорящего в существовании центральной ситуации (всегда стопроцентная для **не говоря уже о**); 2) оценка фоновой ситуации (**не считая** предполагает, что фоновая ситуация незначительна и ее вклад в общее положение дел невелик); 3) апелляция к информированности адресата (**не говоря уже о** предполагает, что существование фоновой ситуации — нечто само собой разумеющееся и для адресата ее наличие должно быть очевидным); 4) возможность противоположной оценки фоновой и центральной ситуаций (существует для **помимо**); 5) имитация неполноты сообщения (свойственна **не считая** и **не говоря уже о**); 6) поляризованность (синонимы **помимо** и **не считая** положительно поляризованы и тяготеют к утверждениям о существовании); 7) способ характеристики ситуаций (**не считая** чаще других синонимов предполагает количественную характеристику ситуаций); 8) коммуникативные особенности (**кроме** и **помимо**, как правило, формируют тему; для **не считая** и **не говоря уже о** возможно употребление в составе ремы).

Синоним **кроме** имеет два круга употреблений.

В первом круге употреблений он функционирует как предлог и максимально сближается с предлогом **помимо**. Оба предлога отличаются от двух других синонимов ряда

почти полным отсутствием оценок и вытекающей из этого широтой значения. Они используются для сообщения о том, что имеет место некоторая фоновая ситуация и дополнительно к ней имеет место еще одна ситуация, по какому-то из своих параметров совпадающая с первой; ср. ***Кроме*** *голландской живописи, он еще любит французских импрессионистов* [‘он любит голландскую живопись’ и ‘он любит импрессионистов’]; ***Помимо*** *работы в университете, он дает частные уроки* [‘в число его занятий входит работа в университете’ и ‘в число его занятий входят частные уроки’].

У них есть и другие общие свойства, отличающие их от остальных синонимов ряда. Во-первых, **кроме** и **помимо** могут употребляться в том случае, когда говорящий не вполне уверен в существовании центральной ситуации или просто не знает, существует ли она. В подобных случаях для **кроме** и **помимо** естественно употребление в прямых и косвенных вопросительных конструкциях. Ср. *Что ты видел,* ***кроме*** *этого тухлого берега?* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *А кто-нибудь,* ***кроме*** *вас, видел этого консультанта?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Что нашел он в ней,* ***кроме*** *округлых форм и мягкости, отлетевшей так быстро! Безответность и радостную готовность соглашаться с каждым его суждением, с каждым словом?* (Л. Зорин, Крапивница); *Что бы это должно было означать* ***помимо*** *того, что я испытываю боль?* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой); *Так, совершенно неясно, привел ли Бэкон в движение что-нибудь еще,* ***помимо*** *поверхностных умов своих читателей* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой).

Для **не считая** такое употребление несколько менее характерно, для **не говоря уже о —** невозможно; ср. неправильность **Кто-нибудь его видел,* ***не говоря уже о*** *вас?*

Во-вторых, в отличие от двух других синонимов ряда, предполагающих, что фоновая ситуация по той или иной причине менее важна, чем центральная, **кроме** и **помимо** допускают употребление в контекстах, где фоновая и центральная ситуации практически равноправны. ***Кроме*** *танго, я еще умею танцевать фокстрот*; *В «Стансах»,* ***помимо*** *художественной зрелости, наблюдается некоторый оттенок той «светлой печали», которой нет в «Моем завещании друзьям»* (В. Ходасевич, Гробница поэта).

Для обоих синонимов характерно употребление в теме и практически невозможно, особенно для **кроме**, употребление в реме; ср. ***Кроме*** *<****помимо****> английского* [тема]*, он знает французский и немецкий* при странности ?*Он знает французский и немецкий,* ***кроме*** *<****помимо****> английского*. Это обусловлено семантическими причинами. Предлоги **кроме** и **помимо** управляют именной группой, обозначающей фоновую, данную ситуацию, и поэтому локализация в теме для них естественна.

Даже в тех редких случаях, когда именная группа, управляемая **кроме** и **помимо**, находится в конце фразы, фразовое ударение падает не на нее, а на предшествующую ей именную группу, вводящую указание на центральную ситуацию; ср. *Сирин кончает историю превосходным приемом: только в эту минуту читатель узнает, что у этого странного существа было* ↑*человеческое,* ↑*личное имя,* ***помимо*** *шахматного* (В. Ходасевич, «Защита Лужина»).

По ряду признаков **кроме** и **помимо** различаются.

Во-первых, **помимо**, в противоположность **кроме** и всем остальным синонимам ряда, не всегда предполагает, что фоновая и центральная ситуация однородны; эти ситуации могут быть противонаправленными, противоположно оцениваемыми. Ср. *Перед началом вчерашнего заседания удалось поговорить со многими из них и,* ***помимо*** *тревоги, неудовлетворенности собственной работой* [отрицательно оцениваемая ситуация]*, чувствовалось еще стремление определить наиболее оптимальную «технологию» вмешательства в положение вещей, нащупать рычаги преодоления «паралича власти»* [положительно оцениваемая ситуация] (Русская политическая метафора. Материалы к словарю). Все прочие синонимы в этот контекст неподставимы, поскольку предполагают однонаправленность, одинаковую оценку ситуаций.

Во-вторых, **кроме** и **помимо** различаются стилистически: необиходный синоним **помимо** не употребляется в разговорных контекстах, типичных для **кроме**; ср. его неподставимость в пример *Что ты понимаешь, салага? Где ты был,* ***кроме*** *этого побережья?* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Во втором круге употреблений синоним **кроме** входит в состав вводного оборота ***кроме*** *того* и по значению сближается с лексемами *вдобавок, в придачу, к тому же, сверх того* (см. Преамбулу). Оборот ***кроме*** *того* значит, что на уже существующую, достаточно масштабную фоновую ситуацию налагается усиливающая ее центральная ситуация, и, таким образом, результирующее положение дел оценивается как значительное; ср. *Звонили с «Ленфильма», приглашали приехать на пробы, звонили с Киевской студии, звонил корреспондент журнала «Панорама полночи» (Гданьск),* ***кроме*** *того, звонили Толя, Илья, Петя и Люба* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Но в «Колизее» порция судачков стоит тринадцать рублей пятнадцать копеек, а у нас — пять пятьдесят!* ***Кроме*** *того, в «Колизее» судачки третьедневочные, и,* ***кроме*** *того, еще у тебя нет гарантии, что ты не получишь в «Колизее» виноградной кистью по морде от первого попавшего молодого человека, ворвавшегося с театрального проезда* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Подобно лексемам *вдобавок, в придачу, к тому же, сверх того* и в отличие от изолированного предлога **кроме**, оборот ***кроме*** *того* вводит центральную ситуацию, а не фоновую (см. также **К**). С этим связана коммуникативная специфика этого оборота — для него типично положение не в теме, а в реме (см. примеры ↑).

Следующую группу составляют синонимы **не считая** и **не говоря уже о**.

Они схожи, во-первых, в том, что указывают на стопроцентную уверенность говорящего в существовании центральной ситуации (особенно это характерно для **не говоря уже о**). Поэтому, в отличие от **кроме** и **помимо**, они не употребляются в вопросах и других контекстах, предполагающих незнание, сомнение или неуверенность говорящего в том, что нечто имеет место. Ср. странность ?*Ты знаешь какие-нибудь языки,* ***не считая*** *английского?,* ?*Я не уверен, что он знает какие-нибудь языки,* ***не считая*** *английского* и невозможность **Ты знаешь какие-нибудь языки,* ***не говоря уже об*** *английском?*, **Я не уверен, что он знает какие-нибудь языки,* ***не говоря уже об*** *английском.*

Во-вторых, они предполагают неравноправие фоновой и центральной ситуаций, а именно меньшую

важность фоновой ситуации по сравнению с центральной. Ср. типичные примеры: *Левитан оставил около ста «осенних» картин* [центральная ситуация], ***не считая*** *этюдов* [фоновая ситуация] (К. Паустовский, Исаак Левитан); *У них на даче есть и газ, и водопровод, и телефон* [центральная ситуация], ***не говоря уж об*** *электричестве* [фоновая ситуация]; при прагматической странности ??*Левитан оставил несколько этюдов,* ***не считая*** *большого количества картин*; ?*У них на даче есть электричество,* ***не говоря*** *уже о газе, водопроводе и телефоне* [наличие газа, водопровода и телефона свидетельствует о более высокой степени благоустроенности, чем наличие одного электричества].

Для обоих синонимов возможно употребление как в теме, так и в составе ремы, хотя **не говоря уже о** чаще входит в рему. Ср. ***Не считая*** *младенцев* [тема], *в избе было пятнадцать человек* [рема] VS. *В избе было пятнадцать человек*, ***не считая*** *младенцев* [часть ремы]; ***Не говоря уже о*** *том, что эта книга очень информативна* [тема], *она к тому же написана легко и занимательно* [рема] VS. *Книга написана легко и занимательно,* ***не говоря уже о*** *том, что она очень информативна* [часть ремы].

Следующий признак, объединяющий эти два синонима, — установка говорящего на некоторую имитацию неполноты сообщения. Говорящий как бы не считает нужным сообщать о фоновой ситуации. Это часто подчеркивается пунктуацией — именная группа, управляемая предлогом, заключается в скобки; ср. *А за столом было 37 человек (****не считая*** *меня, гостьи, и Веры Павловны)* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Подобное невнимание критики (****не говоря уже о*** *выговорах покойным писателям за дурное поведение, выносившихся до странности несходными между собой инстанциями) трудно примирить с фактом беспрецедентного читательского успеха романов на их родине* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Однако причины, по которым говорящий представляет фоновую ситуацию как не заслуживающую упоминания, для этих двух синонимов разные. Различие заложено во внутренней форме лексем **не считая** и **не говоря уже о**.

Не считая предполагает, что говорящий просто не принимает фоновую ситуацию в расчет. Общее положение дел складывается, таким образом, не из суммы фоновой и центральной ситуаций, а из одной только центральной ситуации. Так как **не считая** часто вводит количественную характеристику фоновой и центральной ситуаций, то это обстоятельство может принимать числовое выражение; ср. *Не надо было сооружать этот кооперативный храм в шестьдесят два метра жилой площади,* ***не считая*** *кладовки* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги) [общая площадь квартиры указывается без учета площади кладовки]; *Это был памятник высотой метра, примерно, в три с половиной,* ***не считая*** *постамента* (В. Войнович, Москва 2042) [общая высота памятника указывается без учета высоты постамента].

Фоновая ситуация может не приниматься в расчет по разным причинам. Иногда она оценивается как несущественная для общего положения дел и неспособная серьезно на него повлиять; ср. *У Лопуховых чаще прежнего стали бывать гости; прежде,* ***не считая*** *молодежи — какие ж это гости, молодежь? --- бывали --- только Мерцаловы; теперь Лопуховы сблизились еще с двумя-тремя такими же милыми семействами* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Я знал, что последние десять по крайней мере лет он питается только кефиром и хлебом,* ***не считая*** *фруктов, которые растут на его прибрежном участке* (Ф. Искандер, Стоянка человека).

Синоним **не говоря уже о**, напротив, часто предполагает значительность обеих ситуаций, хотя центральная ситуация и расценивается как более значительная по сравнению с фоновой. Ср. фразу ***Не говоря уже о*** *четырех сожженных домах и о сотнях сведенных с ума людей* [фоновая ситуация], *были и убитые* [центральная ситуация] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита), где синоним **не считая** был бы неуместен именно из-за типичной для него оценки фоновой ситуации как несущественной.

Иногда фоновая ситуация не принимается в расчет из-за своей неоднородности с центральной ситуацией. Чаще всего эта разнородность ситуаций связана с разным статусом их участников; ср. *Из молодежи,* ***не считая*** *старшей дочери графини (которая была четырьмя годами старше сестры и держала себя уже как большая) и гостьи-барышни, в гостиной остались Николай и Соня-племянница* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *В избе было человек пятнадцать,* ***не считая*** *двух-трех младенцев* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Обязательно участвует прокурор СССР или его заместитель — итого 8 или 9 человек,* ***не считая*** *технического персонала* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Не говоря уже о тоже указывает на имитацию неполноты сообщения, однако в этом случае мотивы у говорящего другие.

Не говоря уже о содержит указание на то, что, с точки зрения говорящего, факт существования фоновой ситуации должен быть заранее известен адресату и, более того, абсолютно очевиден для него, в связи с чем эту ситуацию можно было бы и не упоминать; ср. ***Не говоря уже о*** *том, что точно странно сверхъестественное отделение носа и появленье его в разных местах в виде статского советника, — как Ковалев не смекнул, что нельзя чрез газетную экспедицию объявлять о носе?* (Н. В. Гоголь, Нос); *Вы приходите к ним на помощь с больницами и школами, но этим не освобождаете их от пут, а, напротив, еще больше порабощаете, так как --- вы увеличиваете число их потребностей,* ***не говоря уже о*** *том, что за --- книжки они должны платить земству и, значит, сильнее гнуть спину* (А. П. Чехов, Дом с мезонином).

Такая уверенность говорящего в очевидности фоновой ситуации часто бывает вызвана тем, что фоновая ситуация логически следует из центральной. Ср. *Изюм, может быть, лучшее, что есть в пироге; но мешок изюма не лучше, чем пирог; и тот, кто в состоянии дать нам полный мешок изюма, не может тем самым испечь пирог,* ***не говоря уже о*** *чем-то большем* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой) [из того, что некто не может сделать нечто малое, следует, что он тем более не может сделать нечто значительное]. Связь эта не всегда бывает чисто логической. Часто говорящий апеллирует не собственно к логике адресата, а скорее к его знаниям об устройстве мира: говорящий считает, что если существует центральная ситуация, то заведомо существует и фоновая, и это вытекает из наших знаний о мире. Ср. *Один ее прямой, чуть-чуть вздернутый носик мог свести с ума любого смертного,* ***не говоря уже о*** *ее бар-*

хатных карих глазках, золотисто-русых волосах, ямках на круглых щечках и других красотах (И. С. Тургенев, Рудин).

Указанием на связь между существованием центральной ситуации и фоновой обуславливаются и некоторые другие семантические свойства синонима **не говоря уже о**.

Не говоря уже о, в отличие от всех прочих синонимов, может употребляться тогда, когда фоновая ситуация представляет собой частный случай более общей центральной ситуации (и, таким образом, логически следует из нее); ср. *Всю жизнь он старался относиться с любовью ко всем людям* [центральная ситуация], ***не говоря уже о*** *семье и близких* [фоновая ситуация] (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Не говоря уже о**, таким образом, отчасти сближается с предлогом *включая*.

Никакие другие синонимы ряда в таком контексте невозможны; во фразах типа *Всю жизнь он старался относиться с любовью ко всем людям,* ***кроме*** *<**не считая**> семьи и близких* реализуются другие лексемы слов **кроме** и **не считая** — *кроме 1* и *не считая 2* = ʻза исключениемʼ.

Еще одна особенность, отличающая **не говоря уже о** от остальных лексем ряда, состоит в том, что этот синоним может употребляться не только в сообщениях о существовании, но и в сообщениях об отсутствии. Ср. *Ни Каналетти, ни Гварди (**не говоря уже о** новейших живописцах) не в силах передать этой серебристой нежности воздуха, этой улетающей и близкой дали, этого дивного созвучия изящнейших очертаний и тающих красок* (И. С. Тургенев, Накануне); *Артисты даже из вагона не смогли бы на свет божий выйти,* ***не говоря уже о*** *сцене, где все видно и заметно* (В. Астафьев, Курица — не птица).

В несколько меньшей мере это возможно для синонима **кроме**; ср. ***Кроме*** *Вани, экзамен не сдали еще Лиза и Петя.*

Прочие синонимы ряда положительно поляризованы, т. е. тяготеют к утверждениям о существовании; ср. их странность в отрицательных контекстах ?***Помимо*** *<**не считая**> Васи, не пришли еще Петя и Лена.*

В отрицательных экзистенциальных контекстах у **не говоря уже о** меняется соотношение фоновой и центральной ситуаций. В утверждениях о существовании синониму **не говоря уже о** (как и синониму **не считая**) свойственна оценка центральной ситуации как более значительной по сравнению с фоновой (см. ↑); в утверждениях об отсутствии существования эта оценка меняется на противоположную. Ср. разное соотношение фоновой и центральной ситуаций во фразах *У них на даче даже электричества нет* [центральная ситуация], ***не говоря уже о*** *водопроводе и телефоне* [фоновая ситуация, более масштабная, чем центральная] VS. *У них на даче есть и водопровод, и телефон* [центральная ситуация, более масштабная, чем фоновая], ***не говоря уже об*** *электричестве* [фоновая ситуация].

ПРИМЕЧАНИЕ. У синонимов **кроме** и **не считая** есть близкие к рассмотренным лексемы *кроме 1* и *не считая 2* соответственно, со значением ʻза исключениемʼ; ср. *Никто не пришел, кроме Васи*; *Пришли все, не считая Васи.* В отличие от лексем **кроме** и **не считая**, они отрицательно поляризованы и употребляются только в контекстах, в том или ином виде содержащих отрицание. *Кроме 1*, в отличие от **кроме**, может входить и в тему, и в рему (см. статью **КРОМЕ 1**).

У слова **помимо** есть близкая к рассмотренной лексема *помимо 2*, устаревшая во всех употреблениях, за исключением нескольких устойчивых оборотов, в основном оборота *помимо (чьей-либо) воли.* Она имеет значение ʻнезависимо от Р, не под влиянием Рʼ; ср. *У очень плохих стихов есть странное свойство: то и дело случается, что их самые патетические пассажи, помимо авторской воли, приобретают забавный и чаще всего не совсем пристойный смысл* (В. Ходасевич, Неудачники); *Ему хотелось средствами, простотою доходящими до лепета и граничащими с задушевностью колыбельной песни, выразить свое смешанное настроение любви и страха и тоски и мужества, так чтобы оно вылилось как бы помимо слов, само собою* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Ср. также устаревшие примеры, где лексема *помимо 2* употреблена вне устойчивых оборотов: *Остается молчать и быть счастливыми помимо убеждений; страсть не требует их* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Левин все еще был в нерешительности, но Кити, видевшая, что он скучает в Москве, и советовавшая ему ехать, помимо его заказала ему дворянский мундир, стоивший восемьдесят рублей* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

К Все лексемы ряда имеют по три семантические валентности: субъект фоновой ситуации, субъект центральной ситуации и общий для них признак; ср. ***Кроме*** *<**помимо**, **не считая**> Васи* [субъект фоновой ситуации], *пришли* [общий признак] *Света и Петя* [субъект центральной ситуации].

Все синонимы ряда управляют именной группой, заполняющей валентность субъекта фоновой ситуации. Предлоги **кроме**, **помимо** и **не считая** управляют именной группой в форме РОД, оборот **не говоря уже о —** именной группой в форме ПР; см. примеры ↑↓.

Для синонимов **кроме** и **помимо** характерно употребление в препозиции к другой именной группе высказывания, заполняющей валентность субъекта центральной ситуации; ср. *Но,* ***кроме*** *ужаса, нарастает и жгучий интерес, — что же, в самом деле, будет?* (М. Булгаков, Белая гвардия), ***Помимо*** *грибов, ольшаник кишмя кишел лягушками* (Ю. Нагибин, Заброшенная дорога), при невозможности **Нарастает жгучий интерес,* ***кроме*** *ужаса*; **Ольшаник кишел лягушками,* ***помимо*** *грибов*. Это объясняется тематичностью предлогов **кроме** и **помимо**; см. ↑.

Однако некоторые контексты способствуют постановке этих предлогов в постпозицию. А именно, **кроме** и **помимо** могут находиться в постпозиции, если именная группа, заполняющая валентность субъекта центральной ситуации, имеет неопределенный референтный статус. Ср. *У них есть кое-какие хорошие спектакли и* ***кроме*** *«Гамлета»*; *— Знаешь ли какой-либо язык,* ***кроме*** *арамейского?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Не будь ревнив, — оскалясь, ответил Пилат и потер руки, — я боюсь, что были поклонники у него и* ***кроме*** *тебя* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А каким опытом располагаешь ты (**помимо** тщеславия)?* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой); *Я знаю пять языков,* ***помимо*** *родного*. Такие неопределенные элементы обладают свойством рематичности, в силу чего формируют рему и несут на себе фразовое ударение, даже находясь в нетипичной для ремы позиции начала предложения. В результате у предлогов **кроме** и **помимо** возникает возможность выполнить типичную для них коммуникативную функцию темы, даже находясь в нетипичной для темы позиции конца предложения.

Для синонимов **не считая** и в особенности **не говоря уже о** более типична постпозиция к другой именной группе; ср. *А за Вепревским были еще два волока,* ***не считая*** *многих деревенек, разделенных глинистыми полями и пустошами* (В. Белов, За тремя волоками); *Отсутствие*

*адекватных переводов и комментариев закрывает доступ к Ильфу и Петрову для зарубежной критики, **не говоря уже о** широком зарубежном читателе* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Ср. также примеры ↑↓.

Особыми синтаксическими свойствами обладает предлог **кроме** в составе вводного оборота ***кроме того***. Этот оборот имеет свойства сочинительного союза — он употребляется для связи предложений и для связи однородных частей предложения; ср. *Теперь на шее у кота оказался белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. **Кроме** того, усы у кота были позолочены* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он как будто на глазах постарел, сгорбился и, **кроме** того, стал тревожен* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

С Валентность субъекта фоновой ситуации у всех синонимов может заполняться практически любыми существительными, прилагательными и местоимениями. Типичным для всех синонимов является заполнение этой валентности местоименной группой *то, что... Поистине, **кроме** того, что он сделал, Брюсов может служить еще и высоким примером поэтической стойкости* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Его зарплата составляет тысячу рублей в месяц, **не считая** того, что ему дают частные уроки*; ***Помимо** того, что иное объяснение этой истории вообще дать трудно, я еще потому могу настаивать на своем объяснении, что был свидетелем и других случаев совершенно того же характера* (В. Ходасевич, Горький); *И наконец, книга должна быть любопытна даже для легкого чтения, **не говоря уже о** том, что необходима для справок!* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

У лексем **кроме**, **помимо** и **не говоря уже о** эта валентность часто заполняется также местоименной группой (*все*) *прочее*. Ср. ***Кроме** <**помимо**, **не считая**> всего прочего, я не могу приехать еще и потому, что у меня сломалась машина; Она даже суп не умеет сварить, **не говоря уже обо** всем прочем.* Для **не считая** это нехарактерно в силу свойственной этому синониму оценки фоновой ситуации как незначительной.

У синонимов **кроме** и **помимо** именная группа со значением субъекта центральной ситуации часто вводится частицей *еще (и)* и наречиями *вдобавок, в придачу* и т. п.; ср. *У него, **кроме** страсти и любви к птицам, была еще и страсть к книгам* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Директор --- **помимо** общих занятий, стал заниматься с ней постом еще и отдельно, чтобы блеснуть ею на экзаменах особенно* (И. Бунин, Митина любовь); ***Кроме** <**помимо**> всех неприятностей, его вдобавок <в придачу> еще и с работы выгнали*.

У синонимов **кроме** и **не считая** именная группа с тем же значением может вводиться частицей *только*; ср. ***Кроме** него, только два человека были в институте* (М. Булгаков, Роковые яйца). Для двух других синонимов это нехарактерно, так как они предполагают оценку имеющегося положения дел как чего-то значительного, что противоречит оценке, содержащейся в *только*.

У синонима **не говоря уже о** именные группы, обозначающие субъектов фоновой и центральной ситуаций часто содержат различные слова со значением большого количества или высокой степени; ср. *Дождь был прекрасен для съемки, **не говоря уже о** том, что он был прекрасен сам по себе в своей холодной и чистой настойчивости* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *А если говорить всю правду, то настоящею причиной перемены карьеры было --- предложение ему от Варвары Петровны Ставрогиной, супруги генерал-лейтенанта и значительной богачки, принять на себя воспитание и все умственное развитие ее единственного сына, в качестве высшего педагога и друга, **не говоря уже о** блистательном вознаграждении* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

И Кате действительно приходилось часто бывать с матерью у портних; **кроме** того, у нее впереди был экзамен в той частной театральной школе, где училась она *(И. Бунин, Митина любовь)*. **Кроме** обычной гостиной мебели, в правом углу письменный стол, возле левой двери турецкий диван, шкаф с книгами, книги на окнах, на стульях *(А. П. Чехов, Чайка)*. Он знал, что **кроме** этого полукабинетного портрета в папке у референта обязательно должен лежать и другой снимок, наклеенный на тюремную учетную карточку *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. **Кроме** журналистов в редакции постоянно находились самые загадочные личности *(С. Довлатов, Ремесло)*. Петя Углов, молодой ученый, занимающийся сложными вопросами физиологии, в которых, **кроме** него, кое-что понимали только три человека в мире --- заснул, едва поезд отошел от Перми *(В. Каверин, Кусок стекла)*. Но ведь тому, другому, идущему впереди, тоже трудно дышится, он тоже чувствует свое сердце, в котором **кроме** усталости еще и страх *(Ю. Нагибин, Погоня)*. **Кроме** Тягуновой, в другой теплушке эшелона --- ехала неведомо как очутившаяся в поезде другая знакомая Притульева, белобрысая и худая девица Огрызкова *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. **Кроме** уже перечисленных авторов, еще множество молодых поэтов издали первые свои сборники *(В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор)*. Кажется, **кроме** меня, только Б. К. Зайцев да покойный С. С. Голоушев (Сергей Глаголь) умели к нему подойти с любовью *(В. Ходасевич, Муни)*. Дед был учителем рисования, **кроме** того, собственноручно приготовлял различные краски *(Л. Зорин, Крапивница)*.

К числу лиц, порвавших с театром, **помимо** Аркадия Аполлоновича, надлежит отнести и Никанора Ивановича Босого, хоть тот и не был ничем связан с театрами, кроме любви к даровым билетам *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Все понимали, что именно, **помимо** гроз и пожаров, с ума сводило барышню, что заставляло ее сладко и дико стонать во сне *(И. Бунин, Суходол)*. **Помимо** ловли акул, «Белужье» выходит еще в Баренцево море на лов трески тралом *(Ю. Казаков, Северный дневник)*. И в такие погромные полосы, когда начинаются эти ужасы и мерзости, **помимо** возмущения, стыда и жалости, нас преследует ощущение тягостной двойственности, что наше сочувствие наполовину головное, с неискренним неприятным осадком *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Дело в том, что, **помимо** готовых стихотворных переводов из Бялика, мне посчастливилось видеть много прозаических, сделанных подстрочно, слово за словом *(В. Ходасевич, Бялик)*. Увы, тут было еще одно обстоятельство **помимо** всего, совсем неизвестное ни Петру Степановичу, ни даже самой Юлии Михайловне *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. **Помимо** своей тематической роли в рамках сказочно-мифологического мироустройства, подобное расширение перспективы обычно выполняет --- композиционные функции *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. **Помимо** этих центральных линий и ключевых фабульных моментов, отчетливо литературную природу

имеет и множество более частных эпизодов *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Мне думается, что христианство говорит **помимо** прочего о том, что все хорошие учения ни к чему не пригодны *(Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой)*.

Один ничтожнейший секретарь привез всех своих семерых дочерей, **не считая**, разумеется, супруги, и еще племянницу, и каждая из этих особ держала в руке входной трехрублевый билет *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Жорж был единственный сын, **не считая** сестры, шестнадцатилетней девочки *(М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская)*. Два раза (**не считая** лекций английских по русской литературе и переводов с русского на английский) вернулся Набоков из английского в русский язык *(А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного))*. Так как Яков очень хорошо играл на скрипке, особенно русские песни, то Шахкес иногда приглашал его в оркестр с платою по пятьдесят копеек в день, **не считая** подарков от гостей *(А. П. Чехов, Скрипка Ротшильда)*. Здесь еще три прекрасных женщины, **не считая** приятельницы Кепа *(Ф. Искандер, Маленький гигант большого секса)*. [Изжога] принудила меня пойти в ванную за глотком воды: для меня это лучшее лекарство, **не считая**, быть может, молока с редисками *(В. Набоков, Лолита)*. А теперь у наглеца тридцать три ларца и двадцать два чемодана, **не считая** того, что он отправил домой с оказией *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо)*. Это окончательно подорвало мое доверие к читательским откликам, так что акция моя имела уже минимум одно положительное следствие, — **не считая** того веселья, с каким я эту ахинею порол *(М. Веллер, Точка зрения)*.

А отползать от края экономической пропасти мы можем только вместе. Если туда провалится Украина или Белоруссия, Казахстан или среднеазиатские республики, **не говоря уже о** России, то остальные ухнут следом *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Ряд командных высот на государственном олимпе, **не говоря уже о** хозяйственной и военной сферах, находился в руках ее [административно-командной системы] сторонников *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Кроме того, акцент на политической злобе дня, **не говоря уже о** его рискованности, понизил бы универсализм картины *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Но, **не говоря уже о** ней одной, эта ранняя и страшная смерть имела самое благотворное влияние, несмотря на всю печаль, на меня и на брата *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Приказать купить хлеба, пойти по избам и раздавать — это не под силу одному человеку, **не говоря уже о** том, что второпях рискуешь дать сытому или кулаку вдвое больше, чем голодному *(А. П. Чехов, Жена)*. Серафима думала --- Ну почему так много уродливых, кривых, перекошенных рож среди нашей технической интеллигенции? Ну почему они так чумны, неопрятны? А творческая интеллигенция? — Тоже скопище уродов, отстойник тщеславия! А рабочий класс, **не говоря уже о** крестьянстве? — Так за кого тут выйти замуж? *(Вик. Ерофеев, Ватка)*. **Не говоря уже о** моих братьях, эта война лишила меня одного из отношений, самых близких моему сердцу. Я говорю о молодом Николае Ростове *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

▌ФРАЗСИН▐ *не принимая в расчет, не учитывая; если не брать <не принимать> в расчет.*

▌АНАЛ▐ *еще (и); вдобавок, в придачу, к тому же, сверх того; тоже 1, также; и 1.2 (Пришел и Петя); дополнительно; включая, не исключая; и...и; тем более; заведомо; при этом 1.*

▌≈АНТ▐ *только, единственный.*

▌ДЕР▐ *входить в число.* [В.А.]

КРОМЕ ТОГО, **К ТОМУ ЖЕ**, (необиходн.) **СВЕРХ ТОГО**, (разг.) **ВДОБАВОК**, (разг.) **В ПРИДАЧУ** *P; кроме того, Q* = ‘P; Q; говорящий считает, что P — это нечто значительное, а P и Q вместе — нечто еще более значительное’.

*Она устроила у себя на даче теплицы и, **кроме того**, развела великолепный цветник; Его жена работает в школе и, **кроме того**, дает частные уроки; Не рекомендую вам это пособие — оно не слишком информативно и **к тому же** написано непонятным языком; Он ведет научную работу, преподает в университете и, **сверх того**, работает в двух частных школах; В пятницу у нас не было воды и **вдобавок** отключили электричество; На день рожденья мальчику подарили игрушечную лошадку и седло **в придачу**.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается со следующими рядами синонимов и отдельными лексемами: а) *кроме 2, помимо 1, не считая 1*; б) *тоже 1, также 1*; в) *еще 1, также 2, и 1.2*; г) *более того*; д) *мало того (что)*; е) *в добавление, в дополнение*.

Все указанные слова и выражения выражают идею д о б а в л е н и я: говорящий сначала сообщает о существовании некоторого P, а затем о существовании некоторого Q. Лексические единицы со значением добавления различаются по следующим признакам: 1) цель говорящего; 2) оценка значимости P и Q; 3) коммуникативные функции P и Q; 4) синтаксические свойства лексем.

Ближайшие аналоги рассматриваемых синонимов — лексемы ряда *кроме 2*. От ряда **кроме того** они отличаются, в первую очередь, о т с у т с т в и е м о ц е н о к: *кроме 2, помимо 1, не считая 1* не предполагают, что говорящий оценивает P и Q по отдельности или в комбинации как нечто значительное. Ср. *Кроме <помимо, не считая> стола* [P]*, в комнате был только стул и кровать* [Q] при неправильности **В комнате был стол* [P] *и, **кроме того** <**к тому же**, **сверх того**, **вдобавок**, **в придачу**>, только стул и кровать* [Q].

Второе различие состоит в том, что синонимы ряда **кроме того** предполагают коммуникативное р а в н о п р а в и е P и Q, в то время как большинство лексем ряда *кроме 2* указывает на то, что в фокусе внимания говорящего находится Q, а P либо уже известно, либо не важно. Иными словами, у синонимов ряда *кроме 2* P является темой, а Q — ремой, между тем как у синонимов ряда **кроме того** и P, и Q — р е м ы, причем часто — ремы двух отдельных высказываний. Ср. *Кроме <помимо, не считая> английского* [P — тема]*, он знает французский и немецкий* [Q — рема] VS. *Он знает английский* [P — рема]. ***Кроме того** <**к тому же**, **сверх того**, **вдобавок**, **в придачу**>, он знает французский и немецкий* [Q — тоже рема].

Частицы *тоже 1* и *также 1* аналогичным образом противопоставлены синонимам рассматриваемого ряда. Их основная семантическая специфика состоит в том, что говорящий с б л и ж а е т P и Q не по признаку их значительности, а на основании некоторой общей характеристики R. Ср. *Она* [P] *стала похожа на него* [Q]*, потому что она тоже постоянно думала, не спала ночами, потому что она тоже любила* [R] (Ч. Айтматов, Ранние журавли).

Еще одна особенность *тоже 1* и *также 1* заключается в том, что говорящий описывает Q как нечто данное, ранее упоминавшееся или естественное для упоминания в контексте P. Этим ряд *тоже 1, также 1* противопоставляется как рассматриваемым синонимам, так и ряду синонимов *еще 1, также 2*, *и 1.2.* Последние два ряда предполагают, что говорящий вводит в качестве Q нечто новое. Ср. *Оля поздравила жену с Новым годом, и жена* [Q — данное, ранее упомянутое] *тоже поздравила ее* (Ф. Абрамов, Новогодняя елка); *Потом я долго метался по незнакомым улицам, на которых не было фонарей --- Не знаю, как я попал на свою улицу. На ней* [Q — данное] *также не было фонарей* (Л. Андреев, Красный смех) VS. *Была весна, было солнце, и была черемуха. --- И была еще Зойка с телятами* [Q — новое] (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *Здесь представлены несколько видов дикого картофеля, а также культурные сорта «Эпикур», «Вольтман», «Ранняя роза»* [Q — новое] (В. Дудинцев, Белые одежды).

Лексема *более того* используется, когда говорящий, чтобы придать больший вес своим словам, строит высказывание путем последовательного усиления, так что каждое последующее утверждение сильнее предыдущего утверждения. Ср. *Я не слишком красив* [P]*, более того — уродлив* [Q] (Саша Соколов, Школа для дураков); *Таланта своего он отнюдь не утратил — более того, он рисовал тоньше и тверже, чем прежде* (В. Набоков, Камера обскура).

Вводный оборот *мало того (что)* используется, когда говорящий считает, что имеет место нежелательная ситуация P, с которой, впрочем, еще можно было бы как-то примириться, если бы имела место только она; однако имеет место превосходящая P по значительности нежелательная ситуация Q, с которой примириться уже никоим образом невозможно; ср. *Не стану этого отрицать и скажу даже вам как другу и благодетелю, что мало того, что он пьяница. --- Он негодяй!* (А. П. Чехов, Протекция).

Лексемы *в добавление* и *в дополнение* — метатекстовые единицы, основная функция которых — организация и структурирование текста.

Лексема *в добавление* по внутренней форме близка слову **вдобавок**; однако, в отличие от него, она является метатекстовой единицей и используется только для структурирования высказываний. Ср. *В добавление к сказанному, необходимо отметить, что данные результаты не являются новыми*; ср. также невозможность **В добавление к пальто он подарил мне шарф* при правильности ***Вдобавок** к пальто он подарил мне шарф.*

В дополнение имеет функцию объединения двух утверждений в одно; используя эту лексему, говорящий подразумевает, что первое, основное, утверждение (P) и второе, вспомогательное (Q) составляют вместе единое целое. Ср. *В дополнение к моему прежнему показанию* [P] *могу добавить следующее* [Q] (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синонимы рассматриваемого ряда, а также все вышеперечисленные лексемы сближаются еще с одним семантическим разрядом слов, а именно с уступительными словами, в первую очередь, с рядом *в то же время 2, вместе с тем, при этом 2, при всем том* (см. статью **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2**). Лексемы ряда *в то же время 2* также указывают на одновременное существование P и Q. Однако если рассматриваемые синонимы и все прочие лексемы со значением добавления предполагают, что P и Q каким-то образом складываются в единое целое, или усиливают друг друга, или дополняют друг друга, то лексемы ряда *в то же время 2* указывают на наличие противоречия, противостояния между P и Q. Поэтому для лексем добавления характерна одинаковая оценка P и Q, а для уступительных лексем — противоположная; ср. *Он человек исключительно порядочный, **к тому же** умный и добрый* VS. *Он человек, безусловно, порядочный, но в то же время добрым его не назовешь.*

Рассматриваемые синонимы противопоставляются всем перечисленным лексемам и своими синтаксическими свойствами.

Во-первых, синонимы рассматриваемого ряда либо всегда употребляются во вводных конструкциях, либо способны к такому употреблению; ср. ***К тому же**, падая, я сломал руку* (С. Довлатов, Чемодан); *Вы вдруг свободный вдовец и можете сию минуту жениться на прекрасной девице с огромными деньгами, которая, **вдобавок**, уже в ваших руках* (Ф. М. Достоевский, Бесы). См. также зону **К**.

Во-вторых, все синонимы обладают свойствами сентенциальных наречий и, таким образом, могут включать в свою область действия целые пропозиции; ср. ***Кроме того**, усы у кота были позолочены* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***К тому же** я уже был влюблен* (А. Битов, Преподаватель симметрии); ***Сверх того**, три рассказа трактуют специальную тему о самогонщиках* (В. Ходасевич, Уважаемые граждане); ***Вдобавок** попала я в развеселую компанию молодой богемы* (Н. Тэффи, Собака); ***В придачу** Мишка своротил у трактора обе фары, радиатор испортил* (В. Белов, Привычное дело).

В-третьих, все синонимы обнаруживают свойства частиц, и в этом качестве могут относиться к любым частям речи; см. примеры ↓.

См. также Преамбулу в статье **КРОМЕ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип P и Q (обычно ситуации в случае **к тому же**, часто объекты в случае **в придачу**); 2) отношение между P и Q (в случае **кроме того** P и Q независимы; в случае **к тому же** и **вдобавок** P может включать в себя Q; в случае **сверх того** P и Q обычно независимы, но относятся к одной области); 3) относительная значимость P и Q (в случае **в придачу** Q обычно менее значительно и важно, чем P); 4) оценка P и Q как чего-то значительного (необязательна для **кроме того** и **в придачу**); 5) цель говорящего (в случае **к тому же** цель говорящего — в чем-то убедить адресата).

Каждый из синонимов ряда обладает существенной семантической спецификой, которая поддерживается их синтаксической разнородностью (см. **К**).

Синоним **кроме того** обладает наиболее общим значением. Он может указывать на любые P и Q — как на объекты, так и на ситуации, хотя второй тип употреблений для этого синонима является существенно более частотным. Ср. *А с ним еще парочка, и тоже хороша, но в своем роде: какой-то длинный в битых стеклах* [P — объект] *и, **кроме того**, невероятных размеров кот, самостоятельно ездящий в трамвае* [Q — объект] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Этого Лапшенникова не напечатает* [P — ситуация]*, да, **кроме того**, это и неинтересно* [Q — ситуация] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Для **кроме того** возможна, но не обязательна оценка масштаба P и Q. Хотя эта лексема более употребительна в контекстах, когда говорящий оценивает P и Q как нечто значительное, однако она часто встречается и в нейтральных контекстах, где подобная оценка отсутствует.

В экспрессивных, оценочных контекстах **кроме того** заменяется на большинство других синонимов ряда, для которых такая оценка является обязательной. Ср. *Боже мой, какой ужасный стиль!* ***Кроме того****, все это эклектично, подражательно, беззубо как-то* (М. Булгаков, Театральный роман) и *Он — что уж там скрывать — человек не особенно хороший, лентяй, пьяница, трепло несусветное,* ***кроме того****, труслив, блудлив, неблагодарен* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей), где возможна замена **кроме того** на **к тому же, сверх того** и **вдобавок**.

Однако в безоценочных контекстах такая замена либо невозможна, либо меняет смысл высказывания. Ср. правильность фразы *Для нашего эксперимента нам понадобится очень немногое: стакан воды, иголка, и,* ***кроме того****, листок папиросной бумаги* и сомнительность ??*Для нашего эксперимента нам понадобится очень немногое: стакан воды, иголка, и,* ***к тому же*** *<****вдобавок****>, листок папиросной бумаги.* Ср. также нейтральное описание во фразе *В комнате пахло духами,* ***кроме того****, в нее доносился откуда-то запах раскаленного утюга* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) и оценочное высказывание *В комнате пахло духами,* ***к тому же*** *<****вдобавок****> в нее доносился откуда-то запах раскаленного утюга* [подобное высказывание было бы уместно, например, как попытка убедить адресата в том, что в комнате было душно из-за обилия разных запахов].

В нейтральных контекстах, лишенных оценки, **кроме того** сближается по функции с метатекстовыми словами и может употребляться в комбинации с ними для структурирования высказываний; ср. *Для оформления визы потребуется, во-первых, приглашение, во-вторых, заполненная анкета, в-третьих, справка о медицинской страховке.* ***Кроме того****, необходимо принести две фотографии.*

При своей достаточно общей семантике **кроме того** обладает и некоторой смысловой спецификой. Эта специфика касается отношения между P и Q. **Кроме того** предполагает независимость P и Q друг от друга. Употребляя эту лексему, говорящий как бы разносит P и Q по разным рубрикам, подчеркивает их отделенность друг от друга. Поэтому употребление **кроме того** невозможно в таких контекстах, где Q представляет собой частный случай P или является элементом множества P. Этим **кроме того** отличается, в первую очередь, от синонимов **к тому же** и **вдобавок**, для которых такое употребление типично; ср. невозможность **Он поэт, и,* ***кроме того****, довольно хороший;* **Он трус, и,* ***кроме того****, подлый трус* при правильности *Он поэт* [P]*, и* ***к тому же*** *довольно хороший* [Q]*; Он трус* [P]*, и* ***вдобавок*** *подлый трус* [Q].

Синоним **к тому же** обладает ярко выраженной семантической спецификой. Основные его особенности — диалоговость и оценочность. Употребляя **к тому же**, говорящий использует P и Q как веские, усиливающие друг друга аргументы с целью убедить адресата в чем-то. Ср. *Все время тасовать войска, читать доносы и ябеды* [P]*, из которых* ***к тому же*** *половина написана на тебя самого* [Q]*! Согласитесь, что это скучно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *У вас праздник, а что же прикажешь делать мне? Сидеть и слушать, как ты вздыхаешь на террасе? И бояться* ***к тому же****, что служанка расскажет об этом мужу? Нет, нет, я решила уйти за город слушать соловьев* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

При этом второй аргумент, Q, усиливает первый, P. Поэтому Q часто представляет собой частный случай P, а именно P в высокой степени; ср. *Зачем ему нужен отец-дурак* [P]*? Да еще* ***к тому же*** *пошлый дурак, убежденный в своей незаурядности* [Q]*?* (Л. Зорин, Крапивница); см. также примеры↑.

Еще одна важная особенность синонима **к тому же** состоит в том, что в качестве P и Q он предполагает, как правило, ситуации. Употребление его в контекстах, где P и Q — объекты, практически невозможно; ср. неправильность **Он подарил племяннице обруч и* ***к тому же*** *мячик.*

Вводный оборот **сверх того** сближается с оборотом **кроме того**. Ср. взаимозаменимость этих двух оборотов в следующих контекстах: *Представьте себе, три княжны получили какую-то малость, князь Василий ничего, а Пьер — наследник всего и,* ***сверх того****, признан законным сыном и потому графом Безуховым и владельцем самого огромного состояния в России* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Шервинский,* ***кроме того****, был нагружен громаднейшим букетом, наглухо запакованным в три слоя бумаги* (М. Булгаков, Белая гвардия). Однако некоторые семантические особенности у **сверх того** сохраняются, поэтому сфера употребления этого оборота гораздо более ограничена, чем у **кроме того**.

Во-первых, в отличие от **кроме того**, **сверх того** включает обязательную оценку P и Q как чего-то значительного; ср. *Да и зачем тебе ум, если у тебя есть совесть и* ***сверх того*** *еще вкус? Совесть и вкус — это уж так много, что мозги становятся прямо излишними* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Во-вторых, **сверх того** предполагает, что P и Q относятся к какой-то одной области. Когда P и Q разнородны и не связаны друг с другом, употребление этого синонима затруднено; ср. нормальность *Я болен всеми нервными и психическими болезнями, какие есть на свете, и,* ***сверх того****, еще тремя неизвестными до сих пор* (Е. Шварц, Дракон) при странности ?*У меня сильный грипп, и,* ***сверх того****, у меня сломался телефон.* Оборот **кроме того** и все прочие синонимы не имеют такого ограничения; ср. нормальность *У меня сильный грипп, и,* ***кроме того*** *<****к тому же****,* ***вдобавок****,* ***в придачу****>, у меня сломался телефон.*

Последние два синонима ряда, **вдобавок** и **в придачу**, имеют сходные синтаксические свойства (см. **К**), однако семантически во многом различаются.

Во-первых, **в придачу** чаще характеризует объекты, а **вдобавок —** ситуации; ср. *За 20 долларов можно купить 10 пар ботинок* [P — объект]*, а 5 еще дадут бесплатно* ***в придачу*** [Q — объект] (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Если выйти за принца, то вы навсегда лишаетесь возможности быть женою другого* [P — ситуация]*, и* ***вдобавок*** *двор будет недоволен* [Q — ситуация] (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Хотя такое распределение не является строго обязательным, оно отражает наиболее частотный тип употребления этих лексических единиц. Поэтому **в придачу** и **вдобавок** не всегда взаимозаменимы; ср. невозможность замены одного синонима на другой во фразах *Он трудолюбиво и*

податливо тащил груженые дровни с Иваном Африкановичем ***в придачу*** (В. Белов, Привычное дело); *Страшные портреты глядели на него с потолка, с полу, и* ***вдобавок*** *он видел, как комната расширялась* (Н. В. Гоголь, Портрет).

Во-вторых, **в придачу** предполагает, что P по масштабу значительнее, чем Q. Это связано с внутренней формой этого синонима — основным является P, а Q является дополнением к P. Ср. естественность *Он подарил ей новое платье и шарфик* ***в придачу*** при прагматической странности ?*Он подарил ей шарфик и новое платье* ***в придачу***. Ср. также *Трое взрослых и Лилька* ***в придачу****, у нее сейчас каникулы в школе* (А. Маринина, Мужские игры). Для **вдобавок** такое соотношение P и Q тоже характерно, но не обязательно; ср. возможность *Он подарил мне шарфик, да еще* ***вдобавок*** *новое платье.*

В-четвертых, для **вдобавок** обязательна оценка P и Q как чего-то значительного; ср. *За перенесенные страдания, поборы и разорение* [P] *ему еще* ***вдобавок*** *платят погромами, издевательствами и обвинением в том, что у этих людей недостаточно патриотизма* [Q] (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Поэтому **вдобавок** часто употребляется в контексте квантора всеобщности *все*; ср. ***Вдобавок*** *ко всему, у него отключили электричество за неуплату*. Для **в придачу** такая оценка достаточно характерна, но не обязательна; ср. ее отсутствие в примере *Она дала нищему рваное пальто и старенькие ботинки* ***в придачу***.

Наконец, синоним **вдобавок**, но не **в придачу**, возможен в контекстах, где Q представляет собой частный случай P, P в высокой степени; ср. *Вы дурак, и еще* ***вдобавок*** *злой дурак* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон) при неправильности **Вы дурак, и еще* ***в придачу*** *злой дурак*. См. также ↑.

ПРИМЕЧАНИЕ. У вводных оборотов **кроме того** и **сверх того** есть аналоги — лексемы *кроме 2* и *сверх 2*, которые также указывают на добавление. *Кроме 2*, в отличие от *сверх 2*, не предполагает непременной значительности P или Q. *Сверх 2* указывает на то, что P и Q вместе значительны и что добавление одного к другому вызывает собой превышение некоторой нормы или ожиданий. Ср. *По-латыни я рано стал,* ***сверх*** *университетских заданий, читать неурочные тексты* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Накапайте и мне сколько там положено и еще немного* ***сверх*** *нормы* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

К У всех синонимов есть по две семантические валентности — P (основная ситуация) и Q (дополнительная ситуация).

Синонимы **кроме того**, **к тому же** и **сверх того** сближаются друг с другом и противопоставляются синонимам **вдобавок** и **в придачу** по признаку порядка следования именных групп, заполняющих валентности P и Q. **Кроме того**, **к тому же** и **сверх того** предполагают, что именная группа, заполняющая валентность P, находится в препозиции к именной группе, заполняющей валентность Q; ср. *Ученик грубо разговаривает с учителем* [P] *и,* ***кроме того*** *<****сверх того***, ***к тому же****>, не выполняет домашние задания* [Q].

Синонимы **вдобавок** и **в придачу** допускают любой порядок следования P и Q; ср. ***Вдобавок*** *<****в придачу****> к зарплате* [P] *он получает надбавки* [Q] VS. *Он получает надбавки* [Q] ***вдобавок*** *<****в придачу****> к зарплате* [P]. Кроме того, **вдобавок** и **в придачу** синтаксически подчиняют себе именные группы, заполняющие валентность P, что невозможно для вводных оборотов **кроме того**, **сверх того** и **к тому же**.

Кроме того, **к тому же** и **сверх того** сближаются друг с другом и противопоставляются синонимам **вдобавок** и **в придачу** также тем, что они стандартно употребляются только в качестве вводных оборотов; см. примеры ↑↓. Для **вдобавок** и **в придачу** вводное употребление возможно, но не обязательно. Ср. *Мучительное непонимание сущего и,* ***вдобавок****, мучительные воспоминания о грехах своих* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Сегодня отключили электричество, отопление, и* ***в придачу*** *сломался телефон* [вводное употребление] VS. ***Вдобавок*** ***<в придачу>*** *ко всем проблемам у меня еще и телефон сломался* [не вводное употребление].

Кроме того и **сверх того** противопоставляются синонимам **к тому же**, **вдобавок** и **в придачу** тем, что для них характерна препозиция по отношению к именной группе, заполняющей валентность Q; ср. *Он заболел и,* ***кроме того*** *<****сверх того****>, потерял работу* [Q]. **К тому же**, **вдобавок** и особенно **в придачу** могут употребляться как препозитивно (см. примеры ↑↓), так и постпозитивно; ср. *Завтрашний процесс будет внутрипалатным, да еще уголовным* [Q] ***к тому же*** (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Его же надули и чуть ли не приколотили* [Q] ***вдобавок*** (И. С. Тургенев, Дым); *Он получил его и еще четвертку чаю* [Q] ***в придачу*** (И. Бабель, Любка Козак); *А не дать ли тебе еще Мелитополь* [Q] ***в придачу****?* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Кроме того и **сверх того** противопоставляются синонимам **к тому же**, **вдобавок** и **в придачу** также своей позицией в предложении. **Кроме того** и **сверх того** могут относиться как к целым пропозициям, так и к любым отдельным членам предложения. При этом сентенциальное употребление является для этих вводных оборотов предпочтительным: их наиболее частотная позиция — в начале фразы, с областью действия, распространяющейся на всю пропозицию; ср. ***Кроме того****, Берлиоза охватил необоснованный, но --- сильный страх* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он был на самом деле доверчив, но* ***сверх того*** *еще и притворялся доверчивым* (В. Ходасевич, Горький).

К тому же также может относиться к целым пропозициям; см. примеры ↑↓. Однако в несентенциальном употреблении этот синоним, в отличие от **кроме того** и **сверх того**, может включать в свою область действия далеко не любые члены предложения. А именно, **к тому же** относится, как правило, к сказуемым и атрибутам, но не к подлежащим и дополнениям. Ср. правильные фразы *Злая, правда, оголтелая старуха была --- да и пьяная* ***к тому же*** (И. Бунин, Хорошая жизнь) [относится к сказуемому]; *Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста,* ***к тому же*** *сделавшего важнейшее открытие государственного значения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [относится к атрибуту]. При этом невозможно **Пришли Вася, Петя и* ***к тому же*** *Коля*, **Я купил яблоки и* ***к тому же*** *груши*. Это связано с семантикой синонима **к тому же**, который описывает ситуации, но не объекты (см. зону **З**).

Кроме того, **вдобавок** и **в придачу** могут относиться к самым разным частям предложения. Для них возможно сентенциальное употребление; см. ↑. Оба синонима могут управ-

лять также предложно-именными группами вида *к* + ДАТ, заполняющими валентность P; ср. — *«Голоса, голоса!» — прежде всего просило воображение,* ***вдобавок*** *к этому ослепительному образу* (И. А. Гончаров, Обрыв); ***В придачу*** *к действительным примерам и поверьям, известным ей, она на ходу экспромтом сочиняла множество собственных* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

С Для всех синонимов чрезвычайно характерно употребление с соединительным союзом *и*; ср. *И* ***кроме*** *того, я принцесса, я не умею ждать* (Е. Шварц, Тень); *И* ***к тому же*** *я вида не подавал* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Он принес шампанское, цветы и* ***вдобавок*** *<****в придачу***, ***сверх того****> коробку конфет.*

Употребление синонимов в сочетании с противительными союзами гораздо более ограничено в силу естественных семантических причин — так как это вступает в противоречие с семантикой добавления. Однако для **кроме того** употребление с союзом *а* возможно и даже достаточно характерно. **Кроме того** предполагает, что говорящий подчеркивает независимость P и Q, их отделенность друг от друга, что делает возможным их противопоставление; ср. *Институт три новых здания закладывает, а* ***кроме того****, зону собираются стеной огородить* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине). Употребление с союзом *но* окказионально встречается, однако существенно реже; ср. *Мне все чувствовалось: да, верно, правдиво, — но* ***кроме того*** *я знаю, что в действительности это происходило не так* (В. Ходасевич, О символизме). Для прочих синонимов употребление в сочетании с *а* нехарактерно, а употребление с *но* практически запрещено.

Для синонима **вдобавок** очень характерно употребление в контексте к в а н т о р а *все*; ср. *Вот если бы Ванька* ***вдобавок*** *ко всему еще по другим бабам хаживал или потаскивал на пропой из ее денег, тогда бы терпение ее возмутилось* (Ю. Гончаров, По своей воле). Для **в придачу** такая сочетаемость также достаточно типична; ср. *И* ***в придачу*** *ко всему этому — незаконная деятельность в области игр* (М. Пьюзо, Крестный отец, пер. с англ.).

И Сторожем его тоже не возьмут по причине той же бдительности, и, **кроме того**, если интеллигент пойдет на такую должность, это будет истолковано, как политическая демонстрация *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* При падении она, как выяснилось, разбила колено, а **кроме того**, сломала каблук *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* Винегрет успеха не имел, сохранилось, **кроме того**, довольно икры и мясных пирожков, чтобы завтра можно было перекусить раз-другой *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).* Покончить с собой? Но мне так отвратительна смертная казнь, что быть собственным палачом я не в силах, да **кроме того** боюсь последствий, которые и не снились любомудрию Гамлета *(В. Набоков, Василий Шишков).* Дело в том, что он не только работал мастером на одежной фабрике, но был, **кроме того**, актером в театре *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).* Изготовленный им на продажу состав вряд ли подействует. **Кроме того**, с точки зрения самих колдунов, порошки вовсе не являются главным оружием их магического арсенала *(В. Пелевин, Зомбификация).* Этот простой добрый человек --- оказался, **кроме того**, и весьма разговорчивым в отличие от большинства фермеров *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).* Таким образом, к смертной казни, которая должна совершиться сегодня, приговорены трое разбойников: Дисмас, Гестас, Вар-рав-ван и, **кроме того**, этот Иешуа Га-Ноцри *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

Понимаешь, когда я раздеваюсь и если **к тому же** на мне хороший загар, я сразу становлюсь шестнадцатилетним пацаном *(В. Аксенов, Катапульта).* Оба запыленные от пят до макушки, полковник **к тому же** еще и сердитый *(В. Астафьев, Сашка Лебедев).* Рыбка была презабавной, прозрачной, с клювиком, **к тому же** чрезвычайно древней и редкой *(А. Битов, Преподаватель симметрии).* Вечерами --- работать не умею, нет привычки, **к тому же** теперь к вечеру я просто физически устаю *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь).* Ведь, казалось бы, это меньшее по размеру и, пожалуй, тускловатое по тонам полотно, написанное мною, по существу, еще в ученические годы, и **к тому же** наспех, не может идти ни в какое сравнение с «Жар-птицей» *(Ю. Лаптев, Портрет пилота).* По вечерам раза три в неделю она приходила — дебелая, полные руки, широкая переносица в веснушках, свинцовая тень под глазами, раздвинутые зубы, из которых один **к тому же** выбит *(В. Набоков, Королек).* Она была гордой птицей, **к тому же**, видимо, чужеземкой *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).* Для обоих спасение заключалось бы в том, если бы --- свою мучительную (у Анненского **к тому же** мятежную, бунтарскую, язвительную), но у обоих одинаково страстную любовь к жизни, осветили они любовью к Богу *(В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)).*

Жарко натопленная печь разливала расслабляющую духоту, насыщенную **сверх того** запахом вчерашней еды, мокрых шинелей и острыми испареньями усталых ног *(Л. Леонов, Барсуки).* А вот выпить стакан «Ханаанского бальзама» — в этом есть и каприз, и идея, и пафос, и **сверх того** еще метафизический намек *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Прибавляли **сверх того**, что он какой-то бретер, привязывается и оскорбляет из удовольствия оскорбить *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Милостыня развращает и подающего и берущего и, **сверх того**, не достигает цели, потому что только усиливает нищенство *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* К этому присоединилось чувство сознания несправедливости, оскорбленного самолюбия и незаслуженного унижения; **сверх того**, презрение к профессору за то, что он не был, по моим понятиям, из людей comme il faut *(Л. Н. Толстой, Юность).*

Представьте себе почти два печатных листа самой жеманной и бесполезной болтовни; этот господин **вдобавок** читал еще как-то свысока, пригорюнясь, точно из милости, так что выходило даже с обидой для нашей публики *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Почтенный этот человек жил не близко: Инсаров тащился к нему целый час на скверном ваньке, да еще **вдобавок** не застал его дома *(И. С. Тургенев, Накануне).* Тетя могла сказать что-нибудь неприятное о неуместном любопытстве и **вдобавок** пристукнуть очередным изречением *(Н. Дубов, Небо с овчинку).* **Вдобавок** он у меня спросил, кто я, собственно, такой и почему я этим интересуюсь *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Николай лежал все в той же позе и так же подергивал ногами, только теперь у него **вдобавок** стали непроизвольно двигаться руки *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* «Новый человек», кроме того, что оказался «несомненным дворянином», был **вдобавок** и богатейшим землевладельцем губернии *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

А синедрион потребовал от него за эти тридцать монет не только голову Христа, но **в придачу** еще его собственную шкуру и душу *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Даур много раз предлагал Кязыму большие деньги за его лошадь, потом он предлагал ему большие деньги и хорошую лошадь **в придачу**, но Кязым, гордый за своего скакуна, никогда не соглашался его продать *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Он лежал на том месте, что и два дня назад, когда его толкнули в бок и послали за подмогой (дав Вовку **в придачу**) *(В. Маканин, Кавказский пленный).* Небольшое имущество, доставшееся мне после кончины отца --- **в придачу** к моей поразительной, хоть и несколько брутальной, мужской красоте, позволило мне со спокойной уверенностью пуститься на соответствующие поиски *(В. Набоков, Лолита).* Я немалые деньги отдал да **в придачу** четверть самогону *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды).* «В законах сказано, чего же больше?» — говорят они и искренно удивляются, что от них еще требуют, **в придачу** к законам, здравого рассудка и трезвой головы *(Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома).*

АНАЛ *кроме 2, помимо 1, не считая 1, не говоря* (*уже*) *о; тоже 1, также 1; еще 1, также 2, и...и; более того; в дополнение, в добавление; плюс* [*Был какой-то очередной праздник плюс два выходных* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку)]; *при этом.*

≈АНТ *кроме 1, не считая, за исключением, за вычетом, минус* [*Я тебе должна две тысячи рублей минус те сто, что я возвращаю сейчас*].

ДЕР *дополнительно*; *добавлять, прибавлять.* [В. А.].

КУЧА 1, **ГОРА 2, ГРУДА, КИПА, ВОРОХ** ‘возвышение, образуемое большим количеством предметов, лежащих хаотически один на другом’.

*У нас под окном **куча** щебня <**гора** мусора, **груда** битого кирпича>; Перед секретаршей лежала **кипа** папок <лежал целый **ворох** бумаг>.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) из чего состоит данное возвышение (**груда**, **кипа** и **ворох** состоят из отдельных, различимых предметов, **куча** и **гора** могут быть образованы сыпучими веществами); 2) каковы вес и форма предметов, образующих данное возвышение (**кипа** и **ворох** состоят из легких предметов, **кипу** при этом образуют плоские предметы; **груда** предполагает скорее более или менее тяжелые и при этом однообразные и достаточно компактные предметы; **куча** и **гора** допускают самые разные варианты); 3) имеются ли в расположении предметов элементы упорядоченности, и если имеются, то какова форма возвышения (**кипа** предполагает общее горизонтальное направление сложенных вместе предметов, **ворох** — направленность от центра в разные стороны; ни **кипа**, ни **ворох** не допускают представления о конической форме возвышения, а **гора** связывается прежде всего с такой формой); 4) каким может быть размер возвышения (**кипа** и **ворох** обычно не могут сильно превышать человеческий рост, но скорее всего больше ладони, **куча** может иметь как меньший, так и больший размер); 5) входит ли в значение синонима представление о наблюдателе (в наибольшей степени — для синонима **гора**); 6) на чем делается акцент (**куча** предполагает смысловой акцент на беспорядочности, **гора** — скорее на форме и размере).

С точки зрения первого признака ряд распадается на две группы. Первую группу составляют слова **куча** и **гора**, имеющие более широкое значение. Они могут обозначать возвышения, образованные не только отдельными предметами (ср. ***куча** ящиков, **гора** игрушек*), но и тем, что человек воспринимает скорее как вещества, — прежде всего такими сыпучими субстанциями, как горох, песок, мука, а также массами типа мокрого снега, глины, навоза и т. п. Во вторую группу входят слова **груда**, **кипа** и **ворох**, которые в современном языке связываются с представлением о совокупности отдельных предметов.

Слово **куча** имеет очень общее значение и почти во всех типах контекстов может заменять любой из синонимов. Оно может указывать на возвышение, образуемое любыми объектами, независимо от того, тяжелые они или легкие, большие или маленькие, однородные или разнообразные, твердые или мягкие, компактные или нет. Ср. *И он валил в **кучу** на пол старые Ливериевы игрушки из выхоложенной кладовой, целые и поломанные, кирпичики и кубики, вагоны и паровозы, и разграфленные на клетки, разрисованные и размеченные цифрами куски картона к играм с фишками и игральными костями* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Она сидела на сундуке ---, разбирая **кучи** разноцветных платьев, разложенных на спинках стульев и на полу* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Жена сильно покраснела и торопливо сунула лист в **кучу** бумаг* (А. П. Чехов, Жена); *Показали бригадиру **кучу** камней у БУРа ---, пообещали, что камни с карьера будут подвозить непрерывно* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Ср. также примеры ↓. Это слово — единственное из всех синонимов — свободно употребляется, когда речь идет о совокупности живых существ; ср. *— Все вместе! — сказала Анна и, смеясь, побежала им навстречу и обняла и повалила всю эту **кучу** копошащихся и визжащих от восторга детей* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

В отличие от остальных синонимов, которые наиболее естественно использовать в ситуации, когда есть некий наблюдатель, который видит уже существующее возвышение, состоящее из большого количества предметов, для **кучи** наблюдатель необязателен; ср. следующие характерные контексты: *Разбирай игрушки на две **кучи** — сюда клади сломанные, а туда хорошие; Мусорная **куча** должна быть подальше от дома; Я говорю ты собирай <грибы> в **кучу**, а я за ведром сбегаю* (РРР).

Хотя слово **куча**, как и остальные синонимы, включает идею большого количества, смысловой акцент в нем делается на хаотичности, отсутствии упорядоченности в расположении предметов. Поэтому для **кучи** чрезвычайно характерны контексты разрушения; ср. *Он подходит к снегуру и медлит минуту. Потом решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... Еще один удар — и остается только **куча** снега* (И. Бунин, Снежный бык).

Куча связывается с представлением о том, что предметы не аккуратно ставили или клали один на другой, а небрежно швыряли, сгребали или сыпали. Поэтому когда говорят, что что-л. лежит ***кучей*** или ***в куче***, имеют в виду не столько большое количество, сколько беспорядок или, по крайней мере, отсутствие должного порядка. Ср. также *Она озабоченно похаживала по трем комнатам ---, и без*

конца взвешивала на руке каждую мелочь, перед тем как отложить ее в общую ***кучу*** *вещей, подлежавших укладке* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). При этом количество или размер могут даже быть и н е б о л ь ш и м и; этим слово **куча** отличается от всех прочих синонимов. Ср. ***куча*** *мелких алмазов; Когда вещи выгребли из шкафов и чемоданов и свалили посреди комнаты,* ***куча*** *получилась на удивление скромной.*

В силу акцента на хаотичности слово **куча**, помимо однотипных для всех синонимов переносных употреблений со значением (большое количество) (см. Примечание 2), допускает и особый тип метафорического употребления, в котором оно указывает на путаницу; ср. образное *Мысли в голове у Турбина сбились в бесформенную* ***кучу*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

Существительное **гора** является близким синонимом слова **куча**. С точки зрения характера, размера и других физических признаков объектов, из которых состоит данное возвышение, эти слова не различаются. Главные отличия **горы** от **кучи** состоят в обязательности фигуры н а б л ю д а т е л я и в акценте на б о л ь ш о м размере возвышения. Эти свойства синонима **гора** отчасти обусловлены тем, что данное значение является для него переносным, метафорическим. Образное **гора** вместо нейтрального **куча** употребляется тогда, когда говорящий хочет передать сильное зрительное в п е ч а т л е н и е, которое производит на наблюдателя нагромождение столь большого количества предметов. Ср. *И ядрам пролетать мешала* / ***Гора*** *кровавых тел* (М. Ю. Лермонтов, Бородино); *И окно ширпотреба* / *Под* ***горой*** *мишуры* (Б. Пастернак, Вакханалия); *Под елкой ребенок увидел целую* ***гору*** *подарков.*

В связи с этим **гора** предполагает в целом представление о большем абсолютном размере, чем **куча**. Если, например, ***куча*** *мелких алмазов* в принципе может уместиться на ладони, то **горой** вряд ли можно назвать объект такого размера. Если это и возможно, то только в ироническом контексте; ср. *Перед ним уже выросла целая* ***гора*** *головок от кильки <вишневых косточек>.*

Кроме того, по той же причине, **гора** в целом связывается с большей определенностью о ч е р т а н и й, чем **куча**. Если **куча** может быть достаточно плоской, не очень компактной и т. п., то **гора** предполагает возвышение, достаточно к о н т р а с т н о е по отношению к поверхности, более или менее компактное и тяготеющее к к о н и ч е с к о й форме. Например, если ***куча*** *мусора* возвышается посреди двора, то можно назвать ее и ***горой*** *мусора.* Если же она с одной стороны ограничивается стеной или если собаки раскидали значительную часть мусора в разные стороны, то это можно назвать ***кучей,*** но не ***горой*** *мусора.*

С другой стороны, **гора** не предполагает обязательно такой степени хаотичности, на которую указывает **куча**. Когда говорят ***гора*** *ящиков <кирпича>,* то это не всегда значит, что ящики или кирпичи брошены в абсолютно произвольном порядке (как понимались бы сочетания со словом **куча**). Они могут быть поставлены или сложены вполне бережно, но все возвышение должно быть при этом более или менее конусообразной формы; ср. *В витрине нового магазина красовались* ***гора*** *консервных банок и муляжи сыров и колбас.*

В связи с этим **гора** отчетливо противопоставлена **куче** в контекстах типа следующего: *Венки сложены* ***горою*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Это значит, что венки сложены достаточно аккуратно, так что они образуют возвышение. Если бы было сказано *Венки сложены* ***кучей,*** то это значило бы, что они небрежно свалены в произвольном порядке.

В некоторых случаях, когда на первом плане находится геометрическая форма, слово **гора** не может быть заменено на синоним **куча**. Ср. *Подросток, вылезший из снеговой* ***горы****, --- заюркнувший обратно в сугроб, действительно был из лесных братьев* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тело в гробу лежало как на поднятом кверху возвышении,* ***горою*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В подобных контекстах представлено промежуточное употребление слова **гора**, сдвинутое в сторону основного значения этого слова, см. Примечание 2.

Среди слов второй группы **груда** занимает особое положение. В отличие от **кипы** и **вороха**, обозначающих совокупности легких предметов, **груда** в современном языке связывается скорее с достаточно т я ж е л ы м и предметами; ср. *Среди городских развалин, представлявших* ***груды*** *ломаного кирпича и в мелкую пыль истолченного щебня, нашелся неповрежденный сеновал, на котором оба и залегли с вечера* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Фагот становился на колени, орудовал роговой надевалкой, кот, изнемогая под* ***грудами*** *сумочек и туфель, таскался от витрины к табуретам и обратно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В XIX и первой половине XX вв. круг употреблений этого слова был гораздо шире; ср. следующий необычный с точки зрения современной нормы контекст: *Присев на корточки, она открыла нижний ящик --- и из-под* ***груды*** *шелковых обрезков достала то единственно ценное, что имела в жизни* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Еще более устаревшими являются сочетания этого слова с указаниями на вещества; ср. *На дне оврага* ***грудами*** *лежал песок* (Тургенев, МАС); *И точно, дорога опасная: направо висели над нашими головами* ***груды*** *снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

В современном языке слово **груда** наиболее свободно употребляется, когда речь идет о достаточно о д н о р о д н ы х предметах, с р е д н и х размеров, более или менее к о м п а к т н ы х и скорее с п л ю щ е н н ы х, достаточно тяжелых, чтобы своим весом поддерживать неподвижность возвышения. Иные форма, вес, размер и т. п. затрудняют использование этого слова; ср. неправильное ****груда*** *воздушных шариков,* ****груда*** *прутьев.* ***Груда*** *книг* или даже ***груда*** *папок* гораздо естественнее, чем ***?груда*** *бумажек <фантиков>*, а ***груда*** *кирпича* лучше, чем ***?груда*** *железобетонных конструкций.*

Форма **груды** не может быть отчетливо конической, у нее не бывает острой вершины, она скорее п л о с к а я сверху. В **груде**, кроме того, есть указание на с т а т и ч н о с т ь, монолитность, отличающее этот синоним от остальных. Легко себе представить, например, *копошащуюся* ***кучу,*** но не ***??копошащуюся груду.***

Слово **кипа** имеет относительно узкое значение. Оно употребляется применительно к совокупностям легких, очень плоских предметов — почти исключительно листов б у м а г и — лежащих одни на других. Ср. *кипа документов <бумаг, тетрадей, заявлений, рисунков>*. Листы должны быть расправлены, а не скручены, и лежать почти п а р а л л е л ь н о — этим **кипа** сближается со *стопкой* или *пачкой.* Существенно при этом, что в **кипе**

листы не примыкают друг к другу плотно. Поэтому **кипа**, в отличие от *стопки,* всегда р ы х л а я. Кроме того, **кипа** отличается от *стопки* еще и тем, что листы в ней могут быть разного размера, а если их размер одинаков, то они лежат не точно один над другим, так что края **кипы** всегда неровные. Эти свойства создают общее впечатление б е с п о р я д о ч н о с т и и большого к о л и ч е с т в а, что и сближает **кипу** с **кучей**, **горой** и т. д.

Кипа имеет ограничения с точки зрения р а з м е р а. Не очень естественно назвать **кипой** то, что умещается на одной ладони человека (скажем, некоторое количество лежащих один на другом театральных билетов, конфетных фантиков или купюр). Однако на обеих ладонях **кипа** лежать уже может. С другой стороны, **кипа** вряд ли может сильно превышать человеческий рост — чаще всего так называют то, что можно обхватить руками. Ср. *Секунду дон Рэба стоял, словно прислушиваясь, затем сел, выдвинул ящик стола, извлек* ***кипу*** *бумаг и погрузился в чтение* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Так и было сказано: — вот эта тумбочка с нынешнего дня — твоя. А для того, чтобы было что укладывать, подарили большую* ***кипу*** *синих бумаг с красивыми двуглавыми птицами* (И. Бунин, У истока дней).

Кипа не обязательно связана с бумагой. Можно себе представить употребление этого слова применительно к совокупности тонких пластмассовых пластин или накрахмаленных салфеток. Однако в большинстве случаев, когда речь не идет о бумаге, использование слова **кипа** носит авторский, образный характер; ср. *В конце, пред отъездом, ступая по* ***кипе*** */ Листвы облетелой в жару бредовом, / Я с неба, как с губ, перетянутых сыпью, / Налет недомолвок сорвал рукавом* (Б. Пастернак, Лето).

Слово **ворох** сближается со словом **кипа**, так как указывает на совокупность л е г к и х и скорее нежестких предметов, образующих р ы х л о е возвышение. С точки зрения возможного размера возвышения эти два слова также не различаются. Однако **ворох** не предполагает того элемента упорядоченности, который есть в **кипе**. **Ворох** — это всегда нечто р а с с ы п а ю щ е е с я, предметы, составляющие **ворох**, торчат в разные стороны. Если *кипа афиш* означает, что афиши развернуты и лежат одна на другой, то *ворох афиш* указывает, что афиши, по крайней мере некоторые из них, скручены и еле-еле удерживаются вместе. Ср. также *На днях, в тот миг, как в* ***ворох*** *корпии / Был дом под Костромой искромсан* (Б. Пастернак, «На днях, в тот миг...»); *Когда его тащили мимо раскрытой двери спальни, он успел увидеть министра двора, приколотого к стене копьем, и* ***ворох*** *окровавленных простынь на кровати* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

При этом слово **ворох** стоит в данном ряду несколько особняком. Все остальные слова связываются в первую очередь (хотя и не обязательно) с ситуацией, когда предметы лежат на какой-то поверхности. Для **вороха** это также возможно; ср. *В углу лежал* ***ворох*** *старого тряпья.* Однако для него очень типична и ситуация, когда предметы удерживаются вместе не собственным весом, а чем-то, с ж и м а ю щ и м их с боков; ср. *Она вернулась с прогулки с целым* ***ворохом*** *полевых цветов; --- шатанье по Историческому бульвару с целым* ***ворохом*** *наворованной сирени под мышкой* (А. Аверченко, Страшный мальчик). В этом случае **ворох** сближается скорее с *охапкой,* чем с **кучей**.

Идея легкости в слове **ворох** — черта именно современного языка. Ср. следующие устаревшие примеры: *Мы все так* ***ворохом*** *и свалились, друг под дружку полезли... Уж как мы напужались о ту пору!* (И. С. Тургенев, Бежин луг). *В деревне лежали на земле возле порогов веретья с* ***ворохами*** *картошек* (И. Бунин, Таня).

Все синонимы, особенно слово **гора**, могут образно использоваться для указания на большое количество. Ср. *Многие из них безусыми юношами, чуть не мальчиками, посланы были в окопы, перевидали целые* ***горы*** *трупов* (В. Ходасевич, Колеблемый треножник); *Бесталанно наше море. / Реки слез и* ***горы*** *горя. / Как у всех. У большинства* (О. Чухонцев, Свои); ***Грудой*** *дел, / суматохой явлений / день отошел, / постепенно стемнев* (В. Маяковский, Разговор с товарищем Лениным); *Остатки чугунных оград / Местами целеют под* ***кипой*** */ Событий и прахом попыток / Уйти из киргизской степи* (Б. Пастернак, «Под спудом пыльных садов»); *Хватит хмуриться, хватит злобиться, / Ворошить* ***вороха*** *былого* (А. Галич, Летят утки).

В подобных метафорических употреблениях отчасти сохраняются семантические противопоставления между синонимами. Ср. ***груда*** *дел <воспоминаний>* — говорится скорее всего о неприятном, тяжелом — таком, что как бы давит на человека, сгибая его. А ***ворох*** *дел <воспоминаний>* — это прежде всего разнообразные заботы, пестрые воспоминания, то есть скорее нечто такое, не обязательно неприятное, в чем человеку трудно разобраться. Ср. также *С вас причитается еще целый* ***ворох*** *поцелуев* (А. Аверченко, Оккультные тайны Востока).

Ср. также Примечание 2.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В образной речи рассмотренное значение выражается также метафорически — словами, обозначающими другие виды возвышений, например *холм, гряда, курган, баррикада* и т. п.; ср. *В тетрадях, в папках --- и просто отдельными листами — надмогильным курганом погребенного человеческого духа лежали рукописи, и курган этот конической своей высотой был выше следовательского письменного стола, едва что не заслоняя от меня самого следователя* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **гора** в первом значении (лексема *гора 1* = ‘значительное возвышение на местности’) имеет расширительные, метафорические употребления, которые сближаются с рассмотренным значением; ср. *Пароход скрипел и лез с одной водяной горы на другую* (И. Бунин, Братья); *Вечерело, и тучи не то расходились, не то заходили теперь с трех сторон ---, с запада --- — мутно-синяя, в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков* (И. Бунин, Грамматика любви).

Слово **куча** имеет близкую к рассмотренной лексему *куча 3* (разг.) = ‘большое количество’; ср. *Требуют целую кучу справок* (С. Антонов, Анкета); *Вы назвали кучу людей --- Баулин, Лозгачев, Азизян, Ковалев, а вот Рязанова и Будягина не назвали. Почему?* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Он вывалил целую кучу сведений о себе, самых фантастических и бессвязных* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

У того же слова есть близкая к рассмотренной устаревшая лексема *куча 2* = ‘совокупность предметов, тесно примыкающих друг к другу, но находящихся на одной плоскости, а не один на другом’. Ср. *Перед печью, засучив рукава до локтя, стояла Маркелова жена Агафья Тихоновна и длинным, глубоко достающим ухватом передвигала горшки то теснее в кучу, то свободнее, смотря по надобности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я видел на горизонте кучу бурых изб, от которых по белому полю спускалась вниз неправильной полосой*

черная грязная дорога (А. П. Чехов, Жена). Эта лексема часто используется применительно к группе людей; ср. *Стянули маленько цепь, перекликаемся. Решили так: в случае чего, собьемся в кучу, отстреливаться будем и отходить на город* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Рассевшись кучей, как в повозке, / Во всем разнообразьи поз, / Читали дети и подростки, / Как заведенные, взасос* (Б. Пастернак, На ранних поездах); *Сегодня ко мне собираются ребята, может быть, придешь? — Не хотелось бы в такой куче* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Ср. также уменьшительное образование *кучка*; ср. *Все глаза, все бинокли были обращены на пеструю кучку всадников, в то время как они выравнивались* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Ср. также сочетание *кучность стрельбы*.

К Все синонимы присоединяют существительное в форме РОД, указывающее на те предметы или то вещество, из которых состоит данное возвышение; ср. ***куча*** *песка,* ***кипа*** *документов* и т. п. При синониме **гора** в аналогичном значении может использоваться предложно-именная группа *из* + РОД, обычно для обозначения предметов, но не веществ; ср. *Во дворе магазина высится* ***гора*** *из сломанных ящиков.* Для слов **куча** и **ворох** такая конструкция гораздо менее характерна, а для слов **кипа** и **груда** практически невозможна. При слове **куча** указание на то, из чего она состоит, иногда осуществляется при помощи относительных прилагательных, см. **С**.

Слово **куча** без зависимого существительного очень часто указывает на экскременты; ср. *В прихожей — **куча** на полу* (И. Бродский, Представление); *Тут по сторонам **куч** понаклали и наблевано. Не слышишь что ли, воняет* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Такой тип употребления имеет сниженный и несколько просторечный оттенок.

Для всех синонимов характерно употребление в функции подлежащего при глаголах *лежать, выситься, громоздиться* и т. п.; см. примеры ↑↓. Кроме того, синонимы часто употребляются в функции прямого дополнения при глаголах типа *насыпать, навалить, набросать, нагрести, свалить, сбросить, сложить, сгрести* и т. п. Ср. *В горючем материале недостатка не было, хоть Малышев и спалил все документы. Турбин нагреб с полу целый **ворох** шелковых лоскутов, всунул его в печь и поджег* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Для всех синонимов, особенно для слов **куча** и **гора**, очень характерно использование в форме ТВОР со значением совокупности или формы в функции обстоятельства при глаголах тех же классов. Ср. *Перед палаткой высокой **кучей** были навалены срубленные на жерди молодые березки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Традиционный арест — это еще и --- вытряхивание, рассыпание, разрывание — и нахламление **горами** на полу, и хруст под сапогами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Текли черные ручьи под серой дымкой легкого обледенения, в берегах из белого, **горами** лежащего, снизу подмоченного темною речною водою снега* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Рядом с картонками **грудами** лежали, похожие на банки с консервами, ручные бомбы с деревянными рукоятками и несколько кругов пулеметных лент* (М. Булгаков, Белая гвардия); *В углу гримерной **кипой** <ворохом> лежали старые афиши.*

С Значение всех синонимов включает идею большого количества предметов, и для них характерно сочетание со словом *целый*, подчеркивающим эту идею; ср. ***Горы*** *сумочек из антилоповой кожи, из замши, из шелка, а между ними — целые **груды** чеканных золотых продолговатых футлярчиков, в которых бывает губная помада* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Кроме того, для всех синонимов типичны сочетания с прилагательными *большой, огромный* и т. п., а также с другими указаниями на большой размер. С определениями типа *небольшой, средних размеров* может сочетаться только синоним **куча**.

Синонимы иногда сочетаются с относительными прилагательными, указывающими, из чего состоит данное возвышение. Несколько таких сочетаний со словом **куча** являются стандартными, например *мусорная <навозная>* ***куча***. Ср. *Скота, однако, не было, только куры рылись в навозной **куче*** (А. Рыбаков, Дети Арбата). Однако в большинстве случаев подобные сочетания имеют индивидуально-авторскую окраску; ср. *В придачу к наложенным дровам Юрий Андреевич набрал в сарае щепы и --- бересты для растопки, перехватил покрытую рогожей деревянную **кучу** веревкой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Из-за известняковых **груд** / Под ветром серебрится пруд* (Б. Пастернак, Зверинец).

Синоним **куча** употребляется в составе устойчивых наречных выражений *в **кучу*** и *в **куче*** со значением (вперемешку); ср. *Ничего невозможно найти: все свалено в **кучу**; Не знаю, где чьи вещи: тут все в **куче**; Он сгреб все бумаги в **кучу** и поджег* [см. также **К**]. Кроме того, **куча** употребляется в составе глагольной фраземы *валить все в одну **кучу***, т. е. ‘смешивать, не отделять друг от друга, не различать совершенно разные объекты и явления’. Наконец, существует выражение ***куча*** *мала*, которое представляет собой возглас в детской игре *(**Куча** мала!* или *Мала **куча**!),* по которому устраивается общая свалка; в современном языке это выражение употребляется в значении ‘толчея, неразбериха’.

И На улицах капало с крыш, грохоча, вылетал из водосточных труб подтаявший лед, и снег, собранный в **кучи**, был ноздреватым, с желтинкой *(Ю. Нагибин, Дети лепят из снега).* Присохшие вывезенные **кучи** навоза пахнут по зарям вместе с медовыми травами, и на низах, ожидая косы, стоят сплошным морем береженые луга с чернеющими **кучами** стеблей выполонного щавельника *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Мой собутыльник --- вскочил и метнулся к покинутому столу. Возвратился с измятым черным пакетом для фотобумаги. Высыпал из него **кучу** денег *(С. Довлатов, Заповедник).* Урожай с тех огородов тоже шел на вольных, а зэкам доставалась лишь свекловичная ботва: ее привозили возами на машинах, сваливали в **кучи** близ кухни, там она мокла, гнила, и оттуда кухонные рабочие вилами таскали ее в котлы *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Город прорезала главная прямая улица, сливавшаяся с трассой большой дороги. С одной стороны ее лежали обрушенные дома, превращенные минами в **кучи** строительного мусора, и вывороченные, расщепленные и обгорелые деревья сровненных с землею фруктовых садов *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На прежде застроенной стороне бесприютные жители ковырялись в **кучах** недогоревшей золы, что-то откладывали и сносили из дальних углов пожарища в одно место *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Лошади вязли в глине, тачки срывались с мостков, главное орудие — лопата ---, котлованы, котлованы, **горы** земли, пыль до самого неба, шум, грохот — вот из какого хаоса возник величайший современный завод *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* На столе возник хаос блестящих коробочек с

огнями в никелированных зеркальцах и **горы** театральной ваты — рождественского снега *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Неловкими движениями, как на воде, ныряя и переваливаясь в мягком сене, он --- так же косолапо стал сползать с вершины сенной **горы** к порогу сеновала и выходу *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Оно [полковое имущество] размещено было в нескольких стоявших на поляне и **горой** наставленных ящиках *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Чемоданы вытряхиваются --- и сваливаются в отдельную **гору**. Портсигары, бумажники и другие жалкие арестантские «ценности» все отбираются и, безымянные, бросаются в тут же стоящую бочку *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он молча пожирал увесистые ломти жареной оленины, **груды** маринованных моллюсков, **горы** морских раков, кадки салатов и майонезов, заливая все это водопадами вина, пива, браги *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. По соседству в столовой / Зелень, **горы** икры, / В сервировке лиловой / Семга, сельди, сыры *(Б. Пастернак, Вакханалия)*.

Вздыхая тоскливо, печальный человек стоял за прилавком и глядел на **груду** бутербродов с кетовой икрой и с сыром брынзой *(М. Булгаков, Театральный роман)*. В Рождество все немного волхвы. / В продовольственном слякоть и давка. / Из-за банки кофейной халвы / производит осаду прилавка / **грудой** свертков навьюченный люд *(И. Бродский, 24 декабря 1971 года)*. — Браво! — вскричал Фагот, — приветствую первую посетительницу! Бегемот, кресло! Начнем с обуви, мадам. — Брюнетка села в кресло, и Фагот тотчас вывалил на ковер перед нею целую **груду** туфель *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Саша приехал на Старую площадь утром. На месте Китай-городской стены зияли мертвые провалы, лежали под снегом **груды** векового кирпича *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Конвоиры бросились расхватывать лучшие кожаные чемоданы из **груды** и выбирать лучшие портсигары из бочки *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Здесь пахло краской и клеем, лежали свертки цветной бумаги и были **грудами** наставлены коробки с котильонными звездами и запасными елочными свечами *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*; Она сидела на полу / И **груду** писем разбирала *(Ф. И. Тютчев, «Она сидела на полу»)*.

Прежде такой грозный, он выглядел раздавленным — одинокий человек, досиживающий последние дни в своем кабинете. — Как у вас? — спросил Саша. Криворучко кивнул на **кипу** папок в углу. — Сдаю дела *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Затем он достал из письменного стола **кипу** бумаг и начал тщательно сличать жирные, с наклоном влево, буквы в фотограмме с буквами в Степиных резолюциях и в его же подписях, снабженных винтовой закорючкой *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Кузьма, --- запустив руку в боковой карман пиджака, вынул целую **кипу** бумаг и бумажек, нашел среди них в мраморно-серой обложке книжечку и положил ее перед братом *(И. Бунин, Деревня)*. Навстречу ему только что пробежал босоногий мальчишка с **кипой** газет и на бегу крикнул привычную фразу: — Всяобщая забастовка! *(И. Бунин, Деревня)*. Семь человек, таких же вредителей, тоже арестованных. Но **кипы** уличающих документов? чертежи? проекты? директивы? сводки? --- НИ ОДНОЙ БУМАЖОНКИ! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Доктора поразили валявшиеся всюду на мостовых и тротуарах **вороха** старых газет и афиш, сорванных с домов и заборов. Ветер тащил их в одну сторону, а копыта, колеса и ноги встречных едущих и идущих — в другую *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Где-то шум, где-то пьянка, / Именинный кутеж. / Мехом вверх, наизнанку / Свален **ворох** одеж *(Б. Пастернак, Вакханалия)*. Мелькнул полковник Малышев ---, в ушастой шапке и с золотыми погонами, и притащил с собой целый **ворох** бумаг *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. С одной стороны лежал пышный **ворох** поджаренной на фритюре петрушки, с другой — половина лимона *(А. Аверченко, Поэма о голодном человеке)*. В лакейской работник топит печку, и я, как в детстве, сажусь на корточки около **вороха** соломы, резко пахнущей уже зимней свежестью, и гляжу то в пылающую печку, то на окна *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Лет через десять после войны --- в министерстве разобрались в миллионных **ворохах** дел и стали сопровождать каждого осужденного запечатанным конвертом его тюремного дела *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

АНАЛ *ком; охапка; нагромождение; стопка* [особенно к **кипе**]*, стог, копна, сугроб, штабель, поленница, горсть, воз; совокупность; насыпь, вал, гряда; холм, бугор, курган; глыба; свалка.*

ДЕР *кучка, горка* [*На груди у раздатчика висел большой фанерный лоток с кусками черного хлеба, горками сахара, чая и соли* (А. Рыбаков, Дети Арбата)]*; скученность; кучевой* [*кучевые облака <пески>*]*, кучно; сгрудиться.* [И. Л.]

ЛАДИТЬ 1 [СОВ *поладить*], **УЖИВАТЬСЯ 1** [СОВ *ужиться*] ‘постоянно общаясь, иметь хорошие или терпимые отношения друг с другом’.

*Несмотря на различия во вкусах, они отлично **ладят** друг с другом; Он ни с кем не мог **ужиться**.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда сближаются с другими словами, которые описывают отношения, предполагающие отсутствие конфликтов и согласие между субъектами: *притереться, сжиться; столковаться, спеться; помириться*.

Ряд *притереться, сжиться* отличается от **ладить** (но не от **уживаться**) указанием на то, что субъекты достигли взаимной совместимости в результате длительной жизни бок о бок и привычки друг к другу. Кроме того, *притереться* предполагает первоначальные трудности в общении субъектов, вызванные взаимным несходством, что для **ладить** не обязательно. См. также ряд **привыкнуть**.

Ряд *столковаться, спеться, снюхаться*, подобно **поладить**, акцентирует внимание на быстром и легком установлении взаимопонимания, но отличается от обоих синонимов рассматриваемого ряда тем, что предполагает начало совместной неблаговидной деятельности субъектов.

Отличие **поладить** от *помириться* состоит в том, что *помириться* можно, только если дело уже дошло до ссоры. Между тем, **поладить** чаще всего обозначает достижение согласия с нулевой точки, когда какие-л. отношения между субъектами еще отсутствуют; ср. *Он быстро **поладил** с новым соседом по комнате*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что обозначает слово: состояние (**ладить**) или способность (**уживаться**); 2) каков общий фон отношений (в случае **уживаться** субъекты живут или работают вместе,

а наличие добрососедских отношений необязательно; в случае **ладить** предполагается наличие взаимопонимания и сотрудничества между субъектами, а общая жизнь или работа необязательны); 3) предполагается ли способность терпеть взаимное несходство, разницу привычек и т. п. (да — в случае **уживаться**); 4) есть ли указание на быстроту и легкость достижения результата в форме СОВ (есть в случае **поладить**; **ужиться** всегда предполагает более долгий период взаимной адаптации и может предполагать значительно большие усилия, направленные на установление нормальных отношений).

Главное различие между **ладить** и **уживаться** состоит в том, что первый синоним обозначает состояние нормальных отношений между участниками, а второй — способность участников поддерживать такие отношения: фраза типа *Они **уживаются** друг с другом* значит, в сущности, что они умеют как-то жить и работать вместе. С противопоставлением ‘состояние’ — ‘способность’ связан и тот факт, что у глагола **ладить** в форме НЕСОВ есть процессные значения, а у глагола **уживаться** их нет. Ср. *Сейчас они, кажется, **ладят** друг с другом*, но не **Сейчас они, кажется, **уживаются** друг с другом*.

Для глагола **ладить** центральной является идея согласия между субъектами: это слово указывает не только на то, что люди избегают конфликтов, но и на то, что они находят общий язык по самым разным вопросам; ср. *Он умел **ладить** со всеми — и с подчиненными, и с начальством, и с соседями по общей квартире*; *Вопреки его опасениям дочь и новая жена быстро **поладили** между собой*.

Отношения между субъектами в случае **ладить** могут допускать взаимное расположение, но не заходят дальше товарищеских или добрососедских и исключают подлинную близость. Нередко эти отношения носят формальный и даже показной характер; ср. *Он превосходно **ладил** с новыми товарищами по службе, что не мешало ему в глубине души презирать их; Бестолочь зависимо улыбнулась. Солдат был хозяином повозки, с ним следовало **ладить*** (М. Ганина, Бестолочь). Глагол **ладить** естественнее употребить по отношению к людям, которые вступают в соприкосновение по необходимости, чем по отношению к тем, кто сам выбирает себе партнера, — друзья, супруги и т. п.

Для **ладить**, в отличие от **уживаться**, не обязательно, чтобы субъекты жили или работали вместе — важно только, чтобы они встречались друг с другом; ср. *Мы со свекровью неплохо **ладим**, но жить с нею я не смогла бы*. Ср. также *Встретившись в первый раз, мальчики сперва дичились, но очень быстро **поладили** и затеяли шумную возню*. Не предполагая ни совместной жизни, ни совместной работы, **ладить**, тем не менее, может в ряде случаев требовать общих целей. О попутчиках, разговорившихся во время долгого пути, вряд ли можно сказать *Они быстро **поладили***; для этого необходимо, чтобы у них появилась общая цель или потребность во взаимопомощи; ср. *Они быстро **поладили**, помогли друг другу устроиться, потом достали свои свертки и вместе поужинали*.

Следующая группа особенностей характеризует форму СОВ *поладить*, которая обозначает мгновенный переход к состоянию согласия в конкретной ситуации с нулевой стартовой точки, когда до этого между субъектами не было никаких отношений. Ср. *Они быстро **поладили** и условились действовать вместе*. Употребление **уживаться** в подобных контекстах было бы невозможно.

С указанием на быстрый переход к состоянию согласия в случае **поладить** связано также указание на легкость и естественность, с которой субъекты налаживают отношения; см. примеры ↑.

В отличие от **ладить**, **уживаться** обязательно предполагает, что субъекты живут вместе или являются членами одного социума. Ср. неудачное ??*Мы неплохо **уживаемся** со свекровью, но жить вместе не смогли бы*. Ср. также *Она не смогла **ужиться** со свекровью <новым начальником>* [она поменяла место жительства или место работы] VS. *Она не смогла **поладить** со свекровью <новым начальником>* [она не сумела добиться со свекровью или начальником взаимопонимания].

Уживаться указывает на то, что субъекты сохраняют мир между собой, хотя согласие и взаимопонимание между ними может отсутствовать; ср. *Они не очень **ладили**, но все же как-то **уживались***.

Уживаться по сравнению с **ладить** допускает более широкий спектр отношений между субъектами — от взаимного расположения до отчужденности и даже неприятия друг друга. При этом сами отношения не отличаются ровным характером, и от субъектов требуется терпение и умение преодолевать конфликты, вероятность которых в случае **уживаться** больше, чем в случае **ладить**. Ср. *Они друг друга недолюбливали и не скрывали этого, но как-то **уживались**; Конечно, иногда мы ругались, не без этого, но как-то все-таки **уживались***.

Уживаться, в отличие от **ладить**, предполагает долгий предшествующий период взаимной адаптации и, как правило, большие усилия участников, направленные на установление и поддержание нормальных отношений. Ср. *Они не **ужились** друг с другом* [это обстоятельство выяснилось после относительно долгого периода их совместной жизни или работы, в ходе нескольких наблюдений развития их отношений] VS. *Они не **поладили** друг с другом* [этот факт мог обнаружиться сразу в результате однократного наблюдения сцены их общения]. Ср. также нормальное *Они с трудом **уживались*** при неудачном ??*Они с трудом **ладили***.

Поскольку **уживаться** даже в форме СОВ предполагает длительный предшествующий период взаимной адаптации (см. примеры ↑), этот синоним, в отличие от **ладить**, никогда не используется при описании конкретной ссоры; ср. недопустимость **Как-то раз они из-за чего-то не **ужились*** при правильности *Как-то раз они из-за чего-то не **поладили***.

Уживаться отличается от **ладить** меньшей симметричностью отношений: результат в этом случае не всегда в равной мере зависит от обоих субъектов. Ср. *Пучков думал пробыть вестовым два-три месяца. Дольше у адмирала ни один вестовой не **уживался*** (Новиков-Прибой, БАС). Напротив, в случае **ладить** результат в равной мере зависит от обоих субъектов, их умения найти общий язык с партнером.

Синоним **уживаться** в форме НЕСОВ имеет периферийный круг употреблений, в которых он описывает отношения между субъектами, хотя и живущими в одном месте, но почти не вступающими в контакт друг с другом. В этом случае снимается указание на то, что участники прилагают усилия для поддержания нор-

мальных отношений друг с другом, — эти отношения даются им без всякого труда. Ср. *Мы с моей прежней соседкой по квартире отлично **уживались**: она в своей комнате, я — в своей, никто никому не мешал; — И **уживался** с кошкой? [ястреб Яша] — А что им не **уживаться**? Он вверху, на бордюре, она на кровати или на усадьбе мышкует* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Уживаться имеет метафорическое употребление со значением ʻсуществовать одновременноʼ; ср. *Застенчивость **уживалась** в нем с высокомерием*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **ладить** имеет близкую к рассмотренной лексему *поладить 2* = ʻв ходе спора прийти к соглашению, устраивающему обе стороныʼ; ср. *После долгих препирательств они поладили на том, что он сходит в магазин, а она помоет посуду; — Что ж, вам ту комнату, а я куда же? На кухню? --- — Ну ничего, ничего. Как-нибудь да поладим* (Л. Петрушевская, Уроки музыки).

Слово **уживаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *ужиться 2* = ʻпривыкнуть к жизни в новом месте или в новых условияхʼ, которая является синонимом *прижиться*; ср. *Он так и не смог ужиться в Москве с ее шумом и спешкой и все вспоминал свою деревню*. Возможны употребления, промежуточные между **ужиться 1** и *ужиться 2*; ср. *У них в доме никакая прислуга не **уживалась** больше недели, все время приходилось искать новую*.

К Оба синонима употребляются во всех типичных для симметричных предикатов конструкциях; ср. *Они прекрасно **ладили** <**уживались**> друг с другом*; *Петя и Маша неплохо **ладили** <кое-как **уживались**>; Он прекрасно с ней **ладил** <**уживался**>*.

Уживаться, помимо этого, может реализовать вторую валентность предложно-именными группами, которые обозначают одновременно и партнера, и новую среду жизни или работы; ср. *Он так и не смог **ужиться** в нашем отделе <на новом месте, у нас, среди нас>*.

Кроме того, **уживаться** может присоединять к себе предложно-именные группы *в* + ПР и *на* + ПР в значении места совместного проживания субъектов; ср. *Мужики начали между собой ссориться: братья требовали раздела; жены их не могли **ужиться** в одном доме* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Для **ладить** употребление в обеих этих конструкциях нехарактерно.

Для обоих синонимов характерно употребление в форме СОВ в отрицательных предложениях. В этих условиях оба синонима могут управлять предложно-именной группой *из-за* + РОД, причем при *не **поладить*** эта группа обозначает конкретный повод для ссоры, а при *не **ужиться*** — глубинную причину, по которой субъекты не смогли наладить совместную жизнь. Ср. *Они не **поладили** из-за ее сына* [его поступок или черта характера стали поводом для их ссоры] VS. *Они не **ужились** из-за ее сына* [он стал преградой для их совместной жизни].

В контексте отрицания формы НЕСОВ рассматриваемых глаголов тоже получают разное осмысление. *Не **ладить*** значит ʻнаходиться в отношениях вражды или конфликта с каким-л. человеком или со многими людьмиʼ; ср. *Он с ней не **ладил**; Он ни с кем не **ладил***. Между тем, *не **уживаться*** значит ʻкаждый раз терпеть неудачу, пытаясь наладить нормальную жизнь с разными людьмиʼ; ср. нормальное *Он ни с кем не **уживался*** при неестественном *??Он с ней не **уживался***.

С Оба синонима сочетаются с названиями отдельных людей и совокупностей лиц в значении субъектов; ср. *Этот учитель отлично **ладил** с директором <нашим классом, учениками>; Ему нелегко было **ужиться** со своим новым соседом <в новом полку>*. **Уживаться** допускает сочетания с названиями животных в том же значении (*Кошка не **ужилась** с собакой*), что для **ладить** менее характерно.

Оба синонима сочетаются с наречиями и наречными оборотами в значении общей оценки. Ср. *отлично <превосходно, неплохо, нормально, плохо> **ладить** <**уживаться**> друг с другом*. При этом **уживаться** легко сочетается с оценочными наречиями *кое-как, как-то*, что нехарактерно для **ладить**.

Глагол **уживаться**, в силу особенностей своего значения, свободно сочетается с наречиями и наречными оборотами типа *трудно, с трудом*, что тоже нехарактерно для **ладить** (см. **3**).

Для обоих синонимов возможны сочетания с модальными словами *стараться, мочь, уметь*, причем для **ладить** наиболее характерны сочетания со *стараться* и *уметь*, а для **уживаться —** сочетания с *мочь*.

И Мужики однообразны очень — неразвиты, грязно живут, а с интеллигенцией трудно **ладить —** она утомляет *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. И тут же Мишаков вспомнил, что жена не **ладит** со стариками *(Г. Бакланов, Карпухин)*. С середины–конца 80-х движение шестидесятников вновь возродилось, пополнив ряды, увы, не только единомышленниками, но и теми, кто к ним присоединился, желая --- **поладить** с победителями *(Архив НГ)*. Мало с кем жил он в ладах, как и с ним мало кто **ладил**, бегал злой, мог без разбору накричать *(В. Распутин, Пожар)*. — А с Назаровичем [бывшим начальником] --- вы, кажется, **ладили**? — А чего же не **ладить**? Выпить он, правда, любил. А так что же *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Они по-зряшному препирались там, на пустыре. Потом **поладили**, купили вскладчину еще одну бутылку плодово-ягодного для семейного ужина и пошли *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. Значит, я был правым, Чарли [литературный агент] левым. Но мы великолепно **ладили** *(С. Довлатов, Ремесло)*. Он рассказывал, что --- у них хозяйка так себе. — Моя жена, Анна Никаноровна, с ней не **ладит**, — рассказывал Леонтьев и вкрадчиво усмехался *(В. Набоков, Подлец)*. Оглядываясь, ты видишь руины? Этого можно было ожидать. Кто живет в мире слов, тот не **ладит** с вещами *(С. Довлатов, Заповедник)*.

[Гувернеры] не **уживались** с Григорием Ивановичем: сам он с сыном нисколько не занимался, но никого к нему не хотел допустить *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)*. Этот одинокий непримиримый грузин в глухой сибирской тайге --- среди местных жителей, с которыми трудно **уживался**, вызывал сочувствие *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Он служил в Петербурге в полку и тоже не **ужился** *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Мы часто переезжали из города в город. Всюду отец не **уживался** с начальством *(Паустовский, БАС)*. Но большие города все-таки ни к чему... Зачем народ сбивать в такие кучи, когда и двоетрое **ужиться** между собой не могут *(Горький, БАС)*.

ФРАЗСИН *быть в ладах, жить в ладу, жить в мире, жить дружно, жить в согласии.*

АНАЛ *дружить, сдружиться, сблизиться, сойтись 4, сродниться; прийти к согласию, найти общий*

язык; притереться, сжиться; принять (кого-то таким, какой он есть); подладиться, подстроиться; столковаться, спеться, снюхаться, стакнуться, договориться, сторговаться; помириться; прижиться.

▌≈АНТ▐ *конфликтовать, враждовать, жить как кошка с собакой; ссориться, ругаться 2.1, повздорить; С ним каши не сваришь.*

▌ДЕР▐ *лад, гармония, мир[2] 1; нелады; контактный, неуживчивый.* [Т. К.]

ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ 1, БЕСПЕЧНЫЙ 1, НЕСЕРЬЕЗНЫЙ 1, книжн. или уходящ. **ВЕТРЕНЫЙ 1** ‘такой, который не думает, не хочет думать или не считает нужным думать о возможности плохих последствий своих поступков или плохого развития событий’.

***Легкомысленный** ты человек! Истратил все деньги за три дня, а теперь что будешь делать?; Приближались экзамены, но **беспечные** студенты целыми днями играли в футбол; Это **несерьезный** человек: он и двух лет не играет на скрипке, а думает, что выдержит экзамен в консерваторию; Она **ветреная** девчонка: кроме танцев и кино, ни о чем не думает.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) рассматриваются ли возможные в будущем события как обусловленные поступками субъекта (**легкомысленный**, **несерьезный**, **ветреный**) или как не зависящие от них (**беспечный**); 2) оцениваются ли возможные в будущем события как нежелательные для самого субъекта или для окружающих его людей (**беспечный** употребляется в первом случае, **ветреный** — во втором, **легкомысленный** и **несерьезный** — в обоих случаях); 3) может ли синоним указывать на временное состояние субъекта (**легкомысленный**, **беспечный**, **несерьезный**) или только на его постоянное свойство (**ветреный**); 4) может ли данное свойство проявляться в манере поведения и внешнем облике человека (может в случае **легкомысленный**, **беспечный**, **несерьезный**, в отличие от **ветреный**); 5) указывает ли данный синоним на особый склад личности (**легкомысленный** и **беспечный** характеризует человека с повышенным эмоциональным тонусом); 6) совместимо ли данное свойство с положительной оценкой его носителя со стороны говорящего (**легкомысленный** и особенно **беспечный** могут выражать симпатию говорящего к субъекту).

Легкомысленный человек не думает или недостаточно думает о возможности плохих последствий своих поступков и поэтому рискует либо сам попасть в неприятное положение, либо поставить в такое положение других людей. Ср. *Я бы не стал доверять ему такое важное дело. Он человек **легкомысленный**; Таня, — говорю, — я человек **легкомысленный.** Любая авантюра меня устраивает* (С. Довлатов, Заповедник); *Простите, таких **легкомысленных** людей, как вы, господа, я еще не встречал. Вам говорят русским языком, имение ваше продается, а вы точно не понимаете* (А. П. Чехов, Вишневый сад).

Прилагательное **легкомысленный** может указывать не только на свойство, но и на временное состояние субъекта; ср. *Простите меня, иногда я бываю **легкомысленной**.*

Свойство **легкомысленный** может связываться с манерой поведения и внешним обликом человека; ср. *Его взгляд и улыбка сразу выдавали человека **легкомысленного**.*

Легкомысленный человек, как правило, обладает легким и жизнерадостным характером: он общителен, умеет не обращать внимания на мелочи и обычно находится в приподнятом настроении.

Свойство **легкомысленный** обычно оценивается говорящим слабо отрицательно — как простительный недостаток; ср. *Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну **легкомысленны**... Ну, что ж... И милосердие иногда стучится в их сердца... Обыкновенные люди...* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также: *Он человек веселый и добрый, только излишне **легкомысленный**.*

Беспечный человек не думает о возможных в будущем плохих или нежелательных событиях, которые могут затронуть его самого или других людей, и не готовится к ним; ср. *Мой **беспечный** приятель не заказал себе заранее номер в гостинице; Все началось, как и обычно начинаются человеческие невзгоды, с чего-то совсем незначительного, что пропускаешь мимо себя, а потом с досадой, сожалением и болью думаешь: почему был я так **беспечен**, почему не разгадал врага в его первом смутном обличье?* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).

Как и **легкомысленный**, **беспечный** может указывать на временное состояние субъекта; ср. *Сегодня он весел и **беспечен**, однако это случается нечасто.*

Свойство **беспечный** тоже может связываться с внешностью и манерой поведения субъекта; ср. *А там все прыгал мяч, и ведать не могли вы, / Что вот один из тех **беспечных** игроков / В молчанье, по ночам, творит — неторопливый — / Созвучья для иных веков* (В. Набоков, Футбалл); *Десять раз в день он проходил мимо меня походкой **беспечного** человека* (М. Горький, Мой спутник).

Беспечный человек обычно имеет повышенный эмоциональный тонус, так как он не отягощен мыслями о возможных в будущем неблагоприятных событиях. Способность **беспечного** человека быть веселее и смелее окружающих может служить причиной симпатии говорящего к нему; ср. *Зеленая птица с красной головой! Она была доверчивой и доброй птицей, в ней чувствовался прекрасный характер: широкий, **беспечный**, дерзкий* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой). Однако **беспечный** человек, как и **легкомысленный**, в большинстве случаев оценивается говорящим слабо отрицательно; ср. *Нет и не было на свете человека, столь лишенного делового умения, как отец. Для этого он был слишком **беспечен**, доверчив, мягкосердечен* (Ю. Нагибин, Встань и иди).

Синоним **несерьезный** прежде всего характеризует человека, который делает существенно меньше, чем требует от него та или иная ситуация, легко изменяет взятому слову, не отвечает за свои поступки; ср. *Он человек **несерьезный**: ни одно дело не доводит до конца; Радек тоже распинается, тоже восхваляет, но Радек болтун, **несерьезный** человек, вчера восхвалял Троцкого, сегодня Сталина, завтра, если понадобится, будет восхвалять Гитлера* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С другой стороны, прилагательное **несерьезный** используется для характеристики человека, который поверхностно воспринимает действительность и поэтому видит в происходящем преимущественно смешные стороны;

ср. ***Несерьезный*** *ты человек! У нас чуть пожар не случился, а тебе все хиханьки да хаханьки.*

Последствия, к которым приводят поступки **несерьезного** человека, могут быть нежелательными как для о к р у ж а ю щ и х, так и для него с а м о г о ; ср. *Разве можно было доверять такому* ***несерьезному*** *человеку!; Он человек* ***несерьезный****, в библиотеке сидеть не будет и наверняка завалит экзамен.*

Подобно синонимам **легкомысленный** и **беспечный**, **несерьезный** может указывать и на временное с о с т о я н и е субъекта; ср. *Ты сегодня очень* ***несерьезен****! Постарайся настроиться на работу.*

Свойство несерьезности часто проявляется во внешнем о б л и к е и м а н е р е поведения субъекта; ср. *Парень шел, насвистывая, засунув руки в карманы цветастых штанов, его ярко-лиловая кепочка была сдвинута набекрень. Словом, он производил впечатление очень* ***несерьезного*** *человека.*

Из всех синонимов ряда **несерьезный** наиболее явственно отражает о т р и ц а т е л ь н о е отношение говорящего к субъекту.

Прилагательное **ветреный** имеет два круга употреблений.

В первом из них его значение наиболее близко значению других синонимов ряда: оно характеризует человека, живущего н а с т о я щ е й минутой и потому не способного думать о будущем. Все поступки такого человека подчинены стремлению получить удовольствие, он легко увлекается чем-то и столь же легко остывает, не имеет серьезных целей в жизни, поверхностен в восприятии окружающего; ср. *Дарья Дмитриевна почувствовала, что проговорилась, но успокоилась тем, что Варенька* ***ветреная*** *девочка, не обратит внимания на ее последние слова и скоро позабудет их* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская); *Ну, что вы об этом думаете?.. Ну, какой бес несет его теперь в Персию?.. Смешно, ей-богу, смешно!.. Да я всегда знал, что он* ***ветреный*** *человек, на которого нельзя надеяться* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Во втором, более а р х а и ч н о м, круге употреблений **ветреный** указывает на человека, н е п о с т о я н н о г о в своих л ю б о в н ы х привязанностях и неспособного на глубокое и продолжительное чувство; ср. *Как все* ***ветреные*** *люди, он быстро забывал прежние увлечения; Пошли толки, что она* ***ветрена****, что она жить не может без поклонников* (И. Бунин, Легкое дыхание).

Кроме того, **ветреный** человек способен сознательно пренебрегать тем, что его несерьезность может кому-то повредить; ср. *Она была в тех летах, когда --- какой-нибудь* ***ветреный*** *или* ***беспечный*** *франт не почитает уже за грех уверять шутя в глубокой страсти, чтобы после так, для смеху, скомпрометировать девушку в глазах подруг ее* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская).

В ряде случаев **ветреный** сближается с **легкомысленный**, хотя и не до такой степени, когда возможны взаимозамены. Ср. следующие примеры: *Ну что за* ***ветреный*** *человек! Ему бы только развлекаться, ни одной серьезной мысли в голове; Мы рассчитываем на вашу сознательность. Хотя вы человек довольно* ***легкомысленный****. Сведения, которые мы имеем о вас, более чем противоречивы. Конкретно — бытовая неразборчивость, пьянка, сомнительные анекдоты* (С. Довлатов, Чемодан); *Как все* ***легкомысленные*** *мужчины, я был не очень злым человеком* (С. Довлатов, Заповедник); *Римма одно время даже опасалась за Федю — он был* ***легкомысленным***, *а Пипка сумасшедшей и способной на все* (Т. Толстая, Огонь и пыль).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К **несерьезный** близко по смыслу прилагательное *неосновательный*, отличающееся от **несерьезный** прямым указанием на то, что на человека нельзя положиться; ср. *Это был неосновательный, ненадежный мужик, и, быть может, если бы она не понукала его постоянно, то он не работал бы вовсе, а только лежал бы на печи да разговаривал* (*А*. П. Чехов, Мужики).

Кроме того, к несерьезный и легкомысленный близко по смыслу прилагательное *легковесный*; ср. *Она не понравилась ему: слишком уж наивной казалась, пожалуй, легкомысленной, обидно легковесной для Владимира* (Гладков, БАС).

В современном литературном языке **легкомысленный** теснее связано с представлением о веселом и жизнерадостном характере, чем в литературном языке XIX века; ср. *А надо сказать, что в то время к Косоротову только что вернулась его жена, особа сварливая и* ***легкомысленная****, которую звали Анной* (А. П. Чехов, Анна на шее).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Синонимы **легкомысленный** и **беспечный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *легкомысленный 2* и *беспечный 2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’; ср. *Глаза всех горят от предвкушаемого наслаждения, лица беспечны и разбросаны, как планеты* (В. Токарева, Кошка на дороге).

Кроме того, данные прилагательные имеют близкие к рассмотренным лексемы *легкомысленный 3* и *беспечный 3* ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’. Аналогичное значение выражают близкие к соответствующим прилагательным ряда лексемы *несерьезный 2* и *ветреный 2*; ср. *легкомысленный <беспечный, несерьезный, ветреный> поступок*.

Ф—К Все синонимы ряда имеют формы СРАВН, однако у прилагательных **несерьезный** и **ветреный** они малоупотребительны; ср. *Как ни странно, с годами она становилась все* ***легкомысленнее****; Потом Левицкий стал невнимателен к ней: стала появляться в доме Дарья Тадиевна. Зойка сделалась еще как будто веселее,* ***беспечнее****, но не сводила глаз ни с нее, ни с Левицкого* (И. Бунин, Зойка и Валерия); *Трудно найти человека более* ***несерьезного*** *<****ветреного****>, чем ты.*

Все синонимы ряда употребляются как а т р и б у т и в н о, так и п р е д и к а т и в н о, используя полные и краткие формы; ср. *Я не люблю* ***легкомысленных*** *людей; Он человек* ***легкомысленный****, но порядочный; Он, как всегда,* ***легкомыслен****; **Беспечные** мальчишки забыли потушить костер; Человека* ***беспечного*** *видно сразу; Ты стал* ***беспечен****; Подобные неудачи рано или поздно постигают всех* ***несерьезных*** *людей; Предпринимателя из него не получится: он человек* ***несерьезный****; Ты* ***несерьезен****; Он всегда осуждал* ***ветреных*** *людей; От человека* ***ветреного*** *нельзя требовать целеустремленности; В этом возрасте все* ***ветрены****.*

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями л ю д е й, причем с названиями детей — обычно в том случае, когда им уподобляются взрослые; ср. *Ты ведешь себя, как* ***легкомысленный*** *ребенок; Он просто* ***беспечное*** *дитя.*

Синонимы ряда сочетаются с существительными типа *характер*, *голова* в значении ‘человек’: ***легкомысленный*** *характер,* ***ветреная*** *голова; И однако же, почти тотчас же --- стала наклевываться в* ***легкомысленной*** *и плутова-*

той голове его опять всегдашняя успокоительная мысль, что с ним хитрят и ему лгут, а коли так, то не ему бояться, а его боятся (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Все синонимы ряда сочетаются с наречиями высокой степени признака типа *очень*, *чрезвычайно*, *весьма* и т. п. и наречиями средней степени признака типа *довольно*, *достаточно*; ср. *Человек он очень <весьма> **легкомысленный** <**беспечный**, **несерьезный**, **ветреный**>; Она особа довольно **легкомысленная** <**беспечная**, **несерьезная**, **ветреная**>* (см. также ↑).

Синонимы **легкомысленный** и **беспечный** свободно сочетаются с наречиями малой степени признака; ср. *Он немного **легкомыслен** <**беспечен**>*. Для **несерьезный** и **ветреный** такие сочетания нехарактерны.

Беспечный свободно сочетается с некоторыми предельными наречиями типа *совсем*, *абсолютно*; ср. *После этого он стал совсем **беспечен***. Для других синонимов такие сочетания затруднены.

▌И▐ В общей массе люди чрезвычайно **легкомысленны.** Они всегда делают то, что им приятно, и очень редко делают то, что им полезно *(Писарев, БАС)*. А ведь настоящее, несомненное горе даже феноменально **легкомысленного** человека способно иногда сделать солидным и стойким *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Он не занял четкой, непримиримой позиции, и потому его ошибки с Азизяном --- не случайны. Он **легкомыслен**, самоуверен, хотел до всего дойти собственным умом, а есть вещи, до которых дошли уже умы посильнее *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Вы, судя по всему, человек исключительной доброты? Высокоморальный человек? — Нет, — с силой ответила Маргарита, — я знаю, что с вами можно разговаривать только откровенно, и откровенно вам скажу: я **легкомысленный** человек *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Ну, хорошо, а что автор хотел сказать этим своим сочинением? Зачем ему понадобилось воскрешать тяжелые послевоенные времена, когда кое-где еще встречались клопы и **легкомысленные** женщины? *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. — А когда ты в первый раз заметил, Веничка, что ты дурак? — А вот когда. Когда я услышал одновременно сразу два полярных упрека: и в скучности, и в легкомыслии. Потому что если человек умен и скучен, он не опустится до легкомыслия. А если он **легкомыслен**, да умен — он скучным быть себе не позволит. А вот я, рохля, как-то сумел сочетать *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Слушайте, книги, а вы знаете, что вас больше, чем людей? Если бы все люди исчезли, вы могли бы населять землю и были бы точно такими же, как люди. Среди вас есть добрые и честные, мудрые, многознающие, а также **легкомысленные** пустышки, скептики, сумасшедшие *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*.

Ведь все же мы поэты, художники, люди искусства! Этакие **беспечные**, самозабвенные художники! Идея трезвого расчета нам совершенно отвратительна *(С. Довлатов, Ремесло)*. Вот **беспечный**! / Ведь до того, как друга отравлять, / Мне нужно взвесить кое-что, не правда ль? *(В. Набоков, Смерть)*. Память о России --- превращается либо в необыкновенно развитый орган, работающий постоянно и своей секрецией возмещающий все исторические убытки, либо в раковую опухоль души, мешающую дышать, спать, общаться с **беспечными** иностранцами *(В. Набоков, Лик)*. Землетрясенье взор страшит, / Ввергает в темноту умы. / Когда ж небесный свод дрожит, / **Беспечны** и спокойны мы *(Дж. Донн, Прощанье, запрещающее грусть, пер. И. Бродского)*. И тогда, как принято, от печки, / Пускались в пляс все мы, все тени на стене. / И были мы всю ночь прилежны и **беспечны** — / Мой закадычный стол и лампа на столе *(Б. Ахмадулина, Палец на губах)*.

Окружали меня люди необразованные, неразвитые, равнодушные, в громадном большинстве нечестные, или же честные, но взбалмошные и **несерьезные**, как, например, моя жена. Когда в своих столкновениях с нею я пытался определить, что она за человек, то моя психология не шла дальше таких определений, как взбалмошная, **несерьезная**, несчастный характер, бабья логика — и для меня, казалось, этого было совершенно достаточно *(А. П. Чехов, Жена)*.

Мигом образовалась компания человек в десять, все до одного верхами, иные на наемных казацких лошадях, как, например, Петр Степанович и Липутин, который, несмотря на свою седину, участвовал тогда почти во всех скандальных похождениях нашей **ветреной** молодежи *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Тебе, поэт, в вечерней тишине / Мои мечты, волненья и досуги. / Близь Музы, **ветреной** подруги, / Попировать недолго, видно, мне *(А. Блок, Е. А. Баратынскому)*.

▌АНАЛ▐ *поверхностный 2.1, пустой; безответственный, неосновательный, необязательный, ненадежный, несолидный; безалаберный, беззаботный, непредусмотрительный 1* [к **беспечный**]**;** *непостоянный* [к **ветреный**]**.**

▌АНТ▐ *серьезный, верный* [к **ветреный**]**.**

▌≈АНТ▐ *обязательный, надежный, ответственный 2, основательный, солидный; осторожный 1, предусмотрительный 1, осмотрительный 1.*

▌ДЕР▐ *легкомысленность, легкомыслие, несерьезность, беспечность, ветреность, ветреник, легкомысленно, несерьезно, беспечно.* [А. П.]

ЛЕНЬ 2, разг. **НЕОХОТА 2** *Х-у **лень** <**неохота**> делать Р* = ‘Х не хочет прилагать усилия, чтобы сделать Р, которое от него ожидается и которое он способен сделать, и ощущает это нежелание как состояние своего тела или души’.

*Тебе **лень** даже посуду за собой помыть!; Хлеба нет, а в булочную идти **неохота**.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) акцент на том, что не хочется тратить силы **(лень)**, или на том, что данный результат не стоит усилий или вообще непривлекателен **(неохота)**; 2) интенсивность и продолжительность состояния (в целом выше в случае **лень)**; 3) функции в диалоге (скорее обвинительный оттенок в случае **лень** и слабо-оправдательный — в случае **неохота)**.

Синонимы **лень** и **неохота** применимы к описанию трех типов состояний человека.

Во-первых, речь может идти о некотором состоянии т е л а: о физической расслабленности, истоме или оцепенении. Это может быть связано с тем, что человек засыпает или еще не вполне проснулся *(сонная одурь),* или с тем, что ему жарко или холодно и т. п. В этом случае ему **лень** <**неохота**> совершать какие-либо физические движения, нарушающие его покой, а совершаемые им движения медлительны. Ср. *Он допил какао, встал, позевывая; ночью ему было чрезвычайно скверно, — никогда еще так сердце не мучило, и теперь ему было **лень** одеваться, неприятно холодели ноги. Он перебрался на кресло у окна, сложился калачиком и так сидел, ни о чем не думая, и рядом потяги-*

валась кошка, разевая крошечную розовую пасть (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Дребезжащий звонок серебристый иней / преобразил в кристалл. Насчет параллельных линий / все оказалось правдой и в кость оделось; /* ***неохота*** *вставать. Никогда не хотелось* (И. Бродский, «Темно-синее утро в заиндевевшей раме»).

Этот тип употребления особенно характерен для слова **лень**, которое может указывать на нежелание человека сделать даже м а л е й ш е е усилие, в нормальном состоянии неощутимое; ср. *Разморило,* ***лень*** *веки разлепить.* Когда человеком овладевает лень такого рода, это обычно в и д н о со стороны. Ср. следующий пример, в котором слово **лень** метафорически употребляется по отношению к неодушевленному предмету на основании (кажущейся) медлительности движений: *И полусонным стрелкам* ***лень*** */ Ворочаться на циферблате, / И дольше века длится день, / И не кончается объятье* (Б. Пастернак, Единственные дни).

Во втором случае речь идет скорее об определенном д у ш е в н о м состоянии — параличе воли, когда человек не может собраться и побудить себя приступить к какому-то действию. Ср. *Митрофанов не смог заполнить анкету. Даже те ее разделы, где было сказано: «Нужное подчеркнуть». Ему было* ***лень*** (С. Довлатов, Заповедник). В этом случае слова **лень** и **неохота** необязательно указывают на общее состояние души: неспособность побудить себя к деятельности может быть избирательной, относиться только к какому-то конкретному действию. Скажем, ребенку может быть **лень** <**неохота**> делать уроки, но не **лень** бегать или читать. Ср. *— Ладно, — сказала Анка. — Давайте что-нибудь делать. —* ***Неохота*** *мне лазить по обрывам, — сказал Антон. — Мне тоже* ***неохота****. Пошли прямо. — Куда? — спросил Пашка. — Куда глаза глядят* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

И, наконец, в третьем, менее характерном случае слова **лень** и **неохота** описывают скорее состояние у м а — некоторую рациональную установку, нежелание человека совершать бессмысленные действия, тратить силы впустую. Ср. *И как тебе не* ***лень*** *десять раз переделывать задание — сделай один раз как следует; — Н и к о л а й. Что вы все кричите? Я вот смотрю на вас и думаю: ну что кричат? Мне* ***лень*** *с вами в полемику вступать. Чудаки какие-то* (Л. Петрушевская, Уроки музыки); ***Неохота*** *мне с ним заниматься: все равно без толку.*

Каждый из синонимов имеет ряд особенностей.

В слове **лень** на первом плане идея затраты у с и л и й. Хотя и об очень активном человеке можно, применительно к какому-то конкретному случаю, сказать, что ему **лень** что-то сделать, однако это слово в значительной степени связывается с идеей общего н е д о с т а т к а а к т и в н о с т и, который создает некоторый фон, затрудняющий и тормозящий претворение в жизнь принятых решений, реализацию предпочтений. Ср. характерное *Давно хочу туда съездить, да все как-то* ***лень****.* Здесь речь идет о том, что человек ни в какой момент времени не может найти в себе достаточно душевных сил, чтобы побудить себя совершить запланированное. Ср. также *Моя жена всегда преувеличивает: — Я знаю, почему ты все еще живешь со мной. Сказать? — Ну, почему? — Да просто тебе* ***лень*** *купить раскладушку!..* (С. Довлатов, Чемодан).

В диалоге слово **лень** часто используется в о б в и н и т е л ь н ы х целях. Когда человек говорит *Да тебе просто* ***лень****!,* он указывает, что у адресата нет никаких причин не делать чего-либо, кроме его отрицательных душевных качеств, и намекает на то, что адресат вообще *ленив.* Ср. *Ольга вскочила и зажмурилась, встретив свечу прямо перед глазами. — Что, спала, ленивая... — У меня голова болит! — Вздор! девчонка молодая... и смеет голова болеть! просто* ***лень****, уж так бы и говорила... а то еще лжет... отвечай: спала, лентяйка?* (М. Ю. Лермонтов, Вадим). Поэтому о себе человек обычно говорит *Мне* ***лень****,* только если речь идет о действии, которое соответствует его собственным интересам. Ср. *— Ты бы оделся потеплее, замерзнешь. — Да ну, мне* ***лень****.* В качестве же ответа на просьбу *Мне* ***лень*** выглядит не очень вежливо или саморазоблачительно.

Поскольку **лень** часто связывается с состоянием чисто физической расслабленности, это слово довольно свободно может употребляться по отношению к ж и в о т н ы м, особенно домашним. Ср. *Вы так избаловали кота, что ему* ***лень*** *ловить мышей; Такая жара, собаке даже* ***лень*** *лаять.*

В отличие от слова **лень**, в слове **неохота** на первом плане не идея затраты усилий, а идея п р е д п о ч т е н и я. Ср. следующий пример: *Но кто-то крикнул: — В Дом кино! — / с энтузиазмом неофита, / и сразу сделался галдеж / у вешалки (была суббота), / жена спросила: — Ты идешь? — / и муж ответил: —* ***Неохота*** (О. Чухонцев, Однофамилец). Если бы герой ответил ***Лень****,* то это значило бы, что ему не хочется тратить усилия на то, чтобы куда-то идти. Ответ ***Неохота*** прежде всего указывает на недостаток у героя энтузиазма, желания идти в Дом кино. Он предпочитает остаться дома. Ср. неправильное **Вообще-то я хочу туда поехать, но ужасно* ***неохота*** при нормальном *Вообще-то я хочу туда поехать, но ужасно* ***лень****.*

В контекстах, в которых идея выбора линии поведения важнее идеи экономии усилий, слово **неохота** не может быть заменено на **лень**. Ср. *Пойдем куда-нибудь,* ***неохота*** *дома сидеть* [хотя сидение дома не требует усилий, говорящий предпочитает ему другую возможность, пусть связанную с затратой усилий]; *Этап через три дня, мы с вами еще погуляем. Но, дорогой мой, с такой бородой можете сидеть дома. —* ***Неохота*** *здесь бриться* (А. Рыбаков, Дети Арбата) [речь идет не о том, что герою неприятно затрачивать усилия на бритье, а о том, что он не считает, что в ссылке стоит вести нормальный образ жизни].

В подобных контекстах **неохота** сближается с *не хочется.* Однако идея затраты усилий в этом слове никогда не исчезает полностью. Поэтому оно избегается в случаях, когда обсуждаются собственно желания и предпочтения человека; ср. *— Ты чего не спишь? — Не хочется; — Чай будешь пить? — Не хочется.* [Ответ ***Неохота*** в этих контекстах звучал бы менее естественно или менее нейтрально].

Употребление **неохота** для указания на предпочтение вместо *не хочется* встречается в небрежной речи; ср. *Причем тоже известна эта дама, с которой он бывает --- — Кто же она, интересно? — Ну это...* ***Неохота*** *в магнитофон* (РРР); *Я рассказал — и про гроб с опиумом, и про Зиялова. Не сказал только про сестру, как-то* ***неохота*** *было впутывать* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Другая особенность синонима **неохота** состоит в том, что по сравнению со словом **лень** он указывает на в целом м е н ь ш е е нежелание сделать усилие. **Неохота** — это и нечто более локальное, и, с другой стороны, — менее сильное.

Когда человеку **неохота** что-то делать, это предполагает менее продолжительное состояние, чем когда ему **лень**. Для **неохота** очень характерны контексты типа *Поедем попозже, сейчас что-то* ***неохота***. И, напротив, менее типичны контексты, когда **неохота** описывает некоторый постоянный фон; ср. *Давно надо туда съездить, да все как-то* ***неохота***. В случае **лени** тело или душа человека оказывают в ответ на побуждение к деятельности большее сопротивление, поэтому более естественно *Не то чтобы* ***лень****, но как-то немного* ***неохота****,* чем *Не то чтобы* ***неохота****, но как-то немного* ***лень***.

В силу этого со стороны менее заметно, когда человеку **неохота**, чем когда ему **лень**. Слово **неохота** выражает внутреннюю точку зрения на состояние человека. Оно очень естественно, даже с некоторым оправдательным оттенком, употребляется по отношению к себе и не всегда уместно по отношению к другому. Лучше сказать *Да тебе <ему> просто* ***лень****!,* чем *Да тебе <ему> просто* ***неохота****!* Если же человек говорит *Да мне просто* ***неохота****!,* он сообщает, что у него нет принципиальных возражений против совершения данного действия и тем как бы смягчает свой отказ.

По этой же причине слово **неохота** в меньшей мере применимо к животным.

Оба синонима тяготеют к позиции ремы и не образуют самостоятельной темы; см. примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ. В качестве ответной реплики с синонимами **лень** и **неохота** сближается междометие *Да ну!* с характерной «ленивой» интонацией. Оно также служит для выражения непрямого, некатегоричного, не мотивированного объективными причинами и равнодушного отказа. Ср. — *Ты с нами пойдешь? —* ***Лень*** *<****Неохота****; Да ну!>*. Однако в этом междометии идея не-совершения действия входит непосредственно в значение и не может сниматься контекстом; ср. неправильное **Да ну, но придется пойти* при нормальном ***Лень*** *<****Неохота****>, но придется пойти.*

К Оба синонима, хотя и образованы от существительных, являются в рассмотренном значении неизменяемыми предикативными наречиями. Поэтому в качестве зависимых они обычно присоединяют не прилагательные, а другие наречия, причем связка согласуется с ними по среднему роду; ср. *Мне было ужасно* ***лень*** *<****неохота****>* [а не **Мне была ужасная* ***лень***]; *Вам одеваться было* ***лень****,* / *И было* ***лень*** *вставать из кресел* (М. Цветаева, Подруга). Однако имеется устаревший тип употребления этих слов, при котором зависимые согласуются с ними, как с существительными; ср. *Войницкий. Если бы вы могли видеть свое лицо, свои движения... Какая вам* ***лень*** *жить! Ах, какая* ***лень****! Елена Андреевна. Ах, и* ***лень*** *и скучно!* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Долго ее почему-то не прогоняли — наверно,* ***лень*** *была охране подниматься. Потом полез туда солдат, стал кричать, руками махать — и согнал* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Оба слова в сочетании со связкой выступают в функции сказуемого. Они управляют формой ДАТ в значении субъекта и формой ИНФ глагола, обозначающего предполагаемое действие; см. примеры ↑↓.

ИНФ при слове **лень** может иметь любую видовую форму; ср. ***Лень*** *разговаривать; Здесь разговор о самых скучных нуждах,* / *Безмолвен тот, кому ответить* ***лень*** (М. Цветаева, Столовая); *Это только мы, пекашинцы, — под ногами золото, и* ***лень*** *нагнуться* (Ф. Абрамов, Братья и сестры). Синоним **неохота** обычно употребляется с глаголами в форме НЕСОВ (см. примеры ↑↓); сомнительно *?****Неохота*** *ответить <поехать, сделать>*.

Оба слова без зависимого ИНФ в качестве ответа на вопрос, просьбу и т. п. понимаются обычно в смысле отказа от совершения действия. Ср. — *Ты с нами пойдешь? —* ***Лень*** *<****Неохота****>* (см. также Примечание).

С Оба синонима свободно сочетаются со словами, указывающими на высокую степень *(очень, ужасно, страшно)* и менее свободно — со словами, указывающими на небольшую степень *(немного, слегка, чуть-чуть, несколько);* ср. *Мне ужасно* ***неохота*** *<страшно* ***лень****, немного* ***лень****> туда ехать.*

Так как оба синонима указывают на плохо контролируемое и часто безотчетное состояние, для них характерны сочетания со словами *как-то, почему-то, что-то;* ср. — *Чего ты не поехал? — Да как-то* ***лень*** *было; Что-то мне* ***неохота*** *туда идти.*

Для слова **лень**, в отличие от **неохота**, характерно сочетание *все* ***лень***; ср. *Никак не могу собраться туда поехать: давно пора, да все* ***лень***.

Слово **лень** употребляется в составе устойчивого выражения *все, кому не* ***лень***, смысл которого состоит в указании на то, что некоторое действие может совершить любой человек, независимо от его свойств, и это плохо. Ср. *Мы не из таких, чтобы тряпкой лежать перед порогом, мол, ради бога, вытрите все, кому не* ***лень****, об меня ноги! Шалишь! Не на такого нарвались!* (М. Кочнев, Потрясение).

И Так что, хотя, поступив в университет, Лева вроде бы и приблизился к своей детской мечте о науке, но тут же ему стало не до этого. Не то чтобы он объявил это благоговение ложным или наивным (Лева еще не был критичен) — просто стало **лень** *(А. Битов, Пушкинский дом).* Вот вам факты налицо: растут лодыри, лентяи, шапка с головы свалится — **лень** поднять, боитесь — спина переломится, а мы с семи лет впрягались по своей доброхотной совести в борону, в соху *(М. Кочнев, Потрясение).* Жил Сеня с пропиской и без, бичей презирал, шабашников презирал, но и тем и другим ему приходилось бывать не раз, --- иногда ему хотелось работать не покладая рук, ударно работать, иногда палец о палец **лень** было ударить *(С. Залыгин, Мистика).* Его согрело солнце, он слегка отошел, но зарекся купаться. Было **лень** одеваться, он жмурился, по красному фону скользили оптические пятнышки, скрещивались марсовы каналы, а стоило чуть разжать веки, и влажным серебром переливалось между ресниц солнце *(В. Набоков, Совершенство)*. Однажды я сказал Сандерсу с упреком: — Знаете? Вы даже ходите и работаете из-за лени ---, потому что вам **лень** лежать. — Он задумчиво возразил: — Это парадокс *(А. Аверченко, Г. Ландау, Экспедиция в Западную Европу сатириконовцев)*. И, если это только мыслимо, / Поторопи зарю, а **лень** ей, — / Воспользуйся при этом высланным / Курьером умоисступленья *(Б. Пастернак, «Любимая, безотлагательно»).*

Только во сне могут случаться встречи со столь высокопоставленными особами, как Иванько. А наяву Сергей Сергеевич лишь иногда брал трубку телефона и сообщал мне: да, «Чукоккала» у меня, но читать ее мне решительно некогда и (добавляю от себя, как это ощущалось по его тону) **неохота** и ни к чему. Так и тянулись мои заискивающие

звонки и ленивые отговорки Иванько из месяца в месяц *(В. Войнович, Иванькиада, Письмо Л. Чуковской)*. Получился у нас тогда неожиданно вечер воспоминаний. Конечно, я все это слыхала не раз, но каких-то подробностей, явно истинных, невыдуманных, не знала. --- Все эти годы предаваться воспоминаниям было, в общем, вроде бы ни к чему и **неохота** *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. Но нет ни лесов, ни гор — сплошная пашня, и шагать в жару по шоссе **неохота** *(В. Набоков, Соглядатай)*. **Неохота** мне что-то дальше ехать, — сказал Стоян, потягиваясь. — Может, хватит на сегодня? *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. — Кто это — Лизка? — спрашиваю. — Баба моя. В смысле — жена. --- — Так что же вы, бить ее собираетесь? — Кому?.. Ее повесить мало, да **неохота** связываться *(С. Довлатов, Заповедник)*.

▌АНАЛ▐ *не хотеться* [*Что-то мне не хочется делать уроки*]*; Да ну!* (см. Примечание); *Не стоит.*

▌≈КОНВ▐ *лениться* [*Он ленится делать уроки*].

▌≈АНТ▐ *не терпеться; бить копытом; Руки чешутся.*

▌ДЕР▐ *лень 1* [*Его совсем лень одолела*]*; лениться* [*После двенадцати нужно было выключить какой-то рубильник. Митрофанов забывал его выключить. Или ленился. Его уволили...* (С. Довлатов, Заповедник)]; *ленивый; неохота 1* [*Он с неохотой согласился на это*]*; неохотно.* [И. Л.]

ЛЕТЧИК, **ПИЛОТ 1** ‘человек, управляющий самолетом или вертолетом’.

*Самолетом управляет опытный **летчик** <**пилот**>.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в группу существительных — названий людей, осуществляющих полеты на различных летательных аппаратах: *воздухоплаватель*, *аэронавт; космонавт, астронавт, звездолетчик*, *звездоплаватель*, *космолетчик; планерист; дельтапланерист; вертолетчик; бомбардировщик 2; истребитель 3; ас 1*.

Перечисленные синонимические ряды и отдельные лексемы отличаются от синонимов рассматриваемого ряда и друг от друга по двум основным признакам: 1) тип летательного аппарата, на котором осуществляется полет; 2) способность употребляться в качестве гиперонима.

Синонимы *воздухоплаватель* и *аэронавт* обозначают человека, совершающего полеты на летательных аппаратах легче воздуха; ср. *первый полет воздухоплавателей на дирижабле <аэростате>*; *В отделенном канатом углу площади местный воздухоплаватель Sigismond Lejoyeux занимался надуванием огромного желтого шара* (В. Набоков, Другие берега); *Со страстной завистью я смотрел на --- аэронавта, ибо в гибельной черной бездне, среди снежинок и звезд, счастливец плыл совершенно отдельно, совершенно один* (В. Набоков, Другие берега).

Синонимы *космонавт* и *астронавт* обозначают человека, совершающего полеты на космических летательных аппаратах; ср. *проблема отбора астронавтов и космонавтов для продолжительных космических путешествий*. В научно-фантастической литературе в этом же значении используются слова *звездолетчик*, *звездоплаватель*, *космолетчик*; ср. *Каждый звездолетчик знал инструкцию Комиссии по контактам, запрещавшую самостоятельные контакты с неизвестными цивилизациями* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).

Лексемы *планерист* и *дельтапланерист* называют человека (обычно спортсмена), управляющего соответственно планером и дельтапланом; ср. *Ворошилов, --- полный закоренелой ненависти старого конника к авиации, прижал все аэроклубы к ногтю, оставив со скрипом лишь планеристов и парашютистов* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Соревнования дельтапланеристов предполагается проводить ежегодно*.

Синонимы рассматриваемого ряда — **летчик** и **пилот** — отличаются от всех прочих названных выше слов тем, что только они являются специальными обозначениями человека, управляющего самолетом (см. примеры ↑↓).

Лексемы *вертолетчик,* разг. *бомбардировщик 2* и разг. *истребитель 3* являются гипонимами к синонимам рассматриваемого ряда и обозначают летчика, управляющего соответственно вертолетом, самолетом-бомбардировщиком или истребителем; ср. *Нам сообщили, что в полдень подлетят спасательные вертолеты. Вертолетчики нас со льда и сняли* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 12); *В истребители он не попал, а попал в вертолетчики* (М. Веллер, Самовар); *А когда он, выпивший, ночью в машине едет один, к его точным рефлексам бывшего военного **летчика** незаметно подключается --- рефлекс ночного бомбардировщика: ему кажется, что война еще не кончилась и он летит бомбить Кенигсберг* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Таким же образом может употребляться слово *штурмовик 1*, обычно обозначающее самолет; ср. ***летчики**-штурмовики*.

Лексема *ас 1* обозначает **летчика**, как правило военного, отличающегося исключительным мастерством, особенно в выполнении фигур высшего пилотажа и ведении воздушного боя; ср. *Возьми --- лучших наших **летчиков**-истребителей да подготовь из них какую-нибудь ударную группу асов, такую группу, чтобы, встретив ее в бою, ни один немец живым не ушел* (В. Суворов, День «М»); *Прославленные немецкие асы не знали, что делать с советскими молокососами, нарушающими все правила воздушного боя* (Г. Климов, Князь Мира Сего).

Синоним **летчик** может обозначать любого члена экипажа самолета, выступая в качестве гиперонима к некоторым другим лексемам (см. зону **3**). Той же способностью обладают и слова, входящие в ряды *воздухоплаватель* и *космонавт*. Другие названные выше слова так употребляться не могут.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип летательного аппарата (**летчик** управляет самолетом или — реже — вертолетом, **пилот** может управлять и другими летательными аппаратами); 2) способность синонима указывать на профессию или актуальное занятие человека (**летчик** указывает только на профессию, **пилот** чаще указывает на актуальное занятие); 3) функции называемого синонимом лица (**пилот** предполагает непосредственное управление летательным аппаратом, **летчик** может обозначать и других членов экипажа самолета).

Оба синонима, как правило, называют человека, управляющего самолетом; ср. *А вот что думает --- британский **летчик** Альфред Прайс, который в своей жизни летал на сорока типах самолетов и провел в воздухе более 4000 часов* (В. Суворов, Ледокол); *Павлов четко увидел оскаленное лицо **летчика**, прижавшегося шлемом к лобовому фонарю кабины [самолета], яркие огоньки на пулеметных стволах* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Он пел: «Летят самолеты, сидят в них **пилоты** и сверху*

на землю глядят» (В. Аксенов, На полпути к Луне); *Нужен легкий самолет, **пилоты** которого сами видят ситуацию и мгновенно реагируют на ее изменения* (В. Суворов, День «М»).

Кроме того, синоним **летчик** может обозначать также человека, управляющего вертолетом; ср. *Кроме **летчика**, нас было еще шестеро в вертолете* (В. Кунин, Кыся).

Применительно к другим типам летательных аппаратов **летчик** употребляется только в составе сочетания ***летчик**-космонавт* и тогда обозначает любого члена экипажа космического корабля.

Пилот может управлять не только самолетом, но и другими летательными аппаратами, причем только такими, которые мыслятся как управляемые, способные двигаться по заданному курсу; ср. ***пилот** вертолета <планера, дирижабля, космического корабля>*, но странно *??**пилот** аэростата <воздушного шара>*. Ср. также *В вертолете тоже было не до шуточек: по окаменевшим лицам Казанцева и его второго **пилота** можно было понять, каких усилий стоит удержать эту могучую машину в неподвижном «зависе»* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Связаться с **пилотами**, чтобы справиться о самочувствии пассажиров, пока не удалось, ввиду того что, по расчетам, корабль находится сейчас уже за пределами солнечной системы* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *Марина --- перевела взгляд на закрывавшую полстенда афишу: --- «ПРИШЕЛЬЦЫ СРЕДИ НАС. Лекция о летающих тарелках и их **пилотах**. Новые факты»* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Оба синонима могут служить наименованием человека по его профессии; ср. *стать **летчиком** <**пилотом**>*; *По профессии он военный **летчик** <**пилот** гражданской авиации>*; *Традиционно опасной считается профессия **летчика**, однако уровень риска здесь зависит во многом от характера работы* (Уппсальский корпус).

Однако для слова **летчик** подобные контексты гораздо более естественны, особенно если в них перечисляются несколько профессий или родов войск; ср. *Сегодня никого не удивляет, что уже в детском саду многие девочки мечтают стать космонавтами, **летчиками**, приобрести другие «мужественные» профессии* (Уппсальский корпус); *Над десятком фотографий слесарей, агрономов, **летчиков**, колхозников, ткачей, учителей и плотников большими буквами было напечатано: «Знатные люди нашей Родины»* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Пехотинец или артиллерист либо танкист, даже **летчик** — тех воспоминаниями можно растрогать, до слез довести, выкурить вместе цигарку* (В. Астафьев, Веселый солдат).

Слово **пилот** в подобных контекстах выглядело бы менее естественно. Для него гораздо более типичным является указание на актуальное занятие или характерные особенности мира человека, управляющего самолетом; ср. ***пилот** <***летчик**> спортивного самолета*; *кабина <кресло> **пилота** <?**летчика**>*; *Во время полета разговаривать с **пилотами** <?**летчиками**> запрещено*; ***Пилот** повернулся к нам <ничего не ответил>* [ситуация имеет место, скорее всего, во время полета] VS. ***Летчик** повернулся к нам <ничего не ответил>* [**летчик** может быть, например, попутчиком]. Ср. также ***Пилоты** двух приземляющихся самолетов получили приказ садиться на запасную полосу*; *Самолет сразу пустил все свои машины, чтобы уйти от парашюта, но парашют был слишком близок, --- и умный **пилот** снова погасил моторы, давая парашюту свободу ориентации* (А. Платонов, Счастливая Москва); ***Пилот** прикрыт спереди широколобым двигателем воздушного охлаждения, который не чувствителен даже к пробоинам в цилиндрах* (В. Суворов, День «М»).

Указывая на актуальное занятие человека, синоним **пилот** может называть любое лицо, которое управляет летательным аппаратом, в частности любителя; ср. правильное ***пилот**-любитель* при невозможном ****летчик**-любитель*. Ср. также *Приземление на Красной площади **пилота** Матиаса Руста стоило министру обороны его поста*; *Последним **пилотом**-школьником, занесенным в Книгу рекордов, стала в 1994 году 9-летняя Рейчел Картер* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 15), где слово **летчик** было бы неуместным.

Оба синонима могут обозначать человека, который непосредственно управляет летательным аппаратом, сидит за его штурвалом; ср. *В начальном варианте Ил-2 был двухместным: **летчик** ведет самолет и поражает цели, а за его спиной стрелок прикрывает заднюю полусферу от атак истребителей противника* (В. Суворов, Ледокол); *Гэбисты пытались закрыть люк, но стюардесса кричала, что в самолете еще нет **пилота**, не поведут же они сами* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

Однако синоним **летчик** не содержит точного указания на функции обозначаемого им лица в составе экипажа самолета. Он может называть не только человека, непосредственно управляющего самолетом, но и других членов экипажа, имеющих отношение к управлению, — штурмана, радиста и т. п. В отличие от этого, синоним **пилот** указывает на то, что человек непосредственно управляет летательным аппаратом, пилотирует его. Ср. нормальное *В некоторых самолетах экипаж из трех человек: **пилот**, штурман, стрелок* (В. Суворов, День «М») с менее естественным *??Экипаж состоит из **летчика**, штурмана и радиста*; ср. также *выполнять функции **пилота** <??**летчика**>*; *Весь экипаж на борту, нет только **пилота** <***летчика**>*.

Различия между синонимами частично нейтрализуются в контекстах, где речь идет о человеке, в обязанности которого входит непосредственное управление самолетом; ср. *Су-2 был доступен **летчику** любой квалификации: гражданскому **пилоту** из ГВФ и девчонке из аэроклуба* (В. Суворов, День «М»); *Каждый день в часть прибывали новые **летчики** ---. Это были опытные **пилоты**, многие первого и второго класса* (Каверин, ССин); *Российским **летчикам** компания «Трансавиа» предоставила форму **пилотов** гражданской авиации, после чего им пришлось отправиться в полицию для дачи показаний* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также слова (устар.) *авиатор* и *летчица*. Они сближаются с синонимом **летчик**, однако употребляются в более узком круге контекстов.

Синоним *авиатор* используется преимущественно в том случае, когда речь идет о **летчиках** первых лет существования авиации, и вызывает ассоциации с первыми моделями аэропланов и определенным типом экипировки: черными кожаными куртками, перчатками с крагами и очками-консервами.

Ср. *На страницах «Синего журнала» или «Всемирной панорамы» печатались портреты авиаторов рядом с их самолетом из дощечек и проволок* (Лидин, ССин); *Это был большой узкий жук с живыми черными глазами, с длинными усами, похожий на интеллигентного дореволюционного авиатора в черном жилете из блестящего шелка, застегнутом доверху* (В. Дудинцев, Белые одежды). Ср. также странное ?*Во время праздника авиаторы выполнят фигуры высшего пилотажа на современных реактивных самолетах*.

Синоним *авиатор* может употребляться и как современное слово, обычно в приподнятом журналистском стиле; ср. *подвиги наших славных авиаторов*, *воздушный парад авиаторов*.

Слово *летчица* отличается от синонима **летчик** указанием на женский пол; ср. *Нет, вы слыхали, ее мечта, оказывается, быть женщиной. Не летчицей, не парашютисткой, не стахановкой, наконец, а женщиной* (Б. Васильев, Завтра была война); *Женщины-летчицы, женщины-партизанки, женщины-военврачи и санитарки и, наконец, женщины тыла были великой женской армией, наравне с мужчинами разгромившей фашизм* (Уппсальский корпус). Синоним **летчик** указания на пол не содержит и может обозначать и мужчин, и женщин; ср. *Среди **летчиков** — Героев Советского Союза было несколько женщин*. В конкретно-референтных употреблениях синоним **летчик** обычно указывает на мужчину; ср. ***летчик** Уточкин* VS. *летчица Марина Раскова* при менее естественном ***летчик** Марина Раскова*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Синоним **пилот** имеет близкую к рассмотренной лексему *пилот 2* ≈ ‘гонщик, управляющий спортивной машиной во время соревнований на скорость и мастерство вождения’ (в гонках, ралли, бобслее и т. п.); ср. *пилоты «Формулы-1»*; *Как и ожидалось, борьба в квалификационных заездах вновь проходила между пилотами команды «Макларен»* (Уппсальский корпус); *В этом году к гоночным автомобилям предъявляются более строгие правила обеспечения безопасности пилота* («Итоги», 2001, № 11).

К Синоним **пилот** может управлять формой РОД в значении объекта — пилотируемого летательного аппарата; ср. ***пилот** самолета <вертолета, СУ-25, авиалайнера, космического корабля>*; ср. ***Пилоту** ночного бомбардировщика дали задание разбомбить несколько вражеских объектов* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике); *Ее соблазнил --- **пилот** правительственного самолета* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»). Для синонима **летчик** такая конструкция невозможна; ср. неправильное ****летчик** (взлетающего) самолета <тяжелого бомбардировщика>*.

Оба синонима образуют конструкции с согласованным приложением, которые различаются по возможностям лексического наполнения; ср. ***летчик**-истребитель <испытатель>*, ***пилот**-инструктор <любитель>*, но не наоборот. См. подробнее зону **С**.

С Синоним **летчик** сочетается с существительными-приложениями, обозначающими профессию; ср. ***летчик**-истребитель <бомбардировщик, штурмовик, испытатель>* при невозможности ****пилот**-истребитель <бомбардировщик, штурмовик>*; ср. также *Вскоре в газетах появилось сообщение о необычайном подвиге трех советских **летчиков**-истребителей на подступах к Ленинграду* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *Отчетливо понимаю все жизненные ограничения: не могу перелететь на воздушном шаре через Северный полюс, никогда не буду **летчиком**-испытателем или космонавтом* (Б. Немцов, Провинциал). Ср. также устойчивое сочетание ***летчик**-космонавт*.

Синоним **пилот** сочетается с существительными-приложениями, обозначающими актуальную функцию во время полета; ср. ***пилот**-дублер <инструктор>* при невозможности ****летчик**-дублер* и сомнительности ??***летчик**-инструктор*; ср. также *Сутки спустя легкий четырехместный самолет «Сессна-7», на котором 7-летняя американка в сопровождении своего отца и **пилота**-инструктора собиралась дважды перелететь территорию Соединенных Штатов, разбился в районе Шейенн* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 15).

Синоним **пилот** сочетается с существительным *любитель*, а также с прилагательным *самозваный*, указывающими на непрофессиональный характер занятий лица; ср. *После 42 часов полетов ученик получает долгожданное свидетельство **пилота**-любителя* («Итоги», 2001, № 14). Для слова **летчик** такие сочетания невозможны.

Оба синонима сочетаются с атрибутивными оборотами, обозначающими функции летчика и локализацию полетов. Ср. ***летчик** <**пилот**> гражданской <полярной> авиации*; *Я то лазал с этими гляциологами по горам, то летал на «Аннушках» с **летчиками** сельхозавиации* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Мы стояли с **пилотом** ледовой проводки, / С ледокола смотрели на гаснущий день, / Тихо плыл перед нами белый берег Чукотки / И какой-то кораблик на зеленой воде* (Ю. Визбор, Чукотка). Кроме того, слово **летчик** сочетается с прилагательными, имеющими то же значение; ср. *военный <боевой, гражданский> **летчик**, фронтовой <полярный, морской> **летчик***. Для синонима **пилот** такие сочетания невозможны.

Синонимы сочетаются с атрибутами, обозначающими место службы; ср. ***летчики** из местного авиаотряда*; ***пилоты** «Аэрофлота» <ВВС России>*.

Синоним **пилот** образует также сочетания с порядковыми прилагательными *первый, второй, третий*, которые указывают на ранг обозначаемого лица в иерархии; ср. *В --- школах с короткой программой готовили ведомых для истребительной авиации, которые в перспективе могли стать ведущими, и вторых **пилотов** для бомбардировочной авиации, которые в перспективе могли превратиться в первых **пилотов*** (В. Суворов, День «М»); *Командир со штурманом мотив припомнят старый, / Голову рукою подопрет второй **пилот**. / Подтянувши струны старенькой гитары, / Следом бортмеханик им тихо подпоет* (А. Городницкий, Кожаные куртки). Для указания на ранг **летчика** используются также прилагательные *левый* и *правый*: *левый **летчик*** (= *первый **пилот***), *правый **летчик*** (= *второй **пилот***).

Синоним **пилот** сочетается с прилагательными *личный* и *персональный*, а также с существительными, называющими лиц, которых **пилот** обслуживает; ср. *Сам Сталин в те времена на самолете не летал, но персонального **пилота** имел и в знак особого уважения, как шубой с собственного плеча, иногда жаловал партийных вельмож полетом: тебя повезет мой личный **пилот**!* (В. Суворов, День «М»); *Так и не узнали бы мы никогда, как тихо состарился бывший палач номер один Третьего рейха, если бы совсем недавно личный **пилот** Мюллера в Аргентине Энрике Ларко не решился прервать тридцатилетнее молчание* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны). Для синонима **летчик** такие сочетания невозможны; ср. неправильное ****личный** <персональный> **летчик** Мюллера*.

Оба синонима сочетаются с глаголами *вести (самолет), управлять (самолетом), сидеть за штурвалом* и т. п., назы-

вающими профессиональные действия обозначаемого ими человека. Ср. *Я лечу над картой великой войны, и уже не маленький сердитый **летчик** в меховых сапогах, а само Время сидит за штурвалом моего самолета* (В. Каверин, Два капитана); *Жилин подумал тогда о **пилотах**, которые через несколько лет поведут «хиус-молнию» туда, где есть что-то, чего мы пока не знаем* (А. и Б. Стругацкие, Путь на Амальтею).

Оба синонима сочетаются также с глаголами *летать, атаковать, подниматься, снижаться, делать круги* и т. п., которые могут обозначать и действия человека, и действия летательного аппарата. Ср. *Над германской территорией летали не только рядовые **летчики**, но и командиры гораздо более высокого ранга* (В. Суворов, Ледокол); *Сталин прочел, что Микоян летал на самолете и **летчик** при этом выполнял фигуры высшего пилотажа, и предложил объявить Микояну выговор за ненужный риск* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания); *С жадностью слушал я --- о работе **летчиков**, атакующих транспорты под прикрытием снежного заряда* (В. Каверин, Два капитана); *Артиллеристы забрасывают свои снаряды на несколько километров, не видя цели, а **пилоты** летают на сотни километров, они видят цель и видят результаты своей работы* (В. Суворов, День «М»); *На одной неформальной питерской встрече какой-то юноша заявил, что после создания такой партии какой-нибудь **пилот** поднимется над ближайшей к Ленинграду АЭС и сбросит на нее бомбу* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния); *Поднявшись в воздух, **пилот** сделал несколько кругов над аэродромом*. Иногда такие сочетания воспринимаются как отчетливо метонимичные; ср. *Идет без проволочек / И тает ночь, пока / Над спящим миром **летчик** / Уходит в облака* (Б. Пастернак, Ночь); *Орудует дворник лопатой, / и **летчик** гудит в высоте, / поэт, словно в чем виноватый, / слагает стихи о труде* (И. Бродский, «Смотри: экономя усилья»).

И Мой инструктор, он же начальник школы, он же заведующий материальной и хозяйственной частью — старый **летчик** времен гражданской войны *(В. Каверин, Два капитана)*. Разрешите представиться — военный **летчик** первого класса подполковник Ничипорук *(В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»)*. «Поражает феноменальная маневренность этого российского чуда», — признался **летчик**-испытатель ВВС США Бленд Смит, который в числе лучших **пилотов** мира наблюдал за посадкой выставочного образца «Сухого» в Фарнборо *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35)*. **Летчику** — чисто психологически — легче сажать машину самому, чем просто наблюдать за действиями автоматики *(Уппсальский корпус)*. Я понял, что **летчик** должен знать свойства воздуха, все его наклонности и капризы так же, как хороший моряк знает свойства воды *(В. Каверин, Два капитана)*. Гарик почему-то оделся как **летчик** времен первой мировой, в кожаную куртку на меху, с большим воротником, перчатки с крагами *(А. Кабаков, Последний герой)*. В общем, все с тобой ясно, ты такой же москвич, как я японский **летчик**-камикадзе *(В. Каплан, Усатый-полосатый)*. И какой ты **летчик**, если ты уже тридцать лет не летаешь, а сидишь в диспетчерской? *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Мне помогал парень моего возраста, тоже военный: его китель и пилотка **летчика** висели на столбике кровати *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Радио принесло весть, что англичанин Бриан Аллен впервые в истории перелетел Ла-Манш на самодельном самолете, работающем при помощи мускульной силы **пилота** *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Жан Кретьен --- как правило, летает на небольшом самолете с двумя **пилотами**, одним бортрадистом и одной стюардессой *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34)*. Защитник Рагулин, например, когда «ледовая дружина» проигрывает, становится похож на **пилота** тридцатых годов Гризодубову *(В. Аксенов, Ожог)*. Ну, а относительно полетов на «Буране» можно сказать, что минимальный экипаж, вероятно, будет таким же, как на крупных самолетах — два человека, то есть два **пилота**, которые могли бы подстраховывать друг друга *(Уппсальский корпус)*. Еще там была маленькая ракета с кабиной для **пилота**, но ее я не успел толком рассмотреть, потому что Митькин брат, молча и даже не подняв глаз, вытянул журнал из моих рук *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Говорили также, что полчаса тому назад в институте дискретного пространства --- удалось, наконец, осуществить успешный нуль-запуск человека к солнечной системе, и даже называли имя **пилота** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. В самолете он все кричал **летчикам**: «Эй, **пилоты**, подбросьте уголька!» *(В. Аксенов, На полпути к Луне)*. Дождливым вечером, вечером, вечером, / Когда **пилотам**, скажем прямо, делать нечего, / Мы приземлимся за столом, / Поговорим о том о сем / И нашу песенку любимую споем *(С. Фогельсон, Пора в путь-дорогу)*.

АНАЛ *вертолетчик; планерист; дельтапланерист; бомбардировщик 2, истребитель 3, ас 1; космонавт, астронавт; воздухоплаватель, аэронавт; стратонавт* (≈ ʻчеловек, совершающий полеты в стратосферуʼ).

ДЕР *летный состав; экипаж; автопилот; самолет, аэроплан; пилотаж; пилотский* [*пилотский шлем, пилотская кабина <лицензия>, пилотское кресло*]; *авиаторский* [*Подняв на лоб авиаторские консервы, он дружелюбно угощает носильщиков папиросами* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)]; *летный 2* [*летное училище <искусство>*]; *беспилотный; пилотировать*. [И. Г.]

ЛИНИЯ 1, ЧЕРТА 1 [Доминанта ряда является семантическим примитивом].

*Карандаш слишком мягкий, поэтому **линии** получаются такие толстые; Вся страница была перечеркнута жирной красной **чертой**.*

ПРЕАМБУЛА. **Линию** и **черту** мы представляем себе прежде всего как след, который остается на поверхности, если провести по ней острым тонким предметом, или как нечто похожее на такой след. Главным параметром **линии** и **черты** является протяженность, длина. Их ширина всегда неизмеримо меньше длины и воспринимается как нечто несущественное или отсутствующее. Этим они отличаются от *полосы,* которая имеет не только протяженность, но и достаточно существенную ширину. Края *полосы* сами являются параллельными линиями, между которыми есть некоторое расстояние.

Линию, кроме того, можно себе представить как то, что образует контуры предметов.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательность расположения на поверхности (**черта** бывает только на поверхности, **линию** можно провести и в пространстве); 2) толщина (**линия** может быть

тоньше, чем **черта**); 3) форма (у **линии** она может быть более сложной, чем у **черты**, и для **линии** она более значима); 4) длина (у **черты** она обычно не бывает ни слишком маленькой, ни слишком большой; **линия** может быть бесконечной); 5) непрерывность (для **черты** более обязательна, чем для **линии**); 6) зрительное восприятие (для **черты** оно более обязательно и при этом связано с цветовым контрастом; **линию** можно воспринимать на ощупь и мысленно, как то, что соединяет несколько точек, а не только зрительно); 7) способ создания (**черта** чаще всего наносится на поверхность каким-то веществом, **линию** можно создать разными способами); 8) связь с деятельностью человека (она типична для **черты**); 9) возможность использования слова для обозначения научной абстракции (она есть у **линии**, но не у **черты**).

Линия может быть любым способом нанесена на поверхность: проведена карандашом или чернилами, прорезана острым предметом и т. п. Она может быть образована трещиной или выпуклостью на поверхности или просто представлять собой край какого-л. предмета. Ср. *Сначала глаз наш, неумело прижатый к стеклу, увидел только фактуру самого стекла: царапины и **линии**, действительные и воображаемые* (В. Инбер, Смерть луны); *Ломаной извилистой **линией** накидывает море пемзу, пробку, ракушки, водоросли, самое легкое и невесомое, что оно могло поднять со дна* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Толщина и цвет **линии** могут быть разными, но обычно эти свойства не являются решающими. **Линия** не обязательно должна быть сплошной: она может прерываться, может быть только намечена; ср. *Карта полушарий, испещренная пунктирными **линиями** пароходных сообщений, висит над кушеткой* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Кроме того, **линию** можно провести мысленно, если заданы две или несколько точек, причем в этом случае не обязательно нужна поверхность; ср. *Верхушки всех елей находятся почти на одной **линии**.*

Вообще **линия** часто воспринимается как то, что соединяет между собой разные точки; ср. *Батальон, дополнив до полка, готовили для парашютной выброски на **линию** Вологда–Архангельск с расчетом на гнездо лагерей в тех местах* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Линия обычно бывает довольно длинной, иногда даже бесконечной. Но она может быть и короткой; ср. *Не удовлетворившись графическим качеством восклицательного знака, ты иногда повторяла **линию**, но не вполне точно, почему этот знак как бы удваивался* (Архив НГ).

Форма **линии** может быть различной. Если нет специальных указаний на форму, то **линия** понимается скорее как прямая или имеющая не очень сложную конфигурацию. Однако возможна и *извилистая <кривая, ломаная, затейливая> **линия**.*

Для **линии** форма очень важна, и она может оцениваться как содержательно, так и эстетически; ср. *мужественная <безвольная>* или *прекрасная <изящная> **линия** подбородка*. Ср. также *Как она была хороша! --- Но чем, какой стороной своей? --- той бесподобно простой и стремительной **линией**, какою вся она одним махом была обведена кругом сверху донизу творцом, и в этом божественном очертании сдана на руки его душе* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В рисунке художника каждая отдельная линия обладает той или иной ценностью. Она может быть *энергичной, уверенной* или *вялой, робкой;* можно говорить, например, о *неповторимой **линии** Пикассо.*

Линия, ее форма, часто рассматривается как источник информации, например: *длинная **линия** жизни* [на ладони], *азиатская **линия** скул*. Ср. также разного рода графики и условные системы записи: *Из регистратора тянулась бесконечная голубая лента, покрытая зубчатыми **линиями** автоматической записи* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

В научном языке **линия** обозначает абстрактное понятие, в этом случае ее длина всегда бесконечна, а ширины она не имеет; ср. *средняя **линия** треугольника, силовые **линии** магнитного поля.*

Черта может быть проведена на поверхности, чаще всего каким-то красящим веществом, или выглядеть так, как будто она нанесена на плоскость; ср. *По тому, как внизу два ряда редких огней слились в две непрерывные огненные **черты**, --- Маргарита догадалась, что она летит с чудовищною скоростью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). **Черта** всегда воспринимается зрительно, ее невозможно, например, *нащупать*. Чаще всего это зрительное восприятие обеспечивается цветовым контрастом; ср., например, *провести **черту** мелом на асфальте; На первой странице почему-то оказалась жирная чернильная **черта**; Весь абзац был перечеркнут красной **чертой**.* Даже если человек *мысленно проводит **черту***, то он в своем воображении как бы видит ее нанесенной на поверхность. Черта не бывает очень тонкой, еле видимой или прерывистой: если **линию** можно наметить или угадать, то **черта** должна быть непосредственно воспринимаемой и не может угадываться. Неправильно **пунктирная **черта**.*

Длина **черты** может быть большой, но обычно она не мыслится как бесконечная. Это связано с тем, что **черту** человек воспринимает зрительно. Очень короткой **черта** обычно не бывает — например, графические знаки (тире, дробь и т. п.) мы скорее опишем как *черточки*. Ср., впрочем, устойчивое обозначение *косая **черта*** [на клавиатуре пишущей машинки, компьютера и т. п.].

Форма **черты** всегда бывает достаточно простой: она может быть либо более или менее прямой, либо — реже — огрубленно воспроизводить на поверхности контур какого-л. объекта; ср. *Оперативник взял мел и жирной **чертой** обвел то место, где лежал труп.* Неправильно при этом **ломаная <извилистая> **черта***. Исключение составляет устойчивое выражение *волнистая **черта*** в школьной грамматической традиции; ср. *Определение подчеркивается волнистой **чертой**.*

При этом форма является для **черты** таким же внешним признаком, как толщина и цвет, в отличие от **линии**, для которой конфигурация — это основной признак. Поэтому неправильно **повторить **черту*** в смысле ‘воспроизвести форму’, при нормальном *повторить **линию**.* Форма **черты** обычно не бывает содержательной и не оценивается эстетически. **Черта** в норме не обладает индивидуальностью; обычно говорят о том, что художника можно узнать по одной **линии**, а не по одной **черте**. Ср. нестандартное употребление *Апеллесова **черта*** (по созвучию с *Ахиллесовой пятой)* у Б. Пастернака: *Передают, будто греческий художник Апеллес, не застав однажды дома своего соперника Зевксиса, провел **черту** на стене, по которой Зевксис*

догадался, какой гость был у него в его отсутствие (Б. Пастернак, Апеллесова черта).

Для **черты** существенно ее р а с п о л о ж е н и е на плоскости. Поэтому именно данный синоним обычно используется в случае, когда линия что-то разделяет или выделяет. Ср. *Вертикальными **чертами** разделите страницу на три части; Теперь надо провести горизонтальную **черту** и написать: итого.* В подобных контекстах синоним **черта** несколько предпочтительнее, чем **линия**.

В языке XIX в. слово **черта** употреблялось несколько иначе: оно могло указывать и на то, что мы бы сейчас назвали *закорючкой, значком* или *штрихом*; ср. следующие устаревшие примеры из текстов А. С. Пушкина: *На их полях она встречает* / ***Черты** его карандаша.* / *Везде Онегина душа* / *Себя невольно выражает* / *То кратким словом, то крестом,* / *То вопросительным крючком* (СПушк); *Гуляя, он на деревах* / *Повсюду надписи встречает.* / *Он с изумленьем в сих **чертах** / Знакомый почерк замечает* (СПушк); *Есть надпись: едкими годами* / *Еще не сгладилась она.* / *За чуждыми ее **чертами** / Журчит во мраморе вода* (СПушк).

Различия между синонимами частично н е й т р а л и з у ю т с я в ненаучном контексте, когда речь идет о прямой достаточно большой длины. Ср. *Чтобы сделать поля, отступите от края страницы пять клеточек и проведите **линию** <**черту**> карандашом; Настоящих футбольных ворот у нас нет, мы просто провели белой краской **черту** <**линию**> на земле.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Синонимы имеют ряд близких к рассмотренным лексем.

Лексема *линии 2.2* (только в форме МН) имеет значение ‘очертания, контур’; ср. *Там, верстах в трех от Развилья, на горе ---, выступил большой город, окружной или губернский. Солнце придавало его краскам желтоватость, расстояние упрощало его линии* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Возможны случаи, промежуточные между данным значением и значением ряда; ср. следующие примеры: *Может быть, она была даже и совсем нехороша собой. Высокая, тоненькая, но гибкая и сильная, она даже поражала неправильностью линий своего лица* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Потом в лагере удивил нас, сделавши себе миниатюрный инструмент и вырабатывая начальству такую легкую тонкую мебель, с плавными кривыми линиями, что они только рты разевали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В подобных случаях характеризуются и качество каждой отдельной линии, и очертания всего объекта.

Слово **линия** имеет также устаревшую лексему *линия 4* = ‘ряд, последовательность предметов’; ср. *Стоим в линию голые свидетельствоваться* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Столы с угощением для снаряжаемых рекрутов составили не совсем в линию, и они длинной неправильной кишкою вытягивались под белыми, спускавшимися до земли скатертями* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Кроме того, слово **линия** имеет лексему *линия 8* с метафорическим значением ‘путь, направление развития’; ср. *генеральная линия, сюжетные линии.*

Слово **черта** имеет лексему *черта 2* = ‘рубеж, граница’; ср. *Около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; --- мрак боролся со светом* (И. С. Тургенев, Бежин луг). Ср. также *в черте города, за чертой оседлости.* Черта может пониматься не только как реальный, но и как метафорический рубеж; ср. *Время остановилось. Эти несколько секунд я ощутил как черту между прошлым и будущим. Автобус тронулся* (С. Довлатов, Заповедник); *Есть в близости людей заветная черта,* / *Ее не перейти влюбленности и страсти* (А. Ахматова, «Есть в близости людей заветная черта»). Ср. также *за чертой бедности, у последней черты, переступить черту.*

Лексема *черты 3* (только в форме МН) имеет то же значение, что и выражение *черты лица*, т. е. тот аспект облика человека, который связан с формой носа, разрезом глаз и т. п., без учета красок и выражения лица. Ср. *И в нем [в сердце] навек засело* / *Смиренье этих черт* (Б. Пастернак, Свидание); *Рот длинен, зубки кривы,* / *Черты лица остры и некрасивы* (Н. Заболоцкий, Некрасивая девочка).

Лексема *черта 4* (в форме ЕД и МН) имеет метафорическое значение ‘свойство, особенность’; ср. *черта характера.* Возможны и промежуточные случаи; ср. *Сотри случайные черты —* / *И ты увидишь: мир прекрасен* (А. Блок, Возмездие). Под *чертами* здесь понимаются и штрихи картины, и элементы облика, и свойства.

Ф Оба синонима имеют как форму ЕД, так и форму МН, но у синонима **черта** форма МН малоупотребительна.

К Для синонима **линия** типична конструкция с РОД имени объекта, контур которого очерчивает данная линия; ср. ***линия** подбородка; Темно-пунцовое солнце еще круглилось над синей **линией** сугробов* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Вот он перестал щуриться ---. В его роговых очках — прямые **линии** надглазий* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для синонима **черта** эта конструкция нехарактерна, хотя и возможна; ср. ***черта** горизонта, **черта** экватора.*

С Оба синонима выступают в качестве зависимых при глаголах *провести, нанести, обвести*; ср. *провести <нанести> **линию** <**черту**>, обвести красной **линией** <**чертой**>.* **Линия** употребляется также с глаголами *наметить, начертить, нарисовать.*

В качестве определений при синонимах типичны прилагательные, обозначающие: а) длину *(длинная, <короткая> **линия** <**черта**>);* б) толщину *(жирная <толстая, тонкая> **линия** <**черта**>;* для **линии** возможны еще *тончайшая <еле уловимая, прерывистая, пунктирная> **линия**);* в) форму *(прямая <ровная, кривая> **линия** <**черта**>,* для **линии** возможно еще *извилистая <ломаная, причудливая> **линия**);* г) цвет. **Линия** хорошо сочетается также с прилагательными, выражающими эстетическую оценку: *прекрасная, уродливая, изящная* и т. п. Кроме того, при этом синониме возможны определения, отражающие свойства объекта, информацию о которых наблюдатель извлекает из формы **линии**; ср. *греческая **линия** носа, безвольная **линия** рта.*

Со словом **линия** есть несколько устойчивых выражений, в которых невозможна замена на синоним **черта**, хотя семантических препятствий к этому нет: ***линия** старта, **линия** финиша, **линия** обороны, **линия** сгиба, **линия** отреза.* Со словом **черта** есть устойчивые выражения *косая **черта*** и фигуральное *подвести **черту***, т. е. ‘закончить перечисление или обсуждение чего-л. и сформулировать общий итог’.

И Эта плавность у нее во всем ---. Это у нее в **линии** ее спины, когда она нагибается, и в ее улыбке, раздвигающей ее губы и округляющей подбородок, и в ее словах и мыслях *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Савойские горы таяли в светлом утреннем пару, и под солнцем едва можно было различить их: приглядишься — и уже только тогда увидишь тонкую золотистую **линию** хребта, вырезывающуюся в небе, а потом почувствуешь и самую массивность горных громад *(И. Бунин, Тишина).* Шесть вечеров в неделю стоял он за столом с накинутым на шею сантиметром,

наносил мелком **линии** кроя на материал, резал, шил, проглаживал швы утюгом *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* С лицом его происходили удивительные перемены. Исчезла приятная улыбка, губы сжались в прямую **линию** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Семен Еремеевич очень не любил, когда за этот стол кто-нибудь садился, и если видел отодвинутый стул, то всегда собственноручно подвигал его на место, так чтобы спинки образовывали ровную прямую **линию** *(С. Антонов, Анкета)*. Ведь правда, интересные **линии** [графики пьянства]. Даже для самого поверхностного взгляда — интересные? У одного — Гималаи, Тироль, бакинские промыслы или даже верх Кремлевской стены, которую я, впрочем, никогда не видел. У другого — предрассветный бриз на реке Каме, тихий всплеск и бисер фонарной ряби. У третьего — биение гордого сердца, песня о буревестнике и девятый вал. И все это — если видеть только внешнюю форму **линий**. А тому, кто пытлив (ну, вот мне, например), эти **линии** выбалтывали все, что только можно выболтать о человеке и о человеческом сердце *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).*

Желая позабавить меня, коренастый гость высыпал рядом с собой на оттоманку десяток спичек и сложил их в горизонтальную **черту**, приговаривая: «Вот это — море — в тихую — погоду». Затем он быстро сдвинул углом каждую чету спичек, так чтобы горизонт превратился в ломаную **линию**, и сказал: «А вот это — море в бурю» *(В. Набоков, Другие берега).* Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог различить при свете ее, далеко от берега, два корабля, которых черные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной **черте** небосклона *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* Он ходит себе целый день по прибрежному песку, --- и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там, на бледной **черте**, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* И лицо его уже начало пропускать какие-то странные восковые оттенки, и нос его изменился, утончился, и какая-то **черта** безнадежности вырисовалась именно у горбинки носа, особенно ясно проступившей *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Конечно, если бы имелся план перемещения, обещающий определенные военные преимущества, можно было бы пробиться, пройти с боями через **черту** окружения на новую позицию *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

АНАЛ *полоса; штрих; очертания, контур; закорючка; ряд; луч* [геометр. к **линии**]*, отрезок, траектория.*

ДЕР *черточка; (раз)линовать; очертить.* [И. Л.]

ЛЫСЫЙ, ПЛЕШИВЫЙ, разг. **ОБЛЕЗЛЫЙ 1, БЕЗВОЛОСЫЙ, ГОЛЫЙ 2, ОГОЛЕННЫЙ 2** ‘не имеющий обычного волосяного покрытия’.

*Уже к тридцати годам он был совершенно **лысым**; Гость снял шапку, показав **плешивую** макушку; Он часто моргал **облезлыми** ресницами и щурился от яркого света; У ребенка была **безволосая** голова с легким пушком на макушке; По проходу шел высокий старик с **голой** блестящей головой; **Оголенная** макушка со следами порезов.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ГОЛЫЙ 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обозначается ли свойство или состояние (**лысый**, **плешивый**, **облезлый** — свойство, **оголенный** — состояние); 2) тип и форма объекта, не имеющего волосяного покрова (**лысый** и **плешивый** описывают отсутствие волос на верхней части головы человека, **облезлый** — отсутствие шерсти на шкуре животного); 3) причина отсутствия волосяного покрова (свойства **лысый**, **плешивый** чаще всего возникают с возрастом, **облезлым** животное может стать в результате линьки или болезни); 4) полное (**безволосый**, **голый**) или частичное (**плешивый**, **облезлый**) отсутствие волосяного покрова; 5) степень контрастности участков с остатками волос и без них (**плешивый** указывает на наличие контраста); 6) отношение говорящего к носителю свойства (**облезлый** выражает брезгливую жалость).

Лысый и **плешивый** всегда, а **облезлый** обычно обозначают свойство; ср. *Приезжал несколько раз Гололобый из Басова, — совершенно **лысый** мужик в огромной шапке, — писать прошение на свата, переломившего ему ключицу* (И. Бунин, Деревня); *Над кафедрой возвышался активно некрасивый, почти уродливый человек умеренно иудейского толка, **плешивый**, невероятно лопоухий, с вислым пунцовым ртом* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Два **облезлых** пса роются в мусоре.*

Голый и **безволосый** могут описывать как свойство, так и состояние; ср. *Это самый удачный портрет философа — **голый** череп мыслителя, аристократическая надменность* [свойство]; *На помост выходит экс-чемпион — невысокий, с мощным **безволосым** торсом* [свойство]; *Он нервно потирал руки и поминутно хватался за непривычно **голый** подбородок <непривычно **безволосую** голову>* [состояние].

Прилагательное **оголенный** может описывать только состояние, возникшее до момента наблюдения в результате какого-то действия; ср. *Встал из кресла парикмахера, отряхивая клочья волос и чувствуя приятный холодок на **оголенной** <**голой**, **безволосой**> голове.* Для **голый** и **безволосый** временны́е рамки возникновения состояния несущественны.

Лысый и **плешивый** характеризуют отсутствие волос на верхней части головы человека, если они не растут из-за возраста или болезни; ср. ***лысое** <**плешивое**> темя; Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая **лысая** голова* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско). В разговорном стиле возможно употребление прилагательного **лысый** и по отношению к обритым наголо; ср. *новобранцы с блестящими **лысыми** головами.* Прилагательное **плешивый** может характеризовать отсутствие или недостаток шерсти на шкуре животных, возникшее по тем же причинам, но при этом возникает эффект уподобления животных человеку; ср. ***плешивый** лев* [скорее в зоопарке, цирке и т. п., чем в естественных условиях]*, обезьяна с **плешивой** спиной; **плешивый** бок собаки*. Наконец, оба прилагательных могут характеризовать шкуры животных, которые используются как одежда или украшение, если они вытерлись и облезли от долгого употребления; ср. ***плешивая** медвежья шкура на полу; рукав у шубы уже совсем **лысый**.*

Облезлый характеризует недостаток волосяного покрова на шкуре животных, только если он возник от возраста, болезни или — реже — в результате линьки, а также на шкуре животного, которая

используются как одежда или украшение, если шерсть на ней вытерлась от долгого употребления; ср. ***облезлая*** *собачка;* ***облезлая*** *медвежья шкура на полу; В других сундуках было то же —* ***облезлые****, никуда не годные соболиные шкурки* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *И в кустах этих так же бродила, паслась вот такая же, как эта, старая белая кляча с* ***облезлой*** *зеленоватой холкой и розовыми разбитыми копытами* (И. Бунин, Суходол). Прилагательное **облезлый** может применяться и к человеку, характеризуя плохой или неравномерный рост волос на голове или — у мужчин — на лице; ср. ***облезлые*** *бакенбарды; Он снял шапку и обнажил* ***облезлый*** *череп с редкими клоками седых волос*. См. также Примечание.

Голый, **оголенный**, **безволосый** могут характеризовать отсутствие волос на теле человека или шкуре животного (в тех местах, где они обычно бывают), независимо от причин, вызвавших это отсутствие; ср. *новобранцы с* ***голыми*** *<****оголенными****,* ***безволосыми****> свежепостриженными головами; незагорелое* ***голое*** *<****оголенное****,* ***безволосое****> пространство над верхней губой; В одном племени мужчины и женщины* ***безволосы*** *и считают волосы признаком дьявола* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган в казакине с галунами, с сизой мордой утопленника, с* ***голой****, как чугунный шар, головой* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Носила обезьяна ситцевые в розовых полосках подштанники, из которых смешно торчали маленькие черные ножки и тугой* ***голый*** *хвост* (И. Бунин, Чаша жизни); *У него длинное лицо в двойной бороде от ушей до плеч, а подбородок* ***голый****, бритый, так же, как верхняя губа* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина) [в таких контекстах **голый** может быть заменено на **безволосый**].

Плешивый и **облезлый** употребляются в тех случаях, когда волосяной покров отсутствует лишь частично. При этом **плешивый** обычно указывает на то, что оголенный участок имеет округлую форму с достаточно четкими границами и окружен волосами; ср. *Волосы у него совсем редкие, тоненькие, но и* ***плешивым*** *его не назовешь.* Для **облезлый** более характерно указание на неравномерное и беспорядочное распределение волосяного покрова, когда сквозь волосы видна кожа; ср. *старик с облезлым черепом; Но вот несколько тварей отделяются от стаи и круто поворачивают к нам — крупные* ***облезлые*** *животные, худущие, в клочьях свалявшейся шерсти* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Прилагательное **лысый** характеризует как полное, так и частичное отсутствие волосяного покрова. Если речь идет о живых существах, то обычно предполагается, что определенное количество волос или шерсти у них есть, но распределено неравномерно, причем резкой границы между участками с волосяным покровом и без него может и не быть; ср. ***Лысый****, остроглазый человечек в николаевской шинели, у которого ветер все заворачивал ленту крашеных волос, вкось от затылка положенную на лысину* (И. Бунин, Чаша жизни). Если же речь идет о предметах обихода, то **лысыми** можно называть скорее совсем вытертые шкуры, которые стали гладкими и приобрели характерный блеск; ср. *Долго стоял в прихожей какой-то сундук, в клоках задеревеневшей и* ***лысой*** *тюленьей кожи, которой был обшит он чуть не сто лет тому назад* (И. Бунин, Суходол).

Кроме того, прилагательное **лысый** метафорически может использоваться при описании возвышенностей, в верхней части которых не растут трава или кусты. Ср. ***лысый*** *пригорок; И казнь сейчас совершится на* ***Лысой*** *горе!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Странную тучу принесло с моря. --- Она уже навалилась своим брюхом на* ***лысый*** *череп, где палачи поспешно кололи казнимых* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Похожим образом используется и прилагательное **плешивый**, которое указывает на то, что трава, кусты или деревья растут неравномерно, оставляя открытые места округлой формы с четкими границами, окруженные растительностью: ***плешивый*** *пригорок со следами старых кострищ.*

Прилагательное **облезлый** указывает на отрицательное отношение говорящего к носителю свойства. Оно употребляется в тех случаях, когда характеризуемый им объект имеет неопрятный, жалкий или очень больной вид и вызывает чувство брезгливости, жалости или презрения. Ср. *На пригорке паслись две* ***облезлые*** *козы.* Ср. также *крепкий* ***лысый*** *<****плешивый****> старик*, но не *?крепкий старик с* ***облезлым*** *черепом.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **облезлый** имеет близкую к рассмотренной лексему *облезлый 2* = ‘с облупившейся краской, штукатуркой или кожей’. Ср. *Они --- глянули на перегоревшие лампочки меж облезлых стен, нюхнули запашку и пришли в тихий ужас* (М. Веллер, Байки скорой помощи); *Долго шли сквозь строй еще неухоженных, свежих могил, без памятников и надгробий, с наспех сколоченными оградками, с увядшими, высохшими черными лентами и облезлыми золотыми надписями на них* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Незнакомец --- чем-то мягким вытер ей облезлые, растрескавшиеся губы, которые пощипывало кислым питьем* (В. Астафьев, Царь-рыба).

В следующем примере представлено употребление, промежуточное между **облезлый 1** и *облезлый 2*: *Однообразно плескался среди зала фонтанчик в аквариуме, где ходили облезлые золотые рыбки, откуда-то снизу, сквозь воду, освещенные* (И. Бунин, Казимир Станиславович).

Ф—К Все члены ряда, кроме **оголенный**, имеют форму СРАВН, которая от прилагательных **голый**, **лысый** и **безволосый** образуется только аналитически; ср. *Который из них более* ***лысый****?; У кого из них более* ***голый*** *череп?; Тело его с годами стало еще более* ***безволосым****.* Сравнительная степень от **плешивый** образуется как синтетически, так и аналитически; ср. *Который из них* ***плешивее*** *<более* ***плешивый****>?.* Для синонима **оголенный** форма СРАВН нехарактерна.

Все синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. В предикативной функции **лысый**, **плешивый**, **голый** и **оголенный** имеют как полную, так и краткую форму, а **безволосый** — только полную; ср. *Он* ***лыс*** *<****лысый****>; Он* ***плешив*** *<****плешивый****>; Макушка у него совсем* ***оголенная*** *<****оголена****>*; *Грудь у него* ***безволосая****.*

С **Голый**, **оголенный**, **лысый** сочетаются с наречиями, обозначающими степень оголенности; ср. *наполовину* ***лысая*** *<****голая****,* ***оголенная****> голова*. Для других синонимов ряда это нехарактерно.

Все синонимы ряда, кроме **плешивый**, сочетаются с наречиями, указывающими на полную степень признака; ср. *совсем <совершенно>* ***лысый*** *старик; совершенно* ***безволосая*** *грудь; совсем <совершенно>* ***облезлая*** *шкура;*

*совсем <совершенно> **голый** <**оголенный**> череп* при сомнительном *совсем **плешивая** макушка.*

Лысый, **плешивый**, **облезлый**, **безволосый** сочетаются как с обозначениями верхней части головы человека так и с обозначениями частей тела животных; ср. ***лысая** <**плешивая**, **облезлая**, **безволосая**> макушка, **безволосые** руки; И Олеша вовсе не удивился, только перестал шуметь, затих и все клонил, клонил **лысую** голову, потом вдруг встрепенулся, хотел что-то сказать и не сказал* (В. Белов, Плотницкие рассказы); *Хозяин выскочил навстречу гостям, сорвал с **плешивой** головы шапочку и низко кланялся, прося зайти* (А. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино). Прилагательные **лысый** и **плешивый** свободно сочетаются с названиями людей. Ср. ***Лысый** старичок в сапогах, в хлопчатобумажном сером пиджачке, держа кепку в руках, мнется у дверей* (В. Белов, Свидания по утрам); *Буратино --- пробрался на кухню, к самому очагу, где суетился **плешивый** хозяин харчевни, крутя на огне вертела и сковороды* (А. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино).

Прилагательный **голый** и **оголенный** сочетаются с обозначениями верхней части головы человека и частей тела животных. Они, однако, не могут (в требуемом значении) сочетаться с названиями людей или животных. Ср. ***голый** <**оголенный**> череп,* но не ****голый** <**оголенный**> человек**, голый <**оголенный**>** *хвост*, но не ****голая** <**оголенная**> обезьяна; Анисий --- обритие головы снес безропотно. --- Эраст Петрович намазал коричневой дряньюголый анисиев череп* (Б. Акунин, Пиковый валет).

Прилагательное **безволосый** сочетается с обозначениями лица или его частей, а также частей тела, описывая отсутствие обычного для мужчин волосяного покрова. Ср. *Слева от Самгина хохотал на о владелец лучших в городе семейных бань Домогайлов, слушая быстрый говорок Мазина, члена городской управы, толстого, с дряблым, **безволосым** лицом скопца* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *На его почти **безволосой** груди выделялись мощные складки, похожие на отвислые женские груди* (В. Пелевин, Происхождение видов).

Прилагательные **облезлый** и **плешивый** могут сочетаться с существительными, обозначающими волосяной покров; ср. ***облезлые** <**плешивые**> бакенбарды; **облезлая** шерсть <шевелюра>; **облезлые** брови.*

И А женившись, взяв приданого, доконал потомка обнищавших Дурново, полного, ласкового барчука, **лысого** на двадцать пятом году, но с великолепной каштановой бородой *(И. Бунин, Деревня)*. Старцы божии, несмотря на лютый мороз, с обнаженными головами, то **лысыми,** как спелые тыквы, то крытыми дремучим оранжевым волосом, уже сели рядом по-турецки --- и пели гнусавыми голосами *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Это был довольно большой, одутловатый, желтый лицом человек, лет пятидесяти пяти, белокурый и **лысый,** с жидкими волосами, бривший бороду *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Но сворачивая за угол, он случайно обернулся и успел заметить, как десятка полтора разнокалиберных голов, мужских и женских, лохматых и **лысых**, мгновенно втянулись в двери, в окна, в подворотни *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Дон Рэба, дон Рэба! Не высокий, но и не низенький, не толстый и не очень тощий, не слишком густоволос, но и далеко не **лыс** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. И весь он, как приговоренный к высшей мере, и на **лысой** голове его мертво *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*.

Еще разглядела Маргарита на раскрытой **безволосой** груди Воланда искусно из темного камня вырезанного жука на золотой цепочке и с какими-то письменами на спине *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Его мягкое **безволосое** туловище напоминало вываленное в муке тесто, со множеством тонких, расходящихся складок вокруг отдельно круглящегося живота с глубокой лункой пупка *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера)*. В их внешности не было ничего страшного. Один держал лук шестью пальцами. У другого голова напоминала круглое коричневое яйцо — она была совершенно **безволоса** *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*.

Другой же, несмотря на свое тощее лицо и узкие плечи, выглядит солидным, --- ему «за мудрость бог лба прибавил», т. е. он **плешив** *(А. П. Чехов, Мечты)*. Сам генерал был огромен, плечист, с круглой **плешивой** головой, с круглыми глазами на выкате *(Л. Зорин, Трезвенник)*. Он представил себе фанатика. Это был изможденный **плешивый** старик с безумными глазами *(А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству)*. Левой рукой сорвал с иностранца шляпу, а правой с размаху ударил подносом плашмя иностранца по **плешивой** голове *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Низкий и ладный, чернобородый, **плешивый** мужик, выделявшийся из толпы очень черной сермяжной поддевкой и очень белыми, толсто и аккуратно увязанными онучами, хотел пролезть прежде всех *(И. Бунин, Личарда)*. Из всего нашего имущества в Калинине сохранился лишь один старый диван, крытый **плешивым** оранжевым плюшем *(Полевой, МАС)*.

А спутница его, обезьяна, была довольно велика и страшна: старик и вместе с тем младенец, зверь с печальными глазами, глубоко запавшими под вогнутым лобиком, под высоко поднятыми **облезлыми** бровями *(И. Бунин, Чаша жизни)*. Этот дерзкий молодой человек, готовый мимоходом обронить замечание: «Родину я ненавижу», — в то же время, оказывается, способен подобрать на улице **облезлого** котенка и с бесконечной заботливостью выхаживать его в собственном кармане, сдавая государственные экзамены *(В. Ходасевич, Брюсов)*. Высохшие, с **облезлыми** боками, из-под которых злобно торчали ребра, с помутневшими глазами, похожие на каких-то призраков в белых, холодных полях, — они [волки] лезли без разбору и куда попало, как только их поднимали с лежки *(Б. Зайцев, Волки)*. До чего же гадкие типы! Моргают на тебя **облезлыми** своими глазами, как на воробья какого-нибудь, словно тебя здесь нет *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Мария Прохоровна достала где-то для швейцара **облезлый** тулуп *(Паустовский, МАС)*.

Сравнение обритого Ипполита Матвеевича с Боборыкиным имеет в виду характерную примету внешности писателя — **голый** череп *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Переводчик с украинского. Возраст — под или за семьдесят. Голова **голая**, как яйцо *(В. Войнович, Иванькиада)*. Живаго описывал Гордону внешний вид местности, горы, поросшие могучими елями и соснами, с белыми клоками зацепившихся за них облаков и каменными отвесами серого шифера и графита, которые проступали среди лесов, как **голые** проплешины, вытертые в густой шкуре *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он один, нас двое, жена не в счет. Я пройду по его паспорту, Коля переоденется,

сойдет за бабу: маленький, лицо **голое**, фигуру вылепим *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Землистого цвета лицо, седые редкие иглы подстриженных усов, **голый**, закоптевший череп с остатками кудрявых волос на затылке, за темными, кожаными ушами, — все это делало его похожим на старого солдата и на расстриженного монаха *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Они, эти глазки, без век, без ресниц, **голые**, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе (В. Астафьев, Царь-рыба). Но я не умею ненавидеть в одиночку, в глубине души я в с е х п о н и м а ю. Если бы у крыс не было **голых** розовых хвостов, я бы их тоже понимал *(А. Мелихов, Изгнание из Эдема)*.

Синеватые **оголенные** щеки и короткая стрижка парадоксальным образом делают его старше *(КП, 23.12.91)*. Обрив голову, тяпнутый [доктор] мокрым бензиновым комочком обтер ее, затем **оголенный** живот пса растянул и промолвил, отдуваясь: «Готово» *(М. Булгаков, Собачье сердце)*.

▌ФРАЗСИН▐ *с редкими волосами*.

▌АНАЛ▐ *гололобый* [к **лысый**], *вытертый* [к **облезлый**], *вылезший* [к **облезлый**].

▌АНТ▐ *волосатый, густоволосый*.

▌ДЕР▐ *плешь, плешина, лысина, залысины; проплешина; лысение, облысение; плешивость; линька; наголо [острижен]; лысеть, облысеть, плешиветь, облезать 1, линять 2; вылезать 4, выпадать 2; оголять.* [О. Б.]

ЛЮБИТЬ 2 [≈СОВ *полюбить*], (обиходн. или мещанск.) **ОБОЖАТЬ** [СОВ нет] *X любит <обожает> P* = ‘X имеет свойство хотеть P, потому что всякий раз, когда X делает P, использует P или находится в контакте с P, он испытывает большое удовольствие’.

*Он **любит <полюбил> гулять** по вечерам по берегу моря; Не **люблю** кошек; Ребенок **обожает** мультики <мандарины>; Она **обожает** болонок.*

ПРЕАМБУЛА. Лексема **любить 2** тесно связана с лексемами *любить 1.1* (*любить жену, полюбить циркачку*) и *любить 1.2* (*любить Родину, любить своих детей*), причем *любить 1.2* является связующим звеном между *любить 1.1* и **любить 2.**

Лексема *любить 1.1* называет один из самых фундаментальных культурных концептов — любовь, т. е. то положительное чувство-отношение, которое рассматривается как главная созидательная сила жизни. Из возможных, часто взаимно исключающих друг друга образов любви, представленных в языковых клише, пословицах и поговорках, художественной прозе и поэзии, центральным является образ и д е а л ь н о й любви. Идеальная любовь мыслится в русском языке как исключительно с и л ь н о е и глубокое чувство, во многом н е о б ъ я с н и м о е и драматическое, испытываемое однажды в жизни по отношению к е д и н с т в е н н о м у человеку другого пола и сопровождаемое уверенностью субъекта, что в мире н е т другого человека, который любил бы его предмет с такой же силой, как любит он сам, связанное с наличием физической б л и з о с т и или стремлением к ней и обычно в з а и м н о е, поднятое н а д б ы т о м и способное дать человеку ощущение с ч а с т ь я. Ср. *сгорать от любви, пылать страстью, души друг в друге не чаять, любить до гробовой доски; Любовь слепа; Любовь зла, полюбишь и козла; Хоть и ряба, да люба; Полюбив, нагорюешься; взаимное <ответное> чувство, отвечать <платить> кому-л. взаимностью, жить в любви и согласии, Совет <мир> да любовь; Любящих Бог любит; жить душа в душу; С милым рай и в шалаше.* Ср. также *Я не знаю, с каких пор я люблю ее. Но я одну, только ее одну любил во всю мою жизнь и люблю ее так, что без нее не могу представить себе жизни* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *И когда женщина с прекрасным лицом, / Единственно дорогим во вселенной, / Скажет: я не люблю вас, / Я учу их, как улыбнуться, / И уйти и не возвращаться больше* (Н. Гумилев, Мои читатели); *Непостижимой, чудной силой / К тебе я вся привлечена: / Люблю тебя, невольник милый, / Душа тобой упоена* (А. С. Пушкин, Кавказский пленник); *Я вас любил так искренно, так нежно, / Как дай вам Бог любимой быть другим* (А. С. Пушкин, «Я вас любил: любовь еще, быть может»); *Ах, он любил, как в наши лета / Уже не любят; как одна / Безумная душа поэта / Еще любить осуждена* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Зачем арапа своего / Младая любит Дездемона, / Как месяц любит ночи мглу?* (А. С. Пушкин, Египетские ночи).

Почти все указанные особенности концепта любви являются одновременно и семантическими компонентами лексического значения *любить 1.1.* Именно ими мотивируются особые морфологические, словообразовательные, синтаксические, сочетаемостные и коммуникативно-просодические свойства лексемы *любить 1.1* и лексико-семантические связи, отличающие ее от других лексем глагола **любить.**

а) Из всех лексем этого глагола только *любить 1.1* имеет д л и т е л ь н о е значение, поскольку, в отличие от других лексем, она обозначает не чистое отношение, а еще и определенное с о с т о я н и е души; ср. *Сомнений нет, она любит* [≈ ‘находится в состоянии влюбленности’]; *И сердце вновь горит и любит* (А. С. Пушкин, СПушк).

б) Только от *любить 1.1,* в отличие от двух других лексем, естественно образуются формы ПРИЧ НАСТ СТРАД *любим, любима* и ПРИЧ НАСТ МН *любящие*; ср. *Он любил ее и был любим ею; Рай для любящих; Мне грезилась бесконечная наша общая жизнь, ты да я от Севера до Юга, --- любящие сердца, двухместная байдарка, двухместная палатка* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

в) Только от *любить 1.1* возможны субстантивированные прилагательные *любимый* и *любимая, возлюбленный* и *возлюбленная*, а также (через промежуточное звено *любовь*) существительные *любовник* и *любовница* (ср. существительное *любитель* — производное имя первого актанта от глагола **любить 2**). Только от *любить 1.1* возможны производные глаголы *отлюбить* = ‘испытав чувство любви, стать неспособным полюбить вновь’ и прост. *(с)любиться* = ‘(по)любить друг друга’; ср. *— Женись на ней; ты ее полюбишь... — Я не полюблю, --- я уж отлюбил* (И. А. Гончаров, Обыкновенная история); *Стерпится — слюбится; — Не на то уж мы слюбились, чтоб расставаться* (А. Островский, БАС). Наконец, только с *любить 1.1* соотносится производный от слова *любовь* наречный оборот *по любви;* ср. *жениться по любви.*

г) Только *любить 1.1*, будучи и обозначением отношения, и названием состояния, способно употребляться в а б с о л ю т и в н о й конструкции; ср. *Они не умеют любить, как монахи не умеют верить* (А.Битов, Преподаватель симметрии); *Преимущество всегда на стороне того, кто меньше любит* (С. Довлатов, Иностранка).

д) Только *любить 1.1,* в отличие от *любить 1.2* и **любить 2,** в норме сочетается с именем о т д е л ь н о г о человека в качестве субъекта (см. примеры ↑). Только *любить 1.1* способно употребляться в контексте отрицательного временно́го квантификатора *больше никогда не;* ср. *Больше он никогда никого не любил, переключив чувства на другое, хотя и на работе и в экспедициях его окружали женщины, оказывавшие ему, случалось, знаки внимания.* (М. Ганина, Желтый берег).

е) *Любить 1.1,* подобно многим другим словам, выражающим идею единственности, в нейтральных утвердительных предложениях может произноситься с г л а в н ы м фразовым ударением и выполнять функцию р е м ы; ср. *Я ↓люблю ее, я ничего не могу с собой поделать.* Тем же свойством обладает и лексема *любить 1.2,* но не **любить 2** (см. ↓).

ж) Только у *любить 1.1* есть такие синонимы, как *пылать страстью, вздыхать по ком-л.,* и такие аналоги, как *хотеть 2, желать 2, вожделеть 2;* ср. *Я тебя хочу; Как он желал эту женщину!; Легко не вожделеть жены своего бывшего друга* (С. Довлатов, Соло на IBM). Именно с *любить 1.1* связаны, хотя и более сложным образом, такие лексемы (и соответствующие им культурные концепты), как *верность 3* [ни с кем другим у субъекта нет любовных отношений], *измена 2* [нарушение верности] и *ревность* [X думает, что любимый им человек Y любит кого-то другого, а X хочет, чтобы Y не любил никого, кроме X-а].

Лексема *любить 1.2,* производная от *любить 1.1,* сохраняет главный семантический компонент этой последней — указание на е д и н с т в е н н о с т ь объекта, т. е. на то, что других таких объектов в мире не существует. Ср. *любить своих детей <Родину, Бога>*. Ср. также *Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид, / Невы державное теченье, / Береговой ее гранит* (А. С. Пушкин, Медный всадник); *Я так любил тебя, моя Россия, / Как, может быть, и женщин не любил* (Ю. Даниэль, «Страна моя, скажи мне хоть словечко»); *Среди этого прочного, пышного, дышащего обилием и довольством мира, который он так любил и так умел осязать, мысль о смерти должна была быть ужасна* (В. Ходасевич, Державин (К столетию со дня смерти)); *Как он научился любить жизнь теперь, когда ее осталось уже немного!* (И. Грекова, Кафедра).

Поскольку лексема *любить 1.2* сохраняет идею единственности объекта, она сохраняет, правда, через другие лексемы, и характерные для *любить 1.1* связи со словами *верность* и *измена*. Ср. *верность 2 (Родине, присяге, идеалам)* и *измена 1 (Родине, присяге, идеалам)*. По той же причине *любить 1.2* может произноситься с главным фразовым ударением; ср. *Французы ↓любят 1.2 свою столицу* VS. *Французы любят 2 свою столицу, женщин и ↓вино.* Ср. также *↓Люблю отчизну я, но странною любовью! / Не победит ее рассудок мой* (М. Ю. Лермонтов, Родина).

Наконец, подобно лексеме *любить 1.1,* лексема *любить 1.2* обозначает неординарное, высокое, часто н е - о б ъ я с н и м о е и поэтому противоречивое чувство. Ср. *Глупый мальчишка — что ему, объехавшему Европу и Америку, искать за кордоном? Он давно понял, что любит Россию болезненно-страстно* (М. Ганина, Путь к нирване); *И вот, Россия, «громкая держава», / Ее сосцы губами теребя, / Я высосал мучительное право / Тебя любить и проклинать тебя* (В. Ходасевич, «Не матерью, но тульскою крестьянкой»).

По всем другим признакам *любить 1.2* противопоставляется *любить 1.1*. В частности, *любить 1.2* допускает неединственность субъекта (все люди любят жизнь, свою семью и т. п.), причем субъект может быть не отдельной личностью, а группой, обществом, народом и т. п.; ср. *Оттого мы любим небо, / Тонкий воздух, свежий ветер / И чернеющие ветки / За оградою чугунной* (А. Ахматова, «Божий ангел, зимним утром»). См. также ↑.

Чувство **любить 2** отстоит от *любить 1.1* еще дальше. Находясь в ряду других, похожих на него чувств-отношений, таких как *уважать, дорожить, увлекаться, восхищаться* и т. п., оно не предполагает ни единственности субъекта (многие могут **любить 2** одно и то же), ни даже единственности объекта. Можно любить книги в такой же мере, как музыку, собак — в такой же мере, как кошек, и т. п. Более того, **любить 2** можно не только конкретные вещи, но и классы вещей; ср. *Он любит 1.2 детей* [скорее всего, своих] VS. *Он **любит 2** детей* [скорее всего, детей вообще]. С малой индивидуализированностью, «безличностью» объекта связано и важнейшее синтаксическое свойство лексемы **любить 2,** отличающее ее от лексем *любить 1.1* и *любить 1.2*, — способность управлять дополнением в форме РОД в контексте отрицания; ср. *Я не **люблю** сплетен*.

Вместе с тем все три лексемы настолько тесно связаны друг с другом, что часто оказываются возможны их синкретичные употребления, а также трудно интерпретируемые случаи, промежуточные между *любить 1.1* и *любить 1.2, любить 1.2* и **любить 2** и даже между *любить 1.1* и **любить 2.** Ср. *[Анфису] я любила больше всех и больше всех была с ней близка* (И. Грекова, Вдовий пароход); *А люди черными сбегутся муравьями / Из улиц, со дворов, и станут между нами, / И будут спрашивать, за что и как убил, — / И не поймет никто, как я его любил* (В. Ходасевич, Сумерки); *Как ты думаешь, это грех — любить мужа больше, чем сына?* (С. Довлатов, Чемодан).

Глагол **обожать** употребляется для обозначения любого из этих трех чувств. Ср. (1) *Он **обожает** меня и дико ревнив* (В. Набоков, Соглядатай); *Муж ее был молод, красив, добр, честен и **обожал** свою жену* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); (2) *Шутка ли сказать, я был у покойной мамаши единственным и **обожаемым**, в детстве шалил, в юности воевал, а потом — поехало, поехало* (В. Набоков, Лик); *Но уже это становится нестерпимо глупо даже для тех, кто искренно **обожает** Сталина* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); (3) *Я произвел бы его в офицеры! У него бригадирские замашки, он **обожает** задавать вопросы офицерам* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); см. также примеры ↓. Однако в чисто языковом плане эти три случая употребления не дифференцированы, т. е. не имеют каких-либо отчетливо выраженных морфологических, словообразовательных, синтаксических, сочетаемостных, просодических или иных особенностей и, таким образом, сливаются в одно значение.

Ряд **любить 2** сближается также с рядами *ценить 1 — дорожить* и *восхищаться — восторгаться;* см. Преамбулу в статье **ВОСХИЩАТЬСЯ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) соотношение рационального и эмоционального начала в составе эмоции (в **любить** в равной мере представлены и рациональная оценка объекта, и эмоция; в **обожать** роль эмоционального начала больше);

2) интенсивность чувства (**обожать** интенсивнее, чем **любить**); 3) особенности личности субъекта или говорящего (**обожать** выдает склонность субъекта или говорящего к преувеличениям, экзальтации и т. п.); 4) просодические и темо-рематические различия (для **обожать** возможно главное фразовое ударение и функция ремы, между тем как **любить** в нейтральных утвердительных предложениях не несет главного фразового ударения и самостоятельной ремы не образует).

Семантически и прагматически нейтральный глагол **любить** обозначает слегка окрашенное эмоционально хорошее отношение к человеку, предмету или занятию, которые доставляют субъекту удовольствие. В той или иной мере оно свойственно всем людям, близко к привычке, склонности или предпочтению (последнее — особенно в контексте наречий в форме СРАВН типа *больше, меньше*) и отражает вкусы человека; ср. *До ужина **любит** он поиграть в карты, без азарта, конечно, без треволнений, в игры несложные* (В. Ходасевич, Державин (К столетию со дня смерти)); *Я наперечет знал в нашем небольшом городке всех, кто охотничал, рыбачил и просто **любил** бродить по лесу за ягодами, грибами* (В. Астафьев, Гемофилия); *Выяснилось, что она **любит** Пастернака и Цветаеву* (С. Довлатов, Чемодан); *Бродский говорил, что **любит** метафизику и сплетни* (С. Довлатов, Соло на IBM).

Обожать отличается от **любить** прежде всего указанием на гораздо более эмоциональное отношение к предмету любви и бóльшую интенсивность самого чувства удовольствия; ср. *Шахматы он не просто **любил**, а **обожал**; Он **обожал** эту хорошо знакомую старомосковскую речь нараспев, с мягким, похожим на мурлыканье, громековским подкартавливаньем* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Еще сегодня утром **обожали**, расточали улыбки, смотрели в рот* (В. Войнович, Иванькиада); *Он знал, что это ты, и хотел представиться, но ты на него такого страху напустил! Он тебя **обожает**, тобой зачитывается* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Умеренная интенсивность чувства **любить** позволяет ему выражаться очень по-разному у разных людей, так что в том, как человек **любит**, могут отражаться особенности его личности. Эта сторона значения **любить** выходит на первый план в контексте наречия *по-своему*; ср. *Грубый Джо, --- который, несмотря на грубость, по-своему **любил** Гумми, не мог отказать ему в серии фотокарточек театральных бродвейских звезд* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Обожать в таком контексте был бы неуместен; ср. сомнительность *?Он по-своему **обожал** Гумми*. Специфично для разных людей не то, как они обожают какой-то объект, а сам факт обожания: обожание — знак склонности субъекта или говорящего к преувеличениям и некоторой экзальтации. Ср. *Актеры его [Ермолая Ивановича] **обожают**!* (М. Булгаков, Театральный роман); ***Обожала** нашего кузена-кадета — и все! А стихи эти, что сейчас на камне, она их в особый альбом списывала* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Это свойство глагола **обожать** создает для него еще одну возможность употребления, не свойственную **любить**, — он может использоваться как средство выражения слегка завуалированной иронической оценки речевых или иных вкусов другого человека. Ср. *Все **обожают** Пушкина* (С. Довлатов, Заповедник); *Моя подвыпившая воронежская блондинка говорит, что лучше бы мы были спортсменами, она **«обожает»** спортсменов, ее жених держит третье место по боксу в Воронеже* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Выбегалло **обожает** вкраплять в свою речь отдельные словосочетания на французском, как он выражается, диалекте* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Итальянские празднества с музыкой, флагами и трескотней фейерверков он **обожал*** (В. Ходасевич, Горький).

Глагол **любить** нейтрален в коммуникативно-просодическом аспекте. В фокусе внимания у него не чувство, а объект, на который оно направлено, т. е. предмет увлечения или интереса. Поэтому в нейтральных утвердительных предложениях сам глагол не несет главного фразового ударения и не образует самостоятельной ремы — эту функцию выполняет объект: *Я **люблю** ↓книги <↓путешествия>*. Ср. также *Он **любил** вид из окна, **любил** взглядывать туда для сосредоточения* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Представь себе, я **люблю** даже милиционеров* (С. Довлатов, Заповедник). Напротив, у глагола **обожать** в фокусе внимания не объект, а чувство, поскольку оно очень интенсивно. Вследствие этого практически в любом высказывании он может быть выделен главным фразовым ударением и, тем самым, служить ремой высказывания. Ср. *Поэзию он **обожал**, в суждениях старался быть беспристрастным* (В. Ходасевич, Гумилев и Блок); *Дома у меня в соседях два брата-физика, которые **обожают** работать ночью* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

У глагола **обожать** есть еще один специфический круг употреблений — он может обозначать близкое к боготворению чувство, внушаемое кем-то или чем-то, кого <что> субъект ставит намного выше себя. Ср. *Моя мать, его теща, до сих пор **обожает** его, и до сих пор он внушает ей священный ужас* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Женщину мы **обожаем** за то, что она владычествует над нашей мечтой идеальной* (И. Бунин, Грамматика любви); *Не любила, но плакала. Нет, не любила, но все же / Лишь тебе указала в тени **обожаемый** лик* (М. Цветаева, Кроме любви). Ср. иронический вариант того же употребления: *Вы только подумайте! Любимая, родная, замечательная газета! Плод бессонных ночей! --- Наше **обожаемое** чадо, боготворимое дитя! Нетленный крик души! И вдруг — товар! Наподобие колбасы или селедки* (С. Довлатов, Ремесло).

ПРИМЕЧАНИЕ. В форме ≈СОВ *полюбить,* описывающей возникновение положительного отношения к чему-л., **любить** сближается по значению с глаголом *приохотиться*.

Ф Любить, в отличие от **обожать**, допускает употребление в форме ПОВЕЛ; ср. ***Люби** лишь то, что редкостно и мнимо, / что крадется окраинами сна* (В. Набоков, Дар).

Для **обожать** чрезвычайно характерна форма ПРИЧ НАСТ СТРАД, находящаяся на грани превращения в прилагательное; ср. *Пушкин был их коллективной собственностью, их **обожаемым** возлюбленным, их нежно лелеемым детищем* (С. Довлатов, Заповедник); *Такой реформы **обожаемый** гетман произвести не мог* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Объятые ужасом эфиопы узнали, что они остались без своего **обожаемого** монарха и без главного жреца*

(М. Булгаков, Багровый остров). У **любить** соответствующей формы нет. Похожее прилагательное *любимый* уже отпочковалось от лексемы **любить 2,** потому что значит не ‘такой, которого любят 2’, а ‘такой, которого любят 2 больше, чем других’; ср. *любимый ученик, любимое блюдо, любимый поэт.*

К Оба синонима управляют формой ВИН со значением объекта или источника чувства; см. примеры ↑↓.

Оба синонима управляют инфинитивом в той же роли; ср. *После обеда она **любила <обожала>** поспать; Наш сын Коля в детстве очень **любил** играть бабушкиной челюстью* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Он **обожал** ходить на закрытые особые просмотры* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); см. также примеры ↑↓.

Любить управляет придаточным предложением, вводимым союзами *когда* и *чтобы,* в той же роли; ср. *Надя **любила**, когда он трогал ее* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Гарусов **любил**, когда она приходила* (И. Грекова, Маленький Гарусов); [*Федя*] **любил**, *когда кто-нибудь приезжал или уезжал* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *В это время он обычно спал и не **любил**, чтобы его тревожили* (М. Ганина, Путь к нирване). Для **обожать** такое управление в принципе возможно, но нехарактерно.

Оба синонима управляют предложно-именной группой вида *за что-л.* со значением мотивировки чувства; ср. *Он всю войну служил во взводе управления и **любил** его за то, что здесь свободней* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *Гумми **обожал** Давина — за красоту, за ум, за человеческое отношение* (А. Битов, Преподаватель симметрии). Такая конструкция преобразуется в конверсную ей конструкцию вида ***любить** что-л. в ком-чем-л.*, с соответствующей переменой смыслового акцента; ср. *Что я в тебе люблю, так это твое простодушие.* Для **обожать** последняя конструкция нехарактерна.

Для **любить** допустима конструкция с творительным тавтологическим, что невозможно для **обожать**; ср. *Музыку он **любил** особой любовью.*

Любить свободно употребляется в отрицательных, вопросительных и вводных предложениях, что невозможно или нехарактерно для **обожать**; ср. *Он не **любил** гулять <читать, слушать музыку>; — Ну и ладно, давно пора, не **люблю** языком болтать в дороге!* (Ю. Казаков, Вон бежит собака); *— Вы Есенина **любите?** — вдруг спросил шофер* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *К этим людям принадлежал и Алексей Красиков, невысокий, крепко сбитый блондин, экс-капитан флота, как **любил** он говорить о себе* (Ф. Абрамов, А у папы были друзья?).

При этом в отрицательных предложениях сочетание *не **любить*** может обозначать не отсутствие любви к чему-то, а наличие нелюбви, т. е. неприязненное чувство. Ср. *Не **люблю** типов, что задают такие глупые вопросы* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Короче, не **люблю** я восторженных созерцателей* (С. Довлатов, Заповедник); *А вот уступать и сдаваться Шлиппенбах не **любил*** (С. Довлатов, Чемодан).

С Оба синонима сочетаются с названием отдельного человека в роли субъекта чувства (см. примеры ↑↓).

Оба синонима сочетаются с названиями животных в той же роли; ср. *Она [собака Тюнька] **любит** видеть сразу вместе всех своих* (Е. Короткова, День рождения Катьки); *Овса же, так **обожаемого** всеми лошадьми, нет и в помине* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

Оба синонима сочетаются со словами, обозначающими множественный или собирательный субъект; ср. *Старики **любят** ворчать, Дети **обожают** мороженое; Правы французы, чего ждать от нации, которая **любит** сыр с вареньем?* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Эстонцы не **любят** чистить обувь на улицах, и клиентура старичка состоит в основном из приезжих* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Оба синонима сочетаются с локативными группами, метонимически обозначающими субъект чувства; ср. *В институте его **любили**, В труппе ее **обожали**.*

Оба синонима сочетаются с названием человека в роли объекта и источника чувства; ср. *Классную руководительницу по прозвищу Труба никто не **любил*** (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *О, как я обманут! Я **обожал** этого профессора, этого жалкого подагрика, я работал на него как вол!* (А. П. Чехов, Дядя Ваня). Для **обожать** этот тип употреблений является преобладающим.

Оба синонима сочетаются с названием предметов, пищи, занятий, информационных и эстетических объектов, свойств, явлений, событий, действий и т. п. в той же роли. Ср. *Она **любит <обожает>** фарфор <шоколад, горные лыжи, математику, детективы, осень, грозу>; Пушкин знал и **любил** хорошее оружие* (С. Довлатов, Заповедник); *— Если б вы знали, как я **люблю** телячий студень! И шашлыки на ребрышках! И кремовые пирожные! И харчо!* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Но песни и пляски Федя **любил*** (В. Белов, Рассказы о всякой живности); ***Люблю** людей, **люблю** природу, / Но не **люблю** ходить гулять, / И твердо знаю, что народу / Моих творений не понять* (В. Ходасевич, «Люблю людей, люблю природу»); *Очень религиозна, **любит** церковь и все божественное: похороны, свадьбы, крестины* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Скучная женщина, --- **обожает** балы* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Экселенц **обожает** абсолютную точность формулировок* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Но она уже ответила: — Всегда **обожала** сцену у фонтана* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Мишка --- у нас дисциплину **обожает*** (А. Платонов, Котлован); ***Обожаю** этот оборот* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света).

Для глагола **любить** весьма характерны сочетания с некоторыми интенсификаторами, в частности: а) наречиями и наречными оборотами большой степени типа *очень, весьма, особенно, безумно, как, так, больше всего* и т. п.). Ср. *Ах, как **любят** у нас, особенно по темным углам, обижать безответных людей!* (В. Астафьев, Паруня); *Какими только уроками он не подрабатывает! включая теннис (что особенно **любит** впоследствии помянуть)* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)); *Так **любил** ходить в лес, что весь менялся, вся сонная лень одним махом слетала с него* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Но больше всего, вот так, лежа под лиственницей, Петр **любил** смотреть на коня — на это деревянное чудо на крыше ставровского дома* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *И как раз больше всего Надя **любила** дома сидеть, чтоб с Володей вдвоем* (Ю. Трифонов, В грибную осень); б) наречиями в форме

СРАВН типа *больше* и *меньше;* ср. *Ты что больше **любишь** — читать или слушать музыку?;* в) наречными оборотами н е б о л ь ш о й степени типа *не очень, не слишком*; ср. *Надя его не очень **любила**, считала, что он дурно влияет на Володю* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Гилюс, впрочем, не слишком **любил** лечить — он посвящал свое время чтению и сам работал над большим сочинением* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

Для **обожать** из перечисленных сочетаний возможны сочетания первого и второго типов, но они, в сущности, плеонастичны и имеют отчетливый оттенок м е щ а н с к о г о словоупотребления; ср. *Я «Катюшу» сильно **обожаю*** (И. Грекова, Вдовий пароход). *Вы что больше **обожаете** — танцы или кино?* (РРР).

С другой стороны, поскольку синоним **обожать** обозначает более интенсивное чувство, он легко сочетается с м е т а я з ы к о в ы м и наречиями *просто* и *попросту*, указывающими на у м е с т н о с т ь выбора данного слова для описания рассматриваемой ситуации. Ср. *Семейство русского посла --- он [Беринг] попросту **обожал**, и не только самого посла, но и брата посла* (Н. Берберова, Железная женщина). Для **любить** такие сочетания нехарактерны.

▌И ▐ Надя не **любила** Риту, считая ее фальшивой и скрытно недоброжелательной *(Ю. Трифонов, В грибную осень)*. Она **любила** детей, это ясно, и можно было поехать в отпуск, хоть в Кисловодск, и оставить на нее детей и квартиру *(Т. Толстая, Соня)*. Книги Бунина я **любил** в отрочестве, а позже предпочитал его удивительные струящиеся стихи той парчовой прозе, которой он был знаменит *(В. Набоков, Другие берега)*. Впрочем, синее она не **любила**, она **любила** все красное — вольные кофты, длинные юбки *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. [Икону Богоматери] больше всего **любили** и почитали на Руси *(Ф. Абрамов, Слон голубоглазый)*. Я все думаю про женщин, что вы охоты не **любите**, рыбалки, а ведь это большое чувство! А вы не только не **любите**, а как-то не понимаете даже, будто в вас пустота в этом смысле *(Ю. Казаков, Вон бежит собака)*. То, что творец космогонической теории еще и играет в теннис и **любит** ездить на лоно с этюдником, не доказывает, что теория чего-нибудь стоит *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Мне мил — из оловянной тучи / Удар изломанной стрелы, / **Люблю** певучий и визгучий / Лязг электрической пилы *(В. Ходасевич, «Весенний лепет не разнежит»)*.

Юлия, я **обожаю** вас, но, если вы позволите себе лишнее, я вас в порошок сотру *(Е. Шварц, Тень)*. Она **обожала** Нику и из его имени Иннокентий делала кучу немыслимо нежных и дурацких прозвищ вроде Иночек или Ноченька *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Та же великая доброта пронизывает его [Чехова] книги --- она была естественной окраской его таланта. И его **обожали** все читатели — то есть в сущности вся Россия *(В. Набоков, Антон Чехов)*. До чего же вы все интуристов **обожаете**! А среди них, между прочим, разные попадаются *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Уэллс **обожал** этот дом с первого дня, как заложил первый камень, и до того момента, как ему пришлось оставить его *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Вот вам сколько? Тридцать? О, это самый их возраст! Они этот возраст **обожают** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Супруга товарища Пашкина --- берегла своего любимого человека от встречных женщин, **обожавших** власть ее мужа *(А. Платонов, Котлован)*. Если не считать двух-трех изнуренных командировками абсолютников, **обожающих** давать интервью ---, никто в институте --- не злоупотреблял контактами с прессой *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*.

▌ФРАЗСИН▐ *быть без ума (от кого-чего-л.), сходить с ума (от кого-чего-л.); Хлебом не корми — дай сделать Р* [*Больше всего на свете он **любит** смотреть телевизор ≈ Хлебом не корми — дай посмотреть телевизор*].

▌АНАЛ▐ *жаловать* [*Он меня не жалует ≈ Он меня не **любит**;* ср. стандартную формулу представления человека в ритуале знакомства: *Прошу **любить** и жаловать*]*; предпочитать; увлекаться, быть влюбленным* [к **любить**; ср. *Он **любит** математику ≈ Он влюблен в математику*]; *приохотиться, пристраститься; поклоняться, боготворить* [к **обожать**]; *чтить, почитать*[2]*, уважать 1* [ср. *Зато **любил** и уважал буфетчицу в шалмане, которая его неизменно обсчитывала: «Без этого нельзя, порядок есть порядок!»* (С. Довлатов, Заповедник)]; *лелеять; интересоваться 1.1, увлекаться; ценить 1, дорожить; восхищаться, восторгаться.*

▌КОНВ▐ *нравиться.*

▌≈КОНВ▐ *импонировать; полюбиться* [*Он **полюбил** кочевую жизнь ≈ Ему полюбилась кочевая жизнь*].

▌КОНВАНАЛ▐ *интересовать, занимать, увлекать, привлекать 4; манить, тянуть, влечь.*

▌≈АНТ▐ *ненавидеть; не терпеть, не выносить.*

▌ДЕР▐ *любовь, обожание; страсть, мания 2; пристрастие, привязанность, склонность; вкус 2* [*Он **любит** приключения ≈ У него вкус к приключениям*]; *любитель, обожатель, фанат, поклонник; хобби* [*Он **любит** ловить рыбу ≈ Его хобби — рыбная ловля*]; *любимец; приятный, милый, симпатичный, по душе* [*Он **любит** позднюю осень ≈ Ему приятна <мила, по душе> поздняя осень*]; *люб* [*Мне любы традиции / Жадной игры: / Гнездовья, берлоги, / Метанье икры* (Э. Багрицкий, Весна) *≈ Я **люблю** традиции жадной игры*]; *любо* [*Любо, братцы, жить; любо-дорого*]; *с удовольствием, охотно* [*Он **любит** читать ≈ Он читает с удовольствием <охотно>*]; *-филия, -мания* [*библиофилия, мегаломания*]; *-фил, -ман* [*библиофил, меломан*].

▌БИБЛ▐ *В. Даль.* Пословицы русского народа. М., 1957; *Л. Н. Иорданская.* Попытка лексикографического толкования группы русских слов со значением чувства // Машинный перевод и прикладная лингвистика. Вып. 13. М., 1970; *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева и др.* Словарные статьи *like, love, loving* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979; *Т. В. Булыгина.* К построению типологии предикатов в русском языке // Семантические типы предикатов / Под ред. О. Н. Селиверстовой. М., 1982; *Анна А. Зализняк.* Любовь и сочувствие: к проблеме универсальности чувств и переводимости их имен (в связи с романом М. Кундеры «Невыносимая легкость бытия») // Rask, 1999, № 9/10. [Ю. А.]

ЛЮБОВАТЬСЯ [≈СОВ *залюбоваться*], уходящ. **ЗАГЛЯДЕТЬСЯ 2** [НЕСОВ редк. или потенц. *заглядываться*] ’долго и с удовольствием смотреть на понравившийся объект’.

*Все молча **любовались** озером и скалами; Я **загляделся** на девушку.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ВОСХИЩАТЬСЯ.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временны́е характеристики действия

(**любоваться** обозначает действие в процессе его протекания, **заглядеться** — один акт действия); 2) степень контроля действия со стороны субъекта (она меньше в случае **заглядеться**, чем в случае **любоваться**); 3) характер объекта (**любоваться** можно динамичной ситуацией, каким-то предметом, любой его частью и даже отдельным свойством, а **заглядываются** преимущественно на предмет в целом); 4) воспринимаемые свойства объекта (в случае **заглядеться** — только внешняя красота, в случае **любоваться** — и какие-то менее очевидные достоинства); 5) мотивировка действия (в случае **любоваться** интерес к объекту чисто эстетический и поэтому бескорыстный, в случае **заглядеться** субъект может испытывать к объекту и практический интерес); 6) возможность совпадения субъекта и объекта восприятия (***любоваться*** *собой* можно, а ****заглядеться*** *на себя* — нет).

Любоваться обозначает контролируемое действие в процессе его протекания, в ходе которого взгляд может скользить от одной детали объекта к другой, причем это движение глаз может сопровождаться наклонами головы, одобрительной мимикой и т. п. Ср. *Он долго **любовался** домом — кованой дверью, ажурными наличниками, резным коньком — и одобрительно причмокивал; Сережа --- расчистил от земли прямоугольный иллюминатор и почти целый день **любовался** облаками и океаном* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). **Заглядеться** — даже в форме НЕСОВ — описывает один акт действия, в ходе которого взгляд, однажды остановившись на объекте, остается неподвижным и прикованным к нему, потому что субъект не в силах отвести от него глаза, и окружающее на время как бы перестает существовать для него. Ср. *Он **загляделся** на белокурую девушку со спортивной фигурой; Тихон раскрыл медальон и **загляделся** на женскую головку* (А. П. Чехов, Осенью).

Любоваться можно практически любым визуально воспринимаемым объектом или фактом — человеком, другим живым существом, вещью, явлением, свойством, состоянием, динамичной ситуацией; ср. *Стоя на берегу ручья, я **любовался** дядей и его лошадью* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма); *[Я] **любовался** этой дивной панорамой* (С. Довлатов, Заповедник); *Пока, упершись ногой в задок, он растягивал тугие распорки, Фуфлыгина **любовалась** бисерно-серебристой водяной кашей, мелькавшей в свете конторских фонарей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Давно ли старцы **любовались** / Его веселостью живой, / Полупечально улыбались / И говорили меж собой* (В. Ходасевич, Гробница поэта); *Несколько людей уже остановилось поглядеть на ссору, я сам **любовался** ею, отблеском фонаря на искаженных лицах, напряженной жилой на шее Краузе* (В. Набоков, Слово).

В случае **заглядеться** объектом восприятия является, как правило, какой-то материальный объект, чаще всего человек; ср. *На тебя **заглядеться** не диво, / Полюбить тебя каждый не прочь. / Вьется алая лента игриво / В волосах твоих, черных, как ночь* (Н. А. Некрасов, Тройка). В тех более редких случаях, когда объектом восприятия является ситуация, это обычно статичная ситуация типа панорамы, пейзажа и т. п.; ср. *Шести лет уже он **заглядывался** на закат, усеянный румяными облаками* (М. Ю. Лермонтов, «Я хочу рассказать вам»). Невозможно, однако, **заглядеться** на динамичное состояние или динамичную ситуацию, в частности на веселость или танец, потому что при **заглядеться** взгляд неподвижен и не может следить за деталями развития событий.

Любоваться можно не только объектом в целом, но и его частями, включая предметы одежды; ср. ***любоваться*** *девушкой < ее фигурой, ее руками>; Он видел ее --- в филармонии, **любовался** ее тонким профилем* (Т. Толстая, Соня); *Она **любовалась** его русыми волосами, постриженными под гребенку, его сатиновой рубахой с косым воротом, охватывающим крепкую шею* (В. Катаев, Фиалка).

В случае **заглядеться** предметом внимания обычно является объект в целом; ср. *Мальчик стоял у пруда, **заглядевшись** на лебедей*. В тех относительно редких случаях, когда **заглядеться** все же используется применительно к части объекта, предмету одежды и т. п., они важны не сами по себе, а как знаки красоты целого, которое является единственным предметом внимания. **Любоваться** красивой шалью можно, когда она лежит в витрине магазина, а **заглядеться** на нее в таких условиях нельзя; ср. допустимые употребления типа *Некто, мудрый и сердитый, / Однажды поглядит сюда, / Нечаянно развеселится, / Весь мир улыбкой озаря, / На шаль красотки **заглядится,** / Забудется, как нынче я* (В. Ходасевич, Хранилище).

Любоваться обозначает бескорыстное рассматривание красивого объекта, каждый аспект которого доставляет субъекту исключительное эстетическое удовольствие. Ср. *Я впервые **любовался** им [лицом] — оно было уже не мое* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Я **любовался** мотыльками / степными — с красными глазками / на темных крылышках* (В. Набоков, Крым). В случае **заглядеться** внимание к объекту может быть мотивировано более земным интересом, в частности желанием так или иначе обладать им. Ср. *Ты на чужих жен не больно-то **заглядывайся**; Барышни поглядывали на него, а иные и **заглядывались*** (А. С. Пушкин, Барышня-крестьянка).

Оба синонима могут использоваться в ситуации, когда в фокусе внимания находятся чисто внешние свойства воспринимаемого объекта, прежде всего его красота (см. ↑). Кроме того, глагол **любоваться**, в отличие от **заглядеться**, допустим в ситуации, когда человек получает удовольствие от созерцания каких-то менее очевидных достоинств объекта, о которых свидетельствует его внешность. Ср. *Она **любовалась** Олегом: вот тот самый парень, который нужен ей сейчас, в Москве она придет с ним в ресторан ВТО, и все будут глядеть на них и шептаться: он юноша, герой, муж, разбойник и защитник — то, что надо* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Наконец, **любоваться** допускает совпадение субъекта и объекта восприятия и разного рода рефлексивные употребления, когда человек с удовлетворением рассматривает дело своих рук; ср. *Она вертелась перед зеркалом, **любуясь** собой; Мы **любовались** своим произведением* (С. Довлатов, Ремесло). **Заглядеться** всегда предполагает восприятие чего-то внешнего по отношению к субъекту и в таких ситуациях невозможен.

Указанные смысловые различия частично нейтрализуются только в форме СОВ, при условии, что объектом действия являются человек, другое живое существо или вещь, рассматриваемые с чисто эстетической точки зрения; ср. ***залюбоваться*** *отцом <скакуном, картиной> — **заглядеться** на отца <на скакуна, на картину>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В тот же ряд входит устаревший синоним *засмотреться 2;* ср. *Я засматривался на хорошеньких барышень, товарищей по классу, и потерял было голову от одной ученицы с роскошной косой* (Рылов, БАС); *На лицо можно было засмотреться, если даже не совершенно влюбиться* (Н. В. Гоголь, Портрет). В современном языке глагол *засмотреться* в значении ‘залюбоваться’ практически не используется.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **заглядеться** есть близкая к рассмотренной лексема *загляделся 1* = ‘с интересом посмотрев на что-л. или куда-л., задержать взгляд на этом объекте или в этом направлении’. Ее синонимом является лексема *засмотреться 1.* Ср. *Эти господа, как известно, любят засматриваться на луну да слушать щелканье соловьев* (И. А. Гончаров, Обломов); *Маргарита загляделась на процессию и, надо полагать, в рассеянности вслух задала свой последний вопрос* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для обеих лексем характерны две конструкции: а) абсолютивная, в которой их значение смещается в сторону ‘зазеваться’; ср. *Я засмотрелся и проехал свою остановку; День светлый такой, хоть и ветреный, я и загляделась и не вижу, как подходят ко мне двое мужчин* (И. Бунин, Хорошая жизнь); б) с дополнением направления; ср. *Дьячков сын шел, не глядя себе под ноги, не засматриваясь по сторонам* (Слепцов, БАС); *— Да ты не слушаешь, — сказала она. — Куда это ты так пристально загляделся? Он молча и задумчиво указал рукой вдаль* (И. Гончаров, ССин).

У обоих глаголов есть употребления, особенно с именем живого существа в роли объекта, промежуточные между значениями ‘засмотреться’ и ‘залюбоваться’; ср. *Князь берет чашку и засматривается на мальчика, у которого пухленькие и розовые щечки* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); *Мальчики даже грести перестали, заглядевшись на франта* (Катаев, МАС).

Ф У **любоваться** в форме НЕСОВ есть актуально-длительное и процессное значения, невозможные для **заглядеться;** ср. *Сидит Гришка, **любуется** новым домом* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *Смешно, я на пляже тобой вчера просто **любовалась*** (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом). У **заглядеться** в форме НЕСОВ реализуются преимущественно многократное и узуальное значения; ср. *Его отец до сих пор **заглядывается** на молоденьких женщин.* Кроме того, для этой формы характерен суженный круг употреблений — **заглядываются** обычно мужчины на женщин и женщины на мужчин (см. примеры ↑↓).

В форме СОВ значение **любоваться** смещается в сторону **заглядеться** — предполагается, что объект настолько красив, что субъект не в силах оторвать от него взгляд; ср. *Я невольно **залюбовался** открывшейся передо мною картиной* (Н. Морозов, ССин). См. также комментарий к сочетаемости обоих синонимов с наречием *невольно* в зоне **С.**

К Оба синонима управляют предложно-именной группой вида *на* + ВИН со значением объекта, однако для **любоваться** она менее характерна, чем для **заглядеться**; ср. *То плачет в голос саксофон, / то молоточки и трещотки, / то восклицание цимбал, / то длинный шаг, то шаг короткий, / — и ночь **любуется** на бал* (В. Набоков, Университетская поэма); *Он видел, как весь народ, сколько его там ни было, **загляделся** на нее* (Н. В. Гоголь, Рим).

Глагол **любоваться** обычно управляет формой ТВОР в том же значении, что невозможно для **заглядеться**; ср. *Я **любовался** им, резким и прямодушным лицом его, я блаженствовал, молол какую-то восторженную чушь* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке). Поскольку **любоваться** можно ситуацией, валентность объекта при нем оформляется еще и придаточным предложением, вводимым оборотом *тем, что*; ср. *Повернув голову вверх и налево, летящая **любовалась** тем, что луна несется под нею как сумасшедшая, обратно в Москву и в то же время странным образом стоит на месте* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Глагол **любоваться** допускает употребление в абсолютивной конструкции; ср. *Прохожий: Дым золотой... Как славно! Муж: Вот вы, сударь, **любуетесь,** а нам-то каково?* (В. Набоков, Дедушка); *Сэм **залюбовался** и шел молча; притихла и Наташа* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). У **заглядеться** в этой конструкции реализуется другое значение — ‘засмотреться 1’ (см. Примечание 2).

С Для обоих синонимов характерно сочетание с наречием *невольно,* особенно в форме СОВ, которая и в других случаях тяготеет к значению неконтролируемого действия; ср. *Я невольно им **любовался*** (С. Довлатов, Заповедник); *Чтец опешил, невольно **залюбовался** лицом, проступившим из темноты* (Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг); *Я невольно на нее **загляделся.***

Для **любоваться** характерны сочетания с обстоятельствами длительности, по семантическим причинам невозможные для **заглядываться;** ср. *Я **любовался** им, пока меня не ударили ботинком в глаз* (С. Довлатов, Чемодан); *Все эти ощущения незримо роились во мне, пока я в течение многих дней **любовался** ею на танцплощадке* (Ф. Искандер, Письмо). Другие особенности сочетаемости см. в зоне **З**.

И Монахов оглядывал каждый плод — **любовался** *(А. Битов, Лес).* И встанем во всей красе! / Не тайно, не шито-крыто, / А чтоб **любовались** все! *(А. Галич, «Я выбираю свободу»).* Вождя заинтересовала сцена — американец **любуется** русским богатырем *(С. Довлатов, Соло на IBM).* Последние дни, благодаря дурной погоде, он пил по вечерам слишком много и слишком много **любовался** «живыми картинами» в некоторых притонах *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).* Не помню, --- сторожа ли позвали поглядеть на многообещающее зарево далекого пожара, **любовались** ли мы на ледяного коня, изваянного около пруда швейцарцем моих двоюродных братьев *(В. Набоков, Весна в Фиальте).* Ну, я прямо **залюбовалась** на эту лошадь — до чего хороша! А он только тихонько посмеивается, ходит, семенит и все рассказывает, как прейскурант какой читает *(И. Бунин, Хорошая жизнь).*

Он --- невнимательно шутил с мальчиком и **заглядывался** на девочку так, что она краснела *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Он **загляделся** на жену, и тайное умиление медленным лучом прошло у него по лицу и застыло в задумчивых глазах *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Вы заметили, как он **заглядывался** на Зинаиду Афанасьевну? — Да где же вы найдете такую невесту? — спрашивает Настасья Петровна, прилежно слушавшая *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).* На тебя, подбоченясь красиво, / **Загляделся** проезжий корнет *(Н. А. Некрасов, Тройка).* [Елена] крепко спала, и, помню, я **загляделся** на ее детское личико *(Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные).* Я раскис, ангелы, в прошлую пятницу, я на белый живот ее **загляделся**, круглый, как небо и земля *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Кречмар лег навзничь и **загляделся** на синеву неба сквозь озаренные, тихо шевелящиеся верхушки сосен *(В. Набоков, Камера обскура)*.

АНАЛ *восхищаться, восторгаться; заглядеться 1, засмотреться 1; разглядывать, рассматривать 1; уставиться, вытаращиться.*

▌≈КОНВ▐ *нравиться; привлекать 4* [ср. *Тут не звери, — тут боги живут. / Ослепленный* ***любуется*** *люд / павлинами, львами. / А меня почему-то привлек / ты, пушистый, ушастый зверек / с большими глазами* (В. Набоков, В зверинце)].

▌КОНВАНАЛ▐ *приковывать взоры, завораживать.*

▌≈АНТ▐ *Глаза б мои не глядели.*

▌ДЕР▐ *любование, загляденье* [*Кони — загляденье*]; *на загляденье* [*Буквы были теперь четкими на загляденье* (Л. Соболев, БАС)]; *зачарованный; полюбоваться.* [Ю. А.]

МАЛЕНЬКИЙ 1.1, НЕБОЛЬШОЙ 1, МЕЛКИЙ 2.1 ‘такой, который по величине меньше среднего объекта из того же класса или меньше человека’.

На ***маленьких*** *станциях скорые поезда не останавливаются; Он вырос в* ***небольшом*** *приволжском городе; Среди* ***мелких*** *цветных камешков попадались обломки перламутра.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **ОГРОМНЫЙ 1**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) эталон сравнения (**небольшой** предполагает сравнение характеризуемого объекта с другими объектами того же класса; **маленький** допускает сравнение характеризуемого объекта не только с объектами того же класса, но и с человеком); 2) степень отклонения от среднего (**маленький** отклоняется больше, чем **небольшой**); 3) тип и референциальный статус объекта (**мелкий** характеризует совокупность однотипных объектов или класс объектов); 4) возможная оценка объекта (**мелкий** может выражать отрицательную утилитарную оценку).

Синонимы **маленький** и **небольшой** образуют единую группу, которой противопоставлено слово **мелкий**. Оно, однако, по некоторым признакам сближается с **маленький**.

Маленький может оценивать размеры объекта по двум стандартам — абсолютному и относительному. Абсолютный стандарт — это размер человека, ср. *Это лягушка <мышка>, не бойся, она же* ***маленькая***. Относительный стандарт — это средний размер объектов того же класса, ср. ***маленький*** *домик <городок>,* ***маленькая*** *крепость*. Однако объекты, которые мыслятся как большие, данным синонимом не характеризуются. Неудачно (если наблюдатель не смотрит на объект с большой высоты) ?***маленькие*** *валуны,* ?***маленький*** *небоскреб* [в значение лексем *валун* входит компонент ‘большой’]. Обычно данным синонимом не характеризуются и микроскопические объекты, не сравнимые по размеру с человеком; сочетания типа ***маленькая*** *молекула*, ***маленькие*** *бактерии <вирусы>* допустимы лишь в разговорной речи.

Маленький указывает на большое отклонение от средних размеров; ср. *Никогда не видел таких* ***маленьких*** *собак <зубных щеток>*. Этот синоним может характеризовать объект, который по каким-либо причинам (например, потому, что на него смотрят издали или с большой высоты) кажется гораздо меньшим, чем он есть на самом деле. Ср. ***Маленький*** *поезд шел по заснеженной степи, огибая гору, на которой стоял город, освещенный пламенем домен и мартеновских печей* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Небольшой оценивает размеры объекта относительно одного стандарта — это средний размер объектов того же класса; ср. ***небольшие*** *валуны,* ***небольшое*** *каменное здание,* ***небольшая*** *молекула*. При этом отклонение объекта от среднего не слишком велико: ***небольшой*** *город <пруд>* больше, чем ***маленький*** *город <пруд>* и т. п. Ср. также *Помещение* ***небольшое****, но по сравнению с нашей* ***маленькой*** *комнатой кажется просто огромным*.

Мелкий, в отличие от своих синонимов, предполагает совокупность однотипных объектов или класс объектов. Нормально ***мелкие*** *веснушки <родинки> на щеках,* ***мелкие*** *<буквы, камешки>* [речь идет о совокупности], *Особенно хорош для засола* ***мелкий*** *нежинский огурец* [речь идет о классе объектов], но плохо ??***мелкая*** *веснушка <родинка> на правой щеке,* ??***мелкая*** *буква в конце страницы,* ??*Этот* ***мелкий*** *зеленый огурец положи в салат*.

Мелкий оценивает размеры объекта относительно двух стандартов сразу — и размера человека, и среднего размера объектов однотипных данному. В прототипическом случае **мелкие** объекты свободно умещаются на ладони, ср. ***мелкие*** *цветочки <обломки, осколки>*. При этом размеры их намного меньше средних размеров объектов того же класса; в этом отношении **мелкий** сближается с **маленький**. Ср. *Цветы очень* ***мелкие****, у обычной сирени они гораздо крупнее*.

Характеризуя некоторые объекты, **мелкий** выражает отрицательную утилитарную оценку. Ср. *Яблоки в этом году* ***мелкие****, не уродились*.

Синоним **мелкий** имеет еще один круг употреблений, в котором указывает на очень небольшие размеры предмета и выражает пренебрежение к нему, не предполагая при этом совокупности объектов, однотипных с данным. Данное употребление характерно для разговорной речи. Ср. *Пошел ловить рыбу и к вечеру поймал какого-то* ***мелкого*** *карася*; *Испугалась какой-то* ***мелкой*** *букашки и подняла страшный визг*; *Какая-то* ***мелкая*** *рыбешка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также уходящее прилагательное *малый 1*. Ср. *А на грудь из ранки малой / Струйка алая бежит* (М. Ю. Лермонтов, Дары Терека). Субстантивированная форма этой лексемы представлена в устойчивом сочетании *Дело стало за малым*. В краткой форме лексема *малый* употребляется в стилистически нейтральной конструкции *настолько мал, что…*; ср. *Эти частицы настолько малы, что не фиксируются обычными приборами*. Лексема *малый* в краткой форме сохраняется также в некоторых речениях. Ср. *куча мала; Мал золотник, да дорог*. С краткой формой *мал* синонимизируется нарративная лексема *невелик* (в полной форме не употребляется); ср. *Особняк был невелик, но очень удобен*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **маленький** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: *маленький 1.2* = ‘такой, рост которого намного меньше среднего’, ср. *маленькая стройная брюнетка*; *маленький 2* = ‘такой, возраст которого намного меньше того возраста, когда человек самостоятелен’, ср. *маленькие дети*.

Первое значение слова **мелкий** представлено лексемой *мелкий 1* = ‘имеющий глубину меньше среднего’, ср. *мелкий ручей, Каспийское море очень мелкое*.

Лексема *мелкий 2.2*, близкая к рассмотренной, характеризует движения, которые имеют небольшую амплитуду и быстро следуют одно за другим. Ср. *мелкие судороги, мелкие шажки; Дядя покрестил грудь --- мелкими крестиками, тетя и студент истово перекрестились стоя, потом именинно сели, развернули блестящие салфетки* (И. Бунин, Антигона).

Слова **маленький, небольшой, мелкий** имеют связанные с рассмотренными лексемы *маленький 3, небольшой 2, мелкий 3*,

которые характеризуют абстрактные объекты. Ср. *маленькое <небольшое> достижение, маленькие <небольшие> радости, мелкие обиды <уколы самолюбия>*. Лексема *мелкий 3* указывает при этом не только на величину объекта, но и на его незначительность.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Ближайший аналог данного синонимического ряда — лексема *малый 2*. Она представлена в двух типах сочетаний: а) в терминологических сочетаниях, ср. *малый круг кровообращения, малые планеты, малые формы архитектуры*; б) в топонимах, ср. *Малая Азия, Малая Медведица, Малые Вяземы, Малая Полянка*. Данная лексема обычно предполагает сравнение характеризуемого объекта с однотипным объектом большего размера; ср. *малая октава — большая октава*, *Малая Медведица — Большая Медведица*.

Ф **Маленький** и **мелкий** имеют синтетическую форму СРАВН; ср. *Эти пуговицы **меньше** тех, Буквы стали еще **мельче***. **Мелкий** имеет и аналитическую форму СРАВН, ср. *(еще) более **мелкие** буквы*. При этом форма СРАВН ***мельче***, в отличие от ***меньше***, указывает не только на сравнение одного объекта с другим, но и на то, что оба объекта — мелкие; ср. *Эти камешки **мельче** остальных; Эти валуны все-таки **меньше** тех огромных камней*. **Маленький** и **мелкий** имеют аналитическую форму ПРЕВ, ср. *Выбрал самую **маленькую** картину, Это самый **мелкий** шрифт*. **Мелкий** образует также синтетическую форму ПРЕВ ***мельчайший***, имеющую элятивное значение и выступающую в сочетаниях ***мельчайшие** частицы <осколки>*.

Мелкий, единственный синоним ряда, имеет краткие формы, ср. *Яблоки **мелки**, Картошка **мелка**, Шрифт **мелок***.

С **Маленький** и **небольшой** свободно характеризуют следующие типы объектов: а) различные материальные объекты; ср. ***маленький** <**небольшой**> стол <нос, рот, синяк, прибор, чайник, футляр>, **маленькая** <**небольшая**> тележка <голова, миска, косточка>, **маленькое** <**небольшое**> облако* и т. п.; б) пространственные объекты, ср. ***маленькое** <**небольшое**> поле <озеро>* и т. п.; в) населенные пункты, организации и т. п., ср. ***маленький** <**небольшой**> город <поселок, институт>, **маленькая** <**небольшая**> страна <деревня, фирма, школа, партия>* и т. п.

Синонимы избирательно сочетаются с обозначениями количества, в частности — количества денег. Нормально ***небольшое** количество (участников <денег>)*, однако невозможно или сомнительно ?***маленькое** количество, ***мелкое** количество.* Нормально ***небольшие** прибыли <убытки>*, менее стандартно ***маленькие** прибыли <убытки>* и невозможно ****мелкие** прибыли <убытки>*. Нормально ***маленький <небольшой>** капитал*, но плохо ??***мелкие** капиталы*, при том что одинаково хорошо ***маленькие <небольшие, мелкие>** вклады.*

Оба эти синонима сочетаются также с обозначениями текстов, ср. ***маленький** <**небольшой**> рассказ, **маленькая** <**небольшая**> повесть <новелла, пьеса>, **маленькое** <**небольшое**> стихотворение, «**Маленькие** трагедии» Пушкина*. При этом для лексемы **маленький**, которая по внутренней форме является уменьшительно-ласкательным словом, характерны сочетания с диминутивами, ср. ***маленький** домик <диванчик, городок>, **маленькая** скамеечка <юбочка, бухточка>* и т. п.

Мелкий сочетается с обозначениями совокупностей большого количества небольших по размеру объектов. Такое обозначение может быть а) исчисляемым существительным в форме М Н, ср. ***мелкие** веснушки <пупырышки, листочки, цветочки, вишни, яблоки, камешки, песчинки* и т. п.>, ***мелкие** партии <группы>*; б) исчисляемым существительным в родовом статусе в форме Е Д, ср. ***Мелкая** рыба для этого блюда не годится*; в) неисчисляемым существительным в форме Е Д, ср. ***мелкий** песок <снег, дождь, бисер, жемчуг, шрифт, виноград* и т. п.>, ***мелкая** картошка <клубника, галька, дробь, пыль* и т. п.>. Во всех трех случаях **мелкий** указывает на размер компонентов совокупности. Слово **мелкий** нежелательно при описании артефактов; сомнительно или плохо ??***мелкие** пуговицы <вазочки>*, хотя нормально ***мелкие** яйца <ягоды>*.

Мелкий образует устойчивые сочетания ***мелкие** черты лица, в **мелкую** клетку <клеточку, крапинку>, разорвать на **мелкие** кусочки, разбить(ся) на **мелкие** осколки* и т. п. **Мелкий** входит в состав терминологических сочетаний ***мелкие** грызуны, **мелкий** рогатый скот* и т. п.

Синонимы **небольшой** и **мелкий** сочетаются с обозначениями денежных сумм, ср. ***небольшие** <**мелкие**> выплаты <выигрыши, проигрыши, вклады, суммы>*. Для **маленький** такие сочетания менее характерны; ср., однако, ***маленький** капитал*.

Маленький и **небольшой** сочетаются с атрибутами *по размерам, по объему, по величине*; ср. *В этой **маленькой** <**небольшой**> по размерам <по величине, по объему>, но емкой по содержанию книге вы найдете массу интересных сведений*.

Небольшой сочетается с атрибутом *относительно*, подчеркивающим, что объект сравнивается с объектами того же класса, и указывающим на то, что отклонение от средних размеров невелико; ср. *относительно **небольшой** небоскреб, относительно **небольшая** галактика*.

Все синонимы сочетаются с показателями степени *очень, совсем,* а **маленький** и **мелкий** — еще и с *не очень* и *довольно*.

И Из-за потемневшего от времени забора сквозь пышные акации я вижу **маленький** мещанский дворик с чисто выметенной дорожкой *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Ресторанчик состоял из одного большого зала, где на **маленькой** эстраде играли музыканты и кричала курортные песни некрасивая женщина в длинном золотом платье *(М. Ганина, Желтый берег)*. Сергей вошел в здание телеграфа, свернул налево и вошел в **маленькое** помещение, где были расположены два десятка телефонных будок городской сети *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. Я говорю: почему бы Виктору и Лене не построить кооперативную квартиру? **Маленькую**, в две комнаты *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Она ломала голову, потом пошла в сарай, --- и вдруг нашла **маленькие** коричневые туфли на квадратном невысоком каблучке со срезанными тупыми носами *(М. Ганина, Бестолочь)*. — Ну, хорошо, к делу, — сказал парень-корреспондент, пустил магнитофон и поднял **маленький** микрофончик *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. «Мне бы вот такой **маленький** трактор, **маленький** комбайник и десять гектаров земли» *(В. Шукшин, Жена мужа в Париж провожала)*. Она сидела во дворе на скамеечке под **маленьким** железным козырьком, оценивала, кто как прошел, как посмотрел на нее, как поздоровался *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Навигация здесь продолжается почти круглый год, правда, с помощью **маленьких** ледоколов *(В. Аксенов,*

Апельсины из Марокко). Он выхолился, пополнел, носил дорогие архалуки, **маленькие** ноги свои баловал красными татарскими туфлями, **маленькие** руки украшал кольцами с бирюзою *(И. Бунин, Суходол).* Эта посадка головы и **маленький** сжатый рот придавали мальчику выражение надменности *(Ю. Трифонов, Обмен).* Алеша присел на корточки перед каменкой и неотрывно смотрел, как огонь, сперва **маленький**, робкий, трепетный, все становится больше, все надежней *(В. Шукшин, Алеша Бесконвойный).*

Гость вошел в калитку --- и попал в квадратный **небольшой** дворик *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Это была **небольшая** лошадь рыжей масти с длинным телом и длинным хвостом *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).* Он там жил в санатории, а я в **небольшом** отеле возле вокзала *(В. Ходасевич, Горький).* Он был человек самолюбивый и честолюбивый, знал, что к пятидесяти годам станет заместителем директора **небольшой** мебельной фабрики, где теперь работал плановиком *(В. Шукшин, Чередниченко и цирк).* Входят Света и Толя. Света в простом белом платье, с **небольшим** букетом цветов *(Л. Петрушевская, Любовь).* В этой узкой горловине **небольшие** морские покатые волны сжимаются, дробятся, шлепают по скулам нашего сейнера, и кубрик заметно потряхивает *(Ю. Казаков, Северный дневник).* И кабинет был --- **небольшой**, темноватый, в окно лезли тополя, а дивана и кресел не было *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Все города, даже самые **небольшие**, окружены теперь дачами *(А. П. Чехов, Вишневый сад).* Деревья, недавно **небольшие**, нынче достигали окон второго этажа *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* Здесь, в **небольшом** овражке, волки сделали привал после долгого пути *(Ч. Айтматов, Плаха).* Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она **небольшая**, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент *(В. Шукшин, Срезал).*

Первым делом он разорвал записку на **мелкие** клочки *(Ю.Трифонов, Дом на набережной).* Кузьма умиленно улыбнулся, и все лицо его покрылось **мелкими** морщинами *(И. Бунин, Деревня).* Похудели руки, кожа на них стала тоньше --- покрылась какими-то **мелкими** лиловыми пятнышками *(И. Бунин, Деревня).* Дмитриев проводил раскрытой ладонью по кустам спиреи, чувствуя, как колются **мелкие** острые веточки *(Ю. Трифонов, Обмен).* Но сейчас все вокруг было опять полно осколков — **мелких**, остро ранящих *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Встал, сорвал тугую горсть **мелких** белых цветочков, собранных в плотный, большой, как блюдце, круг *(В. Шукшин, Сураз).* В вышине проступали **мелкие**, бледные звезды *(И. Бунин, Лирник Родион).* Скрепя сердце, я дал Феде ружье и патрон, заряженный самой **мелкой** дробью *(В. Белов, Рассказы о всякой живности).* В детдоме Валерий кончил семилетку, потом ФЗО, работал в шахте, «давал стране угля, **мелкого**, но много» *(В. Аксенов, На полпути к Луне).* Глыбы, глыбины, **мелкая** цветастая галька, острый щебень, изрытый пологий берег, бурное, пенистое течение с водоворотами и воронками *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).*

▌АНАЛ▐ *малый 2; крохотный, крошечный, малюсенький, махонький; некрупный; строчной* [*строчная буква*]; *микроскопический; гомеопатический 2* [*в гомеопатических дозах*]; *карликовый; миниатюрный, игрушечный; карманный (фонарик), портативный; скромный 2* [*скромные доходы*]; *малогабаритный, малолитражный, малотиражный.*

▌АНТ▐ *большой 1, крупный 1.1.*

▌≈АНТ▐ *огромный 1, громадный 1, колоссальный 1, гигантский 1, исполинский 1.*

▌ДЕР▐ *мелочь 2* [*Крупную картошку оставь, а мелочь сварим сегодня*]; *невеличка* [*Птичка — невеличка, да коготок остер* (МАС)]; *крошка 1; уменьшить, измельчить, (раз)дробить; мелко (нарезать); мини-* [*мини-трактор*], *мало-* [*малолитражный*]. [Е. У.]

МАШИНАЛЬНО, АВТОМАТИЧЕСКИ 2, МЕХАНИЧЕСКИ ‘бессознательно выполняя заранее определенную последовательность действий [действуя таким образом, человек уподобляется машине]’.

*Извините, это ваше письмо, я открыл его **машинально**; Я **автоматически** взглянул на запястье, забыв, что часы в ремонте; Больной **механически** повторял свое имя.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер действия (**машинально** предполагает, что под влиянием стереотипа человек совершает непреднамеренные действия, **механически** указывает на то, что он действует целенаправленно, но бездумно и незаинтересованно); 2) возможные причины стереотипного поведения (душевное потрясение или отвлечение внимания при **машинально**, привычность и простота последовательности выполняемых действий при **автоматически**); 3) оценка поведения человека (только **автоматически** допускает положительную оценку, так как может быть связано с высоким уровнем умения); 4) внешние проявления состояния (**машинально** и **механически** имеют более яркие внешние проявления, чем автоматически).

Все три наречия основаны на одной и той же м е т а ф о р е — человек как м е х а н и з м. Ряд распадается на две группы. В первую входят слова **машинально** и **автоматически**, во вторую — **механически**.

Более старое, характерное еще для языка XIX в., **машинально** и более новое и имеющее несколько более широкое значение **автоматически** — близкие синонимы. Они связаны с идеей о т с у т с т в и я у человека полноценного н а м е р е н и я произвести действие, с представлением о том, что человек совершает его не потому, что хотел это сделать. Ср. *Князь Андрей, сморщившись, взял себя за голову, вышел из комнаты и сел в соседней на диване. Письма все были в его руке. Он **машинально** открыл их и стал читать* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Красавица, которую я позже / любил сильней, чем Босуэлла — ты, / с тобой имела общие черты / (шепчу **автоматически**: «О, Боже!» / их вспоминая) внешние. Мы тоже / счастливой не составили четы* (И. Бродский, Двадцать сонетов к Марии Стюарт).

Обычно эти наречия употребляются в двух случаях.

Во-первых, они используются для описания типовой реакции в с т а н д а р т н о й ситуации (спросили — ответить, налили чай — выпить, заговорили о времени — посмотреть на часы и т. п.); ср. *Московское время — тринадцать часов! --- — Сколько? — я **автоматически** взглянул на часы и пришел в ужас — уже час дня, я зачитался этими документами, а мне нужно срочно собирать бригаду* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Во-вторых, они используются для описания более редкого случая, когда человек бессознательно п о в т о р я е т действие другого человека; ср. *Романтовский вдруг обернул-*

ся. — Прошлым летом выиграла в лотерею, — продолжала Анна, ***машинально*** *оглянувшись тоже* (В. Набоков, Королек); *Степан Трофимович молча схватил шляпу и палку и быстро пошел из комнаты; я* ***машинально*** *вслед за ним* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для слов **автоматически** и особенно **машинально** характерны контексты, описывающие поведение человека, сознание которого отвлечено какой-то мыслью или сильным душевным потрясением, так что он перестает задумываться о собственных действиях и соотносить их со своими намерениями; ср. *Когда доктор начал читать письмо, он еще помнил, в каком он городе и у кого в доме, но по мере чтения утрачивал это понимание. Вышла, поздоровалась и стала с ним прощаться Сима.* ***Машинально*** *он отвечал, как полагается, но не обратил на нее внимания. Ее уход выпал из его сознания. Постепенно он все более полно забывал, где он и что кругом него* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Машинальность чревата потерей контроля над ситуацией: человек может сделать что-нибудь, чего он не сделал бы преднамеренно; ср. *Днем в камеру явился тюремный чин с двумя шпалами. Саша поднялся* ***машинально****, как привык это делать дома, движение, которого он потом не мог себе простить* (А. Рыбаков, Дети Арбата) [здесь возможно и **автоматически**]. Поэтому ссылка на машинальность может служить средством оправдаться: будучи разновидностью непреднамеренности, она снимает с человека часть ответственности. Ср. *Римский вдруг протянул руку и как бы* ***машинально*** *ладонью, в то же время поигрывая пальцами по столу, нажал пуговку электрического звонка --- Хитрость финдиректора не ускользнула от Варенухи, который спросил --- Ты чего звонишь? —* ***Машинально****, — глухо ответил финдиректор* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *О, простите, я не собирался читать ваше письмо, я открыл его чисто* ***автоматически***.

Когда человек действует **автоматически** и особенно **машинально,** это обычно проявляется вне: он ведет себя неадекватно, отвечает невпопад и т. п. Даже если он все делает правильно, машинальность сказывается в отсутствующем взгляде или заученных интонациях; ср. *То и дело ему кричали: «Двенадцать»! «Двенадцать»! — но он, казалось, не слышал этого. Только глядел все угрюмее, сжимал зубы. И хотя он читал прекрасно (лучшего чтения я никогда не слышал) — все приметнее становилось, что читает он* ***машинально****, лишь повторяя привычные, давно затверженные интонации* (В. Ходасевич, Гумилев и Блок); *Она и это выпила, и снова как-то* ***машинально*** (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Практически во всех случаях, когда употребляется **машинально,** можно употребить и **автоматически.** Различие между высказываниями с двумя этими словами заключается в том, что в **машинально** делается акцент на специфическом, несколько аномальном психологическом состоянии человека и характерных для такого состояния внешних проявлениях. **Автоматически** же фиксирует просто некоторый способ совершения действия.

Автоматически имеет особый круг употреблений, в котором оно не может быть заменено на **машинально.** Только **автоматически** применимо для описания ситуации, когда последовательность действий, которые человек должен совершить, настолько хорошо отработана, что ему не нужно обдумывать каждое действие и соотносить его с планируемым результатом; ср. *Вы думаете над каждым артиклем, а уже должны* ***автоматически*** *правильно употреблять их; Он разыгрывал все время один и тот же ферзевый гамбит, не отклоняясь ни на ход от выбранного раз и навсегда проигрышного варианта. Он словно отрабатывал поражение, и Перец переставлял фигуры совершенно* ***автоматически,*** *ощущая себя тренировочной машиной: ни в нем, ни в мире не было ничего, кроме шахматной доски, кнопки часов и жестко заданной программы действий* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Для данного круга употреблений характерно сочетание *совершенно* ***автоматически***; ср. последний пример.

Автоматизм в осуществлении часто повторяемых действий оценивается скорее положительно; ср. *Вновь его руки заработали привычно,* ***автоматически****. Правая рука протянулась вперед и врубила ток, левая одновременно включила сцепление* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

Слово **машинально** в современном языке в таком контексте не употребляется; ср. сомнительное *??Скоро вы будете правильно употреблять артикли уже совершенно* ***машинально***. Вообще сочетание *??совершенно* ***машинально*** не вполне стандартно. Ср. также следующий несколько необычный или устаревший пример. *В самом деле: человеку, чтобы счастливо существовать, нужно хоть час в день, хоть десять минут существовать* ***машинально****. Я же, всегда обнаженный, всегда зрячий, даже во сне не переставал наблюдать за собой* (В. Набоков, Соглядатай). [Для современного языка в подобном контексте более нейтральным было бы **автоматически**.]

Третье наречие, **механически,** стоит в данном ряду особняком. Его значение гораздо менее связано с идеей целеполагания; ср. *Люди --- были простыми винтиками огромного механизма насилия — не думающие, не умеющие мыслить, низведенные до слепых исполнителей, одурманенные «сталинской ложью» и* ***механически*** *выполняющие указания «вождя»* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

В основе значения слова **механически** лежит не идея отсутствия у человека намерения, а идея отсутствия заинтересованности, полноценной вовлеченности человека в деятельность, которой он занят. Это общее значение **механически** имеет в двух типах ситуаций.

Во-первых, человек может бездумно и совершенно формально выполнять полученные инструкции, не пытаясь осмыслить содержание своей работы. Ср. *Днем я старался об одном — как можно меньше истратить сил на свою подневольную работу. Я делал ее* ***механически,*** *так, чтобы она не задевала головы* (М. Булгаков, Театральный роман); *Чем лучше я узнавал Пушкина, тем меньше хотелось рассуждать о нем. Да еще на таком постыдном уровне. Я* ***механически*** *исполнял свою роль [гида], получая за это неплохое вознаграждение* (С. Довлатов, Заповедник); *Игорь Владимирович объяснял и им, когда они были рядовыми копировщиками, хотел, чтобы копировали не* ***механически,*** *а понимали свою работу* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Во-вторых, человек может выполнять несложные, привычные действия в состоянии, когда его сознание отвлечено какой-то мыслью или сильным эмоциональным потрясением. Ср. *На лице Екатерины Герасимовны сперва выразилось недоумение, но тотчас же на ее*

старчески бесцветных щеках появилась как бы тень румянца. Не говоря ни слова, она стала прятать в комод шапочку и перчатки, в то же время ***механически*** *поправляя узел волос на затылке* (В. Катаев, Фиалка); *Вечерами она читала, не видя букв,* ***механически*** *переворачивала страницы, днем и ночью думала только об одном* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Когда человек действует **механически,** он не только не вдумывается в то, что делает, но и не получает от деятельности удовольствия; ср. *Рыбалка, где радуют отнюдь не килограммы выловленной рыбы. Мне приходилось довольно* ***механически*** *налавливать мешок судаков и восторгаться изловлением карася в полтора килограмма весом* (В. Солоухин, Третья охота).

Во многих случаях **механически** используется для указания на впечатление, которое производит поведение человека. Наблюдателю кажется, что голос или движения придают человеку внешнее сходство с машиной; ср. *— Я люблю, — моляще говорила женщина и вдруг* ***механически*** *стала повторять: — Фрида, Фрида, Фрида! Меня зовут Фрида, о королева!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Некто, туго перепоясанный цветным поясом, шел рядом с окровавленным развалистой походкой и изредка, когда тот особенно громко кричал,* ***механически*** *ударял его кулаком по шее* (М. Булгаков, Белая гвардия).

В том круге употреблений, где речь идет о несложных, привычных действиях, выполняемых в состоянии, когда сознание субъекта отвлечено какой-то своей мыслью или переживанием, отличия **механически** от двух других синонимов частично нейтрализуются; ср. *Прямо перед его глазами на стене барьера, разделяющего столы, красовалась рекламная надпись. Он* ***механически*** *стал ее читать* (Ф. Искандер, Боль и нежность) [ср. возможные в подобном контексте **машинально** и **автоматически**].

ПРИМЕЧАНИЕ. **Автоматически** имеет три значения, близкие к рассмотренному. Во-первых, у него есть неметафорическое, прямое значение; ср. *Поезд, как вкопанный, остановился на станции Орехово-Зуево, и дверь автоматически растворилась* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Во-вторых, *автоматически* употребляется в значении ʻв силу самого этого факта’; ср. *На филологический факультет евреи не шли, и прошение Михаила Осиповича было в тот год единственное, поступившее от еврея: он тем самым автоматически подошел под норму* (В. Ходасевич, Гершензон). Наконец, *автоматически* может значить ʻс необходимостью достигая цели’; ср. *— Зайдем, посмотришь, как я живу. Вика хорошо понимала, что значит зайти и посмотреть, как он живет. Но эта форма приглашения действовала на нее почти автоматически* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

▌С▐ Для всех синонимов характерны сочетания с наречием *чисто*; ср. *Простите, я сделал это чисто* ***автоматически*** *<****машинально, механически****>*. Синонимы **механически** и особенно **автоматически** часто сочетаются также с наречием *совершенно*. Для всех синонимов, особенно для **машинально,** возможно сочетание с наречием *почти*; ср. *Он поднял с полу несколько запылившихся картин. Это были старые фамильные портреты ---. Почти* ***машинально*** *начал он с одного из них стирать пыль* (Н. В. Гоголь, Портрет).

▌И▐ Елена развернула квадратик и **машинально** вслух прочла слова: «Страшное несчастье постигло Лариосика точка. Актер оперетки Липский...» *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Смеясь и не прерывая оживленного разговора, она **машинально** совала платок назад за кушак или оборку лифа *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Лека переспросил растерянно: — Убили? — Еще в том годе, — сказала Нюська. — Году, — поправил он **машинально,** все еще пораженный *(А. Лиханов, Звезды в сентябре).* — Да что это ты все зеваешь, Антон Петрович? Прямо жутко смотреть. — Это я всегда по утрам, — **машинально** ответил Антон Петрович *(В. Набоков, Подлец).* — О чем мы говорим?! Все уже решено. В четверг я подаю документы. Я **машинально** подсчитал, сколько осталось до четверга. И вдруг почувствовал такую острую боль, такую невыразимую словами горечь, что даже растерялся *(С. Довлатов, Заповедник).* Ростов взял деньги и, **машинально,** откладывая и равняя кучками старые и новые золотые, стал считать их *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Как сама она, раз войдя в колею жизни, почти **машинально** наполняла ее одним и тем же содержанием, так, по мнению ее, должны были поступать и другие. Иудушка, по обычаю, подходит к ее ручке, и, по обычаю же, она **машинально** крестит его *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).*

Настя **автоматически** заварила кофе, пытаясь справиться с внезапной обидой, не глядя бросила в чашку два куска сахару и уселась за стол *(А. Маринина, Смерть ради смерти).* Он **автоматически** поддерживал разговор, а сам лихорадочно перебирал в памяти все детали встречи *(А. Маринина, Смерть ради смерти).* Речь его стала отрывиста, в ней самые гладкие, самые удачные фразы — те, в которых ему удается применять готовые, где-то, когда-то услышанные словесные сплавы, **автоматически** удержанные памятью *(В. Набоков, Защита Лужина).* При виде буквы в моем внутреннем слухе **автоматически,** даже вопреки моей воле возникает ее звучание *(Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой).*

Но мне было как-то беспокойно. **Механически** читая вслух, я все рассуждал про себя, кто этот гость. Приезжий из России, быть может? *(В. Набоков, Соглядатай).* Прочтя письмо, Наташа села к письменному столу, чтобы написать ответ. «Chere princesse», — быстро **механически** написала она и остановилась *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Лена **механически** переводила и нечаянно перевела последние две фразы *(П. Дашкова, Легкие шаги безумия).* И все эти гуманитарные советские знания я **механически** запоминал, **механически** отвечал и так же **механически** забывал, как большинство моих сверстников *(В. Буковский, И возвращается ветер).*

▌ФРАЗСИН▐ *как заведенный; как попугай.*

▌АНАЛ▐ *невольно, непроизвольно, инстинктивно; бессознательно, неосознанно; привычно, по привычке; бездумно; формально, для галочки; заученно.*

▌АНТ▐ *сознательно.*

▌ДЕР▐ *машинальность, автоматизм* [дериват *автоматизм* имеет более узкое значение, чем соответствующее наречие, и служит почти исключительно для описания ситуации высокого уровня умения; ср. *довести до (полного) автоматизма* (какой-либо навык)]; *стереотип; машинальный, автоматический, механический.* [И. Л.]

МЕСТО 3, книжн. **ПРОСТРАНСТВО 2** ʻтерритория, не имеющая определенных границ, которую обычно можно окинуть взглядом’.

*В этом **месте** много белых грибов; Это **пространство** простреливается, постарайтесь пройти ночью.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) представление о чуждости человеку, неконтролируемости, потенциальной опасности (есть в слове **пространство**); 2) относительный размер (**пространство** представляется обширнее **места**); 3) относительная замкнутость (**место**); 4) способность употребляться применительно к водной поверхности (есть у слова **пространство**).

Основные различия между синонимами связаны с отношением к данной территории человека.

Слово **место** нейтрально, в нем не выражено представление ни об опасности, ни о безопасности; ср. *Но на этот раз открытое солнечное **место** оказывается знакомым и неопасным* (В. Маканин, Кавказский пленный). **Пространство**, напротив, представляется чуждым, неконтролируемым, таящим опасность; ср. *За спиною партизан была тайга, впереди — открытая поляна, оголенное незащищенное **пространство**, по которому шли белые, наступая* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Поэтому **место**, в отличие от **пространства**, легко входит в человеческий обиход, идентифицируется, получает название и т. п. Ср. *То **место**, где стояла Луневская усадьба, было уже давно распахано и засеяно* (И. Бунин, Суходол) [слово **пространство** здесь недопустимо]. По той же причине **местом** можно назвать населенный пункт, а для **пространства** это исключено; ср. *Ментона — это такое **место** <*пространство> на юге Франции*.

Объективные размеры **места** и **пространства** могут быть одинаковыми, см. примеры ↑. Однако **место** может быть и небольшим, а для **пространства** это менее характерно. Ср. *Прополз открытое **место**, коленями, руками гребя снег* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут) VS. *Прополз открытое **пространство**, коленями, руками гребя снег* [**место** может быть размером в два квадратных метра, **пространство** больше или опаснее]. **Место** обычно можно окинуть взглядом, а **пространство**, в связи с его неконтролируемостью человеком, представляется более обширным, в частности, оно может быть необозримым; ср. *Это **место** когда-то было застроено* и *Все это необозримое **пространство** засеяно пшеницей*. В связи с этим **место** представляется окруженным прилегающей к нему территорией и, как следствие этого, относительно замкнутым; оно воспринимается как одно из ряда **мест**, благодаря чему **место** можно выбрать, найти, сравнить с другим **местом** и т. п. Ср. *Это самое живописное **место** на Кавказе*. **Пространство**, если оно достаточно обширно, представляется безграничным, самодовлеющим; ср. *Их поглотило заснеженное **пространство***.

Слово **место** предполагает землю, сушу. **Пространством**, напротив, может быть названа и водная поверхность; ср. *Перед ними расстилалось огромное водное **пространство**, чуть подернутое зыбью*.

Слово **пространство** имеет ослабленное употребление, в котором выражает представление не об опасности или чуждости человеку, а о пустоте, неосвоенности. Ср. *По бесконечной полосе незастроенного **пространства**, отделявшего вокзал, мастерские, паровозные депо, пакгаузы и рельсовые пути от деревянных построек правления, потянулись за заработком проводники, стрелочники, слесаря* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У слова **место** есть две близкие к рассмотренной лексемы.

Лексема *место 1* предполагает любую поверхность и указывает на предназначенность данного ее участка для какого-либо объекта (предмета или ситуации), на его закрепленность за данным объектом; ср. *Вот подходящее место для шкафа <для твоих книг, для палатки>; Положи вещь на место; Место встречи изменить нельзя* и т. п.

Лексема *место 2* указывает на часть какого-либо материального объекта; ср. *Это место на рукаве надо зашить* и т. п.

Во многих высказываниях возможны промежуточные употребления; ср. *Это хорошее место для бивака* [**место 3** или *место 1*]; *Это самое опасное место на Памирском тракте* [**место 3** или *место 2*].

Слово **пространство** в центральном значении (лексема *пространство 1*) содержит указание на трехмерность; ср. *космическое <безвоздушное> пространство; Он боится вечного холода и пустоты межзвездных пространств* (В. Ходасевич, Державин (К столетию со дня смерти)); *Зато справа от меня, вдали и внизу, открылось просторное, светлое пространство, похожее на алтарь в костеле* (В. Ходасевич, Младенчество).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Аналогами синонима **пространство** являются лексемы *простор* и *ширь*. Они, однако, всегда указывают на обширность, возможно, необозримость данной территории, а кроме того, в них выражено представление о свободе, вольности. Ср. *Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью* (Куприн, МАС); *В степи, с обрыва на сто миль / Морская ширь открыта взорам* (Бунин, МАС).

Ф Форма МН **места** предполагает незаселенность или небольшую заселенность данной территории и указывает на то, что в ней выделяются участки, каждый из которых характеризуется своими особенностями; ср. ***Места** здесь красивые* [где-то лес, где-то речка, где-то, возможно, небольшой населенный пункт и т. п.].

Форма МН **пространства** подчеркивает обширность данной территории; ср. *Только к концу третьих суток поняло население, что мороз спас столицу и те безграничные **пространства**, которыми она владела и на которые упала страшная беда 28-го года* (М. Булгаков, Роковые яйца).

К Слово **место** обладает потенциальной возможностью выступать в количественной конструкции. Ср. *«Понимаешь ты это? От Пинеги до Мезени прошел я весь Север!» С тех пор эти два **места** казались мне мифически удаленными от всего нашего, человеческого* (Ю. Казаков, Северный дневник).

Слово **пространство** присоединяет предложно-падежные группы *от* + РОД *(и) до* + РОД, обозначающие приблизительные границы данной территории; ср. *(все) **пространство** от Атлантики (и) до Тихого океана*. Это слово присоединяет также атрибут, выраженный существительным в форме РОД, ср. ***пространство** степи*.

С Слово **пространство** образует определительные сочетания, а) характеризующие его вид, ср. *заснеженное <ледяное, водное, пустое> **пространство***; б) указывающие на его обширность, ср. *необозримое <безграничное, бесконечное, огромное> **пространство***. Это слово образует и глагольные сочетания, указывающие на обширность **пространства**, а также его чуждость человеку; ср. ***Пространство** расстилается, **Пространство** поглотило (кого-л.)*.

И Мы нашли **место** первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом,

магнолиями, гранатами, среди которых поднимались веерные пальмы, чернели кипарисы (*И. Бунин, Кавказ*). Он не видел, как уже по всему полю, по открытому **месту**, проваливаясь в снег, бежали люди — к лесу, к лесу, а танки сквозь метель гнались за ними, в спины били из пулеметов, и люди падали, и некоторые еще ползли (*Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут*). Там было очень красиво, и живописность **места** тоже напоминала маму, которая любила природу и часто брала Юру с собой на прогулки (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Крупными мазками белил, охры и берлинской лазури --- Калмыков изобразил то **место**, где по мановению директора на берегу Алмаатинки должен был возникнуть волшебный павильон «Наука и религия» (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Когда Павел, потеряв из виду неизвестного, сел на извозчика, тот завез его в жуткие и пустынные **места** (*В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина*).

По-прежнему по необозримому **пространству** лесов и полей двигались две одинокие фигурки — он впереди, она сзади, и ему было приятно слышать шуршание снега под ее лыжами и чирканье палок (*Ю. Казаков, Двое в декабре*). Мой блокнот, говорящий голосами грубыми и писклявыми, разудалыми басками, и тенорами, и девчачьими голосами, --- адреса, записанные на **пространстве** от Магадана до Паланги, дают мне право чувствовать себя своим парнем в своей стране (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). То **пространство**, которое он только что прошел, то есть **пространство** от дворцовой стены до помоста, было пусто, но зато впереди себя Пилат площади уже не увидел — ее съела толпа (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Сколько я уже плутаю по Дальнему Востоку, а все не могу привыкнуть к пустоте, к огромным пустым **пространствам** (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). Все необозримое **пространство** заштилевшего моря внезапно покрыла мертвенная, малахитовая бледность (*И. Бунин, Море богов*). С террас был виден в море снега --- Царский сад, а далее, влево, бесконечные черниговские **пространства** в полном зимнем покое (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Впервые вижу, чтобы удав охотился на открытых **пространствах** (*Ф. Искандер, Кролики и удавы*). Необозримые **пространства** земли еще долго гнили от бесчисленных трупов крокодилов и змей (*М. Булгаков, Роковые яйца*).

АНАЛ *ширь, простор; край 2* [*В далекий край товарищ улетает*], *страна 2* [*жаркие страны*]; *местность, территория.* [Е. У.]

МЕТЕЛЬ, ВЬЮГА, ПУРГА, БУРАН ‘зимняя непогода — ветер, несущий большое количество снега’.

***Метель** замела все следы; За окном воет **вьюга**; В такую **пургу** ехать опасно; Машина попала в **буран**.*

ПРЕАМБУЛА. В данный ряд входят слова, описывающие снежную погоду. В этом отношении с ними сближается слово *снегопад* — ‘выпадение снега’, а также само слово *снег* в некоторых употреблениях; ср. *Завтра опять будет снег; В такой снег легко сбиться с пути.* Эти слова, однако, не обязательно предполагают наличие ветра. Более того, слово *снегопад* подразумевает, что снег движется скорее вертикально, а не горизонтально, падает, а не летит под воздействием ветра.

С другой стороны, с данным рядом сближаются слова, обозначающие другие виды непогоды. Некоторые из них также связаны с выпадением о с а д к о в, но характерны не для зимы, а для других времен года. *Ненастье* и *дожди* связываются с описанием типичного состояния природы о с е н ь ю, так же как **метели** и **вьюги** — с з и м о й; ср. *Тогда годами, до скончания века стоят мертвые дома и бараки, мокнут под осенними дождями, скрипят, стонут в зимние метели и вьюги, и кустарник, кустарник давит их со всех сторон* (Ф. Абрамов, Братья и сестры). *Гроза* характерна более всего для п о з д н е й в е с н ы и начала лета, *ливень* и *град* — для л е т а. Хотя все эти явления рассматриваются как непогода, оцениваются они поразному. Так, о *дожде* часто говорится в положительном контексте; ср. *грибной дождь*; *Бывает все на свете хорошо, / В чем дело, сразу не поймешь. / Да просто летний дождь прошел* (Г. Шпаликов, «Бывает все на свете хорошо»). *Гроза* часто описывается как прекрасное зрелище; ср. *Люблю грозу в начале мая, / Когда весенний, первый гром, / Как бы резвяся и играя, / Грохочет в небе голубом* (Ф. И. Тютчев, Весенняя гроза). Между тем *град* — это всегда нечто плохое, а часто и настоящее стихийное бедствие.

Многие виды непогоды, так же как и явления, описываемые словами данного ряда, связаны с сильным в е т р о м; ср. *буря, ураган, смерч* и др. Некоторые из них, как, например, *шторм*, разыгрываются всегда на м о р е, другие, как *песчаная* или *пыльная буря* — на с у ш е. Последние ближе к **метели, пурге** и т. д. Слово **буран** в некоторых редких употреблениях тоже может обозначать не снежную, а песчаную бурю; ср. *Внезапно налетел пыльный **буран**, какой бывает в Казахстане: все темнеет, солнце скрывается, горстями пыли и мелкого камня больно бьет в лицо, так что нельзя держать открытыми глаз* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Слова данного ряда, так же как *дождь, ливень, град, буря* и др., описывают явления, обычные для России. Существуют и более экзотические виды непогоды, которые разыгрываются в других странах; ср. *бора, торнадо, тромб, цунами* и т. д.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какова степень непогоды (наибольшая у **бурана,** может быть небольшой при **метели**); 2) как движется снег (перемещается вдоль земли при **метели,** закручивается при **вьюге,** поднимается вверх и обрушивается при **буране**); 3) каковы температура воздуха и качество снега (**пурга** связана с сухим морозом, для нее обычны снежная пыль или крупа, **метель** может быть и без мороза, с крупными хлопьями мокрого снега); 4) что находится в фокусе внимания (при **вьюге** и **буране** — сила ветра, при **метели** — обилие снега); 5) связываются ли с данным явлением звуковые эффекты (у **пурги** и **бурана** они отсутствуют, а в наибольшей степени присущи **вьюге**); 6) на какой территории разыгрывается непогода (**буран** обычно бывает на больших открытых пространствах, но не в городе и не высоко в горах).

Метель и **вьюга —** два наиболее употребительных синонима ряда, причем во многих контекстах они слабо противопоставлены. Между ними, однако, есть ряд различий.

Прежде всего, они различаются направлением движения снега. **Метель** *метет,* то есть снег движется в д о л ь поверхности земли. **Вьюга** *кружит,* то есть з а к р у ч и в а е т потоки снега, создает вихри; ср. *А как стали вставать, с неохотой глаза открывать — / вдоль **метели** пронесся трамвай, изнутри золотистый* (Б. Ахмадулина,

Елка в больничном коридоре); *В окне легко и величаво / варился зимний снежный бал. / Кружила* ***вьюга*** *в темпе вальса, / Снег падал и опять взвивался* (Д. Самойлов, Снегопад); *И вздымает* ***вьюга*** *смерч, / Строит белый, снежный крест* (А. Блок, И опять снега); *Как кратеры, дымились кольца* ***вьюги****, / И к каждому подкрадывался вихрь, / И переулки лопались с натуги, / И* ***вьюга*** *вновь заклепывала их* (Б. Пастернак, Спекторский).

Кроме того, **метель** возможна и в не очень холодную погоду, когда снег мокрый и летит крупными хлопьями, облепляя предметы. Ср. *На майские праздники повалил вдруг снег, крупными хлопьями при солнце понеслась косая* ***метель****, зарябило над хмурой водой, весь их островок стал белым* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *Сквозь шум* ***метели*** *послышался из сеней топот обиваемых от снега ног, хлопанье дверей, — и, внося с собой свежий хороший запах, вошли господа, залепленные белыми хлопьями, с мокрыми лицами и блестками на волосах и одежде* (И. Бунин, Сверчок); ***Метель*** *лепила на стекле / Кружки и стрелы, / Свеча горела на столе, / Свеча горела* (Б. Пастернак, «Мело, мело по всей земле»). Между тем **вьюга** связывается скорее с морозной сухой погодой, и подобные контексты для нее нетипичны.

Вьюга не обязательно предполагает большое количество снега, это прежде всего яростный, порывистый ветер. Ср. *Бесснежная визжала* ***вьюга*** (А. Блок, Возмездие). **Метель** же — это в первую очередь все заметающий снег; ср. неправильное сочетание ****бесснежная* ***метель.*** Сочетания *сильная <ужасная>* ***вьюга*** и *сильная <ужасная>* ***метель*** понимаются немного по-разному: в первом случае имеется в виду прежде всего сила ветра, во втором — количество снега.

Метели и особенно **вьюге** присущи слуховые ассоциации, связанные со звуком ветра, который воспринимается как вой, свист, стон, плач, смех и т. п.; ср. *Только* ***вьюга*** *долгим смехом* / *Заливается в снегах* (А. Блок, Двенадцать); *Пусть* ***вьюга*** *с улиц улюлю* (Б. Пастернак, «Стихи мои, бегом, бегом»); *Когда* ***метель*** *кричит, как зверь, / Протяжно и сердито, / Не запирайте вашу дверь* (Б. Окуджава, Песенка об открытой двери); *Отзвенели его* ***метели*** (А. Галич, Памяти Б. Л. Пастернака). Этим они отличаются от **пурги** и **бурана**, которые вообще не подразумевают никаких звуковых ассоциаций, несмотря на то, что и они связаны с сильным ветром; ср. неправильное ****пурга*** *плачет, *стон* ***бурана*** и т. п. Однако в **метели** на первом плане все же зрительное восприятие, и в этом также состоит ее слабое отличие от **вьюги**. Ср. *Сны* ***метели*** *светло-змейной, / Песни* ***вьюги*** *легковейной, / Очи девы чародейной* (А. Блок, Крылья). Находясь в доме и не видя, что происходит на улице, а только слыша вой ветра, человек скорее скажет, что там **вьюга,** а не **метель**.

Интенсивность **вьюги** всегда достаточно большая, тогда как **метель** может быть и не очень интенсивной. Ср. сомнительность сочетания *??слабая* ***вьюга*** при стандартном *слабая* ***метель***.

И **метель** и **вьюга** могут быть опасными, враждебными человеку, однако с **вьюгой** представление о ярости природы связывается в большей степени. Ср. *Всю ночь дышала злобой* ***вьюга****, / Сметая радость сердца прочь* (А. Блок, Эскиз); *Весь вечер* ***вьюга****, не щадя затрещин, / Врывается сквозь трещины тесин* (Б. Пастернак, Спекторский). О **метели** чаще говорится как о чем-то прекрасном и романтическом; ср. *Дорогой молчала, клоня голову от светлой лунной* ***метели****, летевшей навстречу* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Весь ужас* ***метели*** *показался ей еще более прекрасен теперь* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Пурга отличается от **вьюги** и особенно **метели** тем, что она всегда предполагает очень сухой снег, какой бывает в мороз. Это может быть мелкая секущая крупа или снежная пыль; ср. *В переулочки глухие, / Где одна пылит* ***пурга*** (А. Блок, Двенадцать).

Кроме того, **пурга** обычно не метет, как **метель,** и не кружит, как **вьюга**, а как бы наполняет снежным порошком весь воздух, поднимает снег вверх, мешая видеть; ср. *Средь порхания* ***пурги*** */ Я увидел в кольцах* ***вьюги*** */ Угли вольтовой дуги* (Б. Пастернак, «Как-то в сумерки в Тифлисе»).

Слово **буран** имеет несколько особенностей. Во-первых, оно указывает на ураганный ветер, поднимающий настоящую снежную бурю. Это очень сильная непогода, опасная для человека; ср. *Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. — Ну, барин, — закричал ямщик, — беда:* ***буран*** (А. С. Пушкин, Капитанская дочка).

Во-вторых, **буран**, как и **пурга**, не всегда предполагает сильный снегопад. В некоторых случаях буран подразумевает сильный ветер, который поднимает вверх массы сухого снега и обрушивает их на человека, если его застигла снежная буря.

И наконец, о **буране** обычно говорят применительно к открытым, часто степным, пространствам; ср. *Через село Коченево --- в феврале 1931-го, когда морозы перемежались* ***буранами****, — шли, и шли, и шли окруженные конвоем бесконечные эти обозы, из снежной степи появляясь и в снежную степь уходя* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Я --- шесть суток пережидал с летчиками нелетную погоду, зимний тундровый* ***буран*** (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Еще в начале XX века слово **буран** имело отчетливый областной оттенок, связываясь почти исключительно с оренбургскими или по крайней мере восточно-российскими степями. В настоящее время, однако, территориальный аспект в нем несколько сгладился.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У слова **метель** есть устаревший или народно-поэтический синоним *метелица,* который в современном языке может использоваться с целью стилизации. Ср. *Загляжусь ли я в ночь на метелицу, / Загорюсь и погаснуть не в мочь* (А. Блок, «Загляжусь ли я в ночь на метелицу»); *«Милая, милая, где ж ты была / Ночью в такую метелицу?» / — «Горю и ночью дорога светла, / К дедке ходила на мельницу»* (И. Анненский, Милая); *За окном гудит метелица, / Снег взметает на крыльцо* (В. Ходасевич, «За окном гудит метелица»); *На дворе ночь и метелица; резкий, холодный ветер буровит снег, в одно мгновение наметает сугробы, захлестывает все, что попадется на пути, и всю окрестность наполняет воплем* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).

К данному ряду примыкает также выражение *снежный заряд* = ‘резкий порыв ветра, поднимающий или несущий большое количество снега’; ср. *Была метель — там это называется снежным зарядом, и она почти не надеялась, что он приедет на базу* (В. Каверин, Косой дождь); *На базу опять обрушился*

снежный заряд, и вихрь, взвиваясь и опрокидываясь, помчался мимо окна безостановочно и неутомимо (В. Каверин, Косой дождь); *Штормующее море, чуть ли не постоянные снежные заряды* (Уппсальский корпус).

Высказываниям с существительным **метель** могут быть синонимичны высказывания с глаголом *мести* в безличном употреблении; ср. *Сегодня ужасная **метель** ≈ Сегодня ужасно метет.* Ср. также *Мело, мело по всей земле, / Во все пределы / --- Мело весь месяц в феврале* (Б. Пастернак, «Мело, мело по всей земле»); *Был час десятый. / И на дворе еще мело* (Д. Самойлов, Снегопад).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. К слову **метель** довольно близко по смыслу слово *поземка.* Оно также указывает на то, что ветер несет снег вдоль земли, однако *поземка,* в соответствии с внутренней формой, указывает на то, что снег летит низко, только у поверхности земли; ср. *В ночь, когда по скрипучему снегу, в трескучий мороз, / Не пришел, а ушел, мы потом это поняли, Белый Христос, / И поземка, следы заметая, мела и мела* (А. Галич, Новогодняя фантасмагория).

Ф Слово **пурга,** в отличие от остальных синонимов, употребляется только в форме ЕД.

В XIX в. слово **метель** существовало в двух орфографических вариантах: ***метель*** и ***мятель***. Ср. название повести В. А. Соллогуба *«**Мятель**»,* в отличие от повести А. С. Пушкина *«**Метель**»*.

К Все синонимы употребляются в составе предложно-именных групп со значением времени *(В такой **буран** ехать опасно, После **вьюги** было особенно тихо)* и со значением места *(Заблудился в **буране**, За **метелью** ничего не видно, Они пробирались сквозь **пургу**).*

С Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на силу стихии; ср. *страшная **метель**, ужасная **вьюга**, сильная **пурга**, **сильнейший** буран*. Только **метель** сочетается с определением *слабая;* ср. *Завтра от нуля до минус трех градусов, снег, слабая **метель**.*

Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на время и место, для которых характерно такое состояние природы; ср. *зимняя **метель**, февральская **вьюга**, новогодняя **пурга**, северная **метель**, полярная **вьюга**, тундровый **буран**.*

В образной речи для всех синонимов, особенно для слова **метель,** характерно определение *белый* и подобные; ср. *Одиноко вскрикнет птица, / Отряхнув крылами ель, / И засыплет нам ресницы / Белоснежная **метель*** (А. Блок, «Милый брат! Завечерело»); *Ты в белой **вьюге**, в снежном стоне / Опять волшебницей всплыла* (А. Блок, «Я долго ждал — ты вышла поздно»).

Все синонимы, особенно в контексте формы *в* + ВИН, сочетаются со словом *самый;* ср. *Куда же ты поедешь в самую **метель** <в самый **буран**>?*

Все синонимы сочетаются с глаголами, описывающими их существование и обычно одновременно указывающими на их интенсивность; ср. *бушевать, неистовствовать, свирепствовать, буйствовать, не униматься*. О **метели**, кроме того, говорят, что она *метет, несется, летит*, о **вьюге** — что она *крутит, кружится*, иногда *вьется*; ср. *Не видать милого друга. / Только видит — вьется **вьюга*** (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и семи богатырях). Существование **пурги** иногда описывается глаголами *пылить* и *порхать*; см. примеры ↑. Слово **метель** до начала XX в. сочеталось с глаголом *идти* в значении существования; ср. *На небе не горело ни одной звезды: шла **метель*** (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Он знает, он еще соображает, что это морозный ветер дует в окно, за которым идет **метель**, что это он поддувает покров и раздувает свечи* (И. Бунин, Преображение). Сейчас такие сочетания воспринимаются как устаревшие.

Все синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими начало и усиление данного вида непогоды: *начинаться, подниматься, разыгрываться* (ср. *Разыгралась чтой-то **вьюга*** (А. Блок, Двенадцать)), *усиливаться*. Все синонимы, кроме того, сочетаются с глаголами, описывающими постепенное прекращение непогоды; ср. *утихать, стихать, слабеть, улечься, угомониться, прекратиться*.

Все слова ряда сочетаются с глаголами, описывающими воздействие данного вида непогоды на человека и другие объекты, особенно воздействие движущегося снега (ср. *заметать, запорошить, заносить* и т. п.) или ветра (ср. *налететь, закружить, подхватить, поднять в воздух, нести, сбивать с ног, погасить фонарь* и т. п.).

Как и другие виды непогоды, **метель, вьюга** и т. п. могут *застигнуть* кого-л. В **пургу** и **буран,** реже **метель**, но обычно не во **вьюгу** можно *попасть;* ср. *Он попал в **пургу**, заблудился и замерз; Шли на поклонение святым мощам, --- сбились с дороги, попали в **метель*** (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).

Для слов **метель** и особенно **вьюга** очень характерны сочетания с глаголами, обозначающими протяжные звуки *(выть, плакать, стонать, завывать, визжать, свистеть* и т. п.), а также с глаголом *смолкать* и т. п. Они сочетаются также с существительными с аналогичным значением; ср. *свист, стон, плач, вой* и др.

И По вечерам зажигались многочисленные огни в его окнах — некоторые видны были с самой Фонтанки, — весь он казался кораблем, идущим сквозь мрак, **метель** и ненастье *(В. Ходасевич, Диск).* Порой казалось, что вернулась зима, белая, очень белая **метель** заносила в полях щетину рыжих жнивий и большие свинцовые лужи, --- но **метель** эта часто и неожиданно прекращалась, таяла, поля прояснялись, за облаками чувствовалось много света, а на станциях чернели мокрые платформы и кричали в голых тополях грачи *(И. Бунин, Казимир Станиславович).* На другой день, на тихом ходу с поминутными замедлениями, опасаясь схода со слегка завеянных **метелью** и неразметенных рельс, поезд остановился на покинутом жизнью пустыре *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Если в зимнее время поднималась **метель**, чевенгурцы уже вперед знали, что завтра им придется лазать через трубу — снег завалит дома неминуемо, хотя у каждого наготове стояла в комнате лопата *(А. Платонов, Чевенгур).* В деревне поднялась снежная **метель**, хотя бури было не слышно *(А. Платонов, Котлован).* А в непогоду, в **метель,** когда сопки сливаются с небом, они появляются оттуда, как самолеты *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Они отошли километров пять, и вдруг засвистел ветер в верхушках деревьев, сразу потемнело, замела **метель,** повалил снег *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* О возродившихся в эти же годы лихачах рассказывает В. Катаев: «Иногда в **метели** с шорохом бубенцов и звоном валдайских колокольчиков проносились, покрикивая на прохожих, как бы восставшие из небытия дореволюционные лихачи» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).*

Она кутает его в одеяло, ее ноги проваливаются в снег, она через силу вытаскивает их, а **метель** заносит ее, ветер валит ее наземь, она падает и поднимается, бессильная устоять на ослабших, подкашивающихся ногах *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

У абажура дремлите, читайте — пусть воет **вьюга,** — ждите, пока к вам придут *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. На теплушку налетела жгучая **вьюга** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Когда затихает дом и внизу ровно ни на чем не играют, я слышу, как сквозь **вьюгу** прорывается и тоскливая и злобная гармоника *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Юра вгляделся в ту сторону и понял, что это то место на монастырской земле, где тогда бушевала **вьюга**, измененное новыми постройками *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, **вьюга** крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Выскочив с горячим лицом под навес заднего крыльца на **вьюгу,** она, стоя, присела на мгновенье, потом кинулась навстречу белым вихрям на переднее крыльцо, утопая выше голых колен *(И. Бунин, Таня)*. Кто решится упрекнуть в аморализме ястреба или волка? Кто назовет аморальным — болото, **вьюгу** или жар пустыни? *(С. Довлатов, Заповедник)*.

Летчики собирались на следующий день сделать по три рейса, но им помешала **пурга** *(С. Сыров, Страницы истории)*. **Пурга** все не унималась *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Это была настоящая новогодняя **пурга** *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Ох, **пурга** какая, спасе! *(А. Блок, Двенадцать)*. Распоряженья **пурги**-заговорщицы: / Заваливай окна и рамы заклеивай, / Там детство рождественской елью топорщится *(Б. Пастернак, Метель)*. [Флэминг] **Пурга** смолкает --- [Капитан Скэт] **Пурга** смолкает. --- К тому же --- **пурга** стихает. --- **Пурга** угомонилась, не правда ли? [Флэминг] Да, прояснилось *(В. Набоков, Полюс)*. Тогда гляциологи спешно обрядили Анатолия Сергеевича в соответствии с местным климатом и сквозь свистящую **пургу** поволокли в штаб поселка напролом через чудовищные сугробы в компании звероподобных псов *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*.

К белым звездочкам в **буране** / Тянутся цветы герани / За оконный переплет *(Б. Пастернак, Снег идет)*. Здесь водка и тепло, а там мрак, **буран, вьюга**, замерзают юнкера *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Буран** косяком шел, под углом к полотну *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Можно в **буран,** в **пургу** построить завод *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. В романе Т. Готье --- группа бродячих актеров, дав спектакль в замке некоего маркиза, движется в **буран** через снежную равнину; самый худой и слабый из них, Матамор, отстает; трое из спутников пускаются на его поиски и обнаруживают замерзший труп *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. **Буран** утих, утро стояло морозное и ясное *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Ребята рвали колючку автомашиной, подлезали под нее, в **буран** переходили по сугробу *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Была одна из тех мартовских ночей, когда зима как будто хочет взять свое и высыпает с отчаянною злобой свои последние снега и **бураны** *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

▌АНАЛ▐ *поземка; снегопад; снег; непогода; дождь, град, изморось; иней; пороша; циклон; ненастье; буря, ураган, смерч, торнадо, бора, тромб, цунами.*

▌ДЕР▐ *метельный, вьюжный, буранный, пуржистый; вьюжно; мести; вьюжить, пуржить, буранить.* [И. Л.]

МОКРЫЙ 1.1, ВЛАЖНЫЙ 1.1, СЫРОЙ 1.1 ‘такой, который имеет на себе или в себе влагу’.

*На вешалке висел **мокрый** плащ*; *Официантка протирала столики **влажной** тряпкой*; *На **сыром** песке отпечатались следы босых ног.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда указывают на то, что на поверхности объекта или в его тканях имеется в л а г а. Это свойство значимо только для объектов, которые находятся на суше или являются частью суши и при этом не представляют собой жидкость. Так, словосочетания ***мокрые*** *<**влажные, сырые**> водоросли* уместны только в том случае, когда растения уже извлечены из воды.

Все три прилагательных противопоставлены слову *сухой* — их антониму: *сухой 1* = ‘такой, который не имеет влаги на себе или в себе’. Лексема *сухой* указывает не просто на соответствие объекта норме. Используя слово *сухой*, говорящий обращает внимание на данное свойство объекта как на о с о б о е, отличающее его от других. Поскольку в значение лексемы *сухой* входит отрицание, она используется в ситуации «обманутого ожидания», когда возникает предположение, что объект м о ж е т или д о л ж е н иметь влагу на своей поверхности, либо когда необходимо подчеркнуть к о н т р а с т между объектами, одни из которых имеют влагу на своей поверхности, а другие нет. Например, высказывание *Глаза ее были сухи* уместно лишь в том случае, когда предполагается, что женщина может или должна плакать или же находится в окружении людей, которые плачут. Ср. еще *Нисколько не смущаясь, она поправила на краснолицем парне одеяло, на ходу собрала одну портянку в кулак и сжала — проверила, сухая ли* (В. Кунин, Очень длинная неделя); *За огромным столом с огромной чернильницей сидел пустой костюм и не обмакнутым в чернила сухим пером водил по бумаге* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Квадрига бегал по дому в поисках полотенец и сухой одежды* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Эта особенность слова *сухой* сохраняется и в ситуациях, когда оно указывает на воздушную среду, не содержащую влаги. И этом случае лексема используется не для констатации нормального положения вещей, а для характеристики объекта как имеющего особый статус по сравнению с другими объектами. Так, высказывание *Дети играли на сухой террасе* уместно лишь в том случае, если все другие помещения (и, возможно, прилегающая территория) **мокрые**. Указание на отсутствие осадков также обычно более уместно по отношению к временны́м отрезкам, для которых такие осадки актуальны. Ср. *Стояла долгая сухая осень — за весь сентябрь и за половину октября не выпало ни дождика* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ), а также стандартность словосочетаний *сухое лето, сухая осень* [летом и осенью бывают дожди] по сравнению с менее обычным словосочетанием *сухая зима* [оно более уместно по отношению к климату, где зимой бывает не снег, а дождь].

Все три прилагательных ряда сближаются со словом *сочный*, которое, характеризуя объекты растительного мира, содержит указание на то, что они содержат в себе много влаги особого типа — с о к а. Свойство *сочный* обычно оценивается положительно. Ср. *Хороши у тебя в Головлеве вишни, сочные, крупные* (М.Е. Салтыков-Щедрин, Господа

Головлевы); *И трава на болоте стала мягче и сочнее, травинка к травинке, словно кто-то специально подбирал и высаживал* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) количество влаги (наибольшее для **мокрый**); 2) глубина проникновения влаги в объект (**влажный** содержит влагу главным образом на себе, **мокрый** — скорее на себе, чем в себе, **сырой** — и на себе и в себе); 3) тип восприятия (наличие влаги определяется обычно зрительно в случае **мокрый**, чаще на ощупь в случае **сырой**); 4) тип объекта (невозможность характеризовать живое существо в случае **сырой**, невозможность характеризовать крупные живые существа для **влажный**); 5) тип внутреннего источника влаги (обычно потение или слезоотделение в случае **мокрый** и **влажный**, внутренние соки растения в случае **сырой**); 6) оценка объекта (обычно отрицательная для **сырой**).

Все синонимы ряда указывают на наличие воды или другой влаги на поверхности объекта или внутри него.

Синоним **мокрый** указывает на большое количество воды или другой влаги, находящейся на объекте любого размера. Вообще говоря, количество влаги может колебаться; ср. *Ноги оказались очень <не очень> **мокрыми***. Однако на «шкале» влажности эти колебания чаще находятся в пределах отрезка «много — очень много»; ср. стандартность сочетаний *весь <совсем, сильно, с головы до ног, чудовищно> **мокрый***. Для этого синонима типичны ситуации, когда воды настолько много, что она скапливается на объекте, стекает с него крупными каплями или даже ручьями. Если же воды немного, обычно используется синоним **влажный**; ср. *слегка <чуть> **влажная** простыня* при странности *?слегка <чуть> **мокрая** простыня* в ситуации, когда постель застилается свежим бельем.

По умолчанию синоним **мокрый** указывает на то, что значительное количество воды или другой влаги находится на объекте; ср. ***мокрый** пол, **мокрое** окно, **мокрые** ноги.* Вместе с тем, благодаря указанию на большое количество воды **мокрый**, подобно синониму **сырой** и в отличие от синонима **влажный**, может предполагать наличие воды не только на объекте, но и внутри него. В этом случае при слове **мокрый** часто используются слова и словосочетания, определяющие большую степень проникновения воды внутрь объекта, например *хоть выжимай, до нитки, насквозь* и т. п. Ср. *Платье стало **мокрым**, хоть выжимай*; *Солдаты скользили и падали на размокшей глине, спеша на ровную дорогу, по которой --- уходила в Ершалаим до нитки **мокрая** конница* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В связи с указанием на большое количество воды **мокрый** часто описывает ситуации, когда объект приобретает характерные признаки. Он деформируется, утрачивает первоначальную форму, начинает липнуть к другому объекту, приобретает особый блеск, меняет цвет и т. п. Поэтому наличие влаги на **мокром** объекте легко обнаружить, не прикасаясь к нему, на основании только зрительного контакта, причем даже находясь на далеком расстоянии от объекта. Ср. ***Мокрая** тряпка лежала на лбу, с нее стекали на простыни капли* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Синевато-белая его кожа мокро поблескивала, **мокрая** борода свисала клином, **мокрые** волосы залепили низкий лоб* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Впереди блестела пологая **мокрая** крыша* (С. Довлатов, Заповедник); ***Мокрое** блестящее шоссе извивалось между холмов далекой лентой* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Вместе с тем свойство **мокрый** может обнаруживаться также при помощи обоняния и на слух, поскольку такой объект может, например, издавать особый (хлюпающий) звук или источать резкий запах. Ср. *Отец идет, по пояс **мокрый**, хлюпает тяжелыми сапогами* (И. Бунин, МАС); *Пахло **мокрой** известью и олифой* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Несколько дней была переменная, неустойчивая погода, теплый, заговаривающийся ветер ночами, которые пахли **мокрой** землей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Наличие характерных признаков, которые бывают у **мокрого** объекта, определяет особое метафорическое употребление синонима, когда в качестве объекта выступают названия оттенков цвета, звука или запаха; ср. ***мокрый** блеск, **мокрое** шлепанье ног; Ему казалось, что сквозь рев двигателя слышится жуткий **мокрый** хруст* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Стоял отвратительный запах **мокрой** гари* (С. Довлатов, Ремесло).

Наиболее обычный источник влаги в случае **мокрого** объекта — осадки; ср. ***мокрый** от дождя <от снега>; Ночью шел дождь, трава была **мокрая**, кусты были **мокрые** и крыша соседнего коттеджа тоже была **мокрая*** (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству). В том случае, когда речь идет о человеке или животном, таким источником может быть и сам объект. В этом случае появление влаги на его поверхности (обильных пота или слез) может вызываться разными причинами. Объект может приобретать это свойство под воздействием атмосферы (***мокрый** от жары <от духоты>*), из-за активной физической деятельности (***мокрый** от усилий*), в случае физического недомогания или особого эмоционального состояния (***мокрый** от слабости <от страха>*). Ср. также *Я вошла, вижу, вы спите, хотела уйти, а вы забредили, застонали, подошла, пощупала лоб, вы весь **мокрый*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Анатолий Сергеевич в своей пестренькой рубашечке и шортах, еще **мокрый** после --- пережитого ужаса, приходит в себя* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

Синоним **влажный** подразумевает наличие небольшого количества воды или другой влаги. Количество влаги и в этом случае может колебаться; ср. *Волосы очень <не очень > **влажные***. Однако на шкале **влажный**, в отличие от шкалы **мокрый**, колебания происходят внутри отрезка «немного — очень мало»; ср. *чуть <немного, слегка> **влажный**; Максим обошел корабль, ведя ладонью по холодному, чуть **влажному** его боку* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Это молодое, немного **влажное** небо, питающееся дыханием кормовых трав* (А. Платонов, Чевенгур). Для этого синонима типичны ситуации, когда на объекте есть капли воды или же он слегка подернут тонкой водной пленкой.

Поскольку прилагательное **влажный** подразумевает наличие небольшого количества влаги, оно указывает прежде всего на то, что объект содержит воду или другую влагу на себе; ср. неправильность **насквозь **влажное** полотенце*; **__влажный__ до нитки платок.*

Свойство **влажный** обычно воспринимается зрительно или на ощупь; ср. ***Влажные** листья*

блестели на солнце; *Мальчик дотронулся до железных перил, — они были холодные и* ***влажные***.

Свойство **влажный** воспринимается только на небольшом расстоянии от объекта; ср. прагматическую странность высказывания ?*Вдали показались* ***влажные*** *крыши домов.* Поэтому данный синоним обычно не характеризует крупные объекты в целом; ср. сомнительность ??***влажный*** *дом* при нормальности ***влажная*** *терраса <крыша>*. Однако когда объект является сравнительно небольшим, синоним может характеризовать как весь объект в целом, так и отдельные его части; ср. ***влажная*** *лестница <ступенька>,* ***влажные*** *<перила>*.

Прилагательное **влажный** не может характеризовать человека или крупное животное, однако оно легко применимо к отдельным частям тела; ср. неправильность **После прогулки ребенок был* ***влажный***; **Во дворе стояла* ***влажная*** *лошадь* при стандартности ***влажный*** *<лоб, живот>,* ***влажные*** *<руки, волосы>,* ***влажная*** *грива.* Вместе с тем синоним **влажный** допустим при описании небольших животных, птиц, насекомых и т. д.; ср. ***влажная*** *<гусеница>;* ***влажный*** *после родов щенок.*

Свойство **влажный** не меняет внешнего облика объекта или же меняет его в очень малой степени, сообщая ему блеск или способность источать слабый запах. Ср. *Вот и шли они по самому-самому взморью, по* ***влажной*** *и мерцающей полосе его* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Только в комнате чудесно-тонко пахло березой да* ***влажным*** *мхом* (В. Набоков, Нежить); *Он был раздражен, бледен, гимнастерка намокла на груди,* ***влажные*** *светлые волосы прилипли ко лбу* (Ю. Бондарев, Берег).

С последней особенностью значения прилагательного **влажный** связаны его метафорические употребления; ср. *Каждую минуту слышался чистый трехтонный высвист иволог, с промежутками выжидания, чтобы* ***влажный****, как из дудки извлеченный звук до конца пропитал окрестность* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Луна, яркая и точно* ***мокрая****, мелькала по голым верхушкам, и голые сучья сливались с ее* ***влажным*** *блеском и исчезали в нем* (И. Бунин, Последнее свидание); *Как хорош был земляной,* ***влажный****, слегка фиалковый запах вялых листьев* (В. Набоков, Возвращение Чорба). Зрительный образ объекта, подернутого тонкой пленкой влаги, сохраняется в частотном словосочетании ***влажный*** *взгляд*; ср. *Взгляд у него был, как пишут беллетристы,* ***влажный*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Наконец, то ощущение, которое человек испытывает, прикоснувшись к влажному объекту, также отражается в особых метонимических употреблениях данного прилагательного; ср. ***влажное*** *прикосновение; Вдруг левая рука ее стремительно обхватила его шею, и на лице своем он почувствовал крепкий,* ***влажный*** *ее поцелуй* (Ф.М. Достоевский, Бесы).

Источник свойства **влажный**, как и в случае свойства **мокрый**, может находиться как вне объекта, так и внутри него. Обычно свойство **влажный**, как и свойство **мокрый**, присуще объекту, на который вода или другая влага попала извне; ср. ***влажный*** *от росы <от тумана>*. В случае, когда речь идет о частях тела человека или животного, данное свойство, как и свойство **мокрый**, может являться результатом потения или слезоотделения и указывать на болезненное состояние человека или животного или на особое эмоциональное состояние человека; ср. *Больной тихо стонал, лоб его был* ***влажным****; Вцепившись в портфель* ***влажными****, холодными руками, финдиректор чувствовал, что если еще немного продлится этот шорох в скважине, он не выдержит и пронзительно закричит* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Вместе с тем в подобных ситуациях часто используются специальные выражения, как, например, *покрыться испариной <холодным потом>;* ср. также *Его руки вспотели от волнения <от страха>*. В отличие от синонима **мокрый**, прилагательное **влажный** не связывается с идеей активной физической деятельности; ср. прагматическую странность ?***влажный*** *от усилий* при естественности ***мокрый*** *от усилий*.

Синоним **сырой** обычно используется для характеристики объекта, когда он весь равномерно пропитан влагой. При этом количество влаги, содержащейся в объекте, может варьироваться от относительно небольшого до значительного; ср. *почва была чуть <очень, совсем>* ***сырая***.

Поскольку свойство **сырой** подразумевает наличие влаги и на объекте, и в его тканях, данное прилагательное относится, как правило, к объектам легко впитывающим влагу. Ср. *Говорили шепотом, что прежде порох был* ***сырой*** *и что после Вулич присыпал свежего* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Круг света упал на* ***сырой*** *земляной пол* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).

В силу особенностей своей семантики синоним **сырой** не может характеризовать ни людей, ни животных, ни части тела; ср. неправильность **сырой*** *мальчик*, **сырая*** *собака,* **сырая*** *рука <нога>,* а также **сырая*** *шерсть* [у собаки] VS. ***сырая*** *шерсть* [волокно или ткань].

Свойство **сырой** с трудом воспринимается зрительно, хотя объект под влиянием содержащейся на нем или в нем влаги может видоизменяться (например, казаться более темным или разбухать). Чаще всего данное свойство определяется на ощупь; ср. *Девочка хотела было сесть на свободную скамейку, но, коснувшись ее рукой, сочла, что она еще* ***сырая***. **Сырому** объекту также может быть присущ особый сильный запах; ср. *Потом резко запахло* ***сырой*** *ржавчиной* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Синоним **сырой** редко используется метафорически. Если это происходит, метафорическое употребление основывается, как правило, на ассоциациях со специфическим запахом; ср. *Крупные цветы плавно срывались с блестящих ветвей и --- скользили по воздуху, --- запах их,* ***сырой*** *и сладкий, напоминал мне все лучшее, что изведал я в жизни* (В. Набоков, Слово); *Во всей комнате стоял весенний, свежий, немного* ***сырой*** *запах* (И. С. Тургенев, Новь).

Объект становится **сырым**, когда вода попадает в него извне и удерживается в нем; ср. ***сырой*** *от росы <от тумана>*. Вместе с тем в случае, когда речь идет об объектах растительного мира, свойство **сырой** может быть результатом наличия в них внутренних соков; ср. ***Сырые*** *дрова плохо горели*; *Мы --- жестоко мерзли всю зиму, топя немногочисленные камины* ***сырыми*** *оливковыми ветвями* (В. Ходасевич, Горький).

Особенностью свойства **сырой** по сравнению с **мокрый** и **влажный** является его устойчивая негативная оценка; ср. ***сырое*** *сено,* ***сырая*** *одежда*, ***сырой*** *порох*. Она связана с представлением об избыточности влаги, из-за которой объект относительно долго не может использоваться по назначению или же служит препятствием для деятельности человека, тогда как свойства **мокрый** и **влажный**

могут способствовать такой деятельности; ср. достаточно стандартные контексты ***Мокрая*** *земля легко поддавалась лопате;* ***Влажное*** *белье легко гладить*.

Свойства **мокрый** и **влажный** могут ассоциироваться с прохладой или свежестью, свойство же **сырой** вызывает скорее ассоциации с холодом, сыростью и плесенью; ср. неуместность прилагательного **сырой** во фразах типа *Он с удовольствием растянулся на* ***мокром*** *<****влажном****> песке.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также обиходная лексема *волглый*; ср. *Григорий Иванович, широко улыбаясь, трясся на волглом сене* (А. Н. Толстой, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слов **мокрый, влажный, сырой** есть близкие к рассмотренным лексемы *мокрый 1.2, влажный 1.2, сырой 1.2* со значением ʻтакой, воздух которого содержит много влагиʼ. Ср. *Бабье лето сдалось и уступило место мокрой осени* (М. Булгаков, Театральный роман); *Прилетел наконец вертолет, и я отмучился и с удовольствием забыл и муку и книгу в той мокрой тайге* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Осень была затяжная, влажная, излишне теплая* (М. Кочнев, Потрясение); *Каждый звук гулко раздается в пустом, сыром и свежем лесу* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Задумался он о жизни, о ее смысле, --- о том, что лето нынче сырое, о далеких странах, в существование которых ему, впрочем, не очень-то верилось* (Т. Толстая, Сомнамбула в тумане).

У слов **влажный** и **сырой** есть близкие к рассмотренным лексемы *влажный 1.3, сырой 1.3,* характеризующие сам воздух или поток воздуха как сильно насыщенный влагой. Ср. *В зиму густел там смрадный, влажный, кислый воздух, которого и двух минут не мог выдержать непривыкший человек* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *С Байкала тянет ровным влажным ветерком* (В. Распутин, Наташа); *Я отворил окно и с радостью вдыхал сырой воздух* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Порыв сырого ветра приятно хлынул мне в лицо* (В. Набоков, Слово).

У слова **мокрый** есть близкая к рассмотренной лексема *мокрый 1.3*, которая характеризует осадки в виде снега, указывая, что они содержат больше влаги, чем в норме; ср. *Неожиданно пошел мокрый снег с дождем* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мой город истаял в мокрой вьюге* (А. Блок, Дух пряный марта был в лунном круге).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Синонимы **мокрый**, **влажный** и **сырой** сближаются с некоторыми прилагательными, указывающими на то, что объект покрыт определенным типом влаги: *потный, запотевший, запотелый, росистый 1, слюнявый 2, окровавленный.*

Прилагательное *потный* обозначает ʻтакой, на котором есть потʼ; ср. *потный лоб*. Возможно его метафорическое использование и по отношению к другим объектам, на поверхности которых есть влага, как если бы на них выступил пот; ср. *За потными иллюминаторами все так же ревело море* (Паустовский, МАС).

Прилагательные *запотевший* и уходящ. *запотелый* указывают на наличие мельчайших капель на поверхности объекта, причем источником влаги обычно является пар; ср. *запотевшие <запотелые> стекла <иллюминаторы>*.

Лексемы *росистый 1*, *слюнявый 2* и *окровавленный* указывают на то, что на поверхности объекта есть соответственно роса, слюна или кровь; ср. *Он шел, уже не разбирая дороги, и холодные росистые ветви освежали его лицо* (Фадеев, МАС); *Ненавижу его слюнявую морду* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *За прилавком стоял Николка, --- держа в руке окровавленный нож* (Чехов, МАС).

Ф Все три синонима образуют синтетические и аналитические формы сравнительной степени. Ср. *Он снова ушел под дождь искать собаку, но скоро вернулся еще более* ***мокрый*** *и расстроенный*; *Долго и осторожно разматывал я руку незнакомца и чем далее разматывал, тем* ***мокрее*** *и тяжелее делались от крови тряпки* (В. Астафьев, Гемофилия); *После прогулки по саду подол платья стал еще* ***влажнее*** *<более* ***влажным****>; Постель оказалась еще* ***сырее*** *<более* ***сырой****>, чем он предполагал*.

Все три синонима в системе имеют формы синтетической превосходной степени, однако в узусе образуют только аналитические формы; ср. *Самые* ***мокрые*** *<****влажные, сырые****> доски разложили сушиться на солнце*.

От всех трех синонимов образуются краткие формы, однако образование формы КР МУЖ от прилагательного **сырой** затруднено.

К Все три синонима имеют валентность, синкретично выражающую тип и происхождение влаги. Эта валентность реализуется предложно-именными группами *от* + РОД или — реже — *из-за* + РОД. Ср. ***мокрый*** *от дождя <из-за дождей>; Он разделся до пояса, поблескивая на солнце мощным и* ***мокрым*** *от пота телом* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Лицо Ушакова было возбуждено, стальные,* ***мокрые*** *от слюны зубы блестели в красном зареве* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *Он нашел ее* ***мокрые*** *от радостных слез губы и --- долго не мог оторваться от них* (И. Бунин, Таня); ***влажный*** *от осевшего тумана <из-за осевшего тумана>; Его лоб был* ***влажным*** *от пота;* ***сырой*** *от обильной росы <из-за обильной росы>; Платок был* ***влажным*** *<****сырым****> от крови.*

Синонимы **мокрый** и **влажный**, характеризуя человека, животное или части тела, могут также иметь валентность причины — действия или эмоции, вызвавших появление влаги (пота или слез). Эта валентность заполняется предложно-именной группой *от* + РОД; ср. ***мокрый*** *от боли <от страха>*; *Лишь только замолк скрип колес кареты по снегу, увезший его жизнь, счастье, — беспокойство его прошло, --- вдохновенное сияние воротилось на лицо, и глаза были* ***влажны*** *от счастья, от умиления* (И. А. Гончаров, Обломов).

С Из трех синонимов наиболее широкую сочетаемость имеет прилагательное **мокрый**.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями природных объектов; ср. ***мокрый*** *<****влажный, сырой****> луг <песок>*; ***мокрая*** *<****влажная, сырая****> земля;* ***мокрая*** *<****влажная****> галька*.

Все три синонима сочетаются с названиями объектов, обладающих способностью впитывать влагу. Это материалы типа тканей или дерева, предметы, сделанные из таких материалов или содержащие такие материалы, а также сыпучие вещества; ср. ***мокрый*** *<****влажный, сырой****> брезент*; ***мокрое*** *<****влажное, сырое****> белье;* ***мокрые*** *<****влажные, сырые****> стружки;* ***мокрое*** *<****влажное, сырое****> зерно.*

Все три синонима сочетаются с названиями темных оттенков цвета; ср. ***мокрая*** *<****влажная, сырая****> чернота пола <зелень мха>*.

Все три синонима сочетаются с выражением *на ощупь.*

Синонимы **мокрый** и **влажный** сочетаются с названиями самых разных материалов, предметов и пространственных объектов, а также с названиями частей тела человека и животного; ср. ***мокрое*** *<****влажное****> железо,* ***мокрая*** *<****влажная****> машина;* ***мокрая*** *<****влажная****> улица;* ***мокрый*** *<****влажный****> лоб,* ***мокрые*** *<****влажные****> руки <волосы, лапы>*.

Кроме того, синонимы **мокрый** и **влажный** сочетаются с названиями световых и звуковых эффектов и с выражением *на вид;* ср. ***мокрый*** *<**влажный**> блеск,* ***мокрое*** *<**влажное**> сияние*; ***мокрое*** *шлепанье босых ног,* ***влажный*** *звук.*

Синонимы **влажный** и **сырой** сочетаются со словом *запах*; см. ↑.

Слово **мокрый,** в отличие от синонимов **влажный** и **сырой**, сочетается с названиями людей, включая собственные имена существительные. Ср. ***мокрый*** *мальчик <Петя>*; *В зале было людно, к автомату с пивом и к окошку раздачи тянулись очереди* ***мокрых*** *мужчин* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Кучер Никанор, с заткнутой за пояс полой, в валенках, весь* ***мокрый*** *от снега --- улыбнулся мне дружелюбно* (А. П. Чехов, Жена).

Кроме того, **мокрый** сочетается с названиями животных, в том числе крупных, и их групп; ср. ***мокрое*** *стадо,* ***мокрый*** *табун; За ним по пятам --- брели* ***мокрые*** *овцы* (М. Кочнев, Потрясение). Для синонима **влажный** возможна сочетаемость с названиями мелких живых существ, см. ↑.

Синонимы ряда сочетаются с наречиями небольшой и — реже — большой степени: *(не) очень, (не) весь, немного, слегка, чуть-чуть*; см. примеры ↑. При этом **мокрый** свободно сочетается со словами, указывающими на большую степень признака; **влажный** — со словами, которые указывают на минимальную степень признака, а **сырой** — с обоими типами слов; см. примеры ↑.

Слово **мокрый** образует сочетание ***мокрым**-мокрешенек*, указывающее на высокую степень признака; ср. *Если бы это случилось совсем недавно, --- то в данном положении, сидя* ***мокрым**-мокрешеньки вдвоем после такой переправы, они непременно бы шумели, ругались бы и хохотали* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Оно же входит в устойчивые сочетания *глаза на* ***мокром*** *месте*; ***мокрый*** *как мышь.*

Слово **сырой** в краткой форме входит в устойчивое сочетание ***сыр**-бор.* Оно же входит в качестве постоянного эпитета в сочетание ***сырая*** *земля*, являющееся одним из наиболее древних славянских поэтических образов; ср. *лежать <покоиться> в* ***сырой*** *земле; сойти в* ***сырую*** *землю.*

▌И▐ Он зачерпывал ногой тяжелые, **мокрые** комья торфа и волок эту пудовую тяжесть *(Ю. Нагибин, Погоня).* А сейчас было начало весны, --- пахло землей, **мокрыми** ветками, будущим *(М. Ганина, Вдовий пароход).* Глаза его блестели, как **мокрые** листья *(В. Набоков, Нежить).* Максима оттеснили к стене дома, прижали к **мокрой** стеклянной витрине *(А. и Б. Стругацкие*, *Обитаемый остров).* Он зашагал за ней по **мокрым** тротуарным плитам, невольно держась на некоторой дистанции *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* На **мокрых** от росы ботинках желтел песок *(С. Довлатов*, *Заповедник).* Марина склонилась над ее ящиком, выбрала несколько мягких **мокрых** помидоров получше и положила в свой пакет *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Дверь ванной распахивается, и оттуда с **мокрой** головой, почти голая, выходит зареванная Лида *(В. Кунин, Ребро Адама).* У нее был ревматизм, потому что с осени до весны она ходила с **мокрыми** ногами *(М. Ганина, Бестолочь).* На плечи я накинул какую-то мешковину, но все равно быстро весь промок, хохотал с такими же **мокрыми** ребятами, и было мне в это утро удивительно хорошо *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Буйволы вышли на берег, пошлепывая себя хвостами и лоснясь **мокрыми** темными шкурами *(Ф. Искандер, Широколобый).* Тут около телеги стояли **мокрые** лошади, понурив головы *(А. П. Чехов, Крыжовник).*

Вечер был прозрачным и солнечным, а галька под ногами --- была теплой и **влажной** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Усталости она никакой не ощущала и радостно приплясывала на **влажной** траве *(М. Булгаков*, *Мастер и Маргарита).* **Влажная** кора берез почему-то припахивала свежевыстиранным бельем *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).* Я лез вверх по узкому каменному горлу, то и дело руками и лицом прикасаясь к **влажным** стенам, как будто жабы целовали меня в кромешной тьме *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* И та первая осень, бульвары, --- выцветшее за лето высокое небо, чуть **влажные** скамейки, пиво, от которого еще зябче делалось, — они четверо сполна этим насладились *(Н. Кожевникова, Домашние задания).* Теперь в ее комнате всегда лежали пухлые листы верстки, иногда еще совсем **влажные** *(В. Лидин, Прилет птиц).* Рита обтирала **влажной** тряпочкой мое лицо *(С. Довлатов, Чемодан).* Кожа у него была **влажная** и холодная, как у амфибии *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* Он, видимо, уже здорово хватил и теперь смотрел на нас **влажными** веселыми глазами *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Когда, спеша, с **влажными** еще волосами, он спустился вниз, отец, как ни в чем не бывало, занимался боксом с французом *(В. Набоков*, *Лебеда).* Иней проплыл на ярком солнце, все стало блестящим и **влажным** — иглы сосен, подножия стволов, зеленая неживая трава *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).*

Максим с Никитой перелезли через трубу в нескольких метрах справа от арки, промочив штаны в **сырой** траве и вымазав ноги в грязи *(В. Пелевин*, *Жизнь насекомых).* Но еще непонятнее было, как проводят караульщики на этом ветру ночи, как спят они на **сырой** соломе под навесом гнилого шалаша *(И. Бунин, Деревня).* Голый младенец, весь черный от **сырого** песка, прилипшего к нему, ковыляет мимо меня *(В. Набоков, Слово).* Падал редкий снег, небо, серое, висело, как **сырое** белье *(Д. Гранин, Дом на Фонтанке).* Кругом валялись скомканные салфетки и **сырые** полотенца из-под компрессов *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Она молча пошла на балкон, развесила на облупленных перилах **сырой** костюм и глянула вниз *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Тут профессор посмотрел на своего пациента, на его голову, на **сырые** брюки и подумал: «Вот еще не хватало! Сумасшедший!» *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Виктор с наслаждением сбросил плащ и наклонился, чтобы расшнуровать **сырые** ботинки *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).* Около вокзала висела **сырая** вывеска с отекшими от недоброкачественной краски буквами *(А. Платонов, Чевенгур).* Я увидел перед собой сооружение из **сырых**, плохо оструганных досок невероятной тяжести и длины *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны).* В коридоре витал памятный запах, составленный из запахов дегтя, **сырых** полов, подметенных вениками, запахом бумаг, бензина и здешнего леса *(Д. Гранин, Обратный билет).*

▌ФРАЗСИН▐ *хоть выжимай* [*На ней платье, хоть выжимай*].

▌АНАЛ▐ *сочный*; *со слезой* [*сыр со слезой*]; *потный, запотевший, запотелый, в испарине, в поту; росистый 1; слюнявый 2; окровавленный.*

≈АНТ *сухой 1.*

ДЕР *мокрота, влажность, сырость; мокроватый, сыроватый; мокро, влажно, сыро; мокнуть, взмокнуть, вымокнуть, намокнуть, подмокнуть, отмокнуть, промокнуть, размокнуть; повлажнеть, отсыреть; мочить, увлажнять.* [Е. Б.]

МОЛОДЕЦ 2 [разг.], разг. **УМНИЦА 2** *Х* ***молодец*** *<****умница****>* = ‘считая, что то, что Х сделал, хорошо, радуясь этому и желая, чтобы сам Х или другие люди на основании данного поступка лучше думали об Х-е, говорящий хвалит Х-а’.

Молодец*, что пришел; Вот* ***умница****, съел всю кашу.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) мотивировка похвалы (для слова **молодец** это часто мужественное или энергичное поведение, для слова **умница** — прежде всего послушание или разумное поведение); 2) чувства говорящего (**молодец** выражает скорее восхищение или торжество, **умница** — скорее умиление или нежность); 3) принадлежность данного человека к личной сфере говорящего (более обязательна для слова **умница**); 4) связь похвалы с конкретным поступком человека (более обязательна для слова **умница**).

Подобно другим близким по смыслу и экспрессивно окрашенным оценочным словам, **молодец** и **умница** часто употребляются в одинаковых контекстах и ситуациях и во многих случаях взаимозаменимы.

Для обоих синонимов одинаково характерна и функция обращения, и функция заочной похвалы, причем похвала обычно адресуется человеку, чей статус не выше статуса говорящего. Ср. *Он прочел план до конца и потом сказал: —* ***Молодец****!* ***Умница****! Действуйте* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— М-малый в пиках, — скомандовал он и поощрил Лариосика: —* ***Молодец*** (М. Булгаков, Белая гвардия); *— А сколько же Вашей дочке? — Закончила десятый класс. Причем, она шьет себе потрясающее что-то такое, как выдумает! — Вот* ***молодец****!* (РРР); *— Ну, что, Верочка? вот* ***умница****: причесалась* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Он —* ***умница****! — притащил на заре два ведра карболки и залил яму* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Оба синонима предполагают, что тот, о ком идет речь, либо принадлежит непосредственно к личной сфере говорящего, либо вызывает у него характерные для такой ситуации чувства, например гордость. Ср. *Ты у меня* ***молодец*** *<****умница****>;* ***Молодец****! — сказал полковник, любовно оглядывая Федора Ивановича* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Ты не рад, что я пришла... Всегда я... всегда сама... Я нахалка, правда? --- Нет, ты* ***молодец****. Ты пришла вовремя* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Что-то плохо ты меня любишь. Я тут в кофте стою, замерзла, устала, а ты?.. Ну пусти, пусти... --- Ну вот...* ***Умница****. Раз любишь — надо слушаться* (А. Вампилов, Старший сын).

Особенно характерно такое непосредственно-личное, даже слегка интимное звучание для слова **умница**. **Молодец** применимо и по отношению к незнакомым людям, хотя и в этом случае сокращает дистанцию между говорящим и теми, о ком он говорит; ср. *Следователь из района приехал с карточкой всесоюзного розыска и объявил селянам: «****Молодцы****! Вы не воров поймали, а крупных политических бандитов!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В некоторых случаях **молодец** расширительно используется даже по отношению не к конкретным людям, а к целому народу, организации и т. п. Ср. *Надо же, как похоже на чешскую бижутерию! Никогда бы не сказала! --- Молодцы чехи* (Л. Петрушевская, День рождения Смирновой); *Ну, одно тебе скажу, Карась,* ***молодцы*** *большевики. Клянусь честью —* ***молодцы*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

Оба синонима могут употребляться по отношению к животным, особенно домашним, если человек относится к ним почти как к людям; ср. *Как он ни заворачивал гусей, как ни стегал их лозиной, они не хотели плыть обратно. --- Молодцы, помнят родной дом! И хозяина помнят* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *— А, нашла! Вот* ***умница****, — сказал он, вынимая изо рта Ласки теплую птицу и кладя ее в полный почти ягдташ* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

По другим признакам **молодец** и **умница** различаются.

Слово **молодец** в большинстве случаев используется для характеристики мужественного или энергичного поведения. Ср. *А она* ***молодец****, шла и даже не стонала, только когда нога подвертывалась — вскрикивала* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Белуга подошел ко мне и говорит: —* ***Молодец****, что не падаешь духом* (С. Довлатов, Заповедник); *За плетнем молодая женщина с ребенком, и Вовка-стрелок тотчас с ней перемигивается. Вот он перепрыгнул плетень и вступает с ней в разговор.* ***Молодец****!* (В. Маканин, Кавказский пленный). Только **молодец**, но не **умница** возможно в том случае, если человека хвалят за бравое поведение в бою, спортивные достижения и т. п.; ср. ***Молодцы*** *павлоградцы! — проговорил государь* (Л. Н. Толстой, Война и мир). ***Мо-лод-цы!*** — часто скандируют спортивные болельщики.

Умницей в основном круге употреблений называют человека, который хорошо, правильно себя ведет. Если **молодец** часто предполагает, что человек превысил норму или ожидания, то **умница** скорее всего подразумевает, что человека хвалят именно за соответствие норме или ожиданиям. Ср. *— Поправилась? Да? Немножко? — Молоко пью, слушаюсь! — Ой какая* ***у-умница****!* (РРР).

Чаще всего так обращаются к послушному ребенку, но даже если **умницей** называют взрослого человека, в обращении сохраняется ласковая снисходительность, характерная для общения с детьми. Ср. *Успокойся, Маша. Ну, вот* ***умница****... Пойдем в комнату* (А. П. Чехов, Три сестры). Ср. также формулу *Будь* ***умницей***, которая обычно выражает призыв успокоиться и не отступать от общепринятых норм поведения: *Юрий Андреевич, будьте* ***умницей****, выйдите на минуту к мадемуазель, выпейте воды, голубчик, и возвращайтесь сюда таким, каким я вас привыкла и хотела бы видеть* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Различны и чувства говорящего, выражаемые словами **молодец** и **умница**.

Молодец предполагает скорее такие эмоции, как восхищение, ликование, торжество по поводу общей победы и часто служит для выражения солидарности и моральной поддержки; ср. *— Ура-а! — раздалось со всех сторон. — Ура!* ***Молодец****, Знайка! Вот так Знайкин шар! --- Теперь уже все верили, что шар полетит* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); ***Молодец*** *пилот! Толково вираж закладывает! — удовлетворенно*

пробасил неподалеку от меня раненый командир (Ю. Лаптев, Портрет пилота).

Умница подразумевает скорее такие чувства, как у м и л е н и е и нежность, иногда даже жалость; ср. *Небось, не спросил обо мне: что, дескать, жива ли тетка? А ведь ты у меня на руках родился, пострел эдакой! Ну, да это все равно; где тебе было обо мне вспомнить! Только ты **умница**, что приехал* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *После пирожков подавался цыпленок табака. Кеша расправлялся с ним мгновенно. Бабушка сердобольно глядела на него: «**Умница**, Кеша. Компот вот выпей, умойся, и пойдем с тобой гулять»* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Оба слова предполагают, что говорящий хвалит кого-либо за к о н к р е т н ы й поступок или свойство, хотя благодаря этому поступку или свойству повышается и оценка человека в ц е л о м; ср. — *Вот теперь **молодец**, — сказал Сережа, хлопнув его рукою* (Л. Н. Толстой, Детство); *Ах, какой этот Потугин **умница**, что привел вас!* (И. С. Тургенев, Дым). Однако для слова **молодец** связь с конкретным поступком менее обязательна; ср. *А он мне нравится, твой отец, ей-ей! Он **молодец*** (И. С. Тургенев, Отцы и дети). Ср. странное ??*Она мне нравится, она **умница*** [если это не лексема *умница 1*, см. Примечание 2].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В качестве синонима слова **молодец** иногда используется его экспрессивный дериват *молодчина*, имеющий несколько более фамильярный оттенок; ср. *А то как же? Разумеется, перезимуем. Вне всякого сомнения. Ты это превосходно придумала. Молодчина* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *— Это великолепно, что вы прилетели! Молодчина, Леонид! Ах, какой молодец!* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Смотри же, без меня тут не ленись, не хандри, а работай. Ты у меня молодчина, Рябуша* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Синонимом слова **молодец** является также уходящ. сленг *молоток 3*; ср. *А мой напарник Ваня Сычев сказал: «Молоток!» Это вроде похвала, но точно пока не знаю* (Ю. Визбор, Банка удачи).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **молодец** имеет близкую к рассмотренной, но несколько устаревшую лексему *молодец 1* = ‘человек, который выглядит и чувствует себя хорошо или молодо’; ср. *Тит Никоныч тебе кланяется: он постарел, но еще молодец* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Вы совсем еще молодец! Мой дед в восемьдесят на двадцатилетней женился* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Эта лексема часто используется в составе сказуемого в форме ТВОР; ср. *Ну что же вы мне говорили, что Георгий Николаевич не встает! Да он совсем молодцом, — сказал он* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Слово **умница** имеет близкую к рассмотренной лексему *умница 1* = ‘умный человек, вызывающий симпатию говорящего’. Ее главное отличие от лексемы **умница 2** состоит в том, что она является объективной х а р а к т е р и с т и к о й человека в целом, а не похвалой за конкретный поступок. Ср. *Его вторая жена, красавица, умница --- — вышла за него, когда уже он был стар, отдала ему молодость, красоту, свободу, свой блеск* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Стал размышлять Иван о том, что, по сути дела, в клинике очень неплохо, что Стравинский умница и знаменитость и что иметь с ним дело чрезвычайно приятно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Лексема *умница 1* противопоставлена лексеме *умник*, которая, напротив, выражает обычно недоброжелательное или ироническое отношение говорящего к человеку; ср. *Подумайте об этом, умники! Вы же ученые, вы же знаете все это лучше меня, ну так подумайте* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *— Нет! — воскликнул он, — я этого дольше выносить не в силах! Я вызову этого умника, и пусть он меня застрелит, либо уж я постараюсь влепить пулю в его ученый лоб* (И. С. Тургенев, Рудин).

Ф **Молодец** свободно употребляется в форме МН, а **умница** тяготеет к форме ЕД. Ср. — ***Молодцы**. Да, на похвалу новый начальник определенно не скупится* (А. Маринина, Мужские игры); *— По-моему, мы **молодцы**, — сказал я искренне* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу) и примеры ↑↓.

К При существительном **молодец** согласуемые слова — прилагательные и глаголы — обычно имеют форму МУЖ; ср. *Он <она> большой **молодец***. Прилагательные *какой, такой*, особенно когда они находятся в постпозиции, могут иметь и форму ЖЕН; ср. *Вот **молодец** какая!*

Слово **умница** обычно имеет при себе согласуемые слова в форме МУЖ или ЖЕН в зависимости от п о л а человека, к которому оно относится; ср. *Дашенька, милая, **умница** вы моя!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *И голосу Пятачка подражает, какой **умница**!* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера). Однако иногда оно используется и просто как существительное ж е н с к о г о рода, прежде всего применительно к д е т я м; ср. ***Умница** ты моя, всю кашу съел; Узнал, **умница** моя* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Оба синонима присоединяют придаточное предложение с союзом *что*, реализующее валентность м о т и в и р о в к и похвалы; ср. *А вообще ты **молодец**, — сказал мне тогда писатель, — **молодец**, что пишешь и что читаешь ребятам, не стесняешься* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); ***Молодцы** ребята, что приехали* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *— Садись. — **Умница**, что заняла <очередь>...* (В. Сорокин, Очередь).

К обоим синонимам такое предложение может присоединяться и б е с с о ю з н о; ср. ***Молодец** <**умница**>, приехал!*

Наконец, при обоих синонимах валентность мотивировки может заполняться местоимением *это*; ср. *Это ты **молодец** <**умница**>*.

Оба слова могут формировать самостоятельное оценочное в ы с к а з ы в а н и е; ср. *Верно, верно, Федя! **Молодец**! — с необъяснимой энергией одобрил его академик* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Ты один? **Молодец**! **Умница!** Что она сказала? Ах, в больницу* (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом).

Оба синонима могут выступать в п р е д и к а т и в н о й функции в форме ИМ; *— Смотри, сколько Саша с утра прополола, пока мы спали. — Она **молодец*** (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба) и примеры ↑↓.

Для слова **молодец** в той же функции возможны слегка архаичная форма ТВОР, устаревшая форма ТВОР МН и просторечная устаревшая форма *молодца*. Ср. *— Этот **молодцом**. Вывернулся отлично* (И. С. Тургенев, Новь); *— **Молодцами**, ребята! — сказал князь Багратион* (Л. Н. Толстой, Война и мир); «*Ладно! **Молодца**! — гаркнул он зычным голосом, — только стой! аль не знаешь, сухая ложка рот дерет?»* (И. С. Тургенев, Новь).

Слово **умница** в предикативной функции тоже может иметь форму ТВОР, но обычно в составе п о б у д и т е л ь н ы х предложений; ср. *Ну, дорогая моя, роскошь, будьте **умницей**! --- Дайте себе волю хоть раз в жизни* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Форма ТВОР ЕД существительного **молодец** имеет также функцию обстоятельства, но такие употребления часто воспринимаются как несколько устаревшие; ср. *Шулепников вышел из этой истории **молодцом**, а нападавшие были посрамлены* (Ю. Трифонов, Дом на набережной); ***Молодцом** поступил! Вызвал и убил!* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Володя говорит, что хорошо выдержал, **молодцом**, — ну и славно* (Л. Н. Толстой, Юность).

Для предложений с этими словами очень характерна инверсия; ср. ***Молодец** Вася! Прямо философ!* (Ю. Визбор, Автор песни).

▌С▐ Для обоих синонимов характерны сочетания с разного рода интенсификаторами — прилагательными *большой, настоящий,* частицами *просто, что за, вот так* и т. п., междометиями *ай да, ай*. Ср. *Вы большая **умница** (Л. Петрушевская, Золотая богиня); Ну, это ты настоящий **молодец**!; Надо же **молодец** какой, такую брагу хорошую сделал* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса); *Какой ты **молодец**, Сережка!* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *Нет, она просто **молодец*** (А. Вампилов, Прощание в июне); *Она просто **умница;** Ай да <что за, вот так, ну, ну и, вот, ай> **молодец** <**умница**>!*

Оба синонима часто употребляются в контексте сочетаний *у меня, у нас* со значением личной сферы говорящего; ср. *Ты у меня **молодец*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Она у нас **умница***.

▌И▐ — Зина, а ты привались к стенке, привались... — Ничего, она девочка взрослая, постоит как все. Правда, постоишь? А? — Постою. — Ну вот, **молодец** *(В. Сорокин, Очередь)*. Левочка и Рина — **молодцы**! Для них рестораны, сад Эрмитаж — второстепенное, главное — работа на громадной стройке в центре Москвы *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Машина у нее... — Да, она мне писала. А это не опасно? — Она **молодец**. Прямо профессионал, да и только! *(В. Кунин, Интердевочка)*. Витька прямо тут же за столом целовал Риту --- «Вот она — жизнь! — ворочалось в горячей голове Витьки, --- **Молодец** я!» *(В. Шукшин, Материнское сердце).* Полковник в отставке спрашивает: — Откуда ты, сын, и куда? — Домой, — отвечает Миша, — из психиатрической клиники. Полковник сказал: — **Молодец!** И добавил: — Где только мы, Шемякины, не побывали! И в бою, и в пиру, и в сумасшедшем доме! *(С. Довлатов, Соло на ундервуде)*. И я, конечно, все ему рассказал ---. Старался до мелочей все припомнить. Он меня похваливает. **Молодец**, говорит, не спеши, все по порядку давай *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Он --- быстро, сам того не заметив, опорожнил вторую тарелку. — **Молодец**, — сказала бабушка, внося блюдо с очень красивым куском жареного мяса *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. — Ольга, обрати внимание, свекровь у меня — **молодец**! Ведь представляешь, она одна весь стол собрала *(Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей)*. **Молодец**, Пух! — великодушно сказал Кролик. — Да, нам с тобой пришла в голову неплохая Идея! *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*. Речь шла --- о Бисмарке, о войне 66-го года и о Наполеоне III, которого Калломейцев величал **молодцом** *(И. С. Тургенев, Новь)*.

Ведь мы же с тобой добились решения вопроса по оргтехнике. — Добились, но сначала надо... — Утвердить смету. — Правильно, **умница**, ты же все сама понимаешь *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Он прижал меня к себе и стал гладить меня по голове, легонько укачивая, как ребенка. — Тише, тише, все хорошо, ты у меня **умница**. --- Ты же **умница**, ты все можешь. --- Ему удалось меня успокоить и побороть мою истерику *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Нет Витька-то **молодец, умница** *(РРР)*. Продолжая стоять ногой на его руке, я --- сказала ему: — Ответа не слышу. Козел скривился от боли и тихо проговорил: — Понял... — Вот и **умница** *(В. Кунин, Интердевочка).* — Какой ты у меня **умница**! — воскликнула Марья Николаевна, обратившись к нему. --- Поцеловала бы я тебя в лобик, да ты у меня за этим не гоняешься *(И. С. Тургенев, Вешние воды*). Ты ведь большая **умница**, / Вытри с лица слезу *(Ю. Визбор, Шхельда)*.

▌≈АНТ▐ *болван.*

▌ДЕР▐ *умничка; здорово 1, отлично; браво* [*— Я думаю, — сказал Ипполит Матвеевич, — что торг здесь неуместен! Он сейчас же получил пинок в ляжку, что означало: «Браво, Киса, браво, что значит школа»* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)]; *хвалить* [в перформативном употреблении; ср. *Вот теперь тебя хвалю я* (К. Чуковский, Мойдодыр)]. [И. Л.]

МОЛЧАЛИВЫЙ 1, НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ, необходн. **НЕМНОГОСЛОВНЫЙ 1** ‘такой, который не любит или не хочет разговаривать и поэтому мало говорит или молчит’.

*В детстве она была мечтательной и **молчаливой**; Мой попутчик оказался человеком **неразговорчивым**; Следователь был **немногословен***.

ПРЕАМБУЛА. См. статью **РАЗГОВОРЧИВЫЙ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать свойство или состояние (**молчаливый** свободно обозначает и свойство, и состояние, **неразговорчивый** и **немногословный** тяготеют к обозначению свойства); 2) участие в разговоре (**немногословный** участвует в разговоре, **молчаливый** и **неразговорчивый** могут просто присутствовать при нем); 3) характер реплик (**немногословный** предполагает лаконичные формулировки мнения, решения, вопроса и т. п.); 4) склад характера или настроение субъекта (сдержанность, самоконтроль для **немногословный**; возможно, сосредоточенность на своих мыслях и чувствах для **молчаливый**); 5) тип субъекта (**молчаливый**, в отличие от других синонимов, может характеризовать коллективный субъект; **немногословный** предполагает взрослого человека); 6) семантический акцент (в **молчаливый** — на том, что субъект молчит; в **неразговорчивый** и **немногословный** — на том, что он мало говорит); 7) способность к метафорическому употреблению (**молчаливый**).

Молчаливый свободно указывает как на свойство, присущее субъекту, так и на его состояние в описываемый момент. Ср. *Это был замкнутый, **молчаливый** человек, никогда не принимавший участия в наших вечеринках* [свойство] VS. *Перед домом толпились женщины и старики, **молчаливые** и невеселые* [состояние]. **Неразговорчивый** и **немногословный** тяготеют к обозначению свойства. Поэтому нормально *Это был сухой **неразговорчивый** <**немногословный**> человек* [свойство], но плохо **Перед домом толпились женщины и старики, **неразговорчивые** <[??]**немногословные**> и невеселые* [состояние]. См. также зону **К**.

В соответствии со своей внутренней формой **молчаливый** акцентирует то, что субъект молчит, а синонимы

неразговорчивый и **немногословный** — то, что субъект мало говорит.

Обозначая свойство, **молчаливый** обычно указывает на то, что желание человека молчать вызвано его углубленностью в свои мысли и чувства, замкнутостью; ср. *Она была **молчаливая**, задумчивая, любила стихи*. Обозначая состояние, **молчаливый** часто указывает на пониженное настроение субъекта — упадок сил, подавленность и т. п.; ср. *Он сидел злой, **молчаливый**; Эти беспрестанные поездки туда-сюда изматывали его, он поднимался с берега усталый и **молчаливый*** (В. Распутин, Прощание с Матерой).

Молчаливый никак не уточняет, следит субъект за разговором или нет. Одинаково нормально ***Молчаливый** юноша, не задавший ни одного вопроса, лучше всех понял суть дела* и *Отец --- был **молчалив**, рассеян* (Кузьмин, МАС).

Неразговорчивый указывает на необщительность субъекта; ср. *Вообще он был **неразговорчив** и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать* (А. П. Чехов, Невеста)*; Ян учился с ним в одном классе — мрачный, **неразговорчивый** малый, интересовавшийся только альпинизмом* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Сближаясь с **молчаливый**, **неразговорчивый** может указывать на то, что настроение субъекта в той или иной степени понижено; ср. *Люди в автобусе молчат — непогода сделала их угрюмыми и **неразговорчивыми*** (В. Распутин, Деньги для Марии).

Неразговорчивый человек, подобно **молчаливому**, может вообще не принимать участия в разговоре; ср. *Он **неразговорчивый**, сидит весь вечер перед телевизором и отвечает невпопад*. При этом реплики **неразговорчивого** субъекта часто бывают односложными, невнятными, нелюбезными; ср. *Уж очень он **неразговорчивый**: буркнет что-нибудь и снова уткнется в газету.*

Немногословный предполагает сдержанность в выражении чувств, самоконтроль, собранность, возможно — некоторую сухость при общении с людьми. Ср. *Руководил работами собранный **немногословный** человек, называвший всех по имени-отчеству; Раньше заказчики были уверенные в себе, спокойные, **немногословные**, не то что этот истерик* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Все были очень **немногословны**, все работали, все думали, никто не болтал, не читал стихов, не произносил пафосных речей* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Данное слово, единственное среди синонимов ряда, предполагает, что субъект принимает участие в разговоре; ср. *Человек неизменно держал во рту прямую английскую трубку, был **немногословен**, часто улыбался и покорял своих собеседников доброжелательной манерой внимательно выслушивать* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны). При этом слово **немногословный** указывает на характер реплик субъекта — это краткие, лаконичные формулировки мнений, просьб, ответов на вопросы и т. п.; ср. *С гостями сына он был **немногословен**, отвечал только «да» и «нет»*. В связи с этим **немногословный** может характеризовать субъекта по манере речи в конкретной ситуации. Ср. *С нами он **немногословен**; Постарайтесь быть **немногословным***.

Молчаливый и **неразговорчивый** не указывают на тип субъекта: им может быть любой человек. Ср. *Родители вернулись угрюмые, **молчаливые** <**неразговорчивые**>; Дети были хмурые, **молчаливые** <**неразговорчивые**>; В Скорине --- стал постоянно жить доктор Роберт Ильич Розенталь — сдержанный, **молчаливый** человек лет семидесяти трех, обожавший свою слепую жену* (В. Каверин, Силуэт на стекле). **Немногословный**, в отличие от своих синонимов, предполагает, что субъектом является взрослый человек со сложившейся личностью, см. примеры ↑; неудачно *?Он любил таких спокойных, **немногословных** детей*.

Молчаливый может характеризовать группу людей, ср. ***Молчаливая** толпа не расходилась*.

Синоним **молчаливый** допускает переносное употребление, в котором характеризует неодушевленные объекты; ср. *Как милы эти солидные, **молчаливые** телеграфные столбы!* (А. П. Чехов, Дачники).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также книжное слово *немногоречивый*, максимально сближающееся с **немногословный**. Ср. *Хлябин, который у себя в отделе кадров был немногоречив, сух и строг, здесь беспрерывно ругался* (Казакевич, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **немногословный** имеет близкую к рассмотренной необиходную лексему *немногословный 2*, характеризующую короткие тексты. Она указывает на то, что содержание текста выражено кратко, в немногих словах; ср. *На столе лежала немногословная записка* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Слово **молчаливый** имеет три близкие к рассмотренным лексемы.

Молчаливый 2.1 = ‘такой, в котором не видно людей и не слышно разговоров’. Данная лексема характеризует пространство, населенное людьми, или объект, в котором нормально присутствие людей. Ср. *Обратно шли по темному молчаливому городу* (В. Шаламов, Тифозный карантин).

Молчаливый 2.2 = ‘такой, в котором не слышно обычного для данного места или объекта пения птиц, жужжания насекомых и т. п.’. Эта лексема характеризует природные объекты. Ср. *Лес за рекой стоял молчаливый, тихий, какой-то подавленный* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

Молчаливый 3 = ‘такой, который не сопровождается словами’. Данная лексема характеризует внутреннее состояние человека, движение, выражающее его волю или чувство, или акт общения между двумя или более людьми. Она предполагает молчание субъекта в ситуации, когда естественно словесное общение с другим человеком, и замену слов мимикой, взглядами и т. п. Ср. *Бабушка с молчаливым сочувствием проводила его ласковым и печальным взглядом* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Я видел, что они оказывают мне молчаливые знаки внимания, преданности, уважения, любви, радости по поводу того, что я пришел* (М. Булгаков, Театральный роман); *С молчаливого разрешения командира я мог --- ходить по всему кораблю, мне никто не запрещал этого* (В. Белов, За дальним меридианом); *Сколько проклятий, молчаливых и высказанных вслух, неслось тогда по адресу Яши* (В. Шукшин, Любавины).

Лексема *молчаливый 3* может также характеризовать решение группы людей, принимаемое в ходе обмена мнениями и обычно оформляемое словесно, однако в данном случае, вследствие полного единомыслия субъектов, не сопровождаемое словами. Ср. *Смысл его молчаливого уговора с домашними был такой: делайте, что хотите, но чтобы они мне на глаза не попадались* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Помню, как мы смеялись, болтали о всяких пустяках, откладывая, по молчаливому обоюдному согласию, разговор о важном на потом, когда мы останемся вдвоем* (Н. Шмелев, Последний этаж).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Ближайший аналог данного синонимического ряда — лексема наррат. *безмолвный 1*. Слово *безмолвный*

указывает на то, что субъект не говорит, так что кажется, будто он лишен дара речи. Это слово содержит указание на социальную роль субъекта. Это может быть профессия, предполагающая такие обязанности, при выполнении которых субъект не имеет права принимать участие в общении. Ср. *А на возвышении как раз перед нами стоит щеголеватый, в серой каске безмолвный милиционер с поднятой рукой* (В. Гиляровский, Москва и москвичи). Это может быть также положение субъекта в данном социуме, в соответствии с которым субъект в описываемый момент не смеет говорить в силу угнетенности, забитости и т. д. Ср. *Лачинов стоял у окна --- и думал о том, что в Москве, на Остоженке навстречу выйдет безмолвная и ждущая жена, а на столе у телефона лежит десяток --- телефонных номеров* (Б. Пильняк, Заволочье).

Слово *безмолвный* часто указывает на то, что субъект не в состоянии говорить из-за слишком сильного переживания; ср. *Алеша стоял безмолвный и смущенный, он никак не ожидал того, что увидел* (Ф.М. Достоевский, Идиот).

Сближаясь с **молчаливый**, слово *безмолвный* может характеризовать группу людей; ср. *Двое за шахматами безмолвны, они изредка — по глотку — пьют помесь пива с водкой* (Б. Пильняк, Третья столица).

Другие аналоги данного ряда — необиходн. *бессловесный 2* и книжн. устар. *безгласный*. Эти слова содержат указание на то, что субъект не смеет разговаривать, выражать свое мнение. Ср. *Партии не нужна бессловесная, покорно голосующая масса* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *[Губернатор] обыкновенно очень сильно давит только людей безгласных* (Писемский, МАС).

Ф Синонимы **неразговорчивый, немногословный** и **молчаливый** имеют степени сравнения, причем в форме СРАВН свободно употребляется только **молчаливый**, а для остальных синонимов такое употребление менее характерно. Ср. *Мама с каждым днем становилась все **молчаливее** и грустнее* (В. Каверин, Два капитана); *Он был самый **молчаливый** <**немногословный, неразговорчивый**> в группе*.

К **Молчаливый** и **неразговорчивый** употребляются как в атрибутивной, так и в предикативной функции; ср. ***Молчаливая** <**неразговорчивая**> девушка проводила нас к выходу; Девушки там **молчаливые** <**неразговорчивые**>*. Синоним **немногословный** обычно употребляется предикативно; ср. *Шофер был **немногословен***. См. также примеры ↑↓. При этом **неразговорчивый** и **немногословный** обозначают состояние лишь в предикативной позиции; ср. *Она была, как всегда, **неразговорчива** <**немногословна**>*. **Молчаливый** может обозначать состояние как в атрибутивной, так и в предикативной функции; ср. *Испуганные **молчаливые** дети не отходили от воспитательницы, Она была грустна и **молчалива***.

Синоним **молчаливый** употребляется в копредикативной функции при глаголах движения и положения в пространстве; ср. *сидит <идет, возвращается> **молчаливый***.

Слова **молчаливый** и **немногословный**, подчиняясь связке *быть*, управляет группой *с* + ТВОР со значением адресата; ср. *С подчиненными он был **молчалив** <**немногословен**>*.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями людей в качестве субъекта; ср. ***молчаливая** дочь, **неразговорчивый** <**немногословный**> охранник.* При этом **молчаливый** сочетается с обозначениями групп людей, ср. ***молчаливая** толпа <супружеская пара>*. **Немногословный** не сочетается с обозначениями детей, см. ↑.

Все синонимы свободно сочетаются с интенсификаторами *очень, настолько*; ср. *Он был очень **молчаливый** <**неразговорчивый**, **немногословный**>*.

Синоним **неразговорчивый** свободно сочетается также со словом *совсем*, ср. *Он стал совсем **неразговорчивый***.

И Думаю, что даже в том чиновном обществе, к которому принадлежал он, не было человека более тяжелого, более угрюмого, **молчаливого**, холодно-жестокого в медлительных словах и поступках *(И. Бунин, Ворон)*. Во дворе я увидел, что Сергей уже вывел мотоцикл и стоит возле него, огромный и **молчаливый**, как статуя Командора *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Старший чин, невысокий, сухопарый, **молчаливый** блондин, присев на корточки, перебирал в сундуке бумаги *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Утром пришли угрюмые, **молчаливые** санитарки, надели на меня отвратительный, из серой фланели, халат *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Мой спутник оказался очень услужливым и на редкость **молчаливым** стариком *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Арба в песках идет молча, верблюды широко раскидывают пухлые ступни, погонщики **молчаливы** и сумрачны — Будда покидает город *(Вс. Иванов, Возвращение Будды)*. Ничего он --- не добился, замучился только вконец, серый какой-то стал, **молчаливый**, и глаза у него сделались как у больного пса, даже слезятся *(А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине)*. А Поярков стал **молчаливее**, спорил меньше, реже играл на гитаре и весь как-то высох, вытянулся *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Чуя ее за своею спиною, притих неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел **молчаливый** и серьезный, распушив свой хвост *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Румате достались **молчаливые** соседи *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. И вот теперь, в церкви, я увидел всю нашу деревню — толпу женщин и стариков, бедно одетых, **молчаливых** и таких же невеселых, как мы *(В. Каверин, Два капитана)*.

Ипполит Ипполитыч был человек **неразговорчивый**; он или молчал, или же говорил о том, что всем давно уже известно *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Он, сестрица, добрый, только **неразговорчивый** *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*. За пять минут до прихода поезда на перроне появились **неразговорчивые** московские студенты *(В. Аксенов, Перемена образа жизни)*. Налив из графина полный стакан, он повернулся, чтобы подать его **неразговорчивому** незнакомцу, и с ужасом убедился, что тот пропал *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Тут же я вспомнил огромный стог, возле которого постоянно дежурил **неразговорчивый** башкир с винтовкой, и понял, куда делся чапаевский броневик *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. На корме сидел лодочник, **неразговорчивый** человек лет сорока с суровым фельдфебельским лицом *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Она была рада за него, только не понимала, за что такого небойкого, **неразговорчивого** человека избрали секретарем комсомольской организации *(В. Шукшин, Любавины)*. Писатель стал еще более хмурым и **неразговорчивым** *(С. Довлатов, Ариэль)*. Брат с утра исчезал куда-то, являлся поздно, усталый; он худел, становился **неразговорчив**, при встречах с Климом конфузливо усмехался *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Егор Иваныч сделался резок и **неразговорчив**, а на вошедшего не вовремя соседа замахнулся даже *(Л. Леонов, Барсуки)*. Моя девочка была какая-то скучная и **неразговорчивая** в течение последнего

перегона *(В. Набоков, Лолита).* Конечно, он был рад рождению внука, продолжателя рода, но весь вечер был --- **неразговорчив** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).*

Лихачев был хмурый, сдержанный, **немногословный** *(С. Довлатов, Чемодан).* Сема был очень спокойным и **немногословным** и все свое время тратил на тренировки *(В. Пелевин, Омон Ра).* Как всякий истинный ученый, он был **немногословен** *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* И сам как часы точен. **Немногословен** и беспрекословен *(М. Веллер, Приключения майора Звягина).* Голубые глаза дружелюбно распахнуты. Сдержан. **Немногословен**. *(Б. Окуджава, Большая честь).* **Немногословный**, по-восточному сдержанный и вместе с тем способный на сильные чувства и самое бурное их выражение, боевой генерал, не уступавший Суворову в личном мужестве, Багратион все-таки никогда не пользовался такой широкой популярностью, как Кутузов *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).* Он вообразил отца: это был молодой человек, почти юноша, **немногословный**, застенчивый, скромный и фантастически смелый *(В. Каверин, Косой дождь).* Она была **немногословна**, и за этим тоже таилось нечто, что не давало покоя *(Б. Окуджава, Любовь навеки).* В обычной, то есть рабочей обстановке Тойво производил впечатление человека --- медлительного и **немногословного** *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).* Таким новым была сестра Антипова, войной заброшенная Бог знает куда, с совершенно ему неведомой жизнью, никого ни в чем не укоряющая и почти жалующаяся своей безгласностью, загадочно **немногословная** и такая сильная своим молчанием *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Братья --- прибыли туда во всеоружии, с кучей ненужных измерительных приборов, скромно одетые и **немногословные** *(А. Азольский, Лопушок).*

▌ФРАЗСИН▐ *скупой на слова,* книжн. *воздержный на язык* [к **немногословный**]*, не бросать слова на ветер, слова не добьешься* (от кого-л.), *слова не вытянешь* (из кого-л.), *Слова надо клещами вытягивать* (из кого-л.).

▌АНАЛ▐ *безмолвный 1, бессловесный 2, безгласный; немой 1.*

▌АНТ▐ *разговорчивый, словоохотливый, говорливый 1, болтливый, многоречивый 1.*

▌≈АНТ▐ *речистый 2.*

▌ДЕР▐ *неразговорчивость, немногословность, молчаливость; молчун, молчунья, молчальник, молчальница; молчаливо; молчать.* [Е.Б., Е.У.]

МОЛЧАНИЕ 1, книжн. **БЕЗМОЛВИЕ 1**, **ТИШИНА 2** ‘ситуация, когда никто не говорит’.

*После недолгого **молчания** наш разговор возобновился; Мой попутчик погрузился в **безмолвие**; В зале повисла гробовая **тишина**.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **ТИШИНА 1.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) допустимость существования инородных негромких звуков (**молчание** и **тишина** допускают наличие таких звуков; **безмолвие** указывает на их полное отсутствие); 2) промежуток времени, в течение которого отсутствуют звуки (обязательно длительный при **безмолвии**); 3) ожидание разговора (обязательно в ситуации **молчания**, отсутствует в ситуации **тишины**); 4) возможные причины отсутствия звуков (неумение или нежелание поддержать разговор при **молчании**; поглощенность какой-либо значительной мыслью или чувством при **безмолвии**); 5) тип субъекта (преимущественно коллективный при **тишине**).

По первым двум признакам **молчание** и **тишина** противопоставлены синониму **безмолвие**.

Во-первых, обозначая отсутствие звуков речи, **молчание** и **тишина**, вместе с тем, допускают наличие каких-то иных не слишком громких звуков; ср. *Всю дорогу он хранил **молчание** и лишь тихонько мурлыкал какую-то мелодию <насвистывал что-то>; Наступило **молчание**. Посетитель внимательно рассматривал картины, изредка восхищенно цокая языком; **Тишину** читального зала по временам нарушало чье-то негромкое покашливание и шелест страниц.*

Безмолвие, напротив, может обозначать только полное, глубокое молчание; ср. *На веранде царило **безмолвие**; Он опять погрузился в **безмолвие** и за всю дорогу не произнес ни единого звука.*

Во-вторых, промежуток времени, в течение которого длится **молчание** и **тишина**, может быть и длинным, и коротким; ср. *длительная **тишина*** VS. *На секунду в классе наступила **тишина**; **Молчание** продолжалось долго, и нарушено оно было странным поведением приведенного к Пилату* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) VS. *В эту секунду **молчания** мы, кажется, оба поняли, что наша «дружба» — врозь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

В отличие от этого, **безмолвие** предполагает, что **молчание** длится долго или даже постоянно; ср. *вечное **безмолвие***, но не *??секундное **безмолвие***.

Основное отличие **молчания** от **тишины** состоит в том, что первый синоним указывает на ожидание разговора, диалога, то есть на обязательное наличие потенциального собеседника; ср. *За дверью царило **молчание*** [За дверью кто-то находился, причем ожидалось, что он вступит в разговор]. Ср. также *Со дня похорон в маленьком домике наступило **молчание**. Это не была **тишина** — лишь отсутствие звуков, а это было **молчание**, когда те, кто молчит, казалось, могли бы говорить, но не хотят* (Л. Андреев, Молчание). Поэтому причинами, вызывающими **молчание**, могут быть замешательство, смущение субъекта или его демонстративный отказ от диалога; ср. *неловкое <смущенное> **молчание**; — Дедушка, а кто у нашего Вадика шубу украл? — За столом воцарилось напряженное **молчание*** (Л. Петрушевская, Чинзано).

Синоним **молчание** имеет переносное употребление, при котором в качестве субъекта выступают животные (преимущественно птицы), а также неодушевленные предметы; ср. ***Молчание** птиц — один из признаков приближающегося землетрясения; **Молчанье** далекой дороги тележной, / Где в пене цветов колея не видна. / **Молчанье** отчизны — любви безнадежной, / **Молчанье** зарницы, молчанье зерна* (В. Набоков, Поэты); *Что-то родное виднелось нам в этом беззвучном тумане --- и в **молчании** близкой ночи* (К. Паустовский, Ильинский омут).

Безмолвие, как правило, возникает тогда, когда субъект полностью поглощен какой-либо важной мыслью или чувством и потому как бы не замечает происходящего, не участвует в нем; ср. *Он погрузился в **безмолвие**, задумавшись о чем-то своем.* С этим свойством **безмолвия** связана, в частности, сомнительность или неправильность словосочетаний типа *??почтительное <*вежливое>*

безмолвие; ср. нормативное *вежливое* ***молчание****; почтительная* ***тишина***.

Безмолвие в целом значительнее **молчания** и **тишины;** ср *Мудрец был погружен в* ***безмолвие***, где употребление синонима **молчание** было бы менее точным (о невозможности употребления синонима **тишина** в подобном контексте см. ↓).

Синоним **тишина**, реализующий в данном ряду свое периферийное значение, отличается от **молчания** и **безмолвия** значительно более ограниченной сочетаемостью (см. **С**), а также частичным ограничением на тип субъекта. **Тишина**, как правило, предполагает в качестве субъекта некоторую аудиторию; ср. *На сцену поднялся майор Афанасьев: — Товарищи! Постепенно в зале наступила* ***тишина*** (С. Довлатов, Чемодан). В отдельных случаях, однако, употребление данного синонима возможно и применительно к единичному субъекту; ср. ***тишина*** *в телефонной трубке*.

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **молчание** есть близкая к рассмотренной лексема *молчание 2* ‘отсутствие сообщения’; ср. *Он не звонит и не пишет, и это* ***молчание*** *длится уже год; С дядей я переписывался довольно редко --- Вдруг, после довольно долгого* ***молчания****, я получил от него удивительное письмо* (Достоевский, БАС).

К Все синонимы ряда имеют две валентности: субъекта и продолжительности **молчания**.

Валентность субъекта у всех синонимов ряда может заполняться существительным в форме РОД или притяжательным прилагательным (местоимением), причем **тишина** сочетается с существительными типа *зал, класс* и т. п., обозначающими аудиторию. Ср. *его* ***молчание*** *<****безмолвие****>;* ***безмолвие*** *спутника; Отцовское* ***молчание*** *угнетало сына; В* ***молчании*** *друзей он чувствовал осуждение; После нескольких выступлений он перестал бояться* ***тишины*** *зрительного зала.* Кроме того, валентность субъекта может заполнять конструкция *в* + ПР, также обозначающая аудиторию; ср. ***молчание*** *<****безмолвие, тишина****> в зале <в комнате>*.

Валентность продолжительности **молчания** у всех синонимов ряда заполняется прилагательным; ср. *минутное <продолжительное>* ***молчание****; многочасовое* ***безмолвие****; короткая* ***тишина***. Для **безмолвия** и **тишины** заполнение этой валентности нехарактерно.

Для синонимов **молчание** и **безмолвие** характерна конструкция *в* + ПР, обозначающая способ совершения действия; ср. *смотреть <слушать> в* ***молчании*** *<****в безмолвии****>*.

С Все синонимы ряда могут сочетаться с прилагательными, описывающими ощущения воспринимающего субъекта или субъекта **молчания;** ср. *мучительное <смущенное, неловкое>* ***молчание****; величественное <скорбное>* ***безмолвие*** *старца; Наступило* ***молчание*** *— тяжелое, жуткое* (А. П. Чехов, Шведская спичка); *Девица рыдала, мужчины хранили вежливое ироническое* ***молчание*** (М. Ганина, Желтый берег); ***Тишина*** *в читальном зале могильная, напряженная* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Молчание и **тишина** сочетаются с прилагательными, указывающими на полное отсутствие звуков речи; ср. *полное <гробовое>* ***молчание****; Елена --- прошла через столовую, где в совершенном* ***молчании*** *сидели Карась, Мышлаевский и Лариосик* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Он помолчал и этим как будто бы еще больше подчеркнул ту абсолютную, полную* ***тишину****, что была в зале* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Молчания и **тишины** *добиваются*; **тишину** также *устанавливают.*

Синонимы ряда сочетаются с глаголами существования: **молчание, безмолвие** и **тишина** могут *царить*; **молчание**, кроме того, может *длиться*, *продолжаться, тянуться*, а **тишина** — *стоять* и *висеть*.

В **молчание** и **безмолвие** можно *погрузиться*; в **молчании** — *замкнуться*.

Молчание, **безмолвие** и **тишину** можно *нарушить*, а **молчание** также *прервать.* **Молчание,** кроме того, *хранят.*

Синонимы ряда сочетаются с глаголами, указывающими на возникновение **молчания**. При этом все три синонима сочетаются с глаголом *воцариться*; **молчание** и **тишина —** с глаголами *наступить* и *настать*; **молчание**, кроме того, — с глаголом *повиснуть*, а **тишина** — с глаголом *установиться.*

Молчание *тяготит* или *стесняет.*

Синоним **молчание** входит в состав фраземы *обойти* ***молчанием*** *что-либо* — ‘не сказать о чем-либо, несмотря на чьи-либо ожидания’; ср. *Марфиньку кое-как успокоили ответами на некоторые вопросы. Остальные обошли* ***молчанием*** (Гончаров, БАС). **Молчание** также входит в состав устойчивых выражений *заговор* ***молчания*****,** *обет* ***молчания****, минута* ***молчания***; *почтить что-л. минутой* ***молчания*****.**

И Гробовое **молчание** застыло в приемной, как желе *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. И пекарь, должно быть, опять смутился: на минуту наступило **молчание** *(И. Бунин, Деревня)*. Они хранили **молчание** и терпеливо ждали своей участи *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*. Сэм погрузился в **молчание**, как бы обдумывая, что еще сказать *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*. — До революции, — сказал Мухин, прерывая невозможное **молчание**, — был, кажется, проект соединить железной дорогой Ялту и Симферополь *(В. Набоков, Соглядатай)*. В полном **молчании** вошедшие в гостиную созерцали этого кота *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Какая вина? — сказала жена после долгого **молчания** *(А. П. Чехов, Жена)*. Предлагаю, пока я Король, минутой всеобщего **молчания** почтить память великого ученого *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Все это происходило --- на глазах у живого кролика, который не собирался давать обет **молчания** *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Он --- заговорщицки подмигнул Наташе и в знак **молчания** приложил палец к своим губам *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*.

Однако Лихачев не реагировал, снова погрузившись в **безмолвие** *(С. Довлатов, Чемодан)*. Паклин первым почувствовал необходимость нарушить **безмолвие** *(Тургенев, МАС*). Надолго застаиваясь на тротуаре, литературу в **безмолвии** читали небольшие кучки прохожих *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. А он **безмолвием** его обезоружит *(Грибоедов, БАС).*

— Может, попробуем? — наступила короткая **тишина** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Воцарилась нехорошая **тишина**, во время которой Великий Питон не сводил глаз с Косого *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Когда же настала **тишина**, артист сказал: — Вот какие басни Лафонтена приходится мне выслушивать! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Он не сразу добился **тишины** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я дождался **тишины** и

сказал: — Здравствуйте, дорогие ребята! Вы меня узнаете? *(С. Довлатов, Чемодан)*.

▌ФРАЗСИН▐ *как воды в рот набрал*.

▌АНАЛ▐ *крик, гомон, гам, галдеж.*

▌≈АНТ▐ *разговор, речь*.

▌ДЕР▐ *молчанка; молчаливость; молчалин; молчун, молчальник; молчаливый, безмолвный; молча, безмолвно; молчать, безмолвствовать; молчок* [*Но об этом — молчок!*]. [А. П.]

МУСОР, СОР ‘не представляющие ценности небольшие обычно разнородные объекты, нарушающие чистоту и порядок в каком-либо месте, которые поэтому полагается собирать и удалять из этого места’.

*Откуда здесь столько **мусора** <**сора**>?*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) происхождение (**мусор** — это в первую очередь отходы быта; **сор** — главным образом то, что оказалось на полу помещения, что принесли в помещение на ногах); 2) связь с определенной ситуацией или с определенным местом (**мусор** — это то, что человек выбросил, независимо от того, находится ли данный объект в специально отведенном для этого месте или где-то еще; **сор** — это то, что находится на полу или на другой подобной поверхности: те же самые объекты, но в другом месте **сором** не называются); 3) размер объектов (**сор**, в отличие от **мусора**, состоит из очень небольших частиц); 4) типичный способ удаления (**мусор** в норме собирают в специальные емкости или в особые места, обычно — для того, чтобы уничтожить или утилизовать; **сор** выметают).

Мусор — это, в первую очередь, отходы быта: использованные и уже негодные упаковки (консервные банки, рваные пакеты, грязные куски бумаги и т. п.), разного рода очистки, возникающие в процессе приготовления пищи, негодные остатки еды и т. д.; ср. *По всему двору разбросан **мусор**, полно мух, запах такой, что окно нельзя открыть*.

Соответствующие объекты становятся **мусором**, только когда их выбросили или оставили в каком-либо месте. Так, использованные бумажные стаканчики или пустые консервные банки на лесной поляне не являются **мусором**, пока находятся на импровизированном столе, за которым сидят люди, — их можно назвать **мусором**, только когда люди ушли, оставив их.

Как правило, **мусор**, выбрасывая, складывают в особые емкости: в доме это обычно помойное ведро, на улицах, в парках и т. п. — урна (иногда мусорный бак). Из помещения **мусор** выносят на помойку — как правило, в специальные мусорные баки; в современных многоэтажных жилых домах **мусор** обычно выбрасывают в мусоропровод. С помоек **мусор** вывозят на свалки (как правило — для того чтобы затем уничтожить или переработать).

В связи с этим **мусором** называют содержимое помойки или свалки вообще, т. е. разного рода выброшенные предметы; ср. *В куче **мусора** нашел вполне приличные мужские ботинки; Он рылся в **мусоре**, искал газеты, бутылки*. Однако объект, представляющий хоть какую-то ценность для говорящего, не может быть назван им **мусором**, даже если кто-то выбросил этот объект как совершенно негодный или ненужный. Ср. *Увидел в куче **мусора** обрывок конверта со знакомым адресом и не удержался, поднял его. «Зачем ты всякий **мусор** поднимаешь?» — Он не смог ответить, что это не **мусор**, а его собственное письмо.*

Объекты, из которых состоит **мусор**, достаточно велики — человек может унести каждый такой предмет в руках. В не очень тщательной речи **мусором** можно назвать и один такой объект, а не их совокупность. Ср. *И написал мне с вежливым смущением, что столкнулся с чем-то, не входящим в разряд домашних мелочей, и хоть это и не совсем **мусор**, но все же он* [*предмет*] *занимает место, где можно было бы хранить круглое желтое мыло или томатное повидло* (Архив НГ); ср. также пример ↑.

Слово **мусор** (и синонимичная ему фразема *строительный **мусор***) употребляется также для обозначения несколько иных объектов: так называют отходы строительства — битый кирпич, куски штукатурки и т. п.; ср. *Дом уже достроен, но вокруг еще кучи (строительного) **мусора**, асфальта нигде нет*.

Сор — это в первую очередь то, что оказалось на полу в результате пребывания в помещении людей: крошки, упавшие со стола, песок, который приносят в помещение на ногах, и т. п.; ср. *Она подметала два раза в день, но жильцы попались неаккуратные, и **сору** всегда было много*. Тем самым, **сор**, в отличие от **мусора**, состоит главным образом из совсем небольших частиц — песчинок, ворсинок, крошек и т. п. Это могут быть и более крупные объекты, например бумажки от конфет, шелуха от семечек и т. п., но их должно быть совсем мало — иначе вся соответствующая совокупность будет называться **мусором**. Кроме того, **сор** — это вообще небольшие частицы, которые падают на какую-либо поверхность откуда-то сверху; ср. *Наверху опять танцевали, и на раскрытые книги сыпался с потолка какой-то **сор***. В любом случае эти частицы сухие — в противном случае ту же совокупность объектов назовут *грязью*.

Сор, в отличие от **мусора**, образуется как бы сам по себе; поэтому плохо **накидали всякого **сора***, хотя нормально *накидали всякого **мусора***.

Сор, в отличие от **мусора**, может быть и чисто природного происхождения; ср. *Весной на лыжне бывает много **сора*** [имеются в виду хвоинки, кусочки коры, маленькие веточки и т. п.], но *На лыжне много **мусора*** [имеются в виду оставленные людьми бумажки, остатки еды и т. п.].

Синоним **сор**, в отличие от слова **мусор**, предполагает определенное место — это поверхность, причем, как правило — артефакта. Так, хвоинки и веточки можно назвать **сором**, если они лежат на лыжне или на полу в комнате; те же объекты, находящиеся просто на снегу или под деревом, назовут **сором**, только если связывают с данным местом какое-то особое представление о чистоте и порядке. **Мусор**, напротив, останется **мусором** независимо от того, нарушают ли данные объекты чистоту и порядок в каком-то месте или лежат в специально отведенной емкости.

Типичный способ удаления **сора** — это подметание пола: **сор** выметают, чтобы в помещении было чисто. Когда речь идет об этой ситуации, различия между синонимами отчасти нейтрализуются. Так, если **сора** очень много или если на полу есть относительно крупные объекты (бумажки, окурки), то эту же совокупность объектов можно называть и **мусором**; ср. *Сколько **сора**! <**мусора**!>*.

Вы что же, два месяца не подметали?; *Подмети, пожалуйста, пол. — А* ***сор*** *<****мусор****> вы в печку выбрасываете?*

Оба синонима могут употребляться п е р е н о с н о. Ср. *Зал стал более строгим и вместе с тем величественно простым. Убрана аляповатая пышность позолоты, исчезли колонны, гербы, регалии —* ***мусор*** *нескольких эпох вымечен из этих стен* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Факты без идей —* ***сор*** *для головы и памяти* (Белинский, МАС).

В языке XIX века слова **мусор** и **сор** употреблялись несколько иначе. А именно, **мусором** называли преимущественно строительный мусор; ср. *Рабочие вяло бродили по кучам щепы и* ***мусора*** (Чехов, БАС). Отходы быта называли **сором** — таким образом, это слово обозначало не только мелкие частицы, которые выметали, смахивали и т. п. Ср. *Встал я с кровати ---, поглядел в сени, заглянул во двор, — а на дворе кучи навозу, и в сенях кучи* ***сору****, и корыто с помоями, и грязь повсюду* (Успенский, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ. Аналогами рассмотренных слов являются синонимичные существительные *хлам* и *старье*, имеющие значение ‘ненужные старые вещи’. При этом слово *хлам* акцентирует ненужность вещей, а слово *старье* — то, что они совсем старые. Ср. *Пустые темно-зеленые бутыли до сих пор еще валялись в кладовой вместе с разным хламом — скупо исписанными тетрадями в пестрых переплетах, старинными стеклянными люстрами, дворянским мундиром времен Екатерины* (Тургенев, БАС); *Шкафы забиты старьем — новую вещь положить некуда*.

▌С ▐ Синоним **мусор** входит в состав фраземы *строительный* ***мусор*** (см. также **3**).

Для синонима **мусор** характерны именные сочетания *куча <груда, гора>* ***мусора***, для синонима **сор** характерно сочетание *кучка* ***сора***.

Оба синонима образуют глагольные сочетания, указывающие на типичный способ у д а л е н и я данных объектов. Ср. *выносить <выбрасывать>* ***мусор****, убирать <вывозить>* ***мусор****, уничтожать <сжигать, перерабатывать>* ***мусор****; выметать* ***сор*** *(из комнаты), заметать* ***сор*** *(в щель <под порог>)*.

Синоним **сор** входит в состав фраземы *(не) выносить* ***сор*** *из избы* — ‘(не) разглашать семейные неурядицы’. Ср. *Исполняя долг благородного сердца, она говорит об нас с уважением и скромностию, с полнотою душевною хвалит, порицает осторожно, не выносит* ***сора*** *из избы* (СПушк).

▌И ▐ Когда он свернул из переулка в ворота, ветер взвил к небу землю и **мусор** со всего двора *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вдоль заборов ночной ветер гнал шуршащий **мусор** *(В. Набоков*, *Королек)*. И почти сразу он услыхал за спиной револьверный выстрел, спрыгнул вниз, в кучу **мусора**, и бросился к служебному выходу *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. В слободе прошло его детство --- среди вросших в землю мазанок с прогнившими и почерневшими крышами, среди навоза, который сушат перед ними для топки, среди **мусора**, золы и тряпок *(И. Бунин, Деревня)*. Зелено-медные мухи кружили над этим скопищем **мусора**, пищевых отходов и грязи *(Ф. Незнанский, Э. Тополев, Журналист для Брежнева)*. Ну что ж, / еще один уехал... Свежий / сюда вселится в октябре — / и разговоры будут те же, / и тот же **мусор** на ковре *(В. Набоков, Университетская поэма)*. Избавляться от **мусора** человечество пока не научилось и вынуждено оставлять его детям, внукам — в надежде, что те разберутся *(Огонек, 1966, № 17)*.

Две младшие дочери --- подымались чем свет и с березовыми вениками в руках выметали горницы, выносили помои и убирали **сор** после постояльцев (*Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы*). По утрам быстро собирала щеткой **сор** из-под мебели, --- и потом исчезала в свою комнату, --- и там читала какие-то потрепанные немецкие книжонки (*В. Набоков, Машенька*). На шестке проснулась кошка, мягко спрыгнула и пошла нюхать **сор** в углу (*А. Толстой, Хождение по мукам*). Она приходит в час урочный, / поднимет с полу **сор** полночный — / окурки, ржавое перо. / Из спальни вынесет ведро *(В. Набоков, Университетская поэма)*. Время от времени пальцы рук [умирающего] двигались, щелкали, как кастаньеты, и ощупывали пуговицу, петлю, дыру на бушлате, смахивали какой-то **сор** и снова останавливались *(В. Шаламов, Шерри-бренди)*. Теперь, после недельного затворничества, --- я знал, что посуду лучше мыть сразу после еды, а выметать **сор** из избы удобнее, когда пылает русская печь (*В. Белов, Воспитание по доктору Споку*). [Володимирыч] брал метлу и подметал **сор** у крыльца *(Гладков, МАС)*.

▌АНАЛ ▐ *помои, отбросы; отходы, утиль, вторсырье, бой*[2]*, лом*[2]*, металлолом; шлак; хлам, старье; грязь 2.1, пыль; нечистоты.*

▌ ДЕР ▐ *соринка; свалка, помойка; урна*; *мусорщик; мусоропровод; мусорный; мусороуборочный; намусорить, замусорить, насорить; заплевано* [*Места там красивые, но уж очень все заплевано*]. [Е. У.]

МЫСЛЬ, ИДЕЯ, книжн. или нар.-поэт. **ДУМА 1** ‘невидимый результат деятельности человеческого ума, возникающий и развивающийся в нем, когда человек думает, обычно независимо от воли субъекта’.

Ее ***мысли*** *уже перешли на другое; Мне в голову пришла грандиозная* ***идея****; Эти* ***думы*** *не давали покоя*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда противопоставлены, прежде всего, слову *мнение*, которое предполагает сознательный в ы б о р субъектом своей точки зрения, т. е. участие в о л и субъекта; ср. *У меня нет своего мнения по этому вопросу*. По признаку «участие воли в мыслительной деятельности субъекта» данный синонимический ряд противопоставлен также словам *суждение, решение 2* (ср. *принять решение*) и *вывод*[2] (ср. *сделать вывод*).

Данные синонимы противопоставлены и словам, обозначающим в и д ы мыслей, таким, например, как *догадка*. Особыми видами мыслей являются, в частности, *предположение*, *соображение*, *замысел 1* и *помысел*, предполагающие вполне специфическое, конкретное содержание, между тем как содержание *мысли* может быть любым. *Предположение* — это то, что субъект предполагает относительно чего-то неизвестного, например относительно будущего; ср. *Он первым высказал предположение, что война будет проиграна <что на Марсе есть жизнь>*. Содержание *соображения* — это частности обсуждаемого положения дел, возможно, весьма важные; ср. *Он высказал несколько (дельных) соображений относительно покупки компьютера. Замысел* относится к будущим действиям субъекта, причем предполагает желание субъекта осуществить данную мысль; ср. *У него возник замысел побывать у соседа* (см. статью **НАМЕРЕНИЕ**). *Помысел* (устар. книжн.) — это мысль об удовлетворении какого-либо жела-

ния субъекта; ср. *Стал я рассказывать о себе, не скрывая ни одного тайного помысла, ни единой мысли, памятной мне* (Горький, МАС).

Данный синонимический ряд противопоставлен также словам *мечта* и *образ*, которые предполагают работу воображения субъекта.

См. также Преамбулу в статье **ДУША 1.1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) мыслится ли данный объект как вполне законченный результат думания или как нечто незаконченное, находящееся в процессе развития (**дума** предполагает продолжающийся процесс, **идея** — это всегда вполне законченный результат, **мысль** может представляться и как процесс, и как результат); 2) содержится ли в слове характеристика мыслительного процесса (**идея** предполагает интенсивную умственную работу, а **дума** — трудную); 3) о чем думает субъект и что именно он думает (тема и содержание **мыслей** могут быть любыми; содержание **идеи** — это обычно способ решения какой-либо проблемы; тема **думы** — трудная жизнь субъекта или кого-то из его близких); 4) насколько данный объект зависит от внутреннего склада субъекта, его эмоционального состояния (**дума** предполагает меланхоличность, невеселое настроение); 5) насколько данный объект влияет на человека (**идея** захватывает субъекта, требуя воплощения); 6) возможен ли контроль над данным объектом (**мысли** отчасти допускают контроль, **идея** и **дума** — нет); 7) возможно ли словесное выражение субъектом данного результата и его отчуждение от субъекта (**идея**, в отличие от **думы**, всегда может быть выражена и может стать достоянием других людей).

Слово **мысль** — наиболее общий и нейтральный синоним ряда. Оно имеет два тесно связанных круга употреблений, в одном из которых сближается со словом **идея**, а в другом — со словом **дума**.

В первом круге употреблений **мысль** предстает как законченный результат думания (в частности — обдумывания чего-либо, поиска выхода из какой-либо ситуации и т. п.). Ср. *Вдруг простая **мысль** пришла ему в голову — ее просто нет в Москве; Мне пришла в голову замечательная **мысль** — эти операции можно выполнять одновременно*.

Такая **мысль** может быть выражена словами. Ср. *Некоторые свои **мысли** о развитии экономики он изложил в виде тезисов; У меня была одна **мысль**: «Нам необходимо встретиться»*. Тем самым, **мысль** может подвергаться ее субъектом логическому анализу. Ср. *Она долго обдумывала эту свою **мысль**, прежде чем решилась поделиться ею*.

Будучи изложенной, **мысль** как бы отчуждается от своего субъекта: ее могут не только обсуждать, но даже развивать другие люди; ср. *Ваша **мысль** захватила меня, Эти его **мысли** заслуживают самого пристального внимания*. Такая **мысль** может влиять на большое количество людей, которые начинают думать так же, как и субъект. Тем самым, **мысль** может становиться достоянием общества, фактом культуры; ср. ***Мысли** Чернышевского оказали колоссальное влияние на современную ему молодежь, Его **мысли** о воспитании детей совершили переворот в тогдашней педагогике*. Отчуждение **мысли** от субъекта может быть так велико, что она начинает восприниматься как принадлежащая не конкретному человеку, а тексту, ее выражающему; ср. расширенное употребление синонима: *Главная **мысль** статьи состоит в следующем*.

Во втором круге употреблений **мысль** предстает как нечто незаконченное, находящееся в процессе развития, быть может — только возникающее; ср. *В голове бродят ленивые **мысли** о жаре, о даче; С утра одна **мысль** — где достать хлеба?* Это некий объект, действующий самостоятельно в голове человека, совершенно независимо от его воли и очень быстро. Ср. *При **мысли** об этом его бросило в жар*.

Во многих случаях представления о незаконченном результате думания и о таком независимо действующем объекте выражаются синкретично. Ср. *Она пыталась думать о работе, но **мысли** улетали куда-то совсем далеко*; *Он проснулся с **мыслью** о предстоящем вечере; **Мысли** о ней не давали покоя*.

В обоих типах употребления синоним **мысль** не содержит никакой характеристики мыслительного процесса — **мысль** появляется в голове субъекта и когда он интенсивно размышляет о чем-либо, и когда его **ум** хоть как-то действует, см. примеры ↑↓. В связи с этим **мысли**, подобно желаниям и чувствам, являются неотъемлемой частью внутреннего мира каждого человека. Ср. *И мир переменится, и дела переменятся, и **мысли**, и все чувства. Как вы думаете, переменится тогда человек физически?* (Ф. М. Достоевский, Бесы); см. также ↓.

Тема и содержание **мысли** могут быть любыми; ср. *Его не оставляла **мысль** о сыне <о возможности полетов на Луну>; Другая **мысль** пришла ему в голову — сила разряда зависит от совершенно иных факторов; Какая простая **мысль** — нужно просто взять и уехать*. При этом **мысли** могут быть и совсем нечеткими, и вполне определенными; ср. *В голове — смутные **мысли** ни о чем* и ***Мысль** о предстоящей разлуке не давала покоя*. Однако **мысль** как законченный результат думания всегда имеет четкое содержание. Ср. примеры ↑; ср. также *И **мысль**: «удавлюсь» — сменилась в стриженой голове Наташки мыслью о бегстве* (И. Бунин, Суходол).

Тема и содержание **мыслей** определяются не только конкретной ситуацией (см. примеры ↑↓), но и эмоциональным состоянием субъекта — оно как бы окрашивает **мысли** в ту или иную тональность. Ср. *С утра гнетут черные **мысли**, все валится из рук; На душе было хорошо и спокойно, и **мысли** приходили легкие, веселые*. Однако та или иная **мысль** может и сама влиять на состояние субъекта. Ср. *Эта **мысль** развеселила его <привела его в уныние>; Грустно и радостно трогала **мысль** о весне* (И. Бунин, Деревня); *Он ощутил дурноту при **мысли**, что ему предстоит* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); ***Мысль** о переезде в Москву настолько точила его в последнее время, что он стал даже худо спать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Поэтому **мысли** могут быть как приятными, так и неприятными субъекту. Ср. *Я лелеял **мысль** стать писателем* (М. Булгаков, Театральный роман); *Ранней осенью --- станет невыносимой **мысль** о долгих месяцах беспросветной сибирской зимы* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Содержание и тема **мыслей** связаны и с внутренним миром субъекта, его общим складом — как умственным, так и душевным. Ср. *Странно, что вы ждете интересных **мыслей** у такого ограниченного человека; Это очень примитивный <глубокий> человек, ему не могла прийти в голову*

*такая **мысль***. В связи с этим **мысль**, подобно чувству, может связываться с душой человека, со всем его существом. Ср. *Но тотчас же, восторгом и ужасом, всю душу пронзала **мысль**: Катя!* (И. Бунин, Митина любовь)*; И такая грязная, такая... низкая **мысль** могла появиться у вас, у Степана Верховенского, в вашем светлом уме, в вашем добром сердце* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *В душе человека / Возникают **мысли**, / Как в дали туманной / Небесные звезды...* (А. В. Кольцов, Поэт). **Мысль**, тесно связанная с любимыми образами субъекта и глубоко затрагивающая его внутренний мир, так же как и чувство, часто не может найти вполне адекватное выражение. Ср. ***Мысль** изреченная есть ложь*.

Мысль, особенно если она имеет четкое содержание, может влиять на поведение человека: субъект руководствуется ею в своих действиях. Ср. *Турбин оглянулся и даже мгновенно остановился, потому что явилась короткая шальная **мысль** изобразить мирного гражданина. Иду, мол, по своим делам...* (М. Булгаков, Белая гвардия). **Мысль** может *захватить* своего субъекта, так что он готов тратить все свое время на ее развитие, воплощение и т. д. Ср. ***Мысль** совершить кругосветное путешествие захватила его целиком — он изучал конструкции яхт, разрабатывал маршруты*.

Обычно **мысли** не только возникают, но и развиваются, сменяют одна другую сами по себе, независимо от воли субъекта, подчиняясь лишь каким-то своим внутренним законам. В связи с этим человек склонен считать, что **мысли** приходят в голову откуда-то извне. Ср. *Мне в голову пришла одна **мысль**, В голову лезут **мысли** одна страшней другой* (см. также **С**). По этой причине, а также потому, что **мысли** часто бывают не вполне оформленными, не вполне отделенными друг от друга, они ассоциируются с чем-то движущимся, в частности — с потоком. Ср. *Плавное течение **мыслей** было прервано ее приходом; **Мысли** текли под шелковой шапочкой, суровые, ясные, безрадостные. Голова казалась легкой, опустевшей, как бы чужой на плечах коробкой, и **мысли** эти приходили как будто извне и в том порядке, как им самим было желательно* (М. Булгаков, Театральный роман).

Подобно неконтролируемым чувствам (которые тоже как бы приходят в душу извне), **мысль** может *овладевать* своим субъектом; ср. ***Мысль** об убийстве завладела им полностью*. Однако субъект может применять сознательные усилия для того, чтобы сосредоточиться на одних своих **мыслях**, не принимать какие-то другие **мысли** и т. п. Ср. *Он попытался придать своим **мыслям** другое направление; Он старался отогнать от себя эти черные **мысли**; С этой **мыслью** еще можно справиться: усилие воли — и она загнана в глубину и убрана с дороги* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

Слово **идея** тоже имеет два круга употреблений.

В первом из них оно обозначает вполне законченный результат думания и тесно сближается с синонимом **мысль**. Однако **идеи**, в отличие от **мыслей**, появляются у субъекта относительно редко, потому что являются результатом интенсивной умственной работы: поиска выхода из какой-либо ситуации, обдумывания социальных или научных проблем и т. п. При этом появление **идеи** совершенно не контролируемо субъектом — она как будто приходит извне, как озарение. Ср. *Ему пришла в голову замечательная **идея**: доехать поездом до Владивостока, а там наняться на любое судно — когда они будут стоять на рейде где-нибудь в Австралии, он доберется до берега вплавь; Долго ничего не получалось, а потом пришла эта **идея** — грозовой разряд возникает там, где через атмосферу прошли космические лучи высокой энергии*.

В связи с этим **идея**, в отличие от **мысли**, не может *мелькнуть* и *забыться*, — она *захватывает* своего субъекта, надолго становится центром его интересов: субъект готов тратить все свое время на ее обдумывание, разработку, воплощение и т. п. Ср. *Эта **идея** захватила его целиком, он не спал ночами, пытаясь нащупать ее техническое воплощение*.

Идея относительно мало зависит от внутреннего склада человека — в отличие от **мысли**, которая может связываться с душой, **идея** связывается исключительно с интеллектом человека, с его головой.

Идеи, как правило, выражаются или, по крайней мере, могут быть выражены словесно, причем в достаточно сжатой форме. В связи с этим **идея**, в еще большей степени, нежели **мысль**, может отчуждаться от своего субъекта; ср. *Его **идеи** разрабатывались в нескольких научных центрах, Эту **идею** быстро подхватила пресса*. С этим связан один тип расширительного употребления синонима: **идея**, подобно **мысли**, воспринимается как принадлежность текста, ее выражающего; ср. *Главная **идея** романа прекрасно выражена устами одной из его героинь: «Вокруг нас не осталось ничего прекрасного»*. При этом социальные, этические и т. п. **идеи** могут осмысляться даже как принадлежность эпохи, в течение которой они владели умами людей; ср. *Этот художник выразил в своих картинах все главные **идеи** своего времени*. При таком расширительном употреблении синоним **идея** обозначает, скорее, четкое словесное выражение умонастроения, выраженного в каком-либо произведении или присущего данной эпохе.

Отчуждаясь от своего субъекта, социальные, этические и т. п. глобальные **идеи** могут овладевать массами людей, склонных считать ту или иную **идею** высшей ценностью и готовых жертвовать даже жизнью ради ее воплощения; ср. *Он отдал свою жизнь за **идею** — тогда это считалось прекрасным*. С этим связан еще один тип расширительного употребления синонима: глобальные социальные или этические **идеи** воспринимаются как некие особые (нематериальные) сущности, управляющие жизнью общества; ср. *Много было сказано о торжестве коммунистических **идей***.

Во втором круге употреблений синоним **идея** обозначает сложное отвлеченное понятие, обычно — философское, этическое или социальное, лежащее в основе философской концепции, системы рассуждений и т. п.; ср. ***идея** вечной красоты <добра и зла, всеобщего равенства и братства>* (см. также **К**).

Синоним **дума** отмечен стилистически и в современном языке употребляется редко. Это слово сближается со словом **мысль**, каким оно предстает во втором круге употреблений. **Дума** — это не законченный результат размышлений, а нечто неоформленное, незавершенное. Это слово содержит характеристику мыслительного процесса: он достаточно нелегок для субъекта — **думы**, в отличие от **мыслей**, текут медленно, тяжело. Благодаря этому сино-

ним **дума**, как правило, предполагает определенное содержание мыслей — обычно это трудная жизнь субъекта или кого-то из его близких, трудные жизненные положения и т. п. При этом субъект не столько пытается понять что-л., сколько сосредотачивается на одних и тех же привычных ему безрадостных мыслях, снова и снова возвращается к одним и тем же ситуациям, людям и т. п. Тем самым, синоним **дума** предполагает и определенное настроение субъекта — оно невеселое, возможно, подавленное; ср. *Сколько **дум** я тогда передумала, сколько слез пролила*. **Думы** исключают какие-либо сознательные усилия субъекта — они текут совершенно независимо от его воли. **Дума** вряд ли может быть выражена, оформлена в словах — она является исключительно частью внутреннего мира субъекта. Тем не менее, **думы**, в отличие от **мыслей**, ассоциируются исключительно с головой субъекта.

В книжном языке синоним **дума** предполагает возвышенное, далекое от повседневности содержание мыслей и соответствующее состояние субъекта; ср. *На берегу пустынных волн / Стоял он, **дум** великих полн, / И вдаль глядел* (А. С. Пушкин, Медный всадник). Ср. в связи с этим ироническое употребление синонима: *Какая-то **дума** беспокоила его, он хмурил лоб гармоникой* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Различия между синонимами **мысль** и **идея** в большой степени нейтрализуются в следующих контекстах: а) если речь идет о **мысли** с четким содержанием, которая является результатом напряженной умственной работы субъекта; ср. *Он изложил свои **мысли** — Он изложил свои **идеи***; б) если синоним **идея** употреблен смазанно и обозначает предложение что-л. сделать, которое субъект (или говорящий) находит удачным; ср. *Мне в голову пришла замечательная **мысль** <**идея**> — поедем купаться!* (такое употребление синонима **идея** свойственно разговорной речи); в) если синонимы употреблены расширительно и обозначают характеристику текста, ср. *Главная **мысль** <**идея**> статьи состоит в следующем*.

Различия между синонимами **мысль** и **дума** в большой степени нейтрализуются, если речь идет о **мыслях**, не имеющих четкого содержания, тема которых — тяжелые обстоятельства жизни субъекта или кого-то из его близких; ср. *Эти **думы** <**мысли**> не давали покоя*.

ПРИМЕЧАНИЕ. К синонимам ряда близки также слова *размышления 2* и книжн. *раздумья 2*, имеющие значение ‘результат размышлений’; ср. *Он задумался о своей жизни. Подвернулась бумага, и он записал эти свои раздумья* (Полевой, МАС); в аналогичном контексте уместно и слово *размышления*.

Ф Форма МН ***мысли*** имеет два значения, соответствующие двум типам употребления данного синонима. В первом круге употреблений ***мысли*** — это более одной законченной мысли с четким содержанием, ср. *Он успел разработать и изложить эти свои **мысли***. Во втором круге употреблений *мысли* — это поток не вполне оформленных, не вполне отделенных друг от друга возникающих и развивающихся сущностей. Ср. *В голове — смутные **мысли** ни о чем; Митя тихо вернулся домой — и всю ночь мучился сквозь сон всеми теми болезненными и отвратительными **мыслями** и чувствами, в которые превратилась в марте в Москве его любовь* (И. Бунин, Митина любовь). Форма МН остальных синонимов имеет по одному значению.

Идеи — это более одной четкой идеи, ср. *Твои **идеи** всегда казались мне бредовыми*.

Думы — это поток не вполне структурированных, не вполне отграниченных друг от друга сущностей; ср. *Одолели невеселые **думы***. При этом для синонима **дума** форма МН является более характерной; ср. пример ↑ и устар. *Одна **дума** крепко засела у него в голове*.

К Синонимы **мысль** и **идея** присоединяют к себе существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. ***мысли** вождя, мамины **мысли**, **идея** Петра, Петины **идеи***. Для синонима **дума** это менее характерно. При расширительном употреблении синонимов зависимое существительное обозначает текст, в котором изложена данная **мысль** или **идея**; ср. *(главная) **мысль** статьи, **идея** романа*.

Все три синонима имеют валентность темы, которая выражается при них предложно-именной группой *о* + ПР: ***мысль** о новом пальто*, ***мысли** <**думы**> о жизни, **идеи** о развитии экономики*. При синонимах **мысль** и **дума** та же валентность может выражаться аналогичной группой с одушевленным существительным, ср. ***мысль** <**думы**> о детях*.

При синонимах **мысль** и **идея** та же валентность может выражаться предложно-именной группой *относительно чего-л.*; ср. *(изложить) свои **мысли** <**идеи**> относительно построения лингвистического процессора*. Такая конструкция со словом **дума** избегается по стилистическим соображениям.

При слове **идея**, в отличие от синонимов **мысль** и **дума**, валентность темы выражается формой РОД, особенно если речь идет о сложных философских понятиях; ср. ***идея** вечной красоты, **идея** добра и зла*.

Синонимы **мысль** и **идея**, в отличие от слова **дума**, имеют валентность содержания. При обоих синонимах она может выражаться а) формой ИНФ; ср. ***мысль** уехать из Москвы*, ***идея** организовать бесплатные столовые*; б) зависимыми предложениями, вводимыми бессоюзно; ср. *В голове одна **мысль** — как долго тянется время*; *Мне пришла в голову одна **идея** — мы можем добираться до города врозь*. Кроме того, при слове **мысль** эта валентность может выражаться еще двумя способами: а) придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *У меня была **мысль**, что мы можем разминуться*; *Из головы не выходила **мысль**, что, может, и самому придется жить такой же звериной жизнью, как эти караульщики* (И. Бунин, Деревня); б) прямой речью, ср. *Не видит он поезда и не слышит шума; одна **мысль** в голове: «Не устою, упаду, уроню флаг»* (Гаршин, МАС). Для слова **идея** подобные конструкции нехарактерны.

При слове **идея** валентность содержания может выражаться формой РОД, ср. ***идея** перестройки <союзного договора, дуальности добра и зла>*. Таким образом, в принципе сочетания вида **идея** + РОД могут допускать двойную интерпретацию; ср. ***идея** перестройки* = 1) ‘понятие о перестройке’ [тема]; 2) ‘идея о том, как осуществить перестройку’ [содержание]. Ср. также ***идея** развития капиталистических отношений* = 1) ‘идея о том, как развиваются капиталистические отношения’; 2) ‘идея, что надо развивать капиталистические отношения’.

Синонимы **мысль** в первом круге употреблений и **идея** могут выступать в количественной конструк-

ции. Ср. *Тут две **мысли** пронизали мозг поэта. Первая: «Он отнюдь не сумасшедший! Все это глупости!», и вторая: «Уж не подстроил ли он это сам?»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Эти три **идеи** легли в основу его последнего труда*. Для слова **дума** эта конструкция невозможна.

Синонимы **мысль** и **идея** употребляются как единственный главный член восклицательного предложения, выражающего в ы с о к у ю оценку данного объекта. Ср. *(Поедем за город. — Это **мысль**! <Это **идея**!>)*; ***Идея!** — Поедем купаться!*

С Синоним **мысль** обладает наиболее богатой и свободной сочетаемостью. Он входит в большое число о ц е н о ч н ы х сочетаний, характеризующих мысль с точки зрения: а) глубины, удачности, соответствия реальности и т. п.; ср. *хорошая <счастливая> **мысль**, бредовая <дикая, фантастическая> **мысль**, верная <справедливая, мудрая> **мысль**, простая <естественная, странная> **мысль**, глубокая <интересная> **мысль**, плоская <банальная> **мысль***; б) эмоционального состояния субъекта, его отношения к окружающему и к данной мысли и т. п.; ср. *тяжелые <горькие, печальные, легкие> **мысли**, мучительная **мысль**, злые **мысли**, высокие <низкие, грязные> **мысли**, тайная <заветная, сокровенная> **мысль***.

Слово **мысль** образует также сочетания, указывающие на п р о ц е с с функционирования ума, в частности на независимость **мыслей** от субъекта. Ср. *течение <ход> **мыслей**, **Мысль** приходит в голову, **Мысль** мелькнула <шевельнулась, блеснула>, **Мысли** текут <путаются, разбегаются, рассеиваются>, **Мысли** улетают <переходят на другой предмет>, **Мысли** витают* [ср. *Однако **мысли** его витали за тридевять земель от предмета его занятий* (Б. Пастернак, Доктор Живаго)], ***Мысль** вертится* [ср. *Множество **мыслей** вертелось у меня в голове* (М. Булгаков, Театральный роман)], ***Мысль** лезет в голову* [ср. *Да и лезли в голову кощунственные **мысли**: он все сравнивал себя с родителями святых, тоже долго не имевшими детей* (И. Бунин, Деревня)]. Ср. также *ленивые <вялые> **мысли**, новая <привычная> **мысль**, **Мысли** тяжело ворочаются (в голове); **неясная** мысль, обрывки **мыслей***.

При этом синоним **мысль** образует и сочетания, которые, напротив, указывают на з а в и с и м о с т ь **мысли** от каких-то факторов; ср. *навести <натолкнуть> на **мысль***.

Данное слово образует сочетания, указывающие на в л и я н и е **мыслей** на субъекта; ср. ***Мысль** преследует, **Мысль** пугает, **Мысль** поражает, **Мысль** останавливает* (ср. *Эта **мысль** меня остановила*).

Слово **мысль** образует ряд сочетаний, указывающих на сознательные усилия субъекта, у п о р я д о ч и в а ю щ е г о свои мысли; ср. *собраться с **мыслями**, лелеять **мысль**, прогонять <отбросить> **мысль**, не допускать (даже) **мысли** (что...), оставить **мысль**, отказаться от **мысли**, расстаться с **мыслью***.

Данный синоним образует также многочисленные сочетания, которые указывают на о ф о р м л е н и е **мысли**, на возможность ее отчуждения от субъекта; ср. *высказать <изложить> **мысль**, докончить **мысль**, скомкать **мысль**, поделиться **мыслями**, развивать **мысль**, подхватить **мысль**, присвоить (чужую) **мысль**, понять (чью-л.) **мысль**, повторять чужие **мысли***. Ср. также *подать <внушить> **мысль***.

Для синонима **мысль** в форме МН характерно также сочетание с предлогом *в: в **мыслях***; ср. *рисовать в **мыслях**, И в **мыслях** не было (этого)*.

Синоним **идея** образует, в основном, о ц е н о ч н ы е сочетания; ср. *гениальная <блестящая, замечательная> **идея**, бредовая **идея**, новые **идеи***.

Синоним **дума** образует, в основном, определительные сочетания, указывающие на э м о ц и о н а л ь н о е состояние субъекта; ср. *невеселые <тяжелые, черные> **думы***.

И Если я и не мог докончить **мысль**, то это не оттого, что у меня нет **мыслей**, а скорее от избытка **мыслей** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Он так же, как и она, понимал все с первого взгляда и умел выражать **мысли** в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я начала свыкаться с **мыслью**, что буду его женой *(И. Бунин, Заря всю ночь)*. Потом его обожгла **мысль**: паспорт*?* Он ухватился за один карман, другой — нет *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Но **мысль** о том, что у всех хорошо, а плохо только с Сашей, только с ним одним, эта **мысль** была невыносима *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. И вот **мысли** мои опять возвратились к далеким, почти забытым осенним ночам, которые видел я когда-то в детстве, среди холмистой и скудной степи средней России *(И. Бунин, Поздней осенью)*. Мечтали о Франции, о Париже, тосковали при **мысли**, что попасть туда очень трудно, почти невозможно *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Хотелось загнать себя ходьбой, чтобы хоть как-то отвязаться от проклятых **мыслей** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. В голове у нее роились сотни смутных **мыслей**, но они уже облекались сонным туманом *(И. Бунин, Танька)*. Ни одна из книг, прославивших впоследствии Николая Николаевича, не была еще написана. Но **мысли** его уже определились *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Иногда он еле справлялся с набегавшими **мыслями**, начальные буквы слов и сокращения его стремительной скорописи за ними не поспевали *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И, как внезапный ветер по затрепетавшим листьям дерева, по всему моему телу прошла одна **мысль**, одно сознание: в доме смерть! *(И. Бунин, У истока дней)*.

Если говорить откровенно, **идея** ставить Шекспира представляется мне абсурдной *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Идея Риты заключалась в том, чтобы выпросить у тети Глаши — взамен транзистора — одну-две иконки (*Ю. Трифонов, Предварительные итоги*). У меня одна **идея** есть (*Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ*). Пашка числился влюбленным в Леночку, я безнадежно вздыхал по Зине Коваленко, а Валька увлекался только собственными **идеями** (*Б. Васильев, Завтра была война*). Пожалуй, моя **идея** была не так хороша, как мне показалось сначала (*А. Маринина, Мужские игры*). Люди прелюбопытные туда являлись, спорили, убеждали друг друга, делились фантастическими **идеями**, из которых кое-какие даже воплощались в жизнь (*Н. Кожевникова, Внутренний двор*). Вика объявила его гением, его --- проекты, **идеи** — гениальными, говорила это всем: и его друзьям, и его врагам *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Уверен, что, будучи девицей передовой, вы с горячим одобрением относитесь к революционным **идеям** (*Б. Акунин, Турецкий гамбит*). Он стал говорить о городских новостях, о приезде губернаторши, --- о том, что все кричат о новых **идеях** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Она произнесла это спокойно, но с тем оттенком несгибаемого

упорства, которое Саша видел у людей, одержимых своими **идеями** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Голод и холод, отсутствие чистой одежды и даже мыла — совершенно подругому переносятся человеком в том случае, если душа его окрылена великими **идеями** (*А. Н. Толстой, Эмигранты*). Я не скажу, чтобы они были не честны, но --- это люди без **идеи**, без идеалов и веры, без цели в жизни, без определенных принципов *(А. П. Чехов, Жена)*.

Есть Варя, есть мама, люди вокруг, есть его **думы**, его **мысли**, все, что делает человека человеком *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Во всем мире, казалось ему, остались только они — ночь и он со своими **думами** о Мырзагуль (*Ч. Айтматов, Ранние журавли*). А все **думы** только о них, о детках (*В. Белов, Воспитание по доктору Споку*). Нет чтобы рассказать, поделиться своими **думами** по-семейному, она все скрытничает (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). Лиза печатает на машинке свой перевод калмыкского детектива, но ее **думы** далеки от проблем, стоящих сейчас перед опытным следователем (*Вик. Ерофеев, Подруги*). Теперь к размышлениям об удавах прибавились тревожные **думы** о своем же брате-кролике (*Ф. Искандер, Кролики и удавы*). Так они и пошли молча, погруженные каждый в свои **думы**, и вскоре уже шагали вдоль широкой, одетой в гранит набережной Москвы-реки (*Л. Лагин, Старик Хоттабыч*).

Думы у всех троих были невеселые (*В. Шукшин, Любавины*). Тоскливый напев стихов в душе, перебиваемый **думами** о выручке или перебранкой с Тихоном... волнующий запах дороги — пыли и дегтя... --- удушливая вонь кошачьих шкур из тележного ящика поистине изнурили эти годы *(И. Бунин, Деревня)*. И много других подобных **дум** проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной **мысли** *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Думала о барышне, о дедушке, о своем будущем, гадала, выйдет ли она замуж, а если выйдет, то когда, за кого... **думы** так незаметно перешли однажды в сон, что совершенно явственно увидела она предвечернее время знойного, пыльного, тревожно-ветреного дня и то, что бежит она на пруд с ведрами *(И. Бунин, Суходол)*.

АНАЛ *мечта, догадка; наитие; озарение 2; гипотеза; мнение, вывод*[2]*, замысел 1, помысел, соображение, предположение; суждение, решение 2, положение; понятие, концепция; представление, образ; чувство.*

ДЕР *мыслишка, идейка,* нар.-поэт. *думушка; ум 1; мысленный, идейный 1* [*идейное содержание, идейный противник*], уходящ. *идейный 2* [*идейный человек*], *безыдейный, идеология; мысленно; думать, обдумывать, придумать, осенить, прийти в голову* [*Мне пришло в голову*], *«Эврика!»*.

БИБЛ *И. М. Кобозева. Мысль* и *идея* на фоне категоризации ментальных имен // Логический анализ языка: Ментальные действия. М., 1993. [Е. У.]

НАГЛЫЙ 1.1, НАХАЛЬНЫЙ 1.1, ДЕРЗКИЙ 1.1 ‘такой, который в своем поведении нарушает правила личной скромности или правила уважительного отношения к другим людям, не испытывая при этом чувства стыда и будучи уверенным в своей безнаказанности’.

Ее второй муж — певец, ***наглый*** *и самодовольный тип;* ***Нахальная*** *гостья сразу отправилась на кухню; Он рос* ***дерзким,*** *не слушался родителей.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с прилагательными *развязный 1* и *бесцеремонный.*

Прилагательное *развязный*, так же как и синонимы ряда **наглый**, указывает на нарушение правил скромности и уважительности. Его специфика состоит в том, что оно, в отличие от слов ряда **наглый**, указывает на манеру субъекта держаться — чрезмерно свободную и небрежную, что проявляется прежде всего в тоне, движениях, жестах и позе субъекта. Ср. *На скамье, положив ногу на ногу, сидел развязный молодой человек с сигаретой в зубах; Я вспомнил развязного незнакомца, --- который явился как-то к матери моих воспитанников и --- шутливым тоном рассказал, что ему нужно ехать вечером в Висбаден и не хватает ровно девяноста пфеннигов* (В. Набоков, Соглядатай); Между тем **наглый** и его синонимы могут использоваться и тогда, когда на первом плане — содержание действий и слов субъекта; ср. нормальное *Мне передали, он говорил. Вот* ***наглый*** *тип!* при не вполне естественном *Мне передали, что он говорил. Вот развязный тип!*

Прилагательное *бесцеремонный* отличается от рассматриваемого ряда по признаку характера нарушаемых правил: в данном случае это правила деликатности и вежливости. *Бесцеремонный* чаще всего предполагает, что субъект вторгается в личную сферу партнера по общению или делает что-то другое, неприятное для него, без предварительной словесной подготовки, не выполнив необходимые ритуализованные действия, которых требует вежливость (не спросив разрешения, не извинившись за беспокойство). Ср. *Знаете, голодные эмигранты такая бесцеремонная публика, — чуть где запахнет ужином, — так и тянутся на огонек* (А. Н. Толстой, Эмигранты); *Максим --- подхватил меня на руки, взвалил на плечо и легко зашагал к дому. Я, как тряпичная кукла, болталась у него на плече. Мила весело смеялась, --- глядя на нас. Милин смех мы слышали столь редко, что стоило немного подыграть моему бесцеремонному шефу* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер нарушаемых правил (в случае **нахальный** это правила скромности, в случае **дерзкий —** правила уважительности, **наглый** допустим в обоих случаях); 2) наличие партнера по общению (для **дерзкий** это более обязательно, чем для **наглый** и **нахальный**); 3) соотношение статусов субъекта и его партнера по общению (**дерзкий** чаще всего предполагает, что статус субъекта ниже, чем статус партнера по общению); 4) возможные причины описываемого поведения (гордость и смелость в случае **дерзкий**, бесстыдство и сознание своей безнаказанности в случае **наглый**); 5) степень отклонения от нормы и резкость оценки поведения субъекта со стороны говорящего (**наглый** предполагает наибольшую степень отклонения от нормы и наиболее резкую отрицательную оценку).

Наглый и **нахальный** сближаются между собой. Оба синонима чаще всего предполагают нарушение правил скромности, указывая на то, что субъект ведет себя излишне напористо и активно, в частности — выдвигает требования, неуместные в его положении. Ср. *Сейчас как раз время для таких, как Пилипенко.* ***Наглых,*** *напористых, неглупых, --- не стесняющих себя в выборе средств для достижения цели* (В. Кунин, Кыся); *В Бориса*

вцепились две цыганки: ***наглые,*** *крикливые, они что-то требовали от него, что-то предлагали, хватали за руки, не давая ему пройти* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *Однажды --- его остановил* ***нахальный*** *нищий с золотым зубом. --- Нищий схватил Александра Ивановича за руку и быстро забормотал: — Дай миллион* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Наглый и **нахальный** могут использоваться в двух типах ситуаций:

1) Поведение субъекта, по мнению говорящего, выходит за пределы того, что допускает степень близости, существующая между ним и его партнером по общению. Ср. *С женщинами Бакин* ***нагл*** *и циничен, и этого не скрывает* (Юрьев, БАС); *Маруся жаловалась: — Все мужики такие* ***нахальные****! Лора холодно поднимала брови: — Мои, например, знакомые ведут себя корректно* (С. Довлатов, Иностранка).

2) Поведение субъекта, по мнению говорящего, выходит за пределы того, что допускает его роль в ситуации или же его социальный статус. Ср. *Вот* ***наглый <нахальный> —*** *без приглашения прошел в комнату, уселся за стол* [субъект ведет себя неадекватно своей роли в ситуации, а именно роли гостя]; *Моя прабабка --- подала на портниху в суд, жалуясь, что* ***наглые*** *мамзели --- в ответ на ее слова, что такие декольте не подходят благородным девицам, --- позволили себе высказать превульгарные демократические теории* (В. Набоков, Другие берега); ***Наглый,*** *самоуверенный, надутый полячишка! Как он смеет сравнивать себя с Лермонтовым!* (Б. Акунин, Любовница смерти); *— День велик, еще наработаемся. Ты, дед, теперь в моем подчинении, вот и слушайся. Григорий промолчал, хотя ему очень хотелось как следует проучить молодого* ***нахального*** парнягу (Н. Гладышев, Антонов колодец) [субъект ведет себя неадекватно своему социальному статусу].

В остальном **наглый** и **нахальный** различаются между собой.

Прежде всего, они различаются характером нарушаемых правил.

Синоним **нахальный** всегда указывает на нарушение правил скромности. Для него особенно типичны ситуации, когда субъект, пытаясь достичь своей цели, проявляет бóльшую активность и предприимчивость, чем допускает его роль в ситуации или степень близости с другим человеком, в частности когда он вторгается в личную сферу последнего. Ср. *Дама грубо вытащила Барби --- за голову, --- чтобы рассмотреть кукольную кровать с деревянным изголовьем. Разумеется, дед Иван тут же обиделся --- и хотел выгнать* ***нахальную*** *редакторшу* (Л. Петрушевская, Маленькая волшебница); *За нами ломятся крекеры, но Андрей Иванович, осторожно дав по зубам самому* ***нахальному,*** *закрывает дверь* (Б. Штерн, Записки динозавра); *Мы танцевали у Сергея. Все было так романтично. --- Он не такой* ***нахальный,*** *как ты* (В. Аксенов, Звездный билет).

Наглый, в отличие от **нахальный,** может указывать на нарушение не только правил скромности, но и правил уважительности. Ср. *— Как ты разговариваешь со мной,* ***наглая*** *девчонка!; Вместо грубых лавочников, этих* ***наглых*** *хамов и мужиков, улицы полны слугами господними* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). **Наглый** может использоваться и тогда, когда субъект ведет себя с кем-л. откровенно грубо и неуважительно, и тогда, когда под наружной вежливостью и корректностью скрывается внутреннее хамство или издевка; ср. *А я твою маму... туда-сюда! — вроде бы отвечает на это [Сталину]* ***наглый*** *и самоуверенный маршал* (Ю. Алешковский, Кенгуру); ср. также *Приехало пятеро: темноликий, желчный писатель, --- похожий на Сократа профессор, --- и Титов, которого Данилевский прозвал* ***наглым*** *джентльменом* (И. Бунин, Зойка и Валерия).

Нахальный человек не испытывает смущения и робости, его отличает бойкость и непринужденность. **Наглый** указывает не только на отсутствие смущения, но также и на отсутствие у субъекта чувства стыда и страха, подчеркивая его спокойствие и невозмутимость. Ср. *Наташка сунула в рот жвачку и давай жевать, корова.* ***Наглая*** *девка, как танк!* (В. Кунин, Интердевочка); *Утром рэкетиры были совсем* ***наглые****. Начали угрожать, пока Ферри не было* (А. Житинский, Параллельный мальчик); см. также примеры↑.

Причины поведения, на которое указывает **нахальный,** чаще всего коренятся во внутреннем складе субъекта: его излишней самоуверенности, возможно — недостатке такта; ср. *Я был тогда молодой и* ***нахальный,*** *пришел к ним и заявил, что хочу у них работать*. Поведение, на которое указывает **наглый**, может быть вызвано разнообразными причинами: внутренним складом субъекта, отсутствием уважения к партнерам по общению или же его бесстыдством и уверенностью в своей силе и безнаказанности. Ср. *Отчего же не воровать, коли некому унять? Трое-четверо дружных и* ***наглых*** *блатарей владеют несколькими десятками запуганных придавленных лже-политических* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Поведение **наглого** человека, в отличие от **нахального**, может быть преднамеренно оскорбительным по отношению к окружающим; ср. *Ну и какое впечатление произвела на вас она? Студентки, --- желающей познакомиться с видным революционным поэтом, или просто* ***наглой*** *проститутки?* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Кого он знал? Грубого училищного сторожа «Нечистую силу», ---* ***наглых*** *коридорных из меблированных комнат* (К. Паустовский, Исаак Левитан).

Наглый, в отличие от **нахальный**, часто предполагает специфические внешние проявления — прямой взгляд в глаза, усмешку.

Кроме того, по сравнению с **нахальный**, этот синоним предполагает бóльшую степень отклонения от нормы и выражает более резкую отрицательную оценку поведения субъекта со стороны говорящего. Ср. *Так что я нескромен, скорее* ***нахален****, и, вероятно, даже* ***нагл*** *(Герман, ССин); Противная девка,* ***наглая*** (В. Кунин, Интердевочка); *Человек, с которым столкнула судьба Городилина, --- был из другой породы.* ***Нагл*** *и жесток* (Уппсальский корпус). Ср. также неестественность подстановки **наглый** в следующий контекст: *Ему [Гуревичу] не хватало творческой смелости. Гуревич был слишком осторожен в прогнозах. --- Наконец я ему сказал: — Будь чуточку* ***нахальнее.*** *Выскажи какую-нибудь спорную политическую гипотезу* (С. Довлатов, Ремесло).

Дерзкий, в отличие от остальных синонимов, обязательно предполагает наличие партнера по общению и

указывает на нарушение правил у в а ж и т е л ь н о с т и по отношению к нему.

Рассматриваемый синоним имеет два круга употреблений.

В основном круге употреблений **дерзкий** описывает главным образом р е ч е в о е поведение субъекта; ср. *Осенью пригоняли на косьбу --- калужских баб и девок, которых звали за их пестрые сарафаны «распашонками». Но распашонок Наташка чуждалась: слыли они распутными, --- были --- **дерзки,** ругались скверно и с наслаждением, прибаутками так и сыпали* (И. Бунин, Суходол).

В современном языке **дерзкий** чаще всего предполагает н е п о ч т и т е л ь н о с т ь субъекта по отношению к тому, кто имеет более в ы с о к и й статус в социальной или возрастной иерархии. Ср. *Генерал этот --- уперся глазами в **дерзкого** прапорщика, помешавшего ему договорить с адъютантом* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Посланник --- будто позволил себе сказать, что мы у себя во Франции на такие пустяки не обращаем внимания. — **Дерзки! —** сказал князь* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Рос **дерзким,** не слушался старших, хулиганил, дрался* (В. Шукшин, Сураз). Несколько реже **дерзкий** используется, когда субъект ведет себя неуважительно со в с е м и людьми без исключения. Ср. *Тяжелы они для окружающих жителей, --- грубы, **дерзки,** русских откровенно не любят* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Жили-были на Ладоге --- люди смелые, рисковые. --- Они были **дерзки** на язык и не очень-то чтили власть* (О. Ларин, Блудное лето).

Чаще всего **дерзкий** указывает на в ы з ы в а ю щ е е поведение субъекта, который позволяет себе р е з к и е реплики и язвительные выпады в адрес собеседника — обычно в ответ на какие-л. его высказывания, которые субъект интерпретирует как посягательство на свое достоинство. Ср. *— Правда ли, Павел Александрович, что вам вышла отставка... по службе, разумеется? — выскочила **дерзкая** Фелисата Михайловна, насмешливо смотря ему в глаза* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон). Однако **дерзким** можно назвать и того, кто только в о з р а ж а е т адресату или же перебивает его — в случае, если статус адресата в ы ш е статуса субъекта. Ср. *— Папенька, — проговорила Елена, — я знаю, что вы хотите сказать... — Нет, ты не знаешь, --- **дерзкая** девчонка!* (И. С. Тургенев, Накануне); *Бруно — **дерзкий** болтун, мальчишка, нахал — заявил: с какой это стати? Никогда в жизни он не осмеливался пикнуть против Магистра, а сегодня вдруг принялся ораторствовать* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

Дерзкий подчеркивает отсутствие у субъекта страха.

Причины поведения, на которое указывает **дерзкий,** коренятся во внутреннем складе субъекта и, прежде всего, в его гордом и своевольном нраве. Ср. *Она казалась гордою, а иногда даже **дерзкою*** (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Свойство, которое обозначает **дерзкий** в данном круге употреблений, имеет характерные внешние проявления — вызывающий взгляд, резкий тон.

Во втором, уходящем круге употреблений **дерзкий** не предполагает в обязательном порядке речевого акта и указывает на чрезмерно смелое и вольное поведение мужчины с женщиной, которое о с к о р б л я е т достоинство последней. Ср. *— Вы **дерзкий**! Забываетесь... — говорила она, --- вырывая у него руку* (И. А. Гончаров, Обрыв); *— Какой же я стал, Марфа Васильевна? — **Дерзкий —** смеете говорить мне такие глупости в глаза* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Но Дарья Николаевна была обижена и, дернув руку, сердито заметила: — Вы, однако, уже слишком **дерзки!** — Те-те-те! — передразнил ее Термосесов и обвел другую свою --- руку вокруг ее стана* (Н. С. Лесков, Соборяне).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **наглый, нахальный, дерзкий** имеют близкие к рассмотренным лексемы *наглый 1.2, нахальный 1.2, дерзкий 1.2* = ‘такой, в котором выражается то, что субъект обладает данным свойством’; ср. *наглый <нахальный, дерзкий> взгляд <тон>, наглое требование, наглая <дерзкая> выходка.*

Прилагательное **наглый** имеет близкую к рассмотренной лексему *наглый 2.1* = ‘такой, который, будучи уверен в своей безнаказанности, открыто нарушает закон или этические нормы’; ср. *наглые грабители; наглый обманщик; Последнее время грабители стали еще более наглыми: нападают на людей посреди бела дня, под самым носом у милиции; Их директор — бессовестный и наглый тип, он открыто присваивает себе деньги, полученные за сдачу в аренду помещения.*

Прилагательное **дерзкий** имеет близкую к рассмотренной лексему *дерзкий 2.1* = ‘вызывающе смелый’; ‘такой, который совершает что-то трудное и опасное, не испытывая страха и сознательно идя на риск’; ср. *дерзкий лазутчик, дерзкий полководец; Руководство ГРУ стремится как можно больше вырастить активных, дерзких, успешных асов* (В. Суворов, Аквариум); *Еще в марте 1914 года --- появился молоденький, но исключительно дерзкий генерал-майор. Тот самый Малиновский, который через четыре года удивит мир потрясающим броском через пустыню и горы --- в Маньчжурии* (В. Суворов, Ледокол); *Бальмонт, --- типичный «буржуазный литератор», возвратившийся из заграничного вояжа, скандализирован дерзким нонконформистом [Маяковским]* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе).

▌Ф▐ Нахальный и **наглый** имеют и аналитические, и синтетические формы СРАВН, а **дерзкий —** только аналитическую форму.

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в значении с у б ъ е к т а свойства. **Наглый** и **нахальный,** кроме того, могут сочетаться с названиями ж и в о т н ы х; ср. *Вот **наглая** <**нахальная**> собака, прямо на стол лезет!; Федя вылил в нору ведро воды, намереваясь утопить **нахального** кровопийцу* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

Дерзкий образует устаревшее сочетание ***дерзкий** на язык*; ср. *— Кармазинов, этот исписавшийся глупец, ищет для меня темы! — Кармазинов, этот почти государственный ум! Вы слишком **дерзки** на язык, Степан Трофимович* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

▌И▐ Обыкновенно я напиваюсь так один раз в месяц. Когда бываю в таком состоянии, то становлюсь **нахальным** и **наглым** до крайности *(А. П. Чехов, Дядя Ваня).* Ручищи — как бревна, и **наглый,** как бронепоезд! *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* Александр Меншиков — дерзок, **наглый,** — давно ли был в денщиках, --- только и ждет случая выскочить на две головы впереди всех *(А. Н. Толстой, Петр Первый).* Считал ничтожеством всякого, кто соглашался, и **наглым** ничтожеством — всякого, кто не соглашался *(М. Гаспаров, Записи и выписки).* И с какой изысканной деликатностью --- заливался в этот день высокий горловой тенор всегда смелого и даже **наглого** о. Федора! *(И. Бунин, Деревня).* Там, в горящей Москве, **наглый** завоеватель вдруг понял, что он проиграл войну *(А. Лиханов, Крутые горы).* Витася — --- распущенный и **наглый** кино-

гений *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Этот тип был шумным, **наглым** и хвастливым, и я видел, что Шуре он не симпатичен *(В. Кунин, Кыся)*. Прежде у каждого боярского дома, у ворот, зубоскалили **наглые** дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо *(А. Н. Толстой, Петр Первый)*. — Что-о? Мало? — А что — много? Жадный матросик попался и **наглый** *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Наш парень, **наглый** и очень бойкий на язык дома, совершенно меняется с чужими людьми. Тут он слова не может вымолвить, мямлит, конфузится *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. Муха была мощная, синяя, **наглая**: она наскакивала, казалось, со всех сторон сразу, она гудела и завывала, --- она не хотела улетать *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*.

Сила, конечно, на другой стороне, но Вика **нахальна,** решительна, способна на все *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Тут же Вадим Петрович стал торговать жареную курицу у **нахальной** бабы, сидевшей растопыркой на возу *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам)*. **Нахальный** баритон в бешеном темпе уговаривает девушку *(В. Аксенов, Звездный билет)*. Том думает, что наилучший способ обучения --- состоит в том, чтобы устраивать обсуждение в классе, то есть дозволять двадцати безмозглым юнцам и двум **нахальным** невротикам пятьдесят минут толковать о том, о чем понятия не имеют ни они, ни преподаватель *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. Молодая --- вызывающе поглядывала на его брата, **нахального** мальчишку *(И. Бунин, Деревня)*. Впереди шли двое, держа в руках --- пулеметы Льюиса, за ними — дюжина **нахальных** парней, обвешанных оружием *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам)*. Бывают такие девчонки **нахальные** — --- не выучила, но она приходит, кум королю! *(РРР)*. Она бывала смела и **нахальна** только в пьяных компаниях, теперь же, --- очутившись в роли обыкновенной просительницы, --- она почувствовала себя робкой и приниженной *(А. П. Чехов, Знакомый мужчина)*. У всякого своя охота. --- Кто бьет хлопушкой мух **нахальных**, / Кто правит в замыслах толпой *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. Но — настигнут вор **нахальный**, / Змей упал в соседний сад *(В. Ходасевич, Из окна)*. Толпою пьяной и **нахальной** / Спешим... *(А. Блок, Клеопатра)*. Только ветер, гость **нахальный,** / потрясает ворота *(А. Блок, «Час заутрени пасхальной»)*.

Когда Наталья Савишна увидела, что я распустил слюни, она тотчас же убежала, а я, продолжая прохаживаться, рассуждал о том, как бы отплатить **дерзкой** Наталье за нанесенное мне оскорбление *(Л. Н. Толстой, Детство)*. Яшка-красная рубашка — герой русских сказок, --- веселый и **дерзкий** плут *(М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе)*. **Дерзкий** этот поляк, глумясь, начал расспрашивать бесхитростного Захарию, что значит, что у нас при венчании поют: «живота просише у тебя»? *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. Не знакомясь со мной и не заговаривая, он нашел-таки возможность быть очень **дерзким** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Крючники сбились на мостиках в ожидании низового парохода — --- молодые и старые, **дерзкие** и хмурые *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Но --- **дерзкий** Жуан погибает, ожившая статуя губит его, как погубил оживший всадник Евгения *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина)*. — Вы защитите ее от обиды, князь? Ваша шпага блеснет в глаза клеветнику или **дерзкому**, который осмелится обидеть мою Зину? *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*.

▌АНАЛ▐ *бесцеремонный, беспардонный, развязный 1, беззастенчивый, бесстыдный, бесстыжий, бессовестный, невоспитанный.*

▌≈АНТ▐ *скромный, стеснительный.*

▌ДЕР▐ *наглость, нахальство, дерзость; наглец, нахал; нагло, нахально, дерзко, внаглую; дерзить; обнаглеть.* [Т. К.]

НАГРЕТЬ 1.1 [НЕСОВ *нагревать*]**, ГРЕТЬ 2.1**[СОВ нет], **ПОДОГРЕТЬ 1.1** [НЕСОВ *подогревать*], **РАЗОГРЕТЬ 1.1** [НЕСОВ *разогревать*], (уходящ.) **СОГРЕТЬ 2.1** [НЕСОВ *согревать*], **ОБОГРЕТЬ 1.1** [НЕСОВ *обогревать*] ‘сделать (делать) так, что температура физического объекта повысилась (повышается), и он, не меняя своих свойств, стал (становится) теплым или горячим’.

*Она **нагрела <подогрела, согрела>** воду и вымыла голову; Уже два часа, пора **греть <разогревать>** обед; Чтобы хоть немного **обогреть** комнату, он бросил в печку кипу старых газет.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы сближаются с глаголами *раскалить, накалить; вскипятить; расплавить, растопить; разморозить,* которые тоже обозначают повышение температуры объекта. Все эти слова отличаются от рассматриваемого ряда и друг от друга по следующим признакам: 1) непосредственная цель действия (повышение температуры объекта само по себе или изменение его состояния или свойств за счет нагревания); 2) характер изменений, вызванных повышением температуры; 3) величина исходной и конечной температуры и степень повышения температуры; 4) тип объекта.

Ряд *раскалить, накалить* сближается с рядом **нагреть** характером цели: и в том, и в другом случае целью является само повышение температуры объекта. Различия между этими рядами состоят в том, что глаголы *раскалить* и *накалить* обычно предполагают в качестве объекта изделия из металла и указывают на значительное повышение их температуры. Кроме того, глаголы *раскалить* и *накалить*, в отличие от ряда **нагреть,** указывают на то, что вследствие повышения температуры изменяется внешний вид объекта, в частности его цвет; объект также может начать светиться.

Слова *разморозить, вскипятить, расплавить, растопить,* в отличие от рядов **нагреть** и *раскалить*, предполагают в качестве цели не повышение температуры объекта само по себе, а изменение его состояния или свойств в результате повышения температуры.

Разморозить используется применительно к объектам, которые в нормальном состоянии содержат влагу. Этот глагол предполагает, что исходная температура объекта ниже нуля, а конечная — выше нуля, и указывает на то, что вследствие таянья льда, содержащегося в составе объекта, частично меняется его консистенция — он размягчается.

Расплавить, растопить и, в существенно меньшей мере, *вскипятить* указывают на то, что вследствие нагревания объект (в случае *вскипятить* это чаще всего жидкость, в случае *расплавить, растопить* — лед, а также жир, воск и т. п.) меняет свое агрегатное состояние. В случае *вскипятить* объект начинает частично переходить из жидкого состояния в газообразное, в случае *расплавить* и *растопить* он целиком переходит из твердого состояния в жидкое.

Все слова ряда **нагреть** предполагают в качестве цели повышение температуры какого-л. неживого объекта, что в большинстве случаев достигается за счет использования огня или нагревательных приборов. Ср. *Воду **нагревают** на загнетке, но не в самой печи, и мешают с землей* (Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре); *Костер раскладывали во дворе в день большой стирки, когда воду **грели** на все три дома* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Пыхтя, он открыл консервы и, зачем-то засучив рукава, стал **подогревать** их на камине* (В. Каверин, Два капитана); *На печке ему Павло кашу **разогрел*** (А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича); *Она **согрела** на печке воды для стирки; Он включил электронагреватель, чтобы немного **обогреть** детскую.*

Для рассматриваемого ряда важны понятия холодного, теплого и горячего, которые являются ключевыми понятиями наивной физики. Холодному чаще всего соответствует температура ниже комнатной, теплому — температура, близкая к температуре тела, или несколько выше, горячему — температура, существенно более высокая, чем температура тела, или близкая к температуре кипения воды. При этом содержание рассматриваемых понятий относительно, оно зависит от конкретной ситуации и от цели субъекта; ср. *теплая вода* — в ванне и в реке.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) исходная температура объекта (**разогревают** и **согревают** холодные объекты, **подогревать** можно как холодные, так и теплые объекты; в случае **греть, разогреть, подогреть, согреть** исходная температура обычно не ниже нуля, **нагреть** допускает любую исходную температуру); 2) конечная температура (**разогревают** объекты до горячего состояния, **греют** и **подогревают —** до горячего или теплого, **нагреть** допускает любую конечную температуру); 3) степень повышения температуры (**подогреть** чаще всего указывает на незначительное повышение температуры, **разогреть** — на ее значительное повышение); 4) характер объекта (в случае **обогреть** это обычно помещения, в случае **согреть** — жидкости, **нагреть** и **греть** допускают максимальное разнообразие объектов); 5) способ достижения результата (**греть** допускает самые разнообразные способы, **разогреть** и **обогреть** всегда предполагают применение нагревательных приборов).

Синонимы **нагреть, греть, подогреть, разогреть, согреть,** вместе взятые, противопоставлены синониму **обогреть.** Все слова первой группы обычно предполагают в качестве объекта воду, пищу или различные предметы, тогда как **обогреть** используется в основном применительно к помещениям. Ср. стандартное ***нагреть** <**греть, подогреть**> воду; **нагреть** <**греть, подогреть, разогреть**> масло <сковородку>*; ср. также стандартное ***обогреть** кухню <детскую>* при невозможном **__обогреть__ воду <масло, сковородку>*.

Внутри группы **нагреть, греть, подогреть, разогреть, согреть** выделяется синоним **нагреть.** Он по большинству признаков противопоставлен синонимам **греть, подогреть, разогреть** и **согреть,** вместе взятым.

Во-первых, **нагреть** не накладывает ограничений на исходную и конечную температуру объекта; ср. *Полученный сплав охладили до –30° <до 0°, до 20°, до 40°>, а затем снова **нагрели;** Металл, разогретый до 600°, продолжали **нагревать,** пока он не начал плавиться; Предварительно охлажденный сплав **нагрели** до 0° <до комнатной температуры, до 60°, до 550°>*.

Во-вторых, **нагреть** с одинаковой свободой может употребляться как в бытовой, так и в технической сфере и допускает самые разнообразные типы объектов: это может быть вода, пищевые продукты, домашняя утварь, элементы технических устройств, нагревательные приборы, химические вещества, объекты неживой природы и т. п. Ср. ***Нагрев** в баке воды, мы с женою вымыли головы* (В. Астафьев, Веселый солдат); ***Нагрейте** 2 ложки масла в сковороде так, чтобы оно дымилось* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 30); *Обязательно **нагрейте** заварочный чайник* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36); *Пришел момент, и появилось решение — **нагревать** заготовку прежде всего там, где больше всего нужна ее пластичность* (Уппсальский корпус); *Если у вас плита электрическая, то для имитации открытого огня следует максимально **нагреть** конфорку* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 31); *Сырье на больших листах помещается в **нагретые** печи* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36); *Когда **нагреваешь** вещество, оно сначала испаряется и лишь потом --- начинается ионизация* (Уппсальский корпус); *Воздух для дыхания можно получить из того же ильменита, если камень просто **нагреть*** (Уппсальский корпус).

В связи с возможностью употребления в технической сфере **нагреть** допускает не только использование огня и бытовых нагревательных приборов, но и применение специальных физических устройств; ср. ***нагреть** на плите <на огне, на электроплитке>; **нагреть** с помощью электрического тока; **нагреть** за счет действия света; Бестолочь **нагрела** на керосинке воды и долго мыла волосы, шею, лицо* (М. Ганина, Бестолочь); *Он --- стал осторожно **нагревать** бумажку на спичке* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); ***Нагревая** заготовку электрическим током, ее одновременно охлаждают специальными жидкостями* (Уппсальский корпус).

Наконец, **нагреть**, по сравнению с большинством остальных синонимов, допускает бóльшую точность; ср. нормальное ***нагреть** на десять градусов* при невозможном или неестественном *?__разогреть__ <*__согреть__, *__обогреть__> на десять градусов.*

В отличие от **нагреть,** глаголы **греть, подогреть, разогреть** и **согреть** чаще всего используются в сфере быта, особенно в ситуации, когда цель — сделать горячей уже готовую еду. Ср. ***греть <подогреть, разогреть, согреть>** обед <котлеты, суп>; Придя с работы, она первым делом поставила **греть** борщ; Мама --- вышла из комнаты **подогревать** отцу обед* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Жаркое не подают холодным и не **разогревают*** (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Софья Александровна только что вернулась с работы, **разогревала** обед* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Тебе супа **согреть**?*

Кроме того, синонимы **греть, подогреть, разогреть** и **согреть** отличаются от **нагреть** значением начальной температуры: в случае **греть** и т. д. исходная температура обычно не ниже нуля. Ср. не вполне естественное или неудачное *?Получившуюся смесь сперва заморозили, а затем снова **подогрели <разогрели>**; ?Он вынул из сумки мороженую курицу и поставил **греть** на окно* [надо:

размораживать]; *?Он вытащил из холодильника замороженные котлеты и **согрел** их на обед.*

В остальном **греть, подогреть, разогреть** и **согреть** отличаются друг от друга.

Греть из-за отсутствия приставки обладает по сравнению с другими глаголами вышеназванной группы более широким значением.

В отличие от **подогреть** и **разогреть,** синоним **греть** не несет информации о степени повышения температуры; ср. *Ручка на морозе не писала, и он принялся **греть** ее своим дыханием* [незначительное повышение температуры]; *Он **грел** паяльник на огне, пока он не накалился* [значительное повышение температуры].

Греть допускает три вида цели — сделать холодное горячим, сделать холодное теплым и сделать теплое горячим — и поэтому не накладывает существенных ограничений на значение исходной и конечной температур. Ср. *Он налил в чайник воды из ведра и поставил его **греть** на плиту; У окна сидела генеральша, **грела** в руке стаканчик с чем-то красным* (Е. Замятин, На Куличках); *Суп еще не остыл, но она все равно поставила его **греть,** зная, что муж любит погорячее.*

Кроме того, **греть,** подобно **нагреть,** допускает многообразие объектов, хотя и в этом случае все объекты относятся в основном к сфере быта. Это может быть вода, различные пищевые продукты, готовые блюда, напитки, нагревательные приборы, некоторые вещества и материалы; ср. *Имей в виду, я много воды **грею** для уборки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Леля сказала: «Минька **грел** масло над стаканом, и оно упало»* (М. Зощенко, Золотые слова); *Она, склонив голову, **грела** колбу с кофе* (В. Дудинцев, Белые одежды); ср. также ***греть** плиту <конфорку, утюг>; **греть** воск.*

Наконец, **греть** допускает максимальное разнообразие способов достижения результата. Помимо использования огня или нагревательных приборов, результат в этом случае может достигаться за счет использования разницы температур между объектом и окружающей средой (водой или воздухом), а также другими объектами, в том числе человеческим телом; ср. ***греть** суп на плите; **греть** молоко в теплой воде; **греть** стакан в руках; И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его **греть** над чаем* (М. Зощенко, Золотые слова); *Хлеб он принес под двумя одежками, **грел** его собственным телом, и оттого он не мерзлый был ничуть* (А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича).

Значения **подогреть** и **разогреть** во многом противоположны, при этом первый из них по ряду признаков сближается с **греть**.

Подогреть указывает на незначительное повышение температуры, отсюда более стандартное *немного **подогреть*** при менее стандартном *как следует **подогреть.*** Ср. также — *Официант, бутылочку нюи, но смотрите, слегка **подогрейте!*** (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Склеиваемые части слегка **подогреть** и клей старательно растереть на месте будущего шва* (300 полезных советов по домоводству).

Напротив, **разогреть** всегда указывает на значительное повышение температуры; ср. стандартное *хорошенько <как следует> **разогреть*** при странном *?немного <умеренно> **разогреть***; *Налить на сковороду растительное масло, --- хорошо **разогреть** и обжарить хворост* (Г. Розенбаум, Лучшие рецепты еврейской кухни); ср. также разницу в значении причастий в составе минимальной пары ***разогретое** масло VS. **подогретое** масло.*

С различием в степени повышения температуры между **подогреть** и **разогреть** связано различие в значении исходной и конечной температур. Поскольку **разогреть** предполагает значительное повышение температуры, цель в этом случае всегда состоит в том, чтобы холодный объект сделать горячим. Ср. *Он вытащил котлеты из холодильника и **разогрел.*** **Подогреть** тоже допускает такое использование; ср. *Он вытащил котлеты из холодильника и **подогрел***. Однако, помимо этого, **подогреть,** как и **греть,** может использоваться, когда цель действия — холодный объект сделать теплым или теплый — горячим. Ср. *Творог из холодильника, **подогрей**, прежде чем давать ребенку; **Подогрейте** бутылочку с молоком в теплой воде до температуры тела* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.) [цель — холодный объект сделать теплым]; *Суп чуть теплый, **подогрей** еще, он любит горячий* [цель — теплый объект сделать горячим].

Из-за указания на значительное повышение температуры **разогреть** допускает более высокую конечную температуру по сравнению с **подогреть;** ср. нормальное ***разогреть** духовку до 300°* при нестандартном *?**подогреть** духовку до 300°.*

Далее, **подогреть** и **разогреть** различаются по характеру объектов. **Подогреть** предполагает достаточно широкий круг объектов: это может быть вода, различные пищевые продукты, готовые блюда, напитки, домашняя утварь, иногда — вещества и материалы. Ср. ***Подогрей** мне воды, я побреюсь и вымоюсь* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Для его [соуса] приготовления смешайте составляющие и **подогревайте** до загустения* (ИТАР- ТАСС Экспресс, 1999, вып. 31); *При желании можно было вскрыть этот борщ и **подогреть** его на примусе* (В. Каверин, Два капитана); *Кто-то в углу тихо заплакал: --- — Не пивом нужно запивать, а красным винцом, **подогретым**!* (А. Аверченко, Поэма о голодном человеке); *Прибор **подогрет** и греет холодные пальцы; вазочка слева многоэтажна, как гиацинт* (М. Шагинян, Перемена); *Еще один способ склейки мрамора: смешивают две части воска --- с двумя частями истолченного в мелкий порошок мрамора и **подогревают** на огне* (300 полезных советов по домоводству).

Между тем **разогреть** используется применительно к ограниченному числу объектов. В зависимости от характера объекта этот глагол имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге в качестве объекта **разогреть** выступают готовые блюда; цель действия в этом случае — сделать холодное блюдо горячим и тем самым подготовить его к употреблению в пищу. Ср. *Все стояло готовое на плите, и Устиеву оставалось только **разогреть**, когда он вернется* (В. Лидин, Прилет птиц); *Валентина Игнатьевна, как только пришел Климов, поставила на газовую плиту **разогревать** борщ* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Гриша заварил дегтярной крепости чай и **разогрел** тушенку* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Пользуясь световыми бликами с потолка, м-р Мак-Кинли **разогревает** себе старый кофе* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).

Во втором круге в качестве объекта **разогреть** выступают различные приспособления и средства, используемые при тепловой обработке (жарке, или реже, выпечке) пищевых продуктов: емкости, нагревательные приборы (***разогреть*** *сковороду, духовку, конфорку*), кулинарные жиры и т. п. (***разогреть*** *масло, маргарин, соус*). Ср. ***Разогрейте*** *масло в жаровне, жарьте лук до полуготовности* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 30); ***Разогрейте,*** *помешивая, пока соус не закипит, и положите в него креветки* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *Рыбу --- положить на* ***разогретую*** *сковороду с маслом и луком, обжарить с обеих сторон* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).

В этом случае цель действия — достичь температуры, которая нужна, чтобы подготовить объект для дальнейшего приготовления пищи (жарки, выпекания чего-л. и т. п.); обычно эта температура выше 100°. Действие **разогреть** при этом воспринимается как подготовка к дальнейшим действиям субъекта. Ср. ***подогреть*** *масло* [возможно, для того, чтобы полить какое-л. готовое блюдо] VS. ***разогреть*** *масло* [скорее всего, для того, чтобы начать жарить в нем что-л.]. К таким употреблениям примыкают редкие случаи, когда **разогревают** различные пищевые продукты (или же химические вещества и материалы) с целью их дальнейшего приготовления и обработки; ср. *Для приготовления теста смешайте масло с сахаром, как следует* ***разогрейте,*** *чтобы сахар растворился, затем добавьте муку; Старик* ***разогрел*** *в тигле свинец и добавил туда несколько капель ртути.*

Последнее различие между **подогреть** и **разогреть** касается способа достижения результата. **Разогреть** обязательно предполагает использование огня или нагревательных приборов; ср. ***разогреть*** *на плите <на огне>*. **Подогреть** допускает, помимо этого, использование разницы температур между объектом и окружающей средой (водой или воздухом). Ср. ***Подогрейте*** *бутылочку с молоком в теплой воде* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).

Согреть чаще всего используется применительно к ограниченному кругу жидкостей и напитков (вода, чай, реже кофе или молоко). Цель действия в этом случае — довести жидкость до горячего состояния, чтобы подготовить к употреблению. Ср. *Она* ***согрела*** *воды и вымыла голову; Чай* ***согреем*** *на ночь, когда устроимся на Среднем Сосце* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).

Обогреть стоит в данном ряду особняком. В отличие от остальных синонимов, этот глагол используется главным образом применительно к помещениям или иным вместилищам, в которых может находиться человек или животное. Ср. *Напомним, что понятие высокого качества жизни --- характеризуется обеспеченностью чистыми продуктами питания, ---* ***обогреваемым*** *зимой и охлаждаемым летом жильем* (Уппсальский корпус); *Временно можно держать ребенка даже на кухне, если нет возможности* ***обогреть*** *другую комнату* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Яму тоже дымом сушили,* ***обогревали*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Цель в случае **обогреть** чаще всего состоит в том, чтобы температура воздуха в помещении, которая может быть ниже нуля, повысилась до нормальной. При этом под нормой чаще всего понимается температура, при которой человеку тепло (т. е. близкая к комнатной), или, реже, определенная температура, необходимая для каких-л. специальных целей. Ср. *Помещения книгохранилища необходимо постоянно* ***обогревать****, чтобы книги не портились* [в данном случае не обязательно имеется в виду поддержание комнатной температуры, нужная температура может быть, в частности, ниже комнатной].

Обогреть, подобно **разогреть,** предполагает обязательное использование нагревательных приборов.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Все глаголы имеют близкие к рассмотренным лексемы *нагреть 1.2, греть 2.2, подогреть 1.2, разогреть 1.2, согреть 2.2, обогреть 1.2* = ‘стать причиной того, что температура какого-л. объекта повысилась’; при этом лексема *подогреть 1.2* употребляется значительно реже. Ср. *В жаркий день песок в пустыне раскаляется до 60–80°, нагревая окружающий воздух* (Уппсальский корпус); *Много лет --- изразцовая печка в столовой грела --- Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Персиков --- смотрел --- в приоткрытую дверь камеры, где, чуть подогревая и без того душный и нечистый воздух в кабинете, тихо лежал красный сноп луча* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Нездешнее вино разогревало желудки, --- дурманило мозги* (И. Бабель, Король); *Спирт сразу согревает* (В. Аксенов, Звездный билет); *Например, Лефортовские карцеры не отапливаются вовсе, батареи обогревают только коридор* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В случае, когда в качестве субъекта выступают самостоятельно действующие природные силы — огонь и солнце, имеют место переходные употребления между лексемами ряда и *нагреть 1.2, греть 2.2, подогреть 1.2, разогреть 1.2, согреть 2.2, обогреть 1.2*. Ср. *Солнце нагрело <согрело, обогрело> землю; Это был старый, --- опрятный городок, тихий в дневные часы, когда солнце греет горбатую плиточную мостовую* (А. Толстой, Гиперболоид инженера Гарина).

Глаголы **греть, согреть, обогреть** имеют близкие к рассмотренным лексемы *согреть 1.1, обогреть 2.1, греть 3* = ‘сделать так, чтобы кому-л. стало тепло’, ‘устранить ощущение холода’; ср. *Раздели, согрели, попытались влить ему в глотку сладкий чай* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Его приютили, обогрели и накормили; Он стоял, грея руки у огня.*

Глаголы **разогреть** и **греть** имеют близкие к рассмотренным лексемы *разогреть 2, греть 4* = ‘с целью подготовки объекта к нормальному функционированию непосредственно перед его использованием ввести его в действие, тем самым повысив его температуру или температуру его тела’. Ср. *Дарвин отошел от стола и принялся махать руками и подпрыгивать на месте, чтобы как следует разогреть мышцы перед опытом* (В. Пелевин, Происхождение видов); *Марина и Серафим еще не просыпались, когда Иона предложил мне разогреть коней* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Внизу Чудаков уже разогревал мотор* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Машина замерзла, ты ее еще сколько времени потом греть будешь, пока заведешь* (А. Маринина, Мужские игры).

Глагол **греть** имеет, помимо перечисленных, близкую к рассмотренным лексему *греть 1* = ‘выделять тепло’; ср. *Осеннее солнце совсем не греет.*

Глагол **подогреть** имеет следующие лексемы, близкие к рассмотренным:

1) *Подогреть 2.1* = ‘словами или действиями способствовать тому, чтобы усилились какие-л. чувства, которые испытывает другой человек’; ср. *Подогревая религиозно-националистические чувства украинцев, проживающих за рубежом, эти поводыри призывают западные правительства к прямому вмешательству во внутренние дела --- Советского Союза* (Уппсальский корпус).

2) *Подогреть 2.2* = ‘стать причиной того, что усилилось какое-л. чувство, которое испытывает другой человек’; ср. *Это подогревало в Худолееве неприязнь к нему* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Глагол **разогреть** имеет близкую к рассмотренной лексему *разогреть 3* (чаще всего в форме ПРИЧ СТРАД ПРОШ *разогретый*) = ‘стать причиной того, что кто-л. пришел в состояние возбуждения’; ср. *— Именно! — весело заревел Краснов и, --- разогретый хорошо проведенным важным разговором, поднялся его провожать* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Разогретые обещаньями, подгоняемые револьверными дулами, мчатся в бешенстве на конях добровольцы, отбивая завоеванный город* (М. Шагинян, Перемена). Лексема *разогреть 3* близка к лексеме *подогреть 2.2*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. К словам данного ряда близки некоторые глаголы с тем же корнем, но другими приставками: *прогреть, перегреть*. По сравнению с рассматриваемым рядом они имеют более узкое значение, обусловленное значением приставок: *прогреть* = ‘сделать так, что температура объекта повысилась не только снаружи, но и внутри’; *перегреть* = ‘непреднамеренно сделать так, что температура объекта чрезмерно повысилась’.

Ф Для форм НЕСОВ *нагревать, греть, подогревать, разогревать* весьма характерно использование в процессном и актуально-длительном значениях. Ср. *долго **нагревать** <**греть, подогревать**>; Сделать густой сахарный сироп и **нагревать** его на умеренном огне, --- все время помешивая* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Просеянную пшеницу или ржаную муку засыпают в кипящую воду, а потом, помешивая, **подогревают** на слабом огне* (300 полезных советов по домоводству); *Пока хозяйка **разогревала** самовар, майор сходил за речку, зашел в огород* (В. Белов, За тремя волоками); *Когда он вошел, она как раз **грела <подогревала, разогревала>** обед; Когда он вошел, она стояла у плиты и **нагревала** на огне сахар для глазури*.

Для форм НЕСОВ *согревать* и *обогревать* более характерно узуальное значение. Ср. *По утрам она вставала, **согревала** воду, умывалась, готовила завтрак; Жители Чукотки **обогревают** свои жилища масляными светильниками*.

К Все синонимы имеют валентность субъекта, объекта, инструмента-места и конечной температуры (или разницы температур).

Валентность объекта у всех синонимов заполняется формой ВИН. Глаголы **нагреть, подогреть, согреть,** помимо этого, допускают заполнение валентности объекта формой ПАРТ. Ср. *Она **нагрела** воды и выстирала белье*; *Она **подогрела** <**согрела**> воды.*

Нагреть, подогреть и несколько реже **разогреть** управляют предложно-именной группой *до* + РОД в значении конечной температуры; ср. *Ее [заготовку] **нагрели** до 550°, выдержали 1,5 часа и медленно охладили* (Уппсальский корпус); *Если у вас есть термометр для воды, наливайте в грелку воду, **подогретую** до 46°* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); ср. также ***нагреть** <**подогреть**> до закипания <до загустения>*; *Остальную воду **нагревают** до кипения* (300 полезных советов по домоводству); *Вы обезопасите молоко, если перед кормлением будете **подогревать** до кипения каждую бутылочку* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).

Нагреть и, в несколько меньшей мере, **подогреть** могут управлять предложно-именной группой *на* + ВИН, указывающей на степень повышения температуры; ср. ***нагреть** <**подогреть**> на десять градусов*; для остальных синонимов такие сочетания нетипичны или невозможны.

Все синонимы, кроме **обогреть,** могут подчинять предложно-именные группы вида *на <в>*+ ПР, *у <возле, около>* + РОД, *над* + ТВОР и т. п., которые указывают на место, в котором находится объект во время совершения действия, и одновременно на инструмент или способ достижения результата, либо только на инструмент или способ в чистом виде. Ср. ***нагреть <греть, подогреть, разогреть>** на плите <на спиртовке, над пламенем свечи>, **греть** над чаем, **подогреть** в горячей воде* [место + способ]; ***нагреть <греть, подогреть, разогреть, согреть>** на огне* [инструмент], ***греть <подогреть>** на водяной бане* [способ].

Греть и **обогреть** могут управлять формой ТВОР в значении способа или инструмента; ср. ***обогревать** кровать грелкой; **греть** собственным телом <дыханием>*.

Нагреть, обогреть также может управлять предложно-именной группой *с помощью* (*при помощи*) + РОД в значении инструмента; ср. ***нагревать** с помощью электрического тока; **обогревать** с помощью грелки.*

Греть, разогреть и **подогреть** могут управлять предложно-именной группой *на* + ВИН (в форме ВИН используются существительные *завтрак, обед, ужин, первое, второе, третье*) в значении цели; ср. ***разогреть <подогреть>** суп на первое, **разогреть** солянку на обед; Он приходил домой, **грел** на ужин котлеты; — На ужин **разогреешь** кашу, я оставлю на сковородке, масло в буфете, — сказала Варя* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Подогреть, разогреть управляют также группой *на* + ВИН (в форме ВИН используются названия жиров) в значении компонента, улучшающего качество пищи; ср. ***подогреть <разогреть>** картошку на сливочном масле.*

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в значении субъекта. **Нагреть, греть, согреть**, помимо этого, могут сочетаться с названиями природных сил в том же значении; см. ↑↓.

Нагреть, греть, подогреть, разогреть, согреть сочетаются с названиями пищевых продуктов в значении объекта; ср. ***нагреть <греть, подогреть, согреть>** молоко; **нагреть <греть, подогреть, разогреть>** масло.*

Греть, подогреть, разогреть и отчасти **согреть** сочетаются с названиями блюд, а также с названиями видов трапезы в значении объекта; ср. ***греть <подогреть, разогреть, согреть>** кашу <суп, второе, обед, ужин>*.

Греть, подогреть, согреть сочетаются также с названиями напитков в значении объекта; ср. ***греть <подогреть, согреть>** чай <кофе>*.

Нагреть, греть, подогреть, разогреть могут сочетаться с названиями некоторых веществ и материалов в том же значении; ср. ***нагреть <греть, подогреть, разогреть>** воск <клей>; Спирт для компресса необходимо слегка **нагреть <подогреть>**.*

Нагреть, греть, подогреть, разогреть и **согреть** сочетаются с названиями емкостей в значении объекта. Ср. *Обваляйте рыбу в муке и положите на предварительно **нагретую <разогретую>** сковороду; — Ты для*

*чего **греешь** сковородку? — Собираюсь печь блины; Перед тем, как заваривать чай, нужно немного **подогреть** заварочный чайник; Она вынула кастрюлю из холодильника и поставила ее **греть <подогревать, разогревать>** на плиту.*

Нагреть и **греть,** а также отчасти **разогреть** сочетаются с названиями нагревательных приборов в значении объекта; ср. ***нагреть <греть>** плиту <духовку, паяльник, утюг>, **разогреть** духовку.*

Обогреть и, в меньшей мере, **нагреть, согреть** могут сочетаться с названиями помещений в значении объекта; ср. ***обогреть <нагреть, согреть>** комнату.*

Все синонимы, кроме **греть,** могут сочетаться с различными интенсификаторами, указывающими на степень повышения температуры. При этом **нагреть** одинаково свободно сочетается с наречиями, обозначающими значительное, среднее и незначительное повышение температуры. Ср. *слегка <умеренно, как следует, хорошенько, максимально> **нагреть.*** Остальные синонимы тяготеют к какому-то одному полюсу; см. ↑.

Нагреть и **подогреть** могут сочетаться с наречиями, обозначающими скорость и динамику процесса, а также способ совершения действия; ср. *медленно <быстро> **нагреть <подогреть>,** постепенно **нагревать <подогревать>,** осторожно **нагреть.***

Нагреть, подогреть, разогреть (особенно в форме ПРИЧ СТРАД ПРОШ) часто сочетается с наречием *предварительно,* указывающим на то, что повышение температуры необходимо для подготовки объекта к следующему действию.

▉И▉ — Ты руки мыла? Я воды **нагрела** *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* 90 граммов молока **нагревают** до 35–36 градусов и тщательно смешивают с ложкой толченого зеленого чая *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 7).* Ведь **нагреть** кристалл можно и множеством других способов — у света нет никакого специфического действия *(Уппсальский корпус).* Готовые блины складывают стопкой в хорошо **нагретую** глубокую посуду *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* Так же прокатывают легкоокисляющиеся металлы, которые можно **нагревать** лишь в вакууме *(Уппсальский корпус).* Для ароматизации масло **нагревают** (но не жарят) в сковородке или сотейнике и к нему добавляют семена кориандра, аниса, фенхеля *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* Предварительно **нагретые** детали проходят через пары металлоорганического соединения *(Уппсальский корпус).* Сначала растворяют сахар, потом примешивают известь и **нагревают**, помешивая, в течение часа *(300 полезных советов по домоводству).* Вам понадобится горячая вода для грелок или **нагретые** кирпичи *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).* После этого все частицы, которые должны соприкасаться, тщательно посыпают шеллаком и снова **нагревают** до тех пор, пока шеллак не расплавится *(300 полезных советов по домоводству).*

— Зачем они топят печь? — Вероятно, **греют** воду, — неохотно ответил Самгин *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* — Пей, девка, покуль чай живой. Там самовар не поставишь. Будешь на своей городской фукалке в кастрюльке **греть** *(В. Распутин, Прощание с Матерой).* Моя ровесница, старшая девочка Ризико, ухаживает за нами: подливает воду в тазик, сливает ее, **греет** кувшинчик *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Фельтен, присев, дул в угли — **грел** пиво в медном котелке *(А. Толстой, Петр Первый).* Разбойники кашляли, --- переобувались, **грели** котелки *(А. Толстой, Петр Первый).*

Левка, кучер начдива, **подогревает** в котелке пищу *(И. Бабель, Конармия).* Брекфаст --- я научился готовить для нее сам, а вечером **подогревал** обед, который Гулиганша стряпала перед уходом *(В. Набоков, Лолита).* — Тебе каши с маслом не **подогреть**? — спрашивал отец *(А. Платонов, Фро).* — А если я к водопроводному крану примусную горелку присобачу? — Чтобы чай был с керосином? — Нет, чтобы **подогревать** *(Б. Васильев, Завтра была война).* Потом спохватится и, приподнявшись на несколько ступенек внутренней лестницы, напомнит дочери: — Каля! Я тебе молоко **подогрела** *(В. Астафьев, Веселый солдат).* На станциях кипяток захватывают ведрами, и женщина один за другим **подогревает** чайники *(Вс. Иванов, Возвращение Будды).* Творог, сметану, масло, яйца, сахар соединить, **подогреть,** помешивая, до тех пор, пока не покажутся пузыри *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* Склеиваемые части можно также смазать тонким слоем вареного льняного масла, после чего шов следует осторожно **подогреть** над пламенем древесного угля *(300 полезных советов по домоводству).* Небольшое количество растительного масла **подогреть,** затем ватным тампоном нанести его на шею, после чего сделать компресс из сложенной вчетверо мягкой --- пеленки *(300 полезных советов по домоводству).* Вы можете давать сок слегка **подогретым** (но не горячим, чтобы не разрушить витамин С) *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).*

Разогревая обед, она запела: «Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан» *(Н. Дубов, Небо с овчинку).* — После них вчера много супа осталось, так, может быть, нам его себе на обед **разогреть**? *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).* Еда на плите — **разогревай** и обедай *(В. Токарева, Самый счастливый день).* Им набулькали водки, **разогрели** грибного супа *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта).* Девушка --- вытерла песком закопченый чайник и стала **разогревать** зразу в чугунном котелке *(И. Бабель, Отец).* Они **разогрели** тушенку и устроили царский ужин *(В. Кунин, Ты мне только пиши).* В них носили обед из столовой, чтобы съесть его сидя и съесть горячим, **разогрев** в своем бараке на печке *(В. Шаламов, Колымские рассказы).* Жир --- положить на предварительно **разогретую** сковороду или противень, растопить, прокалить, обжарить в нем говядину *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* В другой кастрюле **разогреть** масло, обжарить в нем мелко нарезанный лук *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов*). **Разогрейте** половину масла и жарьте ветчину, лук, морковь --- до тех пор, пока лук не приобретет золотистый оттенок *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29).* Сковороду посы́пать солью, **разогреть** и протереть полотенцем *(Г. Розенбаум, Лучшие рецепты еврейской кухни).*

Она зашла в Сосновке к Нюшке, Степановна **согрела** самовар *(В. Белов, Привычное дело).* Пока он мылся, она приготовила поесть, **согрела** чай *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Отец немного умолкал, потом опять спрашивал, но более робко: — Может, чайку с сушками выпьешь? Я ведь враз **согрею** *(А. Платонов, Фро).* — Кофе **согреть, —** ответил Марат, показав на банку *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).*

Наверное, немало уютных, **обогретых** гнезд --- залило этой водой *(В. Солоухин, Летний паводок).* Если же в комнате сохраняется температура 27°, вы сможете перестать **обогревать** постель *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).*

▌АНАЛ▐ *прогреть, отогреть, погреть, перегреть; накалить, раскалить; вскипятить; растопить, расплавить; разморозить; отапливать.*

▌≈КОНВ▐ *нагреться, греться, подогреться, разогреться, согреться, обогреться.*

▌АНТ▐ *охладить 1.1, остудить 1.1.*

▌ДЕР▐ *нагревание, нагрев, разогрев, обогрев; нагреватель, грелка, обогреватель.* [Т.К.]

НАДЕЯТЬСЯ [≈СОВ *понадеяться*]**,** необиходн. или книжн. **УПОВАТЬ** [СОВ нет]**, РАССЧИТЫВАТЬ 1** [СОВ нет]**, ПОЛАГАТЬСЯ** [≈СОВ *положиться*] ʻожидать, что произойдет нечто хорошее или нужное для субъекта, и считать, что для такого ожидания есть основания’.

*Она все еще **надеялась**, что муж к ней вернется; Остается **уповать** только на милосердие Божие; Я **рассчитываю** вернуться через полгода; Мне приходится **полагаться** только на свои собственные силы.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ЖДАТЬ 1.1.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на эмоцию как элемент внутреннего состояния субъекта (входит в значение **надеяться** и **уповать**); 2) основание для возникновения состояния (мнение для **надеяться**, вера для **уповать**, рассуждения для **рассчитывать**, доверие и предшествующий опыт для **полагаться**); 3) характер и масштаб того, с чем субъект связывает свои надежды (**уповать** можно только на внешнюю по отношению к субъекту высшую силу или на других людей, возможности которых намного превосходят возможности субъекта); 4) интенсивность ожидания (бóльшая в случае **уповать**, чем в случае **надеяться** и **рассчитывать**); 5) степень уверенности субъекта в осуществлении события и величина промежутка между временем переживания и моментом наступления события (**полагаться** указывает на бóльшую степень уверенности, чем любой другой синоним ряда, причем ожидаемое событие мыслится в достаточно близком будущем); 6) текущее положение субъекта (любое в случае **надеяться**, неблагоприятное или тяжелое в случае **уповать**).

По разным признакам синонимический ряд разбивается на разные группы. С одной стороны, **надеяться** и **уповать** как состояния души противопоставлены **рассчитывать** и **полагаться** как состояниям сознания. С другой стороны, **надеяться** и **рассчитывать** как более активные, деятельные состояния противопоставлены **полагаться** и **уповать** как состояниям более пассивным.

В группе **надеяться** и **уповать**, как и во всем ряду, наиболее общим по смыслу является первое слово. **Надеяться** можно на себя, на других людей и на высшую силу. Ср. *Раньше я **надеялся** только на себя, а теперь вы сделали так, что я чувствую вашу силу за своей спиной* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Огорчили вы меня, Никанор Николаевич! А я-то на вас **надеялся**!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Правда, всегда можно **надеяться** на чудо. Но забавно, что на чудо теперь **надеются** самые скептические --- люди планеты* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга). При этом можно испытывать бóльшую или меньшую степень уверенности в том, что желаемое сбудется. Ср. *18 бабушек из другой половины спокойно стояли и **надеялись** на скорое спасение* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике) VS. *Многие из них были совершенно растеряны и поминутно глядели в шахматные учебники, освежая в памяти сложные варианты, при помощи которых **надеялись** сдаться гроссмейстеру хотя бы после двадцать второго хода* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Надеяться, далее, можно в любом положении, начиная от практически безнадежного и кончая вполне благополучным, когда субъект, уже реализовавший какие-то свои желания, тем не менее ждет новых радостей или успехов. Ср. *Я глядел во все стороны, **надеясь** увидеть хоть признак жилья или дороги* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка) VS. *В декабре и январе он **надеялся** наслаждаться солнцем южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Наконец, в состоянии **надеяться** в равной мере представлены и эмоция, и интеллектуальная оценка, и желание. Когда мы говорим *Она робко **надеялась**, что знаменитый режиссер оценит ее игру*, наше внимание сосредоточено на эмоциях и желаниях субъекта. Когда мы спрашиваем *На что же он **надеется**?*, нас интересует исключительно фактическая или логическая аргументация в пользу его ожиданий. Ср. также *Что будет дальше? — иногда спрашивал он [Живаго] себя, и не находя ответа, **надеялся** на что-то несбыточное, на вмешательство каких-то непредвиденных обстоятельств* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [надежда иррациональна и сводится, в сущности, к голому желанию].

Характерными для состояния **надеяться** являются три свойства. Во-первых, для него необязательна проспективная ориентация, т. е. ориентация на будущие события. Часто **надеются** на то, что нечто желательное уже произошло; ср. ***Надеюсь**, что он уже приехал.* Во-вторых, **надеяться** можно бескорыстно — в расчете не только на собственное благо, но и то, что субъект считает благом для другого. Ср. *Они [ученые мужи] проникают в тайны природы, **надеясь** поставить эти тайны на службу своему неумелому, запуганному старинной чертовщиной народу* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). В-третьих, **надеяться** — единственный синоним ряда, способный обозначать радостное ожидание события, сопровождающееся подъемом общего тонуса человека; ср. *На мутном солнышке покой и благодать, / Они [старики-эмигранты] **надеются**, уже недолго ждать — / Воскреснет твердый знак, вернутся ять с фитою / И засияет жизнь эпохой золотою* (Г. Иванов, «Жизнь продолжается рассудку вопреки»); *Но это ничуть не мешало ему **надеяться**, что еще будет нынче что-то необыкновенное. Он останавливался, пил и закрывал глаза. Ах, хорошо! Хорошо жить, но только непременно надо сделать что-нибудь удивительное!* (И. Бунин, Захар Воробьев).

Другие синонимы ряда в большей мере ориентированы на будущие события, в которых субъект лично заинтересован, и не выражают идеи радостного ожидания. Это в особенности характерно для **полагаться**, который совсем невозможен в контекстах типа **Я **полагаюсь** на то, что он уже приехал, *Я **полагаюсь** на его помощь вам.*

В значении **уповать** основным является указание на какой-либо внешний по отношению к субъекту фактор как

на источник надежды. Поэтому субъект этого состояния всегда пассивен. Не говорят *?**уповать** на себя, ??**уповать** на скорое окончание работы.*

В большинстве случаев источник надежды — либо высшая сила, либо человек, организация и т. п., чьи возможности намного превосходят возможности субъекта; ср. ***уповать** на Бога <на милосердие Божие, на Провидение, на Промысел>*; ***уповать** на царя <на правительство>*. Этим двум случаям соответствуют два разных круга употреблений **уповать**.

На высшую силу человек **уповает** в очень тяжелой ситуации, когда его собственная активность полностью исключена, потому что его нормальные ресурсы заведомо исчерпаны. Субъект находится в состоянии напряженного ожидания желательного события, потому что вмешательство высшей силы составляет его последний шанс. Ср. *Итак, **уповаю** на Высший Промысел и остаюсь в живых. Обидно, что [из-за болезни] полетели к черту все мои прожекты относительно летней экспедиции в Пояконду* (Вен. Ерофеев, Письма к сестре); *В ближайшие дни мне предстоит операция, после которой останется только **уповать** на милосердие Божие, а как я буду жить без ног — не знаю* (В. Каверин, ССин).

Ту же ситуацию исчерпанности собственных ресурсов **уповать** может описывать и во втором круге употреблений, когда человек ждет чего-то от людей или институтов, чей социальный статус и возможности намного превышают его собственные. Ср. *Инвалидам ничего не остается, как **уповать** на государственную помощь.* Однако характерной для этого круга употреблений является ситуация, когда человек рассчитывает на другого не потому, что сам уже ничего сделать не может, а в силу своей пассивности, лени, привычки перекладывать ответственность на других. Тогда **уповать** приобретает характерный пейоративный оттенок, выражая отрицательную оценку иждивенческого отношения к жизни. Ср. *Руководители городских комитетов по торговле продолжают **уповать** на дополнительные поставки из централизованных фондов и резервов, вместо того, чтобы самим навести порядок в своем хозяйстве* (МН, 13.01.93); *Руководство Академии никаких защитных мер на переходный период не предусмотрело, **уповая** всецело на государственную помощь* («Известия», 29.11.92).

В основе состояния **уповать** лежат не знания, расчеты или предположения, а исключительно вера в то, что желаемое сбудется. Если упования не оправдываются, перед субъектом открывается безрадостная перспектива, и он может испытать чувства, близкие к отчаянию: *На что я могу еще **уповать**? Все кончено, она вышла замуж.* Можно перестать **надеяться** на что-то и тем не менее продолжать поиски альтернативы своему неосуществленному желанию, но **уповать** в такой ситуации нельзя. Ср. *Проводник уже не **надеялся** найти дорогу на перевал и искал только место для ночлега*, где **уповать** было бы совсем неуместно.

В современном узусе **уповать** иногда смещается в сторону **надеяться**: *Может, Фаина — уже другая Фаина, не в том смысле, что изменилась* (*на это мы не **уповаем***), *а просто другая* (А. Битов, Пушкинский дом).

Синонимы второй группы, **рассчитывать** и **полагаться**, отличаясь от синонимов первой группы по признаку ‘состояние души’ — ‘состояние сознания’, по другим признакам сближаются с ними. При этом **рассчитывать** ближе к **надеяться**, а **полагаться** — к **уповать.**

Рассчитывать, как и **надеяться**, можно на других и на себя, с большей или меньшей степенью уверенности в том, что желаемое сбудется; ср. — *Он получил меньше их всех — 5 лет и, кажется, втайне очень **рассчитывал**, что влиятельный папаша выручит его* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Одни считают, что просить бесполезно, а другие **рассчитывают** в ближайшее время взять без спроса* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Они наивно **рассчитывали**, что вечером, как обычно, с рабочей зоны снимут охрану, они вылезут и пойдут* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Последняя дорога в город была блокирована, но его защитники все еще **рассчитывали**, что им удастся установить воздушный мост*.

Основой ожиданий и чувства уверенности в случае **рассчитывать** являются обычно какие-то логические операции — предположения, умозаключения и т. п. Ср. *Кроме того, **рассчитывать** на материальное обеспечение семьи только от концертной деятельности очень трудно* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Татьяна Толстая честно призналась, что **рассчитывает** пересидеть в Штатах на скудном долларовом пайке наши смутные полуголодные времена* (С. Чупринин, Люди гибнут); *Не мог же он [Набоков] думать, что я **рассчитываю** на какую-то там благодарность* (З. Шаховская, В поисках Набокова). Именно поэтому нельзя **рассчитывать** на высшую или иррациональную силу, действия которой непрогнозируемы; ср. сомнительность *?Я уже давно **рассчитываю** только на случай*. Отсутствие какой-либо эмоциональной подоплеки в значении **рассчитывать** рельефно проявляется и в слегка парадоксальных высказываниях типа ***Надеяться** надо на лучшее, а **рассчитывать** — на худшее*, обыгрывающих контраст между отчасти эмоциональным **надеяться** и чисто ментальным **рассчитывать**. Ср. также *Сам уже, по возрасту и здоровью не **рассчитывая** выйти живым, он находил удовольствие **надеяться**, что я когда-нибудь эти мысли охвачу* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В случаях, когда внимание сосредоточивается на рациональных компонентах **надеяться**, противопоставление этих двух синонимов в значительной мере нейтрализуется. Это происходит в следующих контекстуальных условиях: а) в специальных вопросах о том, что является основанием надежды: *На что ты, собственно, **надеешься** <**рассчитываешь**>?*; б) в контексте глаголов мнения: *Я думаю, что **надеяться** <**рассчитывать**> не на что*; в) в контексте модальных слов, в особенности *можно, (не) следует* и *нельзя*: *Можно **надеяться** <**рассчитывать**> на вашу поддержку?*; ***Надеяться** <**рассчитывать**> на скорое выздоровление не следует <нельзя>, хотя худшее уже позади.*

Главной для **полагаться** во всех его употреблениях является идея отказа субъекта от использования каких-либо других способов достижения цели, кроме того, с которым он связывает свои ожидания. Ср. *Ни о чем не думайте, **положитесь** на меня*; *Реальностью становится процесс атомизации общества. Так, сегодня 70 процентов молодежи **полагаются** в этой жизни только на себя* («Поиск», 1993, № 11); *Но когда на новое место едет одиночка, он в своих расчетах устроиться там может **полагаться***

только на случайную удачу и на свою бессовестность (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В наиболее типичном для **полагаться** круге употреблений этот синоним описывает ситуации, когда источник ожиданий помещается в н е субъекта. В таких случаях отказ субъекта от собственных действий мотивируется его твердой у в е р е н н о с т ь ю, что кто-то другой проявит нужные ему свойства или предпримет желательные для него действия. Это дает субъекту возможность вести себя п а с с и в н о, освобождаясь от личной ответственности за исход дела; ср. *Он во всем **полагался** на врачей*; *Он **положился** на редактора и не стал проверять цитаты*; *На него можно **положиться**, он не подведет.* При этом, если речь идет не об обычном состоянии субъекта, а о каком-то конкретном ожидаемом событии, субъект мыслит его в достаточно б л и з к о м к моменту наблюдения будущем. Можно сказать *Он знал, что она его не любит, но **рассчитывал**, что со временем она к нему привыкнет*. **Полагаться** в такой ситуации было бы неуместно.

В той мере, в какой источник ожиданий помещается вне субъекта, и субъект лишь пассивно ожидает желательного события, **полагаться** сближается с **уповать**. Однако, в отличие от **уповать**, для **полагаться** это не является общим правилом. Вполне возможны, хотя и более редки, ситуации, когда человек **полагается** на себя и, следовательно, является д е я т е л ь н ы м участником событий; см. примеры ↑↓. Различен и характер той силы, с которой субъект связывает свои ожидания. В случае **полагаться** — это о б ы ч н ы е люди или их свойства; ср. *Так я **полагаюсь** на вас; **Полагаюсь** на вашу честность <добросовестность>; Он **полагался** на свое чутье.*

С другой стороны, **полагаться** сближается с **рассчитывать** как состояние по преимуществу м е н т а л ь н о е. Однако, в отличие от **рассчитывать**, оно основано не столько на предположениях и умозаключениях, сколько на д о в е р и и к кому-л., которое обычно возникает в результате предшествующего опыта; ср. *Она во всем привыкла **полагаться** на мужа; Не стоит **полагаться** на его обещания, они не заслуживают доверия; Я знаю, что он меня любит, но **положиться** на него я не могу. --- Он не говорит мне правды* (А. Н. Островский, МАС).

С идеей доверия связано еще одно различие между **рассчитывать** и **полагаться**: если ожидания человека не оправдываются, то это объясняется логической ошибкой в первом случае и психологической во втором. С этим связан и намек на э м о ц и ю, содержащийся в значении **полагаться** и полностью отсутствующий в значении **рассчитывать**.

Наконец, **полагаясь** на какое-то свойство, мы принимаем его в качестве ф а к т а, а когда мы на него **рассчитываем**, его существование представлено как наше п р е д п о л о ж е н и е. Ср. различие между *Я **полагаюсь** на вашу честность* (я знаю, что это свойство у вас есть, и уверен, что оно вас не подведет) и *Я **рассчитываю** на вашу честность* (рассчитываю на то, что вы проявите это свойство, хотя не знаю, обладаете вы им или нет).

ПРИМЕЧАНИЕ. У глагола **рассчитывать** есть близкая к рассмотренной лексема *рассчитывать 2* = ‘предполагать, планировать’: *Она задержалась там дольше, чем **рассчитывала**; Они построили целый домик, как будто **рассчитывали** там зимовать.*

Ф Глаголы **надеяться** и **полагаться** в форме СОВ (в особенности первый из них) часто употребляются в ситуации недостаточно обоснованной и, может быть, н е оправдавшейся надежды; ср. *Несмотря на то, что блокада продолжалась, --- мы **понадеялись** тогда, что конфликт не будет расширяться, а, наоборот, пойдет на убыль* («Русская мысль», 10.04.92); *Напрасно я **положился** на вашего протеже.* Ср. также фразы *Он **полагался** на свою память и не проверял цитаты* [сообщается, что у него была такая привычка] и *Он **положился** на свою память и не проверил цитаты* [скорее всего, память его подвела].

К Все синонимы имеют валентности субъекта и содержания надежды, причем первая из них всегда выражается стандартно — формой ИМ.

Валентность с о д е р ж а н и я выражается либо м е т о н и м и ч е с к и — именем какого-то существа или предмета, от которого субъект ждет каких-то действий или свойств, либо п р я м о, т. е. каким-то предикатным словом.

В первом случае валентность содержания при всех синонимах заполняется единообразно — предложно-именной группой *на кого-что-л.* Ср. ***надеяться** на друзей, **уповать** на Бога, **рассчитывать** <**полагаться**> только на себя*; *Капитан, мы **надеемся** на вас* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Я на вас **полагаюсь*** (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Но больше они [лагерные надзиратели] **рассчитывали** теперь на перебежчиков, на дрогнувших* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Во втором случае валентность содержания надежды выражается более разнообразно.

При всех синонимах она может быть заполнена предложно-именной группой *на что-л.*; ср. ***надеяться <уповать>** на милосердие Божие; **рассчитывать <полагаться>** на чью-либо честность; **рассчитывать** на успех <на гостеприимство, на место директора>*; *На большее **рассчитывать** не приходится*; *Вы всегда можете **рассчитывать** на мою помощь*.

Та же валентность может выражаться формой ИНФ при синонимах **надеяться** и **рассчитывать** в тех случаях, когда субъект связывает осуществление своих ожиданий со своими с о б с т в е н н ы м и действиями. Ср. *Он **надеялся** <**рассчитывал**> успеть на поезд; Все **надеялся** как-нибудь урвать свободный вечерок, захватить с собой ковер, самовар, посидеть на траве, в прохладе, в зелени* (И. Бунин, Деревня); *Наполеон выслушивал всех, от кого мог **надеяться** получить дельное указание, но решал сам* (Е. Тарле, Наполеон); ***Рассчитываю** в ближайшее же время передать --- новые подробности бесед, которые имеют здесь место между Вольфом и Даллесом* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Впрочем, я **рассчитываю** сделать это публично* (В. Каверин, Два капитана).

Для **уповать** эта конструкция устарела; ср. *Перед бедной женщиной, которая **уповала** дожить свой век в своем домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода* (Лесков, МАС); *Старательно людей мы наблюдаем / И чудеса постигнуть **уповаем*** (Баратынский, БАС). Для **полагаться** она невозможна.

При синонимах **надеяться** и **рассчитывать** валентность содержания надежды выражается придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Я **надеялся**, что в городе мне объяснят, как добраться до своих* (А. и Б. Стругацкие,

Улитка на склоне); *Мы **надеемся**, что и Маргарита Николаевна не откажется от этого* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А я лежал, переполненный праздником быть с людьми. Ведь час назад я не мог **рассчитывать**, что меня сведут с кем-нибудь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для **уповать** и **полагаться** такая конструкция допустима при добавлении местоимения *то: **уповать <полагаться>** на то, что...*

Два синонима — **надеяться** и **уповать**, которые могут обозначать эмоциональное состояние, — употребляются в абсолютивной конструкции; ср. *Остается только **надеяться**; Четверть века прошло за границей / И **надеяться** стало смешным. / Лучезарное небо над Ниццей / Навсегда стало небом родным* (Г. Иванов, «Четверть века прошло за границей»); *Помилований приходило немало, многие все больше **надеялись*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *А он упрям, отстать не хочет, / Еще **надеется**, хлопочет* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Успокойся, родная моя, не волнуйся, а жди и **уповай*** (Чехов, БАС). Для **рассчитывать** и **полагаться**, обозначающих ментальные состояния, абсолютивная конструкция исключена; ср. неправильность **Остается только **рассчитывать <полагаться>**.*

Глагол **надеяться** употребляется во вводной конструкции, часто в слегка ослабленном значении; ср. ***Надеюсь**, ты выполнишь мою просьбу; **Надеюсь**, вы у нас не в последний раз; **Надеюсь**, вы понимаете, как важно в этой ситуации держаться вместе*. Для остальных синонимов ряда она затруднена или невозможна.

Для синонимов **надеяться** и **рассчитывать** весьма характерно употребление в форме ПОВЕЛ в отрицательных предложениях; ср. *Не **надейся** и не жди*; *Раз подали заявление, так не идите на попятный. И не **надейтесь**, что вас будут уговаривать* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Не **рассчитывай** на меня*. Для **уповать** и **полагаться** такой отрицательный императив нехарактерен.

Надеяться, **рассчитывать** и, в меньшей мере, **полагаться** употребляются в отрицательных и вопросительных предложениях; ср. *Я уже не **надеюсь** <не **рассчитываю**> на вашу помощь; Вы все еще **надеетесь** <**рассчитываете**> на помощь?; — Правда, я никогда не слушал вас, --- но, честное слово, я не слушал только потому, что не **надеялся** вас понять* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Больше я на него не могу **полагаться**; Вы все еще **полагаетесь** на собственную память?* Для **уповать** употребление в таких предложениях нехарактерно.

С Все синонимы сочетаются с названиями предметных сущностей (людей, вещей, организаций и т. п.), метонимически реализующих валентность содержания надежды. Ср. *Я на вас **надеюсь**; **Уповаю** на своих покровителей; **Рассчитывай** только на себя; — И ни на одного человека нельзя **положиться**, — продолжает ворчливо хозяйка. — Что ни прислуга, то стерва, обманщица* (А. Куприн, Яма); *Я **надеюсь** на этот компьютер, у него очень большие возможности; Я **надеюсь** на институт, он поможет; Крестьяне **рассчитывали** на озимую пшеницу, она никогда не подводила; Для этой армии не щадились средства, ее обоз был прекрасно организован, французское правительство больше всего **рассчитывало** именно на нее* (Е. Тарле, Наполеон); *[Наполеон] знал, что **положиться** он может лишь на французскую часть своей армии* (Е. Тарле, Наполеон).

Все синонимы сочетаются с названиями действий и свойств различных объектов в роли содержания надежды; ср. *Наполеон **надеялся** <**рассчитывал**> на подход маршала Груши, но тот опоздал; Она всю жизнь **уповала** на подачки богатых соседей*; *Сейчас вы нас туда свезете --- и познакомите с этим бытом, который для меня чужд. Но помните, что я **полагаюсь** на ваше покровительство* (А. Куприн, Яма); *Я **надеюсь <уповаю, рассчитываю, полагаюсь>** на ваше беспристрастие*; см. также примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными оборотами, указывающими на меру ожидания события или степень уверенности в его осуществлении, однако выбор конкретного выражения с таким значением определяется ключевым словом.

Для синонимов **надеяться** и **рассчитывать** характерны сочетания с наречиями типа *очень*, *так, как, твердо*, обозначающими большую степень уверенности в осуществлении события; ср. *Мы твердо **надеемся** <**рассчитываем**> на вашу помощь*; *Я так <очень> на вас **надеялся** <**рассчитывал**>*; *Мы очень **надеемся**, что нам удастся переиздать в России вышедшее за рубежом* («Известия», 25.05.92); *На поляков Наполеон несколько больше **надеялся**, потому что поляки защищали свое собственное дело* (Е. Тарле, Наполеон); *— Спасибо, Матвей Сергеевич, — мы с Маляевым очень на вас **рассчитываем*** (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Как он **надеялся**, что все устроится!*

Поскольку **надеяться** обозначает эмоцию, для него возможны еще сочетания с наречиями типа *робко*, *смутно*, обозначающими небольшую степень уверенности в осуществлении события; ср. *Она робко **надеялась** на его приход*; *Он [Живаго] смутно **надеялся**, что тот, может быть, еще дышит и его можно будет вернуть к жизни* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для **полагаться** и в особенности **уповать** сочетания с наречиями большой и небольшой степени нетипичны или носят несколько устаревший характер; ср. *[Сатирики] твердо **уповали** на скорое водворение в России золотого века вследствие совокупных усилий правительства и литературы* (Добролюбов, БАС).

В силу отмеченной специфики значения **полагаться** этот синоним свободно сочетается с наречиями и наречными оборотами полной степени признака *всецело, целиком, полностью*, *во всем* и т. п. Ср. *всецело <полностью, целиком*, *во всем> **полагаться** на родителей.* Для **уповать** такие сочетания возможны (ср. *Наполеон и в 1814 г., как и во время борьбы с Европой в 1813, всецело **уповал** на оружие, и только на оружие* (Е. Тарле, Наполеон)), хотя и менее характерны, а для двух других синонимов нехарактерны или невозможны.

Надеяться как синоним, обозначающий по преимуществу состояние души, сочетается с наречиями и наречными оборотами, указывающими на локализацию чувства; ср. *тайно **надеяться**, в глубине души **надеяться**, в душе **надеяться*** и т. п. Ср. *Но в глубине души <в душе*, *тайно> она **надеялась**, что в следующее воскресенье он приедет к ней опять*. Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Синонимы по-разному сочетаются с модальными словами типа *можно, будем* (именно в форме 1-Л МН), *надо*, *нельзя* и рядом других.

Можно, будем и *надо* в сочетании с **надеяться** могут быть либо фраземами, либо свободными словосочетаниями.

Фраземы *можно* ***надеяться****, будем* ***надеяться*** и *надо* ***надеяться*** имеют похожие предположительные значения, причем модальные слова в их составе всегда фразово безударны; ср. *Можно <будем, надо>* ***надеяться****, что к концу года положение стабилизируется*.

Соответствующие свободные словосочетания имеют разные значения. *Можно* ***надеяться*** указывает на достаточность оснований для какого-то ожидания; ср. *Можно* ***надеяться****, что зрение восстановится полностью? Надо* ***надеяться*** является своего рода моральным предписанием — сохранять надежду, даже если для этого нет никаких видимых оснований; ср. *В любом положении надо* ***надеяться*** *на лучшее*. Что касается глагола *будет* (на этот раз — в любой лично-числовой форме), то он приобретает свою обычную функцию форманта будущего времени: *Что бы ни случилось, мы будем <он будет>* ***надеяться*** *на лучшее.* При этом все три слова могут нести фразовое ударение.

Можно в сочетании с **рассчитывать** и **полагаться** образует свободные словосочетания со значением вероятности или возможности (см. примеры ↑). Сочетания с *надо* для этих двух синонимов нехарактерны.

Все три синонима свободно сочетаются и с модальным словом *нельзя* в значении ʻне следуетʼ; ср. *Нельзя всю жизнь* ***надеяться*** *на чудо; Нельзя* ***рассчитывать*** *на чужую помощь <****полагаться*** *только на свои силы>*.

Для **уповать** такие сочетания, за редкими исключениями (ср. *Нельзя всю жизнь* ***уповать*** *на Бога*), нехарактерны или невозможны.

Только **надеяться** сочетается с модальным словом *сметь*, образуя два разных типа выражений. В сочетании с формой 1-Л НАСТ этого глагола **надеяться** образует фразему, по смыслу совпадающую с самим глаголом: *Смею <смеем>* ***надеяться****, что потомство обо мне <о нас> не забудет*. С другими формами *сметь* **надеяться** образует обычные свободные словосочетания: *Смел ли я* ***надеяться*** *попасть когда-либо в число писателей* (СПушк).

▌И▐ — Как вам это понравится? — многозначительно осведомился Иван, **надеясь** произвести большой эффект своими словами *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Мы **надеемся** с вашей помощью поразить врага *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Бросьте! Мы **надеемся** только на логику *(М. Шагинян, Перемена).* Через полчаса совсем потерявший голову бухгалтер добрался до финзрелищного сектора, **надеясь** наконец избавиться от казенных денег *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. С бесконечным оптимизмом он [четырехлетний сын] **надеялся**, что щелкнет семафор и вырастет локомотив из точки вдали, где столько сливалось рельс между черными спинами домов *(В. Набоков, Другие берега)*. Какие чувства все это может вызывать у Солженицына — гадать бесполезно, тем более что, будем **надеяться**, он и сам об этом скажет и напишет *(Л. Радзиховский, Письмо, дошедшее по адресу)*. Карточного домика построить не умеют. Но зато **надеются** --- и рвутся построить идеальное государство *(В. Розанов, Мимолетное)*. Может быть, образ умершей Нади замещал в детском сознании образ умирающей матери? Было бы грехом оплакивать ее, надо было **надеяться** *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*.

На вас, матушка, на вас, голубушка, на вас **уповаю** *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Александр Павлович не мог больше оттягивать объяснение с Фридрихом-Вильгельмом III, который до последней минуты **уповал** на своего друга *(Е. Тарле, Наполеон)*. **Уповая** на такой эффект, **рассчитывая** на неизбежное сотрудничество и соавторство времени и среды, мы многое, по-видимому, не станем выписывать в деталях и подробностях *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Правительство, кажется, чересчур **уповает** на возможность быстрой структурной переориентации промышленности *(«Известия», 15.05.92)*. Всякий пьяный шкипер **уповает** на провидение, но провидение порой направляет корабли пьяных шкиперов на скалы *(НГ, 08.07.92)*. Вот парадокс — живем по законам заштатной слаборазвитой страны: бесстыдно **уповаем** только на подачки богатых соседей *(Д. Волчек, Гопак на костылях)*. Домочадцы постоянно ссылались друг перед другом на его [отца] авторитет, **уповали**, грозились, что вот --- он приедет *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* И добродетелей неких ряд, / которых тут не рискну назвать, / чтоб заодно могли **уповать** / на Бережливость, на Долг, на Честь *(И. Бродский, Письмо в бутылке)*.

— Конечно, я не **рассчитываю** на признание современников, — гордо и вместе с тем скромно говорил он, кладя дрожащую руку на груду пустых листков, — но будущее --- поймет мою идею *(Л. Андреев, Красный смех)*. Я, впрочем, совершенно не **рассчитываю** на освобождение *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Я вспомнил эти имена и то, что карьера каждого из этих людей состояла из многочисленных политических измен, --- и понял, почему Ральди не на кого **рассчитывать** *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. В самом лучшем случае они [жители] могли **рассчитывать** на презрительную, недоуменную жалость *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Если Керенский может **рассчитывать** на поддержку, он готов продолжать работу *(МН, 23.08.92)*. Если в Багдаде **рассчитывают** на арабскую или мусульманскую солидарность, то тоже заблуждаются *(МН, 02.08.92)*. Вскоре после этого вечера я уехал в Ниццу, к своим, **рассчитывая** вернуться не позже, как через полгода *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой)*. — Я устремился, — рассказывал Бегемот, — в зал заседаний, --- **рассчитывая** вытащить что-нибудь ценное *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Ведь чаще всего тираны погибают оттого, что вокруг них образуется пустота и некому доверять, не на кого **положиться** *(М. Мамардашвили, Картезианские размышления)*. Передай генералу, что я во всем **полагаюсь** на него и на тебя *(Мамин-Сибиряк, БАС)*. Ты знал, что деньги мне будут нужны, я на тебя **полагался**, как на брата, между тем год прошел, а у меня нет ни полушки *(СПушк)*. Я **полагаюсь** на вашу рассудительность, Виталий Евгеньевич *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* А там я целиком и полностью **полагаюсь** на твою хватку оперативника *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).* Каждый раз, когда вы пользуетесь автоматической вопросно-ответной системой или заказываете авиационный билет, вы **полагаетесь** на компьютерную сеть *(«Поиск», 1993, № 12)*. Так как в метафизических вопросах я враг всяких объединений, ---

мне приходится **полагаться** на собственные свои слабые силы *(В. Набоков, Другие берега)*. Я убедился потом, что Ленин --- мало, вернее — совсем не доверяет рекомендациям, суждениям даже близких товарищей, **полагаясь** только на свой глаз и слух *(Н. Валентинов, Встречи с Лениным)*.

▌ФРАЗСИН▐ *возлагать надежды.*

▌АНАЛ▐ *ждать 1.1, ожидать 1; думать 3* [*Вот уж никак не думала, что увижу вас здесь*], разг. *чаять 3* [преим. в отриц. предложениях, ср. *Я уж не чаяла увидеть его живым*], *гадать 3* [*Не думала, не гадала, что доведется встретиться*]; *мечтать 2; радоваться; предвкушать; Дай Бог.*

▌АНТ▐ *отчаиваться.*

▌≈АНТ▐ *унывать; бояться 1; не дай Бог <Боже>; Не приведи Бог <Боже>, Избави <сохрани, упаси> Бог <Боже>.*

▌ДЕР▐ *надежда 1, надежда 2* [*Он — моя последняя надежда*]; *оптимизм; шанс; авось.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская.* Словарная статья *надеяться* // И. А. Мельчук и А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984; *L. Iordanskaja and I. Mel'čuk.* Semantics of two Emotion Verbs in Russian: *bojat'sja* 'to be afraid' and *nadejat'sja* 'to hope' // Australian Journal of Linguistics. Vol. 10, No. 2, 1990; *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. München, 1992; *Ju. D. Apresjan.* The semantics of hope in Russian: a group of synonyms // Panorama der Lexikalischen Semantik. Herausgegeben von U. Hoinkes. Tübingen, 1995. [Ю. А.]

НАДОЕСТЬ [НЕСОВ *надоедать*], разг. **ОСТОЧЕРТЕТЬ** [НЕСОВ редк. *осточертевать*], необиходн. **НАСКУЧИТЬ 1** [НЕСОВ *наскучивать*], **ПРИЕСТЬСЯ 2** [НЕСОВ *приедаться*], уходящ. **ОПОСТЫЛЕТЬ** [НЕСОВ потенц. *опостылевать*] *P надоело <наскучило, осточертело, ...> X-у* = 'P стало настолько неинтересным или неприятным человеку X в результате своего постоянного присутствия, однообразия или многократного повторения, что X хочет прекратить свой контакт с P или перестать делать P'.

***Надоело <осточертело>** стоять в очередях; Скоро его истории всем **наскучили;** Эксперименты в живописи уже **приелись;** Мне **опостылел** этот дом.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд синонимов соприкасается с тремя другими рядами, в основе которых лежит идея интеллектуальной, эмоциональной или физиологической реакции человека на п о в т о р я ю щ у ю с я ситуацию. Это ряды *досаждать, докучать, донимать, преследовать 2.1; опротиветь, омерзеть*; *привыкнуть 2, притерпеться, приспособиться, свыкнуться*.

Ряд *досаждать, докучать, донимать* и *преследовать*, в отличие от рассматриваемого ряда, ставит в фокус внимания не столько субъективную р е а к ц и ю человека на чье-то постоянное присутствие или многократно повторяющуюся ситуацию, сколько в о з д е й с т в и е объективно неприятного фактора на него. Ср. *Комары досаждают <донимают>; Он докучал соседям по купе бесконечными расспросами; Она преследовала его своей любовью.*

Второе отличие большинства синонимов ряда *досаждать* от ряда **надоесть** состоит в том, что если досаждает, донимает или преследует человек, он в с е г д а действует п р е д н а м е р е н н о. Ср. *Постарайтесь больше мне не досаждать, Перестаньте донимать его своими капризами, Она буквально преследовала его замечаниями* при невозможности **Постарайтесь больше мне не **наскучивать <не осточертевать>,** *Перестаньте **наскучивать <осточертевать>** ему своими капризами* (о поведении **надоесть** в этом отношении см. зону **3**).

Ряд *опротиветь* и разг. уходящ. *омерзеть* отличается от рассматриваемого ряда по двум основным признакам. Во-первых, отрицательная о ц е н к а человека или факта, который раздражает субъекта, гораздо сильнее, чем в случае **надоесть, наскучить** и т. п., — он воспринимается не просто как неинтересный или неприятный, а как вызывающий о т в р а щ е н и е. Во-вторых, *опротиветь* и *омерзеть* представляют реакцию человека на такой фактор как почти телесное о щ у щ е н и е, какое бывает при соприкосновении с чем-то физически отталкивающим. Ср. *Сперва мы с жадностью набросились на рыбу, но вскоре она приелась и опротивела* (Арсеньев, МАС); *Она махнула ему рукой, сделала ужас глазами, но любовник понял это так, будто омерзел ей, и жалобно закричал: «караул»* (Ю. Тынянов, Подпоручик Киже).

Конверсный ряд *привыкнуть 2, свыкнуться, притерпеться, приспособиться* и т. п. отличается от ряда *надоесть* тем, что оценочно н е й т р а л е н. Люди, состояния или обстановка, которые сначала воспринимались как новые, необычные или даже неприятные для субъекта, с течением времени начинают ощущаться как норма его существования, и он перестает обращать на них внимание. Ср. *Писали мы под аккомпанемент телефонных звонков. Первоначально они мне мешали, но потом я к ним так привык, что они мне нравились* (М. Булгаков, Театральный роман); *Я не петербуржец по рождению, но жил в Петербурге с самого детства, свыкся с ним* (Гаршин, БАС); *А легче ему живется именно потому, что он быстрее приспосабливается к переменам* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота). См. также статью **ПРИВЫКНУТЬ 2**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер явления, вызывающего у субъекта данное состояние (**надоесть, осточертеть, наскучить, опостылеть** может человек или ситуация, **приесться** — только ситуация; **надоесть, осточертеть** и **наскучить** может и внешний фактор, и собственная деятельность субъекта, **опостылеть** — преимущественно что-то внешнее, а **приесться** — только внешнее); 2) характер результирующего состояния (потеря интереса в случае **надоесть,** потеря способности выносить малейший контакт с объектом в случае **осточертеть,** скука в случае **наскучить,** пресыщение в случае **приесться**); 3) наличие отрицательной эмоции (она есть в случае **надоесть, осточертеть, опостылеть** и может отсутствовать в случае **приесться** и особенно **наскучить**, которое предполагает скорее равнодушие, чем неприязнь); 4) характер отрицательной эмоции (легкое раздражение в случае **надоесть,** раздражение, граничащее со злостью, в случае **осточертеть,** предельная антипатия в случае **опостылеть**); 5) предшествующее отношение к объекту (**приесться** предполагает, что сначала субъекту был интересен или нравился какой-то человек или ситуация; для остальных синонимов это не обязательно); 6) время развития состояния (человек или ситуация может **надоесть** и **наскучить** сразу или после какого-то времени, а для того, чтобы они **приелись** и **опостылели,** всегда требуется какое-то время и обычно многократные контакты; **осточертеть**

занимает промежуточное положение между этими двумя группами); 7) интенсивность состояния и мера усилий, необходимых для того, чтобы удержаться от прекращения контакта с надоевшим объектом (для **осточертеть** и **опостылеть** она больше, чем для **надоесть;** для **надоесть** — больше, чем для **наскучить** и **приесться**); 8) способность обозначать поведение, иногда преднамеренное и внешне наблюдаемое, вызывающее раздражение субъекта (такая способность присуща только **надоедать**, ср. *Будешь **надоедать** — вообще никуда не поедем*; остальные синонимы используются только в ситуации непреднамеренной каузации состояния).

Надоесть является наиболее употребительным и самым широким по значению синонимом данного ряда. Он обозначает сопровождающуюся легким раздражением потерю интереса к самым разнообразным объектам. Это могут быть люди, вещи, места и т. п. (*Соседка по купе **надоела**, Деловой костюм **надоел,** Москва <деревня> **надоела***); собственная деятельность субъекта (*Мне уже **надоело** делать замечания*) или действия других людей (***Надоели** мне их звонки*); внутренние факторы (*Ему **надоело** быть маленьким*) или какие-то внешние обстоятельства (*Зима **надоела,** Дожди **надоели***).

Столь же разнообразны и временны́е характеристики состояния, обозначаемого синонимом **надоесть**. Оно может возникнуть очень быстро, в ходе одноразового контакта с каким-л. человеком или фактором, или формироваться в течение длительного времени в ходе многократных контактов. Ср. *Замоскворецкие его фокусы и кураж сразу **надоели** мне, но я говорил мирно* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *И Зыбин тоже стал смотреть, но скоро это ему **надоело** и он пошел дальше* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) VS. *Всю жизнь они у него перед глазами, и --- ни разу эти картины не **надоели** ему, не стал он к ним равнодушным* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Не понимаю, как это не **надоест** людям всю жизнь, каждый день обедать, ужинать* (И. Бунин, Чистый понедельник).

От других синонимов ряда глагол **надоесть** отличается в трех отношениях.

а) **Надоесть** обозначает более интенсивное состояние, чем **наскучить** и **приесться**, бóльшую близость к утрате внутреннего равновесия и, следовательно, бóльшую готовность избавиться от надоевшего объекта. Ср. *Сталин со стуком положил трубку на стол и, как живое, **надоевшее** ему существо, оттолкнул ее от себя далеко в сторону — это было признаком подавляемого неудовольствия* (Ю. Бондарев, Горячий снег); *— Между прочим, этот, — тут Фагот указал на Бенгальского, — мне **надоел**. --- Что бы нам с ним такое сделать?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

б) Глагол **надоесть**, в отличие от **наскучить, приесться** и **опостылеть,** способен обозначать ситуацию, когда источником неудовольствия субъекта является его собственное неподконтрольное ему состояние, например болезнь, страх и т. п. Ср. ***Надоело** болеть <жить все время в страхе>; **Надоело** состояние неопределенности; В душе его совсем счастливая легкость, --- все им забыто сейчас, ушло от него: преклонные лета, существование в пустой, голой хибаре, **надоевшие** хвори* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

в) **Надоедать** — единственный синоним ряда, способный обозначать поведение, иногда преднамеренное и доступное наблюдению, вызывающее раздражение субъекта. В этом отношении он сближается с глаголом *приставать*, с одной стороны, и глаголами *досаждать, докучать* и *донимать*, с другой (см. Преамбулу). Указанный смысл особенно часто возникает в таких речевых актах, как советы и предостережения; в таких синтаксических контекстах, как обращение и прямая речь; и в таких грамматических формах, как ПОВЕЛ в отрицательном предложении и НЕСОВ в актуально-длительном или процессном значении. Ср. *Не **надоедай** ему мелкими просьбами; Шлиппенбах угрожающе восклицал: — Будешь **надоедать** — вычеркну тебя из списка!* (С. Довлатов, Чемодан); *— Ваш любимый писатель? — **надоедал** финкам Рымарь* (С. Довлатов, Чемодан); *Антипов **надоедал** службе ремонта жалобами на материал, который отгружали ему для обновления рельсового покрова* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ни один другой синоним в таких контекстах не используется; ср. неправильность **Будешь **осточертевать <наскучивать>,** вообще никуда не поедем.*

Наиболее близок доминанте синоним **осточертеть.** Источником этого состояния может быть человек, вещь, место или ситуация (*Соседи **осточертели,** Военная форма до смерти **осточертела**, Дача **осточертела, Осточертели** бесконечные дожди*); собственная деятельность субъекта или действия других людей (***Осточертело** стоять в очередях, **Осточертела** их трескотня*); внутренние факторы или какие-то внешние обстоятельства (***Осточертели** болезни, Реклама **осточертела***).

Синоним **осточертеть** отличается от **надоесть** в двух отношениях.

Во-первых, он указывает на то, что какой-то человек, предмет или ситуация стали для субъекта непереносимыми. Этому более интенсивному состоянию сопутствует более страстное чувство, похожее на злость; у субъекта возникает нетерпеливое желание резко и решительно избавиться от неприятного ему человека или покончить с нежелательной ситуацией. Ср. *Пусти! Оставайся с ним, если тебе хочется! Вы мне все **осточертели**!* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Но не прошло и месяца, как **осточертела** ему русановская экономия хуже горькой редьки* (И. Бунин, Деревня). Поэтому, например, можно сказать *Ему **осточертели** насмешки сослуживцев*, но не *?Ему **осточертело** сносить насмешки сослуживцев*: если насмешки **осточертели**, это почти равносильно тому, что он перестал их сносить. Между тем, глагол **надоесть** уместен в обоих этих контекстах: *Ему **надоели** насмешки сослуживцев, Ему **надоело** сносить насмешки сослуживцев.*

Во-вторых, хотя какой-то объект или обстоятельство может **осточертеть** не только при многократном повторении, но и в ходе однократного соприкосновения с ними (ср. *К концу вечера он мне совсем **осточертел**)*, в норме для развития этого состояния требуется больше времени, чем для **надоесть**. Высказывания типа *Его фокусы сразу мне **осточертели**,* в отличие от аналогичных высказываний с глаголом **надоесть** (см. ↑↓), звучат менее мотивированно.

Наскучить в наибольшей мере сближается с **надоесть** по признаку временны́х характеристик результирую-

щего состояния. В частности, это состояние может развиться очень быстро, в ходе однократного контакта с объектом, или развиваться на протяжении длительного периода, в результате многих повторений ситуации; ср. *Фильм мне быстро* ***наскучил <надоел>,*** *и я прямо в кресле заснул* VS. *Громкие разоблачения всем давно* ***наскучили <надоели>.***

Кроме того, **наскучить** обнаруживает частичное сходство с **надоесть** по признаку природы результирующего состояния, которое может быть описано как интеллектуальное утомление от контакта с кем-л. или чем-л.: объект и в этом случае становится неинтересным или даже скучным, так сказать, исчерпывает себя (см. примеры ↑).

Наконец, и в том, и в другом случае причиной состояния может быть собственное занятие субъекта; ср. *Ему* ***наскучило*** *слушать музыку; Следовало, наверное, дать телеграмму о согласии, пока тем, от кого зависело его назначение, не* ***наскучило*** *ждать* (М. Ганина, Желтый берег).

В других отношениях **наскучить** отличается от **надоесть.**

Прежде всего, этот синоним в типичных употреблениях вводит в обсуждение объект, который служит или, по крайней мере, рассматривается как источник информации, удовольствия или эстетического переживания (исключение — ситуации, когда **наскучивает** собственное занятие субъекта). Даже в тех случаях, когда результирующее состояние вызвано человеком, его непосредственной причиной являются не физические действия этого человека, а высказывания и другие типы поступающей от него информации или же его личность в целом. Ср. *Новый сенатор уже всем успел* ***наскучить*** — имеются в виду, скорее всего, выступления и предложения сенатора, а не, скажем, сообщения прессы о том, что он все свое время отдает игре в гольф. Между тем **надоесть** был бы уместен и в последней ситуации.

По указанной причине не может **наскучить** объект, который в норме не является носителем информации или источником эстетического переживания, — бытовая утварь, предметы собственной одежды, дежурное блюдо в столовой и т. п. **Надоесть** и **осточертеть** в этих случаях были бы вполне уместны; ср. ***Надоела*** *школьная форма <столовская еда>*, *Школьная форма <столовская еда>* ***осточертела*** при сомнительности или меньшей естественности *Школьная форма <столовская еда>* ***наскучила****.*

Наскучить отличается от **надоесть** еще и тем, что предполагает менее серьезное, может быть, слегка досуже отношение к жизни, вследствие чего у субъекта не возникает никакого раздражения, как нет и опасности утраты внутреннего равновесия. Если он прерывает контакт с объектом, это делается в менее агрессивной форме, чаще всего путем собственного удаления, а не удаления объекта; ср. *Наконец* ***наскучила*** *Наташка Юшке,* ***наскучил*** *и Суходол — и он так же внезапно исчез, как внезапно и явился* (И. Бунин, Суходол).

Приесться и **опостылеть** по ряду признаков сближаются друг с другом и противопоставляются синонимам **надоесть, осточертеть** и **наскучить**.

Прежде всего, **приесться** и **опостылеть** всегда предполагают многоразовый контакт с каким-то объектом. Ср. *Вайншток и его книги давно мне* ***приелись*** (В. Набоков, Соглядатай); *Я ничего не извлек из книжек самых наилучших писателей, --- и все мне* ***опостылело*** (М. Булгаков, Театральный роман). Между тем состояния, обозначаемые синонимами **надоесть, осточертеть** и **наскучить**, могут развиться и в ходе одноразового контакта с объектом (примеры см. ↑).

Кроме того, **приесться**, как правило, описывает реакцию субъекта на внешние по отношению к нему факторы, а **опостылеть** — преимущественно такую реакцию, между тем как **надоесть, осточертеть** и **наскучить** с той же свободой описывают и реакции на собственное занятие субъекта. Ср. *Ему* ***надоело <осточертело>*** *стоять в очередях, Ему* ***наскучило*** *стоять в очереди,* но не **Ему* ***приелось*** *стоять в очередях, ?Ему* ***опостылело*** *стоять в очереди.*

В других отношениях **приесться** и **опостылеть** противопоставлены.

Во-первых, **приесться** предполагает, что сначала какой-то объект был интересен или нравился субъекту, но со временем утратил свою былую привлекательность. Ср. *Что нашел он в ней? --- Безответность и радостную готовность соглашаться с каждым его суждением, с каждым словом? Свойства весьма привлекательные, однако и они* ***приедаются*** (Л. Зорин, Крапивница). Остальные синонимы нейтральны в этом отношении.

Специфичными для **приесться** являются и два других компонента: а) указание на то, что субъекта, настроенного на потребительский лад, какой-то объект первоначально привлекал своей новизной, необычностью, пикантностью, возможностью извлечь из него острое удовольствие, интересную информацию, насладиться им эстетически и т. п.; б) указание на то, что в результате многократного использования он не только утратил прелесть новизны, но и вызвал не слишком сильное чувство пресыщения. Ср. *Ее ласки* ***приелись*** *ему*, *Изысканная кухня* ***приедается*** *очень быстро, Сенсации и скандалы* ***приелись****, Модернистская живопись* ***приелась****, Классика никогда не* ***приедается.***

Специфичным для **опостылеть** является указание на то, что до какого-то времени объект был частью личного мира субъекта. Отличается и результирующее состояние — это не чувство пресыщения, а предельная антипатия к объекту, настолько сильная, что субъект готов на крайние меры, лишь бы прекратить с ним контакт. Ср. *Уехать бы с Кешкой, бросить бы все —* ***опостылело!*** *Бросила бы, если бы не мать* (В. Тендряков, Поденка — век короткий). В этом отношении **опостылеть** сближается с **осточертеть.**

Кроме того, у **опостылеть** есть еще два круга употреблений, отличающих его не только от **приесться**, но и от всех остальных синонимов ряда.

Некий объект может **опостылеть** не из-за своих собственных свойств, а в результате того, что в мире субъекта произошло какое-то неприятное или страшное событие, часто не связанное непосредственно с этим объектом, но имеющее для субъекта такое универсальное значение, что весь остальной мир становится ему не мил. Ср. *После ее отъезда работа ему* ***опостылела****, После смерти жены все ему* ***опостылело****.* Между тем **надоесть, осточертеть, наскучить** и **приесться** объект может только в силу своих собственных свойств. В частности, ни один из этих синонимов не может заменить **опостылеть** в приведенных выше примерах без нарушения правильности или смысла высказывания.

Опостылеть предпочтителен также в ситуациях, где речь идет о возникновении антипатии к прежде

б л и з к о м у человеку; ср. *Чертопханов внезапно сунул ей пистолет в руку и присел на землю. — Ну, так убей ты меня! Без тебя я жить не желаю.* ***Опостылел*** *я тебе — и все мне стало постыло* (Тургенев, БАС).

Максимальное с б л и ж е н и е всех синонимов ряда происходит в простейших конструкциях с названием и н ф о р м а ц и о н н о г о объекта в роли подлежащего; ср. *«Мыльные оперы»* ***надоели <осточертели, наскучили, приелись, опостылели>*** *даже сентиментальным старушкам.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще такие менее употребительные синонимы, как необиходн. *прискучить*, разг. *набить оскомину,* разг.-сниж. *обрыднуть* и некоторые другие. *Прискучить* по смыслу ближе всего к **наскучить**; ср. *Но с течением времени дело заметно прискучило ему своим однообразием и очевидной бесполезностью* (А. П. Чехов, Остров Сахалин). *Набить оскомину* и *обрыднуть* сближаются с **приесться** и **опостылеть** соответственно, но обозначают гораздо более интенсивные эмоциональные состояния, вызванные ситуацией, которая не просто неприятна субъекту, а вызывает у него отвращение. Ср. *Парады, встречи, караулы — вся эта дворцовая служба набила мне оскомину* (Шолохов, РАСИ); *Так, давай, папаша, будь союзником, / До суда поезжу дни последние, / Ах, обрыдла мне вся эта музыка, / Это автоматное столетие* (А. Галич, Жуткое столетие).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У **наскучить 1** есть устаревший или книжный конверсив *наскучить 2*, ср. *Он наскучил 2 семейной жизнью = Семейная жизнь ему* ***наскучила 1***. В современном русском языке эта лексема сохранилась почти исключительно в форме ДЕЕПР в нарративе; ср. *— Слушай, — наскучив молчанием, сказал усатый, — я, по-моему, со вчера тебя не видел* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

У **приесться** есть близкая к рассмотренной лексема *приесться 1* = ‘перестать доставлять гастрономическое удовольствие вследствие того, что субъект злоупотреблял этой пищей’, представляющая исходное, но ныне устаревающее значение глагола. Ср. *— Не все пировать, дитятко, — сказал старый рыбак: — и княжеские яства приедаются!* (Загоскин, БАС); *Мне хозяйский суп приелся, / Припилась в пруду вода* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Ф В форме НЕСОВ **надоедать** может иметь п р о ц е с с н ы е значения, нехарактерные или невозможные для других синонимов ряда; ср. *Потом затея стала* ***надоедать:*** *сколько же можно, тем более что из томной Сони ровным счетом ничего нельзя было вытянуть, никаких секретов* (Т. Толстая, Соня). В процессных значениях **надоесть** может претерпевать смысловой сдвиг в сторону ‘вести себя надоедливо’, ср. *Он мне вчера целый день* ***надоедал****, Не* ***надоедай*** *ему.* Подробнее см. **3**.

Надоедать свободно используется в у з у а л ь н о м и м н о г о к р а т н о м значениях НЕСОВ; ср. *Обычно это занятие ей быстро* ***надоедало;*** *Если <когда> телевизор чересчур* ***надоедал****, он уходил на кухню; В этой комнате она могла оставаться наедине сама с собой, когда временами ей* ***надоедало*** *общество товарищей по интернату* (В. Катаев, Фиалка); *Никогда не умел отец остановиться вовремя, не* ***надоедало*** *ему, --- приходилось Левушке кончать игру первым* (А. Битов, Пушкинский дом). Для **приедаться** и **наскучивать** такие употребления возможны, а для **осточертевать** и **опостылевать —** затруднены, потому что не оправданы прагматически: трудно представить себе систематическое повторение столь неординарных состояний.

К У всех синонимов есть валентности субъекта и причины состояния, причем первая часто остается нереализованной.

Валентность с у б ъ е к т а состояния у всех синонимов единообразно выражается именной группой в форме ДАТ, см. примеры ↑↓. Валентность п р и ч и н ы выражается более разнообразно.

Стандартным способом ее выражения при всех синонимах является именная группа в форме ИМ; ср. *Реклама всем* ***надоела <осточертела, наскучила, приелась, опостылела>;*** *А твои безобразия, Костюковский, всем уже* ***надоели*** (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Ну, мне* ***осточертел*** *его скулеж* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков).

При синонимах **надоесть, осточертеть** и **наскучить** и подлежащем — имени человека валентность причины выражается именной группой в форме ТВОР, обозначающей надоевшее действие или свойство этого человека; ср. *Он ей* ***надоел <осточертел>*** *своими просьбами; Он быстро* ***наскучил*** *ей своей приторной сентиментальностью; [Знакомые] пили в этом доме, ели, ---* ***надоедали*** *разговорами о своих великолепных сворах и лошадях* (А. П. Чехов, Жена). В таких случаях возможна трансформация вида *Он ей* ***надоел*** *<****осточертел****> своими просьбами — Его просьбы ей* ***надоели <осточертели>.*** С **опостылеть** эта конструкция допустима, с **приесться —** затруднена.

При синонимах **надоесть, осточертеть, наскучить** и **опостылеть** та же валентность выражается л о к а т и в н ы м обстоятельством со значением ‘Пребывание в указанном месте надоело <осточертело, ...>’. Ср. *Кажется, нам обоим здесь уже* ***надоело,*** *и есть идейка завербоваться на Камчатку* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Мне в Москве уже* ***осточертело****; Ему очень скоро* ***наскучило*** *в гостях; Как мне в Старо-Щербиновке* ***опостылело****! --- Скорее бы вырваться в Москву!* (Авдеев, МАС). Для **приесться** эта конструкция затруднена.

При всех синонимах, за исключением **приесться**, валентность причины выражается глаголом в форме ИНФ, обозначающим надоевшее занятие субъекта состояния. Ср. *Ему* ***надоело*** *мыть поросенка* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); ***Надоело*** *стоять в очередях за всякой дрянью.* ***Надоело*** *ходить в рваных чулках.* ***Надоело*** *радоваться говяжьим сарделькам* (С. Довлатов, Заповедник); ***Осточертело <наскучило>*** *выслушивать наставления;* ***Опостылело*** *жить одному.*

Наконец, при синонимах **надоесть, осточертеть** и **наскучить** та же валентность выражается придаточным предложением, вводимым союзом *что: Мне* ***надоело <осточертело>,*** *что в правлении все обещают и ничего не делают; Васильеву* ***наскучило,*** *что доктор поглаживает колени и говорит все об одном и том же* (Чехов, МАС). Для **опостылеть** и **приесться** эта конструкция затруднена или невозможна.

Надоесть легко допускает а б с о л ю т и в н у ю реализацию (с незаполненной валентностью причины), особенно в в о п р о с и т е л ь н о - о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях с глаголом в форме БУД, СОВ: *— И как вам не* ***надоест,*** *я не понимаю? Все люди, как люди, ходят сейчас по улицам, --- а вы здесь на полу торчите в душном зале!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Вы целый день жужжите, все жужжите — как не* ***надоест!*** (А. П. Чехов, Дядя Ваня). Для других синонимов такая конструкция менее характерна.

Для синонимов **надоесть** и **наскучить** характерно употребление в составе придаточных временны́х предложений с отрицанием, вводимых союзами *пока не* и необиходн. *покуда не*: *На помойке кота не оказалось, и я долго сидел у вонючей ямы в засаде, пока не* ***надоело*** (Вик. Ерофеев, Дядя Слава); *То увидишь двух играющих белок и замрешь и будешь следить, пока не* ***надоест*** *или пока они не убегут* (В. Солоухин, Третья охота); *Куда тебе спешить? живи себе, покуда не* ***наскучит*** (И. Бунин, Антигона).

С При всех синонимах валентность причины может заполняться именами предикатов — действий, занятий, состояний, свойств, событий и т. п.; в той же роли возможны и заменяющие их сентенциальные местоимения типа *все, это*. Ср. *Как* ***надоели*** *вечные твои уловки!* (С. Довлатов, Заповедник); *Положение стареющей женщины мне порядком* ***надоело*** (В.Набоков, Сказка); *Господи, разве спорт может* ***надоесть?*** (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Слово это люди не устают повторять, и никогда оно не* ***надоест:*** *мать и хлеб — слова всевечны* (В. Астафьев, Паруня); *Она вообще говорит, что ей все* ***надоело****, вся эта семейная жизнь* (Л. Петрушевская, Чинзано); *Как мне* ***осточертела*** *эта глупая домашняя жизнь! Эта мышиная суетня, эти ваши родственники...* (Ромашов, ССин); *Наконец мне все как-то* ***осточертело*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Ее колкости и шпильки всем уже* ***наскучили <приелись>;*** *Долгое сидение в лодке* ***наскучило*** (Арсеньев, ССин); *Павлику игра в бомбежку* ***приелась,*** *он обратился теперь к обычным своим занятиям* (Шишков, БАС); *Размеренная семейная жизнь ему* ***опостылела;*** *Все мне* ***опостылело,*** *а больше всего сама я себе надоела* (А. Н. Островский, ССин).

При этом **надоесть** и, в меньшей мере, **осточертеть** сочетаются с названиями некоторых неподконтрольных субъекту телесных и душевных состояний человека, что нехарактерно или невозможно для других синонимов ряда; ср. ***Надоели <осточертели>*** *болезни,* ***Надоело*** *все время бояться.*

Для всех синонимов, за исключением **приесться**, характерны сочетания с именем человека, действия или свойства которого являются причиной состояния. Ср. *Я уже успел* ***надоесть*** *вашим сестрам* (А. П. Чехов, Три сестры); *Этот твой приятель всем уже* ***осточертел,*** *приходит и сидит целыми часами; Муж ей* ***опостылел*** *<****наскучил****>*.

Надоесть свободно сочетается с названиями различных конкретных предметов, субстанций, природных объектов и т. п. Ср. *Когда очень уж* ***надоедала*** *столовская пища, готовили что-нибудь дома* (И. Грекова, Кафедра); *В столовой* ***надоел*** *винегрет, в читальне — парниковое тепло, излучаемое засидевшимися студентами* (Ф. Искандер, Боль и нежность); ***Надоели, надоели*** */ Эти белые снега* (В. Ходасевич, Сологуб); *Чего стоят одни лишь тротуары после* ***надоевших*** *холмов* (С. Довлатов, Заповедник). Такие сочетания возможны для **осточертеть** и **наскучить** и необычны (в требуемом значении) для двух других синонимов ряда.

Из всех синонимов ряда лишь **надоесть** свободно сочетается с интенсификаторами очень высокой степени типа *как, так, до чего, до чертиков, до смерти, смертельно, хуже горькой редьки, дико, безумно, жутко* и т. п. Ср. *Если бы вы знали, как <до чего> вы мне* ***надоели****!; Вы все мне так* ***надоели,*** *что я выразить вам этого не могу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Надоел*** *мне до смерти, а, понятно, прикидываюсь: и смеюсь, и ногой сижу — мотаю, — всячески, значит, разжигаю его* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Зыбин подождал, пока он вынырнет, --- и сказал: —* ***Надоели*** *мы им до чертиков, Володя* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он прожужжал уши тете Симе и смертельно* ***надоел*** *соседским ребятам* (Н. Дубов, Небо с овчинку); *—* ***Надоел*** *ты мне, слюнтяй, хуже осени! — перебил Герваська* (И. Бунин, Суходол). Такие сочетания в принципе возможны для **осточертеть**, **наскучить** и, в меньшей мере, **приесться** и **опостылеть**, но в узусе они почти не представлены.

Для **надоесть** характерны сочетания с интенсификаторами высокой, повышенной и невысокой степени типа *очень, сильно, крепко, особенно, здорово, порядком, изрядно, немного, слегка* и т. п. Ср. *Федор Михайлович терпеливо отвечал, хотя вопросы — всегда одни и те же — очень ему* ***надоели*** (Н. Дубов, Небо с овчинку); *Печь --- замазали глиной — и получились очертания чего-то вроде изломанного худого человека, крепко* ***надоевшего*** *Тихону Ильичу* (И. Бунин, Деревня); *И уроки, и тетрадки, и учебники, и классы, и коридоры школьные за одиннадцать лет здорово уже* ***надоесть*** *успели* (Н. Кожевникова, Домашние задания); *Все это было расположено в одном здании и, может быть, поэтому особенно* ***надоело*** (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Тут следователь замахал на Аннушку пером, потому что она порядком всем* ***надоела*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Музыкальные вечера у NN немного ему* ***надоели.*** Такие сочетания возможны для **наскучить** и, в меньшей степени, **приесться**, но не для **осточертеть** и **опостылеть.**

Надоесть свободно сочетается с показателями времени реакции субъекта и длительности существования состояния типа *быстро, сразу, через минуту, тут же; давно, наконец* и т. п. *Михаилу быстро* ***надоели*** *шум, выкрики певицы и гуденье электрогитар* (М. Ганина, Желтый берег); *В одну минуту ей* ***надоело*** *говорить со мной, она гикнула и поскакала прочь* (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Вероятно, им и самим все это давно* ***надоело,*** *каждому втайне хотелось помириться* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Наконец, он мне* ***надоел,*** *и я спросил его напрямик, будет ли он печатать роман или не будет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Сочетания с наречиями *давно*, *наконец* возможны и для остальных синонимов ряда, а сочетания с наречиями *сразу, тут же* и т. п. — преимущественно для **наскучить**.

Надоедать свободно сочетается с глаголами *начинать* и *стать*, ср. *Игра в мяч начала <стала> всем* ***надоедать.*** Такие сочетания возможны для **приедаться** и нехарактерны для других синонимов ряда.

Надоесть используется в устойчивой вопросительной формуле *Жить* ***надоело****?*, используемой в качестве стандартного акта предупреждения о том, что адресат своими действиями подвергает себя серьезной опасности; ср. *Жить вам* ***надоело?*** *— взвизгнул маленький на улице, за углом клуба* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Никакие другие синонимы ряда в составе этой формулы (с тем же прагматическим содержанием) не употребляются.

И Пожадничали. Не стали строить времяночку — сразу дом, домину. **Надоело**, едва гвоздь за день заколотишь — конца не видно *(А. Битов, Пушкинский дом).* Мне жаловался:

«**Надоел** Пастернак». Полагаю, что Пастернаку — «**Надоел** Ходасевич» *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. Среди взрослых я стараюсь побыть подольше, лезу помогать, заискиваю перед каждым и хоть всем порядком **надоедаю**, зато становлюсь своим человеком *(Ю. Карабчиевский, Тоска по дому)*. [«Старуха»] действительно **надоела**, потому что нет-нет, а вдруг тебе хочется познакомиться с какой-нибудь девочкой, --- пловчихой или гимнасткой *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*. Россия смертельно всем **надоела** своими проблемами *(Вик. Ерофеев, Карманный апокалипсис)*. **Надоел** припев, повторявшийся много раз и, кажется, очень нравившийся Луначарскому *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. **Надоел** ему Север, не встретишь дерева живого *(В. Тендряков, Поденка — век короткий)*. Настену подстегнуло еще и то, что **надоело** ей жить у тетки в работницах, гнуть спину на чужую семью *(В. Распутин, Живи и помни)*. Молчи. Мне пенье **надоело**, / Я диких песен не люблю *(А. С. Пушкин, Цыганы)*. «Носи перстенек, пока / виден издалека; / потом другой подберется. / А **надоест** хранить, / будет что уронить / ночью на дно колодца» *(И. Бродский, Песенка)*.

Часа через два мы им совершенно **осточертели** *(В. Ходасевич, Торговля)*. Эх, если бы дети! если бы — ну, любовница, что ли, хорошая, — вместо этой пухлой старухи, которая **осточертела** одними своими рассказами о княжне и о какой-то благочестивой монахине *(И. Бунин, Деревня)*. За долгую зиму примелькался чужой город, --- **осточертели** скучные чужие порядки *(Соколов-Микитов, МАС)*. **Осточертел** мне этот детский сад, — проговорил он *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Парни! Что за формальности? Мне эта субординация --- во как **осточертела**! Давайте проще! *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. В **осточертевшей**, тягостной игре / не те заводики и выкрики не те *(И. Бродский, Колыбельная трескового мыса)*. — Мне это **осточертело**! — Не паникуй, — кусок огурца застрял у него в горле, он бурно закашлялся и задохся, Николка стал колотить его по спине *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Берите все! Мне все **осточертело!** / Пусть все мое теперь уходит к вам *(Б. Ахмадулина, Приключение в антикварном магазине)*. Тихонов жаловался, говорил, что эти собрания ему **осточертели**, жаловался и на свою студию в Институте живого слова — стихи там пишут ужасные *(П. Н. Лукницкий, Встречи с Анной Ахматовой)*.

Следовало, наверное, дать телеграмму о согласии, пока тем, от кого зависело его назначение, не **наскучило** ждать *(М. Ганина, Желтый берег)*. Потом тот же танец исполняли остальные, и под конец мне **наскучило** смотреть на них *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Как ни приятно видеть Родиону Лукичу все, что его окружает, родную деревню, все же одиночество ему **наскучивает**, хочется какого-нибудь разговора *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. И никто не знал, --- что уже давно **наскучило** этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. **Наскучило** чудовищем бесполым / быть, другом, братом, сводником, сестрой, / то враждовать, то нежничать с глаголом / пред тем, как стать травою и сосной *(Б. Ахмадулина, «Я вас люблю, красавицы столетий»)*. А мне твои душевные трущобы / **наскучили** *(И. Бродский, Горбунов и Горчаков)*.

В Америке и в Англии Чипи [персонаж комиксов] надоела, **приелась**, уступила место другой твари, созданию удачливого коллеги *(В. Набоков, Камера обскура)*. Вайншток и его книги давно мне **приелись** *(В. Набоков, Соглядатай)*. Вот прошло некоторое время, и скучны тебе стали, **приелись** мои ласки *(А. Куприн, Колесо времени)*. [Эта версия] бы быстро стала скучна и безвкусна, как все легенды --- о дружбе великих людей, об эстафете мысли и Прометеевом огне. Даже, может быть, она **приелась** бы и еще быстрее: столько в ней настырности и шуму *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Смешные положения **приелись** и не смешат исполнителей, — поэтому, вероятно, мы играли слабо *(Станиславский, ССин)*. **Приедается** все. / Лишь тебе не дано примелькаться. / Дни проходят и годы проходят и тысячи, тысячи лет *(Б. Пастернак, Девятьсот пятый год)*. Воскликнет кто-то: знаем, знаем! / **Приелся** этот ритуал! / Но всех поэтов, всех избранниц / кто не хулил, не ревновал? *(Б. Ахмадулина, «Так бел, что опаляет веки»)*.

Но только минула весна, / я замечаю --- плохо дело: / воображенье охладело, / мне **опостылела** она *(В. Набоков, Университетская поэма)*. Лишь кружит на своей карусели / Сам себе **опостылевший** конь! / Ни печали не зная, ни гнева, / По-собачьи виляя хвостом, / Он кружит все налево, налево, / И направо, направо потом *(А. Галич, Так жили поэты)*. Мгновенье было упущено, и он двинулся дальше вместе со своей **опостылевшей** толпой *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. Я ослабел и боялся своих больших, неуютных, **опостылевших** комнат *(А. П. Чехов, Жена)*. Может быть, --- уйти с завода, уехать, куда глаза глядят, чтобы только не видеть **опостылевших** лиц, **наскучившего** аэродрома? *(Саянов, ССин)*.

▌ФРАЗСИН▐ *набить оскомину* [см. Примечание 1]; *сидеть в печенках; в зубах навязнуть.*

▌АНАЛ▐ *приставать 3* [к **надоедать**]; *приставать с ножом к горлу; пристать, как банный лист; стоять над душой; мозолить глаза; досаждать, донимать, докучать; допечь, довести до точки; осаждать (кого-л. просьбами); зудеть (как комар над ухом), нудить; раздражать, мешать, беспокоить 3* [*Свет мешал больной <беспокоил больную>*]; *тяготить* [*Меня тяготило положение приживалки ≈ Мне **надоело** положение приживалки*]; *опротиветь,* редк. уходящ. *омерзеть*.

▌КОНВ▐ устар. *наскучить 2 (чем-л.)* [к **наскучить 1;** см. Примечание 2].

▌≈КОНВ▐ *пресытиться; быть сытым по горло* [*Я сыт по горло вашими обещаниями ≈ Мне **надоели <осточертели>** ваши обещания*]; *устать (от чего-л.)* [*Я устал от ваших капризов ≈ Ваши капризы мне **надоели***]; *С меня <с нас, с него, ...> хватит <довольно>* [*Хватит с меня ваших придирок ≈ Ваши придирки мне **надоели***].

▌КОНВАНАЛ▐ *видеть не мочь* [*Я его видеть не могу ≈ Он мне **надоел <осточертел>***]; *дойти до точки.*

▌≈АНТ▐ *интересовать, занимать, привлекать 4, вызывать интерес; возбуждать любопытство; щекотать нервы.*

▌ДЕР▐ *тягомотина;* разг. устар. *надоеда,* разг. устар. *надоедала; зануда; назойливый, надоедливый, докучливый; нудный; осточертевший, постылый; поднадоесть.*

[В. А., Ю. А.]

НАЗЛО [обиходн.], (редк.) **В ПИКУ** *Р назло <в пику> Y-у* = ‘делая нежелательное для Y-а Р, обычно с единственной целью сделать так, чтобы ему было неприятно’.

*— Ты что, **назло** мне включил радио на полную мощность?; **В пику** матери она говорила, что не верит ни в каких экстрасенсов.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с наречием *наперекор*, с одной стороны, и с наречиями *нарочно* и отчасти *специально 1*, с другой стороны. Все эти слова характеризуют действия, которые нежелательны для кого-то и при этом носят преднамеренный характер.

Различия между *наперекор* и **назло** состоят в том, что *наперекор* помещает в фокус внимания само действие и ничего не сообщает о целях и мотивах субъекта, а **назло** помещает в фокус внимания цель субъекта, состоящую в том, чтобы вызвать у антагониста отрицательные эмоции. Ср. *Я никогда не делал ничего наперекор тебе* [не делал ничего, что могло бы тебе не понравиться] VS. *Я никогда не делал ничего **назло** тебе* [не отрицается, что субъект делал что-то, что не нравилось антагонисту, отрицается лишь то, что при этом он преследовал цель сделать ему неприятно]. Ср. также *Дамы профессорши, и раньше --- выпекавшие булочки наперекор запрещению, теперь торговали ими открыто* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). *Нарочно* и *специально* предполагают, что действия субъекта имели определенную цель, но не обязательно плохую, особенно в случае *специально*. Ср. *Она шла с подносом между столиков, нарочно глядя прямо перед собой, не обращая внимания ни на нас, ни на летчиков* (В. Аксенов, Катапульта); *Я специально не стал резать хлеб заранее, чтобы он не зачерствел*. Обозначая ситуацию, когда субъект сделал что-л. плохое, *нарочно* допускает нанесение ущерба антагонисту, что невозможно для **назло** и **в пику**. Ср. *Он нарочно ее толкнул; — Ты нарочно под ногами путаешься? — зверея, закричал Иван* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

См. также ряд **НАМЕРЕННО**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер и интенсивность отрицательной эмоции, которую субъект стремится вызвать у антагониста (в случае **назло** это раздражение, в случае **в пику** — досада; **назло** предполагает бóльшую силу и интенсивность эмоции); 2) наличие предварительно высказанной антагонистом просьбы или требования не делать чего-л. (для **назло** это более характерно); 3) характер действий субъекта (**назло** часто указывает на их «лобовой» характер, а также на примитивность приемов); 4) степень рациональности (бóльшая у **в пику);** 5) возможность наличия нескольких целей (бóльшая для **в пику,** чем для **назло**); 6) причина отрицательных эмоций антагониста (в случае **в пику** они часто вызваны тем, что субъект в чем-л. опередил антагониста, в случае **назло** — тем, что субъект оказался, вопреки ожиданиям антагониста, способным на Р).

В случае **назло** субъект обычно стремится вызвать у антагониста раздражение, в случае **в пику** — досаду. **Назло** по сравнению с **в пику** предполагает бóльшую интенсивность отрицательной эмоции. В случае **назло** субъект может ставить целью вывести адресата из себя, а в случае **в пику** поступок субъекта рассчитан главным образом на то, чтобы задеть или уколоть адресата. Ср. *— Ну вот, опять музыку включили! — расстроился Ширяев. — Из прачечной гонят, дома нет никакого покоя, **назло** включают, знают, что я не выношу* (Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза); *Без него будет тот бал, который гусары должны были дать панне Пшаздецкой **в пику** уланам, дававшим бал своей графине Боржазовской* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Назло обычно предполагает, что желания антагониста были известны субъекту заранее, чаще всего — из высказываний самого антагониста. Поэтому для него характерно использование в ситуации, когда субъект делает то, что его просили не делать, или не делает того, о чем его просили. Ср. *— Я сто раз просила тебя не ходить в ботинках по ковру! Ты что, делаешь это мне **назло**?!; Ты что, — говорил ему Косой, — баловаться вздумал? Переваривайся и двигайся дальше! — А я, — кричит кролик из живота, — **назло** тебе так и буду стоять!* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). **В пику** указывает на то, что субъект делает что-л., что по его предположениям должно быть неприятно антагонисту. При этом у субъекта отсутствует предварительная информация о желаниях антагониста, он просто прогнозирует его реакцию. Ср. странное *?Ты же знаешь, что я терпеть этого не могу, ты что, делаешь это **в пику** мне?!*; с **назло** эта фраза звучала бы вполне нормально.

В случае **назло** субъект часто действует демонстративно, в лоб, выставляя напоказ свое намерение сделать антагонисту что-то неприятное и рассчитывая на его непосредственную реакцию. Ср. *Мне это не нравится, я демонстративно, **назло** ему обнимаю свою блондиночку за талию* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Марианна медлительно и обстоятельно, словно **назло** тетке, достала --- коробочку со спичками и начала курить* (И. С. Тургенев, Новь). Для **в пику** нетипичны такая прямолинейность и откровенная демонстрация намерений субъекта, а сами его намерения менее прозрачны и часто нуждаются в истолковании.

Хотя оба синонима в принципе могут использоваться в ситуации, когда вызвать у антагониста неприятные чувства — не единственная цель субъекта, для **в пику** такие употребления более характерны; ср. *Безусловно, эти назначения санкционированы. Вероятно, сделаны даже по прямому указанию Сталина для «выкорчевывания остатков оппозиции», **в пику** ему, Кирову — не хочешь делать сам, сделаем без тебя* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Ср. также нормальное *в какой-то мере **в пику** ему, немного **в пику** ему* при затруднительном *?в какой-то мере **назло** ему, ?немного **назло** ему.*

В пику отличается от **назло** бóльшей рациональностью. В случае **в пику** субъект обычно поступает вполне обдуманно, на основании расчета. Между тем, в случае **назло** он нередко делает что-л. под влиянием эмоции — раздражения, злости и т. п.; ср. *Замечания взбесили его, и он **назло** ей не стал ничего исправлять.* **Назло,** в отличие от **в пику,** допускает указание на отсутствие у субъекта серьезных мотивов для каких-л. действий; ср. *Он мне совсем не нравился, я пошла с ним танцевать просто тебе **назло**; — А кто он был? --- — А... Я его не помню. Это я просто так, **назло** матери* (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом). **В пику** в таких контекстах было бы менее уместно. Кроме того, **назло** может подчеркивать неразумность поведения субъекта, которое нередко наносит вред ему самому; ср. *Но Тихон Ильич, точно **назло** кому-то, все держал и держал на жаре и в пыли непроданных лошадей, все сидел на телеге* (И. Бунин, Деревня).

В связи с большей рациональностью **в пику** обычно предполагает наличие относительно более тонкого и сложного замысла, чем **назло**. Ср. *Она решила купить племяннику дорогой подарок **в пику** сестре, которая всегда дарила ее детям что подешевле.* **Назло** предполагает простоту замысла и примитивность и даже грубость приемов.

Последнее различие между синонимами касается возможных причин отрицательных эмоций антагониста. **В пику** часто используется в ситуации соперничества, когда субъект в чем-то опередил антагониста и этим вызвал у него досаду (см. ↑). Для **назло** характерна ситуация, когда субъект совершил что-л. совершенно неожиданное для антагониста и этим посрамил его. Ср. *А он, убогий-то, возьми --- да и повесься! На вот, мол, тебе, — грозил, не верила, так вот же я **назло** тебе сделаю!* (И. Бунин, Хорошая жизнь).

Назло имеет ослабленное употребление в контексте обобщенного антагониста, — с утратой указания на то, что цель субъекта — вызвать у кого-л. отрицательные эмоции. Ср. *Все говорили, что после этой травмы он уже не вернется в спорт, а он всем **назло** одержал блистательную победу на чемпионате*. ***В пику*** всегда предполагает конкретного антагониста.

С ослабленным употреблением **назло** сближается его метафорическое употребление. В этом случае **назло** указывает на то, что субъект делает что-л., сопротивляясь воздействию какой-л. силы или фактора, и сближается с *наперекор*. Ср. *Жди меня, и я вернусь / Всем смертям **назло*** (К. Симонов, «Жди меня, и я вернусь»); *Пробегала даже мысль, пробегающая часто в русской голове: бросить все и закутить с горя **назло** всему* (Н. В. Гоголь, Портрет); *Особенно сильно было в нем чувство честолюбия, желание --- не отстать от других, судьбе **назло*** (И. С. Тургенев, Рудин); ср. также ***назло** обстоятельствам.*

К Оба синонима имеют две семантические валентности — субъекта и антагониста.

Валентность антагониста как в случае **назло**, так и в случае **в пику** заполняется именной группой в форме ДАТ.

При **назло**, в отличие от **в пику**, валентность антагониста факультативна и может оставаться нереализованной. Тогда **назло** образует ремы высказывания. Ср. *Ты что, делаешь это **назло**?*

Для **назло** возможно ослабленное вводное употребление; ср. *Как **назло**, как только мы вышли из дома, погода испортилась.* В этом употреблении **назло** указывает на то, что говорящий рассматривает какое-л. обстоятельство как неблагоприятное для себя или для субъекта действия.

С Оба синонима сочетаются с наречием *отчасти*, которое указывает на нединственность цели; ср. *Он пошел туда работать отчасти из-за денег, отчасти **в пику** <**назло**> отцу*. **В пику** допускает также сочетания с наречиями *немного, в какой-то мере* в том же значении (см. зону **З**).

Назло сочетается с наречием *просто*, которое подчеркивает отсутствие у субъекта серьезных мотивов для какого-л. действия.

И Они дружно просили его уступить свои пять кило под тем предлогом, что, мол, зачем ему, несемейному, фрукты? --- В результате он обиделся, надулся и всем **назло** взял даже не пять, а десять килограмм *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна)*. Муж — а она в это время уже вышла замуж **назло** Змееду — ждал, ждал, не возвращается, пошел, увидел туфельку на дорожке *(Вик. Ерофеев, Девушка и смерть)*. Не отстал от него и Селихов, **назло** ему купил дом вдвое больше и как раз рядом с ним *(И. Бунин, Чаша жизни)*. Как только Лека с Нюськой появлялись в классе, он [Санька] орал во всю мочь: — Жених и невеста! --- и ребята смеялись. --- К тому же Лека звал Нюську не Нюськой, а Анютой. Он-то делал это **назло** Саньке и остальным, но они говорили, что он Нюську полюбил, потому так и зовет *(А. Лиханов, Крутые горы)*. Ну что ему стоило, этому императору, --- выйдя к теплому морю, заложить там — **назло** голландцам — субтропическую столицу *(Вик. Ерофеев, Роман)*. «Нерукотворного» памятника в сердцах человеческих он не хотел. «В века», **назло** им, хотел врезаться: двумя строчками в истории литературы --- и — бронзовым памятником на родимом Цветном бульваре *(В. Ходасевич, Брюсов)*. Нехлюдову хотелось, чтобы все оставили его в покое, а ему казалось, что все, как нарочно, **назло** пристают к нему *(Л. Н. Толстой, Воскресение)*.

Анна Николаевна непременно хочет оставить его [князя] обедать, а потом и совсем. Это она вам **в пику** делает, mon ange *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*. Так и вы публично расписались в своей греховности **в пику** Соловьеву, который дерзнул признать себя православным *(Чехов, БАС)*. Женскую гимназию, **в пику** разорившемуся и обедневшему дворянству, построили купцы *(Соколов-Микитин, МАС)*. В юности Иннокентий охотно верил рассказам --- об исполнении им секретных правительственных поручений, **в пику** англичанам *(В. Набоков, Круг)*.

АНАЛ *наперекор, нарочно, специально 1, вопреки, из чувства противоречия, из вредности.*

АНТ *в угоду.*

ДЕР *вредный; позлить, досадить; насолить; поддеть; вредничать.* [Т. К.]

НАЗНАЧЕНИЕ 2, высок. **ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ,** (необиходн.) **ФУНКЦИЯ 3,** высок. или книжн. **МИССИЯ 1, РОЛЬ 3** ‘та цель, для которой данный объект нужен’.

*Неизвестно, каково именно было **назначение** этого древнего орудия; Евразийцы верили в особое **предназначение** <великую **миссию**> России; Хозяйственная деятельность не входит в **функции** главного инженера; **Роль** телевидения в предвыборной кампании очень важна.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что находится в фокусе внимания (**назначение** — цель, для которой объект создается, **функция**, **роль** — то, что он совершает); 2) кто определяет потребность в объекте — люди вообще (ср. ***назначение** этого инструмента*), конкретный человек или люди (ср. ***миссия** посла*), высшая сила (ср. ***предназначение** искусства*); 3) каков характер работы, для которой объект нужен, — глобальный (**предназначение**), прикладной (**функция**), регулярный (**назначение**), одноактный (**миссия**); 4) является ли потребность в объекте потенциальной (**назначение**) или актуальной (**функция**); 5) о каком объекте идет речь, какова мера его активности, сознательности (**миссией** не может обладать предмет, **назначением** — конкретный человек;

миссия осуществляется более сознательно и активно, чем **предназначение**).

С точки зрения того, что находится в фокусе внимания, синонимы распадаются на две группы. В словах **назначение** и **предназначение** главное — указание на цель, ради которой данный объект был создан или для реализации которой он нужен, а в словах **функция**, **миссия** и **роль** на первом плане то, какие действия должен выполнять данный объект или какие действия должны выполняться с его участием.

Синоним **назначение** имеет два неравных по объему класса употреблений: стилистически нейтральные, в которых речь идет об использовании объектов в утилитарных целях (их большинство), и стилистически отмеченные — высокие или книжные, — в которых речь идет об использовании объектов в эстетических, этических и др. подобных целях. В последнем, менее обычном случае **назначение** сближается с **предназначением**.

В первом круге употреблений **назначение** указывает на то, для чего данный предмет обычно нужен людям. **Назначение** реализуется чаще всего регулярно, причем не только данным конкретным предметом, но и всем классом предметов, созданным людьми специально для совершения некоторого полезного действия. Ср. *В нижние комнаты, где было просторнее, он* [гардероб] *не годился по несоответствию* ***назначения****, а наверху не помещался вследствие тесноты* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Часть помещений* [парикмахерских] *пустовала или была занята под другие надобности. Другие, отвечавшие прежнему* ***назначению****, были под замком* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

По указанной причине **назначением** обладает большинство артефактов: инструменты, механизмы, вместилища и иные объекты, которые создаются специально ради определенного их свойства. Применительно к таким объектам, используемым в утилитарных целях, **назначение** оказывается одним из свойств-параметров, наряду с весом, размером и т. п. Поэтому **назначение** — единственное из слов ряда — может употребляться в типичной для параметрических существительных конструкции с обязательным определением *Х такого-то* ***назначения*** (ср. *Х такого-то веса <размера, роста>*).

Уникальная особенность данного синонима проявляется и в выражении *использовать что-л. по* ***назначению***, где **назначение** — свойство самой вещи. *Не по* ***назначению*** значит ‘не так, как предусмотрено создателями вещи’. Ср. также тавтологическое выражение *прямое* ***назначение***. **Назначение** может быть только прямым: *по прямому* ***назначению*** как раз и значит ‘строго по назначению’.

Гораздо реже синоним **назначение** применяется для описания ситуации, когда запланировано конкретное или разовое использование какой-то вещи с определенной целью, причем идея разового использования особенно характерна для случая, когда речь идет о деньгах; ср. *Каково* ***назначение*** *этой коробки? Это я приготовила для катушек; Мне известно* ***назначение*** *этих денег: покойный отложил их на похороны; Этот долг Лара давным-давно вернула бы, если бы у нее не было постоянных расходов,* ***назначение*** *которых она скрывала* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В контекстах такого рода о **назначении** можно говорить и применительно к природным объектам, если они используются человеком в своих целях: *— Каково* ***назначение*** *этого камня? — Он служит противовесом.*

Во втором круге употреблений **назначение** предполагает более высокие цели, чем чисто утилитарные; ср. *Пушкин о* ***назначении*** *поэта и поэзии;* ***Назначение*** *искусства в современном мире;* ***Назначение*** *женщины — быть женой и матерью.* **Назначение** в таких случаях относится к классу объектов и имеет высокую или книжную окраску. В современном языке оно перестает употребляться для описания отдельного объекта, смысла жизни отдельного человека и т. п. Ср. следующий устаревший пример: *Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне* ***назначение*** *высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные --- Но я не угадал этого* ***назначения****, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

В этом втором круге употреблений **назначение** сближается с **предназначением**. Однако различие между ними никогда не стирается полностью. **Предназначение** имеет два главных отличия от **назначения**.

Во-первых, если **назначение** указывает прежде всего на то, для чего данный объект нужен людям вообще, то **предназначение** ассоциируется скорее с высшей волей, высшим разумом. Лишь иногда речь может идти о человеческой воле. Поэтому обычно говорят о **предназначении** сущностей высокого порядка — людей и других объектов, которые мыслятся как носители разума, души (народ, искусство, труд и т. п.), причем им приписывается фундаментальное значение. *За последнее десятилетие Николаю Николаевичу не представилось случая говорить об обаянии авторства и сути творческого* ***предназначения*** *в таком соответствии с собственными мыслями и так заслуженно к месту, как сейчас* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В соответствии с этим когда говорят о ***назначении*** *поэзии,* имеют в виду ее пользу; ср. ***Назначение*** *поэзии — пробуждать в людях добрые чувства.* Если же говорят о ***предназначении*** *поэзии*, то имеют в виду ее красоту безотносительно к пользе или даже ее божественный замысел. В этом отношении слово **предназначение** близко к таким словам, как *судьба, участь, предначертание,* которые изображают происходящие события как определенные заранее и, возможно, кому-то заранее известные. Синоним **предназначение** содержит также идею избранности, особой отмеченности объекта (см. примеры ↓).

Гораздо реже слово **предназначение** указывает на замысел человека, но в этих случаях человек обычно рассматривается как творец и хозяин того мира, в котором более прозаическим вещам отведены его волей какие-то роли; ср. *Непосвященный увидит только груду старого хлама, но человек, знакомый с творческой манерой художника, понимает, что у каждой вещи здесь свое особое* ***предназначение*** *и все вместе выражает определенное отношение к миру; В завещании все наследство было разделено на небольшие суммы,* ***предназначение*** *которых было оговорено.*

Второе отличие **предназначения** от **назначения** состоит в том, что если **назначение** осуществляется данным объектом регулярно, как вещью с определенными свойствами, то **предназначение** скорее всего выполняется всем его существованием. В следующем примере можно

употребить оба синонима, но смысл будет несколько разный: *Посылать деньги в наш благотворительный фонд нужно с указанием их* ***назначения*** *<****предназначения****>*. Скорее всего под **назначением** будет иметься в виду более или менее широкая область применения, а под **предназначением** — более конкретный адрес.

Во второй группе синонимов наиболее общим является слово **функция**. В этом слове вообще нет представления о чьей-то воле, оно основано на идее потребности: объект нужен для успешного осуществления какого-либо действия или правильного течения процесса; ср. ***Функция*** *печени — очистка крови.*

Во многих употреблениях **функция** очень близка к **назначению**. Но если **назначение** — свойство предмета (или во всяком случае представляется как таковое), то **функция** — это его деятельность, работа в составе какого-то целого, например детали в составе механизма, института в составе государства и т. п.; ср. *Всего только первый год, первый шаг славного пути был пройден ВЧК, а уже, как не совсем внятно пишет Крыленко, возник «спор между судом и его* ***функциями*** *— и внесудебными* ***функциями*** *ЧК»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Назначение присуще предмету как таковому, а **функция** определена во времени; **назначение** потенциально, а **функция** актуальна или узуальна; **назначение** статично, а **функция** динамична. **Функции** объекта могут меняться, и их может быть много, так как один и тот же объект может входить в разные целые.

Назначение характеризует в основном артефакты, а **функции** могут быть практически у любых объектов; ср. ***функции*** *внутренних органов,* ***функции*** *суда <начальника отдела>,* ***функция*** *этой детали <этого упражнения>* и т. д.

В случае, если речь идет о предмете, для которого данная функция — главное, **функция** сближается с **назначением** и они становятся полностью или частично взаимозаменимыми; ср. *Экскурсовод показывал первобытные орудия и объяснял их* ***назначение*** *<их* ***функции****>. Хотя иногда угадывалось* ***назначение*** *комнаты — столовая, салон, возможно, детская, — в общем их роднило отсутствие понятных* ***функций*** (И. Бродский, Fondamenta degli incurabili).

Назначение, таким образом, — это стандартная, типовая **функция** предмета. Однако в большинстве случаев синонимы не взаимозаменимы. Слово **функция** обычно не употребляется, если речь идет об изолированном объекте, рассматриваемом вне ситуации и безотносительно к другим объектам.

В синониме **функция** очень важна идея практической пользы. В этом случае потребность измеряется по сугубо утилитарной шкале. Наиболее типичные контексты для этого слова — те, что описывают мир техники. Если же это слово применяется для описания жизни природы или общества *(****функции*** *почек,* ***функции*** *начальника отдела)*, то природа и общество представляются как отлаженные механизмы. Эта особенность сохраняется и тогда, когда речь идет о разных формах духовной культуры — искусстве, религии и т. п. В этом случае употребление слова **функция** либо показывает, что говорящий рассматривает само явление как нечто прикладное *(компенсаторная* ***функция*** *религии, агитационная* ***функция*** *искусства)*, либо подчеркивает, что рассматривается только техническая сторона произведения искусства, соотношение в нем различных структурных элементов; ср. *комическая <пародийная>* ***функция****,* ***функция*** *развязки* и т. п. Эта подчеркнутая ориентация на объективную шкалу — причина того, что именно синоним **функция** широко используется в научном и официальном языке и является термином в различных отраслях знания.

Существенное свойство синонима **функция**, отличающее его от остальных слов ряда, состоит в том, что **функция** может указывать не только на совокупность действий объекта, но и на каждый элемент этой совокупности; ср. *В 1927 на первый план среди* ***функций*** *ГПУ выдвинулась ловля диверсантов, тайно проникавших в СССР из-за границы* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Синоним **функция**, так же как и **назначение**, может употребляться применительно к людям. Но и в этом случае он указывает не на главный смысл существования человека, а лишь на его место в определенной ситуации, например на ту часть коллективной работы, которую он должен выполнять, на его должностные обязанности или на его отношение к каким-то другим людям с точки зрения того, зачем он им нужен. С этим связано одно специфическое употребление слова **функция**, которое встречается в разговорной речи; ср. *Он для вас не живой человек, а только* ***функция*** — т. е. вы не видите в нем ничего, кроме того, для чего он вам нужен. Ср. также пример *Ибо и расплата / неправедна, и человек — / работник, деятель, кормилец — / лишь* ***функция****, лишь имярек* (О. Чухонцев, Однофамилец).

Если у **функции** много общего с синонимом **назначение**, то **миссия** во многом похожа на **предназначение**. Основное сходство состоит в том, что в обоих словах есть идея высшей воли, которая извне навязывает человеку (или группе людей, народу, стране и т. п.) определенные действия. Ср. *Говоря о* ***миссии****, мы будем говорить не столько о них самих [Горбачеве и Ельцине], сколько о высших силах, которые управляют ими, — о провидении и судьбе. Разумеется, в той мере, в какой нам это доступно, — говорить о том, что не познается, а интуитивно постигается или угадывается* (НГ, 02.02.92).

В обоих случаях это воля божественная, сверхъестественная или же исходящая от какой-то высшей силы, например государства. Если же она исходит от человека, то лишь от такого, который может полностью распоряжаться другим человеком. Поэтому чаще всего речь идет о чем-то важном, см. примеры ↑↓.

Общей для этих слов также является идея избранности, отмеченности объекта, его выделенности из многих. Ср. *Все темы времени, все его слезы и обиды, все его побуждения, вся его накопленная месть и гордость были написаны на ее лице и в ее осанке... Обвинение веку можно было вынести от ее имени, ее устами. Согласитесь, ведь это не безделица. Это некоторое* ***предназначение****, отмеченность. Этим надо было обладать от природы, надо было иметь на это право* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). *Соединяются вместе два избранных народа. Избранных и в том смысле, в каком это понятие встречается в Библии, --- и в значении особого этнического склада, особой исторической судьбы, особой духовной* ***миссии*** (НГ, 23.07.92).

В отличие от **предназначения**, **миссия** — это то, что объекту надлежит выполнить. С этим связаны три основные особенности слова **миссия** по сравнению с его ближайшим синонимом.

Во-первых, **миссия** может появиться у объекта в любой момент его существования и исчезает после выполнения (ср. *Моя **миссия** окончена*), тогда как **предназначение** появляется вместе с объектом или даже раньше и остается у него в качестве его свойства; часто объект реализует свое **предназначение** самим фактом своего существования. Поэтому именно синоним **миссия** употребляется там, где речь идет лишь об одном периоде жизни человека; ср. ***Миссия** Горбачева началась с началом перестройки и завершилась с распадом Союза* (НГ, 02.02.92), где **предназначение** было бы невозможно. Если **предназначение** связано с созданием объекта, то **миссия** обычно ассоциируется с идеей, что объект (чаще всего человек) послан куда-л. с важным поручением. Он отправляется в некоторое место с тем, чтобы там нечто совершить — выполнить конкретное поручение или высшую волю, передать высшее знание. В контекстах, несовместимых с таким представлением, слово **миссия** выглядит странно; ср. *?**миссия** тушения пожаров.*

Во-вторых, в **миссии** больше самостоятельности, чем в **предназначении**. **Предназначение** может осуществляться и активно, и пассивно, **миссия** же осуществляется обычно активно и в большей степени сознательно. Ср. невозможное **Его **миссия** — стать жертвой...* при нормальном *Его **предназначение** — стать жертвой...*

В-третьих, **миссия** по сравнению с **предназначением** более четко определена. Если под **предназначением** может пониматься самый общий смысл чьей-л. жизни *(творческое **предназначение**),* то **миссия** — это более четко определенный перечень заранее известных действий. В этом отношении **миссия** напоминает такие слова, как *поручение, задание*, и в ослабленном смысле так и употребляется.

Поэтому синонимы **предназначение** и **миссия** наиболее близки тогда, когда речь идет о задании, которое появляется у человека вместе с жизнью, содержание которого более или менее четко определено и которое представляется как активная деятельность человека; ср. примеры ↑↓.

Слово **роль** во многих случаях употребляется так же, как **функция**; ср. *Почки в организме играют **роль** <выполняют **функцию**> очистного сооружения*; *Мачта, реи, канаты, корабельная обезьяна, палуба, окружающее море — каждый из этих элементов получает четко определенную **роль** или набор **ролей** в создании, нарастании или разрешении кризиса... Матросы и пассажиры выполняют **функцию** зрителей, важную в такого рода сюжетах* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Тем не менее, это слово находится на периферии данного ряда, так как в нем нет идеи, что предмет нужен для чего-то, должен регулярно совершать что-то заранее определенное. **Роль** обычно характеризует лишь место объекта в ситуации, сближаясь по смыслу с такими словами, как *место, значение* и т. п.

В этом одно из главных отличий слова **роль** от его ближайшего синонима **функция**. **Функция** описывает то, что является нормой, осуществляется регулярно и, следовательно, как бы запланировано на будущее. Если же говорится об отклонении от нормы, о разовом нестандартном событии, то можно употребить только слово **роль**; ср. *Сгусток крови играет **роль** <*выполняет **функцию**> пробки, закупоривающей сосуд.*

Второе отличие **роли** от **функции** обусловлено основным значением слова **роль**. Если **функция** характеризует объект только с точки зрения его отношения к действию, то **роль** ставит в фокус внимания сам объект и предполагает даже создание некоторого образа данного объекта. Ср. следующие контексты: *Каков он в **функции** начальника отдела <отца семейства>?* [речь идет о должностном соответствии или качестве выполнения семейных обязанностей] — *Каков он в **роли** начальника отдела <отца семейства>?* [имеется в виду скорее то, какие его свойства при этом проявляются].

В ситуациях, когда уместно не только или не столько указать на участие объекта в определенных действиях, но и представить совокупность его черт, некоторый рисунок поведения, лучше говорить **роль**; ср. *Никак не могу представить ее себе в **роли** <*в **функции**> роковой женщины <соблазнительницы, правдоискательницы, проигравшей>.* Ср. также следующий пример: *Видимо, мне импонировала **роль** застенчивого супермена, которого легко обидеть* (С. Довлатов, Филиал). В подобных контекстах синоним **функция** совершенно невозможен. Во-первых, в них полностью отсутствует идея потребности. Во-вторых, синоним **функция** вводит идею схемы, а здесь речь идет об имидже.

Поскольку в слове **роль** нет идеи потребности, а в фокусе внимания находится сам объект, в контекстах, описывающих пассивное участие объекта в ситуации, окказиональным синонимом слова **роль** оказывается *положение*; ср.: *в **роли** <в положении> обвиняемого.* Ср. также *Во-вторых, в **роли** невменяемого оказывается как раз тот, кому «за державу обидно»* (М. Соколов, Так какую же войну мы проиграли?). В тех же случаях, когда речь идет об активных действиях, почему-либо очень важных, особенно когда их еще только надлежит выполнить, слово **роль** наиболее близко к синониму **миссия**. Ср. *Говорил Фогельсон примерно то же, что и все остальные. А именно, что «Советы переживают кризис». Что эмиграция есть «лаборатория свободы»... Затем что-то о «нашей **миссии**», об «исторической **роли**»* (С. Довлатов, Филиал). Эти синонимы объединяет идея определенного сценария поведения, заданной последовательности действий. Между тем синоним **функция** в форме ЕД определяет это действие или деятельность обобщенно, а в форме МН дает представление о совокупности, но не о последовательности действий.

С указанными различиями тесно связано и третье: в синониме **роль** нет того прикладного, утилитарного оттенка, который есть в слове **функция**. Поэтому именно слово **роль**, а не **функция**, применимо для описания глобальных ситуаций, которые оцениваются не с точки зрения пользы, а по более высоким критериям; ср. *Мученическая смерть Иисуса сыграла **роль** <*выполнила **функцию**> очистительной жертвы.* Ср. также *Как последнему представителю старой, ушедшей формации политических лидеров, Горбачеву теоретически выпадала лишь **роль** <?**функция**> провозвестника и предтечи нового* (НГ, 11.02.92).

Роль отличается от **функции** и идеей иерархии объектов. С точки зрения общей деятельности, в которую

включен ряд объектов, их **функции** в каком-то смысле равноправны. Все они обусловливают нормальное течение процесса, хотя есть **функции** более и менее важные. Слово **роль** в большей мере предполагает сравнение с **ролями** других объектов. Ср. *главная <второстепенная> **роль*** данного объекта — по сравнению с ролью другого объекта, тогда как *главная <второстепенная> **функция*** данного объекта — по сравнению с другими функциями того же объекта.

Ф Все синонимы, кроме слова **функция**, употребляются преимущественно в форме ЕД (см. примеры ↑↓).

У слов **назначение**, **предназначение** и **роль** употребление формы МН крайне затруднено, обычно в соответствующих контекстах используется ЕД; ср. *Мне известно **назначение** <**назначения> всех этих вещей; Все люди хотят понять собственное **предназначение** <**предназначения>; Толстой не довел своей мысли до конца, когда отрицал **роль** зачинателей за Наполеоном, правителями, полководцами* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Однако для синонима **роль** форма МН эпизодически возможна; ср. *Это хаотическое смешение **ролей** высмеивает в «Собачьем сердце» М. Булгакова проф. Ф. Ф. Преображенский, противопоставляя ему дореволюционную упорядоченность, точное соответствие предметов **функциям*** (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Слово **миссия** свободно употребляется в форме МН, если речь идет о поручении, данном людьми *(**миссии** послов),* и несколько затрудненно — если имеется в виду божественная воля: *Таковы судьбы и **миссии** и таков внутренний склад двух избранных народов, оказавшихся рядом и вступивших в то духовное, политическое и психологическое соприкосновение, которое и породило русско-еврейский вопрос* (НГ, 23.07.92).

Синоним **функция** одинаково свободно употребляется и в форме ЕД, и в форме МН, причем форма МН употребляется и применительно к разным объектам (ср. *соответствие предметов **функциям***), и применительно к различным действиям одного объекта; ср. *Позвольте вас познакомить, — отнесся Иван Васильевич ко мне, — это наш драгоценный Михаил Алексеевич, исполняющий у нас важнейшие **функции*** (М. Булгаков, Театральный роман). В последнем случае формы ЕД и МН часто взаимозаменимы: *Он выполняет **функции** <**функцию**> курьера.*

К Валентность субъекта у всех слов обычно заполняется существительным в форме РОД или притяжательным прилагательным; ср. ***назначение** поэта, его **предназначение**, ваша **функция** <**миссия**>, Петина **роль***. У слова **назначение** способность присоединять притяжательные прилагательные и местоимения-существительные 1–2 лица ограничена семантически, см. ↑↓. У слов **функция**, **роль** и, в меньшей степени, **назначение** эта валентность может также заполняться именами действий; ср. ***Функция** наказания не в том, чтобы мстить, а в том, чтобы воспитывать; **роль** телесных наказаний; **назначение** этого упражнения.*

Все синонимы имеют семантическую валентность содержания.

Наиболее универсальный способ ее выражения — конструкция с предлогом *в* + ПР, которая присоединяется к ключевому слову через связку; ср. *В чем его **назначение**?; В этом было его **предназначение**; Его **функция** <**роль**> в наблюдении; Его **миссия** в том, чтобы...* При этом предлог *в* может управлять именем действия, местоимением и придаточным предложением.

Та же валентность может выражаться инфинитивом, также присоединяемым через связку; ср. *Его **предназначение** — погибнуть за идею; Моя **функция** — добывать деньги* и т. п.

У слов **функция**, **миссия**, **роль** валентность содержания заполняется формой РОД предметных имен и имен действий; ср. *(его) **функция** <**роль**> лесного санитара, (его) **миссия** духовного лидера; **функция** очистки города от бродячих собак, **миссия** духовного возрождения.* В случае, когда обе валентности заполняются названием человека или действия в форме РОД, возникает омонимия; ср. ***Функция** наказания в том, чтобы восстанавливать справедливость — **Функция** наказания возлагается на специальные карательные органы.* Для синонимов **назначение** и **предназначение** такая конструкция с РОД нехарактерна.

Синонимы **функция** и, более ограниченно, **миссия** и **роль** употребляются в количественной конструкции; ср. *пять **функций**, две **миссии**, три **роли***. Для **назначения** количественная конструкция затруднена, для **предназначения** — невозможна.

С В позиции субъекта в сочетании со словами **функция** и **роль** могут выступать практически любые имена. С синонимом **назначение** сочетаются имена артефактов (см. ↑), имена людей в родовом статусе (см. ↑) и имена таких продуктов духовной деятельности, как *искусство, кино* и т. п., а также таких явлений общественной жизни, как *семья, государство* и т. п. Со словами **предназначение** и **миссия** сочетаются обычно имена людей, названия народов, результатов духовной деятельности *(культура, искусство, поэзия* и т. п.).

Синонимы различаются с точки зрения сочетаемости с определениями. Для слов **назначение** и **предназначение** особенно характерно (а для остальных синонимов возможно) сочетание со словами *истинный, подлинный, настоящий* и т. п. Ср. также устойчивое сочетание *прямое **назначение***. Все синонимы свободно сочетаются со словами, выражающими моральную оценку; ср. *высокое **предназначение**, благородная **миссия***. При этом для слов **функция**, **роль**, реже, **назначение** оценка может быть и отрицательной; ср. *сомнительная **функция**, неприглядная **роль**, преступное **назначение***. Синоним **функция**, с характерным для него указанием на утилитарность, плохо сочетается со словами типа *благородный*.

Синонимы **миссия**, **роль** и **функция** сочетаются с прилагательными типа *важный, ответственный* и т. п. Для слова **предназначение** такие сочетания нетипичны, для слова **назначение** — затруднены.

Синонимы **функция** и **роль** хорошо сочетаются с определениями *главный, второстепенный*, в контексте которых они, однако, обозначают разные вещи; см. **3**.

Все синонимы сочетаются с определениями, обозначающими содержание деятельности; ср. *медицинское **назначение**, творческое **предназначение**, созидательная **функция**, миротворческая **миссия**, консолидирующая **роль***.

Слово **назначение** используется в составе устойчивых выражений *(отряд <дивизия, группа, комиссия, поезд>) особого, <специального, чрезвычайного> **назначения*** — обычно применительно к войскам, иногда к ко-

миссиям и т. п.; ср. *Правда, потом-то узнали, что за это время из-под Куйбышева выписали полк «особого **назначения**», то бишь, карательный* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Слово **предназначение,** в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с именем субъекта воли, который предопределяет действия объекта; ср. *божественное **предназначение**, небесное **предназначение**.*

Так как все синонимы связаны с использованием объекта, они часто присоединяют зависимые, описывающие сферу его применения или активности; ср. ***назначение** в кулинарии, **предназначение** в жизни, **миссия** в Москве, **функция** в операции, **роль** в моей жизни.* Этот смысл иногда, хотя и редко, выражается определениями: *земное **предназначение**, здешняя **миссия**.*

При всех синонимах возможны определения с временны́м значением; ср. *многолетняя **функция**, тогдашняя **роль**, нынешняя **миссия**; изначальное <всегдашнее> **назначение** <**предназначение**>.*

Все слова сочетаются с глаголами *исполнять, выполнять, соответствовать.* **Назначение** и **предназначение** можно еще и *реализовать.* Кроме того, **назначение**, **предназначение** и **функцию** можно *иметь,* а **роль** *играть.* В **роли** и **функции** можно также *выступать.* **Функцию** и **миссию** можно *возложить на кого-л.,* **роль** — *поручить кому-л.*

Поскольку слово **функция** может указывать на совокупность действий объекта и на элементы этой совокупности, то оно сочетается с глаголом *входить* и существительным *круг*; ср. *Это не входит в мои **функции** <в круг моих **функций**>*. В этих случаях **функция** сближается с такими словами, как *задача, обязанности.*

Синонимы по-разному сочетаются с предлогами. Для слова **назначение** характерно сочетание с предлогом *по*; ср. *использовать по **назначению**.* Для слов **функция** и **роль** наиболее типичен предлог *в*; ср. *в **функции**, в **роли**.* **Миссия** сочетается с предлогом *с*; ср. *прибыл с дипломатической **миссией**.*

Со словом **роль** возможны выражения, связанные с его основным значением: *на первых <вторых> ролях, **роли** переменились, поменяться **ролями**, главная <заглавная> **роль**.*

И Вообще и по сей день я не знаю **назначения** той комнаты, в которой состоялось роковое свидание. Зачем диван? Какие ноты лежали растрепанные на полу в углу? Почему на окне стояли весы с чашками? *(М. Булгаков, Театральный роман).* Ничему не удивляйся: истинное **назначение** людей и истинные ранги людям знают только Органы, остальным просто дают поиграть: какой-нибудь там заслуженный деятель искусства или герой социалистических полей, а — дунь, и нет его *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* — Мы стремимся к созданию русского центра, покрывая пока лишь главные языки мира. Надеюсь, удастся создать еще и восточный центр. — Каково их **назначение**? — Когда откроется французский центр, нашим читателям станет доступна вся французская гуманитарная литература, периодика, каталог *(НГ, 07.05.92).* Массовая истерия вокруг сериала «Богатые тоже плачут» свидетельствует, если угодно, о некоем интуитивном понимании смысла и **назначения** телевидения в нашей жизни *(НГ, 01.04.92).* Огромный черноморский теплоход имеет много палуб, плавательный бассейн и несколько общих помещений, непонятного, в наших условиях, **назначения**, одно из них с надписью: салон для дам *(Л. Гинзбург, Записи).* Таинственный поезд был особого **назначения** и шел довольно быстро, с короткими остановками, под какой-то охраной *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Народники верили в особые пути развития России, --- в **предназначение** русского народа разрешить социальный вопрос лучше и скорее, чем на Западе *(Н. Бердяев, Истоки и смысл русского коммунизма).* Могла ли она думать, что лежавший тут на столе умерший видел этот глазок проездом с улицы и обратил на свечу внимание? Что с этого, увиденного снаружи пламени — «свеча горела на столе, свеча горела» — пошло в его жизни его **предназначение**? *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Созданная Лениным партия нового типа была по своему **предназначению** структурой власти *(НГ, 02.03.92).* **Предназначение** врача издавна описывалось тремя глаголами: понять, помочь и не вредить *(НГ, 18.07.92).*

— Но ведь ни для кого не секрет, что Церковь порой выполняла **функции** «министерства нравственности». — И до сих пор выполняет в некоторых западных странах. Но совершенно очевидно, что **функции** полиции нравов Церкви противопоказаны *(НГ, 27.04.92).* Грязная куртка (когда-то она была пижамой, но к ее **функциям** давно уже не подходит это слово) заменяется пиджаком *(Л. Гинзбург, Записки блокадного человека).* Инспектор народных училищ — в дореволюционной России чин министерства народного просвещения, в чьи **функции** входило наблюдение за деятельностью школ и политической благонадежностью учителей *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Евлогий, архиепископ Холмский и Люблинский, позднее Волынский (1868–1946), будучи членом 2-й и 3-й Государственных Дум, находился в столицах, «на виду», выполняя различные церемониальные **функции**; например, он служил торжественные молебны при открытии и закрытии Думы *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Ни земля, ни рабы выгоды не приносили, а деньги — морские раковины — выполняли в основном декоративную **функцию** *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Нам нет никакого дела до личных свойств и частных настроений фашистов и сталинистов. Они только **функция** — зло чистой пробы *(Л. Гинзбург, Записи).*

Событиям, происходящим в России, задан некий планетарный и даже космический масштаб --- недаром весь мир следит сейчас за Россией, не только посылая ей помощь в добротно упакованных коробках, но и стараясь распознать ее **миссию** *(НГ, 25.05.92).* Да и Рейган пытался внушить стране представление об исторической **миссии** американского народа как всемирного защитника свободы *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Обличением неправды существующего общества, исканием правды, литература исполняла социальную **миссию**, которая согласно русскому духовному складу у многих была **миссией** религиозно-социальной *(Н. Бердяев, Истоки и смысл русского коммунизма).* Я не обольщаюсь и не надеюсь, будто люди, избравшие **миссию** пророков-профессионалов, от нее откажутся *(НГ, 17.08.92).*

С другой стороны, русский народ --- явно манкирует упорными предложениями разыграть очередной «Миф XX века» и на **роль** белокурой бестии никак не годится *(М. Соколов, Так какую же войну мы проиграли?).* Нынешний плач по тысячелетней державе тоже остается втуне, ибо хозяйство

страны лежит едва ли не в тех же руинах, что и германское хозяйство: **роль** американских «летающих крепостей» с успехом выполнили чудотворные союзные правительства последнего времени *(М. Соколов, Так какую же войну мы проиграли?)*. Возможно, Тася претендовала на **роль** духовной опекунши. То есть ждала от меня полного идиотизма. А я невольно разрушал ее планы *(С. Довлатов, Филиал)*. Может быть, состав каждой биографии --- требует еще и участия тайной неведомой силы, лица почти символического, являющегося на помощь без зова, и **роль** этой благодетельной и скрытой пружины играет в моей жизни мой брат Евграф? *(Б. Пастернак, доктор Живаго)*. И это сдвиг, способный существенно ослабить влияние писателя на умы и сердца соотечественников, поставить под сомнение его **роль** заочного духовного вождя *(НГ, 07.10.92)*.

▌АНАЛ▐ *цель 2, задача; обязанность* [к **функции**]; *место, положение* [к **роли**]; *судьба, участь, призвание* [к **предназначению**]; *поручение* [к **миссии**].

▐ ДЕР ▌ *предназначенный; функциональный, многофункциональный; предназначать* [к **назначению**, а не к **предназначению**], *использовать* [к **функции**]; *для 2.2*.

[И. Л.]

НАКАЗЫВАТЬ[1] 1 [СОВ *наказать*], необходн. или офиц. **КАРАТЬ** [СОВ *покарать*] *А наказывает <карает> Х-а за Z У-ом* = ‘Зная, что человек Х, над которым лицо А имеет власть, сделал, делает или имеет Z, которое А оценивает как плохое для какого-нибудь человека или для общества, А делает нежелательный для Х-а и соразмерный Z-у У с целью обеспечить справедливость или предотвратить повторение Z’.

*Учитель не стал **наказывать** меня за опоздание; Публичные призывы к развязыванию войны **наказываются** <**караются**> крупным штрафом или лишением свободы; Нарушителей кодекса офицерской чести **карали** изгнанием из части.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд входит в широкий класс слов, обозначающих разные виды причинения чего-то плохого человеку в ответ на его плохие поступки или свойства. Ближе всего к нему примыкают ряды *проучить, показать 9, задать 4* и *(ото)мстить, отплатить 2, расплатиться 3, рассчитаться 2, расквитаться 2, (от)платить той же монетой (кому-л.), свести счеты (с кем-л.)* и т. п.

В основном круге употреблений оба названных ряда синонимов отличаются от рассматриваемого ряда тем, что обозначают действия, носящие более л и ч н ы й характер. Эти действия являются пристрастной реакцией субъекта на вызывающее поведение другого человека, на причиненную обиду, на оскорбление и т. п. Ср. *Он совсем зазнался, пора его проучить; Порою падал он до того, что, терзаясь ревностью, литературно мстил своему сопернику* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Кроме того, синонимы обоих рядов, в отличие от глаголов **наказывать** и **карать**, н е несут никакой информации о п о д в л а с т н о с т и одного из действующих лиц другому; статус субъекта по отношению к статусу объекта может быть любым — равным, более низким или более высоким. Ср. *— Характер у меня слабый… — прошептал Досифей Андреич. — А вот я покажу тебе характер! — погрозила ему жена* (Чехов, МАС); *Нижние чины давно научились сводить свои счеты с обидчиками из офицеров и фельдфебелей* (Кремлев, ССин); *Вот погоди, приедет папа, он тебе покажет!* (Гайдар, МАС).

По другим признакам ряды *проучить* и *(ото)мстить* отличаются друг от друга.

В случае *проучить, показать* и *задать* субъект действия бывает раздражен тем, что кто-то п о з в о л и л себе или и м е е т больше, чем субъект считал допустимым для него. В ответ на не нравящийся ему поступок субъект совершает л ю б о е действие, которое затрагивает интересы объекта и может быть неприятно ему, причем цель действия — п р е д у п р е д и т ь повторение подобных поступков в будущем. Ср. *Кто такой Воскобойников, чтобы заводить так далеко свое вмешательство? Вот он их проучит! А эта Надя! Если ей пятнадцать лет, значит, она имеет право задирать нос и разговаривать с ним как с маленьким? Вот он ей покажет!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *[Ростов] быстрыми шагами направился к деревне. — Я им покажу, я им задам, разбойникам! — говорил он про себя* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Чтобы проучить Женю, к вечеру, так и не сказав сестренке ни слова, Ольга уехала в Москву* (Гайдар, МАС). Часто, особенно в случае *проучить*, ответные действия субъекта принимают форму ф и з и ч е с к о г о насилия над объектом. Ср. *Предал, змей! Я тебя проучу малость* (В. Шукшин, Волки!); *— Должны проучить, — сказал Густав, разгораясь и с нестерпимым чувством предвкушая, как он тоже сейчас по примеру брата тронет --- этот хрустящий хребет* (В. Набоков, Королек); *Мусий Карпович вздумал ее проучить и успел два раза ударить вожжами* (Макаренко, БАС) [Этот круг употреблений синонимов *проучить, показать* и *задать* сближается с некоторыми употреблениями глагола **наказывать** (см. ↓)].

В случае *(ото)мстить, отплатить, расплатиться, свести счеты* и т. п. субъект действия не просто раздражается, а надолго утрачивает душевный п о к о й. Происходит это, как правило, потому, что какой-то человек нанес ему с е р ь е з н у ю обиду, которая, по этическим нормам данного социума или самоощущению самого субъекта, не может быть прощена без ущерба для его чести или достоинства. Акт мести преследует цель в о с с т а н о в и т ь чувство собственного достоинства путем у н и ж е н и я или у н и ч т о ж е н и я соперника или — реже и преимущественно в применении к культурам и нравам Востока с их традициями кровной мести — поддержать справедливость. Ср. *Я мстил этим парням за все свои обиды* (С. Довлатов, Чемодан); *Но однажды Адель все-таки не выдержала — отплатила ей за все* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *Шамиль еще жив, и я не умру, не отплатив ему* (Л. Толстой, МАС).

При этом в понятие мести, в отличие от понятия наказания, н е входит представление о с о р а з м е р н о с т и вины и возмездия за нее: часто субъект переживает обиду так остро, что его ответные действия намного п р е в о с х о д я т реально нанесенный ему физический или моральный ущерб. Ср. *Признаюсь вам, что желание мстить вам и ей преследовало меня… Скажу больше, я желал ее смерти* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *И она отплатила ему стократ обиднее и больнее, чем Нина Петровская* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *И наши потом отомстили — ядерный удар до горизонта* (В. Пелевин, Омон Ра). С этим связано и то, что месть за причиненное субъекту зло н е обяза-

тельно ограничивается одним актом возмездия, между тем как **наказывать** и **карать** за одно и то же больше одного раза не принято.

Наконец, акт *(ото)мстить*, в отличие и от акта *проучить*, и от акта **наказать**, допускает немотивированный выбор объекта мести: субъект может вымещать на первом попавшемся человеке или на всем мире свои обиды или горечь личной неудачи. Ср. *Словом — и старым, и новым одинаково мстил он за то, что его поэзия провалилась* (В. Ходасевич, Неудачники); *Худолеев запил и стал буянить, сводя счеты со всем светом, виноватым, как он был уверен, в его нынешних неурядицах* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Акт **наказать**, в свою очередь, отличается от актов *проучить* и *отомстить* еще в нескольких отношениях.

Прежде всего, наказание мыслится как признанный обществом инструмент поддержания справедливости. Оно в гораздо большей мере социализировано и регулируется двумя принципами «наивного права», которые полностью совпадают с соответствующими юридическими нормами. Это принципы неотвратимости наказания (ср. устойчивые обороты, пословицы и клише типа *страх Божий, под страхом наказания, Сколько веревочке ни виться, а кончику быть, Сколько вору ни воровать, а тюрьмы не миновать, Зло должно быть наказано*) и его соразмерности содеянному (ср. *заслужить наказание, поделом ему, По грехам вору и мука, Собаке собачья смерть*).

Кроме того, наказание, в отличие от действий *проучить* и *отомстить,* предполагает некоторое неравноправие субъекта и объекта: объект так или иначе подвластен субъекту как инстанции, которая знает, что справедливо, а что несправедливо. Ср. типичный пример *Это Бог **наказал** его за то, что он над вами издевался*.

Наконец, для **наказывать** и **карать**, в отличие от *проучить, мстить* и других рассмотренных выше слов, важен знаковый аспект действия. Для наказания в равной мере существенно и конкретное воздействие на объект, и то символическое значение, которое этому воздействию придается. Если, например, один человек сознательно перестает разговаривать с другим человеком, то это может быть названо наказанием только в том случае, когда субъект вкладывает в свой акт соответствующий смысл; ср. бойкот как форму наказания. Однако сам по себе отказ разговаривать с кем-л. может быть и простым следствием ссоры, обиды и т. п. и тогда наказанием не является. Равным образом, если с человеком случилось какое-то несчастье, он может трактовать его как случайное событие, т. е. именно как несчастье, или чисто мистически ощущать как небесную кару, посланную Богом за какие-то его грехи. В этом отношении **наказывать** и **карать** — интерпретационные глаголы. Ср. *Ольга Ивановна --- думала о том, что это Бог ее **наказывает** за то, что она обманывала мужа* (А. П. Чехов, Попрыгунья); *Он часто думал, что все его беды не случайны, что это Господь **карает** его за предательство.*

Социализированность концепта наказания проявляется и в том, что номенклатура наказаний лексически чрезвычайно хорошо разработана. Ср. следующие классы гипонимов **наказывать** и **карать**: а) *штрафовать, конфисковывать, накладывать арест (на имущество), замораживать счет (в банке)* и т. п. [различные формы денежных и других материальных наказаний]; б) *делать замечание* [в спорте], *выносить порицание, ставить (что-л.) на вид (кому-л.), объявлять выговор* и т. п. [различные формы ритуализованных словесных наказаний, применяемых по отношению к членам общественной организации, служащим и т. п.]; в) *исключать 2, выгонять 1.2, снимать 4, отрешать (от должности), отлучать (от церкви), отстранять 2 (от работы)* и т. п. [изгнание из социума или снятие с работы как форма наказания]; г) *пороть, сечь 3, прогонять сквозь строй* и т. п. [различные формы телесных наказаний]; д) *сажать 5 (в тюрьму, под арест), ссылать, высылать 3 (из столицы)* и т. п. [различные виды лишения свободы как форма наказания]; е) *казнить 1, расстреливать, вешать 2* и т. п. [смертная казнь как форма наказания]. См. также зону **АНАЛ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип субъекта (**наказывают** чаще люди, реже — высшая сила; **карает** чаще высшая сила, реже — люди); 2) тип объекта (**наказывать** можно людей, детей и животных, а **карать** — только людей); 3) относительные статусы субъекта и объекта (в случае **карать** статус субъекта всегда намного выше статуса объекта; в случае **наказывать** он обычно выше, но в периферийных случаях может быть равен статусу объекта); 4) цель наказания (поддержание справедливости или исправление поведения Х-а в случае **наказывать,** поддержание справедливости или устрашение в случае **карать)**; 5) мотивировка и тяжесть наказания (**наказывают** за любой проступок или свойство, которые представляются субъекту предосудительными; **карают** за тяжкое преступление или грех, причем **карать** предполагает, как правило, бóльшую суровость, чем **наказывать**); 6) способ наказания (**наказывать** можно физически, например битьем; для **карать** это невозможно).

Глагол **наказывать** является более общим по значению синонимом и может фигурировать почти во всех контекстах, где встречается **карать**; для последнего подстановка вместо **наказывать** в ряде контекстов невозможна.

Субъектом **наказывать** может быть высшая сила, человек и даже [по аналогии] животное. Ср. *Допрыгалась баба, **наказал** Бог* (А. П. Чехов, Бабы); *Как будто все только и ждут [когда увидят], как меня **наказала** судьба* (Л. Петрушевская, Я болею за Швецию); *Ваши сомнения, по-видимому, относились к судьбам некоторых военачальников, которых мы в свое время **наказали**?* (Ю. Бондарев, Горячий снег); *Это была белка-мать, а бельчонка уже не было: может быть, она **наказала** его и не пустила больше одного* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени). При этом статус субъекта наказания в метафизической, социальной или возрастной иерархии либо выше статуса объекта (см. примеры ↑), либо — реже — равен ему. Последнее характерно преимущественно для отношений с близкими людьми; ср. ***Наказывал** он жену своеобразно* (С. Довлатов, Соло на ундервуде).

Карать не может ни животное, ни человек, чей статус ниже или равен статусу объекта. Субъектом этого действия всегда является высшая сила, социальный институт или человек, чей статус намного выше статуса объекта. Ср. *Где истцы, а где ответчики — / Нынче сразу не поймешь. / Все подряд истцами кажутся, / Всех **карал** единый Бог* (А. Галич, Желание славы); *Ведь вождь никого не **карает**,*

его дело — борьба за счастье людей, на все остальное партией и правительством поставлены другие люди (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Ср. также устойчивый оборот *небесная кара* и отсутствие аналогичного устойчивого оборота с синонимом *наказание*.

Субъект действия **карать** часто представляется как невидимая и деперсонифицированная сила, как отвлеченный принцип общечеловеческой справедливости. Поэтому данный синоним часто употребляется в рассуждениях на этические и философские темы; ср. *Итак, в земной жизни царит видимый божественный закон, **карающий** преступление* (Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной); *Цинизм мнимореальной политики, --- презирающей нравственные идеи, неизменно **карается** в конечном счете* (С. Л. Франк, Духовные основы общества). В таких употреблениях субъект **карать** наделяется свойством абсолютной моральной правоты.

С другой стороны, субъект действия **карать** часто представляется как грозная сила, способная внушать людям страх и парализовать их волю; ср. *Государство, огороженное стеной, в центре европейской столицы, **карающее**, внушающее страх, действующее явно и тайно!* (В. Каверин, Косой дождь).

Объекты наказания в случае **наказывать** и **карать** тоже могут быть различны. **Наказывать** можно не только взрослого человека, но и ребенка или животное, т. е. существа, которые не всегда могут понять свою вину. Ср. *Ее лицо приняло страдальческое, умоляющее выражение, с каким испуганные, плачущие дети просят, чтобы их не **наказывали*** (А. П. Чехов, Жена); *Детей мы **наказываем** за одно-единственное преступление* (С. Довлатов, Ремесло); см. также пример ↑. Между тем **карают** обычно взрослых людей, вполне способных понять тяжесть своего преступления.

Действие **наказывать** имеет целью либо поддержание справедливости, либо исправление чьего-л. поведения.

Установка на поддержание справедливости обычно имеет место в случае тяжкого проступка или преступления. Если, например, убийство наказывается пожизненным заключением или смертной казнью, то такую меру нельзя рассматривать как попытку исправить поведение виновного. Ср. также *Но если только Бог не **накажет** их, значит, у него нет справедливости* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Установка на исправление чьего-л. поведения обычно имеет место в случае мелкого правонарушения (ср. штраф за неправильную парковку автомобиля), или тогда, когда человек, обычно ребенок, сделал что-то плохое для самого себя, или обладает свойством, из-за которого может сам пострадать, и т. п. *Меня **наказали** за то, что я был неосторожен, и для того, чтобы я был вперед осторожнее* (В. Ходасевич, Младенчество); *А вот их [стихи] будут учить наизусть в гимназиях, а таких девочек, как вы, будут **наказывать**, если плохо выучат* (В. Ходасевич, Брюсов).

Замена **наказать** на **карать** в двух предшествующих примерах была бы прагматически неуместной. Действие **карать** в основном круге употреблений имеет целью только поддержание справедливости, причем **карают** обычно за такие преступления и грехи, которые осуждаются общечеловеческой моралью. Поэтому, в частности, кара всегда предполагает бóльшую тяжесть проступка, чем наказание. Ср. *Господь **карает** клятвопреступников; — Все мы в крови повинны, но ты не **карай.** --- Отымай, но смертью не **карай*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

Во втором, более периферийном круге употреблений **карать**, в отличие от **наказывать**, преследует другую цель — устрашение жертвы и особенно свидетелей наказания как потенциальных нарушителей предписаний субъекта. При этом субъект в данном случае мыслится не как высшая сила, действующая с сознанием своей моральной правоты, а просто как более сильный участник конфликта. Ср. *Сопротивление **карается** расстрелом; Его войско должно было видеть, как страшно **карает** их начальник всех и каждого, кто посмеет поднять руку на французского солдата* (Е. Тарле, Наполеон). Этот аспект значения **карать** рельефно представлен в производном прилагательном *карательный*, ср. *карательная экспедиция, карательные меры, карательный отряд*.

Оба синонима содержат указание на связь между тяжестью преступления, тяжестью наказания и силой, которая это наказание осуществляет: чем больше тяжесть того и другого, тем естественнее ожидать, что наказание будет осуществлено высшей силой. Ср. — *За убийство тебя Бог **накажет**, не люди* (В. Шукшин, Охота жить); *Воскресни, Боже, Боже правых! / И их молению внемли: / Приди, суди, **карай** лукавых, / И будь един Царем земли* (Г. Р. Державин, Властителям и судиям).

Последнее различие между **наказывать** и **карать** состоит в том, что первый синоним может обозначать любые типы физических, в том числе телесных, наказаний; ср. ***наказывать** розгами <плетьми, батогами>; Фалалей был **наказан**; он стоял в углу на коленях* (Достоевский, МАС). **Карать** в таких контекстах невозможен.

Все указанные выше различия между **наказывать** и **карать** частично нейтрализуются в разговорном употреблении, характерном для бытовой и разговорной речи, особенно когда субъектом действия является высшая сила. Ср. *Я и в мыслях не держал, что дальше-то будет, как **накажет** меня Господь!* (И. Бунин, Сверчок), где вполне возможен и синоним **карать**; см. также аналогичные примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В ряде периферийных или архаичных употреблений к синонимам ряда примыкает лексема *казнить 2.* Она тоже предполагает и человека, который совершил что-то недостойное, и некое действие субъекта (обычно — речевой акт, особое поведение, мимику и т. п.), которое можно рассматривать как меру или инструмент наказания. Ср. *Стараясь изобразить его страшным, я лишь сделал его смешным — и казнил его именно этим — старым испытанным способом* (В. Набоков, Истребление тиранов); *В случае молчания Обломова [Ольга] казнила его продолжительным, испытующим взглядом* (И. А. Гончаров, Обломов).

Однако в главном круге современных живых употреблений, для которого характерно совпадение субъекта и объекта действия, *казнить 2* предполагает лишь ментальный акт крайнего самонеодобрения и приобретает смысл, близкий к ʻосуждать, винитьʼ. Ср. *Впоследствии --- она больше всего казнила себя за то, что забыла закрыть за собой на крюк двери* (Ф. Абрамов, Потомок Джима); *А две королевы бездарно курили / И тоже казнили себя и корили — / За лень, за небрежный кивок на вокзале, / За все, что ему второпях не сказали* (А. Галич, Возвращение на Итаку). В этом круге употреблений глагол *казнить 2* антонимичен глаголу

оправдывать; ср. *Обдумывая свою жизнь, он и казнил себя, и оправдывал* (И. Бунин, Деревня).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **наказывать** имеет близкую к рассмотренной лексему *наказывать[1] 2* = ‘причинять кому-л. убытки недоплатой определенной суммы’; ср. *На сто девять рублей наказали буфет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Ф В силу того, что глагол **наказывать** может обозначать конкретное физическое действие, он в форме НЕСОВ допускает употребление в актуально-длительном значении, невозможном для **карать**; ср. *А учитель все бил и бил, приговаривая: «Не смей этого делать! Это грех! Ты будешь **наказан**!» Будто он не **наказывал**, а всего лишь бил* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Форма СТРАД НАСТ обоих глаголов имеет жанровую специфику — она используется в формулировках законов и разного рода юридических формулах; ср. *Причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности — **наказывается** штрафом в размере от ста до двухсот минимальных размеров оплаты труда* (Уголовный кодекс Российской Федерации); *По швейцарским законам **карается** в первую очередь отмывание грязных денег* («Новая газета», 2000, № 10); *Неимение рабочей книжки или неправильное, а тем более лживое ведение записей **карается** по всем строгостям военного времени* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); см. также пример ↑.

У глагола **наказывать** в этом типе речи иногда используется устаревшая форма СТРАД НАСТ ***наказуется***; ср. *И до самой своей смерти квартирант будет сыпать юридическими словечками, --- будет говорить не «**наказывается**», а «**наказуется**», не «поступок», а «деяние»* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

К Оба синонима имеют валентности субъекта, объекта, мотивировки (или, что в данном случае то же самое, содержания проступка) и содержания наказания, причем первые две валентности выражаются стандартно — формами ИМ и ВИН соответственно; см. примеры ↑↓.

Валентность мотивировки при обоих синонимах выражается предложно-именной группой *за* + ВИН; ср. *Нас превозносили за послушание и **наказывали** за непокорность* (В. Тендряков, Ночь после выпуска); *— А Бог тебя за это не **покарает**? — ехидно спрашивал Мокер* (С. Довлатов, Ремесло). При обоих синонимах в форме СТРАД существительное со значением мотивировки наказания может перемещаться в позицию подлежащего; ср. *Присвоение казенных денег должностным лицом **наказывается <карается>** самым суровым образом*; см. также примеры ↑. Исходная для этой структуры конструкция с существительным в форме ВИН неупотребительна.

Валентность содержания наказания при обоих синонимах стандартно выражается формой ТВОР; ср. *Отныне деятельность от имени --- не прошедших перерегистрацию политических партий --- будет **наказываться.** В первый раз — предупреждением или наложением штрафа* («Известия, 27.12.99); *Народ — подвижник и герой — / Оружье зла оружьем встретил. / За грех войны **карал** войной, / За смерть — печатью смерти метил* (Твардовский, МАС). При глаголе **наказывать** форма ТВОР может обозначать, кроме того, орудие наказания: *Ода была не готова, и пылкий статс-секретарь **наказал** тростью оплошного стихотворца* (В. Ходасевич, Кровавая пища).

При обоих синонимах валентность содержания наказания может выражаться самостоятельным предложением и деепричастным оборотом; ср. *Он рассказывал потом, что отец его **наказал** — запер в ванной на целый вечер, а в ванной было темно и ползали тараканы* (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *Царь ее **покарал** — заточил в монастырь до конца дней; Отец его **наказал**, заперев в чулане; Царь ее **покарал**, заточив в монастырь.*

Оба синонима могут употребляться в абсолютивной конструкции; ср. *Я все делал: пытал, принуждал, бесчестил, вербовал, судил, **наказывал**, мучил, казнил* (Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус); *Органы воспитывают, воспитывают, но могут сдуру и **покарать*** (С. Довлатов, Заповедник).

С Сочетаемость синонимов по валентностям субъекта и объекта см. в зоне **З**.

Оба синонима сочетаются с наречиями типа *заслуженно, тяжко, сурово, беспощадно, безжалостно, жестоко, страшно, по всей строгости закона* и т. п., указывающими на тяжесть наказания. Ср. *Его более сурово **наказывали*** (С. Довлатов, Чемодан); *Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это **наказывать** так жестоко* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *О, как страшно ты меня **наказал**! Посмотри, пожалуйста, на мою кожу* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Бонапарт останавливался не надолго, чтобы так же жестоко, как он всегда это делал, **покарать** сирийские деревни* (Е. Тарле, Наполеон).

Глагол **наказывать**, кроме того, сочетается с наречиями *строго, примерно* и *больно* в похожем значении, причем последнее из них употребляется чаще всего тогда, когда речь идет о телесных наказаниях. Ср. *Наша страна, возможно, продает Ирану тяжелую воду и графитовую технологию. Значит, нужно примерно **наказать** соответствующие российские организации* («Известия», 19.01.2000); *— Я, сударь, слышал, что за это больно **наказывают**, — возразил он, насупясь* (И. Бунин, Суходол). Для **карать** это невозможно, потому что сам по себе этот синоним никакого конкретного физического действия не обозначает.

Глагол **наказывать**, в силу своей семантической специфики, сочетается с наречиями типа *мягко, нестрого, для виду*, обозначающими малую степень; ср. *Его еще слишком мягко **наказали**, Его **наказали** только для виду*, где **карать** было бы невозможно.

И Он был у ректора, сказал, если тебя не **накажут**, то подаст на суд *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Злодеи не только не **наказываются**, не только не гибнут, а напротив — торжествуют *(М. Агеев, Роман с кокаином).* По вегетарианским законам королевства кроликов **наказывать наказывали** — путем подвешивания за уши, — но убивать не убивали *(Ф.Искандер, Кролики и удавы).* Ему уже некогда прощать, --- проявлять великодушие, он может лишь **наказывать** за бесчувственность *(Ю. Трифонов, Обмен).* «О боги, боги, за что вы **наказываете** меня?» Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Но почему же именно этот юный стрелок, которого даже красное командование **наказывало** за жестокость, повзрослев, оставил нам такие чарующие и безупречные описания детства? *(В. Пелевин, Жизнь*

насекомых). А стихи ты пиши! За это людей не **наказывают** *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).*

Немцы грабят мужиков и безжалостно **карают** их, расстреливая из пулеметов *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Полиция подстрекала преступника, сама же за ним следила и сама же его **карала** *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Илларион наполнил стакан, --- простер руку к небу и медленно, торжественно произнес: — Боже всесильный, **покарай** всех жуликов и подлецов на свете! Ниспошли на Илико Чигогидзе кару, чтобы корчился он в адских муках и некому было бы подать ему руку помощи, кроме меня! *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).* — Может быть, мы люди и плохие, но за что же так **карать**-то? *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Даже если они [студенты] и ошибаются, --- не надо их за это **карать** *(Роланд Львович Добрушин, К 70-летию со дня рождения).* Пункт «д», **карающий** лишением свободы на срок до пяти лет, ему тоже не подходил *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* За кровь, за разбой, за пожары, / За долгие ночи без сна / Пусть самою лютою карой / Врагов **покарает** она [родная земля]! *(Исаковский, БАС).* Она моей при жизни не была, / Она и вправду не творила зла. / За что ее **карать**, за что казнить? / Возьмешь ее на небо, может быть? *(М. Петровых, «Ты говоришь: «Я не творила зла…»).*

▌ФРАЗСИН▐ *подвергать наказанию; привлекать к ответственности; По головке не погладят.*

▌АНАЛ▐ *штрафовать, конфисковывать,* уходящ. *секвестровать 1 (имущество), накладывать арест (на имущество); замораживать счет (в банке)*; *исключать 2, выгонять 1.2* [ср. *Дочь Гурьева-алкоголика, которого в годы застоя выгоняли с работы за пьянку* (Н. Горланова, Надо быть терпимыми)]*; снимать 4, отрешать (от должности), отстранять 2 (от работы); отлучать (от церкви), предавать анафеме; налагать епитимью; разжаловать, понизить в должности; шлепать, ставить в угол; пороть, сечь 3; прогонять сквозь строй; побивать камнями; бойкотировать; выпроводить, выставить 2.2, выдворить, вытурить; изгонять, подвергать остракизму; депортировать, подвергать экстрадиции; высылать 3 (из столицы); ссылать, сажать 5 (в тюрьму, под арест); репрессировать; расправиться 1, разделаться 2; проучить, показать 9, задать 4, задать перцу (кому-л.), показать (кому-л.), где раки зимуют; намылить шею, снять голову, дать взбучку;* устар. разг. *учить 3.2* [ср. *Под этими березами князь учил своих мужиков уму-разуму, то есть попросту сек* (Гарин-Михайловский, МАС)]*; мстить, воздать 2, отплатить 2* [*Мы отплатим ему сторицей за все зло, которое он нам причинил*], *расплатиться 3* [ср. *Он расплатится с этими подлецами за предательство*], *рассчитаться 2* [*Пора с ним за все рассчитаться*], уходящ. *посчитаться 3,* уходящ. *поквитаться 2, (от)платить той же монетой (кому-л.), свести счеты (с кем-л.); брать реванш; казнить 1* [ср. *Царевну Софью по распоряжению Петра заточили в Новодевичий монастырь, некоторых из её сторонников казнили или сослали* (С. Сыров, Страницы истории)]; *расстреливать, вешать 2; критиковать, ругать 1; объявлять выговор.*

▌КОНВ▐ *(по)нести наказание, подвергаться наказанию; Кара постигла (кого-л.)* [ср. *Наконец, самая тяжкая кара постигла двухлетнего младенца Василия Травникова: он был оставлен при матери, но вычеркнут из дворянских книг* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)].

▌≈КОНВ▐ *поплатиться (за свою неуступчивость),* редк. *расплатиться 2* [ср. *Эти подлецы расплатятся за предательство*], *ответить 4* [*Вы мне за это ответите*!]; *даром не пройти* [*Это тебе даром не пройдет*]; *пострадать 4*.

▌КОНВАНАЛ▐ *провиниться, проштрафиться, согрешить; заслуживать наказания; отбывать наказание; достаться 2, нагореть 3, попасть 6, влететь 3* [ср. *Ему досталось <нагорело> от отца за опоздание ≈ Отец наказал его за опоздание*]; *достаться кому-л. на орехи; воздаться* [*Ему воздастся за все его добрые дела <за прегрешения>*]; *отдуваться 3 (за кого-л.), отдуваться своими боками (за кого-л.).*

▌АНТ▐ *поощрять, вознаграждать* [ср. *Они --- думают, что есть такой Бог, который их за это вознаградит или **накажет*** (В. Пелевин, Желтая стрела)].

▌≈АНТ▐ *прощать 1* [ср. *Господи, Господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не **наказывай** меня больше!* (А. П. Чехов, Вишневый сад)]*, извинять 1, миловать, спускать 8* [≈ ‘отказываться от наказания’, ср. *Он этого тебе не спустит*]; *амнистировать* [≈ ‘досрочно прерывать отбывание наказания в качестве акта доброй воли или ввиду незначительности преступления’]; *снимать судимость*.

▌ДЕР▐ *наказание 1, кара* [ср. *За что ее постигла такая суровая кара? За то, что, покидая родной город, она обернулась* (В. Каверин, Силуэт на стекле)]; *взыскание 2; карающая десница, бич Божий* [ср. *Утверждают, будто бич Божий наш и кара небесная, комиссар Стрельников, это оживший Антипов* (Б. Пастернак, Доктор Живаго)]; *проступок, вина, провинность, правонарушение, содеянное, грех, злодеяние, преступление; мера наказания; импичмент; санкции 3; остракизм; епитимья; пеня; тюрьма 1, лагерь 3, колония 4; карательный*; *наказуемый* [= ‘подлежащий наказанию’, ср. *наказуемый поступок, наказуемое деяние,* шутл. *Инициатива наказуема*]; *пенитенциарный* [ср. *пенитенциарная система* = ‘система учреждений тюремного типа, в которых правонарушители отбывают наказание’]; *за дело, поделом* [ср. *И поделом --- ему наказание! Соверши такое кто-нибудь другой из его коллег по отделу, Климов без всяких колебаний сказал бы, что кара хотя и крутая, но справедливая* (Ю. Гончаров, Инженер Климов)].

▌БИБЛ▐ *Anna Wierzbicka*. Semantics. Primes and Universals. Oxford, New York, 1996, pp. 283–285. [Ю. А.]

НАМЕРЕНИЕ, УМЫСЕЛ, ЗАМЫСЕЛ 1, офиц.-фам. **ЗАДУМКА, ПЛАН 3, ПРОЕКТ 3,** ирон. **ПРОЖЕКТ** ‘мысль человека о том, что́ он хочет сделать, и готовность прилагать усилия для того, чтобы сделать это’.

*Благими **намерениями** вымощена дорога в ад; Она это сказала не без **умысла**; **Замысел** побега возник неожиданно; Хорошая у ребят **задумка**; Какие у тебя **планы** на завтра?; Он, как всегда, носится с какими-то грандиозными **проектами** <**прожектами**>.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) соотношение собственно мысли и воли (**намерение** — это прежде всего воля, **проект** — прежде всего мысль); 2) тип субъекта, степень его самостоятельности (**умысел** может быть только у человека и связан с его собственными действиями, **план** может иметь и организация, и осуществлять его может кто-то другой); 3) характер и масштаб задуманного (при **намерении** — любой, при

задумке — творческий характер, небольшой масштаб); 4) степень детализации задуманного (минимальная в **намерении**, максимальная в **проекте**); 5) связь с эмоциональным состоянием субъекта (**намерение** предполагает внутреннюю готовность, **замысел** — увлеченность); 6) оценка (в **прожекте** отрицательная, в **задумке** положительная).

Все синонимы описывают явления, находящиеся на границе между областями мысли и воли. Основное различие между синонимами состоит в том, указывают ли они в первую очередь на собственно мысль, или на первом плане воля, желание человека совершить действие. С этой точки зрения ряд распадается на две группы. В словах **намерение**, **замысел**, **задумка**, **умысел** идея воли значительно сильнее, чем в словах **план**, **проект**, **прожект**. Это различие между синонимами в значительной степени определяет и все остальные.

Главная отличительная черта **намерения** состоит в том, что оно в наибольшей степени связано с волей. **Намерение** — это прежде всего предваряющая действие внутренняя установка на совершение действия, которая побуждает человека физически и психически подготовиться к нему и мобилизовать необходимые ресурсы. Фраза *Вам ясны его **намерения**?* (о человеке, который ведет себя непонятным образом) содержит скорее вопрос о том, что он сделает в следующий момент, чем о том, что он думает.

С другой стороны, **намерение** — это не чистая воля. Оно предполагает взвешивание человеком своих возможностей, т. е. включает идею обдумывания и представление о вероятном результате; ср. *с заранее обдуманным **намерением***. Поэтому высказывания типа *Каковы его **намерения**?* могут пониматься двояко: как вопрос о том, какие действия он собирается совершить, и как вопрос о конечной цели этих действий (ср. *Я не имел **намерения** вас обидеть*). Однако процесс обдумывания в случае **намерения** носит самый общий характер, без детализации путей осуществления желаемого. Поэтому **намерение** не может присоединять к себе придаточное предложение с вопросительными словами; ср. невозможность ***намерение**, как <когда> это сделать*, см. **К**. По той же причине **намерение** оценивается с точки зрения того, какова цель субъекта *(добрые <благие> **намерения**, дурные <недостойные> **намерения**)*, но не с точки зрения способов ее достижения; ср. *поэтапный **план** вывода войск*, но не **поэтапные **намерения***.

Намерение предшествует любой акции, совершаемой сознательно, начиная с мелких бытовых действий (ср. ***намерение** убрать квартиру*) и кончая глобальным переустройством мира; ср. ***намерение** реставрировать свергнутый режим <повернуть реки вспять>*.

Поскольку **намерение** описывает внутреннюю установку на совершение действия, наиболее типичным субъектом для него является личность *(мои **намерения**, **намерение** Пети)*. По аналогии **намерения** легко приписываются животным, а с другой стороны — организациям, группам людей, государствам, партиям и т. д.; ср. *Лиса метнулась к дыре в заборе, но собака предупредила ее **намерение**; **Намерения** правительства неясны.*

Важное свойство **намерения** — неразрывная связь с предстоящим действием, которое является его содержанием. Эта связь проявляется, во-первых, в том, что субъект **намерения** всегда совпадает с субъектом действия. Можно иметь **план**, чтобы кто-то сделал что-то, но **намерение** может реализовать только сам субъект. Поэтому лучше говорить *Он осуществил свое **намерение***, чем *?Его **намерения** осуществились.* Кроме того, исполнение **намерения** обычно не слишком отдалено во времени от его возникновения. Чем более далека перспектива, о которой идет речь, тем менее применимо слово **намерение**.

Синоним **умысел** также выдвигает на первый план идею волевого импульса, но при этом акцентируется не внутренняя готовность к действию, а наличие четко осознаваемой цели. У этого слова три основных отличия от синонима **намерение**.

Во-первых, **умысел** — это всегда тайное и недоброе намерение, мотивированное низменными побуждениями и обычно направленное против интересов одного конкретного человека; ср. *злой <тайный> **умысел***, но не ***добрый <открытый> **умысел***; ср. также *Она не проговорилась, она с **умыслом** сказала!; В таком его странном поведении был тайный **умысел**.* Хотя последствия **умысла** могут быть существенными, это всегда нечто мелкое, незначительное; поэтому невозможно ***чудовищный <всеобъемлющий, кровавый> **умысел***.

Во-вторых, в слове **умысел** на первом месте наличие замаскированной цели, а не то, какова именно тайная мысль. Содержание **умысла** обычно не раскрывается в высказывании. Это слово наиболее свободно употребляется в контекстах типа *У нее был (какой-то) **умысел**, сделать что-л. с **умыслом** <не без **умысла**>*. Невозможно ***Она это сказала с **умыслом** обидеть.* С одинаковым успехом можно сказать *сделать что-л. с **намерением*** или *с **умыслом***, но только *сделать что-л. с определенным **намерением***, а не ***с определенным **умыслом***.

В-третьих, слово **умысел** употребляется в том случае, если какой-л. факт, оцениваемый отрицательно, уже имел место. В противном случае об **умысле** обычно не говорят; ср. неправильное ***Он еще этого не сделал, но **умысел** у него, по-моему, есть*. **Умысел**, предшествующий действию, хотя, может быть, еще не доведенный до логического конца, можно разгадать только на основе уже совершенных поступков. Невозможно ***обдумать **умысел**,* т. к. **умысел** не может существовать только как мысль, не реализованная в поступке. В связи с этим, в отличие от **намерения**, синоним **умысел** может употребляться для характеристики действий и без упоминания субъекта; ср. *В таком поведении может быть **умысел**; Здесь есть какой-то **умысел**;* см. также ↓.

Слово **умысел**, приписывающее человеку замаскированные намерения, не применимо ни к каким субъектам, кроме отдельной личности (ср. неправильное ***У лисицы был **умысел***). В остальных случаях оно возможно только в порядке персонификации; ср. образное *КГБ делает это с **умыслом***.

В **замысле** одинаково значимы и воля, и мысль. Прежде всего, этот синоним обозначает желание нечто осуществить. Но в отличие от **намерения**, при котором воля к совершению вызывает состояние внутренней готовности, собранности, напряжения, возникновение **замысла** обычно сопровождается эмоциональным подъемом, увлеченностью и даже вдохновением. С другой стороны, в **замысле** содержится прямое указание на мысль. Подобно **мысли**, **замысел** может быть *интересным,*

увлекательным, оригинальным, сложным и т. п.; см. **С**. Поэтому *обдумать* ***замысел*** — не то же, что *обдумать* ***намерение***. Это значит не только принять взвешенное решение, но и представить в общих чертах, как оно будет осуществляться; ср. *Под клобуком свой* ***замысел*** *отважный* / *Обдумал я. Готовил миру чудо.* / *И наконец из келии бежал* (А. С. Пушкин, Борис Годунов).

При этом в **замысле** очень сильна идея начала творческого процесса, его первого этапа, когда налицо лишь самое общее представление о задуманном, некая генеральная идея. Чем более продвинута детальная разработка задуманного, тем менее применимо слово **замысел**. Поэтому нельзя сказать **подробный* ***замысел*** *побега,* а когда говорят *детально разработанный <доведенный до совершенства>* ***замысел*** *побега,* то имеют в виду скорее то, что все учтено, чем то, что все подробно расписано, дан точный сценарий побега. По этой же причине затруднена конструкция с придаточным предложением типа *?* ***замысел****, как <управлять термоядерным синтезом>*.

Субъект **замысла** чаще всего совпадает с субъектом действия. Когда говорят *Они использовали <украли> мой* ***замысел****,* то имеют в виду лишь присвоение чужой идеи, а не осуществление задуманных кем-то действий. [Синоним **намерение** в подобных контекстах абсолютно невозможен]. Если же субъект **замысла** не сам исполняет задуманное, то по крайней мере он должен быть инициатором действий и иметь возможность их контролировать. Ср. *Но еще раньше, в жестоком пути, околевали дети. В том и был* ***замысел****, чтобы семя мужицкое погибло вместе со взрослыми* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Главная особенность слова **замысел**, отличающая его от других синонимов, состоит в том, что, когда требуется выразить идею индивидуального творчества — интеллектуального или художественного, — выбирается именно это слово; ср. ***замысел*** *трилогии,* ***замысел*** *написать картину,* ***замысел*** *реформы* и даже *преступный* ***замысел*** или ***замысел*** *хитроумной аферы*, если подчеркивается, что подготовка преступления требовала выдумки.

Выражая идею индивидуального творчества, слово **замысел** в норме предполагает отдельную личность в качестве субъекта. В случаях типа *У Моссовета есть* ***замысел*** *(приватизировать сферу обслуживания)* имеет место некоторый сдвиг или легкая персонификация. Это ограничение ослабляется при вводном употреблении в конструкции *по чьему-л.* ***замыслу***; ср. *Почему я препятствую сносу домовладения ---, на месте которого, по* ***замыслу*** *ялтинского горисполкома, должна разместиться столовая* («Огонек», 1992, № 2).

Слово **задумка** — ближайший синоним **замысла**. Семантические различия между ними (см. также стилистические различия ↑) состоят в следующем.

Замысел до некоторой степени может быть абстрагирован от творца, он обладает самостоятельной интеллектуальной или художественной ценностью и не исчезает после воплощения, а застывает в творении; ср. *Величие <красота, оригинальность>* ***замысла*** *поражает*. Между тем **задумка** — это нечто интимное, даже заветное, неразрывно связанное с индивидуальным мыслительным или творческим процессом. Ср. *Это — моя последняя* ***задумка***, но не *??украл мою* ***задумку*** и не **Красота* ***задумки*** *поражает.*

В слове **задумка** есть уменьшительность, в силу которой масштаб задуманного либо не может быть очень большим, либо преуменьшается говорящим из скромности. Нельзя сказать **грандиозные* ***задумки***, хотя *грандиозные* ***замыслы*** вполне возможны. **Задумка** отличается от **замысла** еще и тем, что фиксирует идею в момент ее возникновения, когда она еще более приблизительна, еще менее детализирована. Поэтому можно сказать *детально проработанный* ***замысел***, но не **детально проработанная* ***задумка***.

Третья характерная особенность этого слова — оценочность. Говорящий оценивает субъекта **задумки** и то, что им задумано, положительно; ср. *хорошая <прекрасная, отличная>* ***задумка***, но не **коварная <преступная>* ***задумка*** при возможном *коварный <преступный>* ***замысел***. В сочетании с идеей небольшого или скромно заниженного масштаба это слово выражает застенчивую гордость, если субъект — сам говорящий, и покровительственно-поощрительное отношение, если речь идет о ком-то другом.

Наконец, слово **задумка** принадлежит к числу тех газетных советских штампов, которые автохарактеризуют говорящего как скованного носителя языка, не способного мыслить иначе, как с помощью готовых клише.

В силу указанных особенностей, слово **задумка** применимо только к людям. Чаще всего оно употребляется применительно к области художественного творчества, хозяйственной деятельности, а также организационной работы и политической жизни (в официально-фамильярной речи); ср. *Есть у меня* ***задумка*** *— написать триптих <построить в деревне свою школу-семилетку>*; *Хорошая у ребят* ***задумка*** *— самим отремонтировать спортзал; Если меня изберут, я в первую голову буду заботиться об улучшении жизни москвичей: интересных* ***задумок*** *на этот счет у меня хватает.*

План есть итог размышлений о будущем, определяющий выбор и упорядочение своих действий на основе целей и предпочтений, которые человек имеет. Ср. правильное сочетание *выработать* ***план*** при невозможном **выработать* ***замысел***.

Планы могут существовать отдельно от субъекта и выполняться другими людьми; ср. *Его* ***планы*** *осуществились через сто лет.* Синонимы **намерение** и **замысел** в таком контексте по меньшей мере неестественны.

Замысел *побега* значит, что человек решил бежать и придумал как. ***План*** *побега* значит, что человек придумал, как осуществить свою цель, которая была ему ясна и раньше. Поэтому при невозможном **замысел* *спасения* нормально ***план*** *спасения.* Кроме того, в **плане**, в отличие от **замысла**, главное — не генеральная идея, а последовательность точно названных этапов осуществления, начинающихся в определенный момент; ср. ***план*** *действий.* Идея последовательности в **плане** настолько сильна, что, в отличие от остальных синонимов, он может указывать на перечень никак не связанных между собой, а только упорядоченных во времени действий; ср. ***План*** *у меня такой: сейчас иду в поликлинику, потом в магазин, а потом за ребенком в детский сад.* Остальные синонимы, если и возможны здесь, то только в форме МН.

Планы отличаются не только от **замыслов**, но и от **намерений**. Содержанием **плана**, в отличие от **намерения**, должна быть относительно сложная последовательность

действий или четко выделимых этапов деятельности, даже если эта деятельность чисто бытовая, не требующая особых интеллектуальных усилий. Поэтому при нормальном ***план*** *убрать квартиру* невозможно ****план*** *закрыть окно*, если только это не сопряжено со специальными обстоятельствами, превращающими закрывание окна в сложное мероприятие. При этом речь должна идти именно о действиях субъекта, а не о воздержании от действий, так как воздержание от действий не может иметь последовательных этапов осуществления. Поэтому нельзя сказать ****план*** *не поддаваться больше на уловки <не реагировать на нападки, сохранять спокойствие>*, хотя **намерение** в такого рода контекстах возможно.

В **проекте**, в отличие от **намерения**, **замысла** и даже **плана**, отсутствует идея принятия решения. **Проект** — это умственная конструкция, описывающая, как можно было бы нечто осуществить. Он ориентирован в будущее, но степень его предназначенности для реального воплощения минимальна, пока кем-л. не принято решение его воплотить. Ср. *В романе нобелевского лауреата Сола Беллоу --- есть персонаж, который предлагает фантастический* ***проект*** *колонизации луны* (П. Вайль, А. Генис, Американа).

Слово **проект** описывает определенный тип интеллектуального творчества. Оно предполагает прежде всего технические решения; ср. *технический* ***проект***, ***проект*** *строительства гидротурбины <жилого дома>*. Когда оно употребляется применительно, например, к экономике, к социальной области, к сфере жизнестроительства, также подчеркивается идея технических аспектов реализации; ср. ***проект*** *реконструкции завода,* ***проект*** *перестройки городского центра,* ***проект*** *организации благотворительной столовой,* ***проект*** *сложной цепочки для размена квартиры*.

Подобно **плану**, **проект** должен содержать перечень технических средств, ведущих к достижению какой-л. цели. Однако, в отличие от **плана**, который может ограничиваться описанием последовательности предполагаемых действий, **проект** должен обязательно содержать формулировку задачи. С другой стороны, если **план** обычно содержит указание на время начала осуществления задуманного, для **проекта** не характерна связь с каким-л. моментом; это не принципиальная программа, а техническая схема (ср. *рабочий* ***проект***).

Масштаб **проекта** обычно достаточно большой, предполагающий некоторый размах (ср. типичные сочетания *грандиозный, фантастический, умопомрачительный* ***проект***) и достаточную степень сложности. ***Проект*** *двухъярусного моста через реку* гораздо лучше, чем ***?проект*** *деревянного моста через ручей*. Невозможно ****проект*** *уборки квартиры* при возможном, хотя и несколько смещенном ***проект*** *размена квартиры*. В последнем случае размен квартиры рассматривается не как бытовое дело, а как сложное мероприятие, требующее умения мыслить конструктивно.

Идея сложности сближает **проект** с **замыслом**. Они различаются прежде всего тем, что если **замысел** связан с осознанием цели, то **проект** включает постановку задачи и разработку путей ее решения. Поэтому, подобно решению *задачи*, осуществление **проекта** не обязательно связано с деятельностью самого субъекта. **Проект**, в отличие от **замысла**, не возникает самопроизвольно — это продукт целенаправленной интеллектуальной работы. Поэтому **проекты** не бывают *смутными* (ср. *смутный* ***замысел***), они не *зарождаются*, не *бродят в голове* и даже не *созревают*; они *разрабатываются*.

Слово **прожект** — близкий синоним **проекта**, но употребляется иронически. Говорящий оценивает отрицательно то, что задумано, считая, что задуманное невыполнимо или не нужно, а субъект неадекватно оценивает свои возможности. Ср. *Этот изобретатель-недоучка совершенно замучил всю редакцию своими безумными* ***прожектами***; *Это опасная социальная демагогия, основанная на фантастических* ***прожектах*** *немедленного достижения изобилия*.

С другой стороны, в силу того, что главное в этом слове — оценка, в нем меньше, чем в синониме **проект**, ограничений на масштаб и характер действия. **Прожект**, в отличие от **проекта**, который обычно предполагает технические решения, может быть связан и с бытовыми действиями, а с другой стороны, с художественным творчеством; ср. *Он говорит, что собирается пойти работать в «Коммерсант» <успеет побелить потолки за два дня>, но я с сомнением отношусь к его* ***прожект****ам; Он уже десять лет собирается написать роман — это все только* ***прожект****ы*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **замысел** имеет близкую к рассмотренной лексему *замысел 2* = ‘основной смысл, главная идея’ (о художественном произведении или другом результате человеческого или божественного творчества). Можно говорить о *замысле архитектурного ансамбля <картины, романа>,* ничего не зная о том, что в действительности думали их авторы. Ср. *Высший замысел, т. е. красоту и свободу, он искал в мире человеческом, в истории* (НГ, 08.09.92). Возможны переходные случаи между этими двумя значениями; ср. *Однако в этих дробных находках не было цельности замысла, не было совершенства исполнения, а натура Сталина, да и вся ищущая часть нашей юстиции очевидно стремились к ним* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Слово **план** имеет близкую к рассмотренной лексему *план 4* = ‘общее представление о структуре объекта’; ср. ***план*** *произведения <мероприятия>* [без идеи направленности в будущее]. Ср. также: *В его произведениях чувствуется слабость плана*. В этом значении у слова другая валентная структура: нет валентностей субъекта и содержания (см. **К**), есть одна валентность носителя свойства, которая заполняется формой РОД, обычно предметных имен. В сочетании с РОД предметных имен типа *фильм, книга, монография* слово **план** всегда понимается в этом смысле, кроме эллиптичных контекстов; ср. *Подниекс рассказывал мне о своих* ***планах*** *необычного по жанру фильма «Иосиф и его братья» по мотивам пьесы Яна Райниса* (НГ, 28.07.92) [ср. нормативное *о* ***планах*** *создания фильма*].

Слово **проект** имеет близкую к рассмотренной лексему *проект 2* = ‘первый вариант, черновик’; ср. *проект постановления; В Петропавловске мог переносить на бумагу первый проект теории перманентной революции* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Ф Все синонимы, за исключением слова **умысел**, могут употребляться в формах ЕД и МН. Синоним **умысел** употребляется почти исключительно в форме ЕД.

У слов **намерение** и **план** форма МН может обозначать не только несколько разных объектов (*Все его* ***планы*** *один за другим срывались*), но и один объект, т. е. употребляться применительно к единичному действию. Обычно в этом случае форма МН имеет значение неопредe-

л е н н о с т и. Ср. *Какие у тебя **планы**? В магазин идешь?* и *Какой у тебя **план**?* В последнем случае говорящий считает, что собеседник имеет некоторую цель, и предполагает, что должен быть **план** ее достижения. По этой же причине можно сказать *У нас большие <огромные> **планы***; форма ЕД в этом контексте понималась бы как другое значение этого слова, ср. *На стене висел огромный **план** города*. Аналогично высказывание *Каковы ваши **намерения**?* означает, что спрашивающий не обязательно считает, что у адресата есть определенные **намерения**.

К При всех синонимах валентность с у б ъ е к т а выражается существительным в форме РОД или притяжательными прилагательными; ср. *ваши **намерения**, **замысел** Пети, чей-то **умысел**, Петин **план** <**проект**, **прожект**>, моя **задумка***.

Валентность с о д е р ж а н и я у синонимов этого ряда выражается по-разному.

У синонима **намерение** валентность содержания заполняется формой ИНФ: *В отпуске мне не удалось осуществить свое **намерение** поработать.*

У синонима **умысел** валентность содержания в нормальном случае в виде синтаксического зависимого не реализуется. В профессионально-канцелярской речи существует конструкция с предлогом *на* + ВИН; ср. *Когда у вас появился **умысел** на убийство?*

У слова **замысел** валентность содержания реализуется формой РОД предметных имен и имен действия: ***Замысел** романа о молодежи был очень интересным; **Замысел** организации новой страховой компании показался нам интересным.* В той же позиции ограниченно возможен и ИНФ; ср. *Ваш **замысел** написать большой роман об этом времени кажется мне очень перспективным* при сомнительном *?**Замысел** написать роман захватил его полностью.* ИНФ чаще всего встречается в контексте глаголов типа *быть у кого-л., иметься;* ср. ***Замысел** написать роман возник у меня давно.*

У синонима **задумка** валентность содержания реализуется только формой ИНФ, обычно в контексте глаголов типа *иметься;* ср. *У меня есть **задумка** написать роман.*

Слово **план** управляет формой РОД (обычно от имен действий), ИНФ и придаточным предложением с местоимением *как* в значении содержания (последнее — обычно в контексте глаголов типа *иметься*); ср. *Его **план** побега из-под стражи был дерзким до безумия; Его **план** открыть собственное дело оказался невыполнимым; У меня есть **план**, как бежать отсюда.*

При этом разным способам заполнения валентности синонима **план** соответствуют слегка отличающиеся друг от друга смыслы. Наиболее нейтральным является первый способ, т. е. форма РОД. При инфинитивном зависимом субъект с а м совершает действие; в этом случае акцентируется желание, готовность субъекта совершить нечто, и тем самым **план** сближается с **намерением**; ср. *У меня есть **план** отремонтировать квартиру*. При заполнении валентности придаточным предложением не имеет значения, кто совершает действие; на первый план выдвигаются интеллектуальные аспекты **плана**, и он сближается с **проектом**; ср. *Я хочу предложить вам **план**, как отремонтировать вашу квартиру почти бесплатно*.

У слов **проект** и **прожект** валентность содержания реализуется формой РОД и ограниченно — придаточным предложением. Ср. *Его **проект** <**прожект**> покупки дома под Москвой — это сущий бред; Его **проекты** <**прожекты**>, как разбогатеть за один год, могут только вызвать улыбку.* Слово **проект** в контексте глаголов типа *иметься* иногда присоединяет также ИНФ. В этом случае нейтрализуются его отличия от слова **план**; ср. *Но натягиваются такие факты: в голове одного подсудимого был **проект** взорвать паровоз совнаркомовского поезда при переезде в Москву — значит, ЦК виноват в терроре* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для слов **замысел**, **план**, **проект** типично вводное употребление в конструкции *по чьему-л. **замыслу** <**плану**, **проекту**>*.

С Синоним **намерение** хорошо сочетается с определениями, характеризующими цель и степень решительности субъекта, моральный аспект и содержание действия, но обычно не его интеллектуальную сложность; ср. *добрые <благородные, честные, недостойные, подлые, решительные, определенные, враждебные, агрессивные **намерения**>,* при необычности *?хитрые <замысловатые> **намерения***. Устойчивое выражение *серьезные **намерения*** обычно указывает на готовность жениться.

У слова **умысел** возможны два типа определений: *злой <недобрый, черный, подлый> **умысел*** или *тайный <скрытый, замаскированный> **умысел***.

Слово **задумка** обычно сочетается с определениями, выражающими положительную оценку: *хорошая <славная, интересная> **задумка***.

Синонимы **замысел**, **план**, **проект** сочетаются с определениями, характеризующими масштаб, интеллектуальную сложность, степень продуманности, эстетические свойства, степень осуществимости, общее содержание, иногда этические свойства задуманного: *большие **замыслы**, огромные, грандиозные **планы**, масштабные, умопомрачительные **проекты**; изощренный **замысел**, сложнейший **план**, скороспелый **проект**, захватывающий **замысел**, нереальный **план**, фантастический **проект**, творческий **замысел**, захватнические **планы**, сомнительный **проект**, благородный **замысел***. Существует устойчивое выражение *наполеоновские **планы*** — т. е. очень масштабные, но, скорее всего, нереальные.

При слове **прожект** определения характеризуют обычно общую направленность или подчеркивают степень неадекватности и неосуществимости: *коммерческий **прожект**, фантастические **прожекты***.

Синонимы различаются сочетаемостью с предлогами. Для слов **намерение** и **умысел** характерны сочетания с предлогом *с* в значении ‘имея’; ср. *со злым **умыслом**, с заранее обдуманным **намерением***. Для слов **замысел**, **план**, **проект** типичны сочетания с предлогом *по* в значении ‘в соответствии’.

По глагольной сочетаемости синонимы сходны со словом *мысль,* отчасти *желание*. **Намерения**, **замыслы**, **задумки**, **планы**, **проекты** *появляются, возникают,* их *обдумывают, осуществляют, реализуют, воплощают.* **Намерение** и **замысел** также *зарождаются,* **планы** и **замыслы** *зреют, теснятся в голове.* О **намерениях** никогда не говорят, что они *в голове*, т. к. они связаны в основном с волей.

План и **проект** можно *кому-л. предложить*, т. к. они не обязательно осуществляются самостоятельно. **Планами**, **замыслами**, **проектами** можно *поделиться.*

Устойчивое выражение *строить **планы*** означает обдумывать приятные, но не всегда реальные перспективы и обычно обсуждать их с кем-л.

▌И▐ Он ---, ежась и потирая руки от холода, ходил по нетопленой комнате, не зная, что решит Лариса Федоровна ---. Ее **намерения** были неясны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Оказалось, что там уже знают о **намерении** господина Воланда жить в частной квартире Лиходеева и против этого ничуть не возражают *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Меня всегда увлекает скрупулезно воссозданная среда. Как в прозе Льва Толстого. Я не говорю об уровне — о **намерениях**. Увлекает воссоздание полноценного потока жизненной энергии как главная цель *(НГ, 12.03.92)*. Вопреки своим **намерениям**, в противоречии со своей волей дали бесценный материал для этой книги, сохранили много важных фактов и даже цифр и сам воздух, которым дышали: М. Я. Судраб-Лацис; Н. В. Крыленко — главный государственный обвинитель многих лет *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Я так и хотел написать что-то вроде сказки про Иванушку-дурачка на войне. Но когда я послушал, какую злобную чушь говорили о моих **намерениях** секретари Союза писателей, я поневоле перешел от добродушной иронии к острой сатире *(«Столица», 1991, № 3)*.

О, быть может, без **умысла** злого, / А вот так же, как этот вальсок, / Пресловутый напев крысолова / Всех детей за собою увлек *(Д. Самойлов, Ближние страны)*. Особенно трагично то, что оружием бескультурья является вовсе не злой **умысел**, а равнодушие. Тупое равнодушие может причинить культуре столько зла, сколько не выдумает ни один Чингисхан *(НГ, 11.06.92)*. Но привезли пиво; я занял [очередь] за Славой любовником, он модник и не побрит с **умыслом** *(Е. Харитонов, Духовка)*. Но не только в нарушении элементарной этики и попрании идеи независимости вижу я злой **умысел** моего оппонента. Куда хуже **намерение** автора, используя авторитет «НГ», покрыть грех иерархов из Московской патриархии, оказавшихся агентами КГБ *(НГ, 12.09.92)*. Провокация как метод практиковалась в государствах с развитой правовой системой, где полиция не имела права арестовать революционера лишь за **умысел** на теракт или начальную стадию подготовки. --- В России же **умысел** на политическое убийство считался достаточным основанием для ареста, а подготовка к теракту (любая стадия) — для казни *(НГ, 19.09.92)*.

Приказание Игемона будет исполнено, — заговорил Афраний, — но я должен успокоить Игемона: **замысел** злодеев чрезвычайно трудно выполним *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В этот период пожирающей деятельности, когда его **планы** и **замыслы** не умещались в записях, наваленных на столе, --- жилая комната доктора была пиршественным залом духа, чуланом безумств, кладовой откровений *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Но по московским слухам **замысел** Сталина был такой: в начале марта врачей-убийц должны были на Красной площади повесить *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Подобная интерпретация согласуется с образом Бендера, который, по **замыслу** авторов, является героем целенаправленным и по-своему идеалистичным, но в некотором более высоком смысле заблуждающимся *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

— Да, положение неоднозначное. Но я хочу однозначно сказать, что мы его видим и не бездействуем, у нас есть **задумки** и наработки, и есть уже некоторые подвижки *(Л. Зорин, Союз одиноких сердец)*. Есть возможность в большом деле проявить свои знания, способности, претворить свои программы и **задумки** на всех уровнях — от производственного и местного самоуправления до федеральных парламента и правительства *(НГ, 01.10.92)*. Помню еще, как они --- свой **проект** об этих советах сочинили --- — весь журналистский мир очень громко и отчаянно кричал: караул, мол, цензура!.. Зря мы кричали, оказывается. Не так плоха, на взгляд организаторов нынешних демократических выборов, оказалась **задумка** *(«Сегодня», 20.11.93)*.

Крайними, как водится, оказались «ненавистные чиновники», не обеспечившие К. Н. <Боровому> надлежащих условий для реализации его грандиозных **планов** *(НГ, 17.03.92)*. Теперь он почему-то следит за каждым моим шагом, и, чтобы наш **план** удался, я должна быть страшно осторожна... — **План** наш был дерзок: уехать на одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели *(И. Бунин, Кавказ)*. Правда, ошибки были допущены, но **план** у гетмана был правильный *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **План** у меня был такой: зайти в близлежащий ресторан, наскоро позавтракать, после завтрака прогуляться с полчаса по улице, потом поехать домой и до обеда засесть за работу *(А. Аверченко, Чад)*. Он ведь не раз бывал в подобных положениях, продумал все возможности и давно признал эти **планы** спасения непригодными *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Лунц не любил рассказывать о своих **планах**, работал тихомолком *(Н. Берберова, Курсив мой)*.

Величайшее волнение возбуждали во мне все **проекты** Ильчина. А тот шептал: Вы напишете пьесу, а мы ее и поставим. Вот будет замечательно! А? *(М. Булгаков, Театральный роман)*. А надо сказать, Петя не зря лежал: он дни и ночи обдумывал один **проект** *(А. Аверченко, Торговый дом «Петя Козырьков»)*. Выдвигают взбалмошные нереальные **проекты** сверхиндустриального скачка, объявляются невозможные планы и задания *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Грандиозные **проекты** «превращения Васюков в центр мироздания» напоминают футурологические поэмы и очерки о преображении Москвы, появлявшиеся в прессе в связи с десятилетием Октябрьской революции *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Она [общественность] --- забрасывает инстанции **проектами** защиты от насморка и нейтронной бомбы, стаканов-невыливашек, каналов через Сьерра-Неваду и Валдай, поголовного введения портупей и нумерации домашних животных *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Реализация крупных **проектов** на фондовом рынке вообще не измеряется месяцами. Год, два, возможно, и дольше — нормальный срок в мировой политике *(«Известия», 14.10.95)*.

Буковский вспоминает обо всей этой истории вскользь и с неохотой — железному борцу с системой как бы не пристало обращаться с **прожектами** в райком *(А. Зорин, Секта пятидесятников)*. В очередной раз предлагается бесплатная раздача трудовым коллективам производственных фондов государственных предприятий. Такого рода **прожекты** отвергнуты мировой и отечественной экономической наукой *(НГ, 19.04.92)*. Бюрократизм, лозунги, идеологические кампании, хозяйственный хаос сегодняшней России суть для Остапа лишь различные формы многоликой мировой глупости в одном ряду с монархическими **прожектами**, раздорами в коммунальной квартире или личными чудачествами *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

▌АНАЛ▐ *цель 2* [к **намерению**]*, установка, устремления; программа; эскиз, наметки; злая воля, задняя мысль*

[к **умыслу**]; *инициатива, начинание; мечта; виды, перспектива, расчет; мысль, идея* [+ ИНФ].

▌ДЕР▐ *прожектер, прожектерство* [к **прожекту**]; *намеренный, преднамеренный, умышленный, предумышленный; намерен; нарочно* [к **умыслу**], *специально* [к **намерению**]; *собираться, намереваться, замышлять, задумать, планировать.* [И. Л.]

НАМЕРЕННО, НАРОЧНО 1, спец. **ПРЕДНАМЕРЕННО,** книжн. **УМЫШЛЕННО,** книжн. **СОЗНАТЕЛЬНО 2, СПЕЦИАЛЬНО 1,** книжн. **ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО** ‘имея определенную цель’.

*Вы обидели его **намеренно** <**нарочно**>; Он **преднамеренно** <**умышленно**> направил дознание по ложному следу; Я **сознательно** умолчал об этом обстоятельстве; Вы приехали **специально** для встречи с ним?; Этот журналист не стремится создать объективную картину, а **целенаправленно** выискивает скандальные факты.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) смысловые акценты (в наречиях **намеренно**, **нарочно**, **преднамеренно**, **умышленно**, **сознательно** на первом плане факт наличия какой-то цели у субъекта действия, а в наречиях **специально** и **целенаправленно** — исключительность данной цели); 2) характер и масштаб описываемой ситуации (**нарочно** применимо только к описанию бытовых ситуаций, скорее мелких, **преднамеренно** — в основном к ситуациям юридически значимым и достаточно масштабным; **целенаправленно** осуществляется обычно не отдельное действие, а совокупность действий); 3) степень активности субъекта (максимальная в **преднамеренно** и **целенаправленно**); 4) соотношение результата действия с интересами других людей (**преднамеренно** или **нарочно** делают скорее что-то плохое, **специально** можно сделать и хорошее); 5) относительная роль воли и сознания как факторов, инициирующих действие (**намеренно** связывается в основном с волей, **умышленно** в большей степени с сознанием); 6) степень детализации замысла (минимальная в **намеренно**); 7) связь с тем или иным этапом целенаправленной деятельности (**преднамеренно** связывается прежде всего с моментом принятия решения, **целенаправленно** характеризует состояние человека в ходе деятельности); 8) коммуникативные свойства (**преднамеренно** и **нарочно** чаще всего образуют рему высказывания).

Наречия **намеренно**, **нарочно**, **преднамеренно**, **умышленно**, **сознательно** используются тогда, когда говорящий предполагает, что адресат может считать какое-то действие непроизвольным или необдуманным, и хочет сообщить, что и сам факт совершения действия, и его характер и результат были з а п л а н и р о в а н ы субъектом действия. Поэтому эти слова обычно ретроспективны и рематичны.

Наиболее о б щ е е по значению наречие **намеренно** применимо как к мелким бытовым действиям *(Он **намеренно** опрокинул стакан)*, так и к более масштабным ситуациям *(Президент **намеренно** избегает высказываться в поддержку какой-либо из сторон в этом конфликте).* Это могут быть не только активные действия, но и не-действия; ср. *Я **намеренно** не спрашиваю вас о степени вашего родства с Иваном Эрнестовичем, но поосторожнее на этот счет. Не со всеми нараспашку* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Намеренно** можно совершить как то, что хорошо для других людей, так и то, что для них плохо или безразлично; ср. *Он **намеренно** дал вам время собраться с мыслями* и *Он **намеренно** не дает вам собраться с мыслями.* Это слово, в соответствии с его внутренней формой, указывает на наличие скорее непосредственного намерения, чем заранее обдуманного разветвленного плана.

Слово **намеренно** несет на себе главное фразовое у д а р е н и е (см. все примеры ↑), за исключением случаев, когда оно относится к прилагательному или наречию; ср. *Вдруг раздался звонкий, **намеренно** громкий голос Лизы* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Слово **нарочно** имеет ряд особенностей. Во-первых, оно применимо только к б ы т о в ы м ситуациям. Ср. правильное *Ты **нарочно** наступил мне на ногу* и стилистически отмеченное *Докладчик **нарочно** называет не все цифры, чтобы никто из коллег не мог воспользоваться его методом.* [Вполне уместным здесь был бы синоним **намеренно**, **умышленно** или **специально**, см. ↑↓.]

Во-вторых, **нарочно** обычно совершаются действия, либо н е п р и я т н ы е другим людям, либо просто н е о ж и д а н н ы е или непонятные для них. Для этого слова характерны контексты типа *Он **нарочно** ее толкнул <довел до истерики>*. Для фразы *Он **нарочно** говорит громко* естественное продолжение *— хотя знает, что бабушка спит.* Ср. также *Он **нарочно** говорит тихо, зная, что бабушка плохо слышит.* При этом нелепы или не имеют разумного смысла фразы *Он **нарочно** говорит тихо, потому что знает, что бабушка спит* или *Он **нарочно** говорит громко, а то бабушка плохо слышит* [ср. нормальное в подобных контекстах **намеренно** и особенно **специально**, см. ↓]. Ср. также правильное *Он **нарочно** старается показаться глупее, чем он есть,* т. к. здесь речь идет об обмане других людей.

Для наречия **нарочно** несколько более типичны контексты, в которых речь идет об а к т и в н ы х действиях, см. примеры ↑↓. Однако иногда оно встречается и в контексте не-действия; ср. *Значит, меня не любят, если мне не верят, — сказала она, **нарочно** не глядя на Митю* (И. Бунин, Митина любовь).

Наречие **нарочно** имеет устаревший круг употреблений, который в современном языке соответствует наречию **специально**; см. ↓. Такие употребления типичны для языка XIX в. и встречаются еще в языке первой половины XX в.; ср. *Его запачканные перчатки казались **нарочно** сшитыми по его маленькой аристократической руке* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Так это ваша подковочка? А я смотрю лежит в салфеточке... Я **нарочно** прибрала, чтобы кто не поднял, а то потом поминай как звали* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Нарочно, как и **намеренно**, обычно несет на себе фразовое у д а р е н и е (см. примеры ↑↓), за исключением тех редких случаев, когда оно относится к наречию; ср. *Ему послышалось, будто она сказала что-то, **нарочно** тихо, чтобы он не слышал* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Преднамеренно в еще большей мере, чем **нарочно**, связывается с о т р и ц а т е л ь н о оцениваемыми действиями, сближаясь в этом отношении со словом *злостно;* см. **АНАЛ**. Однако, в отличие от **нарочно**, описывающего отношения между людьми с сугубо частной точки зрения, **преднамеренно** отражает социальную оценку действия, а иногда и юридический взгляд на вещи; ср. *При этом было*

подчеркнуто, что подсудимый полностью признал предъявленное обвинение, что совершил убийство ***преднамеренно*** *и в здравом уме* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 11); *Я помню лишь ответ на первый и главный вопрос председателя, то есть «убил ли с целью грабежа* ***преднамеренно****?»* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Масштаб ситуации, соответственно, должен быть в случае **преднамеренно** достаточно большим, чтобы она могла заинтересовать не только отдельного человека, но и общество. Ср. необычное *Он* ***преднамеренно*** *опрокинул локтем стакан* при гораздо более легко осмысляемом *Он* ***преднамеренно*** *опрокинул ногой бак с керосином.*

В отличие от большинства синонимов, **преднамеренно** связывается преимущественно с активными действиями субъекта, а не с не-совершением действий, не с отказом от них; ср. неправильное *?Он* ***преднамеренно*** *ничего не делает; ??Мой собеседник* ***преднамеренно*** *молчал.*

Преднамеренно обычно произносится с главным фразовым ударением; см. примеры ↑↓.

Синонимы **умышленно** и **сознательно** объединяет то, что в них на первом плане не желание или намерение совершить какое-л. действие, а наличие у человека каких-то продуманных соображений в пользу совершения действия. Масштаб ситуации должен быть при этом достаточно большим, чтобы она стоила обдумывания; ср. *Он* ***умышленно*** *<****сознательно****> культивирует насилие; Средства массовой информации* ***умышленно*** *<****сознательно****> преуменьшали потери армии.*

Наречие **умышленно** указывает на то, что человек, прежде чем совершить некоторое действие, обдумал его и принял соответствующее решение. Ср. *Он* ***умышленно*** *завышал процент брака, Его формулировки* ***умышленно*** *расплывчаты.* Это решение принимается втайне от окружающих и часто, хотя и не всегда, связано с недоброжелательным отношением к ним. Поэтому **умышленно** содержит намек на неодобрительное отношение говорящего к действиям субъекта. Не очень хорошо *?Цены* ***умышленно*** *занижены, потому что это благотворительная акция* [ср. нормальное в этом контексте **намеренно**, а также **специально** и **сознательно**, см. ↓]. При этом возможно *Цены* ***умышленно*** *занижены, потому что владельцы хотят сбыть некачественный товар.*

Во многих случаях речь идет не о недоброжелательстве, а лишь о том, что человек достигает своей цели с помощью специального приема; ср. *В первой части моего доклада я* ***умышленно*** *обошел эту проблему, теперь можно вернуться к ней; Я-то чувствовал, что он ее для затравки вспоминает, он* ***умышленно*** *так делал, чтобы подогреть у каждого собственное желание что-нибудь рассказать, и это срабатывало часто* (И. Губерман, Прогулки вокруг барака). В таких случаях **умышленно** не предполагает отрицательной оценки.

Наречие **умышленно**, как и **преднамеренно**, часто употребляется в юридических текстах и в этом случае всегда связывается с отрицательно оцениваемыми деяниями. В юридическом контексте эти два синонима наиболее близки, хотя и не вполне тождественны. *Он вывел из строя двигатель* ***преднамеренно*** означает, что это не было сделано по ошибке или неосторожности, но при этом намерение могло появиться непосредственно перед совершением преступления и не быть обдуманным. *Он вывел из строя двигатель* ***умышленно*** значит, скорее всего, что преступление заранее планировалось.

С точки зрения просодии **умышленно** ближе всего к **намеренно**; ср. *Цены занижены* ***умышленно*** и ***Умышленно*** *заниженные цены выгодны перекупщикам.*

Наречие **сознательно** в наибольшей степени предполагает участие разума в выборе линии поведения. Кроме того, в отличие от остальных синонимов, **сознательно** может вообще не подразумевать, что человек хочет совершить данный поступок; действие человека может быть в той или иной мере вынужденным. Ср. *Я* ***сознательно*** *иду на эту сделку: хотя мне это претит, но другого выхода нет; Он* [*Ходасевич*] *проглядел многое или не разглядел многого, обуянный страшной усталостью и пессимизмом ---. Или, может быть, разрушенный российскими событиями, он* ***сознательно*** *закрылся от них, не веря им, отвернулся и замолчал?* (Н. Берберова, Курсив мой). Для других синонимов такие контексты нехарактерны.

Сознательно значит ‘продумав само действие и полностью отдавая себе отчет в его возможных последствиях’. Это слово отрицает не только и даже не столько возможность оплошности или неосторожности в поступках человека, но и возможность спонтанности или интуитивности его поведения.

Сознательно часто, но не всегда, произносится с фразовым ударением, см. примеры ↑↓.

В отличие от рассмотренной группы синонимов, в которой главное — это утверждение самого факта наличия у человека намерения или замысла, вторая группа, в которую входят синонимы **специально** и **целенаправленно**, выдвигает на первый план идею исключительности данной цели, полной подчиненности деятельности человека ее достижению. Данные слова одинаково свободно употребляются и ретроспективно, и проспективно; ср. *Нужно* ***специально*** *<****целенаправленно****> искать именно первое издание книги*.

Наречие **специально** имеет два основных круга употреблений.

В первом круге употреблений **специально** указывает на то, что некоторое действие не просто имеет цель, но совершается именно и исключительно с данной целью. Цель часто конкретизируется в целевом придаточном предложении, предложно-именной группе и т. п.; ср. *Как же Вадим очутился здесь? Странное совпадение. Завсегдатай? Вызван* ***специально****, чтобы нарушить тет-а-тет?* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Дамы не кивали, не говорили, начисто отказались от купленного* ***специально*** *для них портвейна и выпили водки* (М. Булгаков, Театральный роман). Конкретная цель может подразумеваться; ср. *Подпольная смена распределялась так: один лежа долбил землю в забое; другой, скорчась за ним, набивал отрытую землю в* ***специально*** *сшитые небольшие парусиновые мешки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Вопрос *Вы* ***специально*** *приехали?* не означает, что спрашивающий предполагает, что приезд мог быть нечаянным. Имеется в виду, была ли некоторая известная ему цель этого приезда единственной. Если спрашивающий ошибается, субъект действия может ответить: *Нет, не* ***специально*** *— мне все равно нужно было в этот район, решил заодно <кстати> заехать.*

Масштаб ситуации, оценка говорящего, степень детализации замысла в случае **специально** никак не ограничены.

В рассмотренном круге употреблений **специально** может произноситься как с фразовым у д а р е н и е м, так и без него; последнее характерно для случаев, когда **специально** зависит от причастий. Ср. *Ученые и врачи* ↓***специально*** *приезжают осматривать нашу клинику* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Миг, и появилось на* ***специально*** *пододвинутом отдельном столике запотевшее серебряное ведерко* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Второй круг употреблений **специально** характерен для разговорной речи. В этом случае цель не конкретизируется, наречие **специально** используется только для указания на ее н а л и ч и е; ср. *Он* ***специально*** *тебя дразнит*. В таких употреблениях **специально** сближается с **нарочно**. Разница между ними состоит в том, что **специально** допускает и доброжелательную интерпретацию. Вопрос *Ты* ***специально*** *оставил дверь открытой?* означает, что говорящий предполагает, что субъект действия мог иметь какую-то вполне достойную цель. Между тем *Ты* ***нарочно*** *оставил дверь открытой?* означает, что говорящий либо подозревает злонамеренность, либо, скорее всего, в косвенной форме упрекает субъекта в небрежности.

В данном круге употреблений **специально** всегда рематично и произносится с главным фразовым у д а р е н и е м.

Наречие **целенаправленно** указывает на то, что деятельность человека п о л н о с т ь ю подчинена какой-то цели. Это слово обычно используется для характеристики не отдельных действий, а достаточно сложных, часто кажущихся неупорядоченными последовательностей или совокупностей действий. Ср. *Он* ***целенаправленно*** *разрушает все свои старые дружеские связи и создает новый круг знакомств; Читая книгу, корректор не вдумывается в ее содержание, а только* ***целенаправленно*** *выискивает опечатки.*

Наречие **целенаправленно** связывается только с а к т и в н ы м и действиями субъекта; плохо ****целенаправленно*** *избегать кого-л. <не приходить на семинары>*. В этом отношении оно сближается с **преднамеренно** и наиболее контрастно противопоставлено наречию **сознательно**.

С другой стороны, **целенаправленно** противопоставлено **преднамеренно** и сближается с **сознательно**. Как и **сознательно**, оно предполагает контроль и осознание цели на протяжении всей деятельности человека, тогда как **преднамеренно** указывает на наличие намерения перед совершением действия. У **целенаправленно** указанное свойство связано с тем, что оно обычно предполагает ситуацию, когда субъект совершает множество действий, каждое из которых бьет в одну и ту же цель. Ср. *Газета* ***целенаправленно*** *дискредитирует некоторых должностных лиц* [газета постоянно публикует материалы, каждый из которых направлен на дискредитацию этих лиц].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также редкое наречие *предумышленно*; ср. *Еретик старательно, постепенно, предумышленно, злонамеренно, умственно и телесно способствовал распространению умственной заразы* (У. Эко, Имя розы, пер. с итал.).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие **нарочно** имеет близкую к рассмотренной устаревшую лексему *нарочно 2* = ‘не всерьез’, возможно несколько детское; ср. *Не жизнь, а театральная постановка, не всерьез, а «нарочно»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Есть люди, которые бытуют в нашей жизни всерьез, и есть бытующие нарочно* (Л. Гинзбург, Записи); *Я думала: ты нарочно — / Как взрослые хочешь быть. / Я думала: томно-порочных / Нельзя, как невест, любить* (А. Ахматова, «Высокие своды костела»). В современном языке этот смысл выражается детским словом *понарошку.*

Наречие **специально** имеет близкие к рассмотренной лексемы: *специально 2* = ‘особым образом’ [*специально обработанная поверхность*] и *специально 3* = ‘отдельно, особо’ [*Специально обращаю ваше внимание на технику безопасности; Румата --- несколько раз наотмашь ударил, никуда специально не целясь* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)]. Во многих случаях **специально** выступает в промежуточных значениях; ср. *То --- было совершено не одним злодеем, не в одном потаенном месте, но десятками тысяч специально обученных людей-зверей над беззащитными миллионами жертв* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Наречие **сознательно** имеет близкую к рассмотренной лексему *сознательно 1* = ‘отдавая себе отчет в том, что и как делает’; ср. *В некоторых его вещах и в особенности в последней поэме видно, что он и сам сознательно смотрел со стороны на свою трудную работу* (Ю. Тынянов, О Маяковском. Памяти поэта); *И Минк вовсе не случайное орудие; все, что он делает, он делает сознательно* (Л. Гинзбург, Записи). В этом значении *сознательно* совместимо с указанием на бóльшую или меньшую степень.

К Наречие **специально** употребляется в ц е л е в о й конструкции вида *сделать что-л.* ***специально*** *для кого-чего-л.* и с целевым придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*, см. примеры ↑↓.

В контексте наречий **намеренно**, **нарочно**, **преднамеренно**, **умышленно** и **сознательно** целевые обстоятельства и придаточные предложения употребляются с уточняющим значением; ср. *Я убрал формулы* ***намеренно*** *<****умышленно****>, для простоты <ради читателей-неспециалистов>* [запятая в подобных предложениях обязательна]; *Он сделал это* ***намеренно*** *<****нарочно*** и т. п.*>, чтобы досадить вам; Он [Чуковский] необыкновенно умен, хитер и обаятелен. Пишет хуже, чем он есть на самом деле. Не то* ***нарочно****, для доступности; не то по связи со старыми своими литературными традициями* (Л. Гинзбург, Записи). Такие конструкции возможны только в том случае, если наречие находится в позиции ремы.

Все синонимы выступают в качестве зависимых при глаголах или глагольных словосочетаниях, см. примеры ↑↓.

Синонимы **намеренно**, **умышленно** и — реже — **сознательно** могут также свободно присоединяться к прилагательным и наречиям; ср. *Он говорил* ***намеренно*** *громко; Его вопросы были* ***умышленно*** *оскорбительными; Я* ***сознательно*** *чересчур резок в своих оценках.*

Для синонимов **нарочно**, **преднамеренно**, **целенаправленно** такие употребления затруднены, а для **специально** — почти невозможны.

С Наречия **намеренно**, **нарочно**, **умышленно**, **специально** наиболее свободно сочетаются с глаголами, обозначающими действия, которые могут быть как к о н т р о л и р у е м ы м и, так и н е к о н т р о л и р у е м ы м и; ср. ***намеренно*** *опрокинуть,* ***нарочно*** *<****специально****> толкнуть,* ***умышленно*** *проткнуть.* В частности, это глаголы, которые описывают не столько само действие, сколько тот эффект, который оно имело; ср. ***нарочно*** *испортить,* ***намеренно*** *оскорбить,* ***умышленно*** *ввести в заблуждение.*

Иногда эти наречия сочетаются и с глаголами, обозначающими неконтролируемые действия; ср. ***нарочно*** *уронить*, ***намеренно*** *проговориться*, ***умышленно*** *оступиться*. В таких случаях говорящий хочет выразить ту мысль, что действие было контролируемым, но субъект старался представить его как случайное. Подобные употребления — род стилистической игры, и в письменной речи глагол в них иногда берется в кавычки; ср. *Он* ***умышленно*** *«проболтался»*.

Сочетаемость наречий **преднамеренно**, **сознательно** и **целенаправленно** в большинстве случаев определяется их значениями (см. **3**).

Наречия **намеренно**, **умышленно** и **сознательно** могут сочетаться с прилагательными и другими наречиями, но только в том случае, когда последние характеризуют непосредственно субъект и его деятельность; см. примеры в **К**. Если же речь идет об объектах — результатах этой деятельности, то наиболее свободно употребляется синоним **умышленно**; ср. ***умышленно*** *расплывчатые формулировки.* При этом употребление наречий **сознательно** и **намеренно** в таких случаях затруднено или невозможно.

Наречие **нарочно** входит в устойчивое выражение *как* ***нарочно***, синонимичное *как назло*, т. е. ‘по несчастливой случайности’. Ср. *А лето, как* ***нарочно****, выдалось жаркое, засушливое. Совсем пропала рожь* (И. Бунин, Деревня). В устойчивом выражении ***нарочно*** *не придумаешь* наречие представлено в устаревшем употреблении, соответствующем в современном языке синониму **специально**; см. Примечание.

И Обратясь к кавалеру, **намеренно** резко / Ты сказала: «И этот влюблен» *(А. Блок, В ресторане).* Большие политические скандалы не раз уже рождались после утечек более или менее секретной документации из высших властных структур республики. Иногда эти утечки организовывались **намеренно** *(«Сегодня», 23.03.94).* [Маркел] упрекал их в том, что все прошедшие годы они держали его в темноте неведения, **намеренно** скрывая от него происхождение мира от обезьяны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Первый [Гаргантюа] имел сверхъестественную способность к еде, второй [Пантагрюэль] — к выпивке, и, вероятно, Ильф и Петров **намеренно** их контаминировали, чтобы создать образ «обжоры и пьянчуги» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).*

Матросские костюмчики превратились в лохмотья, а Гришка бегал даже без штанов, потеряв их неведомым образом в реке. Я думаю, это было сделано им **нарочно**, — с прямой целью отвертеться от утомительного снимания и надевания штанов при купании *(А. Аверченко, Дети).* — А, так ты с ним заодно? — впадая в гнев, прокричал Иван, — ты что же это, глумишься надо мной? Пусти! Иван кинулся вправо, и регент — тоже вправо! Иван — влево, и тот мерзавец туда же. — Ты **нарочно** под ногами путаешься? — зверея, закричал Иван *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Он его **нарочно** под трамвай пристроил! — Толкнул? — Да при чем здесь «толкнул»? — сердясь на общую бестолковость, воскликнул Иван, — такому и толкать не надо! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Саша хотел спать; чтобы не затягивать отцовского пребывания в комнате, он не возражал, да и возражать было бесполезно, отец плохо слышал, переспрашивал, раздражался, был уверен, что Саша **нарочно** говорит тихо *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Иногда доктор **нарочно**, для смеху, переворачивал сани на бок и, без всякого вреда для них, вываливал Лару и Катю в снег *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

А вот это плохо, Панкратов, — он показал на лежавшую перед ним бумагу, — жалуются на вас: **преднамеренно**, вредительски, так и написано — вредительски испортил единственный в деревне сепаратор. Что скажете? *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Как утверждают адвокаты истца, министерство юстиции допустило или **преднамеренно** организовало «утечку» содержания письма *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36).* Но в 16-й армии три высших командира знают про западные границы, остальные генералы получили **преднамеренно** ложную информацию про Иран *(В. Суворов, Ледокол).* В этом **преднамеренно** расплывчатом определении почти столько же противоречий, сколько слов *(Л. Троцкий, Преданная революция: что такое СССР и куда он идет?).* Скажут, пожалуй: к чему он кричал о своем намерении по трактирам? Кто на такое дело решается **преднамеренно**, тот молчит и таит про себя *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).*

Услышал, будто бы гибель нашего земляка Валерия Чкалова была подстроена **умышленно**. Это правда? *(АиФ, 1996, № 8).* Повсюду стали раскрываться агрономы-вредители, до этого года всю жизнь работавшие честно, а теперь **умышленно** засоряющие русские поля сорняками *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Пункт четырнадцатый карал «сознательное неисполнение определенных обязанностей или **умышленно** небрежное их исполнение» — карал, разумеется, вплоть до расстрела *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Говоря о дальнейшей судьбе российских военнопленных, Алексей Ильюшенко заявил, что органы прокуратуры будут принимать во внимание, **умышленно** или неумышленно российский солдат попал в плен *(«Сегодня», 17.01.95).* Длинная юбка с воланами, обесцвеченные локоны, интальо, зонтик — претенциозная картинка Бенуа. Этот стиль вымирающего провинциального дворянства здесь явно и **умышленно** культивировался *(С. Довлатов, Заповедник).* Его поведение на войне, лишь отдельными штрихами намеченное фронтовыми друзьями и совсем затушеванно — самим Ю.М., хорошо отображенное в блестящей характеристике фронтового начальства, выданной при демобилизации (и **умышленно** потерянной университетскими подонками, чтобы легче было отказать Ю.М. в рекомендации для поступления в аспирантуру ---), увы, нынешними документами почти не зафиксировано *(Б. Егоров, Полвека с Ю. М. Лотманом).* В «Столбцах» мир антиценностей — это мир мещанского понимания жизни, отраженный в словах **умышленно** скомпрометированных, будь то слова грубо бытовые или подчеркнуто книжные, «красивые» *(Л. Гинзбург, Заболоцкий двадцатых годов).*

Ты слишком доверчива, мой дружок. Нельзя едва задуманное принимать за совершившееся. Я не говорю, что Виктор Ипполитович **сознательно** нас водит за нос. Но ведь все это вилами на воде писано! *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* — Как с моим делом, товарищ начальник? — спросила она, **сознательно** не называя Семена Еремеевича по имени-отчеству *(С. Антонов, Анкета).* В «Евгении Онегине» Зарецкий был единственным распорядителем дуэли, и тем более заметно, что, «в дуэлях классик и педант», он вел дело с большими упущениями, вернее, **сознательно** игнорируя все, что могло устранить кровавый исход (*Ю. Лотман, Бе-*

седы о русской культуре). Но именно с того дня, когда я **сознательно** опустился на дно и ощутил его прочно под ногами, --- начались самые важные годы моей жизни, придавшие окончательные черты характеру *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Крупнейший знаток потаенной истории и литературы XVIII в. Я. Л. Барсков полагал ---, что царица **сознательно** (и успешно!) распространяла версии о «незаконности» происхождения своего сына. Таким образом, ее сомнительные права на русский престол повышались *(Н. Эйдельман, Грань веков).* Очевидно, что если кризис и не спровоцирован **сознательно** верхами, в чем сейчас обвиняют правительство, --- то эта ситуация все равно в какой-то мере будет использована для оздоровления банковской системы *(«Известия», 31.08.95).*

Такое телячье жаркое можно было увидеть только на картинке или во сне — или приобрести его на черном рынке чуть ли не на вес золота. Хозяйка обернулась к сидевшему по ее левую руку Бунину и произнесла, скромно, но торжествующе улыбаясь: — Это я **специально** для вас, Иван Алексеевич *(И. Одоевцева, На берегах Сены).* Губы ее были неумело накрашены, видимо **специально** для этого случая, и такое легкомыслие, конечно, не могло не произвести на начальника неблагоприятного впечатления *(С. Антонов, Анкета).* В таком случае, следующим номером нашей программы — известный драматический талант, артист Куролесов Савва Потапович, **специально** приглашенный, исполнит отрывок из «Скупого рыцаря» Пушкина *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Затем Митрофанова пытались устроить на Ленфильм. Более того, **специально** утвердили новую штатную единицу: «Консультант по любым вопросам» *(С. Довлатов, Заповедник).* Мировая слава Ахматовой и ее поэтическое бессмертие — это факт умозрительный; о нем всякий раз приходится вспоминать **специально** *(Л. Гинзбург, Записи).* Знаешь, кажется где-то у Достоевского --- высказано горькое сожаление, что такое количество умов и талантов губится в тюрьме и на каторге, будто бы Россия **специально** себя сама решила обеднить *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Как утверждают штабные начальники, южный выход из Грозного **специально** держат открытым. Надеются, что мятежники уйдут в Горную Чечню, которая станет для них ловушкой *(«Сегодня», 05.01.95).* Анна Андреевна вела себя достаточно профессионально: практически меня [фотографа] не замечала, **специально** не позировала, держалась естественно *(«Известия», 13.10.95).*

В Фонде радикального продления жизни --- используют комплекс средств, известных медицине, но собранных воедино и применяемых **целенаправленно** *(«Известия», 26.08.95).* Люди, лишенные этого (как правило, больные с тяжелыми поражениями мозга), не способны активно, **целенаправленно** управлять своими действиями *(Уппсальский корпус).* Затем проводятся квантово-химические расчеты, позволяющие в ходе быстротекущего машинного эксперимента так видоизменить молекулу, чтобы резко и **целенаправленно** усилить лечебный эффект *(Уппсальский корпус).* Самые щедрые гонорары гарантируют кандидаты от коммерческих структур. Либо те кандидаты, предвыборную кампанию которых совершенно **целенаправленно** обеспечивают совершенно определенные коммерческие структуры *(«Известия», 14.10.95).* Тем временем большая часть исторических материалов в Советском Союзе была истреблена, **целенаправленно** и стихийно, другая взята в спецхранения *(А. Солженицын, Предисловие к серии «Исследования новейшей русской истории»).*

▌АНАЛ▐ *нарочито 1, подчеркнуто; целеустремленно; осознанно, осмысленно; ответственно; добровольно, планово* [*планово убыточный*]*; заведомо; злостно, злонамеренно; назло.*

▌АНТ▐ *нечаянно, невольно, случайно, неумышленно, непреднамеренно, невзначай, ненароком, непроизвольно, самопроизвольно, рефлекторно.*

▌≈АНТ▐ *кстати, заодно* [к **специально**]*; наугад.*

▌ДЕР▐ *намерение, умысел, цель 2; намеренный, умышленный, преднамеренный, целенаправленный.*

▌БИБЛ▐ *Г. В. Петрова.* Наречия *нарочно* и *нечаянно* и их роль в высказывании // Лексико-семантические структуры в языке и речевой деятельности. М., 1983; *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. Мюнхен, 1992. [И. Л.]

НАПАСТЬ 1 [НЕСОВ *нападать*], **АТАКОВАТЬ 1** [НЕСОВ *атаковать*] ‘быстро приблизившись к кому-л. и войдя с ним в контакт, приложить усилия с целью причинить ему большой физический ущерб или победить’.

*В темном переулке на него **напали** двое бандитов и ограбили; Противник **атаковал** нас на левом фланге.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с некоторыми другими словами, обозначающими действия, направленные на нанесение ущерба кому-л., — *штурмовать, брать на абордаж; вторгнуться, захватить, совершить агрессию; наступать*[1]*; обрушиться 2; наброситься 1, накинуться 1, налететь 3.*

Все перечисленные слова, кроме слов ряда *наброситься*, обозначают боевые действия и сближаются, в первую очередь, с **атаковать**. Ряд *наброситься* не обозначает боевых действий и сближается с **напасть**.

Ряд *штурмовать* отличается от рассматриваемого ряда по признакам характера, цели и фазы действия.

В случае *штурмовать* и *брать на абордаж* речь идет исключительно о б о е в ы х действиях, целью которых является з а х в а т объекта (*брать на абордаж*) или укрепленной позиции (*штурмовать*). Для рассматриваемого ряда ни то, ни другое не обязательно. Кроме того, *штурмовать* и *брать на абордаж* указывают на з а в е р ш а ю щ у ю или близкую к ней фазу военной операции, в то время как **напасть** и **атаковать** в большинстве случаев обозначают ее н а ч а л ь н у ю фазу.

Вторгнуться, захватить и *совершить агрессию* тоже обозначают н а ч а л ь н у ю или следующую за ней фазу боевых действий, сближаясь в этом отношении с рассматриваемым рядом синонимов. Однако и от этого ряда, и от ряда *штурмовать* они отличаются тем, что обычно предполагают п р о н и к н о в е н и е на чужую территорию и о в л а д е н и е ею в качестве цели действия.

Наступать отличается от рассматриваемого ряда по признаку характера действий. В отличие от **напасть** и **атаковать**, этот глагол описывает не конкретное действие, а сложную военную д е я т е л ь н о с т ь — продвижение войск вперед с последовательным захватом позиций, ранее принадлежавших противнику. Кроме того, в случае *наступать*, в отличие от **напасть** и **атаковать**, действия субъекта не обязательно отличаются быстротой.

Глагол *обрушиться*, в отличие от рассматриваемого ряда, указывает на значительность сил субъекта, намного превосходящих силы противника; ср. *Он участвовал в знаменитой стычке у Юдзятуня, --- когда две сотни сибирских казаков обрушились лавою на японский эскадрон и весь его перекололи пиками* (Вересаев, МАС). Кроме того, *обрушиться* по сравнению с рядом **напасть** предполагает еще большую стремительность и молниеносность действий субъекта, что обусловлено внутренней формой этого слова — образом падения; ср. *Через час после отбитой первой атаки на Бакрадзе и Горланова обрушились немецкие самолеты* (Вершигора, МАС).

Ряд *наброситься 1, накинуться 1, налететь 3*, в отличие от всех рассмотренных выше слов, сближается не с **атаковать,** а с **напасть**: как и последний глагол, большинство слов ряда *наброситься 1* обычно не указывает на ведение боевых действий. Данный ряд отличается от **напасть** по признакам цели действия, его характера и масштаба.

Прежде всего, ряд *наброситься* не обязательно предполагает враждебные действия, направленные на нанесение ущерба другому человеку или победу над ним; ср. *Санитары набросились <накинулись> на буйного больного и сделали ему укол.* Глагол **напасть** в таком контексте был бы менее уместен. Далее, по сравнению с **напасть** ряд *наброситься* предполагает еще большую стремительность действий и их энергичность, частично сближаясь по этому признаку с *обрушиться.* Наконец, большинство слов ряда *наброситься* (за исключением *налететь*) предполагает незначительный масштаб схватки, в которой участвуют отдельные люди или животные, конфликтующие друг с другом, что для **напасть** не обязательно. Ср. *Когда Лыска --- с визгом набросилась на Игната, то послышался еще третий удар* (А. П. Чехов, Нахлебники); *[Сторожа] втроем накинулись на больного, и началась долгая борьба* (Гаршин, МАС).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способ выполнения действия (в случае **напасть** субъект старается остаться незамеченным до момента решающего броска, в случае **атаковать** он всегда приближается к противнику открыто, причем его действия отличаются продуманностью и включают элемент искусства); 2) соотношение сил участников ситуации (**атаковать** предполагает равноценность противников, для **напасть** это необязательно); 3) конечная цель субъекта (нанесение ущерба или захват кого-л. или чего-л. в случае **напасть**, победа над кем-л. в случае **атаковать**); 4) временны́е характеристики действия (**напасть** в большинстве употреблений, даже в форме НЕСОВ, описывает момент начала действия, между тем как **атаковать** в форме НЕСОВ часто описывает и действие в течение всего времени его протекания); 5) тип субъекта (в случае **напасть** субъектом часто являются животные, для **атаковать** это менее характерно); 6) сферы употребления (только **атаковать** может использоваться в сфере спорта; только **напасть** может использоваться при описании драки).

Напасть чаще всего обозначает действия, выходящие за рамки честной борьбы. Цель субъекта в случае **напасть** состоит в том, чтобы нанести ущерб объекту или захватить его или что-л., что он имеет при себе. Ср. *На них **напали** хулиганы и сильно избили; Двое грабителей **напали** на инкассаторов, угрожая оружием, и отняли у них деньги.*

При **напасть** субъект стремится достичь своей цели в первую очередь за счет полной неожиданности нападения, которая лишает жертву возможности оказать значительное сопротивление. Эффект неожиданности чаще всего достигается за счет внезапности появления субъекта, который пытается остаться незамеченным вплоть до решающего момента, причем действие имеет характер мгновенного броска и предполагает незначительную дистанцию между нападающим и объектом нападения. Ср. *Тигр незаметно подкрался к антилопе <подстерег антилопу у водопоя> и **напал** на нее*; ср. также ***напасть** из-за угла <с тыла>*. В других случаях неожиданность связана с тем, что субъект никак не предупреждает жертву о готовящемся нападении и, тем самым, обманывает ее ожидания; ср. *Коварный враг **напал** на нашу страну без объявления войны* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Напасть в большинстве употреблений — моментальный глагол, обозначающий начальный момент действия; ср. сомнительное ??*Противник начал **нападать*** при нормальном *Противник начал **атаковать.***

Напасть может применяться при описании ситуации любого масштаба, от простой драки до войны. Ср. — *Что у тебя с лицом? — Вчера **напали** хулиганы, — сказал я. — Какая-то портовая шпана* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *В Томске совершено нападение на представителя президента. В больнице в одной палате и те, кто **нападал**, и те, кто защищал* (Н. Искренко, О главном); *Когда в июне 1941 года «Немецкие патриотические силы» **напали** на Советский Союз, --- Сталин отбросил болтовню о «пролетарской солидарности»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Субъектом в случае **напасть** может быть как группа людей (см. примеры ↑), так и отдельный человек; ср. *Он внезапно выскочил из-за кустов и **напал** на меня.*

Применительно к ситуации войны **напасть** используется в двух случаях. Во-первых, **напасть** применяется при описании отдельных боевых вылазок. Они не предполагают вступления в открытый бой и рассчитаны на то, чтобы застигнуть противника врасплох, в обстоятельствах, когда он не вполне готов к сопротивлению. Ср. *Немецкий отряд **напал** на эшелон с ранеными; Партизаны должны были ночью **напасть** на немецкий гарнизон возле деревни Ельцы*. Во-вторых, **напасть** используется, когда идет речь о развязывании войны; ср. *Началась война. То ли мы **напали** на хонтийцев, то ли они на нас* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Напасть допускает любое соотношение сил противников, хотя чаще нападает более сильный на более слабого, чем наоборот; ср. *Румата --- рассказал только что выдуманную историю о том, как на дона Рэбу **напали** двенадцать разбойников* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Атаковать значит открыто приблизиться к противнику и нанести ему удар в честном бою, который ведется по определенным правилам; ср. *Лесистая и болотистая местность не позволяла **атаковать** противника широким фронтом* (М. Шолохов, Тихий Дон). Действия субъекта направлены на то, чтобы сломить сопротивление противника и в конечном счете одержать победу над ним. При этом нанесение урона противнику или захват

какого-л. объекта представляют собой лишь средство для победы.

Чаще всего **атаковать** употребляется при описании военных действий и спортивных игр и боев, метафорически сближаемых с военными баталиями; ср. примеры ↑, а также *Каспаров блестяще **атакует**; «Динамо» **атакует***. При этом **атакует** обычно большая группа людей; один человек может **атаковать** только в спорте.

Атаковать указывает на конкретную военную операцию и не может использоваться, когда речь идет о начале войны; наоборот, обычно предполагается, что война между участниками конфликта уже идет.

При **атаковать**, в отличие от **напасть**, субъект пытается достичь цели не столько за счет внезапности нападения, сколько за счет решительности и напора, а также продуманности и искусности действий.

Участники ситуации в случае **атаковать** обычно приблизительно равноценны по силе; вооруженный человек может **напасть** на безоружного, но не может **атаковать** его; ср. неестественное *?? **атаковать** мирных жителей* при нормальном ***напасть** на мирных жителей*.

Атаковать редко используется применительно к животным, хотя это в принципе возможно; ср. нормальное *Бык не сразу **атаковал** пикадора*.

В случае **атаковать** дистанция между противниками к моменту атаки в среднем больше, чем при **напасть**. Этот синоним включает представление о всем пути **атакующего** к противнику, а не только о заключительном броске. Поэтому **атаковать**, в отличие от **напасть**, свободно используется для описания действия в процессе его протекания, когда ущерб еще не причинен, например когда солдаты идут в атаку, но выстрелы еще не прозвучали, или когда футболист бежит к воротам, но удар по ним еще не нанесен.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **напасть** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *напасть 2* = ‘неожиданно начать несправедливо критиковать, упрекать или обвинять кого-л., используя резкие выражения’ [синонимы — *наброситься 2, накинуться 2, налететь 4, обрушиться 3*]; ср. *В конце 1923 года сделался он одним из --- руководителей журнала «На Посту», в котором ожесточенно нападал не только на нас, «пережитков буржуазной эпохи», но и на пролетарских писателей* (В. Ходасевич, Неудачники); б) *напасть 3* = ‘появиться в большом количестве, нанося вред чему-л.’ (о мелких вредителях); ср. *Однажды на сад напали бабочки непарного шелкопряда* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).

Глагол **атаковать** имеет близкую к рассмотренной лексему *атаковать 2* = ‘настойчиво и энергично добиваться чего-л. от кого-л., преследуя его вопросами, просьбами, предложениями и т. п.’; ср. *Представители мировой прессы, узнав о послании советского руководства «Семерке», буквально атаковали своими вопросами президента США на --- его пресс-конференции в Париже* (Уппсальский корпус).

Ф Атаковать — двувидовой глагол; ср. *Противник постоянно **атаковал** нас с моря* [НЕСОВ]; *Сегодня противник опять **атаковал** нас с моря* [СОВ].

Форма НЕСОВ *атаковать* имеет актуально-длительное значение; ср. *Смотри, наши **атакуют**!* Глагол **напасть** моментальный, и у него актуально-длительное значение отсутствует.

К Напасть управляет предложно-именной группой *на* + РОД в значении объекта нападения; см. ↑↓. **Атаковать** управляет прямым дополнением в значении объекта; см. ↑↓.

Оба синонима могут употребляться в конструкциях со значением места нападения или удара; ср. ***напасть** <**атаковать**> в районе старой мельницы <у моста>*. Кроме того, оба синонима могут присоединять предложно-именную группу *с* + РОД в значении стороны, откуда был направлен удар, а **атаковать —** еще и группу *на* + ПР в значении участка фронта, где наносится удар; ср. *Противник **напал** <**атаковал**> с севера <с тыла, с воздуха, с моря>; Противник **атакует** на левом фланге*. **Напасть** может присоединять группу *из* + РОД в значении места, где скрывался субъект перед броском; ср. ***напасть** из засады <из кустов, из укрытия>*.

Атаковать может подчинять форму ТВОР в значении способа нападения; ср. ***атаковать** широким фронтом <клином>*.

Для обоих синонимов возможно употребление в абсолютивной конструкции, однако для **атаковать** это более характерно (см. ↑↓).

С Напасть и **атаковать** сочетаются с названиями людей и животных в роли субъекта и объекта нападения; см. примеры ↑↓.

Для обоих синонимов характерно сочетание со словами *противник, враг, неприятель*, а также с названиями совокупностей людей в тех же ролях. При этом **атаковать** обычно сочетается с названиями более крупных формирований, чем **напасть**; ср. *Группа нетрезвых подростков **напала** на пенсионера; Наша команда **атакует**; Партизанский отряд **напал** на немецкий эшелон; Наш полк должен был **атаковать** противника с левого фланга*. Для **напасть** характерно также сочетание с названиями стран в роли субъекта и объекта нападения, что для **атаковать** невозможно; ср. *Германия **напала** на Советский Союз*.

Напасть сочетается с названиями населенных пунктов, отдельных зданий, укрепленных позиций и транспортных средств в значении объекта нападения; ср. ***напасть** на город <склад, здание мэрии, крепость, поезд>*. Для **атаковать** такая сочетаемость нехарактерна.

Атаковать в спортивном языке допускает сочетание со словом *ворота* в значении объекта, что нехарактерно для **напасть**; ср. ***атаковать** ворота противника*.

Оба синонима сочетаются с прилагательным *первый* в форме ТВОР, указывающим на проявление инициативы в начале сражения.

Оба синонима сочетаются с наречиями, указывающими на скорость действия (*молниеносно, стремительно* и т. п.) и его неожиданность (*неожиданно, внезапно*).

В других отношениях их сочетаемость с наречиями различна.

Для **напасть** характерно сочетание с наречиями *коварно, вероломно, предательски, из-за угла, исподтишка*, которые указывают на нечестный характер нападения. Для **атаковать** возможны сочетания с наречиями *блестяще, гениально*, которые акцентируют внимание на искусстве нападающего, а также сочетания с наречиями *решительно, энергично*, подчеркивающими напор **атакующего**. **Атаковать** может сочетаться также с наречием *успешно*.

Атаковать может сочетаться с фазовыми глаголами *начать* и *продолжать* (см. примеры ↑). Для **напасть** это невозможно или нежелательно.

И Я побежал по камням и прыгнул на него. Он был старше меня, но я **напал** внезапно *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Лев, **нападая** на стадо антилоп, убивает только одну *(В. Солоухин, Трава)*. Дикие кошки **нападают** редко, только в отчаянном положении, обычно они предпочитают спасаться бегством *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. Другой, когда на него **нападают** грабители, советует лучше заняться той барышней, которую он провожает с вечеринки «из-за любви» *(В. Ходасевич, Уважаемые граждане)*. В тот же вечер они **напали** на него прямо у ворот его особняка, изрешетили машину, убили шофера, убили секретаршу *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. В «Правде» была заметка петитом: заключенные **напали** на конвой, и шесть человек убито *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Грустная страна была потому грустная, что на нее веселые **напали** и разграбили с песнями *(Р. Погодин, Книжка про Гришку)*. Собственно говоря, Козырь-Лешко, не встретивший до самого похода к Политехнической стреле никакого сопротивления, не **нападал** на город, а вступал в него *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Немец **напал** на санитарную машину на дороге, — сказала Таня *(К. Симонов, Солдатами не рождаются)*.

Перед глазами Галиуллина было привычное зрелище **атакующей** части *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он **атакует** врага внезапно, забрасывает камнями сверху *(Е. Шварц, Дракон)*. Потом спохватились, что командовать некому, а без командования нельзя: война-то продолжается, противник **атакует**, а из солдат никто плана крепости не знает *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Зимой во главе небольшой танковой группы он **атаковал** гарнизон укрепленной деревни у Ржева *(Полевой, ССин)*. У исходного района колонна была **атакована** звеном вертолетов противника *(Уппсальский корпус)*. Полку предписывалось **атаковать** противника, прорвать его долговременные линии и, стремительно продвигаясь, выйти к полотну железной дороги *(Березко, ССин)*. Нападение штурмовиков застало немцев врасплох. Они не ожидали, что русские летчики решатся **атаковать** это отлично укрепленное зенитным огнем летное поле *(Саянов, ССин)*.

АНАЛ *броситься в атаку, идти в атаку, перейти в атаку, устремиться в атаку; совершить нападение, предпринять нападение, перейти в нападение; броситься в бой; штурмовать, брать на абордаж; осадить[1]; наступать[1]; вторгнуться, захватить, совершить агрессию, развязать войну; наброситься 1, накинуться 1, налететь 3, обрушиться 2.*

АНТ *защищаться, обороняться, отбиваться.*

ДЕР *атака, нападение, налет, набег, вылазка; приступ; нашествие, вторжение, агрессия; нападающий* (спорт.); *атакующий; контратаковать.* [Т. К.]

НАПИТОК, ПИТЬЕ 1 ‘жидкость, предназначенная для того, чтобы ее пить’.

*Сбитень — старинный русский **напиток**; Обязательно давайте больному теплое **питье**.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер предназначенности жидкости (**напиток** указывает в первую очередь на назначение всего класса, **питье** — прежде всего на функцию конкретной жидкости в конкретной ситуации); 2) функции жидкости (для **питья** — утилитарная, для **напитка** также и гастрономическая); 3) указание на вкусовые качества (есть в **напитке**, нет в **питье**).

Слово **напиток** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений **напиток** является общим, р о д о в ы м обозначением по отношению к разным видам жидкостей, предназначенных для питья, — сокам, лимонадам, чаю, кофе, винам и т. п. Ср. — *Или, может быть, какие-нибудь **напитки**? — продолжал угощать меня Иван Васильевич. — Нарзану? Ситро? Клюквенного морсу?* (М. Булгаков, Театральный роман); *Почти все русские национальные **напитки** оригинальны и не повторяются ни в одной другой национальной кухне. Это сбитень, квасы, меды, морсы, водицы, уваренный капустный сок, сыворотка с изюмом. Многие из них вышли ныне из употребления* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Потом дедушке захотелось пивца. Вылакав целую бочку любимого своего **напитка** и не отдав никаких приказаний, дракон вновь расправил свои перепонки и вот до сей поры шныряет в небесах, как пичужка* (Е. Шварц, Дракон).

Будучи по преимуществу родовым словом, **напиток** указывает на н а з н а ч е н и е всего того к л а с с а, к которому принадлежит данная жидкость. **Напиток** не перестает быть **напитком**, если его используют не для питья; ср. *В крайнем случае можно использовать для дезинфекции <для заправки двигателя> водку, виски или другие крепкие **напитки**.*

Каждый **напиток** обладает своим особым в к у с о м и собственным способом приготовления. Поэтому **напитком** обычно не называют простую воду; ср. странное *?Воду из-под крана он любил больше других **напитков**.* В тех случаях, когда вода все же называется **напитком**, подчеркивается ее неповторимый вкус. Ср. *Старик обтирал мокрою густою травой косу, полоскал ее сталь в свежей воде реки, зачерпывал брусницу и угощал Левина. — Ну-ка, кваску моего! А, хорош? — говорил он, подмигивая. И действительно, Левин никогда не пивал такого **напитка**, как эта теплая вода с плавающею зеленью и ржавым от жестяной брусницы вкусом* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Характерной особенностью **напитка** является то, что он предполагает не только и даже не столько утоление жажды, сколько получение у д о в о л ь с т в и я. Не все **напитки** вкусные, но изготовитель **напитка** в норме стремится, чтобы его вкус понравился людям. Для **напитка** очень естественны контексты, в которых оцениваются его вкус и воздействие на человека. Ср. *Когда буфет уже был закрыт, игроки в складчину посылали за ветчиной, маслом и горячими калачами, а последний дежурный официант за свой страх и риск поставлял бодрящий **напиток**, Европе неведомый, — кофе с ванилью* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок); *Тут я разобрался: на столе в пиалах стоит кумыс! Выпили с Колей. С каждым глотком просто жизнь возвращается! Что за **напиток**! Голова закружилась, но от опьянения как-то легко, силы прибавляются* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Ср. также *прохладительные <освежающие, горячительные> **напитки***; *ароматный <волшебный, пьянящий, дивный> **напиток**.*

Нельзя назвать **напитком** то, что пьют заведомо не для получения удовольствия, например воду с растворенной в ней таблеткой аспирина или горький лечебный отвар.

Гастрономическая ориентация слова **напиток** проявляется и в том, что для него естественны контексты, в которых описывается и эстетически оценивается внешний вид жидкости; ср. *На столике перед ним стоял большой стакан с ярко-алым **напитком**, бросавшим овальный отсвет на скатерть* (В. Набоков, Весна в Фиальте).

Во втором круге употреблений, характерном для торговли и общественного питания, слово **напиток** обозначает определенный вид жидкостей, предназначенных для питья. Это обычно жидкости, которые представляют собой нечто, подобное по вкусу другим, известным напиткам, но как бы не настоящее. Ср. — *Это у вас сок или **напиток**? — Апельсиновый **напиток**, не сок; Пунш? Я **напиток** пуншевый знаю. --- Странно, у нас и не знают, что это. Пуншевый **напиток** разве что только продают. Ничего на вкус. Вам пунш нравится?* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей). *Кофейный <коньячный, клюквенный> **напиток*** — суррогаты кофе, коньяка и клюквенного морса.

Слово **напиток** (в отличие от синонима **питье**) может употребляться применительно к порошкам (фруктовым, шоколадным и т. п. концентратам), которые нужно растворять в жидкости (воде, молоке) для получения готового напитка.

Главная особенность слова **питье** состоит в том, что оно указывает на функцию жидкости в конкретной ситуации. **Питье** — это то, что собираются пить, или то, что кто-то уже пьет. Это слово имеет два круга употреблений.

В первом круге употреблений **питье** указывает на жидкость, приготовленную, купленную или добытую иным способом для того, чтобы кто-л. ее пил. **Питье** обычно предназначено для конкретного человека или людей; ср. типичные сочетания *мое **питье**, **питье** для больного.*

При этом функция **питья** в первую очередь утилитарная (утоление жажды, лечение и т. п.). Поэтому **питьем** свободно можно назвать и простую воду, и горький лечебный отвар, но обычно не алкогольный напиток.

Это слово очень естественно использовать при описании ситуации, когда человек нуждается в какой-нибудь жидкости, которой можно утолить жажду; ср. *Было уже часа четыре, стоял зной, и тогда начались поиски пищи и **питья**. В ларьке у вокзала продали нам бутылку --- жидкости, до такой степени просахаренной, что от нее тотчас же свело рот, а жажда сделалась нестерпимой* (В. Ходасевич, Во Пскове). Ср. сомнительное *?В ларьке у вокзала продавалось **питье** <??продавались бутылки с **питьем***>. Здесь уместен был бы синоним **напиток**.

Для **питья** очень характерны контексты, описывающие болезни и лечение. Ср. *На другом столе, у кровати больного, было **питье**, свеча и порошки* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). *Главное что? Снизить жар, дать пропотеть, пить кислое. Лимончик есть? --- А липовый цвет я принесу. --- Ира смущена, не смотрит на Николая Ивановича, готовит **питье*** (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом).

При этом **питье** всегда пьют так, как пьют что-то для утоления жажды, даже когда цель другая. Поэтому **питьем** нельзя назвать густую, тягучую, очень жирную жидкость или жидкость, налитую в маленькую емкость. Лекарство, которое пьют из рюмочки, крепкий кофе в кофейной чашечке — не **питье**.

Для **питья** нетипичны контексты, в которых обсуждаются вкусовые качества, аромат и внешний вид напитка; ср. необычный поэтический пример *Графин был старомодного литья* / *И был наполнен желтизной **питья**,* / *Настоенного на нежнейшей почке* / *Смородинной, а также на листочке* / *И на душистой травке* (Д. Самойлов, Цыгановы).

Во втором круге употреблений слово **питье** указывает на жидкость, которую человек пьет, в ситуации, когда неважно, какова она. Ср. *Впалые щеки его горели от лошадиной дозы тетралюминала, незаметно подмешанной ему в **питье*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). В этом случае речь может идти и об алкогольном напитке.

В современном литературном языке слово **питье** используется в качестве родового обозначения по отношению к различным видам напитков преимущественно в разговорной речи. Ср. небрежный разговорный пример — *Чай с молоком! Чай с молоком! --- Сейчас ведь никто не пьет! И даже удивляются! --- это мое любимое **питье**, я ужасно люблю крепкий чай с молоком* (РРР). Ср. также следующий устаревший пример, где **питье** используется для указания на сорт, разновидность напитка: *Мы позавтракали, и я его научил делать, знаешь, это **питье**, вино с апельсинами. --- Ему очень понравилось* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В некоторых контекстах в значении, совпадающем со значением слов данного ряда, используется слово *вода.* В тех случаях, когда речь идет об отсутствии жидкости для утоления жажды, *вода* может подразумевать любую жидкость, пригодную для питья, а не только воду как таковую. Ср. *Так сидели они НЕДЕЛЯМИ, им не давали ни воздуха, ни воды (кроме баланды и чая утром)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Длинное суровое полотенце закладывается тебе через рот (взнуздание), а потом через спину привязывается концами к пяткам. Вот так колесом на брюхе с хрустящей спиной без воды и еды полежи суточек двое* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Расширительное понимание слова *вода* естественно в парных сочетаниях *еда и вода, пища и вода.* Высказывание *Он провел десять дней без пищи и воды* неприложимо к ситуации, когда человек располагал чаем или фруктовыми соками.

Кроме того, *вода* имеет значение ‘напиток’ в сочетаниях типа *фруктовая <минеральная, сельтерская> вода.*

Во многих случаях, особенно в разговорной речи, для обозначения напитков используются не существительные, а инфинитив *попить* (реже *пить)* или сочетание *что-нибудь попить;* ср. *Попить есть?; Есть что-нибудь попить?* Это особенно характерно для ситуации, когда человек хочет немедленно утолить жажду и просит о небольшом количестве какого-нибудь питья. Ср. также *Саша и Карцев пошли домой. Карцев совсем ослаб, едва добрался до избы, свалился на лавку, попросил попить, его бил озноб* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Селедка пусть греется в твоем кармане до пересылки, чтобы здесь не клянчить тебе попить* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Существительное **питье** имеет близкую к рассмотренной лексему *питье 2* со значением процесса. Ср. *Неторопливую, перемешанную воспоминаниями их беседу за питьем чая в служебном кабинете генерала прервал телефонный звонок* (Ю. Бондарев, Горячий снег). *Однако постепенно он успокоился, обмахнулся платком и, произнеся довольно*

бодро: «Ну-с, итак...» — повел речь, прерванную питьем абрикосовой (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также несколько необычный поэтический пример *Из чашки запотевшей / Счастливое питье / И женщины рассеянное «здрасьте»* (Б. Окуджава, «Арбатского романса старинное шитье»).

В некоторых употреблениях **питье 1** и *питье 2* слабо противопоставлены; ср. *И, принявшись за еду и питье, сперва наслаждался едой, — есть очень хотелось, каждый кусок был сладок, — потом своим рассказом о суде* (И. А. Бунин, Захар Воробьев).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Некоторые слова и словосочетания имеют значение, близкое к рассмотренному, но более узкое.

Если речь идет об алкогольных напитках, используются слово *выпивка;* ср. *Одиннадцать дней я пьянствовал в запертой квартире. Трижды спускался за дополнительной выпивкой* (С. Довлатов, Заповедник).

Для обозначения алкогольных напитков используется также инфинитив *выпить* и сочетание *что-нибудь выпить*; ср. *Выпить есть?; Есть что-нибудь выпить?*

Значение, близкое к значению слов данного ряда, имеет существительное *пойло*. В своем прямом значении оно указывает на сытное питье, приготовляемое для домашних животных; ср. *Козел чихал и не ел. Тогда бабушка наводила ему в ведре вкусного пойла. Вот это другое дело, как бы говорил козел и, причмокивая, махал хвостом* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). *Пойло* имеет также переносное сниженное употребление, в котором оно обозначает человеческое питье. В этом случае оно включает указание на низкие вкусовые качества напитка и его отрицательную оценку говорящим. Ср. *Почему богач ест нежную розовую ветчину, --- заливает себе горло настоящей водкой, пенистым пивом, --- а я, как пес какой, должен жевать черствый хлеб и тянуть тошнотворное пойло на сахарине?..* (А. Аверченко, Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина); *Так приятно тебя поить кофем. Есть люди которых, что пои, что не пои. Как будто им какое-то пойло* (РРР).

Ф Существительное **питье** имеет только форму ЕД, которая употребляется как для указания на один напиток или одну порцию напитка, так и собирательно, для указания на несколько порций и на разные сорта напитков; ср. *Больному принесли **питье**; Из **питья** больному можно чай, травяные настои, клюквенный морс.*

Синоним **напиток**, особенно в основном круге употреблений, свободно используется также и в форме МН. Форма **напитки** употребляется обычно для указания на разные сорта напитков; ср. *Шум, говор, приходы, уходы, писание стихов и любовных записок, тревога, порой истерика — господствовали за столиками «декадентов», где коньяк и мадера считались «национальными» **напитка**ми* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).

К Будучи родовым именем, **напиток** часто употребляется в составе сказуемого; ср. *Совершенно самостоятельным **напитком** является сбитень, заменявший чай до его появления в России. Древнейшими **напитками** являются меды, или медки, --- ставленные меды — это крепкие алкогольные **напитки**, в состав которых входит ягодный сок, большое количество меда и водка* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов). Для синонима **питье** такое употребление нехарактерно.

Слово **напиток** во втором круге употреблений, в котором оно обозначает особый вид продукта, может использоваться в конструкции с постпозитивным определением, типичной для официальных наименований товаров; ср. ***напиток** ягодный, **напиток** витаминный* и т. п.

С Для обоих синонимов характерны парные сочетания со словами, обозначающими пищу. Ср. *Пугин, систематически получая на подведомственном комбинате питания продукты и спиртные **напитки**, не оплачивал их стоимость* (Уппсальский корпус); *Это приходило к нему на ум не тогда, когда, занятый весь своей работой, он забывал и **питье**, и пищу, и весь свет* (Н. В. Гоголь, Портрет). Для синонима **питье** наиболее типичны сочетания *еда и **питье**, пища и **питье**,* для синонима **напиток** — *еда и **напитки**, яства <кушанья> и **напитки**, **напитки** и закуски.* Сомнительно *?пища и **напитки**.* Сочетание *еда и **питье*** понимается скорее как продовольствие, *еда и **напитки*** связывается прежде всего с идеей приема гостей или с рестораном.

Для слова **напиток** характерны сочетания с очень широким кругом определений. Эти определения могут характеризовать: а) состав напитка; ср. *алкогольный <крепкий, спиртной, безалкогольный, фруктовый, молочный, кофейный> **напиток***; б) его вкус и аромат; ср. *сладкий <кислый, горьковатый, терпкий, пряный, ароматный, душистый> **напиток***; в) температуру и консистенцию; ср. *холодный <горячий, тягучий, густой, пенистый> **напиток***; г) внешний вид; ср. *розоватый <темный, прозрачный, мутный, искристый> **напиток***; д) воздействие на человека; ср. *бодрящий <пьянящий, горячительный, прохладительный, любовный> **напиток*** и т. п. Кроме того, для этого слова типичны оценочные определения; ср. *вкусный <дивный, волшебный, отвратительный> **напиток**.*

Для синонима **питье** наиболее типично сочетание с определением *теплое.* Реже встречаются некоторые другие сочетания; ср. *горячее <холодное, прохладное, кисловатое, укрепляющее, отравленное* и т. п.> ***питье**.*

И Но о «Слезе» довольно. Теперь я предлагаю вам последнее и наилучшее. «Венец трудов превыше всех наград», как сказал поэт. Короче, я предлагаю вам коктейль «Сучий потрох», **напиток**, затмевающий все. Это уже не **напиток** — это музыка сфер *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* В Покров подносили гостям в деревянном ковше душистую, все еще сладковатую влагу. --- «Кумушка» — ласково называли **напиток** старики *(В. Солоухин, Дом и сад).* На полу стояла откупоренная бутылка коньяку (это был, можно сказать, «национальный» **напиток** московского символизма) *(В. Ходасевич, Конец Ренаты).* Кроме того, он принес бутылку с квасом, которую он для пробы взял в кухне. **Напиток** этот был уже известен французам *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Если умирает писатель, то в ресторане в Дубовом зале быстро убирают столики, за которыми мы еще вчера вечером гоняли чаи и другие **напитки** покрепче, сдвигают несколько столиков, устанавливают на них гроб *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны).* К тому же времени относится появление классических русских **напитков** — всевозможных медов, квасов, сбитней. Издавна использовали эти **напитки** как застольные, т. е. для запивания блюд из мяса и дичи, сладких каш, а также как десерт *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* П е р в ы й м и н и с т р. Господа, прошу вас на балкон — посмотреть фейерверк. А здесь тем временем приготовят прохладительные и успокоительные **напитки** *(Е. Шварц, Тень).* На маленьком возвышении были расставлены столы. Брат мой тотчас же заинтересовался спиртными **напитками** *(С. Довлатов, Заповедник).*

Катя точно так же, кроме всех забот о белье, пролежнях, **питье**, в первый же день успела уговорить больного в необходимости причаститься и собороваться *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Ты мне даешь пить из золотой чаши, — воскликнул он, — но яд в твоем **питье**, и грязью осквернены твои белые крылья *(И. С. Тургенев, Дым).* Рай и ад намешала тебе в **питье**, / День единый теперь — житие твое *(М. Цветаева, «А во лбу моем — знай! — Звезды горят»).* Ира ходит, отнесла **питье**, вернулась, достала градусник, пошла поставила, вернулась, завела будильник *(Л. Петрушевская, Три девушки в голубом).* Мужик привез ее на телеге, протряся верст пятнадцать со станции в знойный июльский день. Она пропищала десятка три стихотворений, отказалась от пищи и **питья** и взгромоздилась опять на телегу *(В. Ходасевич, Неудачники).* Что же бы делали Соня, граф и графиня, как бы они смотрели, ничего не предпринимая, ежели бы не было этих пилюль по часам, **питья** тепленького, куриной котлетки и всех подробностей жизни, предписанных доктором, соблюдать которые составляло занятие и утешение для окружающих? *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Ему давали пищи и **питья**, / шептались меж собой, но не корили *(Б. Ахмадулина, Плохая весна).* Степан Аркадьич любил пообедать, но еще более любил дать обед, небольшой, но утонченный и по еде, и **питью**, и по выбору гостей *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).*

АНАЛ *пойло, выпивка; жидкость; еда, пища.*
ДЕР *пить; питьевой.* [И. Л.]

НАПРАСНО 1, разг. **ЗРЯ 1,** необиходн. **ТЩЕТНО, БЕЗУСПЕШНО,** необиходн. **БЕЗРЕЗУЛЬТАТНО, БЕСПОЛЕЗНО,** разг. **БЕЗ ТОЛКУ 1,** разг. **ВПУСТУЮ, ПОНАПРАСНУ, ПОПУСТУ,** уходящ. **ДАРОМ 2** *X напрасно <зря, тщетно, безуспешно…>делает P* = ‘делая P, X не достигает цели’.

Напрасно *старушка ждет сына домой; Он* ***тщетно*** *<**безуспешно**> пытался высвободиться из рук грабителей; Давай не будем* ***зря*** *<**попусту**> спорить; Мы уже два года работаем над этой проблемой, но пока* ***безрезультатно****; Ремонтировать этот кран* ***бесполезно****; Объясняешь тебе, объясняешь, а все* ***без толку*** *<**впустую**>; Столько времени* ***даром*** *<**понапрасну**> потеряли!*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какой результат не достигается (запланированный субъектом в случае **тщетно**, **безуспешно**, нужный с точки зрения говорящего в случае **понапрасну, попусту**); 2) на чем делается акцент (на напрасных усилиях субъекта в случае **тщетно**, на неуспехе в случае **безрезультатно**); 3) предполагается ли, что усилия предпринимать не стоит, потому что они не могут исправить положение (это типично для **бесполезно**); 4) какова временна́я ориентация (**бесполезно** тяготеет к проспективной, **тщетно** — к ретроспективной ориентации); 5) может ли синоним описывать однократное безуспешное усилие (**зря** не может); 6) с какими предикатами синоним обычно сочетается (предикаты со значением попытки для **безуспешно**, предикаты расходования для **даром, понапрасну, попусту**); 7) каковы просодические свойства синонимов (**впустую** тяготеет к позиции собственно ремы и обычно несет главное фразовое ударение; для **понапрасну** это нехарактерно).

Многие из синонимов данного ряда весьма близки по смыслу и полностью или частично взаимозаменимы в большом числе контекстов.

Слова **напрасно** и **зря,** обычно в предикативной позиции, могут указывать на то, что конкретное действие или деятельность не достигает запланированной субъектом цели, сближаясь в этом случае со словами типа **тщетно**; ср. *Я хожу за ним, успокаиваю, как могу, —* ***напрасно*** (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Болезнь, сгубившая Гейне, Ницше, Языкова, давала уже себя знать, Садовской очень деятельно лечился, но все, конечно, было* ***напрасно*** (В. Ходасевич, Памяти Б. А. Садовского); *И вся долгая подготовка пропала* ***зря*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В других же случаях, особенно при обстоятельственном употреблении, эти синонимы указывают на то, что говорящий считает, что не достигается никакого полезного результата; ср. *Зачем еще одна шуба, опять ты* ***напрасно*** *<**зря**> переводишь деньги*; *Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна* ***напрасно*** *зажигает свой фонарь* (А. П. Чехов, Чайка); *— Я пищу приготовил и уже съел, у меня терпенья не хватает на нее смотреть, как она* ***зря*** *лежит и никто ее, кроме Старика, не ест* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Фразу типа *Он столько лет потратил* ***зря*** *<**напрасно**>* можно понять двояко. При одном понимании она означает, что субъект не добился того, чего хотел, при другом — что говорящий считает, что результаты деятельности субъекта не имеют ценности, даже если тот и достиг поставленной цели.

Между **напрасно** и **зря** есть небольшие различия.

Зря, особенно в предикативной позиции, не может описывать однократного безуспешного усилия; ср. неправильное: **Она еще раз попробовала повернуть ключ — **зря** при естественном *Она крутила ключ, трясла замок, колотила ногами в дверь — все было* ***зря***. Ср. возможное в обоих контекстах **напрасно**.

Зря несколько более предпочтительно, если речь идет о неконтролируемых процессах или нецеленаправленной деятельности; ср. *Мать повисла на его плече, а отец легонько, ласково ее отталкивал, оглядывался на своих деревенских, говорил с непривычной, неуверенной удалью: — Чего* ***зря*** *мокроту разводить* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *Трахнуть бы кулаком по столу да прикрикнуть, чтобы молчал, не болтал* ***зря****, не молол бы глупостей, а слушал старших, пока не научился разбираться сам* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Ср. также нормальное *Можно я съем это яблоко, а то что оно тут* ***зря*** *лежит?* при неестественном в этом контексте **напрасно**.

Напротив, для указания на то, что действие или деятельность не достигает поставленной субъектом цели, особенно в обстоятельственной функции, предпочтительно **напрасно**; ср. *Он полчаса* ***напрасно*** *<***зря**> колотил в закрытую дверь <пытался припаять провод>*.

Для наречия **напрасно** в нарративе чрезвычайно характерен вынос в начало предложения с сохранением за ним функции главной ремы. Ср. *Но* ***напрасно*** *обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега веревку и ждут, не мелькнет ли вновь спина или утомленные бореньем руки, — появление было последнее* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); ***Напрасно*** *купец Стариков кричал, что его душат патент и уравнительные* (И. Ильф, Е. Петров,

Двенадцать стульев). Иногда аналогичным образом употребляется также наречие **тщетно**; ср. *События в это время в Городе не шли по прямой, они проделывали причудливые зигзаги, и **тщетно** Сергей Иванович старался угадать, что будет* (М. Булгаков, Белая гвардия); см. также ↓.

Внутри группы **тщетно, безуспешно, безрезультатно** и **бесполезно** наиболее близки друг к другу синонимы **тщетно** и **безуспешно**, которые используются обычно при описании п о п ы т к и. Они чаще всего употребляются в контексте глаголов *пытаться* и *стараться*; ср. *Несколько оборотов «чертова колеса» — и вот уже ползет, с выпученными глазами, **тщетно** стараясь удержаться за соседа — Павел Милюков* (А. Аверченко, Чертово колесо); *Радисты проплывавших мимо кораблей встревоженно шарили в эфире, **тщетно** пытаясь уловить какую-либо весть с острова* (М. Булгаков, Багровый остров); *Инженер терся об известковые стены, стонал и несколько раз **безуспешно** пытался выломать дверь* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *На запах вина прилетают еще голодные осы, их уже десятка два, они лезут в стаканчики, садятся на горлышко бутылки, одна упала внутрь, шевелит лапками, **безуспешно** пытаясь выбраться* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

При этом **тщетно** на первый план выдвигает идею не приводящих к успеху у с и л и й субъекта, а **безуспешно** — саму идею о т с у т с т в и я у с п е х а.

По этой причине **тщетно** предпочитается в контекстах, где речь идет именно об у с и л и я х, затраченных субъектом, и ориентирован обычно р е т р о с п е к т и в н о; ср. *— Какого Перекопу? — **тщетно** напрягая свой бедный земной ум, спросил Турбин* (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Тщетно** он тряс огромный болт и замок* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Безуспешно, напротив, предпочитается в случае, если имеет значение конечный р е з у л ь т а т, а не количество затраченных усилий, но тоже ориентирован р е т р о с п е к т и в н о; ср. *Милиция год занималась этим делом, но **безуспешно*** (С. Довлатов, Чемодан); *С этой пшеницей работал и академик Рядно, и тоже **безуспешно*** (В. Дудинцев, Белые одежды). Здесь неизвестно вообще, была ли работа напряженной, важно, что результата не было. Ср. также возможное *Она вяло и **безуспешно** попыталась его отговорить* при неестественном в этом контексте **тщетно**.

Слово **безрезультатно** весьма близко к **безуспешно**, в частности по признаку р е т р о с п е к т и в н о й ориентации, но в нем акцент еще б о л е е смещен от идеи усилий к идее о т с у т с т в и я результата. **Безрезультатно** употребляется и тогда, когда речь идет не о неудачной попытке конкретного действия, и тогда, когда описывается последовательность действий или деятельность, которая не приводит к достижению цели; ср. *Я снова попробовала открыть дверь — **безрезультатно*** (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Юнкера трижды устраивали ночные налеты на квартиру Ленина, но **безрезультатно*** (С. Сыров, Страницы истории); *Открыв счет на первой минуте, игроки «Спартака» вот уже минут пятнадцать **безрезультатно** суетились у ворот противника* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Женская ложь часто напоминает мне китайский корабль величиной с орех — масса терпения, хитрости — и все это совершенно бесцельно, **безрезультатно**, все гибнет от простого прикосновения* (А. Аверченко, Ложь).

Поскольку для **безрезультатно** усилия субъекта остаются «за кадром», этот синоним применим для характеристики только к о н е ч н о й фазы деятельности; ср. *Русская литература знает великое множество любовных историй, в которых встречаются и **безрезультатно** расстаются неполноценный мужчина и прекрасная женщина* (Абрам Терц, Что такое социалистический реализм). В отличие от слов **безуспешно** и **тщетно**, **безрезультатно** может характеризовать и саму конечную с и т у а ц и ю; ср. *Переговоры завершились <прошли> **безрезультатно**; И ничего, что грандиозное зрелище закончилось **безрезультатно*** (М. Жванецкий, Как это делается); *Поиски лебедя на моторной лодке окончились **безрезультатно*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). В подобных контекстах **безрезультатно** сближается с **впустую**; см. ↓.

Прилагательное **бесполезно** отличается от трех предыдущих синонимов прежде всего по признаку в р е м е н н о́ й ориентации. Если **тщетно**, **безуспешно** и **безрезультатно** употребляются в основном р е т р о с п е к т и в н о, то для **бесполезно** более характерна п р о с п е к т и в н а я ориентация; ср. *Чичиков, --- чувствуя, что держать Ноздрева было **бесполезно**, выпустил его руки* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Стоять и терзать себя — тоже **бесполезно*** (М. Ганина, Пока живу — надеюсь); *Потом он уже не заводил с ней таких разговоров, зная, что **бесполезно**, выйдет только ссора и еще большее озлобление против него* (Ю. Гончаров, Инженер Климов).

При проспективном употреблении **бесполезно** предполагает, что говорящий считает достижение успеха н е в о з м о ж н ы м. При этом под успехом может пониматься как непосредственный, так и более отдаленный результат. Фразу *Чинить этот кран **бесполезно*** можно понять либо как то, что починить его вообще невозможно, либо как то, что починить можно, но он будет снова ломаться.

Второе важное отличие синонима **бесполезно** от других элементов этой группы состоит в указании на бессмысленность приложения усилий в связи с тем, что они в принципе не могут исправить положение. Ср. естественное *Он хотел отремонтировать машину, но убедился, что это совершенно **бесполезно*** при необычном *Он хотел купить машину, но убедился, что это совершенно **бесполезно***.

Группа синонимов **без толку, впустую, понапрасну**, **попусту** и **даром** выражает ту идею, что действие субъекта, с точки зрения г о в о р я щ е г о, не имело с м ы с л а, не принесло н и к а к о г о ценного результата; ср. *Читал, читал, а все **без толку**: / Там скука, там обман и бред, / В том совести, в том смысла нет* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *А сколько допросных ночей! а сколько следовательских фантазий! — и все **впустую*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Граждане не стали **понапрасну** терять время и разошлись* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Тебе хочется, видно, теоретизировать **попусту,** без всякого применения к делу* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Ну, выпьем? Чтобы не терять время **даром*** (А. Вампилов, Старший сын).

Для синонимов этой группы характерны контексты, описывающие нерезультативное расходование р е с у р с о в, особенно времени; ср. ***без толку <впустую, понапрасну>** потратить два часа, **попусту <даром>** терять время;* см. также примеры ↑↓. Синонимы группы **тщетно** в подобных контекстах затруднены или невозможны.

Внутри этой группы выделяются две подгруппы синонимов, наиболее близких друг другу, **без толку** и **впустую**, с одной стороны, **понапрасну** и **попусту** — с другой.

Без толку и **впустую** обычно связываются с оценкой конкретных действий или деятельности человека, от которых в норме ожидается результат; ср. *Этот преподобный Алеша «сроду такой» — в субботу и воскресенье не работает. Пробовали, конечно, повлиять на него, и не раз, но все **без толку*** (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный); *Обыск мягкого вагона № 5 поезда номер 37 «Ташкент — Москва» длится уже больше часа и все **впустую*** (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Сеют, но заранее знают — сеют **впустую**, как и в предыдущие годы, ничего не соберут* (М. Кочнев, Потрясение).

Наречие **без толку** отличается от **впустую** и других синонимов идеей большей утилитарности. Оно включает представление о том, что от действий людей ожидается не просто какой-либо результат, а именно польза. Ср. *Сначала было воспаление легких, а потом обнаружили стафилококки, вот она лежала-лежала, ну и **без толку** совершенно* (РРР).

Кроме того, **без толку** предпочитается, когда речь идет о пассивном поведении, об отсутствии в действиях человека плана или неиспользовании имеющихся ресурсов; ср. *— А чего слоняться **без толку** за кулисами? — обычным своим кисловатым тоном спросил Иван* (Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна); *Сколько можно его **без толку** ждать, лучше зайдем в другой раз; Отдайте эти книги в библиотеку, они ведь у вас столько лет **без толку** стоят.* В подобных контекстах **впустую** обычно не используется.

Для **впустую** характерна ситуация, когда субъект действует активно и налицо все внешние признаки целенаправленной деятельности, однако на самом деле эта активность не приносит плодов; ср. *Хозяйка ни слова не понимала, однако похохатывала, играла **впустую** плохо подведенными глазами и рассказывала что-то свое, но ее никто не слушал* (В. Набоков, Занятой человек).

Наречия **понапрасну** и **попусту** тяготеют к проспективному употреблению и указывают на легкомысленное или расточительное поведение субъекта; ср. *Человек, который идет по делам, не станет тратить столько времени **понапрасну** и поить незнакомую девушку кофе за свой счет* (А. Маринина, Мужские игры); *Незачем время **попусту** тратить* (В. Войнович, Москва 2042); *Зачем волновать начальство **понапрасну*** (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Ну, значит, и не бреши **попусту** (И. Бунин, Деревня); Нечего тратить **понапрасну** <**попусту**> столько денег, когда в доме есть нечего.*

При этом **понапрасну** предпочитается, когда речь идет о том, что субъект растрачивает силы, время или иные ресурсы без необходимости; ср. *С первого тепла и до самой осени она ходила босая, чтоб не изнашивать **понапрасну** обувь* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Чтобы к празднику отрапортовать о взятии города, генералы **понапрасну** загубили столько солдатских жизней* [ср. невозможное в этом контексте **попусту**].

В свою очередь, **попусту** несколько более предпочтительно в контекстах, где речь идет о малой эффективности усилий или незначительности цели; ср. *Неустроенно ведешь жизнь, смиренья не приобрел, буянишь **попусту*** (Л. Леонов, Барсуки); *Вам пора перестать **попусту** растрачивать свой талант на эпиграммы: напишите наконец что-нибудь серьезное.*

Даром в современном языке употребляется ограниченно, в основном в сочетаниях *терять <тратить> **даром** время* или *пропадать <пройти> **даром***; ср. *Времени он **даром** не терял, все время корпя над какими-то книжками* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Из-за этой пигалицы столько времени **даром** потратили* (Н. Носов, Фантазеры); *Она всегда курила план профессионально — ни одна затяжка не пропадала **даром*** (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины). Другие контексты в той или иной степени устарели; ср. *Вот сочини-ка стихи на бракосочетание, чем **даром**-то по комнате бегать* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *А то он обратился к женщинам с упреком, что они живут **даром** и никого не любят* (Н. С. Лесков, Некуда); *Ведь чуяло сердце — **даром** бланк порчу* (В. Каплан, Усатый-полосатый). Особенностью наречия **даром** является то, что в большинстве употреблений оно удерживает идею траты и компенсации. Это связано с его основным значением.

Между синонимами есть некоторые коммуникативно-просодические различия.

Все синонимы, кроме **впустую**, одинаково свободно употребляются как в составе темы, так и в составе ремы; см. примеры ↑↓. **Впустую** тяготеет к собственно реме; см. примеры ↑↓. Все синонимы могут нести главное фразовое ударение, кроме **понапрасну** и **попусту**, для которых это нехарактерно.

Различия между большинством синонимов нейтрализуются, если речь идет о неоправданной трате ресурсов, особенно времени. Во фразе *Ты только **напрасно** теряешь время* **напрасно** свободно заменяется на все синонимы, кроме **тщетно, безуспешно, бесполезно** и **безрезультатно**.

Кроме того, различия между большинством синонимов полностью или частично нейтрализуются, если речь идет об оценке результатов деятельности или совокупности действий человека. Во фразе *Сколько он ни старался привести разрушенный дом в порядок, все было **напрасно*** **напрасно** можно заменить на любой синоним, кроме **безуспешно, даром, понапрасну** и **попусту**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще несколько стилистически отмеченных синонимов: устар. высок. *вотще*, устар. *втуне*, церк. *всуе*, редк. необиходн. или устар. *бесплодно*, прост. *зазря*.

Наречие *вотще* имеет то же значение, что и **тщетно**; ср. *Напрасно папы гремели проклятиями на хищников священных прав человечества, вотще напоминали крестоносцам их обет братской любви к побежденным, приявшим крещение* (А. А. Бестужев-Марлинский, Замок Венден).

Наречие *втуне* (первоначально оно имело значение ʻдаромʼ, ср. *тунеядец*) в языке XIX в. употреблялось в значении, близком к словам данного ряда, однако обычно предполагало, что искомый результат — это реакция других людей; ср. *Знаю, что проповедую втуне, но таково мое назначение* (А. С. Пушкин, Роман в письмах); *Назавтра Авакумов --- послал своего сына к отцу Федору с угрозою, что ежели и пастырское наставление останется втуне, то уж сам он примется по-своему* (М. Н. Погодин, Черная немочь).

Слово *всуе* в языке XIX в. имело значение ʻнапрасноʼ; ср. *Если Термосесов знает, чего ликует смелая и предприимчивая*

душа его, то не всуе же играет сердце и Дарьи Николаевны и Препотенского (Н. С. Лесков, Соборяне); *Ходатай --- снова ездил и ходил, просил, молил и даже угрожал судом людским и Божиим судом, но всуе дребезжал его слабеющий язык* (Н. С. Лесков, Соборяне). Большинство подобных употреблений устарели. В современном языке как естественные воспринимаются только выражения *упоминать всуе имя Божье* и образованные по аналогии выражения *упоминать кого-то* или *чье-то имя всуе*. Ср. *Что имя нежное мое, мой нежный, не / Упоминаете ни днем ни ночью — всуе* (М. Цветаева, «Мне нравится, что вы больны не мной»).

Наречие *бесплодно* по значению сходно с **безрезультатно**, но, в отличие от прилагательного *бесплодный*, употребляется редко. Ср. *К чему бесплодно спорить с веком? / Обычай деспот меж людей* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *--- не проходит / В тебе восторг. Лаура, не давай / Остыть ему бесплодно; спой, Лаура* (А. С. Пушкин, Каменный гость).

Зазря имеет то же значение, что и **зря**; ср. *Где полегла в сорок третьем пехота, / Без толку, зазря, / ---- / Там по пороше гуляет охота, / Трубят егеря!* (А. Галич, Ошибка); *— Правда, будешь плясать? — А что, зазря шла столько?* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Он может примерно так думать, что вот пускай я лично погибну, но зато жизнь моя будет отдана не зазря, а за общее, понимаешь ли, счастье* (В. Войнович, Москва 2042).

Наречие *вхолостую* имеет значение несколько более узкое, чем слова данного ряда: оно указывает на неэффективную работу механизма; ср. *Саул был очень неважным водителем, он подавал на двигатель слишком много энергии, и двигатель работал наполовину вхолостую* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Репродуктор несколько минут шипел вхолостую, а потом мечтательно заговорил по-украински* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Однако для этого слова характерны образные употребления, в которых оно синонимизируется со словами данного ряда; ср. *И осведомители, и оперативники, и следствие, и прокуратура, и внутренняя охрана тюрьмы, и конвой — все проработали вхолостую!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Без совести разум работает только на себя, то есть — вхолостую* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слова **напрасно** и **зря** имеют близкие к рассмотренным лексемы *напрасно 2* и *зря 2* со значением ‘думая о том, что сделал субъект, говорящий считает, что не надо было делать этого’. Ср. *Напрасно, Федор Ильич, вы усы себе сбрили* (А. П. Чехов, Три сестры); *Неужели ты не можешь найти себе другую компанию? — Циля, ты напрасно так говоришь* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Вы ее-то памятник видели? Как, и на кладбище даже не были? Ну, это вы зря* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вслух говорю: «Продукты-то мы зря на берегу оставили»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Эти лексемы, в отличие от **напрасно 1** и **зря 1,** всегда несут главное фразовое ударение. Ср. *↓Напрасно вы меня тут два часа прождали, надо было позвонить и зайти* VS. *Мы **напрасно** прождали ее два часа, она так и не вышла; Вы ↓зря так для нее стараетесь, она этого не стоит* VS. ***Зря** стараетесь, я вам все равно не поверю.*

Без толку имеет близкую к рассмотренной лексему *без толку 2* = ‘бестолково’; ср. *Словом, все было хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе, когда по нагроможденному, часто без толку, труду человека пройдет окончательным резцом своим природа* (Н. В. Гоголь, Мертвые души).

К Слова ряда используются в двух функциях — обстоятельственной и предикативной.

В обстоятельственной функции употребляются все синонимы, кроме **бесполезно,** которое является прилагательным. См. примеры ↑↓.

Почти все синонимы могут употребляться и в предикативной функции, особенно в предложении вида *Все (было)* ***напрасно*** *<**зря**…>*. Исключение составляют **даром**, **понапрасну** и **попусту**, для которых это нехарактерно или невозможно; см. примеры ↑↓.

Для **бесполезно** в предикативной функции характерно употребление в контексте инфинитива; см. примеры ↑↓. Оно возможно также для **без толку**; ср. *Но ведь я знаю,* ***без толку*** *скрывать* (Л. Петрушевская, Вставай, Анчутка). Для остальных синонимов оно затруднено или невозможно; ср. необычные примеры *И уговаривать его было* ***напрасно*** *— не прельстился, что построят новый дом, что купят мотоцикл* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); ***Впустую*** *было и искать!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для синонимов **напрасно, зря** и **даром** типичны употребления с отрицанием, причем *не* ***напрасно*** и *не* ***зря*** имеют тенденцию к превращению во фраземы, а *недаром* обычно используется как единое слово.

С Все синонимы, кроме **тщетно, бесполезно** и **безрезультатно,** употребляются в сочетании с глаголами со значением траты: *тратить, растратить, расходовать, терять, переводить* и т. п. См. примеры ↑↓.

Все синонимы, кроме **даром, понапрасну** и **попусту,** сочетаются с глаголами со значением попытки, затраты усилий и работы: *пытаться, стараться, силиться, мучиться, работать, трудиться, корпеть, биться (над чем-л.), вкалывать, ишачить* (последние два не сочетаются с **безрезультатно** по стилистическим причинам); см. примеры ↑↓.

Синонимы **зря, напрасно, понапрасну, даром** сочетаются с глаголами со значением гибели: *гибнуть, пропадать*. С глаголом *пропадать* сочетаются также **без толку** и **впустую**; см. примеры ↑↓.

Синонимы **напрасно, зря, понапрасну, попусту** сочетаются с глаголами, обозначающими эмоциональные состояния — ожидания, страха, надежды и т. п.: *ждать, дожидаться, бояться, пугаться, опасаться, подозревать, надеяться, мечтать.* См. примеры ↑↓.

Синонимы **напрасно, зря, без толку** сочетаются с глаголами, обозначающими положение в пространстве и перемещение: *сидеть, стоять, лежать, ходить, слоняться, болтаться* и т. п. См. примеры ↑↓.

Все синонимы свободно сочетаются с показателем полноты качества *совершенно*; см. примеры ↑↓. Возможны также сочетания с *почти*, *абсолютно*.

И Наконец трамвай остановился — Бестолочь ступила на землю и молча заплакала оттого, что страшно ломило пальцы, оттого, что едва не пропала сейчас — и все **напрасно**: --- в трамвай она войти все равно не могла *(М. Ганина, Бестолочь).* — Право, я **напрасно** время трачу, мне нужно спешить *(Н. В. Гоголь, Мертвые души).* Остаток ночи я **напрасно** пытался уснуть в тесном, пропахшем ржавчиной, закутке, на жесткой и узкой койке *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Только **напрасно** побеспокоили человека *(А. П. Чехов, Дядя Ваня).* Перечитывать то, что когда-то волновало и нравилось, всегда несколько боязно: не было ли ошибочно наше восхищение, не **напрасно** ли мы растратили «жар души», который всегда отдаешь любимому автору? *(В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений).* Тогда суперкарго заговорил с ним и по-испански,

и по-французски, и по-блатному — все было **напрасно** *(В. Шинкарев, Папуас из Гондураса)*. Тогда **напрасно** вы прибегнете к злословью: / Оно вам не поможет вновь *(М. Ю. Лермонтов, Смерть Поэта)*.

Вот и судьба беглецов! — столько ума, труда, надежд, оживления — и все не только **зря**, но опять карцеры, побои, допросы, новые сроки *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Час до рассвета я бродил нагнувшись, все **зря** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Ивашкин нашел во дворе деревяшку, нащепил лучину, но она гасла, только спички **зря** тратили *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Ученики одной школы следили за тем, чтобы вода не лилась из кранов **зря**, поэтому половина учеников этой школы приходит на занятия с немытыми руками *(Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике)*. Конечно, при таких размышлениях нужно было бы выпить что-нибудь покрепче, но сейчас и это сгодится, не **зря**, оказывается, я таскал ее целый день в портфеле *(Ф.Незнанский, Э.Тополь, Журналист для Брежнева)*. Может быть, лучше притвориться, что заболела голова, и не ходить к Шести Соснам? Но вдруг будет очень хорошая погода и никакого Слонопотама в западне не окажется, а он, Пятачок, **зря** проваляется все утро в постели*? (А. Милн, Винни Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*. Они поднялись из подвала на воздух пьяные не от животной радости, а от сознания того, что и они не **зря** живут на свете и, не коптя **даром** неба, заслужат дома, у молодой хозяйки Тони, похвалу и признание *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Роберт, — сказал он, — не тратьте вы **зря** время *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Нечего **зря** шуметь, нервы тратить, пойди домой, отдохни, попей винца *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Он знал, что не **зря** его вытащили сюда из захолустья и присвоили звание майора, что в мире очень многое переменилось *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Кругом было зеленое картофельное поле — глаз **тщетно** искал ложбинку, канавку, где могла бы сохраниться вода *(М. Ганина, Бестолочь)*. Рыба-женщина бешено колотилась в мелкой воде, **тщетно** пытаясь вырваться из плена коварной отмели *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Я **тщетно** искал в этой толпе растерянных людей, знакомые лица — и не мог найти *(Л. Андреев, Красный смех)*. Рычал и ревел, **тщетно** пытаясь перекричать своих подчиненных, и сам Рики-Тики-Тави *(М. Булгаков, Багровый остров)*. **Тщетно** уверяли ее, что Манеж казенное здание и что ни купить его, ни что-нибудь открывать в нем нельзя, — глупая баба ничего не понимала *(М. Булгаков, Похождения Чичикова)*. Люди **тщетно** ищут признаков весны в природе, хотя по календарю весне пора уж прийти *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Я возвращалась на грешную землю и, взирая на стоящую в дверях неумолимую Судьбу, нечеловеческими усилиями воли **тщетно** старалась расшевелить свою фантазию *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Я вспомнил --- маленькую Люси, **тщетно** пытавшуюся в вестибюле кафе под насмешливыми взорами официантов прикрыть пудрой заплаканный красный нос *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*.

Он молча останавливался неподалеку и следил за игрой, пытаясь воссоздать ее правила по крикам и спорам, — **безуспешно** *(И. Грекова, Кафедра)*. После бегства вдовы попугай оправил на себе манишку и сказал те слова, которые у него **безуспешно** пытались вырвать люди в течение тридцати лет: — Попка дурак *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Он собрался было продолжить вызовы гусика, которые он **безуспешно** вел уже два часа, но неожиданный шорох заставил его обернуться *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Я --- очень долго и **безуспешно** напоминал ему об этом его выражении, а он почему-то все отрицал *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Во всей этой лихорадочной тесноте --- Шахов минут десять **безуспешно** искал красногвардейцев, с которыми он был послан *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. **Безуспешно** пытаясь вырваться из могучих рук молодых парней, Карцев закричал в ярости и отчаянии: — Ванька! *(В. Кунин, Трое на шоссе)*. Крючок, долго и **безуспешно** терзавший стартер, наконец завел двигатель *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Теперь он лечил от хамства нашего большого друга Витьку Корнеева, но пока **безуспешно** *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке)*.

Мысль его работала быстро, путано и **безрезультатно** *(В. Шукшин, Любавины)*. Они звонили по телефону всем своим знакомым, объездили на такси все отделения милиции, все больницы, побывали в уголовном розыске и даже в городских моргах, и все **безрезультатно** *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Там его [кота], к сожалению, также **безрезультатно** обстреляла охрана, стерегущая дымовые трубы, и кот смылся в заходящем солнце, заливавшем город *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Почему же так быстро и **безрезультатно** закончилась борьба за справедливость, которая велась на фабрике под флагом перестройки? *(Уппсальский корпус)*. Тут она попробовала пошевелить руками, но почти **безрезультатно** *(Л. Кэрролл, Алиса в стране чудес, пересказ Бориса Заходера)*. Все пациенты, подвергшиеся операции, --- предварительно от двух до десятка лет **безрезультатно** лечились консервативно *(Уппсальский корпус)*.Общались [Немцов и Явлинский], в частности, и по поводу осуществления программы «500 дней», к сожалению, **безрезультатно**, что весьма печально *(Б. Немцов, Провинциал)*. Фактически обувь имеется только в «распределителе № 1», --- если я получу ордер на «любой распределитель», то буду **безрезультатно** ходить по городу до скончания века *(В. Ходасевич, Торговля)*.

Когда Рита окончательно поселилась у него, Адель было попыталась найти с ней какой-то общий язык, но вскоре, видимо, поняла, что это **бесполезно**, погрустнела, скисла, стала жаться по углам *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности)*. Я решила дней двадцать отдохнуть, потому что я чувствую: все это **бесполезно** (*РРР*). Уполномоченный — лишь технический исполнитель, спорить и протестовать **бесполезно** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Рев, от которого миска с кружкой, вибрируя, съезжает со стола, рев, при котором **бесполезно** разговаривать, но можно петь во весь голос, и надзиратель не слышит *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Лора очень перепугалась и хотела вызывать неотложку, но мать сказала, что **бесполезно**, надо звать Исидора Марковича или врача из больницы *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Потом Светлане понадобилось перевозить вещи из Перловки куда-то в другое место — географию выяснять было **бесполезно**; конечно же, на такси, и почему-то совершенно необходима была помощь Феди *(Т. Толстая, Огонь и пыль)*. Я бессильно опустился на сиденье машины, потом снова попробовал голосовать — **бесполезно**! *(Ф. Незнанский, Э.Тополь, Журналист для Брежнева)*. Я вниз

бросился, обегал все вокруг — **бесполезно** *(В. Каплан, Усатый-полосатый)*.

Возился, возился — все **без толку** *(В. Кунин, Интердевочка)*. А теперь **без толку**, столько времени прошло, аппарат в стольких руках побывал *(А. Маринина, Мужские игры)*. Напортачат, наследят, все нити оборвут, все улики перетасуют, всех свидетелей испотрошат **без толку**, преступников распугают *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. У других мужья и после смерти в дом тащат, — сказала одна крольчиха, ткнув лапой в бок своего непутевого кролика, — а ты и живой **без толку** по джунглям скачешь *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. И мучаете людей, как всегда, **без толку** *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Я жму звонок еще и еще раз, но — **без толку**, только в соседней квартире на секунду высветляется глазок, но тут же и гаснет *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Они часа два проплутали **без толку** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Средний по высоте трос прорезал угол и теперь **без толку** крошил кирпичи двух стен, все глубже врезаясь в них *(В. Шукшин, Крепкий мужик)*. Мне стало окончательно ясно: все **без толку**, ничего сделать нельзя, надо возвращаться домой *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*.

А теперь, когда два месяца прошло **впустую**, ни горшка, ни рожка, ну конечно *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Копаете, конечно, **впустую** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Узнаем мы тогда, сколько народного богатства и сил погибло **впустую** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Прошу взыскать с члена вашего Кооператива С. С. Иванько 17 тысяч рублей, потраченных по его вине **впустую** на подготовку к изданию «Чукоккалы» *(В. Войнович, Иванькиада)*. И тогда, конечно, мои звонки все **впустую** (*РРР*). Он [чайник] уже разогрелся и, забытый, кипел **впустую** *(Ю. Гончаров, Инженер Климов)*. От таланта мне досталась только свирепая совесть, заставлявшая меня без конца упражняться, днем — на рояле, ночью — **впустую**, барабаня пальцами по колену *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. — Я и так целый час **впустую** потратил *(А. Маринина, Мужские игры)*. Вредный старикан то пытался боднуть Касьяна Нефедовича, то принимался лягаться, но дед Глушков реагировал на эти выпады, как профессиональный боксер наилегчайшего веса, и все попытки шли **впустую** *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. Идут вспотевшие, отряхиваясь от грязи и пыли, отдуваясь, недовольные, что ишачили **впустую** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Э-э, значит не **впустую** прошло то, что прошло, и не **зря** легли и сели наши товарищи *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Я прекрасно помню, что наша с вами последняя эпопея принесла вам крупные неприятности по службе, и счел за благо не тревожить вас **понапрасну** *(А. Маринина, Мужские игры)*. Мне нужно самой убедиться, чтобы не гнать волну **понапрасну** *(А. Маринина, Мужские игры)*. — Почему нас не двигают вперед? — спросил низкорослый, держа голову прямо и глядя на огонь немигающими глазами, — для чего, язва их возьми, они языки треплют **понапрасну?** *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Я --- пробовал по одним беленьким подбирать и **«Понапрасну** мальчик ходишь» и «Ой, не плачь, Маруся — ты будешь моя» --- Здорово выходит *(А. Аверченко, Пролетарское искусство)*. Если хозяйка спокойная, рассудительная, то и корова не бегает **понапрасну** *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Я --- словно подавился горячей картошкой — ни взад, ни вперед ничего не подавалось и не пробивалось, прожигало грудь комком пламени, губы **понапрасну** хватывали воздух *(В. Астафьев, Без приюта)*.

Документ отправлен, хоть премьера не было на месте, чего ж **попусту** тратить время на ожидание, оставил секретарю для передачи в собственные руки *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Мы решили не тратить время **попусту,** никого не воспитывать, не перевоспитывать, а просто вывести новую породу людей *(В. Войнович, Москва 2042)*. Это неинтересно! Это значит — тратить **попусту** время! *(В. Шукшин, Любавины)*. Хуже нет, как брюхо растравишь, да **попусту** *(А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича)*. Нечего **попусту** поучать, — раздраженно проговорил он, не глядя на Момуна *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Тот накануне еще сказал ему, что в плавании питьевой воды всегда в обрез, нельзя пить **попусту,** как дома *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Марья Федоровна — бригадир штукатуров, смеется, отмахивается от него: — Ой, замолкни, ой старый пес! Ты бы хоть не врал, не молол **попусту** *(В. Белов. Воспитание по доктору Споку)*. — Ну, значит, и не болтай **попусту, —** сказал Кузьма строго *(И. Бунин, Деревня)*. Нечего канителить и людей **попусту** мучить *(А. П. Чехов, Свирель)*.

Но тут я, видя, что вдыхание неизбежно, и не желая терять **даром** времени, вспомнил наставления одного знакомого эфироманa *(Н. Гумилев, Путешествие в страну эфира)*. Вот вам моя жизнь и моя любовь: куда мне их девать, что мне с ними делать? Чувство мое гибнет **даром**, как луч солнца, попавший в яму, и сам я гибну *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. Иногда группе пифий удавалось что-нибудь правильно предсказать, но каждый раз пифии казались такими удивленными и напуганными своим успехом, что весь эффект пропадал **даром** *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Я на это просто смотреть не мог: сколько они хозяйского добра **даром** переводят, хоть бы с собой приносили, что ли *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней)*. У Георгия Иванова, кажется, не пропадает **даром** ни одна буква; каждый стих, каждый слог обдуман и обработан *(В. Ходасевич, О новых стихах)*. А вы еще кобенились, лорда-хранителя печати ломали! Ну, Кисочка, и я провел время не **даром** *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Но длительное наблюдение, проведенное уполномоченным по копытам, показало, что между Зосей и Корейко любви нет и что последний, по выражению Шуры, **даром** топчется *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. С одной стороны, его гневные порывы не пропадали **даром**, а с другой стороны, смысл их оставался недоступным придворным шпионам *(Ф.Искандер, Кролики и удавы)*. **Даром** я, что ли, учил инструкцию! Я мог бы и сам объяснить кому угодно, как туда проехать из любой точки Мюнхена *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. Не пропадет **даром** пролитая кровь ни в чем не повинных людей, голод и страдания народных масс, плач детей и отчаяние матерей *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Я, чтобы спасти всех нас, говорю, чтобы не исчезло сословие **даром**, в потемках, ни о чем не догадавшись, за все бранясь и все проиграв *(Ф. М. Достоевский, Идиот)*.

▌ФРАЗСИН▐ *сизифов труд, коту (псу) под хвост.*

▌АНАЛ▐ *неудачно; нерационально; бессмысленно; безнадежно* [к **бесполезно**]; *насмарку*.

АНТ *успешно, с успехом, удачно.*

ДЕР *фиаско, пшик; напрасный 1, зряшный, тщетный, безуспешный, безрезультатный, бесполезный, пустой 4.1; тщиться; провалиться, не удаться, ни к чему не привести, кончиться провалом, потерпеть фиаско*.

БИБЛ *Анна А. Зализняк.* Наречие *напрасно*: семантика и сочетаемость // Metody formalne w opisie języków słowiańskich. Białystok, 1990. [И. Л.]

НАПРАСНЫЙ 1, ТЩЕТНЫЙ, БЕЗРЕЗУЛЬТАТНЫЙ, БЕЗУСПЕШНЫЙ, БЕСПЛОДНЫЙ 3, БЕСПОЛЕЗНЫЙ ‘не приводящий к достижению поставленной цели или не приносящий результатов’.

Этот труд не будет ***напрасным****; Все попытки пробить стену молчания оказались* ***тщетными****; Поиски черного ящика оказались* ***безрезультатными*** *<****безуспешными****>; Попытки перевоспитать взрослого человека, как правило, бывают* ***бесплодны****;* ***Бесполезного*** *опыта не бывает.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие цели (для синонимов **бесплодный** и **бесполезный** цель необязательна; ср. ***бесплодная*** *тоска,* ***бесполезная*** *грусть*); 2) характер описываемого явления (все синонимы могут характеризовать целенаправленное действие; **напрасный** и **тщетный** могут описывать внутреннее состояние, подразумевающее цель: ***напрасное*** *<****тщетное****> желание*, **бесплодный** и **бесполезный** — бесперспективное состояние или свойство, **бесполезный** — физический объект: ***бесполезный*** *билет*); 3) момент возникновения неудачи (в случае ***бесполезной*** *попытки* неудача может постигнуть человека ближе к концу его действий, причем промежуточные результаты могут быть успешными, в случае ***тщетной*** *попытки* — неудача постигает человека ближе к началу его действий); 4) характер цели (прилагательное **безрезультатный** всегда предполагает совершенно конкретную цель); 5) наличие / отсутствие причинно-следственной связи между поставленной целью и характеризуемым действием (если такой связи нет, то допустимо только **напрасный**); 6) ретроспективность / проспективность (**напрасный**, **тщетный**, **бесплодный** и **бесполезный** могут характеризовать действия, которые не приведут в будущем к искомому результату); 7) возможность оценочной интерпретации усилия субъекта (она есть для синонимов **напрасный**, **бесплодный** и **бесполезный**; ср. ***напрасный*** *<****бесполезный****> риск;* ***напрасная*** *<****бесплодная****> гибель*).

Наиболее типичная ситуация, в которой уместны все синонимы данного ряда, — характеристика физического, ментального или речевого действия, цель которого не достигается; ср. ***напрасные*** *<****тщетные****,* ***безрезультатные****,* ***безуспешные****,* ***бесплодные****,* ***бесполезные****> увещевания; Они долго бродили вдоль ограды в* ***напрасных*** *<****тщетных****,* ***безрезультатных****,* ***безуспешных****,* ***бесплодных****,* ***бесполезных****> поисках замаскированного выхода; Но и второй его приезд в Москву оказался* ***напрасным*** *<****безрезультатным****,* ***безуспешным****,* ***бесплодным****,* ***бесполезным****>; Я знал, что после трудных упражнений, которые выворачивали мои суставы, --- для моих тягостных и* ***бесплодных*** *размышлений уже не останется места* (Г. Газданов, Ночные дороги).

По признаку обязательности цели прилагательные ряда делятся на две группы. Первую группу образуют прилагательные **напрасный**, **тщетный**, **безрезультатный** и **безуспешный**, которые всегда подразумевают некоторую заранее поставленную цель. Вторую группу образуют синонимы **бесплодный** и **бесполезный**, которые в некоторых употреблениях могут и не предполагать наличия цели (см. ↓).

Прилагательное **напрасный**, в отличие от всех синонимов ряда, кроме **тщетный**, наряду с целенаправленными действиями (см. примеры ↑), может характеризовать целенаправленные внутренние состояния; ср. ***напрасное*** *желание любить и быть любимой;* ***напрасное*** *стремление к полной искренности в отношениях; Здесь же был в это время брат ее Александр Николаевич, окружавший бдительным вниманием ее переписку в* ***напрасной*** *надежде разбить ее намерение следовать за мужем* (С. Волконский, О декабристах).

Это прилагательное употребляется как ретроспективно (неудача уже имела место к моменту речи), так и проспективно, т. е. в ситуации прогнозирования будущей неудачи. Ср. *Все уговоры оказались* ***напрасными****: она так и не пришла* и *Зачем эти* ***напрасные*** *уговоры? Она все равно не придет.*

Напрасный указывает на неудачу в достижении конечной цели, при том, что промежуточные результаты могут быть и успешными. Так, в примере *Он поехал в Крым, чтобы уговорить жену вернуться, но потерпел неудачу. Эта* ***напрасная*** *поездка окончательно подорвала его силы* прилагательное **напрасный** указывает на то, что, хотя промежуточный результат был достигнут (поездка состоялась), цель поездки достигнута не была.

Прилагательное **напрасный** может употребляться в функции оценочной интерпретации усилия субъекта; ср. ***напрасный*** *риск;* ***напрасная*** *гибель; Отсюда — самый деловой вывод: что* ***напрасной*** *тратой времени были бы поиски абсолютных улик (улики относительны), несомненных свидетелей (они могут и разноречить)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Наконец, только прилагательное **напрасный** употребляется в том случае, когда подразумеваемая цель действия достигается, но не благодаря этому действию, а помимо него, так что оно оказывается излишним; ср. *Твои извинения совершенно* ***напрасны****: я прекрасно понимаю, что ты не мог поступить иначе.* В таком контексте прочие члены ряда неуместны. Ср. близкий контекст, подразумевающий, что цель достигнута не была: *Все мои извинения были* ***напрасны*** *<****тщетны****,* ***бесполезны****>: Анна была неумолима.*

Синоним **тщетный**, как и **напрасный**, наряду с целенаправленными действиями, может характеризовать и целенаправленные внутренние состояния. Ср. *Варфоломей был широкого ума человек: тщетность этих его усилий доказала ему главное — что они* ***тщетны*** (А. Битов, Преподаватель симметрии) [действие] и *Приходилось ей <Анне Ахматовой> стоять в бесконечных очередях, выстраивающихся у тюрем, в* ***тщетной*** *надежде повидать сына или хотя бы вручить передачу* (А. Хейт, Анна Ахматова) [внутреннее состояние]. Прочие синонимы ряда в последнем случае неуместны.

Кроме того, подобно прилагательному **напрасный**, **тщетный** употребляется как ретроспективно, характеризуя неудачу, уже имеющую место к моменту речи, так и в ситуации прогнозирования будущей неудачи. Ср. *Максим изо всех сил старался найти хоть какую-то про-*

реху в этой новой системе мира, но все его усилия были ***тщетны****. Картина получалась стройная, примитивная, безнадежно логичная* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров) [ретроспективное употребление] и *Боюсь, что все ваши усилия* ***тщетны*** [прогноз].

Главное отличие прилагательного **тщетный** от всех других синонимов ряда, включая **напрасный**, состоит в том, что оно по-другому локализует во времени момент неудачи. В случае **напрасный**, **бесполезный** и других синонимов неудача может постигнуть человека ближе к концу действия, между тем как в случае **тщетный** она может постигнуть его в самом начале. Ср. *Первоначально я пытался установить час для своего ежедневного доклада, но очень скоро убедился, что эти попытки совершенно* ***тщетны****, а в редких случаях, когда они удавались, они оказывались и совершенно* ***напрасными*** *<****бесполезными****>* (В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот). В данном примере попытки характеризуются как **тщетные**, поскольку ожидаемый промежуточный результат — назначение определенного часа для доклада — обычно не достигался. В тех же редких случаях, когда этот промежуточный результат был налицо, субъект все равно не продвигался по пути к конечной цели (к мнению автора не прислушивались), вследствие чего попытки можно дополнительно охарактеризовать как **напрасные** или **бесполезные**.

В языке XIX и первой половины XX века **тщетный** могло характеризовать не только контролируемые действия, но и состояния, однако сейчас такие примеры воспринимаются как устаревшие; ср. *Вражду и плен старинный свой* / *Пусть волны финские забудут* / *И* ***тщетной*** *злобою не будут* / *Тревожить вечный сон Петра!* (А. С. Пушкин, Медный всадник); *Одной из причин моего постоянного и* ***тщетного*** *раздражения было то, что, будучи вынужден жить именно так, как я жил, я не мог позволить себе роскоши предаваться каким бы то ни было чувствам* (Г. Газданов, Ночные дороги).

Различия между **напрасный** и **тщетный** в значительной степени нейтрализуются, если определяемое слово не содержит в себе указания на достигнутый промежуточный результат; ср. ***напрасное*** *<****тщетное****> желание,* ***напрасное*** *<****тщетное****> стремление,* ***напрасные*** *<****тщетные****> попытки <поиски>*.

Синонимы **безрезультатный** и **безуспешный** могут характеризовать только целенаправленные действия, причем в случае **безрезультатный** подразумеваемая цель должна быть достаточно конкретной. Ср. *После* ***безрезультатного*** *обмена ладьями противники согласились на ничью* («Комсомольская правда», 03.10.92); *Поиски документов оказались* ***безуспешными*** *<****безрезультатными****>*. Ср. также сомнительное *?Герой проводит большую часть жизни в* ***безрезультатных*** *поисках абсолютного добра и совершенной красоты* и вполне правильное *Герой проводит большую часть жизни в* ***безуспешных*** *<****напрасных****,* ***тщетных****> поисках абсолютного добра и совершенной красоты*.

Для прилагательных **бесплодный** и **бесполезный** связь с какой-либо заранее поставленной целью возможна, но не обязательна. Такая цель есть в тех случаях, когда характеризуются целенаправленные действия и целенаправленные внутренние состояния. Ср. *Мой охотничий азарт усугубился, видимо, тем, что долгие поиски были* ***бесплодными,*** *и я даже терял надежду* (В. Солоухин, Трава); *После часа* ***бесполезных*** *попыток [объяснить] --- я почувствовал, что разговор надоел ей и она уже не старается понять меня* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

Цели нет, когда **бесплодный** и **бесполезный** характеризуют бесперспективные состояния, а также свойства или же периоды существования чего-либо. Ср. *Терпение Райского разбилось о равнодушие Веры, и он впал в уныние, стал опять терзаться тупой и* ***бесплодной*** *скукой* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Морозостойкость [северных сортов] оказалась* ***бесполезной****, ибо они не успевали дать урожай за короткое лето* (Уппсальский корпус); ***Бесплодные*** *сожаления о минувшем, жгучие упреки совести язвили его, как иглы* (И. А. Гончаров, Обломов); *Но для деятельности ученого, пролагающего новые пути, его уму недоставало дара нечаянности, силы, непредвиденными открытиями нарушающей* ***бесплодную*** *стройность пустого предвидения* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мне скоро тридцать лет, в прошлом году я приехал сюда, в Париж, после абсолютно* ***бесплодной*** *юности на Балканах, потом в Австрии* (В. Набоков, Василий Шишков); *Так мчалась юность* ***бесполезная****,* / *В пустых мечтах изнемогая* (А. Блок, На железной дороге).

В последнем случае, специфичном для **бесплодный** и **бесполезный**, эти прилагательные предполагают, что характеризуемые ими состояния, свойства, периоды существования в принципе могли бы иметь какой-то результат, но не имеют его, или приносить какую-то пользу, но ее не приносят.

Идея отсутствующей пользы особенно характерна для прилагательного **бесполезный**, которое, в отличие от **бесплодный**, может характеризовать, кроме бесперспективных состояний, свойств и периодов существования, еще и физические или нефизические объекты, не приносящие пользы; ср. *Гость в треснувшем пенсне полностью одобрял предложения командира брига и благосклонно глядел на него сквозь* ***бесполезное*** *стеклышко* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Бесплодный и **бесполезный**, подобно **напрасный** и **тщетный**, могут быть употреблены как ретроспективно, характеризуя неудачу, уже имевшую место, так и проспективно; ср. *Переговоры оказались* ***бесплодными*** *<****бесполезными****>; Он понимал, что эти переговоры будут* ***бесплодными*** *<****бесполезными****>, но не нашел в себе силы отказаться от них.*

Как и прилагательное **напрасный**, **бесплодный** и **бесполезный** могут употребляться в функции оценочной интерпретации усилия субъекта; ср. ***бесплодный*** *<****бесполезный****> риск; Даже гибель наша не будет* ***бесплодной****!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Банк должен отказаться от нынешней функции всесоюзной конторы --- по перекачиванию доходов хорошо работающих в* ***бесполезные*** *расходы убыточных, идущих к банкротству предприятий* (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ. В словосочетаниях типа *напрасная тоска*, обозначающих состояние, не связанное с идеей цели, реализуется другое значение прилагательного (*напрасный 2*): речь идет не о том, что тоска не достигает цели (которой у нее не может быть), а о том, что тоска не имеет оснований; ср. также *Два чувства овладевают мною сильнее всего — --- презрение и жалость. Сейчас, вспоминая этот печальный*

опыт, я полагаю, что я, может быть, ошибался, и эти чувства были напрасны (Г. Газданов, Ночные дороги).

Ф Все синонимы имеют форму СРАВН, которая образуется как аналитически, так и синтетически. Однако употребление в этой форме для прилагательных ряда, за исключением синонима **бесполезный**, нехарактерно; ср. *Но, может, чем умней, тем **бесполезней** стих* (Б. Ахмадулина, Сиреневое блюдце).

К Все синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. В предикативной функции они имеют как полную, так и краткую формы. Ср. *Я — голос ваш, жар вашего дыханья, / Я — отраженье вашего лица, / **Напрасных** крыл напрасны трепетанья, / Ведь все равно я с вами до конца* (А. Ахматова, Многим); *Все попытки высвободить его, добиться хотя бы перевода в Москву оказались **тщетны*** (В. Ходасевич, Муни); *Поиски строительного камня пока **безуспешны**. Камень есть, кругом скалы, но они выветрены, в трещинах, крошатся руками* (Уппсальский корпус); *Боится он [Северянин] каждого шага вперед, старается подносить публике то, что уже было признано и одобрено. Нужно ли говорить, что такие старания неизбежно **бесплодны**?* (В. Ходасевич, Обманутые надежды); *Поздно уже кидаться за ним, --- волочить дурака прочь, и скорчер мой теперь уже совершенно **бесполезен*** (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); см. также примеры ↑↓.

Прилагательное **бесполезный** присоединяет к себе предложно-именную группу *для* + РОД, где существительное в форме РОД обозначает лицо, заинтересованное в получении пользы от некоторого объекта или результата некоторого действия: ср. *Тело мое — чужое, **бесполезное** для меня тело* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). При предикативном употреблении прилагательного существительное в форме РОД может обозначать область возможного применения результата: *Для развития брюшного пресса эти упражнения **бесполезны***.

С Все синонимы ряда сочетаются с отглагольными существительными, причем особенно часто — с существительными типа *попытка (сделать что-либо)*, *потуги, усилия*, которые не являются обозначениями действий в собственном смысле слова; ср. *Эти метания и измены себе были **тщетной** попыткой найти хоть каких-нибудь союзников; Попытки переубедить сестру оказались совершенно **безуспешными** <**бесполезными**>; Но **напрасны** попытки ухватить воспоминания грубыми телесными руками* (Т. Толстая, Соня); *Ежегодные десанты горожан на картошку — не что иное, как **бесплодные** попытки продлить агонию административно-командной системы* (Архив НГ); *Стихи, которые не захватывали, были непонятны, а усилия понять оставались **напрасными** — я просто не могла сосредоточить на них внимания* (Л. Гуревич, Подвижная мишень).

Все синонимы ряда характеризуют физические, ментальные или речевые целенаправленные действия (см. примеры в зоне **З**).

Прилагательные **напрасный** и **тщетный** характеризуют также целенаправленные внутренние состояния; ср. ***напрасное** <**тщетное**> желание; **напрасные** <**тщетные**> мечты*; см. также примеры в зоне **З**.

Напрасный входит, кроме того, в устойчивое сочетание ***напрасный** труд*: *На десятый раз / Я выключил проклятый газ. / **Напрасный** труд! / Сквозь верхний люк / Врывалось пламя* (К. Симонов, Мурманские дневники).

Прилагательные **бесплодный** и **бесполезный**, наряду с целенаправленными внутренними состояниями, характеризуют также бесперспективные состояния и периоды существования чего-либо; ср. *И никакого иного средства утишить эту **бесплодную** разъедающую боль, кроме шанса --- разбить голову о камни* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Была надежда на то, что победа блока позволит Израилю переосмыслить свою политику, отойти от **бесплодных** стереотипов* (Уппсальский корпус); *Веницейской жизни, мрачной и **бесплодной**, / Для меня значение светло* (О. Мандельштам, «Веницейской жизни, мрачной и бесплодной»); *Слепцов зажмурился и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь — горестная до ужаса, унизительно **бесцельная**, **бесплодная**, лишенная чудес...* (В. Набоков, Рождество); *Накопилась масса ненужных химпрепаратов, которые от слишком долгого и **бесполезного** лежания пришли в негодность* (Уппсальский корпус).

Бесполезный — единственное прилагательное ряда, способное характеризовать любые физические и нефизические объекты, которые в принципе могли бы приносить пользу; ср. *Я думаю, что литература — **бесполезный** предмет; **бесполезный** член общества; **бесполезная** идея; **бесполезный** чемодан; **бесполезное** лекарство; **бесполезное** озеро; **бесполезные** камни; Агентство Рейтер сообщает, что здесь наконец достроено гигантское и совершенно **бесполезное** сооружение из чугунных палок, которым французы хотят удивить посетителей Пятнадцатой всемирной выставки* (Б. Акунин, Декоратор); *Таня стояла на дороге и смотрела, как водитель и Христофоров монтируют скат, но потом, чувствуя себя **бесполезной**, --- присела на подножку грузовика у открытой дверцы кабины* (К. Симонов, Последнее лето); *На этих курсах обучают всем мыслимым предметам, от пошива шляп до иностранных языков. Подозреваю, что многие из них довольно **бесполезны*** (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Все синонимы ряда сочетаются с наречиями полной степени типа *совсем, совершенно* и наречиями неполной степени типа *почти*; ср. *совершенно **напрасный** <**тщетный**, **безрезультатный**, **безуспешный**>, совсем **бесполезный** <**бесплодный**>; Почти одновременно с составленным мною воззванием появилось аналогичное, написанное в военном министерстве, а также приказ по войскам. Все они развивали те же мысли, и все оказались совершенно **бесплодными*** (В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот); *Такая работа мне уже не по силам, такая работа, пришел я к невеселому заключению, и **бесполезна**, почти **бесполезна*** (В. Астафьев, Царь-рыба).

И Письмо получилось длинное, полное отчаяния, и полетело в Петербург, слившись по пути с могучей стаей таких же длинных, отчаянных и **напрасных** призывов к милосердию *(Б. Окуджава, Путешествие дилетантов)*. Этого теперь ей было уже мало — нужно было или совсем, совсем прежнее, а не повторение, или нераздельная жизнь с ним, без разлук, без новых мучений, без стыда **напрасных** ожиданий *(И. Бунин, Таня)*. Если в справочнике о грибах вы попытаетесь найти название «колосовики», то ваши труды будут **напрасны** *(Уппсальский корпус)*. Михаил, --- глядя на худенькое тельце, ежащееся в потоке холодного

воздуха с моря, подумал, что художник, видимо, тщится уберечь девочку от судьбы матери, но такого рода усилия, в общем, **напрасны**, ибо подобные болезни [лейкемия] прихотливо поражают и слабых и сильных *(М. Ганина, Желтый берег)*. Так же поступал он [Горький] и с книгами: с **напрасным** упорством усерднейшего корректора исправлял в них все опечатки *(В. Ходасевич, Горький)*. Его медленный отрешенный танец как нельзя более соответствовал духу, царившему за столом; духу, выражавшему себя --- в сдержанных, напряженных движениях, в ускользающих взглядах и улыбках, с **напрасным** усердием пытающихся скрыть печаль *(Б. Окуджава, Путешествие дилетантов)*. Все великолепие культуры, сокровища музеев, библиотек и консерваторий, --- все это были **напрасные** усилия человеческого гения *(Г. Газданов, Ночные дороги)*.

Жене его предстояла какая-то тяжелая операция, --- у него в Петербурге не было пристанища, --- поиски частной службы оказались **тщетными** *(В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот)*. Собравшиеся — люди, говорящие на разных языках, хотя все вполне по-русски. И мечты об их взаимопонимании — **тщетны** *(«Сегодня», 15.06.93)*. В квартирах --- разматывали и сматывали какие-то узлы и чемоданы, в **тщетной** надежде пробраться на Каланчевскую площадь, на Ярославский или Николаевский вокзал *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. В Киеве мы снова доверились билетному кассиру, надеясь, что он поможет нам перенестись за Урал, а оттуда в Сибирь, но надежды оказались **тщетными**: ни улететь, ни уехать мы не смогли *(Л. Бежин, Усыпальница без праха)*. Понимаю, что просьба **тщетна**, / Поминают — поименитей! / Ну, не тризною, так хоть чем-то, / Хоть всухую, да помяните! *(А. Галич, Черновик эпитафии)*. Румата буквально слышал, как трещат их тупые, примитивные мозги в **тщетном** стремлении угнаться за смыслом слов и поступков этого согбенного старичка *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Около людей, толпящихся у трассы в **тщетном** желании найти попутный транспорт, остановился мотоцикл с коляской *(«Огонек», 1992, № 36–37)*. Последующие шесть месяцев, с их периодическими потрясениями и кризисами, с **тщетными** попытками создать сильную коалиционную власть, --- были одним сплошным умиранием *(В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот)*. Влюбленный --- долго бродил вокруг этой ограды в **тщетных** поисках незаметного выхода *(О. Мандельштам, О природе слова)*.

В случае **безрезультатного** обмена выстрелами дуэль начиналась сначала, и жизнь противнику можно было сохранить только ценой собственной раны или смерти *(Ю. Лотман, Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий)*. Как мы уже видели, исследования, называемые научными, еще ведутся в военных целях, но по существу — это своего рода мечтания, и никого не смущает, что они **безрезультатны** *(Дж. Оруэлл, 1984, пер. В. Голышева)*. Мне чуждо сонное долготерпение рыбака, **безрезультатная** немотивированная храбрость альпиниста, горделивая уверенность владельца королевского пуделя... *(С. Довлатов, Заповедник)*. К тому же если бы «Дункан» даже и вернулся на остров Табор, то командир яхты после **безрезультатных** поисков снова ушел бы в море и направился бы к более низким широтам *(Ж. Верн, Таинственный остров, пер. с франц.)*. Именно потому, что консервативные методы очень часто оказываются **безрезультатными**, приходится прибегать к операции *(Уппсальский корпус)*.

Мы слышим сообщения о рекордных плавках стали и в то же время ведем **безуспешные** поиски хороших бритвенных лезвий *(Уппсальский корпус)*. Графине понравилось это усердие Наташи; она в душе своей, после **безуспешного** медицинского лечения, надеялась, что молитва поможет ей больше лекарств *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Употреблены были разные меры, --- чтобы склонить ее к отречению от веры, но все они остались **безуспешными** *(Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус)*. Он [арестованный] истерически хихикал, отпускал остроты и --- никому не давал говорить. Бригадир после нескольких **безуспешных** попыток задать вопрос откинулся на спинку стула *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. После недельного отдыха в горах, --- после вечерних дымных костров, после длительных и **безуспешных** охотничьих прогулок по каменистым вершинам перевалов мы в ожидании машины сидим на стволе старого бука *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*.

Я видел, как пожилой китаец на безопасном от огня расстоянии, деловито, прилежно, без устали обливал водой о т б л е с к пламени на стенах своего жилища; убедившись в невозможности доказать ему, что дом его не горит, мы предоставили его этому **бесплодному** занятию *(В. Набоков, Дар)*. Когда выяснилось, что ехать не на что, вечера изменились. Он проводил их в беспокойной тоске и **бесплодных** придумываниях, как устроить эту поездку *(И. Бунин, Учитель)*. Это та неумышленная, беспощадная и **бесплодная** борьба за существование, которая наполняет всю жизнь природы с тех пор, как есть животный мир *(Е. Трубецкой, Письма)*. Нет в мире вещи скучнее **бесплодного** обыска. К тому же **бесплодный** обыск оскорбителен для государства *(Ф. Искандер, Человек и его окрестности)*. Весь январь и половина февраля ушли на **бесплодные** поиски *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. Даже в мае, когда разлиты / Белой ночи над волнами тени, / Там не чары весенней мечты, / Там отрава **бесплодных** хотений *(И. Анненский, Петербург)*. Он разделил с Екатериною часть ее воинской славы, ибо ему обязаны мы Черным морем и блестящими, хоть и **бесплодными** победами в северной Турции. **Бесплодными**, ибо Дунай должен быть настоящею границею между Турциею и Россией *(А. С. Пушкин, Журналы)*. Прервется ли души холодный сон, / Поэзии зажжется ль упоенье, — / Родится жар, и тихо стынет он: / **Бесплодное** проходит вдохновенье *(А. С. Пушкин, «Любовь одна — веселье жизни хладной»)*. В ту пору мы с ним делали большую и величаво **бесплодную** работу: писали реферат о причинах падения римской империи *(О. Мандельштам, Тенишевское училище)*. Конечно, здесь не чувствовалось ни подлинной силы, ни ясных велений разума, но был какой-то искренний, хотя и **бесплодный** порыв *(В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот)*. Я, разумеется, ей проясню, какие претензии [на наследство] справедливы, какие беспочвенны и **бесплодны** *(Л. Зорин, Трезвенник)*.

Но коммерсант только презрительно пожал плечами, давая понять, что он и так слишком много времени потратил на **бесполезные** дела, и молча пошел к своей машине *(Ф. Искандер, Человек и его окрестности)*. Это был вполне **бесполезный** разговор — толчение воды в ступе *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Он открыл для себя

сладость и пользу созерцания, раньше на это, вроде бы **бесполезное** проведение времени, за суетой и кипением молодой жизни недоставало эмоций *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. О одиночество, как твой характер крут! / Посверкивая циркулем железным, / как холодно ты замыкаешь круг, / не внемля увереньям **бесполезным** *(Б. Ахмадулина, «По улице моей который год»)*. Письма пишут разные: / Слезные, болезные, / Иногда прекрасные, / Чаще — **бесполезные** *(К. Симонов, «Не сердитесь — к лучшему»)*. Однако их голоса погромыхивали где-то там, в отдалении, и **бесполезные** вопросы повисали в воздухе недвижимы, теряя смысл, как перья *(Б. Окуджава, Путешествие дилетантов)*. Он неслышно следовал за этим Дангом, уже испытывая к нему безотчетную неприязнь, то брезгливое отвращение, которое он всегда чувствовал к людям увечным, ущербным и вообще **бесполезным** *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней)*. Но Бердяев не унижался, не умолял, а изложил им твердо те религиозные и нравственные принципы, по которым не принимает установившейся в России власти — и не только признали его **бесполезным** для суда, но — освободили *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

▌АНАЛ▐ *бессмысленный, бесцельный, пустой 4.1, праздный; обманутый* [*обманутые надежды*], *бесперспективный, лишний 2, излишний 2,* разг. *зряшный, ненужный, неоправданный (риск); бессильный 2* [*бессильная злоба, бессильное желанье*], *неудачный.*

▌АНТ▐ *успешный, плодотворный, удачный, полезный.*

▌≈АНТ▐ *эффективный.*

▌ДЕР▐ *тщетность, бесплодность, безрезультатность, безуспешность, бесполезность; тщета; напрасно 1, понапрасну, тщетно, зря, бесплодно, бесполезно, безуспешно, безрезультатно, впустую, даром 2,* устар. *втуне,* устар. *вотще; насмарку.*

▌БИБЛ▐ *Анна А. Зализняк.* Наречие *напрасно*: семантика и сочетаемость // Metody formalne w opisie języków słowiańskich. Białystok, 1990. [О. Б.]

НАПРОРОЧИТЬ 2 [НЕСОВ потенц. *напророчивать*]**,** разг. **НАКАРКАТЬ** [НЕСОВ *каркать*]**, НАКЛИКАТЬ** [НЕСОВ *накли́кать,* потенц. *накликивать*] ‘предсказать или упомянуть в качестве возможного нежелательное событие и этими словами вызвать его к жизни’.

Напророчить *<****накаркать, накликать****> беду.*

ПРЕАМБУЛА. Эти глаголы относятся к классу слов, в которых концептуализовано представление о мистической высшей силе, а также магической силе языка. Эта высшая сила реагирует на слово — и ритуальное (*клясться, проклинать*), и на случайное, неосторожное слово (**напророчить 2, накаркать, накликать;** *сглазить 2*).

Наиболее близка к данному ряду лексема *сглазить 2*, обозначающая речевое действие. И данный ряд, и *сглазить* относятся к какому-то неосторожному высказыванию, притом они обозначают не только само речевое действие, но и какие-то нежелательные изменения в р е а л ь н о с т и, вызванные к жизни самим произнесением соответствующих слов. Так, данный ряд предполагает наступление того события, о котором идет речь; ср. *Все газеты писали, что вряд ли удастся избежать повышения цен — и* ***напророчили*** *<****накаркали****> его; Говорили [врачи] — тиф, тиф... и* ***накликали****. — Кроме раны, — сыпной тиф...* (М. Булгаков, Белая гвардия). *Сглазить* же предполагает, наоборот, отмену ожидаемого события или потерю чего-то имеющегося; ср. *— Ничего с ней [девушкой] не станет, — сказал драмодел убежденно. --- Драмодел ее сглазил. --- Ее подстерегли и убили возле дачи, вечером, когда она шла в магазин* (Вик. Ерофеев, Девушка и смерть).

Неосторожность говорящего проявляется в том, что он не учитывает магической силы произносимых им слов. Поэтому рассматриваемые глаголы характерны в роли предостережения и опасения; ср. *Больше пятидесяти лет со мной живет и пока — тьфу! тьфу! не сглазить! — не отравила* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Ой, не сглазить бы* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *— За таким секретарем — в огонь и в воду! Молодец! ---- Валентин Андреич, не сглазь* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Ну что, плохо тебе живется? Свободы тебе мало? --- Смотри —* ***накаркаешь****! Судьба, она такая! Ее рассердишь — будет худо!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Всплеснула руками старая, запричитала: — Мало нам горя, опять чего-нибудь* ***накличешь****!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Различие между данным рядом и *сглазить* состоит не только в том, что в первом случае какое-то положение дел вызывается к жизни, а в другом утрачивается. Различие состоит еще и в том, что в результате неосторожных слов приобретаем мы что-то обязательно плохое (ср. *Сама себе беду* ***напророчила*** *<****накаркала, накликала****>* при невозможности **Сама себе счастье* ***напророчила*** *<****накаркала, накликала****>*), а теряем — хорошее; ср. *Я боюсь* ***сглазить****, но, кажется, наконец, впервые в жизни мне немножечко повезло* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).

Данный ряд сближается также с рядом **ПРЕДСКАЗЫВАТЬ**. Синонимы последнего ряда тоже указывают на слова говорящего о том, что в будущем нечто произойдет, но, в отличие от них, не содержат указания на то, что названное событие действительно произошло. Синонимы данного ряда в сочетании с наречиями типа *будто, как будто* значат ‘нечто произошло как бы из-за произнесенных слов’; ср. *как будто* ***напророчил*** *<****накаркал, накликал****>*. Сочетание же синонимов ряда **предсказывать** с этими наречиями вообще невозможно; ср. **как будто предсказал* [в рассматриваемом значении *как будто*]. По той же причине сочетание *действительно* ***напророчил*** *<****накаркал, накликал****>* подтверждает наступление названного события, в отличие от *действительно предсказал*, где подтверждается лишь факт самого предсказания.

▌3▐ Синонимы слабо противопоставлены друг другу. Основное различие касается того, что именно говорится о нежелательном событии.

Напророчить что-то, как правило, можно в том случае, если заранее п р е д с к а з ы в а т ь, что случится что-то п л о х о е; ср. *[Она] кричала ---, что завидует ей и сама бы рада была с ней остаться, потому что сейчас будет дождь и нас всех перемочит. И она точно* ***напророчила*** *дождь. Через час поднялся целый ливень, и прогулка наша пропала* (Ф. М. Достоевский, Маленький герой).

Накаркать что-то можно, п р е д с к а з ы в а я либо выражая о п а с е н и е, что случится что-то п л о х о е, либо просто у п о м и н а я потенциальное плохое событие. Ср. *— Полощи горло и много не ешь. Обожрешься — получишь еще пневмонию. --- Две полных недели он провалялся: пневмония,* ***накаркал*** *старый болтун* (Ю. Карабчи-

евский, Неприкаянный); ***Каркать**, конечно, незачем, говорит Шарлотта, но ей бы лично не хотелось быть младенцем, который попадет под опеку золовки* (К. Вольф, Образы детства); [*Савушкин боялся*], *что разговорами о смерти можно только* ***накаркать*** *ее* (Галин, БАС).

Накликать наименее специфично в этом отношении. **Накликать** что-то плохое можно не только любым из перечисленных выше способов (ср. *Ты напрашиваешься на несчастие — берегись* ***накликать*** *его* (А. С. Пушкин, Русский Пелам)), но и выражая недовольство существующим положением вещей с риском вызвать нечто худшее; ср. *— Если б не было на свете скуки! Может ли быть лютее бича? — Молчи, пожалуйста! — с суеверным страхом остановил его Аянов, — еще* ***накличешь*** *что-нибудь* (И. А. Гончаров, Обрыв). В некоторых употреблениях **накликать** вообще может относиться к неречевым действиям, что невозможно для других синонимов; ср. *Прогнать человека, уже севшего на лавку, значило у него накликать беду* (Гоголь, БАС).

Второй признак, по которому различаются синонимы, — это наличие или отсутствие оценки в значении глагола. Глагол **накаркать** содержит отрицательную оценку слов того, кто говорит о потенциальном событии. Особенно показательна в этом отношении форма НЕСОВ ***каркать***. ***Каркать*** обычно не вводит самих слов субъекта, но является их интерпретацией, слова оцениваются как зловещие, нежелательные, способные вызвать к жизни плохое событие, о котором идет речь. Ср. *Не* ***каркай****!; Что ты* ***каркаешь****?; Вечно он* ***каркает****; И я хочу обратиться ко всем, кто предрекает близость финансовой катастрофы: перестаньте* ***каркать****!* («Известия», 20.08.96). Отрицательная оценка прямо вытекает из коннотаций неприятного, резкого, зловещего, содержащихся в значении лексемы *каркать 1* (о вороне); ср. народное поверье *Ворона на крыше всегда беду* ***накаркает*** (СД).

ПРИМЕЧАНИЕ. У глагола **напророчить** есть близкая лексема *напророчить 1* = ‘предсказать’. В отличие от синонимов данного ряда, она может относиться и к не сбывшемуся в дальнейшем событию; ср. *А теперь жена успокоилась; представьте, пишет из Твери, что какие-то странники* ***напророчили*** *заключение мира ко дню Михаила, к Князевым именинам* (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва) (см. статью **ПРЕДСКАЗЫВАТЬ**).

Ф От глагола **накаркать** в системе языка потенциально образуется форма НЕСОВ ***накаркивать***; ср. *Да приноси, смотри, получше вести* / *И не* ***накаркивай*** *нам новых бед* (А. Блок, Роза и крест). Аналогичная возможность существует и для глагола **накликать**. В узусе, однако, этих форм нет.

У глагола **напророчить** нет формы НЕСОВ. Глагол *пророчить* не является его видовым коррелятом, так как *пророчить* можно как плохое, так и хорошее (*Он пророчил ему блестящую карьеру <поражение в поединке>*), как истинно, так и ложно (см. ряд **ПРЕДСКАЗЫВАТЬ**). Правда, иногда **напророчить** влияет на употребление **пророчить**, и последнее может использоваться для обозначения не простого предсказания, но именно такого, которое затем сбывается; ср. *Будет скоро тот мир погублен,* / *Погляди на него тайком,* / *Пока тополь еще не срублен* / *И не продан еще наш дом. --- Написав эти стихи, сознавала ли она, что пророчит? Вряд ли...* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой). Употребить в данном случае, например, глагол *предсказывать* было бы неуместно. Форма НЕСОВ *каркать* и *накликáть*, как и у других интерпретационных глаголов, не имеет актуально-длительного значения.

К Все синонимы имеют валентность субъекта, выражающуюся формой ИМ (см. ↑↓).

Все синонимы имеют валентность содержания высказывания, выражающуюся формой ВИН: ***напророчить*** *<****накаркать****,* ***накликать****> болезнь <несчастье, беду>*.

Синонимы **напророчить** и **накаркать** управляют формой ДАТ, которая обозначает субъекта события (иногда совпадающего с адресатом речевого акта); ср. ***Напророчили*** *<****накаркали****> России тяжелые времена*. При **накликать** та же роль выражается предложно-именным сочетанием *на* + ВИН; ср. *Он горе на царя* ***накличет****,* / *Он из его державных прав одну лишь милость ограничит* (Пушкин, БАС).

Форма НЕСОВ ***каркать***, в отличие от **накаркать**, употребляется абсолютивно; ср. *Что ты все* ***каркаешь****?*

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в роли субъекта речевого действия (примеры см. ↑↓). По аналогии глаголы **накаркать** и **накликать** могут относиться к птицам, особенно к воронам (см. **3**). Ср. *Вон две вороны так и надседаются, каркают на заборе:* ***накаркают*** *они ему — погоди ужо!* (И. А. Гончаров, Обломов); *В ней [в роще] с утра до сумерек кричали галки, носились тучами над голыми вершинами,* ***накликали*** *ненастье* (К. Паустовский, Снег).

Глагол **напророчить** легко сочетается с неодушевленным существительным в случае персонификации; ср. ***Напророчила*** *снег одинокая туча-пророчица* (Е. Бершин, «Напророчила снег одинокая туча-пророчица»).

Валентность содержания у всех глаголов выражается существительными, обозначающими плохие, нежелательные ситуации и события (см. примеры ↑↓).

Все глаголы употребляются в контексте глагола *бояться*; ср. *Я хочу жить и боюсь что-нибудь* ***накаркать*** (Б. Пастернак, Письмо М. Цветаевой, октябрь 1935 г.); *Мы стали суеверными и боялись их [предположения об аресте знакомых] высказывать: ну его! еще* ***накличешь****!* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Все синонимы (кроме формы НЕСОВ **каркать**) сочетаются с наречиями типа *будто*, *как будто* и типа *действительно* (см. **3** и Преамбулу). Ср. *Нет у меня сына! — отрезала Варвара Петровна и — словно* ***напророчила*** (Ф. М. Достоевский, Бесы).

И Впрочем, и сам уже знал, что давно нездоров, и еще за год перед тем проговорил раз за столом мне и матери хладнокровно: «Не жилец я на свете меж вами, может, и года не проживу», и вот словно и **напророчил** *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).* Подлинно, что потеряли рассудок, как **напророчил** о них о всех Эркель *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Я спросила: «Чего ты хочешь?» / Он сказал: «Быть с тобой в аду». / Я смеялась: «Ах, **напророчишь** / Нам обоим, пожалуй, беду» *(А. Ахматова, Гость).* Сказал мастеровой слова напутственные, слова воистину мудрейшие: --- Ты, Гриша, конечно, служи... старайся! Но с большими господами за одним столом вишен не ешь. Коли учнут они косточками плеваться, обязательно глаза тебе повыщелкивают. А ведь верно **напророчил** пьяный выжига.… *(В. Пикуль, Фаворит).* Григорий Орлов был настроен

серьезнее прочих: --- Ежели сей Кар не был способен удержать князя Радзивилла от беспробудного пьянства, так где ему сдержать мужиков наших, когда они за топоры да колья возьмутся?..Орлов **напророчил**: Кар был мгновенно разбит народом и, перетрусив, спасся единоличным бегством *(В. Пикуль, Фаворит)*. Утро, которое займется над Россией после кошмарной революционной ночи, будет скорее то туманное «седое утро», которое пророчил умирающий Блок. --- Утро расплаты, тоски, первых угрызений ... --- Но довольно **каркать** *(Г. Федотов, Письма о русской культуре)*. Надо только удивляться, что у нас у всех нет еще расстройства этого нерва, — зловеще заметил старик Кукушкинд ---. — Не **каркайте**, — сказала Чеважевская. — Вечно он тоску наводит *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Как явствует из повести Чехова о докторе Рагине, сумасшедшем по недоразумению, по ошибке, в России не зарекаются не только от сумы, тюрьмы и города Парижа, но также и от сумасшествия по недоразумению, по ошибке --- и поэтому, можно сказать, **накаркал** Антон Павлович, ох **накаркал**, и в советское время так же легко --- не будучи сумасшедшим, угодить в сумасшедший дом *(В. Пьецух, Палата № 7)*. «Наша школа — самая романтическая в мире. Откуда берутся деньги, откуда берутся дети — мы избегаем этих вопросов...» — писал я в «Юности» лет десять назад. И **накаркал**. Теперь все те же учителя — не избегают (*Е. Бунимович, Монолог на обочине*).

Накличешь ты беду на нас, боярин *(А. К. Толстой, МАС)*. — Авдотью-то за упокой? — удивляется старуха. — Году еще нет, как замуж вышла, а ты на нее уж смерть **накликаешь**! *(А. П. Чехов, Канитель)*. — Вот тебе не терпится уехать, вот ты и **накликал**. --- Приказ всем военно-санитарным учреждениям сворачиваться. Снимаемся завтра или послезавтра *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И О. М. сказал привычное: <Мы погибли...> Вот тут-то Татьяна Васильевна и ее муж разъярились: <Вам только бы гибнуть... еще **накликаете**... вы бы как жить подумали *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Мать Фреда говорила, помнится, что у них [мокрецов] дурной глаз, что молоко от них киснет, и что **накликают** они нам войну, мор и голод... *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. О каком физическом здоровье, о какой силе и молодости могут мечтать футуристы, раз они **накликают** торжество большого города, раз требуют решительного ухода от природы? *(В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм)*. За рубежом возникает впечатление, что мы можем сами «**накликать**» новый путч, --- и теперь подгоняем это событие, запугивая друг друга и весь мир *(«Известия», 05.12.91)*.

▌АНАЛ▐ *сглазить*; *предсказывать, пророчить; наслать, наворожить, нагадать.*

▌КОНВАНАЛ▐ *сбыться, исполниться.*

▌БИБЛ▐ *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. М., 1993; *Ее же*. Предсказания и пророчества в русском языке // Понятие судьбы в контексте разных культур. М., 1994. [М. Г.]

НАРАВНЕ 2, необиходн. (уходящ.) **НАРЯДУ** *X P наравне [наряду] с Y-ом* = ‘Y-у свойственно P; X-у P свойственно в той же мере, что и Y-у; говорящий ожидал, что X-у P будет свойственно в меньшей мере, чем Y-у’ [P — предикат со значением действия, деятельности, оценки, отношения].

*Женщины работали на стройке **наравне** с мужчинами; В этом спектакле **наряду** со взрослыми принимают участие дети.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемые синонимы сближаются по значению с несколькими лексемами и рядами синонимов, а именно с фраземой *на равных*, а также с рядами *включая, не исключая, в том числе*; *равно как (и), так же как (и)*; *одинаково, так же, столь же*.

Ближе всего к рассматриваемым синонимам (особенно к доминанте **наравне**) фразема *на равных*; ср. *И как важно, чтобы в исследовательских коллективах в содружестве, на равных, работали ученый и практик* (Уппсальский корпус). Фразема *на равных* имеет более узкое значение, чем синонимы ряда, и предполагает, что люди X и Y занимаются какой-то совместной деятельностью, имея при этом одинаковые п р а в а. Ср. контрастную пару *Саша работал **наравне** с Иваном* [‘Саша и Иван работали одинаково интенсивно и/или вносили в работу равный вклад’] VS. *Саша с Иваном работали на равных* [‘Саша и Иван работали вместе на одинаковых правах’]. Ср. также *говорить на равных, общаться на равных, быть на равных.*

Кроме того, фразема *на равных* указывает на полное равенство и с и м м е т р и ч н о с т ь X-а и Y-а относительно характеристики P, в то время как **наравне** и **наряду** предполагают, что Y является точкой отсчета, о р и е н т и р о м, а X п р и р а в н и в а е т с я к нему.

Это семантическое различие определяет синтаксические особенности лексем *на равных*, **наравне** и **наряду**. *На равных* в подавляющем большинстве случаев употребляется либо в симметричной конструкции вида *Маша* [X] *и Иван* [Y] *работают на равных*, либо в комитативной конструкции вида *Маша с Иваном* [X, Y] *работают на равных*. Для лексем **наравне** и **наряду** невозможно употребление ни в симметричной конструкции такого вида, ни в комитативной конструкции; ср. неправильность **Маша и Иван работают наравне*, **Маша с Иваном работают наравне.*

С синонимами ряда *включая, не исключая, в том числе* рассматриваемые синонимы сближает указание на то, что некоторому объекту или объектам Y присуща характеристика P и, в о п р е к и о ж и д а н и я м говорящего, она присуща и объекту X.

Однако и имеющая место ситуация, и ожидания говорящего относительно нее в первом и втором случаях несколько различаются. Ср. контрастную пару *В работе принимали участие* [P] *все* [Y]*, включая <не исключая> маленьких детей* [X] ≈ ‘в работе принимали участие все; маленькие дети тоже принимали участие в работе; говорящий не ожидал, что маленькие дети будут принимать участие в работе’ VS. *Маленькие дети* [X] *принимали участие в работе* [P] ***наравне** со всеми* [Y] ≈ ‘маленькие дети принимали такое же участие в работе, как и все остальные; говорящий не ожидал, что маленькие дети будут принимать такое же участие в работе, как и все остальные’. Ряд *включая* акцентирует внимание на том, что объекту X, вопреки ожиданиям, п р и с у щ а характеристика P, ряд **наравне —** на том, что X-у и Y-у, вопреки ожиданиям, эта характеристика присуща в р а в н о й м е р е.

Соответственно различается и коммуникативная организация высказываний с синонимами рядов *включая* и **наравне**. В высказываниях с синонимами ряда с *включая, не исключая, в том числе* сообщение о наличии у X-а характе-

ристики P является новым знанием; ср. *В концерте участвовали все, включая <не исключая> первоклассников* [участие первоклассников — новое знание].

В высказываниях с синонимами ряда **наравне** сообщение о наличии у X-а характеристики P является известным знанием, а новым — сообщение о параметрах этой характеристики; ср. *Первоклассники участвовали в концерте **наравне** со старшими детьми* [участие первоклассников — известное знание; степень их участия — новое знание]; *Его работы ценятся **наряду** с работами классиков* [то, что его работы ценятся — известное знание; то, что они ценятся в той же мере, что и работы классиков — новое].

Синонимы ряда **наравне** указывают не только на то, что X-у и Y-у характеристика P свойственна в равной мере, но и на то, что она им свойственна в высокой степени. Поэтому естественны фразы *Грузинские вина ценятся **наравне** <**наряду**> с французскими* [импликация ʻвысоко ценятся’]. При этом неправильно **Молдавские вина невысоко ценятся **наравне** <**наряду**> с российскими* [высказывание невозможно из-за противоречия оценок] и **Испанские вина высоко ценятся **наравне** <**наряду**> с французскими* [высказывание невозможно из-за внутренней плеонастичности].

Синонимы ряда *включая* безразличны к идее степенной оценки. Поэтому они совместимы и с идеей высокой, и с идеей низкой оценки; ср. *Картины Шагала, включая <в том числе> его поздние работы, очень высоко ценятся на Западе*; *Российские машины, включая последнюю модель «Жигулей» <не исключая последней модели «Жигулей»>, невысоко ценятся на рынке автомобилей.*

Из-за наличия указания на высокую степень P **наравне** и **наряду**, в отличие от синонимов ряда *включая*, не сочетаются с отрицанием; ср. *Никто, включая Ивана, не работал*, но не **Иван не работал **наравне** со всеми*, **Молдавские вина не ценятся **наряду** с российскими* [в требуемой интерпретации].

Наконец, синонимы ряда *включая*, в отличие от рассматриваемых лексем, предполагают, что X входит в число Y-ов; ср. *Работали все* [Y]*, включая Петю* [X] [Петя включается в число работавших] VS. *Петя* [X] *работал наравне со всеми* [Y] [Петя не включается в число остальных работавших].

С синонимами ряда *равно как (и), так же как (и)* лексемы **наравне** и **наряду** объединяет указание на отношения некоторого равенства между двумя элементами, X-ом и Y-ом; ср. *На Западе ценится живопись Малевича* [X]*, равно как и <так же как и> живопись других художников русского авангарда* [Y]. Однако между рядом *равно как (и)* и рядом **наравне** имеются очень существенные различия.

Во-первых, лексемы *равно как (и)* и *так же как (и)* четырехвалентны. В тех случаях, когда все четыре валентности выражены в высказывании, эти лексемы указывают на тождество отношений между объектом X и характеристикой P, с одной стороны, и объектом Y и характеристикой Q, с другой; ср. *X — P, равно как и <так же как и> Y — Q* = ʻX-у в такой же мере свойственно P, как Y-у — Q’. Ср. *Костюм был при галстуке, из кармашка костюма торчало самопишущее перо, но над воротником* [X] *не было ни шеи, ни головы* [P]*, равно как из манжет* [Y] *не выглядывали кисти рук* [Q] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он* [X] *всегда старался мне помочь* [P]*, так же как и я* [Y] *не упускал случая быть ему полезным* [Q]. Однако чаще валентность Q не выражается, и употреблением *равно как (и)* и *так же как (и)* говорящий приписывает двум объектам — X и Y — одну общую характеристику P.

Второе отличие *равно как (и), так же как (и)* от **наравне**, **наряду** состоит в отсутствии указания на то, что характеристика P свойственна X-у и Y-у в равной мере. Ср. контрастную пару *Наши внуки будут ценить нынешние эстрадные песенки **наравне** со стихами Бродского* (М. Гаспаров, Записи и выписки) ≈ ʻнаши внуки будут ценить эстрадные песенки и стихи Бродского одинаково высоко’ VS. *Наши внуки будут ценить нынешние эстрадные песенки, равно как и <так же как и> стихи Бродского* ≈ ʻнаши внуки будут ценить и эстрадные песенки, и стихи Бродского’.

В-третьих, в отличие от **наравне** и **наряду**, синонимы *равно как (и)* и *так же как (и)* не содержат указания на противоречие имеющей место ситуации каким-либо ожиданиям говорящего. Ср. *В спектакле принимают участие дети, равно как и взрослые* [ʻВ спектакле принимают участие и дети, и взрослые’] VS. *Дети принимают участие в спектакле **наравне** со взрослыми* [ʻДети и взрослые принимают в спектакле равное участие; говорящий не ожидал, что дети будут принимать в спектакле такое же участие, как и взрослые’].

Наконец, подобно синонимам ряда *включая*, лексемы *равно как (и)* и *так же как (и)* свободно сочетаются с отрицанием, что невозможно для ряда **наравне**. Ср. *Римский утверждал, что никакой Геллы в окне у себя в кабинете ночью он не видел, равно как и Варенухи* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

См. также Преамбулу к статье **ВКЛЮЧАЯ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип P (для **наравне** возможны действия и деятельности, для **наряду** предпочтительны оценки и отношения); 2) возможность квантификации P (существует для **наравне**); 3) основание для сравнения X-а и Y-а (равенство по отношению к P в случае **наравне**; отнесенность к одному ряду однородных элементов в случае **наряду**); 4) эталонные свойства Y-а (**наравне** предполагает, что Y — это некий эталон P); 5) коммуникативные свойства (лексема **наравне** рематична).

Синонимы **наравне** и **наряду** различаются, в первую очередь, своей внутренней формой, которая обуславливает их остальные различия. Внутренняя форма **наравне** предполагает, что X и Y равны по отношению к характеристике P. В зависимости от типа характеристики P, это равенство может по-разному интерпретироваться.

Если P — это оценка или отношение, то **наравне** указывает на то, что X и Y ценятся в равной мере. Ср. *Его ставят **наравне** с лучшими исполнителями нашего времени*; *Он ждал либо славы, либо гонений, которые в те еще героические времена модернизма расценивались **наравне** со славой* (В. Ходасевич, Неудачники).

Если P — это действие, то **наравне** указывает на то, что X и Y делают P с равной интенсивностью и/или результативностью; ср. *Эта женщина пила водку **наравне** с мужчинами* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *Малышки включились в работу **наравне** с малышами* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей);

В таких вот непростых условиях хрупкой женщине удается ***наравне*** *с мужчинами-штурманами и капитанами прокладывать курс своего траулера, искать рыбные косяки* (Уппсальский корпус).

Если P — это некоторая социально регламентированная деятельность или воздействие, то **наравне** предполагает, что X и Y участвуют в P или подвергаются P на равных основаниях или на равных правах. Ср. *Они получили право* ***наравне*** *с мужчинами работать, учиться, участвовать в управлении государством, в общественной жизни* (С. Сыров, Страницы истории); *Во всех этих тратах она будет участвовать* ***наравне*** *с сестрой. --- Общие расходы будут записывать, а в конце месяца делить сумму поровну* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Тони благоразумно попросил, чтобы его задержали* ***наравне*** *с остальными* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина); *Он знал также, что соучастник убийства подвергается казни* ***наравне*** *с убийцей* (Э. Берроуз, Сын Тарзана, пер. Л. и Н. Чуковских, Ф. Маркушевич).

Поскольку в основе семантики **наравне** лежит идея равенства, эта лексема допускает квантификацию P с помощью наречий со значением предела или близости к пределу. Ср. *Он пользовался уважением почти* ***наравне*** *с самыми почтенными представителями княжеских фамилий* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Наравне, как правило, вводит указание на некий ориентир, эталон. Особенно ярко это проявляется в ситуациях, где речь идет о таких действиях и деятельностях P, которые в норме предполагают социально регламентированные различия между их субъектами или объектами, причем один из этих субъектов (объектов) служит ориентиром, эталоном P. Это действия и деятельности типа *работать, воевать, пить, тратить деньги, участвовать в тратах* (различия в субъектах — между женщинами и мужчинами, детьми и взрослыми), *сажать в тюрьму* (различия в объектах — между детьми и взрослыми) и т. п. Ср. *Женщины-летчицы, женщины-партизанки, женщины-военврачи и санитарки и, наконец, женщины тыла были великой женской армией,* ***наравне*** *с мужчинами разгромившей фашизм* (Уппсальский корпус) [ориентиром являются мужчины]; *В одной статье он [Уайльд] со сдержанной яростью пишет о страданиях маленьких детей, которых* ***наравне*** *со взрослыми сажают в английские тюрьмы* (К. Паустовский, Оскар Уайльд) [ориентиром являются взрослые].

Лексема **наравне** рематична и может нести на себе главное фразовое ударение; ср. *Я недолил ей первую рюмку, но она вдруг сказала, что будет пить со мной* ***↓наравне*** (Ф. Искандер, Поэт).

Лексема **наряду**, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что X и Y принадлежат к одному и тому же ряду однородных объектов.

У синонима **наряду** есть два круга употреблений: первый, основной для современного употребления **наряду**, и второй, устаревший, в котором **наряду** является относительно точным синонимом **наравне**.

В первом круге употреблений наречие **наряду** является детерминантом или входит в состав вводного оборота. В этом случае оно не указывает на степень P, а предполагает лишь, что характеристика P свойственна не только Y-у, но и X-у. Ср. ***Наряду*** *с успехами* [Y] *в этой области были* [P] *и досадные неудачи* [X] (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Показания Александра Борисоглебского и Вадима Медведева дали следствию основания выдвинуть* [P]*,* ***наряду*** *с другими* [Y]*, и версию о возможном «самострелe» или инсценировке покушения* [X] (А. Константинов, Бандитский Петербург). В подобных употреблениях **наряду** не имеет сочетаемостных ограничений, а в своей интерпретации сближается со словами *в то же время 2, одновременно 2*.

В этом круге употреблений **наряду** входит в тему высказывания. Ср. *Как же вы будете нести ракету в состоянии невесомости? — Но вы забываете, что наряду с зоной невесомости* [тема] *существует зона весомости, — возразил Знайка* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Это --- положило начало ненависти к порождениям зоны и вообще мутантам. Но наряду с этим* [тема]*, обитатели зоны и сама зона стали легко уязвимы* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

В силу своей тематичности **наряду** обладает также анафорическими свойствами, отсылая адресата к уже упоминавшейся информации. Ср. его употребление в контексте анафорических слов типа *такой, этот*: *Очевидно также и то, что на сцене,* ***наряду*** *с такими ангельскими и кроткими персонажами, непременно воспроизводятся еще и типы коварных злодеев* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Некоторые книги он перелистывал и просматривал, другие читал с интересом и любопытством, как, например, Хемингуэя и Джойса. Но* ***наряду*** *с этим существовало настоящее формообразующее чтение* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Во втором круге употреблений, в котором **наряду** синтаксически выполняет обстоятельственную функцию, эта лексема является уходящим синонимом **наравне**. Однако, в отличие от **наравне**, **наряду** употребляется преимущественно в контексте предикатов оценки и отношения. Ср. *Он возводил его [Соловьева] в сан властителя дум конца XIX века* ***наряду*** *с Ницше и Львом Толстым.* (НМ, 1999, № 1); *В качестве одной из туристических достопримечательностей столицы «Иван Грозный и сын» привлекал толпы зрителей; зарубежные посетители Третьяковской галереи выделяют ее* ***наряду*** *с не менее хрестоматийными «Богатырями» и «Боярыней Морозовой»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Неверно историю Юго-Западной Руси ставить* ***наряду*** *с историею Северо-Восточной: значение Юго-Западной Руси остается всегда важным, но всегда второстепенным; главное внимание историка должно быть постоянно обращено на север* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен).

Иногда **наряду** употребляется в контексте предикатов воздействия; ср. *Аналогичную попытку добиться отмены или хотя бы частичного смягчения приговоров предприняли и все остальные 13 военных чинов, которые* ***наряду*** *с ними были осуждены на сроки от 4 до 10 лет тюрьмы* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35).

В контексте других предикатов употребление **наряду** является устаревшим или неправильным. Ср. устаревший пример *Я охотно буду повиноваться приказаниям и сражаться* ***наряду*** *с другими* (Э. Берроуз, Возвращение в джунгли, пер. Э. Бродерсен), а также неправильность **Она пила* ***наряду*** *с мужчинами*; ??*Женщины таскали тяжелые бревна* ***наряду*** *с мужчинами*.

Поскольку в основе семантики **наряду** лежит смысл ‘принадлежность двух объектов к одному ряду’, то этот синоним, в отличие от **наравне**, не допускает квантификации Р; ср. неправильность **Я ценю его почти **наряду** с Рихтером.*

В этом круге употреблений **наряду** входит в рему; ср. *Его ставят **наряду** с лучшими пианистами двадцатого века.*

Различия между **наравне** и **наряду** частично нейтрализуются в контекстах, где X и Y — это объекты некоторой оценки, отношения или воздействия Р; ср. их взаимозаменимость в примерах *Желудочный сок якобы будет теперь иметь хождение **наравне** с деньгами и все банки и сберегательные кассы готовы обменивать его на валюту* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *В начале века Мюнхен **наравне** с Парижем был культурным центром Европы* (В. Кунин, Кыся); *Его путешествие вошло в историю русского завоевания Арктики **наряду** с путешествиями Седова, Русанова, Толя* (В. Каверин, Два капитана); *С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал **наряду** с лучшими* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **наравне** имеет близкую к рассмотренной лексему (уходящ.) *наравне 1* = ‘на одном уровне’. Когда лексема *наравне 1* относится к предикатам со значением перемещения, она стилистически не маркирована; ср. современное употребление *Самосвал идет наравне с нами, на обгон норовит* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко). Когда лексема *наравне 1* относится к предикатам со значением местонахождения, она стилистически отмечена; ср. устаревшие примеры *Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его ртом* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки); *Я обернулся и увидел, что гад --- уже наравне с моею головой и касается даже моих волос хвостом* (Ф. М. Достоевский, Идиот).

К Синонимы **наравне** и **наряду** имеют по три семантические валентности — X (сравниваемый объект), Y (объект, с которым сравнивается X) и Р (характеристика, присущая X-у и Y-у). Непосредственно при самом синониме выражается только валентность Y — управляемой предложно-именной группой *с* + ТВОР; ср. *В России доллары имеют хождение наравне <наряду> с рублями* [Y].

Наравне, в отличие от **наряду**, может употребляться в постпозиции к управляемой предложно-именной группе; ср. *Они --- должны быть избраны со всеми **наравне*** (Архив НГ).

Кроме того, **наравне** в отдельных случаях может употребляться абсолютивно; ср. *Они работали **наравне***; *Семен подружился там с музыкантами, мы сидели с джазом и пили **наравне*** (Л. Петрушевская, Чинзано). В этом случае валентности X и Y выражаются одним словом — именной группой во множественном числе.

Наряду в первом круге употреблений стоит в препозиции к глаголу и является детерминантом или входит в состав вводного оборота; ср. ***Наряду** с литературной карикатурой (общеизвестная портретность старика Верховенского и Кармазинова), Достоевский в «Бесах» не раз прибегает и к литературной пародии* (В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина); *У него ясный, светлый ум, большая внутренняя дисциплинированность и, **наряду** с этим, какая-то несуразность, нескладность в повседневных делах* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике). См. также примеры ↑↓.

Во втором круге употреблений **наряду** находится в постпозиции к глаголу и имеет обстоятельственную функцию; см. примеры ↑↓.

С Для **наравне** и **наряду** во втором круге употреблений последнего характерна сочетаемость с несколькими видами предикатов.

Во-первых, **наравне** и **наряду** сочетаются с предикатами оценки типа *ценить, цениться, расцениваться, котироваться* и т.п., в значение которых входит слабый смысл ‘высокая оценка’. Ср. *Его переводы ценятся **наряду** <**наравне**> с переводами Лозинского; В России евро котируется **наряду** с долларом; Арестант страстно любит деньги и ценит их выше всего, почти **наравне** со свободой* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); *Разговоры о смерти, считавшиеся до сих пор неудобными и невежливыми, стали котироваться в Черноморске **наравне** с анекдотами из еврейской и кавказской жизни* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Кроме того, **наравне** и **наряду** сочетаются с предикатами отношения *уважать, чтить, пользоваться уважением, почитать, ставить* и т. п., также включающими указание на высокую оценку. Ср. *Жуковский, Батюшков, Вяземский видели в нем учителя, арзамасцы его почитали почти **наравне** с Карамзиным* (В. Ходасевич, Дмитриев); *Боже сохрани, чтоб он поставил другого какого-нибудь барина не только выше, даже **наравне** с своим!* (И. А. Гончаров, Обломов); *Обретение новых звуков в числе своих заслуг ставил он **наряду** с воспеванием свободы и милосердия — и даже впереди этого воспевания* (В. Ходасевич, О Сирине).

Наравне, в отличие от **наряду** во втором круге употреблений, может сочетаться с названиями действий и деятельностей; ср. *Девушка несла и колхозную и домашнюю работу **наравне** со взрослыми* (А. Рыбаков, Дети Арбата) [эталоном являются взрослые]; *Женщины пили **наравне** с мужчинами, курили махорку* (Г. Вишневская, Галина. История жизни) [эталоном являются мужчины]; *Лена отстояла свое право тратить деньги **наравне** с ним, она работает, получает зарплату, не принимать ее доли не по-товарищески* (А. Рыбаков, Дети Арбата) [эталоном является мужчина]. См. также зону **З**.

Наравне, в отличие от **наряду**, может сочетаться с показателем степени *почти*; см. примеры ↑.

И Советские деньги тоже ходили по Белоруссии **наравне** с оккупационными марками, немцы и те со скрипом, но брали их *(А. Азольский, Клетка).* Паниковский пил **наравне** со всеми, но о Боге не высказывался *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Студенты дробили камни, месили раствор, таскали бревна, гатили дороги — девушки **наравне** с парнями *(И. Грекова, Кафедра).* Кооператорщик согласился их взять, если они пойдут бечевой **наравне** с ним и лодочником *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Не было б черты оседлости, погромов и лишения права учить еврейских детей в школах **наравне** с другими, процент участия евреев в революции не был бы столь высоким *(Ю. Семенов, Непримиримость).* А сколько всего в нашей стране женщин, рискнувших **наравне** с мужчинами бросить вызов своенравным морям и океанам? *(Уппсальский корпус).* Приобретая **наравне** с государством права «разрешать» и «запрещать», творческий союз немедленно «огосударствливается», срастается с государством *(Уппсальский корпус).* В этом пункте у меня начиналось отделение чувства

от разума, практики от теории, — где первое существовало **наравне** со вторым *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Я **наравне** с другими / Хочу тебе служить *(О. Мандельштам, Я наравне с другими…)*.

На сцене **наряду** с такими ангельскими и кроткими персонажами непременно воспроизводятся еще и типы коварных злодеев *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Национальное своеобразие абхазской психологии **наряду** со своими недостатками имеет одно безусловное достоинство — почти полное отсутствие холопства, а отсюда и хамства *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Имея в характере **наряду** с беспечностью упрямство, я, пострадав от двух собственных рассказов, взялся за изучение чужих и придумал себе тему диплома: «Типы композиции рассказа» *(М. Веллер, Точка зрения)*. Грузинский язык начинает преподаваться (**наряду** с латинским и греческим) католическими миссионерами в ими же открытых школах *(И. Сусов, История языкознания)*. Таким образом, теперь Анкара стала стратегическим союзникам Вашингтона на Ближнем Востоке **наряду** с Тель-Авивом и Египтом, подчеркивает «Интерстар» *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 8)*. Цвет чая оказал влияние на тона глазури --- Особенно ценилась напоминавшая нефрит зеленоватая керамика. Игра оттенков смаковалась **наряду** со вкусом напитка *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35)*. Его [Рукавишникова] имя хоть без восторгов, но все же произносилось **наряду** с разными высокими именами: дескать, Гете полагал вот что, а Рукавишников — вот что, Новалис смотрел вот так, а Иван Рукавишников — иначе *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. «Пигмалион», в соответствии с теориями составителя признанный --- одним из важнейших текстов современной культуры (**наряду** с «Замком», «Волшебной горой», «Мастером и Маргаритой» ---), сочинен в 1913 году *(НМ, 1998, № 11)*. У истоков их учения стоит армянская секта павликиан, --- исповедовавшая абсолютный дуализм, чтившая, **наряду** с Верховным Богом-Отцом, Богом добра, и Бога зла *(У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович)*. Все же, мне кажется, homo ludens, человек играющий, указывает на столь же важную функцию, что и делание, и поэтому, **наряду** с homo faber, вполне заслуживает права на существование *(Й. Хейзинга, Homo Ludens, пер. Д. Сильвестрова)*.

▌ФРАЗСИН▐ *на равных условиях, на равных правах, на равных основаниях, в одном ряду*.

▌АНАЛ▐ *на равных*; *включая, не исключая, в том числе*; *равно как (и), так же как (и)*; *одинаково, так же, столь же*. [В.А.]

НАРОЧИТО 1, ПОДЧЕРКНУТО, ДЕМОНСТРАТИВНО ʻнамеренно делая что-л. таким образом, чтобы другие люди не могли не заметитьʼ.

*Его тон был **нарочито** неуважительным; Она одевается **подчеркнуто** скромно; Он **демонстративно** игнорирует нас.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какую цель преследует человек (исключить возможность неправильного понимания при **подчеркнуто**; привлечь внимание и вызвать реакцию при **демонстративно**); 2) каковы средства достижения цели (преувеличенность при **нарочито**, отказ от маскировки своих намерений при **демонстративно**); 3) что характеризуется — способ осуществления намерения или сам факт совершения действия (последнее возможно только для **демонстративно**); 4) для описания какого типа поведения используется данное слово (**нарочито** может быть связано с эксцентричным, игровым или неискренним поведением, **демонстративно** — с бесцеремонностью).

Нарочито указывает на намеренную преувеличенность в выражении человеком своих чувств, оценок и пристрастий в поведении и деятельности. **Нарочито** поэтому чаще всего характеризует свойства, так или иначе отклоняющиеся от нормы и имеющие яркие проявления, а не тривиальные свойства и тем более не свойства, внешне никак не проявляющиеся. Ср. характерные сочетания типа ***нарочито** фамильярный <восторженный, роскошный>*, ***нарочито** грубо <громко, неряшливо>*. Менее стандартны сочетания типа *?**нарочито** скромный*, *?**нарочито** уважительно <корректно>*, *?**нарочито** аккуратно <тщательно>*.

Такая преувеличенность может быть связана с желанием человека повысить эффективность своих действий. Ср. *Конвой все делает **нарочито**-резко, грубо, ни слова простым человеческим голосом, ведь задача — напугать и подавить* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В некоторых случаях это создает впечатление неестественности и фальши в поведении; ср. ***нарочито** восторженный <сочувственный> тон; **нарочито** усталый вид.* Если речь идет о выражении положительного отношения к чему-либо, то **нарочито** практически всегда указывает на неискренность; ср. *Отзыв был **нарочито** восторженный, и это меня покоробило* при странности *?Отзыв был **нарочито** восторженный, и это мне польстило.*

Нарочито может также употребляться для описания не вполне серьезного поведения, игры; ср. *А посуда помыта? — закричала она **нарочито** грозным голосом.* Кроме того, **нарочито** может указывать на иронию в голосе, тоне и т. п., на то, что человек подразумевает нечто противоположное тому, что говорит; ср. *Бедный ребенок! Жестокие родители заставляют его мыть посуду! — сказала мать **нарочито** трагически.* Намеренная преувеличенность, как бы пародия или самопародия, служит здесь знаком того, что слова не следует понимать буквально.

В других случаях, особенно когда речь идет об эстетическом эффекте, **нарочито** указывает на гротеск как художественный прием; ср. *Кстати, оказалось, что его **нарочито** плоскостные «взрывчатые эстампы» почти никого из посетителей выставки не «взорвали»; --- большинство проходит мимо, даже не удивляясь* (Ю. Лаптев, Портрет пилота).

У слова **нарочито** рассмотренное значение является новым, специфичным для XX в. В языке XIX в. наречие **нарочито**, как и прилагательное *нарочитый,* имело другое значение; см. Примечание.

В наречии **подчеркнуто**, в отличие от **нарочито**, нет идеи преувеличенности. Оно основанно на идее намеренной определенности, недвусмысленности. **Подчеркнуто** указывает прежде всего на полное отсутствие таких элементов в поведении, которые могли бы быть истолкованы неправильно, противоположно тому, что человек желает выразить. Сочетание ***подчеркнуто** безразличный <равнодушный> тон чиновника* указывает на абсолютное отсутствие признаков интереса, тогда как ***нарочито** равнодушный тон* — это указание скорее на преувеличенные, даже гротескные проявления скуки.

Поэтому слово **подчеркнуто** обычно используется применительно к отсутствию каких-либо действий или нейтральному для данной ситуации типу поведения, особенно в ситуации, когда от субъекта естественно ожидать каких-л. действий или отклонений от нормы. Ср. *Я однажды случайно сказал Брюсову, что нахожу в Нине много хорошего. — Вот как? — отрезал он. — Что же, она хорошая хозяйка? Он* ***подчеркнуто*** *не замечал ее* (В. Ходасевич, Конец Ренаты). В этом случае от Брюсова ожидались какие-то знаки внимания по отношению к бывшей возлюбленной, но он сознательно избегал их. Ср. также следующий пример [начальство пытается спровоцировать конфликт, а заключенные стараются не дать повода для провокации]: *Главный же расчет начальства был, что блатные начнут насиловать женщин, политические вступятся, и пойдет резня. Но --- воры вели себя как люди --- Встречно — и политические и сами женщины относились к ним* ***подчеркнуто*** *дружелюбно, с доверием* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Это слово плохо применимо для указания на яркие, эксцентрические, необычные свойства или поступки. Стандартны сочетания типа ***подчеркнуто*** *вежливо <корректно, тихо, аккуратно, тщательно>,* ***подчеркнуто*** *скромный <сдержанный>* и несколько странны сочетания ?***подчеркнуто*** *фамильярный <восторженный, роскошный>,* ***подчеркнуто*** *грубо <громко, неряшливо>*. Ср. следующий пример, где это ограничение нарушается в стилистических целях: *Отчего они* [официанты и т. п.] *все так грубы? А? И грубы-то ведь,* ***подчеркнуто*** *грубы в те самые мгновенья, когда нельзя быть грубым, когда у человека с похмелья все нервы навыпуск, когда он малодушен и тих!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). [Употребление слова **подчеркнуто** указывает здесь на то, что грубость является стандартом поведения в сфере обслуживания, от которого ее представители не хотят отступить даже при очевидных смягчающих обстоятельствах.]

Наречие **демонстративно** используется для описания ситуации, когда человек собирается совершить какое-либо действие и при этом хочет, чтобы окружающие поняли, что он делает это намеренно, не в силу случайности или ошибки. Он даже специально старается привлечь общее внимание к тому, что он делает. Его действие, таким образом, является знаком его отношения к чему-л., его позиции по какому-то вопросу. Ср. *Действительно, темно-карие бархатные глаза этого Балаяна --- рассматривают нас в упор, спокойно и подолгу. Мне это не нравится, я* ***демонстративно****, назло ему обнимаю свою блондиночку за талию* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Трое моих друзей несколько раз* ***демонстративно*** *прошли мимо нас. На их замкнутых лицах было написано, что они оскорблены моим счастьем* (Ф. Искандер, Письмо).

Демонстративно имеет следующее важное отличие от двух своих синонимов. **Нарочито** и **подчеркнуто** всегда характеризуют способ действия, выполняя функцию приглагольного обстоятельства или атрибута при наречии или прилагательном. **Демонстративно** может использоваться также и сентенциально, т. е. относиться не к одному слову, а ко всему предложению. Ср. *Еще дружно праздновали они в ссылке 1 мая (****демонстративно*** *не отмечая Октября)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Здесь имеется в виду не то, что праздник не отмечали каким-то особым образом, а то, что его игнорирование было знаком отрицательного отношения к нему.

Очень часто имеется в виду и то, и другое; ср. *Ежели входил кто-нибудь из нашей семьи, он ограничивался хмурым поклоном, но зато* ***демонстративно*** *подавал руку кухарке* (В. Набоков, Истребление тиранов). [‘Скорее всего, демонстративным был как сам факт подачи руки кухарке, так и то, как именно это действие осуществлялось’.]

Кроме того, **демонстративно** отличается от других синонимов тем, что часто предполагает не только намерение показать свое отношение к чему-либо, но и намерение воздействовать на кого-то, например обидеть, шокировать, спровоцировать на драку и т. п., см. примеры ↑↓. В этом отношении **демонстративно** сближается со словом *вызывающе.* **Демонстративно** часто связано с особым типом отношения к другим людям, с бесцеремонностью.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **нарочито** имеет устаревшую лексему *нарочито 2* = ‘очень, значительно, много’, сейчас полностью вышедшую из употребления; ср. *В последние два года число крестьян умножилось, число же дворовых птиц и домашнего скота нарочито уменьшилось* (СПушк). Ср. также *нарочитая величина, нарочитое имение, нарочитая льгота.* Кроме того, существует также устаревшая, хотя и не столь архаичная лексема *нарочито 3 = ‘нарочно’*; ср. *И уже тогда набивали коробки воронков стоя до отказу. Это не так, чтобы было нарочито задумано, а — колес не хватало* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *И то, и другое, опять-таки, было бы возможно и у нынешнего писателя, но, разумеется, носило бы характер нарочито избранной позы, сознательного литературного приема, архаизации* (В. Ходасевич, Казаки); *В романах Алданова, посвященных событиям и людям конца XVIII и начала XIX столетий, усмотрели сознательную и нарочито проводимую автором аналогию с событиями и людьми нынешнего времени* (В. Ходасевич, По поводу «Ключа»). В последних двух примерах, возможно, представлено употребление, промежуточное между значением ‘нарочно’ и современным значением наречия **нарочито**.

К Наречия **нарочито** и **подчеркнуто** выступают в качестве зависимых при прилагательных и наречиях, см. примеры ↑↓. В некоторых случаях оба наречия (но **подчеркнуто** в меньшей степени) могут присоединяться к глаголам. Ср. *— Фрукты, — сказал он. — Их надо сразу распаковать. — С кем ты их покупал! — спикировала жена. — Как с кем?.. — обиделся Монахов. Это радостное, сближающее занятие на двоих — распаковка, раскладывание — пришлось Монахову теперь проделывать одному: жена* ***подчеркнуто*** *чуралась корзины* (А. Битов, Лес); *Он --- дружески здоровался со знакомыми дворянами и* ***нарочито*** *не замечал серых штурмовиков* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Наречие **демонстративно** употребляется сентенциально или выступает в качестве зависимого, обычно при глаголах; см. примеры ↑↓. В некоторых случаях оно употребляется также при прилагательных и наречиях; ср. ***Демонстративно*** *пушкинское название, пушкинский белый ямб, пушкинская реминисценция в первом же стихе — все это выдает стремление соотнести современную трагедию с пушкинским миром* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); *На лице беременной появилось веселое изумление, и она стала* ***демон-***

стративно *внимательно оглядывать Кандида с ног до головы* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

При сентенциальном употреблении **демонстративно** часто выделяется в отдельное высказывание; ср. — *Значит, вы — Гарин? Из «Комсомольской правды»? А как вы это докажете? Я молчал. Просто молчал и все.* ***Демонстративно*** (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

▌С ▐ Все синонимы служат для описания деятельности человека и поэтому сочетаются со словами, описывающими поведение, поступки людей или результаты их деятельности; см. примеры ↑↓. Они неприменимы к естественно-природным ситуациям, к описанию неконтролируемых происшествий и т. п.

Все синонимы, хотя и ограниченно, сочетаются с указаниями на степень. Наиболее естественны такие сочетания в составе уточняющих оборотов; ср. *Он говорил очень восторженно, даже немного* ***нарочито****; Она держалась абсолютно официально, очень <почти>* ***подчеркнуто****; Они поцеловались на глазах у всех, слегка <весьма>* ***демонстративно****.*

Для наречия **демонстративно** типичны также сочетания со словами *прямо* и *просто;* ср. *Он прямо <просто>* ***демонстративно*** *не обращает на нас внимания!* Для других синонимов они менее характерны.

Для всех синонимов типичны употребления в контексте местоимений *как-то, какой-то;* ср. *Она держится как-то* ***подчеркнуто*** *отчужденно; Она как-то* ***демонстративно*** *не замечает нас; Он говорит каким-то* ***нарочито*** *фамильярным тоном.*

Все синонимы могут употребляться в контексте глаголов *получиться, выйти*. В этом случае происходит легкий сдвиг в их значении, они выражают смысл ʻкак будто человек намеренно хотел продемонстрировать, подчеркнутьʼ. Ср. *Если я сейчас не подойду с ними поздороваться, получится как-то* ***демонстративно*** *невежливо; Я попытался заговорить с ней как ни в чем не бывало, но вышло* ***нарочито*** *фамильярно <****подчеркнуто*** *официально>.*

▌И ▐ Подошел официант. — Принеси пока папиросы, — распорядился Костя. — «Герцеговину флор»? — Да. Говорил он и делал все **нарочито** медленно. Всем не терпится закусить, он это хорошо знает и не торопится *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Суть статьи о «Гавриилиаде» сводится к тому, что Пушкин вопреки **нарочито** кощунственному сюжету создал поэму едва ли не религиозную *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).* В ресторанах за городом --- она, тоже куря и хмелея, вела меня иногда в отдельный кабинет, просила позвать цыган, и они входили **нарочито** шумно, развязно *(И. Бунин, Чистый понедельник).* Как рассеянно сразу заулыбался Илюша, как **нарочито** скромно, чуть сутулясь — руки в карманы, — мелким шагом пошел в угол, как бы говоря: «Не беспокойтесь, что вы!» *(Ю. Казаков, Ночлег).* Стиснув зубы так, что затрещало за ушами, Роберт **нарочито** медленным движением положил перед собой лист бумаги, несколько раз подряд написал заветную формулу, пожал плечами и бодро сказал: — Я так и думал *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Рассказ написан как конкретный мемуар о конкретном человеке, который и впрямь исчез, написан **нарочито** сухо *(А. Битов, Предисловие к Набокову).* Коллег же (со стороны) призвали поддержать акцию протеста останкинцев — голой 15-минутной телезаставкой или **нарочито** пустым местом в газете *(МК, 13.10.95).*

И вот в завал этой мраморной и золотой безвкусицы пришел этот легкий и одетый в сияние, **подчеркнуто** человеческий, намеренно провинциальный, галилейский, и с этой минуты народы и боги прекратились и начался человек *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* На запястьях бренчали, соскальзывая то вниз, то вверх, многочисленные цыганистые браслеты. А платья носила темные, **подчеркнуто** строгие, но облегающие ее все еще ладную фигуру. --- и весь ее облик был отмечен вызывающим сочетанием юношеской резкости и лукаво-сентиментальной кокетливости *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* Слово «барышня» неприятно кольнуло. В сестре действительно появилось что-то **подчеркнуто** несовременное, волосы она носила на прямой пробор, но не просто стягивала их узлом на затылке, а напускала на уши, как женщины на старинных портретах *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Но Эвника была **подчеркнуто** равнодушна, а Симон так деревянно неподвижен, что Георгий сам раскрыл переднюю дверцу перед Эвникой *(Н. Адамян, Вторая жена).* Одни российские республики будут добиваться таких полномочий, поддерживая президента, другие — депутатский корпус, третьи — занимая **подчеркнуто** независимую или выжидательную позицию *(Архив НГ).* Отношение властных людей к Ковалеву, конечно, во многом определялось отношением к нему президента, которое никогда не переходило рамки официального, но всегда было **подчеркнуто** уважительным — вплоть до той последней встречи 6 января этого года *(«Известия», 25.08.95).* Председатель КС поначалу повел себя неожиданно жестко, все страшно перепугались, --- по сию пору помнят это ощущение собственной неуверенности и слабости перед **подчеркнуто** спокойным и вежливым человеком, в разговоре никогда не поднимающим голос выше шепота *(«Сегодня», 05.10.95).*

Сам начальник и его зам по режиму, отослав остальных охранников, прошли в открытую им дверь. --- На столе у ребят ножи лежали, и они сели при офицерах **демонстративно** пить чифир — правда, предложили и им *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Когда рассказчик смолк, «аристократы» **демонстративно** поднялись и скрылись в свою каюту. Все общество несколько сконфузилось. — Уж больно важничают! *(Н. Тэффи, Святой стыд).* <Токарский> осмеливается едва кивать ему, а сегодня утром, войдя в ресторан, почти **демонстративно** повернул к другому столу, хотя за столом Аникина было свободное место *(В. Каверин, Косой дождь).* У его некрологов есть характерная особенность: Ходасевич пренебрегал условностями жанра и **демонстративно** отказывался следовать известному правилу «De mortibus aut bene aut nihil» *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).* Издалека послышался низкий, дрожащий гул. Словно комар зудел, но зудел басом. — Здрасте пожалуйста, опять летают, — сказала дружинница. — Ну просто сил нет, до чего же нахально летают! Прямо **демонстративно** *(И. Грекова, Маленький Гарусов).* Я сказал: — Да. Можешь рвать. Он с хрустом надорвал листы — сначала вчетверо, потом на восьмушки и **демонстративно** выбросил в корзину *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Гандлевский же от такого жеста отказался, причем отказался **демонстративно** — не доцитировав Блока, а также Достоевского, Успенского, народников, Чехова *(М. Безродный, Конец Цитаты).*

▌АНАЛ ▐ *нарочно, специально; преувеличенно; вызывающе; напоказ; открыто, откровенно; навязчиво, назой-*

ливо; настойчиво; заметно; явственно, недвусмысленно, определенно; кокетливо; прямо, в упор, в лоб; фальшиво, деланно, наигранно.

≈АНТ *сдержанно, ненавязчиво; втайне; подспудно; неуловимо.*

ДЕР *нарочитый, подчеркнутый, демонстративный, нескрываемый.* [И. Л.]

НАРУЖУ 2.1, книжн. редк. **ВОВНЕ 2,** (груб.) **ВОН** ‘из замкнутого объекта в открытое пространство’.

*Он безуспешно пытался вылезти **наружу**; Подавленная агрессивность все равно ищет выход **вовне**; Он выбежал **вон**.*

ПРЕАМБУЛА. См. статью **СНАРУЖИ 2.1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип замкнутого объекта (для **наружу** характерно описание помещений и вместилищ, а также личностей и коллективов; для **вовне** — личностей и коллективов; для **вон —** помещений, населенных пунктов); 2) характер внешнего пространства (если замкнутый объект — помещение, то *выйти **наружу*** значит оказаться на воздухе, под открытым небом); 3) способность описывать нефизическое пространство (бóльшая у **наружу, вовне**); 4) указание на то, что некоторое явление или свойство становится заметным для окружающих (возможно для **наружу**); 5) желание оказаться снаружи (**наружу**) VS. нежелание оставаться или оставлять что-либо внутри (**вон**); 6) указание на волю субъекта ситуации покинуть замкнутый объект или на волю говорящего, чтобы кто-то покинул замкнутый объект (**вон**); 7) наличие наблюдателя (**вон**).

Наречие **наружу** указывает на то, что некий человек или предмет пересекает (или пересек) границу замкнутого объекта в ходе какого-то действия или процесса, чаще всего — перемещения субъекта во внешнее пространство; ср. *Я вышел **наружу** и, с тяжелой от бессонной ночи головой и едва передвигая ноги от утомления, направился без всякой цели к водокачке* (А. П. Чехов, Жена); *Юрий Андреевич правил --- сидя боком на ребре кузова и свесив ноги --- **наружу*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он очень ловко и быстро решил казавшуюся мне невыполнимой задачу: покрыл ровным слоем плитки раскореженную --- стену с торчащими из нее **наружу** многочисленными --- ржавыми трубами и вентилями* (С. Файбисович, Три истории из жизни одного дома).

В частном случае, при употреблении с глаголами активного или пассивного зрительного восприятия, границу замкнутого объекта пересекает взгляд; ср. *Целую зиму не выходил он из дома, не выглядывал **наружу**, и ему все интересно* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Представь себе, что ты стоишь у окна и смотришь **наружу*** (В. Пелевин, Желтая стрела).

Замкнутым объектом в случае **наружу** обычно являются помещения и другие вместилища, а также произвольные физические объекты. Ср. *Весь подпол в избе залит черным ядом, а когда яд потечет **наружу** — вот тут-то и будет всему конец* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Мать стирала в углу теплушки и вывешивала белье **наружу**, оно трепалось за окошком, как флаги, а потом начинало греметь, одубев от мороза* (В. Аксенов, На полпути к луне); *Читая рассказ, в котором был описан некий журналист, --- я узнал продранный диван с выскочившей **наружу** пружиной, промокашку на столе...* (М. Булгаков, Театральный роман); *Сам Николка с остервенением вгонял длинные, толстые гвозди с таким расчетом, чтобы они остриями вылезли **наружу*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

В том случае, когда в качестве замкнутого объекта выступает помещение, внешним по отношению к нему считается, как правило, открытое пространство (улица, двор, балкон), а не просто другое помещение. Ср. *И Андрей вновь выбрался **наружу**; свежий незадымленный воздух окатил его как водой из ведра* (А. Азольский, Лопушок); *Дванов вышел **наружу** посмотреть лошадей* (А. Платонов, Чевенгур); *В окне жалобно жужжит и просится в запыленное стекло **наружу** муха* (И. А. Гончаров, Обрыв). Не вполне приемлемо ?*Он вышел **наружу** и оказался в коридоре.*

Наречие **наружу** может описывать как физическое пространство (см. примеры ↑), так и пространство нематериальное; ср. *Чувство Бунина едва обретает возможность прорваться **наружу**; оно обозначается в мимолетном замечании, в намеке, чаще всего — в лирической концовке* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина).

При этом часто в качестве замкнутого объекта выступает личность или коллектив; ср. *Чувства имеют свойство становиться банальными, едва прорвавшись **наружу*** (С. Касаткин, Сверстники Ноя); *Энергия толпы рвалась **наружу*** (С. Довлатов, Чемодан). Возможны также переносные употребления, при которых в роли замкнутых объектов выступают информационные объекты; ср. *Сирин не только не маскирует, не прячет своих приемов, --- Сирин сам их выставляет **наружу**, как фокусник, который, поразив зрителя, тут же показывает лабораторию своих чудес* (В. Ходасевич, О Сирине); *Искусно пряча все нити, ведущие от вымысла к биографической правде, он, однако же, иногда выставлял **наружу** их едва заметные кончики* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).

В физическом пространстве, если какой-либо предмет перемещается **наружу**, он может стать как более заметным, так и менее заметным, менее видным или слышным. Ср. *Василий Васильевич, чтобы Женька не сомневался, вывернул **наружу** карман и потряс перед учеником прорехой* (А. Етоев, Бегство в Египет) и *В галстуке была какая-то фланелевая внутренность, которая прорывалась **наружу**, приходилось подрезывать, совсем вынуть было жалко* (В. Набоков, Совершенство) VS. *Старый сундук вынесли **наружу**, чтобы комната казалась наряднее; Корпус кондиционера вынесен **наружу** и крепится под окном, что позволяет резко снизить уровень шума* («Центр-PLUS», 16.04.1999). Между тем во всех случаях употребления **наружу** для описания нематериального пространства в фокусе внимания оказывается тот факт, что соответствующее явление или свойство становится легко воспринимаемым, более заметным для окружающих. Ср. *Конструкция [произведения] не спрятана, фактически оголена, демонстративно вынесена **наружу*** (НМ, 1998, № 5); *Зато жизнь научная, литературная, театральная, художественная проступила **наружу** с небывалой отчетливостью* (В. Ходасевич, «Диск»); *Скандал выплыл **наружу*** (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике).

Для наречия **наружу** более существенно желание субъекта переместить что-либо или переместиться самому во

внешнее пространство, чем покинуть замкнутый объект; ср. *Он знал — шансов выбиться **наружу** мало и помочь ему могут только трезвость и собранность* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Вытащи этих людей **наружу** и уложи возле машины* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Книжное и редко употребляемое наречие **вовне** указывает на то, что некто или нечто пересекает границу замкнутого объекта, перемещаясь во внешнее пространство. Поэтому оно неуместно в контекстах типа *Ржавые трубы торчали **вовне***, вполне допустимых для наречия **наружу** (см. пример ↑).

Когда **вовне** описывает перемещение объектов в физическом пространстве, оно максимально сближается с **наружу** семантически, продолжая резко отличаться от него стилистически; ср. *Сделали баррикады против всех вахт, т. е. выходов **вовне** (и входов извне), которые остались во власти охранников и любой из которых в любую минуту мог открыться для пропуска карателей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В глубине ленты как будто что-то происходило, назревало, рвалось **вовне**, стреляло искрами* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В этих случаях **вовне** относительно свободно заменяется на **наружу** (с соответствующим стилистическим эффектом). Такие употребления для **вовне**, однако, нехарактерны.

Характерно для наречия **вовне** описание нематериального пространства; ср. *Жизнь Макса постоянно колеблется между уходом в себя и выходом **вовне*** (НМ, 1998, № 7); *Комплекс вины проецируется **вовне**, и виноватыми во всем становятся другие* (Б. Парамонов, Национальная идея). При этом в качестве замкнутого объекта выступает личность или коллектив; см. примеры ↑, а также *Иной раз [их] --- совокупное внимание все же переключалось **вовне*** (Е. Филенко, Шествие динозавров).

Наречие **вон** описывает почти исключительно физическое пространство. Оно указывает на то, что некий человек или предмет пересекает (или пересек) границу замкнутого объекта в процессе перемещения во внешнее пространство. В качестве замкнутого объекта при этом выступают помещения, населенные пункты и некоторые, как правило огороженные, части населенных пунктов типа парков, садов. Ср. *Плакал от сострадания и от кашля, пока, отчаявшись пересилить приступ, не вскочил и не побежал **вон** из зала* (В. Шкловский, Прислушивающийся); *Ей чудилось, что вся квартира от полу до потолка занята громадным куском железа и что стоит только вынести **вон** железо, как всем станет весело и легко* (А. П. Чехов, Попрыгунья); ***Вон** из городов погнало бесхлебье* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тогда, ни о чем не размышляя, Маргарита торопливо побежала из Александровского сада **вон*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Переносные употребления, описывающие нематериальное пространство, для **вон** не очень характерны; ср. *Предметы внешнего мира, предметы обихода, имена существительные, теснясь и наседая, завладевали строчками, вытесняя **вон** менее определенные части речи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

При этом для **вон** важно не куда перемещается объект, а откуда. Поэтому для него возможно употребление, когда внешнее пространство неопределенно; ср. *Профессор сорвал одним взмахом галстук, оборвал пуговицы на сорочке, побагровел страшным параличным цветом и, шатаясь, --- ринулся куда-то **вон*** (М. Булгаков, Роковые яйца).

Именно **вон** употребляется в тех случаях, когда надо подчеркнуть категорическое желание субъекта, чтобы он сам или кто-то другой немедленно покинул данное место; *Оставьте меня в покое, — медленно проговорил монтер и вышел **вон*** (В. Набоков, Слово); *Мальчишки шныряли между ног, их хватали за шеи и выталкивали **вон**, — они снова лезли...* (И. Бунин, Деревня).

Для **вон** характерно употребление в функции императива, причем требование в этом случае звучит грубо. Ср. резкое и невежливое — ***Вон!** — закричала Тракторина Петровна* (С. Василенко, Дурочка); ***Вон** из квартиры — сегодня, — монотонно повторил Филипп Филиппович, щурясь на свои ногти* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Употребление наречия **вон** более естественно в ситуации, когда подразумевается некоторый наблюдатель, находящийся внутри замкнутого объекта. Ср. *Он строго и кратко приказал ему уйти **вон** из города, постараться добраться до родины, исправиться и заняться честным трудом* (И. Бунин, Чаша жизни); *Поблагодарив ее за нужную --- информацию, Шохов поцеловал на прощанье руку, чем смутил девушку еще раз, и быстро вышел **вон*** (А. Приставкин, Городок). Если контекст явно не допускает возможности мыслить наблюдателя внутри замкнутого объекта, употребление **вон** становится невозможным. Так, недопустимы **Иди к нам **вон**; *Вымани его **вон**;* предполагающие наблюдателя в конечной точке. Ср. более приемлемые *Иди к нам **наружу**; Вымани его **наружу***.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **наружу** имеет близкую лексему *наружу 2.2* = ‘по направлению к внешней стороне объекта’; ср. *Траншея полного профиля с чуть скошенными наружу идеально ровными стенками, с плотно утрамбованным дном* (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней); *Слегка смоченными в жидком косметическом креме или сливках кусочками губки осторожно помассируйте лицо, --- в направлении --- от середины лба наружу* (300 полезных советов по домоводству).

У **наружу** имеется также близкая по смыслу лексема *наружу 1. Х-м наружу 1* = ‘имея Х на внешней поверхности’; ср. *Ее кожаный комбинезон был заправлен в короткие сапоги, а на плечи она накинула экзотический жилет мехом наружу* (Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна).

Слово **вовне** имеет близкую по смыслу лексему *вовне 1* = ‘вне замкнутого объекта’; ср. *Чудовищ --- Белый на самом деле носил в себе, но инстинкт самосохранения заставил его отыскивать их вовне, чтобы на них сваливать вину за свои самые темные помыслы, вожделения, импульсы* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

К Все синонимы ряда имеют валентность начальной точки, которая далеко не всегда выражается непосредственно при наречии; ср. *Нужно следить, чтобы клей не выдавился из шва **наружу**, так как при этом получается черная линия, портящая вид вещи* (300 полезных советов по домоводству).

Наиболее часто эта валентность бывает выражена предложно-именной группой *из* + РОД при наречии **вон**. Ср. *Наташа сгребла в узел, что ей попало под руку, платья, туфли, чулки и белье, и побежала **вон** из спальни* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Полетайте над городом, чтобы попривыкнуть, а затем на юг, **вон** из города, и прямо на реку* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Для **вон** характерно предикативное употребление. Ср. *Да что я дура, — дрова! Совсем из головы у меня **вон**, какую он новость принес* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В этом случае оно обычно обозначает категорический приказ немедленно покинуть данное место; ср. ***Вон**, беспризорный карманник! Тебя тут не хватало! Я тебя кочергой!..* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Филипп Филиппович еще более побледнел, к старухе подошел вплотную и шепнул удушливо: — Сию секунду из кухни **вон**!* (М. Булгаков, Собачье сердце). В этой функции **вон** не может быть заменено ни на один из синонимов ряда.

С Все синонимы сочетаются с глаголами перемещения и течения, а также каузации перемещения и течения. Ср. *Недавно на участке первого рудоуправления случилась крупная авария --- в результате разрушения солепровода **наружу** вырвалось около тысячи кубов шламов* (Уппсальский корпус); *Шмара, как я называл крысу, живущую в нашей избушке, обзавелась хахалем, --- и пошла разгульная жизнь под полом, выплескиваясь и **наружу*** (В. Астафьев, Веселый солдат); *И отвесив, я думал, — дерзкий, / А на деле смешной поклон, / Я под наигрыш этот детский / Улыбнулся и вышел **вон*** (А. Галич, «От беды моей пустяковой»); *Если бы выведенный **наружу** острый плазменный лучик удалось направить на любое место и применить его для обработки любого вещества, то возможности свободной плазмы стали бы шире, чем «подневольной»* (Уппсальский корпус); *Вода вытекала **наружу** из треснувшей вазы; Самое же, пожалуй, удивительное — это способность выводить свет **наружу** из глубин тела, где расположен излучатель* (Уппсальский корпус); *Все его проделки выплыли **наружу**; Бездарность всегда старается выставить **наружу** свою мнимую необыкновенность, как симулянт-попрошайка выставляет **наружу** поддельные свои язвы* (В. Ходасевич, О Сирине); *Мне хочется их всех выгнать **вон** и остаться с тобою* (Е. Шварц, Тень).

Наречие **наружу** сочетается с глаголами движения и каузации движения; ср. *Они заложили руки за борта пиджаков и перебирали высунутыми **наружу** двумя пальцами* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Кисуля протирала лобовое стекло своей «семерки», а Симка сидела впереди, выставив свои длинные красивые ноги **наружу*** (В. Кунин, Интердевочка).

Наречия **наружу** и **вовне** могут сочетаться также в качестве зависимых членов с существительными типа *выход, ход, проход*; ср. *Все же после долгих усилий ей [Марине] удалось доползти до выхода **наружу*** (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Неудовлетворенность, недовольство масс ищет выхода **вовне*** (Архив НГ).

Вон сочетается в качестве зависимого члена с глаголами желания, указывая на желание оказаться вне замкнутого объекта; ср. *Грустно и радостно трогала мысль о весне, хотелось поскорее **вон** из Дурновки* (И. Бунин, Деревня). Для **вовне** такая сочетаемость также возможна; ср. *Не находя признания своих достоинств внутри семьи или в школьном коллективе, ребенок стремится **вовне** и оказывается под влиянием улицы.* Для наречия **наружу** это нехарактерно.

Наружу сочетается с глаголами активного и пассивного зрительного восприятия; ср. *Во время длинной речи женщины --- Майкл смотрел **наружу**, его глаза завистливо следили за машиной в центре поляны* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Он вздрогнул --- и поскорее накрыл письмо попавшимся под руку пресс-папье, но не совсем удалось: угол письма и почти весь конверт выглядывали **наружу*** (Ф. М. Достоевский, Бесы). Такая сочетаемость возможна и для **вовне**, но не для **вон**; ср. *Он смотрел куда-то **вовне** себя* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Наречие **вон** широко употребляется в составе фразеологических сочетаний, в которых оно в той или иной мере сохраняет свое значение: *лезть из кожи **вон*** ‘очень стараться’, *из ряда **вон** выходящий* ‘выдающийся’. Ср. *Городишко у нас был гонористый, из кожи **вон** лезет, чтобы все было как у больших* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Наверное, было совершено какое-нибудь немыслимое преступление, что-нибудь из ряда **вон** выходящее* (А. Ким, Стена).

И Он выскочил **наружу** и прежде всего радостно поглядел на луг, потом обернулся к автобусу *(Ю. Казаков, Вон бежит собака)*. Дом прочно держит тепло, лишен духоты, сырости и сквозняков, пар не осаждается в нем, впитывается смолистыми стенами и уходит **наружу** *(НМ, 1998, № 4)*. Больше всего в жизни я люблю подолгу стоять у открытого окна в коридоре, поставив ногу на треугольную крышку мусорного бака, высунув **наружу** локти и глядя на несущуюся мимо стену джунглей *(В. Пелевин, Желтая стрела)*. Но сеть, черт знает почему, зацепилась у кого-то в кармане и не полезла **наружу** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Глиняная обмазка стен кое-где отвалилась, дранки и жердины торчат **наружу** *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Светящаяся оболочка, образовавшаяся при взрыве звезды, была сначала настолько плотной, что не выпускала **наружу** потоки рентгеновского и гамма-излучения *(Уппсальский корпус)*. Я уже собрался идти, как черепаха в кармане зашевелилась и высунула **наружу** голову *(А. Етоев, Бегство в Египет)*. Вся моя сдерживаемая ярость устремилась **наружу** *(С. Довлатов, Чемодан)*. За обеденным столом или в гостиной затаенная мысль порой прорывалась **наружу** шуточкой: — Простите, Иннокентий Федорович, я, кажется, занял ваше место? — Пожалуйста, пожалуйста: мое место — на кладбище *(В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины))*. Отсутствие школы и культуры на каждом шагу прорывалось **наружу** сквозь то, что Чехов успел преподать своей труппе *(В. Ходасевич, Театр Михаила Чехова)*. И вдруг, к ужасу самих спорящих и к удивлению присутствующих, все истинные, грубые отношения вылезают **наружу** *(Л. Н. Толстой, Юность)*.

Хасан отодвинул женщину в сторону, крякнул, и плита сначала с трудом, а потом все легче и легче пошла **вовне** *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. Он не был личностью воспринимающей, он был личностью оформляющей, демонстрирующей, выдающей **вовне**, на-гора: Я себя советским чувствую заводом, вырабатывающим счастье *(Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского).* В лаборатории у него в девяти шкафах размещался опытный агрегат, принцип действия которого сводился к тому, что он подавлял в облучаемом примитивные рефлексы и извлекал на поверхность и направлял **вовне** разумное, доброе и вечное *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).* Фантазия — ценная вещь, но нельзя ей давать дорогу внутрь. Только **вовне**, только **вовне** *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).* Здесь даже Байкал (потому как подпорка внешняя, **вовне** вынесенная) не поможет: только изнутри, собой, в себе *(НМ, 1998, № 5)*.

Наши отношения стали невыносимы, и наконец, общими усилиями, при горячем содействии бухгалтера и какого-то

неизвестного, зашедшего с рукописью, меня выбросили **вон** *(В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева)*. — В кассу! — восклицал Филя, и полный протискивался **вон**, имея в руках клок бумажки, а Филя в это время уже кричал в телефон: «Нет! Завтра!» *(М. Булгаков, Театральный роман)*. — Убирайтесь **вон**! — крикнул я ему, страшно рассердившись, и ни с того ни с сего схватил корзину с бисквитами и бросил ее на пол *(А. П. Чехов, Жена)*. Бывало, возьмешь отпуск на двадцать восемь дней и приедешь сюда, чтобы отдохнуть и все, но тут тебя так доймут всяким вздором, что уж с первого дня хочется **вон** *(А. П. Чехов, Чайка)*. Все это вдруг превратилось в бесформенную кучу мяса, ободранную шкуру, отсеченные ноги и выброшенную **вон** голову *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Есть в них [книгах] какой-то яд с еле уловимым трупным запахом, который исподволь, незаметно подтачивает человека, заставляет его томиться, тосковать, рваться **вон** из четырех стен — а куда, зачем? *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности)*. И как не сойти с ума / и не выйти **вон** из игры, / где дыры — твои дома. / Камни — твои дворы *(О. Иванов, Улица)*.

АНАЛ *изнутри 2, из 1; куда-то; прочь, долой; кыш, брысь, катись, убирайся, вали, проваливай* [к **вон**].

АНТ *снаружи 2.1, извне; внутрь, вовнутрь, в I.1.*

ДЕР *внешний, наружный.* [О. Б.]

НЕБО 1, высок. **НЕБЕСА 2**, необиходн. **НЕБОСВОД**, поэт. **НЕБОСКЛОН**, поэт. **ПОДНЕБЕСЬЕ** ‘воздушное пространство высоко над землей или представляющийся глазу купол, который как бы ограничивает это пространство, накрывая землю, и зрительно воспринимается как местоположение светил, выше которого ничего нет’.

Небо *покрыто облаками; Луна всходила на* ***небеса****; На* ***небосводе*** *<****небосклоне****> показался месяц; В* ***поднебесье*** *птицы летают*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обозначает ли слово только пространство над землей (ср. **поднебесье**), или только купол, накрывающий землю (ср. **небосвод, небосклон**), или и то и другое (ср. **небо**); 2) какую часть пространства (купола) над землей относительно наблюдателя или горизонта обычно обозначает слово — ту, которая находится над головой наблюдателя или не слишком низко над горизонтом (ср. **небо**); ту, которая находится над головой наблюдателя, но не над горизонтом (ср. **небеса**); ту, которая примыкает к горизонту (ср. **небосклон**); 3) каков внешний вид пространства (купола), в частности — его цвет (внешний вид **неба** и **небес** зависит от погоды и вообще атмосферных явлений; **небосвод** и **небосклон** могут окрашиваться в разные цвета, **поднебесье** не имеет цвета); 4) выражает ли слово отношение говорящего к объекту (ср. **небеса**) или нет (ср. **небо**)**;** 5) имеет ли слово коннотации (**небо** и **небеса** ассоциируются с некоей высшей силой, в руках которой находится жизнь человека).

Синонимы **небо** и **небеса** обозначают воздушное пространство высоко над землей, включая и купол, который как бы его ограничивает. Сочетаясь с различными пространственными предлогами, эти синонимы ведут себя то как обозначения п р о с т р а н с т в а, то как обозначения плоскости, п о в е р х н о с т и. Ср. *В* ***небе*** *птицы <самолеты>* [как в пространстве], но *На* ***небе*** *звезды <облака>* [как на поверхности]; *Шар улетел далеко в* ***небо*** [как в пространство], но *Божья коровка, улети на* ***небо*** [как на поверхность]. Ср. также *пространство* ***неба***, но ***Небо*** *затянуто <покрыто> облаками* [как некая поверхность]; *в* ***небесах*** и *на* ***небесах***. В некоторых контекстах синонимы **небо** и **небеса** допускают любую интерпретацию или обе интерпретации одновременно. Ср. *Он не надел фуражки и шел с непокрытой головой под темным звездным* ***небом*** (Б. Зайцев, Студент Бенедиктов); *Это будет другая жизнь под другими* ***небесами***.

Остальные синонимы обозначают либо представляющийся глазу купол, как бы ограничивающий пространство, либо пространство, как бы находящееся под куполом.

К первой группе относятся синонимы **небосвод** и **небосклон**, которые ведут себя только как обозначения поверхности. Ср. *На* ***небосводе*** *зажигались первые звезды*, *На* ***небосклоне*** *показался месяц*, но не ******В* ***небосводе*** *зажигались звезды*, ******В* ***небосклоне*** *показался месяц*. Ср. также ***Небосвод*** *<****небосклон****> затянут облаками*. Ко второй группе относится слово **поднебесье**, которое ведет себя только как обозначение пространства. Поэтому нормально *В* ***поднебесье*** *<по* ***поднебесью****> летали птицы*, *Воздушный змей был уже в* ***поднебесье***, но невозможно ******Воздушный змей был уже на* ***поднебесье***.

Синонимы **небо** и **небосвод** обозначают преимущественно ту часть воздушного пространства над землей (и, соответственно, ту часть представляющегося глазу купола), которая находится н а д г о л о в о й наблюдателя или, во всяком случае, не слишком низко над горизонтом. Ср. нормальное высказывание *На* ***небосводе*** *прямо над нами показался светящийся объект*. Невозможно (с данным смыслом) ******Поля тянулись до самого* ***неба*** *<****небосвода****>*, при том что возможны, хотя и несколько необычны, фразы типа *Поля тянулись --- до самого* ***небосклона*** (Тургенев, БАС) [имеется в виду ‘до линии горизонта’]. Однако при наличии однозначного контекста синонимы **небо** и **небосвод** могут обозначать и часть пространства (купола) непосредственно над горизонтом. Ср. ***Небо*** *над горизонтом уже начинало светлеть, Над самым горизонтом* ***небосвод*** *уже окрасился в розовый цвет*. Ср. также выражение *там, где* ***небо*** *сходится с землей*, которое значит ‘на линии горизонта’: *Очень далеко, там, где* ***небо*** *сходится с землей, как будто замерцал огонек*.

Слово **небосклон** обозначает ту часть купола, которая примыкает к г о р и з о н т у и располагается над ним, но не над наблюдателем: для того, чтобы смотреть на **небосклон**, не нужно поднимать голову, см. ↑. Ср. также следующий устаревший пример: *К прозрачно-зеленому северному* ***небосклону*** *убегало шоссе* (И. Бунин, Жизнь Арсеньева). Поэтому странно (в современном языке) *??На* ***небосклоне*** *прямо над нами показался светящийся объект*.

Синонимы **небеса** и **поднебесье**, напротив, обозначают только ту часть пространства, которая находится над головой наблюдателя, но не над горизонтом; плохо *??В* ***небесах*** *над горизонтом зажглась первая звезда*, *??Ближе к горизонту в* ***поднебесье*** *показались стаи птиц*.

Поднебесье, в отличие от **неба** и **небес**, представляется как находящееся существенно н и ж е купола, который как бы ограничивает надземное пространство. Этот синоним обозначает ту часть воздушного пространства, которую могут достигать з е м н ы е о б ъ е к т ы, — перелетные птицы, воздушные змеи и т. п.; ср. *В* ***поднебесье*** *косяк журавлей*; *Мой воздушный змей поднялся выше всех*

и казался птицей в ***поднебесье***. При этом природные объекты, никак не связанные с землей, с земной поверхностью, никогда не мыслятся в поднебесье, даже если объективно они находятся достаточно низко над землей. Поэтому невозможно **В* ***поднебесье*** *плывут низкие облака*, *******Поднебесье*** *очистилось от облаков*. Синонимы **небо** и **небеса** в таких контекстах вполне уместны; ср. *Низкие облака затянули* ***небо****, казалось, еще немного — и они лягут на крыши домов; Грозовые тучи закрыли* ***небеса***. Кроме того, невозможно **В* ***поднебесье*** *зажигались первые звезды*, хотя фразы типа *В* ***небе*** *<в* ***небесах****, на* ***небе****, на* ***небесах****> зажигались первые звезды* вполне нормальны: с точки зрения «наивной астрономии» все звезды располагаются на куполе, который как бы ограничивает надземное пространство и выше которого ничего нет.

Небо, **небеса**, **небосвод** и **небосклон** могут иметь цвет, ср. *Над Канадой* ***небо*** *сине* (А. Городницкий, «Над Канадой, над Канадой»); *Под голубыми* ***небесами*** / *Великолепными коврами*, / *Блестя на солнце*, / *Снег лежит* (А. С. Пушкин, Зимнее утро); *Лазурный* ***небосвод***, *пальмы, теплое море — таким он запомнил Сухуми; На розовом* ***небосклоне*** *ни облачка*. **Поднебесье** не мыслится как окрашенное, потому что часть воздушного пространства ниже купола еще не имеет никакого цвета. В тот или иной цвет окрашено воздушное пространство очень высоко над землей — как бы под самым куполом. Поэтому невозможно ****Поднебесье*** *заалело <порозовело*, *поголубело>*, хотя нормально ***Небо*** *заалело,* ***Небеса*** *порозовели,* ***Небосвод*** *<****небосклон****> поголубел.*

В связи с этим **поднебесье** замечается, выделяется глазом лишь в том случае, если в нем находятся какие-то объекты; ср. *Шар улетел в* ***поднебесье***, *Увидел клин журавлей в* ***поднебесье***, но не **Увидел* ***поднебесье***. **Небосвод** и **небосклон**, напротив, легко выделяются глазом (подобно твердой поверхности). Тем не менее, сомнительно *[??]Шар поднимался к* ***небосводу*** *<к* ***небосклону****>*.

С **небом** и **небесами** как с обозначениями воздушного пространства высоко над землей естественным образом связываются погода и другие атмосферные явления; ср. *В ясном* ***небе*** *сияет солнце*; *Надоело пасмурное, дождливое* ***небо***, *хочется праздника, весны*; *Один вид этих грозовых* ***небес*** *заставлял сердце сжиматься*. Ср. также ***Небо*** *заволакивается облаками,* ***Небеса*** *предвещают грозу*. Поэтому **небо** и **небеса** могут иметь очень разный вид; ср. *Он впервые увидел южное, бархатное* ***небо****, услышал шум моря; Суровое* ***небо*** *нависло над степью; Над нами — сияющие* ***небеса*** и т. п. **Поднебесье**, связанное с земными, но не с небесными объектами, никак не ассоциируется с атмосферными явлениями; невозможно **В хмуром* ***поднебесье*** *летают птицы*, **В дождливом* ***поднебесье*** *нет птиц* и т. п. **Небосвод** и **небосклон**, обозначая не само воздушное пространство, а как бы ограничивающую его поверхность, тоже мало связываются с погодой. Их вид зависит, в основном, от времени суток; ср. ***Небосвод*** *поголубел,* ***Небосклон*** *порозовел*; возможно (хотя и нестандартно) ***Небосвод*** *<****небосклон****> затянут облаками*. Сомнительно *[?]На ясном* ***небосводе*** *зажигаются первые звезды*, *[?]На безоблачном* ***небосклоне*** *показалась луна*, *[?]****Небосвод*** *<****небосклон****> предвещает грозу* и т. п.

Стилистически отмеченные синонимы **небеса**, **небосвод** и **небосклон** выражают небудничное, необыденное отношение говорящего к объекту. Поэтому плохо *[??]Из окна видны серенькие <тусклые, моросящие*, *дождливые>* ***небеса***; *[??]На сереньком* ***небосводе*** *нет звезд; [??]На сереньком* ***небосклоне*** *всходит луна*. Ср., однако, *Синея, блещут* ***небеса*** (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); ***Небосвод*** *постепенно становится голубым; На* ***небосклоне*** *голубом* / *Главы гранитных великанов* / *Встают увенчанные льдом* (Лермонтов, МАС).

Синонимы **небо** и **небеса** имеют коннотацию высшего, противопоставленного земле как низшему; ср. *Стремиться к* ***небу*** *должен гений* (А. С. Пушкин, Египетские ночи). Ср. также производное прилагательное *небесный*, в котором эта коннотация предстает как компонент лексического значения слова: *Небесным пением своим* / *Он усыпил земные муки* (А. С. Пушкин, Козлову); *И я забыл твой голос нежный,* / *Твои небесные черты* (А. С. Пушкин, «Я помню чудное мгновенье»). С остальными синонимами такие ассоциации не связаны; невозможно **Гений всегда стремится к* ***небосводу***.

Синонимы **небосвод** и **небосклон** употребляются переносно, обозначая то место, на котором, подобно звездам, как бы располагаются в какой-либо период наблюдения выдающиеся люди. Ср. *Угасла яркая звезда, совсем недавно появившаяся на газетном* ***небосводе*** (Б. Акунин, Любовница Смерти). *Как только я появилась на московском* ***небосклоне*** *— молоденькая певица, — меня подхватили чиновники из министерства культуры и стали возить по правительственным приемам и банкетам* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

ПРИМЕЧАНИЕ. Тесно ассоциируясь с неподвластной человеку погодой, от которой он во многом зависит (в частности, от погоды зависит благосостояние крестьянина), **небо** и **небеса** представляются также некоей высшей силой, в руках которой находится жизнь человека, а также тем пространством, где эта сила сосредоточена. Данное значение имеют лексемы *небо 2* и *небеса 1*. Ср. *То воля неба: я твоя* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Наконец, казалось, само небо вразумило его* (Гоголь, МАС); *Дух твой примут небеса* (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях); *Она-то бедняжка, во всяком случае, на* ***небесах*** *спокойна* (В. Набоков, Волшебник).

Ф Синоним **небо** не имеет формы МН, а **небеса** — формы ЕД. Синонимы **небосвод**, **небосклон** и **поднебесье** обычно употребляются в форме ЕД.

С Синонимы по-разному сочетаются с пространственными предлогами**.** Наиболее свободной сочетаемостью обладают слова **небо** и **небеса** — они образуют сочетания как с предлогами, обозначающими местоположение или перемещение в пространстве, так и с предлогами, обозначающими местоположение или перемещение на поверхности. Ср. ***в небе****,* ***в небесах****,* ***в небо****,* ***в небеса*** [пространство] и *на* ***небе****, на* ***небесах****, на* ***небо****, на* ***небеса*** [поверхность]. Ср. также *к* ***небу****, под (самым)* ***небом****, до самого* ***неба***. Невозможны, однако, сочетания с предлогом *из*, обозначающим исходную точку перемещения в пространстве (**из* ***неба****,* **из* ***небес***), хотя совершенно нормальны сочетания с предлогом *с*, обозначающим исходную точку перемещения на поверхности: *с* ***неба*** *(Он как с* ***неба*** *упал),* ***с небес***. Синонимы **небосвод** и **небосклон** сочетаются лишь с предлогами, обозначающими местоположение (перемещение) на поверхности; ср. *на* ***небосводе****, на*

небосклоне**, с **небосвода**, с **небосклона. Сомнительно: *?под **небосводом**, ?под **небосклоном***. Наиболее узкая сочетаемость — у синонима **поднебесье**, который в норме сочетается только с двумя пространственными предлогами — *в* (местоположение) и *по* (перемещение): *в **поднебесье**, по **поднебесью***.

Синонимы **небо**, **небеса**, **небосвод** и **небосклон** сочетаются с различными цветообозначениями, ср. *синее <голубое, лазурное, розовое* и т. п.*> **небо**, синие <голубые, лазурные> **небеса**, голубой <лазурный> **небосвод**, голубой <лазурный, розовый> **небосклон**; **Небо** порозовело <заалело, посветлело, потемнело>, **Небо** меркнет <тускнеет, гаснет>, **Небо** бледнеет, **Небосвод** заалел <порозовел>, **Небосклон** заалел <порозовел>*. Синоним **поднебесье** с цветообозначениями не сочетается.

Слово **небо**, в отличие от своих синонимов, легко сочетается с различными словами, описывающими общий вид этого пространства, в частности тот вид, который оно приобретает в связи с атмосферными явлениями или с временем суток. Ср. *ясное <чистое, безоблачное, прозрачное, лазурное, бездонное> **небо**, выцветшее (от жары) <серое, пасмурное, хмурое, свинцовое, дождливое, моросящее> **небо**, южное <северное> **небо**, высокое <низкое> **небо**, звездное **небо**, **небо** в облаках <в тучах, небо в звездах>, **Небо** заволакивает(ся) <затягивает(ся)> (облаками, тучами), **Небо** расчищается <очищается> (от облаков), **Небо** хмурится, **Небо** нависает над местностью*, ***Небо** опустилось (над городом)* при невозможности ****Небо** поднимается <*поднялось> над местностью* [«исходное положение» неба и без того мыслится как максимально высокое]. Ср. также *кусочек* <необиходн. *клочок*> ***неба***, *мирное* <перен. *чистое*> ***небо***. Для остальных синонимов такая сочетаемость нехарактерна или даже невозможна. Ср., однако, *грозовые **небеса**, грозные **небеса**, **Небеса** предвещают грозу*.

И Над ним [князем Андреем] не было ничего уже, кроме **неба** — высокого **неба**, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. На другой стороне **небо** стало фиолетовым и в нем зажглась первая звезда *(Б. Зайцев, Студент Бенедиктов)*. Ночное **небо** так угрюмо, / Заволокло со всех сторон *(Ф. И. Тютчев, «Ночное небо так угрюмо»)*. Осеннее **небо**, отягченное серыми облаками, так низко опустилось над городом, что, казалось, собиралось его задавить *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Сводом каменным кажется **небо** (*А. Ахматова, «Эта встреча никем не воспета»)*. Клочок **неба**, как лента, синеет над вашею головой *(А. С. Пушкин, Путешествие в Арзрум*). Учитель истории рассказывал о Египетской экспедиции Наполеона. Когда он дошел до высадки во Фрежюсе, **небо** почернело, треснуло и раскололось молнией и громом, и в класс через окно вместе с запахом свежести ворвались столбы песку и пыли *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И горы, / Колеблясь, с места сдвинулись; и **небо** / Свилось, как свиток хартии *(И. Бунин, День гнева)*. Бог — в **небе**, в непостижимой высоте и силе, в том непонятном синем, что вверху, над нами, безгранично далеко от земли: это вошло в меня с самых первых дней моих, равно как и то, что, невзирая на смерть, у каждого из нас есть где-то в груди душа и что душа эта бессмертна *(И. Бунин, Жизнь Арсеньева)*.

Я думаю, что такие ясные, чистые **небеса** и море, обилие света, ночное солнце — только три месяца в году (*Ю. Казаков, Северный дневник*). Утром в заливе Делавэр погода была прекрасная — голубые **небеса**, кофейная вода, ярко-рыжие --- берега и пятибалльный ветерок (*В. Конецкий, Невезучий Альфонс*). И над Грин-гарбургом, и над Коаль-сити горит, горит мертвый свет электричества, --- и горит, горит над ними обоими в **небесах** северное сияние (*Б. Пильняк, Заволочье*). Взгляд из-под фуражки вмиг обращается к **небесам**, делается рассеянным и блаженным (*А. Дмитриев, Закрытая книга*). Горели синие над нами **небеса** *(И. Анненский, Второй фортепьянный сонет)*. Посмотрел с мольбою / Всадник в высь **небес** / И копье для боя / Взял на перевес *(Б. Пастернак, Сказка)*. И не пуская тьму ночную / На золотые **небеса**, / Одна заря сменить другую / Спешит, дав ночи полчаса *(А. С. Пушкин, Медный всадник)*. Как чисто гаснут **небеса**, / Какою прихотью ажурной / Уходят дальние леса / В ту высь, что знали мы лазурной*... (И. Анненский, Спутнице, Трилистник бумажный)*. Мятется прах летучий, / Но глубь **небес** таинственно ясна *(М. Петровых, «Ты думаешь, что силою созвучий»)*.

Афганское **небо** похоже на афганский ковер: густой, насыщенный черно-серебряный **небосвод** с десятками тысяч звезд-узелков (*Ф. Незнанский, Операция «Фауст»*). По краю белого **небосвода** много дней ходят низкие, синеватые, будто в кровоподтеках, тучи (*В. Шаламов, Колымские рассказы*). Звуки эти заполняли все пространство между рекой и **небосводом** (*К. Паустовский, Наедине с осенью*). Не в его власти было, конечно, погасить Солнце или снять с неба Луну, но удалить с **небосвода** какую-нибудь незнаменитую звездочку он мог (*А. Битов, Преподаватель симметрии*). Я видел сонмы сумеречных вод. / Отчетливо и ясно. Но при этом, / я видел столь же ясно **небосвод**... *(И. Бродский, Песня в третьем лице)*. Светало. Рассвет, как пылинки золы, / Последние звезды сметал с **небосвода** *(Б. Пастернак, Рождественская звезда)*. Плащ Воланда вздуло над головами всей кавалькады, этим плащом начало закрывать вечереющий **небосвод** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Белеет мол, и, радостью синея, / Безоблачный сияет **небосвод** *(И. Бунин, «Огромный, старый, красный пароход»)*.

Мало-помалу зимний **небосклон** окутывался тучами (*В. П. Титов, Уединенный домик на Васильевском*). Впереди же, прямо перед ним, на плотном темно-синем **небосклоне** ярко высвечивалась одинокая лучистая звезда (*Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря*). — Нет, — отозвался Иван, глядя не на следователя, а вдаль, на гаснущий **небосклон**, — это у меня никогда не пройдет (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). В ранние сумерки чехол из мешковины [на шпиле Адмиралтейства] не так выделялся на сине-сером **небосклоне** (*Е. Воробьев, Небо в блокаде*). Солнце опускалось; на смену ему поднимался с востока полный месяц, бледный, как облачко, на ровной сухой синеве **небосклона** *(И. Бунин, Захар Воробьев)*. Вдали улица поднималась, горбилась и упиралась в безоблачный, сероватый, с отблеском **небосклон** *(И. Бунин, Солнечный удар)*.

А коршуны все летали в **поднебесье** и все так же хладнокровно просматривали, что делалось внизу (*Ч. Айтматов, Плаха*). Ветер взметал вверх к **поднебесью** серые тучи вертящихся снежинок, которые белым вихрем возвращались на землю, улетали в глубину темной улицы и устилали ее белой пеленой *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И вот уж он [орел] в **поднебесье**, и жертва у него! *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Там до самого Каспия либо солончаки,

либо одна трава да птицы по **поднебесью** вьются, и чиновнику там совсем взять нечего (*Н. С. Лесков, Очарованный странник*). Лишь одни журавли уходят от общей беды [осеннего времени], да и те, точно боясь оскорбить унылую природу выражением своего счастья, оглашают **поднебесье** грустной, тоскливой песней (*А. П. Чехов, Свирель*). Приветствую тебя, --- милый певец, жаворонок! --- Как радостно звенит твоя песня в **поднебесье**! (*А. А. Бестужев-Марлинский, Роман и Ольга*).

▌ФРАЗСИН▐ терм. *небесная сфера* [воображаемая сфера, на которую проецируются светила]; книжн. *небесный свод,* книжн. *свод **неба** <= **небес**>,* книжн. *небесный купол <= купол **неба**>,* книжн. *шатер **неба**,* книжн. устар. *небесная твердь* [к **небосвод**].

▌АНАЛ▐ *атмосфера* (по компоненту ʻвоздух над землейʼ); *космос* [= *космическое пространство*; по компоненту ʻпространство высоко над землейʼ].

▌ДЕР▐ *небесный.*

▌БИБЛ▐ *Е. В. Урысон.* Словарные статьи существительных НЕБО, ОБЛАКО, ТУЧА // Семиотика и информатика. Вып. 32. М., 1991. [Е. У.]

НЕВОЛЬНО, НЕЧАЯННО 1, СЛУЧАЙНО 2, устар. **НЕНАРОКОМ,** устар. разг. **НЕВЗНАЧАЙ,** книжн. **НЕПРОИЗВОЛЬНО** *X сделал P невольно <нечаянно, случайно…>* = ʻX сделал P, не желая этого и неожиданно для себя самогоʼ.

*Я **невольно** <**непроизвольно**> вскрикнул; Я **нечаянно** <**случайно**> наступил ему на ногу; Он боялся **ненароком** <**невзначай**> ее обидеть.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в группу слов, которые описывают ситуацию, когда человек сделал что-то, не входившее в его планы. Для слов рассматриваемого ряда причиной этого является то, что человек не полностью контролировал свои действия. К этому ряду примыкает группа слов, которые указывают на другую причину подобных действий — отсутствие доброволъности. Человек оказывается в ситуации, когда какая-то внешняя сила (воля другого человека или «воля» обстоятельств) побуждает его совершить действие, грозя в случае невыполнения неприятными последствиями. Убедившись, что сопротивление невозможно, а последствия отказа неприемлемы, человек принимает решение совершить действие, которое от него требуется.

Ситуацию отсутствия добровольности язык отличает от ситуации отсутствия контроля. Ср., например, выражения *против воли* и *помимо воли: Он признался против (своей) воли* означает, что он сопротивлялся, отказывался, но его заставили принять решение признаться и он сделал это (противоположный смысл в этом случае надо выразить фразой *Он признался добровольно*). *Он признался помимо воли* означает, что он случайно проговорился, не проконтролировал свою речевую деятельность (противоположный смысл передается словами типа *намеренно, сознательно* и т.п.).

Смысл ʻотсутствие добровольностиʼ выражается в русском языке следующими группами наречий и наречных выражений: 1) *против (своей) воли, не по своей воле;* 2) *вынужденно*; 3) *поневоле, волей-неволей*.

Выражения *против воли* и *не по своей воле* в прототипических употреблениях указывают на то, что человека заставляют поступать определенным образом другие люди, а сам он этого не хочет. Ср. *Он скорчил гримасу и пожал плечами, показывая, что действует против своей воли* (М. Пьюзо, Крестный отец, пер. с англ.); *И напрасно, напрасно жена стучалась во все двери, искала справедливости ---: нет вины за ней, не по своей воле она, девчонка, два года заживо умирала в городке, внезапно занятом врагом* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый). Высказывание *Солдаты воюют не по своей воле* не может пониматься как указание на то, что их заставляет так действовать тактическая необходимость, воинский долг или (если речь идет о наемниках) нужда в деньгах. Оно должно пониматься в том смысле, что их заставляют начальники. Говоря, что человек сделал что-то плохое *не по своей воле <против воли>*, мы снимаем с него часть вины.

Наречие *вынужденно* обычно указывает не на то, что человека кто-то заставляет поступить определенным образом, а на то, что его вынуждают к этому обстоятельства. Ср. *Две шхуны пограничникам удалось обнаружить и в целях пресечения нарушения экипажу корабля вынужденно пришлось открыть предупредительный огонь из бортового оружия* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29); *В результате предприятие вынужденно идет на уловки, смазывая при этом и для себя объективную картину производства* (Уппсальский корпус); *Сейчас она полжизни отдала бы за то, чтобы оба они не были так хаотически свободны, а вынужденно подчинялись какому угодно строгому, но раз навсегда заведенному порядку* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *А мои поступки, даже если я совершил их вынужденно, меня обязывают* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Слова *поневоле* и *волей-неволей* в современном языке имеют значение ʻнезависимо от волиʼ. Они указывают на то, что в данной ситуации человек мог повести себя только так. Часто предполагается, что этот способ поведения для человека нежелателен; ср. *Есть что-то тяжелое, удручающее в бессонной деревенской ночи. --- И делать нечего, да и свечей жаль — поневоле приходится лечь спать* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Высиживала она в Олепине как можно дольше, до Покрова, а потом волей-неволей надо было перебираться на зимние квартиры* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны). В подобных контекстах рассматриваемые слова сближаются с *вынужденно.*

Однако *поневоле* и *волей-неволей* не обязательно указывают на нежелательность; ср. *А возвращался в поселок, заходил в свой дворик, к которому волей-неволей успел прилипнуть, и смирялась душа: жить можно* (В. Распутин, Прощание с Матерой); *Вот ведь не были знакомы, а имена помним, как помнит поневоле каждое поколение имена тех вратарей и тех центрфорвардов* (А. Битов, Пушкинский дом); *Для каждого писателя появление «собрания сочинений» — то же, что для живописца — ретроспективная выставка. Тут поневоле подводятся итоги, обозревается и неизбежно пересматривается прошлое* (В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений).

См. также Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1** и статью **МАШИНАЛЬНО**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) условия совершения данного действия (**невольно** предполагает зависимость от обстоятельств, **нечаянно** — потерю контроля над собой); 2) характер действия

(**непроизвольно** — обычно какое-то телесное движение, крик и т. п., **нечаянно** — бытовое действие, **случайно** — более широкий круг действий); 3) тип субъекта (только отдельный человек в случае **нечаянно**, **невзначай**, **ненароком**, более широкий круг субъектов в случае **невольно**, **непроизвольно**); 4) желательность достигнутого результата (**нечаянно** совершается обычно нечто нежелательное, **невольно** может совершаться как нежелательное, так и желательное).

Главная особенность наречия **невольно** состоит в том, что оно указывает на зависимость человека от обстоятельств. Это наречие употребляется в основном применительно к трем типам ситуаций.

Первый тип составляют ситуации, когда человек не мог не совершить какого-то действия или скрыть свою реакцию, потому что слишком велико было воздействие на него какого-то фактора, например сильной боли, неожиданности, толчка, яркого впечатления и т. п. В результате человек мог ***невольно*** *вскрикнуть <отступить, залюбоваться, задуматься>*. Ср. также *Ничего не было видно, как в подземелье, и Маргарита* ***невольно*** *уцепилась за плащ Азазелло, опасаясь споткнуться* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). *Увидав себя в зеркале, я* ***невольно*** *улыбалась. И, кажется, все мне было к лицу, хотя одевалась я очень просто* (И. Бунин, Заря всю ночь). В этом круге употреблений к **невольно** наиболее близок синоним **непроизвольно**, см. ↓. Ср. *Он* ***невольно*** *<****непроизвольно****> схватил меня за руку.*

Если же видимого внешнего воздействия на человека нет, то наречие **невольно** обычно не употребляется. Фразы *?Он* ***невольно*** *разбил окно <опрокинул стакан>* невозможны без специального контекста, раскрывающего причину потери контроля. Ср. нормальные высказывания *Он* ***нечаянно*** *разбил окно <опрокинул стакан>*, не требующие ссылок на видимую внешнюю причину действия.

Ситуации второго типа — это случаи, когда субъект делает что-л. вполне сознательно, однако поскольку он не владеет ситуацией в полной мере или не может оценить всех последствий своих действий, их результат отличается от его намерения. Ср. *В несколько голосов ветераны юрисдикции теперь вспоминали, подбрасывая мне* ***невольно*** *материал для этой главы* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В таких случаях **невольно** наиболее близко к синонимам **нечаянно** и **случайно**, см. ↓. Ср. *Простите, я обидел вас* ***невольно*** *<****нечаянно, случайно****>*. В **невольно**, однако, отсутствует идея игры случая.

Третий тип представляют ситуации, когда результат не определяется действиями данного человека и он оказывается в том или ином положении просто в силу сложившихся обстоятельств; ср. *Я* ***невольно*** *стал свидетелем всего происшедшего <виновником трагедии, арбитром в их ссоре>*; *Он понимал, что, так преуспев, он* ***невольно*** *задевал тех, кто прежде шагал с ним вровень, но понимание не приносило облегчения* (Л. Зорин, Злоба дня).

Наречие **невольно** применимо к описанию как бытового поведения человека, так и достаточно крупных событий; ср. *Прохожий* ***невольно*** *сделал шаг в сторону; Президент* ***невольно*** *оказался заложником крайних политических сил.* События эти могут быть и нежелательными, и желательными, и нейтральными с точки зрения субъекта ситуации; см. примеры ↑↓.

Субъектом ситуации в случае **невольно** чаще всего бывает отдельный человек, см. примеры ↑↓. Однако это наречие применимо и тогда, когда речь идет о коллективном субъекте; ср. *Но сегодня создается новый миф. --- И вот уже нас уверили, и мы* ***невольно*** *поддаемся, что 37-й — 38-й тюремный год состоял в посадке именно крупных коммунистов — и как будто больше никого* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Субъектом ситуации может быть и животное; ср. *Еж не может плавать, свернувшись в клубок, — упав в воду, он* ***невольно*** *распрямляется.* Наречие **невольно** допустимо и в том случае, если речь идет о части тела субъекта; ср. *Кузьма побледнел, --- но руки его* ***невольно*** *сделали иконой крест в воздухе* (И. Бунин, Деревня).

Наречие **нечаянно** указывает на то, что произошла мгновенная и временная потеря человеком контроля над своими движениями, речью и т. п., следствием чего обычно является поведенческий провал; ср. *Я* ***нечаянно*** *разбил окно <назвал вас на ты, взял не ту шапку>*. В результате такого внезапного сбоя человек теряет равновесие, координацию движений, ошибается в выборе нужного предмета или слова. Выпустив из рук рычаги управления ситуацией, человек попадает в зависимость от игры случая: с ним может случиться что-нибудь неожиданное; ср. Примечание 2.

Наречие **нечаянно** не употребляется, если речь идет о том, что человек совершил какое-то действие в состоянии аффекта, а не вследствие случайности или ошибки; ср. сомнительное *?От страха он* ***нечаянно*** *схватил меня за руку* [правильно — ***невольно***]. При этом нормально *В этой суматохе ребенок* ***нечаянно*** *ухватился за руку совершенно чужой женщины.*

Субъектом ситуации в случае **нечаянно** всегда бывает отдельный человек, см. примеры ↑↓.

Наречие **нечаянно** применимо к описанию преимущественно бытовых ситуаций. Лучше *Оператор* ***случайно*** *выключил прибор из сети*, чем *Оператор* ***нечаянно*** *выключил прибор из сети.* Когда мы говорим *Машинистка* ***нечаянно*** *пропустила строку*, то мы представляем эту ситуацию не как официальную, а как обыденную. Особенно часто наречие **нечаянно** употребляется в детской речи и применительно к детям.

Нечаянно обычно совершают нечто нежелательное, см. примеры ↑↓. Этим словом часто пользуются, чтобы оправдаться за совершение чего-то плохого и выразить сожаление или раскаяние; ср. *— Вы поосторожнее ногами, — сказал он. — Я* ***нечаянно****, — сказал Перец. — Я же не знал* [что под сиденьем бутылки] (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Наречие **случайно** может использоваться практически во всех случаях, в которых употребляется синоним **нечаянно**; ср. *Я* ***случайно*** *разбил окно <наступил вам на ногу>* и т. п. Однако в **случайно** нет того намека на раскаяние и оттенка детскости, который есть в **нечаянно**. **Случайно**, кроме того, применимо не только к бытовым ситуациям; ср. *Оператор* ***случайно*** *включил аварийный сигнал*. Наконец, **случайно** допускает большее разнообразие субъектов, хотя в ситуации, когда субъектом является не отдельный человек, смысл **случайно** сдвигается в сторону первого значения этого слова; см. Примечание 2.

Помимо тех употреблений, в которых **случайно** сближается с **нечаянно**, оно имеет также обширный специфи-

ческий круг употреблений; ср. *Вчера, **случайно** заговорив с ней и познакомившись у борта парохода, --- он потом посидел с ней на палубе, на длинной лавке* (И. Бунин, Визитные карточки). Здесь не имеется в виду, что герой заговорил и познакомился помимо своей воли, просто у него не было заранее обдуманного плана познакомиться и м е н н о с этой женщиной. Данный круг употреблений **случайно** очень тесно связан с другими значениями этого слова; см. Примечание 2.

Наречия **ненароком** и **невзначай** употребляются в современном языке ограниченно. Наиболее часто они встречаются в м о д а л ь н ы х контекстах типа *Боюсь, как бы **ненароком** <**невзначай**> его не обидеть; А что если он **ненароком** <**невзначай**> заблудился?; Не ходи туда: еще заблудишься **ненароком** <**невзначай**>*.

Оба слова в нейтральной речи применимы только к б ы т о в ы м ситуациям. Субъект в этом случае — всегда о т д е л ь н ы й ч е л о в е к; ср. примеры ↑↓. Ср. также следующий смещенный пример *Михаил Горбачев победил всех. --- Правда, вне поля битвы «**ненароком**» остались как минимум пять союзных республик* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

Наиболее яркое отличие **ненароком** и **невзначай** от остальных синонимов состоит в том, что в современном языке они часто приобретают дополнительное значение (не придавая этому особого значения), сближаясь тем самым с такими словами, как *походя, мимоходом, между прочим.* Ср. *Однажды Гегель **ненароком** / И, вероятно, наугад / Назвал историка пророком, / Предсказывающим назад* (Б. Пастернак, Высокая болезнь (Варианты)). Для обоих слов, особенно для **невзначай**, в современном языке характерно употребление в сочетании со словами *как бы, будто бы* и т. п. Ср. *Знаете, — говорю, о чем я жалею? Выпивки много осталось... Там, в мастерской... Одновременно я как будто **невзначай** шагнул через порог* (С. Довлатов, Заповедник).

Наречие **непроизвольно**, хотя в большинстве контекстов его и можно заменить на **невольно**, сильно отличается от остальных синонимов тем, что имеет более у з к о е значение. Оно указывает только на то, что какое-л. действие — телесное движение, крик, стон и т. п. — было произведено вследствие утраты человеком (или животным) контроля над своим т е л о м или отдельными органами, что сближает этот синоним с такими словами, как *рефлекторно, машинально*. Субъектом ситуации поэтому здесь бывает только о т д е л ь н ы й ч е л о в е к, рассматриваемый не как личность, а как живое существо, а также некоторые другие живые существа; ср. *Он **непроизвольно** сжал кулаки; Лягушка **непроизвольно** отдергивает лапку.* Указание на субъект может метонимически осуществляться через указание на часть тела; ср. *Кулаки его **непроизвольно** сжались.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В качестве синонимов к словам данного ряда используются также производные от их антонимов — *неумышленно* и *непреднамеренно*. Ср. *Я обидел вас неумышленно; Блуждая в орнитологических дебрях, мы непреднамеренно (и даже совершенно случайно) набрели на ряд небесполезных, как нам кажется, для любознательных наших сограждан наблюдений* (Архив НГ). По сравнению со словами *умышленно* и *преднамеренно*, имеющими отчетливый юридический оттенок [см. статью **НАМЕРЕННО**], их производные *неумышленно* и *непреднамеренно* используются для описания более широкого круга ситуаций. В языке XIX в. со значением ‘невольно’ употреблялось слово *нехотя*; ср. *Нехотя вспомнишь и время былое, / Вспомнишь и лица, давно позабытые* (И. С. Тургенев, Утро туманное); *Ну, я прощаю тем, / Которые, пустясь в пятнадцать лет на волю, / Привыкли нехотя лишь к пороху да к полю* (СПушк). В современном языке *нехотя* используется только в значении (неохотно).

Фразеологическим синонимом слов данного ряда является выражение *помимо (своей <собственной>) воли;* ср. *— Ну да, заменить, — проворчал Гай, чувствуя, однако, как внутри у него, помимо воли, все размягчается* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Все, что касалось Лидии, приятное и неприятное, теперь как-то отяжелело, стало ощутимее, всего этого было удивительно много, и вспоминалось оно помимо воли* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *В любом возрасте мы, помимо своей воли, склонны сесть на голову слишком покорному человеку* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **случайно** имеет близкую к рассмотренной лексему *случайно 1* = ‘не в силу какой-л. закономерности’; ср. *— Гм... — молвил Иван, не зная, что делать с этим цилиндром дальше. Но повезло случайно: Иван нажал кнопку второй раз на слове «фельдшерица». Цилиндр тихо прозвенел в ответ --- и в комнату вошла симпатичная женщина* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Саша догадался, что попал сюда случайно, не вовремя, не имеет права здесь быть ---. Только сейчас он сообразил, что люди в коридоре ждут приема и ждут, наверно, месяцами* (А. Рыбаков, Дети Арбата). В том же значении употребляется выражение *по чистой случайности.*

В случаях, когда речь идет о деятельности человека, два значения **случайно** не всегда четко отделимы друг от друга. Например, *Я узнал об этом случайно* может значить как то, что человек не стремился что-л. узнать, но узнал помимо своей воли, так и то, что человек хотел узнать нечто, но не знал как, однако ему повезло. Ср. также *Я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной ---, тоже наконец рассмеялась* (И. Бунин, Чистый понедельник).

Случайно в функции вводного слова в сочетании с частицей *не* используется в разговорной речи в общих вопросах; ср. *— Мне бы Сорокина... — Не Мишку случайно? — Его зовут Михал Иваныч. — Так это Мишка и есть* (С. Довлатов, Заповедник). С тем же значением используются слова прост. *случаем* и разг. *часом.*

Случайно имеет также лексему *случайно 3* = ‘не руководствуясь никакими критериями при выборе чего-л.’; ср. *Были проверены десять случайно выбранных экземпляров книги.* Приблизительно в таком же значении употребляется слово *произвольно.*

Слово **нечаянно** имеет также устаревшую лексему *нечаянно 2* = ‘неожиданно, непредвиденно, врасплох’. Ср. *Одно мгновение тот думал было бороться, но, почти тотчас же догадавшись, что он пред своим противником, напавшим к тому же нечаянно, — нечто вроде соломинки, затих и примолк, даже нисколько не сопротивляясь* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Наречия *самопроизвольно* и *рефлекторно* во многих употреблениях сближаются с синонимами ряда, особенно с **непроизвольно**; ср. *Каково же все-таки значение осознанной деятельности человека, что совершается по его воле, а что самопроизвольно?* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Сразу же и самопроизвольно я возразил себе, что подобный расчет совершенно теряет смысл в условиях летнего времени* (У. Эко, Имя розы, пер. с итал.); *Послышалось тихое жужжание и Наташа ощутила легкий укол в ногу; она рефлекторно хлопнула по этому месту ладонью* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Оскорбительные словечки и небрежные жесты получаются у него рефлекторно, --- он уже не играет высокородного хама, а в значительной степени стал им* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Однако значение наречий *самопроизвольно* и *рефлекторно* гораздо шире: они вовсе не обязательно характеризуют действия

человека; ср. *Шлаковые кадушки, полежав несколько часов, внезапно самопроизвольно взрываются* (Бек, МАС); *Рефлекторно возбуждая сосудодвигательные центры, углекислота повышает артериальное давление* (Уппсальский корпус).

К Все синонимы выполняют функцию приглагольных обстоятельств, причем субъект действия, обозначенного глаголом, совпадает с субъектом самого наречия, а глагол обычно имеет форму СОВ; см. примеры ↑↓. В небрежной разговорной речи это ограничение не всегда соблюдается; ср. *Чашка **нечаянно** разбилась, Ключ **ненароком** остался в другой сумке* и т. п. Ср. также следующие устаревшие примеры: *Меня **невольно** поразила способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Мне кажется, что в выборе тем этой книги и подходе к ним **невольно** сказывается дух нашей эпохи* (П. Муратов, Образы Италии).

Наречие **невольно** относительно свободно сочетается также с безличными конструкциями, описывающими внутренние — волевые, эмоциональные и ментальные — состояния человека; ср. *Мне **невольно** захотелось <взгрустнулось, подумалось, стало грустно>;* ср. неправильное **Мне **невольно** не спится* [спать — физический процесс].

С Наречие **случайно** свободно сочетается со словами *совершенно* и *абсолютно*. Наречия **невольно** и **непроизвольно** с данными словами сочетаются ограниченно, но относительно свободно употребляются в сочетании со словом *почти*. Остальные синонимы в подобных сочетаниях в современном языке обычно не употребляются.

Только наречие **невольно** свободно сочетается с глаголами в форме НЕСОВ в актуально-длительном значении; ср. *И сейчас я **невольно** являюсь твоим палачом, что меня огорчает* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Употребление остальных синонимов в таком контексте затруднено или невозможно.

Наречие **невольно** часто используется в составе устойчивого парного сочетания антонимов *вольно или **невольно***; ср. *Мог ли Белкин вольно или **невольно** быть втянут в какие-то махинации с алмазами, бриллиантами, наркотиками?* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). Ни в каких других сочетаниях слово *вольно* в современном языке не имеет значения, антонимичного **невольно**.

И Ветер уперся ей в плечи, в спину, она **невольно** засеменила, пытаясь уйти от него, но ветер сразу настиг ее и погнал перед собой, как сухую былинку *(Ю. Нагибин, Дети лепят из снега)*. Когда в прихожей они проходили мимо зеркала, Андрей Поликарпович **невольно** задержался и сравнил свою тяжеловатую, но еще стройную и осанистую фигуру с вислоплечей фигурой генерала *(С. Никитин, Гости)*. Как легионеры снимают с него веревки, **невольно** причиняя ему жгучую боль в вывихнутых на допросе руках, как он, морщась и охая, все же улыбается бессмысленной сумасшедшей улыбкой *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Правительство и президент пока не проявляют рвения в защите общества от экстремистов, тем самым **невольно** соблазняя их на выдвижение дополнительных условий *(«Сегодня», 05.04.94)*. Природа расправляется с былым, / как водится, но лик ее при этом, / пусть залитый закатным светом, / **невольно** делается злым *(И. Бродский, Новые стансы к Августе)*. Социальная иерархия, как и всякая иерархия, — это механизм по сути своей формальный. И все, кто к нему прикосновенны — а прикосновенны к нему почти все, — вольно или **невольно** действуют по его формальным законам *(Л. Гинзбург, Записи)*.

Слезая в своей камере со второго этажа нар, наступил он — **нечаянно**, разумеется, — на край подушки своего же приятеля *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака)*. Поблескивал на стене портрет — дяди Сережи, маминого брата, **нечаянно** застрелившегося на охоте восемнадцати лет *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Каким-то офицерам --- вышедший германец рассказал по-немецки, что майор фон Шратт, разряжая револьвер, **нечаянно** ранил себя в шею и что его сейчас срочно нужно отправить в германский госпиталь *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Андрей Поликарпович **нечаянно** заснул в кабинете на диване. Было далеко за полночь, когда он проснулся и подошел к окну, чтобы освежить тяжелую от неурочного сна голову *(С. Никитин, Гости)*. Разбитое **нечаянно** зеркало — к смерти. Черный коленкор, накинутый на него, — символ смерти *(И. Бунин, У истока дней)*. Вечерами играли в прятки на опушке леса. Девочка, он не помнит ее имени, худенькая, высокая, голенастая, пряталась вместе с ним, прижималась к нему как бы **нечаянно** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Не спеша оденешься, побродишь по саду, найдешь в мокрой листве **случайно** забытое и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Малыш задохнулся во время сна. По предварительной версии, мама **случайно** придавила сынишку *(МК, 22.10.95)*. Рязанов **случайно** в Москве, вы **случайно** ему рассказали, он **случайно** рассказал Будягину, Будягин **случайно** позвонил Глинской... Не слишком ли много случайностей, Панкратов? *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Еще и спустя десяток лет это так стыдно, что в своих мемуарах, вероятно и затеянных для оправдания, он пишет, будто **случайно** выглянул на вахту, а там на него накинулись и руки связали *(А. Солженицын, Архипелег ГУЛАГ)*.

Западные мужчины уже настолько запуганы последними достижениями феминисток, что боятся совершить какую-то оплошность, **ненароком** унизить женщину *(Архив НГ)*. Сними ладонь с моей груди. / Мы провода под током. / Друг к другу вновь, того гляди, / Нас бросит **ненароком** *(Б. Пастернак, Объяснение)*. Такая над миром темень! / Глаз **ненароком** выколешь! *(А. Галич, Реквием по неубитым)*. Теперь, когда он взглянул на себя как-то **ненароком** в зеркало, не мог не вскрикнуть: «Мать ты моя пресвятая! какой же я стал гадкий!» *(Н. В. Гоголь, Мертвые души)*.

Любовь на всю жизнь — краса и гордость его биографии. Его право на биографию, покойно прилаженное бремя грусти; если уронить **невзначай** это бремя с сердца, ощущается тошнотворная легкость пустоты *(Л. Гинзбург, Записи)*. Не прикажете ли, я на крылечке постою-с… Чтобы как-нибудь **невзначай** чего не подслушать *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. А когда я взошел к ему в избу, то он будто **невзначай** спросил у своей жане, где тут у нас безмен *(И. Бунин, Захар Воробьев)*. Ступая в жизнь, мы быстро разошлись: / Но **невзначай** проселочной дорогой / Мы встретились и братски обнялись *(А. С. Пушкин, 19 октября 1825 г.)*. [Фамусов] (останавливает часовую музыку) — Ведь экая шалунья ты, девчонка. / Не мог придумать я, что это за беда! / То флейта слышится, то будто фортепьяно; / --- [Лиза] — Нет, сударь, я... лишь **невзначай**... / [Фамусов] — Вот то-то **невзначай**, /

за вами примечай; / так верно с умыслом *(А. С. Грибоедов, Горе от ума)*.

Юрий Андреевич **непроизвольно** застонал и схватился за грудь. Он почувствовал, что падает в обморок, сделал несколько ковыляющих шагов к дивану и повалился на него без сознания *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На секунду он потерял контроль над собой. Он шагнул к штурмовикам, рука его **непроизвольно** поднялась, сжимаясь в кулак *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Посеревшая, постаревшая, наконец она выглядела на свой возраст. «На весь срок», — тоскливо подумал он, **непроизвольно** отмечая перемены в ее лице *(Л. Зорин, Злоба дня)*. Вмешательство в процесс мышления начинается, таким образом, уже на уровне кода, т. е. орудий и элементарных единиц мысли, каковые вместе со встроенной в них идеологией должны усваиваться носителями языка **непроизвольно**, западая в автоматизированную, «нерассуждающую» область сознания *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Одно из первых восприятий — увешанные пулеметными лентами матросы. Кучками они ходили по городу и входили в любую квартиру, если хотели. Это внушало чувство беспомощности, отчужденность. Индивидуалистический элемент определился резче, сознательнее, **непроизвольно** встал на свою защиту *(Л. Гинзбург, Записи)*.

ФРАЗСИН *помимо (своей <собственной>) воли; само собой (что-то сделалось)* [*А вдруг все то, о чем молчу,* / *Само собою скажется* (Песня)]; *неровен час, того и гляди*.

АНАЛ *самопроизвольно; рефлекторно; машинально; автоматически 2, бессознательно; неосторожно, необдуманно; наугад; мимоходом, походя; вынужденно; бесцельно; поневоле, волей-неволей; незаметно* [*Он незаметно забрел в самый глухой район*].

АНТ *намеренно, нарочно, специально, умышленно, сознательно, преднамеренно; вольно* [в выражении *вольно или* ***невольно***].

ДЕР *невольный, нечаянный, случайный, неумышленный, непреднамеренный.* [И. Л.]

НЕВОСПИТАННЫЙ, обиходн. **НЕКУЛЬТУРНЫЙ 2.1, НЕОТЕСАННЫЙ 2,** (уходящ.) **НЕВЕЖА 1** ‘не получивший хорошего воспитания и поэтому не умеющий вести себя в обществе’.

Настоящие воспитанные люди просто не замечают недостатков ***невоспитанных*** *людей* (Е. Шварц, Тень); *Только* ***некультурный*** *человек может позволить себе такие выражения; Этот юноша немного* ***неотесанный,*** *но очень милый; — Почему вы обращаетесь на «ты» к незнакомой женщине, которая к тому же вдвое старше вас? Вы хам и* ***невежа.***

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с рядом *невежливый 1, грубый 4*, *хам,* который тоже указывает на нарушение норм поведения в обществе. Различия между этими двумя рядами касаются характера нарушаемых норм и причин их нарушения.

Слова ряда *невежливый* всегда указывают на нарушение норм вежливости. Для рассматриваемого ряда это необязательно. Ср. ***Невоспитанный*** *мальчик — свистит в автобусе!; Для противодействия* ***некультурным*** *людям сообщества Интернета разработали свой свод правил поведения* (Интернет); *Когда бы кто-то весь пирог прибрал,* / *Прослыл бы он обжорой и* ***невежей,*** / *А если он присвоит миллиард,* / *То говорят о нем тепло и нежно* (Г. Емыкова, Наблюдения).

Слова ряда **невоспитанный** предполагают, что субъект не владеет нормами поведения. Иными словами, они обозначают свойство субъекта, которое проявляется при общении со всеми людьми без исключения. Между тем синонимы ряда *невежливый* могут обозначать не только постоянное свойство субъекта, но и особенность его поведения в данном эпизоде, по отношению к данному человеку, т. е. сознательное нарушение норм вежливости, которое объясняется, например, неуважительным отношением к партнеру по общению. Ср. *Он невежлив <груб> с ней*; ср. также неудачное или невозможное **Он* ***невоспитан*** *<****некультурен, неотесан****> с ней*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер норм, которыми субъект не владеет (светские манеры в случае **неотесанный,** преимущественно нормы вежливости в случае **невежа**); 2) тип субъекта (в случае **невоспитанный** это чаще всего дети, в случае **неотесанный** и **некультурный —** обычно взрослые люди); 3) степень отклонения от нормы и возможность исправить недостатки в поведении субъекта (**неотесанный** в большей мере, чем другие синонимы, предполагает, что отклонение от нормы незначительно и может быть исправлено); 4) оценка субъекта со стороны говорящего (**неотесанный** допускает менее резкую отрицательную оценку, по сравнению со всеми остальными синонимами).

Невоспитанный, в отличие от всех остальных синонимов, одинаково свободно используется и тогда, когда речь идет о манерах субъекта, и тогда, когда речь идет о его обращении с другими людьми. Ср. *Какие* ***невоспитанные*** *дети! Съели конфеты, а фантики побросали под стол; Доктор говорил быстро, горячо и некрасиво, с заиканием и излишней жестикуляцией; для нее было только понятно, что с нею говорит грубый,* ***невоспитанный*** *--- человек* (А. П. Чехов, Княгиня) [характеризуются манеры субъекта]; *Прежнего зава за грубое обращение с воспитанницами --- сняли с работы. --- Альхен ничем не напоминал своего* ***невоспитанного*** *начальника* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев) [характеризуется обращение субъекта с другими людьми].

Характеризуя манеры субъекта, **невоспитанный** указывает на то, что он нарушает правила приличий. Ср. *Какой-то* ***невоспитанный*** *мальчишка в первом ряду все время вертелся и болтал с соседями, мешая остальным смотреть спектакль; Он такой* ***невоспитанный —*** *ест мясо руками, не умеет правильно пользоваться ножом и вилкой; Малыш развернул голубец, скомкал капустный лист и тихонько швырнул его на пол, для Бимбо. — Мама, скажи ему, что нельзя это делать, — сказала Бетан, — а то Бимбо вырастет таким же* ***невоспитанным,*** *как Малыш* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной). При этом **невоспитанный** в равной мере возможен и тогда, когда субъект своим поведением доставляет окружающим неудобство (см. первый пример), и тогда, когда он оскорбляет эстетическое чувство окружающих (см. второй пример).

Характеризуя обращение субъекта с другими людьми, **невоспитанный** в первую очередь указывает на неумение вести себя вежливо. Ср. — *Вы* ***невоспитанный,*** *грубый*

человек! Порядочные люди не говорят так с женщинами! (А. П. Чехов, Медведь); *Зато с Мадленой он часто бывал резок и груб, но она только пожимала плечами и относилась к нему, как к* ***невоспитанному*** *ребенку* (Ги де Мопассан, Милый друг, пер. Н. Любимова); *— Видите ведь, я разговариваю! Ужасно* ***невоспитанный*** *--- народ!* (А. П. Чехов, Чтение (Рассказ старого воробья)).

Кроме того, **невоспитанный** может указывать на то, что субъект ведет себя недостаточно почтительно и учтиво со старшими по возрасту, а также с женщинами. Ср. *— Какой* ***невоспитанный*** *юноша! Рядом с ним стоит пожилой человек <девушка>, а ему и в голову не приходит уступить место!*

В отличие от большинства синонимов, **невоспитанный** содержит указание на причину, по которой субъект не владеет нормами поведения — недостаток воспитания; ср. *— Какие вы все же... грубые, — сказал им [монахам] Изящный черт из-за частокола. —* ***Невоспитанные.*** *Воспитывать да воспитывать вас... Дикари* (В. Шукшин, До третьих петухов).

С указанием на недостаток воспитания связана характерность использования **невоспитанный** по отношению к детям, что для других слов ряда нехарактерно. Ср. *Я убедился, что* ***невоспитанные*** *дети всегда попадают впросак и ничего путного у них не получается* (К. Коллоди, Приключения Пиноккио, пер. с итал.); *— Послушай, я надеюсь, что тот* ***невоспитанный*** *толстый мальчишка, с которым ты в тот раз играл, теперь сюда больше не ходит?* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной).

Кроме того, **невоспитанный**, в отличие от всех остальных синонимов, может использоваться, когда речь идет о домашних или прирученных животных, особенно о собаках.

Некультурный во многих контекстах сближается с **невоспитанный**; ср. *Только* ***некультурные <невоспитанные>*** *дети чавкают, когда едят.*

Различия между этими двумя синонимами имеют характер предпочтений. **Некультурный**, в отличие от **невоспитанный,** подчеркивает отсутствие у субъекта простейших навыков культурного поведения, грубость и примитивность его манер. Слово **невоспитанный** предпочитается в ситуациях, где речь идет о более поверхностных изъянах в манерах человека. Мы можем назвать **невоспитанным** мужчину, который сидя разговаривает со стоящей перед ним женщиной, или человека, постоянно перебивающего своего собеседника. Синоним **некультурный** в таких ситуациях был бы менее уместен.

Неотесанный характеризует человека, не владеющего манерами, принятыми в культурной среде, в частности в светском обществе. Такой человек может быть грубоват, ему может недоставать изящества и утонченности, его речь может быть неправильной, а движения — размашистыми или неуклюжими. Ср. *Они [семинаристы] такие* ***неотесанные,*** *говорят смешно* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Появление Безбородко не обрадовало Екатерину: чурбан* ***неотесанный,*** *шлепогубый, коротконогий, глазки свинячьи* (В. Пикуль, Фаворит).

Неотесанный, как и **невоспитанный,** содержит информацию о причинах, по которым субъект не владеет теми или иными нормами поведения, однако отличается от **невоспитанного** характером этих причин. Если в случае **невоспитанный** неумение субъекта вести себя связано с недостатком воспитания, то в случае **неотесанный** оно связано с отсутствием у субъекта опыта общения с культурными людьми, часто — с его низким социальным происхождением. Ср. нормальное *Он вечно сидит дома, никуда не выходит, неудивительно, что он такой* ***неотесанный;*** *Он из деревни, неудивительно, что он такой* ***неотесанный*** и несколько странное *?Дома ему никогда не делали замечаний, неудивительно, что он такой* ***неотесанный***. Ср. также типичные сочетания ***неотесанный*** *мужлан,* ***неотесанная*** *деревенщина.*

Из всех синонимов ряда **неотесанный** в наименьшей мере применим к детям; он редко используется и по отношению к женщинам.

Наконец, **неотесанный** отличается от всех остальных синонимов тем, что указывает на незначительные по масштабу недостатки, которые могут быть легко исправлены. Ср. нормальное *немного* ***неотесанный*** при менее обычном *немного* ***невоспитанный*** и сомнительном *??немного* ***некультурный***; ср. также *Он, конечно, немного* ***неотесанный,*** *но это не беда: поживет годик в столице и избавится от своих провинциальных манер.*

По указанной причине **неотесанный** выражает менее резкую отрицательную оценку, чем другие синонимы. Ср. следующий пример, где характеристика **неотесанный** совмещается с положительной оценкой субъекта: *Он был довольно* ***неотесанный*** *одессит с чистыми идеалами и, преклоняясь перед моим отцом, откровенно осуждал кое-что в нашем обиходе, как, например, лакеев в синих ливреях --- и, увы, французский язык, неуместный по его мнению в доме у демократа* (В. Набоков, Другие берега). Относительная мягкость оценки в случае **неотесанный** связана также с тем, что поведение **неотесанного** человека обычно не задевает, в отличие от **невоспитанного** и **невежи**, других людей, и в то же время не настолько грубо-примитивно, как в случае **некультурный.**

Существительное **невежа** синонимизируется с другими словами ряда в предикативных употреблениях, а также в тех случаях, когда оно выполняет функцию приложения. Ср. *— Представь себе: он вздумал меня расспрашивать; я пустился ему лгать что есть мочи, и этот грубиян осмелился мне сказать в глаза, что я говорю неправду. — Ах он* ***невежа****!* (М. Н. Загоскин, Рославлев, или Русские в 1812 году); *Я взрывался от негодования, что какой-то* ***невежа****-старшина смел командовать нам, офицерам, «руки назад»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Невежа, в противоположность **неотесанному,** характеризует в первую очередь обращение субъекта с другими людьми, указывая на его неумение вести себя вежливо. Ср. *Отчего же, когда он мне сказал, что я* ***невежа,*** *я не сказал ему:* ***невежа,*** *милостивый государь, тот, кто позволяет себе грубость?* (Л. Н. Толстой, Юность); *[Алферов:] — Лев Глебович! Что с вами? Обидел я вас чем-нибудь? Дверь захлопнулась. Алферов остался стоять один посреди комнаты. — Все-таки... Какой* ***невежа,*** *— пробормотал он. — Что за муха его укусила?* (В. Набоков, Машенька); *Рядом со мной на скамью кто-то сел. Я предпочел бы побыть один, но не поднялся с места, боясь показаться* ***невежей*** (Хорхе Луи Борхес, пер. с исп.).

Кроме того, **невежа,** как и **невоспитанный,** может указывать на то, что субъект ведет себя недостаточно почти-

тельно с женщинами и — несколько реже — со старшими по возрасту; ср. *Не прибегай к щекотке, желая развеселить знакомую, — иная назовет тебя за это* ***невежей*** (Интернет).

Существительное **невежа,** подобно прилагательному **неотесанный,** редко используется применительно к женщинам.

ПРИМЕЧАНИЕ. У прилагательного **некультурный** есть две близкие к рассмотренной лексемы: а) *некультурный 1*= ‘такой, который стоит на низком уровне культуры’ (синонимы — *темный, отсталый*); ср. *Теперь я ясно вижу, что попал в общество некультурных людей, то есть босяков без высшего образования* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Темный, некультурный он человек* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); б) *некультурный 2.2* = ‘такой, в котором выражается то, что субъект обладает данным свойством’; ср. *И, конечно, --- обругал я Семена, прямо скажу, некультурным словом* (Бирюков, БАС).

▌Ф▐ Прилагательные **неотесанный** и **некультурный** могут употребляться не только в полной, но и в краткой форме; у прилагательного **невоспитанный** краткая форма относительно малоупотребительна.

▌С▐ Невоспитанный, в отличие от других синонимов, может сочетаться с названиями домашних животных, особенно собак; ср. ***невоспитанный*** *пес*; см. также зону **З**.

Неотесанный вступает в клишированные сочетания ***неотесанный*** *мужик,* ***неотесанный*** *мужлан,* ***неотесанная*** *деревенщина,* а также часто используется в составе устойчивого сочетания ***неотесанный*** *чурбан.*

Невоспитанный, некультурный, неотесанный сочетаются с наречиями, обозначающими высокую степень признака; ср. *абсолютно <совершенно, ужасно>* ***невоспитанный,*** *страшно* ***некультурный,*** *абсолютно* ***неотесанный.*** **Невежа** допускает аналогичные сочетания с прилагательными в том же значении; ср. *ужасный* ***невежа,*** *законченный* ***невежа.***

Неотесанный и, в несколько меньшей мере, **невоспитанный** допускают сочетания с наречиями, обозначающими невысокую степень признака; ср. *немного <слегка, чуть-чуть>* ***неотесанный****; немного* ***невоспитанный.***

▌И▐ Маслова --- преодолела такой путь, чтобы увидеть его, а он ее обхамил. — Да, — согласился Всеволод Сергеевич, — он вел себя, как человек **невоспитанный** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Если происходил такой случай, что какой-нибудь малыш распустит свои кулаки или даже скажет обидное слово малышке, то над ним все смеялись и говорили, что он **невоспитанный** невежа *(Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей).* Соседей поблизости было всего только трое: старуха-княжна Шахова, которая не принимала даже предводителя дворянства, считая его **невоспитанным,** отставной жандарм Закржевский --- и --- мелкопоместный дворянин Басов *(И. Бунин, Деревня).* БАБКА. Я тебя и добром просила уйти, и веник брала. --- ФЕДОР ИВАНОВИЧ. Да уж, **невоспитанная** ты была, **невоспитанная** и осталась *(Л. Петрушевская, Уроки музыки).* — Ох, что это я! — вдруг воскликнул мистер Кудри, поглядев на Джейн. --- — Я давно должен был предложить юной леди сесть. — Ты скажешь, что более **невоспитанного** человека в своей жизни не видала *(П. Треверс, Мэри Поппинс с Вишневой улицы, пересказ Б. Заходера).* Это был невысокий --- деревенский парень с простоватым выражением лица, --- очень подвижный и живой, но абсолютно **невоспитанный** *(Р. Л. Стивенсон, Олалла, пер. с англ.).* Он повис на шесте, который прочно засел в иле. --- **Невоспитанный** мальчишка на берегу сейчас же крикнул своему отставшему товарищу: — Беги сюда, тут сидит обезьяна на шесте! *(Дж. К. Джером, Трое в лодке, не считая собаки, пер. с англ.).* Я так и сел, а тут еще этот Джо вякает: — Разрешение надо спрашивать, прежде чем сесть, свинья **невоспитанная!** *(Э. Берджесс, Заводной апельсин, пер. В. Бошняк).*

— Зачем пришел-то? — **Некультурная** ты, Катерина *(В. Шукшин, Любавины).* Моя мать рассказывала мне, она была девочкой, но все помнит: вдруг приходят солдаты, грубые, чужие, говорят на чужом языке, отрыгиваются, офицеры так бесцеремонны и так **некультурны,** громко хохочут, обижают горничных *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).* От такого **некультурного** человека трудно было ожидать такой деликатности *(Чехов, МАС).* С точки зрения --- обыденного сознания быть «**некультурным**» плохо. --- Быть надо «культурным» (не ходить по газонам, не бросать окурки мимо урны и т. д.) *(Интернет, «Фонд Либеральная Миссия», комментарий Игоря Яковенко).* Почему-то мне кажется, что мужчины стали более грубыми, **невоспитанными, некультурными** *(Интернет).* — Какая грубая, **некультурная** публика, — возмутилась певица, — подумать только, освистать великого Верди! *(Интернет, Анекдоты).*

Она не устает твердить, что Россия — страна великая, ее солдаты из **неотесанных** мужиков подобны античным героям *(В. Пикуль, Фаворит).*Тут раздался резкий звонок в дверь. Так могли звонить только очень грубые, **неотесанные** люди *(Л. Петрушевская, Маленькая волшебница).* Он --- не должен был --- лезть ко мне со своими снами, тем более с белым быком; кроме того, --- что такое белый бык, как не доказательство грубости, невежества, мужичества вашего **неотесанного** Фалалея? *(Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).* С сестрой она успела поссориться на другой же день и обозвала ее **неотесанной** деревенщиной *(Мамин-Сибиряк, МАС).* О том, какие способности проложили этому грубому, **неотесанному** человеку дорогу к майорскому чину, сведений нет *(Чехов, МАС).* Потом старый фаворит сказал: — Дочка моя, я хоть и мужик, хохол --- **неотесанный,** но в жизни всякое видывал *(В. Пикуль, Фаворит).*

Не будем **невежами**! А то представителю Ирландии никто не ответил, а ведь там было много теплых слов *(Интернет).* С. Шушкевич тоже отметил, что для него остается непонятным, «как интеллигент Путин может поддерживать хама и **невежу** Лукашенко» *(Петербургский Час Пик, 01.2001).* Официант --- вмешался в разговор. — Чушь! сказал он. --- Ваш кумир был клоуном, а не поэтом. --- У девушки задрожали губы. --- Ваш официант — хам и **невежа, —** пожаловался хозяину приятель девушки *(С. Каплан, Месть судьбы).* Что за **невежа** пришел, — говорят пьяные гости, — мы все гуляем да веселимся, а он словно по мертвому плачет *(Побитый дурак, Русская народная сказка).* — Ты никогда мне не сочувствовал, мучитель! Слушай, когда я тебе говорю! **Невежа!** *(А. П. Чехов, Житейские невзгоды).* А дворянин --- скажет: --- «Покажи, купчишка, бархату самого лучшего!» А купец: «Извольте, батюшка!» «А сними-ка, **невежа,** шляпу», — вот что скажет дворянин *(Н. В. Гоголь, Женитьба).* — Вы бы прежде, сударь, должны извиниться: вы меня толкнули, — говорит. — Убирайтесь вы. --- Вот пристал! --- Нехлюдов подошел к нему еще

ближе да за руку его: — Вы **невежа, —** говорит, — милостивый государь! *(Л. Н. Толстой, Записки маркера)*. Стрелу пустил Амур не в глаз, а в бровь / Без «здравствуй» и «прощай» — какой **невежа!** *(Интернет)*. Теперь им нечего опасаться, что какой-нибудь **невежа** в навозном фартуке забрызгает их своей нечистой телегой *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*.

АНАЛ *невежливый 1, грубый 4; нахальный 1.1, наглый 1.1, развязный 1, бесцеремонный; бестактный, неделикатный; неинтеллигентный; хам, свинья 3.*

АНТ *воспитанный, благовоспитанный.*

≈АНТ *вышколенный, лощеный, вежливый, культурный 2; комильфо.*

ДЕР *невоспитанность, неотесанность, некультурность; моветон; мужлан; невоспитанно, некультурно, неотесанно, неприлично; обтесаться.* [Т. К.]

НЕВЫСОКИЙ 1.2, НИЗКОРОСЛЫЙ, уходящ. **МАЛОРОСЛЫЙ, НИЗЕНЬКИЙ 2, МАЛЕНЬКИЙ 1.2** ‘такой, рост которого меньше среднего’.

*Он познакомил его со своей сестрой — **невысокой** стройной шатенкой; Около подъезда стоял неприятный **низкорослый <малорослый>** парень, которого два дня назад она встретила около школы; **Низенький** старичок в белом халате оказался заведующим лабораторией; В купе вошла **маленькая** полная женщина с двумя детьми*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в класс слов, описывающих протяженность объекта снизу вверх, т. е. размер объекта по вертикали. Если речь идет о неодушевленных объектах, то этот размер называется *высотой*; если же речь идет о человеке, то данный размер называется *ростом*; ср. *высота горы <дерева>*, *рост воспитанников*, но не **рост горы <дерева>*, **высота воспитанников*. По этой причине данный класс слов распадается на две группы: лексемы первой группы описывают высоту (предмета), а лексемы второй группы — рост (человека).

Все лексические единицы, описывающие высоту предмета, указывают на отклонение от среднего. Они естественным образом группируются в два подкласса: единицы первого указывают на то, что высота предмета меньше среднего, а единицы второго — на то, что высота больше среднего. Первый подкласс включает лексему *низкий 1* (ср. *низкий забор <кустарник>, низкая табуретка*), ее диминутив *низенький 1* (ср. *низенький забор, низенькая табуретка*) и лексему *невысокий 1.1* (ср. *невысокий забор, невысокие холмы*). Второй подкласс представлен всего одной лексемой — *высокий 1.1* (ср. *высокий дом <забор, кустарник, табурет>*).

Группа лексических единиц, описывающих рост человека, существенно богаче. Во-первых, в нее входит специальная лексическая единица, описывающая нормальный, обычный рост, ср. словосочетание *среднего роста*. Во-вторых, подклассы лексем, описывающих отклонение роста от среднего, представлены бóльшим количеством единиц. Ср. *высокий 1.2* (*высокая девушка*), *длинный 2* (*длинный нескладный парень*), *долговязый* VS. **невысокий 1.2**, **низкорослый, малорослый, низенький 2, маленький 1.2** (см. примеры ↑).

У некоторых объектов вертикальное измерение не называется ни *ростом*, ни *высотой*. Таковы животные, причем даже те, у которых вертикальный размер достаточно велик. По этой причине затруднены сочетания типа *высокий слон <жираф>, высокая лошадь,* хотя возможно ***низенькая <невысокая>*** *мохнатая лошадка,* ***низкорослые*** *пони* и т. п.

См. также Преамбулу в статье **ВЫСОКИЙ 1.2**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отклонения от среднего роста (небольшая в случае **невысокий**, большая в случае **маленький** и **низенький**); 2) особенности телосложения субъекта (**малорослый** физически плохо развит); 3) причины небольшого роста (плохое питание, плохие условия жизни для **малорослый**); 4) отношение данного признака к времени (**малорослый** и **низкорослый** мыслятся как постоянный признак, т. е. свойство субъекта; **маленьким** и **низеньким** можно стать в результате старения); 5) оценка внешности субъекта (**невысокий** и **маленький** нейтральны; **низенький, малорослый** и **низкорослый** выражают отрицательную оценку); 6) тип субъекта (**маленький** предполагает взрослого человека); 7) отношение говорящего к субъекту (**низенький** выражает симпатию или жалость).

Невысокий обозначает не очень большое отклонение от среднего роста и нейтрален в других отношениях, в частности, не предполагает никаких особенностей телосложения субъекта, не содержит указаний на причины данного отклонения от среднего роста и не выражает никакой оценки его внешности. Одинаково хорошо *Перед ним стояла **невысокая** изящная девушка* и *Перед ним стоял **невысокий** толстый человек*.

Низкорослый и **малорослый** могут указывать на любой рост, меньший среднего.

При этом **малорослый** предполагает определенные особенности телосложения: так обычно называют тщедушного, физически неразвитого человека или — реже — человека с плохим телосложением. Данное слово содержит указание на причины небольшого роста, а также недостатков телосложения — это недостаточное питание, плохие условия жизни. Ср. *С фотографии на них смотрел **малорослый** золотушный беспризорник*. **Малорослый** выражает отрицательную оценку внешности субъекта. Ср. *Она была **малорослой**, с кривыми ногами*.

Низкорослый не предполагает никаких особенностей телосложения, но тем не менее тоже выражает отрицательную оценку внешности. Ср. *Чаще всего это была хорошенькая, но **низкорослая** и расплывшаяся, будто осевшее дрожжевое тесто, дама — редакторша Леночка* (А. Кабаков, Сочинитель).

Низенький и **маленький** предполагают большое отклонение от нормы: ***низенький <маленький>*** *брюнет* ниже, чем ***невысокий*** *брюнет*, ***низенькая <маленькая>*** *толстая женщина* ниже ***невысокой*** *толстой женщины* и т. п. В этой группе синонимов **низенький** предполагает какие-то особенности телосложения: так характеризуют человека с недостаточно хорошей, не очень пропорциональной фигурой. Тем самым, данный синоним выражает отрицательную оценку внешности субъекта. Ср. *Ей достался **низенький** плотный партнер, и она так расстроилась, что бросила танцевальный кружок*. При этом, употребляя слово **низенький**, говорящий выражает определенное отношение к субъекту — это может быть симпатия, снисходительность или жалость.

В связи с этим **низенький** затруднен в высказываниях от первого лица.

Маленький, подобно **невысокий** и в отличие от **низенький**, не предполагает никаких особенностей телосложения и не выражает никакой оценки. Одинаково хорошо ***Маленькая*** *очень стройная женщина держала за руку мальчика лет пяти* и *Это была* ***маленькая*** *невероятно толстая женщина, с трудом передвигавшая ноги*.

Невысокий и, в особенности, **малорослый** и **низкорослый** обозначают признак, который мыслится как постоянный, как с в о й с т в о субъекта. Ср. *Люди этого племени* ***невысоки <низкорослы, малорослы>****, но соседи их боятся*. Между тем признак, обозначаемый синонимами **маленький** и **низенький**, может мыслиться как п р и о б р е т е н н ы й, как результат того, что рост субъекта уменьшился в старости. Нормально *С годами няня как-то высохла, стала совсем худенькой и* ***маленькой <низенькой>****,* однако плохо *??С годами няня как-то высохла, стала совсем худенькой и* ***невысокой <*малорослой, *низкорослой>***.

Все синонимы свободно характеризует в з р о с л ы х или подростков, которые уже не слишком отличаются ростом от взрослых. Ср. нормальное *Ее встречал зять —* ***невысокий <низкорослый, малорослый, низенький, маленький>*** *сорокалетний мужчина с близорукими глазами*. **Невысокий** в норме не характеризует детей, чей рост намного меньше среднего роста взрослого; несколько странно *На пороге стояла дочь —* ***невысокая*** *девочка лет* ***пяти*** *в белой панамке*. **Низкорослый** и **малорослый**, напротив, свободно характеризуют не только взрослых, но и д е т е й, предполагая свой эталон роста для данного класса субъектов. Ср. *Мальчишка у них* ***низкорослый****, но, может, еще подрастет; Дети у них худые,* ***малорослые****, болезненные*. **Низенький**, подобно **низкорослый** и **малорослый**, тоже свободно характеризует детей; ср. ***Низенький*** *толстый мальчик, громко сопя, зашнуровывал ботинки*. **Маленький**, сближаясь с **невысокий**, в норме свободно характеризует взрослых, но не детей; см. примеры ↑ (в случаях типа ***маленькая*** *толстая девочка* слово *маленький* употреблено в другом значении, см. Примечание 1). Однако в предикативной позиции данное ограничение снимается, ср. *В первом классе он был самым* ***маленьким*** *и на всех линейках стоял последним*.

Слово **низкорослый** имеет еще один круг употреблений, в котором характеризует деревья и кусты, т. е. растения, высота которых в норме не меньше роста человека; ср. ***низкорослые*** *северные березы,* ***низкорослый*** *кустарник*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово *невысокий* в своем центральном значении (лексема *невысокий 1.1*) описывает в ы с о т у неодушевленного объекта; ср. *невысокий забор, невысокие деревья*.

Слово *маленький* в своем главном значении (лексема *маленький 1.1*) описывает р а з м е р ы объекта; ср. *маленькая комната, маленькая ножка, маленький домик*. Это слово имеет еще одно значение (лексема *маленький 2*), в котором описывает в о з р а с т субъекта, ср. *маленькие дети*.

Слова *невысокий* и *маленький* имеют также лексемы *невысокий 2, маленький 3*, которые описывают любые п а р а м е т р ы объекта, в том числе и нелинейные; ср. *невысокий <маленький> рост, невысокая <маленькая> скорость <температура>, невысокое <маленькое> давление*.

Слово *низенький* в своем основном значении (лексема *низенький 1*) — это уменьшительная форма к *низкий 1*, ср. *низкий забор <стул> — низенький забор <стул>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Аналогом данного ряда является лексема *приземистый 1*, которая указывает на невысокий рост и широкое туловище субъекта. Ср. *К соседнему двору подошла коренастая, приземистая Мотька* (Вересаев, МАС).

Ф Синонимы **маленький** и **низенький** не имеют краткой формы.

Из всех синонимов ряда только **маленький** свободно образует синтетическую форму СРАВН; ср. *Она еще* ***меньше*** *и толще своей сестры*. У **малорослый** и **низкорослый** эта форма допустима, ср. *Она еще* ***малорослее <низкорослее>***; *И ослики в сбруе, один* ***малорослей*** */ Другого, шажками спускались с горы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Невысокий** и **низенький** этой формы не имеют. Для **невысокий** затруднена и аналитическая форма СРАВН.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями л ю д е й, ср. ***невысокий*** *паренек,* ***маленькая*** *женщина,* ***низенькая*** *старушка,* ***малорослые <низкорослые>*** *дети*. Слова **малорослый** и **низкорослый** сочетаются также с обозначениями ж и в о т н ы х, преимущественно домашних, причем таких, которые не ниже или немного ниже человека. Ср. ***малорослая <низкорослая>*** *лошадка,* ***малорослый <низкорослый>*** *ослик,* ***низкорослая*** *овчарка <порода овец>*.

И У окна, опершись на стену и скрестив руки на груди, стоял **невысокий** молодой человек в штатском (*В. Пелевин, Омон Ра*). Был он **невысокий**, загорелый, мускулистый, чернявый и очень подвижный (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Через несколько минут в кабинет вошел Зеленин, **невысокий** румяный крепыш с веселым лицом (*А. Маринина, Мужские игры*). Он был **невысок** и крепок, в золотых очках, с черными сросшимися бровями, --- с оливковым цветом лица, на котором тропическое солнце и болезнь печени оставили свой смуглый след (*И. Бунин, Братья*). Люда, акселератка, стеснялась своего роста (парень был **невысок**), но согласилась (*И. Грекова, Кафедра*). И она вышла к столу президиума — **невысокая**, в белом платье с кисейными плечиками, с белыми бантами в косичках крендельками, девочка-подросток, никак не выпускница (*В. Тендряков, Ночь после выпуска*).

Был он **низкорослый**, тщедушный, мальчишистый (его дразнили хорьком), в огромных роговых очках (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Сталин любил **низкорослых**, его собственный рост — 160 сантиметров (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Там разоряется Вася Гребенников, **низкорослый** паренек, картинно наряженный в черный костюм, галстук с разводами, лакированные туфли (*В. Тендряков, Ночь после выпуска*). **Низкорослый**, коренастый солдат ругал большевиков (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). У третьего фермера, **низкорослого** и бородатого, с бледным лицом человека, проводящего слишком много времени под неярким солнцем Марса ---, нелепо отвисла нижняя челюсть (*А. Азимов, Дэвид Старр, Космический Рейнджер, пер. Д. Арсеньева*). Сев за стол ---, она кивнула миниатюрной блондинке, сидевшей с плотным **низкорослым** японцем в темных очках (*А. Рыбаков, Дети Арбата*).

Из водопроводного люка выглянул человек, он проворно выкарабкался, стал на ноги и, **малорослый**, худой, не пригибаясь, побежал к воротам (*Е. Воробьев, Пуд соли*). В группе своей Ванька оказался среди самых мелких, **малорослых** (*Ю. Гончаров, По своей воле*). Как женщина она, на мой взгляд, непривлекательна: толста, **малорослa**,

посадка низкая (*Ю. Трифонов, Предварительные итоги*). Поодаль, за круглым столиком, сидел в небрежной позе **малорослый**, но крепкий человек с бледным квадратным лицом и толстыми черными усами (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*). Обитатели [деревни] бедны, тощи и **малорослы** (*Пушкин, МАС*).

Был он **низенький**, плечистый, большеголовый (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Первым шагал **низенький** толстяк в белых шортах и пестрой майке (*В. Пелевин, Жизнь насекомых*). Заведующая корректорской, **низенькая**, полная Розалия Яковлевна, с черными усиками и мягкими добрыми глазами, сказала: — Мне Людмила Петровна говорила о вас (*В. Лидин, Прилет птиц*). Жениха, встретившего ее, **низенького**, широкоплечего, с желтым бобриком на темени, Казимир Станиславович едва видел (*И. Бунин, Казимир Станиславович*). **Низенький**, совершенно квадратный человек, бритый до синевы, в роговых очках, в новенькой шляпе, --- стоял у прилавка и что-то повелительно мычал (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Это был **низенький**, полненький и лысенький мужичок в толстых очках, дужка которых была перемотана черной ниткой (*В. Пелевин, Принц Госплана*). Мать провожала ее на вокзал — **низенькая**, худая, с серым лицом (*И. Грекова, Кафедра*). **Низенький**, худенький старичок, с длинными, отставшими от висков, поседелыми волосами, --- одетый небрежно, ни на одну пуговицу не застегнутый, как надо, вот он входит в ярко освещенную залу (*В. Ходасевич, О Тютчеве*).

В центре зеленого пятачка стоял **маленький** круглый мужчина в белом халате и шапочке (*В. Пелевин, Жизнь насекомых*). Анна Степановна — **маленькая**, сухая женщина, работает ночным сторожем и поэтому днем всегда свободна (*Л. Петрушевская, Уроки музыки*). Открыл ей сам Тимофеев — **маленький**, решительный, злой (*К. Паустовский, Телеграмма*). Сбоку шагает воспитательница, похожая на старшую девочку в группе, такая она **маленькая**, молоденькая, хрупкая (*Ю. Нагибин, Дети лепят из снега*). Она была **маленькая**, и даже самые плюгавые мужчины рядом с нею выглядели большими и могучими мужами (*И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев*). Многие боятся выглядеть смешно рядом с **маленьким** мужчиной (*А. Маринина, Мужские игры*). Веня Зяблицкий, **маленький** человек, нервный, стремительный, крупно поскандалил дома с женой и тещей (*В. Шукшин, Мой зять украл машину дров*). Полковник — был он **маленьким**, тщедушным человечком с бугристым нечистым лицом — сидел на другом конце кабинета за массивным столом (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Сам не понимаю, что значила для меня эта **маленькая** узкоплечая женщина, с пушкинскими ножками --- а еще меньше понимаю, чего от нас хотела судьба, постоянно сводя нас (*В. Набоков, Весна в Фиальте*). Где она теперь, куда она девалась, та жалкая, **маленькая**, убогая от старости, робости и беспомощности, которую столько лет почти не замечал никто в их большой, грубой от своей силы и молодости семье? (*И. Бунин, Преображение*). Вот он — тридцатидвухлетний, **маленький**, но широкоплечий мужчина, с отстающими, прозрачными ушами, полуактер, полулитератор (*В. Набоков, Занятой человек*). У открытой могилы, рука об руку, стояли родители Нади, приехавшие из Серпухова, старые, **маленькие**, коренастые, он — в поношенной шинели с зелеными кантами, она — в старенькой шубе и в приплюснутой шляпке (*В. Ходасевич, Брюсов*).

ФРАЗСИН *небольшого <невысокого, маленького, низкого, низенького> роста, небольшого <маленького> росточка; ниже среднего роста, ростом ниже среднего* [ср. *Он ниже среднего роста, Ростом он ниже среднего, Рост у него — ниже среднего*]; *метр с кепкой*.

АНАЛ *невысокий 1.1* [ср. *невысокий забор*], *низкий 1* [ср. *низкий куст*], *низенький 1* [ср. *низенький домик*], *маленький 1.1* [ср. *маленькая комната*]; *карликовый* [ср. *карликовые березы*], *крохотный, крошечный, миниатюрный; коротенький* [ср. *коротенькие ножки*]; *кругленький 2* [ср. *кругленький человечек*]; *плюгавый; коренастый, кряжистый; приземистый 1*.

АНТ *высокий 1.2, длинный 2* [ср. *длинный нескладный парень*], *высокорослый, долговязый*.

≈АНТ *рослый, дородный*.

ДЕР *коротышка, недомерок, недоросток, карлик, лилипут, мальчик-с-пальчик; врасти в землю.* [Е. У.]

НЕДОВЕРЧИВЫЙ 1, ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ 2.1, МНИТЕЛЬНЫЙ ‘такой, которому свойственно преувеличивать возможность плохих поступков со стороны других людей или возможность плохого развития событий’.

*Она стала **недоверчивой**, избегала новых знакомств; Он человек **подозрительный**, незнакомого в квартиру не впустил бы; Она была **мнительна**, постоянно к себе прислушивалась.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какова первопричина свойства или состояния (в случае **недоверчивый** — слова или поступки людей, в случае **подозрительный** — события или факты, в случае **мнительный** — боязнь болезни); 2) какова роль воображения (наибольшая у **мнительный**); 3) кто, по мнению субъекта, может пострадать — он сам (типично для **мнительный**) или другие люди тоже (**подозрительный**); 4) может ли обозначаться не только свойство, но и состояние (последнее возможно для **недоверчивый** и **подозрительный**); 5) какова оценка свойства (наиболее отрицательно оценивается **мнительный).**

Недоверчивый указывает на то, что субъект склонен сомневаться в правдивости или искренности других людей, когда они что-либо сообщают ему или как-то обнаруживают свое к нему отношение; ср. *Предатели всегда недоверчивы: привыкнув обманывать сами, они ждут обмана и от других; Он давно уже замечал, что сверстники опаснее взрослых, они хитрее, **недоверчивей**, тогда как самомнение взрослых необъяснимо связано с простодушием* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Убедясь по собственному опыту, как трудно влюбиться в одни душевные качества, он сделался **недоверчив** и приучился объяснять внимание или ласки женщин — расчетом или случайностью* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская).

При этом **недоверчивый** склонен не верить хорошему: он либо приписывает окружающим дурные намерения относительно себя, либо считает, что на самом деле к нему относятся хуже, чем показывают; ср. *Люди здесь недоверчивы: двери незнакомым не открывают; Она была не то что робка, а **недоверчива** и немного запугана воспитавшею ее сестрой, чего, разумеется, та и не подозревала* (И. С. Тургенев, Отцы и дети). При этом **недоверчивые**

люди не проявляют активности: их недоверие к окружающим проявляется в стремлении замкнуться в себе, избегать контактов.

Прилагательное **недоверчивый** обычно описывает свойство, постоянно присущее субъекту (см. примеры ↑), однако в предикативной позиции оно может обозначать и состояние, вызванное особыми обстоятельствами; ср. *Позднее она объяснила, почему была так **недоверчива** к нему: она была напугана рассказами о его похождениях*.

Прилагательное **подозрительный** близко по значению к **недоверчивый** и в ряде случаев может быть употреблено вместо него без существенного смыслового сдвига; ср. *Варя была поражена: хорошо знакомые люди, с которыми она виделась каждый день, с которыми у нее установились самые дружеские отношения, вдруг сделались **подозрительными**, готовыми уличить ее во лжи* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Однако **подозрительный** человек, в отличие от **недоверчивого,** склонен считать, что всякое внешнее благополучие обманчиво, во всем видеть признаки опасности, подвоха и т. п., а недоверие к людям для него — лишь частный случай недоверия к миру; ср. *Он стал **подозрительным**: ему казалось, что за ним следят, мерещились неведомые враги.*

В отличие от **недоверчивый**, **подозрительный** предполагает активность со стороны субъекта: **подозрительный** человек во всякой ситуации выискивает и находит неблагоприятные признаки, и заранее старается составить себе представление о возможной опасности для себя или для других людей, чтобы принять меры предосторожности. Ср. *Ей [В. Кетлинской] в начале войны, приходилось несколько раз удостоверять личность Хармса, которого **подозрительные** граждане --- принимали из-за его странного вида и одежды --- за немецкого шпиона* (В. Глоцер, «Я думал о том, как прекрасно все первое!»); *Все мы стали психически сдвинутыми, чуть-чуть не в норме, не то чтобы больными, но не совсем в порядке — **подозрительными**, залгавшимися, запутавшимися, с явными задержками в речи и подозрительным, несовершеннолетним оптимизмом* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

В языке XIX века прилагательное **недоверчивый** могло употребляться в значении, близком к прилагательному **подозрительный**; ср. *Ваш пример должен был испугать меня, сделать меня **недоверчивой** к бракам по любви* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). В современном языке, однако, **недоверчивый** обязательно предполагает наличие лица, которое, по мнению субъекта, сознательно вводит его в заблуждение, поэтому подобные примеры воспринимаются как устаревшие.

Прилагательное **подозрительный**, как и **недоверчивый,** обычно описывает свойство, постоянно присущее субъекту (см. примеры ↑). Однако в позиции предикатива оно может обозначать и состояние, вызванное особыми обстоятельствами; ср. *Привратник внимательно проверял документы, долго вглядывался в лица; было непонятно, почему он так **подозрителен**, казалось невероятным, чтобы кто-то успел предупредить его о приезде необычных гостей; И еще он подумал, что все-таки болезнь сделала его слишком **подозрительным**: вот он решил, что родственники запретили детям ходить к нему в гости, а Тали пришла, и даже пообедала с ним* (Ф. Искандер. Сандро из Чегема).

В отличие от синонимов **недоверчивый** и **подозрительный**, прилагательное **мнительный** может обозначать только постоянно присущее субъекту свойство. При этом **мнительный** человек не обязательно предполагает обман с чьей-либо стороны. Наиболее типична для **мнительный** ситуация, когда субъект боится, что с его здоровьем что-то не в порядке; ср. *У Лямшина пришлось стучать недолго; к удивлению, он мигом отворил форточку, вскочив с постели босой и в белье, рискуя насморком; а он очень был **мнителен** и постоянно заботился о своем здоровье* (Ф. М. Достоевский, Бесы). **Подозрительный** и **недоверчивый** в этом случае неуместны.

Другая типичная для прилагательного **мнительный** ситуация — беспокойство субъекта по поводу отношения к нему окружающих: субъекту постоянно кажется, что его не ценят, что он вызывает недоброжелательный интерес, что против него что-то замышляется и т. п. Ср. *Она была очень **мнительна**: стоило вполголоса заговорить с кем-нибудь при ней, как она начинала волноваться, что обсуждают именно ее; Однако Хромов, **мнительный** Хромов услышал в словах Тропинина упрек, как будто нынешнее положение Розы было делом его, Хромова, рук* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Это был чрезвычайно обидчивый, **мнительный** доктор, которому всегда казалось, что его не признают и недостаточно уважают, что публика эксплоатирует его, а товарищи относятся к нему с недоброжелательством* (А. П. Чехов, Три года).

При этом, в отличие от **подозрительный** и **недоверчивый, мнительный** не требует каких-либо реальных признаков опасности — они могут существовать только в воображении субъекта; ср. *Я находил в себе все описываемые страсти и сходство со всеми характерами, и с героями, и с злодеями каждого романа, как **мнительный** человек находит в себе признаки всех возможных болезней, читая медицинскую книгу* (Л. Н. Толстой, Юность); *Вдруг Аня очень издали, словно сквозь набежавшее воспоминание, улыбнулась кому-то через Левино плечо, как почудилось **мнительному** воздыхателю, со значением* (С. Гандлевский, <НРЗБ>).

Для прилагательного **мнительный** более характерна ситуация, когда субъект ждет неприятностей для себя лично (см. примеры ↑), однако оно может быть употреблено и тогда, когда речь идет об опасности для его близких; ср. ***Мнительная** бабушка чуть не каждое утро мерила ему температуру и спрашивала, не болит ли горло; Он [брат матери] уверял, что у него неизлечимая болезнь сердца. --- Никто, даже **мнительная** моя мать, этого не принимал всерьез* (В. Набоков, Другие берега). В таких случаях **мнительный** в значительной мере сближается с **подозрительный** и **недоверчивый**, хотя и сохраняет свою специфику. В частности, предложения типа ***Подозрительная** <**недоверчивая**> мать чуть не каждое утро мерила ему температуру* уместны в ситуации, когда мать опасается не только возможной болезни, но и возможного обмана.

Свойство, описываемое прилагательным **мнительный**, в наименьшей степени, по сравнению с другими синонимами ряда, поддается контролю разума; быть **мнительным** — почти болезненное состояние, страхи **мнительного** человека почти невозможно развеять, поскольку

они не имеют реальных оснований, **мнительного** человека трудно в чем-то разубедить. Ср. описание типичных признаков неврастении: ***Мнителен***. *Тревожен. Боится рака* (М. Веллер, Приключения майора Звягина)

Свойства, описываемые всеми прилагательными ряда, оцениваются отрицательно, хотя и в разной степени. Наименее отрицательно оценивается свойство быть **недоверчивым**; небольшая степень недоверчивости, подобно осторожности, может оцениваться положительно. Отрицательная оценка снимается, однако, в случаях, когда прилагательные **недоверчивый** и **подозрительный** обозначают временные состояния, вызванные вескими причинами (см. примеры ↑). Наиболее отрицательно оценивается мнительность; ср. *Когда Карлос спрашивает у дон Хуана, зачем ты со мной общаешься, то выясняется, что дону Хуану совсем не хочется общаться с Карлосом, потому что он злой,* ***мнительный*** *и т. д.* (С. Степанов, Философия Кастанеды).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **подозрительный** имеет близкую к рассмотренной лексему *подозрительный 1* = ‘такой, который вызывает подозрения’. Ср. *Появились командиры секций и доложили, что операция проходит успешно, двое подозрительных уже взяты, жильцы, как всегда, оказывают активную помощь* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Прилагательные **недоверчивый** и **подозрительный,** но не **мнительный,** имеют близкие к рассмотренным лексемы *недоверчивый 2*, *подозрительный 2.2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’. Ср. *— Да-а? — говаривали некоторые, выслушав его рассказ с недоверчивой миной. — А нам рассказывали совсем по-другому* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Многие из нас помнят, каково было читать самиздатовскую ксерокопию Кастанеды в Москве, увешанной портретами черных магов из Политбюро, --- под подозрительным и растерянным взором патрульного милиционера* (В. Пелевин, Последняя шутка воина).

Прилагательные **недоверчивый** и **подозрительный** имеют, кроме того, близкие к рассмотренным лексемы *недоверчивый 3* и *подозрительный 2.3* = ‘такой, какого естественно ожидать от людей, обладающих данным свойством’. Ср. *И особенно поразил Клима чей-то серьезный, недоверчивый вопрос: — Да — был ли мальчик-то, может, мальчика-то и не было?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Но если каждая еда — борьба, его хотят накормить, а не сам он требует еды, он начинает сопротивляться и постепенно это может вылиться в упрямство и подозрительное отношение к людям* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Он --- с подозрительным вниманием рассматривал откуда-то попавший в квартиру аквариум, выпуклый и подсвеченный, пучеглазого карася в нем* (А. Азольский, Лопушок).

Ф—К Все синонимы ряда имеют форму СРАВН, которая образуется как аналитически, так и синтетически; ср. *Она была* ***недоверчивее*** *мужа <более* ***недоверчивой****, чем муж> и не захотела дать адрес дочери; Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, а с ними мелких забот, перешла к нему. Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы,* ***подозрительнее*** *и скупее* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Теперь не то: он сам теперь / Стал* ***подозрительней*** *и суше — / Нет-нет и вдруг отворит дверь, / Грозясь отрезать чьи-то уши* (К. Симонов, Суворов); *Он стал более* ***подозрительным****; Она стала еще более* ***мнительной*** *и беспокойной <еще* ***мнительнее****>, чем раньше.*

Все синонимы ряда употребляются и атрибутивно, и предикативно. В предикативной функции используются как полные, так и краткие формы. Ср. *Люди здесь были* ***недоверчивыми****; Люди, склонные к любви самоотверженной, бывают всегда горды своею любовью, взыскательны, ревнивы,* ***недоверчивы*** *и, странно сказать, желают своим предметам опасностей, чтоб избавлять от них, несчастий, чтоб утешать* (Л. Н. Толстой, Юность)*; Старший брат был* ***подозрительным*** *и скупым; А в хозяйстве братья только мешали друг другу. Один был нелепо жаден, строг и* ***подозрителен****, другой — нелепо щедр, добр и доверчив* (И. Бунин, Суходол)*; Она была на редкость* ***мнительной****; Она [Арина Власьевна] была* ***мнительна****, постоянно ждала какого-то большого несчастья* (И. С. Тургенев, Отцы и дети)*;*

Прилагательные **недоверчивый** и **подозрительный,** особенно в позиции предикатива, могут управлять предложно-именной группой *к* + ДАТ, где существительное в форме ДАТ обозначает того, кто вызывает подозрения субъекта; ср. *Почему вы так* ***недоверчивы*** *к людям? Разве кто-то вас обидел?; Не потому ли, что нам с тобой доступно и то и другое, а им лишь одно, так настороженно-****недоверчивы*** *к нам твои земляки?* (В. Белов, Бобришный угор); *Аборигены были* ***подозрительны*** *к вновь прибывшим, боялись, что те захватят лучшие пастбища; В конце концов он стал* ***подозрителен*** *к властям, так как сделал попытку завладеть крепостью (без распоряжения сверху)* (Е. Тарле, Наполеон).

С Все прилагательные ряда могут сочетаться с названиями людей (см. примеры ↑), а также со словами типа *ум, душа* и т. п.; ср. *Казалось, что все идет хорошо, но* ***недоверчивое*** *ее сердце боялось поверить счастью; Но Красинский приписал гордости --- вещь чрезмерно простую и случайную, и с этой минуты тайная неприязнь к княгине зародилась в его* ***подозрительном*** *сердце* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская); *Любая зашифровка смысла произведения пугала их* ***подозрительный*** *ум* (Уппсальский корпус); *Но утешения не помогали — то, что говорило* ***мнительное*** *сердце вопреки им, было сильнее и подтверждалось все очевиднее: внутренняя невнимательность Кати к нему все росла, а вместе с тем росла и его мнительность, его ревность* (И. Бунин, Митина любовь).

Прилагательные **недоверчивый** и **подозрительный**, кроме того, могут сочетаться с названиями некоторых животных и других живых существ, особенно тех, которым языковое сознание приписывает свойство осторожности. Ср. *Старый пес, охранявший сад, был* ***недоверчив*** *и не хотел принимать от меня еду; Я знаю — любовь — это награда за все, / И вот она спит в моих руках, как* ***недоверчивый*** *зверь...* (Б. Гребенщиков, Нож режет воду); *Я полагал, что Лу начнет надевать на себя драгоценности, но она только осматривала их, обходила, никогда не дотрагивалась, как* ***подозрительный*** *паук* (Х. Кортасар, Сезон руки, пер. И. Глущенко).

Прилагательные ряда сочетаются с интенсификаторами типа *очень, слишком, чересчур, чрезмерно*; ср. *Она была очень <ужасно, слишком, чересчур, чрезмерно>* ***недоверчива*** *<****подозрительна****,* ***мнительна****>*. Все прилагательные сочетаются с наречиями малой степени признака типа *немного, чуть-чуть*; ср. *Он немного <чуть-чуть>* ***недоверчив*** *<****подозрителен****,* ***мнителен****>*. Менее характерны для них сочетания с наречием *слегка* и совсем невозможны сочетания с *еле, едва.*

И У меня неожиданно завелся друг. Да, да, представьте себе, я в общем не склонен сходиться с людьми,

обладаю чертовой странностью: схожусь с людьми туго, **недоверчив**, **подозрителен** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Фальшивое положение, в которое он [Нежданов] был поставлен с самого детства, развило в нем обидчивость и раздражительность; но прирожденное великодушие не давало ему сделаться **подозрительным** и **недоверчивым** *(И. С. Тургенев, Новь)*. С таким человеком, как вы, жить невозможно, нет сил. В первые годы мне с вами было страшно, а теперь мне стыдно... --- Пока воевала с вами, я испортила себе характер, стала резкой, грубой, пугливой, **недоверчивой**... *(А. П. Чехов, Жена)*. Ежели слукавить, волею автора преодолеть рутинную заповедь, рассказ получит фантастический оттенок, насторожит **недоверчивого** читателя, который, усомнившись раз, дальше не верит уже ничему *(Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг)*. Я не видел своего читателя, но почему-то в моем воображении он представлялся мне недружелюбным, **недоверчивым.** Я боялся публики *(А. П. Чехов, Чайка)*.

Когда я тайком от бабки брал ящик [транзистор] на большой пруд, с местными случалось нечто вроде помешательства. Они облепляли меня, любопытные и **подозрительные**, и на лицах было написано, что их не проведешь: радио не может играть без провода, само по себе *(Вик. Ерофеев, Дядя Слава)*. Во что ты превратил свою жену? Она была простодушной, кокетливой, любила веселиться. Ты сделал ее ревнивой, **подозрительной** и нервной *(С. Довлатов, Заповедник)*. Он [Тихон Ильич] и всегда-то был **недоверчив**, **подозрителен**, груб в своих подозрениях, а теперь и совсем потерял ум *(И. Бунин, Деревня)*. Деспоты всегда ненавидели модернистов, они предпочитали холодный, монументальный академизм. Любая зашифровка смысла произведения пугала их **подозрительный** ум *(Уппсальский корпус)*. Люди патриархальные сначала вообще не верят в то, что болезнь, как блоха, может с одного человека перепрыгнуть на другого, но потом, убедившись, что болезнью можно заразиться, впадают в обратную крайность и делаются чересчур **подозрительными** *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Все мы только и думаем о деньгах, а вот о душе подумал ли кто? --- Я до того во время моей трудной жизни отвык от таких сентенций, что, признаться, растерялся... подумал: «А кто знает, может, Княжевич и прав... Просто я зачерствел и стал **подозрителен**...» *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Человек из аппарата, не так давно залетевший в картотеку, был скрытен, **подозрителен**, презирал не только обоих коммерсантов высокого ранга, но и — чохом — всех наместников *(А. Азольский, Лопушок)*. Будучи по природе вообще **подозрительным** человеком, он [председатель домоуправления] заключил, что разглагольствующий перед ним гражданин — лицо именно неофициальное, а пожалуй, и праздное *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

А что все-таки было с дядей? — Ах, слава богу, ничего серьезного. Он ужасно **мнителен.** Сердце будто, но все это от желудка *(И. Бунин, Антигона)*. Горький не был **мнителен** и лечиться не любил *(Н. Берберова, Курсив мой)*. В общем, все, казалось бы, пришло к какому-то внутреннему равновесию, --- тем не менее, я — больной мрачный старик: **мнительный**, с комплексами, всех ненавижу *(С. Довлатов, Письма)*. Порою **мнительный** в мелких обстоятельствах жизни, раздираемый противоречиями, он в серьезном, в моменты кризиса не терял самообладания и брызжущих из него жизненных сил *(М. Чудакова, Жизнеописание Михаила Булгакова)*. Как и каждый страдальчески **мнительный** человек, Андрей Антонович всякий раз бывал чрезвычайно и радостно доверчив в первую минуту выхода из неизвестности *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Ему сразу же показалось, что он лишний, что он украл чье-то место, — и хотя директор труппы был с ним ровно благожелателен, **мнительной** душе Лика мерещилась ежеминутная возможность скандала, точно вот-вот разоблачат его, обличат в чем-то невозможно стыдном *(В. Набоков, Лик)*. В эту пору никто не гуляет, / Кроме **мнительных**, тучных обжор. / Говоря меж собой про удары, / Повторяя обеты не есть, / Ходят эти угрюмые пары, / До обеда не смея присесть *(Н. А. Некрасов, О погоде)*.

▌АНАЛ▐ *осторожный 1, осмотрительный 1, опасливый 1.*

▌КОНВАНАЛ▐ *подозрительный 1, сомнительный 1* [*Это кажется мне подозрительным <сомнительным>*].

▌АНТ▐ *доверчивый 1, открытый 5.*

▌≈АНТ▐ *простодушный 1, легковерный 1; беспечный 1.*

▌ДЕР▐ *недоверчивость, подозрительность, мнительность; скептик; подозревать 1.* [О. Б.]

НЕДОСТАТОК 1, (разг.) **МИНУС 4,** необиходн. **ПОРОК 1,** необиходн. **ИЗЪЯН, ДЕФЕКТ,** (канц.) **НЕДОЧЕТ, БРАК**[2] ‘свойство объекта или явления, которого в норме не должно быть и из-за которого его ценность уменьшается’.

*Нет людей без **недостатков**; У этого варианта есть свои плюсы и **минусы**; **Порок** коренится в самом замысле этого сооружения; Это заболевание вызывает **дефекты** артикуляции; В ее красоте не было ни одного **изъяна;** В работе все-таки остались кое-какие **недочеты**; Цена снижена, потому что это вещи с небольшим **браком**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд, обозначающий о т р и ц а т е л ь н ы е стороны того или иного объекта или явления, противопоставлен ряду *достоинство 1,* (разг.) *плюс 4*, обозначающему его п о л о ж и т е л ь н ы е стороны. Ср. *Председатель же Редакционного Совета, --- высоко ценил достоинства Варфоломея как работника* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Друзья всячески способствовали его славе — столько же из уважения к его достоинствам, сколько из желания представить свои ряды в лучшем свете* (В. Ходасевич, Дельвиг); *К достоинствам нового метода нужно отнести и то, что он может быть использован не только в стационарных, но и в амбулаторных условиях* (Уппсальский корпус); *Письма из редакций становились все менее официальными. Теперь я получал дружеские записки. В этом были свои плюсы и минусы* (С. Довлатов, Ремесло).

Однако эти ряды различаются с точки зрения отношения к н о р м е. Если **недостатки, минусы, пороки, изъяны** и особенно **дефекты** и **брак** рассматриваются как отклонение от нормы, то *достоинства* и *плюсы* норме не противопоставлены. Это связано с тем, что вообще в языке хорошее воспринимается скорее как норма, а плохое — скорее как ее нарушение.

При этом слово *достоинство* соотносится преимущественно со словом **недостаток**, а *плюс* — почти исключительно со словом **минус**.

В речи упоминание о **недостатках** часто соседствует с упоминанием о *достоинствах*, с которыми **недостатки**

неразрывно связаны. Ср. *Наши **недостатки** — продолжение наших достоинств; У него много **недостатков**, но достоинства перевешивают; Мы любим людей не за их достоинства, а за их **недостатки**;* см. также примеры ↓. При этом слова **недостаток** и *достоинство* не симметричны: **недостаток** связан с представлением об имеющихся у объекта *достоинствах*, вообще с идеей положительной оценки (если объект очень плох во всех отношениях, то о **недостатках** не говорят). Между тем о *достоинствах* можно говорить и тогда, когда вообще нет идеи сравнения положительных и отрицательных сторон; ср. *Квартира прекрасная: тихая, просторная, светлая, а главное ее достоинство — она совсем рядом с метро.*

Антонимы *плюс* и **минус** чаще всего употребляются вместе, образуя парное сочетание; ср. *взвесить все плюсы и **минусы**; Тэтчер — настоящий политик со всеми присущими политику плюсами и **минусами*** (Б. Немцов, Провинциал). При этом, в отличие от пары **недостаток** — *достоинство,* отношения между ними симметричные: слово *плюс* предполагает сопоставление с **минусами** в такой же мере, в какой **минус** предполагает представление о *плюсах*.

Недостатки, кроме того, отчасти противопоставлены *преимуществам;* ср. *У этого кандидата много **недостатков**, но есть и очевидные преимущества перед другими.* Лексема *преимущество 1* также указывает на сильную, положительную сторону объекта, но при этом объект сравнивается не с нормой, а с другими аналогичными объектами. Ср. *Так устроила их природа в ходе эволюции, и в том главное преимущество сайгаков, спасавшихся от любой опасности бегством* (Ч. Айтматов, Плаха); *Речь в этих статьях шла о преимуществах демократии над тоталитаризмом* (С. Довлатов, Ремесло); *Как можно говорить об экологических преимуществах атомной энергетики после Чернобыля?* (Уппсальский корпус). Поскольку слово *преимущество* не имеет в русском языке точного антонима, в речи *преимущества* регулярно противопоставляются **недостаткам**; ср. *Цилиндры одностороннего действия похожи на мембранные двигатели и имеют те же преимущества и **недостатки*** (Уппсальский корпус); *В чем же причина такой популярности? Попробуем разобраться и выявить основные преимущества, а заодно и **недостатки** этой формы обучения* (Интернет).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие и характер стандарта, с которым сравнивается данный объект (**брак** — отклонение от точно определенного стандарта, а **недостаток**, **минус** — любое отрицательно оцениваемое свойство объекта); 2) характер объекта (**брак** может быть только у изделий, **минус** обычно характеризует ситуации и людей, рассматриваемых в определенном аспекте); 3) характер того, что плохо (**дефект** — чаще всего физическое отклонение во внешней стороне объекта, **минус** связан с оценкой разных аспектов явления); 4) глубина отклонения и степень его устранимости (**порок** затрагивает самую суть объекта, он неустраним, а **недочет** обычно мелкий и легко устранимый); 5) тип оценки (у слов **минус**, **дефект**, **недочет**, **брак** оценка всегда утилитарная, у слова **изъян** — часто эстетическая); 6) характер оценочной шкалы — субъективная или объективная, абсолютная или относительная (в случае **брака** шкала абсолютна и объективна, в случае **минуса** — относительна и субъективна); 7) идея сравнения данного объекта с другими подобными объектами (она существенна для синонима **минус**); 8) способность указывать не только на отрицательно оцениваемое свойство объекта, но и на сам объект (она есть у слова **брак**).

По первому признаку слова распадаются на две группы. Синонимы **недостаток**, **минус**, **порок** связаны с разносторонним рассмотрением объекта, у которого могут быть как положительные, так и отрицательные стороны или черты. При этом объект рассматривается либо сам по себе (это особенно характерно для слова **порок**), либо в сопоставлении с другими объектами того же класса, у которых данного отрицательного свойства нет (это особенно характерно для слова **минус**). Слова **изъян**, **дефект**, **недочет** и **брак** всегда предполагают сравнение данного объекта не с другим объектом, а с некоторой нормой, стандартом и указывают на отклонение от нормы, которое делает объект не соответствующим своей функции.

Наиболее общее значение в данном ряду имеет слово **недостаток**. Оно связано с непосредственным ощущением того, что хорошо, а что плохо. Поэтому оно может употребляться применительно к свойствам любых сущностей — предметов, ситуаций, действий, явлений и т. п.; ср. ***недостатки** внешности <характера, домашнего воспитания>, **недостатки** в работе* и т. п. Ср. также *Выяснилось, что он [магнитофон] совершенно расстроен, --- то он ленты рвет, то --- звука нет, в общем всякие **недостатки** выявились. Мы понесли в мастерскую, а они его еще больше испортили, в общем с каждым разом у него появлялись все новые и новые **недостатки*** (РРР); *Володя ---, писатель может и должен критиковать все, он может подвергнуть самой резкой сатире любые наши **недостатки**, любого бюрократа* (В. Войнович, Иванькиада); *Повидимому, эмигрантская литература, какова бы она ни была, со всеми ее достоинствами и **недостатками**, --- в конечном счете оказалась все же не по плечу эмигрантской массе* (В. Ходасевич, Литература в изгнании).

Слово **недостаток** может указывать на разные типы оценки: общую, утилитарную, эстетическую, этическую, гастрономическую. Ср. *Пальто слишком маркое <Платье слишком пестрое, Он очень нетерпим, Торт слишком жирный> — это его главный **недостаток**.*

При этом шкала оценки может быть и объективной, и субъективной. Фраза *У нее один **недостаток** — она слишком маленького роста* может иметь разные продолжения: *...Для баскетболистки это очень плохо* [объективная шкала]; *...Мне нравятся более высокие девушки* [субъективная шкала]. Можно сказать *Этот **недостаток** ее не портит,* то есть 'По объективной шкале она имеет свойство, снижающее ее оценку, но по моей субъективной шкале данное свойство не меняет мою оценку ее качеств'. Кроме того, эта шкала может быть не только абсолютной, но и относительной, связанной с конкретной ситуацией. Во фразе *Главный его **недостаток** — возраст* вне контекста невозможно определить, о чем идет речь: слишком ли он молод или слишком стар.

Недостатки могут быть как мелкими, не влияющими на итоговую оценку и, возможно, легко устранимыми, так и крупными, заставляющими оценивать объект в целом отрицательно. При этом если данное свойство автоматически предопределяет отрицательную

оценку всего объекта и делает бессмысленным дальнейшее взвешивание его положительных и отрицательных сторон, слово **недостаток** приобретает ироническое звучание. Ср. *У его планов всегда бывает один **недостаток**: они абсолютно невыполнимы* [вне иронического контекста здесь было бы уместнее слово **порок**; см. ↓].

Слово **недостаток** обычно предполагает, что говорящий допускает и наличие достоинств у объекта и считает, что если устранить **недостатки**, то он будет хорошим; ср. *Если порой изменяет ему чувство меры, если в стихах его встречаются безвкусицы, то все это искупается неизменною музыкальностью напева, образностью речи ---. Он, наконец, достаточно молод, чтобы избавиться от **недостатков*** (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор). По указанной причине, когда говорят, что *кто-то видит в чем-л. одни **недостатки**,* то имеют в виду, что этот человек несправедлив, необъективен; ср. *Он [Передонов] замечал в Марте только **недостатки**, много веснушек, большие руки и с грубою кожею* (Ф. Сологуб, Мелкий бес); *Разве вы не заметили, — скажут они, — что он не наш, не советский человек? Вот он ходит по нашей земле, живет в наше замечательное время, а всюду выискивает только одно плохое, не видит ничего, кроме **недостатков*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). По этой же причине высказывание *Он состоит из одних **недостатков*** звучит полемически, как преувеличение.

Слово **недостаток** имеет особое употребление, связанное с патологиями у человека; ср. устойчивое сочетание *физический **недостаток***. Ср. также *Бернштейн рассказывал о том, что специфическая манера Кузмина читать стихи основана на его органическом **недостатке** — заикании* (Л. Гинзбург, Записи); *Уж на что Нинка Курзова от рождения **недостаток** имела — пятно в пол-лица, а и та нашла свое счастье* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Слово **минус** сходно с синонимом **недостаток** идеей взвешивания положительных и отрицательных свойств объекта, но имеет более узкое значение. Слово **минус** обычно употребляется тогда, когда речь идет о сравнительной оценке разных ситуаций, людей, решений и т. п.; ср. *Можно лететь самолетом, это гораздо быстрее и билеты достать легче, но тут есть свои **минусы**: аэропорт очень далеко, да самолет и намного дороже поезда; Я вижу все **минусы** этого кандидата, но он все же будет наименьшим злом.* Высказывание *У этой квартиры один **минус** — балкона нет* естественнее всего в контексте разговора об обмене, продаже и т. п., тогда как аналогичное высказывание с синонимом **недостаток** возможно и просто при обсуждении свойств квартиры. В ситуации выбора актрисы на какую-то роль с равным успехом можно сказать *У нее один **недостаток** <**минус**> — она толстовата.* Если же объект рассматривается сам по себе, безотносительно к другим объектам или ситуации, следует употреблять синоним **недостаток.**

Слово **минус**, кроме того, субъективно, поэтому невозможны высказывания типа **Этот **минус** ее не портил, а делал только симпатичнее.*

Слово **порок** отличается от синонимов **недостаток** и **минус** прежде всего отсутствием идеи сопоставления положительных и отрицательных свойств объекта. **Порок** предопределяет итоговую отрицательную оценку объекта; ср. *Коренной **порок** всякой утопии — стремление сделать всех насильно счастливыми* [после такого высказывания достоинства утопии обычно уже не обсуждаются]. Поэтому данный синоним не употребляется, если речь идет об объекте, который говорящий склонен оценить в целом положительно. Ср. странность высказывания *?Его основной **порок** — безынициативность. Тем не менее, я могу рекомендовать его на эту должность.*

Порок, кроме того, отличается от предшествующих синонимов абсолютностью. Если **недостаток** и особенно **минус** часто характеризуют адекватность данного объекта той или иной ситуации, то **порок** — это нечто абсолютно плохое, присущее объекту, причем самой его глубинной сути, замыслу, структуре; ср. *конструктивный **порок**; Произведение не могло получиться хорошим, потому что в самом его замысле крылся **порок**; Изначальный **порок** в рассуждениях связан с ложной посылкой, Отсутствие чувства юмора — **порок** большинства записных острословов.* В последнем примере утверждается, что записные острословы совершенно непригодны для той роли, которую себе выбрали. Синоним **минус** здесь невозможен, т. к. нет идеи выбора, а синоним **недостаток** возможен, но придает высказыванию несколько другой смысл: ‘у большинства записных острословов нет чувства юмора; жалко, конечно, но с этим приходится мириться’.

Слово **порок**, как и **недостаток,** имеет особое употребление, связанное с патологиями у человека. Однако слово **порок** в этом случае употребляется только в медицинских контекстах; ср. ***пороки** зрения, **пороки** развития.* Существуют также некоторые устойчивые сочетания *(**порок** сердца, **порок** почки)*, которые указывают не на любое нарушение в соответствующем органе, а только на его определенный вид. Применительно к таким явлениям, как хромота, глухота и т. п. физические патологии, употребление этого слова является устаревшим. В таких контекстах в современном языке используется только слово **недостаток**.

Слова **изъян** и **дефект** — близкие синонимы. Они указывают на то, в чем данный объект отличается в худшую сторону от того, каким должен быть нормальный объект этого класса. Ср. *Огранка всех камней превосходна: эксперты не нашли ни одного **изъяна** <**дефекта**>; Она даже не пытается скрыть **изъяны** <**дефекты**> своей внешности, а как будто нарочно подчеркивает их.* Эти синонимы, в отличие от предшествующих, нельзя употребить применительно к человеку в целом, а только к отдельным его аспектам, поскольку немыслимо представление об оптимальном, стандартном человеке; ср. ***изъяны** <**дефекты**> Петиного характера,* но не ***изъяны** <**дефекты**> Пети*.

Между синонимами **изъян** и **дефект** есть два основных различия.

Во-первых, с ними связывается различное представление о должном. Слово **изъян** предполагает более высокие требования, чем слово **дефект**, причем преимущественно эстетические. Ср. *У Марианны было запущенное лицо без **дефектов** и неуловимо плохая фигура* (С. Довлатов, Заповедник). Здесь была бы невозможна замена на синоним **изъян**, т. к. *лицо без **изъянов*** означало бы идеально правильное, красивое лицо, тогда как *лицо без **дефектов*** означает ‘без особых, очевидных уродств’.

Вообще **дефект —** слово прежде всего т е х н и ч е с к о е, применимое в основном к артефактам и указывающее на такие отклонения, которые затрудняют их ф у н к ц и о н и р о в а н и е. Поэтому оно широко используется в научной речи, являясь термином в различных областях знания, в частности в медицине; ср. *Я, как врач, должен был бы это знать, да вот вылетело из головы. Какое-то мозговое явление, вызывающее* ***дефект*** *артикуляции* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [здесь невозможно было бы слово **изъян**, так как оно основано на слишком субъективной оценке]. Слово **дефект** может употребляться и применительно к природным объектам, людям и т. п., но лишь в контексте сугубо объективного описания отклонений их параметров от нормы.

Во-вторых, слово **изъян** в большей мере применимо к разного рода а б с т р а к т н ы м, плохо поддающимся нормированию сущностям, таким как душа, нрав, талант и т. п.; ср. *Его персонажи могут быть внешне уродливыми. Могут быть лгунишками, фанфаронами, косноязычными наставниками. Но их душевные* ***изъяны*** *всегда невелики — по сравнению с* ***пороками*** *рассказчика* (А. Арьев, Предисловие к книге «С. Довлатов, Заповедник»). Менее естественно говорить о *душевных* ***дефектах***, ***дефектах*** *нрава,* ***дефектах*** *в чьем-л. изобразительном даре, эрудиции* и т. п.

Слова **недочет** и **брак** применимы только к человеческой д е я т е л ь н о с т и и ее результатам. В отличие от **дефекта** и **изъяна**, которые могут появиться у объекта, например, в результате повреждения или длительного использования, **недочет** и **брак** начинают существовать о д н о в р е м е н н о с самим объектом и в дальнейшем могут только выявляться.

Слово **недочет** обозначает достаточно мелкое и более или менее легко у с т р а н и м о е отклонение от стандарта, обычно в р а б о т е или в выполнении разного рода у ч е б н ы х заданий. Ср. *Комиссия приняла объект, указав, однако, на несколько мелких* ***недочетов***, *которые было обещано немедленно исправить; Новый вариант курсовой работы гораздо лучше предыдущего, но отдельные* ***недочеты*** *еще есть*.

В отличие от слов **дефект** и **изъян**, синоним **недочет** н е может непосредственно указывать на нечто чувственно в о с п р и н и м а е м о е: нельзя **прикоснуться к* ***недочету***, **разглядывать* ***недочет***. Ср. правильное *трогать пальцем* ***дефекты*** *обшивки, замаскировать* ***изъяны*** *кожи.* В этом отношении **недочет** сходен с **недостатком** и **минусом**.

От всех предшествующих слов **недочет** отличается тем, что оценка должна принадлежать человеку, который на это у п о л н о м о ч е н или от которого ожидается к о н т р о л ь к а ч е с т в а — рецензенту, научному руководителю, начальнику, члену комиссии или по крайней мере клиенту. Высказывание типа *В работе есть определенные* ***недочеты*** уместнее в отзыве на дипломную работу, чем в научной полемике.

В советское время слово **недочет** значительно расширило сферу употребления, превратившись в газетный штамп; ср. *В газетных статьях того времени, критикующих «****недочеты****» на торговом фронте, отмечается* ***недостаток*** *ларьков, особенно на городских окраинах* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *«****Недочеты****» — современный газетный термин: «Со всеми этими перегибами и* ***недочетами*** *необходимо покончить»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Этот тип употребления слова **недочет** связан с представлением о том, что советская жизнь в целом замечательна и критике не подлежит, а о т д е л ь н ы е портящие ее частности носят случайный характер; ср. ироническую формулу Ильфа и Петрова: *Жизнь прекрасна, невзирая на* ***недочеты***, где высмеивается стремление учитывать и контролировать саму жизнь.

Брак сходен с синонимом **недочет** идеей к о н т р о л я за качеством, но отличается по двум основным признакам.

Во-первых, если **недочеты** могут быть в любой работе и ее результатах, о **браке** говорят только применительно к сфере м а т е р и а л ь н о г о производства, причем преимущественно серийного. **Брак** указывает на то, что в данном изделии есть отклонения от официально установленного с т а н д а р т а; ср. *чулки с* ***браком***, ***брак*** *в работе чулочной фабрики.* Применительно к нематериальной сфере слово **брак** употребляется лишь расширительно, по аналогии с производством; ср.: *Кроме короткого сознательного попятного движения 1939 года, лишь редчайшие одиночные рассказы можно услышать об освобождении человека в результате следствия ---. Так создавалась традиция, что у Органов нет* ***брака*** *в работе* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Во-вторых, **брак,** по сравнению с **недочетом,** более о б ъ е к т и в е н. Например, если длина или цвет пуговиц сшитого в ателье платья не устраивает заказчицу — она может говорить только о **недочетах** пошива, потому что именно эта оценка допускает с у б ъ е к т и в н ы е, размытые эстетические стандарты. О **браке** же можно говорить, например, тогда, когда пуговицы разные, шов кривой и т. п. Представление о **браке** может изменяться, только если меняются официально установленные стандарты; ср. *Заказчик предупреждается о возможном несоответствии оттенка обивки образцам. Такое несоответствие не будет считаться* ***браком***.

Важная особенность слова **брак,** отличающая его от остальных синонимов, состоит в том, что оно может обозначать не только отклонение от стандарта, но и саму вещь с такими отклонениями, а также совокупность бракованных изделий; ср. *списать* ***брак***, *распродавать* ***брак*** *по бросовым ценам, снизить процент* ***брака***.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **недостаток** имеет близкую к рассмотренной лексему *недостаток 2* = ‘недостаточное количество’ [только ЕД]; ср. *Константин Левин чувствовал, что ему остается только покориться или признаться в недостатке любви к общему делу* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Говорю, что умираю от недостатка впечатлений, и что меня одолевают сомнения* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Слово **порок** имеет близкую к рассмотренной лексему *порок 2* = ‘пагубная страсть, слабость’; ср. *Алкоголизм — это порок или заболевание?* Существуют употребления, допускающие обе интерпретации; ср. *Его главный* ***порок*** *— лень <жадность>.*

Ф Все синонимы, кроме слова **брак**, имеют формы ЕД и МН; **брак** имеет только форму ЕД.

К Все синонимы присоединяют зависимые, указывающие на объект или явление, о свойствах которого идет речь.

При синонимах **недостаток**, **порок**, **минус**, **дефект** эта валентность замещается существительными в форме РОД или притяжательными прилагательными (особенно при слове **недостаток**); ср. ***недостатки*** *проекта,*

пороки *системы,* ***минусы*** *этого варианта,* ***дефекты*** *артикуляции; петины* ***недостатки*** *<****пороки****>*. Для синонимов **изъян** и **недочет** это также возможно, но менее характерно, а для слова **брак** — сомнительно или невозможно.

При всех синонимах, кроме слова **минус**, эта валентность замещается предложно-именной группой вида *в чем-л.;* ср. ***недостатки*** *<****брак****> в работе;* ***Недочеты*** *в отделке здания должны быть устранены.* В этом случае зависимое часто присоединяется через связку; ср. *В облицовке есть* ***дефекты***.

Для синонимов **недостаток** и **минус** возможна также конструкция вида *тот* ***недостаток*** *<****минус****>, что...*; ср. *В этом варианте обмена меня смущает тот* ***минус****, что квартира очень далеко от работы.*

Большинство синонимов очень ограниченно употребляются в количественной конструкции; ср. *Я вижу здесь несколько* ***минусов****; У него два крупных* ***недостатка***. **Брак** — неисчисляемое существительное и в количественной конструкции не употребляется.

▌С ▐ Для слов **недостаток** и **минус** характерны парные сочетания *достоинства и* ***недостатки****, преимущества и* ***недостатки****, плюсы и* ***минусы***. См. примеры ↑↓. Ср. также выражение *взвесить все плюсы и* ***минусы***.

Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими, насколько сильно данное свойство снижает оценку объекта. Для синонима **порок** особенно характерны определения *коренной, изначальный, органический, основной.* **Недочеты**, напротив, обычно бывают *мелкие, отдельные;* ср., впрочем, *серьезный* ***недочет***. **Недостатки**, **минусы**, **дефекты** и **изъяны** обычно бывают *крупные, небольшие, мелкие, серьезные, существенные, некоторые.* Ср. также характерное для советского времени устойчивое сочетание *отдельные* ***недостатки***. **Изъян** может быть также *глубоким.*

Все синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими обнаружение данного отрицательного свойства типа *обнаружить, выявить, вскрыть, указать (на)* и т. п. Все синонимы, за исключением слов **минус** и **порок**, сочетаются также с указаниями на его устранение; ср. *исправить <устранить, ликвидировать>* ***недостаток*** *<****дефект****,* ***изъян****,* ***недочет****,* ***брак****>*.

Синонимы сочетаются с существительными, обозначающие разные типы предметов и явлений.

Недостаток, как слово с наиболее общим значением, сочетается с обозначениями людей, предметов, явлений, ситуаций, действий, отдельных аспектов ситуаций и т. п.; ср. ***недостатки*** *Пети <Петиного характера, внешности, плана, ботинок, воспитания, обращения>*.

Минусы обычно бывают у ситуаций, вариантов решений, реже людей и предметов.

Пороки могут быть у людей, явлений, интеллектуальных объектов (теорий, учений и т. п.).

Дефекты чаще всего имеют материальные объекты, физические и психические свойства людей.

Изъяны бывают в предметах, во внешности, характере, душах людей и результатах интеллектуальной деятельности.

Недочеты возможны в работе или в результатах работы и учебы.

Брак возможен почти исключительно в объектах — результатах материального производства; см. примеры ↑↓.

▌И ▐ Нина Черкасова обладала всеми достоинствами и **недостатками** богачей. Она была мужественной, решительной, целеустремленной. При этом холодной, заносчивой и аристократически наивной *(С. Довлатов, Чемодан).* Карась очень хвалил квартиру: и уютно, и хорошо меблирована, и один **недостаток** — холодно *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Я указал Родову на главные **недостатки** его стихов, в особенности — на погрешности против русского языка. Мою критику выслушал он смиренно и с ней согласился, обещая исправиться *(В. Ходасевич, Неудачники).* Можно только удивляться острому галльскому смыслу французов, которые свой подарок Америке заказали Фредерику Огюсту Бартольди, только и умевшему сооружать фигуры такого размера, когда **недостатки** определить невозможно *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Выяснилось, что у Ольги Павловны есть свои претензии к супругу, дело было не в его **недостатках**, человеком он был весьма привлекательным, — резко не совпадали натуры *(Л. Зорин, Крапивница).* **Недостатки** импонируют или забавляют тогда, когда они ассоциативно связываются с определенным положительным качеством. Принято --- умиляться рассеянности и бестолковости ученых *(Л. Гинзбург, Записи).* Да, кулич не удался. Но --- мадам Шранк, как хозяйке дома, невыгодно было бы указывать на **недостатки** своего угощения *(Н. Тэффи, За стеной).* Все члены этой семьи --- представлялись ему покрытыми какою-то таинственною, поэтическою завесой, и он не только не видел в них никаких **недостатков**, но --- предполагал самые возвышенные чувства и всевозможные совершенства *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).*

И приходится всегда решать, то ли играть самыми лучшими теоретическими ходами, то ли импровизировать --- со второго хода. Оба метода имеют свои **минусы** *(Д. Бронштейн, Самоучитель шахматной игры).* Теперь-то ситуация несколько изменилась: Гонолулу — огромный современный город со всеми плюсами и **минусами** современных городов *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Конечно, Лигачев удержался потому, что поставивший на него партийный аппарат, понимая все **минусы** Лигачева, просто не мог найти ему подходящую замену *(А. Собчак, Хождение во власть).* Как у большинства хороших проектов, у глобальной компьютерной сети «Интернет» есть свои **минусы** *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29).* И законопослушание иногда хорошая вещь! А в гражданской войне есть свои **минусы** *(В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).*

Русские просветители писали о **пороках** монархического режима, о феодальном деспотизме, о невыносимом положении крестьян *(С. Сыров, Страницы истории).* Для большинства народнохозяйственных и политических проблем достоинства и внутренние **пороки** [разных решений] далеко не столь очевидны *(Уппсальский корпус).* При этом все продукты должны быть свежими и высококачественными, поскольку **пороки** нельзя устранить тепловой обработкой *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* На деле возрождение истинного ленинизма при всех его органических **пороках** было бы благом на фоне беснования сталинского «национал-коммунизма» *(НГ, 21.04.92).*

Как правило, впоследствии, при спокойном кабинетном анализе, ход опровергается, в замысле находится **изъян** *(Д. Бронштейн, Самоучитель шахматной игры).* И Брежнев полюбил Карпова и обласкал его потому, что в разваливающейся, но по-прежнему грозной державе появился

молодой, полный энергии и лишенный «оттепельных» **изъянов** чемпион *(НГ, 28.03.92)*. Современное печатное слово было доступно им гораздо шире и объемнее, чем нам, но именно советские издания до них доходили мало, и этот **изъян** они чувствовали всего острее *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Питерские журналисты ревниво присматриваются к ее нарядам. --- Однако попытки найти какой-либо **изъян** пока результатов не дали *(МН, 19.12.93)*. Сладкое ничегонеделание всегда ввергало меня в уныние и жесточайшую хандру. Своеобразный **изъян** моей психики — еще с молодых сравнительно лет я был одержим неподдельным страхом, что не успею закончить задуманное *(Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания))*. Иудушка инстинктом понял, что ежели маменька начинает уповать на Бога, то это значит, что в ее существовании кроется некоторый **изъян**. И он воспользовался этим **изъяном** с свойственною ему лукавою ловкостью *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*.

Американская компания «Моторола» изготовляла телевизоры, в которых приходилось 180 **дефектов** на каждые 1000 штук. Фирму эту купили японцы --- и **дефектов** стало всего 4 (четыре) на каждые 1000 телевизоров *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Сидим мы как-то у нее вечером, очень уютно, вспоминаем, какие в России супы были. Четырнадцать насчитали, а горох и забыли. Ну и смешно стало. То есть смеялась-то, конечно, она, а я --- скорее подосадовал на **дефект** памяти *(Н. Тэффи, Мудрый человек)*. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным **дефектом** ее внешности можно было считать багровый шрам на шее *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Вот я этого бы никогда не подумала (в этом месте **дефект** в пленке) *(РРР)*.

Жаль, что к социологическим опросам чаще всего обращаются тогда, когда **недочеты** и ошибки недостаточно продуманного решения выливаются в социальную проблему *(Уппсальский корпус)*. У одной из проверяемых, сообщает очеркист, «лицо кипело предельной тревогой и предельным желанием ничего не утаивать и, если найдутся **недочеты**, очиститься от них» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Красный от натуги Паша --- бился перед зеркалом, надевая воротник и стараясь проткнуть подгибающуюся запонку в закрахмаленные петли манишки. Он --- растерялся, когда Лара, войдя без стука, застала его с таким небольшим **недочетом** в костюме *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ей навстречу шел с ружьем домой ее муж, поднявшийся из оврага и предполагавший тотчас же заняться прочисткой задымленных стволов, ввиду замеченных при разрядке **недочетов** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Идеальный принцип одиночества свежевзятого подследственного не мог быть соблюден. Почти с первых же часов арестант оказывался в густонаселенной общей камере. Но тут были свои достоинства, перекрывавшие **недочет** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

▌ФРАЗСИН▐ *слабая сторона, слабое место.*

▌АНАЛ▐ *слабость, слабина; ошибка, огрех, оплошность, просчет, пробел; патология; «но»* [*Здесь есть одно «но»*]*; повреждение; недоделка; сбой; «против»* [только в выражении *взвесить все «за» и «против»*].

▌АНТ▐ *достоинство 1, плюс 4.*

▌≈АНТ▐ *преимущество 1; выгода* [*В этом были свои выгоды*]*; совершенство 2.*

▌ДЕР▐ *несовершенный; бракованный, дефектный; страдать* [*Его речь страдает излишней эмоциональностью*]*; портить* [*Платье довольно красивое, но его портит дурацкий воротничок*]*; забраковать.* [И. Л.]

НЕЖНЫЙ 1, **ЛАСКОВЫЙ 1** ‘проявляющий в общении с каким-либо человеком чувство любви или расположения к нему’.

*Отец был особенно **нежен** с младшей дочерью; Если сторожевую собаку баловать, то из грозного пса она превратится в **ласкового** увальня.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков характер чувства, которым вызваны действия субъекта (субъект свойства **нежный** движим глубоким чувством, испытываемым по отношению к объекту, действие **ласкового** субъекта могут быть инстинктивными); 2) каков субъект свойства (**ласковым** может быть как человек, так и животное, **нежным** — обычно человек); 3) каков характер отношений субъекта и объекта (в случае **нежный** — более близкие, чем в случае **ласковый**); 4) каков характер действий субъекта (в случае, если субъект свойства — человек, **ласковый** чаще выражает свое отношение к объекту словесно, **нежный** — посредством физического воздействия); 5) является ли данная характеристика постоянным свойством субъекта или чертой поведения в определенной ситуации (**ласковый** несколько чаще обозначает черту характера субъекта, а **нежный** — чаще поведение в определенной ситуации).

Оба синонима указывают на то, что субъект испытывает симпатию по отношению к объекту и стремится сделать ему что-нибудь приятное. Однако субъект свойства **нежный** испытывает обычно не просто симпатию, а гораздо более глубокое альтруистическое чувство; чаще всего таким чувством является любовь (как любовь мужчины и женщины, так и любовь родителей к ребенку), иногда — жалость: *Любящий человек **нежен** к объекту своей любви, он дорожит им, он его оберегает, заботится о нем* (П. Флоренский, Столп и Утверждение Истины); *И вот эта женщина, добрая по своей натуре, но много лет вынужденная скрывать и подавлять свои чувства, теперь вдруг оттаяла и сделалась **нежной**, мягкой от вида этого чужого больного и оборванного ребенка* (Б. Пильняк, Волга впадает в Каспийское море); *Волк не был приучен лизать — Волк увидел кровь на руке Марии Федоровны, — и Волк усердно стал зализывать рану, поднял в соболезновании хвост, был серьезен, **нежен*** (Б. Пильняк, Волга впадает в Каспийское море). Субъект свойства **ласковый** обычно испытывает или менее глубокое, или менее осознанное чувство, его действия могут быть продиктованы инстинктивным желанием показать объекту свое расположение к нему, поэтому в качестве субъекта при прилагательном **ласковый** часто выступают существительные, обозначающие детей и животных, что необычно при прилагательном **нежный**: ***ласковый** ребенок <котенок, щенок, малыш>*. В примерах типа *мой **ласковый** и **нежный** зверь* имеет место персонификация. Тем не менее **ласковыми** могут быть не все животные, а только такие, которые входят в личную сферу говорящего (к которым у говорящего есть специальное личное отношение); ср. сомнительное *?**ласковая** корова <зебра>*.

Оба синонима употребляются в качестве определения при существительных, называющих лиц как мужского, так

и женского пола: ***нежный***, *любящий отец*; ***ласковый*** *сын*; ***нежная*** *<ласковая> жена*. Однако прилагательное **нежный** обозначает свойство, которое чаще ассоциируется с ж е н с к и м типом поведения.

Прилагательное **нежный**, в отличие от второго синонима ряда, предполагает б о́ л ь ш у ю близость отношений субъекта и объекта. **Ласковым** можно быть по отношению к любому человеку: *Она так* ***ласкова*** *со всеми.* **Нежным** человек обычно бывает преимущественно по отношению к людям, с которыми он находится в отношении т е с н о г о кровного или духовного р о д с т в а; ср. ***нежный*** *муж <отец, друг>,* но не ??***нежный*** *приятель <знакомый>*. Фраза *У него такая* ***ласковая*** *жена* означает, скорее всего, что его жена доброжелательна и приветлива в общении с другими людьми, а фраза *У него такая* ***нежная*** *жена* предполагает особое отношение жены к мужу. Женщина может быть **ласковой** со всеми детьми, а **нежной** — по отношению к своему ребенку. Синоним **нежный** может также указывать на то, что отношения субъекта и объекта носят интимный характер; ср. нормальное ***нежная*** *любовница* при менее обычном ***ласковая*** *любовница*.

В силу того, что **нежный** и **ласковый** описывают разные типы отношений между субъектом и объектом, различны могут быть и действия субъектов этих свойств.

Субъект свойства **ласковый**, особенно в том случае, если он является животным, может стремится доставить другому человеку приятное посредством ф и з и ч е с к о г о воздействия на него. **Ласковое** животное обычно трется о ноги человека, лижет его руки и т. п., а **ласковый** человек часто гладит объект своей ласки. Ср. *А он, оказывается,* ***ласковый****, — подумал я, глядя как наш батя треплет по щеке мальчишку* (В. Некрасов, Фронтовые письма); *Котенок нам попался* ***ласковый****: мурлычет, об ноги трется, если играет, то никогда не поцарапает*. Однако в основном отношение **ласкового** субъекта к объекту выражается с л о в е с н о, причем не только в содержании, но и в т о н е речи — мягком, тихом, приветливом. Субъект свойства **ласковый** говорит другому человеку нечто, что может доставить ему удовольствие: *На словах-то он* ***ласковый****, а нежности — ни на грош*; *Он у меня* ***ласковый****: всегда доброе слово найдет* (А. Вейнерт, Книга для моих детей).

Субъект свойства **нежный** в основном воздействует на объект через прикосновения. При этом его действия носят более утонченный характер, они более м я г к и е, более б е р е ж н ы е; ср. *— А вы* ***нежный****. — С чего это вы взяли, что я нежный? --- — Одна деталь. Как вы бросаете сигарету в пепельницу? Вы ее не бросаете, вы ее кладете. Не докурив до конца. Не погасив искру. Вы ее жалеете, да?.. Значит, вы —* ***нежный****. А я вот — жестокий! Я вот что, вот что с ней делаю!* (А. Синявский, Спокойной ночи). Ср., в отличие от этого, *Человек был пьян и* ***ласков****: он придвинул стул и хлопнул меня по плечу, ничего, мол, уладится* (А. Вертинский, Дорогой длинною). **Нежный** человек старается о к р у ж и т ь з а б о т о й предмет своего внимания и доставить ему более п о л н о е приятное ощущение. Как и субъект свойства **ласковый**, **нежный** человек проявляет свою симпатию к партнеру по общению в речи и обычно улыбается ему. Однако в данном случае речь скорее сопровождает, дополняет другие действия субъекта.

Оба синонима могут обозначать и постоянно присущее человеку свойство, и состояние, поведение в определенной ситуации. Ср. *Маша очень* ***ласковая*** *девочка*; *А потом читала мне про принца, / Был он* ***нежен****, набожен и чист* (Н. Гумилев, Нет тебя тревожней и капризней) [свойство]; *Со мной этот угрюмый и суровый внешне человек всегда был удивительно ласков*; ***Нежной****, бледной, в пепельной одежде / Ты явилась с лаской очей. / Не такой тебя встречал я прежде / В трубном вое, в лязганье мечей* (Н. Гумилев, Смерть) [состояние]. Однако **нежный** несколько ч а щ е обозначает состояние (примеры см. ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **нежный** и **ласковый** имеют близкое к рассмотренному значение ‘такой, в котором проявляется данное свойство или состояние’ (лексемы *нежный 2* и *ласковый 2*); ср. *нежный взгляд <поцелуй>, ласковый тон, ласковая улыбка.*

Ф Оба синонима имеют все формы СРАВН и ПРЕВ, но у слова **ласковый** синтетическая форма ПРЕВ неупотребительна. Ср. *Трудно представить себе существо более* ***ласковое*** *<нежное>, чем Маша*; *Маша — самый* ***ласковый*** *и мягкий человек среди моих знакомых*; *Для ребенка мама всегда — самая* ***нежная****, самая добрая, самая красивая*; *Я не могу представить себе женщину* ***ласковее*** *и приветливее нашей хозяйки*; *Лариса была очаровательнейшая,* ***нежнейшая*** *женщина, обладавшая к тому же поразительной красотой* (В. Лукницкая, Николай Гумилев).

К Синоним **нежный** в краткой форме и прилагательное **ласковый** как в краткой, так и в полной форме, управляют предложной группой *с* + ТВОР, со значением л и ц а, по отношению к которому проявляется нежность: *С детьми она была неизменно* ***ласкова***; *Он был со мной так* ***нежен****, так заботился обо мне и опекал меня, что я совершенно растаяла* (Б. Янгфельдт, В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: переписка 1915–1930 гг.); *Я не знаю, что говорят о нем другие люди, я много лет наблюдал его рядом с Лилей, и с ней он всегда был такой* ***ласковый****, светящийся* (Б. Янгфельдт, В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: переписка 1915–1930 гг.).

С В обоих случаях субъектом свойства, обозначаемого прилагательным, является л и ц о: ***нежный*** *мужчина,* ***ласковый*** *зверь; Она со всеми* ***ласкова****; ср.* ***нежная*** *<****ласковая****> бабушка <жена>,* ***нежный*** *отец*. При прилагательном **ласковый** субъектная позиция может заполняться также существительными, обозначающими некоторых ж и в о т н ы х (ср. *ласковая кошка*) или содержащими контекстную положительную или даже любовную оценку некоторого живого существа: ***ласковая*** *тварь*; ***Ласковая*** *животина --- всю руку языком исшершавила* (А. Синявский, Голос из хора). В отдельных употреблениях в качестве субъекта при прилагательном **нежный** может выступать непосредственно чувствующий орган: ***нежное*** *сердце*.

Оба синонима сочетаются с наречиями со значением в ы с о к о й с т е п е н и признака *очень* и *удивительно*. Наречие *слишком*, присоединенное к прилагательному **ласковый**, иногда указывает на возможную неискренность субъекта.

Ласковый сочетается также с группой *по натуре*, указывающей на то, что данное свойство является постоянно присущей субъекту ч е р т о й; при этом прилагательное может находиться как в пост-, так и в препозиции: ***ласковый*** *по натуре, по натуре* ***ласковый***.

И Вам бы нужно жениться, Сергей Леонтьевич. Жениться на какой-нибудь симпатичной, **нежной** женщине

или девице *(М. Булгаков, Театральный роман).* Руками Елены и **нежных** и старинных турбинских друзей детства — Мышлаевского, Карася, Шервинского — красками, тушью, чернилами, вишневым соком записано: Елена Васильевна любит нас сильно *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Честные дамы из аристократических фамилий. Их **нежные** дочери, петербургские бледные развратницы с накрашенными карминовыми губами *(М. Булгаков, Белая гвардия).* На утро тогда веселым смехом она разбудила его, --- **нежной** невестой ластилась она к жениху *(Б. Пильняк, Без названия).* Страстная, как юная тигрица, / **Нежная**, как лебедь сонных вод, / В темной спальне ждет императрица *(Н. Гумилев, Каракалла).* Вот идут по аллее, так странно **нежны**, / Гимназист с гимназисткой, как Дафнис и Хлоя *(Н. Гумилев, Современность).* А он все несся по прямой, / Влюбленный, **нежный**, неземной *(Д. Самойлов, Юлий Кломпус).* Я верный и **нежный**, / Мы будем друзьями... *(А. Ахматова, Темнеет дорога).* Она добра, она **нежна**, / Она не лжет, не изменяет, / Всех милует, все извиняет — / Так сострадательна она *(Ю. Даниэль, Стихи о воде).*

Она к нему даже не прикасалась, она его пальцем не трогала, она просто стояла над ним и делала что хотела. Такая милая, такая **нежная**, **ласковая**... Даже пальцем не притронулась... *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* Девка какая-то. А может, дона. По обращению вроде девка — **ласковая**, а одета по-благородному... *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Правда, он очень славный поросенок. Очень **ласковый** и умница *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Приветливый, **ласковый**, с беззащитными бледно-голубыми глазами — таков был Янош Рожаш в нашем бессердечном лагере *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Да **ласковые** хозяева еще раз обещали, что все законные просьбы (однако: кто знал и определял, что законно?..) будут удовлетворены *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Когда уже объявили по радио, и нельзя было заткнуть этого ужаса назад в репродуктор, а надо было посягнуть снять портреты этого милого **ласкового** Покровителя со стен Управления Степлага, полковник Чечев сказал дрожащими губами: «Все кончено» *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* На брачном ложе Марья Николаевна / Была, как надо, **ласкова**, исправна *(М. Ю. Лермонтов, Тамбовская казначейша).* Этот человек — она видела — делал громадные усилия, чтобы быть **ласковым**, чтобы быть страстным, — и вместо подлинной крови, которую зализывал Волк, Эдгар Иванович неистовствовал снегом *(Б. Пильняк, Волга впадает в Каспийское море).* Он сладок был, как измена, / И **ласков**, как тот, кто лжет *(Д. Кедрин, Певец).*

▌АНАЛ▐ *заботливый*; *приветливый*; *любящий*; *любовный; мягкий 2; теплый 2*.

▌≈АНТ▐ *грубый 2*; *холодный 3; жестокий*.

▌ДЕР▐ *нежность, ласка; нежничать, ластиться, ласкаться; приласкать.* [С. Г.]

НЕМНОГО 3, **СЛЕГКА**, разг. **ЧУТЬ-ЧУТЬ 3**, **МАЛО 2**, **ЧУТЬ 1**, **ЕДВА 2**, **ЕЛЕ 2** *немного <слегка, ...> P* = ‘Р в небольшой, малой или очень малой степени’.

*Я **немного** устала; После перелома он **слегка** прихрамывает; Она **чуть-чуть** картавит; Его семейная жизнь меня **мало** интересует; Она **чуть** слышно всхлипывала; Ветер **едва** покачивал верхушки деревьев; После операции у нее остался только один **еле** заметный шрам на щеке.*

ПРЕАМБУЛА. Для синонимов рассматриваемого ряда важно представление об одном из основополагающих языковых концептов — концепте с т е п е н и. Степень представляется в виде шкалы, упорядоченной от почти нулевой степени (*почти не*) до чрезмерной (*слишком, чрезмерно, чересчур*), с различными промежуточными значениями (см. Преамбулу в статье **ОЧЕНЬ**). При этом средняя часть шкалы лексически не представлена; язык фиксирует только отклонения от нормы в ту или иную сторону. Таким образом, существует оппозиция между н и з к о й и в ы с о к о й степенью, причем и та, и другая дополнительно градуируются.

Наречия рассматриваемого ряда указывают на низкую степень. Целиком этот участок шкалы выглядит следующим образом: *почти не* (близкая к нулевой степень) — ***еле, едва, чуть*** (исчезающе низкая степень), ***мало*** (очень низкая степень) — ***чуть-чуть, слегка, немного*** (низкая степень) — *несколько, отчасти* (степень ненамного ниже средней).

При том, что наречия низкой степени достаточно разнородны (ср. контраст между *почти не* и *отчасти*, находящимися на разных концах шкалы низкой степени), все они объединяются некоторыми свойствами, противопоставляющими их наречиям высокой степени. Два основных различия между наречиями низкой и высокой степени таковы:

1) Наречия низкой степени не применимы к предикатам, указывающим на такую степень признака, которая выше с р е д н е г о значения, хотя и не обязательно очень высока; ср. невозможность ***немного <несколько> умный, *слегка <отчасти> красивый, *чуть-чуть важный.** Между тем аналогичные сочетания с наречиями высокой степени являются стандартными; ср. *очень умный <красивый>, весьма важный*.

2) Наречия низкой степени, в особенности рассматриваемые (за исключением **мало**, обладающего очень специфическими свойствами), чаще предполагают д и н а м и ч е с к и е сущности, в частности изменяющиеся состояния, процессы и т.п.; антонимичные им наречия высокой и очень высокой степени *очень, весьма, исключительно 2* тяготеют к описанию с т а т и ч н ы х сущностей, в частности свойств. Ср. *слегка <немного, чуть-чуть> скиснуть, слегка <немного, чуть-чуть, отчасти> подгнившее яблоко, еле <едва, чуть> тлеющий костер, несколько подвядшие розы* VS. *очень <исключительно> умный <талантливый, вредный>, весьма достойный <интересный>* при невозможности **очень <весьма, исключительно> гнилой <скисший, увядший>*.

Значение степени близко некоторым другим основополагающим языковым значениям, в том числе значению к о л и ч е с т в а. Это отражается, в частности, в структуре многозначности слов, обозначающих степень, в том числе синонимов рассматриваемого ряда. Для них характерна регулярная многозначность типа ‘низкая степень’ — ‘малое количество’. В частности, наречия **немного, мало** и **чуть-чуть** имеют близкие лексемы с количественным значением; ср. *немного муки, мало времени, чуть-чуть молока*.

Наречия малой степени — не единственный способ выражения этого значения в языке. Значение малой степени может выражаться также морфологическими средствами, в частности: 1) словообразовательным формантом *мало-*; ср. *малоинтересный, малоподвижный*; 2) суффиксом прилагательных *-оват-*; ср. *розоватый, сутуловатый*; 3) приставкой *при-*;

ср. *приоткрыть, притушить*; 4) приставкой *по-*; ср. *поизноситься, поиздержаться*; 5) приставкой *под-*; ср. *подзабыть, подучить* (*стихотворение*); 6) приставками *при-* или *вз-* в сочетании с суффиксом *-ну-*; ср. *прихворнуть, взгрустнуться* (*Ему взгрустнулось*); 7) приставками *по-* и *под-* в сочетании с суффиксом *-ива-*; ср. *помахивать, подвирать, подташнивать*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фокус внимания (**мало**, **чуть**, **едва** и **еле** всегда фокусируют внимание на низкой степени признака; **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** могут фокусировать внимание также на самом его наличии); 2) степень признака (наибольшая степень — **немного**, наименьшая — **едва**, **еле**; **слегка**, **чуть-чуть**, **чуть**, **мало** занимают промежуточное положение); 3) способность к эвфемистическому употреблению в значении полного отсутствия признака (имеется у **мало**); 4) отношение говорящего к ситуации (**мало**, **едва** и **еле** в некоторых употреблениях предполагают, что говорящий отрицательно оценивает столь малую степень признака); 5) коммуникативные свойства (**немного**, **слегка**, **чуть-чуть** могут формировать самостоятельную рему, а **мало** практически всегда ее формирует); 6) тип предиката (**немного**, **слегка**, **чуть-чуть** и **чуть** могут определять только градуируемые свойства и состояния, а **мало**, **едва** и **еле** в некоторых кругах употреблений — еще и различные неградуируемые сущности).

Основополагающее различие между синонимами ряда состоит в фокусе внимания.

Синонимы **немного**, **слегка** и **чуть-чуть**, в отличие от прочих членов ряда, могут фокусировать внимание не только на низкой степени какого-то признака, но и на самом факте его существования. Когда наречия **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** находятся в позиции самостоятельной ремы, они акцентируют смысл ‘низкая степень’; ср. — *Он картавит?* — *↓**Слегка** <совсем ↓**немного**, ↓**чуть-чуть**>* ≈ ‘Он почти не картавит’ [***немного, слегка, чуть-чуть*** — самостоятельная рема, акцентируется смысл ‘низкая степень’].

Когда эти наречия формируют рему вместе с глаголом, акцентируется смысл ‘существование’; ср.: — *Он картавит? — **Немного** <**слегка**, **чуть-чуть**> ↓картавит* ≈ ‘Он картавит в некоторой степени’ [***немного, слегка, чуть-чуть*** — часть ремы, акцентируется смысл ‘иметь место, существовать’]. Ср. также *И хотя тот не ослеп, но все-таки **слегка** окривел* (М. Зощенко, Веселая игра).

В отличие от этого, наречия **мало**, **чуть**, **едва** и **еле** всегда фокусируют внимание на низкой степени признака; ср. *Его это **мало** интересует* ≈ ‘Его это почти не интересует’*; Он **чуть** <**едва**, **еле**> дышит* ≈ ‘Он почти не дышит’.

Ср. также правильность *Он прекрасно говорит по-французски, но акцент все-таки **немного** <**слегка**, **чуть-чуть**> ↓заметен* (акцентируется смысл ‘существование’) и неправильность **Он прекрасно говорит по-французски, но акцент все-таки **мало** <**чуть**, **едва**, **еле**> заметен.*

Еще одно существенное различие между синонимами, коррелирующее с первым, — это степень, в которой признак имеет место. По признаку степени синонимы выстраиваются следующим образом: **немного** (наибольшая степень) — **слегка**, **чуть-чуть** — **чуть** — **мало**, **еле**, **едва** (наименьшая степень).

Наречия **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** обозначают низкую степень признака, причем из них **немного** указывает на наибольшую степень, а **чуть-чуть** — на наименьшую. Ср. *Поезд **немного** опоздал — минут на десять*; *Поезд **слегка** опоздал — минут на пять; Поезд **чуть-чуть** опоздал — минуты на две*. При этом прагматически странно относительно той же ситуации *Поезд **чуть-чуть** опоздал — минут на десять.*

Наречия **еле**, **едва** и **мало** указывают на близость к полному отсутствию признака. Наречие **чуть** занимает промежуточное положение между **немного**, **слегка** и **чуть-чуть**, с одной стороны, и **еле**, **едва** и **мало**, с другой.

Высказывания с **еле**, **едва** и **мало** обычно являются отрицательными утверждениями о почти полном или полном отсутствии признака. **Чуть** обозначает очень низкую степень признака, однако не настолько низкую, как **еле**, **едва** и **мало**. Ср. контрастную пару *Пыль с мебели надо вытирать все-таки не сухой, а **чуть** смоченной тряпкой* [признак присутствует, хотя и в очень небольшой степени] VS. *Как ты можешь вытирать со стола такой тряпкой, она же **еле** <**едва**> смочена!* [признак почти отсутствует], а также *Печка уже **чуть** нагрелась* [признак присутствует, хотя и в очень небольшой степени] VS. *Печка еще **мало** нагрелась* [признак практически отсутствует].

Наречия **мало**, **еле** и **едва**, обозначающие почти полное отсутствие признака, тоже в некоторой мере дифференцируются по степени.

У **мало** есть два круга употреблений.

В первом из них это наречие обозначает очень малую степень признака, однако все же несколько бóльшую, чем **еле** и **едва**. Ср. *Мы **мало** знакомы — нигде, кроме работы, не общаемся* VS. *Мы **едва** знакомы — не уверена, что он знает, как меня зовут*; *Его акцент **мало** заметен, но все же сразу слышно, что он иностранец* VS. *Его акцент **еле** заметен, сразу и не поймешь, что он иностранец.*

С другой стороны, **мало** может употребляться эвфемистически в значении полного отсутствия признака, что для **еле** и **едва** невозможно; ср. *Его это **мало** волнует* [≈ ‘не волнует’]; *Меня это **мало** беспокоит* [≈ ‘не беспокоит’].

С признаком степени связано еще одно существенное отличие группы **мало**, **еле** и **едва** от группы **немного**, **слегка**, **чуть-чуть**, а также от наречия **чуть**. Оно касается отношения говорящего к ситуации. А именно, наречия **мало**, **еле** и **едва** со значением почти полного отсутствия признака в некоторых употреблениях предполагают, что говорящий отрицательно оценивает столь малую степень признака и считает естественным для ситуации бóльшую степень его проявления. Ср. *Батареи **еле** <**едва**> греют, очень холодно; Лампа **еле** <**едва**> горит, ничего не видно*. Здесь наречия **еле** и **едва** указывают на плохое функционирование некоторых артефактов и могут быть заменены на оценочное наречие *плохо*. Ср. также *Она **мало** его любит; Работа его **мало** интересует; — Молодой человек, молодой человек, — сказал он, — как же вы **мало** знаете жизнь, а еще спорите с нами, стариками* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

По коммуникативным свойствам наречие **мало** противопоставлено синонимам **еле** и **едва** и сближается с группой наречий **немного**, **слегка**, **чуть-чуть**. Синонимы **немного**,

слегка, **чуть-чуть** могут формировать самостоятельную рему (см. примеры ↑). Синоним **мало** практически всегда формирует самостоятельную рему (одно исключение из этого правила см. в зоне **С**) и несет на себе фразовое ударение. Ср. единственную возможную коммуникативную структуру для фразы *Он* ↓***мало*** *изменился* (ударение может падать только на **мало**, **мало** является ремой). Внутренняя рематичность выделяет наречие **мало** среди всех прочих членов ряда.

Способность формировать самостоятельную рему отчасти связана с фонетической самостоятельностью наречий. Она свойственна фонетически полноценным наречиям **немного**, **слегка**, **чуть-чуть** и **мало** и не свойственна клитичным **еле**, **едва** и **чуть** (при редупликации все три наречия такую способность приобретают — см. Примечание 1).

Последнее различие между синонимами касается типа предиката, с которым они сочетаются.

По этому признаку, как и по большинству других, группа **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** противопоставлена группе **мало, еле, едва**, а наречие **чуть** занимает промежуточное положение между ними.

Наречия **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** могут определять только градуируемые сущности. Для наречия **чуть** такое употребление является наиболее характерным; ср. ***немного*** *<****чуть****> возбужденный,* ***слегка*** *<****чуть-чуть****> взволнованный,* ***немного*** *<****чуть****> картавить,* ***слегка*** *<****чуть-чуть****> прихрамывать.*

При этом **немного**, **чуть-чуть** и **чуть** обычно градуируют состояния и свойства (см. ↑), а **слегка**, которое в большей мере, чем все прочие наречия, предполагает динамические сущности, может также употребляться с названиями градуируемых по интенсивности физических действий; ср. ***слегка*** *ударить,* ***слегка*** *подергать.*

Наречия **мало**, **еле** и **едва** также могут определять градуируемые сущности; ср. ***мало*** *интересовать,* ***еле*** *заметный,* ***едва*** *теплый*.

Однако, в отличие от наречий группы **немного** и наречия **чуть**, они могут также относиться к названиям некоторых негрaдуируемых действий. Ср. *Она* ***еле*** *поздоровалась со мной; Он* ***едва*** *взглянул на меня* при невозможности **Она* ***немного*** *<****чуть-чуть****,* ***слегка****,* ***чуть****> поздоровалась со мной* [в подобных контекстах **еле** и **едва** интерпретируются как ʻнебрежно, коротко’]. Ср. также употребление **мало** с обозначениями различных неградуируемых свойств и состояний: *Это* ***мало*** *относится к делу*; *Меня это* ***мало*** *касается* [в подобных контекстах **мало** интерпретируется как ʻне’] при невозможности **Меня это* ***немного*** *<****чуть-чуть****,* ***слегка****,* ***чуть****> касается.* См. также зону **С.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит несколько стилистически окрашенных синонимов, в том числе с уменьшительными суффиксами.

К **немного** близко примыкает разговорная лексема *немножко 3*; ср. *Значит, чтобы быть вполне правдоподобным: немножко жаловались, что немножко прижимают расценками* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

К наречиям **немного** и **слегка** близки просторечные наречия *маленько* и *малость*, а также разговорное наречие *капельку 3*; ср. *Что-то я малость устал; Надо подковырнуть масло из глубины банки и пробовать его. И чуть маленько горечь, или не то достоинство --- надо браковать* (М. Зощенко, Какие у меня были профессии); *И я хочу, чтобы обе мои Марии хоть немного, хоть капельку походили на вас, Мария Тихоновна* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый).

У лексем **чуть** и **чуть-чуть** есть разговорный синоним *чуточку 3* и просторечный синоним *чутóк 3*; ср. *Масло чуточку горчит*; *Ну да, был я чуток пьян, что ж такого!*

У лексем **еле** и **едва** имеются синонимичные им редуплицированные варианты — *еле-еле* и *едва-едва*. От исходных наречий они отличаются большей эмфатичностью, а также способностью образовывать самостоятельную рему; ср. *Огонь горел еле-еле; Ветер дул едва-едва*. Для нередуплицированных **еле** и **едва** это невозможно (см. **3**).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **немного** есть близкие к рассмотренной лексемы *немного 1* и *немного 2*. Лексема *немного 1* имеет значение ʻнебольшое количество’; ср. *немного молока, У этой книги немного читателей.* Лексема *немного 2* имеет значение ʻв течение недолгого времени’; ср. *немного отдохнуть, немного поработать.* Лексема *немного 1* может употребляться в функции приглагольного дополнения; ср. *Ест он немного.*

У слова **мало** есть близкие к рассмотренной лексемы *мало 1* и *мало 3.* Лексема *мало 1* имеет значение ʻмалое количество’ (*мало муки, мало людей*) и, подобно лексеме *немного 1*, может употребляться в функции приглагольного дополнения; ср. *Ест он мало.* Лексема *мало 3* имеет значение ʻнедостаточно’ (*Его повесить мало*).

У слова **чуть-чуть** также есть две близкие к рассмотренной лексемы с аналогичными количественными значениями. *Чуть-чуть 1* обозначает ʻнебольшое количество’; ср. *чуть-чуть сиропа*. *Чуть-чуть 1* отличается от *немного 1* тем, что не употребляется с исчисляемыми существительными; ср. невозможность **У этой книги чуть-чуть читателей.* Лексема *чуть-чуть 2* имеет значение ʻв течение недолгого времени’; ср. *чуть-чуть отдохнуть, чуть-чуть поработать*.

Слова **чуть, едва** и **еле** имеют другой набор значений. Близкие к рассматриваемым синонимам лексемы устар. *чуть 2, еле 1* и *едва 1* имеют значение ʻс трудом, с усилием’; ср. *Он чуть передвигал ноги; Он едва <еле> доплелся до дома* (см. статью **С ТРУДОМ**).

Кроме того, у синонимов **чуть 1** и **едва 2** есть близкие лексемы *чуть 3* и *едва 3.1* со значением ʻкак только’; ср. *Чуть <едва> рассвело, они выехали.*

У **едва** есть еще близкая к рассмотренной лексема *едва 3.2* со значением ʻтолько что, совсем недавно’; ср. *Ему едва исполнилось восемнадцать.*

К Основное синтаксическое различие между синонимами касается частей речи, которые они могут определять.

Наречия группы **немного** и **чуть-чуть** могут одинаково свободно быть зависимыми при глаголах, прилагательных и наречиях; ср. ***немного*** *<****чуть-чуть****> смутиться,* ***немного*** *<****чуть-чуть****> необычный,* ***немного*** *<****чуть-чуть****> лукаво*; см. также примеры ↑↓.

Наречие **слегка** свободно определяет глаголы и прилагательные, однако менее употребительно с наречиями; ср. ***слегка*** *смутиться,* ***слегка*** *необычный <лукавый>* при странности *слегка необычно <?лукаво>*.

Наречие **чуть** может определять глаголы, наречия отглагольного происхождения и прилагательные; ср. ***чуть*** *прихрамывать,* ***чуть*** *заметно картавить,* ***чуть*** *розовый.*

Наречия группы **мало, еле, едва**, как правило, бывают зависимыми при глаголах; ср. ***мало*** *интересовать,* ***еле*** *помнить,* ***едва*** *угадываться*. **Еле** и **едва** могут также быть зависимыми при прилагательных и наречиях отглагольного

происхождения; ср. ***еле*** *<**едва**> слышный,* ***еле*** *<**едва**> заметно шевелиться.*

Наречия **немного**, **чуть-чуть** и **чуть**, в отличие от прочих членов ряда, могут определять прилагательные и наречия в форме СРАВН, причем в этой конструкции различия между ними частично стираются; ср. ***немного*** *<**чуть-чуть**, **чуть**> лучше <хуже>,* ***немного*** *<**чуть-чуть**, **чуть**> ярче <голубее>*. В этом отношении наречия **немного**, **чуть-чуть** и **чуть** противопоставляются также наречиям высокой степени, которые не могут зависеть от прилагательного в сравнительной степени; ср. невозможность **очень лучше,* **весьма хуже* (для передачи нужного смысла используются лексемы *намного* и *гораздо*).

Наречия **немного**, **чуть-чуть**, **мало** могут подчинять себе некоторые наречия со значением степени; ср. *очень* ***немного*** *<**мало**> изменилась; совсем* ***немного*** *<**чуть-чуть**, **мало**> изменилась.*

С Синонимы различаются в первую очередь по типам предикатов, с которыми они могут сочетаться.

Наречия небольшой степени **немного**, **слегка**, **чуть-чуть** и — в меньшей мере — **чуть** определяют следующие типы предикатов:

1) Обозначения градуируемых непредельных состояний и свойств, за исключением тех, в значение которых входит указание на высокую степень (см. Преамбулу). Ср. *У обоих* ***немного*** *ныл левый висок* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он задыхался* ***слегка****, хотя ничего тяжелого не делал* (Г. Бакланов, Карпухин); *Когда он воскрес, у него легонько кружилась голова и* ***чуть-чуть*** *тошнило в животе* (М. Булгаков, Собачье сердце) [состояния]; *Кроме того, каждая третья из них* ***немного*** *косноязычна* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Было у него большое, худое,* ***слегка*** *скуластое лицо* (И. Бунин, Деревня); *Красив, высок, строен был он по-прежнему; лицом строг, смугл,* ***чуть-чуть*** *ряб* (И. Бунин, Деревня) [свойства].

В большинстве подобных контекстов синонимы **немного**, **слегка**, **чуть-чуть** взаимозаменимы и допускают замену на **чуть**.

2) Обозначения градуируемых процессов, предполагающих постепенное изменение состояния; ср. *Она* ***немного*** *<**слегка**, **чуть-чуть**> похудела <покраснела, побледнела>*; *Яблоки начали* ***немного*** *<**слегка**, **чуть-чуть**> гнить <портиться>; Но тут я уже* ***немного*** *пришел в себя* (М. Булгаков, Театральный роман); *В дальнейшем эта яркость* ***слегка*** *померкла* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Начало* ***чуть-чуть*** *темнеть* (М. Булгаков, Белая гвардия). В большинстве подобных контекстов **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** взаимозаменимы. В некоторые контексты подставимо также наречие **чуть**; ср. *Она* ***чуть*** *похудела <покраснела>*, но не **Яблоки начали* ***чуть*** *гнить,* **Я уже* ***чуть*** *пришел в себя*.

3) Обозначения градуируемых по интенсивности действий, обычно физических. Ср. *Я положил Нине руку прямо на плечо, даже сжал плечо* ***немного*** (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *— Почему так думаете? — стремительно спросил розовый военный и даже* ***слегка*** *привстал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Между тем рыба начинала клевать, и --- Василий* ***чуть-чуть*** *подергивал [лесу]* (В. Набоков, Круг); *Он* ***чуть*** *подтолкнул меня вперед*.

Для наречия **слегка** такие сочетания характерны в большей мере, чем для других трех синонимов; ср. *Ветер* ***слегка*** *шевелил ветви <качал верхушки деревьев>; Он* ***слегка*** *коснулся ее руки; Она* ***слегка*** *подергала ящики стола*; *Она* ***слегка*** *развела руками* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— А что? — спросила она,* ***слегка*** *улыбаясь* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Я* ***слегка*** *поцарапал концом ножа в уголке зеркала* (И. Бунин, У истока дней).

4) Некоторые предикаты со значением свойств вещей, воспринимаемых на вкус, обонянием или на ощупь; ср. ***немного*** *кислый,* ***слегка*** *<**чуть-чуть**> горьковатый;* ***чуть*** *кисловатый;* ***немного*** *<**слегка**, **чуть-чуть**> шершавый;* ***немного*** *пахнет краской*; *Повесишь пиджак на гвоздик, утром встанешь — пятно на прежнем месте и пахнет* ***чуть-чуть*** *бензином* (М. Булгаков, Театральный роман); *Я сперва тесно сижу с ней в летящих и раскрывающихся санках, --- обоняя какой-то* ***слегка*** *пряный запах ее волос* (И. Бунин, Чистый понедельник).

Относительно других типов предикатов синонимы данной группы, как и всего ряда, ведут себя по-разному.

Для **слегка**, **чуть-чуть** и **чуть** типичны контексты некоторых предикатов со значением зрительно воспринимаемых свойств, особенно цветовых и световых, что нехарактерно или невозможно для **немного**. Ср. *У этой ткани был* ***чуть-чуть*** *желтоватый оттенок; Вдали* ***чуть-чуть*** *светились огоньки деревни; Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек* ***слегка*** *розовел* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Варфоломей --- взглянул в окно, оно* ***слегка*** *серело, что означало десятый час!* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *В ветровых стеклах* ***чуть*** *отсвечивал запоздалый и медленный --- закат* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Все силы листа растратились на* ***чуть*** *желтоватый, бледный цвет* (В. Астафьев, Падение листа).

Для наречия **чуть** такие контексты являются наиболее частотными. **Чуть** сочетается со значительно бóльшим кругом предикатов зрительного восприятия, чем **слегка** и **чуть-чуть**, а также с обозначениями слухового восприятия. В первую очередь это слова *видный, заметный* и *слышный*; ср. *Вдали уже были* ***чуть*** *видны очертания гор; На правой щеке у нее был* ***чуть*** *заметный шрам;* ***Чуть*** *слышная музыка доносилась из соседней комнаты; Легкая,* ***чуть*** *приметная улыбка тронула впалый аккуратный рот старика* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *Особенно импонировала мне благоприобретенная к тому времени впалость щек и* ***чуть*** *намеченная проседь* (А. Битов, Преподаватель симметрии). Для синонимов **слегка** и **чуть-чуть** такая сочетаемость невозможна; ср. неправильность ***слегка** <**чуть-чуть**> видный,* ***слегка** <**чуть-чуть**> слышный*.

Возможность употребления с предикатами восприятия, в том числе зрительного и слухового, сближает наречие **чуть** с двумя следующими на шкале степени синонимами — **еле** и **едва**. Для них контексты прилагательных типа *видный, слышный, заметный, уловимый, зримый, ощутимый* и т. п. также являются наиболее типичными; ср. *Луна была с маленькой,* ***еле*** *заметной ущербинкой* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Тьма теплой августовской ночи,* ***еле*** *видны тусклые звезды* (И. Бунин, Волки); *От дынь исходит* ***еле*** *уловимый аромат* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Бродский* ***еле*** *слышно ответил: — Если он против, я — за* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Довлатов ненавязчиво фиксирует* ***едва*** *различимую границу между отречением и предательством* (А. Арьев, Предисловие к повести

С. Довлатова «Заповедник»); *И тут услышал он стон, **едва** внятный* (Г. Бакланов, Карпухин). Однако с цветообозначениями, с которыми сочетается **чуть**, наречия **еле** и **едва** не сочетаются; ср. невозможность ***еле** <**едва**> желтоватый <розоватый>*.

Другим общим сочетаемостным свойством группы синонимов **чуть**, **еле** и **едва** является возможность употребления с некоторыми предикатами со значением нецеленаправленных действий; ср. *Ветер **чуть** <**еле, едва**> шевелил ветви <качал верхушки деревьев>*.

Кроме того, все три наречия сочетаются с названиями таких процессов, которые не предполагают изменения состояния и при этом имеют заметные внешние проявления (типа *гореть, тлеть, светиться, светить, брезжить*); ср. *Свеча **чуть** теплилась*; *Костер **чуть** тлел*; ***Чуть** брезжил рассвет*; *Лампа **еле** <**едва**> горит*; *Накурено было так, что точило горло, **еле** светили лампы в дыму* (И. Бунин, Деревня).

Однако в остальном сочетаемость **чуть** отличается от сочетаемости **еле** и **едва**. В частности, **еле** и **едва** не сочетаются с названиями свойств и состояний; ср. ***чуть** насмешливый <возбужденный>*, но не ****еле** <**едва**> насмешливый <возбужденный>*.

В свою очередь, **чуть**, подобно **немного**, **слегка** и **чуть-чуть**, не сочетается с названиями неградуируемых действий, в то время как для **еле** и **едва** это допустимо; ср. невозможность подстановки **чуть** в следующие контексты: *Прежде в такую погоду по лавкам, трактирам зевали, **еле** перекидывались словами* (И. Бунин, Деревня); *Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая --- имела строгое выражение и на меня **едва** обратила внимание* (А. П. Чехов, Дом с мезонином).

Сочетаемость с неградуируемыми предикатами возможна также для наречия **мало** (особенно во втором круге употреблений, см. **3**), однако не с названиями действий, а с названиями состояний или свойств. Ср. *Все эти платформы, и лестницы, и **чуть-чуть** бутафорские переулки были декорациями, --- столь **мало** относившимися к игре нашей судьбы, что упоминать о них было почти безвкусно* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *В общем, все это меня **мало** касалось* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Этого, по-видимому, для человека, явно желавшего остаться **мало** замеченным и никем не тревожимым, было совершенно достаточно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *На самой-то могиле он почти не бывал, **мало** связывал ее с памятью Нины* (И. Грекова, Кафедра).

Наречие **мало** может также, в отличие от всех прочих синонимов, определять такие предикаты, которые включают указание на высокую степень и, соответственно, обычно сочетаются с обозначениями большой или обычной, но не малой степени. Ср. *Он **мало** ее ценит; Его это **мало** интересует; А жил я в комнате старинной, / Но в тишине ее пустынной / Тенями **мало** дорожил* (В. Набоков, Университетская поэма). При этом плохо или невозможно ??***немного** <***слегка**, ??**чуть-чуть**, ***чуть**, ***еле**, ***едва**> интересовать <ценить, дорожить>*.

В других употреблениях наречие **мало** может относиться к названиям различных градуируемых состояний и свойств; ср. *Но, господи, как **мало** это меня утешало!* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Поплавский сам удивился, насколько **мало** его это огорчило* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Сын **мало** изменился внешне* (М. Ганина, Путь к нирване); *Фотографии **мало** были похожи, да она и не любила сниматься* (И. Грекова, Кафедра).

Группа **немного**, **чуть-чуть**, **чуть** вместе с наречием **слегка** противопоставляется остальным синонимам еще и тем, что может сочетаться с уступительными частицами *все-таки 1* и *все же 1*. Наречия **немного**, **слегка** и **чуть-чуть** сочетаются еще и с частицами *хотя бы 1* и *хоть 3* (см. статью **ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ**). Ср. *Если хотя бы **немного** <**чуть-чуть**> умеешь плавать, уже хорошо; Не ешь мороженую клубнику, дай ей хоть **слегка** оттаять; Жаль, платье все же **немного** <**слегка**, **чуть-чуть**> запачкалось* [с фразовым ударением на *запачкалось*], *Масло все-таки **чуть** горчит.*

Между тем для синонимов **еле**, **едва** и **мало** контекст уступительных частиц *все-таки 1* и *все же 1* невозможен; ср. неправильность **Костер хоть <**еле**> **едва** тлеет, *Жаль, платье все же **мало** запачкалось, *Масло все-таки **мало** горчит*. Это сочетаемостное ограничение для **еле**, **едва** и **мало** также обусловлено их семантикой. Уступительные частицы *все-таки 1* и *все же 1* содержат указание на некоторое удовлетворение говорящего по поводу того, что данная ситуация имеет место и, таким образом, фокусируют внимание на ее существовании. Наречия **еле**, **едва** и **мало** содержат противоречащий этому семантический компонент — они фокусируют внимание на близости ситуации к тому пределу, за которым она перестает существовать.

То же семантическое свойство объясняет особенности сочетаемости синонимов **еле**, **едва** и **мало** с частицами со значением времени *еще* и *уже* (см. также ряд **С ТРУДОМ**, Примечание 2). Частицы *еще* и *уже* употребляются со всеми синонимами ряда. Однако фразы, где *еще* и *уже* стоят в контексте настоящих степенных наречий **немного**, **слегка**, **чуть-чуть** и **чуть**, интерпретируются совершенно иначе, чем фразы, где *еще* и *уже* относятся к **еле**, **едва** и **мало**.

Фразы с *еще* имеют следующую интерпретацию: *Когда мы пришли, печка была еще **немного** <**слегка**, **чуть-чуть**, **чуть**> теплая* ≈ ‘Когда мы пришли, печка еще сохраняла некоторое тепло; естественно было ожидать, что вскоре она окончательно остынет’ VS. *Когда мы пришли, печка была еще **еле** <**едва**, **мало**> теплая* ≈ ‘Когда мы пришли, печка уже накопила некоторое, очень небольшое, тепло; естественно было ожидать, что вскоре она нагреется больше’.

Фразы с *уже* имеют обратную интерпретацию; ср. *Когда мы пришли, печка была уже **немного** <**слегка**, **чуть-чуть**, **чуть**> теплая* ≈ ‘Когда мы пришли, печка уже накопила некоторое тепло; естественно было ожидать, что вскоре она нагреется больше’ VS. *Когда мы пришли, печка была уже **еле** <**едва**, **мало**> теплая* ≈ ‘Когда мы пришли, печка еще сохраняла некоторое, очень небольшое, тепло; естественно было ожидать, что вскоре она окончательно остынет’. Фразы с ***немного**, **слегка**, **чуть-чуть*** и ***чуть*** обозначают ситуацию начала — естественно ожидать, что со временем признак будет накапливаться, в то время как фразы с **еле**, **едва** и **мало** подразумевают близость к концу, к полному прекращению существования признака.

Это различие объясняется тем, что значение наречий **немного**, **слегка**, **чуть-чуть** и **чуть** не содержит внутреннего отрицания и частицы *еще* и *уже* интерпретируются как обычно; значение же наречий **еле**, **едва** и **мало** содержит

внутреннее отрицание (их значение ≈ ‘почти не’), и это отрицание меняет интепретацию временных частиц *еще* и *уже* на противоположную.

Синоним **мало** может употребляться в уступительных предложениях с конструкцией *как ни...*; ср. *Как ни **мало** привлекательна она была, за ней многие ухаживали; Как ни **мало** был наблюдателен Рюхин, — теперь --- он впервые остро вгляделся в лицо пирата и понял, что тот --- совершенно равнодушен к судьбе Бездомного* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Контекст подобных конструкций является единственным, в котором **мало** выступает не в функции ремы (см. **3**), а в функции т е м ы и д а н н о г о.

Наречие **мало**, способное в некоторых контекстах обозначать полное или практически полное отсутствие признака, может, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетаться с эмоционально-усилительными лексемами типа *как, как же, насколько, так*; ср. *Как <как же> **мало** вы разбираетесь в людях! Насколько **мало** вы ему сочувствуете! Вы так **мало** интересуетесь искусством!*

И Все улыбнулись — даже и барыня, которой все-таки **немного** неприятны были эти шутки *(И. Бунин, Сверчок)*. Я вообще человек странный и людей **немного** боюсь *(М. Булгаков, Театральный роман)*. За завтраком тетя была только **немного** печальна, но говорила с ним как ни в чем не бывало *(И. Бунин, Антигона)*. Но никакого неприятеля пока что не показывалось, и Николка **немного** запутался — что делать дальше? *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Госпожа Минкина, ах, как хороша! **немного** нервозна *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Дверь тихо отворилась и явилась Ольга: он взглянул на нее и упал духом --- Ольга как будто **немного** постарела *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Игорь Владимирович ее сразу узнал — вышел из-за стола, приветливо и в то же время вопросительно, даже **немного** растерянно улыбаясь *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Может, ты просто **немного** перепутал: может, Покров все-таки слева, а не справа *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Шура Шлезингер была высокая худощавая женщина с правильными чертами **немного** мужского лица *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Сверчок **слегка** вскрикнул на последних словах *(И. Бунин, Сверчок)*. Заснул парень за рулем и встречную **слегка** задел, фару ей разбил *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Таня и Андрей пострадали, но только **слегка** *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Вон как! — сказал Рудольфи, и улыбка тронула **слегка** его губы *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Она **слегка** раскраснелась от водки, даже бледные губы ее порозовели, глаза налились сонно-насмешливым блеском *(И. Бунин, Визитные карточки)*. Но разве мое — это ясное, живое и **слегка** надменное лицо? *(И. Бунин, У истока дней)*. Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, **слегка** дрожат, — и слепит глянцевитый лист большой французской книги *(И. Бунин, Снежный бык)*.

Аннушка прижалась к стене и видела, как какой-то довольно почтенный гражданин с бородкой, но с **чуть-чуть** поросячьим, как показалось Аннушке, лицом, шмыгнул мимо нее *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Глаза смотрели чисто и твердо, он **слегка** заикался, **чуть-чуть** в начале фразы *(Д. Гранин, Дом на Фонтанке)*. Офицер с **чуть-чуть** татарским акцентом продолжал громко ругаться, отвязал лошадь от дерева, вскочил на нее и ускакал по дороге в глубину леса *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — А она любит только своего мужа, — **чуть-чуть** торопливее, чем надо было, сказал я *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Углы ее [сцены] заливал мрак, а в середине, поблескивая **чуть-чуть**, высился золотой, поднявшийся на дыбы, конь *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Зимою заклеенные окна **чуть-чуть** умеряли шум; летом он становился невыносимым *(И. Грекова, Кафедра)*. Сестры были похожи друг на дружку, но откровенная бульдожья тяжеловатость лица старшей была у Вани только **чуть-чуть** намечена --- и как бы придавала значительность и своеродность общей красоте ее лица *(В. Набоков, Соглядатай)*. Он **чуть-чуть** приподнял бровь и, воспользовавшись паузой, заговорил *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Нина Филипповна, подобрав со стола горсточку пуха, сжала его невесомыми пальцами и сказала, **чуть-чуть** усмехнувшись: — А до будущего тополиного пуха не доживу *(И. Грекова, Кафедра)*.

Завидев обочь линии село, **мало** побитое, садами окруженное, и белые россыпи кур, они на полном ходу поезда выпустили в полет Клеопатру *(В. Астафьев, Курица — не птица)*. Внешне она **мало** отличалась от обычных абхазских лошадей, но, видно, все-таки отличалась, раз брала призы *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма)*. — Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я **мало** знаю жизнь! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Впрочем, последнее **мало** интересовало Левия, бывшего сборщика податей *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Так коротка жизнь, так быстро растут, мужают и умирают люди, так **мало** знают друг друга и так быстро забывают все пережитое, что с ума сойдешь, если вдумаешься хорошенько! *(И. Бунин, Деревня)*. Таким, конечно, был хутор и в дедовские времена; да **мало** изменился и город, что на пути к нему из Суходола *(И. Бунин, Суходол)*. Правда, решения их **мало** влияли на местные власти, так что постепенно колдовство это прикончилось, но я еще повидал этот ритуал *(Д. Гранин, Обратный билет)*. Днем показывалось низко плывущее, **мало** греющее солнце *(М. Кочнев, Потрясение)*.

Его обдало **чуть** винным запахом свежих дров и прохладного вечера — опять осень *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. На боку висела вместительная брезентовая сумка, и от нее донесло запахом той рыбы, который не спутаешь ни с чем, **едва** слышный, как бы замешенный на белом лесном снегу, **чуть** отдающий огуречной свежестью *(В. Астафьев, Гемофилия)*. Еще **чуть** просвечивало небо в том месте, где была заря, но и там щелка делалась уже и уже *(В. Астафьев, Хлебозары)*. Я облегченно вздохнул: жив! Федя, **чуть** успокоившись, рассказал, как было дело *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Рот его все еще был растянут в улыбке, и губы **чуть** подрагивали; глаза были прикрыты *(А. Битов, Лес)*. Попав в тень **чуть** зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды» *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Всюду темные, **едва** угадываемые дали сливались со звездным небом *(Ч. Айтматов, Плаха)*. Надо бы встать и подживить **едва** тлеющий костер, но нет сил совладать со сном *(В. Астафьев, Гемофилия)*. Заброшенное поле с **едва** уже заметными темными стерженьками когда-то скошенных хлебов дымится пылью *(В. Астафьев, Паруня)*. Елена была одна и поэтому не сдерживала себя и беседовала то

вполголоса, то молча, **едва** шевеля губами, с капором, налитым светом, и с черными двумя пятнами окон *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Гул голосов, вначале неясный и **едва** слышный, стал нарастать все более и более, кое-где уже готова была начаться свалка *(М. Булгаков, Багровый остров)*. Подхватив оглобли, старик припадает к земле и летит вперед, **едва** касаясь земли легкими ступнями *(И. Бунин, Братья)*. На дворе было тихо; деревня по ту сторону пруда уже спала, не было видно ни одного огонька, и только на пруде **едва** светились бледные отражения звезд *(А. П. Чехов, Дом с мезонином)*. Туман там еще гуще, стена голого леса **едва** видна, и совсем слабо проглядывают меловые горы, вздымающиеся на той уже стороне *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Желудок плохо переваривал сырой, **едва** прожеванный корм *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Рука ниже плеча залубенела, **едва** чувствовалась *(В. Астафьев, Сашка Лебедев)*.

Я его **еле** помню *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Сами эти тончайшие линии букв, как бы готовые улетучиться от робости, как бы написанные **еле** слышным шепотом, говорили ему о своей подлинности *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. И вдруг началось легкое, сперва **еле** приметное движение: его губы, расклеившись, чмокнули, черная, толстая трость в его руке дрогнула *(В. Набоков, Соглядатай)*. Но и этот **еле** обозначающийся распад еще был прекрасен, и трава, кое-где пробивавшаяся сквозь трещины тротуаров, еще не безобразила, а лишь украшала чудесный город *(В. Ходасевич, Диск)*. Я люблю зимою теплое дыхание подземелья, --- в ранний час, до зимнего рассвета, со слабым, готовым угаснуть и **еле** светящимся огоньком в руке *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. **Еле** заметно он склонил голову сначала влево, потом вправо — осмотрел мое лицо с некоторым даже сочувствием *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Его толстые усы, густые брови **еле** уловимо отливали сединой *(Ю. Бондарев, Горячий снег)*.

АНАЛ *несколько, отчасти, недостаточно* [к **мало**]; *несильно, слабо, легко 4, легонько* [к **слегка**]; *почти не* [к **еле** и **едва**].

АНТ *очень, весьма, чрезвычайно, сильно 2, намного* [для сочетаний со сравнительной степенью].

≈АНТ *чрезмерно, совсем 2, полностью, совершенно 1, абсолютно*.

ДЕР *немножко 3, немножечко 3*.

БИБЛ *Ю. Д. Апресян.* Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М., 1974; *А. Н. Баранов, В. А. Плунгян, Е. В. Рахилина.* Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. М., 1993; *И. М. Богуславский.* Соотношение значения и сфер действия в темпоральных употреблениях слов *еще, уже* и *только* // Slavistische Beiträge, Band 292. Verlag Otto Sagner, München, 1992; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Референция и проблемы квантификации // Логический анализ языка, 1988; *Эмма Шимчук, Марина Щур*. Словарь русских частиц // Berliner Slawistische Arbeiten; Bd. 9. Hrsg. Wolfgang Gladrow; *Ю. Л. Воротников.* Степени качества в современном русском языке. М., 1999. [В. А.]

НЕОБИТАЕМЫЙ, НЕЖИЛОЙ 1, НЕЗАСЕЛЕННЫЙ, офиц. **НЕНАСЕЛЕННЫЙ** ‘такой, где не живут постоянно’.

*Корабль стал на якорь около **необитаемого** острова; Здесь сдаются в аренду или продаются **нежилые** помещения; **Незаселенные** дома поселка постепенно разрушались; Маршрут проходит через **ненаселенные** районы и потому очень сложен.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПУСТОЙ 1.1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) свойство (**необитаемый**) VS. состояние (**незаселенный**); 2) тип обитателей (в случае **необитаемый** это не только люди, но и определенные виды животных); 3) характер описываемого объекта (**необитаемый** обычно описывает крупные пространственные объекты, чаще всего природные; **нежилой** и **незаселенный** характеризуют целесообразно используемые местности или помещения, которые в принципе предназначены для постоянного проживания людей); 4) причина отсутствия обитателей в данном месте (**нежилой** указывает на неприспособленность для жилья, а **незаселенный** — на то, что в данном месте временно не живут по воле некоторого сознательно действующего субъекта).

Необитаемый обозначает неотъемлемое свойство относительно крупных пространственных объектов — таких, как части суши, части пространства, большие помещения, — где нет постоянных обитателей; ср. ***необитаемая** планета*, ***необитаемый** дом*, ***необитаемая** орбитальная станция,* но не *??**необитаемая** комната.* Ср. также *Встречались лишь первобытные стоянки диких туристов, погасшие костры браконьеров, коих вертолетами забрасывают на **необитаемые** речки* (В. Астафьев, Царь-рыба); *В безбрежных просторах океана, который, — вероятно, за его постоянные штормы и волнения, — весьма остроумно был назван некими шутниками Тихим, --- находился большой **необитаемый** остров* (М. Булгаков, Багровый остров).

Как правило, в случае употребления прилагательного **необитаемый** имеется в виду отсутствие людей в качестве постоянных обитателей; ср. *Начинаешь писать роман о юных годах господина Президента, а получается про **необитаемый** остров, где живут странные обезьяны, которые питаются не бананами, а мыслями потерпевших кораблекрушение...* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Однако при поддержке контекста может иметься в виду отсутствие постоянно живущих животных и даже рыб; ср. ***необитаемые** морские глубины; Только на первый взгляд пустыня кажется **необитаемой**: случается спугнуть юркого варана, наткнуться рано утром на забавного грызуна*.

Для этого прилагательного характерны метафорические употребления; ср. *Это было в день рождения отца, двадцать первого, по нашему календарю, июля 1902 года; и глядя туда со страшно далекой, почти **необитаемой** грядыы времени, я вижу себя в тот день восторженно праздноующим зарождение чувственной жизни* (В. Набоков, Другие берега); *Пока его [исторического фона] **необитаемое** пространство не запружено толпящимися подробностями, ни о какой линейной фабуле не может быть речи* (Б. Пастернак, Письма).

Прилагательное **нежилой** обозначает постоянное свойство объекта; ср. *Было непонятно, почему эти люди поселились в **нежилом** помещении при электростанции, а не в доме неподалеку.* **Нежилой** характеризует целесообразно используемые территории или помещения, которые в принципе могли бы служить местом для постоянного проживания людей, но не используются таким образом; ср. ***нежилой** дом; За полем на-*

чинался ***нежилой*** *район, где располагались гаражи и многочисленные вокзальные склады; Когда под пригорком открылась деревня, капитан сначала решил, что она* ***нежилая*** *— то ли разоренная мором, то ли брошенная жителями* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *И хотя в ней [в комнате] были и кресла, и громадная лампа с абажуром, она все же походила на* ***нежилое*** *помещение, на просторный сарай* (А. П. Чехов, Три года). В отличие от прилагательного **необитаемый**, **нежилой** не употребляется для характеристики крупных природных объектов; в стилистически нейтральном тексте невозможно ****нежилой*** *остров;* ****нежилая*** *часть Антарктиды*. **Нежилой** невозможно и при характеристике помещений, в принципе не предназначенных для обычной жизни; ср. неправильность ****нежилая*** *орбитальная станция.*

Причиной незаселенности в случае **нежилой** служит либо неприспособленность для проживания, либо то, что данный объект предназначен и оборудован для принципиально других целей. Ср. ***Нежилые*** *помещения в полуподвале могут быть использованы для хранения овощей; Место здесь сырое, комариное,* ***нежилое*** [неприспособленность]; *Кооператив помещался в* ***нежилом*** *подвале* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Пристройка в этом доме —* ***нежилая****, там расположены мастерские* [предназначенность для другого].

Прилагательное **нежилой,** подобно **необитаемый** и в отличие от других синонимов ряда, часто употребляется метафорически; ср. *И хрупкой раковины стены, / Как* ***нежилого*** *сердца дом, / Наполнишь шепотами пены, / Туманом, ветром и дождем* (О. Мандельштам, Раковина).

Прилагательное **ненаселенный** характеризует постоянное свойство местности, где люди не живут постоянно или где их очень мало; ср. ***ненаселенная*** *местность; Туристы забираются все дальше в* ***ненаселенные*** *части приполярья и наносят непоправимый урон хрупкой природе этих мест* (НГ, 17.07.94); *Земля находится в общем владении. --- Но остаются обширные* ***ненаселенные*** *пространства, никому не принадлежащие* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен).

Прилагательное **незаселенный** — единственное из синонимов ряда — обозначает состояние. Оно указывает на то, что помещения или целесообразно используемые территории, в принципе пригодные и предназначенные для проживания, временно не используются таким образом. Ср. *Беженцы самовольно захватили несколько* ***незаселенных*** *квартир в новом доме; На этаже осталась одна* ***незаселенная*** *квартира; Колонизация идет успешно: только на севере острова остались* ***незаселенные*** *районы; Тысячелетия назад все было обжито, а потом ничего не стало, вдоль моря тянулись* ***незаселенные*** *холмы, болота, гиблые малярийные места* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон).

В отличие от других синонимов ряда, **незаселенный,** как правило, предполагает существование субъекта, сознательно регулирующего процесс заселения.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **нежилой** имеет близкую к рассмотренной лексему *нежилой 2* = ‘такой, по которому можно понять, что в помещении не живут’; ср. *Комната казалась пустоватой, все имело уже* ***нежилой*** *дух* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Вот гнездышко обжитое. --- А у меня что? --- Даже дух в избе* ***нежилой****. Пахнет как на станции* (Антонов, МАС).

К Прилагательные **ненаселенный** и **незаселенный** употребляются только атрибутивно (примеры см. ↑↓). **Необитаемый** и **нежилой** употребляются и атрибутивно, и предикативно, причем в предикативной функции **необитаемый** выступает и в полной, и в краткой форме, а **нежилой** — только в полной форме: *Этот остров* ***необитаем*** *<****необитаемый****>; Дом справа был* ***нежилым*** *<****нежилой****>.*

С Все синонимы ряда сочетаются с обозначениями пространства, а также с существительными типа *место <места>*, *часть*; ср. ***нежилые*** *<****ненаселенные, незаселенные, необитаемые****> места,* ***нежилая*** *<****ненаселенная, незаселенная****> часть дома;* ***необитаемая*** *часть архипелага; Последним покидал реку «Бедовый», собирая уже истрепанные, штормами побитые бакены с облупившейся за лето краской, и, случалось, не успевал улизнуть в затон, вмерзал где-нибудь в* ***нежилом*** *месте в лед* (В. Астафьев, Царь-рыба); *С водоразделов Россия казалась Дванову* ***ненаселенной****, но зато в глубинах лощин и на берегах маловодных протоков всюду жили деревни, — было видно, что люди селились по следам воды, они существовали невольниками водоемов* (А. Платонов, Чевенгур).

Все синонимы, кроме **ненаселенный**, сочетаются с существительными, обозначающими помещения; ср. ***необитаемый*** *<****нежилой, незаселенный****> дом; На самом краю ее стоял маленький дом,* ***нежилой*** *на вид* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Цветы в этой пустой,* ***нежилой*** *комнате выглядели бы не лучше, чем брошенная на пол свиная туша* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).

Для **необитаемый** характерно сочетание со словом *остров*. Ср. *Даже Робинзон Крузо, выброшенный волной на* ***необитаемый*** *остров, для начала имел запасы в трюме чудом уцелевшего корабля* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).

Прилагательные **необитаемый** и **нежилой** сочетаются с наречиями полной степени признака; ср. *совершенно* ***необитаемые*** *части тундры, совершенно* ***нежилые*** *места.* Для **ненаселенный** и **незаселенный** такие употребления нехарактерны.

И В деревне уцелело несколько считанных домов, почернелых и опаленных снаружи. Но и они были пусты, **необитаемы** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вспомнил я тогда — и не раз — свой детский ужас от «Робинзона Крузо», когда герой оторопело склоняется над цепочкой человеческих следов, идущих вдоль берега его до поры **необитаемого** острова *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. Совестливый человек и на **необитаемом** острове совестливый *(Ф. Искандер, Сон о Боге и дьяволе)*. Это звезда. Солнце. Но там есть и планеты. По всей видимости, **необитаемые** *(А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству)*. Искусство, подлинное искусство, цель которого лежит --- в местах возвышенных и **необитаемых**, а отнюдь не в густо населенной области душевных излияний, выродилось у нас, увы, в лечебную лирику *(В. Набоков, О Ходасевиче)*. Ночная даль теперь казалась краем / Уничтоженья и небытия. / Простор вселенной был **необитаем**, / И только сад был местом для житья *(Б. Пастернак, Гефсиманский сад)*.

Ушла жизнь, дома умерли и лежат на суше. Почему **нежилой** дом мгновенно рушится? Ведь не чинят же ежедневно-ежегодно жилые! *(О. Шамборант, Признаки жизни)*. Вообще в нашей разваливающейся деревеньке *(*три жилых двора из двух десятков **нежилых**, пребывающих --- в разных стадиях разрушения и разорения*)* у нас так не принято, чтобы заявляться запросто друг к другу даже днем

(А. Битов, Фотография Пушкина). Доктор и Вася долгое время дружили и жили вместе. За этот срок они одну за другой сменили множество комнат и полуразрушенных углов, по-разному **нежилых** и неудобных *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Царский дворец, всегда безгласный, с пустыми окнами, вызывал впечатление **нежилого** дома *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Без живого огня дом казался чегемцу **нежилым**, вроде канцелярии *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Вблизи какого-то **нежилого** островка свежий ветер сменился почти полным штилем *(В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»)*. Книги валялись грудами в сырой, **нежилой** комнате нижнего этажа в доме сенатора *(А. И. Герцен, Былое и думы)*. Ведь и здесь когда-то место было **нежилое**, а вот живут же люди *(Л. Н. Толстой, МАС)*. Во всякой комнате, даже очень уютной и до смешного маленькой, есть **нежилой** угол *(В. Набоков, Рождество)*.

Предстояло пройти еще двести километров по **ненаселенной** тундре, а продукты были на исходе *(«Известия», 13.10.90)*. Мы же главный орган, а старик пришел из **ненаселенных** мест, ничего не знает и говорит, что мы не главные *(А. Платонов, Чевенгур)*. Ничто не шелохнулось и за заборами каменотесных мастерских, где предназначенные к продаже кресты, надгробные плиты и памятники образовывали как бы второе, **ненаселенное** кладбище *(Т. Манн, Смерть в Венеции, пер. Н. Ман)*.

Взломали дверь **незаселенной** квартиры по соседству и по балкону перебрались к нам *(МК, 13.10.90)*. Проспект, ни в чем не изменившись, становился шоссе; те же многоэтажные мертвенно-бледные коробки, равно **нежилые**: заселенные и **незаселенные,** достроенные и недостроенные *(А. Битов, Человек в пейзаже)*. Табор продвигался только по ночам, отдыхая днем и выбирая для того пустыри, **незаселенные** места *(Гоголь, БАС)*. Я потому так часто говорю об этом береге, что единственно только с него и был виден мир божий, чистая, ясная даль, **незаселенные**, вольные степи, производившие на меня странное впечатление своею пустынностью *(Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома)*. В первый раз еще случалось ему выполнять такое поручение: ехать бог знает куда, в **незаселенные** степи Украйны! *(Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки)*; [Земель] пустых, незасеянных и **незаселенных**, тут вдоволь, на всех могло хватить *(А. Каштанов, Каньон-а-Шарон)*. Он [мальчик из Австралии] тосковал по огромному загорелому воздуху, по сухим просторам и пыли; --- страшно тосковал — сам этому удивляясь, — оттого что рядом не было **незаселенных** далей, не освоенных человеком пространств *(А. Мердок, Дикая роза, пер. М. Лорие)*.

АНАЛ *пустой 1.1, безлюдный, пустынный 2; малонаселенный*.

АНТ *жилой, обитаемый, обжитой*.

≈АНТ *заселенный, густонаселенный*.

ДЕР *житель, обитатель*; *обитать; населять, заселять, осваивать, жить 4*. [О. Б.]

НЕОЖИДАННО, ВДРУГ 1, наррат. **ВНЕЗАПНО, ВРАСПЛОХ,** книжн. **ПРОТИВ ОЖИДАНИЯ <ОЖИДАНИЙ>,** книжн. **ВОПРЕКИ ОЖИДАНИЯМ** *Вдруг <неожиданно, внезапно...> P* = ‘имеет место P; говорящий или наблюдатель не ожидал, что будет P или что P произойдет именно в данный момент’.

*А вчера он **вдруг** позвонил из Лондона; **Неожиданно** для всех он бросил институт; Он заговорил **неожиданно** тонким голосом; **Внезапно** он побледнел и схватился за сердце; Торжество прошло **против ожидания** скромно; **Вопреки ожиданиям**, президент не приехал на митинг; Застигнутый **врасплох**, он сболтнул лишнее.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) имел ли говорящий или наблюдатель заранее какую-то гипотезу (это обязательно для **против ожидания** и **вопреки ожиданиям**); 2) может ли неожиданность состоять в том, что сохранилось прежнее положение вещей (это возможно для **против ожидания** и **вопреки ожиданиям**); 3) что было неожиданным (само положение дел для **против ожидания,** резкое изменение ситуации именно в данный момент для **внезапно)**; 4) какова сфера действия наречий (широкая или узкая при **неожиданно** и **против ожидания** и только широкая при остальных); 5) какова степень несоответствия положения дел ожиданиям (может быть минимальной при **вдруг**); 6) является ли наблюдатель участником ситуации (это обязательно для **врасплох**); 7) каковы коммуникативные свойства наречий (**вдруг** тяготеет к позиции темы, **врасплох** — к позиции ремы).

По нескольким признакам ряд распадается на две группы. В первую входят слова **вдруг, неожиданно, внезапно** и **врасплох**, во вторую **— против ожидания** и **вопреки ожиданиям.**

Слова первой группы — **вдруг, неожиданно, внезапно, врасплох** применимы не только к ситуации, когда у говорящего или наблюдателя заранее существовала какая-то гипотеза, впоследствии оказавшаяся ложной, но и к ситуации, когда никакой предварительной гипотезы н е б ы л о. Ср. *Иностранец покосился на них, остановился и **вдруг** уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы этой группы указывают на то, что произошло какое-то и з м е н е н и е, и обычно неприменимы к ситуации, когда изменения ожидались, но не произошли. Ср. неправильное или сомнительное ***Вдруг** <?**неожиданно**, ***внезапно**> все осталось по-прежнему*.

Наконец, слова первой группы допускают, что неожиданным для наблюдателя было не только или — особенно для **внезапно** и **врасплох** — даже не столько само положение дел, сколько то, что ситуация изменилась именно в данный м о м е н т. Ср. *Он пришел **неожиданно**, сел, прочитал несколько стихотворений и ушел так же **внезапно**, точно и не заметив моего присутствия* (В. Ходасевич, Сологуб).

Синонимы этой группы обычно используются при описании развертывания событий во времени; см. примеры ↑↓. Однако слова **неожиданно** и **вдруг** могут употребляться и для указания на странное или парадоксальное с о ч е т а н и е элементов чего-л.; ср. *Я — и **вдруг** поляк* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Боковые улицы казались **неожиданно** пустынными* (С. Довлатов, Ремесло). Для **внезапно** это возможно в несколько расширительных употреблениях, в которых оно подчеркивает контраст, резкость перехода, а для **врасплох** невозможно. Ср. *Иванова умиляло, что его кофейный загар **внезапно** переходит у поясницы в детскую белизну* (В. Набоков, Совершенство).

Наречие **неожиданно** имеет наиболее о б щ е е значение. Оно всегда прямо указывает на несоответствие поло-

жения дел чьим-то ожиданиям или тому, чего естественно было ожидать. *Он --- учился тяжело, с надсадом, с предельной мечтой о тройке, но* ***неожиданно*** *для всех с блеском окончил гимназию* (В. Набоков, Круг); *Все повороты в ходе следствия должны следовать абсолютно* ***неожиданно*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); ***Неожиданно*** *распахнулась дверь, и Гуревич с порога выкрикнул: — Только что было покушение на Рейгана!..* (С. Довлатов, Ремесло).

Основная особенность **неожиданно** состоит в том, что сфера его действия может быть как широкой, так и узкой. В первом случае это наречие характеризует ситуацию в целом; ср. ***Неожиданно*** *он вернулся* [т. е. его возвращение было неожиданным]. **Неожиданно** можно в этом контексте заменить на **вдруг** или **внезапно**. Во втором случае **неожиданно** характеризует не ситуацию в целом, а ее отдельные аспекты; ср. ***Неожиданно*** *он вернулся не один <очень быстро, повеселевшим>* [т. е. неожиданным было не само его возвращение, а то обстоятельство, что он вернулся не один и т. д.]. В подобных контекстах **неожиданно** нельзя заменить на **вдруг** или **внезапно**.

Эта особенность наиболее ярко проявляется, когда **неожиданно** употребляется в функции атрибута при прилагательных и наречиях (что невозможно для двух других синонимов); ср. *Когда он снимал их, то становились видны его* ***неожиданно*** *маленькие, постоянно моргающие и воспаленные глазки* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). См. также **К**.

Слово **вдруг —** наиболее употребительный синоним ряда, — в отличие от **неожиданно** и **внезапно**, часто используется ослабленно, просто для того, чтобы указать, что последующее событие не связано с предыдущим. Ср. *Мы разговаривали, и* ***вдруг*** *зазвонил телефон; Как* ***вдруг*** *она заметила — / Огни летят, огни, / К Москве из Шереметьева / Огни летят, огни. --- Как* ***вдруг*** *машина главная / Свой замедляет ход* (А. Галич, Леночка).

Поэтому **вдруг** может сочетаться с другими синонимами; ср. *— Потом* ***вдруг неожиданно****, как свеча, вспыхнула светлая головенка в сутемени над порогом* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *И знаешь, иногда в театре я наблюдал, как во время действия* ***вдруг*** *муж* ***неожиданно*** *отворачивается от сцены и с такой ненавистью взглядывает на жену* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Итак,* ***вдруг*** *и совершенно* ***внезапно*** *появился в моих дверях Демьян Кузьмич* (М. Булгаков, Театральный роман).

Идея немотивированности выходит на первый план в особом круге употреблений **вдруг** в вопросительных и модальных контекстах, где **вдруг** часто примыкает к вопросительному слову, союзу и т. п., образуя с ним единое целое; ср. *Почему* ***вдруг*** *они назвали дочь Аделаидой?; Если* ***вдруг*** *он спросит, то ничего ему не говори.* **Вдруг** указывает здесь, что происшедшее никак не вытекает из предыдущих событий и не обусловлено ими. В этом круге употреблений **вдруг** применимо к ситуации, когда положение дел остается прежним. Ср. правильное *Если он* ***вдруг*** *не приедет...* при невозможном ****Вдруг*** *он не приехал* [относительно рассматриваемого значения].

Синонимы **внезапно** и **врасплох** всегда указывают на определенный момент, в который ситуация неожиданно изменилась. Оба синонима используются в двух основных случаях.

Во-первых, само событие может быть таким, возможности которого никто не предполагал; ср. *Известен случай, когда перед уходом от Андрея Белого он* ***внезапно*** *погасил лампу, оставив присутствующих во мраке* (В. Ходасевич, Брюсов).

Во-вторых, событие само по себе может и не быть неожиданным, неожиданным является момент, когда оно произошло; ср. *Зыбин проснулся* ***внезапно****, среди ночи, как будто от толчка, и увидел, что кровать напротив занята* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Как ни готовился он к своей участи, но сейчас появление этих серых людей застало его* ***врасплох*** (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Основная особенность наречия **внезапно** состоит в том, что оно указывает на быстрое и резкое изменение ситуации. *Но* ***внезапно*** *наступила весна, и сквозь мутные стекла увидел я сперва голые, а затем одевающиеся в зелень кусты сирени* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В отличие от остальных синонимов, именно идея резкого изменения, а не идея обманутых ожиданий находится во **внезапно** на первом плане. Во многих контекстах оно сближается со словом *резко*. Ср. *Температура* ***внезапно*** *<резко> повысилась*.

В отличие от **неожиданно** и особенно **вдруг**, которые допускают, что, хотя событие и не ожидалось, оно не произвело на наблюдателя сильного впечатления, для **внезапно** такое сильное впечатление очень характерно. Ср. *Выйдя на набережную, мы невольно остановились в том радостном изумлении, которое испытываешь всегда,* ***внезапно*** *увидав простор моря, озера или долин с высоты* (И. Бунин, Тишина); *Затем он* ***внезапно*** *давал волю этим домогательствам, и если женщина, пораженная неожиданностью, а иногда и оскорбленная, не отвечала ему взаимностью, он приходил в бешенство* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

При **врасплох** наблюдателем всегда является участник ситуации — тот, на кого направлено действие или кто столкнулся с каким-то неожиданным обстоятельством. Ср. *Застигнутый этим невинным вопросом* ***врасплох****, Горбовский принялся мямлить нечто невразумительное* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Наречие **врасплох** всегда описывает ситуацию, когда чьи-то действия по отношению к субъекту были для него настолько неожиданными, что он не успел к ним подготовиться и в результате, возможно, выглядел или действовал не лучшим образом. Чаще всего речь идет о внезапном нападении, приходе без предупреждения, неожиданно заданном вопросе и т. п. Ср. *Но если, бывало, застанешь ее* ***врасплох****, то найдешь ее всегда унылою и бледною* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина); *Совершенно ясно, что вчера стряслась отвратительная катастрофа — всех наших перебили, захватили* ***врасплох*** (М. Булгаков, Белая гвардия); *И не «застиг* ***врасплох****»* [типичная формула для описания начала войны в 1941 г.], *и не «численное превосходство авиации и танков» --- — а мгновенный паралич ничтожной власти* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Прожив 2 года в руках британских властей, в ложном чувстве безопасности, русские были застигнуты* ***врасплох****, они даже не поняли, что их репатриируют* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Синонимы **против ожидания** и **вопреки ожиданиям**, в отличие от всех остальных слов ряда, всегда предполагают

наличие предварительной гипотезы по поводу ситуации. Высказывание ***Вопреки ожиданиям*** *пошел дождь* означает, что возможность дождя рассматривалась и была отвергнута, тогда как высказывание ***Неожиданно*** *пошел дождь* естественно сделать в ситуации, когда никакого предварительного мнения не было. Аналогично *Он говорил* ***против ожидания*** *разумно* в большей степени указывает на существовавшее заранее представление о его уме, чем *Он говорил* ***неожиданно*** *разумно* [в этом случае наблюдатель, возможно, вообще не знал оратора].

По указанной причине для **против ожидания** и особенно **вопреки ожиданиям** очень характерно вводное употребление; см. **К**.

Поскольку оба синонима содержат указание на ранее сформированное ошибочное мнение, они очень часто используются в ситуации, когда какие-то особые события ожидались, но не произошли. Ср. ***Против ожидания****, ничего не случилось;* ***Вопреки ожиданиям****, президент не приехал*.

Против ожидания и **вопреки ожиданиям** всегда указывают на то, что неожиданным для наблюдателя явилось само положение дел, а не то, что оно изменилось именно в данный момент; ср. ***Против ожидания*** *<****вопреки ожиданиям****>, митинг был достаточно многолюдным <прошел вполне мирно>*. По этому признаку **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** наиболее резко противопоставлены наречию **внезапно**; ср. ***Против ожидания****, на площади собралась толпа* [не думали, что такая ситуация будет иметь место] и ***Внезапно*** *на площади собралась толпа* [не думали, что ситуация изменится именно в этот момент и так быстро].

Различие между синонимами **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** состоит в разной сфере действия. **Вопреки ожиданиям** всегда имеет широкую сферу действия, характеризуя ситуацию в целом, а **против ожидания** может иметь как широкую, так и узкую сферу действия. Ср. ***Вопреки ожиданиям*** *<****против ожидания****>, демонстрация прошла мирно; Демонстрация прошла* ***против ожидания*** *мирно; Встреча вышла* ***против ожидания*** *прохладной.* См. также **К**.

Синонимы, входящие в данный ряд, различаются с точки зрения коммуникативных свойств. Все синонимы могут употребляться в позиции темы. Это наиболее типично для **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** и наименее — для **врасплох** (ср. ***Врасплох*** *ты меня не застанешь*). Самостоятельную рему могут формировать **неожиданно, внезапно** и **врасплох**. **Вдруг** может употребляться в позиции ремы в сочетании со словами *так, как-то (Все произошло как-то* ***вдруг****)*. См. также примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также синонимы *нежданно* и *нежданно-негаданно*. Наречие *нежданно* устарело и в современном языке употребляется только в стилизованной книжной речи; ср. *Встреча с былыми друзьями и поклонниками оказалась нежданно холодной* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина); *Я мчусь, и солнце спину греет, / и вот нежданно поворот* (В. Набоков, Велосипедист). Основная смысловая особенность наречия *нежданно* состоит в том, что оно всегда выражает точку зрения небезразличного наблюдателя, включенного в ситуацию. *Встреча оказалось нежданно холодной* означает, что сам участник встречи не ожидал этой холодности и эмоционально переживает ее, в то время как высказывание *Встреча оказалась* ***неожиданно*** *холодной* допускает интерпретацию, при которой холодность чьей-то встречи оказалась неожиданностью для внешнего наблюдателя.

Наречие *нежданно-негаданно* имеет разговорный или же чуть архаичный оттенок. В его значение входит дополнительный смысловой компонент ‘наблюдатель удивлен’; ср. *Так вот-с, нежданно-негаданно появилась третья сила на громадной шахматной доске* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Значение ‘неожиданно’ есть и у редко используемого наречия *непредвиденно* (ср. вполне употребительное прилагательное *непредвиденный*). *Непредвиденно* применяется для описания ситуации, когда в ходе целенаправленной деятельности человека возникают заранее не предусмотренные проблемы; ср. *Ситуация непредвиденно осложнилась; Скоропостижно и непредвиденно умер от инфаркта их знакомый, совсем молодой еще инженер* (Ю. Гончаров, Инженер Климов). При этом неправильно **Листья непредвиденно пожелтели; **Ситуация непредвиденно улучшилась* [ср. естественное в обоих случаях **неожиданно**].

Значение ‘неожиданно’ имеет также устаревшая лексема *нечаянно 2*; ср. *Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались* (СПушк); *Сии размышления были прерваны нечаянно тремя фран-масонскими ударами в дверь* (СПушк); *Пожар случился столь нечаянно и все обстоятельства оного были так странны, что полиция нашла нужным о причинах его учинить подробное исследование* (В. П. Титов, Уединенный домик на Васильевском). См. также ряд **НЕВОЛЬНО**, Примечание 2.

Значение неожиданности выражается, кроме того, синтаксической конструкцией *как* + СОВ БУД; ср. *Как царица отпрыгнет, / Да как ручку замахнет, / Да по зеркальцу как хлопнет, / Каблучком-то как притопнет* (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и семи богатырях).

Синтаксическими синонимами наречий **неожиданно** и **внезапно** являются краткие формы среднего рода соответствующих прилагательных. Последние употребляются в составе сказуемого; ср. *Варфоломей так и поступил, и, что весьма неожиданно, его чистый опыт возымел прямое действие* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Ответить, что я так или иначе не совсем понимаю причину моего назначения, или ответить, что это назначение для меня неожиданно, — глуповатая искренность* (Ю. Бондарев, Горячий снег).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **вдруг** имеет две устаревшие лексемы, близкие к рассмотренной: 1) *вдруг 2* = ‘сразу’; ср. *Нет, все века земного человеческого существования — сначала камешком, потом обожженным сучком, потом железкой, не сразу и не вдруг сделавшейся лопатою* (В. Астафьев, Паруня); 2) *вдруг 3* = ‘одновременно’; ср. *Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки* (Тургенев, МАС); *В городе Вовик от нас отстал, побежал куда-то по своим адмиральским делам, а мы с Петькой, недолго думая, сделали поворот «все вдруг» на Стешу* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко). В обоих этих значениях, в отличие от рассмотренного, **вдруг** свободно сочетается с отрицанием.

Вдруг, кроме того, употребляется (обычно в составе выражения *а вдруг*) со значением надежды или опасения при малой вероятности события в функции частицы; ср. *А вдруг на пятнадцать суток загремлю?* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *— А вдруг его только ранили?* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Бегу по проходу и думаю: вдруг с дочкой что-нибудь, вдруг телеграмма* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Вдруг кто-нибудь из добровольцев, вот так же, как Турбин, отставший, прибежит — ан укрыться-то и негде будет!* (М. Булгаков, Белая гвардия). Ср. также *Вряд ли он сегодня появится, но вдруг — кто его знает? А вдруг* синонимично обороту *а что если* и устаревшему разговорному *а ну как.*

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Близкое к рассмотренному, но гораздо более узкое значение имеет наречие *скоропостижно*. Оно

употребляется в сочетании с глаголами *скончаться* и *умереть* и указывает на то, что смерть была внезапной и при этом естественной; см. пример в Примечании 1.

К Все синонимы имеют семантическую валентность говорящего или наблюдателя.

При **вдруг** она не выражается, поэтому только из широкого контекста можно понять, чья точка зрения отражена в высказывании с этим наречием.

При наречии **неожиданно** данная валентность заполняется предложно-именной группой *для* + РОД, хотя может оставаться и незаполненной; ср. *Митя вспыхнул и **неожиданно** для самого себя ответил с притворной простотой и неловкой усмешкой: — да никого что-то нету на примете...* (И. Бунин, Митина любовь); *В тот день на аэродром прибыл только один самолет: он как-то **неожиданно** для всех вырвался из туч* (Ю. Лаптев, Портрет пилота); *Обстоятельства **неожиданно** сложились так, что кажется, мы сегодня уезжаем* (А. П. Чехов, Чайка).

Для **внезапно** такое заполнение валентности допустимо, но нехарактерно; ср. *Были скромно, даже бедно одетые люди, которые **внезапно** для меня получали два бесплатных места в четвертом ряду, и были какие-то хорошо одетые, которые уходили ни с чем* (М. Булгаков, Театральный роман). Для **врасплох** это совсем невозможно; ср. ненормативный пример *Встать!!! — Гуревич тихонько поднимается и — **врасплох** для всех — с коротким выкриком — вонзает кулак в челюсть Бореньки* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора). При синонимах **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** эта валентность может замещаться прилагательным *общий*, притяжательными прилагательными или существительными в форме РОД (последнее несколько архаично); *Наконец совершилась и свадьба Марфеньки с Викентьевым, **против** общего **ожидания**, очень скромно* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Г-н Рихтер оказался, **против ожидания** Санина, весьма молодым человеком, почти мальчиком* (И. С. Тургенев, Вешние воды). В современном языке чаще всего валентность не заполняется; см. примеры ↑↓.

Различные слова данного ряда могут иметь сентенциальные, обстоятельственные, атрибутивные и вводные употребления. Сентенциально могут употребляться все синонимы, кроме **врасплох**; ср. ***Вдруг** он затормозил так резко, что я чуть не стукнулся лбом о ветровое стекло* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); ***Внезапно** ударил колокол и с Арбата в переулок вкатила красная пожарная машина с лестницей...* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); см. также примеры ↑↓. **Вдруг** употребляется почти исключительно сентенциально (в обстоятельственных употреблениях обычно имеют место промежуточные значения; см. Примечание 2).

Вдруг, в отличие от остальных синонимов, часто употребляется в назывных предложениях; ср. *Я уже запер за нею дверь, как **вдруг** — звонок* (В. Ходасевич, Неудачники); *Идешь один, тошно тебе, тучи громоздятся на горизонте, и **вдруг** струя какого-то особенного ветра или запах мокрых листьев на бульваре — и тебе хочется рвануться и побежать-побежать-побежать...* (В. Аксенов, Сюрпризы); *Но в зрачке-хрусталике — **вдруг** муть, / А старые сандалики, ух, жмут!* (А. Галич, Спрашивайте, мальчики!); *Но в насмешку над немощным телом / **Вдруг** по коже волненья озноб* (А. Галич, Старый принц). Для других синонимов это нехарактерно; ср. необычный авторский пример ***Внезапно** — окрик, тень руки: / конец летучему веселью!* (В. Набоков, Кирпичи).

Синонимы выступают в качестве зависимых при словах разных частей речи.

Внезапно и **врасплох** зависят от глаголов (**врасплох** только от нескольких; см. **С**); ср. *Его уходы были так же таинственны: он исчезал **внезапно*** (В. Ходасевич, Брюсов).

Неожиданно выступает в роли зависимого при глаголах, прилагательных и наречиях; ср. *Боголюбов оборвал свою речь **неожиданно*** (С. Довлатов, Ремесло); *Совершенно лысый, с большой бородой, **неожиданно** темной (Садовской был белокур), он сидел на кровати, рассказывал, что изучает отцов церкви, а также много переводит с польского и английского* (В. Ходасевич, Памяти Б. А. Садовского); *И вдруг **неожиданно** горько добавил: — В этой чертовой жаровне наши мальчики стоят по колено в огне, а что лошадь...* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).

С прилагательными и наречиями сочетается также синоним **против ожидания**; см. примеры ↑↓. Для других синонимов это невозможно, ср. нестандартный пример *Ну, что ж поделаешь: человек смертен и, как справедливо сказано было, **внезапно** смертен* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Для синонимов **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** типично вводное употребление; **вопреки ожиданиям** вообще используется преимущественно во вводной конструкции; см. примеры ↑↓.

В выражениях **против ожидания** и **вопреки ожиданиям** существительные обычно используются в приведенных числовых формах.

В этих выражениях при существительных возможны определения; ср. ***вопреки** моему самонадеянному **ожиданию***. Ср. также примеры ↓.

С Сочетаемость наречия **врасплох** лексически чрезвычайно ограничена. В основном оно употребляется с глаголами *застать, захватить, застигнуть,* а также устаревшим в этом контексте *брать <взять>*; ср. *Еще один подонок застал меня **врасплох*** (С. Довлатов, Заповедник); *Вопрос захватил его **врасплох*** (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Нежданное объяснение с Ириной застигло его **врасплох**: ее горячие, быстрые слова пронеслись над ним, как грозовой ливень* (И. С. Тургенев, Дым); *Знайте, что вы меня не берете **врасплох*** (Ф. М. Достоевский, Бесы). Все перечисленные глаголы, кроме *застать*, в контексте наречия **врасплох** часто используются в форме ПРИЧ ПРОШ; ср. *Пехотные полки, застигнутые **врасплох** в лесу, выбегали из леса, и роты, смешиваясь с другими ротами, уходили беспорядочными толпами* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Взятая **врасплох**, она всегда выражалась на родном языке* (И. С. Тургенев, Накануне); см. также примеры ↑↓.

Сочетания других глаголов с данным наречием либо устарели, либо ненормативны и носят авторский характер; ср. *Тот узнал про это и раз подглядел ее **врасплох*** (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Он думал, что она смутится, пойманная **врасплох**, приготовился наслаждаться ее смущением, смотреть, как она быстро и стыдливо бросит из рук платье и юбку* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Комары нападали **врасплох** всюду* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

Врасплох обычно застают человека; ср. необычный пример *Забавно застать чужую комнату **врасплох*** (В. Набоков, Соглядатай).

Для синонимов **вдруг, неожиданно** и **внезапно** характерны сочетания со словом *как-то*; *Солнце зашло за тучку, и как-то **внезапно** стемнело* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); см. также примеры ↑↓.

Неожиданно наиболее свободно сочетается с показателями с т е п е н и *так, совершенно, абсолютно, совсем*, реже *несколько* и *немного*; ср. *Третий звонок так **неожиданно** и резко ударил по сердцу, что Митя ринулся с площадки вагона как безумный* (И. Бунин, Митина любовь); *И вот она приехала, так **неожиданно**, я даже растерялся* (С. Довлатов, Заповедник); *Но однажды ночью вулкан вдруг, совершенно **неожиданно**, проснулся и сейсмографы в далеком Пулкове и Гринвиче зарегистрировали ужасное сотрясение* (М. Булгаков, Багровый остров); *А он (совсем **неожиданно**) вытянулся передо мной в струнку и рявкнул: «Никак нет!!»* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Внезапно сочетается со словами *совершенно* и *так*; ср. *Совершенно **внезапно** лопнул в прорезе между куполами серый фон, и показалось в мутной мгле внезапное солнце* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Для остальных синонимов такие употребления нехарактерны или невозможны.

И И необыкновенный этот старик, посмотрев на часы, протянул нам руки, и Смуров, от избытка счастья, **неожиданно** с ним обнялся *(В. Набоков, Соглядатай)*. В занятия его вмешалось нечто постороннее — это вышло **неожиданно** и мучительно *(В. Набоков, Занятой человек)*. Оказалось, что, как еврей, он не был произведен в прапорщики, но **неожиданно** назначен чиновником санитарного ведомства *(В. Ходасевич, Муни)*. И вдруг повернулась ко мне, обхватила мою голову и поцеловала меня в лоб — до того **неожиданно**, что я засмущался, присел и стал грызть подсолнух *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Еще печальней, когда разочарование постигает нас **неожиданно** *(В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений)*. Скандал, к удивлению Римского, ликвидировался как-то **неожиданно** быстро *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Я только поймать их хочу, — **неожиданно** громко и чисто сказал Валера, — только поймать *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Корень потер себе варежкой физиономию и глянул на нас **неожиданно** ясными глазами *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. К Петру Андреевичу она решила приехать не на работу, а домой — и **неожиданно**, хотя всем было известно, что его день проходил по часам и что он старался соблюдать этот строгий порядок *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*. Или еще более неясное чувство ожидания, точно кто-то мог **неожиданно** постучать и войти, хотя никого, кажется, не ждали *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*.

Тяжелые, рослые, запаренные в беге, константиновские юнкера в папахах **вдруг** остановились, упали на одно колено и, бледно сверкнув, дали два залпа по переулку туда, откуда прибежали *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Солнце **вдруг** угасло, и на Софии и куполах легла тень; лицо Богдана вырезалось четко, лицо человека тоже *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Отчаявшись, Марвич решил уже заночевать в любом сарае на опилках, как **вдруг** увидел светящееся окошко и в нем под зеленой лампой лобастую голову врача *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Вторая официантка что-то сказала Зине на ухо, хотя в зале никого не было, и та **вдруг** резко, вульгарно рассмеялась *(В. Аксенов, Катапульта)*. **Вдруг** приехала Нина Петровская, гонимая из Москвы неладами с Брюсовым и минутной, угарной любовью к одному молодому петербургскому беллетристу *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. В этих словах описано именно чудо. Толстой недаром дважды говорит «**вдруг**». Оно начинается с толчка, провала и замерцавшего вдали света, при виде которого Ивану Ильичу нечто «открылось» *(В. Ходасевич, Об Анненском)*. Почему **вдруг** подошел необычайно синий автобус? *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Что будет, если Кянукук вдруг откажется нас потешать? *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*.

В числе привычек Нефедова была привычка удивлять неожиданными поступками, неожиданными словами, была манера уезжать из дома **внезапно** *(И. Бунин, Клаша)*. Она шла, болтала руками, смеялась, пинала подвернувшийся мячик, и он летел через весь пляж, бросала кому-то что-то веселое и исчезала так же **внезапно**, как и появлялась *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Дверь отворилась **внезапно** и бесшумно — высший шик, освоенный только немногими из тюрем, — на пороге стоял разводящий *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Вид черных развалин, **внезапно** открывшихся глазам ---, недобрым предчувствием сдавил Петру сердце *(Ф. Абрамов, Братья и сестры)*. Длинный сплошной ряд средневековых домов --- то заливался веселым весенним солнечным светом, то омрачался **внезапно** и стремительно налетающими тучами *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Так получилось, что, только он собрался идти на станцию, **внезапно** приехал отец и привез ту самую тумбочку, о которой речь *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду)*.

Его это застало **врасплох**; он даже позеленел, когда ему рассказали *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Нельзя было застать ее неприготовленную, **врасплох**, как бдительного врага, которого, когда ни подкараульте, всегда встретите устремленный на вас, ожидающий взгляд *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Высказывание автора --- застало меня **врасплох** *(Архив НГ)*. Но этот прекрасный урожай застал руководителей края **врасплох**, внес, как мы и предполагали, настроение самоуспокоенности и благодушия *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Пошлость имеет громадную силу; она всегда застает свежего человека **врасплох**, и, в то время как он удивляется и осматривается, она быстро опутывает его и забирает в свои тиски *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Застигнутый **врасплох**, я стоял перед ним в своей длинной затасканной шинели и в зимней шапке (арестованные зимой обречены и летом ходить в зимнем) *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Он <Луначарский> говорил очень гладко, округленно, довольно большими периодами, чрезвычайно приятным голосом. По его писаниям я знал, что он не умен, самовлюблен и склонен к вычурам. **Против ожидания**, он говорил совсем просто *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. В городе вообще ожидали двух событий: свадьбы Марфеньки с Викентьевым, что и сбылось, — и в перспективе свадьбы Веры с Тушиным. А тут вдруг, **против ожидания**, произошло что-то непонятное. Вера явилась на минуту в день рождения сестры, не сказала ни с кем почти слова и скрылась с Тушиным в сад, откуда ушла к себе, а он уехал, не повидавшись с хозяйкой дома *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Папа, **против** моего **ожидания**, послал нас учиться, утешив, однако, обещанием взять на охоту *(Л. Н. Толстой, Детство)*.

И когда побежал четвертый час казни, между двумя цепями, верхней пехотой и кавалерией у подножия, не осталось,

вопреки всем **ожиданиям**, ни одного человека *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Началось все с того, что вчера утром **вопреки** всем **ожиданиям** я получил очень дружелюбный ответ от генерала Алкима *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. Когда Волк услышал, что я пишу книгу о его семье, главу в книге, он, **вопреки** моему самонадеянному **ожиданию**, не выказал благодарности, не разулыбался, не почувствовал себя польщенным — напротив, с холодной яростью огрызнулся *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*.

ФРАЗСИН *как гром среди ясного неба, как снег на голову; паче чаяния*.

АНАЛ *без предупреждения; ни с того ни с сего, с бухты-барахты; на пустом месте; на удивление, к чьему-л. удивлению; сразу, тотчас; быстро; резко; некстати; почему-то*.

АНТ *как и ожидалось, как кто-л. и думал*.

≈АНТ *-таки, все-таки 1; и правда, и действительно, и в самом деле*.

ДЕР *неожиданный, внезапный, непредвиденный, нежданный; неожиданность, внезапность; огорошить*.

БИБЛ *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Неожиданности в русской языковой картине мира // πολγτροπον. К 70-летию В. Н. Топорова / Ред. Т. М. Николаева. М., 1998. [И. Л.]

НЕОЖИДАННЫЙ, НЕПРЕДВИДЕННЫЙ, ВНЕЗАПНЫЙ ‘такой, которого не ожидали, но который имеет или будет иметь место’.

*Он любит задавать **неожиданные** вопросы; Из-за **непредвиденной** задержки пришлось остаться ночевать в городе; **Внезапный** порыв ветра вырвал зонтик из рук.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что было неожиданным (быстрое изменение положения вещей в случае **внезапный**, нарушение ожидаемого развития ситуации в случае **непредвиденный**); 2) что находится в фокусе внимания (**внезапный** фокусирует внимание на самом событии, а **неожиданный** и **непредвиденный** — на неготовности человека к нему); 3) была ли у говорящего или наблюдателя предварительная гипотеза о возможном развитии событий (да — в случае **непредвиденный**); 4) какова сфера действия прилагательного (широкая или узкая у **неожиданный**, только широкая у остальных синонимов); 5) какова оценка события (**непредвиденный** чаще характеризует нежелательные события).

Прилагательное **неожиданный** имеет наиболее общее значение. Оно указывает на то, что описываемое положение вещей не соответствует чьим-то ожиданиям или тому, что естественно было бы ожидать. В первом случае говорящий или наблюдатель имели определенную гипотезу о возможном развитии событий, которая не подтвердилась. Во втором — никаких конкретных гипотез никто не строил, и практически любое изменение ситуации могло быть воспринято как неожиданность. Ср. *Не утверждаю, а все-таки предполагаю, что **неожиданный** успех хновской хроники --- во многом объясняется ностальгией по «никудышной» России, от которой мы так панически утекали* (НМ, 1999, №1); *Эдаким волком в овечьей шкуре я просочилась в типографию и так объяснила свой **неожиданный** визит: вот, у вас тут случилась беда, и я пришла, чтобы вам помочь* (Л. Чуковская, Письмо В. Войновичу); *И вдруг свалилась на него эта любовь, эта Лушка, потом **неожиданная** смерть ее, — и все пошло прахом* (И. Бунин, Грамматика любви).

В ряде случаев, в основном при описании изменений внутреннего состояния, **неожиданный** одновременно указывает на быстроту изменения положения вещей; ср. *— И скандалы устраивает, — вдруг в приливе **неожиданной** злобы подумал я* (М. Булгаков, Театральный роман); *— Та-ак, — подумал Сергей, и у него вдруг чуть не подогнулись ноги от **неожиданного**, как толчок в спину, страха* (В. Аксенов, Папа, сложи!).

Особенность прилагательного **неожиданный** состоит в том, что сфера его действия может быть как широкой, так и узкой. В первом случае прилагательное характеризует ситуацию в целом; ср. *Все, что произошло в этот стремительный день, все, что видел он и что понял, наконец, с ясностью почти болезненной, все было **неожиданным** для Шахова* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Да и сама взбалмошная Ло могла ведь — как знать? — вдруг выказать глупое недоверие, **неожиданную** неприязнь, смутный страх и тому подобное* (В. Набоков, Лолита). Во втором случае **неожиданный** характеризует отдельные аспекты ситуации — содержание информационного объекта, характер явления или события и т. п. Ср. *Помню, по самому его голосу было ясно, что ответ должен быть самый **неожиданный** из всех возможных* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Голос был подвижный, картавый, с **неожиданными** грудными звуками* (В. Набоков, Машенька). Остальные синонимы ряда могут иметь только широкую сферу действия.

Прилагательное **непредвиденный** употребляется при описании целесообразной деятельности, когда развитие событий в той или иной степени прогнозируется субъектом, и указывает на то, что ожидания субъекта целесообразной деятельности были нарушены; ср. *На суде в случае **непредвиденного** затруднения, в самую сложную минуту я попрошу председателя дать вам слово* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Все ему смазала единственная **непредвиденная** деталь — телекамера напротив двери* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв). Ср. сомнительное *?? **непредвиденная** катастрофа*.

Непредвиденное, как правило, мешает осуществлению запланированного, и в этом смысле чаще оценивается отрицательно; ср. ***непредвиденная** посадка самолета; Нужно сказать, что следствию на каждом шагу приходилось преодолевать **непредвиденные** трудности. Ниточка то и дело рвалась в руках* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Примеры, где **непредвиденное** оценивается положительно, встречаются гораздо реже: *Он --- надеялся на что-то несбыточное, на вмешательство каких-то **непредвиденных**, приносящих разрешение, обстоятельств* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательное **внезапный** указывает в первую очередь на быстрое и радикальное изменение положения вещей в определенный момент времени. **Внезапный** фокусирует внимание на самом событии, оставляя в тени вопрос о том, для кого именно то или иное событие оказалось неожиданным. Ср. *В эти дни фронт зашевелился. На нем происходили **внезапные** перемены* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Друзья убеждали меня, --- что это было мгновенное решение, вызванное депрессией, **внезапной** де-*

прессией (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина). При этом событие само по себе может нарушать ожидание говорящего или наблюдателя, но может быть и вполне предсказуемым. Ср. *Страшным ударом для нее оказался* ***внезапный*** *призыв на военную службу нашего уже взрослого, окончившего институт сына* (Е. Елизаров, Реквием) и *Он знал, что она будет недовольна, но* ***внезапная*** *вспышка гнева застала его врасплох* (НМ, 1998, № 7); ***Внезапная*** *публикация «Августа» в «Имке» была для расчетов ГБ опрокидывающей неожиданностью* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов).

Поскольку изменение положения вещей в случае **внезапный** происходит в определенный момент времени, это слово, в отличие от других членов ряда, всегда характеризует конкретное событие. Ср. сомнительность ?*Он боялся каких-то* ***внезапных*** *осложнений и все откладывал поездку;* **неожиданный** в данном контексте было бы вполне уместно. Ср. также *Они боялись* ***неожиданного*** *нападения* [скорее не зная, кто нападет] и *Они боялись* ***внезапного*** *нападения* [боялись нападения конкретных врагов].

ПРИМЕЧАНИЕ. К синонимам ряда примыкают два уходящих или редких прилагательных — *нежданный* и *нечаянный 2*, близких по значению к **неожиданный**. В современном языке они употребляются в основном в клишированных сочетаниях *нежданный гость, нечаянная встреча <радость>*. Ср. *Сергей Иванович увидел --- голубя на карнизе. --- Странный нежданный гость! Никто поблизости не держал голубей, и вдруг — пожалуйста* (Ю. Трифонов, Голубиная гибель); *До этого, в 1932 году, была нечаянная встреча в одном пустынном кафе, вечером, около Военной школы* (Н. Берберова, Железная женщина); *Все их перемещения в пространстве навечно предопределены и подчиняются механическим законам, не оставляющим никакой надежды на нечаянную встречу* (В. Пелевин, Омон Ра).

Более свободную сочетаемость демонстрируют рассматриваемые прилагательные в поэтическом языке и в авторских употреблениях; ср. *И он отходит к ветлам, стелющим / Вдоль по лугу холсты тумана, / И остается перед зрелищем / Прикованный красой нежданной* (Б. Пастернак, Зарево); *Его поместили в бывшую комнату Ирмы — Аннелиза сама удивилась, как легко ей было, ради этого нечаянного жильца, нарушить сон комнатки* (В. Набоков, Камера обскура); *Внезапные появления и исчезновения, нежданные нарушения логики, двойные и тройные значения, скрытые в образе, придают танцу гиперреальность сна в момент пробуждения* («Сегодня», 08.04.1995).

Оба прилагательных характеризуют события, желательные для говорящего или наблюдателя или нейтральные, но обычно не отрицательно оцениваемые; ср. невозможность **нежданная <*нечаянная> катастрофа.*

Ф Прилагательные **неожиданный** и **внезапный** имеют синтетические формы СРАВН; ср. *На эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне* ***неожиданнее*** *и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал* (А. С. Пушкин, Выстрел); *Тем* ***неожиданнее*** *было встретить осмунду в Припятском Полесье, где она вообще не значилась* (Уппсальский корпус); *В жизни Антипова не было перемены разительнее и* ***внезапнее*** *этой ночи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Все синонимы ряда имеют аналитические формы СРАВН, которые, однако, в узусе неупотребительны.

Все синонимы имеют аналитические формы ПРЕВ; ср. *Самым* ***неожиданным*** *для меня было его решение пойти в армию; Случилось самое* ***непредвиденное****; Поэтому наши действия должны быть самыми* ***внезапными*** *и неординарными* (НМ, 1998, № 7).

К Все прилагательные ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Прилагательные **неожиданный** и **внезапный** в предикативной функции имеют как полную, так и краткую формы; ср. *Происшествия последних дней были так* ***неожиданны****, так* ***внезапны*** (И. С. Тургенев, Рудин); *Реакция Дроздова была совершенно* ***неожиданной*** (С. Довлатов, Ремесло); *Для Игоря Владимировича такая правда о ее замужестве, конечно,* ***неожиданна*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); — *Что происходит, можешь ты мне объяснить? — Смена тональности была слишком* ***внезапна*** (А. Щеголев, Ночь, придуманная кем-то). У прилагательного **непредвиденный** краткая форма неупотребительна; в предикативной конструкции оно обычно выступает в полной форме: *Жаль, что у нас было мало времени друг для друга, но поскольку встреча была* ***непредвиденной****, мы должны быть довольны, что все-таки имели столько времени друг для друга* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей).

Прилагательное **неожиданный**, в отличие от **внезапный** и особенно от **непредвиденный**, управляет предложно-именной группой *для* + РОД со значением субъекта ожидания; ср. *Но, например, разразившийся в конце 1997 года финансовый кризис в Юго-Восточной Азии --- оказался почему-то* ***неожиданным*** *и для лучших финансистов* (Ю. Симонов, Либерализм и христианство); *Его движения так стали автоматичны и* ***неожиданны*** *для него самого, что настоящий автомат по сравнению с ним кажется более одушевленным* (В. Ходасевич, «Защита Лужина»); *Внизу, в холле, развернулись* ***неожиданные*** *события.* ***Неожиданные*** *для обоих* (В. Высоцкий, Роман о девочках).

Прилагательное **неожиданный**, кроме того, может управлять предложно-именной группой *для* + РОД со значением субъекта какого-то действия, свойства или состояния, которое нехарактерно для него и поэтому неожиданно для наблюдателя; ср. *Бомбардов пристально поглядел на меня и сказал с* ***неожиданной*** *для него теплотой в голосе: — Готовьтесь претерпеть все. Не стану вас обманывать. Она не пойдет. Разве что чудо...* (М. Булгаков, Театральный роман); *Брат Аба с* ***неожиданной*** *для его комплекции резвостью извлек из-под стола огромный боевой арбалет* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Лев покатился по земле, ударившись о чудовище, а шестилапый с* ***неожиданным*** *для его массивной туши проворством цапнул Льва зубами за плечо* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты).

С Для прилагательных **неожиданный** и **непредвиденный** характерно сочетание с наречиями полной степени признака *совершенно* и *совсем*; ср. *И тут Елена Борисовна произнесла совершенно* ***неожиданную*** *речь: — Я знаю, что эти выборы — сплошная профанация* (С. Довлатов, Чемодан); *Но 27 февраля произошло все же нечто совершенно* ***непредвиденное*** (РМ, 26.02.1997); *Вдруг произошло совсем* ***непредвиденное*** *— у заморского гостя отказало ружье* (В. Пелевин, Омон Ра).

Прилагательное **неожиданный** имеет наиболее широкую сочетаемость.

Оно свободно сочетается с названиями событий, явлений, состояний; ср. *Снова —* ***неожидан-***

ная *вспышка заинтересованности: — Будете у нас работать?* (С. Довлатов, Заповедник); *Я снова подивился* ***неожиданному*** *разнообразию ее лексики* (С. Довлатов, Заповедник); *Он вспомнил все это с* ***неожиданной*** *ясностью и будто снова почувствовал боль и легкость побежденного* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Человек в очках зажмурил глаза от* ***неожиданного*** *света, с усилием открыл их и назвал моряка по имени* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Он с чувством не только животной благодарности за то* ***неожиданное*** *счастье, которое она бессознательно дала ему, но и восторга, любви стал целовать ее в шею, в грудь* (И. Бунин, Таня).

Неожиданный сочетается также с названиями информационных объектов, указывая на их необычное содержание; ср. *Если задают вопросы, то совершенно* ***неожиданные****. Например: — Из-за чего была дуэль у Пушкина с Лермонтовым?..* (С. Довлатов, Заповедник).

Неожиданный сочетается, кроме того, с предметными именами, названиями мест, указывая на неожиданность выбора именно этого объекта, места и т. п. Ср. *Они появлялись в различных, порою совсем* ***неожиданных*** *изданиях, в еженедельниках* (Л. Розенталь, Далекое близкое); *В платье, зыблющемся не в лад с музыкой, Лолита выбежала с совершенно* ***неожиданной*** *стороны* (В. Набоков, Лолита).

В сочетании с названиями свойств и предметными именами это прилагательное указывает на неожиданность их проявления или появления; ср. *Я отозвался с* ***неожиданным*** *радушием* (С. Довлатов, Заповедник); *Его поразила многоцветность того, что называют травяным покровом; многоцветность самой почвы оказалась для него совершенно* ***неожиданной*** (Ю. Олеша, Любовь); *Он вдруг вытер* ***неожиданную*** *слезу правым рукавом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но на этот раз защитник нашелся: военный, сидевший в последних рядах, поднялся со своего места и прошел между зрителями, молча следившими за* ***неожиданным*** *адвокатом, взявшим на себя защиту в таком безнадежном деле* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

В связи со способностью характеризовать неопределенные события **неожиданный**, в отличие от **непредвиденный** и особенно **внезапный**, может сочетаться с местоимением *что-то* в проспективных контекстах; ср. *Я был здесь раньше два раза, и всегда мне казалось, что здесь со мной произойдет что-то удивительное и* ***неожиданное*** (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Только **неожиданный** может сочетаться с временны́ми словами *миг, момент*; ср. *Марина в самый* ***неожиданный*** *момент прерывала ее игру тоненьким криком «браво»* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Прилагательное **непредвиденный** сочетается с обозначениями событий; ср. *Начальник Охраны встретился с Королем и, оправдываясь за этот* ***непредвиденный*** *случай на прогулке, говорил, что сначала растерялся* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). Сочетания с несобытийными именами для него возможны, но нехарактерны; ср. *Я в общем не склонен сходиться с людьми. --- И — представьте себе, при этом обязательно ко мне проникает в душу кто-нибудь* ***непредвиденный, неожиданный*** *и внешне-то черт знает на что похожий, и он-то мне больше всех и понравится* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательное **внезапный** сочетается с названиями событий; ср. *Да, это* ***внезапное*** *появление могло испугать кого угодно, и тем не менее в то же время оно являлось большою радостью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Вот откуда и ритмы стихов Анненского, их* ***внезапные*** *замедления и ускорения, их резкие перебои* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); *«Черное отчаяние» — глубокий паралич личности, последняя ступень на пути к самоубийству не от* ***внезапного*** *порыва, но от холодного рассуждения* (НМ, 1998, № 1); *В полдень* ***внезапный*** *проливной пот, температура 37,0* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Оно сочетается также с названиями состояний (в том числе внутренних), указывая на быстрое наступление этого состояния; ср. *Прежде, когда посреди разговора наступала* ***внезапная*** *тишина, — русский мужик говорил обычно: «Тихий ангел пролетел»* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Почему вы говорите о ревности или о том, что я нехорошо от вас уехал, — прибавил он с* ***внезапной****, яркой горечью* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Это была простая вырезка из иллюстрированного журнала, но, взглянув на нее, Тихон Ильич почувствовал* ***внезапный*** *холод под ложечкой* (И. Бунин, Деревня).

В своем прямом значении **внезапный**, в отличие от **неожиданный**, не сочетается с названиями информационных объектов. Встречаются, однако, переносные употребления, где **внезапный**, как и **неожиданный**, указывает на неожиданность содержания; ср. *Рассказывать Митрофанов умел. Его экскурсии были насыщены* ***внезапными*** *параллелями, ослепительными гипотезами, редкими архивными справками и цитатами на шести языках* (С. Довлатов, Заповедник); *Многое оставалось непонятным, но что-то западало, откладывалось в душе, чтобы потом всплыть метафорой, точным знанием, профессиональным словцом,* ***внезапным*** *сопоставлением* (НМ, 1998, № 2).

■ И ■ В числе привычек Нефедова была привычка удивлять **неожиданными** поступками, **неожиданными** словами, была манера уезжать из дома внезапно *(И. Бунин, Клаша)*. Утешал извозчика и тот **неожиданный** заработок, что дал ему какой-то господин из Сан-Франциско, мотавший своей мертвой головой в ящике за его спиною... *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Сначала я подумал, что произошло что-то **неожиданное**, но потом вспомнил, что по плану я и должен был приземлиться лунной ночью *(В. Пелевин, Омон Ра)*. И в это время радостный **неожиданный** крик петуха долетел из сада *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Тут разве услышишь что-нибудь? — сказал Затворник с **неожиданной** тоской в голосе *(В. Пелевин, Затворник и Шестипалый)*. Голос мой охрип, я изредка прочищал горло кашлем, читал то тенором, то низким басом, раза два вылетели **неожиданные** петухи, но и они никого не рассмешили — ни Ивана Васильевича, ни меня *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Из-за того, что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, **неожиданные** для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням, но редко видящего рассветные *(В. Набоков, Машенька)*.

Тут возникло **непредвиденное** осложнение. Дело в том, что эскалаторы бездействовали *(С. Довлатов, Чемодан)*. Исполнительница, судя по всему, полностью уже восстановилась после **непредвиденного** --- сбоя и теперь, словно торжествуя, щедро одаривала избранных счастливчиков, которые

блаженно прикрывали глаза *(Е. Шкловский, Прислушивающийся).* Что если у тебя опять нарывы, что, если Машка больна? А другие, **непредвиденные** случаи ... *(А. С. Пушкин, Письма).* За мной постоянно наблюдают, и всякий новый мой контакт может вызвать **непредвиденные** осложнения *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Произошло... (что бы такое придумать)... **непредвиденное** происшествие. В типографии книгу набрали, но... (ура, придумал) ... обвалился потолок *(В. Войнович, Иванькиада).* Все безнадежно сгнило и проржавело, сквозь дыры в трюмы хлынула вода. И вот на этот-то крайний, **непредвиденный** случай у капитана --- плана спасения уже не было *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю).* Но дальше произошло совсем уже **непредвиденное** и даже, как мне казалось, немыслимое *(М. Булгаков, Театральный роман).* Однако аспирант сделал нечто **непредвиденное**: выходя, он стукнул в шкаф *(С. Лем, Дневник, найденный в ванне, пер. О. Колесникова).*

И, как **внезапный** ветер по затрепетавшим листьям дерева, по всему моему телу прошла одна мысль, одно сознание: в доме смерть! *(И. Бунин, У истока дней).* Тоска, тоска! — восклицал он с **внезапной** силой и грозной властью, — ты иди, тоска, во темные леса *(И. Бунин, Суходол).* Меня охватило **внезапное** безудержное желание выскочить из машины и броситься бегом, со всех ног куда попало *(Дж. Сэлинджер, Выше стропила, плотники, пер. Р. Райт-Ковалевой).* Что же теперь делать ему, как избавиться от этой **внезапной**, **неожиданной** любви? *(И. Бунин, Солнечный удар).* В тот день это было открытием, действительно простым и **внезапным**, как архимедово *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Окончание этой работы бывает всегда неожиданностью, **внезапным** счастьем, на которое ты как будто никак и не смел рассчитывать *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Я пошатнулся и, чтобы не упасть от **внезапного** головокружения, оперся рукой о стену *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. На житейских **внезапных** экзаменах, / где решенья — крутые и спешные, / очень часто разумных и праведных / посрамляют безумцы и грешные *(И. Губерман, «На житейских внезапных экзаменах»).* Выходка Арины Петровны была так **внезапна**, что Иудушка не догадался даже притвориться испуганным *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).*

АНАЛ *незапланированный, непредусмотренный; нештатный; удивительный 1; немедленный.*

АНТ *запланированный, ожидаемый.*

≈АНТ *постепенный* [к **внезапный**].

ДЕР *неожиданность, внезапность; неожиданно, внезапно, вдруг 1, непредвиденно, резко 3, нежданно-негаданно, вопреки ожиданиям, против ожидания <ожиданий>; врасплох; огорошить.*

БИБЛ *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Неожиданности в русской языковой картине мира // πολγτροποN. К 70-летию В. Н. Топорова / Отв. ред. Т. М. Николаева. М., 1998. [О. Б.]

НЕПОНЯТНЫЙ 1, НЕЯСНЫЙ 3, необиходн. **НЕПОСТИЖИМЫЙ 1, НЕДОСТУПНЫЙ 3, ЗАУМНЫЙ, ТЕМНЫЙ 3, НЕВРАЗУМИТЕЛЬНЫЙ** ‘такой, который или которого кто-то не понимает или не может понять’.

*Комментарий столь же **непонятен**, как и остальной текст; По-прежнему **неясны** источники ранних сказок поэта; Всю жизнь он предавался размышлениям о **непостижимых** тайнах бытия; Эти нюансы, боюсь, будут **недоступны** школьникам; Зачем тебе эти **заумные** рассуждения о переселении душ?; Последние исследования позволили прояснить многие **темные** места романа; Рассказы не понравились, показались **невразумительным** вздором.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) условия потенциального понимания объекта (**непонятное** и **неясное** может быть понято в результате объяснений, **темное** может стать понятным благодаря дополнительной информации, только **непонятный** возможно в случае, когда для понимания нужны преимущественно предварительные знания об объекте: *увидел в записке несколько слов на **непонятном** языке*); 2) существование самой возможности понять объект (**непостижимый** указывает на принципиальную невозможность понять объект для любого человека, наделенного обычными умственными способностями, **недоступный** — на невозможность понять объект для конкретного человека); 3) характер и масштаб информации, трудной для понимания (**непонятный**, **непостижимый**, **недоступный** характеризуют трудность понимания сути, сокровенного смысла; **заумный**, **невразумительный** — трудность понимания формы); 4) причины непонимания или трудности понимания (**заумный** чаще предполагает сознательную установку на криптографичность, т. е. указывает на намерение автора затруднить понимание объекта, **невразумительный** чаще указывает на неспособность автора выражаться ясно).

Непонятный — основной член ряда с наиболее общим значением. Он употребляется как в том случае, когда для понимания необходимы сознательные у с и л и я, или же интуитивное озарение, д о г а д к а, так и в том случае, когда субъекту восприятия недостает п р е д в а р и т е л ь н ы х з н а н и й об объекте, и отсутствие этих знаний не может быть компенсировано усилием мысли.

В примерах первого типа наряду с прилагательным **непонятный** возможны также другие прилагательные ряда; ср. *Статья написана **непонятным** <**неясным**> языком; Мысли ее были **непонятны** ей самой. Уехал, и в такую минуту. Но позвольте, он очень резонный человек и очень хорошо сделал, что уехал...* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Считал ли он при этом своим домом Петербург или какое-нибудь другое место, оставалось **неясным*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Белый Кит — это то, что должно занимать мысль и дух настоящего человека: нечто огромное, трудно вообразимое и почти **непостижимое*** (П. Вайль, А. Генис, Американа).

Во втором случае в современном языке используется только синоним **непонятный.** При этом в состав предварительных знаний об объекте входят либо знание я з ы к а, позволяющее человеку понимать тексты, либо знакомство субъекта со специфическими о б с т о я т е л ь с т в а м и, позволяющее ему ориентироваться в ситуации; ср. *Все было понятно, за исключением совершенно **непонятного** слова «гомоза»* (М. Булгаков, Театральный роман); *Тут на лице моем выразилось, очевидно, полное отчаяние, потому что слушатели оставили свой **непонятный** разговор и обратились ко мне* (М. Булгаков, Театральный роман). Ср. также *В записке было несколько слов на **непонятном** языке*, но не **В записке было несколько слов на **неясном** <**темном**> языке.*

В первом, главном круге употреблений, когда речь идет о понимании явлений жизни, людей, мыслей, **непонятный**

обычно указывает на невозможность или трудность понимания с у т и характеризуемого объекта, невозможность проникнуть в его о с н о в н ы е, наиболее существенные свойства; ср. *Прежде, чем рассказать о ней, надо коснуться того, что зовется духом эпохи. История Нины Петровской без этого* ***непонятна****, а то и не занимательна* (В. Ходасевич, Конец Ренаты); *Что же делать, если великая традиция русского покаяния им* ***непонятна*** *и смешна?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Во втором круге употреблений, а именно при характеристике р е ч и, **непонятный** может указывать и на неудовлетворительную ф о р м у, мешающую пониманию; ср. *Ему, видимо, не хотелось объяснять свое опоздание, потому что он забормотал нечто* ***непонятное***. Таким образом, фразы типа *Его слова стали совсем* ***непонятны****; Его речь стала совсем* ***непонятной*** неоднозначны: непонятны были либо содержание того, что говорилось, либо форма.

Непонятное может стать понятнее, если будет объяснено кем-либо, или в результате самостоятельных усилий субъекта; ср. *Условие задачи показалось ему* ***непонятным****, и он попросил соседа объяснить ему ее; Схватывалось все — понятное и* ***непонятное****, чтобы, запомнившись, быть понятым и осмысленным в будущем* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой).

Прилагательное **неясный** обычно указывает на то, что субъект восприятия не может представить себе в р а с ч л е н е н н о м виде общую картину ситуации, установить п р и ч и н н о - с л е д с т в е н н ы е связи между событиями. По этому признаку **неясный** противопоставляется наиболее близкому к нему синониму **непонятный**. Так, в примере *Тут надо рассказать о некоторых событиях, которые произошли накануне. Без этого история героя останется для нас* ***неясной*** речь идет не о понимании сути истории, а о том, что сама канва событий не восстанавливается без дополнительной информации. Ср. также *Он исчез сейчас же после установления Советской власти в Семиречье при обстоятельствах* ***неясных*** *и загадочных* (Ю. Домбровский, Хранитель древностей) [сведения об обстоятельствах исчезновения недостаточны и не позволяют составить целостную картину].

Кроме того, если какой-то информационный объект характеризуется как **неясный**, то, как правило, его можно понять по-разному, предложить альтернативные истолкования. Ср. *Я вас защищал изо всех сил и показал ваш письменный ответ в две строки, как документ в вашу пользу. Но и сам должен был сознаться, перечитав теперь, что эти две строчки* ***неясны*** *и вводят в обман* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Замена **неясный** на **непонятный** в таком контексте невозможна, а из текста *Эти две строчки* ***непонятны*** следует скорее, что данный информационный объект не допускает никакого истолкования. **Неясное** может стать ясным или более ясным в случае, если будет р а з ъ я с н е н о кем-либо или в случае получения субъектом н о в о й информации; ср. *Думаю, что после моих объяснений в этой статье для вас не останется ничего* ***неясного****; До вчерашнего дня причины заболевания были* ***неясны****, и врачи действовали вслепую. Новые анализы прояснили картину.*

Прилагательное **непостижимый** указывает на то, что для понимания характеризуемого объекта недостаточно о б ы ч н о й логики, знания всех относящихся к делу ф а к т о в и т. п. Объекту приписывается свойство такой загадочности или сложности, что это намного превосходит возможности понимания обычных людей; он оказывается в принципе недоступен для понимания. Ср. *Если два зеркала, поставленные друг против друга, уже распахивают* ***непостижимую*** *для ума бесконечность, что ж говорить о необозримом сонмище зеркал, окружающих человека, да еще и взаимно отражающих друг друга* (М. Кураев, Зеркало Монтачки); *Хотя герой рассказа не догадывается ни о роли заботливого Энгеля, ни о смысле телеграммы, ему --- дано смутно ощутить свою полную зависимость от* ***непостижимой*** *воли творца* (А. Долинин, Цветная спираль Набокова). При этом невозможность логически понять с у т ь объекта нисколько не исключает того, что объект сам по себе может быть вполне доступен восприятию. Ср. *Однажды я поехал в Среднюю Азию, в Самарканд; я сгорал от желания увидеть бирюзовые купола и* ***непостижимые*** *орнаменты разных медресе и минаретов* (И. Бродский, Меньше единицы, пер. В. Голышева).

Свойство непостижимости обычно приписывается объектам, превосходящим человеческую природу; ср. *Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое* ***непостижимое*** *в мире* (И. Бунин, Книга). Не могут быть **непостижимыми** артефакты (за исключением предметов искусства, см. ↑); ср. сомнительность ?? ***непостижимый*** *принцип действия механизма.* **Непостижимое** не подлежит р а з ъ я с н е н и ю и может быть понято только в результате интуитивного озарения или божественного откровения.

В сдвинутом и ослабленном употреблении прилагательное **непостижимый** указывает не на принципиальную невозможность понять суть объекта, а на то, что субъект считает удивительным и маловероятным само описываемое положение вещей. В приводимом ниже примере конкретное содержание надежд вполне понятно автору высказывания, но он считает их преувеличенными, фантастическими: *Этот мираж — Учредительное Собрание — во многих умах тогда возбуждал совершенно* ***непостижимые*** *надежды* (В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот); *Руки его с* ***непостижимой*** *ловкостью фокусника тасовали и щелкали деталями маузера* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Прилагательное **недоступный** также описывает п р и н ц и п и а л ь н у ю неспособность субъекта понять с у т ь некого явления. Однако, в отличие от **непостижимый**, оно указывает на недостаточность интеллектуальных ресурсов данного субъекта (а не людей вообще) для понимания характеризуемого объекта; ср. *Пани Эвелина полагает, что все, о чем мы говорили,* ***недоступно*** *женскому уму* (Короленко, МАС); *Известие о дружбе Кити с госпожой Шталь и Варенькой и переданные княгиней наблюдения над какой-то переменой, происшедшей в Кити, смутили князя и возбудили в нем обычное чувство ревности --- и страх, чтобы дочь не ушла из-под его влияния в какие-нибудь* ***недоступные*** *ему области* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

То, что недоступно тому или иному субъекту, может стать доступным в результате р а з ъ я с н е н и й, приобретения новых знаний или опыта и т. п. Ср. *Сидя рядом с ними, он мечтал о том времени, когда сможет на равных принимать участие в этих важных и* ***недоступных*** *непосвященным разговорах о квантовой механике*.

Прилагательные **заумный** и **невразумительный** употребляются в тех случаях, когда непонимание вызвано в первую очередь ф о р м о й высказываний или текстов. При этом их содержание может быть и очень простым; ср. *Я замечала: чем больше человек знает, тем проще и понятнее говорит. Самые **заумные** доклады делают невежды* (Кетлинская, БАС); *Секретарь усадил дуэнью в кресло, --- несколько раз поклонился и пробормотал что-то **невразумительное**, но о смысле просьбы, в общем, можно было догадаться* (Б. Акунин, Пиковый валет).

При использовании обоих этих синонимов может подразумеваться, что недостаточно ясная форма выбрана автором информационного объекта либо п р е д н а м е р е н н о — чтобы скрыть истинный смысл или затушевать отсутствие смысла, либо же непреднамеренно — из-за н е у м е н и я выражать свои мысли. Ср. *Часть авангардистов, как ни странно, протестовала против демонстрации «**заумной**» ленты Бюнюэля и Дали* (Уппсальский корпус) [называя фильм **заумным,** авангардисты тем самым обвиняли авторов в преднамеренном выборе неясной формы]; *Самые интересные и изящные научные результаты сплошь и рядом обладают свойством казаться непосвященным **заумными** и тоскливо-непонятными* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу) [скорее непреднамеренная неясность]; *Я понял, что Бомбардов еще не привык ко мне, стесняется меня. Это было ясно по этому **невразумительному** ответу* (М. Булгаков, Театральный роман) [преднамеренно]; *Таня просила о переводе в батальон, приводила какие-то **невразумительные** доводы* (А. Первенцев, Огненная земля) [непреднамеренно].

Употребление прилагательных **заумный** и **невразумительный** в норме указывает на о т р и ц а т е л ь н у ю оценку данного текста. Ср. *Я когда-то читал «Сестра моя жизнь» и не полюбил, счел манерным, **заумным**, очень уж далеким от простых человеческих путей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Харьковский губернатор граф Лорис-Меликов --- в то время как прочие сановники, охваченные паникой, бормотали **невразумительное**, предложил программу* (Ю. Трифонов, Нетерпение); *Ведь не помню же я своих теоретически допустимых былых воплощений! Разве что **невразумительный** сон, да и тот не в руку, бросит косноязычный и тусклый намек на возможность инобытия* (С. Гандлевский, <НРЗБ>).

Прилагательное **темный** описывает прежде всего трудную для понимания с у т ь объекта восприятия; ср. *Так ли хорошо ты всю себя знаешь? Человеческая, в особенности женская, природа так **темна** и противоречива!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Если же **темный** относится к т е к с т а м или р е ч и, то оно описывает одновременно и сложную с у т ь объекта восприятия, и недостаточно ясную ф о р м у, в которой он нам представлен. Ср. *Смысл последней фразы доныне остается **темен**, как в логическом, так и в грамматическом отношении* (А. С. Пушкин, Отрывок из литературных летописей); *Необходимость следить сразу за действием нескольких механизмов выработала у Коли особую манеру речи, **темную**, отрывистую и полную загадок, к которой Коля прибегал, когда не желал кому-нибудь отвечать или не хотел вступать с кем-нибудь в разговоры* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Темное может стать совершенно ясным, если будет получена н о в а я и н ф о р м а ц и я, которая позволит по-новому взглянуть на объект; ср. *Новая гипотеза проясняет многие **темные** места в берестяных грамотах позднего периода.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века в этом значении употреблялось также прилагательное *невнятный 2*: *На языке тебе невнятном / Стихи прощальные пишу, / Но в заблуждении приятном / Вниманья твоего прошу* (А. С. Пушкин, Иностранке). В современном языке это слово в данном значении употребляется редко и воспринимается как стилистический изыск; ср. *Очень трудно четко выразить, что это такое, репутация, и из чего состоит. Но мы попытаемся окружить ее многими невнятными словами, с тем чтобы потихоньку сомкнуться вокруг понятия* (А. Битов, Пушкинский дом); *Особо стоит упомянуть о его* [*В. Ходасевича*] *--- исключительной восприимчивости к Марининому творчеству «сложного периода», невнятному огромному большинству ее зарубежных современников* (А. Эфрон, Воспоминания).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **непонятный** и **непостижимый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *непонятный 2, непостижимый 2* = ‘имеющий непонятную причину’; ср. *На лице первого [преследователя] ошеломление сменилось непонятной, зловещей радостью* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ходили слухи --- о пугающих своей непримиримостью схватках в среде самих нуль-физиков, об этом непостижимом расколе среди замечательных людей, которым, казалось бы, работать и работать плечом к плечу* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

▌Ф▐ Все синонимы имеют форму СРАВН; все, кроме **неясный**, образуют ее как аналитически, так и синтетически; ср. ***неясный** — еще более **неясный**; Но и рисунки не помогли, и чем дальше — тем путанее и **непонятнее** становилось заявление поэта* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Есть ли в мире что-нибудь **непостижимее** тайны рождения?*

▌К▐ Непонятный, неясный, недоступный (чаще всего в предикативной позиции или в составе обособленного определения) управляют формой ДАТ, обозначающей субъекта восприятия; ср. *Это был грандиозный беззвучный пасьянс, правила которого были совершенно **непонятны** современникам* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Природа этой связи автору совершенно **неясна** <**непонятна**>; В полном объеме теорема Гильберта школьникам недоступна.* Употребление прилагательного **темный** в этой конструкции возможно только в поэтической речи; ср. *Что ветру говорят кусты, / листом бедны? / Их речи, видимо, просты, / но нам **темны*** (И. Бродский, «Что ветру говорят кусты»).

Более свободно употребляются прилагательные этого ряда в конструкции *для* + РОД, где существительное в форме РОД обозначает воспринимающего субъекта. Эта конструкция невозможна только для прилагательного **заумный**. Ср. *Она была загадочна, **непонятна** для меня, странны были и наши с ней отношения* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Митишатьев не умел звонить по телефону-автомату! То есть опустить монету, снять трубку, набрать номер, нажать кнопку... Вся эта последовательность была для него абсолютно **неясна*** (А. Битов, Пушкинский дом); *Религиозные представления о бессмертии переключали человека в иную модальность, **непостижимую** для смертного ума* (Л. Гинзбург, Мысль, описавшая круг); *Но мы должны знать, что все в этом **непостижимом** для нас мире непременно должно иметь какой-то смысл, какое-то высокое божье намерение* (И. Бунин, Бернар); *Но смысл этих слов оставался для него **темен** и далек* (А. Куприн, На переломе);

В корзине лежали только ненужные сводки, полные ***невразумительных*** *для меня сокращений*; *Кити чувствовала, что Анна была совершенно проста и ничего не скрывала, но что в ней был другой какой-то, высший мир* ***недоступных*** *для нее интересов, сложных и поэтических* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Прилагательное **непостижимый** управляет формой ТВОР, обозначающей орган понимания (*рассудок, ум, интеллект* и т. п.); ср. *Но и зоркость видения --- может обратиться во зло, если наделенный ею человек --- не осознает, что видимая реальность есть только театр земной привычки, под которым скрывается тайна,* ***непостижимая*** *рассудком* (А. Долинин, Цветная спираль Набокова).

▌С▐ Все синонимы ряда сочетаются с показателем полной степени *совершенно*; ср. *совершенно* ***невразумительный;*** *совершенно* ***невнятный;*** *Я был в совершенно* ***непонятном*** *состоянии, в голове образовалась путаница* (В. Белов, Плотницкие рассказы); *Логика его действий до сих пор была мне совершенно* ***неясна*** (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Сам черт сломал бы свое копыто в этой совершенно* ***непостижимой*** *истории и непонятных отношениях* (Л. Зорин, Трезвенник).

Наиболее широкую сочетаемость имеет прилагательное **непонятный.** Оно употребляется для характеристики всего, что может быть предметом понимания, — абстрактных понятий, информационных объектов, людей и даже артефактов; ср. ***непонятная*** *причина,* ***непонятный*** *образ*, ***непонятная*** *книга,* ***непонятный*** *поворот событий,* ***непонятные*** *радиосигналы*, ***непонятный*** *человек; Через некоторое время, к великому удивлению собравшихся, тот, что орудовал мотыгой, выгреб из дупла еще один котел* ***совершенно*** *непонятного происхождения* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Перец нашел там пенсне с расколотым левым стеклом, мятый картуз с* ***непонятной*** *кокардой и фотографию незнакомого семейства* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); другие примеры см. ↑↓.

Прилагательное **неясный** имеет несколько менее широкую сочетаемость. Оно употребляется для характеристики абстрактных понятий, информационных объектов; ср. ***неясный*** *принцип действия*, ***неясная*** *причина*, ***неясный*** *ответ,* ***неясная*** *мысль*. Однако с названиями людей и артефактов это прилагательное не сочетается.

Прилагательное **непостижимый** сочетается с обозначениями сложных явлений — природных, абстрактных, информационных и т. п., — а также людей; ср. ***непостижимый*** *мир океана;* ***Непостижимый*** *дар жизни; самый факт жизни — удивление и счастье* (Л. Гинзбург, Эссе); *Каждому своему шагу придавал он* [*Гоголь*] *общественный вес, что не мешало ему оставаться для общества фигурой чуждой и* ***непостижимой*** (А. Терц, В тени Гоголя); *Первым Мережковский, за ним Соловьев, В. В. Розанов в небольших заметках, по-своему М. О. Гершензон открыли огромный,* ***непостижимый*** *по своей метафизической глубине духовный мир пушкинских творений* (И. Сурат, Пушкин как религиозная проблема). Для этого прилагательного характерны сочетания со словами *тайна, загадка*; ср. ***непостижимая*** *тайна живой материи; непостижимая загадка сфинкса*. Сочетания с названиями артефактов для него затруднены.

Синоним **недоступный** имеет ограниченную сочетаемость — может употребляться только с названиями информационных объектов; ср. ***недоступные*** *разговоры;* ***недоступные*** *мысли; Он не понимал чувства Алексея Александровича. Но он чувствовал, что это было что-то высшее и даже* ***недоступное*** *ему* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Прилагательные **заумный** и **темный** сочетаются с существительными, обозначающими любые информационные объекты, а прилагательное **невразумительный** относится преимущественно к речи; ср. ***заумные*** *<****темные***, ***невразумительные****> разговоры,* ***заумная*** *<****темная***, ***невразумительная****> статья;* ***заумный*** *<??****невразумительный****> фильм;* ***заумная*** *<****невразумительная****> скульптура; В голове все время прокручивалась редакционная шелуха, в частности* ***невразумительные*** *сообщения из Западной Африки* (В. Аксенов, Остров Крым).

▌И▐ Нужды нет, что эти бумаги покрыты строками крупных **непонятных** завитушек и что не приказано ни рвать, ни пачкать их *(И. Бунин, У истока дней)*. Но она [М. Цветаева] поняла, полюбила и провозгласила его [В. Маяковского], **непонятного** и неприемлемого для многих умов и сердец, тогда, когда --- он был еще одним из молодых *(А. Эфрон, Воспоминания)*. С самого детства Леве оставался **непонятным** секрет особого воздействия на него Митишатьева *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Ни один из них не сидел на месте, а все они находились в состоянии беспокойного движения, непосвященному человеку совершенно **непонятного** *(М. Булгаков, Театральный роман)*. **Непонятен** был и сам император. Чтобы уяснить себе в нем хоть что-нибудь, я разграфил лист бумаги надвое и стал записывать налево одни его качества и поступки, а направо другие, им противоположные *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Большая часть заметок была мне совершенно **непонятна** — они касались лошадей, сена и людей, чьи имена мне ничего не говорили *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Тут был круглый бронзовый обломок **непонятного** назначения, зеленый четырехугольный наконечник стрелы скифского типа, --- и, наконец, небольшой черепок сосуда почти чисто оранжевого цвета *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Дети искренни без стеснения и не стыдятся правды, а мы из боязни показаться отсталыми готовы предать самое дорогое, хвалим отталкивающее и поддакиваем **непонятному** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я всегда был лишним, назойливым и **непонятным** чудаком *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*.

Ближе всего подойдет ей [панночке] сравнение с заводным механизмом, принцип устройства которого **неясен** и полон внезапностей *(А. Терц, В тени Гоголя)*. Когда причина болезни **неясна** или неодолима --- остается бороться только с ее внешними проявлениями — например, сбивать жар *(И. Роднянская, Гипсовый ветер)*. Что-то **неясное** томило душу председателя, и все-таки он решил принять предложение *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. По **неясным** причинам до сих пор никак не удается осуществить нуль-транспортировку живой материи, и несчастные собаки, вечные мученицы, прибывают на финиш комьями органического шлака... *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Самого оборванного батрака вполне можно зачислить в подкулачники! Хорошо помню, что в юности нам это слово казалось вполне логичным, ничего **неясного** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. — Удивительно странный человек! — громко заметил Маврикий Николаевич. Конечно

«странный», но во всем этом было чрезвычайно много **неясного**. Тут что-то подразумевалось *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Мысли путались у него, он --- ходил по нетопленной комнате, не зная, что решит Лариса Федоровна. --- Ее намерения были **неясны**. Сейчас она полжизни отдала бы за то, чтобы оба они не были столь хаотично свободны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Можно показать, что вне подобных анклавов топография страны или города нарочито **неясна**: например, не имеет смысла даже спрашивать о том, в каком районе Одессы расположен «Геркулес» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

Это казалось мне **непостижимым** почти в такой же степени, как давно, в гимназические годы, представление о бесконечности *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Мы отвлекаемся от процесса, изобилующего сложностями, путаными ходами, **непостижимым** соотношением причин и следствий; мы наблюдаем лишь то, что на входе «ящика», и то, что на выходе *(М. Тартаковский, «Черный ящик» истории)*. Отличительным признаком этого класса персонажей является --- **непостижимое** сохранение свободы и индивидуальности в условиях, когда мало кто может их себе позволить *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. А директор полжизни провел в армии, в музей попал по какому-то **непостижимому** стечению обстоятельств --- и поэтому научную дисциплину тоже понимал по-военному *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Замечание это неприменимо к одиноким пенсионеркам: у них свои каналы добычи информации, **непостижимые** для непосвященных *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. Нападки ее оказались, как всегда, неожиданными и на этот раз к тому же **непостижимыми** для меня *(Л. Чуковская, Записки об Анне Ахматовой)*. Вчерашняя жалкая и забитая старушонка преобразилась в нечто грозное, таинственное, самое великое и значительное во всем мире, в какое-то **непостижимое** и страшное божество — в покойницу *(И. Бунин, Преображение)*. И многое, многое пережито было за эти годы, кажущиеся такими долгими, когда внимательно думаешь о них, перебираешь в памяти все то волшебное, **непонятное, непостижимое** ни умом, ни сердцем, что называется прошлым *(И. Бунин, Холодная осень)*. Гуляющие в летних шляпах / Вдыхают, кто бы ни прошел, / **Непостижимый** этот запах, / Доступный пониманью пчел *(Б. Пастернак, Липовая аллея)*.

Суеверным Монахов не стал, не пытался объяснить вещи **недоступные** примитивно-логическими построениями, но — настораживался от подобных намеков бытия *(А. Битов, Вкус)*. — Послушать вас, — вскричал Калломейцев, — дворянам нашим **недоступны** финансовые вопросы! *(И. С. Тургенев, Новь)*. Он [Рудин] тайком давал ей книги, --- читал ей первые страницы предполагаемых статей и сочинений. Смысл их часто оставался **недоступным** для Натальи *(И. С. Тургенев, Рудин)*. И Сергей Иванович перенес вопрос в область философски-историческую, **недоступную** для Константина Левина, и показал ему всю несправедливость его взгляда *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Это в моем мозгу не укладывается, это выше моего разумения. Это нечто мне **недоступное,** не жизнь, а какая-то римская гражданская доблесть, одна из нынешних премудростей *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я знаю, что ваши идеи могут оказаться **недоступными** простому офицеру Ее Величества, но все же я не считаю себя полным невеждой *(В. Пелевин, Происхождение видов)*. Возможно, существует род литературы, прелести которого мне **недоступны** *(В. Набоков, Подлинная жизнь Себастьяна Найта, пер. С. Ильина)*.

Весь их мир постоянной спешки, постоянных **заумных** разговоров, вечного недовольства и озабоченности, весь этот внечувственный мир, где презирают ясное, где радуются только **непонятному**, --- все это было далеко-далеко... *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. А вы, говорят, самый главный лозунг не видели наш. Поворачиваюсь — читаю. Я его еле прочитала --- Это откуда-то из учебника литературоведения, какая-то **заумная** фраза *(РРР)*.

Никто, кроме меня, кажется, не заметил интересной черты его надрывного ораторства, а именно пауз, которые он делает между ударными фразами, совершенно как это делает вдрызг пьяный человек, --- произносящий обрывки бранного монолога, --- **темного** по смыслу и назначению *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Какие сладкие мгновения переживала Наталья, когда, бывало, --- Рудин начнет читать ей гетевского «Фауста», Гофмана, или «Письма» Беттины, или Новалиса, беспрестанно останавливаясь и толкуя то, что ей казалось **темным**! *(И. С. Тургенев, Рудин)*. Связи [с кадетами] --- позднее Белым тщательно скрывались, однако именно они помогают понять множество **темных** мест в романе «Москва» *(«Сегодня», 01.11.94)*. — Осмелюсь спросить, от кого же эти сведения? — Позвольте мне пока этого не говорить, тем более что они случайны, **темны** и недостоверны *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. К счастью, закона никакого нет — зубная боль проигрывает битву, дождливый денек отменяет намеченный мятеж, — все зыбко, все от случая, и напрасно старался тот расхлябанный и брюзгливый буржуа в клетчатых штанах времен Виктории, написавший **темный** труд «Капитал» — плод бессонницы и мигрени *(В. Набоков, Соглядатай)*. Самая простая, на мой взгляд, фраза под упорным нажимом Хьюго с его вечными «Вы хотите сказать...» становилась **темным**, загадочным изречением, которого я уже и сам не понимал *(А. Мердок, Под сетью, пер. М. Лорие)*. Так — гармонических орудий / Власть беспредельна над душой, / И любят все живые люди / Язык их **темный**, но родной *(Ф. И. Тютчев, Ю. Ф. Абазе)*. Не серчай, турчанка дорогая, / --- / Твои речи **темные** глотая, / За тебя кривой воды напьюсь *(О. Мандельштам, «Мастерица виноватых взоров»)*. Как удалось у него же шепотом выяснить, **темная** фраза на лагерном языке означала именно сидение в лагере *(А. Кабаков, Сочинитель)*.

Может, он надеялся из них составить бесконечное, всеобъемлющее мгновение, о котором толковал в столбенецкой чайной Семеке на **невразумительном** своем языке? *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича)*. Приятно отметить, что заместитель госсекретаря США начал не с популярных, но **невразумительных** аргументов о необходимости --- подтвердить свою европейскую идентификацию, а обратился к причинам сугубо практического свойства *(«Сегодня», 25.08.95)*. На исходе второй минуты изображение дрогнуло, и вместо **невразумительных** каракулей возник обычный печатный текст *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Отчего же тирания предания так захватила его? Отчего к **невразумительному** вздору, к бессмыслице и небылице отнесся он так, точно это были положения реальные? *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Первые издатели приложили к ней [Песне о полку Игореве] перевод, вообще удовлетворительный, хотя некоторые места остались **темны**

или вовсе **невразумительны** *(А. С. Пушкин, Песнь о полку Игореве)*. Служащий отеля в Колорадо купил в заурядном оружейном магазине полуавтоматическую --- винтовку, написал **невразумительную** записку типа завещания домашним и отбыл в неизвестном для них направлении *(«Сегодня», 01.11.94)*. Мне случилось на страницах литературного приложения к выходившей тогда в Париже газете Керенского «Дни» написать что-то, вероятно, **невразумительное,** но что-то, где говорилось об автобиографичности этого первого и единственного бунинского романа *(А. Бахрах, Бунин в халате)*. Он [Хлебников] дал образцы чудесной прозы — девственной и **невразумительной,** как рассказ ребенка, от наплыва образов и понятий, вытесняющих друг друга из сознания *(О. Мандельштам, Буря и натиск)*.

АНАЛ *двусмысленный 1; таинственный, загадочный; смутный 2, неотчетливый 3, невнятный 2; запутанный, неочевидный; непознаваемый* [к **непостижимый**]; *трудный 1* [*Предприняты попытки интерпретации «трудных мест» текстов* (НЛО, 1993, № 3)], *тяжелый 6*.

АНТ *понятный 1, ясный 5, постижимый, доступный 3, внятный 2*.

ДЕР *заумь; непостижимость* [*Карсавин говорил и писал о Тройственно-едином Боге, который в непостижимости Своей открывает нам Себя, дабы мы через Христа познали в Творце рождающего нас Отца* (В. Шенталинский, Осколки серебряного века)]; *непонятно, неясно, непостижимо, недоступно, темно 2, заумно, невразумительно*. [О. Б.]

НЕПРАВДА, (необиходн.) **ЛОЖЬ**, разг. **ВРАНЬЕ** ‘неверная передача фактов в условиях, когда человек знает правду’.

*Не верь, это все **неправда**; Какая наглая **ложь**!; Его рассказ — это **вранье** от первого до последнего слова.*

ПРЕАМБУЛА. Концепты **неправда**, **ложь** и **вранье** занимают важное место в русской языковой картине мира. Они противопоставлены другим основополагающим концептам — *правде 1* и *истине.*

Правда 1 — это прежде всего верное отражение фактов; ср. *Долгое время от нее скрывали правду о ее происхождении; Я предпочитаю правду, даже если она неприятна. Истина* — это прежде всего верное отражение неких общих законов бытия; ср. *А ей [пьесе] нужно было существовать, потому что я знал, что в ней истина* (М. Булгаков, Театральный роман); *Мне тогда --- казалось, что вот она, найденная истина: все могли бы жить просто, честно, мудро, если бы всем объяснить, чем нечестная жизнь нехороша* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

Однако и *правда 1*, и *истина,* — это не просто точная информация о чем-либо. В отличие от информации, *правда 1* и *истина* являются нравственными и духовными ценностями; ср. *Призвание всякого человека в духовной деятельности — в постоянном искании правды и смысла жизни* (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Истина не может быть низкой, потому что нет ничего выше истины* (В. Ходасевич, Андрей Белый). Они ассоциируются с добром, светом, надежностью, постоянством; ср. *святая правда, свет истины; Божественная истина, Истина просвещает; Правда — свет разума; Правда чище ясного солнца; Правда из воды, из огня спасает*; *Все минется, одна правда останется;* ср. также *Еще очистительная гроза / Подарит нам правды свет* (А. Галич, Песенка-молитва).

Неправда, **ложь** и **вранье —** это антиподы *правды 1* и *истины,* их сознательное искажение; ср. *В правде Бог помогает, в **неправде** карает; Ясной истине противостоит **ложь** (С. Довлатов, Ремесло); — Когда я научу вас человеческой правде? — А когда я отучу вас от волчьей **лжи**?* (И. А. Гончаров, Обрыв). Если *правда 1* и *истина* обладают просветляющей и освобождающей силой, **неправда**, **ложь** и **вранье** пачкают и запутывают; ср. *грязная **ложь**, пятнать себя **ложью**, путы <оковы> **лжи**, запутаться в собственном **вранье**.* **Неправда**, **ложь** и **вранье** ненадежны, преходящи; ср. ***Неправдою** свет пройдешь, да назад не воротишься; **Ложь** на тараканых ножках, того гляди подломятся; **Вранью** короткий век.* **Неправда**, **ложь** и **вранье** предполагают отступление от норм нравственности, нечестность; ср. *низкая **ложь**, бессовестное **вранье***.

Такое представление о *правде 1* и *истине,* с одной стороны, и **неправде**, **лжи** и **вранье**, с другой, отражает лишь прототип их употребления. Реальная картина, представленная в языке, несколько сложнее. В частности, между полюсом *правды 1* и полюсом **неправды** возможны различные промежуточные стадии; ср. *неполная правда, полуправда, почти правда, частичная правда <ложь>; Это только отчасти правда <вранье>* и т. п. *Истина*, в отличие от *правды 1*, обычно абсолютна и поэтому неградуируема; ср. невозможность **неполная истина*.

Кроме того, возможны случаи, когда *правда 1* оценивается отрицательно, а ее противоположность — положительно; ср. *Правда глаза колет; грубая <неприятная, обидная, горькая> правда; Красно поле рожью, а речь ложью; Умная ложь лучше глупой правды, Сладкая ложь лучше горькой правды. Истина* более абстрактна, чем *правда 1*; это обобщение, не относящееся к конкретным людям, и поэтому *истина* не может быть ни *грубой*, ни *обидной.* Частный случай *истины* — это общее место; ср. *плоские истины, надоевшие <выхолощенные> истины*.

Ряд **неправда**, **ложь**, **вранье** соприкасается с другими лексемами со значением несоответствия правде, истине или нормам честности. Это *обман, надувательство; дезинформация; сказки, россказни, басни, небылицы; клевета, напраслина, поклеп, наговор, оговор, инсинуация; подделка, подлог, фальсификация, фальшивка; выдумка, вымысел, мистификация; ошибка, заблуждение.* Почти все слова данной семантической группы являются производными от соответствующих интерпретационных глаголов. Ряды этого класса различаются между собой по следующим основным признакам: 1) сознательно ли отступление от правды или норм честности; 2) каковы цели этого отступления, если оно намеренное (добиться чего-то для себя, причинить кому-то вред, помешать кому-то добиться своих целей, игра); 3) что используется для введения адресата в заблуждение (высказывание, действие, конкретный предмет).

Наиболее близка к синонимам рассматриваемого ряда лексема *обман. Обман*, так же как и **неправда**, **ложь**, **вранье** в их прототипическом употреблении, предполагает сознательное введение адресата в заблуждение с целью добиться чего-то для себя. И ряд **неправда**, **ложь**, **вранье**, и лексема *обман* в качестве средства создания заблуждения используют высказывания; ср.

*Неужели ты не видишь, что все, что он рассказывает о себе, — **неправда** <**ложь**, **вранье**, обман>.* Однако между лексемами **неправда**, **ложь**, **вранье**, с одной стороны, и лексемой *обман*, с другой, есть и различия.

Во-первых, *обман* предполагает более широкий спектр средств создания заблуждения — не только высказывания, но и действия; ср. *Чтобы получить хорошую отметку, он пошел на обман — послал вместо себя на экзамен своего брата-близнеца.* Во-вторых, *обман* (в тех случаях, когда в качестве средства используется высказывание) не может, в отличие от **неправды**, **лжи** и **вранья**, характеризовать содержание единичного высказывания. Он непременно предполагает некий план, и, следовательно, некую продуманную совокупность взаимосвязанных действий или высказываний. Ср. *обдумывать обман, Обман удался, Обман рухнул, раскрыть обман*, но не **Ты там был? — Нет. — Обман!* при возможности *Ты там был? — Нет. — **Неправда** <**ложь**, **вранье**>.*

Достаточно близка к рассматриваемому ряду лексема *дезинформация.* Она указывает на намерение субъекта ввести адресата в заблуждение (часто с помощью средств массовой информации) и направить его по ложному следу с тем, чтобы не дать ему добиться своих целей; ср. *Вовремя запущенная дезинформация посеяла смятение среди сторонников президента*.

Ряд *сказки, россказни, басни, небылицы* также довольно близок к рассматриваемому, особенно к лексеме **вранье**. Лексемы этого ряда предполагают сознательное введение адресата в заблуждение либо для того, чтобы воспользоваться этим заблуждением в личных целях, либо для того, чтобы развлечь себя и адресата. От лексем рассматриваемого ряда они отличаются в первую очередь тем, что указывают на развернутый характер и высокую неправдоподобность высказывания; ср. *Ну кто же поверит этим сказкам <россказням, басням, небылицам>*.

Ряд *клевета, напраслина, поклеп, наговор, оговор, инсинуация* предполагает, так же как и рассматриваемый, намеренное введение адресата в заблуждение при помощи высказываний. Он отличается от рассматриваемого тем, что в качестве цели предполагает причинение вреда какому-то третьему лицу путем распространения ложных сведений об этом лице, которые его порочат; ср. *Он стал жертвой клеветы*.

Ряд *подделка, подлог, фальсификация, фальшивка* предполагает, как и рассматриваемый, намеренное введение адресата в заблуждение с тем, чтобы использовать это заблуждение в личных целях. Однако, в отличие от ряда **неправда**, **ложь**, **вранье**, средством введения в заблуждение служит не высказывание, а конкретный предмет; ср. *Эти доллары — грубая подделка; Подлог в бумагах был быстро обнаружен.* Кроме того, если все прочие лексемы этой группы указывают на нарушение нравственных норм, *подделка, подлог, фальсификация, фальшивка* предполагают нарушение закона; ср. *Подделка денежных знаков карается по закону; Фальсификация документов — это преступление.*

Ряд *выдумка, вымысел, мистификация* также предполагает сознательное введение адресата в заблуждение. Однако, в отличие от прочих рассмотренных лексем, он не содержит указания на то, что отступление от правды преследует неблаговидные цели и мотивируется желанием воспользоваться этим заблуждением в своих интересах. Ряд *выдумка, вымысел, мистификация* в качестве мотивации предполагает игру и не указывает на нечестность человека, создающего у другого заблуждение; ср. *невинная выдумка, забавная мистификация*.

Все ряды, кроме ряда *ошибка, заблуждение*, предполагают сознательное, целенаправленное искажение правды; ряд *ошибка, заблуждение* указывает на то, что отступление от истины произошло непреднамеренно; ср. *досадная ошибка, невольное заблуждение*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность лексемы обозначать речевое действие или только содержание речевого акта (все синонимы могут описывать содержание речевого акта; **вранье** также свободно употребляется при описании действия; для **лжи** это менее характерно, но возможно, для **неправды** полностью исключено); 2) наличие цели и адресата (**ложь** и **вранье** в основном круге употреблений всегда предполагают цель и адресата, для **неправды** это не обязательно); 3) характерные цели (**ложь** и **вранье** могут преследовать различные цели — личные интересы субъекта, интересы адресата или какого-то третьего лица, развлечение и др.); 4) структура и форма речевого акта (**ложь** и **вранье** могут представлять собой развернутые тексты со сложной структурой, **неправда** обычно характеризует содержание отдельного высказывания и может иметь невербальную форму, что невозможно для **лжи** и **вранья**); 5) процесс создания (**ложь** может предполагать планирование, предварительный замысел; **вранье** — чаще всего устная импровизация); 6) степень и серьезность отклонения от истины (**ложь** и особенно **вранье** предполагают большее искажение правды, чем **неправда**; **ложь** — серьезное искажение правды, **вранье** — более мелкое и безобидное).

По большинству признаков доминанта ряда **неправда** противопоставлена синонимам **ложь** и **вранье**. Основное различие между **неправдой**, с одной стороны, и **ложью** и **враньем**, с другой, состоит в том, что **неправда** характеризует только содержание речевого акта, в то время как два других синонима могут обозначать и само действие произнесения. Ср. *Все, что ты говоришь — **неправда** <**ложь**, **вранье**>, Его слова — **неправда** <**ложь**, **вранье**>* [содержание речевого акта], но только *Чем вызвана эта **ложь**?, Надоела его постоянная **ложь**, Чем вызвано это **вранье**?, Надоело его постоянное **вранье*** [действие], при невозможности **Чем вызвана эта **неправда**?, *Надоела его постоянная **неправда**.* Ср. также *Я пришел через две недели и был принят какой-то девицей со скошенными к носу от постоянного **вранья** глазами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

У лексемы **неправда** выделяется несколько кругов употреблений, которые связаны, в частности, с ее синтаксической функцией в предложении.

Наиболее частотное употребление с наиболее стертым значением имеет место, когда эта лексема используется предикативно; ср. *Это все **неправда*** ≈ ‘Это все не так, неверно, не соответствует фактам’. В данном употреблении **неправда** может обозначать намеренное и ненамеренное, вербальное и невербальное, адресованное и неадресованное, сильное и слабое искажение фактов, причем иногда границы между этими случаями нечетки. Ср.

Ну что вы тогда мне наговорили? Ну помните? И все это ведь ***неправда*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) [истина искажается сознательно и в вербальной форме, имеется адресат, возможна замена на **ложь** и **вранье**]; *И* ***неправда****, тысячу раз* ***неправда*** *все, что он наговаривал тут о ней в минуту сомнения* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [истина искажается бессознательно, в вербальной форме, неизвестно, есть ли адресат, замена на **ложь** и **вранье** допустима]; *Кому-нибудь Шохов в эти минуты мог бы показаться беспечным, но это* ***неправда*** (А. Приставкин, Городок) [истина искажается бессознательно, в невербальной форме, адресата нет, замена на **ложь** и **вранье** невозможна].

К этому употреблению примыкает другое стертое употребление синонима **неправда**, в котором он функционирует как самостоятельное высказывание и интерпретируется как ʻнет’, причем возможна замена на **ложь** и **вранье**; ср. ***Неправда****, я там не был;* ***Ложь*** *<****вранье****>, я там не был*; ***Неправда****, я не глуп* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Во втором круге употреблений лексема **неправда** выполняет функцию дополнения при глаголах *говорить, писать* и т. п.; ср. *говорить <написать> неправду.* В таких контекстах **неправда** предполагает намеренное искажение истины и наличие адресата; ср. *— Значит, притворялись? — Он отвечал, что, конечно, притворялся, но говорил* ***неправду****: все вышло и для него совсем неожиданно* (И. Бунин, Таня); *Я знал, что в газетах пишут* ***неправду*** (С. Довлатов, Наши); *Я вообще не имею привычки говорить* ***неправду*** (Л. Петрушевская, Любовь). Замена на **ложь** и **вранье** невозможна, потому что глаголы *говорить* и *писать* описывают именно то действие, указание на которое и без того входит в значение слов **ложь** и **вранье**; ср. неправильность **говорить <писать> ложь <****вранье****>*. Для **неправды**, напротив, употребление при глаголах речи естественно, поскольку эта лексема указывает только на содержание высказывания.

Следующий, менее частотный круг употреблений слова **неправда** — персонифицированное употребление, обычно в функции подлежащего. Ср. *Говорят, что где-то есть острова, / Где* ***неправда*** *не бывает права! / Где совесть — надобность, а не солдатчина, / Где правда нажита, а не назначена!* (А. Галич, Вот какие есть на земле острова!); *Тогда пришла* ***неправда*** *на русскую землю* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Такое употребление менее характерно для **лжи** и нехарактерно для **вранья**; ср. меньшую естественность *Тогда пришла* ***ложь*** *на русскую землю* и странность ?*Тогда пришло* ***вранье*** *на русскую землю.*

В последнем круге употреблений **неправда** сближается с **ложью**. Подобно слову **ложь** и в отличие от слова **вранье**, **неправда** может употребляться, когда речь идет не о содержании конкретного высказывания, а о феномене в целом, о концептах, об абстрактном противопоставлении добра (*правды, истины*) и зла (*не-правды*). Ср. *Вы видите, где правда и где* ***неправда****, а я точно потеряла зрение, ничего не вижу* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Он полюбил совместимость несовместимого, --- правду в* ***неправде****, может быть — добро в зле и зло в добре* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Посягнуть на правду Божью / — То же, что распять Христа, / Заградить земною* ***ложью*** */ Непорочные уста* (В. Ходасевич, Сологуб)*; Я имею в виду пьесу «На дне». Ее основная тема — правда и* ***ложь*** (В. Ходасевич, Горький). **Вранье** в подобных контекстах гораздо менее естественно.

У синонимов **ложь** и **вранье** тоже выделяется несколько разных кругов употреблений. В своем основном, непереносном круге употреблений они обозначают речевой акт, целью которого является ввести адресата в заблуждение с тем, чтобы воспользоваться этим заблуждением в своих интересах. Говорящий оценивает этот акт как нечестный, противоречащий нормам нравственности.

Поскольку **ложь** и **вранье** могут обозначать действия (см. ↑), они, в отличие от **неправды**, обычно имеют цель; ср. *Зачем эта* ***ложь*** *<это* ***вранье****>?* Если **ложь** и **вранье** не преследуют никакой цели, это кажется бессмысленным и необъяснимым; ср. *Что за дурацкое бессмысленное* ***вранье****! Но она досказала, --- сердясь на себя за эту новую, оказавшуюся ненужной и бессмысленной* ***ложь*** (В. Каверин, Косой дождь); *Но теперь хватит, шутка перешла в* ***ложь****, бесцельную и глупую* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).

Наиболее типичной целью для **лжи** является личная выгода; ср. *Чтобы добиться от нее согласия, ему пришлось прибегнуть ко* ***лжи****; Мне, как их адвокату, --- следовало бы предостерегать моих подопечных от признаний, поощрять и поддерживать их* ***ложь*** (С. Цвейг, Страх, пер. Н. Касаткиной). **Вранье** тоже достаточно часто мотивируется личными интересами субъекта; ср. *— Кто разбил вазу? — Это не я. —* ***Вранье****!* Однако в некоторых кругах употреблений **ложь** и **вранье** допускают и другие цели.

Довольно частая разновидность **лжи —** это «**ложь** во спасение», **ложь** с благими целями. Она может применяться в тех случаях, когда правда тяжела, неприятна или грозит адресату или иному лицу какой-то опасностью. В таких случаях **ложь** может быть *утешительной, благородной, возвышенной*; ср. *Она взяла всю вину на себя, и этой благородной* ***ложью*** *спасла ему жизнь; Есть* ***ложь*** *утешительная,* ***ложь*** *примиряющая* (В. Ходасевич, Горький). Однако даже **ложь** с благими целями может вызывать нравственный протест; ср. *Он является, чтобы обольстить обитателей «дна» утешительной* ***ложью*** *о существующем где-то царстве добра* (В. Ходасевич, Горький); *Как бы ни были кролики благодарны своему вожаку за то, что он взбодрил их своей* ***ложью****, в сознании их навсегда останется, что он может солгать* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). Окказионально такое употребление возможно и для синонима **вранье**, ср. *Оказалось, что все это* ***вранье****, это он просто в письмах сочинял, чтоб мать спокойной была* (Ю. Гончаров, По своей воле). Однако содержащаяся во **вранье** отрицательная оценка слишком сильна, поэтому **утешительное <благородное, возвышенное>* **вранье** невозможно.

Наиболее типичный случай **вранья** — это «художественное» **вранье** — игра воображения, вымысел, болтовня, не имеющая отношения к действительности. Такое **вранье** вполне невинно; в качестве цели оно преследует не личную корысть, а развлечение, потому что оно интереснее, забавнее, увлекательнее правды. Ср. *Все с интересом прослушали это занимательное повествование, а когда Бегемот кончил его, все хором воскликнули: —* ***Вранье****! — И интереснее всего в этом* ***вранье*** *то, — сказал Воланд, — что оно —* ***вранье*** *от первого до последнего слова* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В городе в это время возникали и расплывались совершенно невозможные*

слухи, в которых крошечная доля правды была изукрашена пышнейшим ***враньем*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но благодаря набирающему высоту* ***вранью*** *Хлестакова эти потусторонние существа влияют на ход пьесы* (В. Набоков, Лекции по русской литературе). Такое употребление очень характерно для языка XIX века; ср. *На другой день --- Степан Аркадьич --- чувствовал себя столь молодым, что в этом шуточном ухаживанье и* ***вранье*** *зашел нечаянно так далеко, что уже не знал, как выбраться* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Выступили на свет Божий старые анекдоты о Лунине, о дьяконе, съевшем на пари тридцать три селедки, --- о солдате, ломающем говяжью кость о собственный лоб, а там пошло уже совершенное* ***вранье*** (И. С. Тургенев, Дым). Часто **вранье —** это способ хвастовства; ср. *И пошло* ***вранье*** *о том, как он разговаривал с министрами и как сам президент пожимал ему руку.* Для **лжи** такое употребление невозможно.

Поскольку самая общая цель **лжи** и **вранья —** ввести кого-то в заблуждение, они обязательно имеют адресата и этим тоже отличаются от **неправды**. Ср. *Необходимость постоянной* ***лжи*** *<постоянного* ***вранья****> всем — детям, жене, друзьям — его измучила,* и невозможность ******неправда* *детям, жене, друзьям.* При этом адресатом **лжи** и **вранья** может быть как посторонний человек (см. примеры ↑↓), так и сам субъект; ср. *И, наконец,* ***ложь****, постоянная* ***ложь*** *самому себе, лицемерное признание своих мнимых грехов* (Н. Шмелев, Последний этаж); *Эта работа имеет смысл лишь в том случае, если мне удастся обойтись в ней без* ***вранья*** *как себе, так и другим* (Н. Шмелев, Последний этаж). Поскольку **ложь** и **вранье —** это адресованные сообщения, их нельзя думать; ср. *То, что он думал, было* ***неправдой*** при странности *?То, что он думал, было* ***ложью*** и невозможности ******То, что он думал, было* ***враньем***.

И **ложь**, и **вранье** могут, подобно **неправде**, характеризовать содержание отдельных высказываний; ср. *— Тут без меня кто-нибудь был? — Нет. — Это* ***ложь*** *<****вранье****>!* Они могут также представлять собой развернутые структурированные тексты, что нехарактерно для **неправды**. Ср. *затейливая <причудливая>* ***ложь****, замысловатое <вычурное>* ***вранье****,* но не ******затейливая <замысловатая>* ***неправда***.

Ложь, в отличие от **вранья**, часто предполагает предварительное планирование, обдумывание и может отличаться тщательностью. Поэтому **ложь** бывает *хитроумной, продуманной, рассчитанной*; ср. *Обычно она [Ирена] изобретала тщательно продуманную* ***ложь****, способную выдержать любую проверку, но сегодня от страха все позабыла и принуждена была прибегнуть к такой беспомощной импровизации* (С. Цвейг, Страх, пер. Н. Касаткиной); *Иуда стоял и придумывал какую-то* ***ложь****, но в волнении ничего как следует не обдумал и не приготовил* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Ложь, в отличие от **вранья**, всегда маскируется под правду, старается быть привлекательной; ср. *Не обольстит его никакая нарядная* ***ложь****, и ничто не совлечет на фальшивый путь; --- никогда Обломов не поклонится идолу* ***лжи****, в душе его всегда будет чисто, светло, честно* (И. А. Гончаров, Обломов). Стремление к сохранению внешнего правдоподобия часто приводит ко все новой и новой **лжи**. Эта затягивающая сила **лжи** метафорически осмысляется в образе *паутины*, в которой может *запутаться* как адресат, так и сам субъект (см. также зону **С**).

Для **лжи** характерна не только устная, но и письменная форма; ср. *Его книги — это* ***ложь***.

Вранье — это по преимуществу устная импровизация; ср. *Однажды сказал небрежно: — Да я ее сто раз видел! — Это было, конечно,* ***вранье*** (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *Все, что ты говорил мне, это* ***вранье*** (А. Вампилов, Прощание в июне).

Из-за неподготовленности **вранья** его легче обнаружить и изобличить, чем **ложь**. Кроме того, **вранье** не всегда имеет целью ввести в заблуждение, часто оно служит для того, чтобы развлечь адресата, дать волю фантазии (см. ↑). **Ложь —** это более серьезное, изощренное и тонкое искажение правды, **вранье —** более сильное (часто это грубый гротеск), но и более мелкое, безобидное, даже простоватое, вызывающее легкое пренебрежение у говорящего. **Ложь** предполагает большую степень низости, **вранье —** большую степень нахальства. Ср. *Ничего не хочу слушать, — закричала Торопецкая, — все* ***ложь****, презренная* ***ложь*** (М. Булгаков, Театральный роман); *Какое бесстыжее* ***вранье****!*

Вранье, в отличие от **неправды** и **лжи**, может относиться к будущему; ср. *Все его обещания — это, конечно,* ***вранье*** при странности *?Все его обещания — это, конечно,* ***неправда*** *<****ложь****>*. **Неправда** и **ложь** указывают на несоответствие высказывания уже имеющимся фактам. **Вранье** может указывать на общую неправдоподобность высказывания.

У слова **ложь** есть некоторые стертые переносные употребления.

Во-первых, **ложь**, подобно **неправде** и в отличие от **вранья**, употребляется в смысле ʻнеправдивость, нечестность, неправильность’; ср. *Мне было тревожно, оттого что я как-никак принимал Нинину жизнь,* ***ложь*** *и бред этой жизни* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Я видел все, что сердце знало, — / Все ту же* ***ложь*** *личин людских* (В. Набоков, Декабрьская ночь).

Во-вторых, **ложь** употребляется в смысле ʻусловность, неполная или неточная передача реального положения дел’ и даже ʻнеискренность’. Ср. *Это будет сценическая* ***ложь*** (Л. Петрушевская, Квартира Коломбины); *Мысль изреченная есть* ***ложь*** (Ф. И. Тютчев, Silentium); *Ни жеманства, ни кокетства, никакой* ***лжи****, никакой мишуры, ни умысла! Зато ее [Ольгу] и ценил почти один Штольц, зато не одну мазурку просидела она одна* (И. А. Гончаров, Обломов).

Различия между синонимами частично нейтрализуются в контекстах, предполагающих сознательное и направленное на конкретного адресата искажение фактов, преследующее личные интересы субъекта, причем имеется в виду содержание речевого акта. Ср. *И вы хотите, чтобы я поверил этим басням? Ведь это* ***неправда*** *<****ложь****,* ***вранье****>*.

ПРИМЕЧАНИЕ. В персонифицированном употреблении **неправда** имеет фольклорный синоним *кривда*; ср. *У Кривды — сто лазеечек, / У Правды — ни одной; / У Кривды — путь извилистый, / У Правды — путь прямой* (Д. Бедный, МАС). У сино-

нима **вранье** есть разговорно-сниженные синонимы *враки* и *брехня*; ср. *— Вот этих бы врунов, которые распространяют гадкие слухи, --- вот их бы следовало разъяснить! Ну, ничего, так и будет, их приведут в порядок! Какие вредные враки!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Деревня сперва называла эти россказни брехнею, потом, по намекам Дениски, сообразила, в чем дело, и поверила* (И. Бунин, Деревня).

Ф У синонима **вранье** нет формы МН. Для синонимов **неправда и ложь** употребление в МН нехарактерно, но возможно; ср. *В условиях русской поэзии XX века нельзя было безнаказанно отвергнуть весь символизм, отбросив все его правды вместе с **неправдами*** (В. Ходасевич, О поэзии Бунина); *От нее шли все остальные **лжи** — и крохотные, и побольше* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

К Синонимы этого ряда имеют валентности субъекта, содержания и темы высказывания.

У синонимов **ложь** и **вранье** валентность субъекта заполняется по преимуществу притяжательными прилагательными; ср. *его <твоя, собственная, Катина> **ложь***; *ее <твое, Катино, собственное> **вранье***. Изредка она может заполняться формой РОД; ср. *А ведь **ложь** Гумми была на самом деле такая крошечная и невинная* (А. Битов, Преподаватель симметрии). При синониме **неправда** эта валентность синтаксически не реализуется.

Валентность содержания при всех синонимах обычно заполняется придаточным предложением с союзом *что*; ср. ***Неправда** <**ложь**, **вранье**>, что он там не был.*

Валентность темы выражается преимущественно у синонима **вранье** и — в меньшей мере — **ложь** обычно предложно-именными группами с предлогами *о, про, по поводу, насчет*; ср. *Надоело уже слушать это **вранье** <эту **ложь**> о его успехах у женщин.*

Для синонима **неправда** наиболее типичным является предикативное употребление; ср. *Это **неправда***.

С Все синонимы сочетаются с одним или несколькими прилагательными типа *абсолютный, полный, полнейший, чистый, чистейший* со значением полной степени, ср. *полнейшая <чистейшая> **неправда**, абсолютная <чистейшая> **ложь**, полнейшее <чистейшее> **вранье**; Все это было чистейшей **ложью*** (С. Довлатов, Соло на IBM).

Кроме того, все синонимы сочетаются с прилагательными со значением очевидности; ср. *очевидная **неправда** <**ложь**>, явное **вранье***.

Синоним **неправда**, сочетаемость которого в целом очень ограничена, входит в несколько лексикализованных сочетаний, а именно *говорить **неправду**, всеми правдами и **неправдами**,* прост. ***неправда** ваша.*

Сочетаемость синонимов **ложь** и **вранье** существенно шире. Они встречаются:

а) с оценочными прилагательными типа *наглый, нахальный* [обычно со словом **вранье**], *бесцеремонный, беспардонный, бесстыдный, бесстыжий* [обычно со словом **вранье**], *гнусный, чудовищный, отвратительный, низкий* [обычно со словом **ложь**], *презренный*;

б) с прилагательными, характеризующими сложность замысла или структуры лжи типа *замысловатый, затейливый, хитроумный, хитрый*, а также с прилагательными, характеризующими отсутствие какого бы то ни было замысла или маскировки типа *откровенный, неприкрытый;*

в) с прилагательными, обозначающими временные характеристики типа *постоянный, беспрерывный, непрестанный*.

Кроме того, оба синонима входят в состав фразеологизованных выражений со значением очень высокой степени или предела; ср. *вопиющая **ложь**, **ложь** <**вранье**> от первого до последнего слова*; *Когда же Варенуха сообщил, что Степа распоясался до того, что пытался оказать сопротивление тем, кто приехал за ним, чтобы вернуть его в Москву, финдиректор уже твердо знал, что все, что рассказывает ему вернувшийся в полночь администратор, все — **ложь**! **Ложь** от первого до последнего слова* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синоним **ложь**, в силу специфики своего значения, сочетается с прилагательными положительной оценки типа *благородный, возвышенный, невинный, утешительный, прекрасный.*

Оба синонима могут появляться в следующих глагольных сочетаниях:

а) с глаголом *запутаться*; ср. *запутаться в собственной **лжи** <в собственном **вранье**>*;

б) с глаголами типа *разоблачать, изобличать, уличать*; ср. *Его **вранье** было быстро разоблачено; Ты вот про пансион разозлилась; а помнишь, как ты приехала и весь класс уверила, что за тебя гусар Шаблыкин посватался, и как madame Lefebure тебя тут же изобличила во **лжи*** (Ф. М. Достоевский, Бесы); *В его [дискурса] основу кладется не просто **ложь** --- но чудовищная **ложь**, т. е. сознательная, намеренная и притом такая, что автор ее не боится быть уличенным во **лжи*** (Ю. И. Левин, Истина в дискурсе).

Кроме того, синоним **ложь** сочетается с глаголами типа *придумывать, изобретать,* а также с глаголом *погрязнуть*; ср. *погрязнуть во лжи.*

Оба синонима используются в сочетании с существительным *нагромождение*; ср. *нагромождение **лжи** <**вранья**>*.

Ложь используется в метафорических сочетаниях *путы <паутина, тенеты, оковы> **лжи***.

И Женя же (хоть она и уверяет теперь, будто это **неправда**) была и осталась отчаянной модницей *(В. Ходасевич, Младенчество)*. **Неправда** это все, позавчера я был здесь, никуда из палаты не выходил, все свидетели *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).* — Пустите! На нас люди смотрят! — Это было **неправдой** — на него и Сэма смотрел только растерянный Арнольд *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Видите, видите, видите, как вы говорите **неправду** на каждом шагу *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* — Надо было натереть вчера спиртом; у тебя нет? — сдержанно сказала бабушка, стараясь на нее не глядеть, потому что слышала принужденный голос, видела на губах Веры какую-то чужую, а не ее улыбку, и чуяла **неправду** *(И. А. Гончаров, Обрыв).* Ему казалось, что это **неправда**: просто одни умело скрывают самолюбивую тягу вверх, другие — неудачники, слабаки, попробовавшие вскарабкаться и понявшие, что не хватает сил *(М. Ганина, Путь к нирване)*. Раз навсегда отвергнув **неправды** символизма, Бунин заодно отказался и от некоторых насущных правд и возможностей, если не впервые открытых, то все же глубоко усвоенных и декларированных именно символизмом *(В. Ходасевич, О поэзии Бунина).*

Вот это была первая и самая гнусная **ложь** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* — Вот как прихо-

дится платить за **ложь**, — говорила она, — и больше я не хочу лгать *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Тут начинается измена идеалу, **ложь**, из которой нет выхода *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. И вот — я клянусь, --- клянусь, что каждое слово того, чье имя я произнести не могу, — иначе вы подумаете, что я читаю чужие письма, а потому способен и на воровство, — клянусь, что каждое его слово **ложь** *(В. Набоков, Соглядатай)*. Бессовестная **ложь**! — закричал Аполлон Мухолов откуда-то со стороны *(Р. Погодин, Книжка про Гришку)*. — Да, я тень, Христиан-Теодор! Не верьте! Это **ложь**! Я прикажу казнить тебя! *(Е. Шварц, Тень);* Главное мучение Ивана Ильича была **ложь**, — та, всеми признанная почему-то **ложь**, что он только болен, а не умирает (*Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича)*. Если нельзя было смолчать, он предпочитал **ложь** и был искренне уверен, что поступает человеколюбиво *(В. Ходасевич, Горький)*. Она писала, что все **ложь**, что она всех ненавидит *(Т. Толстая, Соня)*. Случается и то, что он [Обломов] исполнится презрением к людскому пороку, ко **лжи**, к клевете, к разлитому в мире злу и разгорится желанием указать человеку на его язвы *(И. А. Гончаров, Обломов)*.

«Ах, значит, ты до этого меня обманул, что не смотришь на мою подругу, а только ждешь, когда освободится место?! Ах, значит, все это **вранье** ---?» — говорил ее негодующий взгляд *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. Вопят прохвосты-петухи, / Что виноватых нет, / Но за **вранье** и за грехи / Тебе держать ответ! *(А. Галич, Бессмертный Кузьмин)*. Только сердце ей, вроде как, заперли, / На признанья смеялась — **вранье**! *(А. Галич, История одной любви)*. — Это опять-таки случай так называемого **вранья**, — объявил он [Коровьев] громким козлиным тенором, — бумажки, граждане, настоящие! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. О событиях вообще узнавали с запозданием и в виде одних лишь слухов, в которых немало было и **вранья** *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Философия Погоревших наполовину состояла из положений анархизма, а наполовину из чистого охотничьего **вранья** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, **вранье** *(А. П. Чехов, Крыжовник)*. Не потому, размышлял я, не хватило красок, что не было их в природе, а потому, что задавшиеся целью одернуть Женьку были не способны к художественному **вранью** *(Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус)*.

▌АНАЛ▐ *обман, надувательство; клевета, напраслина, поклеп, наговор, оговор, инсинуация; дезинформация; сказки, россказни, басни, турусы на колесах, байки, небылицы, клюква; блеф; вздор, чушь, бред; притворство, неискренность, фальшь, лицемерие; подделка, подлог, фальсификация, фальшивка; выдумка, вымысел, мистификация; заблуждение, ошибка; преувеличение, преуменьшение.*

▌≈АНТ▐ *правда 1, истина.*

▌ ДЕР▐ *нечестность, криводушие; хлестаковщина, ноздревщина; лгун, лжец, врун, враль; утка 2; неправдоподобный, лживый; неверно; шито белыми нитками; лгать, залгаться, врать 1, завраться, привирать, молоть 2, наплести, сочинять 2, заливать, выдумывать.*

▌БИБЛ▐ *Ю. И. Левин.* Истина в дискурсе // Семиотика и информатика. Вып. 34. М., 1994. [В. А.]

НИКОГДА, НИ РАЗУ, ТАК И НЕ ‘ни в какой момент на всем протяжении рассматриваемого отрезка времени’.

*У него **никогда** не болит голова; Она **ни разу** не была на море; Мы **так и не** встретились*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фокус внимания (**никогда** ставит в фокус внимания весь отрезок времени, а **ни разу** — отдельные моменты, в которые могли бы произойти какие-то события); 2) способность использоваться в обобщенных высказываниях (есть у **никогда**); 3) длительность рассматриваемого временно́го отрезка (наибольшая при **никогда**, может быть наименьшей при **ни разу**); 4) четкость границ этого отрезка (наибольшая при **ни разу**); 5) предмет квантификации (в случае **ни разу** — действия или события, в случае **никогда** — также и свойства); 6) степень ожидания данного события (наибольшая в случае **так и не**, наименьшая в случае **никогда**); 7) возможность повторения события (**так и не** предполагает скорее однократное событие или процесс, при **ни разу** такое событие в норме могло бы произойти и много раз); 8) коммуникативные свойства синонимов (**никогда** и **ни разу** могут формировать самостоятельную рему).

Входящие в данный ряд наречия являются квантификаторами. Они дают количественную оценку временно́го аспекта ситуации. При этом **никогда** ставит в фокус внимания какой-то период времени, а не отдельные моменты времени. Этим объясняется его тяготение к контекстам глаголов в форме НЕСОВ; ср. *Он **никогда** не менял своих решений*. Между тем **ни разу** и **так и не** ставят в фокус внимания отдельные моменты времени, в которые могли бы произойти какие-то события, и поэтому свободно используются в контексте глаголов в форме СОВ; ср. *Он **ни разу** не изменил своего решения; Он **так и не** изменил своего решения*. Из этого различия вытекают и многие другие отличия **никогда** от остальных двух синонимов.

Слово **никогда** в своих центральных употреблениях соотносится с отрезком времени, соизмеримым с человеческой жизнью, а иногда даже с вечностью; ср. *Оно **никогда** не бывает спокойным, море в наших краях* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Та близость к Пушкину, в которой выросли мы, уже не повторится **никогда*** (В. Ходасевич, Колеблемый треножник). Нормально *Он **никогда** (в жизни) не улыбался* при неправильном **Он слушал мой рассказ с интересом, но **никогда** не улыбался*. Возможно *Он вышел за сигаретами и больше **никогда** не вернулся* [в жизни] и невозможно **Он удалился в свою комнату и больше **никогда** не вышел к гостям* [в этот вечер].

Никогда неприменимо не только к времени одного акта наблюдения, но и к временно́му отрезку в несколько дней, а часто и в несколько недель; ср. **За три дня он **никогда** ни с кем не поздоровался* при нормальном *За три года он **никогда** ни с кем не поздоровался;* ср. также *?Он был у нас в последний раз недели две назад и больше **никогда** не заходил и не звонил* [лучше: *и больше **ни разу***].

Никогда часто представляет отсутствие чего-либо не просто как факт, но и как проявление закономерности, принципа. *Его тоже **никогда** не понять!* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Мы с цитологами следили за судьбой этих растений, такое настоящий ученый **никогда** не упустит* (В. Дудинцев, Белые одежды); ***Никогда** ему не удержать в узде коллектив, если он будет проявлять*

демократичность и широту мышления (А. Маринина, Мужские игры).

Никогда может использоваться для категорического отрицания того, что какое-либо событие или свойство имело место, для указания на принципиальную невозможность чего-либо или категорический отказ от чего-то; ср. ***Никогда*** *я этого не говорил!;* ***Никогда*** *Мицкевич не был врагом русского народа* (В. Ходасевич, К столетию «Пана Тадеуша»); *— Так это она вас попросила мне сказать, да? — Она* ***никогда*** *ни о чем не попросит для себя* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Мне почему-то жалко его стало, и весь вечер мы с ним были взаимно вежливы, как будто он* ***никогда*** *не засовывал мне за шиворот селедку, а я* ***никогда*** *не бил его «под дых»* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Идея времени отходит при этом на второй план; ср. *— Ты идешь завтра на его пятидесятилетие? —* ***Никогда****!; Фату я, конечно,* ***никогда*** *не надену* (В. Дудинцев, Белые одежды). **Никогда** здесь выполняет ту же функцию, что и сочетания *ни за что, ни в коем случае, ни под каким видом* и т. п., и часто с ними сочетается; ср. *«Ни за что!* ***никогда****!» — шептал Литвинов, глубоко вдыхая свежий воздух и чуть не бегом спускаясь по дороге в Баден* (И. С. Тургенев, Дым).

Для **никогда** чрезвычайно характерно использование в обобщенных высказываниях, что для **ни разу** затруднено, а для **так и не** невозможно; ср. ***Никогда*** *не знаешь, где завтра окажешься и будешь ли жив к вечеру следующего дня* (А. Маринина, Мужские игры); *Однако ж я взял шляпу и надел сам на себя шинель, потому что эти господа* ***никогда*** *не подадут, и вышел* (Н. В. Гоголь, Записки сумасшедшего). Высказывание в этом случае понимается следующим образом: ʻникогда не бывает так, что...ʼ; ср. *Один человек, самый что ни на есть гений,* ***никогда*** *не исчерпает всех тайн природы* (В. Дудинцев, Белые одежды) [не может быть такого гения, который один исчерпает все тайны]; *Да ведь известное дело: от худого к хорошему* ***никогда*** *не идешь через лучшее, а всегда через худшее* (И. С. Тургенев, Дым); *Самосуд* ***никогда*** *до хорошего не доводил* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба). Подобные высказывания с **никогда** близки по смыслу к высказываниям с другими отрицательными местоимениями: *никакой, ни один, никто, ничто* и т. п. Ср. *Никакой гений не исчерпает всех тайн природы; Самосуд никого ни до чего хорошего не доводил.*

Никогда допускает, что положение дел на протяжении какого-либо отрезка времени оценивается приблизительно; ср. *Он практически* ***никогда*** *не выходит из дома* [иногда выходит, но очень редко]; *За ней действительно редко ухаживали, да что там редко, почти* ***никогда*** (А. Маринина, Мужские игры). В эмоциональной речи **никогда** может употребляться гиперболически; ср. *Ты* ***никогда*** *со мной не соглашаешься!; Мне* ***никогда*** *не везет!*

Никогда, в отличие от других синонимов, применимо для квантификации не только действий и событий, но и свойств объектов, в том числе не закрепленных на временно́й оси. Ср. *Достаточно уверенный в технике стиха, Садовской* ***никогда*** *не банален и* ***никогда*** *не вычурен* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Узор состоит из фигур разных оттенков желтого цвета, порой очень близких, но* ***никогда*** *не сливающихся друг с другом.*

В некоторых употреблениях **никогда** может предполагать нарушение каких-то ожиданий; ср. *Сколько раз на прииске Андреев был плохим, слабым напарником для своих тогдашних товарищей, и никто* ***никогда*** *не говорил ни слова* (В. Шаламов, Тифозный карантин) [естественно было ожидать, что кто-нибудь скажет]. Однако в большинстве употреблений **никогда** нарушение ожиданий не предполагается; ср. *Я* ***никогда*** *не думал, чтобы лицо Инны могло засветиться таким безмолвным счастьем, таким трепетным обожаньем* (Н. Гумилев, Путешествие в страну эфира); *Папа, я* ***никогда*** *не подозревала в тебе такого барства* (А. Маринина, Мужские игры); *Потом опять разглядывал обои, все эти завитки, серебристые цветы, какие-то решетки и трубы, — я* ***никогда*** *не думал, что так хорошо знаю свою комнату* (Л. Андреев, Красный смех).

В отличие от этого, **ни разу** и **так и не** как раз предполагают, что в данной ситуации можно было ожидать события, о котором идет речь; ср. *Я впервые услыхал это слово и тут только сообразил, что, сочиняя роман,* ***ни разу*** *не подумал о том, будет ли он пропущен или нет* (М. Булгаков, Театральный роман) [было бы естественно об этом думать]; *Мальчишки-солдаты удивленно и придирчиво разглядывали его паспорт, пропуск, письмо; козырнув, пропустили наконец,* ***так и не*** *вымолвив от изумления ни слова* (М. Ганина, Путь к нирване).

Ни разу и **так и не** ставят в фокус внимания отдельные моменты времени, в которые могли бы произойти какие-то события. Поэтому они приложимы только к зафиксированным на временно́й оси действиям и событиям, но не к свойствам объектов. Ср. правильное *Он* ***ни разу*** *не повел себя как порядочный человек; Он* ***так и не*** *выздоровел* при неправильном **Он* ***ни разу*** *не был порядочным человеком; *Он* ***так и не*** *был здоров.*

В остальном **ни разу** и **так и не** отличаются друг от друга.

Ни разу применимо только к событиям, которые легко сосчитать. Очень часто **ни разу** противопоставляется какому-то количеству раз; ср. *ДИМА.* ***Ни разу*** *ничего не сказали? КАЛЯ. Два раза просили Анечку* (Л. Петрушевская, Я болею за Швецию); *Сколько раз уже (тысячу раз), напившись или с похмелюги, проходил по Москве с севера на юг, с запада на восток--- и* ***ни разу*** *не видел Кремля* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

При этом наиболее яркая особенность наречия **ни разу** состоит в том, что оно подразумевает, что в данной ситуации нечто могло бы произойти и несколько раз; ср. *Никаких немцев тут не было и не ожидалось, и спокойно бы он прослужил всю войну,* ***ни разу*** *не выстрелив по живому* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Твоя мама* ***ни разу*** *не была на родительском собрании* (В. Токарева, Ни сыну, ни жене, ни брату). Если же речь идет о чем-то, что могло произойти заведомо не больше одного раза, то **ни разу** не употребляется; ср. неправильное **Они* ***ни разу*** *не познакомились* и допустимое в данном контексте **так и не**.

Длина временно́го отрезка при **ни разу** может быть любой. В частности, это может быть временной интервал в несколько дней, часов и даже минут; ср. *Дождя не было* ***ни разу*** *за все эти две недели* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Смутило меня чрезвычайно то обстоятельство, что он* ***ни разу*** *не улыбнулся, хотя уже в первой картине были смешные места* (М. Булгаков, Театральный

роман). К интервалам большой длины **ни разу** также приложимо, и в этом случае оно сближается с **никогда**; ср. *Этого не случалось **ни разу** за всю историю человечества; Он пришел к ней пьяный, и с тех пор она **ни разу** не видела его трезвым* (В. Каверин, Косой дождь).

При этом временно́й интервал, сколь бы продолжительным он ни был, должен быть в случае **ни разу** четко о г р а н и ч е н. Поэтому для **ни разу** чрезвычайно характерны контексты, в которых указывается, о каком временно́м отрезке идет речь; ср. *В этом году я даже **ни разу** на лыжах не каталась* (Русская разговорная речь); *Ты учился в другой группе, мы закончили, ты ко мне **ни разу** даже не подошел за те самые пять лет* (Л. Петрушевская, Любовь).

Ни разу, в отличие от **никогда**, подразумевает, что говорящий хочет быть абсолютно т о ч н ы м. Высказывание *Он **ни разу** не выходил из дома*, в отличие от *Он **никогда** не выходил из дома*, действительно означает, что он ни в какой момент не находился за пределами дома.

Так и не, в состав которого входит о т р и ц а н и е, сближается с **никогда** и **ни разу,** употребляемыми в отрицательных предложениях.

Важная особенность, отличающая **так и не** от двух других синонимов, состоит в следующем. **Так и не** не просто предполагает, что данного события можно было ожидать, но и указывает, что оно реально и скорее всего интенсивно о ж и д а л о с ь в каждый момент (или во всяком случае было много таких моментов, когда оно могло произойти). Ср. *Он **так и не** простудился* [все время ожидалось, что в конце концов простудится] и *Он **ни разу** не простудился* [это было возможно, но не обязательно ожидалось]. Поэтому **так и не** очень часто используется при описании безуспешной целенаправленной деятельности; ср. *Но прошло несколько дней, а они **так и не** собрались за лещами* (С. Никитин, Гости); *И что Славка ни делал, починить его **так и не** смог* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Я всю свою жизнь только эти два романа и писал, да **так и не** написал оба* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Так и не, так же как и **ни разу**, применимо к самым р а з н ы м временны́м интервалам; ср. *Насколько уязвимей ты со своими углами, **так и не** обкатанными за семьдесят с лишним лет!* (М. Ганина, Путь к нирване); *Командующий --- грузно сел в машину, запахнул полу бекеши и с хряском захлопнул дверцу перед носом **так и не** тронувшегося с места Серпилина* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). При этом, однако, если речь идет о небольшом временно́м отрезке, **так и не** тем не менее предполагает, что субъективно он воспринимается как д л и т е л ь н ы й; ср. *Вечность, в течение которой он еще сознавал, больно, трудно расставаясь с жизнью, **так и не** поняв, что расстается с ней, — все это для постороннего глаза слилось в короткое мгновение* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут).

С другой стороны, хотя **так и не** приложимо и к весьма длительным интервалам, они обычно все-таки соизмеримы с продолжительностью человеческой ж и з н и. Для **так и не** не очень характерно использование в контекстах, описывающих глобальные космические процессы, многовековые климатические изменения и т. п.

Так и не, в отличие от **ни разу**, может употребляться при описании как конкретных событий, которые можно с о с ч и т а т ь, так и п л о х о поддающихся счету процессов. Ср. *Все надеялся как-нибудь урвать свободный вечерок, захватить с собой ковер, самовар, посидеть на траве, в прохладе, в зелени, — да **так и не** урвал* (И. Бунин, Деревня) VS. *Он вернулся к себе, ждал мать целую ночь и целую ночь топил печку, сжег все книги до последней, но **так и не** согрелся* (И. Грекова, Маленький Гарусов).

Так и не, в отличие от **ни разу**, хорошо согласуется с ситуацией, когда какое-либо событие могло произойти не более о д н о г о р а з а и при этом привело к более или менее о к о н ч а т е л ь н о м у результату. Ср. *Он ходил с ножом на медведей, один раз даже пошел на льва с голыми руками, — правда, с этой последней охоты он **так и не** вернулся* (Е. Шварц, Тень); *Два дня сторож говорит «куда девалась собака, куда девалась собака», но **так и не** выяснил, что это я отпустила* (РРР). И напротив, если в норме что-либо должно было происходить регулярно, но не произошло совсем, **так и не** неуместно; ср. *?За месяц он **так и не** почистил зубы* [надо **ни разу**] при гораздо более естественном *За месяц он **так и не** сходил к зубному врачу*. Ср. также следующий пример, в котором **ни разу** не может быть заменено на **так и не**: *Две недели студенты были на картофеле и **ни разу** не обедали* (Уппсальский корпус).

Синонимы ряда обладают различными коммуникативными свойствами. Все они тяготеют к позиции в составе ремы, но только **никогда** и **ни разу** могут формировать с а м о с т о я т е л ь н у ю р е м у, часто контрастную. *Я тебе звонил пять раз, а ты не позвонила **ни** ↓↓**разу**; — Когда он вернется? — Он не вернется* ↓↓***никогда***.

ПРИМЕЧАНИЕ. В непринужденной разговорной речи в значении, близком к ‘никогда’, хотя и несколько более узком, используется выражение *в жизни* (сокращенное *никогда в жизни)*; ср. *В жизни такой ерунды не слышал!; В жизни на это не соглашусь!; В жизни здесь не было никаких ядовитых змей!*

По смыслу **никогда** = *всегда не*. Однако по общему правилу для кванторных слов сочетание общекванторного слова с отрицанием в обычных условиях заменяется на соответствующее отрицательное слово: неправильно **Он всегда не смеется,* надо **Он **никогда** не смеется.* Исключение составляют ситуации, когда сочетание с *не* и д и о м а т и ч н о: в этом случае, наряду с **никогда**, может быть использован его а н т о н и м *всегда*, и смысл при этом почти не меняется; ср. *Я ему всегда <**никогда**> не доверял; Она всегда <**никогда**> не умела себя вести; Ты всегда <**никогда**> со мной не соглашаешься; Морякам в любви **никогда** не везло* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Они, честно говоря, всегда не любили следовать его мудрым советам* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Вы всегда не уважали меня* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Смысловое различие между предложениями с *всегда* и с **никогда** состоит в этом случае в следующем. **Никогда** предполагает, что имеет место стандартное отрицание, б е з идиоматических приращений смысла. Например, ***никогда** не доверял* означает ‘никогда не испытывал доверия’. Между тем после *всегда* обязательно следует и д и о м а т и ч н о е сочетание с отрицанием; так, *всегда не доверял* означает ‘всегда испытывал недоверие’. Если смысловое наращение в идиоматичном сочетании слишком велико, то фразы с *всегда* и с **никогда** утрачивают синонимичность; ср. ***никогда** не любил* (‘не испытывал любви’), в отличие от *всегда не любил* (‘испытывал неприязнь’). Если идиоматическое сочетание с отрицанием, которое образует единое понятие, для слова невозможно или неестественно, то невозможно или странно и сочетание с *всегда*; ср. неправильное **Он всегда не смеется <?не моет руки перед едой>* [надо **никогда**].

К Все синонимы употребляются в отрицательных предложениях; см. примеры ↑↓. В случае **никогда** и **ни**

разу это могут быть, помимо предложений с отрицанием *не*, также предложения с такими словами, как *нет* и *нельзя*; ср. *Тебя **никогда** нет дома*; *Хотя с душевнобольными **никогда** нельзя знать наверняка* (А. Маринина, Мужские игры). Те же два синонима могут употребляться в эллиптических высказываниях, где слово с отрицанием опущено; ср. *На это же время падают и самые резкие из его полемических статей, о тоне которых он потом жалел часто, о содержании — **никогда*** (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Писатель прекрасен всегда — или **никогда*** (В. Ходасевич, О Чехове); — *Ты был на море? — **Ни разу***. В таких предложениях **так и не** невозможно.

Обычно синонимы относятся к сказуемому, однако это не обязательно; ср. *Я чуть не рассказал ей о своих темных и пустых комнатах, в которых я хуже чем один, — подлое сердце, **никогда** не теряющее надежды* (Л. Андреев, Красный смех); *Он спал на спине, спокойно, ровно, крепко, **ни разу** не пробуждаясь, но, как и всегда, тяжело* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Да сверхчеловек и свалился бы после первого стакана охотничьей, **так и не** выпив второго* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). **Никогда** и **ни разу** в контексте противопоставления могут, особенно в несколько небрежной речи, относиться непосредственно к той части, которая чему-то противопоставляется; ср. *Для него важна **никогда** не суть дела, а только форма; Звонили маме и сестре, но **ни разу** (не) мне*.

Элементы сочетания **так и не** всегда выступают именно в такой последовательности. При этом *и* обязательно стоит непосредственно перед *не*, а между *так* и *и* могут находиться другие слова; ср. ***Так** мы с тобой в этом году опять за грибами **и не** собрались*.

С Все синонимы сочетаются с глаголами (см. примеры ↑↓). **Никогда**, которое может квантифицировать не только действия и события, но и свойства, сочетается также и с прилагательными; ср. *Ее наблюдения были верны, а замечания остры и забавны, но **никогда** не злы* (А. Куприн, Колесо времени); *Ее острые, но **никогда** не злые наблюдения нравились мне*.

Синонимы в силу своих семантических особенностей по-разному сочетаются с формами глаголов. **Никогда** свободно сочетается с формами НЕСОВ в ПРОШ, НАСТ и БУД; ср. *Я **никогда** не отмечаю свой день рождения* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *От рыбы заболеваю, не знаю вкуса икры, риц, омаров: не пробовал **никогда*** (В. Ходасевич, Младенчество); *ЖЭК надрываться **никогда** не будет* (В. Сорокин, Очередь).

Сочетание с ПРОШ СОВ для **никогда** в большинстве случаев затруднено; ср. ??*Он **никогда** не послал это письмо <не уехал из Москвы>; *Я **никогда** тебе этого не сказал* при правильном *Я тебе этого не говорил **никогда***. Исключение составляют два случая. Во-первых, если перед **никогда** есть лексемы *уже, больше* или ***так и не***; ср. *Он не вернулся уже <больше> **никогда**; Мы так и не встретились **никогда**; Мы так **никогда** и не встретились*. Во-вторых, это экспрессивные высказывания, в которых некоторое общее свойство описывается на конкретном примере. В них есть подразумеваемый смысл ‘даже’; ср. *Тарелки **никогда** за собой не помыл!; Слова грубого **никогда** ему не сказала!* Форма СОВ в этом случае имеет узуальное значение.

Напротив, сочетание с формами БУД СОВ для **никогда** чрезвычайно характерно; ср. *Но то, что уже твердо установлено, — от этого мы не откажемся **никогда**!* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Может быть, он даже и начал писать такое заявление, но, конечно, знал, что **никогда** его не пошлет* (В. Ходасевич, Горький).

Для **ни разу** наиболее типичны контексты СОВ и НЕСОВ ПРОШ (НЕСОВ выступает в этом случае в общефактическом значении); ср. *А я — что я? я много вкусил, а никакого действия, я даже **ни разу** как следует не рассмеялся, и меня не стошнило **ни разу*** (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Подозреваю, что он вообще **ни разу** раньше не пробовал апельсинчиков* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

В сочетании с формами НАСТ **ни разу** невозможно; ср. **Он **ни разу** к нам не приезжает*. Исключение составляет форма настоящего исторического. Контексты БУД для **ни разу** нехарактерны, но возможны при СОВ и затруднены при НЕСОВ; ср. *А вдруг он **ни разу** не позвонит?; Здесь он **ни разу** не будет выступать*.

Так и не употребляется в сочетаниях с формами СОВ ПРОШ, изредка СОВ БУД; ср. *Слушая в последний раз эти пророческие стихи, он, вероятно, **так и не** вспомнил, что некогда они были посвящены Нине Петровской* (В. Ходасевич, Андрей Белый); — *Ну что ж, — сказал он, — если ничего **так и не** отыщем, пошлем в ОСО. Не выпускать же!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В сочетании с формами НЕСОВ с отрицанием **так и не** указывает на то, что ситуация на протяжении какого-то отрезка времени многократно могла измениться, но этого не произошло, и она продолжает оставаться неизменной; ср. *А отопление **так и не** действует* (М. Шагинян, Перемена); *Я **так и не** знаю, было это поражением или победой* (В. Аксенов, Завтраки сорок третьего года).

Никогда свободно сочетается также с формой ПОВЕЛ; ср. *Ты, Саша, только меня не жалей, у тебя теперь своя жизнь, только **никогда** не люби из жалости* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

Никогда и **ни разу** свободно сочетаются со словами *пока* и *еще*; ср. *Ему показалось, что он **никогда** еще не встречал человека более одинокого, более заброшенного* (И. С. Тургенев, Дым); *На линии «Москва — Петушки» я был единственным безбилетником, кто **ни разу** еще не подносил Семенычу ни единого грамма и тем не менее оставался в живых и непобитых* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Он пока **ни разу** не звонил*. **Так и не** со словами *пока* и *еще* не сочетается, поскольку они предполагают, что событие, о котором идет речь, все еще ожидается, а **так и не** указывает на то, что подводится некоторый итог; ср. ??*Он пока **так и не** пришел*.

Все три синонима сочетаются с выражением *до сих пор*, которое также подразумевает подведение итога (если на него, а точнее на предлог, не падает контрастное ударение).

Так и не может употребляться в сочетании с **никогда** или **ни разу**; ср. *Если смерть не окажется для него выходом в настоящую существенность, он жизни **так никогда и не** узнает* (В. Набоков, Лик); *Он был, пожалуй, единственным, кто мог по достоинству оценить ее кулинарные способности, **так никогда и не** раскрывшиеся до конца* (Н. Шмелев, Последний этаж); *Страшно подумать! Если бы вчера, на перекрестке трех дорог, я повернул бы не направо, а налево, то мы **так и не** познакомились бы **никогда*** (Е. Шварц, Дракон); *Артисты **так ни разу и не** написали тете Тосе, хотя сулились помнить и любить ее вечно*

(В. Астафьев, Курица — не птица). В этом случае, как и в других употреблениях **так и не**, предполагается нарушение ожиданий. Однако, в отличие от остальных случаев, речь может идти и о событии, которое в норме регулярно повторяется; ср. *За две недели они **так ни разу и не** обедали*.

Для слова **никогда** характерны сочетания с наречиями степени *почти, практически, совсем, совершенно, абсолютно*; ср. *Они никогда не носят форму, почти **никогда** — удостоверения и оружие* (Н. Федотов, Милицейские байки); *Его почти **никогда** никто не хвалил, а все больше бранили* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *Они все убегут в сторону, и он **никогда** их больше не увидит. — Совсем **никогда**? — спросил Пятачок* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).

Никогда и **ни разу** часто употребляются в сочетании с выражением *в жизни*; ср. *Потеха! **Никогда** в жизни не приходилось столько смеяться!* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *Елена Аркадьевна была потрясена — **никогда** в жизни Дар не позволял себе ничего подобного* (Ф. Абрамов, Потомок Джима); *Что это был за смех у этого подлеца! Я **ни разу** в жизни не слышал такого живодерского смеха!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). ***Никогда** в жизни* в эмоциональной разговорной речи используется расширительно, просто для категорического отрицания возможности какого-либо действия; ср. *Вы хотите меня обидеть? — **Никогда** в жизни* (А. Маринина, Мужские игры); *Солидный банк **никогда** в жизни не будет обещать таких процентов*.

Никогда употребляется в составе устойчивого сочетания *как **никогда***, указывающего на небывало высокую степень; ср. *Тут в сумерках, которые кажутся мне густыми и мрачными, как **никогда**, мною овладевает сознание греховности и ничтожества* (А. П. Чехов, На страстной неделе); *Автандил Автандилович был взволнован, как **никогда*** (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Всё же к той зиме жизнь Матрены наладилась как **никогда*** (А. Солженицын, Матренин двор).

И Мне **никогда** не было так тяжело, — прошептала она *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Пушкин **никогда** не мог добиться той прочной и действительной независимости, которая Вяземскому давалась сама собой, благодаря его богатству и знатному роду *(В. Ходасевич, «Щастливый Вяземский»)*. Женщине трудно разлюбить, но если она разлюбила, то уже к прошлой любви **никогда** не вернется *(А. Куприн, Колесо времени).* В его уединенную комнату **никогда** не заглядывала богатая ливрея, притом в такое необыкновенное время *(Н. В. Гоголь, Невский проспект)*. Те, кто прожил в Москве самые трудные годы, — восемнадцатый, девятнадцатый и двадцатый, — **никогда** не забудут, каким хорошим товарищем оказался Гершензон *(В. Ходасевич, Гершензон)*. Именно в эту пору сам Петербург стал так необыкновенно прекрасен, как не был уже давно, а может быть, и **никогда** *(В. Ходасевич, Диск)*. От радости обнимаю обеими руками, чего **никогда** не позволял себе раньше, забрасываю вопросами: как живешь? как дети? *(Ф. Абрамов, А у папы были друзья?)*. И я **никогда** в жизни не докажу, что сам тоже ничего не прихватил, воспользовавшись случаем *(А. Маринина, Мужские игры)*.

За зиму Семен Макарыч **ни разу** не брился и не стригся, оброс, будто Робинзон *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Чего я — убил, зарезал, обокрал кого? Меня даже милиция **ни разу** не забирала! *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Двадцать пять лет я управлял этим имением, работал, высылал тебе деньги, --- и за все время ты **ни разу** не поблагодарил меня *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. Ты жалел их, но что ж твоя жалость, / Если пальцы руки твоей тонки / И **ни разу** она не сжималась? *(И. Анненский, Старые эстонки)*. Сумка, притороченная к седлу, держалась крепко, и Верный на всем пути во всех деревнях **ни разу** не ошибся *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Таня **ни разу** не взглянула в зеркальце, хотя было бы очень интересно узнать, какая она, когда слушает историю о песочных часах *(В. Каверин, Песочные часы)*. К восемнадцати годам никто **ни разу** ее до дома не проводил *(Н. Кожевникова, Домашние задания)*. В праздничном номере газеты --- **ни разу** не упоминается имя товарища Сталина *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. **Ни разу** не вспомнила о внуке! **Ни разу** простыни не постирала! Ни рубашечки не купила! *(Л. Петрушевская, Я болею за Швецию)*.

Всю жизнь **так и не** собрался издать свои стихи под собственным наблюдением *(В. Ходасевич, О Тютчеве)*. Отца своего он совсем не знал, а мать пропала во время блокады: ушла за хлебом, да **так и не** вернулась *(И. Грекова, Маленький Гарусов)*. Рано поженившись, они **так и не** открыли друг в друге мужчину и женщину, главным для каждого из них в браке была, в первую очередь, терпимость и взаимопонимание *(М. Ганина, Желтый берег)*. Ему надо было выскакивать в Орехово-Зуеве, а он **так и не** успел дослушать, что же все-таки случилось с Лукрецией: достиг своего шалопай Тарквиний или не достиг? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Ты можешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, **так и не** узнав, кто ты — подлец или герой *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Еще пару дней я безуспешно ждала разноса от шефа, но его **так и не** последовало *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Дача, все еще не достроенная, уже начала ветшать, сруб, **так и не** обшитый, почернел еще больше *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду)*. Перейдя --- с предприятия в министерство, Головня тосковал по заводскому духу, **так и не** сумел за много лет разделаться с этой тоской *(А. Бек, Новое назначение)*.

АНАЛ *сроду, отродясь* [*Такого пискливого голоса я отродясь не слышал и никогда не услышу более* (В. Ходасевич, Неудачники)].

АНТ *всегда, все время, постоянно*.

БИБЛ *А. Барентсен,* Об обстоятельствах ограниченной кратности в русском языке // Studies in Russian Linguistics, 1-66. RODOPI, Amsterdam 2002. [И. Л.]

НОВОСТЬ 1, необиходн. **ИЗВЕСТИЕ,** необиходн. или уходящ. **ВЕСТЬ 1** ‘важная информация о недавно произошедшем событии, которую какое-то лицо сообщило адресату в момент Т и которая до момента Т была адресату неизвестна’.

*Из столицы пришла **новость** о государственном перевороте; **Известие** о приезде знаменитой труппы взбудоражило город; **Весть** о смерти сына окончательно подкосила ее здоровье.*

ПРЕАМБУЛА. Ряд **новость 1** сближается с рядами *информация 1, сведение 1*, *данные 1* и *слух 2, молва, сплетня*, которые также обозначают устно или письменно передаваемую и н ф о р м а ц и ю о чем-л. или о ком-л.

Указанные ряды противопоставляются по нескольким признакам: 1) достоверность VS. недостоверность инфор-

мации; 2) определенность VS. неопределенность источника информации; 3) реальная потребность в информации VS. особый интерес или любопытство со стороны человека или социума; 4) предмет информации (синонимы ряда **новость,** в отличие от синонимов других рядов, не могут указывать на информацию, касающуюся отдельных свойств субъекта); 5) новизна VS. актуальность информации; 6) возможность обозначать информацию о событии, наступление которого ожидалось (не существует для синонимов ряда *слух*); 7) структура информации и способ ее накопления и хранения.

По большинству признаков ряды **новость 1** и *информация* сближаются друг с другом и противопоставляются ряду *слух 2*.

По умолчанию синонимы рядов **новость 1** и *информация 1* предполагают, что сообщаемые сведения являются достоверными; ср. ***Новость*** *<информация> о запуске спутника распространилась с быстротой молнии*. Такие сведения могут быть переведены в разряд сомнительных или недостоверных только с помощью эксплицитного указания. Ср. *проверить <перепроверить> информацию <сведения, данные>; Мы изучаем анкету: правильно ли она составлена, есть ли неточности или заведомо неверная информация* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18); *Миттеран, однако, спокойно распорядился: «Подтвердите* ***новость»*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21); *Я ездил проверить* ***известие****: оба эти князя никакие не князья, они оказались атаманами шайки бандитов, и деньги, которые проигрывали, они привезли с последнего разбоя в Туркестане* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Незнакомый господин отвечал на нетерпеливый вопрос мой, что* ***весть*** *о скором свидании действительно справедлива и что все семейство очень скоро собирается прибыть в Петербург* (Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова); ***Новость*** *<****весть****> об удивительной находке археологов оказалась обычной газетной уткой*; ***Известие*** *о сдаче Зимнего оказалось ложным* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

Синонимы ряда *слух 2* указывают на то, что за достоверность информации никто не несет ответственности: она может быть как истиной, так и ложной. Если информация недостоверна, она, как правило, все равно принимается на веру, причем процесс ее распространения не связан с тем, поверил или нет в ее истинность адресат сообщения; ср. *Ох уж мне эти слухи! Никто в них не верит, но все их повторяют* (А. и Б. Стругацкие, Второе пришествие марсиан).

Поскольку синонимы рядов **новость 1** и *информация* указывают на достоверную информацию, для них важно указание на ее источник. Он, как правило, известен и определен. Ср. *Сведения <данные> из штаба поступали каждые полчаса; С этой сенсационной* ***новостью*** *выступила газета «Кларин», получившая доступ к закрытым материалам аргентинского правительства* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып.18); *Но часов уже в одиннадцать прибежала дворникова девочка от хозяйки, с Гороховой, с* ***известием*** *ко мне, что Матрена повесилась* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Воину, принесшему в Турцию* ***весть*** *о падении Измаила, разгневанный султан повелел отрубить голову* (С. Сыров, Страницы истории); *Я только что получил информацию из центра о третьем смертном случае на острове Матуку* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

При этом предполагается, что между источником информации и адресатом должно быть минимальное количество посредников: информация особенно ценится, когда приходит «из первых рук». Ср. *Позвольте сообщить важную* ***новость****: сегодня сам видел на Крещатике сербских квартирьеров, и послезавтра, самое позднее — через два дня, в Город придут два сербских полка* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Чтобы судить верно, история должна опираться на документы и сведения, добываемые от современников данного лица или события* (В. Ходасевич, З. Н. Гиппиус. «Живые лица»), а также *Сведения из третьих, даже вторых рук — опасно сливаются со сплетнями* (В. Ходасевич, З. Н. Гиппиус. «Живые лица»).

Источник информации, на которую указывают синонимы ряда *слух 2*, может быть известен, но, поскольку эти синонимы предполагают многократное воспроизведение информации при ее передаче от лица к лицу, он, как правило, оказывается скрыт и не определен. При сообщении информации может присутствовать ссылка на ближайшее лицо, от которого адресат получил ее, однако указания на источник часто заменяются обобщениями типа *говорят* или предикатом *слышал*(*а*).

Информация, на которую указывают синонимы рядов **новость 1** и *информация*, отвечает потребности человека знать о том, что происходит вокруг него и в мире; ср. выражения *информационный вакуум, информационный голод*. Такая информация обычно учитывается адресатом в его деятельности.

Информация же, на которую указывают слова ряда *слух 2*, отвечает желанию человека узнать как можно больше о событиях или о свойствах какого-л. лица, о которых не принято говорить открыто. В связи с этим интерес к *слухам*, *молве*, *сплетням* вступает в противоречие с правом людей ограждать ту или иную сферу своей жизни от публичности, а также с существующим этическим правилом, запрещающим обсуждать кого-л. за глаза.

Синонимы ряда *информация*, в отличие от синонимов, входящих в ряды **новость 1** и *слух 2*, могут употребляться в контекстах, указывающих на то, что объем информации значительно превышает реальную потребность человека в ней; ср. выражения *переизбыток информации*, *ненужная информация*. Для синонимов рядов **новость 1** и **слух 2** такая оценка неестественна; ср. сомнительность ??*переизбыток* ***новостей*** *<****известий, вестей****>*, ??*ненужные* ***новости*** *<****известия, вести****>*, ??*переизбыток слухов <сплетен*, **молвы>*. Правильные словосочетания *ненужные слухи <сплетни>* обозначают не избыточный объем информации, а нежелательность ее распространения.

Синонимы, входящие во все три ряда, могут указывать на информацию, касающуюся событий или объектов в целом; ср. *Слышали* ***новость****? В зоопарке родился слоненок;* ***Известие*** *о неожиданном отъезде Шахова в Москву она встретила без особого волнения* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); ***Весть*** *об убийстве Верховского разлетелась по всем горам и весьма ободрила горцев* (А. А. Бестужев-Марлинский, Аммалат-Бек); *Слухи о серийном убийце обрастали все новыми подробностями*; *К журналистам просочилась информация о том, что адвокаты певца готовятся подать на газету в суд* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып.36); *Сведения о менее масштабных лесных пожарах поступили из неко-*

торых других районов (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34).

Сверх этого, синонимы рядов *информация* и *слухи 2*, в отличие от синонимов ряда **новость 1**, могут указывать на информацию, касающуюся о т д е л ь н ы х свойств объекта. Ср. *Специальные приборы, установленные на луноходе, сообщают данные о химическом составе пород* (С. Сыров, Страницы истории); *Среди жильцов нашего дома писателей, распространяются слухи о всесильности и неуязвимости Иванько* (В. Войнович, Иванькиада).

Синонимы, входящие в ряды *информация* и *слух 2*, акцентируют а к т у а л ь н о с т ь информации для адресата, причем информация может сохранять актуальность на протяжении некоторого временно́го отрезка или же приобрести ее спустя какое-то время после ее получения. Ср. *Информация, изложенная ниже, была актуальной до середины 1994 г.* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Эти сведения невостребованными доживают до того момента, когда появится некто, готовый к их восприятию* (НМ, 1998, № 3); *И врач тоже испугалась, сверив все данные о росте и весе за прошлый год, и отправила Шурку к эндокринологу* (Г. Щербакова, Отчаянная осень); *Старые слухи и давно известные всем сплетни муссировались с неменьшим интересом, чем новые*.

Синонимы ряда **новость 1** акцентируют н о в и з н у информации. При утрате новизны информация, на которую указывают синонимы ряда **новость 1**, перестает быть интересной для адресата; ср. прагматически странное высказывание ??*Давно известная всем* ***новость*** *была выслушана с неподдельным интересом;* ??*Все столпились вокруг коллеги, который принес навязшие в зубах известия <вести>*.

Синонимы ряда *слух 2*, в отличие от синонимов других рядов, не могут указывать на информацию, касающуюся события, наступление которого ожидалось; ср. *долгожданная <информация>*, *долгожданные* ***новости <известия, вести>***, но не **долгожданные слухи <сплетни>*.

Информация, на которую указывают слова ряда *информация*, может состоять из нескольких частей (на что указывает, в частности, характерность использования формы МН: *сведения, данные*). Кроме того, этот тип информации часто подразумевает наличие особых способов ее сбора, накопления, обработки и хранения (в виде анкет, таблиц, картотек, компьютерных баз данных и т. д.), а также существование специальных людей и институтов, занятых этой деятельностью. Ср. *Лаборант заносил информацию <сведения, данные> о температуре воздуха и воды, о направлении ветра и его скорости в специальный журнал; Данные текущих наблюдений анализируются и представляются в виде специальных сводок, позволяющих судить как о космической погоде в целом, так и о ее отдельных элементах* (Архив НГ); *Оперативный отдел превратился в подобие диспетчерского пункта, куда стекалась вся информация о прибывающих войсках* (В. Суворов, Ледокол); *Были также использованы сведения об уровне океанских вод — эти данные собираются на 1500 гидрофизических станциях* (Уппсальский корпус).

См. также статью **СЛУХ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) смысловой акцент (синоним **новость** в наибольшей мере акцентирует новизну информации); 2) характер события, являющегося предметом сообщения (синоним **весть** обычно используется в контекстах, где речь идет о важном, значимом событии); 3) тип источника (для **весть** возможен мистический источник); 4) наличие специального круга употреблений в средствах массовой информации (существует для синонимов **новость** и **известие**).

Синонимы ряда обнаруживают большую семантическую близость.

Употребляясь в форме МН, синонимы могут указывать как на разную информацию, касающуюся одного объекта, так и на информацию, относящуюся к разным объектам; ср. ***новости <известия, вести>*** *из дома*, ***новости <известия, вести>*** *из разных стран*.

Информация, на которую указывают синонимы ряда, может распространяться официальным и неофициальным путем, в устной и письменной форме. Ср. *Пресловутая «кровавая баня в Шанхае» --- стала основной газетной* ***новостью*** *15 апреля 1927 года* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе); *Циля Сталина принесла эту* ***новость*** *из очереди за керосином* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Телеграф принес* ***известие*** *о смерти в Париже Федора Шаляпина* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *К Пьеру приехал его главноуправляющий с* ***известием****, что требуемых им денег для обмундирования полка нельзя достать* (Л. Н. Толстой, Война и мир); ***Весть*** *о подвиге теплохода тут же по радио дошла до Лондона* (В. Пикуль, Реквием по каравану PQ-17); *Ольга, — сказал тогда Роман, — я принес* ***весть*** *нерадостную: я сватался, и мне отказано* (А. А. Бестужев-Марлинский, Роман и Ольга).

Информация, на которую указывают синонимы ряда, как правило, оказывает определенное э м о ц и о н а л ь н о е воздействие на адресата. Ср. *На следующий день Бахвалов снова вызвал своего подследственного и объявил ему ошеломляющую* ***новость****: решением ГПУ он за антисоветскую деятельность высылается за границу* (В. Шенталинский, Осколки серебряного века); ***Известие*** *о волшебной черной птице подействовало на Эраста Петровича чудодейственным образом* (Б. Акунин, Пиковый валет); ***Весть*** *эта громом поразила бояр* (А. Толстой, Петр Первый).

Все синонимы ряда могут использоваться в н а з в а н и я х периодических изданий, информационных радио- и телепередач, агентств и издательств; ср., например, названия газет «*Время* ***новостей***», «*Московские* ***новости***», «***Известия***», «***Вести***»; *О ней и в газетах писали, и по телевизору на кусочки порезанную показывали в «Криминальных* ***новостях****», — сама видела* (А. Ким, Стена); *Через десять минут они будут повторять «Последние* ***известия****»* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Различия между синонимами незначительны, причем по разным признакам ряд разбивается на разные группы. По одним признакам **новость** противопоставлена синонимам **известие** и **весть**, а по другим **весть** противопоставлена синонимам **новость** и **известие**.

Синоним **новость**, в соответствии со своей внутренней формой, может больше, чем два других синонима, акцентировать н о в и з н у информации; ср. *У изголодавшихся по* ***новостям*** *баб глаза горели желанием порасспросить городского человека о житье-бытье в далеких краях* (А. Азольский, Лопушок). Поэтому именно он допускает употребления, в которых новизна информации отрицается; ср. *Впрочем, этот счастливый исход для нас не* ***новость****. — Как не* ***новость****? — Мы все знали* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для синонимов **известие** и **весть** такие употребления невозможны; ср. неправильность **Для меня это не **известие** <не **весть**>*.

В отличие от слова **новость**, эти два синонима обозначают любую информацию, актуальную для адресата, сближаясь в этом отношении со словами *информация*, *сведения*, *данные*. Такое употребление синонимов **известие** и **весть** характерно для следующих типов контекстов:

а) контекста вопросительных и отрицательных предложений; ср. *Есть **известия** <**вести**> от брата*? [вопрос может касаться любой информации о брате], *От брата не было **известий** <**вестей**>* [констатируется отсутствие какой-либо информации]. Ср., в противоположность этому, высказывания *Есть **новости** от брата*? [вопрос касается новой информации о брате], *Никаких **новостей**, все по-старому* [констатируется отсутствие новой информации];

б) контекста порядковых и местоименных прилагательных типа *первый*, *другой* и т. д. Ср. *Первые **известия** <**вести**> о пребывании русских в Англии относятся к периоду до татарского ига*; *Но есть другое **известие**, из которого видно, что угличи жили прежде в низовьях Днепра* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен).

С другой стороны, синонимы **новость** и **известие** сближаются друг с другом и противопоставляются синониму **весть**. Во-первых, они могут употребляться в контекстах, где речь идет о событиях любого масштаба; ср. ***новость <известие**> о революции*; *Я делилась с ними своими **новостями**, рассказывала смешные случаи, пыталась расшевелить их, внести живую струю в затхлую атмосферу моего родного дома* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Ночью вернулась служанка, с **известием**, что священника дома нет* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина). Между тем использование синонима **весть** в современном языке, как правило, указывает на большую значимость события для адресата; ср. странность высказываний *??По вечерам они собирались, чтобы обменяться своими нехитрыми **вестями***; *??Дочь, вернувшись из школы, поделилась **вестью**: в воскресенье класс отправляется на экскурсию.*

С этим связано еще одно свойство слова **весть**. В отличие от синонимов **новость** и **известие**, оно может обозначать информацию, полученную из неземного, мистического источника. Ср. ***весть** с того света; Мечта моя! Из Вифлеемской дали / Мне донеси дыханье тех минут, / Когда еще и пастухи не знали, / Какую **весть** им ангелы несут* (В. Ходасевич, «Мечта моя! Из Вифлеемской дали»).

Кроме того, синонимы **новость** и **известие** (обычно в составе словосочетания *последние **известия***) могут употребляться в специальных контекстах, обозначая новую оперативную информацию об общественно значимых событиях, предназначенную для распространения через средства массовой информации. Ср. *В начале каждого часа по радио передавали сводку **новостей**; Он включил радио, чтобы послушать последние **известия***; *Он лежал на койке врача, слушал последние **известия** из Москвы, когда раздался сильный стук в дверь* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Слово **весть** таким образом не употребляется.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке начала XIX в. в значении, присущем синонимам ряда, употреблялась лексема *новизна 3,* позднее ушедшая из языка; ср. *Уж носятся сомнительные слухи*, / *Уж новизна сменяет новизну* (А. С. Пушкин, Борис Годунов).

К синонимам ряда близко уменьшительное существительное *весточка*, образованное от существительного **весть**. Однако данное существительное обозначает, как правило, неофициальную информацию, изложенную в виде записки или письма; ср. *прислать весточку*; *Написала Дмитрию весточку --- и на Русь ту весточку с верным гонцом отправила* (С. Василенко, Дурочка); *Весточки эти представляют собой пространные письма, в которых подробно и весьма художественно рассказывается о поисках следов цивилизации «оборотней»* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **новость** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) уходящ. *новость 2* (ЕД) = ‘то, что является новым 1’; ср. *Главной новостью в Москве был для него этот мальчик* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Позвольте, — продолжал он, обращаясь снова к Базарову, — вы, может быть, думаете, что ваше учение новость?* (И. С. Тургенев, Отцы и дети). Данная лексема может синонимизироваться со словами *новинка, в новинку, новшество*; б) устар. *новость 3* (ЕД) — производное существительное от прилагательного *новый*; ср. *Райский так увлекся всей этой новостью дела, --- что решил остаться еще неделю* (И. А. Гончаров, Обрыв). В современном языке эта лексема либо воспринимается как окказионализм, либо существует в составе фразем *Вот (еще) **новость** <**новости**>! Что за **новость** <**новости**>!* Ср. *Какая удача, что тени легли / вкруг елок и елей, цветущих повсюду, / и вечнозеленая новость любви / душе внушена и прибавлена к чуду* (Б. Ахмадулина, «Какое блаженство, что блещут снега»); *Отдай мою шпильку! Это моя шпилька! — Вот еще новости!* (Гл. Успенский, МАС); *Алексей, ты ревнуешь? Вот новость! И нашел время, когда ревновать*! (И. С. Тургенев, Новь).

У слова **весть** есть близкая к рассмотренной устаревшая лексема *весть 2* (преимущественно в форме МН), которая синонимизируется со словами *слух 2, сплетня, молва* и обозначает недостоверную информацию, передающуюся от лица к лицу. Ср. *Параша эта / Наперсница ее затей; Шьет, моет, вести переносит, / Изношенных капотов просит* (А. С. Пушкин, Граф Нулин); *Не охотница я переносить вести* (Мамин-Сибиряк, МАС).

Ф Формы МН, образованные от синонимов ряда, могут использоваться в том же значении, что и формы ЕД; ср. *Вы уже знаете последнюю **новость** <последние **новости**>? Наш отдел упраздняют*; *Какие **вести** из Москвы? — Внесенный нами проект закона будет рассматриваться в конце января; Есть **известия**? — Да, все благополучно, если верить последней телеграмме* (А. Камю, Чума, пер. Н. Жарковой).

К Все синонимы ряда имеют четыре валентности: субъекта сообщения (источника знания), темы информации, содержания информации и адресата. Валентность адресата синтаксически невыразима.

Валентность субъекта сообщения (источника знания) может выражаться предложно-именной группой *от+РОД*; ср. *Весь день мы ждали **новостей** <**известий, вестей**> от отца.*

При синониме **известие** данная валентность может заполняться формой РОД; ср. *К последнему году княжения Андреева относится любопытное **известие** Хлыновского Летописца о первом населении Вятки россиянами* (Н. М. Карамзин, История государства Российского).

Кроме того, валентность субъекта сообщения (источника знания) при всех синонимах может выражаться синкретично с валентностью темы информации предложно-именными группами *из* + РОД, *с* + РОД, *из-за* + *РОД*;

ср. ***новости*** *<**известия, вести**> из регионов <с поля сражения, из-за рубежа>*. При синониме **новость** те же две валентности могут синкретично выражаться предложно-именными группами *в + ПР, на + ПР*; ср. *Какие **новости** в Университете <на факультете>?*

Валентность т е м ы информации у всех синонимов может заполняться предложно-именными группами вида *о* + ПР и *про* + ВИН с предметными существительными; ср. ***новость** <**известие, весть**> о девочке*; ***новость** <**известия, весть**> про армию.*

При синониме **новость** данная валентность может заполняться также формой РОД; ср. ***новости** науки <культуры, театральной жизни>*, *Журнал --- рассказывал о **новостях** спорта* (НМ, 1998, № 2).

Валентность с о д е р ж а н и я у всех синонимов может заполняться: а) предложно-именными группами вида *о* + ПР и *про* + ВИН с предикатными существительными; ср. *Рано утром радио передало **новость** <**известие, весть**> о землетрясении*; ***Новость** про скорый приезд родственников всполошила семейство; Вскоре пришло **известие** про перенос столицы в новоотстроенный город; Как распространится **весть** про ее художества, никто с ней знаться не захочет* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); б) придаточным предложением, вводимым союзом *что;* ср. *Когда на следующий день разнеслась **новость**, что тело тети Гэррист нашли в реке, никто не упомянул о ребенке* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Берейтор, кучер и дворник рассказывали Пьеру, что приезжал офицер с **известием**, что французы подвинулись под Можайск и что наши уходят* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Разнеслась **весть**, что русская армия, после Бородинского боя, отступает к древней столице* (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва); в) придаточным предложением, вводимым союзным оборотом *о том, что*; ср. *Шиншин рассказывал городские **новости** о болезни старой грузинской княгини, о том, что Метивье исчез из Москвы* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Казалось, **известие** о том, что Лиза мне ничего не передала, просто придавило его* (Ф. М. Достоевский, Подросток); *Капитану следовало бы расстроиться, но **весть** о том, что боярин Сашеньку за князя выдавать не думает, сполна искупила разочарование* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); г) предложением, вводимым бессоюзно; ср. *Накануне отъезда Валерии Константиновны Петя явился с **новостью** — его родители тоже едут в Италию, и даже в той же группе* (В. Каверин, Косой дождь); *Это были печальные **известия**: Айртон исчез, Харберт тяжело ранен, инженер, журналист и моряк --- арестованы* (Ж. Верн, Таинственный остров, пер. с франц.)*; Но однажды, прибежав домой, он наткнулся на другую страшную **весть**: невеста его исчезла* (И. Бунин, Братья).

Синоним **новость** употребляется в отрицательных конструкциях с *не*; ср. *Для нас это уже не **новость**.*

▉С▉ Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими степень н о в и з н ы информации; ср. *свежая <сегодняшняя, последняя, вчерашняя> **новость**, свежее, <сегодняшнее, последнее, первое, вчерашнее> **известие**; Азеф принес новое **известие**: акт приурочен к новогоднему приему во дворце государя* (Ю. Семенов, Непримиримость). Синоним **весть** сочетается с прилагательными *первый*, *последний, новый*, а в форме МН — также со словом *свежий*; ср. *Первая **весть** о кораблекрушении достигла материка на следующее утро; В ближайшем киоске он купил ворох газет, чтобы узнать, есть ли свежие **вести** о том, как проходит кругосветное путешествие.*

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими степень а к т у а л ь н о с т и информации для адресата. Ср. *неинтересная <малоинтересная, небезынтересная, любопытная> **новость** <**весть**>*, *неинтересное <малоинтересное, небезынтересное, любопытное> **известие**; Ну-с, вы знаете великую **новость**? Кутузов — фельдмаршал* (Л. Н. Толстой, Война и мир)*; По тревожному виду обоих --- можно было подумать, что они оба услыхали какое-нибудь чрезвычайное **известие*** (Ф. М. Достоевский, Идиот); *Подбросить доверчивому Шеймасу «сенсационную» **весть** труда не составило* (Б. Акунин, Турецкий гамбит).

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими степень н е о ж и д а н н о с т и информации. Ср. *неожиданная <нежданная, долгожданная> **новость** <**весть**>*; *неожиданное <нежданное, долгожданное> **известие**.*

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими положительную и отрицательную о ц е н к у сообщаемой информации. Ср. *хорошая <плохая, зловещая, ужасная> **новость** <**весть**>, замечательное <чудесное, горькое, дурное> **известие***; *В антракте Юра сказал: — У меня для тебя хорошая **новость*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Однако Борменталь особенно плохих **новостей** не принес и даже попытался улыбнуться, что было непросто среди этого развала* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя); *Привезите вы нам сюда хорошенькое **известие** о победе эрцгерцога Карла или Фердинанда, --- мы прогремим в пушки* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Никакого дурного **известия** я не получал, — промолвил он не без усилия, — а несчастье действительно случилось, большое несчастье* (И. С. Тургенев, Дым).

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими тип эмоционального в о з д е й с т в и я информации на адресата; ср. *потрясающая <сногсшибательная, обескураживающая> **новость**; удивительное <радостное, грустное, печальное> **известие**; поразительная <страшная> **весть***; см. также примеры ↑↓.

Все синонимы ряда сочетаются с географическими названиями, а также со словами, обозначающими м е с т о, где происходят события, о которых информируется адресат. Ср. *Поговорили мы с капитаном порта о местных **новостях**, о достопримечательностях* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *Следователь ждал **известий** <**вестей**> из Баку.*

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими з а к р ы т о с т ь информации для широкого круга лиц; ср. *секретная **новость**, секретное <конфиденциальное, тайное> **известие**, секретная <тайная> **весть***; *Покосившись на жену, он зашептал еще тише, словно сообщал сверхсекретную **новость*** (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *На следующий день пришли секретные **известия** из штаба; К нам тайная **весть** донесется: «Воскресе!» / «Воистину!» — скажем. Так все обойдется* (Б. Ахмадулина, Суббота в Тарусе).

Все синонимы ряда сочетаются с прилагательными, обозначающими малую степень п о д р о б н о с т и информации. Ср. *краткие <скупые> **новости** <**известия, вести**>*;

Изредка до него доходили скупые ***новости*** *<****известия, вести****> с родины.*

Синонимы **новость** и **известие** сочетаются со словом *срочный*, указывающим на неотложность сообщения информации.

Синонимы **известие** и **весть** сочетаются с прилагательными, указывающими на истинность, ложность или противоречивость информации; ср. *достоверное <ложное>* ***известие***, *верная <ложная>* ***весть***; *Ярослав собрал оставшихся у него варягов, по одним* ***известиям*** *— тысячу, по другим — шесть тысяч* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *О его жизни в Америке приходили самые противоречивые* ***вести***.

Синоним **новость** сочетается с прилагательными, обозначающими канал передачи информации; ср. *телевизионные <газетные, журнальные>* ***новости.***

Синоним **известие** входит в устойчивое словосочетание *последние* ***известия***, см. примеры ↑.

Синоним **весть** входит в устойчивое словосочетание *благая* ***весть*** **—** семантическую кальку слова *евангелие,* заимствованного из греческого языка; ср. *В праздник Святой Пасхи за Божественной литургией Евангелие читается на разных языках — во свидетельство того, что благая евангельская* ***весть****, проповедь о Воскресшем Христе, звучала и звучит во всем мире на множестве языков различных народов* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 14), а также использование этого словосочетания в переносном смысле: *Но жизнь была такова, что даже этот казенный ответ показался нам благой* ***вестью****: все же кто-то откликнулся и разговаривает*! (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Синоним **новость** сочетается со словами, обозначающими область, в которой происходят события, излагаемые в сообщении. Ср. ***новости*** *кино <медицины>; От портнихи Ольга Ивановна обыкновенно ехала к какой-нибудь знакомой актрисе, чтобы узнать театральные* ***новости*** *и кстати похлопотать насчет билета к первому представлению новой пьесы или к бенефису* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Все синонимы ряда сочетаются с существительными, обозначающими событие, о котором информируется адресат; ср. ***новость*** *<****известие, весть****> о самоубийстве <финансовом крахе, штурме, кораблекрушении>*, см. также примеры ↑↓.

Все синонимы ряда сочетаются с существительными, обозначающими лиц, группы лиц, а также учреждения, связанные с событиями, о которых информируется адресат. Ср. ***новость*** *<****известие, весть****> о родителях <старом друге, музыкантах, новом министерстве>; Борис спросил, какие* ***новости*** *в штабе* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *И без того слабая и расстроенная, она не могла вынести последнего* ***известия*** *о Райнере* (Н. С. Лесков, Некуда); *Они еще долго сидели в доме старого охотника, а потом разошлись, разнося* ***весть*** *о мальчике, воспитанном оленихой и овладевшем человеческой речью в пять дней* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Синонимы **новость** и **известия** входят в словосочетания, указывающие на блок информации, распространяющийся средствами массовой информации; ср. *сводка <выпуск, программа>* ***новостей***, *выпуск <сводка, программа> последних* ***известий.***

Синоним **новость** входит в устойчивое словосочетание *агентство* ***новостей***.

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами сообщения типа *сказать, сообщить, рассказать, объявить, принести, распространить*, обозначающими каузацию существования сообщения об информации. Ср. *Капитан сообщает неприятную* ***новость****, а бортинженер не боится* (А. и Б. Стругацкие, Путь на Амальтею); *Покуда Остап брился, мылся и чистился, Меньшов, опоясанный фотографическими ремнями, распространил по всему вагону* ***известие****, что в их купе едет новый провинциальный корреспондент* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Он спешил теперь разнести* ***весть*** *о новом госте по городу* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами *услышать, узнать*, *прочесть*, указывающими на восприятие информации в устной или письменной форме. Ср. *И узнал* ***новость****: Валя — приемная дочь Атабалы* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Борис первый узнал* ***известие*** *о переходе французскими войсками Немана* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Но приготовься, — писал Базиль, — услышать горестную* ***весть****, которая меня как гром сразила* (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва). Синонимы **новость** и **известие** (обычно в составе словосочетания *последние* ***известия***), в отличие от синонима **весть**, сочетаются также с глаголами *смотреть, слушать*; ср. *смотреть по телевизору* ***новости*** *<последние* ***известия****>, слушать по радио* ***новости*** *<последние* ***известия****>*.

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами типа *потрясти, обрадовать*, *огорчить, расстроить, испугать, ранить* и т. д., указывающими на эмоциональное воздействие, которое оказала информация на адресата. Ср. *Хотя по приготовлениям, которые за несколько дней заметны были, мы уже ожидали чего-то необыкновенного, однако* ***новость*** *эта поразила нас ужасно* (Л. Н. Толстой, Детство); *Это* ***известие*** *почему-то до чрезвычайности расстроило Фандорина* (Б. Акунин, Декоратор); *Эта* ***весть*** *сильно раздосадовала Изяслава Мстиславича* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен).

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами движения и перемещения типа *прийти, распространиться*, *донестись, долететь, облететь*, *настичь*, указывающими на процесс поступления информации к адресату. Ср. *Новость* ***облетела*** *весь дом* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Первые* ***известия*** *об удавшемся теракте дошли до ФСБ от одного из сотрудников, добиравшегося до работы на такси* (В. Пелевин, Папахи на башнях); ***Весть*** *о задержании такого большого числа жителей распространилась в городе* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Все синонимы ряда сочетаются с глаголом *застать*; ср. ***Новости*** *<****известия, вести****> застали его в Казани*.

Все синонимы ряда сочетаются с глаголом *ждать*; ср. *Он сидел у телефона и с нетерпением ждал* ***новостей*** *<****известий, вестей****> из родильного дома*.

Все синонимы ряда сочетаются со словосочетанием *застать врасплох*, указывающим на неподготовленность адресата к информации.

Синонимы **новость** и **известие** сочетаются с глаголами *обмениваться, делиться*, указывающими на процесс циркуляции информации; ср. *Подруги обменялись* ***новостями*** *<****известиями*** *> о бывших сокурсниках*.

Синоним **новость** сочетается с глаголом *знать;* ср. *Я бегу в телефон, звоню в префектуру: алло, знаете **новость**, в Опера был Хитлер*! (Ю. Семенов, Аукцион).

Синоним **новость** сочетается с глаголом *изголодаться*; ср. *изголодаться по **новостям***.

Синоним **весть** входит в словосочетание *пропáсть без **вести***; ср. *Только одну ошибку сделала она, не подумав, как тяжело придется за нее расплатиться: она сказала Игорю, что его отец пропал без **вести** на войне* (В. Каверин, Косой дождь).

▌И▐ 22 июня глава правительства был обязан обратиться к народу и объявить страшную **новость** *(В. Суворов, Ледокол).* Вы слышали **новость**, Корейко? — спросил вошедшего Лапидус-младший. — Неужели не слышали? Ну? Вы будете поражены. --- Бухгалтер Берлага попал в сумасшедший дом *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Но первая **новость** на Урале была ошеломляющая — умирала Калерия *(В. Астафьев, Веселый солдат).* На следующий день Андрей пришел за документами и был ошарашен **новостью**: он принят (*А. Азольский, Лопушок*). Плохие **новости** Сергей встречал стойко, но хорошие выводили его из себя *(А. Генис, Довлатов и окрестности).* Беседовали о философии и политике, о европейских и турецких **новостях** *(Б. Акунин, Алтын-Толобас).* Они встречаются, спорят, дерутся, обмениваются **новостями** *(В. Шаламов, Колымские рассказы).* А я в это время сидел в кресле рядом с Патрикеевым в его великолепном доме и смотрел по телевизору последние захватывающие **новости** *(А. Ким, Стена).* Основополагающим видом деятельности АФП по-прежнему остается распространение **новостей** *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37).* Между тем в выпуске **новостей** была показана видеозапись, на которой движущийся в темном небе предмет действительно выглядит как яркий белый прожектор *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36).* Кутузов очаровал французского генерала и --- успел получить подтверждение серьезнейшей дипломатической тайны, которая, впрочем, для Кутузова не была **новостью** *(Е. Тарле, Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат).*

Князь Андрей два дня тому назад получил **известие**, что его отец, сын и сестра уехали в Москву *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное **известие**: к нам едет ревизор *(Н. В. Гоголь, Ревизор).* На другой день, рано утром, из деревни --- прискакал верховой с **известием**, что в нескольких шагах от дороги найден закоченевший труп головлевского барина *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* **Известие** о победе социалистической революции в Петрограде молнией пронеслось по стране *(С. Сыров, Страницы истории).* Вот тут, думал он, может быть, точно на этом самом месте, где сейчас лестница, а внизу будка мороженщицы, толпились судовладельцы, матросы, рабы, родственники, ждали судов, гонцов, **известий** о походе Александра Македонского в Индию *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Из особняка мы съехали сразу же после получения горестного **известия** *(Б. Акунин, Левиафан).* Сердце у Насти заколотилось, она ждала от этого звонка чего угодно, но только не радостных **известий** *(А. Маринина, Мужские игры).* Неожиданное **известие** о свадьбе Елены чуть не убило Анны Васильевны *(И. С. Тургенев, Накануне).* В наглых глазах маленького Шервинского мячиками запрыгала радость при **известии** об исчезновении Тальберга *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Это **известие** застало Максима Ивановича на КП полка, он подумал, что сроки наступления корпуса могут теперь измениться, и потому вернулся к себе раньше обычного *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* **Известие** о доносе Шатова больше всего его мучило *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Би-Би-Си продолжало передавать последние **известия**, яростно заглушаемые трескотней специальных немецких радиостанций *(Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой).*

Каждый день приходили отовсюду **вести** о бедах — о грозах и пожарах *(И. Бунин, Суходол).* Грустилов присутствовал на костюмированном балу (в то время у глуповцев была каждый день Масленица), когда **весть** о бедствии, угрожавшем Глупову, дошла до него *(М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города).* **Весть** о происшествии с быстротою молнии облетела окрестности, и народ, благодаря праздничному дню, стекался к флигелю со всех окрестных деревень *(А. П. Чехов, Шведская спичка).* Мальчишки первые заметили его и с ужасом прибежали в деревню с **вестью** о каком-то страшном змее или оборотне, который лежит в канаве *(И. А. Гончаров, Обломов).* Вслед за этой **вестью** быстро следовала другая: Горданов был отчаянно болен в тюрьме *(Н. С. Лесков, На ножах).* Я понял, что вот так по цепочке **весть** о том, что у нас появился Царский Гонец, будет передаваться из деревни в деревню *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* По театру разнеслась уже **весть**, что мы подали заявление на выезд, и все с ужасом смотрели на меня *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).* Эта **весть** как громом поразила юношу, и, наконец, худо скрытая досада овладела им *(А. А. Бестужев-Марлинский, Лейтенант Белозор).* Никогда никакая **весть** не возбудила бы такого негодования в Мордасове, как **весть** о выходе Зины за князя *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).* Печальные **вести** Джемма приберегла к концу письма *(И. С. Тургенев, Вешние воды).* Охрана кинулась к радиоприемникам, чтобы послушать станцию Би-Би-Си, которая в ночной программе, добивая Гитлера, подтвердила **весть** о разгроме немецких кораблей *(В. Пикуль, Реквием каравану PQ-17).*

▌АНАЛ▐ *информация 1, сведение 1, данные 1; слух 2, молва, сплетня*; *утка 2; знак; предвестие.*

▌ДЕР▐ *весточка;* нов. *новостник* [*журналист-новостник*]; *вестник*, *вестница;* устар. *вестовой,* устар. *вестовщик,* устар. *вестовщица*; *теленовости*; *новостной; бюллетень, сводка; гонец; провозвестник, герольд, глашатай.* [Е.Б.]

ОБВИНЯТЬ 1 [СОВ *обвинить*], **ВИНИТЬ** [СОВ нет] *X обвиняет <винит> Y-а в P* = ‘зная, что P плохо, X говорит или считает, что Y является тем человеком, который имеет P или вызвал P своими действиями или бездействием’.

*Он **обвинял** жену в расточительности; Во всех наших бедах она **винила** только себя.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с несколькими другими рядами, описывающими различные ментальные состояния или речевые акты с общим значением осуждения: 1) *осуждать 1*, *порицать* и т. п.; 2) *ругать 1, бранить* и т. п.; 3) *критиковать*, *бичевать* и т. п.; 4) *упрекать, укорять* и т. п.; 5) *уличать, изобличать* и т. п.

От большинства перечисленных рядов данный ряд в своих прототипических употреблениях отличается иным распределением п р е с у п п о з и ц и и и а с с е р ц и и.

Субъект **обвинять** и **винить** обычно исходит из предположения, что имеет место нечто плохое (пресуппозиция) и утверждает, что ответственность за это положение дел несет такой-то человек (ассерция). Во фразах типа *Я не **обвиняю** <**не виню**> в этом своих коллег* не отрицается, что произошло что-то плохое; отрицается только то, что говорящий считает своих коллег виновными в этом.

Субъект *ругать, критиковать, упрекать* и других подобных действий, наоборот, обычно исходит из предположения, что некий человек сделал что-то (пресуппозиция), и говорит, что это плохо (ассерция). Во фразах типа *Я его не ругал <не критиковал, не упрекал>* (в прототипических употреблениях) не отрицается мое знание того, что он сделал что-то плохое. Отрицается только то, что я ему выражал свое осуждение.

Обвинять и особенно **винить** не всегда обозначают речевые акты (подробнее см. зону **3**). В этом отношении они сближаются с рядом *осуждать, порицать*: и то, и другое можно делать и вслух, и про себя. Между тем ряды *ругать <бранить, ...>, критиковать <бичевать, ...>* и *упрекать <укорять, ...>* всегда обозначают речевые акты.

Обвинять и **винить** противопоставлены *упрекать, корить* и *укорять* с еще одной точки зрения. Они фокусируют внимание на объекте — человеке, на которого субъект возлагает ответственность за случившееся; ср. перифразы *возлагать вину (за что-л.) на кого-л., валить вину (за что-либо) на кого-л., Вина за что-л. лежит на ком-л.,* в которых этот смысл выражен более явно. Между тем *упрекать, корить* и *укорять* фокусируют внимание на обидах или других душевных ранах субъекта, в которых, по его мнению, повинен адресат.

Наконец, **обвинять** и **винить** как акты, допускающие фактическую неправоту субъекта и, вообще говоря, требующие доказательства, противопоставлены актам *уличать, изобличать* и т. п. Последние предполагают, что вина объекта полностью установлена, потому что он, в сущности, пойман с поличным. Ср. *Не хотелось бы уважаемого нами Егора Семеновича уличать в неточности, но слово сказано, и слово это было «нет», т. е. «ничего не обсуждалось»* («Известия», 25.01.1997).

См. также статьи **ОСУЖДАТЬ 1, РУГАТЬ 1, УПРЕКАТЬ.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) форма существования суждения о чьей-л. вине (в случае **обвинять** оно скорее реализуется в виде речевого акта, чем в виде невысказанного мнения; в случае **винить**, наоборот, оно чаще существует в виде внутреннего ментального состояния субъекта и значительно реже реализуется в речевом акте); 2) связанная с этим возможность перформативного употребления (она есть в случае **обвинять** и отсутствует в случае **винить**); 3) объект обвинения (**обвиняют** обычно другого человека, который является носителем плохого свойства или совершил плохой поступок; **винить** мы можем не только других людей, но и себя, а также не только людей, но и некое явление, которое рассматривается как непосредственная причина нежелательного положения дел, например погоду); 4) содержание обвинения (**обвинять** можно как в поступках, так и в каких-то предосудительных свойствах, чреватых неприятными последствиями для отдельных людей или общества в целом; **винят**, как правило, в поступках, которые обернулись злом для отдельного человека); 5) основания для обвинения (**обвиняют**, как правило, опираясь на факты, сложившиеся общественные оценки, моральные соображения и т. п.; для того, чтобы **винить**, бывает достаточно личных ощущений; поэтому в **обвинять** больше роль рационального начала и общественной позиции, а в **винить** — роль эмоционального начала и личной позиции); 6) степень сложности причинно-следственной цепочки, приводящей к нежелательному положению дел (**обвинять** предполагает непосредственную ответственность адресата за нежелательное положение дел; **винить** описывает ситуацию, когда нежелательный результат является отдаленным или косвенным следствием неудачных и часто непредумышленных действий адресата); 7) отчасти связанная с этим возможность измерять степень вины (она есть в случае **винить** и отсутствует в случае **обвинять**); 8) возможные следствия обвинения (разные формы наказания, включая общественное осуждение, в случае **обвинять**; осознание своей ответственности за нежелательное положение дел в случае **винить**).

Главные особенности **обвинять** определяются тем, что этот глагол в большинстве употреблений обозначает речевой акт. Ср. *Елена Боннэр решительно отвергла попытку **обвинить** ее в непорядочности и излишней доверчивости* (Архив НГ); *Не знаете сельскохозяйственной техники, а взялись ремонтировать сепаратор. И еще **обвиняете** меня в слабой логике* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Все-таки он хороший человек, --- говорила себе Анна, вернувшись к себе, как будто защищая его пред кем-то, кто **обвинял** его и говорил, что его нельзя любить* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Употребления, когда **обвинять** обозначает невысказанное мнение, в принципе допустимы, но ограничены рядом условий, в частности невозможны в форме СОВ и избегаются в рематической позиции. Ср. фразу *Пожалуй, я зря **обвинял** его в скупости*, которая уместна как фрагмент внутренней речи, т. е. в ситуации, когда говорящий вслух своих обвинений не высказывал.

По указанной причине форма 1-Л ЕД НАСТ НЕСОВ ИЗЪЯВ глагола **обвинять** может употребляться перформативно; ср. *Я **обвиняю** вас в предательстве*.

Подобно некоторым другим речевым актам, выражающим отрицательную оценку действий или свойств адресата (например, таким, как *ругать*), глагол **обвинять** в наиболее типичном для него круге употреблений предполагает совпадение адресата и объекта обвинения. Это значит, что человек, которому адресовано обвинение, является одновременно и объектом осуждения, т. е. либо обладает вызывающим осуждение свойством, либо совершил вызывающий осуждение поступок. Ср. *Отец, которого я раздражал все больше и больше, **обвинял** меня в том, что я неестественно смеюсь* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Самое удивительное, что знакомый диссидент Шамкович **обвинил** меня тогда в пособничестве КГБ* (С. Довлатов, Чемодан).

Глагол **винить**, в отличие от **обвинять**, чаще всего обозначает не речевой акт, а чистое мнение (≈ ʻсчитать кого-л. виновным в чем-то’). Ср. — *Вот так и учат дураков, — сказал директор, заканчивая рассказ. — И **винить** некого. Сам все отдал. Теперь как хочешь, так и ищи* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Эх, Маша, Маша, погибшая душа! Не слушалась меня, когда я учил тебя уму, вот и плачься теперь. Сама, говорю, виновата,*

*себя и **вини*** (А. П. Чехов, Бабы). Значительно реже и обычно в специфических условиях, например в контексте других глаголов речи, **винить** обозначает речевой акт. Ср. *Но это значило называть все имена, факты, **винить** и выдавать всех участвовавших* (Ю. Гончаров, Инженер Климов).

По указанной причине **винить** в норме не употребляется перформативно.

Вследствие того, что **винить** обозначает, как правило, чистое мнение, объектом **винить** может быть не только другой человек, но и сам субъект, если ему не нравятся какие-то собственные действия или свойства; ср. *И еще позже, --- перебирая в изгнании прошлое, она часто **винила** себя (по-моему, несправедливо), что менее была чутка к обилию человеческого горя на земле, чем к бремени чувств* (В. Набоков, Другие берега). Более того, объектом **винить** могут быть не только люди, но и определенные обстоятельства, если они рассматриваются субъектом как причина какого-то нежелательного события или положения вещей. Ср. ***винить** во всем погоду <среду, режим, инфляцию>; Я не получил от вас ни письма, ни бандероли, и склонен **винить** в этом нашу почту.* В таких контекстах синоним **обвинять** в современном языке избегается.

Следующее отличие **обвинять** от **винить** касается содержания обвинения.

Обвинять можно во всем, что привело или способно привести к неприятным последствиям для отдельных людей или общества в целом, начиная от таких поступков, как убийство или кража, и кончая такими свойствами, как излишняя доверчивость, чрезмерная впечатлительность, мягкость, леность, расхлябанность и т. п. Ср. *Вас не удивляет, что в недавно изданной в ФРГ книге [Хоннекер] **обвиняет** руководство СССР в предательстве?* («Известия», 11.08.1992); *Пусть **обвинят** меня в мистицизме, но я верю, что душа Достоевского и Льва Толстого как бы продолжила свою жизнь в судьбе Солженицына* (К. Кедров, Расплата за победы); *Несправедливость его, с которой он **обвинял** ее в притворстве, в ненатуральности, взорвали ее* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Винят только в поступках, которые обернулись серьезным ущербом или злом для отдельных лиц; ср. *Он сказал, --- что благодарит и не **винит** за то, что у него отняли жизнь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Нельзя **винить** кого-л. за какие-то черты личности, характера или поведения (мистицизм, мягкость, расхлябанность и т. п.), даже если они достойны осуждения.

Обвинять, далее, предполагает непосредственную ответственность человека за какие-то действия или свойства, которые субъект считает нарушением общепринятых норм. Поэтому можно ***обвинять** какого-то человека в убийстве <в поджоге>*, но нельзя ***обвинять** его в чьей-л. смерти <в пожаре>*. В первом случае имеется в виду, что какой-то человек сам совершил убийство <поджог>, во втором случае такая интерпретация исключена.

Напротив, **винить** обычно описывает ситуации косвенной вины, когда какие-то действия или бездействие человека в конечном счете привели к возникновению нежелательного положения дел. Фраза вида *X **винит** Y-а в ее смерти* уместна в ситуации, когда X считает действия Y-а первым звеном цепочки событий, закончившихся ее смертью; она неуместна в качестве суждения о том, что Y ее убил. Именно поэтому странны высказывания типа *Он **винил** NN в убийстве <в поджоге>*: как правило, ответственность за убийство или поджог возлагается на непосредственного виновника этих преступлений.

Обвиняют уверенно, опираясь, как правило, на объективные основания — установленные факты и сложившуюся общественную шкалу ценностей, общепринятые моральные соображения и т. п. Поэтому в **обвинять** велика роль рационального начала и общественной позиции. Ср. *Скажешь, что не хочешь видеть свою страну великой, и тебя немедленно **обвинят** в смердяковщине* (Д. Волчек, Гопак на костылях); *Зампред исполнительной власти **обвинил** Банк России в необузданной кредитной эмиссии* (Архив НГ); *Боюсь, как бы не **обвинили** меня в очернительстве. Неужели ни одного положительного начальника не встретилось мне на моем пути?* (В. Войнович, Иванькиада).

Акт **винить**, из-за наличия промежуточных звеньев между первопричиной нежелательного события и самим этим событием, лишен той уверенности, которая присуща **обвинять**. Чтобы **винить**, вовсе не обязательно опираться на факты. Для этого бывает достаточно предположений, догадок и т. п. Ср. *Она **винила** себя в вашем аресте. Ей было так тяжело* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Гражданин кантона Ури висел тут же за дверцей. На столике лежал клочок бумаги со словами карандашом: «Никого не **винить**, я сам»* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Поэтому в **винить** по сравнению с **обвинять** больше роль эмоционального и личного начала, вследствие чего **винить** сближается со словами типа *укорять, упрекать*. Ср. *Он [мастер] --- вскрикивал, что он ее, которая толкала его на борьбу, ничуть не **винит**, о нет, не **винит**!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

По той же причине **винить**, в отличие от **обвинять**, связывается с представлением о степени вины; ср. *Я не слишком **виню** его за это; Она все больше и больше **винила** себя в его смерти*.

Акт **обвинять**, как правило, чреват какой-то формой наказания, начиная от общественного осуждения и кончая такими более ощутимыми мерами, как лишение удовольствий или привилегий, административное или даже юридическое преследование. Ср. *Мне никто не поверит, меня убедительно опровергнут, **обвинят** в фальсификации...* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *— Берите все тряпки, берите духи и волоките к себе в сундук, прячьте, — кричала Маргарита, — но драгоценностей не берите, а то вас в краже **обвинят*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Между тем, когда мы **виним** кого-то, мы не преследуем цели наказать этого человека. Оптимальным результатом является осознание им своей вины (см. ↑↓).

В типичных для современной журналистики смещенных употреблениях, в поэтической речи и в разговорном языке указанные нормы выдерживаются не всегда; ср. *Сербы стоят на своей земле, и отступать им некуда. Кроме того, их принято **винить** во всех смертных грехах и зверствах* (Архив НГ), где естественней было бы использовать **обвинять**. Ср. также *В одной римской трагедии муж спрашивает жену: «В каких меня **винишь** ты преступленьях?» И жена отвечает: «Во всех, свершенных мною для тебя!»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей), где тоже естественнее выглядело бы **обвинять**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще устаревший или просторечный синоним *виноватить*. Ср. *Ты меня не виноватъ*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **обвинять** имеет близкую к рассмотренной терминологическую лексему *обвинять 2* = ‘считая кого-л. виновным в совершении уголовно наказуемого деяния, официально объявлять об этом в ходе следствия или на суде’; ср. *обвинять кого-л. в убийстве <на основании статьи такой-то, по делу о том-то>; Он [товарищ прокурора Корнаков] обвинял группу железнодорожников, вместе с которыми судился Тиверзин* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Протестант из Тулузы Жан Калас был бездоказательно обвинен в убийстве сына и казнен, а через три года оправдан посмертно благодаря хлопотам Вольтера* (НГ, 12.08.1992); *Пермский рабочий Новиков обвинен в подготовке взрыва камского моста* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для этого значения весьма характерна возвратная форма СТРАД, почти не встречающаяся у **обвинять 1**; ср. *Потом меня неожиданно забрали и отвезли в Каляевский спецприемник. Я обвинялся в тунеядстве, притонодержательстве и распространении нелегальной литературы* (С. Довлатов, Ремесло); *Он обвиняется в угоне машины, к начальнику ему идти незачем, а нужно его допросить и составить на него соответствующий протокол* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Форма 2-Л СТРАД этой лексемы может употребляться перформативно; ср. *«Вы обвиняетесь в том, что 14 августа сего года сорвали общее собрание --- преподавательского состава вашего института»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Ф Для **обвинять** типична форма СОВ (см. примеры ↑↓), нехарактерная для терминологического значения этого глагола (см. Примечание 2) и полностью отсутствующая у **винить**.

У **винить** нет формы СТРАД, а для **обвинять** в узусе возможна преимущественно форма СТРАД СОВ ПРИЧ; ср. ***Обвиненный*** *в циничной расчетливости, он не стал оправдываться* (см. также Примечание 2).

К Оба синонима управляют существительным в форме ВИН в роли объекта обвинения и предложно-именной группой *в чем-л.* в роли содержания обвинения; ср. *Но это еще не все. Наш автор пытается* ***обвинить*** *протоиерея А. Меня и в исторической фальсификации* (Архив НГ); *В течение нескольких следующих дней обнаружилось, до какой степени он одинок. Его никого в этом не* ***винил****. Видно, сам он хотел этого и добился* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Глагол **винить**, в отличие от **обвинять**, управляет предложно-именной группой *за что-л.* в значении содержания обвинения: *Некого* ***винить****, кроме как собственное правительство, за массовую утечку капиталов за границу* (Н. Шмелев, Каждый выбирает для себя); *И еще он думал о том, как странно мало вмещает в себя человек, впрочем, не так общо он думал, а как мало вмещает в себя ОН, и* ***винил*** *себя за это* (А. Битов, Улетающий Монахов).

Глагол **обвинять** в перформативном употреблении допускает абсолютивную конструкцию; ср. формулу *Я* ***обвиняю***. Для **винить** абсолютивная конструкция невозможна.

Глагол **винить** тяготеет к отрицательным предложениям и контекстам; ср. *Особенность нового «золотого» потока в том, что этих своих кроликов ГПУ, собственно, ни в чем не* ***винит*** *и готово не посылать их в страну ГУЛаг* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Нельзя* ***винить*** *в этих уступках Б. Ельцина. Он ведет ответственную линию, не поощряя конфронтацию* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю). См. также примеры ↑↓. **Обвинять** нейтрален в этом отношении.

С Обозначая скорее мнение, чем речевой акт, **винить** свободно сочетается с возвратным местоимением *себя* в качестве объекта обвинения (примеры см. ↑↓). Для **обвинять** такие сочетания носят устаревший характер; ср. *Он понимал, что серьезно размышлять ему теперь не следовало, что ему, вероятно, пришлось бы* ***обвинить*** *себя* (И. С. Тургенев, Дым); *Она хотела все забыть, простить и примириться с ним, хотела* ***обвинить*** *себя и оправдать его* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Кроме того, **винить**, в отличие от **обвинять**, сочетается с существительными, обозначающими разного рода природные и общественные явления, высшие силы и т. п., которые рассматриваются как причина нежелательного события. Ср. *во всем* ***винить*** *погоду*; *Но недостойно свободных существ во всем всегда* ***винить*** *внешние силы и их виной себя оправдывать* (Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда).

Глагол **винить**, в соответствии с особенностями своего значения, сочетается с некоторыми наречиями степени; ср. *Она очень* ***винила*** *себя за то, что отпустила ребенка в школу одного; Ах, не напоминайте мне, Азазелло! Я была глупа тогда. Да, впрочем, меня и нельзя строго* ***винить*** *за это — ведь не каждый же день встречаешься с нечистой силой* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для **обвинять** такие сочетания невозможны. В тех случаях, когда при **обвинять** есть обстоятельства типа *в некоторой мере, отчасти, до некоторой степени* и т. п., они описывают не интенсивность обвинения, а исключительно меру причастности объекта к плохому событию. Ср. *Король потянул догадливо носом и уловил этот пряный запашок, за который и имел некоторые счеты с Александром Великим, --- до некоторой степени* ***обвиняя*** *именно его в том, что, пристрастившись в своих войнах --- к наркотикам, Александр проторил этой дури обратный путь в Европу* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Для **обвинять**, в отличие от **винить**, характерны сочетания с модальными словами типа *мочь, трудно, нельзя* и т. п.; ср. *Я не могу <трудно, нельзя>* ***обвинить*** *его в расчетливости; Я далек от того, чтобы* ***обвинять*** *его в деспотизме; Его не* ***обвинишь*** *в излишней скромности*.

Остальные особенности сочетаемости см. ↑↓.

И По окончании урока я установил, что журнальчик был принесен одним из моих лучших друзей. Я **обвинил** его в предательстве. В последовавшей драке он, упав навзничь на парту, зацепился ногой обо что-то *(В. Набоков, Другие берега)*. Уже начал складываться такой тон, что во всем **обвиняли** нас, а мы оправдывались *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Цветаева романтиком родилась, романтизм ее был природным, и она его громко утверждала: из-за этого многие **обвиняли** ее чуть ли не в актерстве *(М. Слоним, О Марине Цветаевой)*. [Зачем же] отрекаться от людей, которые хотели тебе добра? --- Нет же, он еще и **обвинит** в собственных бедах, нашпигует это обвинительное заключение своими проблемами, сам вынесет приговор! *(«Новый педагогический журнал», 1996, № 1)*. Министр безопасности **обвинил** двух народных депутатов в разглашении государственной тайны *(МН, 02.08.1992)*. И неприятностей у комсомольцев много, когда они выходят на митинг. В каких только грехах их не **обвиняют** *(Упп-*

сальский корпус). Национал-патриоты **обвиняют** ее [русскую интеллигенцию] в том, что это она привела к власти «антинародных» демократов *(Архив НГ).*

Мы **виним** Провидение, чтобы не **винить** самих себя; мы предъявляем ему упреки, которые постыдились бы предъявить государю или его наместнику *(Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. Мильчиной).* Твое счастье, что они тебя к самому хотят. Может, милый человек, тут твое спасение. А только ты их не **вини**. Такая у них должность *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* В коротеньком постскриптуме добавлялась просьба о том, чтобы он, Сергей Веселаго, поберег себя, не слишком огорчался и не вздумал кого-либо, кроме нее, **винить** в том, что произошло *(В. Каверин, Конец хазы).* Даже женщины, с которыми я расставался, никогда ни в чем меня не **винили**, хоть и горевали *(Ю. Даниэль, Говорит Москва).* Ну а ты, дорогой мой приятель, ты-то понял, что происходит? Ничего ты не понял, и **винить** тебя не за что *(Ю. Карабчиевский, Тоска по дому).* Благородный человек воспринимает любое несчастье как расплату за собственные грехи. Он **винит** лишь себя, какое бы горе его ни постигло *(С. Довлатов, Ремесло).* Герцен **винил** при этом самого Наполеона [в том, что история после Ватерлоо пошла вспять], который «додразнил европейские народы до бешенства своим произволом и презрением к их интересам и их достоинству» *(Е. Тарле, Наполеон).*

ФРАЗСИН *возлагать вину (за что-л.) на кого-л.*, *возлагать ответственность (за что-л.) на кого-л.*, *валить вину (за что-л.) на кого-л.; валить с больной головы на здоровую; вешать собак на кого-л.; шить дело кому-л.; катить бочку на кого-л.; кивать на кого-л.* [*Чтоб потом ни на кого не кивать, если неполадки будут* (Мальцев, БАС)].

АНАЛ *осуждать 1*, *порицать, судить 2* [*Я не сужу вас*]; *ругать 1, бранить; критиковать, бичевать, обличать* [*О, как смеялись вы над нами, / Как ненавидели вы нас / За то, что тихими стихами / Мы громко обличали вас!* (А. Блок, «О, как смеялись вы над нами»)]*; упрекать, корить 1, укорять*; *выговаривать, пенять 2* [*Предоставляя выспренним глупцам / бранить наш век, пенять на сновиденье, / единый раз дарованное нам* (В. Набоков, Годовщина)]*; жаловаться 1, жаловаться 2; уличать, ловить на месте преступления, ловить за руку; разоблачать, выводить на чистую воду, припирать к стенке; подозревать 1; клеветать, порочить.*

КОНВ *инкриминировать (что-л. кому-л.); валить <сваливать> что-л. на кого-л.* [преимущественно с местоимениями *все, это*; ср. *Конечно, его [Хоннекера] окружали люди, которые во всем ему поддакивали. --- Сейчас они все валят на Хоннекера* («Известия», 11.08.1992); *Разобьет ли кто-нибудь любимую чашку отца — сваливают на Дарью* (Решетников, БАС)]; *ставить что-л. в вину кому-л., вменять что-л. в вину кому-л.*

≈АНТ *оправдывать 1.1; выгораживать 2; защищать 1.1.*

ДЕР *обвинение; вина, ответственность; компромат; обвинитель; виновник; обвинительный; виновный (в чем-л.), виноватый 1.1 (в чем-л.), ответственный 1 (за что-л.); повинный 1.*

БИБЛ *Ch. Fillmore.* Lexical entries for verbs // Foundations of language, № 4, 1968; *Anna Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект / Под ред. Е. А. Земской и Д. Н. Шмелева. М., 1993; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Оценочные речевые акты извне и изнутри // Логический анализ языка. Язык речевых действий. М., 1994. [Ю. А.]

ОБЕЩАТЬ 1 [СОВ *пообещать*]**, ДАВАТЬ (ЧЕСТНОЕ) СЛОВО 1** [СОВ *дать слово*]**, СУЛИТЬ 1.1** [СОВ *посулить*]**, КЛЯСТЬСЯ 2** [СОВ *поклясться*]**,** (офиц.) **ОБЯЗЫВАТЬСЯ** [СОВ *обязаться*] *X обещает <дает слово, ...> Y-у, что сделает P* = ‘X говорит Y-у, что, несмотря на возможные трудности, сделает P, в котором Y прямо или косвенно заинтересован, причем X понимает, что если он этого не сделает, ему перестанут верить’.

*Он **обещал** <**дал слово**, **обязался**> расплатиться с долгами в течение месяца; Не **сули** журавля в небе, а дай синицу в руки* (посл.)*; Сыновья **поклялись** отомстить за смерть отца.*

ПРЕАМБУЛА. Все синонимы этого ряда обозначают р е ч е в ы е акты. Этим они отличаются от таких близких к ним по значению слов, как *намереваться,* с одной стороны, и *обеспечивать*, с другой.

Все они ориентированы в б у д у щ е е относительно момента высказывания. Этим они отличаются от таких речевых актов, как *ручаться* и *гарантировать*. Можно сказать *Ручаюсь <гарантирую>, что он уже пришел*, но не ***Обещаю** <**обязуюсь**>, что он уже пришел.* В случаях типа *Даю слово <клянусь>, что он уже пришел* реализуются другие лексемы этих глаголов — *давать слово 2* и *клясться 1* = ‘говорить правду’.

Все синонимы, за исключением **сулить**, предполагают передачу адресату некоего нематериального объекта — слова, которое рассматривается как з а л о г того, что сказанное будет обязательно выполнено, хотя степень обязательности и, следовательно, возможность невыполнения обещания в разных случаях разные. Этим они отличаются от таких семантически близких к ним слов, как *декларировать*, с одной стороны (ср. *Свобода слова в советской Конституции только декларировалась, но ничем не обеспечивалась*), и *предсказывать*, с другой.

Наконец, все синонимы, за исключением **сулить**, допускают п е р ф о р м а т и в н о е употребление: ***Обещаю** <**даю слово**, **обязуюсь**, **клянусь**> свято соблюдать все требования тайного общества.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каково содержание обещания и насколько трудно его выполнить (**обещать** можно выполнение любых действий, а **дают слово**, **клянутся** и **обязуются**, когда выполнить обещанное почему-либо трудно; **сулят** дать нечто материальное, причем дело представлено так, что субъекту легко это сделать); 2) насколько важны для участников ситуации обещанные действия (в более важных случаях **клянутся, обязываются**, **дают слово,** в менее важных — просто **обещают**); 3) насколько обязательно выполнение обещанного (**клясться** — более обязывающий акт, чем **обещать**); 4) что является «залогом» выполнения обещания (в случае **обещать, давать** (**честное**) **слово** и **обязываться** залогом выполнения обещания является само слово субъекта, а в случае **клясться** — это не только слово, но и какие-то другие ценные объекты, например дети, жизнь и т. п.);

5) каковы возможные следствия невыполнения обещанного (нарушение обещания может повлечь потерю доверия со стороны адресата, нарушение обязательства — наказание со стороны людей, нарушение клятвы — кару со стороны высшей силы); 6) каковы ожидания адресата или других людей относительно действий субъекта (в случае **обещать** адресат хочет, чтобы субъект нечто сделал, а в случае **обязываться** какие-то люди считают, что субъект должен сделать нечто); 7) какова цель или мотивировка речевого акта (**обещают** и **дают слово** — чтобы адресат поверил, что обещанное будет выполнено; **обязываются** — чтобы люди знали, что обещающий признает за собой долг сделать нечто; **сулят** — чтобы адресат поверил субъекту и сделал что-то выгодное для субъекта в обмен на обещанное); 8) в какой форме осуществляется речевой акт (**клянутся** торжественно, часто с использованием ритуальных средств; **дают слово**, проявляя повышенную серьезность; **обязываются** часто в письменной форме); 9) предполагаются ли свидетели речевого акта и какие именно (они предполагаются в случае **обязываться** и **клясться**, причем **обязываются** перед людьми, а **клянутся** как бы перед высшей силой); 10) какова оценка обещания говорящим (отрицательная в случае **сулить**).

Наиболее близки по большинству перечисленных выше признаков, особенно в непринужденном разговоре, синонимы **обещать** и **давать слово**. Оба предполагают в качестве содержания обещания выполнение любых действий; в обоих случаях адресат обычно хочет, чтобы субъект нечто сделал, а субъект хочет, чтобы адресат ему поверил; наконец, оба речевых акта предполагают обязательность выполнения обещания и по крайней мере утрату доверия адресата в случае его невыполнения. Ср. *[К. Симонов] --- говорил, что много совершил ошибок, но **обещает** всю оставшуюся ему жизнь жить по правде* («Столица», 1992, № 30); *[Сашу] уговорили остаться, и он **дал слово**, что уедет первого июля, не раньше* (А. П. Чехов, Невеста); *Но ты же знаешь меня, раз я **дал слово** — железно держу его* (Ф. Искандер, Маленький гигант большого секса). Во всех этих примерах вполне допустима замена **обещать** на **давать слово** и наоборот. Смысловая близость этих двух синонимов проявляется и в соположениях типа ***Обещал**, так **держи слово*** (А. Н. Островский, БАС).

Однако в наиболее типичных для этих синонимов ситуациях и контекстах между ними сохраняются существенные семантические различия. **Обещать** имеет более общее значение, чем **давать слово**. Последнее выражение предпочитается в случаях, когда выполнить обещанное по каким-то причинам заведомо трудно или когда у адресата есть серьезные основания сомневаться, что субъект выполнит обещание. Например, в ситуации, когда человек много раз пытался, но не смог бросить курить, его обещание сделать это будет звучать внушительнее, если он скажет: ***Даю** (честное) **слово*** [а не просто ***обещаю***], *что больше курить не буду.* Из этого вытекают все остальные различия между этими двумя синонимами.

В обоих случаях залогом выполнения обещанного служит слово субъекта, обладателем которого как бы становится адресат. Однако в случае **давать (честное) слово** идея залога выражается в более явной форме.

Еще одно различие между **обещать** и **давать (честное) слово** связано с возможными последствиями их нарушения. Если не выполняется обещание, субъект рискует потерять доверие адресата. В случае нарушения слова он рискует потерять не только доверие адресата, но и право на самоуважение, репутацию человека чести и т. п.

Поэтому **давать (честное) слово** более серьезно по форме, чем просто **обещать**, в большей мере рассчитано на то, чтобы вызвать доверие адресата. **Обещать** можно на ходу, между прочим, а **давать (честное) слово** таким образом нельзя. Ср. *— Нет, — говорит, — перед гробом братьев я **дал слово*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Более того, обещание может быть пустым, т. е. чисто словесным, особенно если оно повторяется, оставаясь невыполненным. Для этого употребления **обещать** характерен контекст частиц *только* или *все*: *Ты только <все> **обещаешь**, Визы все **обещают***. По контрасту контекст частиц *не только* маркирует заведомо непустое обещание; ср. *Бабы сразу увидят, что большевики не только **обещают**, а и дают* (Горький, БАС). Для **давать (честное) слово** значение «пустого обещания» нехарактерно. Этот синоним как раз предполагает, что участники ситуации придают обещанному более важное значение, чем в случае простого **обещать.**

В наибольшей мере противопоставлен доминанте синоним **обязываться**. Во-первых, этот глагол не предполагает конкретного адресата; нельзя сказать ***Обязуюсь** вам сохранить тайну.* Место адресата в семантике **обязываться** занимает свидетель — какие-то люди или даже социум, часто имеющие более высокий статус, чем у субъекта; ср. ***обязаться** перед опекунским советом платить за учебу девочки в гимназии*. Предполагаемое присутствие на заднем плане какой-то организованной группы людей делает **обязываться** наиболее социализированным из рассматриваемых речевых актов. Это проявляется и в содержании действий, которые берется выполнить субъект: обычно это какие-то конструктивные действия, канонизированные в данном социуме в качестве типичных обязательств или согласованные в рамках определенного договора. Странно, например, *?**обязываться** отомстить кому-л. <побить кого-л.>*. Ср. нормальные употребления *Стороны **обязуются** ставить друг друга в известность о любых предложениях по использованию их совместного программного продукта*; *[Евгений] **обязался** ему платить ежегодно четыре тысячи* (Л. Н. Толстой, МАС); *Министр внутренних дел Федорчук --- **обязался** ввести в Москву танки дивизии Дзержинского к намеченному сроку* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»). В этом отношении характерна недавняя советская практика, при которой трудовые коллективы перед праздниками, съездами и юбилеями **обязывались** перед партией, правительством или народом перевыполнить, сдать досрочно и т. п. Ср. *А на реплику товарища Сталина «Кадры! Кадры!» **обязалась** обучить своему методу всех доярок своего колхоза* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Во-вторых, **обязываться** имеет смысл только тогда, когда речь идет о достаточно важных для субъекта, свидетеля или третьих лиц действиях, выполнить которые объективно или субъективно трудно. Ср. *Мы **обязались** закончить монографию к Новому году и должны это сделать, чего бы это ни стоило.*

В-третьих, в отличие от адресата **обещать**, который хочет, чтобы субъект нечто сделал, свидетель обязательства обычно считает, что субъект должен нечто сделать. Если кто-то **обязуется** помогать своей престарелой

матери, а не делает этого естественно в силу сыновней любви, это значит, что он испытывает на себе давление общественного мнения, (молчаливо) требующего от него такой поддержки.

В-четвертых, **обязываться** отличается от **обещать** по признаку цели или мотивировки. Субъект **обещать** хочет, чтобы адресат поверил ему, что обещанное будет выполнено. Субъект **обязываться** хочет, чтобы люди знали, что он признает, что должен будет сделать нечто. В этом смысле обязательство связывает больше, чем простое обещание, а его невыполнение может повлечь не только потерю доверия людей, но и наказание со стороны тех, перед кем принималось обязательство.

Наконец, в-пятых, **обязываться** как наиболее социализированный в этом ряду речевой акт может предполагать официальные атрибуты и процедуры, такие как подписание документов и т. п. Ср. *Я дворянин, там, или чиновник и кавалер такой-то, **обязуюсь** жениться на мещанке такой-то слободы девице Милитрисе Кирбитьевне, в чем и даю сию расписку* (А. Н. Островский, БАС).

Глагол **клясться** по одним признакам ближе к **обещать** и **давать (честное) слово**, а по другим — к **обязываться**. С первыми двумя синонимами этот глагол связывает идея конкретного адресата, прямо или косвенно заинтересованного в выполнении субъектом какого-то действия. Ср. ***Клянусь*** <***даю слово***, ***обещаю***> *вам, что я сделаю все возможное, чтобы ваша дочь никогда ни в чем не нуждалась.* С глаголом **обязываться** этот синоним связывает идея свидетеля, перед которым делается высказывание. Однако свидетели в случае **клясться** и **обязываться** принципиально разные. **Обязываются** перед людьми, а **клянутся** как бы перед высшей силой. Ср. *Он **поклялся** ей на образ, что приедет к Святой, и уже на целое лето* (И. Бунин, Таня)*; Мадам Витти, --- призывая Мадонну и умерших отца и мать в свидетели, **клялась**, что завтра начнется ремонт, все будет «шикарно»* (Вал. Ходасевич, Портреты словами).

Из представления о высшей силе как свидетеле обещания вытекают все остальные семантические особенности **клясться**. Они состоят в следующем.

Незримое присутствие высшей силы придает особое значение самому ритуалу обещания. **Клянутся** торжественно, с пониманием исключительной важности этого акта, часто с использованием сакральных или иных дорогих человеку объектов, подчеркивающих серьезность его намерения выполнить обещанное. Ср. *И та, что сегодня прощается с милым, —* / *Пусть боль свою в силу она переплавит.* / *Мы детям **клянемся**, **клянемся** могилам,* / *Что нас покориться ничто не заставит* (А. Ахматова, Клятва); *Вторую пулю он тут же, он **поклялся** в этом жизнью и свободой сыновей, пустит в лоб себе* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)). При этом сами физические или иные действия, которые субъект берется выполнить, могут ничем не отличаться от действий, предпринимаемых в рамках таких обещаний, как **обещать** и **давать (честное) слово**. Ср. ***Клянусь*** <***обещаю***, ***даю слово***>, *что больше никогда не буду лгать*. Однако сама экстраординарность обстоятельств, заставляющих субъекта вместо обычного обещания или слова прибегать к клятве, придает этим действиям особый статус. Они представляются как более трудные для субъекта и более важные для заинтересованных лиц, а само обещание — как чрезвычайно обязывающее для субъекта.

Отличается **клясться** от остальных синонимов ряда и характером залога. В качестве залога выступает не только слово человека, даваемое адресату, но и другие дорогие для него объекты (его жизнь, счастье его детей и т. п.), которыми он клянется. В их число могут входить сакральные или сакрализованные предметы — крест, икона, могилы отцов и т. п. Ср. *Но **клянусь** тебе ангельским садом,* / *Чудотворной иконой **клянусь*** / *И ночей наших пламенных чадом —* / *Я к тебе никогда не вернусь* (А. Ахматова, «Ты думал — я тоже такая»). Такой залог дается не адресату, а свидетелю — высшей силе, перед которой человек клянется; ср. *Он **поклялся** в строгом храме* / *Перед статуей Мадонны,* / *Что он будет верен даме,* / *Той, чьи взоры непреклонны* (Н. Гумилев, «Он поклялся в строгом храме»).

В случае невыполнения клятвы карается либо сам субъект, либо те дорогие для него объекты, которые он поставил на кон. Когда клянутся самими сакральными предметами (например, иконой), именно они выступают в качестве залога, и в случае нарушения клятвы теряется их покровительство. Когда клянутся перед сакральными предметами (например, перед иконой), они выступают в качестве эксплицитного знака высшей силы как свидетеля. Именно в этом случае невыполнение клятвы может повлечь наиболее суровую кару.

Все сказанное относится к **клясться** в чистом виде. В разговорной речи с типичной для нее девальвацией слов **клясться** часто употребляется как усиленное обещание; ср. ***Клянусь**, что не заставлю тебя ждать*; *Не при валюте мы сегодня... Ну что ты поделаешь! Ну, **клянусь** вам, в следующий же раз, и уж никак не позже понедельника, отдадим все чистоганом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Глагол **сулить**, последний в этом ряду, имеет два основных круга употреблений.

В первом из них, более типичном, **сулить** отличается от прочих синонимов прежде всего тем, что указывает на отрицательную оценку субъекта обещания, самого обещания или вероятности его выполнения. Употребляя этот синоним, говорящий квалифицирует чье-то обещание как несерьезное, легкомысленное или лживое — либо в силу того, что оно не было выполнено, либо априорно. Ср. — *Что говорил, негодяй! — визжала и хохотала Наташа, — что говорил, на что сманивал! Какие деньги **сулил**!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но в Риме его охмурили баптисты, **посулив** какие-то материальные льготы* (С. Довлатов, Ремесло). Именно вследствие закрепленной в **сулить** отрицательной оценки этот глагол не употребляется перформативно; нельзя сказать **Я **сулю** заплатить тебе за это большие деньги.*

Кроме того, **сулить** предполагает идею обмена: субъект заинтересован в получении чего-то от адресата не в меньшей мере, чем адресат может быть заинтересован в том, что субъект собирается ему предложить. Поэтому **сулить** предполагает, как это бывает при коммерческой сделке, преувеличение достоинств предлагаемого товара; ср. *Все сразу пленились размерами той свободы и надежностью того мира, которые он [Наполеон] **сулил** своим подданным* (Е. Тарле, Наполеон). Этот элемент его

значения хорошо отражен в пословице *Не **сули** журавля в небе, а дай синицу в руки*. При этом чаще всего **сулят** дать нечто материальное, что у субъекта уже есть или якобы есть, так что субъекту легко это сделать. Ср. *Совхозные начальники из кожи лезли, чтоб таких людей заполучить, охотились за ними, **сулили** все, что ни попросят* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Князь подослал ко мне управителя, **сулил** отпускную на том условии, чтоб я на десять лет сделала контракт с его театром* (Герцен, БАС); см. также примеры ↑. Более того, в наиболее типичных условиях употребления **сулить** предполагает, что субъект, преследуя свою личную выгоду, рассчитывает получить требуемое исключительно на основе своего обещания и поэтому не собирается непременно его выполнить.

Во втором круге употреблений **сулить** в значительной мере сближается с **обещать**, в основном в форме СОВ. От канонического **сулить** сохраняется только идея обмена, а иногда и отрицательная оценка. Остальные семантические компоненты в его значении ослабляются. В частности, не исключается, что субъект выполнит свои обязательства, если предлагаемые им условия сделки будут приняты другой стороной. Ср. *Вам дано задание. К среде материал должен быть готов. Откажутся назвать Лембитом — **посулите** им денег* (С. Довлатов, Компромиссы); *Провинциальный университет в то время ничего не мог нам **обещать**, кроме сельской школы в глухом краю да скудной зарплаты; училища НКВД **сулили** пайки и двойную-тройную зарплату* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Василий и говорит: — «Нет, ваше благородие, нам так не с руки». — Еще красненькую **посулил*** (М. Кузмин, Крылья); *Как видно, ему **посулили** основательное месячное вознаграждение при условии, что он немедленно вернется к своему хозяйству* (В. Набоков, Забытый поэт).

Все синонимы, за исключением **сулить**, употребляются перформативно; ср. ***Обещаю** <**даю слово**, **обязуюсь**, **клянусь**> быть верным нашему общему делу; — Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще. — **Обещаю** и **клянусь**! — торжественно произнес Иван (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще два устаревших, просторечных, редких или в каком-то другом отношении периферийных синонима — *обещаться* и *сулиться*. Ср. *[Лиза] обняла отца, обещалась ему подумать о его совете* (А. С. Пушкин, Барышня-крестьянка); *Объяснив ей, что ему нельзя быть к началу балета, он обещался, что приедет к последнему акту и свезет ее ужинать* (Л. Н. Толстой, БАС); *Я ее сразу признал, только говорить не хотел. Угостить сулилась* (И. Бунин, У истока дней); *Артисты так ни разу и не написали тете Тосе, хотя сулились помнить и любить ее вечно* (В. Астафьев, Курица — не птица).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **сулить** имеет близкую к рассмотренной лексему *сулить 2* = ‘предвещать, вызывать ожидание чего-л.’ (о природных явлениях и объектах); ср. *И вино в пластмассовой посуде / Не сулит ни хмеля, ни чудес* (А. Галич, Песня о ночном полете); *В лесу, на дороге, в овраге, / В деревне или на селе / На тучах такие зигзаги / Сулят непогоду земле* (Б. Пастернак, Ветер); *В поле слезяная роса и глубокое небо сулили ведренный день* (В. Белов, Привычное дело). У глагола **обещать** тоже есть близкая лексема *обещать 2* с аналогичным значением; ср. *Небо, воздух и деревья по-прежнему хмурились и обещали дождь* (А. П. Чехов, Именины); *Голубая речка / Обещает мне / Теплое местечко / На холодном дне* (Г. Иванов, «Голубая речка»). Основным синонимом двух этих лексем является глагол *предвещать 2*; ср. *Блок на небе видел разводы. / Ему предвещал небосклон / Большую грозу, непогоду, / Великую бурю, циклон* (Б. Пастернак, Ветер). Близкое к этому значение представлено в конструкциях типа *обещать стать <быть> каким-то* = ‘объект обладает такими признаками, что можно предсказать его будущие признаки’. Ср. *Погода обещала быть спокойной* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *Кроме того, у Лилиан была дочка, четырнадцатилетняя девочка, которая обещала вырасти в замечательную красавицу* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Глагол **сулить** имеет близкую к рассмотренной лексему *сулить 1.2* = ‘предсказывать’; ср. *Профессора сулят ему блестящую будущность*; *А иные, как водится, и стращали — грехами, тем светом, сулили еще и не такие беды и страхи* (И. Бунин, Суходол); *Она [Маргарита] сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть Мастером* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Напрасно мне кудесники сулят / Дни долгие, дни власти безмятежной* (А. С. Пушкин, Борис Годунов); *Ты мне сулишь еще мгновенья? / Пророчишь, что весна придет?* (А. Блок, Второе крещенье).

Глаголы **клясться** и **давать слово** имеют близкие к рассмотренным лексему *клясться 1* и выражение *давать слово 2* = ‘говорить или подтверждать, что то, что было сказано субъектом, истинно’; ср. *Я мог бы поклясться, что слышал за дверями шепот*; *Лури повторил и даже «поклялся честью, что у него ровно пятнадцать минут»* (В. Каверин, Два капитана); *Даю слово: я здесь ни при чем* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

Выражение **давать слово** имеет близкое к рассмотренному устаревшее выражение *давать слово 3* = ‘соглашаться на брак, обещать выйти замуж’; ср. *Старик видел, что они идут под руку, чего никогда не бывало, и подумал: «Просил руки, и она дала слово»* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

Ф Личные формы НЕСОВ НАСТ глагола **обязываться** формально образованы от фиктивного глагола **обязоваться* и имеют вид *обязуюсь, обязуешься, обязуется* и т. д. Те же формы имеют и грамматическое значение СОВ БУД. Естественно ожидаемые формы НЕСОВ НАСТ *обязываюсь, обязываешься, обязывается* и т. д. возможны, но менее употребительны. Предпочтительные формы повелительного наклонения — *обязуйся* и *обязуйтесь* — образованы от того же фиктивного глагола и имеют грамматическое значение ПОВЕЛ СОВ БУД.

Из двух переходных глаголов — **обещать** и **сулить** — лишь первый имеет форму СТРАД, притом только в форме СОВ: ср. *Николай Иванович закончил свои россказни просьбой ни словом не сообщать об этом его супруге. Что и было ему **обещано*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

К Все синонимы ряда имеют валентности субъекта и содержания обещания, причем первая из них выражается стандартно — формой ИМ. Все синонимы ряда, за исключением **сулить**, имеют валентность адресата.

Валентность содержания при всех синонимах ряда выражается следующими способами: а) формой ИНФ; ср. *Отца **обещали** освободить* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *За самовар сосновская крестная **сулила** принести двадцать рублей* (В. Белов, Привычное дело); б) придаточным предложением, вводимым союзом *что* (последнее менее характерно для **обязываться**); ср. ***Пообещал** Султанмурат матери, что топливом обеспечит, перед тем как уезжать на Аксай* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *Он **поклялся**, что отомстит.* См. также примеры ↑↓.

Синонимы **обещать, сулить** и **клясться,** но обычно не **давать слово** и **обязываться**, управляют прямой речью в той же роли; ср. *Марину усадили с ним рядом. — Я буду за ней ухаживать, — **пообещал** Мефиль, и съел*

ее порцию (А. Каневский, Тэза с нашего двора); *Пусти, я тебе губы-зубы наизнанку выверну! — вяло* ***посулил*** *Грохотов* (Л. Леонов, Барсуки); *Истинный крест, не сойти мне с этого места, — шутливо* ***поклялся*** *Миша, озорно подмигивая* (А. Маринина, Мужские игры). **Обещать** и **сулить**, в отличие от остальных синонимов ряда, управляют существительным в форме ВИН в той же роли: ср. ***обещать*** *<****сулить****> подарки <новое платье ко дню рождения>;* ***пообещал*** *<****посулил****> помощь; Зовет он любезного сына, / Опору в превратной судьбе; / Ему* ***обещает*** *полмира, / А Францию только себе* (М. Ю. Лермонтов, Воздушный корабль). Те же два синонима управляют существительными со значением вещества и словом *деньги* в формах РОД или ПАРТ; ср. *Ты* ***обещал*** *нам чаю; [Тихон Ильич] денег* ***сулит****, свадьбу берет на себя* (И. Бунин, Деревня). При этом в сочетании с предметным существительным все словосочетание обычно имеет значение ʻобещать д а т ь указанный предмет адресату' (см. примеры ↑).

Клясться, в отличие от других синонимов ряда, управляет предложно-именной группой *в чем-л.* в той же роли; ср. ***клялся*** *в верности <любви>; Подружились они, --- ****поклялись*** *в дружбе на вечные времена, поменялись даже крестами* (И. Бунин, Суходол); *Да, есть печальная услада / В том, что любовь пройдет, как снег. / О, разве, разве* ***клясться*** *надо, / В старинной верности навек?* (А. Блок, На островах).

Для глагола **обещать** типичен еще один способ реализации валентности содержания — посредством главного предложения при в в о д н о й конструкции с союзом *как*, в которой употреблен сам глагол; ср. *Я вернулась на другой день, честно, как* ***обещала****, но было уже поздно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы **обещать, давать слово, сулить** и **клясться** управляют существительным в форме ДАТ со значением а д р е с а т а обещания; см. примеры ↑↓. При этом для всех этих синонимов, за исключением **сулить**, возможно с о в п а д е н и е адресата с субъектом (т. е. обещание самому себе); ср. *Он* ***пообещал*** *себе больше в такие споры не ввязываться*; *И Вера всякий раз уезжала из гостей с досадой и* ***давала*** *себе* ***слово*** *сидеть дома* (Чехов, БАС); *А сколько раз уже он* ***клялся*** *себе, что завтра же с нею порвет* (В. Набоков, Машенька).

Для **обязываться** ни та, ни другая конструкции невозможны. В свою очередь, этот синоним управляет предложно-именной группой *перед кем-л.* со значением а у д и т о р и и — свидетеля или инстанции, перед которой берется обязательство. См. примеры ↑↓. Из других синонимов эта конструкция характерна только для **клясться**, см. примеры ↑.

Клясться, в отличие от всех остальных синонимов ряда, управляет формой ТВОР, которая обозначает з а л о г выполнения обещания в случаях, когда это — не просто слово, а какой-то другой ценный для человека объект: его дети, жизнь, могилы отцов, крест, икона и т. п.; см. примеры ↑↓.

Синоним **обещать** в о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях без дополнений (*Не* ***обещаю***, *Он не* ***обещает***) чаще имеет не значение простого отрицания, а несколько сдвинутое значение ʻвряд ли удастся сделать то, о чем попросили'; ср. *— Так вы приедете? — Не* ***обещаю***.

С Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в роли с у б ъ е к т а речевого действия (примеры см. ↑↓).

У синонимов **обещать** и **обязываться** валентность субъекта может свободно заполняться также названиями социальных и н с т и т у т о в — учреждений, коллективов, средств информации; ср. *Власов --- договорился [с колхозами], что те в пустующих «кулацких» избах создадут общественные пекарни ---, РайПО же* ***обязуется*** *снабжать их мукой* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *«Приезжайте в Крым, и вы увидите пасторали XVIII века на фоне архитектуры XXI века!» —* ***обещали*** *туристские проспекты и не врали* (В. Аксенов, Остров Крым).

Глагол **обещать** в сочетании с наречием *торжественно* образует фразему со значением, близким к ʻклясться'; ср. *Партия торжественно* ***обещает****: нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме* («Правда», 12.05.80).

Глагол **обещать** сочетается с наречием *твердо*, усиливающим идею надежности обещания: *Он твердо* ***пообещал*** *написать рецензию на мою книгу*.

Зависимая форма ИНФ при синонимах **обещать, давать слово**, **обязываться** и **клясться** (в последнем случае — в разговорном стиле) сочетается с наречиями и наречными оборотами типа *во что бы то ни стало*, *непременно, обязательно*, *неукоснительно* и т. п., обозначающими степень о б я з а т е л ь н о с т и выполнения обозначенного этой формой действия. Ср. ***Обещаю*** *<****даю слово****,* ***обязуюсь****> во что бы то ни стало <непременно> добыть денег на экспедицию*; ***Обещаю*** *<****даю слово****,* ***обязуюсь****> неукоснительно выполнять свои обязанности*; ***Клянусь*** *непременно <во что бы то ни стало, обязательно> выплатить свой долг*. Для **сулить** такие сочетания нехарактерны.

И Я **пообещала** ему, что буду ждать, что мы сразу поженимся, как только он вернется со службы *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. На гордоновском факультете издавали студенческий гектографированный журнал ---. Юра давно **обещал** им статью о Блоке *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. За это ее **обещали** выпустить к оставшимся трем детям *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Я ему позировала, портрет получился. --- Я **обещала** ему позировать еще для второго портрета *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*. Мать твердо **пообещала**: будет куплена стремянка, будет! *(А. Азольский, Клетка)*. — У нас четыре комплекта освободятся через неделю, и я вам пришлю. — Вы **обещаете**? *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Вечером я чистосердечно рассказала все родителям и не успокоилась, пока они не **пообещали** мне поехать завтра же на выставку *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*.

Принцесса **дала** слово, что застрелит каждого, кто последует за ней *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо)*. Мистер Сноу, мистер Сноу, / Вы придете в гости снова? / — Через час, **даю** вам **слово**. / — Вот спасибо, мистер Сноу... *(В. Левин, Глупая лошадь)*. Прокофьев задумался на минуту и добавил: — Это здорово забавно, а? Я **даю** себе **слово**, я **обещаю** себе осуществить такую реформу *(Ю. Анненков, Дневник моих встреч)*. **Дай** мне **слово** никогда не охотиться на оленей *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Я продолжала заниматься геологией Севера, хотя **дала** Сане **слово** навсегда выкинуть Север из головы *(В. Каверин, Два капитана)*. Голубчик, милый, не можешь ли исполнить одну маленькую просьбу? Будь другом! Ну, **дай честное слово**, что исполнишь! *(А. П. Чехов, Трагик поневоле)*.

Его императорское величество **обязуется** доставить прусскому королю территориальное вознаграждение, чтобы возместить жертвы и убытки, которые --- король понесет во время войны *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. [Хлебовводов] предложил взять повышенные обязательства, например, чтобы --- комендант товарищ Зубо **обязался** бы увеличить свой рабочий день до четырнадцати часов *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке)*. **Обязуемся** эту норму удержать и повысить *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. — Так! Пиши вот что: «Настоящим **обязуюсь** хранить, как государственную тайну, все разговоры, которые велись со мной сотрудниками НКВД *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Вчера вечером после известных вам событий, вами был подписан документ в присутствии свидетелей, по которому вы **обязуетесь** возместить мне нанесенный материальный ущерб *(М. Львова, Саня или Двойная свадьба)*.

Повернулся к ней, криво усмехнулся и говорит: «**Поклянитесь**, что никому не скажете!». Та, натурально, немедленно **поклялась** *(М. Булгаков, Театральный роман)*. И сразу вспомнит зимний небосклон / И вдоль Невы несущуюся вьюгу, / И сразу вспомнит, как **поклялся** он / Беречь свою восточную подругу *(А. Ахматова, «Когда о горькой гибели моей»)*. Коза [прозвище женщины] плакала в три ручья, зуб на зуб не попадала, развязывая Молодую, **клялась** отцом-матерью, что скорее ее, Козу, громом убьет, чем узнают на деревне, что случилось в саду... *(И. Бунин, Деревня)*. Мою тоску, воспоминанья / **клянусь** я царственно беречь / с тех пор, как принял меч изгнанья: / на черном поле звездный меч *(В. Набоков, Герб)*.

Мне было девять лет, когда отец **посулил** дать денег на покупку тесу и трех пар голубей *(И. Бабель, История моей голубятни)*. Я не **сулил** читателям эффектных зрелищ. Мне хотелось подвести их к зеркалу *(С. Довлатов, Зона)*. — Свезу в райсоюз [мясо], **сулили** принять в столовую, — сказал Иван Африканович *(В. Белов, Привычное дело)*. Вожди, которые **сулят** своему народу кровь, тяжкий труд, слезы и пот, пользуются бóльшим доверием, чем политики, **обещающие** благополучие и процветание *(НГ, 08.07.92)*. А в это время ходили слухи, что в Восточной Сибири спешно строится огромный барачный город. Говорили, что эти бараки строятся для евреев --- Николай Андреевич понял, что зря **сулил** Мандельштаму бутерброды с икрой *(В. Гроссман, Все течет)*. Они настойчиво твердят, / Что мне, как им, любезно братство, / И христианское богатство / Самоуверенно **сулят** *(А. Блок, «Ушел я в белую страну»)*.

▌ФРАЗСИН▐ *давать обещание, связать себя словом, брать <принимать> (на себя) обязательство, давать зарок; кормить обещаниями, обещать <сулить> золотые <златые> горы, наобещать с три короба*.

▌АНАЛ▐ *заверять; давать подписку (о невыезде); обнадеживать; поручаться 2; гарантировать, ручаться; обеспечивать; присягать; клясться 1; предсказывать; угрожать 1; зарекаться; заключать договор; браться* [*Он взялся перевести текст за неделю*], *подрядиться; предлагать; (с)держать слово*.

▌≈КОНВ▐ *брать слово, брать обещание; заручиться*.

▌≈АНТ▐ *отказываться*.

▌ДЕР▐ *обещание; обет; посулы; наобещать*.

▌БИБЛ▐ *Anna Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., Наука, 1992.

[Ю. А., М. Г.]

ОГОНЬ 1, (необиходн.) **ПЛАМЯ** ‘возникающая в процессе горения легкая и подвижная субстанция оранжевого или красноватого цвета, распространяющая вокруг себя тепло и свет, которая располагается непосредственно над горящим предметом и отчасти вокруг него и состоит обычно из отдельных направленных вверх и сужающихся кверху извивающихся частей с довольно четкими контурами’.

*Она бросила письмо в **огонь**; От ветра **пламя** свечи отклонилось и почти погасло*.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отождествляется ли данное явление с процессом горения в целом (**огонь**) или представляет собой его зрительно воспринимаемую манифестацию (**пламя**); 2) с каким цветом ассоциируется данное явление (**огонь** обычно красноватый, **пламя** часто синеватое); 3) указывает ли слово исключительно на огненную субстанцию (**пламя**) или, возможно, также на сами горящие предметы (**огонь**); 4) может ли синоним обозначать данное явление обобщенно (это возможно для **огня**); 5) связывается ли синоним с представлением не только о разрушительной, но и о созидательной силе (**огонь**); 6) насколько характерны для данного слова образные употребления (для **огня** они более характерны и более разнообразны); 7) может ли слово употребляться терминологически (это возможно для **пламени**).

Огонь и **пламя** — б л и з к и е синонимы. Во многих контекстах они слабо противопоставлены; ср. *Дрова, / охваченные **огнем,** — / как женская голова / ветреным ясным днем* (И. Бродский, Горение); *Я --- с ужасом увидел, как прямо ко мне вверх по шоссе бежит --- черное существо, объятое **пламенем**, и хвост черной копоти тянется следом за ним* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *Бьется в тесной печурке **огонь**, / На поленьях смола, как слеза* (А. Сурков, В землянке); *Всякий день в черной и сверху облицованной кафелем плите стреляло и бушевало **пламя*** (М. Булгаков, Собачье сердце).

Между синонимами, однако, есть ряд различий.

Более употребительный синоним **огонь** имеет более ш и р о к о е значение. **Огонь** очень тесно связан с процессом горения, почти о т о ж д е с т в л я е т с я с ним, в то время как **пламя** — это в первую очередь м а н и ф е с т а ц и я этого процесса. Ср. *Так угаснувший **огонь** еще посылает на воздух последнее **пламя**, озарившее трепетно мрачные стены, чтобы потом скрыться навеки* (Н. В. Гоголь, Ночи на вилле). Данное различие между синонимами во многом определяет и другие.

Огонь связывается с горением в р а з н ы х его аспектах (в частности, с движением воздуха, сопровождающими горение звуками и т. п.); ср. *На потолке этот белый отсвет, а в углу дрожит, гудит и постукивает втягиваемая разгорающимся **огнем** заслонка печки* (И. Бунин, Таня); *В печке ревел **огонь**, в окна хлестал дождь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Огонь**, сопя, кидался во все стороны* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); ***Огонь** весело загудел, и Ежик стал обдумывать свое бедственное положение* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?); *И он переворачивал валенок над стонущим **огнем*** (И. Ильф и Е. Петров,

Золотой теленок). Ср. странные или невозможные сочетания *?**Пламя** гудит <*сопит, ??втягивает заслонку печки>.*

Пламя связывается в основном со зрительно воспринимаемым, часто живописным аспектом горения; ср. *Окна терема — все на дорогу, / Вижу слабое **пламя** свечи* (А. Блок, Ворожба); *Ящеркой пробежало легкое **пламя** и юркнуло за горы* (В. Астафьев, Хлебозары); *Под аркою ворот танцевало и прыгало беспокойное **пламя** факелов* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Пламя должно быть хорошо видно, поэтому наиболее типичны для него ситуации, когда предмет полностью охвачен огнем, горение интенсивно и нет большого количества дыма. Так, в частности, горит газ или спирт: не видно, как уничтожается сгорающий предмет, но хорошо видна голубая огненная субстанция. Ср. *Гладышев --- придвинул к себе плоскую консервную банку, --- плеснул в нее самогон и зажег спичку, самогон вспыхнул синим неярким **пламенем*** (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Для **пламени** особенно характерны контексты, в которых описываются внешние свойства огненной субстанции — ее размеры, форма, направление, движение, цвет. Ср. *Опять он зажигает спичку. И — черт побери! — маленькое **пламя** мелко сотрясается, выдает начавшуюся вновь дрожь руки* (А. Бек, Новое назначение); *Тут в комнату ворвался ветер, так что **пламя** свечей в канделябрах легло* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *К ночи поднялся ветерок, стенки палатки хлопали, **пламя** свечи металось из стороны в сторону* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Огонь же не всегда виден: он может бушевать под землей (например, при торфяном пожаре) или внутри какого-то углубления, его может быть трудно разглядеть за дымом. **Огонь** может едва тлеть под пеплом или только начинать разгораться внутри кучи хвороста. О **пламени** в этих случаях обычно не говорят.

Представление об **огне** связано в основном с оранжевым или красноватым цветом, характерным для типичного горения в естественных условиях. Ср. *Глаза блестят, язык свеж и красен, как **огонь**, горячее дыханье так и пышет псиной* (И. Бунин, Деревня); *Один из них, рыжий, как **огонь**, тощий и горбоносый отец Александр, монастырский живописец, особенно меня полюбил* (В. Ходасевич, Младенчество). **Пламя** тоже может быть красноватым, но для этого синонима специфичны контексты, в которых **пламя** окрашено в холодные, обычно синеватые тона. Ср. *Серый ---, промок до нитки, распоряжаясь водовозами, теми, что кидались с вилами в огромное розово-золотое **пламя*** (И. Бунин, Деревня); *Бежало вверх фиолетово-голубое **пламя** спиртовки — --- научный сотрудник Лена Блажко варила в большой колбе кофе* (В. Дудинцев, Белые одежды). Ср. также следующее образное употребление: *Острая железная грудь резала кипевшую бледно-синим **пламенем** воду — и все пространство моря, озаренного и полного таинственным светом, быстро бежало навстречу* (И. Бунин, Море богов).

В представление об **огне** входит представление об углях, уничтожающихся предметах, летящих искрах, дыме. Под **огнем** часто подразумевают не только раскаленную светящуюся субстанцию, но еще и сами горящие предметы; ср. *развести <разложить> **огонь**; Поставили котелок с водой на **огонь*** (В. Маканин, Кавказский пленный); *А тут поскорее поднялся, подшевелил **огонь**, бросив в него сухих сучков, чтоб ярче горело, подсунул на уголья котелок с остатками чая* (В. Астафьев, Гемофилия); *Мы, нижеподписавшиеся, сжигали пакеты, при этом были вынуждены кочергой перемешивать горящие листы, но никто при этом в **огонь** не заглядывал* (В. Суворов, День «М»). **Пламя** в подобных контекстах не используется, поскольку это слово подразумевает исключительно саму огненную субстанцию.

Огонь не всегда указывает на конкретное событие горения. Об огне можно говорить неопределенно; ср. *Зачем же свои папиросы у ее лампады закуриваете? Разве вам другого **огня** нет?* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Человек искал хоть какого-нибудь **огня** и нигде не находил его* (М. Булгаков, Белая гвардия). Кроме того, **огонь** может подразумевать и данное явление в целом; ср. *Он вообще очень любил **огонь*** (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный); *Митрич застраховал от **огня** все свое движимое имущество* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок).

Именно **огонь** связывается с представлением об одной из четырех стихий. **Огонь** как стихия имеет особый характер, идея **огня** часто персонифицируется; ср. *Неистов и упрям, / Гори, **огонь**, гори, / На смену декабрям / Приходят январи* (Б. Окуджава, Гори, огонь, гори); *Вот сейчас я подумал, что влаге можно поклоняться, как поклонялись **огню*** (И. Бунин, Тишина); *На языке **огня** / раздается «Не тронь» / и вспыхивает «меня!»* (И. Бродский, Горение); *— Ах, ты дерешься! — взвился **огонь** и загудел так, что Ежик снова испугался* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?). Подобные контексты для **пламени** затруднены или невозможны.

Важная особенность **огня** состоит также в следующем. Оба синонима связаны с представлением о грозной разрушительной силе; ср. *Нелегкое было время, корежила жизнь людей, как **огонь** бересту* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); ***Пламя** ударило кверху и побежало вдоль прилавка, пожирая красивые бумажные ленты на корзинках с фруктами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Однако в представление об **огне** включается также идея, что это созидательная сила, источник тепла и света, необходимое условие жизни, которое связывается с домашним очагом. Под **огнем** часто понимается топящаяся печка или горящий камин, а также костер; ср. *Все есть у нас: вода, **огонь**, мясо, картошка, соль, ведро* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Опять сажусь у **огня** и, к стыду своему, чувствую, что я рад остаться* (В. Ходасевич, Белый коридор); *— Пожалуйста, к **огню**! — пригласила бабушка* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).

Для обоих синонимов чрезвычайно характерны образные употребления.

Они могут использоваться для описания ощущения жжения, жара, острой боли, причем для **огня** такие употребления абсолютно стандартны, а для **пламени** имеют более авторский характер. Ср. *Во рту горел **огонь** после соленой красной икры и семги, мы утоляли жажду чаем* (М. Булгаков, Театральный роман); *[Я] в широко растворенный рот вылил спирт --- и словно подавился горячей картошкой — --- прожигало грудь комком **пламени**, губы понапрасну схватывали воздух* (В. Астафьев, Без приюта).

Огонь, но обычно не **пламя**, употребляется для описания лихорадочного состояния, вызванного сильным эмоциональ-

ным возбуждением или болезнью; ср. *— Мать-заступница, — бормотала в **огне** Елена, — упроси его* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ядовитые туманы Укереве напоили мое тело **огнем** лихорадки* (Н. Гумилев, Принцесса Зара).

С **огнем** часто сравнивается сама болезнь; ср. *Ахилла --- горел в **огне** своего недуга на больничной койке* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Но болезнь не выпускала его из своих цепких объятий, жгла губительным **огнем**; жаром дышала в лицо* (В. Шукшин, Заревой дождь).

Желания, страсти, сильные эмоции, вдохновение часто описываются как **огонь** или **пламя**; ср. ***Огонь** любви меня сжигает, свет не мил мне без Матрены!* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Тетка Татьяны — --- добродушнейшая и честнейшая чудачка, свободная душа, вся горящая **огнем** самопожертвования и самоотвержения* (И. С. Тургенев, Дым); *Человек сгорает в **пламени** своего переживания, — в данном случае, у Ахматовой, это переживание есть любовь* (В. Ходасевич, Бесславная слава).

Огонь и **пламя** часто указывают на драматические события в жизни отдельного человека, страны и т. д., если говорящий хочет подчеркнуть их разрушительный, а иногда, особенно в случае **пламени**, и очистительный характер; ср. *Но, свершив революцию и отстояв новую власть в **огне** гражданской войны, он пошел, в сущности, путем, который подсказал ему опыт ортодоксального марксизма* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *— А я думаю, что, может, так надо, — сказал Васисуалий, приканчивая хозяйский ужин, — может быть, я выйду из **пламени** преобразившимся, а?* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *«Запад исчезает, все рушится, все гибнет» в **пламени** революции* (В. Ходасевич, О Тютчеве).

Для обоих синонимов характерны также употребления, в которых они указывают на объекты, имеющие внешнее сходство с горящими предметами; ср. *Дария Тадиевна, — быстро заливши тонким **огнем**, ответил Левицкий с простосердечной улыбкой — он часто так краснел и улыбался* (И. Бунин, Зойка и Валерия); *По откосам плотными рядами наступали осинник, березняк, липа, но, --- как бы ожегшись о раскаленную, **огнем** полыхающую полосу рябинника, --- останавливались* (В. Астафьев, Гемофилия); *Тропинка строчит на холм, вдоль поля ---, через ложок, освещенный желтым **пламенем** калужниц* (В. Астафьев, Паруня).

Пламя имеет особый круг терминологических употреблений.

Во-первых, это слово используется при описании разного рода нагревательных приборов — газовых плит, горелок и т. п. Ср. *рассекатель **пламени**, регулировать **пламя** спиртовки; К тому же при большой длине языка **пламени** обычного кислородно-ацетиленового резака --- сконцентрировать интенсивное выделение тепла на тонком листе не удается* (Уппсальский корпус). В подобных контекстах синоним **пламя** нельзя заменить на **огонь**. Ср. также употребление обоих синонимов в следующем примере, где их нельзя было бы поменять местами: *Последовательно растереть все продукты ---, поставить на очень слабый **огонь**, прикрытый рассекателем **пламени**, на 1 ч., мешать, не давая закипеть* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).

Во-вторых, **пламя**, но обычно не **огонь,** используется в контекстах, в которых обсуждаются физическая структура и химический состав огненной субстанции. Ср. *Хейфец сказал: **пламя** того самого химического состава, что и пятьсот лет назад* (В. Дудинцев, Белые одежды).

В целом контексты со словом **пламя**, если не считать терминологических употреблений, звучат более приподнято, чем со словом **огонь**. ***Пламя** пожара* — нечто более романтическое и устрашающее, чем ***огонь** пожара*; ср. также *Зал значительно потеплел, потому что весь вечер и всю ночь бушевало **пламя** в старинных печах в библиотечных приделах зала* (М. Булгаков, Белая гвардия).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также устаревший синоним *пламень*; ср. *А в час пирушки холостой / Шипенье пенистых бокалов / И пунша пламень голубой* (А. С. Пушкин, Медный всадник); *Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). Семантически *пламень* ближе не к **пламени**, а к **огню**. В образных употреблениях это слово является менее архаичным, но высоким; ср. *Но какие бы руки тебя ни ласкали, / Как бы пламень тебя ни сжигал неземной, / В троекратном размере болтливость людская / За тебя расплатилась* (Б. Окуджава, «Опустите, пожалуйста, синие шторы»).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. К рассмотренной лексеме **огонь 1** близка лексема *огонь 2*, которая указывает на свет, исходящий от чего-либо (обычно не от светила), а иногда и на сам источник света. Ср. *огонь семафора, сигнальный огонь;* ср. также *Изредка --- припомнится мне то зеленый огонь в окне, то звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью* (А. П. Чехов, Дом с мезонином). Для лексемы *огонь 2*, в отличие от лексемы **огонь 1**, форма МН не только возможна, но даже более характерна, чем форма ЕД; ср. *Как вдруг она заметила — / Огни летят, огни, / К Москве из Шереметьева / Огни летят, огни* (А. Галич, Леночка); *Видел он впереди огни ресторана и выдачи багажа — они зажглись, стремительно смеркалось* (А. Битов, Лес); *Огни на его крыльях были видны отчетливо, и слабо светилось несколько желтых огоньков по борту* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). См. также зону **Ф**.

В некоторых употреблениях лексема *огонь 2* устарела. Если речь идет об электрическом освещении, в современном языке обычно не говорят *сидеть с огнем, не зажигать огня, жечь огонь, огонь в окнах*. В таких контекстах обычно используется слово *свет* или иногда *электричество* (ср. *жечь свет* или *жечь электричество*).

Имеются промежуточные употребления (например, когда описывается керосиновая лампа), в которых лексемы **огонь 1** и *огонь 2* слабо противопоставлены; ср. *В каждом из этих окон горел огонь под оранжевым абажуром* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Ф Слово **пламя** употребляется исключительно, а слово **огонь** почти исключительно в форме ЕД. Форма МН *огни* обычно представляет лексему *огонь 2* (см. Примечание 2) или промежуточное значение; ср. *Он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на **огнях** свечей: — Как все прекрасно! даже этот голубой стеарин! **Огни**, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат* (И. Бунин, Снежный бык).

К Оба синонима имеют валентность источника, которая заполняется существительным в форме РОД; ср. ***огонь** костра, **пламя** свечи;* см. также зону **С**.

Оба синонима часто выступают в квазитавтологической конструкции с ТВОР, обычно с определением или атрибутом; ср. *гореть <пылать, полыхать, вспыхнуть> (каким-то) **огнем** <**пламенем**>*; ср. *Густо плыл мимо открытых окон*

зеленый дым самовара, который босая девка набивала на крыльце пуками ярко пылающих кумачным ***огнем*** *щепок, обливая их керосином* (И. Бунин, Грамматика любви); *Дымным* ***пламенем*** *горела подожженная снарядами дача* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

С Валентность источника при обоих синонимах заполняется формой РОД существительных, обозначающих специальные приспособления, предназначенные для получения и поддержания огня; ср. ***огонь*** *<****пламя****> камина <костра, керосиновой лампы, газовой горелки, свечи, спички, зажигалки>; От дуновенья в его руках колебалось* ***пламя*** *свечи* (В. Каверин, Пятый странник).

В той же позиции возможно слово *пожар* и указания на породу дерева (только если речь идет о дровах, а не о дереве как таковом); ср. ***Огонь*** *сосны с огнем души / В печи перемешайте* (Б. Окуджава, Песенка об открытой двери); *В колонке, у цинковой ванны, металось* ***пламя*** *сухой наколотой березы* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Кроме того, возможны два типа переносных употреблений в конструкции с формой РОД. В употреблениях первого типа какое-то внутреннее состояние человека уподобляется огню или пламени; ср. ***огонь*** *желания,* ***пламя*** *страсти*. В употреблениях второго типа в позиции РОД выступает слово *душа* (ср. ***огонь*** *<****пламя****> души*), причем душа не уподобляется **огню**, а изображается как его источник. Ср. ***Пламя*** *души своей, / Знамя страны своей / Мы пронесем / Через миры и века* (А. Д'Актиль, Марш энтузиастов) и пример ↑.

Оба синонима сочетаются с несколькими типами определений.

Это могут быть определения, указывающие на различные параметры горения — силу, интенсивность и равномерность, часто через сравнение с поведением человека: *мощный, сильный, яростный, ожесточенный, слабый, робкий, неуверенный* и т. п. Ср. *Алеша присел на корточки перед каменкой и неотрывно смотрел, как* ***огонь****, сперва маленький, робкий, трепетный, все становится больше, все надежней* (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный); *Он --- глядел на горящий ровным* ***огнем*** *фитиль лампы* (И. Бунин, Деревня); *Непрочный* ***огонь*** *пожрал бумагу, устье печки из веселого пламенного превратилось в тихое красноватое* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Контуры ее фигурки вдруг заполыхали синим* ***пламенем****, да таким сильным, что все в испуге отшатнулись!* (В. Кунин, Чокнутые). Такие определения в большей мере характерны для **огня**. В частности, в кулинарии постоянно используются сочетания *сильный <умеренный, слабый, медленный>* ***огонь***; ср. *Посолить и варить на очень слабом* ***огне*** *еще 10–12 мин, после чего заправить чесноком и чабером* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Затем заложить --- нарезанную крупными кусками рыбу и продолжать варить еще 8 мин на умеренном* ***огне*** (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).

Другая группа определений указывает на зрительно воспринимаемые аспекты огненной субстанции — цвет, размер, форму, движение; ср. *И из окошечка брызгал стремительный длинный* ***огонь*** (В. Шукшин, Сураз); *Они горели огромным молочно-желтым* ***пламенем*** (В. Иванов, Бронепоезд № 14–69). Определения такого рода особенно характерны для **пламени**.

Некоторые определения указывают на температуру (обычно это высокая температура, сочетания с эпитетом *холодный* имеют образный характер); ср. *Это полыхали жарким* ***пламенем*** *вигвамы мятежных эфиопов, подожженные карательной экспедицией Рики-Тики-Тави* (М. Булгаков, Багровый остров).

Наконец, оба синонима сочетаются с разнообразными прилагательными, описывающими воздействие огненной стихии на человека и окружающий мир (*испепеляющий* ***огонь****, очистительное* ***пламя***) и разного рода гедонистические, эстетические и др. характеристики огня и вызываемые им эмоции (*уютный* ***огонь****, зловещее* ***пламя***); ср. *Мастер, уже опьяненный будущей скачкой, выбросил с полки какую-то книгу на стол, вспушил ее листы в горящей скатерти, и книга вспыхнула веселым* ***огнем*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Оба синонима часто выступают в контексте четырех групп глаголов, причем в первых трех группах они выполняют функцию подлежащего, а в последней — функцию дополнения.

Глаголы первой группы обозначают разные стадии существования огня: его возникновение, усиление, ослабление, исчезновение (*вспыхнуть, загореться, гореть, пылать, полыхать, разгораться, угасать, ослабевать, гаснуть*); ср. *Вспыхнувшее* ***пламя*** *на миг озарило лицо Иллариона* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Горит* ***пламя*** *— не чадит* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *И в печке у меня вечно пылал* ***огонь****!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Внизу, у его подножия, полыхал* ***огонь*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Печка, в которой погас* ***огонь****; / трещина по изразцу* (И. Бродский, «Раньше здесь щебетал щегол»).

Глаголы второй группы, более типичные для слова **огонь,** описывают движение и звуки, которыми сопровождается горение. Ср. ***Огонь*** *перескочил на стог, вспыхнул стог — тот самый, в котором мы день провели* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ежик закашлялся, открыл глаза и увидел пляшущий по всей комнате* ***огонь*** (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?); *Тут* ***огонь****, гудя, как будто кто-то его раздувал, столбами пошел внутрь теткиного дома* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В двух шагах от него в маленькой черной печечке трещал* ***огонь*** (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Пламя*** *свечей начинает колебаться* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Глаголы третьей группы описывают воздействие огня на окружающий мир — соприкосновение с предметами *(лизать, охватывать)*, их уничтожение или повреждение в результате высокой температуры *(сжигать, опалять, испепелять, сжирать, пожирать, забирать, корежить, слизывать, уничтожать)*, обеспечение тепла *(согревать, отогревать)*, обеспечение света *(освещать, озарять)*. Ср. ***Огонь*** *забирал заиндевевшие сучья, плакали сучья, оттаивая* (М. Шагинян, Перемена); *Ветхое барахло начисто слизнуло* ***огнем*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Из него внезапно вывалился на поднос охваченный* ***пламенем*** *уголек* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); ***Огонь*** *лизал сальное, дымящееся ведро* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *Маленький поезд шел по заснеженной степи, огибая гору, на которой стоял город, освещенный* ***пламенем*** *домен и мартеновских печей* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Петр вдруг замолкал и видел только одно лицо — лицо Калины Ивановича, старое, мокрое, озаренное* ***пламенем*** (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Глаголы четвертой группы описывают о б р а щ е н и е человека с огнем.

Прежде всего, человек может способствовать в о з н и к н о в е н и ю или п о д д е р ж а н и ю огня; ср. *добыть **огонь** трением или высеканием искры; разжечь, развести*, устар. *разложить **огонь**; хранить, поддерживать **огонь*** (для **пламени** эти сочетания невозможны); *раздувать **огонь** <**пламя**>*; *Полыхаев --- так энергично потирал руки, будто бы хотел трением добыть **огонь*** (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *И он зашаркал к печке, отодвинул заслонку и развел **огонь*** (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?); *Он --- велел разложить **огонь** в камине, намереваясь изрезать его <портрет> в куски и сжечь* (Н. В. Гоголь, Портрет); *Сунув голову в печь, Нюра шумно раздувала **огонь*** (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Ср. также высок. *предать что-либо **огню*** (т. е. сжечь); ср. *Как долго не хотела / Рука предать **огню** все радости мои! / Но полно, час настал. Гори, письмо любви* (А. С. Пушкин, Сожженное письмо).

С другой стороны, человек может стремиться п р е к р а т и т ь горение; ср. *гасить <тушить, затоптать, залить, задуть, усмирить, победить> **огонь** <**пламя**>, бороться <справиться> с **огнем** <**пламенем**>*; *Надзиратель опрокидывал котелок ногой, а виновного заставлял тушить **огонь** руками* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Оба синонима выступают в сочетаниях с существительным *свет*, а **огонь** — также с существительным *тепло*; ср. *При свете колеблющегося **пламени** и ему показалось, что она чуть-чуть вздрогнула* (А. Гайдар, В дни поражений и побед); *Есть в мире звезды и солнечный свет, / Есть дом родной и тепло **огня*** (В. Добрынин, Все, что в жизни есть у меня).

Оба синонима сочетаются с существительными, указывающими на ф о р м у, которую принимает огненная субстанция, прежде всего с существительным *язык*; ср. *В квадратах окон стоял белый декабрьский, беззвучный день, в углу зыбкий язычок **огня** устроил предпраздничный вечер* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Неподалеку от Настиного дома из уличной урны валит дым, вырываются языки **пламени*** (В. Кунин, Ребро Адама); *Сначала из нее пошел густой белый дым, а потом появились язычки **пламени*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Оба обстреливаемые сейчас же растаяли в воздухе, а из примуса ударил столб **огня** прямо в тент* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Над огнедышащей горой взметнулся в небо высокий столб дыма и **пламени*** (М. Булгаков, Багровый остров).

Слово **огонь** используется в составе ряда устойчивых образных выражений.

*Дать (кому-либо) **огня*** означает ʻдать прикуритьʼ; ср. *Я всунул ему в рот сигарету и дал **огня*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

*Бояться как <пуще> **огня*** означает ʻочень бояться’; ср. *А через год Макарка на весь уезд прославился прорицаниями, — настолько зловещими, что его посещений стали бояться, как **огня*** (И. Бунин, Деревня); *Он пуще **огня** боится того, что выиграют они, а он, всегдашний неудачник, снова останется на бобах* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Шутить или *играть с **огнем*** значит ʻлегкомысленно вести себя в ситуации, в которой нужно быть осторожнымʼ.

*Подлить масла в **огонь*** значит ʻусугубить и без того конфликтную ситуациюʼ; ср. *А Ноздрев, который тут же с ними увязался, еще подлил масла в **огонь**: — Видишь, — говорит, — автомобиль в ворота с сапогами едет? Так это тоже его сапоги* (М. Булгаков, Похождения Чичикова).

*(Попасть) из **огня** да в полымя* (т. е. в **пламя**) значит ʻсразу после одной неприятной ситуации попасть в другую, еще более неприятнуюʼ.

Пожелание, чтобы что-либо *горело (синим, ясным) **огнем***, реже *синим **пламенем*** выражает отказ думать, заботиться, беспокоиться об этом; ср. *А вам лишь бы сдать да перевыполнить, а что дальше — гори оно **огнем*** (В. Кунин, Трое на шоссе); *Тьфу! Не нужна мне твоя баня, гори она синим **огнем**!* (В. Шукшин, Хозяин бани и огорода); *Гори все синим **огнем**! Пропади все пропадом!* (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный).

Выражение *В **огне** не горит, в воде не тонет* указывает на неуязвимость, умение приспосабливаться в жизни.

Выражение *быть готовым пойти за что-либо в **огонь** (и воду)* указывает на готовность принести любые жертвы во имя чего-л.; ср. *Даже когда за правое дело бросается в **огонь**, она и тут бывает страшна, потому как не понимает же, не понимает ни черта!* (В. Дудинцев, Белые одежды).

*Пройти **огонь** (и воду)* означает ʻмногое испытатьʼ.

Сочетание *между двух **огней*** описывает ситуацию, когда человеку трудно сделать выбор из-за того, что ему с двух сторон угрожает опасность и, избежав одной, он тем самым подвергается другой.

Книжное ***огнем** и мечом* означает ʻсилой оружия, притом с большими разрушениямиʼ.

Пословица *Нет дыма без **огня*** или *Дыма без **огня** не бывает* означает: ʻРаз существует слух, значит хоть какие-то основания для него естьʼ.

И Медвежонок распахнул печку и выхватил из **огня** горящую головню *(С. Козлов, Правда, мы будем всегда?)*. Подложив в **огонь** хворосту, Рубахин походил кругами, постоял у распадка; вернулся *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Барак, в который они вошли, действительно не очень пострадал от **огня** *(Ф. Абрамов, Братья и сестры)*. Пыхнул **огонь** в духовке, Кондаков задвинул туда сковороду *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Монголы, спасаясь от бушевавшего **огня**, помчались из города, бросая награбленное *(В. Ян, Чингисхан)*. Вчера вздумалось ему стащить со сковороды мчади, вот и угодил носом в **огонь** *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)*. Она сидит прямо на полу перед топкой и смотрит, как коробятся в **огне** картонные корки дневника *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. — Давайте портянки к **огню**, товарищ лейтенант, теплыми наденете *(Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние)*. Так странно блестело зеркало, --- отражавшее покатый пол и дрожащий длинный **огонь** свечи, стоявшей возле кровати *(И. Бунин, У истока дней)*. Привычно вынимает зажигалку «Ронсон», не глядя прикуривает, твердо поднося сигарету к тому месту, где должен находиться кончик **огня** определенной длины *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*. Руководство республики делает в эти беспокойные дни многое для того, чтобы затушить **огонь** конфликта *(Уппсальский корпус)*. И Лешка длинно и подробно, не утаивая ни одной мелочи, не жалея **огня** и красок, описал пораженным слушателям все непорядочное поведение ужасной кошки *(Н. Тэффи, Выслужился)*.

Снова запылал маленький горн и два **пламени** соединились в одно, раскаляя железо *(В. Каверин, Пятый странник).* Тут он протянул мне пачку сигарет, чиркнул своей великолепной зажигалкой ---, **пламя** ее озарило наши печальные лица *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Она --- опять зажгла свечу от прочих горевших свечей, воткнутых в серебряные лунки под иконой, и приладила ее в ту, из которой она выпала: перевернула ярким **пламенем** вниз и покапала в лунку потекшим, как горячий мед, воском, потом вставила *(И. Бунин, Баллада)*. Точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое **пламя**, окруженное мраком, и чьи-то черные --- силуэты двигаются вокруг костра *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. **Пламя** выхлестнуло в переднюю *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Она стояла / перед костром --- / и видела, как в мареве костра, / дрожащем между **пламенем** и дымом, / беззвучно распадался Карфаген / задолго до пророчества Катона *(И. Бродский, Эней и Дидона)*. Солдаты разводили костры, беспорядочные пятна **пламени** возникали у Троицкого моста, у Летнего сада *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Наш скорбный труд не пропадет, / Из искры возгорится **пламя**! / --- / Мечи скуем мы из цепей / И **пламя** вновь зажжем свободы *(А. Одоевский, «Струн вещих пламенные звуки»)*. Прошла водка из серой баклажки по жилам Козыря веселым **пламенем** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Я тоже не раз в жизни обжигалась, и предчувствую, что самое большое **пламя** впереди *(В. Дудинцев, Белые одежды).*

▌АНАЛ▐ *земля, вода, воздух* [к **огню** как одной из четырех стихий]; *дым*.

▌≈АНТ▐ *вода, лед*.

▌ДЕР▐ *искра, костер, пожар, зарево; огонек* [*Тот закурил, поставив щитком руки, от огонька на спичке* (М. Булгаков, Белая гвардия)]; *огненный, огневой; гореть 1.1, гореть 1.2, гореть 2.1; тлеть* [к **огню**].

▌БИБЛ▐ *В. Ю. Апресян.* Словарная статья глагола ГОРЕТЬ // Семиотика и информатика. Вып. 32. М., 1991.

[И. Л.]

ОГРОМНЫЙ 1, ГРОМАДНЫЙ 1, КОЛОССАЛЬНЫЙ 1, ГИГАНТСКИЙ 1, необиходн. **ИСПОЛИНСКИЙ 1** ‘такой, который по величине намного больше очень больших объектов из того же класса или намного больше человека’.

*Фирма получала **огромные <громадные, колоссальные>** прибыли; Енисей перегородили **гигантской** плотиной; Там и крапива выше человека, и грибы растут **исполинские**.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в класс параметрических прилагательных, т. е. прилагательных, обозначающих различные р а з м е р ы объектов, а также такие параметры, как скорость, температура и т. п.; ср. *большой, высокий, длинный, широкий, толстый, глубокий, тяжелый, маленький, низкий, короткий, узкий, тонкий, мелкий, легкий* и т. п. Подавляющее большинство таких прилагательных указывает на то, что значение данного параметра о т к л о н я е т с я от нормы. Ср. *длинный* = ‘такой, длина которого больше нормы’, *короткий* = ‘такой, длина которого меньше нормы’ и т. п.

Синонимы данного ряда отличаются от большинства параметрических прилагательных тем, что содержат указание на отклонение значения параметра не от нормы, а от о ч е н ь б о л ь ш о й величины, т. е. от величины, уже намного превосходящей норму. Этим они сближаются со своими антонимами *крохотный, крошечный, малюсенький,* которые тоже содержат указание не на обычное, а на очень большое отклонение от нормы.

В качестве нормы, от которой отклоняется значение того или иного параметра объекта, может использоваться один из двух стандартов.

С одной стороны, объект может сравниваться со стандартом для данного к л а с с а объектов. Именно поэтому абсолютные размеры объектов, характеризуемых тем или иным параметрическим прилагательным, могут быть очень разными. Ср. *большие <маленькие> глаза* и *большие <маленькие> комнаты; шляпа с широкими <узкими> полями* и *широкие <узкие> улицы;* ср. также *Сначала поезд ехал на очень большой скорости — Сначала самолет летел на очень большой скорости.* При этом даже очень *большой* бриллиант или муравей по размерам сравним с другими объектами из своего класса и несопоставим с человеком. Точно так же очень *большая* комната, даже если она сильно превосходит по размерам другие (мыслимые) комнаты, все-таки сравнима с ними. Если же размеры помещения очень сильно превышают средние размеры комнаты, его назовут по-другому, например залом.

С другой стороны, разные объекты называют *большими* или *маленькими*, сравнивая их с «абсолютным эталоном», а именно — с размерами ч е л о в е к а. Ср. *Мышь маленькая, а слон большой*.

Синонимы данного ряда, в отличие от прилагательного *большой*, могут описывать сколь угодно большое отклонение от стандарта для данного класса объектов. Поэтому когда такие прилагательные характеризуют небольшие по сравнению с человеком объекты (ср. *мышь, муравей* и т. п.), они допускают сравнение этих объектов не только со средним стандартом для своего класса, но и с «абсолютным эталоном», т. е. со средними размерами человека. В результате сочетания типа ***огромный** муравей, **гигантский** <**громадный**, **колоссальный**> паук, **исполинский** комар* могут быть поняты двояко — как обозначающие насекомых, по размеру сильно превосходящих обычных, но все-таки сопоставимых с ними (ср. *очень большой муравей <паук>, очень большая муха*), и как обозначающие фантастических, сказочных или экзотических насекомых, по размеру сравнимых с человеком или даже превосходящих его и несопоставимых с обычными насекомыми. Ср. *В тарелке с хлебом ползали **огромные** муравьи* и ***Огромные** муравьи могли легко перекусить руку или ногу; Из щели между половицами выполз **гигантский** <**громадный**, **колоссальный**> паук* и ***Гигантский** <**громадный**, **колоссальный**> паук надвигался на них и, казалось, закрывал собой небо; Комары какие-то **исполинские —** никогда таких не видела* и *На крыльях **исполинского** комара легко помещалось несколько человек*.

Большинство параметрических прилагательных содержат в своем значении указание на к о н к р е т н ы й параметр объекта. Так, *длинный* и *короткий* указывают на длину, *широкий* и *узкий* — на ширину, *глубокий* и *мелкий* — на глубину и т. д. Синонимы данного ряда, сближаясь с прилагательными типа *большой* и *маленький,* но в отличие от основной массы параметрических прилагательных, такого указания не содержат. Ср. *длинный широкий коридор — **огромный** <**громадный**, **колоссальный**> коридор, высокий небоскреб — **гигантский** небоскреб, высокое толстое дерево — **исполинское** дерево* и т. п.

Почти все параметрические прилагательные имеют переносное значение. Ср. *большой <**огромный, громадный**> стол — большой <**огромный, громадный**> успех, высокий <низкий> рост — высокие <низкие> мысли, глубокая река — глубокая печаль, мелкий ручей — мелкий (самолюбивый) человек* и т. п. Такие переносные лексемы характеризуют объекты, которые не имеют параметров в прямом смысле этого слова, т. е. параметров, принимающих количественное значение. Параметрическое прилагательное в переносном значении указывает на отклонение абстрактного объекта от нормы для своего класса. См. также Примечание 3.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип характеризуемого объекта (любой предмет или параметр для **огромный**; лишь некоторые предметы, рост и размер для **исполинский**); 2) степень отклонения от нормы (**гигантский** предмет больше **огромного**); 3) степень экспрессивности (**гигантский** экспрессивнее **огромного**); 4) представление о некоем фантастическом или экзотическом мире (выражено в слове **исполинский**).

Синонимы **огромный**, **громадный, колоссальный** и **гигантский** по большинству признаков образуют относительно компактную группу, а **исполинский** противопоставлен им, в основном, по последнему признаку.

Огромный, громадный, колоссальный и **гигантский** могут характеризовать самые разные физические объекты, а также параметры типа скорости, давления и т. п. Ср. *В небе кружили **огромные <громадные, колоссальные, гигантские>** птицы; Эти **огромные <громадные, колоссальные, гигантские>** красные розы распустились на наших глазах; В порт входил **огромный <громадный, колоссальный, гигантский>** теплоход; Вся эта **огромная <громадная, колоссальная, гигантская>** территория принадлежала одному человеку; Перепады температур были **огромные <громадные, колоссальные, гигантские>**; Летательный аппарат двигался с **огромной <громадной, колоссальной, гигантской>** скоростью* и т. п.

Синонимы внутри данной группы различаются тем, что указывают на разную степень отклонения характеризуемого объекта от стандарта. При этом **огромный, громадный** и **колоссальный** противопоставлены по этому признаку очень слабо. Ср. ***огромный** урожай — **громадный** урожай — **колоссальный** урожай; На это потребуется **огромная** сумма денег — На это потребуется **громадная** сумма денег — На это потребуется **колоссальная** сумма денег* [возможно, **громадный** объект, например урожай или сумма денег, больше, чем аналогичный объект, охарактеризованный как **огромный**, а **колоссальный** объект еще больше, чем **громадный**, однако в данных высказываниях речь может идти и об одинаковых объектах, т. е. об одинаковом урожае или количестве денег]. **Гигантский** противопоставлен по этому признаку **огромному, громадному** и **колоссальному** очень четко — он описывает размеры, которые превосходят эталон гораздо больше. Ср. ***огромный <громадный, колоссальный>** урожай* и ***гигантский** урожай; Мы понесли **огромные <громадные, колоссальные>** убытки* и *Мы понесли **гигантские** убытки*.

Второе, связанное с рассмотренным различие между **огромный, громадный, колоссальный** и **гигантский** — в степени выражаемой ими экспрессии.

Огромный экспрессивен в наименьшей степени. **Громадный** более экспрессивен — он указывает на то, что человек поражен размерами данного объекта, возможно, подавлен ими. Ср. *За **громадным** письменным столом восседал маленький человек в сером костюме, Квартиру им дали просто **громадную***. **Колоссальный** экспрессивен в наибольшей степени. **Колоссальный** объект поражает воображение, часто вызывает восхищение; ср. *Письменный стол у него просто **колоссальный**, Скорость была **колоссальная***. В силу своей экспрессивности синоним **колоссальный** очень употребителен в разговорной речи; ср. *В руках она держала **колоссальный** кухонный нож, Зарплата у него **колоссальная***.

Прилагательное **гигантский** имеет два круга употреблений, причем в одном из них оно нейтрально, а в другом экспрессивно.

С одной стороны, этот синоним — единственный из членов ряда — употребляется в специальном, научно-техническом языке, в частности, входит в состав терминов, и тогда не выражает никакого отношения говорящего к размерам объекта. Ср. *черепаха **гигантская**; **гигантские** ящеры; На этом месте упал **гигантский** метеорит, названный впоследствии Тунгусским; В созвездии Девы находится **гигантское** скопление галактик.*

С другой стороны, **гигантский** употребляется в повседневном языке и тогда указывает на то, что размеры данного объекта настолько велики, что он поражает воображение и может казаться чем-то не совсем правдоподобным. Ср. *На столе лежала **гигантская** кипа бумаги, разграфленной вертикальными столбиками* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *В действительности Ленфильм напоминал **гигантскую** канцелярию* (С. Довлатов, Чемодан).

Экспрессивность синонимов **огромный, громадный** и **гигантский** отчасти зависит от контекста. Синоним более экспрессивен, если характеризует объект, который по своим размерам немногим больше человека или даже меньше его. Ср. безусловно экспрессивные высказывания *Ее **огромные** глаза наполнились слезами, Под глазом у него красовался **громадный** синяк, Зачем тебе эта **гигантская** чернильница?* и менее экспрессивные (даже почти нейтральные) *В **огромном** пустом зале было холодно и неуютно, Они вошли в **громадное** серое здание, По Садовому кольцу медленно двигался **гигантский** междугородный трайлер* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). Если **громадный** или **гигантский** характеризует параметр типа скорости, давления и т. п., то экспрессивность синонима максимальна; ср. *Скорость была **громадной <гигантской>***.

Слово **исполинский** отличается от своих синонимов тем, что содержит представление о некоем особом, экзотическом или фантастическом мире — мире исполинов. Отчасти в связи с этим **исполинский** может характеризовать лишь некоторые зрительно воспринимаемые объекты — части человеческого тела, животных, растения, некоторые артефакты, в частности предметы домашнего обихода, некоторые природные объекты и т. п., но не параметры типа температуры, давления, скорости. Ср. *Дядя Миняй, широкоплечий мужик с --- брюхом, похожим на тот **исполинский** самовар, в котором варится сбитень для всего прозябнувшего рынка, с охотою сел на коренного, который чуть не пригнулся под ним до земли* (Н. В. Гоголь, Мертвые души). По степени отклонения размеров характеризуемого объекта от нормы **исполинский** сближается с **гигантский**. Данный синоним не менее экспрессивен — **исполинский** объект

тоже поражает воображение и кажется неправдоподобным. При этом **исполинский** объект может быть необыкновенным и в других отношениях — возможно, он прочный, крепкий, а если это живое существо или растение, то оно особенно сильное, жизнеспособное. Ср. ***Исполинская*** *крапива давно заглушила здесь и траву, и цветы; Медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе* ***исполинский*** *вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Все синонимы могут употребляться для создания гиперболы. Ср. *Гостиница ужасная, белье не меняют, а таких* ***огромных <громадных, колоссальных, гигантских, исполинских>*** *клопов я вообще никогда не видел.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входит также редкое слово *циклопический*, ср. *циклопические сооружения*. Это слово характеризует сооружения, которые по размерам еще больше **гигантских**. Сближаясь со словом **исполинский**, данный синоним содержит в своем значении представление о фантастическом мире мифологических великанов — циклопов.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Лексемы **огромный 1, громадный 1, колоссальный 1, гигантский 1** и **исполинский 1** имеют близкие по смыслу лексемы *огромный 2, громадный 2, колоссальный 2, гигантский 2* и *исполинский 2* со значением очень высокой степени. Ср. *огромные <громадные, колоссальные, гигантские> возможности, огромный <громадный, колоссальный, гигантский> успех, огромное <громадное, колоссальное, гигантское> влияние; исполинские планы*. См. также Преамбулу.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Аналогами данного синонимического ряда являются разговорные лексемы *страшный 3*, *фантастический 3, чудовищный 3*, которые в одном из кругов употреблений указывают на сильно превосходящее норму значение параметров типа скорости и температуры; ср. *страшная <фантастическая> скорость, страшные <чудовищные> перепады температуры <давления>*.

Слова **исполинский** и *циклопический* имеют аналог — лексему *гомерический* (ср. *гомерический смех*), которая тоже содержит в своем значении представление о некоем фантастическом мире. Это изображенный Гомером мир олимпийских богов с их неимоверно мощными проявлениями человеческой натуры. *Гомерический* характеризует преимущественно смех, а в языке XIX в. — еще и пиршества; ср. *Дни проходили за рабочим столом, а ночи отдавались гомерическим кутежам* (Мамин-Сибиряк, МАС).

Ф Синонимы **огромный, громадный** и **колоссальный** имеют краткие формы (ср. *огромен, громаден, колоссален* и т. д.), синтетическую сравнительную степень (ср. *огромнее, громаднее, колоссальнее*) и синтетическую превосходную степень. Последняя, однако, имеет только значение элатива, ср. *огромнейшая квартира, громаднейший дом, колоссальнейший ангар*. У синонимов **гигантский** и **исполинский** все эти формы отсутствуют. Аналитические формы степеней сравнения для них нехарактерны.

С Синонимы **огромный** и **колоссальный** обладают наиболее свободной сочетаемостью, наиболее ограничена сочетаемость синонима **исполинский**.

Все синонимы сочетаются а) с обозначениями живых существ, отличных от человека, и растений, ср. ***огромная <громадная, колоссальная, гигантская, исполинская>*** *собака <кошка, липа, орхидея>* и т. п.; б) с названиями параметров *рост* и *размер(ы),* ср. ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский, исполинский>*** *рост,* ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские, исполинские>*** *размеры*. Кроме того, все синонимы с разной степенью свободы сочетаются с обозначениями: а) частей тела человека или животного, ср. ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские>*** *ступни <уши, лапы>,* ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский>*** *живот,* ***огромные <громадные, колоссальные>*** *руки,* ***огромные <громадные>*** *глаза,* ***исполинский*** *хвост (диплодока)* и т. п.; б) различных артефактов, ср. ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский, исполинский>*** *торт,* ***огромная <громадная, колоссальная, гигантская, исполинская>*** *кастрюля <статуя>,* ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские, исполинские>*** *туфли,* ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский>*** *стол <теплоход, дом>* и т. п.; в) природных и пространственных объектов, ср. ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские, исполинские>*** *скалы,* ***огромная <громадная, колоссальная, гигантская>*** *территория,* ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский>*** *город,* ***огромное <громадное>*** *небо* и т. п.

Огромный, громадный, колоссальный и **гигантский** сочетаются также с обозначениями: а) количества, в частности — количества денег, ср. ***огромное <громадное, колоссальное, гигантское>*** *количество,* ***огромная <громадная, колоссальная, гигантская>*** *сумма <прибыль>,* ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский>*** *капитал,* ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские>*** ***деньги*** *<убытки>* и т. п.; б) различных совокупностей, ср. ***огромные <громадные, колоссальные, гигантские>*** *толпы <стаи>* и т. п.; в) параметров, ср. ***огромная <громадная, колоссальная, гигантская>*** *скорость <высота>,* ***огромное <громадное, колоссальное, гигантское>*** *давление,* ***огромный <громадный, колоссальный, гигантский>*** *срок* и т. п.

Синонимы **огромный, громадный** и **колоссальный** сочетаются также с различными обозначениями людей; ср. ***огромный <громадный>*** *черный мужик,* ***громадная*** *женщина*, ***колоссальный*** *тяжелоатлет* и т. п.

И Она тащила **огромный** поднос, заставленный бутылками и тарелками (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). В цирке клоун одной левой поднимает **огромную** гирю, на которой написано 500 кг (*Г. Остер, Сборник задач по физике*). Поп был крупный шестидесятилетний мужчина, широкий в плечах, с **огромными** руками (*В. Шукшин, Верую!*). Теперь в одной витрине помещались галстуки и подтяжки, а в другой висел на двух веревочках **огромный** желтый карандаш (*И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок*). Обледеневший нос корабля то и дело зарывается в **огромные** спокойные валы (*Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус*). Те, кто когда-нибудь перешагивал эти ворота, помнят стальную конструкцию этажей, пролеты лестниц, простор **огромных** цехов (*В. Войнович, Иванькиада*). Саша поглядел на столб, когда-то поддерживавший провода, а сейчас похожий на грозящие небу **огромные** грабли, подумал еще чуть-чуть и повернул влево (*В. Пелевин, Проблема Верволка в средней* полосе). Солнце стоит над глубокими и со всех сторон замкнутыми долинами, орел парит в **огромном** пространстве между ними и небом (*И. Бунин, Тишина*). Стада поднимали горячую пыль, / Источник был камнем завален **огромным** (*А. Ахматова, Рахиль*).

Они сидели в маленьком буфете на третьем этаже **громадного** здания одного из --- ведущих физических инсти-

тутов (*Н. Шмелев*, *Теория поля*). Эвкалипт странно похож в сумерках на **громадную** русскую березу (*В. Набоков,* Лик). Я поблагодарил его за предложение, и мы вошли в **громадное** фойе, также устланное серым сукном (*М. Булгаков, Театральный роман*). На противоположном берегу, где когда-то был луг, теперь устроили **громадный** пляж с балаганами, ларьками (*Ю. Трифонов, Обмен*). Однажды по деревне бежал **громадный** незнакомый пес (*В. Белов, Рассказы о всякой живности*). Я бы дала ей деньгами, --- дала бы даже тридцатку, большие такие деньги были, **громадные** простыни (*Л. Петрушевская, Стакан воды*). Все те же сны, просторные комнаты с высокими потолками, **громадные** оранжевые абажуры тридцатых годов (*Ю. Трифонов, Дом на набережной*). Через минуту появился официант с **громадными** войлочными бакенбардами (*С. Довлатов*, *Заповедник*).

На своем веку он прочел **колоссальное** количество книг и запомнил все, что в них было написано (*В. Ходасевич, Горький*). Оборудование стоит **колоссальных** денег (*В. Войнович, Иванькиада*). П. О. Боборыкин, введя в русский язык **колоссальное** число неологизмов, порою очень удачных --- не основал, как известно, новой литературной школы (*В. Ходасевич, И. Северянин и футуризм*). Образовалась так называемая сверхновая звезда, отличающаяся **колоссальной** светимостью (*Уппсальский корпус*). Например, казалось, что было бы очень хорошо, если бы выйти внезапно сбоку, наклеив себе **колоссальный** курносый пьяный нос, --- и сказать очень смешное, и это смешное я выдумывал, сидя в тесном ряду зрителей (*М. Булгаков, Театральный роман*). А там, где был автоклав, крутилось освещенное изнутри красным, тугое облако пара, и казалось, что все мы находимся на дне **колоссального** кувшина (*А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу*). Пол кабинета был затянут сукном, --- а поверх его лежал вишневый, в вершок толщины, ковер. **Колоссальный** диван с подушками и турецкий кальян возле него (*М. Булгаков, Театральный роман*).

Они совершают сложные манипуляции вокруг **огромных** идолов, стоящих в **гигантских** шахтах (*В. Пелевин, Затворник и Шестипалый*). Прямо — **огромное** мрачное коричневое здание без окон, с **гигантской** чугунной дверью во всю стену от фундамента до крыши (*Е. Шварц, Дракон*). Он работал тогда на строительстве **гигантской** гостиницы в Зарядье (*Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой*). В городе властвовали аэростаты заграждения — **гигантские** колбасы, днем ведомые под уздцы девушками в военной форме, а вечером поднимавшиеся сторожами в чуткое небо (*И. Грекова, Вдовий пароход*). Чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг у костра, меж тем как **гигантские** тени от них ходят по яблоням (*И. Бунин, Антоновские яблоки*). Из сада выскочил на балкон **гигантский** остроухий пес серой шерсти, в ошейнике с золочеными бляшками (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*).

Обсерватория размещалась под землей, на поверхности оставались только сетчатые башни интерферометров и параболоиды антенн, похожие на **исполинские** блюдца (*А. и Б. Стругацкие, Стажеры*). Где-то вдали, за отстойными путями, ухает, словно **исполинская** жаба, бетономешалка (*В. Каплан, Усатый-полосатый*). Глухо гоготали **исполинские** топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля (*И. Бунин, Господин из Сан-Франциско*). Швеи, которые из года в год обряжали курсантов в бушлаты и брюки клеш, кроили по **исполинской** выкройке защитный чехол (*Е. Воробьев, Небо в блокаде*). Он ждал с нетерпением Парижа --- и с сердечным трепетом увидел наконец близкие признаки столицы: наклеенные афиши, **исполинские** буквы, умножавшиеся дилижансы, автобусы (*Н. В. Гоголь, Рим*).

▐ АНАЛ ▌ *большой, большущий; крупный, солидный* [*солидная сумма денег*], *немалый, немаленький, значительный; циклопический; неизмеримый, непомерный, несметный, неисчислимый, бессчетный; чудовищный 3, невиданный, невообразимый, дикий 4, страшный 3, ужасный 2, фантастический 3* [*фантастическая скорость*]; *высокий, длинный, толстый, широкий, необъятный, бескрайний, безграничный, обширный, пространный, глубокий, массивный; недюжинный* [*недюжинные способности*]; *головокружительный* [*головокружительная высота, головокружительный успех*], *бешеный 2* [*бешеные деньги, бешеный успех*], *волчий (аппетит), собачий (холод), львиный* [*львиная доля*].

▐ АНТ ▌ *крохотный, крошечный, малюсенький, карликовый.*

▐ ≈АНТ ▌ *миниатюрный, маленький, небольшой, некрупный, незначительный, невелик* [*Невелики деньги*], *мал* [*Эта сумма слишком мала*].

▐ ДЕР ▌ *огромность, громадность, колоссальность, громада, громадина, гигант, исполин, великан, колосс, взвинтить, мега-* [*мегаполис*].

▐ БИБЛ ▌ *E. Sapir.* Grading. A study in semantics // Philosophy of science, 1944, vol. 2, № 2; *M. Bierwisch.* Some semantic universals of German adjectivals // Foundations of language. International journal of language and philosophy, 1967, vol. 3, № 1. [Е. У.]

ОДЕРНУТЬ 2 [НЕСОВ *одергивать*], **ОСАДИТЬ[2] 2** [НЕСОВ *осаживать*] ʻбудучи недовольным неуместностью чьего-л. поведения или действия, сделать этому человеку одно резкое замечание, сам тон которого способен подчинить адресата воле субъекта, с целью исключить впредь возможность таких поступков или действийʼ.

— Не перебивай старших! — ***одернул*** *его отец; — Я не помню, чтобы мы переходили на «ты», —* ***осадила*** *она его.*

ПРЕАМБУЛА. Слова ряда сближаются с названиями других речевых актов, цель которых состоит в том, чтобы заставить кого-л. прекратить действия, которые вызывают недовольство субъекта. Сюда относятся ряды *оборвать 4, заткнуть рот; отшить, отбрить; ругать 1, бранить*.

Перечисленные ряды различаются прежде всего по признаку наличия информации об успешности действия. При этом ряд **одернуть** занимает промежуточное положение между рядом *ругать 1*, с одной стороны, и рядами *отшить, оборвать*, с другой. Ряд *ругать 1* не несет информации об успешности действия; ср. нормальное *Она все время ругала его за это, но он продолжал вести себя по-прежнему*.

Напротив, *оборвать, заткнуть рот, отбрить* и *отшить* указывают на успешный характер действия, в результате которого объект перестает делать то, что вызвало недовольство субъекта. Ср. сомнительное или неправильное *?Его оборвали <??ему заткнули рот>, но он продолжал возмущаться; ??Она отбрила <отшила> его, но он продолжал приставать к ней*.

Одернуть и особенно **осадить** чаще всего обозначают эффективное действие (см. зону **3**), однако, в отличие от *заткнуть рот, отшить* и т. д., они допустимы и тогда, когда действие не достигло эффекта; ср. нормальное *Сидевшая рядом женщина **одернула** его, но он не успокоился; Как он приперся к этим ребятишкам, --- надутый остолоп, как он сразу начал с достижений современной науки, и как его **осадили**, но он не успокоился, --- все нес банальщину* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Помимо этого, *оборвать* и *заткнуть рот* отличаются от слов данного ряда по признакам характера действий адресата = объекта, момента вмешательства субъекта, а также цели его действий.

1) *Обрывают* человека и *затыкают* ему *рот*, когда он что-то говорит; ср. — *Ну, положим, если бы ты сказал, то знаешь, где бы сейчас был бы? — строго оборвал его Потапов* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); — *Хватит затыкать мне рот!* **Одернуть** и **осадить** можно не только того, кто что-то говорит; ср. *Он беспрерывно **одергивал** дочь: — Как ты держишь вилку! Не чавкай!; Он поднял руку, чтобы похлопать юбиляра по плечу, но его немедленно **осадили***.

2) В случае *оборвать* и *заткнуть рот* человека прерывают в процессе говорения; ср. — *А ну перестань! — оборвал ее Нейман и стукнул кулаком по столу* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Между тем, **одернуть** и **осадить** можно и тогда, когда действие уже совершено. Ср. *Он неудачно сострил, она нахмурилась и довольно резко **одернула** <**осадила**> его*.

3) Цель действия при *оборвать* и *заткнуть рот* состоит в том, чтобы заставить адресата замолчать. Между тем, при **осадить** и особенно **одернуть** такая цель может отсутствовать. В этом случае вмешательство субъекта может быть направлено на то, чтобы адресат воздержался от дальнейших высказываний в том же духе. Ср. *Ей не понравилось его высокомерие, и она **одернула** <**осадила**> его*.

Отшить и *отбрить* отличаются от **одернуть** и **осадить** также характером пресекаемых действий, а *отшить* — еще и целью субъекта. *Отшивают* и *отбривают* обычно того, кто пристает к субъекту. Ср. — *Мы тоже работаем, между прочим! — отшил адъютанта тенор и хлопнул дверью вагона* (В. Астафьев, Курица — не птица); *И как здорово она отбрила этого Бударина: «Все, с этим вопросом покончено!»* (В. Войнович, Иванькиада). В случае *отшить* цель обычно состоит в том, чтобы прекратить контакт с объектом; ср. *отшить ухажера*.

Ряд *ругать 1* отличается от ряда **одернуть** по степени решительности субъекта. В случае *ругать 1* и *бранить*, в отличие от **одернуть** и **осадить,** субъект обычно ограничивается выражением недовольства действиями, свойствами или состоянием адресата или объекта, не ставя задачи немедленно добиться их изменения.

См. также Преамбулу в статье **РУГАТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) оценка субъектом поведения адресата (в случае **одернуть** оно оценивается как проявление невоспитанности, в случае **осадить —** как посягательство на личность субъекта и проявление наглости); 2) цель субъекта (в случае **одернуть —** воспитать адресата, в случае **осадить —** поставить его на место); 3) способ воздействия на адресата (**одергивают** прямым требованием перестать делать что-то; **осадить** можно тоном, взглядом и т. п.); 4) сила воздействия и его эффективность (**осадить** предполагает бóльшую силу воздействия на адресата и чаще всего указывает на его эффективность); 5) соотношение статусов субъекта и адресата (в случае **одернуть** субъект имеет более высокий статус, чем адресат, или их статусы равны; **осадить** допускает любое соотношение статусов); 6) возможность совпадения субъекта и адресата (**одернуть** можно самого себя, для **осадить** это невозможно); 7) тон речи (в случае **одернуть —** строгий, в случае **осадить —** холодный и уничижительный).

Чаще всего оба синонима обозначают непосредственную реакцию субъекта на конкретные действия или высказывания адресата в ходе общения с ним. Ср. — *Не глазей по сторонам! — **одернул** он внука; Вовка-стрелок --- видел даже пуговицы их рубашек и, балуясь, переводил перекрестье с одной на другую. — Вовка! Отставить! — **одернул** старшина* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Он хотел обнять ее. — Мне не холодно! — **осадила** она его*.

Синонимы различаются прежде всего тем, как субъект оценивает поведение адресата и какова его цель.

В случае **одернуть** субъект расценивает действия адресата как проявление невоспитанности и ставит целью коррекцию его поведения. Ср. — *Хватит вертеться, сиди смирно, — **одернула** ее мать*.

В случае **осадить** субъект считает, что адресат забывается, т. е. позволяет себе больше, чем субъект готов ему разрешить. Субъект расценивает такое поведение как проявление наглости и посягательство на свое достоинство. Его цель — дать адресату отпор, поставить его на место. Ср. *Она подняла тон, стала требовать, --- все еще не веря, что уважение к ней окончательно потеряно. Хозяин с вежливым достоинством **осадил** ее: если мадам не нравятся порядки отеля, он не смеет ее задерживать* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Сипягин по-прежнему **осаживал** его, когда тот чересчур заносился* (И. С. Тургенев, Новь).

В случае **одернуть** субъект обычно прямо требует, чтобы адресат перестал делать что-л. Такое требование может быть очень лаконичным по форме. Иногда это простой окрик, в котором основную роль играет интонация. Ср. — *Саша! — **одернула** она его; — Ты заметил, как я люблю все хрустящее? — Да, говорю, например, «Столичную» водку. Боря **одернул** меня: — Не будь циником* (С. Довлатов, Чемодан).

Для **осадить** прямое требование перестать делать что-л. возможно, но не обязательно. Способом достижения желаемого эффекта может быть критическое замечание об адресате, холодный тон, устанавливающий дистанцию между субъектом и адресатом, или взгляд. Ср. *Прасковья не выдержала и **осадила** его: — Ну, ты не хрюкай, сытый боров! Ты и мизинца не стоишь тех, на кого намекаешь!* (Гладков, БАС); *Он **осадил** брата: — Обойдемся без твоих советов; Она **осадила** его одним взглядом*.

Осадить человека можно, обращаясь к нему подчеркнуто вежливо. Однако в целом по сравнению с **одернуть** этот глагол предполагает более резкую форму высказываний. Ср. *Густой голос резко **осадил** Никитка: — Если ты, сволочь, будешь еще издеваться над человеком, я тебя самого в могилу вошью!* (А. Платонов,

Чевенгур). Поэтому сила и эффективность воздействия в случае **осадить** б о л ь ш е, чем в случае **одернуть**. Ср. *Я его **одернула**, а он как будто не слышит* VS. *Здорово она его **осадила**. И он не нашелся, что ответить* (Гранин, ССин): в этих двух примерах **одернуть** и **осадить** нельзя было бы поменять местами.

Следующее различие между синонимами касается тона речи. **Одергивают** обычно с т р о г и м тоном. Для **осадить** характерен суровый и у н и ч и ж и т е л ь н ы й тон.

В случае **одернуть** статус субъекта в ы ш е, чем статус адресата, или — реже — их статусы р а в н ы. Ср. — *Интересно, где они живут? — вкрадчивым голосом спросил парень. — Ну-ну, парень! — **одернул** его дядя Коля. Они в зоне живут* (Вик. Ерофеев, Говнососка); *«Ну-ну! — мысленно **одернул** его прокурор. — Не надо так откровенно, мы же здесь не одни»* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *И самое обидное — **одернуть**, наказать [ученицу] мы уже не можем* (В. Тендряков, Ночь перед выпуском); *Муж постоянно **одергивал** жену*.

Осадить допускает любое соотношение статусов, в том числе ситуацию, когда статус адресата в ы ш е статуса субъекта. Ср. *Девушка **осадила** парня; Коновалову очень хотелось **осадить** Щукина, он даже насупил белые брови, но природная застенчивость взяла верх* (Кожевников, МАС); *Она **осадила** начальника, который сделал игривое замечание насчет ее внешности*.

Одернуть допускает с о в п а д е н и е субъекта и объекта, что для **осадить** невозможно; ср. *Лубенцов впервые подумал, что он может и не выбраться из этого Шнайдемюля. Но он тут же себя **одернул**. Ведь наши завтра обязательно придут* (Казакевич, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ. Основной лексемой глагола **осадить**, особенности которой метафорически проступают в **осадить^{2}2**, является *осадить ^{2}1* = ‘рывком поводьев заставить лошадь резко остановиться, попятившись или присев на задних ногах’.

К Оба синонима имеют три семантические валентности: субъекта, адресата-объекта и содержания высказывания.

Валентность с о д е р ж а н и я при обоих синонимах обычно заполняется предложением в форме п р я м о й речи (см. ↑↓).

Оба синонима могут присоединять ТВОР в значении с п о с о б а; ср. ***одернуть** резким окриком <резким замечанием>; **осадить** одним взглядом*.

С Оба синонима сочетаются с наречиями *резко, грубо*, обозначающими м а н е р у совершения действия.

Одернуть сочетается с наречиями *постоянно, ежеминутно, поминутно* и т. п., указывающими на большое к о л и ч е с т в о замечаний. Для **осадить** такие сочетания нетипичны.

И Брат пытался что-то говорить, давать советы, но его **одергивали** *(С. Довлатов, Чемодан)*. Чтобы не отмалчивался на собраниях, нес на трибуну свои заветные мысли и предложения, чтобы при этом никто не **одергивал** его и тем более не сводил потом счеты за критику *(Уппсальский корпус)*. **Одернуть** бы его, **одернуть**! Что может быть более противоестественно, нежели кандидат, молокосос, за полчаса до начала операции пристающий с фамильярностями к капралу! — Сейчас не время, — по возможности сухо сказал он *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Рубанюк хотел было резко **одернуть** Каладзе, но вдруг ощутил, что не сможет этого сделать. То, что разгневало Каладзе, вызвало протест и в его душе *(Поповкин, ССин)*. Романус --- шепотом поздравил Патрикова с тем, как он мужественно --- возразил Владычинскому, которого давно уже пора **одернуть** *(М. Булгаков, Театральный роман)*. **Одергивала** себя, злилась, но пялилась на темное --- пятно бани снова и снова *(В. Распутин, Живи и помни)*. Балиев не **одернул** Кряжича, как это часто с ним случалось на заседаниях, когда кто-нибудь перебивал его несдержанной репликой *(Гладков, МАС)*. И Варфоломей вспомнил отеческую снисходительность Творца, когда --- прогуливался с ним об ручку. Как тот не **одернул** его, не **осадил** *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*.

Человеку, пожелавшему возражать против несомненных положений, можно было бы просто заметить: «Что за чепуха». То есть не отвечать ему, а **осадить** *(Сборник «О достоверности»)*. Тут я спохватился, что слишком любезно слушаю это привидение из моей прошлой жизни, и, решив немного его **осадить**, сказал: — Мне не о чем с вами говорить *(В. Набоков, Соглядатай)*. Она готова разглагольствовать на эту тему хоть целый день, готова даже погоревать и поплакать, --- но «палач» сразу **осаживает** ее: — Ну, распустили нюни! — восклицает он *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. И если Александра Великого --- Варфоломей однажды **осадил** и поставил на место, отыграв у него одну из битв в пользу Кира, то с Наполеоном это ему никак не удавалось *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. — Вы при офицерах говорите полковому командиру про эту пакость. --- Богданыч --- вас **осадил**. — Не **осадил**, а сказал, что я неправду говорю *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Она --- к радости своей заметила, что дедушка, сказав что-то длинно-полому, **осадил** его: Бенигсен вдруг покраснел и сердито прошелся по избе *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

ФРАЗСИН *поставить на место; призвать к порядку.*

АНАЛ *сделать замечание (выговор); остановить, прервать, оборвать 4, заткнуть рот; отшить, отбрить; шпынять; прикрикнуть; урезонивать; охладить 1.2; пресечь; ругать 1, бранить.*

ДЕР *окрик.* [Т. К.]

ОЖИТЬ 1 [НЕСОВ *оживать*], **ВОСКРЕСНУТЬ 1** [НЕСОВ *воскресать*] ‘стать живым или как бы живым’.

*Статуя **ожила** и повернула голову*; *Христос **воскрес** из мертвых в третий день.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип субъекта (**ожить** может не только человек, **воскресают** обычно люди); 2) исходное состояние субъекта (**воскреснуть** предполагает, что субъект ранее был мертвым, **ожить —** что был или казался мертвым или был изначально неживым, как картина, статуя); 3) что происходит с субъектом (субъект **ожить** либо возвращается в свое прежнее состояние, предшествовавшее смерти, либо приобретает частичное подобие жизни, например способность двигаться, говорить и т. п.; к субъекту **воскреснуть** жизнь возвращается полностью, то есть его душа соединяется с телом, причем происходит определенное обновление: субъект не просто возвращается к своей прежней жизни, но обретает новую жизнь); 4) причина события (для **ожить** в качестве причин возможны чудеса, колдовство, магия или какие-то естественные, не нарушающие законов природы

причины, для **воскреснуть** — это сверхъестественные причины мистического характера); 5) длительность перехода в новое состояние (**ожить** может предполагать постепенный переход, **воскреснуть** описывает мгновенное явление); 6) коннотации (**воскреснуть**, в отличие от **ожить**, всегда описывает радостное и светлое событие).

Ожить описывает более широкий круг ситуаций, чем **воскреснуть.**

Ожить могут и человек, и животное, и растение: *Сняли камень с шеи, окунули ее [Аленушку] в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка **ожила** и стала краше, чем была* (Сестрица Аленушка и братец Иванушка, русская народная сказка); *Среди охотничьих народов распространено поверье, что убитые животные **оживают** и продолжают жить; [Левин] радовался на каждое свое дерево с **оживавшим** на коре его мохом и с напухшими почками* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Ожить может как мертвый, так и изначально неживой объект, например статуя, кукла, картина. **Ожила** статуя, сделанная Пигмалионом, статуя Командора из «Дон Жуана», статуя Петра из «Медного всадника»; **ожила** деревянная кукла Буратино; **ожил** старик с картины в повести Н. В. Гоголя «Портрет». Ср. также *И глас послышался протяжный, / И **ожил** мертвенный колосс* (А. Блок, Аллегория).

Оживать могут не только мертвые объекты, но и такие, которые казались мертвыми либо находились в состоянии, похожем на смерть. Ср. *Молодой удав --- убедившись, что кролик не шевелится, начал **оживать** и вытягиваться в его сторону* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Замерзшая лягушка **ожила** в тепле*; ***Оживший** [после летаргического сна] старик плевался в форточку и кулаком грозил кучеру, с которым у него завязалась острая перебранка* (М. Зощенко, Беспокойный старичок).

В результате события **ожить** субъект либо возвращается в свое прежнее, обычное состояние, из которого он был выведен смертью, летаргией и т. п., либо приобретает некое внешнее подобие жизни, например начинает двигаться и говорить. В этом случае в теле нет души и оно движется какой-то внешней — магической, сверхъестественной и т. п. — силой. Ср. мотив оживания статуи в искусстве, а также распространенный мифологический мотив оживающих покойников.

Одним из основных внешних проявлений того, что субъект **ожил**, является его движение. Поэтому иногда впечатление оживания может создаваться и какими-то оптическими эффектами, игрой теней и т. п., дающими иллюзию движения; ср. *Покрытые испариной лица как будто засветились, показалось, что **ожили** на потолке нарисованные лошади* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Идея движения так сильна в **ожить**, что иногда этот глагол используется в значении, близком к ʻзадвигаться’, ʻзашевелиться’; ср. *Высоко поднятые, висящие бесчисленными рядами полотнища под небом сцены вдруг **оживали**. Одно из них уходило вверх --- другое почему-то шло вниз* (М. Булгаков, Театральный роман).

Поскольку в **ожить** в фокусе внимания находятся внешние признаки возвращения к жизни — дыхание, движение и т. п., **оживать**, в отличие от **воскресать**, можно постепенно, по мере накопления этих признаков; ср. *Он медленно <постепенно> **оживал** — вздохнул, шевельнулся, потом открыл глаза*; *Огонек разбух, темное лицо [икона Богородицы], врезанное в венец, явно **оживало**, а глаза выманивали у Елены все новые и новые слова* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Причины **ожить** зависят и от субъекта этого события, и от состояния, в котором он находился. Событие **ожить** может вызываться либо естественными (природными) причинами, либо сверхъестественными (магия, колдовство и т. п.).

Естественные причины действуют тогда, когда субъектом **ожить** является какая-то биологически низшая форма жизни (растения, грибы и т. п.). В этом случае обычная причина оживания — некоторое благоприятное изменение окружающей среды, например наступление весны; ср. *С приходом весны старый дуб **ожил** и покрылся листвой; В воде розы **ожили**; Солнце хорошо пригрело и грибница в почве **ожила** и разрослась*. Естественные причины оживания возможны также для биологически высших форм жизни — в тех случаях, когда субъект только казался мертвым или находился в состоянии, похожем на смерть или близком к смерти; ср. *Младенца --- посчитали мертвеньким. Прибежавшая мать с плачем упала на синее тельце, а потом сунула его под кофту --- и ребенок **ожил**, родился во второй раз* (А. Азольский, Клетка).

Сверхъестественные причины действуют, когда **оживает** какой-то изначально неживой предмет (статуя, картина) или какая-то биологически высшая форма жизни (человек, высшее животное). В качестве причины тогда выступает или чудо, или волшебство, магия; ср. *Однажды, когда святой Франциск на свой простой лад разыгрывал рождественское действо с волхвами и ангелами, --- произошло поистине францисканское чудо — он взял на руки деревянного Младенца, и тот **ожил*** (Г. К. Честертон, Святой Франциск Ассизский, пер. Н. Л. Трауберг, Л. Б. Сумм). Ср. также распространенный сказочный сюжет, когда убитый герой **оживает** благодаря живой воде. Достаточно побрызгать человека этой водой, чтобы к нему вернулась жизнь. Ср. *Серый волк спрыснул мертвой водой раны Ивану-Царевичу, раны зажили; спрыснул его живой водой — Иван-Царевич **ожил*** (Иван-Царевич и серый волк, русская народная сказка). Ср. также *Фараон благодаря магическому погребальному обряду так же **оживает** после смерти, как **ожил** Осирис* (Мифы народов мира, энциклопедия); *Я маг; на это есть возможность у меня: Мы заклинания с собой такие носим — Покойник **оживет** сейчас* (Крылов, БАС).

Поскольку событие **ожить** иногда вызывается темными, колдовскими силами, оно может быть не радостным, а пугающим и зловещим. Ср., например, мифологический образ упыря — мертвеца, который по ночам **оживает** и убивает людей и животных, или фольклорные мотивы оживления покойников ведьмами и колдунами.

Событие **воскреснуть** может произойти только с умершим субъектом, поэтому **воскресать** могут только живые существа, жившие и умершие. Если речь идет о подобии смерти, синоним **воскреснуть** обычно не употребляется. В таких случаях возможно только смещенное употребление, создающее комический эффект, усиленный стилистической отмеченностью **воскресать**. Ср. *Но нянька, эта шестнадцатилетняя дура, вновь стала проявлять признаки нежелания служить этой семье, у ко-*

торой то и дело то умирают, то вновь ***воскресают*** *люди* (М. Зощенко, Беспокойный старичок).

Чаще **воскресают** л ю д и или Б о г в образе человека; ср. *Сын народа, не отделяющего земли от неба, он просто и кратко рассказал о страшной встрече ее «в темных лугах», в светлые пасхальные дни, с самим* ***воскресшим*** *Господом* (И. Бунин, Лирник Родион); *Но если только не ложь, что Лазарь / Был воскрешен, то я сам* ***воскресну*** (И. Бродский, Прощайте, мадемуазель Вероника).

Если **воскреснуть** употребляется в применении к животному или растению, это предполагает а н т р о п о ц е н т р и з м изображения или п е р с о н и ф и к а ц и ю; ср. *И тут он [пес Шарик] окончательно завалился на бок и издох. Когда он* ***воскрес****, у него легонько кружилась голова и чуть-чуть тошнило в животе* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Только убит —* ***воскрес****! / Не погибает — лес* (М. Цветаева, Лес). Ср. также антропоцентричное **воскресать** в применении к животным (или растениям) в мифах: *Существенным моментом т. н. китовых праздников были --- обращения к киту с просьбой не сердиться на людей --- Люди верили, что животное после смерти* ***воскресает*** *и продолжает жить* (Мифы народов мира, энциклопедия).

Воскресший человек обретает н а с т о я щ у ю жизнь, т. е. его душа соединяется с телом. Однако он возвращается не в свою прежнюю жизнь, из которой он ушел, а в н о в у ю жизнь. Это может быть н е б е с н а я, вечная жизнь (что невозможно для **ожить**); ср. воскресение Иисуса Христа или воскресение мертвых в День Страшного Суда. Это может быть и земная жизнь, но так или иначе п р е о б р а ж е н н а я, о б н о в л е н н а я; человек как бы рождается заново телом или душой. В этом отношении синоним **воскреснуть** противопоставляется **ожить**. Так, если к уже истлевшему в земле покойнику каким-то чудом вернулась жизнь, то высказывание *Истлевший покойник вдруг* ***ожил*** описывает пугающую ситуацию, когда скелет вдруг встает, начинает двигаться, ходить, говорить. При этом высказывание *Уже истлевший покойник* ***воскрес*** описывает радостное и светлое событие, когда в мертвое тело возвращается душа и это тело совершенно обновляется, становится телом живого человека; ср. воскресение Лазаря.

Идея обновления, заключенная в **воскреснуть**, заметна и в прямых, и в переносных употреблениях этого слова; ср. *Юношей* ***воскрес*** *старик! / Слышите, мой ученик?* (М. Цветаева, Я сейчас лежу ничком...); *Во всех смыслах он [Мандельштам] был фениксом: пройдя через кризис, он* ***воскресал*** *и снова говорил, причем голос его приобретал новую силу. И наша близость,* ***воскресая****, возникала с новой силой, но всегда несколько видоизмененная* (Н. Мандельштам, Вторая книга).

Событие **воскреснуть** представляется как чудо, исходящее непосредственно от Б о г а или сотворенное через с в я т о г о (ср. чудеса воскрешения, сотворенные Иисусом и апостолами) или как Божественное предначертание (воскресение самого Иисуса Христа, воскресение мертвых во второе пришествие Иисуса). Поэтому событие **воскреснуть** воспринимается как счастливое, радостное, как победа жизни над смертью. Ср. слова пасхального тропаря: *Христос* ***воскресе*** *из мертвых, смертию смерть поправ*. В этом слове отражается вера в бессмертие души, в возможность посмертного воссоединения души с телом. Эта вера свойственна не только христианству, но и многим другим религиям; ср. гибель и воскресение Осириса в египетской мифологии или циклическое умирание и воскресание Персефоны в древнегреческой.

Поскольку в **воскреснуть** в фокусе внимания — возвращение души в тело, это событие не может происходить постепенно, оно м г н о в е н н о, скачкообразно — в тот миг, как душа возвращается в тело, человек **вокресает**; ср. сомнительность *?Он медленно <постепенно>* ***воскресал***. Ср. также описание мгновенного воскрешения дочери Иаира: *Сказал — и* ***в о с к р е с л а****, / И смутно, по памяти, / В мир хлеба и лжи* (М. Цветаева, Дочь Иаира). По той же причине **воскреснуть** нельзя ч а с т и ч н о, **воскресают** только целиком, что необязательно для **ожить** (см. зону **С**).

ПРИМЕЧАНИЕ. **Воскреснуть 1** имеет две близкие к рассмотренной лексемы: а) *воскреснуть 2* = ‘вернуться в нормальное, здоровое физическое или душевное состояние’; ср. *Здесь, на природе, вдали от городских искушений, он воскресал и светлел, и я видел в нем былого Куприна* (К. Чуковский, Современники); б) *воскреснуть 3* = ‘возродиться, проявиться с прежней силой’; ср. *Его чувство к ней, казалось, навеки умершее, вдруг воскресло*. **Ожить 1** имеет синонимичные им лексемы *ожить 2* = ‘прийти в себя, оживиться, повеселеть, стать бодрым’ и *ожить 3* = ‘вновь возникнуть, проявиться с прежней силой’; ср. *Старушки были рады и подаркам, которые он [Пьер] привезет, и, главное, тому, что опять оживет Наташа* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Казавшееся мертвым чувство оживало все более и более, поднималось и завладевало сердцем Левина* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). *Воскреснуть 2* и *воскреснуть 3*, так же, как и **воскреснуть 1**, описывают радостное, светлое событие, поэтому *воскреснуть* может *любовь, нежность*, но обычно не *ненависть, обида*. Между тем, *ожить* может и светлое, и темное чувство; ср. *Любовь ожила, Ненависть ожила.*

Ожить 1 имеет еще одну близкую к рассмотренной лексему *ожить 4* = ‘наполниться движением, деятельностью’; ср. *В ночь с 13-го на 14-е мертвые казармы в Брест-Литовском переулке ожили* (М. Булгаков, Белая гвардия); *С приездом хозяина, прадедовская несколько запущенная усадьба ожила* (Салтыков-Щедрин, МАС). Возможны употребления, промежуточные между **ожить 1** и *ожить 4*; ср. *И, глядя на них с высоты, / Стал дышать броненосец / И ожил* (Б. Пастернак, Девятьсот пятый год).

Ф Некоторые церковно-славянские формы синонима **воскреснуть** вошли, в составе устоявшихся церковных формул, в современный языковой обиход: ср. пасхальный приветственный возглас *Христос* ***воскресе****!* и традиционный ответ *Воистину* ***воскресе****!*

К Оба синонима могут подчинять предложно-именные группы со значением и с х о д н о г о состояния; ср. ***ожить*** *после летаргического сна,* ***воскреснуть*** *после смерти.* Синоним **воскреснуть** может при этом употребляться с предлогом *из*, что невозможно для **ожить**; ср. *воскреснуть из мертвых*.

Воскреснуть, в отличие от **ожить**, может подчинять предложно-именные группы вида *в* + ВИН, *в* + ПР, обозначающие переход в н о в о е состояние; ср. ***воскреснуть*** *в жизнь вечную,* ***воскреснуть*** *в новом теле*.

С Синоним **воскреснуть** (в непереносном употреблении) используется преимущественно в контекстах, вводящих некие канонизированные р е л и г и о з н ы е представления, что невозможно для **ожить**; ср. *Христос* ***воскрес*** *из мертвых в третий день.*

Синоним **ожить** часто используется в с к а з о ч н ы х контекстах; ср. *Иван-Царевич* ***ожил****, Змей Горыныч* ***ожил***.

Ср. также *Старший у гроба стоит на часах, / Смотрит и ждет, не мелькнет ли усмешка. / Спит Белоснежка с венком в волосах, / Не **оживет** Белоснежка!* (М. Цветаева, Белоснежка). Подобные контексты неуместны для **воскреснуть.**

Ожить допускает метонимическое употребление в применении к отдельной ч а с т и т е л а, что невозможно для **воскреснуть**; ср. *На пне показался сидящим Басаврюк, весь синий, как мертвец. --- Но вот послышался свист --- Лицо Басаврюка вдруг **ожило**; очи сверкнули* (Н. В. Гоголь, Вечер накануне Ивана Купала)*; Стали у барина ножки хиреть, / Ездил лечиться, да ножки не **ожили*** (Некрасов, БАС).

И **ожить**, и **воскреснуть** могут употребляться во фраземе ***воскреснуть*** *<**ожить**> душой,* ***воскреснуть*** *<**ожить**> душой и телом*; ср. *Он [Лариосик] потерпел драму, но здесь, у Елены Васильевны, **оживает** душой* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Оба синонима могут употребляться переносно со словами *душа* и *дух;* ср. *Я долго ждал — ты вышла поздно, / Но в ожиданьи **ожил** дух* (А. Блок, «Я долго ждал...»); *Отзвучала гармония дня — / Замирают последние песни... / Ты, душа, порожденье огня, / В наступающем мраке **воскресни*** (А. Блок, «Отзвучала гармония дня...»).

▌И▐ Утверждают, будто бич Божий наш и кара небесная, комиссар Стрельников, это **оживший** Антипов *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Деревянные негнущиеся руки Мышлаевского полезли в рукава купального мохнатого халата, на щеках расцвели алые пятна, и --- **ожил** помороженный поручик Мышлаевский *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Сердце-то есть? — подумал он [Турбин]. — Кажется, **оживаю**... Может, и не так много крови... Надо бороться *(М. Булгаков, Белая гвардия).* В спальне его задушили, здесь же, боясь, чтобы он не **ожил**, его ударили чем-то острым *(А. П. Чехов, Шведская спичка).* Ни в августе, ни в ноябре выросший Ваня Баринов дня своего рождения не отмечал, избегал упоминания о нем, а потом столько раз умирал, **оживал** и возрождался, что совсем запутался *(А. Азольский, Клетка).* Да, выбор между мной и Вронским, — подумал Левин, и **оживавший** в душе его мертвец опять умер и только мучительно давил его сердце *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Мари, шотландцы, все-таки, скоты. / В каком колене клетчатого клана / Предвиделось, что сдвинешься с экрана / И **оживешь**, как статуя *(И. Бродский, Двадцать сонетов к Марии Стюарт).*

Он [Христос] появился рядом у развороченной гробницы, совершенно **воскресший**, и благостный, и босой *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Второго февраля по турбинской квартире прошла черная фигура, с обритой головой, прикрытой черной шелковой шапочкой. Это был сам **воскресший** Турбин. Он резко изменился *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Но все время одна и та же необъятно тождественная жизнь --- ежечасно обновляется в неисчислимых сочетаниях и превращениях. Вот вы опасаетесь, **воскреснете** ли вы, а вы уже **воскресли**, когда родились *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Вмиг умер колдун и открыл после смерти очи. Но он уже был мертвец и глядел, как мертвец. Так страшно не глядит ни живой, ни **воскресший** *(Н. В. Гоголь, Страшная месть).* Стало быть, жив? / Веки, смежив, / Дышишь, зовут — / Слышишь? / --- Мертв — и **воскрес**? *(М. Цветаева, Благая весть).* Есть женщины, сырой земле родные, / И каждый шаг их — гулкое рыданье. / Сопровождать **воскресших** и впервые / Приветствовать умерших — их призванье *(О. Мандельштам, «Есть женщины, сырой земле родные»).* Господи, Ты видишь, — я устала / Умирать, и **воскресать**, и жить. / Все возьми, но этой розы алой / Дай мне свежесть снова ощутить *(А. Ахматова, «Мне с Морозовою класть поклоны...»).* Он пьет свой кофе, лучший, чем тогда, / И ест рогалик, примостившись в кресле, / Столь вкусный, что и мертвые «О да!» / Воскликнули бы, если бы **воскресли** *(И. Бродский, Одному тирану).* Я бежал от судьбы, из-под низких небес, / От распластанных дней, / Из квартир, где я умер и где я **воскрес**, / Из чужих простыней *(И. Бродский, Ночной полет).*

▌ФРАЗСИН▐ *восстать из мертвых, восстать из гроба, восстать из праха, вернуться к жизни, подняться из могилы.*

▌АНАЛ▐ *возродиться, оживиться, очухаться, оклематься, прийти в себя, прийти в чувство, очнуться.*

▌≈КОНВ▐ *оживить, воскресить, вернуть к жизни, поднять из могилы; гальванизировать труп.*

▌АНТ▐ *умереть, отойти, скончаться, отдать Богу душу, испустить дух.*

▌ДЕР▐ *воскресение, оживание.* [В. А.]

ОКУНУТЬ (НЕСОВ *окунать*), **МАКНУТЬ** (НЕСОВ *макать*), **ОБМАКНУТЬ** (НЕСОВ *обмакивать*) ‘погрузить объект в жидкое или сыпучее вещество и сразу или через очень короткое время вынуть его оттуда, обычно с целью сделать так, чтобы на объекте или в нем осталось какое-то количество этого вещества’.

*Дети **окунули** щенка в краску; Он ел лук, **макая** его в соль; **Обмакнув** перо в чернильницу, она поставила свою подпись.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков характер погружаемого объекта (в тех случаях, когда речь идет о частях тела или всем теле, предпочитается **окунать**; в тех случаях, когда речь идет о пищевых продуктах непосредственно перед их использованием, предпочитается **макать** или **обмакивать**); 2) каков характер объекта, в который производится погружение (**окунают** только в жидкость, **макать** и **обмакивать** можно и в жидкость, и в сыпучее вещество); 3**)** какая часть объекта оказывается погруженной во что-то (для **окунуть** типично погружение всего объекта, для **обмакнуть** и **макнуть** — погружение части объекта); 4) каково время погружения (при **окунуть** оно может быть бóльшим, чем при **обмакнуть** и **макнуть**); 5) какова цель погружения (**макнуть** и **обмакнуть** можно с целью пропитать объект жидкостью; цель **окунуть** обычно состоит в том, чтобы какое-то количество вещества осталось на поверхности объекта).

В стандартных употреблениях **окунать** всегда подразумевает погружение в ж и д к о с т ь, чаще всего в воду, причем этот глагол предпочитается двум другим синонимам в тех случаях, когда речь идет о погружении ч а с т и тела или всего тела. Ср. *Когда разревевшегося младенца **окунули** в купель, мама испуганно выглянула из-за плеча подруги-крестной* (Уппсальский корпус). Однако для этого глагола очень характерны, особенно в художественной речи, о б р а з н ы е употребления, в которых описывается погружение в какую-то иную среду (воздух, туман, облака, свет, растительность и т. п.); ср. *Он откачнулся, пропуская [женщину] вперед себя, и снова подтянулся на поручнях,*

вжимая ее в жесткую драповую спину впереди стоящего, ***окуная*** *в трамвайную духоту и жар* (М. Ганина, Бестолочь); *Я так щедра была, щедра / в счастливом предвкушенье пенья, / и с легкомыслием щегла / я* ***окунала*** *в воздух перья* (Б. Ахмадулина, «В тот месяц май»); *Монистами — вымылась! / Несется как челн / В ручьевую жимолость /* ***Окунутый*** *холм* (М. Цветаева, Ручьи).

Окунуть указывает, далее, на то, что объект погружается во что-то целиком или почти целиком; ср. *Мужик снимал с погибших одежду и носил их поочередно в голом состоянии* ***окунать*** *в пруд, а потом, вытерев насухо овчинной шерстью, снова одел и положил оба тела на стол* (А. Платонов, Котлован).

При этом обычно речь идет о небольшом отрезке времени, но, в отличие от других двух синонимов, не обязательно о мгновении. Можно **окунуть** предмет во что-то и держать его так какое-то время; ср. *Хозяин пригнул его голову к блюдцу,* ***окунул*** *клюв в воду, но гусь не пил* (Чехов, МАС).

Наконец, целью **окунать** обычно состоит в том, чтобы какое-то количество жидкости осталось на поверхности объекта; ср. ***окунать*** *руки <ноги, пальцы> в воду;* ***окунуть*** *носик котенка в молоко*, при несколько менее естественном ??***окунуть*** *сухарь в молоко*. Однако в случаях, когда речь идет о пористых, матерчатых или волосяных объектах, целью действия **окунать** может быть их пропитка жидкостью; ср. ***окунать*** *губку <тряпку, мочалку> в таз,* ***окунуть*** *кисти <распущенные волосы> в горячую воду*.

Кроме того, у **окунать** может быть специфическая цель, совершенно исключенная для **макать** и **обмакивать**. Она заключается в том, чтобы узнать что-то, получить нужную информацию; ср. ***окунуть*** *руку в воду, чтобы проверить температуру*, где **макать** и **обмакивать** недопустимы.

Макать и **обмакивать** безусловно предпочитаются синониму **окунать** в тех случаях, когда речь идет о пищевых продуктах непосредственно перед их использованием; ср. ***макать*** *сухарь в молоко,* ***обмакнуть*** *кусок мяса в соус*. Типичны для них и такие ситуации, когда погружению подвергается часть предмета или небольшие предметы; ср. ***макать*** *ягоды в сахар,* ***обмакнуть*** *платок в воду*. Ср. также *Тогда кто-то из стоявших* ***обмакнул*** *губку в глиняный горшок, надел ее на стебель степной травы, обтер ему губы* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Поэтому допустимо, в частности, ***макнуть*** *палец в сметану; Котенок* ***обмакнул*** *нос во молоко; Тотчас обезьяна, /* ***Макая*** *пальцы в воду, ухватила / Двумя руками блюдце* (В. Ходасевич, Обезьяна); но сомнительно ?***макнуть** ребенка в таз,* ?***обмакнуть*** *занавеску в краску*.

Оба глагола указывают на то, что предмет был погружен в какое-л. вещество лишь на короткое время; ср. неестественное ??*Она* ***макнула*** *сухарь в чай и стала ждать, пока он размокнет*. По этой причине в следующем примере **макнуть** или **обмакнуть** были бы неуместны: *Упрямо* ***окунув*** *свое трубчатое перо в чернильницу, [он] высасывал чернила, одновременно прислушиваясь к своему внутреннему состоянию* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

При этом **макнуть** и **обмакнуть**, в отличие от **окунуть**, могут описывать и погружение предмета не только в жидкость, но и в сыпучее вещество; ср. ***макать*** *клубнику в сахар,* ***обмакнуть*** *кисточку в пудру*. Ср. также ***Макая*** *мясо в крупную соль, насыпанную в крышку котелка, рассказывал --- про Северо-Западный фронт, мокрый и голодный* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); [*Бестолочь*] ***обмакнула*** *палец в соль и стала сосать, глотая вкусную слюну* (М. Ганина, Бестолочь).

Цель **макнуть** и **обмакнуть** состоит в том, чтобы объект пропитался или был облеплен тем веществом, в которое его погружают. Ср. *Затем рыбу вынуть,* ***обмакнуть*** *во взбитое с 1 ч. ложкой муки яйцо, слегка обжарить* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов) [**окунуть** в подобном контексте было бы менее естественно, так как здесь важно не то, чтобы рыба в какой-то момент была целиком погружена во взбитое яйцо, а то, чтобы оболочка из яйца осталась на рыбе]. Для обоих синонимов, в отличие от **окунуть**, характерна ситуация, когда предмет, погруженный в жидкость, надо насквозь пропитать ею; ср. *Но отец Василий уже* ***обмакнул*** *мочалку в воду, намылил ее, наклонился и начал тереть Сашину ногу* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Различия между синонимами **макнуть** и **обмакнуть** незначительны и сводятся к следующему. **Макнуть** скорее ассоциируется с размашистым жестом. **Обмакнуть** же в большей степени связывается с представлением об осторожном движении и о том, что только небольшая часть предмета оказывается погружена в жидкость или сыпучий материал. Ср. *Он решительно* ***макнул*** *ложку в мед, так что даже пальцы испачкал* VS. *Она* ***аккуратно*** *обмакнула самый кончик пера в чернила* [при менее естественном в этом контексте **макнуть**]. Ср. также *Лейтенант скрипел пером и часто со стуком* ***макал*** *его в чернильницу* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Учитель развернул тетрадь и, бережно* ***обмакнув*** *перо, красивым почерком написал Володе пять в графе успехов и поведения* (Л. Н. Толстой, Отрочество). См. также зону **Ф**.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если речь идет о том, что кто-либо **окунает** в жидкость не какой-то предмет или часть своего тела, а все свое тело целиком, то эта ситуация обычно описывается возвратным глаголом *окунуться*; ср. *Затем он сделал несколько шагов вперед, заткнул большими пальцами уши, указательными закрыл глаза, средними прищемил ноздри, испустил душераздирающий крик и окунулся четыре раза подряд* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок). Применительно к предметам и частям тела этот глагол обычно не употребляется; ср. необычное ?*Лодка накренилась и окунулась в воду;* ?*Нога окунулась в лужу*. Глагол *окунуться* в разговорной речи употребляется также в значении ‘быстро искупаться’; ср. *Я только окунусь — и назад* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок).

Ф Формы СОВ **обмакнуть** и НЕСОВ **макать** употребляются существенно чаще, чем, соответственно, формы НЕСОВ **обмакивать** и СОВ **макнуть**.

К Все три синонима имеют валентности субъекта, прямого объекта и объекта-места, замещаемые формами ИМ, ВИН и *в* + ВИН соответственно. Кроме того, для всех синонимов возможна конструкция с существительным ТВОР, в которой имеет место расщепление валентности объекта; ср. ***окунуть*** *кого-л. головой в таз;* ***макнуть*** *кого-л. лицом в суп;* ***обмакнуть*** *яйцо тупым концом в соль*.

С В конструкциях с нерасщепленной валентностью объекта только синоним **окунуть** сочетается с обозначения-

ми людей и животных в позиции объекта; ср. *Коля ловил девчонок, **окунал** их в лужу и старательно измерял глубину погружения каждой девчонки, а Толя только стоял рядышком и смотрел, как девчонки барахтаются* (Г. Остер, Сборник задач по физике); *Моросил мелкий колючий дождик, --- меховой черный воротник блестел и топорщился, как будто налакированный или как шерсть у кошки, если ее **окунуть** в таз* (А. Лиханов, Крутые горы).

Для двух других глаголов сочетания с обозначениями живых существ возможны лишь при расщеплении валентности объекта (см. зону **К**). При этом в качестве второго существительного обычно выступают слова *голова*, *лицо* или *нос*.

Все три глагола сочетаются с обозначениями жидкостей, емкостей и — реже — водоемов в позиции объекта-места; ср. ***окунуть*** *<**макнуть, обмакнуть**> в воду <в таз, в пруд>*. Глаголы **макнуть** и **обмакнуть** сочетаются, кроме того, с обозначениями сыпучих веществ и их компактных масс (*кучка, горка* и т. п.); ср. ***макнуть*** *лук в соль <в горку соли на столе>*.

Глагол **окунуть** сочетается с наречиями *целиком, полностью, совсем, с головой, глубоко*. Для глагола **обмакнуть**, напротив, возможны сочетания с наречиями *слегка, чуть-чуть*.

И Лешка влез на стул, долго рассматривал граненую розовую лампадку, истово перекрестился, затем **окунул** в нее палец и помаслил надо лбом волосы *(Н. Тэффи, Выслужился)*. Карцев молчал, **окунал** кисточку в горячую воду *(В. Кунин, Трое на шоссе)*. Мы не буржуи — электрическую энергию зря жечь, — добавил камергер Митрич, **окуная** что-то в ведро с водой *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. Один кочегар быстро принес ведро нефти, **окунул** в нее обтирочные концы и помазал ими жирную от крови голову наставника *(А. Платонов, Чевенгур)*. Живописцы, **окуните** ваши кисти / В суету дворов арбатских и в зарю *(Б. Окуджава, Живописцы)*. Слепые, тайн не знающие руки / зачем вы **окунули** в кровь Дождя? *(Б. Ахмадулина, Сказка о дожде)*. Простимся с ним, пойдем на берег / И ноги **окунем** в белок *(Б. Пастернак, Волны)*. Пока в Дарьял, как к другу, вхож, / Как в ад, в цейхгауз и в арсенал, / Я жизнь, как Лермонтова дрожь, / Как губы в вермут, **окунал** *(Б. Пастернак, Про эти стихи)*. Так метался Юрий, спешил видеть, спешил знать, а между тем по исконной русской манере все чаще и все глубже **окунал** свое смятение в водку *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Сашка воровал уголь из школьной котельной, **макал** девичьи косы в чернильницы и принципиально не вылезал из «оч. плохо» *(Б. Васильев, Завтра была война)*. Остап **макал** перо без разбору, куда попадет рука, ездил по стулу и шаркал под столом ногами *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. На площадке для игры в лоун-теннис тот же глухой розовый старичок в фартуке **макал** кисть в ведро и проводил, согнувшись до земли и пятясь, толстую сливочную черту (*В. Набоков, Круг)*. Мы в густые щи не **макаем** лапоть *(И. Бродский, Песня невинности, она же — опыта)*. Часа через три она все же совсем проснулась от холода, распотрошила сверток и быстро съела вязкую холодную картошину, **макая** в соль *(М. Ганина, Бестолочь)*. Он топал, бегал по кабинету и прохлаждал себя, **макая** бисквиты в шампанское *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Сергей решительно **макнул** ручку в чернильницу и снова склонился над своим перевернутым бланком *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*.

Ровной, срезанной поверхностью луковицы, **обмакнув** ее в масло, налитое в блюдечко, смазывают сковороду, как щеточкой *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Старшина поставил точку, **обмакнул** перо в чернила и стал обдумывать следующую фразу *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Каждая хвоинка на пихте с той стороны, где не доставало тепло огня, была как бы **обмакнута** в серебряную краску *(В. Астафьев, Гемофилия)*. За огромным столом с огромной чернильницей сидел пустой костюм и не **обмакнутым** в чернила сухим пером водил по бумаге *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Чичиков свернул три блина вместе и, **обмакнувши** их в растопленное масло, отправил в рот *(Н. В. Гоголь, Мертвые души)*. Из чернильницы, если **обмакнуть** в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Встал, спустился в погреб, приятно обдало сырым, земляным холодком, взял с доски крынку со сметаной, покрытую деревянной крышкой, поднялся на кухню, вынул из-под полотенца калач, еще теплый, мягкий, **обмакивая** в сметану, съел *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

АНАЛ *погружать, топить, зарывать, обваливать; окунуться; нырнуть, уйти под воду.* [И. Л.]

ОПОЗДАТЬ [НЕСОВ *опаздывать*], (разг.) **ЗАПОЗДАТЬ 1** [НЕСОВ *запаздывать*], **ЗАДЕРЖАТЬСЯ 2** [НЕСОВ *задерживаться*], обиходн. **ПРИПОЗДНИТЬСЯ 1** [НЕСОВ нет] ‘сделать что-либо позже, чем нужно или чем ожидается’.

*Поторопись, а то **опоздаем** на поезд; Возможно, я завтра немного **запоздаю**; Не **задерживайся** вечером, а то **опоздаем** в театр; Что-то они **припоздились**, наверно, в пробку попали.*

ПРЕАМБУЛА. В представление о планировании человеком своей деятельности входит идея установления срока, когда человек собирается совершить некоторое действие. Глаголы рассматриваемого ряда входят в группу слов, указывающих на соответствие или несоответствие времени действия запланированному сроку или подходящему моменту. Это большая группа, в которую входят в первую очередь глаголы, указывающие на то, произошло ли нечто в установленный срок, раньше него или позже: *успеть, поспеть; поспешить, поторопиться; медлить, мешкать, копаться, замешкаться, задержаться 1; отложить 2, отсрочить, оттянуть, затянуть 6; затянуться*. Слова внутри этой группы различаются между собой прежде всего с точки зрения того, подразумевают ли они срок, запланированный человеком или запрограммированный природой, а также с точки зрения того, к ситуациям какого рода они применимы (действия человека, явления природы и т. п.).

Глаголы *успеть* и *поспеть* указывают на то, что действие совершено своевременно, а не позже намеченного срока или подходящего момента; ср. *Когда фронт пододвинулся, нас со дня на день обещали перевезти в Среднюю Азию. Но не успели* (С. Антонов, Анкета); *Но тут мне пронзило правый бок, потом опять левый, потом опять правый, — я успевал только бессильно взвизгивать, — и забился от боли по всему перрону* (Вен. Ерофеев, Москва —

Петушки); *Пеликан кричит деду, сидящему на козлах: — Быстро! Заплачу сколько спросите, если поспеем к поезду! — Это можно! — отвечает дед, тихонько понукая коня* (К. Чапек, Жестокий человек, пер. Т. Аксель и О. Молочковского); *Пятница был отличный гребец, и, несмотря на сильный ветер, лодка так быстро неслась вдоль берега, что я не мог за нею поспеть* (Д. Дефо, Робинзон Крузо, пер. с англ.).

Глаголы *поспешить* и *поторопиться*, в случае, если они несут главное фразовое ударение, могут указывать на то, что действие было совершено слишком рано, что рассматривается как ошибка. Ср. *Начали было аплодировать и ему, но, как выяснилось, поспешили* (В. Войнович, Иванькиада); *Думается, что, заявляя со страниц газеты о том, что «самая скандальная из версий выстрела 12 декабря отвергнута», Людмила Щукина несколько поторопилась* (А. Константинов, Бандитский Петербург).

Глаголы рассматриваемого ряда — **опоздать, запоздать, задержаться 2, припоздниться** — описывают ситуацию, когда в назначенный или подходящий момент действие не было совершено. Ср. *Теперь она бывала неизменно нежна с ним, но неизменно* ***опаздывала*** *и сокращала свидания, говоря, что ей опять надо ехать с мамой к портнихе* (И. Бунин, Митина любовь); *Дама с ясным философским умом! Но только знаете, она самую-самую чуточку* ***запоздала*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Мы и так* ***задержались*** (А. Вампилов, Прощание в июне); *Мне суждено рано или поздно ночевать в подъезде, перегораживая грязным своим телом дорогу* ***припозднившимся*** *жильцам* (А. Кабаков, Последний герой).

С рассматриваемым рядом сближаются ряды *медлить, мешкать, копаться, замешкаться, задержаться 1* и *отложить 2, отсрочить, оттянуть, затянуть,* а также глагол *затянуться*.

Глаголы ряда *медлить* указывают на то, что субъект продолжает находиться где-то или делать что-то дольше, чем нужно или чем ожидалось. Ср. *«Ну скорее же, скорее! Что вы медлите! Идите же, идите, идите!» И в припадке предсмертного томления он сам торопит Иуду: «То, что задумал делать, — делай скорей»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Особенно мешкать не приходилось: чума гналась по пятам за французской армией* (Е. Тарле, Наполеон); *ВОЛОДЯ. Ирка, что ты копаешься? ИРА. Молния разошлась на сапоге* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей); *Я слишком замешкался с моими поисками — начался прилив, течение в Песчаной бухте усиливалось, и она уже не была безопасным местом для одинокого пловца* (Р. Л. Стивенсон, Веселые молодцы, пер. с англ.); *Он с удовольствием выезжал в командировки, стремился еще и еще задержаться на заводах, терпеливо выносил, хотя и был хорошим семьянином, разлуку с домом* (А. Бек, Новое назначение).

Глаголы ряда *отложить* указывают на то, что субъект решает сделать нечто позже, чем первоначально предполагалось, или сделать нечто такое, в результате чего некое событие произойдет позже, чем могло бы произойти. Ср. *Лучше разговор отложить до следующего дня* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Суд может отсрочить отбывание наказания до достижения ребенком восьмилетнего возраста* (Уголовный кодекс Российской Федерации); *Была в августе 1939 года у Сталина и вторая возможность — затягивать переговоры с Британией и Францией, и это было бы Гитлеру предупреждением* (В. Суворов, День «М»); *На открытой веранде, в виду снеговых вершин, кладет Кли таких безнадежных, --- и, случалось, Кли на год удавалось оттянуть смерть* (М. Булгаков, Театральный роман).

Глагол *затянуться* указывает на то, что нечто происходит дольше, чем нужно или чем ожидалось; ср. *Переговоры, открывшиеся в середине октября, как и следовало ожидать, непомерно затянулись* (Е. Тарле, Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат); *На этот раз он претворил в кровь господню вино с содовой водой, и проповедь затянулась несколько дольше обыкновенного, причем каждое третье слово ее составляли «и так далее» и «несомненно»* (Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. П. Богатырева).

Идея соблюдения установленного срока и отклонения от него в ту или другую сторону выражается также большой группой наречий: *вовремя, своевременно; пора, (самое) время; преждевременно, раньше времени, рано, досрочно, безвременно, до времени, до срока, до поры; с опозданием, запоздало; не ко времени, несвоевременно; не время; заранее, загодя, заблаговременно* и т. п.

См. Преамбулу в статье **ВОВРЕМЯ**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) смысловые акценты (у **опоздать** и **запоздать** на первом плане намеченное время события или действия, у **задержаться** и **припоздниться** — предшествующие действия субъекта); 2) причины опоздания (**припоздниться** всегда характеризует непреднамеренность); 3) намерение субъекта успеть именно к данному сроку (необязательно для **опоздать**); 4) возможность констатации опоздания в ситуации, когда никакие действия не предприняты (есть у **опоздать**); 5) величина опоздания (для **запоздать** и **припоздниться** типично небольшое опоздание); 6) тип субъекта (обычно отдельный человек при **припоздниться**; может быть сигнал у **запоздать**).

Все синонимы имеют по два круга употреблений. В первом они указывают на то, что субъект прибыл куда-то позже, чем нужно или чем ожидалось. Ср. *Мы* ***опоздали*** *на обед; Я* ***запоздаю****, но обязательно приду до перерыва; Что-то поезд* ***задерживается****; Обычно они приходят до двух, но сегодня почему-то* ***припоздились***. Во втором они указывают на то, что позже, чем нужно или чем ожидается было совершено какое-то действие, не являющееся прибытием куда-либо. Ср. *В этом году мы уже* ***опоздали*** *подать заявку; Вы слегка* ***запоздали*** *<****припоздились****> с этой информацией — она уже устарела; Если мы* ***задержимся*** *с отчетом, у нас будут неприятности.*

Эти круги употреблений различаются не только семантически, но и конструктивно; см. зону **К**.

Ряд распадается на две группы: в первую входят лексемы **опоздать** и **запоздать**, во вторую — лексемы **задержаться** и **припоздниться**.

Опоздать и **запоздать** помещают в фокус внимания запланированное или подходящее время. В качестве временно́го ориентира здесь обычно выступает какое-то событие или его фаза (отправление поезда, начало обеда, прекращение приема заявок и т. п.). Ср. *Он* ***опоздал*** *на первый урок — долго стоял с поднятой рукой за стеклянной дверью, но в класс не был впущен* (В. Набоков, Лебеда);

Запоздавшая *к обеду старуха, уже сутулая, с молочными волосами, но декольтированная, в светло-сером шелковом платье, поспешила впереди него изо всех сил* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско). Ср. также **К**. В других отношениях эти слова различаются.

Опоздать, в отличие от **запоздать** и других синонимов ряда, может описывать ситуацию, когда даже минимальное опоздание необратимо изменяет положение дел: если действие совершено после намеченного времени, то оно уже не имеет смысла. Ср. *Не скажете, где бы нам переночевать? Были в гостях,* ***опоздали*** *на электричку* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Ой, у меня маму в больницу положили, прямо на операцию! Оказалась грыжа, уже защемилась, еще немного,* ***опоздали*** *бы!* (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом). Ср. невозможное в подобных контекстах **запоздать**. Выражение ***опоздать*** *к обеду* может иметь два понимания: прийти после начала обеда или пропустить весь обед, тогда как для выражения ***запоздать*** *к обеду* естественно только первое понимание.

Важное отличие **опоздать** от других синонимов состоит в следующем. Это слово не всегда подразумевает, что субъект имел в виду данный временной ориентир, однако по каким-то причинам осуществил свое действие после него. Оно применимо и тогда, когда никакого запланированного заранее времени не было. Например, люди могут приехать на вокзал, не зная расписания. Тогда, посмотрев расписание, они могут сказать: *Так, сейчас двадцать минут двенадцатого, на электричку 11.15 мы* ***опоздали****, следующая в 11.52*. Аналогично во втором круге употреблений можно сказать *Ну, на конкурс этого года я* ***опоздал***. При этом может иметься в виду, что человек только что узнал о конкурсе и понял, что уже не успеет в этом году принять в нем участие. Другие синонимы в подобной ситуации неприменимы. Ср. также выражение ***опоздать*** *родиться*.

Наконец, **опоздать** (обычно в форме НЕСОВ), в случае, если речь идет о прибытии куда-то, применимо к ситуации, когда человек еще не начал движение, а просто видит, что времени слишком мало; ср. *Поторопись, мы уже* ***опаздываем****; Позвоните вечером, я* ***опаздываю*** *на работу; Ну все,* ***опоздали****: за полчаса мы никак не доедем*. Другие синонимы в подобных контекстах невозможны.

Основная особенность синонима **запоздать** состоит в указании на незначительность опоздания. Естественно сказать *слегка* ***запоздали****,* ***запоздали*** *на несколько минут* при неправильном **ужасно* ***запоздали*** и необычном ***запоздали*** *на много лет*. Ср. стандартное во всех этих случаях **опоздать**.

Идея незначительности временно́го интервала особенно существенна для первого круга употреблений **запоздать**. Если поезд прибыл на много часов позже срока, то нельзя сказать *Поезд* ***запоздал***. По этой причине **запоздать** может использоваться для придания высказыванию уважительности; ср. *Если Вы* ***запоздаете****, то проходите прямо в банкетный зал.* Однако во втором круге употреблений **запоздать** может подразумевать и весьма существенное отставание, если оно не критично. Можно сказать *Мы сильно* ***запоздали*** *с операцией.* Это будет означать, что операцию давно надо было сделать, но и сейчас еще не поздно. Ср. высказывание *Мы* ***опоздали*** *с операцией*, которое понимается скорее в том смысле, что сейчас эта операция уже бесполезна.

Синоним **запоздать** (обычно в форме НЕСОВ) имеет также особый, третий круг употреблений, в котором он описывает определенный физический эффект, связанный с каким-то сигналом. Этот эффект состоит в том, что время получения сигнала отстает от расчетного или ожидаемого. В этом случае не подразумевается нарушение нормы и нет указания на незначительность временно́го интервала; ср. *Расчеты поля гравитации Солнца показали, что сигнал* ***запаздывает*** *из-за тормозящего влияния этого поля; При связи через спутник звук* ***запаздывает***.

Слова второй группы, **задержаться** и **припоздниться**, вводят в рассмотрение предварительные действия субъекта, которые он осуществлял слишком медленно, и поэтому то действие, о котором идет речь, не было или не может быть совершено в намеченное время. В качестве временно́го ориентира в этом случае выступает обычно не другое событие, а просто предполагаемое время совершения данного действия. Чаще всего это время, когда такое действие обычно совершается. Ср. *Обычно он в пять уже дома, но сегодня что-то* ***задержался*** <***припоздился***>.

Между двумя синонимами имеются, однако, существенные различия.

Во-первых, они различаются с точки зрения того, по какой причине действие осуществляется позже нормы или ожиданий. При **задержаться** причины могут быть самыми разными, в частности, действие может быть отложено по желанию самого субъекта. **Припоздниться** отличается от **задержаться** и от всех остальных слов данного ряда тем, что всегда подразумевает непреднаме-ренное отставание. Ср. *Я специально* ***задержался****, поскольку не хотел с ним* встречаться при невозможном в этом контексте **припоздниться**.

Припоздниться предполагает, что задержка произошла помимо воли субъекта, но при этом не в силу объективных причин и препятствий, а как-то сама собой, из-за того, что субъект действовал недостаточно целеустремленно. Более естественно *Что-то мы сегодня* ***припоздились***, чем *Мы сегодня* ***припоздились****, потому что у нас машина сломалась*. Ср. также неправильное **Мы сегодня* ***припоздним-ся****, потому что у нас машина сломалась*.

Наконец, **припоздниться** отличается от **задержаться** и остальных синонимов с точки зрения характера описываемой ситуации. Для **припоздниться** это ситуация, которая касается частной жизни отдельного человека. Ср. неправильное **Дума почему-то* ***припоздилась*** *с принятием этого законопроекта*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слова **задержаться** и **припоздниться** имеют близкие к рассмотренным лексемы *задержаться 1* и *припоздниться 2* со значением ‘остаться где-либо дольше, чем предполагалось’; ср. *Раненым на этом берегу окажут помощь другие санитары, а ей приказано не задерживаться, не отставать от своих* (Е. Воробьев, Незабудка); *Юнкера, стуча и гремя, стали выходить, а Най задержался* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Они у нас останутся, а то припозднились! Куда им ехать!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Слова **задержаться** и **запоздать** имеют лексемы, близкие к рассмотренным, *задержаться 3* и *запоздать 2*, которые являются неточными конверсивами по отношению к лексемам данного ряда; ср. *Эти меры запоздали ≈ Мы* ***запоздали*** *с этими мерами; Вылет задерживается ≈ Самолет* ***задерживается*** *вылетом*; *У меня холодало под сердцем при одной только мысли, что возвращение на родину может по какой-либо причине*

задержаться хотя бы на несколько дней (К. Паустовский, Ильинский омут); *Спуститься можно сравнительно быстро, а вот новый подъем займет много минут и может надолго задержаться, если к тому времени начнется новый налет* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *Ему ясно было, что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил, и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, а главное, запоздавшими действиями* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Значение, близкое к значению слов данного ряда, но более узкое, имеет глагол *просрочить*. Он также указывает на то, что нечто не сделано вовремя. Глагол *просрочить* употребляется применительно к ситуации, когда истек срок действия какого-то соглашения или документа, а человек не сделал того, что должен был: не выполнил обязательство, не продлил документ и т. п.; ср. *Трудовая книжка оказалась просроченной, профсоюзный билет старого образца не был обменен, взносы несколько лет не уплачивались* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Сотрудники иммиграционной службы при взгляде на документы Галимзяновой тут же убедились, что визу она давно просрочила* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 7); *На некоторых улицах можно припарковаться и у обочины — но там, где это разрешено, непременно установлены --- счетчики оплаченного времени (просрочил — штраф несколько десятков долларов)* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 31); *В августе Интерфакс сообщил о том, что просроченный долг --- может привести к аресту и продаже имущества пароходства с аукциона* (А. Константинов, Бандитский Петербург).

Ф Форма НЕСОВ ***опаздывать*** имеет специфическое значение ‘велика вероятность того, что опоздает’. Ср. *Поторопись, мы и так **опаздываем***; *Я увидел, что он идет быстро, будто **опаздывая**, и лицо его напряженно и вообще что-то с ним такое случилось* (А. Лиханов, Крутые горы).

Для глагола **опоздать** характерно употребление в форме ПРИЧ СОВ ПРОШ, причем часто субстантивированной; ср. ***Опоздавшие*** *женщины рвались на сцену, со сцены текли счастливицы в бальных платьях, в пижамах с драконами, в строгих визитных костюмах, в шляпочках, надвинутых на одну бровь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Опоздавшие*** *бегут от метро к стадиону словно в атаку, а на трибунах волнение, и всех опьяняет огромное весеннее чувство солидарности* (В. Аксенов, Папа, сложи!). Для других глаголов форма причастия также возможна, но менее характерна, а ее субстантивация затруднена.

К В первом круге употреблений синонимы **опоздать** и **запоздать** имеют валентности конечной точки или начала события (***опоздать*** *<**запоздать**> в театр,* ***опоздать*** *<**запоздать**> к началу спектакля*), а также временно́го интервала (***опоздать*** *<**запоздать**> на два часа*). При этом для **запоздать** заполнение этих валентностей возможно, но нехарактерно.

Валентность конечной точки заполняется предложно-именными группами вида *к* + ДАТ, *на* + ВИН, *в* + ВИН, а также словами *домой*, *туда* и т. п. Ср. *Они **опоздали** на аэродром Орли* (В. Каверин, Косой дождь); см. также примеры ↑↓.

Во втором круге употреблений все синонимы имеют валентность (невыполненного) действия (***опоздать*** *<**запоздать**, **задержаться**, **припоздниться**> с отчетом*) и временно́го интервала.

Валентность невыполненного действия заполняется предложно-именной группой вида *с* + ТВОР, а при глаголе **опоздать** (реже **запоздать**) — также формой ИНФ; ср. *Может быть, происходит она от того, что я, так сказать, **опоздал** родиться, и с тех пор словно все время бессознательно стараюсь наверстать упущенное* (В. Ходасевич, Младенчество); *Потом он заметил, что если хозяин немного **запаздывает** выпустить ее в стадо, трава делается совсем невкусной* (Ф. Искандер, Широколобый). При синониме **задержаться** эта валентность заполняется также формой ТВОР в сочетаниях ***задерживаться*** *прибытием <отправлением>*, имеющих специальный или официальный характер.

Валентность временно́го интервала имеется у всех синонимов в обоих кругах употреблений; ср. ***опоздать*** *<**запоздать, задержаться**> на два часа; сильно **опоздать***. Именной группой вида *на* + ВИН она может заполняться у всех синонимов, кроме **припоздниться**. Все синонимы сочетаются с показателями невысокой степени типа *слегка, немного, несколько, чуть-чуть* и т. п., а **опоздать** и **задержаться** — также с показателями высокой степени *очень, сильно, страшно* и т. п., которые в контексте данных глаголов характеризуют временной интервал.

Все синонимы в обоих кругах употреблений могут употребляться абсолютивно. См. примеры ↑↓.

Синонимы **запоздать** и **припоздниться** тяготеют к положительной полярности. Для них естественно употребление в утвердительных контекстах (см. примеры ↑↓) и затруднено употребление в контекстах отрицательных; ср. сомнительное *?Он не **запоздал** <не **припоздился**>*. Однако в контекстах вопроса, условия и т. п. оба синонима употребляются достаточно свободно.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями людей в качестве субъекта действия, все синонимы, за исключением **припоздниться**, сочетаются также с названиями транспортных средств, учреждений в той же роли; наконец, все синонимы сочетаются с названиями явлений природы в качестве субъекта; см. примеры ↑↓.

Синонимы **задержаться** и **припоздниться** в первом круге употреблений могут сочетаться с обстоятельственными группами, которые указывают на место, где субъект пробыл слишком долго, вследствие чего пришел позже намеченного срока; ср. *У Михаила, однако, случались моменты, когда, **задержавшись** на работе, он не ленился зайти в переулок, поглядеть на свои окна: светятся ли?* (М. Ганина, Желтый берег); *Они **задержались** в гостях, и, когда, уже ночью, вернулись назад, то, открыв дверь, оба так и остолбенели на пороге* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *Платоныч с Кузьмой **припоздились** в сельсовете* (В. Шукшин, Любавины). При наличии таких обстоятельств значение глаголов смещается в сторону лексемы *задержаться 1* и *припоздниться 2;* см. Примечание 1.

И Я к Рагулиным поспею сегодня, не **опоздать** бы только к поезду (*А. П. Чехов, Вишневый сад).* Они были счастливы и поэтому всегда **опаздывали** и к завтраку, и к обеду, и к ужину *(В. Токарева, Кошка на дороге).* Я никогда не **опаздываю** *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Старухи оборачивались лицом к золотым луковичкам видневшейся за забором старинной церкви, на прощание крестились и кланялись, а затем, подобрав юбки, уже быстро шли, бежали на станцию, боясь **опоздать** на электричку *(В. Катаев, Фиалка).* Но каждый раз я **опаздывала** на метро *(Л. Петрушевская, Три девушки в голубом*). КСЮША. Где ты был, а? Я тебя жду, на ужин **опаздываю** (*Л. Петрушевская, Скамейка-премия).* С лагерной темой **опоздал**

года на два *(С. Довлатов, Ремесло)*. Все это Павел узнал от старухи, спеша к дому священника, **опоздавшего** к умирающей, но приютившего у себя Веру *(В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина)*. «Посыльный **опоздал** доставить в тюрьму постановление», — объяснил мне следователь *(Уппсальский корпус)*.

Леночка, если сегодня я почему-либо **запоздаю** и если кто-нибудь придет, скажи — приема нет *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Редко-редко звучали отдаленные шаги **запоздавшего** пешехода, они постукивали где-то за шторами и угасали *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Сидевшие за столом приветствовали **запоздавшего** гостя радостным ропотом *(И. Бунин, Братья)*. В субботу я слегка **запоздал**, и, когда вошел в его столь же бедную, как и опрятную комнату, все уже были в сборе, не хватало только знаменитого писателя *(В. Набоков, Василий Шишков)*. Началось с того, что календарь, как водится, **запоздал**: вышел не то в марте, не то в апреле *(В. Ходасевич, Книжная палата)*. Сигнал вернулся, но **запоздал** на 240 микросекунд *(Уппсальский корпус)*. Жизнь по-захолустному отставала тут от истории, **запаздывала** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Рассвет все больше медлил, все **запаздывал** и нехотя сочился в немытые окна *(К. Паустовский, Телеграмма)*.

Растерянного Давида уводила полная женщина в пенсне, жена ветеринара, который должен был приехать в пятницу, но **задержался** *(В. Набоков, Совершенство)*. Наконец, следует иметь в виду, что **задержаться** с принятием законопроектов значило бы по сути дела притормозить преобразования во всех сферах нашей жизни, осуществляемые в рамках перестройки *(Уппсальский корпус)*. Позвоните по ноль один и объясните, что **задерживаетесь** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. — Не надо за мной заходить, — ответила Варя, — я буду вас ждать в Никольском переулке, возле второго дома от угла. — Хорошо, только не **задерживайся**, а то на поезд **опоздаем** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

А что это вы так **припозднились**? Сюда надо приходить, пока солнышко высоко *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Помимо налетов на богатые квартиры банда --- не брезгует и обычным, вульгарным даже «гоп-стопом» — они раздевают на улицах **припозднившихся** прохожих, поддатых посетителей ресторанов *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*. Свалился на его голову беспокойный папаша, торчавший у окна и поджидавший свою **припозднившуюся** дщерь. Он-то и сказал работникам милиции, что видел, как подъехала машина *(А. Маринина, Мужские игры)*. Они думали, что я ушла кормить оленей, а я **припозднилась** со стиркой и только стала собираться в загон, слышу разговор в свинарнике *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. Мужик, который с козой, тащит ее к переезду, интересуется у дежурной: «Ильинишна, поезд-то когда буде аль вовсе не буде?» — «А я почем знаю! Кажись, **припозднился**! Теперь минут через пятнадцать буде — не ране!» *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*.

ФРАЗСИН *прийти к шапочному разбору.*

АНАЛ *просрочить*; *мешкать, замешкаться, отставать, упускать время, медлить.*

АНТ *успеть, поспеть.*

≈АНТ *опередить,* устар. или спец. *упредить* [= ‘сделать что-л. раньше другого человека и тем самым помешать ему сделать что-л. в ущерб себе’]; *поторопиться* [ср. *Поторопиться уйти*].

≈КОНВ *Поезд ушел.*

ДЕР *опоздание, запоздание, задержка; запоздалый, поздний 2; поздно 3; подзадержаться*. [И.Л.]

ОПРАВДАТЬ 1.1 [НЕСОВ *оправдывать*], **ВЫГОРОДИТЬ 2** [НЕСОВ *выгораживать*] *X* ***оправдал*** *<****выгородил****> Y перед Z-ом* = ‘X привел аргументы с целью убедить Z-а, который обвинил Y-а в совершении плохого поступка, что предъявленных фактов недостаточно для признания вины У-а или для его наказания, и достиг своей цели’.

Что бы она ни натворила, ты всегда найдешь, как ее ***оправдать****!; Все знали, что жена участвовала в его валютных махинациях, но он попытался ее* ***выгородить****.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда соприкасаются с некоторыми другими словами с общим значением действия, имеющего целью не допустить ущерба для человека, вина которого не доказана, преувеличена, перестала быть актуальной и т. п.

Наибольшую близость к данному ряду обнаруживает слово *оправдать 1.2*; ср. *Суд оправдал обвиняемого*. Это — юридический термин, имеющий узко-специальное значение ‘вынести приговор, содержащий признание подсудимого невиновным в совершении преступления’.

С данным рядом сближается также слово *обелить*, которое в качестве цели предполагает полное снятие вины с кого-л., кто на самом деле повинен в неблаговидных действиях.

Следующий близкий ряд — *защитить 1.1, заступиться, вступиться 1*. Он отличается от рассматриваемого тем, что действия антагониста в этом случае не обязательно имеют словесную форму, точно так же как действие самого субъекта не обязательно сводится к говорению. См. статью **ЗАЩИТИТЬ 1.1**.

Несколько дальше от **оправдать 1.1** отстоит ряд *простить 1, извинить 1*, отличающийся от расматриваемого тем, что ущерб в данном случае нанесен самому субъекту, который всегда сам выступает в роли обвиняющей стороны. Содержание действия в случае *простить 1* и *извинить 1* — отказ от наказания объекта (на которое субъект имеет полное моральное право) в связи с тем, что субъект согласился считать его вину перед собой более не существующей.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какую цель преследует субъект: доказать невиновность или недостаточность вины объекта (**оправдать**) или же избавить его от ответственности (**выгородить**); 2) может ли субъект признавать хотя бы частичную обоснованность обвинений (может в случае **оправдать**, но не в случае **выгородить**); 3) верит ли сам субъект в то, что обвинения не имеют оснований (да в случае **оправдать**, нет в случае **выгородить**); 4) может ли действие носить характер внутреннего диалога (в случае **оправдать** субъект может защищать объект от своих же подозрений или сомнений, в случае **выгородить** обвинение всегда исходит извне); 5) каков характер обвинения (в случае **оправдать** объекту могут ставить в вину его свойства, которые кому-то представляются нежелательными, тогда как **выгородить** обязательно предполагает обвинение объекта в нанесении ущерба другим); 6) применимо ли слово в ситуации, когда никакого конкретного обвинения объекту не предъявляется (да в случае **оправдать**, нет в случае **выгородить**); 7) возможен ли потенциальный характер обвинения (**выгораживают** нередко заранее, на стадии подозрений, еще не

сформулированных в виде обвинений или претензий, для **оправдать** это нехарактерно).

Оправдать предполагает в качестве цели доказательство невиновности или недостаточной вины объекта в том, что случилось что-то плохое. При этом возможны три варианта употреблений этого синонима.

Во-первых, субъект может доказывать, что объект прав и действия, которые он совершил, не могут быть признаны плохими. Ср. *Сарафанов. А, по-моему, Володя прав. Думать, конечно, не лишнее, но... Нина. Давайте, давайте, **оправдывайте** его [Васеньку], защищайте. Если хотите, чтобы он совсем рехнулся* (А. Вампилов, Старший сын).

Во-вторых, субъект может ставить целью полностью снять с объекта вину за что-л. плохое, что действительно имело место. Обычно этого достигают указанием истинного виновника зла; ср. *Нынче он целый день не был дома, и ей было так одиноко и тяжело чувствовать себя с ним в ссоре, что она хотела все забыть, хотела обвинить себя и **оправдать** его* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

В-третьих, субъект может пытаться подорвать силу обвинения ссылкой на различные смягчающие обстоятельства, объясняющие негативные действия или свойства обвиняемого объективными причинами. Ср. *Ваза стояла на самом краю стола, так что Вася не виноват, что она упала, — **оправдывал** Саша брата.* Смягчению вины служат и обстоятельства, которые частично компенсируют то плохое, что вменяется объекту в вину. Ср. *«Он хороший семьянин», — часто **оправдывают** негодяев* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Характерной особенностью третьего круга употреблений **оправдать** является то, что субъект в этом случае признает частичную обоснованность обвинений.

Важной особенностью **оправдать** является то, что этот глагол предполагает искренность субъекта: когда он **оправдывает** кого-то, он не кривит душой.

С этим связана способность **оправдать** обозначать внутренний диалог, происходящий в душе субъекта, который сам обвиняет и сам же защищает кого-л. перед самим собой. Ср. *В душе я его **оправдывала**; Обдумывая свою жизнь, он и казнил себя, и **оправдывал*** (И. Бунин, Деревня); *И, прежде так строго осуждавший ее, он [Левин] теперь, по какому-то странному ходу мыслей, **оправдывал** ее и вместе жалел и боялся, что Вронский не вполне понимает ее* (Л. Н. Толстой, Война и мир). Синоним **выгородить** в этих случаях невозможен.

Оправдать практически не накладывает ограничений на характер обвинений, предъявляемых объекту. Ему могут ставить в вину плохие поступки по отношению к другим людям, действия, которые являются его личным делом, и даже какие-то нежелательные качества. Ср. *— Она не хотела тебя обидеть, говоря это, — **оправдывал** жену Иван Иванович; Набоков — не эмигрант. Боже упаси, я не хочу **оправдать** его таким образом ни в чьих глазах... Это его судьба* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного), вступительная статья); *— Ты напрасно считаешь его эгоистом. По-моему, он очень заботится о тебе. — Хватит его **оправдывать**..* **Выгородить** в двух последних случаях было бы неуместно.

Последняя особенность **оправдать** заключается в том, что этот синоним применим в ситуации, когда никакого конкретного обвинения объекту не было предъявлено; ср. *Она жаловалась соседке на дочь, но та стала ее **оправдывать** — переходный возраст, пройдет*. Синоним **выгородить** в таком контексте был бы менее уместен.

В случае **выгородить** субъект хочет снять с объекта конкретное обвинение в нанесении ущерба кому-л., убеждая обвинителя в том, что объект либо не имеет никакого отношения к случившемуся, либо не несет за него ответственности. В соответствии с этим **выгородить** имеет два основных круга употреблений.

В первом речь идет о полной непричастности объекта к негативно оцениваемому событию; ср. *Ему задали вопрос, кто еще из его товарищей состоял в этой организации <принимал участие в заговоре>, он стал всех **выгораживать***. В этом круге употреблений **выгородить** обнаруживает максимальную противопоставленность синониму **оправдать.**

Во втором круге употреблений глагола **выгородить** допускается причастность объекта к чему-то предосудительному, но утверждается, что он не несет никакой ответственности за свои действия и за ход событий — либо потому, что играл роль простого исполнителя, либо в связи с его недостаточной информированностью и т. п. Ср. *Она стала **выгораживать** мужа, говоря, что он всего лишь выполнял приказ; Родители всячески **выгораживали** сына, упирая на то, что он ничего не знал о повестке.* Этот круг употреблений глагола **выгородить** частично сближается со вторым и особенно третьим кругом употреблений глагола **оправдать**.

Выгородить отличается от **оправдать** прежде всего указанием на недобросовестность субъекта. Хотя он полностью отвергает предъявленные объекту обвинения, он на самом деле прекрасно знает, что обвинения вполне обоснованны и что, доказывая противоположное, он просто лжет. Ср. *Наставала пора действовать, приходилось пить горькую чашу ответственности --- надо было отпираться, валить все на Лиходеева, **выгораживать** самого себя и так далее* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Нечистосердечный характер заверений субъекта в случае **выгородить** исключает возможность того, чтобы субъект защищал кого-то в процессе внутреннего диалога; ср. невозможность **В душе он его **выгораживал*** при правильности *В душе он **его оправдывал.*** По этой причине нельзя подставить **выгородить** в следующий текст: *Я себе объясняла, **оправдывая** мужа, что была Надя [его первая жена], наверное, набалована матерью, набалована ухажерами, --- зарабатывала прилично, ощущала себя независимой* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

В отличие от **оправдать**, нельзя **выгородить** того, кому ставятся в вину какое-л. негативно оцениваемое качество или поступки, являющиеся его личным делом (см. ↑↓).

Еще одна особенность синонима **выгородить** состоит в том, что он свободно используется в ситуации потенциального обвинения, когда точно неизвестно, кто именно причастен к плохому событию и когда субъект отводит от объекта возможные на его счет подозрения. Ср. *Он пошел на все, лишь бы **выгородить** ее, лишь бы ее имя не прозвучало в связи с этой грязной историей.* Синоним **оправдать** обычно предполагает, что объекту уже предъявлено

обвинение, поэтому в ситуации потенциального обвинения он обычно не употребляется.

Еще одна особенность **выгородить** состоит в том, что этот синоним всегда описывает ситуацию, когда против объекта выдвигается конкретное обвинение (см. примеры ↑). С этим связана неспособность **выгородить** употребляться в ситуации, когда объекту ставят в вину какое-л. его отрицательное качество (см. ↑).

Различия между синонимами могут частично нейтрализоваться в ситуации отсутствия у объекта злого умысла, его недостаточной информированности и т. п. Способствует нейтрализации и отрицательный контекст. Ср. *Я не собираюсь ее **оправдывать** <**выгораживать**>, но ты тоже хорош, еще неизвестно, кто больше виноват.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века слово **выгородить** не обязательно предполагало указание на нечистосердечный характер заверений субъекта. Ср. *— В тот вечер, накануне, Вера была там, в роще, внизу, с кем-то... Говорят — с вами. Вам теперь, — решительно заключила Татьяна Марковна, — надо прежде всего **выгородить** себя: вы были чисты всю жизнь, таким должны и остаться* (И. А. Гончаров, Обрыв).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **оправдать** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы:

1) *Оправдать 1.2* = ‘вынести приговор, содержащий признание подсудимого невиновным в совершении преступления’; ср. *Он обвинялся в хищении государственного имущества, но его оправдали* (см. Преамбулу).

2) *Оправдывать 2.1* = ‘признавать какую-л. отрицательную черту допустимой, находя ей объяснение’; ср. *оправдывать недостатки* [синоним — *извинять 2.1*].

3) *Оправдывать 2.2* = ‘служить смягчающим обстоятельством’; ср. *Его оправдывает страсть* [синоним — *извинять 2.2*].

■ К ■ Оба синонима управляют существительным в форме ВИН в значении объекта.

Оправдать в третьем круге употреблений также может управлять существительным в форме ТВОР в значении речевого средства, к которому субъект прибегает, чтобы смягчить вину объекта; ср. *А у нас? --- Взяточник принимается везде очень хорошо: его **оправдывают** фразою: И! Кто этого не делает!* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Оба синонима управляют прямой речью, передающей слова субъекта в защиту объекта (см. ↑↓).

Оправдать может управлять предложно-именными группами *перед кем* и *в глазах кого* в значении обвинителя и одновременно аудитории. Ср. *Чтобы **оправдать** ее перед ними <в их глазах>, он стал рассказывать, в каких условиях она живет.* Различие между этими конструкциями состоит в том, что *перед ними* обязательно предполагает прямой контакт субъекта и обвиняющей стороны, что необязательно для второй конструкции. Для **выгородить** употребление в обеих этих конструкциях нехарактерно.

■ С ■ Оба синонима в норме сочетаются с названиями людей в позиции субъекта и объекта (см. ↑↓).

Оба синонима допускают возвратное местоимение *себя* в позиции объекта. При этом в сочетании с **оправдать** оно употребляется преимущественно в отрицательном контексте или при передаче внутреннего диалога. Ср. *Толкаченко, арестованный где-то в уезде, ведет себя несравненно учтивее, не лжет, не виляет, --- себя не **оправдывает**, винится со всею скромностию* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Можно удержаться от бешенства, — **оправдывал** он себя, — но от апатии не удержишься, скуку не утаишь* (И. А. Гончаров, Обрыв). Напротив, **выгородить** сочетается с *себя* вполне свободно; ср. *Пытаясь **выгородить** себя, он представил все дело так, как будто ничего не знал о готовящемся покушении.*

Синоним **оправдать**, допускающий как полное опровержение обвинения, так и его частичное признание субъектом, может сочетаться с наречиями и наречными сочетаниями со значением степени, ср. *полностью <до некоторой степени, частично> **оправдывать***. Для **выгородить** такие сочетания невозможны, поскольку этот синоним исключает хотя бы частичное согласие субъекта с обвинением.

Синоним **выгородить**, для которого характерно указание на неискренность субъекта, может вступать в сочетание с наречиями *нарочно, с умыслом*; ср. *Смерть Лебядкина, по словам его [Лямшина], была устроена одним лишь Петром Степановичем, безо всякого участия Николая Всеволодовича. Два месяца спустя Лямшин сознался, что **выгораживал** тогда Ставрогина нарочно* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для синонима **оправдать**, который предполагает искренность субъекта, наоборот, типичны сочетания со словами и оборотами *искренне, честно, безо всякой задней мысли* и т. п.; ср. *Безо всякой хитрости и без задней мысли постаралась [Валя] если не извинить, то до некоторой степени **оправдать** Марианну; сваливала всю вину на ее молодость, страстный темперамент* (И. А. Тургенев, Дворянское гнездо).

■ И ■ Тут у него и без вас содом, тысяча и одна ночь, бездействующие заводы, разбежавшиеся рабочие, --- бескормица, и вдруг вы, извольте радоваться, принесла нелегкая. Да если он и убьет вас, я его **оправдаю** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Целиком относить случившееся [в Чернобыле] за счет преступно безграмотных действий было бы неправильно. Разумеется, речь не о том, чтобы **оправдать** персонал АЭС. Вопрос стоит иначе. --- [Реактор] должен быть сконструирован так, чтобы обладать «внутренней» безопасностью *(Уппсальский корпус).* Я знаю, — продолжала Лиза --- — она перед вами виновата, я не хочу ее **оправдывать**, но как же можно разлучать то, что Бог соединил*? (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* — Друг мой! — с состраданием сказала Марья Александровна, подавая ему руку. — Вы это сделали от излишней горячки, от кипения страсти, стало быть, от любви же к ней! --- Послушайте, я **оправдаю** вас перед нею! *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).* Историк Наполеона Тьер так же, как другие историки Наполеона, говорит, стараясь **оправдать** своего героя, что Наполеон был привлечен к стенам Москвы невольно *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* — Кто ее знает, что она там перевидала, — прервал дедушка общее молчание, как бы **оправдывая** лошадь [которая самостоятельно вернулась домой после того, как ее мобилизовали для перевозки боеприпасов] *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).*

Панкратов верит органам, не мелочен, потрясен арестом, надеется на освобождение, --- простодушен, товарищей будет **выгораживать**, все возьмет на себя, даже лишнее *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Василиса такой трус, каких свет не видал! Ежели в случае чего, он так и ляпнет кому угодно, что Алексея ранили, лишь бы только себя **выгородить** *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Конечно, они

[врачи] будут **выгораживать** себя, валить все на Хатулеева, но я не собирался разговаривать с ними о том, как Белкин попал сюда и на каком основании они, «специалисты», лечили здорового человека чудовищными дозами аминазина *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Итак, хотел ли Панкратов нанести вред делу партии*?* Я думаю, что сознательного намеренья не было. --- — Вы, Янсон, создали почву, благоприятную для Панкратовых. --- Даже здесь вы пытаетесь его **выгородить** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* [Урядник] строчил очередные доносы, стараясь прежде всего **выгородить** себя --- и свалить всю вину за «беспорядки» на поручика *(Марков, ССин).*

ФРАЗСИН *найти оправдание.*

АНАЛ *обелить, защитить 1.1, заступиться, вступиться 1, извинить 1, простить 1,* жарг. *отмазать; оправдаться.*

АНТ *обвинить, осудить 1* [к **оправдать** в ситуации внутреннего диалога].

≈АНТ *очернить, свалить, валить (на кого-л.); спросить (с кого-л.); бросить тень.*

ДЕР *оправдание; алиби; уважительная причина.*

[Т. К.]

ОПЫТНЫЙ 1.1, необиходн. **ИСКУШЕННЫЙ,** разг. **МАТЕРЫЙ 2,** разг. **БЫВАЛЫЙ 1,** разг. **ТЕРТЫЙ 2** ‘такой, который много занимался чем-то или долго жил в определенных условиях и поэтому много знает или умеет’.

*На зимовке остались только **опытные** полярники; **Искушенный** читатель, несомненно, увидит здесь цитату; На этот раз чутье подвело **матерого** разведчика; **Бывалые** арестанты занимали места на нижних нарах; Народ там **тертый**, палец в рот не клади.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) активность субъекта в процессе приобретения опыта (**искушенный** и **матерый** активно действовали в определенной области, **бывалый** и **тертый** не раз попадали в трудные положения, **опытный** допускает обе возможности); 2) характер приобретенного опыта (**опытный** и **бывалый** много знают и многое умеют, **искушенный** хорошо знает, понимает или умеет делать что-то, **матерый** силен, многое умеет и способен преодолевать любые преграды, **тертый** бывал в трудных положениях и умеет выходить из них); 3) область, в которой приобретен опыт (**искушенный** указывает на опыт в интеллектуальной области, области искусства, политики, человеческих отношений; **матерый** указывает на опыт борьбы; **бывалый** предполагает опыт в преодолении житейских трудностей и природных препятствий; **тертый** указывает на опыт сопротивления житейским трудностям); 4) предмет характеристики (человек в целом для **бывалый** и **тертый**, определенная ипостась человека для **искушенный** и **матерый,** то или другое для **опытный**); 5) возможность градуирования (**опытный** и **искушенный**).

Прилагательное **опытный** — основной синоним ряда с наиболее общим значением и широкой сочетаемостью. Оно указывает либо на то, что субъект свойства активно занимался определенной деятельностью и потому много знает и умеет делать, либо на то, что субъект, попадая в сложные ситуации, научился выбирать правильную линию поведения в самых разных случаях. Ср. *Представители следствия и **опытные** психиатры установили, что члены преступной шайки --- являлись невиданной силы гипнотизерами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Пожалуй, только Шестаков, **опытный** горновосходитель, --- лучше Тани знает приемы, позволяющие альпинистам вертикально подыматься по шпилю с помощью веревочных петель* (Е. Воробьев, Небо в блокаде) VS. ***Опытные** ссыльные, вроде чердынских, радовались, если им с ходу прибавляли несколько лет* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Девушка-секретарша, как он и предполагал, была не настолько **опытной**, чтобы по виду угадать, что он за человек и какого ранга* (А. Приставкин, Городок).

Это прилагательное указывает на то, что субъект много знает и умеет применять свои знания на практике, причем область, в которой приобретен опыт, может быть любой: различная профессиональная деятельность, требующая специальных знаний или практических навыков (***опытный** экспериментатор, **опытный** педагог, **опытный** парикмахер*), область человеческих отношений (***опытный** интриган <обольститель>*) и т. п. Ср. *Сегодня на смену **опытному** пианисту-концертмейстеру пришел магнитофон с наушниками и кассеты с записями опер, умещающиеся в одном кармане* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Изощренный мистификатор --- стал жертвой мистификации куда более ловких и **опытных** выдумщиков с Лубянки* (РМ, 19.02.97); ***Опытные** лыжники средних лет тоже, понятно, могут приспособиться и перестроиться, но им потребуется больше времени, внимания* (Уппсальский корпус).

Слово **опытный** способно характеризовать как человека в целом, так и его определенные ипостаси. Ср. *Но так как он был человек **опытный** и видывал воскрешение из мертвых, он промолчал* (В. Шаламов, Тифозный карантин) и *Бывают больные, которые настолько хитры, что в состоянии обвести вокруг пальца даже **опытного** врача* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

Опытный свободно градуируется; ср. *Но и другие, более **опытные** и ответственные люди блуждали в таких же потемках* (В. Ходасевич, Муни); *Он сумел обмануть **опытнейших** немецких психиатров* («Мир за неделю», 2000, № 8).

Искушенный — наиболее близкий синоним прилагательного **опытный**, имеющий, однако, более узкое значение. Это слово характеризует людей, которые хорошо знают какую-то область деятельности, хорошо понимают и умеют тонко оценить что-то, умеют решать встающие перед ними задачи. Ср. *Лейтенант имел в виду, что Гош-сан очень умный и **искушенный** сыщик* (Б. Акунин, Левиафан); *В неизбежном процессе ее интересы разумней доверить весьма **искушенному** специалисту, занимающемуся авторским правом* (Л. Зорин, Трезвенник); *Ахимас, **искушенный** ценитель женской красоты, знал, что в голосе половина очарования* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *С трепетом предлагая **искушенному** читателю кое-что из этой таблицы, --- опираюсь на цитату из любимого мною автора* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

При этом обычно речь идет о таких областях человеческой деятельности, которые требуют ума или тонкости чувств: об искусстве, политике, человеческих отношениях. Ср. *Перебинтованное ухо является перекличкой с широко известным автопортретом Винсента ван Гога, а лихо загнутые усы, чуть вздыбленные брови и остановившийся*

взгляд отсылают ***искушенного*** *зрителя к позднему автопортрету Михаила Врубеля и его трагической судьбе* (М. Вишневецкая, Из книги «Опыты»); ***Искушенный*** *в интригах соперник полез на трибуну --- с особым мнением, и это стало началом его конца* (Уппсальский корпус); ***Искушенный*** *в психологии, я знал причину своей душевной мягкости — выработанное десятилетиями стремление приспособиться к миру, который требовал не ненависти, а смирения* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон).

Искушенный, в большей степени, чем **опытный**, характеризует интеллектуальную или творческую сторону деятельности, а не ремесленные навыки, пусть даже высокого уровня. Ср. контрастные примеры *Даже в этой незавершенной работе видна рука* ***искушенного*** *мастера, точно передающего пластику движения* (И. Шифрин, Сидур) и ***Опытный*** *скульптор может вылепить Ленина вслепую* (С. Довлатов, Чемодан).

Искушенный обычно характеризует не личность в целом, а определенные ипостаси личности; ср. *Мне становилось «более чем очевидно», --- что все варианты старшеклассников --- одинаково претили моей* ***искушенной*** *маленькой любовнице* (В. Набоков, Лолита). Даже когда это прилагательное характеризует нейтральные обозначения человека (*человек, женщина* и т. п.), из контекста выводятся ограничения на область деятельности, в которой субъект имеет опыт. Ср. *Но Димыч сам в институт пришел после армии, считал себя человеком достаточно* ***искушенным****, говорил: первый курс — это тьфу, и все же сразу зарекомендовать себя надо* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Прилагательное **искушенный**, подобно **опытный** и в противоположность прочим синонимам ряда, допускает градуирование; ср. *Более* ***искушенная*** *публика предпочитает его сольные концерты.*

Прилагательное **матерый** указывает на то, что субъект много и успешно действовал в тяжелых и опасных обстоятельствах, научился преодолевать любые препятствия и противостоять сильным противникам. Ср. *И мысль о том, что она якобы оставила глубокий след в жизни* ***матерого*** *мафиози, совершенно ей не льстила* (А. Маринина, Мужские игры); *У нас по тюрьмам одни невиновные сидят, а* ***матерые*** *преступники гуляют на свободе* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Такой быстрой ломки даже этот* ***матерый*** *следователь не ожидал* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Матерый предполагает скорее силу субъекта, физическую или интеллектуальную, чем хитрость или ловкость; это свойство делает **матерого** опасным для его противников в ситуации реального или потенциального столкновения. Поэтому словосочетания типа ***матерый*** *бандит* гораздо более приемлемы, чем ?***матерый*** *мошенник* (лучше сказать ***опытный*** *мошенник*). Ср. также *Прокурор сам вел их дела и был потрясен, узнав, что имеет дело не с липовыми шпионами-выродками, а с настоящими* ***матерыми*** *разведчиками* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); ***Матерый*** *литературный волк, опытный интриган и предусмотрительный боец Водоватов с треском выигрывал свой посмертный раунд* (М. Веллер, Положение во гроб).

Прилагательное **бывалый** указывает на то, что субъект сталкивался с многочисленными житейскими трудностями или жил и действовал в суровых природных условиях, привык к трудностям, а потому много знает и умеет. Ср. *В комнате чувствовалось напряжение чрезвычайное, посетители, на вид люди* ***бывалые****, казалось, стихли, как стихают мелкие пичуги, завидев приближение ястреба* (А. Чаянов, Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей); *Улыбочка* ***бывалого*** *человека, который во всем разуверился, его уже не удивишь и не сразишь неудачей* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Ни одна женщина в мире не знает таких узлов, такие узлы вяжут только* ***бывалые*** *пастухи* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); ***Бывалый*** *вор ногтем открыл замок и оказался в квартире, не сулящей хорошей добычи* (А. Азольский, Клетка).

Бывалый указывает не столько на специфические навыки, полученные субъектом в какой-то области, сколько на приобретенный субъектом жизненный опыт. В этом смысле **бывалый** характеризует личность в целом, а не какую-то ее ипостась. *И кондукторша, --- распознав в приезжем человека* ***бывалого****, коротко отвечала, отдавая билетик, что кадры там же, где управление строительства, три остановки отсюда* (А. Приставкин, Городок); *Как человек* ***бывалый*** *и унтер-офицер, Полифем утверждал, что при такой схватке у господина секретаря должен быть поврежден копчик* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *Помимо всего прочего, с ним интересно, --- сразу видно, что он человек* ***бывалый*** (М. Пруст, По направлению к Свану, пер. с франц.).

Прилагательное **тертый** указывает на то, что субъект попадал во множество неприятных или даже опасных житейских ситуаций, причем, как правило, позади у него не только опыт побед, но и опыт поражений. В силу этого он научился справляться с неблагоприятными условиями и готов к новым житейским испытаниям. Ср. *Он действительно виноват, виноват непростительно — потому что не новичок, а старый,* ***тертый****, трепаный волк* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Слуг было шестеро, не считая кухарки, — народ все* ***тертый****, привычный к уличным потасовкам* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *И Фукс, на что* ***тертый*** *парень, а тоже растерялся, смотрит на меня* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).

Как и прилагательное **бывалый**, синоним **тертый** указывает на жизненный опыт вообще и характеризует личность в целом. Ср. ***Тертый*** *был тип. Оказалось, что он еще в финскую войну был денщиком у генерала, прислуживать для него дело привычное и любезное* (В. Астафьев, Трофейная пушка); *Москвичи еще тупее питерцев, простодушнее, не такие* ***тертые****, а денег у них не меньше* (Б. Акунин, Пиковый валет); *В колонне было уже немало ребят с опытом лагерных тюрьм, тут и* ***тертые*** *беглецы, --- знакомые со всеми особенностями наручников* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близко примыкают прилагательные разг. *ученый 2* = ‘прученный каким-л. образом, получивший урок’, а также прост. *наторелый,* прост. *понаторевший* и прост. *поднаторевший.*

Прилагательное *ученый 2* ближе всего по значению к прилагательному **тертый.** Оно указывает на приобретенный субъектом отрицательный жизненный опыт. Ср. *Я был уже учен и давно не говорил без крайней надобности, где я служу* (А. Кабаков, Невозвращенец); *Мы ребята битые, /* ***Тертые****, ученые. / Да во болотах мытые, / Да в омутах моченые* (В. Высоцкий, Хор лесной нечисти).

Прилагательные *наторелый, понаторевший, поднаторевший* указывают на опыт субъекта в какой-либо специфической области деятельности. Ср. *Конечно, он клерк, поднаторевший в дворцовых интригах, но, если ему презентован этот дар, имеет ли он право зарывать его в землю?* (М. Ганина, Желтый берег); *Понаторевший в торжественных финишах Козлевич лихо осадил машину перед самой трибуной* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Он --- с трудом, шевеля языком, --- попадал щетиной в дырочки, хотя раздергивал в разные стороны и закреплял конец даже с некоторой удалью старого, наторелого мастера* (И. Бунин, Сверчок).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **опытный** имеет близкую к рассмотренной лексему *опытный 1.2 X* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект имеет опыт в области X’. Ср. *В полгода мальчик навострится под опытным руководством поваров, и тогда на него надевают белую рубаху* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

Прилагательное **матерый** имеет близкую к рассмотренной лексему *матерый 1,* у которой есть устаревшая форма *матерóй* = ‘достигший полной зрелости’; ср. *Матерой волк силен — ему не очень страшна и целая стая гончих* (Сергеев-Ценский, МАС); *По краям летели матерые, мощные волки, а в центре — волчицы и волчата* (В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе); *Он-то запомнил ту весну, когда Степан Андреянович начал вырубать из матерой, винтом витой лиственницы этого коня* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Ф Синонимы **опытный** и **искушенный** имеют форму СРАВН. **Опытный** образует ее как аналитически, так и синтетически, а **искушенный —** только аналитически. Ср. *Рубахин шел первым, более **опытный*** (В. Маканин, Кавказский пленный); *Женщина была старше и **опытнее** его* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Друг мой Рома был немногим **опытней** меня, но зато гораздо решительней* (Ю. Карабчиевский, Жизнь Александра Зильбера); *Он считал себя более **искушенным** в живописи, чем его товарищи.*

Все синонимы ряда имеют форму ПРЕВ. **Опытный** образует ее как аналитически, так и синтетически, а прочие синонимы — только аналитически. Ср. *Конечно, Исидор Маркович прав — он **опытнейший** врач; старый воробей, его приглашают на консультации в другие города* (Ю. Трифонов, Обмен); *Даже самым --- **опытным** скупщикам драгоценностей в Москве эти броши и кулоны никогда на глаза не попадались* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Самый **искушенный** дегустатор не смог бы определить, из чего это приготовлено; Даже самые **матерые** фронтовики отзывались о нем как о человеке невозмутимой и дерзкой отваги* (В. Кожевников, МАС); *И самый **бывалый** турист спасовал бы перед этой стихией; Самые **тертые** скупщики краденого уступали его напору.*

К Все синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. Прилагательные **опытный** и **искушенный** используют в предикативной функции как полные, так и краткие формы. *Сильвио был слишком умен и **опытен**, чтобы этого не заметить* (А. С. Пушкин, Выстрел); *Сначала побежали неопытные бойцы, по причине своей неопытности, а потом дрогнули и стыдливо побежали **опытные** бойцы, именно потому, что были **опытны** и никогда ничего такого не видели* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Теперь он был **опытным** и никому не рассказывал о том, что видел; Но как ни **искушены** были эти моряки в историях о плавающих бутылках, встречаемых ночью ледяных горах, бунтах экипажей и потрясающих шквалах, я увидел, что им неизвестна история «Марии Целесты»* (А. Грин, Бегущая по волнам); *Теперь он казался ей **искушенным** и слишком разборчивым.* Остальные синонимы ряда имеют только полную форму. Ср. *Ты другое, ты совершил ошибку, а Криворучко — **матерый*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Несмотря на свою молодость, он хорошо приспособлен для лесной жизни, **бывалый;** Народ там, не в пример норвежцам, **тертый**, невежливый — того и гляди, обдерут, как липку* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).

Прилагательные **опытный** и **искушенный** управляют предложно-падежной группой *в* + ТВОР в значении области деятельности: *Брат и мама, оба взъерошенные, нахмурив суровые лица, в один голос бубнили, что Нико --- всего лишь купился на Нинины старания казаться **опытной**, а в чем, в архитектуре или в живописи, так и не уточнили* (М. Ульянова, Проект); ***Опытный** в диалектике Сергей Иванович, не возражая, тотчас же перенес разговор в другую область* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Другой голос Чарушников, **искушенный** в избирательных делах, подал за себя сам* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Для прочих синонимов ряда такое управление нехарактерно.

С Синонимы **опытный** и **искушенный** сочетаются с интенсификаторами *очень, весьма;* ср. *Я, конечно, ни в какой знак не поверил, но, решив, что это очень **опытный** охотник, захотел с ним встретиться* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Лейтенант имел в виду, что Гош-сан очень **искушенный** сыщик* (Б. Акунин, Левиафан); *Через несколько дней я ей позвонил и сказал, что в неизбежном процессе ее интересы разумней доверить весьма **искушенному** специалисту, занимающемуся авторским правом* (Л. Зорин, Трезвенник). Для остальных синонимов ряда такая сочетаемость невозможна.

Все синонимы ряда сочетаются с названиями людей. Ср. *В общем, обычная депрессия, и **опытный** --- человек знает, что это надо просто пере-ждать, пере-лежать, пере-жить* (М. Айзенберг, Учитель без ученика); *В один прекрасный день находится-таки **искушенная** женщина, которую на мякине не проведешь* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Мужики **матерые**, кормильцы России, по этапу пошли* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *А **бывалые** люди тем временем, с револьвером у пояса и декретом в руках, на подводах въезжали к купчинам* (М. Шагинян, Перемена); *Он был **бывалым** пареньком, этот Матти* (В. Аксенов, Звездный билет); *И по случаю внезапной смерти командира дота взял на себя распоряжение, как человек **тертый** и ученый в школе* (К. Паустовский, Пачка папирос); *А больше народ все был **тертый**, осмотрительный, и фразы преобладали нейтрально-неодобрительные* (М. Веллер, Положение во гроб).

Нестандартно, однако, ??***матерый** человек, ?**матерые** люди.*

Все синонимы сочетаются с названиями людей по роду занятий. Ср. *Со сноровкой **опытной** хозяйки накрыла стол, стала ждать* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Сегодня образ роковой женщины уже не способен привлечь **искушенного** зрителя, но в новом фильме Де Пальмы преувеличенные эмоции и ненатуральные страсти обильно приправлены авторской иронией* (Еженедельный журнал, 2002, № 31); *Надменное выражение слетело с лица **матерого***

бандита (Свиридов, МАС); ***Бывалый*** *шпильмейстер Громов, которого знала вся играющая Москва, даже дал мальчишке «наживку» — проиграл ему сотню, но деньги пропали зря* (Б. Акунин, Азазель); ***тертый*** *зэк.*

Все синонимы, кроме **тертый**, свободно сочетаются с названиями людей по профессиям. При этом прилагательное **искушенный** сочетается, как правило, с названиями профессий, связанных с интеллектуальной деятельностью, а прилагательное **бывалый** — с названиями профессий, связанных с физическим трудом, преодолением физических препятствий и т.п. Ср. *Парнишка выковырял мину из-под ворот, оттащил ее в сторону и бросил с той показной небрежностью, какую* ***опытные*** *саперы приберегают для обезвреженных мин* (Е. Воробьев, Пуд соли); ***искушенный*** *политик <дипломат>; Но последующее двадцатилетие — абсолютно глухое: вновь обрел власть* ***матерый*** *чиновник* (Уппсальский корпус); ***матерый*** *разведчик;* ***бывалый*** *полярник <пастух>; Вот ко второй даме, мисс Клариссе Стамп,* ***бывалый*** *сыщик приглядывался куда как заинтересованней* (Б. Акунин, Левиафан); *Из палатки, прихрамывая, проковылял кривошеий сержант с высокими, до коленей, обмотками, обернутыми без форса, что отличает* ***бывалых*** *солдат* (В. Астафьев, Сашка Лебедев). Для прилагательного **тертый** сочетаемость с названиями профессий, возможна, но нехарактерна. Ср. *Но литагент* ***тертый****, приезжает спокойно разбираться: — Слушайте, вы кем работали?* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Только синонимы **опытный** и **искушенный** сочетаются с названиями органов и способностей, с помощью которых человек воспринимает и оценивает окружающий мир и которые метонимически обозначают человека. Ср. *Дома стояли еще реденько, хотя* ***опытным*** *глазом можно было бы определить, что строительство ведется на высшем уровне, планировка просторная, улицы широкие, с бульварами* (А. Приставкин, Городок); ***Опытное*** *сердце сразу подсказывает, в чем тут дело* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны); *Самая манера вести игру, даже сдавать, брать карты со стола, весь стиль игры — все это* ***искушенному*** *взгляду говорит очень многое о партнере* (В. Ходасевич, Брюсов).

И Известно, что в рулетку выигрывают новички и проигрываются **опытные** игроки, выстраивающие из опыта систему *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Шахов развернул записку: она была адресована прапорщику Турбину и в двух словах рекомендовала «подателя сего», как бывшего офицера, **опытного** в военно-инженерном деле *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Я достаточно **опытный** человек, я вам обещаю: все это с вас сойдет после первой же недели наших процедур *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. Роц-Тусов, человек **опытный**, по этому поводу говорит: продаваться надо легко и дорого — чем честнее твое перо, тем дороже оно обходится власть имущим *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. До работ Касперсона наиболее **опытные** исследователи надежно узнавали --- не более 15 из 24 индивидуальных хромосом человека *(Уппсальский корпус)*. Такой **опытный** пчеловод, а тут оплошал! Ему даже стыдно было мне рассказывать про этот случай *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Варвара, беременная уже в пятый раз и **опытная**, глядела на свою барыню несколько свысока и говорила с нею наставительным тоном *(А. П. Чехов, Именины)*. Это отличает **опытного** солдата, вора, заключенного — умение заставить себя действовать как бы отдельно от собственного состояния *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Мне и сейчас иногда видится во сне белый гусь, летящий по невыразимо бледному, голубому небу, причем — и в этом главное достижение смелого и **опытного** мастера — голубизна неба, вернее дух этой голубизны, отражен в оперении птицы *(Дж. Сэлинджер, Голубой период де Домье-Смита, пер. Р. Райт-Ковалевой)*. Зато противник был **опытней** и сильней и наверняка знал какие-нибудь тайные приемы *(В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе)*. Невольно, **опытным** охотничьим глазом осмотрел ружье: новенькая тулка, блестит и резко пахнет ружейным маслом *(В. Шукшин, Охота жить)*.

Должно быть, **искушенного** читателя насторожила приведенная мной схема «Квартета» *(НМ, 1998, №5)*. Вот отчего, много раз вступая в спор с **искушенными** скептиками и говоря, что необходимо лишить зло его мнимой значительности, Лагерквист написал и «Палача», и «Карлика» *(НМ, 1998, № 5)*. Зорин, как человек **искушенный** и все правила игры знающий, не дергается *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Как мы узнали потом, молодые парни, их вожаки, еще не **искушенные** в настоящей политике, рассудили, что у Украины — судьба своя, от москалей отдельная *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. А то, что человеку **искушенному**, хорошо понимающему, что трудность таится где-то здесь, приходится так долго искать ее, прежде чем она обнаружится, — неудивительно *(Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой)*. Система была достаточно **искушенной**, чтобы учитывать в людях, тем более заметных, их особенности, различия *(Архив НГ)*. В залах Кунстхалле происходит --- погружение в щедрое, разнообразное, многовариантное искусство художника [Врубеля], ошеломляющее и **искушенного** --- зрителя, и вовсе не знакомого с ним *(РМ, 19.02.97)*. Я --- продолжал искать какой-то выход, дерзкий трюк, с помощью которого я, словно **искушенный** игрок, внезапно открою свои карты *(С. Лем, Дневник, найденный в ванне, пер. О. Колесникова)*.

С пленными в общем-то делать нечего: молодых отпустят, **матерых** месяца два-три подержат на гауптвахте, как в тюрьме, ну а если побегут, их не без удовольствия пристреляют *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Кстати, идея издания книги об особняке д'Эстре --- впервые пришла в голову **матерому** дипломатическому служаке Ю. Дубинину, последнему советскому послу в Париже *(РМ 26.02.97)*. На баржах жили шкиперы, **матерые** мужички и их жены-матросы *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Новичка он загонял в Дуняшкину заводь, где почти не бывало подсадок, а **матерому** стрелку отводил место у Березового коря, где подсадок много, а на пролет птицу не возьмешь: деревья и кусты мешают обзору *(Ю. Нагибин, Погоня)*. Его желудок --- сдавил спазм, и тотчас пресс **матерого** солдата сделался жестким, как стиральная доска *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Реальная и горькая тоска Садофьева переходит в досаду **матерого** развратника на уходящие силы *(Архив НГ)*. Получается, что **матерый** вредитель Марьясин вместе с другим вредителем, Окуджавой, сами на себя наклеветали *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Я следил за действиями дорогой супруги смущенно — супругу тут звали разными именами, авантюристка она, не иначе! И **матерая**, видать! *(В. Астафьев, Веселый солдат)*.

А у Ветки — свои заботы: как **бывалый** лесовик, она безошибочно угадывает, куда повернуть, где следует искать проход среди деревьев *(О. Ларин, Блудное лето)*. Третью неделю служил в Сыскном юный господин Фандорин, а уж твердо знал Ксаверий Феофилактович, **бывалый** сыщик, тертый калач, что не будет из мальчишки проку *(Б. Акунин, Азазель)*. То, как рассказал Сергей Довлатов об одной встрече **бывалого** полковника со своим племянником, не является сатирой *(С. Довлатов, Ремесло)*. И вот я встретился с Таней в этом городе, куда приехал отдыхать эдаким вечно ухмыляющимся пареньком, **бывалым**, знающим себе цену *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Так что сейчас человеком он представлялся не только серьезным и **бывалым**, но и с заслугами *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Комментарии **бывалых** покупателей завершались сентенциями типа «был порядок — еды было навалом» *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Соседки по общежитию, разбитные, **бывалые** девчата, научили Люду, как причесываться, как одеваться, чтобы быть современной *(И. Грекова, Кафедра)*. Из рассказов **бывалых** людей, а их у нас уже в ту пору тучи велось, я с точностью представлял то казенное помещение *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. **Бывалый** зэк, сын ГУЛАГА, Николай Хлебунов, близкий к нашим бригадам, а сейчас, после девятнадцати отсиженных лет устроенный где-то на кухне, ходил в этот день по зоне и успел и не побоялся принести и бросить нам в окно мешочек с полпудом пшена *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. **Бывалый** оперативник Грязнов, поглощенный своими думами, и не заметил, как к нему привязался «хвост» *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках)*. Главным образом перепивались и буянили, конечно, не каторжные, **бывалые** арестанты, а «шпана», этапные *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. **Бывалые** автолюбители предупреждали начинающих об его несчастной привычке вдруг встать столбом посреди проезжей части, все вокруг забыть, уставиться под ноги или вериться в небеса *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*.

Такой это был **тертый** --- паренек, каких можно увидеть в любом месте страны *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Хотела снасмешничать, показать **тертому** субъекту, что перед ним не какая-нибудь инженю, а зрелая, уверенная в себе женщина *(Б. Акунин, Любовница Смерти)*. Будущая катастрофа всего сельского хозяйства процессуально оформлялась --- надушенными пальчиками трех уголовных преступниц да кулаками двух **тертых** и битых мужиков *(А. Азольский, Лопушок)*. Эта шобла была тебе предана, как шайка молодых щипачей своему **тертому** пахану, и поэтому они из самых последних превратились, само собой, в самых первых *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. — Не волнуйся, — проговорил Базаров, — народ мы **тертый**, в городах живали *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Фадеев, человек **тертый**, отлично разбиравшийся в партийных делах, не мог этого не понимать *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. А певчая стая? / — Народ, знаешь, **тертый**! / Нам лавры сплетая, / У нас как у мертвых / Прут *(М. Цветаева, Маяковскому)*.

▌ФРАЗСИН▐ *видавший виды, стреляный воробей, тертый калач* [*Иван Иванович, калач **тертый**, жизнь в торговле, честными глазами смотрит и отвечает спокойно, что не знает никакого Федора Федоровича* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта)]; *прошел огонь и воду, прошел огонь и воду и медные трубы, все ходы и выходы знает, собаку съел (на этом деле), глаз наметан.*

▌АНАЛ▐ *многоопытный*; *развитой 2* [к **искушенный**]; *умудренный; сведущий, знающий; умелый 1, искусный 1; битый 2* [к **тертый**, ср. *За одного битого двух небитых дают* (пословица)]; *тертый-перетертый.*

▌АНТ▐ *неопытный 1, неискушенный.*

▌≈АНТ▐ *малоопытный* [*Для таких малоопытных игроков, как Незнайка, в Шахматном городке имелось множество менее совершенных шахматных автоматов* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)].

▌ДЕР▐ *опыт, опытность, искушенность, бывалость* [*Он был моложе Вероники на восемь месяцев и, видно, поэтому подчеркивал свою мужественность и бывалость* (Л. Зорин, Крапивница)]; *искушенно; натореть, понатореть, поднатореть.* [О. Б.]

ОРИГИНАЛ 1.1, **ПОДЛИННИК 1** ‘документ или эстетический объект, который вследствие своей социальной важности или эстетической ценности вызвал или мог вызвать потребность или желание изготовить в более поздний момент другой объект, совпадающий с ним во всех существенных для него аспектах’.

*Художнику удалось точно передать особенности **оригинала**; Все документы должны быть представлены в **подлиннике**.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда, наряду с такими синонимическими рядами и отдельными лексемами, как *оригинал 1.2, подлинник 2; прообраз 2, прототип; натурщик; модель 6, фотомодель; натура*, служат для описания мира настоящих, п о д л и н н ы х или реальных вещей.

Слова этой группы противопоставлены лексемам, описывающим мир к о п и й, с которыми они образуют взаимно дополняющие друг друга пары. Ср. ***оригинал 1.1*** VS. *копия 1, воспроизведение 2, дубликат*; ***подлинник 1*** VS. *копия 1, подделка 2, фальшивка*; *оригинал 1.2, подлинник 2* VS. *перевод 2, пересказ 2, изложение 2*; *прообраз 2, прототип 1* VS. *образ 4, персонаж*; *модель 6* [ср. *служить художнику моделью*], *натура* VS. *произведение 2 (изобразительного искусства)*; *фотомодель* VS. *фотография*.

Слова, описывающие мир реальных вещей, отличаются друг от друга т и п о м обозначаемого о б ъ е к т а, а также тем, какого типа к о п и я м эти объекты противопоставлены.

Синонимы рассматриваемого ряда используются для обозначения произведений и с к у с с т в а, а также т е к с т о в и их материальных носителей. См. примеры ↑↓. Другие объекты, как правило, не могут быть названы **оригиналом** или **подлинником**, даже если у них есть копии; например, при описании музейных экспонатов нельзя назвать какой-то из них ****оригиналом** <**подлинником**> платья <табакерки, стола>*. Ср. также неправильность **Это зеркало дошло до нас в **оригинале** <в **подлиннике**>*.

Слово **оригинал** может использоваться также для обозначения людей, однако такое употребление является метафорическим.

Оригинал и **подлинник** противопоставлены к о п и я м, воспроизводящим все существенные черты объекта. При этом если объект является текстом, то копия обязательно воспроизводит не только его содержание, но и языковую форму, а также, возможно, начертание букв, их размеры и т. п.

Лексемы *оригинал 1.2* и *подлинник 2* обозначают только тексты, причем они противопоставляются не копиям, а переводу данного текста на другой язык или иным способам передачи содержания другими языковыми средствами — пересказу, изложению и т. п.; ср. *Поэзию нужно читать в оригинале <в подлиннике>* (см. также Примечание).

Лексемы *прообраз 2* и *прототип 1* обозначают человека, биография, черты характера или внешний облик которого послужили основой для создания художественного образа, обычно — персонажа литературного произведения. Ср. *Очевидно, и Андрей Николаевич Половодов не догадался, что это он послужил прообразом летчика, стоящего под плоскостью своего самолета* (Ю. Лаптев, Портрет пилота); *В действующих лицах автор обнаруживает то, чего не замечают за собой их прототипы* (А. Арьев, Предисловие к повести С. Довлатова «Заповедник»).

Слова *натурщик, натурщица, модель 6, фотомодель* также обозначают человека. Однако, в отличие от слов *прообраз* и *прототип*, они обозначают только таких людей, профессия которых состоит в том, чтобы позировать художнику в качестве предмета изображения. Ср. *[Райский] взглянул в другой класс: там стоял натурщик, и толпа молча рисовала с натуры торс* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Прямо над кроватью --- висел в глубокой серой раме этюд натурщицы кисти позднего Фалька* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Были на нем [рынке] одни простые люди, среди которых --- стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, --- не раз служивший моделью многим живописцам* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Одно маленькое обстоятельство препятствовало Светке стать фотомоделью* (А. Житинский, Параллельный мальчик).

Натурщик, натурщица и *модель 6* противопоставлены произведениям изобразительного искусства: рисунку, наброску, скульптуре и т. п. При этом они обычно подразумевают учебный характер создаваемого произведения.

Кроме того, *модель 6* может сближаться в ряде контекстов с лексемами *прообраз 2* и *прототип 1*, обозначая человека, черты которого использованы при создании литературного персонажа; ср. *Кишиневские рогачи и повесы так же служили моделями Пушкину, как венецианские куртизанки — Веронезу* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

Фотомодель противопоставлена фотографии.

Для обозначения объектов, воспроизведением которых являются произведения искусства, может использоваться также лексема *натура*, которая, в отличие от слов *натурщик, натурщица, модель 6* и *фотомодель*, подразумевает объекты любого типа; ср. *рисовать с натуры* [рисовать, видя перед собой объект] VS. *рисовать по памяти*; *Некоторое уныние вызвало у гвардейских офицеров исчезновение художников, среди которых были мастера изображать обнаженную натуру* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Лучшими его собеседниками были холст, краски и натура: березки, закаты, река* (Полторацкий, МАС). Слово *натура*, в отличие от *натурщик* и *модель 6* и подобно слову *фотомодель*, не предполагает учебных целей при создании произведения.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие копии (обязательно для **оригинала**); 2) указание на подлинность и особую ценность объекта (есть у **подлинника**); 3) тип объекта (и **оригинал**, и **подлинник** могут быть художественным произведением или текстом; только **оригинал** может быть техническим изделием или товаром); 4) метафорические употребления (есть у **оригинала**); 5) отличия данного объекта от его существующей или предполагаемой копии (**подлинник** и его копия являются объектами одного и того же типа, для **оригинала** это необязательно).

Оба синонима могут использоваться в тех случаях, когда копия существует реально; ср. *Специалисты учатся отличать копии от **оригиналов** <**подлинников**> всю жизнь*. Если же существование копии лишь предполагается, уместен только синоним **подлинник**; ср. *В деле Боброва есть еще одна улика — **подлинник** неизвестного письма ему Пастернака* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике) [замена на **оригинал** невозможна]. Ср. также *Все изученные экспертами картины оказались **подлинниками** <??**оригиналами**>*; *При раскопках --- обнаружили сравнительно мало поврежденную мраморную скульптуру. --- Вначале ни у кого не было сомнения, что это **подлинник** Праксителя. --- Однако тщательное исследование --- убедило некоторых ученых в том, что найденная в Олимпии скульптура — превосходная эллинистическая копия, заменившая **оригинал**, вероятно вывезенный римлянами* (Л. Любимов, Искусство древнего мира).

Синоним **подлинник**, в соответствии со своей внутренней формой, характеризует называемый объект как подлинный, настоящий. В связи с этим **подлинник**, в отличие от **оригинала**, противопоставлен не только копиям, но и подделкам, то есть таким копиям, которые выдаются за ***подлинники***; ср. сочетания *не **оригинал**, а копия <??подделка>* и *не **подлинник**, а подделка <копия>*. В силу своей «настоящести» **подлинник** обладает особой ценностью; ср. *За **подлинники** писем поэта семье предлагали огромную сумму*.

Оригинал не содержит специального указания на ценность и поэтому может называть объекты, имеющие вспомогательный характер и специально предназначенные для воспроизведения; ср. *служить <послужить> **оригиналом***; *Представляемые в редакцию **оригиналы** книжных иллюстраций должны размещаться на отдельных листах бумаги*. Ср. также ***оригинал** статьи* [сама по себе рукопись может не представлять особой ценности; важно, что она напечатана] VS. ***подлинник** статьи* [рукопись ценна сама по себе, например, потому, что это автограф известного человека, и независимо от того, напечатана она или нет].

Оба синонима используются для обозначения произведений искусства (картин, рисунков, скульптур и т. п.), а также текстов и их материальных носителей (писем, заявлений, книг и т. п.). Ср. *На передней стене — левитановский пейзаж, старинная --- копия с трогательным треугольничком в левом нижнем углу, чтобы, упаси бог, какой-нибудь знаток не принял за **оригинал*** (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *Коллекционеру так и не удалось убедить искусствоведов, что картины, которые значатся как принадлежащие кисти Моне, Ван Гога и других знаменитых импрессионистов, — **подлинники*** (ИТАР-ТАСС

Экспресс, 1996, вып. 30); — *Не знаю, — сказал я, возвращая ему машинописные копии заявлений. По-видимому,* ***оригиналы*** *были уже посланы в правительство* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); ***Подлинник*** *этого известного письма хранится в следственном деле 2685* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике).

Синоним **оригинал** может использоваться также для обозначения других объектов — технических изделий, продуктов, товаров; ср. *Метрах в тридцати от нас в ивняке спрятана большая резиновая надувная ракета «Першинг» — точная копия американского* ***оригинала*** (В. Суворов, Аквариум); *«Газмаш» использует западные разработки, копируя --- модели французской торговой марки Brandt. --- Если вы не доверяете «копиям», в --- павильоне № 142 вам предложат* ***оригиналы*** («Клиент», 2001, № 1). Для **подлинника** такие употребления невозможны.

Существительное **оригинал**, в отличие от **подлинника**, может употребляться метафорически для обозначения человека; ср. *Они не были копией и* ***оригиналом****, не были они и братьями-близнецами, они были одним человеком — Янусом Полуэктовичем Невструевым* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Ландграфиня указала ему на своих дочерей: — Вы видели портреты, а вот и сами* ***оригиналы*** (В. Пикуль, Фаворит). В контекстах, где в роли копии выступает литературный персонаж, слово **оригинал** сближается с лексемами *прообраз 2* и *прототип 1*; ср. *Прочие роли не требуют особых изъяснений.* ***Оригиналы*** *их всегда почти находятся перед глазами* (Н. В. Гоголь, Ревизор). Аналогичные употребления слова **подлинник** являются устаревшими; ср. — *Вы польстили мне, cousin: я не такая, — говорила она, вглядываясь в портрет. — Ах, нет, я далек от истины! — сказал он с неприторным унынием, видя перед собой* ***подлинник****. — Красота, какая это сила!* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Оригинал и его копия могут быть объектами как одного и того же, так и разных типов. Ср. *Вдруг, например, остановилась пред картиною — довольно слабой копией с какого-то известного* ***оригинала*** *с мифологическим сюжетом* (Ф. М. Достоевский, Игрок) [**оригинал** и копия относятся к одному и тому же типу] VS. *Он приобрел где-то оригинальный кубок. --- Это была мастерская имитация человеческого черепа. Немецкий мастер --- достиг такого сходства с* ***оригиналом****, что это произведение искусства было даже неприятно брать в руки* (Г. Климов, Князь Мира Сего) [**оригинал** и копия относятся к разным типам].

Подлинник и его копия всегда являются объектами одного и того же типа; ср. ***Подлинник*** *«Троицы» хранится в Москве в Третьяковской галерее* (С. Сыров, Страницы истории) [могут существовать или существуют другие иконы, являющиеся копией данной]; *У меня недавно исчезла целая папка с наклейкой «материалы к биографии». Они сохранились в копии, но куда девались* ***подлинники****, понять нельзя* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Примеры типа *Постановщики приложили честно все старания, чтобы фильм был как можно верней* ***подлиннику*** (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов) носят характер авторских.

Смысловые различия между синонимами частично нейтрализуются в контекстах, где речь идет о произведениях искусства или текстах, у которых есть реально существующие копии; ср. *Римляне не только навезли великое множество греческих статуй, --- но, как мы видели, в самых широких масштабах копировали греческие* ***оригиналы*** (Л. Любимов, Искусство древнего мира); — *Это, конечно, копии [документов], — говорит Слава, —* ***подлинники****-то, наверно, у самого маршала* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Я уверен, что половина полотен Эрмитажа сейчас — не* ***подлинники*** (А. Константинов, Бандитский Петербург).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова рассматриваемого ряда имеют близкие лексемы *оригинал 1.2* и *подлинник 2* ≈ ‘текст, содержание которого воспроизведено другими языковыми средствами’, также образующие синонимический ряд; ср. *В переводных романах делаются иногда беспомощные сноски: «В оригинале — непереводимая игра слов»* (С. Довлатов, Ремесло); *Французский подлинник [сборник стихотворений Бодлера] приобретали мои товарищи. --- Я довольствовался переводом* (НМ, 1999, № 1).

Применительно к тексту могут, таким образом, использоваться и синонимы рассматриваемого ряда, и лексемы *оригинал 1.2*, *подлинник 2*; ср. *Если кто подумает, что все это мне только приснилось, то посмотрите на фотокопию* ***оригинала*** *— «Протоколы», стр. 379* (Г. Климов, Протоколы советских мудрецов); [**оригинал 1.1**, воспроизведены все особенности исходного текста, в том числе и все слова] VS. *Я сочинил --- стихи, которые решился показать ей за завтраком в дословном переводе, взявшем у меня времени больше, чем сам оригинал* (В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина) [*оригинал 1.2*, содержание исходного текста передано на другом языке].

Передавая содержание исходного текста, *оригинал 1.2* и *подлинник 2* противопоставлены не копии, а переводу, пересказу, переложению, сокращенному или искаженному варианту и т. п.; ср. *Слова песни переиначены: в оригинале — в набежавшую волну* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Можно как угодно относиться к «Учению Христа, изложенному для детей» Львом Толстым, но саму музыку подлинника, поэзию первоисточника Толстой все-таки стремился до детей донести* (НМ, 1998, № 1). См. также примеры ↑.

Лексемы *оригинал 1.2* и *подлинник 2* отличаются от синонимов ряда также сочетаемостью; ср. возможные только для них сочетания *читать в оригинале <подлиннике>, язык оригинала, дух оригинала*.

Синоним **оригинал** имеет также близкую лексему спец. *оригинал 1.3* ≈ ‘рукопись, с которой производится набор’; ср. *набирать с оригинала, считывать оригинал*; *— Ответьте, по каким оригиналам набирали вы прокламации у Рагозина?* (Федин, БАС).

К Оба синонима управляют существительным в форме РОД, которое обозначает исходный объект — документ, произведение искусства и т. п.; ср. ***Оригинал*** *<****подлинник****> этого документа <этой картины> хранится в доме-музее художника в Красноярске*; *В качестве доказательства требуется предъявить* ***оригинал*** *<****подлинник****> этого письма; В запасниках недавно обнаружен* ***подлинник*** *неизвестного ранее рисунка Врубеля*.

С Синонимы ряда обладают ограниченной сочетаемостью.

Оба синонима сочетаются с названиями текстов разных жанров: ***оригиналы*** *<****подлинники****> документов <писем, распоряжений, протоколов, статей>*.

Оба синонима сочетаются со словами и словосочетаниями, обозначающими произведения изобразительного искусства разных видов. При этом для **оригинала** более характерны сочетания с названиями произведений, предполагающих тиражирование в процессе создания, а для

подлинника — сочетания с названиями произведений, его не предполагающих; ср. ***оригинал*** *книжной иллюстрации <литографии, фотографии>* VS. ***подлинник*** *картины <полотна, рисунка, «Тайной вечери»>*.

Синонимы сочетаются со словами, называющими а в т о р о в произведений искусства; обычно это имена собственные; ср. *Аполлон, о котором говорит Винкельман, — это знаменитый «Аполлон Бельведерский»: мраморная римская копия с бронзового* ***оригинала*** *Леохара* (Л. Любимов, Искусство древнего мира). Имена собственные могут быть метонимическими обозначениями самих произведений; ср. *Она говорила, что согласна пополнить Эрмитаж любой картиной, какая приглянется императрице, включая и* ***подлинник*** *Рафаэля* (В. Пикуль, Фаворит).

Для обоих синонимов характерно использование в контексте существительных, обозначающих к о п и ю: *копия, фотокопия, ксерокопия, репродукция, имитация, список, подделка* и т. п.; см. примеры ↑↓. Ср., однако, *копия с (несохранившегося)* ***оригинала*** при сомнительности *?копия с* ***подлинника***.

Оба синонима могут выступать в роли подлежащего при словах и оборотах, указывающих на с о х р а н е н и е или у т р а т у объекта: *сохраниться, уцелеть, дойти*; *быть утраченным, быть утерянным*; ср. ***Оригинал*** *<****подлинник****> этой записки сохранился <уцелел, дошел до нас в целости и сохранности, утрачен, утерян>*.

Со словами *сохраниться* и *дойти* синонимы ряда образуют также сочетания *сохраниться <дойти (до нас)> в* ***оригинале*** *<в* ***подлиннике****>*; ср. *До нас дошла в* ***подлиннике*** *грамота великого князя Мстислава Владимировича* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен). В форме *в* + ПР синонимы сближаются с прилагательным *подлинный*; ср. также *представить документы в* ***оригинале*** *<в* ***подлиннике****>*.

Оба синонима могут использоваться в функции дополнения при глаголах, указывающих на р а з л и ч е н и е или неразличение исходного объекта и его воспроизведения, а также при глаголах и существительных, указывающих на их с х о д с т в о. Ср. *принять <выдать> за* ***подлинник*** *<за* ***оригинал****>, отличить* ***оригинал*** *<****подлинник****> от копии*; *сравнить копию с* ***оригиналом*** *<с* ***подлинником****>*, *сходство с* ***оригиналом*** *<с* ***подлинником****>*; *Хромой мужик долго изучал прокурорское удостоверение, недоверчиво сверял мое фотоизображение с* ***оригиналом*** (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

Синоним **оригинал** может выступать в качестве дополнения при глаголах, указывающих на и с п о л ь з о в а н и е объекта для создания копий; ср. *служить <послужить>* ***оригиналом****, использовать в качестве* ***оригинала***. Для слова **подлинник** такая сочетаемость невозможна.

Синонимы сочетаются с прилагательными, обозначающими в р е м я и м е с т о создания исходного объекта, причем для слова **оригинал** это более характерно; ср. *средневековый* ***оригинал*** *<****подлинник****> и его более поздняя копия*; *Эта скульптура известна нам по римской копии с утраченного греческого* ***оригинала*** *<****подлинника****>*.

▌И▐ Теперь я перешел на святые иконы кисти Андрея Рублева. --- Работа такая чистая, что сам не отличу, где **оригинал** и где копия *(Г. Климов, Имя мое легион)*. На картины нужно смотреть часами, как можно чаще. И только на **оригиналы**. Никаких репродукций. Никаких копий *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Сейчас мы принимаем только **оригиналы** паспортов, а не фотокопии, как было раньше *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18)*. Фальсифицированный чай --- сбывался исключительно оптовым покупателям. --- Из-за низкой цены подделка, внешне ничем не отличавшаяся от **оригинала**, хорошо расходилась *(МК, 23.01.01)*. Берлинская статуя Свободы примерно вдвое меньше **оригинала** — ее высота вместе с постаментом составляет около 22 метров *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 19)*. И ведь порой покупал свитера, носки, а то что-нибудь и покрупнее, тем более что товар и фирменная нашивка на нем ну ничем не отличаются от **оригиналов** *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 19)*. Если б взять да поставить их рядом, то никто, решительно никто не взял бы на себя определить, который именно настоящий Голядкин, а который поддельный, --- кто **оригинал** и кто копия *(Ф. М. Достоевский, Двойник)*. Над этим иконостасом был укреплен общий портрет супругов Гладышевых, --- так старательно раскрашенный неизвестным исполнителем, что лица, изображенные на портрете, не имели решительно никакого сходства с **оригиналами** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Фокус — пародия на чудо с целью погасить ностальгию по **оригиналу** *(Ф. Искандер, Поэт)*. На нем [ящике] стояли маленькие мутные фотографии в разваливающихся рамках. Впрочем, она едва ли нуждалась в них, ибо **оригинал** жизни не был утерян *(В. Набоков, Другие берега)*. Попытки имитировать человеческую печень предпринимались во многих странах. --- Для того чтобы сделать «копию», прежде надо разобраться в «**оригинале**» *(АиФ, 2001, № 2)*.

Искусствоведы подтвердили, что это — **подлинник** Флинка, но предупредили, что он продаже не подлежит, так как из каталогов явствует, что полотно является собственностью правительства Нидерландов *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36)*. Мы --- проводили экспертизу иконы Божией Матери «Взыграние младенца» --- Признали, что **подлинник** *(«Большой город», 2002, № 35)*. Явившись к редактору газеты, в которой было опубликовано это оскорбительное послание, Пшигль приказал предъявить **подлинник** письма, надеясь, что по штемпелю на конверте ему удастся установить, откуда письмо было послано *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. **Подлинник** [«оправдания» Барклая] в Военно-ученом архиве, копия в бумагах Михайловского-Данилевского в ГПБ. Там же печатный экземпляр *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. Термосесов положил пред Борноволоковым копию с его письма кузине Нине, и добавил: — **Подлинник** у меня-с *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. В лубянском архиве счастливо уцелел **подлинник** еще одного неизвестного письма Бориса Пастернака, адресованного в город Фрунзе, переводчице Елене Дмитриевне Орловской *(В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике)*. Братья --- вспомнили вдруг еще об одном подарке, с поклоном вручили «Розу дома Орсини» Кристофера Шайнера, в полутьме (шторы-то — сдвинуты!) не разберешь — **подлинник** ли 1630 года или факсимильное издание *(А. Азольский, Лопушок)*. Чтобы утешить его, она прислала ему только что выпущенный музеем альбом. Все же репродукции, да еще довольно дрянные, это не **подлинники**, и они только раздразнили О. М. *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*.

▌АНАЛ▐ *оригинал 1.2 (передать в переводе особенности оригинала), подлинник 2 (читать Шекспира в подлиннике); первоисточник; прототип 1, прообраз 2; натурщик,*

натурщица, модель 6 (послужить моделью художнику), фотомодель; натура; модель 2 (гипсовая модель статуи); набросок, эскиз 1 (эскиз картины), эскиз 2 (эскиз костюма); образец 1 (опытный образец изделия); рукопись, автограф 2 (автограф романа «Евгений Онегин»).

▌≈КОНВ▐ *копия 1.*

▌АНТ▐ *копия 1.*

▌≈АНТ▐ *воспроизведение 2* [*Мы знаем по воспроизведениям эти скульптуры, пользовавшиеся в античном мире огромной славой* (Л. Любимов, Искусство древнего мира)]*; изображение 2; репродукция; фотография; фотокопия, ксерокопия; дубликат, факсимиле; список 1* [*Комедия Грибоедова разошлась по России в списках*]*;* спец. *извод; (посмертная) маска 3; слепок; подделка 2, фальшивка, имитация 2; реконструкция 2; подражание 2; пародия 1.*

▌ДЕР▐ *подлинность; подлинный 1, оригинальный 1* [*В нем [ответе] говорилось, что присланный снимок --- не подходит по условиям конкурса, потому что их интересуют ОРИГИНАЛЬНЫЕ фотоснимки, а не фотомонтаж* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема)]*, настоящий 4 (настоящий кофе), натуральный 3 (изображение в натуральную величину); позировать 1; заверить 2 (подпись), удостоверить.* [И. Г.]

ОСЕНИТЬ 2.1 [НЕСОВ *осенять*], **ОЗАРИТЬ 2.1** [НЕСОВ *озарять*] *X-а осенило <озарило>, что P* = ‘X внезапно понял, что P, причем понимание возникло не как результат логических рассуждений, а как бы вследствие вспышки света в сознании X-а’.

*И тут француза **осенило <озарило>**: его заманивают в ловушку!*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд соприкасается с другими рядами синонимов и отдельными глаголами, описывающими ситуацию внезапного или необъяснимого понимания: *открыться 4.3* [*Ему вдруг открылось, что жизнь прожита зря*]*; дойти 2.2* [*Анекдот дошел не до всех*], сленг *допереть 2.2* [*До слесаря наконец доперло, чего от него хотят*], сленг *доехать 2.2* [*Ну как, доехало до тебя?*]*; дойти 4.2* [*Никто ему ничего не объяснял, он сам дошел*]*, додуматься,* сленг *допереть 2.1* [*Я и сам допер, кто есть кто*]*; угадать 1.1, разгадать 2.1, отгадать 2; догадаться, сообразить 1, смекнуть 1; почувствовать 4,* разг. *почуять 3.*

Большинство перечисленных лексем являются гипонимами глагола *понимать*, который может описывать л ю б о е понимание: логическое и иррациональное, возникшее в результате чьего-л. объяснения или собственных размышлений, творческое и обыденное, внезапное и постепенное, контролируемое и неконтролируемое, полное и частичное и т.п.

Слова перечисленных рядов противопоставлены друг другу и слову *понимать* в его прототипических употреблениях по следующим признакам: 1) наличие источника понимания; 2) представление об «органе» понимания; 3) участие логики; 4) необходимость специальных усилий; 5) идея выбора из заданного множества; 6) прозрачность внутренней формы и вид метафоры.

Перечисленные глагольные ряды по своей актантной структуре распадаются на две группы. У рядов первой группы (*дойти 4.2, угадать 1.1, почувствовать 4* и *сообразить 1*), как и у глагола *понимать,* на первом месте стоит субъект, а на втором — содержание понимания. Лексемы рядов второй группы (**осенить**, *открыться 4.3* и *дойти 2.2*) устроены как конверсивы к лексемам первой группы: содержание понимания — их первый актант, а субъект — второй; ср. *Что тебя **осенило** <открылось тебе, дошло до тебя>?*

Лексемы внутри первой группы различаются также наличием или отсутствием еще двух актантов — источника понимания (ср. *понять что-л. по голосу*) и органа понимания (ср. *понять что-л. умом <сердцем>*).

И с т о ч н и к понимания есть у действий, обозначаемых глаголами рядов *угадать 1.1, почувствовать 4* и *сообразить 1*; ср. *По матросам угадать нетрудно, / Что они с востока* (Н. Гумилев, Зараза); *Лисица и волк --- обратно могут идти след в след так искусно, что только опытный охотник, да и то после, сообразит по коготкам, что его надули* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо).

О р г а н понимания есть у действий, обозначаемых глаголами *дойти 4.2, угадать 1.1, почувствовать 4, почуять 3;* ср. *Разумом, что ли, дошел я до того, что надо любить ближнего и не душить его?* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Лишь бабушка своим сердцем и умом простой крестьянки почувствовала, поняла, что за всеми моими капризами, а часто и злыми выходками скрывается горькая обида брошенного ребенка* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *[Роман и Эдик] заявили, что всем нутром чуют связь между странностями Януса и странностями попугаев* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Конверсные лексемы второй группы, в том числе синонимы ряда, валентностей органа и источника не имеют; ср. неправильность **По некоторым признакам меня **озарило** <до меня доперло, мне открылось>, что она говорит неправду; *Умом <сердцем, рассудком, нутром> его **осенило**: тайник — за шкафом.*

Лексемы рассматриваемых рядов в разной степени предполагают участие л о г и к и в процессе понимания. Размышления и опора на факты — обязательный компонент значения ряда *догадаться.* Ср. *Чуть подумав, я мог бы обо всем догадаться и сам* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Продолжая наблюдать, дядя Сандро пришел к выводу, что боковые стены сооружения сдвоены, потому что на одной из них довольно свободно стоял солдат и что-то проделывал лопатой. Как только дядя Сандро догадался, что стены сдвоены и только потому солдат так свободно стоит на стене, он тут же сообразил, что солдат выравнивает и трамбует песок, насыпанный между стенами* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Наличие размышлений необходимо и для ряда *дойти 4.2,* но необязательно для конверсного ряда *дойти 2.2.* Ср. *Я забыл, как я до этого дошел* [*дойти 4.2*]*, но это не важно, важно, что я понял, сообразил. Все сопоставил и сообразил, — сам* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне) и *Десантники рты раскрыли, до них только сейчас дошло* [*дойти 2.2*]*, что с ними говорят по-русски* (В. Аксенов, Остров Крым).

Напротив, в рядах **осенить**, *открыться 4.3* и *почувствовать 4* понимание принципиально и р р а ц и о н а л ь н о е, не основанное на логике. При этом в ряду *почувствовать 4* понимание связывается с физическим в о с п р и я т и е м, ощущением субъекта (ср. *нюхом чую*), а в случае **осенить** и *открыться 4.3* представляется как в н у ш е н н о е высшей силой. Ср. *Точно ведь свыше что*

*меня **озарило**. --- Я, точно вот толкнуло меня, подумал эдак с минуту и говорю: не тронь!* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *В это самое время Иван Ильич провалился, увидал свет, и ему открылось, что жизнь его была не то, что надо, но что это можно еще поправить* (Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича).

Лексемы *дойти 2.2* и *допереть 2.2*, а также их конверсивы *дойти 4.2* и *допереть 2.1* содержат идею трудности понимания и необходимости специальных у с и л и й для его осуществления; ср. *С большим трудом до него наконец дошло, что к чему; [Андрей Титыч:] Кажется, если бы меня учить, я бы до всего на свете дошел* (А. Островский, В чужом пиру похмелье, МАС); *Вроде бы ей такое известно, до чего нам --- не допереть, если даже к виску молоток приставить* (Ю. Алешковский, Николай Николаевич). Напротив, синонимы рассматриваемого ряда, а также лексемы *открыться 4.3, почувствовать 4* и *почуять 3* указывают на то, что понимание пришло с а м о, а не в результате усилий со стороны субъекта; ср. *Он вытирал руки, когда его вдруг снова **осенило**, совсем как вчера* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *Мне открылось вдруг само собою, что́ передать Фролу Власычу* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Чонкин проснулся оттого, что почувствовал: кто-то угоняет его самолет* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Ряд *угадать 1.1*, в отличие от остальных, содержит идею в ы б о р а, когда субъект, часто необъяснимым образом, понимает, какая именно из множества возможных ситуаций имеет или будет иметь место; ср. *И вдруг я с пронзительной ясностью понял характер затруднения, которое испытывала ее память: слишком много встреч она тасует в голове, чтобы угадать, какой именно я был свидетелем! В конце концов угадала, и я это понял по ее взгляду* (Ф. Искандер, Стоянка человека). Для других лексем множество возможных ситуаций может быть никак заранее не определено, особенно в случае иррационального понимания, содержанием которого обычно являются абсолютно новые и неожиданные мысли. Ср. *Меня вдруг **осенило**, что и О. М. когда-нибудь воскреснет на чьем-нибудь рисунке, и мне стало легче* (Н. Мандельштам, Воспоминания), где синоним *угадать* был бы неуместен.

Кроме того, многие из перечисленных лексем обладают достаточно прозрачной в н у т р е н н е й ф о р м о й, свидетельствующей об их метафорическом происхождении. Синонимы ряда **осенить** содержат метафору света (особенно заметную в глаголе **озарить**): внезапное понимание представляется как вспышка яркого света в сознании субъекта. В ряду *почувствовать 4* понимание уподоблено физическому восприятию; ср. *И [Олейник] почувствовал, что сейчас должно произойти нечто, почувствовал так же точно, как если бы кто-то вдруг крикнул: «Внимание, капитан Олейник! Внимание!»* (А. Кабаков, Сочинитель). Лексема *открыться 4.3* содержит представление о понимании как о внезапно возникающей картине, которая раньше была скрыта какой-то завесой; ср. *Пока я разговаривал с Еленой Владимировной, внезапно меня посетило некое состояние, в котором мне — совершенно ясно, но неведомо откуда — открылось все об этой молодой женщине* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус). Наконец, ряды *дойти 4.2* и *дойти 2.2* основаны на идее д в и ж е н и я, причем в ряду *дойти 4.2* понимание выглядит как движение ч е л о в е к а к истине, а в конверсном ряду *дойти 2.2* — как движение и с т и н ы к человеку. Ср. *— Неплохо я продвинулся, — сказал он и принялся рассказывать, как ему удалось переформулировать задачу ---, как допер он до М-плоскостей и как вчера сообразил наконец использовать преобразования Гартвига* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света) и *Через Женьку-проводника до меня кое-что доперло. Конечно, в слабом масштабе, едва-едва, но доперло* (Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) связь с актуальной ситуацией (бóльшая у **осенить**); 2) масштаб приобретенного знания (более значительное у **озарить,** возможно и бытовое у **осенить**); 3) связь с эмоциями и возможность внешних проявлений (более характерна для **озарить**); 4) образность (бóльшая у **озарить**).

Синонимы ряда весьма близки по значению, и различия между ними носят характер предпочтений.

Для **осенить** наиболее характерны употребления, описывающие поиск выхода из к о н к р е т н о й трудной ситуации, в которой оказался субъект, и внезапное возникновение правильного решения. Ср. *Но как к ней все-таки подойти? И вдруг меня **осенило**. Надо притвориться приезжим. Обычно они друг другу почему-то больше доверяют* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *— Догадливый, — подтвердил Кристапович, и вдруг его **осенило**, он понял, чем он сейчас эту раннюю наглость собьет* (А. Кабаков, Подход Кристаповича); *Мы метались, вытягивали руки, ища, чем бы сбить огонь. Тут меня как будто **осенило**. Я схватился за подол рясы, задрал ее, стаскивая через голову и набрасывая на пылающее пламя* (У. Эко, Имя розы, пер. с итал.).

В случае **озарить** приобретенное знание может быть достаточно о б щ и м, не связанным с конкретной ситуацией; ср. *Однажды вечером в метро она какими-то другими глазами взглянула на прохожих и вдруг увидела историю каждого. И ее **озарило**: все мы думаем, страдаем, мечтаем одинаково, и все мы друг другу подобны, и состоим из одинаковых атомов* («Огонек», 7.08.1998); *Он даже напрягал свой ум так: вроде он залетел — высоко-высоко — и оттуда глядит на землю… Но понятней не становилось: представлял своих коров на поскотине — маленькие, как букашки… А про людей, про их жизнь озарения не было. Не **озаряло*** (В. Шукшин, Алеша Бесконвойный).

Синоним **осенить** свободно употребляется при описании б ы т о в ы х ситуаций: ср. *Вспомнил я это дело, и меня как **осенило**: пушку, конечно, из подтяжек не соорудишь, а рогатку — почему же?* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *Приблизившись к палатке, она сначала сделала вокруг нее несколько кругов, потом вдруг ее **осенило**: я ведь могу купить селедку!* (А. Шмидт, Мурли, пер. Е. Любаровой).

Синоним **озарить** в таких примерах был бы менее уместен; ср. сомнительное *?Когда уже собрались снимать кашу с огня, меня вдруг **озарило**, что я забыла про сахар*. Нормой для него является описание з н а ч и т е л ь н ы х событий, когда понимание может существенным образом повлиять на жизнь человека. Ср. *Чунка --- вспомнил утреннюю шелковицу, --- и внезапно его **озарило**: он отомстил и уже имеет право на жизнь!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Сегодня случайно услышал, как доктор, вполголоса,*

*обращаясь к своим коллегам, сказал: «Этот долго не протянет…» Было непонятно, о ком идет речь. --- Тут меня **озарило**! Было ощущение, будто облили горячей водой: говорили обо мне…* (Г. Инюшин, Долго не протянет…).

Переход субъекта в новое ментальное состояние — озарение — часто сопровождается эмоциями, которые могут иметь разную интенсивность и быть как положительными (чаще), так и отрицательными. Ср. *До назначенного срока осталась неделя, а она вдруг прибегает — руками машет, глаза шальные, светятся: — Я буду олимпиадную работу писать по литературе! Я такую тему придумала — потрясающую! То в голову ничего не шло, а тут **озарило**!!* («Первое сентября», 3.03.2001) [озарение вызывает восторг] и *Шухов совсем намерился в санчасть, как его **озарило**, что ведь сегодня утром до развода назначил ему длинный латыш из седьмого барака прийти купить два стакана самосада, а Шухов захлопотался, из головы вон. --- Раздосадовался Шухов, затоптался — не повернуть ли к седьмому бараку* (А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича) [озарение вызывает досаду].

Интенсивность эмоции может быть настолько высокой, что ее возникновение сопровождается выраженной реакцией в виде непроизвольных движений (ср. *остановиться (как вкопанный), вздрогнуть, дернуться*), жестов (ср. *хлопнуть себя по лбу <в ладоши>*) или восклицаний (*О!, А-а!, Ага!, Есть!* и т.п.). Ср. *Мэлтби вздрогнул — его внезапно **озарило*** (А. ван Вогт, Рейд к звездам, пер. с англ.); *Его неожиданная вспышка сперва поразила умную барыню, а потом ее как будто что **озарило** — да так, что она невольно шепнула: — А!..* (И. С. Тургенев, Новь).

Кроме того, синоним **озарить**, отчасти благодаря более прозрачной внутренней форме, сохраняет высокую метафоричность и характеризуется большей образностью употреблений; ср. *И внезапно Дикаря **озарило**, что именно надо сделать, точно ставни распахнулись, занавес отдернулся* (О. Хаксли, О дивный новый мир, пер. О. Сороки и В. Бабкова); *Догадка возникла в мозгу внезапно, как вспышка молнии. Я понял, почему поэты говорят: меня **озарило**! Действительно, озарение, вспыхнувшая звезда, сноп искр* (Б. Зубков, Е. Муслин, Исповедь после смерти). Для синонима **осенить** такие употребления менее характерны.

Во многих контекстах различия между синонимами нейтрализуются. В частности, оба синонима могут употребляться в близкой к пониманию ситуации вспоминания; ср. *Вдруг меня **осенило**: я не запер дверь. А что если старуха выползет из комнаты?* (Д. Хармс, Старуха); *«Форцепс! — вдруг **осенило** Варфоломея. — Ну, конечно же, Форцепс! Как он мог забыть...»* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *И тут наконец Мегрэ **осенило**, и коротенькая фраза, которую он так долго и тщетно пытался припомнить, неожиданно всплыла в его памяти: «Он не выносил шума»* (Ж. Сименон, Бедняков не убивают..., пер. П. Глазовой); *И тут меня **озарило**. Я вспомнил процитированную Софией строчку, а затем и весь детский стишок* (А. Кристи, Скрюченный домишко, пер. с англ.).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глаголы **осенить** и **озарить** имеют близкие к рассмотренным лексемы *осенить 2.2* и *озарить 2.2*, также образующие синонимический ряд со значением ‘внезапно прийти в голову, как бы осветив сознание человека’ (о мысли, догадке). Подобно пониманию, описываемому синонимами ряда, *мысль <идея, догадка>*, которая *осеняет <озаряет>* человека, обычно возникает мгновенно, вне непосредственной связи с предшествующей умственной работой, выглядит как внезапная вспышка света в сознании человека и может мыслиться как внушенная высшей силой. Ср. *А между тем героя нашего осенила вдохновеннейшая мысль, какая когда-либо приходила в человеческую голову* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Идеи осеняли отца Федора неожиданно, и он сейчас же принимался за работу* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Роман повиновался. У него был такой вид, словно его осенила необычная идея* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *В то же мгновение вдруг одна мысль ярко озарила его, — точно ждала, чтобы поразить его окончательно* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание); *Клим Самгин протестующе прихлопнул дверь, усмехаясь, сел на кровать, и вдруг его озарила, согрела счастливая догадка* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). См. также статью **МЫСЛЬ**.

Лексемы *озарить 2.2* и (реже) *осенить 2.2* также выступают в качестве необходных лексико-функциональных глаголов, обозначающих возникновение состояния при существительных *вдохновение* и *дар*. Ср. *Трагедия не пошла. Я попробовал обратить ее в балладу — но и баллада как-то мне не давалась. Наконец вдохновение озарило меня, я начал и благополучно окончил надпись к портрету Рюрика* (А. С. Пушкин, История села Горюхина); *Где ж правота, когда священный дар, / Когда бессмертный гений — не в награду / Любви горящей, самоотверженья, / Трудов, усердия, молений послан — / А озаряет голову безумца, / Гуляки праздного?..* (А. С. Пушкин, Моцарт и Сальери); *Может быть, на нервной почве меня озарил дар предвидения, но я оказался прав* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Знаю и это, на что ты намекаешь, — подхватила Марья Александровна, и вдохновение, настоящее вдохновение осенило ее, — знаю, про что ты говоришь* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); *Ничего этого не знали юнкера первой дружины. А жаль! Если бы знали, то, может быть, осенило бы их вдохновение* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Ф Форма НЕСОВ у обоих синонимов ряда не имеет актуально-длительного и процессного значений, сохраняя способность выражать настоящее историческое, многократное и узуальное значение. Ср. *Так мы же один на один! — вдруг **осеняет** Варфоломея* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Нет, Лена бывает иногда очень мудра, интуитивно, по-женски — ее вдруг **осеняет*** (Ю. Трифонов, Обмен).

Синонимы чаще всего употребляются в безличной форме, однако возможны и употребления с выраженным подлежащим, см. примеры ↓. Кроме того, оба синонима имеют формы ПРИЧ СТРАД СОВ. Ср. *Проницательный мальчишка, чуть ли не **озаренный** свыше,* этакий *домашний оракул, объявляет его «предателем рабочего класса» — и мальчишке этому верят* (В. Ходасевич, Белый коридор); *Потом вязали лигатурами, потом --- я стал редкими швами зашивать кожу… но остановился, **осененный**, сообразил… оставил сток… вложил марлевый тампон…* (М. Булгаков, Записки юного врача).

К Синонимы ряда имеют валентности субъекта и содержания понимания.

Валентность субъекта выражается именной группой в форме ВИН (см. примеры ↑↓).

Валентность содержания может выражаться несколькими способами:

а) придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Я поежился, поднялся, чтобы вернуться на диван, и тут меня **осенило**, что дверь я перед сном запирал* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Вдруг*

*Катю **озарило**, что именно Георгий виноват во всех ее бедах;*

б) придаточным предложением, вводимым бессоюзно; ср. *Андрея Николаевича **осенило**: да он сам — мертвый ведь!* (А. Азольский, Лопушок); *Тут Мартина **озарило**: он станет писателем, вот дело жизни!;*

в) прямой речью; ср. *«Э-э, да ты пьян, голубчик», — вдруг **осенило** Зыбина* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Тут меня и **озарило**: «Так это же он!»* (В. Суворов, Аквариум).

Валентность содержания у обоих синонимов факультативна; ср. *Но тут, когда я уже поднимался по лестнице, меня вдруг **осенило**, да так **осенило**, что я вернулся в раздевалку, сел и снова закурил* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине); *Я ничего не знаю... и вот вдруг меня как бы **озарило*** (Ф. Достоевский, Братья Карамазовы).

Синонимы ряда обладают свойством положительной полярности, то есть практически не употребляются, особенно в форме СОВ, в отрицательных и общевопросительных предложениях. Ср. неправильность **Ивана не **осенило** <*не **озарило**>, что он ошибся; *Тебя **осенило** <**озарило**>, что она в тебя влюблена?*

▌С ▐ Оба синонима сочетаются с названиями отдельного взрослого человека в роли субъекта понимания (см. ↑↓). Названия групп людей выступают в этой роли только в иронических и игровых примерах; ср. *— А знаете, кто такой Чичиков? И когда все хором грянули: — Кто? — он произнес гробовым голосом: — Мошенник. Тут только и **осенило** всех. Кинулись искать анкету* (М. Булгаков, Похождения Чичикова); *Кремлевских игроков вдруг **озарило**, что назначение Строева премьером резко усиливает позиции московского мэра Юрия Лужкова* («Аргументы и факты», 24.03.1999). Названия маленьких детей и животных также практически не выступают в качестве субъекта; ср. *??Малыша **озарило**, что перед ним мать; ??Тут собаку **осенило**, что кость мог стащить кот*.

Синонимы ряда могут сочетаться со словом *свыше*, указывающим на высшую силу — каузатор понимания (см. ↑↓).

Синонимы ряда сочетаются с обстоятельствами, характеризующими момент возникновения понимания, а также его неожиданность или внезапность: *потом, тогда, тут, вдруг, внезапно* и т.п. (см. ↑↓).

Оба синонима также сочетаются со словами *как (бы), словно, (как) будто, точно*, указывающими на метафорическое происхождение лексем ряда.

▌И ▐ Она никак не могла понять, что с ней происходит, но, наконец, ее **осенило**: она опять росла! *(Л. Кэрролл, Приключения Алисы в стране чудес, пер. Н. Демуровой).* Его вдруг **осенило**, что все это — умозаключения, и он обрадовался; ему казалось, что он давно потерял способность к умозаключениям *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. И пока я глядел на его круглое, орехово-коричневое лицо, меня **осенило**, что ведь узнал-то я его по отражению в нем образа моей дочери *(В. Набоков, Лолита)*. Насте хотелось было повторить вопрос, как вдруг ее **осенило**. Ну конечно! Как же она сразу не сообразила! *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. И вдруг его **осенило**. — Слушай, — закричал он, — да ведь это и есть полет! Мы летали! *(В. Пелевин, Затворник и Шестипалый)*. Вот тогда меня как **осенило**: вот какую мне надо! Ее! С ее смешком и кудряшками! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Я еще никогда не видел своего спутника в таком волнении. И тут меня **осенило**: я понял, какой раны нечаянно коснулся *(С. Цвейг, Летняя новелла, пер. С. Фридлянд)*. Но тут его **осенило**: — Постой! Говорят, что старик Рейч тоже установил у себя в лавочке какую-то машину *(И. Варшавский, Лавка сновидений)*. Подлетают к парку, присела волчиха, хочет в свой лаз шмыгнуть, а гусара тут и **осенило**: схватил ружье, сам себя не помня, перекрестил дуло, нацелился и пальнул *(Н. Тэффи, Оборотни)*. С минуту она беспомощно открывала и закрывала рот, не в силах ничего больше придумать. И вдруг ее **осенило**. — Скажи мне, Кролик, — сказала она, — что говорилось в первой записке? *(А. А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).* И тогда старика вдруг **осенило**: деньги, кровь, слезы, трясущиеся руки Карцева… — Так ты убил его, видать?! — в ужасе ахнул старик и перекрестился *(В. Кунин, Трое на шоссе)*. «Ох, как жрать-то охота… Хоть дверь грызи! Хоть землю мерзлую под порогом ешь!» — так вслух произнеслось. Сашка произнес, и вдруг его **осенило**. Зачем ее есть, если… Если ее… Да, да! Вот именно! Если ее копать надо! *(А. Приставкин, Ночевала тучка золотая).*

Долго не давала мне покоя биография Хмельницкого, а понять не мог, чем она меня тревожит. А потом **озарило**: так это же тень биографии Ворошилова! *(В. Суворов, День «М»).* «Да нет там никого!» — внезапно **озарило** Ромку *(Е. Лукин, Работа по специальности).* Наступило тяжелое молчание. Потом Степана Степаныча **озарило**. — А почему бы вам не попробовать «таро»? Прекрасное средство *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. И меня **озарило**: да это же он Жукова начитался! *(В. Суворов, Последняя республика).* Разумеется, никакого шамана не было. Просто я подумал вдруг… меня словно **озарило**: ведь полная же идентичность генотипа! *(Б. Стругацкий, Поиск предназначения, или 27-я теорема этики*). И только тут меня **озарило**, что как башня я возвышаюсь среди окружающих зэков, — и еще не успев спросить: «А как же сидеть?», я уже понял, как *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* И вот тут-то меня **озарило**: да ты просто бестолочь, Веничка, ты круглый дурак *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* После двадцати семи лет исследовательской работы он совсем разлюбил науку. Он шел к этому медленно, исподволь, и только под конец его вдруг словно **озарило**. Однажды он слушал какой-то доклад и внезапно поймал себя на мысли: «Кому это нужно?» *(М. Уилсон, Живи с молнией, пер. с англ.).* Когда Аурелиано, чья таинственная интуиция еще обострилась в беде, увидел, что Пилар Тернера входит в дом, его словно **озарило**. Он понял: это она каким-то необъяснимым образом повинна в бегстве его брата и последующем исчезновении матери *(Г. Маркес, Сто лет одиночества, пер. Н. Бутыриной и В. Столбовой).*

▌АНАЛ ▐ *открыться 4.3; дойти 2.2*, сленг *допереть 2.2*, сленг *доехать 2.2*.

▌≈КОНВ ▐ *понять 1.1*; *угадать 1.1, разгадать 2.1, отгадать 2; прозреть 2.*

▌КОНВАНАЛ ▐ *дойти 4.2, додуматься,* сленг *допереть 2.1; сообразить 1, догадаться, смекнуть 1, чувствовать 4, предчувствовать,* разг. *чуять 3; изобрести, придумать 2, выдумать 1; усвоить 2; видеть 3.3; раскусить 2.*

▌ ДЕР ▐ *озарение 2, откровение 3, наитие, прозрение 2*, спец. *инсайт; вдохновение,* уходящ. *наитие; интуиция, инстинкт 3, чутье 2; шестое чувство; а[4] (А!), о[3] 4 (О!), ага[1] (Ага!), есть[2] 4 (Есть!), Эврика!*

БИБЛ *Ю. Д. Апресян.* Проблема фактивности: *знать* и его синонимы // Вопросы языкознания, 1995, № 4; *И. М. Богуславский.* Словарная статья *понимать* // И. А. Мельчук, А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь русского языка. Опыты семантико-синтаксического описания русской лексики. Вена, 1984; *Б. Л. Иомдин*. Семантика глаголов иррационального понимания // Вопросы языкознания, 1999, № 4. [Б. И.]

ОСНОВАНИЕ 3, ПОДНОЖИЕ 1, уходящ. **ПОДОШВА 2** ʻнижняя сплошная часть объекта, которая соединяет его с опорой’.

Основания *египетских пирамид имеют форму квадрата; У* ***подножия*** *лестницы установлены мраморные изваяния львов; Невысокие горы обычно бывают покрыты лесом от* ***подошвы*** *до вершины.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда отражают абсолютное, «анатомическое» членение объекта, определяемое его внутренним строением и не зависящее от его ориентации в пространстве. По этому признаку они сближаются с рядом *вершина 1, верхушка 1, макушка 1* и противопоставляются словам *верх* и *низ*. Употребление двух последних слов определяется тем, есть ли у соответствующих объектов собственная «анатомия» или нет.

В первом случае наименования *верх* и *низ* закреплены за определенными, функционально или как-то иначе выделенными частями объектов; ср. *верх брюк <юбки>, низ брюк <юбки>*.

Во втором случае определение той или иной части объекта как его *верха* или *низа* зависит от ориентации этого объекта в пространстве. Слово *верх* обозначает ту часть объекта, которая в наблюдаемой ситуации находится дальше всего от земли, а слово *низ* — ту, которая находится к ней ближе всего; ср. *Когда завечерело, низ неба в той стороне вспыхнул розовым трепещущим огнем, который не потухал до самого утра* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). При изменении положения объекта в пространстве та его часть, которая называлась *низом*, может стать *верхом* или *боком*; ср. *низ полотенца*, *низ кубика*.

Слово *низ* отличается от синонимов ряда также тем, что даже в случае абсолютной ориентации оно не содержит указания на то, что соответствующая часть объекта соприкасается с опорой; ср. *Через минуту в зрительном зале погасли шары, вспыхнула и дала красноватый отблеск на низ занавеса рампа, и в освещенной щели занавеса предстал перед публикой полный, веселый как дитя человек* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков тип объекта, у которого выделяется нижняя часть (в случае **подошвы** — только горы); 2) принадлежит ли эта часть только самому объекту (**основание**) или также и поверхности, на которой он стоит (**подножие**, **подошва**); 3) что имеется в виду — только внешняя, видимая часть объекта (**подножие**, **подошва**) или также и его внутреннее строение (**основание**); 4) какова высота объекта по сравнению с ростом человека (она больше в случае **подножия**); 5) каково соотношение размеров данной части объекта и его высоты (**подножие** обычно имеют такие объекты, высота которых превышает их размеры по горизонтали); 6) имеется ли представление об устойчивости, внушительности объекта (имеется у **подножия**).

Все синонимы называют часть монолитного или воспринимаемого как монолитный объекта, соединяющегося с опорой своей нижней стороной; ср. ***основание*** *тороса*, но не ******основание* *цветочной вазы*; ***подножие*** *дуба*, но не ******подножие* *куста*. При этом форма большинства объектов, имеющих **основание**, **подножие** или **подошву**, такова, что толщина более удаленных от опоры частей не больше толщины опорной части.

Синоним **основание**, обладающий наиболее общим значением, противопоставлен двум другим синонимам.

Основание — это часть, принадлежащая только самому объекту, но не той поверхности, на которой он стоит. Поэтому об **основании** объекта можно говорить даже в тех случаях, когда объект утратил контакт с опорой либо еще не установлен на эту опору. Ср. *Таинственно провезли на телеге длинную черную лиственницу: она лежит плашмя, макушка мягко вздрагивает, а корни с землей, завернутые в плотную рогожу, образуют у ее* ***основания*** *огромную, желтовато-бурую бомбу* (В. Набоков, Путеводитель по Берлину); *На строительство уже привезли бетонные опоры. Они лежали в сторонке, ощетинившись торчащей из* ***оснований*** *арматурой*. Синоним **подножие** в таких контекстах был бы неуместен.

Основание может продолжать существовать, если все остальные части объекта разрушены. Ср. *В этой части дворца от колонн остались только* ***основания*** *— полуметровые обрубки, по которым можно было представить, как они выглядели раньше*. При этом странно *??От колонн остались только* ***подножия***.

Предметы, имеющие **основание**, не обязательно закреплены на определенном месте и могут перемещаться относительно опоры; ср. ***основание*** *шкатулки <афишной тумбы>*; *В конечном счете создаются условия, при которых этот вертикальный транспортер «спускает» вниз и сами ледники. При этом* ***основания*** *их оказываются ниже уровня океана. В результате огромные ледовые массы как бы переползают с материка на обширный океанический шельф* (Уппсальский корпус). Синонимы **подножие** и **подошва** в таких контекстах не употребляются.

Синоним **основание** может использоваться и тогда, когда речь идет о видимой части объекта, и тогда, когда имеется в виду его внутреннее строение. Ср. *Максим увидел --- смутную решетчатую громаду башни, а приподняв голову, разглядел у* ***основания*** *башни приземистое сооружение с прямоугольными очертаниями* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров) и *Теперь я видел, что это действительно футляр из гладко отполированного материала ярко-янтарного цвета с едва заметной, идеально прямой линией, отделяющей слегка выпуклую крышку от массивного* ***основания*** (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Абсолютные размеры (в том числе и высота) объекта, имеющего **основание**, могут быть любыми; они могут существенно превышать рост человека (***основание*** *горы <утеса>*) или быть гораздо меньше человека (***основание*** *шкатулки <статуэтки>*).

Основанием может называться часть объекта, имеющего любое соотношение высоты, с одной стороны, и горизонтальных измерений — с другой; ср. ***основание*** *колокольни* (горизонтальные измерения гораздо меньше вертикального) и ***основание*** *горы* (высота может быть и меньше, чем горизонтальные измерения).

Синонимы **подножие** и **подошва** по многим признакам сближаются друг с другом и противопоставляются синониму **основание**.

Подножие и **подошва**, в отличие от **основания**, принадлежат не только самому объекту, но и той поверхности, на которой он стоит. Поэтому, если объект утратил контакт с опорой, та часть, которая называлась его **подножием**, не может продолжать так называться; ср. ***подножие*** *могучего дуба*, но не ****подножие*** *поваленного дуба*; *у* ***подножия*** *скульптуры, установленной в центре композиции*, но не **у* ***подножия*** *сброшенной на землю скульптуры*. Предметы, обладающие **подошвой**, нельзя отделить от опоры, не уничтожив сам объект: ***подошва*** *горы* существует, пока существует сама гора.

Синонимы **подножие** и **подошва** могут обозначать только видимую часть объекта и не используются, если речь идет о его внутреннем строении. Ср. ***Основание*** *горы сложено из твердых базальтовых пород*, но не ****Подножие*** *горы сложено <****подошва*** *горы сложена> из известняка*; *пробурить скважину в горе от вершины до самого* ***основания***, но не **до самого* ***подножия*** *<до самой* ***подошвы***>; *потрясать* ***основания*** *гор*, но не ****подножия*** *<****подошвы***> *гор*.

Подножием естественно называть часть такого объекта, абсолютные размеры которого больше, чем рост человека. Ср. ***подножие*** *горы*, но не ****подножие*** *кочки*; *у* ***подножия*** *огромной ели*, но не **у* ***подножия*** *двухлетней елочки*; *А чего не знают в КОМКОНе, легко выяснить, потолкавшись --- среди Прогрессоров, --- валяющихся на Алмазном Пляже у* ***подножия*** *величайших в обитаемом космосе песчаных дюн* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). При этом сомнительно *?у* ***подножия*** *невысоких песчаных холмиков*. Лишь некоторые объекты, высота которых меньше роста человека, могут иметь **подножие**; ср. ***подножие*** *статуэтки*.

Как правило, **подножием** называется нижняя часть таких объектов, высота которых превышает размеры их основания; ср. ***подножие*** *башни <колокольни*, *крепостной стены>*, но не ****подножие*** *коттеджа <галереи*, *ограды>*. **Подножием** может быть названа нижняя часть небоскреба и не может — одноэтажного домика. По этой причине **подножием** можно назвать нижнюю часть статуэтки, несмотря на то, что ее высота меньше роста человека. Иногда использование этого синонима указывает на то, что объект воспринимается как высокий, что на него смотрят снизу вверх; ср. *Туристы любят гулять по тихой шведской столице, где у* ***подножия*** *домов обнимаются соленые и пресные воды Сольтшена и Меларена* (Уппсальский корпус).

В слове **подножие** содержится указание на прочность соединения с опорой, на то, что объект не может или как бы не может качаться, жестко закреплен на опоре, и одновременно на внушительность самого объекта, на его большие размеры. Поэтому **подножием** лучше называть нижнюю часть больших деревьев с толстым стволом, которые крепко держатся корнями в земле, но не нижнюю часть деревьев с тонким стволом, даже если их высота существенно превышает рост человека; ср. ***подножие*** *столетнего дуба <могучей лиственницы>*, но не ****подножие*** *рябинки <осинки>*. Если речь идет, например, об ***основании*** *березы*, то береза может быть и молодым тоненьким деревцем, и большим деревом; если же речь идет о ***подножии*** *березы*, то это большое дерево с толстым стволом. Ср. также *В углу возвышался чудовищный коричневый сейф; комендантский столик, заваленный канцелярскими папками, ютился у его* ***подножия*** (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

Слово **подошва** отличается от двух других синонимов ряда, в том числе и от наиболее близкого ему по значению слова **подножие**, прежде всего тем, что может называть только нижнюю часть гор и других естественных возвышений. Ср. *Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у* ***подошвы*** *Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *При восходе солнца вершина и* ***подошва*** *гор были свободны от облаков* (Миклухо-Маклай, БАС).

Кроме того, высота объекта, имеющего **подошву,** не обязательно должна быть больше, чем его горизонтальные измерения: **подошва** может быть у гор самой разной высоты.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **подошва** в XIX — начале XX вв. обладало более широкой сочетаемостью и могло обозначать нижнюю часть не только гор, но и других объектов: *Когда Юрий взошел в круглую залу, неровно освещенную трескучим огоньком, разложенным у* ***подошвы*** *четвероугольного столба, то сначала он ничего не мог различить* (М. Ю. Лермонтов, Вадим); *Улицы местами круто всползали на бока Митридатовой горы, так что порой* ***подошва*** *одного дома стояла в уровень с крышей другого* (В. Короленко, МАС); *Свой челн к утесу пригоняет, / К* ***подошвам*** *двух союзных ив / Узлом надежным укрепляет* (СПушк).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **основание** есть близкая к рассмотренной лексема *основание 2* ≈ ‘часть грунта или искусственное сооружение, на которое опирается что-либо’: *Он [храм Василия Блаженного] представляет собой гармоническое соединение девяти церквей, расположенных на одном основании* (С. Сыров, Страницы истории); *Чтобы получше полюбоваться на кремовый дом с колоннами, [Бегемот] влез на бетонное основание чугунной решетки* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Кладбище лежит вокруг выступающего наружу круглого фундамента. Изображение этого фундамента есть даже на старинных планах Крутицкого подворья. Предполагают, что в XV веке он служил основанием колокольни* (Центр-PLUS, 1997, № 5). В этом значении слово **основание** входит в синонимический ряд *основание 2, фундамент, опора*. Возможны употребления, промежуточные между этими двумя значениями; ср. *Недавно при ремонте старого особняка в центре Москвы рабочие обнаружили в основании стены пять металлических слитков* (Уппсальский корпус).

Кроме того, у слова **основание** есть еще одна близкая к рассмотренной лексема — *основание 4* ≈ ‘часть объекта, на которой держатся остальные его части или которой они прикрепляются к чему-либо’; ср. *Нижняя часть длинного лица заросла широкой седой бородой, кустистой, у основания напоминавшей тонкие прутья, а на концах похожей на мох* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.); *Щука высунулась из бадьи и выставила плавник, схваченный у основания металлическим зажимом* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Основание 4, в отличие от **основания 3**, может быть не только нижней, но и верхней или боковой частью объекта; ср. *основания сталактитов и сталагмитов <сосулек>*, *основание бушприта <поршня>*. *Основание 4* может быть и у объектов, не обладающих постоянной ориентацией; ср. *основание стебля <листа, ветки, побега>*, *основание языка <бороды, плавника,*

крыла, хвоста>, *ногти <пальцы, волосы, кисть> у основания*. *Основание 4* называет ту часть объекта, с которой он как бы начинается, а в случае листа или ветки — из которой он растет.

У слова **подножие** есть близкая к рассмотренной устаревшая лексема *подножие 2*, синонимичная словам *постамент* и *пьедестал 1*; ср. *Кругом подножия кумира / Безумец бедный обошел* (Пушкин, МАС). Эти два значения хорошо разграничиваются в контекстах, где речь идет о ***подножии*** *постамента* или *пьедестала* (ср. *К **подножию** постамента <пьедестала> каждый год возлагают цветы*). В других контекстах они могут сближаться. Ср. *Крысобой вынул из рук у легионера, стоявшего у подножия бронзовой статуи, бич и, несильно размахнувшись, ударил арестованного по плечам* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита), а также *Его не радовал тот потрясающий по красоте вид, что открывался от подножия памятника князю Владимиру* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Кроме того, слово **подножие** раньше могло обозначать пространство у ног человека; ср. *И цветы кидали ей [Асе] к подножью / Ветераны, рыцари, пажи* (М. Цветаева, На вокзале).

У слова **подошва** есть близкая к рассмотренной лексема *подошва 1.3* ≈ ‘нижняя часть объекта, соприкасающаяся с опорой’ [об электрическом кофейнике, утюге и т. п.]: *Подошва утюга сделана из хромированной стали*.

Ф Форма МН слова **подошва** неупотребительна.

К Все синонимы ряда могут подчинять форму РОД, обозначающую целое (примеры см. ↑↓).

Слова **основание** и **подножие** могут сами зависеть от слова, называющего целое, через предлог *у*; ср. *столб у **основания** <у **подножия**>, гора у **подножия***. Синоним **основание** подчиняется названию целого также опосредованно, через прилагательное и предлог *в*. Ср. *Стог, узкий в **основании**, раздавался все шире и шире, напоминал собой старинный самовар чудовищных размеров* (Арамилев, МАС).

С Синонимы по-разному сочетаются со словами, называющими целое.

Все синонимы сочетаются с названиями гор и других возвышений естественного происхождения; ср. ***основание** <**подножие**, **подошва**> горы <скалы, утеса, Этны>*. Однако с названиями горных массивов сочетаются только слова **основание** и **подножие**; ср. *у **основания** <**подножия**> Памира <хребта>*, но не **у **подошвы** Памира <хребта>*. В современном языке применительно к горам чаще всего используется слово **подножие**.

Слова **основание** и **подножие** сочетаются также с названиями сооружений и их частей; ср. ***основание** <**подножие**> башни <колокольни, здания, креста, фонтана>* и ***основание** <**подножие**> колонны <лестницы, стены, шпиля, постамента>*.

Кроме того, эти синонимы сочетаются с названиями растений; ср. ***основание** <**подножие**> дуба <лиственницы, дерева>*. При этом **основание** сочетается с названиями разных растений, а **подножие** — только с названиями больших деревьев с мощным стволом (см. зону **3**); ср. ***основание** цветочного стебля <березки>*, но не ***подножие** цветочного стебля <березки>*. В том случае, если слово, называющее целое, подчиняет слово **основание**, сочетаемость этого синонима еще более широкая; ср. *куст у **основания*** при странности ?? ***основание** куста*.

Синонимы ряда часто используются с пространственными предлогами *к*, *у*, *вдоль*, *возле* и т. п.; ср. *Пройдя около километра, ала обогнала вторую когорту Молниеносного легиона и первая подошла, покрыв еще километр, к **подножию** Лысой горы* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Мы переменили курс на восток и стали подвигаться вдоль южного **подножья** скалистых гребней массива* (П. Козлов, ССин); *У **подошвы** скалы в кустах были привязаны три лошади; мы своих привязали тут же* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Часто в таких сочетаниях значение синонимов стирается, и значение всего сочетания становится синонимичным значению предлога; ср. *Мы расположились на отдых у **основания** <**подножия**, **подошвы**> скалы* и *Мы расположились на отдых у скалы*.

Сочетания синонимов с предлогом *до* (*до **основания** <**подножия**, **подошвы**>*) в контексте стативных предикатов приобретают значение ‘целиком’: *Тяжелый туман до самого **основания** скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром — завтрак; --- потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до **подножия** окутанный сияющими утренними парами* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Гора вдали, как декорация, зеленела сверху до **подошвы*** (Гончаров, МАС).

Синонимы ряда могут сочетаться со словом *самый*, чаще всего в контексте пространственных предлогов; ср. *Мы шли несколько дней и наконец оказались возле самого **основания** <**подножия**> горы; Склоны горы были лысыми, лишь у самой **подошвы** кое-где виднелись отдельные деревца*.

Синонимы **основание** и **подножие** могут подчинять себе прилагательные и существительные, называющие материал, из которого состоит нижняя часть объекта; ср. *каменное <кирпичное, мраморное> **основание** <**подножие**>*; ***основание** <**подножие**> из камня <гранита>*; *Разбивается о каменное **подножие** острова высокая океанская зыбь* (Соколов-Микитов, ССин). **Основание** и **подножие** могут быть *массивными, мощными* и *тяжелыми*. **Основание** может характеризоваться как *прочное*, *устойчивое*, что невозможно для **подножия**.

Синонимы **основание** и **подножие** могут встречаться в контексте параметрических слов *размер*, *величина*, *толщина*, *площадь*, а также слов, указывающих на значение соответствующего параметра; ср. ***основание** реактора высотой в два метра; полуторатонное **основание** реактора*; ***подножие** колонны в три обхвата*. Для слова **подошва** это невозможно.

Сочетаясь со словами *лестница*, *ступени*, синоним **подножие**, в отличие от синонима **основание**, указывает не на всю нижнюю часть объекта, а только на ту ее сторону, с которой он используется: ср. ***основание** лестницы* — то, на что опирается вся лестница, и ***подножие** лестницы* — ее нижняя ступенька. Ср. также *У **подножья** трапа, окруженная воспитателями, стояла большая группа ребятишек разного возраста* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

И Они [бабочки] обрушились как снегопад, вялые, отяжелевшие от яиц, которые несли в брюшке и которые стали налеплять в виде пепельных коконов на стволы деревьев у **основания**, особенно в расщелинах коры старых берез, где их трудно заметить *(В. Лидин, Сентябрь — месяц осени)*. Почти правильная полусфера купола чуть-чуть заострена на вершине, чуть-чуть вогнута у **основания** *(Бунин, МАС)*. Нужно со всех четырех сторон обшить чехол у **осно-**

вания шпиля, мешковина свисает бахромой *(Е. Воробьев, Небо в блокаде)*. Спотыкаясь, он [Гаг] обошел обелиск кругом, трогая гранит дрожащими пальцами. Все было, как прежде, только у **основания**, под непонятной надписью, зияли две глубокие дыры *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней)*. Жилин пригласил Юру спуститься в машинные недра корабля — к **основанию** фотореактора. У **основания** фотореактора оказалось холодно и неуютно *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Мы --- добрались до нижней скалы, ограждавшей лагерь с северо-запада, потом в тени этой скалы прошли около пятидесяти ярдов вдоль ее **основания** *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Но, к несчастью, громовой удар, потрясая **основания** гор и огромные воздушные пространства, раздается и в норке мыши, хотя слабее, глуше, но для норки ощутительно *(И. А. Гончаров, Обломов)*. [Отроги] ближе к реке переходят в высокие речные террасы с массивным **основанием** *(Арсеньев, БАС)*. Ледяная стена лежит своим **основанием** на дне моря *(Обручев, МАС)*.

Воображаю грань крутую / и прихотливую Яйлы / и там — таинственную тую, / а у **подножия** скалы — / сосновый лес... *(В. Набоков, Крым)*. Получив известие о гибели сына, старик приехал в Душанбе и от **подножия** пошел пешком на Памир, намереваясь дойти до заставы, где служил сын, и пожить там *(М. Ганина, Путь к нирване)*. Наконец, уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров, точно насквозь просверленный у **подножия** красными огоньками *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. У желтого обрыва, среди прилепившихся к его **подножию** маленьких хижин госпиталя, легко раненные грелись на солнце *(Борзенко, ССин)*. И вдруг деревья, весенние липы, присоединились к погоне; --- черные сердечки их теней переплетались у **подножия** фонаря; их нежный липкий запах подбодрял, подталкивал *(В. Набоков, Сказка)*. Кентурион вторично отдал честь и двинулся к группе палачей, сидящих на камнях у **подножий** столбов *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я вышел из вокзала и сразу стал одиноким в темном парке у **подножия** крепостных стен *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Советские воины бросили к **подножью** Мавзолея более 200 знамен разбитых гитлеровских дивизий и корпусов *(С. Сыров, Страницы истории)*. Когда после обедни все сгрудились к **подножию** амвона маленькой церкви, из купола ее почти отвесно падало на толпу бледное апрельское солнце *(И. Бунин, Личарда)*.

Для охраны заповедного леса, вокруг **подошвы** всей горы, поставлены юрты сторожевых монголов *(Пржевальский, ССин)*. Подъехав к **подошве** Койшаурской горы, мы остановились возле духана *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Я один; сижу у окна; серые тучи закрыли горы до **подошвы**; солнце сквозь туман кажется желтым пятном *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Огромный, каменный, сооруженный по рисункам Растрелли, во вкусе прошедшего столетия, он [дом] величественно возвышался на вершине холма, у **подошвы** которого протекала одна из главных рек средней России *(И. С. Тургенев, Рудин)*. Над полями сияли горы; не вырываясь порывисто и безобразно, как в Тироле или Швейцарии, но согласными плывучими линиями выгибаясь и склоняясь, озаренные чудною ясностью воздуха, они готовы были улететь в небо; у **подошвы** их неслася длинная аркада водопроводов *(Н. В. Гоголь, Рим)*. У **подошвы** этого возвышения и частию по самому скату темнели --- серенькие бревенчатые избы (*Гоголь, БАС)*. Городок мне понравился своим месторасположением у **подошвы** двух высоких холмов *(Тургенев, БАС)*. Он [Дагестан] к нам катил свои вершины / И, — черный сверху до **подошв**, / Так и рвался принять машину / Не в лязг кинжалов, так под дождь *(Б. Пастернак, Волны)*.

▌ФРАЗСИН▐ *опорная часть, нижняя часть*.

▌АНАЛ▐ *низ; донышко* [о посуде]; *фундамент* [к **основание**]; *дно* [к **основание**; ср. *бетонное* ***основание*** *шлюза*].

▌АНТ▐ *вершина 1, верхушка 1, макушка 1; гребень* [о горé].

▌≈АНТ▐ *верх*. [И. Г.]

ОСУЖДАТЬ 1 [СОВ *осудить*], книжн. или уходящ. **ПОРИЦАТЬ** [СОВ нет] *X осуждает <порицает> Y-а за P* = ʻоценивая отрицательно поступки или свойства P, считая, что ему самому P не свойственно, и зная, что Y совершил поступок или имеет свойство P, X думает или говорит что-то плохое об Y-е в связи с этим’ [в конструкциях типа *осуждать привычку курить, осуждать терроризм* имеется в виду не конкретный человек, а любой субъект данного действия, деятельности, свойства].

Старики ***осуждали*** *<****порицали****> молодежь за легкомыслие и распущенность; Чем других* ***осуждать****, лучше бы на себя посмотрел.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **РУГАТЬ 1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать не только речевой, но и ментальный акт (в большей мере свойственна **осуждать**); 2) тип субъекта (для **осуждать**, в отличие от **порицать**, возможен коллективный субъект); 3) возможность совпадения субъекта и объекта осуждения (есть у **осуждать**); 4) масштаб осуждаемого явления (бóльший у **осуждать**); 5) внешние формы выражения неодобрения — жесты, мимика, тон и т. п. (возможно для **осуждать**); 6) возможность перформативного употребления (бóльшая у **осуждать**, чем у **порицать**); 7) возможность отрицательной оценки акта осуждения человека (присуща **осуждать** в ряде употреблений).

Главное общее свойство действий **осуждать** и **порицать** состоит в том, что их субъекты считают себя свободными от тех недостатков, которые они видят у другого, и поэтому часто испытывают чувство морального п р е в о с х о д с т в а над объектом. Ср. *Раз председатель злоупотребил своей властью и доверием коллектива, то он, Сергей Сергеевич Иванько, как коммунист, решительно его* ***осуждает*** (В. Войнович, Иванькиада); *Женщины бранили ее,* ***осуждали****, смотрели с презреньем таким, как на паука какого* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *Нравственные женщины, строгие судьи --- вслух* ***порицали*** *ее* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Софья Николаевна --- поражает в своих письмах дидактизмом своего отношения к сестре. В ней всегда чувствуется гувернантка; она или* ***порицает****, или одобряет* (С. Волконский, О декабристах. По семейным воспоминаниям).

В других отношениях **осуждать** и **порицать** отличаются друг от друга.

Глагол **осуждать,** особенно в форме НЕСОВ, допускает и р е ч е в у ю, и м е н т а л ь н у ю интерпретацию. Ср. *Друзья приезжали, подолгу жили в гостинице в районе Арбата, давали интервью, гневно* ***осуждая*** *империализм*

(А. Кабаков, Сочинитель); *[Они]* ***осуждали*** *в застолье и по телефону бессмысленные аресты ---, считали их вредительскими* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)) [речевая интерпретация] VS. *В глубине души она* ***осуждала*** *его за черствость; Слизнув с пышных губ своих быструю улыбочку, она спросила:* ***Осуждаешь****?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Я знаю, я виновата перед тобой, но ты прости меня, не* ***осуждай*** (Г. Вишневская, Галина. История жизни) [ментальная интерпретация].

Глагол **порицать,** как правило, относится к речевым действиям, что отчасти мотивируется его этимологией [ср. устаревший глагол *речь (рек, рекла)*, а также глаголы *изречь, наречь, отречься, отрицать, прорицать* и т. п.]; ср. *Богатырева встала и, разинтимничавшись,* ***порицала*** *нерешительное, по ее мнению, начальство* (Н. С. Лесков, Некуда); *Первая, может быть, голова в России! — продолжал Никтополионов, имевший привычку так же сильно хвалить, как и* ***порицать*** (А. Ф. Писемский, Взбаламученное море); *Он лишь посмеивался, когда она раздраженно* ***порицала*** *Мишу за самоуверенность, за безделье, за то, что Миша тратит деньги Алеши, как свои* (Либединский, ССин). Употребления, в которых он обозначает ментальный акт, для него гораздо менее характерны, хотя и допустимы; ср. *Говоря по совести, нельзя было* ***порицать*** *голубиное счастье этой безобидной четы* (В. Набоков, Машенька).

Поскольку **осуждать** часто обозначает ментальный акт, он свободно употребляется в ситуации совпадения субъекта и объекта осуждения, т. е. для обозначения акта самоосуждения, по большей части чисто ментального; ср. *Впрочем, тут же он ее [фуражку] поймал, нахлобучил и,* ***осуждая*** *себя за несерьезность, поехал по переулку* (В. Аксенов, Товарищ красивый Фуражкин); *Я не оправдываю себя, но и не до конца* ***осуждаю*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Синоним **порицать** в таких контекстах выглядел бы менее естественно.

Субъектом **осуждать** может быть коллектив, т. е. группа людей, мыслящих и действующих как единая личность, причем в этом случае осуждение может принимать организованную форму. Ср. *Доведенный до помешательства англичанин поставил ей однажды синяк, --- и англичанина разобрали на профсоюзном собрании и* ***осудили*** *его моральный облик* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *— А о чем письмо? — Что все мы* ***осуждаем*** *Пастернака и его роман «Доктор Живаго»* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *И метод социалистического реализма --- партия давно* ***осудила*** *как ошибочный и вредный* (В. Войнович, Москва 2042).

Для **порицать** коллективный субъект нехарактерен (ср. единичный пример *Мы во всеуслышание* ***порицаем*** *--- террор как тактическую систему в свободных странах* (Б. Савинков, Воспоминания террориста)), а организованная форма осуждения невозможна.

Осуждать предполагает бóльшую степень неодобрения и более резкие формы его выражения, чем **порицать**. Это проявляется и в типе объекта осуждения, и в способах осуждения.

Масштабные, бесспорные проявления зла (убийства, пытки, геноцид, террор, издевательства над людьми и т. п.) в современном языке **осуждают**, но не **порицают**. Ср. ***осуждать*** *вооруженное вмешательство в дела суверенных стран <массовые нарушения прав человека>;* ***осуждать*** *жестокость*; *Надо сказать, что все эти годы во всех каторжных лагерях ортодоксы, даже не сговариваясь, единодушно* ***осуждали*** *резню стукачей и всякую борьбу арестантов за свои права* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В связи с этим **осуждать** предполагает бóльшую энергию осуждения. Это проявляется в том, что **осуждать** свободно сочетается с интенсификаторами типа *резко, сурово, в жесткой форме* и т. п., указывающими и на высокую степень неодобрения, и на резкие формы выражения мнения; ср. *Он видит посетителей насквозь и резко* ***осуждает*** *их хищничество и лицемерие* (О. Михайлов, Об Иване Шмелеве (1873–1950)). Глагол **порицать**, который предполагает меньшую степень неодобрения чьих-то действий или свойств и более мягкие, может быть, слегка снисходительные формы выражения неодобрения, в таких контекстах в современном языке почти не употребляется. См. также зону **С**.

Осуждать предполагает более разнообразные способы внешнего выражения неодобрения, чем **порицать**. **Осуждать** можно не только словесно, но и с помощью мимики, жестов, тона. Ср. *Она качнула головой, как бы* ***осуждая*** *Климова за мелочность* (В. Токарева, Кошка на дороге); *Генеральская свита слегка нахмурилась, как бы показывая, что* ***осуждает*** *такую вольность, что с командующим армией таким тоном говорить не след* (М. Веллер, Бог войны). Ср. также прилагательное *осуждающий*, которое сочетается только с существительными, обозначающими мимику, жесты, тон, слова; ср. *Я подняла глаза и в буквальном смысле поперхнулась под тяжелым осуждающим взглядом Максима* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Губы Дьякова скривились в брезгливой и осуждающей усмешке* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Встал бывший прокурор Китаев --- и заговорил осуждающим, холодным голосом* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Для **осуждать** характерны перформативные употребления, правда, в таких периферийных для перформатива формах, как ИНФ, 3-Л ЕД и 1-Л МН; ср. *Постановили:* ***осудить*** *практику нецелевого использования денег; Антифашистский конгресс* ***осуждает*** *любые проявления расизма и ксенофобии; Мы* ***осуждаем*** *законы, ограничивающие свободу печати, и требуем их отмены.* Прототипическая для перформатива форма 1-Л ЕД НАСТ может быть употреблена перформативно только в контексте отрицания при прямом обращении к адресату: *Я вас не* ***осуждаю***. В других случаях, внешне похожих на перформативное употребление, **осуждать** выступает в дескриптивной функции, указывая на наличие у говорящего определенного мнения; ср. *Я его люблю, но* ***осуждаю*** *за мягкотелость.* Для **порицать** перформативное употребление нехарактерно.

Действие **осуждать** иногда оценивается отрицательно; ср. ситуации, когда человек оправдывается или оценивает себя критически за то, что осуждает других: *— Что же ей делать, если все влюблены в нее и, как тени, ходят за ней? — Да я и не думаю* ***осуждать****, — оправдывалась приятельница Анны* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Все нехороши, всех я* ***осуждаю****. Один глуп, другой противный, третий грязный. Одна я хороша* (А. Н. Толстой, БАС).

Различия между синонимами могут частично нейтрализоваться в форме ПОВЕЛ НЕСОВ в отрицательных предложениях; ср. *Посмотрите, многое вам пока-*

жется чудовищным или непонятным, но не ***осуждайте****, не* ***осуждайте*** *сразу же, с ходу художника* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Не* ***порицайте*** *его за нескромность, — он очень хорошо знает меня* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синоним **порицать** был более употребителен в языке XIX века, чем в современном, и меньше отличался от **осуждать**. Ср. несколько устаревший пример, где по нормам современного языка естественнее было бы употребить **осуждать**: *Все в армии и в России* ***порицали*** *и* ***порицают*** *Чичагова, обвиняя его одного в чудесном спасении Наполеона* (Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года).

С глаголом **осуждать** в форме СОВ ПОВЕЛ в отрицательных предложениях сближается непереходный глагол *обессудить*, который употребляется только в этой форме и конструкции и является, в сущности, формулой извинения; ср. *Проходите, садитесь, не обессудьте за беспорядок: холостяцкую жизнь веду, супруга на даче пребывать изволит* (Н. Аржак, Говорит Москва); *Не обессудьте за прямоту, но уж лучше все с самого начала обговорить добром, чем таить неприязнь друг к другу* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Ответишь — дам тебе справку, не ответишь — не обессудь* (В. Шукшин, До третьих петухов). См. также зону **К**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **осуждать** имеет близкую к рассмотренной лексему *осуждать 2,* имеющую юридическое значение ‘приговаривать к определенному наказанию на основе закона’. Субъектом этого действия является обычно суд. *Осуждать 2* имеет валентность срока (*на столько-то лет*), валентность основания (*по такой-то статье, на основании такой-то статьи*) и валентность причины осуждения (*за что-то, как кого-то*). Ср. *Штеменко вскоре осудили на десять лет за убийство из ревности* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Девушку осудили на пять лет по Указу* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Это верно, — вздохнул следователь, — и мы его осудим как растратчика* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Отца осудили на три года «вольного» поселения в Сибири* (Ю. Нагибин, Встань и иди).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Близко к этому ряду примыкает лексема *судить 2* со значением ‘оценивать чей-л. поступок, как бы быть судией’. Ср. *Так чего же я взялся судить других? Чем они хуже меня? Чем я лучше их?* (Н. Аржак, Говорит Москва); *Хотя, впрочем, за это очень строго его судить нельзя* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но, поймав в себе это слабое раздражение, он уже думал об этом раздражении и судил себя за него* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

Ф Оба синонима, подобно другим глаголам со значением актов речи, в форме НЕСОВ всегда имеют перфективное (а не актуально-длительное) значение; ср. *Остальные тоже тебя* ***осуждают*** ***<порицают>*** — уже выразили свое неодобрение. Ср. также *Видишь, даже ребенок тебя* ***осуждает****, — --- сказала тетя Катя* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

В форме СТРАД глагол **осуждать** чаще обозначает речевой акт, чем ментальное состояние; ср. *В тебе сейчас говорит тот максимализм, который не раз* ***осуждался*** *товарищем Лениным* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Сталкиваются характеры, идет дело, --- проявляются чувства, высказывается умное, а дурное* ***осуждается*** *не в лоб, но с очевидностью* (М. Веллер, Ни о чем).

Форма СОВ **осудить** также обычно обозначает речевой акт, а не ментальное состояние; см. примеры ↑↓.

Форма ПРИЧ НАСТ синонима **осуждать** в сочетаниях с существительными, обозначающими мимику, тон, жесты, слова (ср. *осуждающий взгляд, осуждающая усмешка, осуждающий голос, осуждающие слова <замечания>* и т. п.) превратилась в прилагательное; ср. невозможность форм ПРОШ (**осудивший взгляд, *осуждавший взгляд*) и некоторых форм управления (**осуждающий за все взгляд*). См. также зону **З**.

К Оба синонима имеют по три валентности — субъекта, объекта и причины, причем первые две валентности выражаются стандартно — формами ИМ и ВИН соответственно; см. примеры ↑↓.

Валентность причины при обоих синонимах выражается предложно-именной группой *за* + ВИН; ср. *Мамочка дорогая, может быть, ты меня* ***осудишь*** *за то, что я, поступая в командирскую школу, скрыл правду об отце* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Однажды Маракуев возбужденно* ***порицал*** *молодого царя за то, что царь, выслушав доклад о студентах, отказавшихся принять присягу ему, сказал: — Обойдусь и без них* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Значительно реже та же валентность при обоих синонимах, особенно в форме НЕСОВ, выражается придаточными предложениями, вводимыми союзами *когда* и *если*; ср. *Он гневно* ***осуждал*** *министерских чиновников, когда <если> те предлагали сократить общеобразовательные программы; Она* ***порицала*** *и осмеивала подруг и знакомых, когда они увлекались* (И. А. Гончаров, Обрыв).

При синониме **осуждать**, особенно в форме СОВ, валентность причины выражается еще двумя способами: а) союзом *как* + именная группа; ср. *Сказки его надо не восхвалять, а резко* ***осудить*** *как полнейший стилистический провал* (В. Ходасевич, Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец»); б) прямой речью, ср. *Белинский их* ***осудил****: «Они, конечно, решительно дурны», — писал он* (В. Ходасевич, Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец»); — *Безобразие, —* ***осудил*** *гость Ивана и добавил: — а кроме того, что вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В обоих случаях подчиненное слово или группа слов синкретично выражает более сложное значение — ‘причина / содержание высказывания’. Для глагола **порицать** оба способа допустимы, но нехарактерны.

И **осуждать**, и **порицать** управляют именными группами, состоящими из предикатного существительного в форме ВИН и определения, обозначающего субъекта соответствующего действия, свойства или состояния. Такие группы синкретично выражают значение объекта осуждения и значение причины; ср. *Друзья* ***осуждали*** ***<порицали>*** *его конформизм, но отношения с ним поддерживали*; *Говорят, после моего ухода Иванько,* ***осуждая*** *мою неподатливость, сказал: — У нас в Комитете ежедневно происходят сотни безобразий, но я же против них не протестую!* (В. Войнович, Иванькиада); *Отец Герасим --- со свойственным ему фанатизмом бранил и* ***порицал*** *Ваши мысли и идеи касательно человеческого происхождения* (А. П. Чехов, Письмо к ученому соседу).

Оба синонима могут употребляться в абсолютивной конструкции; ср. *Не спешите* ***осуждать*** (М. Булгаков, Театральный роман); *Иди и впредь не* ***осуждай****!* (А. П. Чехов, Ушла); *Я не* ***порицаю****, нет, просто я слушаю ее и все время вспоминаю Генделя и Баха* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны). В этой конструкции

они часто имеют родовой статус, т. е. выражают обобщенное суждение; ср. *Это в нашей манере — критиковать, **осуждать** и бежать как раз в тот момент, когда я более всего нуждаюсь в поддержке!* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); ***Порицать**, бранить имеет право только тот, кто любит* (И. С. Тургенев, Рудин).

Глагол **осуждать** встречается в форме СОВ ПОВЕЛ в отрицательных предложениях, где он используется как формула извинения; ср. — *Не **осуди**, не признал, — отвечал Кунта, вглядываясь в меня своими слабыми светло-голубыми глазами* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *А я, Пармеша, маленько выпил, выпил, друг мой, ты уж меня не **осуди*** (В. Белов, Привычное дело). См. также глагол *обессудить* в Примечании 1.

С Оба синонима сочетаются с названиями отдельного человека в качестве субъекта действия; см. примеры ↑↓.

Для **осуждать** типичны сочетания с названием коллективного субъекта — группы, партии, страны и т. п.; ср. *Но ведь общественность тебя **осудит*** (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Люксембургские коммунисты резко **осудили** милитаристский курс администрации США и руководства НАТО* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Толпа дышала с выражением готовности **осудить*** (М. Веллер, Положение во гроб). Для **порицать** такие сочетания допустимы, но нехарактерны; см. также зону **З**.

Оба синонима сочетаются с названиями отдельного человека в качестве объекта действия; см. примеры ↑↓. **Осуждать**, кроме того, свободно сочетается с названиями коллективного объекта — группы, партии, страны и т. п.; ср. *И будь во всем Израиле хоть один праведный, говорю я вам, вы не имели бы права **осуждать** весь Израиль!* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

Для обоих синонимов характерны сочетания с названиями разного рода абстрактных объектов, в том числе информационных, в той же роли. Ср. *Мы должны **осудить** публично самую ИДЕЮ расправы одних людей над другими!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Несправедливо **осудив** пушкинские создания, он [Белинский] все же правильно понял намерение Пушкина — дать книжную обработку сказочных сюжетов* (В. Ходасевич, Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец»); *Заговорили опять и вконец **осудили** инструкцию, порешив на местах руководствоваться другой, еще более резкой* (М. Шагинян, Перемена); *— Не позволю **порицать** науку, — кричал Макаров* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *На мой взгляд, пророки говорят о будущем лишь для того, чтоб **порицать** настоящее* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Он строго **порицал** распоряжение, вследствие которого приезжий чиновник был засажен в блошиный завод* (М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города).

Оба синонима сочетаются с обозначениями ситуаций — положений дел, человеческой деятельности, поступков, свойств и т. п. — в роли объекта; ср. *Таня **осудила** панику и интеллигентские выдумки* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *К власти пришли малограмотные господа, **осудили** прежнюю практику, резко ограничили права государственного управления* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Так в свое время не **осудил** и не одобрил его вступления в комсомол, в партию, не **осудил** и не одобрил связь, потом разрыв с Леной* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Горданов с Кишенским --- отошли прочь, **порицая** порядки железной дороги и неумение публики держать себя с достоинством* (Н. С. Лесков, На ножах). См. также примеры ↑.

Оба синонима свободно сочетаются с кванторными местоимениями *все, кое-что* и т. п. в той же роли; ср. *Глупо **осуждать** все подряд, это непродуктивно*; *Все отрицать, **порицать**, коситься на всех* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Осуждать в разговорном и полушутливом стиле сочетается с названиями конкретных предметов в роли объекта; ср. *Мой махровый синий халат она сначала **осудила**, как признак безумного расточительства* (В. Войнович, Москва 2042). Для **порицать** такие сочетания нехарактерны; при этом глаголе названия предметов возможны только в родовом статусе, когда они обозначают явления; ср. *Обе **порицали** короткие юбки у девушек и длинные волосы у юношей.*

Кроме того, глагол **осуждать** сочетается с названиями масштабных проявлений зла в роли объекта-причины (см. зоны **З** и **К**); ср. ***осуждать** чьи-л. грехи; **осуждать** террор <аморализм современных политиков>; Таким образом, по существу Толстой с Пушкиным не расходится, вместе с ним следуя Руссо и **осуждая** пороки цивилизации* (В. Ходасевич, «Казаки»). Для **порицать** в современном языке такие сочетания нехарактерны.

Для **осуждать** характерны сочетания с интенсификаторами, характеризующими степень осуждения и резкость выражений, с помощью которых делается соответствующее высказывание, а также чувство, которым оно сопровождается, — *очень*, *строго*, *всячески, резко, сурово, беспощадно, яростно, в жесткой форме, горько, гневно, горячо, решительно* и т. п. Ср. *Брюсов строго **осудил** последнюю строчку* (В. Ходасевич, Брюсов); *Другого человека я **осудил** бы, разумеется, безжалостно, но ее — не могу!* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Старики Маркс и Энгельс **осудили** бы тебя самым суровым образом* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ни один русский так горько не **осудит** своего правителя, пусть даже деспота* (Ю. Семенов, Непримиримость).

Для **порицать** такие сочетания менее характерны. В то же время **порицать** может сочетаться с наречиями типа *мягко*, *снисходительно*, указывающими на малую степень осуждения, что нетипично для **осуждать**; *Он мягко **порицал** жену за непрактичность* (см. также **З**).

Оба синонима могут сочетаться с наречиями и наречными оборотами *в глаза, за глаза, за спиной*, *публично,* указывающими на то, обращен ли данный речевой акт непосредственно к объекту осуждения или делается в его отсутствие; ср. *В глаза он льстит, а за спиной **осуждает <порицает>**.*

Оба синонима сочетаются с наречиями *открыто* и *откровенно* с общим значением ‘не скрывая’. Ср. *Она открыто **осуждала <порицала>** свободу нравов, установившуюся в молодежной среде; Он был довольно неотесанный одессит с чистыми идеалами и, преклоняясь перед моим отцом, откровенно **осуждал** кое-что в нашем обиходе* (В. Набоков, Другие берега).

И Отец и мальчики посматривали на нее как-то особенно, как будто только что до ее прихода **осуждали** ее за то, что она вышла из-за денег, за нелюбимого, нудного, скучного человека *(А. П. Чехов, Анна на шее)*. Мы склонны удивляться и даже как бы восхищаться отрицательной силой

ума знаменитых политических деятелей, так сказать, макиавеллизмом, даже если одновременно **осуждаем** их аморальность (*Ф. Искандер, Стоянка человека*). Шостакович, которому глубоко отвратительно всякое насилие, не то что убийство, не только не **осуждает** эту женщину, но всей страстью своего огромного темперамента сочувствует ей *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).* «Ну — умер и умер, что ж теперь, всем нам плакать и рыдать, совсем от жизни отказаться!» — ответила Валентина Игнатьевна Климову даже с возмущением, что он ее **осуждает** *(Ю. Гончаров, Инженер Климов)*. Отца не **осуждай**, мужчина должен как минимум жить три жизни: первая молодость, вторая молодость и третья молодость, от шестидесяти и выше *(Л. Петрушевская, Лестничная клетка)*. Она смотрит на него, улыбается, восхищается им, его поступком, он вел себя, как герой улицы, вступился за девку, которую перед тем **осуждал** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Безнравственный поступок образованного человека мы склонны **осуждать** резче, чем тот же поступок необразованного человека *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Все **осуждали** легкомыслие Лакобы, поселившего на такую ответственную дачу чужого человека *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Буркевиц же как раз принадлежал к числу людей, которые, в силу возвышенности исповедуемых ими идеалов, **осуждают** и юмор и цинизм: — юмор, потому что они видят в нем присутствие цинизма, — цинизм, потому что они находят в нем отсутствие юмора *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Что принималось и одобрялось отцом, то отвергалось и **осуждалось** матерью *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. Самгин не хотел упустить случай познакомиться ближе с человеком, который считает себя вправе **осуждать** и поучать *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*.

Он был вежлив до утонченности, никогда не курил при дамах, не клал ногу на другую и строго **порицал** молодых людей, которые позволяют себе в обществе опрокидываться в кресле и поднимать коленку (*И. А. Гончаров, Обломов*). Пообедав, он ушел в свою комнату, лег, взял книжку стихов Брюсова, поэта, которого он вслух **порицал** за его антисоциальность, но втайне любовался холодной остротой его стиха *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Людям не талантливым, но с претензиями ничего больше не остается, как **порицать** настоящие таланты *(А. П. Чехов, Чайка)*. Участники экспедиции --- говорили громче обычного, беспричинно хватались за блокноты и **порицали** провожающих — за то, что те не едут вместе с ними в такое интересное путешествие *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Скоро они близко познакомились, и чем усерднее углекислые феи **порицали** стриженую барышню, тем быстрее шло ее сближение с Лизой *(Н. С. Лесков, Некуда)*. Следуя его божественному примеру, я **порицаю** и **осуждаю** --- торговлю совестью, которую вижу пред собою во храме *(Н. С. Лесков, Соборяне)*.

ФРАЗСИН *подвергать осуждению, выносить порицание* [*Но если вы сорвете на улице одежду в буквальном смысле слова — вас отведут в милицию, оштрафуют, общественное* ***порицание*** *вынесут — и только!* (Н. Аржак, Говорит Москва)].

АНАЛ *критиковать; ругать 1; обвинять 1; клеймить; упрекать; корить 1, укорять.*

КОНВ *подвергаться осуждению.*

АНТ *одобрять.*

≈АНТ *хвалить; оправдывать 1.1; приветствовать 2.*

ДЕР *осуждение, порицание; осуждающий; предосудительный; осуждающе* [ср. *Дядя Митя осуждающе качает головой* (Л. Петрушевская, Уроки музыки); — *С этим не шутят, — осуждающе заметил отец* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды)].

БИБЛ *Wierzbicka A.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc. 1987; *Гловинская М. Я.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю.А., М. Г.]

ОТНЯТЬ 1 [НЕСОВ *отнимать*], **ОТОБРАТЬ 1** [НЕСОВ *отбирать*], **ЛИШИТЬ 1** [НЕСОВ *лишать*] 'против воли кого-л. сделать так, что этот человек не имеет чего-л.'.

Отнять *у ребенка игрушку,* ***отобрать*** *у ученика дневник,* ***лишить*** *служащего премии*.

ПРЕАМБУЛА. Слова ряда сближаются с некоторыми другими словами, обозначающими действия, направленные на то, чтобы кто-л. перестал иметь что-л.: *изъять, реквизировать, конфисковать; вырвать, выхватить; присвоить, завладеть, заграбастать; захватить; украсть, своровать, похитить*.

Ряд *изъять, реквизировать, конфисковать* отличается от рассматриваемого ряда характером объекта и характером субъекта. *Изъять* и его синонимы используются, когда идет речь об имуществе; ср. *изъять у кого-л. рукописи, реквизировать у крестьян лошадей, конфисковать поместья*. Для ряда **отнять** это не обязательно; ср. ***отнять*** *<****отобрать****> яблоко,* ***лишить*** *сладкого*. В случае *изъять* и его синонимов субъект всегда официальное лицо или орган государственной власти; между тем, **отнять** и др. могут описывать действия частных лиц (см. примеры ↑).

Вырвать и *выхватить* отличаются от **отнять, отобрать** и т. д. характером действия. Они всегда описывают конкретное физическое действие, имеющее характер резкого рывка; ср. *Он вырвал <выхватил> у нее из рук сумку и бросился наутек*. **Отнять** и **отобрать** не обязательно обозначают физическое действие, а **лишить** вообще не может его обозначать; ср. *Он впал в немилость, и у него* ***отобрали*** *<****отняли****> госдачу; Его* ***лишили*** *всех званий*.

Ряд *присвоить, завладеть, заграбастать*, а также близкое к нему слово *захватить* отличаются от ряда **отнять** по признаку цели действия. В случае *присвоить, завладеть, заграбастать, захапать*, как и в случае *захватить*, цель состоит в том, чтобы сделать объект своей собственностью. Между тем в случае **отнять** цель действия — сделать так, чтобы у кого-л. не было чего-л. Личная заинтересованность в объекте для этих слов необязательна; ср. *Мать* ***отняла*** *<****отобрала****> у ребенка камень и выбросила его; Его* ***лишили*** *стипендии. Захватить*, помимо этого, отличается от **отнять, отобрать** и **лишить** еще и по способу действия: субъект в этом случае совершает нападение на объект.

Дальше всех от рассматриваемого ряда отстоит ряд *украсть, своровать, похитить, утащить*, *спереть* и др. Все эти слова отличаются от **отнять** и его синонимов в первую очередь по признаку того, как достигается цель. Если при **отнять** и особенно **отобрать** и **лишить** субъект открыто забирает объект, то в случае *украсть* и других подобных действий он тайком берет чужую вещь,

пользуясь тем, что ее владелец не видит этого или не знает об этом.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какова цель действия (**отнять** и **отобрать** допускают два вида цели: чтобы у контрагента не было чего-л. или чтобы у субъекта было что-л.; **лишить** допускает только первую из этих целей); 2) допускается ли потенциальный характер обладания объектом (для **лишить** допускается); 3) каков характер действий субъекта (**отнять** и **отобрать** могут описывать физическое действие, что невозможно в случае **лишить**; для **отнять**, по сравнению с **отобрать**, более характерно указание на применение силы; **отнять** что-л. можно, в том числе, обманным путем, **отбирают** обычно открыто); 4) насколько велико сопротивление контрагента (в случае **отнять** больше, чем в случае **отобрать**); 5) каково соотношение статусов участников ситуации (в случае **лишить** статус субъекта выше, чем статус контрагента); 6) каков характер объекта (**отбирают** всегда что-л. материальное, **отнять** и **лишить** допускают в качестве объекта и что-л. нематериальное; **лишают** обычно того, на что человек имеет право); 7) как оценивается действие (**отнять** часто изображает действие как несправедливое и незаконное).

Отнять имеет два круга употреблений.

В одном из них, периферийном, **отнять** имеет значение ‘завладеть чем-л. нематериальным’ и максимально противопоставлен **отобрать**. Ср. ***отнять*** *у кого-л. власть <инициативу>; Мне так и не пришлось видеть человека, который* ***отнял*** *у меня первенство [быть самым молодым в полку]* (Г. Бакланов, Как я потерял первенство). Для **отобрать** такое употребление нехарактерно.

В другом, основном, круге употреблений **отнять** сближается с **отобрать** и обозначает действия, направленные на то, чтобы кто-л. перестал иметь что-л. материальное. При этом оба синонима используются для описания двух типов ситуаций.

Чаще всего они оба описывают конкретные физические действия субъекта в ситуации, когда он вступает в непосредственный контакт с контрагентом. Обычно субъект, вопреки воле или желанию контрагента, берет у него то, что тот держал в руках или имел при себе или на себе. Ср. *На обратном пути к нему пристали пьяные парни и* ***отняли*** *<****отобрали****> дипломат и часы*. В тех редких случаях, когда объектом является место (помещение или территория), субъект обычно выгоняет оттуда прежнего владельца и закрывает ему туда доступ; при этом физические действия менее обязательны.

Кроме того, оба этих синонима могут описывать случай, когда конкретные физические действия отсутствуют. В этом случае цель может достигаться по-разному, в частности, за счет лишения контрагента права на что-то посредством юридических процедур; ср. *Они затеяли судебное разбирательство и* ***отобрали*** *<****отняли****> у меня дачу*; ср. также *Он подбежал к ней и* ***отнял*** *<****отобрал****> ребенка, которого она держала на руках* [≈ выхватил из рук] VS. *Суд постановил* ***отобрать*** *<****отнять****> у нее ребенка* [≈ лишить материнских прав].

Отнять и **отобрать** объединяет и то, что оба они допускают два типа цели: чтобы объект был у субъекта и чтобы его не было у контрагента. Ср. *Мальчик* ***отнял*** *<****отобрал****> у девочки яблоко и съел его; Мать* ***отняла*** *<****отобрала****> у ребенка спички*.

Во всех перечисленных случаях **отнять** и **отобрать** достаточно близки друг к другу, чтобы допускать взаимозамены без существенных сдвигов в значении. Ср. *Вот, — повторил Персиков, и губы у него дрогнули точно так же как у ребенка, у которого* ***отняли*** *--- любимую игрушку* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Ввиду его бессмысленных трат, домашние* ***отнимали*** *у него все деньги* (В. Ходасевич, Горький).

Однако даже в таких контекстах между синонимами сохраняются некоторые различия.

Когда речь идет о конкретных физических действиях, **отнять** указывает на то, что действия субъекта встречают значительное сопротивление, поэтому для достижения успеха он нередко вынужден действовать грубо, применяя насилие. Ср. *Они долго боролись, наконец он* ***отнял*** *у бандита пистолет; Он отчаянно сопротивлялся, но они все-таки* ***отняли*** *у него портфель и скрылись*.

По этой причине **отнять** часто используется в ситуации шалости, озорства и т. п. Ср. *В прошлом году хулиганил,* ***отнимал*** *у девчонок портфели, а теперь в учкоме* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Синоним **отобрать** в подобных контекстах был бы менее уместен, поскольку он обычно не предполагает борьбы из-за объекта между участниками ситуации. При отсутствии специальных уточнений он указывает как раз на то, что действия субъекта не встречают сопротивления и совершаются без применения силы. Ср. *Его обыскали и* ***отобрали*** *документы; Он* ***отобрал*** *у нее гитару и стал ее настраивать*. Нередко контрагент сам отдает объект в ответ на требование субъекта; ср. *За нарушение у него* ***отобрали*** *права и выписали штраф*.

Отнять, в отличие от **отобрать**, часто содержит оценку действий субъекта как несправедливых или незаконных. Ср. *Пользуясь ее беззащитностью, соседи бесцеремонно* ***отняли*** *у нее большую комнату*; см. также ↓.

В связи с этим **отнять** что-л. можно не только открыто, но и обманным путем. Ср. *Однажды он приходит, а в дверь врезан новый замок — так у него квартиру и* ***отняли***. **Отобрать** здесь было бы неуместно.

В случае **лишить** цель действия состоит в том, чтобы у контрагента не было чего-л. Ср. невозможность **лишить** в следующем контексте: *Царь решил* ***отнять*** *<****отобрать****> у Иванушки красавицу Марью и самому взять ее в жены*. Ср. также *Он хочет* ***отнять*** *у меня эту должность* VS. *Он собирается* ***лишить*** *меня этой должности*: в первом случае идет речь о конкуренте, который сам стремится получить должность, во втором — о начальнике, который намерен понизить подчиненного.

В связи с этим **лишить** чаще всего обозначает наказание, к которому человека приговаривает какая-л. вышая инстанция. Ср. *Отец пригрозил* ***лишить*** *сына наследства; За нарушение дисциплины сержант* ***лишил*** *его увольнительной; Нарушителям направляются предписания, виновные* ***лишаются*** *премий* (Уппсальский корпус).

В отличие от других синонимов, для **лишить** типична ситуация потенциального обладания, т. е. действие в этом случае имеет проспективную направленность. **Лишают** часто того, чего у человека еще нет, но что ему положено и что он мог бы получить в будущем. В этом случае ***лишить*** *кого-л. чего-л.* равно-

сильно ʻне дать ему этого’. Ср. ***лишить*** *премии <зарплаты, прогулки, сладкого, обеда, наследства>;* ***лишить*** *слова*; ср. также *Явно, думаю, что-то случилось. Может, нас всех* ***лишили*** *прогрессивки* (С. Довлатов, Чемодан). Разновидность этой ситуации — лишение того, что человек получает постоянно; ср. ***лишить*** *денежного пособия <дотаций>*. Кроме того, **лишают** того, обладание чем дает человеку какие-л. возможности или права; ср. ***лишить*** *гражданства <лицензии, гражданских прав, паспорта, прописки, автономии>*.

Лишают обычно навсегда или на какой-то сравнительно большой срок; ср. странное *ненадолго* ***лишить*** при нормальном *ненадолго* ***отобрать*.**

Лишить не может обозначать физическое действие и вообще какое-л. конкретное действие; ср. невозможное **Бойцы продотряда ходили из дома в дом и* ***лишали*** *крестьян хлеба* при нормальном **отнять** и **отобрать** в этом контексте. Ср. также ***отнять*** *<****отобрать****> у кого-л. стипендию* [забрать деньги]; ***отнять*** *<****отобрать****> водительские права* [забрать соответствующий документ] VS. ***лишить*** *кого-л. стипендии* [оставить кого-л. без стипендии, которую этот человек мог бы получить в будущем]; ***лишить*** *кого-л. водительских прав* [запретить водить машину].

Неспособность обозначать конкретное действие придает **лишить** легкий оттенок интерпретационности; ср. *Отец* ***лишил*** *его прогулки, сказав, что он не заслужил ее*. С этим связан также эффект перфективности; ср. *Тебя* ***лишают*** *стипендии* [≈ ***лишили*** *стипендии*].

В случае **лишить** для совершения действия часто достаточно сделать соответствующее заявление. В связи с этим **лишить** допускает перформативное употребление в формах НАСТ *лишаю* и *лишаем*, а также *лишается, лишаешься* и *лишаетесь*, и даже *лишают*; ср. *Я* ***лишаю*** *вас слова; Подсудимый признается виновным и приговаривается к уплате штрафа, а также* ***лишается*** *водительских прав сроком на пять лет; Вас* ***лишают*** *слова*.

Лишить допускает при себе разнообразные типы объектов, которые могут быть как материальными, так и нематериальными, причем второе для **лишить** более характерно. Ср. ***лишить*** *мороженого <имущества, паспорта>;* ***лишить*** *прав <гражданства, автономии, прогулки>*. При этом названия материальных объектов при **лишить** часто имеют либо конкретно-референтный, но неопределенный статус, либо родовой статус. Ср. *За эту проделку его* ***лишили*** *обещанной булки с маком*; *И то, что после ареста отца меня* ***лишили*** *воскресного рубля, было скорее ритуальным жестом, нежели необходимостью* (Ю. Нагибин, Встань и иди).

ПРИМЕЧАНИЕ. **Отнять** и **лишить** в близких к рассмотренным значениях образуют ряд *лишить 2*, *отнять 2*. Эти лексемы обозначают непреднамеренное действие, являющееся причиной того, что объект, который принадлежал или был свойствен контрагенту, перестает существовать. Ср. *Оторвавшись от своих баз, противник не может добыть нафталина и ловит моль, хлопая ладонями, что лишает его необходимой маневренности* (Е. Шварц, Дракон); *А конь-то что? Разве я не живое существо? Разве у меня можно отнимать последнюю радость?* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Страх лишил ее способности соображать <отнял способность соображать>*.

Ф **Лишить,** в отличие от двух других синонимов, обозначает мгновенное действие и не имеет актуально-длительного и других процессуальных значений в форме НЕСОВ.

Синонимы по-разному образуют форму пассива. У **отнять** есть только причастные формы пассива *отнятый* и *отнимаемый*. **Отобрать** и **лишить** имеют помимо таких причастных форм (*отобранный, отбираемый, лишенный, лишаемый*) еще и возвратные формы пассива; ср. *В таких случаях у водителей* ***отбираются*** *права; Он* ***лишается*** *водительских прав сроком на два года*. У глагола **лишить** форма *лишен* лексикализуется, превращаясь в прилагательное со значением ʻне иметь’; ср. *Он* ***лишен*** *корыстолюбия*.

К Все синонимы имеют по три семантические валентности: субъекта, объекта и контрагента. По характеру заполнения валентностей **отнять** и **отобрать** находятся по отношению к **лишить** в отношениях, близких к конверсным. В случае **отнять** и **отобрать** валентность объекта заполняется прямым дополнением, а в случае **лишить** — дополнением в форме РОД (см. ↑↓). Напротив, валентность контрагента при **отнять** и **отобрать** заполняется предложно-именной группой *у* + РОД, тогда как в случае **лишить** она заполняется прямым дополнением (см. ↑↓).

Отобрать может подчинять предложно-именную группу *в пользу* + РОД в значении третьего лица, которому субъект намерен передать то, что он забирает у кого-л.; ср. *У фирмы* ***отобрали*** *часть помещения в пользу детской библиотеки*.

Лишить и **отобрать** могут присоединять предложно-именные группы *на основании* + РОД и *по праву* + РОД в значении правового основания, на которое опирается субъект при совершении действия и которое делает его законным. Ср. *кто-л.* ***лишается*** *чего-л. на основании решения суда <на основании постановления о чем-л.>;* ***лишить*** *кого-л. чего-л. по какому-л. праву;* ***отобрать*** *у кого-л. что-л. на основании постановления о чем-л. <по какому-л. праву>*. **Лишить**, кроме того, подчиняет форму ТВОР в том же значении; ср. *кто-л.* ***лишается*** *чего-л. решением суда*. Для **отнять** все эти конструкции нехарактерны.

Отобрать и **лишить** могут подчинять предложно-именную группу *за* + ВИН в значении мотивировки действия; ср. ***отобрать*** *что-л. <****лишить*** *чего-л.> за провинность <за долги, за нарушение дисциплины, за пьянство>*.

Лишить и **отобрать** могут подчинять предложно-именную группу *на* + ВИН и наречия типа *навсегда, временно, надолго* и т. п. в значении срока действия санкций. Ср. *За систематическое нарушение правил его* ***лишили*** *водительских прав <у него* ***отобрали*** *водительские права> на год*.

С Все синонимы сочетаются с названиями конкретных людей и их совокупностей в значении субъекта действия; см. примеры ↑. Ср. также *Особенность нового «золотого» потока в том, что этих своих кроликов ГПУ ни в чем не винит, --- а только хочет* ***отнять*** *у них золото по праву сильного* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Глазная больница — дело нужное. Но как мог МИНЗДРАВ РСФСР* ***отобрать*** *деньги у детей?* (Уппсальский корпус); *За прогулы начальство* ***лишило*** *его премии*.

Отнять, в отличие от других синонимов, может сочетаться с названиями животных в том же значении; ср. *Одна ворона* ***отняла*** *у другой хлебную корку*.

Все синонимы сочетаются с названиями конкретных предметов в значении объекта действия; см.

примеры ↑↓. **Лишить,** помимо этого, может сочетаться с названиями непредметных понятий в том же значении; см. примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с названиями конкретных людей, а также совокупностей людей в значении контрагента; ср. *Это здание у нашего института* ***отняла*** *одна богатая фирма; Этого мало, еще сорок пять тонн --- пряжи, выделку которой инвалиды наладили для нужд своего производства, налоговые органы* ***отобрали*** *в пользу других предприятий* (Уппсальский корпус); *Раньше все эмигранты автоматически* ***лишались*** *советского гражданства*. **Отнять** может также сочетаться с названиями животных в значении контрагента (см. ↑).

Лишить образует устойчивые сочетания ***лишить*** *слова* [не дать возможности высказаться], ***лишить*** *свободы* [отправить в место тюремного заключения], ***лишить*** *жизни* [умертвить].

Лишить в форме СТРАД в перформативном употреблении сочетается с наречием *отныне*, указывающим на то, что санкции вступают в силу начиная с момента речи.

Для **отнять** характерны сочетания с наречиями типа *силой, обманом, вероломно, безжалостно, грубо, бесцеремонно*, обозначающими способ и манеру осуществления действия.

▌И▐ На Волоколамском побили несколько милиционеров, **отнимавших** кур у баб *(М. Булгаков, Роковые яйца).* Из его двора прибежал извозчик, кликнул я своего работника, и все втроем **отняли** у него Машеньку и повели под ручки домой *(А. П. Чехов, Бабы).* Все, что у меня сегодня **отняли** эти мошенники, все это нажито и сделано исключительно своими руками *(М. Булгаков, Белая гвардия).* А в том, чтобы Юрий остался в Москве, [старый Шарок] был заитересован крайне: домоуправление и без того зарится на вторую комнату, выпишется Юрий — **отнимут** *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Когда он читал или слышал, что будут **отнимать** землю только у тех, у кого больше пятисот десятин, он и сам становился «смутьяном» *(И. Бунин, Деревня).* Сейчас будет игра, веселье, сейчас будут **отнимать** у меня тапку, а я буду убегать *(Н. Шмелев, Презумпция невиновности).* Невидимые, жадные пальцы **отняли** у него то, что он держал *(В. Набоков, Тяжелый дым).* Но умри я, что с тобой будет, хотя бы и с деньгами? Тебя обманут и деньги **отнимут**, ну и погибла *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Но в один прекрасный день ему пришло в голову, что такая сильная охрана может сама попытаться **отнять** у него власть *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Ольга Давидовна, у которой к тому времени почему-то **отняли** театральный отдел и дали в заведование отдел социального обеспечения, сидела в столовой *(В. Ходасевич, Белый коридор).*

Шел он с нею [дочкой] в выселки, подстерегли его воры и дочку **отобрали**, а он и отдал *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* — Мудреное дело: землю отдали, а хлеб до последнего зерна **отбираете** *(А. Платонов, Чевенгур).* Ружье у меня **отобрать** хотели, вроде я грозился застрелить ее [бывшую жену] *(С. Довлатов, Заповедник).* А если, говорит, пальто не отдашь, подам на тебя в милицию, чтобы у тебя **отобрали** девочку *(Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей).* Год спустя Нину Черкасову уволили из театра. Затем **отобрали** призы ее мужа *(С. Довлатов, Чемодан).* Как-то раз милиционер Довейко **отобрал** у него, у пьяного, германский штык *(С. Довлатов, Заповедник).* Но разве, когда **отобрали** паспорта у колхозников, эти паспорта оставили колхозницам? *(Уппсальский корпус).* В 1918 году --- начали потрошить и вытряхивать мощи святых угодников и **отбирать** церковную утварь *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* — Вот, — сказал Смотряев удовлетворенно и **отобрал** лист у Корнилова, — вот этого мы от вас и ждали *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Вадиму пришлось **отобрать** у Саула насадку и показать, как это делается сейчас *(А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).*

Я до двенадцати должен успевать домой, а то Тамара после двенадцати **лишает** меня супружеских ласк *(Л. Петрушевская, Чинзано).* Я предлагаю, Гуревич, **лишить** адмирала следующей порции напитка и разжаловать его в юнги *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).* Но разве они [бичи] не люди? Никто не **лишал** их гражданских свобод, гарантированных конституцией *(Уппсальский корпус).* Но однажды, узнав, что Желудь привез бочку воды и Селихову, о. Кир и Желудя **лишил** своего благоволения, навсегда прогнал его со двора *(И. Бунин, Чаша жизни).* Они [члены рабочей коллегии] расправились с В. Лебединским по-свойски: изгнали из кабинета, вскрыли в его отсутствие сейф, **лишили** выборной должности сопредседателя, минуя конференцию *(Архив НГ).* Мы решили тебя не **лишать** жизни, но изгнать в пустыню *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Руководителя птицефабрики «Юбилейная» за сброс неочищенных стоков привлекли к году исправительных работ и **лишили** права занимать руководящие должности *(Уппсальский корпус).*

▌АНАЛ▐ *забрать, изъять, конфисковать, реквизировать, экспроприировать, описать имущество; увести (мужа), угнать (машину); присвоить, завладеть, заграбастать, захватить, прибрать к рукам; похитить, украсть, своровать, утащить, спереть; вытрясти (деньги),* прост. *стребовать; удержать (зарплату), вычесть (из жалованья); перехватить (инициативу).*

▌≈КОНВ▐ *лишиться, утратить, потерять; остаться у пустого корыта, остаться ни с чем.*

▌КОНВАНАЛ▐ *ограбить, обворовать, обокрасть, экспроприировать; обделить; обобрать 2; оставить (кого-л. без чего-л.); оставить на бобах, оставить ни с чем; обобрать как липку, ободрать как липку; освободить 5* [*Его освободили от должности*].

▌≈АНТ▐ *отдать 1, дать 1.1, вручить, наградить, подарить, пожаловать 1, оставить (в наследство), выделить.*

▌ДЕР▐ *лишение (прав); добыча, трофей.* [Т. К.]

ОТОМСТИТЬ [НЕСОВ *мстить*], **ОТПЛАТИТЬ 2** [НЕСОВ потенц. *отплачивать*], **РАССЧИТАТЬСЯ 2** [НЕСОВ потенц. *рассчитываться*], разг. **РАСКВИТАТЬСЯ 2** [НЕСОВ нет] *X отомстил <отплатил, ...> Y-у за W Z-ом* = ‘Человек X, которому человек Y в какой-то момент в прошлом причинил зло W, помня это зло и зная, что он будет удовлетворен, только если причинит не меньшее зло Y-у, причинил Y-у зло Z’ [по аналогии — о группах людей и животных в роли X-а и Y-а].

Княгиня Ольга ***отомстила*** *древлянам за убийство своего мужа; Он не стал* ***мстить*** *своим обидчикам; Заключенные подняли бунт и сполна* ***отплатили*** *тюремному начальству за издевательства; Пришло время* ***рассчитаться*** *с вами за оскорбление; Ну ничего, я с ним* ***расквитаюсь***.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **НАКАЗЫВАТЬ[1] 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип субъекта (субъектом **отомстить** может быть группа людей, страна, высшая сила и т. п., субъектом **отплатить**, **рассчитаться** и **расквитаться** — преимущественно человек); 2) роль чувства в акте мести (субъект **отомстить** и — в меньшей мере — **отплатить** часто испытывает сильные эмоции; действия **рассчитаться** и **расквитаться** гораздо более рациональны); 3) возможность немотивированного или не вполне мотивированного выбора объекта мести (характерна для **отомстить**, нетипична для остальных трех синонимов); 4) характер ответного действия (любое нежелательное для объекта действие, включая чисто символическое, в случае **отомстить** и **отплатить**; действие, наносящее реальный ущерб, в случае **рассчитаться** и **расквитаться**); 5) соразмерность зла, причиняемого субъектом, тому злу, которое было причинено ему (в случае **рассчитаться** и **расквитаться** причиняемое и причиненное зло обычно равновелики; в случае **отомстить** и — в меньшей мере — **отплатить** причиняемое субъектом зло часто превосходит ущерб, нанесенный ему обидчиком); 6) возможность социальной регламентации, ритуализованность (ярче всего выражена у глагола **отомстить**); 7) степень интерпретационности глагола (наибольшая в случае **отомстить** в форме НЕСОВ).

По некоторым существенным признакам ряд распадается на две группы — **отомстить** и **отплатить**, с одной стороны, **рассчитаться** и **расквитаться**, с другой.

В случае **отомстить** и **отплатить** диапазон ответных действий весьма широк — от убийства обидчика, его разорения и т. п. до чисто символического акта, когда субъект задевает достоинство обидчика нарочитой сухостью, пренебрежительным тоном, издевательской мимикой и т. п.; ср. — *По нашим обычаям, сынок, — сказал он, — женщина может взять в руки оружие только в одном случае — если в ее роду не осталось мужчин, которые могли бы* ***отомстить*** *за пролитую кровь* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *В 1341 году без объявления войны немцы убили псковских послов; псковичи* ***отомстили*** *им опустошением ливонских областей* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Витовт* ***отплатил*** *рыцарям опустошением Пруссии* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен) VS. *Чтоб* ***отомстить*** *за холостой пробег ---, я ехидно спросил: — Ну что, Константин Дмитрич, нашли полезный гриб или одни поганки попадаются?* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); — *Ладно уж, лучше расскажи, как ты сидел в луже и пищал: «Мама, я хочу домой!» —* ***отомстил*** *мне Женька* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Конечно, будь я натурой более желчной и самолюбивой, я мог бы --- за свое униженье* ***отплатить*** *изощренной издевкой* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); см. также примеры ↑↓.

Для **рассчитаться** и **расквитаться** диапазон ответных действий существенно у́же. В частности, для них нехарактерны чисто символические действия, приносящие субъекту только моральное удовлетворение; нельзя, например, ****рассчитаться** <**расквитаться**> с кем-л. за обиду язвительной улыбкой <ехидным вопросом>*.

Ответное действие в случае **отомстить** и **отплатить** может быть соразмерным причиненному злу (по принципу «око за око») или намного его превосходить; ср. ***отомстил** <**отплатил**> смертью за смерть <изменой за измену>*, с одной стороны, и ***отомстить** стократно, **отплатить** сторицей*, с другой. Ср. также *[Добрыня] после гордого отказа полоцкой княжны повел племянника и войско против Рогволода, позором* ***отомстил*** *Рогнеде за ее презрительный отзыв о матери Владимира, убил ее отца и братьев* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Но столько крови, столько жизней — ради чего, Лана? Чтобы* ***отомстить*** *неверному мужу?* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Нет, и это [обычная казнь] слишком мало, чтобы* ***отплатить*** *ему за его дерзкий отказ* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч). В отличие от этого, **рассчитаться** и **расквитаться** описывают действия, более или менее соразмерные причиненному ущербу; в частности, нестандартно *?**рассчитаться** с кем-л. стократно, ?**расквитаться** с кем-л. сторицей.*

В действиях **отомстить** и (в меньшей мере) **отплатить** существенную роль играют сильные эмоции — обида, ревность, ненависть, гнев, чувство унижения и сама жажда мести, которые и становятся причиной того, что ответные действия субъекта намного превосходят нанесенный ему ущерб. Ср. — *Нет, — сказал Кязым, — он помнит обиду, пока не* ***отомстит*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Тут-то Гюстав догадывается, что виконтесса --- втайне его любит; что она* ***мстила*** *ему из ревности* (Ф. М. Достоевский, Зимние записки о летних впечатлениях); *Я только тебя ненавидел и* ***отомстить*** *тебе желал изо всех сил за все* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Точно два человека боролись во мне — один веселый, легкий, --- и другой — мрачный и мстительный, не забывающий обид, томящийся от невозможности* ***отплатить*** *за унижение* (В. Каверин, Два капитана); *Полки регулярные и полки ополченские были полны гнева, жажды* ***отплатить*** *за Москву, отстоять Родину* (Е. Тарле, Михаил Илларионович Кутузов — полководец и дипломат); *Однако с первых же дней все более и более разгоралась в русском народе вражда, чувство обиды, жажда мести, жгучее желание* ***отплатить*** *вторгшемуся насильнику и грабителю* (Е. Тарле, Наполеон).

Для действий **рассчитаться** и **расквитаться** эмоциональная подоплека мести, в особенности обида или ненависть, тоже не исключена, однако в целом они гораздо более рациональны. Ср. *Мой роман встречен Скабичевским в «Новостях» очень неприязненно. Меня эта критика не задевает.., а будет время, когда я с Скабичевским* ***рассчитаюсь*** (Мамин-Сибиряк, БАС); *Теперь есть повод за все с ним* ***рассчитаться*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Его заботило другое: как сделать, чтобы* ***расквитаться*** *за Макара и не оставить никаких следов? Он здоровался с Яшей* (В. Шукшин, Любавины).

В нескольких отношениях **отомстить** отличается и от **отплатить,** и от остальных синонимов ряда.

Прежде всего, субъектом **отомстить** может быть какая-то высшая сила — государство, судьба, жизнь и даже Бог. Во всех таких случаях имеет место отход от прототипа — месть сближается с наказанием. Ср. *Этот ужасный строй заставил ее принять деятельное участие в революции, а теперь* ***мстит*** *ей за это* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Вот все ему и зачлось,* ***отомстила*** *судьба* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Суть дела*

была важнее и отвратительнее: оказывалось, что жизнь ***мстит*** *тому, кто пытается хоть на мгновение ее запечатлеть* (В. Набоков, Камера обскура); *— Лорочка, — говорю, — Бог за тебя* ***отомстил*** (Ф. Искандер, Стоянка человека). Между тем субъектом **отплатить, рассчитаться** и **расквитаться** обычно является человек или группа лиц; ср. *Теперь он возвращается в свою часть, и батальонный командир, наверно, посадит его за то, что он не успел подобающим образом* ***отплатить*** *мадьяру за удар ножом* (Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. П. Богатырева); *— Я знаю, как мне поступать, за меня не беспокойся, — мрачно проговорил Костя, — с этой [дамой] я* ***рассчитаюсь****, она у меня свое получит, кровью будет харкать* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *А как я* ***расквитаюсь*** *с теми мадьярскими сопляками, сидя тут взаперти?* (Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. П. Богатырева).

В тех случаях, когда субъектом **отомстить** является человек, чувства могут его ослепить до такой степени, что выбор объекта мести становится в той или иной мере немотивированным, иррациональным. В частности, для **отомстить** характерны ситуации, когда месть направляется не на непосредственного обидчика, а на какое-то третье лицо. Ср. *Мальчишки, вишь, его дразнили, так он поклялся* ***отомстить*** *человечеству* (Ф. М. Достоевский, Подросток). Более того, выбор объекта мести может быть настолько иррациональным, что субъект начинает мстить какому-то человеку не за реальные обиды, а за свои собственные ошибки, слабости, иллюзии и разочарования, физические недостатки, дурные поступки и т. п., свидетелем которых был этот человек. Ср. *Ну, конечно, она* ***мстит*** *за то, что в свое время, в девятнадцать лет, влюбилась в него, а он только и умеет, что говорить* (Ю. Даниэль, Говорит Москва); *Ему хотелось резко оборвать ее,* ***отомстить*** *ей за то, что он робеет пред нею* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Лопухин вам* ***мстит*** *за то, что вы оказались невольным виновником его позорной отставки!* (Ю. Семенов, Непримиримость); ***Мстить*** *за себя, например, за то, что бородавка на щеке, или за то, что — глуп, вообще --- за какой-нибудь свой недостаток, — это очень распространено* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). В этом случае объектом мести может стать весь мир; ср. ***Отомстить*** *благополучному миру — повод безразличен* (Г. Иванов, Распад атома); *Либо и того хуже: начнет* ***мстить*** *миру за то, что мир таков, каков он есть в действительности, а не согласуется с каким-нибудь там предначертанным идеалом* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). В таких контекстах значение глагола **отомстить** сдвигается в сторону *сорвать на ком-л. злобу*, *отыграться на ком-л.*, и он не может быть заменен ни одним другим синонимом ряда.

Отомстить, далее, отличается от остальных синонимов возможностью социальной регламентации, большей ритуализованностью. Так, возникновение намерения отомстить кому-либо часто оформляется ритуалом клятвы; ср. *И тогда Ленин еще мальчиком дал клятву* ***отомстить*** *за кровь брата* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Кузьма в душе еще раз поклялся* ***отомстить*** *за Марью* (В. Шукшин, Любавины); *Иван тогда понял все, понял, что --- враги они лютые, смертельные, и поклялся* ***отомстить*** *Никифору за поджог* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды). Месть можно завещать близкому человеку, причем долг мести, особенно кровной, может передаваться из поколения в поколение на протяжении многих лет. Ср. *Амфиарай, зная, что погибнет, завещал сыну* ***отомстить*** *за него, когда он вырастет* (М. Гаспаров, Записи и выписки). Употребление других синонимов ряда в таких ситуациях допустимо, но не является столь стандартным.

Наконец, глагол **отомстить**, особенно в форме НЕСОВ, в большей мере, чем его синонимы, способен к интерпретационным употреблениям, особенно в диалоге; ср. фразу *Вы мне просто* ***мстите*** в качестве интерпретации какого-то конкретного действия адресата, в которой другие синонимы ряда были бы неуместны.

Синонимы второй группы — **рассчитаться** и **расквитаться** — мало отличаются друг от друга и в большинстве употреблений взаимозаменимы без существенного изменения смысла высказывания. Ср. *Я за брата все равно должен* ***рассчитаться <расквитаться>***; *В тот вечер самая старшая из Колиных сестер пыталась ворваться в особняк, чтобы собственноручно* ***рассчитаться*** *с Дашей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Показалось, что он навсегда упустил момент, когда можно было* ***расквитаться*** *с Яшей* (В. Шукшин, Любавины).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот ряд входят следующие менее употребительные синонимы, в наибольшей мере сближающиеся с глаголом **рассчитаться**: *расплатиться 3,* обиходн. *поквитаться 2,* обиходн. *сквитаться,* обиходн. *посчитаться 3.* Ср. *Мысль, что он, Павел, сейчас расплатится с подлецами --- за предательство и измену, поднимала его в собственных глазах* (Павленко, МАС); *Мужики заговорили разом, заспорили, иные хотели нынче же уходить, другие стояли за то, чтобы принять бой и поквитаться за свои обиды* (Герман, МАС); *Я думал о той единственно возможной форме мести, на которую я могу пойти, чтоб сквитаться с бакинской милицией* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Рослые бородатые силачи Бакулины давно собирались посчитаться с Демьяном* (Марков, МАС). Похожее значение есть и у глагола *заплатить*; см. статью **ЗАПЛАТИТЬ 1**, Примечание 2.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **отплатить** есть близкая к рассмотренной лексема *отплатить 1 (кому-л. чем-л. за что-л.)* = ‘сделать другому человеку что-то хорошее или плохое в ответ на его хороший или плохой поступок по отношению к себе’. Ср. *Я должен его развлечь, должен отплатить добром за добро* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *С досадою поднял я свою шляпу и, отряхая с нее пыль, нарочно задел ею соседа, чтоб за его невежливость отплатить тем же* (Н. А. Мельгунов, Кто же он?); *Эти князья также отплатили ему злою неблагодарностию за добро* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Чем отплатили вы мне? --- наше супружество состояло лишь в том, что вы все время, ежечасно доказывали мне, что я ничтожен, глуп и даже подл* (Ф. Достоевский, Бесы). *Отплатить 1* отличается от лексемы **отплатить 2** двумя главными свойствами: а) сочетаемостью с существительными, обозначающими не конкретные действия, а моральные или этические понятия, в позициях ТВОР и *за* + ВИН; б) возможностью употребления в риторическом вопросе при прямом обращении к обидчику (см. примеры ↑).

У глаголов **рассчитаться** и **расквитаться** есть близкие к рассмотренной лексемы *рассчитаться 1,* уходящ. *расквитаться 1* = ‘заплатить какому-то лицу за проданный им товар или оказанную услугу всю сумму, в которую этот товар или услуга были оценены’. Они синонимичны лексеме *расплатиться 1.1*; ср. *— Позвольте с вами рассчитаться, — проскулил убитый Степа и стал искать бумажник* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Вероятно, я скоро получу от Краевского*

мои 2000 за прошлый год — тогда с тобою с первым расквитаюсь (Белинский, МАС).

Ф У глагола **отомстить** есть устаревшая форма СОВ *отмстить,* от которой возможна сохраняющаяся в современном языке книжная форма ПРИЧ СТРАД СОВ *отмщен*; ср. *Я **отмщен***.

К У всех синонимов ряда есть по четыре семантические валентности — субъекта мести, объекта мести, ее содержания и мотивировки.

Валентность объекта выражается именной группой в форме ДАТ при синонимах **отомстить** и **отплатить** и предложно-именной группой *с* + ТВОР при синонимах **рассчитаться** и **расквитаться**; ср. *Последними словами умирающего Буберы были: «Не **мстите** убийце: это придаст односторонний характер будущему»* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Не скрою, я трясся от страха при мысли о том, что дон Рэба, униженный при всех, **отомстит** мне* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Мне хотелось **отплатить** ему за неприятности, которые я из-за него претерпел* (К. Чапек, Похождения брачного афериста, пер. Т. Аксель и О. Молочковского); *Подпольщики частенько подшучивали над девушкой, и она, видимо, злилась на них и хотела с ними **расквитаться*** (В. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Л. Шечковой); *Боже, если б вырваться! Мы найдем средства с ним **рассчитаться** и ему **отплатить*** (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва).

Валентность мотивировки при всех четырех синонимах выражается единообразно — предложно-именной группой *за* + ВИН. Ср. *Мэрия Грозного утверждает, что Цагараева убил пятнадцатилетний грозненский подросток, **отомстивший** за убийство своего отца-милиционера* («Новая газета», 2001, № 53); *Вокруг уже давно никто не стрелял, потому что люди научились **мстить** за обиды более безопасным способом* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Мотивами нападения были ревность и просьба этой женщины **отплатить** за обиду, нанесенную ей Невзоровым* (А. Константинов, Бандитский Петербург*); Я один за всех **рассчитаюсь*** (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *— За Игната я **расквитался**, — сказал Макар* (В. Шукшин, Любавины).

Валентность содержания при синонимах **отомстить** и **отплатить** выражается именной группой в форме ТВОР; ср. *Шведы **отомстили** новгородцам сожжением Ладоги в 1313 году* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *За такой грабеж, за такое оскорбление мавры назавтра же **отплатили** бы жестокой резней* (А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь). **Рассчитаться** и **расквитаться** формой ТВОР в норме не управляют.

Все синонимы, как и другие интерпретационные глаголы, реализуют ту же валентность формой ДЕЕПР; ср. *Его шеф **отомстил <отплатил>** ему за этот полемический выпад, не допустив его работу к защите; Она жестоко **рассчиталась <расквиталась>** с ним, распустив слух, что он присваивает работы учеников.*

Кроме того, подобно другим интерпретационным глаголам, все синонимы ряда реализуют валентность содержания сочиненной или разъяснительной группой; ср. *Ибо решили **отомстить** за него и устроили Рыбе «темную»* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *И все же Василь Васильевич **отомстил** милиционеру — долго еще стоял рядом и стыдил* (О. Ждан, В небеса, за счастьем); *Но Смуров (левша) и без того не заставил ждать себя и тотчас **отплатил**: он бросил камнем в мальчика за канавкой, но неудачно: камень ударился в землю* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Страус сам с ним **рассчитался** — вырвал здоровый клок из штанов, так что квиты* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *На следующий день он **расквитался** с доносчиком — публично дал ему пощечину*.

Для глагола **отомстить** в форме НЕСОВ характерно абсолютивное употребление; ср. *Он злопамятный, **мстить** до гробовой доски будет* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

С Наиболее широкой сочетаемостью обладает доминанта ряда.

Во-первых, глагол **отомстить** в сдвинутом употреблении, близком к ʻнаказывать’, сочетается с существительными, обозначающими разного рода высшие силы в роли субъекта мести. Ср. *Ошибся! Ох, как ошибся! Продал я и молодость, и карьеру, и принципы, — вот и **мстит** мне теперь жизнь* (А. П. Чехов, Жилец); см. также примеры в зоне **З**. Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Во-вторых, **отомстить** сочетается с существительными, обозначающими животных, в роли субъекта и объекта мести; ср. *Когда он подошел к ней [лошади] сзади, я думал: тут она ему **отомстит** за его нахальство, но она почему-то его не лягнула* (Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма); *Он плакал, не понимая, почему лошадь сделала все, чтобы не убить его, а человек тоже сделал все, чтобы его убить, и теперь жестоко **мстит** лошади за свою неудачу* (С. Залыгин, Санный путь); *Для чего было пугать ворон? Наверное, Федя сделал это, чтобы как-нибудь **отомстить** противному вороньему племени* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Охранники до такой степени ни во что не ставили животных, что сочли нелепым **мстить** собаке за смерть человека* (В. Пелевин, Святочный киберпанк, или «Рождественская ночь-117.DIR»). С прочими синонимами ряда такие сочетания допустимы, но неупотребительны.

Наибольшее сходство в сочетаемости синонимы ряда обнаруживают по третьей валентности, а именно валентности мотивировки, которая во всех случаях насыщается единообразно — существительными типа *убийство, смерть, пролитая кровь, измена, предательство, грабежи, воровство, поражение, издевательства, унижение, оскорбление, обиды, обман* и т. п. с общим значением материального или морального ущерба. Ср. *Эдик, выскочив из машины, кинулся на слесаря Володю ---, желая **отомстить** за свой подбитый глаз* (Л. Петрушевская, Маленькая волшебница); *Пытается бросить тень на Четвертое управление Минздрава с явной целью **отомстить** профессору Кадомцеву за разоблачение* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Мстислав Храбрый **отомстил** чуди за эти обиды* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Король в глубине души готов был ожидать, что они [кролики] постараются **отомстить** ему за эту несправедливость* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Среди офицерства и генералитета Пруссии царили задор и стремление **отплатить** за обиды, обманы и за то презрение, которое Наполеон откровенно и повсюду выражал* (Е. Тарле, Наполеон); *Рабочие ждали случая, чтобы **рассчитаться***

*<**расквитаться**> с хапугой-прорабом за воровство*. При этом ущерб может быть назван м е т о н и м и ч е с к и — существительным со значением лица, которому он был причинен; ср. ***отомстить <отплатить, рассчитаться, расквитаться>** с кем-л. за сестру <за своих близких>*.

Все синонимы ряда сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *жестоко, с неимоверной жестокостью, сполна, полностью*, имеющими значение в ы с о к о й степени или п о л н о т ы действия; ср. *Он **отомстил <отплатил>** жене за измену с неимоверной жестокостью; Он жестоко <сполна> **рассчитался <расквитался>** со своими обидчиками; А за ту --- ночь теща мне **отплатила** сполна* (Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ).

Для синонимов **отомстить** и особенно **отплатить**, в отличие от **рассчитаться** и **расквитаться**, характерны сочетания с наречиями и наречными оборотами типа *с лихвой, сторицей, стократ* и т. п. (см. зону **3**); ср. *Я **отомщу** ему стократно за это предательство; Олгерд --- вторгнулся с братьями в пределы орденских владений и с лихвою **отплатил** за недавнее опустошение Литвы* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *И она **отплатила** ему стократ обиднее и больнее, чем Нина Петровская* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Наконец, **отплатить**, с эффектом некоторого оживления внутренней формы, сочетается с фраземой *той же монетой*. Ср. *Ясно, что Андрей Петрович изволил шутить и тою же монетою «**отплатил**» мне за колкое мое замечание о том, что он постарел* (Ф. М. Достоевский, Подросток); *Вы хотите мне **отплатить** тою же монетою, кольнуть мое самолюбие, — вам не удастся!* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

И За тебя, отец! За тебя, моя мать! За всех невинно погибших! Я носился по Москве, по республикам и областям на опермашинах, рубил направо и налево, допрашивал, брал, обыскивал, **мстил** *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Дежурный лейтенант вызвал абхазского милиционера, и пастух рассказал ему все как было, объяснив, что он **мстит** за дочерей *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Он будет **мстить** тебе, сказал Женька, и не ошибся *(Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус)*. Я не могу понять этого маниакального в них, этого стремления **мстить** за что-то даже во вред себе, этого чувства обиженности и ущемленности *(А. Кабаков, Последний герой)*. Право же, мне кажется, что в этой борьбе с правительством у таких людей, как Марья, главную роль играет их желание **отомстить** за испорченную жизнь *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. — Чем хвастаться, — сказала жена Кязыма, входя в кухню с охапкой белья, — ты бы подумал, как он тебе **отомстит**, когда вернется *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Я стоял, задыхаясь от злобы и зловония, и думал о том, как **отомстить** Иллариону за соблазн *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)*. Кто мне отдаст мои войска / И **отомстит** за пораженье? / Кто возвратит мои владенья, / Кто их отнимет у врага? *(В. Ян, Чингисхан)*. Он решил **отомстить** жизни, уничтожив свое напрасное бездушное тело, но не обычным актом самоубийства, а на манер японского камикадзе, взорвав себя, как бомбу *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*.

Да и сама жертва где-то в середине расследования предстала в совершенно ином свете — пострадав от одних бандитов, этот бизнесмен нанимал других, чтобы **отплатить** обидчикам *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*. Подожди же! Я тебе **отплачу**! Когда-нибудь ты мне будешь кланяться, а я отвечу: «Голубчик, суд разберет» *(В. Каверин, Два капитана)*. Однако перед тем, как исчезнуть, он успел многим и многому **отплатить** за то, что человечество не оценило его поэтического таланта *(В. Ходасевич, Неудачники)*. Словом, причин к войне против Наполеона нашлось достаточно даже и помимо желания как-нибудь **отплатить** за аустерлицкий разгром и позор *(Е. Тарле, Наполеон)*. Он давно уже собирался **отплатить** ему кое за что и теперь не хотел упустить случая *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)*. Нет, тут не то! За любовницей всегда остается право — **отплатить** мне тем же, такою же изменой *(А. Ф. Писемский, Взбаламученное море)*. Я, продолжая прохаживаться, рассуждал о том, как бы **отплатить** дерзкой Наталье за нанесенное мне оскорбление *(Л. Н. Толстой, Детство)*.

Это стало бы некой новой Пугачевщиной: по широте и уровню захваченных слоев, по поддержке населения, по казачьему участию, по духу — **рассчитаться** с вельможными злодеями *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Кстати, зайду к этому мерзавцу Крабсу и **рассчитаюсь** с ним за то, что он привязал меня к дереву *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Считай, что со Щуровым я за всех **рассчитался**: и за себя, и за того цыгана, и за тебя! *(И. Сергиевская, Флейтист)*. Вот мы, мы уже **рассчитались** за себя *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. О, если бы здесь не было могущественнейшего Вольки, одним словом своим остановившего на несколько дней движение Солнца! Тогда Омар Юсуф знал бы, как **рассчитаться** с непокорным мальчишкой! *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Я желал бы, чтоб попалась мне в руки сия священная особа; я бы с нею по-светски **рассчитался** *(Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года)*.

Но каждый раз, когда я выхожу на сцену, я шкурой своей чувствую, как чьи-то глаза впиваются в меня в надежде, что у меня наконец не выдержат нервы, что я сорвусь и тогда можно будет со мной **расквитаться** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. — Ага! — довольно воскликнул атаман, — теперь **расквитаемся**! Заруба! Карасю приказ: завтра к ночи встать позади отряда, поблизости *(А. Гайдар, В дни поражений и побед)*. Не может быть, чтобы хоть подсознательно не хотелось ему **расквитаться** с жизнью за все унижения и лишения, которые пришлось вытерпеть *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. Похоже, она подумала, что он хочет с нею **расквитаться** *(Х. Мулиш, Расплата, пер. И. Гривниной)*. Но зато у Незидерского озера мы с ними, шутами мадьярскими, как следует **расквитались**! *(Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. П. Богатырева)*. Молодой Вито ждал своего часа, чтобы **расквитаться** с Фанучи *(М. Пьюзо, Крестный отец, пер. с англ.)*. Бернард упрямо все же затаил на Дикаря обиду и обдумывал, как бы **расквитаться** с ним *(О. Хаксли, О дивный новый мир, пер. с англ.)*.

ФРАЗСИН *свести счеты (с кем-л.), смыть что-л. кровью; око за око, зуб за зуб.*

АНАЛ *наказывать[1] 1, карать; проучить, показать 9, задать 4; расправиться 1, разделаться 2; в долгу не остаться, отыграться* [ср. *Не удается расправиться с боевиками, поквитаться с ними за унизительные поражения — так отыграются на безоружных* («Итоги», 27.08.96)]; *взять реванш, воздать сторицей; вызвать на дуэль, потребовать удовлетворения, драться на дуэли; дать сдачи.*

▌≈КОНВ▐ *поплатиться, расплатиться 2, заплатить 2 (за что-л.)* [ср. *Он поплатился <дорого заплатил> за свою жадность <за свое предательство>*; *Учителя школ получали подметные письма от партизан: «Не сметь преподавать! За это расплатитесь!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)]; *даром не пройти* [ср. *Тебе это даром не пройдет!*]; *Отольются кошке мышкины слезки*.

▌≈АНТ▐ *платить добром за зло; прощать 1; отблагодарить; воздать по заслугам.*

▌ДЕР▐ *месть, мщение, отмщение, возмездие, расплата, отплата, отместка; вендетта; мститель; кровник; Немезида* [богиня возмездия]; *мстительный; злопамятный; в расчете, квиты* [ср. *Теперь мы с тобой в расчете <квиты>*]; *в отместку* [ср. *В отместку он пошел в кино*]. [Ю. А.]

ОТЧЕТЛИВЫЙ 1, ЧЕТКИЙ 2, ЯСНЫЙ 4, необходн. **ЯВСТВЕННЫЙ 1**, **ВНЯТНЫЙ 1, РАЗБОРЧИВЫЙ 2** 'такой, который хорошо выделяется на общем фоне и все детали которого хорошо воспринимаются органами чувств'.

Отчетливые *звуки вальса;* ***четкие*** *следы кроссовок;* ***ясный*** *выговор диктора;* ***разборчивый*** *почерк;* ***внятная*** *речь;* ***явственный*** *запах одеколона*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фокус внимания (выделенность объекта на общем фоне для **ясный**, легкость восприятия внутреннего строения объекта для **четкий**, возможность однозначной идентификации воспринимаемого для **явственный**); 2) тип используемой системы восприятия (только зрение для **разборчивый,** только слух для **внятный,** преимущественно обоняние, а также зрение для **явственный**); 3) тип характеризуемого объекта (запах или ощущение в случае **явственный**, звук в случае **внятный**, почерк в случае **разборчивый**); 4) характеристика имманентной формы объекта, безотносительно к наличию наблюдателя (возможна для **четкий**, ср. ***четкий*** *профиль)*; 5) обязательность наблюдателя (**явственный**); 6) указание на правильность внутреннего строения объекта, отсутствие у него изъянов (входит в значение прилагательного **четкий**).

Прилагательные **отчетливый, четкий** и **ясный** имеют более общее значение и более широкую сочетаемость, чем три других синонима ряда.

Отчетливый не накладывает ограничений ни на используемую систему восприятия, ни на характер воспринимаемого объекта. Во всех случаях употребления **отчетливый** предполагается, что воспринимаемый объект хорошо выделяется на общем фоне, что его нельзя ни с чем спутать; ср. *Первое, что бросилось в глаза, —* ***отчетливый*** *след сапога на подоконнике, носком внутрь дома* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *До чрезвычайно обострившегося слуха фининспектора вдруг донеслась* ***отчетливая*** *милицейская трель* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Они расстались раньше, чем нужно, / С обидным,* ***отчетливым*** *холодком* (К. Симонов, Победитель).

Однако значение этого прилагательного модифицируется в зависимости от типа характеризуемого объекта. Когда речь идет о восприятии видимого объекта или звука, имеющего внутреннюю структуру, **отчетливый** указывает не только на выделенность на общем фоне, но и на то, что эта внутренняя структура воспринимается во всех подробностях, причем ни один элемент не сливается с другим. Ср. *Ясная морозная ночь. --- В парке поперек аллей лежат* ***отчетливые*** *тени деревьев, кажущиеся выточенными и выпуклыми* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [тени ветвей образуют сложный рисунок, который виден во всех подробностях] VS. *Среди разорванных туч показалась* ***отчетливая*** *точка маяка* [у точки нет внутренней структуры]; *Еще из передней князь Андрей услыхал громкие голоса и звонкий,* ***отчетливый*** *хохот — хохот, похожий на тот, каким смеются на сцене* (Л. Н. Толстой, Война и мир) [хохот воспринимается как нечто, состоящее из отдельных квантов] VS. *И тогда слышалось гудение вражеских самолетов, сначала еле уловимое, а потом все более* ***отчетливое*** (Закруткин, МАС) [гудение воспринимается как ровный гомогенный звук].

Точно так же **отчетливый** используется при характеристике графических образов и манеры говорить; ср. *Письмо было написано на серой бумаге* ***отчетливым*** *почерком отличницы; У комиссара был правильный петербургский выговор,* ***отчетливый****-преотчетливый, чуть-чуть остзейский* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для запахов, чувств и ощущений, напротив, существенна только выделенность на общем фоне, контрастность по отношению к близким запахам или ощущениям; ср. ***Отчетливый*** *запах ацетона; Экая хитроумная бестия, вдруг с* ***отчетливой*** *злобой подумал Кузенков о Лучникове* (В. Аксенов, Остров Крым); *Постепенно начинала действовать выпитая водка --- неясная грусть пополам с* ***отчетливым*** *страхом --- улетучилась* (В. Пелевин, Миттельшпиль). Для всех употреблений **отчетливый** характерны контексты, в которых актуализован наблюдатель; ср. *Я шел по булыжной, покрытой первым снегом дороге, и когда оглядывался, то на пепельно-светлом снегу видел свои* ***отчетливые*** *следы* (В. Астафьев, Щурок-швырок).

В отличие от **отчетливый, четкий** фокусирует внимание на расчлененной внутренней структуре объекта. Ср. *Это были следы сапог, совсем новых, судя по* ***четким*** *отпечаткам каблуков с кружочками от резиновых набоек* (Ю. Нагибин, Погоня); *В спальне у бабушки над туалетным столиком по обе стороны зеркала висели фотографии в одинаковых рамках: она сама молодая, в накинутом на плечи мехе, а на другой, увеличенной и потому не очень* ***четкой****, Юрий, ее покойный сын* (Н. Кожевникова, Внутренний двор). Поэтому **четкий** не может характеризовать объекты, лишенные внутренней структуры; ср. сомнительность *?****четкое*** *пятно на потолке* (лучше ***отчетливое***); *?На небосводе уже появились* ***четкие*** *звезды Большой Медведицы* (лучше ***отчетливые***); ****четкий*** *запах ацетона* [надо ***отчетливый***].

Для **четкий** очень характерны, однако, сочетания со словами, обозначающими линии (в прямом или переносном смысле), особенно гармонично сочетающиеся, или объекты, которые легко представить себе как гармоничное сочетание линий. Ср. *На скатерти выделялись* ***четкие*** *линии от утюга. Скатерть была шершавая* (С. Довлатов, Чемодан); *По Левочкиным чертежам работать было легко, он обладал, как здесь говорили, «высокой графикой» —* ***четким****, качественным изображением* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Стоит пожить неделю без водки, и дурман рассеивается. Жизнь обретает сравнительно* ***четкие*** *контуры* (С. Довлатов, Заповедник); *У Ивана было тя-*

*желоватое коричневое лицо, **четкое**, как гравюра* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *Тогда — худенькая, среднего роста, --- с **четким** профилем, в котором все линии были резки, углы носа и подбородка остры* (Ю. Гончаров, Инженер Климов). Сочетание ***четкие** тени деревьев* естественнее как описание теней от голых ветвей зимой, чем как описание тени от деревьев, покрытых листвой; в последнем случае предпочтительнее сказать ***отчетливые** тени деревьев.* Точно так же в применении к звукам **четкий** предпочтительно для описания коротких одиночных звуков или ритмичных повторений; ср. ***Четкий** удар колокола; **Четкие** пулеметные очереди; Слышался иногда **четкий**, однообразный шум падающих капель* (А. Н. Толстой, МАС); сомнительно, однако, ?***четкий** гул самолета.*

Прилагательное **четкий**, в отличие от **отчетливый**, может характеризовать имманентные свойства объекта, безотносительно к наличию актуализованного наблюдателя. Ср. *У нее был **четкий** профиль* (но не ****отчетливый** профиль*); *Башня была сложена из черного блестящего камня. Все углы и грани были такими **четкими**, словно только что из-под резца* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. Н. Григорьевой, В. Грушецкого) [замена **четкий** на **отчетливый** в этом контексте невозможна].

Прилагательное **ясный,** в отличие от **четкий,** фокусирует внимание на выделенности воспринимаемого на общем фоне, а не на его внутренней структуре. При этом для фона характерны помехи, которые могли бы затруднять восприятие, однако **ясный** указывает на то, что такие ожидания не оправдываются. Ср. *Мария словно во сне сидела на камне, ее обступали по очереди **ясные**, будто вчерашние видения* (В. Белов, На Ростанном холме); *Иван Африканович сидел на могиле жены и смотрел на речку, на желтые **ясные** березы вдали* (В. Белов, Привычное дело); *В общем гуле из-за всех других звуков **яснее** всех были стоны и голоса раненых во мраке ночи* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Чем больше проветривали комнату, тем **яснее** становился в ней запах нафталина, которым пахла вынутая из сундуков зимняя рухлядь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Выговор у него [Верховенского] удивительно **ясен**; слова его сыплются, как ровные, крупные зернушки, всегда подобранные и всегда готовые к вашим услугам* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для прилагательного **ясный,** как и для **отчетливый,** характерны контексты, в которых актуализован наблюдатель; ср. *Горы в вышине белые-белые и такие спокойные и **ясные**, что, появись муха на том белом склоне, и та была бы услышана и увидена* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); см. также примеры ↑.

Прилагательное **явственный** фокусирует внимание на возможности однозначной идентификации воспринимаемого и поэтому тяготеет к рематической части высказывания. Другие синонимы ряда также предполагают возможность идентификации, но для них это только следствие недвусмысленности проявления воспринимаемой сущности. Между тем в случае **явственный** с физической точки зрения воспринимаемая сущность проявляется не слишком интенсивно: звуки негромки, краски неярки, запахи не очень сильны, но вполне достаточны для того, чтобы нельзя было сомневаться в их существовании и чтобы воспринимаемые сущности нельзя было ни с чем спутать. Ср. *С **явственным** налетом грусти; Он остановился в удивлении: с первого этажа доносились **явственные** звуки скрипки; Лицо его приобрело **явственный** зеленоватый оттенок; По залу распространился **явственный** запах нашатырного спирта* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *На мертвой почернелой обшивке виднелся **явственный** отпечаток — ладонь с растопыренными пальцами* (А. и Б. Стругацкие, Малыш).

Прилагательное **явственный** не может служить характеристикой явления или объекта самого по себе, оно предполагает обязательное наличие наблюдателя и описывает именно его восприятие. Ср. *За последние несколько лет я с грустью заметил в себе еще один **явственный** признак старости* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Снег лежал на лавках, и по нему --- **явственные** следы птичьих ног* (Л. Леонов, Барсуки).

Прилагательное **внятный** связано со слуховым восприятием. Значение этого прилагательного модифицируется в зависимости от типа воспринимаемого объекта.

Когда **внятный** характеризует звуки, оно указывает на достаточную для восприятия (а не хорошую, как при употреблении прилагательного **отчетливый**) выделенность звука на общем фоне. В этом отношении оно сближается с синонимом **явственный.** Ср. *И тут услышал он стон, едва **внятный**. Задрожав, шофер выскочил из кабины к сбитому им человеку* (Г. Бакланов, Карпухин). При характеристике способа произнесения **внятный** указывает на то, что все звуки речи хорошо противопоставлены друг другу, ни один из них не может быть спутан с другим; ср. ***внятное** чтение*; *У немецких певцов была очень **внятная** дикция и мы легко все понимали*. В таких контекстах **внятный** может быть свободно заменено на **отчетливый**; ср. *Речь преподавателя должна быть **внятной** <**отчетливой**>, желательна профессиональная постановка голоса.*

Прилагательное **разборчивый** имеет очень узкое значение и крайне ограниченную сочетаемость. Оно характеризует только способ графического изображения букв, то есть связано исключительно со зрением. При этом **разборчивый** акцентирует внимание на возможности хорошего восприятия всех деталей и на возможности безошибочной идентификации всех букв. Ср. *Почерк был **разборчивый**, но чернила настолько выцвели, что мы с трудом разбирали текст; Пляска непонятных значков на экране сменилась вполне **разборчивой** надписью «Конец».* В отличие от прилагательного **четкий**, также используемого для характеристики способа изображения, **разборчивый** не предполагает внутренней соразмерности и упорядоченности написания; ср. *корявый, но **разборчивый** почерк* при невозможности ****корявый, но **четкий** почерк.* В этом отношении **разборчивый** сближается с **отчетливый**; ср. пример, где **отчетливый** может быть заменено на **разборчивый**: *Ниже дробненько, однако хорошей уже ручкой, **отчетливым** почерком сработано резюме: «В общем-то так мудро, что уж и непонятно простым смертным»* (В. Астафьев, Царь-рыба).

Это прилагательное употребляется гораздо реже, чем его антоним *неразборчивый,* и тяготеет к полемическим контекстам типа *мелкий, но **разборчивый** почерк; витиеватый, но **разборчивый** почерк.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Близко по значению к синонимам ряда прилагательное *членораздельный 1,* имеющее очень ограниченную сочетаемость. Это прилагательное характеризует речь

человека и указывает на то, что в ней можно выделить осмысленные части и благодаря этому понять ее. Ср. *Замученный бессонными ночами, бессменными допросами, Каракозов перестал владеть членораздельной речью* (Форш, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **отчетливый** и **четкий** имеют близкие к рассмотренным лексемы *отчетливый 2*, *четкий 3* = ‘точный, хорошо сформулированный’. Ср. *«То — люди, а то — человеки», — говорит старец Лука, в этой не совсем ясной формуле, несомненно, выражая **отчетливую** мысль самого автора* (В. Ходасевич, Горький); ***Четкое** изложение основных идей книги*. Прилагательное **явственный** имеет близкую к рассмотренной лексему *явственный 2* = ‘почти такой, как явь, почти реальный’; ср. *Я просыпался и долго не мог понять, куда все подевалось. Может быть, я не проснулся, а заснул? Сон был явственней, чем эта темная тишина, где спали мои жена, дочь, соседи, весь дом* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке). В случаях, когда характеризуются звуковые и зрительные ощущения, различие между **явственный 2** и *явственный 1* часто стирается; ср. *И те же явственные звуки* / *Меня зовут из камыша* (А. Блок, «Так. Неизменно все, как было»); *Через Млечный Путь бледно-туманный* / *перекинулись из темноты* / *в темноту — о муза, как нежданно! —* / *явственные невские мосты* (В. Набоков, Исход).

Два прилагательных ряда, **четкий** и **отчетливый**, имеют также близкие к рассмотренным лексемы *четкий 1, отчетливый 4* = ‘такой, все элементы которого выполняются правильно’ (о движениях). При этом *отчетливый*, указывая на точность и правильность, не исключает слитности движений. Между тем *четкий* предполагает некоторую расчлененность, неполную слитность движения. Поэтому, когда речь идет о танцах, вообще о движениях женственных и плавных, предпочитается прилагательное *отчетливый*, а применительно к спортивным упражнениям, движениям военных на плацу и т. п. чаще употребляется *четкий*. Ср. *Она --- видела дрожащий, вспыхивающий блеск в глазах и улыбку счастья и возбуждения, невольно изгибающую губы, и отчетливую грацию, верность и легкость движений* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *[Васька] четким учебным приемом на скаку сбил солдата прикладом* (Гайдар, МАС); *По моему вызову явился хорошо сложенный северянин ---. Все движения его были четки, резки и уверенны* (Ушаков, МАС); *Остер, как мои лета,* / *Мой шаг молодой и четкий.* / *И вся моя правота* / *Вот в этой моей походке* (М. Цветаева, «Что видят они? — Пальто»).

Прилагательные **ясный** и **внятный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *ясный 5*, *внятный 2* = ‘понятный’; ср. *Его ответы были ясными и четкими*; *Ему не удалось дать внятного объяснения этому явлению* (см. статью **ПОНЯТНЫЙ 1**). В некоторых контекстах различия между **ясный 4** и *ясный 5* в значительной степени стираются; ср. *У нее [Тани] было штук двадцать тетрадей, еще со студенческих времен, где крупным и ясным почерком отличницы были переписаны стихи Марины Цветаевой, Пастернака, Мандельштама, Блока* (Ю. Трифонов, Обмен).

Ф Все синонимы ряда имеют форму СРАВН, причем от всех синонимов, кроме **внятный**, она образуется как синтетически, так и аналитически; ср. *И, словно оставшись в воздухе, они [слова] как бы с каждой секундой твердели, становились все более **отчетливыми**, все более удобочитаемыми* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Зароды сена сделались **отчетливей** на осветившихся лугах* (В. Астафьев, Гемофилия); *Облик Ломоносова [по мере работы над барельефом] становился все более **четким**. И, надо заметить, все более отталкивающим* (С. Довлатов, Чемодан); *То же касалось и лица молодого человека — оно было очень приблизительным, только прическа, чуть кудрявый каштановый ежик, получилась немного **четче*** (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Очертания корабля становились все **яснее** <более ясными>; Запах гари стал **явственнее** <более **явственным**>; Даже почерк у нее стал **разборчивее** <более **разборчивым**>*.

Внятный имеет только аналитическую сравнительную степень: *После первых же занятий с логопедом дикция ребенка стала более **внятной** <?? **внятнее**>*.

К Прилагательное **явственный** употребляется преимущественно атрибутивно, а прилагательное **разборчивый**, напротив, тяготеет к предикативному употреблению: *Почерк у вас **разборчивый**?* (при невозможности **Запах серы **явственный**?*).

Остальные синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. При этом **отчетливый**, **ясный** и **внятный** используют в предикативной функции как полные, так и краткие формы, а **четкий** — только полную; ср. *Но на голубом фоне совершенно **отчетливы** точки после каждой из трех первых букв* (М. Булгаков, Киев-город); *И уже почти бессознательно поднял трубку, и тут **отчетливый** женский голос сказал ему: «Вторая»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Отпечаток сапога был совершенно **ясным**, видна была даже подковка на носке; Профиль был **четким** <**четок**>, нос — с небольшой горбинкой; Боги ревнивы* / *К смертной любови.* / *Каждый им шелест* / ***Внятен** и шорох* (М. Цветаева, Разлука).

С Для всех синонимов ряда, кроме **внятный,** характерны сочетания с интенсификаторами типа *очень*, а также с наречиями, указывающими на полную степень признака; ср. *очень <совершенно> **отчетливый** <**ясный**, **четкий**> след; очень <совершенно> **явственный** запах серы; Потапова кто-то научил выращивать яблоки, на которых проступали совершенно **ясные** изображения Ленина и Сталина* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Наименее ограниченную сочетаемость имеет доминанта ряда **отчетливый** — она может сочетаться с названиями материальных объектов, графических образов, разного рода звуков, ощущений и запахов; ср. ***отчетливый** рисунок, **отчетливый** почерк, **отчетливая** дикция, **отчетливый** звук, **отчетливый** ответ*, ***отчетливое** ощущение голода, **отчетливый** запах ацетона.*

Прилагательное **ясный** имеет почти такую же широкую сочетаемость, как и **отчетливый**; ср. ***ясная** линия судьбы на ладони; крупный, **ясный** почерк; **ясный** звук колокола; **ясный** выговор диктора.* В разговорной речи возможны ***ясный** запах ацетона, **ясное** ощущение холода*. Однако, в отличие от **отчетливый**, **ясный** не сочетается с названиями речевых действий. В сочетаниях типа ***ясный** ответ* реализуется лексема *ясный 5* = ‘понятный’.

Для прилагательного **четкий** наиболее характерны сочетания с названиями зрительно воспринимаемых объектов, которые легко представить себе в виде линий; ср. ***четкий** профиль, **четкие** черты лица*, но не ***четкий** нос*; *Новенькие галоши оставляли **четкие** следы на снегу, и Кеша успел разнообразные узоры вытоптать, цепочкой, лепестками, кружась, на одной ноге прыгая, пока бабушку у подъезда ожидал* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Отпустив счетовода, председатель поставил свою **четкую** подпись, подул на свежеиспеченный документ и отодвинул, чтобы полюбоваться издалека* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). Кроме

того, **четкий** характеризует голос, дикцию и т. п.; ср. *Голос ее, **четкий** и резкий, как голос попугая, странно раздавался в пустых черных горницах...* (И. Бунин, Деревня).

В отличие от прилагательных **отчетливый** и **ясный, четкий** не может характеризовать ощущения и запах и; сомнительно или плохо ?*Проснулся от **четкого** ощущения голода;* ??***четкий** запах ацетона.* В сочетаниях с названиями речевых действий типа ***четкий** ответ* у **четкий**, в отличие от **отчетливый**, реализуется другая лексема *четкий 3* = ‘точный, хорошо сформулированный’.

Явственный сочетается преимущественно с названиями запахов, звуков и ощущений; ср. ***явственный** запах корицы; **явственные** голоса детей; Его разбудило **явственное** ощущение холода в ногах.* Менее типичны для него сочетания с названиями видимых объектов: ***явственный** след змеи.*

Прилагательное **внятный** сочетается с названиями способов произнесения; ср. ***внятный** шепот, **внятное** произношение*, но не ****внятный** звук.* Это прилагательное не допускает сочетаний с названиями речевых действий. *Внятный ответ* значит ‘понятный ответ’ (*внятный 2*), а не ‘отчетливый ответ’.

Прилагательное **разборчивый** сочетается только со словами типа *почерк, шрифт, буква.*

И Но темнотой испуганный рассудок / трезвеет, рыщет, снова хочет знать / живых вещей **отчетливый** рисунок, / мой век, мой час, мой стол, мою кровать *(Б. Ахмадулина, Сумерки)*. С тобою я сравню воспоминаний свет, / --- ведь, как и ты, не греет / примеченный тоской бессильный огонек — / лучист, но холоден, **отчетлив,** но далек... *(Д. Г. Байрон, Солнце бессонных, пер. В. Набокова)*. С хор раздались **отчетливые**, осторожные и увлекательно мерные звуки вальса *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Сколько разнообразия в смене колен [соловьиного пения] и какая сила **отчетливого**, далеко разносящегося звука! *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Во время наших самых раскаленных споров он вдруг залезал под стол и оттуда продолжал излагать свои соображения, что при его не очень **отчетливой** дикции создавало дополнительные акустические неудобства *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. К подскакивающему то и дело голосу начальника привыкли, но это был крик сумасшедший и потому неразборчивый. По ответу, **отчетливому,** хоть и тоже на парах, — всех разогрел огонь — Иван Петрович понял, что перед начальником Валя-кладовщица *(В. Распутин, Пожар)*. Влюбленность в мамочку уживалась с нелестным представлением об ее уме и с инстинктивным отвращением к ее **отчетливой**, пряной плотскости *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. А у Ольги Васильевны [от свадьбы] осталось **отчетливое** ощущение счастья и страха: кто-то кому-то не то скажет, обидит *(Ю. Трифонов, Другая жизнь)*. И потом рассвет и все более **отчетливая** видимость предметов (М. Агеев, Роман с кокаином).

А на рассвете --- поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и **четкая** вершина Монте-Соляро *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Она светла в часы томлений / И держит молнии в руке, / И **четки** сны ее, как тени / На райском огненном песке *(Н. Гумилев, Она)*. Печальный взор опуская вниз, / я вижу светлого джерси мыс, / две легкие шлюпки, их **четкий** рант. / На каждой, как маленький кливер, бант *(И. Бродский, Письмо в бутылке)*. Крутое острие бородки, / Как злое острие клинка, / Точеный нос и очерк **четкий** / Воротничка *(М. Цветаева, Чародей)*. Удалось получить **четкие** картины дифференциальной окраски хромосом различных сортов мягких и твердых пшениц и их диких сородичей *(Уппсальский корпус)*. Каким образом люди могут видеть на небе **четкие** изображения городов, людей, предметов, находящихся от них на расстоянии 100, 200 и даже 1000 километров? *(Уппсальский корпус)*. Домовладелец с января 1918 года, когда в городе начались уже совершенно явственно чудеса, сменил свой **четкий** почерк и вместо определенного «В. Лисович» --- начал писать «Вас. Лис.» *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Чтобы --- сохранить **четкие** разделения между рядами начинки, их перекладывают тонкими тестяными блинчиками, выпекаемыми заранее *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Мы тут же услышали **четкий** «металлический» голос, начитывающий английские упражнения и их русский перевод *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Наискось рапорта **четким** почерком выписано: 1) За отказ от работы в течение пяти дней, вызвавший срыв производства и простои на участке, --- арестовать на трое суток без выхода на работу, водворив его в роту усиленного режима *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*.

Я тоже, как дерево, хранил в себе слои отжитого, где-то в самой глубине детство, **ясные четкие** круги его, и дальше, нарастая и нарастая, откладывалась юность, зрелость, круг за кругом *(Д. Гранин, Обратный билет)*. Стереокино --- надо было смотреть, поймав некую точку, наиболее благоприятную для наиболее **ясного** и выпуклого виденья того, что происходит на экране *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. А здесь, на дне проруби, виднелись **ясные**, крохотные, увеличенные водой песчинки *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. Резкие и **ясные** запахи слились в одно могучее испарение, в котором, как в реке, нельзя было разобрать, чья из какого ручья вода *(В. Распутин, Прощание с Матерой)*. — Должно, дома, — сказал мужик, переступая босыми ногами и оставляя по пыли **ясный** след ступни с пятью пальцами *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Но жар пошел гуще, --- и в жару пришла уже не раз не совсем **ясная** и совершенно посторонняя турбинской жизни фигура человека. Она была в сером *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. [Сергей] обязательно хоть чем-то, хоть концом маленького металлического хоботка, задевал за ящик — и раздавался звякающий звук, очень **ясный** в ночной тишине *(Ю. Трифонов, Другая жизнь)*. Если пробраться оттуда в комнату, --- можно было вдруг услышать (когда лакей где-то в глубине отворял дверь) нестройный шум, зоологический гомон и далекий, но **ясный** голос отца *(В. Набоков, Лебеда)*. — Господи боже сил, боже спасения нашего, — начал священник тем **ясным,** ненапыщенным и кротким голосом, которым читают только одни духовные славянские чтецы и который так неотразимо действует на русское сердце *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*.

Однако на окне оранжереи --- наличествуют **явственные** следы взлома: стекло разбито, под окном на узкой полоске разрыхленной земли виден неотчетливый след мужского ботинка *(Б. Акунин, Левиафан)*. Опять лошадь заржала, в ответ на **явственное** конское ржание где-то вдали, в другой стороне. «У кого бы это?» — встрепенувшись, подумал доктор *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Слышно не

было ничего, зато ощущался **явственный** запах плесени *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Теперь же, когда Колдунов оказался живым, он никакими взрослыми доводами не мог побороть преобразованное действительностью, но тем более **явственное** ощущение той беспомощности, которая давила его во сне *(В. Набоков, Лик)*. Лягушка [под микроскопом] тяжко шевельнула головой и в ее потухающих глазах были **явственны** слова: «Сволочи вы, вот что...» *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Под утро четвертого дня он проснулся с **явственным** ощущением, что в каюте находится кто-то посторонний *(А. и Б. Стругацкие, Малыш)*. Теперь следствию по этому странному делу, отдающему совершенно **явственной** чертовщиной, да еще с примесью каких-то гипнотических фокусов и совершенно **отчетливой** уголовщины, надлежало все разносторонние и путанные события --- слепить в единый ком *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В ее [трубы] рваных, застоявшихся звуках, летящих по всей гимназии, грозность была надломлена, а слышна **явственная** тревога и фальшь *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Метель поет. Твой голос — **внятный** *(А. Блок, «О, что мне закатный румянец»)*. И я смотрю с волненьем непонятным / В черты его отцветшего лица / И вопрошаю голосом чуть **внятным** *(А. Блок, Песнь ада)*. Я этот городок люблю; потому ли, что во впадине его названия мне слышится сахаристо-сырой запах мелкого, темного, самого мятого из цветов, и не в тон, хотя **внятное,** звучание Ялты *(В. Набоков, Весна в Фиальте)*. В моей жизни бывали странности и прежде, но никогда до этой записки не долетал ко мне такой **внятный** голос оттуда, из зимнего Сретенска *(А. Кабаков, Последний герой)*. Юрий --- тихо отвел руку отца и, отойдя с ним немного в сторону, сказал глухим, но **внятным** голосом *(М. Ю. Лермонтов, Вадим)*.

Он привычно обрадовался, что почерк у рабкора оказался крупный, **разборчивый** — отдохнут глаза *(Архив НГ)*. На столе лежала копия квитанции. Так. Копирка, как водится, подгуляла, но почерк **разборчивый** *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света)*. Его письма — «написаны как прошения», **чётким** писарским почерком Самородова. --- И потом с каторги — превосходным почерком стихи, а под ними некрасивым, едва **разборчивым**: «Я всё болею тут, мне тяжко, помогите ради Христа» *(А. Солженицын, Окунаясь в Чехова)*.

▌ФРАЗСИН▐ спец. *в фокусе*.

▌АНАЛ▐ *(ярко) выраженный; рельефный 2, выпуклый 2; точеный 3, чеканный 3; определенный 3; резкий 2, яркий 3; заметный 1.1, контрастный 1; ощутимый 2*.

▌АНТ▐ *неотчетливый 1, нечеткий 2; невнятный 1, неясный 4, неявственный 2, расплывчатый 1, неразборчивый 1, нечленораздельный; смутный 1, смазанный, размазанный, несфокусированный; неопределенный 2*.

▌ДЕР▐ *отчетливость 1, четкость 2, ясность 4, разборчивость 2, членораздельность*; *отчетливо 1, четко 2, ясно 1.4, резко 2, разборчиво 2, внятно 1, явственно 2; выделяться 2, вычленять; разобрать 9*. [О. Б.]

ОХЛАДИТЬ 1.1 [НЕСОВ *охлаждать*]**, ОСТУДИТЬ 1.1** [НЕСОВ *остужать*] ‘сделать так, что температура какого-л. объекта понизилась’.

*Чтобы **охладить** <**остудить**> горячее молоко, бабушка поставила его на окно.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер объекта (в случае **остудить** это обычно еда или напиток); 2) начальная температура объекта (**остужают** обычно горячие объекты); 3) конечная температура объекта (любая в случае **охладить,** чаще всего комнатная или чуть более низкая в случае **остудить**); 4) конечная цель субъекта (**остудить** обычно предполагает практическую цель, **охладить** допускает экспериментальные цели); 5) условия, при которых совершается действие (**остудить** чаще всего предполагает открытый доступ воздуха к объекту и его вентиляцию).

Охладить используется как в бытовой, так и в научно-технической сфере и допускает самые разнообразные объекты. Это могут быть еда или напитки, химические вещества, объекты неживой природы, устройства, живые организмы и их части. Ср. *Бар оказался набит бутылками и **охлажденной** снедью* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); ***Охладите** темно-янтарный напиток и подавайте со льдом* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35); *Явление сверхпроводимости было открыто --- голландским физиком Х. Камерлинг-Оннесом, когда он обнаружил, что ртуть, **охлажденная** до 4,2° К, полностью теряет электрическое сопротивление* (Уппсальский корпус); *Под ресурсом геотермальной энергии понимают такое количество тепла, которое можно получить, **охладив** слой земли толщиной 5–10 км до температуры ее поверхности* (Уппсальский корпус); *Она обожгла себе брюшко — и скорей плюх в пруд, чтобы его **охладить*** (К. Чапек, Птичья сказка, пер. Д. Горбова); *Цель влажных обтираний — вызвать прилив крови к поверхности кожи путем массажа и **охладить** ее при помощи испарения влаги на коже* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).

Остудить используется преимущественно в бытовой сфере; объектом в этом случае чаще всего является еда, напитки или лекарственные средства. При этом данный синоним несколько чаще используется по отношению к жидкостям или продуктам, имеющим мягкую консистенцию, чем по отношению к твердым продуктам. Ср. *Две столовые ложки смеси кипятить 15 минут в одном литре воды. **Остудив,** процедить* (300 полезных советов по домоводству); *Для приготовления полоскания залить соцветия ромашки кипятком, затем **остудить** и процедить через марлю; Заварить это тесто горячей водой, размешать, **остудить,** добавить дрожжи, дать подойти* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Отвариваешь их [грузди] целыми. --- А дальше, **остудив,** начинаешь солку в бутылках из-под нашей новгородской «усполони»* (М. Костров, Житие на Кармяной). Помимо этого, в качестве объекта при **остудить** могут выступать части тела человека или животного. Ср. *Потом сразу шлеп-шлеп по воде, чтобы обожженные лапки **остудить*** (К. Чапек, Птичья сказка, пер. Д. Горбова).

Непосредственная цель действия в случае **охладить** состоит в том, чтобы понизить температуру объекта; при этом значение исходной и конечной температуры может быть любым. Ср. *Мед прокипятить в двух литрах воды. --- **Охладить** до чуть теплого состояния, добавить дрожжи* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Прежде чем дать бутылочку ребенку, **охладите** ее до температуры тела* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Разработать новый метод --- позволило ис-*

*пользование --- сверхсильных магнитных полей, создаваемых в **охлажденных** до температуры жидкого гелия сверхпроводящих катушках* (Уппсальский корпус); *Вскипятите воду и затем **охладите** ее до шестидесяти градусов.*

Напротив, в случае **остудить** действие направлено на то, чтобы довести температуру горячего объекта до некой нормы, под которой понимается комнатная или чуть более низкая температура или же нормальная температура живого организма. Ср. ***Остудите** отвар мать-и-мачехи до комнатной температуры и пейте три раза в день; **Остудите** [молоко] до температуры тела и дайте ребенку* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); ср. также странное *?**остудить** до шестидесяти градусов <??до нуля>*.

Синонимы различаются также характером конечных целей действия. В случае **охладить** они могут быть как чисто практическими (подготовить объект к использованию, предотвратить вред, который может быть вызван его перегревом, устранить дискомфорт, вызванный той же причиной), так и научными, связанными с необходимостью получения новых знаний в ходе эксперимента. Ср. *Они --- выпили бутылку **охлажденного** белого вина* (У. Смит, Охотники за алмазами, пер. с англ.); *Том сделал короткую остановку, чтобы **охладить** мотор* (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной); *Она вошла в воду, чтобы **охладить** ступни, которые горели после раскаленного песка* [практические, бытовые цели]; *Вот почему решили попробовать нагреть и **охладить** изношенный инструмент и посмотреть, что из этого получится* (Уппсальский корпус) [научные цели].

Остудить всегда предполагает чисто практические цели — подготовить разогретый в процессе приготовления объект к использованию (чаще всего — к употреблению в пищу), устранить дискомфорт, связанный с перегревом живого организма или его частей и т. п.

Охладить допускает самые разнообразные способы достижения результата: это может быть использование разницы температур между объектом и окружающей средой (воздухом, водой, льдом и пр.), вентиляция объекта, а также использование специальных охлаждающих устройств. Ср. ***охладить** на льду <под краном>; Приготовьте и **охладите** в холодильнике нужное количество бутылочек* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Залейте курицу соусом и выложите на блюдо, чтобы **охладить; Чтобы охлаждать** мотор, используется система отверстий в корпусе блока цилиндров, по которым циркулирует вода.*

В случае **остудить,** как и в случае **охладить,** возможно использование холодной воды или льда; ср. ***остудить** под струей холодной воды*; ***Остудить** на льду, положить под пресс на 16–20 ч.* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Чтобы поскорее **остудить** компот, она поставила банку в миску с ледяной колодезной водой*. Однако основным способом понижения температуры объекта в случае **остудить** является контакт объекта с воздухом и его вентиляция. Ср. стандартное ***остудить** у открытого окна*; *Чтобы быстрее **остудить** кашу, мальчик принялся дуть на нее*; ср. также нежелательность подстановки **остудить** в следующий контекст: *Чтобы **охладить** сердце и печень антилопы, мы зарыли их на несколько минут в снег, затем промыли в ледяной воде ручья и с наслаждением съели* (Г. Р. Хаггард, Копи царя Соломона, пер. с англ.).

Различия между синонимами частично нейтрализуются в следующих условиях: 1) когда в качестве объекта выступает еда, напиток или часть тела человека или животного; 2) когда действие направлено на то, чтобы температура объекта понизилась до комнатной или до температуры тела. Ср. *Мед сварить в сотейнике, --- **остудить** <**охладить**> до чуть теплого состояния и взбить добела; Она набрала пригоршню снега и приложила его к лицу, чтобы **охладить** <**остудить**> пылающие щеки.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Глаголы **охладить, остудить** имеют следующие близкие к рассмотренным лексемы:

1) *охладить 1.2, остудить 1.2* [последняя лексема используется преимущественно в составе устойчивого сочетания *остудить чей-то пыл*] = ‘сделать так, что кто-то перестал испытывать возбуждение, вызванное каким-л. чувством или желанием’; ср. *— Ну, где ты этого Ивонина найдешь? — пытался охладить восточную кровь Мансура Бунин* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Сказал он это лишь потому, что хотел охладить неиссякаемые восторги Варвары* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Ее остудили: — Начальство не разрешит* (Б. Екимов, Возле старых могил);

2) *охладить 2.1, остудить 2.1* = ‘быть причиной того, что температура объекта понизилась’; ср. *Маргарита соскочила со щетки, и разгоряченные ее подошвы приятно охладила каменная площадка* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *От трения кровь прильет к поверхности кожи, а испарение воды ее охладит* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Лица мальчиков охладил ветерок* (У. Голдинг, Повелитель мух, пер. Е. Суриц); *Гладкий камень остудит им ступни в жару* (А. Волос, Дом у реки);

3) *охладить 2.2, остудить 2.2* [последняя лексема используется преимущественно в сочетании *остудить чей-то пыл*] = ‘быть причиной того, что кто-то перестал испытывать возбуждение, вызванное каким-л. чувством или желанием’; ср. *И я уверен, это охладит желание следовать за мной* (И. Сергиевская, Флейтист); *Это мое заявление Искру не охладило нисколько* (В. Войнович, Москва 2042); *Его слова несколько остудили мой пыл* (Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. М. Немцова); *Это зрелище --- остудило его музыкальный пыл* (В. Гюго, Собор Парижской Богоматери, пер. с франц.); *Хаген знал также, что поездка в город остудит его, заставит думать* (М. Пьюзо, Крестный отец, пер. с англ.).

Ф Глагол **охладить** часто используется в форме ПРИЧ СТРАД ПРОШ *охлажденный*; для глагола **остудить** это нехарактерно. Ср. *Подавать салат следует **охлажденным*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 30); *Если вам необходимо кормить ребенка вне дома, оберните бутылочку, взятую из холодильника, 10 слоями газеты — это сохранит молоко **охлажденным*** (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Холодок — что-то вроде **охлажденного** молочного коктейля* (К. Воннегут, Бойня номер пять, или Крестовый поход детей, пер. Р. Райт-Ковалевой).

К Оба синонима управляют предложно-именной группой *до* + РОД со значением конечной температуры объекта; ср. ***охладить** <**остудить**> до комнатной температуры.*

Охладить может управлять предложно-именной группой *на* + ВИН, которая указывает на степень понижения температуры; ср. ***охладить** на десять градусов*; для **остудить** такое употребление нехарактерно.

Оба синонима могут подчинять предложно-именные группы вида *на <в>* + ПРЕДЛ, *над <под>* + ТВОР, *у*

<возле> + РОД и т. п., которые указывают на м е с т о, в котором находится объект во время совершения действия, и одновременно на с п о с о б достижения результата; ср. ***охладить*** *<**остудить**> на окне <на льду, на балконе>;* ***охладить*** *в холодильнике,* ***остудить*** *в сенях;* ***охладить*** *<**остудить**> у <возле> окна;* ***охладить*** *<**остудить**> под краном <под струей холодной воды>.*

▌С ▐ Оба синонима могут сочетаться с наречиями, которые указывают на с т е п е н ь понижения температуры. При этом **охладить** одинаково свободно сочетается с наречиями, указывающими как на незначительное, так и на значительное понижение температуры. Ср. *немного <слегка, незначительно>* ***охладить;*** *сильно <как следует, хорошо>* ***охладить****; Заверните одну или две хорошо* ***охлажденные*** *бутылки в 10–15 слоев газет* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.). Между тем для **остудить** сочетания с наречиями первой группы более допустимы, чем сочетания с наречиями второй группы. Это связано с тем, что **остудить** предполагает понижение температуры до определенного предела. Ср. более стандартное *слегка <немного>* ***остудить*** при менее стандартном *?сильно <как следует, хорошо>* ***остудить.***

Оба синонима могут сочетаться с наречием *быстро*, указывающим на с к о р о с т ь совершения действия. **Охладить,** кроме того, допускает сочетания с наречиями *медленно, постепенно* и *резко*, характеризующими д и н а м и к у процесса.

Форма *охлажденный* глагола **охладить** входит в состав устойчивого сочетания *в* ***охлажденном*** *виде*, где она выступает как прилагательное. Ср. *Принимать по одному стакану настоя 3 раза в день в* ***охлажденном*** *виде* (300 полезных советов по домоводству).

▌И ▐ Она --- стала есть ---, отщипывая по нескольку зерен и шумно, чтобы **охладить** их во рту, втягивая воздух и одновременно перекидывая с ладони на ладонь початок *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Для опыта взяли протяжку из быстрорежущей стали, --- которая успела износиться. --- Ее нагрели до 550° С, выдержали 1,5 часа и медленно **охладили** до комнатной температуры *(Уппсальский корпус).* Вскоре мы уже сидим за столом, на котором выставлен --- мед из клевера и целый кувшин **охлажденного** розового вина *(М. де Моор, Серое, белое, голубое, пер. С. Князьковой).* Принимать по 1/3 — 1/2 стакана 2–3 раза в день за 30 минут до еды, в **охлажденном** виде *(300 полезных советов по домоводству).* Если вы окажетесь в ситуации, когда не сможете держать молочную смесь **охлажденной** до времени кормления (например, испортится холодильник), вы обезопасите молоко, если перед кормлением будете подогревать до кипения каждую бутылочку *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).*

Пшено промыть 5–7 раз в кипятке, залить водой, сварить жидкую кашицу, --- **остудить** *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* Он пошел к крану, чтобы **остудить** раствор *(Р. М. Персиг, Дзэн и Искусство Ухода за Мотоциклом, пер. М. Немцова).* Пока маринад не остыл, положить мелко нарезанный чеснок, --- закрыть, дать настояться, потом **остудить** на холоде *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).* — Но кто-то ведь должен был **остудить** молоко, чтобы подать Ему холодное *(К. Чапек, Марфа и Мария, пер. Н. Аросевой).*

▌ФРАЗСИН ▐ *дать остыть.*

▌АНАЛ ▐ *заморозить.*

▌АНТ ▐ *нагреть 1.1, согреть 2.1, обогреть 1.1, подогреть 1.1, разогреть 1.1.*

▌≈АНТ ▐ *вскипятить.*

▌ ДЕР ▐ *охлаждение, остывание; холодильник, рефрижератор, кондиционер, ле́дник.* [Т.К.]

ОЧЕНЬ, *необходн.* **ВЕСЬМА,** (*разг.*) **СИЛЬНО 2** ‘в большой степени’.

Мы видели ***очень*** *хороший спектакль; Он* ***весьма*** *способный ученик; Отец ее* ***сильно*** *любил.*

ПРЕАМБУЛА. Ряд **очень** выражает идею такой степени свойства или интенсивности состояния, которая существенно превышает н о р м у. В русском языке имеется большая группа наречий с аналогичным значением. Она, в свою, очередь входит в обширный семантический класс обозначений различных степеней признака, включая признак количества.

На шкалах степень — интенсивность — количество есть три основные точки: малый полюс, норма и большой полюс. Эти точки делят каждую шкалу на следующие основные области: меньше нормы (ср. *немного, мало; еле, едва, чуть, слегка; слабо* и т. п.), норма (ср. *достаточно, довольно*), больше нормы (ср. ***очень****, предельно, крайне, совершенно* и др.).

Ряд **очень** противопоставлен следующим группам родственных по смыслу наречий: а) *ужасно, чертовски, смертельно, адски, зверски* и т. п.; *удивительно, поразительно, фантастически, сказочно*; *невообразимо, невыразимо, неслыханно, непередаваемо*; *безмерно, безгранично, беспредельно, бесконечно*; *предельно, крайне*; б) *совершенно, абсолютно, совсем*; *полностью, целиком*; в) *чересчур, слишком* и т. п.

Наречия из этих групп указывают на очень в ы с о к у ю степень некоторого признака.

Наречия группы б) указывают на п р е д е л ь н у ю или п о л н у ю степень признака, то есть степень, которая не может быть превышена.Эта группа разбивается на два ряда синонимов — *совершенно* и *полностью*. Синонимы ряда *совершенно* прототипически характеризуют с т е п е н ь некоторого свойства (см. ряд **СОВЕРШЕННО 1**). Синонимы ряда *полностью* указывают не столько на степень, сколько на ч и с л о или к о л и ч е с т в о объектов, на которые распространился определенный признак; ср. *Группа была полностью <целиком> расформирована; Порошок полностью <целиком> израсходован.*

Наречия группы в) указывают на то, что свойство представлено в большей степени, чем нужно или можно, то есть обозначают ч р е з м е р н у ю степень признака; ср. *Суп слишком соленый; Объяснение чересчур сложное; Памятник излишне помпезный.*

Группа а), в свою очередь, распадается на несколько подгрупп. Подгруппу *ужасно, чертовски* и т. п. составляют эмфатические слова, которые встречаются преимущественно в разговорной речи. Они предполагают эмоциональное н е б е з р а з л и ч и е говорящего к предмету сообщения и часто выступают в сочетании со словами, в значении которых уже содержится указание на очень высокую степень признака. Ср. *ужасно невнимателен, страшно разочарован, чертовски рад, смертельно устал; ужасно гадкий <противный, гнусный> тип.*

Лексемы из подгруппы *удивительно, поразительно* и т. п. предполагают, что высокая степень некоторого свойства в

силу своей неожиданности производит на говорящего сильное впечатление. При этом само свойство обычно оценивается как хорошее. Ср. *поразительно <фантастически, сказочно> красивый, удивительно удачный <ласковый>.*

Внутренняя форма наречий подгруппы *невообразимо, невыразимо* и т. п. указывает на такую высокую степень градуируемого свойства, что она не может быть представлена или описана с помощью доступных говорящему средств. Ср. *неслыханно дерзкий ответ, невообразимо громкий шум, невыразимо больно, непередаваемо красиво.*

Основная особенность наречий, входящих в ряды *безмерно* и *предельно*, состоит в том, что они прототипически характеризуют человека; ср. *безмерно <предельно> холодный прием*, но не *?безмерно <предельно> холодная погода* и *безмерно <предельно> тяжелый характер*, но не *?безмерно <?предельно> тяжелый чемодан.* Кроме того, наречия этих рядов содержат в своем значении указание на оценку градуируемого явления: при *крайне* градуируемая сущность обычно оценивается отрицательно, при *предельно* и наречиях группы *безмерно* — чаще положительно. Ср. *крайне невоспитанный <жестокий> — предельно собранный <доброжелательный> — безмерно великодушный.*

Главное различие между синонимическими рядами *предельно* и *безмерно* касается способа представления градуируемого явления. Обе группы наречий указывают на очень высокую степень признака. При этом *предельно* и *крайне* предполагают, что имеющая место степень свойства достигла предела и не может быть превышена. А синонимы ряда *безмерно,* напротив, представляют градуируемые свойства и состояния как не имеющие естественного предела, вследствие чего степень описываемого свойства или интенсивность состояния может увеличиваться как бы до бесконечности; ср. *безмерно рад <счастлив>.*

Помимо чисто лексических средств, для указания на высокую степень используется также ряд словообразовательных. К их числу относятся прежде всего:

а) суффиксы прилагательных и наречий со значением превосходной степени *-айш/ейш; -енн, -ющ* и др.; ср. *легчайший, свежайший; тщательнейше, серьезнейше; толстенный, злющий;*

б) редупликация наречий; ср. *быстро-быстро, громко-громко*. Такое же семантическое наращение характерно и для наречий и прилагательных, образованных по модели типа *давным-давно, полным-полно, черным-черно;*

в) приставки прилагательных и наречий — *наи-, пре-, раз-, тре-, архи-, досто-* и др.; ср. *наибольший, наилучший; пренеприятный, премерзкий; разудалый, распроклятый; треклятый; архиважный, архисложный; досточтимый;*

г) компоненты сложных слов, постепенно превращающиеся в приставки — *высоко-, глубоко-, много-;* ср. *высокоэффективный, высокообразованный, высокочтимый; глубокоуважаемый; многоуважаемый, многотрудный.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер градуируемой сущности (она может быть любой в случае **очень**, в случае **весьма —** это чаще свойства, в случае **сильно** — чаще процессы и состояния); 2) характер оценки (субъективная интеллектуальная оценка в случае **весьма**); 3) отношение говорящего к рассматриваемому свойству или его носителю (отчуждение в случае **весьма**); 4) мера превышения нормы (несколько меньшая в случае **весьма**); 5) градуируемость самой оценки (она присуща **сильно**).

Все синонимы указывают на высокую степень некоторого свойства или высокую интенсивность определенного состояния.

Наречие **очень** имеет наиболее широкое значение. Оно в равной мере может указывать на существенное превышение нормы, независимо от того, идет ли речь о степени свойства, интенсивности состояния или количестве каких-либо объектов. Ср. *Он --- был почти мальчиком, **очень** нежным и красивым с виду, но по натуре резким и жестоким* (И. Бунин, Суходол*)*; *Сергей сам был родом из Абхазии --- и в первый год **очень** скучал и зябнул* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *И они бежали и с севера и с запада — бывшего фронта, — и все направлялись в Город, их было **очень** много и становилось все больше* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Синоним **весьма** используется в основном для указания на высокую степень различных свойств; ср. *В это самое время кто-то неведомый, но **весьма** энергичный выхватывал у нас из-под носа и переправлял за пределы королевства самых важных, самых отпетых и отвратительных преступников* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Для наречия **сильно** наиболее характерными являются контексты, в которых оно указывает на интенсивность некоторого процесса или состояния, реже — действия. Особенно часто **сильно** характеризует эмоциональные и физические состояния человека. Ср. *Я почувствовал, что **сильно** краснею* [процесс]*; Митюшин впустил его, но так как был **сильно** навеселе, сначала не обратил внимания на его искаженное лицо* (В. Набоков, Подлец) [состояние]. **Сильно** не может характеризовать степень свойства; ср. недопустимое ******Он **сильно** любит гулять* при правильном *Он **очень** любит гулять.*

В норме **сильно** обозначает интенсивность актуальных состояний, часто таких, которые предполагают, что субъект состояния или говорящий испытывает или воспринимает нечто непосредственно в момент оценки. Ср. *Не нужно так **сильно** волноваться!* при сомнительности *?Она всегда **сильно** волнуется, если дети задерживаются.* Ср. также *Не нужно так **сильно** волноваться!; Тут пахнет наркотиками и **очень сильно**, я носом чую* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *В обсерваторном отсеке было жарко и **сильно** пахло горелым* (А. и Б.Стругацкие, Путь на Амальтею).

Характеризуя интенсивность некоторого состояния, синоним **сильно** обязательно сохраняет представление о процессе или действии, предшествующем достижению этого состояния. Поэтому для него особенно характерны контексты предикатов изменения состояния; ср. ***сильно** покраснел <сдал, изменился>, **сильно** устал, **сильно** увеличился <упал, вырос>.* Напротив, сочетаемость с обозначениями состояний, которые не осмысляются как достигнутые постепенно, для **сильно** затруднена; ср. *Руки **сильно** замерзли,* но не ******Руки **сильно** холодные; **Сильно** потеплело,* но не ******сильно** тепло,* при правильности *Руки **очень** холодные; **Очень** тепло.*

Наречие **весьма**, в отличие от двух других синонимов, выражает только субъективную оценку степени

свойства говорящим. Ср. *Я дошел до конца этой истории, которая в свете моих собственных переживаний казалась* ***весьма*** *правдоподобной* (С. Лем, Солярис; пер. Д. Брускина); *Как я теперь понимаю, он тогда* ***весьма*** *добросовестно и по-своему талантливо учил меня жить* (Н. Шмелев, Последний этаж). В силу этого **весьма** не употребляется применительно к свойствам, степень которых может быть оценена однозначно; ср. ***очень*** *<?* ***весьма****> черные глаза,* ***очень*** *<?* ***весьма****> длинная нитка.*

Этот синоним обычно указывает на превышение некоторой относительной, ситуативно обусловленной нормы; ср. *Выше моста река становится необычайно извилистой, что делает ее* ***очень*** *живописной, но с точки зрения гребца --- это обстоятельство* ***весьма*** *омрачает жизнь: оно ведет к бесконечным спорам между гребцом и рулевым* (Джером К. Джером, Трое в одной лодке, не считая собаки, пер. М. Донского, Э. Линецкой).

При этом оценка говорящего обычно носит интеллектуальный характер, в силу чего **весьма** тяготеет к контекстам предположения, интерпретации или обобщения. Ср. *Она, похоже, была* ***весьма*** *растрогана* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой); *Старый друг семьи --- ревнует героиню к Игорю, которого она в свой черед ревнует к Анжелике, — словом, все* ***весьма*** *интересно,* ***весьма*** *жизненно* (В. Набоков, Лик); *На допросе они докопались, что он еще и в воровстве замешан. Музыкальную аппаратуру украл с другими парнями, а все это, вместе взятое, уже* ***весьма*** *серьезно, ему придется отсидеть в тюрьме* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой).

Весьма может свидетельствовать о сдержанности и даже о некотором отчуждении от высказываемой оценки. Фраза *Он очень умен* скорее всего предполагает, что говорящий действительно высокого мнения об интеллектуальных способностях субъекта. А фраза *Он весьма умен* указывает скорее всего на то, что у него есть оговорки по поводу умственных способностей субъекта.

Поскольку **весьма** предполагает сдержанность говорящего, мера превышения нормы, обозначаемая данным наречием, может быть несколько меньше, чем в случае **очень** и **сильно**. В ряде употреблений это наречие даже указывает не на высокую степень признака, а на степень, достаточную для реализации каких-либо целей субъекта ситуации. Ср. *Тут вдова не удержалась и* ***весьма*** *ясно намекнула, что по данному поводу у нее была беседа с самим Королем* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Обретение вожделенной свободы требовало от опытного царедворца предъявления* ***весьма*** *убедительных мотивов прошения об отставке* («Итоги», 1998, № 49).

В силу указанных особенностей **весьма** в ряде случаев может выражать специфические дополнительные смыслы. Так, в сочетании с названиями положительно оцениваемых свойств **весьма** часто приобретает ироническое звучание. Ср. ***весьма*** *способный товарищ*, ***весьма*** *любезное обращение,* ***весьма*** *солидная внешность; Легкой походкой вышел дирижер во фраке и* ***весьма*** *приятной наружности, похожий на иранского принца и одесского жулика одновременно* (А. Житинский, Дитя эпохи); *С безотчетным рвением он растягивал, длил процесс своего обучения: заканчивал одни курсы, поступал на другие, получал дипломы, грамоты, свидетельства и в результате вырос в* ***весьма*** *ценный кадр* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

В контексте предикатов, которые сами обозначают высокую степень чего-либо, **весьма** может выступать в эмоционально-усилительном значении. Ср. *Технологическая революция, демографический взрыв, экологическая напряженность, ядерная угроза задали современным коммунистам совершенно новые и* ***весьма*** *головоломные задачи* (Уппсальский корпус); *Меры, предлагаемые автором для отнятия у девяти десятых человечества воли --- ****весьма*** *замечательны* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Фактически дело до сих пор складывалось так, что* ***весьма*** *выдающиеся пушкинисты чаще всего оказывались весьма слабы, как только из области изучения текста и биографии переходили они в область оценки и толкования* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич). Синоним **очень** в подобных контекстах был бы менее уместен или неуместен.

Синоним **сильно**, в отличие от **очень** и **весьма**, допускает градуирование самой оценки; ср. *Он* ***очень*** *< довольно, слишком>* ***сильно*** *устал; Он настолько <так >* ***сильно*** *устал, что едва держался на ногах* при невозможности **Он довольно <слишком>* ***очень*** *устал, **Он довольно <слишком>* ***весьма*** *устал.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд также входят синонимы разг. *здорово 2*, уходящ. *крепко 2*, лексически связанный синоним *глубоко* (ср. *глубоко уважать, глубоко трогать*), а также разговорно-сниженное *больно 2* и просторечное *шибко 2*. Ср. *Крепко думал Попадья — всю ночь, а наутро пришел в партком и сказал, что согласен* (В. Пелевин, Омон Ра); *«Однако у меня здорово расстроились нервы», — подумал он и поднял трубку* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Только позднее, когда Егоров стал шибко допекать, Штейн поотвык от этого своего любимого выражения* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Эх, эх, попляши! Больно ножки хороши!* (А. Блок, Двенадцать).

Все эти наречия характеризуют преимущественно свойства или состояния человека. При этом *больно* чаще указывает на высокую степень свойства, а *крепко, здорово* и *шибко* — на значительную интенсивность состояния или действия. *Больно* имеет также другой круг употреблений, в котором указывает на нежелательность какого-то свойства для говорящего. Ср. *Больно тема какая-то склизкая, / Не марксистская, ох, не марксистская!* (А. Галич, Баллада о прибавочной стоимости); *Лысый сказал негромко, почти без вопросительной интонации, будто сам себе. — Больно гордый...* (А. Кабаков, Сочинитель).

В рассматриваемый ряд входят также устаревшие синонимы *вельми* и *зело*, которые не употребляются в современном языке, но могут быть использованы для стилизации речи под старину. Ср. *Так как мне эти трагедии наскучили вельми, — и заметьте, я говорю серьезно, хоть и употребляю славянские выражения, — так как все это вредит, наконец, моим планам, то я и дал себе слово спровадить Лебядкиных во что бы ни стало* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Рассказы эти, и всегда нам неприятные (кроме, разумеется путевых заметок благоразумных писателей), были зело неприятны в годы послевоенные, разоренные, неустроенные* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Синоним **очень** имеет устаревший просторечный вариант *оченно*; ср. *Полтинник с вас, сударь, дорога тяжелая. А то нам уж оченно обидно будет, — вставила бабенка* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Оченно роскошное помещение у вас тута, — намеренно коверкая и те слова, которые он мог бы произнести правильно, продолжал Фома Фомич* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие **сильно** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной, — *сильно 1* и *сильно 3*. *Сильно 1* означает ‘прикладывая значительную силу’. В отличие от **сильно 2**, *сильно 1* характеризует преимущественно действия. Ср. *сильно*

ударил <стукнул, толкнул>; *В дверь сильно постучали; Человек с соломенной шляпой на шнурке сильно оттолкнулся от крыши, оторвался от вагона и перелетел над ограждением моста* (В. Пелевин, Желтая стрела). В ряде случаев возможны пограничные употребления; ср. *Ему сильно попало; Ветер сильно раскачивает деревья; Сильно и болезненно забилось сердце у Лизы: она едва переломила себя, едва усидела на месте* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Просторечное *сильно 3* выражает смысл ‘намного’. Эта лексема сближается с наречиями и наречными оборотами *гораздо, намного, существенно, на голову, на порядок. Сильно 3* обычно подчиняется наречию или прилагательному в форме СРАВН; ср. *сильно легче, сильно больше; Державин... Это что, прошлый век? — Сильно раньше* (РРР).

К Все синонимы выступают в качестве зависимых при прилагательных, наречиях и глаголах. При этом для **весьма** наиболее характерна ситуация, когда главным словом является прилагательное или наречие, а **сильно** чаще зависит от глаголов. См. примеры ↑↓.

Все три наречия выступают в отрицательной конструкции вида **очень** <**весьма**, **сильно**> не Р. Ср. *Он **весьма** не любил беспорядок; Ему **сильно** не повезло; Им **очень** не понравилось, что какой-то тип прогуливается по лестничной площадке* (А. Житинский, Дитя эпохи). Для синонима **весьма,** в силу того, что он чаще зависит от прилагательных, более характерна конструкция с внутрилексемным отрицанием; ср. ***весьма** необычно, **весьма** непростой, **весьма** незначительный, **весьма** немаловажный, **весьма** непривлекательный.*

Очень и **сильно,** в отличие от **весьма,** могут сами подвергаться отрицанию. Ср. *Рядовых кроликов отмена закона не **очень** смутила* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Иногда встречались обломки кирпичей, камни, осколки старых бутылок и гнилые корни давно срубленных деревьев — это осложняло работу, но не **сильно*** (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

В контексте отрицания **очень** формирует разговорную конструкцию с союзом *и*; ср. *Не **очень-то** и хотелось; Не **очень** и нужны мне ваши советы* (РРР).

Синонимы **очень** и, несколько реже, **сильно** в эмоциональной разговорной речи могут в отрицательной конструкции выступать без главного слова; ср. *Эй, вы там не **сильно**!; Ну, брат, не **очень**-то, — отозвался Мышлаевский, — когда уже они были в квартире, это, друг, дело довольно дохлое* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Синонимы **очень** и **весьма** образуют усилительные конструкции ***очень** и **очень**, **весьма** и **весьма***. Ср. *Не то, что раньше, но я еще **очень** и **очень** ни-че-го*!.. (В. Кунин, Ребро Адама); *Уже после первой сессии стало ясно, что друзья Лизины **весьма** и **весьма** честолюбивы* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Наречие **сильно**, допускающее градуирование самой оценки, выступает в различных сравнительных, соотносительных и уточняющих конструкциях. Ср. *Был седьмой час вечера — время, когда белая акация и сирень пахнут так **сильно**, что, кажется, воздух и сами деревья стынут от своего запаха* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *Излучаемая им энергия заражала зал столь **сильно**, что успех любого концерта был заранее предрешен* (Архив НГ); *Но вы, вероятно, тоже **сильно** заняты... — Да, — сказал умница Мак. — Хотя, конечно, не так **сильно**, как государственный прокурор* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Он понимал, что наивная Риточка может ему **сильно**, ох как **сильно** пригодиться* (А. Приставкин, Городок). Для **очень** и **весьма** подобные употребления невозможны.

В отличие от двух других синонимов, **сильно** может выступать в качестве члена сочинительной конструкции; ср. *Да, я уже прошел тот период жизни душевной, когда ищут только счастия, когда сердце чувствует необходимость любить **сильно** и страстно кого-нибудь* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *В других случаях эта связь --- более или менее ослаблена, жизнь влияет на творчество не так **сильно** и непосредственно, и мы можем хорошо узнать и понять человека, не слишком вдаваясь в историю его жизни* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями градуируемых сущностей, причем их сочетаемость в значительной мере лексикализована.

Основное сочетаемостное различие между синонимами касается типов предикатов, от которых они могут зависеть.

Очень обладает наиболее широкой сочетаемостью, выступая в роли зависимого при словах, принадлежащих к следующим семантическим классам: 1) свойства людей, животных, физических объектов, процессов и т. п.; ср. ***очень** сильный <смуглый, стройный, веселый, ласковый>*, ***очень** глубокий <далекий, большой>, **очень** быстрый <медленный>*; 2) количество; ср. ***очень** много <мало>, **очень** часто <редко>*; 3) оценка; ср. ***очень** <хороший, плохой>, **очень** красивый <правильный>*; 4) состояния, усилия; ср. ***очень** весел <расстроен>, **очень** хотел <устал>, **очень** старался <спешил>;* 5) процессы, явления; ср. ***очень** замерз <растолстел>, **очень** темно <холодно>, **очень** дует <шумит>*; 6) некоторые действия, особенно речевые; ср. ***очень** торопился <затянул >, **очень** настаивал <ругал меня>*.

Весьма сочетается с обозначениями свойств (***весьма** умный <известный>*), количества (***весьма** частый <редкий>*), оценки (***весьма** правильный <уместный>, **весьма** вероятно <возможно>*) и некоторых состояний (***весьма** весел <расстроен>*), но обычно не процессов и действий; ср. неправильность ****весьма** дует <шумит>, *весьма настаивал <ругал меня>*.

Особенно характерна для **весьма** сочетаемость с обозначениями свойств, степень которых может быть оценена субъективно; ср. ***весьма** неожиданный, **весьма** существенный.* См. также примеры ↑↓.

Сильно чаще всего выступает в роли интенсификатора при обозначениях процессов и действий. Особенно характерны для этого синонима контексты глаголов изменения состояния, в том числе некоторых глаголов перемещения и деформации. Ср. ***сильно** постарел <поседел, вырос, поправился, увеличился>, **сильно** продвинулся <наклонился, согнулся, попортил, поцарапал>*.

Кроме того, **сильно** сочетается с обозначениями состояний, являющихся результатом некоторого воздействия (в том числе и эмоционального), действия или процесса; ср. ***сильно** пахнет <дует>, **сильно** болит <горчит>; **сильно** огорчен < взволнован>; **сильно** пьяный <потрепанный>, дорогу **сильно** развезло.*

В сочетании с глаголом наречия **очень** и **сильно** обычно воздействуют не на все его значение, а лишь на ту часть, которая обозначает градуируемую сущность.

Например, в сочетании с некоторыми перформативными глаголами речи **очень** воздействует на компонент ‘желание’: *Я вас **очень** прошу не шуметь* — субъект очень хочет, чтобы адресат не шумел.

Сильно в сочетании с глаголами, производными от прилагательных, воздействует на ту часть их значения, которая представлена прилагательным; ср. ***сильно** загрязнить <загрязниться> ≈ ‘сделать <стать> очень грязным’*.

В сочетании с глаголами, указывающими на изменение положения в пространстве, **сильно** обычно включает в свою сферу действия компонент ‘расстояние’. Ср. *Я автоматически продолжал давить на педали, **сильно** отводя в сторону правое колено — так меньше чувствовалась мозоль, которую мне успел натереть унт* (В. Пелевин, Омон Ра); *Потом Моллар **сильно** качнулся вперед, перешагнул через комингс и, быстро семеня ногами, подобрался к ближайшему креслу* (А. и Б. Стругацкие, Путь на Амальтею).

Синоним **очень** в отрицательном предложении способен присоединять частицу *-то*; ср. *Вы все-таки не **очень**-то, — заметил Балаганов, колеблясь* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *Не **очень**-то рассиживайтесь, Щур, — сказал спутник его, неизвестный в бобровом воротнике* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Очень сочетается также с частицами *даже* и *уж*, придавая речи разговорное, а иногда и просторечное звучание. Ср. *Нелля была **очень** даже прилично одета, все новое, красивое, добротное: драповое пальто с меховым воротником, блузки, платья* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *— Так, может, еще породнимся? — А что же, — сказал Виктор. — **Очень** даже может быть* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Каюсь, уж **очень** хотелось произвести на нее впечатление настоящего сыщика* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Наречие **очень** входит в состав некоторых стандартных формул вежливости; ср. *Вы **очень** добры <любезны>!; Вы меня **очень** обяжете, если выполните мою просьбу; Я вам **очень** признателен.*

В сочетании со словом *нужно* **очень** образует несколько грубоватую, эмоционально насыщенную фразему ***Очень** нужно!*, употребляя которую, говорящий подчеркивает, что он вовсе не нуждается в чем-то, что адресат считает важным для него. Ср. *Очень нужно выслушивать его объяснения!; — [Анна Петровна] Зачем пришел? — [Осип] Поздравить. — [Анна Петровна] Очень нужно! Проваливай!* (РАСИ).

Синоним **сильно** сочетается с некоторыми интенсификаторами, в том числе с наречием **очень**; ср. ***очень** <достаточно, так, не так уж> **сильно** расстроен; Боль была так сильна, что Николка взвыл, правда, глухо, но настолько **сильно**, что прибежала, шурша, Елена* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Не знаю почему, но после сдачи экзаменов по устройству корабля эти мысли преследуют тебя особенно **сильно*** (А. Покровский, «...Расстрелять»).

Кроме того, синоним **сильно** входит в состав фраземы *Это **сильно** сказано!*, указывающей на то, что в высказанном суждении адресат дает чему-либо оценку более высокую, чем следует, переоценивает реальное положение вещей; ср. *— Вы боитесь остаться один? — Боюсь? — переспросил я. — Ну, это слишком **сильно** сказано, Геннадий Юрьевич. Я не ребенок все-таки* (А. и Б. Стругацкие, Малыш).

И Он **очень** любил, чтобы на письменном столе всегда был полный, можно даже сказать, блестящий порядок *(С. Антонов, Анкета).* — Расскажи, — снова взмолился юный удав, — мне **очень** хочется узнать, как это случилось... *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Он был **очень** сильный человек, Сухой Бамбук, и **очень** смелый, и он, наверное, мог бы сделать много хорошего на стезе праведной *(А. Молчанов, Дао).* Я получил от Рафика большую работу, **очень** солидную, она заняла у меня потом полгода интенсивнейшего труда — спасибо ему по гроб жизни *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).* Платок на Инне Григорьевне был деревенский, но все прочее абсолютно городское и даже **очень** модное *(А. Кабаков, Последний герой).* Вместе с этими воспоминаниями все больше и больше росла уверенность, что **очень** и **очень** скоро, если не завтра, то через месяц, если не через месяц, так через год — я кончу в сумасшедшем доме *(М. Агеев, Роман с кокаином).* Что бы то ни было советовать я отказался, ибо не **очень**-то понял, почему именно меня радист выбрал в советчики *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* Он знал, что улица Гофмана далеко, за Кайзердаммом, но оставалось около часу, можно было не **очень** торопиться *(В. Набоков, Сказка).* Я смотрел на тонкий, не слишком реальный силуэт студента, похожий на фигуру с картины Мане, и **очень** сильно волновался *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).*

Сперва к ней ездили одни русские, потом стали появляться французы, **весьма** любезные, учтивые, холостые, с прекрасными манерами *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* Бессонов про себя отметил, что начальник штаба **весьма** встревожен по-новому скорректированной задачей армии *(Ю. Бондарев, Горячий снег).* Итак, Сергей вынужден был признать, что сыграл во всей этой истории **весьма** незавидную роль *(Ф. Искандер, Боль и нежность).* Домик «Приюта» был поврежден бомбежками, но укрыться в нем от непогоды оказалось возможным, и это было **весьма** кстати, так как все говорило о приближении бурана *(Ю. Визбор, Легенда седого Эльбруса).* Обычно по поводу нашего обобществленного литературного хозяйства к нам обращаются с вопросами вполне законными, но **весьма** однообразными: «Как это вы пишете вдвоем?» *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок).* Федя вроде бы устыдился своего пафоса, непонятного и обидного, может быть, маленькой женщине с гладко причесанной головкой, которая тем не менее сумела ответить **весьма** достойно: — Спасибо, Федя, за все, что ты для меня сделал *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* «Если это моя совесть, — быстро подумал я, — то она **весьма** и весьма неприглядна...» *(С. Довлатов, Заповедник).*

К этому времени Дар **сильно** отощал и высох, но благодаря жировым излишкам, из-за которых он когда-то не вышел в призеры, он все еще походил на собаку *(Ф. Абрамов, Потомок Джима).* У Сергея было **сильно** развито чувство всякого предательства, и он его видел там, где оно если и было, то в таких безвредных дозах, какие обычно не замечают *(Ф. Искандер, Боль и нежность).* Устиев был высокий, уже начавший **сильно** седеть, но все еще красивый, с правильными чертами печального лица *(В. Лидин, Прилет птиц).* Руками Елены и нежных и старинных турбинских друзей детства — Мышлаевского, Карася, Шервинского — красками, тушью, чернилами, вишневым соком записано: Елена Васильевна любит нас **сильно** *(М. Булгаков, Белая*

гвардия). Петя, **сильно** покраснев, произнес подсказанную фальшивую фразу, которая даже и не вязалась с тоном их разговора *(В. Каверин, Кусок стекла)*. Перед ним стоял незнакомый проходимец с тяжелым лицом римского кесаря — правда, **сильно** потрепанного кесаря *(В. Набоков, Лик)*. Я понял, что мне не хватает кислорода, дотянулся до маски и прижал ее ко рту — сразу же стало легче, и я почувствовал, что **сильно** замерз *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Над низким заборчиком приподнялась шляпа, такая же, как у нашего отца, только **сильно** поношенная, и мы увидели человечка с крепенькими красными щечками *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Оба шейха **сильно** похудели, оборвались, поросли бородками и стали похожи на дервишей из небогатого прихода *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*.

▌АНАЛ▐ *страшно 2, ужасно 2, смертельно 2, адски, чертовски, чудовищно 2; удивительно 2, поразительно 2, фантастически 2, сказочно, неимоверно; чрезвычайно, колоссально, феноменально, исключительно 1, в высшей степени; невообразимо, невыразимо, неслыханно, непередаваемо, несказанно; бесконечно, безгранично, безмерно, беспредельно; предельно, крайне; совершенно 1, совсем, абсолютно; существенно, значительно, разительно, ощутимо, заметно, как следует, особенно; изрядно; вконец;* прост. *дюже; до зарезу, до смерти, донельзя; на диво, на удивление, на редкость; самый, наиболее; гораздо; страсть как,* уходящ. *страсть* [*Страсть как хочется пить!*], *беда как* [*Беда как умен!*], *ужас как,* устар. *ужас* [*Ужас как скуп!*], обиходн. *куда как* [*куда как весело<интересно>*]*; так, как* [*Здесь так хорошо!*]*; такой, какой* [*Он такой милый!*].

▌≈АНТ▐ *еле 2, едва 2, немного 3; слабо* [к *сильно*].

▌ДЕР▐ *сильный 2; интенсивный, интенсивно; превышать, превосходить.*

▌БИБЛ▐ *Н. Абрамовъ*. Словарь русскихъ синонимовъ и сходныхъ по смыслу выражений. Петроградъ, 1915; *Н. А. Еськова*. Степени сравнения в современном русском языке. Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1955; *И. В. Червенкова.* О показателях меры признака (на материале русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянской филологии. София, 1975; *Е. С. Яковлева.* Фрагменты русской языковой картины мира. М., 1994. [С. Г.]

ОШИБАТЬСЯ 1 [СОВ *ошибиться*], необиходн. **ЗАБЛУЖДАТЬСЯ** [СОВ нет], уходящ. или книжн. **ОБМАНЫВАТЬСЯ** [СОВ *обмануться*], **ПРОСЧИТАТЬСЯ 1** [НЕСОВ потенц. *просчитываться*] *X ошибается <заблуждается, ...>, думая P* = ‘X думает, что P; говорящий считает или знает, что не P; говорящий считает, что X думает, что P, потому что не знает фактов или не понимает их’.

*Она **ошиблась,** у меня день рождения был вчера; Вы **заблуждаетесь**, если думаете, что тюрьма может перевоспитать преступника; Кутузов не **обманывался** относительно истинных причин, побудивших Наполеона искать мира; Мы предпочли более дорогой компьютер и не **просчитались.***

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд принадлежит к классу интерпретационных глаголов. Он сближается с двумя другими рядами таких глаголов — *оплошать, сплоховать, опростоволоситься* и *оступиться, совершить грех, преступить закон,* отличаясь от них по признакам характера действия и характера оценки.

В случае **ошибаться, заблуждаться, обманываться, просчитаться** действие носит ментальный характер, а оценка касается его истинности — ложности. В случае *оплошать, сплоховать, опростоволоситься* действие относится к области бытового поведения, и ему дается общая оценка типа «плохо» или «неправильно». В случае *оступиться, совершить грех, преступить закон* действие относится к области социального поведения, а оценка является либо этической (*оступиться, совершить грех*), либо юридической (*преступить закон*).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер объекта, в сопоставлении с которым выясняется ошибочность суждения (**просчитаться** и **обманываться** обычно предполагают сопоставление с фактами, с реальным положением дел, а **заблуждаться** и **ошибаться —** не только с фактами, но и с другим суждением, подаваемым как истинное); 2) тип ошибочного суждения и его предмет (любое мнение или вывод по любому поводу в случае **ошибаться**; принципиальное мнение или глубокое убеждение по серьезному вопросу в случае **заблуждаться**; впечатление в случае **обманываться**; ожидание в случае **просчитаться**); 3) источник ошибки (неправильность коренного принципа или трудность интерпретации неочевидных фактов для **заблуждаться**; неверная гипотеза о каких-то обстоятельствах, способных повлиять на планы субъекта, для **просчитаться**; амбивалентность наблюдаемых фактов или легковерие субъекта для **обманываться**); 4) характер предшествующего ошибке внутреннего состояния субъекта (ожидание чего-то хорошего для себя, иногда с элементом самообмана, в случае **обмануться**; ожидание положительного исхода заранее спланированных действий в случае **просчитаться**); 5) возможные чувства субъекта после обнаружения ошибки (разочарование для **обмануться**); 6) длительность и другие временны́е характеристики ментального состояния (**ошибаться** может быть и растянутым во времени, и многократным, и однократным; **заблуждаться** обычно занимает какой-то отрезок времени и не бывает многократным; **обманываться** чаще растянуто во времени, хотя может быть и многократным; **просчитаться —** однократный глагол); 7) степень ошибочности суждения (для **заблуждаться —** наиболее глубокая, для остальных синонимов — любая); 8) отношение к субъекту ошибки со стороны говорящего (сочувствие, готовность оправдать в случае **заблуждаться**, неодобрение в случае **просчитаться**).

Наиболее широким значением в этом ряду обладает глагол **ошибаться.** Ошибка может быть и серьезной, и пустяковой; ср. *Если бы эту брошюру написал рядовой историк, то можно было бы пройти мимо: историки могут **ошибаться**, историки часто в плену голых исторических фактов* (А. Рыбаков, Дети Арбата) и *Может быть, я и **ошибаюсь**, но во всей домашней живности глупее курицы никого нет* (Ю. Трифонов, В грибную осень). Возможны ошибки по самым общим вопросам или по совершенно конкретному поводу; ср. *Алеха. Упаси Господь, я читаю только маршала Василевского... и то говорят, что маршал **ошибался**, что надо было идти не с востока на запад, а с запада на восток...* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора) и *Вы **ошибаетесь,** спектакль отменили*. Ошибочность чьего-то мнения может выясниться как при столкновении с правильным взглядом на вещи (чаще в случае общего суждения), так и в сопоставлении с фактами

(чаще в случае конкретного мнения); ср. *Чужой для всех, ничем не связан, / Я думал: вольность и покой / Замена счастью. Боже мой! / Как я* ***ошибся****, как наказан!* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин) и *Удивительнее же всего было то, что на вопрос о том, сколько у ней зубов, Анна* ***ошиблась*** *и совсем не знала про два последние зуба* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

К **ошибаться** ближе всего по смыслу **заблуждаться**. Этот синоним тоже описывает чистое суждение, свободное от какой-либо эмоциональной или иной подоплеки. Оно может быть объявлено ошибкой в результате его сопоставления либо с другим суждением, принимаемым за правильное, либо непосредственно с фактами. Ср. *Я не пианистка, на свой счет я уже не* ***заблуждаюсь*** (А. П. Чехов, Ионыч) [сопоставление суждений друг с другом] и *Существующая в Сибири буржуазно-военная власть политикой грабежа, поборов, насилия, расстрелов и пыток должна открыть глаза* ***заблуждающимся*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [сопоставление суждения с фактами].

Оба синонима являются обычным атрибутом полемического диалога, что гораздо менее характерно для **обманываться** и **просчитаться**. Ср. *Вы* ***ошибаетесь****, он от меня не зависит* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Вы не* ***ошиблись:*** *у следователя органов внутренних дел в производстве всегда семь–десять дел и больше* (Уппсальский корпус); *— Ты спятил, Паркер, ты* ***ошибся****! / Какой солдат? — Да тот, узбек* (Б. Ахмадулина, Гусиный паркер); *Вы искренни, может быть, но вы* ***заблуждаетесь****, и мне больно слушать вас* (А. П. Чехов, Рассказ неизвестного человека).

Вместе с тем между ними есть ряд существенных различий.

Ошибаться описывает любые неправильные мысли, мнения или выводы, независимо от их масштаба и масштаба предмета, по поводу которого они возникают (см. ↑). Возможны, в частности, ошибки по внешним и мелким поводам, таким как цвет, размер, температура, одежда и другие легко наблюдаемые параметры и свойства объекта. Ср. *Вы* ***ошибаетесь****, на ней было бордовое платье <он гораздо выше меня, там очень холодно, магазин закрывается в восемь>; Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого --- Вы можете* ***ошибиться****, и притом весьма крупно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *По-моему, там остатки цветника. Так мне показалось издали. Может быть, я* ***ошибаюсь*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *И все же в своих руках Варя Костин паспорт не держала. Вдруг она* ***ошиблась****, вдруг он писал не «Москва», а другой город?* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Глагол **заблуждаться** в приведенных выше примерах был бы неуместен. Если он и используется в суждениях о внешней стороне вещей, то обычно речь идет о менее очевидных или субъективно оцениваемых свойствах, например о красоте; ср. *Ты* ***заблуждаешься*** *насчет своей внешности.* Однако в большинстве употреблений **заблуждаться** предполагает в корне неправильное убеждение или даже элемент мировоззрения, которые касаются принципиальных, жизненно важных вопросов, или глубокую ошибку, вызванную объективной трудностью интерпретации неочевидных фактов. Если, скажем, кто-то в ночном поезде слышит приглушенный разговор за стеной своего купе, он может решить, что разговаривают воспитанные люди, не желающие беспокоить соседей. Комментарий к такому мнению, в случае несогласия с ним, может быть, например, таким: *Вы* ***ошибаетесь****, они говорят довольно громко, просто здесь хорошая звукоизоляция* или *Вы* ***заблуждаетесь,*** *эта публика просто что-то скрывает.* Ср. также *Он [человек] может* ***заблуждаться****, и тогда он гибнет; он может подчиняться требованиям истины, --- и тогда он утверждает и укрепляет свою жизнь* (С. Л. Франк, Духовные основы общества); *Что есть целые лагеря гиблые — в этом новички не* ***ошибались****, но что есть какие-то хорошие — было заблуждение* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ) [в последнем тексте **ошибаться** нельзя было бы заменить на **заблуждаться**, а *заблуждение* — на *ошибка*].

Заблуждаться отличается от **ошибаться** еще и своими временны́ми характеристиками. Ошибка может существовать долгое и недолгое время, многократно повторяться или быть однократной. В частности, фразы типа *Он всю жизнь* ***ошибался,*** *В прошлом он* ***ошибался****, но жизнь научила его быть реалистом* могут значить и ошибочное суждение, не покидавшее его всю жизнь (ср. *Он всю жизнь* ***ошибался*** *на мой счет*), и многократные ошибки по разным поводам в течение жизни (ср. *В прошлом он не раз* ***ошибался***). **Заблуждаться** обозначает, как правило, длящееся состояние, не представимое в виде отдельных актов. Фраза типа *В прошлом <всю жизнь> он* ***заблуждался*** означает, что заблуждение не повторялось много раз в прошлом <всю жизнь>, а заполняло все указанное время целиком. Поэтому **заблуждаться** в норме не сочетается с типичными для **ошибаться** наречиями и наречными оборотами *на этот раз, иной раз, иногда, редко, изредка, не раз, много раз* и т. п., имеющими значение кратности (см. зону **С**).

Возможность повторно **ошибаться** отчетливо проявляется в словосочетании *(с)делать ошибку*, недопустимом для *заблуждения; в заблуждение впадают*, что лишний раз подчеркивает присущую **заблуждаться** идею непрерывности состояния.

Заблуждаться, наконец, отличается от **ошибаться** еще и тем, что может выражать сочувственное отношение говорящего к субъекту ошибки, его готовность оправдать заблуждение, простить его или помочь от него избавиться. Эта сторона значения **заблуждаться** отчетливо проявляется в словосочетаниях типа *искренне* ***заблуждаться,*** *открыть глаза* ***заблуждающимся***, которые невозможны для синонимов **обманываться** и **просчитаться.** Ср. также следующий пример: *Так вот, врагов уничтожить, а бытовиков, то есть* ***заблуждающихся,*** *разогнать: иди и больше не греши!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **обманываться** имеет два круга употреблений.

В основном для современного языка круге употреблений он обозначает неправильное впечатление от наблюдаемых фактов, мотивированное некритичностью субъекта, его доверчивостью или легковерием, готовностью принимать желаемое за действительное, вплоть до самообмана. Ср. *Валуй, например, можно издалека принять за белый гриб,* ***обмануться****, но --- когда увидишь настоящий белый гриб, его с валуем ни на каком расстоянии не спутаешь* (М. Ганина, Желтый берег); *Или вы, может быть, меня не любите, может быть,*

*я **обманулась*** (И. С. Тургенев, Уездный лекарь). Последний элемент — готовность принимать желаемое за действительное — отчетливо проявляется в типичном для **обманываться** риторическом вопросе *К чему **обманываться?***, с несомненностью свидетельствующем, что человек не хочет идти на самообман: *Но, видно, этих двух вещей [веры в дело и веры в себя] отделить нельзя — да и к чему **обманываться!** Нет — я в самое дело не верю* (И. С. Тургенев, Новь). Ни один другой синоним ряда в этом контексте недопустим; ср., в частности, неправильность **К чему **ошибаться <заблуждаться>?***

Обманываться обозначает состояние, похожее на иллюзию: обнаружению ошибки обычно предшествует вера в то, что субъекта ожидает что-то хорошее для него; ср. *Я **обманулся** в своих лучших мечтах и надеждах.* Поэтому, когда ошибка обнаружена, субъект может испытать чувство, близкое к разочарованию.

Во втором — уходящем — круге употреблений **обманываться** обозначает ошибку, никак не связанную с тем, что надежды субъекта на реализацию желательного для него положения дел не оправдались. Ошибка мотивирована исключительно амбивалентностью внешнего аспекта вещей. Ср. *Ростов --- ехал дальше и дальше, беспрестанно **обманываясь**, принимая кусты за деревья и рытвины за людей и беспрестанно объясняя свои обманы* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Юре все казалось, что он узнает то место, с которого дорога должна повернуть вправо, --- но он все **обманывался*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В этом круге употреблений **обманываться** максимально сближается по смыслу с доминантой ряда; ср. *Потом он увидал и всю длинную, костлявую, знакомую фигуру, и, казалось, уже нельзя было **обманываться**, но все еще надеялся, что он **ошибается** и что этот длинный человек, снимавший шубу и откашливавшийся, был не брат Николай* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Глагол **просчитаться,** в отличие от **обманываться,** обозначает чисто рациональную ошибку, а именно — не оправдавшийся расчет. Ошибка в этом случае всегда конкретная и однократная, причем провал объясняется тем, что субъект исходил из неправильной гипотезы о каких-то существенных для него обстоятельствах или не учел какие-то существенные детали ситуации и поэтому выработал неверный план действий для реализации своей цели. Ср. *Думали, что билетные кассы открываются в восемь, но **просчитались** и на поезд не успели; Чиж посчитал, что это будет для колхоза накладно. Именно посчитал, а не подсчитал с карандашом в руках. И в результате **просчитался*** (Уппсальский корпус).

Представление о собственном плане действий субъекта и о его собственной цели — самый важный компонент значения **просчитаться.** Этим объясняется странность высказываний типа *?Я ожидал, что он вам поможет, и не **просчитался***. Ср. вполне правильное *Я ожидал, что он вам поможет, и не **ошибся***. Ср. также *Уходя, Наташа не выдержала и в дверях, пропустив вперед врача, оглянулась с робкой и обнадеживающей улыбкой, словно подтверждая, что да, я не **ошибся** и это она и есть* (В. Токарева, Кошка на дороге), где замена на **просчитаться** по указанной причине тоже невозможна.

С идеей плана связано и то, что **просчитаться** обычно предполагает, что по крайней мере первый шаг по его реализации уже сделан. Ср. *Антрепренер, выписавший сестер в расчете на скандал, --- совсем неожиданно **просчитался*** (Салтыков-Щедрин, БАС); см. также примеры ↑↓.

Последнее отличие **просчитаться** от прочих синонимов ряда заключено в его оценочном компоненте: в высказываниях об ошибках других лиц говорящий может использовать этот глагол неодобрительно, иногда даже с оттенком злорадства. Ср. *Но Каменев предпочел чужую поверхностную эрудицию и краснобайство. И **просчитался**. Эрудиции и краснобайства мало для вождя* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В ряде употреблений возможна частичная нейтрализация смысловых различий между некоторыми синонимами**.** Различия между **ошибаться** и **заблуждаться** частично нейтрализуются в общих и модальных высказываниях; ср. *Князь, человеку свойственно **ошибаться*** (Л. Н. Толстой, Война и мир); *То, что справедливо и несправедливо — не дано судить людям. Люди вечно **заблуждались** и будут **заблуждаться*** (Л. Н. Толстой, Война и мир). Ср. также условия нейтрализации различий между **ошибаться** и **обманываться**, см. ↑.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **ошибаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *ошибаться 2* со значением неправильного, не того, которое нужно, физического действия, включая разного рода ошибки произношения, оговорки, ослышки, описки и т. п.; ср. *Хирургу нельзя ошибаться; Сапер ошибается только один раз; Накладкой на нашем языке называется всякая путаница, которая происходит на сцене. Актер вдруг в тексте ошибается, или занавес не вовремя закроют* (М. Булгаков, Театральный роман); *Степану Аркадьичу название этого места, столь близкого его сердцу, уже было привычно, и он, не ошибаясь, быстро выговаривал его* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Диктовал Родион ласково и снисходительно, повторяя одно и то же по несколько раз, и порою останавливался, сдерживая легкую досаду, когда я ошибался [при записи стихов]* (И. Бунин, Лирник Родион). Для этого значения характерны конструкции *ошибаться в чем-л.* и *ошибаться чем-л.* При этом предложно-именная группа *в чем-л.* обозначает неправильно выполненное физическое действие, а форма ТВОР — неправильный выбор объекта (чаще всего, неправильный выбор адреса чего-л. в широком смысле слова). Ср. *ошибиться в написании <в выполнении упражнения на перекладине>*; *ошибиться дверью <номером, адресом, комнатой>; В пространстве этом — задом-наперед — / постелью мудрено не ошибиться. / Но сон меня сегодня не берет. / Уснуть бы ... и вообще самоубиться* (И. Бродский, Горбунов в ночи). Если речь идет о счете, то величину ошибки можно оценить — для этого служит конструкция типа *на* + ВИН; ср. *ошибаться на порядок; И ведь ошиблись-то --- всего на палочку* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Кроме того, лексема *ошибаться 2* может сочетаться с названием животного в роли субъекта действия; ср. *Сумка, притороченная к седлу, держалась крепко, и Верный [конь] на всем пути во всех деревнях ни разу не **ошибся*** (В. Белов, Курьер).

Глагол **просчитаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *просчитаться 2* = ‘ошибиться в счете в ущерб себе’, ср. *просчитаться на сто рублей.*

Ф В форме НАСТ НЕСОВ глагол **ошибаться**, как и прочие интерпретационные глаголы, не имеет актуально-длительного значения. Его значение в этой форме всегда перфективно. Если мы говорим *Вы **ошибаетесь,*** ошибка, с нашей точки зрения, уже совершена. Ср. также *«Толя, — зову я Наймана, — пойдемте в гости к Леве Рыскину». «Не пойду. Какой-то он советский». «То есть как это — советский? Вы **ошибаетесь**!» «Ну, антисоветский.*

Какая разница?..» (С. Довлатов, Ремесло). **Заблуждаться** и **обманываться** в форме НЕСОВ чаще всего обозначают состояние и поэтому не имеют перфективного значения.

По этой причине семантическое противопоставление форм СОВ и НЕСОВ глагола **ошибаться** в значительной мере нейтрализуется; ср. *И отвернулся спать, полагая, что дальше уж идти некуда и слушать нечего. Но он* ***ошибся*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Ты шутишь? — Нисколько. Могу* ***ошибиться*** *лишь в том, является ли этот синьор самим [главой мафии] или одним из его заместителей* (Л. Колосов, Мафия умрет не завтра); *Антонина Александровна* ***ошибалась,*** *говоря, что Николай Николаевич на даче. Он вернулся в день приезда племянника и был в городе* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Во всех этих случаях формы СОВ и НЕСОВ могут заменять друг друга без серьезного изменения смысла высказывания.

К Все синонимы ряда имеют по три валентности — субъекта, содержания и темы (или предмета) ошибки; при этом **просчитаться** больше, чем другие синонимы ряда, тяготеет к употреблению без дополнений.

Валентность содержания ошибки (т. е. валентность действия или состояния, являющегося предметом интерпретации) у всех глаголов рассматриваемого ряда, как и у прочих интерпретационных глаголов, может выражаться формой ДЕЕПР. Ср. *Вряд ли я* ***ошибусь****, предположив, что в «Подорожнике» собраны стихи, не вошедшие в предыдущие сборники благодаря чрезмерной строгости поэта к самому себе* (Г. Иванов, О «Подорожнике» А. Ахматовой); *Те, кто отправляет людей в ссылки,* ***заблуждаются****, думая, что таким образом можно сломить человека* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Он* ***обманывается****, думая, что она его любит; Он* ***просчитался****, поехав на автобусе.*

Все синонимы ряда управляют придаточным предложением с союзами *если* и — реже — *когда* в той же роли. Ср. *Вы* ***ошибаетесь <заблуждаетесь, обманываетесь>,*** *если думаете, что это вас спасет; Вы* ***просчитаетесь,*** *если не заплатите сразу; Я не* ***ошибусь****, если скажу, что только здесь, на Радуге, существуют люди — носители нового понимания пространства* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Нет! Мастер* ***ошибался****, когда с горечью говорил Иванушке, --- что она позабыла его* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Та же валентность у всех синонимов ряда реализуется изъяснительным предложением, часто с отрицанием, вводимым союзом *и* или бессоюзно. Однако выражает такое предложение не содержание ошибки, а ее опровержение, т. е. правильное суждение. Ср. *Глебов растерялся и подумал, что, может, он* ***ошибся*** *и этот тип вовсе не Шулепников* (Ю. Трифонов, Дом на набережной); *Я* ***ошибся****. Кусты этих чащ / Не плющом перевиты, а хмелем* (Б. Пастернак, Хмель); *Вы* ***заблуждаетесь <обманываетесь>,*** *он вовсе не такой человек, за какого себя выдает*; *Он* ***просчитался,*** *на собрании его никто не поддержал.*

Все синонимы управляют предложно-именной группой вида *в* + ПР, где позицию ПР занимает местоименное существительное типа *это, что, что-то, одно, последнее* и т. п., и оборотом *в том, что,* обозначающими содержание ошибки, причем в разговорном языке такие группы могут заменяться дейктическими местоимениями типа *здесь, где, где-то.* Равным образом все синонимы могут управлять предложно-именными группами вида *по поводу* + РОД, *насчет* + РОД, *относительно* + РОД, *в отношении* + РОД и т. п. в том же значении, при условии, что позицию РОД занимает предикатное существительное. Ср. *В чем-то мы* ***ошибались <заблуждались, просчитались>****; В последнем я скорее всего* ***ошибаюсь****: внутренний мир каждого человека сложнее* (М. Ганина, Бестолочь); *И в этом ты* ***ошибаешься****, — светло улыбаясь и заслоняясь рукой от солнца, возразил арестант* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Аня никогда не давала ему повода* ***обмануться*** *в том, кого она предпочитает из двух* (Атаров, МАС); *Но и здесь* ***ошиблись*** *психологи МВД* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Вот тут-то вы и* ***ошибаетесь****! — радостно взвизгнул Первый Мыслитель* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Знаешь, что я открыл, Роб? Где-то мы* ***просчитались*** (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Она [Лара] угадала, что Патуля* ***заблуждается*** *насчет ее отношения к нему* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Сталин обласкал Рязанова. Иван Григорьевич не* ***обманывался*** *на этот счет* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *[П. Б. Струве] --- ждал быстрой капитуляции советской власти и признавал потом, что в этом отношении он* ***обманулся*** (РМ, 1–7.05.1997).

Кроме того, предложно-именные группы *по поводу* + РОД, *насчет* + РОД, *относительно* + РОД, *в отношении* + РОД при всех синонимах могут реализовать и валентность темы — при условии, что позиция РОД заполнена предметным существительным. Ср. *Зачем старику* ***заблуждаться*** *на твой счет... Ты же его обманываешь — вот я ему об этом и сказал* (А. Битов, Пушкинский дом); *Я должен вам объяснить свои чувства, --- чтобы вы не* ***заблуждались*** *относительно меня* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Предсказания Феди Долгова тут не сбылись. И насчет Еки Федя* ***просчитался*** (М. Ганина, Бестолочь).

При двух синонимах — **ошибаться** и **обманываться** — валентность темы реализуется еще и предложно-именной группой *в ком-л.* Ср. *Какая черная неблагодарность! Подумай, как можно* ***ошибаться*** *в людях! Эта девчонка, на которую я потратила столько души!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *— Ах! так* ***ошибаться*** *в людях! — сказала княгиня, и по перемене ее тона Долли и князь поняли, что она говорила о Вронском* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Раз убедился, что Стеша не та жена,* ***обманулся*** *в ней, так что ж мучиться? Порвал, кончил и забыл!* (Тендряков, МАС). Для **заблуждаться** и **просчитаться** эта конструкция невозможна.

Заблуждаться и **обманываться** используются в форме НЕСОВ, ПОВЕЛ в отрицательном предложении, приобретая значение увещевания, мягкого призыва отказаться от ошибочного мнения; ср. *То же самое я только что говорил Доморощинеру. Но дело здесь не в страхе, не* ***заблуждайтесь*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Он не пойдет вам навстречу, не* ***обманывайтесь*** *на этот счет.* **Ошибаться,** в силу своей перфективности, в отрицательном императиве в форме НЕСОВ имеет краткое значение ʻне делайте ошибок’, ʻне сделайте ошибки’, а значение увещевания для него невозможно; ср. *Больше не* ***ошибайтесь!***

Для глагола **ошибаться** характерно употребление в отрицательных условных и вводных предложениях с подлежащим в форме 1-Л, часто в составе формул

вежливости, иногда в ослабленном значении. ср. *Доктор Иванов, если не **ошибаюсь**; Его нельзя не узнать, мой друг! Впрочем, вы ... вы меня опять-таки извините, ведь, я не **ошибаюсь**, вы человек невежественный?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Тем не менее костюм от редакции я получил. Строгий, двубортный костюм, если не **ошибаюсь**, восточногерманского производства* (С. Довлатов, Чемодан); *Если не **ошибаюсь**, она [М. Цветаева], как и я, встречала когда-то Волконского и хотела узнать мое мнение* (Н. Еленев, Кем была Марина Цветаева?); *Сегодня ночью вы, кажется, дежурите при опочивальне принца? Я не **ошибаюсь**?* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

С Синонимы рассматриваемого ряда в форме НАСТ в независимом предложении и немодальном утвердительном контексте не сочетаются с местоимением *я* в роли субъекта мнения. Это объясняется тем, что говорящий в момент речи не может одновременно иметь и верное, и неверное представление об одном и том же предмете. Ср. неправильность фраз типа **Я **ошибаюсь <заблуждаюсь>,** думая так* при полной корректности фраз типа *Я **ошибался <заблуждался>,** думая так; Возможно, я **ошибаюсь <заблуждаюсь>,** думая так; Я понимаю, что **ошибаюсь <заблуждаюсь>,** думая так* и т. п.

Два синонима — **ошибаться** и **заблуждаться** — сочетаются с именами множественного и коллективного субъекта; ср. *Одинаково **ошибаются** и те, которые считают христианство благоприятным абсолютному цезаризму, и те, которые считают его благоприятным анархизму* (Н. А. Бердяев, Философия неравенства); *[Нельзя] теперь говорить, что общественное мнение нации всегда право и что народ никогда не может **заблуждаться** в своем истинном призвании или отвергать его* (Вл. С. Соловьев, Русская идея). Субъектом **обманываться** и **просчитаться** в норме является отдельная личность, и такие сочетания для них менее характерны, хотя и допустимы.

Все синонимы, за исключением **просчитаться**, свободно сочетаются с предложно-именной группой вида *в чем-л.,* обозначающей тип ошибочного ментального действия или состояния (ср. зону **К**), но различаются по составу существительных в позиции предложного падежа.

Для **ошибаться** и **заблуждаться** типичны сочетания с группой *в оценке чего-л.,* невозможные для **обманываться;** ср. *Он не **ошибся** в оценке ее возраста*; *Юноши могут **заблуждаться** в оценке взрослых, но они умеют безошибочно отличить искренность чувств от наигранной заинтересованности* (Изюмский, ССин).

Для **обманываться** возможны сочетания с группами *в своей надежде, в своих мечтах*, нехарактерные или невозможные для других синонимов ряда; ср. *Публика, ожидавшая соблазнительного шума, **обманулась** в своей надежде* (А. С. Пушкин, Арап Петра Великого).

Для **ошибаться** возможны сочетания *в определении чего-л., в диагнозе, в прогнозе, в предчувствиях* и т. п., невозможные или нехарактерные для других синонимов ряда; ср. *На этот раз он **ошибся** в своем прогнозе; Но ведь сами они в один голос кричат: гениальный диагност, гениальный диагност. И правда, я редко **ошибаюсь** в определении болезни* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Пусть будет Богу угодно, чтобы я **ошибся** в своих предчувствиях, но мы не были поколением, созданным для покоя* (Е. Тарле, Наполеон).

Кроме того, для **ошибаться** характерны сочетания с группой *в значении чего-л.*, синонимичные оборотам вида *относительно того, что это значит*; ср. *В 1814 г. эти странные поступки стали учащаться, и **ошибиться** в их значении было уже невозможно* (Е. Тарле, Наполеон). Для других синонимов ряда такие сочетания невозможны.

Глаголы **ошибаться** и **обманываться,** в отличие от двух других синонимов, свободно сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *на этот <сей> раз, иной раз, иногда, редко, изредка, много раз* и т. п., имеющими кратное (в частном случае — многократное) значение. Ср. *Он редко **ошибался <обманывался>,** Иногда он **ошибался <обманывался>**; Прокуратор никогда не **ошибается**, но на сей раз **ошибся**, — любезно ответил гость, — человек из Кириафа — молодой человек* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Долго еще сидел Качерин и много раз **обманывался**, думая, что вот наконец идет Меркулов* (Андреев, ССин). Для **просчитаться**, ввиду неупотребительности формы НЕСОВ, допустимы только сочетания с наречиями, имеющими однократное значение; ср. *На сей раз вы **просчитались***. Для глагола **заблуждаться** затруднены все перечисленные сочетания в сопоставимом значении, потому что заблуждение мыслится как состояние, не членимое на отдельные акты.

Все синонимы ряда, за исключением **обманываться,** сочетаются с наречиями большой степени признака типа *очень, сильно, крупно, глубоко, глубочайшим образом, серьезно, жестоко, так, как* и т. п. Ср. *Не думаешь ли ты, что ты ее [жизнь] подвесил, игемон? — спросил арестант, — если это так, ты очень **ошибаешься*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *НИКОЛАЙ. Вот тут ты жестоко **ошибаешься**. Я свое знаю, я своего не упущу. Руками буду держаться* (Л. Петрушевская, Уроки музыки); *Вы глубочайшим образом **заблуждаетесь**; Так что если кому-то кажется, что плохая работа какой-то отрасли только ее и касается, он глубоко **заблуждается*** (Уппсальский корпус); *Я не понимаю, как человек с таким огромным умом --- может так **заблуждаться?*** (Л. Н. Толстой, Война и мир); *[Лена] полагала себя фотогеничной, видимо, считая, что на них [фотографиях] она лучше, чем на самом деле... но как она **заблуждалась**!* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *[Фашисты] стремятся получить победу. В этом, как и во многом другом, они жестоко **просчитаются*** (Калинин, МАС). Для **обманываться** возможны сочетания с *так, как, жестоко,* но обычно не с другими наречиями большой степени; ср. *Так **обманываться**!, Как он **обманывался**!, Она в нем жестоко **обманулась**,* но не *?сильно <??глубоко> **обманываться**, ??крупно **обманываться.***

Все синонимы ряда, за исключением **заблуждаться,** сочетаются с наречиями малой степени признака типа *не очень, не слишком, немного, слегка* и т. п. Ср. *Стало быть, насчет тургановского полицайства я **ошибся**, но не очень. Человек, уничтожающий себе подобных, ради собственного благополучия, мерзавец* (В. Войнович, Иванькиада); *Ну, тут вы немного **ошибаетесь**; я в самом деле... Был нездоров...* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Вы слегка **обманываетесь** на его счет; Он немного <слегка> **просчитался***. Для **ошибаться** возможны также сочетания с наречием *отчасти*, нехарактерные или невозможные для других синонимов ряда; ср. *— Вы психолог, — бледнел все больше и больше Ставрогин, — хотя в причинах моего брака вы отчасти **ошиблись**...* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

И Это меня ты называешь добрым человеком? Ты **ошибаешься**. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Если отпустят, лучше увидеться дома — так они и рассчитывали. Но Андрей **ошибся**: поздней осенью он коротко и обиженно написал, что --- из госпиталя его выписывают, но отправляют обратно на фронт *(Ю. Нагибин, Погоня)*. Но все-таки он **ошибся**, наивно предполагая увидеть в Митишатьеве одно из прежних обличий *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Правда, мы не спасаем человечества и, быть может, во многом **ошибаемся,** но мы делаем то, что можем, и мы — правы *(А. П. Чехов, Дом с мезонином)*. Я примерно представляю себе, кто вы такие. Может быть, я **ошибаюсь**, и тогда все в порядке. Но если я не **ошибаюсь,** то вам полезно будет узнать, что за вами следят и стараются вам помешать *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Ты **ошибаешься**, Коля. Их надо пропесочить для начала за то, что своих зловонных викингов и конунгов они считают пращурами наших великих князей *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. Нет, нет, это совершенно немыслимо! Это вы, я, он, она могут **ошибаться**, а вождь — нет! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Она видела по лицу Вронского, что ему чего-то нужно было от нее. Она не **ошиблась** *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Быть может день недалеко, / Я все пойму, что неприглядно... / Но **ошибаться** — так отрадно! / Но **ошибиться** — так легко! *(М. Цветаева, Вокзальный силуэт)*.

Если в Багдаде еще рассчитывают на арабскую или мусульманскую солидарность, то тоже **заблуждаются** *(МН, 02.08.1992)*. Мы опять любили друг друга, как могут любить только те, которые вместе страдали, вместе **заблуждались**, но зато вместе встречали и редкие мгновения правды *(И. Бунин, Поздней ночью)*. Назовите меня подлецом, негодяем, если я **заблуждаюсь** относительно этой женщины! *(А. П. Чехов, Шведская спичка)*. Часто, глядя на них, она делала всевозможные усилия, чтоб убедить себя, что она **заблуждается**, что она, как мать, пристрастна к своим детям *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Это в тебе мелкий собственник говорит. Пройдет с полгода, и ты сам увидишь, что принципиально **заблуждался** *(А. Платонов, Чевенгур)*. Полный человек **заблуждался**. Никакого подмигивания в рассказе не было, но --- рассказ этот был скучен, нелеп и выдавал автора с головой *(М. Булгаков, Театральный роман)*.

Но ты не должен **обманываться**: если вы действительно станете такими, как все, мода пройдет, и вам будет туго *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Обычно принято думать, что человек способен **обманываться** только в розовой юности *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках)*. Выслушав отчет Лористона, Наполеон едва ли **обманывался** далее насчет возможности благоприятного результата переговоров *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. — Я не **обманываюсь,** — отвечал Литвинов беззвучным голосом. — Я вас люблю так, как никогда и никого не любил, кроме вас *(И. С. Тургенев, Дым)*. Чины людьми даются, / А люди могут **обмануться** *(А. С. Грибоедов, Горе от ума)*. Стланик был инструментом очень точным, чувствительным до того, что порой он **обманывался**, — он поднимался в оттепель, когда оттепель затягивалась *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*.

Расчет, скорее, был на то, что Солженицын будет чувствовать себя связанным гостеприимством недавно еще чужих ему людей ---. В какой-то мере они не **просчитались** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Норму нам установили пониженную, женскую, и **просчитались** — мы ее быстро перевыполнили *(Игишев, МАС)*. Запад опять **просчитался**. Нас не накормишь пепсиколой. Мы выше этого. Поскребите русского, и вы увидите татарина. *(Вик. Ерофеев, Дядя Слава)*. Ходдл невдалеке от своей штрафной решил обвести Алейникова, но **просчитался.** Минчанин перехватил мяч, обошел еще одного соперника и нанес точный удар *(Уппсальский корпус)*. Умница я. Не **просчитался** я с этими банками *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*.

ФРАЗСИН *допустить <сделать, совершить> ошибку; впасть в ошибку, впасть в заблуждение, идти по ложному <неверному> пути, стоять <находиться> на ложном пути; быть в плену иллюзий.*

АНАЛ *ошибиться 2, обсчитаться, сбиться, промахнуться; путать, врать 2* [*Он не умеет воспроизвести простейшую мелодию, врет нещадно*], *перевирать* [*Они слова перевирают, / То в соль-мажор, то в ре-мажор* (А. Галич, Фестиваль песни в Сопоте в августе 1969)]; жарг. *облажаться; сплоховать, опростоволоситься, оплошать; дать маху, сделать промах, свалять дурака; прогадать; попасть впросак;* прост. *обмишуриться,* прост. *обмишулиться; оступиться; совершить грех; преступить закон; обольщаться* [*К чему обольщаться?*]; *переоценивать 2, недооценивать, преувеличивать, преуменьшать.*

≈КОНВ *вводить кого-л. в заблуждение*; *обмануть* [*Это меня не обманет*]; *казаться 2, чудиться, мерещиться.*

≈АНТ *быть правым*; *одуматься; прозреть 2.*

ДЕР *ошибка, заблуждение, ляпсус; погрешность, неточность, неправильность; просчет, промах, промашка, оплошность; накладка; неверный <ложный> шаг, faux pas; иллюзия* [к **обманываться**]; *оговорка, ослышка, описка; путаник; ошибочный, неверный, ложный; ошибочно*. [Ю. А.]

ПАМЯТНИК 1.1, МОНУМЕНТ ‘архитектурное или скульптурное сооружение в честь человека или события, являющееся его художественным образом, отражающее признание обществом его значимости и предназначенное для сохранения памяти о нем’.

В центре площади установлен ***памятник*** *А. С. Пушкину;* ***Монумент*** *«Родина-Мать» стал символом Волгограда.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда вместе с такими словами и словосочетаниями, как *мемориальная доска*, *памятный знак; обелиск, (триумфальная) арка 2, колонна 1.2, стела; мемориал 1, мемориальный комплекс; памятник 1.2, надгробие*, служат названиями разного рода объектов, создаваемых для увековечивания памяти о людях или событиях.

Синонимы данного ряда обозначают сооружения, созданные в память о выдающихся людях или событиях, положительно оцениваемых обществом, которые должны быть известны всем его членам. Они представляют собой архитектурные или скульптурные произведения разной степени сложности, одиночные или состоящие из частей, расположенных достаточно компактно, и воспринимаемые поэтому как единое целое. Эти сооружения обычно ориентированы вертикально и имеют высоту, бóльшую, чем рост человека.

Памятники и **монументы** обычно устанавливаются в той стране, для истории которой важны увековечи-

ваемые события, в истории которой сыграли роль выдающиеся люди, часто — в тех м е с т а х, где происходили данные события или с которыми были связаны люди.

Основная функция **памятников** и **монументов** — отражать п р и з н а н и е обществом значимости человека или события, причем в честь одного и того же человека или события может быть установлено н е с к о л ь к о **памятников**. Кроме того, они часто имеют самостоятельную х у д о ж е с т в е н н у ю ценность и служат украшением местности. Они устанавливаются, как правило, на открытом воздухе и обычно не располагаются в непосредственной близости друг от друга.

Помимо **памятников** и **монументов** память о выдающихся людях или событиях может быть увековечена с помощью д р у г и х сооружений и объектов, а также и другими способами — путем присвоения имени человека или события улицам, кораблям, городам, помещением изображений человека в специальные музеи (ср. *музей восковых фигур*), строительством храмов в честь тех или иных событий и т. п.

На зданиях или внутри зданий, в которых жили или работали знаменитые люди или происходили какие-либо события, помещают *мемориальные <памятные> доски*; ср. *Около 300 мемориальных досок установлено в честь выдающихся деятелей науки и культуры (на домах, где они жили и работали)* (Москва. Энциклопедия).

В местах, связанных с важными событиями, могут быть установлены *памятные знаки*; ср. *Этот памятный знак отмечает место первой в Москве баррикады* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы). Памятные знаки, в отличие от **памятников**, могут быть установлены в том числе и на месте какого-либо отрицательно оцениваемого события; ср. *памятный знак на месте дуэли Пушкина*.

Слова *обелиск, (триумфальная) арка 2, колонна 1.2, стела* называют сооружения определенной формы, часто являющиеся **памятниками** или памятными знаками; ср. *За поворотом шоссе возникла в темноте подсвеченная прожектором белая каменная игла — обелиск в память павших десантников* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *триумфальная колонна <арка> в честь победы в войне 1812 года*; *мраморная стела в память о первых строителях города*.

Комплекс, состоящий из нескольких сооружений и занимающий некоторую территорию, называют *мемориалом* или *мемориальным комплексом*. Мемориалы обычно посвящаются памяти многих людей, героически или трагически погибших, а также событиям, во время которых они погибли, и часто расположены в местах захоронений; ср. *мемориальный комплекс «Мамаев курган»*; *В центре Марсова поля находится **памятник** борцам революции. --- В центре мемориала --- зажжен Вечный огонь, первый в нашей стране* (Ленинград. Путеводитель); *Мемориал «Могила Неизвестного солдата». --- Торжественное открытие мемориального комплекса состоялось 9 мая 1967 года* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы). Мемориалы, посвященные конкретным людям, могут включать несколько достаточно удаленных друг от друга сооружений; ср. *Ленинский мемориал в Ульяновске*.

С рассматриваемым рядом сближается также ряд *памятник 1.2, надгробие*, синонимы которого тоже обозначают сооружения, увековечивающие память о каком-либо лице; ср. *скромный памятник на могиле*, *могильное надгробие*; *Невдалеке от нее [часовни] я набрел на несколько покосившихся, вросших в землю могильных памятников* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); *Магистрат отвел для пленных участок на окраине городского кладбища, подальше от мраморных надгробий с задумчивыми ангелами и урнами* (Федин, ССин).

В отличие от **памятника 1.1** и **монумента**, объекты, называемые синонимами *памятник 1.2* и *надгробие*, создаются только в память о ч е л о в е к е, но не о событиях, и устанавливаются только на м о г и л е. Как следствие, у каждого человека может быть только о д и н *памятник 1.2*, а на ограниченном пространстве кладбища может быть сосредоточено много таких памятников. Основная функция *памятника 1.2* — сообщать и н ф о р м а ц и ю об имени и датах жизни похороненного. Он никак не связан с наличием у человека особых заслуг, а также с положительной или отрицательной оценкой этого человека со стороны окружающих; ср. *Только на кладбище эти люди могли оказаться рядом — знаменитый спортсмен, скромный обыватель и известный всему городу бандит — точнее, не люди, а памятники на их могилах.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип увековечиваемого объекта (в память о конкретном человеке обычно ставится **памятник**, о группе людей — и **памятник**, и **монумент**, о событии — **монумент**; идеи воплощаются в **монументах**); 2) способность увековечивать подвиг живых людей (есть у **монумента**); 3) форма сооружения (**памятник** часто представляет собой изображение увековечиваемого объекта); 4) размеры и помпезность сооружения (бóльшие в случае **монумента**); 5) пропагандистская роль сооружения (в большей степени свойственна **монументу**).

Сооружение, увековечивающее память к о н к р е т н о г о ч е л о в е к а (или людей), обычно называется **памятником**. Ср. ***памятник** Ломоносову <Островскому, Чайковскому, Минину и Пожарскому>*; *На бульваре, --- опираясь на палки, сидели старики — по старику на скамейку — от **памятника** Гоголю до самого забора, за которым строили станцию «Дворец Советов»* (В. Каверин, Два капитана). Синоним **монумент** в подобных случаях, как правило, не используется. Ср. следующий нетипичный контекст: *Таких печальных примеров было много и у нас на тверской земле: --- **памятник** известному поэту поры декабристов Федору Глинке замуровали булыжными камнями в фундамент склада; --- **монумент** городскому голове Алексею Головинскому, построившему в Твери Земляной вал, который спасал город от наводнения, снесен* (Уппсальский корпус).

Сооружения, посвященные ж и в о т н ы м, литературным п е р с о н а ж а м или п р е д м е т а м, также чаще всего называются **памятниками**; ср. ***памятник** собаке Павлова <Русалочке, бременским музыкантам, затопленным кораблям>*). Иногда такие сооружения имеют шутливый, пародийный характер; ср. ***памятник** Чижику-Пыжику <гоголевскому Носу>; Шотландцы поставили **памятник**... булавке. Той самой, которую во всем мире принято называть «английской». --- Вещь, безусловно, полезная, но ставить ей **памятник** — это уж слишком. Тем более, что этот забавный **монумент** сооружен в самом центре Эдинбурга* («Вечерняя Москва», 4.06.98).

Сооружение, увековечивающее память больших г р у п п людей, может быть названо и **памятником**, и

монументом. Чаще всего это люди, выполнявшие свой долг либо ставшие жертвами войн или стихийных бедствий; ср. ***памятник*** *героям 1812 года <неизвестному солдату, пожарным, погибшим при исполнении профессионального долга, жертвам землетрясения>*; ***монумент*** *в честь защитников города <в память об узниках концлагерей>*.

Сооружение, увековечивающее память о каком-либо событии, обычно называется **монументом**; ср. ***монумент*** *Победы <в честь 300-летия российского флота>*. Ср. также *В ознаменование этого выдающегося события [запуска первого искусственного спутника Земли] --- был открыт грандиозный титановый* ***монумент****, увенчанный серебристой одиннадцатиметровой моделью космической ракеты* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы); *В центре площади — Александровская колонна. --- **Монумент**, как и Триумфальная арка Главного штаба, посвящен победам русского оружия в войне с Наполеоном* (Ленинград. Путеводитель). Для синонима **памятник** такие контексты нехарактерны, хотя и возможны; ср. ***памятник*** *«Тысячелетие крещения Руси» в Новгороде*.

Изображая людей или предметы, **монументы**, в отличие от **памятников** той же формы, могут быть символами идеи; ср. ***монумент*** *русско-грузинской дружбы <«Рабочий и колхозница», «Родина-Мать»>*.

Памятники принято ставить после смерти человека. Изображения конкретного человека, размещаемые в общественных местах при его жизни, называют *портретами*, *скульптурными изображениями*, *бюстами 1*; ср. *На «малой родине» каждого награжденного звездой Героя устанавливался его бюст <?? **памятник**>*. **Памятник**, установленный при жизни, — явление нетипичное и свидетельствует об особом положении человека в обществе: обычно это вождь или лицо, имеющее официальные заслуги; ср. *Мне бы* ***памятник*** *при жизни полагается по чину* (В. Маяковский, Юбилейное).

В случае, если речь идет о сооружениях, посвященных группам людей, **монумент** может в равной степени увековечивать и память умерших или погибших, и деяния живых людей, в то время как **памятник** всегда посвящен мертвым. Ср. ***памятник*** *покорителям космоса* — тем, кто погиб, покоряя космос VS. ***монумент*** *в честь покорителей космоса* — в честь тех, кто принимал участие в покорении космоса, в том числе ученых, создателей ракет; ***памятник*** *защитникам города* — людям, погибшим, защищая город VS. ***монумент*** *в честь защитников города* — в честь подвига всех тех, кто защищал город, в том числе оставшихся в живых.

В большинстве случаев **памятники**, посвященные конкретным людям, животным, литературным персонажам и предметам, представляют собой изображение этих объектов либо включают его в качестве составной части сооружения. Ср. *В своем имении «Пальне» под Ельцом он [Стахович] поставил в парке* ***памятник*** *Пушкину: бюст на гранитном пьедестале* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *В Москве в 1954 году был воздвигнут величественный* ***памятник*** *[Юрию Долгорукому]: на гранитном постаменте возвышается всадник в облике былинного русского богатыря* (С. Сыров, Страницы истории).

Памятники и **монументы**, устанавливаемые в память о больших группах людей, событиях или служащие воплощением идеи, могут иметь произвольную форму; ср. *Впоследствии, правда, выяснилось, что в 1995 году грузовик был принят за* ***памятник*** *шоферам-фронтовикам, перекрашен и окружен бронзовой цепью* (В. Пелевин, Реконструктор); ***Монумент*** *[на месте убийства великого князя Сергея Александровича] представлял собой высокий бронзовый крест на трехступенчатом постаменте темного лабрадора* («Московский журнал», 1998, № 11). См. также примеры ↑↓.

Размеры **памятника** могут быть разными; ср. *скромный <небольшой>* ***памятник*** и *огромный <пятиметровой высоты>* ***памятник***; *Размеры* ***памятника*** *по российским меркам более чем скромные — бронзовый Петр чуть больше своего человеческого роста* (МК, 19.06.97); *Рабочие-литейщики пригласили меня по случаю окончания отливки знаменитого конного* ***памятника*** *королю Виктору-Эммануэлю. Пир идет… в медном брюхе лошади. --- Вы можете судить о величине* ***памятника*** (МК, 15.08.97).

Монумент имеет внушительные размеры; ср. правильное *грандиозный <огромный>* ***монумент*** и странное *? скромный <небольшой>* ***монумент***, а также дериваты *монументальный*, *монументализм*. Ср. также *На мысе Хрустальном высится Обелиск в честь города-героя Севастополя — так официально именуется этот 40-метровый* ***монумент****, представляющий собой стилизованные штык и парус* (П. Гармаш, Путеводитель по Крыму). Обозначая большое сооружение, синоним **монумент** вызывает представление о его помпезности и величественности.

Монументы обычно носят официальный характер и устанавливаются от имени государства в пропагандистских целях; ср. сочетание *монументальная пропаганда*.

Оба синонима используются в сравнительных контекстах. Основанием для сравнения оказывается неподвижность, а в случае **монумента** — также большие размеры и величественность; ср. *Если [Петр] крюк бил, то на совесть, если на страховке стоял, то нечего было оглядываться — хоть сутки будет как* ***памятник*** *стоять, не сводя глаз с товарища* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Он представлял себе дом с минаретами, швейцара с лицом* ***памятника****, малую гостиную, бильярдную и какой-то конференц-зал* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Проводник* ***монументом*** *стал в дверях, неподвижный, с салфеткой в руках* (Б. Пильняк, Повесть непогашенной луны); *Он пошел дальше, необъятно-огромный, черный и величественный, как* ***монумент*** (Куприн, БАС).

Различия между синонимами нейтрализуются при повторной, сокращенной номинации того же сооружения. Ср. контексты, в которых для называния одного и того же объекта используются оба синонима: *На площади --- установлен первый* ***памятник*** *нашего города — основателю Петербурга, Петру I.* ***Монумент*** *был открыт в 1782 г.* (Ленинград. Путеводитель); *В центре площади стоит* ***Монумент*** *Славы. На 40-метровом пьедестале — 13-метровая фигура рабочего, держащего в поднятых руках крылья.* ***Памятник*** *символизирует --- вклад самарцев в создание авиационной промышленности страны* (Самара. Путеводитель).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **памятник** имеет близкую к рассмотренной лексему *памятник 1.2* = ‘архитектурное или скульптурное сооружение, устанавливаемое на могиле чело-

века в память о нем’: *Мне удивительно, что люди заботятся о своем поведении и приличиях после смерти — чтобы памятник был приличным, чтобы ограда была приличной* (С. Залыгин, Мистика); *На этом стенде было написано: «Образцы памятников, изготовляемых по заказам населения»* (В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны). См. также Преамбулу.

Слово **памятник** имеет также близкую к рассмотренной лексему перен. *памятник 1.3* = ‘то, что напоминает о каком-либо событии, лице, свойстве’. Это значение реализуется в предикативном употреблении; ср. *Памятником этого тяжелого для всех времени --- стала книга стихотворений поэта «Второе рождение»* (НМ, 1999, № 1); *Пусть назовут его именем город Цхинвали — столицу Южной Осетии, это будет памятником отцу и всей отцовской осетинской родне* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

У слова **памятник** есть также лексема *памятник 2* = ‘сохранившийся объект культуры прошлого’; ср. *памятники истории и культуры <письменности>*; *Он надеялся наслаждаться солнцем южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Однако много книг, летописей и других литературных памятников не сохранилось: они сгорели во время бесчисленных пожаров* (С. Сыров, Страницы истории).

К Синоним **памятник** управляет формой ДАТ, обозначающей увековечиваемый объект; см. примеры ↑↓. Обозначение объекта формой РОД является устаревшим или разговорным; ср. *В Казани я пробыл день, --- зашел на университетский двор, к* ***памятнику*** *Державина* (Гончаров, БАС); *Внизу, у* ***памятника*** *Пушкина, казавшегося крошечным, зажглись белые фонари* (Б. Зайцев, Голубая звезда). В ряде случаев эта валентность реализуется предложно-именной группой *в честь* + РОД, где позицию РОД занимает предикатное существительное; ср. ***памятник*** *в честь освобождения страны*, но не ****памятник*** *в честь моряков-героев*.

При слове **монумент** увековечиваемый объект обозначается следующими формами: а) РОД, обычно с именами абстрактных понятий и событий, ср. ***монумент*** *Славы <Победы>*; употребление в этой форме наименований людей является устаревшим, ср. *[Я] воротился на прежнее место, на чугунную, сырую скамеечку, что против* ***монумента*** *дедушки Крылова* (Полонский, МАС); б) *в честь* + РОД, ср. ***монумент*** *в честь погибших моряков <Победы>*; в) *в память о* + ПР, ср. ***монумент*** *в память о Бородинском сражении <о защитниках крепости>*.

Оба синонима управляют оборотом *работы* + РОД в значении создателя сооружения, это же значение может выражаться также формой РОД; ср. ***памятник*** *<****монумент****> работы Кербеля*; ***Памятник*** *К. А. Тимирязеву работы С. Д. Меркурова находится в начале Тверского бульвара, тогда как* ***памятник*** *А. С. Пушкину скульптора А. М. Опекушина --- стоял в конце бульвара* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе).

Синоним **памятник** образует конструкции с согласованным приложением — именем нарицательным, называющим форму сооружения: ***памятник****-бюст <обелиск>*; для **монумента** они нехарактерны. Напротив, **монумент** образует конструкции с несогласованным приложением, являющимся собственным наименованием сооружения: ***монумент*** *«Родина-Мать» <«Реактивная установка „Катюша“»>*; они нехарактерны для **памятника**.

С Оба синонима сочетаются с названиями групп людей в роли увековечиваемого объекта. Название группы людей обычно указывает и на существо их заслуг; ср. ***памятник*** *воинам-освободителям <героям-подпольщикам>,* ***монумент*** *в честь воинов-освободителей <героев-подпольщиков>*.

Синоним **памятник** сочетается также с названиями конкретных людей, животных, литературных персонажей, предметов. Для слова **монумент** такая сочетаемость возможна, но нехарактерна. См. примеры ↑.

В качестве названия конкретного человека выступает обычно его имя, которое может сопровождаться указанием на то, чем он знаменит; ср. ***памятник*** *первопечатнику Ивану Федорову <лучшему нападающему всех времен и народов Эдуарду Стрельцову>*; *Проснувшись однажды утром, уфимцы не нашли на привычном месте* ***памятника*** *Герою Советского Союза Александру Матросову* (Уппсальский корпус).

Синоним **монумент** сочетается с названиями особый, что для **памятника** нехарактерно. См. примеры ↑.

Только **монумент** сочетается с названиями абстрактных понятий: ***монумент*** *Славы <болгаро-советской дружбы>*.

Оба синонима сочетаются с прилагательными и существительными, характеризующими размер и форму сооружения, а также материал, из которого оно изготовлено; ср. *большой <огромный, двадцатиметровый, внушительный>* ***памятник*** *<****монумент****>; скромный <небольшой, высотой в человеческий рост>* **памятник***; конный* ***памятник****;* ***памятник****-бюст;* ***монумент*** *в виде стилизованного штыка; гранитный <мраморный>* ***памятник*** *<****монумент****>,* ***памятник*** *<****монумент****> из бронзы*.

Синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими создание сооружения; ср. *установить <воздвигнуть, водрузить>* ***памятник*** *<****монумент****>, поставить <соорудить>* ***памятник***; ср. также *В 1918 году, когда большевиками овладела мания ставить* ***памятники****, на этой площадке водрузили почему-то* ***памятник*** *Генриху Гейне* (В. Ходасевич, Младенчество).

Синонимы сочетаются с глаголом *открывать*, обозначающим церемонию представления сооружения публике; ср. *Чехол --- опадет торжественно, как покрывало, сдернутое с вновь открываемого* ***памятника*** (Е. Воробьев, Небо в блокаде).

Синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими уничтожение сооружения; ср. *уничтожить <разрушить, снять, демонтировать>* ***памятник*** *<****монумент****>*; ср. также *Конный* ***памятник*** *Николаю I не уничтожили только потому, что скульптура уникальна: она имеет всего две точки опоры*.

И Посреди круглой клумбы возвышался **памятник** пожилому бородатому человеку в котелке, стоявшему с тростью на постаменте *(А. Житинский, Внук доктора Борменталя).* **Памятник**-обелиск --- основателям Лазаревского института восточных языков сооружен в 1859 году *(Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы).* [Агатов] заработал право на уважение и заслужил **памятник**. «Темная ночь» — музыка Богословского, слова народные. --- Слова «Темной ночи» создал народ в лице Владимира Агатова *(МК, 12.11.97).* Невозможно поставить **памятники** всем генералам и всем замечательным людям, тем более в странах, к которым они никогда не имели прямого отношения *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).* Серо-голубые

френчи сидели на шестистах всадниках, как чугунные мундиры их грузных германских вождей на **памятниках** городка Берлина *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Даже в небогатом Петербурге есть новые **памятники**, которые антимонументальны, ироничны и критичны — от Чижика-Пыжика, --- сделанного в натуральную птичью величину, до **памятника** жертвам репрессий в виде скелетов-сфинксов *(«Итоги», 1999, № 3)*. Почему-то я с детства всегда любила Собачью Площадку — и этот маленький **памятник** погибшим собакам, и все переулки, которые на нее выходили *(В. Каверин, Два капитана)*. Московские триумфальные ворота — **памятник** победам русского оружия в войнах с Персией и Турцией — --- были сооружены в 1836–1838 гг. *(Ленинград. Путеводитель)*.

Половина площади перед ним была заставлена автомобилями, в центре площади в маленьком цветнике возвышался **монумент**, изображающий человека с гордо поднятой головой *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. Впереди у лауреата будут **монумент** «Воину-освободителю», грандиознейший мемориал в Волгограде, --- но первым **памятником**, посвященным подвигу народа, станет **памятник** Тани *(Вик. Ерофеев, Комплект)*. Э. Неизвестный — всегда Неизвестный, перебирающий, как скупой богач, мотивы своего неосуществленного **монумента** *(Архив НГ)*. В городе, где задушен был император Павел, / даже вблизи от замка, где он задушен был, / есть **монумент** известный (скульптор его поставил). / Как он стоит, я помню. Чей **монумент**, забыл *(М. Щербаков, Петербург)*. Ему [Андрею Миронову] никогда в нашей памяти не быть **памятником**, человеком из железа. А если все же появится **монумент**, то наверняка будет неудачным, как все **памятники** Высоцкому *(МК, 13.08.97)*. Он подымался на дрожках, становился во весь рост, --- и, простирая правую руку в пространство, как на **монументах**, обозревал таким образом город *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. В пяти соседних странах / Зарыты наши трупы. / И мрамор лейтенантов — Фанерный **монумент** — / Венчанье тех талантов, / Развязка тех легенд *(В. Высоцкий, «Давайте после драки помашем кулаками»)*.

АНАЛ *мемориал 1, мемориальный комплекс; мемориальная <памятная> доска, памятный знак; памятник 1.2, надгробие; обелиск, (триумфальная) арка 2, колонна 1.2, стела; мавзолей, пантеон 2; дом-музей.*

ДЕР *память; монументальный; увековечить, чтить; в честь, в ознаменование.* [И. Г.]

ПАРА 2.2, ПАРОЧКА 1 ‘мужчина и женщина, которых видят вместе и которые по мнению наблюдателя связаны супружескими или любовными отношениями’.

*Это очень гармоничная **пара**, На бульваре сидели **парочки**.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДВА 1**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) возможность употребления вне конкретной ситуации наблюдения (ею обладает только слово ***пара***, ср. *Говорят, что это идеальная **пара***); 2) указание на поведение данных людей (поведение **парочки** отличается от обычного поведения людей); 3) отношение говорящего к данным людям (выражено в слове **парочка**).

Синоним **пара** предполагает, что говорящий, видя поведение данных мужчины и женщины, делает вывод о том, что они связаны супружескими или любовными отношениями; ср. *Нашими соседями оказалась интеллигентная **пара** из Москвы, На последней остановке в наше купе вошла какая-то странная **пара***. Это слово уместно и вне конкретной ситуации наблюдения — достаточно, чтобы говорящий когда-то видел данных двух людей вместе или представлял их вместе или, наконец, хотя бы знал из вторых рук, что они связаны супружескими (любовными) отношениями; ср. *Я встречался с ними в Крыму, и мне показалось, что они — очень счастливая **пара***; *Я от многих слышал, что это очень гармоничная **пара***.

Слово **пара** указывает преимущественно на характер отношений данных двух людей. Поэтому так можно назвать мужчину и женщину любого возраста, с любой манерой поведения и т. п. Ср. *Эта молодая **пара** вызывала всеобщее любопытство*; *Осенью на курорте совсем другая публика — в основном, пожилые **пары***; *Они казались самой обычной **парой***.

Синоним **парочка** указывает прежде всего на поведение данных двух людей, благодаря которому они резко отличаются от остальных: их взаимоотношения всем видны, как если бы они их демонстрировали, а такое поведение отличается от общепринятой нормы. Данные два человека кажутся несолидными, легкомысленными, поэтому синоним **парочка** обычно предполагает людей молодых; ср. *юная **парочка***, но плохо (в нейтральном высказывании) ?*пожилая **парочка***. При этом говорящий относится к данным людям и к их поведению иронически; ср. *Вспугнул (влюбленную) **парочку***. Поэтому нормально *влюбленная **парочка***, но плохо **супружеская **парочка*** (при нормальности *супружеская пара*).

Синоним **парочка** предполагает конкретную ситуацию наблюдения. Высказывание типа *Опять эта **парочка*** предполагает, что поведение данных двух людей выделяет их и в момент речи.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также устаревшее слово *чета*, близкое синониму **пара**. Ср. *Мать Валерии радовалась ---, глядя на счастливую чету* (Тургенев, СУш).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **пара** имеет близкую к рассмотренной лексему *пара 2.3*, которая обозначает одного члена **пары** (в рассмотренном значении), точнее — человека (мужчину или женщину), могущего составить **пару** с данным человеком; ср. *Кто беден, тот тебе не пара*; *Она девушка простая, невоспитанная и совсем вам не пара* (Островский, СУш).

Слово **парочка** имеет лексему *парочка 2* — уменьшительный дериват от лексемы *пара 2.1* (см. статью **ДВОЕ**). Лексема *парочка 2* употребляется, когда речь идет вообще о двух людях, причем содержит указание на характер их поведения, а также на отношение к ним говорящего. Ср. *А с ним еще парочка, и тоже хороша, но в своем роде: какой-то длинный в битых стеклах и, кроме того, невероятных размеров кот, самостоятельно ездящий в трамвае* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

К Синоним **пара** с оценочным определением может выступать при связке в функции именной части сказуемого; ср. *Это была удивительная **пара***.

С Синоним **пара** входит в определительные сочетания, указывающие на характер отношений между мужчиной и женщиной, а также на их возраст и внешний вид, степень объединенности и т. п.; ср. *супружеская <бездетная> **пара**, молодая <пожилая> **пара**, интеллигентная <красивая> пара, хорошая <чудесная, замечательная> пара*.

Для синонима **парочка** характерны определительные сочетания, указывающие на манеру поведения мужчины и женщины, на их внешний вид, на отношение к ним говорящего; ср. *развязная <расфуфыренная>* ***парочка***.

Сочетания с одними и теми же определениями могут высвечивать разные компоненты значения данных синонимов. Ср. *влюбленная пара* [в первую очередь характеризуются отношения данных двух людей] — *влюбленная* ***парочка*** [речь идет в первую очередь о поведении].

И Всю дорогу от космодрома эта **пара** молчала на заднем сиденье *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Однажды в Москве я увидел на бульваре старенькую **пару** (*В. Аксенов, Звездный билет*). Получается, что при желании эта **пара** легко могла бы обвенчаться! (*Б. Акунин, Любовница Смерти*). Отдел театра и кино вела у нас супружеская **пара** Лисовских (*С. Довлатов, Ремесло*). Нервно, но вежливо попрощавшись, грузин ушел в темноту, а **пара** направилась под руку вдоль набережной (*В. Аксенов, Перемена образа жизни*). Молодая **пара** пошла через площадь, вдруг совершенно опустевшую, и мы вдвоем пошли за ними — так же держась за руки (*А. Кабаков, Последний герой*). Из автобуса вышла молодая **пара** с магнитофоном, и на тихой автостанции --- запели Битлы (*Л. Петрушевская, Маленькая волшебница*). Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, --- была всесветная красавица, была изящная влюбленная **пара**, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта **пара** нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*.

А вокруг гудели **парочки**, / Пили водку и шампанское *(А. Галич, Песня про несчастливых волшебников, или Эйн, цвей, дрей)*. Хорошо, что **парочка** так целовалась, что слона-то и не приметила (*В. Кунин, Мой дед, мой отец и я сам*). Больше всех его волновала белобрысая **парочка** молокососов — худенький паренек в яркой штапельной рубашке и его девушка с красными пятнышками на лбу, с натянутой жалкой улыбочкой, причесанная под Бабетту (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Веселая **парочка** прошла мимо него (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Изредка на скамейках --- угадывались в черноте ночи базальтово-застывшие фигуры влюбленных **парочек** (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Это суждение стоит галочки / Даже в виду обнаженной **парочки** *(И. Бродский, 1972 г.)*. Тузик, присев на нижнюю ступеньку, принялся рассказывать, как в молодости они с компанией приятелей поймали на окраине **парочку**, ухажера побили и прогнали, а дамочку попытались использовать *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*.

АНАЛ *супруги, влюбленные, двое 2*. [Е. У.]

ПЛАКАТЬ 1 [СОВ нет]**, РЫДАТЬ 1** [СОВ нет]**,** разг. **РЕВЕТЬ 2** [СОВ нет] *X плачет* = 'человек X, испытывая сильное чувство, обычно неприятное, находится в таком состоянии, при котором частично или полностью теряет самоконтроль и в результате у него текут слезы из глаз и при этом обычно прерывается дыхание, так что он издает специфические звуки'.

Почему ты ***плачешь****?; Она* ***рыдала****, умоляла спасти ребенка; Он не слушался, а когда родители выходили из себя, начинал* ***реветь***.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер душевного переживания (**плакать** можно от любого достаточно сильного душевного переживания, как приятного, так и неприятного субъекту, — от горя, от радости, от растроганности и т. п.; **рыдают** от очень сильной душевной боли, которую субъект не в состоянии перенести); 2) степень потери самоконтроля (когда человек **рыдает**, он может утратить самоконтроль полностью); 3) физические проявления утраты самоконтроля (когда человек **плачет**, у него текут слезы, а кроме того, он может прерывисто дышать; когда человек **рыдает**, у него прерывается дыхание, а слез может и не быть); 4) наличие и характер звука, издаваемого субъектом (**плакать** можно беззвучно, **реветь** в центральном круге употреблений предполагает протяжный низкий звук); 5) представление о типичном субъекте ситуации (**ревут** маленькие дети, хотя иногда так говорят и о взрослых; дети **плачут** больше взрослых; для женщин это более обычная реакция, чем для мужчин; **рыдать** часто предполагает, что субъект находится в болезненном состоянии); 6) отношение говорящего к субъекту (**реветь** предполагает отчуждение от субъекта).

Слово **плакать** — наиболее нейтральный синоним ряда. Употребляя его, говорящий фокусирует внимание на наличии слез. Поэтому **плакать** можно употребить, если у субъекта текут слезы из-за какого-то внешнего раздражителя; ср. *Я всегда* ***плачу*** *от лука <от дыма>*.

Если человек **плачет**, то характер его душевного переживания и степень потери самоконтроля могут быть очень разными. Обычно **плачут** от тяжелого или очень неприятного, острого душевного переживания; ср. *Она* ***плакала*** *от горя <от обиды, от злости, от сознания безвыходности своего положения>*. **Плачут** и от сильной и длительной физической боли, которую субъект не в состоянии терпеть, ср. *Девочка* ***плакала*** *от боли*. Однако **плакать** можно вообще от любого слишком сильного чувства, которое выводит субъекта из душевного равновесия, даже если в норме оно приятно субъекту; ср. *Она* ***плакала*** *от избытка чувств <от волнения, от умиления>*. Человек может **плакать** даже от радости или от счастья, если эти чувства оказываются чрезмерными; ср. *Я* ***плачу*** *от радости; Маргарита --- тихо* ***плакала*** *от пережитого потрясения и счастья* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). При этом человек может одновременно **плакать** и смеяться, ср. *Я буду* ***плакать*** *и смеяться,* / *Садясь в твой белый «Мерседес»* (песня 90-годов).

Плача, человек получает некоторое облегчение, дает разрядку своим чувствам; ср. ***Плачь****, тебе будет легче*. Однако в целом это пассивная реакция, почти не совместимая с какими-либо усилиями субъекта, направленными на изменение своего положения, даже в тех случаях, когда это вполне возможно.

Когда субъект **плачет**, он может терять самоконтроль в очень разной степени. В случае, если душевная боль не очень острая — например, если тяжелое душевное переживание длится достаточно долго и субъект в той или иной степени привык к нему, — потеря самоконтроля может быть относительно небольшой. Субъект даже может делать то, что считает нужным в данный момент, то, что он, возможно, делал до того, как начал **плакать**. Ср. *Она шла и* ***плакала***; *Она думала о прошлом, о будущем, порою привычно, не бросая работы,* ***плакала*** (И. Бунин, Чаша

жизни). Однако обычно человек, **плача**, теряет самоконтроль в гораздо б о л ь ш е й степени, вплоть до того, что он теряет способность что-л. делать. Ср. *А Варя стояла посередине перрона, **плакала**, вытирала лицо платком, размазывала по лицу краску, захлебывалась и глотала слезы* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Бóльшая потеря самоконтроля проявляется не только в том, что у субъекта текут слезы, но и в том, что у него прерывается д ы х а н и е, и тогда человек, **плача**, может издавать специфические звуки, а его тело обычно содрогается; ср. *Она громко **плакала**; Он **плакал**, закрыв лицо руками, плечи его вздрагивали*. Однако **плакать** можно и совершенно беззвучно, ср. *Она **плакала** беззвучно, стараясь не нарушить тишины в комнате*.

Субъект может прилагать усилия к тому, чтобы не начать **плакать** или чтобы остановиться, если он уже **плачет**; ср. *Она старалась не **плакать***. Однако субъект может и, наоборот, совершенно не сдерживаться; ср. *Мальчик самозабвенно **плакал**, уткнувшись в колени матери*. При этом иногда субъект может быть не в состоянии сдержаться; ср. *Она так **плакала**, что не могла остановиться*.

Поскольку, **плача**, человек, как правило, не теряет самоконтроль полностью, он может в какой-то мере и м и т и р о в а т ь плач для достижения своих целей, например **плакать** напоказ, стараясь разжалобить окружающих и получить от них то, что хочет; ср. *Она ходила в райисполком каждый день, **плакала**, требовала, устраивала истерики и добилась отдельной квартиры*.

Плакать может любой человек, однако данное слово содержит некоторое представление о типичном субъекте ситуации и характере его переживания. **Плакать** очень свойственно д е т я м, особенно маленьким, причем причиной их плача часто бывает физическая боль, усталость, любые неудобства. Ср. *Не **плачь**, ты уже большой; Петька, голый, сидел в корыте и **плакал**, потому что мыло залезло ему в глаза* (М. Булгаков, Белая гвардия). Считается, что для ж е н щ и н ы **плакать** нормальней, чем для мужчины, а м у ж ч и н ы в норме **плачут** крайне редко; ср. *Не плачь, ты не **девчонка**; Мама каждый день перебирала его фотографии и **плакала**, а отец совсем замкнулся и окаменел*.

Кроме того, считается, что **плачут** взрослые с некоторыми особенностями душевного склада или актуального состояния. Во-первых, это люди, недостаточно хорошо владеющие собой, возможно с больными или слабыми нервами, или находящиеся в состоянии стресса. Ср. *Ей хватило выдержки только на то, чтобы не **плакать** при всех; Иван тихо **плакал**, сидя на кровати ---. При каждом ударе грома он жалобно вскрикивал и закрывал лицо руками* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Во-вторых, это люди остро чувствующие или просто сентиментальные. Ср. *Она была сентиментальна, любила мелодрамы и часто **плакала**; Он слушал ее молча, опустив голову на руки; но только я во все время не заметил ни одной слезы на ресницах его: в самом ли деле он не мог **плакать** или владел собою — не знаю; что до меня, то я ничего жальче этого не видывал* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). *Февраль. Достать чернил и **плакать**! / Писать о феврале навзрыд* (Б. Пастернак, «Февраль. Достать чернил и плакать»).

Синоним **рыдать** предполагает очень сильное и т я ж е л о е переживание, душевную, а иногда и физическую боль, которую субъект не в состоянии вынести. Человек может **плакать** от приятных чувств, но невозможно **рыдать от счастья <от радости, от умиления>*. **Рыдая**, субъект может терять самоконтроль в очень большой степени, даже п о л н о с т ь ю. Его дыхание прерывается вплоть до к о н в у л ь с и в н ы х задержек, так что, как правило, он издает горлом специфические звуки; при этом слез может и не быть. Ср. *Она громко **рыдала**, и было жалко смотреть на ее худенькие плечи, на спину, сотрясавшуюся от рыданий*. Субъект может быть не в состоянии даже двигаться; ср. *В передней **рыдала** Ванда. Она упала на сундук, стукнулась головой об стену, крупные слезы залили ее лицо* (М. Булгаков, Белая гвардия). Состояние субъекта может быть близко к и с т е р и к е, ср. *Она **рыдала**, хохотала, билась головой о стену*. В связи с этим обычная реакция окружающих — помочь субъекту придти в себя. Субъект может прилагать усилия лишь к тому, чтобы не н а ч а т ь **рыдать**; ср. *Шапку в зубы, только не **рыдать**!* (Б. Пастернак, Лейтенант Шмидт).

В разговорном языке синоним **рыдать** употребляется гиперболически; ср. [об экскурсоводе в Пушкинских горах] *Тут местная одна работает — Лариса. Каждый день **рыдает** у могилы Пушкина. Увидит могилу — и в слезы...* (С. Довлатов, Заповедник).

Синоним **реветь** употребляется для описания двух типов ситуаций. Прежде всего, так говорят о маленьких д е т я х, которые **плачут** из-за самых п р о с т ы х причин — отсутствия чего-то конкретного, физической боли и т. п. При этом ребенок совсем не старается сдержаться — напротив, он издает громкий, низкий и протяжный з в у к, стараясь тем самым привлечь к себе внимание для того, чтобы его пожалели, чтобы он получил желаемое. Дети часто **ревут** в м е с т е, ср. *Сначала заплачет один, потом другой, и вот уже **ревут** все четверо*. Синоним **реветь** не предполагает жалости к субъекту, более того, он выражает о т ч у ж д е н и е от него как окружающих, так и самого говорящего, которые не считают, что ребенок **плачет** из-за чего-то важного; ср. *Ребенок **ревел**, а взрослые продолжали говорить о своем; Будешь **реветь** — останешься дома*.

Кроме того синоним **реветь** употребляется и применительно к в з р о с л о м у, когда он просто **плачет**. Так говорят, если говорящий не испытывает к плачущему никакого сострадания, если он хочет выразить некоторое отчуждение от субъекта, возможно — иронию; ср. *Сама во всем виновата, а теперь сидит **ревет***. В связи с этим синоним **реветь** часто употребляется, если субъект говорит о с а м о м с е б е и не хочет, чтобы адресат думал, что субъект пытается его разжалобить; ср. *Иду по улице, **реву** и ничего не соображаю; Полночи ревела из-за всего этого*. В нарративном стиле, в повествовании так можно сказать и о другом человеке, в случае э м п а т и и к нему говорящего (автора); ср. *Она шла по улице и **ревела***. Кроме того, синоним **реветь** может указывать на слегка ироническое отношение говорящего к п р и ч и н е слез субъекта, на то, что говорящий не считает эту причину важной; ср. *Не **реви**, дурочка, подумаешь десять долларов потеряла*.

ПРИМЕЧАНИЕ. У слов **плакать** и **рыдать** есть близкие к рассмотренным лексемы *плакать 2* и *рыдать 2*, имеющие переносное значение. Они указывают на то, что некоторый объект издает звук, п о х о ж и й на звук человеческого плача или рыдания, причем от этого звука у слушающего сжимается сердце; ср. *Плакали скрипки, В соседней комнате рыдал патефон*.

Слово **плакать** имеет еще близкую к рассмотренной лексему *плакать 3* = ‘горевать и плакать 1’, которая обычно управляет группой *над* + ТВОР или *по* + ДАТ или *о* + ПР, обозначающей одновременно причину и предмет с о ж а л е н и й; ср. ***плакать*** *над молодостью,* ***плакать*** *по покойнику,* ***плакать*** *об ушедшем счастье; Она* ***плакала*** *о том, что он тогда бросил ее, о том, что она могла бы теперь уже больше года быть с ним счастливой, если б удалось его тогда удержать, — она* ***плакала*** *о том, что, останься он с ней, она избежала бы японцев, старика, Кречмара* (В. Набоков, Камера обскура).

У слова **реветь** центральная лексема (*реветь 1*) указывает на то, что субъект (обычно крупное животное) издает очень громкий низкий протяжный звук. Ср. *Где-то ревел олень.* Другая лексема этого слова — *реветь 3* — имеет переносное значение и указывает на то, что некоторый объект издает звук, похожий на звук *реветь 1*, ср. *Ревел саксофон*.

К Синоним **плакать** управляет предложно-именными группами, обозначающими п р и ч и н у потери субъектом самоконтроля. Это: а) группа *из-за* + РОД, обозначающая в н е ш н ю ю причину потери самоконтроля; ср. ***плакать*** *из-за двойки*; б) группа *от* + РОД, обозначающая в н у т р е н н ю ю причину слез; ср. ***плакать*** *от боли <от страха, от усталости>*; для слова **рыдать** это менее характерно, а для синонима **реветь** невозможно.

Все синонимы управляют придаточным предложением с тем же значением; ср. *Я* ***плачу*** *оттого, что я тебя люблю; Она* ***рыдает****, потому что уже больше не может; Он* ***ревет****, потому что у него машинку отняли*.

Для синонимов **плакать** и **рыдать** характерно употребление в форме ПОВЕЛ в отрицательном предложении: *Не* ***плачь***, *Не* ***реви***.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями л ю д е й в качестве субъекта действия; ср. *Девочка* ***плакала****, Она* ***рыдала****, Дети* ***ревели***.

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными сочетаниями, указывающими на характер з в у к а, а также на с о с т о я н и е субъекта (характер душевного переживания, степень потери самоконтроля). Ср. *навзрыд <громко, тихо, беззвучно>* ***плакать****, горько <жалобно, безутешно>* ***плакать****, по-детски <по-женски>* ***плакать****, втихомолку* ***плакать*** (ср. *плакать в подушку*)*, плакать горькими слезами*; *громко <тихо, беззвучно, истерически>* ***рыдать****, ужасно <душераздирающе>* ***рыдать****; громко <дружно>* ***реветь****, ревмя* ***реветь***.

Синоним **плакать** образует также сочетания, указывающие на то, что субъект ищет и находит с о ч у в с т в и е; ср. ***плакать*** *на плече <на груди>* у кого-л. Для синонима **рыдать** такие сочетания тоже возможны, хотя и менее характерны.

Синоним **плакать** сочетается также с глаголами, прилагательными и частицами, обозначающими внутреннее состояние субъекта, который может заплакать, но еще сдерживается (или делает вид, что сдерживается); ср. *хочется* ***плакать****, приготовиться* ***плакать***, *почти* ***плакать*** *(Он почти* ***плакал****), чуть не* ***плакать***.

Слово **плакать** образует также сочетание *чуть не* ***плакать***. Ср. *Он чуть не* ***плакал*** *оттого, что все их усилия пропали даром*.

И Девочка **плачет** — / Шарик улетел. / Ее утешают, / А шарик летит *(Б. Окуджава, «Девочка плачет»)*. Только Знайка не **плакал** и утешал товарищей: — Не **плачьте**, братцы! Не съела лягушка кузнечика (*Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей*). Мать давно знала, чем занимается сын, страдала, **плакала**, умоляла Сашку бросить наркотики, скрывала, как могла, от отца, постарела за последние два года на десять лет (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Его жена **плакала**, курила, скребла в жидких седых волосах, звонила Липштейнам, Леночке, доктору Оршанскому — и все никак не могла решиться пойти первой к Евгении Исаковне (*В. Набоков, Оповещение*). За окном кто-то **плакал**, надрывно, со всхлипываниями (*Ф. Незнанский, Операция «Фауст»*). И долго я лежал неподвижно и **плакал** горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие — исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Мы попали под пулеметный огонь, — Николка и **плакал** и рассказывал в одно время, — мы... только двое остались, и он меня гнал и ругал и стрелял из пулемета *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Я не люблю **плакать**, а если прибавлю о нем хоть одно слово, то чувствую, что разревусь *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Она снова заплакала. Она **плакала** тихо, робко, как будто боялась, что он рассердится *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Хочется **плакать**. Но **плакать** нечего *(И. Бродский, 1972 год)*.

Когда рядом с тобой так **рыдает** знакомый человек, тебе приходится либо **рыдать** вместе с ним, либо начинать действовать (*М. Львова, Саня, или Двойная свадьба*). Женщина — дело было в прокуратуре — **рыдала** и выла, узнав о смерти случайно забранного сына (*Н. Мандельштам, Воспоминания*). И мне хочется материться и **рыдать** вместе с ними, и мне предстоит еще многое с ними пережить, поскольку я буду расследовать это страшное преступление (*Ф. Незнанский, Операция «Фауст»*). Вошла в кабинет, увидала его пустую тахту, пустое кресло возле письменного стола, где когда-то сидел он с книгой в руках, и упала в кресло, головой на стол, **рыдая** и крича: «Царица небесная, пошли мне смерть!» *(И. Бунин, Таня)*. И он вдруг заплакал, горячими, горячими слезами. Слезы так и хлынули. Он закрыл глаза своим красным фуляром и **рыдал**, **рыдал** минут пять, конвульсивно. Меня всего передернуло. Этот человек, --- пред которым мы так преклонялись, --- он теперь **рыдал**, **рыдал**, как крошечный, нашаливший мальчик в ожидании розги, за которой отправился учитель *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Я удивлялся, как может он так **рыдать** (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Читаю я по вечерам требник — и **плачу**, **рыдаю** над этой самой книгой *(И. Бунин, Деревня)*.

— А-а-а! — громко **ревела** малышка с коротенькими косичками, которые торчали у нее на затылке в разные стороны (*Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей*). Многие дети падают и **ревут** (*М. Зощенко, В зоологическом саду*). Ты чего это **ревешь** по ночам? — строго спрашивала Варвара Тихоновна (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). Ласточка моя, — говорю, — чего же ты меня гонишь, в самом деле? Я хохочу как последний дурак, а она остановилась, уткнулась мне в грудь и **ревет** (*А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине*). Сидя на постели, начинаю просто **реветь**, позвонить не могу, не знаю языка! (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*). Проснулась Паруня, за голову схватилась: «Ой, в чем же я на работу-то пойду?!» Поначалу все оторопели — Паруша **ревет** (*В. Астафьев, Паруня*). А он все **плачет?** — Так и **ревет!** под конец все

пуще *(Гончаров, БАС)*. Малые дети **ревели** вместе с матерями *(Толстой, МАС)*. Я редко **плачу**, но сознаюсь: сидел в темноте и тайком **ревел** *(Тихонов, МАС)*.

▌ФРАЗСИН▐ *обливаться <заливаться> слезами, захлебываться слезами; лить <проливать> слезы*.

▌АНАЛ▐ *горевать, убиваться, всхлипывать, хныкать, голосить, выть, глотать слезы*.

▌≈КОНВ▐ *слезы брызнули (у него из глаз)*.

▌ДЕР▐ *плач, рыдания, рев 2, слезы 2;* детск. *плакса,* детск. *рева (-корова); плачущий (плачущий голос), слезливый, плаксивый; заплаканный, зареванный; в слезах (Она вернулась в слезах); в слезы* [ʻначать плакатьʼ: *Она — в слезы*]*; заплакать, зарыдать, зареветь; расплакаться, разрыдаться, разреветься; поплакать, всплакнуть, прослезиться; наплакаться, нареветься (Наревелась я из-за него); выплакать (горе, глаза); обрыдаться (Я вся обрыдалась); плакаться* [безл; ср. *И верится, и плачется, / И так легко, легко* (М. Ю. Лермонтов, Молитва)]. [Е. У.]

ПЛАЧ, РЫДАНИЕ, РЕВ 2 (разг.)**, СЛЕЗЫ 2** [Существительные со значением процесса от глагола *плакать 1* и его синонимов; см. статью **ПЛАКАТЬ 1**.]

*Мы услышали громкий детский **плач** <**рев**>; Его душили **рыдания** <**слезы**>*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы **плач**, **рыдание** и **рев 2** образованы от глаголов *плакать 1, рыдать 1* и *реветь 2*, в значение которых входит указание на звук, предполагаемый в обычном случае соответствующей ситуацией. Эта семантическая специфика производящих глаголов обуславливает следующую особенность производных от них существительных со значением процесса.

Ситуация, обозначаемая данным синонимом (будь то глагол или существительное), может восприниматься сторонним наблюдателем, т. е. человеком, не являющимся ее участником. Поскольку описываемая ситуация обычно сопровождается определенными звуками, то сторонний наблюдатель может воспринимать ее не только зрением, но и слухом. Ср. *Он видел <слышал>, как она плакала <рыдала, ревела>*. Если ситуация обозначается глаголом, то никаких ограничений на обозначение восприятия нет, см. пример ↑. Если же ситуация обозначается отглагольным существительным, то допустимо лишь *слышал ее **плач** <**рыдание**, **рев**>*, но не **видел ее **плач** <**рыдание**, **рев**>*. При этом соответствующее отглагольное существительное может обозначать не ситуацию как таковую, а лишь соответствующие звуки. Ср. *Комната огласилась громким **плачем** <**рыданием**, **ревом**>*.

Это различие между глаголом и производным от него существительным со значением процесса имеет место в любой паре «глагол — существительное», если в значение глагола входит указание на звук.

Кроме этого универсального отличия производящего глагола от производного существительного данного типа, между ними существуют еще и индивидуальные семантические различия (ср. статью **ПЛАКАТЬ 1**).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какой аспект ситуации воспринимается наблюдателем (в случае **плача** это звук, в случае **слез** — внешний вид плачущего); 2) имеется ли указание на восприятие ситуации (оно обязательно в слове **рев**, но не **слезы**); 3) как плачет человек (**плач** предполагает неровное дыхание, **рыдание** — конвульсии); 4) по какой причине плачет (**плач** предполагает физическую или душевную боль, **слезы** — интенсивное внутреннее переживание, которое может быть как неприятно, так и приятно субъекту); 5) каково отношение к плачущему (**плач** предполагает сострадание, **рев** — отчуждение или иронию).

Самым общим синонимом ряда является слово **плач**. Оно употребляется расширительно для обозначения жалобного звука, издаваемого любым живым существом и лишь похожего на человеческий **плач**. Ср. *Пара черных куличков с **плачем** метнулась --- в дождливое небо* (И. Бунин, Грамматика любви).

С точки зрения возможного восприятия ситуации наблюдателем слово **слезы** противопоставлено остальным синонимам ряда. Оно предполагает восприятие зрением; ср. *увидела его **слезы**, вид ее **слез***; недопустимо, однако, **услышал ее **слезы***. **Плач**, **рыдание** и **рев** указывают прежде всего на издаваемый плачущим человеком звук; ср. *услышали чей-то **плач** <сдерживаемые **рыдания**, громкий детский **рев**>;* невозможно, однако, **увидел ее **плач** <??его **рыдания**>, **увидели детский **рев***.

Все синонимы, кроме слова **слезы**, предполагают восприятие ситуации со стороны. Поэтому они бывают неестественны в случае, если в момент речи субъект ситуации совпадает с говорящим. Сомнительно или плохо ?*Мой **плач** тебя раздражает*, ??*Мои **рыдания** действуют тебе на нервы*, но нормально *Его **плач** <**рев**> тебя раздражает, Эти **рыдания** действуют тебе на нервы*. Нормально также *Я знала, что мой **плач** действовал ему на нервы; Я думала, что мои **рыдания** тронут его; Мой **рев** выводил ее из себя*: здесь говорящий в момент речи смотрит на себя со стороны, потому что описываемые им события относятся к прошлому. Синоним **слезы** одинаково допустим во всех подобных контекстах; ср. *Его **слезы** действуют тебе на нервы* и *Мои **слезы** тебя только раздражают.* Синоним **слезы** используется и для обозначения ситуации как таковой, без указания на факт ее восприятия кем-л. Ср. *Дома **слезы**, упреки*.

В группе синонимов, содержащих указание на звук, синонимы **плач** и **рыдания** противопоставлены слову **рев**. **Плач** и **рыдание** предполагают прежде всего неровное, прерывистое дыхание, от которого обычно содрогается тело человека; ср. *Плечи вздрагивали от **плача**, Грудь тяжело подымалась от сдерживаемых **рыданий***. Такое дыхание обычно, хотя и необязательно, сопровождается специфическими звуками. Поэтому **плач** и **рыдание** могут быть и громкими, и тихими, и даже беззвучными. Ср. *Услышали громкий <тихий> детский **плач**, Услышали громкое <тихое> женское **рыдание**, Этот беззвучный **плач** тронул его, Эти беззвучные **рыдания** переворачивали душу*. Это проявления сильного душевного расстройства, причиной которого является физическая или душевная боль, которую трудно или (в случае **рыдания**) невозможно терпеть. В норме **плач** и **рыдание** предполагают определенную утрату самоконтроля, хотя и **плач,** и **рыдание** можно стараться сдержать. Ср. *Она старалась сдержать **плач**, Услышали чьи-то сдержанные **рыдания***. Кроме того, **рыдание**, в отличие от **плача**, предполагает очень сильную боль, конвульсивные задержки дыхания (см. также **Ф**) и гораздо бóльшую, чем при **плаче**, почти полную утрату самоконтроля. Поэтому **плач** при утрате самоконтроля может перейти в **рыдание**.

Рев отличается от **плача** и **рыдания** прежде всего по характеру звука — он обычно очень громкий, низкий и протяжный; невозможно **тихий <негромкий, беззвучный> **рев**. Этот синоним не содержит никакого указания на прерывистость дыхания, поэтому невозможно *Плечи вздрагивали от **рева**, *Грудь тяжело подымалась от **рева**. Слово **рев** обычно используют по отношению к детям, которые, плача, не только совсем не стараются сдержаться, но, напротив, часто стремятся привлечь к себе внимание, например, чтобы получить желаемое; поэтому невозможно **сдержанный <сдерживаемый> **рев**. **Рев** может быть вызван только самыми простыми причинами — физической болью или отсутствием чего-то конкретного. **Рев** часто предполагает коллективного субъекта; ср. *Детская огласилась дружным **ревом**.

Плач и **рыдание** в норме предполагают сострадание к плачущему, ср. *Этот тихий **плач** его разжалобил*, *Ее **рыдание** его обезоружило.* Синоним **рев** предполагает отчуждение от плачущего, возможно — иронию. Поэтому говорящий может назвать **ревом** даже негромкий **плач**, в том числе и взрослого человека, если он не испытывает к плачущему никакого сострадания. Ср. *Мы уже оглохли от твоего **рева***; *Надоел твой **рев**.

Синонимы этой группы не содержат указания на то, что у человека текут слезы. Поэтому они применимы в ситуации, когда человек плачет без слез. Ср. нормальное высказывание *Это был **плач** без слез.*

Синоним **слезы 2**, напротив, содержит прежде всего указание на то, что из глаз человека текут реальные слезы. Поэтому его естественно употребить, если речь идет о лице, в особенности — о глазах. Ср. *Лицо опухло от **слез**, Глаза покраснели от **слез**, Ослепла от **слез**.* Причиной **слез** является сильное внутреннее переживание, иногда — достаточно сложное, но вряд ли физическая боль, причем это внутреннее переживание может быть и неприятно, и приятно субъекту. Ср. ***слезы** тоски и отчаяния*, ***слезы** счастья и любви*, но не ***слезы** (сильной) боли*. Впрочем, возможно ***слезы** боли и стыда*, если речь идет не только о физической боли как таковой. Когда причина **слез** не указывается явно, по умолчанию предполагается типичная ситуация — человек плачет от чего-то неприятного. Ср. *Она вернулась в **слезах**, Зачем ты довел сестру до **слез**?* Синоним **слезы** употребляется и тогда, когда речь идет о типичных проявлениях переживания, свойственных некоторому классу людей. Ср. *Женские **слезы** — вода; Не мог видеть спокойно детских **слез**; Это были скупые мужские **слезы**.* Этот синоним, подобно **плачу** и **рыданию**, предполагает сострадание к плачущему; ср. *Разжалобили его своими **слезами**.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **слезы** в своем центральном значении (лексема *слезы 1*) обозначает капли бесцветной солоноватой жидкости, которые текут из глаз. Ср. *И горько жалуюсь, и горько слезы лью, / Но строк печальных не смываю* (А. С. Пушкин, Воспоминание); *Слезы у меня моментально высохли*. Лексема *слезы 1* имеет форму ЕД, ср. *По щеке медленно катилась слеза*; дериваты данной лексемы — *слезинка, слезки, слезный 1 (слезные железы), слезоотделение, слезоточивый (слезоточивые газы), слезиться, слезоточить*. Во многих контекстах два значения слова **слезы** сливаются, ср. *захлебываться слезами* (см. также **С**).

Ф Синонимы **плач** и **рев** не употребляются в форме МН. Синоним **слезы** не имеет формы ЕД. Форма МН ***рыдания*** акцентирует неоднократность конвульсивных задержек дыхания, а форма ЕД этого слова может обозначать одну такую задержку и звук рыдания после нее.

К Все синонимы могут присоединять к себе зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта действия. Ср. ***плач** ребенка, ее **плач**, **рыдания** дочери, его **рыдания**, **рев** детей, их **рев**, **слезы** матери, ее **слезы**.* При синониме **слезы** возможно зависимое существительное в форме РОД, обозначающее причину переживания, его характер. Ср. ***слезы** любви, **слезы** ревности*.

Синоним **плач** управляет предложным сочетанием *по* + ДАТ со значением объекта, по которому плачут; ср. *Это **плач** по каждому из нас* (И. Бродский, Романс плача). Соответствующая конструкция с синонимом **слезы** в нейтральном, непоэтическом языке находится на грани нормы. Ср. *Он знал, что это были **слезы** по молодости* (И. Бунин, Чаша жизни).

С Синонимы **плач**, **рыдание** и **рев** сочетаются со словами, обозначающими характер звука. Ср. *громкий <тихий> **плач**, громкое <тихое> **рыдание**, громкий <дружный> **рев*** [в случае коллективного субъекта], *поднять **рев**, Помещение огласилось **ревом**;* ср. также *беззвучный **плач**, беззвучные **рыдания***. Синонимы **плач** и **рыдание** сочетаются со словами, указывающими также и на внутреннее состояние субъекта. Ср. *горький< жалобный> **плач**, сдерживаемые **рыдания***.

Синоним **слезы** образует большое количество сочетаний, указывающих и на характер переживания, и на его проявления, причем в большинстве сочетаний сливаются два значения слова **слезы** (см. Примечание). Ср. *горькие < жгучие, холодные, едкие, злые*, *сладкие, скупые, неискренние> **слезы;** лить **слезы**, сдерживать <глотать> **слезы**,* книжн. *осушить **слезы**, захлебываться **слезами**, говорить <улыбаться> сквозь **слезы**, довести до **слез**; **Слезы** душат (кого-л.) [Его душили **слезы**]*, ***Слезы** подступают к горлу, **Слезы** мгновенно <моментально> высохли*. Ср. также *в **слезах**, в **слезы** [Она — в **слезы**]*.

Все синонимы сочетаются с предлогом *с*; ср. *с (громким) **плачем**, с **рыданиями**, с **ревом**, со **слезами** (в голосе).*

Синонимы **плач, рыдание** и **рев**, сближаясь с соответствующими глаголами, допускают указание на длительность ситуации и на ее фазы — начало, конец и т. п. Ср. ***Плач** продолжался <не смолкал> три часа, **Плач** возобновился <прекратился>, **Рыдания** продолжались <не смолкали, возобновились, прекратились>, **Рев** не смолкал <возобновился, прекратился>*. Слово **слезы** практически не допускает таких указаний, за исключением разг. *Прекрати **слезы**!*

И В час ночи --- до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский **плач** *(И. Бунин, Снежный бык).* Меня разбудил тихий старческий **плач** *(В. Шаламов, Апостол Павел)*. Речь Маргариты становилась бессвязной, Маргарита содрогалась от **плача** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В ее тихом, ровном **плаче**, не истерическом, обыкновенном женском **плаче** слышались оскорбление, униженная гордость, обида *(Чехов, МАС).* — Нет, позвольте! Актриса, которая хотела изобразить **плач** угнетенного и обиженного человека и изобразила его так, что кот спятил и изодрал занавеску, играть ничего не может *(М. Булгаков, Театральный*

роман). И любящих плакать заставил, / И слушать их **плач** не хотел *(А. Галич, «Когда-нибудь дошлый историк»).* Это крик по собственной судьбе, / это **плач** и **слезы** по себе, / это **плач**, **рыдание** без слов, / погребальный гром колоколов *(И. Бродский, Романс плача)*.

Опять началось **рыдание**, и заскрипела кровать, и послышался голос хозяйки: — Ну, Марья Францевна, ну, бедная, ну, терпите, терпите ... *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Невеста завернулась в шаль и вдруг вся затряслась от **рыданий** *(И. Бунин, Деревня).* Она не слышала, как Евграф Живаго отворил дверь в комнату ---, не слышала шороха движущихся, **рыдания** Марины *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Софья Александровна опустилась в кресло, **рыдания** сотрясали ее маленькое полное тело *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Тут она остановилась, помолчала немного, опустила голову и вдруг, закрывшись руками, зарыдала так, что во мне сердце перевернулось от этих **рыданий** *(Ф. М. Достоевский, Белые ночи)*. Подавившись **рыданием**, она перевела дух, но понесла что-то уж совсем несообразное *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

В этом отчаянном **реве** стояло детское, капризное, упрямое: хочу и плачу, а вам-то что? *(М. Ганина, Желтый берег)*. В дому **рев** стоит, бабы с девками причитают *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Братья смотрели друг на друга и ждали: кто из них заплачет первый. Тогда детская сразу наполнилась бы неудержимым **ревом** *(Короленко, МАС).* [Помещик] расспросил всех хозяек, даже с детьми малыми пробовал заговаривать, но дети отвечали таким отчаянным **ревом**, что добрый господин поскорей отступился от них *(Погосский, БАС)*. Я из церкви-то с **ревом**: ухо как в огне горит, да всего обиднее, что зря (*В. Белов, Воспитание по доктору Споку*). Баба моя в **слезы**, **рев** подняла (*В. Белов, Привычное дело*). Разыгрывалась бурная сцена, быстро кончавшаяся **слезами** и примирением *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Она была уже слаба, полна и склонна к **слезам**, к грусти *(И. Бунин, Чаша жизни)*. А когда пошли миром грозы — / Мужики — на фронт, бабы — в **слезы** *(А. Галич, Песня о синей птице).* Она так ослабела от **слез**, что как во сне видела темные фигуры среди вьюги *(И. Бунин, Деревня)*. Скажите «Царское Село» — / И улыбнемся мы сквозь **слезы** *(И. Анненский, Л. И. Микулич).* Но не были ли **слезы** барышни **слезами** горького разочарования? *(И. Бунин, Суходол).* **Слезы** часты, они понятны всем, и над плачущим не смеются *(В. Шаламов, Хлеб)*.

▌АНАЛ▐ *всхлипывание, хныканье,* устар. *вой 2,* устар. книжн. *стенание; оплакивание.*

▌≈АНТ▐ *смех, улыбка.*

▌ДЕР▐ *слезливый 1 (Она стала слезлива и раздражительна), слезный 2 (слезная просьба), плакать 1, рыдать 1, реветь 2.*

▌БИБЛ▐ *Е. В. Урысон.* Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. Гл. II. М., 2003. [Е. У.]

ПЛОТНЫЙ 3, (ирон.) **УПИТАННЫЙ** ‘такой, тело которого несколько больше среднего по объему, потому что в нем больше мяса или жира, чем в среднем теле’.

Он помнил ее молодой стройной девушкой, а теперь перед ним сидела ***плотная*** *стареющая дама; Дети у них* ***упитанные****, здоровые*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ТОЛСТЫЙ 2**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на избыток жира или же мяса, мышечной ткани (**плотный** предполагает несколько большее нормы количество мяса, **упитанный** — избыток прежде всего жира); 2) связанная с этим избытком плотность или мягкость тела (**упитанный**, в отличие от **плотный**, предполагает мягкую консистенцию тела); 3) указание на конкретные особенности тела субъекта (**плотный** предполагает достаточно широкую кость, **упитанный** — округлость тела); 4) связь данного отклонения от нормы с физической силой и общим состоянием субъекта (**плотный** предполагает крепость, физическую силу); 5) причина данного отклонения от нормы (природная комплекция для **плотный**, хорошее питание для **упитанный**).

Плотный указывает на излишек не столько жира, сколько м я с а. Ср. *Она бросила диеты и сразу поправилась, стала* ***плотной***. В связи с этим **плотный** человек может быть мускулистым; ср. *Она была --- **плотная**, синеглазая, с крепким телесным запахом, играла в гандбол за студенческую команду* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги). Тело, характеризуемое данным синонимом, имеет п л о т н у ю консистенцию; ср. центральную лексему слова *плотный* (см. Примечание 2). **Плотный** предполагает достаточно ш и р о к у ю к о с т ь, прежде всего широкие плечи и грудь, что при невысоком росте создает коренастость телосложения. Ср. *[Я] видел перед собою коренастого* ***плотного*** *человека* (М. Булгаков, Театральный роман). **Плотный** указывает на физическую силу, к р е п о с т ь субъекта; ср. *Это была* ***плотная*** *деревенская девушка, привыкшая к крестьянской работе*. Причина излишка мяса, на который указывает слово **плотный**, — это п р и р о д н а я комплекция человека. Ср. *Невысокий, **плотный,** немного сутулый, грубо-черноволосый, --- с длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон* (И. Бунин, Ворон).

Упитанный указывает на излишек не только мяса, но и ж и р а. Тем самым, **упитанный** предполагает м я г к у ю консистенцию тела, а также его о к р у г л о с т ь. Причина излишка жира и мяса — это хорошие условия жизни субъекта, прежде всего хорошее п и т а н и е, а также отсутствие тяжелой работы, общее благополучие. Поэтому **упитанный** — обычно здоровый, холеный, ухоженный. В современном языке **упитанный** нормально характеризует д е т е й. Ср. *С рекламы на них смотрел здоровый* ***упитанный*** *малыш; По мнению иных врачей, фотографии миловидных и* ***упитанных*** *младенцев, украшая спальню беременной, отлично действуют на плод* (В. Набоков, Занятой человек). Употребление слова **упитанный** применительно к взрослому придает высказыванию иронический характер. Ср. *Прокурор по спецделам Мячин был* ***упитанным,*** *хорошо выглаженным, краснощеким, благоухающим товарищем* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Со словом **упитанный** сближаются лексемы устар. или прост. *гладкий 3,* устар. *сытый 2*, которые указывают на благополучие, хорошие условия жизни, хорошее питание субъекта. Ср. *Марья костью широка, / Высока, статна, гладка!* (Н. Некрасов, МАС); *От чьих трудов ты такая гладкая и румяная стала?* (Вересаев, МАС); *Это был чиновник среднего роста, довольно полный, пухлый, очень сытый* (Чехов, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Центральная лексема слова **плотный** — *плотный 1* — указывает на консистенцию вещества, из которого

состоит данный предмет, а именно на то, что вещество предмета состоит из частиц, соединенных тесно и прочно, причем в малом объеме содержится большое количество частиц; ср. *плотная подушка*. Ср. также *Тело у него было крепкое, плотное, смуглое, точно литое* (Фадеев, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Аналоги слова **упитанный** — лексемы *откормленный* и груб. *раскормленный*. *Откормленный* в норме характеризует домашних животных, причем тех, которых разводят на мясо, ср. *откормленный скот <поросенок>*. Эта лексема может характеризовать и человека, причем придает высказыванию грубый характер, ср. *Ну, и откормленный же он стал.* Лексема *раскормленный* характеризует людей, причем, в отличие от **упитанный**, не только умеренно полных, но и очень толстых. Ср. *Он большой, раскормленный, настоящий боров.*

▌С▐ Оба синонима сочетаются с обозначениями л ю д е й; ср. ***плотный*** *<****упитанный****> мужчина,* ***плотная*** *девушка,* ***упитанная*** *дама,* ***плотные*** *<****упитанные****> дети,* ***упитанный*** *младенец*. По семантическим причинам затруднено сочетание ***плотный*** *младенец*. **Плотный** сочетается также со словом *тело*; ср. *крепкое* ***плотное*** *тело*.

Оба синонима сочетаются с обозначениями ж и в о т н ы х; ср. ***плотная*** *лошадка,* ***упитанный*** *скот <заяц>*.

Оба синонима сочетаются с показателями степени *очень, довольно*, а **упитанный** — и со словом *весьма*; ср. *очень <довольно>* ***плотный*** *господин, очень <весьма, довольно>* ***упитанная*** *дама*. Слово **упитанный**, если оно характеризует животное, сочетается также с модификатором *хорошо*, ср. *хорошо* ***упитанный*** *поросенок*. Употребление этого сочетания применительно к человеку иронично; ср. *В заднем ряду поднялся хорошо* ***упитанный*** *человек средних лет в белой водолазке со скучным лицом, которое трудно запомнить* (В. Войнович, Иванькиада).

▌И▐ Это был бритый, **плотный**, осанистый и уверенный в себе человек (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Была она высокая, **плотная**, с пестрой шалью на плечах (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Вот он высокий, **плотный**, с заметно выросшим животом, в новом костюме сановно протискивается к столу президиума ---; поворачиваясь туда и сюда **плотным** туловищем, он как бы опрастывает вокруг себя место, чтобы просторнее было сидеть (*В. Катаев, Фиалка*). В эту минуту в комнату вошел пожилой человек с эскимосским лицом, одетый в темно-синий костюм, хорошо и ладно сидевший на его **плотной**, даже грузной фигуре (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Это была средних лет голубоглазая блондинка с грубоватыми чертами лица, **плотная**, одетая чересчур нарядно для демонстрации (*Ю. Кабаков, Последний герой*).

По стенам и по потолку --- вились, задирая ножки, **упитанные** амуры со стрелами и гирляндами — эта комната была некогда спальней г-жи Елисеевой (*В. Ходасевич, Диск*). Старшина, **упитанный** розовощекий блондин, сидел, развалясь, на скамеечке из некрашеных досок и, положив ногу на ногу, покуривал папироску (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). Мне досталась **упитанная** крашеная блондинка двадцати трех лет, Светлову — --- эдакая пикантная малышка-брюнеточка (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Выше городка по течению, километрах в трех, располагался профсоюзный пансионат «Ласточка» с пляжем, пестрыми зонтиками, визгами **упитанных** купальщиц (*И. Грекова, Кафедра*). Он среднего роста, **упитанный** такой, даже почти толстый (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). **Упитанного** поросенка вымыть холодной водой, --- натереть мукой, опалить, --- вырезать все кости ---, ни в коем случае не прорезая мяса и кожи насквозь (*В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов*).

▌АНАЛ▐ *толстый 2, полный 2, жирный 2, тучный 1, дородный, дебелый, кругленький 2, грузный 1; солидный 2; откормленный; холеный, ухоженный; ширококост(н)ый* [к **плотный**]; *крепкий 2* [*крепкий парень*], *сбитый 3, литой 2* [*загорелое литое тело*], *тугой 2* [*тугие бедра*] [к **плотный**].

▌АНТ▐ *худощавый*.

▌≈АНТ▐ *худой 1, исхудалый, сухой 3, поджарый, сухощавый, тощий 1.1, костлявый 2*.

▌ДЕР▐ *упитанность;* редк. *сбитень*[2] (ср. *Дети у Анны выросли крепкие, ловкие, этакие сбитни* (Солоухин, МАС)). [Е. У.]

ПОБЕГ[1], БЕГСТВО ‘быстрое перемещение с целью оказаться за пределами места, где субъекта держат против его воли или где ему грозит опасность’.

Заключенные давно обдумывали план ***побега****; Он попытался спастись* ***бегством****, но его застрелили.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причины, побуждающие субъекта пытаться покинуть данное место (при **побеге** это в первую очередь стремление к свободе, при **бегстве** — стремление от чего-то спастись); 2) исходные условия действия (при **побеге** субъект уже был водворен в какое-то место против своей воли, при **бегстве** он, возможно, только опасается попасть в неприятную ситуацию); 3) факторы, затрудняющие перемещение из данного места (при **побеге** это обычно воля людей или учреждений, имеющих власть над субъектом, при **бегстве** возможны более разнообразные факторы); 4) временны́е характеристики действия (**побег** — одномоментный акт, **бегство** разворачивается во времени); 5) наличие заранее обдуманного плана (более характерно для **побега**); 6) качества субъекта, с которыми связывается данное действие (смелость в случае **побега**, пассивность и часто трусость при **бегстве**); 7) тип субъекта (при **побеге** это отдельный человек или компактная группа людей, при **бегстве** возможны также большие группы людей и животные); 8) возможная юридическая или этическая интерпретация действия (**побег** может рассматриваться как нарушение закона, **бегство** — как нарушение этических норм); 9) возможность метафорических употреблений синонимов (в случае **бегства** она больше).

Слова **побег** и **бегство** часто могут использоваться для описания о д н о й и той же с и т у а ц и и; ср. *Ворчун и Пилюлькин готовы были рвать на себе волосы от досады и сказали, что если к вечеру их не выпишут, то они устроят* ***побег*** (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *После* ***бегства*** *Ворчуна и Пилюлькина весь обслуживающий персонал больницы был занят лечением единственного больного — Пульки* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей).

Тем не менее, между синонимами есть ряд существенных различий.

При **побеге** причины, по которым человек, часто с риском для жизни, пытается покинуть данное место, чаще всего связаны с его стремлением к с в о б о д е, нежеланием находиться в неволе; ср. *В промежутках между двумя не-*

удавшимися ***побегами*** *Георгия Тэнно спрашивали мирные лагерники: «И что тебе не сидится? Что ты бегаешь? Что ты можешь найти на воле, особенно на теперешней?» — «Как — что? — удивлялся Тэнно. — Свободу! Сутки побывать в тайге не в кандалах — вот и свобода!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Редкие* ***побеги*** *бывают только с места, когда заскучает ссыльный по свободе и убегом убежит, не думая, что ожидает его* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Поскольку препятствием к свободе является в случае **побега** чужая, враждебная воля (учреждений или других людей), **побег** часто рассматривается как вариант с о п р о т и в л е н и я, способ борьбы, в том числе п о л и т и ч е с к о й; ср. *Изо всех средств борьбы он видит один, он верит одному, он служит одному —* ***побегу!*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Юношей его исключили из гимназии за участие в подготовке политического* ***побега*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

К **бегству** субъекта побуждает стремление от чего-то с п а с т и с ь; ср. устойчивое сочетание *спасаться* ***бегством***. Ср. также *— А нет ли для него спасения? В* ***бегстве****, например? — Куда, Лариса Федоровна?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В частном случае таким способом спасаются от н е в о л и; ср. *Василий Власов, бесстрашный коммунист, --- отказавшийся от* ***бегства****, предложенного ему беспартийными его помощниками, изнемогал от того, что все руководство кадыйского района арестовали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В подобных контекстах **бегство** и **побег** сближаются, но не до уровня взаимозаменимости; ср. неправильное **Из всех способов борьбы он признает только* ***бегство****; *политическое* ***бегство***.

Однако у **бегства** могут быть и другие причины. Чаще всего это иррациональный панический с т р а х или стремление и з б е ж а т ь чего-то настолько неприятного, что субъект готов пренебречь любыми опасностями, которые могут подстерегать его на этом пути. Ср. *Он уверяет, что было очень страшно, и что эта атака кончилась бы паническим* ***бегством****, если бы знали, в каком направлении бежать* (Л. Андреев, Красный смех); *И никто не удержал их от* ***бегства****, да и нельзя было удержать, потому что хуже, постылее Головлева не предвиделось ничего* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Но вдова прибежала домой, накрыла соблазнителя, и тот --- обратился в* ***бегство*** (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина).

В качестве исходного условия **побег** подразумевает, что человека уже лишили свободы и н а с и л ь с т в е н н о, против его воли у д е р ж и в а ю т где-либо, причем делают это обычно люди и учреждения, облеченные в л а с т ь ю, так что **побег** оказывается очень т р у д н ы м делом. Таков **побег** из-под стражи, из тюрьмы, из лагеря, из страны, если ее граждане не имеют права свободного выезда, и т. п. Ср. *История сохранила нам рассказы о нескольких серьезных* ***побегах*** *из царских тюрем* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Каждый* ***побег*** *из плена прославлялся как высочайшее геройство* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он давно мечтал выехать за границу. --- Большевики не выпускали его. --- Он подумывал о* ***побеге*** *— из этого тоже ничего не вышло, да и не могло выйти: он сам всему Петербургу разболтал «по секрету», что собрался бежать* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Исходное условие **бегства** — это чаще всего еще только г р о з я щ а я субъекту опасность. Ср. *После этого было многое. --- Драка в гостинице «Космос» из-за ящика американских сигарет.* ***Бегство*** *от милицейского наряда с грузом японского фотооборудования* (С. Довлатов, Чемодан). При этом затруднять **бегство** могут не чья-то чужая воля или власть, а факторы, так или иначе коренящиеся в с а м о м субъекте. Это могут быть, например, узы, связывающие человека с другими людьми или с определенным местом, устоявшийся порядок вещей и т. п. Ср. *Кончилось тем, что, в качестве классического наперсника, он <отец> сам содействовал* ***бегству*** *Машеньки из родного дома* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова). Можно сказать *Обнаружив, что попала на порнографический фильм, она тут же обратилась в* ***бегство*** и сомнительно *?Она еле досмотрела фильм и, как только он кончился, сразу же обратилась в* ***бегство*** [уйдя из зала до конца фильма, зритель нарушает заведенный порядок, после же окончания фильма его ничто в зале не удерживает].

Побег всегда мыслится как о д н о м о м е н т н ы й акт. Он происходит в тот момент, когда субъект п е р е с е к а е т границу территории, в пределах которой он удерживался; ср. *совершить* ***побег*** при неправильном **совершить* ***бегство***. Тот, кто совершил **побег**, надолго или навсегда исчезает из поля зрения.

Бегство — это разворачивающееся во времени д е й с т в и е, которое можно долго наблюдать со стороны. В частности, если кто-то *обратился в* ***бегство*** (ср. неправильное **обратиться в* ***побег***), то можно видеть, как он бежит. Единственное словосочетание, в котором бегство по временны́м характеристикам приближается к побегу, — это *попытка к* ***бегству***. Ср. *Политическая преступница --- во время своей доставки на место суда дважды учиняла бунт и попытку к* ***бегству****, вследствие чего приговорена к ста ударам нагайки* (М. Шагинян, Перемена).

По указанной причине для **бегства**, в отличие от **побега**, характерна ситуация п р е с л е д о в а н и я беглеца или беглецов в условиях в и з у а л ь н о г о к о н т а к т а между преследователем и жертвой. Ср. *Если же впотьмах / их <бульдогов> жертва в* ***бегство*** *обратится, / спасет едва ли темнота — / такая злая в них таится / выносливость и быстрота* (В. Набоков, Университетская поэма); *— Нэ может биц! — опять удивлялся я, после чего следовали знакомый свист хворостинки и мое поспешное* ***бегство*** *по направлению к дому учительницы* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).

Для **побега** очень характерно наличие заранее продуманного п л а н а, а часто и предварительной, иногда длительной и сложной, п о д г о т о в к и; ср. *Был у меня в Одессе знакомый поэт и спортсмен Леня Мак. И вот он решил бежать за границу. Переплыть Черное море и сдаться турецкому командованию. Мак очень серьезно готовился к* ***побегу****. Купил презервативы. Наполнил их шоколадом. Взял грелку с питьевой водой* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Все эти* ***побеги****, заметим, руководились и осуществлялись с воли — другими революционерами, однопартийцами бегущих, и еще по мелочам с помощью многих сочувствующих* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для **бегства** подобные контексты нехарактерны.

Представление о **побеге** связывается в первую очередь с такими человеческими качествами, как с м е л о с т ь, активность, вольнолюбие; ср. *дерзкий <смелый>* ***побег*** при необычном *?позорный <трусливый>* ***побег****; Мы на самом*

деле свободны! И какое уважение к себе, что мы решились на ***побег*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В майский вечер, пронзительно дымный, / Всех* ***побегов*** *герой, всех погонь, / Как он мчал, бесноватый и дивный, / С золотыми копытами конь* (А. Галич, Так жили поэты).

Бегство ассоциируется преимущественно с такими качествами, как пассивность, нежелание встретить трудности и опасности лицом к лицу и даже трусость; ср. естественное *позорное <паническое>* ***бегство*** при неправильном **дерзкое* ***бегство****; Однако когда ему доложили, что я собираюсь вызвать его на дуэль, благородство не помешало ему сыграть труса. Уезжает. Позорное* ***бегство****!* (А. П. Чехов, Чайка); *Оглушительная бездарность, неготовность, неумение (и трусливое* ***бегство*** *правительства из Москвы), и по полмиллиона войск, оставляемых в котлах — это не измена Родине?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Субъектом действия и при **побеге**, и при **бегстве** обычно являются люди. Однако в случае **побега** это обычно отдельные личности или более или менее организованные компактные группы людей, имеющих общую цель, а часто и план. Ср. примеры ↑, а также *Первые четыре года он отбывал в севастопольском централе, где, кстати, при нем был массовый* ***побег*** *арестантов, организованный с воли содружеством революционных партий: эсеров, анархистов и социал-демократов* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Субъектом **бегства** могут быть не только отдельные люди, но и большие неорганизованные массы людей (например, беженцы, спасающиеся от природных или социальных катастроф, или солдаты); ср. *Оставшиеся в живых сказали про погибших кипчаков: «У них не оказалось мужества ни для боя, ни даже для* ***бегства****»* (В. Ян, Чингисхан). При этом *массовое* ***бегство*** может означать, что каждый бежит в одиночку, между тем как *массовый* ***побег*** (заключенных) подразумевает коллективную акцию.

Кроме того, субъектом **бегства** могут быть животные; ср. *Двухмесячный котенок, когда я его пугаю, не обращается в* ***бегство****, а спешит перейти в нападение* (В. Ходасевич, Младенчество); *Волки --- промышляли разбоем в безобидных овечьих отарах, которые даже не пытались спасаться* ***бегством*** (Ч. Айтматов, Плаха). Использование слова **побег** по отношению к животным возможно только как юмористический прием; ср. *Сколько времени потребуется директору, чтобы переловить всех сбежавших, если все остальные сотрудники птицефабрики уйдут в отпуск за день до* ***побега*** *кур и петухов?* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике).

При описании военных действий слово **бегство** часто используется для указания на отступление, если говорящий хочет подчеркнуть его беспорядочность или паническое состояние духа в войсках, когда каждый солдат думает прежде всего о спасении собственной жизни; ср. *После Тобольска их отступление превратилось в* ***бегство*** (С. Сыров, Страницы истории); *Бородинское сражение --- принято было русскими --- в таких условиях, в которых --- немыслимо было удержать в продолжение трех часов армию от совершенного разгрома и* ***бегства*** (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Побег может интерпретироваться с юридической точки зрения — как нарушение закона и уголовно наказуемое деяние; ср. *На официальном языке это называется* ***побег****! И за* ***побег*** *наказывают не только бежавшего, а и тех, кто способствовал* ***побегу*** (А. Рыбаков, Дети Арбата). Бегство тоже может интерпретироваться или оцениваться, однако скорее как нарушение этических норм; ср. *позорное <трусливое>* ***бегство*** и другие подобные сочетания. См. также примеры ↑ и зону **С**.

Для слова **бегство** весьма характерны метафорические употребления, в которых речь идет не о физическом перемещении из какого-то места, а о прекращении контакта с чем-либо или попытке избежать чего-то неприятного; ср. *Его <Бунина>* ***бегство*** *из «Скорпиона» было* ***бегством*** *от декадентщины и подсказывалось, конечно, тем же все целомудрием — стыдом и отвращением, которые в нем всегда вызывает всякое кривляние, всякая художественная дешевка* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина); *Какая ситуация была, к примеру, полгода назад? Решительное, остановимое лишь грубой силой и одновременно почти паническое* ***бегство*** *республик из состава СССР* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слова и обороты *дезертирство, самовольная отлучка, эмиграция* и *отступление* имеют близкое к рассмотренному, но более узкое значение.

Слово *дезертирство* означает, что военнослужащий, не желая подвергать свою жизнь опасности, навсегда покидает свою часть. Расширительно это слово используется также для описания ситуации, когда кто-либо не хочет продолжать трудную работу или уклоняется от выполнения долга. Оно выражает в этом случае отрицательную этическую оценку; ср. *Мы, думал он о своем поколении, так страстно мечтали о новых демократических временах, и если демократия пришла с такими чудовищными уродствами, мы ответственны за это. Уезжать казалось ему дезертирством* (Ф. Искандер, Авторитет).

Самовольная отлучка (в разговорной речи *самоволка*) означает, что человек (солдат, ссыльный и т. п.) лишь на некоторое время покидает место, где он обязан находиться, собираясь вскоре вернуться; ср. *В этом случае обвинение в побеге отпадет, просто самовольная отлучка, можно ограничиться мерами административного характера* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Рядовой Казанчук Тарас, 30 ударов — за самовольную отлучку* (М. Шагинян, Перемена); *И как же кончается вся эта самовольная отлучка из Пскова? Двадцатью годами каторги, как у нас? Нет, этими тремя неделями ареста!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Эмиграция означает отъезд из какой-то страны, где субъект жил до этого, в другую страну на постоянное жительство, часто по политическим мотивам; ср. *Без возвышенного сознания известной своей миссии, своего посланничества — нет эмиграции, есть толпа беженцев, ищущих родины там, где лучше* (В. Ходасевич, Литература в изгнании).

Отступление означает отход армии под натиском войск противника, планомерный или спонтанный, продиктованный тактическими соображениями или страхом, с боями или без боя; ср. *Откатывать орудие назад было бы продлением повторного безумия, что уже походило бы на бегство, на отступление* (Ю. Бондарев, Берег).

Ф Оба синонима свободно используются в форме ЕД; см. примеры ↑↓. При этом форма ЕД **бегство** может употребляться и в собирательном значении; ср. ***бегство*** *крестьян из колхозов*; *А народ, невзирая на* ***бегство*** *с обоих фронтов, все еще зазывался в мобилизационные части для защиты «святой революции»* (М. Шагинян, Перемена).

Синоним **побег** свободно используется также в форме МН, а у синонима **бегство** формально она возможна, но

встречается редко; ср. *У ссыльных царского времени **побеги** были веселым спортом: пять **побегов** Сталина, шесть **побегов** Ногина — грозила им за то не пуля, не каторга, а простое водворение на место после развлекательного путешествия* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В основе своей эти **бегства** были не романтического свойства, а умозрительного* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

К Оба синонима имеют валентность субъекта, заполняемую существительными в форме РОД или притяжательными прилагательными; ср. ***побег** заключенного, наше **бегство***.

Оба синонима присоединяют зависимые со значением начальной точки (*из* + РОД, *с* + РОД, а также, в особенности **бегство**, *от* + РОД) и конечной точки (*в <на>* + ВИН, *к* + ДАТ); ср. *Он прошел тюрьмы --- и ссылку в Восточную Сибирь, и **побег** из ссылки* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Бывший всемогущий диктатор багрового острова, пользовавшийся ---- обожанием своих соотечественников после **бегства** с острова, оказывается, скрывался инкогнито, покрытый рубищем, в толпе прочих беженцев* (М. Булгаков, Багровый остров); *Прямым следствием Бородинского сражения было беспричинное **бегство** Наполеона из Москвы* (Л. Н. Толстой, Война и мир); ***Побег** на родину — через лагерное оцепление, через пол-Германии, потом через Польшу или Балканы, приводил в СМЕРШ и на скамью подсудимых* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Давно, усталый раб, замыслил я **побег** / В обитель дальнюю трудов и чистых нег* (А. С. Пушкин, «Пора, мой друг, пора»); *И **бегство** в Египет и детство / Уже вспоминалось, как сон* (Б. Пастернак, Дурные дни).

С Для слова **побег** наиболее характерны сочетания с прилагательными *дерзкий, смелый, удачный, успешный, рискованный*, а также *героический, отчаянный*; ср. *В ближайшую же ночь пятьдесят мавров совершили **дерзкий** побег из карьера* (М. Булгаков, Багровый остров); *Всякий удачный **побег** — это великая радость для арестантов!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Кроме того, **побег** свободно сочетается с разнообразными прилагательными, особенно в составе сказуемого; ср. *Эти **побеги** были жестче, тяжче, необратимей, безнадежней — и потому славней* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для слова **бегство** характерны сочетания с прилагательными *позорное, трусливое, паническое, поспешное, массовое*; ср. *Что же с ней происходит? Неужели обдумывание своего позорного **бегства** из отдела до такой степени выбило ее из колеи?* (А. Маринина, Мужские игры); *Я хотел ему напомнить об известной всему миру резвости итальянских ног во всех войнах при отступлении, у меня был также наготове Негус Абиссинский, его голые дикари, вооруженные дротиками, и паническое **бегство** храбрых, нарядных берсальеров* (А. Куприн, Колесо времени).

Слово **побег** сочетается с глаголом *совершить,* реже *осуществить;* ср. *Он совершает **побеги**, его ловят, а в лагерных тюрьмах он и сидит как раз с беглецами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Кроме того, поскольку **побег** часто предполагает предварительную подготовку, типичны сочетания *задумать <замышлять, готовить, подготовить, организовать>* ***побег, побег** удался <не удался, сорвался, потерпел неудачу>*; ср. *Ты должен постоянно готовить **побег** по плану, но в любую минуту быть готовым и бежать совсем иначе — по случаю* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Пришлось организовать **побег**. Получилось так: преступник по дороге пытался бежать, ранил конвоира, но был убит* (Н. Федотов, Милицейские байки).

По этой же причине типично сочетание *план **побега*** (при неправильном ***план **бегства***) и возможно *маршрут **побега***; ср. *Таким образом выяснился план **побега**, который был задуман Ворчуном и доктором Пилюлькиным* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *Соловейчик хорошо продумал маршрут **побега*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Слово **бегство** часто выступает в составе устойчивых сочетаний *обратить(ся) в **бегство*** и *спасаться **бегством***; ср. *Яростно взвыла Акбара, --- готовая сразиться, не сходя с места, точно надеялась обратить в **бегство** грохочущее над ущельем железное чудовище* (Ч. Айтматов, Плаха); *Монголы обратились в притворное **бегство*** (В. Ян, Чингисхан); *Спасаться **бегством** казалось ему недостойным*.

Устойчивым является также сочетание *попытка к **бегству*** (особенно часто в форме *при попытке к **бегству***); ср. *Вообще-то, предупреждает он, при попытке к **бегству** мы, как обычно, стреляем* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Синоним **побег** тоже может сочетаться со словом *попытка* (но в форме *попытка **побега***). Ср. *И рискуя наказанием или даже сроком за попытку **побега**, Константин Трифонович на ходу поезда, когда шумней, кухонным ножом прорезал дырку в полу* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Слово **побег** используется в составе формулировки *Шаг вправо, шаг влево считается **побегом** <рассматривается как **побег**>*.

И Лыжи, мешок с сухарями и все нужное для **побега** было давно запасено у него *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он как бы спал. И в параллель сну слышал сидящего рядом пленника, слышал и чувствовал настолько, что среагировал бы в тот же миг, вздумай тот шевельнуться хоть чуточку нестандартно. Но тот и не думал о **побеге**. Он тосковал *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. О любом готовящемся **побеге** надо сообщать властям, таков порядок *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Ну, допустим, Воронюк, этот, естественно, решил спастись от ответственности, обнаружив **побег** остальных *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В общем, было очень хорошо, тепло и спокойно, и уж совсем не вспоминались ни Сибирь, --- ни **побег**, ни все, с ним связанное *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Начиная с соловецких **побегов** в утлой лодочке через море или в трюме с бревнами и кончая жертвенными, безумными, безнадежными рывками из позднесталинских лагерей --- наши **побеги** были затеями великанов, но великанов обреченных *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Столько смелости, столько выдумки, столько воли никогда не тратилось на **побеги** дореволюционных лет, — но те **побеги** легко удавались, а наши почти никогда *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Ее отъезд был как **побег**, / Везде следы разгрома *(Б. Пастернак, Разлука)*. Я **побег** от тебя замышляю / И маршруты коплю про запас. / Но ресниц твоих черные шпаги / Конвоиров имеют талант. / Ты мой лагерь, дружок, ты мой лагерь, / Ты мой лагерь, я твой арестант *(Ю. Визбор, Зайка)*.

Не было в этих сроках ни громких бунтов против «граждан начальников», ни тех отчаянных попыток к **бегству**, которыми он неизменно гордился *(С. Залыгин, Мистика)*. На вопрос Балаганова о делах он ответил, что все идет превосходно, если не считать неожиданного **бегства** миллионера

в неизвестном направлении *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. Весь в липком поту, то и дело хватаясь за грудь, Серафим все утро гонялся за коровами. --- И коровы наконец-то поняли: мимо человека не проскочить. И тогда **бегство** от него стало для них как бы своеобразной игрой: они то подпускали Серафима совсем близко, то вдруг со всех ног кидались наутек *(Н. Гладышев, Антонов колодец)*. Обратившись в **бегство**, Женька спрятался в ванной *(Вик. Ерофеев, Женькин тезаурус)*. Для того, чтобы стать политическим эмигрантом, мало просто покинуть родину. Для того, чтобы этот поступок не превратился в простое **бегство** туда, где жить приятней и безопасней, он должен быть еще и оправдан, внешне — в наших поступках, внутренне — в нашем сознании *(В. Ходасевич, Литература в изгнании)*. На людях клейма **бегства**. Шел, похожий на новое стальное перо, чистенький учитель, а на плече у него трепалась грязная тряпица. Барышни нечесаные и одна щека измятая. --- «Портятся люди», — подумал Обаб *(В. Иванов, Бронепоезд № 14–69)*. С ним же я спасся после **бегства** из Бухары *(В. Ян, Чингисхан)*. Варвара Ивановна, не дождавшись паспорта, ухитрилась бежать — зимой, с мальчишкою-провожатым, по льду Финского залива пробралась в Финляндию, а оттуда в Париж ---. Через несколько месяцев после ее **бегства** я был в Москве и узнал в Наркоминделе, что Горький действительно представил ее прошение, но тогда же получил решительный отказ *(В. Ходасевич, Горький)*. Перемещение это, в свою очередь, как всякое перемещение, оборачивается **бегством** от общего знаменателя ---. **Бегство** это — **бегство** в сторону необщего выражения лица, в сторону числителя, в сторону личности, в сторону частности *(И. Бродский, Нобелевская лекция)*.

АНАЛ *дезертирство, отступление, самовольная отлучка, эмиграция*.

ДЕР *беглец, беженец, беглый; в бегах, в бега; наутек, бежать 2* [из плена, из тюрьмы], *убежать, сбежать.* [И. Л.]

ПОБУЖДЕНИЕ 2, **ИМПУЛЬС 1**, **ПОРЫВ**[1] **3** ‘желание немедленно сделать или начать делать что-либо’.

*Моим первым **побуждением** было бежать; Подчиняясь внезапному **импульсу**, он развернул машину и помчался в обратную сторону; Под влиянием минутных **порывов** мы иногда совершаем опрометчивые поступки*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда сближаются с рядами *стимул, толчок 2; соблазн 1, искушение 2*.

Отличие рассматриваемых синонимов от первого из этих рядов состоит в том, что *толчок* и *стимул* обозначают не собственно желание субъекта сделать что-то (такое желание может и отсутствовать), а внешние факторы, которые способны каузировать (а в случае *стимула* — также и ускорять) его действия; ср. *Последним толчком к самоубийству была только что прочитанная им [партийным работником] книга «Последний день осужденного»* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Долгие годы единственным стимулом к работе была для него необходимость содержать семью*.

Соблазн и *искушение*, как и синонимы рассматриваемого ряда, указывают на желание субъекта сделать что-либо; ср. *Я испытывал соблазн <искушение> подойти ближе и заглянуть в окно их дачи; Мальчик боролся с соблазном <искушением> стащить несколько конфет и убежать*. Однако другими своими свойствами они отличаются от слов **побуждение**, **импульс** и **порыв**.

Отличия состоят в следующем: 1) желание действовать в случае *соблазна* и *искушения* мыслится как некая внешняя по отношению к субъекту сила; ср. *не устоять перед соблазном <искушением>*; 2) действия, которые стремится совершить субъект, по разным причинам расцениваются им самим как запретные; см. примеры ↑; 3) *соблазн* и *искушение* могут существовать длительное время; ср. *Он постоянно испытывал соблазн <искушение> рассказать кому-нибудь о своей тайне*; 4) они могут указывать на желания, возникающие постепенно; ср. *С каждым днем ему все больше хотелось забросить дела и уехать куда-нибудь, и сил бороться с этим соблазном <искушением> уже не было*; 5) необязательно, чтобы субъект стремился реализовать свое желание немедленно; ср. *Она боролась с соблазном <искушением> заглянуть как-нибудь с утра в кабинет шефа и сообщить, что все знает о его махинациях*.

Синонимы ряда сближаются также с лексемой *позыв 1*, предполагающей, однако, лишь такие действия, которые направлены на удовлетворение простейших физиологических потребностей; ср. *позыв к рвоте*.

Наконец, рассматриваемые синонимы сближаются с лексемой *намерение*, указывающей на ментальное состояние — на решение или планы субъекта сделать что-либо, в том числе и то, что ему делать не хочется; ср. *Он шел к ней с намерением окончательно порвать отношения, несмотря на возможные слезы и уговоры*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер и масштаб желаемого (как правило, **побуждение** и **импульс** предполагают единичные действия; **порыв** может связываться и с деятельностью, причем и действия, и деятельность в случае **порыва** часто мыслятся как масштабные); 2) мотивировка желания (есть у **побуждения** и **порыва**); 3) степень контроля со стороны субъекта (наибольшая для **побуждения**); 4) быстрота возникновения желания (**импульс** и **порыв** возникают мгновенно); 5) аспект внутреннего мира, с которым связывается желание (**импульс** связывается с волей субъекта, **порыв** — с душой, **побуждение** — и с тем и с другим); 6) степень скрытости желания (**побуждение** может быть незаметно со стороны, **порыв** обязательно заметен); 7) интенсивность желания (любая в случае **побуждения**, наибольшая в случае **порыва**; **импульс** по данному признаку в целом ближе к **порыву**); 8) этическая оценка (возможна для **побуждения** и для **порыва**, причем оценка **побуждения** может быть любой, а оценка **порыва** — только положительной).

Синоним **побуждение** описывает, как правило, желание совершить какое-то действие; ср. *У него возникло **побуждение** немедленно уйти <рассказать обо всем случайному попутчику, порвать анонимное письмо>*. Это желание мыслится как достаточно глубокое, но способное, однако, быть совершенно незаметным стороннему наблюдателю; ср. *тайное **побуждение**; Какие скрытые **побуждения** толкнули его на этот шаг, не знал никто*.

Побуждение бывает обычно мотивированным желанием; ср. *Каждый раз, когда я попадал в эту холодную неуютную комнату, у меня возникало **побуждение** немедленно выйти и покрепче закрыть за собой дверь*; *Делается это из чисто гуманных **побуждений** — дабы*

*прежний хозяин не огорчался, видя, что на его машине разъезжает чужой человек (*Е. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *«Эй, подбородок задвинь», — шептала ей тогда обычно Сонька. Отнюдь не в насмешку, из лучших дружеских* ***побуждений****, желая по возможности подругу уберечь* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Побуждение, кроме того, мыслится как такое желание, которое субъект вполне способен контролировать, подчинять своей воле; ср. *Это было корыстное* ***побуждение****, и он постарался его подавить; Не нужно следовать своим первым* ***побуждениям****!*

Побуждения могут оцениваться этически, при этом оценка бывает и положительной, и отрицательной; ср. *Клянусь честью, я шел к вам с чистыми* ***побуждениями****, с единственным желанием — сделать добро* (А. П. Чехов, Жена); *И это смешно, сказал он надменно, — что я сделал это будто бы из низких личных* ***побуждений*** (В. Каверин, Два капитана).

Импульс представляет собой мгновенно возникающее настойчивое желание, содержанием которого, как и в случае **побуждения**, является действие, как правило физическое; см. примеры ↑↓. Однако, в отличие от **побуждения**, **импульс** с трудом контролируется субъектом, часто подчиняет себе его волю; ср. *Он ярко загорелся, мигнул и погас, и Митя, подчиняясь неожиданному* ***импульсу****, пошел вперед, во тьму* (В. Пелевин, Жизнь насекомых). Ср., однако, *Я подавил в себе первый панический* ***импульс*** *куда-то бежать* (В. Войнович, Москва 2042). Использование синонима **побуждение** в обоих случаях было бы менее удачным.

Импульс обычно мыслится как весьма интенсивное состояние, провоцирующее субъекта на совершение резких стремительных действий; ср. характерный для данного синонима контекст *Когда около пяти утра позвонили и сказали: мальчик, рост, вес, состояние матери хорошее, у меня возник* ***импульс*** *выскочить из душного дома, провонявшего свиными почками, --- забрать получасового сына и вот так же, как сейчас, погнать, уехать с ним на край света* (Е. Козловский, Водовозов & сын).

Различия между синонимами **побуждение** и **импульс** частично нейтрализуются в контексте прилагательного *первый*, которое указывает на мгновенно возникшее, сильное и плохо контролируемое желание действовать; ср. *Я не имел дела с бумагой добрых два десятка лет, и первым моим* ***побуждением*** *было засунуть всю эту груду в транслятор, но я, разумеется, вовремя спохватился* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). В таком контексте вполне возможен и синоним **импульс**.

Синоним **порыв** описывает наиболее интенсивное и потому обязательно имеющее внешние проявления желание, которое, как и **импульс**, возникает у субъекта мгновенно. Однако, в отличие от **побуждения** и **импульса**, **порыв** может предполагать и единичные действия, и деятельность; ср. *Девушка в зеркале была спокойна, стройна и строга. --- С беззвучным смехом Настя подалась губами к зеркалу. Та угадала Настин* ***порыв*** *и протянула Насте свои губы* (Л. Леонов, Барсуки) [указание на действие] VS. *Их жажда «мгновенной» демократии была* ***порыв*** *кабинетных, столичных людей, не знающих свойств народной жизни* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов) [указание на деятельность — проведение реформ].

Действия или деятельность, предполагаемые в случае **порыва**, часто мыслятся как масштабные; ср. *Но от вечного бегства в мыле, / Неустройством земным томим, / Вижу — что-то неладно в мире, / Хорошо бы заняться им, / Только век меня держит крепко, / С ходу гасит любой* ***порыв*** (А. Галич); *Другой неуклонно идет к своей цели — и даже в детстве можно заметить первые* ***порывы*** *и стремления, которые определят его судьбу* (А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь). Замена данного синонима на **побуждение** или **импульс** была бы здесь неуместной.

Порыв представляется как желание, возникающее в душе человека; ср. *Народ по собственному* ***порыву*** *душ своих двинулся на встречу государя* (С. Н. Глинка, Из записок о 1812 годе); *Мой друг, отчизне посвятим / Души прекрасные* ***порывы*** (А. С. Пушкин, К Чаадаеву).

Желание, обозначаемое синонимом **порыв**, как и в случае **побуждения**, может иметь мотивировку; ср. *патриотический* ***порыв****; Романтизм Юры Белкина жаждал крыльев, на крыльях нарисовались красные звезды,* ***порыв*** *обрел военную ипостась, и он, стало быть, решил стать защитником Родины* (М. Веллер, Самовар). См. также **С**.

Порыв имеет еще один важный отличительный признак — действия или деятельность, предполагаемые им, обычно оцениваются положительно; ср. *благородный* ***порыв****; Поверьте, я ценю ваш* ***порыв*** (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова *побуждение* есть устаревшая или специальная лексема *побуждение 1* = ‘действие, имеющее целью сделать так, чтобы X сделал желательное для субъекта P’; ср. *Все эти глаголы обозначают побуждение к действию.*

У слова **импульс** есть лексема спец. *импульс 2* = ‘количество движения, равное произведению массы тела на его скорость’, которая в переносном употреблении сближается с лексемой **импульс 1**; ср. *Импульс, приданный делу Феликсом Эдмундовичем, каждый день приносил новые результаты* (Ю. Семенов, Непримиримость).

Синоним **порыв** имеет близкую к рассмотренной лексему *порыв*[1] *2* = ‘внезапное и резкое проявление какого-то чувства’; ср. *порыв отчаяния <жалости, любви>*; *Наполеон владел собой почти всегда. Только с единственной страстью — с гневом — он не всегда умел справиться. Эти порывы были резки и ужасны для окружающих* (Е. Тарле, Наполеон).

К Все три синонима имеют валентности субъекта желания и содержания желания.

Валентность субъекта желания заполняется притяжательными прилагательными; ср. *ваше побуждение; ваш импульс <порыв>; мамины добрые* ***побуждения***. Кроме того, данная валентность может заполняться существительным в форме РОД; ср. *его* ***побуждение*** *<****импульс, порыв****>; корыстные* ***побуждения*** *моего брата*.

Валентность содержания у всех синонимов может заполняться формой инфинитива; ср. *У него возникло* ***побуждение*** *уйти и никогда больше сюда не возвращаться; У него возник* ***импульс*** *бежать; Он с трудом подавил в себе* ***порыв*** *броситься на шею этому незнакомому человеку*; см. также примеры ↑↓.

У **импульса** и **порыва** валентность содержания может заполняться также конструкцией *к* + ДАТ; ср. *Объяснить этот* ***импульс*** *к бегству он не мог никак* (Н. Мандельштам, Воспоминания); ***Порыв*** *к такому отказу, к поэтиче-*

скому самоубийству находим в последней книге Анны Ахматовой «Белая стая» (В. Ходасевич, Бесславная слава). Эта же конструкция возможна и для **побуждения**, однако она является устаревшей; ср. *Имел даже благородное **побуждение** к просвещению, то есть к чтению книг* (Гоголь, БАС).

С **Побуждение** и **порыв** сочетаются с прилагательными, указывающими на мотивировку желания. При этом у **порыва** такая сочетаемость представлена менее широко; ср. *корыстные <братские, дружеские, гуманные, демократические> **побуждения**; патриотический <трудовой> **порыв;** Если б я осталась в Фурмановом переулке, писатели, соблазненные жилплощадью или из чисто государственных **побуждений**, непременно напомнили бы обо мне властям* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Для **побуждения** и **порыва** характерна также сочетаемость с оценочными прилагательными, причем **порыв** употребляется только с прилагательными положительной оценки; ср. *хорошие <высокие, чистые, низменные, подлые, корыстные> **побуждения**; благородный <высокий, добрый> **порыв***.

Импульс и **порыв** сочетаются с прилагательными, указывающими на мгновенность и непредсказуемость; ср. *внезапный <неожиданный> **импульс** <**порыв**>*. Для **побуждения** такая сочетаемость возможна, но нехарактерна.

Порыв сочетается, кроме того, с прилагательными *страстный* и *единый*, из которых последнее указывает на одновременность возникновения желания действовать у нескольких субъектов.

Для всех синонимов характерно сочетание с прилагательным *первый*; см. примеры ↑↓.

Побуждение и **импульс** сочетаются с глаголом начала существования *возникнуть*; для **порыва** такая сочетаемость допустима, но нехарактерна.

Все синонимы ряда употребляются в контексте глаголов *подчиниться, поддаться*, *уступить, повиноваться*, обозначающих подчинение субъекта своему желанию; ср. *Подчиняясь [повинуясь] внезапно возникшему **побуждению**, он подошел к двери и прислушался; Поддавшись неожиданному **импульсу** <**порыву**>, он обнял ее*. См. примеры ↑↓.

Все синонимы употребляются с глаголом *подавить*, указывающим на преодоление субъектом своего желания; **побуждение** сочетается, кроме того, с глаголом *заглушить*, а **порыв** — с глаголом *смирить* в том же значении, а также с глаголом *остановить*, указывающим на подавление кем-либо желания субъекта; ср. *Он остановил ее **порыв***.

Побуждение образует устойчивое сочетание с предлогом *из*, имеющим причинное значение; ср. *из хороших <лучших> **побуждений**; отпускать кого-либо из гуманных **побуждений***.

И Рассудок ему твердил, что это лубок, глупость, что сейчас-то как раз и опасно отличать ее откровенным вниманием --- А все-таки он семенил с подарком, слушаясь тайного **побуждения**, которое было талантливее рассудка *(В. Набоков, Волшебник)*. Первым **побуждением** было закрыть тетрадь, читать чужие дневники — до этого он не может опуститься *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Она никогда никому не верила, и как бы благородны ни были намерения, она всегда подозревала в них мелкие или низменные **побуждения** и эгоистические цели *(А. П. Чехов, Супруга)*. Мысль, что он подавляет в себе низменные **побуждения** ради человека, который даже не стоит этого, наполняла его существо приятной и терпеливой грустью *(А. Фадеев, Разгром)*. Для чего же я, по-твоему, должен совершать эти поступки, если не ради палочки? — Ну, ты должен совершать их просто так, из хороших **побуждений** *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)*. Вы жестоки из самых лучших **побуждений**, но жестокость — всегда жестокость *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Дорожная спутница 57-го года --- объясняла мне, что к реабилитированным нужно подходить с осторожностью, так как отпускают их из гуманных **побуждений**, а вовсе не потому, что они невинны *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Проверка версий об убийстве Плешкова по мотивам мести, ревности или из корыстных **побуждений** пока результатов не дала *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. Психоанализ все возводит к сексуальным **побуждениям**, кроме самого себя *(М. Л. Гаспаров, Записи и выписки)*.

За пультом всегда одухотворенный, озаренный внутренним светом, он пробуждал у артистов творческий **импульс** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Какими **импульсами** --- ни оправдывай свое поведение, — ты просто-напросто наемная стукачка *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Я не буду действовать по первому **импульсу** *(В. Войнович, Иванькиада)*. Затем, повинуясь **импульсу**, спросил, понизив голос: «А скажите мне, товарищ лейтенант, вам здесь, в Соловце, не странно?» *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Не хотелось раздумывать, хотелось повиноваться ***импульсу*** *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Подчиняясь внезапно возникшему **импульсу**, я пошел к ней — по дороге я чуть не упал еще раз, --- и у меня мелькнула мысль, что я пожалею о своем **порыве** *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*.

Добрый **порыв** чувствуешь главным образом тогда, когда видишь чужое страдание *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. Растроганный танцем Сарьи и особенно ее благородным **порывом**, он не удержался от маленького салюта *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Стихи «Третьей» [Воронежской тетради] — не продолжение прежнего **порыва**, который себя исчерпал *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. В этот миг все в едином **порыве** повернулись к Челленджеру *(А. Конан Дойль, Когда земля вскрикнула, пер. с англ.)*. На фронте [Иван Абрамович] метил попасть в политруки, но дальше агитатора продвинуться не успел, однако патриотический **порыв** не утрачивал до тех пор, пока жизнь да болезни совсем не замяли его *(В. Астафьев, Веселый солдат)*. А раз тяжело, продолжал Сатана, — смири свой **порыв** *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Тон всей его речи --- не соответствовал **порыву**, привлекшему его к нам в такой неурочный час *(Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные)*.

АНАЛ *стимул, толчок 2; соблазн 1, искушение 2; позыв 1; намерение; желание 1; жажда 2; стремление 2; душевное движение*.

ДЕР *импульсивный 1, импульсивный 2, порывистый 3; побуждать, толкать 2; порываться; потянуть 5* [ср. *Его сразу потянуло к ней*], *дернуть* [ср. *И дернуло же меня спросить его об этом!*], *подмывает 2* [ср. *Меня так и подмывало спросить его об этом*], *приспичило*. [А.П.]

ПОДАРОК, высок. или устар. **ДАР 1,** уходящ. или обиходн. **ГОСТИНЕЦ** ‘то, что один человек подарил или собирается подарить другому’.

*Я не могу принять такой дорогой **подарок**; Эту картину художник передал в **дар** музею своего родного города; Бабушка всегда привозила нам **гостинцы**.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в класс существительных, обозначающих то, что дается другому человеку безвозмездно. В этот класс входят еще две группы существительных, которые противопоставлены друг другу и рассматриваемому ряду с точки зрения того, с какой целью осуществляется безвозмездная передача: *награда*, *премия, приз* и *пожертвование*, *милостыня*, *подаяние*, *подачка*, *дотация*, *субсидия*, *грант.*

Слова **подарок**, **дар** и **гостинец**, а также *подношение* и *презент* (см. Примечание 1) указывают на дарение, то есть подразумевают, что субъект хочет доставить другому человеку удовольствие или выразить свое хорошее отношение к нему и именно с этой целью отдает ему нечто.

Слова *награда*, *премия* и *приз* предполагают иную цель — поощрить другого человека за то хорошее, что он сделал. Все они управляют предложно-именной группой вида *за* + ВИН со значением мотивировки. Ср. *А тут тебя ищут. --- Голова-то твоя в цене... На сходах вон приказ читают: за поимку живого или мертвого — награда* (А. Фадеев, Разгром); *За ораторию «Песнь о лесах», музыку к «Падению Берлина» и Десять поэм для хора он [Шостакович] получил Сталинские премии* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Я за призами не очень гоняюсь, но так, в гонках, почему же не выступить?* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).

Слова *пожертвование*, *милостыня*, *подаяние*, *подачка*, а также *дотация*, *субсидия*, *грант* и некоторые другие подразумевают, что цель субъекта состоит в том, чтобы помочь, поддержать. Ср. *Он надеялся, что сбор пожертвований даст возможность «Комитету по исследованию русских полярных стран» поддержать семьи экипажа* (В. Каверин, Два капитана); *От нищих все шарахаются, и никто милостыню подавать не хочет, тем более, что собственные средства тоже добыты как милость и милостыня государства* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Нас остановил мрачный оборванец и протянул руку за подаянием* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Я могу только вам сказать, что совершенно не нуждаюсь в подачках в виде гастролей за границу* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *После такого патриотического высказывания антоновцы получили государственную дотацию, и их движение заметно укрепилось* (В. Пелевин, Мардонги); *Генеральный план Платона Самсоновича --- заключался в том, чтобы: --- утвердить наш край как базу всесоюзной козлотуризации в будущем и на этом основании получить уже в настоящем ожидаемые субсидии министерства сельского хозяйства* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Ему удалось получить грант на проведение исследований*. Большинство этих слов могут управлять предложно-именной группой вида *на* + ВИН со значением предназначения; ср. *пожертвования на строительство храма, субсидии на капитальное строительство, грант на приобретение оборудования.*

Иногда слово **подарок** эвфемистически используется вместо слов последней группы, чтобы из деликатности замаскировать истинную цель; ср. *Однажды пришлось даже продавать ботинки, которые дали матери из американских **подарков*** (М. Ганина, Бестолочь).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) ситуация, в которой осуществляется дарение (**подарок** — часто к празднику, **гостинец** обычно по случаю прихода в гости); 2) характер и ценность даримого объекта (**подарок** — это обычно не съестное, **гостинец** — чаще всего лакомство, **дар** — обычно что-то очень ценное); 3) отношения между субъектом дарения и получателем подарка (**гостинец** предполагает личные отношения, **дар** во многих современных употреблениях — официальные); 4) возможность образных употреблений (наибольшая у слова **дар**, наименьшая у слова **гостинец**).

Наиболее употребительное слово **подарок** имеет самое широкое значение.

Для этого слова очень типичны контексты, в которых описывается ситуация, когда субъект преподносит что-то другому человеку по случаю памятной даты — дня рождения, праздника и т. п.; ср. *новогодний <прощальный> **подарок**, **подарок** к окончанию школы <на Восьмое марта>; День рождения! А я и не знал! И вот без **подарка** явился* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Это был мой **подарок** ей в день свадьбы, она, наверно, не хотела его брать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Юнкера его выпуска собрали деньги на прощальный **подарок** начальнику училища* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Связь **подарка** с памятной датой отличает это слово от других синонимов, для которых она возможна, но нетипична.

Подарки могут делаться и без повода — чтобы выразить свою любовь, благодарность и т. п.; ср. *Периодически в ее жизни появлялись какие-то мужчины, но манера вцепляться в них и повисать на шее, вымогать признания и делать **подарки** приводила к одному и тому же: кавалеры быстро сбегали* (А. Маринина, Мужские игры); *Она хотела бы дать больше, всю меня осыпать **подарками**, но я не брала* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Чтобы не платить за одолжение черной неблагодарностью, она каждую минуту с извинениями отлучалась в соседнюю комнату, откуда тащила этой особе в **подарок** то какой-нибудь платок, то блузку, то кусок ситцу или полушифона* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В качестве **подарков** могут выступать самые разные объекты — если говорящий считает, что они обладают для получателя подарка реальной или символической ценностью; ср. ***Подарки** делают — духи, перчатки, сумочки, ремни* (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *Гершензон занес мне в **подарок** только что вышедшую свою книгу «Мудрость Пушкина»* (В. Ходасевич, Книжная палата). В частности, эти объекты могут быть очень дорогостоящими; ср. *Этот дворец — **подарок** Екатерины Разумовскому.*

В других случаях стоимость подарка может быть не очень большой, но все равно он воспринимается как ценность — таковы, например, некоторые продукты, такие, как коробки конфет, бутылки вина, чай или кофе, особенно в специальных *подарочных* упаковках. Ср. *Тебе **подарок** вермут италиано* (Л. Петрушевская, День рождения Смирновой). В большинстве случаев в современной городской культуре продукты не считаются ценностью и соответственно как **подарки** обычно не воспринимаются. По этой же причине **подарками** обычно не называются букеты цветов, хотя о них говорят, что их *дарят*. Однако продукты могут называться **подарками**, например, если речь идет о голодном времени; в этом случае естественно звучит,

например *Яичный порошок, спасибо, царский* ***подарок****!* Ср. также *Они привозили в* ***подарок*** *мед, яйца, полотенца* (И. Бунин, Суходол).

Подарок может быть и нематериальным; ср. посвящение к «Песне Исхода» А. Галича: *Галиньке и Виктору — мой прощальный* ***подарок***. Ср. также расширительное употребление *Он мне и сказал в виде прощального* ***подарка****, что в некоей коммерческой структуре недавно убили руководителя службы безопасности* (А. Маринина, Мужские игры).

Для слова **подарок** характерны — хотя и в меньшей степени, чем для синонима **дар** (см. ↓) — разного рода расширительные и метафорические употребления, в которых **подарок** указывает на что-то, полученное бесплатно, а иногда и просто на что-то хорошее; ср. *Всего этого и на одну комнату не хватит, а у меня их восемь! И своя машина! Так откуда же это, а? — Правительственный* ***подарок****? — спросил Яков* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Славный* ***подарок*** *к дню города сделали москвичам московские строители!* Ср. также фразему ***подарок*** *судьбы*, которая обозначает редкостное везение; ср. *В этой связи нельзя не заметить, что «война нервов», которую США затеяли против Ливии, встречена в Тель-Авиве как* ***подарок*** *судьбы* (Уппсальский корпус).

Слово **дар** в современном языке употребляется в основном применительно к торжественным официальным ситуациям, особенно когда дарителем или получателем является не отдельный человек, а объектом передачи — нечто очень ценное, причем чаще в классифицирующем (предикативном), чем в конкретно-референтном статусе; ср. *Все с интересом осмотрели замечательную скульптуру советского деятеля искусств Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала» —* ***дар*** *Советского правительства* (Киселев, БАС). Если же речь идет о подарке одного человека другому, особенно когда ситуация бытовая и вещь не очень ценная, то употребление слова **дар** является устаревшим. Ср. архаичные примеры *Вот яд — последний* ***дар*** *моей Изоры* (А. С. Пушкин, Моцарт и Сальери); *Волхвы не боятся могучих владык, / А княжеский* ***дар*** *им не нужен* (А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге); *Сын Роман, внуки, Епископ Мануил, вместе с народом, приветствовали доброго старца, вельможи, купцы, по древнему обыкновению, сносили* ***дары*** *Государю* (Н. М. Карамзин, История государства Российского). В современном языке такие употребления возможны с целью стилизации, в шутку или для указания на то, что в данной ситуации не очень ценный предмет приобретает огромную ценность. Ср. иронический пример: *Лида подходит к столу, обнимает сзади Настю за плечи: — Настюха! Прими в* ***дар*** *купальничек* (В. Кунин, Ребро Адама).

Для слова **дар** чрезвычайно характерны переносные употребления, в которых под **даром** понимается нечто, часто нематериальное, что человек получает без усилий. Субъектом в этом случае является природа, Бог или какая-то высшая сила; ср. ***дары*** *природы <леса, моря>*; ***Дар*** *напрасный,* ***дар*** *случайный, / Жизнь, зачем ты мне дана?* (А. С. Пушкин, «Дар напрасный, дар случайный»); *Слишком многого она ожидала, слишком многого требовала от жизни, которая скупа на* ***дары*** (Л. Зорин, Крапивница); *А утром я занес в свой юношеский дневник изречение Хемингуэя: «Если женщина отдается радостно и без трагедий, это величайший* ***дар*** *судьбы»* (С. Довлатов, Отрывок); *— Господа, — воскликнул я вдруг от всего сердца, — посмотрите кругом на* ***дары*** *Божии: небо ясное, воздух чистый, травка нежная* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы).

Слово **гостинец** применяется в первую очередь для описания ситуации, когда субъект навещает другого человека и приносит ему что-нибудь вкусное или сладкое, не обязательно ценное, но способное доставить другому человеку удовольствие. Ср. *Фома Фомич явился ко мне. Узнал от доктора, что я приболел после воздушных путешествий в Тикси, и принес кусок жареного муксуна — гостинец от Галины Петровны* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Я ведь просто еду в Петушки, к любимой девушке --- ****гостинцев*** *вот купил* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Преображенский --- сокрушался, что выехал из дивизиона так скоропалительно и натощак — никакого* ***гостинца*** *раненому другу, тот совсем не так проведывал его прошлым летом после Немана* (Е. Воробьев, Вчера была война); *Да слушай:* ***гостинцев*** *чтобы не забыли, конфет, груш, арбуза два или три, --- а шоколаду, леденцов, монпансье, --- с шампанским рублей на триста чтобы было* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы). **Гостинцы** можно и посылать какому-то человеку, показывая этим, что о нем думают и хорошо к нему относятся; ср. *Я и Илико посылаем к тебе Иллариона с небольшим* ***гостинцем*** (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).

Поскольку слово **гостинец**, в отличие от других синонимов, обозначает всегда нечто конкретное и материальное, для него невозможно употребление в составе предложно-именной группы вида *в* + ВИН со значением ʻв качествеʼ; ср. устаревший пример *Дали мне три фуляровые платка, какие вы любите, я их вам привезу в* ***гостинец*** (Н. С. Лесков, Соборяне).

Гостинец предполагает, что между субъектом и другим человеком существуют достаточно близкие, и во всяком случае, не официальные отношения. Ср. *Возьми бабушкин* ***гостинец****, спасибо, бабуся, что навестили* (Л. Петрушевская, Я болею за Швецию); *Не нужно, папа, не нужно! я не хочу* ***гостинцев****; я не буду их есть; я тебе их назад отдам! — закричала я, разрываясь от слез* (Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова). При этом **гостинец** часто подразумевает заботливое и даже слегка покровительственное отношение со стороны субъекта. Поэтому данное слово обычно не используется, когда статус субъекта ниже, чем статус того, кому предназначен подарок. В этом отношении **гостинец** противопоставлен *подношению*; см. Примечание 1.

Для слова **гостинец**, по сравнению с другими синонимами, метафорические употребления менее характерны, за исключением случая, когда **гостинец** иронически используется для указания на что-то неприятное; ср. *Видно, старость — жестокий* ***гостинец****, / Не повесишь на гвоздь, как пальто* (А. Галич, Старый принц); *Рубится и бьется Тарас, сыплет гостинцы тому и другому на голову, а сам глядит все вперед* (Гоголь, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также уходящ. *подношение* и устар. или ирон. *презент*.

Подношение — это подарок, который делается обычно лицу, находящемуся в том или ином отношении выше субъекта в социальной иерархии (начальнику, популярному артисту и т. п.), и выражает такие чувства, как почтение или восхищение. Ср.

Вижу среди заготовленных подношений и наши две большие корзины с цветами (Юрьев, МАС); *Наконец взяточник принял подношение и был схвачен* (Н. Федотов, Милицейские байки). Ср. также шутливый пример *Клеопатра так Клеопатра — решил коллектив, закрепил за хохлаткой древнее имя, да и баловать ее начал всевозможными подношениями* (В. Астафьев, Курица — не птица).

Презентом в современном языке обычно называют подарок, к которому почему-либо относятся иронически; ср. *Презенты возьмешь? Он мне кое-что купил в «Березке»* (В. Кунин, Интердевочка); *В качестве залога позвольте вручить вам этот небольшой презент* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *По воскресеньям она ходила на рынок, ее там знали и за мелкие презенты оставляли деликатесы, которыми она потчевала своего англичанина* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Был Фомич в тулупе, и, раздеваясь, обнаружил в кармане тулупа очередной леденец. Я который раз передаю ему вместе с вахтой и тулупом такие презенты* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **дар** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной: а) *дар 2* = ‘талант’ (см. статью **ТАЛАНТ 1**). Ср. *Но ни она, ни ее школьные друзья и подруги, --- не смогли толком мне разъяснить, в чем заключался уникальный педагогический дар В. В.* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *У нее был редкий дар доброго внимания, которое так естественно и мило располагает пожилых людей к любимым дальним воспоминаниям* (А. Куприн, Колесо времени); б) церк. *дары 3* = ‘хлеб и вино, символизирующие тело и кровь Христа и используемые в обряде причащения’; ср. *<Священник> отпустил Петру Ивановичу все грехи, сунул в рот дары* (Вирта, БАС); *Когда выносили дары и их подводили к дарам, тотчас «беснование» прекращалось и больные --- успокаивались* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы). То же значение имеет фразема *святые дары*; ср. *Попроси батюшку со святыми дарами сюда* (Кокорин, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Со словами данного ряда сближается слово *сувенир* в одном из значений, в котором оно обозначает подарок на память, обычно небольшой; ср. *Прихожу к ней в офис, у них там этих ручек навалом, букетами в вазах стоят и россыпью. Они идут как сувениры клиентам* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей); *Сувениров было множество ---, и все разложены аккуратно, к каждому привязана бумажка с обозначением, от кого и когда получен* (Салтыков-Щедрин, МАС). В другом круге употреблений *сувенир* указывает на предмет, связанный с каким-то местом, который путешественник увозит с собой на память об этом месте; ср. *А рядом с бочонками были на циновках разложены сувениры: засушенные морские коньки, --- связки белых и желтых ракушек — бусы, плоские сиреневые камешки* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Ф Слова **подарок** и **гостинец** свободно употребляются в обеих числовых формах; ср. примеры ↑↓. Для слова **дар** форма МН в основном круге употреблений гораздо более архаична, чем форма ЕД; ср. *Поссевин поднес царю и царевичу **дары**, присланные… папой римским: крест с изображением страстей господних, четки с алмазами и книгу в богатом переплете о Флорентийском соборе* (Костылев, БАС). Более свободно форма МН используется в переносных употреблениях; ср. ***дары** природы, **дары** моря*.

Слово **гостинец** в некоторых устаревших контекстах употребляется в форме РОД с партитивным значением или в форме ПАРТ; ср. *Надобно ему **гостинца** отнести* (Л. Андреев, Гостинец); *В Чермашню съездишь, я к тебе сам приеду, **гостинцу** привезу* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Подожди, подожди! — закричал он, спохватившись, — подожди, вот я тебе **гостинцу** сейчас принесу* (Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова). Для остальных синонимов это невозможно.

К У слов данного ряда прототипически три валентности: субъект (тот, кто дарит), объект (то, что дарят) и получатель.

Валентность субъекта заполняется у синонимов **подарок** и **дар** существительными в форме РОД или притяжательными прилагательными, а у синонима **гостинец** — притяжательными прилагательными; ср. ***подарок** <**дар**> царя, царев **подарок** <**дар**>; бабушкин **гостинец***.

Кроме того, при всех синонимах валентность субъекта может замещаться предложно-именными группами вида *от* + РОД; ср. ***подарок** <**дар, гостинец**> от бабушки.*

Валентность получателя заполняется при всех синонимах предложно-именными группами вида *для* + РОД, реже существительными в форме ДАТ; при слове **подарок** она выражается притяжательными прилагательными; ср. ***подарок** <**дар, гостинец**> для бабушки; **Подарки** <**гостинцы**> детям лежали на самом дне чемодана; **Дары** вождю от трудящихся занимали целую комнату музея; Петины **подарки** были разложены на столе.*

Таким образом, сочетание типа *Петин **подарок*** неоднозначно: это **подарок** для Пети или от Пети.

Слово **дар** в некоторых переносных употреблениях присоединяет зависимое в форме РОД со значением объекта; ср. *И сама жизнь, явление жизни, **дар** жизни так захватывающе нещуточны!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [то есть, сама жизнь и есть **дар**]; ***дар** речи.* Значение объекта при синонимах **подарок** и **дар** изредка может также выражаться прилагательным; ср. *денежный **подарок** <**дар**>*.

Слово **подарок** присоединяет в качестве зависимых именные группы вида *на* + ВИН и *к* + ДАТ, указывающие на повод, по которому **подарок** делается; ср. ***подарок** на день рождения <на свадьбу, к юбилею>*. Кроме того, ту же функцию при этом слове могут выполнять прилагательные типа *новогодний, свадебный, прощальный* и т. п.

С Для слов **дар** и **подарок** типичны определения, указывающие на большую ценность даримого предмета; ср. *бесценный **дар**, богатые **дары**; дорогой <ценный, хороший, роскошный> **подарок***. Для слов **подарок** и **гостинец** типичны определения, указывающие на его небольшую ценность; ср. *скромный <небольшой> **подарок**; скромные <нехитрые> **гостинцы***.

Дар и **подарок** можно *преподнести* и *вручить*, а **подарок** — *подарить* и *сделать*. При этом *подарить* и особенно *вручить **подарок*** предполагает, что **подарок** уже приготовлен, а *сделать **подарок*** указывает на совокупность действий приобретения и вручения. Поэтому неправильно ***Она сделала дочери давно приготовленный **подарок*** при естественном в этом контексте *подарить* или *вручить*.

Подарок можно *получить* и *принять*; ср. *Мы еще слишком мало знакомы, чтобы я позволил себе принять такой **подарок*** (В. Каверин, Двухчасовая прогулка). Такие сочетания возможны также и для **дара**.

Слова **подарок** и **дар** в контексте глаголов типа *принести, привезти, преподнести, принять, получить*, а слово **дар** — еще и в контексте глагола *передать* свободно употребляются в составе предложно-именной группы вида *в* + ВИН со значением ‘в качестве’; ср. *Покрывало в **подарок** выдали — Паруня его в тряпицу обернула и к бабушке Даше унесла, на сохранение* (В. Астафьев, Паруня); *Фонтан любви, фонтан живой! / Принес я в **дар** тебе две розы* (А. С. Пушкин, «Фонтан любви, фонтан живой»).

В выражении *наградить ценным* ***подарком*** слово **подарок** употребляется в несколько сдвинутом значении, указывая на способ поощрения, награду.

Слово **подарок** употребляется в составе фразем ***подарок судьбы*** (см. **3**.) и разг. *не* ***подарок***, которая употребляется в предикативной позиции и указывает на то, что характер у человека плохой; ср. *Ну, я сама тоже не* ***подарок****!*

Подарок входит в состав поговорки *Дорог не* ***подарок****, а внимание*.

Слово **дар** входит в состав фраземы ***дар*** *речи* = ʻспособность говоритьʼ, а также фраземы ***дар*** *свыше.*

Слово **дар** употребляется также в составе выражения *Бойся данайцев (и)* ***дары*** *приносящих.*

И У него была изящная, но строгая ваза — **подарок** старой приятельницы, художника ломоносовского завода (*В. Каверин, Силуэт на стекле)*. Надя привезла Ларе от всего дома поздравления и напутствия и в **подарок** от родителей драгоценность *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта — портрет ее отца, а вот эта — маленькая в золотой раме — **подарок** Крамского, эскиз к его «Незнакомке в бархатной шубке» *(К. Паустовский, Телеграмма)*. Я всегда к Новому году сама себе **подарок** делаю: две новые смены покупаю, и спим на чистом *(Л. Петрушевская, Любовь)*. Однажды она показала мне револьвер — **подарок** Брюсова *(В. Ходасевич, Брюсов).* Немец гладил Виталика по кудеречкам, объяснял ему, как привести в движение роскошный поезд, принесенный в **подарок**, и попутно рассказывал о себе *(Л. Зорин, Крапивница).* Шохов на ходу размышлял, так ли просто упоминал комендант про шапку или намекал на **подарок** *(А. Приставкин, Городок).* Правда, в день моего рождения или на Рождество считалось, что такие-то **подарки** идут от мамы, такие-то от папы. Но я понимал, что это условность, все **подарки** были выбраны и куплены мамой *(Ю. Нагибин, Встань и иди).* Эта страсть к получению **подарков**, которую Кирилл демонстрировал с такой замечательной искренностью и прямотой --- всегда меня коробила *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).*На случай встречи он приготовил для Тани **подарок** — парфюмерный набор «1 Мая» и отрез на платье *(В. Аксенов, На полпути к Луне).* Вообразите, приятно ли будет первосвященнику в праздничную ночь получить подобный **подарок**? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Он привык считать, что пенсия — это так, вроде **подарка** под конец жизни, а цену **подарка** не спрашивают *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?).*

Мать Ревекки приберегала кусок и на праздник пекла для калеки любимое блюдо, сияя от гордости: **дар** беднейшему — бедных богатство *(М. Шагинян, Перемена).* Хан аварский, прислав **дары** к нашим старейшинам, требовал войска, чтобы действовать против греков. Старейшины взяли **дары**, но отправили нас к хану с извинением, что не могут --- дать ему помощи *(Н. М. Карамзин, История государства Российского).* У других, напротив, возникает потребность действовать, не дожидаясь, когда демократию, права преподнесут как некий **дар** свыше *(Уппсальский корпус).* Иногда обедали одними **дарами** (хлеб в столовой, слава богу, давали бесплатно) *(И. Грекова, Кафедра).* Понимая еще только смутно всю чушь и ужас своего положения и, пожалуй, пытаясь уговорить себя, что все очень мило, Василий Иванович ухитрялся наслаждаться мимолетными **дарами** дороги *(В. Набоков, Озеро, облако, башня).* Он бывал всерьез благодарен сыну, так щедро делившемуся с ним жизнью, излучавшему жизнь, и бессознательность этого **дара** не смущала Сергея *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).*

И как хорошо, что я вчера **гостинцев** купил, — не ехать же в Петушки без **гостинцев** *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Гляжу: сидит он среди комнаты на полу, поводит глазами, как пьяный, слезы по щекам текут и руки трясутся; вынимает он из узла баранки, монисты, пряники и всякие **гостинцы** и расшвыривает по полу *(А. П. Чехов, Бабы).* И только незадолго до того, как Гартвиг повез ей **гостинцы** и транзистор, тетя Глаша после семи лет работы в прислугах вернулась по просьбе Варвары из Кувшинова в деревню: второй сын народился, нянчить некому *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. Багаж был невелик: старый чемодан со стариковским нарядом и корзинка с **гостинцами** *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?).* **Гостинцы** Таничеву не понадобились, он был по-прежнему в беспамятстве *(Е. Воробьев, Вчера была война).* В этом кульке все **гостинцы** — тебе, Лиза, и вам, Татьяна Павловна; Софья и я, мы не любим сладкого *(Ф. М. Достоевский, Подросток).* Я почувствовала в эту минуту, что ему не жалко меня и что он не любит меня, потому что не видит, как я его люблю, и думает, что я за **гостинцы** готова служить ему *(Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова)*.

ФРАЗСИН *манна небесная.*

АНАЛ *сувенир; награда, премия, приз; пожертвование, милостыня, подаяние, подачка; дотация, субсидия, грант.*

ДЕР *подарочек, гостинчик; подарочный; дарить, презентовать, преподнести, пожаловать; одарить, задарить.* [И. Л.]

ПОКОЙНИК 1, МЕРТВЕЦ, МЕРТВЫЙ 2, УМЕРШИЙ, арх. или церк. **УСОПШИЙ,** арх. или церк. **ПОЧИВШИЙ** ʻне живой человекʼ.

Говорят, в это время ***покойники*** *<****мертвецы****> выходят из могил; Вдруг ей показалось, что* ***мертвый*** *приоткрыл один глаз;* ***Умершего <усопшего, почившего****> отпевали в ближайшей церкви*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие / отсутствие указания на личность умершего человека (**мертвец** обозначает только тело, **усопший** может обозначать и личность); 2) наличие / отсутствие указания на переход в состояние ʻне живойʼ (синоним **мертвый** указывает только на само состояние, синоним **умерший** — на то же состояние как результат перехода в него); 3) наличие / отсутствие указания на то, что умерший человек рассматривается как член социума (**покойник** или **почивший** включаются в человеческую общность, **мертвец** и **мертвый** стоят вне ее); 4) наличие / отсутствие указания на особый ритуал, связанный со смертью (есть в слове **усопший**, отсутствует в слове **мертвец**); 5) наличие / отсутствие каких-то указаний на причину смерти человека (**усопшим** или **почившим** называют того, кто умер естественной смертью).

Слова **покойник** и **мертвец** обозначают тело неживого человека, но не самого умершего человека как личность; ср. *На столе лежал* ***покойник****; Открытый гроб с* ***мертвецом*** *внесли во двор* (Чехов, МАС), но не **На столе лежал* ***покойник****, которого я хорошо знал;* **Я хорошо знал* ***мертвеца***. В случаях типа *Я хорошо знал* ***покойника****;* ***Покойник*** *очень любил французские романы* и т. п. представлено дру-

гое значение этого слова — *покойник 2*, см. Примечание 1. Слова **умерший, усопший** и **почивший** — подобно нормальным обозначениям человека — могут обозначать и тело человека (в отвлечении от его личности), и его личность; ср. ***Умершего <усопшего, почившего>*** *уже положили в гроб* и *Я хорошо знал* ***умершего <усопшего, почившего>***. Слово **мертвый** в рассматриваемом отношении двойственно, см. ↓.

Однако тело человека естественно связывается с человеческой личностью, поэтому синонимы **покойник** и **мертвец** обозначают не просто тело неживого человека, т. е. труп, а как бы человека, но из другого мира. Поэтому **покойники** и **мертвецы** внушают страх: ***Мертвецы <покойники>*** *встают из могил и бродят по ночам*.

Слово **покойник** отличается от своего ближайшего синонима **мертвец** тем, что описывает состояние ʻне живой’ как результат перехода в него: **покойник** — это тот, кто умер. Между тем в значении слова **мертвец** имеется только указание на само состояние ʻне живой’: **мертвец** — это тот, кто мертв. С этой точки зрения со словом **покойник** сближаются синонимы **умерший**, **усопший** и **почивший**, а со словом **мертвец** — слово **мертвый**.

Слова **покойник**, **умерший**, **усопший** и **почивший** указывают не только на то, что человек умер, но и на то, что он жил — подобно говорящему и остальным живущим. Называя того, кто умер, одним из этих синонимов, мы включаем его в человеческую общность, думаем о нем как о члене социума. Слово **мертвец**, напротив, содержит в своем значении только указание на биологическую смерть человека; так говорят о том, кого не представляют себе живым, равным остальным членам социума. Поэтому тоскуют, скорбят и т. п. по **умершим**, **усопшим**, **почившим**, но не по **мертвецам**.

Слово **мертвый** тоже выражает идею отчуждения умершего человека от людей. Его часто употребляют, когда нужно особо подчеркнуть, что тот, о ком идет речь, никак не относится к миру живых: *Как стрекозы садятся, не чуя воды, в камыши,* / *Налетели на* ***мертвого*** *жирные карандаши* (О. Мандельштам, «Голубые глаза и горящая лобная кость»). Этот синоним часто употребляют тогда, когда нужно выразить противопоставление ʻне живой, а мертвый’: *Оказалось, мы везли* ***мертвого****; Врач наклонился над* ***мертвым***.

В группе **покойник**, **умерший**, **усопший** и **почивший** слово **умерший** является нейтральным. Остальные синонимы содержат все еще ощутимое сравнение смерти с покоем или сном, а два последних слова, церковнославянские по происхождению, тесно связаны с религиозной (христианской) культурой и отмечены стилистически. В значение слов **покойник**, **усопший**, **почивший** и, в меньшей степени, **умерший** входит указание на специальный ритуал, связанный с умершим человеком и, тем самым, на принадлежность человека социуму. Названия социальных, ритуальных действий нормально сочетаются только с этими словами: ***Покойник*** *лежит на столе —* ***Мертвеца*** *бросили в овраге;* ***Покойника*** *<****усопшего, почившего, умершего****> погребают <хоронят> —* ***Мертвеца*** *зарывают в землю*. **Мертвеца** и **мертвого** нельзя ни *отпевать,* ни *провожать в последний путь*. *Отпевают* и *провожают в последний путь* только **покойников**, **усопших**, **почивших** и **умерших**.

Слова **умерший**, **усопший** и **почивший** содержат указание на причину того, почему человек перестал жить — это естественная смерть (а не гибель). Синонимы **мертвец**, **мертвый**, а также **покойник** не содержат в своем значении никаких указаний на причины смерти.

Слово **мертвец** часто употребляется переносно в значении ʻс мертвой душой’: *Как тяжко* ***мертвецу*** *среди людей* / *Живым и страстным притворяться* (А. Блок, Пляски смерти).

ПРИМЕЧАНИЕ. Для обозначения аналогичных существ женского пола используются существительное *покойница* и субстантивированные прилагательные ЖЕН *мертвая* (ср. **мертвец** и **мертвый**), *умершая, усопшая, почившая*, которые отличаются от рассматриваемых синонимов только указанием на женский пол. Ср. *Покойница лежала на столе, желтая как воск, но еще не обезображенная тлением* (А. С. Пушкин, Гробовщик); *Умершую <почившую> почти никто не знал; Наконец зеленые пальцы мертвой обхватили головку шпингалета, повернули ее, и рама стала открываться* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Гроб стоял на богатом катафалке под бархатным балдахином. Усопшая лежала на нем с руками, сложенными на груди* (А. С. Пушкин, Пиковая дама).

Аналогами рассмотренного синонимического ряда являются также синонимичные лексемы *покойник 2* и *покойный*, ср. *тосковать по дорогим покойникам*; *Я хорошо знал покойника <покойного>*; *Покойник <покойный> успел расплатиться со всеми долгами*; *Покойник <покойный> был очень веселым, жизнелюбивым человеком.* Слова *покойник 2* и *покойный* обозначают человека, который умер и о котором говорят, вспоминая его живым. Именно эти синонимы употребляются для детального описания личности ушедшего человека во всем ее реальном многообразии.

Ф Форма МН ***мертвые*** двузначна: это может быть рассматриваемое слово **мертвый** в форме МН, либо отдельное слово *мертвые*, не имеющее форм ЕД. Слово *мертвые* обозначает совокупность умерших людей, которые как бы образуют свою общность, противопоставленную социуму живущих. Ср. *живые и мертвые*, *воскреснуть из мертвых*, *плакать по мертвым*; *Мертвым не стыдно; Мертвым не больно; О мертвых или хорошо, или ничего; Если зовет своих мертвых Россия,* / *Так, значит, беда* (А. Галич, Охота); *Наши мертвые нас не оставят в беде,* / *Наши павшие, как часовые* (В. Высоцкий, «Он не вернулся из боя»); *И слова Христа о живых и мертвых я всегда понимал по-другому* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Форма МН ***умершие*** может обозначать не только совокупность конкретных объектов, но и класс объектов. Ср. *Обычай сжигать* ***умерших*** *в крематории к тому времени широко распространился* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Остальные синонимы всегда предполагают конкретные объекты.

С Синонимы данного ряда избирательно сочетаются с существительными типа *останки, прах, могила, гроб* и т. п., в значение которых входит компонент (умереть). С ними могут соединяться синонимы **умерший, усопший, почивший**, в значение которых входит указание на личность умершего и которые, тем самым, сближаются с нормальными обозначениями людей. Ср. *останки <прах>* ***умершего*** [как *останки <прах> неизвестного солдата*], *тело* ***умершего <усопшего, почившего>*** [как *тело героя*], *у гроба* ***умершего <усопшего, почившего>*** [как *у гроба вождя*], *над могилой* ***умершего < усопшего, почившего >*** [как *над могилой учителя*]. При этом словосочетания *останки* ***усопшего***

<***почившего*** > и *прах* ***усопшего*** < ***почившего*** > в современном языке затруднены. Синонимы **покойник**, **мертвец**, **мертвый**, в значение которых указание на личность не входит, с этими словами не сочетаются. Невозможно: **останки <прах, тело> **покойника** <**мертвеца**, **мертвого**>, *у гроба **покойника** <**мертвеца**, **мертвого**>, *над могилой **покойника** <**мертвеца**, **мертвого**>.

▌И▐ Свет скупо просачивался сквозь наставленные цветы на восковое лицо и руки **покойника**, на дерево и обивку гроба *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Граждане шептались о том, что у какого-то **покойника**, а какого — они не называли, сегодня утром из гроба украли голову! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Одели **покойника**, взяли под руки, будто пьяного, и уволокли (*Б. Акунин, Смерть Ахиллеса*). Впрочем, ведь у него кто-то умер, решил я, и, видимо, это он везет гроб с **покойником** (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Марина уцепилась за тело, и ее нельзя было оторвать от него, чтобы перенести **покойника** в комнату, прибранную и освобожденную от лишней мебели, и обмыть его и положить в доставленный гроб *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. У наших такой обычай, что в шапке нельзя оплакивать **покойника**, как будто бы **покойнику** не все равно, в шапке ты или не в шапке (*Ф. Искандер, Сандро из Чегема*). — Не знаю, что это за странный обычай такой — **покойников** целовать (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*).

Все равно. **Мертвеца** в рядно / Зашивают, пока темно *(А. Тарковский, Переводчик)*. **Мертвец** лежал, как всегда лежат **мертвецы**, особенно тяжело, по-мертвецки утонувши окоченевшими членами в подстилке гроба, с навсегда согнувшеюся головой на подушке, и выставлял, как всегда выставляют **мертвецы**, свой желтый восковой лоб с взлизами на ввалившихся висках и торчащий нос, как бы надавивший на верхнюю губу *(Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича)*. Хотя давно известно, что даже **мертвец** имеет право на три аршина земли — и то еще Чехову казалось мало *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Выволокут промороженного **мертвеца** из квартиры на улицу, возьмут за руки-за ноги, раскачают — раз, два, три! — и бросают в грузовик (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*). И вот они [тела] пошевельнулись и дрогнули, и приподнялись все теми же правильными рядами: это из земли выходили новые **мертвецы** и поднимали их кверху (*Л. Андреев, Красный смех*).

Подошла к группе дама в лиловом, постояла, посмотрела на **мертвого**, послушала разговоры и пошла дальше *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он заставил себя смотреть на лицо **мертвого** (*А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству*). А доктор заснул, и когда я взял его руку, она была как у **мертвого**: вялая и тяжелая (*Л. Андреев, Красный смех*). И они смотрели, смотрели, ничего не пропуская,--- — так человек с исступленным вниманием вонзается глазами в **мертвого** (*В. Распутин, Прощание с Матерой*). Солдаты встретили эту неловкость взрывом хохота, и первый спереди выстрелом в шею убил наповал несчастного, а остальные бросились штыками докалывать **мертвого** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Набралось порядочное число людей, знавших **умершего** в разную пору его жизни и в разное время им растерянных и забытых *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ему было несколько неловко принимать выражения соболезнования русских знакомых отца и особенно надоедал молодой священник, говоривший об **умершем** таинственно, вполголоса и с восторгом (*М. Горький, Жизнь Клима Самгина*). Прежде чем распрощаться и уйти, я хочу видеть **умершего** (*А. Грин, Блистающий мир*). Суд согласен: включить показания **умершего**, как если б он был жив (с тем, однако, преимуществом, что уже никто из подсудимых не сумеет его оспорить) *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. С великою горестью перечитываю ее письма, написанные на обрывках желтой, шероховатой советской бумаги, и перекладываю их в конверт, где хранятся у меня письма **умерших** (*В. Ходасевич, С. Я. Парнок*). Когда мне снятся **умершие**, они всегда молчаливы, озабочены, смутно подавлены чем-то, хотя в жизни именно улыбка была сутью их дорогих черт (*В. Набоков, Другие берега*). Сопровождать воскресших и впервые / Приветствовать **умерших** — их призванье *(О. Мандельштам, «К пустой земле невольно припадая»)*.

И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто кованая, лик **усопшего** закрыт белым «воздухом», шитым крупной черной вязью — красота и ужас (*И. Бунин, Чистый понедельник*).Тело **усопшего** лежало на на кровати, а на столе, видимо, перетащенном из гостиной (*Б.Акунин, Смерть Ахиллеса*). Помянем душу **усопшего** рябиновочкой (*В. Гиляровский, Москва и москвичи*). Я не знаю, ты жив или умер, — / На земле тебя можно искать / Или только в вечерней думе / По **усопшем** светло горевать *(А. Ахматова, «Я не знаю, ты жив или умер»)*. Всю ноченьку, стоя у свечки, / Читал над **усопшим** дьячок *(Некрасов, МАС)*.

Эти дети шли цепью по сторонам похоронной процессии и пели кантату Андерсена, начинавшуюся словами: Дорогу дайте к гробу беднякам, — Из их среды **почивший** вышел сам (*К. Паустовский, Сказочник*). Если же **почивший** был иеросхимонахом, то поют канон «Помощник и покровитель» (*Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы*). Тесней, о милые друзья, / Тесней наш верный круг составим, / **Почившим** песнь окончил я, / Живых надеждою поздравим *(А. С. Пушкин, «Чем чаще празднует Лицей»)*.

▌АНАЛ▐ *тело 1.3* [к **покойник, умерший, усопший, почивший**]; *труп* [к **мертвец, мертвый**]**;** *покойница* [к **покойник**]**;** *мертвая* [к **мертвый** и **мертвец**] *умершая, усопшая, почившая; вурдалак, упырь* [к **мертвец**, по компоненту ʻподобное человеку существо из другого мираʼ]*; утопленник, удавленник* [к **мертвец**]; *погибший* [к **умерший**]**;** *павшие* [к **умершие**, только как обозначение совокупности объектов].

▌АНТ▐ *живой* [к **мертвый**].

▌≈АНТ▐ *живущий, родившийся, воскресший* [к **умерший**].

▌ДЕР▐ *покойницкая, морг.* [Е. У.]

ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ 2 [необиходн.], **ХОТЯ БЫ 1**, разг. **ХОТЬ 3** ***по крайней мере*** <***хотя бы***, ***хоть***> *P* = ʻпонимая, что иметь желаемое невозможно, говорящий хочет или готов иметь меньшее P, обладание которым более вероятноʼ [в случае, когда говорящий является посторонним наблюдателем ситуации, это толкование модифицируется: ʻпонимая, что субъект ситуации не может получить желаемое, говорящий выражает мнение, что было бы хорошо, если бы субъект получил меньшее P, обладание которым более вероятноʼ].

Если ты его не любишь, ты могла бы его по ***крайней мере*** *уважать*; *Хорошо, что* ***хотя бы*** *раз в год удается*

приезжать, многие и такой возможности не имеют; *Дай мне **хоть** горбушку хлеба, я умираю от голода.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда выражают уступительное значение. В русском языке оно чаще всего выражается союзами (*хотя 1, тем не менее, несмотря на, вопреки*) и сходными с ними по смыслу и функциям фраземами (*как бы то ни было, что там ни говори, как ни крути, как ни верти*). Кроме того, оно может выражаться существительными (*компромисс, уступка, соглашательство, приспособленчество, отступничество*), глаголами (*уступить 1, довольствоваться, сдаться*[1]*2, прихóдится*), а также частицами (*все-таки 1, все же 1, все-таки 2, все же 2, как-никак 1* и рассматриваемые синонимы).

Первая группа уступительных слов — союзы и близкие к ним фраземы, а также частицы — выражает следующий смысл: ʻимеет место ситуация Q; говорящий считает, что обычно, если имеет место ситуация типа Q, ситуация типа P не имеет места; в данном случае P имеет местоʼ; ср. *Он пришел на работу, несмотря на болезнь* [болезнь обычно мешает приходу на работу]; *Ее приняли в институт, хотя она плохо сдала экзамены* [плохие отметки обычно мешают приему в институт].

Вторая группа уступительных слов — существительные и глаголы— выражает следующий смысл: ʻпонимая, что иметь желаемое невозможно, субъект [часто сам говорящий] хочет или готов иметь меньшее или худшее P, обладание которым более вероятноʼ; ср. *Он пошел на компромисс* [то есть согласился на нечто среднее между тем, чего хотел он, и тем, чего хотел оппонент]; *Ему пришлось принять поставленные условия* [он хотел бы, чтобы условия были лучшими, но это оказалось невозможно, и он выразил готовность принять то, что было предложено].

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) количественная оценка ситуации P, которой субъект готов довольствоваться (**по крайней мере** предполагает, что P меньше, чем хотел бы субъект, но не обязательно мало; **хотя бы** предполагает, что с точки зрения субъекта P — это немного; **хоть** предполагает, что с точки зрения субъекта P ничтожно мало); 2) вероятность P (для **хотя бы** она ниже, чем для **по крайней мере**, и особенно мала для **хоть**); 3) отношение субъекта к P (**хотя бы** и особенно **хоть** предполагают достаточно сильное желание иметь P, **по крайней мере** — только готовность удовлетвориться им); 4) в случае, если в ситуации есть говорящий и адресат, — положение первого по отношению ко второму (**хоть** может указывать на несколько униженное положение говорящего); 5) в случае, если субъект и говорящий не совпадают, — отношение говорящего к субъекту (**хоть** может указывать на эмпатию говорящего к субъекту).

Все синонимы описывают некий компромисс: субъект соглашается на нечто меньшее, чем то, чего он действительно хочет.

Основное различие между синонимами, из которого вытекают все остальные, касается количественных характеристик ситуации P, на которую согласен субъект. Синонимы выстраиваются по шкале, где **по крайней мере** предполагает самую высокую количественную оценку P, **хоть** — самую низкую, а **хотя бы** располагается между ними.

По крайней мере предполагает сравнение искомой ситуации P с другой ситуацией, лучшей, чем P; ср. *Надо **по крайней мере** купить дачу, если на квартиру не хватает*. Таким образом, **по крайней мере** вводит некий относительный минимум, которым субъект готов удовлетвориться.

При этом **по крайней мере** предполагает, что P, которое имеет или на которое претендует субъект, хотя и меньше, чем он хотел, однако само по себе не мало; ср. *У меня **по крайней мере** есть муж, которого я люблю* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Поэтому **по крайней мере**, как правило, не употребляется с лексемами, имеющими значение малой степени; ср. странность *?**по крайней мере** немного, ??**по крайней мере** чуть-чуть* (см. также **С**).

По крайней мере не предполагает, что вероятность получения желаемого непременно низка; она может быть и высокой, даже стопроцентной. Поэтому частица **по крайней мере** возможна и в контекстах, где речь идет о реально имеющей место ситуации P, а также в контекстах долженствования, указывающих на то, что нечто наверняка будет иметь место. Ср. *Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки --- **по крайней мере**, в продолжение одного года* (Н. В. Гоголь, Шинель); — ***По крайней мере**, если придется ехать, я буду утешаться мыслью, что это сделает вам удовольствие* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

В отличие от частицы **хоть**, предполагающей просьбу, **по крайней мере** часто употребляется, когда субъект требует чего-то; ср. — ***По крайней мере**, о себе я вправе спросить, зачем я тебе?* (И. А. Гончаров, Обрыв) [если я не могу ничего большего, то уж на это-то я имею право].

В **хоть**, напротив, сравнение идет с чем-то худшим, чем искомая ситуация: субъект допускает, что он получит существенно меньше, чем хочет, или вообще ничего. **Хоть**, таким образом, предполагает очень низкую количественную оценку ситуации P: то, чем готов довольствоваться субъект или говорящий, приближается к абсолютному минимуму. Хотя субъект хочет получить этот минимум, последний ни в коей мере не является для него достаточным, не может удовлетворить его реальные потребности; ср. *Дай мне **хоть** корку хлеба <глоток воды, миг передышки>* [*корка хлеба* не может насытить, *глоток воды* не может утолить жажду, *миг передышки* не дает отдыха]. В контекстах, где искомая ситуация осмысляется не как абсолютный минимум, а как удовлетворяющая какую-то, пусть даже скромную потребность, частица **хоть** неупотребительна; ср. странность *??Надо **хоть** иметь перед собой ясную цель*, при возможности **хотя бы** и **по крайней мере** в этом контексте.

Частица **хоть** содержит в своем значении имплицитное отрицание. Поэтому она наиболее естественна в контексте лексем со значением ничтожно малой степени (*крошечка, крупица, капелька* и т. п.), часто тоже имплицитно отрицательных; ср. *Это называется «скорее погибнет земля и небо, чем потеряется **хоть** одна йота из закона»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вы смелее, честнее, глубже нас, но вдумайтесь, будьте великодушны **хоть** на кончике пальца, пощадите меня* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Я не представлял себе, чтобы это можно было сыграть **хоть** крошечку лучше, чем сыграл Патрикеев* (М. Булгаков, Театральный роман); *Чтобы этот миазм оттенить, нужна **хоть** крупица благоухания* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). См. также **С**.

Хоть, в отличие от **по крайней мере**, часто предполагает очень маленькую вероятность наступления желательной ситуации; субъект понимает, что скорее всего он не получит желаемого. Поэтому **хоть** употребляется в первую очередь в контекстах ирреальности и гипотетичности. Ср. *Что бы я сейчас отдал, чтобы еще **хоть** раз взглянуть на них* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Если бы у Олега Глазова была **хоть** какая-нибудь сноровка, он зацепился бы в прифронтовой полосе или сразу же постарался бы попасть в колонну, идущую в глубокий тыл* (В. Астафьев, Сашка Лебедев); *Додумаю ли я сегодня до конца **хоть** одну мысль!* (А. Битов, Преподаватель симметрии). В подобных контекстах **по крайней мере** было бы совершенно неуместно.

Невысокая вероятность получения желаемого влечет за собой бóльшую, чем у **по крайней мере**, готовность к уступкам, компромиссу. **Хоть** предполагает, что субъект вынужден быть благодарным за что-то, что ни в коей мере не является удовлетворительным. Для **хоть** поэтому характерно употребление в таких перечислительных конструкциях, которые указывают на готовность говорящего к всевозможным дальнейшим уступкам. Ср. *В самом деле: человеку, чтобы счастливо существовать, нужно **хоть** час в день, **хоть** десять минут существовать машинально* (В. Набоков, Соглядатай); *И разговор ее был жалок: / Она сидела до зари / И говорила: Подари / **Хоть** шаль, **хоть** что, **хоть** полушалок* (О. Мандельштам, Сегодня ночью, не солгу...). Для **по крайней мере** такое употребление менее характерно.

Низкая вероятность получения Р увеличивает желание субъекта обладать им, и в **хоть** это желание сильнее, чем в **хотя бы** и тем более в **по крайней мере**. Поэтому для **хоть** характерны ситуация упрашивания и контекст глаголов типа *упрашивать, умолять, заклинать,* указывающих не только на сильное желание, но одновременно и на зависимое и несколько униженное положение субъекта; ср. *Ну тогда **хоть** на недельку, — стал упрашивать Таборский* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *[Митя] молил Бога — и, увы, всегда напрасно! — увидеть ее вместе с собой, --- **хоть** во сне* (И. Бунин, Митина любовь); *— Прошу вас! Прошу не для себя, а в интересах правосудия! Умоляю, наконец! Сделайте мне одолжение **хоть** раз в жизни! Дюковский стал на колени* (А. П. Чехов, Шведская спичка). Для **хотя бы** возможно употребление в подобных контекстах, для **по крайней мере** это крайне неестественно.

В случаях, когда говорящий не совпадает с субъектом, свойственная **хоть** эмоциональная окраска часто приобретает форму эмпатии говорящего к субъекту; ср. *А надменный половой / Шваркал мокрой тряпкой, / Бог с поникшей головой / Горбил плечи зябко / И просил у цыган **хоть** слова, / **Хоть** немножечко, **хоть** чуть слышно* (А. Галич, Цыганский романс); *Шофер-поляк вел машину тихо, чтобы бойцы, оглушенные и разбитые в ночном рейсе, **хоть** немного передохнули* (В. Астафьев, Сашка Лебедев); *Одну старушку не можете ли вы устроить куда-нибудь на «Дон-Карлоса»? А? **Хоть** в ярус?* (М. Булгаков, Театральный роман). Для более официального, сухого **по крайней мере** это менее характерно.

У **хотя бы** есть два круга употреблений. Подобно **хоть**, эта частица может указывать на то, что желаемое очень мало; ср. *Как же может управлять человек, если он --- лишен возможности составить какой-нибудь план **хотя бы** на смехотворно короткий срок* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *За всю --- жизнь он не слышал от нее ни одного слова, не видел в ней ни одного движения, хоть как-то проникнутых теплотой сочувствия к нему, **хотя бы** самой малой любовью* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Василий Данилович понимал, что Онисимов стремится получить передышку **хотя бы** на несколько минут* (А. Бек, Новое назначение).

В этом круге употреблений **хотя бы**, как и **хоть**, предполагает невысокую вероятность получения Р и поэтому часто употребляется в контекстах ирреальности, а также желательности. Ср. *Разве во власти Наполеона было создать **хотя бы** букашку, **хоть** какую былинку?* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Так попытаемся **хотя бы** данный миг не омрачать унынием и скукой!* (С. Довлатов, Чемодан); *Он восклицал: — Как это прекрасно — иметь **хотя бы** горсточку собственной земли!* (С. Довлатов, Соло на IBM).

Как и **хоть**, **хотя бы** предполагает достаточно большое желание, чтобы ситуация Р существовала, и одновременно более чем скромные возможности субъекта повлиять на это; ср. *Но раздался легкий стук — котелок колесом побежал по панели, и я кинулся за ним, стараясь на него **хотя бы** наступить, лишь бы как-нибудь его удержать* (В. Набоков, Соглядатай).

Во втором круге употреблений **хотя бы** ближе к **по крайней мере** и может указывать на некую минимальную достаточность Р, на то, что Р удовлетворяет каким-то минимальным требованиям или потребностям. Ср. *Этот человек-бомба долго готовился к своему акту, и его потерявшая смысл жизнь обрела **хотя бы** цель* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Хотя бы употребляется в контекстах реального существования некоего положения дел и в контекстах долженствования, характерных для **по крайней мере**; ср. *Кающийся грешник **хотя бы** на словах разделяет добро и зло* (С. Довлатов, Соло на IBM); *Опытный Максимилиан Андреевич знал, что для этого первым и непременным шагом должен быть следующий шаг: нужно во что бы то ни стало, **хотя бы** временно, прописаться в трех комнатах покойного племянника* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В этом круге употреблений **хотя бы** не предполагает, что говорящий или субъект обладает ограниченными возможностями влиять на ситуацию. Наоборот, он может отчасти диктовать условия, предъявлять некоторые требования; ср. *Он настаивал, чтобы она прочла **хотя бы** предисловие к «Божественной комедии» Данте* (В. Каверин, Косой дождь).

Различия между синонимами могут частично нейтрализоваться в двух типах контекстов: а) в контекстах реального существования ситуации; ср. *Увидев, что кто-то вошел, Анна Ричардовна вскочила --- стала трясти бухгалтера и кричать: — Слава Богу! Нашелся **хоть** один храбрый!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [в этот контекст подставимы без больших смысловых изменений также **хотя бы** и **по крайней мере**]; б) в различных побудительных предложениях; ср. *— Нет уж, девушки, — сказала я, — давайте постираем **хотя бы** носильное* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *— Ну так заплати же мне теперь, **по крайней мере**, за извозчика, — приставал Тарантьев, — три целковых* (И. А. Гончаров, Обломов).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда также близко устойчивое выражение *хоть бы 2*, специфика которого по сравнению с рассмотренными лексемами состоит в невозможности употребления в контекстах реального существования ситуации. *Хоть бы 2* употребляется исключительно в контекстах желательности и несбыточности; ср. *Хоть бы от поезда до поезда побродить по воронежским улицам, посмотреть на знакомые тополя, на тот голубенький домик за городом* (И. Бунин, Деревня); *Хоть бы просто так увидать ее, поболтать с ней* (И. Бунин, Антигона); *Время наше уходит, мы уже не молоды, и хоть бы в конце жизни нам не прятаться, не лгать* (А. П. Чехов, Чайка); но не **Хорошо, что он хоть бы денег дал*. См. также статью **только бы 1**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. **По крайней мере 2** имеет две близкие лексемы — *по крайней мере 1* и *по крайней мере 3.* Частица *по крайней мере 1* имеет следующее значение: *P по крайней мере 1 Q* (*Этот диван стоит по крайней мере сто рублей; На заседании присутствовало по крайней мере 15 человек*) = ‘говорящему неизвестна точная величина P; говорящий утверждает, что P не меньше чем Q; говорящий считает, что P может быть больше чем Q’. Аналогами *по крайней мере 1* являются лексемы *как минимум* и *по меньшей мере.*

Частица *по крайней мере 3* имеет следующее значение: *P, По крайней мере 3 Q* (*Он хороший работник* [P]*, по крайней мере, никто не жалуется* [Q]*; Мне кажется, они близкие друзья* [P]*, по крайней мере, они много времени проводят вместе* [Q]) = ‘говорящему неизвестно точное положение вещей; говорящий утверждает, что имеет место нечто, не меньшее чем Q; обычно из P следует Q; говорящий считает, что P; чтобы не брать на себя ответственность за более сильное утверждение о существовании P, говорящий заменяет его более слабым утверждением о существовании Q’.

В значениях частиц *по крайней мере 1* и *по крайней мере 3* количественная оценка также очень важна. Однако, в отличие от **по крайней мере 2**, они не предполагают небольшого количества. В *по крайней мере 1* и *по крайней мере 3* количественная оценка выглядит так: ‘имеет место не меньше, чем P, и вероятно, что больше, чем P’. Так как говорящему неизвестно настоящее положение вещей, он, желая минимизировать возможность ошибки, заменяет более сильное утверждение, которое кажется ему верным, на более слабое, которое наверняка является таковым.

По крайней мере 1, в отличие от **по крайней мере 2** и *по крайней мере 3*, не является вводным словом и может выделяться фразовым ударением; ср. *Дай мне ↑по крайней мере десять рублей* [не меньше чем десять, а лучше больше] VS. *Дай мне, **по крайней мере**, десять рублей* [если уж ты не можешь сделать для меня ничего большего, я удовлетворюсь тем, что ты дашь мне десять рублей].

Лексема **хоть 3** имеет близкую лексему *хоть 4* со следующим значением: *хоть 4 P* (*С тобой я готова хоть на край света*) = ‘говорящий считает, что P — это абсолютный предел чего-либо’. Ср. *Если ты скажешь еще хоть слово, я перестану с тобой разговаривать* VS. *Скажи **хоть** слово*, где первая фраза содержит лексему *хоть 4* и осмысляется как угроза, а вторая — лексему **хоть 3** и осмысляется как просьба или мольба. Как и **хоть 3**, *хоть 4* указывает на некий предел. Однако **хоть 3** предполагает, что этот предел — абсолютный минимум. Между тем *хоть 4* не уточняет, каким именно пределом является P: P может быть и предельно мало (ср. *хоть одно слово*), и предельно велико (ср. *хоть на край света*).

К Синонимы различаются главным образом по степени своей синтаксической свободы и способности занимать разные позиции в предложении.

Наиболее синтаксически свободным синонимом является частица **по крайней мере**. Она может находиться в непосредственной препозиции к слову или именной группе, от которой синтаксически зависит; ср. — ***По крайней мере** вы-то на меня не сердитесь? — протянул ему руку Ставрогин* (Ф. М. Достоевский, Бесы); может отделяться от своего синтаксического хозяина другими словами и быть в постпозиции к нему; — ***По крайней мере** вы бы могли отпустить меня вежливо* (Ф. М. Достоевский, Бесы) [≈ *Вы бы могли **по крайней мере** отпустить меня вежливо*]; — *Ты бы написал опять к кому-нибудь из своих приятелей: узнали бы, **по крайней мере*** (И. А. Гончаров, Обломов).

По крайней мере может также быть вводным словом; ср. ***По крайней мере**, страшный образ ростовщика перестал навещать его, и портрет пропал неизвестно куда* (Н. В. Гоголь, Портрет).

У **хотя бы** более узкие синтаксические возможности. Наиболее типична для этого синонима непосредственная препозиция к определяемому слову, хотя два других словорасположения тоже допустимы. Ср. *Отец, за неимением общения, стремится сохранить **хотя бы** символ его* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду) [препозиция]; *А инспектора роно Кашинцева забыли вовсе, и он, возмущенный, звонил в газету, говорил, что --- пусть ни единым словом не отметили его пятидесятилетний юбилей, но уж это, это **хотя бы** он заслужил*! (Г. Бакланов, Карпухин) [постпозиция]; *Левий Матвей бежал рядом с цепью в толпе любопытных, стараясь каким-нибудь образом незаметно дать знать Иешуа **хотя бы** уж то, что он, Левий, здесь, с ним* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [***хотя бы** то*]; *А если ты человеку не платишь, значит, **хотя бы** должен его любить* (С. Довлатов, Ремесло) [***хотя бы** любить*].

У **хоть** наиболее ограниченные синтаксические возможности. Эта частица является клитикой и может находиться либо в непосредственной препозиции, либо в непосредственной постпозиции к своему синтаксическому хозяину. Ср. *Завтра как раз было воскресенье — единственный день за эти две сумасшедшие недели, когда я **хоть** на час — на два мог засесть за свою любимую работу* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *Ребенка **хоть** пожалей.*

Другое важное различие между синонимами касается того, какие именно группы слов они могут определять.

По крайней мере и в этом отношении обладает наибольшими возможностями. Эта частица может относиться к отдельным словам, именным и глагольным словосочетаниям и — в качестве вводного слова — целым предложениям. Ср. *Надо было **по крайней мере** стол очистить; Надо было **по крайней мере** убрать со стола; **По крайней мере**, мне не надо будет заезжать в министерство*; ***По крайней мере** я теперь свободен* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Хотя бы и **хоть** могут относиться к отдельным словам, а также к различным именным и — реже — глагольным словосочетаниям, но не к предложениям; ср. *Ты мог **хотя бы** стол очистить, Ты мог **хотя бы** помыть посуду*, *Скажи **хоть** слово, Мог бы **хоть** заглянуть ко мне,* но не ***Хотя бы** я теперь свободен, **Хоть** я теперь свободен.*

Для **хоть**, в силу повышенной эмоциональности этого слова, типично употребление в восклицательных предложениях; ср. *Пряхина же приложила кулак ко лбу и закричала резким, высоким голосом: — Меня сживают со свету! Бог господь! --- Да взгляни же **хоть** ты, Пречистая Матерь, что со мною делают в театре!* (М. Булгаков,

Театральный роман). Для **хотя бы** это возможно, а для **по крайней мере —** нехарактерно.

▌С ▐ Синоним **хоть** обладает наиболее специфической сочетаемостью. Он тяготеет к образованию устойчивых сочетаний с различными (часто имплицитно отрицательными) показателями малого количества или малой степени типа *крошечка, капелька, чуточка, толика, йота, крупица, на кончике пальца, чуть-чуть, немного, немножко, один, сколько-нибудь [ну **хоть** сколько-нибудь], какой-нибудь [Подарил бы **хоть** какой-нибудь пустяк], что-нибудь [Ну **хоть** чем-нибудь помоги]* и т. п.; см. также **3**.

Хоть употребляется в контексте лексем *хорошо, спасибо* и *ладно*; ср. *Хорошо **хоть** ты хлеб не забыл купить*; *Спасибо **хоть** окно не выбили; Нахохотавшись вдосталь над приунывавшими артистами, тетя Тося удовлетворенно заметила: — Ладно **хоть** гитару с аккордеоном не пропили* (В. Астафьев, Курица — не птица).

Для **хотя бы** также достаточно характерны контексты м а л о г о количества и м а л о й степени; ср. *Он жил один, хотя новые и старые знакомые не раз предлагали ему сдать **хоть** одну комнату из трех или **хотя бы** маленький мезонин с косым потолком — мезонин упирался в крышу* (В. Каверин, Силуэт на стекле).

Другие особенности сочетаемости см. в зоне **3**.

▌И ▐ — К сожалению, ничего сделать не могу, так как валюты у меня больше нет, — спокойно ответил Дунчиль. — Так нет ли, **по крайней мере**, бриллиантов? — спросил артист *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Надо было по возможности напомнить о себе в свете, **по крайней мере** попытаться *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* А впрочем, и то хорошо: **по крайней мере**, рассуждаешь, не спишь *(И. А. Гончаров, Обломов).* Володя --- говорил, что на другом факультете мне **по крайней мере** не будет совестно перед новыми товарищами *(Л. Н. Толстой, Юность).* Нет, теперь я уже не поддамся на это! Быть дурною, но **по крайней мере** не лживою, не обманщицей! — Да кто же обманщица? — укоризненно сказала Варенька *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* — А вот женщины, на которых вы так нападаете, — те **по крайней мере** не употребляют громких слов *(И. С. Тургенев, Рудин).*

Может, возьмет тебя на работу литсотрудником или **хотя бы** корректором *(С. Довлатов, Ремесло).* Допустим, я говорил: — Миша, пора тебе завязывать **хотя бы** на время *(С. Довлатов, Заповедник).* Решив извлечь из этих запасов **хотя бы** политическую пользу, Король не стал возражать *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Он должен был найти людей, которые знали или **хотя бы** слышали об отце *(В. Каверин, Косой дождь).* Все это пройдено! Да и речь шла только о такой сумме, которая нужна, чтобы не на ноги встать, — это роскошь! — а **хотя бы** на четвереньки *(В. Набоков, Лик).* Он пил не переставая и жаловался, что не спит третий месяц и, когда протрезвляется **хотя бы** ненадолго, терпит муки, о которых нормальный человек не имеет представления *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И вы просто [вынуждены] пить **хотя бы** то, что вы находите — взамен того, чего бы вы хотели *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).*

— Какой ты жестокий, — сказала тетка однажды, когда мы собрались перед обедом на кухне, — подошел бы **хоть** раз, приласкал бы *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).* Попробуйте, конечно, отыскать здесь **хоть** какую-нибудь периодичность, **хоть** самую приблизительную, попробуйте --- вывести какую-нибудь вздорную формулу, чтобы **хоть** как-то предсказать длительность следующего интервала *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Ей очень хотелось увидеть его, **хоть** взглянуть или просто узнать, что с ним ничего не случилось *(В. Каверин, Косой дождь).* Ах, как хотел я стать **хоть** на минутку тобою, чтобы узнать твои мысли *(Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал).* До того, как покончить с собой, я хотел, по традиции, написать кое-какие письма да посидеть **хоть** пять минут в безопасности, а потому, кликнув таксомотор, отправился туда, где жил раньше *(В. Набоков, Соглядатай).* — Так вы **хоть** про роман скажите, — деликатно попросил Иван *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

▌АНАЛ ▐ *по меньшей мере, не меньше чем, как минимум*, *мало 1, немного 1, чуть-чуть 1, лишь бы 1, только бы 1* (*не уходил <согласился>*), *хоть бы 2, зато 1* [к **по крайней мере**], *если уж не ..., то*.

▌ ДЕР ▐ *компромисс, уступка, уступить 1.*

▌ФРАЗСИН▐ *с паршивой овцы хоть шерсти клок.*

[В. А.]

ПОЛНОСТЬЮ, ЦЕЛИКОМ 2 *X **полностью** <**целиком**> P =* ‘не существует такой части X, которая не P’.

*Программа полета выполнена **полностью**; Страницу перепечатали **целиком**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд принадлежит к большому семантическому классу лексем, указывающих на высокую степень признака, таких как *очень, предельно, безмерно* и т. п. (см. Преамбулу к статье **ОЧЕНЬ**).

Синонимы ряда **полностью** обозначают п о л н о т у меры признака, указывают на то, что некоторый признак распространился на в с е части объекта. Похожее значение имеет ряд *совершенно 1, абсолютно, совсем 1;* ср. ***полностью <целиком**, совершенно, абсолютно> с вами согласен.* Однако между этими рядами есть и различия.

Главной для ряда **полностью** является идея ч и с л а или к о л и ч е с т в а объектов, на которые распространился какой-то признак, а главной для ряда *совершенно 1* — идея с т е п е н и признака. Ср. правильность *Он **полностью <целиком >** отбыл срок наказания* при неправильности **Он совсем <совершенно, абсолютно> отбыл срок наказания* и правильность *совсем <совершенно, абсолютно> пустой котел* при неправильности ***полностью <целиком> пустой котел.*

Кроме того, наречия ряда **полностью** употребляются преимущественно в у т в е р д и т е л ь н ы х контекстах; см. примеры ↑↓. Между тем, наречия ряда *совершенно* могут употребляться и в о т р и ц а т е л ь н ы х контекстах, в том числе и имплицитно отрицательных. Ср. *Дети абсолютно <совершенно, совсем> не слушаются*, *Это абсолютно <совершенно, совсем> бессмысленно* при неправильности **Это **полностью** <**целиком**> бессмысленно*, **Дети **полностью** <**целиком**> не слушаются.*

Ряд **полностью** (особенно наречие **целиком**) сближается также с рядом прилагательных *весь, целый.* Ср. *съели торт **полностью** <**целиком**> — съели весь <целый> торт* (см. статью **ВЕСЬ**).

▌3 ▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) фокус внимания (в случае **целиком** в фокусе внимания находится объект, в случае **полностью —** признак); 2) указание на целостность объекта X (имеется у **целиком**); 3) характер градуируемой сущности (отношения,

состояния, свойства возможны для обоих синонимов, при этом действия и процессы — несколько чаще для **полностью**; моментальные действия возможны только для **целиком**; предикаты со значением уничтожения или отсутствия — только для **полностью**); 4) способность употребляться в контексте сравнения (имеется у **полностью**); 5) способность образовывать самостоятельную рему (в большей степени присуща **полностью**).

Для данного ряда существенно представление о таком значении степени признака, которое не может быть превышено, то есть о п р е д е л е. Оба синонима указывают на то, что полная степень некоторого признака достигается, если этот признак распространяется на в с е без исключения части некоторого объекта или элементы некоторого множества; ср. *сложил вещи* ***полностью****, вырубил рощу* ***полностью****; Неделя* ***целиком*** *посвящена обсуждениям, выплатили сумму* ***целиком***.

Основное различие между синонимами касается фокуса внимания говорящего. **Полностью** в первую очередь указывает на то, что п р и з н а к достиг своей предельной, полной степени, **целиком** прежде всего подчеркивает, что весь о б ъ е к т охвачен признаком. Ср. *Я очень прошу заметить, что и здесь, как всегда, интересы отдельной личности и интересы государства* ***полностью*** *совпадают!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Мною была организована проверочная операция,* ***полностью*** *имитирующая выполнение основной задачи, поставленной как цель подготовки* (А. Кабаков, Сочинитель)*; Всякий раз восставало не три избы в деревне, а вся деревня* ***целиком*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *И если бы не я,* ***целиком*** *я со всеми моими потрохами, а какая-то часть меня, какой-то Кирилл сидел перед столом следователя, я бы никогда не почувствовал той брезгливости* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги). По указанной причине **целиком** может быть употреблено только в контексте обозначения объекта, допускающего деление на части, а **полностью** только в контексте предиката допускающего г р а д у и р о в а н и е. Ср. *Правительство* ***целиком*** *<*****полностью****> ушло в отставку; Он* ***полностью*** *<*****целиком****> подготовился к отъезду.*

В связи с указанным различием синонимы могут иметь разные области действия. **Целиком** всегда семантически воздействует на о б ъ е к т, а **полностью** может воздействовать как на о б ъ е к т, так и на п р и з н а к. Так, фраза *Он закрасил фигуру* ***целиком*** означает, что вся площадь фигуры закрашена. А фраза *Он закрасил фигуру* ***полностью*** может, кроме того, означать, что субъект сделал так, что фигура стала совсем не видна.

Отличительной особенностью **целиком** является наличие указания на то, что объект — носитель признака выступает как е д и н о е ц е л о е. Употребление **целиком** в контекстах, где объект не представляется единым и неделимым, затруднено. Ср. неправильность сочетания *?****целиком*** *сложил вещи* при правильности ***целиком*** *сложил башню <картинку>,* ***целиком*** *продал библиотеку.*

Указание на ц е л о с т н о с т ь носителя признака порождает в определенных контекстах ряд дополнительных семантических надбавок. В частности, **целиком** может предполагать, что действие или процесс осуществляются м о м е н т а л ь н о, е д и н о в р е м е н н о или в течение небольшого компактного отрезка времени. Ср. *Класс* ***целиком*** *вступил в ряды юношеской организации* — скорее всего, все учащиеся одновременно вступили в организацию; ср. также *Он может три часа танцевать без устали, прочитать за день* ***целиком*** *английский детективный роман и подойти на улице к любой девушке и взять у нее телефон* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

С уже указанными семантическими особенностями синонимов связаны и различия в типе предикатов, которые они могут характеризовать. **Полностью** и **целиком** употребляются в контексте большинства предикатов, обозначающих с о с т о я н и я и о т н о ш е н и я; ср. ***полностью*** *<****целиком****> удовлетворен результатами,* ***полностью*** *<****целиком****> поддерживает <одобряет> предложение;* ***полностью*** *<****целиком****> совпадает,* ***полностью*** *<****целиком****> соответствует стандарту.*

Оба синонима могут также характеризовать действия, процессы и свойства, однако в контекстах такого рода чаще выступает **полностью**. Этот синоним часто определяет п р е д е л ь н ы е г р а д у и р у е м ы е действия и процессы. Ср. ***полностью*** *потратили выделенные средства; Водопровод* ***полностью*** *засорился; Город* ***полностью*** *изменился.*

Синоним **полностью**, в отличие от **целиком**, может характеризовать состояния, свойства и процессы, интенсивность или степень которых изменяется плавно, п о с т е п е н н о. Ср. *Он приводил новые аргументы до тех пор, пока не убедил меня* ***полностью****; Слезы, сознание до сих пор не выветрившейся* ***полностью*** *вины сделали свое дело, в конце концов я махнул рукой: быть по-твоему!* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *А пока они не поймут, что произошло, пока не убедятся окончательно, пока не будут* ***полностью*** *уверены, маме они ничего не сообщат...* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). **Целиком**, напротив, может определять м о м е н т а л ь н ы е действия, а также состояния и свойства, полнота степени которых достигается с к а ч к о м. Ср. *Мост взлетел на воздух* ***целиком****; Он долго увлекался ботаникой, а потом вдруг* ***целиком*** *переключился на философию*; *Когда дым дебютного сражения развеялся, то выяснилось, что преимущество первого хода белых* ***целиком*** *испарилось* (Уппсальский корпус).

Полностью обладает способностью характеризовать предикаты со значением л и к в и д а ц и и или о т с у т с т в и я. Ср. *Естественность* ***полностью*** *отсутствовала в ней, как у иных чувство юмора* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Если ты думаешь, что твой отец* ***полностью*** *отказался от идеалов своей юности, то ты ошибаешься* (А. Вампилов, Прощание в июне); *В организме есть клетки, которые не делятся. Некоторые из них утратили эту способность* ***полностью****: например, нервные клетки головного мозга взрослого организма не могут делиться ни при каких обстоятельствах* (Уппсальский корпус). Употребление **целиком** в контекстах такого рода затруднено.

Наречие **полностью,** в отличие от **целиком**, применимо в ситуации с р а в н е н и я объектов, обладающих некоторым свойством в разной степени в зависимости от того, на какую часть объекта распространилось это свойство, или в ситуации сравнения состояний одного и того же объекта в разные моменты времени. Так, различные объекты могут быть оценены как *ручной — частично автоматизированный —* ***полностью*** *автоматизированный*, но не *?****целиком*** *автоматизированный.* Ср. также *Мы поможем если*

не закопать яму ***полностью****, то сделать ее хоть немного мельче* (Уппсальский корпус); *Гул крупнотоннажного вертолета, --- все нарастал, все приближался, усиливаясь с каждой минутой, и наконец восторжествовал —* ***полностью*** *завладел пространством и поплыл всеподавляющим, гремучим рокотом* (Ч. Айтматов, Плаха); *Все эти решения могут лишь уменьшить, но не устранить* ***полностью*** *угрозу катастрофы* (Уппсальский корпус).

Синоним **полностью,** чаще чем **целиком,** формирует самостоятельную р е м у и может образовывать отдельное высказывание. Ср. *Ты в этом уверен? —* ***Полностью!***

Синоним **целиком** может указывать на то, что говорящий н е о ж и д а л, что некоторое свойство или состояние распространится на весь объект. Ср. *Щенок был такой маленький, что* ***целиком*** *уместился у меня на ладони; Кто бы мог подумать, что программа, производящая сложнейшие подсчеты,* ***целиком*** *помещается на одну дискету* при несколько странном *Как я и ожидал, компьютер* ***целиком*** *поместился в дамскую сумочку.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также необиходный синоним *всецело.* Ср. *Что до Митиной любви, то она теперь почти* ***всецело*** *выражалась только в ревности* (И. А. Бунин, Митина любовь); *В ее жизни не переводились такие мгновения, которым она отдавалась вдруг вся,* ***всецело*** *и, если позволительно так выразиться, совершенно без удержу* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *А вот еще одна наша звезда, — сказал уездный, представляя доктора комиссару, который и не посмотрел на него,* ***всецело*** *поглощенный собою* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Всецело характеризует гораздо менее узкий круг предикатов, чем **полностью** и **целиком**, сочетаясь в основном с обозначениями с о с т о я н и й и о т н о ш е н и й. Особенно характерен для него контекст предикатов, указывающих на п р и н а д л е ж н о с т ь в широком смысле. Ср. *всецело предан науке, всецело принадлежит народу, всецело зависит от обстоятельств.*

Всецело указывает на то, что объект охвачен некоторым признаком б е з о с т а т к а, и вследствие этого на него не распространяется действие каких-либо других признаков. Ср. *Причину возникновения в нас тех или иных чувств, которыми мы реагируем на внешнее событие, нужно отыскивать отнюдь не в характере этого события, а* ***всецело*** [≈ ‘только’] *в состоянии нашей души* (М. Агеев, Роман с кокаином).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Синоним **целиком** имеет близкую к рассмотренной лексему *целиком 1*= ‘не расчленяя на части, в целом виде’. Ср. *Ножом и вилкой этот людоед пользоваться не умеет, поэтому всех съедаемых проглатывает целиком* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике); *На решетку кладут рыбу — крупными кусками, а иногда и целиком* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).

К Оба синонима выступают преимущественно в качестве зависимых при глаголах, существительных, реже при прилагательных; см. примеры ↑↓. При этом для **полностью** наиболее характерна ситуация, когда главным словом является г л а г о л, а в конструкции с главным словом существительным этот синоним встречается редко, преимущественно при обозначениях и н ф о р м а ц и о н н ы х объектов. Ср. *Не забудьте приложить к делу опись и текст договора* ***полностью***. Для **целиком** более типична зависимость от существительного. Ср. *Это загнанное, затравленное и стукачами обложенное меньшинство воспринимало жизнь страны —* ***целиком*** *как отвратность, и газетные полосы —* ***целиком*** *как ложь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Синоним **полностью** образует устойчивую эллиптичную конструкцию ***полностью за***, означающую что говорящий полностью одобряет некоторое предложение. Ср. *Как вам нравится такой план? —* ***Я полностью*** *за!*

Оба синонима допустимы в конструкции вида *не* ***полностью*** *<****целиком****> Р*; ср. *У Пушкина тоже были неудачные стихи. Их даже в школьных хрестоматиях не* ***полностью*** *публикуют* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *По очереди протискивались в не* ***полностью*** *открывающуюся дверь, распах которой был ограничен старым шкафом у боковой стены* (А. Кабаков, Последний герой); *Все-таки заветы матери, видимо, не пропали, он стал осторожнее и не* ***целиком*** *доверялся земле* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени); *В 1815 году Пушкин написал «Мое завещание друзьям», пьесу, которую я привожу здесь не* ***целиком****, а в отрывках* (В. Ходасевич, Гробница поэта).

Отрицательная конструкция вида ***полностью*** *не Р* характерна в основном для синонима **полностью.** При этом **полностью** семантически всегда характеризует только действие или состояние, обозначаемые глаголом, а отрицание воздействует на **полностью**. Ср. *Сумерки мало меняют мою квартиру, потому что я почти никогда* ***полностью*** *не отодвигаю темные и плотные шторы* (А. Кабаков, Последний герой). **Целиком** употребляется преимущественно в утвердительных контекстах.

Наиболее типичным для обоих синонимов является положение непосредственно п е р е д глаголом, к которому они относятся. Для **целиком** также характерна позиция п о с л е существительного, от которого оно зависит, а для **полностью —** в к о н ц е фразы. См. примеры ↑↓.

С Оба синонима сочетаются с предикатами, которые могут характеризовать не только весь объект, но и его часть; ср. ***полностью*** *<****целиком****> прочитал,* но не ****полностью*** *<****целиком****> спрыгнул.* При этом сочетаемость синонимов в значительной мере лексикализована.

Полностью и **целиком** обычно выступают в качестве зависимых при словах, относящихся к следующим семантическим классам:

1) Обозначениям с о с т о я н и й, прежде всего м е н т а л ь н ы х; ср. ***полностью*** *<****целиком****> согласен,* ***полностью*** *сосредоточен,* ***полностью*** *<****целиком****> отдает себе отчет,* ***полностью*** *уверен,* ***целиком*** *доверяет,* ***полностью*** *удовлетворен;* ***полностью*** *владеет собой.*

2) Обозначениям о т н о ш е н и й; ср. ***полностью*** *<****целиком****> совпадает с образцом,* ***полностью*** *<****целиком****> состоит из углеводов,* ***полностью*** *<****целиком****> зависит от решения комиссии;* ***полностью*** *<****целиком****> сводится к решению уравнения.*

3) Обозначениям некоторых п р о ц е с с о в и д е й с т в и й (это глаголы со значением изменения состояния, обработки или создания некоторого физического объекта, а также глаголы, обозначающие различные действия, связанные с информационными, прежде всего текстовыми, объектами); ср. ***полностью*** *распрямился;* ***полностью*** *<****целиком****> смонтировал фильм;* ***полностью*** *изменился,* ***целиком*** *замерз,* ***целиком*** *составил обращение;* ***полностью*** *<****целиком****> повторил;* ***полностью*** *<****целиком****> привожу <цитирую, воспроизвожу> его слова,* ***полностью*** *<****целиком****> копирую файл.*

4) Обозначениям некоторых з а н я т и й; ср. ***полностью*** *<****целиком****> посвятила себя воспитанию детей,* ***целиком*** *отдался любимому делу.*

Сочетаемость с обозначениями градуируемых действий и процессов несколько более характерна для синонима **полностью,** а для **целиком** более типична сочетаемость с обозначениями моментальных действий (см. зону **3**).

Этот синоним чаще сочетается и с обозначениями свойств; ср. ***полностью*** *ясен,* ***полностью*** *безопасен,* ***полностью*** *независимый <реалистичный>.*

Полностью сочетается также с глаголами, обозначающими уничтожение, утрату или отсутствие чего-либо. Ср. ***полностью*** *разрушен <ликвидирован, устранен, исключен>;* ***полностью*** *потерял зрение,* ***полностью*** *утратил способность понимать,* ***полностью*** *лишен чувства юмора.* Употребление **целиком** в контекстах такого рода нехарактерно.

В качестве носителя признака при обоих синонимах чаще всего выступают слова, принадлежащие к следующим лексико-семантическим группам: 1) обозначениям физических и информационных объектов, у которых можно выделить части; ср. *Механик* ***полностью*** *разобрал машину; Привожу текст письма* ***полностью*** *<****целиком****>;* 2) обозначениям совокупностей и множеств; ср. *Лес вырублен* ***полностью*** *<****целиком****>; Крестьянство* ***полностью*** *<****целиком****>на стороне правительства; Ваши предложения* ***целиком*** *вошли в новый вариант документа;* 3) обозначениям некоторых веществ и жидкостей; ср. *Вода вытекла* ***полностью****; Он использовал порошок* ***целиком****.*

Оба синонима могут употребляться в контексте слова *весь.* Ср. *Да, женщина вынуждена заниматься домашним хозяйством, но она и* ***полностью*** *контролирует все, что связано с этой сферой жизни* (Архив НГ); *Повернулся ключ в двери, Аннушкин нос высунулся в нее, а затем высунулась она и вся* ***целиком*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Целиком и **полностью** сочетаются с некоторыми другими показателями степени; ср. *почти* ***полностью*** *<****целиком****>, далеко не* ***полностью****; чуть ли не* ***полностью*** *<****целиком****>.*

Целиком способно сочетаться с именными группами, указывающими на количество. Ср. *Всю эту тысячу* ***целиком*** *высылала Варвара Петровна, а Степан Трофимович ни единым рублем в ней не участвовал* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для этого синонима характерно употребление в контексте наречия *сразу*, а также в контексте различных оборотов, указывающих на компактность времени действия или моментальность действия. Ср. *Весь роман* ***целиком*** *прочел в один присест <за два часа>; От красно-лиловой вспышки я на мгновение слепну, но успеваю увидеть, что ракопаук словно бы взрывается. Сразу. Весь* ***целиком****, от клешней до кончика задней ноги* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Синонимы образуют устойчивое сочетание ***целиком*** *и* ***полностью.*** Ср. ***Целиком*** *и* ***полностью*** *присоединяюсь к мнению докладчика.*

▌И ▐ Опасения Ивана Николаевича **полностью** оправдались: прохожие обращали на него внимание и оборачивались *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я поняла, что значит вылечиться самой. Это означало, что я должна **полностью** сосредоточиться на самой себе, на своих собственных поступках, на своем собственном способе расслабления *(Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой).* За какой-то год Андрей **полностью** переменился к Настене, стал занозистым, грубым, ни с того ни с сего мог обругать, а еще позже научился хвататься за кулаки *(В. Распутин, Живи и помни).* Кое-что, — например, слово «благодарствуйте», произносимое **полностью**, с сохранением букета согласных, — должно было непременно открыть чуткому наблюдателю, что Смуров принадлежит к лучшему петербургскому обществу *(В. Набоков, Соглядатай).* В этом состоянии облучаемый **полностью** терял способность рассуждать и действовал, как робот, получивший приказ *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Говорят женщины задумчиво, и со стороны заметно, что они **полностью** находятся во власти внезапно возникших ассоциаций *(А. Покровский, «...Расстрелять»).* Быков --- встал и, поколебавшись, задал давно уже мучивший его вопрос: — Товарищ Краюхин, как называется это учреждение **полностью**? *(А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч).*

Словарь Эллочки — 17 слов и выражений — **целиком** приведен в записной книжке Ильфа вместе с другими заготовками *(Ю. К. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Один его поклонник и друг, --- издал на свой счет две его сонаты, да и те остались **целиком** в подвалах музыкальных магазинов; глухо и бесследно провалились они, словно их ночью кто в реку бросил *(И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).* Чик сначала на корову и ее теленка не обратил внимания. Внимание его **целиком** было поглощено лошадью дедушки *(Ф. Искандер, Животные в городе).* У нас и впрямь будто не было других детей, все двадцать четыре часа в сутки были **целиком** заполнены Давидом *(Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой).* По острой своей афористичности эта отповедь заслуживает быть приведенной **целиком** *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Надежду на танцы пришлось оставить, **целиком** переключиться на математику с астрономией *(И. Грекова, Кафедра).* Она сама точно черту провела вокруг своего дома, и за той чертой ее не интересовало почти ничего. Муж и внук — вот что ее **целиком** поглощало *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).* Этой выставкой мы **целиком** обязаны --- одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне *(К. Паустовский, Телеграмма)*. Кроме того, были исследованы океан, почти **целиком** покрывающий планету, и немногочисленные возвышающиеся над его поверхностью плоскогорья *(С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина).*

▌ФРАЗСИН▐ *в полном объеме, в полном составе.*

▌АНАЛ▐ *безраздельно; без остатка,* офиц. уходящ. *без изъятия; до основания; совершенно 1, абсолютно, совсем; радикально; предельно.*

▌≈АНТ▐ *отчасти*, *частично.*

▌ДЕР▐ *весь; полный, целый.*

▌БИБЛ▐ *Червенкова И. В.* О показателях меры признака (на материале русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянски филологии. София, 1974; *Яковлева Е. С.* Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). М., 1994. [С. Г.]

ПОЛЫЙ, ПУСТОЙ 1.2, ПУСТОТЕЛЫЙ ‘имеющий внутри пустое пространство, окруженное со всех сторон однородным материалом’.

Полые *гипсовые фигуры;* ***пустые*** *стебли тростника;* ***пустотелый*** *бетон.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПУСТОЙ 1.1.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер описываемого объекта (**пустотелый** может характеризовать и физический объект, и материал, а **полый**, **пустой** — только физический объект); 2) характер пустого пространства (только **пустотелый** может описывать объекты, в которых много пустых пространств, разделенных перегородками).

Все синонимы ряда характеризуют неотъемлемые свойства, а не состояния; ср. ***полый*** *прозрачный шар с ярко-синей жидкостью;* ***пустотелый*** *шар, набитый спичечными головками;* ***Полые*** *ледышки колокольчиками запели в стакане, виски после холодного бесчувствия белого был словно пробуждение в тепле* (А. Кабаков, Сочинитель).

Пустой в контекстах подобного рода, где свойство иметь внутри полость не мешает актуальному состоянию заполненности, употребляется только с уточняющими словами, чаще всего — наречием *внутри,* которое исключает возможность осмысления **пустой** в значении ʻтакой, где отсутствует нечто ожидаемоеʼ; ср. ***пустой*** *внутри металлический шар, набитый спичечными головками*.

Все синонимы ряда характеризуют только предметы, которые имеют объем, даже не будучи заполненными. Ср. *Кухня была захламлена вылущенными кукурузными кочерыжками и* ***пустотелыми*** *стручками фасоли* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Напротив, мягкая оболочка, которая может содержать внутри себя какой-то другой предмет, но сама по себе не является объемным телом, не может быть охарактеризована с помощью лексем этого ряда.

Прилагательные **полый** и **пустой** характеризуют **физические** объекты; ср. *Шланговый пневмодвигатель —* ***полый*** *резиновый шланг, вдоль оси которого по его внешней поверхности может перемещаться каретка с двумя роликами* (Упсальский корпус); *Внутри фигурки были* ***полыми****, а полости заполнены кокаином* («Сегодня», 27.01.96); *Отец учил его нырять, зажав в зубах* ***пустой*** *стебель тростника.*

Пустотелый может характеризовать и физический объект, и материал; ср. ***пустотелый*** *кирпич,* ***пустотелый*** *бетон; Когда бюст разлетелся от удара, выяснилось, что он был* ***пустотелым*** (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Арбатские прилавки сплошь заставлены ярко раскрашенными* ***пустотелыми*** *глиняными фигурками птиц и боярышень* («Народная газета», 24.02.96). При этом только прилагательное **пустотелый** может описывать физические объекты и материалы, в которых много пустых пространств, разделенных перегородками (см. примеры ↓).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **пустой** имеет близкую к рассмотренной лексему *пустой 1.1* = ʻтакой, где отсутствует нечто ожидаемоеʼ. Она отличается от **пустой 1.2** в первую очередь тем, что обозначает состояние, а не свойство.

К Все синонимы ряда употребляются и атрибутивно, и предикативно. В предикативной функции они выступают только в полной форме; ср. *Шар был* ***полым*** *<****пустым****,* ***пустотелым****> и потому неожиданно легким.* Для прилагательного **пустотелый** более характерно атрибутивное употребление.

С Прилагательное **полый** сочетается как с названиями артефактов, так и с названиями природных объектов; ср. ***Полая*** *бронзовая птица; Хрупкие* ***полые*** *кости, нежное птичье мясо, а затарахтело, как камень* (В. Токарева, Система собак); *Мой пациент принадлежал к тем редким и злополучным людям, что относятся к своему сердцу («****полому****, мускулистому органу» — по зловещему определению «Webster's New Collegiate Dictionary» ---) с тошнотворным страхом, с нервическим омерзением* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Для прилагательного **пустой** более характерны сочетания с природными объектами: *спрятал записку в* ***пустой*** *стебель камыша*. При сочетании с артефактами **пустой** часто имеет при себе уточняющее наречие *внутри*, невозможное при остальных членах ряда: ***пустой*** *внутри шар.*

Прилагательные **полый** и **пустой** могут сочетаться со словом *пространство*; ср. ***Полые*** *пространства в отработанной штольне накапливают взрывоопасный газ* (МК, 21.06.96) [возможна замена на **пустой**].

Прилагательное **пустотелый** сочетается с названиями природных объектов и артефактов, а также с названиями материалов; ср. *Настя сидела с отсутствующим видом, ворсистая* ***пустотелая*** *былинка, --- тонкое ситечко, сплошь — урон* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); ***пустотелая*** *пирамида;* см. также примеры ↑↓.

Прилагательные **полый** и **пустотелый** метафорически могут характеризовать абстрактные сущности — мысли, слова; *Будто слова* ***полые*** *и не имеют своего давнего смысла и применять их можно как угодно, как заблагорассудится* (И. Дедков, Обессоленное время); *Он скосил глаза на тяжелые щипцы для пломбирования, подумал, что можно было бы кинуть их в него или ударить его ими, но это была вялая,* ***пустотелая*** *мысль, он знал, что сейчас не способен сопротивляться* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

И Финские ученые придумали «шубу» для зданий: они покрываются «плащом» из легкого бетона, смешанного с **полыми** минеральными гранулами *(«Знание — сила», 1990, № 11).* [У Фрейда] метафора женского начала дается через совокупность всех предметов, обладающих свойством ограничивать **полое** пространство *(МН, 15.10.91).* Висят под потолком «зародыши», этакие **полые** объекты, созданные из каркасной проволоки и обклеенные бумагой *(Архив НГ).* У Гоголя --- несчастный Башмачкин способен вернуться в облике грозного мстителя. --- Все зависит от того, каким материалом загружается в должное время **полое** тело гоголевской марионетки *(А. Терц, В тени Гоголя).* Дачи пустующие! Как мать / Старую — так же чту их. / Это ведь действие — пустовать: / **Полое** — не пустует *(М. Цветаева, Поэма конца).* И пространству впору я / звук извлекал, дуя в дудку **полую** *(И. Бродский, 1972 год).* Он готов был превратить в крепость собственную усадьбу и уже начал обносить ее каменной стеной, но выстроенная часть внезапно провалилась в землю, где обнаружились **полые** пространства: остатки хранилищ или подземных складов, устроенных кем-то из предков *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича).* Если бы куличи были **полые**, их можно было бы упрятать один в другой, как матрешек *(В. Кочетов, Осколки).* О, знаю я, меня боятся люди, / и жгут таких как я за волшебство, / и как от яда в **полом** изумруде / мрут от искусства моего *(В. Набоков, «Какое сделал я дурное дело»).* [*Образн.*] Поезд давал свисток, и его свистом захлебывалось, далеко разнося его, **полое,** трубчатое и дуплистое лесное эхо *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

И слегка, / По звонким скважинам **пустого** тростника, / Уже наигрывал я слабыми перстами *(А. С. Пушкин, «В младенчестве моем она меня любила»).* Вот они во гроб хру-

стальный / Труп царевны молодой / Положили и толпой / Понесли в **пустую** гору *(А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и семи богатырях)*. Юрий поднял девочку. У нее даже кости, кажется, были **пустые**, — до того худа и легка *(А. Н. Толстой, Мать и дочь)*.

Малое предприятие, кооператив могут сами изготовить стеновой **пустотелый** камень для строительства домов из местных наполнителей, если приобретут формовочный вибростанок *(«Известия», 15.02.91)*. [Дети] с кубышками особой **пустотелой** тыквы, подвязанными к поясам, чтобы не утонуть, подплывают к тебе, садятся на тебя верхом, галдят, брызгаются, смеются *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Это говорю вам я, географ пятой пригородной зоны, человек, вращающий **пустотелый** картонный шар *(Саша Соколов, Школа для дураков)*. Некоторые из них [кроликов] свистели в **пустотелые** дудки из свежего побега бамбука *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Я уже никогда не раскрою / В библиотеке авторов гончарных / Прекрасной земли **пустотелую** книгу, / По которой учились первые люди *(О. Мандельштам, «Я тебя никогда не увижу»)*.

АНАЛ *пустой 1.1*.

≈АНТ *сплошной, массивный 1*.

ДЕР *полость*[1], терм. *пусто́ты*. [О. Б.]

ПОЛЯНА, ЛУЖАЙКА ‘относительно небольшое открытое ровное место, на котором растет трава, находящееся в лесу или в таком месте, где достаточно близко друг от друга расположены какие-то объекты’.

*Тропинка вывела нас на **поляну**, **Лужайка** пестрела цветами*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) растет ли трава на этом месте вообще или лишь в момент наблюдения (**лужайка** покрыта травой в момент наблюдения, для **поляны** это необязательно); 2) каков характер территории, в пределах которой находится описываемое место (**поляна** обычно находится в лесу, для **лужайки** это необязательно); 3) каковы форма и размеры данного места (**лужайка** невелика и имеет относительно правильную форму); 4) может ли данный объект быть создан человеком (**лужайка**, но не **поляна** может быть искусственной).

Слово **поляна** обозначает объект независимо от того, имеется ли на нем трава в данный момент; ср. *земляничная **поляна***, *На **поляне** мы рвали цветы* и *зимние **поляны**, **Поляна** была покрыта глубоким снегом*. Важно лишь, чтобы трава росла здесь вообще; поэтому невозможно **__поляна__, покрытая асфальтом*. Слово **лужайка** указывает на наличие травы в момент наблюдения; ср. *Мы вышли на зеленую **лужайку***, но невозможно **__лужайка__, покрытая глубоким снегом*; **__лужайка__ в зимнем лесу*; **__зимние лужайки__*. Поэтому слово **поляна** обозначает объект независимо от времени года, а слово **лужайка** описывает объект таким, как он выглядит в теплое время года — летом, весной, ранней осенью (ср., однако, ↓). Тем самым, **лужайка**, в отличие от **поляны**, ассоциируется с цветом травы, а следовательно — и со светом, ср. *веселая **лужайка***, *солнечная **лужайка***. Однако сомнительно (без специальной иронической игры) *?мрачная **лужайка***; *?унылая, безрадостная **лужайка***; *?темные ночные **лужайки***. Соответствующие словосочетания со словом **поляна** вполне допустимы; ср. *мрачная **поляна***; *безрадостная **поляна***; *темные ночные **поляны***).

Поляна обычно находится в закрытом месте — в лесу, в роще и т. п., ср. *лесные **поляны***. **Лужайка** может находиться не только в лесу, но и на открытом месте: перед домом, на голом склоне горы (если он достаточно пологий) или вообще среди камней — важно только, что данный участок является частью бóльшей территории, которая либо сама не является открытым и ровным местом, либо на ней отсутствует растительность. Тем самым с **поляной**, в отличие от **лужайки**, в первую очередь связывается представление об ее открытости по сравнению с окружающей территорией.

Оба синонима обозначают относительно небольшой участок: с одного его края виден человек, стоящий на противоположном краю. Однако **поляна** в пределах данной нормы может быть достаточно большой, ср. *Неожиданно мы оказались на краю очень большой **поляны***. Слово **лужайка** предполагает небольшой размер участка в пределах данной нормы; сомнительно *?Неожиданно мы оказались на краю очень большой **лужайки***. **Поляна** может быть почти любой формы — важно только, чтобы имела место некоторая пропорция между ее длиной и шириной: длина не должна слишком сильно превосходить ширину. Поэтому вполне допустимо *огромная вытянутая **поляна***; *на большой, в форме подковы, **поляне***; однако сомнительно *?узкая **поляна***. **Лужайка** имеет относительно правильную форму, тяготеющую к квадрату или кругу; сомнительно *?небольшая, вытянутая **лужайка***; невозможно **узкая **лужайка***, **длинная **лужайка***.

Лужайка может быть создана искусственно, ср. *Посеяли траву, и скоро перед домом уже была **лужайка***. В этом случае слово **лужайка** применимо к объекту независимо от его внешнего вида в данное время года — существенно то, что объект создан человеческими руками; ср. *Рассыпая искры, она [головешка] горящим факелом перелетает по воздуху, озаряя край черного спящего парка с белыми четырехугольниками **лужаек**, и шипит и гаснет, упав в сугроб* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Поляна** может быть создана только природой. Даже если говорят, что **поляна** находится в саду, то имеют в виду просто ничем не заросшее место, а не специально культивируемый участок; ср. *Он шел в сад: и сад был еще низок и гол, прозрачен, — только зеленели **поляны**, все испещренные мелкими бирюзовыми цветочками* (И. Бунин, Митина любовь).

И За окном проносились красные сосны и молодой подлесок, мелькали яркие солнечные **поляны** (*В. Аксенов, Завтраки сорок третьего года*). Про все забыл, почему-то представил себе **поляну** в лесу, хвойный дух (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Долго тянулся лес, но вот деревья стали редеть, кругом посветлело, и Сережка выбрался на **поляну**, поросшую кое-где кустами *(О. Тихомиров, Повесть о первой охоте)*. В небольшом лесу, на **поляне**, скрытой за низким кустарником, вокруг потухшего костра, сидели трое солдат (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). Приближался сто тридцатый меридиан, но стога, стоявшие на **полянах** вдоль дороги, были точь-в-точь такие, как на моей родине (*В. Белов, За дальним меридианом*). Наконец открылась широкая **поляна** с большим ореховым деревом посредине, со скамейками вокруг ствола (*Ф. Искандер, Созвездие Козлотура*). Одну из **полян** на незастроенной стороне окаймляли кусты и покрывали сплошной тенью росшие на ней старые деревья. Этой растительностью **поляна**

отгораживалась от остального мира, как стоящий особняком и погруженный в прохладный сумрак крытый двор *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Тропинка вилась между каменных стен, то поднималась, то опускалась и внезапно привела его на небольшую **поляну**, освещенную полной луной (*Н. Гумилев, Дочери Каина*). **Поляна** спускалась к оврагу, открывая еще светлый за зелеными деревьями запад *(И. Бунин, Косцы)*.

Он прилег на одном из незаросших мест в лесу, сплошь усыпанном золотыми листьями, налетевшими на **лужайку** с окаймлявших ее деревьев *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На **лужайке** под скалой танцевало несколько пар: в свете низких, прижатых к траве фонарей видны были мелькающие ноги (*В. Аксенов, Остров Крым*). На **лужайке** высыпало множество лиловых незабудок (*Ф. Искандер, Авторитет*). Наконец в лесу мелькнула **лужайка**, как пробный вариант альпийских лугов (*Ф. Искандер, Сандро из Чегема*). — Александр Петрович уехал до понедельника — по делам или развлекаться, — сказала Варвара, — а Сусанна Карловна, по-моему, загорает на любимой **лужайке** за домом (*В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина*). Утверждалось тепло, зрело весеннее солнце, опушились вдоль речки зелено-желтые ракиты, вербы, переливались яркой зеленью **лужайки**, пригорки, бугорки (*В. Солоухин, Не жди у моря погоды*). Чего стоила хотя бы пьяная пляска в обнимку с телеграфистом на **лужайке** перед пушкинским телеграфом под звуки какой-то праздношатающейся гармоники! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Дворники исчезли вместе с дворами, а дворов не стало, когда Никита Сергеевич съездил в Америку и привез оттуда идею неогороженных **лужаек** и столовых самообслуживания. **Лужайки** не появились, но исчезли палисадники с золотыми шарами *(МН, 17.02.91)*. Ото всего парка с его прудами, **лужайками** и барским домом садик управляющего был отгорожен густой живой изгородью из черной калины *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

АНАЛ *поле* [по компоненту ʻоткрытое ровное местоʼ]; *площадка* [по компоненту ʻотносительно небольшое ровное открытое местоʼ]; *оазис* [по компоненту ʻместо, находящееся в пределах территории, от него отличающейсяʼ]; *луг* [к ***лужайка***; по компоненту ʻоткрытое ровное место, на котором растет трава в момент наблюденияʼ]; *газон* [к ***лужайка***; по компоненту ʻискусственно созданное относительно небольшое ровное место, на котором растет травуʼ].

ДЕР *полянка* [к *поляна*]. [Е. У.]

ПОНЯТНЫЙ 1, ЯСНЫЙ 5, ДОСТУПНЫЙ 3, книжн. редк. **ПОСТИЖИМЫЙ,** устар. **ВНЯТНЫЙ 2** ʻтакой, который (или которого) кто-то понимает или может понятьʼ.

*Теперь мне стали **понятными** все ее прежние недомолвки; У него с детства были **ясные** представления о добре и зле; Его лекции были **доступны** даже школьникам; **Постижима** ли тайна жизни и смерти; Он умел сделать **внятными** для слушателей тончайшие нюансы поэтического текста.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) условия понимания объекта (только **понятный** возможно в случае, когда в процессе понимания используются предварительные знания об объекте: *В тексте мне были **понятны** только интернациональные термины*); 2) характеризуемый аспект объекта (**постижимый** указывает на возможность понять суть объекта, **ясный** — скорее на возможность понять форму изложения); 3) указание на отсутствие затруднений для понимания (**ясный**); 4) зависимость понимания от степени подготовленности субъекта (**доступный**, ср. ***доступный** школьнику прием для вычисления площади фигуры*).

Понятный — основной член ряда с наиболее общим значением. Оно имеет два главных круга употреблений.

В первом круге употреблений речь идет о понимании жизни, людей, мыслей, которое возникает либо в результате сознательных усилий субъекта, либо в результате объяснений, либо как следствие интуитивного озарения, догадки. Во всех этих случаях **понятный** указывает на понимание сути характеризуемого объекта, на проникновение в его основные, наиболее существенные свойства. Ср. *Образные представления человека об аде гораздо более развиты, дифференцированы и детальны, чем о рае. --- Ад нам как бы **понятен*** (А. Битов, Птицы, или Новые сведения о человеке); *На дверях комнаты № 2 было написано что-то не совсем **понятное**: «Однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Цель всех пояснений, которые может сделать по поводу художественного произведения любой специалист, — объяснить читателю его смысл и значение, сделать **понятным*** (Ю. Лотман, Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий); *И все-таки в вашем участии в этом деле есть что-то не вполне **понятное*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он думал о сыне, и вдруг становились **понятны** ему вещи, к которым он как-то, не заметив, когда это произошло, потерял вкус и чувствительность, вещи необыкновенно простые: --- радость и наслаждение, например* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

В этом круге употреблений прилагательному **понятный** наиболее близки синонимы **ясный**, **доступный** и **постижимый**. Ср. *Ему стали **понятны** <**ясны**> причины ее неожиданного отъезда <их нарочитой любезности>; Теория вероятностей **понятна** <**доступна**> всякому, кто хорошо знает элементарную математику; Даже гипноз — явление загадочное и почти мистическое — покажется вам **понятным** <**постижимым**>, если вы внимательно прочитаете эту книгу.*

Во втором круге употреблений прилагательное **понятный** характеризует понимание, требующее предварительных знаний об объекте. Причем, если эти знания у субъекта есть, то понимание не требует серьезных интеллектуальных усилий. В состав предварительных знаний может входить либо знание языка, позволяющее человеку понимать обращенную к нему речь, либо знакомство субъекта со специфическими обстоятельствами, позволяющее ему ориентироваться в ситуации. Ср. *Из всего потока взволнованной грузинской речи я вычленил только одно **понятное** слово — большевик; Теперь адвокаты мудрые. Они научились говорить с судьями на **понятном** для них языке* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Этот философ простой жизни --- в своем маленьком уголке --- прислушивался к голосам и веяниям большого мира, переводя их на свой самодельный, не сразу **понятный** язык* (М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича); *Люди, совершавшие переезды на более короткие расстояния, --- толковали между собой вполголоса о местных, только им **понятных** делах и выса-*

живались на следующем разъезде или полустанке (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Характеризуя речь, прилагательное **понятный** может указывать на то, что форма изложения выбрана хорошо; ср. *Речь его была очень **понятной**, образной*.

В современном языке этот круг употреблений свойствен почти исключительно прилагательному **понятный**. В языке XIX века в подобных случаях употреблялось и прилагательное **внятный:** *Язык для всех равно чужой* / *И **внятный** каждому, как совесть* (Ф. И. Тютчев, Бессонница).

Если **понятный** указывает на то, что объект уже понят или может быть в принципе понят ценой некоторых усилий, то **ясный** указывает на то, что объект понимается безо всяких затруднений, он как бы хорошо виден. Ср. *Алфавитный порядок не совсем тверд в уме: мне не совсем **ясен** тот закоулок, где ять, твердый знак и мягкий знак играют с буквой «ы» в прятки* (Н. Берберова, Курсив мой); *«Садись!» — очень **ясная** команда, но если ты арестант начинающий, ты ее еще не понимаешь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В примерах подобного рода **ясный** не может быть заменено на **понятный** без существенного изменения смысла.

Предмет чьих-то размышлений может стать **ясным** или более **ясным** в случае, если субъект получит новую информацию о нем или если он сам вспомнит что-то еще; ср. *— Теперь [после этих слов] становится **ясным**, что он, пользуясь моим слабым зрением, выдавал --- буревестников за ворон* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Многие из прежних мыслей показались ему излишними и крайними, но многие пробелы стали ему **ясны**, когда он освежил в своей памяти все дело* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Кроме того, как и в случае **понятный**, могут помочь чужие объяснения, которые как бы расставят по местам то, что человек уже знает; ср. *Стала ли задача **яснее** после моих объяснений?*

Различия между **ясный** и **понятный** в значительной мере нейтрализуются, когда они характеризуют информационные объекты, степень понятности которых в какой-то степени зависит от выбранной формы изложения; ср. *Говорил быстро, почти всегда возбужденно. Речь, очень **ясная** по существу, казалась косноязычной* (В. Ходасевич, Гершензон); *На самые сложные вопросы люди любят получать простые и **понятные** ответы* (Уппсальский корпус); *Смысл параллели Галиуллин — Юсупов станет **ясным**, если учесть, что Стрельников побывал в немецком плену* (И. Смирнов, Двойной роман (о докторе Живаго)) [здесь возможно было бы и слово **понятный**].

Семантическая близость прилагательных **ясный** и **понятный**, наряду с возможностью выделить с помощью каждого из них разные аспекты процесса понимания, приводит к тому, что они легко сочетаются друг с другом в качестве однородных членов; ср. *В идее столкновения культур ничего оригинального нет. Она **ясна** и **понятна** любому человеку* (А. Быстрицкий, Приближение к миру) и невозможные сочетания ***ясный** и **постижимый**, ***понятный** и **постижимый***.

Устаревшее **внятный**, до сих пор встречающееся в современной научной прозе и в стилизованной речи, близко к прилагательному **ясный**. **Внятный** указывает на то, что для понимания предмета размышлений нет никаких препятствий, и субъект по имеющейся у него информации может представить его себе в расчлененном виде, установить причинно-следственные связи. Ср. *Пусть человек несовершенное, противоречивое, иррациональное существо, но он верит, что есть другой, идеальный мир, в котором жизнь строится по **внятным**, правильным законам* (П. Вайль, А. Генис, Американа).

Употребление прилагательного **постижимый** возможно только в том случае, когда речь идет о глубоком понимании сути характеризуемого объекта, о проникновении в его основные, наиболее существенные свойства. Такое понимание может быть достигнуто в результате серьезных творческих усилий, глубокой интуиции, озарения, божественного откровения. Для него недостаточно готовых знаний или чужих объяснений. Ср. *Любовь **постижима** лишь через страдание; Тайны человеческих привязанностей только кажутся **постижимыми***. Именно поэтому свойство постижимости обычно приписывается объектам, превосходящим человеческую природу; ср. *Вы говорите как верующий человек. — Я не верующий, я — сомневающийся. --- Я верю в то, что мир непостижим. И не верю в то, что он **постижим*** (Архив НГ).

В силу указанных свойств прилагательное **постижимый** употребляется значительно реже, чем его точный антоним *непостижимый* (см. ряд **непонятный 1**), причем типичен для него контекст отрицания; ср. *Здесь люди просто пропадали. --- И было в этом что-то совершенно мистическое, никогда не **постижимое** до конца, но неотвратимое, как рок, как внезапная смерть* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Прилагательное **доступный** применяется и к сложным, и к достаточно простым объектам; ср. *Новые опусы этого композитора **доступны** только подготовленным слушателям; Суть этих экономических предложений оказалась **доступной** большинству депутатов.* С другой стороны, **доступный** равно приложимо как к пониманию сути какого-либо явления (см. ↑), так и к пониманию формы изложения; ср. *Инструкция должна быть написана так, чтобы быть **доступной** любому выпускнику средней школы*.

В большинстве употреблений прилагательное **доступный** содержит указание на зависимость понимания от интеллектуальных ресурсов воспринимающего субъекта и степени его подготовленности; ср. *Суть этих разногласий **доступна** любому студенту* и *Суть этих разногласий **доступна** только профессионалам*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **понятный** имеет близкую к рассмотренной лексему *понятный 2* = ‘имеющий понятную причину’; ср. *В вашем институте, где училась покойная, собрались ее товарищи и потребовали высшей меры. Вполне понятное требование* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *На лице не заметно следов побоев, — но общая побитость очень даже заметна, да и всем понятна: Боренька, санпропускник* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

Ф Прилагательные **понятный**, **ясный**, **доступный** и **внятный** имеют форму СРАВН. Сравнительная степень от **понятный**, **ясный** и **доступный** образуется как синтетически, так и аналитически; ср. *«Откуда я знаю, зачем ты поехал! Может, ты к ней поехал...» — съезжала на два порядка вниз жена и становилась **понятней** и милей*

Монахову (А. Битов, Лес); *Как жизнь ни сделалась скуднее, / Как ни пришлось нам уяснить / То, что нам с каждым днем* ***яснее****, / Что пережить — не значит жить* (Ф. И. Тютчев, «Как жизнь ни сделалась скуднее»); *Постепенно я привык к нему, к особой его манере говорить, и сами мысли как будто сделались* ***доступнее*** *для меня*; ср. также *более* ***понятный*** *<****ясный, доступный****>*. Сравнительная степень от **внятный** образуется только аналитически (*более* ***внятный***). **Постижимый** формы СРАВН не имеет.

К Понятный, **ясный** и **внятный** употребляются как атрибутивно, так и предикативно. В предикативной функции они выступают как в полной, так и в краткой форме; ср. ***Понятные*** *<****ясные****> причины отказа; внятный ответ; Причины отказа* ***понятны*** *<****ясны****> даже ребенку; Причины отказа были вполне* ***понятными*** *<****ясными****> — возраст, болезни; Только после повторного прослушивания основная идея опуса стала* ***внятной*** *обоим критикам; Все менее* ***понятна*** *ситуация с национальностью и религией: и то, и другое переменяется с легкостью* (П. Вайль, А. Генис, Американа); *Законен, хотя и менее* ***внятен****, иной, обратный процесс ответного воздействия художественного создания на своего создателя, вплоть до внесенных текстом разительных изменений в его внутренность и судьбу* (А. Терц, В тени Гоголя).

Доступный употребляется преимущественно предикативно или в составе распространенных определений, как правило, обособленных, но не в позиции простого определения; ср. *Эти традиции и правила* ***доступны*** *любому лавочнику*; *Традиции и правила,* ***доступные*** *любому лавочнику.* В предикативной функции это прилагательное употребляется обычно в краткой форме.

Постижимый чаще употребляется предикативно, преимущественно в краткой форме; ср. *Только с помощью веры* ***постижим*** *один из основных догматов христианства — идея Троицы.*

При предикативном употреблении прилагательные **ясный** и **понятный** часто управляют (через глагол-связку) придаточными предложениями, вводимыми союзом *что* или вопросительными словами; ср. *Стало совершенно* ***понятно*** *<****ясно****>, что накануне произошла подлинная катастрофа; Мне стало* ***понятно****, почему он уехал; Он вернется домой, найдет записку сестры, и тогда ему станет* ***вполне*** *ясно, почему она убежала; Прочитайте эту записку, и тогда Вам станет* ***понятно****, чем я обеспокоен.*

Все прилагательные ряда, кроме **постижимый**, управляют формой ДАТ, где существительное в форме ДАТ обозначает субъекта восприятия; ср. *А они [научные труды] были, имелись у профессора Неведова. С очень длинными, сложными, не всем* ***понятными*** *названиями, занимающими титульный лист чуть ли не целиком* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Бессмысленно было бы скрывать причины его отъезда, совершенно* ***ясные*** *обеим сестрам; Необходимо было создать правила правописания,* ***доступные*** *всем грамотным людям; Кончерто гроссо № 1 насыщен цитатами из музыки XVIII столетия,* ***внятными*** *только знатокам.*

Понятный, **ясный** и **внятный** управляют также предложно-именной группой *для* + РОД, где существительное в форме РОД обозначает субъекта восприятия; ср. *Мы с Сашей рассмеялись, хотя причина нашего смеха, я так думаю, была не совсем* ***понятна*** *для бывалого человека Павла Ивановича* (В. Солоухин, Белая трава); *Для него, например, были* ***ясны*** *типы людей науки, их тактика и стратегия, их пристрастия и пороки* (В. Каверин, Кусок стекла); *Сквозные мотивы фильма,* ***внятные*** *только для знатоков.*

Прилагательное **доступный** может управлять также формой ДАТ (обычно — с зависимым притяжательным местоимением), обозначающей орган понимания; ср. *Или у него [у человека разумного] нет аргументов,* ***доступных*** *пониманию существа, которое обладает лишь примитивными инстинктами?* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Эта книга едва* ***доступна*** *моему разумению <пониманию>*.

Прилагательное **постижимый** управляет формой ТВОР, тоже обозначающей орган понимания; ср. ***постижим*** *умом <сердцем>*.

С Наиболее широкую сочетаемость имеют прилагательные **понятный** и **ясный**. Они употребляются для характеристики практически всего, что может быть предметом понимания: абстрактных понятий, информационных объектов и т. п. При этом ограничения на сочетаемость этих прилагательных строже в атрибутивной, чем в предикативной функции. В последнем случае они могут быть использованы для характеристики явлений природы и даже людей, что исключено при атрибутивном употреблении. Ср. *Книга написана* ***понятным*** *<****ясным****> языком; Интересные и* ***понятные*** *неподготовленному слушателю лекции о современном театре привлекут много желающих; Природа этих таинственных радиосигналов стала нам теперь* ***понятна*** *<****ясна****>* (при неприемлемом ****понятная*** *природа радиосигналов*); *Источник новых сведений о химическом оружии* ***понятен*** *<****ясен****> — утечка информации из кругов, близких к Министерству обороны* (при неприемлемом ****понятный <*ясный****> *источник новых сведений*); *Человек должен быть простым и* ***ясным*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Этот человек стал мне* ***понятен*** *<****ясен****> только теперь* (при сомнительности *?****понятный*** *<****ясный****> человек*).

Прилагательное **постижимый** употребляется только в сочетании с такими существительными, которые обозначают сложные или наиболее важные явления и объекты мира, требующие для своего понимания незаурядных усилий; ср. ***Постижима*** *ли для человеческого разума тайна возникновения Вселенной?* См. также примеры ↑↓.

Прилагательное **доступный** сочетается с существительными, обозначающими информационные объекты разного рода; ср. *суть реформ* ***доступна*** *любому; учебник программирования,* ***доступный*** *учащимся старших классов.* Однако, если оно управляет существительными *понимание, разумение* в форме ДАТ, существительное, обозначающее предмет размышлений, не обязательно обозначает информационный объект; ср. *Его образ жизни едва ли* ***доступен*** *моему разумению*.

Все прилагательные ряда, кроме **постижимый**, сочетаются с интенсификатором *очень*; ср. *очень* ***понятный*** *<****ясный, доступный, внятный****>,* но неприемлемое **очень* ***постижимый***. Точно так же все синонимы, кроме **постижимый**, сочетаются с наречиями, указывающими на полноту признака; ср. *совсем <совершенно>* ***понятный*** *<****ясный, доступный, внятный****>*.

И Эта часть их [ученых] деятельности была очевидна и как бы **понятна**, как **понятны** нам цирк, зоопарк или охота (спорт), необязательность которых допущена и

оправдана общим сознанием *(А. Битов, Птицы, или Новые сведения о человеке)*. Для Гумилева в Блоке с особой ясностью должны были проступать враждебные и не совсем **понятные** ему стороны символизма *(В. Ходасевич, Гумилев и Блок)*. Жизнь его была всем **понятна**. Жил он на скромные, в общем, средства — «рантье реабилитанса», говаривал про себя *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Оказалось, что патриотизм не только ближе и **понятней**, но и дешевле обходится *(П. Вайль, А. Генис, Потерянный рай)*. Кто-то даже советует сделать мне поэму более **понятной** *(А. Ахматова, Поэма без героя)*. Он заговорил быстро и отчетливо, чужим, каким-то дикторским голосом, с чужими интонациями, чужим не деревенским стилем и словно бы даже на чужом языке, так что **понятными** казались только отдельные фразы *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Атмосфера, которая царила в доме, была не совсем обычной: почти каждый обитатель имел прозвище, и шутки, подвохи, анекдоты, и всяческие юмористические затеи, иногда нелепые, **понятные** только посвященным «внутреннего круга», не прекращались ни на один день *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Язык булыжника мне голубя **понятней**, / Здесь камни — голуби, дома как голубятни *(О. Мандельштам, «Язык булыжника мне голубя понятней»)*. Помните эту смешную, хотя, признаюсь, не совсем **понятную** книгу, где человека высекли за то, что он не гасил свет в уборной? *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Не вполне **понятная**, образная речь доктора казалась ему голосом неправоты, осужденной, сознающей свою слабость и потому уклончивой *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В 30-е годы этот пункт сильно пошел в ход и захватил массы под упрощенной и всем **понятной** кличкой в р е д и т е л ь с т в о *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Но только после дядиной смерти ему стало **ясно**, как привязан был отец к своему сводному брату, в котором, вероятно, видел что-то сильное, влекущее, не совсем **понятное**, отзывавшееся в нем самом дрожью стеснительности *(А. Мердок, Алое и зеленое, пер. М. Лорие)*.

Логика шутки **ясна**: если «тот, кому не выдумать пороха = тугодум», то, напротив, «выдумавший порох = гений» *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Я посмотрел — дело **ясное**: чистая пятьдесят восемь, десять, часть вторая, «антисоветская агитация с использованием религиозных предрассудков, приведшая к народным волнениям», — десятка или вышка *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Теперь главная линия этого опуса **ясна** мне насквозь *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Весь их мир постоянной спешки, постоянных заумных разговоров, вечного недовольства и озабоченности, весь этот внечувственный мир, где презирают **ясное**, где радуются только непонятному, где люди забыли, что они мужчины и женщины, все это было далеко-далеко *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. И пусть останутся намеки, полутени / в самих созвучиях и, помни, --- только в них, / чтоб созданный тобой по смыслу **ясный** стих / был по гармонии таинственно-тревожный, / туманно-трепетный *(В. Набоков, Поэту)*. Вы, наверное, хорошо стреляете? — Подходяще, — ответил Азазелло. — А на сколько шагов? — задала Маргарита Азазелло не совсем **ясный** вопрос *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Вот куда приводит профессиональный символизм, --- Ни одного **ясного** слова, только намеки и подмигиванья *(О. Мандельштам, О природе слова)*. Дело было, конечно, **ясное**: разбойничек пользовался лишним шансом довести до сведения дона Рэбы, что ночная армия в происходящем погроме намерена действовать вместе с серыми *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Я не пью по очень простой и каждому **ясной** причине: у меня больна печень *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*.

Рэба — чушь, мелочь в сравнении с громадой традиций, правил стадности, освященных веками, незыблемых, проверенных, **доступных** любому тупице из тупиц, освобождающих от необходимости думать и интересоваться *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Но он [Шингарев] говорил легко и свободно, ход его мыслей всегда был очень ясен и **доступен**, нередко его полемика бывала находчивой и остроумной *(В. Д. Набоков, Временное правительство и большевистский переворот)*. Гуляющие в летних шляпах / Вдыхают, кто бы ни прошел, / Непостижимый этот запах, / **Доступный** пониманью пчел *(Б. Пастернак, Липовая аллея)*. Всю тонкость интеллектуальной инженерной оппозиции --- они подают как грязное вредительство, **доступное** пониманию последнего ликбезника *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Диссиденты же открыто поставили под сомнение абсолютную истинность марксистско-ленинского учения, однако не саму идею о возможности существования абсолютной истины, **доступной** человеку, если он мудр *(Г. Андреев, Обретение нормы)*.

И до нас такая тайна была известна с той лишь разницей, что никто в нее не упирался с тупым удивлением тех, кто считает мир **постижимым**... *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Только то и тревожит, / что грядущий режим, / не испытан, не прожит, / но умом **постижим** *(И. Бродский, Строфы)*. Конечный разум, сквозь тюремные прутья целых чисел вперяющийся в радужные переливы незримого, всегда казался ему отчасти смешным. И даже если Вещь **постижима**, чего ради он --- должен желать, чтобы феномен утратил свои локоны, зеркало, маску и обратился в лысый ноумен *(В. Набоков, пер. С. Ильина, Bend Sinister)*. И как ни разнообразны были ее [техники правдоподобия] формы, все они создавали панораму полноценного существования человека в жестоком, но **постижимом** мире *(П. Вайль, А. Генис, Потерянный рай)*.

Брошюра в целом не более **внятна**, чем приводимая цитата, и вряд ли окажется чем-либо полезна литературоведу, как, впрочем, и психологу *(НЛО, 1996, № 17)*. Усугубившаяся в тот период усложненность ее поэтического языка (нынче, в семидесятые годы, **внятного** и «массовому» читателю, но труднодоступного «избранному» читателю двадцатых годов) тоже отчасти объясняется Марининой направленностью на Пастернака: речь, **понятная** двоим, зашифрованная для прочих! *(А. Эфрон, Воспоминания)*. Здесь [в Италии] руины и вещи цвели на одной грядке с природой, говоря с художником на **внятном** ему языке живописной пестроты, контраста и колоссальности *(А. Терц, В тени Гоголя)*. Факт сам по себе нем, **внятным**, осмысленным его делает только сопоставление, только сориентированность на ряд других фактов *(С. Костырко, Выжить, чтобы жить)*. Я вижу: тайная слеза / Падет на стих мой, сердцу **внятный** *(А. С. Пушкин, Руслан и Людмила)*.

▌АНАЛ▐ *познаваемый, отчетливый 3, очевидный, вразумительный, толковый 3, доходчивый, членораздельный 2, явный, явственный 3, четкий 3, логичный; простой 1, элементарный, легкий 3*.

▌КОНВ▐ *понятливый, толковый 2*.

▌АНТ▐ *непонятный 1, неясный 3, непостижимый, недоступный 3, заумный*.

▌≈АНТ▐ *запутанный, путаный, темный 3*.

▌ДЕР▐ *понимание, постижение; ясность; понятно, ясно, доступно, постижимо, внятно 2; понимать 1.1, постигать, уяснять; прояснить, проясниться 2*. [О. Б.]

ПОПУЛЯРНЫЙ 2, МОДНЫЙ 2, нов. **ПРЕСТИЖНЫЙ** ‘такой, который в определенный период времени известен значительной части общества и нравится ей или тем людям, на вкусы которых общество ориентируется’.

*На всех танцплощадках звучало **популярное** в то лето танго; К **модному** парикмахеру следовало записываться заранее; За плечами спортсмена было участие в нескольких **престижных** турнирах.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с рядами, в значение которых входит указание на относительно широкую известность объекта и/или единообразную оценку со стороны некоторой части общества: *известный 2, знаменитый 1, легендарный, прославленный*; *пресловутый хваленый; громкий 2, нашумевший,сенсационный, скандальный 1*; *модный 1.1, стильный.* С другой стороны, он соприкасается с рядом *актуальный, злободневный*.

О различиях между рядами ***популярный*** и *известный, знаменитый* см. в Преамбуле к статье **ИЗВЕСТНЫЙ 2**.

Ряд *пресловутый, хваленый,* в отличие от ряда **популярный**, всегда обозначает отрицательную оценку, формирование которой может происходить в два этапа.

В случае оценки *хваленый* субъект на первом этапе знакомится с объектом заочно, получая о нем положительные отзывы. На втором этапе происходит непосредственное знакомство субъекта с объектом, причем окончательная оценка противоречит тому, что субъект слышал о нем раньше, т. е. носит отрицательный характер; ср. *хваленый магазин* — такой, который, несмотря на то, что о нем говорили много хорошего, разочаровал субъекта.

Оценка *пресловутый* не предполагает первого этапа; она основана на несогласии субъекта со всеобщим мнением, которое приписывает объекту некоторые хорошие качества. Противопоставляя свое мнение сложившейся оценке, субъект считает, что объект не обладает данными качествами или не рассматривает их как хорошие. Ср. *пресловутая <хваленая> широта купеческого характера*.

Ряд *громкий* отличается от ряда *популярный* тем, что содержит указание на общественный резонанс, который сопровождает появление объекта в зоне внимания общества и длится краткое время. При этом сама оценка может колебаться, быть многоаспектной и противоречивой. Ср. *нашумевший роман* — такой, который бурно обсуждался на протяжении короткого промежутка времени, хотя на самом деле масштабным литературным явлением не был.

Ряд *модный 1.1, стильный*, как и ряд **популярный**, указывает на более однородную положительную оценку объекта членами общества, в формировании которой важную роль играет соотнесение с эталоном, т. е. объектом, воплощающим господствующие в данный момент в обществе вкусы. Оценка при этом касается чисто внешних характеристик объекта (его формы, фасона, цвета и т. д.); ср. *Однажды на пляже подобрался к ней парень, на вид симпатичный, в импортных плавках, на руке часы плоские,* ***модные*** (И. Грекова, Кафедра). Таким образом, оценка *модный 1.1, стильный* содержит идею тиражирования, тогда как оценка **популярный, модный 2**, **престижный** подразумевает уникальность объекта; ср. ***популярная** выкройка*, но не ****популярное** платье*; ***популярная** модель обуви*, но не ****популярные** туфли*.

Ряд *актуальный, злободневный* соприкасается с рассматриваемым рядом через идею времени, в течение которого существует данная оценка объекта. Однако *актуальный* и *злободневный* служат для оценки совсем другого аспекта объекта — не его соответствия общественному вкусу, а его важности для общества в данный момент. Ср. *актуальная идея* [такая, которая оказывается важной для общества в данный момент] VS. ***популярная** идея* [такая, которая нравится обществу в данный момент].

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) соотношение эмоционального и рационального начала в оценке объекта (преобладание эмоционального начала для **популярный**, преобладание рационального начала для **модный** и **престижный**); 2) основание для оценки (массовый вкус для **популярный**, элитарный вкус для **модный**, элитарный образ жизни для **престижный**); 3) внутреннее состояние субъекта, сопровождающее оценку (в случае **популярный** объект нравится субъекту, в случае **престижный** субъект старается каким-л. образом оказаться причастным к объекту); 4) количественная характеристика субъекта оценки (для **популярный, модный** возможен более широкий круг лиц, чем для **престижный**); 5) скорость формирования оценки и продолжительность ее существования (в случае **популярный** формирование оценки может происходить быстрее и существовать дольше); 6) тип объекта (**престижный** не может характеризовать человека); 7) потенциальная возможность имитировать принадлежность к положительно оцениваемым объектам или ассоциироваться с ними с целью получения большей значимости в глазах общества (существует для **модный** и **престижный**).

Все синонимы ряда предполагают, что на протяжении некоторого, обычно короткого времени некий объект, выделенный из ряда аналогичных объектов, оценивается положительно достаточно большой группой лиц или обществом в целом.

С другой стороны, все три синонима, особенно слово **престижный**, могут использоваться и тогда, когда речь идет о сравнительно немногочисленной (но не слишком маленькой) группе людей. Ср. *Уже это было демонстрацией: самый **популярный** в лагере человек собирает миски, чтобы не подохнуть с голоду* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Меня повели к самому **модному** в квартале парикмахеру*; *Эта модель автомобиля считалась **престижной** у «золотой молодежи» нашего города.* Ср., однако, сомнительность или невозможность ***?популярный <??модный, *престижный> в семье досуг.***

Объект остается **популярным, модным** или **престижным**, пока некоторые настроения, вкусы или взгляды сохраняют свою актуальность для общества. Этот отрезок времени может быть относительно продолжительным; ср. *Во второй половине XVIII века в передовых кругах русского общества были очень **популярны** идеи французских просветителей Вольтера, Дидро, Руссо и других* (С. Сыров, Страницы истории); *В 30-е годы детям давали*

новые имена, ставшие крайне ***модными****; Во второй половине XIX в. профессия инженера считалась* ***престижной***.

Синонимы **модный** и **престижный** сближаются по некоторым признакам, противопоставляясь прилагательному **популярный.**

Объект оценивается как **популярный**, если он нравится многим людям или обществу в целом. Оценка, обозначаемая синонимом **популярный,** воспринимается как вызванная самим объектом. Обычно успех, которым он пользуется, объясняется тем, что какие-то его качества или действия отвечают сложившимся в данный момент, хотя, может быть, и не всегда осознанным вкусам, настроениям или взглядам общества. Ср. *В последнем фильме он сам играет главную роль и неподражаемо исполняет «Ты имеешь успех у женщин, милый друг...» — шлягер, который совершенно не вписывается в это героическое время и видимо поэтому становится невероятно* ***популярным*** (Архив НГ).

Оценка **популярный** основана на массовых, обычно нестрогих вкусах, господствующих в определенный момент в обществе. Успех объекта при оценке **популярный** может не соответствовать его объективной ценности. Ср. *Среди* ***популярных*** *в то время певцов было немало таких, которые не обладали ни особыми голосовыми данными, ни эффектной внешностью*.

С этим связано и то, что объект может стать **популярным** относительно быстро; ср. *На следующий день после концерта для него началась новая жизнь: он стал* ***популярным***.

Общественное одобрение **популярного** объекта может проявляться в особых формах поведения, сопровождающих его восприятие (ср. ***Популярный*** *киноактер был встречен овациями*), или же в его частом воспроизведении; ср. *насвистывать* ***популярную*** *мелодию; «Зерцало грешного» —* ***популярная*** *лубочная гравюра, известная во множестве вариантов начиная с петровского времени* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

В тех случаях, когда объект отвечает глубинным, традиционным вкусам общества, **популярный** может обозначать постоянную положительную оценку; ср. *Футбол — самый* ***популярный*** *вид спорта в России.*

Синонимы **модный** и **престижный** обозначают оценки, навязанные объекту извне и связанные с наличием в обществе иерархической системы вкусов и взглядов. Они не всегда указывают на то, что объект реально нравится субъекту. Субъект может лишь имитировать согласие с оценкой, сложившейся в тех слоях общества, на вкусы которых ориентируется остальное общество. Ср. *Работы художника совсем не нравились ему, но он считал необходимым бывать на его выставках, потому что они были* ***престижными*** *<****модными****>* при менее естественном *?Он терпеть не мог этого певца, но поскольку тот был* ***популярен****, не пропускал ни одного его концерта*.

Формирование оценок **модный** и **престижный** обычно требует большего времени, чем становление оценки **популярный**; в частности, объект не может стать **модным** <**престижным**> на следующий день после какого-то события.

Объект, который оценивается как **модный** или **престижный**, часто представляется труднодоступным для широкого круга людей и поэтому особенно ценным. Ср. *Стать членом этого* ***престижного <модного>*** *клуба было невозможно без протекции*, но не *?Семинар стал таким* ***популярным*** *среди студентов, что попасть на него можно было только по рекомендации профессора.* Поэтому причастность к такому объекту может использоваться в карьерных и других подобных целях; ср. *Он сумел сделать быструю карьеру благодаря вечерам, проведенным в* ***престижном <модном>*** *баре* при странности **популярный** в таком контексте.

Особенно ярко эта особенность представлена в оценке **престижный**, которая обычно связывается с социально значимыми объектами; ср. ***престижный*** *банк* при менее естественном в обычных условиях *??****престижный*** *газетный киоск* и странном *??****модный*** *банк.*

Синонимы **модный** и **престижный** различаются и в других отношениях.

Прилагательное **модный** указывает на оценку, отражающую вкусы некоторого круга лиц. Объекты, которые оцениваются как **модные**, получают в глазах общества особый статус, становясь в каком-то смысле обязательными для всех, кто хочет продемонстрировать свою принадлежность к данному кругу или, во всяком случае, не хочет противопоставлять себя ему. Ср. ***популярный*** *танец* [такой, который все танцуют, потому что он им нравится] VS. ***модный*** *танец* [такой, который принято танцевать в определенной среде, чтобы не выпадать из нее] VS. невозможное ****престижный*** *танец*.

Прилагательное **престижный** ассоциируется не столько со вкусами, сколько со всем образом жизни наиболее влиятельной части общества, его политической или культурной элиты. Принадлежность к ***модному*** *клубу*, учеба в ***модном*** *институте*, поездки на ***модный*** *курорт* придают человеку определенный блеск в глазах общества. Принадлежность к ***престижному*** *клубу*, учеба в ***престижном*** *институте*, поездки на ***престижный*** *курорт* могут придать ему реальный вес. Поэтому профессия может быть и **модной** и **престижной**, а должность — только **престижной**.

Кроме того, оценка **модный** может предполагать циклическое возвращение одного и того же объекта в зону внимания некоторой группы людей; ср. *Снова, как в 30-е годы, стали* ***модны*** *русские имена*. Для оценки **престижный** это нехарактерно.

Наконец, предметом оценки **модный**, равно как и оценки **популярный**, может быть человек. Для **престижный** это невозможно (см. примеры ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синониму **модный** близка лексема *новомодный* = ‘очень модный’ в том круге употреблений, когда она характеризует действия, отвлеченные понятия, а также места, посещаемые людьми; ср. *новомодный танец <стиль, ресторан>*. Однако данная лексема содержит указание на отрицательную оценку объекта. Ср. *Терпеть не могу этих ваших новомодных словечек!*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **модный** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *модный 1.1* = ‘такой, который соответствует эталону вкуса, господствующего в данный момент в обществе’ (см. Преамбулу); б) *модный 1.2* = ‘такой, который в своей одежде точно следует господствующему в данный момент в обществе вкусу’; ср. *Загулявший купец, модная барынька, спящие «отцы города», конка, кум-пожарный и знаменитая теща — вот излюбленные персонажи и темы читателя, для которого работал Антоша Чехонте* (В. Ходасевич, О Чехо-

ве); в) уходящ. *модный 1.3* = ‘связанный с модой 1’; ср. *Когда Модест Алексеич уходил на службу, Аня играла на рояле, или плакала от скуки, или ложилась на кушетку и читала романы, и рассматривала модный журнал* [журнал мод] (А. П. Чехов, Анна на шее); *Ее герой, негр в крахмальной рубашке и в подтяжках, только показывается в разных местах Петербурга: на Зимней Канавке, в модной мастерской, в окне ресторана, где компания адвокатов и дам отплясывает кэк-уок* (В. Ходасевич, Муни).

Ф Все три синонима свободно образуют формы сравнительной и превосходной степени. Ср. *После визита двух президентов «Царская охота» стала еще **популярнее** среди новых русских и просто богатых людей*; *Он снимался во второстепенных ролях, зато у самых **модных** режиссеров*; *Он впервые попал в жюри **престижнейшего** конкурса музыкантов.*

От всех трех прилагательных легко образуются краткие формы.

К Синонимы данного ряда имеют три семантические валентности: субъекта оценки, ее объекта и времени, на протяжении которого оценка остается актуальной. Две из них — первая и последняя — реализованы синтаксическими зависимыми соответствующего слова.

Валентность субъекта может заполняться предложно-именными группами *в* + ПР, *на* + ПР, указывающими на среду или общество, в которых положительно оценивается данный объект: ***популярная <модная, престижная> в Москве <на Кавказе> профессия.*** У прилагательного **престижный** эта валентность заполняется реже, чем у других синонимов.

В случае, когда субъект представляет собой группу людей, объединенных по профессиональному или социальному признаку, эта валентность заполняется конструкциями *среди* + РОД МН, *у* + РОД МН, сочетанием *в кругах* + РОД МН или формой РОД; ср. *издание, **популярное <модное, престижное> в кругах литераторов <среди молодежи, у нас>; **популярное <модное, престижное> развлечение горожан.***

Валентность времени заполняется наречиями и наречными оборотам типа *сейчас*, *когда-то, в то время, в 60-е гг.* и т. п., см. ↑↓.

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями лишь таких объектов, которые так или иначе включены в социальную жизнь людей; ср. невозможность ***популярный <модный, престижный> камень**.

Синонимы **популярный** и **модный** сочетаются с названиями людей, с названиями мест, посещаемых людьми, а также с конкретными и абстрактными существительными; ср. ***популярная <модная> киноактриса <танцплощадка, книга, идея>***. Синоним **популярный,** в отличие от синонима **модный**, плохо сочетается с названиями объектов, имеющих чисто утилитарную ценность; ср. ***модный** врач*, ***модная** клиника*, но ?? ***популярный** врач*, ?? ***популярная** клиника*.

Синоним **престижный** сочетается с названиями организаций, мероприятий и мест, посещаемых людьми; ср. ***престижный** банк <конкурс, стадион>*.

Синонимы ряда сочетаются с интенсификаторами *очень, крайне*, а также со словами *(не)достаточно*, *мало, совсем не*.

И Наиболее **популярный** человек той эпохи — Сергей Вольф (*С. Довлатов, Ремесло*). — Очаровательнейшая и солиднейшая дама, — шептал Коровьев, — рекомендую вам: госпожа Тофана, была чрезвычайно **популярна** среди молодых очаровательных неаполитанок, а также жительниц Палермо, и в особенности среди тех, которым надоели их мужья (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Жители города провозгласили великим князем **популярного** в народе князя Всеслава из Полоцка, заключенного Изяславом в тюрьму (*С. Сыров, Страницы истории*). Они ужасно хотели походить на остальной мир и в то же время старательно подражали друг другу и двум-трем **популярным** киногероям (*А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века*). Пианист Лаболи, автор **популярных** вальсов, и крошечный офицер Тишенинов (впоследствии генерал) считались, кажется, первыми сердцеедами (*В. Ходасевич*, *Младенчество*). Иногда он пел «Позабыт-позаброшен», песню, занесенную ссыльными и **популярную** на Ангаре (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). «Сатирикон» и западные приключенческие романы были **популярным** чтением обывателей (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). В мае 1979 года я, Андрей Гарин, спецкор «Комсомольской правды», самой **популярной** молодежной газеты в СССР, летел из Ташкента в Баку (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Мы еще помним ошеломляющие конкурсы в высшую школу, хотя уже несколько лет не штурмуют толпы врата **популярных** некогда технических институтов (*Уппсальский корпус*). У меня уже давно эта идейка об огне созревала, так как она столь народна и **популярна**; но ведь я берег ее на критический час (*Ф. М. Достоевский, Бесы*).

Я не знаю, как изменить людей, если бы я знал, я бы был не **модным** писателем, а великим педагогом или знаменитым психосоциологом (*А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди*). От возраста и достатка он располнел и когда надевал **модные** вельветовые джинсы, то приходилось подтягивать живот и только после этого застегивать «молнию» (*В. Токарева, Кошка на дороге*). Такие туфли были **модны**, наверное, в начале века, но ей они понравились (*М. Ганина*, *Бестолочь*). Приехав на трамвае к институту, Персиков застал на крыльце неизвестного ему гражданина в **модном** зеленом котелке (*М. Булгаков, Роковые яйца*). Квартиру она нашла премиленькую, в одной из тихих, но **модных** улиц Парижа (*И. С. Тургенев, Дворянское гнездо*). В руке у нее был огрызок пирожка, она напевала через нос **модный** мотивчик (*А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века*). Биоэнергетика — столь **модная** нынче — также достигла заметных успехов, и перспективы здесь поистине фантастические (*Уппсальский корпус*). Он видел, что славянский вопрос сделался одним из тех **модных** увлечений, которые всегда, сменяя одно другое, служат обществу предметом занятия (*Л. Н. Толстой, Анна Каренина*). И потому превознесение человека над остальной природой, **модное** нянчение с ним и человекопоклонство их не привлекали (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*).

После успеха «Лолиты» все романы Набокова выходили в популярной и **престижной** серии «Пенгвин букс» (*А. Битов, Ясность бессмертия* (*Воспоминания непредставленного*)). Но использует он их в смещенных, периферийных функциях, нимало не считаясь с тем, насколько **престижная** роль отводилась тому или иному объекту в иерархии старого мира (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). [Обсуждалось] соотношение фактора **престижного** языка и фактора языкового взаимодействия (*Уппсальский корпус*). Ведь он выиграл самые **престижные** соревнования — Уимблдон и US Open (*Архив МК*).

АНТ *непопулярный, непрестижный.*

АНАЛ *известный 2, знаменитый 1, легендарный, прославленный; признанный, общепризнанный; славный 1, знатный 2, именитый 2; большой 3, крупный 6, великий, выдающийся, незаурядный; пресловутый, хваленый, достохвальный; громкий 2, нашумевший, сенсационный, скандальный 1; актуальный, современный, злободневный; распространенный.*

ДЕР *популярность, престижность; признание, успех; рейтинг; сноб; звезда 3, кумир; хит; новомодный; элитарный; популярно, престижно, модно; котироваться.* [Е. Б.]

ПОСЕЩАТЬ 1 [(необиходн. или офиц.)**,** СОВ *посетить*], **НАВЕЩАТЬ** [СОВ *навестить*], уходящ. или разг. **ПРОВЕДАТЬ 1** [НЕСОВ редк. *проведывать*], **НАВЕДЫВАТЬСЯ** [СОВ *наведаться*] ‘являться куда-л. или к кому-л. на какое-то время, обычно с целью общения либо для получения информации или удовольствия’.

***Посетите** наш музей; Он часто **навещал** соседку; Через год он снова поехал в Россию **проведать** своих престарелых родителей; **Наведывайтесь** к нам почаще.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) цель и функции визита (если цель — покупка, знакомство с культурными ценностями или выполнение служебных обязанностей, предпочитается **посещать**; если цель — поддержание человеческого контакта, предпочитается **навещать**; если цель — получение информации о состоянии объекта, предпочитается **проведать**; если приходят с делами или в гости, — уместнее всего **наведываться**); 2) лицо, в интересах которого осуществляется визит (**посещать**, **проведывать** и **наведываться** можно как в своих интересах, так и в интересах объекта, между тем как **навещают** чаще в интересах объекта); 3) характер объекта (**посещают** преимущественно учреждения и места, **навещают** и **проведывают** преимущественно людей, **наведываются** и к людям, и в места, помещения и т. п.); 4) факт предшествующего знакомства с объектом (в случае **навещать**, **проведать** и **наведываться** оно в норме предполагается, в случае **посещать** — нет); 5) фокус внимания — идея контакта с объектом (**посещать**, **навещать, проведать**) или идея перемещения в то место, где он находится (**наведываться**, ср. *Преступники еще раз **наведались** на склад*); 6) продолжительность визита (в случае **проведывать** приходят обычно ненадолго, в остальных случаях время визита никак не ограничено).

Синоним **посещать** имеет два основных круга употреблений.

В первом, наиболее для него типичном, **посещать** обозначает действие, преследующее преимущественно утилитарные цели. Его главным объектом являются разного рода учреждения, используемые в соответствии со своим назначением; ср. ***посетить** театр* [чтобы посмотреть постановку], ***посетить** выставку* [чтобы ознакомиться с экспозицией], ***посетить** библиотеку* [чтобы почитать, взять книгу и т. п.], ***Посетите** наш магазин* [чтобы сделать покупки] и т. п. Очевидно, что во всех этих случаях субъект удовлетворяет свои собственные интересы.

Утилитарные, прагматические соображения выдвигаются на первый план даже в тех более редких случаях, когда речь идет о посещении человека. Ср. *Эрик по простительной мужской слабости **посещал** холостую немочку в Восточном Берлине* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *В немецкой форме он [Юрий] ездил теперь по Германии, бывал в Берлине, **посещал** русских эмигрантов, читал недоступных прежде Бунина, Набокова, Алданова, Амфитеатрова* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Во втором круге употреблений **посещать** обозначает исполнение служебных, профессиональных, светских или представительских обязанностей. Ср. *Больного **посетил** врач*; *Президент **посетил** военное кладбище и возложил венок на могилу неизвестного солдата* [в порядке выполнения светского или дипломатического ритуала]; *В те дни государь объезжал Галицию. Вдруг стало известно, что он **посетит** часть, расположенную тут, шефом которой он состоял* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Слышно было, как барона впустили в квартиру, ровно через десять минут после этого, без всяких звонков, квартиру **посетили**, но --- не обнаружили в ней и признаков барона Майгеля* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Известен случай, что Александр II, тот самый, обложенный революционерами, семижды искавшими его смерти, как-то **посетил** Дом предварительного заключения на Шпалерной* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В таких случаях визит может осуществляться не только в интересах субъекта, но и в интересах объекта посещения — для его лечения, улучшения условий жизни и т. п.

При посещении предшествующее знакомство с объектом необязательно: **посещать** что-л. или кого-л. можно впервые или однажды. Ср. *Вчера он впервые **посетил** Большой театр*; *Отец Петр **посетил** раз Кузьму, но вести знакомство не возымел охоты ни тот, ни другой* (И. Бунин, Деревня); *И сначала все в точности исполнял, **посетил** даже всех мелкопоместных, даже хутор тетушки Ольги Кирилловны* (И. Бунин, Суходол).

У **навещать** тоже есть два основных круга употреблений, в которых он отчетливо противопоставлен **посещать**.

Нормальная цель **навещать** в первом, наиболее типичном для него круге употреблений — не утилитарная и не служебно-профессиональная, а, так сказать, гуманитарная, и состоит в том, чтобы поддержать знакомство, оказать помощь, проявить внимание к тому, кто в этом нуждается, и т. п. Визит, таким образом, осуществляется в интересах навещаемого человека. При этом предполагается, что знакомство с ним имело место до данного визита. Ср. *Священник отец Ираклий в 1934 году поехал в Алма-Ату **навестить** ссыльных верующих, а тем временем приходили его арестовывать* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Сводный брат твой. Ты без сознания лежал, он нас все **навещал*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я стащил у нее месяц назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на балкон --- и иногда **навестить** соседа* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также контраст в парах *Доктор **посетил** больного* [чтобы оказать профессиональную помощь] — *Коллеги **навестили** больного* [чтобы узнать, как идут дела, ободрить и т. п.].

Во втором, менее типичном круге употреблений, особенно в сочетании с названиями мест, цель **навещать** состоит в том, чтобы еще раз увидеть то, что дорого человеку, связано с какими-то его сентиментальными воспоминаниями и т. п. Этот круг употреблений характерен для нарративного жанра, в частности художественного повест-

вования. Ср. *Все реже **навещали** мы с годами наш степной край и все более чужим становился он для нас* (И. Бунин, Суходол). В этих более редких случаях визит может осуществляться и в интересах субъекта.

Во всех этих случаях действие **посещать** носит более или менее официальный характер; **навещать** предполагает более близкие отношения между людьми или более теплое отношение к вещам, местам и т. п.

Последняя особенность **навещать** состоит в том, что для него характерны разного рода сдвинутые и ослабленные употребления. Одно из наиболее типичных — описание непрошеного визита, особенно визита в отсутствие хозяев; ср. *В наше отсутствие квартиру <дачу> кто-то **навестил***; *Сад частенько **навещали** соседские мальчишки и воровали клубнику; Мужики суходольские **навещали** Лунево не с теми целями, что дворовые, а насчет земельки больше* (И. Бунин, Суходол).

В ряде таких сдвинутых или ослабленных употреблений, особенно в контекстах, где речь идет о посещении городов, жилищ и т. п., различия между **навещать** и **посещать** в значительной мере, хотя и не полностью, нейтрализуются. Ср. *Наиболее развитые и культурные люди в этих рассказах о нечистой силе, **навестившей** столицу, разумеется, никакого участия не принимали* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В конце тридцатых годов мы и вовсе покинули Германию, а до того, в течение нескольких лет, я **навещал** Париж для публичных чтений* (В. Набоков, Другие берега); ***Посети** он дом, где жил в годы нищеты, никакой трепет не пробежал бы по его коже, --- зато я-то **навестил** его былое жилище!* (В. Набоков, Истребление тиранов).

Глагол **проведать** значит, в сущности, ‘прийти или приехать ненадолго, чтобы узнать’, т. е. описывает посещение, целью которого является получение информации о навещаемом человеке (его состоянии, самочувствии, делах), проявление интереса или внимания к нему и т. п. Ср. *В июне, из имения матери, студент поехал к дяде и тете, нужно было **проведать** их, узнать, как они поживают, как здоровье дяди, лишившегося ног генерала* (И. Бунин, Антигона). При этом, как правило, предполагается предшествующее знакомство с человеком.

В других употреблениях, особенно когда речь идет о визите в какое-нибудь место, **проведать** сближается с **посещать**. Ср. *Была та вотчина в давнем запустении, в безлюдии, — так и стоял дом забитый, заброшенный с самой смерти дедушки, — ну и захотели наши молодые господа **проведать** ее* (И. Бунин, Баллада).

Глагол **наведываться** противопоставлен всем другим синонимам ряда прежде всего тем, что ставит в фокус внимания не сам контакт с объектом, а перемещение в точку встречи. Ср. *Или наш таинственный благодетель, **наведывающийся** в дом, нагрянет, окажется разбойником и нас зарежет* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Поскольку идея перемещения ясно выражена в самом значении **наведываться**, для него затруднены сочетания с глаголами перемещения типа *пойти, поехать*, вполне возможные для некоторых других синонимов ряда; ср. сомнительность *??Пойду **наведаться** к соседу* при правильности *Пойду **проведать** <**навестить**> соседа*.

Специфичны и цели **наведываться**. **Наведываются** обычно в гости, по делам или с целью пожиться. Ср. *Может быть, как-нибудь **наведаетесь**, меня не застанете, тогда милости просим, отпирайте, входите, будьте как дома* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мы --- изредка **наведывались** в Союз, чтобы узнать мнение по этому поводу высших инстанций* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Вчера медведь снова **наведался** на пасеку.*

Во всех остальных отношениях **наведываться** сближается с другими синонимами ряда. С **посещать** его сближает то, что **наведываться** можно в какое-то место с утилитарными целями; ср. *Он чересчур часто стал **наведываться** в погребок.* С **навещать** и **проведать** его сближает то, что этот синоним тоже предполагает предшествующее знакомство с объектом (см. примеры ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX и начала XX веков глагол **посещать** был стилистически немаркированным и, в частности, не имел свойственного ему теперь оттенка официальности; ср. *[Лотохин] — Вы, вероятно, не откажетесь **посетить** меня? [Зоя] — Завтра же заедем с мужем* (А. Н. Островский, МАС); *Зачем вы **посетили** нас? / В тени забытого селенья / Я б никогда не знала вас, / Не знала б горького мученья* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **посещать** есть близкая к рассмотренной лексема *посещать 2* = ‘ходить на учебные занятия’; ср. *Ваш сын плохо посещает уроки музыки <совсем перестал посещать школу>*; *Она зачем-то училась на курсах, довольно редко посещала их, но посещала* (И. Бунин, Чистый понедельник).

У того же глагола есть близкая к рассмотренной лексема *посещать 3* = ‘появляться в чьем-л. сознании или в душе’ (о мыслях, образах, переживаниях и т. п.; образн., книжн. или поэт.); ср. *Он лег спать рано, но заснуть не мог. Его посетили не то что печальные, а темные мысли* (Тургенев, БАС); *Тогда Никанора Ивановича посетило сновидение, в основе которого были, несомненно, его сегодняшние переживания* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Тополя тревожно прошуршали, / Нежные их посетили сны* (А. Ахматова, Обман); *Не только дети, но и взрослые, когда посещает их горе, делаются несправедливы к самым близким людям* (Помяловский, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. К этому синонимическому ряду близки глаголы *встречаться* и *видеться*. Их главное отличие от рассмотренных глаголов состоит в том, что они обозначают симметричное действие или событие: оба участника ситуации навещают друг друга с целью общения или прибывают в одно и то же место, где они могут видеть друг друга и общаться. Ср. *Они встречались тайно и говорили только о том, --- как они любят друг друга* (Каверин, МАС); *Пускай и не вышло меж ними размолвки, но с тех пор они виделись редко* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Вот когда я как следует рассмотрела его! Мы не виделись несколько лет* (В. Каверин, Два капитана).

Ф У трех переходных глаголов — **посещать**, **навещать** и **проведать** — затруднено образование формы СОВ СТРАД. У **навещать** и особенно **проведать** в узусе отсутствуют и формы НЕСОВ СТРАД. Форма СТРАД *посещаемый* обнаруживает тенденцию к переходу в прилагательное, особенно в сочетании с наречиями степени; ср. *«Таганка» была тогда наиболее **посещаемым** из московских театров.*

К Синонимы **посещать**, **навещать** и **проведать** управляют прямым дополнением со значением объекта (см. ↑↓), которое при них обязательно. Для **навещать** типично и обстоятельство со значением места; ср. *Он постоянно **навещал** жену в больнице*.

Наибольшим синтаксическим своеобразием обладает глагол **наведываться**, который имеет почти весь набор конструкций, типичных для глаголов перемещения.

Во-первых, для синонима **наведываться** объект посещения является одновременно и конечной точкой перемещения и вводится типичными для этой функции предложно-именными группами *к кому-л., в <на> что-л.* и наречиями типа *куда, туда, сюда, домой* и т. п.; ср. *Аккуратно, по истечении каждого месяца, **наведывался** [хозяин] к своим жильцам за деньгами* (Н. В. Гоголь, Портрет); *Тотчас по прибытии в Москву Юрий Андреевич **наведался** в Сивцев, в старый дом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Марина Цветаева бывала в редакции «Мусагета» на проходивших там вечерах, возможно, она бывала и в студии Крахта, но я там с ней не познакомился, хотя тоже **наведывался** туда* (П. Зайцев, У нас в ГИЗе); *Он бы через час вернулся на базу, --- договорился бы с генералами о вечерней зорьке и тем временем **наведался** бы домой* (Ю. Нагибин, Погоня).

Во-вторых, для него возможно, хотя и нетипично, даже управление формами со значением начальной точки: *Нюши и Шурочки не было в толпе с матерью и дедом. Они прогуливались на воле под огромным навесом наружного входа, лишь изредка **наведываясь** из вестибюля* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В-третьих, подобно всякому глаголу перемещения, он может управлять формой ИНФ со значением цели действия: *Время от времени он **наведывался** к нам в библиотеку полистать свежие журналы*.

Для других синонимов ряда такие конструкции невозможны или нехарактерны.

Для **наведываться**, **проведать** и, в меньшей мере, **навещать** возможен ряд разговорных конструкций, нехарактерных или недопустимых для **посещать**. Такова, в частности, модальная конструкция с частицей *дай*; ср. *Дай, думаю, **наведаюсь**, может быть, на мое счастье, живы старые хозяева* (Б. Пастернак, Доктор Живаго), *Дай, думаю, **проведаю** <**навещу**> старика*, *вдруг он заболел* при сомнительности ?*Дай, думаю, **посещу** выставку.*

Ввиду специфичности своего значения **наведываться** избегается в отрицательных предложениях.

С Все синонимы ряда сочетаются с существительными (или предложно-именными группами), обозначающими посещаемых людей и места, хотя пропорции того и другого для различных синонимов различны (см. комментарии и примеры ↑↓).

Только **посещать** сочетается с именами культурных учреждений, обозначая использование этих объектов по их прямому назначению; ср. ***посещать** музеи <выставки, театры>*, но не ****проведать** музей <выставку, театр>*, ??***навещать** музей <выставку, театр>*. Можно сказать ***наведаться** в музей <на выставку>*, но в этом случае цель посещения не обязательно связана с культурным предназначением музея <выставки>.

Для синонимов **навещать** и **проведать** затруднены сочетания с названиями небольших помещений типа *дом, квартира, кабинет* и т. п.; ср. ***посещать** дом <квартиру, кабинет>*, ***наведаться** в дом <в квартиру, в кабинет>* при сомнительности ?***навещать <проведать>** дом, квартиру, кабинет.*

Все синонимы сочетаются с наречиями типа *часто*, *систематически, редко, иногда* и т. п., обозначающими регулярность посещений. Для **посещать**, в силу особенностей его значения (см. **3**), типичны сочетания с наречиями *впервые*, *первый раз* и т. п., нехарактерные для других синонимов ряда; ср. *Он впервые **посетил** Москву в 1960 году*.

Для **наведываться** характерны сочетания с названиями мест, которые рассматриваются как адреса; ср. ***наведаться** в Сивцев <в старый дом, по старому адресу>*. Для других синонимов такие сочетания в указанном смысле невозможны.

Наконец, для **проведать** и, в меньшей мере, **навещать** возможны сочетания с глаголами перемещения; ср. *Он пошел **проведать** <**навестить**> своего соседа; Приезжал **проведать** его Анфим Ефимович* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ну, что ты, Макарушка, тебя только и зашла **проведать*** (Ф. М. Достоевский, Подросток); *Я --- шел **проведать** Анну Андреевну* (Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные). Неестественно, однако, ?*Он пошел **посетить** соседа <**наведаться** к соседке>*.

И Совсем я заморился со своей идеей, со своей газетой, отца Леонида уже год не **посещал**, крещусь на светофоры *(В. Аксенов, Остров Крым).* Сегодня впервые **посетил** Москву. Гляжу на свою московскую квартиру глазами ошалелого новосела *(Вен. Ерофеев, Письма к сестре)*. Она сумела выпроситься назад и вблизи Большой Лубянки вести салон, который любили **посещать** крупные деятели этого дома *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. «Так его, так его, негодяя, — пробормотал Перец. — Подумать только, музея не **посещает**» *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Редкий придворный рисковал **посещать** этот лабиринт в тыльной части дворца *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Я не видал госпожи Луизы близко в лицо, так как она не только не **посещала** церкви и прогулки, но и на улицу выходила очень редко *(М. Кузмин, Приключения Эме Лебефа)*. Я не прошу ни мудрости, ни силы. / О, только дайте греться у огня! / Мне холодно... Крылатый иль бескрылый, / Веселый бог не **посетит** меня *(А. Ахматова, «И мальчик, что играет на волынке»)*. И **посетил** я по дороге / чертог увядший. Лунный луч / белел на каменном пороге *(В. Набоков, Крым)*.

Тебе еще долго учиться, к себе я взять тебя не могу, а поселю у Алексея Васильевича, буду **навещать** *(М. Кузмин, Крылья)*. Как-то раз Азазелло **навестил** его и за коньяком нашептал ему совет, как избавиться от одного человека, разоблачений которого он чрезвычайно опасался *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Добродушная фельдшерица Прасковья Федоровна **навестила** поэта во время грозы, встревожилась, видя, что он плачет, закрыла штору, чтобы молнии не пугали больного *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Гордон достал разрешение --- и с пропуском в руках поехал **навестить** приятеля на отправлявшейся в ту сторону фурманке *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я перестал **навещать** большинство наших общих друзей, потому что все они как-то разом потеряли интерес к моим паспортным перипетиям *(В. Набоков, «Что как-то раз в Алеппо»)*. Чтобы быть покороче: самый последний звонок (мне о нем часа три назад рассказала **навестившая** меня Галина) был нынче в полночь *(Вен. Ерофеев, Письма к сестре)*. Она [Ек. П. Пешкова] ездила за границу два раза в год, оставалась там долго и даже **навещала** своих старых друзей *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Алексей Михайлович, скорбно сообщив мне об этом [болезни Добронравова], послал меня **навестить** человека, которого я совсем не знала *(З. Шаховская, Отражения)*.

Однажды, будучи уже мобилизованным, Юрий Андреевич перед отъездом пришел в клинику **проведать** Тоню

(Б. Пастернак, Доктор Живаго). Не бывал, не **проведал** тебя, все то это, то другое *(В. Белов, Привычное дело)*. Подходят к самому салашу. Я оробела, поклонилась и говорю: здравствуйте, батюшка. Благодарим, что **проведать** нас вздумали *(И. Бунин, Хорошая жизнь)*. Он решил этим воспользоваться и однажды отпросился у режиссера **проведать** Дроза *(Г. П. Данилевский, Сожженная Москва)*. Мне всегда казалось, что он как будто вовсе не жил вместе со мною в остроге, --- и только **посещал** острог мимоходом, чтоб узнать новости, **проведать** меня, посмотреть, как мы все живем *(Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома)*. — Нет, — прибавил он потом серьезно, — я был вверху, у вашего соседа, да и зашел **проведать** *(И. А. Гончаров, Обломов)*.

В Крым они **наведывались** лишь в гости или для бизнеса, ни один не осел на Острове Окей *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Хорошо, кабы Медвежонок **наведался**: у него и топор острый, и пила есть, и специальные саночки, чтобы дрова возить *(С. Козлов, Правда, мы будем всегда?)*. **Наведывались**, конечно, в гости мимоходные мужики *(В. Астафьев, Паруня)*. Из Александровского, из училища механизации, к ней часто **наведывались** ребята, и тогда начиналась гулянка *(В. Распутин, Деньги для Марии)*. Жители его [села] с особенной остротой стали переживать вынужденную разлуку со своими близкими и не могли успокоиться до тех пор, пока те не приезжали или они сами не **наведывались** к ним *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Я убирала с Катенькой ваш дом. Я боялась, что ты первым делом **наведаешься** туда *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Русские рифмы несравненно богаче и разнообразнее английских. Неудивительно, что к этим красавицам **наведываются** и русские прозаики, особенно в молодости *(В. Набоков, Интервью А. Аппелю 25–29.09.66)*.

ФРАЗСИН книжн. или офиц. *наносить визит,* уходящ. *приходить <приезжать> с визитом,* устар. *отдавать визит*, устар. *делать визиты.*

АНАЛ *встречаться, видеться 2, видеть 2.1* [*Могу я видеть господина директора?*]; *бывать* [*Он часто бывал у них*]; *ходить (во что-л., на что-л.)*; *повадиться*, *зачастить*; *зайти, забежать, заглянуть*; *нагрянуть*, *пожаловать 2* [*Зачем пожаловали?*]; *наезжать 2* [*Наезжая в Лондон, он по-прежнему наблюдал «веселую путаницу в наших отделах секретной службы»* (Н. Берберова, Железная женщина)].

≈АНТ *избегать, сторониться*.

ДЕР *посещение, визит; посещаемость [музеев, выставок]; посетитель*, *визитер; присутственный (день).*

[Ю. А.]

ПОССОРИТЬСЯ [НЕСОВ *ссориться*], обиходн. **ПОРУГАТЬСЯ 2.1** [НЕСОВ. *ругаться*], разг. **ПОВЗДОРИТЬ** [НЕСОВ редк. *вздорить*] ‘обменявшись с кем-то неприязненными репликами, перейти из-за этого в состояние, когда нормальные отношения с этим человеком нарушены’.

*Брат с сестрой **поссорились** из-за нового велосипеда*; *Родители опять **поругались***; *Мужики выпили и **повздорили** из-за какой-то ерунды*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каковы отношения между субъектами (достаточно близкие в случае **поссориться**); 2) как проявляется нарушение нормальных отношений в поведении субъектов (**поругаться** непременно предполагает повышение голоса, часто — брань, только **поссориться** допускает слезы); 3) насколько серьезен повод для конфликта, а также какова его глубина и длительность (в случае **поссориться** повод может быть более существенным, а конфликт — более длительным, чем в случае **поругаться**; в случае **поссориться** и **поругаться**, в отличие от **повздорить**, конфликт глубже и может приводить к разрыву отношений; в случае **повздорить** повод незначителен, а длительность конфликта минимальная); 4) каковы эмоции участников (в случае **поссориться** они могут испытывать чувство обиды, в случае **поругаться** и **повздорить** — раздражаются и сердятся); 5) каково количество и характер участников конфликта (**поссориться** всегда предполагает только две стороны; **поругаться** редко употребляется по отношению к детям); 6) могут ли синонимы указывать на целенаправленную деятельность (да — в случае **ругаться**).

Слово **поссориться** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений **поссориться** указывает на то, что в конфликт вступают люди, которые до ссоры были в достаточно близких отношениях — дружеских, родственных, супружеских и др. Ср. естественное *Она **поссорилась** с подругой <матерью, мужем>* при сомнительном *?Она **поссорилась** с какой-то женщиной в очереди* и необычном *Она **поссорилась** со своей секретаршей* [последнее возможно, если имеется в виду, что до этого они были не просто сослуживицами, но и приятельницами]. Ср. естественное в этих контекстах **поругаться**.

Слово **поссориться** обычно предполагает, что в конфликт вступает две стороны; ср. обычное *Отец и мать **поссорились*** или *Сестра **поссорилась** с братьями* при странном *Отец, мать и дочь **поссорились***. Когда все конфликтуют друг с другом, предпочтительнее употребить синоним **поругаться** либо слово *перессориться* (см. **ДЕР**).

Ссора всегда затрагивает чувства участников конфликта, ранит их. Ср. *И с ним [внуком] она **ссорилась**, как малолетка*: *обижалась из-за ничего*, *плакать уходила в свою спальню* (Н. Кожевникова, Внутренний двор). Ссорящиеся не просто горячатся и раздражаются, а испытывают взаимную обиду. Фраза типа *Они опять **поссорились** из-за предстоящих выборов* обычно подразумевает, что они не просто горячо поспорили, но в ходе спора перешли на личности, оскорбили друг друга и т. п.

Формы проявления конфликта при **поссориться** могут быть различными — от бурных объяснений с криками, оскорблениями и слезами до прекращения общения после краткой и вежливой констатации одним человеком неприятия поступков другого. В некоторых случаях поссорившиеся могут выражать свое недовольство друг другом вообще без слов, демонстративными жестами, поступками или даже непроизвольно, всем своим поведением. Вообще в **поссориться** на первом плане не форма проявления конфликта, а душевное состояние его участников.

Повод для конфликта, его масштаб и длительность в случае **поссориться** тоже могут быть различными — от самых незначительных до очень серьезных; ср. *Сестры **поссорились** из-за новой куклы <из-за теткиной квартиры>; Они то и дело **ссорились** на почве политических убеждений; Они **поссорились** и вскоре развелись; Он **поссорился** с братом и не разговаривал с ним целых полгода; Они **поссорились**, но к вечеру помирились.*

Во втором, менее характерном круге употреблений **поссориться** имеет значение ‘портить отношения с кем-л. влиятельным и сильным’, близкое к *конфликтовать*. Ср. *С начальством <с этим парнем> лучше не* ***ссориться***; *Егорычев сказал, что партия не должна* ***ссориться*** *с интеллигенцией* (В. Войнович, Иванькиада).

Поругаться, в отличие от **поссориться**, могут как люди, находящиеся в близких отношениях, так и совсем незнакомые друг другу и случайно столкнувшиеся в какой-то ситуации, а также люди, находящиеся в официальных отношениях. Ср. *Она* ***поругалась*** *с мужем <со своим начальником>; Опять она* ***поругалась*** *с кем-то в очереди*. При этом в конфликт может быть вовлечено больше двух сторон; ср. *Домашние* ***поругались*** *из-за того, какую собаку покупать: мама хотела пуделя, отец — овчарку, а сын — бульдога*.

Повод для конфликта в случае **поругаться** может быть и мелким, бытовым, и относительно серьезным; ср. *В первый же день молодожены* ***поругались*** *из-за того, кому выносить мусор; Они опять* ***поругались*** *из-за предстоящих выборов*. Он, однако, обычно не бывает жизненно важным. Например, в контексте типа *Они* ***поссорились*** *из-за того, что она не разрешала ему жениться на этой девушке* синоним **поругаться** был бы менее уместен.

Ругаясь, люди чувствуют скорее не обиду, как в случае **поссориться**, а раздражение, они сердятся друг на друга, горячатся и т. п.

Форма проявления конфликта при **поругаться** более жестко задана, чем при **поссориться**, причем именно форма находится в фокусе внимания. **Поругаться** предполагает обязательно устное общение, при котором люди повышают голос и употребляют резкие выражения, нередко доходящие до грубости (см. также Примечание 2). Когда кто-либо **ругается,** это выглядит неэстетичным, безобразным, люди предстают грубыми, теряющими человеческий облик; ср. ***Ругаются****, как собаки.* По этой причине глагол **поругаться**, в отличие от двух других синонимов, обычно не употребляется применительно к детям.

Форма НЕСОВ **ругаться** имеет особый круг употреблений, в котором она указывает на целенаправленную деятельность; ср. ***Ругаться*** *с ним бессмысленно, он все равно сделает по-своему*; *Сколько я с ним* ***ругался****, прежде чем приучил его не опаздывать!*

Повздорить, как и **поругаться,** можно и со знакомым, и с незнакомым человеком; ср. *Он вчера* ***повздорил*** *с соседом <с каким-то стариком в автобусе>*. Главная особенность глагола **повздорить** состоит в том, что повод для конфликта в этом случае незначителен и нередко даже случаен, а сам конфликт подобен непрогнозируемой мгновенной вспышке и лишен глубины. Вспыхнув, конфликт в случае **повздорить** так же быстро гаснет, причем до разрыва отношений дело обычно не доходит. Ср. *Друзья немножко* ***повздорили***, *но тут же помирились*.

Внезапность конфликта сочетается в случае **повздорить** с его бурным характером, иногда с применением или попыткой применения физической силы; ср. *Мальчики из-за чего-то* ***повздорили***, *и старший толкнул младшего.* При этом **повздорить** часто включает указание на шум.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слова данного ряда имеют устаревший синоним *браниться;* ср. *Милые бранятся — только тешатся; В лесу за палатками бранились двое* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В данный ряд входят также разговорно-сниженные синонимы *поцапаться* и *собачиться*; ср. *Мы с тобой цапались... Это хорошо... Насчет дорогого дела цапались* (Гладков, МАС); *Это уж всегда так: как бы ни собачились в ходе производства, к концу картины вся группа убеждена в том, что сделала шедевр* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **ругаться** имеет следующие лексемы, близкие к рассмотренной:

1) *Ругаться 1* = ‘произносить грубые или даже нецензурные слова и выражения’; ср. *грубо ругаться* [синоним — *сквернословить*].

2) Прост. *ругаться 2.2* = ‘употреблять резкие слова, выражая свое негативное отношение к кому-л. или к чему-л.’; ср. *ругаться на сына*; см. в связи с этим ряд **ругать 1**.

К Все синонимы допускают употребление в конструкциях двух типов: симметричных и несимметричных.

В симметричных конструкциях оба существительных, обозначающих участников конфликта, стоят перед глаголом и соединяются либо союзом *и*, либо предлогом *с*, образуя единое подлежащее. При этом после глагола может факультативно добавляться предложно-именная группа *между собой* или *друг с другом*. Ср. *Мама и папа <Мама с папой>* ***поссорились*** *<****поругались, повздорили****> между собой <друг с другом>*.

В несимметричных конструкциях одно из таких существительных выносится в позицию после глагола, выступая в функции дополнения и отодвигаясь на второй план. Эта конструкция используется тогда, когда в фокусе внимания находится только один из ссорящихся или же когда у конфликта имеется вполне определенный инициатор. Ср. — *Ты почему такой грустный? — С другом* ***поссорился*** *<****поругался***>. Обе рассмотренные конструкции возможны для всех синонимов ряда, но для **поссориться** — только в первом круге употреблений (см. ↑). Во втором круге употреблений этого глагола в форме НЕСОВ *ссориться*, близком по значению к *конфликтовать*, допустима только несимметричная конструкция, причем существительное в форме ИМ всегда обозначает лицо с более низким социальным статусом (см. ↑).

Все синонимы могут управлять предложно-именной группой *из-за* + РОД в значении повода для конфликта (см. примеры ↑↓). **Поссориться**, помимо этого, может присоединять предложно-именную группу *на почве* + РОД в том же значении; ср. ***поссориться*** *на почве политических убеждений*.

С Все синонимы сочетаются с названиями конкретных людей в значении субъектов, а **ссориться** в значении ‘портить отношения’ — также и с названиями совокупностей лиц. Ср. *С этой организацией мы стараемся не* ***ссориться***.

Кроме **повздорить**, все синонимы могут входить в сочетание с наречием *серьезно*, указывающим на глубину конфликта и значительность повода. Для **повздорить**, напротив, типичны сочетания со словами и оборотами *глупо, на пустом месте, из-за ерунды, из-за пустяка* и т. п., с противоположным значением.

Все синонимы могут сочетаться с теми или иными наречиями, обозначающими степень развития конфликта, а также интенсивность его проявлений: *крупно, сильно, крепко, ужасно, страшно* и *слегка, немножко*.

Со словами *слегка, немножко* сочетаются только **поссориться** и **повздорить**, а с *ужасно, страшно* — только **поссориться** и **поругаться**. При этом *ужасно <страшно>* ***поссориться***, как и *сильно <крупно>* ***поссориться*** значит, скорее всего, глубоко и надолго, а *ужасно <страшно>* ***поругаться***, как и *сильно <крупно>* ***повздорить*** — прежде всего, бурно.

Все синонимы допускают сочетания с наречием *жестоко*, подчеркивающим остроту конфликта. **Поругаться** как слово, предполагающее наиболее яркие проявления конфликта, помимо этого, может сочетаться с наречиями *яростно*, *люто* и т. п. в том же значении; ср. *Они шли, яростно* ***ругаясь*** *между собой; Они люто* ***поругались.***

Глагол **поссориться** в форме НЕСОВ *ссориться* может вступать в сочетание с наречием *шумно*, характеризующим манеру поведения субъектов в ходе конфликта, что для других синонимов нетипично.

▌И▐ В последнюю минуту перед Новым годом она **поссорилась** с поклонником, поэтому очутилась здесь, что и давала понять своим скучающим видом *(А. Рыбаков*, *Дети Арбата).* После его выхода из больницы молодые вместе больше не жили, считалось, что, **поссорившись**, они так и не помирились, потому Надежда ушла обратно к матери *(М. Ганина*, *Пока живу — надеюсь).* Анфиса Громова была мне вроде сестры — богоданной, судьбоданной, — хотя и **ссорились** мы жестоко и подолгу были почти врагами *(И. Грекова*, *Вдовий пароход).* Они **ссорятся**, оскорбляют друг друга, срывают один на другом свои нервы, злобу — и все же они семья *(М. Ганина*, *Бестолочь).* А сестры уж **ссорятся** в злобе: / «Он — мой!» «Нет — он мой!» — «Почему ж?» / Володя решает: «Вы обе! / Вы — жены, я — турок, ваш муж» *(М. Цветаева*, *На скалах).* Нам нужно расстаться на некоторое время, а то от скуки мы можем серьезно **поссориться** *(А. П. Чехов*, *Попрыгунья).* Черт с ней. Не **ссориться** же нам из-за женщины *(А. Вампилов*, *Старший сын).* Брат Николай был --- родной и старший брат Константина Левина ---, погибший человек, вращавшийся в самом странном и дурном обществе и **поссорившийся** с братьями *(Л. Н. Толстой*, *Анна Каренина).* Они могли спорить, **ссориться**, но были непоколебимы в том, что составляло смысл их жизни: марксизм, идеология их класса *(А. Рыбаков*, *Дети Арбата).* Несколько раз за это время она **ссорилась** и мирилась с неуживчивым скульптором *(К. Паустовский*, *Телеграмма).*

Бардуша заподозрил, что этот человек — скотокрад. Он стал с ним **ругаться** *(Н. Гладышев*, *Антонов колодец).* Главное, и поделать ничего нельзя было: не **ругаться** же с душевнобольным?! *(М. Булгаков*, *Мастер и Маргарита).* Мама с отцом последнее время плохо жили, **ругались** *(Л. Петрушевская*, *Квартира Коломбины).* Ты все равно **поругался** с официанткой вначале *(Л. Петрушевская*, *Квартира Коломбины).* — А как мы с Митей жили? Мы с Митей, да мама, да бабка Варя. --- Да у нас Костя родился. И все в одной комнате 20 метров. — И **ругались**, как собаки *(Л. Петрушевская*, *Уроки музыки).* — Кстати, Костя, ты у родителей по-прежнему ночуешь? — **Поругался** *(Л. Петрушевская*, *Уроки музыки).* Зинаиду там, на станции, она увидела сразу. И окликнула издали, но слишком тихо, и та не услышала и пронеслась мимо, **ругаясь** на ходу с каким-то капитаном *(Ю. Нагибин*, *Погоня).* Словом, два нервных героя **ругались** между собой из-за наследства, **ругались**, пока один не хлопнул в другого из револьвера *(М. Булгаков*, *Театральный роман).* На отшибе съежилась хатка без двора, видно, кто-то наспех женился, **поругался** с отцом и выселился *(А. Платонов*, *Чевенгур).*

Зоя, растерянная, жалела, что из-за пустяка они **повздорили** *(А. Рыбаков*, *Дети Арбата).* Жена проявила непривычную настойчивость, и они даже немного **повздорили**, но конфликт его настроения не испортил, поскольку это был конфликт прекрасного с еще более замечательным *(В. Войнович*, *Иванькиада).* Мне сам батюшка-покойник заказывал эти свары, а тут и свара-то вышла пустая, бабы **повздорили**, а мы сдуру ввязались *(И. Бунин*, *Захар Воробьев).* Сами дерутся почем зря [петухи], но стоит каким-нибудь несушкам **повздорить**, петух тут как тут *(Ю. Трифонов*, *В грибную осень).*

▌ФРАЗСИН▐ *Чего-то не поделили*, *Между ними черная кошка пробежала; вступить в конфликт; быть на ножах*, *быть в контрах*, *быть в ссоре, (жить) как кошка с собакой.*

▌АНАЛ▐ *конфликтовать, враждовать; скандалить*, *базарить*, *пререкаться; сцепиться 2, огрызаться 2; порвать 2, разойтись 2, распрощаться, расстаться 2 (см. статью* **разлучиться***).*

▌АНТ▐ *помириться.*

▌≈АНТ▐ *ладить 1*, *уживаться.*

▌ДЕР▐ *ссора*, *перепалка*, *перебранка*, *свара*, *размолвка*, *стычка*, *раздор*, *скандал*; *разругаться*, *рассориться*, *переругаться*, *пересориться*, *переругиваться*, *доругиваться; поссорить.* [Т. К.]

ПОСТАМЕНТ, ПЬЕДЕСТАЛ 1 ‘искусственное возвышение, предназначенное для установки на нем какого-либо неживого объекта и воспринимаемое вместе с этим объектом как единое художественное целое’.

Низкий ***постамент*** *выполнен из гранита; К* ***пьедесталу*** *памятника каждый год возлагают цветы.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда теснее всего связаны с названиями искусственных возвышений: *плита*, *обелиск*, *колонна 1.1*, *столп*; *помост*, *сцена*, *подмостки*, *подиум*, *трибуна*; *подставка*, *тумба*.

Подобно **постаменту** и **пьедесталу**, объекты, обозначаемые словами *плита*, *обелиск*, *колонна 1.1*, *столп*, тоже имеют эстетическую функцию, но отличаются от **постамента** и **пьедестала** своими физическими характеристиками и необязательностью размещения на них какого-либо объекта.

Прежде всего, **постамент** и **пьедестал** имеют определенную минимальную и максимальную высоту, которая должна быть сопоставима с ростом человека, с одной стороны, и с высотой установленного на них объекта, с другой. Человек должен иметь возможность увидеть установленный на **постаменте** <**пьедестале**> объект, не запрокидывая голову. Высота этого объекта может быть равной высоте **постамента** <**пьедестала**> или превосходить ее, но не может существенно уступать ей. Ср. *На пятиметровом гранитном* ***постаменте*** *установлена огромная фигура воина <*небольшая ваза>*. Впрочем, **пьедестал** в этом отношении несколько отличается от **постамента**; см. зону **З**.

Кроме того, высота **постамента** и **пьедестала** должна определенным образом соотноситься с их горизонтальными измерениями.

Если вертикальное измерение возвышения, на котором установлен объект, существенно меньше его горизонтальных измерений и воспринимается не как высота, а как толщина, такое возвышение следует называть *плитой*.

Если же вертикальное измерение возвышения настолько больше его горизонтальных измерений, что само возвышение становится основной частью сооружения, оно может быть названо в зависимости от формы *обелиском*, *колонной* или *столпом*, которые венчаются скульптурой, вазой и т. п.

Кроме того, *плита*, *обелиск*, *колонна 1.1* и *столп* могут быть единственной частью сооружения, в то время как **постамент** и **пьедестал** предназначены для постоянного размещения на них неживого объекта.

Синонимы ряда противопоставлены названиям искусственных возвышений, предназначенных для временного размещения каких-то объектов и не составляющих с этими объектами единого целого. К ним относятся такие слова, как *помост*, *сцена*, *подмостки*, *подиум*, *трибуна* (возвышения, предназначенные для размещения людей) и *подставка*, *тумба* (возвышения, предназначенные для размещения вещей).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) форма возвышения (произвольная для **постамента**, определенная для **пьедестала**); 2) материал, из которого сделано возвышение (материалы, используемые для **постамента**, более разнообразны); 3) эстетическое впечатление от возвышения (**пьедестал** бывает изящен, **постамент** обычно слишком массивен, чтобы быть изящным); 4) наличие самостоятельного художественного оформления (скорее у **пьедестала**); 5) тип размещаемого на возвышении объекта (на **постаментах** могут размещаться объекты разного типа, на **пьедесталах** — только скульптурные изображения человека).

Синонимы называют возвышения, обладающие вместе с установленным на них объектом художественной ценностью. Так, возвышение, на котором установлено артиллерийское орудие, может быть названо **постаментом** только в том случае, если все сооружение является памятником, а не предназначено для увеличения дальности стрельбы.

Объект, размещенный на **постаменте** или **пьедестале**, может иметь чисто эстетическую ценность и служить для художественного оформления парков, интерьеров, быть экспонатом на выставке и т. п.; ср. *Статуя Дианы на мраморном **постаменте** установлена на пересечении аллей <в центре парадной гостиной, в самом центре экспозиции>*. Однако чаще всего синонимы используются для обозначения нижней части такого сооружения, которое обладает не только эстетической, но и мемориальной ценностью, т. е. является памятником; ср. *Посреди круглой клумбы возвышался памятник пожилому бородатому человеку в котелке, стоявшему с тростью на **постаменте*** (А. Житинский, Внук доктора Борменталя).

Для того чтобы нижнюю часть памятника можно было назвать **постаментом** или **пьедесталом**, нужно, чтобы она была четко отделена от верхней части. Ни тот, ни другой синоним не может обозначать, например, нижнюю часть памятника, который представляет собой целый каменный блок с вырубленным в верхней части бюстом.

Из двух синонимов более общим значением обладает **постамент**. На первый план в этом слове выходит идея предназначения возвышения. Форма, размер и другие характеристики оказываются не столь существенными. Так, только этот синоним может называть возвышение, на котором устанавливается гроб; ср. *Хоронили знаменитого ученого. --- Гроб ставят на **постамент**. Последнее прощание* (В. Каверин, Силуэт на стекле). Синоним **пьедестал** обладает более конкретным значением и содержит информацию о размерах, форме возвышения, типе размещаемого на нем объекта.

Постамент может иметь произвольную форму. Она может быть и геометрически правильной, например цилиндрической или кубической, и весьма замысловатой. Так, **постаментом** памятника Петру I в Петербурге («Медный всадник») служит каменная глыба неправильной формы. **Постамент** может быть и относительно высоким, и относительно низким; ср. *Высокие **постаменты** больше подходят для памятников, размещаемых на площадях, низкие — для памятников в маленьких скверах*.

Возвышение, называемое **пьедесталом**, обычно имеет правильную форму, в основе которой лежит параллелепипед или цилиндр; ср. *Кубический **пьедестал** памятника опоясывают бронзовые барельефы — великолепная галерея гоголевских персонажей* и неудачное ??*«Медный всадник» установлен на **пьедестале**, представляющем собой глыбу необработанного камня.* Высота **пьедестала** обычно больше его горизонтальных измерений. Ср. правильное *Вдали, среди открытой площади, горела белизной большая мраморная женщина, гордая, --- в порфире и короне, восседавшая на высоком мраморном **пьедестале*** (И. Бунин, Братья) и менее удачное ?*Фигура восседает на низком гранитном **пьедестале***.

Постамент и **пьедестал** сделаны, как правило, из камня, кирпича, бетона и представляют собой монолит или выглядят как монолит; ср. *каменный **постамент** <**пьедестал**>, **постамент** <**пьедестал**> из черного гранита*. Однако синоним **постамент** используется также при необходимости назвать возвышение из другого материала. Ср. *Бронзовая фигура вождя возвышается на необычном **постаменте** — из разных железнодорожных деталей: шестерней, металлических труб, колесных пар, отдельных частей от вагонов и паровозов* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы); *Открытие памятника Радищеву в Москве состоялось 6 октября 1918 года. --- Гипсовый бюст был установлен на **постамент**, сколоченный из сосновых досок* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы). Для синонима **пьедестал** такое употребление по меньшей мере необычно; ср. странное ?***пьедестал** из металлических труб*.

Эстетическое впечатление от **постамента** может быть разным. Однако чаще всего он представляется как массивное возвышение; ср. *Конная скульптура Петра неразрывно связана с **постаментом**, имеющим форму взметнувшейся волны. Вес колоссального монолита --- около 1600 т* (Ленинград. Путеводитель). **Пьедестал**, напротив, мыслится как что-то изящное; ср. типичные словосочетания *массивный <монументальный> **постамент*** и *изящный **пьедестал***.

Постаменты могут быть художественно оформлены, а могут быть и лишены каких-либо украшений (барельефов, пилястр, бордюров и т. п.). Ср. *Бронзовая фигура ученого --- возвышается на массивном фигурном*

***постаменте**, по углам которого в нишах установлены бронзовые чаши со змеей* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы) и *Перед институтом --- возвышается почти пятиметровый памятник ученому — бронзовая скульптура на прямоугольном блоке из черного полированного гранита. На **постаменте** лаконичная надпись: «Курчатов»* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы).

Словом **пьедестал** обычно называется возвышение, которое обладает самостоятельной эстетической ценностью и может быть украшено барельефами, медальонами и т. п.; ср. *Памятник изображает Гоголя в последние годы жизни. --- **Пьедестал** из черного полированного гранита опоясан со всех сторон бронзовыми рельефами с персонажами из произведений Гоголя* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы).

Объекты, размещаемые на **постаменте**, могут быть самыми различными. Это могут быть скульптурные изображения человека (в том числе бюст или конная статуя), скульптурные изображения животных (лошадей, собак, грифонов, сфинксов), другие произведения скульптуры (вазы, урны), архитектурные детали (колонны, обелиски, стелы, даже арки), механизмы (танки, пушки, тракторы, автомобили, самолеты) или какой-либо другой произвольный объект. Ср. *Злой волны прожорливая сила, / Разметав железных прутьев куст, / С **постаментом** вместе повалила / Ломоносова старинный бюст* (С. Васильев, БАС); *По углам [Аничкова моста] на гранитных **постаментах** установлены четыре конные группы, вылепленные и отлитые П. К. Клодтом* (Ленинград. Путеводитель); *Триумфальные ворота представляют собой тридцатиметровую белокаменную арку на гранитном **постаменте**, увенчанную чугунной колесницей* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы); *Гранитные **постаменты** с танковыми орудиями отмечают линию недавней обороны* (К. Паустовский, БАС); *В Новосибирске, в геологическом музее при Институте геологии и геофизики Сибирского отделения АН СССР, перед входом в выставочный зал на **постаменте** покоится слиток самородного железа массой 250 кг* (Уппсальский корпус); см. также примеры ↑↓.

На **пьедестале** устанавливаются преимущественно скульптурные изображения человека, в том числе бюсты, а также конные статуи; ср. сомнительное *??На **пьедестале** установлена ваза <грифон, танк>*.

Во многих контекстах различия между синонимами нейтрализуются. Обладающий более общим значением синоним **постамент** может заменять слово **пьедестал** практически во всех контекстах, кроме тех случаев, в которых подчеркивается изящность возвышения. Ср. контексты, в которых для называния одного и того же возвышения используются оба синонима: *Таким и предстает перед москвичами Шота Руставели в бронзовом обличии, навечно встав на гранитном **пьедестале** в сквере на Большой Грузинской улице. Скульптура Шота Руставели стоит на четырехгранном **постаменте** из красного полированного гранита* (Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы).

Нейтрализация различий реже происходит в контекстах, где описываются сами возвышения, их форма, размер и т. п., и чаще — в контекстах, в которых такое описание не является целью, например в таких, где на первый план выходит идея предназначения возвышения; ср. *использовать в качестве **постамента** <**пьедестала**>, служить **постаментом** <**пьедесталом**>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также лексемы устар. или спец. *цоколь 2* и устар. *подножие 2*; ср. *Темный Пушкин на высоком цоколе задумчиво склонил свою курчавую голову* (А. Куприн, БАС); *«Вам должно воздвигнуть статую во весь рост на бочонке вместо подножия», — сказал, улыбаясь, хозяин* (А. А. Бестужев-Марлинский, Лейтенант Белозор). В отличие от **постамента** и **пьедестала,** *цоколь* может иметь значительную длину и на нем могут размещаться протяженные объекты (решетки оград, колоннады); ср. *Перед фасадом [дома], по спуску горы — фруктовый сад, --- а вокруг — чугунная ограда на каменном цоколе* (Ф. Гладков, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **пьедестал** имеет близкую к рассмотренной лексему *пьедестал 2*, имеющую переносное значение; ср. *Пока он гордился про себя и тем крошечным успехом своей пропаганды, что, кажется, предки сошли в ее глазах с высокого пьедестала* (И. А. Гончаров, Обрыв); *С другой стороны, посмотрите и на отношение публики к литературе: недоступных пьедесталов уж нет, непогрешимые авторитеты не признаются* (Н. А. Добролюбов, МАС).

Существуют контексты, в которых различия между прямым и переносным значениями стираются. Ср. *Все прочее вылетело опять из головы. --- Одна Вера стояла на пьедестале, освещаемая блеском солнца и сияющая в мраморном равнодушии, повелительным жестом запрещающая ему приближаться* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Пьедестал 1 и *пьедестал 2* различаются сочетаемостью. Для **пьедестала 1** характерны сочетания с рядом прилагательных, невозможные для *пьедестала 2* (см. зону **С**). В свою очередь, для *пьедестала 2* характерны сочетания с глаголами, выражающими высокую общественную оценку статуса какого-то человека, формирование такой оценки или ее отмену; ср. *ставить <возводить, возносить, поднимать> на пьедестал*, *взойти <подняться> на пьедестал*, *низвергать <низводить> с пьедестала*.

Слово **пьедестал** имеет также близкую лексему *пьедестал 3* = ‘устройство из трех разновысоких ступенек, на которое поднимается человек, занимающий призовое место в соревновании’; ср. *Мы уже привыкли, что состязания «молотобойцев» неизменно поднимают на пьедестал Юрия Седых* (Уппсальский корпус). Эта лексема используется в составе сочетания *пьедестал почета*.

Кроме того, оба слова имеют устаревшее значение, синонимичное значению слова *подставка*; ср. *Рядом с Воландом на постели, на тяжелом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещенный с одного бока солнцем глобус* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Помнишь две вазы, что понравились тебе на заводе? Они — твои, только пьедестал ты сам купи* (Гончаров, БАС).

В специальных текстах оба слова могут иметь более широкое значение и использоваться для обозначения таких возвышений, которые неспециалист не назвал бы ни **постаментом**, ни **пьедесталом**, а именно частей архитектурных сооружений. При этом у одного сооружения может быть несколько **постаментов** или **пьедесталов**. Ср. *Шестигранные **пьедесталы** арки Готических ворот обработаны филенками с готическим орнаментом* (Памятники архитектуры пригородов Ленинграда) [ворота не являются монументом в честь какого-либо события]; *Гладь лицевой стены [террасы] декорирована мощными дорическими колоннами, как бы вырастающими из земли и поддерживающими **постаменты** балюстрады* (Памятники архитектуры пригородов Ленинграда).

С Оба синонима сочетаются с прилагательными и существительными, характеризующими размер,

форму и материал, из которого изготовлено возвышение; ср. *невысокий <высокий, двухметровый>* ***постамент*** *<**пьедестал**>; прямоугольный <четырехгранный, цилиндрический, фигурный, сложного рисунка>* ***постамент*** *<**пьедестал**>; каменный <полированный гранитный, мраморный>* ***постамент*** *<**пьедестал**>*.

Оба синонима сочетаются с глаголами положения в пространстве; ср. *стоять <возвышаться, выситься> на* ***постаменте*** *<**пьедестале**>*. Ср. также *устанавливать что-л. на* ***постаменте*** *<на **пьедестале**>*, *снимать <сбрасывать> что-л. с* ***постамента*** *<с **пьедестала**>*.

И Кто пойдет на Горку ночью, да еще в такое время? --- Одно всего освещенное место; стоит на страшном тяжелом **постаменте** уже сто лет чугунный черный Владимир и держит в руке, стоймя, трехсаженный крест *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Рюхин поднял голову и увидел, что --- близехонько от него стоит на **постаменте** металлический человек, чуть наклонив голову, и безразлично смотрит на бульвар *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В Москве в 1954 году был воздвигнут величественный памятник: на гранитном **постаменте** возвышается всадник в облике былинного русского богатыря. Это памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому *(С. Сыров, Страницы истории)*. Его [космонавта Волкова] последний, трагический полет символизирует бронзовая «орбита», которая огибает гранитный **постамент** — полированную колонну *(Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы)*. С двух сторон цилиндрического **постамента** --- ниспадает тяжелыми складками бронзовый театральный занавес, который словно приоткрывает подмостки сцены, представляя зрителями фигуры персонажей гениальной комедии *(Р. Кожевников, Памятники и монументы Москвы)*. В аэропорту на **постаменте** установлен первый в СССР реактивный пассажирский самолет Ту-104 *(Москва. Энциклопедия)*. Кой-где уцелели каменные **постаменты**, на них в старые годы стояли статуи *(П. И. Мельников-Печерский, БАС)*. Гранитная фигура ученого [Тимирязева] в мантии --- возвышается на высоком гранитном **постаменте**. На кубическом **пьедестале** вырезана «кривая физиологии растений», определенная в трудах ученого *(Р. Кожевников, Монументы и памятники Москвы)*. Одной из лучших его работ является сооружение **постаментов** для памятников Кутузову и Барклаю де Толли перед Казанским собором. --- Монументальный куб, положенный в основу **пьедестала**, поднят на двухступенчатый цоколь и завершен плитой со строгим карнизом *(Архитектор В. П. Стасов, ССин)*.

В 1909 во дворе бывшей «Гаазовской больницы» установлен бюст Гааза, переданный скульптором Н. А. Андреевым в дар Москве; на **пьедестале** девиз Гааза — «Спешите делать добро» *(Москва. Энциклопедия)*. Как ярко затрепетал в воздухе алый флаг, внезапно возникший на **пьедестале** памятника, превратившегося в трибуну! *(В. Инбер, Смерть луны)*. В старинном парке Берлина над братскими могилами советских воинов --- воздвигнут памятник. На высоком **пьедестале** возвышается грандиозная статуя советского воина *(С. Сыров, Страницы истории)*. Все вернулось. На миг ли? На много ль? / Мы глядели без слов на закат, / И кивал нам задумчивый Гоголь / С **пьедестала**, как горестный брат *(М. Цветаева, Встреча)*. Пустой бульвар. / И памятник поэту. / Пустой бульвар. / И пение метели. / И голова опущена устало. / ...В такую ночь ворочаться / в постели / приятней, чем / стоять на **пьедесталах** *(И. Бродский, Памятник Пушкину)*. Мы даже зашли за памятник Сталину, думая, может, они сидят за ним на верхней ступеньке **пьедестала**, уютно опершись спиной о полы его гранитной шинели *(Ф. Искандер, Письмо)*. Татьяна Марковна --- прошла все комнаты, коридор, спустилась в сад и шла, как будто бронзовый монумент встал с **пьедестала** и двинулся, ни на кого и ни на что не глядя *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Елена не знала, что счастие каждого человека основано на несчастии другого, что даже его выгода и удобство требуют, как статуя — **пьедестала**, невыгоды и неудобства других *(И. С. Тургенев, Накануне)*.

АНАЛ *возвышение; подставка, тумба; помост; сцена, подмостки, подиум; трибуна; насыпь, вал; лафет.* [И. Г.]

ПОХОДКА, необиходн. **ПОСТУПЬ 1** ‘манера человека ходить’**.**

Он шел впереди всех легкой танцующей ***походкой****; Это была грузная женщина с низким голосом и тяжелой* ***поступью****.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в группу слов, указывающих на манеру, способ человека делать что-либо. Ср. *осанка* (‘манера держать спину и плечи’, ср. *У нее осанка манекенщицы*), а также *почерк* (ср. *Узнал ее почерк*), *роспись 3* (ср. *характерная роспись нового директора*) и т. п. Однако не всякий соответствующий смысл имеет однословное выражение. Ср. свободные словосочетания, состоящие из слова *манера* и зависящего от него инфинитива: *манера держаться <одеваться, улыбаться, щурить глаза* и т. п.>.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на всю совокупность движений идущего человека или лишь на некоторые из них (слово **походка** указывает на рисунок движения в целом, **поступь** — лишь на движение ног, на контакт ступней с землей); 2) характер восприятия данной ситуации возможным наблюдателем (**походка** предполагает только зрительное восприятие, **поступь** — и зрительное, и слуховое); 3) способность служить характеристикой конкретного человека или типа людей, а также отражать состояние субъекта (присуща **походке**); 4) особенности движений субъекта (**поступь** предполагает размеренность, величавость движений); 5) тип субъекта (**походка** присуща единичному субъекту, **поступь** может характеризовать как единичный, так и множественный субъект, ср. *тяжелая* ***поступь*** *колонн*; **походка** в норме предполагает человека, **поступь** может употребляться и применительно к животному).

Синонимы **походка** и **поступь** — это производные существительные от глаголов *ходить* и *ступать*. От исходных глаголов синонимы и наследуют большинство своих различий.

Слово **походка** обозначает рисунок движения идущего человека в целом. Иными словами, этот синоним указывает на движение не только ног, но также бедер, плеч (если они движутся), на движение рук и т. д. Ср. *Где только она выучилась этой танцующей* ***походке****, когда все тело как будто движется в такт музыке; У него была развинченная* ***походка*** *пьяного.* Слово **походка** не предполагает никаких особенностей движения — они могут быть красивыми и некрасивыми, плавными и неровными и т. д. (см. также **С**). Однако с **походкой** связано представление о норме, красоте; ср. *Нужно научиться следить за*

походкой**; На первом занятии будущие манекенщицы вырабатывают **походку**.* Данный рисунок движений того или иного человека может быть достаточно своеобразным, только ему присущим, ср. *Я милого узнаю по **походке. Благодаря этому **походка** может служить своего рода характеристикой конкретного человека (ср. ↑) или типа людей. Ср. *Он шел по средине улицы той упрямой и твердой **походкой**, которой ходят только европейцы* (И. Бунин, Братья). **Походка** может в определенной степени отражать физическое и душевное состояние субъекта или его общий склад. Ср. *Вот одна **походкою** усталой / Медленно выходит на порог* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Несколько юношей и девушек окружали старушку, приноравливаясь к ее стремительной и легкой **походке*** (В. Катаев, Фиалка).

Слово **поступь** указывает не на всю совокупность движений человека при ходьбе, а лишь на движение его ног, акцентируя при этом контакт ступней с землей. Поскольку этот контакт обычно сопровождается звуком, то **поступь**, в отличие от **походки**, можно слышать; ср. *Услышал его тяжелую **поступь*** при невозможности **Услышал его тяжелую **походку***. При этом **поступь**, так же как и **походку**, можно воспринимать зрительно; одинаково допустимо *Любовался ее (плавной) **поступью*** и *Любовался ее (плавной) **походкой***. Отмеченное стилистически, слово **поступь** предполагает определенный характер движений — обычно их размеренность, величавость, реже — особую плавность. Ср. *По коридору мерной **поступью** ходит часовой; Шли они плавной **поступью**, осыпаемые цветами* (В. Набоков, Слово). Следующий пример, в котором слово **поступь** не содержит подобных указаний, воспринимается как устаревший. Ср. *Старичок пробирается нетвердой **поступью** вдоль стены, держа шляпу, которая сейчас, кажется, упадет из рук* (В. Ходасевич, О Тютчеве). **Поступь**, в отличие от **походки**, как правило, не является характеристикой конкретного человека, хотя и может в какой-то степени отражать его состояние; ср. *К ним решительной **поступью** шел дежурный*.

Походка характеризует единичного субъекта. Даже в случаях с формально множественным субъектом типа *Набрал высоких хорошеньких девушек, но когда увидел их **походку**, пришел в ужас* имеется в виду походка каждого конкретного индивида. **Поступь** может характеризовать и множественного субъекта, ср. *Услышал их **поступь** и пришел в ужас* [речь идет о звуке слаженного общего движения группы людей]. При этом, если речь идет о коллективном субъекте, он должен быть и формально множественным; ср. нормальное ***поступь** колонн* при сомнительности ?? ***поступь** колонны*.

Слово **походка** в норме предполагает человека. В примерах типа *Пес виноватой **походкой** пошел к двери, Нервной мультипликационной **походкой** выступают куры* (С. Довлатов, Заповедник) имеет место персонификация или языковая игра. Слово **поступь**, напротив, свободно употребляется и когда речь идет о животных, ср. *Мы услышали мерную **поступь** слонов.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также уходящая лексема *шаг 3*, указывающая на характер движения ног, делающих шаги. Ср. *Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой* (Л. Толстой, МАС); *Ходила Фатевна быстрым развалистым шагом, скорее плавала, чем ходила* (Мамин-Сибиряк, МАС). Эта лексема образует стилистически нейтральное устойчивое сочетание *печатать шаг*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Лексема *поступь 2* имеет значение ‘непреклонное размеренное движение вперед’. Эта лексема употребляется только переносно, ср. *поступь прогресса, поступь Империи.*

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Слову **поступь** близка лексема *шаги,* обозначающая звуки, которые возникают при контакте ног идущего человека с землей и которые в определенной степени передают некоторые особенности ходьбы субъекта; ср. *За дверью послышались чьи-то торопливые шаги.* В отличие от синонимов ряда, лексема *шаги* предполагает конкретную ситуацию (а не движение, свойственное какому-либо человеку вообще).

К Оба синонима подчиняют существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта, причем слово **поступь** часто подчиняет форму МН этого существительного. Ср. ***походка** этой девушки, мамина <ее> **походка**, **поступь** часового <часовых>, его <их> **поступь***. Зависимое существительное в этой же форме, но употребленное в родовом статусе, имеет функцию атрибута. Ср. *Он шел **походкой** пьяного; **Походкой** Тараса Бульбы --- прохаживался милый старик Гиляровский* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок); *Поддавшие постовые --- приближаются к третьей палате **поступью** Фортинбрасов* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

Оба синонима употребляются в конструкции с творительным тавтологическим, ср. *идти странной **походкой**, ходить мерной **поступью***.

С Оба синонима образуют определительные сочетания, указывающие вид движений и одновременно выражающие их оценку. Определительные сочетания со словом **походка** могут также указывать на состояние субъекта. Ср. *легкая <летящая, танцующая, упругая, плавная, неверная, нетвердая, пьяная, развинченная, торопливая, кошачья> **походка**; мерная <тяжелая, твердая, плавная, легкая> **поступь***. Синоним **походка** образует также глагольные сочетания *вырабатывать **походку**, следить за **походкой***.

И Кто-то бодрою, решительною **походкою** шел к дому (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Как она гордилась всем вокруг передо мной! Как только сошла с подножки поезда, с первого шага, **походка** ее стала другой (*А. Битов, Преподаватель симметрии*). Она кивком головы отпустила его, она пошла дальше под своим кружевным зонтом, она шла **походкой** Федры или Марии Стюарт или, может быть, Василисы Мелентьевой (*В. Лидин, Федра*). Она шла монашеской **походкой**, опустив глаза долу, держа в руках букетик полевой ромашки, что типично для всякой вдовы (*М. Булгаков, Театральный роман*). А он шел, в серой кепочке, --- в каких ходила вся их команда дубль-мастеров, шел особой развинченной футбольной **походкой**, которая вырабатывается не от чего-нибудь, а просто от усталости (только пижоны нарочно вырабатывают себе такую **походку**), --- и все в нем пело от молодости и от спортивной усталости (*В. Аксенов, Папа, сложи!*). Но это были наши красавицы, социалистические, и поэтому все: глаза, прическа, цвет волос, улыбка, **походка** — обуславливалось

неким жестким каноном допустимости (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). На ходу она крепко, ритмически раскачивала тугими бедрами, причем правым как-то особенно поддавала с некоторой задержкой, так что в общем **походка** ее слагалась в ритмическую фигуру, слагаемую анапестом правого бедра и ямбом левого (*В. Ходасевич, Торговля*).

У нее были тонкие лодыжки, легкая **поступь**, за которую многое ей прощалось *(В. Набоков, Соглядатай).* — Я сейчас приду, — сказал Борис и, аккуратно отодвинув стул, мягкой **поступью** вышел из зала (*Вик. Ерофеев, Третий лишний*). Их **поступь** казалась воздушной, словно движенье цветных облаков, прозрачные лики были недвижны, только восторженно дрожали лучистые ресницы (*В. Набоков, Слово*). Он миновал их стороною, / Угрюмой **поступью** своей / Шел в гору, подставляя спину / Струям холодного дождя (*В. Ходасевич, У моря*). В ее осанке, **поступи** и жестах выражались упрямая воля, резкий характер и резкий ум (*Герцен*, *МАС*).

АНАЛ *шаг 3*, *шаги; аллюр, галоп, рысь*[2] [*идти рысью*], *иноходь.*

ДЕР *походочка; ходить, ступать.* [Е. У.]

ПОХОЖИЙ, СХОЖИЙ, СХОДНЫЙ 1, необиходн. **ПОДОБНЫЙ 1** *X похож на Y-а Z-ом* = ‘объект X имеет такое же свойство Z, какое есть у объекта Y, поэтому когда человек воспринимает объект X или думает о нем, в его сознании присутствует образ объекта Y’.

*Старик был **похож** на пирата; Он жил в комнате, **схожей** с больничной палатой; Эти книги появились на свет в **сходных** обстоятельствах; Это было ощущение, **подобное** неясной тревоге.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с рядом анафорических прилагательных *такой 1, такой же 1, подобный 2, аналогичный 2*, а также с лексемами книжн. *аналогичный 1* и книжн. *идентичный.*

Все эти лексемы указывают на совпадение некоторых свойств объектов и предполагают, таким образом, процедуру сравнения двух объектов, первого (того, который сравнивается) и второго (того, с которым сравнивают).

Данный ряд отличается от всех перечисленных лексем указанием на субъективность выбора основания для сравнения: другой наблюдатель мог бы и не увидеть связи между первым и вторым объектами, поскольку она может быть случайно и несущественной.

По этому признаку рассматриваемый ряд сближается с глаголами, указывающими на сходство *напоминать 3, походить*[2], разг. *смахивать*[2]. Ср. *Чем-то, может быть, сверканьем крепких зубов и улыбкой, он напоминал японца* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Выглядело это комично и походило на усиленный конвой* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); *Они снимали номер в конце коридора и рекомендовали себя скупщиками солонины, но по виду смахивали на мошенников* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).

Кроме того, все синонимы рассматриваемого ряда, исключая **подобный**, как и перечисленные глаголы, допускают неопределенное основание для сравнения, не осознаваемое самим субъектом. Ср. *Разговор о демографии чем-то **похож** на разговоры об экологии* («Знамя», 2002, № 5); *В шуме родной реки есть что-то **схожее** с колыбельной песнью, с рассказами старой няни* (М. Ю. Лермонтов, Вадим); *Родным для него языком был абхазский, на слух отдаленно напоминающий птичий свист* (Д. Зантария, «Все стало чуждо, и роднее звездный купол»).

Прилагательные *идентичный* и *аналогичный 1*, напротив, предполагают объективно и четко выделенные основания для сравнения.

При этом *идентичный* указывает на то, что все релевантные свойства сравниваемых объектов, кроме референциальных, совпадают. Ср. *Тексты абсолютно идентичны. Слово в слово. Только названия разные* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *При массовых переселениях в другие страны исламское общество как бы клонировалось, создавая абсолютно идентичные структуры порой на другом континенте* (НМ, 1998, № 3); *Кроме основных ингредиентов там часто фигурируют «наполнители», «разбавители», «красители», «ароматизаторы», про которые одни фирмы с гордостью пишут: «натуральные», а другие поскромнее: «идентичные натуральным»* (Н. Работнов, Колдун Ерофей и перекресток Савенко).

Прилагательное *аналогичный 1* указывает на совпадение существенных в данном контексте свойств сравниваемых объектов, но заведомо не всех. Ср. *Судьба всех предметов аналогична судьбе секундомера* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Говорить о том, что в Германии вообще нет такого понятия, как бродяжничество бесхозных Собак и Кошек, — аналогичное нашему, российскому, — я бы не рискнул* (В. Кунин, Кыся); *Несчастный начальник даже смутился и битый час объяснял Фоме Фомичу, что существует выражение «держать себя в руках», оно аналогично выражению «держать себя на цепи»* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Анафорические прилагательные *такой 1, такой же 1, подобный 2,* книжн. *аналогичный 2* указывают на то, что некоторые свойства определяемого ими объекта совпадают с какими-то свойствами упомянутых ранее объектов, между тем как прилагательные **похожий**, **схожий**, **сходный** и **подобный** в неанафорическом употреблении указывают всего лишь на сходство сравниваемых объектов, может быть, отдаленное. Ср. *На пятачке перед эстрадой танцевали. Такой случай Дашка, конечно, не могла упустить* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон); *Сплошные облака [вчера], очевидно, избавили нас от налетов. Сегодня такой же день, и до сих пор тихо* (Л. И. Тимофеев, Дневник военных лет); *Но при всем моем понимании уехавших, я и в мрачнейшие времена, в часы граничившей с отчаянием безнадежности не примеряла на себя подобный выход из положения* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); *Во-первых, отпадает первый курс — зелень, это еще не студенты. Во-вторых, по аналогичной причине не годится и второй курс — мало знают* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип сравниваемых объектов (только **похожий** и **схожий** могут использоваться для сравнения людей или животных при характеристике их внешнего облика); 2) тип второго объекта (только **похожий** может указывать на сходство изображения и модели); 3) денотативный статус второго объекта (**схожий**, характеризуя внешность человека, допускает только конкретно-референтный статус); 4) природа сравниваемых объектов (только **похожий** и **по-**

добный допустимы в случаях, когда объекты имеют принципиально разную природу); 5) возможность совпадения первого и второго объекта (только **похожий** допускает сравнение объекта с самим собой); 6) основание для сравнения (сравнение исключительно по внешним признакам нехарактерно для **сходный** и **подобный**); 7) степень асимметричности отношений между сравниваемыми объектами (**похожий** предполагает максимальную асимметричность); 8) степень сходства (максимальная у **сходный**, минимальная у **подобный**).

Прилагательное **похожий** является наиболее употребительным и самым широким по значению синонимом ряда. Оно может описывать как внешнее, так и внутреннее сходство объектов и ситуаций любого типа. Ср. *На другом конце длинной полукруглой стойки сидела худенькая девушка в темной маечке, с огромными испуганными глазами, с головой, **похожей** на полуощипанную курицу* (В. Аксенов, Остров Крым); *Сменившая боль неуверенность, **похожая** на пребывание между ложью и истиной, доставляла мне скорее удовольствие, чем неудобство* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Не будем обольщаться: новая Россия не будет **похожа** ни на Россию советскую, ни на Россию дореволюционную, ни на допетровскую Московию или Киевскую Русь* (НМ, 1998, № 3).

Тем не менее прилагательное **похожий** отличается от некоторых или всех остальных синонимов по целому ряду свойств.

1) В отличие от прочих синонимов ряда, оно может использоваться, когда сравниваемые объекты имеют принципиально разную природу. Ср. *Очень **похожими** на пожилых, но еще крепких патрикеевских баб казались мне эти старинные дома в городке!* (А. Ким, Стена); *Нет сомнения, что в этом смысле книга **похожа** на парусник, покинутый командой* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Стоит зачем-то сарай посреди поля с ободранной крышей, торчит у обочины ржавая сеялка, **похожая** на скелет* (В. Пьецух, Памяти Кампанеллы). В этом отношении оно сближается с синонимом **подобный**.

2) **Похожий** предпочитается другим синонимам ряда в контекстах, где внешность одного человека (или животного) сравнивается с внешностью другого. Ср. *Хозяин пьет крепкого завара чай, процеживая меж пальцев длинную ухоженную бороду, и **похож** на Льва Толстого и атамана-разбойника одновременно* (О. Ларин, Блудное лето); *[Конь] Смелый был удивительно **похож** на свою знаменитую мать, но шире в груди* (Архив НГ).

3) В качестве второго объекта в таких контекстах при прилагательном **похожий** возможны именные группы как в конкретно-референтном, так и в родовом статусе. Ср. *Тяжелый разговор вышел у меня с человеком, **похожим** на Шолохова, по поводу «Поднятой целины»* (В. Астафьев, Веселый солдат); *Да и на немца вы не **похожи**, скорее — на цыгана* (Ю. Буйда, Живем всего два раза).

4) Только прилагательное **похожий** возможно в случаях, когда первый и второй объекты сравнения совпадают, независимо от того, служат ли основанием для сравнения внешние или внутренние свойства. Ср. *И хоть я тогда была на себя не **похожа**, тетей — извини! — я ему все-таки еще не была* (Г. Щербакова, Армия любовников); *Солженицын заходил ко мне, на себя не **похожий**, точно после похмелья, осунувшийся и воспаленный, в явном упадке духа* (А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов); *Сергей верил, что юмор, как галогенная вспышка, вырывает нас из обычного течения жизни в те мгновения, когда мы больше всего **похожи** на себя* (А. Генис, Довлатов и окрестности).

5) Только прилагательное **похожий** используется для указания на сходство изображения и модели; ср. *Знаменитые, сияющие старухи, еще **похожие** на [свои] известные портреты* (И. Поволоцкая, Сочельник). В подобных случаях валентность второго объекта часто остается невыраженной. Ср. *Нарисован весьма **похожий** браунинг* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Самой плохой фотографией обычно считается наиболее **похожая*** (А. Морозов, Прежние слова); *Он постепенно научился рисовать **похожие** портреты и неплохо зарабатывал* (Архив МК). Самый близкий к прилагательному **похожий** синоним **схожий** в таких контекстах воспринимается как устаревший, а прочие синонимы вообще не могут быть в них использованы; ср. *Шубин раскутал одну фигуру, и Берсенев увидел отменно **схожий**, отличный бюст Инсарова* (И. С. Тургенев, Накануне).

6) Когда в предложении сравниваемые объекты выражены двумя разными именными группами, **похожий** в большей степени, чем остальные синонимы ряда, подчеркивает их несимметричность: эталон, выбранный для сравнения, занимает более высокое место в иерархии, известен более широкому кругу лиц. Ср. неприемлемое **Михаил Афанасьевич Булгаков **похож** на моего отца*, сомнительное в нейтральном контексте ??*Мать **похожа** на сына* и вполне нормальные примеры *Мой отец в молодости был **похож** на Михаила Афанасьевича Булгакова* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *Сын **похож** на мать; Мать и сын **похожи***.

7) Прилагательное **похожий** может описывать любую степень сходства. Ср. *В Каргопольлаге зреет бунт, как две капли воды **похожий** на революцию семнадцатого года, также рожденную в недрах общероссийского хаоса и безвластия* (НМ, 1998, № 5); *С портрета на меня посмотрел приятный молодой человек, неуловимо **похожий** на химика Менделеева, во всяком случае, у него было такое же, строго-одухотворенное, профессорское лицо* (В. Пьецух, Памяти Кампанеллы).

Прилагательные **схожий** и **сходный**, в отличие от **похожий**, не могут использоваться для сравнения объектов, имеющих существенно разную природу. Ср. неприемлемость ??*Луна, **схожая** <??**сходная**> с ломтиком дыни* при вполне нормальном *Луна, **похожая** на ломтик дыни.* Ср. также неуместность синонимов **схожий** или **сходный** в следующем контексте: *Если хозяйка хитрая, злая, то и корова у нее со временем становится очень на нее **похожей**: бодается, норовит насолить пастуху* (В. Белов, Рассказы о всякой живности).

Схожий, подобно **похожий** и в отличие от прочих синонимов ряда, может использоваться в случаях, когда внешность одного человека (или животного) сравнивается с внешностью другого. Однако в таких случаях существительные, обозначающие второй объект, могут выступать только в конкретно-референтном статусе. Ср. *Они были **схожи**: худенькая неряшливая девочка и старая женщина, высохшая от жизни* (Б. Екимов, Возвращение). Примеры, где в качестве второго объекта выступает именная группа в родовом статусе, воспринимаются как устаревшие; ср. *Но был он мальчик красивый и румяный, как наливное яблочко, а нежностью*

*лица и глазами **схож** был с девочкой* (И. Шмелев, Неупиваемая чаша).

Прилагательное **сходный** используется, как правило, в тех случаях, когда основанием для сравнения служат существенные, не чисто внешние признаки объектов. Ср. *Только теперь он почувствовал страшную усталость, в которой было что-то **сходное** со смертельной болезнью* (В. Каверин, Девять десятых судьбы). Сравнение, основанное исключительно на внешних признаках, для него менее характерно и возможно преимущественно в образной речи; ср. *— Посмотри, — сказал вдруг Аркадий, — сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно **сходны** с полетом бабочки* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Еще одна особенность синонима **сходный** состоит в том, что он указывает на бóльшую близость объектов сравнения, чем прочие синонимы ряда. Это проявляется более отчетливо в тех случаях, когда сравниваются ситуации. Ср. *Признаюсь, я смертельно позавидовал Пелегрину, а потому отправился один, чтобы быть в **сходном** с ним положении* (А. Грин, Сердце пустыни); *Трудности, с которыми сталкивается в этом случае исследователь, **сходны** с теми, что ожидают археолога, обнаружившего при раскопках груду черепков, или палеонтолога, нашедшего лишь несколько костей от целого скелета* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **подобный** тоже используется преимущественно в тех случаях, когда основанием для сравнения служат существенные, не чисто внешние признаки объектов. Ср. *По рождаемости нынешняя Россия **подобна** высокоразвитым странам Запада, где в минувшем столетии произошла демографическая революция* («Знамя», 2002, № 5). Это свойство ярко проявляется, когда речь идет о людях: примеры с **подобный** воспринимаются как относящиеся к внутреннему миру человека. Ср. контрастную пару *Существовало много женщин, **подобных** Адалис, которые подобные разъяснения принимали с благодарностью* (Н. Мандельштам, Воспоминания) [имеется в виду внутреннее сходство] и *Ему всегда нравились женщины, **похожие** на Веру* [может иметься в виду как внутреннее, так и внешнее сходство].

Однако в образной речи **подобный**, как и **сходный**, может использоваться в том числе и тогда, когда основанием для сравнения служат только внешние признаки объектов. Ср. *Медленно вошел он, насупив свои серые брови и слегка согнувшись, как бы напружив свои без того страшные плечи, свои руки, **подобные** дубовым корням* (И. Бунин, Чаша жизни); *Слушал побулькивание чистейшей, **подобной** слезе ребенка воды, фильтрованной здесь через толщи известняков* (М. Ганина, Желтый берег); *Он три часа по крайней мере / Пред зеркалами проводил / И из уборной выходил / **Подобный** ветреной Венере, / Когда, надев мужской наряд, / Богиня едет в Маскарад* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

В других отношениях это прилагательное отличается и от слова **сходный**, и от прочих синонимов ряда.

Во-первых, подобно доминанте ряда, оно уместно в тех случаях, когда сравниваемые объекты имеют принципиально разную природу. Ср. *Изучались, помнится, материалы съезда партии: каждый абзац представлял собою неизменяемый оттиск, **подобный**, например, больничному штампу на казенной простыне* (НМ, 1998, №12).

Во-вторых, **подобный** указывает обычно на меньшую степень сходства между сравниваемыми объектами, чем прочие синонимы ряда. Ср. *Это были мерзкие птицы, отверженные птицы, **подобные** прокаженным* (У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович).

Наконец, **подобный** имеет особый режим употребления, при котором второй объект реализуется в форме ДАТ личного или рефлексивного местоимения, стоящего в препозиции к прилагательному. В этом контексте ослабляется образный компонент значения и подчеркивается принадлежность сравниваемых объектов к одному таксономическому классу. Ср. *Такие же люди, как мы, --- уничтожали себе **подобных**, оправдывая все свои поступки «исторической необходимостью»* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Любой приговор Жилю был приговором и ему, Плетеневу, и сотням тысяч ему **подобных**, сидящих в креслах и на лавочках посреди холодных больничных садов* (А. Дмитриев, Закрытая книга) [имеются в виду люди, больные одной и той же болезнью]; *В нашем мире все живое тяготеет к себе **подобному**, даже цветы, клонясь под ветром, смешиваются с другими цветами* (А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь).

Различия между синонимами ряда в значительной степени нейтрализуются, когда первый и второй объекты обозначают однотипные ситуации или информационные объекты, а основанием для сравнения служат и внешние, и внутренние признаки. Ср. *Но Город еще в полдень жил, несмотря на грохот, жизнью, **похожей** на обычную* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Город жил жизнью, **схожей <сходной>** с обычной; Город жил жизнью, **подобной** его обычной жизни; В его духовном мире происходили грандиозные события и открытия, **подобные** тем, что описаны в «Страннике»* (И. Сурат, «Да приступлю ко смерти смело...»); *В его духовном мире происходили события и открытия, **похожие** на те <**схожие** с теми, **сходные** с теми>, что описаны в «Страннике»; Все истории о любви **сходны** между собой* (И. А. Гончаров, Обломов); *Все истории о любви **похожи <схожи**, **сходны>** между собой.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда примыкает разговорное прилагательное *вылитый 3,* указывающее на почти полное внешнее или внутреннее сходство людей. Это прилагательное употребляется только в составе именного сказуемого в позиции определения при названии конкретного лица. Ср. *Сестрицы были внешне **похожи** друг на друга, вылитая мать* (С. Залыгин, Клуб Вольных Долгожителей); *И вообще, она — вылитый папа* (В. Астафьев, Веселый солдат). Недопустимо **Он — вылитый профессор* [если имеется в виду не конкретный человек].

Синонимом прилагательных ряда является компонент *-подобный* в словах типа *звероподобный, правдоподобный.* Ср. *Вот и выходит, что, правдоподобное в мелочах и отдельных фабульных коллизиях, в целом это громоздкое полотно обнаруживает совершенно иное звучанье* (НМ, 1998, № 3); *Зачем-то я стал считать ее пульс, но --- цифры у меня все выходили какие-то неправдоподобные, которым я отказывался верить* (Е. Елизаров, Реквием).

Синонимами прилагательных ряда являются также компоненты *-образный* и *-видный* в словах типа *клинообразный, миндалевидный.* Эти компоненты чаще всего указывают на сходство сравниваемых объектов по форме. Ср. *лунообразное лицо, веерообразный хохолок, яйцевидная голова, грушевидный нос; клиновидные погоны; За каждой дверью — узкая комната в одно окно, находящееся на уровне тесного, мрачного колодце-*

образного двора (В. Ходасевич, «Диск»); *Почти сразу же возле меня затормозила дребезжащая машина каплеобразной формы, вся забрызганная снежной грязью* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота). Возможно, однако, и указание на сходство по другим признакам; ср. *енотовидная собака, наукообразная фраза, скачкообразное развитие; Рубашка расстегнулась, виден был тестообразный живот* (В. Аксенов, Остров Крым); *Толчкообразно всхлипывает* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **подобный** имеет близкую к рассмотренной лексему *подобный 2,* употребляющуюся анафорически и дейктически.

Подобный 2 = ʻимеющий общие свойства с чем-то, упомянутым ранее'. Ср. *Всячески способствуя публикации трудов Мичурина, --- писатель с нескрываемой издевкой отзывается о переименовании Козлова в Мичуринск, называя подобную акцию «чепухой»* (НМ, 1998, № 12); *Он только и мечтал, чтобы дом снесли или объявили жактом, но от подобных развалин всякий разумный Совет откажется с ходу* (Н. Мандельштам, Воспоминания); [Указывая на сад]: *Ты видел когда-нибудь подобную роскошь?*

В этом же значении прилагательное *подобный 2* входит в состав клишированного выражения *ничего подобного*, использующегося в качестве энергичного и эмоционального отрицания высказанного предположения; ср. *— Вы меня хотите арестовать? — Ничего подобного, — воскликнул рыжий, — что это такое: раз уж заговорил, так уж непременно арестовать!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Ф Синоним **похожий** имеет форму СРАВН. Он образует эту форму только аналитически. Ср. *С годами они стали еще более **похожими** друг на друга.* Для прилагательного **схожий** форма СРАВН нехарактерна, а для **сходный** и **подобный —** невозможна.

К Синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно, причем в предикативной функции используется как полная, так и краткая форма. Атрибутивные употребления: *Голос принадлежал старику, у которого на запястье правой руки темнела **похожая** на пуговку родинка* (Ю. Буйда, Живем всего два раза). *Если уж ему, человеку, несомненно, благожелательному и в то же время совершенно не **схожему** со мной в своих привычках и образе жизни, будет интересно — значит, все в порядке* (Н. Шмелев, Последний этаж); *Хармс действительно увлекался разнообразной эмблематикой, нумерологией, шифрами, криптограммами и диаграммами, может быть, и **сходными** с «Видением Троицы»* (А. Злобина, Случай Хармса, или Оптический обман); *Из собственного жизненного опыта, фантазии, знания человеческой души автор создавал мир, **подобный** окружающему его миру* (НМ, 1988, № 5).

Предикативные употребления: *Высокий, дородный, он **похож** был на боярина* (И. Бунин, Чаша жизни); *Стекло взорвется или просто станет **похожим** на растреснутый кусок льда* (А. Волос, Дом у реки); *Никакая судьба, поверьте мне, не **схожа** с теми честными детективными романчиками, при чтении коих требуется всего лишь не пропустить тот или иной путеводный намек* (В. Набоков, Лолита); *В такие исторические дни два добросовестно подготовленных доклада, посвященные одному и тому же вопросу, обязательно окажутся во многом **схожими*** (В. Дудинцев, Белые одежды); *Твои и ее взгляды поразительно **сходны*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ощущение было настолько **сходное**, что он машинально провел рукой по щеке, пытаясь отбросить жгучие нити* (Дж. Лондон, Смок Беллью, пер. с англ.); *Звук приближающихся вертолетов был пока еще **подобен** жужжанию шмелей* (В. Аксенов, Остров Крым).

Прилагательные ряда имеют валентности первого и второго объектов сравнения и основания для сравнения.

Синонимы **похожий, схожий** и **сходный** употребляются в следующих типичных для симметричных прилагательных конструкциях: а) с подлежащим в форме МН, обозначающей первый и второй объекты сравнения, а также в эквивалентной ей по смыслу формах сочинительной или комитативной групп. *Глаза у всех стали страшно **похожими**, нахмуренными и сердитыми* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Видимо, эмигранты всюду **похожи*** (А. Генис, Довлатов и окрестности); *— Какие у вас повадки **сходные**, — сказала Таня* (В. Аксенов, Остров Крым); *Но ваше положение и мое — очень **схожи*** (И. С. Тургенев, Новь); *Мы с братом очень **похожи** <**схожи**>*; б) с управляемыми оборотами типа *друг с другом, один с другим, между собой, друг на друга* (последнее — только для прилагательного **похожий**); ср. *Все эти ситуации **схожи** одна с другой; но что общего во всех сопутствующих им переживаниях?* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой); *В столице все залы **схожи** между собою, как все улыбки и все приветствия* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская); *Папаша и жена моя, капля в каплю **похожие** друг на друга, отводили в сторону глаза* (В. Астафьев, Веселый солдат).

Кроме того, валентность второго объекта при прилагательном **похожий** выражается предложно-именной группой *на* + ВИН. Ср. *В промерзлое, мохнатое от инея окно кухни, **похожей** на каменный склеп, скупо сочился неживой свет кончающегося декабрьского дня* (Ф. Абрамов, Потомок Джима); *Тетка Харыта разрезала что-то на пирог **похожее**, по кусочку всем давала* (С. Василенко, Дурочка).

При прилагательных **схожий** и **сходный** та же валентность выражается предложно-именной группой *с* + ТВОР. Ср. *Мое «достижение» весьма **схоже** с достижением математика, придумавшего новое исчисление* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой); *Он отлично чувствовал его [языка] торжественную плавную медь, державно плывущую над градами и весями, его жесткий абрис, **сходный** с выкройкой военного мундира* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

При прилагательном **подобный** та же валентность выражается формой ДАТ. Ср. *Разрыв становился все больше **подобен** смерти, прекращению жизни* (А. Кабаков, Сочинитель); *Неврастеникам --- я запретил бы вступать в брак; я отнял бы у них право и возможность размножать себе **подобных*** (А. П. Чехов, По делам службы).

Валентность основания для сравнения при прилагательных **похожий, схожий** и **сходный** обычно выражается предложно-именной группой *по* + ДАТ, а также наречиями типа *внешне*, *внутренне, снаружи, внутри* и т. п.; ср. *Вода в Тереке оказалась **похожей** по цвету и температуре на кофе с молоком, которым потчуют в московских столовых* (В. Белов, Моздокский базар); *Это **похоже** на то, как, заглянув в кабину локомотива, мы бы увидели там рукоятки, более или менее **схожие** по виду* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой); *С первых же страниц читатель обнаруживает, --- что мы*

погружаемся в жанр, по приемам, темпу и толпящимся обстоятельствам как бы ***сходный*** *с романом Достоевского* (А. Солженицын, Феликс Светов — «Отверзи ми двери»); *Начались массовые убийства «неустановленными лицами» демократов и просто внешне* ***похожих*** *на памирцев и гармцев* (НМ, 1998, № 3). Для синонима **подобный** такая конструкция также возможна в образной речи; ср. *По виду саранча будет* ***подобна*** *коням, на головах у которых золотые венцы, а зубы у ней, как у львов* (У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович).

Валентность основания для сравнения при прилагательных **похожий, схожий** и **сходный** выражается, кроме того, словосочетаниями *во многом, во всем, в чем-то, в этом,* а в контексте отрицания — словосочетанием *ни в чем.* Ср. *Вероятно, человек во многом* ***похож*** *на растение: когда вырывают с места и забрасывают далеко — нарушаются сотни корешков и питающих жилок* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Мы с вами во многом* ***схожи*** (В. Дудинцев, Белые одежды); *Многочисленные документальные свидетельства советских и немецких источников рисуют одну и во многом* ***сходную*** *картину: наряду с массовым героизмом многочисленны были случаи паники и бегства с позиций, а в безвыходных ситуациях — сдача в плен или самоубийство* (НМ, 1998, № 8); *Благодаря последней Государственной премии РФ мы, к примеру, узнали, что три ни в чем не* ***схожие*** *(а, на мой взгляд, и на разном уровне писанные) повести Михаила Кураева есть не что-нибудь, а трилогия* (НМ, 1998, № 10). Для прилагательного **подобный** в образной речи возможна конструкция с *во всем*; ср. *Будто бы появились призрачные отряды, полчища теней, во всем* ***подобные*** *нам* (Л. Андреев, Красный смех).

Эта же валентность при прилагательных **похожий** и **схожий** может также быть выражена формой ТВОР. Ср. *Он и* ***похож*** *был своей выправкой, жестоковыйностью осанки и решительным взглядом острых глаз на военного человека* (А. Ким, Стена); *И вообще он был чем-то* ***похож*** *на меня в ранней молодости* (С. Файбисович, Три истории из жизни одного дома); *Среди убитых было четверо воинов, обличием совсем не* ***схожих*** *с орками* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.).

При прилагательном **подобный** валентность основания для сравнения остается преимущественно невыраженной.

С Прилагательные **похожий** и **схожий** свободно сочетаются с интенсификаторами типа *очень, весьма, настолько, как две капли воды* и показателями невысокой степени типа *немного, мало, чуть-чуть, отдаленно, неуловимо* и т. п. Ср. *Сегодня всем понятно, что коммунизм был неплохо построенной декорацией, на расстоянии очень* ***похожей*** *на светлый город-сад* (НМ, 1998, № 12); *Они были* ***похожи*** *как две капли воды* (М. Беленький, Обсерватория); *Братья были немного* ***похожи****; Медведей здесь больше, чем людей, которые живут жизнью странной, мало* ***похожей*** *на нормальную, человеческую* (НМ, 1998, № 5); *Если мы обратимся к VI строфе VII главы «Евгения Онегина», то увидим пейзаж, очень* ***схожий*** *с пейзажем в «Гробе юноши»* (В. Ходасевич, Гробница поэта); *Как видим, и там и здесь обстановка и место действия весьма* ***схожи****: маленький, бедный домик на петербургской окраине* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Как вдруг возле ворот остановилась новая, с резным передком телега, и с ее грядки неловко слез невысокий седой старик в картузе и поддевке, немного* ***схожий*** *с Толстым* (И. Бунин, Клаша). См. также примеры ↑↓.

Для прилагательного **сходный** типичны сочетания с показателем полной степени *совершенно*. Ср. *Грубые его черты, прекрасно памятные доктору Турбину, собственноручно перевязавшему смертельную рану Жилина, ныне были неузнаваемы, а глаза вахмистра совершенно* ***сходны*** *с глазами Най-Турса — чисты, бездонны, освещены изнутри* (М. Булгаков, Белая гвардия); *В течение последующих двух месяцев родимые пятна, имеющие более или менее замысловатые формы, появились еще у восьми «подкидышей» при совершенно* ***сходных*** *обстоятельствах: синяк с припухлостью вначале, никаких внешних причин, никаких болезненных ощущений, а через неделю — желто-коричневый значок* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Для прилагательного **подобный** такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Только для прилагательного **похожий** характерны сочетания с глаголами типа *становиться, сделаться*, указывающими на изменение состояния; ср. *Сержант утвердился посреди дороги, решительно раскинул руки и втянул в плечи тощую шею, отчего сделался* ***похожим*** *на нахохленную музейную птицу* (В. Астафьев, Сашка Лебедев).

И Лева так однажды решил — что он очень не **похож** на отца. --- И не только по характеру, что уже понятно, но и внешне совсем не **похож** *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Лицо Елены изменилось, стало **похоже** на старинное лицо матери, смотревшей из резной рамы *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Сейчас я уж и не вспомню, какие извилистые пути привели нас в заброшенное здание драмтеатра, снаружи **похожего** на ящик из-под стирального мыла *(В. Астафьев, Без приюта)*. Моя бабушка была фельдшер, она схватила свою специальную сумку с металлической, очень **похожей** на опасную бритву застежкой и побежала ее спасать *(М. Вишневецкая, Из книги «Опыты»)*. Одна половина здания была выкрашена светло-серым колером, а другая — чем-то **похожим** на голубой *(В. Пьецух, Памяти Кампанеллы)*. **Похожая** на шалаш, однокомнатная, но огромная квартира Лучникова была задумана как чудо плейбойского интерьера *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Кулики долгоносые будут реже кричать своими переливистыми, **похожими** на пастушью свирель голосами *(В. Белов, Привычное дело)*. Началась сердечная спазма, **похожая** на ту, какие испытывают больные грудной жабой *(В. Белов, Моздокский базар)*. Грань между институтом и этим бюро для всех нас стерлась, мы все продолжали выполнять какой-то отвлеченный урок, **похожий** на теорему, которая взялась неизвестно откуда *(В. Аксенов, Перемена образа жизни)*. На кирпично-кровавых стенах монастыря болтали в тишине галки, **похожие** на монашенок, куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне *(И. Бунин, Чистый понедельник)*.

На всем дереве росли яблоки, а на этой [ветке] были странные плоды, по виду **схожие** с яблоком, но имеющие грушевую медвяную, сочащуюся соком мякоть *(О. Сульчинская, Найденные ключи)*. [Они] **схожи** между собой, как Бобчинский с Добчинским *(Архив НГ)*. Бульвары были как люди: в молодости, вероятно, **схожие**, — они постепенно менялись в зависимости от того, что в них бродило *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Похожий на Будду, Лэйк царил в удивительно опрятной студии, **схожей** больше с приемной в художественной галерее, чем с мастерской *(В. Набоков, Пнин, пер.*

С. Ильина). Эта поездка --- принесет ему вдруг чудное, дрожащее счастье, чем-то **схожее** --- с его детством *(В. Набоков, Озеро, облако, башня)*. Действие его вроде бы **схоже** с действием эликсира молодости доктора Фауста из одноименного произведения Гете *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*. Лена гораздо умнее ее, но чем-то они **схожи** *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Биографии наших крупных ученых, в общем-то, **схожи**: образование в Москве или в Питере, потом галопом по Европе и Сорбоннам, и, наконец, мозговая работа до конца жизни по восемнадцать часов в сутки *(Б. Штерн, Записки динозавра)*. Я часто думал, следя за тем, как он пашет землю, что его обветренные руки чем-то **схожи** с отполированной рукояткой *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Можно, найдя удачную формулу и «поставив руку», писать рассказы **схожие**, где автор ясен сразу по одному рассказу *(М. Веллер, Точка зрения)*. Во внешнем облике Елагина и в каких-то тоже им неосознаваемых внутренних чертах есть нечто **схожее** с Лермонтовым *(В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений)*.

Несмотря на различия в политических и экономических системах, мы часто придерживаемся **сходных** позиций на международных форумах *(Уппсальский корпус)*. Солянки-супы, в отличие от **сходных** с ними по рецептуре солянок-вторых блюд, не имеющих жидкости и запекаемых на сковородках, называются жидкими солянками *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Сам Семен ощутил странное волненье, **сходное** с тем, какое испытал в давней юности при встрече с Павлом *(Л. Леонов, Барсуки)*. **Сходные** были с 37-м потоки, да не **сходные** были сроки: теперь стандартом стал уже не патриархальный червонец, а новая сталинская четвертная *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Юра с юношеским пафосом изрек: — Врач и следователь — **сходные** профессии *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. За всем этим она угадывала в новом муже его ужасающую неуверенность, **сходную** с ее собственной, и предполагала в нем глубоко скрытый страх пришельца из другого мира *(А. Ким, Стена)*. Так отчетливо он подумал впервые, однако душевное беспокойство, тревога, **сходные** с тем, о чем он только что ясно и до конца подумал, уже посещали его *(Э. Бурмакин, Дверь)*. Мне казалось, что и актеры в этот день в **сходном** с моим настроении и что это отразится на игре *(А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов)*. То, что он говорил, и было той стеной, которой он себя обносил, чтобы укрыть личную жизнь от любопытства. В **сходной** ситуации Хромов поступал точно так же, хотя порой и случались срывы, после которых он, проболтавшись, месяцами не находил себе места *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера)*.

Спотыкающийся долгий звук, **подобный** перестуку вагонных колес на стыках, но не густой и тяжелый, а прозрачный, почти игрушечный, выводит Серафима из забытья *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. Штат Монтана в то время претерпевал всплеск ультраправой политики, **подобный** тому, что произошел в Далласе, штат Техас, как раз перед покушением на Президента Кеннеди *(Р. М. Персиг, Дзэн и Искусство Ухода за Мотоциклом, пер. М. Немцова)*.

Дельфин никуда не уплывал и продолжал издавать звуки, **подобные** стону *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Вдали он **подобен** цветным парусам корабля / И бег его плавен, как птиц горделивый полет *(Н. Гумилев, Жираф)*. Блестели при огне его черно-синие конские волосы, длинные, стянутые и закрученные на макушке, блестели глаза из-под длинных ресниц, и блеск их был **подобен** блеску кокса против огня *(И. Бунин, Братья)*. Мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была **подобна** подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Ты взял его обеими руками и сразу откусил, и след от укуса был **подобен** беличьему *(Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал)*. Для окружающих эти трое очень рано стали стариками, в то время как «попутчики» — Каверин, Федин, Тихонов и другие им **подобные** — очень долго ходили в мальчиках, хотя были моложе лишь несколькими годами *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Вот сойду я, думал я, в последний раз на берег и первым делом закажу себе письменный стол, **подобный** тому, что я видел и трогал осенью девяносто первого года в одной из антикварных лавок Гавра *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*.

▌ФРАЗСИН▐ *на один лад, точь-в-точь, весь в кого-л.* [*Весь в отца*].

▌АНАЛ▐ *близкий 3; такой 1, такой же 1, аналогичный 1, аналогичный 2; одинаковый; идентичный, тождественный.*

▌АНТ▐ *непохожий, несхожий* [*Набоков довольно часто, отделив близкого ему героя от себя, придает ему заведомо несхожие черты — то пьяницы, то фальшивомонетчика* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного))], *несходный.*

▌ДЕР▐ *сходство, подобие* [*Неужто тупое коровье брюхо --- более достойно уважения, чем наш внутренний аппарат, созданный по Божьему подобию* (Б. Акунин, Декоратор)], *схожесть* [*Но в нынешнюю эпоху эта полная схожесть может привести к большой беде* (А. Азольский, Лопушок)]; *копия 2* [*Он — копия своего отца*], *двойник; похоже, схоже, сходно, подобно, сродни; типа* [*Справа от двери — большой угловой диван, перед ним — низкий длинный стол типа журнального, за ним и завтракали* (М. Веллер. Приключения майора Звягина)]; *словно, вроде, наподобие; как III.1; походить*[2], *напоминать 3* [*От этого солнца речонка --- напоминала тело с содранной кожей* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)]; разг. *смахивать*[2], устар. *сходствовать* [*Портрет, набросанный Томским, сходствовал с изображением, составленным ею самою* (А. С. Пушкин, Пиковая дама)]; *сходиться* [*Они сходятся в одном: не любят громкой музыки*].

▌БИБЛ▐ *В. В. Туровский.* Словарная статья глагола НАПОМИНАТЬ // Семиотика и информатика. Вып. 32. Материалы к Интегральному словарю современного русского литературного языка (образцы словарных статей). Ред. Ю. Д. Апресян. М., 1991. С. 171–175. [О.Б.]

ПОЧТИ, разг. **БЕЗ МАЛОГО, ЧУТЬ НЕ, ЕДВА НЕ** *Почти <чуть не, едва не…> P* = ‘имеющая место ситуация близка к P; если бы элементов или свойств ситуации P было немного больше, то было бы P’.

*Ребенку **почти** пять лет; Он поскользнулся и **почти** <**едва не**, **чуть не**> упал; Мои друзья прожили в этом районе **без малого** двадцать лет.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд принадлежит к большому классу слов со значением количественной характеристики чего-либо (см. Преамбулу к рядам **ОЧЕНЬ** и **КРОМЕ**). Рассматриваемые синонимы указывают на

близость степени некоторого свойства к пределу (*стакан **почти** пустой*) или на небольшую неполноту некоторого множества (*пришли **почти** все*). В этом отношении они противопоставлены наречиям со значением полной степени, таким как *совсем, совершенно 1, абсолютно; полностью, целиком* и т. п. (см. статьи **СОВЕРШЕННО 1, СОВСЕМ 1**).

Вместе с тем ряд **почти** обнаруживает существенное сходство с рядом *фактически 2, практически 2, по существу, по сути,* особенно с наречием *практически.* Ряд *фактически 2,* так же как и ряд **почти,** указывает на то, что имеющая место ситуация обладает очень многими или очень важными признаками некоторой другой ситуации Р. Однако если ряд **почти** указывает на степень, то ряд *фактически 2* принадлежит к метаязыковым единицам, то есть отражает мнение говорящего о возможности использовать какое-то слово для называния соответствующей ситуации (см. статью **ФАКТИЧЕСКИ 2**).

В то же время рассматриваемый ряд, и особенно его доминанта **почти**, сближается с другими словами, указывающими на то, что характеризуемая величина немного отличается от Р. Это прежде всего прилагательное *близкий 3,* наречия *примерно* и *приблизительно*, глаголы *стремиться 5, приближаться 5* и фразема *только что не.*

Все указанные языковые единицы, так же как и синонимы ряда, предполагают, что величина, на которую степень свойства, имеющая место, отличается от Р, очень незначительна. Ср. *У них дети **почти** <примерно, приблизительно> одного возраста; Эта величина **почти** равна нулю; Эта величина стремится <приближается> к нулю.*

Однако при этом для синонимов ряда **почти** характеризуемая величина всегда не достигает той, с которой она сравнивается, а в случае *примерно* и *приблизительно* она может отличаться от Р как в меньшую, так и в бóльшую сторону. Ср. *Он работает в нашей компании **почти** пять лет* [работает немногим меньше пяти лет]; *Он работает в нашей компании примерно <приблизительно> пять лет* [работает немногим меньше или немногим больше пяти лет].

Синонимы рассматриваемого ряда и лексемы *примерно*, *приблизительно* обычно употребляются в ситуации, когда говорящий не считает нужным указывать точное значение рассматриваемого признака, однако для двух последних лексем типично и употребление в случае, когда говорящий не знает его точного значения.

Что же касается прилагательного *близкий,* то оно, так же как слова ряда **почти**, указывает на то, что ситуация Р не имеет места, но имеющая место ситуация отличается от нее совсем немного. Ср. *Он был близок к отчаянию; После кризиса банк был близок к разорению.* Однако *близкий* обозначает несколько бóльшую степень отстояния от Р. Ср. *Они **почти** в разводе* VS. *Они близки к разводу; Определитель Жемайтиса равен нулю. — Ты хочешь сказать — близок к нулю?* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

В основном круге употреблений *близкий* часто выступает в контексте обозначений эмоциональных состояний человека. Другим типичным контекстом для данного прилагательного являются названия ситуаций, которые не вполне подвластны контролю субъекта. Часто эти слова несут отрицательную оценку; ср. *близок к отчаянию <безумию, разгадке тайны, самоубийству, разорению, катастрофе>.*

Во втором круге употреблений *близкий* сближается с глаголами *стремиться 5* и *приближаться 5,* которые используются преимущественно в естественно-научных текстах для указания на то, что значение некоторой величины очень мало отличается от какого-то заданного числа, например нуля. При этом первый из указанных глаголов является фактически полным синонимом наречия **почти**. Ср. *При увеличении аргумента значение функции стремится к нулю; При этом вероятность синтеза ядер из-за туннельного перехода под кулоновским потенциальным барьером близка к нулю* (Уппсальский корпус); *Общее число неудовлетворительных оценок приближается к 70 процентам* (Уппсальский корпус).

Выражение *только что не* отличается от синонимов ряда тем, что в первую очередь указывает не на ситуацию, от которой реальное положение вещей незначительно отличается, а на разность, которая отличает ситуацию Р от реального положения вещей. Ср. *И тут я ловлю себя на том, что рассказываю о Водовозове как о покойнике, только что не прибавляю: царствие ему небесное* (Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ); *Поместив сына по-прежнему в кабинет, он только что не прятался от него и жену свою удерживал от всяких лишних изъявлений нежности* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Валентность при этом выражении обычно заполняется обозначением некоторой абсолютно предельной, часто гиперболизированной ситуации. Вследствие этого *только что не* отличается от других рассматриваемых слов большей экспрессивностью. Ср. *Измотанный, издерганный ненастьем Михаил только что не запускал в небо матом: четыре гектара было свалено самой лучшей травы — и четыре гектара гнило* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) конечный результат развития данной ситуации (ее естественный предел в случае **почти** и **без малого**, какая-то другая ситуация в случае **едва не** и **чуть не**); 2) характер Р (множества и числа, предельные свойства, действия, процессы, состояния для **почти**; только числа для **без малого**; преимущественно действия и события для **чуть не** и **едва не**); 3) количественная оценка Р (Р может быть больше нормы или больше, чем ожидалось, в случае **чуть не** и **без малого**); 4) указание на нежелательность Р (характерно для **едва не**).

По большинству признаков синонимы распадаются на две группы: **почти** и **без малого**, с одной стороны, **едва не** и **чуть не** — с другой. При этом **едва не** и **чуть не** очень близки между собой семантически и взаимозаменимы во многих контекстах.

Синоним **почти** имеет два круга употреблений.

Первый из них предполагает кванторные контексты, указывающие на число определенных объектов. Ср. *Мы собрали **почти** все вещи; Ребенку **почти** семь лет, а он плохо читает.* В этом круге употреблений **почти** синонимизируется с **без малого**, ср. *Ребенку **без малого** семь лет, а он плохо читает.*

Во втором круге употреблений **почти** указывает на степень и сближается с основным кругом употреблений **едва не** и **чуть не**. Ср. *Цветок **почти** засох, Цветок **чуть не** <**едва не** > засох.*

Чуть не и **едва не** также имеют второй круг употреблений, в котором они указывают на ч и с л о. Однако такие употребления возможны только в разговорном стиле речи или с добавлением частицы *ли*. Ср. *Мы прождали его* ***чуть не*** *полчаса. Он проехал* ***едва*** *ли* ***не*** *сто километров.*

Основное различие между синонимами двух групп касается того, как говорящий представляет сложившееся положение вещей.

В случае **почти** и **без малого** говорящий предлагает считать, что, несмотря на некоторые оговорки, и м е е т м е с т о ситуация Р. *Пока он одевался, радио* ***почти*** *не было слышно, но когда он на секунду замер у дверей, думая, все ли он взял, опять стал слышен вкрадчивый и гнусавый голос* (В. Пелевин, Желтая стрела); *Режущее ощущение вины и предательства, которое едва не свалило его с ног в то утро в подвале, за последний год притупилось и* ***почти*** *забылось, но сейчас снова пронзило его* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *У рыбины был обалделый вид. Максим отшвырнул ее подальше в песок и сказал: — По-моему, эта годится.* ***Почти*** *неактивна* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *И все-таки, десять лет мы женаты.* ***Без малого*** *десять лет...* (С. Довлатов, Заповедник).

Наречие **почти** при этом указывает на то, что ситуация достигла своего естественного предела. Часто это слово предполагает наличие развивающегося во времени п р о ц е с с а, то есть представляет ситуацию в д и н а м и к е. Ср. *К сожалению, он* ***почти*** *потерял работу* [дело движется к тому, что он вот-вот потеряет работу]. VS. *Он* ***чуть не*** *потерял работу* [был момент, когда он был близок к потере работы]. По этой причине **почти,** в отличие от других синонимов, применимо в ситуации с р а в н е н и я объектов, обладающих некоторым свойством в разной степени, или с р а в н е н и я степени признака у одного и того же объекта в разные моменты времени. Так, различные объекты могут быть оценены как *влажный —* ***почти*** *сухой — совсем сухой*, но не ****чуть не*** *<****едва не****> сухой;* ср. также *засыпает —* ***почти*** *заснул — спит* при неуместном (относительно рассматриваемого значения) ***едва не*** *<****чуть не****> заснул.*

В случае **едва не** и **чуть не** говорящий указывает лишь на то, что имела место ситуация, очень б л и з к а я к Р, но сама ситуация Р тем не менее н е н а с т у п и л а. Ср. ***почти*** *заснул* [процесс засыпания очень близок к своему естественному пределу] VS. ***чуть не*** *<****едва не****> заснул* [было близко к тому, чтобы заснуть, но этого не произошло]. Указанная семантическая особенность **чуть не** и **едва не** обусловлена отрицанием, входящим в состав этих фразем. Ср. *Смотри под ноги, ты* ***чуть не*** *упал! — Ну, не упал же!;* ***Едва не*** *попав под бешеные шины красного автокара, набитого поющими молодыми людьми, я пересек асфальтовый большак и через минуту звонил у калитки мосье Годара* (В. Набоков, Посещение музея); *Было одно мгновение непроизвольной радости, когда Андрей Поликарпович* ***едва не*** *бросился навстречу гостю ---, но вдруг --- ему показалось, что он совсем не знает этого человека. --- Растерявшись --- Андрей Поликарпович кисло улыбнулся и шагнул вперед* (С. Никитин, Гости); *При чем здесь я?.. Меня самого* ***чуть не*** *убили* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Уже поднявшись с земли, Таня вспомнила про автомат и, нагибаясь за ним, почувствовала боль в спине, от которой* ***чуть не*** *упала, но все-таки подняла его* (К. Симонов, Последнее лето).

Все синонимы противопоставлены по типу характеризуемой сущности. Лексема **почти**, наиболее отчетливо указывающая на количественную оценку, на с т е п е н ь, характеризует прежде всего д и н а м и ч н ы е п р е д е л ь н ы е предикаты — свойства, действия и процессы (см. примеры ↑↓). Однако **почти** свободно употребляется и в контексте предикатов, обозначающих с о с т о я н и я и о т н о ш е н и я; ср. ***почти*** *совпадает с образцом,* ***почти*** *соответствует стандарту,* ***почти*** *удовлетворен результатами,* ***почти*** *одобряет предложение,* ***почти*** *параллельные улицы.*

Особенно характерно для **почти** употребление при описании м н о ж е с т в объектов. Ср. *Все они были босы, и* ***почти*** *все разделись до пояса* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Такие передачи повторялись* ***почти*** *каждый день, назывались они «Волшебное путешествие»* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

В этом случае **почти** указывает на степень распространения какого-то свойства на элементы множества или части объекта. Чаще всего **почти** характеризует в е р х н и й предел — все элементы множества или все части объекта; ср. ***почти*** *<все, всегда, везде>,* ***почти*** *каждый житель* и т. п. Возможна и характеристика нижнего предела — н и о д н о г о элемента; ср. ***почти*** *никто <никогда, нигде>.* Для остальных синонимов подобные контексты нехарактерны или затруднены.

Синоним **без малого** характеризует только объекты с поддающимися и з м е р е н и ю параметрами. Для него типичны контексты к о л и ч е с т в е н н ы х групп, обозначающих отрезки времени, длины, расстояния, массы и т. п; ср. ***без малого*** *год <километр, тонна>; В 1980 году предполагалось неотложное переселение из опасной зоны 19 деревень, насчитывающих* ***без малого*** *25 тысяч человек* (Уппсальский корпус). Синонимы **почти**, и — в несколько меньшей степени — **чуть не** также возможны в подобных контекстах. Ср. *Своего жилья нет примерно у пятой части из* ***почти*** *100 тысяч увольняемых в связи с сокращением Вооруженных сил офицеров* (Уппсальский корпус); *Другой высокий, широкоплечий, ноги длинные циркулем и шагу* ***чуть не*** *в сажень* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Фраземы **едва не** и **чуть не** выступают преимущественно в контексте обозначений д е й с т в и й, с о б ы т и й и процессов. Ср. *На лекции он* ***едва не*** *<****чуть не****> заснул; Жорж Садуль, один из тогдашних парижских сюрреалистов, был в толпе, которая* ***едва не*** *разнесла кинозал, где показывали фильм* (Уппсальский корпус); *При виде женщины у Эраста Петровича* ***чуть не*** *вырвался торжествующий вопль — это была Бежецкая!* (Б. Акунин, Азазель). При этом для указанных синонимов особенно характерен контекст н е к о н т р о л и р у е м ы х действий. Ср. *С Томом* ***едва не*** *случился сердечный приступ, а может, он просто притворился* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой); *Вылетев из-за поворота, Прост* ***едва не*** *врезался в отставшего на круг француза Рене Арну, которого ранее без труда обогнал Сенна* (Уппсальский корпус); *Извозчик так натянул вожжи, что* ***чуть не*** *свалился Турбину на колени* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Так, так, Петенька! — радостно, тонким голосом воскликнул он и* ***чуть не*** *заплакал* (И. Бунин, Суходол).

Синонимы **чуть не** и **без малого** могут указывать на то, что Р — это м н о г о с некоторой точки зрения, то есть

больше нормы или больше того, что ожидалось. При этом ситуация превышения ожидаемого несколько больше характерна для **чуть не**. Синоним **без малого** чаще всего указывает на большой отрезок времени, на долгий срок. Ср. *Он ушел от нас **почти** в десять часов* — ‘он ушел от нас немногим раньше десяти часов’; *Он ушел от нас **чуть не** в десять часов* — ‘он ушел от нас около 10 часов и это было поздно’; *Село оказалось действительно близко, мы спускались минут семь, а ночью я шел этот путь в темноте **чуть не** целый час* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Времени терять не хотелось. И так уж **без малого** три недели на пустяки ушли* (Б. Акунин, Азазель); *Прежнее достижение — 5 м 65 см — принадлежало Родиону Гатауллину и продержалось **без малого** пять лет* (Уппсальский корпус).

Едва не, в отличие от остальных синонимов ряда, выступает преимущественно в контексте обозначений отрицательно оцениваемых, нежелательных ситуаций. Ср. *Эти дурацкие медведи, а также и тигры в баре своим ревом **едва не** довели меня до мигрени* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Бестолочь ступила на землю и молча заплакала оттого, что страшно ломило пальцы, оттого, что **едва не** пропала сейчас* (М. Ганина, Бестолочь); *Я шарахнулся и судорожно захлопнул дверцу, **едва не** прищемив себе голову* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Коряга ушла из-под ног, он **едва не** сорвался, но сейчас же перескочил на следующую и пошел грузно прыгать с коряги на корягу, разбрасывая вонючую черную грязь* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Большинство семантических различий между синонимами **почти**, **чуть не** и **без малого** нейтрализуется в контекстах количественных групп. Ср. *Саульский руководил процессом, а вернее, готовил выход самого Эдди Рознера, той самой таинственной звезды, --- о которой рассказывались легенды, восхождения которой Москва ждала --- уже **почти** 10 лет* (Архив НГ)*; **Чуть не** десять лет служил он у Маторина, но и эти десять лет слились в один-два дня* (И. А. Бунин, Деревня)*; Одного действительного статского [советника] Фандорин знавал довольно близко — Федора Трифоновича Севрюгина, директора Губернской гимназии, где отучился **без малого** семь лет* (Б. Акунин, Азазель).

Едва не и **чуть не** фактически взаимозаменимы в контексте предикатов, несущих указание на отрицательную оценку. См. примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также устаревшая или просторечная лексема *почитай* и разговорная фразема *без пяти минут Р*.

Почитай [от глагола *почитать* ≈ ‘считать’], этимологически родственное **почти**, имеет, в сущности, то же самое значение. Ср. *Уж не по вчерашнему ли делу? И не думайте. Барышня почитай полдня прорыдали и ночью спали плохо-с* (Б. Акунин, Азазель)*; Учительница, наконец, решилась и спросила одну из старух, бабку Матрену: Одинокая, должно быть, была эта старушка? — И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрена, — почитай, что совсем одинокая* (К. Паустовский, Телеграмма).

Фразема *без пяти минут Р* имеет ограниченную сочетаемость. Она употребляется только применительно к человеку, преимущественно в сочетании с названиями профессий и должностей, а также с некоторыми обозначениями социального положения. Наиболее типично употребление данной фразеемы в ситуации, когда характеризуется субъект, овладевающий какой-либо профессией или стремящийся достичь определенного социального статуса. Ср. *Я поздравляю вас с началом шестого, последнего, дипломного курса. Вы уже без пяти минут инженеры...* (А. Житинский, Дитя эпохи); *Меня распирало от гордости, смотрите, смотрите на меня, я — без пяти минут школьник* (В. Голявкин, Весельчаки). Для фраземы *без пяти минут* типично употребление в иронических контекстах; ср. *Вы знаете, мне кажется, наша главная беда в том, что Врубов никак не может забыть, что он был без пяти минут министром!* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

Наречие **почти** имеет разговорный вариант *почти что*. Ср. *За пятьдесят было ему уже тогда, старик почти что, но и его забирали в армию* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *У двора у постоялого / Только нянечка сидит, / Закачав ребенка малого, / И сама **почти что** спит* (Н. А. Некрасов, Песня Еремушке).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречия *едва* и *чуть*, входящие в состав сочетаний **едва не** и **чуть не**, образуют также фраземы *едва ли не* и *чуть ли не* со значением ‘говорящий не знает, Р или не Р; очень вероятно, что Р; говорящему хочется думать, что Р; говорящий говорит, что Р’. Эти фраземы имеют достаточно широкую сочетаемость — они свободно употребляются в контексте обозначений свойств, состояний, отношений и т. п., но, в отличие от **едва не** и **чуть не,** не сочетаются с обозначениями событий. Ср. *Он **едва не** <**чуть не,** *едва ли не, *чуть ли не> задохнулся; Этот Эрнест, этот любовник его жены, был белокурый смазливый мальчик лет двадцати трех, со вздернутым носиком и тонкими усиками, едва ли не самый ничтожный изо всех ее знакомых* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *А городская почта здесь, говорят, письмо адресату чуть ли не за два часа доставляет...* (Б. Акунин, Азазель).

К Все члены ряда обычно стоят в предложении перед тем словом, от которого зависят. Синонимы **без малого** и — реже — **почти** могут также употребляться в постпозиции к нему. Ср. *Иван Иванович Дмитриев родился в Симбирске --- за два года **без малого** до восшествия на престол Екатерины Второй* (В. Я. Ходасевич, Колеблемый треножник); *У нас никто **почти** не задумывается над последствиями такой экологической политики* (Уппсальский корпус).

Синоним **почти** может выступать в качестве зависимого практически при любой части речи. **Без малого** может быть зависимым исключительно при существительном или числительном. Фраземы **едва не** и **чуть не** чаще зависят от глаголов. См. примеры ↑↓. При этом **чуть не** может также выступать и в качестве зависимого при существительном или предложно-именной группе. Ср. *Одно плечо директора опустилось **чуть не** до пола, другое поднялось, как качели* (А. Етоев, Бегство в Египет).

Синоним **почти,** в отличие от других членов ряда, обладает способностью выступать в отрицательных конструкциях, имеющих две основные интерпретации: кратность действия, ср. *Ребенок **почти** не спит* [редко спит] или указание на малую степень, ср. *Больной **почти** не дышит* [еле дышит].

С Синонимы **почти**, **без малого**, а также **чуть не** и **едва не** во втором круге употреблений сочетаются с числовыми выражениями. Ср. ***почти** сотня километров, **без малого** полвека,* разг. ***чуть не** <**едва не**> десять лет.*

Синонимы **едва не** и **чуть не** в основном круге употреблений сочетаются с обозначениями действий или

процессов. Часто они выступают в контекстах, указывающих на моментальный, неконтролируемый, а в случае **едва не** и нежелательный характер действия. См. примеры ↑↓.

Для этих двух синонимов очень характерна сочетаемость с противительными и уступительными союзами *однако, тем не менее* и, особенно, с союзом *но* в контекстах, указывающих на то, что ситуация Р не осуществилась, а вместо этого имела место какая-то другая ситуация. Ср. *Я **едва не** забыл отца, но тут мы свиделись: прощальное свидание перед его отправкой в ссылку* (Ю. Нагибин, Встань и иди); *Когда я услышал голос, то поначалу **чуть не** подпрыгнул, но тут же взял себя в руки* (А. Етоев, Бегство в Египет).

Наречие **почти** обладает наиболее широкой сочетаемостью, оно сочетается с обозначениями предельных свойств, действий, процессов, состояний, отношений. Ср. ***почти** нищий <*бедный>, **почти** доел <*ест>, **почти** вплотную <*близко>*. См. также примеры ↑↓.

Для синонима **почти** характерна также сочетаемость с кванторными словами, особенно со значением всеобщности и предельной степени. Ср. *«Горный Орел» **почти** совсем затонул, изломанный --- хвост его жалко торчал из воды* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); ***Почти** никто не слыхал об Ойре-Ойре, зато все превосходно знают профессора Выбегаллу* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Да, ты не знаешь про него / **Почти что** ничего, / Ни слов его, ни дел его, / Ни верности его* (К. Симонов, Был у меня хороший друг).

Без малого сочетается только с количественными группами, образуемыми числительными и существительными, или же с существительными со значением количества чего-либо, в частности с обозначениями массы, длины и т. п. Часто такие существительные указывают на большое количество. Ср. ***Без малого** четыреста килограмм поднял юный атлет; **Без малого** километр тоннеля пришлось прокопать вручную.* Особенно характерна для этой фраземы сочетаемость с существительными и именными группами, указывающими на достаточно продолжительный отрезок времени; ср. ***без малого** столетие.*

Чуть не, так же как и **почти**, сочетается с лексическими единицами, указывающими на высокую степень. Для этого наречия очень характерны контексты именных групп с предлогом *до* со значением предела — степенно́го, временно́го и пр. Ср. *Фурцева **чуть не** до крови закусила губы от такого грубого оскорбления* (Уппсальский корпус); *Он смотрел в окно, длинное, узкое, видел двор, в углу там было нечто забавное, что смешило его **чуть не** до колик* (Л. Зорин, Крапивница).

С другой стороны, для **чуть не** типична сочетаемость с лексемами, указывающими на то, что значение количественной оценки превзошло ожидания говорящего, что Р — это много. Ср. *О, какой долгий путь предстоял нам — **чуть не** целый километр!* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал); *Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло **чуть не** целое столетие* (И. А. Бунин, Антоновские яблоки); *[Труды] с очень длинными, сложными, не всем понятными названиями, занимающими титульный лист **чуть не** целиком* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Чуть не сочетается с частицей *было,* указывающей на то, что некоторое действие начиналось, но было прервано, не доведено до конца или не достигло цели. Ср. *Недавно одна из таких вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь **чуть** было **не** кончилась для волков неожиданной бедой* (Ч. Айтматов, Плаха); *Танцевала в самодеятельности, проявила способности, имела успех; одно время танцы **чуть** было **не** перевесили астрономию, но в девятом классе Люда начала очень быстро расти, стала выше всех в школе* (И. Грекова, Кафедра).

И Мебель **почти** вся была поломана — ручки у кресел оторваны, стулья валялись без ножек и без спинок, у шкафов были оторваны дверцы *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).* В кабинет к себе он **почти** никого не пускал, и по институту ходили смутные слухи, что там масса интересных вещей *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* Ей предстояло пройти быстрыми шагами, **почти** бегом, разделявшее обе армии осеннее поле, поросшее качающейся на ветру сухою полынью *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Опомнившись, я шагнул следом, на обнаружившийся у самых ног ажурный, сплетенный из **почти** невидимых металлических нитей мост *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* Солнце только что взошло, улицы были **почти** пусты, а на бульваре, кроме него, не было ни души *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).* Отец уже **почти** три месяца читал лекции в подшефном институте где-то на юге *(А. Битов, Пушкинский дом).* У него **почти** не было связей, хотя был силен и красив, когда-то и женщинам нравился *(М. Ганина, Путь к нирване).* Гарусов осип и **почти** перестал разговаривать, и мать тоже больше молчала, только шевелила пальцами у губ *(И. Грекова, Маленький Гарусов).*

Я ведь ни разу еще не бродил по окрестностям, — **без малого** неделю здесь нахожусь, а на земле этой так толком и не стоял, только на экранах видел *(А. и Б. Стругацкие, Малыш).* В семьдесят пятом, Вячеслав Иваныч. То бишь **без малого** двадцать годиков тому назад *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* Общий вес --- составит **без малого** миллион тонн! *(Уппсальский корпус).* Чулочки вместо темной детской кожи / И каблучки — **без малого** вершок *(К. Симонов, Первая любовь).* Появилась Наташка, таща --- автомобильчик с маркою АЗЛК на капоте; маркою завода, где проработал я **без малого** двенадцать лет *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ).* С этого все и началось. И продолжается десять лет. **Без малого** десять лет... *(С. Довлатов, Заповедник).*

Николка припал к холодному дереву кобуры, трогал пальцами хищный маузеров нос и **чуть не** заплакал от волнения *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Да, **чуть не** забыл, внизу под мостом протекала река Фонтанка *(А. Етоев, Бегство в Египет).* Когда я снова взглянул на каплю, тонкое стекло **чуть не** выпало у меня из рук *(С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина).* Он облегченно усмехнулся и, держась за перила, — пиво глухо пело в голове — стал спускаться обратно, наклонился, **чуть не** упал, тяжело сел на ступень, шаря вокруг себя ладонями *(В. Набоков, Катастрофа).* Нора, сердобольная, как многие бездетные женщины, почувствовала такую особенную жалость, что **чуть не** расплакалась *(В. Набоков, Картофельный Эльф).* В коридоре ее **чуть не** сшиб с ног высокий красивый майор МВД *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* Потом над моей головой громыхнуло, и меня так качнуло,

что **чуть не** выбросило из седла, но я удержался *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Марина от неожиданности так испугалась, что **чуть не** выронила сумку *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*. Ленка делала от Юры подпольный аборт, **чуть не** умерла, а он, негодяй, ни разу не пришел в больницу, явился через полгода, и Ленка опять сошлась с ним *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Она --- **чуть не** вышла замуж за товарища по работе, инженера-текстильщика, который несколько лет убеждал ее, что они должны пожениться *(В. Каверин, Косой дождь)*.

Увидев, что мы собрались в дорогу, за нами немедленно увязался Чиф, тут же обогнал нас, **едва не** сбив тебя с ног, и, трепеща раскинувшимися в воздухе ушами, --- скрылся в лесу *(Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал)*. Имя славного гетмана, **едва не** погубившего императора Петра под Полтавой, золотистыми буквами сверкало на голубом шелке *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Еще один школьный наш друг **едва не** сел тогда из-за меня *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Я неловко встала, **едва не** упав, и с ушибленным локтем пошла к двери *(Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой)*. Проснулся и **едва не** ослеп от белизны: повсюду на лугах, на зародах, на зеленой отаве, вдоль берегов Усьвы, на ельниках и последних листьях осин и берез белел иней *(В. Астафьев, Гемофилия)*. Черное лицо африканца посерело, в глазах его появился смертельный ужас, он задрожал и **едва не** разбил и второй кувшин, но гнев прокуратора почему-то улетел так же быстро, как и прилетел *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Гамма-лучи и воздействовали на индикаторы и сигнальные устройства, и **едва не** погубили экспедицию в самом начале ее пути *(А. и Б. Стругацкие, Страна багровых туч)*. — Зачем вы приехали? — спросила хранительница. — За длинным рублем, — говорю. Виктория Альбертовна **едва не** лишилась чувств *(С. Довлатов, Заповедник)*.

АНАЛ *близкий 3; фактически 2, практически 2; около, приблизительно, примерно; только что не.*

ДЕР *считай, почитай что; под* [*лет под семьдесят*]; *граничить* [ср. *Это граничит с предательством — Это почти предательство*].

БИБЛ *Ховалкина А. А.* Лексическое выражение степени величины признака в современном русском языке, Симферополь, 1995; *Червенкова И. В.* О показателях меры признака (на материале современного русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянски филологии. София, 1974; *Klein H. Adverbs of Degree in Dutch and Related Languages,* 1998. [С. Г.]

ПОЩЕЧИНА, ОПЛЕУХА ‘удар, наносимый внутренней стороной ладони по щеке другого человека как средство дать выход своим чувствам или оскорбить’.

Вместо ответа она размахнулась и дала ему ***пощечину****;* ***Оплеуха*** *едва не сбила арестованного с ног.*

ПРЕАМБУЛА. Оба слова указывают на действия, которые являются в той или иной степени символическими. Они не только преследуют практическую цель причинить боль, но и представляют собой жесты, выражающие отрицательное отношение к другому человеку. Существуют другие действия с похожей функцией, например демонстративный отказ подать человеку руку, немедленный уход при его появлении, подчеркнутое игнорирование его слов. Многие оскорбительные жесты, так же как и удар по щеке, связаны с лицом другого человека: можно выплеснуть ему в лицо стакан, плюнуть в лицо и т. п.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер удара (**пощечина** может наноситься частью ладони или пальцами, рука может быть напряжена или расслаблена, удар при этом приходится точно по щеке; **оплеуха** наносится обязательно всей ладонью, рука расслаблена, а удар может приходиться не только по щеке, но также задевать губы, нос или ухо); 2) сила удара (при **пощечине** она может быть разной и в целом меньшей, чем при **оплеухе**; при **оплеухе** всегда большая); 3) его цель и функция (**пощечина** может наноситься с целью оскорбить человека, для **оплеухи** это менее характерно); 4) символическое значение (характерно для **пощечины**, которая связана с представлением о чести); 5) соотношение субъекта и другого человека в социальной иерархии (**пощечину** можно дать и тому, кто намного выше в социальной иерархии, **оплеуха** в этой ситуации менее возможна; **оплеуху** часто дает человек, наделенный властью, человеку, полностью лишенному возможности сопротивляться, что для **пощечины** нехарактерно).

Для **пощечины** в основном круге употреблений особенно важен знаковый характер действия; ср. формулу *Считайте, что я дал вам* ***пощечину***. Поэтому большая сила удара для нее необязательна, хотя и возможна; ср. *страшная <оглушительная>* ***пощечина****, робкая* ***пощечина***. При несколько ритуальном стиле общения **пощечина** может быть нанесена чисто символически — легким прикосновением к щеке.

По этой же причине не имеет особого значения и характер удара. **Пощечину** можно нанести всей ладонью и с расслабленной кистью — если человек хочет, чтобы она была не только оскорбительной, но и физически ощутимой и громкой. Однако **пощечину** можно дать и одними пальцами или частью ладони, кисть может быть напряжена. Реже о **пощечине** говорят, если удар наносится каким-то небольшим предметом, например перчатками или веером. Самое важное, чтобы удар приходился точно по щеке и имел ясное значение.

Пощечина может иметь различные цели и функции. Чаще всего она используется как ответ на оскорбительное или непристойное высказывание или как способ заклеймить непорядочное поведение. Ср. *Я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне* ***пощечину*** (А. С. Пушкин, Выстрел). Часто она намеренно наносится на глазах других людей, иногда сопровождается объяснением; ср. *Это вы написали эту грязную статью? Вы думаете, я подам на вас в суд — а я просто дам вам* ***пощечину***. **Пощечина** как бы навсегда остается на щеке человека; ср. *Как мне теперь жить с этой* ***пощечиной****?*

Слово **пощечина** тесно связано с представлением о чести. Можно восстановить свою честь (или, например, честь дамы), дав **пощечину** оскорбителю. Напротив, честь человека, получившего **пощечину**, считается пострадавшей; в соответствии с дворянским кодексом чести **пощечина** влечет немедленный вызов на дуэль и может использоваться как средство спровоцировать дуэль. Ср. *Так точно: я не имею права подвергать себя смерти. Шесть лет тому назад я получил* ***пощечину****, и враг мой еще жив. --- — Вы с ним не дрались? — спросил я. — Обстоятельства, верно, вас разлучили?* (А. С. Пушкин, Выстрел).

С другой стороны, поскольку **пощечина** связана с честью другого человека, его могут счесть даже недостойным **пощечины**, если он слишком ничтожен или стоит слишком низко в социальной иерархии; ср. *Бранись, ворчи, болван болванов, / Ты не дождешься, друг мой Ланов, / **Пощечин** от руки моей* (СПушк).

Иногда слово **пощечина**, особенно в форме МН, используется для описания ситуации другого типа. Сочетания *надавать **пощечин**, осыпать **пощечинами**, град **пощечин*** и т. п. указывают не на знаковое действие, а на несдержанное, даже истеричное поведение, скорее всего женское. Ср. *Пришла сестренка, стала допытываться, почему это она сидит голышом и ревет, и Бестолочь побила ее, чтобы не приставала. --- Мать, сумев выяснить, почему дочери «вопят так, что на Дорогомиловке слышно», надавала обеим **пощечин** и расплакалась сама* (М. Ганина, Бестолочь). В этом случае человек не стремится намеренно оскорбить, а просто дает выход раздражению или бессильной злобе.

Оплеуха — это всегда сильный удар, сопровождающийся громким хлопком и причиняющий не только обиду, но и боль; ср. естественное *страшная <оглушительная> **оплеуха*** при неправильном **легкая <символическая, неслышная> **оплеуха***. Его наносят расслабленной кистью, с размаху. Он может задевать не только щеку, но и рот, нос, висок или ухо. Вообще в этом слове на первом плане не символическое значение жеста, а само его исполнение. **Оплеуха** — изобразительное, живописное слово, оно используется чаще всего тогда, когда говорящий хочет ярко описать то, что он сам видел. Поэтому **оплеухи** обычно не *дают,* а *влепляют* или *закатывают.*

Оплеуха, в отличие от **пощечины**, часто является элементом драки; ср. *Как обычно, за деньгами пришел лишь один из членов группировки. Отвесив сначала бизнесмену пару **оплеух**, он потребовал деньги* («Сегодня», 19.08.1997); *В ту минуту большая, холодная ладонь разом и его нос и губы залепила тяжелой **оплеухой** фунта в полтора весом. — Уп! — крикнул тонкий голос и стал бледный как смерть и почувствовал, что голова его голая, что на ней нет шапки. В ту же секунду его адски резнула вторая **оплеуха** --- — Бей его!!* (М. Булгаков, Белая гвардия).

При грубовато-бесцеремонном стиле общения **оплеуха** может просто выражать неудовольствие или раздражение; ср. *Поставил посуду под кран, / Глухо треснул стакан, / Звонко и как-то весело / Жена **оплеуху** отвесила* (О. Григорьев, «Поставил посуду под кран»).

В других случаях **оплеуха**, подобно **пощечине**, используется не для нанесения физического ущерба, а с целью оскорбить кого-л.; ср. *Ты горд — говорю тебе. --- Моли Бога о том, --- чтобы нашелся такой человек, который сильно оскорбил бы тебя. --- О, как нам бывает нужна публичная, данная на виду у всех, **оплеуха**!* (Н. В. Гоголь, Выбранные места из переписки с друзьями).

Отличие **оплеухи** от **пощечины** в этом случае состоит в том, что **оплеухой** человек стремится не задеть чью-то честь, а скорее унизить другого человека, демонстративно не желая признавать за ним права на человеческое достоинство и уважение; ср. *И только неразвитостью у нас понятий о чести вообще и офицерской в частности можно объяснить то обстоятельство, что этот человек до сих пор ходит без **пощечины**. В данном случае я бы употребил выражение «**оплеуха**». --- Считайте, господин лучший министр обороны во всей обозримой истории, что вы от меня ее получили* (МК, 02.11.1995). Очень характерны **оплеухи** по отношению к нижестоящему, особенно совершенно бесправному; ср. *Их не проймет **оплеуха** квартального надзирателя* (Н. В. Гоголь, Дождь был продолжительный) [квартальный надзиратель гораздо выше их по положению]. Дать **оплеуху** квартальному надзирателю мог бы, скорее всего, человек, занимающий более высокое положение. Ср. при этом *Она* [*арестантка*] *дала **пощечину** коменданту, чтобы вынудить его уйти в отставку* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ) [в подобном контексте слово **оплеуха** было бы неуместно].

Оба слова, особенно **пощечина**, часто употребляются метафорически, для указания на намеренное и демонстративное оскорбление, не связанное с нанесением удара; ср. ***Пощечина** общественному вкусу* [название литературного манифеста футуристов]; *Арафат намеревался выступить на сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Но 26 ноября государственный департамент США заявил, что лидер палестинцев не получит въездную визу. Ничего не поделаешь, госдеп сам нарвался на **пощечину**. 154 страны, почти весь состав ООН, проголосовали за перенесение сессии в Женеву* (Уппсальский корпус); *Арест и удаление комиссии --- свидетельствует о серьезных процессах в окружении Орджоникидзе. Это **оплеуха** Орджоникидзе* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В таких метафорических употреблениях смысловые различия между синонимами частично нейтрализуются. Однако и в этом случае **оплеуха** предполагает более грубое и пренебрежительное отношение к кому-л.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный синонимический ряд входит также уходящее разговорное слово *плюха;* ср. *И вдруг послышалась плюха. Тотчас в бельэтаже появился шлем милиционера, из бельэтажа кого-то повели* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я передал ей деловые бумаги и вдруг, не давая ей опомниться, схватил ее за плечи и впился губами в ее губы. --- Она закатила мне плюху и выскочила из комнаты* (Н. Тэффи, Виртуоз чувства). По значению *плюха* ближе к **оплеухе**, так как в этом слове есть указание на силу удара и громкость звука. Особенностью слова *плюха* является то, что оно указывает на нескольно несерьезное, иногда даже юмористическое отношение говорящего к ситуации; ср. *Все это кончилось цирковым звуком чудовищной плюхи: изменница моя как покатилась, так и осталась лежать, комком, блестя на меня глазами сквозь пальцы, — в общем, кажется, очень польщенная* (В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева).

С Оба синонима свободно сочетаются с определениями, указывающими на большую силу удара и громкость звука; ср. *звонкая <тяжелая, увесистая, громкая, оглушительная> **пощечина** <**оплеуха**>* и т. п. С определениями типа *легкая, робкая, вялая, неслышная* и т. п. сочетается только **пощечина**.

Для обоих слов типичны сочетания с определениями *оскорбительная, унизительная* и т. п.

Пощечину можно *дать;* ср. *Дать **пощечину** вольному коменданту? Да еще когда оскорбили не тебя?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Оба слова выступают в качестве зависимых при глаголах *влепить, залепить, вкатить, закатить, отвесить.*

И **пощечину**, и **оплеуху** можно *получить,* разг.-сниж. *схлопотать, заработать;* ср. *Он --- позорно качнулся на*

бок, чуть не на целую половину роста, от полученной ***пощечины*** (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для обоих синонимов типичны сочетания, характеризующие в о з д е й с т в и е удара на человека. **Пощечина** и **оплеуха** могут *обжечь*, **оплеуха** может *сбить с ног;* ср. также *Щека горит <пылает> от* ***пощечины*** *<****оплеухи****>; След от* ***пощечины*** *горит <алеет> на щеке.*

И Если кто будет говорить мне похвальное слово «над раскрытою могилою», то я вылезу из гроба и дам ему **пощечину** *(В. Розанов, Уединенное).* Получив **пощечину**, Толстой во весь голос при свидетелях кричал, что закроет для Мандельштама все издательства, не даст ему печататься, вышлет из Москвы *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* — Да хлоп его по щеке! — Вон! — говорит, — сейчас! --- — Ну, это, мне кажется, преувеличено, — заметил Бамбаев. — «Вон!» она ему, точно, сказала, это факт; но **пощечины** она ему не дала. — Дала **пощечину**, дала **пощечину**! *(И. С. Тургенев, Дым).* И вдруг Шатов размахнулся своею длинною, тяжелою рукою и изо всей силы ударил его по щеке. Николай Всеволодович сильно качнулся на месте. Шатов и ударил-то по-особенному, вовсе не так, как обыкновенно принято давать **пощечины** (если только можно так выразиться), не ладонью, а всем кулаком *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Она сама — сама сделала за меня мой выбор, запрокинувшись и погладив меня по щеке своею лодыжкою. В этом было что-то от поощрения и от игры, и от легкой **пощечины**. И от воздушного поцелуя — тоже что-то было *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Поймал его [шулера] некий А. Я. Зайдеман, который при этом погорячился и дал К. **пощечину**. За это и Зайдеману на какой-то срок запретили вход *(В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).*

Кто-то в классе хихикнул и тут же получил громкую **оплеуху** от Тишки Шломова *(В. Астафьев, Без приюта).* Пожилой почтовый чиновник в очках --- так подмигнул, вспоминая проказы в Царицыне, что его толстая жена набросала в воздухе начало **оплеухи** наотмашь *(В. Набоков, Василий Шишков).* В старых, классических клоунадах на рыжего клоуна буквально сыпались **пощечины** и **оплеухи** *(Б. Ардов, Table-talks на Ордынке).* Он толкнул жеребца коленом и рысью двинулся навстречу штурмовикам. Трусят, подумал он. Мнутся... Ну хоть пару **оплеух**! Нет... Ничего не выйдет. Так хочется разрядить ненависть, накопившуюся за сутки *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Он ли дал кому-то в старые годы **оплеуху** или ему дали ее, об этом наверное не помню, дело только в том, что его попросили выйти в отставку *(Н. В. Гоголь, Коляска).* Был ветер заперт наглухо / И штемпеля влеплял, / Как **оплеухи** наглости, / Шалея, конь в поля *(Б. Пастернак, Бывает, курьером на борзом).*

АНАЛ *зуботычина, затрещина, подзатыльник, шлепок, пинок; плевок в лицо.* [И. Л.]

ПРЕДЕЛЬНО [необиходн.]**, КРАЙНЕ** *Предельно <крайне> P* = ‘Р в очень высокой степени; говорящий считает, что не может быть более Р; Р плохо или хорошо оценивается говорящим’.

Этот сотрудник был всегда ***предельно*** *аккуратен; Он вел себя* ***крайне*** *неосмотрительно.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд входит в большой класс лексем, указывающих на высокую степень некоторого свойства или состояния, таких как *очень, совершенно, ужасно, безмерно* и т. п. (см. Преамбулу к статье **ОЧЕНЬ**). Основная особенность слов описываемого ряда состоит в том, что в своих основных употреблениях они характеризуют а н т р о п о ц е н т р и ч е с к и е предикаты. Ср. *Его приняли* ***крайне*** *холодно,* но не *?На улице было* ***крайне*** *холодно.*

Это свойство сближает **крайне** и **предельно** с рядом *безмерно, безгранично, беспредельно, бесконечно.* Однако между этими двумя рядами есть и различия. Главное из них то, что синонимы ряда *безмерно* представляют градуируемые свойства и состояния как н е и м е ю щ и е естественного предела, вследствие чего степень описываемого свойства или интенсивность состояния могут увеличиваться как бы до бесконечности. Ср. *безгранично щедр <великодушен>, безмерно рад <счастлив>.* Между тем **предельно** и **крайне** указывают на то, что описываемое свойство или состояние, по мнению говорящего, в своем развитии д о с т и г л о предела.

Близко к данному ряду, и в особенности к синониму **предельно,** примыкают также наречия *чрезвычайно* и *максимально*. Ср. *Мой коллега был чрезвычайно <****предельно****> внимателен; Все это чрезвычайно <****крайне****> странно; Текст инструкции нужно сделать максимально <****предельно****> доступным.*

Оба эти слова отличаются от **крайне** и **предельно** тем, что н е с о д е р ж а т в своем значении прямого указания на о ц е н к у Р как хорошего или плохого.

Кроме того, *чрезвычайно* и *максимально* предполагают сравнение объекта, обладающего определенным свойством, с другими объектами из некоторого множества. Так, фраза *Мой план был чрезвычайно <максимально> прост* предполагает, что среди сравниваемых планов нет более простого. **Предельно** и **крайне** такого сравнения не предполагают. Фраза *Мой план был* ***предельно*** *прост* означает, что план в принципе не мог быть более простым.

Максимально отличается от синонимов данного ряда еще и тем, что естественнее сочетается с предикатами б о л ь ш о й степени. Ср. *максимально увеличить содержание кислорода в воздухе* при несколько менее естественном *максимально уменьшить содержание кислорода в воздухе.* **Предельно** одинаково уместно в обоих словосочетаниях.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) контролируемость (**предельно** обычно описывает контролируемые свойства, состояния и положения вещей, **крайне** может описывать как контролируемые, так и неконтролируемые ситуации, но тяготеет к описанию неконтролируемых); 2) характер градуируемого явления (**крайне** чаще характеризует постоянные свойства субъекта, а **предельно** — его текущие действия и состояния либо свойства в их проявлении в конкретной ситуации); 3) оценка градуируемого явления (обычно отрицательная для **крайне**, положительная для **предельно**); 4) способность обозначать высокую степень (она присуща **крайне**).

В основном круге употреблений оба синонима указывают на предельную степень свойства или предельную интенсивность состояния ч е л о в е к а.

Наречие **крайне** имеет еще один круг употреблений, в котором оно указывает только на б о л ь ш у ю, но не на предельную степень свойства или интенсивность состояния. Ср. *Он был* ***крайне*** *удивлен этим вопросом и удивился*

еще больше, когда узнал, что его задал ребенок. В этом круге употреблений **крайне** выражает смысл ‘очень’, не содержит оценки градуируемого явления и в сущности не является синонимом **предельно**. Ср. *Я вам **крайне** признателен; Для меня было **крайне** важно ваше участие; **крайне** интересные факты; **крайне** полезное дело; **Крайне** целесообразным, с нашей точки зрения, является обращение к традициям в изучении психических явлений в целом* (Уппсальский корпус).

Синоним **предельно** обычно характеризует контролируемые состояния и свойства, которые предполагают целенаправленные усилия субъекта. Ср. ***предельно** собран <аккуратен>; Чтобы правильно ответить на вопрос, нужно быть **предельно** внимательным; Шохов отвечал **предельно** коротко, не стараясь перекричать шум в комнате, он и голосом своим и коротким ответом старался представить себя с лучшей стороны* (А. Приставкин, Городок). При этом **предельно** может указывать на то, что высокая степень свойства или интенсивность состояния часто достигаются напряжением всех моральных и физических сил субъекта, который старается сделать нечто настолько хорошо, насколько это возможно. Ср. *Он застыл в напряженной позе, глаза его неотрывно смотрели на экран, видно было, что он **предельно** сосредоточен.*

Наречие **крайне** в основном круге употреблений, напротив, чаще употребляется для описания такого поведения или состояния субъекта, которое возникает спонтанно и в меньшей степени контролируется его сознанием и волей. Поэтому **крайне** часто характеризует степень проявления той или иной человеческой эмоции. Ср. ***крайне** встревожен отсутствием дочери в поздний час; **крайне** возмущен поведением подростка; Турбин **крайне** разочаровался и удивился* (М. Булгаков, Белая гвардия).

В сочетании с обозначениями свойств человеческого характера **предельно** несколько чаще характеризует поведение субъекта в конкретной ситуации, в то время как синоним **крайне** чаще описывает постоянные свойства личности. Ср. *Я намеревалась быть **предельно** искренней* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой); *Он больше не появлялся у нас в доме, по телефону был со мною **предельно** лаконичен, а когда я просила о беседе, наотрез отказывал* (Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой)*; Когда я готовлюсь напасть на каша-лота, я **предельно** бесхитростен* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Человек он **крайне** нелюдимый, не регистрируется никогда и никаких сведений о себе подавать не желает* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Акакий, существо **крайне** незлобивое, сносил ругань и побои без единого стона и жалобы* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

Оба синонима содержат оценку градуируемого явления, причем в случае **крайне** эта оценка обычно отрицательная, а в случае **предельно** — положительная. Ср. *предельно исполнительный сотрудник; Он вел себя **предельно** уважительно; Но тут маленький, костлявый и **крайне** недоброжелательный швейцар преградил ему путь и раздраженно сказал: — С котами нельзя* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Непродуманная и **крайне** жестокая налоговая политика загубила потенциал очень многих начинающих предпринимателей* (Архив НГ).

Если в контексте оценочное значение отсутствует, оценка может индуцироваться самим синонимом. Такие ситуации наиболее характерны для слова **крайне**, которое может указывать на общую отрицательную оценку говорящим даже таких состояний и свойств, которые обычно рассматриваются как хорошие. Ср. *Мариэтта Шагинян, как известно, писательница чрезвычайно «созвучная эпохе», **крайне** усердная и верная революционная «попутчица» (Архив НГ); Когда заходит речь о половом воспитании подростков, наша педагогическая общественность становится **крайне** целомудренна и многозначительна* (Уппсальский корпус).

Наречие **крайне** отличается от **предельно** несколько большей эмоциональностью. Оно может употребляться в ситуациях, когда говорящий возбужден и хочет убедить слушающего, что явление, о котором он говорит, имеет место в очень высокой степени; ср. *Ему **крайне** необходима твоя поддержка.*

Все указанные различия между синонимами в значительной степени нейтрализуются в контексте неантропоцентрических предикатов, который, однако, нетипичен для них. В целом, чем меньше градуируемое явление связано с человеком, тем в большей мере нейтрализуются различия между синонимами. Ср. ***предельно** высокие концентрации токсичных веществ; Температура повысилась до **предельно** допустимой степени; Можно только сказать, что значение ЭДМ нейтрона — если он, разумеется, существует — **крайне** мало* (Уппсальский корпус); *Температура перехода в сверхпроводящее состояние слегка изменялась от соединения к соединению, но неизменно оставалась **крайне** низкой* (Уппсальский корпус).

К Оба синонима выступают в качестве зависимых при глаголах, прилагательных и наречиях на *-о*; см. примеры ↑↓. Сочетаемость с личными формами глагола несколько больше характерна для наречия **предельно**. Синоним **крайне** может также сочетаться с предикативными прилагательными и наречиями. Ср. *Он бахвалился, --- но видно было, что ему **крайне** не по себе* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

Оба синонима обычно находятся непосредственно перед подчиняющим словом (см. примеры ↑↓). Наречие **крайне,** в отличие от **предельно**, в эмоциональной речи может допускать постпозицию, располагаясь при этом в конце фразы в позиции ремы. Ср. *А в том, чтобы Юрий остался в Москве, он был заинтересован **крайне**: домоуправление и без того зарится на вторую комнату, выпишется Юрий — отнимут* (А. Рыбаков, Дети Арбата)*; А может быть, не было никаких этих слов, а были другие на эту же музыку, какие-то неприличные **крайне*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

С **Предельно** и **крайне** служат для описания свойств, поведения и деятельности человека. Сочетаемость обоих синонимов в значительной степени лексикализована.

Чаще всего они выступают в роли зависимых при классах слов, обозначающих: 1) внутренние свойства людей (отрицательно оцениваемые при **крайне** и положительно оцениваемые при **предельно**; см. **3**); ср. ***крайне** несобранный <беспринципный, безответственный>, **предельно** аккуратный <пунктуальный, вежливый>*; 2) манеру поведения или образ действия человека; ср. ***крайне** взволнованно <заинтересованно>, **предельно** тщательно <внимательно>*; 3) некоторые градуируемые

с о с т о я н и я; ср. ***крайне*** *возмущен <удивлен, уязвлен, нуждается>*, ***предельно*** *собран <напряжен>*.

Синоним **предельно** может также характеризовать некоторые градуируемые д е й с т в и я и деятельности; ср. *Климов в отношении себя был* ***крайне*** *скромен, удовлетворялся самым малым, во всем себя* ***предельно*** *ограничивал, чтобы из его заработков побольше досталось семье* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Уж казалось, ты и сам* ***предельно*** *снизил стоимость своей личности, а, видно, все-таки недостаточно* (Ф. Искандер, Письмо). В таких случаях все эти свойства, состояния и действия мыслятся как имеющие естественный п р е д е л. Поэтому неестественны словосочетания типа *?**крайне** <**предельно**> умен <щедр, счастлив, богат>*, *?**крайне** <**предельно**> весело <страстно>*. Определяемые прилагательные и наречия также не должны содержать в своем значении указания на очень высокую степень; ср. странность *?**крайне** омерзительный <зверский>*, *?**предельно** надсадный*.

Крайне и **предельно** обычно характеризуют эмоциональные, интеллектуальные, речевые действия и состояния человека и гораздо р е ж е применяются для описания ф и з и ч е с к и х состояний и желаний. Ср. *?**крайне** сонный <бледный, заметный>*, *?**предельно** сильный <выносливый>*.

Для обоих наречий, а особенно для **крайне**, возможно сочетание с п а р а м е т р и ч е с к и м и прилагательными и наречиями. Ср. ***предельно <крайне>*** *низкая концентрация; Предприятия --- **крайне** медленно наращивают выпуск витаминов, микроэлементов, премиксов, антибиотиков* (Уппсальский корпус); *И, что в науке бывает **крайне** редко, теория здесь шла впереди практики* (Уппсальский корпус); *Поскольку все эти диссертации давали результат с **крайне** невысокой точностью, --- ученый совет института принял решение прекратить рассмотрение диссертационных работ на эту тему* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу). См. также примеры ↑.

Для наречия **крайне** особенно характерна сочетаемость с лексемами, обозначающими э м о ц и и человека, а также с лексемами, указывающими на значимость того или иного объекта для говорящего; ср. ***крайне*** *взволнован <огорчен>*, ***крайне*** *важно <необходимо>*.

Предельно чаще употребляется в контексте слов, указывающих на и н т е л л е к т у а л ь н у ю оценку некоторого объекта; ср. ***предельно*** *ясно <точно, просто, четко, доступно>*.

Предельно, в отличие от **крайне**, предполагая наличие целенаправленных усилий, не сочетается с обозначениями неконтролируемых состояний и свойств, которые возникают и имеют место независимо от воли субъекта; ср. сомнительность *?Он был **предельно** популярен <любим>*.

Предельно часто выступает в контексте м о д а л ь н ы х предикатов со значением необходимости и долженствования; ср. *нужно <следует, необходимо, должен> быть предельно внимательным*.

Синоним **предельно,** в отличие от **крайне,** не сочетается со словами, указывающими на с п о с о б н о с т ь субъекта к чему-либо; ср. ***крайне*** *<?**предельно**> смышленый <сообразительный, изобретательный>*.

Предельно входит в состав устойчивого сочетания ***предельно*** *допустимый.* Ср. *Максимальная концентрация пыли здесь превышает **предельно** допустимую в несколько раз* (Уппсальский корпус).

Для наречия **крайне** во втором круге употреблений характерна сочетаемость со словами, указывающими на п о л и т и ч е с к и е взгляды или пристрастия субъекта. Ср. *президент Рейган, занимавший в то время **крайне** милитаристские позиции; Ненависть **крайне** правых и монархистов к «приват-доцентам» кадетской партии усилилась в 1917* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

▌И ▐ Все **предельно** ясно: дальше идти боитесь, ведете моральный саботаж, разложили собственных подчиненных, а теперь прибежали сюда жаловаться... *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).* Казалось бы, все **предельно** просто: невиновный взят под следствие --- объяви об этом во всеуслышание, и делу конец *(Уппсальский корпус).* Тот земной прах, та твердь земная, которая казалась нашим предкам уже **предельно** сжатой, теперь объяснены физиками как дырявое решето *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Что именно у вас течет? — **предельно** вежливо осведомился я *(А. Житинский, Дитя эпохи).* Нам самим нужно быть **предельно** осторожными и внимательными, зная, что наше действие ребенок может воспроизвести с точностью до мельчайших деталей *(О. Богачева, Ю. Дубягин, Школа выживания).* Изумрудная лампа на пульте индикатора сияла, как кошачий глаз, а Комов говорил и говорил, точными, ясными, **предельно** простыми фразами *(А. и Б. Стругацкие, Малыш).*

Зарплату задерживают, — сказал он в полном отчаянии, — выплачивают **крайне** неаккуратно *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Быть обреченным даже на любовь самой славной девушки в мире, на интереснейшее кругосветное путешествие и на поездку в Китежград --- тоже, оказывается, может быть **крайне** неприятно *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* Рвацкий был человеком сухим, худым, маленького роста, одетым для моего глаза, привыкшего к блузам в «Пароходстве», **крайне** странно *(М. Булгаков, Театральный роман).* Отсутствие в спасательных шлюпках требуемого запаса пресной воды и продовольствия привело к необходимости производить их погрузку в **крайне** тяжелых условиях *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* Заявляя об этом, молодой человек был бледен и **крайне** взволнован *(А. П. Чехов, Шведская спичка).* Как-то случилось украсть в библиотеке дома отдыха том энциклопедии: он был **крайне** нужен для работы, а я уезжал *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).* Позвоните нам, если что-нибудь случится, мы будем вам **крайне** признательны *(Ивонна Келс, Мать Давида С., пер. Е. Любаровой).* И опять **крайне** удивились и редактор и поэт, а профессор поманил обоих к себе и, когда они наклонились к нему, прошептал: — Имейте в виду, что Иисус существовал *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Налицо, конечно, случай одновременно литературного и жизненного стереотипа, когда **крайне** трудно делать предположения о влияниях или заимствованиях *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).*

▌ФРАЗСИН▐ *до крайности.*

▌АНАЛ▐ *в высшей степени; максимально; чрезвычайно; исключительно; ужасно 2, страшно 2; совершенно 1, совсем, абсолютно; очень; безмерно, бесконечно, безгранично; неизмеримо.*

▌≈АНТ▐ *чуточку, капельку 3, слегка, малость.*

▌ДЕР▐ *предел; крайность; крайний 2, предельный.*

[С. Г.]

ПРЕДЛОГ[1], ПОВОД[2] *Для X-а P — **предлог** <**повод**>, чтобы сделать Q* = ‘желая сделать Q, которое, по мнению X-а или говорящего, нарушает нормы этики или этикета, субъект X использует ситуацию P, чтобы сделать Q, считая, что наличие P оправдывает Q’.

*Он лихорадочно придумывал **предлог** для отказа; Наконец ему представился **повод** заговорить с ней.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПРИЧИНА 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) желание субъекта скрыть мотив своих действий (обязательно для **предлога**); 2) реальность/вымышленность ситуации P (**предлог** допускает вымышленную ситуацию); 3) связь с речевым актом (**предлог** обычно формулируется в явном виде); 4) характер Q (**повод** во втором режиме употребления допускает непреднамеренные действия и состояния).

Существительное **предлог** обозначает ситуацию, которую субъект выдает за истинный мотив своих действий или бездействия. Ср. *Борьба с организованной преступностью для Праги, скорее всего, является **предлогом**, чтобы покрепче закрыть восточную границу* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 20); *Решимости самому пойти к ней у него не было, и был **предлог** не ходить — Лидия объявила, что она нездорова* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Истинный мотив своих действий субъект хочет при этом скрыть, потому что стыдится его или, считая его оправданным, хочет, тем не менее, ввести кого-то в заблуждение. Ср. *Ванька каждый раз под всякими **предлогами** выпрашивал у матери почти всю ее пенсию* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Давин отсылал его под любым **предлогом** и поплотнее усаживался за стол, спеша --- успеть разогреть перо* (А. Битов, Преподаватель симметрии); ***Предлог** для задержки звучал идиотически: потеряли ключ [от ворот] или что-то в этом роде* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Поэтому, называя выдвигаемый кем-то мотив **предлогом**, говорящий обвиняет автора высказывания в неискренности. Ср. *Значит, письма [на которые ссылался звонивший] были скорее всего лишь **предлогом*** (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя).

Обычно **предлог** — это не только ситуация, которую субъект использует для маскировки истинного мотива, но и высказывание: субъект, как правило, явно ее называет; ср. *Высохшие в сушилке пеленки Антона тотчас бросали в помойное ведро под тем **предлогом**, что нужны веревки* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *Вера Лазаревна жила недалеко, через два дома, и приходила к Лене почти ежедневно под **предлогом** «помочь Наташеньке» и «облегчить Ленусе», а на самом деле с единственной целью — беспардонно вмешиваться в чужую жизнь* (Ю. Трифонов, Обмен). Лишь в том случае, когда некоторая ситуация часто служит естественной причиной определенных действий, **предлог** может не подразумевать высказывания; ср. *Мак-Кинли роняет перчатку, чтобы иметь **предлог**, не вызывая подозрений со стороны возможного наблюдателя, нагнуться за роковым ключом* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).

Ситуация, которую обозначает существительное **предлог**, может действительно иметь место или же быть полностью вымышленной. Ср. ***Предлогом** для внезапного отъезда было письмо матери, извещавшей его, что она нездорова* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина) и *При всяком удобном случае я старался уйти со службы под **предлогом** болезни* (М. Булгаков, Театральный роман).

Предлог можно или найти, или выдумать (придумать). В первом случае ситуация может быть реальной или вымышленной, во втором — только вымышленной. Ср. *Он был уверен, что Майя найдет **предлог** задержаться в гримерке* (Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна) и *Пойду к ней, и все. А **предлог** можно выдумать. Скажу, что мне Иван Иванович понадобился* (А. П. Чехов, Жена); *Но что он скажет портье? Конечно, можно было бы придумать какой-нибудь **предлог**, что-нибудь соврать* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).

Существительное **повод** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений в качестве Q выступают целенаправленные действия или преднамеренное уклонение от действия. Ср. *Бессонница — великое средство пытки и совершенно не оставляющее видимых следов, ни даже **повода** для жалоб* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он простудился и обрадовался, что есть хороший **повод** не пойти в школу.* Именно в этом круге употреблений **повод** является синонимом существительного **предлог,** которое может употребляться только в таких контекстах.

Во втором круге употреблений в качестве Q при существительном **повод** выступают непреднамеренные действия и состояния. В этом случае значение существительного **повод** ослабляется, и оно становится синонимом существительных *причина 2, основание 5, режим 1* (см. ряд **ПРИЧИНА 2**); ср. *Синяк на ее тонко заштрихованном пушком запястье давал **повод** к ужасным догадкам* (В. Набоков, Другие берега); *И чего мне унывать в самом деле? — думал Мечик, и ему действительно казалось теперь, что нет никаких **поводов** к унынию* (А. Фадеев, Разгром). Синоним **предлог** в подобных контекстах невозможен.

В первом круге употреблений существительное **повод**, подобно синониму **предлог**, может использоваться в случаях, когда субъект хочет скрыть истинные мотивы своих действий или бездействия, потому что стыдится их; ср. *И практически в каждой книге Лимонов находит **повод** упомянуть о своей высочайшей собранности и организованности* (Н. Работнов, Колдун Ерофей и перероcток Савенко); *Или надоел, другого завести успела? А меня, значит — побоку и в зону, благо и **повод** подвернулся?* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Однако, в отличие от существительного **предлог**, синоним **повод** уместен и тогда, когда скрывать истинные мотивы субъекту не нужно. В этом случае существительное **повод** указывает на ситуацию, которая служит непосредственным основанием для того, чтобы что-то сделать, хотя субъект хотел сделать это и до возникновения этой ситуации. Ср. *Решили собраться в ближайшее время, и **повод** нашли хороший — пять лет со дня выпуска; — Пойдем навестим всех-всех-всех, — сказал Пух. --- Пятачок сказал, что для того, чтобы навестить всех-всех-всех, нужен серьезный **повод*** (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера). Аналогичным образом существительное **повод** употребляется в контексте ментальных глаголов типа *подумать, порассуждать, коснуться* и т. п. Ср. *Этот пример дает нам **повод** обсудить еще одну проблему, выходящую за рамки заявленной темы; В данном случае работа И. А. Есаулова — лишь **повод** для того, чтобы*

подумать о некоторых особенностях литературного «неотрадиционализма» (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России).

Во всех этих случаях **повод** нужен не для маскировки мотива, как это было в случае существительного **предлог**, а для оправдания действия с какой-то точки зрения.

Повод, в отличие от **предлога**, всегда обозначает ситуацию, которая реально имеет место, независимо от желания субъекта совершить какие-либо действия. Ср. *Все на дороге знали о забастовке, и требовался только внешний **повод**, чтобы она началась самочинно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для **повода** характерны ситуации, когда его ищут, находят или же когда используют что-то в качестве **повода**; ср. *Ты же из тех женщин, которые сперва обижаются, а потом задумываются над **поводом** к обиде и его подыскивают* (А. Морозов, Прежние слова); *Вот эта самая опухоль, --- какой бы удар она была на воле, сколько переживаний, слезы близких. А здесь, когда головы так легко отлетают от туловищ, эта же самая опухоль — только **повод** полежать, я о ней и думаю мало* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Это не исключает возможности сознательно организовать ситуацию, которая послужит **поводом**; ср. *Юрий Трифонов, отправляясь в 1976 году во Франкфурт-на-Майне на книжную ярмарку и зная, что там будет Фриш, --- попросил у меня номер журнала и письмо, чтобы иметь **повод** познакомиться с ним* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей).

В отличие от **предлога**, который может быть выдуман субъектом действия Q, **повод** может быть (скорее невольно) создан лицом, против которого направлено действие P; в таком случае мы говорим, что кто-то *сам дал повод* или, если речь идет о действиях такого лица, что *это дало повод.* Ср. *Не стоять здесь прыщеватым посмешищем, не давать **повода** Арине и Никите торжествовать* (С. Гандлевский, <НРЗБ>); *Что такое мир, что такое наша жизнь в нем — мимо этих вопросов футуризм проходит не оборачиваясь, --- что и дает **повод** многим не без основания называть футуризм нигилизмом* (В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм). Синоним **предлог** в таких контекстах не употребляется.

Различия между синонимами **предлог** и **повод** в значительной степени нейтрализуются, когда субъект использует реально имеющую место ситуацию, выдавая ее за истинный мотив своих действий. Ср. близкие пары примеров *Если мы выставим сейчас антисоветские лозунги — нас подавят немедленно. Они только и ждут **предлога** для подавления* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ) и *Они ждали подходящего **повода**, чтобы начать операцию; Впрочем, острословы утверждают, что это всего лишь **предлог** для лишней рюмки* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 32) и *Впрочем, острословы утверждают, что это всего лишь **повод** для лишней рюмки*.

К Синонимы ряда имеют валентности субъекта действия, его мотива (P) и самого этого действия (Q). Однако вполне свободно при обоих синонимах может выражаться лишь валентность действия.

Прежде всего, она выражается при обоих синонимах придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*; ср. *Вообрази меня, скрывающего безумное горе под дрожащей подобострастной улыбкой и придумывающего **предлог**, чтобы с притворной небрежностью перелистать гостиничную книгу* (В. Набоков, Лолита); *Мы поговорим обыкновенными голосами и разойдемся, и у меня не будет даже **повода**, чтобы позвонить ей снова* (В. Каверин, Два капитана).

Та же валентность при обоих синонимах выражается также предложно-именной группой *для* + РОД; ср. *Разве война не дает **предлога** для сосредоточения американской военно-морской мощи в Персидском заливе?* (Уппсальский корпус); *Еще вчера парня тятенька за волосы драл, а сегодня парень считает небрежный ответ или косой взгляд профессора **поводом** для дуэли* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

При существительном **повод** та же валентность может выражаться формой ИНФ; ср. *Ох, как не любили его здесь! Верно, опасались и потому радовались любому **поводу** позлословить* (И. Сергиевская, Флейтист).

Эта валентность может быть выражена инфинитивом и при существительном **предлог**, но только в контексте лексико-функциональных глаголов *быть*, *найти, искать.* Ср. *Иосиф Виссарионович --- продиктовал президиуму Верховного Совета отмену смертной казни в мирное время (с заменою на новый срок — 25 лет. Хороший **предлог** ввести четвертную)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Самгины не нашли **предлога** отказаться, но в душной комнате гостиницы поделились унылыми мыслями* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Мать знает, что он просто ищет **предлог** задержать ее* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.).

Существительное **повод** во втором круге употреблений может управлять предложно-именной группой *к* + ДАТ, выражающей валентность действия; ср. *Понятая как политическая сатира, баллада ссорила Ростопчину с двором; понятая иначе, она давала **повод** к сплетням и пересудам о личной жизни автора* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина); ***Поводом** к этой легенде послужило следующее, само по себе незначительное, событие* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Синоним **предлог** часто употребляется в предложной конструкции *под **предлогом***; ср. *Он был уверен, что отец Андрей под каким-нибудь **предлогом** откажет, но тот, наоборот, даже обрадовался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В этой конструкции он приобретает способность управлять формой РОД, а также придаточными предложениями, вводимыми союзом *что*, для выражения валентности мотива действия; ср. *Поэтому англичане сперва предложили казакам сдать оружие под **предлогом** его унификации* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ольга Михайловна, под **предлогом**, что ей нужно поскорее распорядиться насчет ужина, попросила позволения отстать от общества и ехать домой в экипаже* (А. П. Чехов, Именины).

Только синоним **повод** может употребляться в конструкции с отрицанием; ср. *Это не **повод** для зависти* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка); *Но это не **повод**, чтобы ставить под сомнение перестройку* (Уппсальский корпус).

С Оба существительных сочетаются с оценочными прилагательными *хороший, прекрасный, удобный* и т. п. Ср. *Ведь я остался ей должен за хлеб 48 копеек. У меня есть прекрасный **предлог** ее разыскивать* (Д. Хармс, Старуха); *Терпят его только потому, что нет удобного **предлога**, чтобы его уволить* (В. Набоков, Лик); *Марат, обрадованный таким замечательным **поводом** бросить занятия, тут же откликнулся* (Ю. Визбор, Альтернатива

вершины Ключ); *Он искал удобного* ***повода****, чтобы уйти пораньше.*

Существительное **предлог** сочетается с прилагательными типа *правдоподобный, благовидный, сомнительный, надуманный* и т. д., указывающими на степень удачности маскировки; ср. *Под каким-то крайне прозрачным* ***предлогом*** *мы удалились из кафе на пляж, где нашли наконец уединенное место* (В. Набоков, Лолита); *В некоторых случаях иммиграционные офицеры отказываются выдавать визу под откровенно надуманными* ***предлогами*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18); *Дабы снабдить тайную цель правдоподобным* ***предлогом****, я объявил доктору Айвору Куильти, что в надежде облегчить лицевую невралгию я решил удалить все зубы* (В. Набоков, Лолита); *Он рассказывал, --- что получил от хозяев тайное предложение — спровоцировать в лагере национальную резню и тем дать благовидный* ***предлог*** *для вступления войск в лагерь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Давайте по-честному: один изобретет приличный* ***предлог****, а второй полезет* (Б. Акунин, Левиафан).

Существительное **предлог** сочетается также с прилагательным *вымышленный*, указывающим на то, что нужная ситуация реально н е с у щ е с т в у е т; ср. *И ваш визит ко мне под явно надуманным, вымышленным* ***предлогом*** *я не могу расценить иначе как дурацкую шутку с пока неясной мне подоплекой* (А. Маринина, Мужские игры).

Существительное **повод** сочетается с прилагательными *достаточный* и *недостаточный*, указывающими на меру оправданности Q. Ср. *Но по законам конституции всякий мало-мальски непочтительный выпад против члена королевского дома служил достаточным* ***поводом*** *к тому, чтобы газету прикончить или палату распустить* (В. Набоков, Незавершенный роман).

Оба синонима сочетаются с наречиями *только* и *лишь*, подчеркивающими н и ч т о ж н о с т ь **предлога** или **повода** по сравнению с истинными мотивами чьих-то действий. Ср. *«Свобода была только* ***предлогом****», говорил он о революции* (Е. Тарле, Наполеон); *Ясно, что «дворянский упадок» здесь не истинная тема, а лишь* ***повод****, которым Бунин воспользовался, чтобы отдаться единственному оправданию творчества: самому творчеству* (В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений).

Оба синонима сочетаются с э к з и с т е н ц и а л ь н ы м и и п о с е с с и в н ы м и глаголами; ср. *Если нет подходящего* ***предлога****, то его надо просто выдумать; Теперь у бабулек будет* ***повод*** *пообсуждать меня: куда прошла, к кому и с чем* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Если вы находите миражом весь этот мир, --- то нет никаких* ***поводов*** *выделять женщин в какую-то особую категорию* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Раз этот самый Стенич служит в психической лечебнице, у меня есть отличный* ***предлог*** *с ним познакомиться — Сонька* (Б. Акунин, Декоратор); *Ей было досадно, что Шок так просто разгадал ее тайну, но по крайней мере у нее теперь будет* ***повод*** *все ему высказать* (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Этюд казался ей ничтожным, и написала она его только затем, чтобы иметь лишний* ***предлог*** *сходить к художнику* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Только синоним **повод** в силу своей семантики сочетается с глаголами *представиться, подвернуться*, *найтись*, указывающими на то, что ситуация Р, которую субъект может использовать для оправдания своих действий, возникла сама по себе; ср. *Подвернулся* ***повод*** *познакомиться с соседями;* ***Повод*** *напомнить ему о себе мне представился лишь в 1965 году: я решилась послать ему подготовленный мною большой том «Иоганнес Р. Бехер. О литературе и искусстве»* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); *Но у тех нескольких большевиков, которые от Июля до Корнилова сидели (Каменев, Троцкий, чуть дольше Раскольников), видимо,* ***повода*** *не нашлось голодать* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Оба существительных могут появляться в сочетаниях с глаголами реализации *использовать, воспользоваться* и их конверсивом *(по)служить*. Ср. *использовать что-л. как* ***предлог <повод>***; *Меня интересуете вы, Лариса, и я просто воспользовался* ***поводом*** *вас увидеть* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Все политические, философские и бытовые задания --- служат лишь* ***поводом*** *для того, чтобы воскресить в памяти и переосознать впечатления, поразившие в младенчестве* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Я уже готов допустить, что я болен, но что послужило* ***поводом*** *[для помещения в больницу]? --- И какие конкретные поступки вменяются мне в вину?* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

Оба синонима сочетаются с глаголами *искать* и *найти*. Ср. *[Старуха] с сыном робела, говорила редко и не то, что хотела, и даже, как казалось ему, все эти дни, в его присутствии все искала* ***предлога****, чтобы встать, так как стеснялась сидеть* (А. П. Чехов, Архиерей); *Однако он боялся, что Фрося сейчас уйдет в свою комнату, а ему хотелось, чтоб она побыла с ним и поговорила, и старый человек искал* ***повода*** *задержать около себя Фросю* (А. Платонов, Фро); ***Предлог*** *к смуте недовольные могли найти легко* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Таков уж был характер Заказчика: даже если он хвалил или благодарил, всегда старался найти* ***повод*** *хотя бы для маленького упрека* (А. Маринина, Стечение обстоятельств).

Оба синонима сочетаются с глаголом *придумывать*, сохраняя разницу в значении (см. зону **З**), а для существительного **предлог** характерны также сочетания с глаголом *выдумывать*; ср. *Придумайте сами* ***предлог*** *для съемки, ну там для стенда* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Она старалась придумать* ***повод****, чтобы заговорить с ним о книге; Но, чтобы хоть как-нибудь пользоваться ими [деньгами], приходилось все время выдумывать* ***предлоги*** *— поездки в Риоль, — то к тетке, то к моим подругам* (А. Грин, Золотая цепь).

Существительное **повод** сочетается с каузативными глаголами *дать, подать*; ср. *Хромов знал, как ревнива Роза, и, разумеется, ему нравилось будить в ней ревность, давать* ***повод*** *к подозрениям, особенно в тех случаях, когда подозрения были ни на чем не основаны* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Весь день Орозкул искал, к чему бы придраться, а теперь Момун сам давал ему* ***повод*** (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Если я подал* ***повод*** *для такого ответа, может быть, я веду себя действительно двусмысленно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для синонима **предлог** такая сочетаемость нехарактерна.

■ И ■ Надо было хотя бы придумать **предлог**, чтобы отослать ее *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Одним словом, меня тянуло к жене и, когда я придумывал разные **предлоги**, чтобы пойти к ней, во мне уже сидела крепкая уверенность, что я это непременно сделаю *(А. П. Чехов,*

Жена). **Предлоги** для подобных вторжений выдумывались самые бредовые *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. Потому и поссорилась, чтобы был **предлог** расстаться *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. Что-то во мне нуждается в этом бездарном приложении сил. Семья — только **предлог**, чтобы отдавать себя всего, без остатка, тому, что в душе я ненавижу *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера)*. Фельдшер Захар Ильич принудил меня остаться, использовав тот **предлог**, что вся округа четвертые сутки играет свадьбу и некому даже подать воды *(В. Пьецух, Памяти Кампанеллы)*. От помещений несчастному съезду отказали сразу: где мыши, где тараканы, где сборная СССР по боксу, где наводнение, где ремонт — все **предлоги** были хороши *(В. Новодворская, По ту сторону отчаяния)*. Короче, «Ревю де Пари» вернул мне мое эссе, под тем **предлогом**, что оно написано по-русски, что французский один только заголовок *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Некоторые председатели пытались увильнуть от этого нового дела под тем **предлогом**, что они и коз давно не держат, но их пристыдили и заставили купить соответствующее количество коз *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. Разумеется, Ванга почувствовала близость этой встречи и под вымышленным **предлогом** услала своих домочадцев и охрану со двора *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37)*.

По счастью, ведро оказалось переполнено, и Лиза бросилась подтирать пол, пряча новый приступ хохота в передник, в шлепанье тряпки, и, наконец, расхохоталась открыто, нашедши **повод** *(Б. Пастернак, Детство Люверс)*. Он не искал **поводов** удостовериться в своей известности, — может быть, потому что она была настоящая, а не дутая *(В. Ходасевич, Горький)*. И тянуть с этим больше нельзя — ни **повода** нет, ни причины *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ)*. В сущности говоря, **повод** для смущения был нисколько не меньший, чем и во время Никона, но уже не тот народ и не те вожди, в воздухе не пахло трагедией *(М. Пришвин, От земли и городов)*. Найти **повод** для придирки к вахтенному помощнику капитану --- легко и просто *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. На долгих остановках он находит **повод** вызвать из вагона одного и другого, выспрашивает, о чем там в вагоне говорят *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он видел, что Варвара влюблена в него, ищет и ловко находит **поводы** прикоснуться к нему *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Битый час он доказывал рыжей врачихе, что плоскостопие недостаточный **повод**, чтоб ошиваться в тылу *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. [Это] приводило в восторг дядиных сослуживцев и являлось **поводом** налить еще по одной *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Все остались довольны: простодушная публика была растрогана, профессионалы оценили умелую режиссуру и операторскую работу, снобам осталось много **поводов** для насмешек *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Вообще-то, существует простое правило для того, чтобы не дать **повода** для общения с вами незнакомому человеку — ну, например, пьяному на трамвайной остановке или полицейскому в чужой стране *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*.

АНАЛ *отговорка; уловка; причина 2, основание 5, мотив[1] 1, резон 1; стимул* (к **повод**); *оправдание* (к **повод**); *под видом.* [О. Б.]

ПРЕДСКАЗЫВАТЬ [СОВ *предсказать*], устар. необиходн. **ПРЕДРЕКАТЬ 1**[СОВ *предречь*], необиходн. **ПРОРОЧИТЬ 1**[СОВ *напророчить 1*], книжн. **ПРОРОЧЕСТВОВАТЬ** [СОВ нет], книжн. **ПРОРИЦАТЬ** [СОВ нет], книжн. **ПРОГНОЗИРОВАТЬ** [СОВ *прогнозировать* и редк. разг. *спрогнозировать*] ‘имея знание о будущем, которое люди обычно не могут иметь заранее, сообщать им о том, что произойдет’.

Предсказать <***предречь***> *царю победу в битве;* ***пророчить*** *юноше блестящую карьеру;* ***прорицать*** *будущее; вдохновенно* ***пророчествовать****;* ***прогнозировать*** *результаты выборов.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) источник знания о будущем — мистический или рациональный (**пророчествовать** и **прорицать** предполагают получение знания мистическим, иррациональным путем; **прогнозировать** предполагает рациональное знание, полученное в результате обработки данных научным способом; **предсказывать** допускает оба источника); 2) характер предсказываемых явлений (**пророчествуют**, сообщая не о единичных событиях, но рисуя целые картины будущего; **предрекают** лишь неординарные события; **прогнозируют** не конкретную ситуацию, но ее параметр; **предсказывать** и **пророчить** не имеют ограничений на тип события); 3) особые внешние формы выражения речевого акта (**пророчествуют** особым тоном и голосом); 4) мотивировка высказывания (**пророчествуют** и **прогнозируют** для того**,** чтобы люди знали о том, что произойдет, и руководствовались этим в своих действиях; **прорицают** будущее обычно в ответ на вопрос о том, что произойдет; в остальных случаях возможны множественные мотивировки); 5) истинность предсказания (**прорицать** и обычно **пророчествовать** предполагают истинность предсказания, в остальных случаях предсказания могут быть как истинными, так и ложными); 6) тип адресата (в случае **пророчествовать, прогнозировать** адресат неконкретный, он никогда не выражается; в случае **предсказывать, предрекать, пророчить** конкретный адресат возможен при условии, что предсказанное событие связано именно с ним); 7) возможность несовпадения адресата предсказания и субъекта предсказываемого события (**предсказывать** и **предрекать** допускают их несовпадение; у **пророчить** в случае, если адресат выражен, он совпадает с субъектом события); 8) возможность перформативного употребления (**предсказывать, предрекать** допускают его, **пророчествовать, пророчить** и **прогнозировать** — нет).

По ряду признаков глаголы разбиваются на три группы. Главная из них — **предсказывать**, **предрекать** и **пророчить**; ей противопоставлены **прогнозировать** с одной стороны, **пророчествовать** и **прорицать** — с другой.

Самый нейтральный глагол всего ряда — **предсказывать.** Он имеет наиболее о б щ е е значение, употребляется в максимальном числе контекстов и может заменять большинство названных глаголов. Так, **предсказывать** допускает как м и с т и ч е с к и й, так и р а ц и о н а л ь н ы й источник знания о будущем событии. Ср. *В Ветхом Завете пророки не раз* ***предсказывали****, что Сущий явится миру и Сам будет обитать среди людей* (А. Мень, Православное богослужение) и *А что до звезд, то они не только все сосчитаны, но всякое движение их вычислено с самою минутною точностью, так что можно* ***предсказать****, даже за тысячу лет вперед, минута в минуту, появление какой-нибудь кометы* (Достоевский, ССин). В этом

отношении с ним сближаются глаголы **пророчить** и **предрекать**. Ср. *Вот два — хотя и схожих, но разных голоса. Первый — ворожеи. Она **пророчит**, окутывая слова таинственностью* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой) и *Завершившемуся сбору народных депутатов России **пророчили** нелегкую судьбу, и не без оснований* («Известия», 04.11.91); *Гадалка **предрекла** ему раннюю смерть* и *Экономисты **предрекали** повышение цен еще в прошлом году.*

Предсказывать и **пророчить** не имеют специальных ограничений, связанных с типом события: это может быть и единичное конкретное событие (скорая свадьба, гибель в сражении и т. д.), и длительная ситуация общего характера (необыкновенная будущность, слава), и последовательность событий. Ср. *Я думала, что вы **предскажете** мне что-нибудь необыкновенное, потрясающее* (В. Набоков, Событие); *Дед Тимофей всегда верно **предсказывает** погоду* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Старухи тайком ходили смотреть на такую невидаль и **пророчили** гибель* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Мура **пророчила**, что мировая экономическая система быстро изменится и через двадцать лет будет ближе к ленинизму, чем к старомодному капитализму* (Н. Берберова, Железная женщина).

Вместе с тем **предсказывать** употребляется шире, чем **пророчить**; ср. высказывание *Русский монах Авель, живший в конце XVIII — начале XIX веков, **предсказал** все основные события русской истории на несколько десятилетий вперед*, где синоним **пророчить** был бы неуместен. **Пророчить**, в отличие от **предсказывать**, ставит в центр внимания саму речь, в которой формулируется предсказание. Поэтому он сочетается либо с прямой или косвенной речью, либо со словами, которые являются как бы частью, «осколком» этой речи. Ср. *Предугадывая дальнейший творческий путь Ахматовой, Мандельштам **пророчил**: «--- в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России»* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой). **Пророчить** можно хорошего мужа (ср. *У тебя будет хороший муж*), славу (ср. *Тебя ждет слава*), блестящую карьеру (ср. *Вас ждет блестящая карьера*), трудную судьбу, великую будущность, но нельзя **пророчить** просто *карьеру, судьбу, будущность.* **Предсказывать** в таком контексте вполне возможен; ср. *Недаром в средние века придворные астрологи составляли гороскопы, **предсказывали** будущее* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Почему удивляются, что поэты с такой прозорливостью **предсказывают** свою судьбу---?* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Предрекать отличается от двух названных глаголов тем, что может относиться лишь к неординарным, выходящим за рамки обыденной жизни событиям или ситуациям. Можно **предрекать** победу, гибель, поражение, смерть, славное будущее, но не плохую отметку на уроке истории или дождь после обеда. Ср. *Вадим---, рассказывал их [фильмов] содержание, **предрекал** успех, особенно «Пышке»* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Применение этого слова к заурядным, повседневным явлениям имеет иронический или юмористический оттенок; ср. *— Не дозвонитесь, — **предрек** Епишко* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Предрекать может относиться к внутренней речи субъекта; ср. *Признаться, когда я смотрел на раздевшихся моряков, когда увидел их поджарость, их усталые после вахты лица,--- я втайне с грустью **предрек** им поражение* (Ю. Казаков, Северный дневник).

Пророчествовать (в основном круге употреблений) и **прорицать** предполагают мистическое, сверхъестественное получение знания о будущем. И **пророчествуют,** и **прорицают,** находясь в особом мистическом состоянии.

Глагол **пророчествовать** в этом употреблении закреплен за узким кругом культурных контекстов (Священное Писание и тексты, основанные на нем). Ср. *Помните, у Павла? «Говорите языками и **пророчествуйте**»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Пророчествует** человек, имеющий откровение от Бога, избранный Богом для передачи своей воли людям; через пророчествующих говорит Святой Дух: «*И когда почил на них Дух, они стали **пророчествовать**, но потом перестали*» (Числа 11, 25); «*И будет в последние дни, говорит Бог, излию от Духа моего на всякую плоть; и будут **пророчествовать** сыны ваши и дочери ваши*» (Деяния 2, 17).

Пророчествование как речевой акт имеет специфические внешние формы выражения: вдохновенный, торжественный или трагический голос, особенное состояние, в котором находится говорящий. Отсутствие этих примет показывает, что имеет место не пророчество, но простое предсказание либо совет; ср. *Пророк советовал идти, но очевидно в таком тоне и настроении, по которым ясно можно было заключить, что он говорил не в духе пророческом* (Библейская энциклопедия).

Пророчествовать в этом употреблении предполагает предсказание не отдельных событий будущего (нельзя ***пророчествовать** массовую эпидемию* или ***пророчествовать**, что война неизбежна*), но разворачивание целых картин будущего, важных для всего человечества или целых народов.

Современное употребление **пророчествовать** близко по значению к **предсказывать,** но отличается от последнего наличием оценки со стороны говорящего. Действие может представать как значительное, торжественное; ср. *Дело пророков — **пророчествовать**, дело народов — побивать их камнями* (В. Ходасевич, Кровавая пища); *Цветаева не теряла надежды, стремилась поддержать своих чешских друзей и **пророчествовала**: Лишь на час — не боле — / Вся твоя невзгода! / Через час неволи — / Белый день свободы*! (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой). Действие как бы сохраняет следы вдохновенного красочного описания картин будущего (ср. нормальное *вдохновенно **пророчествовал*** при странности *?вдохновенно **предсказывал***). В случае неуместной высокопарности и ложной значительности высказывания оценка может быть иронической: *Господин этот **предсказывал** всякие удивительные события; но ни одно из этих событий не совершалось — а он не смущался и продолжал **пророчествовать*** (Тургенев, БАС).

Прорицать (будущее) — это особая мистическая способность человека как бы проникать в будущее, видеть сцены будущего и сообщать об этом. Эта способность связывается с некой иррациональной высшей силой, не обязательно божественного характера. Глагол **прорицать** может быть употреблен по отношению к колдунам, волхвам, шаманам, в то время как **пророчествовать** обычно не применяется по отношению к таким ролям (в нейтральном контексте).

Прорицать в буквальном мистическом значении обычно не употребляется относительно конкретных событий, чаще всего речь идет просто о б у д у щ е м; ср. *Ванга **прорицает** будущее всем, кто к ней обращается.* Употребляясь иронически, **прорицать** может быть отнесено к более широкому кругу ситуаций: ***Прорицали**, что никакое несправедливое действие не останется без возмездия в будущем* (Салтыков-Щедрин, БАС); *Самсон Есеич рассказал всем о пользе радио и про то, какую роль станет играть оно в будущем --- И все слушали и диву давались. А крошечные микрофоны вредителей подлавливать! — **прорицал** провидец* (А. Эппель, Пока и поскольку).

Прогнозировать, в отличие от **пророчествовать** и **прорицать**, предполагает в качестве источника представлений о будущем р а ц и о н а л ь н у ю, интеллектуальную обработку информации. Тот, кто **прогнозирует,** имеет в своем распоряжении реальные конкретные данные (связь которых с будущим событием может быть неочевидна для остальных людей) и владеет средствами их обработки, результатом чего и является сам прогноз. Связь между этими данными и будущим событием является рациональной, в принципе она может быть объяснена и истолкована. Ср. *Результаты медицинских исследований позволяют **прогнозировать** динамику болезни.*

Прогнозировать имеет существенное ограничение относительно предсказываемых событий. Нельзя **прогнозировать** контролируемое событие (например, невозможно ***прогнозировать** конференцию, свадьбу*). Прогнозируемая ситуация не может возникать по воле человека: она относится к природной или общественной жизни и является н е к о н т р о л и р у е м о й, с т и х и й н о й. Поэтому можно ***прогнозировать** давление в кратере вулкана*, но нельзя ***прогнозировать** давление в котле* в случае, когда имеет место нормальный технический процесс, управляемый человеком. В примерах типа *Обработка данных наблюдательных станций дает возможность **прогнозировать** движение корабля и место его приземления* это правило не нарушается: хотя в целом речь идет об управляемой ситуации (полете спутника), не все ее параметры заранее известны и полностью обусловлены контролем человека.

Прогнозируют чаще не самое ситуацию, но какой-то ее п а р а м е т р, ф а з у или и з м е н е н и е. Ср. ***прогнозировать** повышение <понижение> преступности*, ***прогнозировать** возникновение криминогенной обстановки*, ***прогнозировать** подъем <спад> политической активности в ближайшее время; **прогнозировать** обмеление рек <землетрясение, засуху, извержение вулкана, похолодание на Земле>*. В выражениях типа *Он занимается тем, что **прогнозирует** преступность* имеет место эллипсис: здесь *преступность* имеет параметрическое значение = ‘уровень преступности’.

С точки зрения и с т и н н о с т и предсказания глаголы слабо противопоставлены друг другу. **Прогнозируют** всегда лишь вероятность наступления события, поэтому прогнозируемое событие может как произойти, так и не произойти. Те события, которые **предсказывают, пророчат** и **предрекают**, тоже наступают не обязательно. Ср. *Цыганка **предсказала**, что моя сестра будет за офицером — так и вышло* (Помяловский, БАС) и *Господин этот --- на основании Апокалипсиса и Талмуда, **предсказывал** всякие удивительные события; ни одно из этих событий не совершалось* (Тургенев, БАС); *Не он ли* [*Г. Попов*] *первый **напророчил**, что президент и парламент столкнутся на узкой тропинке и тогда одному из них несдобровать* («Столица», 1993, № 8) [предсказание верное] и *Набормочут: «Не люби ее такую!»* / ***Напророчат**: «До рассвета заживет!»* / *Ах, наколдуют, нагадают, накукуют...* / *А она на нашей улице живет* (Б. Окуджава, Эта женщина...) [предсказание неверное]; *Знакомые люди снисходительно похваливали меня, **предрекая** мне судьбу писателя* (Горький, ССин) и *Этому спившемуся человеку когда-то **предрекали** большое будущее.*

Глагол **пророчествовать** в основном круге употреблений может относиться и к истинным, и к ложным пророчествам, но различие между теми и другими состоит в первую очередь не столько в том, сбываются они или нет, сколько в наличии Откровения (примеры см. ↑) или отсутствии его, как ниже: *В Священном писании упоминается и о ложных пророках и даже о жрецах языческих, которые, не будучи призваны и посланы Богом, **пророчествуют** по своему измышлению ко вреду ближних, совращая их с пути истины* (Библейская энциклопедия); *Господь попустил в уста пророков, **пророчествовавших** в защиту войны, духа лживого, дабы скорее привести его* [*царя*] *к конечной гибели, которая ожидала его* (Библейская энциклопедия).

Речевые действия, обозначаемые глаголами данного ряда, обращены к людям, они имеют своего а д р е с а т а. При этом в случае **пророчествовать** и **прогнозировать** предсказания делаются для людей вообще, т. е. адресат у этих речевых действий неконкретный (и никогда не выражается). В случае **предсказывать, предрекать, пророчить** конкретный адресат возможен, но при условии, что предсказанное событие связано именно с ним. Ср. *Цыганка **предсказала** <**предрекла**, **напророчила**> Пушкину смерть от руки высокого белокурого человека.* В то же время невозможно конкретному адресату предсказывать событие, имеющее общечеловеческое значение (**Нострадамус **предсказал** ему наводнение в Европе*) или не имеющее к нему отношения (*?Он **предсказал** мне победу демократов на выборах).* Это правило ослабляется при перформативном употреблении, особенно в контексте *что*-предложения, ср. ***Предсказываю** вам, что на выборах победят демократы.*

В большинстве случаев адресат речевого действия совпадает с субъектом предсказываемого события, но это не обязательно; ср. *Мне **предсказали**, что мой сын скоро женится*. Возможность несовпадения адресата предсказания и субъекта предсказываемого события неодинакова у разных глаголов.

Наиболее независимы друг от друга адресат предсказания и субъект будущего события в случае речевых актов **предсказывать** (см. пример ↑) и **предрекать**; ср. *Царю **предрекли** гибель армии.* По общему правилу будущее событие и в этом случае должно касаться или затрагивать адресата: мне можно предсказать скорую свадьбу моего сына, а не чужого, царю — гибель его армии, а не армии противника и т. д. У действия **пророчить**, напротив, адресат (если он выражен) обязательно совпадает с субъектом события, ср. *Он **пророчил** мне карьеру военного.*

Глаголы **предсказывать** и **предрекать** допускают перформативное употребление; ср. ***Предрекаю** вам, что через несколько лет вы пожалеете о своем отъезде; Но **предсказываю** тебе, что ты далеко пойдешь!* (М. Булгаков, Театральный роман).

ПРИМЕЧАНИЕ. К этому ряду относится книжный или устаревший глагол *сулить 1.2*; ср. *Напрасно мне кудесники сулят / Дни долгие, дни власти безмятежной* (А. С. Пушкин, Борис Годунов); *А иные, как водится, и стращали — грехами, тем светом, сулили еще и не такие беды и страхи* (И. Бунин, Суходол); *Она* [*Маргарита*] *сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть Мастером* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

К данному ряду относился ныне устаревший глагол *предвещать 1*; ср. *Аббат Мишон оплакивает безвыходное положение, в котором находится Неаполь, и даже предвещает, что дело кончится худо* (Добролюбов, ССин). В современном языке этот глагол употребляется крайне редко и является приметой высокого стиля; ср. *Он [Шмелев] поднимает забитых и униженных, будит человечность в тупых и самодовольных, он предвещает гибель старому укладу* (О. Михайлов, Об Иване Шмелеве (1873–1950)).

Близкое к данному ряду употребление может иметь также глагол *прочить*; ср. *Правда-правда, я имею книги, подписанные главным редактором этой газеты и владельцем — он меня лучшим русским журналистом называл, будущее мне прочил* (Э. Лимонов, Это я — Эдичка).

Ф Формы НЕСОВ и СОВ глагола **пророчить** отличаются друг от друга стилистически: первая используется в необиходной речи, а вторая (**напророчить**) стилистически нейтральна. Формы СТРАД наиболее свободно образуются у глагола **прогнозировать**: ***прогнозируемый***, ***спрогнозированный***, ***прогнозируется***. Ср. *В котором часу тебя завтра ждать? — Не знаю, мама, с моей работой это плохо* ***прогнозируется*** (А. Маринина, Мужские игры). У **предсказывать** есть формы ПРИЧ СТРАД ***предсказанный*** и ***предсказываемый***, но форма НАСТ на *-ся* не употребительна. Более приемлема она в форме ПРОШ; ср. *Уже неоднократно* ***предсказывалось****, что это правительство долго не удержится.* У глаголов **пророчить** и **предрекать** формы СТРАД отсутствуют.

К Глагол **пророчествовать** в основном круге употреблений обычно выступает в абсолютивной конструкции.

Содержание сообщения у всех синонимов, за исключением **пророчествовать**, вводится формой ВИН (см. примеры ↑↓).

У всех синонимов, за исключением **пророчествовать** и **прорицать**, та же валентность насыщается придаточным предложением с союзом *что*; ср. *Социологи* ***прогнозируют*** *<****предсказывают***, ***предрекают***, ***пророчат****>, что рождаемость понизится* (см. также примеры ↑↓). У синонимов **предсказывать**, **предрекать** и **пророчить** она выражается прямой речью; ср. *— Ты, Чистяков, станешь большим человеком, — грустно* ***предсказала*** *Надя. — У нас любят пуганых* (Ю. Поляков, Апофегей); *И встретил во дворе того самого пайщика, который в начале нашего рассказа* ***предрекал*** *(помните?): «Вы эту квартиру получите, но с очень большим трудом»* (В. Войнович, Иванькиада); *— Тех, кто не подписывают — расстреляют! — еще кто-то* ***пророчит*** *в углу* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

У синонимов **предсказывать** и **прогнозировать** валентность содержания может выражаться косвенным вопросом; ср. *О, если бы вы могли* ***предсказать****, что с нами будет!* (В. Набоков, Событие); *Специальный отдел* ***прогнозирует****, как будет изменяться спрос на изделия отрасли в течение года.* При глаголе **предрекать** возможна архаичная конструкция с инфинитивным оборотом в той же роли; ср. *Ведьмы* ***предрекают*** *ему быть родоначальником королей* (Юрьев, ССин).

Ироническое употребление расширяет круг допустимых конструкций, ср. *Дядя Семен* ***пророчествовал****, что скоро дочек-матерей станет на парочку меньше* (Р. Киреев, Год лебедей); см. также пример с глаголом **прорицать** ↑.

С Субъект при всех синонимах выражается названием лица (см. ↑↓). При всех синонимах, за исключением **пророчествовать** и **прорицать**, в той же роли могут выступать имена информационных объектов; ср. *Газеты <опросы>* ***предсказывают*** *<****предрекают***, ***пророчат****> поражение демократическому кандидату на пост губернатора.* Те же глаголы могут сочетаться с неодушевленными существительными в случае персонификации; ср. *У Люси сжалось сердчишко, оно* ***предсказывало*** *что-то недоброе* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Твой ядовитый взгляд иной* ***пророчит*** *рай*! (А. Блок, «О нет, я не хочу...»); *Ясное, звездное небо и термометр* ***пророчили*** *мороз к утру* (А. Чехов, Черный монах). Субъектами обоих действий могут быть и птицы; ср. *Далеко по дворам кричали разноголосые петухи, —* ***предсказывали*** *ясные дни, легкие морозы, зимнюю тишину* (К. Паустовский, Телеграмма); *Или же прилетал вот этот филин, криками своими* ***пророчивший*** *беду* (И. Бунин, Суходол).

Наиболее широкую лексическую сочетаемость по валентности содержания предсказания имеет глагол **предсказывать.** При нем она заполняется существительными, обозначающими события (***предсказать*** *солнечное затмение <революцию, победу на выборах, скорую свадьбу>*), процессы, связанные с увеличением или уменьшением какого-то признака (***предсказать*** *рост заболеваемости <таяние ледников>*), возникновение или исчезновение какого-то положения вещей (***предсказать*** *эпидемию <голод, войну>*). Реже допускаются сочетания с названиями действий; ср. ***предсказать*** *нападение Германии на Советский Союз*, но сомнительно ??***предсказать*** *строительство дома <чтение вслух по вечерам; подготовку к войне>*. Если существительное обозначает объект, то в высказывание добавляется смысл ‘иметь предсказанное’: ***предсказывать*** *хорошего мужа <двоих детей, славу>*.

Пророчить имеет сходную, но менее широкую сочетаемость (см. зону **3**). Ср. *Вечером, провожая друг друга домой, они --- спорили, говорили о будущем, иногда* ***пророчили*** *друг другу великую музыкальную славу* (Н. Берберова, Чайковский); *Помню,* ***пророчил*** *я Саше моей / Доброго мужа, румяных детей, / Долгую жизнь без тоски и страданья... / Да не сбылися мои предсказанья* (Некрасов, БАС).

У **предрекать** в соответствии с его семантикой валентность содержания заполняется словами тех же классов, но обозначающими лишь неординарные, выдающиеся явления; ср. ***предрек*** *ему славное будущее <судьбу писателя>. Повторится, непременно повторится и то, что* ***предрекли*** *Сидону --- иудейские пророки* (И. Бунин, Братья).

У **прогнозировать** валентность содержания заполняется существительными, обозначающими возникновение или прекращение неконтролируемых ситуаций, а также какой-нибудь их параметр; ср. ***прогнозировать*** *вспышку гриппа <спад производства>;* ***прогнозировать*** *силу ветра <понижение рождаемости>*. См. также примеры ↑↓.

О сочетаемости **прорицать** см. зону **З**.

Предсказывать свободнее других синонимов встречается в контексте наречий и наречных выражений, которые могут выражать значение трудности/легкости, возможности/невозможности, своевременности, точности/ошибочности предсказания, а также указывать на признаки, по которым оно делается. Ср. *Будущего нельзя* ***предсказать*** (Б. Пастернак, Детство Люверс); *Можно было заранее* ***предсказать****, что он обречен и в этом мире места себе не найдет* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *— Вот видите, — сказала сестра-хозяйка, — и когда они кончат, трудно* ***предсказать*** (В. Катаев, Фиалка); *Тут уж нетрудно было* ***предсказать****: во-первых, что когда-нибудь Петя станет художником, а во-вторых, что когда-нибудь мы соберемся за этим столом и будем пить за наших молодых* (В. Каверин, Два капитана); *Впрочем, рано* ***предсказывать*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Погубил же Чичикова, как правильно* ***предсказал*** *Гоголь, Ноздрев, а прикончила Коробочка* (М. Булгаков, Похождения Чичикова); *Он --- щедро давал людям мудрые советы и довольно точно* ***предсказывал*** *погоду и разные события* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*; По моему давлению можно* ***предсказывать*** *погоду за пять минут перед дождем* (Л. Петрушевская, Любовь).

▌И ▐ Пророк Исайя **предсказывает** присутствие Божие в Церкви во все времена в --- живых и выразительных образах *(Библейская энциклопедия).* Например, я знаю одну очень интеллигентную даму, которая **предсказала** себе смерть и умерла без всякой видимой причины именно в назначенный ею день *(А. П. Чехов, Следователь)*. [Ракицкий] предвидел и точно **предсказывал** всяческие катастрофы с человеческими жертвами: землетрясения, крушения поездов и гибель кораблей в морях *(Вал. Ходасевич, Портреты словами).* Лет десять тому назад я **предсказал** одному человеку всякие катастрофы, а сегодня, вот только что, выходя из поезда, вдруг вижу его на перроне вокзала *(В. Набоков, Событие).* Существование занептунной планеты было **предсказано** еще Ловеллом, умершим в 1916 году *(«Знание — сила», 1965, № 3).*

Падуров, в одном из своих писем, язвительно упрекал губернатора, --- **предрекая** ему гибель и насмешливо советуя покориться самозванцу *(Пушкин, БАС).* И находились даже горячие умы, **предрекавшие** расцвет искусств под присмотром квартальных надзирателей *(М. Веллер, Цитаты).* Он [Алешка Славков] мечтает стать иезуитом, а я смеюсь над его иезуитством и **предрекаю** ему участие в мировой революции вместе со мной, в революции, которой цель будет разрушить цивилизацию *(Э. Лимонов, Это я — Эдичка)*. Сегодня у него [М. Горбачева] есть все основания вернуться к своим мрачным прогнозам годичной давности, когда он, сложив президентские полномочия и приняв на себя роль политической Кассандры, **предрекал** России тяжелые времена *(МН, 03.01.93)*. И я хочу обратиться ко всем, кто **предрекает** близость финансовой катастрофы: перестаньте каркать! *(«Известия», 20.08.96).*

Утро, которое займется над Россией после кошмарной революционной ночи, будет скорее то туманное «седое утро», которое **пророчил** умирающий Блок. --- Утро расплаты, тоски, первых угрызений *(Г. Федотов, Письма о русской культуре).* Ты мне сулишь еще мгновенья? **Пророчишь**, что весна придет? *(А. Блок, Второе крещенье).* А два писателя **пророчат** ей огромную будущность, если она наконец согласится опубликовать свои произведения *(Н. Тэффи, Демоническая Женщина).* В двадцатых годах было не мало людей, вспоминавших, как победило христианство, и **пророчивших** по аналогии тысячелетнее царство новой религии *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* Одна классная дама **напророчила** ей, что ее страсти ее погубят ---; зато другая классная дама ее преследовала за холодность и бесчувственность *(И.С. Тургенев, Дым).* Те, которых она называла знаменитыми и великими, принимали ее, как свою, как ровню, и **пророчили** ей в один голос, что при ее талантах, вкусе и уме, если она не разбросается, выйдет большой толк *(А. П. Чехов, Попрыгунья)*. [Львов-Рогачевский] **пророчил**, что именно из провинции следует ожидать нового, счастливого, блестящего пополнения современных литературных трудов (*Э. Миндлин, Молодой Булгаков*).

В России умерли Лев Толстой, Врубель, Вера Комиссаржевская, символисты объявили себя в состоянии кризиса, и Александр Блок **пророчествовал** (*А. Ахматова, Амадео Модильяни*). Его [Волошина] видение и понимание происходящего были близки Цветаевой, но в чувствах они не совпадали. Он подводил итоги и **пророчествовал**; Цветаева записывала его пророчества в тетрадку (*В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой*). В своего бога, в прогресс, машину, точные науки, он [Г. Уэллс] верил именно так, как подобает пророку. И холодноватым языком конца прошлого века он стал **пророчествовать**. --- Он **предсказал** нечто более трудное, чем события. Он описал быт, который воцарится, когда придут события (*Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников*). — Может быть, мир уже стал настолько многообразным, пестрым, дробным, что никакому гению не под силу собрать воедино рассыпающуюся мозаику? — Не берусь **пророчествовать** (*Из интервью с Л. Я. Гинзбург, ЛГ, 11.01.89*). Он кочевал из очереди в очередь, прислушивался к разговорам, делал едкие замечания, многозначительно задирал брови и **пророчествовал** *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*.

Он [Вячеслав Иванов] скорее чает и **прорицает**, чем доказывает и аргументирует *(К. Лаппо-Данилевский, Набросок Вячеслава Иванова «Евреи и русские»)*.

Именно определенный способ получения позволяет --- на основе обобщения выводов теории и опыта **прогнозировать** свойства стекла *(«Природа», 1986, № 9)*. Как будет дальше, я не буду **прогнозировать,** не стану загадывать вперед *(Интервью с Робертом Кочаряном, «Русская мысль», 28.10.93).* Таким образом можно с уверенностью сказать --- — в основных чертах будущее **прогнозировать** можно! *(В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).* Правительство не **прогнозирует** развитие экономических процессов, а часто принимает решения по их последствиям *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21)*.

▌ФРАЗСИН▐ *делать предсказание, давать <делать> прогноз.*

▌АНАЛ▐ *ворожить, гадать 1, нагадать*; *напророчить 2, накаркать; накликать*; *предупреждать 2*; *обещать, грозить 1, угрожать 1*; *провидеть, предугадать; загадывать 2.*

▌ДЕР▐ *предсказывание, пророчествование, прогнозирование; предсказание, пророчество, прорицание, прогноз*; *гороскоп*; *ясновидение*; *Благовещенье*; *хиромантия*; *астрология*; *предсказатель, пророк, прорицатель, провидец, ясновидец, ясновидящий*; *ведун, волхв*; *пифия; (не)предсказуемый*.

БИБЛ *Anna Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., Наука, 1993; *М. Я. Гловинская.* Предсказания и пророчества в русском языке // Понятие судьбы в контексте разных культур. М., 1994. [М. Г.]

ПРЕДЧУВСТВИЕ 1, ЧУВСТВО 4, ОЩУЩЕНИЕ 3 ‘(неотчетливое) знание того, что произойдет, происходит или произошло и что влияет на жизнь субъекта или кого-то из его близких, которое субъект имеет благодаря тому, что воспринял нечто недоступное обычному человеческому восприятию, или особое чувство, какое бывает, когда субъект имеет такое знание’.

*У нее было **предчувствие**, что они больше не увидятся; У меня такое **чувство** <**ощущение**>, что за нами следят.*

ПРЕАМБУЛА. Ближайшие аналоги данных синонимов — слова *знание 1* и *чувство 1* («состояние души»). Каждое из них является семантическим примитивом. См. также Преамбулу в статье **ДУША 1.1** и статью **ЗНАТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать знание (есть только у синонима **предчувствие**) или состояние души субъекта, какое бывает при таком знании (есть у всех синонимов); 2) период времени, к которому относится то, что знает субъект (**предчувствие** всегда относится к будущему, **чувство** и **ощущение** могут относиться и к будущему, и к настоящему, и к прошлому); 3) важность события, о котором субъект имеет знание, для самого субъекта или кого-то из его близких (**предчувствие** предполагает нечто жизненно важное, для **чувства** и **ощущения** это необязательно); 4) характер возникновения данного знания или состояния души (**предчувствие** возникает само по себе, **ощущение** может возникать и на основе каких-то наблюдений субъекта); 5) характеристика органа, с которым связывается данное состояние (орган **предчувствия** — это душа или сердце; **чувство** и **ощущение** могут связываться как с душой или сердцем, так и с хорошо развитым физическим восприятием, ср. *У меня такое чувство, что завтра погода изменится*); 6) характеристика субъекта (**предчувствие** бывает у очень немногих людей; **чувство** и **ощущение** предполагают тонкость не только нервной, но и физической организации субъекта).

Слово **предчувствие** по большинству признаков противопоставлено синонимам **чувство** и **ощущение**, которые очень близки друг другу.

Предчувствие — это прежде всего знание того, что должно произойти с субъектом или кем-то из его близких; ср. *У меня было **предчувствие**, что он не вернется оттуда*. Это знание того, что предопределено субъекту или близкому ему человеку. Тем самым, **предчувствие** всегда относится к будущему; ср. пример ↑, а также *У нее **предчувствие** беды <опасности>* — речь идет о надвигающейся беде или опасности. Невозможно **У меня было **предчувствие**, что он там гибнет <погиб>*.

Предчувствие — это знание чего-то важного для субъекта, того, что, возможно, изменит его жизнь. Даже в высказываниях типа *У меня такое **предчувствие**, что завтра будет шторм <дождь>* имеется в виду, что шторм <дождь> каким-то образом определит жизнь субъекта или близкого ему человека. **Предчувствие** чаще относится к плохому событию (см. примеры ↑↓), но это необязательно; ср. *У меня было **предчувствие**, что он вернется <что мы встретимся>*.

Субъект имеет данное знание благодаря тому, что каким-то особым образом и независимо от своей воли воспринял нечто, недоступное обычному человеческому восприятию, скрытое от других людей. Необычность открывшегося человеку знания и тот факт, что оно важно для жизни субъекта или близких ему людей, вызывает у него определенные эмоции, неотделимые от собственно знания. Например, высказывание *У нее **предчувствие** беды* предполагает особое — тревожное — состояние субъекта, который не только знает, что произойдет что-то плохое, но и ждет этого.

В некоторых словосочетаниях и употреблениях слова **предчувствие** акцентируются именно чувства, испытываемые субъектом. Ср. *Ее охватило внезапное **предчувствие** беды* — как *Ее охватила внезапная тревога;* ср. недопустимость **Ее охватило внезапное знание (будущего)*. В таких употреблениях синоним **предчувствие** может иметь и ослабленное значение, указывая лишь на готовность души субъекта к тому или иному переживанию. Ср. *Сейчас это любование девушкой и умиление заполняли душу каким-то отдаленно страшащим **предчувствием** счастья* (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Мы --- вышли из отеля, освеженные крепким сном, готовые на какие угодно скитания и с молодым **предчувствием** чего-то хорошего, что сулит нам день* (И. Бунин, Тишина).

Поскольку **предчувствие** неотделимо от эмоций, оно не является знанием в полном смысле слова. Поэтому одинаково осмысленно *Я верю своим **предчувствиям*** и *Я не верю своим **предчувствиям**;* ср. также *У меня было **предчувствие**, что что-то произойдет, но я не придала ему значения*. Ср. недопустимость **Я верю <не верю> тому, что знаю; *Я не придала значения своему знанию*. С этим связано и то, что **предчувствие** может быть более и менее четким; ср. *Она проснулась с **предчувствием** скорой смерти* и *Неясные **предчувствия** томили ее*.

Предчувствие возникает у человека само по себе, оно не основывается непосредственно ни на каких впечатлениях и наблюдениях субъекта. Ср. *Все шло как обычно, но откуда-то появилось смутное **предчувствие** опасности; Подходя к дому, он как обычно посмотрел вверх, на окна квартиры — свет не горел нигде, и его охватило **предчувствие** беды*.

Предчувствие возникает в душе или в сердце, т. е. в самой глубине человеческого существа; ср. *В душе возникло **предчувствие** беды, В сердце **предчувствие** любви*. Душа и сердце, с одной стороны, являются органами эмоциональной жизни человека, а с другой стороны, это те особые органы, с помощью которых субъект воспринимает нечто недоступное обычному человеческому восприятию (см. статью **ДУША 1**).

Предчувствия свойственны далеко не всем людям. Склонность к **предчувствиям** (особенно — неясным) может свидетельствовать о постоянной тревожности субъекта, его готовности к чему-то плохому; ср. *Автомобилей было больше десятка --- они вызывали в деревнях изумление, страх и **предчувствие** войны* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Однако это свойство может свидетельствовать и

об особой душевной организации субъекта, который, возможно, способен воспринимать нечто недоступное другим.

Синонимы **чувство** и **ощущение** имеют два круга употреблений.

В первом круге употреблений они обозначают то внутреннее состояние субъекта, какое бывает, когда он каким-то необъяснимым образом воспринимает какую-либо ситуацию, важную для него самого или кого-то из его близких. Ср. *У меня было такое **чувство <ощущение>**, что я скоро умру*. При этом **чувство** и **ощущение**, в отличие от **предчувствия**, — это всего лишь состояние, настроение человека (ср. в связи с этим основные значения слов *чувство* и *ощущение*, см. Примечание 2). Поэтому нормально *У меня было такое **чувство <ощущение***, *будто я скоро умру* при крайней сомнительности ??*У меня было такое **предчувствие**, будто я скоро умру* [ср. недопустимость **знание, будто...*, надо *знание, что...*]. Ср. также *У нее было **предчувствие**, что он не вернется живым* [ей было дано знание будущего]; и *У нее было такое **чувство**, что он не вернется живым* [у нее было такое состояние души, какое бывает, когда как будто знаешь, что в последний раз видишь человека живым].

В связи с этим **чувство** и **ощущение**, в отличие от **предчувствия**, могут быть разными по длительности, в частности очень кратковременными; ср. *На мгновение возникло **чувство <ощущение>**, что их подслушивают*, однако сомнительно ?*На мгновение возникло **предчувствие**, что их будут подслушивать*.

Чувство и **ощущение**, подобно **предчувствию**, тоже могут быть более и менее четкими; ср. *У нее возникло четкое **чувство <ощущение>**, что он жив и скоро вернется* и *Было какое-то смутное **чувство <ощущение>**, что сегодня что-то произойдет*.

Чувство и **ощущение**, в отличие от **предчувствия**, могут относиться не только к будущему, но и к настоящему, и к прошлому; ср. *У меня такое **чувство** <**ощущение**>, что ему там плохо <что ему там будет плохо>; У меня такое **чувство** <**ощущение**>, что он умер не своей смертью*. В высказываниях типа *Неожиданно возникло **чувство <ощущение>** опасности* речь может идти не только о надвигающейся опасности, но и об опасности, которая уже имеет место.

Чувство и **ощущение**, подобно **предчувствию**, могут возникать сами по себе, независимо от тех внешних обстоятельств, которые субъект в состоянии воспринять и проанализировать. Ср. *У меня такое **чувство <ощущение>**, что я больше не увижу этих мест; Откуда это **чувство <ощущение>** скорой разлуки?; Почему-то появилось **чувство <ощущение>**, что никаких перемен не будет, все останется по-прежнему*. Однако, в отличие от **предчувствия**, **чувство** и **ощущение** могут появляться и в результате каких-то наблюдений, впечатлений субъекта. Ср. *У меня такое **чувство <ощущение>**, что нас всех скоро уволят* [говорящий замечает какие-то изменения в обстановке на работе]. При этом **ощущение** в большей степени связано с внешними впечатлениями субъекта, так что отчасти сближается с умозаключением. Так, высказывание *У меня такое **ощущение**, что он умирает* возможно в двух ситуациях: а) у субъекта необъяснимым образом возникло определенное внутреннее состояние, как если бы он воспринимал то, что происходит с другим человеком; б) субъект видит изменения в состоянии другого человека и делает соответствующие выводы. Высказывание *У меня такое чувство, что он **умирает*** допускает только первую интерпретацию. Ср. также нормальные высказывания *У меня такое **ощущение**, что он очень обиделся — ни разу не позвонил за все это время; Такое **ощущение**, что там пожар — всех вывели на улицу, а теперь выносят вещи* при нестандартности *У меня такое **чувство**, что он очень обиделся — ни разу не позвонил за все это время* и сомнительности ??*Такое **чувство**, что там пожар — всех вывели на улицу, а теперь выносят вещи*.

Во многих случаях контекст не выражает, возникло ли **ощущение** само по себе или как результат каких-то впечатлений, наблюдений субъекта; ср. *У меня такое **ощущение**, что нас обманывают*; *У меня такое **ощущение**, что мы помешали.*

Представление об органе **чувства** и **ощущения** синонимы наследуют от основных значений соответствующих слов (см. Примечание 2). **Чувство** возникает где-то в глубине души человека, там, где происходит что-то не только неподвластное контролю субъекта, но даже сокрытое от него. Чтобы уловить, понять свое **чувство**, субъект прислушивается к себе, к тому, что происходит внутри его существа. **Ощущение** возникает благодаря необыкновенно развитой способности субъекта воспринимать внешний мир. Чтобы понять свое **ощущение**, субъект прислушивается к тому, что происходит вне его, т. е. в окружающем мире. Поэтому нормально *Слепой чувствовал, что на него смотрят, и это его **ощущение** подтвердилось* [речь идет об особом восприятии слепым внешнего мира], однако плохо ??*Слепой чувствовал, что на него смотрят, и это его **чувство** подтвердилось* [чувство, о котором здесь говорится, возникает где-то в душе и не связано с восприятием внешнего мира].

Во втором круге употреблений синонимы **чувство** и **ощущение** обозначают физическое состояние субъекта, какое бывает при каких-то тончайших изменениях внешней среды (главным образом, температуры и влажности воздуха, атмосферного давления) или при очень незначительных изменениях внутри самого организма, внутри тела субъекта Ср. *У меня такое **чувство <ощущение>**, что где-то гроза; Такое **чувство <ощущение>**, что я все-таки заболеваю гриппом; У меня такое **чувство**, что самолет набирает высоту; У меня такое **ощущение**, что скорость увеличивается* [в последних двух случаях субъект, скорее всего, улавливает какие-то незначительные изменения давления].

Основное различие между синонимами **чувство** и **ощущение** во втором круге употреблений состоит в том, что **ощущение** сильнее и связано с физическим ощущением, физическим восприятием вообще, а **чувство** тоньше и связано с какой-то необъяснимой способностью человека воспринимать нечто недоступное обычному восприятию. Ср. нормальное *Такое **ощущение**, что где-то гроза — голова кружится, как всегда в начале грозы* и менее стандартное *Такое **чувство**, что где-то гроза — голова кружится, как всегда в начале грозы.*

Многие контексты со словами **чувство** и **ощущение** допускают двоякую интерпретацию — применительно к ним можно говорить как о первом, так и о втором круге употреблений синонима. Ср. *У меня было такое **чувство**,*

что и политики, и ученые, и рабочие, и купцы — все живут так (Б. Зайцев, Изгнание) [в этом контексте возможен и синоним **ощущение**]; *Он объявил ей сегодня утром о желании во всем открыться Тоне ---, но у него было такое **чувство**, будто сказал он ей это слишком смягченно, недостаточно решительно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Чувство и **ощущение** свойственны не всем людям. Как особое душевное состояние они характеризуют людей тонко чувствующих, возможно — мечтательных. Как особое физическое состояние они характеризуют людей с тонкой нервной и физической организацией, обычно не отличающихся крепким здоровьем.

Различия между синонимами в большой степени нейтрализуются, когда речь идет о душевном состоянии субъекта, какое бывает, когда он воспринимает нечто, что в будущем может оказаться важным для него или для близкого ему человека. Ср. *У меня было такое **предчувствие <чувство, ощущение>**, что я больше не вернусь в эти места.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **предчувствие** имеет еще одну, устаревшую, лексему *предчувствие 2* = ‘способность предчувствовать’. Ср. *У меня есть предчувствие... Знакомясь с женщиной, я всегда безошибочно отгадывал, будет она меня любить или нет...* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Если бы я верила в предчувствие, я сказала бы, что предчувствую --- нехорошее, потому что у меня постоянно какое-то тяжелое, тревожное чувство, которое совершенно беспричинно и которое сильно гнетет меня* (Т. Л. Сухотина-Толстая, Воспоминания). В современном русском языке это значение слова *предчувствие* представлено лишь в выражении *Предчувствие обмануло <не обмануло> (кого-л.)*.

Слово **чувство** в центральном значении (лексема *чувство 1*) обозначает эмоцию, ср. *чувство стыда <страха>, скрывать свои чувства*. Центральное значение слова ясно просвечивает в описанном синониме. Лексема *чувство 2* обозначает физическое ощущение; ср. *чувство боли, чувство голода* (с этим значением сближается второй круг употреблений синонима). Следующая лексема, ближайшая к рассмотренной, *чувство 3* = ‘способность воспринимать что-л. на основе своих ощущений, впечатлений’; ср. *чувство времени <расстояния>, чувство прекрасного*.

Слово **ощущение** имеет аналогичный набор лексем, но ранжированных по-другому. Центральная лексема слова **ощущение**, близкая к рассмотренной (*ощущение 1*), указывает на физическую реакцию; она представлена в примерах типа *физические ощущения, неприятное ощущение под ложечкой, ощущение боли <тепла>, ощущение чистых простынь*. Лексема *ощущение 2* обозначает сильную эмоцию, доминирующую в состоянии субъекта; ср. *ощущение страха, ощущение стыда*. Иногда лексемы *ощущение 1* и *ощущение 2* неразличимы; *ср. ощущение уюта <своего дома>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайший аналог синонима **ощущение —** лексема *впечатление 2*; ср. *Такое впечатление, что там пожар*. Эта лексема обозначает умозаключение о некоторой ситуации, сделанное на основе косвенных признаков, причем субъект на нем не настаивает.

Ф Синоним **предчувствие** свободно употребляется в формах ЕД и МН. Форма МН *предчувствия* может обозначать а) более одного предчувствия, б) неопределенное плохое предчувствие, особенно если оно владеет субъектом длительное время; ср. *Эти **предчувствия** тоже подтвердились* и *С утра тяготили неопределенные **предчувствия***.

Для синонимов **ощущение** и в особенности **чувство** форма МН гораздо менее характерна.

К Все синонимы присоединяют к себе в качестве зависимого обозначение ситуации, знание о которой может вызывать соответствующее состояние субъекта. Эта ситуация может быть выражена а) существительным в форме РОД, ср. ***предчувствие** войны, **чувство** чего-то непоправимого, **ощущение** опасности*; б) придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Вдруг возникло **предчувствие <чувство, ощущение>**, что он скоро умрет*. При синонимах **чувство** и **ощущение** придаточное может вводиться также союзом *будто*, который указывает на то, что **чувство** и **ощущение** являются всего лишь состоянием души, настроением субъекта; ср. *У меня было такое **чувство**, что он не вернется* и *У меня было такое **чувство**, будто он не вернется*; *У меня такое **ощущение**, что его нет в живых* и *У меня такое **ощущение**, будто его нет в живых*.

Синоним **предчувствие** присоединяет к себе в качестве зависимого существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. ***предчувствия** отца, мамино <ее> **предчувствие***. Для остальных синонимов это менее характерно.

При всех синонимах субъект может выражаться конструкцией *у* + РОД, непосредственно зависящей не от синонима, а от глагола; ср. *У меня было **предчувствие <чувство, ощущение>** опасности <того, что...>; У них возникло **предчувствие <чувство, ощущение>**, что...* При синониме **ощущение** субъект может не выражаться, и в этом случае речь идет об **ощущении**, которое возникает не само по себе, а на основании наблюдений субъекта и потому претендует на объективность; ср. *У меня такое **ощущение**, что им плохо* и *Такое **ощущение**, что им плохо — не звонят и пишут только о пустяках*.

С Синоним **предчувствие** образует сочетания с прилагательными, которые обозначают а) четкость **предчувствия**, ср. *смутное <неясное, неопределенное> **предчувствие**, четкое **предчувствие***; б) оценку содержания **предчувствия**, ср. *плохие, <дурные, недобрые> **предчувствия**, радостное <сладкое> **предчувствие***, ср. также книжн. *неизъяснимые **предчувствия***. Для остальных синонимов эти сочетания менее характерны.

Все синонимы образуют сочетания с существительными *опасность* и *беда* в форме РОД, ср. ***предчувствие** опасности <беды>, **чувство <ощущение>** опасности*, ***чувство <ощущение>** беды*. При этом сочетания ***чувство** опасности* и ***ощущение** опасности* могут обозначать и конкретное **чувство <ощущение>**, которое имеет место в данный момент, и соответствующее **чувство <ощущение>**, которое вообще присуще субъекту, причем в любом случае речь идет о реальной опасности.

Слово **предчувствие** свободно сочетается и с другими существительными в форме РОД, ср. ***предчувствие** радости <встречи, разлуки, смерти>*.

Все синонимы образуют глагольные сочетания, указывающие на отношение субъекта к своему **предчувствию**, **чувству** или **ощущению**; ср. *(не) верить **предчувствиям**, не придать значения **чувству <ощущению>**, отмахнуться от **чувства**, Не могу отделаться от **чувства <ощущения>**, что...*

Все синонимы сочетаются с глаголами, которые указывают на истинность впечатлений субъекта; ср. ***Предчувствие <чувство, ощущение>** подтвердилось*.

Все синонимы образуют сочетания с глаголами, имеющими общее значение ‘начаться’ или ‘кончиться’, ср. ***Предчувствие <чувство, ощущение>*** *возникло,* ***Предчувствие <чувство, ощущение>*** *не покидало (кого-л.)*.

И Проснувшись, Маргарита не заплакала, как это бывало часто, потому что проснулась с **предчувствием**, что сегодня наконец что-то произойдет. Ощутив это **предчувствие**, она стала его подогревать и растить в своей душе, опасаясь, чтобы оно ее не покинуло *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я долго не решался открыть вторую записку... Что могла она мне писать?.. Тяжелое **предчувствие** волновало мою душу *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Сердце Гоша сжалось от недоброго **предчувствия** (*Б. Акунин, Левиафан*). Ивлев похолодел от недоброго **предчувствия** (*В. Шукшин, Любавины*). Сердце Глебова ныло от **предчувствия** перемен, и он решил принять снотворное, чтобы поскорее заснуть (*Ю. Трифонов, Дом на набережной*). Хоть он был еще слаб и ноги его дрожали, он, томимый **предчувствием** какой-то беды, распростился с хозяином и отправился в Ершалаим *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Возглас, будто рыбий всплеск на речке, повторился, и Мария, вздрогнув от какого-то **предчувствия**, обернулась и вдруг внизу меж копен увидела белое, с розовой оторочкой платье дочери (*В. Белов, На Ростанном холме*). Удивительно: этот неведомый городок всегда тревожил мое воображение каким-то смутным **предчувствием** (*А. Куприн, Колесо времени*). Сердце его сжималось нехорошим **предчувствием**, и он страдал при мысли, что Елена останется одна с Анютой в пустой большой квартире *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Были какие-то томления в теле, в сердце же — смутные **предчувствия**, ожидания чего-то *(И. Бунин, Митина любовь)*. Неприятное **предчувствие** кольнуло меня, лишь только я взглянул на обложку *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Может быть, все-таки есть волны, которые передаются от человека к человеку? Может быть, **предчувствие** — это не суеверие, не предрассудок, а что-то такое, что есть на самом деле? (*А. Лиханов, Крутые горы*). Тоска, **предчувствия**, заботы / Теснят твою всечасно грудь *(А. С. Пушкин, Няне)*.

Потом ушел гулять; и у меня было такое **чувство**, будто я не скоро вернусь *(Б. Зайцев, Изгнание)*. Не то, что мне было жаль его! Но у меня было такое **чувство**, как будто я все-таки виновата, что он так мучается (*В. Каверин, Два капитана*). Потом вдруг он пережил странное **чувство**: будто и он, и Елена, и Ахмаков — все уже *было (Б. Зайцев, Путники)*. Возникло жуткое, безошибочное **чувство**, что все это он уже когда-то видел в кошмарном сне: бил врага шпагой, а шпага ломалась; колол кинжалом, а тот сгибался, будто был сделан из воска (*Б. Акунин, Алтын-Толобас*). Да, только как я буду --- без этого удивительного **чувства** по утрам, что, может быть, сегодня лопнет, наконец, эта невидимая и непроницаемая оболочка в мозгу --- и я тоже начну понимать их с полуслова и вдруг увижу в каше логико-математических символов нечто совершенно новое *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. У всех было такое **чувство**, что местность возникла только что благодаря остановке [поезда], и болотистого луга с кочками, широкой реки и красивого дома с церковью на высоком противоположном берегу не было на свете *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Раз в начале декабря --- она пошла помолиться с таким **чувством**, что вот теперь земля расступится под ней и обрушатся церковные своды *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Уезжал же я отсюда оба раза с таким **чувством**, словно что-то прошло мимо меня (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). Все захохотали и захлопали, приняв это за сознательную остроту, а он не знал, куда деваться от **чувства** нависшего несчастья, от сознания своей невластности в будущем, несмотря на всю свою жажду добра и способность к счастью *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Я не хочу пугать тебя, но временами у меня **ощущение**, будто не сегодня-завтра меня арестуют *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. У него появилось **ощущение**, что все эти вопросы ничего не значат *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Ее никогда не покидало **ощущение** случайности и недолговечности этого брака *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. К нему вернулось детское **ощущение**, что вот сейчас из-за угла двухэтажного дома с длинным балконом обязательно должен выйти знакомый (*И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев*). У меня не было **ощущения**, что расстаемся навсегда, да и она тоже была уверена, что через какой-то срок все они вернутся домой (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*). Но у него было **ощущение**, что она [Машура] где-то бесконечно далеко (*Б. Зайцев, Голубая звезда*). В ту пору у нас было твердое **ощущение**: «не тронут, не убьют» (*Н. Мандельштам, Воспоминания*). Я уже успел несколько опомниться и рассудить, что у меня всего лишь какие-то **ощущения**, подозрительные **предчувствия**, а более ведь ничего *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Потом он лег на кровать, заснул, но и во сне его не покидало **ощущение** беды, проснулся в испуге, сердце колотилось *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. И вообще было такое **ощущение**, что продающих здесь больше, чем покупающих (*В. Белов, Моздокский базар*). По **ощущению**, до пансионата оставался один перевал (*М. Ганина, Желтый берег*).

АНАЛ *знание 1, чувство 1, ощущение 1; предвкушение, впечатление 2; предвидение; озарение, прозрение.*

ДЕР *внутренний голос, интуиция; предчувствовать, чувствовать, ощущать, чуять 3* [ср. *Сердцем чую — что-то у них не так*].

БИБЛ *Л. Н. Иорданская.* Словарная статья «Чувство» // И. А. Мельчук, А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984. [Е. У.]

ПРЕДЫДУЩИЙ [необиходн.], книжн. **ПРЕДШЕСТВУЮЩИЙ, ПРОШЛЫЙ 1** ‘такой, который непосредственно предшествует чему-то в последовательности объектов или явлений’.

Необходимые определения содержатся в ***предыдущей*** *главе; В* ***предшествующий*** *период курс рубля менялся постепенно; В* ***прошлой*** *передаче он не участвовал.*

ПРЕАМБУЛА**.** К синонимам ряда близко примыкают прилагательные, характеризующие отрезки времени, а именно *прошедший, минувший, прежний 1, старый 6, истекший* = ‘такой, который имел место ранее и закончился’. Ср. *Прошедший год был для нас неудачным; Лучше уж хоть на минуту, хоть фиктивно, хоть фальшиво окунуться в век минувший* (В. Аксенов, Остров Крым); *Мы в прежние годы были с ним так близки* (В. Набоков, Камера обскура); *В старое время в нашей стране часто бывали войны* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *На горизонтальной откладываются последовательно все*

рабочие дни истекшего месяца, а на вертикальной — количество выпитых граммов, в перерасчете на чистый алкоголь (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Эти прилагательные, в отличие от слов рассматриваемого ряда, указывают на з а в е р ш е н н о с т ь соответствующего периода, а не на простое предшествование.

Несколько дальше от прилагательных рассматриваемого ряда отстоят лексемы *бывший, прежний 2, старый 5*, указывающие на то, что какое-то положение дел имело место не всегда, а только в какой-то отрезок времени, предшествующий моменту речи. Ср. *Она жена видного человека, бывшего руководителя края* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *На втором месте по глубине стоят озера, сохранившиеся в прежних руслах крупных рек, покинувших свои долины при перестройке гидросети* (Уппсальский корпус); *Жизнь вдруг озаряется, понятая по-новому; старое «я» распадается, вместе с ним распадается и смерть* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)). См. статью **БЫВШИЙ**.

См. также Преамбулы в статьях **СЛЕДУЮЩИЙ 1** и **СЕЙЧАС 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер последовательности (в случае **предшествующий** последовательность может быть неоднородной); 2) принцип упорядочения последовательности (**прошлый** предполагает упорядочение только во времени, а **предыдущий** и **предшествующий** допускают и иные принципы упорядочения); 3) временна́я глубина (**прошлый** помещает характеризуемый объект дальше от ориентира, чем прочие синонимы); 4) временной разрыв (характеризуя отрезки времени, **предыдущий** и **предшествующий** предполагают, что они следуют один за другим непрерывно); 5) размер последовательности (**предыдущий** предполагает большее число членов последовательности, чем прочие синонимы ряда).

Все прилагательные ряда описывают место ориентируемого объекта, отрезка времени или ситуации в определенной последовательности, указывая на то, что они н е п о с р е д с т в е н н о п р е д ш е с т в у ю т ориентиру. Ср. *Вскрыл аккуратный, маленький, в два кирпича, тайничок, самим же им изготовленный в течение* ***предыдущей*** *ночи* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Только по смыслу* ***предшествующих*** *событий можно было догадаться — кашляет ли он или смеется* (М. Агеев, Роман с кокаином); *В* ***прошлый*** *приезд мне показали здесь старую почтовую станцию, где когда-то пили чай и меняли лошадей Михаил Юрьевич Лермонтов и многие славные его современники* (В. Белов, Моздокский базар).

Прилагательные **предыдущий** и **прошлый** характеризуют последовательности, состоящие из о д н о р о д н ы х объектов — одинаковых отрезков времени, однотипных событий и т. п. При этом характер рассматриваемой последовательности задается именем характеризуемого объекта. Ср. *Перечитав телеграмму* ***предыдущую****, я понял, что перепутал дни, и от нетерпения ждал ее на день раньше* (А. Битов, Преподаватель симметрии); ***Предыдущую*** *ночь провели в чьей-то даче* (А. Кабаков, Сочинитель); *Прыжок с забора на проносившийся мимо меня брезентовый фургон --- был уже просто детским лепетом, и ни в какое сравнение с* ***предыдущим*** *рекордным прыжком идти не мог* (В. Кунин, Кыся); *В* ***прошлом*** *году у меня были две переэкзаменовки* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Во время* ***прошлого*** *царствования Дурново, служивший тогда в департаменте по контрразведывательной части, --- имел флирт с очаровательной баронессой фон Киршнер* (Ю. Семенов, Непримиримость).

Прилагательное **предшествующий,** напротив**,** не предполагает обязательно, что подразумеваемая последовательность однородна. Оно допустимо и в тех случаях, когда ориентируемый объект и ориентир относятся к р а з н ы м классам. Ср. *И отсутствие разнообразия может ощущаться как удовольствие после* ***предшествующих*** *разнообразных неудовольствий* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Последний понедельник месяца — день для «скорой», как правило, неспокойный: получка и* ***предшествующие*** *выходные способствуют, так сказать, некоторой рассеянности на производстве* (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Словосочетания ***предыдущие*** *<****прошлые****> выходные* возможны только в контекстах, подразумевающих последовательность только выходных дней, а не последовательность дней недели, как это имеет место в последнем примере.

Все синонимы возможны в ситуации, когда последовательность упорядочена по в р е м е н н о́ м у принципу. Ср. *Для* ***предыдущих*** *поколений любовь к Цветаевой была делом выбора, для нас она заданность* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *А где твой камердинер Петр? Я его не видел с* ***прошлого*** *августа* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Я еще застала время, когда были в силе понятия мирного* ***предшествующего*** *века* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательное **предыдущий** и — реже — **предшествующий** используются также для указания взаимного расположения объектов, которые упорядочены (и часто пронумерованы) к о н в е н ц и о н а л ь н о: страниц книг, комнат в гостинице, домов на улицах, вагонов поезда, букв в алфавите и т. п. Ср. *Искаженная линзой глазка, как бы слегка скрученная, была видна вся площадка, и даже лестница просматривалась до поворота к* ***предыдущему*** *этажу* (А. Кабаков, Последний герой); ***Предыдущее*** *простое число — девятнадцать; Но мистер Куль был, как видно из* ***предыдущих*** *глав, человеком идеи и поэтому вежливо отклонил заманчивое предложение* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Этот герой появился в* ***предшествующей*** *главе, но действовать начал только сейчас* (НМ, 1998, № 3).

Синоним **предыдущий** используется, кроме того, для указания на пространственное упорядочение объектов относительно какого-то объекта-ориентира. Ср. *Наполненную раму откатывали по этим путям, пока она не упиралась в* ***предыдущие*** *рамы, на которых сушился табак* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Два других синонима в подобных контекстах неуместны.

Возможность двух принципов упорядочения последовательности — временно́го и невременно́го — для синонимов **предыдущий** и **предшествующий** приводит в некоторых случаях к неоднозначности. Фраза *Я разыскиваю* ***предыдущий*** *<****предшествующий****> номер журнала* уместна как в том случае, когда говорящий показывает старый журнал с определенным порядковым номером (конвенциональный принцип упорядочения), так и тогда, когда ориентиром служит только что вышедший номер (временной принцип). Однако фраза *Я разыскиваю* ***прошлый*** *номер журнала* уместна только тогда, когда имеется в виду временной принцип.

В случае временно́й ориентации ориентир для всех синонимов ряда совпадает с моментом речи, моментом наблюдения или каким-то другим актуальным для собеседников моментом. Так, словосочетание ***предыдущий*** *<**предшествующий**, **прошлый**> Новый год* может быть употреблено, например, в том случае, когда дата, служащая ориентиром (очередной Новый год), вот-вот наступит или недавно наступила.

Прилагательное **прошлый** отодвигает характеризуемый объект вглубь временно́й оси в большей степени, чем прочие прилагательные ряда. Ср. контрастную пару: *Во время **прошлого** разговора бабочки на нем еще не было* VS. *Во время **предыдущего** <**предшествующего**> разговора бабочки на нем еще не было.* Первый пример предполагает, что разговор состоялся достаточно давно, не в этот день, возможно — накануне, возможно — в прошлом году, в то время как второй пример уместнее тогда, когда разговор непосредственно предшествовал моменту речи. Ср. также ***прошлая** лекция* [состоялась несколько дней назад] VS. ***предыдущая** лекция* [могла состояться несколько дней назад, но могла и только что закончиться].

С этим связано и еще одно — более слабое — противопоставление. Когда нужно подчеркнуть, что характеризуемый отрезок времени непосредственно примыкает к ориентиру, предпочтительно использовать прилагательные **предыдущий** и **предшествующий**, а не **прошлый**. Ср. примеры, где **предыдущий** и **предшествующий** не могут быть заменены на **прошлый:** *В 1987 году в России родилось два миллиона пятьсот тысяч детей — больше, чем в любом году за **предыдущие** четверть века* («Знамя», 2002, № 5); *В январе в политических стачках участвовало 440 тысяч человек, больше, чем за все **предшествующее** десятилетие* (С. Сыров, Страницы истории).

Прилагательное **прошлый**, напротив, обычно предполагает временной разрыв между ориентиром и характеризуемым отрезком времени. Ср. неприемлемое **в **прошлый** день* при совершенно нормальном *в **прошлый** понедельник.*

Прилагательные **прошлый** и **предыдущий** слабо противопоставлены по признаку размера подразумеваемой последовательности. Фраза *В **предыдущий** раз я приходила сюда зимой* уместна скорее в том случае, когда подразумевается несколько посещений, иначе следовало бы сказать *В первый раз я приходила сюда зимой.* Между тем фраза *В **прошлый** раз я приходила сюда зимой* возможна и тогда, когда имеются в виду только два посещения.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близко примыкает причастная форма глагола *предшествовать.* Главное отличие причастия *предшествующий* от синонимов ряда — характер ориентира, всегда выражаемого формой ДАТ. В качестве ориентира при причастии выступает время некоторого события, которое может располагаться в настоящем, прошлом или будущем. Ср. *В некоторых деталях этот абзац сходен со сценой, предшествующей самоубийству Свидригайлова в «Преступлении и наказании»* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Текст, предшествующий траурному метроному, имеет собственную историю* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18); *Неуклонно надвигалось молчание, предшествующее великой минуте* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Причастие *предшествующий* может управлять также предложно-именной группой *по* + ДАТ со значением принципа упорядочения последовательности. Ср. *В Российской империи почетные граждане были привилегированным сословием, по социальному статусу предшествовавшим дворянству* (М. Одесский, Д. Фельдман, Легенда о великом комбинаторе); *Орден святой Анны, предшествующий по значимости ордену святого Владимира.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **прошлый** имеет близкую к рассмотренной лексему *прошлый 2* = ‘существовавший когда-то раньше’; ср. *Организатор занимал теперь положение, пожалуй, повыше, чем его старый знакомый, и с неудовольствием думал, что тот будет о чем-нибудь просить, слегка шантажируя их прошлыми отношениями* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Перевернутый знак советует не думать слишком много о конечном результате и не привязываться к воспоминаниям о прошлых достижениях* (В. Пелевин, Гадание на рунах, или Рунический оракул Ральфа Блума).

Ф В форме МН у прилагательного **прошлый** снимается компонент значения, указывающий на непосредственность предшествования ориентируемого ориентиру. Ср. *Никто не ошибся местом, не сцепился автоматами, не поскользнулся и не потерял берет, как это случалось на **прошлых** занятиях* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Ср. контрастные сочетания *на **предшествующем** занятии, на **предыдущих** занятиях*, сохраняющие указание на непосредственность предшествования.

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями ситуаций. Ср. *— Сдается, что слышу Щащико, если я не оглохла! — крикнула она, не дождавшись ответа на свой **предыдущий** оклик* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *А ведь если бы власти учитывали опыт всех **предшествующих** строек, они не пытались бы ставить стену поперек воды без всякого пропуска* (А. Приставкин, Городок); *Весь день мы с Митьком проспали — кажется, за **прошлым** ужином нас накормили каким-то снотворным* (В. Пелевин, Омон Ра).

Прилагательные **предыдущий** и **предшествующий** сочетаются с названиями отрезков времени, в том числе со словами *период*, *этап*. Ср. *Господин полковник, как и в **предыдущий** день, был опоясан серебряной шашкой, но в силу каких-то причин тысяча огней уже не играла на серебряной резьбе* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ее поразительный рассказ начался со вступительного упоминания о подруге, которая с ней делила палатку, в **предшествующее** лето, в другом лагере, «очень шикарном», как она выразилась* (В. Набоков, Лолита); *Вечер бокса после всех восторгов, испытанных мною в **предшествующие** дни, окончательно оглушил меня* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *В **предшествующий** период — 60–70-е годы — в зарубежной философии преобладала та точка зрения, в соответствии с которой природу языка можно уяснить, изучая все, кроме сознания индивида* (Уппсальский корпус); *Может ли --- радикальная экономическая реформа «врасти» в созданную на **предшествующем** этапе административно-командную экономику?* (Уппсальский корпус); *В **предыдущий** период он почти не выходил из дома.*

Прилагательное **прошлый** не сочетается со словами *этап, период* и, кроме того, имеет, в соответствии со своей семантикой, ограничения на сочетаемость с названиями других отрезков времени: оно характеризует достаточно крупные отрезки времени, бóльшие, чем *день,* а также названия частей суток. Ср. *Вы, по-видимому, станете лауреатом литературной премии лепрозория за **прошлый** год* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Правление в **про-***

шлый *сезон премировало его карманными часами* (В. Белов, Кони); *Как и в* ***прошлый*** *вечер, вперед выдвинули Лохова со связными* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

Синонимы **предыдущий** и особенно **прошлый** свободно сочетаются со словом *раз;* для слова **предшествующий** такая сочетаемость крайне нехарактерна. Ср. *В* ***предыдущий*** *раз такой грех приключился позапрошлым летом, когда двое ломовых извозчиков повздорили из-за одной рыночной карменситы* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *В* ***предыдущий*** *<****прошлый****> раз она сильно опоздала на свидание; В* ***прошлые*** *разы обыкновенно, проводив гостей, Петр Дмитрич и Ольга Михайловна начинали прыгать в зале друг перед другом, хлопать в ладоши и петь: «Уехали! уехали! уехали!»* (А. П. Чехов, Именины); *В* ***прошлый*** *раз я поехал туда на машине.*

Синонимы **предыдущий** и — в меньшей степени — **предшествующий** сочетаются с предметными именами, метонимически обозначающими ситуацию. Ср. *Прежде этот дом населяло семейство покойного Мартина Шеппарда, дядюшки* ***предыдущего*** *домохозяина Пнина на Крик-стрит* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина); *Затем вышел на трибуну грузинский писатель Кемоклидзе: «Вопрос* ***предыдущему*** *оратору»* (С. Довлатов, Ремесло); ***Предыдущий*** *город, Болонья, почти гордится тем, что он — не туристический* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Как и в* ***предшествующий*** *дом, внутрь ввалились второпях, не раздеваясь, в шубах, шапках и валенках прошли вглубь комнат* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Все синонимы сочетаются с названиями периодических или повторных изданий. Ср. *Повесть, которую он принялся читать в журнале, началась уже давно, в каких-то* ***предыдущих****, неизвестных номерах* (В. Набоков, Соглядатай); ***Предшествующий*** *выпуск был целиком посвящен юбилею А. С. Пушкина;* ***Прошлый*** *номер прочел от корки до корки* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Синонимы **предыдущий** и **предшествующий** сочетаются с названиями продуктов интеллектуальной деятельности. Ср. *В обоих циклах этой тетради каждое новое стихотворение развивалось из какой-нибудь плодоносной веточки на* ***предыдущих*** (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Я невольно вскинул голову от тарелки [репродуктора] — так несходны были эти последние фразы со всей его* ***предыдущей*** *речью* (Н. Аржак, Говорит Москва). Для синонима **прошлый** такая сочетаемость нехарактерна. Ср. не вполне приемлемые *?****прошлая*** *книга <речь>* и возможное *Я тебе еще не ответил на* ***прошлое*** *письмо*.

И Когда Кириск проснулся, он удивился, что спалось ему теплее, чем в **предыдущие** ночи *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Такое бывает в судьбе каждого: цепочка событий позади — жизнь **предыдущая** не переливается в жизнь последующую *(А. Кучаев, Философиоли)*. Но заткнуть зияющее отверстие подушкой уже никто не может — **предыдущая** физическая работа истощила организм на целый час *(А. Аверченко, Поэма о голодном человеке)*. — Римляне открыли понятие карьеры, — сказал В. Смирин, — афинянин к каждой новой должности шел от нуля, римлянин — от **предыдущей** должности *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий, и всякое последующее звено в этой цепи было хуже **предыдущего** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Это мое завещание является последним и окончательным, оно имеет законную силу и отменяет мое **предыдущее** завещание *(Б. Акунин, Азазель)*. Кстати вижу, что в конце **предыдущего** параграфа у меня описка — но, пожалуйста, не поправляйте, уважаемый издатель *(В. Набоков, Лолита)*. Кстати, чтоб не забыть: решение шахматной задачи в **предыдущей** главе — слон идет на с2 *(В. Набоков, Другие берега)*. Остатки **предыдущего** ясака — подумал дядя Сандро *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Как я мог не разобрать раньше, что за птицы мои **предыдущие** собеседники *(А. Аверченко, Автобиография)*. Главное, что каждая девочка рождалась здоровее **предыдущей**, и, уже начиная с третьей, они напоминали добродушных великанш *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*.

Стояла тихая сухая, как всю **предшествующую** неделю, погода *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Автор показывает, что повседневная жизнь в «век разума» была не менее открыта иррациональному началу и даже — пронизана им, чем в **предшествующие** и последующую эпохи *(НМ, 1998, № 11)*. Трагедия русской жизни — следствие трагического положения русской Церкви, и в XX веке, и во всех **предшествующих** *(НМ, 1998, № 2)*. В **предшествующий** период такой проблемы не возникало, поскольку стандартная семантическая теория, канонизированная работами Куайна 50–60-х годов, располагала --- соответствующим формальным аппаратом *(Уппсальский корпус)*. С этого дня жизнь Саши, внешне оставаясь такой же, как и в **предшествующие** недели, в сущности своей круто изменилась *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Одиночный заключенный, впервые сюда попавший, сам постигает ту сумму неписаных правил, которые и составляют образ тюремной жизни, выработанный **предшествующими** поколениями заключенных *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Феминизм отличается от **предшествующих** женских движений тем, что стремится сформировать собственную идеологию и теорию *(Архив НГ)*.

У меня **прошлым** летом друг погиб *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Если быть точным, до **прошлого** вторника *(С. Довлатов, Чемодан)*. В книжном магазине на улице Горького я перелистал все номера «Советской Арктики» за **прошлый** год *(В. Каверин, Два капитана)*. Все то, что довелось пережить с **прошлого** вечера, потрясло, устрашило мальчика *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. С некоторых пор (должно быть, со второй половины **прошлого** столетия) это слово стало обозначать нерешительность, неуверенность, предположительность *(В. Ходасевич, Пожалуй)*. Словом, я хотел проверить, будет ли он так же сдержан, как и во время нашего **прошлого** разговора, или близкое завершение полета сделает его чуть более разговорчивым *(В. Пелевин, Омон Ра)*. В ней лежали листки **прошлого** допроса *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Вещи, оставшиеся в кофре с **прошлого** отпуска, вывалили грудой в прихожей *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Одного из них он в **прошлый** приезд избил за то, что тот пытался стащить круг сыра у старой крестьянки, продававшей его *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*.

АНАЛ *прошедший, минувший, прежний 1, старый 6, истекший; прошлый 2; последний 1.*

АНТ *следующий 1, последующий, очередной 1, ближайший 2.*

ДЕР *прошлогодний; позапрошлый; раньше, ранее, заранее, прежде; до, перед; предшествовать.* [О.Б.]

ПРЕОДОЛЕТЬ 2 [НЕСОВ *преодолевать*], **ПОБОРОТЬ 2.2** [НЕСОВ *бороться*], **ПЕРЕСИЛИТЬ 2** [НЕСОВ *пересиливать*], необиходн. **ПРЕВОЗМОЧЬ** [НЕСОВ *превозмогать*], **СПРАВИТЬСЯ 2.1** [НЕСОВ *справляться*], необиходн. **ОБУЗДАТЬ 2.1** [НЕСОВ *обуздывать*] ‘приложив большие волевые усилия, заставить себя перестать испытывать какое-л. внутреннее или физическое состояние или прекратить его влияние на свои действия’.

Преодолеть *неуверенность в себе,* ***побороть*** *соблазн,* ***пересилить*** *застенчивость,* ***превозмочь*** *боль,* ***справиться*** *с волнением,* ***обуздать*** *страсти.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемые синонимы сближаются прежде всего со словами *бороться 2.1, искоренять*, *изживать 1, воевать 2*, которые тоже предполагают в качестве цели устранение некоего положения вещей, но не внутреннего, а внешнего. Ср. *искоренять взяточничество, изживать бюрократизм, воевать с неорганизованностью* (см. статью **БОРОТЬСЯ 2.1**).

Кроме того, с рассматриваемым рядом частично сближается ряд *избавиться*, *отделаться 1*, *освободиться 3, спастись 2*. Различие между доминантами этих рядов состоит, во-первых, в том, что объектом в случае *избавиться* может являться, помимо внутреннего состояния, еще и постоянное свойство субъекта. Ср. *избавиться от заикания <от комплекса неполноценности>*. Во-вторых, *избавиться от чего-л.* можно полностью и навсегда, между тем как *преодолевают что-л.* обычно в конкретной единичной ситуации, за счет совершения волевого усилия. Так, ***преодолеть*** *страх* — значит волевым усилием заставить себя не бояться или сделать что-то вопреки боязни; ср. *Он* ***преодолел*** *страх и вошел*. Напротив, *избавиться от страха* — значит предпринять что-то, чтобы вообще перестать бояться. Другие особенности ряда *избавиться, отделаться 1, освободиться 3* и *спастись 2* см. в статье **ИЗБАВИТЬСЯ**.

Кроме того, рассматриваемый ряд сближается также с рядом *сдержать*, *подавить (радость)*. Различие между ними состоит в том, что в случае *сдержать*, *подавить* усилия субъекта направлены на то, чтобы не дать какому-л. внутреннему состоянию развиться и проявиться внешне, а не на то, чтобы прекратить его. Ср. *сдержать возмущение <слезы, смех>*, *подавить разочарование <вздох, отвращение, рыдания>*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) результат приложения усилий (**преодолеть**, **побороть** могут предполагать прекращение самого внутреннего состояния, **пересилить**, **превозмочь**, **обуздать** всегда предполагают только прекращение влияния этого состояния на действия субъекта); 2) характер влияния нежелательного фактора на предполагаемые действия субъекта (в случае **преодолеть**, **пересилить** и **превозмочь** нежелательное чувство или состояние мешает субъекту делать то, что он хочет, в случае **побороть** и **обуздать** оно провоцирует субъекта на действия, которых он хотел бы избежать); 3) длительность приложения усилий (для **побороть** и **пересилить** она в целом больше, чем для **справиться** и **преодолеть**); 4) объем израсходованных ресурсов (близкий к предельному в случае **пересилить** и особенно **превозмочь,** в отличие от **справиться**); 5) указание на концентрацию внутренних ресурсов (есть в **пересилить, превозмочь**); 6) указание на успешность действия (отсутствует у **побороть** в форме НЕСОВ); 7) природа подавляемого внутреннего состояния (**превозмогают** обычно болезненные ощущения, чаще всего физиологические; **справляются** с чем-то, что нарушает равновесие и ослабляет контроль субъекта над собой; **обуздывают** чаще всего страсти или страстные желания, нередко способные привести к выходу за рамки дозволенного и нанести вред).

Преодолеть и **побороть** по многим признакам сближаются между собой. Они обладают наиболее широким значением и оба допускают в качестве объекта разнообразные типы внутренних состояний (чувств, ощущений, желаний) и некоторые типы физических состояний. Ср. ***преодолеть <побороть>*** *страх <волнение, смущение, раздражение, желание убежать, усталость, сон>*. Рассматриваемые синонимы сближает и то, что оба они могут описывать как ситуацию, когда усилия направлены на прекращение влияния какого-л. состояния на действия субъекта, так и ситуацию, когда усилия направлены на прекращение самого этого состояния.

Первое чаще имеет место, когда речь идет о физиологических состояниях, таких как усталость, боль, сон, поскольку человек в целом не властен над ними; ср. ***преодолевать*** *усталость <боль, тошноту, головокружение>,* ***бороться*** *с усталостью <болью, тошнотой, головокружением>*.

Второе чаще имеет место, когда речь идет о внутренних состояниях — эмоциональных, интеллектуальных и волевых, контроль над которыми в принципе возможен. Ср. *Прежде всего, ты должен* ***преодолеть*** *скованность; Однако, чего он не мог вырвать из своего сердца, несмотря на то, что он не переставая* ***боролся*** *с этим чувством, это было доходящее до отчаянья сожаление о том, что он навсегда потерял ее* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *И ни ее [обиду]* ***побороть****, ни возвыситься над нею не выходило* (Ю. Трифонов, Дом на набережной).

Различия между **преодолеть** и **побороть** сводятся к следующему.

Во-первых, **побороть** отличается от **преодолеть**, как и от всех остальных синонимов ряда, в первую очередь тем, что содержит указание на успешность действия только в форме СОВ, тогда как у остальных синонимов это значение присутствует и в форме НЕСОВ. Ср. невозможность замены **бороться** каким-л. другим синонимом в следующем контексте: *Он настойчиво* ***боролся*** *со смертью, ни за что не хотел поддаться ей, так неожиданно и грубо навалившейся на него* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Второе различие между **преодолеть** и **побороть** связано с тем, что объект в этих случаях мыслится по-разному.

Преодолеть вызывает в представлении образ пассивной преграды, мешающей достижению конечной цели. **Преодолевают** прежде всего то, что создает помехи или ограничения для действий субъекта, — *страх, боль, отвращение, застенчивость, неуверенность, нерешительность, растерянность* и т. п. Ср. *Злобно морщась, чтобы* ***преодолеть*** *нерешительность — ведь все равно идти нужно, по воздуху домой не прилетишь, — Турбин приподнял воротник шинели и двинулся* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Существовала же, стало быть, причина, по которой Варвара Петровна,* ***преодолевая*** *отвращение, решилась выслушивать такого человека* (Ф. М. Достоевский, Бесы). В связи с этим **преодолеть** обычно предполагает совершение какого-л. действия несмотря на неадекватное

внутреннее или физическое состояние субъекта. Ср. *Она тихо заговорила, с трудом* ***преодолевая*** *робость;* ***Преодолевая*** *усталость, она встала и пошла за дровами.* В отличие от этого, **побороть** создает образ поединка с активным, агрессивным соперником, способным оказывать воздействие на субъекта, в том числе — навязывать ему определенные действия, которые он не считает нужным совершать. Ср. ***Бороться*** *с желанием <искушением, страстями, смехом, слезами, болезнью>; Каждый наступающий добровольческий стрелок бросал на него [дерево] взгляды,* ***борясь*** *с искушением зайти за его ствол* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Директору кричали, что рама привинчена к косякам наглухо, но,* ***борясь*** *с припадком и охваченный какой-то тревогою, он не относил этих криков к себе* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он пятился, отступал, --- **борясь** с нервной тошнотой и никак не решаясь остановиться* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Следующее различие между **преодолеть** и **побороть** заключается в том, что **преодолеть** что-л. можно не только постепенно (см. ↑), но и резко, одним рывком, подобно тому, как берут барьер. Напротив, **побороть**, в связи с образом схватки, поединка, обязательно предполагает хотя бы минимальную продолжительность усилия. Ср. *Но пора уже стряхнуть оцепенение первых дней,* ***преодолеть*** *шок, включиться в работу организованно и хладнокровно* (Уппсальский корпус); *Но сын молчал, и начинать приходилось отцу и приходилось* ***преодолевать*** *неловкость начала ни с того ни с сего, потому что он не знал, что сказать сыну, чтобы разговор родился естественно* (В. Токарева, Кошка на дороге). Употребление **побороть** в первом контексте невозможно, во втором — затруднено.

Последнее отличие **побороть** от **преодолеть** и от всех остальных синонимов ряда состоит в том, что **побороть** не накладывает ограничений на характер усилий. Между тем в случае **преодолеть**, **превозмочь**, **пересилить**, **справиться**, **обуздать** речь идет, как правило, о достижении цели в основном за счет волевых усилий. Ср. *Я думал: надо заставить себя волевым усилием* ***преодолеть*** *дремоту и выпить одиннадцатую дозу* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). Употребление **преодолеть** затруднено, когда усилия предполагают логические рассуждения. Напротив, для **побороть** это является нормальным. Ср. *Теперь же, когда Колдунов оказался живым, он никакими взрослыми доводами не мог* ***побороть*** *--- ощущение своей беспомощности, которая давила его во сне* (В. Набоков, Лик), где **преодолеть** было бы неуместно.

В случае **пересилить** и **превозмочь** усилия субъекта всегда направлены на осуществление какого-л. действия вопреки какому-то внутреннему состоянию субъекта, которое мешает этому, но не на прекращение самого этого состояния. Ср. *[Петро] понимал, что нужно во что бы то ни стало* ***превозмочь*** *слабость и выбраться из кустов, пока его окончательно не оставили силы* (Поповкин, МАС); *Ну, что язык-то даром трепать, --- — сказал он [Дениска], не глядя на Молодую и* ***пересиливая*** *застенчивость* (И. Бунин, Деревня).

Оба рассматриваемых синонима содержат указание на то, что действие требует предельной затраты ресурсов субъекта, максимального напряжения сил; оно совершается «через силу». Отсюда — характерность сочетания с наречным оборотом *с трудом*.

Значение предельной концентрации сил делает нежелательными для **пересилить** и **превозмочь** сочетания со словами *волнение, растерянность, смятение, нерешительность*, которые предполагают ослабление контроля над собой. Между тем, для других синонимов такие сочетания очень характерны; ср. ***преодолеть*** *<****побороть****> волнение <растерянность, смятение, нерешительность>,* ***справиться*** *с волнением <растерянностью, смятением>*.

Смысловые различия между **пересилить** и **превозмочь** состоят в том, что значение последнего синонима является более узким. **Превозмогают**, как правило, то, что имеет физиологическую природу: боль, страдания, слабость, голод. Ср. *Я цель одну, / Пройти в любимую страну, / Имел в душе, / И* ***превозмог*** */ страданья голода, как мог. / И вот, дорогою прямой / Пустился, робкий и немой* (М. Ю. Лермонтов, Мцыри); *Собрав все силы,* ***превозмогая*** *мучительную боль в висках и в затылке, он прислушивался к рассказам* (Никулин, БАС). Вместе с тем **превозмогать** можно и такие нефизиологические состояния, которые связываются с ощущением болезненности; ср. ***превозмогать*** *стыд <неловкость, стеснительность>; — Простите, пожалуйста, начал было Ивлев,* ***превозмогая*** *стыд* (И. Бунин, Грамматика любви).

Кроме того, **превозмочь** по сравнению с **пересилить** (и остальными синонимами) предполагает бóльшую затрату сил; ср. характерные сочетания ***превозмочь*** *во что бы то ни стало, из последних сил* ***превозмогать***.

Справиться употребляется чаще всего тогда, когда речь идет об усилии, направленном на восстановление нарушенного равновесия и возвращение субъекту контроля над собой и своими действиями. Наиболее обычные сочетания с этим глаголом — ***справиться*** *с волнением <со смятением, со смущением, с растерянностью, с дрожью, со слезами>* при невозможных или затрудненных *?****справиться*** *со сном < ?с болью, ?с усталостью, ?с отвращением, *с обидой>*. При этом имеется в виду, что субъект волевым усилием добивается того, что к нему возвращается хладнокровие. Ср. *Наконец ему удалось* ***справиться*** *с волнением и отыскать свой номер в списке; Неожиданно вновь изменился в лице, побледнел. --- И тотчас* ***справился*** *со своим смятением, вернул хладнокровие: «Была проведена солидная экспертиза, Иосиф Виссарионович»* (А. Бек, Новое назначение).

О возвращении к нормальному, равновесному состоянию можно говорить не только применительно к душевной сфере, но и к сфере физической, когда речь идет о борьбе с болезнью или с ее кратковременными, особенно спазматическими проявлениями. Ср. ***справиться*** *с одышкой; Он был молод и сумел* ***справиться*** *с болезнью; Потоцкий ждал, когда он* ***справится*** *с кашлем* (Н. Островский, БАС), при сомнительности или невозможности **Наконец он* ***справился*** *с болью в горле <??с насморком>*.

Возвращение к состоянию равновесия в случае **справиться** мыслится в виде резкого скачка, что делает невозможным его употребление в процессуальном значении. Нельзя сказать **Он стоял,* ***справляясь*** *со слабостью* при допустимости *Он стоял,* ***борясь*** *со слабостью <****преодолевая, пересиливая, превозмогая*** *слабость>*.

Обуздать, как и **побороть**, указывает на борьбу субъекта с влиянием какого-л. активного внутреннего состояния на его действия. При этом **обуздать** имеет ряд

особенностей, отличающих его от синонима **побороть** и обусловленных его внутренней формой — образом усмирения лошади. **Обуздать** предполагает, что субъект эффективно сопротивляется фактору, подталкивающему его к труднопрогнозируемым действиям, часто связанным с выходом за границы дозволенного, и удерживается от этих действий. Естественно ***обуздывать*** *страсти <гнев, инстинкты, чувственность>*, т. е. в первую очередь те чувства, которые ассоциируются с животным началом в человеке. Ср. — *И впредь постарайтесь* ***обуздывать*** *свои инстинкты; Страшным усилием воли он* ***обуздал*** *свою ярость*.

Обуздать, подобно **справиться**, предполагает мгновенный характер усилия; ср. невозможность **Он долго* ***обуздывал*** *свой гнев; *Он стоял,* ***обуздывая*** *свой гнев.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К глаголу **побороть** примыкает более редкий синоним *перебороть*, который одновременно сближается с **пересилить**. Специфика *перебороть* состоит в том, что в качестве объекта здесь обычно выступает какая-л. эмоция. Ср. *перебороть отвращение <страх, обиду>; Пока Мечик гулял, на него с завистью смотрел Фролов, и Мечик никак не мог перебороть чувства какой-то вины перед ним* (Фадеев, МАС); *Она [Лариса] искренне, без напускного великодушия тихо приговаривала: Делай, как тебе лучше, не считайся со мною. Я все переборю* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глаголы **преодолеть**, **побороть**, **справиться** имеют близкие к рассмотренным лексемы *преодолевать 1, бороться 2.3, справиться 1* ≈ ‘прилагать усилия, чтобы нейтрализовать какой-л. внешний фактор, оказывающий негативное влияние на субъекта и его действия’. Ср. *преодолевать ветер <течение, расстояния, невзгоды, трудности, препятствия>, бороться с ветром <течением, трудностями>, справиться с течением <трудностями>*.

Глагол **справиться** имеет также близкую к рассмотренной лексему *справиться 2.2* = ‘суметь подчинить’; ср. *Там, где взрослого человека можно остановить одним словом, --- с ребенком нет возможности справиться* (Добролюбов, МАС).

Глагол **обуздать** имеет близкую к рассмотренной лексему *обуздать 2.2* = ‘остановить кого-л., кто делает что-л., выходящее за границы дозволенного, или остановить бесконтрольное развитие какого-л. процесса’; ср. *И он, Матвей, --- пьянством истощает богатство, --- а если его не обуздать — истребит до конца* (А. Толстой, Петр Первый); *Хватит! Пора обуздать ВЧК!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Несмотря на --- то, что удалось обуздать рост цен, Виктор Черномырдин не видит «оснований для мажорных настроений»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 32).

Ф Форма НЕСОВ **бороться** может обозначать не только усилия, направленные на то, чтобы перестать испытывать что-л., но и усилия, направленные на сопротивление влиянию чего-л. на действия субъекта. Для формы СОВ **побороть** возможно только первое; поэтому, в частности, нельзя ***побороть** боль <усталость, тошноту>*.

У всех глаголов, кроме **побороть**, отсутствует актуально-длительное значение формы НЕСОВ. Можно сказать *Я видел, как он* ***борется*** *с волнением*; другие синонимы в таком контексте необычны или недопустимы. У **справиться** и **обуздать** в форме НЕСОВ отсутствует также процессуальное значение.

Пересилить, превозмочь чаще всего употребляются в форме ДЕЕПР НЕСОВ. Ср. ***Пересиливая <превозмогая>*** *боль, он прошел еще несколько шагов*.

У **превозмочь** неупотребительны формы ДЕЕПР СОВ и ПОВЕЛ СОВ.

К **Преодолеть, пересилить, превозмочь, обуздать** и форма СОВ **побороть** управляют прямым дополнением со значением объекта (см. ↑↓). Форма НЕСОВ **бороться,** а также синоним **справиться** управляют предложно-именной группой *с* + ТВОР в том же значении (см. ↑↓).

Все синонимы способны управлять возвратным местоимением, обозначающим самого субъекта (конкретный характер объекта становится ясен из контекста). При этом ***бороться*** *с собой* значит находиться в нерешительности, вызванной тем, что субъект хочет сделать что-л., но сопротивляется этому желанию. Борьба с собой может захватывать его целиком, составляя содержание его деятельности в течение какого-то времени. Ср. *Она минуту молчала, видимо,* ***борясь*** *с собой, потом кивнула; Целую неделю он* ***боролся*** *с собой, потом не выдержал и позвонил ей.* ***Побороть*** *себя* — значит заставить себя перестать испытывать что-л.; ср. *Она знала, что бессмысленно надеяться на это, но все же не могла* ***побороть*** *себя.* ***Преодолевать, пересиливать*** и ***превозмогать*** *себя* значат, чаще всего, делать то, чего не хочешь, или делать противоположное тому, что хочешь; ср. *Прежде чем ответить, она каждый раз* ***преодолевала*** *себя; Утром ей очень не хотелось вставать. Но она* ***пересилила*** *себя и с тяжелым чувством пошла на работу* (С. Антонов, МАС); *Он хотел в ответ сказать ей что-нибудь обидное, но* ***пересилил*** *себя и сделал вид, что ничего не произошло; Если бы тут был командир полка, я бы, наверное,* ***превозмог*** *себя и доложил, что сыт* (Н. Гладышев, Антонов колодец). ***Справиться*** *с собой* значит вернуться в состояние равновесия; ср. *Николка совершенно одурел, но в ту же секунду* ***справился*** *с собой* (М. Булгаков, Белая гвардия). ***Обуздывать*** *себя* значит удерживать себя в рамках дозволенного; ср. — *Учись* ***обуздывать*** *себя!*

Побороть и реже — **пересилить** в форме НЕСОВ в конструкции с возвратным местоимением способны подчинять отрицательное придаточное цели в значении действия, от которого удерживается субъект; ср. *Он некоторое время* ***боролся*** *с собой <****пересиливал*** *себя>, чтобы не рассмеяться*.

Преодолеть, побороть, справиться, обуздать управляют именной группой в форме ТВОР со значением характера усилий: *волевым усилием* (*усилием воли*), *доводами рассудка*. Для **пересилить, превозмочь** подобные сочетания нехарактерны.

С **Преодолеть**, **побороть**, **пересилить** и **превозмочь** сочетаются с названиями внутренних состояний — ощущений, желаний, чувств, а также физических состояний в значении объекта (см. ↑↓). **Пересилить**, **превозмочь**, **преодолеть** менее свободно, чем **побороть**, сочетаются с названиями эмоций: нормально ***побороть*** *обиду <досаду, негодование>*, но вряд ли допустимо ?***преодолеть*** *<****пересилить, превозмочь****> обиду <досаду, негодование>*. Это связано с тем, что борьба с эмоциями предполагает прежде всего самовнушение и логические рассуждения, а не волевые усилия.

Превозмогают обычно то, что имеет физиологическую природу или ассоциируется с болью (см. ↑↓).

Справиться допускает при себе названия состояний и их проявлений (***справиться*** *с дрожью <слезами, смехом, рыданиями, хохотом>*), причем с назва-

ниями чисто внешних проявлений сочетается только этот синоним. Ср. затрудненность ??***преодолевать*** *рыдания <хохот>,* ??***бороться*** *с рыданиями <хохотом>*, при допустимости ***преодолевать*** *слезы <смех>,* ***бороться*** *со слезами <со смехом>*: смех и слезы — это еще и желание плакать и смеяться, тогда как рыдания и хохот — только внешние проявления. Ср. также *встать,* ***пересилив*** *дрожь в ногах* VS. ***справиться*** *с нервной дрожью* [в первом случае дрожь — состояние или ощущение, во втором — внешнее проявление волнения].

Обуздать обычно входит в сочетания с названиями ч у в с т в, обладающих признаком интенсивности. Эти чувства предполагают яркие внешние проявления в виде активных действий, нередко способных нанести вред тому, на кого они направлены, а, возможно, и самому субъекту; ср. ***обуздать*** *гнев <ярость, бешенство, животные инстинкты, страсти>*.

Побороть, **преодолеть** и **справиться** в форме СОВ могут употребляться в контексте слова *помочь*, в том случае, если нужно указать на то, что кто-л. облегчил усилия субъекта. Ср. *В тот вечер мои друзья помогли мне* ***побороть*** *неуверенность в себе; Мы поможем вам* ***преодолеть*** *страх, гнетущий вас; Он принес ей стакан воды, чтобы помочь* ***справиться*** *с приступом кашля.* Для **пересилить, превозмочь, обуздать** такое употребление ненормально: нельзя оказать помощь извне, если субъект борется с влиянием какого-л. внутреннего состояния на свои действия. Помощь извне возможна только в том случае, если субъект борется с каким-л. внутренним состоянием, чтобы перестать испытывать его. При этом все синонимы без исключения могут употребляться при указании на что-л. в самом субъекте, что облегчило его усилия; ср. *Страх за него помог ей* ***пересилить*** *себя и встать; Мысль об этом помогла ему* ***обуздать*** *свой гнев и взять себя в руки.*

Преодолеть, **побороть** и **обуздать** в форме ИНФ НЕСОВ способны употребляться в контексте глаголов *уметь, научиться*, причем для **обуздать** это наиболее характерно. Ср. *Он совершенно не умел* ***бороться*** *со своими желаниями; Постепенно она научилась* ***преодолевать*** *застенчивость и стала участвовать в общей беседе; Культурный человек должен уметь <научиться>* ***обуздывать*** *свои чувства*. Для **пересилить** и **превозмочь** такое употребление практически невозможно из-за того, что эти синонимы обязательно предполагают указание на конкретное единичное действие.

[redacted] И [redacted] Nicolas --- был бледен, сидел потупившись и слушал сдвинув брови, как будто **преодолевая** сильную боль *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* **Преодолевая** слабость, он поднялся со скамьи *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Но, как только он --- увидел упрямое кроличье выражение на лице, а оно появилось у нее от попытки **преодолеть** страх, --- он опять преисполнился раздражением *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Лицо его вдруг приняло злое выражение, происходившее от усилия **преодолеть** свою застенчивость *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Акбара --- была благодарна своему волку за то, что он разделил ее страх --- и потому не противилась его усердным ласкам, и в ответ два раза лизнула в губы, и, **преодолевая** смятение, которое все еще давало себя знать неожиданной дрожью, сосредоточивалась в себе (*Ч. Айтматов*, *Плаха).* И есть еще одно горькое и постыдное — они боялись осложнений для себя. И **преодолеть** эту боязнь сложнее, чем послать письмо *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* В общем, она уже обвыкла на рынке. Научилась **преодолевать** сопротивление внутри, нежелание торговаться и стоять напоказ всем *(М. Ганина, Бестолочь).*

Видимо, иначе, несмотря на весь подъем, в котором я тогда жил, мне было бы не **побороть** глубокой, не поддающейся никакому контролю неуверенности в себе, так часто заставлявшей меня просыпаться по ночам в холодном поту *(Н. Шмелев, Последний этаж).* Он стал бояться всего — лифта, сквозняков, строительных лесов, уличного движения. --- Он чувствовал всю глупость своего состояния, но был неспособен **побороть** себя *(В. Набоков*, *Занятой человек).* Нижняя губа его дрожала, он все еще **боролся** со своим волнением, только изредка взглядывая на нее *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Лучший способ **побороть** врожденную неуверенность — это держаться как можно увереннее *(С. Довлатов, Заповедник).* Снег таял у Николки за воротником, и он **боролся** с соблазном влезть на снежные высоты *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Тогда по игре его лицевых мускулов, которыми он сдерживал готовые хлынуть слезы или **боролся** с душившим его смехом, можно было восстановить содержание сказанного *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Пересиливая судорогу в голосе, он выговорил: За что, зачем вы так страшно мучите меня? *(И. Бунин, Митина любовь).* Он готов был повернуть и скакать обратно в город, чтобы договорить оставшееся невысказанным, а, главное, распроститься с ней гораздо горячее и нежнее. --- Он едва **пересилил** себя и продолжал путь *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И тетя, **пересиливая** дремоту, отмахиваясь от мух, в темноте лезших в глаза, вставала *(И. Бунин, Деревня).* Вася хотел было опять в печку прятаться, --- но, поколебавшись, **пересилил** себя *(И. Грекова, Маленький Гарусов).* Нам одинаково трудно представить себе наше разъединение. Но, может быть, надо **пересилить** себя и принести эту жертву *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

И, **превозмогая** неловкость, смутно томясь его пристальным взглядом, Ивлев стал медленно перелистывать «Грамматику любви» *(И. Бунин, Грамматика любви).* Работая, каменщики уже **превозмогали** себя, чтоб не глядеть вниз, на томящую пустоту *(Кожевников, БАС).* Там работает она билетершею, / На дверях стоит, вся замерзшая, / Вся замерзшая, вся продрогшая, / Но любовь свою **превозмогшая** *(А. Галич, Городской романс).*

Она не могла **справиться** с нахлынувшими слезами и не хотела плакать при посторонних *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Ильчин изумился до того, что правою рукою стал чесать левое ухо. Он даже, кажется, не поверил такому совпадению, но **справился** с собою *(М. Булгаков, Театральный роман).* А завтра капля на стекле вызовет смертную тоску и захочется спрятаться в подушку, чтоб никого не видеть и не слышать. И с этим нелегко будет **справиться**, если ты человек слабый *(Г. Щербакова, Отчаянная осень).* Ловко он вывернулся: «Сумей против силы **справиться**». Против силы... *(В. Тендряков*, *Поденка — век короткий).*

Не кротким был я властелином. Нет! Я не умел **обуздывать** себя *(А. К. Толстой, БАС).* Мне разве даром все это досталось ---? / Кто знает, сколько горьких воздержаний, / **Обузданных** страстей, тяжелых дум, / Дневных забот, ночей бессонных мне / Все это стоило? *(Пушкин, БАС).* **Обуздать** мысль труднее, чем всякую страсть *(Герцен, БАС).*

Петренко умел скрывать и **обуздывать** свои чувства *(Овечкин, БАС).* По всей видимости, я имею дело с человеком неуравновешенным, импульсивным, однако умеющим **обуздать** себя *(А. Грин, Бегущая по волнам).* Первый признак этой голубой крови — неистовая, бешеная вспыльчивость, от которой в ранней молодости, пока не **обуздал** себя, я много и жестоко пострадал *(А. Куприн, Колесо времени).* Конечно, Божий Закон воспитывает в человеке самые лучшие качества, но ведь и сам человек без Бога может **обуздать** в себе зверя *(НМ, 1998, № 1).* Хотя я был так сильно разгневан, что мне хотелось кинуться на людоедов в тот же миг, --- я **обуздал** свою ярость и пробрался тайком к дереву *(Д. Дефо, Робинзон Крузо, пер. с англ.).*

ФРАЗСИН *не давать воли (слезам), взять себя в руки, держать себя в руках, овладеть собой.*

АНАЛ *перебороть, одолеть, подавить, сдержать, укротить, победить, унять (дрожь), сладить, совладать, отогнать, прогнать, стряхнуть (сон), заглушить, избавиться, отделаться 1, освободиться 3, спастись 2, устоять (перед желанием), сопротивляться, крепиться, перемогаться.*

≈АНТ *поддаться, дать волю, распуститься 3.2.*

ДЕР *преодоление, борьба, обуздание; самообладание, самоконтроль, необузданный, непреодолимый; через силу, через не могу.* [Т. К.]

ПРИВЫКНУТЬ 1 [НЕСОВ *привыкать*], **ПРИУЧИТЬСЯ** [НЕСОВ *приучаться*], **ВТЯНУТЬСЯ 3.2** [НЕСОВ *втягиваться*], **ПРИОХОТИТЬСЯ** [НЕСОВ редк. *приохочиваться*], **ПРИСТРАСТИТЬСЯ** [НЕСОВ редк. *пристращиваться*], **ПОВАДИТЬСЯ** [НЕСОВ нет] ʻмного раз на протяжении нескольких раундов наблюдения повторив какое-л. действие или побывав в каком-то состоянии, измениться в результате так, что делать это или быть в таком состоянии стало нормой поведения или существования субъекта’.

*Он **привык** делать по утрам зарядку; В спортивном лагере дети быстро **приучаются** к дисциплине; Мы постепенно **втянулись** в новую работу; Мальчик с детства **приохотился <пристрастился>** к чтению; **Повадилась** лиса кур таскать.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие желания заниматься чем-л. (ср. **приохотиться**, **пристраститься** и **повадиться**, которые предполагают такое желание, и нейтральные **привыкнуть, приучиться**); 2) его интенсивность (в случае **пристраститься** желание более интенсивно, чем в случае **приохотиться**); 3) момент возникновения привычки (в случае **втянуться** привычка возникает после некоторого периода адаптации к новым условиям); 4) частота занятий чем-л. относительно того, что считается нормой (в случае **повадиться** частота посещений какого-л. места представлена как превышающая норму); 5) характер того, к чему субъект привыкает (в случае **повадиться** — это действие, а именно постоянное посещение какого-л. места, в случае **втянуться** — занятие); 6) причина превращения действия, занятия или состояния в свойство [привычку] и участие сознания в этом процессе (**приучиться** указывает на сознательное стремление развить в себе нужную привычку, а **пристраститься** допускает возникновение новой привычки под влиянием чисто физиологических потребностей организма); 7) оценка говорящим результирующего свойства субъекта (ср. оценку привычки как отклонения от нормы в случае **пристраститься**).

Привыкнуть и **приучиться** — самые нейтральные синонимы ряда, безразличные к идее наличия / отсутствия желания делать что-л. Фразы типа *Его дочь с детства **привыкла <привыкала>** к аккуратности, Его дочь с детства **приучилась <приучалась>** к аккуратности* одинаково уместны и в ситуации, когда требование соблюдать аккуратность выполнялось с удовольствием, и в ситуации, когда оно выполнялось неохотно. Ср. также *Каждый экспериментатор, хочет он того или нет, должен **привыкнуть <приучиться>** вести записи в журнале наблюдений.*

В этом отношении единственное отличие **привыкнуть** от **приучиться** состоит в том, что первый глагол, особенно в случае фразовой безударности, может обозначать естественно возникший навык, доведенный почти до автоматизма в ходе систематического повторения каких-то действий. Высказывание типа *Он **привык** вставать ↓рано* не слишком отличается по смыслу от высказывания *Он встает рано* — констатируется только наличие у него такой привычки, такого обыкновения, — без всяких указаний на то, как она вырабатывалась. Только в случае просодически выделенного, рематического **привыкнуть** этот глагол может предполагать некое усилие по преодолению старой привычки; ср. *Теперь я ↓**привык** вставать рано, хотя сначала было трудно.* Между тем высказывание типа *Я **приучился** вставать рано* независимо от места главного фразового ударения всегда указывает на приложение усилий для выработки нужной привычки, на сознательное стремление развить в себе нужное свойство.

Все остальные синонимы в той или иной мере (**втянуться** — в наименьшей) выражают идею желания выполнять какие-то действия и отличаются друг от друга по признакам интенсивности, характера и времени возникновения желания.

Втянуться, в отличие от **приохотиться**, **пристраститься** и **повадиться,** предполагает некую начальную фазу адаптации к новым занятиям, когда субъекту приходилось преодолевать внутреннее сопротивление или нежелание что-то делать, когда деятельность, по его мнению или реально, была трудной или неприятной для него, прежде чем она приобрела привлекательность или, по крайней мере, перестала вызывать отрицательные чувства; ср. ***Втянуться** после отдыха <после каникул> в учебу стоило ему больших усилий*; *Сначала было очень трудно слушать его лекции, но потом мы **втянулись** и стали получать от них удовольствие; Я уже несколько **втянулся** в эти ночные переходы и не чувствовал такой усталости, как в первое время* (Козлов, БАС); *Но постепенно **втянулись**, и Григорий еле успевал подавать им ведра с водой* (Н. Гладышев, Антонов колодец).

Повадиться, наоборот, с самого начала предполагает склонность субъекта к чему-то: ***Повадился** медведь разорять ульи на пасеке* [еще до того, как медведь стал приходить на пасеку, он любил мед].

Приохотиться и **пристраститься** не содержат никаких указаний на волевое состояние субъекта в исходной фазе формирования привычки, но предполагают желание [**приохотиться**] или сильную потребность [**при-**

страститься] делать что-то после того, как она выработалась; ср. *Он настолько **приохотился <пристрастился>** к чтению, что оно стало заменять ему все другие удовольствия.* При этом **пристраститься** в соответствии со своей словообразовательной структурой [ср. основу *страсть*] предполагает непреодолимо сильную, почти физиологическую, а по временам болезненно всепоглощающую потребность делать что-л. Ср. *Он настолько **пристрастился** к водке <к курению, к кофе>, что не может без этого жить; Вскоре она забеременела, заходила вразвалку, **пристрастилась** к снегу, который она ела пригоршнями* (В. Набоков, Камера обскура). **Приохотиться** к хорошему всегда хорошо, а **пристраститься** даже к хорошему можно до такой ненормальной, чрезмерной степени, что это воспринимается как недостаток; ср. *Он так **пристрастился** к чтению <к театру, к музыке, к интернету>, что его впору лечить.*

Привыкнуть, приучиться и **втянуться** обозначают регулярно повторяемое действие или занятие, частота которого воспринимается как норма. **Приохотиться** и, в еще большей мере, **повадиться** и **пристраститься** указывают не только на регулярность, но и на относительно высокую по сравнению с нормой частоту этого действия или занятия. Поэтому они легко сочетаются с наречиями и наречными оборотами, обозначающими большую или чрезмерную интенсивность. Ср. *В деревне мальчик так **приохотился** к рыбалке, что не мог дня прожить, не сходив на речку*; ***Повадилась** лиса в курятник — спасенья от нее не стало*; *Он настолько **пристрастился** к книгам, что забросил школу, — днем и ночью читает.*

Привыкнуть и, в меньшей мере, **приучиться** можно практически к любому действию, занятию, деятельности или состоянию; ср. ***привык <приучился>** вставать рано <делать себе завтрак>* [действие]; *с детства **привык <приучился>** читать <работать по ночам>* [занятие]; *Она **привыкла** считать, что все должны ее обслуживать*; *Вы, к сожалению, **привыкли <приучились>** видеть в своих подчиненных только послушных исполнителей* [состояние].

Приохотиться и **пристраститься** обозначают, как правило, привычку к такому занятию или действию, которое способно увлечь человека, доставить ему удовольствие; ср. ***приохотиться <пристраститься>** к хозяйству <к охоте, к рыбалке>, **приохотиться <пристраститься>** к живописи <к музыке>, **приохотиться <пристраститься>** к кумысу <к кофе, к спиртному>*. Нельзя, однако, **приохотиться** и **пристраститься** к неспецифичным действиям или занятиям, в которых нет ничего особенного, представляющего общепринятую или, по крайней мере, понятную другим ценность; сомнительно или плохо *?**приохотиться <пристраститься>** зажигать свет в кухне, ??**приохотиться <пристраститься>** открывать ящик стола, ??**приохотиться <пристраститься>** возражать начальству.* Именно поэтому нельзя ***приохотиться <пристраститься>** к состоянию: ***приохотиться <пристраститься>** считать <думать> что-л.*

Втянуться можно только в занятие или деятельность, требующие к тому же значительных усилий или времени; ср. ***втянуться** в работу*; *Сначала было трудно заниматься одновременно живописью и музыкой, а потом ничего, **втянулась**; Было у него еще одно развлечение, в которое он **втянулся** незаметно* (Чехов, МАС).

Наконец, **повадиться** обозначает привычку только к действию, притом такому, которое либо состоит в перемещении, либо сопряжено с ним; ср. ***повадился** к ним в гости*, ***повадился** приходить к нам на обед <заглядывать к нам в окна>*. Те употребления **повадиться**, в которых идея перемещения никак не представлена, воспринимаются как отклоняющиеся от нормы; ср. *Все пишут о семейных делах и разных личных расчетах, да еще **повадились** отправлять по нескольку писем в одном большом конверте* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

По признаку причины превращения действия, занятия или состояния в свойство и участия сознания в этом процессе синонимический ряд разбивается на несколько новых групп.

Привыкнуть, **приучиться** и **втянуться** описывают ситуации, в которых некое свойство возникает в результате регулярного повторения каких-то действий, занятий или состояний, причем эти повторяющиеся ситуации находятся под контролем сознания субъекта (примеры см. ↑↓). **Приучиться** предполагает, кроме того, осознание повторяющихся действий как средства на пути к цели или такое воздействие внешних условий на субъекта, которое формирует нужные, полезные для его жизнедеятельности навыки; ср. ***приучиться** к кузнечному делу*; *Ребенок быстро **приучился** чистить одежду <умываться по утрам>*; *Он долго **приучался** работать в противогазе.*

Приохотиться, **пристраститься** и **повадиться** не предполагают непосредственного контроля сознания за повторяющимися ситуациями или тем более участия интеллекта или воли в выработке привычки. Нелепо было бы говорить кому-то *?**Вам надо **приохотиться <пристраститься>** смотреть словари* и совсем невозможно **предписывать кому-л. **повадиться** делать что-л.* (хотя *Вам надо **привыкнуть <приучиться>** смотреть словари, Вам надо **втянуться** в работу* — вполне разумные советы). В случае **приохотиться** формирование привычки рассматривается как протекающее само собой в результате частого повторения каких-то действий. **Пристраститься** чаще всего выделяет в качестве непосредственного импульса к образованию привычки получение удовольствия от какого-либо действия или занятия (примеры см. ↑↓). Что касается глагола **повадиться**, то он описывает ситуацию частого посещения какого-л. места, мотивируемого тем, что субъекта влечет туда примитивный интерес или животный инстинкт; ср. *Деревенские озорники **повадились** заглядывать ко мне в окна, К нам на пасеку **повадился** медведь.* Именно поэтому **повадиться,** в отличие от прочих синонимов ряда, естественно используется для описания поведения животных.

Поскольку в значении **повадиться** есть указание на перемещение в то место, где может быть удовлетворен интерес или инстинкт (примеры см. ↑↓), этот глагол отличается наибольшей спецификой и по признаку оценки: он служит для описания назойливых, нарушающих покой или причиняющих материальный ущерб посещений (примеры см. ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Указанное выше просодическое противопоставление между *Я ↓**привык** вставать рано* и *Я **привык***

вставать ↓рано характерно только для **привыкнуть**. Остальные синонимы этого ряда в нейтральных условиях не могут нести главного фразового ударения, хотя и по другим причинам. Лишь в условиях логического противопоставления или в эмфатическом контексте некоторые из них приобретают эту способность: *Он не просто **привык**, а буквально ↓**пристрастился** к чтению.*

Для антонима **привыкнуть** — глагола **отвыкнуть 1** — акцентное выделение с помощью главного фразового ударения является нормой: *Я ↓отвык вставать рано, Ты совсем ↓отвык делать утром зарядку.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **привыкнуть**, в отличие от всех других синонимов этого ряда, может обозначать возникновение привычки к какому-то внешнему по отношению к субъекту явлению; ср. *привыкнуть к шуму <к расспросам>*. Поэтому с ним возможны омонимичные словосочетания, допускающие либо «субъектное», либо «объектное» осмысление; ср. *привык к послушанию* = ʻпривык слушаться кого-л. самʼ [субъектное, **привыкнуть 1**] или ʻпривык к тому, чтобы его слушались другиеʼ [объектное, *привыкнуть 2*]; ср. также *привык к страданию* = ʻпривык страдать самʼ или ʻпривык видеть чужое страданиеʼ. Во втором значении этот глагол входит в синонимический ряд **ПРИВЫКНУТЬ 2** (см.).

Ф **Привыкнуть**, **приучиться** и **втянуться** имеют обе видовые формы (см. ↑). У **повадиться** есть только форма СОВ. **Приохотиться** и **пристраститься** в современном языке реально употребляются только в форме СОВ, хотя для обоих глаголов до сих пор потенциально выводимы формы *приохочиваться* и *пристращиваться*; ср. *Как деспот окружает себя горбунами и карлами, он **пристращивался** к той или другой безобразной вещи* (В. Набоков, Весна в Фиальте).

К У всех синонимов есть валентности субъекта и содержания привычки.

Все синонимы, за исключением **втянуться**, могут управлять формой ИНФ, обозначающей содержание привычки: ***привыкнуть <приучиться>** работать ночью, **приохотиться <пристраститься>** пить кофе, **повадиться** лазить в погреб.*

Привыкнуть, **приучиться**, **приохотиться** и **пристраститься** управляют предложно-именной группой *к чему-л.* в том же значении: ***привыкнуть** к наркотикам <к этой мысли>, **привыкнуть <приучиться>** к полной темноте, **приохотиться** к водке, **пристраститься** к кофе.* **Втягиваться** управляет предложно-именной группой *во что-л.* с тем же значением: *постепенно **втянуться** в работу <в новую жизнь>*.

Повадиться, в значение которого входит компонент ʻперемещениеʼ, может управлять разнообразными предложно-именными группами со значением конечной точки, т. е. места, куда направляется субъект: ***повадиться** к нам <на пасеку, в погреб>*.

При управлении инфинитивом последний обычно употребляется в форме НЕСОВ в узуальном значении, поскольку сами глаголы **привыкнуть**, **приучиться**, **повадиться**, **приохотиться** и **пристраститься** обозначают именно узуальное, регулярно повторяющееся, привычное действие. Одиночный инфинитив в форме СОВ с ними невозможен, потому что он обозначает ровно одно событие, а не узуальное действие; ср. неправильность **Я **привык <приучился>** встать рано, *Он **приохотился <пристрастился>** выпить кофе, *Лиса **повадилась** залезть в курятник.* Однако при управлении группой сочиненных инфинитивов правильность восстанавливается (особенно при наличии паузы перед первым инфинитивом), потому что такая группа может иметь узуальное значение: *Я **привык** встать пораньше, сделать себе завтрак, прочитать утреннюю газету и не спеша пойти на работу; Когда вы **приучитесь** — закончить эксперимент и тут же сделать запись в журнале?* Впрочем, эта конструкция допустима преимущественно для глаголов **привыкнуть** и **приучиться**, но не для других синонимов ряда.

В форме НЕСОВ ни один из синонимов нормально не употребляется в нейтральных отрицательных предложениях. Фразы типа *??Я не **привыкал** <не **приучался**> работать со словарями*, **Я не **втягивался** в занятия музыкой* и т. п. по крайней мере странны по смыслу. В форме СОВ из всех синонимов ряда в указанной конструкции вполне свободно употребляется лишь глагол **привыкнуть**; ср. *Я не **привык** разговаривать в таком тоне*, *Он не **привык** работать со словарями.* При этом в ряде случаев возможно изменение области действия отрицания; ср. *Я не **привык** разговаривать в таком тоне* = ʻЯ привык разговаривать не в таком тонеʼ = ʻЯ привык разговаривать в другом тонеʼ. Для других синонимов, из-за большой семантической специфики, сочетание с нейтральным отрицанием в той или иной степени затруднено или даже вовсе невозможно.

Приучиться и **втянуться** допускают употребление в отрицательных предложениях в контексте усилительных частиц типа *еще, так и* и т. п.; ср. *Он так и не **приучился** работать со словарем, Он еще не **втянулся** в работу.* Для **приохотиться** и особенно **пристраститься** даже такое употребление затруднено, а для **повадиться** исключены любые отрицательные конструкции.

Привыкнуть более свободно, чем другие члены ряда, используется в абсолютивных и эллиптических конструкциях; ср. *Я теперь езжу на метро и **привык**; Я с детства так **привык**: с утра зарядка, потом холодный душ и завтрак.*

Для **повадиться** нормальным является употребление в препозиции к подлежащему; ср. ***Повадились** солдаты на рынок ходить*, ***Повадились** козы на огород; **Повадился** --- медведь на пчельник ходить и самые что ни на есть лучшие ульи таскать* (Новиков-Прибой, МАС). Для всех остальных синонимов такой порядок слов является стилистически маркированным.

С **Привыкнуть**, как синоним с наиболее общим значением, обладает и самой широкой сочетаемостью. Он присоединяет к себе имена действий, занятий и состояний, между тем как все остальные синонимы обладают в этом отношении более избирательной сочетаемостью; см. примеры ↑↓.

Привыкнуть, кроме целого организма, может и какая-то его часть; ср. *Руки настолько **привыкли** держать штурвал <крутить баранку>, что я уже не думаю об управлении*; *Желудок **привык** к грубой пище*. Для остальных синонимов ряда такие сочетания неестественны или невозможны.

Привыкнуть, **приучиться**, **втянуться**, **приохотиться** и **пристраститься** сочетаются с усилительными частицами и наречиями типа *настолько, так, до такой степени* и т. п.; ср. *Он так <настолько, до такой степени> **привык <приохотился>** пить утром кофе, что не может*

без этого представить себе свой рабочий день; Он настолько ***пристрастился*** *к кофе, что даже худшие сорта предпочитает самому изысканному чаю; Он до такой степени* ***приучился*** *работать по ночам <****втянулся*** *в ночную работу>, что днем даже читать не в состоянии.* Для **повадиться**, вследствие того, что его главным семантическим компонентом является идея перемещения, такие сочетания невозможны.

И Поскольку на станции **привыкли** терпеливо относиться к пассажирам скорых поездов (к тому же, черт их знает, может, иностранцы), милиция и должностные лица сохраняли полное спокойствие *(В. Аксенов, Звездный билет)*. Ты **привыкла** видеть меня девочкой, и тебе странно, когда у меня серьезное лицо *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Говорила она много и громко — быть может оттого, что **привыкла** говорить в школе *(А. П. Чехов, Дом с мезонином).* Люди **привыкли** жить за счет чужой силы, и эта привычка насквозь проникла все классы, все отношения и действия людей *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Он вообще **привык** на одном месте долго не жить и шутя мог сейчас завеяться хоть на Колыму, хоть в Хакасию *(А. Солженицын, Раковый корпус).* Широколобому было неприятно входить на шаткие мостки, но делать было нечего, он **привык** подчиняться людям как разумной силе и снова взошел на грузовик *(Ф. Искандер, Широколобый)*. Отец одного [коня] оставил, потому что **привык** на нем ездить *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Она **привыкла** жить в чистоте, грязь и неблагообразие были для нее невыносимы *(Панова, МАС).* Я **привык** сопоставлять факты из всех областей жизни, доступных моему зрению в данное время *(А. Блок, Возмездие).*

Тот бросился к нему с объятиями, понесся через дорогу (русский — всюду русский; ко всему **приучается**, только дорогу переходит всегда, нарушая правила движения) *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны).* Заключенный **приучается** там ненавидеть труд. --- Он **приучается** к лодырничеству, к обману, к злобе на всех и вся *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Он разучивает стихи и песни о Гениалиссимусе, а также **приучается** к работе секретного сотрудника *(В. Войнович, Москва 2042).* **Приучайтесь** говорить. В высших учебных заведениях вам придется выступать на семинарах, читать рефераты *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников).* Девочки в пансионах получают хорошую выправку, **приучаются** к строгой дисциплине *(Добролюбов, МАС).* Дом коменданта стал для меня постыл. Мало-помалу **приучился** я сидеть один у себя дома *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка).*

Прожил я в «Китцингер-хофе» пару недель, освоился, **втянулся** в работу, которую в жизни никогда не делал *(В. Кунин, Русские на Марienплац)*. И вот так — совсем незаметно для самого себя — Фома Фомич **втянулся** уже и в постоянное ношение кальсон *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс).* Он **втянулся** в одиночество, в свое скупое хозяйство, и говорили, что во всей округе нет человека более жадного и угрюмого *(И. Бунин, Танька).* Однако несколько лет назад ему попался толстенный роман; начав его читать через силу, он **втянулся**, ему открылся великий смысл целомудрия *(М. Ганина, Желтый берег).* Ну скажи, ну кто от салфеток этого ожидал, да? Стали культурно так рты обтирать, носы промакивать и **втянулись** *(М. Жванецкий, Миниатюры).* Но я все терпел и постепенно **втянулся** *(М. Булгаков, Театральный роман).* Обычная вещь после тюрьмы, — заметил Борис, — **втянетесь** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Я совсем бы бросил школу, но ходил в нее от скуки, да еще чтобы раздобыть книжек, которые **приохотился** читать *(В. Астафьев, Без приюта).* Если в Аксенове я не **приохочусь** к кумысу, то придется ехать в Ялту *(Чехов, БАС).* Она **приохотилась** читать журнал «Здравие семьи», стала разуметь и про микробов, и про гигиену, и про инфекцию *(Кузьмин, МАС).* Все думаешь: к чему бы **приохотиться** / Посереди хлопушек и шутих — / Перекипишь, — а там, гляди, останется / Одна сумятица да безработица *(О. Мандельштам, Еще далеко мне до патриарха).*

Я, не все, конечно, понимая и в шкалах ценностей не разбираясь, все же вынесла немало, а главное — **пристрастилась** к чтению даже трудных для 11-летнего ума книг *(З. Шаховская, Отражения).* Начав хозяйствовать по необходимости, он скоро так **пристрастился** к хозяйству, что оно сделалось для него любимым и почти исключительным занятием *(Л. Н. Толстой, МАС).* Саня всегда возил с собой кофейник и спиртовку — он на Севере **пристрастился** к кофе *(В. Каверин, Два капитана)*. Пермикин с детства **пристрастился** к камню и всю свою жизнь посвятил поиску цветных камней — яшмы, лазурита и нефрита *(Ферсман, БАС).* В колонии молодые лейтенанты, --- томясь походной скукой, принимались составлять коллекцию бабочек и жуков, чтобы потом на всю жизнь **пристраститься** к ним *(В. Набоков, Пильграм)*. А иногда все трое в безмолвии слушали трубный, грудной, оранжевый гул огня. Я с самого детства **пристрастился** слушать огонь в печи и чуть ли не в печь окунался лицом *(Эм. Миндлин, Необыкновенные собеседники).*

Разумеется, профессиональные патриоты недовольны. Покушаются на их монополию! Чужак забрел на их улицу, **повадился** в Тирасполь и Бендеры ездить *(Л. Радзиховский, Муж-мальчик)*. Сынишка его, мальчик лет пятнадцати, **повадился** к нам ездить: всякий день, бывало, то за тем, то за другим *(М. Ю. Лермонтов, Бэла).* Во всяком случае, в карсавинском доме (куда я **повадился** ходить зимою 27/28 года, перебравшись из Праги в Париж), мне ее [М. Цветаеву] встречать не случалось *(Б. Лосский, Что мне вспоминается).* Никто прежде не задавал себе вопроса: «с какой стати этот человек **повадился** к нам обедать?» *(Салтыков-Щедрин, БАС).* Он несколько раз проклял «этих пропойц соседей», которые **повадились** в замок. Приезжают с утра якобы на охоту, а потом ахнуть не успеешь — уже все пьяны и рубят мебель *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* **Повадилась** в это хозяйство лиса и, наверное, немало кур и цыплят перетаскала она в свою нору *(Солоухин, МАС).*

АНАЛ *привыкнуть 2; тянуться 3; увлекаться*; *научиться*.

≈КОНВ *втянуть 2, засосать 2, затянуть 3; приучить; привадить*; *повестись* [*Смех легкий и немножко грешный — / Ведь так при встречах повелось?* (А. Блок, Юрию Верховскому)]; *войти (у кого-л.) в привычку, войти (у кого-л.) в систему* [ср. *Он привык делать по утрам зарядку — Делать по утрам зарядку вошло у него в привычку <в систему>*].

КОНВАНАЛ *привить 3 (вкус к музыке).*

АНТ *отвыкнуть 1*, *отучиться*.

ДЕР *привычка 1; навык* [*Уэллс очень рано отказался от привитых ему принципов пуританизма, от привычек*

и навыков прошлого (Н. Берберова, Железная женщина)]; *обыкновение; привычный; привычно*. [Ю. А.]

ПРИВЫКНУТЬ 2 [НЕСОВ *привыкать*], **СВЫКНУТЬСЯ** [НЕСОВ *свыкаться*], **ПРИТЕРПЕТЬСЯ** [НЕСОВ нет], **ПРИСПОСОБИТЬСЯ** [НЕСОВ *приспосабливаться*], необиходн. **АДАПТИРОВАТЬСЯ** [НЕСОВ *адаптироваться*], необиходн. **АККЛИМАТИЗИРОВАТЬСЯ** [НЕСОВ *акклиматизироваться*], обиходн. **ПРИНОРОВИТЬСЯ** [НЕСОВ *приноравливаться*], **ПРИЛАДИТЬСЯ** [НЕСОВ *прилаживаться*], (уходящ.) **ПРИТЕРЕТЬСЯ** [НЕСОВ *притираться*], (уходящ.) **ПРИМЕНИТЬСЯ** [НЕСОВ *применяться*], **ВЖИТЬСЯ** [НЕСОВ *вживаться*], **СЖИТЬСЯ** [НЕСОВ редк. *сживаться*], **ПРИЖИТЬСЯ** [НЕСОВ *приживаться*], **ОСВОИТЬСЯ** [НЕСОВ *осваиваться*] ‘проведя некоторое время в необычных для себя условиях, измениться в результате так, что эти условия стали нормой или перестали восприниматься как необычные’.

*Скоро мы **привыкли** к городскому шуму; Никак не могу **свыкнуться** с тем, что ее больше нет; Со временем они **притерпелись** <**притерлись**> друг к другу, и ссоры прекратились; Нам трудно было **приспособиться** <**адаптироваться**> к тамошней жизни; Пройдет несколько дней, пока спортсмены вполне **акклиматизируются** в условиях высокогорья; Учась плавать, он долго не мог **приноровиться** выдыхать воздух в воду; Он не умел **прилаживаться** к общему стилю и везде чувствовал себя чужим; Действуйте, **применяясь** к обстоятельствам; Он настолько **вжился** в роль <**сжился** с ролью> детектива, что на всех стал смотреть с подозрением; Она не смогла **прижиться** в городе и через год вернулась в деревню; Через несколько часов он настолько **освоился** с компьютером, что начал учить других.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) что в субъекте — физическое поведение, навыки и умения, психологические установки, бытовые привычки или вся его природа — перестраивается в соответствии с новыми условиями (в случае **притереться** — физическое поведение и бытовые привычки субъекта, в случае **приноровиться** — прежде всего навыки и умения, в случае **свыкнуться** и **сжиться** — психологические установки, в случае **акклиматизироваться** — вся природа субъекта); 2) за счет чего происходит эта перестройка — за счет целенаправленных усилий субъекта или естественным образом с течением времени (**приноровиться**, **приладиться** и **применяться** предполагают целенаправленные усилия, а **сжиться** — нет); 3) какова эмоциональная или интеллектуальная реакция субъекта на необычные для него условия существования или деятельности (**притерпеться** — примириться с неизбежным злом, **прижиться** — принять с удовольствием новые условия существования); 4) каков масштаб необычности (в случае **приспособиться, акклиматизироваться** речь идет о всей среде существования субъекта, а в случае **приноровиться, приладиться** — только об отдельных явлениях внутри этой среды); 5) каков характер необычных явлений (в случае **привыкнуть** они представлены просто как новые, а в случае **свыкнуться** — как нежелательные для субъекта); 6) имеет ли место одностороннее приспособление субъекта к инертной и неспособной к изменениям среде (**адаптироваться**, **акклиматизироваться**) или встречное изменение среды в результате ее активного взаимодействия с субъектом (**притереться**); 7) имеет ли место положительная реакция среды на новый вошедший в нее объект (по этому признаку **прижиться** противопоставлен другим синонимам ряда); 8) какое время занимает выработка новых свойств субъекта или нового образа его действий (в случае **примениться** — относительно короткое, а в случае **акклиматизироваться** — растянутое на относительно долгий период).

По указанным признакам или их комбинациям синонимы разбиваются на следующие группы: **привыкнуть**, **свыкнуться**, **притерпеться**; **адаптироваться**, **акклиматизироваться**; **приспособиться**; **приноровиться**, **приладиться**, **притереться**, **примениться**; **вжиться**, **сжиться**, **прижиться**; **освоиться**.

Привыкнуть, **свыкнуться** и **притерпеться** обозначают, как правило, естественную, т. е. протекающую без участия воли перестройку психологического отношения субъекта к необычным для него условиям, в результате которой он так или иначе перестает воспринимать эти условия как необычные и в определенной мере восстанавливает способность нормально в них функционировать. При этом необычные условия либо циклически повторяются на протяжении какого-то отрезка времени, либо заполняют его целиком, т. е. воздействуют на субъекта непрерывно. Ср. *Хронический больной **привыкает** к своим страданиям; Дети быстро **свыклись** со строгим распорядком дня в интернате; Больные **притерпелись** к запахам карболки и хлора.*

Привыкнуть отличается от двух других синонимов этой группы тем, что указывает на приобретение способности не обращать внимания на те необычные внешние условия, которые до какого-то времени мешали нормальному существованию или функционированию субъекта. При этом неважны ни масштаб необычных явлений, ни их характер, ни время формирования новой привычки или цикличность / нецикличность воздействия новых условий на субъекта. Ср. ***привыкнуть** к звяканью колокольчика <к темноте>* [явления небольшого масштаба] — *К смерти ребенка нельзя **привыкнуть*** [явление общечеловеческого масштаба]; ***привыкнуть** к атмосфере любви* [положительное явление] — ***привыкнуть** к атмосфере ненависти* [отрицательное явление]; *Через пять минут он уже **привык** к шуму в комнате* [короткое время, непрерывное разовое воздействие] — *И после месяца работы он не смог **привыкнуть** к оглушительному грохоту печатных станков* [долгое время, циклически повторяющееся воздействие]. Даже если необычное явление приятно субъекту, он все равно через некоторое время перестает его замечать: *Люди неблагодарны и быстро **привыкают** к хорошему.*

Еще один круг ситуаций, описываемых только глаголом **привыкнуть** и невозможных ни для каких других синонимов ряда, — это ситуации, когда некие внешние условия существовали в жизни субъекта изначально и поэтому стали восприниматься как норма, столь же незаметная для сознания, как вообще всякая норма, а с другой стороны, столь же необходимая. Поэтому в качестве необычной или нежелательной рассматривается ситуация, хотя бы гипотетическая, где эта норма отсутствует: *Я смолоду **привыкла**, чтоб каждого моего слова слушались* (А. Н. Островский, МАС).

Свыкнуться и **притерпеться** противопоставлены **привыкнуть** по признаку характера необычного явления, ре-

акции субъекта на него и времени выработки новой привычки.

В то время как **привыкнуть** можно с равным успехом и к хорошему, и к плохому (см. ↑), **свыкнуться** и **притерпеться** обозначают привыкание к тому, что неприятно субъекту — тягостно, чуждо или даже враждебно. Ср. *Самое трудное было **свыкнуться** с мыслью, что ты на целых пять лет лишен свободы* (Ю. Даниэль, интервью); *Со временем он **свыкся** с утратой; вскоре ему стало даже немного легче: наверно, **притерпелся** к боли* (Гончаров, БАС). Плохо (в стилистически нейтральном контексте) *??**свыкнуться** со всем хорошим, что окружает человека* или *??**притерпеться** к атмосфере всеобщей любви*.

Различен и характер реакции субъекта на возникший в его жизни новый фактор. Если в случае **привыкнуть** он через какое-то время перестает его замечать или начинает воспринимать как норму или даже необходимость, то в случае **свыкнуться** имеет место реакция примирения с тем, что неизбежно, от чего нельзя освободиться, но что ни при каких обстоятельствах не становится потребностью. Ср. *Он **привык** к своей роли вожака* и *Он **свыкся** со своей ролью мальчика для битья.*

Что касается **притерпеться**, то этот синоним описывает ситуацию, когда человек ввиду абсолютной невозможности освободиться от воздействия неприятного фактора вынужден его терпеть, никак на него не реагируя: *Сидеть я при нем скоро **привык**, а к сигаретам никак **притерпеться** не мог — все у меня от них вроде морской болезни делалось* (Куприн, ССин); *Я **притерпелся** к упрекам и выносил их, как выносил внезапно налетевший дождь или солнечный зной* (Короленко, МАС). И в этом случае новый фактор ни при каких обстоятельствах не воспринимается как норма.

Наконец, вследствие того, что **свыкнуться** и **притерпеться** описывают ситуации привыкания к неприятному, отрезок времени, который требуется для выработки соответствующей привычки, оказывается относительно более продолжительным, чем в случае **привыкнуть** (разумеется, с учетом масштаба нового явления). ***Привыкнуть** к мысли* можно через несколько минут после того, как она впервые появилась в сознании, и в течение одного — первого — цикла ее продумывания. Для того чтобы ***свыкнуться** с мыслью,* требуется, как правило, несколько циклов ее нахождения в сознании или ее непрерывное присутствие в нем в течение большего времени. Аналогичным образом различаются и ситуации, описываемые фразами типа ***привыкнуть** к телефонным звонкам* и ***притерпеться** к телефонным звонкам:* в первом случае звонки могут перестать отвлекать внимание через пять минут, во втором для этого может потребоваться несколько дней или несколько циклов нахождения в обстановке непрерывных телефонных звонков.

Будучи вместе противопоставлены синониму **привыкнуть**, **свыкнуться** и **притерпеться** противопоставлены и друг другу. Во-первых, процессы **свыкнуться** и **притерпеться** различаются характером реакции субъекта на возникший в его жизни неприятный фактор (см. ↑). Во-вторых, в случае **свыкнуться** этот фактор может быть как внешним (***свыкнуться** с утратой <с нехваткой воды>*), так и внутренним (***свыкнуться** с мыслью*). В случае **притерпеться** он всегда внешний. Нельзя *??***притерпеться** к мысли.* В-третьих, **свыкнуться** описывает, как правило, пассивный фактор (см. примеры ↑), между тем как **притерпеться** — постоянное активное воздействие. Нельзя *??**притерпеться** к утрате <к смерти>*. Наконец, в-четвертых, в случае **притерпеться** внешний раздражитель не просто неприятен, а физически или морально трудно переносим. Для **притерпеться** характерна идея боли, физической или моральной: *Мальчик **притерпелся** к постоянным тычкам и подзатыльникам в чужом доме; Душа человека ухитрялась не только уцелеть в аду войны, но и как-то к нему **притерпеться**.*

Малоупотребительные и терминологические синонимы **адаптироваться** и **акклиматизироваться** отличаются от **привыкнуть, свыкнуться** и **притерпеться** прежде всего тем, что в канонических случаях своего употребления обозначают перестройку всей природы субъекта, протекающую по естественным, чаще всего биологическим законам в условиях, когда на субъект в течение относительно долгого времени непрерывно (т. е. не циклически) воздействует не отдельный фактор, а вся среда его существования; ср. *Женщина **адаптируется** в новой обстановке лучше мужчины*; *Непривычному человеку в горах нужно некоторое время, чтобы **акклиматизироваться**; За несколько дней наши спорсмены достаточно **акклиматизировались** в условиях тропиков, чтобы провести свою первую тренировку.* Поскольку приспособление к новым условиям происходит естественным, в большинстве случаев даже биологическим путем, никакой эмоциональной или интеллектуальной реакции субъекта на эти условия **адаптироваться** и **акклиматизироваться** не фиксируют.

Еще одно отличие **адаптироваться** и **акклиматизироваться** от прочих синонимов ряда состоит в том, что процесс приспособления к новым условиям мыслится как инициированный самой средой. Это особенно характерно для **акклиматизироваться**, который обозначает приспособление организма к новым климатическим условиям (температуре, атмосферному давлению и т. п.). Именно поэтому нормальной конструкцией для **адаптироваться** и **акклиматизироваться** является конструкция *в чем-л.* (см. ↑). Конструкция *к чему-л.,* указывающая на активное, хотя и не контролируемое начало в самом перестраивающемся организме, допустима для **адаптироваться** и совершенно невозможна для **акклиматизироваться**; ср. ***адаптироваться** в новых условиях <к новым условиям>,* но только ***акклиматизироваться** в новых условиях;* невозможно ****акклиматизироваться** к новым условиям.*

Акклиматизироваться, в отличие от **адаптироваться**, допускает метафорическое употребление типа *Он быстро **акклиматизировался** в новой обстановке <в новом коллективе>,* где обстановка, коллектив и т. п. уподобляются природной среде.

Синоним **приспособиться**, имеющий более широкое значение, является связующим звеном между группой **адаптироваться**, **акклиматизироваться** и группой **приноровиться**, **приладиться**, **притереться**, **примениться**.

С одной стороны, он описывает перестройку всей природы субъекта под непрерывным и длительным воздействием биологических условий новой среды его существования; ср. *Сначала трудно было спать днем, но постепенно организм **приспособился**; Различные*

виды рыб ***приспособились*** *к самым разнообразным условиям обитания: к пресной воде и к соленой, к стоячей и текучей, мелкой и глубокой*; *Не легко* ***приспосабливаться*** *растениям к суровым условиям природы в пустыне*.

С другой стороны, он может обозначать целенаправленное изменение поведения субъекта в соответствии с требованиями обстановки или среды, в которой он оказался; ср. *Сегодня к одному экзаменатору* ***приспособился****, а завтра этот экзаменатор сам в экзаменуемые попал* (Салтыков-Щедрин, МАС); *Они опять шли вместе, и Феня никак не могла* ***приспособиться*** *к его шагам* (Гладков, МАС).

В ряде случаев целенаправленное изменение поведения может зайти так далеко, что оно трактуется как измена самому себе, как внешнее подлаживание субъекта к новым условиям жизни, которые ему в принципе чужды, но которые он готов принять на время или навсегда в корыстных целях или целях выживания [ср. дериваты *приспособленец, приспособленчество,* в которых этот элемент смысла выходит на первый план]; ср. *Известно, что к любому здоровому процессу* ***приспосабливаются*** *и те, кто использует неправедные средства* («Известия», 12.11.90).

Признак целенаправленного изменения физического поведения субъекта в соответствии с требованиями обстановки или среды, в которой он оказался, является объединяющим для следующей группы синонимов — **приноровиться**, **приладиться**, **притереться**, **примениться**.

Наиболее употребительным из них является глагол **приноровиться**, обозначающий такую перестройку своего поведения или действий, которая в максимальной степени соответствует существующей в момент деятельности обстановке, конкретной решаемой задаче или действиям партнеров. В последнем случае речь обычно идет о таких простых действиях, как перемещение, физическая работа и т. п. Процесс приспособления может быть растянут во времени, но чаще всего происходит на ходу в течение одного цикла деятельности; ср. *Он быстро* ***приноровился*** *пилить двуручной пилой <подхватывать на плечи подаваемые из кузова машины мешки>; Мальчик плыл,* ***приноравливаясь*** *к движению волн; Я никак не мог* ***приноровиться*** *к его шагу; Ему стоило больших трудов* ***приноровиться*** *к напряженному темпу <ритму> жизни в столице.*

Наиболее близок к нему синоним **приладиться**, который обладает всеми указанными свойствами. Ср. следующие контексты, где **приладиться** можно заменить на **приноровиться**, и наоборот: *Гребля ему давалась с трудом, но в конце концов он* ***приладился <приноровился>****; Ребенку было трудно* ***приладиться <приноровиться>*** *к его широкому шагу; Понемногу отец* ***приладился*** *работать сросшейся рукой* (Емельянова, МАС). Единственное отличие **приладиться** от **приноровиться** состоит в том, что первый предпочитается в ситуации, когда речь идет о попадании в тон кому-л. при пении или игре на музыкальном инструменте. Ср. *Ленька слушал эту музыку и тихонько сквозь зубы ныл,* ***прилаживаясь*** *к ней* (Горький, БАС); *Мелодию подхватили другие* [*голоса*]*, сначала неуверенно и нестройно, но постепенно* ***приладились*** (Носов, МАС); *И мучительна, и странна,* / *Все одна дребезжит струна,* / *И* ***приладиться*** *к ней, ничьей,* / *Пусть попробует, кто ловчей!* (А. Галич, Черновик эпитафии).

Синонимы **притереться** и **примениться** в современном русском языке сохраняются в ограниченном круге словосочетаний и конструкций. Вполне естественными можно признать лишь лексикализованные словосочетания ***притереться*** *друг к другу* и ***применяться*** *к обстоятельствам,* последнее — особенно в деепричастной конструкции ***применяясь*** *к обстоятельствам.*

Оба синонима представлены в художественной литературе значительно более широким кругом устаревших употреблений, в которых **притереться** обозначает перестройку поведения, продиктованную стремлением гармонично взаимодействовать с активной средой себе подобных, а **примениться** — перестройку поведения, продиктованную стремлением удовлетворить потребности других людей максимально комфортабельным для них образом, т. е. так, чтобы это не требовало перестройки их поведения: *Он тоже старается* ***притереться*** *к рабочим, устраивает для них различные забавы* (Горький, БАС); *С освобождения прошло 24 года, времени довольно, чтобы --- притереться к новым условиям* (Шелгунов, БАС); *Лектор умел* ***примениться*** *к аудитории;* [*Мать*] *вдруг начинала говорить,* ***применяясь*** *к моему детскому возрасту* (Аксаков, БАС); *Дворня была испугана. Она доставалась человеку неизвестному; к нраву старого барина* ***применились****, теперь приходилось вновь начинать службу* (Герцен, МАС).

Во всех употреблениях **притереться** сохраняется образ притирающихся друг к другу деталей (ср. *Надо, чтобы новые матросы не только* ***привыкли*** *к морю, но и* ***притерлись*** *друг к другу*), так что процесс (взаимного) приспособления может мыслиться как налаживание взаимодействия за счет компромиссов, уступок, сглаживания «острых углов». В свою очередь **применяться** в канонических случаях своего употребления указывает на постоянную корректировку поведения по мере изменения обстоятельств, сближаясь с оборотом *действовать по обстоятельствам*.

Синонимы следующей группы — **вжиться, сжиться** и **прижиться** — обозначают прежде всего процесс изменения привычного жизненного уклада, психологических и иных стереотипов. Этот процесс изображается как естественный ответ субъекта на воздействие новых условий жизни, т. е. среды в целом. Участие в нем воли субъекта не обязательно, но и не исключено, а воздействие среды мыслится как непрерывное, не цикличное. Поскольку и изменяющийся объект (жизненный уклад), и воздействующая на него сила (вся жизненная среда) — явления крупного масштаба, процесс формирования новых свойств требует достаточно большого отрезка времени. Ср. *Оленин так* ***вжился*** *в станичную жизнь, что прошедшее показалось ему чем-то совершенно чуждым, а будущее, особенно вне того мира, в котором он жил, вовсе не занимало его* (Л. Н. Толстой, БАС); *Поначалу на новом месте все казалось непривычным, но за три года мы* ***сжились*** *со всем, что окружало нас*; *Она выросла в простой семье сельского врача и не смогла* ***прижиться*** *в блестящем обществе писателей, музыкантов и артистов, в которое попала после замужества.*

По другим смысловым признакам синонимы этой группы оказываются противопоставленными друг другу, сбли-

жаясь одновременно с некоторыми синонимами за ее пределами.

Вжиться и **сжиться** отличаются от **прижиться** тем, что в целом изображают субъекта как относительно а к т и в н о е начало, а новые условия его существования — как относительно и н е р т н у ю среду. В первых двух случаях субъект сам входит в новую среду, иногда прилагая для этого сознательные усилия; последнее особенно характерно для **вжиться**: *Хотя он был мягким домашним мальчиком, он быстро **вжился** в суровую армейскую обстановку <**сжился** с суровой армейской обстановкой>*. В приведенном контексте **вжиться** и **сжиться** совершенно не допускают замены на **прижиться.**

Прижиться тоже может описывать ситуации с относительно активным субъектом, особенно когда употребляется в отрицательных (в том числе неявно отрицательных) и вопросительных предложениях; ср. *Некоторые животные плохо <не> **приживаются** в зоопарках; Как ты думаешь, он там **приживется**?; Общительные люди легко **приживаются** в любом коллективе.* Однако специфичными для **прижиться** являются контексты, в которых с р е д а — обычно какой-то коллектив или сообщество — изображается, особенно в утвердительных предложениях, как а к т и в н о е начало. Среда п р и н и м а е т субъекта как своего, часто прилагая усилия к тому, чтобы он х о р о ш о себя чувствовал в ней, или покровительствуя ему иным способом. Для **прижиться** в таких контекстах характерно указание на подчиненное положение субъекта по отношению к среде, какое бывает у больных, убогих, калек, детей, животных и т. п.; ср. *Семья приняла сирот, и они **прижились**; К нам во двор забрела кошка с подбитой лапой. Мы стали кормить ее, и она **прижилась**.* В таких контекстах **вжиться** и **сжиться** не могут заменять **прижиться**.

По некоторым другим признакам **сжиться** отличается от синонимов **вжиться** и **прижиться** и одновременно сближается (из-за общности приставки) с синонимом **свыкнуться**. Для **сжиться**, как и для **свыкнуться**, характерна идея п р и м и р е н и я субъекта с новыми условиями существования, с одной стороны, и возможность представления воздействующего фактора не как элемента внешней среды, а как элемента в н у т р е н н е г о м и р а субъекта, с другой; ср. *Она давно **сжилась** со своим горем; — А вы все-таки едете? — Еду, конечно. Я уже **сжилась** с этой мыслью и не могу отказаться от нее* (Гаршин, МАС).

Последний синоним этого ряда — глагол **освоиться** — стоит вне групп. Он значит ʻразвить в себе, после некоторого периода экспериментирования или наблюдения, навыки и умения, необходимые для нормального функционирования в новой среде, вследствие чего она начинает восприниматься как своя’. Иными словами, этот глагол изображает субъекта как а к т и в н о г о деятеля, целенаправленно овладевающего новой обстановкой. При этом новым и необычным фактором может быть и вся среда в целом, и отдельный ее элемент. В большинстве случаев, хотя и не всегда, с р е д а рассматривается как п а с с и в н а я и даже неодушевленная — обычно это разного рода вещи, правилами обращения с которыми овладевает субъект. Наконец, время формирования необходимых навыков может быть и коротким, и длительным и определяется лишь сложностью правил, которыми предстоит овладеть; ср. *Через короткое время новая домработница **освоилась** и с квартирой, и с ее хозяином; Когда я **освоился** с техникой, все стало проще, доступнее; Понемногу все **освоились** с обстановкой и уже не чувствовали себя так неуютно; Через несколько минут он совершенно **освоился**, и робость его прошла.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще несколько просторечных, устаревших или редких лексем, таких как *обыкнуть, обвыкнуть, обвыкнуться, обдержаться, обтерпеться*. Иногда они употребляются и в современной литературной речи, преимущественно в стилистических целях; ср. *Редкий номер газеты --- обходится нынче без рубрик «Скандал» или «Расследование». Мы с ними как-то уже успели пообвыкнуться* (МН, 28.02.93); *Все это я узнал потом, когда маленько пообвыкся и когда меня — хоть и на странном положении — приняли в свою среду* (Н. Коржавин, В соблазнах кровавой эпохи).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **приспособиться** имеет близкое к рассмотренному значение ʻнаучиться’: ***приспособиться** делать творог <сыр> дома.*

Ф Все синонимы, за исключением **применяться**, тяготеют к употреблению в форме СОВ; для **применяться** характерна форма НЕСОВ ДЕЕПР: *жить, **применяясь** к обстоятельствам.*

К Все синонимы имеют по две семантические валентности — субъекта и фактора, к которому он привыкает; первая из них выражается стандартно — формой ИМ, а вторая — более разнообразно, причем формы ее выражения часто зависят от морфологической структуры глагола.

Большинство глаголов с приставкой *при-* (за исключением **прижиться**) управляет предложно-именной группой *к кому-чему-л.* в значении ф а к т о р а, к которому привыкает субъект; ср. ***привыкнуть <приспособиться>** к суровым условиям <к прозе жизни>, **притерпеться** к боли, **приноровиться** к размеренному ритму гребли, **приладиться** к нравам дома, **притереться** друг к другу, **применяться** к обстановке.*

Глаголы с приставкой *с-* (**свыкнуться** и **сжиться**) управляют группой *с кем-чем-л.: Ей надо было **свыкнуться <сжиться>** с мыслью, что она невеста и что положение ее переменилось.*

Глаголы **адаптироваться**, **акклиматизироваться** и **прижиться** нормально управляют л о к а т и в н ы м и предложно-именными и наречными группами; ср. ***адаптироваться** в новой обстановке, **акклиматизироваться** в разреженном воздухе высокогорья <на большой высоте>, **прижиться** тут <в чужой семье>*. Такое управление допустимо и для **привыкнуть**: *Гуров, проживший в Ялте уже две недели и **привыкший** тут, тоже стал интересоваться новыми лицами* (А. П. Чехов, Дама с собачкой).

Глагол **вжиться** управляет предложно-падежной группой *во что-л.,* ср. ***вжиться** в новый быт.*

Наконец, глагол **освоиться** управляет двумя рядами форм — формами типа *с кем-чем-л.,* обычно имеющими о б ъ е к т н о е значение, и формами *в чем-л., где-л.,* имеющими л о к а т и в н о е значение: ***освоиться** с картой <с техникой>, **освоиться** в темноте.*

Если фактор, к которому происходит привыкание, п р е д у п о м я н у т, то соответствующая валентность у всех синонимов, за исключением **применяться**, может остаться нереализованной. Ср. *Сначала меня мучили такие расспросы, но теперь я **привыкла*** (Гаршин, МАС); *В первое время все на новой работе казалось непереносимым, а*

потом ничего, ***свыкся <притерпелся>****; Расставание с матерью, пусть даже с самой плохой, — для ребенка достаточно большая травма. --- Адаптация происходит постепенно. Сильные* ***приспосабливаются****, слабые находятся в постоянном состоянии шока* (МК, 19.06.89); *Сначала он очень уставал на новой работе, но со временем* ***приноровился*** *и вошел в ее напряженный ритм; Поспешно он снова взвел курок и,* ***приладившись****, нажал на спуск, но опять у него ничего не вышло* (Арсеньев, БАС); *Мы приехали [в Америку] в 70-е годы. Нас радушно встретили. Помогли* ***адаптироваться*** *и выстоять* (С. Довлатов, Чемодан); *Когда поднялись на 6 000 метров, у некоторых участников восхождения начались головокружения; поэтому, если человек за три дня не* ***акклиматизировался****, его отправляли вниз; Многие чувствуют себя неуютно в суровых условиях таежного быта, но потом* ***вживаются****; Через несколько минут он совершенно* ***освоился****, и робость его прошла.*

Глаголы **приноровиться**, **приладиться** и **приспособиться**, в отличие от всех остальных синонимов ряда, управляют формой ИНФ в том же значении: ***приспособиться <приноровиться, приладиться>*** *грести одним веслом; Блохин, смахнув землю с прицельных приспособлений,* ***приноравливался*** *--- наводить орудие* (Степанов, БАС). *Вскоре* ***приспособился*** *передвигаться, не причиняя боли раздавленной лапе* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо).

Глагол **привыкнуть**, в отличие от всех остальных синонимов ряда, управляет целым предложением в том же значении, вводимым союзами *что* или *чтобы* (последним обычно в отрицательном контексте); ср. *До сих пор не могу* ***привыкнуть****, что мальчик работает в полиции* (В. Кунин, Русские на Марienплац); *Я не* ***привык****, чтобы мне возражали.*

▌С▐ Для большинства синонимов этого ряда характерны разного рода семантические, а часто и чисто лексические ограничения по обеим валентностям — субъекта и фактора, к которому происходит привыкание, — так что во многих случаях правильное употребление синонимов требует знания конкретных словосочетаний.

Все синонимы сочетаются с названиями человека в роли субъекта процесса или состояния (примеры см. ↑↓).

Синонимы **привыкнуть**, **приспособиться**, **адаптироваться**, **акклиматизироваться** и **прижиться** сочетаются с названиями других живых существ в той же роли; при этом для **прижиться** такие сочетания характерны, потому что животные — типичный объект покровительства; ср. ***Привыкают*** *к пчеловоду пчелы; Рыбы* ***приспособились*** *к самым различным условиям существования; Собаки легко* ***адаптируются*** *в новой обстановке; Африканские зебры легко* ***акклиматизировались*** *в умеренной полосе, где был расположен заповедник Аскания-Нова; Архары [дикие горные козлы] через некоторое время вполне* ***акклиматизировались*** *в долинах; Волчонок быстро* ***прижился*** *в своей новой собачьей семье.*

Синонимы **привыкнуть**, **приспособиться** и **прижиться** сочетаются с названиями растений. При этом для **привыкнуть** такие сочетания воспринимаются как слегка метафоричные; ср. *Японские розы плохо* ***привыкают*** *к холодному климату; Лишь самые неприхотливые растения могут* ***приспособиться*** *к жизни в пустыне; Виноградная лоза почти не* ***приживается*** *в новых условиях.*

Синонимы **привыкнуть** и **приспособиться** свободно сочетаются со словами *организм, тело* и с названиями некоторых частей тела, особенно словом *глаз*; ср. *Организм* ***привык*** *к скудной пище; Тело* ***привыкло*** *к постоянному ощущению холода; Глаза* ***привыкли*** *к темноте; Его руки* ***привыкли*** *к ледяной воде; Зоркие его глаза быстро* ***приспособились*** *ко тьме* (Саянов, МАС).

Все синонимы сочетаются с названиями среды (места, пространства и т. п.), в которых происходит процесс привыкания, приспособления и т. п., а синонимы **адаптироваться, акклиматизироваться, примениться, вжиться** и **прижиться** сочетаются преимущественно с такими словами (примеры см. ↑↓).

Для синонимов **привыкнуть**, **свыкнуться**, **притерпеться**, **приспособиться**, **приноровиться**, **приладиться** и **сжиться** характерны сочетания с непредметными существительными, обозначающими фактор, к которому происходит привыкание; ср. ***привыкнуть*** *к шуму,* ***свыкнуться*** *с мыслью,* ***притерпеться*** *к постоянным тычкам,* ***приспособиться*** *к жизни в Антарктиде,* ***приноровиться*** *к тяжести мешка,* ***приладиться*** *к нравам дома,* ***сжиться*** *со своей новой ролью; Ему трудно было* ***свыкнуться*** *с мыслью, что его отец, герой гражданской войны, орденоносец, --- оказался простым шпионом* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Для синонимов **привыкнуть**, **приспособиться**, **приноровиться**, **приладиться**, **сжиться** возможны сочетания с предметными существительными, обозначающими объект (в том числе человека), к которому происходит привыкание, а для синонимов **притереться** и **освоиться** такие сочетания характерны; ср. *[Дети] к нему [Карлу Иванычу]* ***привыкли****, и он к ним, кажется, --- привязан* (Л. Н. Толстой, Детство); *Ребятишки уже давно* ***приспособились*** *к нему [учителю]* (Куприн, БАС); *Он быстро* ***приноровился*** *к совковой лопате <к колуну>; Он стал петь, стараясь* ***приладиться*** *к ней; Надо, чтобы новобранцы не только* ***привыкли*** *к службе, но и* ***притерлись*** *друг к другу; Студент настолько* ***сжился*** *с солдатами, что уже не мыслил жизни без них; Студенты быстро* ***освоились*** *со сложной иностранной техникой.*

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными оборотами, характеризующими время протекания процесса: *быстро, постепенно, мало-помалу, вскоре, через столько-то дней* и т. п. (примеры см. ↑↓).

▌И▐ Не знаю, как я понял, что он знает о моем существовании и дает мне **привыкнуть** к себе *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Как хорошо, что они нашлись! А то я к новым очкам никак не могу **привыкнуть** *(Н. Носов, Фантазеры)*. Будучи еврейкой, она так и не смогла к этому **привыкнуть** *(С. Довлатов, Чемодан)*. [К тесноте] эти девушки не привыкли и никак не могут **привыкнуть**, как выросшие на горных просторах нашей родины *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*. Ко всему можно **привыкнуть**, но только не к тому, что тебя нигде нет *(Б. Штерн, Записки динозавра)*. До сих пор не могу поверить, что выиграла конкурс. Видимо, нужно время, чтобы **привыкнуть** *(«Огонек», 1991, № 28)*. Первая категория — пуля в затылок. Мужчинам и женщинам, старым и молодым, ужасное дело. А вот берешь в руки, и не страшно, и ни капельки не страшно. И не потому, что **привык**, а потому, что --- не смерть, а «первая категория». Слова, слова,

канцелярщина *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Вы у нас теперь к уколам **привыкли**. Переносите свободно, наверно — и кончать не захотите, — шутила она *(А. Солженицын, Раковый корпус)*. Писали мы под аккомпанемент телефонных звонков. Первоначально они мне мешали, но потом я к ним так **привык**, что они мне нравились *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Глаз настолько **привык** к темноте, что различал смутными пятнами стволы деревьев, шапки курчавых ветвей *(Федин, МАС)*. **Привыкают** к пчеловоду пчелы, / Такова пчелиная порода, / Только я Ахматовой уколы / Двадцать три уже считаю года *(О. Мандельштам, «Привыкают к пчеловоду пчелы»)*.

Нет, ему не нужен никто, он заматерел, окреп, **свыкся** с миром и с собой, и как-нибудь он уж сумеет дотянуть один *(Н.Шмелев, Презумпция невиновности)*. Я не петербуржец по рождению, но жил в Петербурге с раннего детства, **свыкся** с ним *(Гаршин, БАС)*. Со дня на день ожидается приезд вашего суженого, — а он, когда приедет, да отдохнет, да **свыкнется** с обстановкой, еще должен будет испытать инструмент *(В. Набоков, Приглашение на казнь)*. Утреннее известие застало меня врасплох, я --- не успела **свыкнуться** с мыслью о том, что моего отца больше нет на свете *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. С отсутствием матери Путя никак **свыкнуться** не мог, скучал чрезвычайно, особенно по вечерам *(В. Набоков, Лебеда)*. А ведь другие живут, лето ли, зима ли, **свыклись** со своим положением, почему не может **свыкнуться** он? *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Воробьянинов, который уже **свыкся** с амплуа всеобщего мальчика, осторожно нес за Полканом съемочный аппарат *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Он не знал мать, но по рассказам Платоныча и других людей восстановил для себя дорогой образ, **свыкся** с ним, бережно хранил *(В. Шукшин, Любавины)*.

Звонки-то у этого черта целый день трезвонят. Он к ним **привык**. **Притерпелся** *(Алянский, ССин)*. Я **притерпелся** к странной своей маске, я начал понимать прелесть юродства *(И. Сергиевская, Флейтист)*. Он уже пообвыкся, **притерпелся** к забытому, нелегкому крестьянскому труду *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Сейчас заканчивается отрезок спокойной жизни, к которой **притерпелся**, **привык** за несколько месяцев, проведенных в госпитале *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*.

Нет в природе ничего такого, к чему бы человек не **притерпелся** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. К ощущению профессионального поражения я за полтора месяца уже **притерпелся** *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*. Ну, старуха-то уж **притерпелась,** а каково девушке-то *(А. Н. Островский, БАС)*. Всегда больнее чужое горе оттого, что не **притерпишься** к нему *(Л. Н. Толстой, МАС)*.

На самом же деле Пончик прекрасно **приспособился** к невесомости, но так как он был чрезвычайно хитрый, то решил это скрыть *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Разумный человек **приспосабливается** к миру; неразумный приспосабливает мир к себе — вот почему прогресс зависит от неразумных людей *(Б. Шоу, Афоризмы, пер. А. Ливерганта)*. Старый правящий слой успешно **приспосабливается** к новым условиям. Партийные функционеры перекрашиваются в демократов *(«Куранты», 10.09.91)*. Значит, каждый раз нужно было идти на творческий компромисс, постепенно снижать свой исполнительский уровень, **приспосабливаться** к посредственности *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Каждый ум **приспосабливается** к жизни доступными ему средствами. *(Ф. Искандер, Письмо друзьям)*. Потом, если удается себя умерить, желудок сжимается, **приспосабливается** к скудному — здешней жалкой пищи становится даже как раз *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Человеку --- нужна вода — но вода с теми примесями, к которым **приспособился** его организм *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Но он быстро **приспособился** и, прыгая то направо, то налево, как будто танцевал краковяк, увертывался от ударов противника *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Он слишком быстро говорил — так и сыпал! — и Петя не сразу **приспособился**, а переспрашивать незнакомого человека стеснялся *(В. Каверин, Кусок стекла)*.

Человек **адаптируется** ко всему на свете *(В. Кунин, Трое на шоссе)*. Евгения всегда поражала способность некоторых женщин мгновенно **адаптироваться** к ситуации и входить в роль не хуже профессиональных актрис *(А. Маринина, Мужские игры)*. Военно-космические ведомства попытались **адаптироваться** к новым временам: повсеместно были разработаны программы конверсии, предприняты попытки добиться самоокупаемости *(НГ, 21.11.91)*. Лишь единицы (как исключение из правила) способны **адаптироваться** к спортивной жизни на Западе. --- Спортсмену **адаптироваться** сложнее, нежели обычному человеку, прежде всего из-за чрезмерно развитого инфантилизма *(МН, 14.07.91)*. Растормаживание гипоталамуса микроволновыми излучениями многократно повышает способность организма **адаптироваться** к таким физическим агентам внешней среды, как жесткая радиация *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*. Их мозг не **адаптировался** к печалям *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*. Первые годы они жили очень счастливо, но ей не просто было **адаптироваться**, и они фактически разошлись *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Эти эмигранты — технократы, врачи, лингвисты, музыканты — в меру удачи, дарований, трудоспособности так или иначе вписываются в зарубежье, --- **адаптируются**, ассимилируются и, как правило, живут припеваючи *(Ю. Кублановский, На пороге отечества)*.

Один легкий рюкзак [для восхождения на вершину], работают другие мышцы, и, главное, я уже **акклиматизировался** *(В. Киселев, Федор Конюхов — одиночный странник)*. Я тоже был человек южный, из Краснодара, но за восемь лет --- я тут порядком **акклиматизировался** *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Самое главное — побыстрей **акклиматизироваться** *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. К каждой новой книге его [Набокова] надо «**акклиматизироваться**», запутывать нас — его, авторская забава: когда он думает, что мы **привыкли** к его иронии и его скепсису, он позволяет себе нежную улыбку *(З. Шаховская, В поисках Набокова)*.

Приноровиться к этому [конкуренции] трудно: конкуренция рождает не только победителей, но и побежденных, на каждый успех приходится неудача *(«Известия», 16.09.91)*. Нужно время, чтобы старые, косные структуры **приноровились** к новым условиям. Потребители же **приноравливаются** к новым ценам таким образом: делят содержимое своих кошельков на десять *(«Огонек», 1992, № 3)*. Поэтому он будет пытаться **приноровиться** к Мельнику, выстроить определенным образом отношения с ним, но не убежит *(А. Маринина, Мужские игры)*. Я думаю, верховному прокурору было особенно трудно **приноровиться** [залезать

под нары] *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. А человек всех превзошел среди них, **приноровился** по снегу ходить на лыжах, по воде плавать на лодке *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Шурик шел медленно, слегка переваливаясь, как моряк на палубе. Настя попыталась **приноровиться** к нему, но у нее не получилось *(Володин, МАС)*. Рассказывая, Борис незаметно для самого себя **приноравливался** к своим слушателям *(Слонимский, БАС)*.

На третьи сутки, он потом нам рассказывал, он **приладился** на миг засыпать и просыпаться *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Комиссар арт-кладбища — Косарев, военспец и шесть красноармейцев **приладились** жить так, чтобы спать по четырнадцати часов в сутки *(Б. Пильняк, Волки)*. Она умела чрезвычайно хорошо **прилаживаться** к нравам дома, в котором находилась *(Герцен, БАС)*. Он [Петр Николаевич] стал спокойнее и проще в любовные минуты — она быстро **приладилась** к нему *(И. Бунин, Таня)*.

Им [правительственному комитету] предстоит работать в ситуации, которую, без преувеличения, можно назвать чрезвычайной, на ходу **притираясь** друг к другу, и проводить чрезвычайно непопулярные меры *(«Известия», 26.08.91)*. А мы стеснялись, нам было как-то странно, как бывает всегда, когда в кубрик, где все мы **притерлись** друг к другу, проникают какие-то другие люди *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Здесь он все-таки **притерся** к жизни *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Кто только не набивался Осе в учителя, в наставники. И поносили, и порицали, и журили его за то, что не сыскал в себе силы **притереться** ко времени, как **притирались** тысячи других *(А. Львов, Желтое и черное)*. Казалось, он **привык**, пообжился, **притерся** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Глуше шумела вода в реке: **привыкла** река за лето к руслу, **притерлась**, обмелела *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*.

Я смиряюсь, хочу **примениться** к обстоятельствам, хочу малого *(Тургенев, МАС)*. В этом было что-то оскорбительное — казалось, они ленились **примениться** к обстоятельствам *(А. Битов, Лес)*. Репетируя «Вишневый сад», Эфрос --- не пытался как-то **примениться** к местным условиям игры, напротив, собирался на них повлиять *(Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло)*. — Надо будет **примениться** к особенностям противника, — сказал Остап *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Мы все авось, да кое-как, да как-нибудь — тяп да ляп. К местности не умеем **применяться**, снаряды не подходят к калибрам орудий, люди на позициях по четверо суток не едят *(А. Куприн, Штабс-капитан Рыбников)*.

Уже **вжившись** в спокойную свою, мирную московскую жизнь, я испытал --- очень неприятное чувство, когда ко мне пришла милиция *(А. Битов, Одноклассники)*. Чтобы написать такую колоссальную книгу, о какой вы думаете, мало чужих слов. --- Надо самому **вжиться** в эту жизнь, не мудрствуя лукаво *(А. Куприн, Яма)*. Эмиграция же сразу превратилась именно в «среду», --- распавшуюся к тому же на ненадежные микро-мирки группировок, --- в которых Марине не хватало бы ни воздуха, ни пространства, если бы она и попыталась **сжиться** с ними и **вжиться** в них *(Ариадна Эфрон, А душа не тонет)*. [Самгин] был доволен своим местом среди людей, уже **привык** вращаться в определенной атмосфере, **вжился** в нее *(Горький, БАС)*. [Еленский] с агентами говорил аффектированно, всячески выказывая свою к ним любовь и уважение, **вжился** в образ *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Этот идиот так **вжился** в свою роль, что уже сам не понимает, где правда, а где фантазия *(Г. Климов, Князь Мира Сего)*.

Листницкий за несколько дней **сжился** с офицерским составом полка *(М. Шолохов, Тихий Дон)*. Нам всем тяжело провожать друзей, с которыми мы **сжились** за два года нашей борьбы и работы *(В. Каверин, Два капитана)*. Она хорошо **сжилась** с Варварой, говорила с нею тоном ласковой старшей сестры *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Она так **привыкла** к этой своей комнате, так **сжилась** с нею *(В. Катаев, Фиалка)*. И мы так уже **привыкли** к тому, что миллионы и миллионы людей осуждены в закрытых заседаниях, мы --- **сжились** с этим *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Получив нетривиальный результат, они шарахаются от него, --- потому что слишком **сжились** со старым *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. Человек до последней крайности старается сохранить положение, с которым сжился *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*. Бывают просители *(*особенно из провинциалов*)*, которые до того **сживаются** со своей ролью просителей, что даже не очень настаивают на течении дел своих *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Как когда-то в детстве среди великолепия летней природы в пересвисте птиц мерещился ему голос умершей матери, так **привыкший** к Ларе, **сжившийся** с ее голосом слух теперь иногда обманывал его *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Они очень быстро **прижились** в башенке, подсвечник встал у изголовья, а книга --- легла на прикроватной тумбочке *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна)*. Никто не способен **прижиться** в чужом мире *(Е. Филенко, Шествие динозавров)*. Пес быстро **прижился** у нас. Часто можно было видеть его среди команды в кубриках *(Новиков-Прибой, БАС)*. Он --- с молодых лет работал в Уклееве на фабриках и в уезде и **прижился** тут *(Чехов, БАС)*. Попугайчики сначала хорошо **прижились** и даже прилетали в парк, но потом их довольно быстро переклевали растерявшиеся было местные ястребы *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Идеи дедушки Ленина на благодатной российской почве **прижились** и дали всходы, удобренные ста миллионами убиенных коммунизмом *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Крабораки эти оказались существами поразительными по своим вкусовым качествам, но на всем Севере **прижились** почему-то только в маленьких ручьях *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*.

Они --- собирались захватить машину, **освоиться** с управлением, затем проникнуть в ней на марсианский пост и устроить там побоище *(А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан)*. Не успели коротышки **освоиться** с тяжестью, как последовал второй толчок, и все снова очутились на полу *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Он приезжий и еще не **освоился** с советскими порядками *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Рыжеволосый вполне **освоился** с обстановкой *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. — И все-таки вернемся к Энску, — плавно свернула Настя, когда ей показалось, что Антон достаточно **освоился** с ситуацией *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. Толя подошел несмело, но уже через две-три минуты вполне **освоился** среди новых друзей *(Н. Носов, Фантазеры)*. Потребовалось несколько дней, чтобы Горбачев хотя бы немного **освоился** в новой ситуации *(А. Гельман, Горбачев и свобода)*. Оба приятеля часто стали ездить к Степану Петровичу, особенно Борис Андреевич

совершенно **освоился** у него в доме *(Тургенев, БАС)*. Он бы в конце концов **освоился**, перестал бы робеть, перестал бы стыдливо скрывать свою робость *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Прожил я в «Китцингер-хофе» пару недель, **освоился**, втянулся в работу, которую в жизни никогда не делал *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. Платона Самсоновича оставили при нем литсотрудником, с тем чтобы он, как старый опытный работник, помогал **освоиться** новому заведующему *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*.

АНАЛ *привыкнуть 1, приучиться; смириться, примириться; прикипеть 2, сродниться; ужиться 2; подлаживаться; ассимилироваться; подстраиваться; вписываться; гармонировать, соответствовать.*

≈КОНВ *приспособить*, устар. *приноровить; быть принятым, быть заведенным* [*Так уж было заведено*], *быть в заводе, водиться 3* [*Как тогда водилось, все пришли со своей посудой*]; *примелькаться.*

КОНВАНАЛ *пригнать, приладить; подогнать, настроить; отрегулировать, юстировать.*

АНТ *отвыкнуть 2.*

ДЕР *привычка 2, привычный, привычно; гибкий 2* [≈ ‘обладающий способностью приспосабливаться’].

[Ю. А.]

ПРИДИРАТЬСЯ [СОВ *придраться*], разг. **ЦЕПЛЯТЬСЯ 3.1** [СОВ *прицепиться*] *X придирается <цепляется> к Y-у* = ‘X, будучи несправедливым к Y-у, в резкой форме выражает свое недовольство Y-у; X использует в качестве повода для выражения недовольства не очень существенный факт P, к которому Y имеет отношение; говорящий считает, что X делает это не потому, что недоволен фактом P, а потому, что ищет повод для выражения недовольства’.

*Он был в плохом настроении и ко всем **придирался** <**цеплялся**>.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается со следующими словами, обозначающими выражение не вполне обоснованного недовольства: *капризничать 1, привередничать; ворчать 1, брюзжать*.

Ряд *капризничать 1* отличается от рассматриваемого ряда по признакам повода для недовольства и формы, в которой субъект его демонстрирует.

В случае *капризничать 1* и *привередничать* в качестве конкретного повода для недовольства чаще всего выступает что-л., что субъекту предлагают. Ср. *Несмотря на высокое качество моих селедок, некоторые покупатели (особенно женщины) капризничали* (В. Ходасевич, Торговля); *Все здесь не по нем, --- за столом привередничает, не ест* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). В случае **придираться** и **цепляться** недовольство субъекта не обязательно вызвано чем-л., что ему предлагают; ср. *Комиссия **придралась** <**прицепилась**> к оформлению документа*.

Действия *капризничать* и *привередничать* выражаются прежде всего в форме отказа от того, что субъекту предлагают (см. примеры ↑). **Придираться** и **цепляться** можно употребить и тогда, когда субъект уже воспользовался предложенным предметом; ср. *Он **придирался** ко всему подряд: суп был пересолен, котлеты чересчур жирные*. Кроме того, *капризничать* и *привередничать* н е обязательно предполагают словесное выражение недовольства. Ср. *Малыш привередничал <капризничал>, не хотел есть суп*. Между тем **придираться** и **цепляться** всегда описывают речевые акты.

Ряд *ворчать 1, брюзжать* отличается от рассматриваемого ряда указанием на монотонность речи, возможное отсутствие адресата, а также на такие физические характеристики речи, как негромкость голоса и невнятность артикуляции.

См. также статьи **ВОРЧАТЬ 2** и **КАПРИЗНИЧАТЬ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временны́е характеристики действия (**цепляться** обычно обозначает многократное действие, **придираться** может обозначать один акт); 2) наличие у адресата каких-л. ожиданий (в случае **цепляться** действия субъекта могут быть неожиданны для адресата); 3) свойства личности, которыми мотивируется несправедливость субъекта (в случае **придираться** это часто чрезмерная требовательность, придирчивость, в случае **цепляться** — вздорность, мелочность); 4) степень необоснованности критики или обвинений (в случае **цепляться** бо́льшая, чем в случае **придираться**); 5) возможность несовпадения объекта и адресата (существует для **придираться**); 6) степень интерпретационности (бо́льшая у **придираться**, чем у **цепляться**).

Оба синонима описывают такое поведение субъекта, когда он делает кому-л. замечания по незначительному поводу; ср. типичное ***придираться** <**цепляться**> к мелочам <к частностям, к пустякам>*. **Придираться** и особенно **цепляться** выражают отрицательную оценку субъекта действия, она обусловлена тем, что его критика, по мнению говорящего, не имеет под собой достаточных оснований. Ср. характерное *искать <найти>, к чему **придраться** <**прицепиться**>*.

Различия между **придираться** и **цепляться** невелики, и во многих контекстах они легко заменяют друг друга; ср. *Она упрекала себя, но не могла не ворчать, не **придираться** к Соне, часто без причины останавливая ее* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Ты к характеру человека не **цепляйся**, если он исправно работает! — сердито закричал юноша* (Паустовский, БАС).

Цепляться, в отличие от **придираться**, указывает на неотвязность субъекта, который многократно обращается к адресату, не оставляя его в покое. Ср. *Весь вечер он **цеплялся** то к одному, то к другому, явно ища повод для ссоры с ней*.

С данным свойством **цепляться** связано различие во временны́х характеристиках формы СОВ этих глаголов. ***Придраться*** всегда обозначает один акт действия; ср. *Она **придралась** к тому, что под кроватью кое-где осталась пыль, и заставила его заново вымыть пол*. Между тем, ***прицепиться*** может обозначать повторные акты на протяжении одного периода наблюдения; ср. *Они **придрались** к тому, что число написано неразборчиво* [один раз указали на соответствующий недостаток] VS. *Они **прицепились** к тому, что число написано неразборчиво* [могли снова и снова повторять свои претензии].

Цепляться может указывать на то, что человек, к которому субъект обращается с замечанием, не ожидает его вмешательства. Ср. *Сосед слева **прицепился** к его прическе и стал громко возмущаться*. Между тем, **придираться** обычно указывает на то, что адресат ждет от субъекта какой-то реакции на свои действия, продукты своей деятельности, свои вещи и т. п. Типичная ситуация, в которой используется **придираться**, — это ситуация проверки; субъект при этом имеет более высокий статус, чем адресат. Ср. *Они **придрались** к тому, что в одной справке нет какого-то штампа, и*

не приняли документы; Алексей Петрович меня слегка проэкзаменовал --- и все время ***придирался*** (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *В отделе кадров документы смотрит комиссия, проверяет серьезно и особенно* ***придирается*** *к тем, кто уволился конфликтно, или по пьянству* (А. Приставкин, Городок).

Придираться чаще всего используется, когда субъект критикует адресата за плохое качество чего-л.; при этом акцентируется внимание на излишней требовательности субъекта, который не оставляет без внимания даже самые мелкие недостатки. В случае **цепляться** внимание акцентируется на мелочности и вздорности субъекта, который обычно использует какой-нибудь пустяк как повод для того, чтобы устроить разбирательство, неприятное для адресата. Ср. *Ну, а что, если бы кто из властей предержащих тут был и эти девкины слова услышал? Он сразу бы* ***прицепился****: «Как ты говоришь? Этот? --- А ну подойди-ка сюда, уважаемый»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Придираться допустимо в ситуации, когда недостатки есть, но они сильно преувеличены. Между тем, **цепляться** обычно указывает на то, что, по мнению говорящего, критика и обвинения не имеют под собой никаких оснований.

В случае **придираться**, в отличие от **цепляться**, возможно несовпадение объекта и адресата; ср. *Выслушав ее жалобы на мужа, она сказала: «Хватит к нему* ***придираться****. Он прекрасный человек»*; **цепляться** здесь было бы неуместно.

Оба глагола являются в определенной мере интерпретационными, причем у **придираться** степень интерпретационности больше, чем у **цепляться**. Ср. *Я вовсе не грубил, она просто* ***придирается****; Это он к тебе* ***придирается***. **Цепляться** в этих контекстах было бы менее естественно.

Обычно предметом интерпретации является какое-то конкретное действие субъекта, которое носит характер санкции по отношению к человеку, имеющему более низкий статус. Ср. *Штрафовали за опоздание на работу, за поломку инструмента, за курение, за грубое слово, за непочтение к мастеру, за все, к чему можно было* ***придраться*** (С. Сыров, Страницы истории); *Генеральный инспектор --- водит по обсерваториям каких-то --- любимцев, пристраивает их там, а простых работников,* ***придравшись*** *к мелочи, увольняет* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У **цепляться** есть уходящий синоним *привязываться 2*, который чаще всего употребляется в форме СОВ. Ср. *[Кирила Петрович] грозно взглянул на Шабашкина, ища к чему привязаться, чтобы его выбранить* (А. С. Пушкин, Дубровский).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **цепляться** имеет близкую к рассмотренной лексему *цепляться 3.2* = ʻнадоедать кому-л. многочисленными вопросами или просьбамиʼ [синонимы — *приставать 2, привязываться 4*]; ср. *Но Володя --- молча отошел от меня, видимо боясь, чтобы я еще не прицепился к нему как-нибудь* (Л. Н. Толстой, Юность); *Поп даже хотел этот памятник совсем с кладбища выбросить, к вдове прицепился* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Ф У формы НАСТ НЕСОВ обоих глаголов ввиду их интерпретационности нет актуально-длительного значения; ср. фразы типа *Ты ко мне* ***придираешься****; Ты* ***цепляешься*** *к словам*, которые имеют результативное значение.

К Оба синонима имеют по три семантические валентности — субъекта, объекта и содержания критики.

Валентность объекта при обоих синонимах заполняется предложно-именной группой *к* + ДАТ, где существительное в форме ДАТ — название лица; ср. *Он* ***придирался*** *<****цеплялся****> к подчиненным*; см. также ↑↓.

Валентность содержания заполняется следующим образом:

1) группой *к* + ДАТ, где в форме ДАТ стоит название ситуации; ср. ***придираться*** *<****цепляться****> к неправильному оформлению работы <к неточной формулировке>*;

2) придаточным дополнительным предложением, вводимым конструкцией *то, что*; ср. *Кондуктор* ***придрался*** *<****прицепился****> к тому, что у него не было с собой студенческого билета*;

3) отдельным предложением, присоединяемым бессоюзно; ср. *Она все время* ***придиралась*** *<****цеплялась****> к невестке: то она переложила перца в суп, то кашу недоварила*;

4) прямой речью; см. примеры ↑↓;

5) предложно-именной группой *из-за* + РОД; ср. *Перед тем, как сдать брату на руки Дурновку, он* ***придрался*** *к Родьке из-за новых гужей, съеденных собаками, и отказал ему* (И. Бунин, Деревня); *Дежурный* ***прицепился*** *к ней из-за того, что у нее не было сменной обуви*.

Для **придираться** в силу его бóльшей интерпретационности характерна псевдосочинительная конструкция вида ***придрался*** *и оштрафовал,* ***придрался*** *и уволил,* ***придрался*** *и поставил двойку*. Второй элемент этой конструкции обозначает то конкретное действие, в котором воплощается придирка. Для **цепляться** эта конструкция нехарактерна.

Придираться может использоваться в абсолютивной конструкции; ср. *Капитан Быков никогда не* ***придирается*** (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); обычно в этом случае подчеркивается отсутствие мелочности в характере субъекта и его справедливость.

С Оба синонима сочетаются с названиями людей в значении объекта критики или обвинений (см. ↑↓).

Придираться и **цепляться** сочетаются с названиями высказываний в значении содержания критики; ср. ***придираться*** *<****цепляться****> к словам <к последней фразе, к ответу>*. **Придираться** сочетается также с названиями качеств и внешних характеристик предметов, людей и их деятельности в той же роли; ср. ***придираться*** *к качеству <цвету> обоев;* ***придираться*** *к названию <оформлению, композиции> работы;* ***придираться*** *к чьему-л. имени <манерам, внешнему виду, произношению>;* ***придираться*** *к качеству исполнения*. Для глагола **цепляться** такие сочетания менее характерны, причем он выступает в них главным образом в форме СОВ. Ср. *Потом* ***прицепился*** *к ее прическе: «На кого ты похожа! Такую стрижку носили десять лет назад!»*.

Для обоих синонимов очень характерны сочетания со словами *мелочь, пустяк, частности* и пр. в значении содержания критики.

Придираться может сочетаться с интенсификаторами *особенно, слишком, как*; для **цепляться** это менее характерно. Ср. *Именно поэтому --- Великий питон не стал особенно* ***придираться*** *к нему* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

Придираться образует устойчивое выражение *не* ***придерешься*** со значением ʻне имеет недостатков, безукоризненноʼ; ср. *Кожа на сапогах мягкая, прочная — не* ***придерешься***.

И У нее была какая-то страсть — ловить всех на слове, уличать в противоречии, **придираться** к фразе *(А. П. Че-*

хов, Учитель словесности). Я часто сержусь на вас, вы постоянно **придираетесь** ко мне, когда мы бываем в обществе, но все же вы мне симпатичны почему-то *(А. П. Чехов, Три сестры).* — Зовут его Валя... Или Варя... --- — Мальчик Варя, — сказала Таня. — Не **придирайся** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга*). И это даже хорошо, потому что куда годится человек, к которому и **придраться** нельзя? *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры).* Он стал раздражителен и --- **придирался** к брату, затрагивая его за самые больные места *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Борменталь заерзал в кресле, пытаясь **придраться** хоть к чему-нибудь *(А. Житинский, Внук доктора Борменталя).* Целый месяц шло расследование, --- даже к имени **придирались** *(А. Платонов, Котлован).* — За женщин ты пьешь, а за мужскую дружбу, значит, не пьешь? Что ты этим хочешь сказать? --- — Ты зря к нему **придираешься**. Не надо, Боря *(А. Вампилов, Прощание в июле).*

— Ага, значит, --- уже трое? — Как трое? — Первый, второй, и тот, кому они предлагают. — Ты **цепляешься** к словам. Я могу по-другому сказать *(В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Емельянов обращался с ней сурово, ничем не выделяя среди бойцов, **цепляясь** к ней, пожалуй, чаще, чем к другим *(А. Н. Толстой, Гадюка).* Он уже сдался, но не хотел признаться в этом и **цеплялся** к частностям *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).* Однако не всегда он судил весомо, в полемике с коллегами-пушкинистами порой «**цеплялся**» за мелочи, уводил споры в сторону от основных проблем *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).* Однако официальной критике **прицепиться** не к чему, поскольку субверсия завернута в несколько слоев ортодоксии *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Никто не понимал, что с ним стряслось. Он **цеплялся** к каждому слову Лобанова, явно напрашиваясь на ссору *(Д. Гранин, Искатели).*

▌ФРАЗСИН▐ *выискивать недостатки; ставить всякое лыко в строку.*

▌АНАЛ▐ *приставать, привязываться 4; лезть (к кому-л.), задираться; капризничать 1, привередничать, воротить нос; ворчать 1, брюзжать; ругать 1, бранить; пилить, грызть; клеветать; грешить 3 (на кого-л.).*

▌ДЕР▐ *придирка, придира, придирчивый.* [Т. К.]

ПРИЗНАВАТЬСЯ 1 [СОВ *признаться*], **СОЗНАВАТЬСЯ** [СОВ *сознаться*], **ОТКРЫВАТЬСЯ 7** [СОВ *открыться*], необходн. **ИСПОВЕДОВАТЬСЯ 2** [СОВ *исповедаться*] *X признается <сознается, открывается, ...>Y-у в P* = ‘Человек X, который скрывал от других людей свой поступок, состояние или свойство P, говорит Y-у, что имеет или имело место P’.

*Он **признался** мне, что давно любит мою сестру; В ходе допроса задержанный **сознался** <**признался**>, что сторожа убил он; Она во всем **открылась** матери; Почему я должен тебе **исповедоваться**?*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с фраземой *открывать кому-л. тайну*, лексемой церк. *исповедоваться 1* и синонимическим рядом *каяться 1, виниться*.

Фразема *открывать кому-л. тайну* имеет наиболее общее значение: субъект сообщает кому-то л ю б у ю важную и тщательно оберегаемую информацию, которой он располагает, в том числе и ту, которая к нему не имеет никакого отношения; ср. *Совершенно посторонние люди открыли ему тайну его рождения*.

Остальные перечисленные выше лексемы, включая и рассматриваемый ряд синонимов, обозначают сообщения субъекта по поводу его с о б с т в е н н ы х поступков, состояний или свойств; см. примеры ↑↓.

Лексема *исповедоваться 1* значит, что субъект признается священнику во всех своих г р е х о в н ы х мыслях и поступках, р а с к а и в а я с ь в них; это действие относится к церковному таинству покаяния. Ср. *За час перед смертью она [Наталья Савишна] с тихою радостью исповедалась, причастилась и соборовалась маслом* (Л. Толстой, МАС); *Государь еще с ранней юности --- тайком посещал сеансы спиритуалистов, не исповедуясь об этом духовнику* (Ю. Семенов, Непримиримость). См. также Примечание 2.

Ряд *каяться 1, виниться* описывает речевой акт, субъект которого сообщает, что своим поступком P он причинил кому-то з л о и с о ж а л е е т об этом; ср. *Ты должен перед ним повиниться — ведь ты его оговорил*; *Шура наутро проспался, рассказывает мне об этом споре, кается, просит прощения* (В. Кунин, Кыся); *И сгоряча, выпив за чаем бутылку наливки, в страстных выражениях, с бегающими глазами, покаялся ему [Кузьме]: — Мой грех, брат, мой грех!* (И. Бунин, Деревня).

В отличие от этого, синонимы рассматриваемого ряда указывают лишь на признание субъектом того, что он совершил, испытал или имеет некое P. При этом в значениях самих синонимов, за исключением **сознаваться**, н е с о д е р ж и т с я никаких указаний на общую о ц е н к у P самим субъектом и на то, какие именно чувства по поводу P он испытывает. Ср. *Он **признался**, что не хочет встречаться с ней; Есенин **признавался**, что с него капал пот, когда он смотрел на Блока, потому что перед ним был настоящий поэт* (И. Ивановский, Мастер); *Мальчик **сознался**, что тайком от родителей курил; Неопровержимые улики заставили директора **сознаться** в хищениях; [Фельдшерица] безнадежно любила доктора Шевырева и не смела **открыться** ему* (Л. Андреев, МАС); *А до нее **исповедуется** Тригорин: «День и ночь одолевает меня одна неотвязчивая мысль: я должен писать, я должен писать, я должен…»* (А. Найман, Рассказы об Анне Ахматовой).

Кроме того, все синонимы рассматриваемого ряда в своих прототипических употреблениях предполагают ситуации, когда человек говорит о том, о чем он обычно у м а л ч и в а е т или говорит н е о х о т н о. Ср. *Ее всегда тяготило, что надо **признаваться**, как она плохо слышит, как мир дальше становится от нее* (В. Лидин, Прилет птиц); *Но **признаться** в таком она не могла даже самой близкой подруге: это была слабость* (Б. Васильев, Завтра была война); *Я должен **сознаться**: дядя мой — хулиган* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Ну же, доверься, **откройся** кому-нибудь хоть раз в жизни, непреклонный человек с фамилией Мак-Кинли!* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *[Лирические стихи] — это постоянная исповедь. Можно **исповедоваться** раз в году, но каждый день это тяжело* (М. Будыко, Рассказы Ахматовой).

См. также Преамбулу в статье **КАЯТЬСЯ 1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер P (что-то плохое в случае **сознаваться**; важное для субъекта в случае **открываться**; что-то сокровенное для **исповедоваться**); 2) причины, по которым субъект скрывал P до момента признания (страх

осуждения или наказания в случае **сознаваться**; нежелание говорить о личном в случае **открываться** и **исповедоваться**; обе эти причины, а также скромность, застенчивость и т. п. в случае **признаваться**); 3) типичные причины признания (внешнее давление в случае **сознаваться**, внутреннее побуждение в случае **открываться** и **исповедоваться**, обе причины в случае **признаваться**); 4) мотивировка признания (**открываются** часто в расчете на помощь, участие и т. п.; **исповедуются** в надежде на то, что этот акт принесет субъекту душевное облегчение); 5) объем Р (чаще отдельный конкретный поступок, мысль, чувство и т. п. для **признаваться** и **сознаваться**; чаще какая-то последовательность поступков, мыслей и чувств для **исповедоваться**, из-за чего исповедь может быть растянута во времени); 6) известность Р адресату (в случае **сознаваться** адресат в большинстве случаев знает Р, в случае **признаваться** — может знать, в случае **исповедоваться** и особенно **открываться** — обычно не знает); 7) возможность совпадения субъекта и адресата признания (существует для **признаваться** и, в меньшей мере, для **сознаваться**, но не для двух других синонимов); 8) возможность ослабленных употреблений (есть у **признаваться** и **сознаваться**, нет у **открываться** и **исповедоваться**); 9) возможность иронического употребления (есть у **исповедоваться**).

По большинству указанных признаков ряд распадается на две группы — **признаваться** и **сознаваться**, с одной стороны, **открываться** и **исповедоваться**, с другой.

Для **признаваться** и **сознаваться** типично использование в ситуациях, где речь идет об о т д е л ь н о м поступке, состоянии, свойстве субъекта и т. п. Ср. *Некий парень, которого потом находят убитым, **признается** в совершении убийства полтора года назад* (А. Маринина, Мужские игры); *— Ты что, закурил? — Закурил, — **сознался** Треухов, — не выдержал* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев) [поступок]; *Я боюсь их, **признается** мне Лиза, ведь теперь я вдова, я ничто* (Вик. Ерофеев, Подруги); *— Вот, — сказал художник с глубоким удовлетворением, — один вы из всех мне известных людей **сознались**, что не знаете* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей) [состояние]; *— Я — женщина, — **признался** персиковый юноша в кожаной куртке и сильно покраснел* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Я мнителен и **сознаюсь** в том* (Достоевский, МАС) [свойство].

Глагол **исповедоваться** в таких контекстах был бы невозможен или по крайней мере выглядел бы менее естественно. Он чаще описывает ситуации, в которых речь идет не о конкретных фактах, а о большой с о в о к у п н о с т и последовательно излагаемых и важных для субъекта поступков, мыслей, чувств и т. п. Ср. *Мои утешения помогли мало, и Мари продолжала **исповедоваться** мне и с такой тоской в голосе, что мне в самом деле стало жаль ее* (Брюсов, БАС).

Открываться в этом отношении ближе к **исповедоваться**, чем к двум другим синонимам, хотя и для него возможны контексты, где речь идет об о т д е л ь н о м поступке субъекта; ср. *Во всем **открылся** он жене* (А. С. Пушкин, Полтава) VS. *Не говорите обо мне, кто я. Я только вам **открылся**. Никто не знает, куда я ушел* (Л. Н. Толстой, Отец Сергий). Некоторые примеры допускают оба осмысления; ср. *Сильно битые люди --- позволяют себе **открываться** бесстрашно и просто* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Признаваться и, особенно, **сознаваться** часто используются в ситуации, когда адресат п о д о з р е в а е т или даже з н а е т о каком-то поступке, состоянии или свойстве субъекта. Этот смысл особенно характерен для форм ПОВЕЛ обоих глаголов; ср. ***Признайся**, ты ее любишь!; **Признайся** <**сознайся**>, что без тебя там не обошлось; **Сознайся**, ведь это ты взял мою шапку!; **Признавайся** <**сознавайся**>, ты был там?* **Исповедоваться** и особенно **открываться** в норме н е п р е д п о л а г а ю т, что адресату заранее что-то известно о поступках субъекта, и в таких контекстах не употребляются.

Еще один признак, по которому различаются эти две группы синонимов, — возможность с о в п а д е н и я субъекта и адресата признания. Такое совпадение особенно характерно для **признаваться** и отражает существенную особенность в н у т р е н н е г о диалога, который человек может вести с самим собой. Ср. *Теперь можно самой себе в этом **признаться*** (Г. Щербакова, Отчаянная осень); *Он **признался** себе, что в свои двадцать лет он был гораздо разностороннее и хуже* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Нет, у меня была --- и другая цель, в которой мне было страшно **признаться** себе, но исполнение которой, я знал, было неминуемо* (И. Бунин, Поздний час). Глагол **сознаваться** тоже встречается в таких контекстах, хотя для него они менее типичны; ср. *Приходится **сознаться** себе, что наша наука не имеет ни на что права* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Я гордился ею и **сознавался** себе, что уехать от нее мне страшно и невозможно* (А. П. Чехов, Жена); *Он ощущает некую неловкость, в чем, однако, не хочет **сознаться** даже самому себе* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Напротив, глаголы **открываться** и **исповедоваться** н е д о п у с к а ю т совпадения субъекта и адресата признания; высказывания типа **Он **открылся** себе во всем, *Он **<исповедался>** себе во всех своих грехах* неправильны.

Наконец, для **признаваться** и, в меньшей степени, **сознаваться** возможны о с л а б л е н н ы е употребления. Для **признаваться** в таких употреблениях характерно, а для **сознаваться** допустимо снятие указания на то, что субъект раньше умалчивал о Р. При этом оба синонима чаще всего используются во в в о д н ы х конструкциях в п е р ф о р м а т и в н о й функции. Наиболее типичны для ослабленных употреблений следующие формы и контексты:

а) 1-Л ЕД НАСТ и 1-Л ЕД БУД; ср. ***Признаюсь**, в те первые вечера он на меня произвел довольно приятное впечатление* (В. Набоков, Соглядатай); *— **Признаюсь**, этот ответ меня удивил, — мягко заговорил прокуратор, — боюсь, нет ли здесь недоразумения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Так вот, я его видел и, **признаюсь**, больше видеть не хочу* (Н. Шмелев, Последний этаж); *— Душенька! Маргарита Николаевна! — кричала Наташа, --- **сознаюсь**, взяла крем* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Сознаюсь**, это было сказано неудачно* (А. П. Чехов, Жена).

б) ИНФ СОВ [только для глагола **признаваться**]; ср. *Годы, месяцы, недели / Держим путь на свой причал, / Но, **признаться**, в самом деле / Я добравшихся до цели / Почему-то не встречал* (А. Галич, Песня); *У тебя был тяжелый день, да и у меня, **признаться**, тоже* (А. Маринина, Мужские игры); *Но я здесь, **признаться**, не очень сведущ — так, слышал кое-что в Афинах* (В. Пелевин, Омон Ра).

в) ИНФ СОВ в контексте модальных слов типа *надо, нужно, можно, должен* и т. п. Ср. *Не знаю, веришь ли ты мне, но это так, хотя, надо* ***признаться****, я сам себе удивляюсь* (А. Маринина, Мужские игры); *Предметом моей сегодняшней лекции служит то, о чем я читал и, должен* ***признаться****, не без успеха в Нижнем Новгороде неделю тому назад* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Впервые, я должен* ***сознаться****, видел я этого уверенного и поразительно умного человека растерянным* (М. Булгаков, Собачье сердце).

В последних двух типах контекстов оба синонима сближаются с глаголом *говорить 1 — сказать* и претерпевают сдвиг значения в сторону *признаваться 2* и *признавать 3*, см. Примечание 2. Ср. *Но я отшучивался, чем, надо* ***признаться****, усугублял муки собирателя замечательных телефонов* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *У вас характер странный, надо* ***сознаться*** (А. П. Чехов, Три сестры).

У синонимов **открываться** и **исповедоваться** таких ослабленных употреблений нет.

Внутри первой группы **сознаваться** имеет более узкое значение, чем **признаваться**.

Субъект **сознаваться** либо знает, что другие люди или адресат считают Р плохим, либо сам оценивает его таким образом, и скрывает Р, потому что боится их осуждения или наказания. Ср. *Ну что ж, раз* ***сознался*** *[в теракте], отошлем дело в суд* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); ***Сознаюсь*** *в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это наказывать так жестоко* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Признаваться тоже используется в таких ситуациях; ср. *Я* ***признался****, что взял без разрешения, и заплакал, прося пощадить* (Вик. Ерофеев, Дядя Слава). Однако, в отличие от **сознаваться**, для него не менее типичны и ситуации, когда Р оценивается положительно или когда оно вообще не может быть предметом этической или какой-либо иной оценки. Ср. характерное для **признаваться** словосочетание ***признаваться*** *в любви* при невозможности ****сознаваться*** *в любви*. Ср. также *Не удержалась и вчера* ***призналась*** *дяде Ване, что люблю* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); ***Признаюсь****, --- перед такими стихами куда-то вдаль отступают все «расхождения», все теории, и пропадает охота разбираться, в чем прав Бунин и в чем не прав, потому что победителей не судят* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина).

Субъект **сознаваться** обычно делает признание под внешним давлением, чаще всего со стороны адресата, причем адресат, часто и без того знающий, что именно скрывает субъект, просто добивается, чтобы он сам рассказал об этом. Ср. *Варфоломей, растрогавшись, сказал Вору так: что если тот сейчас* ***сознается*** *в краже, то будет тут же прощен и освобожден от долга* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Только скажи мне все-таки, почему ты так и не* ***сознался****, что украл?* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

По указанной причине для **сознаваться** оказываются типичными ситуации допроса субъекта, его запирательства и вынужденного признания; ср. *Этот следователь, --- кажется, мертвеца заставил бы* ***сознаться*** (В. Каверин, Девять десятых судьбы); — *Наконец-таки* ***сознался****! — сладко потянулся Чубиков* (А. П. Чехов, Шведская спичка).

Признаваться может использоваться таким образом, особенно в специальном юридическом узусе, когда речь идет о совершении уголовно наказуемого деяния и признание делается в ходе судебного расследования или в суде; ср. *Еще бы, какая наглость! Оправдываются! Перед пролетарским судом можно только* ***признаваться****, разоружаться и просить пощады* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Преступник* ***признался*** *под гнетом подавляющих улик! На каждой странице видно высокое следственное и оперативное мастерство* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В этом употреблении невозможно управление формой ДАТ.

Однако в большинстве случаев субъект **признаваться** сообщает о чем-то по доброй воле; ср. *Она даже спит в шляпе и* ***признается*** *всюду, что мне она обязана счастьем всей своей жизни* (Е. Шварц, Дракон); *Разрешите мне* ***признаться*** *вам, как джентльмен джентльмену: я ведь потом узнал, что вы были не первым и не последним* (В. Набоков, Соглядатай).

Еще одна особенность **признаваться** состоит в том, что этот глагол, особенно в сочетании с оборотами *не раз, много раз, неоднократно,* может обозначать многократное повторение одного и того же; *Он не раз* ***признавался*** *ей в любви, но ответа от нее так и не добился; Она неоднократно* ***признавалась*** *мне, что не любит мужа.* В такой функции не может употребляться никакой другой синоним ряда.

В случае, если Р является чем-то предосудительным, что известно адресату, указанные различия между синонимами нейтрализуются. Ср. ***Сознавайтесь****, и все! Говорите: «Да,* ***признаюсь****, что я выступал на собрании, потому что хотел выгородить своих собутыльников»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Ср. также *Стена был хитрым человеком и, как ни был болен, сообразил, что раз уж его застали в таком виде, нужно* ***признаваться*** *во всем* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Тот абажур, желтый с черными фигурками, я подпалил, устроил какие-то опыты и никак не хотел* ***признаться*** (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *Ну, что до Толстого, то у него свой счет великана, своя тоска, а у нашего брата, простого и смертного, все мельче, да мы не хотим* ***сознаться*** (Л. Зорин, Крапивница).

Кроме того, глагол **сознаваться**, возможно в силу паронимической аттракции, часто употребляется вместо **признаваться** как в устной речи, так и в текстах; ср. *Я ни на минуту не переставал скучать по вас, и только упрямое самолюбие мешало мне* ***сознаваться*** *в этом* (А. П. Чехов, Жена).

Вторая группа синонимов — **открываться** и **исповедоваться —** описывает действие, мотивированное исключительно внутренними побуждениями и потребностями субъекта. Ср. *Давай* ***откроемся*** *матери* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он объявил ей сегодня утром о желании во всем* ***открыться*** *Тоне и о невозможности их дальнейших встреч* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *У него была потребность* ***исповедаться*** (В. Дудинцев, Белые одежды); *Не* ***исповедуйтесь****, --- мы знаем вашу историю* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

То, о чем рассказывает субъект **открываться** и **исповедоваться**, не просто касается его лично, но чрезвычайно

важно для него; ср. *Долго страдая от тяжелого, хотя и сладкого, недуга скрытой любви, Кавальканти наконец решил **открыться** --- нежной Примавере* (Н. Гумилев, Радости земной любви); *Я вспомнил еще про одну несчастную, горькую жизнь, которая сегодня **исповедалась** мне, и мне стало жутко и страшно своего блаженного состояния* (А. П. Чехов, Страх). Между тем **признаваться** и **сознаваться** можно и в пустяках; ср. *Я же честно **призналась**, что готовить почти совсем не умею* (А. Маринина, Мужские игры); *Люся **призналась**, что никогда не была в ресторане* (Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг); *Это смешно и глупо, но в этом все-таки надо **сознаться**, после его смерти я стал полнеть и вот располнел в один год* (А. П. Чехов, Три сестры). В таких контекстах **открываться** и **исповедоваться** были бы невозможны.

Вместе с тем между **открываться** и **исповедоваться** есть ряд различий.

Прежде всего, когда человек **исповедуется,** он обычно говорит не просто о важном, а о самом сокровенном; ср. *Митя Карамазов, **исповедуясь** перед Алешей в сокровеннейших своих мыслях, ищет им выражения в Шиллеровых стихах* (В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина).

Открываться в таком контексте было бы менее уместно.

Различны и мотивировки этих речевых актов. **Открываются** часто в надежде на помощь или участие; иными словами, этот акт речи мотивирован прежде всего рациональными соображениями. Ср. *И в этой каше людской не всегда решишься, кому **открыться**, и не всегда найдешь, с кем посоветоваться* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В этом контексте невозможен никакой другой синоним ряда. **Исповедуются** же чаще всего для того, чтобы испытать внутреннее облегчение. Поэтому исповедь часто мотивируется не рациональными соображениями, а чувством. Ср. *Он **исповедовался**, выворачивая душу, кому попало, порой полузнакомым и вовсе незнакомым людям: соседям по табльдоту, ночным гулякам, смазливым пансионским горничным, иностранным журналистам* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Действие **исповедоваться** может мыслиться как последовательность актов признания, так что в целом исповедь может заполнять значительный отрезок времени; ср. *Он бежит за второй бутылкой --- на стоянку такси, и всю ночь **исповедуется** блюющему немцу* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта). Другие синонимы в таком контексте были бы неуместны.

Наконец, **исповедоваться** — и этим данный глагол тоже отличается от всех остальных синонимов ряда — допускает ироническое употребление; ср. *Я вижу, ты уже успела ему **исповедаться**!*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще жаргонная лексема *расколоться 3* [НЕСОВ *колоться*^{2} *3*] = ‘под давлением неопровержимых улик сделать в ходе судебного расследования признание в совершенном преступлении’; ср. *И на каждом допросе я отпирался, изворачивался, лгал --- все ж таки обессилел от терпеливой логики Кидаллы, от финки, найденной в Зойкиной калоше, и раскололся* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Раскололся и подмахнул! Не глядя! А что там глядеть! Но вот этот первый тихий — заметьте, совершенно тихий допрос, — вот он мне запал на всю жизнь* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). У этого глагола есть каузатив — жарг. *(рас)колоть 3* = ‘заставить дать признательные показания’; ср. *Тогда-то и раскололи чекисты ворюгу* (А. Азольский, Клетка). В сленге эта лексема употребляется для обозначения любых признаний, делаемых под давлением, а не только судебных; ср. *Давай, колись, с кем вчера в ресторан ходил.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **признаваться** имеет близкую к рассмотренной лексему *признаваться 2*, синонимичную лексеме *признавать 3*. Обычно *признаваться 2* относится к такому положению вещей, которое непосредственно не касается субъекта речевого акта, но является в каком-то отношении неприятным или неловким. Ср. *— А это, согласитесь, громадная сумма денег! — Это верно, — признался внимательно слушающий Иван* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Вы мне скажите прямо — в лесу играет оркестр? Все печально признались, что в лесу оркестр не играет* (Ю. Визбор, Оркестр в лесу); *Нужно признаться, хоть это и неприятно, что Никанор Иванович был по натуре несколько грубоват* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Нужно признаться, что Александр Семенович окончательно расстроился* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Должен признаться, наш директор хороший человек, даже очень хороший, умнейший, но у него такие взгляды* (А. П. Чехов, Три сестры); *Анна Андреевна говорила мало и оживлялась, в сущности, только тогда, когда стихи читал Мандельштам. Не раз она признавалась, что с Мандельштамом, по ее мнению, никого сравнивать нельзя* (Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой). По аналогии так же может употребляться и глагол **сознаваться**; ср. *Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но, как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Она [жизнь] представляется многим из нас глухой и безнадежной, но все же, надо сознаться, она становится все яснее и легче* (А. П. Чехов, Три сестры); *Кое-что мы, однако, уже умеем различать и оценивать, хотя надо сознаться, что интуиция здесь играет слишком большую роль* (В. Ходасевич, Памяти Гоголя). Некоторые из этих употреблений являются промежуточными между лексемами **признаваться 1** и *признаваться 2*.

Глагол **исповедоваться** имеет близкую к рассмотренной лексему церк. *исповедоваться 1* (см. Преамбулу); ср. *Исповедаться и причаститься она отказалась* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Он поговорил с Козлевичем и узнал, что Адам Казимирович принадлежит к римско-католической церкви, но не исповедовался уже лет двадцать* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

Эта лексема, в отличие от **исповедоваться 2,** может управлять предложно-именной группой *у кого-л.* в значении адресата; ср. *— Я у него исповедался, и беседа святого старика принесла мне душевное облегчение, — объяснил посетитель, глядя в небо* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Ф Формы НЕСОВ НАСТ и СОВ БУД глаголов **признаваться** и **сознаваться** на письме различаются не всегда, но произносятся всегда по-разному: *признаю́сь, сознаю́сь, признаёшься, сознаёшься* и т. п. = НЕСОВ НАСТ, а *призна́юсь, созна́юсь, призна́ешься, созна́ешься* и т. п. = СОВ БУД.

Только у глагола **исповедоваться** в форме НЕСОВ, в соответствии с его семантической спецификой (см. **3**), есть актуально-длительное и другие процессные значения; ср. *Всё бурлило вокруг, люди кричали, тащили друг друга куда-то в дальние коридоры, в чем-то **исповедовались** друг другу, чем-то возмущались, чему-то радовались* (Л. Успенский, Эн-два-О плюс Икс дважды); см. также пример ↑. Другие синонимы ряда в таких контекстах невозможны.

К У всех синонимов есть по три валентности — субъекта, содержания и адресата признания. При этом у **открываться** валентность содержания реализуется только

при условии обязательной реализации валентности адресата в форме ДАТ (↓).

Валентность с о д е р ж а н и я признания при всех синонимах выражается предложно-именной группой *в* + ПР; ср. *Я думаю, коллективизация была ложной, неудавшейся мерою, и в ошибке нельзя было* ***признаться*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *И я должен в этом* ***сознаться*** (А. Вампилов, Прощание в июне); ***Откройся*** *потом во всем отцу Александру* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Она* ***исповедовалась*** *ему в чем-то, в каком-то своем грехе* (В. Дудинцев, Белые одежды).

При глаголах **признаваться, сознаваться** и **открываться** та же валентность свободно выражается придаточным п р е д л о ж е н и е м, вводимым союзом *что*, и п р я м о й р е ч ь ю. Ср. *Но было ниже ее достоинства* ***признаваться****, что они ее стесняют* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Но он не мог забыть, что чувствовал он на экзамене, и не мог* ***сознаться****, что эти чувства и теперь не оставили его* (И. Бунин, Митина любовь); *Перед смертью Клавдия Ивановна* ***открылась*** *мне, что в ее доме, в Старгороде, в одном из гостиных стульев --- запрятаны ее бриллианты* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *«Захотелось белых лилий и сирени», меланхолически* ***признается*** *он* (В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм); *— Я тебя буду любить, как маму, —* ***признается*** *Олимпия* (Вик. Ерофеев, Три свидания); *— Я человек завистливый, —* ***сознался*** *Бендер, — но тут завидовать нечему* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Николай совсем смутился, ожесточенно высморкался и решил* ***открыться****: — Тут понимаешь, плотишко один на реке растрепало (В. Шукшин, Любавины).* Для **исповедоваться** этот способ выражения валентности возможен, но нетипичен.

Валентность а д р е с а т а признания при всех синонимах выражается формой ДАТ: *Ты свой человек, тебе я могу* ***признаться****: я нарочно вышел в сапогах со шпорами* (Е. Шварц, Тень); *Скажите мне, ведь* ***сознаюсь*** *вам — мне тяжело* (М. Булгаков, Театральный роман); *Хотелось мне даже ему* ***открыться*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *С какой стати вы мне* ***исповедуетесь****?* (А. Вампилов, Прощание в июне).

При синонимах **открываться** и **исповедоваться** адресат вводится также предложно-именной группой *перед* + ТВОР. Ср. *Ну вот, теперь, когда я совершенно* ***открылся*** *перед моим предполагаемым, воображаемым читателем, можно и продолжать* (Ю. Даниэль, Говорит Москва); Ольга Яновна Стаклэ --- **исповедовалась** перед дядей Костей и тетей Мери *(Л. Успенский, Эн-два-О плюс Икс дважды)*. Аналогичные конструкции с синонимами **признаваться** и **сознаваться** изредка встречаются в текстах, но стоят на грани нормы; ср. *Объяснять этот случай нежеланием* ***признаться*** *в своем бессилии перед властями нельзя: Горький в ту пору даже любил рассказывать о таком бессилии* (В. Ходасевич, Горький); *Я должен перед вами* ***сознаться*** (А. Вампилов, Прощание в июне).

Для синонимов **открываться** и **исповедоваться** характерно употребление в а б с о л ю т и в н о й конструкции; ср. *Наташа --- ведь могла считать, что я прекрасно все помню, но из какой-то своей корысти не хочу* ***открываться*** (В. Распутин, Наташа); *Его загадочная улыбка означала, что он многое знает, но просто так не скажет, теперь ее очередь* ***открываться*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Братия во сатане и во антихристе ходили* ***исповедоваться*** *и несли все свои тайны в советскую разведку* (Г. Климов, Князь Мира Сего).

Для синонимов **признаваться** и **сознаваться**, в отличие от **открываться** и **исповедоваться**, характерно употребление во в в о д н о й конструкции; см. примеры ↑.

С Синонимы ряда различаются прежде всего возможностями заполнения валентности с о д е р ж а н и я в случае, когда она выражается предложно-именной группой *в* + ПР.

Наиболее широкой сочетаемостью обладает доминанта ряда, при которой позицию ПР может занимать практически любое существительное со значением п о с т у п к а, с о с т о я н и я или с в о й с т в а (***признаваться*** *в краже <в ошибке, в любви к кому-л., в склонности к хвастовству>* и т. п.), а также местоименные группы вида *во всем, в этом, в том, в таких вещах* и т. п. Ср. *У них --- есть видеозапись монолога Никиты Мамонтова, в котором он* ***признается*** *в убийстве на Павелецком* (А. Маринина, Мужские игры); *Белый, размягченный вином,* ***признался*** *мне в своих подозрениях о моей «провокации» в тот вечер* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *В своем мучительном страхе Анненский не перестает* ***признаваться*** (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); *Потом наступили грозные события, переезд в Америку:* ***признаться*** *в авторстве старой уже повести было недосуг* (Н. Струве, Роман-загадка); *Саша собирался открыть пасть и во всем* ***признаться*** (В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе); ***Признаться*** *в этом странно мне, / поскольку в этом мало чести* (И. Губерман, «Признаться в этом странно мне»); *А, так дело в Крюгере, в том, что вы его родня? Да как у вас язык поворачивается* ***признаваться*** *в таких вещах в наше время?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Почти такими же ш и р о к и м и возможностями заполнения позиции ПР обладает и глагол **сознаться**; ср. *Скуля и причитая, турок-езид, хотя и не* ***сознался*** *в краже, но --- обещал вернуть вышеозначенную сумму* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Надо было человеку сразу же полностью* ***сознаться*** *в своей ошибке* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Ну ясно! Кому охота* ***сознаваться*** *в своих глупостях? А тут даже и не глупость, а политическая незрелость* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Описывая все как было, придется* ***сознаваться*** *и в некотором бахвальстве, и в большом непонимании, и в незнании* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным); *Угнетенный темнотой, Серый прост, грустен,* ***сознается*** *в своих слабостях* (И. Бунин, Деревня); *Судя по их жестам и плаксивым голосам, они* ***сознавались*** *во всем* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев). Однако в соответствии с особенностями своего значения **сознаваться** в норме не сочетается с названиями положительно оцениваемых поступков, состояний и свойств; нельзя, в частности, ****сознаваться*** *в любви к кому-л.*, хотя можно ***сознаться*** *в любви к спиртному*; см. также зону **З**.

Синонимы **открываться** и **исповедоваться** в тех же условиях сочетаются преимущественно с местоименным существительным *всё* в позиции ПР; ср. *Она во всем* ***открылась*** *<****исповедалась****> жениху*.

Для **исповедоваться**, кроме того, характерно сочетание ***исповедоваться*** *в своих грехах*; ср. *С Буркевицем --- нужно было говорить или гражданственно возмущаясь чужими,*

или ***исповедуясь*** *в собственных грехах против народного благосостояния* (М. Агеев, Роман с кокаином).

Для синонимов **признаваться** и **сознаваться** характерны сочетания с модальными словами *можно, надо, нужно, необходимо, должен* и т. п., вместе с которыми они образуют относительно устойчивые обороты, в большинстве случаев в в о д н ы е (см. зону **3**). Ср. *Из песни слова не выкинешь — пора* ***признаться****, что самый плохой [доклад] прочел я: в 1911 году, о Надсоне* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок); *Минут сорок отводилось на уроки (честно* ***признаться****, круглой отличнице и не по годам развитой девочке больше и не требовалось)* (А. Маринина, Мужские игры); *Надо* ***сознаться*** *— становлюсь пошляком* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Заканчивая отчет об этой встрече, мы должны* ***сознаться****, что несколько увлеклись, --- чересчур прямо поняли задачу и легко клюнули на жирную наживку* (А. Битов, Пушкинский дом). См. также примеры ↑↓.

Для **открываться** и **исповедоваться** такие сочетания возможны только на правах с в о б о д н ы х комбинаций слов, реализующих свои п р я м ы е значения; ср. *Ты должен* ***открыться <исповедаться>*** *жене во всем.*

Синонимы **признаваться** и **сознаваться** свободно сочетаются с наречиями и наречными оборотами, указывающими на о т к р о в е н н о с т ь, с которой делается признание: *чистосердечно, откровенно, как на духу, прямо,* и т. п. Ср. ***Признаюсь*** *прямо: первый опыт вызвал какое-то отвращение к этому насильственному акту [самоубийству]* (М. Булгаков, Театральный роман); *Я* ***признаюсь*** *вам чистосердечно, что первые три фамилии я выдумал, чтобы не было лишнего разговора* (В. Солоухин, Варвара Ивановна); *[Соколов] --- не выдержал однажды и откровенно* ***признался****, что все это он выдумывал по дороге в театр* (М. Кузнецова, Воспоминания); *Я вам* ***признаюсь****, как на духу* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Сегодня Вор его величества должен был выплатить окончательно свой долг или чистосердечно* ***сознаться*** *в содеянном* (А. Битов, Преподаватель симметрии); ***Сознаюсь*** *откровенно: получилась какая-то белиберда* (М. Булгаков, Театральный роман).

И Масленников **признался**, что он кокаинист, что уже много раз пытался с собою бороться, но всегда безуспешно *(М. Агеев, Роман с кокаином).* Нина Николаевна **признавалась**, что без меня ей было бы скучно, что мой звонкий голосок оживляет ее тихую одинокую жизнь *(Л. Петрушевская, Рассказчица).* Но должен **признаться**: ни разу во сне я не пошел дальше безнадежного поцелуя (я сам не понимаю, почему я так всегда плакал, когда мы встречались во сне) *(В. Набоков, Соглядатай).* Они болтали о разном, придя сразу к той степени доверия, когда не страшно сморозить глупость, сказать невесть что, **признаться** в некомпетентности и неосведомленности, не боясь, что тебя посчитают кретином *(Г. Щербакова, Отчаянная осень).* — Очень тебя убить хотел, — **признался** Аббас, взвешивая книгу в руке и нежно глядя на обложку *(В. Пелевин, Принц Госплана).* — Что ж ты, безногий черт, в журнал не записал? Дядя Митя подумал над ответом, вздохнул и **признался**: — Забыл *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ)*. С детства не решаясь даже самому себе **признаться**, не любил Тихон Ильич лампадок, их неверного церковного света *(И. Бунин, Деревня)*. И это глупое решение отправиться в Зимний с тайной надеждой умереть, в которой она не желала себе **признаваться** *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Но отец не хотел **признаваться**, что порядок вещей изменился и что теперь ему нельзя так же честно смотреть людям в глаза *(Л. Петрушевская, Рассказчица)*. Стыдно **признаться**, но мною владело бесчувственное любопытство *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Противно **признаться**, но Лику случалось на людях в редких разговорах о прошлом вспоминать мнимого покойника *(В. Набоков, Лик).* Я думал, **признаться**, что ты замечательный поэт, принужденный по бедности жить в том черном квартале *(В. Набоков, Королек).*

Наташа **созналась** в том, что, не прикоснувшись более ни к каким подаренным вещам, она сбросила с себя одежду и кинулась к крему и немедленно им намазалась *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. [Мальчишки] вдруг попросят Гомера и потом с недоумением и тоской зевают над длинными фразами, --- зевают, но из мальчишеского самолюбия не хотят **сознаться** в ошибке *(А. Куприн, Яма)*. — Да в чем **сознаваться**, — не то пожаловался, не то огрызнулся он, — ведь ни о чем не спрашивают, только орут! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. А зачем ты **сознался**? Для чего? Или тебе это тоже пригодится? *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. Он присел на корточки, вынул из кармана брюк носовой платок и, вытирая лицо, сказал: — **Сознался** наш Скумбриевич *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Ты вправду не потребуешь с меня денег, если я **сознаюсь**? *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Зачем она с таким упорством не желала **сознаться** перед собою в том, что с самого начала ей ясна была причина его приезда? *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Виолончелист, у которого инструмент плакал, --- откровенно **сознавался**, что из всех знакомых ему женщин умеет аккомпанировать одна только Ольга Ивановна *(А. П. Чехов, Попрыгунья)*. — А я все подмел, — **сознался** Климов соседям по столу *(В. Токарева, Кошка на дороге)*.

Я полагал, что пройдут месяцы, если не годы, прежде чем я посмею **открыться** маленькой Долорес Гейз *(В. Набоков, Лолита)*. И даже при этой всеобщей осторожности — сколько поэтичных людей **открылось** мне! А сколько — удержались, чтобы не **открыться**? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Как потом было выяснено: человек, испытавший действие эн-два-о, жаждет **открыться** непременно тому, кто не подвергся вместе с ним этому действию *(Л. Успенский, Эн-два-О плюс Икс дважды)*. У меня не было особых причин **открыться** ему, а он был слишком эгоцентричен и рассеян, чтобы подметить или почуять что-либо, могущее повести к откровенному вопросу с его стороны и столь же откровенному ответу с моей *(В. Набоков, Лолита).* С папенькой твоим мне меньше пришлось возиться и **открылся** он в конце концов, а ты выкручиваешься перед самим собой! *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Если надо говорить «грешен» и **открываться** во всем, то как в то же время держать в зажатой руке двугривенный и думать, как его отдать *(М. Пришвин, Кощеева цепь).* Никому из этих людей он никогда не смог бы **признаться** в том, в чем готов был сейчас **открыться** Ершову *(Л. Соболев, МАС)*. И смешно бы было в этом «**открываться**», что за исповедь*? (Ф. М. Достоевский, Бесы).*

Где-то на Больших бульварах полковник-таксист **исповедовался** бывшему подчиненному в грехах и горестях парижской жизни и просил денег *(Е. Козловский, Водовозовъ*

& сынъ). Я, тогдашний девятиклассник, прочитал ему собственную «Исповедь», которую я написал немедленно после чтения «Исповеди» Толстого, не --- столько потрясенный ею, сколько удивленный открывшейся мне уверенностью, что у меня не меньше оснований **исповедоваться** *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Избитый и истерзанный, Огнев **исповедовался** Андрееву ночью *(В. Шаламов, Тифозный карантин)*. Но жалости Ахматова не принимала. Перед этим, где-то в конце 1945 года, она, как бы **исповедуясь**, писала: «Я не любила с давних дней, / Чтобы меня жалели» *(Г. Макогоненко, Из третьей эпохи воспоминаний)*. Да, вроде был у нас такой разговор, **исповедовалась** я, рассказывала, каких усилий мне стоило пристроить племянницу в свое ателье перед войной *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Да, и дочери и зятья! Пробовал **исповедоваться** — пожимают плечами: мол, известно, нас не удивишь *(В. Тендряков, Покушение на миражи)*.

▌ФРАЗСИН▐ *открывать душу, изливать душу, выворачивать душу наизнанку.*

▌АНАЛ▐ *каяться 1, виниться; исповедоваться 1, каяться 2; поверять, открывать тайну; посвящать; откровенничать.*

▌≈АНТ▐ *скрывать, утаивать; скрытничать; умалчивать; запираться.*

▌ДЕР▐ *признание, исповедь;* редк. *конфидент(ка); исповедальный* [ср. *абсолютно «авторская», почти исповедальная песня*]; *откровенный, откровенно.*

▌БИБЛ▐ *Anna Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю. А., М. Г.]

ПРИКАЗЫВАТЬ 1 [СОВ *приказать*], офиц. **ПРЕДПИСЫВАТЬ 1** [СОВ *предписать*], **ВЕЛЕТЬ 1** [СОВ *велеть*], уходящ. или обиходн. **НАКАЗЫВАТЬ[2]** [СОВ *наказать*], **РАСПОРЯЖАТЬСЯ 1** [СОВ *распорядиться*], **КОМАНДОВАТЬ 1** [СОВ *скомандовать*] *X приказывает <велит, предписывает, ...> Y-у сделать P* = ‘Имея право или власть говоритьY-у, что он должен делать, и наказывать его в случае отказа подчиниться, и зная, что Y это понимает, X говорит Y-у, что Y должен сделать P’.

Приказываю *всем немедленно разойтись по домам; Троим дипломатам было* ***предписано*** *в 24 часа покинуть страну; Бабушка* ***велела*** *нам садиться за уроки; Уходя, мать* ***наказала*** *детям дверь никому не открывать; Прораб* ***распорядился****, чтобы к вечеру весь строительный мусор был вывезен с площадки; «За мной!», —* ***скомандовал*** *взводный.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд по разным признакам соприкасается с четырьмя другими рядами синонимов, имеющих общее значение п о б у ж д е н и я к действию: а) *запрещать, воспрещать*; б) *требовать 1, настаивать*; в) *советовать, рекомендовать 1*; г) *заставлять 1, вынуждать 1, принуждать 1, понуждать 1*. При этом синонимы первых трех рядов, подобно глаголам **приказывать, велеть** и т. д., обозначают р е ч е в ы е акты, а синонимы ряда *заставлять, вынуждать* и т. д. могут обозначать и н е р е ч е в о й акт.

Запрещать и *воспрещать* а н т о н и м и ч н ы глаголам рассматриваемого ряда. Они обозначают категорически выраженную волю субъекта, чтобы адресат н е делал чего-то. При этом в случае запретов субъект наделен теми же полномочиями, что и субъект приказа, вплоть до права наказывать адресата в случае неповиновения, а адресат понимает это. Ср. *Она никогда не бывала там [в соборе], ходила в Никольскую церковь, — Селихов запретил ходить в собор* (И. Бунин, Чаша жизни); *Председатель Радиокомитета Филиппов запретил служащим женщинам носить брючные костюмы* (С. Довлатов, Соло на ундервуде); *Приносить с собой и распивать спиртные напитки строго воспрещается* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *Под угрозой тягчайшей ответственности воспрещается населению употреблять в пищу куриное мясо и яйца* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Поскольку *запрещать P* значит, в сущности, ‘приказывать н е P’, высказывания с *запрещать* и ***приказывать*** *не* часто оказываются синонимичными; ср. *Я* ***приказала*** *его не будить* (А. П. Чехов, Вишневый сад) ≈ *Я запретила его будить* (подробнее см. зону **К**).

Глаголы *требовать* и *настаивать*, подобно глаголам **приказывать,** *запрещать* и их синонимам, выражают модальность д о л ж е н с т в о в а н и я: *Лев Степанович требовал, чтобы племянник его остался в Москве* (Герцен, МАС); *Отец Муравьева был категорически против поэтического поприща и настаивал на том, чтобы сын по примеру старших братьев вступил в военную службу* (Н. А. Хохлова, Послесловие). Однако, в отличие от **приказывать,** *запрещать* и их синонимов, *требовать* и *настаивать* не включают в себя в обязательном порядке ни представления о власти субъекта над адресатом, ни представления о его праве добиваться исполнения своей воли. Минимальной предпосылкой требования является м н е н и е субъекта о том, что адресат д о л ж е н сделать нечто, в чем субъект заинтересован. Иметь такое мнение может всякий, независимо от своего статуса по отношению к адресату. Поэтому статус субъекта требования, в отличие от статуса субъекта приказа, может быть и н и ж е статуса адресата. В частности, *требовать* чего-то от своего директора (например, повышения зарплаты или соблюдения техники безопасности на производстве) могут и рядовые служащие, но они ничего не могут **приказывать** ему.

Советовать и *рекомендовать* еще дальше от синонимов рассматриваемого ряда. Они не предполагают ни жестких иерархических отношений между субъектом и адресатом, ни обязанности или долга адресата делать то, чего хочет от него субъект. Человек *советует* или *рекомендует* что-то другому человеку, когда он считает, что это будет х о р о ш о для адресата; ср. *Какое платье ты мне посоветуешь надеть на выпускной вечер?; Врачи рекомендовали ему отдохнуть*. См. также статью **СОВЕТОВАТЬ**.

Синонимы *заставлять, вынуждать* и т. п. отличаются и от ряда **приказывать**, и от трех других рассмотренных выше рядов тем, что могут обозначать н е р е ч е в ы е акты. Иначе говоря, субъект может добиваться своих целей не словами, а другими средствами; ср. *Я положил руку на ее костлявое плечико с большой ключицей, заставил ее сесть и сел с ней рядом* (И. Бунин, Баллада). Однако они сближаются с рядом **приказывать** по другому важному для последнего признаку: они тоже предполагают, что субъект создает для другого человека условия, когда тот н е м о ж е т н е выполнить его волю. Ср. *Ломая нежелание дочери заниматься музыкой, все-таки заставила*

ее учиться на фортепьяно и кончить музыкальную школу (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Я сам вынудил его к предательству* (С. Довлатов, Ремесло); *Василиса Егоровна принудила его во всем признаться* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка).

В других отношениях ряд *заставлять* существенно отличается от ряда **приказывать**.

Во-первых, приказу человек может подчиниться или не подчиниться. Между тем в случае *заставлять, вынуждать* и т. п. воздействие по большей части эффективно, т. е. приводит к желаемому результату, причем значение успеха имеют не только формы СОВ, но и формы НЕСОВ в многократных, общефактических и других непроцессных значениях; ср. *В низших классах он заставлял кого-нибудь из мальчиков диктовать и, пока дети писали, сидел на подоконнике с закрытыми глазами и мечтал* (А. П. Чехов, Анна на шее); *Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», — теряли в весе* (М. Булгаков, Собачье сердце).

Во-вторых, в значениях *заставлять* и его синонимов содержится явное указание на то, что человек, являющийся объектом воздействия, делает нечто вопреки своей воле, т. е. подвергается большему или меньшему насилию со стороны субъекта; ср. *Он и в ПТУ верховодил: тиранил, кто слабей и мельче, заставлял себе служить, подбивал на разные нечистые дела* (Ю. Гончаров, По своей воле). Для **приказывать** и его синонимов указанный смысл не является обязательной частью значения.

См. также Преамбулу в статье **ЗАСТАВЛЯТЬ 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер отношений между субъектом и адресатом (официальные отношения для **предписывать** и, в меньшей степени, **приказывать**; относительно близкие семейные или бытовые для **велеть** и **наказывать**; любые, в том числе случайные, для **распоряжаться** и **командовать**); 2) возможность использования посредников при передаче приказа (**командовать** можно только непосредственному исполнителю; все остальные синонимы в той или иной мере допустимы в ситуации, когда приказ передается исполнителю через посредников); 3) носитель той воли, которая воплощается в приказе (во всех случаях, за исключением **предписывать**, им является только человек, непосредственно отдающий приказ; в случае **предписывать** в качестве носителя такой воли может мыслиться какой-то общий принцип, верховная власть или абстрактная высшая сила); 4) степень категоричности побуждения (**приказывать** и **предписывать** предполагают ожидание беспрекословного подчинения и волю добиваться его; **наказывать** обозначает наименее категоричный приказ, выражаемый скорее в тональности пожелания; **велеть**, **распоряжаться** и **командовать** занимают промежуточное положение между этими синонимами); 5) форма выражения приказа (для **приказывать** и особенно **предписывать** характерна письменная форма, иногда довольно пространная, для остальных синонимов ряда — преимущественно устная; при этом **распоряжаться** и особенно **командовать** обозначают короткие, энергичные, иногда отрывисто произносимые фразы); 6) тип адресата (**приказывать** и **велеть** можно кому угодно, включая детей, животных и самого себя; **предписывают** обычно взрослым людям; **наказывают** чаще младшим по возрасту или тем, кто нуждается в руководстве); 7) содержание приказа, т. е. характер действий, подлежащих исполнению адресатом (**распоряжаться** в прототипических употреблениях требует выполнения действий, которые входят в круг обычных обязанностей адресата; **приказывать, велеть** и **командовать** применимы и в ситуациях, когда от адресата требуют выполнения неожиданных для него действий); 8) предполагаемое время выполнения приказа (наказы могут быть обязательны к исполнению в течение длительного времени или даже постоянно; распоряжения и особенно команды закреплены за конкретной ситуацией и требуют немедленного исполнения; приказы и предписания занимают промежуточное положение между наказами и командами); 9) возможность перформативного употребления (существует для **приказывать** и **предписывать** и исключена для других синонимов ряда); 10) возможность ослабленных и переносных употреблений (очень характерна для **приказывать** и **велеть**, существует для **командовать** и нехарактерна для всех остальных синонимов).

Глагол **приказывать** имеет два основных круга употреблений — официальный и бытовой.

В первом, основном круге он обозначает категорические, предполагающие беспрекословное подчинение побуждения, характерные для военной или административной сфер деятельности; ср. *Жуков **приказал** вынести аэродромы как можно ближе к линии фронта* (В. Суворов, День «М»); *— Петр Петрович, пишите диспозицию к отступлению, — **приказал** он [Кутузов] своему дежурному генералу Коновницыну* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Андрей Белый потрясал его стены истерическими филиппиками, во время которых иной раз дирекция **приказывала** экстренно опустить занавес* (В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок); *Через три недели, чтобы покончить с неизвестностью, Семен Еремеевич **приказал** --- послать пользующегося его доверием сотрудника на квартиру Ефимовой* (С. Антонов, Анкета).

Именно для этого круга употреблений характерно перформативное использование **приказывать**; ср. *— Я **приказываю**! — Нельзя, — повторил машинист* (В. Иванов, Бронепоезд № 14-69); ***Приказываю** всем начальникам и комиссарам во имя спасения родины сохранить свои посты* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); ***Приказываю** держать все это в строжайшем секрете* (М. Булгаков, Театральный роман).

Во втором круге употреблений глагол **приказывать** описывает настойчивые побуждения к действию в разного рода житейских ситуациях — бытовых, светских и т. п. С этим связано несколько существенных сдвигов в его семантике.

Прежде всего, поскольку снимается указание на официальность отношений, меняется тип адресата. Адресатом бытового приказа может быть не только подчиненный, но и член семьи, ребенок, животное или даже сам субъект. Ср. *— А ну, разгреби кувшин, Зурикела! — **приказал** мне Илларион, указывая на полный кувшин* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Да что ты, сам не можешь, что ли? Петя, слышишь? Папочка тебе **приказывает** выйти из-за стола* (Н. Тэффи, Взамен политики); *— Скажи ей, пусть бежит вперед! — Марш вперед! — **приказал** я собаке* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Лошади дремали, терпеливо ждали, когда **прикажут** им трогаться* (И. Бунин, Захар Воробьев); *Потом с сильно*

застучавшим сердцем он вдруг сбился в своих соображениях, ***приказал*** *себе вернуться к холодности — и вернулся* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

Кроме того, официальный и бытовой приказы могут различаться по времени, в течение которого они подлежат исполнению, и по форме, в которой они отдаются.

Официальный приказ, как военный, так и административный, может быть рассчитан на достаточно длительную перспективу и может отдаваться либо в устной, либо в письменной форме. Ср. *Он послал ответную радиограмму Паулюсу,* ***приказывая*** *не оставлять Сталинград, держать круговую оборону, сражаться до последнего солдата* (Ю. Бондарев, Горячий снег); *Да не только разрешили, а* ***приказывали*** *отводить людям участки* (Г. Бакланов, Карпухин). Бытовой приказ обычно ориентирован на актуальную ситуацию, разворачивающуюся в какой-то определенный момент наблюдения, и отдается исключительно в устной форме; см. примеры ↑↓.

Наконец, именно с бытовыми ситуациями связываются многочисленные ослабленные употребления **приказывать**, в которых его значение расширяется до смысла ‘говорить твердо’. Ср. *«Все в порядке», —* ***приказал*** *себе профессор, чувствуя, что все в полном беспорядке и, конечно, главным образом из-за этого воробья* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В таких ослабленных употреблениях **приказывать** часто вводит магические формулы, которые могут быть адресованы не только человеку, но части тела, растению и т. п. При этом приказ может отдаваться мысленно. Ср. *Она слегка уперлась ладонью в его лоб и* ***приказала****: «Спи»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Эрвин ничего мысленно не* ***приказал****, но вдруг почувствовал, что его тайное мгновенное желание исполнено* (В. Набоков, Сказка); *Я хочу снять с ручки кресла порошок и понюхать, но хотя я натуживаю всю силу воли и* ***приказываю*** *рукам двигаться быстро, руки не слушаются* (М. Агеев, Роман с кокаином); ***Приказал*** *пальцам не дрожать* (А. Бек, Новое назначение). Такое употребление возможно еще для **велеть**, но не для других синонимов ряда; ср. *«Вот я* ***велю*** *ей», — подумал он, взглянув на осину, всю снизу доверху охваченную трепетом, — «вот я* ***прикажу*** *ей» — и в безумном превышении своих сил он --- всей своей плотью и кровью пожелал и задумал: «Замри!» — и дерево тотчас же послушно застыло в неподвижности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Ближе всего к глаголу **приказывать**, в официальном круге употреблений последнего, стоит синоним **предписывать**, используемый исключительно в применении к военной и административной деятельности. Ср. *Узнав, что около Валенци большое скопление французских войск, а сам город сейчас для общего плана войны брать неважно, Суворов* ***предписал*** *Розенбергу срочное отступление* (Форш, БАС); *Мне было кем-то предложено читать популярно-научные и литературные лекции (в частности — о Пушкине) в кружке для самообразования, который начальство* ***предписало*** *устроить* (В. Ходасевич, Пролеткульт и т. п.). Однако **предписывать,** в отличие от **приказывать,** ни в каких других ситуациях, кроме строго официальных, не используется и поэтому всегда обозначает категорическое побуждение к действию.

Второе свойство **предписывать**, которое сближает его с **приказывать** и отличает от всех других сходных с ними речевых актов, состоит в том, что предписания тоже могут осуществляться как в устной, так и в письменной форме, причем последняя для них более характерна, чем устная. Ср. *Лефорт вскрыл депешу: царь* ***предписывал*** *ему немедленно возвращаться в Москву*, а также примеры ↑↓.

Наконец, для **предписывать,** как и для **приказывать**, характерны перформативные употребления; ср. ***Предписываю*** *вам, вместе с подчиненными вам людьми, явиться на место сбора не позднее 23 часов.*

Главное различие между **предписывать** и **приказывать** заключается в том, что в **приказывать** в большей мере выражается личная воля непосредственного субъекта приказа: он сам хочет, чтобы адресат что-то сделал. Между тем акт **предписывать** может быть в значительной мере деперсонифицирован. Субъект часто предстает в нем не столько как суверенная личность, сколько как проводник чьей-то высшей воли. Именно этим объясняется тяготение **предписывать** к конструкциям с устраненным субъектом действия, в частности к форме СТРАД, включая возвратную форму на *-ся*, которой у **приказывать** в узусе вообще нет. Ср. *В городскую тюрьму однажды светлым сентябрьским вечером пришла --- бумага, коей* ***предписывалось*** *выпустить из камеры № 666 содержащегося в означенной камере преступника* (М. Булгаков, Белая гвардия); *— Они пишут мне «предлагается»! Мне, подчиненному непосредственно центру! Да что они, с ума там посходили? — Они бы еще написали «****предписывается****», — поддала жару Серна Михайловна* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); см. также примеры ↑↓.

Склонность **предписывать** к деперсонификации проявляется еще и в том, что во многих употреблениях конечным субъектом предписания оказывается не конкретный человек, а отвлеченная от человека сила — инструкция, закон, принцип. В таких случаях акт предписания приобретает силу общего правила. Ср. *Сам закон* ***предписывает*** *всякое сомнение толковать в пользу обвиняемого* (Уппсальский корпус). Для **приказывать** такие контексты нехарактерны.

Следующие два синонима — **велеть** и **наказывать** — резко противопоставлены **предписывать** и **приказывать** (последнему — только в главном для него круге употреблений) и одновременно сближаются между собой. Главная сфера употреблений обоих этих синонимов — семейные и бытовые отношения; ср. *Нин, мама* ***велела*** *уже Гальку домой везти* (Л. Петрушевская, Уроки музыки); *— Сиди у меня тихо! —* ***велел*** *теще* (В. Шукшин, Мой зять украл машину дров); *Мама зашла в меховой магазин Михайлова, --- мне же* ***велела*** *ждать, сидя на скамеечке* (В. Ходасевич, Младенчество); *Передает через нее Николай Иваныч, что свадьбу он до первого сентября откладывает --- и* ***наказывает****: чтобы, значит, я об нем получше подумала, определила его куда ни на есть* (И. Бунин, Хорошая жизнь). Ср. также следующий контрастный пример: *Уезжая,* ***велел*** *жене из дому не выходить и сторожу, что из бывших солдат,* ***приказал*** *строго-настрого дом караулить* (Н. Тэффи, Оборотни).

Бытовая тональность речи, указание на относительную близость субъекта и адресата сохраняются у **велеть** и **наказывать** даже тогда, когда участники общения вы-

ступают в своих официальных ролях. Ср. *Говорил председательствующий — колхозный бухгалтер Алфез: — Значит, так: наш Авсентий, когда его избрали председателем,* ***велел*** *разобрать здание конторы и перенести его ближе к своему дому* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Мужчинам она изготовила брюки и куртки из одеял, а манишки — из подшторников,* ***наказывая*** *артистам, чтобы не входили в раж и не шибко бы махали руками, так как --- манишки могут запросто лопнуть во время исполнения номеров* (В. Астафьев, Курица — не птица).

Второе общее свойство синонимов **велеть** и **наказывать** — неспособность употребляться перформативно. Ср. невозможность **Я* ***велю*** *<****наказываю****> тебе никому не открывать дверь* в перформативном смысле.

В других отношениях **велеть** и **наказывать** различаются.

Прежде всего, **велеть** в большинстве своих употреблений более категорично по форме, чем **наказывать**, и гораздо чаще привязано к какой-то актуальной ситуации, разворачивающейся в момент наблюдения. Ср. *Вот за это, когда дело открылось, --- Диоклетиан и* ***велел*** *привязать его к дереву и расстрелять тысячей стрел* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Илико Чигогидзе дал три рубля,* ***велел*** *отнести телеграмму и молчать, не то язык вырвет* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Выслушав Берия, раздраженный Сталин тут же* ***велел*** *соединить его с Онисимовым* (А. Бек, Новое назначение); *Он быстро осмотрел всех четверых и тут же* ***велел*** *выкинуть их из больницы* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок). Для **наказывать** такого рода контексты воспринимаются как архаичные; ср. *Бросив зеркальце под лавку, / Позвала к себе Чернавку, / И* ***наказывает*** *ей, / Сенной девушке своей, / Весть царевну в глушь лесную* (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и семи богатырях).

Кроме того, для **велеть**, в отличие от **наказывать**, весьма характерны разного рода ослабленные употребления, часто просторечные, в которых этот глагол приобретает широкий спектр смыслов, начиная от ‘сказать’ и кончая ‘разрешить’. В этом отношении глагол **велеть** подобен **приказывать**. Ср. *Мама* ***велела*** *пообедать без нее; — Обсыхай быстрее, —* ***велел*** *ему дядя Федя* (Р. Погодин, Книжка про Гришку) [≈ ‘сказать’]; *Мама не* ***велела*** [≈ ‘не разрешила’]; *— Николай, кто* ***велел****-то? — Да сам он!* (В. Шукшин, Крепкий мужик) [≈ ‘разрешить’].

Глагол **наказывать,** как он употребляется в современном языке, отличается от прочих синонимов ряда прежде всего стилистически. Он ассоциируется с народной жизнью и речью простого народа.

В наиболее типичных для него употреблениях этот глагол обозначает речевой акт, который диктуется интересами адресата и заботой о нем. Поэтому адресатом **наказывать** часто бывают те, кто младше по возрасту или кто нуждается в руководстве (старики, постояльцы, приезжие и т. п.). В связи с этим тональность **наказывать** часто бывает покровительственной и скорее увещевательной, чем требовательной; в частности, **наказывать** никогда не предполагает кары в случае неповиновения. Кроме того, этот акт, в отличие от **велеть**, бывает рассчитан на длительную временну́ю перспективу и может носить характер важного наставления, которым адресат должен руководствоваться в своих действиях, независимо от того, может ли субъект контролировать их или нет. Ср. *И совсем уже заботливо* ***наказывала****: — Главное дело — потрафляй бабушке* (В. Астафьев, Без приюта); *Царь Салтан, с женой простяся, / На добра коня садяся, / Ей* ***наказывал*** *себя / Поберечь, его любя* (А. С. Пушкин, Сказка о царе Салтане).

Глагол **распоряжаться,** подобно **велеть**, в ряде контекстов тоже сближается с **приказывать**, иногда до возможности взаимозамен. Ср. ***Приказав*** *отпилить ветку морковного дуба, нависавшую над королевскими окнами, --- Король ушел во дворец дожидаться результатов допроса* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Да, я* ***распорядился****! Я! Сам!* (М. Булгаков, Белая гвардия). Однако в прототипических употреблениях акт **распоряжаться** менее категоричен, чем **приказывать,** и в меньшей мере указывает на решимость субъекта добиваться исполнения своей воли.

В других отношениях **распоряжаться** сближается с **командовать.**

Оба глагола, в отличие от прочих синонимов ряда, в большинстве случаев обозначают энергичные и короткие, иногда даже отрывистые приказы; последнее особенно характерно для **командовать**. Ср. *— К оранжереям, —* ***распорядился*** *Щукин, — все обшарим, а там можно будет протелефонировать* (М. Булгаков, Роковые яйца); *— В магазин! —* ***скомандовал*** *он* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Господин говорил так отрывисто, точно* ***командовал*** (М. Булгаков, Собачье сердце); *— Уходим, —* ***скомандовал*** *он коротко, хватая камеру под мышку* (А. Маринина, Мужские игры).

Кроме того, в отличие от прочих синонимов ряда, **распоряжаться** (обычно в форме НЕСОВ) и особенно **командовать** допустимы в условиях, когда субъект и адресат сведены обстоятельствами случайно, т. е. когда между ними нет установившихся отношений — официальных, бытовых или семейных. Адресат может быть попутчиком субъекта, зрителем, слушателем или даже первым встречным. Ср. *Ты кто такой? Ты что* ***распоряжаешься****?; Кто вам позволил здесь* ***распоряжаться****, во дворце? — крикнул другой голос* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *— Авек плезир! — отозвался Фагот, — но почему же с вами одним? Все примут горячее участие! — и* ***скомандовал****: — Прошу глядеть вверх!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Сделал росчерк, промокнул, посмотрел, протянул записку и бодро* ***скомандовал****: — А ну паспорта, ребята, и быстро, быстро валите в бухгалтерию, пока кассир не ушел* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Последнее общее свойство синонимов **распоряжаться** и **командовать** состоит в том, что они, подобно **велеть** и **наказывать** и в отличие от **приказывать** и **предписывать**, неспособны употребляться перформативно.

Смысловая специфика синонима **распоряжаться** полнее всего проявляется в форме СОВ, которая обычно предполагает, что субъект владеет всей информацией, необходимой для руководства другими людьми, держит ситуацию под контролем и принимает обдуманные решения. Ср. *Кармен, единственная душеприказчица,* ***распорядилась*** *похоронить его точно в том месте, где его нашли, где могила была уже наполовину вырыта его собственным падением* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *— Ванна, сто семнадцатую отдельную и пост*

*к нему, — **распорядился** врач, надевая очки* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Тогда прокуратор **распорядился**, чтобы легат выделил из римской когорты две кентурии* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

При этом распоряжения чаще всего регулируют хозяйственные или организационные действия людей, которые входят в круг их обычных обязанностей; ср. *Товарищ дежурный, **распорядитесь** сейчас же, чтобы выслали пять мотоциклетов с пулеметами для поимки иностранного консультанта* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); см. также примеры ↑. Между тем приказы и команды могут требовать от адресата выполнения неожиданных для него действий; ср. *— Руки вверх! <Стой!, Молчать!> — **приказал** <**скомандовал**> он*, где **распоряжаться** было бы невозможно.

Глагол **командовать** отличается от всех прочих синонимов ряда, включая **распоряжаться**, несколькими свойствами.

Прежде всего, в большинстве употреблений он описывает актуальный речевой акт; чаще всего это подлежащий немедленному исполнению военный приказ. Ср. *Все трое смотрели на них в приятном сознании, что --- в далекое прошлое отошло то время, когда сержант **командовал** им: «Шир шаг!»* (Г. Бакланов, Карпухин); *— Вперед! На колеса, вперед! — повторно **скомандовал** Никитин и отсекающе махнул рукой* (Ю. Бондарев, Берег). В широком спектре тоже типичных для него бытовых употреблений **командовать** сохраняет характерное для военной команды указание на бодрый тон голоса, быстрый темп речи, четкость артикуляции и т. п. Ср. *— Валя, быстро отъезжа-а-ем! — бодро **скомандовал** Кольчугин* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Проговорив это, командир **скомандовал** точно, ясно, быстро: — Пантелея из буфетной. Милиционера. Протокол. Машину* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

С актуальностью и ожиданием немедленного исполнения приказа связано и то, что **командуют** только непосредственному исполнителю. Этим **командовать** отличается от речевых актов **приказывать, предписывать, велеть, наказывать** и даже **распоряжаться,** которые допускают участие посредников в процессе передачи приказа его конечному адресату. Ср. *Неделю спустя новый генерал **приказал** через посредство адъютанта --- собрать имущество и переселить артистов в другой вагон* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Тут тебе из библиотеки звонили, **велели** какую-то книгу --- принести, если уж не нужна* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Глагол **командовать** в таких контекстах совершенно исключен.

Наконец, **командовать,** подобно **приказывать** и **велеть** и в отличие от всех прочих синонимов ряда, легко допускает разного рода ослабленные, в том числе переносные употребления. Ср. следующий пример, где **скомандовать** приобретает смысл ‘сказать таким тоном, каким обычно командуют’: *Затем приоткрыл дверь и **скомандовал**: — Але! Раздолбай Иваныч! К тебе пришли* (С. Довлатов, Заповедник).

В таких ослабленных употреблениях (часто носящих окказиональный характер), когда значение глагола сводится к указанию на твердость тона говорящего, происходит частичная нейтрализация семантических различий между **приказывать**, **велеть** и **командовать**. Ср. *Вершинин **приказал**: — Накормить его надо* (В. Иванов, Бронепоезд № 14–69); *— Не надо! — **велел** мужчина, — неужели ты можешь подумать, что я стану тебя упрекать или обвинять?* (В. Шукшин, Приезжий); *Он сел и **скомандовал**: — Здравствуйте, заключенные! Ему бодро ответили* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Различия между **приказывать** и **велеть** нейтрализуются, кроме того, в характерных для них переносных употреблениях. Ср. *У кого-то в те минуты не хватило этого ожесточения, а у него хватило, и оно бросило его на землю рядом с забытым кем-то противотанковым ружьем, и **приказало** лежать и ждать* (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *Он не мог бы сейчас разумно объяснить, какая сила неодолимо **приказывала**, тянула его сойти с занятой позиции, переместиться хотя бы на десять метров* (Ю. Бондарев, Берег); *Инстинкт **велел** прислушаться* (В. Маканин, Кавказский пленный).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также лексемы офиц. *предлагать 2,* устар. высок. *повелеть* и устар. *указывать 6*.

Лексема *предлагать 2* синонимична членам рассматриваемого ряда только в перформативном употреблении в формах НАСТ НЕСОВ ЕД 1-Л и НАСТ НЕСОВ ЕД 3-Л СТРАД; ср. *Предлагаю вам немедленно явиться в комендатуру; Всем лицам призывного возраста предлагается прибыть на сборный пункт в 9:00.*

Глагол *повелеть* в современном языке используется преимущественно в целях стилизации и обозначает приказ, исходящий от субъекта, чей статус выше всех других в данной иерархии или намного превосходит статус адресата. Типичные субъекты этого действия — цари, короли и другие верховные правители. Ср. *Заметив это совпадение, [император] Павел с приметным удовольствием отменил повеление своей матери и повелел «выблядку без фамилии» впредь быть законным сыном дворянина Григория Травникова* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); *Черт знает, может быть, и впрямь он [Сталин] схватил своим гением, чутьем нечто такое, чего не узрел и не понял Челышев? Схватил и повелел: «Такой металл нам нужен»* (А. Бек, Новое назначение); *Царь повелел его казнить, кожу содрать, выдубить и обить ею судейское кресло, а потом на это кресло посадил сына казненного и велел ему судить* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Глагол *указывать 6,* по смыслу почти не отличающийся от **приказывать,** уже в языке XIX века использовался исключительно в целях стилизации; только такое употребление сохранилось у него и в современном языке. Ср. *За помощью в Варшаву / Бежал король, а продолжать осаду / Он ближним воеводам указал!* (А. К. Толстой, МАС); *Великий государь, укажи послать к Матвею в Зарядье подъячего да человек двадцать солдат* (А. Н. Толстой, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **приказывать** имеет близкую к рассмотренной лексему *приказывать 2*, которая употребляется в вопросительных или вопросительно-отрицательных формулах вежливости вида *Прикажете (Р)?* для обозначения готовности субъекта вопроса поступить так, как пожелает адресат. Ср. *Не прикажете ли, я велю сейчас дать телеграмму вашему дяде в Киев?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *К блинам что прикажете? домашнего травничку? Икорки, семушки?* (И. Бунин, Чистый понедельник); *— Так как же прикажете, господин Воробьянинов? — спросил мастер, прижимая к груди картуз* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *— А вас как прикажете именовать? Зыбин назвался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

С этой лексемой глагола **приказывать** связаны следующие устойчивые вопросительные обороты: а) *Что прикажете <прикажешь> делать?* = ʻговорящий считает, что сложившиеся обстоятельства исключают для него возможность нормальных для данной ситуации действий и готов либо ничего не делать, либо сделать что-то необычное’; ср. *Ну, что прикажете делать с такими народами? А ничего не делать!* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Ну, что ты прикажешь делать? Вот комиссия! Придется при ней раздеваться* (А. П. Чехов, Дочь Альбиона); *— Что прикажете делать? Лаять по-собачьи? Петухом петь? — Мужики засмеялись* (В. Шукшин, Срезал); б) *Как прикажете <прикажешь> понимать Х-а?* = ʻсчитая, что сделанное Х-м высказывание Р противоречит фактам, логике или морали, говорящий побуждает собеседника сказать, как иначе Р может быть понято, будучи заранее уверенным, что он понял Р правильно’; ср. *Значит, если молодой, здоровый человек позаимствовал у провинциальной бабушки ненужную ей --- кухонную принадлежность, то, значит, он вор? Так вас прикажете понимать?* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *И как прикажете понимать слова его, что через это он как раз может переступить?* (В. Войнович, Иванькиада); *Как же мне прикажете понимать публикацию в газете?* (А. Маринина, Мужские игры).

Глагол **предписывать** имеет близкую к рассмотренной лексему *предписывать 2* ≈ ʻнастойчиво рекомендовать, предлагать адресату сделать что-л. для его блага’; ср. *Мне рассказывали, что старая школа предписывала гимнастику йогов* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Доктора определили верхушечный процесс в легких и предписали мне изменить образ жизни* (Чехов, МАС).

Глаголы **распоряжаться** и **командовать** имеют две близкие к рассмотренным лексемы: а) *распоряжаться 2.1 (Х-ом), командовать 2.1 (Х-ом)* = ʻнепосредственно руководить Х-ом в момент его выполнения’; ср. *распоряжаться <командовать> переправой <погрузкой>*; ср. также лексикализованные обороты *распоряжаться по хозяйству <по дому>*, в которых представлено похожее употребление лексемы *распоряжаться 2.1*; б) *распоряжаться 2.2 (человеком Х), командовать 2.2 (человеком Х)* = ʻ(пытаться) руководить человеком Х’, причем *командовать 2.2* часто предполагает, что это происходит вопреки его воле; ср. *Распоряжайтесь мной как вам будет угодно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Вообще-то я не люблю, когда мной командуют! Но за работой я забудусь* (Л. Петрушевская, Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает); *Человеку может быть приятно, что им распоряжаются — никаких хлопот. Но когда им командуют, это всегда плохо* (В. Тендряков, Покушение на миражи). Для лексемы *командовать 2.2* возможно менее стандартное управление вида *командовать над кем-л.*: *Мне — чтоб никто надо мной не командовал* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики).

Кроме того, глагол **распоряжаться** имеет близкую к рассмотренной лексему *распоряжаться 3 (Х-ом)* = ʻрешать, как должен использоваться ресурс Х, или использовать его каким-то образом’; ср. *распоряжаться деньгами <продовольствием, имением>; распорядиться жизнью <своей судьбой, собой>; Как распорядиться проклятым кушем, который обогащает меня только моральными муками?* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Какого-то толчка, импульса недоставало Неведову, чтобы толком и с пользой распорядиться накопленным богатством* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Советское правительство присвоило себе право распоряжаться всеми типографскими средствами* (В. Ходасевич, Книжная палата).

У глагола **командовать** есть еще близкая к рассмотренной лексема *командовать 3* = ʻбыть командиром чего-л.’; ср. *командовать полком <флотом>, командовать экспедицией; На самом деле он командует в этот рассветный час ротой неполного состава* (Е. Воробьев, Незабудка); *С трудом верилось, чтобы такой молодой военный, почти мальчик, командовал целыми армиями и соединениями* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для *командовать 3* характерны переносные разговорные употребления; ср. *Заведовал каким-то издательским отделом в ООН, теперь член коллегии в Госкомиздате, командует всеми издательствами Советского Союза* (В. Войнович, Иванькиада).

Для всех лексем глаголов **распоряжаться** и **командовать** характерны трудно интерпретируемые промежуточные употребления, особенно когда факультативные валентности разных лексем остаются нереализованными; ср. *И вроде подобрел, повеселел дед за работой, хотя только что помирал, стал помахивать руками, покрикивать, распоряжаться* (В. Распутин, Прощание с Матерой); *Брюсов умел или командовать, или подчиняться* (В. Ходасевич, Брюсов); *— Петр, — сказал Садыков, — хорошо, если бы у нас командовал кто-то один* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Одна из нелегких задач, терзавших новое начальство, — куда расталкать --- людей из среднего и высшего звеньев, --- научившихся командовать и разучившихся, само собой, работать под командой* (В. Распутин, Прощание с Матерой).

Ф От глаголов **приказывать**, **предписывать** и **велеть** свободно образуются формы СТРАД СОВ КР, а от глагола **предписывать** — еще и возвратная форма СТРАД, невозможная для других синонимов ряда. Ср. *Бригаде было **приказано** выступить на рассвете; Ему-то самому **велено** не просто написать Зинке, а перебираться к ней доживать свой затянувшийся век* (Б. Васильев, Вы чье, старичье?); *[Сторож] протомил его минут десять и принес --- следующие сведения: «**Велено** сказать, --- привез жену слишком рано, надо забирать обратно»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Разве эти заповеди в устах галилеянина не устраивали Пилата? Ведь это за него, оккупанта, **предписывалось** молиться и любить его* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); см. также примеры ↑↓.

Для **наказывать** форма СТРАД СОВ КР нехарактерна, а для **распоряжаться** и **командовать** — невозможна.

Велеть в форме ПРОШ используется преимущественно как глагол совершенного вида. Ср. *Вскоре к нам вышел офицер, назначил кого-то старшим и **велел** зарегистрироваться в приемной комиссии, а потом идти получать инвентарь* (В. Пелевин, Омон Ра); *Он **велел** остановить рассылку книги по магазинам и заставил мальчика, служащего на складе, вырезать из всех экземпляров тот листок* (В. Ходасевич, Книжная палата); *Однажды, возвращаясь домой после заседания, он подъехал к Кирпичной улице, **велел** шоферу дождаться за углом и подошел к дому номер десять* (С. Антонов, Анкета).

В форме НЕСОВ ПРОШ он допустим лишь в узуальном и многократных значениях и невозможен в актуально-длительном и других процессных значениях. Ср. *Каждый раз <много раз> он **велел** все переделывать заново*, но не **Пока он **велел**, кому что делать, огонь охватил все здание*.

У синонимов **распоряжаться** и **командовать** в форме НЕСОВ относительно свободно реализуются процессные значения, включая актуально-длительное; ср. *Пришел и стал **распоряжаться** <**командовать**>, Сколько он еще будет **распоряжаться** <**командовать**>?* Для других синонимов ряда реализация этих значений формы НЕСОВ затруднительна или невозможна; ср., в частности, правильность *Пока он **распоряжался**, кому что делать, огонь охватил все здание* при неправильности **Пока он **приказывал**, кому что делать, огонь охватил все здание*.

К Все синонимы имеют валентности субъекта приказа, содержания приказа и адресата.

Валентность с у б ъ е к т а приказа при всех синонимах выражается стандартно — формой ИМ (см. примеры ↑↓).

Валентность с о д е р ж а н и я приказа при всех синонимах выражается следующими стандартными способами:

а) Формой ИНФ: *Еще вчера ночью, когда **приказали** привести с места выгрузки пополнение в 111-ю дивизию, пожалел о полушубке* (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *Командующий **предписал** завершить перевооружение войск к лету; Выяснилось, полковник не знает, кто **велел** поджечь Москву* (В. Шукшин, Срезал); *Они тебе **наказывали** сразу после закрытия музея туда зайти* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Остап на всякий случай **распорядился** убрать плакат, увещевавший граждан ударить автопробегом по разгильдяйству* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок). Для глагола **командовать** эта конструкция допустима, но редко реализуется в чистом виде; ср. *Им **скомандовали** — подняться* (С. Довлатов, Чемодан); ***Скомандовали** на колени и под страхом расстрела не глядеть по сторонам, и началась --- унизительная процедура переклички* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

б) Придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*; ср. *Дракон **приказал**, чтобы я убила тебя этим ножом* (Е. Шварц, Дракон); *— Сколько раз я **приказывал** — котов чтобы не было, — в бешенстве закричал Филипп Филиппович* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Начальник генштаба **предписал**, чтобы за неделю до начала маневров командующие округами прибыли в войска; Серпилин --- **велел**, чтобы командира полка оставили лечиться* (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *Вечером мама **наказывала** мне, чтобы я больше не ходил на берег, --- чтобы не слушал Вовку Крошкина* (А. Лиханов, Крутые горы); *Она уже все знала про Таню и **распорядилась**, чтобы ее устроили рядом* (К. Симонов, Солдатами не рождаются). Для глагола **командовать** эта конструкция нехарактерна.

в) Прямой речью; ср. *Так, гоня вовсю, проскочили метров пятьсот, пока Синцов не **приказал**: «Стоп!»* (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *Сразу подношу полную жестяную кружку и **приказываю**: «Пей духом, ну!»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Левкоева поймала ее на слове и **велела**: — Коли ты такая грамотная — сама теперь и считай* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *«Тихо!» — **велел** ему Рубахин* (В. Маканин, Кавказский пленный); *— Теперь, значит, так, — деловым тоном **распорядился** Никитич, — ружье --- достань сзади руками, переломи и выкинь из казенника патроны* (В. Шукшин, Охота жить); *— Дорогой Добрыня, — **распорядился** Остап, — станьте, пожалуйста, справа!* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Он **скомандовал** беглецам: — А ну, марш всем в карантин!* (М. Булгаков, Багровый остров); *Другой **командовал**: — Освободите помещение! Я говорю — освободите помещение!* (С. Довлатов, Чемодан); *Он повернулся и **скомандовал**: — Внимание! Строимся!* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый). Для глагола **предписывать** прямая речь как способ реализации валентности содержания нехарактерна, а для глагола **командовать** эта конструкция является преобладающей.

г) Сентенциальными местоимениями *что, что-то, что-нибудь* и т. п. в форме ВИН: *Все, что Сталин **приказывал** <**предписывал**> Туполеву, автоматически распространялось на все конструкторские группы; Она приблизила его к себе, тоже стала называть Жоржем и то и дело что-нибудь **приказывала** ему* (И. Бунин, Зойка и Валерия); *Лида только что вернулась откуда-то и --- **приказывала** что-то работнику* (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Они --- делают то, что им **велят**, разбрасывают по подзолистому белесому полю драгоценные гибридные семена, полученные в виде ссуды* (М. Кочнев, Потрясение); *Помнишь, что я тебе **наказывала**?; Он что-то **скомандовал**, но я не расслышал.* Для глагола **распоряжаться,** ввиду его непереходности, эта конструкция невозможна.

Синонимы **приказывать**, **велеть** и **распоряжаться** управляют сентенциальными адвербиальными местоимениями *как* и *так* в значении содержания приказа; ср. *Как **прикажет** Временное правительство? Защищаться до последнего человека?* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Но так **приказывала** Земля* (В. Пелевин, Омон Ра); *Но он быстро стих — все уселись на землю и сделали так, как **велел** Затворник* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый); *И если я говорю, как **велят**, это чистое вранье* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Он так **распорядился**; Как он **распорядился**?* Для синонимов **предписывать, наказывать** и **командовать** эта конструкция нехарактерна.

Глагол **распоряжаться**, в отличие от всех прочих синонимов ряда, может управлять предложно-именными группами вида *о* + ПР, *насчет* + РОД, *относительно* + РОД и т. п. в значении содержания приказа. Ср. *Боясь проспать, не **распорядиться** о чем-то, он почти не спал* (И. Бунин, Суходол); *Когда хозяин вышел из комнаты **распорядиться** о чае, дама опасливо посмотрела ему вслед* (В. Ходасевич, Брюсов); *Мне лучше вернуться к Игорю Лаврентьевичу и узнать, **распорядился** ли он насчет приказа* (В. Каверин, Кусок стекла); *Травников умер всего 35 лет и --- сам **распорядился** касательно --- надписи на своей бескрестной могиле* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова). Во всех перечисленных конструкциях значение **распоряжаться** сдвигается в сторону *распоряжаться 2.1* (см. Примечание 2).

Глагол **командовать**, в отличие от всех остальных синонимов ряда, способен управлять некоторыми предикатными существительными в форме ВИН в том же значении; ср. *Прошло не так уж много времени между моментом, когда толстолицый **скомандовал** построение, и моментом, когда процессия --- приблизилась к Стене Мира* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый).

Все синонимы ряда, за исключением **распоряжаться**, управляют формой ДАТ в значении а д р е с а т а приказа. Ср. *Мы переехали во дворец, и папа **приказал** лакеям не выпускать меня* (Е. Шварц, Тень); *Мне уже **предписывается** «прибыть к десяти часам утра на площадь Согласия, имея при себе огнестрельное либо холодное оружие и запас пищи на три дня»* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *Выйдя из собора, **велел** извозчику ехать на Ордынку* (И. Бунин, Чистый понедельник); *Старикам сами **накажите*** (В. Шукшин, Сураз); *— Ты что здесь делаешь? — спросил тот же голос, который **скомандовал** ему остановиться* (В. Пелевин, Проблема Верволка в средней полосе). У **распоряжаться** семантическая валентность адресата тоже есть, но она никогда не выражается синтаксически при самом этом глаголе; ср. неправильность **Он **распорядился** дежурному произвести смену караула*.

Синонимы **приказывать** и **велеть** управляют формой ТВОР в значении ж е с т а, заменяющего слова приказа; ср. *Король взмахом лапы **приказал** играть придворному оркестру* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Потом он повернулся к Шестипалому и коротким жестом **велел** ему встать на ноги* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый). Для других синонимов ряда такое управление нехарактерно или невозможно.

Все синонимы, за исключением **предписывать, велеть** и **наказывать**, употребляются в а б с о л ю т и в н о й конструкции, часто в модальном контексте или в форме ПОВЕЛ при обращении к адресату. Ср. *А волосатый человек на телеге **приказывал*** (В. Иванов, Бронепоезд № 14–69); *Кто **приказал** — тот и в ответе* (М. Кочнев, Потрясение); ***Приказывай**, мой повелитель, я все исполню* (А. Маринина, Мужские игры); *Кутузов вдруг раздраженно заявил, что --- слагает с себя власть и предоставляет Беннигсену **распоряжаться*** (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Прежде чем **командовать**, научись подчиняться* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Все синонимы ряда, кроме **велеть**, в о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях ведут себя стандартно: *не **приказывал** <не **предписывал*** и т. д.> значит, что приказ или предписание не имели места. С другой стороны, если отрицание стоит при зависимом инфинитиве, то словосочетание в целом приобретает значение запрещения; ср. ***приказал <предписал, распорядился,**...> ничего не предпринимать до особого уведомления* ≈ ‘запретил до особого уведомления что-л. предпринимать’. Ср. *Это Генрих **приказал** нам не оставлять вас наедине с ней, пока господин дракон не разрешит этого* (Е. Шварц, Дракон); *Она **приказала** не отпускать вас* (В. Дудинцев, Белые одежды). См. также Преамбулу.

В отличие от этого, **велеть** имеет значение запрещения в о б о и х этих случаях — и когда отрицание стоит при нем самом, и когда оно стоит при зависимом инфинитиве: он п р о з р а ч е н для отрицания. Ср. *Я не **велела** его будить* ≈ *Я **велела** не будить его*; ср. также *Надо бы их разбудить, да Варвара Михайловна не **велела*** (А. П. Чехов, Вишневый сад), *Врач не **велел** ее беспокоить* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев) VS. *Подошедший к аппарату больничный сторож **велел** ему не вешать трубку, пошел справляться* (Б. Пастернак, Доктор Живаго), *А я ей **велела** никому не открывать* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей).

С Все синонимы ряда, за исключением **предписывать**, сочетаются с наречиями типа *строго, жестко, сурово, твердо* и т. п., указывающими на степень к а т е г о р и ч н о с т и побуждения (глагол **приказывать** — преимущественно во втором круге употреблений). Ср. *— Ну спите, — **приказал** солдат уже опять строго и вышел* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Молчите! — **приказал** он свирепо, почти беззвучно* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Но тут один из них жестко **приказал** ей: — Идите к себе* (Ф. Искандер, Мальчик и война); *Он встал, открыл дверь и сурово **приказал**: — Быстро! Ну!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Бабушка приказала! Бабушка мне выговор закатила за тебя! Строго **велела** немедленно жениться!* (В. Дудинцев, Белые одежды); *А Иван Кузьмич тут же всех расставил по всем правилам грибной науки, строго **наказав**: не рвать грибы, а срезать ножичком под корень* (Панферов, БАС); *— Пиши, на два года, — твердо **распорядился** ничего не заметивший академик Рядно* (В. Дудинцев, Белые одежды); *— Марш на улицу! — строго **скомандовал** отец.*

Приказывать и **командовать** часто сочетаются с другими наречиями, характеризующими некоторые внешние аспекты речевого акта — т о н голоса, г р о м к о с т ь речи и т. п.; ср. *— Корнилов, выйдите в коридор, — спокойно **приказал** полковник и подождал, пока дверь не закрылась* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Прошу заниматься только тем, чем мы всегда занимаемся, — холодно и спокойно **приказал** Стригалев* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Отыскав небольшой бугорок, Аполлон Мухолов позвал Гришку и **скомандовал** важно: — Приготовились!* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *— Стой! Руки вверьх! — громко **скомандовал** он, чтоб совсем ошарашить парня* (В. Шукшин, Охота жить); *В. В. взмахивает авоськой, зычно **командует** внуку: «За мной!» — и вприпрыжку бежит к реке* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Федор Михайлович --- нахмурился и резко **скомандовал**: — Бой, ко мне! Дай мяч!* (Н. Дубов, Небо с овчинку). Для других синонимов ряда такие сочетания менее характерны.

Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в роли с у б ъ е к т а действия; см. примеры ↑↓.

Для синонимов **приказывать, распоряжаться** и **командовать** характерны сочетания со словом *голос* в качестве метонимического названия субъекта. Ср. *Мягкий, проникновенный голос вел его, **приказывая** и одновременно как бы покоясь* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка); *Иван Петрович, подбегая, услышал его голос, **приказывающий** кому-то спуститься поискать лом* (В. Распутин, Пожар); *В соседней комнате уверенно **распоряжался** низкий мужской голос; Голос **скомандовал**: «Назад!».*

Глаголы **предписывать** и **велеть**, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетаются также с названиями в ы с ш е й власти или в ы с ш и х сил (такими, как *закон, судьба* и т. п.) в качестве субъекта действия. Ср. *Разве ему это закон не **предписывает**? Переплату он установит в любом случае, но не обвинит в хищениях* (Уппсальский корпус); *Александре Васильевне порою казалось, что --- судьба обошла ее и заставила быть покорной другому, нелюбимому, **велела** идти разными дорогами с любимым и искать отрады лишь в покорности* (И. Бунин, Чаша жизни). При этом синоним **велеть** часто используется в составе устойчивого оборота *Сам Бог **велел***. Ср. *Пенсионеру и сам Бог **велел** ковыряться в земле и ухаживать за садом* (В. Солоухин, Варвара Ивановна); *Вот тогда волкам сам Бог **велел** добывать свою долю* (Ч. Айтматов, Плаха).

Большинство синонимов сочетается с ф а з о в ы м и и м о д а л ь н ы м и глаголами, а также модальными прилагательными и наречиями типа *начать, стать, взяться, мог, должен, нельзя* и т. п. Ср. *Он стал **приказывать** <**распоряжаться**, **командовать**>, и этим всех восстановил против себя; Вы не можете мне **приказывать**; Ольга не подчинилась: по альпинистским законам нельзя **приказывать** тому, кто при восхождении находится выше других* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *В день освоилась, сбегала к соседям — как у них, взялась **распоряжаться**, что куда*

ставить (В. Распутин, Прощание с Матерой). Для **предписывать** такие сочетания нехарактерны, а для **велеть** — абсолютно исключены.

Для глагола **приказывать** очень характерны сочетания с относительными местоименными словами *как, куда, где* и т. п.; ср. *Не правда ли? Я поступлю, как ты **прикажешь**, но сама, собственною волей, не решусь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Вот шампиньоны, те пожалуйста, те вырастим, где **прикажете**, а боровики, подберезовики, подосиновики и даже маслята — это грибы вольные, чистые, лесные* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Глагол **велеть** используется в составе устойчивых выражений ***велеть** передать, **велеть** сказать,* уходящ. ***велеть** кланяться* со значением ʻпросить кого-л. передать адресату свое сообщение Рʼ; ср. *Он еще сказал: мать **велела** тебе передать, Серафима, — он замялся, но продолжал: — верни ей обратно обручальное кольцо* (Вик. Ерофеев, Ватка); *В кают-компанию вошел вахтенный и сообщил, что привезли муку и мясо и что капитан **велел** передать: он пошел в управление качать права насчет кинолент* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Он **велел** сказать, если позвонишь, чтоб немедленно возвращался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Да! Чуть не забыл, мессир передавал вам привет, а также **велел** сказать, что приглашает вас сделать с ним небольшую прогулку, если, конечно, вы пожелаете* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Покойная маменька ваша Евдокия Кондратьевна перед смертью кланяться **велела*** (Б. Васильев, Вы чье, старичье?); *Является и говорит: — Тебе, говорит, один человек **велел** кланяться, беспременно **велел** проведать его* (И. Бунин, Хорошая жизнь).

Глагол **приказывать** в форме СОВ употребляется в составе фраземы ***приказать** долго жить* в значении ʻумеретьʼ.

И Изредка государь **приказывал** подвезти себя к окну и, открывши форточку, показывал язык уличным мальчишкам *(Е. Шварц, Тень)*. Если бы вчера ночью вы попались в мои руки и сопротивлялись так, как я сопротивлялась, так я бы, пожалуй, **приказала** вас расстрелять *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Но он **приказал** всем остальным держать мои руки, и, как я ни защищался, они пригвоздили меня к полу *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. В деревне Остап **приказал** экипажу ждать на Третьей улице и никуда не отлучаться, а сам пошел на Первую, в сельсовет *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* А я **прикажу** посадить вашего мужа на гауптвахту за то, что он до сих пор скрывал от нас такое сокровище *(А. П. Чехов, Анна на шее).* — Убрать и сопроводить, — **приказал** Король, и двое стражников поволокли Находчивого, который смотрел на Короля и королеву --- прекрасными глазами тонущего котенка *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* Он **приказал** Коровьеву: — Дай-ка, рыцарь, этому человеку чего-нибудь выпить *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — А вот ты помолчал бы, — вдруг сурово **приказал** директор *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* **Приказываю** господам офицерам и артиллеристам мортирного дивизиона слушать внимательно то, что я им скажу! *(М. Булгаков, Белая гвардия).* — Так и должно быть, — спокойно пояснил Задумавшийся, — **приказывает** желудок, а голова удава — это только служба заглатывания *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).*

Левинсон извещал, что на днях переводит отряд в деревню Шибиши.., а госпиталю **предписывал** оставаться на месте до особого приказа *(Фадеев, БАС).* [Рейнсдар] **предписал** барону Билову выступить из Оренбурга *(Пушкин, БАС).* Доктор: --- Встаньте. Сдвиньте ноги. Зажмурьте глаза. Протяните руки вперед. Гуревич (делает то, что **предписывают**): Я могу сесть? *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).* Затем Бендер услал Паниковского и Козлевича на постоялый двор, **предписав** держать «Антилопу» наготове *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Было странно читать это место в инструкции, где **предписывалось** охранять вакуум-отсек во время тревоги *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры).*

Там ожидавшему его секретарю он **велел** пригласить в сад легата легиона, трибуна когорты, а также двух членов синедриона и начальника храмовой стражи *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* В твою комнату я **велю** переселить Андрея с его скрипкой — пусть там пилит! — а в его комнату мы поместим Софочку *(А. П. Чехов, Три сестры).* Изгнать и конвой, уйти из колоннады внутрь дворца, **велеть** затемнить комнату, повалиться на ложе, потребовать холодной воды *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Собирался сегодня в Федерацию баскетбола наведаться, как ты **велела**, так вот тебе, пожалуйста, проверяльщик на нашу голову свалился *(А. Маринина, Мужские игры).* Голос мой профессор очень одобрил, но **велел** работать *(Н. Тэффи, Собака).* Лена **велела** передать Ксении Федоровне большой привет и спросила, взял ли он ключ *(Ю. Трифонов, Обмен).* А потом она исчезла, и мать **велела** Денисову никогда больше о ней не спрашивать *(Т. Толстая, Сомнамбула в тумане).* Нашел бабку на огороде, **велел** ей отнести записку в совхозную контору, не стал больше ничего говорить бабке, а ушел в сарай и начал делать вечный двигатель *(В. Шукшин, Упорный).*

Не раздумывая, я хватал в беремя Кольку и мчался с ним на улицу — так поступать мне **наказывала** мачеха *(В. Астафьев, Без приюта).* Надела она новое платье, сапоги резиновые, жакетку плюшевую, заперла избушку на круглый висячий замок, **наказала** подружкам доглядеть скотину и подалась на другую сторону водохранилища *(В. Астафьев, Паруня).* Я подумала, подумала — принять его приняла и даже за извозчика заплатила, но только в тот же день посылаю Николаю Иванычу поклон и твердо **наказываю** сказать, чтоб он больше ничего не беспокоился *(И. Бунин, Хорошая жизнь).* [Обломов] накрепко **наказал** Захару не сметь болтать с Никитой *(Гончаров, БАС).*

— Даром жрать наш хлеб эта банда не будет, — проворчал он и **распорядился** всех оставшихся в живых после карантина мавров отправить на работу в каменоломни *(М. Булгаков, Багровый остров).* Мария Ильинична, будьте так добры, попросите вашего папашу, чтобы он **распорядился** отвязать собаку, а то она воет *(А. П. Чехов, Чайка).* Неведомый капитан второго ранга **распорядился**, чтобы после ужина верхолазам наливали в котелки по черпаку матросского варева *(Е. Воробьев, Небо в блокаде)*. — Так вот, будьте любезны съездить на велосипеде для своей любимой девушки, — **распорядился** Иван Васильевич и съел мятную лепешечку *(М. Булгаков, Театральный роман).* — А литературу не бросайте, — **распорядился** Троицкий, — пишите *(С. Довлатов, Ремесло).* — Комнату, — говорю, — сдаете или нет? — Проводи человека, — **распорядился** Толик *(С. Довлатов, Заповедник).* Кто-то **распорядился**, его отвели и посадили на подножку его машины *(Г. Бакланов, Карпухин).* Кто звонил, **распоряжался**, заказывал

машину? Кто его самого отвез в город? Полная неясность, память черна *(И. Грекова, Кафедра*).

Рики-Тики-Тави, преисполненный боевым духом, выпрыгнул первым на прибрежный песок и, размахивая саблей, **скомандовал**: — Орлы, за мной! *(М. Булгаков, Багровый остров)*. Оплывая потом, официанты несли над головами запотевшие кружки с пивом, --- где-то в рупоре голос **командовал**: «Карский раз! Зубрик два! Фляки господарские!!» *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Валентина заводила будильник с расчетом, чтобы через два часа зазвонил, и **командовала**: — Гулять, дед! *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. — Снимайте штаны, голубчик, — **скомандовал** Филипп Филиппович и поднялся *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. — Стоп! — вдруг **скомандовал** он и крикнул Андрею: — Ложись на нее! Ложись, говорю! *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Чурилин **скомандовал**: — Поехали! *(С. Довлатов, Чемодан)*. — Свет! — **скомандовал** толстячок *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. — Вы будете сидеть на стуле, — **командовал** Рудольфи, — и на все, что вам будут говорить, будете отвечать вежливой улыбкой *(М. Булгаков, Театральный роман)*.

ФРАЗСИН *отдавать приказ,* редк. или устар. *давать приказ*, *доводить приказ (до кого-л.), давать команду, давать наказ,* редк. *отдавать распоряжение,* устар. *делать распоряжение.*

АНАЛ *поручать 1 (кому-л. сделать что-л.), завещать 2 (кому-л. сделать что-л.); обязывать (кого-л. сделать что-л.); заставлять 1, принуждать 1, вынуждать 1; диктовать 2, навязывать 2, навязывать свою волю; требовать; побуждать, призывать 3 (кого-л. сделать что-л.); предлагать 1 (погулять), рекомендовать 1; предписывать 2 (пациенту отдых), прописывать (лекарство); вменять (в обязанность)* [ср. *После набега губанихинцев Секира распорядился держать Борок под хозяйским глазом, даже вменил в обязанность Бесхлебнову каждодневно делать обход Борка* (М. Кочнев, Потрясение)]; *руководить, распоряжаться 2.1, командовать 2.1, распоряжаться 2.2, командовать 2.2, распоряжаться 3, командовать 3, верховодить; ведать 1, заведовать, управлять, править.*

КОНВ *получать приказ, получать предписание.*

АНТ *запрещать*, необиходн. *воспрещать*, устар. *возбранять.*

ДЕР *приказ, предписание,* устар. *наказ, распоряжение, команда; установка; диктат*; советск. *указание; заповедь* [к **наказывать**]; *командир 1* [ср. *Ишь, командир какой выискался!*]; *приказной* [ср. *в приказном порядке*]; *докомандоваться; покомандовать; раскомандоваться.*

БИБЛ *Anna Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc., 1987; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1992. [Ю. А.]

ПРИСТАНИЩЕ, ПРИЮТ 1, УГОЛ 3, устар. или ирон. **ОБИТАЛИЩЕ,** устар. поэт. **ОБИТЕЛЬ 2,** книжн. **КРОВ, КРЫША НАД ГОЛОВОЙ** ‘место пребывания кого-л., оцениваемое как временное, или как стоящее на грани нормы, или как последняя защита от окружающего мира’**.**

*Эта комната в коммуналке на Сретенке стала ему **пристанищем** <**приютом**> после всех мытарств; В сорок лет уже давно пора иметь свой **угол**; Пробравшись на чердак, мы оказались в странном **обиталище** художника; Никто не навещал старую актрису в ее одинокой **обители**, увешанной пожелтевшими афишами; Сотни людей погибли и тысячи лишились **крова** <**крыши над головой**>.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер объекта (**обиталищем** может быть и пещера, **приютом** — населенный пункт, **обитель** и **угол** — всегда жилые помещения); 2) длительность пребывания в данном месте (**приют** и **пристанище** допускают меньшую длительность, чем **крыша над головой**); 3) отношение говорящего к самому объекту (**угол** — небогатое или не отдельное помещение) и к тому, кто в нем пребывает или кто его предоставляет (предоставление **приюта** оценивается как проявление милосердия); 4) характер субъекта (**кров** и **угол** имеет только человек, **обиталище** и **приют** может быть и у животного); 5) отношение к идее собственности (**угол** всегда либо свой, либо чужой, **обиталище** не предполагает и не исключает владельца).

Слова **пристанище** и **приют** обычно обозначают помещение, в котором кто-л. может поселиться или провести более или менее длительное время после нахождения в пути или после житейских бурь, но обычно не живет постоянно. Ср. *Еще одно нужно было сделать---: нужно было найти себе верное **пристанище, ---** приодеться прямо необходимо. Сперва, однако, комнату* (В. Набоков, Король, дама, валет); *Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний **приют**, влюбленные растапливали печку и пекли в ней картофель* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Приютом и **пристанищем** можно назвать также небольшую и компактную территорию — населенный пункт, островок и т. п.; ср. *Мы приближались к своему **пристанищу** — затерянному среди лесов хутору <городку, крохотному островку посреди реки>; **Приютом** нам служил затерянный среди лесов хутор <крохотный островок посреди реки>*. В нейтральном тексте сомнительно, однако, *??Москва — мой **приют** <**пристанище**>*.

Оба слова могут также обозначать не специально приспособленные для жилья помещения, а временные укрытия. При этом **пристанище** в большей мере относится к месту, в котором живут, ночуют или, по крайней мере, которое считают пригодным для того, чтобы провести там некоторое время. Плохо сказать **Во время дождя мы нашли **пристанище*** [можно — ***приют***] ***под крышей** автобусной остановки.* Однако возможно *Влюбленные нашли **пристанище** под детским грибочком*, так как они не просто пережидают дождь, а как бы временно «поселяются» под грибочком. Ср. также *Мы с Марусей ходили по кино, чтобы хоть где-нибудь найти **пристанище** и иметь возможность посидеть и поговорить по-человечески* (П. Романов, Простая формальность).

Приют в большей мере, чем **пристанище**, предполагает человека обездоленного, уставшего, для которого данное место — это последняя возможность поселиться или отдохнуть. Поэтому слово **приют** не употребляется в ситуации, когда у человека есть возможность выбора.

Если речь идет о помещении, имеющем хозяина, от которого зависит предоставление крова, то **приют** означает, что говорящий квалифицирует предоставление крова как акт милосердия**.** Поэтому не рекомендуется говорить

В нашем доме вы всегда найдете ***приют*** [надо — ***пристанище***], т. к. плохо подчеркивать собственное милосердие; однако вполне естественно сказать *В вашем доме я всегда находил* ***приют***.

Синоним **пристанище** применим почти исключительно к человеку, **приют** — также и к животным; ср.: *Несчастный пес нашел* ***приют*** *в доме профессора.* Однако о перелетных птицах можно сказать *Они приближались к своему обычному* ***пристанищу*** *— маленькому острову среди моря, где их ждал недолгий отдых.* Это связано с тем, что слово **пристанище** лучше ассоциируется с идеей заданного маршрута, предполагаемого продолжения пути.

Угол указывает на помещение или часть помещения, служащую местом пребывания человека, причем говорящий рассматривает такие условия проживания как создающие ощущение бытовой самостоятельности, хотя и минимальное**.** Это значение развилось на основе существовавшей в России практики сдачи внаем части комнаты, отгороженной занавеской. Поэтому в синониме **угол** есть как идея изоляции, отгороженности, так и идея недостаточной защищенности от посторонних. *Не иметь* ***угла*** — значит не иметь никакого, даже самого убогого помещения; ср. *У меня не было* ***угла****, чтобы прочесть книжку, которую денег не было купить, у меня не было друга, которого мне некуда было бы посадить* (Н. Берберова, Курсив мой). *Иметь свой* ***угол*** — значит иметь помещение, которым можно удовлетвориться. Поэтому если о большом, хорошем доме человек говорит *У меня есть свой* ***угол***, это может звучать иронически, нарочито уничижительно.

Угол обычно предполагает определенное отношение к собственности: это либо свой угол, либо угол в чужом доме; выражение *мотаться по* ***углам*** значит снимать у кого-л. помещения для жизни. Ср. также *Николай Николаевич приехал сюда осенью из Петербурга. В Москве у него не было своего* ***угла****, а в гостиницу ему не хотелось* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Этим слово **угол** отличается от синонимов **приют** и **пристанище**, которые могут указывать на объекты, не принадлежащие никому**.** При этом **приют** вряд ли может обозначать собственный дом человека (например, *Х нашел* ***приют*** *в этом доме* не значит, что Х купил этот дом), а **пристанище** может; ср. *Ялтинский дом стал* ***пристанищем*** *Чехову в последний период жизни.*

Угол, в отличие от **приюта** и **пристанища**, обязательно предполагает проживание или, по крайней мере, ночлег**.** Поэтому вполне естественно выглядит диалог: *— Тебе есть где ночевать? — Да найду какой-нибудь* ***угол****;* Невозможен, однако, диалог типа **— Такой дождь, как же он? — Да нашел, наверно, какой-нибудь* ***угол*** [в требуемом значении].

Синоним **угол** применим только к специально приспособленным для жилья помещениям. Пещеру или развалины можно назвать **приютом** или **пристанищем**, но не **углом.**

Синонимы **обиталище**, **обитель**, **кров** и **крыша над головой** часто указывают на помещения, в которых кто-л. живет постоянно; ср. *Вот мое* ***обиталище*** *<моя* ***обитель****>; У вас хоть есть* ***кров*** *<****крыша над головой****>, а им каково без жилья?* Этим они отличаются от слов **пристанище** и **приют** и сближаются с рядом **ДОМ 2** (см.). Однако в самом значении этих слов нет указания на постоянное проживание; они употребляются и применительно к местам временного пребывания; ср. *Мое* ***обиталище*** *здесь неподалеку, в гостинице; Я мечтаю уехать недели на две и в какой-нибудь тихой* ***обители*** *спокойно закончить книгу; Необходимо предоставить на ночь* ***кров*** *беженцам; Будет ли у меня сегодня* ***крыша над головой****?*

Синоним **обиталище** безразличен к идее владения; поэтому нельзя ****предоставить*** ***обиталище****,* [??]*иметь* ***обиталище***. Оно указывает лишь на функцию данного объекта. Ср. *Долгим терпением вызнав любимое гнездышко какой-нибудь проститутки, он вертелся возле него целый вечер. Иногда ждал напрасно. Хозяйка* ***обиталища****, вероятно, получила более лестное предложение на другом чердаке* (А. Рубинов, Шикарные женщины).

Обиталище, как и **приют**, не обязательно связано с человеком: *В последнее время этот подвал стал* ***обиталищем*** *огромного количества одичавших котов.*

Слово **обитель** наиболее близко к синонимам ряда **дом 2**, но если для последних главное — идея проживания, то для слова **обитель** главное — идея уединения, изоляции, защиты от мира, которая сближает его со словами ряда **пристанище**. В **обители** может жить только скромный и добродетельный человек; ср. *Я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную* ***обитель*** (А. С. Пушкин, Станционный смотритель).

Синонимы **кров 2** и **крыша над головой** употребляются применительно к помещениям в контекстах, связанных с обладанием; ср. *Есть* ***кров*** *<****крыша над головой****>, нет* ***крова****, лишиться* ***крова****, остаться без* ***крыши над головой*** и т. п. Эти синонимы, как и **угол**, предполагают проживание или хотя бы ночлег; ср. *Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без* ***крова*** (А. Ахматова, Мужество); *Но перед административным этим своим врагом я бы, может, и унизился, потому что тут не то, что крайняя нужда, а попросту самое больное место в моей борьбе за* ***крышу над головой****, поскольку ведется эта борьба в обход закона* (Ф. Горенштейн, Койко-место).

При всем сходстве данного употребления слов **кров** и **крыша** разница между синонимами не только стилистическая, но и семантическая. Во-первых, слово **кров** хотя и с трудом, но может употребляться применительно к помещениям, в которых держат домашних животных; ср. *У Бима после смерти хозяина не осталось ни* ***крова****, ни друга* <нельзя [??]***крыши над головой***>. Во-вторых, слово **кров** в большей степени предполагает не только пребывание в помещении, но и погружение в его атмосферу**.** *Делить* ***кров*** значит, скорее всего, жить не только в одном помещении, но и вместе, имея общие хозяйственные и духовные интересы. Между тем *иметь общую* ***крышу над головой*** скорее значит жить в одном помещении, но внутренне изолированно.

Все члены ряда могут, с большей или меньшей легкостью, использоваться расширительно для указания на помещение, в котором размещается какая-л. организация, работают люди; ср. *Курчатовский институт стал* ***пристанищем*** *<****приютом****> опальным генетикам; Наконец, Книжная палата устраивала меня еще потому, что я жил поблизости от ее нового* ***обиталища*** *— в Хамовниках* (В. Ходасевич, Книжная палата); *Генетики делили* ***кров*** *с математиками; Нашему кооперативу необходи-*

ма ***крыша над головой***. Ср. также *Нужно срочно форсировать биржу: мы ее создали, но она ютится по* ***углам****, а нужно помещение, нужно биржевое оборудование* («Юность», 1990, № 11).

Слово **обиталище** может также расширительно употребляться применительно к месту, где пребывают какие-то трансцендентные сущности; ср. *Герой проникает в* ***обиталище*** *смерти или нечистой силы и играет с нею в кости, карты или иную азартную игру, часто на неравных и тяжелых условиях* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Слово **обитель** имеет расширительные употребления, обозначая место, где царят какие-то чувства, преимущественно отрицательные; ср. ***обитель*** *страха <скорби>*. Кроме того, это слово может расширительно употребляться для указания на землю, земную жизнь в противоположность жизни загробной; ср. *Монотонный голос тянул: Прочь от земной* ***обители*** *душа моя ушла* (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной).

ПРИМЕЧАНИЕ. Синоним **обитель** имеет близкую к рассмотренной необиходную лексему *обитель 1* = ‘монастырь’; ср. *Марфо-Маринская обитель; Обычай отдавать ближайшие земли новопостроенным монастырям вел иногда к тому, что окрестные жители старались разорить новую обитель из страха, чтоб монахи не овладели их землями* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *У них царил покой монашеской обители — шторы опущены, ни пылинки, ни пятнышка, как в операционной* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *По обещанью, / Мне надобно дойти пешком в обитель / Молебен отслужить* (А. Островский, МАС). Эта лексема имеет прямое значение, а рассмотренная лексема **обитель 2** — метафорическое. Когда место, где человек пребывает, сравнивается с монастырем, имеется в виду, что он ведет тихую, скромную, уединенную жизнь.

Ф Синоним **крыша над головой** имеет только форму ЕД. У синонимов **пристанище**, **приют**, **обитель**, **кров** форма МН затруднена. Синоним **угол** употребляется в ЕД и МН, но в форме МН обычно указывает на снятое жилье. **Обиталище** имеет форму ЕД и МН.

К Слова **пристанище**, **приют** и **обиталище**, в отличие от других синонимов ряда, часто употребляются в предикативной позиции; ср. *служить* ***пристанищем****, быть* ***обиталищем****, стать* ***приютом*** и т. п.

С Сочетаемость слов данного ряда в значительной степени определяется тем, указывает ли слово в первую очередь на физический объект или на функцию. В словах **обитель** и **обиталище** сильнее всего идея конкретного объекта, слова **крыша над головой** и **кров** обозначают функцию объекта, а слова **пристанище**, **приют** и **угол** занимают промежуточное положение.

Синонимы по-разному сочетаются с зависимыми, обозначающими владельца *(мой, свой, собственный, Петин, Пети)*. **Обиталище** и **обитель** сочетаются с зависимыми разных типов (существительными в форме РОД, притяжательными прилагательными и т. п.); ср. *Это мое* ***обиталище*** *<****обитель*** *философа>*. Слова **пристанище**, **приют** сочетаются с зависимыми типа *мой, Петин* или *Пети*, но обычно не со словом *собственный*. **Угол** и **кров** допускают при себе любые прилагательные *(мой <собственный, Петин>* ***кров*** *<****угол****>)*, но не существительные в форме РОД; ср. *****угол*** *Пети*. **Крыша над головой** допускает только слова *своя* и *собственная*.

Для слов данного ряда наиболее типичны сочетания с определениями, выражающими общую оценку или оценку выполнения соответствующей функции (*бедный* ***приют***, *надежное* ***пристанище*** и т. п.).

С глаголами местонахождения свободно сочетаются слова **обиталище** и **обитель**; ср. *Они сидели в своем бедном* ***обиталище*** *<в своей тихой* ***обители****>*. Синонимы **кров** и **крыша над головой** в таких контекстах совсем не используются, а синонимы **пристанище**, **приют** и **угол** используются в них ограниченно; ср**.** *Они отправились в свой бедный* ***приют*** *<направились к своему* ***пристанищу****>; Устал столько лет ютиться по* ***углам***, но не *?Они сидели в своем бедном* ***пристанище*** *<??****приюте****,* *****углу****>*.

Только **обиталище** и **обитель** могут сочетаться с характеристикой физических параметров помещения; ср. *В нашем* ***обиталище*** *<в его* ***обители****> высокие окна* при неправильном **В нашем* ***пристанище*** *<****приюте****,* ***углу****> высокие окна***.**

Синонимы **угол** и **крыша над головой** тесно связаны с прямым значением соответствующих слов. Это ограничивает возможности их функционирования теми контекстами, где невозможна буквальная интерпретация: **Я никогда не забуду* ***крышу над головой****, которую <****угол****, который> вы мне предоставили* [ср. возможное *Никогда не забуду ваш гостеприимный* ***кров***].

И Это — нищий --- Ночует он в Армии Спасения, днем **пристанища** не имеет *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Родители мои давно мертвы, а я в этом городе совершенно одинок и не могу нигде рассчитывать на длительное **пристанище** *(Ф. Гореншгейн, Койко-место)*. Развалины станции полюбили, как можно привязаться к кратковременному **пристанищу** в экскурсии по снеговым горам *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Что я мог ответить? Объяснить, что нет у меня дома, родины, **пристанища**, жилья? Что я всегда искал эту тихую пристань? что я прошу у жизни одного — сидеть вот так, молчать, не думать? *(С. Довлатов, В гору)*. Я поняла, что надо искать **пристанища**. Больше я матери Ольги не видела: узнав по телефону, что она придет, я уходила *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*.

Всякая любовь требует уединения, прикрытия, **приюта**, а у них **приюта** не было *(В. Набоков, Машенька)*. Как врач, Юрий Андреевич сам сталкивался с такой необходимостью, но он не знал, что этих несчастных так много и что **приютом** им служат вокзалы *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный **приют** и выйти в жизнь *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Быть вашим гостем чрезвычайно лестно. От всей души спасибо за **приют**. Тем более, что, как давно известно, все остальные на меня плюют *(С. Довлатов, Лишний)*.

Странно все-таки, что Бунин, которого критики не называли иначе как барином, помещиком, — никогда не имел своего **угла**. Вечный бродяга, жил он то у родственников в Орловской губернии, то по отелям, гостиницам *(Ю. Казаков, Вилла Бельведер)*. — Все у сестры живешь? — Давно уж перебралась. Комнату мне дали. Одной лучше. — Он согласился: — Свой **угол** всего дороже *(Н. Адамян, Вина непрощенная)*. В то время как тысячи подчиненных вам офицеров ютятся в общагах, снимают на свою мизерную зарплату **углы**, вы на предназначенные для строительства жилья для них деньги покупаете себе один за другим «мерседесы» *(МК, 31.10.95)*. Завтра надо будет с утра осмотреть

пристройку, которую он нам наметил, и если она пригодна для жилья, разом за ее починку. Тем временем как будем приводить **угол** в порядок, почва отойдет, земля согреется *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Он хочет, чтобы я родила ребенка в его доме, потому что рожать ребенка надо в спокойной обстановке, а не в атмосфере того **угла**, где мы жили с Георгием *(Л. Петрушевская, Сети и ловушки).*

Художники сотнями вышвыриваются из их многолетних **обиталищ** [мастерских] на улицу ---, а то и вовсе за границу *(МК, 08.12.90).* Сразу было понятно, что это ложе, такое вместительное, словно зовущее, и есть главный предмет, средоточие этого грешного **обиталища**, а все остальное — стол, стулья, буфетик — существует при нем как некий довесок *(Л. Зорин, Злоба дня).* Комната М. Л. Лозинского --- имела форму глаголя, а соседнее с ней **обиталище** Осипа Мандельштама представляло собою нечто столь же фантастическое и причудливое, как и он сам *(В. Ходасевич, Дом Искусств).* Каким-то особым уютом наполнялось от непогоды его **обиталище**, и ему уже ничего не хотелось бы ни изменить, ни поправить в нем *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* И ты переезжаешь себе из тюрьмы в тюрьму и говоришь, осматривая новое **обиталище**: «Нет, вот весьегонская тюрьма будет почище» *(Н. В. Гоголь, Мертвые души).*

В нем [сундуке] на легчайших крестообразных прокладках помещалось множество вещей. В революцию были проданы вещи, а потом и сам сундук, увезенный в какую-то крестьянскую **обитель**, чтобы в свою очередь напоминать деревенскому хозяину о времени, о победе, успехе *(В. Шаламов, Четвертая Вологда).* Он привстал и протянул руку. — Ну что ж? Давайте знакомиться. Буддо Александр Иванович, доставлен в сию смиренную **обитель** [тюрьму] из городской колонии. Шьют новую статью *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Милости прошу ко мне в дом; он хоть диковинная **обитель** и, уж конечно, не хоромы, а все же я принимал в нем особу королевской фамилии *(Р. Л. Стивенсон, Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура, пер. с англ.).* В этот вечер мистер Аттерсон вернулся в свою холостяцкую **обитель** в тягостном настроении и сел обедать без всякого удовольствия *(Р. Л. Стивенсон, Странная история доктора Джекила и мистера Хайда, пер. с англ.).*

В эту пору К. И. Чуковский предложил мне (бесстрашие для этого было нужно) свой **кров**, что очень помогло мне и ободрило *(А. Солженицын, Бодался теленок с дубом).* Обеспечив себе хлеб и **кров**, бродяга с Бауэри приступает к тому, ради чего он пошел в бродяги. Как и у нас на родине, их день начинается с открытия винных магазинов *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Куда ехать? Где новый **кров**? Как дожить до новой работы? Это должно стать не личной бедой, а заботой вот этих комиссий экспертов и государственных компенсаций *(А. Солженицын, Как нам обустроить Россию).* Как признаться даже самой себе в том, что мать, потерявшая **кров**, нашедшая **приют** в ее доме, раздражает ее и тяготит *(В. Гроссман, Жизнь и судьба).* Какое счастье работать на себя и семью с зари до зари, сооружать **кров**, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Продуктов нет, одежку донашиваем. Одно, и самое надежное, — **крыша над головой** *(МК, 20.11.90).* Если Михайлов окончательно отвернется, мне конец, я теряю ночлег, **крышу над головой**, и куда денусь, и кто мне поможет *(Ф. Горенштейн, Койко-место).* Еще надо было найти глино-соломенную **крышу над головой** и что-то платить хозяйке, а платить не из чего *(А. Солженицын, Раковый корпус).* Все остальные разбогатели и разъехались по пригородам. Теперь, став владельцами собственной **крыши над головой**, они шлют из Нью-Джерси проклятья нью-йоркской жизни и поражаются, как нас еще не съели кровожадные аборигены Манхэттена *(П. Вайль, А. Генис, Американа).*

АНАЛ *дом 2; укрытие, убежище; ночлег;* перен. употребления слов *пристань, гавань; прибежище.*

ДЕР *ютиться; приютить.* [И. Л.]

ПРИТВОРЯТЬСЯ [СОВ *притвориться*], разг. **ПРИКИДЫВАТЬСЯ** [СОВ *прикинуться*], спец. или необиходн. **СИМУЛИРОВАТЬ** [СОВ *симулировать*] *X притворяется Y-м перед Z-м* = ‘Не делая Y, не будучи в состоянии Y или не имея свойства Y, X подражает типичному поведению человека, который делает Y, находится в состоянии Y или имеет свойство Y, чтобы Z считал, что X — Y, потому что X считает, что это поможет ему достичь цели’.

*Когда вошла няня, ребенок **притворился** спящим; В полицейском участке бродяга **прикинулся** дурачком; Он так убедительно **симулировал** сердечный приступ, что обманул даже профессиональных кардиологов.*

ПРЕАМБУЛА. Признак «кажимости», несовпадения фактического положения дел с тем, что представляется наблюдателю, лежит в основе важного для языка противопоставления р е а л ь н о г о и м н и м о г о (воображаемого или обманного) миров.

Лексика, которая используется для обозначения картин и образов мнимого мира, представлена всеми знаменательными частями речи и даже некоторыми служебными единицами — союзами (ср. *будто, якобы*), словообразующими элементами (ср. *псевдо-, квази-, лже-, ложно-*) и грамматическими формами (ср. сослагательное наклонение).

С семантической точки зрения она распадается на имена предикатов и некоторых типов актантов.

Среди предикатов мнимого мира хорошо представлены названия обманных действий и их результатов, а также названия некоторых обманных состояний и свойств (но, например, не названия процессов и отношений).

а) Д е й с т в и я и п о в е д е н и е субъекта: *воображать 1, грезить; играть роль, ломать комедию; запутать, мистифицировать, надуть, направить по ложному пути, обмануть, провести, сбить, сбить с панталыку; врать, говорить неправду, лгать, плести небылицы, сочинять; инсценировать; камуфлировать, маскировать; фанфаронить, хорохориться, храбриться; притворный, деланный, напускной, наигранный, натянутый, принужденный, нарочитый; фальшивый 2, неискренний, неестественный, искусственный; двуличный, лживый, лицемерный; мимикрия; ханжество.*

б) Р е з у л ь т а т ы работы воображения и э ф ф е к т ы успешных воздействий на объект или адресата: *выдумка, вымысел, галлюцинация, иллюзия, мираж 2, плод воображения, фантазии, фантом; клюнуть,* разг.-сниж. *купиться, попасться на удочку, принять за чистую монету, проглотить наживку.*

в) Ментальные с о с т о я н и я, в частности ложные впечатления от реального мира: *заблуждаться, обманы-*

ваться, ошибаться 1; казаться 2, мерещиться, привидеться, примститься, чудиться; (один) вид, видимость, личина, маска 2; обманчивый; искаженный, ложный, неверный, неправильный, ошибочный, превратный; воображаемый 2, иллюзорный, мнимый.

г) Различные свойства живых существ и артефактов: *защитный* [об окраске]*; дутый* [об авторитете, плане, цифрах и т. п.], *искусственный* [о волосах, зубах, коже]; *накладной* [ср. *накладные ресницы <ногти>, накладной бюст*]; *липовый, ненастоящий, поддельный, подложный, фальшивый 1* [о справке, паспорте или ином документе].

Среди актантов мнимого мира выделяются преимущественно субъекты, инструменты, средства и способы (приемы) действий (но, например, не получатели, источники, места, времена и т. п.); ср. *мошенник, обманщик, шулер; двурушник, хамелеон; актер 2, пародия 2* [ср. *Уж не пародия ли он?*], *позер; клоун, паяц, петрушка*[2]*, шут; иллюзионист, мистификатор, фокусник* [субъекты]; *бутафория, декорации, липа* [липовое удостоверение и т. п.], *ловушка, маска 1, парик, подделка 2, подсадная утка, пугало, чучело* [инструменты]; *грим, заменитель, макияж, румяна, суррогат, эрзац* [средства]; *блеф, маневр, поза 2, трюк, увертка, уловка, финт, фокус, хитрость* [способы].

К лексике, описывающей обманные действия, принадлежит и рассматриваемый ряд синонимов. Он ближайшим образом соприкасается с четырьмя другими рядами синонимов, указывающими на несовпадение реального положения дел с тем, что представляется или может представиться наблюдателю: 1) *обмануть, надуть, одурачить, провести*; 2) *играть роль, изображать 2*; 3) *инсценировать, имитировать 2*; 4) *выглядеть, казаться 1.*

Ряд *обмануть, надуть, одурачить, провести* и т. п., подобно ряду **притворяться, прикидываться, симулировать,** обозначает попытку субъекта создать у другого человека неверное представление о действительности. Различия между двумя рядами касаются объекта, о котором создается ложное представление, способов достижения цели и успешности действия.

В случае *обмануть, надуть, одурачить* и т. п. объектом, о котором создается ложное представление, может быть не только субъект, но и более широкая ситуация, в которой он сам не всегда участвует. Для достижения этой цели субъект чаще всего прибегает к ложным высказываниям или специальным приемам (ср., например, спортивные финты). При глаголе в форме СОВ его действие всегда интерпретируется как успешное, если специально не оговорено противное. Ср. *Вы меня обманули. Он выздоровел, и когда вы мне писали об его смерти, он был жив* (А. Островский, МАС); *Растерявшийся Иван послушался штукаря-регента и крикнул «Караул!», а регент его надул, ничего не крикнул* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Склонив к предательству одних агентов Савинкова и одурачив других, ГПУ через них закинуло верный крючок: здесь, в России, томится большая подпольная организация, но нет достойного руководителя!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В случае **притворяться, прикидываться** и **симулировать** объектом, о котором создается ложное представление, может быть только сам субъект, причем его попытка ввести адресата или аудиторию в заблуждение может оказаться тщетной. Ср. *Не **притворяйся** <не **прикидывайся**>, я же вижу, что ты меня узнал.* Для достижения своей цели субъект использует прием подражания, т. е. воспроизводит характерные внешние проявления и признаки соответствующего действия, состояния или свойства. Ср. *Все мы мгновенно закрыли глаза и **притворились <прикинулись>** спящими; Он **симулировал** бронхит — покашливал и хватался рукой за грудь.* Ср. также *Только, по-моему, Рид Грачев не сумасшедший. — Как не сумасшедший? — А так. Не сумасшедший и все. Поумнее нас с вами. — Я думаю, он **притворяется*** (С. Довлатов, Ремесло); *Молодой пленник прихрамывал. Автомат, что швырнул Рубахин, поранил ему ногу. Или **притворяется**?* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Что вы, маленький, или **притворяетесь**? С луны вы свалились, что ли?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В руке у старика была длинная ореховая палка, и, увидав проходящего, он поспешил **притвориться** гораздо более старым, чем был, — взял палку в обе руки, поднял плечи, сделал усталое, грустное лицо* (И. Бунин, Деревня).

Синонимы второй группы — *играть роль* и *изображать* — сходны с рассматриваемым рядом синонимов и по результату действия (создается образ человека, отличный от настоящего «я» субъекта), и по способу его достижения (подражание прототипу). Ср. *Он играет роль наивного паренька из провинции, Он изображает этакого рубаху-парня.* Различия в данном случае касаются целей действия. В случае *играть* и *изображать* цель вовсе не обязательно состоит в том, чтобы ввести наблюдателя в заблуждение, и редко бывает чисто утилитарной. Когда человек играет, изображает или имитирует кого-то, он часто преследует именно игровые цели, т. е. делает это для собственного удовольствия или для того, чтобы доставить удовольствие другим людям.

Глаголы *инсценировать* и *имитировать 2* отличаются от синонимов рассматриваемого ряда по другим основаниям. **Притворяться, прикидываться** и **симулировать** всегда обозначают изменение своего поведения с целью создать у наблюдателя обманный образ самого субъекта. Между тем *инсценировать* и *имитировать 2* обозначают воздействие субъекта на предметы окружающей обстановки с целью создать обманный или искусственный образ ситуации, в большинстве случаев внешней по отношению к субъекту. Ср. ***притвориться** мертвым <**симулировать** смерть>* [свою собственную] VS. *инсценировать гибель напарника, имитировать драгоценную парчу и бархат с помощью простого холста и масляной краски, имитировать состояние невесомости.* При этом для создания видимости какой-то ситуации инсценировка требует использования характерных реальных предметов в реальном пространстве. Между тем при имитации достаточно использовать аналоги или даже уменьшенные копии предметов в условном пространстве. Ср. *[На военных играх] при очередном отражении налетов двух малых групп самолетов --- в район огневой позиции с юго-запада прорвались два бронетранспортера (имитировались автомашинами)* (Уппсальский корпус); *При испытаниях в бассейне удары волн имитировались струей воды из шланга* (Уппсальский корпус).

Глаголы *выглядеть* и *казаться 1,* в отличие от всех остальных упомянутых выше рядов синонимов, включая и рассматриваемый ряд, обозначают не действия, а

в п е ч а т л е н и я от чьей-либо внешности или поведения, и поэтому не предполагают н а м е р е н и я создать у наблюдателя отличную от реальной картину действительности. Дело не в намерениях, а в том, что внешность или поведение объекта восприятия сами по себе о б м а н ч и в ы или оцениваются н е п р а в и л ь н о из-за особенностей самой ситуации восприятия, например большого расстояния, плохой видимости и т. п. Ср. *Он* ***притворялся <прикидывался>*** *больным* VS. *Он выглядел <казался> больным; С вершины холма разноцветные домики поселка выглядели как детские кубики; В сумерках ее лицо казалось совсем молодым.*

См. также статьи **ВООБРАЖАТЬ 1, ВЫГЛЯДЕТЬ, НЕВЕРНЫЙ, ОШИБАТЬСЯ 1, ПРИТВОРНЫЙ, ЧУДИТЬСЯ.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип имитируемого явления (свойства, состояния и действия в случае **притворяться,** преимущественно свойства и состояния в случае **прикидываться,** преимущественно состояния в случае **симулировать**); 2) характер имитируемых свойств и состояний (**притворяться** допускает имитацию любых свойств и состояний; для **прикидываться** нормой являются относительно простые свойства и состояния; **симулировать** можно преимущественно болезни или другие отклоняющиеся от нормы состояния); 3) наблюдаемость внешних проявлений имитируемого действия, состояния или свойства и трудность их имитации (**притворяться** и **прикидываться** предполагают бóльшую наблюдаемость проявлений и, соответственно, относительную легкость их воспроизведения; в случае **симулировать** симптомы могут быть менее заметными и поэтому воспроизводятся с бóльшим трудом); 4) цели или причины действия (**притворяются** и **прикидываются** с утилитарными целями или ради собственного удовольствия; **симулируют** почти всегда с сугубо утилитарными целями; **притворяться,** кроме того, можно под давлением обстоятельств); 5) возможность мыслить действие как постоянную форму поведения (она существует для **притворяться**, но не для **прикидываться** и **симулировать**); 6) оценка действия говорящим (для **прикидываться** отрицательная оценка более характерна, чем для двух других синонимов).

По некоторым признакам глаголы **притворяться** и **прикидываться** образуют отдельную группу, противопоставленную **симулировать**.

Прежде всего, в основном круге употреблений **притворяться** и **прикидываться** обозначают имитацию таких состояний, которые имеют л е г к о наблюдаемые внешние проявления и поэтому относительно л е г к о поддаются имитации. Ср. ***притвориться <прикинуться>*** *веселым <внимательным, влюбленным>, Она* ***притворилась <прикинулась>,*** *что поглощена чтением.* **Симулировать** можно состояния с м е н е е заметными проявлениями, которые поэтому с бóльшим т р у д о м поддаются имитации. Симуляция в принципе — более с л о ж н о е искусство, чем притворство, в ряде случаев требующее опоры на специальные познания в определенной области. Ср. *Он* ***симулировал*** *раздвоение личности,* где **притворяться** и **прикидываться** были бы невозможны; ср. сомнительность ?*Он* ***притворился,*** *что у него раздвоение личности* и неправильность **Он* ***прикинулся****, что у него раздвоение личности.*

В другом характерном круге употреблений **притворяться** и **прикидываться** обозначают имитацию какого-то с в о й с т в а с легко узнаваемыми внешними проявлениями; ср. ***притвориться <прикинуться>*** *дурачком <слепым, немым, глухим>,* ***притворяться <прикидываться>*** *добряком <весельчаком>.* **Симулировать** свойства в норме нельзя; нарушение этой нормы иногда используется в художественных текстах для создания разного рода игровых эффектов. Ср. *Потому что с тех пор, как помню себя, я только и делаю, что* ***симулирую*** *душевное здоровье* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Талант — это как похоть. Трудно утаить. Еще труднее —* ***симулировать*** (С. Довлатов, Соло на IBM).

Симуляция, наконец, всегда предпринимается в конкретной ситуации с чисто у т и л и т а р н ы м и целями. Ср. *Он* ***симулировал*** *сотрясение мозга, чтобы получить освобождение от армии.* Точно такую же мотивацию могут иметь действия **притворяться** и **прикидываться**; ср. *Он просто испугался чистки и решил пересидеть тревожное время.* ***Притворился <прикинулся>*** *сумасшедшим; Он --- сделал наивную попытку,* ***притворившись****, что не понимает раздраженных окриков, прорваться между солдатами к самому месту казни* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Надоел мне до смерти, а, понятно,* ***прикидываюсь****: и смеюсь, и ногой сижу — мотаю, — всячески, значит, разжигаю его* (И. Бунин, Хорошая жизнь). Однако **притворяться** и **прикидываться,** в отличие от **симулировать**, можно с и г р о в ы м и целями, т. е. для собственного у д о в о л ь с т в и я или удовольствия других людей. Ср. *Дети дурачились,* ***притворялись*** *глухонемыми и объяснялись знаками; Не* ***прикидывайся*** *<хватит* ***прикидываться****>, я же тебя сразу узнала.*

В группе **притворяться** и **прикидываться** доминанта ряда имеет более ш и р о к о е значение, обозначая имитацию любых свойств, состояний, действий или событий с достаточно легко наблюдаемой и воспроизводимой симптоматикой. В частности, **притворяться** с одинаковой свободой употребляется и тогда, когда предметом имитации являются относительно п р о с т ы е свойства или состояния, такие как немота, слепота, глухота, глупость, опьянение, непонимание и т. п., и тогда, когда речь идет о более с л о ж н ы х свойствах и состояниях, например жестокости, огорчении, возмущении и т. п. Ср. *Он был на самом деле доверчив, но сверх того еще и* ***притворялся*** *доверчивым* (В. Ходасевич, Горький); *Дмитриев считал нужным* ***притворяться*** *стократ более чувствительным, чем был на самом деле* (В. Ходасевич, Дмитриев).

Глагол **прикидываться** в норме обозначает имитацию относительно п р о с т ы х свойств и состояний; ср. ***прикинуться*** *глухим <слепым>;* ***прикинуться*** *влюбленным <пьяным, спокойным>; Он* ***прикинулся,*** *что ничего не знает <не понимает>.* Ср. также *Но-но! Я вам покажу юродствовать,* ***прикидываться*** *казанской сиротой!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Дениска помолчал, ковыряя ногтем жестяную шляпку на чемодане, потом* ***прикинулся*** *дураком. — Их, молодых-то, много, — сказал он протяжно. — Не знаю, про какую вы балакаете...* (И. Бунин, Деревня); *При этом тихо играли Гайдна. — Чья музыка? [Мать]* ***прикинулась*** *глухонемой* (Вик. Ерофеев, Мать). Употребления, в которых **прикидываться** относится к более сложным свойствам и состояниям, воспринимаются

как авторские; ср. *Тогда, сообразив, что **прикидываться** странником по святым местам, человеком, спасающим душу, — старо, а может оказаться и неприбыльно, --- стал открыто хвастаться своим бездельем и похотливостью* (И. Бунин, Суходол).

В большинстве таких употреблений **прикидываться** дополнительно указывает на контраст между простоватой внешностью субъекта и очевидным намерением схитрить. Поэтому **прикидываться** чаще, чем два других синонима, выражает отрицательную оценку субъекта.

Следующее различие между **притворяться** и **прикидываться** состоит в том, что первый из этих синонимов может обозначать имитацию какого-то действия с легко узнаваемыми внешними проявлениями; ср. *Мальчик **притворился**, что слушает музыку; Она **притворилась**, что разглядывает фотографии <читает газету>*. С этим связана и способность **притворяться** использоваться в контекстах переинтерпретации действия, когда субъект, по какой-то причине смущенный тем, что он стал было делать, пытается придать своему действию вид похожего на него по внешним проявлениям, но принципиально другого действия. Если, например, человек неуместно рассмеялся, он может **притвориться**, что закашлялся; если заплакал, то может **притвориться**, что ему в глаз попала соринка. Ср. также *В крайнем смущении, **притворяясь**, что имеет в виду только поэтическую сторону вопроса, --- Белый ответил с широчайшей своей улыбкой: — Ужасно похоже, Валерий Яковлевич!* (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Синоним **прикидываться** — и в этом отношении он сходен с **симулировать** — в таких контекстах в норме не употребляется; ср. неестественность, сомнительность или неправильность фраз типа *Мальчик **прикинулся,** что слушает музыку <разглядывает фотографии>; ??Она не сумела сдержать слезы и тогда **прикинулась**, что ей в глаз попала соринка; ??Она **симулировала** чтение; *Мальчик **симулировал** рассматривание фотографий.*

Последнее отличие **притворяться** от **прикидываться** состоит в том, что притворство часто представляется как постоянная форма поведения, которая вынуждается обстоятельствами и поэтому тяготит субъекта. Ср. *Не нужно было больше **притворяться**, не нужно было подбирать слова; Мы душой отдыхали, на час получив возможность не **притворяться**, не лгать, не изворачиваться* (В. Ходасевич, Во Пскове). Для **прикидываться** такие употребления по меньшей мере неестественны.

Глагол **симулировать** сохраняет связь с языком медицины и носит терминологический характер. В подавляющем большинстве употреблений он обозначает имитацию каких-то болезней или других болезненных физиологических состояний. Ср. *Он **симулировал** стенокардию <почечную колику, психическое расстройство>*. Его специфика в этом отношении состоит в том, что **симулируют** по большей части какие-то конкретные болезни (см. ↑), между тем как **притворяться** и **прикидываться** в норме предполагают имитацию болезненного состояния вообще; ср. *Он **притворялся <прикидывался>** больным*, при меньшей естественности *?Он **притворялся <прикидывался>,** что болен ангиной* и невозможности **Он **притворялся <прикидывался>** больным ангиной.*

В характерных для синонимов **притворяться** и **прикидываться** метафорических, в частности персонифицирующих, употреблениях, не свойственных глаголу **симулировать,** происходит частичная нейтрализация смысловых различий между ними. Ср. *Истлевают звуки в эфире, / И заря **притворилась** тьмой. / В навсегда онемевшем мире / Два лишь голоса: твой и мой* (А. Ахматова, «Истлевают звуки в эфире»); ***Прикинувшись** солдаткой, выло горе, / Как конь, вставал дредноут на дыбы, / И ледяные пенные столбы / Взбешенное выбрасывало море* (А. Ахматова, «Русский Трианон» в Царскосельском парке); *Когда смотришь с такой высоты, баржа на Малой Неве **прикидывается** лодкой, крейсер «Киров», стоящий напротив Зимнего дворца, — катером* (Е. Воробьев, Небо в блокаде).

В сочетании с названиями болезненных или иных отклоняющихся от нормы состояний происходит частичная нейтрализация смысловых различий между всеми синонимами; ср. *Он **притворялся <прикидывался>** сумасшедшим <пьяным> — Он **симулировал** умопомешательство <опьянение>*.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный ряд входят еще две лексемы — принадлежащий сленгу глагол *косить 4 (под кого-л.)* и устаревший глагол *представляться 3 (каким-л.);* ср. *Он косит под психа, Он только представляется сумасшедшим.*

К Все синонимы имеют по три валентности — субъекта действия, создаваемого образа и аудитории.

Валентность субъекта при всех синонимах единообразно выражается формой ИМ (см. ↑).

Валентность создаваемого образа при синонимах **притворяться** и **прикидываться** выражается существительными, прилагательными и причастиями в форме ТВОР. Ср. *Чтобы хоть иногда избавляться от этой мысли, ему надо было --- хотя бы для самого себя **притвориться** обыкновенным человеком, чиновником, как Иван Ильич* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); *Ты не смотри, что он стыдлив, сентиментален и дурачком **прикидывается**, — это такое циничное животное!* (И. Бунин, Деревня); *Он пугал ее своей молчаливой любовью, огнем черных глаз и синими волосами, она вспыхивала, встречаясь с ним взглядом, и **притворялась** надменной, не видящей его* (И. Бунин, Чаша жизни); *Можно начать незаметно ухаживать, **прикинуться** безумно влюбленным* (И. Бунин, Антигона); *Но он все равно лезет и лезет, хотя уже твердо понимает, что не лезть ему надо бы, а просто проскользнуть в камеру, юркнуть под одеяло и **притвориться** спящим* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Наверное, не хорошо, что я это говорю и знаю. Но было бы еще хуже, если бы я **прикидывалась** незнающей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Кроме того, **притворяться** и **прикидываться** управляют придаточными предложениями, вводимыми союзами *что* и *будто,* в том же значении создаваемого образа. Ср. *Мы перестали здороваться. Впрочем, через полгода Нина сгладила нашу ссору. Мы **притворились**, что ее не было* (В. Ходасевич, Брюсов); *Он **прикинулся**, что не слышит вопроса, и даже отвернулся в сторону; Она --- сделалась ровна, беззаботно-счастлива, уже легко называла его Петрушей и порой даже **притворялась**, будто он докучает ей своими поцелуями* (И. Бунин, Таня); *И вот, голодая,*

простаивая на морозе в очередях, коля дрова и таская их по лестнице, — не ***притворялся*** *он, будто все это ему нипочем, но и не разыгрывал мученика: был прост, серьезен, но — ясен* (В. Ходасевич, Гершензон); *Вот он какой, значит. А* ***прикидывался,*** *будто здешний* (Арбузов, ССин).

Глагол **симулировать** синтаксически отличается от двух других синонимов тем, что допускает ровно одну управляемую форму со значением создаваемого образа — существительное со значением свойства или состояния в форме ВИН. Ср. *Представь, что кто-то* ***симулирует*** *боль и затем говорит: «Это скоро пройдет»* (Л. Витгенштейн, Философские исследования, пер. М. Козловой).

Для всех синонимов допустимо управление предложно-именной группой *перед кем-л.* со значением аудитории. Ср. *Он изо всех сил* ***притворялся*** *перед ней спокойным; Что ты овечкой передо мной* ***прикидываешься?*** *Я же насквозь тебя вижу!; Не вздумай* ***симулировать*** *помешательство перед этой комиссией, они мигом тебя раскусят.*

Притворяться и — в меньшей мере — **прикидываться** допускают употребление в абсолютивной конструкции; *— Да уж, Люся, ты лучше не* ***притворяйся****, — продолжала Нинка, — ты со всеми кокетничаешь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Не* ***прикидывайся****, я насквозь тебя вижу.* Для **симулировать** абсолютивная конструкция нехарактерна.

С Валентность субъекта при всех трех синонимах заполняется названиями человека; см. примеры ↑↓. У **притворяться** эта валентность может заполняться, кроме того, названием животного; ср. *Пес* ***притворился****, что лежавшее на столе мясо его не интересует; Он [кот] зажмурился и с прижатыми ушами замер в траве. Очень может быть, что он* ***притворился*** *мертвым или просто в отчаянии ждал очередную порку* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). Для **прикидываться** такие сочетания нехарактерны, а для **симулировать** — совсем невозможны.

Валентность создаваемого образа заполняется поразному у разных синонимов.

Притворяться сочетается с названиями свойств, состояний и действий, **прикидываться** — преимущественно с названиями свойств и состояний, **симулировать** — преимущественно с названиями состояний (см. зону **3**).

Кроме того, **притворяться** и **прикидываться** в метафорических употреблениях могут сочетаться с названиями различных существ и предметов со значением создаваемого образа. Ср. *Зачем* ***притворяешься*** *ты / То ветром, то камнем, то птицей? / Зачем улыбаешься ты / Мне с неба внезапной зарницей?* (А. Ахматова, «Зачем притворяешься ты»); *Если б можно,* ***прикинулась*** *бы я змеей шипучей* (В. Лидин, Федра). См. также метафорические и образные употребления этих двух синонимов в зоне **3.** Для **симулировать** соответствующие словосочетания невозможны.

Для **симулировать** особенно характерна сочетаемость с предикатами, обозначающими разного рода болезни и болезненные состояния; ***симулировал*** *бронхит <почечную колику, острый сердечный приступ, потерю сознания>.* Сочетания **симулировать** с названиями других состояний возможны, но менее типичны; ср. ***симулировать*** *заинтересованность <взволнованность>.*

Все синонимы ряда свободно сочетаются с оценочными наречиями типа *искусно, ловко, умело, хорошо* и т. п., равно как и с антонимичными им наречиями *неумело, нескладно, плохо* и т. д., описывающими меру подобия между имитацией и прототипом. Ср. *— Какую такую салфеточку-подковку? — спросила Аннушка,* ***притворяясь*** *весьма искусно, — никакой я салфеточки не знаю* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Вы так ловко* ***притворяетесь*** *внимательным и добрым, что мне хочется пожаловаться вам* (Е. Шварц, Тень); *Ты думаешь, я не понимаю, кто тебе звонит? Ты хорошо* ***притворяешься****, ты очень хорошо* ***притворяешься****, но мне-то тоже не семнадцать лет!* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *Очень хорошо* ***прикинувшись*** *равнодушным, --- всячески стараясь не думать о Кате, всячески ища спасения от нее, он опять стал читать, что под руку попадется, ездить со старостой по хозяйственным делам в соседние села* (И. Бунин, Митина любовь); *Хотя дней через пять я заучил текст экскурсии наизусть, мне ловко удавалось* ***симулировать*** *взволнованную импровизацию* (С. Довлатов, Заповедник).

И — *А что ты предлагаешь? — Давай ляжем у обочины и* **притворимся** *мертвыми (В. Пелевин, Жизнь насекомых).* Они **притворяются**, что им хорошо, а Никитичу становится неловко: у него больше ничего нет, чем порадовать внуков *(В. Шукшин, Охота жить).* А на самом деле тетя моя была прекрасная девушка, и она вышла замуж за негодяя, который только **притворялся**, что любит ее *(Е. Шварц, Тень).* По юношеской наивности я счел нужным **притвориться**, будто он мне известен *(В. Ходасевич, Московский литературно-художественный кружок).* И я **притворяюсь** жестоким, чтобы они боялись меня *(Е. Шварц, Дракон).* — Дочка еще не спит? И даже привела ко мне свою подругу? — Не **притворяйся**, папа! Ты прекрасно знаешь, что у меня нет подруг *(В. Каверин, Много хороших людей и один завистник).* — Ну как заказчики? — интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся — не **притворялся**, действительно смех брал *(В. Шукшин, Жена мужа в Париж провожала).*

Чего я не люблю, так это когда ты дураком **прикидываешься** *(В. Пелевин, Желтая стрела).* Мне не нужно будет жить среди рабов, самому **прикидываться** рабом, чтобы сохранить мою драгоценную жизнь *(Е. Филенко, Шествие динозавров).* Чего, думаю, церемониться? Сколько мне жить-то осталось, чтобы дурачком **прикидываться** *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* Очень трудно **прикидываться** глухонемой по телефону. А приходится. Особенно когда звонят зарубежные партнеры мужа. И говорят, естественно, на английском языке *(Газета «Магазин путешествий», 1998, № 12).* — Уж ты мне верь, — засипел ему в ухо поэт, — он дурачком **прикидывается**, чтобы выспросить кое-что *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Значит, делаю вид, --- как будто у нас свидание назначено, а я будто и робею, и рада, что отделалась, могу теперь побыть с ним. Потом стала скучной, задумчивой **прикидываться** *(И. Бунин, Хорошая жизнь).*

Итак, мяч установлен на одинадцатиметровой отметке, кто же будет бить? --- Все тот же самый Боби Лейтон, он просто **симулировал** травму *(А. Галич, Отрывок из радиотелевизионого репортажа...).* Почему собака не может **симулировать** боль? Что, она слишком честна? Мог бы человек приучить собаку **симулировать** боль? *(Л. Витген-*

штейн, Философские исследования, пер. М. Козловой). От этого страха всю войну, чтобы не попасть на фронт, Остап жил по фальшивым документам, **симулировал** туберкулез и прятался по подвалам у добрых людей *(Г. Климов, Имя мое легион).* Чтобы объяснить мрачное настроение, овладевшее мной, мне пришлось сослаться на ту же зубную боль, которую я уже **симулировал** утром *(В. Набоков, Лолита).* Легче всего определялись деловитые молодые люди с военной выправкой, которые даже не **симулировали** интереса к автору, но сразу требовали у него последних сочинений *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* Задушили его проволочной петлей, отобрав портфель с секретными документами, --- а затем **симулировали** его самоповешение *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).*

▌ФРАЗСИН▐ *делать вид, что* [*Он* ***притворился****, что ничего не понял — Он сделал вид, что ничего не понял*].

▌АНАЛ▐ *подделываться под (кого-л.), работать под (кого-л.)* [ср. *подделываться <работать> под мужика*]; *строить из себя (демократа <аристократа, ...>), корчить из себя* [ср. *корчить из себя (всезнайку)*]; *играть роль; ломать <разыгрывать> комедию; юродствовать;* разг.-сниж. *валять ваньку,* разг.-сниж. *валять дурочку; выдавать себя за (кого-л.), переодеться (кем-л.), перекраситься (в антифашиста <в демократа, ...>); разыгрывать 4 (жертву <обманутого мужа, ...>), изображать 2 (кого-л.); имитировать 1 (голос <манеры, ...> такого-то человека), подражать (кому-л.); напускать на себя такой-то вид; обмануть, мистифицировать, провести, надуть, одурачить, околпачить, отвести глаза; имитировать 2 (землетрясение <пожар, дождь, ...>), инсценировать (аварию <проверку документов, ...>); рисоваться 3, пускать пыль в глаза* [‘совершать эффектные поступки с целью создать преувеличенное представление о своих достоинствах’]; *фальсифицировать; выглядеть, казаться 1; говорить неправду, сочинять, врать, лгать, сказаться (больным).*

▌КОНВАНАЛ▐ *купиться, клюнуть, принять за чистую монету* [*Он* ***притворился*** *больным ≈ Я принял его болезнь за чистую монету*]; *поверить; обманываться, ошибаться 1.*

▌≈АНТ▐ *быть самим собой.*

▌ДЕР▐ *притворство, симуляция; лицемерие; актерство 2; притворщик, притвора, симулянт; хамелеон; актер 2; видимость, маска, личина; пародия 2; поза 2* [ср. *Не верь ему, это всего лишь поза*]; *неискренний, деланный, притворный, фальшивый, напускной, наигранный, искусственный, мнимый* [ср. ***притворяется*** *больным — мнимый больной*]; *ненастоящий; на вид* [ср. *И какой на вид храбрец!*]; *для отвода глаз; под I.7* [ср. *стрижка под мальчика*]. [Ю. А.]

ПРИЧИНА 2, **ОСНОВАНИЕ 5,** разг. **РЕЗОН 1** *P является для X-а причиной <основанием> для Q* = ‘Говорящий или человек X понимает, что существование ситуации P может быть причиной 1 того, что субъект X делает или испытывает Q, или хочет делать Q’.

Причина *его переезда в Англию — необходимость заработать деньги; У него были* ***основания*** *скрывать свое происхождение; Не было никакого* ***резона*** *ждать его именно здесь.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда описывают особый вид причинно-следственной связи между ситуациями, сближаясь тем самым с другими синонимическими рядами и отдельными лексемами с п р и ч и н н ы м значением. Это существительные *причина 1, предпосылка 1* и *отговорка,* ряды *толчок 2, стимул* и *повод*[2]*, предлог*[1].

Существительное *причина 1* указывает на то, что при условии существования исходной ситуации о б я з а т е л ь н о реализуется и определенная производная ситуация; ср. *По той же причине — сильный жар и головная боль — я плохо помню, что я делал на Сухаревке, хотя и провел там почти целый день* (В. Каверин, Два капитана); *Причина смерти — удар ножом в сердце* (М. Булгаков, Собачье сердце). *Причина 1* описывает, таким образом, о б ъ е к т и в н у ю связь между двумя ситуациями.

Синонимы рассматриваемого ряда, напротив, указывают лишь на то, что исходная ситуация так или иначе воздействует на с у б ъ е к т а, но реализация производной ситуации з а в и с и т от него. Ср. *В год своего сорокалетия Ахимас Вельде стал подумывать, не пора ли удалиться от дел. Нет, он не пресытился работой --- **причина** была другая. Из работы ушел смысл* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса).

Существительное *предпосылка 1* обозначает исходную ситуацию, которая в совокупности с д р у г и м и ситуациями служит объективной причиной для реализации производной ситуации; ср. *Формирование --- единой околопланетной информационной и энергопромышленной инфраструктуры, включая Луну, создает предпосылки для постепенного овладения потоками энергии, близкими к тому, что приходят на Землю от Солнца* (Уппсальский корпус).

Существительные *толчок 2* и *стимул* обозначают ситуацию, которая, при существовании необходимых предпосылок, в ы з ы в а е т у субъекта желание сделать что-либо или продолжать делать что-либо с большей интенсивностью. Ср. *Последним толчком к самоубийству послужила только что прочитанная им книга «Последний день осужденного»* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Они проявляли интерес к живому произношению и к изучению --- звуков речи, что стало стимулом для выделения фонетики в самостоятельную языковедческую дисциплину* (И. Сусов, История языкознания).

Существительные *повод* [2] и *предлог* [1] описывают ситуации, которые субъект в ы д а е т за причины своих действий (реже — состояний); ср. *Еще вчера парня тятенька за волосы драл, а сегодня парень считает небрежный ответ или косой взгляд профессора поводом для дуэли* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Он был уверен, что отец Андрей под каким-нибудь предлогом откажет, но тот, наоборот, даже обрадовался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Часто эти ситуации создают для субъекта возможность реализовать свои намерения, с к р ы в а я свои истинные цели; ср. *При всяком удобном случае я старался уйти со службы под предлогом болезни* (М. Булгаков, Театральный роман).

Близкое к *повод* [2] и *предлог* [1] существительное *отговорка* обозначает р е ч е в о й а к т отказа от определенного действия, при котором субъект выдает некоторую ситуацию за основание для отказа, с к р ы в а я истинную причину; ср. *Дедушка, отказывая Теймразу [выдать за него дочь], говорил, что они родственники. Но я думаю, что это была только отговорка* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Кроме того, входящие в рассматриваемый ряд существительные **причина** и **резон** имеют особый, целевой круг

употреблений, в котором они сближаются с лексемами необходн. *мотив[1] 1* и книжн. *мотивация.* Эти существительные указывают на то, з а ч е м субъект совершает какие-либо действия; ср. *Была выдвинута версия о том, что убийство совершено по мотиву, который условно назван «синдром Раскольникова»: убийство с целью убедиться, что субъект на это в принципе способен* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Поэтому прошу вернуть меня в штаб фронта: я майор, должность полковника — мотив убедительный* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Ребенок приходит в кружок не из чувства долга, а чтобы научиться работать руками. Такая мотивация особенно характерна для мальчиков; Нужна система мотивации: хорошо работающий инженер должен жить лучше, чем плохо работающий, иначе оба будут работать одинаково плохо* («Знамя», 2000, № 12).

В юридических текстах значение существительного *мотив* может сдвигаться в сторону п р и ч и н ы; ср. *Отягчающими обстоятельствами признаются а) неоднократность преступлений, --- е) совершение преступления по мотиву национальной, расовой, религиозной ненависти или вражды* (Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер производной ситуации (все синонимы допускают преднамеренные действия в качестве производной ситуации; **причина** и **основание** во втором круге употреблений указывают на внутреннее состояние субъекта в качестве производной ситуации); 2) степень обоснованности действий (максимально объективно **основание**); 3) указание на цель (есть в **причине** и **резоне** в одном из кругов употреблений).

Существительное **причина** имеет три круга употреблений, а существительные **основание** и **резон —** по два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений эти существительные указывают на причину преднамеренных д е й с т в и й субъекта. Ср. *И тут же я подивился: какая пустяковая, ничтожная **причина** может иногда заставить женщину солгать* (А. Аверченко, Ложь); *Его покровители требовали для него особых привилегий на том **основании**, что он крупный государственный деятель и крупный писатель* (В. Войнович, Иванькиада); *Впрочем, у них и другие **резоны** [способствовать браку с богатой невестой]: они боятся, чтоб Егор Ильич не женился на той гувернантке* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

Все синонимы указывают в этом случае на то, что исходная ситуация воздействует на субъекта таким образом, что он принимает решение осуществить те или иные действия: их осуществление зависит от в о л и субъекта, он может и отказаться от них. Ср. *У него были **причины** <**основания,** был **резон**> немедленно уехать, но он решил остаться.*

Синонимы различаются с точки зрения степени о б о с н о в а н н о с т и действий субъекта.

Если субъект совершает какие-то действия на основании чисто с у б ъ е к т и в н ы х предпочтений, употребляется преимущественно **причина**. Ср. *Ты можешь сказать что-нибудь более внятное, кроме «по собственному желанию»? — Ну не мог же я объяснить ему всех **причин*** (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Спросят о **причинах** театральной твоей одиссеи — туманно намекай на трагическую любовь, люди склонны такому сочувствовать* (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Поэтому только этот синоним уместен в сочетании *личные **причины**.* Такие контексты не предполагают обоснования или доказательства. Из текста *Следователь понял, что у меня были **причины** молчать об этом* не следует, что узнав эти причины, следователь счел бы их достаточными, в то время как из контрастных примеров *Следователь понял, что у меня были **основания** <был **резон**>молчать об этом* следует, что узнав эти основания, следователь согласился бы с субъектом.

Наиболее объективное слово — **основание**. Если речь идет о так или иначе зафиксированных социальных н о р м а х или, тем более о юридических нормах, предпочтителен именно этот синоним. Ср. *Какие **основания** мог придумать Галиуллин для просьбы о собственном переводе?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ср. также характерное словосочетание *законные **основания***: *Не имея никаких законных **оснований** для расширения своей квартиры, Иванько пытается достичь цели беззаконными средствами* (В. Войнович, Иванькиада). В подобных случаях существительное **основание** содержит указание на то, что субъект имеет п р а в о на те или иные действия, что его действия так или иначе о п р а в д а н ы.

Точно так же, когда речь идет о д о к а з а т е л ь с т в а х, логических обоснованиях, предпочтителен именно синоним **основание**; ср. *— Он — зубатовец, Гусаров-то... — Позвольте! — беспокойно и громко сказал Суслов. — Такие вещи надо говорить, имея **основания**, барышни!* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Даже и расизм --- представляет собой один из ответов (не имеющий научных **оснований**, зато имеющий чудовищные практические последствия) на вполне реальный вопрос об отношениях между биологией и культурой* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России) [синонимы **причина** и **резон** в последнем примере были бы совершенно неприемлемы].

Характерны для синонима **основание** контексты, демонстрирующие несовпадение выводов говорящего и субъекта действия о характере связи между исходной и производной ситуациями. В этом случае подчеркивается существование о б ъ е к т и в н ы х доказательств этой связи: *Предприятие закончилось успешно, так что он имел **основания** приписывать успех себе, но мне почему-то казалось, что он не сказал Меченову ни слова* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги). Ср. контрастный пример, где указания на объективность нет: *Были **причины** приписывать успех его вмешательству.*

В контекстах, предполагающих апелляцию к о б ы ч а я м, здравому смыслу, всем известным закономерностям, используются все синонимы ряда. Ср. *С детства она называла Наума не иначе, как «босяком». У старухи были на это, конечно, свои **основания**: Наум учился кое-как, предпочитал гонять голубей, играть по задворкам в «три листика»* (К. Паустовский, Пачка папирос); *Я не мог сделать ничего, ибо к системе полицейского розыска прибегать не хотел по **причинам** вполне понятным* (В. Ходасевич, Книжная палата); *Сила «традиционных» стихов Авалиани такова, что снимает претензии ко многим из этих фокусов. Если он так пишет, значит, у него есть **резоны*** («Знамя», 1996, № 3); *Адреса она нам не дала, и, забегая слегка вперед, скажу, что я так никогда и не мог понять*

резонов *ее тогдашнего исчезновения с нашего горизонта* (А. и А. Кузнецовы, Мама, я жив-здоров! Все хорошо).

Во втором круге употреблений **причина** и **основание** указывают на причину внутреннего состояния субъекта; ср. *Капитан усмехнулся, сделал вид, что не понимает истинных* ***причин*** *беспокойства своего первого помощника* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Филлида — чудная девчурка, и нет никакой* ***причины*** *Лолите недолюбливать ее* (В. Набоков, Лолита); *Пушкин тогда имел все* ***основания*** *грустить и сравнивать себя с Овидием, «влачившим мрачны дни» на берегах Дуная* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

В таких контекстах значение рассматриваемых существительных модифицируется. Внешние обстоятельства влияют на субъекта таким образом, что ему естественно находиться в определенном состоянии. С этой точки зрения значение рассматриваемых существительных сближается со значением существительного *причина 1.* Отличие состоит в том, что и в этом случае внутреннее состояние отчасти контролируется субъектом. Оно не может быть полностью безотчетным. Ср. неприемлемые сочетания *?**причина** безотчетной неприязни; *У него были **основания** бессознательно печалиться.* Поэтому для обоих синонимов допустим контекст лишь таких состояний, в которых достаточно велика роль воли и разума. Таковы, например, *страх, беспокойство, радость, удивление* и т. п. С другой стороны, *ужас, страсть, экстаз* и т. п., над которыми человек не властен, неуместны в контексте этих лексем. Ср. приемлемость примеров типа *У него есть **причины <основания>** для гордости <ревности >, У него были **основания** для радости <беспокойства>,* и сомнительность или невозможность *??У него есть **причины <основания>** для ярости < страсти>, *У него были **причины <основания>** для ужаса <экстаза>.*

Для синонима **резон** такие употребления допустимы, но нехарактерны.

Особняком стоят употребления всех трех синонимов в контексте ментальных состояний.

Синоним **основание** предпочтителен в тех случаях, когда обосновывается возникновение у субъекта определенного мнения. Ср. *Если сложить те месяцы, которые я прожил с ним под одною кровлей, то получится года полтора, и потому я имею* ***основание*** *думать, что хорошо знал его и довольно много знаю о нем* (В. Ходасевич, Горький); *— У меня есть все* ***основания*** *думать, что я и один справлюсь со своим делом. — Ага! В таком случае — простите, — возразил великолепный Остап, — у меня есть не меньшие* ***основания ---*** *предполагать, что и я один смогу справиться с вашим делом* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев). Использование в подобных случаях существительных **причина** и **резон** возможно, но гораздо менее характерно; ср. *Так что нет* ***причин*** *думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик* (М. Зощенко, Не надо врать); *Нет* ***резона*** *считать их проект несбыточным. Но пока он существует только на бумаге* («Дружба народов», 2001, № 2).

В случае ментальных состояний типа *надеяться, верить* и т. п., обращенных в будущее, уместен только синоним **основание**; ср. *Надеяться, однако, что такое слияние произойдет в ближайшем будущем, нет* ***оснований*** (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *И не было* ***оснований*** *ждать перемен к лучшему* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *У них были* ***основания*** *верить, что справедливость восторжествует.*

Существительные **причина** и **резон** могут использоваться в аналогичных контекстах, но только в другом, целевом круге употреблений (см. ↓).

В целевых контекстах прототипическое значение существительных **причина** и **резон** модифицируется: они указывают, зачем субъект действует тем или иным способом. Ср. *Не менее важной* ***причиной*** *[того, что девушка пошла в рейс] была надежда Тоббогана обвенчаться с Дэзи в Гель-Гью* (А. Грин, Бегущая по волнам); *У возвращений есть и свой* ***резон****. / Не ультрафиолет и не озон / влекут сюда того, кто был здесь прежде, / а лишь надежда мертвых обрести* (Ю. Ряшенцев, Танцплощадки отчизны); *Винтовку он никогда не заряжает. Какой* ***резон*** *заряжать, если зимой вокруг — никого* (Саша Соколов, Школа для дураков). Особенно характерны такие употребления для существительного **резон**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Существительное *повод*[2], если оно используется в контексте непреднамеренных действий или состояний, примыкает к синонимам **причина, основание** и **резон** во втором круге употреблений; ср. *Наш многолетний труд говорит против нас! Разве это не повод для тревоги?* (В. Тендряков, Ночь после выпуска). Как и у синонимов ряда, значение существительного *повод* в этом случае модифицируется: оно предполагает, что субъекту естественно находиться в данном состоянии.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Существительное **причина** имеет близкую к рассмотренной лексему *причина 1*, указывающую на объективную связь между двумя ситуациями; см. Преамбулу. Ср. *Повелось длительное следствие, но причину пожара установить не удалось* (Д. Хармс, Старуха); *А к вечеру того же дня все телетайпы мира приняли сообщение: «Смерть наступила вследствие естественных причин»* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). В отличие от лексемы **причина 2**, *причина 1* имеет только две валентности — исходной и производной ситуаций; ср. *Очевидно,* ***причиной*** *дыма, о котором доложил стрелок, был снаряд, разорвавшийся в кабине* (В. Каверин, Два капитана).

Существительное **резон** имеет близкую к рассмотренной лексему уходящ. или разг. *резон 2* = ‘довод’; ср. *Есть в русской литературе герой, который на все резоны в пользу конкретной практической деятельности отвечает одно: «А когда же жить, когда же жить?» Этот герой — не кто иной, как Обломов* (НМ, 1998, № 7).

Существительное **основание** имеет близкую к рассмотренной лексему, употребляющуюся в предложном сочетании *на основании;* ср. *Если это так, то со дня на день надо ожидать строгого запроса от людей, не вникающих в суть дела: на каком основании инженер Ефимова не зачисляется на работу?* (С. Антонов, Анкета).

Ф Все синонимы ряда могут употребляться как в форме ЕД, так и в форме МН. При этом форма МН часто имеет не чисто количественное, а обобщенное значение, указывая на недифференцируемую группу причин, создающих возможность для одного и того же действия или состояния. В этом случае она часто допускает замену на форму ЕД без существенного изменения смысла. Ср. *Гостей он не выносил, тихо спроваживая их не силой, но такими намеками и вымышленными обстоятельствами, что посетителю не оставалось ничего иного, как выдумать* ***причину****, не позволяющую сидеть дольше* (А. Грин, Алые паруса); *И историю эту, по вполне понятным* ***причинам****, никому не рассказывает* (А. Маринина, Стечение обстоятельств);

У людей нет никакого ***основания*** *быть добрыми, никакого, кроме страха* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Рассудительный голос вещал в том смысле, что* ***оснований*** *для тревоги никаких нет — может же стать человеку дурно на улице* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Деля с вещами одно — жилое — пространство, мы катастрофически не совпадаем во времени: нам оно «тикает», им — нет. --- И это достаточный* ***резон****, чтобы не меньше пейзажа интересоваться интерьером* (А. Генис, Частный случай); *Как мог бы я по-другому смотреть на мир, как мог я продолжать искать какие-то* ***резоны****, какие-то высшие оправдания своему собственному существованию и существованию других?* (Н. Шмелев, Последний этаж).

К Синонимы ряда имеют валентности субъекта, исходной ситуации и производной ситуации.

Валентность субъекта при этих словах не может быть выражена непосредственными синтаксическими зависимыми, но может выражаться предложно-именной группой *у* + РОД или — реже — формой ДАТ, подчиненной лексико-функциональному глаголу; ср. *Пожалуйста, не страдайте, у вас нет* ***причин*** (В. Дудинцев, Белые одежды); *Ему нет* ***причины*** *останавливаться там на болоте* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *У меня есть все* ***основания*** *быть уверенным в вас* (А. и Б. Стругацкие. Град обреченный); *По прошествии времени можно сказать, что для подобного запрета у узбекских властей были изрядные* ***резоны*** («Дружба народов», 2001, № 12).

Валентность исходной ситуации при синонимах ряда не выражается.

Валентность производной ситуации при существительном **причина** выражается формой РОД; ср. *Я совершенно не понимаю --- **причин** такого резкого обращения со мной* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Кроме того, если существительные **причина**, **основание** или **резон** подчинены лексико-функциональным глаголам типа *быть* (в экзистенциальном значении или в функции связки)*, иметь, давать, видеть, послужить, найти, найтись,* эта валентность может быть выражена инфинитивом, придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы,* а также предложно-именными группами *для* + РОД и *к* + ДАТ. Ср. *У меня особые* ***причины*** *любить эту гнусность* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Прямо скажу, я не вижу* ***причины*** *отказываться от выгод моего странного жребия, после того как я испил до дна чашу его невыгод* (А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов); *Она распущена и ленива — вот* ***причина****, чтобы избегать ее; Это еще не* ***причина*** *для разговоров о смерти и тому подобном* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *«Теркина на том свете» помещу в «Приложении» к т. III Сочинений, что, признаться, было одной из побудительных* ***причин*** *к написанию этой заметки — мечталось, чтобы и т. III у меня был с автокомментариями* (А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов); *Эта их беседа дала* ***основание*** *Сталину объявить их «праволевацкими уродами»* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Нет* ***резона*** *беситься, окрысясь, / что в России финансовый кризис, / цены скачут, но всяк патриот заграничного в рот не берет* (И. Фаликов, «Алкаши моих лет и занятий»). *Будь у вас Бог, был бы тогда* ***резон*** *для самоотречения* (О. Хаксли, О дивный новый мир, пер. с англ.).

Существительное **резон**, в отличие от прочих синонимов ряда, в специальных вопросах может употребляться только в целевом значении; ср. *Какой* ***резон*** *лечиться, если ничего не помогает?; Какой* ***резон*** *ему туда ехать?* Существительные **причина** и **основание** выступают в этих случаях в своих прототипических значениях; ср. *Какая* ***причина*** *заставила его уехать не простившись?; Какие у тебя* ***основания*** *для его задержания?*

С Все синонимы сочетаются с обозначениями разного рода действий в роли производной ситуации. Ср. *Про себя, должно быть, она решила, что для поездок на такие расстояния должны быть более важные* ***причины*** (Ю. Визбор, Подарок); *Он без всяких на то видимых* ***причин*** *подал в отставку* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *Не вижу никаких* ***оснований*** *изменять волю отца* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *А* ***оснований*** *для задержания и тем более ареста — ноль* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Нет* ***резона*** *драться, но нет* ***резона*** *и не драться* (М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города); *Наконец, еще одна проблема: оставлять ли латинскими те фрагменты, которые аббат Балле не переводил на свой французский — возможно, рассчитывая сохранить аромат эпохи? Мне не было* ***резона*** *следовать за ним: только ради академической добросовестности, в данном случае, надо думать, неуместной* (У. Эко, Имя розы, пер. Е. Костюкович).

Для синонимов **причина** и **основание** характерны сочетания с названиями эмоциональных состояний, которые в значительной степени контролируются разумом, в роли производной ситуации. Ср. ***Причина****, по которой шеф всегда сердился на Петю, заключалась в том, что он давно занимался другим вопросом и чувствовал себя неуверенно в кругу Петиных интересов* (В. Каверин, Кусок стекла); *У домашних тоже были* ***причины*** *— у каждого своя, относиться к новорожденному более внимательно, чем к его двухлетнему брату Дмитрию* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Мы пять лет наблюдаем этого человека --- и имеем достаточно* ***оснований****, чтобы относиться к нему скептически* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя); *Я представляю, почему он... имел бы* ***основание*** *быть равнодушным* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Для существительного **основание** характерна сочетаемость с глаголами мнения в роли производной ситуации; ср. У *меня нет никаких* ***оснований*** *считать себя лучше других* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *У меня есть все* ***основания*** *полагать, что эти эпизоды между собой, может быть, и связаны, но не личностью преступника* (А. Маринина, Мужские игры); *Какие же у нас* ***основания*** *предполагать, что такие, как Зиновьев, Каменев, Бухарин, не сумеют воспользоваться подходящей ситуацией, имея за собой не тысячи, а десятки тысяч притаившихся сторонников?* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Существительное **причина** может сочетаться с названиями людей в роли метонимического обозначения исходной ситуации; ср. *Разве вы не допускаете, что я тоже могу служить* ***причиной*** *беспокойства?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *И этот гвардеец --- был* ***причиной*** *того, что она так изменилась* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

Синонимы **причина** и **основание** сочетаются с прилагательными, указывающими на степень значимости причин; ср. *достаточные* ***причины*** *<****основания*** *>; серьезные* ***причины****; веские* ***основания****;Эркинбек крикнул: — Эй*

вы, опять лошадей покалечить хотите! Сразу одумались, обрадовались даже, что нашлась веская ***причина*** *[прекратить работу], и разошлись без лишних слов* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *Бутлер, слыша, что я рассказываю, умалчивая о появлении неизвестной женщины, сам обошел этот вопрос, очевидно понимая, что у меня есть основательные* ***причины*** *молчать* (А. Грин, Бегущая по волнам); *А у вас были серьезные* ***основания*** *надеяться, что розыски подтвердят ваши обвинения?* (В. Каверин, Два капитана); *Тем более, что у меня нет достаточных* ***оснований*** *считать товарища Федоренко участником битвы за квартиру своего личного друга* (В. Войнович, Иванькиада); *Почему старуха на костер под ноги Яну Гусу принесла вязанку хворосту? Потому что была уверена без достаточного* ***основания*** (В. Дудинцев, Белые одежды). Для существительного **резон** такая сочетаемость нехарактерна.

Существительное **причина** сочетается с прилагательными, указывающими на характер причины; ср. *Посмотрим теперь, каковы были* ***причины*** *этого разрыва (я разумею, конечно,* ***причины*** *литературные) и каковы последствия* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина); *Потому, что ты один мог бы подтвердить, что я бил его не только по личным* ***причинам*** (В. Каверин, Два капитана). Для **основания** возможны подобные сочетания со словами типа *законный, научный*; ср. *Таким образом, и заросшие бурьяном поля, и окрестные руины сделались для него доступными на вполне законных* ***основаниях*** (Ю. Евстифеев, Реаниматоры традиций).

Существительное **основание** в предложных конструкциях сочетается с прилагательными степени; ср. *Если бы Петька снова спросил меня, есть ли в моей жизни какой-нибудь поступок, по которому можно судить, что из меня выйдет летчик, я снова ответил бы ему «да» — и на этот раз с бóльшим* ***основанием*** (В. Каверин, Два капитана); *Многие летчики знают его и даже считают несправедливым (разумеется, без малейших* ***оснований****), что у него только два ордена, а не четыре* (В. Каверин, Два капитана).

Все синонимы сочетаются со словом *свой;* ср. *Он [Стрельников] говорил без умолку еще и по какой-то другой, своей* ***причине*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Раз Военно-Революционный Комитет считает нужным не отдавать приказа, значит у него имеются для этого свои* ***основания****!* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Вот так и подумаешь, что в синтоизме есть свой* ***резон*** *— обещание счастья в этой, а не в загробной жизни* (Л. Зорин, Трезвенник).

Существительное **основание** сочетается с квантором *все*; ср. *У меня есть все* ***основания*** *полагать, что нет для вас существа на свете любимей и дороже* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

Все существительные сочетаются с глаголами типа *быть, иметь, видеть, найтись* и т. п., имеющими экзистенциальное значение. Ср. *На все есть свои* ***причины <основания>****; Впрочем, для этого помутнения есть и другая* ***причина****: в разгар встреч мы слишком много играли на струнах разлуки* (В. Набоков, Другие берега); *Она этого хотела, стало быть, имела к тому* ***причины*** (А. Грин, Бегущая по волнам); *Стало быть, у него были свои* ***основания*** *оставить эту не совсем точную рифму ради какой-то более высокой цели* (Ю. Визбор, Песни делает время); *Нет, мы не цензура, не можем брать на себя ее функции, а следовательно, не можем сказать, что мы не видим* ***оснований*** *к задержанию этих материалов* (А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов); *Непонятно, зачем полиции мыслей прибегать к такой почте, но, видимо, для этого есть* ***резоны*** (Дж. Оруэлл, 1984, пер. В. Голышева); *Почему так, а не иначе? Потому, Лева-почемучка, что кончается на «у» — более серьезных* ***резонов*** *для произошедшего я не нахожу* (С. Гандлевский, <НРЗБ>).

Существительные **причина** и **основание**, в отличие от слова **резон**, сочетаются с глаголами *служить, послужить*. Ср. *Что послужило* ***причиной*** *<****основанием****> для отказа в возбуждении уголовного дела?; Вот это ничем не замечательное вступление послужило для нас* ***причиной*** *жестоких споров и всех слушателей училища разбило на два лагеря* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).

Существительное **основание**, в отличие от двух других синонимов, сочетается также с глаголом *давать* с похожим экзистенциальным значением; ср. *Андерсен всю свою жизнь умел радоваться, хотя детство его не давало для этого никаких* ***оснований*** (К. Паустовский, Сказочник); *Это дало* ***основание*** *заподозрить инсценировку несчастного случая — смерти от электротравмы* (А. Маринина, Стечение обстоятельств).

Существительные **причина** и **основание** употребляются в предложных сочетаниях *без* ***причины,*** *без* ***основания****, безо всяких на то* ***причин <оснований>****,* тоже имеющих экзистенциальное значение. При этом существительное **основание**, чаще всего с уточняющими прилагательными *полный, большой, больший*, сочетается с предлогом *с*, антонимичным *без*; ср. *Оленька была вертлява, звонко, часто без* ***причины****, смеялась, обо всем судила легко и просто* (В. Шукшин, Любавины); *Проект был полностью принят, и ему наговорили в институте много комплиментов — очевидно, не без* ***основания*** (В. Каверин, Два капитана); *Фраермана с полным* ***основанием*** *можно причислить к представителям социалистического романтизма* (К. Паустовский, Рувим Фраерман).

Существительное **причина**, в отличие от двух других синонимов ряда, употребляется в предложном сочетании *по* ***причине***; ср. *И она предложила придумать для бедняжки загадочного воздыхателя, безумно влюбленного, но по каким-то* ***причинам*** *никак не могущего с ней встретиться лично* (Т. Толстая, Соня).

И Она прочла его [любовное письмо], обливаясь слезами жалости к себе, когда оправлялась после попытки фармацевтического самоубийства, **причиной** коего был довольно глупый роман с одним литератором *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).* Просил он всегда в долг; если другие **причины** не придумывались и приходилось просить прямо на выпивку, — тоже в долг *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Я любил хаживать туда по **причине** несколько пикантной: в «Луна-Парке» я находил для своей коллекции дураков такие чудесные махровые экземпляры и в таком изобилии, как нигде в другом месте *(А. Аверченко, Чертово колесо).* Но и это было дело обычное, **причина** тревоги коренилась не в нем *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. Эта тревога возрастала, он почувствовал, что ни в коем случае не сможет унять ее, пока не узнает **причины** *(Ч. Айтматов, Ранние журавли)*. Я отказался по многим **причинам**, главные из которых были отсутствие денег и нежелание потворствовать капризам легкомысленного

администратора *(А. Аверченко, Автобиография)*. Он был уверен, что Варвара немножко играет, ведь ничего обидного он ей не сказал, и нет **причин** для этих слез, вздохов *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Но даже если повод был именно этот, **причина** [ссоры] все же в другом *(Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского)*. Она шептала так оживленно, что Самгин догадался о **причине** оживления *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Теперь Коншину была ясна **причина** этой досады *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*. Я полагаю, что вы должны осведомиться о **причинах**, которыми руководствуется этот человек, отказываясь отвечать на ваши вопросы *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*.

Публика от прилавков обернулась и почему-то с изумлением поглядела на говорившего, хотя хвалить магазин у того были все **основания** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. У культурных людей больше **оснований** напиваться, чем у некультурных *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Он не решался потревожить Левинсона без достаточных **оснований** и разбудил Бакланова *(А. Фадеев, Разгром)*. Его книга о собственной юности первоначально — и не без **оснований** — называлась «Автопортрет бандита» *(Н. Работнов, Колдун Ерофей и переросток Савенко)*. **Оснований** для перевода Вас на Тихоокеанский флот нет *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. Вставал он рано, варил овсянку себе и сенбернару Лису, которого не без **основания** считал своим лучшим другом *(В. Каверин, Силуэт на стекле)*. — Что случилось? Почему вы так говорите? — Потому что у меня есть к тому **основания** *(А. Маринина, Мужские игры)*. Красно-желто-коричневая пресса открыто сравнивала его с Тиберием; к несчастью, Кудрявцев давал для этого все больше и больше **оснований** *(В. Пелевин, Греческий вариант)*.

Не было никакого **резона** делиться своими соображениями *(Л. Зорин, Трезвенник)*. Имеет свой **резон** и тот, кто утверждает, что премия есть материальное вспомоществование серьезному писателю — в компенсацию ставших совсем уж ничтожными гонораров *(«Дружба народов», 2002, № 1)*.

«Они советские граждане», — возражал атташе, в чем тоже был свой **резон** *(«Знамя», 2000, № 12)*. Париться в куртке был хоть какой-то **резон** — все-таки подарок, день рождения, шляпа же не подходила к куртке, и в зеркале Митя выглядел весьма глупо. Поэтому шляпу он повесил обратно *(А. Рондарев, Беседы о прекрасном)*. Мы что кочки, что камни, / только глуше, темней, / наша вечная память, кто завидует ей? / Нашим прахом по праву завладел чернозем, / и посмертная слава — невеселый **резон** *(А. Твардовский, «Я убит подо Ржевом»)*. Неколебимое недоверие, которое возникает у вас при первом знакомстве с их мыслью --- — не **резон**, чтобы отчислять их из рядов мыслящего класса *(«Знамя», 2002, № 1)*. Никаких детей на вчерашнем отпевании не было, но, с другой стороны, брать их на подобные мероприятия, к тому же поздние, действительно не было **резону** *(Д. Быков, Оправдание)*. Такая обозначилась позиция. Брезгливая (все равно надуют), наплевательская (пусть творят, что хотят), но небеспочвенная и, к сожалению, не лишенная **резона** *(«Дружба народов», 2000, № 11)*. Среди современников это утверждал не только Геккерн, имевший на то понятные **резоны**, но и такие не чужие Пушкину люди, как Вл. Соллогуб, избранный им в секунданты в ноябрьской дуэльной истории, или Е. Вревская *(И. Сурат, «Да приступлю ко смерти смело...»)*. Конечно, Андрей Антонович не хотел и слышать о покое и рвался на пожар; но это был не **резон** [чтобы его туда везти] *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Но батюшка все еще недоумевал, к чему клонится Иудушкина речь, и потому только крякнул и без всякого **резона** сказал: — Вот у меня на дворе куры *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Пусть гора Франклина дымит, орет, стонет, извергает огонь и пламя, сколько ей угодно — это не **резон**, чтобы не работать! *(Ж. Верн, Таинственный остров, пер. с франц.)*.

АНАЛ *причина 1, предпосылка 1, толчок 2, стимул; повод[2]; право* (к **основание**) [*Тогда же появилась газета «Богатей», которой «Самолет» и по сей день может по праву гордиться* (О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)]; *объяснение 4, обоснование, оправдание; возможность; мотивировка; мотив[1] 1, мотивация.*

≈КОНВ *следствие [1] 1.*

ДЕР *почему?, отчего?; поэтому, потому что, вследствие, из-за 4; объяснить 2, мотивировать, обосновать.* [О. Б.]

ПРОСИТЬ 1.1 [СОВ *попросить*], **УПРАШИВАТЬ** [СОВ *упросить*], **УМОЛЯТЬ** [СОВ *умолить*], необиходн. **МОЛИТЬ** [несобст. СОВ *умолить*], устар. или книжн. **ЗАКЛИНАТЬ 2** [СОВ нет] *X просит <упрашивает, умоляет…> Y-а, чтобы Y сделал P* = ‘Человек X хочет, чтобы было P; X, считая, что человек Y может сделать P и не считая, что Y должен делать P, говорит Y-у, что он хочет, чтобы Y сделал P; X говорит это таким образом, что адресат понимает, что X не считает, что он должен делать P’.

*Мальчик **попросил** дать ему почитать какой-нибудь приключенческий роман; Дети **упрашивали** маму купить им мороженое; Родители **умоляли** ее не связывать свою жизнь с бывшим уголовником; **Молю** тебя, не уходи; Она **заклинала** меня не доверяться этому человеку.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд входит в класс глаголов, называющих речевые акты со значением п о б у ж д е н и я. С ним сближаются следующие синонимические ряды и отдельные лексемы: *просить 1.2, выпрашивать*, *клянчить, выклянчивать*, *вымаливать*; *уговаривать, убеждать 2*; *приказывать 1*, *велеть 1*, *распоряжаться 1*, *командовать 1*; *требовать*.

Ближе всего с данным рядом соприкасается ряд *просить 1.2, выпрашивать*, *клянчить, выклянчивать*, *вымаливать*, также обозначающий просьбу. Кроме обозначения просьбы, синонимы обоих рядов, за исключением **просить 1.1** и *просить 1.2*, сближаются указанием на п р е о д о л е н и е с о п р о т и в л е н и я адресата и на использование особых средств для воздействия на него (тон, жесты).

Отличия глаголов ряда *просить 1.2, выпрашивать…* и т. д. от ряда **просить 1.1, упрашивать…** состоят в следующем. Во-первых, прототипически — в сочетании с предметными существительными — они не могут обозначать побуждения к каким-либо действиям, кроме действия ‘дать что-то субъекту’ (ср. *просить <клянчить> чашку чаю*), в то время как глаголы рассматриваемого ряда отражают побуждение к л ю б о м у действию. Во-вторых, без специальных указаний в контексте глаголы ряда *просить 1.2, выпрашивать…* и т. д. чаще всего означают просьбу субъекта о действии в с в о и х интересах; ср. *просить хлеба <книгу>*. Ср. также *просить помощи <пощады>* [субъект

имеет в виду себя] VS. ***просить <умолять>*** *помочь <пощадить>* [субъект может иметь в виду и себя, и кого-то другого]. В-третьих, глаголы этого ряда, за исключением доминанты *просить 1.2*, в большей мере характеризуют действие субъекта как унизительное для него. При этом глаголы *клянчить* и *выклянчивать* содержат отрицательную оценку действия как чрезмерно настойчивого, даже назойливого. Ср. *выпрашивать <клянчить>деньги на выпивку; Голодные, мы бродили по деревням, тщетно выклянчивая ломоть хлеба, отдавая за кринку молока жилеты, шляпы, часы и прочее* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Что за ужас, когда один не любит, а другой вымаливает любовь, как назойливый нищий!* (А. Куприн, Колесо времени). В-четвертых, глаголы ряда *просить 1.2*, за исключением доминанты, не способны к перформативному употреблению; ср. невозможность **Вымаливаю у вас однотомник Пушкина; **Выпрашиваю у тебя что-нибудь интересное почитать* и т. п.

Ряд **просить** соприкасается и с рядом *уговаривать, убеждать 2.* Сходство их состоит в следующем. Во-первых, цель субъекта этих речевых актов также заключается в том, чтобы добиться выполнения адресатом желательного для субъекта действия, при том, что адресат не обязан этого делать. Во-вторых, этот ряд также указывает на преодоление субъектом сопротивления адресата. Отличие его от рассматриваемого ряда состоит в том, что субъект воздействует на разум адресата с помощью рациональных аргументов и доводов, в то время как большинство синонимов рассматриваемого ряда отражает воздействие на чувства адресата. Ср. *Пустив в ход все свои организационные и пропагандистские средства, Центральный Комитет --- убедил их проголосовать против зиновьевской оппозиции* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Потом у меня хотели взять наволочку, и я слышал, как меня уговаривали: «Вот чудной, да тебе же под голову!», но я вцепился в наволочку и не отдал* (В. Каверин, Два капитана).

Дальше всего от рассматриваемого ряда в классе побуждений находятся ряд *приказывать 1*, *велеть 1*, *распоряжаться 1*, *командовать 1* и лексема *требовать*, в значении которых содержится компонент ‘адресат обязан или должен выполнить то, чего хочет от него субъект’.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень желания субъекта, чтобы было Р (нарастает от **просить** к **заклинать**; 2) указание на чрезвычайную важность Р для субъекта (есть у **умолять**, **молить**, **заклинать**); 3) указание на необходимость преодолевать нежелание адресата делать Р (есть у всех синонимов, кроме **просить**); 4) тон, которым осуществляется речевой акт (вежливый у **просить**, повышенно-эмоциональный у **умолять**, **молить**, **заклинать**); 5) дополнительные внешние средства осуществления речевого акта (особые жесты, мимика у **умолять**, **молить**, **заклинать**); 6) кратность действия (**упрашивать**); 7) способность к перформативному употреблению (есть у всех синонимов, кроме **упрашивать**); 8) возможность несобственного (**просить**) или ослабленного употребления (**умолять**, **молить**, **заклинать**); 9) способность обозначать внутреннюю речь (типично для **молить**).

Синоним **просить** обладает наиболее общим значением. **Просить** можно и о важном для субъекта, и о пустяках (ср. *Друг **просил** помочь ему подготовиться к экзаменам — Я **попросил** сидящего с краю немного подвинуться*); о том, что субъект и сам мог бы сделать, и о том, что он сам сделать не в состоянии (ср. *Мама **попросила** передать ей соль — Старушка **попросила** повесить ей занавески*). Никак не характеризуется и интенсивность желания субъекта, чтобы существовала ситуация Р: субъект может быть в этом заинтересован в большей или меньшей степени; ср. — *В силу всего изложенного прокуратор **просит** первосвященника пересмотреть решение* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); — *Разрешите посмотреть, — **попросил** я и легонько дернул у него из-под локтя газету* (В. Аксенов, Завтраки сорок третьего года).

Речевой акт просьбы маркируется специальными знаками вежливости, показывающими адресату, что субъект не считает его обязанным выполнять его просьбу. Это вежливый тон (ср. также дериват *просительный тон*), слова типа *пожалуйста, будьте добры, будьте любезны.* Эти слова могут сопровождать глагол **просить**, хотя и без него они являются знаками того, что человек именно **просит**; ср. ***Прошу** вас, пожалуйста, не забудьте о нашей встрече* [см. также зону **ДЕР**].

Смысловая специфика глагола **просить** по сравнению с другими синонимами невелика и создается не особенностями лексического значения, а способностью **просить** употребляться в ряде специфических прагматических ситуаций.

Так, **просить** может употребляться не вполне канонически, когда и субъект, и адресат знают, что адресат обязан выполнить то, о чем говорит субъект. Особенно это типично для перформативного употребления. Ср. ***Прошу** вас следовать за мной* [распоряжение]; ***Прошу** всех внимательно следить за ходом доказательства*, *Я **попросил** бы <**попрошу**> вас действовать строго по инструкции* [предписание]. Ср. также — *Я **бы** очень **просил** вас, — огрызнулся Филипп Филиппович, — не вмешиваться в разговор* (М. Булгаков, Собачье сердце). Перформатив в форме СОВ вообще в ситуации чистой просьбы не употребляется; ср. прагматическую странность ?*Я **попросил** бы <**попрошу**> вас помочь нашей семье.* Употребление **просить** в ситуации распоряжений и требований маскирует подчиненную роль адресата, представляет речевой акт как более вежливый, демократичный.

В отличие от **просить**, все остальные синонимы отражают ситуацию повышенной заинтересованности субъекта в действии адресата и более интенсивное осуществление речевого акта. В этой группе **упрашивать** противопоставлен остальным синонимам.

Упрашивают в том случае, когда просьба субъекта не исполнена или он не получил от адресата согласия исполнить ее. Поскольку субъект очень хочет, чтобы адресат ее выполнил, он пытается преодолеть его сопротивление, повторяя неоднократно свою просьбу, иногда аргументируя либо видоизменяя ее; ср. *Еще в Цюрихе --- он, не переставая, с тяжелой, бредовой настойчивостью **упрашивал** Макса вызвать Магду на минутное свидание* (В. Набоков, Камера обскура); *Да дед все **упрашивал** повременить: надо, мол, завести овчарку, а Балтека увезти куда-нибудь и оставить* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

В отличие от **просить** и **упрашивать**, синонимы **молить**, **умолять** и **заклинать** указывают на чрезвычайную важность ситуации Р для субъекта. Субъект ощуща-

ет ситуацию Р как необходимую для его жизни или благополучия, при том, что сам он не может достигнуть желаемого. Ср. *Но теперь, я Богом **заклинаю** вас, сделайте это для моего сына, и я буду считать вас благодетелем, — торопливо прибавила она* (Л. Н. Толстой, Война и мир); ***Молю**: скажите только одно, он жив? Не мучьте* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Потом она начинала **умолять** его, чтобы он любил ее, не бросал, чтобы пожалел ее, бедную и несчастную* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Выполняя эти речевые акты, субъект находится в особом эмоциональном состоянии: он может испытывать отчаяние при мысли, что ситуации Р может не быть; ср. *Выходили в отчаянии к заставам, **молили** — тут их расстреливали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Мать давно знала, чем занимается сын, страдала, плакала, **умоляла** Сашку бросить наркотики, скрывала, как могла, от отца, постарела за последние два года на десять лет и только **молила** Бога, чтобы Сашку не арестовали до призыва в армию* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Старуха говорила Зине рыдая, что сам Вася зовет ее к себе проститься в предсмертный час, **заклинает** ее всеми святыми ангелами, всем, что было прежде, и что если она не придет, то он умрет с отчаянием* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон); см. также примеры ↑↓.

Обычно к этим речевым актам прибегают в ситуации, когда субъекту известно, что адресат может не захотеть выполнить просьбу или что это может быть для него по каким-то причинам трудно. Чтобы преодолеть его (возможное) сопротивление и реализовать свою основную цель, субъект старается воздействовать на чувства адресата. Субъект хочет, чтобы адресат понял важность ситуации Р для него и проникся к нему сочувствием или жалостью. Ср. *Так говорил он, жалуясь, обижаясь и **умоляя**, и до того растрогал Султанмурата, что тот сам едва удержался от слез* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); см. также примеры ↑↓.

Эмоциональное воздействие на адресата при выполнении этих актов может осуществляться с помощью особых средств — слез, жалобного тона, умоляющих жестов, вставания на колени и т. п. Ср. *И как кричал ты у дона Рэбы в кабинете, как в ногах у него ползал, **молил**: «Отдай, не надо!» Поздно было* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *А она, Рыба-женщина, **умоляла** его, в слезах **заклинала**, чтобы он отнес ее обратно в море, на волю* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Руки стал у него целовать, **умолять** — мол, подержись хоть немножко еще, не сиди, не давайся сну этому смертному* (И. Бунин, Сверчок); *Елена простирала руки, **умоляя** Алексея говорить поменьше* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Как ему не стыдно валяться в ногах у нее и **умолять**: «Так не может продолжаться»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Речевые акты **молить** и особенно **заклинать** часто осуществляются с помощью особых слов и выражений, указывающих на высшие ценности адресата, о которых субъект напоминает ему и во имя которых, по мнению субъекта, адресат должен выполнить его просьбу. Для обоих глаголов типично упоминание имени Божьего; ср. *Дядя Воронюк! Дядя Воронюк! Христом Богом **молю** вас* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Молю** и **заклинаю** тебя именем Божиим отдать ему все взятое тобою или твоими людьми* (Н. М. Карамзин, История государства Российского). Для **заклинать** круг таких дорогих объектов шире, особенно в устаревшем употреблении; ср. ***Заклинаю** тебя маленькими детьми твоими, прекрасною женою, гробом отца твоего, кончи портрет с меня! еще один час только посиди за ним!* (Н. В. Гоголь, Портрет <редакция «Арабесок»>); ***Заклинаю** вас общим нашим благополучием сделать для него даже то, чего невозможно, ибо иначе он клянется открыть все, что мы делали в глупую пору нашего революционерства* (Н. С. Лесков, Соборяне); см. также примеры ↑↓.

Содержание просьбы в речевых актах **умолять** и **молить** носит более личный характер, чем в **заклинать**; см. примеры ↑↓.

Субъект **умолять** и **молить** встает в позицию, как бы несколько приниженную по сравнению с адресатом, и поэтому часто, особенно в случае обращения к официальным лицам, эти речевые действия могут выглядеть как унизительные для субъекта; ср. *Но Бердяев не унижался, не **умолял**, а изложил им твердо те религиозные и нравственные принципы, по которым не принимает установившейся в России власти* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Никита, чувствуя дышащую в затылок опасность, не просто **просит** о встрече — **умоляет**, чуть не плачет, а его милицейский шеф цедит слова сквозь зубы и милостиво соглашается* (А. Маринина, Мужские игры); *Но так он **молил** попрощаться с семьей, что снизошли они мягкосердечно* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Действие **заклинать**, в отличие от **молить** и **умолять**, ориентировано не только на то, чтобы вызвать сочувствие и жалость адресата. Во многих случаях этот глагол указывает на особую серьезность, значительность ситуации, которая важна не только для субъекта, но для целого сообщества или людей вообще. Ср. *Врачи **заклинали** больных при первых же симптомах болезни немедленно обращаться в специальные медицинские пункты* при неуместности в этом случае **молить** и **умолять**. Чтобы воздействовать на адресата, субъект может в эксплицитной форме предостерегать его, указывая на вероятность опасной альтернативы в случае невыполнения желания субъекта. Ср. *Готовясь умереть, [княгиня] призвала сыновей и **заклинала** их жить в любви, напомнив им мудрые слова Великого Ярослава, что междоусобие губит Князей и отечество* (Н. М. Карамзин, История государства Российского); *Какой-то герой даже **заклинал** читателей держаться подальше от завесы, отделяющей наш мир от неведомого, пугая духовными и физическими увечьями* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Поэтому **заклинать** можно в печати, с трибуны и т. п., обращаясь к аудитории; ср. *«Будьте щепетильны, будьте крайне щепетильны в отношении ОСО», — **заклинал** на общем собрании наркомата Роман Львович Штерн* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В печати тогда, естественно, ничего не появилось, но, как ни **заклинал** Хрущев своих собратьев помалкивать, уже через несколько дней вся Москва всё знала* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). **Умолять** и **молить** были бы здесь неуместны именно из-за личного характера этих речевых актов.

Различие между **молить** и **умолять** состоит в следующем. **Молить** часто отражает ситуацию обращения к Богу, что нехарактерно для **умолять**; ср. *Она **молила** <??**умоляла**> Бога послать ей избавление от этой страшной болезни; Ложась спать, она **молила** Бога, чтобы скорее*

прошла ночь, чтобы скорее наступило утро (И. Бунин, Суходол); *Я решаю последовать совету тети Марты, становлюсь на колени перед кушеткой, воздеваю руки к потолку и **молю** Бога: — Боже, прежде всего прошу тебя, сделай так, чтобы этот прогнивший потолок не обрушился мне на голову* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион). Поэтому, когда адресатом является не Бог, а человек, — **молящий** субъект все равно как бы помещает адресата в позицию н а м н о г о в ы ш е, чем его собственная; ср. *Я хватал их за рукава, я **молил** их — как больной **молит** дать ему скорее чего-нибудь такого, что секундной острейшей мукой сразу перерубило бы все* (Е. Замятин, Мы).

Все синонимы, кроме **упрашивать**, могут выступать в функции п е р ф о р м а т и в о в. Ср. ***Прошу**, не опаздывай; — Мы все убедительно **просим**, Сергей Леонтьевич, — сказал Миша, — чтобы пьеса была готова не позже августа* (М. Булгаков, Театральный роман); *Пассажиров **просят** пройти на посадку*; *Зачем же, зачем вы разрушаете самого себя? Не надо, не надо, **умоляю**, **заклинаю** вас* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Но **заклинаю** держать в тайне мое имя* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Прости меня, Господи, за убиенных прохожих и пошли ты мне хоть одного приезжего с кусочком хлебушка, **молю** тебя, Господи!* (Ю. Алешковский, Кенгуру). О других формах **просить** в перформативной функции см. ↑.

Синонимы **умолять**, **молить**, **заклинать** в перформативной функции в разговорной речи могут допускать о с л а б л е н н о е употребление и терять свои специфические отличия от **просить**. Снимается, в частности, указание на чрезвычайную важность ситуации P для субъекта и как следствие этого — на специальные внешние средства воздействия на адресата (тон, слезы и т. п.). Ср. *Доктор Борменталь, **умоляю** вас, оставьте икру в покое* (М. Булгаков, Собачье сердце); ***Молю** об одном: такси!* (Л. Петрушевская, Золотая богиня); *А шелковый чулок фрекен Кирсти и линия ее уже зрелой ноги? Купите очки, Александр Федорович, **заклинаю** вас* (И. Бабель, Миниатюры).

Все синонимы ряда, за исключением **упрашивать**, могут обозначать в н у т р е н н ю ю р е ч ь, в первую очередь в контекстах мысленного обращения к Богу. Особенно это характерно для глагола **молить**. Ср. *Насос цементного завода и сердце Волкова слились воедино, и теперь Волков лежал и **молил** Бога, чтобы кто-нибудь не выключил насос* (В. Кунин, Ты мне только пиши); *Он **молил** в душе; «Господи, помоги! Пусть она не брыкается!»* (В. Шукшин, Сураз); *Порой доходило до того, что я мысленно **молил** Брянцева и ее о прощении* (М. Веллер, Колечко); *Внутренне **умоляя** ее не окликнуть меня, я ускорил шаг* (В. Набоков, Лолита). Для **упрашивать** такое употребление затруднено по семантическим причинам, поскольку этот глагол предполагает сопротивление реального адресата.

Все синонимы, кроме **упрашивать** и **заклинать**, могут относиться к просьбе, выражаемой с помощью неречевых средств — языком жестов, мимики и т. д. Ср. *Глазами она **попросила** его молчать; Цеплялась Маруся за глаза Андрей-Иванычевы, озябшей, неверящей улыбкой **молила** его сказать, что неправда это* (Е. Замятин, На куличках).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Глагол **просить** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы:

а) *Просить 1.2* = ‘X просит 1.1, чтобы У дал X-у Р’ (синонимы *выпрашивать, клянчить* и т. п.). Ср. *попросить чаю <денег>; Левка выпряг лошадей и пошел к заведующему просить попону* (И. Бабель, Конармия); *Ассистентка торчала в кабинете до конца разговора, затем спокойно попросила у меня сигарету* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку). Это значение близко к **просить 1.1**, но отличается от него, помимо толкования, еще некоторыми особенностями. Во-первых, *просить 1.2* не управляет формой ИНФ и предложно-именной группой вида *о* + ПР (невозможно **просить о чае <о деньгах>*); во-вторых, *просить 1.2* не сочетается с наречиями типа *настоятельно, убедительно*; ср. невозможность **настоятельно <убедительно> просил у него книгу*; наконец, в-третьих, для него ограничено перформативное употребление (см. ряд **просить 1.2**).

б) *Просить 1.3* = ‘говорить, какую цену субъект хочет получить за товар’, ср. *Женщина держит на поводу двух громадных баранов, просит по шестьдесят рублей за каждого* (В. Белов, Моздокский базар).

в) *Просить 1.4* = ‘Объект X как бы просит 1.2 Р, так как ситуация Р необходима для его нормального функционирования’. Ср. *Дом просит ремонта.*

г) *Просить 2 (Y-а за Z-а)* = ‘Зная, что Z находится в неблагоприятной ситуации, желая помочь ему выйти из этой ситуации и считая, что Y по своему статусу может способствовать этому, X просит 1.1 Y-а сделать нечто в интересах Z-а’; ср. *Я стал просить за Швабрина, и добрый комендант, с согласия своей супруги, решился его освободить* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка). Синонимом к *просить 2* является офиц. *ходатайствовать*.

д) *Просить 3 (Y-а в Z)* = ‘Создав для Y-а возможность или необходимость сделать Р в месте Z, X просит 1.1 Y-а сделать Р в Z-е’; ср. *Прошу!* (указывая жестом на стол); *Всех просят в столовую*; *Прошу закусить ко мне в кабинет; В репетиционный зал прошу, Фома Сергеевич! Начинаем* (М. Булгаков, Театральный роман).

Глагол **заклинать** имеет близкую к рассмотренной лексему *заклинать 1* = ‘произносить специальные магические слова, чтобы воздействовать на высшую силу или на объект’; ср. *В обряде превентивного изгнания змей на Благовещение болгары заклинали их уйти и прибегали к угрозам* (Славянские древности, т. 2); *Да-да, о нем будет говорить шаман с Землей и Водой, заклинать станет и просить, чтобы всегда добры были к нему Земля и Вода, чтобы вырос он великим добытчиком, чтобы удача всегда сопутствовала ему на Земле и на Воде* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Все колдовали, заклинали, изучали средневековые процессы ведьм, писали стихи и рассказы о колдунах, о вампирах и оборотнях* (Н. Тэффи, Оборотни).

Возможно ослабленное употребление *заклинать 1*, когда субъект упорно повторяет какие-то слова, так, как если бы это могло повлиять на ход событий; ср. *Раз ты невиновен — то за что же могут тебя брать? ЭТО ОШИБКА! Тебя уже волокут за шиворот, а ты все заклинаешь про себя: «Это ошибка! РАЗБЕРУТСЯ — ВЫПУСТЯТ!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Близко к данному ряду примыкает глагол *проситься 1* = ‘просить 1.1 разрешить изменить местонахождение или положение’, ср. *Он ведь жить у нас просится* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Просится на передовую* (Ю. Алешковский, Кенгуру).

■ Ф ■ Синонимы не имеют никаких форм СТРАД, потому что ВИН при них имеет значение не объекта, а а д р е с а т а.

Глаголы **просить**, **умолять**, **молить** и **заклинать**, в отличие от **упрашивать**, в форме НЕСОВ ПРОШ не имеют (кратных) результативных значений. Ср. *Каждый раз он с большим трудом **упрашивал** ее подождать, пока он не получит деньги* [результативное значение: цель субъекта достигнута] VS. *Каждый раз он **просил** <**умолял**, **молил**,*

заклинал> *ее подождать, пока он не получит деньги* [указания на результат нет, неизвестно, достигнута ли цель субъекта].

Как и многие другие глаголы речи, синонимы данного ряда в форме НАСТ могут относиться к прошлому при пересказе чьих-то уже сказанных слов, если содержание сохраняет актуальность в момент речи; ср. *Финдиректор Варьете оказался в состоянии невменяемости, --- и* ***просит*** *только об одном, чтобы его спрятали в бронированную камеру и приставили к нему вооруженную охрану* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он --- **умоляет** приехать, и по-настоящему мне следовало бы съездить в Париж, побыть возле него* (А. П. Чехов, Вишневый сад); см. также ↑. Наименее характерно использование в данной функции глагола **упрашивать**.

Формы СОВ глаголов **упрашивать** и **умолять**, в отличие от **попросить**, обозначают не только действие субъекта, но и положительную реакцию адресата — его согласие выполнить действие или выполнение им этого действия. Ср. *Он **попросил** меня прочесть ему мой роман* [реакция адресата неизвестна] VS. *Он не успокоился до тех пор, пока не **упросил** меня прочесть ему мой роман весь от корки до корки* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [адресат согласился прочесть и прочел]; *Я **умолил** фельдшера передать Андрею Михайловичу записку* (В. Шаламов, Колымские рассказы) [записка передана].

К Все синонимы имеют валентности субъекта, адресата и содержания просьбы.

Валентность субъекта у всех синонимов выражается стандартно — формой ИМ (см. примеры ↑↓).

Валентность адресата у всех синонимов выражается формой ВИН (см. примеры ↑↓).

Валентность содержания у всех синонимов прототипически выражается следующими четырьмя способами: а) инфинитивом; ср. *Я **попрошу** кого-нибудь зайти к тебе* (Н. Тэффи, Собака); *С того дня --- ходил он с плачем по берегу и все звал Рыбу-женщину, **заклинал** и **просил** ее хотя бы издали показаться* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Все --- обступили возницу, **упрашивая** его не распрягать, и повезти их, куда они укажут, конечно, за деньги* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Вера **молила** Варфоломея позвать священника* (В.Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Она **умоляла** меня не бояться ничего* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); б) придаточным предложением с союзом *чтобы*; ср. *Он --- **попросил**, чтоб ему дали попить водички* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Он **упросил**, чтоб меня не эвакуировали, оставили при санбате* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Сидите здесь на скамейке одна и **умоляйте** его, чтобы он отпустил вас на свободу, дал дышать воздухом, ушел бы из памяти!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); в) придаточным предложением с императивной формой; ср. *Нет, **умоляю** вас, не торопите меня, я еще должна подумать* (Е. Замятин, Мы); — ***Заклинаю** тебя как духовный отец — пиши просто* (И. Сергиевская, Великий закон доктора Строптизиуса); г) прямой речью; ср. — *Передайте, — **просил** по телефону, — что звонил Сергей Петрович* (Р. Киреев, Сергей Петрович, 27 лет, в очках и веселый); — *Ребята, — **упрашивал** он, — не надо перегружать лодку, она у меня старенькая* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *И все время **умолял**, **заклинал** Рогатую мать-олениху: « --- Сделай так, чтобы не плакал наш дед, сделай так, чтобы дядя Орозкул не бил тетку Бекей»* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

Та же валентность у всех синонимов, кроме **заклинать**, выражается предложно-именной группой *о* + ПР. При этом сочетания с сентенциальными существительными эквивалентны придаточным предложениям и прямой речи (см. ↑). Ср. ***Прошу** <**умоляю**>об одном — не рассказывай об этом никому. — О чем это он тебя **упрашивал**? — Чтобы я пошла с ним погулять.* Сочетания с предикатными существительными эквивалентны сочетаниям с формой ИНФ, но имеют более узкое значение: они обозначают просьбу о действии только в пользу самого субъекта. Ср. *Мне этот Мамонтов только что позвонил и **попросил** о встрече* (А. Маринина, Мужские игры); *Она жалобно стонала и **умоляла** о прощении, и я понимал, что в конце концов она не так уж виновата* (В. Кунин, Кыся); ***Молил** о пощаде, изрыгал проклятия, сулил награбленные сокровища из всех потаенных мест* (Е. Филенко, Шествие динозавров). В этом последнем случае **просить** сближается с *просить 1.2*.

Все синонимы употребляются абсолютивно; ср. *Он был возбужден, выкрикивал что-то бессвязное, то **просил**, то угрожал и проклинал* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И опять деду Момуну пришлось унимать одуревшего зятя, опять пришлось старику **умолять**, **упрашивать**, виснуть на кулачищах Орозкула* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Студент **молит** и объясняет* (М. Веллер, Байки скорой помощи).

Для синонимов характерно парное употребление, притом обычно с нарастанием по силе; ср. *И вот я пишу тебе, чтобы сказать эту правду, и **прошу**, **умоляю** тебя, мой дорогой, не лги, оставь это письмо без ответа, будь правдив со мною хотя бы твоим молчанием* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Идите, **просите**, **умоляйте** его прийти сюда* (Е.Шварц, Тень); — ***Умоляю** тебя, **заклинаю**: остановись, пока не поздно* (А. П. Чехов, Сильные ощущения).

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в роли субъекта (см. примеры ↑), глагол **просить —** также с названиями организаций. Ср. *Итак, прокуратор желает знать, кого из двух преступников намерен освободить синедрион: Вар-раввана или Га-ноцри? Каифа --- ответил: — Синедрион **просит** отпустить Вар-раввана* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Субъект при данных синонимах может обозначаться метонимически — с помощью слов типа *душа, сердце, глаза, голос* и т. п. Ср. *Смотри, как сердце воли **просит*** (М. Ю. Лермонтов, Звуки и взор); *Его душа любви не **просит**; / Как истукан, он переносит / Насмешки, ненависть, укор* (А. С. Пушкин, Бахчисарайский фонтан); *Голос глубокий и преисполненный тоскою **просил**, казалось, **умолял** о пощаде* (А. Чаянов, Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей); *Кучер, урядник и Алешка из всех сил прикидывались спокойными, хотя душа каждого из них горячо **молила** Бога, чтобы Захар упал замертво* (И. Бунин, Захар Воробьев); *Но Сашенька не слушала, тянула в черный прямоугольник распахнутой двери, пьяные глаза настойчиво **молили**, полураскрытые губы что-то шептали, вода капала с голубого тела* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

Глагол **молить** допускает метафорические употребления с неодушевленнными именами в роли субъекта; ср. *И музыка настойчиво в сладостно-бесстыдной печали **молила** все*

об одном, все о том же (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *На что только не нагляделся за войну — и на несчастья, и на бедность, и на поруху, все кругом вопило от страданий и* ***молило*** *о помощи* (В. Распутин, Пожар); *Черкасово валялось у нас в ногах, Неугодово и Пекша* ***молили*** *о пощаде* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в роли а д р е с а т а (см. примеры ↑). Глаголы **молить** и **заклинать** сочетаются со словом *судьба* в той же роли; ср. *Сейчас слух повторит ему мою фразу, и я* ***молю*** *судьбу, чтобы слух ошибся* (Ю. Олеша, Зависть); *Всю дорогу мы* ***заклинали*** *судьбу, чтобы не попасть на медные рудники* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для глагола **молить** типично сочетание со словом *Бог* и другими названиями Бога; ср. *Он весь дрожал лихорадочной дрожью и* ***молил*** *Бога --- увидеть ее вместе с собой, вот на этой постели, хоть во сне* (И. Бунин, Митина любовь); *И, глядя в эти черные провалы, / Пустые, без начала и конца, / Чтоб эта чаша смерти миновала, / В поту кровавом он* ***молил*** *Отца* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Все синонимы сочетаются с н а р е ч и я м и в роли и н т е н с и ф и к а т о р о в. Наиболее широкую сочетаемость имеет глагол **просить. Просить** сочетается с *очень, горячо, настоятельно, убедительно, неотступно, так* и т. п. *Тем не менее он убедительно* ***просит*** *гражданина профессора держать в полной тайне происшествие сегодняшнего вечера* (М. Булгаков, Роковые яйца); *А он так* ***просил*** *меня выпить, что я выпила сразу две рюмки, все сразу стало каким-то другим и новым* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *После этого старушка отправилась к лектору курсов, изложила всю историю и слезно* ***просила*** *наставить меня на путь истины* (М. Булгаков, Киев-город); *Он очень* ***просил****, прямо-таки* ***умолял****, чтобы вы прислали ему две-три капли мафусалина* (А. и Б. Стругацкие, Пять ложек эликсира). Ср. также устаревшую формулу *Покорно <покорнейше>* ***прошу***. Другие синонимы ряда сочетаются почти со всеми этими интенсификаторами, за исключением слов *убедительно* и *настоятельно*. Ср. *— Пойдемте! — тихонько, но настойчиво* ***упрашивал*** *Диомидов* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *На месте остались только я со своим однофамильцем и какая-то мингрельская старушка, которая о чем-то горячо* ***упрашивала*** *своего сына-балбеса* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *На другой день звонят из АПН и слезно* ***умоляют*** *принять участие в фильме* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Не давай ты домашний телефон, я тебя просто* ***умоляю*** *об этом* (В. Кунин, Очень длинная неделя); *Старухи потихоньку кормились и одевались Христа ради, и денно и нощно* ***молили*** *Бога, чтоб поскорее уйти из-под ареста и от душеспасительных назиданий сытых подлецов, которым вы поручили надзор за старухами* (А. П. Чехов, Княгиня).

Глагол **молить** встречается также в сочетании с наречием *истово*; ср. *И хотя чуда не происходило, он продолжал истово* ***молить*** *и звать синюю мышку* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).

Своего рода интенсификаторами являются и именные группы в форме ТВОР, называющие те высшие ц е н н о с т и, которые субъект упоминает, чтобы усилить убедительность своей просьбы. С ними сочетаются **молить** и особенно **заклинать**; ср. *Христом* ***молю*** *вас, Аристарх Терентьич, отойдите на Надеждинскую* (И. Бабель, Ходя); *Опусти пистолет, Христом Богом* ***молю****! Неровен час выстрелит* (В. Кунин, Чокнутые); *Богом живым* ***заклинаю*** *тебя: не говори никому* (Л. Н. Толстой, Отец Сергий); *Царем небесным* ***заклинаю*** *вас, не оставьте матушку умереть без покаяния: Бог знает, проживет ли она до завтра* (В. П. Титов, Уединенный домик на Васильевском); *И* ***заклинал*** *людей сделать это памятью погибшего Гумилева* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Для **просить** возможно единственное сочетание такого рода: *Христом Богом* ***прошу***. См. также **3**.

Для синонимов **умолять**, **молить**, **заклинать** характерны контексты, указывающие на о с о б ы е ф о р м ы осуществления данных речевых актов — слезы, особые жесты и т. д. Ср. *Я пал на колени и со взвизгами, с упоминанием святителей, стал* ***умолять*** *ее мне помочь* (В. Набоков, Лолита); *Арлекин и Пьеро упали на колени,* ***умоляли*** *пощадить несчастного Буратино* (А. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино); *Она плакала и* ***умоляла*** *Кузьму спасти ее* (В. Распутин, Деньги для Марии); *Друг увидел, что Бабушка подписывает протоколы, закричал, забился в истерике, упал на колени, подполз к ней, стал целовать ей ноги, рыдая и* ***умоляя*** *не подписывать эти страшные листы* (В. Кунин, Ребро Адама); *Хоть обмани, но успокой,* ***молю****, бывало, в слезах, в стенаниях похмельных и трезвых* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *На коленях* ***молю*** (А. и Б. Стругацкие, Пять ложек эликсира). См. также **3**.

Все синонимы в форме НЕСОВ могут сочетаться с выражениями типа *тщетно*, указывающими на н е д о с т и ж е н и е субъектом цели речевого акта. Ср. *Напрасно она* ***умоляла****: — Вася, дай посмотреть мне, как ты творишь! Но он был непреклонен* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

Формы СОВ **упросить** и **умолить** сочетаются с наречиями, указывающими на т р у д н о с т ь достижения результата; ср. *Доктор Михаил Львович прежде бывал у нас очень редко, раз в месяц,* ***упросить*** *его было трудно, а теперь он ездит сюда каждый день, бросил и свои леса и медицину* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Выражения *не заставил себя* ***просить*** *<****упрашивать****>*, напротив, указывают на л е г к о с т ь достижения результата; ср. *Колчерукий не заставил себя* ***упрашивать****, а тут же поднес свою бессмертную руку ко рту и дал такого кукареку, что все окрестные петухи сорвались, как цепные собаки* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Выражения *Кто тебя* ***просил****?* и *Никто не* ***просил*** *(кого-то делать что-то)* употребляются, когда речь идет о совершении кем-то н е н у ж н о г о с точки зрения говорящего действия; ср. *— Они не понимают! — ввязался со скамейки регент, хотя его никто и не* ***просил*** *объяснять слова иностранца* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

■ И ■ Председатель взял первое заявление, оно было написано от имени одной одинокой бабки, которая **просила** выделить пенсию *(В. Белов, Привычное дело).* Тут же я вспомнил, что Лязгов раза два-три при мне **просил** жену реже встречаться с Черножуковой, которая, по его словам, была глупой, напыщенной дурой и имела на жену дурное влияние *(А. Аверченко, Ложь).* Димка **просил** передать, чтобы вы не беспокоились, он будет писать мне *(В. Аксенов, Звездный билет).* Ответов на этот единственный вопрос я знал сотни! Но когда меня **попросили** рассказать всего о

трех событиях, которые повлияли на мое решение покинуть свою страну, — я растерялся *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* — Вы скажите мне, скажите, — **просил** я глухим, слабым голосом, — зачем же --- если пьеса никак не расходится у них, они не хотят, чтобы я отдал ее в другой театр? *(М. Булгаков, Театральный роман).* Я сейчас **попрошу** Анюту, чтобы она истопила вам ванну, и сейчас же купайтесь *(М. Булгаков, Белая гвардия).*

Приветливая солдатка легко поднимала на рогаче и вдвигала в печь пудовые чугуны, весело говорила о казенных дровах и все **упрашивала** остаться до возвращения из села мужа *(И. Бунин, Деревня).* По его [отказа] тону --- я уже знал, есть ли смысл, взяв эту женщину под руку, **упрашивать** ее дальше, или же нужно повернуться и не прощаясь уйти *(М. Агеев, Роман с кокаином).* Мать уговаривала его, **упрашивала** не пить воды, говорила, что надо перетерпеть и тогда болезнь отойдет *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).* Он был уверен, что Панцулая всполошится, будет **упрашивать** его поехать вместе с группой, и тогда, поломавшись, он даст свое грустное согласие *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Я даже заранее **упросил** маму, чтоб она разрешила мне в лес поехать *(Н. Носов, Фантазеры).* Глеб покачал головой так, что можно было больше не **упрашивать** *(В. Аксенов, Сюрпризы).* Мать принялась совать завязанные в платок сторублевки, Волк отказывался, она уговаривала, **упрашивала**, он вынужденно на нее прикрикнул, как прикрикивал в свое время отец, она сразу же сникла, спрятала деньги *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ).*

И Аня тоже тревожилась и **умоляла** его больше не пить, а он вдруг вспыхивал и стучал кулаком по столу *(А. П. Чехов, Анна на шее).* Я **умоляла** его все забыть, говорила, что ничего не было, и сама верила этому, готова была упасть ему в ноги *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Арата, видя, что все кончено, **умолял**, требовал, **заклинал** не поддаваться на обман *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Восьмидесятилетний серб ползал на коленях перед парнями, вооруженными бутылками с горючей смесью, — **умолял** пощадить детей *(В. Кунин, Русские на Мариенплац).* Гумилев --- на первых порах относился к стихам Анны Андреевны резко отрицательно, будто бы даже «**умолял**» ее не писать *(Г. Иванов, Петербургские зимы).* Сын его на коленях **умолял** открыть место [клада], но старик притворился чокнутым, и все! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Я увел ее в узкую аллейку --- и уже собрался дать волю назревшим рыданиям, — собрался **умолять** ее, зачарованную, равнодушную, чтобы она рассеяла как-нибудь, хотя бы ложью, тяжкий ужас, обволакивающий меня *(В. Набоков, Лолита).* Нет, **умоляю** вас, не торопите меня, я еще должна подумать *(Е. Замятин, Мы);* Сын сказал, что намерен жениться на вас, так вот я **умоляю**: откажите ему, потому что он в будущем великий ученый, жениться ему не надо, и я готова на колени встать пред вами *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).*

Варенуха разрыдался и зашептал дрожащим голосом и озираясь, --- что он **просит**, **молит**, жаждет быть заперт в бронированную камеру *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Он клял на чем свет стоит бесталанную свою судьбу и **молил** Бога сохранить и уберечь жизнь этой красоты писаной, грустной, покорной, простодушной *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Я не люблю «нет», оно безнравственно и преступно. Даже рассчитанному рабочему, который **молит** меня принять его снова, я никогда не говорю этого ожесточающего сердце «нет» *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).* Как о высшем счастьи, **молил** он дев о позволении остаться с ними навсегда *(Н. Гумилев, Дочери Каина).* **Молю** тебя об одном: не верь этому человеку! Можно смело сказать, что всеми нашими неудачами мы обязаны только ему *(В. Каверин, Два капитана).* Умирать очень уж не хотелось — вот он и написал под диктовку мою и даже на колени встал, **молил** о прощении *(И. Сергиевская, Флейтист).* Вчера прибежал солдат, ему в разведке оторвало кисть, он мотал огрызком руки и **молил** бестолково: — Приколи, приколи-и, касатик! *(Б. Пильняк, Моря и горы).* Перед казнью Наумов плакал и **молил** о пощаде: «Мне лично Александр Васильевич обещал помилование, господа! Пригласите его сюда! Я хочу посмотреть ему в глаза» *(Ю. Семенов, Непримиримость).* Зурикела, дорогой, не оставляй меня, не срами на старости лет! — **молил** меня Илларион, скрипя от боли зубами *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).*

Графиня заключала письмо страстными уверениями в любви и **заклинала** его хоть изредка ей писать, если уже не было для них надежды снова свидеться когда-нибудь *(А. С. Пушкин, Арап Петра Великого).* Он **умолял** простить его и успокоиться, и всем, что есть святого, **заклинал** их прекратить его розыски, которые все равно ни к чему не приведут *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* [Лолита] так прелестно складывала вместе свои узкие флорентийские ладони, хлопая ресницами и **заклиная** меня не присутствовать на репетициях в школе *(В. Набоков, Лолита).* Меннерс рыдал от ужаса, **заклинал** матроса бежать к рыбакам, позвать помощь, обещал деньги, угрожал и сыпал проклятиями *(А. Грин, Алые паруса).* Организаторы юбилея по очереди **заклинали** разных людей сказать речь *(В. Ходасевич, Брюсов).* Я --- снова заплакал: — Но почему? — **заклинаю** — ответь — почему??? *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* И я сквозь рыданья / Тебя **заклинаю**: назначь мне свиданье! / Назначь мне свиданье, хотя б на мгновенье, / На площади людной, под бурей осенней *(М. Петровых, Назначь мне свиданье на этом свете).*

▌ФРАЗСИН▐ *обращаться с просьбой, осаждать просьбами;* устар. офиц. *подавать прошение;* устар. необиходн. или ирон. *бить челом;* устар. обиходн. *валяться в ногах, падать в ноги.*

▌АНАЛ▐ *просить 1.2, выпрашивать, клянчить, выклянчивать, вымаливать; выцыганивать; проситься 1, отпрашиваться; взмолиться; взывать (о помощи); ходатайствовать; уговаривать, убеждать 2.*

▌≈АНТ▐ *приказывать; требовать.*

▌ДЕР▐ *просьба, мольба, заклинание* [*Он собирается возвратиться на родину, куда с отчаянными заклинаниями и мольбами в каждом письме звал его отец* (И.С. Тургенев, Дым)]; *упрашивание* [*Без упрашивания гость лишнего стакана не выпьет* (И. Бунин, Деревня)]; *прошение; проситель; попрошайка; просительный (тон, взгляд); просительно; упрашивающий (тон); умоляющий (тон, взгляд); моляще; умоляюще; пожалуйста; запрашивать.*

▌БИБЛ▐ *Anna Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc., 1987; *Гловинская М. Я.* Словарная статья глагола *просить //* Семиотика и информатика, вып. 32. Материалы к Интегральному словарю

современного русского литературного языка (образцы словарных статей). Отв. ред. Ю. Д. Апресян. М., 1991; *Ее же.* Русские речевые акты и вид глагола // Модели действий. Логический анализ языка (ред. Н. Д. Арутюнова), вып. 5. М., 1992. [М.Г.]

ПРОСИТЬ 1.2 [СОВ *попросить*], **ВЫПРАШИВАТЬ** [СОВ *выпросить*], **КЛЯНЧИТЬ** [несобст. СОВ *выклянчить*], **ВЫКЛЯНЧИВАТЬ** [СОВ *выклянчить*], **ВЫМАЛИВАТЬ** [СОВ *вымолить*] *X просит <выпрашивает, выклянчивает...> P у Y-а* = ‘Человек X хочет иметь объект P; считая, что человек Y может дать ему объект P и не считая, что Y должен дать P, X говорит Y-у, что он хочет, чтобы Y дал ему P’.

*Соседка **попросила** у меня вентилятор на ночь; Мальчик отправился на рыбалку с **выпрошенным** у отца спиннингом; Дети **клянчили** у матери мороженое; Пациент **выклянчивал** <**вымаливал**> у врача рецепт на наркотик.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПРОСИТЬ 1.1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень желания субъекта, чтобы у него был объект P (нарастает от **просить** к **вымаливать**; 2) указание на чрезвычайную важность P для субъекта (есть у **вымаливать**); 3) необходимость преодолевать нежелание адресата давать P (есть у всех синонимов, кроме **просить**); 4) тон, которым осуществляется речевой акт (вежливый у **просить**, настойчивый или униженный у **выпрашивать**, плаксивый у **клянчить** и **выклянчивать**, эмоциональный у **вымаливать**); 5) дополнительные внешние средства осуществления речевого акта (особые жесты, мимика у **вымаливать**); 6) кратность действия (есть у всех синонимов, кроме **просить**); 7) восприятие действия как унизительного для субъекта (есть у всех синонимов, кроме **просить**); 8) отрицательная оценка действия говорящим (содержится в **клянчить** и **выклянчивать**); 9) способность к перформативному употреблению (есть только у **просить**).

Все синонимы, за исключением **клянчить**, имеют два круга употреблений. Первый, основной, представлен в сочетании глаголов с предметными именами; ср. ***просить** <**выпрашивать, клянчить, выклянчивать, вымаливать**> глоток воды.* В этом случае значение глаголов соответствует толкованию (см. ↑). Второй круг употреблений представлен сочетаниями глаголов с предикатными именами, и смысл ‘дать’ становится метафорой; ср. ***просить** пощады.* Ср. также *Перед самым его уходом я **выпрашивал** у него любимую пытку* (В. Набоков, Другие берега); *Он считал нетактичным, что Берия здесь, за пиршественным столом в Абхазии, **выклянчивал** у Сталина санкцию на расправу со своими врагами* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *И не вздумайте **вымаливать** прощения! Не прощаю* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

Наиболее общим значением обладает синоним **просить**. **Просить** можно и о важном для субъекта предмете, и о малозначительном; ср. *Он **просил** у меня мои фамильные драгоценности — Я **попросила** у подруги журнал.* Никак не характеризуется и интенсивность желания субъекта иметь объект P: субъект может быть в этом заинтересован в большей или меньшей степени; см. примеры ↓.

В отличие от других синонимов, **просить** может употребляться не вполне канонически — не для выражения чистой просьбы, а в ситуации, когда и субъект, и адресат знают, что адресат обязан выполнить то, о чем говорит субъект, например при требовании; ср. ***Попрошу** билеты!* При этом компонент ‘дать’ в словарном толковании глагола заменяется компонентом типа ‘показать, предъявить’.

Наконец, из всех синонимов ряда только **просить** может употребляться перформативно. Такая возможность возникает в двух случаях: а) в форме СОВ при сочетании с предметными существительными, когда **просить** выражает, в сущности, не просьбу, а требование. Ср. *— Документы **попрошу**, — повторил милиционер* (В. Кунин, Кыся); ср. также пример ↑; б) во втором круге употреблений, т. е. в сочетании с предикатными именами; ср. ***Прошу** внимания; **Прошу** прощения; **Прошу** политического убежища.*

Все остальные синонимы отражают ситуацию повышенной заинтересованности субъекта в получении искомого объекта и более интенсивное осуществление речевого акта. Они предполагают также сопротивление адресата, который не соглашается дать субъекту то, о чем тот просит. Поскольку субъект очень хочет, чтобы адресат выполнил его просьбу, он пытается преодолеть его сопротивление, используя для этого различные средства.

Во-первых, субъект выражает свою просьбу неоднократно: **выпрашивать**, **клянчить**, **выклянчивать** и **вымаливать** обозначают повторяющиеся непосредственно один за другим речевые акты.

Во-вторых, для усиления своего воздействия на адресата субъект прибегает к особому тону, отличному от обычного вежливого тона в случае **просить**.

В случае **выпрашивать** тон наименее специфичен: он может быть униженным, может быть и просто настойчивым; ср. *И потерпевший будет ныть всю дорогу и **выпрашивать** у соседей кисточку для бритья* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Темнокожие ребятишки **выпрашивают** не монетку — с консервной банкой в руках они **выпрашивают** воду: — Дай попить, дай* (А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь).

По мере усиления заинтересованности субъекта меняется и его тон: в случае **клянчить** и **выклянчивать** субъект старается разжалобить адресата, представляет свое положение как более бедственное, чем оно есть на самом деле, и его тон становится жалобным и плаксивым; ср. *Все эти братцы, сестрицы, тетеньки, дяденьки, узнав про выигрыш, приползут, начнут нищенски **клянчить**, маслено улыбаться, лицемерить* (Чехов, БАС); *Пришлось отдать* [*пояс*]. *Фотограф дивизионный **выклянчил**. --- Неловко отказывать как-то. Уж больно канючил* (В. Некрасов, ССин).

Из-за назойливого поведения и плаксивого тона субъекта речевые действия **клянчить** и **выклянчивать** оцениваются говорящим отрицательно. Ср. *Он не был надоедливым, не приставал и никогда ничего не **клянчил*** (Н. Дубов, Небо с овчинку) [отсутствие привычки к этим действиям подается как положительная характеристика субъекта].

В случае **вымаливать** исполнение просьбы чрезвычайно важно для субъекта, он сам находится в волнении и старается передать это волнение адресату, его тон становится эмоциональным, и, кроме того, он использует дополнительные внешние средства давления на адресата — особые жесты, мимику, позы и т. д. Ср. *Как вспомню, что я пришла к нему в первый раз сама, что я*

*перед ним унижалась, плакала, что я **вымаливала** у него хоть каплю любви* (Ф. М. Достоевский, Белые ночи); *И на другой день мой муж на коленях **вымаливает** у меня прощение* (М. Зощенко, Парусиновый портфель).

Все синонимы, кроме **просить**, обычно характеризуют действие как у н и з и т е л ь н о е для субъекта; ср. *И унижаться, **выпрашивать** пятерку на кино не надо* (В. Аксенов, Звездный билет); *Ледянка лихо носилась по --- единственной улице Ново-Троицкого, я гордо восседал, и мальчишки, не особенно меня жаловавшие, сходили с ума от зависти, подлизывались и **клянчили*** (Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ); *Перед подрядчиком Осип держится льстиво, низкопоклонно --- и каждую субботу умеет **выклянчить** у него «на чаишко» для артели* (М. Горький, БАС); *— А мне, думаешь, не обидно? Не унижаться же перед ними, не в слезах же **вымаливать*** (М. Кочнев, Потрясение).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. См. Примечание 1 в статье **ПРОСИТЬ 1.1**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. К данному ряду примыкает официальный или устаревший глагол *испрашивать* [СОВ *испросить*], близкий по значению к **просить**. Ср. *В донесениях императору он указывал на злоупотребление — вот оно — и тут же **испрашивал** разрешения, какими мерами его уничтожить* (Ю. Тынянов, Подпоручик Киже); *Затем Ипполит Матвеевич **испросил** себе двухнедельный узаконенный декретный отпуск* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Они пришли **испросить** у моей двоюродной бабушки разрешения использовать стоящую на границе ее владений пустую ригу для постановки пьесы* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина). Ср. ироническое употребление в современной прозе: *Он **испрашивал** комсомольские поручения, радуя сердца бюро* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Выпрашивать в XIX веке употреблялось в значении, сходном с *испрашивать*. Ср. *[В письме] отдавался полный и точный отчет о положении дел (оно было блестящее) и **выпрашивался** трехмесячный отпуск* (И. С. Тургенев, Новь); *Горданов --- деньги все-таки давал, в размере десяти процентов с **выпрашиваемой** суммы, ввиду чего Жозеф должен был сильно возвышать цифру своих требований, так как, чтобы получить сто рублей, надо было просить тысячу* (Н. С. Лесков, На ножах).

Ф Синонимы **просить** и **клянчить** не имеют форм СТРАД.

Глаголы **просить** и **клянчить**, в отличие от остальных синонимов, в форме НЕСОВ ПРОШ не имеют результативных значений. Ср. *Каждый раз он с большим трудом **выпрашивал** <**выклянчивал**> у нее деньги на поездку* [результативное значение: цель субъекта достигнута] VS. *Каждый раз он **просил** <**клянчил** > у нее деньги на поездку* [указания на результат нет; неизвестно, достигнута ли цель субъекта].

Как и многие другие глаголы речи, синонимы данного ряда в форме НАСТ могут относиться к п р о ш л о м у при пересказе чьих-то уже сказанных слов, если содержание сохраняет актуальность в момент речи; ср. *Что он сказал? **Просит** грабли ненадолго; Ты что, у меня нет! Нам скоро будет нечего есть, а ты **клянчишь**! Иди домой!* (Л. Петрушевская, Золотая богиня).

Формы СОВ всех глаголов, за исключением **попросить**, обозначают не только действие субъекта, но и п о л о ж и т е л ь н у ю реакцию адресата — его согласие выполнить действие или выполнение им этого действия. Ср. *Он **попросил** у меня мою лупу* [реакция адресата неизвестна] VS. *Он **выпросил** у меня лупу* [я дал ему лупу]; *[Он] без зазрения совести метит поживиться деньгами, которые мне, по его милости, пришлось **выклянчить*** (Р. Л. Стивенсон, Похищенный, или Приключения Дэвида Бэлфура, пер. с англ.) [деньги были получены]; *Ну, вот видите, в конце концов я **вымолила** у вас признание!* (Г. Ибсен, Строитель Сольнес; пер. с норвежск.) [адресат сделал признание].

К Все синонимы имеют валентности субъекта, адресата и содержания просьбы.

Валентность с у б ъ е к т а у всех синонимов выражается стандартно — формой ИМ.

Валентность а д р е с а т а у всех синонимов выражается предложно-именной группой *у* +РОД (см. примеры ↑↓). В случае, если адресат — официальное учреждение, валентность может выражаться группой *в* + ПРЕДЛ, включающей название данного учреждения; ср. ***просить** в министерстве; Он даже ни разу не появился в институте в новом костюме, не хотел выделяться среди студентов, **выклянчивающих** в профкоме ордер на брюки из грубошерстного сукна* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Валентность с о д е р ж а н и я у всех синонимов прототипически (в первом круге употреблений) выражается именами в форме ВИН (см. примеры ↑↓).

У глагола **просить** эта валентность может выражаться также формой РОД в случае неопределенной квантификации объекта; ср. ***просить** билет* [квантификация невозможна, т. к. уже выражена идея, что билет один] VS. *У него **просили** билетов в самой разнообразной форме* (М. Булгаков, Театральный роман) [РОД выражает идею неопределенного количества — ‘сколько-то билетов’]. У остальных глаголов управление РОД при предметных существительных является устаревшим; ср. *Я советовала бы тебе еще набрать изо всего околотка бродяг к себе в кухню, а самому отправиться по миру **выпрашивать** под окнами для них милостыни* (Н. В. Гоголь, Вечера на хуторе близ Диканьки); *Каждый день выходил он в своей легкой шинельке хлопотать по своим делам, просить и **вымаливать** себе где-нибудь места* (Ф. М. Достоевский, Бедные люди).

Во втором круге употреблений (с предикатными существительными) синонимы, за исключением **просить**, управляют формой ВИН; ср. ***вымаливать** прощение <пощаду>; **выпрашивать** <**выклянчивать**> согласие <право на заселение квартиры>; Кончается тем, что она **вымаливает** у Бога остановку мук на всякий год от Великой пятницы до Троицына дня* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы). **Просить** в этом случае управляет формой РОД; ср. ***просить** прощения <пощады, справедливого решения>*.

В XIX веке синонимы **выпрашивать** и **вымаливать** имели управление, сходное с управлением ряда *просить 1.1.* Ср. *Как унизительно **выпрашивал** он, будто милостыни, чтоб я дал ему время раскаяться!* (А. А. Бестужев-Марлинский, Латник); *Там в свою очередь **выпрашивали** дня через два перевести его к нам* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); *Слезы мужа потрясали ее, и она, ломая руки, в отчаянии, с судорожными рыданиями, у ног его **вымаливала** о прощении, которое тотчас же получала* (Ф. М. Достоевский, Неточка Незванова).

Изредка синонимы встречаются в а б с о л ю т и в н о м употреблении; ср. *Вот и приходится крестьянам-единоличникам --- унижаться, **выпрашивать**, добывать, вырывать, тратить силы на изнуряющую борьбу* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *Качал права, **клянчил** и носил справки из поликлиники* (М. Веллер, Думы).

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в ролях субъекта и адресата (см. примеры ↑↓). Все глаголы, кроме **вымаливать**, могут сочетаться с названиями групп, организаций, официальных инстанций в указанных ролях; ср. *Шахтеры **просят** поддержки у профсоюзов; Каждую зиму мэрия **выпрашивает** <**клянчит**, **выклянчивает**> у энергетиков отсрочку платежей.*

Валентность содержания при всех синонимах выражается предметными существительными, чаще всего разнообразными обозначениями денежных сумм; ср. *Он **клянчил** у меня деньги, я жадничал, ---, и тогда он тайком **просил** у Нюры, и она давала* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *— Тетушка десять раз сочтет и спрячет к себе, — сказала она, — а я, как институтка, **выпрашиваю** свою долю, и она выдает мне, вы знаете, с какими наставлениями* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Напротив, это он деньгами сыплет, тогда как двенадцать дней назад ко мне приходил пятнадцать копеек **выпрашивать*** (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Он только думал, что Сандро станет у него **выклянчивать** деньги, а больше ни о чем не думал* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Я видела, как его наследник, испитой юноша, ходил к Суркову, чтобы именем отца **вымаливать** хоть какие-нибудь подачки* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Та же валентность при всех синонимах может выражаться вопросительными и неопределенными местоименными существительными; ср. *Каждый раз он что-то **клянчит** <**выпрашивает**, **выклянчивает**>; Что он там у тебя **вымаливал**? **Просите**, чего хотите* (М. Булгаков, Похождения Чичикова); *С самым детским взглядом, с каким дети ласкаются, что-нибудь **выпрашивая**, потянулась она схватить ручку Варвары Петровны* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Верка все **клянчит** чего-нибудь* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Та же валентность у всех синонимов, кроме **клянчить**, выражается предикатными существительными, обозначающими речевые акты, чувства-отношения и т. п.; ср. *Если он со двора выходит, а, стало быть, здоров, и мать забыл, значит, неприлично и стыдно матери у порога стоять и ласки, как подачки, **выпрашивать*** (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание); *Мне вовсе не хотелось, чтобы она **выпрашивала** у Николая Антоныча позволение бывать у них* (В. Каверин, Два капитана); *Когда через десять дней он вернулся к невесте **вымаливать** прощение ---, он был спущен с лестницы крепким пареньком, который занял его место подле невесты* (М. Веллер, Приключения майора Звягина).

Все синонимы, кроме **просить**, в форме СОВ и в результативном НЕСОВ сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *едва*, *с трудом,* а также с глаголом *удаться*, указывающими на трудность достижения результата; ср. *едва **выпросил**; с трудом **вымолил**; Губы и пальцы были черные и клейкие от лакричных леденцов, которые удалось **выклянчить** в городе у отца* (Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной).

Синоним **клянчить** сочетается с наречиями типа *жалобно, плаксиво*, характеризующими особый тон субъекта, а **вымаливать** — с выражениями типа *на коленях, со слезами* и т. п., указывающими на особые формы осуществления данного речевого действия.

И Мне хотелось пить, а Павлик **просил** у мамы хлеба *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* И вдруг младший брат приходит и **просит** на минутку твою бритву *(В. Аксенов, Звездный билет).* [Мальчик] **просил** у матери булку, чтобы покормить животное *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* Малькольмов **--- попросил** у нее [знакомой докторши] три копейки для автомата газированной воды, напился грушевым напитком *(В. Аксенов, Ожог).* Здесь он начал стучаться в ворота, крича на туземном языке, что он пришел как друг и **просит** пищи *(Э. Берроуз, Тарзан и его звери, пер. Э. Бродерсен).* Никогда и ничего не **просите**! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Увидишь Дракона — вся грудь в орденах, с дурой-драконихой, подбегай смело и **проси** что хочешь *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).*

Где бы он ни появлялся, к нему обращались незнакомцы, **выпрашивая** автографы *(В. Ходасевич, Горький).* [Мандельштам] говорил, что Маргулис заменил ему печатный станок: жадный до стихов, он **выпрашивал** каждый новый стишок, и они расходились в списках *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* Ванька пил все больше, Верка сразу же отбирала у него зарплату и «зажимала» так крепко, что бесполезно было **просить**, и Ванька каждый раз под всякими предлогами **выпрашивал** у матери почти всю ее пенсию *(Ю. Гончаров, По своей воле).* Лимон пришлось **выпрашивать** у заведующей столом заказов «Елисеевского» *(М. Веллер, Гуру).* Когда-то дирекция имела возможность обращаться с просьбами лично к Сталину — к Хозяину, теперь же впереди уже маячило какое-то коллективное руководство, а там поди-разберись, у кого **выпрашивать** жилье для вновь поступающих солистов *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).*

И вечно он хватал чужие письма, **клянчил** конверты с печатями *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света).* Это был полковник, который не **клянчил** имений, не лез в люди за дяденькиной спиной, не хвастун, не щелкун *(Ю. Тынянов, Подпоручик Киже).* Однажды бывший главный банкир страны --- попенял губернаторам: «Что вы все деньги **клянчите**, нищими прикидываетесь?» *(МК, 27.10.1998).* Встречаясь с руководством России, президент Беларуси Лукашенко постоянно что-то **клянчит**. Энергоносители по внутрироссийским ценам, внутрироссийские железнодорожные тарифы *(«Известия», 02.09.02).* Он стал **клянчить** хоть четверть часа, чтобы покормить какую-то пятнистую жабу, но я, не слушая, надел на него пальто и отвез к Кораблеву *(В. Каверин, Два капитана).* По всей стране, вымогая и **клянча**, передвигаются фальшивые внуки Карла Маркса, несуществующие племянники Фридриха Энгельса, братья Луначарского *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).*

И уже не сидит он, бледный и торжествующий, и уже не толкутся вокруг него марафоны, **выклянчивая** мелочь на счастье *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Раз в неделю давали продуктовые заказы, она два **выклянчивала** --- и волокла через всю Москву сперва одному сыночку, потом другому *(Р. Киреев, Или по собственному желанию).* Последняя справка оказалась камнем преткновения: где ее взять? Первое время приходилось **выклянчивать** ее в местном отделении Союза писателей *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* На вокзале всегда много народу, и кое-кому

из солдат удавалось **выклянчить** сигарету *(Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. П. Богатырева).*

Я стонал, я метался, я в исступленьи **вымаливал** подаянье, но ангелы шли вперед и вперед, не замечая меня, обратив ввысь точеные лики *(В. Набоков, Слово).* Разве я силой женился на вас, силой вас взял? Разве я унижался перед вами, **вымаливал** ваше согласие? Я сделал вам предложение — и вы его приняли тотчас же, с видимою радостью *(Вс. С. Соловьев, Волхвы).* А потом, опять же ради внука, будет **вымаливать** прощение у осатаневшего браконьера и, побуждаемый злой его волей, отправится охотиться на маралов и убьет олениху *(Б. Панкин, Человек начинается с утра).* Партнер, который все это время прямо-таки **вымаливал** у него подачу, останавливался как вкопанный, как бы призывая весь стадион в свидетели *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда).*

АНАЛ *просить 1.1, упрашивать, умолять, молить, заклинать 2; канючить, выканючивать, выцыганивать; выманивать 2; вытягивать 4; попрошайничать, христарадничать.*

≈АНТ *приказывать 1, требовать.*

ДЕР *выпрашивание* [*«Новый способ выпрашиванья», — подумал он* (А. Гайдар, В дни поражений и побед)], *клянченье* [*Мои первые детские впечатления неразрывны со скитанием по чужим домам, клянченьем, подобострастными улыбками* (К. Паустовский, Поток жизни)], *вымаливание* [*Он возбуждал в своей супруге ежеминутно [презрение и отвращение] своими бесстыдными вымогательствами и вымаливаниями* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)]; *попрошайка; пожалуйста.*

БИБЛ *Anna Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc., 1987; *Гловинская М. Я.* Словарная статья глагола *просить* // Семиотика и информатика, вып. 32. Материалы к Интегральному словарю современного русского литературного языка (образцы словарных статей). Отв. ред. Ю. Д. Апресян. М., 1991; *Ее же.* Русские речевые акты и вид глагола // Модели действий. Логический анализ языка (ред. Н. Д. Арутюнова), вып. 5. М., 1992. [М. Г.]

ПРОСТИТЬ 1 [НЕСОВ *прощать*], (уходящ.) **ИЗВИНИТЬ 1** [НЕСОВ (редк.) *извинять*], (обиходн., редк.) **СПУСТИТЬ 6** [НЕСОВ *спускать*] X ***простил*** <***извинил***, *...*> Y *за* P = ‘X не воспользовался своим правом на наказание Y-а или моральную компенсацию за ущерб P, который Y причинил ему или кому-то из его личной сферы, и как бы аннулировал вину Y-а перед собой или этим человеком или перестал испытывать плохие чувства, вызванные поступком Y-а’.

*— **Прости** <**извини**> меня, я погорячился; — Будьте с ним построже, не **спускайте** ему шалостей.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда сближаются с глаголами *помиловать* и *отпустить (грехи)*. Основное различие между этими лексическими единицами и рассматриваемым рядом состоит в том, что ***прощает*** <***извиняет***> обычно тот, перед кем виноват другой человек, а *милует* и *отпускает грехи* некий высший судья или посредник. В случае *помиловать* в качестве субъекта выступает лицо, облеченное властью, от решений которого зависит участь виновника и которое может отменить даже грозящую ему смертную казнь. В случае *отпустить грехи* субъектом является священнослужитель, которому в силу его сана даны полномочия снять с виновника ответственность перед Богом за его плохие поступки.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) в чем состоит вина и каков ее характер (в случае **простить**, в отличие от **извинить** и **спустить**, в вину объекту могут ставить его чувства, мысли, свойства и даже события, к которым он имеет отношение; в случае **извинить** и **спустить** вина является конкретной и очевидной, тогда как в случае **простить** она может быть абстрактной или неочевидной); 2) какова тяжесть вины (**простить** допускает серьезную вину, в случае **извинить** и **спустить** вина обычно незначительна); 3) каков стимул для действий субъекта (в случае **извинить** это всегда просьба виновника, что необязательно для **простить** и нетипично для **спустить**); 4) каково состояние души виновника, когда он просит о прощении (в случае **простить** он испытывает искреннее сожаление или раскаяние, что для **извинить** необязательно); 5) каковы действия, состояния и свойства субъекта (**спустить** исчерпывается тем, что субъект оставляет какой-то проступок без наказания, **простить** и **извинить** могут помимо этого предполагать, что субъект перестал испытывать плохие чувства по отношению к виновнику, **простить** может указывать на великодушие и незлопамятность субъекта); 6) что находится в фокусе внимания: конкретные проступки человека или его личность в целом (для **спустить** возможно только первое, для **извинить** — только второе, для **простить** — и то, и другое); 7) каков характер участников (в случае **извинить** и **спустить** участники — всегда конкретные люди, для **простить** это необязательно); 8) каковы статусы участников (в случае **спустить** статус субъекта обычно выше статуса виновника; **простить** что-л. можно и самому себе, для **извинить** или **спустить** такая ситуация невозможна); 9) как оценивается действие говорящим (в **спустить** присутствует отрицательная оценка).

Для слов данного ряда характерны два режима употреблений: первый — диалогический, в форме ПОВЕЛ, второй — недиалогический, в любых формах, за исключением ПОВЕЛ. Для **простить** возможны оба, для **извинить** — почти исключительно первый, для **спустить —** только второй.

Основной режим употреблений **простить** и **извинить** — в диалоге, где они используются в функции просьбы, употребляясь преимущественно в форме ПОВЕЛ. Ср. ***Прости*** *меня, я сказал глупость; — Ты слушай:* ***прости****, что я в сердцах на тебя нашипел* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); — ***Извините****, я не нарочно; — Ах,* ***извините****, Ларион... Что начала читать* [*телеграмму*] (М. Булгаков, Белая гвардия).

В этом режиме употреблений **простить** и **извинить** максимально противопоставлены синониму **спустить**. В отличие от **спустить**, они могут ставить в фокус внимания ч у в с т в а субъекта, который готов «не держать зла» на виновника, как бы стерев его плохой поступок и аннулировав его вину перед собой. Ср. — ***Прости*** <***извини***> *и забудь; Милое мое дитя,* ***прости****... Прости свою грешную мать* (А. П. Чехов, Чайка).

В остальном данные синонимы обнаруживают различия.

Простить является словом с наиболее ш и р о к и м значением. Если в первом круге употреблений оно сближается с **извинить**, подчеркивая идею а н н у л и р о в а н и я вины, то во втором оно обнаруживает близость к **спустить**,

подчеркивая о т к а з от наказания. Ср. *Мне стало неловко. — Спасибо, — говорю, — **простите**, что был невоздержан* (С. Довлатов, Заповедник) VS. — ***Простите** его на этот раз, не наказывайте; Такие ляпсусы Великий Питон никогда не **прощал*** (Ф. Искандер, Кролики и удавы) [во втором и третьем предложениях, в отличие от первого, замена **простить** на **извинить** невозможна; между тем, в третьем предложении **простить** легко заменяется на **спустить**].

Еще одно различие между **простить** и **извинить** состоит в том, что в ситуации просьбы о прощении первый из них предполагает бóльшую и с к р е н н о с т ь говорящего, движимого чистосердечным раскаянием, сожалением о том, что предстоит совершить, а иногда и стыдом. Ср. *Ах, **простите**, пожалуйста, я совсем не то слово сказала; вовсе не смешное, а так... (она покраснела и сконфузилась)* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *«То зацелуют, то задвинут в угол. / Побьют. Потом всплакнут: — **Прости**, сынок»* (Б. Ахмадулина, Пашка).

Для **извинить** все это не обязательно. Извиняясь, мы нередко просто соблюдаем ф о р м а л ь н о с т ь, не чувствуя никакого раскаянья. Ср. — ***Извините**, осознал свою вину, обещаю исправиться; Наконец вдруг [Николай Всеволодович] --- подошел к оскорбленному Павлу Павловичу и скороговоркой с видимою досадой пробормотал: — Вы, конечно, **извините**... Я, право, не знаю, как мне вдруг захотелось... Глупость* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

С этим связано еще одно различие между **извинить** и **простить**, состоящее в том, что первый из них более уместен в о ф и ц и а л ь н о - д е л о в о й речи. Ср. — *Значит, ЦК — технические авантюристы? [реплика Сталина] — Я не так выразился, **извините** [реплика Марка Александровича]* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Употребление **простить** в ситуации официального общения приводит к выпадению из официальности, придавая разговору оттенок сердечности.

Простить как слово с наиболее общим значением допускает л ю б у ю с т е п е н ь вины, от самой ничтожной, до самой тяжкой. Ср. ***простить** оплошность <забывчивость>* и ***простить** предательство <измену>*; — *Ой, **прости**, совсем забыла, что ты просил меня вынести ведро!; Не серчай, что я гулял с этой падлою, / Ты **прости** меня, товарищ Парамонова* (А. Галич, Красный треугольник).

Напротив, **извинить** обычно предполагает, что вина н е с л и ш к о м с е р ь е з н а; ср. — *Ой, **извините**, я вас немного забрызгал; — Вы **извините**, что у нас не убрано* (Л. Петрушевская, Квартира Коломбины); Странно было бы сказать *?Я нашла другого. **Извини**, если можешь* [надо: ***Прости**, если можешь*]. Употребление **извинить** в ситуации, когда вина заведомо тяжкая, указывает на несерьезность и легкомыслие того, кто просит прощения, и придает легковесность его словам. Ср. — *Серега, **извини**! [за то, что в пьяном виде ударил по голове] Я был не прав... Раскаиваюсь... Действовал в состоянии эффекта* (С. Довлатов, Чемодан); *Я заложил дом, не испросив у вас позволения... В этом я виноват, да, и прошу меня **извинить*** (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Несерьезность вины в случае **извинить** делает невозможным употребление этого синонима в составе просьбы о прощении, адресованной Богу; между тем, для **простить** это возможно. Ср. — *Господи, **прости** меня, окаянную! — сипло вскрикивала она* (И. Бунин, Личарда).

Простить, в отличие от **извинить**, может предполагать наличие у субъекта определенных внутренних к а ч е с т в — в е л и к о д у ш и я, незлопамятности и т. п. Ср. — ***Прости** меня, будь великодушен!; Но **простить**, сказать ласковое, приветливое слово человеку, даже виноватому, — это выше дела, выше богатства* (Чехов, БАС).

Простить и **извинить** различаются также по признаку того, что ставится в вину человеку. Оба синонима одинаково возможны в условиях, когда просят прощение за плохой п о с т у п о к или черту поведения, а также за о т с у т с т в и е необходимых действий. Ср. — ***Прости** <**извини**> меня, я никогда больше не буду так делать; — **Прости** <**извини**> меня за то, что я с тобой вчера так грубо разговаривал; — **Прости** <**извини**>, что я тебя не провожаю.*

Простить как слово с наиболее общим значением помимо этого допускает в качестве вины негативные с в о й с т в а, и даже ч у в с т в а и м ы с л и объекта; ср. — ***Прости**, что я такая непонятливая; — **Прости** меня за то, что я тебе не верила <плохо о тебе думала>*. Кроме того, **простить** может употребляться, когда в вину кому-л. вменяется неблагоприятный для субъекта поворот с о б ы т и й, к которым виновник имеет отношение, хотя и не несет ответственности за них. Ср. — ***Прости** меня, что я не еду с тобой. Надо же мне было заболеть как раз сегодня!; Она так и не **простила** ему, что он остался жив, а ее дочь погибла.* Глагол **извинить** в таких контекстах был бы менее уместен или вовсе неуместен.

Следующее различие между **простить** и **извинить** связано с характером вины. В случае **простить** вина может быть очень о б щ е й — неопределенной или даже неочевидной. Например, в ситуации прощания, желая расстаться примиренными, собеседники могут просить прощения вообще за все зло, причиненное ими друг другу. Ср. — ***Простите** за все, не поминайте лихом*. Более того, иногда человек просит прощения, сам не зная точно за что, движимый смутным ощущением вины, существующим независимо от доводов рассудка. Иными словами, вина может быть н е о ч е в и д н о й; ср. — ***Прости**, что мы тебя слишком любили и старались от всего оградить*. Между тем, в случае **извинить** вина всегда носит к о н к р е т н ы й и о ч е в и д н ы й характер, вследствие чего данный синоним в подобных ситуациях выглядел бы странно.

Рассматриваемые синонимы различаются еще и тем, что в случае **простить** в фокусе внимания может находиться не только вся личность виновника в целом, но и его о т д е л ь н ы е поступки или особенности поведения, тогда как для **извинить** возможно только первое. Иными словами, можно сказать — ***Извините** <**простите**> меня*, но не — *?**Извините** (мне) мою забывчивость <дерзость, оплошность, грубость, нетерпение, неловкость>* [надо: — ***Простите** (мне) мою забывчивость <дерзость, ...>*. Ср., однако, вполне правильное — ***Извините** <**простите**> м е н я за мою забывчивость* и т. п.

Последняя группа различий между **простить** и **извинить** связана с характером действующих лиц. В случае **извинить** это всегда к о н к р е т н ы е люди (см. ↑↓). В случае **простить** это могут быть также а б с т р а к т н о мыслимые совокупности лиц и даже полностью в ы м ы ш л е н н ы е персонажи. Ср. *«Грешного меня — **простите**, грешники, / Подлого — **простите**, подлецы»* (А. Галич, «Засыпая и просыпаясь»); *Это --- не Сольц тебя*

простил**, это партия тебя **простила (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Над его героями зрители смеялись, как смеялись бы над собой, их **прощали**, как **прощали** бы себя в невольном падении* (Архив НГ).

Кроме того, в качестве субъекта и виновника в случае **простить** могут выступать не только люди, но и другие существа и даже неодушевленные сущности, как предметные, так и абстрактные. Такие употребления особенно характерны для образной речи; ср. *Рояль крякнул, мои --- руки двигались непроворно, и все же это была музыка, как будто играла не я, а она сама, великодушно **прощая** мою неумелость* (И. Грекова, Вдовий пароход); *«Но, испуганы зимнею ночью, / Мы из детской уйти не посмели... / Если можешь — **прости**! [детская]»* (М. Цветаева, «Детская»).

Частным случаем диалогического употребления ПОВЕЛ ***прости(те)*** и ***извини(те)*** является их использование в качестве «пустой» формулы вежливости в функции безударного вводного слова или предложения. Различия между **простить** и **извинить** в этом употреблении могут частично нейтрализоваться: они оба обозначают вежливое сожаление о беспокойстве или огорчении, которое говорящий причинил или собирается причинить кому-либо делом или словом, и часто используются при обращении или даже вместо обращения. Ср. — ***Простите** <**извините**>, который час?; — **Простите**, вы не подвинитесь?; — Нет, **простите** <**извините**>, я этого сделать не могу; — Ну это, **извините** <**простите**>, маловероятно***.**

Помимо общего для **простить** и **извинить** диалогического режима употреблений **простить** допускает употребление в недиалогическом режиме в лично-числовых формах, что практически невозможно для **извинить**. Ср. странность *?Он ее **извинил*** при нормальном *Он ее **простил***.

В этом режиме **простить** допускает перформативное употребление в формах ***прощаю**, **прощаем*** и даже ***прощают***; ср. — *Так и быть, **прощаю** тебя. Больше так не делай; — Тебя **прощают**. Не будут больше подавать платок* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). **Простить** может образовывать также нетривиальные перформативы типа *Не могу **простить**, Не **прощу***. Для глагола **извинить** перформативное употребление нетипично. Оно может возникать только в ситуации, когда заявлению о прощении предшествовали многократные просьбы виновника, и предполагает формальный, вынужденный характер акта прощения. Ср. — ***Извини** меня! Ну пожалуйста! — Ну хорошо, я тебя **извиняю***.**

В недиалогическом режиме употреблений **простить** сближается с синонимом **спустить**, для которого типично как раз использование в лично-числовых формах, при невозможности функционирования в качестве просьбы в диалоге; нельзя сказать ***Спустите** мне мою дерзость*. Для **спустить** характерен, однако, отрицательный императив типа *Не **спускайте** ему малейшего непослушания***.**

Указанная особенность **спустить** связана с тем, что этот синоним предполагает отрицательную оценку действия, которое расценивается как проявление необоснованной мягкости. Поэтому **спустить** чаще встречается в отрицательном контексте, приобретая в этом случае положительную окраску за счет указания на справедливую, оправданную строгость**.** Ср. — *Правильно, нечего хамство ему **спускать**!* Этим, кстати, объясняется и то, что для **спустить** совсем невозможно перформативное употребление; ср. неправильность ****Спускаю** тебе эту дерзость***.**

Помимо оценки, глагол **спустить** отличается от **простить** тем, что он всегда обозначает отказ субъекта от наказания виновника или от других адекватных мер воздействия на него**.** Ср**.** *Профессор был добр и демократичен, но дерзости студентам не **спускал***; ср. также невозможность замены **простить** на **спустить** в контексте, в котором речь идет об аннулировании вины перед самим субъектом: *Он не **простил** ей этого и затаил на нее зло.*

Еще одно различие между **простить** и **спустить** состоит в том, что в случае *не **простить*** речь идет о наказании, которое наступает через некоторое время после проступка, тогда как в случае *не **спустить*** речь обычно идет о немедленном ответе субъекта на чьи-то нежелательные действия. *Не **простить** грубость* значит наказать виновника или отомстить ему за грубость впоследствии; *не **спустить** грубость* значит немедленно ответить на нее, словесно или применив силу.

В качестве субъекта и виновника в случае **спустить** всегда выступают конкретные люди, причем субъект обычно имеет более высокий статус по сравнению с виновником. Ср. *Главный управляющий, Лука Назарович, души не чаял в Чебакове и **спускал** ему многое, за что других служащих разжаловал бы давно в рабочие* (Мамин-Сибиряк, ССин). **Спустить** не может использоваться, когда речь идет о вине человека перед самим собой; ср. нормальное *Он не **прощал** себе никакого проявления слабости* при невозможности *не **спускал*** в этом контексте.

Спускают обычно конкретные проступки, негативные черты поведения и различные промахи и ошибки, причем вина объекта носит незначительный характер. Ср. ***спускать** шалости <проступки, прегрешения>; **спускать** грубость <дерзость, непослушание, неповиновение>**; **спускать** промахи <ошибки, просчеты>; На любезности панов он отвечал дерзостями, а мужикам **спускал** своеволие и грубости* (В. Г. Короленко, Слепой музыкант).

Последняя особенность **спустить** состоит в том, что этот синоним всегда помещает в фокус внимания не самого виновника, а его плохой поступок или черту поведения, которая заслуживает наказания. Это отражается на его конструктивных особенностях; ср. ***спускать** что-л. кому-л.* [как ***простить** что-л. кому-л.*], но не ****спускать** кого-л. (за что-л.)***.**

ПРИМЕЧАНИЕ **1**. Просьба о прощении может быть выражена не только глаголами **простить** и **извинить** в форме ПОВЕЛ, но и такими словами и оборотами, как *прошу прощения, приношу свои извинения, виноват 3, не серди(те)сь,* разг. *пардон,* уходящ. *не взыщи(те)*. Все они являются синонимами **простить** и **извинить** в диалогическом режиме употреблений. Ср. *— Вы наступили мне на ногу. — Прошу прощения <пардон, виноват>, я нечаянно; Не сердись <не взыщи>, денег я тебе не дам; Приношу свои извинения. Это больше не повторится.* В обиходном языке в значении просьбы о прощении нередко используется также формула *извиняюсь*, не принятая в языке образованных людей.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **простить** имеет близкую к рассмотренной уходящую лексему *простить 2* = ‘освободить от обязательства’; ср. *простить долг.*

Глагол **извинить** имеет следующие уходящие лексемы, близкие к рассмотренной:

1) *Извинить 2.1* = ‘признать что-л. или кого-л. заслуживающим снисхождения в силу каких-л. серьезных причин’ [синоним — *оправдать 2.1*]; ср. *Конечно, можно отчасти извинить господ чиновников действительно затруднительным их положением* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *То же с актом любви*: *все предшествующее ему настолько пленительно, что можно извинить бессмысленность самого действия* (Б. Акунин, Любовница смерти).

2) *Извинить 2.2* = ‘служить смягчающим обстоятельством’ [синоним — *оправдать 2.2*]; ср. *Это его нисколько не извиняет.*

Ф Форма НЕСОВ **извинять** практически не встречается в языке, за исключением полунормативных случаев типа *Я тебя **извиняю*** и просторечного ***извиняй(те)***, синонимичного литературному ***извини(те)***.

Глагол **извинить** имеет дефектную парадигму: все его формы, кроме ПОВЕЛ, являются уходящими.

Глагол **спустить** тоже имеет неполную парадигму: у него отсутствует утвердительная форма ПОВЕЛ, а также формы СТРАД.

Форма СОВ ***спустить*** тяготеет к БУД, форма НЕСОВ ***спускать*** — к НАСТ и ПРОШ.

К Все синонимы имеют по три валентности — субъекта, виновника и вины**.** В случае **спустить** валентность вины всегда заполнена, для двух других синонимов это необязательно.

Простить и **извинить** управляют существительным в форме ВИН в значении виновника (см. ↑↓)**. Простить** также может управлять существительным в форме ДАТ в том же значении, что объединяет его со словом **спустить**, для которого такое управление является единственно возможным; ср. *Он никому не **прощал** <не **спускал**> неуважения к себе*. Для **извинить** такое управление невозможно; ср. *Он **простил** <*но не ****извинил**> ей ее злые слова***.**

Простить и **спустить** управляют существительным в форме ВИН в значении вины, ср. ***прощать** <**спускать**> шалости*. Кроме того, **простить** и **извинить** могут присоединять предложно-именную группу *за что-л.* или же придаточное предложение, вводимое союзом *что* или оборотом *за то, что* в том же значении. Ср. ***Прости** <**извини**> меня за мою несдержанность <что я был несдержан, за то, что я был несдержан>*. При этом характер оформления придаточного предложения определяется наличием при глаголе прямого дополнения: если оно есть, то обычно используется оборот *за то, что*, если нет — союз *что*. Ср. ***Прости** <**извини**> меня за то, что я не сделал этого* и ***Прости** <**извини**>, что я не сделал этого***.**

Для **спустить** характерно использование в контексте отрицания; ср. *Этого я тебе не **спущу** <никому не **спускаю**>*; см. также примеры ↑↓.

Синоним **простить** допускает абсолютивное употребление, обычно — после слов со значением способности; ср. *уметь <научиться> **прощать**; А вечером, дома, она [женщина] должна превращаться в спокойную, склонную к компромиссам супругу, способную **прощать*** (Уппсальский корпус).

Простить и **извинить** в форме ПОВЕЛ могут использоваться в конструкции с личными местоимениями в позиции субъекта просьбы; ср. *Вы **извините** <**простите**>, что я была с вами резка.* Эта конструкция выражает просьбу о снисхождении, и соответствующие фразы произносятся виноватым и просительным тоном.

С Все синонимы сочетаются с названиями конкретных людей в позиции субъекта и виновника**. Простить**, помимо этого, допускает в обеих позициях названия совокупностей людей, а также (в образном употреблении) названия животных, вещей и даже абстрактных понятий (см. ↑↓)**.**

Простить может употребляться в контексте слова *умолять*; ср. *Он бросился на колени, умоляя ее **простить** его*. Для **извинить** такое употребление нетипично, для **спустить** — вовсе невозможно.

Простить может сочетаться с наречием *великодушно*, особенно в составе устойчивой, но несколько архаичной формулы *Простите великодушно***. Простить** может употребляться в контексте слов со значением желания; ср. *Я бы и рад <хочу> **простить**, но не могу*. Такая сочетаемость объясняется тем, что, **прощая**, мы переживаем чувство примиренности и очищения, в связи с чем человеку свойственно хотеть **простить** и делать для этого усилия. Для других синонимов такие сочетания невозможны.

Простить и **извинить** могут использоваться в контексте слова *прошу* в форме НАСТ 1-Л ЕД, приобретая перформативное значение. При этом *прошу **простить** <**извинить**>* по сравнению с ***простите** <**извините**>* предполагает бóльшую официальность обращения. Ср. *Прошу меня **извинить**, но обстоятельства заставили меня прийти к вам домой* (А. Вампилов, Прощание в июне).

Простить и **извинить** в функции просьбы могут иметь при себе оборот *ради Бога <Бога ради>*, указывающий на то, что говорящий очень серьезно относится к своей вине и даже несколько преувеличивает ее; ср. *Ради Бога, **простите** <**извините**>, я забыла принести вам книгу, которую обещала***.**

И И вдруг [я] почувствовал такую острую боль, что даже растерялся. Я сказал: — Таня, **прости** меня и не уезжай *(С. Довлатов, Заповедник).* Прощайте, моя дорогая! Если что было не так, то **простите** (плачет) *(А. П. Чехов, Чайка).* Петро**.** Она влюблена в вас. Ученый**.** Это правда, Аннунциата? Аннунциата**.** Да, **простите** меня за это *(Е. Шварц, Тень).* Старый Шарок в бога не верил. Не мог **простить** ему своего разорения. Еще меньше **прощал** он это Советской власти *(А. Рыбаков. Дети Арбата).* Круазе **прощал** Евлахову его себялюбие, его резкое, подчас пристрастное отношение к людям *(В. Каверин, Кусок стекла).* Плачу и одно в уме держу — --- не **прощу** ему такой обиды *(И. Бунин, Хорошая жизнь).* Кянукук --- смотрел --- на Таню и думал: «Подлая девчонка, спуталась с Олегом. Нет, Валя тебе этого не **простит**. --- Моряки такого не **прощают**» *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Если бы он выбил учительнице глаз, его бы, возможно, **простили** по несовершеннолетию, но он ведь попал не в глаз, а в портрет *(В. Войнович, Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).* Молодежь следует растить, как садовник растит дерево. Ей нельзя льстить, не надо подлаживаться, нельзя **прощать** ей ошибок *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Нет, нет. Я вас заранее **прощаю** *(А. С. Пушкин, Каменный гость).* Разыграть такого дурака: стрелять два раза и ни разу не попасть. Этого я себе никогда не **прощу**! *(А. П. Чехов, Дядя Ваня).*

Вы, пожалуйста, **извините** меня, — ответила она скороговоркой, — вы... вы, конечно, видели Маврикия Николаевича... Боже, как вы непозволительно велики ростом, Маврикий Николаевич! И опять смех *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

Только **извините**, дома у нас хаос *(Л. Петрушевская, Три девушки в голубом).* — Прежде всего прошу меня **извинить**. — За что? — Ну вот... Сел в машину без вашего разрешения *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).* Вы **извините**, Саша, что я вмешиваюсь, ваша матушка рассказала мне о ваших перипетиях *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* — Ого-го! — он вдруг заржал, но тут же спохватился. — **Извини**, Кузьма Матвеич, дают еще себя знать лошадиные пережитки. — Ничего, бывает, — простил Кузьма Матвеич *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).* Я пришел к вам с личной просьбой. Еще раз **извините**, что побеспокоил *(А. Вампилов, Прощание в июне).* И **извините**, что я всего две бутылки водки прихватил *(Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей).* Прошу **извинить** меня: я был взбешен *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).*

Вы ведь Лизу помните? — Charmante enfant! — Но теперь уже не enfant, а женщина, и женщина с характером. Благородная и пылкая, и люблю в ней, что матери не **спускает**, доверчивой дуре *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Своих я не бью даже за мелкое хамство. За крупное уже получают по мордам, а мелкое я им **спускаю** *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Он малый не промах, никому не **спустит**, а с меня, пожалуй, и две шкуры сдерет *(А. С. Пушкин, Дубровский).* Неуважения к себе [Катерина Ивановна] не допустит. Оттого и господину Лебезятникову грубость его не захотела **спустить** *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).* Он не **спускал** промахов и ошибок рабочих, но зато помещения, харчи были самые хорошие *(Л. Н. Толстой, БАС).*

ФРАЗСИН *прошу прощения; не держать зла, не держать обиды, спустить с рук, закрыть глаза, оставить безнаказанным, посмотреть сквозь пальцы.*

АНАЛ *пардон, виноват 3; отпустить (грехи), помиловать, смиловаться, смилостивиться, помилосердствовать, сжалиться; оправдать 1.1, реабилитировать, амнистировать; потакать, потворствовать, покрывать; помириться, смириться.*

КОНВ *выйти сухим из воды, остаться безнаказанным, сойти с рук.*

КОНВАНАЛ *извиниться, раскаяться, покаяться.*

АНТ *наказать[1] 1.*

≈АНТ *проучить, прописать по первое число; не давать спуску; отплатить 2, отомстить; затаить обиду.*

ДЕР *прощение, извинения; амнистия.* [Т. К.]

ПРОШЛОЕ, уходящ. **БЫЛОЕ**, наррат. **МИНУВШЕЕ** ‘предшествующий настоящему период времени с характерными для него событиями и объектами или события, имевшие место в указанный период времени’.

*Зная **прошлое**, легче понять настоящее и представить себе будущее; Сидя у камина, он предавался воспоминаниям о **былом** <о **минувшем**>.*

ПРЕАМБУЛА. На оси времени **прошлое**, **былое**, **минувшее** противопоставлены *настоящему* и *будущему*. При этом *настоящее* асимметрично: оно мыслится как период, охватывающий бóльшую часть времени назад, чем вперед. Поэтому временной отрезок, предшествующий настоящему, но отделенный от него незначительным промежутком или примыкающий к нему, представляется не как **прошлое**, а как часть *настоящего*, в то время как «симметричный» ему отрезок времени, следующий за *настоящим*, мыслится как часть *будущего*; ср. невозможность **в **прошлом**, год или два назад* и нормативность *в будущем, через год или два*.

Рассматриваемый ряд сближается с рядом *старина 1, древность 2*. Между этими рядами имеется два различия: 1) **прошлое**, **былое** и **минувшее** обозначают более короткий период, чем *старина* и *древность*; последние указывают на большие исторические эпохи; 2) **прошлое** может находиться, а **былое** и **минувшее** всегда находятся ближе к *настоящему*, чем *старина* и *древность*, которые отделены от *настоящего* другой эпохой или эпохами. Поэтому сказать *вспоминать **прошлое** <**былое**, **минувшее**>* можно применительно к любому человеку, прожившему сколько-нибудь значительную часть жизни, а *вспоминать старину* — только применительно к старику; сказать же **вспоминать древность* невозможно вообще.

Синонимы ряда сближаются также со словосочетанием *вчерашний день*, указывающим на реалию, которую говорящий считает устаревшей; ср. *На выставке было представлено новейшее стоматологическое оборудование, по сравнению с которым даже очень хорошие бормашины казались вчерашним днем зубоврачебной техники*.

См. также Преамбулу в статье **СЕЙЧАС 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отдаленность обозначаемого периода времени (**прошлое**, в отличие от **былого** и **минувшего**, может описывать отдаленный период); 2) длительность обозначаемого периода (как правило, примерно равна части человеческой жизни для **былого** и **минувшего**); 3) наличие представления о субъекте, существовавшем в данный период (такое представление имеется в случае **прошлого**); 4) практическая ценность (знание **прошлого** может быть полезно в настоящем и будущем); 5) степень объективности (**былое** указывает скорее на время, отображенное в воспоминаниях, субъективное; **минувшее** — скорее на то, что было в реальности); 6) степень динамичности (**минувшее** связывается с представлением о движении времени; **былое** мыслится как статичный результат).

Все синонимы ряда способны обозначать как собственно период времени, так и события, имевшие место в этот период; ср. *В далеком **прошлом**, до прокладки железной дороги через Ходатское, проносились по тракту почтовые тройки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Теперь, зимой, когда все кругом помертвело и живое не закрывает умершего, занесенные снегом черты **былого** выступают яснее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Если ты слишком много помнишь, значит, память у тебя не здорова, надо лечить ее не поездкой в **минувшее*** (Д. Гранин, Обратный билет) [синонимы описывают время] VS.*Чуть ночь, мой демон тут как тут, / За **прошлое** моя расплата* (Б. Пастернак, Магдалина); *Вот уже четвертый год я на пенсии, --- гуляю по Тверскому бульвару, беседую с такими же старичками, как и я, беседую преимущественно о **былом**, но иногда и о злобе дня* (Н. Шмелев, Последний этаж) [синонимы описывают события]; *Если бы он захотел рассказать о **минувшем**, год за годом, событие за событием, получилась бы большая интересная книга* [синоним описывает и время, и события].

Синоним **прошлое** может указывать как на весьма отдаленный и при этом длительный период

времени, так и на недолгий период, отделенный от точки отсчета относительно небольшим промежутком. Ср. *далекое* ***прошлое*** VS. *недавнее* ***прошлое***.

Отдаленность и продолжительность **прошлого** зависят от типа субъекта, который мыслится как просуществовавший данный отрезок времени. В качестве такого субъекта может выступать, во-первых, большой природный объект — планета, материк и т. п.; ср. ***прошлое*** *Земли,* ***прошлое*** *нашей Галактики*. Ср. также *И вода эта — из* ***прошлого****, из каких-то времен, — движется через земли, соединяя их* (А. Приставкин, Городок).

Во-вторых, в качестве субъекта может мыслиться социальный объект — страна, народность, человеческая цивилизация в целом. Ср. *Он сказал, что французы ревнивей берегут свое* ***прошлое*** (Л. Зорин, Крапивница); *Сколько их было, великих моралистов* ***прошлого****!* (Н. Шмелев, Последний этаж).

В-третьих, субъектом может быть отдельный человек. В этом случае **прошлое** описывает период, составляющий часть человеческой жизни и отделенный от точки отсчета несколькими годами или десятилетиями. В этом случае **прошлое** максимально сближается с **былым** и **минувшим**; ср. *Он любил рассказывать о своем* ***прошлом*** *<о* ***былом****, о* ***минувшем***>. Ср. также *Впрочем, разве сама Ольга теперь похожа на себя? От* ***прошлого*** *— только густые брови да темные волосы* (Е. Воробьев, Небо в блокаде).

Знание **прошлого** имеет практическую ценность, поскольку из него можно извлекать уроки для настоящего и будущего; ср. *Если ты не научишься анализировать* ***прошлое,*** *то в будущем рискуешь повторять те же ошибки*.

Синонимы **былое** и **минувшее**, обозначая время, указывают, как правило, на незначительно отдаленный от настоящего и сравнительно недолгий временной промежуток, обычно — часть жизни конкретного человека. Поэтому, обозначая события, данные синонимы подразумевают чаще всего то, что происходило в чьей-то частной жизни; ср. *Его новое существование с женой и детьми было настолько для него драгоценно, что призраки* ***былого*** *не допускались сюда* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Марина вдохнула, и знакомый невыветривающийся запах табака качнул память, оживляя яркие слайды* ***минувшего****: немногословный Володя Буковский ввинчивает в пепельницу сигарету, просит Делонэ почитать новые стихи* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины). Высказывания, в которых границы **былого** и **минувшего** оказываются существенно расширенными, являются авторскими; ср. *В такую пору у открытых окон девушки за пианино сладко грезят о девушках из* ***былого*** (М. Гаспаров, Записи и выписки).

Былое и **минувшее** различаются по степени объективности. **Былое**, как правило, указывает на время, пропущенное через человеческое восприятие, отображенное в памяти, возможно, — опоэтизированное, тогда как **минувшее** указывает скорее на объективную реальность; ср. *Ничто не проходит бесследно, не зарастает травой забвения, и человеческая душа не кладбище, а святилище, дарующее вечную жизнь образам* ***былого*** (Ю. Нагибин, Самый счастливый день). Употребление синонима **минувшее** было бы здесь менее удачным.

Былое мыслится скорее как статичный временной срез; **минувшее**, напротив, больше связывается с представлением о времени, движущемся из будущего через настоящее в **прошлое**; ср. *И война кончилась и тоже стала* ***минувшим***, где замена на **былое** была бы неудачна. Данное различие связано с тем, что оба синонима обладают ясной внутренней формой: **былое** указывает на то, что «было», что находится в **прошлом**; **минувшее** — на то, что «минуло», то есть переместилось в **прошлое**.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный синонимический ряд входит также малоупотребительная лексема *вчера 2* = ‘недавнее прошлое’; ср. *Будто и не было на белом свете вешенского казака Грязнова — конокрада в прошлом и горького пьянюги в недавнем вчера* (Шолохов, МАС).

К Синоним **прошлое** имеет валентность субъекта, заполняющуюся прилагательными, в том числе притяжательными, и существительными в форме РОД. Ср. ***прошлое*** *нашей страны; Бывало, что они делили* ***прошлое*** *на свое и чужое* (В. Пелевин, Желтая стрела). См. также ↑↓.

С Все синонимы ряда сочетаются с существительным *памятник*; ср. *памятник* ***прошлого****; Для нас Суходол был только поэтическим памятником* ***былого*** (И. Бунин, Суходол); *Дальние курганы стоят молчаливыми памятниками давно* ***минувшего*** (Серафимович, МАС).

Все синонимы сочетаются также с существительными типа *эхо, отголосок*, *следы*, указывающими на последствия прошедших событий.

Синонимы **прошлое** и **былое** сочетаются с существительным *страница*; ср. *перелистывать в памяти страницы* ***былого****; Сейчас, когда --- настоящее так скудно, а каждая светлая страница* ***прошлого*** *так драгоценна, эта идея кажется мне удачной* (В. Ходасевич, Богданович). Данное словосочетание подразумевает метафорическое представление об истории как открытой книге.

Прошлое сочетается также с существительными, обозначающими объекты, существовавшие в данный период времени; ср. *поэты <художники>* ***прошлого***.

Наконец, при указании на события, а не на время **прошлое** сочетается с существительными типа *знание* и *опыт*; ср. *знание прошлого*.

Кроме того, **прошлое** образует ряд устойчивых сочетаний. Во-первых, данный синоним может сочетаться с существительным *пережиток*, причем фразема в целом выражает отрицательную оценку; ср. *Бухгалтерские счеты — пережиток* ***прошлого****, теперь все пользуются калькуляторами*. Во-вторых, **прошлое** входит в состав сочетаний *человек без* ***прошлого*** и *женщина с* ***прошлым***; в последнем случае **прошлое** приобретает негативную оценку, указывая на факты, порочащие репутацию человека.

О сочетании **прошлого** с существительными и прилагательными, обозначающими субъекта, см. **К**.

Прошлое сочетается с прилагательными, указывающими на степень отдаленности временн^{O}го периода: *далекое <недавнее>* ***прошлое***.

У синонима **минувшее**, в том случае, если он указывает на отдаленные события, эта идея выражается наречием *давно*; см. ↑.

Прошлое сочетается также с прилагательными, характеризующими в том или ином отношении данный временной период; ср. *военное <боевое, пролетарское, легендарное>* ***прошлое***.

Обозначая время, **прошлое** сочетается с глаголами и существительными, указывающими на н а х о ж д е н и е и д в и ж е н и е во времени; ср. *жить в **прошлом**; прийти из **прошлого**; путешествие в **прошлое**; Ремень, папа, ушел в далекое **прошлое*** (Л. Петрушевская, Уроки музыки*); Вожди и народы отошли в **прошлое*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Кроме того, **прошлое** сочетается с глаголами и существительными, описывающими э м о ц и о н а л ь н о е восприятие этого временного периода; ср. *тосковать <тоска> по **прошлому**; любовь к **прошлому***.

Обозначая события, **прошлое** сочетается с глаголами и существительными, указывающими на фиксацию этих событий в п а м я т и, их о б д у м ы в а н и е и передачу и н ф о р м а ц и и о них; ср. *вспоминать <помнить, забывать> **прошлое**, лелеять воспоминания о **прошлом**; изучать <анализировать, осмыслять> **прошлое**; описывать **прошлое**, говорить <рассказывать> о **прошлом***.

Прошлое сочетается также с глаголами *рвать* и *отрекаться*, указывающими на о т к а з субъекта п о м н и т ь о **прошлом** или ж и т ь так, как он жил в **прошлом**; ср. *Она рвала с **прошлым** решительно, бесповоротно, она поставила на нем крест* (Г. Щербакова, Отчаянная осень); *Сологуб никогда не отрекался от своего **прошлого** и не обретал ничего, что не было бы ему известно ранее* (В. Ходасевич, Сологуб).

Значение предложно-падежного сочетания *в **прошлом*** близко наречному, однако оно еще не превратилось в наречие; ср. возможность постановки прилагательного между предлогом и существительным: *в далеком <недавнем> **прошлом***.

▌И▐ Этот человек в течение полувека изучал **прошлое** своей родины: летописи, старинные фрески, иконы *(Ю. Лаптев, Портрет пилота)*. Но потом не стала говорить об этом, чтоб не вышло так, словно она --- хочет еще похвастать своим **прошлым** *(К. Симонов, Солдатами не рождаются)*. Керосинки медленно уходили в **прошлое**, а керогаз — нет *(Вик. Ерофеев, Дядя Слава)*. А разве не жуткое дело, что человек обладает памятью и знанием **прошлого**? *(С. Залыгин, Мистика)*. Упомянул о своем пролетарском **прошлом**, перечислил литературные заслуги и --- униженно просил внимательно отнестись к моей просьбе *(В. Войнович, Иванькиада)*. И не было тепла ни там, ни тут, и уже не было **прошлого**, и еще не виделось будущее *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. Опыт **прошлого** закладывается в генетический код *(Л. Зорин, Крапивница)*. Весь лес был населен голосами **прошлого**, и я впервые с ошеломляющей силой ощутил, как много пробыл на этом свете *(Ю. Нагибин, Самый счастливый день)*.

Этот закат, с нежно-пылающими краями облаков, показался ему милой и чудесной страной **былого** *(Б. Зайцев, Голубая звезда)*. Заклинать и оживлять **былое** я научился Бог весть в какие ранние годы — еще тогда, когда, в сущности, никакого **былого** и не было *(В. Набоков, Другие берега)*. Идеи его были убоги, но его воодушевляла патетическая любовь к **былому** *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. О любви, о юности, о **былом**, не о будущем, пленник памяти, тоскует Шарль *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Я услышал резкие и гордые стоны, жалобу и призыв; затем --- смолкающий напев о **былом** — Гез, отняв скрипку, стал сумрачно ее настраивать *(А. Грин, Бегущая по волнам)*. Он остался втроем со своими стариками, и они говорили о **былом**, перебивая друг друга *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)*. Я с удовлетворением отмечаю высшее достижение Мнемозины: мастерство, с которым она соединяет разрозненные части основной мелодии, собирая и стягивая ландышевые стебельки нот, повисших там и сям по всей черновой партитуре **былого** *(В. Набоков, Другие берега)*.

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещенный угол дома, где он только что жил **минувшим**, и куда он не вернется больше никогда *(В. Набоков, Машенька)*. Встало и второй жизнью зажило **минувшее**, нахлынули воспоминания и всплыли на поверхность обстоятельства, происшедшие за время разлуки *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На него пахнуло поэзией **минувшего**, свободой одинокой, холостой жизни *(Чехов, МАС)*. На белое пространство листа сам собой потек чистый, пронизанный сквозными рифмами анапест, который теперь казался мне невозможным эхом **минувшего** *(В Пелевин, Чапаев и Пустота)*.

В дальнейшем, по возвращении ее в Швейцарию, ее притязания на **минувшее** оказались совсем другими: «Ah, comme on s'aimait!» — вздыхала она, вспоминая, — «Как мы веселились вместе!» *(В. Набоков, Другие берега)*. Он притаил дыхание и замер от наплыва разнородных чувств: воспоминания детства, тоска о **минувшем**, проснувшаяся любовь *(А. П. Чехов, Роман с контрабасом)*. О дела давно **минувшего**, о старинные предания! *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Особенно навязчив и страшен был вид только что купленной детской коляски, стоявшей на крыльце с самодовольной косностью гроба; коляска была пуста, как будто «при обращении времени в мнимую величину **минувшего**», как удачно выразился мой молодой читатель, самые кости его исчезли *(В. Набоков, Другие берега)*.

▌АНАЛ▐ *прошедшее; старое время; старина 1, древность 2; античность; история 2; предыстория; истоки; заря 2 (цивилизации)* [к **прошлое**].

▌АНТ▐ *будущее* [к **прошлое**], *грядущее* [к **прошлое**].

▌≈АНТ▐ *современность; новое <новейшее> время*.

▌ДЕР▐ *прецедент* [событие **прошлого**, служащее образцом для подражания в какой-то практической деятельности]; *традиция, обычай; диахрония; машина времени; устаревший* [к **прошлое**]; *прошлый, былой, давний, стародавний, давнопрошедший; бывший 2, прежний, старый 2, давнишний; доисторический; минуть; прежде, раньше, ранее; до, перед 7; у истоков*. [А. П.]

ПУСТОЙ 1.1, ПУСТУЮЩИЙ, ОПУСТЕВШИЙ, поэт. **ОПУСТЕЛЫЙ,** уходящ. или (обиходн.) **ПОРОЖНИЙ 1** ‘такой, где отсутствует нечто, чего в данном месте естественно ожидать’.

*В **пустой** комнате свалены в углу старые стулья; Заколочены окна **пустующих** домов; Ветер носит обрывки бумаги по **опустевшей** площади; Печален вид **опустелого** храма; **Порожние** ящики валяются на обочине дороги.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с синонимическими рядами *полый, пустой 1.2, пустотелый* = ‘имеющий внутри пустое пространство, окруженное со всех сторон однородным материалом’; *безлюдный, пустынный 2, глухой 4* = ‘такой, где вопреки ожиданию нет людей или их не видно’; *необитаемый, нежилой 1, незаселенный*, офиц. *ненаселенный* = ‘такой, где не живут постоянно’ (см. соответствующие словарные статьи). Все эти прилага-

тельные указывают на отсутствие в каком-либо месте того, что там естественно ожидать. Они противопоставлены друг другу по следующим двум признакам: 1) тип отсутствующих объектов и 2) тип отсутствия (постоянное VS**.** временное VS**.** актуальное, т. е. отсутствие в момент наблюдения).

Ряд ***пустой 1.1, пустующий, опустевший, опустелый, порожний 1*** имеет наиболее общее значение. Все упомянутые синонимические ряды отличаются от него более строгими ограничениями на тип отсутствующего объекта. Прилагательные *полый, пустой 1.2* и *пустотелый* указывают на отсутствие середины у характеризуемых объектов. Ср. *Первая мысль, которая пришла ему в голову наутро, — подуть в полую раковину* (М. Веллер, Свистульки); *[Дети] с кубышками особой пустотелой тыквы, подвязанными к поясам, чтобы не утонуть, подплывают к тебе, садятся на тебя верхом, галдят, брызгаются, смеются* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *пустой стебель тростника.*

Синонимы рядов *безлюдный, пустынный 2, глухой 4* и *необитаемый, нежилой 1, незаселенный*, *ненаселенный* указывают в первую очередь на отсутствие людей. Ср. *Несколько дней тому назад во время работы глубокой ночью на совершенно безлюдной в эти часы площади св. Августина я увидел маленькую тележку, типа тех, в которых обычно ездят инвалиды* (Г. Газданов, Ночные дороги); *Проходя ночью по пустынным переулкам, Никодимов думал, что его жизнь, с самой ранней юности, была чем-то непоправимо испорчена* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Молчали комнаты в подвале, молчал весь маленький домишко застройщика, и тихо было в глухом переулке* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Даже Робинзон Крузо, выброшенный волной на необитаемый остров, для начала имел запасы в трюме чудом уцелевшего корабля* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Цветы в этой **пустой**, нежилой комнате выглядели бы не лучше, чем брошенная на пол свиная туша* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Вдоль моря тянулись незаселенные холмы, болота, гиблые малярийные места* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон).

Все синонимы ряда **пустой 1.1**, кроме **порожний**, могут указывать на отсутствие людей. Прилагательное **опустелый** указывает на отсутствие людей в большинстве случаев (но не всегда), для прилагательных **пустой**, **пустующий** и **опустевший** это лишь один из многих допустимых типов отсутствующих объектов. В тех случаях, когда речь идет об отсутствии людей, которые не живут в данном месте постоянно, различия между рядами *безлюдный***,** *необитаемый* и **пустой 1.1** частично нейтрализуются**.** Ср. *Всю ночь они бродили по безлюдным <пустынным, **пустым**, **опустевшим**> площадям; В этих глухих <**пустых**> переулках редко встретишь прохожего; На левом берегу — **пустующая** <**пустая**, необитаемая, незаселенная> деревня с разрушающимися домами; Переночевали в **пустом** <нежилом, опустевшем> доме**.**

Прилагательные ряда *полый* указывают на постоянное свойство объекта, что противопоставляет их прочим синонимическим рядам. См. примеры ↑. Прилагательные ряда *необитаемый* указывают на то, что в характеризуемом месте не живут постоянно (*нежилой),* временно (*незаселенный)* или актуально *(необитаемый).* См. примеры ↑**.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) время отсутствия (**опустевший**, **опустелый**, **пустующий** — длительное, **пустой** — любое); 2) указание на время возникновения состояния (**опустевший** и **опустелый** описывают состояние, начавшееся в определенный момент); 3) тип объекта, в котором нет чего-либо (**порожний** характеризует вместилища, **пустующий**, **опустелый** — помещения, **пустой**, **опустевший** — вместилища, помещения, пространственные объекты типа улиц, городов, водных объектов); 4) тип отсутствующих объектов (**порожний** обычно описывает отсутствие неодушевленных предметов); 5) отношение говорящего к факту отсутствия (**опустевший** и **опустелый** используются для выражения сожаления и печали).

Все синонимы ряда указывают на отсутствие где-л. таких объектов, для которых предназначены описываемые помещения, вместилища, пространства и т. п., и могут использоваться даже в том случае, когда в этих вместилищах или помещениях находится относительно небольшое количество других объектов, не заполняющих их полностью. Ср. *В **пустом** <**пустующем**, **опустевшем**> гараже свалена старая мебель* [гараж предназначен, в силу своей основной функции, для автомашин, поэтому его можно назвать **пустым**, хотя там и находятся предметы другого рода]; *Он нашел свой автомобиль в **пустом** <**пустующем**> гараже на соседнем участке* [гараж предназначен для другой автомашины]; *В **пустом** <**порожнем**> стакане шевелилась муха* [стакан как типичное вместилище предназначен для какой-нибудь жидкости]; *Ее заставили долго ждать в **пустой** приемной* [в приемной обычно бывают люди]; *Ее заставили долго ждать в **пустой** комнате* [либо в комнате не было людей, либо в ней не было обычной мебели]; *Родя был в корпусе. Лара с матерью одни слонялись по **пустому** дому* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) [из контекста ясно, что обычно в доме были еще и работницы мастерской]; *Этот зал --- был совершенно **пуст**, и лишь у колонн неподвижно стояли обнаженные негры в серебряных повязках на головах* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [зал предназначен для гостей бала]; *Но на фотографии, собственно, ничего не было отображено: она была в основном **пустой**, и лишь в одном углу помещалось что-то вроде облачка* (А. Битов, Преподаватель симметрии)**.**

Прилагательное **пустой** имеет наиболее общее значение. Если некоторый объект может быть назван **пустующим**, **опустевшим**, **опустелым** или **порожним**, то он заведомо может быть назван и **пустым**. Обратное неверно.

Пустой описывает как длительное, так и кратковременное состояние любого физического объекта, имеющего внутреннее пространство. Ср. *Подобрав подол платья, Момус несся мимо заборов, мимо **пустых** дач по направлению к Калужскому шоссе* (Б. Акунин, Пиковый валет); *Дом Федуленка, где была когда-то контора колхоза, глядел **пустыми**, без рам, окошками* (В. Белов, Плотницкие рассказы); *Пока мы ездили купаться, в **пустую** дачу залезли воры; Уселся на свой **пустой** мешок, — не **пустой**, в мешке был еще такой же мешок — оба из-под лука* (В. Белов, Привычное дело); **—** *Так мы могли вам просто продать **пустой** флакончик, — говорит продавщица, — как не догадались* (А. Битов, Жены нет дома).

Чаще всего оно используется применительно к вместилищам, помещениям, целесообразно используемым пространствам, включая природные пространства. Ср. *В **пустом** ящике стола лежал пожелтевший листок; **Пустые***

улицы ночного города; Неожиданно охотники наткнулись на ***пустую*** *берлогу, где давно уже выветрился медвежий дух Жил ли кто-нибудь в доме, или он стоял* ***пустым*** *и разрушался?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он прошел всю Богоявленскую улицу; наконец пошло под гору, ноги ехали в грязи, и вдруг открылось широкое, туманное, как бы* ***пустое*** *пространство — река* (Ф. М. Достоевский, Бесы). При этом отсутствующий предмет должен быть актуализован в сознании предшествующим контекстом или общим знанием о мире; ср. *Павел, двоюродный мужний брат, ждал ее у крыльца дома, стоял с засунутым в карман* ***пустым*** *рукавом полушубка* (В. Белов, На Ростанном холме); ***пустой*** *горизонт*, ***пустая*** *бухта* [бухта, где были или по предположению могли быть корабли или лодки]; *Что видишь? --- Ничего не вижу. Только небо* / *Вогнутое, черное,* ***пустое***, / *И на небе огоньки повсюду,* / *Как цветы весною на болоте* (Н. Гумилев, Звездный ужас) [ожидалось, что на небе можно будет увидеть нечто необычное].

Если какой-то объект, который изначально не является вместилищем, охарактеризован с помощью этого прилагательного, то он переводится в разряд оказиональных вместилищ. Ср. *За огромным столом с огромной чернильницей сидел* ***пустой*** *костюм и не обмакнутым в чернила сухим пером водил по бумаге. Костюм был при галстуке, из кармашка костюма торчало самопишущее перо, но над воротником не было ни шеи, ни головы, равно как из манжет не выглядывали кисти рук* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Прилагательное **пустующий** описывает достаточно длительное, но лишь временное состояние объекта. Оно применяется только к объектам, которые не используются в момент наблюдения, а обычно бывают заполнены. Так, ***пустующая*** *площадь* не заполнена сейчас, но должна быть заполнена и будет заполнена, если события будут развиваться нормально, в то время как ***пустая*** *площадь* может быть пустой всегда. Ср. также *Каллиграф Додик брался за ближайшую ночь вписать тушью от руки обретенное-таки и узаконенное название на предусмотрительно* ***пустующие*** *титульные листы* (С. Гандлевский, <НРЗБ>). Для прилагательного **пустующий** наиболее характерно употребление с названиями помещений и целесообразно используемых территорий. Ср. ***пустующий*** *дом <лагерь>; Он часто наведывался в* ***пустующую****, просторную библиотеку поселка, где новые, незахватанные, незачитанные книги сторожили аж две библиотекарши, техничка и еще клубный истопник — Дамка* (В. Астафьев, Царь-рыба)**.** Для него нехарактерна сочетаемость с обозначениями вместилищ; ср. неправильность ****пустующая*** *бутылка*, ****пустующая*** *консервная банка.* Такого рода сочетания возможны только в специфическом контексте, превращающем вместилище в постоянное хранилище, т. е. как бы в помещение**.** Ср. *Холода прогнали последних бабочек, и я с сожалением поглядывал на* ***пустующую*** *банку, в которой обычно морил новые экземпляры.*

Прилагательное **опустевший** и стилистически окрашенное **опустелый** описывают состояние, начавшееся в некоторый момент времени. Словосочетания ***опустевшие*** *<****опустелые****> осенние поля,* ***опустевшая*** *<****опустелая****> ночная площадь <улица>* указывают на то, что до некоторого момента там что-то находилось. Эти прилагательные противопоставлены прилагательному **пустующий** по временно́й ориентации: ***опустевшая*** *<****опустелая****> площадь* была заполнена раньше, но пустует теперь.

Опустевший и **опустелый** обычно описывают вместилища, помещения, целесообразно используемые пространства; ср. *В* ***опустевшем*** *университете были созданы команды противовоздушной обороны, я стала политруком одной из них* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); *Заколоченные окна* ***опустевшего*** *<****опустелого****> дома;* ***опустелый*** *<****опустевший****> город;* ***опустевшая*** *автостоянка.*

Опустевший может описывать также природные пространства; ср. ***опустевшая*** *река,* ***опустевшее*** *озеро.*

Если нужно выразить чувство сожаления и печали из-за отсутствия в данном месте кого-либо или чего-либо ожидавшегося, то употребляются прилагательные **опустевший** и в особенности **опустелый**: ***опустевший*** *<****опустелый****> парк*, ***опустевшая*** *<****опустелая****> клетка; Не только железнодорожное здание хранило следы пожара****.*** *Позади за станцией виднелось* ***опустелое*** *и засыпанное снегом селение*, *видимо*, *разделившее со станцией ее печальную участь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Поэтическое **опустелый** имеет дополнительный компонент значения (лишенный чего-то духовно важного, жизни, души). ***Опустелый*** *дом* [дом, покинутый тем, кто дорог для говорящего]; ***опустелая*** *клетка* [клетка, покинутая любимой птицей]; ***опустелая*** *площадь* [площадь, оставленная людьми или еще и лишенная важного элемента своего убранства]; ***опустелая*** *шкатулка* [раньше в ней было что-то очень дорогое для владельца].

Прилагательное **порожний**, как и **пустой**, может описывать как длительное, так и кратковременное состояние объекта; ср. *В кузове перекатывались* ***порожние*** *бочки; Хозяйке поминутно протягивают* ***порожние*** *стаканы, прося налить чаю.*

Синоним **порожний** характеризует специальные вместилища, предназначенные для хранения и транспортировки неодушевленных предметов; ср. ***порожний*** *вагон* [вагон, в котором нет груза, а не людей]; ***порожнее*** *ведро;* ***порожняя*** *корзина.* Ср. неправильное ****порожний*** *шкаф <колодец>* [шкаф, колодец предназначены только для хранения, но не для транспортировки], ****порожний*** *лимузин* [лимузин предназначен для транспортировки людей, а не предметов].

В сочетании с названиями грузовых транспортных средств **порожний** используется и в современном языке, и в этом случае не относится к просторечию; ср. ***порожние*** *контейнеры*, ***порожний*** *сухогруз; Как-то встретился нам долгий* ***порожний*** *обоз* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Все прочие употребления этого слова относятся к просторечию. В XIX веке оно явно было более употребительно; ср. *Петр Степанович действительно схватился было за чайник и искал* ***порожней*** *посудины. Кириллов сходил в шкаф и принес чистый стакан* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

В обиходной речи **порожний** имеет тенденцию к распространению за пределы этой области; ср. *Да когда ж тогда Бутырки стояли* ***порожние****?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он, сержант, хотел, чтобы я, офицер, взял и нес чемодан? То есть, громоздкую вещь, запрещенную новым внутренним уставом? а рядом с* ***порожними***

руками шли бы шесть рядовых? (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **пустой** имеет две близкие к рассмотренным лексемы: *пустой 1.2* = ʻимеющий внутри пустое пространство, окруженное со всех сторон однородным материалом' (см. статью **ПОЛЫЙ**); ср. *пустой стебель; пустой 1.3* = ʻне содержащий ожидаемого ценного объекта' (реализуется в несвободных словосочетаниях: *с пустыми руками* (не имея ничего, чтобы отдать кому-то), *пустые щи* (щи без мяса); *пить пустой чай* (пить чай без хлеба и сладкого). Ср. также *Здесь человека берегут, / Как на турецкой перестрелке, / Насилу щей пустых дадут, / А уж не думай о горелке* (А. С. Пушкин, Гусар).

Прилагательное **порожний** имеет близкую к рассмотренной лексему *порожний 2* = ʻне выполняющий нормальной функции по перевозке'. Оно реализуется в несвободных словосочетаниях *порожний рейс <пробег>*; ср. невозможное **порожняя поездка.*

Ф **Пустой**, **опустевший** и **опустелый** имеют аналитическую форму СРАВН: *Дом показался ему еще более **пустым** <более **опустевшим**, более **опустелым**>, чем раньше.* **Пустой** иногда допускает и синтетическую форму СРАВН; ср. *Уходят из Варшавы поезда, / И все **пустее** гетто, все темней* (А. Галич, Кадиш). **Пустующий** и **порожний** формы СРАВН не имеют.

К Прилагательное **пустой** употребляется как атрибутивно, так и предикативно**.** В предикативной функции оно выступает как в полной, так и в краткой форме. Ср. *Вагон был совершенно **пустым** <**пустой**, пуст>; Слышен скрип уключин: / то пасынок природы, хмурый финн, / плывет извлечь свой невод из глубин, / но невод этот **пуст** и перекручен* (И. Бродский, «Песчаные холмы, поросшие сосной»). Для синонимов **пустующий**, **опустевший**, **опустелый** и **порожний** предикативная функция нехарактерна.

С Все синонимы, кроме **порожний** и **опустелый**, сочетаются с существительными, обозначающими пространство; ср. ***пустое** <**пустующее**, **опустевшее**> пространство <место>; в **пустом** <**опустевшем**> небе; В это время самолет выровнял ход, приостановился, распаляя себя ревом, дрожа от напряженности иль страха перед **пустым** пространством* (В. Астафьев, Царь-рыба); *С застывшими в блеске зрачками, / В лазурной **пустой** вышине, / Упруго, качаясь, толчками / Скользила она по струне (*И. Бунин, В цирке).

В сочетании с названиями водных объектов, кроме очень крупных, **пустой**, **опустевший** характеризуют не только сами эти объекты, но и их берег; ср. ***пустая** <**опустевшая**> река*, ***пустое** <**опустевшее**> озеро* [без лодок и купающихся людей, с пустыми берегами], ***пустое** <**опустевшее**> море* [море без кораблей или лодок].

Пустой, **пустующий**, **опустевший** и **опустелый** сочетаются с названиями помещений (примеры см. ↑↓).

Прилагательное **порожний** имеет ограниченную сочетаемость, обусловленную его семантическими и стилистическими свойствами. Оно стилистически нейтрально только в сочетании с названиями грузовых транспортных средств и широко употребляется в этом случае, в особенности в профессиональном языке работников транспорта: ***порожний** контейнер, **порожний** сухогруз.* В применении к вместилищам оно уместно скорее при характеристике предметов традиционного быта и стилистически не нейтрально: ***порожняя** посуда, **порожнее** ведро*, но вряд ли *?**порожний** термос; **порожний** сундук*, но не **порожний сервант.*

В переносном употреблении **пустой** и **опустевший** сочетаются с названиями органов мыслей и чувств; ср. *В **пустой** <**опустевшей**> голове крутилась единственная мысль: — Зачем она сюда приходила?; Нет никого жальче тех бедняг, которые зависят душевно от других. Мать Иринки всю жизнь такая. Теперь кончилось. И наступила другая мука: душа независима и **пуста*** (Ю. Трифонов, Другая жизнь). *Цели нет передо мною: / Сердце **пусто**, празден ум* (А. С. Пушкин, «Дар напрасный, дар случайный»).

Прилагательные **пустой** и **опустевший** сочетаются с наречиями полной степени признака; ср. *Он увидел совершенно **пустую** комнату без мебели с наглухо зашторенными окнами; На краю деревни, совершенно **опустевшей** и разоренной, они наткнулись на чудом уцелевшую избу с исправной печкой.* Для остальных синонимов ряда такие сочетания нехарактерны.

И Но хорошо то, говорит бабушка, что в трамвай и в автобус она будет садиться на конечных станциях, в **пустые** вагоны *(Ю. Трифонов, Дом на набережной)*. Солнце садилось, и деревня внизу погружалась в сумерки. Она казалась очень **пустой**, но не запущенной, не заброшенной и покинутой, а именно **пустой**, ненастоящей, словно это была не деревня, а декорация *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. За оконцем в **пустой** комнатенке без мебели и почти без признаков товара, если не считать нескольких наложенных один на другой вощаных кругов, совершались тысячные сделки *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Квартира тиха, как бумага, / **Пустая**, без всяких затей *(О. Мандельштам, «Квартира тиха, как бумага»).* Здесь на холмах, среди **пустых** небес, / среди дорог, ведущих только в лес, / жизнь отступает от самой себя / и смотрит с изумлением на формы, / шумящие вокруг *(И. Бродский, Новые стансы к Августе)*. Марк одною левою рукой, легко, как **пустой** мешок, вздернул на воздух упавшего, поставил его на ноги *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Он [вождь] уехал на большую охоту, чтобы привезти лосей, медведей. --- Город стоял **пустой**, были только одни женщины: Адолб и старики остались, чтобы оберечь их *(Е. Замятин, Бич божий)*. Протяну я Любови ладони **пустые** *(Б. Окуджава, Три сестры)*. И ты не хочешь спать, / В год не мог меня забыть, / Не привык свою кровать / Ты **пустою** находить *(А. Ахматова, «Вижу, вижу лунный лук...»)*. И самый смех отлетел уже навсегда, оставив свою **пустую**, овеществленную оболочку *(А. Терц, В тени Гоголя)*. Квадрат на доске стал еще **пустее**, чем был. Одиночеством веяло из этого квадрата *(А. Битов, Птицы, или Новые сведения о человеке)***.**

Жилищный кризис в Ленинграде, **опустевшем** и опустошенном городе, был гораздо менее ощутим, чем в Москве *(Н. Мандельштам, Вторая книга)*. Лишь курятся ароматы / В **опустевшей** светлой зале (*Ф. И. Тютчев, «Кончен пир, умолкли хоры»*). Окна были открыты, занавески опущены, и легкий ветерок от времени до времени надувал их, веял в комнату зноем нагретых железных крыш и всего этого светоносного и совершенно теперь **опустевшего**, безмолвного волжского мира (*И. Бунин, Солнечный удар*). В осознании этой простой житейской истины и кроется успех подъема экономики, наполнение **опустевших** прилавков магазинов, реальное повышение жизненного уровня нашего

народа *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Марат надел свои туфли, погасил ненужную настольную лампу, которая все еще светила в **опустевшем** углу, и стал утешать Зейнаб *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*; Бедняги! Так алкоголик пытается вытряхнуть последние капли из **опустевшей** бутылки *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Больной взял стакан и выпил то, что было в нем, но рука его дрогнула, и **опустевший** стакан разбился у его ног *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Лизавин еще застал на камне вождя с бронзовыми усами и в сапогах того же материала — но и он лишь занял **опустевшее** место *(М. Харитонов, Линии судьбы, или Сундучок Милашевича)*.

Власов, однако, нашелся и вопреки государственным хитрым установлениям накормил район в тот год: он отправился по колхозам и в восьми из них договорился, что те в **пустующих** «кулацких» избах создадут общественные пекарни *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Не спеша (зачем ему было торопиться?), перебросал он дрова в сарай, выпряг лошадь, сани оставил в сарае, а лошадь отвел в **пустующую** --- конюшню *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Иногда Сапфира приводила его тайком в один из **пустующих** номеров гостиницы, но это было скорее исключением *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера)*. В ожидании товарища он [Юрий Живаго] --- заходил в караулку и смотрел сквозь **пустующие** бойницы пулеметных гнезд на простиравшиеся за рекою лесные дали *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Просто — в России сейчас есть **пустующее** место, по праву — мое *(М. Цветаева, Письма)*. Мы поняли, что Володька прислал на свое **пустующее** место какого-то знакомого проспаться *(Ф. Горенштейн, Койко-место)*. Но я слушал его вполуха, оттого что через считаные минуты ждала меня у Грибоедова Аня, а карман мне оттягивали ключи от **пустующей** приятельской квартиры *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*; Дачи **пустующие**! Как мать / Старую — так же чту их. / Это ведь действие — пустовать: / Полое — не пустует. / Дачи, **пустующие** на треть — / Чтоб вам сгореть! *(М. Цветаева, Поэма конца)*.

Мы ему [слову] поставили пределом / Скудные пределы естества, / И, как пчелы в улье **опустелом**, / Дурно пахнут мертвые слова *(Н. Гумилев, Слово)*. Но речь ведь не о вашем доме. Жизнь в нем была бы для тебя действительно немыслима. Вид **опустелых** комнат, укоры, сравнения *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В **опустелом**, голодном, пропахшем воблою Петербурге, оба голодные, исхудалые, в истрепанных пиджаках и дырявых штиблетах, среди нетопленного и неубранного кабинета сидели мы и беседовали с непомерной важностью *(В. Ходасевич, Гумилев и Блок)*. Снежная буря беспрепятственнее, чем в обрамлении зимнего уюта, заглядывала в **опустелые** комнаты сквозь оголенные окна *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я давно предчувствовала это: / Светлый день и **опустелый** дом *(А. Ахматова, «И упало каменное слово»)*. Но вы вчитайтесь в эти описания **опустелого**, ободранного храма, при всей слепящей пластичности бабелевского письма *(М. Новикова, Маргиналы)*.

Переезд этот плох (ходили через него на работу, видели), доски уложены кое-как, грузовики с углем и **порожние** тут переваливаются медленно *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Могу ли я видеть председателя правления? — вежливо осведомился экономист-плановик, снимая шляпу и ставя свой чемоданчик на **порожний** стул *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Прогрохотал от станции длинный **порожний** состав, но этот был Леньке не нужен *(В. Белов, Мальчики)*. Литровая и, видимо, уже **порожняя** плетенка «Каберне» стояла на журнальном столике среди учебников и тетрадей *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. Мятлев ел преувеличенно спокойно, словно в ожидании выстрела, доктор Шванебах был рассеян и несколько раз подносил ко рту **порожнюю** ложку *(Б. Окуджава, Путешествие дилетантов)*. Да, сами мы, как дьяволы, в пыли, / Зато наш поезд не уйдет **порожним** *(В. Высоцкий, Песня шахтеров)*.

АНАЛ *безлюдный, пустынный 2, глухой 4, полый, пустой 1.2, пустотелый, необитаемый, ненаселенный, незаселенный, нежилой 1, свободный 9.1, вакантный, голый 2; пустоватый* [*Комната казалась пустоватой, все имело уже нежилой дух* (Б. Зайцев, Голубая звезда)].

АНТ *полный 1.1, наполненный, заполненный.*

ДЕР *пустота*; *пустошь, пустырь; пустышка; порожняк*; *пусто, пустовато; опустеть, пустовать; опорожнять, опустошать.* [О. Б.]

ПУШИСТЫЙ 1, МОХНАТЫЙ ˈимеющий покров, обычно из шерсти или пуха, который делает очертания предмета менее четкими, а его поверхность мягкой, или образующий такой покров’.

Пушистый *котенок;* ***мохнатая*** *болонка*; ***мохнатые*** *<****пушистые****> усы.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер покрова (**пушистый** указывает на более мягкий покров, состоящий из тонких, легких волосков или пушинок, **мохнатый** предполагает более грубые, жесткие и тяжелые волосы или нити); 2) густота покрова (в целом бóльшая при **мохнатом**); 3) упорядоченность (для **пушистого** характерна аккуратность, для **мохнатого** скорее беспорядочность); 4) толщина покрова (при **пушистом** может быть меньшей, чем при **мохнатом**); 5) коннотации (**пушистый** обычно ассоциируется с лаской, **мохнатый** скорее с угрозой).

Прилагательные **пушистый** и **мохнатый** обозначают похожие свойства предметов и часто используются в сходных ситуациях; ср. ***пушистый*** *<****мохнатый****> зверь,* ***пушистая*** *<****мохнатая****> шапка.* Оба слова неприменимы к животным типа выдры, у которых мех имеет горизонтальное направление и плотно прилегает к коже, так как гладкий мех оставляет контуры четкими. При этом в большинстве случаев синонимы не взаимозаменимы. Например, котов обычно называют **пушистыми**, а собак **мохнатыми**. Шапку из песца естественно назвать **пушистой**, а шапку из овчины — **мохнатой**, но обычно не наоборот.

Синонимы указывают на несколько разный характер покрова. **Пушистый** предполагает, что элементы этого покрова (пушинки, волоски и т. п.) — очень тонкие, мягкие, нежные или во всяком случае кажутся такими. **Пушистый** покров очень легкий, он окружает объект ореолом. Если он состоит из волосков, то они не свисают, а располагаются перпендикулярно поверхности.

Мохнатый же указывает на то, что элементы покрова (волосы, нити и т. п.) более толстые, более грубые и тяжелые или производят такое впечатление. Они поэтому обычно свисают, часто образуя пряди. **Мохнатыми** обычно не называют животных с кудрявой шерстью, таких как овца или пудель. У **мохнатых** живот-

ных чаще всего пряди шерсти пребывают в некотором б е с п о р я д к е**.** Чем более аккуратно причесано животное, тем менее применимо к нему прилагательное **мохнатый.**

Кроме того, прилагательное **мохнатый** обычно предполагает очень г у с т о й покров, иногда даже чрезмерно густой. Этим оно также отличается от синонима **пушистый**, которое, напротив, указывает на то, что между волосками или пушинками много воздуха, каждый элемент отделен от других свободным пространством. Поэтому, например, мокрый мех, волоски которого тяжелеют и слипаются, перестает быть **пушистым**, хотя может оставаться **мохнатым.**

Оба синонима характеризуют покров, т о л щ и н а которого соизмерима с толщиной человеческой ладони. Она бывает немного больше, так что человек может полностью погрузить ладонь в шерсть; ср. ***пушистый*** *песец,* ***мохнатый*** *медведь.* Она может быть меньшей, так что человек может лишь немного раздвинуть волоски или пушинки пальцами; ср. *пушистые сережки вербы,* ***мохнатый*** *кокосовый орех.* Однако эта толщина не может быть слишком маленькой: для современного языка еще возможно, например, ***пушистый*** *персик*, но не ****пушистый*** *абрикос.* Она не должна быть и слишком большой; ср. неправильное **Я упал в* ***пушистую*** *<****мохнатую****> пшеницу* [т. к. здесь высота покрова соотносится с человеческим ростом].

Различие между синонимами по этому признаку состоит в том, что прилагательное **пушистый** может использоваться для характеристики покрова несколько м е н ь ш е й толщины и в некоторых употреблениях сближается с прилагательным *бархатистый*; ср. ***пушистая*** *<бархатистая> сторона листа мать-и-мачехи.* **Мохнатый** же, напротив, может указывать и на шерсть достаточно большой длины; в таких употреблениях это слово отчасти сближается с прилагательным *лохматый*; см. **АНАЛ.**

Для обоих синонимов характерны р а с ш и р и т е л ь н ы е употребления в контекстах, описывающих исключительно з р и т е л ь н ы е впечатления. Например, сочетания ***пушистая*** *елочка,* ***мохнатая*** *ель* не означают, что еловая хвоя может быть мягкой на ощупь. Ель только выглядит соответствующим образом. В частности, оба прилагательных можно употребить и для описания объекта, который находится вне пределов досягаемости, но выглядит так, как если бы он был мягким. Иными словами, предполагается, что контуры его расплывчаты и, особенно у **мохнатого**, неровны, а на краях можно разглядеть отдельные частички — как бы пушинки или волоски. Ср. *Вот пролетел белый, будто обросший инеем самолет, оставив за собой в синем небе ватный,* ***пушистый*** *след* (Ю. Нагибин, Дети лепят из снега); *Становилось жарко; белые* ***мохнатые*** *тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). В подобных употреблениях различия между синонимами ослабляются, и выбор между ними осуществляется скорее на основе общего впечатления от объекта.

Синонимы имеют разные коннотации. **Пушистый** связывается обычно с чем-то п р и я т н ы м, н е ж н ы м и л а с к о в ы м**.** Кроме того, это слово ассоциируется скорее с чем-то светлым, хотя, конечно, **пушистый** объект может быть и темным.

Мохнатый же вызывает представление об избытке жизненной с и л ы**.** Это может наводить на мысль о потенциальной у г р о з е, опасности, хотя **мохнатое** существо, несомненно, может быть вполне дружелюбным. **Мохнатый** ассоциируется скорее с темным, если нет специального указания на цвет.

Кроме того, **пушистое** существо естественно представить себе м е н ь ш и м, чем **мохнатое**, и вообще скорее небольшим, хотя в значении данных прилагательных нет указания на размер.

Эти различия проявляются и в тех случаях, когда синонимы употребляются не для характеристики живых существ. ***Пушистая*** *ель <елочка>* — это скорее всего небольшое молодое дерево с относительно нежной хвоей, тогда как ***мохнатую*** *ель* естественно себе представить как огромное дерево с большими, тяжелыми, свисающими лапами и темной, жесткой хвоей. Аналогично ***пушистое*** *облако* — это небольшое белое облако, кажущееся легким, а ***мохнатое*** *облако* вызывает в воображении картину менее компактного и скорее всего более темного облака, с рваными неровными краями. Естественнее выглядят сочетания ***пушистая*** *тучка* и ***мохнатая*** *туча*, чем наоборот.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **пушистый** имеет близкую к рассмотренной устаревшую лексему *пушистый 2* = ‘мягкий из-за того, что мелкие частицы вещества не прилегают плотно друг к другу’. Она характеризует не поверхность предмета, а его внутреннюю структуру; ср. *Ты любишь обонять не утренний цветок, / А вредную траву зелену, / Искусством превращенну / В пушистый порошок* (СПушк). В современном языке это значение представлено только в сочетаниях *пушистые волосы* и *пушистый снег.* Ср. неправильное **пушистая подушка, *пушистая пудра*. Ср. также слегка отклоняющееся от нормы авторское использование синонимов: *И стонет Лаванова младшая дочь, / Терзая пушистые косы* (А. Ахматова, Рахиль); *Снежинки --- долго и уклончиво вились, перед тем как упасть на землю и потом серою пушистой пылью забиться в дорожные колдобины* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тянуло уже к утру, и погребенный под мохнатым снегом спал дом* (М. Булгаков, Белая гвардия).

С Оба прилагательных употребляются в сочетании с существительными, обозначающими животных (см. примеры ↑↓), реже другие объекты, имеющие сходную фактуру; ср. *Николка разглядел край* ***пушистого*** *мягкого кресла, а потом даму в пенсне* (М. Булгаков, Белая гвардия); *По ветвям струились и падали в клоаку толстые* ***мохнатые*** *лианы* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Синонимы могут также употребляться для характеристики фрагментов предметов, например частей тела животных ***(пушистый*** *хвост,* ***мохнатые*** *лапы).* Они используются при описании шкур животных и изделий из них (шуб, шапок), а также тканей, одежды и т. п. (ср**.** ***пушистая*** *шаль,* ***мохнатое*** *полотенце).* В подобных случаях прилагательное не указывает на то, что предмет имеет соответствующий покров, а характеризует предмет, который сам представляет собой нечто вроде покрова. Синоним **пушистый** сочетается, кроме того, со словами *шерсть, шерстка, мех,* что нехарактерно для **мохнатый.**

Возможность использования обоих слов при описании человека ограничена. Чаще всего они употребляются со словами *брови, ресницы, усы, борода, голова.* Ср. *Вера --- чуть что, брови свои* ***пушистые*** *сдвинет, губы, как вишни, задрожат, и уж слезы на ресницах* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Красавица, улыбнувшись, сверкнула зубами, и* ***мохнатые*** *ее ресницы дрогнули* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синоним **мохнатый** в описании человека часто служит для указания на его звероподобность. **Пушистый** в норме не употребляется для характеристики человека в целом; ср. образный пример *Этот седенький **пушистый** старичок совсем не вязался с Сашиным представлением об анархистах* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

И В квартире завели большого **пушистого** кота, проводившего время в неподвижной загадочной созерцательности *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Все ходят --- шумно передавая друг другу свои впечатления над убитым матерым волком, который, оскалив зубы, закатив глаза, лежит с откинутым на сторону **пушистым** хвостом и окрашивает своей бледной и уже холодной кровью пол *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Румата, оторопело слушавший эту галиматью, обнаружил на лице Ваги **пушистые** усы и острую седую бородку *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. И образ младенца с сияньем вокруг / **пушистого** темени смертной тропою / Душа Симеона несла пред собою *(И. Бродский, Сретенье)*. Синьора Камилла, на вашем башмачке **пушистая** гусеница, я собью ее *(Б. Пастернак, Апеллесова черта)*. В спальне на кровати сидела сама хозяйка и --- раскладывала карты. Перед нею сидела вдова Грицацуева в **пушистой** шали *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. На **пушистых** ветках / Снежною каймой / Распустились кисти / Белой бахромой *(С. Есенин, Береза)*. Под ветвями верб, усеянных нежными, **пушистыми** сережками, видными в луне, сидели в два ряда толстомордые лягушки и, раздуваясь как резиновые, играли на деревянных дудочках бравурный марш *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

У левой ноги она чувствовала что-то теплое и **мохнатое**. Это был Бегемот [кот] *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Садясь на землю, он уронил руку на **мохнатый** затылок одной из собак, и долго не поворачивало головы обрадованное животное, с признательной гордостью посматривая сбоку на Павлушу *(И. С. Тургенев, Бежин луг)*. Глупая красная рожа капитана (он был совершенно пьян) при этом окрике раздвинулась широкою тупою улыбкой. Он поднял руку, потер ею лоб, тряхнул своею **мохнатою** головой *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская **мохнатая** шапка *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Юрий Андреевич с блаженным чувством чистоты сидел за оконным столом спиной к комнате, в которой Лара, благоухающая, запахнутая в купальный халат, с мокрыми, замотанными **мохнатым** полотенцем в тюрбан волосами, укладывала Катеньку и устраивалась на ночь *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он --- видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласты, тяжело лежавшие на их черно-зеленых, длинных и **мохнатых** лапах *(И. Бунин, Снежный бык)*. У забора прелестное молодое дерево мимозы, все в солнечно-золотых **мохнатых** шариках *(И. Одоевцева, На берегах Сены)*. Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, **мохнатый** декабрь [образн.] *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

АНАЛ *бархатистый, махровый, ворсистый; щетинистый; волосатый, лохматый, косматый; взъерошенный; пышный.*

≈АНТ *лысый, облезлый 1, прилизанный.*

ДЕР *пушистость;* окказ. *мохнатиться* [*В окнах магазинов мохнатились цветочные леса* (М. Булгаков, Белая гвардия)], *распушить* [*И бабочку с плеча на землю ссадит, / И первый одуванчик распушит* (А. Ахматова, «И в день победы...»)]. [И. Л.]

ПЫТАТЬСЯ [СОВ *попытаться*], **ПРОБОВАТЬ 1** [≈ СОВ *попробовать*], **СТАРАТЬСЯ 1** [СОВ *постараться*], **СИЛИТЬСЯ** [СОВ нет] ‘прилагать усилия, чтобы произвести определенное действие, причем субъект или говорящий не знает, приведет ли данное приложение усилий к нужному результату’.

*Он **пытался** меня переубедить; Вы не **пробовали** писать стихи?; Мальчик **старался** не отставать от взрослых; Раненый **силился** перевернуться на живот <открыть глаза>.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) масштаб и характер действия, которое субъект хочет произвести (**пытаться** приложимо к любому действию, **силиться** — к конкретному, актуальному, обычно не слишком сложному; **стараться** приложимо к контролируемым и неконтролируемым действиям, **пробовать** — только к контролируемым); 2) количество усилий и их объективная необходимость (**пробовать** предполагает наименьшее количество усилий, **силиться** — наибольшее, причем в последнем случае усилия необходимы, потому что выполнить действие объективно трудно); 3) выделимость / невыделимость одного акта приложения усилий (в случае **пробовать** такие акты, т. е. отдельные попытки, выделимы, в случае **стараться** — нет); 4) возможность произвести действие и вероятность достижения результата (в случае **силиться** часто оказывается невозможным произвести само действие и поэтому почти никогда не достигается нужный результат, а в случае **стараться** действие чаще выполняется и приводит к нужному результату); 5) причина возможной неудачи (в случае **пытаться** может быть неправильно выбран путь, в случае **силиться** у субъекта не хватает ресурсов); 6) готовность субъекта предпринимать альтернативные действия в случае неудачи первой попытки (ср. альтернативные **пытаться** и **пробовать,** в отличие от безальтернативных **стараться** и **силиться**); 7) мотивация действия и отношение субъекта к нему (в случае **пытаться** субъект всегда хочет выполнить запланированное действие, в случае **пробовать** он может хотеть обнаружить, выполнимо ли оно, понравится ли ему результат и т. п.); 8) возможность наблюдать усилия субъекта со стороны (она есть в случае **силиться** и отсутствует в случае **пробовать**).

Наиболее близки друг другу синонимы **пытаться** и **пробовать**. И тот, и другой обозначают действия, в которых различимы о т д е л ь н ы е акты приложения усилий, так что попытки можно считать; ср. *Он несколько раз **пытался <пробовал>** говорить по-венгерски, но его не понимали; Я три раза **пытался <пробовал>** дозвониться вам по мобильнику, но номер был занят.* С этим связана и предполагаемая обоими синонимами готовность субъекта предпринимать а л ь т е р н а т и в н ы е действия в случае неудачи первой попытки; ср. *Тогда я **попытался** начать разговор с другого конца*; *Он снова вылез из кабины, поковырялся в моторе, опять **попробовал** завести его* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Он **попробовал** отворить дверь, но она оказалась запертой; **попробовал** открыть окно, но оно тоже не отворялось* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

Поэтому оба синонима допускают н е у д а ч у попытки, о чем свидетельствует, в частности, возможность

их употребления с частицей *было*, обозначающей несостоявшееся действие; ср. ***Попытался <попробовал>*** *было читать, но не смог сосредоточиться;* ***Попыталась*** *было закрыть этюд, не дать смотреть, но она легко взяла меня за плечи и пришлось сдаться* (А. В. Любимова, Записи о встречах); *Я* ***попробовал*** *было запеть, но сам испугался того напряженного, фальшивого звука, который издало мое горло* (А. Куприн, Лунной ночью).

Если действие не достигает желаемого результата, то причины этого могут быть самыми разными. Они коренятся либо в каких-то внешних обстоятельствах или неправильном выборе пути (см. ↑), либо в недостатке у субъекта ресурсов; ср. *Клетчатый специалист хормейстер проорал: — До-ми-соль-до! — вытащил наиболее застенчивых из-за шкафов, где они* ***пытались*** *спастись от пения* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Больше учиться Иван не* ***пробовал****, навсегда остался с теми пятью классами сельской школы, что были у него до усманского ПТУ* (Ю. Гончаров, По своей воле).

Различия между этими двумя синонимами сводятся к следующему.

Во-первых, **пытаться** предполагает большее напряжение сил и большее использование ресурсов субъекта, чем **пробовать.** *Он* ***пытался*** *переводить сонеты Шекспира* скорее всего значит, что он занимался переводами достаточно серьезно. *Он* ***пробовал*** *переводить сонеты Шекспира* скорее всего значит, что он время от времени, может быть даже мимоходом, делал такие попытки. Ср. также *Я не мог себе представить, что все так просто,* ***пытался*** *постичь скрытую здесь сложность* (Н. Коржавин, В соблазнах кровавой эпохи), где **пробовать** выражало бы другую мысль.

Во-вторых, вероятность достижения результата в случае **пробовать** больше, чем в случае **пытаться**, особенно если речь идет о многократных попытках или о дискретном приложении усилий. Вполне естественны тексты *Он* ***пытался*** *писать стихи, играть на гитаре, рисовать — ничего у него не получалось* и *Он* ***пробовал*** *писать стихи, играть на гитаре, рисовать — все ему удавалось* (см., однако, **Ф**). Менее естествен текст *?Он* ***пытался*** *писать стихи, играть на гитаре, рисовать — все ему удавалось***.**

В-третьих, **пытаться** и **пробовать** различаются по признаку мотивации действия. Нормальной для **пытаться** является ситуация, когда человек хочет выполнить запланированное действие; ср. *Растерянный Евгений Анатольевич* ***пытается*** *привести себя в порядок* (В. Кунин, Ребро Адама). **Пробовать** применимо и в ситуации, когда ему интересно узнать, выполнимо ли оно в принципе, понравится ли ему заниматься этим и т. п. Ср. *— А вы на бегах не* ***пробовали*** *играть? — участливо спросил Гавриил Степанович* (М. Булгаков, Театральный роман).

В **пробовать**, следовательно, сильнее экспериментальное начало. Если человек **пытается** включить мотор, его интересует дальнейшая работа с использованием мотора; **пробовать** включить мотор можно в ситуации ремонта, когда делается очередная попытка проверить, удалось ли его починить. Человек **пытается** писать стихи, когда он хочет стать поэтом; он **пробует** писать стихи, если хочет проверить, получится ли это у него, захочет ли он в дальнейшем этим заниматься и т. п. Ловец жемчуга **пытается** остаться под водой как можно дольше, потому что это ему нужно для работы. Спортсмены **пробуют** оставаться под водой две, три или даже четыре минуты, испытывая возможности своего организма.

По указанным причинам **пытаться** предпочитается в научной речи при указании задачи, которую автор хочет решить. Ср. *Бергсон* ***пытался*** *провести черту между знанием, основанным на точных данных разума, и познанием, возникающим вне разума, — интуицией.* В форме 1-Л **пытаться** дает возможность выразить и идею добросовестного приложения усилий, и скромную неуверенность в том, что автору в своей работе удалось добиться успеха. Ср. *В этой статье мы* ***попытаемся*** *реконструировать некоторые элементы праиндоевропейского синтаксиса.*

Наконец, между **пытаться** и **пробовать** есть тонкое различие по признаку контролируемости действия: в случае, если речь идет о слабо контролируемых действиях, допустим только первый из них. Ср. *Он* ***пытался*** *не ошибаться <не смущаться>* при невозможности **Он* ***пробовал*** *не ошибаться <не смущаться>*; ср. также *Она снова посмотрела на дядю,* ***пытаясь <??пробуя>*** *понять, шутит он или не шутит; Он подошел к окну,* ***пытаясь <??пробуя>*** *рассмотреть, кто стучит*. К числу слабо контролируемых относятся и действия, успех которых зависит от готовности других лиц к взаимодействию с субъектом; ср. *Он* ***пытался*** *угодить гостям <понравиться своим новым знакомым>*. Употребление **пробовать** и в таких ситуациях неуместно; ср. сомнительность *?Он* ***пробовал*** *угодить гостям <понравиться своим новым знакомым>***.**

Стараться отличается от **пытаться** прежде всего по признаку отношения субъекта к действию. Когда субъект **старается** сделать что-л., он заинтересован в возможно более полном достижении результата и поэтому выполняет действие с максимальной отдачей**.** Ср. *Долгими часами, отключившись от своей индивидуальности, я вполголоса пропеваю музыкальный материал,* ***стараясь*** *проникнуть в тайны душевного состояния композитора* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Обман же самого себя заключался в том, что прокуратор* ***старался*** *внушить себе, что действия эти теперешние, вечерние, не менее важны, чем утренний приговор* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но она [Таня]* ***старалась*** *гнать от себя эту мысль,* ***старалась*** *представить себе все то летнее счастье, когда столько им будет свободы везде* (И. Бунин, Таня); *Наполеон переносил все трудности похода, как всегда,* ***стараясь*** *своим примером подбодрить солдат* (Е. Тарле, Наполеон). Этим, между прочим, объясняется то, что **стараться** — единственный из всех синонимов ряда — сочетается со словами *очень* и *так*. Ср. *Она очень <так>* ***старалась*** *понравиться своему новому шефу*, но не **Она очень <так>* ***пыталась <пробовала, силилась>*** *понравиться своему новому шефу.*

С этим связано второе отличие **стараться** от **пытаться**: первый синоним чаще предполагает достижение желаемого результата; точнее, результат предполагается достигнутым, если это прямо не опровергнуто. Ср. *Мальчик* ***попытался*** *прочесть стихотворение так, как читают поэты* [эффект, скорее всего, был комичным] и *Мальчик* ***постарался*** *прочесть стихотворение так, как читают поэты* [скорее всего, это ему в той или иной мере удалось]. Ср. также *Просто я не хочу огорчать свою маму, она так* ***старалась****, доставая путевку на мою ежегодную*

каторгу (Ю. Карабчиевский, Тоска по дому); *Первая мысль моя, когда я увидела ее [М. И. Будберг], была* ***постараться****, чтобы она не увидела меня. И она не заметила, она прошла, не смотря по сторонам* (Н. Берберова, Железная женщина). Поэтому, в отличие от синонимов **пытаться** и **пробовать**, **стараться** менее свободно сочетается с начинательными глаголами, которые несовместимы с идеей результата действия; ср. сомнительность *?Он* ***старался*** *начать работу над книгой* при допустимости *Он* ***пытался <пробовал>*** *начать работу над книгой* (см. также зону **С**). О том же свидетельствует и невозможность употребления **стараться** в конструкции с частицей *было*, обозначающей неудачу попытки или недостижение результата: **Она* ***постаралась*** *было закрыть дверь, но ей помешали.* Для **пытаться** и **пробовать** такая конструкция возможна (см. ↑)**.**

Однако смысл ‘успех’ в значении **стараться** является слабым, т. е. может подавляться противоречащим ему контекстом; ср. *Я* ***старался*** *ни о чем не думать, не мыслить, — так приятно было сидеть у камина, но всяческие образы будили воспоминания, залезали в голову, копошились, как черви* (А. Битов, Пушкинский дом).

В отличие от синонимов первой группы, **стараться** мыслится как непрерывный процесс приложения усилий, в котором невыделимы отдельные акты. Нельзя **три раза* ***стараться*** *открыть сейф*. С этим связана ощутимая, хотя и не абсолютная, безальтернативность **стараться**, т. е. отсутствие в нем ясного указания на готовность субъекта к неудаче и дальнейшему поиску. Вполне правильны высказывания типа *Я перебрал все ключи*, ***пытаясь <пробуя>*** *открыть сейф*; хуже *?Я перебрал все ключи,* ***стараясь*** *открыть сейф*. Вполне хорошо *Он* ***пытался <пробовал>*** *открыть сейф и так, и этак*; несколько хуже *?Он* ***старался*** *открыть сейф и так, и этак.*

Одно из следствий безальтернативности **стараться** состоит в том, что этот глагол предпочитается другим синонимам как средство описания несколько прямолинейного и нетворческого усердия; ср. *Он* ***старался*** *выписать каждую буковку <в точности выполнить каждую инструкцию>***.**

Последняя особенность **стараться** состоит в том, что этот глагол приложим и к контролируемым, и к неконтролируемым действиям; ср**.** ***старался*** *не ошибаться*, ***старался*** *не выдать своего волнения*; сомнительно или плохо *?****пытался*** *не ошибаться <не выдать своего волнения>*, *??****пробовал*** *не ошибаться <не выдать своего волнения>*. Ср. также несколько форсированное, но допустимое употребление *Он вошел в церковь почтительно и* ***постарался*** *оробеть, как робел, бывало, в детстве* (С. Заяицкий, Судьбе загадка), где **пытаться** и **пробовать** были бы совершенно неуместны.

По признаку количества прилагаемых усилий и степени использования ресурсов **стараться**, наоборот, сближается с **пытаться**. В частности, в тексте типа *Я* ***старалась*** *проникнуть в тайны душевного состояния композитора* замена первого синонима вторым не приводит к каким-либо изменениям в представлении о большом количестве затраченных усилий. Ср. также *Она же знала, сказала Фаина, что Лева сам пошел на свидание, хоть он и* ***старался*** *скрыть, но он же все равно этого не умеет, пусть и не* ***пытается*** *никогда* (А. Битов, Пушкинский дом).

Перечисленные различия между синонимами **пытаться**, **пробовать** и **стараться** частично нейтрализуются в следующих контекстах: а) в контексте другого глагола со значением попытки: ***пытался <пробовал, старался>*** *добиться послушания детей лаской*; б) в ситуации однократной попытки, чаще всего в форме СОВ: ***попытаюсь <попробую, постараюсь>*** *связаться с ним по электронной почте*; в) в модальных контекстах: *Давайте* ***попытаемся <попробуем, постараемся>*** *понять друг друга*; г) в контексте актуально-длительного значения: *— Что он там делает? —* ***Пытается <пробует, старается>*** *завести мотор.*

Различия между **пытаться** и **стараться** нейтрализуются в контексте глаголов физического и внутреннего восприятия (*увидеть, понять, определить, разобраться* и т. п.); ср. *По характеру тишины я* ***старался*** *определить, есть ли в деревне немцы* (Линьков, БАС) [здесь можно было бы употребить и глагол **пытаться**]**.**

Последний глагол — **силиться** — более близок к синонимам **пытаться** и **стараться**, чем к **пробовать**. Общим для первых трех синонимов является указание на большое количество затрачиваемых усилий; ср. *Она* ***силилась <пыталась, старалась>*** *улыбнуться и не могла*; *Я мучительно* ***силился <пытался>*** *понять, о чем идет речь.* Кроме того, **силиться**, подобно **пытаться**, указывает на попытку выполнить само действие; ср. *У палисадника через загородку пегий теленок* ***силился*** *достать листья тополей* (Вс. Иванов, Голубые пески).

С другой стороны, подобно **стараться**, он не предполагает поиска альтернатив, и в нем невыделимы отдельные акты приложения усилий; ср. *Он* ***силился*** *встать <открыть глаза, дотянуться рукой до полки>*.

По другим признакам **силиться** заметно отличается от прочих синонимов ряда.

Прежде всего, **силиться** почти всегда обозначает неэффективную попытку, объясняемую объективной трудностью или даже невозможностью произвести само нужное для ее успеха действие; ср. *Григорий* ***силился*** *поднять удилище и не мог* (Шолохов, БАС); *— Прощайте, Илья Мартыныч! — лепечет Пимфов,* ***силясь*** *надеть сюртук и никак не попадая в рукава* (Чехов, МАС).

Невозможность действия в случае **силиться** представлена как коренящаяся либо в недостатке у субъекта ресурсов для его выполнения, либо в наличии совершенно объективных препятствий к его осуществлению. Можно ***пытаться <пробовать>*** *позвонить кому-л.*, но не ***силиться*** *позвонить кому-л.*, потому что трудно представить себе непреодолимую помеху для простого звонка по телефону. Можно, однако, ***силиться*** *набрать номер*, — например, в ситуации, когда у субъекта связаны руки или когда он физически настолько ослабел, что даже вращение диска или нажатие кнопок дается ему с трудом.

Силиться отличается от прочих синонимов ряда еще и тем, что обозначает усилия, которые заметны со стороны, потому что субъект при выполнении действия, даже чисто ментального, внешне напрягается**.** Это в особенности характерно для ситуаций, где речь идет об описании относительно простых действий, которые предстоит выполнить в момент наблюдения; ср. *Он* ***силился*** *удержать смех <дотянуться рукой до выключателя, сдвинуть шкаф>*; *Парень поднялся, бросил папиросу, посмотрел на девушку: та* ***силилась*** *улыбнуться, но губы не слушались, тряслись* (Ю. Казаков, На полустанке); *«Где*

этот дурак? Рыжий? Трус?» — кричал Кутузов, прикидываясь, будто забыл как нарочно нужную фамилию и ***силится*** *вспомнить* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Силиться может использоваться и для описания более сложных действий и типов поведения. Ср**.** *Всю жизнь он* ***силился*** *играть не свойственную ему роль; Он* ***силился*** *казаться лучше, чем был на самом деле*; *Пока Мечик* ***силился*** *разрешить это противоречие, снова густо и злобно посыпались пули* (А. Фадеев, Разгром)**.**

В таких случаях указание на внешнего наблюдателя снимается. Однако обозначение сложных интеллектуальных действий, особенно творческих, глаголу **силиться** все-таки противопоказано. Словосочетание типа *?****силиться*** *написать роман <картину, оперу>* либо семантически неестественно, либо звучит иронически, между тем как словосочетание ***пытаться*** *написать роман <картину, оперу>* семантически и стилистически нейтрально.

Последняя особенность **силиться** состоит в том, что в большинстве случаев предпринимаемые субъектом простые действия изображаются как необходимые для реализации его дальнейших планов. Ср. *Иванов на этот раз был тошнотворно вежлив,* ***силился*** *показаться искренним, что ему было трудно, а для меня неубедительно* (А. Авторханов, Мемуары); *Он порывался сказать что-то важное, крайне нужное и* ***силился*** *теперь побороть свою робость* (Чехов, ССин).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В XIX в. в значении, близком к рассмотренному, использовалась лексема *искать 5*; ср**.** *Руслан на мягкий мох ложится / Пред умирающим огнем; / Он ищет позабыться сном, / Вздыхает, медленно вертится* (А. С. Пушкин, Руслан и Людмила); *Он превратился в истинного художника, ищущего понимать все высокое и низкое в искусстве, все хорошее и гадкое в нем* (Стасов, БАС).

Близкое значение безуспешной попытки имеет редкий глагол *тщиться*; ср. *Где не ужиться (и не тщусь!), / Где унижаться — мне едино* (М. Цветаева, Тоска по родине)*; Он все время улыбался, когда общался с Лучниковым, улыбочка персоны, владеющей --- некоей основополагающей мудростью, постичь которую собеседнику не дано, как бы он, увы, не тщился* (В. Аксенов, Остров Крым).

В ряде употреблений близок к значению данного ряда глагол *стремиться*; ср. *В настоящем указателе составители стремились с возможной полнотой представить литературу по специальности***.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **стараться** есть близкая к рассмотренной лексема *стараться 2* = ‘делать что-л. с полной отдачей сил’; ср. *Худо ли, хорошо ли я выполнял свои обязанности, но старался я на совесть и устал так, как, кажется, еще никогда не уставал* (Гарин-Михайловский, ССин).

У слова **пробовать** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *пробовать 2* = ‘проверять качество или пригодность кого-л. или чего-л. для определенной задачи’, ср. *пробовать кого-л. на роль телеведущего; пробовать голоса; Щаадат, мазнув палец о язык, пробовал ветер* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Ипполит Матвеевич --- в нерешительности попробовал шероховатый подбородок* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); б) *пробовать 3.1* = ‘проверять вкус чего-л.’, ср. *Попробуй суп, соли достаточно?;* в) *пробовать 3.2* = ‘съев небольшое количество какого-л. продукта, проверить, понравится ли он субъекту’, ср. *Попробуйте пирожки с капустой; Наш третий помощник в первый и последний раз в жизни попробовал старой браги* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Можно было поклясться, что ни один человек никогда их [персики] не пробовал в спелом виде* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема)**.**

Ф Синонимы **пытаться, стараться** и **силиться** часто используются в форме ДЕЕПР (см. примеры ↑↓)**.**

В форме ПРОШ НЕСОВ **пытаться** часто имеет значение неудавшейся попытки, а **пробовать** — значение удавшейся попытки (так называемое результативное общефактическое или многократное значение; примеры см. ↑)**.**

Синонимы **пытаться**, **пробовать** и **стараться** свободно используются в форме ПОВЕЛ; ср. ***Попытайтесь <попробуйте, постарайтесь>*** *встать*; ***Попытайтесь <попробуйте, постарайтесь>*** *отвлечься*; ***Постарайтесь*** *учесть все три фактора. Все три фактора сразу. Здесь не нужна никакая теория, только немного пространственного воображения* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга). Для **силиться** эта форма нехарактерна, так как некооперативно призывать адресата к выполнению заведомо неэффективного действия.

Синоним **пробовать** в форме ПОВЕЛ СОВ может иметь значение угрозы или предостережения; ср. ***Попробуй****, увидишь, что будет; Только* ***попробуй***; ***Попробуй*** *сунься*. Похожее значение имеет и форма СОСЛ этого глагола; ср. ***Попробовал*** *бы ты весь вечер заливать им про свои героические дела и про производственные успехи* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *А* ***попробовал*** *бы кто-нибудь спеть такое при брате, гимназисте, бойскауте, писателе, шикарном мордастом молодом человеке с черным «кодаком» через плечо и желтой кобурой у пояса* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)**.**

Синонимы **пытаться**, **пробовать** и **стараться** свободно употребляются в формах БУД (НЕСОВ и СОВ) в их основном значении; ср. *Я уверен, что все они будут* ***пытаться <пробовать>*** *писать стихи; Потом он* ***постарается*** *проникнуть на склад оружия; Она стала выяснять, сколько получил офицер за свою операцию, чтобы не слишком переплатить, когда она* ***попытается*** *откупиться от Даши* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Для **силиться**, из-за указания на наблюдаемость попытки, форма БУД нехарактерна. Это его свойство проявляет себя и в сочетаемости с модальными словами, см. ↓**.**

К Все синонимы ряда имеют по две валентности — субъекта попытки и содержания попытки.

Валентность содержания при всех синонимах чаще всего выражается формой ИНФ, см. примеры ↑↓**.**

Глагол **пробовать** управляет сентенциальными местоимениями *это, что*, *все* и т. п. в форме ВИН в той же роли, часто смещаясь в сторону *пробовать 2* (см. **АНАЛ**); ср. *А я предлагаю прямую связь: производитель — потребитель. — И это* ***пробовали*** (МН, 23.08.92); *Чего мы только ни* ***пробовали*** *<кажется, уже все* ***попробовали****> — компьютер упорно отказывается работать*; *А двигаться А. В. Эфрос непременно хотел, хотел* ***пробовать*** *что-то иное* (Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло). Другие синонимы ряда в этой конструкции не употребляются.

Глагол **стараться** управляет придаточным предложением с союзом *чтобы* в той же роли; ср. *Я* ***постараюсь****, чтобы меня все слышали*; *Помню, пришел однажды товарищ, окончивший университет, и все* ***старался****, чтобы мы обратили внимание на его университетский значок* (А. Гумилева, Николай Степанович Гумилев).

Синонимы **пытаться** и **пробовать** свободно употребляются в отрицательных и вопросительных предложениях; ср. *Он и не* ***пытался*** *оправ-*

даться; До этого она ни разу не ***пробовала*** *петь; Вы* ***пытались <пробовали>*** *звонить ему?* Для **стараться** допустимы общеотрицательные и нехарактерны общевопросительные предложения; ср. *Никогда Гумилев не* ***старался*** *уловить благоприятную атмосферу для изложения своих идей. --- Гумилев знал, что вызывал раздражение, даже злобу, и все-таки говорил* (Н. Оцуп, Н. С. Гумилев). Для **силиться** ни та, ни другая конструкция невозможны.

Пытаться, пробовать и **стараться** легко подчиняют инфинитив с отрицанием, обозначающий действие, от которого субъект хочет воздержаться; ср. *Я* ***пытался*** *не замечать того, что творилось вокруг; Он* ***пробовал*** *не обращать на нее внимания; Присел я у забора и стал прислушиваться,* ***стараясь*** *не пропустить ни одного слова* (М. Ю. Лермонтов, Бэла); *Мои записи --- носят несколько отрывочный характер, поэтому мне при написании книги часто приходилось их «редактировать», то есть,* ***стараясь*** *не искажать смысла, иногда менять формулировку* (В. Лосская, Марина Цветаева в жизни). **Силиться** всегда обозначает попытку выполнить какое-то конструктивное действие, поэтому для него такие употребления менее характерны (см., однако, **И**).

Все синонимы, за исключением **силиться**, употребляются в абсолютивной конструкции, если характер намеченного действия ясен из контекста. Ср. — *Вы должны непременно составить предметный указатель к вашей книге.* ***— Попытаюсь <попробую>;*** *— Ну и что же, — ответил Митя, усмехаясь, — ну вот и устрой. — Тогда я, значит, буду* ***стараться****, — сказал староста, берясь за вожжи* (И. Бунин, Митина любовь).

С Все синонимы сочетаются с наречиями типа *тщетно, зря, напрасно*, обозначающими бесплодные усилия; ср. *Он тщетно* ***пытался <пробовал>*** *меня переубедить*; *Вы напрасно* ***стараетесь***; *А самое [главное], за что он не любил Альбину, был первый опыт узнавания того, что он [Лева] так напрасно* ***пытался*** *выяснить у Фаины* (А. Битов, Пушкинский дом); *[Принц Датский] тщетно* ***силился*** *выговорить необыкновенно трудные для него слова: «Ваше высокопревосходительство»* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Глагол **стараться**, в отличие от других синонимов ряда, сочетается с наречием *очень* и некоторыми другими наречными выражениями со значением степени; ср. *Он очень* ***старался*** *всем понравиться*; *Но чем больше* ***старалась*** *она не видеть меня, тем холоднее косился отец в мою сторону* (И. Бунин, Ворон); *Я видела, каких трудов стоил ему наш разговор, хотя он всеми силами* ***старался*** *не показать этого* (Е. Платонова, Интервью с Ю. Даниэлем).

Глагол **пытаться**, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с наречием *робко*, которое по смыслу относится к управляемому инфинитиву и характеризует способ выполнения действия. Ср. *Утром Альбина заспешила на работу, робко* ***пытаясь*** *разбудить его: у него сна ни в одном глазу не было, но он мычал, как бы не в силах проснуться, и глаз не разлеплял* (А. Битов, Пушкинский дом).

Пытаться и **пробовать**, в силу присущей им делимости на отдельные акты приложения усилий, свободно сочетаются с частицей *уже*; ср. *Я уже* ***пытался <пробовал>*** *связаться с ним по телефону*, *Он уже* ***пытался <пробовал>*** *читать по-венгерски*. Для **стараться** и **силиться** такие сочетания невозможны.

Все синонимы сочетаются с названиями конкретных физических действий (см. примеры ↑↓). Сочетания с названиями ментальных действий типичны для **пытаться, стараться** и **силиться**; ср. *Он* ***пытался*** *вспомнить, где он ее видел; Годы шли, и родные барона тщетно ломали себе голову,* ***стараясь*** *уяснить себе причину подобного его умонастроения* (С. Заяицкий, Судьбе загадка); *Как будто он* ***силится*** *вспомнить что-то когда-то слышанное — и не может* (А. Битов, Пушкинский дом). Аналогичные сочетания с глаголом **пробовать** подчиняются более жестким лексическим ограничениям. Странно *?Он* ***пробовал*** *понять ее поступок*, но вполне допустимо *Он* ***пробовал*** *запоминать номера телефонов мнемонически.*

Синонимы **пытаться** и **пробовать** сочетаются с начинательными глаголами; ср. *Он* ***пытался <пробовал>*** *начать работу над книгой*. Глагол **стараться** допускает такие сочетания преимущественно в узуальном значении: *Он* ***старается*** *начинать свой рабочий день с зарядки.* Для глагола **силиться** такие сочетания невозможны.

Все синонимы, за исключением **силиться**, свободно сочетаются с различными модальными словами; ср. *Можете* ***попытаться <попробовать>*** *работать на другом компьютере; Вам надо* ***постараться*** *уснуть; Вы должны* ***попытаться <попробовать, постараться>*** *добиться приема у ректора.*

И Ослепший и окровавленный Шура еще **пытается** сопротивляться *(В. Кунин, Кыся)*. Он холодный бабник и **пытается** сделать меня таким же *(А. Кабаков, Последний герой)*. У него постоянно дергался рот, словно он все время что-то сосет и **пытается** проглотить, но это ему никак не удается *(Г. Климов, Имя мое легион)*. В одном из писем Аля сообщила о смерти Софьи Евгеньевны Голлидэй, которую **пыталась** разыскать по просьбе матери *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*. Вид этого удаляющегося инвалидного кресла --- вдруг пробудил во мне то ненасытное стремление непременно узнать и **попытаться** понять многие чужие мне жизни, которое в последние годы почти не оставляло меня *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. По жестам человека **---** Широколобый [буйвол] понял, что тот **пытается** доказать свою невиновность *(Ф. Искандер, Широколобый).* Отец за обедом неузнаваем стал: не кидал тяжких взглядов на старика Гурия, --- даже **пытался** шутить, усмехаться *(И. Бунин, Ворон)*.

Таня, мне нужно уехать, и я не хочу передавать группу чужому человеку, **попробуйте** меня заменить *(«Столица», 1992, № 30)*. Он [Лева] один раз было **попробовал** [позвонить], и тот мужской голос был недоволен, казалось, даже тем, что позвали Лиду *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Не выпустить? Да я сама не хочу ехать, понятно? Вы меня теперь **попробуйте** уговорить! Мне издергали нервы, у меня голос сел, а я в Америке должна петь, не на банкетах сидеть *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Я как-то **попробовал** сосчитать все ее сокровенные изгибы, и не мог сосчитать — дошел до двадцати семи и так забалдел от истомы, что выпил зубровки и бросил счет *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. И плотный метрдотель вывел его из кафе и предложил ему уже на улице **попробовать** влезть на фонарный столб *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Сперва **пробовали** отделаться словами «Лиходеев на квартире», а из города отвечали, что звонили на квартиру и что квартира говорит, что Лиходеев в Варьете *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Хазанов --- очень искренне **попытался** рассказать публике,

отчего ему неймется и он то в театре, то в кино **пробует** искать новую для себя образность *(«Столица», 1992, № 30)*.

У меня не было предвзятого отношения к тому, что я видел, я **старался** избегать обобщений и выводов *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Мысль о возможном приезде Линдли --- портила Локкарту настроение. Но он **старался** не растравлять своего самолюбия и делал свое дело *(Н. Берберова, Железная женщина)*. [Куммингс] склонил голову набок и, полюбовавшись на свое произведение [рисунок поезда], протянул его мне, приятно смеясь. Я **старался** казаться очень довольным. Он забыл тендер *(В. Набоков, Другие берега)*. [К. Симонов] говорил, что много совершил ошибок, но обещает всю оставшуюся ему жизнь **стараться** жить по правде *(«Столица», 1992, № 30)*. Помню, как при первой встрече меня потрясла нечеловеческая напряженность, отчаяние ее взгляда ---. Будто **старается** она что-то вспомнить, **силится** лучше разглядеть в глубине бездонной пропасти что-то ведомое лишь ей одной *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Я **постаралась** возможно полнее записать все ее [Ариадны Сергеевны Эфрон] слова, а также описать огромное количество фотографий, которые она мне тогда показывала *(В. Лосская, Марина Цветаева в жизни)*. — Я на ней женюсь! — прошептал Степан Александрович, **стараясь** не свалиться со стула, ибо вино внезапно бросилось ему в голову *(С. Заяицкий, Судьбе загадка)*. — Вы изволили забыть, сударь, — сказал он Аркадию Петровичу, даже и не **стараясь** скрыть насмешки. — У нас, и правда, девать некуда было этой самой мадеры. Да все мы, холопы, потаскали *(И. Бунин, Суходол)*.

Потирая висок, в котором от адской утренней боли осталось только тупое --- воспоминание, прокуратор все **силился** понять, в чем причина его душевных мучений *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я ночью проезжаю на автомобиле по этому громадному и чужому городу, --- который я все не мог проехать, точно спишь и **силишься** и все не можешь проснуться *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Немцы **силились** не замечать новых течений и продолжали снижать энтомологию едва ли не до уровня филателии *(В. Набоков, Другие берега)*. — Вот мое окно, во втором этаже... Сколько раз он тут у меня бывал, — тихо сказала Анна Андреевна, опять вспомнив Модильяни и будто **силясь** скрыть свое волнение *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой)*. Но сердца их бьются. / То она, то он / **Силятся** очнуться / И впадают в сон *(Б. Пастернак, Сказка)*. В самом темном углу мерцала лампадка ---. Маленький огонек напрасно **силился** затмить яркий день, напиравший из окон и дверей [образн.] *(С. Заяицкий, Судьбе загадка)*.

ФРАЗСИН *из кожи лезть вон, предпринимать усилия.*

АНАЛ *добиваться; домогаться; хотеть 1, намереваться; стремиться, рваться, порываться; биться (над чем-л.); осилить; тщиться, пыжиться; норовить*; *испытывать 1, пробовать 2* [*пробовать кого-л. на роль Отелло*].

КОНВАНАЛ *получаться, выходить 7.3, удаваться.*

≈АНТ *опускать руки; оставлять попытки.*

ДЕР *попытка; усилие; поползновение; пробный*; *перепробовать.* [Ю. А.]

РАБОТА 1.1, ТРУД 1 ‘целенаправленная деятельность, требующая усилий и имеющая целью поддержание или улучшение условий жизни человека’.

*У меня сейчас много **работы**; Рабский **труд** малоэффективен.*

ПРЕАМБУЛА. Мотив **работы** и **труда** — всегда п о л ь з а для людей. В этом отношении они противопоставлены, с одной стороны, тому, что делается ради у д о в о л ь с т в и я — *развлечению, игре* и т. п., и с другой стороны, деятельности, которая бесполезна или вредна и осуществляется только ради личной в ы г о д ы. Например, воровство или попрошайничество могут быть названы **трудом** или **работой** лишь иронически.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер деятельности (**труд** — в целом более творческая и этически значимая деятельность, чем **работа**); 2) масштаб задачи и количество затраченных усилий (в **труде** в целом больше); 3) представление деятельности как разворачивающегося во времени процесса (**работа** разворачивается во времени, **труд** — нет); 4) смысловые акценты (в **работе** на первом плане содержание, результат, в **труде** — усилия); 5) оценка (для **работы** характерна утилитарная оценка, положительная или отрицательная, для **труда** — положительная этическая); 6) возможность абстрактных и персонифицированных употреблений (у **труда** есть, у **работы** нет).

С о з и д а т е л ь н а я деятельность, деятельность по жизнеобеспечению, обычно признается полезной и может быть названа **работой** или **трудом**. Ср. ***Работа** кипела: всем хотелось поскорее закончить постройку дома; **Труд** врача <учителя> тяжелый, но благородный.*

Если деятельность не является непосредственно созидательной (ср., например, занятия спортом, пение и т. п.), важно, является ли она профессией. П р о ф е с с и о н а л ь н ы й статус такой деятельности, закрепляемый ее о п л а т о й, — свидетельство социального признания потребности в ней. В таком случае она может быть обозначена словами **работа** и **труд**. Если же человек просто увлекается пением или спортом, то его занятия обычно не называются **работой** или **трудом**. Возможность употребления этих слов для обозначения несозидательных типов деятельности тем больше, чем больше с ними ассоциируется идея социального заказа.

В этом отношении синонимы в целом с х о д н ы.

В других отношениях они отличаются друг от друга. Во-первых, **труд** связан скорее с потребностями людей в о о б щ е, а **работа** — скорее с потребностями к о н к р е т н ы х людей. Поэтому **труд** в целом — это нечто более масштабное, более творческое и этически значимое, а **работа** — это в целом скорее нечто более прикладное. Сочетания типа ***труд** художника <металлурга>* звучат более в о з в ы ш е н н о, чем ***работа** художника <металлурга>*. Сомнительно или невозможно ?***труд** уличных торговцев, ??**труд** палача, ***труд** наемного убийцы.* Однако вполне нормально ***работа** уличных торговцев, **работа** палача* и даже ***работа** наемного убийцы (хорошо оплачивается, приносит доход)*. В подобных контекстах обычно речь идет о чем-то, что поручено человеку другим человеком, то есть нужно кому-то еще.

Трудом может быть названа лишь такая деятельность, которую не только говорящий, но и сам субъект рассматривает как полезную. Нельзя сказать **Он, сам того не зная, был занят очень важным **трудом**.* Для **работы** это необязательно. Говорящий может оценивать как полезный

объективный результат чьей-то **работы** даже тогда, когда сам субъект не имеет ни малейшего представления о ее пользе; ср. *Он, сам того не зная, делает очень нужную **работу***. Поэтому иногда слово **работа** применяется не только к людям, но и к животным; ср. *Волк — лесной санитар, он делает важную **работу** по очистке леса от больных и слабых животных.*

И **работой**, и **трудом** может быть названа только такая деятельность, которая требует усилий. Если говорящий считает, что какое-либо занятие или профессия (например, профессия фотомодели, натурщицы) не требуют от человека напряжения сил, то он не назовет ее ни **работой**, ни **трудом** и даже может в ответ на такое обозначение сказать что-то вроде: *Тоже мне **работа**! Она же ничего не делает!* Во фразах типа *Хорошо выглядеть — это моя **работа** <это тоже **труд**>* ясно ощущается сдвиг, даже если речь идет о профессиональной деятельности. Ср. также строки о ремесле поэта: *Подумаешь, тоже **работа** — / Беспечное это житье: / Подслушать у музыки что-то / И выдать шутя за свое* (А. Ахматова, Поэт).

Различие между синонимами в этом отношении состоит в том, что **труд** в целом указывает на большее напряжение сил; ср. стандартные сочетания *тяжелый <изнурительный> **труд***. Некоторые типы деятельности, например многие рутинные домашние дела можно назвать **работой**, но не **трудом**; ср. *Я люблю мыть посуду. Такая **работа** <*такой **труд**> успокаивает.* При этом нормально *Сделать ремонт в квартире — это огромный **труд***.

Работа может быть легкой и приятной, а для **труда** это сомнительно. Ср. *Новая газонокосилка сделает **работу** по уходу за вашим газоном совершенно не утомительной* при менее естественном в этом контексте **труд**. **Труд** нельзя сделать легким, его можно только дозировать; ср. ***Труд** в умеренных количествах больному даже полезен.*

Оба синонима обозначают определенную деятельность. Однако **работа** — мыслится как процесс, разворачивающийся во времени, а **труд** в большей мере указывает на род деятельности безотносительно к времени.

По указанной причине **работа** хорошо сочетается с указаниями на фазы и длительность процесса; ср. *начать <продолжить, закончить> **работу**; **Работа** заняла два часа.* С другой стороны, это слово свободно употребляется при описании непосредственно наблюдаемой деятельности; ср. *Он сейчас занят **работой**; Я наблюдал за вашей **работой***. Оно хорошо сочетается и с временны́ми предлогами; ср. *после **работы**, во время **работы***, см. **С.**

Для **труда** как рода деятельности характерны употребления типа *Уважайте **труд** уборщиц; Профессия артиста — это не только цветы и аплодисменты, это прежде всего постоянный тяжелый **труд***. Труд нельзя мыслить как конкретный процесс, имеющий начало, продолжение и конец, допускающий непосредственное наблюдение и т. п. Ср. неправильность фраз **Он начал <закончил> **труд** в семь часов вечера; *Он наблюдал за **трудом** уборщицы <артиста>*.

Иными словами, некоторые употребления слова **работа** аналогичны актуально-длительному значению глагольного вида, а слово **труд** употребляется скорее узуально или обобщенно. Если **труд** все же используется в контексте слов типа *начать, закончить* или временны́х показателей, то только при обобщенном описании деятельности, которая имела место на протяжении длительного времени; ср. *Всю жизнь он создавал эту картотеку, начав свой **труд** еще в юности, Этот **труд** отнял у него десять лет жизни.* Ср. также следующий пример, который естественно понимать только метафорически, в масштабе жизни художника: *Не спи, не спи, **работай**, / Не прерывай **труда**, / Не спи, борись с дремотой* (Б. Пастернак, Ночь).

Для **работы** очень важно ее содержание. Для **труда** на первом плане усилия, сама деятельность. Таким образом, **работа** ставит в фокус внимания объект, а **труд** — субъект. Поэтому можно говорить о *сделанной **работе***. Ср. также *выполнить <произвести> **работу*** при невозможном **выполнить <сделать, произвести> **труд***. Это семантическое различие отражается и в конструктивных свойствах синонимов: **работа**, в отличие от **труда**, управляет предложными сочетаниями вида *над чем-л.* и *по чему-л.*, характеризующими объект и содержание деятельности; см. **К.**

Работа стимулируется внешними обстоятельствами, объективной потребностью в чем-л., обязанностями человека. Ср. *У меня много **работы**; **Работа** есть **работа*** [≈ ‘не следует пренебрегать своими обязанностями’]. **Работа** обычно начинается с постановки задачи; ср. *Для этой **работы** нужны следующие материалы*. Инициатором **работы** может быть не сам субъект деятельности, а кто-то другой; ср. *поручить <дать> кому-л. **работу**.*

В отличие от этого, **труд**, даже изначально подневольный, — это всегда самовыражение субъекта деятельности; ср. неправильное **дать кому-л. **труд***.

Поскольку в **работе** очень важна идея результата, это слово может употребляться для обозначения свойств самого объекта, который является результатом **работы**; ср. *Металл недорогой, но **работа** очень хорошая; Что за перила! Какая **работа**!* (Гоголь, МАС).

С другой стороны, говорят о *затратах **труда***, т. е. о количестве затраченных на достижение какой-л. полезной цели усилий. Во фразах типа *Он вложил в это много **труда*** употребление слова **труд** сближается с другим его значением — ‘усилие’; см. Примечание 2. В подобных контекстах синоним **работа** невозможен.

Соответственно сочетания *много <мало> **работы*** и *много <мало> **труда*** имеют разный смысл. В первом случае говорится о масштабе задачи, во втором — о потраченных силах и времени; ср. ***Работы** было очень много: пришлось разбирать весь двигатель; Он затратил так много **труда** только из-за недостатка опыта.*

В советских идеологических клише *оплата по **труду**; От каждого по способностям, каждому по **труду*** слово **труд** изначально было употреблено неточно, поскольку имелся в виду скорее конечный результат деятельности, чем усилия.

С указанными свойствами синонимов тесно связано их различие по признаку оценки. Для **работы** характерна утилитарная оценка, причем эта оценка в равной степени может быть и положительной, и отрицательной; ср. *хорошая <качественная> **работа**, плохая <халтурная> **работа***. Отрицательная оценка особенно характерна для эмоциональных высказываний типа *Это его **работа**! Полюбуйся на свою **работу**!* Этические

оценки для этого слова менее характерны; ср. *честная <добросовестная, героическая> **работа**, нечестная <недобросовестная> **работа**.*

Труд, напротив, в принципе сопряжен с положительной этической оценкой, он часто рассматривается как внутренняя благородная потребность человека, хотя иногда встречаются и контексты, где говорится о **труде** как о проклятии. Наиболее характерны сочетания типа *самоотверженный <благородный,* советск. *ударный> **труд***. Слово **труд** вообще очень часто употребляется именно в том случае, когда требуется выделить моральный аспект ситуации, когда важен не внешний результат, а внутренний долг или потребность личности. Ср. ***Труд** облагораживает,* советск. *воспитание **трудом**,* советск. *честным **трудом** искупить свою вину.* Утилитарные оценки, за исключением единичных сочетаний типа *полезный <бесполезный> **труд***, для этого синонима нехарактерны.

В силу того, что синоним **труд** в целом тяготеет к обобщению, он может употребляться для обозначения абстрактного понятия в рассуждениях на общие темы; кроме того, для этого слова возможны персонифицированные употребления. Ср. *освобожденный **труд**; борьба **труда** и капитала; **Труд** создал человека; Товар — это овеществленный **труд**; Владыкой мира будет **труд*** и т. п. Синоним **работа**, в целом более конкретный, подобных употреблений не имеет.

Различия между синонимами **работа** и **труд** полностью или частично нейтрализуются в контекстах, где речь идет о деятельности вообще, а оценка положительна или нейтральна. Ср**.** *успехи <достижения> в **работе** <в **труде**>; Его наградили за самоотверженную **работу** <самоотверженный **труд**>; Он не привык к **работе** <к **труду**>; Ему пожелали успехов в **работе** <в **труде**>.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **работа** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *работа 1.2* = ʻфункционированиеʼ; ср. *работа почки, работа двигателя.* В некоторых контекстах, особенно при расширительных употреблениях, граница между этим значением и значением ряда размыта; ср. *работа административного аппарата*; б) *работа 3* = ʻдолжность, место работыʼ; ср. *взять на работу, снять с работы.*

Слово **труд** имеет близкую к рассмотренной лексему *труд 3* = ʻусилиеʼ, которая реализуется в основном в составе нескольких устойчивых выражений. Ср. *Он говорил <глотал> с трудом; Я без труда обо всем догадался; Не сочтите за труд сделать это.* Ср. также *Имяреку, тебе, — потому что не станет за труд / из-под камня тебя раздобыть* (И. Бродский, На смерть друга).

Оба слова имеют близкие к рассмотренным лексемы *работа 5* и *труд 2* со значением ʻрезультат работы, объектʼ. Ср. *Время истекло, сдавайте работы; Ученый долго не мог издать свой труд.* При этом если **работами** могут называться объекты разного рода (книги, картины, спектакли), то **трудами** обычно называют достаточно большие научные сочинения. В отличие от лексем данного ряда, *работа 5* и *труд 2* одинаково свободно употребляются в обоих числовых формах.

Ф Оба синонима употребляются преимущественно в форме ЕД (см. примеры ↑↓), однако для обоих форма МН возможна.

Форма **работы** чаще всего употребляется в сочетаниях типа *ремонтные <строительные, монтажные, реставрационные, полевые> **работы***, обозначая достаточно масштабную, организованную, хотя и разнородную деятельность, осуществляемую группой людей. Гораздо реже эта форма употребляется в значении ʻразные виды работыʼ; ср. *До сих пор не оставляю попыток заниматься на заочных шоферских курсах. Кроме того, например, я умею делать все северные хоз. **работы**, связанные с дровами, — пилить, колоть и т. д.* (С. Довлатов, Письма).

Форма **труды** встречается в устойчивых сочетаниях; ср. *(Спасибо) за **труды*** [≈ ʻза хлопотыʼ], *(А вы все) в **трудах**, отдохнуть от <после> **трудов*** (*праведных*)*, чьими-л. **трудами*** (что-л. создано)*, столько **трудов**, все **труды** (пропали даром).* В свободных сочетаниях форма МН обычно не употребляется; ср. следующий устаревший пример: *Поэзия — та же добыча радия / В грамм добыча, в год **труды*** (В. Маяковский, Разговор с фининспектором о поэзии).

К Валентность субъекта при обоих синонимах замещается существительным в форме РОД или притяжательным прилагательным; ср. *моя <Петина> **работа**, **труд** заключенных.*

Работа управляет формами *над* + ТВОР со значением объекта и *по* + ДАТ со значением содержания; ср. ***Работа** над романом продвигалась; **Работу** по реорганизации производства нужно ускорить.*

С Оба синонима сочетаются с определениями, указывающими на большое количество затраченных усилий; ср. *тяжелый <изнурительный, адский, упорный> **труд**, титанический **труд**, тяжелая <упорная, утомительная, каторжная, напряженная> **работа***. **Работа** также сочетается с определениями типа *легкий*, см. **3.**

Синоним **работа** свободно сочетается с определениями, описывающими характер деятельности, разновидности совершаемых операций и особенности их выполнения; ср. *физическая <техническая, ручная, творческая, писательская, плотницкая, слесарная> **работа**, интересная <грязная, черная> **работа**, тонкая <ювелирная, аккуратная, тщательная, скрупулезная, виртуозная> **работа***. Характеристика содержания деятельности типична для формы МН; ср. *отделочные <восстановительные, полевые, сварочные> **работы***, см. **Ф.**

При синониме **труд** возможны определения, описывающие в самом общем виде область применения усилий; ср. *физический <умственный, ручной, производительный, квалифицированный, творческий, сельский> **труд***. Для этого синонима типичны определения, характеризующие форму организации деятельности *(наемный <рабский, подневольный, бесплатный, добровольный> **труд**)* и тип субъектов деятельности *(женский <детский> **труд**)*.

Определение *женский* по-разному понимается в сочетании с синонимами: *женский **труд*** — это труд женщин, а *женская **работа*** [в наиболее вероятной интерпретации] — это работа, характер которой таков, что ее могут выполнять и обычно выполняют женщины. Различаются также *ручной **труд*** и *ручная **работа**. Ручной **труд*** — обычно неквалифицированный труд, заменяющий работу отсутствующих механизмов. *Ручная **работа*** — скорее всего, высокохудожественная, превосходящая по качеству работу механизмов.

Оба синонима сочетаются с оценочными определениями; ср. *хорошая <плохая> **работа**, добросовестная <халтурная> **работа**, честный <подвижнический, героический, самоотверженный> **труд*** (см. **3**). Кроме того,

они сочетаются с определениями, характеризующими мотивы и состояние субъекта; ср. *бескорыстный* ***труд***, *самозабвенная* ***работа***.

Оба синонима сочетаются с определениями, указывающими на наличие или отсутствие р е з у л ь т а т а; ср. *полезный <бесполезный>* ***труд***, *полезная <бесполезная>* ***работа***, а также фразеологические сочетания *Сизифов* ***труд***, *мартышкин* ***труд***. Синоним **работа** допускает, кроме того, указания на значимость результата; ср. *важная <результативная>* ***работа*.**

Синоним **работа** сочетается с глаголами, характеризующими течение процесса и поведение субъекта в ходе этого процесса; ср. *делать <выполнять>* ***работу***, *производить <проводить>* ***работы***, *начать <продолжить, закончить, завершить>* ***работу***, *ускорить <затормозить, остановить* ***работы****>; включиться в* ***работу***, *присоединиться к* ***работе***, *приступить к* ***работе***, *оторваться от* ***работы***, *мешать <помогать> (в)* ***работе***; ***Работа*** *началась <идет, движется, стоит, заканчивается>,* ***Работа*** *увлекла <захватила>*. Кроме того, **работа** сочетается с существительными, указывающими на этапы; ср. *начало <конец, этап>* ***работы***. Для слова **труд** такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Синоним **работа** свободно сочетается со многими временны́ми предлогами; ср. *перед* ***работой***, *за* ***работой*** *(Я застал его за* ***работой****), после <до>* ***работы***, *во время <в ходе>* ***работы***.

Выражение *Что-л. (находится) в* ***работе*** означает, что над чем-л. работают.

Труд может рассматриваться как ресурс и сочетается с соответствующими глаголами; ср. *использовать <эксплуатировать, вкладывать, затратить>* ***труд***, *применять (женский)* ***труд*.**

▌И▐ Соорудить такую штуку [доску для катания по волнам], должно быть, сложнее, чем построить хижину. Но можно ли назвать хобби **работой**? *(П. Вайль, А. Генис, Американа).* Теперь трудно понять, почему так неохотно брали в парикмахерскую учеников — платили им мало, а **работы** было много ---. Самое большое искусство ученика состояло в том, чтобы, наблюдая за **работой** учителя, вовремя отпрыгнуть *(А. Рубинов, Салон красоты)*. Моя **работа** начиналась с девяти утра. Мы сидели в бюро, ожидая клиентов. Разговоры велись о Пушкине и о туристах *(С. Довлатов, Заповедник)*. А всякая человеческая оплошность, ошибка, неудача в **работе**, в производстве — не прощались, рассматривались как диверсия *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Снова в разгаре какой-нибудь **работы** их руки сближались и оставались одна в другой, поднятую для переноски тяжесть опускали на пол, не донеся до цели *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Аннушка, наша Аннушка! С Садовой! Это ее **работа**! Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то о вертушку и разбей! --- А он-то, бедный, стало быть, поскользнулся да и поехал на рельсы *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

Независимо от проповеди крестьянского **труда** и идеала натурального хозяйства, Толстой требует от человека, предпринявшего дело морального возрождения, чтобы он прежде всего делал все для себя сам ---. Сделав все это, он может, если уж не может иначе, предаваться своим пяти часам умственного **труда** *(Л. Гинзбург, Записи)*. Материал для этой книги также представили тридцать шесть советских писателей во главе с Максимом Горьким — авторы позорной книги о Беломорканале, впервые в русской литературе восславившей рабский **труд** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* — Сколько, доктор, вы берете за ваш святой **труд**? — Помилуйте, что у вас на каждом шагу слово «святой». Ничего особенно святого я в своем **труде** не вижу. Беру я за курс, как все. Если будете лечиться у меня, оставьте задаток *(М. Булгаков, Белая гвардия).* А я еще долго жила в Константинополе, зарабатывая на себя и на девочку очень тяжелым черным **трудом** *(И. Бунин, Холодная осень).* **Труд** не является товаром рынка. / Так говорить — оскорблять рабочих. / **Труд** это цель бытия и форма *(И. Бродский, Речь о пролитом молоке).* Ведь были многочасовые беседы, и не раз, сам ездил в Верховный Совет, оттуда приезжали... Это был огромный **труд**. И, к сожалению, бесполезный. Напрасная трата сил, здоровья, времени *(«Сегодня», 25.11.93).* Лара вся была в **трудах** и заботах. На ней были дом и их трехлетняя дочурка Катенька *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

▌АНАЛ▐ *дело, деятельность, занятие 2; производство; хлопоты.*

▌≈АНТ▐ *развлечение, отдых; досуг; праздность, ничегонеделание, безделье.*

▌ДЕР▐ *рабочий, трудовой; работать, трудиться; работник, труженик, трудоголик; трудоемкий; работоспособный* [способный много работать]*, трудоспособный* [способный работать]; *трудотерапия; работодатель; рабочая сила; профессия, специальность.* [И. Л.]

РАДОВАТЬСЯ [≈ СОВ *обрадоваться*], **ЛИКОВАТЬ** [≈ СОВ *возликовать*], **ТОРЖЕСТВОВАТЬ 2** [СОВ нет] ‘испытывать приятное чувство, какое бывает, когда то, что субъект оценивает или ощущает как хорошее для себя, имеет место’**.**

Получив это письмо, он очень ***обрадовался****; Публика* ***ликовала*** *и неистово аплодировала любимому певцу; Ты недооцениваешь его и рано* ***торжествуешь***.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип субъекта, способного испытывать эмоцию (**ликовать** могут только люди, а **радоваться** — и высшие животные); 2) причины, которые ее вызывают (**торжествуют** по поводу своей правоты, а **радуются** всему хорошему); 3) роль свойств самого субъекта в возникновении эмоции (**радоваться** может любой человек, способный видеть светлые стороны в жизни, а **ликуют** люди, склонные к некритичному и восторженному восприятию действительности); 4) характер эмоции, ее интенсивность, глубина и продолжительность (**радоваться** обозначает более глубокую, хотя и менее интенсивную эмоцию, чем **ликовать** и **торжествовать**); 5) сопровождающие ее чувства или состояния (радость может сопровождаться легкой грустью, а ликование вытесняет из души все другие эмоции); 6) ее возможные проявления — в движении, жесте, мимике, речи и т. п. (**радоваться** можно тихо, никак не проявляя своих чувств, а **ликовать** тихо нельзя).

Глагол **радоваться** является наиболее о б щ и м и универсальным синонимом в этом ряду. Он обозначает одну из фундаментальных эмоций, доступных не только человеку, но и всем высшим животным, и не только взрослым, но и очень маленьким детям. Когда собака при виде хозяина бросается к нему, виляет хвостом, лижет его лицо, она **радуется** в буквальном смысле слова. Ср. также *Младенцы* ***радуются****, когда видят вокруг себя знакомые лица*.

Первичность, элементарность этой эмоции дает себя знать и в привычном сравнении ***радоваться**, как ребенок*; ср. *А Сергей Лемешев, самый знаменитый тенор России, **радовался**, как ребенок, что хоть на закате своей карьеры --- успел записаться в своей любимой партии Ленского* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

С другой стороны, **радоваться** — одна из важнейших человеческих эмоций, воспринимаемая, наряду с любовью, как фундаментальная жизненная ценность: *Человек рождается в мир, чтобы **радоваться***. При этом разные типы людей в разной мере открыты для нее**.** В отличие от ликования и особенно торжества, она доступна преимущественно тем, кто способен видеть и находить в жизни светлые стороны.

Эту эмоцию способны вызвать любые положительно оцениваемые факторы. Можно **радоваться** победе в изнурительной войне и новому костюму, спасению детей и хорошей погоде. **Радуются** и тому, чего долго ждали, и случайному подарку судьбы, завершению своей работы и успехам другого человека; ср. *Она искренне **радовалась** за эту почти незнакомую ей семью, которой после стольких лет испытаний вдруг улыбнулось счастье.* Наконец, **радоваться** можно без всякой конкретной или видимой причины — от ощущения физического здоровья, полноты жизни и т. п.

Радоваться, таким образом, можно вполне бескорыстно и простодушно. Между тем **ликовать** и особенно **торжествовать** — более эгоистичные эмоции. В частности, нельзя ***ликовать <торжествовать>** за кого-л.*

Хотя **радоваться** обозначает менее интенсивную эмоцию, чем **ликовать**, она может быть гораздо более глубокой и поэтому более длительной**.** Ср. *Он еще долго **радовался**, что жена вернулась к нему.* Впрочем, в силу своей универсальности радость может быть и мимолетной; ср. *Узнав, что Михаил Рощин написал обо мне заметку, **---** я **обрадовался**. Прочел — огорчился* («Столица», 1991, № 24).

Радости могут сопутствовать некоторые отрицательные эмоции, такие, как (легкая) грусть. Однако в типичных ситуациях она сопровождается просветлением души, подъемом жизненных сил.

Радоваться обозначает чувство достаточно интимное и поэтому не требующее обязательного внешнего выражения; она совместима с глубоким внутренним покоем**.** Женщина, ждущая ребенка, может *тихо **радоваться*** при мысли о нем, но никак этого не показывать. Если же эта эмоция находит выход, то возможности ее внешнего проявления более разнообразны, чем у других эмоций этого ряда. Она может выражаться в двигательной активности, повышенной громкости речи, энергичной жестикуляции, легком румянце на лице, свете и блеске в глазах.

Из всех синонимов ряда только **радоваться** допускает перформативное или полуперформативное употребление: *Сердечно* <устар. *душевно*> ***радуюсь** вашим успехам.*

Радоваться допускает метафорические или персонифицирующие употребления; ср. *Лес **радовался**; Встал Никишка, идет с отцом на берег, а море **радуется**, вспыхнет, заиграет, заголубеет, так и манит, так и расстилается* (Ю. Казаков, Никишкины тайны). Кроме **радоваться**, похожее свойство есть у **ликовать** (см. ↓), но не у **торжествовать.**

Синоним **ликовать** отличается от **радоваться** прежде всего тем, что обозначает не только самое эмоцию, но и непременно сопровождающую ее двигательную активность или другие бурные внешние проявления — громкий смех, крики, энергичную жестикуляцию и т. п. Ликование в большинстве случаев — это радость, соединенная с восторгом, а он непременно требует выхода; ср. *Но ты воскрес. Твои друзья, / В ладони хлопая, **ликуют**. / Рабы, как добрая семья, / Друг друга в радости целуют* (Пушкин, БАС); *Илюша **ликовал**, места себе не находил от радости* (Уварова, ССин). Нельзя сказать ***прыгать <плясать, петь, ошалеть, смеяться, ... > от ликования,*** потому что ликование — это и есть прыжки, пение, смех и т. п. в состоянии радости.

Вследствие того, что ликование всегда открыто для наблюдения, оно никогда не воспринимается как интимное переживание. Вполне типичным субъектом ликования является не только отдельная личность, но и группа лиц, в связи с чем ликование легко ассоциируется с праздником; ср. *Толпа **ликовала**; Город **ликовал**; Веселится и **ликует** весь народ; **Ликует** русский флот*. При этом фразы типа *Толпа **ликовала*** описывают солидарное чувство, приписываемое толпе в целом, между тем как фразы типа *Все **радовались*** позволяют мыслить одновременную радость многих отдельных личностей. С этим связано и то, что для ликования характерны приливы и отливы, оно может идти волнами.

Еще одно отличие **ликовать** от **радоваться** состоит в том, что это — чисто человеческая эмоция, вызываемая оценкой какого-либо события как в высшей степени желательного, благоприятного, долгожданного и т. п.; ср. *Но и вафли мог он есть не все, в основном, «Апельсиновые», а они появлялись в продаже не очень-то часто, и потому, увидев зефир, я буквально **возликовал*** (А. Курчаткин, Реквием). **Ликовать,** как и **радоваться**, человек может и по поводу своих собственных удачных действий (см. ↑), и в результате воздействия на себя чисто внешних факторов, к которым он не имеет никакого отношения (см. ↓). Более того: поскольку **ликовать** может обозначать коллективное чувство, не возникающее самостоятельно, а заражающее одного за другим многих участников одного действия, уже наэлектризованную толпу и т. п., внешний повод ликования часто оценивается говорящим как совершенно ничтожный и не заслуживающий настоящей радости; ср. *Всего четыре бронемашины перешли на сторону «Белого Дома», но толпа **ликовала** и скандировала «Народ и армия едины».* Ликование, таким образом, интенсивная, но не слишком глубокая эмоция, неспособная сохраняться в течение длительного времени; она типична для людей, склонных к некритичному и восторженному восприятию действительности.

Ликование чаще, чем радость, соседствует с низменными чувствами; ср. *Страшно, когда люди могут так **ликовать** при поражении соперника**.***

Поскольку **ликовать** акцентирует внимание на бурных внешних проявлениях радости, этот синоним наиболее легко поддается метафоризации**.** Ср. *Ведь он рисовал не только степи и горы, но и ту степень изумления и восторга, которые ощущает каждый, кто раз попадает в этот необычайный край. И именно поэтому каждое его полотно **ликует** и смеется* (Ю. Домбровский, Хранитель

древностей); *Как все-таки прекрасно это ущелье, какая дикость, какая осень — пурпурная, **ликующая**, солнечная, каким золотым светом горят лиственницы* (Ю. Казаков, Нестор и Кир); *Или, взломав свой синий лед, / Нева к морям его несет, / И, чуя вешни дни, **ликует*** (А. С. Пушкин, Медный всадник).

Торжествовать противостоит двум другим синонимам прежде всего по признаку причины возникновения эмоции: **торжествуют**, как правило, по случаю своих собственных успехов, своей правоты, своей победы над кем-л.; ср. *Спасти, а затем и выиграть партию против чемпиона мира было нелегко, и когда это случилось, он **торжествовал**; Она до мелочей предсказала развитие событий и теперь имела все основания **торжествовать**; В продолжение вечера я несколько раз нарочно старался вмешаться в их разговор, но она [княжна Мэри] довольно сухо встречала мои замечания, и я с притворною досадой, наконец, удалился. Княжна **торжествовала**; Грушницкий тоже* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Даже в тех случаях, когда субъект не имеет непосредственного отношения к чьему-л. успеху, он рассматривает его как свой собственный в силу своей близости к победителю, считая, что в этом успехе есть и его доля. Можно, например, **торжествовать** по поводу победы своего сына в борьбе за звание чемпиона мира.

В типичном случае в чувстве **торжествовать** есть элемент чрезмерного удовлетворения, доходящего до самодовольства, когда человек наслаждается своей правотой, упивается своей победой, может быть, даже злорадствует по поводу поражения своего соперника; ср. *Загнав своего оппонента в угол, он бесстыдно **торжествовал** и не скрывал этого; Мальчишки, конечно, **торжествовали**, когда я упал; Знай, **торжествующий**, кто б ныне ни был он, / Во всеоружии насилья и обмана, / Придет и твой черед, и поздно или рано / Ты ими ж будешь побежден!* (Ф. И. Тютчев, Наполеон III).

Внешне торжество проявляется более явно, чем радость, но менее бурно, чем ликование. Типичны торжествующие взгляды, возгласы и позы, но не двигательная активность (см. ↑↓).

Торжество — более личное чувство, чем ликование, и более интенсивное, чем радость, хотя и менее глубокое. Поэтому торжество, как и ликование, является более быстротекущей эмоцией, чем радость (см. ↑↓).

ПРИМЕЧАНИЕ. У **торжествовать** есть близкая к рассмотренной лексема *торжествовать 1* = ‘брать верх, побеждать’: *Истина в конечном счете всегда торжествует*. В текстах вполне обычны употребления, промежуточные между *торжествовать 1* и **торжествовать 2**; ср. *Поклялся Ленского взбесить / И уж порядком отомстить. / Теперь, заране **торжествуя**, / Он стал чертить в душе своей / Карикатуры всех гостей* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

Ф **Радоваться** совершенно свободно употребляется в форме 1-Л в любых временны́х формах, включая НАСТ (см. ↑↓). Для **ликовать** и **торжествовать**, в большей мере предполагающих взгляд со стороны, это нехарактерно. Однако в форме ПРОШ, восстанавливающей возможность восприятия себя со стороны, форма 1-Л столь же естественна, как и другие личные формы.

К Все синонимы имеют валентности субъекта и причины эмоции.

Валентность причины эмоции наиболее разнообразно реализуется у глагола **радоваться**, который управляет формой ДАТ, предложно-именными группами *за кого-л.* или *по поводу чего-л.*, придаточными предложениями, вводимыми союзами *что, когда* и *если,* и прямой речью в этом значении; ср. ***радоваться** отцу <приезду друзей, победе на конкурсе>; **радоваться** за сына <за своих учеников>; **радоваться** по поводу окончания учебного года; Она **радовалась**, что ее дочь наконец нашла себе достойного жениха*; *Он **радовался**, когда <если> выпадала свободная минута; «Жив! Жив!», — **радовались** дети.*

При этом если в форме ДАТ стоит предметное имя (название человека, вещи), то все словосочетание имеет значение типа ‘радоваться появлению кого-чего-л.’: ***радоваться** отцу* ≈ ‘приходу или приезду отца’, ***радоваться** обновке* ≈ ‘приобретению обновки’; ср. *В должности переводчика у них состоял его старый знакомый, неизменный Беринг, который очень ему **обрадовался*** (Н. Берберова, Железная женщина). Если **радоваться** управляет предложно-именной группой *за кого-л.,* то все словосочетание имеет значение типа ‘радоваться успеху кого-л.’: ***радоваться** за детей* ≈ ‘радоваться успеху детей, их спасению’ и т. п.

Глаголы **ликовать** и **торжествовать** управляют только предложно-именными группами вида *по поводу чего-л.,* придаточными предложениями, вводимыми союзами *когда* и *если,* и прямой речью; ср. ***ликовать <торжествовать>** по поводу своей победы; Он **ликовал <торжествовал>**, когда <если> ему удавалось послать противника в нокдаун; «Победа!», — **ликовала** толпа; «Вот видишь! Я был прав!», — **торжествовал** он.*

Все три синонима употребляются без дополнений; ср. *Да, мы **радовались**! Да, мы **ликовали**! Прибавили хлеба — радость! Пошел трамвай — радость!* (Королькевич, ССин); *Он **--- ликовал** и делал усилия, чтобы скрыть свою радость* (Л. Н. Толстой, МАС); ***Торжествуй**, Аркаша! У нас есть актриса; мы с тобой объедем все театры и удивим всю Россию* (А. Н. Островский, МАС).

В отрицательных предложениях **радоваться** отличается от **ликовать** и **торжествовать** тем, что сочетание *не **радоваться*** может иметь не только чисто отрицательный, но и усилительный смысл: *Он не **радуется** лету <солнцу>* значит, что он пребывает в настолько мрачном состоянии, что даже лето <солнце> его не радует.

С Все три синонима сочетаются с названием человека в роли субъекта эмоции (см. ↑↓), причем для **торжествовать** это единственный допустимый тип субъекта.

При **радоваться** и **ликовать** в этой же роли выступают названия совокупностей и слова *душа, сердце*; ср. *Когда мы видели, что все живое **радуется** и **ликует**, нам становилось уютнее и спокойнее на свете* (Тихонов, ССин); *Душа **радуется**, когда видишь счастливые семьи; Когда сидишь ты на коне с саблей в руке, сердце, глядя на тебя, **радуется*** (А. К. Толстой, БАС); *Село Ореховый Ключ **ликовало** вокруг него* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *На всей своей **ликует** воле / Освобожденная душа* (Ф. И. Тютчев, Стихотворения); *Сердце болельщика **ликует**, когда он узнает об очередной победе своего кумира* (Телевизионное спортивное обозрение). Наконец, при **радоваться** в той же роли выступают названия животных, а также слово *глаз*; ср. *Тюнька [собака] **радовалась** бы. Она*

любит видеть сразу вместе всех своих (Е. Короткова, День рождения Катьки); *Столько цветов — глаз **радуется**!*

Радоваться, в отличие от двух других синонимов, свободно сочетается с большим кругом н а р е ч и й и наречных оборотов, обозначающих характер, манеру или обстоятельства протекания эмоции, ее искренность, интенсивность и глубину; ср. *тихо <бурно> **радоваться**, очень <ужасно> **радоваться**, беспричинно **радоваться**, искренне <от всего сердца> **радоваться**, **радоваться** как ребенок;* ср. также устаревшее словосочетание *душевно **радуюсь** (вашему счастью).* Для **ликовать** и **торжествовать** такие словосочетания нехарактерны или невозможны.

▌И▐ Теперь им стоит сказать: все на свете вздор! — и дело в шляпе. Молодые люди **обрадовались.** И в самом деле, прежде они были просто болваны, а теперь вдруг стали нигилисты *(И. С. Тургенев, Отцы и дети).* Кончился коммунизм в нашей стране — значит, вот-вот и во всем мире накроется. Казалось бы, только **радоваться**, дожить до такого и не мечтал *(А. Кабаков, Тень на пиру).* Мне надоело. Надоело стоять в очередях за всякой дрянью. Надоело ходить в рваных чулках. Надоело **радоваться** говяжьим сарделькам *(С. Довлатов, Заповедник).* Довольно регулярно читаем газеты. Это нам разрешено. **Радуюсь** успехам нашей страны, освобождению Западной Украины и Западной Белоруссии *(Н. Заболоцкий, История моего заключения).* Положа руку на сердце, можно искренне **радоваться** за него [Н. Н. Ге], как завещал Микель Анджело **радоваться,** когда человек умирает с сознанием честно прожитой жизни *(И. Е. Репин, Далекое близкое).* Она тогда одновременно сердилась на него за то, что он ее не слушает, и **радовалась,** что она настолько ему нравится, что это мешает ему слушать ее *(Ф. Искандер, Сумрачной юности свет).* Каждый раз бобер, завидев Аннушку, становился на задние лапы и начинал трясти проволочную решетку: **радовался** человеку *(Паустовский, БАС).* Ах мил-сердечный друг! Не выразить словами, / Как нежится душа и **радуется** глаз, / Когда вы среди нас иль где-то рядом с нами, / Когда мы просто так вдруг думаем о вас *(Ю. Ким, МК, 28.02.88).*

Андрей **ликовал** по поводу скорой отправки [на фронт], а тетка грустила *(Б. Окуджава, Приключения секретного баптиста).* **Ликовали**, когда она вернулась, когда удалось ее устроить в артель, когда повезло ей снять уголок в домике на окраине *(Б. Окуджава, Нечаянная радость).* Лопатин гордился и **ликовал:** важно было выиграть время — каждый день мог пойти дождь и спасти посевы *(С. Антонов, Петрович).* Из бутырских камер провожали меня на свободу (по ошибке), тогда я **ликовал**, выкрикивал приветы, а сейчас почему-то совестно *(А. Солженицын, Бодался теленок с дубом).* Мозжухин вкладывал в них [стихи И. Северянина] столько человечности, столько нежности и изящества, что публика, только что уносившаяся в метафизические высоты, бурно, неистово **ликовала**, как только **ликует** поток, сорвавший плотину *(Н. Еленев, Кем была Марина Цветаева?).* Объемлет ужас печенегов; / --- Их сонмы русский меч казнит; / **Ликует** Киев *(А. С. Пушкин, Руслан и Людмила).* Сколько чаш, подъятых к небесам! / И первую полней, друзья, полней! / И всю до дна в честь нашего союза! / Благослови, **ликующая** муза, / Благослови: да здравствует Лицей *(А. С. Пушкин, 19 октября).*

Во всех редакциях шли бурные собрания, на которых искали виноватых, --- обижали друг друга, плакали, **торжествовали**, объявляли бойкоты, предъявляли ультиматумы *(«Огонек», 1991, № 38).* Газета рекомендовала колхозам центральных и черноземных областей нашей страны изучить этот опыт. --- Платон Самсонович тихо **торжествовал** *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).* Югославская народная армия уже контролирует около трети хорватской территории. Сербы могут **торжествовать.** Но чему им **радоваться**? Тому, что уничтожена, обречена на страдания, кровь, нищету прекрасная страна? *(«Известия», 22.11.91).* Вам уже сообщили, конечно... По всему району — ликование и торжество. --- Рано, рано **торжествовать** и **ликовать** *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам).* Челкаш **торжествовал.** Его привычные к потрясениям нервы уже успокоились. Он чувствовал себя великолепно, посвистывал сквозь зубы *(М. Горький, Челкаш).* Разбойники оказывали ему [Троекурову] непонятное уважение. ...Троекуров **торжествовал** и при каждой вести о новом грабительстве Дубровского рассыпался в насмешках насчет губернатора *(А. С. Пушкин, Дубровский).*

▌ФРАЗСИН▐ *не помнить себя от радости, быть на седьмом небе от радости, смотреть именинником.*

▌АНАЛ▐ *веселиться; сиять 3; злорадствовать; надеяться; мечтать 2; упиваться.*

▌≈КОНВ▐ *радовать.*

▌≈АНТ▐ *грустить, печалиться, тосковать; хандрить, унывать; огорчаться, отчаиваться.*

▌ДЕР▐ *радость, ликование, торжество; мажор*; *радостный, рад; мажорный; возрадоваться*, *нарадоваться, порадовать(ся).* [Ю. А.]

РАЗ^3 1 [разг.], **ЕСЛИ 2.1** *Раз <если> Q, (то) P* = ‘говорящий знает, что имеет место ситуация Q; говорящий считает, что имеет место ситуация P; а) ситуация Q является причиной или условием существования ситуации P или б) ситуации Q и P вызваны одной и той же причиной или возникают благодаря одному и тому же условию’.

***Раз** нет денег на такси [Q], будем ездить на автобусе [P]; **Если** даже ты считаешь его нечестным [Q], я не буду иметь с ним дела [P]; **Раз** <**если**> он выиграл чемпионат Европы [Q], он и на Олимпиаде победит [P].*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда сближаются прежде всего, с условным союзом *если 1 (Если будут пробки [Q], мы опоздаем на самолет [P]).* Этот союз, подобно синонимам ряда, может указывать на то, что ситуация Q является п р и ч и н о й или у с л о в и е м существования ситуации P. Ср. *Если мы не выполним работу в срок [Q], нас лишат премии [P]* [опоздание к сроку (Q) — причина лишения премии (P)]; *Мы пойдем купаться [P], если будет хорошая погода [Q]* [хорошая погода (Q) — условие купанья (P)]. Кроме того, подобно синонимам ряда, *если 1* может указывать на то, что ситуации Q и P вызваны одной и той же причиной или возникают благодаря одному и тому же условию. Ср. *Если американцы первыми полетят на Марс [Q], они и на Венере будут первыми [P]* [ситуации P и Q существуют благодаря одной и той же причине или благодаря общему для них условию; в данном случае это имеющееся положение дел, например высокий уровень развития науки и техники].

Союз *если 1* отличается от синонимов ряда по следующим признакам.

Во-первых, *если 1* может указывать на какую-то элементарную, причем н е с п е ц и ф и ц и р у е м у ю, не

причинную и не условную, связь между ситуациями. Ср. *Если Иван опоздает [Q], его не оштрафуют [P]* [в данном случае опоздание (Q) не может являться причиной или условием отсутствия штрафа (P)]; *Если Пете будет больно [P], он будет улыбаться как ни в чем не бывало [Q]*. Между тем синонимы данного ряда всегда указывают на обусловленность ситуации P либо ситуацией Q, либо какой-то другой ситуацией, см. примеры ↑. При этом возможен случай, когда причиной ситуации P является какая-то подразумеваемая, не названная в высказывании ситуация. Ср. *У них родился мальчик. — Ну что ж, **если** <**раз**> родился мальчик [Q], назовут его Иваном [P]* [причиной ситуации P является принятое заранее решение].

Во-вторых, *если 1* указывает на гипотетичность ситуаций Q и P; ср. *Если он жив [Q], он обязательно откликнется [P]*; см. также примеры ↑. Говорящий употребляет данный союз, если не знает, какая ситуация — Q или не-Q — имеет место в описываемый отрезок времени, причем считает, что в этот отрезок времени возможна ситуация Q, хотя и допускает возможность не-Q. Кроме того, говорящий представляет, как развиваются события в рамках его гипотезы, и выражает мнение, что тогда имеет место и ситуация P. Между тем синонимы данного ряда указывают на то, что ситуация Q имеет место в реальности, причем говорящий знает это. Кроме того, он считает, что должна иметь место (будет иметь место) и ситуация P. При этом синонимы ряда всегда подают ситуацию Q как данное. Ср. ***Раз** он жив [Q], он обязательно откликнется [P]*; ***Если** ты так настаиваешь [Q], я останусь дома [P]*; см. также примеры ↑↓.

В-третьих, в высказываниях о повторяющихся ситуациях и в близких к ним высказываниях в родовом статусе *если 1* сближается с временны**ы**м союзом *когда*. Ср. *Если шел дождь [Q], лепили на веранде из пластилина [P]* (С. Довлатов, Чемодан); *Он счастлив [P], если ей накинет / Боа пушистый на плечо [Q]* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин) [ситуации P и Q повторяются]; *Если участник игры набирает больше десяти баллов [Q], он проходит во второй тур [P]* [высказывание в родовом статусе]. В подобных примерах союз *если* легко заменяется на *когда*.

При этом в случае повторяющихся ситуаций в период времени, о котором идет речь, иногда может иметь место Q и, следовательно, P, а иногда — не-Q и, как следствие этого, не-P. Аналогичным образом в случае высказываний в родовом статусе иногда могут иметь место ситуации Q и P, а иногда — ситуации не-Q и не-P.

В отличие от этого, синонимы рассматриваемого ряда не употребляются для указания на разные возможности, которые реализуются в разные отрезки времени. В высказываниях типа ***Раз** <**если**> Петя по вечерам часто задерживается [Q], мы будем собираться без него [P]* речь не идет о возможности не-P. Плохо ??***Раз** шел дождь [Q], лепили на веранде из пластилина [P]*.

Синонимы данного ряда сближаются также с причинно-следственными союзами *потому что, так как,* устар., книжн. *ибо, поскольку*, а также их конверсивом *поэтому* и т. п. Ср. *Мы опоздали [Q], потому что были пробки [P]*; *Спали в риге [P], так как в избе было душно [Q]* (Сергеев-Ценский, МАС); *Ольга не плакала [P], ибо не могла плакать [Q], ничего не слышала, ничему не внимала она* (А. А. Бестужев-Марлинский, Испытание); *Поскольку вы перегружены чрезмерно [Q], билеты беру я [P]* (В. Попов, МАС); *Были пробки [P], поэтому мы опоздали [Q]*. Данные союзы, однако, предполагают, что ситуации P и Q имеют место и не содержат никакого указания на мнение говорящего.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) мнение говорящего о возможности существования ситуации не-Q (употребляя **раз**, говорящий выражает уверенность в том, что Q имеет место; употребляя **если**, говорящий допускает, что при других обстоятельствах могло бы иметь место и не-Q); 2) способность употребляться в риторических и нормальных вопросах (**раз**, в отличие от **если**, возможен лишь в риторических вопросах); 3) способность вводить предложение Q, употребляемое в качестве самостоятельной реплики (**если**; ср. *А **если** я его люблю?*).

Оба союза употребляются, если ситуация Q имеет место, причем говорящий знает это. Кроме того, говорящий считает, что имеет место и ситуация P. Синонимы различаются указанием на мнение говорящего о принципиальной возможности ситуации не-Q и, в связи с этим, ситуации не-P.

Употребляя союз **раз**, говорящий выражает полную уверенность в том, что ситуации Q и P имеют место. Он не допускает мысли о том, что могла бы иметь место ситуация не-Q, и подает ситуацию P как единственно возможную при данном положении дел. Поэтому союз **раз** неуместен, если говорящий не уверен в том, что P, если он считает возможной ситуацию не-P. Нормально ***Раз** идет дождь [Q], на пляже их нет [P]*, но неудачно ?***Раз** идет дождь [Q], не исключено, что на пляже их нет [P]*.

Союз **если** в этом отношении нейтрален. Поэтому одинаково нормально *Смотри, какой сильный дождь. А **если** идет дождь [Q], на пляже их нет [P]* и *А **если** идет такой сильный дождь [Q], не исключено, что на пляже их нет [P]*. Ср. также ***Если** Корнелиус находился в ссылке вместе с Артамоном Матфеевым [Q] (а теперь это можно считать практически доказанным), то в полном тексте завещания могли обнаружиться поистинне бесценные сведения [P]* (Б. Акунин, Алтын-Толобас).

В связи с этим высказывания с союзом **раз**, в отличие от высказываний с **если**, воспринимаются как жесткие и категоричные. Ср. ***Раз** мой лучший друг остается [Q], я остаюсь тоже [P]* [говорящий отметает мысль о возможности не-Q и не-P]; *Петя остается. **Если** мой лучший друг пошел на это [Q], я остаюсь тоже [P]* [говорящий допускает, что при каких-то других обстоятельствах могла бы иметь место ситуация не-Q]; ***Раз** отец так настаивает [Q], нужно остаться дома [P]* [говорящий не допускает мысли, что могло быть иначе] VS. ***Если** отец так настаивает [Q], нужно остаться дома [P]* [говорящий допускает, что могло бы быть не-Q и не-P].

Оба союза употребляются иллокутивно, т. е. допускают, чтобы предложение *P* выражало побуждение к действию или вопрос, причем ситуация Q является причиной, из-за которой говорящий выражает данное побуждение или задает данный вопрос P. Ср. ***Раз** <**если**> ты такой умелый [Q], почини мне будильник [P]*; ***Раз** <**если**> ты такой умный [Q], как называется столица Никарагуа? [P]*. При этом **раз** нормален при риторических вопросах, когда говорящий уверен в том, что при наличии ситуации Q обязательно имеет место та ситуация,

которую он маскирует в виде вопроса Р. Ср. ***Раз*** *твои сыновья остались без отца [Q], как ты их вырастишь мужественными [P]?* [по мнению говорящего, если имеет место Q, ситуация Р ʻвырастить детей мужественными' невозможна]. Союз **если** употребляется и при риторических, и при нормальных вопросах. Ср. ***Если*** *твои сыновья остались без отца [Q], как ты их вырастишь мужественными [P]?* [высказывание может быть риторическим вопросом; но это может быть и обычный вопрос, на который говорящий просит ответить].

Высказывания вида *А <Но>* ***если*** *[Q]?* могут выступать в качестве самостоятельной р е п л и к и — призыва к слушающему принять во внимание то, что ситуация Р имеет место. Ср. *А* ***если*** *я не хочу этого?* Союз **раз** способностью образовывать такие высказывания не обладает.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит также союз устар. книжн. *коль скоро*. Ср. *Коль скоро мы меняем модель управления хозяйственным механизмом, мы должны изменить и модель ценообразования* (Уппсальский корпус); *Незачем было посылать комиссию. Но коль скоро ее послали, то она должна себя «оправдать»* (Дорош, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Союзы **раз** и **если** имеют ближайшие к рассмотренным лексемы *раз³ 2* и *если 2.2*, которые указывают на то, что говорящий, рассуждая о данном положении дел, делает определенное у м о з а к л ю ч е н и е. Ср. *Раз <если> они не дали тебе в долг [Q], значит, у них нет денег [P]; Раз <если> он учится на платном [Q], родители у него не бедные [P]; Я допускаю: мой рассудок в некотором затмении, но ведь я не мальчик, я же знаю, если станция Покров оказалась справа, значит — я еду из Петушков, а не из Москвы в Петушки!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки). В этом случае ситуация Q является о б о с н о в а н и е м для вывода о существовании ситуации Р (при том, что ситуация Р является причиной или условием существования ситуации Q). В этом значении союз *раз* тоже более категоричен, нежели *если*. Употребляя *если*, говорящий хотя и знает, что имеет место Q, но может не исключать из рассмотрения и возможность не-Q. Ср. *Если мы еще живы [Q], то обязаны этим только вам [P]* [по мнению говорящего, субъект мог бы и не быть живым]. Для союза *раз* это невозможно; плохо *??Раз мы еще живы [Q], мы обязаны этим только вам [P]*. Отчасти в силу своей категоричности союз *раз 2*, в отличие от *если 2.1*, невозможен в иронических высказываниях. Плохо **Хороший же он начальник, раз так к подчиненным относится!*, хотя нормально *Он плохой начальник, раз так к подчиненным относится*. Нормально также *Хороший же он начальник, если так к подчиненным относится!*

Центральная лексема союза **если** *(если 1)* представлена в высказываниях типа *Если будут пробки (Q), мы опоздаем на самолет (P), Если он в Москве (Q), он обязательно позвонит (P)*; см. Преамбулу.

▌С▐ При обоих союзах главное предложение Р может вводиться словом *значит*. Ср. ***Раз*** *<****если****> даже Маша увольняется [Q], значит, надо и нам думать о новой работе [P]*. При этом ситуация Q обуславливает существование ситуации Р, а слово *значит* указывает на то, что говорящий не просто описывает это, но и делает определенное умозаключение о том, почему Р. Тем самым, подобные высказывания сближаются с высказываниями с союзом *раз 2* или *если 2.1*, см. Примечание 2.

Оба союза сочетаются с частицей *уж*, подчеркивающей, что ситуация Р имеет место. Ср. ***Раз*** *<****если****> уж метель усилилась, придется нам отказаться от прогулки*.

▌И▐ Раз вы не поедете, так и я останусь *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Ну, **раз** вы не хотите, то я пойду почитаю соседям, — сказал Незнайка *(Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей)*. А **раз** в моем распоряжении находился самолет, нужно было заняться его устройством *(В. Каверин, Два капитана)*. Одним словом, внешне она [лошадь] мало отличалась от обычных абхазских лошадей, но, видно, все-таки отличалась, **раз** брала призы и была всем известна *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма)*. А **раз** уж он сел, она [лошадь] пошла, повинуясь поводьям *(Ф. Искандер, Животные в городе)*. **Раз** магнитные атомы в кристалле расположены периодически и **раз** они связаны друг с другом обменным взаимодействием, то и направления магнитных моментов должны образовывать периодическую структуру *(Уппсальский корпус)*. Дети часто даже считают, что таблицу умножения сейчас учить не обязательно, **раз** счет автоматизирован *(Уппсальский корпус)*. Пиши, **раз** уж взялся, тащи этот груз *(С. Довлатов, Заповедник)*. А **раз** понимаете, то пойдите в комиссионный магазин и купите все, что нужно *(И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах)*. Уйти, уйти немедленно, **раз** жизнь так унизила его *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. В тот день --- я поехала на Ваганьково в церковь — заказывать поминальную службу. --- По дороге вспомнила, что надо бы косынку, **раз** все по-серьезному *(М. Москвина, Житие Даура Зантария, колхидского странника)*.

Если даже в армии невозможно избежать случаев голодного истощения, приходится констатировать, что недоедание в России стало сегодня серьезной социальной проблемой *(Уппсальский корпус)*. Трудно идти против императора без вождя, да еще **если** вместо рыцарственного знамени над головой развевается запятнанная простыня *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. Закон есть закон, и уж **если** президент подписал его, то он сам первым обязан выполнять его *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 31)*. **Если** назначение литературы состоит в поиске смысла жизни, то и переводчик должен участвовать в этом поиске *(Форточка в науку)*. Подсадили, подсадили ко мне своего агента какие-то ужасные силы! --- Да как же его могли ко мне подсадить, **если** я сам к нему подсел? *(В. Аксенов, Ожог)*. А все-таки я думаю, что его [браунинг] не украли --- ведь **если** никого не было в комнате, кто ж мог его украсть *(М. Булгаков, Театральный роман)*. **Если** ты такой добрый, придуши его веревкой, ты по этой части мастер *(Б. Акунин, Азазель)*. А где ее [хорошую землю] взять, **если** 75 % страны покрывают скалистые горы? *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9)*. **Если** все так хорошо, то почему все так плохо? *(1001 политический анекдот)*.

▌БИБЛ▐ *А. Вежбицкая*. Язык. Культура. Познание. М., 1996; *Л. Н. Иорданская*. Семантика русского союза *раз* (в сравнении с некоторыми другими русскими союзами) // Russian Linguistics. International Journal for the Study of the Russian Language. 1988, Vol. 12, No 3; *В. З. Санников. Еще раз о союзе РАЗ* // Жизнь в языке. М., 2001; *Е. В. Урысон*. Союз *ЕСЛИ* и семантические примитивы // ВЯ. 2001, № 4. [Е. У.]

РАЗВЕСТИСЬ [НЕСОВ *разводиться*], **РАЗОЙТИСЬ 3** [НЕСОВ *расходиться*] ʻпрекратить совместную семейную жизнь или любовные отношения с кем-л.'.

Ее родители ***развелись*** *<****разошлись****>, когда ей было десять лет.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с другими словами, обозначающими прекращение отношений

между людьми: *уйти 2, бросить 5, оставить, сбежать*; *расстаться 2, разлучиться, разойтись 2* и т. п.

Ряд *уйти 2, бросить 5, оставить, сбежать*, так же как и рассматриваемый ряд, обозначает прекращение совместной семейной жизни или любовных отношений, отличаясь от него указанием на ассиметричность действий: в случае *уйти* лишь одна из сторон действует, тогда как другая сторона пассивна. Ср. *Во время одной такой командировки от него ушла жена* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Пока жива была мать, Юра не знал, что отец давно бросил их, ездит по разным городам Сибири и заграницы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *У него большое горе: его оставила жена; Жена профессора сбежала от него с тенором оперы --- в 1913 году* (М. Булгаков, Роковые яйца). Между тем, ряд **развестись** в норме предполагает активность обеих сторон, хотя и допускает ситуацию, когда инициатива принадлежит только одному из супругов; ср. *Они **развелись** <**разошлись**> в прошлом году* и *Она **разошлась** <**развелась**> с ним из-за того, что он пил*. См. также зону **3**.

Кроме того, *уйти, бросить* и особенно *сбежать*, в отличие от ряда **разойтись**, предполагают резкость и внезапность действия. Ср. *Они жили довольно дружно, и вдруг в один прекрасный день она ушла <сбежала> от него.*

Ряд *расстаться 2, разлучиться, разойтись* и т. п., наоборот, сближается с рассматриваемым рядом указанием на симметричность действий субъектов, следствием которых является прекращение отношений между ними, а по признаку характера отношений между субъектами они как раз различаются: в случае **развестись, разойтись** это прежде всего семейные или любовные отношения, а в случае *расстаться* — человеческие отношения вообще. См. также статью **РАССТАТЬСЯ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие указания на официальное оформление разрыва (для **развестись** обязательно); 2) место проживания субъектов после окончания действия (для **разойтись** обязательно раздельное проживание); 3) характер отношений между субъектами (в случае **развестись** это семейные отношения, в случае **разойтись** это могут быть как семейные, так и любовные отношения); 4) возможность мыслить действие как процесс (существует для **развестись**); 5) степень симметричности ситуации (бóльшая в случае **разойтись**).

Различия между синонимами невелики и во многих случаях не препятствуют взаимозаменам. Ср. *Не знаю, может, вам лучше **развестись** с ним в такой ситуации?* (Л. Петрушевская, Анданте); *Тут только узнал, что ты **развелась** с мужем* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Мы **развелись** года полтора назад* (С. Довлатов, Заповедник); *Оказывается, Дудоров был женат около года, а потом **разошелся** с женой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он сообщил мне, что со своею женой он давно уже **разошелся*** (А. П. Чехов, Жена); *Красотка Нелли Владимировна **разошлась** с цыганом Поляковым и вышла за богатого французского коммерсанта* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Развестись, в отличие от **разойтись,** обязательно содержит указание на официальное оформление разрыва. Ср. *Мы давно вместе не живем, но еще не **развелись**; Они поженились пятого января, а десятого марта уже **развелись**; Мы пришли **разводиться***. Во всех этих контекстах **разойтись** был бы менее уместен, чем **развестись**, или вовсе неуместен, поскольку здесь имеется в виду официальное расторжение брака.

В тех контекстах, где речь идет в первую очередь о прекращении семейной жизни, а не об оформлении разрыва, **разойтись** уместнее, чем **развестись**; ср. *Если люди не могут жить вместе, они должны **разойтись*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Пожили и **разошлись*** (Л. Петрушевская, Уроки музыки); *После свадьбы они прожили вместе всего две недели и сразу **разошлись**: она вернулась к своим родителям, он — к своим.*

В случае **развестись** брак может быть расторгнут, а совместная семейная жизнь может продолжаться; в случае **разойтись**, наоборот, семейная жизнь прекращается в обязательном порядке, тогда как на бумаге брак может существовать.

Разойтись предполагает прекращение совместного проживания субъектов, тогда как для **развестись** это необязательно; ср. нормальное *Они **развелись**, но какое-то время еще жили в одной квартире* при неудачном *?Они **разошлись**, но какое-то время еще жили в одной квартире.*

Синонимы различаются по признаку характера отношений между субъектами. Оба они возможны, когда субъекты до разрыва вели совместную семейную жизнь (см. примеры ↑↓). **Разойтись**, помимо этого, допускает ситуацию, когда субъекты находились в любовных отношениях. Ср. *Они сошлись, но скоро **разошлись**; Молодая, --- **разойдясь** с Тихоном Ильичом, опять взяла манеру бесстрастно молчать, не глядеть ему в глаза* (И. Бунин, Деревня); *Старики относились к Лене сдержанно: --- сойдутся характерами — поженятся, не сойдутся — **разойдутся*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Разойтись, в отличие от **развестись,** может использоваться тогда, когда говорящий хочет изобразить действие как вызванное не волей субъектов, а ходом вещей; ср. более естественное *Так сложилось, что мы **разошлись** с твоим отцом* при менее естественном *Так сложилось, что мы **развелись** с твоим отцом.*

Поскольку **развестись** обозначает действие официального характера, связанное с выполнением определенных формальных процедур и к тому же состоящее из множества этапов, форма НЕСОВ *разводиться* может иметь процессуальное значение. Ср. *Когда они **разводились**, жена отказалась от алиментов.* Для глагола **разойтись** в форме НЕСОВ *расходиться* процессуальное значение нетипично.

Хотя оба синонима допускают неодинаковую активность субъектов, **развестись** допускает бóльшую несимметричность ситуации. **Развестись,** в отличие от **разойтись,** можно употребить и тогда, когда действует только первый субъект; ср. *Она **развелась** с мужем, когда он был на Севере, и вышла за другого; А тогда разводы были легко, раз и **развелся** со своей стороны* (Л. Петрушевская, Стакан воды). Кроме того, **развестись,** в отличие от **разойтись,** допускает ситуации, когда речь идет только об одном субъекте; в этом случае валентность второго субъекта остается незаполненной. Ср. *Затем было написано, что в 1952 г. она вышла замуж, а в 1957 г. **развелась*** (С. Антонов, Анкета); *Ей было всего девятнадцать лет, но она уже успела **развестись*** (В. Набоков, Обида);

*Потом он **развелся**, женился по второму разу* (Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В рассматриваемый ряд входит также разговорный синоним *разбежаться*, имеющий шутливый оттенок. *Разбежаться* указывает на легкость разрыва и на то, что обе стороны были равно инициативны.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **разойтись** есть близкая к рассмотренной лексема *разойтись 2* = ‘перестать находиться в личной сфере друг друга в результате смены обстоятельств жизни или из-за утраты потребности в прежних близких отношениях’; ср. *Девушки сошлись в свое время именно вследствие несходства характеров и по этой же причине разошлись* (Попов, МАС). См. также Преамбулу и статью **РАССТАТЬСЯ 2**.

Ф Форма НЕСОВ *расходиться* глагола **разойтись** имеет только многократное и узуальное значения. Общефактическое и процессуальное значения у него отсутствуют; ср. странное *??Тот, кто **расходился,** знает, как это тяжело; ??Когда они **расходились,** он потребовал, чтобы ему отдали ребенка.*

К Как и все глаголы, обозначающие симметричные ситуации, оба синонима употребляются в следующих более или менее синонимичных друг другу синтаксических конструкциях: *Он **развелся** <**разошелся**> с ней; Отец и мать **развелись** <**разошлись**>; Отец с матерью **развелись** <**разошлись**>; Они **развелись** <**разошлись**>.*

Развестись, в отличие от **разойтись,** может употребляться в конструкции с незаполненной валентностью второго субъекта; ср. *Ты давно **развелся**?* См. также примеры ↑.

С Оба синонима сочетаются с наречием *официально*. Ср. *Они официально **разошлись** через несколько лет, и все повернулось так, что это муж «бросил» семью* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь); *Они давно уже не живут вместе, но официально **развелись** только недавно.*

Развестись может сочетаться с наречиями *немедленно, тут же, срочно* и т. п., указывающими на безотлагательность выполнения действия. Для **разойтись** такие сочетания нехарактерны. Ср. *Только бы **развестись** сию минуту, а там хоть в тартарары* (С. Залыгин, Мистика).

Синонимы сочетаются с наречием *мирно,* а также с предложно-именными группами *без ссоры, со скандалом* и т. п. в значении характера протекания процесса; ср. *Они **разошлись** довольно мирно <без ссоры>; Они **развелись** с большим скандалом.*

И Мы даже чуть не **развелись** *(С. Довлатов, Ремесло).* Я ведь потом узнал, что вы были не первым и не последним, и я **развелся**, да, я **развелся** *(В. Набоков, Соглядатай)*. Да, но как? **развестись**? Утопиться? *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Тогда почему ты не **развелась** с ним раньше, десять лет назад? *(В. Токарева, Самый счастливый день).* — Слушай, ревнивец, вы еще не **развелись**? *(А. Вампилов, Прощание в июне).* Мой дядя с этой женщиной **развелся** *(С. Довлатов, Соло на ундервуде).* Ну примерно так же, как мужчина может ненавидеть свою жену и только и мечтать, как бы с нею **развестись** *(С. Залыгин, Мистика).* Через месяц они **развелись** *(С. Довлатов, Соло на IBM).*

Он понял, что следует **разойтись** с нею, но медлил, мечтательно жалея ее, — так тянулось до 1926 года, когда она изменила ему с хозяином гастрономического магазина *(В. Набоков, Занятой человек).* Из-за чего я **разошелся** со своей женой? Она, видите ли, не хотела рано вставать *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Мы **разошлись** еще до родов *(Л. Петрушевская, День рождения Смирновой).* Ну, **разойдутся** через год, ну и бог с ними *(Ю. Трифонов, Дом на набережной).* Вспомните, Шатов, что мы прожили с вами --- в Женеве две недели и несколько дней, вот уже три года, как **разошлись**, без особенной, впрочем, ссоры *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Вспомните, как она благородно с мужем **разошлась**! *(И. С. Тургенев, Накануне).* Или мы должны **разойтись**, или жить вместе *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Мать говорила, что с Полиной все равно **разойдешься** и на нашу голову жить придешь *(Л. Петрушевская, Чинзано).*

ФРАЗСИН *расторгнуть брак.*

АНАЛ *уйти 2 (от кого-л.), бросить 5, оставить, сбежать; расстаться 2; порвать; разъехаться 2.*

АНТ *жениться, выйти замуж, заключить брак; сойтись, жить 5.*

АНТ *развод 3, разрыв; бракоразводный; развести.*

[Т. К.]

РАЗВЯЗНОСТЬ, ФАМИЛЬЯРНОСТЬ 1, ПАНИБРАТСТВО ‘особенность поведения человека, который ведет себя более свободно, чем позволяют в данной ситуации правила этикета’.

*Он поздоровался с нами с наигранной **развязностью**; Ей была неприятна **фамильярность** американца; Он держался с подчиненными дружески, но без **панибратства.***

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет характеристики (**фамильярность** и **панибратство** обозначают черту поведения субъекта в конкретной ситуации, **развязность** может обозначать постоянное свойство поведения субъекта, черту его личности); 2) наличие конкретного партнера по общению, по отношению к которому проявляется данная черта поведения (для **развязности** он необязателен); 3) характер проявлений (**фамильярность** и **панибратство** проявляются в словах, тоне и жестах, **развязность** может проявляться, кроме того, в позе, походке, голосе); 4) оценка субъекта говорящим (**развязность** предполагает более резкую отрицательную оценку, чем два других синонима); 5) причина отрицательной оценки поведения субъекта (**фамильярность** предполагает, что субъект, по мнению говорящего, преувеличивает степень близости, существующей между ним и партнером по общению, **панибратство** предполагает что субъект игнорирует социальную дистанцию).

Существительное **развязность** имеет два круга употреблений.

В первом круге оно сближается с синонимами **фамильярность** и **панибратство** и обозначает черту поведения субъекта в конкретной ситуации. В этом круге **развязность** предполагает наличие конкретного партнера по общению, которого поведение субъекта задевает или даже оскорбляет. Ср. — *Вы --- в присутствии двух людей с университетским образованием позволяете себе с **развязностью** совершенно невыносимой подавать какие-то советы космического масштаба и космической же глупости о том, как все поделить* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Отворив дверь шкафика, женщина указала внутрь его и спросила: — Что желаете надеть — халатик или пижамку? --- Иван едва руками не всплеснул от **развязности** женщины и молча ткнул пальцем*

в пижаму из пунцовой байки (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Во втором круге употреблений **развязность** обозначает постоянное свойство поведения субъекта, черту его личности. В этом круге употреблений **развязность,** сохраняя указание на шокирующее поведение субъекта, тем не менее не предполагает конкретного партнера по общению, который чувствовал бы себя задетым. Ср. *Меня раздражала его **развязность,** манера посвистывать, ходить руки в карманах*; ср. также *Ему не понравилась **развязность**, с которой его сосед по купе говорил о женщинах* [отсутствует конкретный партнер по общению, с которым субъект обращается развязно; замена на **фамильярность** невозможна] VS. *Ему не понравилась **развязность,** с которой его сосед по купе разговаривал с ним* [присутствует конкретный партнер по общению, с которым субъект обращается развязно; возможна замена на **фамильярность**].

Развязность делает акцент на манере субъекта держать себя — чрезмерно свободной и небрежной. При этом отрицательная оценка субъекта вызвана либо тем, что он нарушает этикет, предписывающий вести себя в присутствии других людей сдержанно и скромно (например, сидит нога на ногу или свистит на улице), либо тем, что он нарушает существующую дистанцию между собой и партнером по общению. Последнее может выражаться в том, что субъект преувеличивает степень близости между собой и партнером или игнорирует более высокий статус партнера в социальной или возрастной иерархии. Ср. — *Это все Филюков, товарищ полковник, — сказал Сырых с той **развязностью**, которую позволяют себе только разведчики* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Развязность чаще всего проявляется в слишком громком голосе, чрезмерной многословности, неуместной шутливости, своеобразной телесной «развинченности», размашистых движениях, небрежной позе, разболтанной походке. Ср. *Он --- с излишнею **развязностью** налил себе в стакан гораздо больше вина, чем самому хотелось* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); — *Откуда у тебя эта **развязность**, болтливость? Ты, такая сдержанная, сосредоточенная!* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Он налил три рюмки, потом шутливо замедлился: — Святейший Георгий Иванович, и вам позволите? Георгий Иванович --- ответил с некоторой бесшабашностью и **развязностью**: — Даже и очень, грешнейший Павел Николаевич!* (И. Бунин, Ида).

Чаще всего **развязность** связывается с самоуверенностью и нескромностью. Однако **развязность** может иметь и совсем иные корни: нередко она вызвана желанием скрыть смущение или же продемонстрировать свою смелость. Ср. сочетания *наигранная <деланная, нарочитая> **развязность***; ср. также *Он пригладил жесткие волосы, кашлянул и осмотрелся так, что видно было: смущение Полиграф желает скрыть при помощи **развязности*** (М. Булгаков, Собачье сердце).

Развязность выражает более резкую отрицательную оценку поведения субъекта говорящим, чем другие синонимы ряда; ср. — *Зося, — сказал он, — я приехал, и отмахнуться от этого факта невозможно. Фраза эта была произнесена с ужасающей **развязностью**. Девушка отшатнулась* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Посланником харь спускается вниз кто-то, чаще всего плюгавенький малолетка, чья **развязность** и наглость омерзительнее втройне, и этот бесенок развязывает твой мешок и лезет в твои карманы — не обыскивая, а как в свои!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Фамильярность и **панибратство** во многом схожи между собой. Они оба обозначают черту поведения субъекта в конкретной ситуации и предполагают наличие конкретного партнера по общению, в обращении с которым проявляется эта черта. Ср. *Флигель-адъютант своею изысканною учтивостью, казалось, хотел оградить себя от попыток **фамильярности** русского адъютанта* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *В обращении его чувствовалась всегда сдержанность, отбивавшая охоту к **панибратству*** (Григорович, БАС).

Эти синонимы сближает и то, что отрицательная оценка поведения субъекта в обоих случаях вызвана несоответствием между характером обращения субъекта с партнером по общению и дистанцией, существующей между ними. Оба синонима указывают на то, что субъект обращается с партнером так, как будто дистанция между ними меньше, чем она есть на самом деле.

В остальном **фамильярность** и **панибратство** различаются между собой. В случае **фамильярности** субъект без всяких на то оснований ведет себя так, как будто он находится с партнером по общению в близких отношениях — дружеских, родственных, любовных. Типичные проявления **фамильярности** — обращение на «ты», по имени, использование уменьшительного имени и различных ласкательных наименований, а также похлопывание по плечу, дружеское объятие, поцелуй. Ср. *Он небрежно крикнул: А ты молоток, дядь Гриша! --- Не принимая такой **фамильярности**, Григорий еще больше нахмурился* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Варю вначале коробила его грубоватая **фамильярность,** всему обслуживающему персоналу он говорил «ты», но они угадывали в Косте своего парня и никто на него не обижался* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *С **фамильярностью** старого товарища Юрий притянул ее к себе* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Он положил ладонь поверх Настиной руки, лежащей на столе. От такой **фамильярности** она оторопела* (А. Маринина, Мужские игры).

Фамильярность допускает указание на нарушение субъектом социальной дистанции между ним и партнером, однако, в отличие от **панибратства,** допускает и соблюдение этой дистанции, и даже ее подчеркивание; ср. нормальное *почтительная **фамильярность*** при невозможном * *почтительное **панибратство.***

Фамильярность чаще всего вызывает у партнера по общению болезненное ощущение диссонанса, коробит его. Ср. *поморщиться от чьей-то **фамильярности**; Он --- обнял меня и расцеловал, крича: — В тебе есть что-то несимпатичное, поверь мне! --- Но я тебя люблю. --- Лукав ты, шельма! — Во-первых, что это за такие слова, — начал было я, испытывая мучения от его **фамильярности*** (М. Булгаков, Театральный роман). См. также ↑.

Синоним **панибратство** имеет два круга употреблений.

В первом, основном своем круге он указывает на то, что субъект обращается как с равным с партнером по общению, имеющим более низкий или, наоборот, более высокий социальный статус. В первом случае поведение субъекта раздражает партнера по общению своей фальшью, во втором — оскорбляет его достоинство.

Ср. *Люди равно не терпят как **панибратства**, подыгрывания под народ, так и высокомерного обращения, аристократизма* (Калинин, БАС); *А молодых архитекторов возбуждала свобода в общении с московским арбитром, чувство сближения, вдруг возникшее. Не **панибратство,** упаси боже, и не забвение дистанции, но — самую малость — ослабла узда* (Л. Зорин, Крапивница); *Кавалерист, желая похвастаться своей дружбой с графом, встал из своего угла и обнял Турбина. --- Турбину отчего-то не понравилось это **панибратство*** (Л. Н. Толстой, МАС).

Во втором круге употреблений **панибратство** описывает ситуацию, когда субъект и его партнер по общению имеют одинаковые социальные статусы. В нем **панибратство** максимально сближается с **фамильярностью**, указывая на преувеличение субъектом степени близости, существующей между ним и партнером. Ср. — *Уберите руку с моего плеча! — сказал он. — Что за **панибратство <фамильярность>**! Мы с вами почти не знакомы.*

Однако даже в этом круге между **панибратством** и **фамильярностью** сохраняются некоторые различия.

В отличие от **фамильярности,** субъект **панибратства** претендует не столько на близость с партнером по общению, сколько на товарищеские отношения с ним; ср. нехарактерность для **панибратства** различных проявлений нежности, типичных для **фамильярности**.

Кроме того, **панибратство** отличается от **фамильярности** еще и указанием на чрезмерную простоту обращения, бóльшую, чем допускают отношения между субъектом и его партнером по общению и элементарные правила уважения и деликатности, принятые между воспитанными людьми. **Панибратство** обычно оскорбляет человека. Ср. приглашение выпить, адресованное малознакомому человеку, обращение типа «мужики», «парни», похлопывание по плечу, которое может оцениваться как **панибратство**. Ср. также *С друзьями он был искренен и сердечен, но **панибратства** не терпел.*

В этом круге **панибратство** чаще всего используется, когда субъект и его партнер по общению — мужчины.

Наиболее типичные проявления **панибратства —** похлопывание по плечу, обращение на «ты» и по имени.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В рассматриваемый ряд входит также редкий синоним *амикошонство*. Ср. *Напротив, этот несемейный способ чувствования заключал целый мир почтительности, исключавшей **развязность** и амикошонство* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для существительных **развязность** и **фамильярность** возможны устаревшие употребления, в которых они обозначают непринужденность, простоту обращения и выражают положительную оценку. Ср. — *А, Ростов? Здорово, здорово! — закричал он все тем же голосом, как, бывало, и в полку; но Ростов с грустью заметил, как с этою привычною **развязностью** и оживленностью какое-то новое --- чувство проглядывало в выражении лица, в интонациях и словах Денисова* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Значительность их сказывалась во всем: в их сдержанной **развязности**, в миловидно-величавых улыбках* (И. С. Тургенев, Дым); *Ежели бы князь Василий обдумывал вперед свои планы, он не мог бы иметь такой естественности в обращении и такой простоты и **фамильярности** в сношениях со всеми людьми* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Во всех его движениях проявилась некоторая приятная **фамильярность** и даже шутливость* (И. С. Тургенев, Новь).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Существительное **фамильярность** имеет близкую к рассмотренной лексему *фамильярность 2* = ‘фамильярный поступок’ (преимущественно в форме МН). Ср. *С ней «этот мальчик» никогда не позволяет себе фамильярностей* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Что может быть более противоестественно, нежели --- молокосос, за полчаса до начала операции пристающий с фамильярностями к капралу!* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Кто это тут вам папаша? Что это за фамильярности?* (М. Булгаков, Собачье сердце).

К Все синонимы имеют валентность субъекта, выражаемую формой РОД, а также могут сочетаться с притяжательными прилагательными в том же значении (см. ↑↓).

Для **фамильярности** и **развязности** типичны атрибуты — именные группы в форме РОД в значении типичного носителя данного свойства. Ср. *Он похлопал ее по плечу с **фамильярностью** старого товарища; Но **развязность** у него была другого рода, чем у Сырых. Это была **развязность** еще не пуганного деревенского человека, которому кажется, что в армии все такие, как он* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

С Синоним **фамильярность** может сочетаться с прилагательными, обозначающими различные оттенки в обращении субъекта с партнером по общению; ср. *добродушная <почтительная, грубоватая, дружеская> **фамильярность.***

Развязность может сочетаться с прилагательным *излишний,* а также с прилагательными, обозначающими высокую степень проявления данного свойства; ср. *ужасающая < невыносимая, какая> **развязность**.*

И — Пока, — цокнула трубка и стихла. — И какая **развязность**, расстраивал сам себя Персиков. --- И ведь, заметьте, что этого прохвоста мне же поручили инструктировать! *(М. Булгаков, Роковые яйца).* Сонька ярко глянула на него и громко, с деланной **развязностью** и веселостью спросила: — Ай только встали? Смотрите, дела не проспите! *(И. Бунин, Митина любовь).* — Хотите папиросу? — Очень! И она неумело, но отважно закурила, быстро, по-женски затягиваясь. И в нем еще раз дрогнула жалость к ней, к ее **развязности** *(И. Бунин, Визитные карточки).* Проявилась ли исконная и подлинная трусость блатных (всегда прикрытая их наигранным напором и **развязностью**), или помешала им близость часового, --- но они отступили *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Ей нравились --- и порядок, и вольнодумство, и социальные идейки, и строгий тон аристократического салона, и **развязность** чуть ли не трактирная окружавшей ее молодежи *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* — Спужался, товарищ полковник, — искренне сказал Филюков. И стал рассказывать тоже с некоторой **развязностью** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).*

Давешней «дружеской» **фамильярности** не было и в помине *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Она шла, глядя прямо перед собой, никаких знакомых, которые могли бы скомпрометировать ее **фамильярностью,** сегодня она сама решит, с кем будет общаться *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Особенной дружбы у нас не было, так что нет никаких оснований для **фамильярности** *(Панова, БАС).* Мне крайне неприятно, когда иной раз со сцены --- его называют фамильярно Митя. --- Но вскоре все пропадает — и дурацкая **фамильярность** партнера, и --- напряженная струна в голосе *(Ю. Визбор, Старым путем).* Другие, наоборот, не только терпят **фа-**

мильярность пьяных мужчин, но даже как-то жалеют выпивох *(В. Белов, Рассказы о всякой живности).*

Щуров был солидным, почтенного возраста начальником. --- Говорил он тихо, но властно. Казался любезным, но без **панибратства** *(И. Сергиевская, Флейтист).* Не должен новый начальник в первый же день пить с подчиненными. Так и до **панибратства** недалеко. Виктор Алексеевич устроил своему преемнику простенький экзамен. --- Придешь, выпьешь вместе со всеми, но сумеешь сохранить дистанцию — значит, годишься *(А. Маринина, Мужские игры).*

▌АНАЛ▐ *бесцеремонность, бестактность, наглость, нахальство, хамство, распущенность.*

▌≈АНТ▐ *сдержанность, скромность, корректность; почтительность; скованность; чопорность, церемонность.*

▌ДЕР▐ *развязный 1, фамильярный, панибратский; разболтанный, развинченный; развязно, фамильярно, панибратски, запанибрата; фамильярничать.* [Т. К.]

РАЗГОВОР 1, БЕСЕДА 1, ДИАЛОГ 1 ‘акт устного общения, состоящий в том, что люди обмениваются мнениями или сведениями по какому-либо поводу’**.**

*Это был очень важный **разговор**; Я очень любил эти вечерние **беседы**; Я невольно услышал этот странный **диалог**.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательность устной формы общения (наибольшая для **беседы**, наименьшая для **диалога**); 2) длина и темп (**беседа** не должна быть слишком короткой или торопливой); 3) тип участников (**диалог** наиболее свободно употребляется применительно к животным, устройствам и другим отличным от людей объектам); 4) количество участников (наиболее жестко фиксировано в **диалоге** — обычно двое); 5) соотношение между участниками (**беседа** предполагает равенство); 6) расстановка смысловых акцентов (главное в **разговоре** — содержание общения, в **беседе** — само общение, в **диалоге** — структура акта общения).

Все синонимы в наиболее типичных употреблениях указывают на устную форму общения, однако не для всех она одинаково обязательна.

Наименее жестко связан с устностью **диалог**; ср. ***диалог** в печати, в письмах*. Употребление синонима **разговор** в подобных ситуациях несколько метафорично, хотя и возможно; ср. *Своими мыслями он поделился с другом. Ответ пришел лишь через год. Этот **разговор** продолжался между ними всю войну.* Ср. также: *Более двух лет назад наша газета начала серьезный **разговор** об этом, самом надежном — и в то же время самом спорном способе контрацепции* (МК, 10.03.90). **Беседа** может осуществляться и не в устной форме, но при обязательном непосредственном контакте**.** Так, если заключенные в тюрьме раз в день обмениваются записочками, то такое общение, хотя и метафорически, может быть названо **разговором**, но не **беседой**. При **беседе** восприятие информации должно происходить синхронно с ее передачей. Если же заключенные перестукиваются, то эта ситуация может быть обозначена всеми синонимами.

Когда общение осуществляется внеязыковыми средствами, оно также может быть названо **разговором** или **беседой**. Свидание влюбленных, которые понимают друг друга без слов и поэтому ничего не говорят, а только смотрят друг другу в глаза, можно назвать *безмолвной* **беседой** или **разговором**. Ср. *И тени их качались на пороге, / Безмолвный **разговор** они вели* (Б. Окуджава, «Мне надо на кого-нибудь молиться»). Однако такое общение вряд ли может быть названо **диалогом**, т. к. передача и восприятие информации происходят здесь одновременно, а для **диалога** необходимо, чтобы участники по очереди выступали в роли говорящего и слушающего.

Длина **диалога** произвольная — возможно любое количество реплик, начиная с двух**.** Несколько менее естественно назвать **диалогом** очень длинную последовательность реплик, хотя это возможно при наличии специального указания на длину: *продолжительный, нескончаемый **диалог**.* **Разговор** также может быть и коротким, и длинным. Ср. *Наш **разговор** был недолгим. Я спросил, как его зовут, он ответил и отвернулся* и ***Разговор** с директором продолжался более пяти часов.*

Беседа же должна быть более длинной; ср. сомнительное *?Во время краткой **беседы*** [при нормальном *краткого **разговора***] *по телефону он успел только сообщить ей дату приезда и номер поезда.* При этом возможно *Целый год они вели многочасовые **беседы** по телефону, прежде чем решились встретиться.*

Для **беседы** важно не количество слов, а скорее количество, длина и порядок следования реплик. Так, разговор, который строится как монолог одного из собеседников и ответный монолог другого, вряд ли может быть назван **беседой**. Для **беседы** необходимо, чтобы говорящий и слушающий постоянно менялись ролями. Иными словами, **беседа** складывается из достаточно большого числа реплик обоих участников, длина которых сравнительно невелика.

Беседа должна быть не только достаточно долгой, но и достаточно обстоятельной**.** Нормальная **беседа** не может быть *торопливой* или *обрывочной.* **Беседа** не всегда ведется на серьезную тему, но всегда всерьез или как бы всерьез.

С этим связано и то, что **беседа**, даже если она не вполне дружелюбная, всегда предполагает установку на контакт, взаимную заинтересованность в общении; необычно *?**Беседа** становилась все более напряженной и грозила перерасти в драку* [здесь лучше сказать ***разговор***]. Плохо также называть **беседой** долгое и обстоятельное препирательство с продавщицей, контролером и т. п.

При **диалоге** субъектами обычно бывают люди, но это слово легко допускает расширительные употребления; ср. ***диалог** дельфинов, **диалог** с компьютером,* перен. ***диалог** культур.* Все такие выражения, независимо от степени метафоричности, удерживают основную для **диалога** идею обмена информацией.

Синоним **разговор** в таких контекстах может употребляться лишь образно, как правило, в персонифицирующей функции; ср. ***Разговор** двух пароходов на рейде* [название стихотворения В. Маяковского].

Употребление синонима **беседа** в таких случаях еще менее возможно или еще более метафорично. Однако у него есть свой круг образных употреблений — он описывает то, что внешне напоминает человеческое общение: можно, например, говорить о **беседе** двух деревьев, которые качаются, «как бы разговаривая»; ср. также *Одни зарницы огневые, / Воспламеняясь чередой, / Как демоны глухонемые, / Ведут **беседу** меж собой* (Ф. И. Тютчев, «Ночное небо так угрюмо»).

С точки зрения количества участников синоним **разговор** наименее ограничен. Возможен **разговор** с двумя участниками; с другой стороны, возможен **разговор** за общим столом, если это действительно общение между всеми участниками застолья, не распадающееся на отдельные **разговоры.**

Беседа, обозначающая обстоятельное общение, несовместима в силу этого с очень большим количеством участников.

Синоним **диалог** имеет два типа употреблений: обиходный и более научный. В научной речи **диалог** обычно предполагает ровно двух участников. Если же их больше, то употребляется слово *полилог,* существующее только в научном языке. В обиходном употреблении синоним **диалог** применим и к случаям, когда участников более двух, но все же немного; ср. ***диалог*** *руководителей шестерки***.**

Для слов ряда имеет значение не только количество участников, но и то, какова доля их участия в разговоре и каков их социальный статус.

Синоним **диалог** безразличен к этим признакам.

Синоним **разговор** допускает разное соотношение между участниками с точки зрения доли их участия в общении. Если, например, один из участников все время говорит, а другой лишь изредка поддакивает, то это может быть названо **разговором**. В **беседе** же доли участников должны быть соизмеримы.

С точки зрения социального статуса участников синонимы **беседа** и, в меньшей степени, **разговор** указывают на их равенство, причем в **беседе** идея равенства участников даже специально подчеркивается. Поэтому в описании диалога начальника с подчиненным, следователя с подследственным или в самом таком диалоге слова **беседа** и **разговор** уместны только тогда, когда инициатива общения на равных или как бы на равных принадлежит высшему. Следователь может сказать подследственному: *Во время нашей прошлой* ***беседы*** *<нашего прошлого* ***разговора****> вы упомянули...* В этом случае употребление слов **беседа** и **разговор** вместо *допрос* призвано подчеркнуть (мнимое) равенство участников. Подследственный же не может сказать следователю *в нашей прошлой* ***беседе*** и едва ли может — *в прошлом* ***разговоре****.* Ср. также *Директор вызвал Иванова для* ***беседы*** *<****разговора****> о положении в отделе,* но не *?Иванов записался на прием к директору для* ***беседы*** <надо ***разговора***> *о положении в отделе.*

Существенное различие между синонимами заключается в расстановке смысловых акцентов.

В семантике слова **разговор** очень важен предмет общения, т. е. его тема и содержание. Для синонима **беседа** главное — само общение**.** В синониме **диалог** на первом плане структура акта общения: два участника обмениваются взаимосвязанными репликами.

Поэтому, когда говорят ***Разговора*** *не получилось*, это, скорее всего, значит, что собеседникам не удалось понять друг друга, выяснить то главное, ради чего разговор затевался; возможно, он был очень живым, но ушел в сторону. Когда говорят ***Беседы*** *не получилось*, это скорее значит, что собеседникам не удалось наладить процесс общения (они не нашли общеинтересной темы, **беседа** все время прерывалась, паузы затягивались). Когда говорят ***Диалога*** *не получилось*, то это значит либо то, что один из собеседников узурпировал право голоса, т. е. говорил почти один, либо то, что реплики собеседников были слабо связаны между собой, каждый говорил о чем-то своем.

Этой разницей в смысловых акцентах определяется ряд употреблений, в которых синонимы невзаимозаменимы.

Синоним **разговор** часто может указывать не на весь акт общения, а лишь на его часть, связанную с определенной темой, так как для него на первом плане предмет общения. Ср. *Этот наш* ***разговор*** *дальше не продолжался — мы просто болтали о том, о сем; Не люблю такие* ***разговоры****! Давайте сменим тему; Казалось, вот-вот начнется единственно нужный им обоим* ***разговор*** *о простой сути Сталинграда. Но Еременко сказал: — Ты, верно, интересуешься вопросом, который всегда командующему фронтом задают, — насчет пополнений живой силой и боеприпасами? —* ***Разговор****, единственно имевший смысл в этот час, так и не состоялся* (В. Гроссман, Жизнь и судьба). Ср. также выражение *переменить* ***разговор*****.**

С другой стороны, **разговором** могут быть названы разные акты общения, объединенные общим содержанием; ср. *Сказала она это негромко, как бы давая ему понять, верней, почувствовать, что у них может завязаться свой* ***разговор****, в котором только они оба и могут участвовать,* ***разговор****, от которого холодеет в груди, тот особый, единственно важный* ***разговор*** *мужчины и женщины* (В. Гроссман, Жизнь и судьба).

Синоним **беседа**, который подчеркивает идею самого общения, может указывать на тип общения, жанр речевой деятельности; ср. *Искусство изящной* ***беседы*** *в современной русской культуре почти совершенно утрачено; Он приходил в этот дом ради тихой дружеской* ***беседы****; Мало какое удовольствие в жизни может сравниться с радостью содержательной* ***беседы****.* Употребление слова **разговор** в подобных контекстах является устаревшим; ср. *Где* ***разговор*** *найду непринужденный, / Блистательный, веселый, просвещенный* (А. С. Пушкин, На Рыбушкина). В силу подчеркивания обстоятельности речевого общения слово **беседа** некоторыми носителями современного литературного языка воспринимается как слишком церемонное, чуть архаичное или книжное, и они обычно не употребляют этот синоним в обиходной речи, а только применительно к официальным контактам политических деятелей — как к жанру официального общения, отличающемуся от *переговоров* меньшей формальностью, большей доверительностью.

Синоним **диалог**, выдвигающий на первый план идею внешней структуры акта общения, помимо указания на акт общения, может обозначать только сам текст; ср. *В американском кино сюжет придумывает один человек, а* ***диалоги*** *пишет другой; К учебнику прилагается кассета, на которой записаны двадцать* ***диалогов****.* Употребление синонимов **разговор** и **беседа** в таких контекстах было бы невозможно.

Кроме того, синоним **диалог** употребляется тогда, когда собеседники не заинтересованы ни в самом общении, ни в его содержании. Если, например, покупатель препирается с продавцом или переругивается с соседом по очереди, то о нем можно сказать только, что он *вступил в* ***диалог****.* Другие синонимы были бы здесь неуместны.

В силу акцента на форме, а не на человеческом контакте слово **диалог** не очень характерно для обиходной речи и

нетипично для речи поэтической (приводимый в **И** пример из И. Бродского — редкое исключение), хотя оно и не является книжным.

Именно идея внешней структуры акта общения лежит в основе ряда употреблений слова **диалог**, в частности сдвинутых и переносных, в которых оно не заменяется словами **разговор** и **беседа. Диалогом** может быть назван любой акт устного общения, цель которого не состоит ни в обмене мнениями, ни в общении, например экзамен, допрос. С другой стороны, именно слово **диалог** используется тогда, когда речь не идет о словесном общении, но важно указать на наличие и взаимодействие полноправных субъектов мнения; ср. *Что такое демократия? Может быть, **диалог** человека с государством?* (С. Довлатов, Записные книжки)

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **собеседование** имеет устаревшее значение, синонимичное слову **беседа**; ср. *Мы узнаем, что и на барже политические имели особую комнату* **---.** *То же и в «Воскресении», и посторонний князь Нехлюдов может приходить к политическим на собеседования* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **беседа** имеет близкую к рассмотренной лексему *беседа 2* = ‘жанр устного выступления, в котором не предполагается высокая доля участия слушателей’ (в отличие от диспута или круглого стола). *Беседа 2* очень близка к лекции, но, во-первых, обязательно предполагает более высокий социальный статус и компетентность выступающего (лекцию может прочесть и одноклассник) и, во-вторых, бо́льшую доверительность, стремление скорее разъяснить, чем проинформировать. Название *беседа* указывает на то, что слушатель мог бы тоже высказать свое мнение, хотя в действительности это не ожидается. *Беседа 2*, чаще всего в форме МН (ср. *беседы о русском слове*), употребляется расширительно и по отношению к письменным текстам, подчеркивая их дидактический и доверительный характер.

Два других слова ряда также имеют лексемы, которые являются жанровыми наименованиями письменных текстов. При этом *разговор 2* в форме ЕД обозначает монологический текст (ср. *Разговор о Данте*) с акцентом на важности высказанных в нем мыслей. Что касается *диалога 2*, то он обозначает жанр литературы, преимущественно древней, для которого существенна именно структура, то есть чередование реплик (ср. *Диалоги Платона*)**.**

Слово **разговор**, особенно в форме МН, имеет близкую к рассмотренной лексему *разговор 3,* обозначающую любую речевую деятельность, особенно в противопоставлении реальным действиям. Ср. *Он давно обещает, но это все одни разговоры <только разговоры>; И разговору об этом нет!; По мнению Шахновского, речь должна идти не о корыстных интересах правительства, а о безответственности экономистов, которые считают разговоры о тысячах «голодающих старушек» социальной демагогией* (НГ, 21.10.90).

Кроме того, в непринужденной речи слово **разговор** употребляется в конструкциях типа *У меня к вам разговор; Есть разговор* с модальным значением ‘надо поговорить’**.**

Ф Все синонимы имеют как формы ЕД, так и формы МН и могут, хотя и несколько ограниченно, употребляться в количественных конструкциях. Однако синоним **разговор** в форме МН не обязательно обозначает несколько дискретных актов общения, а может указывать на смену тем; ср. *И начались у них **разговоры** <начался **разговор**>*. Синоним **беседа** в форме ЕД, напротив, может обозначать много актов общения — как тип времяпрепровождения; ср. *Он приходил в этот дом ради **беседы** <**бесед**>*.

К Первая валентность у всех синонимов замещается указанием на двух или более у ч а с т н и к о в; ср. ***разговор*** *<**беседа**, **диалог**> Пети и Кати, их **разговор**.* Возможна и двухвалентная конструкция: ***разговор*** *<**беседа**, **диалог**> Пети с Катей.* При всех синонимах указание на участников может выражаться предложными конструкциями *между* + ТВ и *с* + ТВ; ср. ***разговор*** *<**беседа**, **диалог**> между Петей и Катей <между ними>, (мой)* ***разговор*** *<**беседа**, **диалог**> с Петей.*

Синонимы **беседа** и, в меньшей степени, **разговор** могут присоединять и указание на одного человека, который находится в фокусе внимания, при этом второй субъект подразумевается; ср. *Я у него исповедался, и **беседа** святого старика принесла мне душевное облегчение, — объяснил посетитель, глядя в небо* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Любым играм они предпочитали общество и **беседы** матери; Мне --- **разговор** ваш приятнее всякого печенья* (А. Аверченко, Соседки). Эта конструкция несколько архаична. Синоним **разговор** в такой конструкции употребляется чаще в устаревшем значении (содержание и стиль речи); ср. *Швабрин был очень не глуп. **Разговор** его был остер и занимателен* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка). Ср., однако, современный пример *Автопортрет, созданный писателем в этой книге, — автопортрет борца, рассчитывающего каждый свой жест, относящегося к каждому своему произведению, к любому своему письму, **разговору**, знакомству, как к акции, которая должна иметь свой эффект* (НГ, 27.03.92).

Синонимы **разговор, беседа** и, в меньшей степени, **диалог** имеют валентность т е м ы, которая выражается предложно-именной группой *о ком-чем-л.;* ср. *наши **разговоры** <**беседы**> о музыке; Продолжается **диалог** о возможности мирного урегулирования конфликта;* см. также примеры ↑↓**.**

С Слова данного ряда сочетаются с определениями, характеризующими: а) тему и содержание общения *(деловой **разговор**, философские **беседы**);* б) длину и структуру разговора *(продолжительная **беседа**, обрывочный **диалог**);* в) жанр и характер общения *(светская <официальная> **беседа**, частный <оживленный, непринужденный> **разговор**);* г) эмоциональное состояние участников *(взволнованный <веселый> **разговор**, агрессивный **диалог**)***.**

При всех синонимах возможны также оценочные определения *(милая **беседа**, неприятный **разговор**, дурацкий **диалог**).*

В связи с различиями в расстановке смысловых акцентов различные семантические типы определений при синонимах возможны в разной степени или понимаются неоднаково. Ср. *приятный **разговор*** — о чем-то приятном; *приятная **беседа*** — легкая, непринужденная; *приятный **диалог*** — несколько необычное сочетание, не имеющее общепринятой интерпретации. Ср. также *серьезный **разговор*** — о серьезном; *серьезная **беседа*** — ведется всерьез. *Странный **разговор*** — странной может быть тема; ср. *У меня с Катей произошел очень странный **разговор**. Она почему-то все время расспрашивала меня о Пете. Странный **диалог*** странен тем, как связаны в нем реплики, что говорится и т. п. В *странной **беседе*** странным может быть само ее течение или несоответствие места и времени теме и т. п., но ее странность не может ограничиваться только темой.

Возможно *решительный **разговор*** [во время которого что-то должно решиться], но не **решительный **диалог*** *<*решительная **беседа**>*. Возможны *решающий **разговор*** или *решающая **беседа*** [по результатам которых кто-л.

(например, потенциальный научный руководитель) должен принять решение], но не **решающий **диалог**. Принципиальным* может быть только **разговор. Разговор** не обязательно важен и содержателен, но если говорящему необходимо указать на практические следствия и выводы, то используется этот синоним, так как именно в нем самое главное — содержание; ср. *бессмысленный <бесполезный, праздный> **разговор.***

Для **разговора** особенно характерны определения, связанные с внутренним миром собеседников; ср. *тяжелый <откровенный> **разговор***. Такие определения возможны также для **беседы**, но обычно не для **диалога**. Например, *задушевными* могут быть ***беседа, разговор***, но не ***диалог.***

Для **беседы** наиболее типичны определения, описывающие характер общения (они возможны и для **разговора**); ср. *дружеская <светская, официальная> **беседа.***

Диалог обычно характеризуется с внешней стороны; ср. *краткий <выразительный, загадочный> **диалог.***

Все синонимы сочетаются с глаголами, указывающими на деятельность собеседников на разных этапах общения и на развитие самого речевого общения; ср. *завязать <вступить в, поддерживать, вести, продолжать, прервать, завершить> **разговор** <**беседу, диалог**>*. Только ***разговор*** можно *переменить* (т. е. сменить тему). Только ***беседа*** может *течь*, т. е. больше напоминает природный процесс. ***Разговор*** может *вертеться вокруг чего-л.* ***Беседа*** и ***разговор*** могут *увести куда-л.,* могут *не клеиться, зайти в тупик.*

▌И▐ В дни, когда ко мне ходила плакать Ольга Ваксель, произошел такой **разговор**: я сказала, что люблю деньги, Ольга возмутилась — какая пошлость! *(Н. Мандельштам, Вторая книга).* Он начал с какого-то вздора / В своем ироническом тоне, / Но, не поддержав **разговора**, / Она уронила ладони *(Д. Самойлов, Средь шумного бала).* А я слышу — у вас тут такой литературный **разговор**, дай, думаю, и я к ним присяду, выпью и заодно расскажу, как мне за Пушкина разбили голову и выбили четыре передних зуба *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)***. —** При чем тут усы! **Разговор** о бабе идет, а не об усах! — И об усах! Не было бы усов — не было бы и **разговора** *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Это письмо нелегко оборвать, оно — мой последний **разговор** с тобой, и, переправив письмо, я окончательно ухожу от тебя, ты уж никогда не узнаешь о моих последних часах *(В. Гроссман, Жизнь и судьба)*. Юрий Андреевич быстро поправлялся. Его выкармливала, выхаживала Лара своими заботами, своей лебедино-белой прелестью, влажно дышащим горловым шепотом своих вопросов и ответов. Их **разговоры** вполголоса, даже самые пустые, были полны значения, как платоновы диалоги *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Намеки Соньки на какую-то его любовь были ему приятны: ведь все-таки эти **разговоры** как бы касались того сокровенного, чем томилась его душа *(И. Бунин, Митина любовь)*. Потому что именно в XX веке кончился давно начатый **разговор** о тщете жизни и начался другой **разговор** — о том, как бы выжить и как бы прожить, не потеряв образа человеческого *(Л. Гинзбург, Записи).*

И гораздо глубже бреда / Воспаленной головы / Звезды, трезвая **беседа**, / Ветер западный с Невы *(О. Мандельштам, «Дев полуночных отвага»)*. Он отличался чрезвычайной разговорчивостью и поспешил с улыбкой вступить с доктором в **беседу** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Это не мешало Антонине Александровне соблюдать перед посторонними светские приличия. Она поддерживала несмолкаемую **беседу** с женщиной, надзору которой все поручала *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. То ли наше общение стало сейчас иным, то ли слишком мало мы знаем, то есть недостаточно образованны, чтобы долго плести нить **беседы**, но только факт, что застольные наши, компанейские и дружеские **разговоры** явственно и безнадежно раздроблены на короткие обрывочные монологи *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака).* Двенадцатого декабря вечером произошла в той же тесной компании вторая **беседа** с Михаилом Семеновичем за автомобильными сараями. Предмет этой **беседы** остался неизвестным *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Знаменитыми расширениями этого знаменитого пункта были: под «агитацией, содержащей призыв», могла пониматься дружеская (или даже супружеская) **беседа** с глазу на глаз, или частное письмо *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

Недавно я, сидя на одном симфоническом концерте, услышал сзади себя **диалог** двух соседей по креслу (о, **диалог** всего в шесть слов). — Скажите, это — Григ? — Простите, я приезжий *(А. Аверченко, Искусство и публика).* Для меня наш **диалог**, который длился семнадцать лет, — не прошлое *(Н. Берберова, Курсив мой).* Тут у героя открывались безбрежные возможности для монологов, **диалогов** и эпилогов, тут он узлом завязывался, чтобы доказать свою преданность отчизне *(Д. Рубина, Яблоки из сада Шлицбутера).* А дочь не слышит, что говорит ей тот, который ей дорог, у них длинный, с замиранием сердец **диалог** по производственным проблемам, по чьей-то диссертации, не тема важна, а интонация *(Л. Петрушевская, Устроить жизнь).* Это не принципиальный отказ от **диалога**, но достоинство узника не позволяет ему вести **диалог** со следователем. **Диалог** — дело двух свободных людей *(Г. Померанц, Цена отречения)*. Приверженность идеям либеральной модернизации должна быть продемонстрирована не на словах, а на деле, равно как и решимость отстаивать линию радикальной реформы в критическом **диалоге** с властями *(НГ, 02.03.92).* На протяжении этого **диалога** я растерянно молчала, ибо открытие, что я понимаю идиш, поразило меня *(Д. Рубина, Яблоки из сада Шлицбутера).* Что ветру говорят кусты, / листом бедны? / --- / Перекрывая лязг ведра, / скрипящий стул — / «Сегодня ты сильней. Вчера / ты меньше дул.» / А ветер им — «Грядет зима!» --- / Их **диалог** не разберешь, / пока один *(И. Бродский, «Что ветру говорят листы»).*

▌АНАЛ▐ *дискуссия, обсуждение; речь; болтовня; переговоры; собеседование; перекличка; катехизис.*

▌ДЕР▐ *собеседник; реплика; диалогический; беседовать, разговаривать, говорить 1 (с кем-л.), поговорить.*

[И. Л.]

РАЗГОВОРЧИВЫЙ, наррат. **СЛОВООХОТЛИВЫЙ,** уходящ. **ГОВОРЛИВЫЙ 1, БОЛТЛИВЫЙ** ‘такой, который любит или хочет говорить и поэтому говорит с удовольствием, легко и много’.

*Таксист попался **разговорчивый**; **Словоохотливый** дворник долго рассказывал о том, как его семья переезжала в Москву; Медсестра была бойкая, **говорливая**; Он никак не мог отделаться от **болтливого** старика.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы входят в класс лексических единиц, характеризующих субъекта с точки зрения того, какое участие он принимает в разговоре — сколько гово-

рит и сколько молчит. Все эти единицы указывают на отклонение от среднего и распадаются на два класса: единицы первого класса указывают на то, что субъект мало говорит и, следовательно, много молчит, а единицы второго класса указывают на то, что субъект, наоборот, много говорит и мало молчит.

В первый класс входят синонимический ряд *молчаливый 1, неразговорчивый***,** необиходн. *немногословный 1,* а также существительные *молчун*, *молчунья, молчальник, молчальница.*

Во второй класс входят следующие синонимические ряды: а) **разговорчивый, говорливый, словоохотливый**, **болтливый**; б) *говорун, болтун;* в) *болтунья, говорунья*; г) разг. *болтушка 1,* разг. *трещотка 2,* разг. *тараторка,* разг. *балаболка 1* [ряд (б) описывает лиц мужского пола, ряд (в) — женского пола, а синонимы ряда (г) приложимы к лицам и того и другого пола]; д) разг. *тараторить,* разг. *трещать 2,* разг. *тарахтеть 2*, разг. *стрекотать 2,* разг. *балаболить 2*; е) *без умолку, не закрывая рта* [ср. *говорить без умолку, говорить <трещать, тараторить, тарахтеть> не закрывая рта*]. К этому классу примыкают аналоги *многословный 1,* уходящ. *многоречивый 1*.

Лексические единицы внутри обоих классов противопоставлены по некоторым общим смысловым признакам.

Первый признак — способность обозначать свойство (постоянную характеристику) субъекта или же его состояние (временную характеристику) или действие.

Существительные обоих классов указывают на свойство. Ср. *Молчунов <молчуний> она не любила — опасалась подвоха; Он всегда был говорун <болтун>*; *С этой трещоткой <тараторкой, балаболкой> лучше не связываться*; *От этой говоруньи <болтуньи, болтушки> так просто не уйдешь.*

Глаголы и наречия, которые есть только во втором классе, всегда обозначают действие. Ср. *Хватит тебе трещать <тараторить, балаболить, стрекотать>!; Она говорила не закрывая рта, и у него скоро разболелась голова*.

Прилагательные первого класса могут обозначать как свойство субъекта, так и его состояние. Ср. *Он предпочитал иметь дело с молчаливыми <неразговорчивыми, немногословными> пациентами* [свойство] VS. *В то утро он был подавлен и молчалив <неразговорчив, немногословен>* [состояние]. Прилагательные второго класса обозначают либо свойство субъекта, либо его действие. Ср. *Он прекрасный попутчик — веселый, **разговорчивый**; Хозяйка лавки — такая круглая веселая дама, очень **словоохотливая*** (К. Чапек, Редкий ковер, пер. Т. Аксель и О. Молочковского); *Он женился на Сюзан Маршалл — милой, **говорливой** блондинке* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина); *Она была глупа и **болтлива*** [свойство] VS**.** *Выпив водки, он оживился, стал **разговорчивым <словоохотливым, говорливым>**; Вы сегодня что-то не в меру **болтливы*** [состояние или действие].

Второй признак — склад характера или настроение субъекта. Единицы первого класса предполагают необщительность, нежелание говорить, возможно, пониженное настроение субъекта. Ср. *Он всегда был замкнутый, молчаливый <неразговорчивый, немногословный>*; *Он был молчун, не любил играть с другими детьми.* Единицы второго класса, напротив, предполагают общительность, желание поговорить, возможно, оживленность субъекта. Ср. *Это был открытый, **разговорчивый <говорливый, словоохотливый>** парень; Это такая трещотка <тараторка, балаболка> — хлебом не корми, дай поговорить с новым человеком; После недельной разлуки подружки трещали <тарахтели> весь вечер, не могли наговориться.*

Третий признак — характеристика и оценка высказываний субъекта. Слово *немногословный* предполагает лаконичность высказываний: субъект взвешивает слова и говорит только необходимое. Ср. *Он был немногословен и никогда не вдавался в лишние подробности.* Слово *многословный*, напротив, указывает на то, что субъект не может выразить мысль кратко и сжато; ср. *Он был страшно многословен, никак не мог дойти до сути дела*. Слова *трещать, болтушка, балаболка* предполагают несерьезные темы, легковесные высказывания, возможно, ненужные детали. Ср. *Весь вечер трещала о нарядах, о ценах, о каких-то модных журналах*; *Эта болтушка <балаболка> только и знает, что говорить о магазинах.*

Четвертый признак — контакт с собеседником, ориентированность на слушателя. *Неразговорчивый, молчун* и **болтливый** могут обращать на собеседника слишком мало внимания, а *немногословный* и **разговорчивый** предполагают полноценный контакт с адресатом. Нормально *Он неразговорчивый <молчун>, буркнет что-нибудь невпопад и сидит весь вечер, уткнувшись в газету*; *Он такой **болтливый**, ты уже зеваешь, а он все говорит и говорит;* плохо, однако, *?С нами он немногословен, буркнет что-нибудь невпопад, не отрываясь от книги; ??Он такой **разговорчивый**, совершенно тебя не слушает, может говорить только о своем.*

Пятый признак — степень отклонения от среднего. Например, *молчун* говорит еще меньше, чем *немногословный,* а *трещотка* **—** больше, чем **разговорчивый**.

Шестой признак — тип субъекта. *Немногословный, многословный и многоречивый* предполагают человека со сложившейся личностью и поэтому не употребляются, когда речь идет о маленьких детях. Ср. *После отъезда матери отец <??малыш> стал совсем немногословным; Многословные <многоречивые> посетители <??дети> выводили его из себя.* Слова *болтушка, трещотка, тараторка, тараторить, трещать, тарахтеть*, *стрекотать* предполагают ребенка или нестарую женщину, а слово *балаболка*, хотя и сближается по многим признакам с данными словами, не содержит указания на тип субъекта. Ср. *Пришли из школы эти трещотки <тараторки>, теперь не поработаешь; Девчонки <*парни> тараторили <трещали, тарахтели, стрекотали> весь вечер; Политических лидеров она называла балаболками.*

Некоторые единицы второго класса, а также аналоги выражают оценку субъекта речи или данного его свойства. Синонимы **разговорчивый** и **словоохотливый** выражают слабо положительную оценку субъекта, см. зону **З**. Употребляя слова *говорун, говорунья,* говорящий оценивает само свойство слабо отрицательно, но склонен снисходительно отнестись к его носителю; ср. *Он остался, каким был в молодости, — легкомысленным, говоруном, душой общества*. *Без умолку* в этом отношении нейтрально. Ср. *Друзья говорили без умолку —*

новостей накопилось много и *Он говорил без умолку — так и не дал никому слова сказать*. Остальные единицы содержат отрицательную или слабо отрицательную оценку субъекта, причем, как правило, отрицательно характеризуют и его высказывания, см. ↓.

Некоторые единицы второго класса являются звукоподражательными и поэтому содержат указание на манеру говорить — на большую скорость речи, отсутствие в ней пауз и т. п. Ср. *трещотка, тараторка, тараторить, трещать, тарахтеть, стрекотать*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень ориентированности на собеседника (у **разговорчивого** больше, чем у **болтливого**); 2) содержание того, что говорит субъект (**болтливый** может сказать то, о чем не следует говорить); 3) оценка субъекта речи (слабо положительная в **разговорчивый** и **словоохотливый**, отрицательная в **болтливый**); 4) тип субъекта (в случае **говорливый и болтливый** возможен коллективный субъект); 5) манера говорить (без пауз, возможно, чрезмерно быстро для **болтливый**).

Разговорчивый предполагает максимальную ориентированность на собеседника, полноценное общение, разговор. Плохо ??***Разговорчивый*** *пассажир продолжал говорить, не замечая, что рядом с ним уже другие попутчики*. **Словоохотливые, говорливые** и особенно **болтливые** люди в меньшей степени обращают внимание на собеседника — они настолько увлечены собственным рассказом, что могут не замечать, включен ли тот в общение. Поэтому возможно ***Словоохотливая <говорливая, болтливая>*** *бабенка продолжала рассказывать о своей жизни, не замечая, что рядом с ней уже другие попутчики*.

Разговорчивый и **словоохотливый** выражают слабо положительную оценку субъекта. Ср. *Наши соседи — люди приятные,* ***разговорчивые***; *Барышня попалась добродушная: развеселая,* ***словоохотливая*** (И. Бунин, Личарда); плохо, однако, ??*Нянечка была неприятная,* ***разговорчивая***; ??*Барышня попалась нелюбезная,* ***словоохотливая***. Слово **говорливый** нейтрально; одинаково хорошо *Вдруг она сделалась как-то необыкновенно* ***говорлива****, весела, шаловлива* (Ф. М. Достоевский, Белые ночи) и *Она --- была* ***говорлива****, вздорна, много плакала* (И. Грекова, Вдовий пароход).

Слово **болтливый**, в отличие от других синонимов ряда, выражает отрицательную оценку субъекта. Ср. *Она была* ***болтлива****, суетлива, и толку от нее никакого не было*; плохо, однако, ??*Это была милая,* ***болтливая*** *девушка.*

Разговорчивый, **говорливый** и **болтливый** не содержат указания на тип субъекта. При этом синонимы **говорливый** и, в меньшей степени, **болтливый** могут характеризовать коллективный субъект, указывая на то, что данные люди много и оживленно говорят. Ср. ***Говорливая*** *толпа мужиков и баб валом валила с утра до вечера по пыльным, унавоженным переулкам* (И. Бунин, Деревня); *Группа в этом году попалась* ***болтливая***.

Словоохотливый обычно характеризует взрослого человека. Странно ?*По утрам ребенок был особенно* ***словоохотлив***; нормально, однако, *По утрам ребенок был особенно* ***разговорчив*** (А. Гвоздев, Дневник (Вопросы изучения детской речи)). Этот синоним в какой-то степени указывает на образ жизни субъекта, который располагает свободным временем и рад случаю поговорить. Ср. *Он остановился у почтамта, и служащая — очень* ***словоохотливая*** *девица — объяснила, как доехать до шале, и добавила, что Кречмар живет с племянницей и доктором* (В. Набоков, Камера обскура); см. также примеры ↑↓.

Словоохотливый и **болтливый** указывают на манеру говорить. **Словоохотливый** человек говорит неторопливо, с удовольствием себя слушая; ср. ***Словоохотливая*** *соседка не спеша, со вкусом рассказывала о новом зяте*. У **болтливого**, напротив, часто бывает очень большая скорость речи, в ней отсутствуют паузы; ср. ***Болтливая*** *соседка тарахтела не закрывая рта*.

Болтливый, единственный из синонимов ряда, содержит характеристику слов субъекта: **болтливый** говорит слишком много, не думая, возможно, перескакивая с одной темы на другую, сообщая лишние подробности и надоедая собеседнику. Ср. *Не потому ли мои пациенты в состоянии эйфории почти всегда так* ***болтливы*** *и фамильярны? По-видимому, тут есть даже корреляция с алкогольной болезнью* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); см. также примеры ↑. При этом **болтливый** может проболтаться, сказать то, о чем не следует говорить; ср. *С ней не стоит откровенничать, она ужасно* ***болтлива***.

Болтливый допускает переносное употребление, характеризуя птиц, издающих частые громкие немелодичные звуки. Ср. *Зелено-золотая иволга вскрикивала резко и радостно, --- проносясь над белыми цветами за* ***болтливыми*** *галками, обитавшими с многочисленным родством в развалившихся трубах и темных чердаках* (И. Бунин, Суходол).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **говорливый** имеет переносное значение (лексема *говорливый 2*), в котором характеризует журчащий поток воды; ср. *Мы пошли вдоль говорливого ручейка и скоро снова увидели Наташу* (Антонов, МАС).

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в качестве субъекта; ср. ***разговорчивый <говорливый, словоохотливый, болтливый>*** *спутник.* Слова ***говорливый*** и **болтливый** сочетаются с обозначениями групп людей, ср. ***говорливая*** *толпа,* ***болтливый*** *класс.*

Все синонимы свободно сочетаются с интенсификаторами *(не) очень, такой, особенно, слишком, излишне, чрезмерно, не в меру*; ср. *В тот вечер он был очень <особенно, слишком>* ***разговорчив <говорлив, словоохотлив, болтлив>***.

Болтливый сочетается с наречием *немного*; ср. *Она немного* ***болтлива*** *и любит рассказывать про свои семейные дела и, особенно, жаловаться на своего мужа всем и каждому, что очень нехорошо* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание).

Болтливый образует метонимическое сочетание ***болтливый*** *язык*; ср. *Такой, я вам скажу,* ***болтливый*** *язык, что отрезать его да выбросить* (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели).

И Этот простой добрый человек (я так и не смог вспомнить его имени) оказался, кроме того, и весьма **разговорчивым,** в отличие от большинства фермеров, людей тоже простых и добрых, но угрюмых и замкнутых (*А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан*). А ты чего зеваешь? Сидел с ней три часа и хоть бы одно слово! Молчишь, как бревно! --- Ты должен быть боек, **разговорчив**! (*А. П. Чехов,*

Говорить или молчать?). Он любил, когда пассажир попадался **разговорчивый**, но особенно забалтываться не давал, потому что самому нравилось поговорить (*В. Аксенов, Товарищ красивый Фуражкин*). Расплачиваясь с **разговорчивым** продавцом, Остап спросил: — Да, кстати, кто такой Плотский-Поцелуев? А то мы, знаете, не здешние, не в курсе дела (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). Если бы он был **разговорчив**, он, может быть, рассказал бы и о том что в Петропавловской крепости есть люди, готовые пожертвовать жизнью за революцию (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). **Разговорчивая** дамочка из Федерации баскетбола невольно подсказала Мише Доценко, что самый надежный способ завязать знакомство с Анной Лазаревой — ухаживание (*А. Маринина, Мужские игры*). Мент попался **разговорчивый** — потом оказалось, философский факультет кончал (*В. Пелевин, Чапаев и Пустота*). Впрочем, я его [этого врача] видел два раза, он на меня произвел хорошее впечатление. — Да, **разговорчивый**, — равнодушно подтвердил Сталин (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Будь он немного **разговорчивее** и веселее, любая закрыв глаза пошла бы за ним (*В. Шукшин, Любавины*). Он стал необыкновенно **разговорчив** и целыми днями угощает посетителей (*В. Набоков, Незавершенный роман*). Самгин несколько раз пожалел о том, что сегодня Варвара **разговорчива** (*М. Горький, Жизнь Клима Самгина*). Он долго с нами болтал, был --- весел, бодр, **разговорчив**; смеялся, острил по-своему (*Ф. М. Достоевский, Бедные люди*).

Проезжий оказался человеком **словоохотливым** и красноречивым, и Дюдя из разговора узнал, что это мещанин из города, домовладелец, что зовут его Матвеем Саввичем, что едет он теперь смотреть сады (*А. П. Чехов, Бабы*). Отыскался и настройщик, замшелый старик, очень **словоохотливый**, который все время спрашивал: «Вы меня узнаете?» — разумея под этим: вы меня понимаете? (*И. Грекова, Вдовий пароход*). Сам он по своим убеждениям в дядю, сообщил **словоохотливый** субъект, — экстремист-максималист во всем: в вопросах жизни, политики и искусства (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). К моему удовольствию, он оказался --- довольно осведомлен и **словоохотлив** (*В. Войнович, Москва 2042*). А и в самом деле, как же это чудно, — продолжал **словоохотливый** Антон Антонович, которому поболтать о чем-нибудь было истинным праздником (*Ф. М. Достоевский, Двойник*). Гусляйкин, действительно, оказался **словоохотлив** по-бабьи и не по-бабьи уж запивоха (*Е. Замятин, На куличках*). Вы идете с нами или нет? Мефрау Блом поспешно кивает, чтобы отделаться от **словоохотливой** соседки (*Э. де Грун, Банда тетушки Барбары, пер. В. Ошис*). Ваш спутник показался нам слишком разговорчивым, слишком **словоохотливым**, слишком красноречивым (*В. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Л. Шечковой*). Наконец отчаянным усилием она овладела собой, и прошептала: — Давно он съехал? Швейцар оказался **словоохотливым** (*Ги де Мопассан, Жизнь, пер. Н. Касаткиной*). Быков был теперь очень ласков, **словоохотлив** и всем все позволял (*А. и Б. Стругацкие, Стажеры*). Да какой тут способ, — становясь **словоохотливым** после водки, объяснил Шариков, — дело нехитрое (*М. Булгаков, Собачье сердце*).

В каком-то кафе они встретили Нонку, **говорливую** девицу, жадную до танцев, до кутежей (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). **Говорливая** почтальонша развеселилась, затарахтела: учится заочно, работает в отделе кадров, телеграммы утром разносит для приработка, на почте люди нужны (*М. Веллер, Приключения майора Звягина*). Весь дом вдруг загудел от голоса **говорливой** Луизы, докладывающей госпоже Гейз --- о каком-то мертвом зверьке, найденном ею и Томсоном --- в подвале (*В. Набоков, Лолита*). Существует мнение, скорее всего несправедливое, что в городе люди более **говорливы**, нежели в деревне (*В. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Л. Шечковой*). Феликс Карелин — бывший стукач, некогда посадивший **говорливую** компанию (*НМ, 1998, № 11*). Он действительно не знал, почему подсудимые на процессах так откровенны, так **говорливы**, так хорошо выглядят и почему они такой дружной и веселой толпой идут на верную смерть (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Перепады настроений Дзанни были непредсказуемы: то молчалив и грустен, то **говорлив** и беззаботно-весел, то вдруг высокомерен и язвителен (*И. Сергиевская, Флейтист*). Что ты, Борюшка, видишь, как она весела, совсем другая стала: живая, **говорливая**, ласковая (*И. А. Гончаров, Обрыв*). Баба Надя нынче была **говорливей** обычного, хотя с кровати не поднималась и часто просила пить (*Б. Екимов, Возвращение*).

Хотя многие мужчины в наш век стали **болтливее** женщин, женщины в целом все еще остаются достаточно **болтливыми** существами (*Ф. Искандер, Маленький гигант большого секса*). Шлепая туфлями, на порог вышел Павел Стрешнев, одутловатый, с запухшими глазами, --- полупьяный и **болтливый**, как обычно (*И. Бунин, Последнее свидание*). Профессор оказался более деловым человеком, чем **болтливый** Гейнрих (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). Конечно, рапорт писать не будет, Пенкин парень вроде бы свой, но дурашлив и **болтлив**, ляпнет еще где не надо — и привет, пошло крутиться (*В. Каплан, Усатый-полосатый*). Как-то вечером --- к нему пристал один из жителей пансиона, **болтливый** русский старик --- уже успевший дважды ему рассказать свою биографию (*В. Набоков, Лик*). На фронте Настя встретила полотера, и **болтливый** этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке северянке, ищущей на фронте любимого человека (*К. Паустовский, Кружевница Настя*). Поразило и проникновение Пушкина в причину неудач Отрепьева: **болтлив** — свою великую тайну выдал ветреной полячке, прекраснодушен и совестлив, мучился из-за средств, к которым должен прибегать каждый политик (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). В очереди стояли пожилые, но **болтливые** женщины в старомодных пальто (*Саша Соколов, Школа для дураков*). Помнят, однако же, что князь тогда уже начинал приметно дряхлеть и становился невыносимо **болтлив** (*Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон*). **Болтливых** женщин он называл таратайками (*С. Довлатов, Заповедник*). **Болтливых** на стройке не любят (*А. Приставкин, Городок*).

▌АНАЛ ▐ *многословный 1, многоречивый.*

▌АНТ ▐ *молчаливый 1, неразговорчивый, немногословный 1, безмолвный 1.*

▌ДЕР ▐ *болтовня, говорильня; словоблудие, словоизвержение; говорун, болтун; болтунья, говорунья*; *болтушка 1, трещотка 2, тараторка, балаболка 1; пустомеля, пустослов, пустобрех; словоохотливо* [ср. *Вместо него словоохотливо заговорил его сосед* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина)]; *без умолку, не закрывая рта; тараторить, трещать 2, тарахтеть 2, стрекотать 2, балаболить 2; разглагольствовать; разговорить кого-л.* [Е.Б., Е.У.]

РАЗНЯТЬ 2 [НЕСОВ *разнимать*]**, РАСТАЩИТЬ 2** [НЕСОВ *растаскивать*] ‘действуя вручную, насильно изолировать дерущихся друг от друга в целях прекращения или предотвращения драки’.

На крики сбежались соседи и ***разняли*** *дерущихся; У магазина повздорили два пьяных мужика — их едва* ***растащили***.

ПРЕАМБУЛА. Со словами данного ряда сближается слово *разогнать*. Его отличие от **разнять, растащить** состоит в том, что оно не предполагает использования рук, кроме того, *разгоняют кого-л.* (*детей, животных, демонстрантов* и т. п.), не только применяя силу, но и угрожая ее применением (крича, топая ногами, размахивая палкой или дубинкой и т. п.).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков характер телесного контакта между участниками драки (**разнять** предполагает разъединение дерущихся, обхвативших друг друга, **растащить** обозначает разведение в разные стороны противников, которые, возможно, еще не вступили в телесный контакт, а только приняли угрожающие позы); 2) может ли ставиться цель предотвратить драку, которая еще не началась (да — в случае **растащить**); 3) насколько велико сопротивление, которое дерущиеся оказывают тем, кто их разнимает (в случае **растащить** сопротивление больше, чем в случае **разнять**); 4) каков характер драки (**разнимают** только тех, кто орудует руками, **растащить** можно и тех, чье основное орудие в драке — зубы).

Синоним **разнять**, в отличие от **растащить**, указывает на то, что дерущиеся обхватили друг друга и составляют единое целое, нередко уподобляемое клубку. Действия субъекта в этом случае заключаются в том, чтобы разъединить дерущихся, оторвать их друг от друга. Ср. *Гелла с воем вцепилась в шерсть коту, а он ей в ответ в волосы, и они, свившись в клубок, покатились по полу. --- «Оттащите от меня взбесившуюся чертовку!» — завывал кот, отбиваясь от Геллы, сидевшей на нем верхом. Дерущихся* ***разняли*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В связи с этим **разнять** нельзя употребить в ситуации, когда противники применяют специальные орудия, исключающие тесный контакт, например когда они дерутся палками, на шпагах и т. п.

По той же причине **разнять** не может обозначать ситуации предотвращения стычки, которая еще только назревает, например когда два человека стоят лицом к лицу в угрожающих позах, готовые броситься друг на друга.

Еще одна особенность **разнять** состоит в том, что этот синоним применим преимущественно к ситуации, когда основное орудие драки — руки, что бы ими не делали дерущиеся — били, царапали, щипали, душили. Поэтому **разнимают** главным образом людей, реже — обезьян. Сцепившихся собак, кошек и других животных скорее **растаскивают**, чем **разнимают**. В этом отношении **разнять** сближается со *схватиться* [обычно предполагается использование рук], а **растащить** — со *сцепиться* [допускается использование зубов, когтей, крыльев, клювов].

Растащить обозначает действия, имеющие целью развести противников в разные стороны**.** Физический контакт между ними возможен, но не обязателен. Поэтому **растащить** можно и тех, кто использует такие орудия, как *палки*, *шпаги*, *сабли* и др. Ср. *Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас* ***растащили****, и в ту же ночь поехали мы драться* (А. С. Пушкин, Выстрел).

Возможное отсутствие тесного физического контакта между противниками в случае **растащить** позволяет использовать этот синоним для обозначения действий, направленных на предотвращение еще не начавшейся драки. Ср. *Псы ощетинились и стали рваться с поводков, хозяева едва их* ***растащили*****.**

Поскольку синоним **растащить** содержит обязательное указание на то, что дерущихся тянут в противоположные стороны, он обычно предполагает множественного субъекта (см. примеры ↑). Единичный субъект возможен лишь в том случае, когда дерутся мелкие животные или маленькие дети и когда достаточно силы двух рук, чтобы их **растащить**; ср. *Я с трудом* ***растащил*** *сцепившихся кошек*. В отличие от этого, для **разнять** вполне обычна ситуация, когда один человек вклинивается между дерущимися и мешает им продолжать драку.

С идеей разведения в разные стороны в случае **растащить** связано также обязательное указание на то, что цель — не только изолировать противников друг от друга, как в случае **разнять**, но и развести их на достаточное расстояние**.** Если, например, после чьего-то вмешательства противники продолжают стоять друг против друга, почти соприкасаясь лбами, можно считать, что их **разняли**, но не **растащили.**

Далее, **растащить** по сравнению с **разнять** предполагает более интенсивное сопротивление разнимаемых, которые могут изо всех сил упираться и продолжать цепляться друг за друга. Соответственно, действие в случае **растащить** требует приложения бóльших усилий по сравнению с **разнять**; ср. *Пришлось звать соседей, вдвоем они не могли* ***растащить*** *намертво сцепившихся сыновей.*

Наконец, **растащить**, в отличие от **разнять**, не накладывает ограничений на характер объекта и схватки. **Растаскивать** можно не только людей, но также животных и птиц, использующих в качестве основного орудия драки зубы, когти, крылья и др. Ср. *Хозяева прибежали на шум и* ***растащили*** *дерущихся котов <собак, петухов>***.**

▌К▐ Для обоих синонимов в форме СОВ ПРОШ характерно употребление в неопределенно-личной конструкции, ср. *Их* ***разняли*** *<****растащили****>*. В этом случае акцентируется внимание на самом факте насильственного прекращения драки, а не на том, кто этому способствовал.

▌С▐ Оба синонима сочетаются с названиями людей в значении субъекта действия.

Синоним **разнять** сочетается с названиями людей в значении объекта**.** Синоним **растащить** помимо этого способен сочетаться с названиями некрупных животных; ср. *В вольере подрались две лисицы, служителям с трудом удалось* ***растащить*** *их.*

Оба синонима способны сочетаться с наречиями *насилу, с трудом*, однако для **растащить** такие сочетания более типичны в связи с наличием указания на бóльшую затрату усилий по сравнению с **разнять.**

Для **растащить** в форме СОВ ПРОШ очень характерны сочетания с наречием *едва*. При этом *едва растащили* означает ‘предотвратили драку, несмотря на то, что была большая ее вероятность’.

И Оба [Юсупка и Худолеев] схватили первое, что подвернулось под руку на подставках станков, и убили бы друг друга, если бы народ в ту же минуту не бросился кучею их **разнимать**. Худолеев и Тиверзин стояли, нагнув головы и почти касаясь друг друга лбами, бледные, с налившимися кровью глазами. --- Их крепко держали, ухвативши сзади за руки *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Позавчера я вот в этом самом кабинете собственноручно **разнимал** Ламондуа и Аристотеля *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Следом спрыгнул с трамвая Рафка, и на глазах пассажиров удаляющегося трамвая Шах и Семен еще изображали «толковище», а Рафка их **разнимал** *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Ай, драка! Молодцы! / Крестьяне расступились, / Никто не подзадоривал, / Никто не **разнимал** *(Некрасов, БАС)*. Мы схватились с парнем, мне удалось стиснуть ему горло. Мы покатились в песок. Подбежали бойцы. **Разняли** нас *(Вершигора, БАС)*.

— А Женя ему и говорит: «Митя, я не боюсь, потому что у тебя есть рога. И следовательно, ты — не хищник...» Их едва **растащили** *(С. Довлатов, Заповедник)*. Лаше гортанно крикнул и кинулся на Налымова. Оба покатились на пол. Сейчас же их **растащили** *(Л. Н. Толстой, БАС)*. Через секунду их уже **растаскивали** двое леспромхозовских конюхов *(С. Довлатов, Заповедник)*. **—** Эй вы, психи, кончайте! — крикнул Олег, спрыгнул со стены и **растащил** дерущихся *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Две больших узловатых руки спокойно вклинились между ними и, схватив обоих за воротники, **растащили** в разные стороны *(А. Фадеев, Разгром)*. Доктор вырвался и, наступая на солдата, захлебываясь, закричал: — Я тебя под суд отдам, негодяй! --- Их **растащили,** но долго еще солдат выкрикивал: — Сволочи! *(Л. Андреев, Красный смех)*.

АНАЛ *разогнать; схватиться, сцепиться* [условие для того, чтобы нужно было **растаскивать** или **разнимать**].

АНТ *подзадоривать, науськивать, натравливать, стравливать.* [Т. К.]

РАЗРЕШАТЬ 1 [СОВ *разрешить*], необходн. **ПОЗВОЛЯТЬ 1** [СОВ *позволить*], устар. или прост. **ДОЗВОЛЯТЬ 1** [СОВ *дозволить*] *X разрешает <позволяет, ...> Y-у сделать P* = ‘Узнав от Y-а, что он хочет сделать P, или считая, что сделать P — в интересах Y-а, X, имея право или власть сказать, что Y-у нельзя делать P, говорит, что ему можно сделать P’.

*Вчера врачи **разрешили** мне в первый раз после болезни выйти на улицу; Сама без шапки ходишь, а мне не **позволяешь**; Если профессор **дозволит**, можно забрать труп* (М. Булгаков, Белая гвардия).

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд синонимов противопоставлен антонимичному ряду *запрещать, воспрещать (Y-у сделать P)* = ‘Считая, что Y хочет или может захотеть сделать P, и имея право или власть сказать Y-у, что ему нельзя делать P, и наказать его в случае неподчинения, говорить Y-у, что ему нельзя делать P’. Оппозиция смыслов ‘можно’ — ‘нельзя’ (= ‘не можно’), лежащая в основе противопоставления разрешений и запретов, порождает ситуации, когда сочетание *не **разрешать*** эквивалентно мягкому запрету, а сочетание *не **запрещать*** — не очень определенному разрешению. Ср. *Я не **разрешаю** тебе выходить на улицу без пальто ≈ Я запрещаю тебе выходить на улицу без пальто*, *Врачи не запрещали ему работать ≈ Врачи **разрешили** ему работать*. При этом синонимичность *не **разрешать*** и *запрещать* возрастает в разного рода обобщенных высказываниях, в частности в конструкциях с глаголом в форме СТРАД и нереализованной валентностью субъекта; ср. *В помещениях электростанции курить не **разрешается** = В помещениях электростанции курить **запрещается***.

Помимо оппозиции ‘можно’ — ‘нельзя’, между разрешениями и запретами есть еще одно существенное различие.

Инициатива запрета чаще всего целиком исходит от его субъекта. Адресату не нужно просить его о чем-л., чтобы спровоцировать запрет. Вполне достаточными основаниями для этого могут послужить мнение субъекта, что адресат хочет сделать P, неприятие им поведения или манер адресата и любое действие адресата, которое чем-то не нравится субъекту. Ср. *Я запрещаю вам предпринимать что-л. без моего ведома, Я запрещаю вам разговаривать с детьми в таком тоне*.

Прототипические разрешения отличаются от запретов тем, что в них активен не только субъект, но и адресат. Стандартному акту разрешения предшествует этап, когда адресат просит субъекта разрешить ему сделать что-л. При этом просьбы о разрешении обычно имеют вид вопросительных формул с лексемой *можно 2* (ее значение отличается от значения ряда лишь тем, что не включает указания на акт речи) или формой ПОВЕЛ СОВ глаголов **разрешать** и **позволять**, часто с субъектом просьбы в форме ДАТ; ср. *Она собрала свою косметику со стола и спросила: — Можно мне эти сигареты забрать? — Можно, можно, — сказал ей Карцев* (В. Кунин, Трое на шоссе); *— Послушайте, можно мне вас проводить? — Проводите, я здесь близко живу* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); ***Разреши <позволь>** мне проводить тебя до метро? Здесь у нас очень неспокойно*.

См. также Преамбулу в статье **ПРИКАЗЫВАТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) источник власти субъекта над адресатом (более высокий статус в какой-то иерархии, специальные знания, грубая сила, особый характер отношений между субъектом и адресатом для **разрешать**; обычно более высокий статус в иерархии для **позволять** и **дозволять**); 2) возможность употребляться в ситуации, когда адресат не просит субъекта разрешить ему что-то сделать (бóльшая для **разрешать**, чем для **позволять** и **дозволять**); 3) особенности перформативного употребления (**разрешать** и — реже — **дозволять** допускают использование в перформативных высказываниях в форме СТРАД НЕСОВ, а **позволять** в таких контекстах избегается).

Синонимы имеют два круга употреблений.

В первом круге они используются для называния прототипического акта разрешения, обращенного к конкретному адресату или адресатам и предполагающего в качестве предшествующей фазы просьбу адресата разрешить ему сделать что-либо. В этом круге употреблений глагол **разрешать** слабо противопоставлен синонимам **позволять** и **дозволять**, а эти последние различаются преимущественно стилистически.

Разрешать что-либо другому человеку может всякий, кто имеет более высокий статус в определенной иерархии, специальные знания или превосходство в грубой силе. Ср. *Родители не **разрешат** мне встре-*

чаться с тобой, Диспетчер ***разрешил*** *посадку самолета, Террористы не* ***разрешали*** *заложникам вставать с места*; ср. также *Чекистам Осетии --- дана была разверстка расстрелять по республике 500 человек, они просили добавить, им* ***разрешили*** *еще 230* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Раз, когда войска шли, смотрел, смотрел, не выдержал, махнул командиру: «Ваше превосходительство, не* ***разрешите*** *ли патриоту на броневичок взобраться? Очень в груди ноет»* (Т. Толстая, Сюжет).

С другой стороны, **разрешать** может и тот, кто связан с адресатом относительно к о р о т к и м и отношениями, какие бывают между родственниками, коллегами, партнерами, членами одной компании и т. п. *Я сумею уговорить маму, чтобы она* ***разрешила*** *мне поставить чайник* (Саша Соколов, Школа для дураков); *Потом он все же подобрел и даже* ***разрешил*** *Зильберовичу открыть бутылку* (В. Войнович, Москва 2042); *Да и случится ли этот другой раз? Уж вы мне лучше* ***разрешите*** *ее подождать* (В. Катаев, Фиалка).

В большинстве таких б ы т о в ы х контекстов могут употребляться и два других синонима; ср. *Я говорил вам, что нельзя было* ***позволять*** *ей выходить замуж за того парня* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Михаилу Иванычу* ***дозволяла*** *она иногда заходить и в ее комнату* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

Однако характерным для **позволять** и **дозволять** является употребление в ситуациях, в которых отношения между субъектом и адресатом носят более или менее о ф и ц и а л ь н ы й характер, причем субъект занимает более в ы с о к о е положение в какой-то иерархии, обычно с бóльшим разрывом между статусами субъекта и адресата, чем в случае **разрешать**. Ср. *Был он [командующий Коновницын] необычайным добряком и при отступлении русской армии до Москвы --- **позволял** своим солдатам брать с собой желающих уехать со своим добром жителей* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Подумать, изображенье Цезаря, боевые римские знамена — и то не* ***позволили*** *внести в Иерусалим! Не* ***позволили****, и все!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Тогда попросил Илья, чтобы* ***дозволил*** *барин и ему надеть власяницу* (И. Шмелев, Неупиваемая чаша). Исключение составляют лишь с п е ц и а л ь н ы е контексты типа *Диспетчер* ***разрешил*** *посадку,* ***Разрешаю*** *посадку*, где **разрешать** приобретает свойства термина и безусловно предпочитается двум другим синонимам.

Указанные семантические различия между синонимами в этом круге употреблений частично н е й т р а л и з у ю т с я в форме ПОВЕЛ СОВ, при условии, что она выражает стандартную п р о с ь б у говорящего разрешить ему сделать нечто; в этом случае проситель сознательно ставит себя в з а в и с и м о е положение. Ср. *Единственное, о чем я прошу и на чем я настаиваю, —* ***разрешите*** *мне немедленно принять меры против утечки информации* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *— Слушаю, игемон, — сказал гость и встал, говоря: — ввиду сложности и ответственности дела* ***разрешите*** *мне ехать немедленно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Разрешите*** *мне еще немного помозговать над ней?* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *—* ***Позвольте*** *мне сегодня пойти в гости, — сказала однажды Настя* (А. С. Пушкин, Барышня-крестьянка); *Царь-государь!* ***Дозволь*** *тебе сегодня, / Для радостного дня, замолвить слово / За Сицкого!* (А. К. Толстой, МАС).

Во втором круге употреблений, особенно характерном для **разрешать**, снимается главная пресуппозиция прототипических разрешений, а именно указание на п р о с ь б у адресата с к а з а т ь ему, что ему можно сделать то, что он хочет. В таких случаях с т а т у с н ы е различия между субъектом и адресатом затушевываются, поскольку адресат никак не демонстрирует своего зависимого положения. Это в свою очередь приводит к ослаблению семантических оппозиций между синонимами. Ср. *Что неясно, обращайтесь лично ко мне в любое время,* ***разрешаю*** (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Кстати,* ***разрешаю*** *тебе звать меня просто Гиам* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *С нынешнего дня я* ***позволяю*** *вам пользоваться моим кабинетом и моими книгами; Пробную увеселительную дорогу я* ***дозволяю*** (В. Кунин, Чокнутые).

Снятие указания на то, что адресат просит кого-то разрешить ему сделать что-то, характерно для некоторых грамматических форм (особенно СТРАД, ПОВЕЛ и БУД СОВ) и некоторых типов синтаксических конструкций (особенно неопределенно-личных); последние иногда приобретают свойства к л и ш и р о в а н н ы х формул или фразеосхем.

Имеется четыре основных семантических типа таких высказываний.

1) Высказывания с о б о б щ е н н ы м значением, в которых разрешение является постоянно действующим п р а в и л о м, о т м е н я е т действовавший ранее запрет на что-либо и т. п. В таких высказываниях используются преимущественно (но не исключительно) два типа грамматических форм и конструкций:

а) Формы МН в неопределенно-личных конструкциях; ср. *Был тот час, когда родственникам* ***разрешают*** *навещать больных* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Суд удалился, а Максиму и Панди* ***разрешили*** *стоять вольно* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *— Именем Нестора не всякому* ***разрешают*** *клясться, — услышал дядя Сандро из-за дверей* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *По освобождении меня снова восстановили, как в первый раз, и сызнова* ***позволили*** *читать в университете* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

б) Формы СТРАД без агентивного дополнения, т. е. с устранением представления о субъекте действия. Ср. *По нашим обычаям тоже это принято, но* ***разрешается*** *дежурить только близким родственникам* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Другими словами, ездить* ***разрешалось*** *только по казенным делам, то есть по командировкам* (В. Ходасевич, Во Пскове); *По манифесту:* ***разрешались*** *ВСЕ политические партии, созывалась Дума, и амнистия давалась честная и предельно широкая* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *У входа образовалась небольшая заварушка, кто-то громко кричал: «С собаками не* ***разрешено****!»* (Л. Петрушевская, Маленькая волшебница); *Только ей и коту* ***позволялось*** *ходить по всей квартире: гусь же не имел права переступать порог комнатки с грязными обоями* (А. П. Чехов, Каштанка); *Старший дворник Антон уже ждал его у ворот, а потом долго ходил за ним по лестницам и дворам, держа шапку в руках: ни в дождь, ни в мороз шапку надевать не* ***дозволялось*** (В. Ходасевич, Младенчество); *Только если он очень стар или занимает очень*

большое положение, пожилому мужчине ***дозволяется*** *не снимать перчатки, перед тем как пожать руку даме* (В. Набоков, Лолита); *И в избы войти обогреться —* ***дозволялось*** *им только с разрешения конвоя, на короткие минуты, чтоб не держать обоза* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

При этом синонимы **разрешать** и — в меньшей мере — **дозволять** допустимы в перформативных высказываниях в форме СТРАД НЕСОВ, ср. *Проходить в верхней одежде не* ***разрешается****!*; *Толпиться не* ***дозволяется****! Но Пушкин уже ничего не слышит, и кровь густеет на снегу, и тенистые аллеи смыкаются над его черным лицом и белой головой* (Т. Толстая, Сюжет). Использование **позволять** в таких высказываниях выглядело бы менее естественно.

2) Высказывания со значением ʻX, который хочет сделать P, просит субъекта не препятствовать ему сделать P и рассчитывает, что субъект как-то (движением, словом, жестом, мимикой и т. п.) выразит свою готовность к этому’, обычно с глаголом в форме ПОВЕЛ СОВ; ср. ***Разрешите <позвольте>*** *пройти,* ***Разрешите <позвольте>*** *прикурить,* ***Разрешите <дозвольте>*** *спросить; Друзья, очень прошу вас,* ***разрешите*** *мне пройти перед вами, очень важно* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). В таких высказываниях возможно опущение инфинитива; ср. — ***Разрешите*** *мне, Лавр Федотович, — попросил Фарфуркис* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Геннадий Юрьевич,* ***разрешите****, я попытаюсь вас утешить* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер). Во всех таких высказываниях рассматриваемый ряд синонимов сближается с лексемой *позволять 2.1 (X-у делать P)*; см. Примечание 1.

3) Высказывания с близким значением, но в контексте глаголов, способных к перформативному употреблению. Такие высказывания выполняют функцию вежливых перформативных актов и часто канонизируются в качестве стандартных формул светского или иного ритуализованного общения. В них сочетание глагола в форме ПОВЕЛ СОВ с управляемым инфинитивом семантически равносильно значению самого инфинитива. Ср. ***Разрешите <позвольте>*** *представиться* [≈ ʻПредставлюсь’], ***Разрешите <позвольте, дозвольте>*** *мне отказаться от заключительного слова* [≈ ʻЯ отказываюсь от заключительного слова’], ***Разрешите <позвольте>*** *мне от имени и по поручению директора поздравить вас с наступающим праздником* [≈ ʻОт имени и по поручению директора поздравляю вас с наступающим праздником’], ***Разрешите <позвольте>*** *с вами не согласиться* [≈ ʻЯ с вами не согласен’]. Ср. также «***Разрешите*** *мне быть другого мнения», — ответил Ленский с достоинством* (В. Набоков, Другие берега); ***Разрешите*** *мне признаться вам, как джентльмен джентльмену: я ведь потом узнал, что вы были не первым и не последним* (В. Набоков, Соглядатай); *Нет, это вы бросьте! Осознал он, перековался! Шутить изволите! Это кто же вам,* ***разрешите*** *спросить, позволил перековываться, а?* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

4) Высказывания, представляющие собой вежливые объявления о том, как будет дальше разворачиваться речь говорящего, своего рода риторические просьбы. В них синонимы ряда управляют глаголами речи в форме ИНФ и внешне оформляются как просьбы, хотя на самом деле говорящему для продолжения речи ничье разрешение не требуется. Ср. ***Разрешите <позвольте, дозвольте>*** *мне коротко рассказать о событиях последних дней; — Пока наш уважаемый телеоператор Глазик налаживает зрительную связь,* ***разрешите*** *мне обрисовать на словах все, что здесь происходит* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

Многие из перечисленных функций могут выполняться и формами БУД СОВ всех трех глаголов. Ср. *Вы* ***разрешите <позволите, дозволите>*** *мне задать вам несколько вопросов?; Может быть, вы* ***разрешите*** *мне остановиться у Вас?* (В.Каверин, Силуэт на стекле); *— Вы* ***разрешите*** *мне вас так называть? — Да, да, пожалуйста!* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *— Но взамен вы* ***позволите*** *пригласить вас на ужин? —* ***Позволю*** (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Не* ***дозволите*** *ли вы теперь, Иван Андреич, моего гусачка к вашему подпустить* (Л. Леонов, Барсуки). Ср. также условные предложения в той же роли: *Если* ***позволите****, я вам приведу такую аналогию: из 15 братьев 6 решили уйти из коммунальной квартиры, жить своими домами, а их за это решили наказать* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *Если* ***позволите****, Василий Валерианович, я изложу свою точку зрения* (А. Маринина, Мужские игры).

Многие фразы допускают обе указанные интерпретации, т. е. с одинаковым основанием могут быть отнесены и к первому, и ко второму кругу употреблений, и выбор нужной интерпретации определяется либо более широким контекстом, либо конкретной ситуацией общения. Ср. неоднозначность фраз типа ***Разрешите*** *<****позвольте****> мне сесть*: в устах больного, который обращается к врачу, производящему осмотр, она понимается в буквальном смысле, т. е. как просьба о разрешении сесть; в устах пассажира общественного транспорта, который обращается к другому пассажиру, — как просьба подвинуться и дать место субъекту. Ср. также *Мы теперь практически всем писателям* ***разрешаем*** *писать все, что они хотят* (В. Войнович, Москва 2042); *Мне заявили, что у меня есть новая сестра, и* ***позволили*** *посмотреть на нее, лежавшую в колыбели рядом с постелью моей матери* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У глаголов данного ряда есть несколько близких к рассмотренным лексем, обозначающих неречевые действия и события.

У глаголов **позволять** и **дозволять** есть близкие к рассмотренным лексемы *позволять 2.1 (X-у делать P), дозволять 2.1 (X-у делать P)* = ʻимея возможность воспрепятствовать X-у делать P, который он хочет делать, не использовать этой возможности’. Ср. *Я слышал поцелуи и шепот, и душное дыхание незнакомых мне мужчин и женщин --- и я завидовал им и мечтал познакомиться с женщиной, которая позволила бы мне сделать с ней то же самое* (Саша Соколов, Школа для дураков); *Он в темноте рассказал мне, что есть на свете чудесные женщины, которые позволяют себя раздевать за деньги* (В. Набоков, Машенька); *Я позволял себя любить — и только* (А. Куприн, Колесо времени). Глаголы *позволять 2.1* и *дозволять 2.1* синонимичны глаголам *давать 9, допускать 2*; ср. *Он не позволит <не дозволит> вам здесь хозяйничать ≈ Он не даст вам здесь хозяйничать, Он не допустит, чтобы вы здесь хозяйничали.*

В форме СОВ БУД в отрицательных предложениях, особенно в заявлениях от лица больших групп людей, лексемы *позволять 2.1* и *дозволять 2.1* содержат указание на абсолютную решимость субъекта добиваться исполнения своей воли, чего бы это ни стоило. Ср. *Мы не позволим никому вас дразнить* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *Не позволим: не выйдет, господин Банев!*

Не позволим! Весь мир знает, что по прямому указанию господина Президента на владельцев химических предприятий, загрязняющих воздух ---, наложен штраф (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Могу вас заверить, что власть не позволит превратить экономическое движение в политическое, нет-с!* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Так здравствуй же вечно, премудрость холопья, / Премудрость мычать, и жевать, и внимать, / И помнить о том, что народные копья / Народ никому не позволит ломать* (А.Галич, Баллада о чистых руках); *Все Пашка, вроде нас с вами, знает про советскую власть, но --- подрывать ее, пока жив, не дозволит* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

Глаголы **позволять** и **дозволять** имеют близкие к рассмотренным лексемы *позволять 2.2* и устар. *дозволять 2.2* ≈ ‘делать что-л. возможным, создавать возможность для чего-л.’, обычно с названием какой-то ситуации или явления в функции подлежащего. Ср. *Анализ даже сотни-другой писем позволяет --- говорить уже не о мнениях читателей «Литературки», а о типичном массовом сознании* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *Впоследствии беспрерывными упражнениями он это чутье развил до степени абсолютного слуха, что отчасти позволило ему стать знаменитым в наших краях тамадой* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Далее в углублении сцены --- стояла палатка, у которой раскрытые при входе полы дозволяли видеть, что в ней происходило* (Лажечников, БАС). Для обеих лексем характерно употребление в отрицательных предложениях, особенно с названиями этических понятий в роли подлежащего; ср. *Воспитание <мой долг> не позволяет (сделать что-либо)*; *Нынче спешат заявить о себе, выделиться, а прежнее строгое воспитание подобного не дозволяло* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Глагол **разрешать** входит в состав фраземы *разрешать себе (делать Р)* со значением ‘в ходе внутреннего диалога с самим собой решить, что можно сделать Р’. Ср. *В этот вечер он разрешил себе немного пооткровенничать; Дальше он не разрешал себе думать, у него было целомудренное желание не искать формулы своим надеждам и мечтам* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Нет, не разрешать себе даже свыкаться с мыслью, что ты — невольник* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Глагол **позволять** входит в состав фраземы *позволять себе (делать что-л.)* со значением ‘делать что-л., чего субъект обычно не делает, потому что считает это неправильным’. *Иногда слабела без всякой видимой причины волна Филиных посетителей, и Филя позволял себе откинуться в кресле, кой с кем и пошутить, размяться* (М. Булгаков, Театральный роман); Ср. *Флейтист не мог позволить себе выглядеть нелепо* (И. Сергиевская, Флейтист).

Кроме того, тот же глагол входит в состав фразеосхемы *позволять себе что-л.,* в которой позицию ВИН могут заполнять существительные со значением слов и поступков, а также выражения *слишком многое, слишком <чересчур> много, Бог знает что, черт знает что* и т. п. Эта фразеосхема имеет значение ‘совершать поступки, выходящие за пределы того, что разрешено в данном социуме’. Ср. *Что он себе позволяет!; Простая, необразованная баба, кухарка, смерд — и вдруг позволяет себе такие слова и поступки!* (А. П. Чехов, Женское счастье); *— Вы сказали, что он слишком много себе позволяет? — Нет, — смутился наш гость еще больше, — я ничего не сказал* (В. Войнович, Иванькиада); *Они с Катей еще не переступили последней черты близости, хотя позволяли себе в те часы, когда оставались одни, слишком многое* (И. Бунин, Митина любовь); *Наши газеты, конечно, черт знает что себе позволяют, но не до такой же степени!* (А. Маринина, Мужские игры); *Больно много он себе позволяет, а мы потом отвечай* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Не говоря уж о том, что ничего подобного никогда не позволит себе благовоспитанная девушка* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. С синонимами данного ряда соприкасаются, хотя и с разных сторон, глаголы *допускать 1.1* = ‘разрешать приходить’ (*К больному его не допускали*), *допускать 1.2* = ‘разрешать участвовать в чем-л. или пользоваться чем-л.’ (*допускать к работе <к конкурсу, к самым секретным архивным материалам>*) и *санкционировать (Р)* = ‘имея особые полномочия, разрешать Р или утверждать решение о Р, после чего Р приобретает законные основания’; ср. *санкционировать арест <обыски, закрытие газеты>; — Или мои назначения будут санкционированы, или я подам в отставку, — уже повысил голос Макаров* (Степанов, БАС).

К Все синонимы управляют формой ИМ в значении субъекта действия и формой ДАТ в значении адресата; см. примеры ↑↓.

У всех синонимов есть валентность содержания разрешения, которая в большинстве случаев представлена формой ИНФ, см. примеры ↑↓. При этом все три глагола могут употребляться и в контексте отрицательного инфинитива; ср. ***Разрешите <позвольте, дозвольте>*** *завтра не приходить на работу; Францу Мозеру Фридрих вчера* ***разрешил*** *не приезжать с утра в Грюнвальд, а попросил появиться лишь на час только к шести вечера* (В. Кунин, Кыся).

В разговорной речи инфинитив иногда опускается; ср. — ***Разрешите*** *вопрос, — вежливо сказал Эдик* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Я вахту сдал, Виктор Викторович,* ***разрешите*** *вниз?* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Та же валентность у **разрешать** и **дозволять** выражается именной группой в форме ВИН или альтернативными формами ИМ в пассивной конструкции и РОД в отрицательных предложениях. Ср. *Словом, царь* ***разрешил*** *вам долгосрочный отпуск* (Ю. Семенов, Непримиримость); *В результате появился специальный приказ,* ***разрешающий*** *таран лишь в особых случаях* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *О, Бим знал, что такое свобода: делай все, что* ***разрешит*** *хозяин* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Теперь в школе, кажется, и любовь* ***разрешается*** *— вот и чудесно* (А. Вампилов, Старший сын); *Пока идет следствие, ничего этого не* ***разрешается*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Чего ж они до сих пор медлили ---, уступая один рубеж за другим? Вон и от шестой статьи отказались, и гласность* ***дозволили****, и многопартийность* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *«Не судите!» / И нет мерила, / Все* ***дозволено****, кроме слов... / Ну, какая-то там Марина / Захлебнулась в петле — делов!* (А. Галич, Без названия). Для глагола **позволять** эта конструкция возможна преимущественно с местоименными существительными; ср. *Теперь все* ***позволено***. Фразы типа *Взять бы Маришке! Да только* ***позволят*** *ли мне эту контрабанду* (Е. Филенко, Шествие динозавров) стоят на грани нормы.

При всех трех синонимах в той же роли допустимо придаточное предложение с союзом *чтобы*, особенно под отрицанием, в риторическом вопросе или в другом эмоциональном контексте; ср. *Родители не* ***разрешат*** *<не* ***позволят****>, чтобы ты приходил ко мне; А ежели беспорядки? Нешто можно* ***дозволять****, чтобы народ безобразил?* (А. П. Чехов, Унтер Пришибеев).

Синонимы **разрешать** и **позволять** управляют прямой речью в той же роли; ср. *— Поджарьте, — величественно* ***разрешил*** *Борис* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *— Можешь одеваться, —* ***разрешил*** *я* (Е. Филенко, Шест-

вие динозавров); — *Как тебе не стыдно! Слезь! — Султанмурат сдернул его раза два, но дядя Нургазы сам **позволял**: — Не трогай его, не трогай, пусть побалуется* (Ч. Айтматов, Ранние журавли). Для **дозволять** такое управление нехарактерно.

Те же два синонима, в отличие от **дозволять**, употребляются абсолютивно, особенно в вопросительной формуле *Кто **разрешил <позволил>**?*, выражающей недовольство; ср. *И тут услышал сзади злой окрик: — Эт-то что за елкина мать?! Кто **разрешил**? Солодовников вздрогнул испуганно* (В. Шукшин, Шире шаг, Маэстро); — *Кто **позволил**? А кто ему **позволил**? — запальчиво спросила Наташа* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Для всех трех синонимов характерно употребление в неопределенно-личной конструкции, в которой в качестве субъекта предполагается какая-то властная инстанция. Ср. *Р-ву, интересовавшемуся, **разрешат** ли партийным товарищам --- развеять его пепел над Кремлем, посоветовали обратиться с такой просьбой в Моссовет* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *И дальше у Монахова шло все более по маслу: корзину **позволили** не сдавать в багаж, место досталось у окошка и не над крылом, и самолет --- вылетал по расписанию* (А. Битов, Лес); *Теперь я хочу свидеться со своим, хотя не знаю, **дозволят** ли* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)). См. также зону **3**.

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями людей и групп в роли субъекта и адресата действия; ср. *Центральный комитет партии уже давно **разрешил** пытки и разъясняет каким-то недогадливым болванам, кто это еще не до конца понял* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); см. также примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с названиями разного рода социальных установлений — законов, правил, обычаев и т. п. — в той же роли. Ср. — *Сванские обычаи, — серьезно сказал мой сосед, — не **разрешают** спать, только если в доме гость* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Тот порядок вещей --- **позволял** с диктаторским невежественным всевластием командовать и наукой, и экономикой, и всем на свете* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); — *По долгу службы, — неожиданно твердо вымолвил околоточный, — не **дозволяют** правила!* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Надо стянуть эту проклятую штуку как можно ниже — так далеко, как **дозволяют** приличия* (В. Набоков, Смотри на Арлекинов!, пер. С. Ильина).

Глагол **разрешать** в форме ПРИЧ НАСТ сочетается со словами *тон, голос, жест* в той же роли; ср. — *А вы звоните, — **разрешающим** тоном бегло сказал он от лифта* (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Аналогичные словосочетания с двумя другими синонимами тоже отклонялись бы от обычного узуса.

▌И▐ Спивак спросила: — Иноков **разрешил** вам прочитать эти стихи мне? *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Хотя отец Деспины **разрешил** им обручиться, он отказывался выдавать дочь замуж, пока Харлампо не обзаведется домом и своим хозяйством *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Греться у нас негде, а костров раскладывать не **разрешают** *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Костя принес из ресторана обед в судках, он вообще не **разрешал** ей готовить, не хотел, чтобы от нее пахло кухней, чтобы портила руки *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. «Похищение сабинянок» из клуба не **разрешалось**, и певицам можно было уезжать со своими поклонниками только от «Яра» *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Понял только, что **разрешается** держать десять кур, а держат по двадцать-тридцать, можно выкармливать только одну свинью, а откармливают по две *(В. Шукшин, Любавины)*. Только тяжелым и вновь поступающим больным **разрешалось** измерять температуру этим инструментом *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Немедленно на пульте вспыхнула сигнальная лампочка, и мягкий голос --- произнес с укоризной: «Посадка глайдеров на Площади Звезды не **разрешается**» *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*. — **Разрешите**, Владимир Борисович? — сказала она, подходя к столу начальника и протягивая ему папку с материалами *(А. Маринина, Мужские игры)*. Да вы садитесь, господа, чего там в самом деле, я **разрешаю** *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо)*.

Ахматова не **позволяла** записывать по памяти стихи, которые только что прочла. Она диктовала сама *(И. Ивановский, Мастер)*. Он не **позволил** Лидии проводить больного, а мать, кажется, нарочно ушла из дома *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. — Кто вам **позволил** здесь распоряжаться, во дворце? — крикнул другой голос *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Ну, ты даешь! Кто **позволит** из дела вырвать документ? Пронумеровано, сдано в архив, мыши его там читают *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Так как говорилось, что музыка связана с увлечением балетом и сценой, я **позволил** Лолите брать уроки рояля с мисс Ламперер *(В. Набоков, Лолита)*. А я получила письмо от десятого октября, в котором Саня пишет, что жив и здоров и, может быть, прилетит на денек в Ленинград, если **позволит** начальство *(В. Каверин, Два капитана)*. Как ни старались власти убрать его из московской программы, американцы не поддавались, и вот — о чудо! — пришлось **позволить** Ростроповичу выйти в Большом зале Консерватории с концертом Дворжака *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*.

Благородный лорд ---, хлопнув по-приятельски Сиси-Бузи по плечу, великодушно **дозволил** ему считать сей чудный островок по-прежнему его собственностью *(М. Булгаков, Багровый остров)*. Прими сына, попроси Господа Бога самолично, чтобы простил он меня, учтя смягчающие обстоятельства, чтобы принял хоть куда и **дозволил** нам свидеться *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. А директора беспечные по фабрике гуляют, на стороне не **дозволяют** покупать продукты *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Баба Груша --- относилась ко мне особенно хорошо, --- и часто, нарушая приказы хозяев, **дозволяла** мне общаться с Митенькою *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*. В обмен на эту любезность посылал он Измайлову свои стихи, но ни в коем случае не **дозволял** их печатать, несмотря на постоянные просьбы Измайлова *(В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова)*. Короли, герцоги, князья Германии соперничали в лести и низкопоклонстве и мечтали лишь о том, чтобы властелин **дозволил** им отправиться в Дрезден *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*.

▌ФРАЗСИН▐ *давать разрешение, давать позволение; давать добро (на что-л.)*.

▌АНАЛ▐ *санкционировать, давать санкцию (на что-л.); давать зеленый свет (чему-л.); давать согласие (на что-л.); давать право; допускать 2, давать 9 (пройти кому-л.)*.

≈КОНВ *иметь право* [ср. *Инвалидам **разрешено** проходить без очереди* ≈ *?Инвалиды имеют право проходить без очереди*].

АНТ *запрещать*, *воспрещать; Не будет на что-л. чьей-л. воли* ≈ ‘Кто-то не разрешит чего-л.’.

≈АНТ *приказывать 1, велеть 1*.

ДЕР *разрешение, позволение; разрешительный* [= ‘такой, с помощью которого разрешают делать что-л.’; ср. *разрешительный документ*]; *позволительный* [= ‘такой, который может быть позволен’; ср. *(вполне) позволительное любопытство*]; *непозволительный* [ср. *непозволительная грубость <роскошь>*]; устар. или прост. *недозволенный* = ‘запрещенный’; *позволительно* [ср. *Позволительно спросить, кто за все это будет отвечать*]; *можно 2* [ср. *Можно войти?*]; *нельзя 2*.

БИБЛ *Л. Н. Иорданская*. Семантико-синтаксические особенности сочетаний частицы *не* с иллокутивно-коммуникативными глаголами в русском языке // Russian Linguistics, 1985, vol. 9; *Ю. Д. Апресян*. Перформативы в грамматике и в словаре // Известия АН СССР, Серия литературы и языка, 1986, № 3; *A. Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю. А.]

РАЗУМНЫЙ 2.1, РАССУДИТЕЛЬНЫЙ, ЗДРАВОМЫСЛЯЩИЙ, ТРЕЗВЫЙ 3.1, БЛАГОРАЗУМНЫЙ 1 ‘такой, которому свойственно хорошо понимать ситуацию и действовать в соответствии с этим пониманием, не позволяя эмоциям влиять на свое поведение’.

***Разумные** люди заботятся о своем здоровье; **Рассудительный** человек не станет действовать наобум; Любой **здравомыслящий** человек подчинился бы обстоятельствам в такой ситуации; Лучше послушаться его совета, он человек **трезвый**; Будучи человеком **благоразумным**, он не стал спорить с пьяным.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) указание на логический анализ ситуации (характерно в наибольшей степени для **рассудительный, разумный**); 2) связь с характеристикой речевой манеры субъекта (**рассудительный** и — в меньшей степени — **разумный** характеризуют и манеру говорить); 3) связь с возрастом (**разумный** и **благоразумный**, в отличие от других синонимов ряда, применимы и к детям); 4) оценка свойства (**рассудительный** и **благоразумный** могут оцениваться не только положительно, но и отрицательно).

Все синонимы ряда обозначают постоянное свойство личности, которое проявляется в первую очередь в бытовом поведении и при решении практических жизненных задач.

Прилагательное **разумный** указывает на то, что субъект свойства умеет анализировать ситуацию, принимает правильные решения и правильно ведет себя, руководствуясь рассудком, а не эмоциями, не склонен к фантазиям и преувеличениям; ср. *Я знала только одну **разумную** женщину, которая во время ленинградского выселения дворян сложила вещи и удрала в провинцию, сохранив чистый паспорт и тем самым избавив себя от множества бед* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Дон Гуан. Ты думаешь, он станет ревновать? / Уж верно нет; он человек **разумный*** (А. С. Пушкин, Каменный гость); *Вы — люди серьезные, **разумные**, практические, вы смеетесь над суевериями и цените здравый смысл* (Г. Честертон, Удивительное убежище, пер. Н. Трауберг). Слово **разумный** используется для характеристики и поведения человека, и его речи: нельзя назвать **разумным** человека, как бы правильно с практической точки зрения он себя ни вел, если это свойство не проявляется в его манере говорить — ясной, сдержанной и неэмоциональной. В поведении **разумного** человека нет места вычурности и аффектации; ср. *А весной привозили к барышне колдуна из села Чермашного, знаметитого Клима Ерохина, благообразного, богатого однодворца, --- очень дельного хозяина и очень **разумного**, простого в речах обычно, но преображавшегося в волхва возле болящих* (И. Бунин, Суходол).

Разумный характеризует личность в целом и в большей степени, чем другие синонимы ряда, сближается с прилагательным *умный*: **разумного** человека обычно можно назвать и *умным* (но не наоборот); ср. *Я была здоровее и живее ее, но она была **разумнее**, она все знала, как мне казалось тогда, все понимала, отвечала на все вопросы* (Н. Берберова, Курсив мой).

Характеристика **разумный** в равной степени применима к взрослым и к детям; ср. *Я не думала, что пятилетний ребенок может быть таким **разумным** и самостоятельным!*

Это свойство оценивается однозначно положительно; ср. сомнительность высказываний типа *?Вы излишне **разумны***.

Прилагательное **рассудительный** указывает на то, что субъект свойства тщательно анализирует ситуацию прежде, чем принимать решение, последовательно обдумывает все аргументы за и против, опираясь исключительно на логику, а не на интуицию. Ср. *Соловейчик убежал? Саша не мог в это поверить. --- Практичный, **рассудительный** Соловейчик отлично понимает нелепость такого поступка. Но Зида поверила. — Бегут от тоски, — сказала она, — даже очень **рассудительные** люди. Теряют рассудок и бегут. Обычная вещь* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Основанием для того, чтобы приписать человеку свойство **разумный**, служат его поступки и уже принятые решения. Основанием для того, чтобы приписать свойство **рассудительный**, может служить сам ход его рассуждений, а также объективная, бесстрастная манера рассуждать и склонность размышлять о чем-либо вслух. Ср. *Инструмент будешь брать у кладовщика. — Пока не обзаведешься своим, — заметила Рина. — Это будет позже, когда она заработает много денег, — возразил **рассудительный** Левочка. — Нашим казенным инструментом вполне можно работать* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Свойство рассудительности обычно сочетается с некоторой медлительностью субъекта, солидной манерой говорить и держаться; ср. *Из Первого Отделения Степлага --- бежали два каторжанина — Григорий Кудла — кряжистый, степенный **рассудительный** старик, украинец (но когда подпекало, нрав был запорожский, боялись его и блатные) и Иван Душечкин, тихий белорус, лет тридцати пяти* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Ср. неприемлемое в нейтральном контексте *?порывистый,*

***рассудительный** юноша* или *?проворный **рассудительный** юноша*.

Это свойство несовместимо с поступками, продиктованными чувством, а не разумом; ср. *Мой пленник умный человек, **рассудительный**, он не влюблен в черкешенку* (А. С. Пушкин, Письма); *Все **рассудительные** женщины и впрямь считают всех ученых сумасшедшими* (Г. Честертон, Необъяснимое поведение профессора Чедда, пер. Т. Казавчинской). Рассудительность скорее присуща людям зрелого возраста, хотя ею могут обладать и дети; ср. *Мальчик был смирным и не по-детски **рассудительным***.

Оценка свойства, обозначаемого прилагательным **рассудительный**, может быть двоякой. В ситуации, когда рассудительность удерживает человека от необдуманных поступков, которые принесут ему вред, а пользы не принесут никому, она оценивается положительно; ср. *А она будет вам хорошею нянькой: это девушка скромная, твердая, **рассудительная** --- Она домоседка, она ангел кротости* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Если же поведение человека воспринимается как чересчур осторожное, исключающее для него даже оправданный риск, рассудительность может оцениваться отрицательно — как свойство, мешающее субъекту жить полной жизнью; ср. *Вы угрюмы и **рассудительны**, боитесь отдаться порыву и все думаете о последствиях* (А. П. Чехов, Ариадна); *Мне было скучно говорить с этим излишне **рассудительным** и надоедливым человеком*.

Прилагательное **здравомыслящий** указывает на способность человека думать и поступать в соответствии со здравым смыслом. Часто это свойство связывается уравновешенностью, несклонностью к мистике, стремлением все объяснять рациональными причинами. **Здравомыслящий** человек не склонен увлекаться, правильно оценивает степень важности каких-либо событий, не склонен преувеличивать. Ср. *Ни один **здравомыслящий** юрист никогда не поверит в возможность совершения преступления именно этим Субъектом* (В. Кунин, Кыся); ***Здравомыслящему** человеку не пристало верить досужим сплетням; Она человек в высшей степени **здравомыслящий** и ни к каким знахаркам, разумеется, не пойдет*.

Поскольку здравомыслие приобретается в значительной степени за счет жизненного опыта, оно приписывается, как правило, взрослым людям.

Это свойство характеризуется однозначно положительно; в нейтральном контексте неприемлемы сочетания типа *?излишне **здравомыслящий***.

Прилагательное **трезвый** указывает на способность субъекта видеть вещи в истинном свете, безошибочно судить о людях и ситуациях, не позволяя никаким посторонним факторам, включая чувства, влиять на свои оценки и решения. **Разумный** человек принимает правильные решения, **рассудительный** — логично рассуждает, **трезвый —** ясно видит, то есть видит вещи такими, какие они есть. Ср. *Кромвель был истово верующим, но при этом **трезвым** политиком и понимал, какие ужасающие последствия влечет за собой попытка политическими средствами реализовать духовный идеал* («Сегодня», 01.07.94); *Если бы она захотела и позволила, я могла бы ее полюбить, но ей не нужна была моя любовь. Она была мудра, **трезва**, чиста и горда* (И. Петкевич, Свободное падение); *Он превосходно знал историю, **---** умом был ясен и **трезв*** (М. Шолохов, Тихий Дон).

Это свойство приписывается взрослым людям и не может быть использовано для характеристики детей. Оно всегда оценивается положительно: если мы считаем кого-либо **трезвым** человеком, то мы можем доверять его оценкам и советам; ср. *А если уже искать спасения, то надо было наверняка, с продуманным планом, как, в конце концов, предлагал этот сведущий и **трезвый**, хотя и противный, человек* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Прилагательное **благоразумный**, в отличие от прочих синонимов ряда, не акцентирует ни способность субъекта размышлять и рассуждать, ни его способность видеть вещи такими, какие они есть. **Благоразумным** называют человека, который умеет соблюдать свои интересы, всегда поступает так, чтобы обеспечить свою безопасность и благополучие, сводит риск к минимуму. Ср. *Наталья Григорьевна не была безразлична к тому, куда Машура ходит; но считала ее вполне **благоразумной** и не возражала* (Б. Зайцев, Голубая звезда); *Учительница — ваша жена. И если вы будете **благоразумны**, то мы не только вас, но и ее переведем в Кежму, и тут нужны учителя* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Это прилагательное употребляется тогда, когда необходимо охарактеризовать в первую очередь поступки человека, а не его способ принятия решений или общие суждения. **Благоразумным** можно назвать и такого человека, который инстинктивно поступает правильно, хотя и не склонен к излишнему анализу; ср. *Услышав от Пандалевского об ее свидании с Рудиным, она [мать] не столько рассердилась, сколько удивилась тому, как могла **благоразумная** Наталья решиться на такой поступок* (И. С. Тургенев, Рудин).

Характеристика **благоразумный** указывает на практическую направленность ума, на склонность быть как все, отсутствие отвлеченных интересов; ср. *Ну-с, какое же мое собственное лицо? Золотая середина: ни глуп, ни умен, довольно бездарен и с луны соскочил, как говорят здесь **благоразумные** люди, не так ли?* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Эта характеристика в равной степени применима и к взрослым, и к детям; ср. ***благоразумная** девочка*.

Если контекст предполагает, что интересы субъекта, его безопасность и благополучие вступают в противоречие с эталоном благородного поведения или с интересами других людей, то характеристика **благоразумный** указывает на отрицательную оценку этого свойства. Ср. *Но наступает предел, когда уже не хочется, когда уже противно быть **благоразумным** кроликом. --- Когда хочется крикнуть: «Да будьте вы прокляты, уж стреляйте поскорей!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Вы ужасно **благоразумная**, взрослая, серьезная, скучная. А я вот остался таким, каким был в двенадцать лет* (Н. Берберова, Курсив мой). Назвать кого-либо *слишком **благоразумным*** значит обвинить человека в трусости и эгоизме; ср. *Понимаю, вы слишком **благоразумны**, чтобы рисковать своей репутацией ради другого человека.* Призыв *Будьте **благоразумны**!* содержит совет подумать о своих интересах, в то время как *Будьте **трезвы**!* побуждает к более внимательному рациональному анализу ситуации.

В обычном контексте, однако, **благоразумный** нейтрально относительно моральной оценки; ср. *Она*

[*Маргарита*] *тут усвоила, что даже будучи совершенно свободной и невидимой, все же и в наслаждении нужно быть хоть немного* ***благоразумней****. Только каким-то чудом затормозившись, она не разбилась насмерть о старый покосившийся фонарь на углу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С синонимами рассматриваемого ряда в некоторых своих употреблениях сближается прилагательное *умный 1*, имеющее более широкое значение; ср. *Для одного мгновенья / Ужель себя сгубить решился б он навек? / Нет, я не думаю, / Он умный человек* (А. С. Пушкин, Анджело); *А Тальберг-то, оказывается, умный, вовремя уехал* (М. Булгаков, Белая гвардия). В этих примерах характеристика *умный* указывает не столько на то, что человек умеет размышлять и анализировать, сколько на его умение делать правильные выводы из своих размышлений, не поддаваться эмоциям, уметь действовать в своих интересах, быть осторожным. Этот тип употребления прилагательного *умный* особенно характерен для обращения к детям: *Будь умным, не шали и слушайся бабушку*.

Сближается с синонимами данного ряда и прилагательное *здравый* в сочетаниях типа *здравый ум, здравый смысл*; ср. *Пьющий просто водку сохраняет и здравый ум, и твердую память, или наоборот — теряет разом и то, и другое --- А в случае со «Слезой комсомолки» просто смешно: выпьешь ее сто грамм, этой слезы, — память твердая, а здравого ума как не бывало* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Все же ему хватило здравого смысла догадаться, что из-за одной записки столько девушек не может сидеть, стыдливо потупившись* (Ф. Искандер, Боль и нежность).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательное **разумный** имеет близкую к рассмотренной лексему *разумный 1* = ‘обладающий человеческим разумом’; ср. *Я предлагаю рабочую гипотезу. Летучие пиявки есть коренные разумные обитатели Марса, хотя они находятся пока на низкой ступени развития* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Прилагательные **разумный, трезвый, благоразумный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *разумный 2.2, трезвый 3.2, благоразумный 2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. *Самым разумным в таких странных обстоятельствах представлялось просто все это забыть и перестать думать о Рудольфи, и об исчезновении вместе с ним и номера журнала* (М. Булгаков, Театральный роман); *Вообще, при трезвом подходе была бы не бесполезна определенная согласованность в развитии связей государств СНГ с дальним зарубежьем* (Архив НГ); *Чаадаев был максималист. --- Чаадаева не могли удовлетворить благоразумные планы «Союза благоденствия»: просвещение общества, влияние на государственных руководителей, постепенное овладение ключевыми узлами власти* (Ю. Лотман, Беседы о русской культуре).

Ф—К Все прилагательные ряда имеют форму СРАВН. **Здравомыслящий** имеет только аналитическую степень сравнения, остальные прилагательные образуют форму СРАВН как аналитически, так и синтетически. Ср. *Ольга была если не умнее, то* ***разумнее*** *Варвары, много читала, любила музыку, сумела развить собственных детей* (Б. Васильев, Дом, который построил дед) [возможно и *более* ***разумной***]; *Но довоенная деревня — вся, подавляюще вся была* ***трезва****, несравнимо* ***трезвее*** *города, она нисколько не разделяла обожествления батьки Сталина* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ) [возможно и *более* ***трезвой***]; *Она была* ***рассудительнее*** *брата <более* ***рассудительной****, чем брат>; Он оказался более* ***здравомыслящим*** *человеком, чем я думал.*

Все синонимы ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно. В предикативной функции используются как полные, так и краткие формы, но для прилагательного **здравомыслящий** краткая форма нехарактерна. Ср. *Он был честолюбив и не собирался всю жизнь быть чьим-то секретарем, но он был* ***разумен*** *и знал, что лучший способ уйти из секретарей — стать секретарем хорошим* (Г. Честертон, Зеленый человек, пер. Л. Сумм) [возможно и *был* ***разумным***]; *Будь* ***благоразумен*** *<****благоразумным****>, не лезь на рожон; Ты* ***рассудительна****, и в твоей жизни не должно быть ошибок* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Ты девушка* ***рассудительная****, сумеешь избежать ошибок; Будь ты тоже* ***трезва****, будь умна,* ***рассудительна****, --- взгляни на это как истинный друг... Ты способна на жертвы* (А. П. Чехов, Чайка); *Ситуация очень сложная, ты должен быть* ***трезвым****, должен предвидеть возможные опасности; Мой дядя — человек* ***здравомыслящий****, не склонный к мистике*.

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями людей. В сочетании с названиями профессий эти прилагательные характеризуют личность в целом, а не ее профессиональные свойства; ср. *Горше и круче судили тех, кто побывал в Европе, --- потому что он видел кусочек европейской жизни и мог рассказывать о ней, а рассказы эти, и всегда нам неприятные (кроме, разумеется, путевых заметок* ***благоразумных*** *писателей), были зело неприятны в годы послевоенные, разоренные, неустроенные* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Только прилагательное **трезвый** сочетается со словами типа *голова, ум*; ср. *Трудность характера проистекала --- из того, что был он [Ходасевич] редкостно правдив и честен, да еще наделен, сверх своего дара, проницательным, трезвым, не склонным ни к каким иллюзиям умом* (В. Вейдле, Ходасевич издали-вблизи); *Видя, что лишь незначительная часть команды следует за ним, трезвым рассудком учитывая неизбежность поражения в случае схватки, Подтелков молча выкинул из винтовки затвор* (М. Шолохов, Тихий Дон).

И Это они когда-то были молоды, красивы, **разумны** и строги, а потом стали как-то теряться среди все увеличивающейся и крепнущей молодежи *(И. Бунин, Преображение)*. Нужным и драгоценным для меня было тогда --- делаться из суховатой, деловитой, холодноватой, спокойной, независимой и **разумной** — теплой, влажной, потерянной, зависимой и безумной *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Он не переставая наблюдал, как его **разумная** и положительная Маня устраивала гнездо, и сам тоже, желая показать, что он не лишний в доме, делал что-нибудь бесполезное, например выкатывал из сарая шарабан и оглядывал его со всех сторон *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Лучше примирись с этим, парень. Будь **разумным** человеком. Второго шанса я тебе не дам *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Он видел в нем [Сперанском] **разумного**, строго мыслящего, огромного ума человека, энергией и упорством достигшего власти и употребляющего ее только для блага России *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Это говорил не прославленный оратор, а ученый-педант, излагающий научно подтвержденные и очевидные всякому мало-мальски **разумному** человеку факты *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. Она очень понятлива и кажется будет хороша собою. Но что в красоте? была бы добра и **разумна** *(А. С. Пушкин, Мария Шонинг)*.

Смущена ли была она? Нет, очень немного. По-прежнему была проста, весела и — уже **рассудительна**. — Нет, нет, милый, — сказала она в ответ на его просьбу ехать дальше вместе, — нет, вы должны остаться до следующего парохода *(И. Бунин Солнечный удар)*. — Natalie, будьте **рассудительны**! **—** сказал я умоляюще, видя по ее лицу, что она хочет протестовать. — Прошу вас, доверьтесь вполне моему опыту и порядочности! *(А. П. Чехов, Жена)*. Сердиться ты на это не можешь, --- уже потому, что ты втрое его **рассудительнее** и неизмеримо выше на общественной лестнице *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Все знали эти вспышки бешенства у **рассудительной** Нины, они проходили так же быстро, как и начинались *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Он аккуратно ходит в КВЧ — ведь он не беглец, не бунтарь, он из тех **рассудительных** заключенных, которые надеются исправиться к концу своего двадцатипятилетнего срока *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он взбалмошный, ты **рассудительная**, умная... Будете отлично дополнять друг друга *(А. П. Чехов, Леший)*. — Тем более, дядюшка, что, как бы вы ни были разгорячены, вы все-таки никаким образом не могли сделать такого безрассудного предложения наяву. Сколько я вас знаю, дядюшка, вы человек в высшей степени **рассудительный** *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*. Вам еще только двадцать лет, но уж вы стары и **рассудительны,** как ваш отец *(А. П. Чехов, Леший)***.**

Высокопарные прозвища, безусловные похвалы, пошлые восклицания уже не могут удовлетворить людей **здравомыслящих** *(Пушкин, МАС)*. Пошлость-то всегда права. Помнишь, я тебе прочитал Пушкина: «Хоть в узкой голове придворного глупца / Кутейкин и Христос два равные лица». Да для любого **здравомыслящего** Кутейкин куда больше Христа. Христос-то миф, а он — вот он *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Итак, вы — человек **здравомыслящий,** и, прежде чем купить, хотите «все потрогать своими руками» *(«Известия», 08.08.96)***.** Однако от меня, разумеется, шарахались все **здравомыслящие** преподаватели, не желая связываться с подобным авантюристом, пока не нашелся один страстно любящий теорию литературы доцент, запамятовавший, не иначе, что его недавно выгнали за нечто же подобное из другого университета *(М. Веллер, Точка зрения)*. Любой **здравомыслящий** человек понимает: чтобы добиться успеха, нужно много денег и много времени впереди *(«Знамя», 2002, №5)*.

Но сам-то он понимал, что на самом деле человек он вполне **трезвый**, не лихой, отлично понимающий последствия всех своих поступков *(М. Ганина, Путь к нирване)***.** Быть может, О. М. заметил то, чего на его месте не обнаружил бы **трезвый** и **разумный** человек, находящийся, как всегда бывает у **трезвых** и **разумных** людей, во власти готовых концепций *(Н. Мандельштам, Воспоминания)***.** Хотя в глазах сослуживцев и даже собственной жены Михаил выглядел человеком **трезвым,** живущим по строгому расписанию, на самом деле он ценил интуицию, верил в предчувствия *(М. Ганина, Желтый берег)*. Устинья была суха и **трезва** до ехидства, но с этой рассудительностью сочетала фантазию, необузданную по части суеверий *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Пока звучит полонез Шопена, совершенно некстати соображаю, что мой приятель на самом деле исключительно **трезвый** человек, о чем свидетельствует его поведение, сделанный им выбор. Он никуда не уезжает, потому что ему есть что терять: вот этот концерт, в этом зале, с этой публикой *(Архив НГ)*. Некоторые вполне **трезвые** как будто бы и честные люди потому не осуждают Гайдара и Ельцина, что усматривают в их политике кое-какие все же элементы демократии *(Архив НГ)*. Только Максим с его **трезвым,** крестьянским умом понимал, что не надо ставить Ивана Григорьевича в неловкое положение *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Обезоруживала его обыденная, прямодушная откровенность, в которой не было места истерике, зависти и ненависти к тем, кто живет и останется жить после него, — признак здоровой натуры, **трезвого** ума и незлого характера *(В. Астафьев, Гемофилия)*.

Растерянный начальник тюрьмы бегал от камеры к камере и упрашивал: — «Господа! Я умоляю вас! — будьте **благоразумны!** Я же не имею права освобождать вас на основании телеграфного сообщения» *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Но он [А. Белый], увидев, что я подхожу к нему, весь дернулся, закинул голову, приготовился, как пантера к прыжку... и я отошла, вернее, — меня оттянули за рукав **благоразумные** недоброжелатели *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Надеюсь, что --- вы будете **благоразумны** и не станете лгать. --- Вы отрицали свое участие в убийстве Кляузова, несмотря на всю массу улик, говорящих против вас *(А. П. Чехов, Шведская спичка)***.** Без искусств и общей культуры государство теряет способность к самокритике --- и в конце концов опять-таки становится жертвой более **благоразумных** соседей *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)***.** Эвакуации нет. ---Усилились лишь отъезды **благоразумных** людей на работу в провинцию *(Л. Тимофеев, Дневник военных лет)*. Когда в 1885 году он вышел в отставку, Александр Третий ему предложил на выбор либо графский титул, либо денежное вознаграждение; **благоразумный** Набоков выбрал второе *(В. Набоков, Другие берега)*. Но вы, ангел доброты, вы, красавица, из меня, **благоразумного** человека, вы сделали бешеного сумасброда! *(А. Н. Островский, На всякого мудреца довольно простоты)***.**

▌АНАЛ▐ *осмотрительный 1, практичный 1, реалистичный, реалистический, здравый, умный 1; рассудочный 1.*

▌АНТ▐ *неразумный 1, безрассудный 1, неблагоразумный 1.*

▌≈АНТ▐ *взбалмошный 1, сумасбродный 1, безумный 2, безрассудный 1, горячий 2, неосторожный 1, романтичный 1, увлекающийся.*

▌ДЕР▐ *благоразумие, рассудительность, трезвость 2, здравомыслие, разумность* [*Лучников --- углубился в переулки, в те самые, которые вызывали у него всегда обманчивое ощущение нормальности, разумности и надежности русской жизни* (В. Аксенов, Остров Крым)]; *здравый смысл; резонер; разумно, благоразумно, рассудительно, трезво 2, здраво, резонно, взвешенно; рассуждать 1, взвешивать 2.* [О. Б.]

РАЙОН 2 (обиходн. или спец.), уходящ. или разг. **ОКРУГА, ОКРЕСТНОСТИ** ‘не имеющая четких границ территория, выделяемая относительно какого-либо объекта’.

*В нашем **районе** по вечерам опасно; У нас в **округе** все спокойно; У нас в **окрестностях** хорошие места.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) объект, относительно которого выделяется данная территория (**район** обычно выделяется относительно некоего ориентира; **округа** выделяется относительно

людей, которые там живут и считают ее своей; **окрестности** выделяются относительно населенного пункта); 2) населенность территории (в **округе** кто-то живет, **район** может быть и населенным, и ненаселенным); **3**) характер территории (**окрестности** — это всегда сельская местность); 4) отношение территории к личной сфере человека (**округа** обязательно входит в личную сферу людей, которые там живут); 5) возможные размеры территории (размер **округи**, но не **окрестностей**, в большой степени определяется количеством людей, там живущих); 6) отношение данной территории к территории вокруг нее (**район** представляется как небольшая часть некоторой другой территории).

Район выделяется относительно некоторого объекта, который говорящий выбирает в качестве ориентира, известного также и его собеседнику. Ориентиром при выделении **района** может служить городской объект (улица, площадь и т. п.), населенный пункт или географический объект. Ср. *Кажется, это маленький переулок в **районе** Волхонки*; *Они хотят снять дачу в **районе** Звенигорода*; *Группу искали в **районе** ледника Федченко*. В любом случае такой ориентир достаточно велик — он сравним по размерам с территорией, о которой идет речь; поэтому сомнительно *?в **районе** памятника Пушкину* (см. также ↓). Этот ориентир должен быть достаточно компактным; поэтому абсурдно **в **районе** Африки, *в **районе** Тихого океана* (соответствующие географические объекты трудно представить себе как нечто компактное). Выражения типа в ***районе** Камчатки* уместны лишь при «взгляде издали», когда соответствующая территория представляется как бы лишенной реальных размеров; ср. *Их судно терпело бедствие где-то в **районе** Камчатки*.

Объект, выбранный в качестве ориентира, может представляться центром **района**; ср. *Это произошло где-то в **районе** Ромашкова <Останкинской башни, трех вокзалов>*. **Район** может также выделяться относительно неких объектов, его ограничивающих; ср. *Это где-то в **районе** между Зубовской и Смоленской <между Барвихой и Раздорами>*.

Район может характеризоваться и общими признаками, безотносительно к каким-либо ориентирам; ср. *Они мечтали о квартире в тихом зеленом **районе***. Если таким признаком является характер рельефа или каких-либо объектов, там находящихся, то слово **район** приобретает топографический смысл. Ср. *В **районе** с такой застройкой вести бои очень нелегко; Местность в этом **районе** сильно заболочена*.

Если **район** выделяется в пределах большого города, то в качестве его центра может выбираться место, где живет или просто находится в данный момент говорящий или человек, о котором идет речь. Ср. *Будешь в нашем **районе** — заходи; У них в **районе** очень плохие магазины; Скажите, пожалуйста, вы этот **район** хорошо знаете?*

Если **район** представляет собой часть города, то он может включаться в личную сферу человека, живущего в нем; ср. *у меня <у нее> в **районе***.

Синоним **округа**, в отличие от **района** и **окрестностей**, обязательно предполагает людей, постоянно живущих на данной территории (хотя она может быть и не заселена целиком). Эти люди связаны соседскими отношениями — они считают друг друга «своими», ощущают себя неким коллективом. Ср. *Так что же заставляет его заботиться о нас, помогать Микулицыным и поддерживать всех в **округе**, как, например, начальника станции в Торфяной?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Люди, постоянно живущие в данной **округе**, считают «своей» и всю данную территорию, а потому они особым образом относятся к тому, что на ней происходит. Естественно говорить *у нас в **округе**, в нашей **округе*** и плохо **в этой **округе***, хотя нормально *в этом **районе**;* ср. *У нас в **округе** появились волки <летающие тарелки>*. Тем самым **округа** сближается с **домом**: она тоже обязательно составляет часть личной сферы людей, там живущих. Это главное отличие **округи** от **района** и **окрестностей**: синоним **округа** употребляется не столько для обозначения территории как таковой, сколько для указания на то, что объект, там находящийся, входит в чью-то личную сферу.

Слово **округа** обычно употребляется, если речь идет о не слишком населенной местности, в частности — о совокупности деревень; ср. *Потом объясняла, какие дороги и деревни в **округе**, чтобы он знал, куда ему бежать* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Округа обычно мыслится как «фон», на котором разворачиваются те или иные события. Поэтому нормально *в **округе** (В **округе** произошли большие изменения)*, но сомнительно *?в **округу**, ?из **округи*** (ср. *?Они приехали в нашу **округу** <?уехали из нашей **округи**> всего год назад*).

Территория, обозначаемая синонимом **окрестности**, выделяется гораздо более объективно, нежели **район** или **округа**. Так называют местность, прилегающую к населенному пункту, обычно не слишком большому, — к деревне, селу и т. п.; ср. *В **окрестностях** этой деревни водятся лисицы, В **окрестностях** Углича сохранились интересные архитектурные памятники, В начале 13 века в **окрестностях** Москвы было много диких зверей*. Тем самым, синоним **окрестности** содержит указание на характер территории — это сельская местность, совсем не населенная или населенная очень мало. При этом **окрестности**, в отличие от **района**, воспринимаются как нечто, тесно связанное с данным населенным пунктом.

В более редких расширительных употреблениях ориентиром, относительно которого определяются **окрестности,** могут быть и природные объекты; ср. *Старый дом и все **окрестности** Солотчи [реки] полны для нас особого обаяния* (К. Паустовский, Рувим Фраерман).

Размер территории, называемой **районом**, **округой** или **окрестностями**, определяется разными факторами. Размеры **района** и **окрестностей** сопоставимы с размерами объекта, относительно которого выделяется данная территория. Поэтому объективно ***район** ледника Федченко* больше, чем ***район** Волхонки*, а ***окрестности** деревни* не слишком велики. Размер **округи** определяется относительно того человека, который считает ее своим личным пространством, и обычно не слишком велик; например, никакой москвич не может считать всю Москву своей округой. При этом для людей, живущих в данной **округе**, расстояния внутри нее представляются близкими. Это, хотя и в меньшей степени, относится к **району**, если он включается людьми, живущими на данной территории, в их личную сферу.

Район представляется как небольшая часть другой, значительно большей территории; ср. ***Район** Волхонки сильно отличается от прилегающих к нему улиц*. **Округа**,

напротив, мыслится вне связи с окружающей территорией; поэтому плохо ??*Наша **округа** сильно отличается от других мест*. **Окрестности** нейтральны в этом отношении.

Различия между синонимами (особенно между словами **район** и **округа**) в определенной степени нейтрализуются в контекстах, содержащих указание на л и ч н у ю с ф е р у; ср. *у нас в **районе** <в **округе**, в **окрестностях**>, в нашем **районе** — в нашей **округе**.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **район** имеет ряд лексем, близких рассмотренной. Лексема *район 1* обозначает территорию с достаточно четко очерченными границами, которая характеризуется определенными признаками; ср. *промышленный район, район вечной мерзлоты <боевых действий>*. Лексема *район 3* обозначает единицу административно-территориального деления, ср. *Кунцевский район, административный район.* В современном разговорном языке слово **район** употребляется также во временно̊м значении, ср. *Созвонимся в районе трех часов* (лексема *район 4*)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайший аналог данного ряда — лексема *окрестность* = ‘не имеющая четких границ территория вокруг наблюдателя. Ср. *Он еще раз внимательно осмотрел окрестность в бинокль — ни души* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *А Гришка насупился, обвел окрестности долгим взглядом и уставился Лизе в глаза* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *Месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность* (Тургенев, СУш). Данная лексема, в отличие от рассмотренного синонима **окрестности,** имеет формы ЕД и МН (см. примеры ↑) и не имеет синтаксической валентности ориентира**.**

Ф Синоним **окрестности** в современном литературном языке не употребляется в форме ЕД.

Для синонима **округа** форма МН нехарактерна; ср. нестандартное *Поговорим о перемене мест, / поговорим о нравах тех **округ**, / где нету нас, но побывал наш друг* (И. Бродский, Романс поэта).

К Синонимы **район** и **окрестности** управляют формой РОД, обозначающей тот ориентир или населенный пункт, относительно которого выделяется данная территория. Ср. *в **районе** телецентра, **окрестности** Кологрива*. Синоним **район** присоединяет к себе также конструкции: а) *от* + РОД *до* + РОД, б) *между* + ТВОР; ср. *в **районе** от Захарова до Звенигорода, в **районе** между этими деревнями <между Хлюпино и Захарово>***.**

С Синоним **район**, если он обозначает часть города, образует определительные сочетания, характеризующие данную территорию с точки зрения у с л о в и й ж и з н и; ср. *хороший <плохой, отдаленный, зеленый, уютный, тихий, шумный, бедный, богатый, фабричный> **район**.*

Для всех синонимов, особенно для слова **округа**, характерно сочетание с предлогом *в*; ср. *в (этом) **районе**, в **окрестностях**, в **округе**.* Для синонима **район** характерно также сочетание *где-то в этом **районе** <районе чего-л.>***.**

Для синонима **округа** очень характерны сочетания со значением п р и н а д л е ж н о с т и; ср. *у нас <у них> в **округе**, в нашей <в их> **округе**.* Синоним **район** образует аналогичные сочетания, причем в их составе могут быть и личные или притяжательные местоимения; ср. *у меня <у тебя, у нее, у нас> в **районе**; в нашем <в моем, в его, в их> **районе.***

Слова **окрестности** и **округа** в норме не сочетаются с указательным местоимением *этот*; нестандартно или сомнительно ?*в этих **окрестностях**,* ?*в этой **округе**.*

И Жил я в то время в плохой, но отдельной комнате --- в **районе** Красных ворот у Хомутовского тупика *(М. Булгаков, Театральный роман)***.** Он жил в просторной квартире, в старом доме, где-то в **районе** Сивцева Вражка (*А. Кабаков, Сочинитель*). А просыпался утром в субботу, и уже не в Москве, а под насыпью железной дороги, в **районе** Наро-Фоминска (*Вен. Ерофеев, Москва — Петушки*). До войны он занимался альпинизмом и хорошо знал **район** Эльбруса (*Ю. Визбор, Автор песни*)**.** 20 июня 1944 года гвардейский стрелковый корпус --- прибыл в **район** станции Рафалувка, западнее города Сарны, и расположился в лесах восточнее Ковеля *(А. Рыбаков, Дети Арбата)***.** Но поскольку в этом году к Северной Земле отправляется высокоширотная экспедиция, вполне можно дать ей небольшое параллельное задание — обследовать **район** гибели капитана Татаринова (*В. Каверин, Два капитана*)**.** О переходе куда-нибудь к знакомым в другую часть Москвы поздно было думать — их **район** был оцеплен *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)***.** Раньше я хорошо знал этот --- **район** *(А. Чаковский, Это было в Ленинграде)***.** Она вела меня и все объясняла, что и где находится в этом **районе**, но это было совершенно неинтересно и не нужно мне (*Саша Соколов, Школа для дураков*)**.** Спецшкола, открытая в 1987 году в тихом **районе** на Лосином острове, просуществовала всего три года *(Архив НГ)***. Район** был здесь глухой, заброшенный (*А. и Б. Стругацкие, Град обреченный*). На нахождение земли в этом **районе** и раньше указывали некоторые признаки: так, еще в августе 1912 года мы видели большие стаи гусей, летевших с севера курсом норд-норд-ост — зюйд-зюйд-вест (*В. Каверин, Два капитана*)**.**

Говорили, что во всей **округе** нет человека более жадного и угрюмого *(И. Бунин, Танька)*. Бог знает, что это был за человек! Высокий, красивый, сильный, как бык, он легко побивал всех парней в **округе**, а драться не любил (*Н. Гумилев, Черный Дик*). Отец устроил бал на радостях и позвал товарищей своих — торговцев зерном, маклеров по продаже имений и вояжеров, продававших в нашей **округе** сельскохозяйственные машины (*И. Бабель, История моей голубятни*). Про сватовство Мишки Петрова знала вся **округа**: сарафанная почта сработала безотказно (*В. Белов, Привычное дело*). Заросли холмы в **округе** бурьяном, дурнотравьем, а по пойме речки — пыреем — коси, сколь душа просит (*В. Астафьев, Паруня*). А ты совсем ослаб и заблудился, на всю **округу** меня ославил *(И. Бунин, Хорошая жизнь)*. Однажды вечером развесила я объявления в **округе** о том, что у нас на дому организуется детский сад *(МН, 02.02.92)*. Наступает в **округе** покой *(Б. Пастернак, После вьюги)*. Скоро осень, все изменится в **округе** *(И. Бродский, Письма римскому другу)*.

Возрастает количество стихийных бедствий в Детройте и его **окрестностях** (*А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине*). Преодолев десятки различных штабов, мы добрались до **окрестностей** Вердена (*И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито*). В течение трех часов Шахов искал свой отряд в **окрестностях** Царского Села и не нашел не только никаких следов отряда, но не узнал даже, в какой стороне его нужно искать (*В. Каверин, Девять десятых судьбы*). По воскресеньям, летом, он неизменно отправлялся на прогулку за город, причем знал **окрестности** Берлина поразительно подробно и гордился знанием «чудесных мест», другим неизвестных (*В.Набоков, Памяти Л. И. Шигаева*)**. Окрестности** города я нашел красивыми, только полное отсутствие гор создавало порой ощущение

беззащитности *(Ф. Искандер, Начало)*. Оно [Зыбушино] стояло в дремучих лесах, упоминалось в документах Смутного времени, и его **окрестности** кишели разбойниками и в более позднюю пору *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Осталось еще часа полтора на ознакомительную прогулку по **окрестностям** (*Б. Акунин, Азазель*). Здесь в городе и в **окрестностях** бродит теперь Федька Каторжный, беглый с каторги *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в **окрестностях**, ну хотя бы в садах на Елеонской горе *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

АНАЛ *район 1, микрорайон, регион, область, зона, пояс 2* [к **район**]*; края* [*в наших краях*]; *околица, окрестность, окраина* [к **окрестностям**].

ДЕР *окрестный; поблизости, вокруг.* [Е. У.]

РАНЬШЕ 1, книжн. или устар. **РАНЕЕ, ДО 3,** необиходн., наррат. или уходящ. **ПРЕЖДЕ 1, ПЕРЕД 4, К 5,** (устар.) **ПОД I.4** ‘на отрезке времени, предшествующем чему-л.’.

***Раньше** я его не видел; **ранее** не судимый; **до** обеда успеешь вернуться?; Здесь все как **прежде**; **Перед** обедом помой руки; Вернусь **к** Новому году; **Под** Новый год у меня всегда особое настроение.*

ПРЕАМБУЛА. В русском языке идею предшествования выражают три ряда временны́х наречий и предлогов. В наиболее чистом виде она представлена в рассматриваемом ряде **РАНЬШЕ 1**; см. примеры ↑↓.

Близок к нему ряд **СНАЧАЛА** (ср. также синонимы **сперва**, **вначале**, **поначалу** и др.). Однако слова этого ряда не только указывают, какое из двух событий предшествует другому, но и располагают первое по времени событие в начале некоторого отрезка, выделяемого на временно́й оси. Часто это начало не выделяется произвольно, а является абсолютным началом развертывания какой-л. ситуации. Ср. *Сонька сама очень любила своих дочек и тратила бешеные деньги на их образование сначала в России, а потом во Франции* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Вначале, пока вы не научитесь хорошо поддерживать ребенка в воде, наливайте в ванночку совсем немного воды* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.); *Несмотря на то что его ядром поначалу был небольшой кружок литераторов и артистов ---, даже просто литературные чтения устраивались здесь крайне редко* (Архив НГ).

Кроме того, идею предшествования выражает ряд **ЗАРАНЕЕ** (ср. также **загодя**, **наперед** и др.). Отличительной особенностью слов этого ряда является то, что второе по времени событие рассматривается как основное, с которым первое определенным образом связано. Ср. *Этот вопрос был обговорен заранее с представителем «Трансавиа»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *Так было со всеми символами «великой отечественной» — их готовили загодя* (В. Суворов, День «М»);

Слова, входящие в различные ряды с общей идеей предшествования, в некоторых употреблениях сближаются между собой.

Ср. также Преамбулу в статьях **РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ** и **СЕЙЧАС 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) представлено ли время как единая ось (этим свойством обладают все синонимы, кроме **раньше**); 2) что является временны́м ориентиром, которому предшествует данный отрезок времени: неопределенное во времени событие (**раньше**), некоторая фиксированная точка на временно́й оси (**до**, **к**, **под**), момент речи (**прежде**); 3) каков возможный временно́й разрыв между двумя событиями, действиями и т. п. (в случае **раньше**, **до**, **ранее** он может быть любым; в случае **перед** событие рассматривается как непосредственно предшествующее временно́му ориентиру; в случае **под** нечто происходит на отрезке времени, предшествующем событию-ориентиру и соизмеримом с ним по продолжительности); 4) возможна ли конкретизация длительности временно́го интервала (для **прежде**, **под**, **к** она невозможна, а для **раньше**, **до** естественна); 5) интерпретируется ли временной промежуток как некая граница (да в случае **прежде**); 6) остается ли результат происшедшего актуальным в момент времени, являющийся временны́м ориентиром (это особенно характерно для **к**).

Раньше имеет наиболее общее значение. Это слово используется для временно́й локализации ситуаций самого разного рода: событий, состояний и т. п.; ср. — *А вот в прошлом году Кандид вылетел без документов, --- и где теперь Кандид? — Во-первых, не в прошлом году, а гораздо **раньше*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Он уже и **раньше**, отчасти с помощью Лары, прочел очень много. За годы уездного уединения начитанность его так возросла, что уже и Лара казалась ему недостаточно знающей* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Собутыльник мой был не пьянее, чем **раньше**. А безумия в нем даже поубавилось* (С. Довлатов, Заповедник); ***Раньше** воздух был чище.*

Наряду с остальными синонимами **раньше** может использоваться для определения последовательности двух событий или просто относительного расположения двух точек на единой временно́й оси; ср. *Что было **раньше**: война с Наполеоном или Восстание декабристов? Что **раньше**: Пасха или Троица?; Сегодня я приехал **раньше** вас <**раньше** срока>*. Однако только оно применимо в том случае, когда каждое из двух событий локализовано в своем времени и когда сравниваются положения каждого из них на своей оси; ср. *Сегодня я приехал **раньше**, чем вчера; Мой сын научился читать **раньше** меня — в четыре года.* Остальные синонимы в подобных контекстах употребляться не могут.

В **раньше** очень важна идея сравнения, особенно в некоторых типах контекстов; ср. *Кто пришел **раньше** — ты или он?; Чем **раньше** ты приедешь, тем лучше; Я представлялся им неким международным ловкачом, которого, однако, вот поймали — и теперь наступление на фронте пойдет еще быстрей и война кончится **раньше*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В таких случаях **раньше** выступает в качестве сравнительной степени наречия *рано* в значении ‘раньше нормы’; ср. *В пятницу не приходите, это рано, документы еще не будут готовы.*

Будучи наречием, **раньше**, в отличие от синонимичных ему предлогов, свободно употребляется без зависимого существительного. В этом случае под временным ориентиром чаще всего понимается момент речи; ср. *Я здесь порядок навел. Посмотрела бы, что **раньше** творилось. --- — И щели в полу. — Сейчас еще ничего. А **раньше** через щели ко мне заходили бездомные собаки* (С. Довлатов, Заповедник). **Раньше** означает здесь ‘в прошлом’. В такого рода контекстах сравнивается скорее не время, а сами ситуации; ср. ***Раньше** воздух был чище; Я и **раньше** так считал.*

Наречие **ранее** было относительно т о ч н ы м синонимом **раньше**, но в современном языке устарело. Ср. *Осенняя стужа настала **ранее** обыкновенного* (Пушкин, МАС); *Чем жарче погода, тем надобно удить **ранее*** (Аксаков, МАС).

В современной книжной, особенно научной и канцелярской, речи форма **ранее** употребляется без конкретизации временного ориентира, для указания на то, что данное событие предшествовало м о м е н т у р е ч и или событию, о котором только что шла речь; ср. *Укажите, кем **ранее** подписывались документы фирмы; **Ранее** не судим; Был зачислен в штат в 1993 г., **ранее** работал по договору.* **Ранее** часто употребляется в научных текстах для указания на предшествующее и з л о ж е н и е; ср. ***Ранее** мы рассмотрели аргументы в пользу данной гипотезы.*

Синоним **до** служит для локализации того или иного события во времени путем соотнесения его с какой-л. ф и к с и р о в а н н о й точкой на временно́й оси. Естественно поэтому, что в качестве временно́го ориентира выступают обычно указания на время или на относительно определенные во времени события *(**до** Нового года, **до** пятницы, **до** завтра, **до** обеда)*; ср. *Мне нужно быть в управлении **до** семи* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Впервые я с ним встретился еще **до** раздела наркомата топливной промышленности в 1940 году* («Сегодня», 20.11.93). Предлог **до** может употребляться и в том случае, если событие-ориентир еще не имело места. В этом случае имеется в виду, что, когда бы ни произошло событие-ориентир, то, о чем идет речь, должно к этому моменту уже иметь место; ср. *Закрыв лицо, я умоляла Бога* / ***до** первой битвы умертвить меня* (А. Ахматова, Памяти 19 июля 1914).

Синоним **прежде** имеет в современном языке два основных круга употреблений. В обоих случаях при нем не конкретизируется ни временной ориентир (подразумевается момент речи или событие, о котором шла речь), ни длительность разделяющего две ситуации временно́го интервала.

В первом круге употреблений **прежде** выражает идею временно́й г р а н и ц ы, представление о предшествующей ситуации как локализованной в ином м и р е — в мире прошлого, других эпохах или периодах; ср. *А нет ли для него спасения? В бегстве, например? — Куда, Лариса Федоровна? Это **прежде**, при царях водилось. А теперь попробуйте* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Что же обрела в итоге интеллигенция? --- А вот что. Никогда **прежде**, включая времена застоя, труд интеллигента не оценивался так низко* (Архив НГ). Ср. также *Он с болью вгляделся в ее черты: давно уже исчез с этого усталого лица блеск первой молодости. Правда, она все еще была хороша собой --- в его глазах, как и **прежде**, красавица* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Такое ретроспективное **прежде** не употребляется, если изменение ситуации произошло только что, на глазах у наблюдателя; ср. странное ****Прежде** он был красный как рак, а теперь вдруг побледнел.* Очень часто слово **прежде** используется в контексте ностальгических воспоминаний об ушедших временах; ср. *Зачем лгала ты? И зачем мой слух* / *уже не отличает лжи от правды,* / *а требует каких-то новых слов,* / *неведомых тебе — глухих, чужих,* / *но быть произнесенными могущих,* / *как **прежде**, только голосом твоим* (И. Бродский, Элегия).

Во втором круге употреблений **прежде** имеет несколько архаический оттенок, хотя по-прежнему встречается в современном языке. **Прежде** употребляется для указания на то, что какое-то действие предшествует другому, о котором шла речь; ср. *Я согласился бы жить на земле целую вечность, если бы **прежде** мне показали уголок, где не всегда есть место подвигам* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Чтобы делать зло, человек должен **прежде** осознать его как добро или как осмысленное закономерное действие* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В такого рода контекстах **прежде** ближе всего по значению к слову *предварительно*, а также к словам *сначала* и *сперва*.

Особый случай представляет собой употребление **прежде** в составе союзного сочетания ***прежде**, чем*. Отчасти **прежде** здесь сходно со вторым кругом свободных употреблений, поскольку связано с указанием на предшествование одного события другому. Однако и семантически, и стилистически этот оборот ближе всего к союзу ***прежде** чем* (см. **ДЕР**), от которого отличается только тем, что всегда находится под синтагматическим ударением; ср. *Обсудите с ним все **прежде**, чем будете составлять письмо* и *Обсудите с ним все, **прежде** чем будете составлять письмо.* Ср. также *А было поведано старцу сему* / *о том, что увидит он смертную тьму* / *не **прежде**, чем сына увидит Господня* (И. Бродский, Сретенье).

Все остальные контексты, в которых **прежде** используется для сопоставления времени двух событий и определения их удаленности друг от друга во времени, являются устаревшими и невозможными в современном языке. Ср. *Теперь уже ясно было, что он сам все выдумал еще гораздо **прежде** Липутина* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Замечу кстати, что и Липутин в тот же день исчез из города, еще **прежде** полудня* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Предлог **перед** служит для указания на то, что некоторое событие н е п о с р е д с т в е н н о предшествовало временно́му ориентиру; ср. ***Перед** праздником произвели генеральную уборку; В ночь **перед** бурею на мачтах* / *Горят святого Эльма свечки* (Б. Окуджава, «В ночь перед бурею на мачтах»). Правильно *Великий пост бывает **перед** Пасхой* при неправильном ******Рождество бывает **перед** Пасхой*** [здесь нужно употребить синонимы **раньше** или **до**].

Предлог **перед** не только определяет время события, но иногда и вводит указание на сам временной о т р е з о к, на протяжении которого могли происходить различные события; ср. *ночь **перед** казнью, последние часы **перед** рассветом.*

Перед связывается обычно с представлением о временно́м ориентире как о достаточно к о м п а к т н о м событии или отрезке времени; ср. нормальное ***перед** рассветом <закатом>* при неправильном ****перед** утром <вечером>*. ***Перед** началом зимы* гораздо лучше, чем *??**перед** зимой* [последнее сочетание выглядит естественно лишь в контекстах типа *Осень бывает **перед** зимой*]. Примеры типа *А на дворне, по словам Натальи, объясняли слабоумие деда иначе: --- великая гроза прошла над Суходолом **перед** вечером того дня* (И. Бунин, Суходол) воспринимаются как устаревшие или слегка отклоняющиеся от нормы.

Предлог **к** указывает на то, что данное событие предшествовало какому-л. сроку или другому событию — временному ориентиру — и что результат того, что произошло, продолжает оставаться а к т у а л ь н ы м в момент времени, являющийся ориентиром. ***К** утру он наконец уснул* означает, что утром он продолжал еще спать. Когда описы-

ваются события, которые начались и закончились до некоторого момента, то предлог **к** употребляется только в том случае, если для говорящего существен их общий итог; ср. ***К*** *двадцати годам он уже успел жениться и развестись <побывать в тюрьме>.*

Чаще всего предлог **к** указывает на результат постепенного развертывания какой-то ситуации, а не на неожиданно возникшее новое положение дел; ср. неправильное ****К*** *утру он неожиданно проснулся.*

К имеет два круга употреблений. Первый круг связан с описанием целенаправленной деятельности; ср. *В общем и целом, товарищ батальонный комиссар, скажи своему дяде из Военного Совета и писателям своим знаменитым, чтобы* ***к*** *пятнадцати ноль-ноль собирали манатки и топали к машине* (Ю. Лаптев, Портрет пилота); *Я вернусь* ***к*** *пяти.* / *Если захочешь, оставайся* (Д. Самойлов, Снегопад). В качестве временно́го ориентира здесь выступает дата, срок, не позже которого происходит событие — это может быть указание и на время, и на событие; ср. *Все должно быть готово* ***к*** *завтрашнему дню <****к*** *двум часам дня,* ***к*** *моему приезду>.* При этом у **к** может быть целевой оттенок; ср. *Он прибежал <успел> к отходу поезда.*

Во втором, несколько нарративном круге употреблений **к** указывает на приблизительное время события. В этом случае речь может идти не только о деятельности человека; ср. *К вечеру похолодало;* ***к*** *середине месяца погода испортилась; Мартышка* ***к*** *старости слаба глазами стала* (И. А. Крылов, Мартышка и очки). В таких контекстах **к** предполагает, что изменение ситуации завершилось незадолго до обозначенного времени и что в это время ситуация уже определенно была другой.

Предлог **под** также указывает на то, что событие произошло незадолго до некоторого момента. При этом **под** имеет несколько характерных особенностей.

Во-первых, в отличие от остальных синонимов, этот предлог задает более или менее определенный временной отрезок: это «канун» какого-л. события, соизмеримый с ним по длительности; ср. ***под*** *Рождество* — это день-два, ***под*** *утро* — два-три часа, ***под*** *старость* — несколько лет, ***под*** *закрытие магазина* — несколько минут. Этот период, скорее всего, уже окрашен ожиданием данного события, «подготовкой» к нему; ср. *Мы развлекались переноской дров* / *и продавали елки на вокзале* / ***под*** *Новый год* (И. Бродский, Олег Поддобрый).

Во-вторых, синоним **под** связан не просто с временем, а с личным временем людей. Этот предлог не может использоваться, например, при описании доисторических событий или космических катаклизмов. Временны́м ориентиром для **под** обычно служат события и явления, ощутимые в жизни отдельного человека, — праздники, смена дня и ночи, смена времен года и другие достаточно стабильные, фиксированные элементы мироздания.

Под отличается от **перед** и отчасти сближается с **к** идеей, что результат события, скорее всего, продолжает оставаться актуальным в момент времени, являющийся временны́м ориентиром. Естественнее ***Под*** *утро он наконец заснул,* чем ***Под*** *утро он немного вздремнул.* Однако в отличие от **к**, в **под** нет намека на завершение развития какой-л. ситуации, на итог чего-л. Поэтому **под** может употребляться и в том случае, если речь идет о совершенно новой ситуации; ср. ***Под*** *утро <****к*** *утру> он неожиданно проснулся.* Ср. одинаково правильное ***Под*** *утро <****к*** *утру> он наконец забылся тяжелым сном.*

Предлог **под** отличается от остальных синонимов весьма ограниченной лексической сочетаемостью, см. **С.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Наречие **ранее** имеет еще более архаичный вариант *ране*; ср. *Так ты женат! Не знал я ране* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

Пред — устар. книжн. вариант предлога **перед** — в современном языке не употребляется; ср. устаревший пример: *В ночь пред Рождеством* / *Она скончалась* (СПушк).

В языке XIX в. имелось еще два слова, синонимичных словам данного ряда: *доселе* ‘до этого момента’ и *дотоле* ‘до того момента’. Ср. *Слабые характеры покоряются сильным и непреклонным, следуя какому-то закону природы, доселе не объясненному* (Лермонтов, МАС); *Везде завелись новые и дотоле неслыханные порядки* (Салтыков-Щедрин, МАС). В современном языке оба слова имеют архаическую окраску и используются только в контексте отрицания, причем *доселе* употребляется более свободно; ср. *Жильцы некоторых квартир подъезда, в квартиры которых бромистый метил проник по вентиляционной системе, наблюдали 2 декабря в воздухе синеватую дымку и незнакомый доселе сладковатый запах* («Сегодня», 25.12.93). В XIX в. такого ограничения не было; ср. *Влюбленный человек доселе мне казался* / *Смешным* (СПушк); *Я еду во вторник. Увижу ли вас дотоле?* (СПушк).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Предлог **до** имеет близкую к рассмотренной лексему *до 2* = ‘на протяжении всего промежутка времени, предшествующего чему-л.’. Ср. *Приходит утром, засиживается до обеда и битых два часа томит чтением этой галиматьи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. В научной речи, когда **ранее** употребляется для указания на предшествующее изложение, с ним сближается наречие *выше*. Однако **ранее** используется обычно тогда, когда надо противопоставить одну часть текста другой. *Выше* нужно скорее для того, чтобы сослаться на то, что уже было сказано; ср. ***Ранее*** *мы рассмотрели аргументы в пользу данной гипотезы. Однако есть и ряд соображений против нее; Выше уже были перечислены достоинства нового метода. Поэтому нет необходимости доказывать, что нужно освоить его в кратчайшие сроки.*

К Валентность временно́го ориентира заполняется у предлога **до** формой РОД, у **перед** — формой ТВОР, у **к** — формой ДАТ, у **под** — формой ВИН.

При наречии **раньше** она может заполняться формой РОД, сравнительно-сопоставительным оборотом или придаточным предложением; ср. *Он пришел* ***раньше*** *других <чем другие, нежели я ожидал>.* Она также может оставаться незаполненной; ср. *Я этого* ***раньше*** *не знал.* При употреблении **раньше** с незамещенной валентностью временного ориентира возможны два осмысления: событие предшествует либо моменту речи (или моменту наблюдения), либо другому событию, о котором только что шла речь; ср. *Я спросил: — Бывали* ***раньше*** *на крыше?* (С. Довлатов, Заповедник); *На ней женился пограничный летчик.* / *Но это было после, а беда* / *с ней* ***раньше*** *приключилась* (И. Бродский, Т. Зимина).

Для наречия **ранее** незаполнение валентности ориентира является нормой; см. примеры ↑↓.

Прежде в современном языке чаще всего употребляется с незамещенной валентностью временно́го ориентира или в сочетании со сравнительно-сопоставительным придаточным; ср. *Люблю тебя, как* ***прежде****; Ничего не говорите* ***прежде****, чем придет адвокат.* Но иногда эта валентность замещается формой РОД или сравнительно-сопоставительным

оборотом; ср. *Он это понял **прежде** других <чем другие>*. Такие конструкции несколько архаичны; ср. *Вы об этом не забыли предупредить еще давеча, **прежде** чтения* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *И этот-то уединенный дом загорелся чуть не **прежде** всех, при самом начале пожара* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

У большинства синонимов ряда, за исключением **к** и **под**, есть также факультативная валентность длительности временно́го интервала, отделяющего данное событие от временно́го ориентира. У **раньше** она заполняется конструкцией *на* + ВИН, формой ТВОР или наречиями степени типа *намного, гораздо, еще, несколько, чуть-чуть* и т. п.; ср. *Он приехал на две недели <неделей, гораздо, немного> **раньше**, чем мы ожидали.* **Ранее** чаще всего употребляется с формой ТВОР *(годом **ранее**)*, однако для этого синонима заполнение данной валентности не очень характерно. У предлога **до** она замещается конструкцией *за* + ВИН или наречиями *задолго, незадолго*; ср. *Он прибежал за минуту **до** отхода поезда.*

У **прежде** и **перед** в современном языке таких зависимых обычно не бывает; ср., однако, следующие устаревшие примеры: *Это я знала, господин гимназист, гораздо **прежде**, чем вас тому научили* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Купили сукна очень хорошего — и немудрено, потому что об этом думали еще за полгода **прежде*** (Н. В. Гоголь, Шинель); *— А и Суходол хорош, пропади он пропадом! — прибавлял он с тою же искренностью, с какой говорил и за минуту **перед** тем* (И. Бунин, Суходол).

Никакие синонимы не реализуют валентность длительности интервала, если ориентиром является момент речи. Фразы типа *Он приехал на три дня **раньше** <за два часа **до** этого момента>* и т. п. могут пониматься только в том смысле, что приезд предшествовал какому-то событию в прошлом, но не моменту речи. Ср. *Он приехал три дня назад,* где приезд предшествует моменту речи; см. также **АНАЛ.**

Сочетания с предлогами **перед**, **под**, **до** могут употребляться не только обстоятельственно, но и атрибутивно; ср. *Последний день **перед** выборами прошел спокойно; Ночь **под** Новый год всегда волшебная; Она редко вспоминала свою жизнь **до** замужества; Ночь **перед** отъездом из Ялты была точно создана для бессонницы. Грешно было проспать это диво, подаренное мне на прощание* (Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания)). Остальные синонимы таким образом не употребляются.

С Синонимы сочетаются с разными семантическими классами существительных в позиции временно́го ориентира.

У **раньше** она может заполняться именами событий; ср. *Это случилось гораздо **раньше** нашего приезда.* Указаниями на время она заполняется обычно лишь в отрицательных, полемических и т. п. контекстах; ср. *Он приедет не **раньше** пятницы; Вряд ли он приедет **раньше** полудня <вечера, утра>*. Наиболее свободно эта валентность заполняется предметными именами, обозначающими субъект или объект действия и метонимически указывающими на событие; ср. *Я познакомился с ним **раньше** тебя* [т. е. раньше, чем ты познакомился с ним, или раньше, чем я познакомился с тобой].

У **до** эта валентность одинаково свободно заполняется указаниями на события, на время и на предметы; ср. *Я не знал этого **до** нашего разговора; Я приеду **до** полуночи <**до** вечера, **до** девяти часов>; Прошу лишь учесть, что хоть рвется дух / вверх, паруса не заменят крыл, / хоть сходство в стремлениях этих двух / еще **до** Ньютона Шекспир открыл* (И. Бродский, Письмо в бутылке).

Перед сочетается с именами событий или, реже, предметов, но обычно не с обозначениями времени; ср. ***перед** нашим приездом, **Перед** вами заходил Иванов* и необычное, хотя и возможное, *Я еще позвоню **перед** пятницей* [но не ****перед** девятью часами*].

К сочетается с указаниями на событие и на время; ср. *Он пришел **к** концу спектакля <**к** пяти часам>*.

Под наиболее часто употребляется в сочетании со словами *утро, вечер, конец, закрытие, Новый год, Рождество, Пасха, Троица, праздник, выходной, воскресение* и т. п.; ср. *И от любви **до** невеселья / **под** Новый год, **под** воскресенье, / плывет красотка записная, / своей тоски не объясняя* (И. Бродский, Рождественский романс); *С душистою веткой березовой / **под** Троицу в церкви стоять* (А. Ахматова, «Я знаю, с места не сдвинуться»). Однако этот предлог может, особенно в разговорной речи, употребляться и с другими словами, обозначающими события или периоды; ср. *Ему не повезло: он вступил в партию как раз **под** Перестройку; Он специально приехал **под** Восьмое марта.* При этом **под** никогда не сочетается с указаниями на точечное время, поскольку этот предлог предполагает, что сопоставляемые временны́е отрезки соизмеримы во длительности; ср. неправильное ****под** девять часов.*

Синонимы **перед**, **к** и **под**, указывающие на непосредственное предшествование, часто употребляются в контексте слов, подчеркивающих степень близости двух событий: *самый, прямо, как раз;* ср. ***перед** самым Новым годом, **под** самый Новый год, прямо **перед** Новым годом <**к** Новому году, **под** Новый год>, как раз **перед** Новым годом <**к** Новому году, **под** Новый год>;* ср. *А что это у тебя в руках, девушка, корзинка, никак? За шишками ты, что ли, пришла **под** самый Новый год?* (Маршак, МАС); *Наш разговор был не из легких. Товстоногов не скрывал своей горечи. «Что происходит между нами? Вы звоните **перед** самым отъездом»* (Л. Зорин, Варшавская мелодия (Воспоминания)). Слово **до** в отрицательных предложениях также часто употребляется в контексте слова *самый*; ср. *Он не приходил **до** самого Нового года.*

Синонимы **раньше**, **прежде** и **до** образуют устойчивые сочетания со словами *пора* и *время*. ***Раньше** времени* означает (раньше, чем нужно, раньше нормы или ожидаемого срока); ср. *Не надо ее волновать **раньше** времени; Он повзрослел **раньше** времени.* ***Прежде** времени* — несколько устаревшее выражение с тем же значением. ***До** поры* употребляется в литературной речи в значении ʻпока это не будет необходимо, на времяʼ или со значением ʻраньше срокаʼ; ср. *Оставим споры **до** поры* (А. Городницкий, «Когда закрыт аэропорт»); *Наши мальчики головы подняли, / Повзрослели они **до** поры* (Б. Окуджава, «Ах, война, что ты сделала, подлая»). *До времени* — устаревшее выражение, синонимичное ***раньше** времени*; ср. *Так тощий плод, **до** времени созрелый, / Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз* (М. Ю. Лермонтов, Дума). ***До** поры **до** времени* служит для указания на то, что данная ситуация является преходящей; ср. *Пока ему удается оставаться безнаказанным, но это все **до** поры **до** времени.*

И Добрая улыбчивая надзирательница Маруся както вошла в его одиночку и шепнула: «Снимите голодовку,

не поможет, так и умрете! Надо было на неделю **раньше**» *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Дамы профессорши, и **раньше** в трудное время тайно выпекавшие белые булочки на продажу наперекор запрещению, теперь торговали ими открыто в какой-нибудь простоявшей все эти годы под учетом велосипедной мастерской *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я уеду отсюда, освобожу комнату. Но не **раньше**, чем найду другую — в центре, с телефоном, со всеми удобствами. Для этого нужно два-три месяца. Впрочем, если комната найдется **раньше**, то я выеду **раньше** *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Оба вскочили немедленно и бросились ко мне, не переставая облизываться**.** «Это тоже подозрительно, **—** подумал я, — они вскочили даже, по-моему, чуть **раньше**, чем я их поманил» *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Ничего не может быть гаже, чем когда приехавший первым гость мыкается, не зная, что ему предпринять, а его законная мегера шепотом пилит его за то, что они приехали **раньше** всех *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я хотел сказать: «Так где вы были **раньше**?», но передумал. Они-то были на месте. А вот где был я?.. Уехать я мог не **раньше** вечера — автобусом. В Ленинград попасть — часам **к** шести *(С. Довлатов, Заповедник)*. Существует ли опасность, что шаги по объединению денежных систем будут предприняты **раньше**, чем будут созданы все оговоренные условия? *(«Сегодня», 25.11.93)*.

Собственно, разговор ведется не о подлинном применении **ранее** одобренных актов, а о расширении полномочий Госкомимущества *(«Сегодня», 28.12.93)*. В 6.30 утра того же дня домочадцами был обнаружен мертвый муж умершей **ранее** женщины *(«Сегодня», 25.12.93)*. В это время из сеней вошла известная вам женщина в черном платье, которая **ранее** условилась с вами относительно своего участия в этом преступном деле *(А. П. Чехов, Шведская спичка)*. А через неделю приказ по ОЛПам: «Такой-то, осужденный **ранее** за контрреволюционную троцкистскую деятельность на восемь лет лагерей, расстрелян за саботаж» *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

За минуту **до** конца он вбежал к ним в купе, схватил Григория Осиповича за руку, хотел что-то сказать, но не мог и, выбежав на площадку, бросился с поезда *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Она стояла / перед костром --- и видела, как в мареве костра, / дрожащем между пламенем и дымом, / беззвучно распадался Карфаген / задолго **до** пророчества Катона *(И. Бродский, Дидона и Эней)*. Ни **до** этого, ни после этого никогда в жизни не было ничего у меня такого, что вызывало бы наслаждение больше этого *(М. Булгаков, Театральный роман)*. И вместе все создает картину / того в этот миг — и вдали, и возле, / — как было **до** нас. И как будет после *(И. Бродский, Прощайте, мадмуазель Вероника)*. Любой религиозной доктрине присуща такая, как бы сказать, историческая наглость. Вот существует категория — «**до** нашей эры», то есть «**до** Рождества Христова». Что включается в это «**до**»? Не только, скажем, цезарь Август или его предшественники, но обнимается как бы все время, что включает в себя геологические периоды и уходит тем концом практически в астрономию *(И. Бродский, Рождество: точка отсчета)*. Когда в Лиленда вселился бес — **до** или после убийства Лоры? Если **до**, то Лору, понятно, убил Лиленд *(«Сегодня», 28.12.93)*.

Да, мы не стали глуше или старше, / мы говорим свои слова, как **прежде**, / и наши пиджаки темны все так же, / и нас не любят женщины все те же *(И. Бродский, «Да, мы не стали глуше или старше»)*. Доктор Живаго, которого звали **прежде** Юрою, а теперь один за другим все чаще по имени-отчеству, стоял в коридоре акушерского корпуса *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. В немецкой форме он ездил теперь по Германии, бывал в Берлине, посещал русских эмигрантов, читал недоступных **прежде** Бунина, Набокова, Алданова, Амфитеатрова *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. И какая, в сущности, разница, если **прежде** интеллигента не пущал за границу КГБ, а теперь собственная нищета? *(Архив НГ)*. Мы ничуть не менее бесправны, чем **прежде** *(Архив НГ)*. Тот не взял протянутой ему руки, неловко придвинул стул и, не сказав ни слова, сел еще **прежде** хозяина *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*.

Трудно постичь человека, умирающего равнодушно. Но понятен человек, способный **перед** смертью шутить *(Л. Гинзбург, Записи)*. Лес в закате, птицы **перед** сном засвистели, за сценой благовест к вечерне в селенье дальнем *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Если уж в кофейнях шепчутся **перед** мобилизацией, и ни один не идет — дело швах *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. В одной авиационной дальневосточной части **перед** корейской войной некий подполковник, вернувшись из командировки, узнал, что жена его в больнице *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Белая кобыла с карими глазами, / С челкой вороною, / Красная попона, крылья за спиною, / Как **перед** войною *(Б. Окуджава, «Сумерки, природа»)*. **Перед** весной бывают дни такие: / Под плотным снегом отдыхает луг, / Шумят деревья весело-сухие, / И теплый ветер нежен и упруг *(А. Ахматова, «Перед весной бывают дни такие»)*.

Предлагалось немедленно ликвидировать перебои, наказать виновных и доложить об исполнении **к** такому-то числу. (Число это вчера прошло) *(С. Антонов, Анкета)*. Только **к** концу полета мы узнали, что это был один из первых организаторов обороны Ленинграда — полковник Николай Николаевич Дмитриев *(Ю. Лаптев, Портрет пилота)*. Сейчас, я думаю, процентов шестьдесят трудящихся надирается **к** вечеру *(С. Довлатов, Заповедник)*. И вы убедитесь сами: **к** исходу этого часа [икота] начнется *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Деревья тоже сливались по вечерам в одно / черное дерево, стараясь перерасти / небо, что и случалась часам **к** шести, когда книга захлопывалась и когда / от тебя оставались лишь губы, как от того кота *(И. Бродский, Келомякки)*. Они 5 лет назад предупреждали, что **к** середине 90-х годов придут к закрытию шахт *(«Сегодня», 25.11.93)*.

Под праздник — другим будет сладко, / Другой твои песни споет *(А. Блок, «Работай, работай, работай»)*. Все обещало мне его: / Край неба, тусклый и червонный, / И милый сон **под** Рождество, / И Пасхи ветер многозвонный *(А. Ахматова, «Все обещало мне его»)*. Дело **под** вечер, зимой, / И морозец знатный *(Н. А. Некрасов, Генерал Топтыгин)*. Я у них бывала редко и почему-то --- вспомнила о них именно **под** рождественский сочельник двадцать третьего декабря *(Н. Тэффи, Нелегкая)*. Но **под** старость захотел / Отдохнуть от ратных дел / и покой себе устроить *(А. С. Пушкин, Сказка о золотом петушке)*. Ванька Жуков, девятилетний мальчик, --- в ночь **под** Рождество не ложился спать *(Чехов, МАС)*. В четверг, **под** старый Новый год, в киноцентре гуляли журналисты: шла --- раздача призов кинопрессы *(«Сегодня», 15.01.94)*.

▌АНАЛ▐ *сначала, вначале, сперва; некогда, когда-то 1, в прошлом, встарь; выше* [*выше говорилось о том-то*]*; заранее, предварительно; накануне,* образн. *на пороге,* образн. *в преддверии* [особенно к **под**]; *назад* [*три дня назад*]*; на* [*ночь на первое января*].

▌КОНВ▐ *позже, после.*

▌КОНВАНАЛ▐ *потом, затем.*

▌АНТ▐ *позже, после.*

▌≈АНТ▐ *спустя* [*три дня спустя*]*; через* [*через три дня*].

▌ДЕР▐ *прошлое; канун; прежний; предыдущий; рано, пораньше; прежде чем, перед тем как, по-прежнему; предшествовать.* [И. Л.]

РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ, необиходн. **ПРЕЖДЕВРЕМЕННО**, **РАНО 1**, разг. **РАНОВАТО**, офиц. **ДОСРОЧНО** ‘раньше, чем было запланировано или чем нужно для кого-то или чего-то’.

*Вчера она почему-то вернулась с работы **раньше времени**; От горя и непосильного труда она **преждевременно** состарилась; Пока **рано** судить о результатах эксперимента; Мне еще **рановато** на пенсию!; Он решил сдать экзамены **досрочно**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд сближается с рядом *заранее, заблаговременно, загодя, наперед, предварительно.* Синонимы обоих рядов указывают на то, что некоторое событие произошло раньше какого-то временно́го ориентира. Основное различие между ними состоит в характере временно́го ориентира: если для слов *заранее, заблаговременно* и т. п. ориентиром обычно является некоторое другое событие, причем эти два события взаимосвязаны, то слова рассматриваемого ряда предполагают ориентацию относительно планируемого, нормального или оптимального времени данного события. Ср. *Мышлаевский побарабанил по сукну и сказал: — **Рановато** как будто? А? — Да, **рано**, — отозвался Николка, считающийся самым сведущим специалистом по вопросу обысков* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Кристина улыбнулась ему и протянула руку, как бы заранее благодаря за любезность* (В. Аксенов, Остров Крым); *Революционеры первые узнали, что в полночь будут штурмовать, и заблаговременно ушли* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Но свежий березовый веничек, загодя замоченный сестрой, был так соблазнителен, --- что он невольно протянул руку, махнул веником раз, махнул два — и заработал* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *В отличие от меня, который наперед знает конец этой книги, генерал сквозь магический кристалл еще ничего впереди не различал* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *На следующее утро она перемолола соль, поджарила муку и рассыпала эту миролюбивую смесь вокруг люльки своей дочери, предварительно вытащив ее на веранду* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). В некоторых типах контекстов слова этих двух рядов полностью или частично взаимозаменимы; ср. *Не стоит беспокоиться **раньше времени** <заранее>*; *Он **досрочно** <загодя> сдал экзамены*.

См. также Преамбулы в статьях **СЕЙЧАС 1, ВОВРЕМЯ** и **РАНЬШЕ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер заданного срока (запланированное время действия для **досрочно**, запланированное, подходящее или естественное время для **раньше времени**); 2) характер ситуации (действие при **рано**, **рановато** во втором круге употреблений; чаще всего естественный процесс при **преждевременно**); 3) способность выражать идею контрпродуктивности действия (есть у **преждевременно**, **рано** и **рановато**); 4) возможность градуирования (отсутствует у **досрочно**); 5) коммуникативные и просодические свойства (**рано** и **рановато** во втором круге употреблений образуют рему или входят в состав ремы и несут главное фразовое ударение); 6) оценка отступления от заданного срока (отрицательная при **преждевременно**, может быть положительной при **досрочно**).

Сочетание **раньше времени** имеет самое широкое значение.

Оно может указывать на то, что действие совершено раньше, чем было запланировано; ср. *Видно, вышел из отпуска **раньше времени*** (В. Белов, Воспитание по доктору Споку). **Раньше времени** может подразумевать и то, что действие было совершено раньше своего обычного времени или раньше более подходящего момента; ср. *Александра Васильевна воротилась от всенощной **раньше времени**, не достояв, по слабости, службы* (И. Бунин, Чаша жизни); *Ну, что за трепло?! Кто его за язык тянет **раньше времени**?! Ты подожди, когда Лысый сам расколется* (В. Кунин, Кыся).

Оно также может указывать на отступление от естественного срока; ср. *Не стоит тебе **раньше времени** из-за этого помирать* (В. Распутин, Деньги для Марии); *Распутина --- провела девять лет в каторге, постарела **раньше времени*** (Ю. Семенов, Непримиримость).

Наречие **преждевременно** выражает идею контрпродуктивности и указывает на то, что отклонение от естественного или запланированного срока оценивается отрицательно; ср. *Он [Лоскутов] погиб **преждевременно** и трагически* (К. Паустовский, Михаил Лоскутов); *Нужно набраться терпения, чтобы --- не дать **преждевременно** волю эмоциям и не начать «украшать» сочинение своими «находками», еще не имея ясного представления об авторском замысле* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Ср. неправильное **Работа пошла быстро, и он справился с ней **преждевременно***.

Наречие **преждевременно** в современном языке чаще всего описывает ситуацию, когда какой-то процесс идет скорее, чем обычно, и поэтому завершается раньше своего естественного срока; ср. *— Подавленная калейдоскопическим изобилием событий, моя память **преждевременно** одряхлела* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Его помощник, облысевший **преждевременно**, бесцветный молодой человек в смокинге — неудачный отпрыск когда-то богатого купеческого рода* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

Кроме того, это наречие используется применительно к ситуации, когда кто-то совершает действие, не дождавшись оптимального, подходящего для него момента; ср. *— Я тебя от огня спас, — говорю, — а ты веревку жалеешь! Тут гость стал смеяться, но, как выяснилось, **преждевременно*** (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Рано и **рановато** имеют два круга употреблений, причем обычно они синонимизируются со словами данного ряда во втором из них.

В первом круге употреблений **рано** и **рановато** обозначают ‘раньше обычного или среднего, бли-

же, чем обычно, к началу некоторого временнóго отрезка'; **рановато** в этом круге употреблений типично для несколько небрежной речи. Ср. *Я все-таки из рабочей семьи, у нас **рано** ложатся и **рано** встают* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Степан Воронцов **рано** остался без отца ---, **рано** узнал, что такое труд* (В. Шукшин, Любавины); *Тышлера он оценил очень **рано**, увидав на первой выставке Ост'а серию рисунков «Директор погоды»* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Разговаривая с Кунтой, дядя Сандро поглядывал на него и думал о том, что **рановато** постарел Кунта* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Оба синонима в этом круге употреблений выступают исключительно в о б с т о я т е л ь с т в е н н о й функции.

Во втором круге употреблений слова **рано** и **рановато** указывают на в ы б о р момента для действия — они обозначают, что самый п о д х о д я щ и й для него момент наступит позже; ср. *Вот он куда ведет, — понял Штирлиц. — Провокация или нет? --- Ясно. Еще **рано** отвечать. Еще **рано*** (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *То, что Павлову нездоровится, замечали многие. «**Рановато** мы снялись с места, тяжело ему, не отлежался еще. Выдержит ли?»* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды). Оба синонима в этом случае часто выступают в п р е д и к а т и в н о й функции, при этом действие обозначается глаголом в форме ИНФ и может иметься указание на субъекта оценки, выраженное существительным в форме ДАТ; см. **К**. Ср. *Редакция вежливо разъяснила ей, что пока еще **рано** говорить о промышленном производстве кофточек* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Вам еще **рано** <**рановато**> об этом думать.*

Кроме того, в этом круге употреблений **рано** и **рановато** отличаются от первого круга употреблений и от остальных синонимов с точки зрения коммуникативных и просодических свойств. Они почти всегда образуют р е м у высказывания или входят в нее и несут главное фразовое у д а р е н и е; ср. — *Еще ʔ**рано** заваривать такую кашу* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Я сказал: «Его ʔ**рано** судить»* (А. Грин, Бегущая по волнам); — *ʔ**Рановато** ты воодушевился* (В. Аксенов, Звездный билет).

Различия между **рано** и **рановато** состоят в следующем. **Рановато** обычно используется в ситуации, которая затрагивает говорящего лично. Оно обычно выражает с у б ъ е к т и в н у ю оценку; ср. *Не-е-е, так не пойдет, дорогой товарищ! Мне, знаешь, на пенсию еще **рановато*** (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); — *Выпить хочешь? Андрей замялся. — **Рановато** как будто... — сказал он. — Ну, может, и **рановато**, — согласился Юрий Константинович. — Мне ведь еще на рынок надо* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). Слово **рано** может использоваться таким же образом; ср. *И так меня тронула эта верность, что я ощутил прилив сил. «Эх, — думаю, — **рано** панихиду петь!»* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля). Однако для него это не обязательно; ср. — *Не пора еще вносить следующий платеж? — Нет, **рано**, срок через двенадцать дней.*

Кроме того, **рановато**, в силу своей внутренней формы, подразумевает, что опережение срока скорее н е очень б о л ь ш о е, тогда как в **рано** указания на его величину нет. Ср. неправильное или сомнительное **слишком **рановато**, ʔбезусловно **рановато*** при допустимости *слишком <безусловно> **рано**.*

Досрочно по ряду признаков отличается от всех остальных синонимов. Во-первых, это наречие предполагает о ф и ц и а л ь н о установленный срок, когда должно быть совершено какое-то д е й с т в и е. Само действие связано в этом случае либо с выполнением обязательств перед государством или иной инстанцией (завершение работы, сдача экзамена и т. п.), либо с выполнением инстанцией своих обязательств перед человеком (присвоение очередного звания, освобождение из заключения и т. п.). Во-вторых, то, что действие совершено раньше этого срока, — это скорее х о р о ш о, а не плохо, как в случае трех предыдущих синонимов. Ср. *В социалистических обязательствах на 1983 год москвичи наметили **досрочно** выполнить годовой план и задания трех лет пятилетки* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Но была и другая [группа], гораздо бóльшая — реабилитированные, **досрочно** освобожденные, их семьи и просто граждане Советского Союза* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Досрочно совсем не допускает градуирования и не может выражать идею контрпродуктивности действия.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят также устойчивые сочетания *до срока* и уходящ. *до времени, до поры. — И с чего же начались твои невезения, можешь вспомнить? Епишко виновато пожал плечами: — Начались? Хм... Родился до срока...* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Вы, сволочи буржуазные, с жиру беситесь, невропаты проклятые, вы хотите опозорить наше поколение, убить до срока нашу надежду* (В. Аксенов, Остров Крым); *И все сердитее отвертывался Тихон Ильич от пыли, летевшей по дороге, все озабоченней косился на тощие, до времени подсыхающие хлеба* (И. Бунин, Деревня); *У нее ноги отнялись от радости, когда --- увидала она --- его лицо, усталое и возбужденное, до времени состарившееся и безобразное, даже непонятное какое-то в убожестве и несоразмерности черт* (И. Бунин, Суходол); *Чего это ради нам помирать надо? Не пойду я, господин ротный, в атаку, ну его!.. До поры в яму лезть никому не охота!* (Л. Успенский, Эн-два-О плюс Икс дважды). *До времени* и *до поры* предполагают ориентацию на естественный для какого-то события срок, а *до срока* применимо также в ситуации запланированного срока.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **рано** имеет близкую к рассмотренной лексему *рано 2* = 'ранним утром'; ср. *Было еще очень рано — должно быть, часа четыре, — когда я открыл глаза* (В. Каверин, Два капитана); *И еще слишком рано, чтобы Степановна услышала в зоревом сне позывные Бима* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Нынче рано партизаны / Дом покинули родной* (Я. Шведов, Смуглянка); *Вскоре охотник пришел и доложил, что сегодня рано на Старую площадь к самому крупному оптовику-торговцу привезли несколько возов обуви из Кимр* (В. Гиляровский, Москва и москвичи). Лексема *рано 2* в современном языке употребляется предикативно, в обстоятельственном употреблении она слегка устарела; ср. последние два примера.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к словам данного ряда, но более узкое, имеет наречие *безвременно*. Оно указывает на то, что кто-то у м е р раньше естественного срока; ср. *На кладбище, над могилой смертельно пьяный скрипач-алкоголик произнес умную и блистательную речь о безвременно погибшем друге* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *В поминальный речитатив стал с некоторой блудливой настойчивостью вкрадываться --- мотив бедного, безвременно осиротевшего вождя, который от чистого сердца прислал ей свой голос* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Я намерен завтра провести торжественные похороны безвременно усопшего полковника Сент-Джеймса и сразу же после церемонии выслать*

хорошо вооруженный отряд на поиски рекогносцировочной группы советника Воронина (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).

Ф Только синоним **рано** в первом круге употреблений имеет форму СРАВН; ср. *Завтра мне надо встать на два часа **раньше**, чем обычно*.

К Синонимы **раньше времени** и **досрочно** употребляются только в обстоятельственной функции; см. примеры ↑↓. **Рано** и **рановато** в первом круге употреблений используются только обстоятельственно; ср. *Михаил Александрович Зенкевич **рано** впал в гипнотический сон или летаргию* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Что-то ты **рановато** сегодня встал.*

Во втором круге употреблений **рано** и **рановато** употребляются преимущественно предикативно; ср. *Больше он не был похож на мальчика, и теперь о нем, пожалуй, нельзя было сказать, что ему еще **рано** жениться* (В. Каверин, Два капитана); *Про себя он сначала сказал, что он врач, сейчас на пенсии — по возрасту как будто **рановато** на пенсию — и занимается в помощь милиции работой с малолетними правонарушителями* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Но они могут употребляться и обстоятельственно, неся обычно при этом главное фразовое ударение; ср. ***Рано** радуешься!; Сейчас мы покажем тебе и твоему хахалю, кремлевскому спинолизу, что они еще **рановато** празднуют* (В. Аксенов, Остров Крым).

В предикативной функции используется также **преждевременно**; ср. *Сейчас еще **преждевременно** говорить о том, какой именно она будет, но из вашего вчерашнего поведения я понял, что вы человек решительный и к тому же тонко чувствуете суть происходящего* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *И ликовать по этому поводу было более чем **преждевременно*** (В. Кунин, Кыся).

В контексте синонимов **рано** и **рановато** в предикативной функции связка может присоединять существительные в форме ДАТ со значением субъекта; ср. *— А я к зиме покаюсь. — А я не хочу. Перед кем? — Тебе **рано**, — согласился Гринька не без некоторого превосходства* (В. Шукшин, Любавины); *Помирать нам **рановато**.*

Они также присоединяют предложно-именную группу вида *для* + РОД, которая указывает на возможную интерпретацию действия или на возможного субъекта; ср. *Для обыска **рановато**; Что это за поезд? Для московского вроде **рано**.*

Кроме того, эти два синонима могут использоваться в качестве самостоятельной ответной реплики, означающей, что пока не следует осуществлять действие, о котором идет речь; ср. *— Отпустите меня. — **Рано**. Ты еще не все сказал. Какие поручения он тебе давал после убийства Филатовой?* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Лазарь не вытерпел, потыкал ножом мясо в чугунке: — Сварилось. Степан Тихонович проверил сам. — **Рановато**. Пусть покипит еще, уварится* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

С Синонимы в разной степени допускают градуирование и сочетаются с разными показателями степени.

Раньше времени сочетается со словами *намного* и *немного*. Форма СРАВН наречия **рано** — *раньше* — сочетается со словами *намного, немного, несколько, чуть, чуть-чуть*.

Рано в двух разных кругах употреблений имеет разную сочетаемость с показателями степени. В первом круге употреблений оно сочетается со словами *очень, чрезвычайно, ужасно, так, слишком, довольно*; ср. *Чума-Аннушка вставала почему-то чрезвычайно **рано**, а сегодня что-то подняло ее совсем ни свет ни заря* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Часто матери спрашивают, не вредно ли для ножек ребенка, если он начинает ходить **слишком** рано* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.). Во втором круге употреблений **рано** сочетается со словами *немного, несколько, слишком* и т. п.; ср. *На пороге сказать себе: жизнь окончена, немного **рано**, но ничего не поделаешь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Он отказался выступать с оценкой эффективности удара, отметив, что пока говорить об этом слишком **рано*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35).

Преждевременно допускает сочетания со словами *несколько, слишком, слегка* и т. п. *Я слишком **преждевременно** заговорил об отделах контроля* (Ф. Кафка, Замок, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Этот конец, о котором он, впрочем, поспешил заявить несколько **преждевременно**, казался ему неизбежным следствием того обстоятельства, что эмигрантская литература не может существовать вообще* (В. Ходасевич, Литература в изгнании).

Для слов **рановато** и **досрочно** сочетания с показателями степени затруднены или невозможны.

Для слова **преждевременно** очень характерны сочетания с формами ПРИЧ ПРОШ; ср. *Ветви сирени, расцветшей внезапно и **преждевременно**, буйно бились в обрызганные дождем стекла, словно маски, не допущенные на бал* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина); *Всех их роднит один и тот же признак — оттенок безнадежности во взгляде; женщины с малышами, старики и самостоятельные, **преждевременно** повзрослевшие ребятишки* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *Самгин решил, что это кричащие глаза человека больного и озабоченного желанием скрыть свою боль и что Туробоев — человек **преждевременно** износившийся* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Слово **досрочно** в юридическом языке употребляется в составе устойчивого сочетания *условно-**досрочно***; ср. *Из МУРа пришло сообщение: «--- Лукашевич Гелий Трофимович, --- полгода назад освобожден условно-**досрочно**, --- находится под административным надзором милиции* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).

И Рассчитайте так, чтобы не прийти к авансцене **раньше времени** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Она не ждала для нас удачи, боялась купить форменную блузу **раньше времени** и только позволила мне сняться у фотографа для большого портрета *(И. Бабель, История моей голубятни)*. Вдруг они вздумают закрыть свой магазин **раньше времени** *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Зачем **раньше времени** языками трепать *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Нельзя вспугивать дичь **раньше времени**! Он спокойно подошел к играющим в карты *(Ф. Искандер, Возмездие)*. Теперь в нем раздался вздох, потом скрип валов, потом пискнула, выскочив **раньше времени**, тонкая труба, и вдруг все трубы запели разом то тягучее и несогласное, что поют на ярманках слепцы *(Л. Леонов, Барсуки)*. Да что вы поднимаете **раньше времени** панику! Вот он лежит тут, честное слово, лежит, что я, врать буду! Приезжайте, сами увидите *(Н. Носов, Фантазеры)*. Полковой писарь встал **раньше времени**,

но испортил приказ и теперь делал другой список *(Ю. Тынянов, Подпоручик Киже)*.

Они оба — люди нездоровые, им пришлось много страдать, они **преждевременно** постарели *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Гадать, что к чему, не имело смысла: не стоит себя **преждевременно** хоронить *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Между тем в стране ежегодно расходуются многие миллиарды рублей на ремонт машин, **преждевременно** вышедших из строя из-за износа рабочих механизмов *(В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины)*. В этом Антон находил некоторое острое удовлетворение: он, с его неказистым видом, он, похожий на застенчивого и вспыльчивого гимназиста, — более всего подходит для роли недооцененного героя, **преждевременно** гибнущего *(Б. Зайцев, Голубая звезда)*. К сожалению, отец прав, думал Антон, --- идея возникла **преждевременно**, ей нужно еще не менее одного поколения *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Кроме того, никогда не было случая, да и не будет, чтобы Абадонна появился перед кем-либо **преждевременно** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — Боже мой, что он сделал! Как же вы могли не удержать его? — Вникните в это выражение: «сойти со сцены» и не осуждайте меня **преждевременно** *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*. — О, нет, я не хочу, чтобы **преждевременно** погибала надежда отечества, — с такою же торжественностью произнесла дама в трауре: — утешьтесь, дети мои *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*. Глаза Макарова глубоко запали в глазницы, однако он не вызывал впечатления человека нездорового и **преждевременно** стареющего *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Унтер-офицер, тоже не крупный, с лицом **преждевременно** одряхлевшего подростка, лениво покрикивал: — Господа, не напирайте! *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*.

А в горах ночью опять снег выпал... — грустно говорила старшая сестра Алевтина Федоровна. — Что-то **рано** в этом году *(В. Кунин, Ты мне только пиши)*. Наполеон приказал, отступая, взорвать мосты, но саперы по ошибке взорвали их слишком **рано**, и около 28 тысяч человек не успели перейти *(Е. Тарле, Наполеон)*. Однажды учительница отобрала у нее на уроке зеркальце. **Рано**, говорит, любоваться начала *(Ч. Айтматов, Ранние журавли)*. О. М. многое сказал слишком **рано**, и это было в ту пору, когда всякое нормальное суждение казалось безнадежно устаревшим и обреченным *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Вызвали врача. А у меня вдруг схватки совсем прекратились. Посмотрела она меня и велит ехать домой: — **Рано** еще, завтра будете рожать *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. — Не **рано** тебе наравне с мужиками пить? — не сдержался Василий *(В. Распутин, Деньги для Марии)*. На улице Воровского скопление автомобилей. Толпа возле Дома кино. «Девушка, билетик!» — «Таня, привет!» — «Здравствуйте, здравствуйте». — «Это Калиновская». — «Поздравляю». — «Не **рано** ли?» *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Вон кафетерий. Только он, кажется, закрыт... — Так **рано** еще. — Да. Они с девяти вроде. *(В. Сорокин, Очередь)*. — Надо жить! Умереть, знаете ли, никогда не поздно и всегда **рано**, не так ли? — А если мы не найдем воды? — Вы ее найдете *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. Разбудили еще один дом, стало их шестеро, и опять не могут прийти к согласью: кто говорит — **рано**, кто кричит: надо вставать *(В. Белов, Привычное дело)*. Но, как говорится, вчера было **рано**, а завтра — поздно *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*.

Хоть не много он понимал в этих делах, но все же знал, что для такого заявления **рановато** *(В. Шукшин, Любавины)*. Маленький небритый мужчина все гадал, кто мы такие: брат и сестра? Не похожи! Муж и жена? **Рановато**! *(В. Каверин, Два капитана)*. Я нашел кабинет моего следователя — на двери значилась его странная фамилия: Веселаго — и, так как было еще **рановато**, занялся перестановкой флажков на карте, висевшей в приемной *(В. Каверин, Два капитана)*. Закат был сегодня кроваво-красным, с синевой. Значит, ночью будет мороз. «И побьет мои розы, — подумал Штирлиц, поднимаясь, — верно, я **рановато** их высадил». *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)*. Может быть, шефу позвонить? Спросить благословения на переориентировку? **Рановато**, пожалуй *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*.

Меркулов улыбнулся одними глазами, а Леля, проявляя осведомленность в делах прокуратуры спросила: — Значит, вас аттестовали **досрочно**, Саша? — Да вроде *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках)*. Шаромыжку впоследствии **досрочно** освободили, а на стенах лаборатории, где Шварцман шаманствовал с дрозофилами, нынче установлена мемориальная доска *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Героя труда, выполнившего пять дневных заданий, выдавшего на гора лишних пару тонн, продавшего государству дополнительно сотню пудов хлеба, **досрочно** выполнившего, возведшего, открывшего, --- мы торжественно проводим на заслуженный отдых *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. После чего приказом Главкома ему было **досрочно** присвоено звание старшего лейтенанта *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. Жена Фаддея в этот момент была беременна на седьмом месяце и от страха и переживаний за мужа **досрочно** родила двойню *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. Прожила я с вышеназванным Гусевым, --- полторы пятилетки, но уже в начале первой **досрочно** подумывала о разводе, потому что Гусев вредил качеству нашего общего брака *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*.

▌ФРАЗСИН▐ *с опережением графика* [к **досрочно**].

▌АНАЛ▐ *заранее, загодя, заблаговременно, предварительно; еще не пришло время*.

▌АНТ▐ *с опозданием, запоздало*.

▌≈АНТ▐ *вовремя, своевременно, в срок; пора, (самое) время* [к **рано**].

▌ДЕР▐ *фальстарт, преждевременный, ранний, досрочный; поторопиться* [ср. *Вы поторопились с выводами*], *поспешить* [ср. *Я, кажется, поспешил*]. [И.Л.]

РАСПЛАТИТЬСЯ 1 [НЕСОВ *расплачиваться*]**, РАССЧИТАТЬСЯ 1** [НЕСОВ *рассчитываться*] *X расплатился <рассчитался> с Y-ом за P* = ‘Лицо X заплатило лицу Y всю сумму, составляющую стоимость товара или услуги P, которые X получил от Y-а’.

***Расплатись** с официантом и пойдем; Я еще не **рассчиталась** с мастерской за ремонт телевизора*.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ЗАПЛАТИТЬ 1.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать итоговые расчеты двух или более людей, производимые после взаимного учета их финансовых обязательств по отношению друг к другу (**рассчитаться**); 2) способность употребляться переносно (**расплатиться**).

Оба синонима имеют по два круга употреблений, причем в первом круге они очень близки друг другу, а во втором являются точными синонимами.

В первом круге употреблений они имеют свое прототипическое (словарное) значение, легко реализуют все три присущие им семантические валентности (субъекта, контрагента и объекта — товара или услуги) и допускают разнообразное лексико-семантическое заполнение каждой из них. Ср. *Правительство еще не* ***расплатилось*** *<не* ***рассчиталось****> с бюджетниками за май; Невестка заказала для печей в Павловске заслонки железные, но с мастером за работу не* ***расплатилась*** (В. Пикуль, Фаворит); *Сторговав яиц, связку бубликов, рыбы ---, Маслова укладывала все это в мешок, а Марья Павловна* ***рассчитывалась*** *с торговками* (Л. Н. Толстой, ССин).

В этом круге употреблений оба синонима способны описывать ситуацию, когда субъект платит не за себя, а за другого человека, т. е. за товар или услугу, предоставленные какому-то третьему лицу. Ср. *Финансовый надзор был крепок: если сосед бежал от налогов, плати за соседа, если вся деревня бежала, за нее* ***расплачивается*** *деревня соседняя* (В. Пикуль, Фаворит); *Он отвез ее раньше, чем ему хотелось бы, и она не позволила ему* ***расплатиться*** (В. Каверин, Двухчасовая прогулка); *У него [Ламберта] даже руки тряслись от злобы, когда он стал* ***рассчитываться****, но рябой не позволил ему за себя заплатить* (Достоевский, БАС); *Я за брата все равно должен* ***рассчитаться*** (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

Кроме того, оба синонима свободно употребляются и в ситуации немедленного платежа, и в ситуации платежа в рассрочку; ср. *Екатерина продулась в макао с бывшим гетманом и* ***расплатилась*** *горсткою неотшлифованных бриллиантов* (В. Пикуль, Фаворит); ***Рассчитавшись*** *за выпивку, моряк вышел на причал* [ситуация немедленного платежа]; *Откуда я возьму столько денег? Да мне до конца жизни с вами не* ***расплатиться*** *<не* ***рассчитаться****>; Мы ссуду в колхозе брали семьсот рублей на дом, когда ставили, и то много было, до сегодняшнего дня не* ***расплатились*** (В. Распутин, Деньги для Марии) [ситуация платежа в рассрочку].

Во всех перечисленных контекстах **расплатиться** и **рассчитаться** взаимозаменимы. Различия между ними в первом круге употреблений возникают всего в двух случаях.

Рассчитаться отличается от **расплатиться** тем, что может употребляться в ситуации итоговых платежей двух или более людей друг другу, производимых после учета их взаимных финансовых обязательств. В таких употреблениях он сближается с глаголом *счесться 1*, см. Примечание 2. Ср. фразы типа *Я куплю, потом* ***рассчитаемся***, ***Рассчитаемся*** *после получки,* произнесенные в ситуации, когда два человека в течение какого-то времени оплачивали различные расходы друг друга и вследствие этого оказались должны друг другу какие-то суммы. Ср. также *Спасибо за транспорт, вечером* ***рассчитаемся****!* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Мы не последний год живем —* ***рассчитаемся*** (В. Шукшин, Любавины); *Одолжи-ка мне пятерку, и мы с тобой потом* ***рассчитаемся*** (Д. Хармс, Рассказы и повести). **Расплатиться** в таких контекстах невозможен.

В свою очередь, для глагола **расплатиться** очень характерно переносное употребление, особенно в ситуации, когда субъект в результате какого-то стечения обстоятельств терпит серьезный материальный или моральный ущерб; ср. *Ваш брат* ***расплачивается*** *со мной только свободой или же только жизнью* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *У вас есть все! — кроме души, которой вы по мелочам* ***расплатились*** *за ваши роли — заурядных полуудачников и завистливых карьеристов* (М. Веллер, Ничего не происходит). Для **рассчитаться** такие переносные употребления невозможны.

Второй круг употреблений обоих синонимов представлен словосочетаниями ***расплатиться <рассчитаться>*** *с долгами.* В этом случае предложно-именная группа *с долгами* синкретично реализует сразу две семантические валентности глаголов — контрагента и объекта, причем никакие другие существительные, кроме *долг* (преимущественно в форме МН), в данной позиции невозможны. В этом круге употреблений **расплатиться** и **рассчитаться** становятся точными синонимами и легко заменяют друг друга в любых контекстах, причем их прототипическое значение модифицируется: ***расплатиться <рассчитаться>*** *с долгами* = ‘выплатить кредиторам всю сумму своих долгов’. Ср. *Выплатили сто тысяч, он успокоился,* ***расплатился*** *с долгами, воротился с картинами в Россию* (Ю. Семенов, Аукцион); *Желая стать фаворитом, Кантемир мечтал единым махом* ***расплатиться*** *с долгами, а жене обещал купить алмазную брошку* (В. Пикуль, Фаворит); *Словно я с какими-то долгами* ***рассчитался*** (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У обоих синонимов есть близкие к рассмотренным лексемы *расплатиться 3* и *рассчитаться 2* с переносным значением ‘отомстить’; ср. *Мысль, что он, Павел, сейчас расплатится с подлецами --- за предательство и измену, поднимала его в собственных глазах* (Павленко, МАС); *Кстати, зайду к этому мерзавцу Крабсу и рассчитаюсь с ним за то, что он привязал меня к дереву* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Все равно! Считай, что со Щуровым я за всех рассчитался: и за себя, и за того цыгана, и за тебя!* (И. Сергиевская, Флейтист). См. также статью **ОТОМСТИТЬ**.

У **расплатиться** есть близкая к переносным употреблениям этого глагола лексема *расплатиться 2*, синонимичная глаголу *поплатиться*; ср. *А Боренька-Мордоворот сегодня же ночью расплатится за то, что сделал тебе на носу эту «модус-вивенди»* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Не знаю, состоялось ли заседание школьного совета, на котором Кораблев должен был сурово расплатиться за «вульгаризацию идеи трудового воспитания»* (В. Каверин, Два капитана); *Смотрите, генерал, как бы вам самому не пришлось расплатиться за ваше попустительство преступлениям* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. С глаголом **рассчитаться** в том употреблении, когда он обозначает итоговые платежи двух или более людей друг другу, производимые после учета их взаимных финансовых обязательств, сближается лексема *счесться 1* = ‘произвести взаимные денежные расчеты’; ср. *Не чужие, слава богу, сочтемся* (Мамин-Сибиряк, МАС).

[К] У **расплатиться** и **рассчитаться** есть по три семантические валентности — субъекта, контрагента и объекта (товара или услуги). Валентность второго объекта (стоимости товара или услуги), присущая таким их аналогам, как *заплатить*, *уплатить* и т. п. (см. статью **ЗАПЛАТИТЬ 1**), при **расплатиться** и **рассчитаться** не может быть реализована отдельным синтаксически зависимым словом, так как они указывают на то, что вся сумма уплачена полна.

Валентность контрагента в обоих случаях реализуется предложно-именной группой *с* + ТВОР; ср. ***расплатиться <рассчитаться>*** *с официантом <с извозчиком, с таксистом, с лодочником, с носильщиком, с рабочими>; Я прикинул, сколько дней мы провозимся с баней и хватит ли у меня денег, чтобы* ***расплатиться*** *с плотником* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Серафим и сам занялся гаданьем об Ионе: украл и смылся? не смог* ***расплатиться*** *с кредиторами и исчез?* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *А со своими хозяевами* ***рассчитается*** *в конце ноября, в крайнем случае, в декабре, когда начнут доставлять почту по санному пути* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *И Махин ушел в театр, а Митя пошел к Грушецкому и* ***рассчитался*** *с ним* (Л. Н. Толстой, Фальшивый купон). См. также примеры ↑↓.

Валентность объекта в обоих случаях реализуется предложно-именной группой *за* + ВИН; ср. *После того как я* ***расплатилась*** *за «Люфтганзу» и паспорт, у меня оставалось триста пятьдесят шекелей* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *— Триста фунтов, чтобы* ***расплатиться*** *за отель, — Степанов улыбнулся Софи-Клер* (Ю. Семенов, Аукцион); *Заведеев* ***рассчитался*** *за обед, сухо попрощался с официанткой и почему-то с Борменталем и ушел* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя); *Тогда* ***рассчитаемся*** *и за голубой жилет* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев). См. также примеры ↑↓.

У обоих синонимов перечисленные валентности факультативны и легко остаются не реализованными, особенно если из самой ситуации ясно, с кем человек расплачивается и за какую услугу; ср. *Он допил кофе и зовет гарсона, чтобы* ***расплатиться*** (Г. Иванов, Распад атома); ***Расплатитесь*** *в своем отеле и сразу же улетайте домой* (Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления); *Парыгин* ***расплатился*** *и помог Анне выйти из машины* (А. Маринина, Мужские игры); *Доценко* ***расплатился****, сунул в «дипломат» купленное чтиво и нырнул в метро* (А. Маринина, Мужские игры); *Сказала художнику: — Володя,* ***рассчитайся****, мы подождем на улице!* (М. Ганина, Желтый берег); *С гигантским облегчением я* ***рассчитался*** (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); ***Рассчитаться*** *они мне не дали* (В. Кунин, Русские на Мариенплац).

С Субъектом и контрагентом при обоих синонимах могут быть как отдельные люди, так и организации; ср. *Он* ***расплатился <рассчитался>*** *с театром за аренду помещения, Редакция щедро со мной* ***расплатилась <рассчиталась>***; ср. также *Уже впоследствии Пугачев помог ему* ***расплатиться*** *с клубом, и он снова стал посещать его* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Он сконфузился, но попросил у меня пятьдесят рублей до февраля, когда с ними обещал* ***расплатиться*** *какой-то заводской клуб* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Как только приедет Мансур, нужно взять его за горло: пускай одолжит рублей триста, потом с издательством* ***рассчитается*** (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

Оба синонима сочетаются с именными группами в форме ТВОР, обозначающими валюту, в которой субъект расплачивается с контрагентом, денежные купюры, банковскую карточку, монеты и т. п. Ср. ***расплатиться <рассчитаться>*** *с кем-л. долларами <фунтами стерлингов, крупными купюрами>; Оставит от него Суворов один фундамент! Хорошо, что нам не кровью, а рублями* ***расплачиваться*** (В. Пикуль, Фаворит); *Но* ***расплатилась*** *не живыми деньгами, а карточкой, похожей на календарик* (В. Кунин, Кыся); *Так у него наших «деревянных» не хватило и он со мной по счетчику «зелененькими»* ***расплатился*** (В. Кунин, Интердевочка); *Я взял себе полную тарелку жареной рыбы, три стакана чаю и три бутерброда с балыком,* ***расплатился*** *кучей старухиных медяков* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Смагина,* ***рассчитавшись*** *возле дома с водителем капитаном Федотовым крупной купюрой — 10 рублей — и не взяв сдачи, проследовала к подъезду номер 2* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

В ряде случаев такая именная группа обозначает какую-то драгоценность или просто ценную вещь, стоимость которой субъект или контрагент готов приравнять к стоимости данного товара или услуги, и тогда форма ТВОР синкретично выражает значение валюты и стоимости товара или услуги. Ср. *[За электричество], которое нам дают сейчас, страна* ***расплачивается*** *золотом, и стоимость, видимо, будет расти* (Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления); *А чего кричат? Или я не* ***расплатилась*** *с ними деньгами, чинами, деревеньками с мужиками?* (В. Пикуль, Фаворит); *Я с ней этой квитанцией* ***расплатился*** (Г. Климов, Имя мое — легион); *Может с тобой и рублем* ***расплатиться****, но лучше — винцом* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Так получилось, я проигрался, не мог достать денег и* ***рассчитался*** *твоей накидкой, иначе они бы меня убили* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *[Фима] предложил --- **рассчитаться** невинной переноской невинных вещей до парикмахерской, где портфель с барахлом был отдан расторопной мастерице* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта).

Оба синонима свободно сочетаются с предложно-именными группами вида *по* + ДАТ со значением таксы, по которой производятся платежи; ср. ***расплатиться <рассчитаться>*** *с кем-л. по обычному курсу <по тогдашней московской таксе>*.

Глагол **расплатиться** относительно свободно сочетается с предложно-именными группами вида *за* + ВИН, обозначающими траты субъекта; ср. *Потемкин проигрался и,* ***расплачиваясь*** *за проигрыш, широко зачерпнул золота из шапки своего верного сикофанта* (В. Пикуль, Фаворит).

Оба синонима сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *щедро, честно, по совести* и т. п.; ср. *Впрочем, стоило кортежу Павла пересечь границу, как он был встречен генералами Фридриха и с этого момента пруссаки честно и щедро* ***расплачивались*** *за все расходы жениха* (В. Пикуль, Фаворит); *Меркулов щедро* ***расплатился*** *с официантом, и они направились к выходу* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Ну выкопали,* ***рассчиталась*** *она с нами по совести* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

И Шахов, ничего не заметив, купил несколько лепешек, **расплатился** со старухой *(В. Каверин, Девять десятых судьбы).* Друг мой, я весь опутан долгами, у меня нет ни копейки, пожалуйста, дай мне десяток тысяч, чтобы я **расплатился** с кредиторами *(Ю. Семенов, Аукцион)*. Старик мой **расплатился** с паромщиком, мы кое-как вышли на берег и пошли дальше *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Кроме того, Жоржик опять обещал Капитолине жениться на ней и под залог своей любви опять занимал у нее деньги,

чтобы **расплатиться** с другими невестами *(Г. Климов, Имя мое — легион)*. В зеркало уже увидела, как Сергеев **расплатился** за свои удовольствия, аккуратно спрятал «биль» в чемоданчик (для отчета) и покинул кафе *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Исполняя завет Петра I, императрица поднесла мастерам-корабельщикам подносы из серебра, на которых горками лежали деньги (за корабли **расплачивались** тогда по длине их и по количеству пушек) *(В. Пикуль, Фаворит)*. Хочу указать также, что **расплачивался** Академик чеками Внешторгбанка и английскими фунтами *(В. Аксенов, Ожог)*. Потому-то и говорят, что сатана частенько **расплачивается** не золотом, а разбитыми черепками *(Г. Климов, Имя мое — легион)*. Павлов сказал ему, что за прекращение уголовного дела не обязательно платить деньгами, а можно отслужить верой и правдой, **расплатиться** преданностью и взаимовыручкой *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. Булгаков был обязан князю, который в Варшаве **расплатился** с его долгами *(В. Пикуль, Фаворит)*. Он подозвал официанта и, несмотря на мое сопротивление, **расплатился** за нас обоих *(В. Войнович, Москва 2042)*.

Шеф сказал, что --- вот он вернется из заграничной командировки и **рассчитается** и со Стариком, и с доктором *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. С бабушкой, как с выигравшей самый значительный выигрыш, особенно внимательно и почтительно **рассчитались** *(Ф. М. Достоевский, Игрок)*. Кончив с чемоданом, он **рассчитался** с хозяйкой --- и переехал на извозчике к Эркелю, жившему близко от вокзала *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. А за эскиз **рассчитается** дирекция цирка *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна)*. Уходя, я предложил Олеше **рассчитаться** за работу, но старик то ли не расслышал, то ли притворился, что не слышит *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. — Как тебе идет, Лидка! Фантастика! Мужики должны просто дохнуть, как мухи! Сколько? — Ну какая тебе разница, мамочка! --- Вернусь из отпуска, возьму халтурку и **рассчитаюсь** *(В. Кунин, Ребро Адама)*. И когда **рассчитался** и пошел к себе, все думал о том, что видел у Марии Семеновны и что она сказала и прочла ему *(Л. Н. Толстой, Фальшивый купон)*. Я **рассчитался** под тем предлогом, что нельзя же мне теперь оставаться в такой квартире, чтоб принимать в ней Нину Савельевну *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Новых долгов у меня нет, а за старые, с ростовщиками, за меня революция **рассчиталась**, спасибо ей! *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*.

▌АНАЛ▐ *оплатить; заплатить 1, уплатить, выплатить*.

▌КОНВАНАЛ▐ *получить (с кого-л.)*.

▌ДЕР▐ *расчет 2*. [Ю. А.]

РАСПУСТИТЬСЯ 4 [НЕСОВ *распускаться*], разг. **РАЗБОЛТАТЬСЯ 3** [НЕСОВ редк. *разбалтываться*], разг. **РАСПОЯСАТЬСЯ 2** [НЕСОВ *распоясываться*] 'начать вести себя настолько свободно, что это воспринимается как нарушение дисциплины или неуважение к личности или правам других людей'.

*Вы совсем **распустились <разболтались>,** на лекции не ходите, к семинарам не готовитесь; Выпив еще по паре стаканов в баре, они окончательно **распоясались** и стали приставать к прохожим.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд сближается с рядами *бесчинствовать, хулиганить, буянить, безобразничать, дебоширить,* [уходящ.] *озорничать 2* и *баловаться, шалить, проказничать, озорничать 1.* Подобно ряду **распуститься,** все эти слова указывают на то, что субъект ведет себя и з л и ш н е с в о б о д н о, игнорируя запреты и ограничения, принятые в обществе, и выражают о т р и ц а т е л ь н у ю оценку его поведения. В других отношениях эти три ряда существенно различаются.

Ряд *бесчинствовать* отличается от большинства членов рассматриваемого ряда и от ряда *баловаться* тем, что обычно указывает на г р у б о е нарушение з а к о н а или о б щ е с т в е н н о г о порядка. Ср. *Ездить по дорогам стало опасно, там бесчинствовали шайки разбойников; Он подобрал себе шайку, — лазили на бахчи, в сады, хулиганили, жили вольно* (А. Толстой, Хождение по мукам); *Главным образом перепивались и буянили, конечно, не каторжные, бывалые арестанты, а «шпана», этапные* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *[Власовская часть] не грабила, не дебоширила, --- помогала в уборке урожая* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); — *Унять-то его некому, вот он и воюет. — Мало у нас парней-то на мою стать, а то бы мы его озорничать-то отучили* (А. Островский, Гроза).

Ряд *баловаться* отличается и от рассматриваемого ряда, и от ряда *бесчинствовать* тем, что указывает на н е б о л ь ш о е нарушение правил б л а г о н р а в н о г о поведения; ср. *Дети, перестаньте баловаться <шалить, озорничать, проказничать>, сидите тихо.*

Между этими тремя рядами есть и другие различия.

Слова ряда *баловаться* описывают д е т с к о е поведение и предполагают в качестве мотивировки желание развлечься; действия субъекта в этом случае носят достаточно б е з о б и д н ы й характер и оцениваются говорящим с л а б о отрицательно. Ср. — *Ну, довольно тебе баловаться! Все равно я не поверю, что ты поросенка в комнату притащил* (Н. Носов, Телефон); *Пока дети баловались, --- мамаши сидели на простынях и шумно переживали* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Да смотри не шали в церкви, а то Бог накажет* (А. П. Чехов, На страстной неделе); *Напрасно ты озорничаешь да сердишь мать! Ей и без тебя не больно хорошо* (М. Горький, Детство); *[Дети Чуба] --- были организаторами всей детворы нашего двора, много проказничали и веселились* (Макаренко, МАС).

Напротив, слова ряда *бесчинствовать* чаще всего описывают действия в з р о с л ы х людей, наносящие кому-л. физический или моральный у щ е р б; такое поведение в большинстве случаев оценивается говорящим р е з к о отрицательно. Ср. *Безусая сволочь бесчинствовала на улицах, --- била ни в чем не повинных рабочих* (Вик. Ерофеев, Мать); *Они хулиганили на улицах, обижали прохожих, совершали разные дикие выходки* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе); *Напился, начал буянить --- — они все разбежались* (В. Шукшин, До третьих петухов); *Перед тем в трактире «Зеркальном» зеркала бил и половых ногами топтал, ранее побывал в кабаке «Самсон», где тоже дебоширил* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *С утра до ночи музыку заводют, пьют, безобразничают* (В. Шукшин, До третьих петухов); *С больной душой поэта / Пошел скандалить я, / Озорничать и пить* (С. Есенин, Ответ).

Синонимы ряда **распуститься**, за исключением **распоясаться,** ни в том, ни в другом контексте не употребляются.

Распуститься, распоясаться и **разболтаться** имеют сходную внутреннюю форму: в ее основе лежит образ физи-

ческого действия (**распоясаться**) или процесса (**распуститься, разболтаться**), приводящего к возвращению объекту свободы движений, которая была чем-то ограничена. Аналогичную внутреннюю форму, указывающую на возвращение свободы движений или, наоборот, ее ограничение, имеют также многие другие слова, характеризующие степень свободы внешних проявлений человека: прилагательные *раскрепощенный, раскованный 2, развязный, разболтанный 2 (разболтанный юноша), разболтанный 3 (разболтанный коллектив), разболтанный 4 (разболтанная походка), расхлябанный 2 (расхлябанный человек), расхлябанный 3 (расхлябанные движения), развинченный 3 (развинченная походка), разнузданный 2,* [сленг] *отвязанный 2*, *подтянутый 3, скованный 2, зажатый 3,* глаголы *распустить 2, подтянуть 5, закрутить гайки, подтянуться 4* (*Бойцы подтянулись, стали суровее, строже* (И. Эренбург, Трудный путь)); существительное [прост. уходящ.] *распустеха*.

Во внутренней форме большинства перечисленных слов возникает образ предмета, ограничивающего свободу движения объекта или фиксирующего его в определенном положении — пояса, веревок, узды (*распоясаться, распуститься, распустить, подтянуться, подтянуть, развязный, отвязанный, разнузданный*), оков *(раскованный, скованный)*, винтов или гаек (*развинченный, закрутить гайки*).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) активность VS. пассивность субъекта (**распоясаться** предполагает активность субъекта, нарушающего какие-л. запреты; **разболтаться** чаще всего предполагает пассивность субъекта, который не выполняет своих обязанностей; **распуститься** в равной степени допускает и то, и другое); 2) характер норм, нарушаемых субъектом (**распуститься** и **разболтаться** указывают на то, что субъект нарушает дисциплину, **распоясаться —** на то, что субъект нарушает общественный порядок, проявляя при этом полное неуважение к личности или правам других людей); 3) характер действий субъекта (в случае **распоясаться** субъект ведет себя нагло и вызывающе, кроме того, он может наносить физический ущерб другим людям); 4) соотношение статусов субъекта и говорящего (**распуститься** и **разболтаться** чаще всего предполагают, что статус говорящего выше статуса субъекта или, в крайнем случае, равен ему, **распоясаться** допускает любое соотношение статусов); 5) способность обозначать поведение субъекта в конкретной ситуации (для **распоясаться** более типично, чем для **распуститься, разболтаться**); 6) степень отклонения от нормы и резкость оценки поведения субъекта со стороны говорящего (**распоясаться** предполагает бóльшую степень отклонения от нормы и более резкую отрицательную оценку по сравнению с **распуститься** и **разболтаться**).

Распуститься и **разболтаться** по ряду признаков сближаются между собой.

Оба синонима указывают на то, что субъект перестал соблюдать дисциплину; ср. — *Что за шум в классе! Совсем **распустились!**; Водители стали осторожнее, пешеходы совсем **распустились*** («Автолавка», № 22); *У нас прислуга **разболталась*** (Горький, МАС).

Распуститься и **разболтаться** характеризуют, далее, не столько поведение субъекта в конкретной ситуации, сколько его поведение в целом. Эти слова часто используются, когда говорящий делает вывод о поведении человека (или группы людей) на основании наблюдения ряда его или их действий за какое-то время. Ср. *Мощный рык Главы ворвался в дыхательную паузу Пантелея: --- — **Распустились,** понимаете ли! Пишут черт те что! --- Радио включишь — шумовая музыка! --- На именины придешь — ни выпить, ни закусить, сплошное ехидство!* (В. Аксенов, Ожог); *Мой отряд за время моего отсутствия тоже немного **разболтался.** Молодые партизаны --- неохотно подчинялись строгим порядкам, --- но охотно прислушивались к смутьянам* (А. Шкуро, Записки белого партизана). Кроме того, для **распуститься** и — в меньшей мере — **разболтаться** характерно гиперболическое употребление, когда слова или действия одного из членов коллектива в конкретной ситуации служат говорящему поводом для того, чтобы высказать суждение о поведении всего коллектива. Ср. — *Я хотел бы, чтобы со мной обращались на «вы». Я не мальчишка… — Да что с ним разговаривать? **Распустились,** ни стыда, ни совести* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Еще одна общая особенность **распуститься** и **разболтаться** состоит в том, что в обоих случаях статус субъекта ниже статуса говорящего или равен ему. Ср. *Мать его [Сережки] недовольно посмотрела на Павку. --- — Всыпать вам розог надо, сопливым воякам. **Распустились** уж чересчур. Сладу нет* (Н. Островский, МАС); — ***Распустился** сам и ребят своих распустил. Зачем Семенки сожгли, когда я одно Крюково спалить приказывал?* (А. Гайдар, В дни побед и поражений); *Секретарша подождала, пока дверь закрылась, потом отодвинула кресло и села. «Да, **распустилась!**» --- — подумал Зыбин* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Дисциплины никакой, личный состав совсем **разболтался**, — отчитывал офицеров командующий.*

Наконец, **распуститься** и **разболтаться** часто предполагают в качестве субъекта множество лиц. Это члены какого-л. коллектива или же, в случае **распуститься —** какая-л. социальная группа, занимающая подчиненное положение по отношению к другой социальной группе, к которой обычно принадлежит и сам говорящий; ср. *Совершенно **распустились.** Неужели я каждый раз должен предупреждать каждого, чтобы не распускал язык? Не КОМКОН-2, а клубные посиделки* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *Последнее время команда совсем **разболталась; —** Молодежь нынче совсем **распустилась, —** ворчали старики.* См. также примеры ↑↓.

В остальном **распуститься** и **разболтаться** различаются между собой.

Распуститься равным образом допускает как пассивность, так и активность субъекта. Он может использоваться не только тогда, когда субъект не выполняет своих обязанностей, но и тогда, когда он делает что-л. запрещенное — нарушает общественный порядок, ведет себя непослушно и своевольно. Ср. *С этим новым начальником наш отдел совсем **распустился** — ничего не делаем, на работу ходим через день; Все разленились, **распустились** без тяжелой руки папаши* (В. Суворов, Аквариум) [невыполнение обязанностей] VS. *Ученики **распустились,** на переменах дерутся, грубят учителям; Институт с нынешнего года начнут подтягивать, — говорил он, — очень уж **распустились!** Держат себя как*

запорожцы! Чистка неизбежна (Скиталец, МАС) [активное нарушение правил].

Между тем **разболтаться** чаще всего предполагает пассивность субъекта, указывая на невыполнение им своих обязанностей. Ср. *И противовоздушная оборона в отряде хромала… Люди **разболтались,** перестали маскироваться во время стоянок* (Вершигора, МАС); *Но вот наконец зубиловцы прорвали фронт нападения --- «Шайбы» и яростно повели мяч к ее воротам. Защита шайбовцев от долгого бездействия **разболталась** и не смогла быстро мобилизоваться* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

Распуститься часто используется в высказываниях о состоянии нравов, что для **разболтаться** не типично; ср. нормальное ***Распустился*** *народ* при не вполне естественном ?***Разболтался*** *народ.*

Распуститься может указывать на то, что внешний вид субъекта не соответствует норме. Ср. — ***Распустились! —*** *отчитывал сержант молодых солдат. — Воротнички грязные, пряжки не начищены.* Для **разболтаться** такое употребление нехарактерно.

Глагол **распоясаться,** в отличие от **распуститься** и **разболтаться,** предполагает активность субъекта, нарушающего какие-л. запреты. Это связано с особенностями его внутренней формы, в основе которой лежит образ действия, а не процесса. Ср. *Варенуха сообщил, что Степа **распоясался** до того, что пытался оказать сопротивление тем, кто приехал за ним, чтобы вернуть его в Москву* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ср. также неправильное **Все разленились,* ***распоясались.***

Субъект **распоясаться** нарушает правила общественного поведения, общественный порядок или даже закон. Ср. *[Руководитель] ничем себя не проявлял, кроме пристрастия к спиртному. Очутившись в кресле заместителя министра, **распоясался** совсем. Нередко приходил на работу в нетрезвом состоянии* (Уппсальский корпус); ***Распоясались*** *братушки. Грабеж на войне всегда был для казака важнейшей движущей силой* (М. Шолохов, Тихий Дон); *Террористы **распоясались*** [заголовок статьи] (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 31). В отличие от **распуститься,** синоним **распоясаться** может обозначать физическое насилие над другими людьми; ср. следующую минимальную пару: *Милиция на блокпостах **распустилась*** [пьют, на дежурство не выходят и т. п.] VS. *Милиция на блокпостах **распоясалась*** [грабит проезжающие машины, избивает прохожих и т. п.].

Распоясаться, далее, указывает на наглое, вызывающее поведение субъекта, уверенного в своей безнаказанности и проявляющего полное неуважение к личности и правам других людей. Ср. *[Демин] видел и **распоясавшихся** юнцов, не признающих ничьих авторитетов, с ухмылочкой заявляющих учителям: — Вы нас перевоспитайте* (Изюмский, БАС); *Они издевались теперь не только над Кеесом Пурстампером, --- но и над самой Марией и ее привычками. И так **распоясались,** что не знали удержу* (В. Вестдейк, Пастораль сорок третьего года, пер. И. Волевич и Л. Шечковой); *В ночь с понедельника на вторник амстердамская полиция провела необычную акцию, направленную против **распоясавшихся** воришек мобильных телефонов* (Интернет).

Распоясаться отличается от **распуститься** и **разболтаться** еще несколькими свойствами. Во-первых, этот глагол допускает любое соотношение статусов субъекта и говорящего. Ср. — *Отказать не мог — высокое начальство. --- Корпоранты возмущенно загудели. --- — Черт знает что! — Эти господа совсем **распоясались!*** (Б. Акунин, Декоратор).

Во-вторых, он может характеризовать поведение субъекта в конкретной ситуации: *Окончательно **распоясавшись,** он показал старушке язык; Они посмотрели подряд три картины, потом завернули в «Гастроном», где Кирпиченко опять **распоясался** вовсю, вытаскивал красные бумажки и сваливал в руки Банина сыры и консервы* (В. Аксенов, На полпути к Луне).

В-третьих, **распоясаться** предполагает бóльшую степень отклонения от нормы, чем **распуститься** и **разболтаться**; ср. возможное *подраспуститься, немного **распуститься** <**разболтаться**>* при невозможном **подраспоясаться,* ??*немного **распоясаться***. С этим связана более резкая оценка поведения субъекта со стороны говорящего в случае **распоясаться**.

Наконец, **распоясаться,** в отличие от **распуститься** и **разболтаться,** допускает различные метафорические употребления. В частности, этот синоним может использоваться, когда в качестве субъекта выступает какая-л. автономная сущность, находящаяся внутри человека — внутренний голос, мысли и т. п., или же какая-л. природная сила или стихия. Ср. *Голос, с некоторых пор поселившийся у Ахимаса в левой половине груди и до поры до времени заглушаемый деловыми соображениями, теперь совершенно **распоясался*** (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Наше межнациональное общение сегодня, как никогда, нуждается в культуре, сдержанности, --- чтобы не дать **распоясаться** дурным и темным инстинктам* (Уппсальский корпус); *Он пятился, не отрывая слезящихся глаз от --- этого внезапного вулкана, от бессмысленного буйства **распоясавшейся** энергии* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **распуститься** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы:

1) *Распуститься 3.1* (чаще в форме НЕСОВ) [синоним — *расслабиться 2*] = ‘под влиянием отчаяния, печали, страха или других подобных эмоций утратить выдержку’; ср. *Не распускайся, держи себя в руках; Да, все мы вели себя не лучшим образом, но все-таки распускаться так, как некоторые, нельзя. Ведь до сих пор кое-кто не может в себя прийти. Фролова нам пришлось уложить в больницу* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *— Я уже три года одна. — Слезы побежали по ее лицу градом, она встала. — Распустилась я нынче* (Панова, МАС).

2) *Распуститься 3.2* (чаще в форме НЕСОВ) [синоним — *опуститься 2*] = ‘поддавшись лени, перестать соблюдать правильный распорядок жизни и выполнять действия, необходимые для сохранения нормальной физической формы’. Ср. *— Да что ты распускаешься! — говорил он мне, когда я болел и хандрил. Ты бери пример с меня! Я до глубокой осени купаюсь в Яснушке* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал); *Это --- дает мне право сказать своему не в меру расположившему сыну: Ну, нельзя же так распускаться, сынок. Все-таки надо как-то следить за собой* (В. Кунин, Русские на Мариенплац). Между *распуститься 3.2* и **распуститься 4** существуют переходные употребления (особенно в форме СОВ); ср. *Вершинин неловко, совсем не по-уставному, повернулся и вышел. — Зажирел и совсем **распустился**, — обернулся Стессель к входящим Кондратенко и Белому* (Степанов, МАС).

С Все синонимы сочетаются с существительными, обозначающими людей по характеру их деятельно-

с т и, а **распуститься** — также с названиями социальных г р у п п в значении с у б ъ е к т а. Ср. *Ученики <слуги, бойцы> **распустились <разболтались>**; Террористы <таможенники> **распоясались**; Дети <мужики> **распустились***.

Распуститься и **разболтаться** сочетаются с различными с о б и р а т е л ь н ы м и существительными в том же значении; ср. *Класс **распустился <разболтался>**; Народ **распустился**; Молодежь **распустилась***.

Для всех синонимов (особенно для **распоясаться**) типичны сочетания с наречиями и наречными оборотами *совсем, вовсе, окончательно, совершенно, уж очень, так* и т. п., обозначающими в ы с о к у ю степень; см. примеры ↑↓.

Распуститься и **разболтаться,** помимо этого, могут сочетаться с наречиями типа *немного*, обозначающими н е в ы с о к у ю степень, что для **распоясаться** нетипично.

▌И▐ — Оправдываем ли мы свое партизанское звание? Сегодня никак не оправдали… Мы **распустились,** как девочки!.. Ну что, если бы на самом деле были японцы?.. Да они ведь передушили б нас, как цыплят! *(А. Фадеев, Разгром).* — Что ты, Явдоха? — воскликнул жалобно Василиса, — побойся Бога. --- — Вчера сорок пять, сегодня пятьдесят. — Уж очень вы **распустились** с этой революцией *(М. Булгаков, Белая гвардия).* — У нас, Клим, неправильное отношение к прислуге, мы позволяем ей фамильярничать и **распускаться** *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* Правые совсем **распустились** [заголовок статьи]. Как предсказывало «Дело», скандал в петербургском отделении СПС не прекратился с избранием нового партийного лидера *(«Дело», 29. 10. 2001).* — А може кого и домовой во сне душит. — Но-но! Я вам покажу юродствовать! --- Домовой! Больно вы тут **распустились!** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго);*

Балетмейстер детского театра «Таберик» Мария Смакеева недовольна ученицами: за лето, считает, совсем **разболтались** *(«Вечерний Бешкек», 5. 10. 1999).* Надо усилить централизацию в этой системе [ЕЭС]. А то **разболтались** многие региональные энергетические компании, входящие в состав РАО ЕЭС, а некоторые так вовсе из РАО выскочили *(Интернет).* Если ребенок **разболтается,** нужно --- потребовать от него ответа так, чтобы мальчик или девочка понимали, что вы в гневе *(Макаренко, БАС).*

Совсем **распоясались** [заголовок статьи]. Иного слова-то не подберешь, чтобы охарактеризовать поведение депутатов Думы, осмелившихся поднять вопрос об увеличении налога на валютную прибыль! *(«Новости Петербурга», № 48).* — Папе нужно жениться. --- На Володиной матери. --- — Я вижу, ты совсем **распоясался** *(А. Вампилов, Старший сын).* Пусть берут [деньги] с **распоясавшихся** квартирантов, которые не платят ни властям, ни хозяину *(Лебеденко, БАС).* Будь здесь Нина, пожалуй, Прохор Петрович не посмел бы **распоясаться** вовсю *(Шишков, БАС).* Вскоре голландцы, живущие севернее этих рек, еще раз утерли нос **распоясавшимся** оккупантам: оставили работу железнодорожники, бросив на произвол судьбы --- подвижные составы *(Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой).* На фоне подготовки к новой империалистической войне все больше и больше **распоясываются** черные силы буржуазной реакции *(Киров, БАС).* В гастрономе на главной улице он **распоясался**: вытаскивал зеленые полусотенные бумажки, хохоча, запихивал в карманы бутылки, сгребал в охапку банки консервов *(В. Аксенов, На полпути к луне).*

▌ФРАЗСИН▐ *отбиться от рук.*

▌АНАЛ▐ *обнаглеть* [к **распоясаться**], *давать себе волю, зарваться, разойтись, пойти в разнос; бесчинствовать, хулиганить, буянить, дебоширить, безобразничать, озорничать 2; баловаться, шалить, проказничать, озорничать 1.*

▌≈АНТ▐ *подтянуться 4; ходить по струнке, слушаться.*

▌ДЕР▐ *распустить 3; пораспускаться* [*— Ты слышишь, что она говорит?! — обратился Аслан к дяде Сандро и, как бы с некоторым опозданием осознавая социальные изменения, произошедшие в стране, добавил: — Пораспустились!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема)]. [Т.К.]

РАССВЕТ, (необиходн.) **ЗАРЯ 1,** уходящ. или нар.-поэт. **ЗОРЬКА** ʻсостояние и окраска неба незадолго до появления солнца над горизонтом и при его появлении или время, когда имеет место такое состояние’.

*За окнами чуть брезжит **рассвет**; **Заря** окрасила все вокруг в нежно-розовые тона; Она вставала на **зорьке** и бежала купаться.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в группу существительных, в которую включаются также слова *восход*, *закат 1* и *заход* (последнее обычно в составе сочетания *заход 1 солнца*). Эта группа слов связана с описанием явлений, которые играют очень важную роль в жизни человека. Появление солнца из-за горизонта утром и его уход за горизонт вечером организуют представления человека как о времени (смена дня и ночи), так и о пространстве (стороны света).

Рассматриваемые слова могут выражать три типа близких и метонимически связанных значений, которые у различных слов представлены в разной степени. Они могут указывать 1) на п р о ц е с с перехода от темной части суток к светлой или наоборот, 2) на в р е м я этого процесса, 3) на с о с т о я н и е и ц в е т неба в это время.

Общим для всех слов этой группы является только значение ʻвремя процесса’; ср. *на **рассвете**; на закате; с восходом; с заходом солнца; с **зарей**; на **зорьке***. На сам процесс могут указывать *восход*, *закат* и *заход*, в меньшей степени **рассвет**; ср. *Восход начинается; медлительный закат <заход солнца>; быстрый **рассвет***. У **зари** и **зорьки** такого значения нет. С другой стороны, для **зари** и **зорьки** чрезвычайно характерно значение ʻсостояние неба’, которое есть также у **рассвета** и *заката*, но отсутствует у *восхода* и особенно *захода*. Ср. ***Заря** охватила полнеба; **Зорька** румянится; бледная лента **рассвета***.

Смысловые отношения между словами, описывающими переход от темноты к свету, и словами, описывающими переход от света к темноте, н е с и м м е т р и ч н ы.

Рассвет в части употреблений сближается с *восходом*, поскольку оба слова обозначают д и н а м и ч н ы е явления. Ср. *Уже начинается **рассвет** <восход>; внезапный <стремительный> **рассвет** <восход>; постепенный **рассвет**; момент восхода.* Однако процессы, на которые они указывают, разные.

В случае **рассвета** речь идет об утреннем п о с в е т л е н и и неба, в случае *восхода* — о п о я в л е н и и солнца. Поэтому можно точно указать момент начала *восхода* — это мгновение, когда над горизонтом показывается

краешек солнца. Ср. *Смотри, сейчас восход начинается* при неправильном **Смотри, сейчас **рассвет** начинается.* **Рассвет** всегда постепенен; ср. *Я проследила весь сокровенный переход ночи в **рассвет*** (И. Бунин, Заря всю ночь) при неправильном **постепенный переход ночи в восход.*

Кроме того, *восход,* в отличие от **рассвета**, может относиться не только к солнцу, но и к любому другому светилу. Ср. *Он --- с милой усмешкой вспомнил стихи Фета: --- Смотри — меж чернеющих сосен как будто пожар восстает... — Какой пожар? — Восход луны, конечно* (И. Бунин, Холодная осень); *Молчи, как встарь, — я услежу / Восход моей звезды* (А. Блок, «Молчи, как встарь, скрывая свет»); *— Видели сегодня восход? — вкрадчиво осведомилась она. — Мы сегодня видели четыре восхода, — небрежно сказал Марк* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

С другой стороны, обозначая состояние и цвет неба, **рассвет** сближается со словами **заря** и **зорька**, для которых значение процесса абсолютно исключено; ср. неправильность **постепенная **заря**, *момент **зорьки**.*

Однако слова **заря** и **зорька** имеют более широкое значение, чем другие слова данной группы: они могут указывать как на появление солнца, так и на его уход; ср. *работать от **зари** до **зари**; И, не пуская тьму ночную / На золотые небеса, / Одна **заря** сменить другую / Спешит, дав ночи полчаса* (А. С. Пушкин, Медный всадник); *Знаю, умру на **заре**. На которой из двух, / Вместе с которой из двух — не решить по заказу. / Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух — / Чтоб на вечерней **заре** и на утренней — сразу* (М. Цветаева, «Знаю, умру на заре»); *По городу никто не стал ходить, чуть догорала вечерняя **зорька*** (Н. С. Лесков, Соборяне); *Над полями вечерняя зорька горит, / Алой краскою рожь покрывает; / Зарумянившись, лес над рекою стоит* (Никитин, БАС).

В языке XIX и начала XX вв. слово **заря** даже без определения могло указывать не только на утреннее, но и на вечернее освещение неба; ср. *Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая **заря*** (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Темная летняя **заря** потухала далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой **зарей**, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг* (И. Бунин, Солнечный удар). В данном круге употреблений **заря** и **зорька** сближаются со словами *закат* и *заход*, от которых они отличаются отсутствием указания на процесс; см. статью **ЗАКАТ**.

Однако в современном языке слова **заря** и **зорька** без определения понимаются почти исключительно как **рассвет**, т. е. связаны с утром, а сочетания *вечерняя **заря,** вечерняя **зорька*** имеют поэтический и даже слегка архаичный оттенок. Ср. такие устойчивые временны́е выражения, как *до **зари**, на **заре**, с **зарей,** ни свет ни **заря,*** а также устаревшее ***зарей**,* которые естественно понимаются именно как указание на утро. Ср. также *Он всегда просыпался на **заре*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Там сбывают с плеч работу, как иго; там барин не встает с **зарей** и не ходит по фабрикам* (И. А. Гончаров, Обломов); ***Зарей** в Кремле / Легче дышится, чем на всей земле* (М. Цветаева, «У меня в Москве — купола горят»). Ср. также следующий пример, в котором **заря** противопоставляется *закату: Чтоб на день единственный задержать наступление на Орел, бросили на нас — от **зари** и до заката — сразу две воздушных армии* (А. Солженицын, Желябугские выселки).

У слова **заря** эта особенность ярко проявляется в метафорических употреблениях, в которых оно всегда обозначает начало, а не конец чего-либо. Ср. *На самой заре эмигрантской литературы --- голос З. Н. Гиппиус в похвалах Бунину взял и самую высокую ноту* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина); *Если бы его родители были живы, а не умерли на заре эмиграции, то, может быть, эти пятнадцать лет его взрослой жизни прошли бы в тепле семьи* (В. Набоков, Лик). Ср. Примечание 2.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) описывается ли данное состояние неба как динамическое (**рассвет**) или как статическое (**заря, зорька**); 2) какой аспект ситуации находится на первом плане (посветление при **рассвете,** наличие на небе окрашенной солнцем полосы при **заре**); 3) в какой мере данное явление воспринимается как особый объект или субстанция (**заря —** в наибольшей степени); 4) какова природа этой субстанции (для **зари** это краска, для **рассвета** — свет); 5) с какими цветами связывается данное явление в первую очередь (**зорька —** чаще всего с яркими красками, с красными тонами, **рассвет —** часто с бледными, блеклыми цветами); 6) подразумевается ли определенное состояние всей природы (**рассвет**) или преимущественно внешний вид неба (**заря, зорька**); 7) предполагается ли, что данное явление имеет характерные особенности, зависящие от места (это наиболее типично для **рассвета** и наименее — для **зорьки**).

Ряд распадается на две группы. Первую образует слово **рассвет**, вторую — слова **заря** и **зорька.**

Рассвет, в отличие от слов второй группы, указывает на динамику явления, т. е. описывает ситуацию, разворачивающуюся во времени, и в этом отношении сближается со словом *восход* (см. Преамбулу). Ср. *внезапный <стремительный> **рассвет**; постепенный **рассвет**; Уже начинается **рассвет**; Медленный, белый подходил **рассвет*** (А. Блок, «По городу бегал черный человек»). Ср. неправильное **медленная **заря**, *стремительная **зорька**.*

Слово **рассвет,** в соответствии со своей внутренней формой, может обозначать самую раннюю стадию перехода от ночи к утру, когда становится светло, но самого солнца еще не видно. В этом отношении оно противопоставлено двум другим синонимам, более тесно связанным с идеей выхода солнца. Ср. ***Рассвет,** скоро взойдет солнце* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Мне почему-то хотелось, чтобы настал уже неуверенный **рассвет** в начале ноября, та пора его, когда только по посветлевшему снегу --- догадываешься о близящемся дне* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал); *Когда **рассвет** стал заметнее, с горы слетела вниз большая, тяжелокрылая птица* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Оно* [*небо*] *— то серое, когда еще самый ранний **рассвет**, то серо-розовое, то ярко-красное перед торжественным выходом солнца, то золотисто-синее и, наконец, голубое, как и полагается ему быть в разгаре летнего ясного дня* (В. Солоухин, Белая трава).

Рассвет отличается от **зари** и **зорьки** также тем, что обозначает не только постепенное посветление неба, но и сам свет; ср. *Над зазубренным черным лесом сочился, растекаясь, водянисто бесцветный зимний **рассвет*** (В. Тен-

дряков, Поденка — век короткий); *Утром возле трех машин в мутном **рассвете** была горестная суета с фонарями* (М. Булгаков, Белая гвардия). **Заря** и **зорька** таким образом не употребляются; ср. странное *?В окошко сочилась **заря** <**зорька**>*.

Рассвет чаще всего связывается с бледными, блеклыми цветами. Иногда он окрашен в нежно-розовые, иногда даже в холодные, сине-зеленоватые тона, между тем как **заря** и **зорька** обычно предполагают красные тона. Ср. *В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый **рассвет*** (К. Паустовский, Телеграмма); *Доктор, на ходу приподняв шляпу, вышел в синеватый туман **рассвета*** (В. Набоков, Машенька); *До синего **рассвету** плакала баба в сенцах, скулила* (И. Бабель, Сказка про бабу); *Человек действительно смотрел на горизонт — на ясную, широкую и почти зеленую ленту **рассвета*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Когда речь идет не о самом начале **рассвета**, а о более позднем этапе, когда солнце уже окрасило край неба или даже появилось из-за горизонта, **рассвет** также может связываться с красными тонами. Ср. *То полудня пламень синий, / То **рассвета** пламень алый, / Я ль устал от четких линий, / Солнце ль самое устало* (И. Анненский, Миражи); *В глаза — полыханье **рассвета*** (М. Цветаева, Разлука).

Важная особенность слова **рассвет** состоит в том, что оно подразумевает не только утреннее посветление, но и определенное состояние всей природы, какое бывает ранним утром. Обычно речь идет о характерных для этого времени прохладе, влажности, отсутствии звуков. Ср. *Теперь тишину **рассвета** нарушал только тихий шум шагов часовых в саду* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Был холодный, январский **рассвет**, и на пароходе его мутило от ячменного кофе* (В. Набоков, Машенька); *Сырой **рассвет** стекал на нас, как волны хлороформа* (И. Бабель, Конармия). Ср. также *прохлада <свежесть, покой> **рассвета**; росистый <морозный> **рассвет***. **Заря** и **зорька** тоже могут указывать не только на цвет неба, но и на состояние всей природы; ср. *От холода бледной **зари**, от табачного дуновенья, Алферов как будто слегка протрезвел* (В. Набоков, Машенька); *Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной **заре** необыкновенно ясно* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Грудь его широко дышит резким воздухом **зари** и запахом озябшего за ночь, обнаженного сада* (И. Бунин, Антоновские яблоки*); Еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок **зари*** (И. С. Тургенев, Дым); *тихие <теплые> летние **зорьки.*** Однако для этих двух синонимов подобные употребления воспринимаются как более образные и авторские.

Рассвет, в отличие от **зари** и **зорьки**, может иметь особенности, которые характерны для определенного места; ср. *крымский <северный, горный> **рассвет**; Мы спросили вина и просидели в «совсем петербургском месте» до рыжего петербургского **рассвета*** (В. Ходасевич, Андрей Белый).

Слова второй группы — **заря** и **зорька —** обозначают более статичные состояния природы. Они указывают на окрашенный утренним (реже вечерним) солнцем край неба; ср. *По светлой **заре** вычерчивались черные верхушки берез, тонкие, как письмена* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В одно окно, на золоте расчищающейся за тучами **зари**, видна была столетняя, вся черная плакучая береза* (И. Бунин, Грамматика любви); *За домами башня собора отчетливо чернела на червонной полосе **зари*** (В. Набоков, Возвращение Чорба).

Заря и **зорька**, кроме того, часто рассматриваются как некая особая субстанция — как бы растекающаяся по небу краска; ср. *Румяной **зарею** покрылся восток* (А. С. Пушкин, Вишня); *С самого раннего утра небо ясно; утренняя **заря** не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем* (И. С. Тургенев, Дым); *И опять он спал и просыпался, и обнаруживал, что окна в снежной сетке инея налиты розовым жаром **зари**, которая рдеет в них, как красное вино, разлитое по хрустальным бокалам* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Скрипит снег, и тревожной синевой напитан воздух, и жиденько расползается утренняя **зорька** на небе, из-под нахлобученной крыши навстречу хитренько, как в прищуре, поблескивают узкие окна свинарника* (В. Тендряков, Поденка — век короткий).

Вообще **заря** (в меньшей степени **зорька)** воспринимается как нечто самостоятельное, отдельное от солнца; ср. ***Заря** встает <поднимается>*. В частности, **заря** может выступать как самостоятельный источник света; ср. *Жидкий свет **зари**, / чуть занимаясь на Востоке мира, / вползает в окна, норовя взглянуть / на то, что совершается внутри, / и, натыкаясь на остатки пира, колеблется* (И. Бродский, Anno Domini); *И, вынув из кармана «Грамматику любви», медленно перечитал при свете **зари** стихи, написанные на ее последней странице* (И. Бунин, Грамматика любви); *В зеленоватом свете **зари** мерцал снег* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Но когда под грохот чужих подков / Грянет свет роковой **зари** — / Я уйду, свободный от всех долгов, / И назад меня не зови* (А. Галич, Отчий дом). Этим **заря** отличается от **рассвета,** который может указывать на сам свет, но не понимается как источник света.

И **заря**, и **зорька** могут быть на небе и тогда, когда **рассвет** уже есть, а восход еще не начался, т. е. когда солнца еще не видно. Ср. *В следующую ночь **заря** чуть-чуть брезжила — а он уже стоял на опушке березовой рощи, не в дальнем расстоянии от сипягинского сада* (И. С. Тургенев, Новь); *Так мы проболтали до вторых петухов, и бледная **заря** уже глядела в окно, когда Дмитрий перешел на свою постель и потушил свечку* (Л. Н. Толстой, Юность). Однако **заря** и **зорька**, в отличие от **рассвета**, не могут возникать задолго до восхода солнца.

Различия между синонимами **заря** и менее употребительным **зорька** состоят в следующем.

Заря обычно подразумевает величественную картину; ср. *кровавая **заря**; **Заря** полыхает <охватила полнеба>* и т. п. Слово **зорька,** в силу своей уменьшительности, этого не предполагает. При этом **зорька** связывается всегда с чем-то приятным, в то время как **заря** может быть, например, мрачной и устрашающей. Ср. *Сквозь самую эту гримасу, искажавшую мне рот, усмешечка из Достоевского брезжит, как далекая и ужасная **заря*** (В. Набоков, Лолита).

Чаще всего **зорька** связывается с летом, хорошей ясной погодой и яркими красками. Сочетания *ясная <румяная> **зорька*** гораздо более стандартны, чем *туманная <бледная> **зорька***.

Кроме того, **зорька** описывает скорее картину в ц е л о м и обычно не рассматривается как самостоятельный источник света.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также устар. поэт. синоним *денница;* ср. *Блеснет заутра луч денницы / И заиграет яркий день* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Когда ж восток озолотится / Во тьме денницей молодой, / И белый тополь озарится, / Покрытый утренней росой* (А. С. Пушкин, Мое завещание друзьям); *Вечерница льнет к деннице, / Несказанней вечера* (А. Блок, Поединок); *Эти бедные, сонные птицы — / Не взлетят они стаей с утра, / Не заметят мерцанья денницы, / Не поймут восклицанья: «Пора!»* (А. Блок, «Я надел разноцветные перья»); *Яснее проступают лица, / Как бы напудрены зарей. / Над островерхою горой / Переливается денница* (В. Ходасевич, Соррентинские фотографии).

Лексема **заря 1** имеет устаревший вариант *зо́ря*; ср. *Смотрит в поле, инда очи / Разболелись, глядючи / С белой **зори** до ночи* (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и семи богатырях); *Впрочем, в это время года ночей почти нет, **заря** сходится с **зорей**, и присутствие света не прекращается* (Аксаков, БАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **заря** есть близкая к рассмотренной лексема *заря 2,* имеющая метафорическое значение ‘начало чего-то нового’. Чаще всего она встречается в составе сочетания *на заре чего-л.*, которое стилистически почти нейтрально; ср. *На заре эры демократизации был создан отряд милиции особого назначения — ОМОН* (Н. Федотов, Милицейские байки). В остальных случаях сочетания, включающие данную лексему, являются стилистически отмеченными — это клише высокого стиля; ср. *Моя старая галка, тапап, все еще лепечет про женскую эмансипацию, одним глазом смотрит в могилу, а другим ищет в своих умных книжках зарю новой жизни* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Но я же кричал: «Тираны!» / И славил зарю свободы* (А. Галич, Петербургский романс); *Над истерзанной землей всходила заря свободы* (С. Сыров, Страницы истории); *Что же мешает мне служить, лечить и писать? Я думаю, --- господствующий в наши дни дух трескучей фразы, получивший такое распространение, — вот это самое: заря грядущего, построение нового мира, светоч человечества* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Слово **рассвет** в образной речи также иногда употребляется для указания на начало чего-то нового; ср. *Жизнь-то им как раз перебило на самом **рассвете*** (М. Булгаков, Белая гвардия); *И они пошли в Сирию и Александрию — и среди смешавшегося человечества зачалось смутное и радостное предчувствие нового **рассвета*** (И. Бунин, Море богов). Подобные сочетания носят, однако, авторский характер.

Слово **заря** имеет также устаревшую лексему *заря* <з*о́*ря> *3* ‘военный сигнал на барабане, горне или трубе в часы подъема и при отходе ко сну’, которая обычно реализуется в сочетаниях *бить <играть> зорю*; ср. *Зорю бьют... Из рук моих / Ветхий Данте выпадает* (А. С. Пушкин, Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы); *На берегу где-то заиграли зорю* (В. Набоков, Машенька); *Когда ночь сменилась с своего поста и красные барабанщики заиграли зорю на своих красных барабанах, тогда подступилися ко мне казаки, видя, что я сижу без сна* (И. Бабель, Конармия).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. С некоторыми употреблениями слова **заря** сближается слово *зарево.* Оно также указывает на светящийся, окрашенный в красные тона край неба. Однако *зарево* появляется не из-за выхода солнца, а из-за пожара, мощного света или других подобных явлений; ср. *В открытую дверь видно окно, красное от зарева; слышно, как мимо дома проезжает пожарная команда* (А. П. Чехов, Три сестры); *Я думаю, вся Москва сгорит, ужасное зарево!* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Мутное прерывистое зарево извивалось сбоку* (В. Распутин, Пожар); *Немец вскочил, темный в свете зарева, пригнувшись, метнулся к воронке* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут); *За горизонтом, за выпуклостью шоссе, начинало дрожать зарево света, потом в неизмеримой дали появлялась сверкающая точка, она близилась, росла, двоилась, троилась, и уже видны были пять мощных фар внизу и наверху* (Ю. Казаков, Вот бежит собака).

В образной речи **заря** часто сравнивается с *заревом*; ср. *И лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — все горит точно багровым заревом* (И. А. Гончаров, Обломов); *Закат затоплял теплом золотого зарева противоположный берег* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Во сне и в яви — неразличимы / **Заря** и зарево — тишь и страх* (А. Блок, «Здесь ночь мертва...»).

К Для всех синонимов характерно использование в роли обстоятельств в р е м е н и; ср. *на **рассвете** <**заре**, **зорьке**>*; *до **рассвета** <**зари, зорьки**>*; *перед **рассветом** <**зарей**>*; *с **рассветом** <**зарей, зорькой**>*; устар. ***зарей***. Слово **рассвет** часто используется также в составе временн*о́*го сочетания *в час **рассвета;*** ср. *И в холодок моих простынь / вступаю только в час **рассвета*** (В. Набоков, Университетская поэма).

С Синонимы сочетаются с разными типами определений.

Для слов **рассвет, заря** и **зорька,** особенно в образной речи, характерны определения, описывающие в и д, в частности ц в е т неба; ср. *алая <багровая, кровавая, малиновая, огненная,* арх. *румяная> **заря***; *яркая <румяная> **зорька**; розовый <золотой, бледный, блеклый, белесый, бесцветный, сизый, зеленоватый> **рассвет*** и т. п. Многие определения указывают на у с л о в и я возникновения данного явления — облачность, степень прозрачности воздуха и количество света: *ясный, прозрачный, мутный, туманный, мглистый, светлый, темный, сумрачный, сияющий, ослепительный.*

Синоним **рассвет** сочетается с определениями, характеризующими п р о ц е с с ы посветления и появления солнца, что для других синонимов невозможно; ср. *внезапный <стремительный, медленный, ленивый> **рассвет***.

Все синонимы употребляются с прилагательными, указывающими на в р е м я года или суток: *летний, осенний, декабрьский, ранний, поздний* и т. п. Ср. *Думал о том о сем, а тут ранний **рассвет**, солнце так и лезет в спальню* (А. П. Чехов, Три сестры); *На ранней утренней **заре**, по ледяному ветру и первому мокрому зазимку, уезжали в леса и в поле, а к сумеркам опять возвращались* (И. Бунин, Антоновские яблоки).

Все синонимы сочетаются с определениями, выражающими э с т е т и ч е с к у ю оценку или описывающими впечатление, производимое зрелищем на человека; ср. *чудесный <радостный> **рассвет**, дивная <печальная> **заря**, веселая **зорька.***

Для слова **рассвет**, в отличие от синонимов **заря** и **зорька,** характерны определения, описывающие состояние п р и р о д ы: *холодный, морозный, свежий, знойный, ветреный, росистый, дождливый, тихий* и т. п.

Синонимы сочетаются с разными классами глаголов.

Прежде всего, это глаголы, обозначающие п о я в л е н и е и с у щ е с т в о в а н и е. Многие из них связаны со сравнением утреннего состояния неба с огнем или с краской. Ср. ***Рассвет** начинается; **Рассвет** <**заря, зорька**> вспыхивает <горит, занимается, пылает, полыхает>*; ***Заря** разливается по небу <охватывает полнеба>*;

Рассвет *<**заря**> брезжит <белеет, золотится, румянится, алеет>.*

Заря, обозначая самостоятельный источник света, употребляется, подобно названиям светил, в сочетании с глаголами *восходить,* а также *вставать* и *подниматься.* При этом сочетания двух последних типов несколько устарели. Ср. *Встает **заря** во мгле холодной* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Я хочу молиться и рыдать, пока еще не взошла **заря*** (Н. Тэффи, Демоническая женщина). Ср. также соответствующее именное сочетание *восход **зари***; ср. *Она любила на балконе / Предупреждать **зари** восход, / Когда на бледном небосклоне / Звезд исчезает хоровод* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

Синонимы ряда сочетаются также с глаголами, обозначающими испускание света и освещение (окрашивание) предметов; ср. ***Заря*** *сияет <золотит верхушки деревьев, заливает все вокруг розовым светом>*; ***Рассвет*** *<мерцает, сочится в окна>*; ***Зорька*** *играет на крышах домов*. Возможны аналогичные именные сочетания; ср. *свет **зари**, сияние <мерцание, лучи> **зари** <**рассвета**>.*

Слово **заря** используется в составе фраземы *ни свет ни **заря**,* то есть ‘очень рано утром’; ср. *А потом — ни свет, ни **заря**, ни «Свежести» не попив, ни вермуту, хватали барабан с кабелем и начинали его разматывать* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Чума-Аннушка вставала почему-то чрезвычайно рано, а сегодня что-то подняло ее совсем ни свет ни **заря*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

▌И▐ Мы болтали почти до **рассвета** *(Е. Шварц, Дракон).* На рыбалку — понятно: рыба на **рассвете** лучше клюет *(В. Солоухин, Третья охота).* Ночь показалась ему нескончаемо длинной, и как только забрезжил **рассвет**, он покинул свое негостеприимное убежище *(Н. Носов, Незнайка на Луне).* **Рассвет** все больше медлил, все запаздывал и нехотя сочился в немытые окна, где между рам еще с прошлого года лежали поверх ваты когда-то желтые, осенние, а теперь истлевшие и черные листья *(К. Паустовский, Телеграмма).* Часы, конечно, стали, но интересно, сколько все-таки сейчас времени? Через покорябанное целлулоидовое окошечко сочился желтоватый, как топленое молоко, вялый **рассвет** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Шофер выключил фары и **рассвет** стал --- заметнее *(Ю. Казаков, Вон бежит собака).* Я еще чего-то ждала, порою быстро взглядывала в сумрак **рассвета** *(И. Бунин, Заря всю ночь).* Колыбель золотого **рассвета,** / Удивления миру, что утром дано *(М. Цветаева, Тверская).* Он стал на ноги и посмотрел ей в очи: **рассвет** загорался, и блестели золотые главы вдали киевских церквей *(Н. В. Гоголь, Вий).* Уже начинало светать, воздух в комнате как будто медленно линял, --- в кресле, смутно посиневшем в волне **рассвета**, сидела Клара *(В. Набоков, Машенька).*

Поднималась она рано, на **заре,** вместе с Ванькиной матерью, когда Ванька и девочки еще спали *(Ю. Гончаров, По своей воле).* До самой **зари** продолжалась беседа; Остродумов и Машурина не вставали с своих стульев, а Маркелов и Нежданов не садились *(И. С. Тургенев, Новь).* **Заря** уже занималась на небе, когда в ночь после голушкинского обеда Соломин, бодро прошагав около пяти верст, постучался в калитку высокого забора, окружавшего фабрику *(И. С. Тургенев, Новь).* Горит восток **зарею** новой *(А. С. Пушкин, Полтава).* Теперь все позже гаснут фонари, / неясный свет октябрьской **зари** / не затопляет мерзлые предместья *(И. Бродский, Шествие).* Вдруг, в полусвете **зари**, еще похожем на сумерки, глянул в конце просеки темный вокзал станции *(И. Бунин, Зойка и Валерия).* Зимние пичужки с ярким, как морозные **зори,** оперением, снегири и синицы, садились на рябину, медленно, с выбором клевали крупные ягоды *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Утром он видел прозрачные мирные **зори** и вспоминал отца и раннее детство на берегу озера Мутево *(А. Платонов, Чевенгур).* Тела санитаров торчали под телегами, и несмелая **заря** билась над солдатскими овчинами *(И. Бабель, Конармия).* Свеча догорела вся; яркий, розовый луч начинавшейся **зари** уже играл на стене *(Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные)*. А вагон погрохатывал, поезд несся между дымившихся торфяных болот в желтом потоке вечерней **зари** *(В. Набоков. Машенька)*. Татьяна взошла над моей жизнью, как утренняя **заря** *(С. Довлатов, Заповедник).*

В небе, как зарево, вешняя **зорька,** / Волны пасхального звона *(М. Цветаева, Пасха в апреле).* На другой станции Литвинову долго не закладывали лошадей; дело было на утренней **зорьке,** и он задремал, сидя в своей коляске *(И. С. Тургенев, Дым).* Станем над рекою / **Зорьки** летние встречать *(Я. Шведов, Смуглянка).* Они с Николаем на рыбалку уехали рано утром. К какой-то там **зорьке**. Обещали быть к обеду *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Ранним утром, чуть **зорька,** Серега взял топор и пошел в рощу *(Л. Н. Толстой, БАС).* Наутро смотрит <Жилин>: на **зорьке** Дина вышла на порог с куклой *(Л. Н. Толстой, МАС)*. Рано-раненько, до **зорьки,** в ледоход, / Снаряжала я хорошего в поход *(Сурков, БАС).*

▌АНАЛ▐ *восход; рань; зарево; зарница; северное сияние.*

▌≈АНТ▐ *закат.*

▌ДЕР▐ *зоренька; рассветный, предрассветный; чуть свет; рассвело, светает.* [И. Л.]

РАССКАЗЫВАТЬ [СОВ *рассказать*], необиходн. **ИЗЛАГАТЬ** [СОВ *изложить*], устар. или книжн. **ПОВЕДАТЬ** [НЕСОВ нет], книжн. **ПОВЕСТВОВАТЬ** [СОВ нет] ‘говорить адресату о том, что ему неизвестно или о чем ему интересно слушать’.

***Рассказать** детям интересную историю; подробно **изложить** содержание доклада; **поведать** товарищам о своих неприятностях; пространно **повествовать** о своих приключениях.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет сообщения (**рассказывать** можно как о последовательности событий или фактов, так и об одной, но динамически развивающейся ситуации, а **повествовать** — только о последовательности событий; **поведать** можно лишь о таких событиях, которые кажутся субъекту серьезными; предметом **излагать** обычно являются чьи-то мысли, содержание какого-то текста и т. п.); 2) упорядочение информации (**повествовать** и **поведать** предполагают стремление организовать информацию; **рассказывать** и **излагать** можно и по порядку, и сумбурно); 3) источник знаний субъекта (в **поведать** источником знания является сам субъект речи, для остальных синонимов это необязательно); 4) мотивировка сообщения (**излагают** нечто для того, чтобы адресат знал или понимал это; **рассказывать** можно с эстетической установкой, для удовольствия адресата или самого субъекта); 5) форма передачи инфор-

мации (**рассказывать** и **поведать** скорее ориентированы на устную форму, **повествовать** — на письменную).

Наиболее нейтральный глагол данной группы — **рассказывать.** По разным признакам он по-разному сближается с другими синонимами.

Так, об о т д е л ь н о м событии или ситуации можно только **рассказать** или **поведать**, но не **повествовать** о нем и не **излагать** его; ср. **—** *А что, — спросил он, — приходил тут, когда я был болен, человек в такой белой шапке? — А как же! Я* ***рассказать*** *вам забыла* (С. Заяицкий, Женитьба Мечтателева); *Я не* ***поведал*** *вам, читатель, / Что казначей мой был женат* (Лермонтов, МАС).

В то же время **поведать** в нескольких отношениях отличается от **рассказать.**

Во-первых, будучи стилистически маркированным (книжность, торжественность, возвышенность), **поведать** представляет предмет сообщения как с е р ь е з н ы й, важный с точки зрения субъекта или адресата; ср. *А было* ***поведано*** *старцу сему / о том, что увидит он смертную тьму / не прежде, чем Сына увидит Господня* (И. Бродский, Сретенье); *К счастью, тайну эту* ***поведал*** *он лишь одному человеку, --- пытался он этим рассказом вынудить еще одно согласие у своей жестокой любви* (А. Битов, Пушкинский дом). Сомнительно *?шутливо* ***поведать,*** хотя можно *шутливо* ***рассказывать*** *<****излагать, повествовать****>*.

Во-вторых, **поведать** (подобно **повествовать**, см. ↓) предполагает у п о р я д о ч е н н о с т ь изложения: нельзя ******сумбурно <сбивчиво>* ***поведать,*** хотя можно *сумбурно <сбивчиво>* ***рассказать.***

Наконец, **поведать** является единственным глаголом в этой группе, который включает указание на то, что и с т о ч н и к о м знания является с а м субъект: **поведать** обычно можно о чем-то пережитом или воспринятом лично. Ср. *Почти шепотом он* [*рабочий*] *мне* ***поведал****, что, несмотря на сокращение рабочего дня, работать, вследствие подгоняемой, очень большой интенсивности труда, стало много труднее, чем в 1901–2 гг.* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным); *Барон* ***--- поведал*** *Румате свои неприятности* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Это — нагое документальное сведение --- ибо сам поэт, разумеется, скорее проглотил бы язык, чем* ***поведал*** *устно или письменно о своих переживаниях* (С. Аверинцев, Судьба и весть Осипа Мандельштама); ср. также ***поведать*** *историю своей жизни <о своих приключениях>*.

Поведать может быть употреблено иронически применительно к ситуациям, к которым говорящий относится недостаточно серьезно; ср. *Специалисты вон бьются над проблемой раковых болезней — и все без толку. А мои банковские собеседницы* ***поведали****, что на днях напрочь излечили смертельно больного раком* («Столица», 1993, № 7).

По другим признакам **рассказывать** сближается с **повествовать** и (в меньшей мере) с **излагать.** Все эти глаголы относятся к п р о ц е с с а м, поскольку соответствующие речевые действия осуществляются так, что в каждый последующий момент сообщается новая порция информации. Это накладывает ограничения на предмет сообщения.

Рассказывать может описывать д и н а м и ч е с к у ю ситуацию или отдельное событие, представляемое как р я д составляющих его более мелких событий. ***Рассказать*** *о собрании* значит рассказать, как протекало собрание; ***рассказать*** *о чьем-то приходе* значит не просто сказать, что кто-то приходил, а перечислить связанные с этим обстоятельства: зачем приходил, что сказал, как выглядел и т. д. **Рассказывать** обычно не описывает единичные статические или моментальные ситуации. Плохо *?Он* ***рассказал*** *мне о том, что на завтра назначено собрание* или *?Он* ***рассказал****, что город расположен на берегу большой реки* [надо: *сказал*]. Эти фразы становятся нормальными, если их както продолжить: *... на завтра назначено собрание и будут выбирать нового директора* или *... город расположен на берегу большой реки и в порту всегда требуются рабочие.*

Однако наиболее типичным предметом **рассказывать** является п о с л е д о в а т е л ь н о с т ь сменяющих друг друга событий или картин; ср. *Вечером Настя явилась. — Ну, Лизавета Григорьевна, — сказала она, входя в комнату, — видела молодого Берестова ---. Как это?* ***Расскажи, расскажи*** *по порядку* (Пушкин, МАС); *Бабель тогда только что вернулся из Парижа и с увлечением начал* ***рассказывать*** *о своих парижских впечатлениях, о встречах с Шаляпиным* (МК, 14.04.89); ср. также ***рассказывать*** *историю <сказку>*. В этом отношении **рассказывать** сближается с синонимом **повествовать**, который всегда описывает п о с л е д о в а т е л ь н о с т ь событий и фактов: *А Варенуха продолжал свое повествование. И чем больше он* ***повествовал****, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Помимо круга употреблений, отражающих чисто информационную установку субъекта, **рассказывать** имеет еще один круг употреблений, в котором он отражает э с т е т и ч е с к у ю или ф а т и ч е с к у ю (поддержание общения) установку субъекта. Иными словами, **рассказывать** можно для того, чтобы занять адресата, произвести на него нужное впечатление, доставить удовольствие или самому получить удовольствие от собственного рассказа. Поэтому рассказ часто уснащают красочными деталями и повторяют по многу раз; ср., например, ***рассказывать*** *сказку <анекдоты>*. Ср. также *Чем жизненнее и красочнее становились те подробности, которыми уснащал свою повесть администратор, тем менее верил рассказчику финдиректор --- финдиректор уже твердо знал, что все, что* ***рассказывает*** *ему вернувшийся в полночь администратор, все — ложь!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В этом отношении **рассказывать** также сближается с **повествовать.**

Иногда информационная и эстетическая (или фатическая) установки совмещаются: *Когда петербуржец узнает какую-нибудь редкую новость и летит* ***рассказать*** *ее, то заранее чувствует какое-то духовное сладострастие* (Ф. М. Достоевский, Петербургская летопись).

От **рассказывать** и **излагать** глагол **повествовать** отличается тем, что, подобно **поведать** (см. ↑), предполагает у п о р я д о ч е н н о с т ь изложения; странно *?сумбурно* ***повествовать***. Между тем **рассказывать** и **излагать** можно и по порядку, и сумбурно. Кроме того, **повествовать** предполагает р а з м е р е н н о е, неторопливое, подробное изложение: плохо *??быстро <торопливо, бегло>* ***повествовать*** и нормально *пространно* ***повествовать.***

Излагать, в отличие от других синонимов, имеет предметом сообщения не непосредственно события реальной жизни, а содержание чьей-то м ы с л и или и н ф о р м а ц и о н н о г о объекта. Ср. ***Изложите*** *ваше*

мнение <результаты вашей работы, существо вопроса, содержание романа>; Постепенно перемарывая написанное, Юрий Андреевич стал в той же лирической манере ***излагать*** *легенду о Егории Храбром* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Но Бердяев не унижался, не умолял, а* ***изложил*** *им твердо те религиозные и нравственные принципы, по которым не принимает установившейся в России власти* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Употребления типа ***Изложите*** *обстоятельства дела <факты>*, когда речь идет о реальности, единичны и скорее лексикализованы.

В большинстве случаев **излагают** какой-то текст (в этом отношении **излагать** близок глаголу *пересказывать*). Данное речевое действие предполагает отбор и комбинацию сведений, содержащихся в тексте. Можно, например, ***изложить*** *что-то сжато, компактно* и т. п., поскольку эти наречия указывают на то, как объем исходного текста отражается в другом тексте. Другие синонимы ряда с этими наречиями не сочетаются. При допустимом сочетании других синонимов с наречиями типа *кратко, коротко, вкратце* речь идет не о соотношении объемов двух текстов, а о количестве упоминаемых реальных деталей; ср. *кратко <вкратце>* ***рассказать*** *о своей вчерашней встрече.*

Речевое действие **излагать** может характеризоваться с точки зрения адекватности отражения смысла текста; ср. *Рецензент точно <поверхностно>* ***излагает*** *содержание монографии*. Это нехарактерно или невозможно для других синонимов ряда; ср. *?Он точно <поверхностно>* ***рассказывал*** *<*****повествовал****> о своей поездке.* В случае же, когда это возможно (ср. *Вы очень точно все* ***рассказали****),* имеется в виду соответствие действительности. В то же время **излагать**, относящееся к тексту (как и **рассказывать** в таком же употреблении), не может характеризоваться с точки зрения истинности: нельзя **правдиво* ***излагать*** *<****рассказывать****> легенду,* хотя можно *правдиво* ***рассказывать*** *<****повествовать****,* ***поведать****> о своих неприятностях.* Наконец, **излагать** может характеризоваться с точки зрения отражения формы исходного текста: ср. ***изложил*** *своими словами <близко к тексту>***.**

В большинстве употреблений все синонимы предполагают одинаковую мотивировку: высказывание делается субъектом для того, чтобы адресат знал какую-то информацию. Однако некоторые синонимы отражают более конкретные мотивировки. Так, **рассказывать** и **повествовать** можно для того, чтобы было интересно слушать; ср. *интересно <увлекательно>* ***рассказывать*** *<****повествовать****> о своих приключениях***. Излагать** же можно не только для этого, но и с целью сделать объект понятным; ср. *понятно <доступно>* ***изложить*** *теорию относительности*. Ту же мотивировку может предполагать и **рассказывать**, если предметом рассказа является текст. Если же речь идет о реальных событиях, то установка на понимание для синонимов **рассказывать**, **повествовать** и **поведать** маловероятна; ср. сомнительность *?понятно* ***повествовал*** *<****рассказывал****,* ***поведал****> о своих приключениях.*

Все синонимы могут относиться и к устной, и к письменной форме передачи информации. Тем не менее, **поведать** и **рассказывать** скорее ориентированы на устную форму речи, а **повествовать** — на письменную. Так, процесс **рассказывать** может характеризоваться с точки зрения звуковых параметров (громкости, темпа, тембра) речи; ср. *шепотом <громко*, *быстро, медленно*, *хрипло>* ***рассказывал***. Для **повествовать** такие сочетания менее характерны.

В отличие от ряда **сообщать 1**, ни один из рассматриваемых синонимов не употребляется перформативно.

К Все синонимы ряда имеют валентности субъекта, адресата и содержания. Максимальное число конструкций имеет глагол **рассказывать.**

Валентность адресата выражается у всех глаголов формой ДАТ (см. ↑↓), а в случае неконкретного адресата может оставаться невыраженной; ср. *Газеты* ***рассказали*** *о готовящемся повышении цен.* У глагола ***повествовать*** валентность адресата обычно остается невыраженной.

Валентность содержания у глаголов **рассказывать**, **поведать**, **излагать** может выражаться прямым дополнением; ср. ***рассказать*** *новости*, ***изложить*** *свои соображения; Пришел он* [святой] *к городским воротам, дабы* ***поведать*** *бывшее... (*И. Бунин, Суходол*).*

У глаголов **поведать**, **рассказывать**, **повествовать** валентность содержания выражается двумя способами: 1) предложно-именной группой *о чем-либо: Позевывая, он* [*Батюк*] ***рассказал*** *Крымову о делах в дивизии (*В. Гроссман, Жизнь и судьба); *Об этих людях* ***повествует*** *автор с любовью и сыновней благодарностью. С особенной теплотой* ***рассказывает*** *он о матери* («Октябрь», ССин); см. также примеры ↑↓. В этом случае имя в форме ПР обозначает свернутое утверждение, которое может быть развернуто: ***рассказать*** *о делах — рассказать, как обстоят дела*; 2) союзной группой (*о том*), *что* + ПРЕДЛОЖЕНИЕ: *Пастернак не сумел* ***рассказать*** *ей о том, что происходит в Советском Союзе и с ним самим* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой); см. также примеры ↑↓**.**

Глагол **рассказывать** вводит содержание сообщения также с помощью предложно-именной группы *про* + ВИН: *Он никому не* ***рассказал*** *про своего нового знакомого.*

Глаголы **рассказывать** и **поведать** могут вводить содержание сообщения в виде косвенного вопроса; ср. *Он* ***рассказал*** *<****поведал****> нам, каковы были истинные причины его отказа. Тогда уже более спокойно и даже весьма обстоятельно я начал* ***рассказывать*** *ему, как было дело* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Кому* ***поведаем****, как жизнь проводим?* (И. Бродский, Стихотворение мое, мое немое).

Глаголы **рассказывать** (в форме НЕСОВ) и **повествовать** могут вводить содержание высказывания в виде прямой речи; ср. *Не стоит беспокоиться, прокуратор, — сказал Афраний и продолжал* ***повествовать****: — Тела Дисмаса и Гестаса с выклеванными хищными птицами глазами подняли и тотчас же бросились на поиски третьего тела* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Вы не представляете, ребята, какие у меня были приключения на исторической родине, — весело* ***рассказывал*** *Лучников* (В. Аксенов, Остров Крым).

Глагол **рассказывать** в официально-деловой речи образует вводную конструкцию с союзом *как*, и тогда валентность содержания представлена главным предложением; ср. *Как* ***рассказал*** *единственный свидетель происшествия, пострадавший переходил дорогу на красный свет.*

Валентность темы имеют глаголы **рассказывать** и **поведать.** Как и валентность содержания, она выражается предложно-именными группами *о* + ПР и *про* + ВИН, но при этом одновременно должна быть заполнена и валентность содержания — с помощью прямого дополнения,

придаточного предложения или прямой речи; ср. *Он **рассказал** об этом все, что знал*; *Но все-таки все, что **рассказывал** администратор про него, даже и для Степы было чересчур* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в роли с у б ъ е к т а речевого действия (примеры см. ↑↓). У всех глаголов, кроме **поведать**, в качестве субъекта могут выступать также названия с р е д с т в массовой информации или других информационных объектов; ср. *«Известия» **расскажут** о судебном процессе по иску за экологическое преступление; Книга **повествует** о делах давно минувших дней; Газеты подробно **излагают** сегодняшнюю речь премьер-министра; Фильм **рассказывает** <**повествует**> о взаимоотношениях 12-летнего мальчика и молодого репетитора; Первая глава — «Начало жизни» **повествует** о предках Пушкина по материнской линии* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич)**.**

Глаголы **рассказывать** и **излагать** имеют лексические ограничения, связанные с выражением валентности с о д е р ж а н и я в форме ВИН. **Рассказывать** сочетается со словами, обозначающими некоторые информационные жанры, например *новости, истории, анекдоты, сказки*; со словами типа *подробности, содержание* (но не *?события, ?факты, ?происшествия* и т. д.); местоимениями *все* и *это*, а также эксплетивными элементами *то* (*что*) и *все* (*что*). Ср. *Бляблико́в --- долго постукивал о крышку мундштуком папиросы. Это значило, что он собирается **рассказать** какую-нибудь сплетню, анекдот, историю. Он **рассказывал** эти истории тяжело, неумно, с плохо скрытым недоброжелательством или завистью* (В. Каверин, Голубое солнце)*; Подробности! — сказал Римский, стукнув пресс-папье по столу. И Варенуха начал **рассказывать** подробности* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Глагол **излагать**, в соответствии со своей семантикой, сочетается с названиями ментальных объектов (можно ***излагать** мнение, взгляды, идеи, принципы, понятия, теорию*), а также со словами, характеризующими содержательную сторону информационных объектов (*содержание, сюжет*); ср. *Развитие лирического сюжета может быть поверхностно **изложено** в прозаической форме* (Е. Эткинд, Осип Мандельштам — трилогия о веке). Кроме того, **излагать** встречается в лексикализованных сочетаниях типа ***излагать** существо дела <обстоятельства дела, подробности>*.

Все синонимы сочетаются с названиями л ю д е й в роли а д р е с а т о в (см. примеры ↑↓)**.**

Все синонимы сочетаются со словами, обозначающими с п о с о б передачи информации типа *в газете*, *в письме*, *в своей яркой речи*; ср. *Об этой встрече Блок сам **рассказывает** в статье «Рыцарь-монах», малоизвестной, но в метаисторическом отношении весьма значительной* (Д. Андреев, Роза мира); см. также пример ↓**.**

Синонимы сочетаются с наречиями различного типа (подробнее см. **3**). Ср. *У большого трехстворчатого окна, что у самой двери, собралась небольшая группа гимназистов с Ягом посередке, который о чем-то тихо, но оживленно **рассказывал*** (М. Агеев, Роман с кокаином); *Вспомним о почитании чаши бессмертного напитка, о борьбе из-за которого так поэтично **повествует** Махабхарата* (Н. Рерих, Сердце Азии); см. также примеры ↓**.** Нетипична подобная сочетаемость для **поведать.**

Слова со значением общей оценки типа *хорошо — плохо* сочетаются лишь с **рассказывать** и **излагать.** В первом случае это может означать, что субъекта интересно слушать, что он сообщает нужные детали, что у него выразительный, красочный язык; в случае **излагать** имеется в виду скорее адекватность изложения исходному объекту (текстам, мыслям) и его понятность.

▌И▐ Марья Ивановна так просто **рассказала** моим родителям о странном знакомстве моем с Пугачевым, что оно не только не беспокоило их, но еще заставляло часто смеяться от чистого сердца *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка).* Люди, побывавшие в Джамбуле, **рассказывали**, что в городе такая дороговизна, так голодно и тревожно, что хочется поскорее домой *(Ч. Айтматов, Ранние журавли).* Айвазовский, очень посредственный, но очень знаменитый маринист того времени, **рассказывал** в ее присутствии, как он, юношей, видел Пушкина и его высокую жену, и пока он это **рассказывал,** на серый цилиндр художника белилами испражнилась пролетавшая птица *(В. Набоков, Другие берега).* Единственно, кто навещал ее в эти холодные осенние дни, — это Лида Вахромеева, Алькина подружка. Та забегала. И воды приносила, и дров, и всякие деревенские новости **рассказывала** *(Ф. Абрамов, Пелагея).* Иван и Боря стали толкать меня в бока: давай, мол, **рассказывай** *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).*

И уединился с будущим императором, как патриарх полагая его на престол. Он **поведал** потрясенному молодому человеку, что в 1953-м году сменится власть, и он будет всероссийским императором *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Да, не бог весть как много **поведала** Маня об Альке и ее городском житье-бытье, а вот что значит материнское сердце — успокоилось немного, и Пелагею снова потянуло на жизнь *(Ф. Абрамов, Пелагея).* В свое время Пушкин с несравненной правдивостью **поведал**, что все бытие поэта — чередование взлетов вдохновения с провалами и пустотами *(С. Аверинцев, Судьба и весть Осипа Мандельштама).*

Он сидел за столом, с жадностью жевал, заглатывал брусочки сырой ветчины и самодовольно **повествовал:** — Хорошо. Снюхалась она, Матрюшка-то, с Егоркой с этим... Ну, снюхалась и снюхалась, нехай *(И. Бунин, Деревня).* «Как будто подул ветер и стало холодно», **— повествует** М. Манку *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29).* С печальным вздохом генеральша **повествовала** о свирепствующих в Артуре цинге, тифе, дизентерии *(Степанов, ССин).* И здесь я снова оглядываюсь из времени, о котором **повествую,** во время, в котором пишу... *(А. Битов, Пушкинский дом).* Это особенно полезно припомнить теперь, когда в иностранных учебниках для средней школы **повествуется** об освобождении Пруссии в 1813 г *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)***.**

Для вящей убедительности Иван решил весь рассказ о прокураторе **изложить** полностью *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Книжки содержали философию Юрия Андреевича --- Работы **изложены** были доступно, в разговорной форме *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Возможно, вы когда-нибудь **изложите** мне свои взгляды и совершенно не исключено, что вы заставите меня пересмотреть мои *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Бартошевич делает доклад, мямлит, тянет. --- Он **излагает** доводы противников Акимова, а потом крайне вяло их опровергает *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников).*

▌ФРАЗСИН▐ *вести рассказ, пускаться в рассказы*.

▌АНАЛ▐ *говорить 1, писать 3, изображать 1, рисовать 2.1, описывать, сообщать, делиться 2, выкладывать 2, свидетельствовать 1* [*Французский журнал опубликовал материал «Бывшие сотрудники КГБ свидетельствуют»*], *пересказывать, живописать.*

▌≈АНТ▐ *скрывать, утаивать, умалчивать, замалчивать.*

▌ДЕР▐ *рассказ, повествование, изложение 1, слова; рассказчик, автор, повествователь; повествовательный.*

▌БИБЛ▐ *A. Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *Анна А. Зализняк.* Словарная статья глагола **говорить** // Материалы к Интегральному словарю современного русского литературного языка (образцы словарных статей). Семиотика и информатика, вып. 32, М., 1991; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1992; *Ее же.* Глаголы со значением передачи информации // Язык о языке. М., 2000, С. 403–416. [М. Г.]

РАССТАТЬСЯ 2 [НЕСОВ *расставаться*], книжн. **РАЗЛУЧИТЬСЯ** [НЕСОВ *разлучаться*], **РАЗОЙТИСЬ 2** [НЕСОВ *расходиться*], **РАСПРОЩАТЬСЯ 2** <**РАСПРОСТИТЬСЯ**> [НЕСОВ нет] ‘перестать находиться в личной сфере друг друга в результате изменения обстоятельств или из-за утраты потребности в прежних близких отношениях’.

*Учеба подходила к концу, вскоре им предстояло **расстаться**; Прошло всего два дня, как они **разлучились**, а он уже скучал по ней; В юности они дружили, но потом **разошлись** из-за несходства характеров; Случился скандал, после которого ректор был вынужден **распрощаться** со своей секретаршей.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина события (неподвластные человеку обстоятельства в случае **разлучиться**, взаимное несоответствие в случае **разойтись**, несоответствие одного из участников требованиям или ожиданиям другого в случае **распрощаться**); 2) количество сторон (в случае **расстаться, разойтись** их может быть несколько, в случае **разлучиться** — только две, независимо от количества участников с каждой стороны; ср. *Мать не хотела **разлучаться** с детьми*); 3) намеренность — ненамеренность действия (**расстаться** можно намеренно, **разлучиться** — только вынужденно); 4) эмоции, испытываемые в связи с событием (например, тоска в случае **разлучиться**, ожесточение в случае **распрощаться**); 5) характер и степень близости между участниками в предшествующий событию период (любовь в случае **разлучиться**, дружба или общие интересы в случае **разойтись**); 6) степень инициативности участников (**разлучиться** и **разойтись** обозначают ситуации с равно инициативными участниками, а у **расстаться** и **распрощаться** первый субъект может быть гораздо активнее второго); 7) возможность возобновления отношений или контакта через какое-то время после их прекращения (ср. **расстаться**, допускающее восстановление контакта, и **распрощаться**, которое в момент события не предполагает такой возможности); 8) размещение участников события в пространстве после того, как оно произошло (**разлучиться**, в отличие от всех прочих синонимов ряда, предполагает разъезд); 9) распределение ситуации во времени: постепенность (**расходиться** и, в меньшей мере, **расставаться**) — мгновенность (два других синонима).

Наиболее о б щ и м по значению является глагол **расстаться.** Он может описывать разрыв и двусторонних, и многосторонних связей, например связей между однополчанами, сослуживцами, однокурсниками; ср. *Я получил назначение на Север и надолго **расстался** с семьей* (сторон две) и *Это был последний совместный вечер, спортсмены **расставались** до новой олимпиады* (сторон много). Он может называть и намеренное (*Мы решили **расстаться***), и вынужденное действие (*Нам пришлось **расстаться***). Причиной расставания могут быть внешние обстоятельства (война, стихийное бедствие, командировка, переезд и т. п.), решение обеих сторон (*Они так надоели друг другу, что **расстались** без малейших сожалений*) и инициатива одного из участников (*Он стал пить, и я решила **расстаться** с ним*).

В силу сказанного **расстаться** можно на некоторое время или навсегда, с сожалением или с облегчением; ср. *Мы **расстаемся** всего на два месяца; Расцеловавшись, хозяйка и домработница **расстались*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [речь идет о нескольких часах]; *Сидя у меня в небольшой темно-красной комнате, на большом диване, Аня* [*Ахматова*] *сказала, что хочет навеки **расстаться** с ним* [*Н. Гумилевым*] (В. Срезневская, Дафнис и Хлоя); *Она, Екатерина Молоствова, исполняет обещание --- уведомить его, Сергея Веселаго, о намерении своем с ним **расстаться**, просит не поминать ее лихом, никогда и нигде не искать* (В. Каверин, Конец хазы); *Прости! — не жалей безрассудно, / О краткой любви не жалей: / **Расстаться** казалось нам трудно, / Но встретиться было б трудней!* (Лермонтов, ССин); *Когда теща уходит, Тюньку* [*собаку*] *одолевают смешанные чувства: жалко **расставаться**, но в то же время и спокойнее без нее* (Е. Короткова, День рождения Катьки).

Наконец, событие **расстаться** может быть представлено и как моментальное (если внимание сосредоточено на его последней фазе, ср. ***расставаться** решительно*), и как растянутое во времени (если внимание сосредоточено на предшествующих событию фазах, сопутствующих ему разговорах и т. п.; ср. *Не недели, не месяцы — годы / **Расставались** — и вот, наконец, / Холодок настоящей свободы, / И седой над висками венец* (А. Ахматова, Разрыв)).

Однако наиболее типичной для **расстаться** является ситуация, когда необходимость, желательность или неизбежность прекращения контакта представляется как вызванная е с т е с т в е н н ы м ходом вещей, например истечением времени свидания, окончанием совместной работы, учебы, отдыха, утратой общих интересов и т. п. При этом обычно речь идет о достаточно б л и з к и х людях, которые связаны в момент расставания или были связаны в предшествующий ему период отношениями любви, дружбы, товарищества. Ср. *Сквозь тюлевые занавески розовеют пышные кринолины абажуров. У подъездов **расстаются** и никак не могут **расстаться** парочки* (Ю. Даниэль, Говорит Москва); *Позади были десять лет совместной жизни и учебы, и теперь им предстояло **расстаться**; Сорок пять лет прошло с того дня, как они **расстались*** (Д. Гранин, Зубр); *Когда наши братья и мужья были призваны в 1914 году в действующую армию, я уехала из Москвы, и мы **расстались** с Мариной надолго* (С. Липеровская, Юные годы).

Разлучиться отличается от **расстаться** прежде всего тем, что обозначает ситуации, где количество сторон равно д в у м; ср. *Супруги прожили в мире и согласии пятьдесят лет, никогда не* ***разлучались*** *и умерли в один день*; *Собака буквально заболевала, когда* ***разлучалась*** *с хозяином на долгое время.*

В ситуации разлуки участников события связывают отношения л ю б в и, сохраняющиеся и п о с л е прекращения совместной жизни. Поэтому само событие всегда изображается как в ы н у ж д е н н о е; ср. сомнительность фразы *?Они решили* ***разлучиться***. Тексты, в которых это условие нарушено, воспринимаются как отклоняющиеся от современной литературной нормы. Ср. следующие примеры: *Он решил, что завтра он уедет и оставит ей письмо, в котором объявит ей свое намерение навсегда* ***разлучиться*** *с нею* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *— Я расстаюсь с Фомой, — произнес дядя решительным голосом.* ***---*** *Или он, или я! Мы должны* ***разлучиться*** (Ф. М. Достоевский, Село Степанчиково и его обитатели). В современном русском языке в таких ситуациях более уместен синоним **расстаться.**

Причиной события **разлучиться** обычно являются какие-то н е п р е о д о л и м ы е, неподвластные человеческой воле обстоятельства, такие как судьба, война, семейная вражда и т. п. Само событие — и этим **разлучиться** отличается от всех других синонимов ряда — сопровождается п р о с т р а н с т в е н н ы м разрывом: люди, жившие раньше в одном месте, одним домом, оказываются в р а з н ы х местах. Поэтому прекращение совместной жизни переживается как драма или даже как трагедия (если **разлучаются** навсегда) и может сопровождаться чувством т о с к и; ср. *Меня посылают в командировку, но я надеюсь, что* ***разлучаемся*** *ненадолго; Месяц назад познакомились и всего неделю прожили вместе, а* ***разлучаться*** *немыслимо; Если мы* ***разлучимся****, я этого не вынесу***.**

Разлучиться предполагает более или менее с и м м е т р и ч н у ю ситуацию, оба участника которой равно инициативны или (скорее) равно пассивны, между тем как у **расстаться** первый субъект может быть гораздо а к т и в н е е второго. Поэтому в стилистически нейтральном контексте затруднены фразы типа *?****разлучиться*** *с родным селом <с университетом>*. Следует говорить ***расстаться*** *с родным селом <с университетом>***.**

Наконец, событие **разлучаться** всегда м о м е н т а л ь н о**.** Фраза типа *Они тяжело* ***разлучались***, если попытаться ее осмыслить, допустима как обозначение много раз повторявшегося события, между тем как фраза *Они тяжело* ***расставались*** может описывать и один надолго растянувшийся акт расставания.

Два последних синонима — **разойтись** и **распрощаться** <**распроститься**> — противопоставлены двум первым синонимам прежде всего по тому, какова причина события. Она почти всегда носит р а ц и о н а л ь н ы й характер: люди могут **разойтись** <**распрощаться**> из-за того, что они стали ч у ж и м и друг другу в результате несходства взглядов, интересов, моральных принципов и т. п. Ср. *В этой обстановке идеологических споров и разногласий многие* ***разошлись <распрощались>*** *с прежними друзьями; Как относилась Марина ко всему этому* [*участию С. Эфрона в убийстве Рейсса*]*? Не могу сказать. Знаю, что она стала не той, что в Москве. Мы* ***разошлись*** *вовсе* (Б. Зайцев, Далекое).

Другое их общее свойство, по которому оба глагола противопоставляются первым двум синонимам, состоит в иной расстановке акцентов. **Расстаться** и в особенности **разлучиться** фокусируют внимание на том, что людей с о е д и н я л о, между тем как **разойтись** и в особенности **распрощаться** фокусируют внимание на том, что их р а з ъ е д и н и л о.

По всем остальным признакам **разойтись** и **распрощаться** отличаются друг от друга.

Разойтись могут н е с к о л ь к о людей. Это может произойти вполне обдуманно по обоюдному с о г л а с и ю или быть результатом естественного, п о с т е п е н н о г о, иногда даже незаметного для участников хода вещей; ср. *Окончили институт, разъехались, встречались все реже и* ***расходились*** *все больше <и вскоре совсем* ***разошлись***>. Между тем **распрощаться** могут только д в о е, причем разрыв связей воспринимается как м г н о в е н н ы й и происходящий в силу необходимости или в результате ясно выраженного ж е л а н и я по крайней мере одного из участников: *Нам с вами надо* ***распрощаться****, пока дело не дошло до скандала.*

Люди **расходятся**, когда они становятся чужими друг другу, и чувства, которые они при этом испытывают, меняются в широком диапазоне от сожаления до безразличия или даже ожесточения. Ср. *Ты не хочешь видеть и понимать меня. Да, не хочешь понимать, и мы* ***расходимся*** *все больше и больше* (Л. Н. Толстой, БАС); *С моими знакомыми* ***расхожусь*** *помаленьку... Наскучили все они, разговоры пошлые* (Кольцов, БАС); *Был у меня Пальмин. Он окончательно* ***расходится*** *с Пастуховым и бичует его словесно на все корки* (Чехов, БАС). В случае **распрощаться** типичным чувством является о ж е с т о ч е н и е: *Он больше не мог выносить ее истерик и решил с ней* ***распрощаться***. Совершенно исключено безразличие и, в меньшей мере, сожаление. Примеры типа *К сожалению, нам придется* ***распрощаться***. *Меня повысили в должности и назначили в Кронштадт* (Павлов, ССин), где явным образом выражено сожаление, слегка отклоняются от современной литературной нормы.

Разрыв в случае **распрощаться** воспринимается как о к о н ч а т е л ь н ы й**.** В случае **разойтись** он может быть п р е о д о л е н — для этого достаточно снова почувствовать взаимный интерес; ср. *— **Разошелся** ли, наконец, Берестов со своей танцоркой? — Нет, каждый день ссорятся,* ***расходятся****, потом снова сходятся* (Григорович, БАС).

Наконец, **разойтись**, подобно **разлучиться**, предполагает более или менее с и м м е т р и ч н у ю ситуацию, оба участника которой равно инициативны или равно пассивны, между тем как у **распрощаться** <**распроститься**>, подобно **расстаться**, первый субъект может быть гораздо а к т и в н е е второго. Поэтому нельзя ****разойтись*** *с университетом <с родным селом>*, а ***распрощаться*** *с университетом <с родным селом>* вполне можно.

ПРИМЕЧАНИЕ. У глаголов **расстаться** и **распрощаться** <**распроститься**> есть близкие к рассмотренным лексемы *расстаться 1*, *распрощаться 1* ≈ ‘попрощаться’; ср. *Мы поговорили с ним полчаса, он приветливо проводил меня до дверей, и там мы расстались* (А. И. Герцен, Былое и думы); *Веня взглянул на часы, его ждали с обедом. Мы распрощались* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *Мы распрощались с этим пожилым симпатягой и поехали* (В. Кунин, Кыся).

У тех же глаголов есть, кроме того, близкие к рассмотренным лексемы *расстаться 3, распрощаться 3* = ‘перестать быть в том состоянии или заниматься той деятельностью, которые указаны зависимым существительным’; ср. *расстаться <распрощаться> с иллюзиями <с этими фантазиями>; Вечность, в течение которой он еще сознавал, больно, трудно расставаясь с жизнью, так и не поняв, что расстается с ней, — все это для постороннего глаза слилось в короткое мгновение* (Д. Гранин, Наш комбат); *[Тендел] уже распрощался с жизнью, но тут медведь наткнулся на хорошие заросли лавровишни и стал, пригибая одной лапой ветки, совать в рот черные гроздья любимого лакомства* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

У глагола **разойтись** есть близкая к рассмотренной лексема *разойтись 3* = ‘прекратить совместную семейную жизнь’: *Но они официально разошлись через несколько лет, и все повернулось после так, что это муж бросил семью* (М. Ганина, Пока живу, надеюсь).

К Как и другие глаголы, обозначающие симметричные ситуации, все синонимы этого ряда употребляются в следующих более или менее синонимичных друг другу синтаксических конструкциях: *Он **расстался <разлучился, разошелся, распрощался>** с ней; Он и она **расстались <разлучились, разошлись, распрощались>**; Они **расстались <разлучились, разошлись, распрощались>**; Мы с тобой скоро **расстанемся <разлучимся, разойдемся, распрощаемся>***.

Синоним **расстаться** используется в копредикативной конструкции типа ***расставаться** друзьями <врагами>;* ср. *Бывшие враги **расстались** друзьями*; *Был скандал, **расстались** еще большими врагами* (В. Тендряков, Чрезвычайная). Для других синонимов ряда это нехарактерно.

Синонимы **расстаться** и **разлучиться** управляют временны́ми группами типа *надолго*, *на короткое время, всего на месяц, до конца службы* со значением с р о к а, на который прерывается совместная жизнь. Для **разойтись** и **распрощаться** это нехарактерно: первый из них не предполагает желания восстановить отношения, а второй исключает такую возможность.

Синонимы **расстаться, разлучиться** и **разойтись** достаточно свободно употребляются в составе о т р и ц а т е л ь н ы х предложений, особенно в форме НЕСОВ; ср. *Они никогда не **расставались** <не **разлучались**, не **расходились**>*; *И все-таки они не **расстались** <не **разлучились**, не **разошлись**>*. Для синонима **распрощаться**, вследствие специфики его значения, чисто отрицательная конструкция крайне затруднена.

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями л ю д е й в роли субъектов действия (см. примеры ↑↓). **Расстаться** и **разлучиться** могут сочетаться с названиями ж и в о т н ы х в той же роли, причем для такого употребления тем больше оснований, чем сильнее предполагаемая взаимная привязанность животного и человека или двух животных друг к другу: ***расстаться <разлучиться>** с лошадью <с любимым пони>; Волчица не хотела **расставаться** со вскормленным ею щенком; Когда хозяин стал собирать вещи, собака легла рядом и заскулила: не хотела **расставаться <разлучаться>***. Синонимы **разойтись** и **распрощаться**, в значениях которых содержится гораздо более определенное указание на человеческий фактор (различие взглядов, недовольство и т. п.), таким образом не употребляются.

Синонимы **расстаться** и **распрощаться** сочетаются с названиями стран, городов и других м е с т; ср. ***расстаться <распрощаться>** с Москвой <с Парижем>*, *навсегда **расстаться <распрощаться>** с родной страной*; *Я с радостью **расстался** с этим негостеприимным городом; Жалко было **расставаться** с институтом — столько лет там проработал.* Для **разлучиться** такие сочетания нехарактерны, а для **разойтись** совсем невозможны.

Синонимы **расстаться** и **разлучиться** сочетаются с наречиями, обозначающими э м о ц и о н а л ь н ы е состояния человека, порождаемые этим событием: *Кити, как всегда, больно было на два дня **расстаться** с мужем* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Горько было **расставаться <разлучаться>** с командиром, которого солдаты успели полюбить за год службы.* Для **разойтись** и **распрощаться** такие сочетания нехарактерны.

Расстаться, **разойтись** и **распрощаться** сочетаются с наречиями, обозначающими в о л е в ы е состояния субъекта в момент события; ср. *окончательно <бесповоротно> **расстаться <разойтись, распрощаться>** с кем-л.*; *По-видимому, в характере была эта твердость: **расставаться** решительно* (Ю. Трифонов, Нетерпение).

Расстаться сочетается с наречиями, обозначающими внешний рисунок п о в е д е н и я человека в момент события: ***расстаться** легко, без ссоры; **расставаться** тяжело <со слезами>*. Для остальных синонимов ряда такие сочетания нехарактерны.

И К Москве они подъезжали вечером, дремали, но когда показались большие дома, ряды освещенных окон, он подумал, что сейчас им **расставаться**, и вдруг вообразил ее своей женой *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*. Лева навсегда запомнил тот дрожащий, расплывчатый вечер, угол ее дома с тремя выпавшими кирпичами, --- а они все **расставались** и никак не могли **расстаться** *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Его [Петра Николаевича] какие-то дела где-то там, в какой-то Москве внушали ей нечто вроде благоговения, но как же все-таки **расстаться** с ним ради этих дел? *(И. Бунин, Таня)*. Жить вместе было трудно, хотели бы разъехаться и **расстаться** навсегда, но удерживало вот что: старуха была одинока и, **расставшись** с внучкой, шестнадцатилетней Иринкой, обрекала себя на умирание среди чужих людей *(Ю. Трифонов, Другая жизнь)*. Он полагал, что его --- вышлют, и боялся думать о том, что будет с Мурой и как он **расстанется** с ней *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Ларионов был задумчив, --- и мы грустно **расстались**, пообещав тоже еще увидаться. Но этого не случилось *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*. Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы **расстались** *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Лошадь громко и облегченно вздохнула, она, в общем-то, неплохо отнеслась к знакомству с собакой, но где-то в глубине души была не прочь **расстаться** с ней, она торопилась туда, где ей за ее серьезную и добросовестную работу полагался хороший отдых, сытый овес и пахучее сено *(С. Залыгин, Санный путь)*.

О Лизе по возвращении домой Кирилл Извеков не говорил. Прошло слишком много времени с тех пор, как они **разлучились** *(К. Федин, Необыкновенное лето)*. Мы никогда не будем **разлучаться**. Где я, там и ты. Куда я, туда и ты *(А. Н. Островский, Не от мира сего)*. Я знаю, мы скоро **разлучимся** опять и, может быть, навеки: оба пойдем разными путями до гроба; но воспоминание о ней останется неприкосновенным в душе моей *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. — Я понимаю только одно, — глухо ска-

зал Рощин, --- ослепительно живая точка в этом хаосе — это ваше сердце, Катя ...Нам с вами **разлучаться** нельзя... Катя тихо ответила: — Я не смела этого вам сказать... Ну, где же нам **расставаться,** друг милый *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам)*. Трудно судить о своих стихах. Надо отойти от них, отвыкнуть, как будто **разлучиться** с ними: тогда яснее видишь, что хорошо, что слабо *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой)*. И все же, когда уходят гости, всегда грустно. А уж с теми, кого Тюнька [собака] любит, **разлучаться** гораздо трудней *(Е. Короткова, День рождения Катьки)*. Сердце с домом, сердце с долгом **разлучается**, / Сердце бедное у зависти в руках, / Только глянь — как цыганки закачаются / На высоких сбитых набок каблуках *(Ю. Даниэль, Цыганки)***.**

Девочка, бывают размолвки, молодые люди принимают их слишком близко к сердцу, **расходятся**, потом снова сходятся *(А. Рыбаков, Дети Арбата)***.** Не раз ссорились из-за птичьего пения, на долгое время **расходились** сваты *(И. С. Соколов-Микитов, На теплой земле)*. Девушки сошлись в свое время именно вследствие несходства характеров и по этой же причине **разошлись** *(Попов, МАС)*. Я знал, что жил так же, как десятки моих знакомых, так же, как они, сходился и **расходился** с женщинами, так же думал и говорил о них *(Ю. Даниэль, Говорит Москва)*. С отцом моим Мерцалов почему-то **разошелся** и жил у учителя математики Томашевича *(В. В. Вересаев, В юные годы)*. С братом-то на политике **разошелся**? *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)***.**

Мы приготовились к самому худшему и мысленно уже **распрощались** с «Бедой» [кораблем], но опасения наши оказались несколько преждевременными *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля)***.** Тогда я ликовал: наконец-то навек **распрощался** с этими дымными банями *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. Одна операция, другая, — и Руди навсегда **распрощался** со спортом *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)***.** — А я, Данилыч, подхватил обрадованный Василий, — решил совсем, значит, с колхозом **распроститься** *(Ю. Казаков, В город)***.**

▌ФРАЗСИН▐ *порвать отношения.*

▌АНАЛ▐ *ссориться,* разг.-сниж. *расплеваться, рвать (с кем-л.), порвать (с кем-л.); раздружиться; размежеваться; обособиться; развестись (с кем-л.), разойтись 3 (с кем-л.); бросить 5; отдалиться, охладеть; потерять из виду кого-л.; разъехаться 2; (по)прощаться***.**

▌≈КОНВ▐ *разлучать; разбросать 4* [*Жизнь их разбросала, Их разбросало по разным странам*]; *разобщить.*

▌≈АНТ▐ *сходиться, сближаться 2; соединяться; сдружиться; видеться 2, встречаться; сродниться; воссоединиться.*

▌ДЕР▐ *разлука, расставание;* разг.-сниж. *раздрай.*

[Ю. А.]

РЕЗУЛЬТАТ 1, ИТОГ 2, необходн. **ПЛОД 3,** необходн**. ИСХОД 1** *X — результат <итог> Y-а* = ‘Ситуация или объект X имеет место в момент времени T, потому что до T имела место ситуация Y или какая-то ее фаза’.

*Поиски не дали **результатов**; Эта книга — **итог** многолетней работы целого коллектива авторов; Этот конфликт — **плод** вашего воображения; Вероятность благоприятного **исхода** операции невелика.*

ПРЕАМБУЛА. К словам данного ряда близок синонимический ряд *следствие*[1]*1, последствие.* В частности, слова ***результат*** и *следствие* взаимозаменимы в большом числе контекстов; ср. *Наводнение — **результат** <следствие> таяния снегов*.

В отличие от слов рассматриваемого ряда, ориентированных в первую очередь на описание целенаправленной деятельности человека, слова *следствие* и *последствие* связываются прежде всего с описанием процессов, которые не поддаются контролю со стороны субъекта. В прототипическом случае они используются применительно к природным явлениям; ср. *Последствия землетрясения были катастрофическими.* Когда эти слова относятся к человеческой деятельности, они указывают на то, что субъект не контролирует или не полностью контролирует ситуацию. Поэтому приемлемо *Эта трещина — следствие недобросовестной работы строителей,* но плохо **Новая клумба — следствие наших совместных усилий, **Ее красота — следствие работы бригады визажистов.* Ср. правильное *Новая клумба — **результат** наших совместных усилий* и *Ее красота — **результат** работы бригады визажистов.*

Кроме того, *следствие*, в отличие от **результата**, применимо к описанию взаимосвязи между двумя свойствами. Ср. *Его терпимость — следствие глубокого знания человеческой природы; Отсутствие резкого перепада температур является следствием близости к океану.* Слово **результат** в подобных контекстах неприемлемо.

См. также Преамбулы в статьях **ПРИЧИНА 2** и **СЛЕДСТВИЕ**[1] **1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер исходной ситуации (чаще целенаправленная деятельность для **исхода**, любая ситуация для **результата**); 2) характер производной ситуации (**исход** — всегда событие, **плод** и **результат** могут быть объектами, возникающими в ходе данной ситуации); 3) количество возможных производных ситуаций (**результатов** может быть много; **исход** всегда один); 4) представление о завершенности исходной ситуации (обязательно для **исхода**); 5) указание на осмысление ситуации (**итог**); 6) возможность большого временнóго зазора между исходной и производной ситуациями (характерна для **результата**, отсутствует у **исхода**); 7) указание на ожидание какого-то определенного результата (**исход**).

Результат — наиболее употребительный синоним ряда с самым широким значением. **Результат** абсолютно объективен — это реальное положение дел, возникающее в любой причинно-следственной цепочке.

Как и другие синонимы ряда, **результат** применим для описания действий или деятельности человека, которые уже завершились; ср. *Но даже самый тщательный осмотр квартиры не дал желаемых **результатов** — никаких тайников с бриллиантами, никакой валюты и вообще ничего экстраординарного* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Ее неопытность в таком сложном, ответственном деле может привести к самым плачевным **результатам*** (А. П. Чехов, Жена); *Администраторы стали присваивать себе **результаты** чужих исследований, причем зачастую целых научных коллективов* (Уппсальский корпус).

При этом из всех синонимов ряда только **результат** уместен в тех случаях, когда речь идет о простых одноактных действиях; ср. ***результат** броска <удара>,*

при полной невозможности подстановки в эти сочетания других синонимов ряда.

Кроме того, **результат** применим при описании разного рода событий и процессов, в том числе природных; ср. *Только падение с огромной высоты могло привести к такому **результату*** (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Намочишь бензином, и чудный **результат** — пятно тает, тает и исчезает* (М. Булгаков, Театральный роман); *Мама опять испугалась, но дядя Юра стал говорить, что это пустяки, просто **результат** нервного переживания* (В. Крапивин, Самолет по имени Сережа); *Тщательный анализ показал, что это **результат** подавления иммунной системы рыб под влиянием сбрасываемых в Волгу технических отходов* (Уппсальский корпус).

Результат более свободно, чем другие синонимы, особенно слово **исход**, употребляется и в том случае, когда ситуация Y еще не завершилась; ср. *Работа только началась, но уже есть первые **результаты***. Кроме **результата**, так может использоваться только синоним **плод** (см. ↓).

Важной особенностью синонима **результат** является его способность употребляться в случае, когда между завершением ситуации Y и наступлением ситуации X имеется большой временной зазор. Ср. *Головные боли в подростковом возрасте часто являются **результатом** родовой травмы.* Ср. также противопоставление *непосредственных* и *отдаленных **результатов***. Наиболее четко в этом отношении **результат** противопоставлен синониму **исход**; см. ↓.

Одна и та же ситуация может иметь много разных **результатов**. Ср. *Первым **результатом** слов Марьи Алексевны было удешевление уроков. Другим **результатом** — то, что от удешевления учителя --- Марья Алексевна еще больше утвердилась в хорошем мнении о нем [учителе], как о человеке основательном. --- Третий **результат** --- тот, что Верочка и Дмитрий Сергеич стали, с ее разрешения и поощрения, проводить вместе довольно много времени* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?). Ср. также словосочетания *побочный <косвенный> **результат;** Появление мое на свет оказалось побочным **результатом** некоторых стратегических решений главного командования инженерных войск, в которых в чине лейтенанта и в должности командира роты служил мой отец* (А. Кабаков, Последний герой). В этом отношении **результат** тоже наиболее четко противопоставлен **исходу**.

Синоним **результат** отличается не только от **исхода**, но и от других синонимов ряда тем, что в контекстах целенаправленной деятельности, особенно в сочетании с лексическими единицами со значением существования (ср. *есть **результат**, нет **результата**, без **результата**, дать **результат*** и т. п.), он может обозначать достижение основной цели этой деятельности. Ср. *Уже после его смерти вышла книга его о стиле Гоголя — **результат** наблюдений и размышлений, накоплявшихся в течение почти 30 лет* (В. Ходасевич, Памяти Гоголя); *Меры к ее поимке, как в Москве, так и за пределами ее далеко, были, конечно, приняты немедленные и энергичные, но, к великому сожалению, **результатов** не дали* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Поиски тела — в скафандре оно должно было плавать на поверхности океана — не дали **результатов*** (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина).

Кроме того, **результатом** часто называют не положение дел, а объект, возникающий в процессе завершения или развития ситуации; ср. *Редкая статья печаталась под одним именем, почти всегда она была **результатом** усилий двух, трех, четырех авторов* (В. Каверин, Двухчасовая прогулка).

В отличие от слова **результат**, три остальных синонима — **итог, плод** и **исход** — обычно связаны с деятельностью людей; ср. правильное ***итог*** *спасательных работ,* ***плоды*** *цивилизации,* ***исход*** *матча* и неправильное ****итог <исход>*** *землетрясения,* ****плоды*** *глобального потепления.*

Наиболее существенное отличие слова **итог** от остальных синонимов ряда, обозначающих нечто объективно существующее, состоит в том, что **итог** всегда подразумевает определенное осмысление ситуации. Поэтому данный синоним чаще употребляется ретроспективно. Ср. *Тут поневоле подводятся **итоги**, обозревается и неизбежно пересматривается прошлое* (В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений); *До трех часов ночи мы угрюмо ворочались в постелях, подводя горькие **итоги**, открывали окна, пили воду, а я даже кусал подушку* (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке); *Как и положено пьющему в одиночестве мужчине, я думал о собственной жизни, о жизни вообще, о женщинах брошенных и еще нет, о профессии и своем в ней месте, о безусловно скорой смерти, о пьянстве, о поражении как **итоге** всего* (А. Кабаков, Последний герой). Ср. также название журнала и информационно-аналитической телепередачи «**Итоги**» и устойчивое словосочетание *подводить **итоги**: И все же «получается, что большинство претензий неосновательны» — невозмутимо подводит **итоги** автор статьи* (Архив НГ); *Подводя **итоги** дискуссии, газета поблагодарила всех, принявших в ней участие* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). В подобных контекстах существительное **итог** не может быть заменено на **результат**.

Итог в современном языке сохраняет связь с наречием *итого* и удерживает идею суммирования, сложения результатов различных действий или событий, особенно таких, которые имеют какую-то временну́ю глубину. При этом человек пытается как-то осмыслить их в такой момент, когда они полностью завершены, так что их общий результат уже не может измениться. Ср. *Пусть **итоги** тому, что мы сделаем, подводит история, — а нам в начале пути рано этим заниматься* (В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм); *Вечером Чубиков и его помощник --- возвращались к себе домой; они сидели в шарабане и подводили в своих головах **итоги** минувшего дня* (А. П. Чехов, Шведская спичка); *Подведем некоторые **итоги** бурения Шведской сверхглубокой скважины* (Уппсальский корпус); *Повод заговорить о вдохновении дают нам **итоги** завершившегося в Севастополе чемпионата СССР* (Уппсальский корпус). Для других синонимов подобные контексты нехарактерны или невозможны.

Значение существительного **плод** мотивируется его внутренней формой, а именно лежащей в его основе растительной метафорой; ср. *пожинать **плоды**, сладкие <горькие, отравленные> **плоды***. Оно обычно используется для описания деятельности или процессов, которые развиваются закономерно, так что результат как бы постепенно вырастает и созревает, часто через какое-то время после завершения деятельности; ср. *Дэн Сяопин действительно был реформатором, и **плоды** его политики*

продолжают удивлять экономистов и притягивать предпринимателей (РМ, 26.02.97); *Нужно, наконец, твердо понять, что ни ты, ни я, никто из нас реально ощутимых **плодов** своей работы не увидим* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Изменение национального состава городского населения — **плод** миграционных процессов последних лет*. При этом, даже когда речь идет о целенаправленной деятельности, **плод** указывает на то, что результат не полностью предопределяется деятельностью субъекта, а отчасти зависит от общих закономерностей. Поэтому хорошо *Его усилия принесли желаемые **плоды***, но неправильно **Он добился желаемых **плодов.*** Ср. также неправильное **Он стремился получить новые **плоды*** при естественном *Он стремился получить новые **результаты.***

Плод, как и **результат**, может указывать на возникающий в ходе данной ситуации объект; ср. *Мишу каждый вечер ждал обильный ужин — **плод** коллективных усилий милых пенсионерок* (А. Маринина, Мужские игры); *Записки Максудова представляют собою **плод** его фантазии, и фантазии, увы, больной* (М. Булгаков, Театральный роман).

Плод, единственный из синонимов ряда, используется для описания не только деятельности как таковой, но и человеческих способностей и состояний; ср.; *Не раз говорилось, что философия человека — **плод** его темперамента, и в этом есть доля истины* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой); *Прими собранье пестрых глав, / --- небрежный **плод** --- / Бессонниц, легких вдохновений* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). Этот синоним применим также для описания достижений человека в разных сферах его культурной деятельности; ср. ***Плоды** просвещения; В конце XX века не существует иного способа сохранения **плодов** цивилизации и приобретения новых, кроме сотрудничества всех стран* (Уппсальский корпус); *В науку устремились люди, которых интересовала не столько наука, сколько возможность пользоваться ее **плодами*** (Уппсальский корпус).

Плод — всегда результат созидания; ср. *Материальные **плоды** человеческих усилий неминуемо становятся объектом рыночной торговли* (С. Довлатов, Ремесло); *А коли так — к чему мне беспокоиться о том, чтобы **плоды** моего труда не расхищались?* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой). Поэтому невозможно использовать синоним **плод** в ситуации, когда ничего нового в результате некоторой деятельности или процесса не создается. Ср. неестественное **И вот **плоды** наблюдений: в 1984 году качественное состояние вод Волги на всем ее протяжении не претерпело никаких изменений* при нормальном *И вот основные **итоги**: в 1984 году качественное состояние вод Волги на всем ее протяжении не претерпело никаких изменений* (Уппсальский корпус).

Подобно слову **результат**, существительное **плод** естественно используется при описании незавершенной ситуации; ср. *Она всю себя без остатка посвятила этой деятельности и была счастлива, когда замечала, что ее усилия не пропадают даром, начинают приносить **плоды*** (В. Катаев, Фиалка).

В XIX и начале XX вв. слово **плод** употреблялось значительно шире, в том числе в контекстах, где мы сегодня употребили бы существительное **результат**. Ср. следующие устаревшие примеры: *Для чего он все это делает и кто воспользуется **плодами** его суеты?* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Остались мне одни страданья — **плоды** сердечной пустоты* (А. С. Пушкин, «Я пережил свои желанья»); *Вот **плоды** беспутного поведения, — подумал Платонов* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Молодежь, напротив того, если угодно, даже завоевывает рынок, но все же **плоды** этого завоевания так ничтожны, что спасти издательского дела не могут* (В. Ходасевич, Литература в изгнании). Ср. естественные для современного языка ***результат** беспутного поведения; **результат** завоевания.*

Слово **исход** по ряду признаков существенно отличается от остальных синонимов.

Исход указывает на то, что ожидался какой-то определенный результат. Поэтому правильно *несчастный случай со смертельным **исходом**, Каков же будет **исход** операции?* и неверно **Его смерть — это **исход** несчастного случая; *Что будет **исходом** операции?* Ср. естественное *Его смерть — это **результат** несчастного случая.*

Исход бывает у событий, а также деятельности. Ср. *Леонид Андреевич, по своему обыкновению, чересчур уж уверен в счастливом **исходе** любого катаклизма* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *За графом Булановым катилась слава участника многих тайных дуэлей, имевших роковой **исход*** (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Злая звезда Паниковского оказала свое влияние на **исход** дела* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Так случилось, что на пути из Вроцлава в Познань --- разыгрались события, предопределившие **исход** борьбы* (Уппсальский корпус).

При этом **исход** обычно является разрешением достаточно серьезной, часто даже драматической ситуации, когда речь идет о жизни и смерти, победе или поражении и т. п. Ср. *Человеку в таком состоянии необходима экстренная медицинская помощь, иначе не исключен смертельный **исход*** (Уппсальский корпус); *Моего соперника, естественно, устраивал только один **исход** — победа* (В. Войнович, Иванькиада).

Исход обычно подразумевает два основных варианта развития событий — жизнь или смерть, победу или поражение; удачу или неудачу и т. п.; см. примеры ↑↓. Ср. также типичное *оба **исхода*** при неправильном **оба **итога <плода>***. Поэтому часто говорят о *счастливом, благоприятном, неблагоприятном **исходе*** и не говорят ***исход** был таков...; ***исход** состоял в том, что...* Гораздо реже допускается большее количество возможных вариантов; ср. *Я, конечно, хотел остаться в квартире, но любой иной **исход** дела меня тоже устраивал* (В. Войнович, Иванькиада); *Один заметил, что это наилучший **исход** и что умнее мальчик и не мог ничего выдумать* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

В случае **исхода** ситуация мыслится как не полностью контролируемая субъектом. **Исход** не зависит или не вполне зависит от усилий субъекта; ср. неправильное **добиться нужного **исхода** операции <матча>*. Ср. также неудачный пример *Казалось бы, тот **исход**, тот результат, которого добивались в Вашингтоне и Исламабаде, наконец-то, под рукой* (Уппсальский корпус).

Исход отличается от других синонимов по временны́м характеристикам.

Во-первых, **исход** подразумевает, что исходная ситуация уже завершилась. Ср. неправильное **Лечение еще не закончено, но **исход** пока благоприятный* [хотя естествен-

но: *Лечение еще не закончено, но можно надеяться на благоприятный **исход***] при правильном *Лечение еще не закончено, но **результаты** пока благоприятные.* См. также Примечание 2.

Исход недопустим в случае большого временнóго зазора между исходной и производной ситуациями. Например, ***исход** матча* определяется непосредственно в момент его окончания, ***исход** операции* — сразу после нее или через несколько часов, возможно дней, но не позже. Ср. неправильное **отдаленный **исход*** при естественном *отдаленный **результат***.

Различия между синонимами **результат, итог** и **плод** частично нейтрализуются, если речь идет о деятельности или достаточно сложных действиях человека, которые уже завершились и в ходе которых нечто возникло. Ср. *«Горе от ума» — **результат** бытовых наблюдений и известного строя мыслей, сближавших Грибоедова с декабризмом* (В. Ходасевич, Грибоедов); *Книга представляет собой **итог**, и притом важнейший, многолетней работы автора на поприще исследования биографии и творчества Марины Цветаевой, публикации ее произведений* (РМ, 26.02.97); *Уже с год назад была кончена его книга, **плод** шестилетнего труда* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Различия между синонимами **результат, итог** и **исход** частично нейтрализуются, если речь идет об оценке того, чем кончилось какое-то противоборство; ср. ***результат** <**итог, исход**> войны <матча>*; *Потом позвонили от Круазе: Игорь Лаврентьевич интересуется **результатами** переговоров с Евлаховым* (В. Каверин, Кусок стекла); *Впрочем, более детальный анализ **итогов** чемпионата впереди* (Уппсальский корпус).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также лексема *эффект 3*. Ср. *Суммарный экономический эффект от их использования достиг семи миллиардов рублей* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

Эффект — это процесс или событие, которое является результатом целенаправленной деятельности, причем результат этот обычно совпадает с целью деятельности. Ср. *Наведение порядка чаще всего не требует каких-либо капитальных затрат, эффект же дает большой* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *А может быть, такой замечательный эффект был достигнут при помощи активного сочетания козьего молока со свежим греческим инжиром* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман* (А. Грин, Алые паруса). Об *эффекте* чаще всего говорят, когда оценивается соотношение затраченных усилий и качество достигнутого результата. Ср. *экономический эффект* — прибыль или экономия, полученные в результате применения чего-либо, в их отношении к затратам. Ср. также производное *эффективный*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Существительное **результат** имеет близкую к рассмотренной лексему *результат 2* = ʻто, что получается при измерении, вычислении, испытаниях’; ср. *Результаты сведены в таблицу; Результаты экзаменов будут объявлены позднее; И хотя официально никогда не признавалось, что его самоубийственный ультиматум повлиял на результат голосования, можно допустить, что это было именно так* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина).

Существительное **итог** имеет близкую к рассмотренной лексему *итог 1* = ʻобщая сумма’; ср. *— Общий итог девять рублей восемьдесят девять копеек, — говорю я, вступив на перрон* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Существительное **плод** имеет две лексемы с прямым значением, мотивирующим рассмотренную лексему: *плод 1* = ʻчасть растения, развивающаяся из цветка и содержащая семена’ и *плод 2* = ʻзародыш у человека и млекопитающих’; ср. *Кичекьян поднял апельсин вверх и воскликнул: — Да будет этот роскошный плод знамением того, что мы сегодня откроем нефть!* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Наверно, что-то похожее испытывает плод в материнской утробе* (В. Пелевин, Омон Ра). В некоторых контекстах сосуществуют оба значения — и прямое, и метафорическое; ср. *Есть в мире закон, который гласит: каковы семена, таковы и плоды, такова и жатва* (Б. Пильняк, Третья столица).

Существительное **исход** имеет близкую к рассмотренной лексему *исход 2* = ʻконец временнóго отрезка’; ср. *В исходе четвертого часа в зале и в гостиной начинается движение* (А. П. Чехов, Скучная история); *На исходе своей первой полярной ночи он понял: отправляясь за веревками на далекий юг, Маарет всего лишь хотела увидеть солнце* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

Кроме того, существительное **исход** имеет близкую к рассмотренной уходящую лексему *исход 3* = ʻвыход из сложной ситуации’; ср. *Живи еще хоть четверть века — / Все будет так. Исхода — нет* (А. Блок, «Ночь, улица, фонарь, аптека»); *Единственным разумным исходом будет: вступить в переговоры с большевиками* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к словам данного ряда, имеет слово *продукт 2.* Чаще всего оно используется в двух типах контекстов. Во-первых, оно может указывать на предмет, являющийся результатом труда; ср. *Я слышал, что не этого рода обувью мы славимся за границей, а работой такого среднего мастера, --- который, --- может дешево дать на иностранный рынок более ценный там продукт ручной работы* (М. Пришвин, От земли и городов); *К стихам вернулись и сейчас их читают, как никогда, но только потому, что научились отличать их от всех продуктов переводческого ремесла* (Н. Мандельштам, Воспоминания). Во-вторых, оно может указывать на вещество, которое является результатом химических или иных процессов; ср. *продукт сгорания <разложения, полураспада, жизнедеятельности>*.

В контекстах других типов, за исключением нескольких клишированных выражений (*продукт эпохи <своего времени>* и др.), это слово встречается обычно в образных, авторских употреблениях; ср. *Специалисты по литературе, вероятно, увидят в нашем повествовании всего лишь очередной продукт модного в последние годы критического солипсизма* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Мой дядя такой же продукт разложения верхних слоев общества, как и вы сами* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Немыслимые страницы партийной печати — это тоже продукт нашего воображения* (В. Аксенов, Остров Крым); *По-французски читаешь? Ах, пардон, я забыл, каких садов ты фрукт и продукт* (М. Веллер, Гуру).

В отличие от синонимов ряда, которые обычно указывают на ситуацию, слово *продукт*, напротив, чаще всего обозначает предметы или свойства, которые возникают под действием каких-либо факторов или обстоятельств; ср. *Ведь все наши понятия — продукт общественного соглашения, не более* (В. Пелевин, Оружие возмездия).

Со словом **исход** сближается лексема *развязка 2. Развязка* — это событие, являющееся результатом и завершением некоторой цепи событий, обычно драматических. Ср. *Идет к развязке дело!* (А. С. Пушкин, Каменный гость); *Дело наше уж к развязке близилось, вдруг — скандал ужасный* (И. Бунин, Хорошая жизнь).

В применении к литературным произведениям *развязка* используется в качестве термина, обозначающего эпизод, который завершает развитие сюжета; ср. *Иначе роман как таковой падает, рассыпается, как рассыпается он и в том случае, если*

события и развязка «притянуты за волосы», то есть если автор не сумел показать, что такое-то и такое-то соотношение сил, интересов, характеров внутри романа само собой, с неизбежностью должно привести к такой-то, а не к иной развязке (В. Ходасевич, О Мережковском).

Ф Все синонимы могут употребляться как в форме ЕД, так и в форме МН.

Форма МН ***результаты*** свободно употребляется как для указания на несколько результатов одной и той же или разных ситуаций, так и в обобщенном значении; ср. *Из **результатов** встречи на высшем уровне наибольшее значение имеют три* [ср. невозможность в подобном контексте формы ***итоги***]; ***Результаты** встречи неутешительны: переговоры по мирному урегулированию конфликта провалились* [в последнем случае можно сказать также ***результат, итог*** или ***итоги***].

У синонимов **итог** и **плод** форма МН, напротив, употребляется скорее не в количественном, а в обобщенном значении, при этом она часто может быть заменена формой ЕД. Ср. *34-я сессия Комитета состоялась вскоре после --- советско-американской встречи на высшем уровне, **итоги** которой способны оказать положительное воздействие на изменение политического --- климата* (Уппсальский корпус) [ср. также возможное в этом контексте ***итог***]; ***плоды** <**плод**> наших совместных усилий*.

Синоним **исход** в форме МН употребляется редко, причем, в отличие от прочих членов ряда, всегда реализует основное значение этой формы; ср. *А год уже запомнился всем / Своим количеством смертельных **исходов*** (Б. Гребенщиков, «Как делают те, кто влюблен»); *Выяснилось, что единичные смертельные **исходы** были вызваны не самими средствами, а неправильными действиями врачей* (Уппсальский корпус).

К Все синонимы имеют валентность причины, которая заполняется существительными в форме РОД (см. примеры ↑↓).

С При всех синонимах валентность причины заполняется названиями деятельности; ср. ***результат** <**итог, исход**> борьбы; Из-за этого ужаса могут погибнуть **плоды** многолетних трудов* (Е. Шварц, Дракон).

Только существительное **результат** свободно сочетается с названиями действий; ср. *Это расхождение есть не что иное, как **результат** перемещения поэта и читателя в иной, поэтом созидаемый мир* (В. Ходасевич, Глуповатость поэзии).

Синонимы **результат** и **плод** сочетаются с названиями состояний и свойств; ср. *Он --- недолюбливал его за некоторую сатирическую направленность его творчества, каковую считал плачевным **результатом** отсутствия в авторе сынолюбия по отношению к отчему краю* (Ф. Искандер, Утраты); *Это мне приснилось или была такая справка? — Да, — говорит, а сам в глаза не смотрит, — но это **результат** неисправности аппарата* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Я же, «тень без костей», буду рад, если **плод** моих забытых бессонниц послужит на долгие времена неким тайным средством против будущих тиранов* (В. Набоков, Истребление тиранов).

Только для существительного **результат** характерны сочетания с названиями событий и процессов, в том числе природных; ср. *Ломкость костей — **результат** ускоренного роста; Паводок — **результат** раннего таяния снегов; Капитан Горталов --- доказывал редактору, что протуберанцы являются **результатом** падения твердых тел на солнце и расплескивания его массы* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Ведь правовое государство не дано было человечеству изначально, а явилось **результатом** долгого эволюционного развития* (Архив НГ).

Только у синонима **плод** в этой роли возможны названия таких непроцессуальных сущностей, как *идея, фантазия, воображение, цивилизация, наука*; ср. *Он являл собою образец гигантского научного бескорыстия, потому что практически был лишен возможности пользоваться **плодами** своих идей* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *По этому поводу комиссия допускала, что этот язык мог быть **плодом** воображения подследственного* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Бесспорно, в таком поведении в полной мере запечатлен дух цинической непочтительности, способный в иных ситуациях давать весьма уродливые **плоды*** (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *Для тех, кто знаком с его трудами, очевидно и то, что они как **плод** подлинного богословского подхода к своей тематике выходят за рамки места и времени их создания* (Архив НГ).

Только **итог** может сочетаться с названиями временны́х отрезков в этой роли; ср. ***итоги** пятилетки; Пробую анализировать опубликованные цифры по **итогам** 1986 и 1987 годов* (Уппсальский корпус).

У синонима **исход** валентность исходной ситуации заполняется ограниченным кругом названий ситуаций, особенно ситуаций борьбы; ср. ***исход** операции <судебного разбирательства>, **исход** боя <поединка, сражения, дуэли, матча* и т. п.>. В устойчивом сочетании ***исход** дела* другие синонимы невозможны.

Синонимы **результат** и **итог** сочетаются с определениями типа *первый, предварительный, окончательный* и т.п., указывающими на совпадение или несовпадение момента завершения ситуации и момента оценки достигнутого положения дел; ср. *Есть первый **результат** — наложено вето на закон о внесении изменений в конституцию* (РМ, 19.02.97); *Жатва позволяет подвести первые **итоги*** (Уппсальский корпус); *Настала пора спокойного осмысления полученных **результатов**, планирования будущих исследований, но не подведения даже предварительных **итогов*** (Уппсальский корпус). При этом словосочетание *окончательный **результат*** допускает два осмысления: а) **результат**, который уже не может измениться, поскольку исходная ситуация завершилась; б) **результат**, который уже проверен.

Результат сочетается также с прилагательными *отдаленный* и *конечный.* Для синонима **итог** сочетания с прилагательным *отдаленный* невозможны, а сочетания с прилагательным *конечный* возможны только в составе фраземы *в конечном **итоге**;* ср. *В конечном **итоге** она внесла свой вклад в расшатывание тоталитарной системы* (Архив НГ); *А узнав об этом эксперименте, Рудольф Сикорски поначалу разозлился, но потом решил, что в конечном **итоге** такой эксперимент может оказаться полезным* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Синонимы **результат, плод** и **итог** сочетаются с прилагательными, характеризующими степень запланированности, ожидаемости итогового положения дел; ср. *непредсказуемый **результат**; Взвешивание дало неожиданный **результат** — 30 кг за счет роста (удлинения) костей*

(М. Булгаков, Собачье сердце); ***Результаты*** *этих бесед были неожиданными* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Тесное общение с иноземцами уже давало свои неожиданные* ***плоды*** (В. Кунин, Чокнутые); ***Итог*** *оказался неожиданным.*

Только слово **результат** сочетается с прилагательными *положительный* и *отрицательный*, указывающими в этом случае не на оценку, а на подтверждение/опровержение ожиданий или гипотезы. Ср. *Клянусь, если наше свидание приведет к положительному* ***результату****, --- тогда я соглашусь подождать, недолго* (В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина); *Таньке я сказала, чтобы он мне позвонил, как сходит на почтамт, положительный ли* ***результат*** *будет или отрицательный, в смысле: телеграмма придет или не придет* (РРР).

Для синонимов **результат** и **итог** характерна сочетаемость с определениями, указывающими на степень важности полученного результата; ср. *Основной <принципиальный, важный, побочный>* ***результат****; принципиальный* ***итог****, основные* ***итоги****; Важнейший* ***итог*** *этого периода состоит в том, что экономика вышла из предкризисного состояния* (Уппсальский корпус).

Все синонимы ряда сочетаются с оценочными прилагательными, а также с прилагательными, характеризующими степень желательности чего-л.; ср. *хорошие <блестящие, ошеломляющие, обнадеживающие, плохие, мизерные, неутешительные, трагические>* ***результаты****; блестящий <неутешительный, трагический>* ***итог****; желанный* ***плод****.* При этом для существительного **плод** характерна сочетаемость с оценочными определениями, являющимися следствием растительной метафоры; ср. *горькие <сладкие, отравленные, ядовитые>* ***плоды****.*

Определения к синониму **исход** характеризуют его в первую очередь именно с точки зрения степени желательности; ср. *благоприятный <благополучный, счастливый****,*** *роковой****>*** ***исход****; Надежду на успешный* ***исход*** *эксперимента вселяет также то обстоятельство, что в наши дни значительно сузился размер «запретных» --- зон формирования серебристых облаков* (Уппсальский корпус).

Для него характерны также сочетания с прилагательными *смертельный* и *летальный*, указывающими на то, в чем состоял результат.

Для синонимов данного ряда типичны сочетания с глаголами, указывающими на достижение нового положения дел. При этом сочетаемость каждого из синонимов с глаголами в значительной степени индивидуальна.

Для существительного **результат,** в отличие от других синонимов ряда, характерны сочетания с глаголами *получить, добиться, дать, привести (к* ***результату****)*; ср. *Усилия дали* ***результат;*** *Проверка версий об убийстве Плешкова по мотивам мести, ревности или из корыстных побуждений пока* ***результатов*** *не дала* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Эти действия привели к нужному <неожиданному>* ***результату****.* См. также примеры ↑↓.

Итог или **итоги** в первую очередь *подводят*; ср. *Гоголь, Толстой, Достоевский готовились к смерти, беспокоились, искали смысла, подводили* ***итоги****, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призвания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для слова **плод** характерны сочетания с глаголами *приносить* и — реже — *давать*; ср. *Наконец, перетирание порошков, взвешивание облаток на точнейших весах с прозрачными целлулоидовыми чашечками, а также все его сдержанное европейское послушание принесли* ***плоды*** (В. Аксенов, Ожог); *Во всяком случае, его, Кирова, политика дала* ***плоды*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Для синонима **плод** типичны также сочетания с глаголами *пожинать, использовать* и *воспользоваться*, указывающими на использование чего-л. При этом глагол *пожинать* сочетается только с этим синонимом, а *использовать* и *воспользоваться* — также с синонимом **результат**; ср. *Все было: воля, честолюбие, отвага, риск, стремление к победе и полное неумение закрепить ее, воспользоваться ее* ***плодами*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Для синонима **исход** характерна сочетаемость с глаголами *решать, предопределять*; ср. *Внезапность часто решает* ***исход*** *боя* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *Так случилось, что на пути из Вроцлава в Познань --- разыгрались события, предопределившие* ***исход*** *борьбы* (Уппсальский корпус). При этом *решать* сочетается только с этим синонимом, а *предопределять* может также сочетаться с синонимами **результат** и — реже — **итог**.

Предложно-именные группы *в* ***результате*** и *в* ***итоге*** имеют тенденцию к превращению в устойчивые наречные выражения со значением, близким к ‘в конце концов’. В составе этих выражений лексемы **результат** и **итог** имеют ослабленные значения, и семантические различия между ними частично утрачиваются. Ср. *Но такая нетерпимость к иноязычным школам обернулась в* ***результате*** *ликвидацией и белорусских школ тоже* (Уппсальский корпус); *Он восклицал: — Как это прекрасно — иметь хотя бы горсточку собственной земли! В* ***результате*** *друзья подарили ему на юбилей горшок с цветами* (С. Довлатов, Соло на IBM); *В* ***результате*** *оказалось, что я недобр, в чем-то ограничен и не могу стать выше своих личных неприязней* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Что же обрела в* ***итоге*** *интеллигенция? Ведь это в значительной степени благодаря ее усилиям пришел к власти нынешний, условно говоря, посткоммунистический режим* (Архив НГ); *В* ***итоге*** *перевернули примус и продавили миску* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ); *Дети уходят, родители умирают, друзей забирают женщины, работа в* ***итоге*** *превращается в жизнь* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).

Кроме того, предложно-именная группа *в результате* в ряде употреблений является предлогом со значением причины или способа; ср. *Известно также, что мировая экономика из энергетического кризиса вышла в результате политики энергосбережения* (Архив НГ); *В результате скрытых маневров я набрел на нее в спальне матери* (В. Набоков, Лолита); *Сейчас есть надежда на то, что эти недостатки будут преодолены в результате конкурса учебников по многим школьным предметам* (Уппсальский корпус). См. также статью **ИЗ-ЗА 4.**

Существительное **результат**, в отличие от других синонимов ряда, употребляется в разного рода экзистенциальных контекстах типа *Есть* ***результат****, Нет* ***результата****, без* ***результата****, И вот (вам)* ***результат****;* ***Результат*** *налицо* и т. п. Ср. *Встреча закончилась без какого-либо ощутимого результата; Сергунчик, мой внук, не послушался — и вот вам* ***результат****: ветры унесли его неведомо куда* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора); *Ведь и сами же знали последствия, --- не придали, тем не*

менее, значения тому, что знали — и вот, будьте любезны, ***результат*** (А. Кабаков, Последний герой); ***Результат*** *налицо — Херсонес и Ковентри в руинах* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

И Минуты три он стучал без всякого **результата**; наконец глазок в воротах открылся, и морщинистое лицо уставилось на Шахова *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Она никогда не проявляла интереса к его служебным делам, за все годы совместной жизни даже толком не усвоила, какую именно работу он исполняет, ей были важны только материальные **результаты**: размеры получек, премий, лечебных пособий *(Ю. Гончаров, Инженер Климов)*. Стиль, следственно, можно определить как **результат** взаимодействия приемов изобразительных с приемами языковыми *(В. Ходасевич, Памяти Гоголя)*. Объявления в газетах об обмене квартиры на Институтской улице в Киеве на меньшую площадь в Москве не давали никакого **результата** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. **Результатом** сотрудничества конструкторов завода и ученых МВТУ стало изготовление автоматических линий для обработки деталей комбайна «Дон-1500» *(Уппсальский корпус)*. Совместные усилия Михаила Семеновича и механика к тому, чтобы приготовить машины к бою, дали какие-то **странные** результаты *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Тут поневоле подводятся **итоги**, обозревается и неизбежно пересматривается прошлое *(В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений)*. — Насколько вы удовлетворены **итогами** эксперимента? — Если честно, то успехов у нас пока немного *(Уппсальский корпус)*. В свою очередь, президент получает по **итогам** выборов, прошедших при благоприятной для демократов расстановке сил, поддержку ведущих политических партий, а не мнимых политических величин *(Архив НГ)*. Черепков сослался на **итоги** референдума еще 1991 года, когда горожане одобрили упразднение районов *(РМ, 14.03.97)*. Это непушкинское начало в конечном **итоге**, как кажется, возобладало в нем, разъело его самого *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич)*. Итак, подводя **итоги**, можно утверждать, что, кроме тех случаев, когда требуются большие усилия и точность фиксации детали или рабочего инструмента, лучше всего использовать простой, дешевый и надежный пневмопривод *(Уппсальский корпус)*. И в **итоге** этот самый Мышкин в тот же самый вечер при выходе из вагона метро ломает себе обе ноги! Ну это ж надо так напиться! *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*. Предстоит проанализировать принципиальные **итоги** трех лет жизни и работы в условиях перестройки, и особенно первых месяцев действия Закона о предприятии *(Уппсальский корпус)*.

Только через много лет я понял, что потому-то он и оказался не сломленным до конца своих дней, что обладал даром хороших крестьян и больших художников — извлекать удовольствие из самой работы, а не ждать ее часто обманчивых **плодов** *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма)*. Все это **плоды** усилий, предпринятых еще при нашем правлении *(Уппсальский корпус)*. Волею обстоятельств он [Ходасевич] оказался в стороне от главных путей развития пушкинистики, и вследствие этого его усилия и знания дали менее ощутимые **плоды**, чем могло быть при других условиях *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич)*. На второй странице в левом углу в смазанной рамке глянул на него лысый, с безумными незрячими глазами, с повисшей нижней челюстью человек, **плод** художественного творчества Альфреда Бронского *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Когда-то у нас безоговорочно отвергали его историческую реальность — мифическая фигура, **плод** воображения многих поколений *(В. Тендряков, Покушение на миражи)*. Но все попытки достать деньги на проезд по Военно-Грузинской дороге или совершенно не приносили **плодов**, или давали средства, достаточные лишь для дневного пропитания *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. И дача, и город, между которыми вы мечетесь все лето, — пишет ученый, — лишь **плоды** вашего не в меру расстроенного воображения *(Саша Соколов, Школа для дураков)*.

Я, однако, счастлив, что медкомиссия признала его <Бродского> негодным к военной службе. --- Иначе **исход** мог быть для Иосифа плачевным *(Я. Гордин, Гибель хора)*. [На карте] красными кружками были отмечены пустые места, где должна была стоять артиллерия (решавшая **исход** боя) *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. От производственного травматизма со смертельным **исходом** наиболее значительные потери несет население северо-восточных территорий, где часто используют временные контингенты работающих *(Архив НГ)*. Сначала операция и полная неподвижность поврежденной руки, затем длительные занятия лечебной физкультурой --- и, при самом благоприятном **исходе**, еще месяц-другой ограниченная функция травмированной руки *(Уппсальский корпус)*. Поэтому **исход** этой борьбы с парламентом будет во многом зависеть от того, как поведет себя в этих обстоятельствах народ *(Архив НГ)*. И еще в это утро все могло кончиться тихо! Но высокие генералы, собравшиеся в Кенгире, считали бы такой **исход** своим поражением *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. — Но как вы думаете, Петр Дмитрич? Вы думаете, что может быть благополучно? — Все данные за благополучный **исход** *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Это все равно, как если вы взрослого человека попросите спрогнозировать **исход** игры в «Морской бой» между пятиклассниками *(Архив МК)*. В последний раз, уезжая из Москвы 25 марта 1916 года, он еще с дороги прислал открытку с просьбой известить об **исходе** одного дела, касавшегося меня *(В. Ходасевич, Муни)*. В **исходе** предстоящего совещания она, впрочем, не сомневалась *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*.

АНАЛ *вывод*[2] [к **итогу**], *развязка 2* [к **исходу**], *конец, финал 1; действие (лекарства); следствие*[1] *1, последствие.*

ДЕР *результативный, плодотворный, продуктивный, эффективный, действенный; результирующий, итоговый; эффективно, результативно, плодотворно, продуктивно; безрезультатно, бесплодно; в результате* [*в результате аварии*], *вследствие; подытожить,* разг. *подбить бабки.*

БИБЛ *О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина.* Задумаемся о последствиях // Труды международного семинара Диалог 2001 по компьютерной лингвистике и ее приложениям. Том 1. Аксаково, 2001. С. 21–27; *О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина.* Подведение итогов в русском языке // Логический анализ языка. Семантика начала и конца. М., 2002. С. 36–49; *А. К. Жолковский.* Лексика целесообразной деятельности // Машинный перевод и прикладная лингвистика. Вып. 8. М., 1964. [О. Б., И. Л.]

РЕПУТАЦИЯ, уходящ. или книжн. **РЕНОМЕ, ИМЯ 2, СЛАВА 2** ‘устоявшаяся общая оценка человека или организации со стороны какой-л. группы лиц’.

*Всю жизнь он дрожал за свою **репутацию**; Новое знакомство легко могло повредить его **реноме**; Он составил себе **имя** переводами из арабских поэтов; Об этой гостинице шла дурная **слава**.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **АВТОРИТЕТ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип оценки (**имя** всегда выражает положительную оценку, **слава —** любую); 2) способность выражать оценку по умолчанию (ею обладают синонимы **репутация, реноме, имя,** причем **репутация** может выражать любую оценку, а **реноме** и **имя** — только положительную); 3) тип оцениваемого объекта (**репутация** и **реноме** могут быть у человека и организации; **имя —** преимущественно у человека; **слава —** у человека, организации или любого места, посещаемого людьми, ср. *Об этом пустыре шла недобрая **слава***); 4) аспект, по которому объект оценивается (**имя** употребляется, прежде всего, когда речь идет о профессиональных качествах человека; **слава** предполагает моральные качества, поведение человека); 5) количественная характеристика субъекта оценки (**слава** предполагает наиболее широкую группу лиц); 6) постоянство оценки, превращение ее в своего рода ярлык на данном объекте (наиболее характерно для **реноме** и **имени**); 7) роль самого оцениваемого объекта в формировании мнения на его счет (**имя** создается самим объектом, т. е. человеком, а **слава** — людьми, обсуждающими данный объект); 8) процесс формирования оценки (**слава** предполагает многократное обсуждение данного объекта, подтверждение сложившейся оценки все новыми фактами).

Репутация — наиболее общий синоним ряда. Он употребляется для обозначения как положительной, так и отрицательной оценки объекта; ср. *У него безупречная **репутация**, на него можно оставить дом* и *У него очень сомнительная **репутация**, я не хочу, чтобы моя дочь проводила с ним время.*

По умолчанию синоним ***репутация*** также может обозначать как положительную, так и отрицательную оценку; ср. *С его **репутацией** ему нечего бояться* или *С его **репутацией** ему лучше не высовываться*. Именно поэтому данное слово, в отличие от других синонимов ряда, свободно употребляется в вопросах; ср. *Какая у него **репутация**?* при сомнительности или невозможности *??Какое у него **реноме**?*, **Какое у него **имя**?, *Какая у него **слава**?*

В отличие от слова **репутация,** его ближайший синоним **реноме** обычно предполагает положительную оценку; ср. *У нового судьи было безупречное **реноме***. Примеры типа *Он в приступе тщеславия счел необходимым поддержать свое сомнительное **реноме** дискуссионера* (А. и Б. Стругацкие, Второе пришествие марсиан) в современном языке воспринимаются как нестандартные. В тех контекстах, когда по умолчанию **репутация** обозначает положительную оценку объекта, этот синоним максимально сближается со словом **реноме**; ср. *Он очень дорожит своей **репутацией** <своим **реноме**>*.

Репутацией обладают люди (см. ↑↓), а также организации; ср. *У этого банка уже сложилась хорошая **репутация.*** Синоним **реноме** обычно употребляется, когда речь идет о людях, ср. ***реноме** ученого* при некоторой нестандартности ***реноме** банка*.

Используя слово **репутация**, можно отдельно оценивать профессиональную, социальную деятельность человека и его моральные качества; ср. *Несколько лет безупречной практики создали ему **репутацию** хорошего хирурга* и *В молодости у него была **репутация** скандалиста*. **Реноме** предполагает единую оценку профессиональных и моральных качеств человека, ср. *У управляющего нашим банком — отличное **реноме.***

Еще одна особенность синонима **реноме** состоит в том, что это — слово книжного языка, часто используемое как средство создания иронического эффекта. В устной речи это может подчеркиваться нарочитым произнесением слова как фонетически освоенного — с мягкими согласными *р*’ и *м*’ (*р*’*еном*’*е*) — или же, наоборот, с использованием фонетики заимствований (*рэномэ*), что служит способом передачи насмешливого или даже презрительного отношения к обсуждаемому объекту.

Синоним **имя**, в отличие от **репутации**, но подобно **реноме**, предполагает положительную оценку объекта. Нормально *доброе <честное> **имя,*** но невозможно **плохое **имя**;* в высказывании *Это ученый с **именем*** подразумевается положительная оценка человека. Синоним **имя** употребляется преимущественно тогда, когда речь идет о людях, причем оцениваются их профессиональные качества; ср. *Ленин не нуждался ни в каком литературном заработке --- печатал и писал только то, что могло создать ему литературное **имя*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Реже **имя** употребляется, когда оцениваются моральные качества человека; ср. *Вступив в игру, он рисковал прежде всего своим добрым **именем.*** Аналогичным образом могут оцениваться и организации, если из контекста ясно, что речь идет об оценке скорее нравственной стороны дела. Ср. *Шум, поднятый вокруг растраты, подорвал доброе **имя** клуба* при странном *?У этого клуба <банка> доброе **имя.***

Слава предполагает любую оценку объекта, однако отрицательную чаще, чем положительную; ср. обычное *дурная **слава*** при слегка менее характерном *добрая **слава.*** В языке XIX века этот синоним по умолчанию обозначал отрицательную оценку. Ср. *Ах, дурачок, дурачок! — продолжала Арина Петровна все ласковее и ласковее, — хоть бы ты подумал, какая через тебя про мать **слава** пойдет! --- Скажут, что и не кормила-то, и не одевала-то* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Все они кругом мошенники, а на нас **слава*** (А. Островский, МАС). В современном языке такие высказывания воспринимаются как устаревшие.

Синоним **слава** применим и к человеку, и к организации; ср. *О нем шла **слава** драчуна и хулигана, Это казино пользовалось недоброй **славой***. Однако в обоих случаях речь идет не о профессиональной деятельности: человек оценивается с точки зрения морали, а об организации говорится, что с людьми, ее посещающими, происходит нечто плохое, даже страшное. В связи с этим синоним **слава**, в отличие от других членов ряда, часто используется для оценки любого места, посещаемого людьми, если там с ними случается что-то нехорошее; ср. *Лес пользовался дурной **славой***.

Репутация, реноме, имя и **слава** как устоявшаяся общая оценка объекта формируется достаточно большой группой лиц. Однако **репутация** может быть создана и относительно немногочисленной (хотя и не слишком маленькой) группой лиц. Так, возможно высказывание *В семье*

за ним закрепилась ***репутация*** *неудачника*, если речь идет о семейном клане, а не о семье в узком смысле слова. **Реноме** всегда предполагает оценку человека со стороны всего круга лиц, среди которых он вращается; по этой причине сомнительно *??В студенческой среде у него было безупречное* ***реноме,*** хотя совершенно нормально *У него было безупречное* ***реноме***. **Имя** подразумевает оценку человека (или другого объекта) достаточно широким, причем незамкнутым кругом людей, которые так или иначе знают о деятельности данного человека, ср. *Это ученый с мировым* ***именем***. **Слава,** сближаясь с **репутацией**, предполагает оценку объекта любой не слишком маленькой группой лиц, как замкнутой, так и незамкнутой; ср. *На факультете у него была* ***слава*** *компилятора и графомана, У Бермудского треугольника такая* ***слава,*** *что мало найдется охотников проводить там геофизические исследования.*

Оценки, обозначаемые синонимами **репутация, реноме** и **имя,** воспринимаются как созданные самим человеком; ср. *Он создал себе* ***репутацию <реноме>*** *идеального руководителя, Он составил себе* ***имя*** *трудами по молекулярной биологии* при сомнительности *??создать кому-либо* ***репутацию <реноме, имя>***. **Слава**, напротив, воспринимается как созданная людьми, оценивающими данный объект. Ср. *Журналисты создали ему* ***славу*** *покровителя молодых талантов* при сомнительности *??создать себе* ***славу*** *покровителя молодых талантов*.

Все синонимы ряда обозначают оценку объекта, сохраняющуюся за ним на протяжении весьма длительного времени. Однако **репутация**, в отличие от **реноме**, обладает способностью изменяться; ср. нормальное *Его* ***репутация*** *изменилась в считанные дни* при невозможности **Его* ***реноме*** *изменилось в считанные дни.* Благодаря этому **реноме** мыслится как своего рода ярлык объекта. **Имя** в этом отношении сближается с **реноме**: и то и другое можно *приобрести* или *потерять*, но нельзя *изменить*.

Слава содержит указание на процесс формирования оценки, на многократное обсуждение данного объекта, регулярное подтверждение общего мнения о нем новыми фактами. Это свойство проявляется в сочетаемости синонима с динамичными глаголами и существительными; ср. *В нашем дворе о нем идет дурная* ***слава***; *За этим угрюмым, нелюдимым человеком тянулся шлейф недоброй* ***славы***.

ПРИМЕЧАНИЕ. Основная лексема слова **имя** — *имя 1* — представлено в контекстах типа *Родители долго выбирали имя будущему ребенку*. В ряде контекстов возможны обе интерпретации **имени**; ср. *В наследство ему досталось только гордое имя Ивлевых; Некоторые лица из его окружения, прикрываясь его именем и положением, занимались самыми предосудительными делами — вплоть до вымогательства* (В. Ходасевич, Горький).

Синоним **имя** употребляется метонимически в значении ‘человек с именем’, ср. *гоняться за именами.*

Ф Слово **репутация** допускает употребление в форме МН; ср. *Ваши* ***репутации*** *не пострадают.* Для остальных синонимов ряда такое употребление невозможно.

К Все синонимы имеют четыре семантических актанта: субъект оценки (кто оценивает), объект оценки (кого или что оценивают), содержание оценки (положительная или отрицательная) и аспект оценки (какой именно аспект деятельности объекта оценивается).

Валентность субъекта оценки может заполняться у синонима **репутация** конструкциями *среди* + МН РОД, *в среде* + МН РОД, *в кругах* + МН РОД, а также сочетаниями *в такой-то среде*, *в таких-то кругах,* с определением при существительном; ср. *его* ***репутация*** *среди коллег <в среде артистов, в кругах дипломатов, в артистической среде, в дипломатических кругах>*.

Субъект оценки свободно выражается также при синонимах **репутация** и **слава**, если его обозначение синтаксически подчиняется сказуемому. Этот актант оформляется локативными предложно-именными группами типа *среди* + МН РОД (*Среди однокурсников у него была* ***репутация <слава>*** *ханжи), в* + ПР (*В студенческой группе у него была* ***репутация*** *стукача, В нашем городе о нем шла дурная* ***слава****), на* + ПР (*На факультете у него была хорошая* ***репутация,*** *На Украине об этой секте ходила дурная* ***слава***), *у* + РОД (*Он пользовался хорошей* ***репутацией*** *у студентов, У нас он пользовался недоброй* ***славой****).* При синониме **имя** этот актант может выражаться согласованным прилагательным (*мировое* ***имя,*** см. **С**), а также группой *в <на>* + ПР (*В России <на Родине> у него было* ***имя****).*

У других синонимов валентность субъекта оценки не реализуется.

Валентности объекта, содержания и аспекта могут заполняться у всех синонимов ряда.

Особенностью синонимов **имя** и **слава** является обязательное одновременное заполнение по меньшей мере двух валентностей: объекта и содержания или объекта и аспекта. В случае заполненности только позиции объекта реализуются другие лексемы этих слов — *имя 1* и *слава 1*.

Валентность объекта оценки у синонимов **репутация** и **имя** заполняется существительным в форме РОД, употребленным референтно, или притяжательным местоимением; ср. ***репутация*** *Иванова <нашего учителя>, ее* ***репутация***; *доброе* ***имя*** *Иванова <нашего учителя>, твое доброе* ***имя.*** Та же валентность у синонима **реноме** нормально заполняется притяжательным местоимением; ср. *его* ***реноме*** и менее обычное ***реноме*** *Иванова <нашего учителя>*.

Обозначение объекта оценки при любом синониме данного ряда может синтаксически зависеть от сказуемого, принимая в этом случае форму *у* + РОД, ср. *У него (была) завидная* ***репутация,*** *У нее (было) безупречное* ***реноме****, У нее (было) честное* ***имя****, У них (была) дурная* ***слава.*** У синонима **слава** валентность объекта может кроме того заполняться группой *о* + ПР, причем во фразе она занимает стандартную позицию в начале предложения; ср. *О нем шла недобрая* ***слава.*** Тем самым объект оценки всегда попадает в тему высказывания.

Валентность содержания у всех синонимов реализуется согласованной формой прилагательного; ср. *хорошая* ***репутация****, безупречное* ***реноме****, доброе* ***имя****, худая* ***слава***. При синониме **реноме** данная валентность реализуется менее свободно**.** У синонима **слава** валентность содержания реализуется придаточным предложением с союзом *что;* ср. *[Про колдунью] ходила* ***слава****, что умеет лечить все болезни* (Гоголь, МАС). Последний способ реализации данной валентности допустим, хотя и не очень характерен, также для слова **репутация**. Ср. *У этого Учреждения создалась такая* ***репутация,*** *что оно все видит, все слышит, все знает, и если чего не так, оно уже тут как тут* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Валентность аспекта у синонимов **репутация, имя** и, менее свободно, у синонима **реноме** может реализовываться группой *как* + РОД, ср. ***репутация*** *Иванова как врача;* ***имя*** *Иванова как ученого;* ***его реноме*** *как врача.*

У синонимов **репутация** и **слава** валентность аспекта может замещаться существительным в форме РОД в родовом статусе; ср. ***репутация*** *гостеприимного хозяина*; ***слава*** *хулигана.* Сочетания типа ***репутация*** *диссидента <хулигана, гостеприимного хозяина>,* вообще говоря, двузначны: существительное в форме РОД может пониматься как обозначение и объекта и аспекта оценки, ср. ***репутация*** *этого диссидента <хулигана>,* ***репутация*** *нашего гостеприимного хозяина* [речь идет об объекте оценки], но *его* ***репутация*** *диссидента <хулигана, гостеприимного хозяина>* [имеется в виду аспект оценки].

У синонимов **репутация** и **имя** валентность аспекта может реализовываться согласованным определением; ср. *медицинская* ***репутация****, ученое* ***имя****.*

С Все синонимы образуют оценочные словосочетания. При этом синоним **репутация,** обладающий наиболее широкой сочетаемостью, свободно присоединяет определения со значением как положительной, так и отрицательной оценки. Ср. *хорошая <отличная, прекрасная, безупречная, прочная, устойчивая, (не)завидная, плохая, сомнительная, подмоченная, странная, дутая>* ***репутация.*** Синоним **реноме** сочетается только с прилагательными положительной оценки, ср. *безупречное <отличное>* ***реноме.*** Синоним **имя** тоже присоединяет, в основном, прилагательные со значением положительной оценки (*доброе <славное, честное, громкое, скромное>* ***имя***), хотя изредка при нем встречаются и антонимичные прилагательные; ср. *дутое* ***имя***. Синоним **слава** образует, в основном, словосочетания с прилагательными, имеющими значение отрицательной оценки; ср. *дурная <недобрая, нехорошая, незавидная, худая, лихая>* ***слава.*** Единственное сочетание со значением положительной оценки — *добрая* ***слава*** — совершенно устарело.

Синонимы **репутация, реноме** и **имя** сочетаются с глаголами, обозначающими деятельность, направленную на создание данной оценки. Ср. *создать <завоевать, приобрести>* ***репутацию,*** *создать <приобрести>* ***реноме,*** *создать <составить>* ***имя.***

Те же три синонима сочетаются с глаголами, указывающими на непостоянность данной оценки. Ср. *утратить* ***репутацию*** *<****реноме, имя****>, лишиться* ***репутации*** *<****реноме, имени****>, подорвать* ***репутацию,*** *восстановить* ***репутацию*** *<(честное)* ***имя****>, возродить (честное)* ***имя,*** *повредить* ***репутации*** *<****реноме, имени****>, отразиться на* ***репутации*** *<****реноме, имени****>,* ***Репутация*** *изменилась <пошатнулась>,* ***Репутация*** *пострадала,* ***Реноме*** *<(доброе)* ***имя****> пострадало.*

Все три синонима образуют также словосочетания, указывающие на то, что данная оценка представляет большую ценность. Ср. *дорожить* ***репутацией*** *<****реноме, именем****>, заботиться о* ***репутации*** *<****реноме****>, рисковать* ***репутацией*** *<****реноме, именем****>, (по)ставить на карту* ***репутацию*** *<****реноме, имя****>;* ср. также *прикрываться* ***репутацией*** *<****реноме****, (честным)* ***именем****>.* **Репутация** и **имя** ассоциируются с чем-то чистым, что нужно беречь от пятен; ср. (*не)запятнанная* ***репутация,*** *незапятнанное* ***имя****; пятно на* ***репутации*** *<****имени****>; запятнать* ***репутацию*** *<****имя****>;* ср. также *замаранное* ***имя.***

Синоним **слава** образует глагольные словосочетания, указывающие на создание данной оценки; ср. *создать кому-л.* ***славу,*** *приобрести <снискать>* ***славу.*** Для этого слова характерны также сочетания, указывающие на формирование и распространение оценки; ср. ***Слава*** *идет <шла, ходила, тянется, тянулась>.*

Синонимы **репутация** и **имя** сочетаются также с предлогом *с,* ср. *(человек) с* ***репутацией*** *кого-л.,* (*ученый) с* ***именем.***

Синоним **репутация** образует также сочетания *пользоваться* ***репутацией****,* ***репутация*** *сложилась.*

И Он был в бешенстве. Его положение было в опасности. Случай подрывал его **репутацию** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Но все-таки затянувшееся это сидение восьми тысяч в осаде клало пятно на **репутацию** генералов, могло испортить их служебное положение (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Если бы они ограничились защитой жертв тоталитарного режима, восстановлением их **репутации,** чести, достоинства! (*Архив НГ*). Медленно, обдумывая каждое слово, Юра сказал: «Для работы в органах суда и прокуратуры нужно доверие, нужна безупречная **репутация**» *(А. Рыбаков, Дети Арбата*). Плохо будет, — пообещал тихо и серьезно Зыбин. — --- Я вам устрою **репутацию** битого (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Гостей у нас встречают по-разному. В зависимости от политической **репутации** (*С. Довлатов, Ремесло*). У Корнилова уже сложилась нехорошая **репутация** (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). А Чосич был тогда частным лицом, просто писателем, но с **репутацией** диссидента (*Архив НГ*). Надо сказать, что квартира эта — № 50 — давно уж пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной **репутацией** (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Наш приятель действительно хороший музыкант, но не украсивший свою **репутацию** никаким скандалом, и к тому же, повторяю, не уехавший, что уже подозрительно по сегодняшним меркам (*Архив НГ*).

Румата прилагал героические усилия, чтобы поддержать свое **реноме** (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Нет, Фил, честное слово, я вас просто не узнаю! Ведь мы тут же кончимся как ученые, немедленно! Рожки да ножки останутся от нашего **реноме**! (*А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света*). Он стыдится иначе говорить о женщинах, стыдится из боязни потерять свое **реноме** циника (*Куприн, МАС*). Переводи и в то же время шлифуй. --- Авторы не будут в обиде, а ты приобретешь **реноме** хорошего переводчика (*Чехов, БАС*). **Реноме** цирка от такого характера представлений нисколько не пострадало (*Юрьев, БАС*).

Слышишь, Валентин, — это правда, что «барышня» говорит! Она скромна... дорожит своей **репутацией,** не хочет, чтоб ее компрометировали... Она скромна, бережет себя, дорожит своим честным **именем**: не беспокой же ее! (*И. А. Гончаров, Слуги старого века*). Как разобраться, где тут истина, а где стремление к сенсации и желание журналиста составить себе **имя** разоблачительным репортажем? (*Уппсальский корпус*). Я лишаюсь того, чем я более всего дорожила, — я лишаюсь честного **имени** и сына (*Л. Н. Толстой, Анна Каренина*). На моем ученом **имени** нет ни одного пятна (*А. П. Чехов*, *Скучная история*). Поговаривали,

что он сильно сдал в последнее время, хотя и оставался ученым с мировым **именем** (*А. и Б. Стругацкие. Понедельник начинается в субботу*). Такое **имя** заслужить надо! (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Она пользовалась добрым **именем**, ибо нельзя было упрекнуть ее в каком-нибудь смешном или соблазнительном приключенье (*А. С. Пушкин, Арап Петра Великого*).

О Хунте ходила лихая **слава** бретера и забияки (*А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу*). Потом ту же двойственность отношения стал он переносить на других людей — и это создало ему **славу** двуличного человека (*В. Ходасевич, Андрей Белый*). Вдруг ни с того ни с сего произвел дворцовый переворот, узурпировал власть, в течение двух месяцев пытался внедрить золотой век, --- заслужил **славу** сумасшедшего, счастливо избежал восьми покушений (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). В моей памяти остался не Павел Васильев периода своей **славы**, чаще высокой, иногда дурной **славы** хулигана и антисемита, а кунцевский юный житель (*С. Липкин, В Овражном переулке и на Тверском бульваре*). Был колоритной личностью, снискал полускандальную **славу** темпераментной защитой своих далеко не либеральных убеждений и вошел в учебники истории как участник убийства Распутина (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). Тот ветер, проникший под ребра / И в душу, в течение лет / Недоброю **славой** и доброй / Помянут в стихах и воспет (*Б. Пастернак, Ветер (Четыре отрывка о Блоке)).*

АНАЛ *авторитет 1, престиж, вес 3, влияние 2; известность, популярность, слава 1; (моральный) капитал; честь, достоинство, имидж.*

КОНВАНАЛ *уважение.*

ДЕР (про)слыть, считаться (кем-л.); котироваться; ославить [к **слава**]. [Е. Б.]

РИСОВАТЬ 1 [СОВ *нарисовать*]**, ЗАРИСОВЫВАТЬ 1** [СОВ *зарисовать*]**, ПИСАТЬ 4** [СОВ *написать*]**,** разг. **МАЛЕВАТЬ** [СОВ *намалевать*] ʻимея цель создать изображение какого-л. объекта, двигать предмет по какой-л. поверхности так, что на ней появляется изображение этого объектаʼ**.**

Нарисуй *мне слона <букет цветов, герб Виндзоров>; В этот альбом она* ***зарисовывала*** *все, что казалось ей интересным, — от растений и бабочек до старых храмов и крепостей; Он* ***написал*** *картину в духе Дали; Его ученики* ***намалевали*** *что-то несусветное.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) необходимость физического восприятия изображаемого объекта в момент действия (**зарисовывать** всегда предполагает натуру, для остальных синонимов это необязательно); 2) мера подобия изображения и объекта (наибольшая в случае **зарисовывать**); 3) цель действия (**пишут** с установкой на создание произведения искусства, а **рисовать** можно для собственного удовольствия); 4) свойства объекта, находящиеся в фокусе внимания и являющиеся предметом изображения (в случае **рисовать** внимание направлено на контуры и формы, в случае **писать** и **малевать** — на цвет); 5) используемая для создания изображения цветовая гамма (наиболее однотонная в случае **зарисовывать**); 6) наличие и характер используемых деятелем инструментов и средств (чтобы **писать**, необходимы кисти и краски, а **рисовать** можно и палочкой на песке); 7) свойства самого деятеля (**пишут** и **малюют** обычно люди с профессиональной подготовкой); 8) оценка действия или его результата говорящим (отрицательная в случае **малевать**)**.**

Главным для данного ряда синонимов является противопоставление по признаку наличия / отсутствия изображаемой натуры, или, что в данном случае то же самое, противопоставление внешнего и внутреннего объекта. Это противопоставление затрагивает не только значения синонимов, но и характерные для них конструкции и сочетаемость (см. зоны **К** и **С**)**.**

По этому признаку **рисовать, писать** и **малевать** противопоставлены **зарисовывать.** Когда говорят *Он* ***рисовал <писал, малевал>*** *льва <восход солнца в горах>,* могут иметь в виду либо реальный изображаемый объект (т. е. самого льва, сам восход солнца), либо только то изображение объекта, которое возникает на бумаге, на полотне и т. п. Ср. *Калмыков* ***написал*** *землю. Землю вообще. Такую, какой она представилась ему в то далекое утро* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В отличие от этого **зарисовывать** всегда предполагает натуру, т. е. существующий вне сознания художника объект, постоянно наблюдаемый им в процессе его воспроизведения. Художник лишь запечатлевает этот объект на полотне или бумаге: *Он много ездил по русскому Северу и везде* ***зарисовывал*** *церкви.*

Обязательное наличие натуры в случае **зарисовывать** и необходимость следовать ей предопределяет разбиение синонимического ряда на те же две группы и по признаку меры подобия изображения и объекта. Глагол **зарисовывать** предполагает попытку ухватить и зафиксировать текущее или наблюдаемое состояние объекта и, следовательно, внимание к мелочам, к реалистическим деталям, к тому, как он на самом деле выглядит. Зарисовка всегда предполагает достаточно большую степень подобия между изображением и оригиналом. Между тем то, что **написано**, **намалевано** или **нарисовано** (картина, рисунок и т. п.), может иметь лишь отдаленное сходство с оригиналом или даже быть чистой фикцией.

С точки зрения цели изображения в **зарисовывать** выделяется указание на подготовительный или технический характер рисунка, на то, что он рассматривается как своего рода фотография для памяти или как заготовка к будущей более серьезной работе. Поэтому обычно в процессе зарисовки используется какое-то одно средство — карандаш, уголь и т. п., в результате чего изображение (в отличие от случая **рисовать, писать** и **малевать**) получается более или менее однотонным, неразноцветным. Ср. *Каждый натуралист должен уметь* ***зарисовать*** *и крохотное насекомое, и крупное животное*; *На демонстрации мод многие посетители не просто смотрели, но и* ***зарисовывали*** *новые <понравившиеся им> модели*; *Композитор* ***записывает*** *мелодии народных песен, услышанные им. Художник вооружается альбомом, куда* ***зарисовывает*** *все, что кажется ему интересным* (М. Храпковский, Письма к начинающему художнику).

Цели «фотографирования» или заготовки исключают непосредственную эстетическую установку, т. е. установку на создание художественного произведения. В этом отношении полярно противоположен **зарисовывать** глагол **писать**, который всегда указывает на то, что целью действия является создание изображения, имеющего художественную ценность; ср. *Каждый год, оставаясь*

*Лентуловым, **писал** он как бы совсем по-другому, ставя перед собой все новые задачи --- Его панно «Звон», «Москва», «Василий Блаженный», «Победный бой» — это как бы симфонии в красках* (М. Лентулова, Воспоминания). Поэтому именно с **писать** ассоциируется представление о художественном методе или манере живописца, о темах его произведений и т. п. Для действий, обозначаемых двумя другими синонимами, — **рисовать** и **малевать** — установка на создание художественного произведения возможна, но не обязательна (см. примеры ↑).

По признаку свойств объекта, находящихся в фокусе внимания, и по признаку используемых инструментов и средств синонимический ряд разбивается на две другие группы — **рисовать** и **зарисовывать**, с одной стороны, **писать** и **малевать**, с другой.

Рисовать и **зарисовывать** в большей мере предполагают передачу контуров и форм изображаемого объекта (в связи с чем особое внимание уделяется игре света и тени), а **писать** и **малевать** — передачу его цвета и колорита; ср. ***Написана** она [«Игра в кегли»] хорошо, **нарисована** тоже недурно; но ведь это скука* (И. В. Крамской, Письма).

Рисуют и **зарисовывают** карандашами, углем, мелками, чернилами, тушью, но обычно не красками и, во всяком случае, не масляными. **Пишут** красками, но не карандашами, углем и т. п. **Малюют** и тем, и другим, но преимущественно красками. **Рисовать**, кроме того, можно любым другим предметом, способным оставлять след на поверхности; ср. ***рисовать** палкой <веточкой, пальцем> на песке, **рисовать** гвоздем <спичкой> смешные мордочки на морозном окне.* Тем самым для **рисовать** достаточно либо инструмента (ср. ***рисовать** палочкой*), либо средства (***рисовать** углем*), причем инструмент и средство могут быть совмещены в одном предмете, например карандаше. В действии **писать** в норме должны участвовать одновременно и инструмент, и средство: ***писать** колонковой кистью, **писать** маслом.* Для **малевать** это желательно, хотя и не обязательно: ***малевал** что-то масляными красками <малярной кистью>*. Таким образом, **малевать** скорее разновидность **писать**, чем разновидность **рисовать.**

Писать и, в меньшей мере, **малевать**, **зарисовывать** предполагают определенную профессиональную подготовку. Часто субъектом этих действий являются художники. Для **рисовать** это необязательно: *Все дети любят **рисовать**.*

Малевать отличается от трех остальных синонимов оценочным компонентом — указанием на небрежность, халтурность или безвкусность работы или на то, что полученное изображение не имеет в глазах говорящего никакой эстетической ценности, даже если живописец стремился создать художественное произведение; ср. ***намалевать** кое-как портреты передовиков производства*; *На вывеске трактира были грубо **намалеваны** чайник и бутылка водки*; *На киноафише был **намалеван** Рембо в полный рост*; *Строители, закусив удила, перевыполняли планы, архитекторы **малевали** чертежи, а благообразные чиновники возносились все выше и выше* (МК, 04.02.89).

Рисовать — единственное слово ряда, допускающее разнообразные переносные употребления в основном значении; ср. *Мороз **рисовал** затейливые узоры на стекле*; *Федор Иванович постоял, размышляя. Как конструктор, пальцами **рисовал** что-то в воздухе* (В. Дудинцев, Белые одежды).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В рассматриваемый ряд входят еще устаревшие или редкие разговорно-сниженные и просторечные синонимы *марать, пачкать, мазать* и *мазюкать*.

К данному ряду примыкает слово-«джокер» *работать*, которое в профессиональном языке художников заменяет основные синонимы ряда — **рисовать** и **писать** — в большинстве лексико-синтаксических контекстов. Ср. *работать колонком, работать крупными мазками, работать по образцам* и т. п.; ср. также *Никаких теорий он [Татлин] не сочинял и не провозглашал, а работал зорко, --- вглядываясь в натуру, но не был ее рабом и копиистом. Однажды по секрету от остальных он сказал мне, что хорошо бы поработать пастелью* (Вал. Ходасевич, Портреты словами); *Я никогда клеевой краской и малярной кистью не работала, а главное, не знала, что я буду изображать* (Вал. Ходасевич, Портреты словами) [аналогичную функцию замены глагола, обозначающего основной тип профессиональной деятельности, слово *работать* имеет в языке представителей ряда других профессий; ср. *Он работал <боксировал> в левосторонней стойке, хорошо работает <выполняет упражнения> на кольцах*].

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У **рисовать** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *рисовать 2.1* = ‘изображать в словесной форме’ (синонимы — *изображать 1, представлять 5, описывать*): *Люблю, когда ты говоришь так ... люблю тебя, и жизнь мне кажется такой, какой ты ее рисуешь, — простой, красивой* (Горький, МАС); б) *рисовать 2.2* = ‘мысленно представлять в виде зримых образов’ (синонимы — *представлять 3, воображать 1, видеть 3.1* (*мысленным взором*): *Жизнь не укладывалась в ту схему, которую она рисовала себе в юности*; **3**) *рисовать 2.3* = ‘быть изображением или описанием чего-либо’ (синонимы — *изображать, описывать, отражать, запечатлевать*]: *Его повесть рисует картину нравов языческой Руси*.

Ф У **писать** форма ДЕЕПР *??пиша* неупотребительна.

К Синонимы ряда имеют до шести семантических валентностей — субъекта, внутреннего объекта (изображения), внешнего объекта (натуры), инструмента, средства и фона (поверхности).

Все синонимы ряда управляют прямым дополнением со значением внутреннего объекта, причем при **зарисовывать** это дополнение всегда обозначает также и внешний объект, а при остальных синонимах ряда может его обозначать в случае, когда человек рисует или пишет что-то с натуры. Ср. *стоя перед клеткой, **нарисовать <зарисовать>** тигра, **написать <намалевать>** портрет знаменитого летчика за три сеанса; **рисовать <писать, малевать>** динозавра <Кащея Бессмертного, картину звездного боя>*. См. также примеры ↑↓.

Все синонимы ряда управляют косвенными дополнениями в форме ТВОР со значениями инструмента и средства; ср. *Он совсем недурно **рисовал** карандашом и углем, свободно **писал** акварелью и немножко маслом* (Куприн, ССин); *Они ходили на волка, играли в теннис, читали вслух --- по-немецки, играли в карты, катались на тройках и все вместе **рисовали** акварелью* (Н. Берберова, Железная женщина); см. также примеры ↑↓.

Для **рисовать** характерно управление предложно-именной группой *на чем-л.* со значением фона, особенно если этот фон необычный; ср. ***рисовать** цветы на пыльном стекле; Голубев сидел за своим столом, **рисовал** на промокашке маленькие фигурки* (Дягилев, ССин). Для других синонимов ряда эта конструкция возможна, но нехарактерна,

поскольку фон соответствующих действий (холст, бумага) гораздо более жестко определен и всякий раз подразумевается по умолчанию.

Для синонима **зарисовывать** характерно управление предложно-именной группой *во что-либо* со сложным значением ф о н а и м е с т а; ср. ***зарисовывать*** *образцы антикварной мебели в свою тетрадь;* ***Зарисовывая*** *в свой альбом все, что кажется интересным, вы в короткое время накопите обширный архив, из которого сможете по мере надобности черпать все, что вам нужно для работы* (М. Храпковский, Письма к начинающему художнику).

Рисовать и **писать** в форме НЕСОВ допускают а б с о л ю т и в н о е употребление; ср. *Он стоял у мольберта и* ***рисовал*** *<****писал****>*; ***Рисуй*** *так, чтобы посетитель и замирал на месте, и чтоб у него родимчик делался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он мечтал* ***рисовать*** *на стенах зданий и вагонов* (С. Довлатов, Мой брат). Для **малевать** это нехарактерно, а для **зарисовывать** — невозможно; ср. *?Он стоял у мольберта и* ***малевал****, *Студенты* ***зарисовывали*** *под руководством своего учителя.* Встречающиеся в текстах употребления типа *Сидел раз Илья у каменного причала,* ***зарисовывал*** *от нечего делать: нарисовал мосточки и одинокую лодку: о своей судьбе думал* (И. Шмелев, Неупиваемая чаша) отклоняются от нормы.

С Глагол **рисовать** допускает сочетание со словом *рука* в роли с у б ъ е к т а действия, что нехарактерно для других синонимов ряда; ср. *И кубики льда в стакане* / *Звякнут легко и ломко,* / *И странный узор на скатерти* / *Начнет* ***рисовать*** *рука* (А. Галич, После вечеринки).

Поскольку **рисовать**, **писать** и **малевать** не указывают на обязательное наличие натуры, они свободно сочетаются с существительными, обозначающими типичные п р о д у к т ы деятельности художника, т. е. разного рода изображения — картины, портреты, эскизы, этюды и т. п. При этом **рисовать** обладает наибольшей свободой. Ср. ***рисовать*** *натюрморт <картину, эскиз, карикатуру>,* ***рисовать*** *стрелку <звездочку, эмблему>*; *Он* ***нарисовал*** *диаграмму производства нефти <график функции>*; *К тому же архитектор должен не только уметь* ***рисовать*** *красивые картинки, но и быть хорошим организатором* (МК, 07.08.92); *Федотов по этому поводу* ***нарисовал*** *большую акварель* (В. Шкловский, Повесть о художнике Федотове); *Немало* ***нарисовал*** *он [Шишкин] пером на этих вечерах своих превосходных рисунков* (И. Е. Репин, Далекое близкое); *У меня был затеян этюд восхода солнца с лысой горы. Его [этюд] можно было* ***писать*** *только от пяти утра до половины седьмого* (И. Е. Репин, Далекое близкое); *Да и работает он вроде по тому же самому делу.* ***Пишет*** *декорации в оперном* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Отец Каролины Карловны имел слабость к живописи и* ***малевал*** *какие-то картины* (Панаев, БАС). Для **зарисовывать** такие сочетания в указанном значении невозможны.

Для синонимов **рисовать** и **писать** характерны сочетания с предложно-именными оборотами *с натуры* и *по памяти*, первый из которых вводит в н е ш н и й объект, а второй — в н у т р е н н и й. Ср. ***Рисуя*** *с натуры, художник мысленно разлагает модель на ее составные части,* ***рисуя*** *же по памяти, художник мысленно собирает предмет из его частей* (М. Храпковский, Письма к начинающему художнику); *Он решил* ***написать*** *этюд с натуры <по памяти>*. В случае внутреннего объекта, помимо оборота *по памяти*, возможны различные его эквиваленты; ср. *Другой натурщицы не было, и я решился --- ****писать*** *лицо без натуры, из головы, «от себя»* (И. М. Гаршин, Надежда Николаевна). Для **зарисовывать** сочетание с оборотом *с натуры* затруднено из-за эффекта плеонастичности (**зарисовывать** всегда предполагает наличие натуры), а сочетание с оборотом *по памяти* по той же причине невозможно совсем. Для **малевать** оба сочетания возможны, но нехарактерны.

Все синонимы, за исключением **малевать**, свободно сочетаются с наречиями положительной и отрицательной о ц е н к и, обычно приобретая п о т е н ц и а л ь н о е значение ‘уметь рисовать’, ‘уметь писать’ и т. д.; ср. *Дядя Володя отличался тонким художественным вкусом, к тому же прекрасно* ***рисовал*** (Нагибин, МАС); *Он отлично* ***пишет*** *маслом <****зарисовывает*** *зверей>*. Для **малевать** такие сочетания в принципе возможны, но прагматически несколько затруднены из-за того, что отрицательная оценка действия входит непосредственно в значение этого синонима.

И Он [А. Ремизов] **рисовал** замечательно и диковинно. Его линейные и пятновые (а зачастую — в красках) сочетания, густо-густо заполнявшие пространство рисунка, носили архаически орнаментальный характер и вызывали ощущение загадки *(Ю. Анненков, Дневник моих встреч)*. В погоне за истиной майор даже несколько раз **рисовал** схему станка и расстановку носильщиков вокруг него *(А. Солженицын, В круге первом)*. Ах, Эривань, Эривань! Иль птица тебя **рисовала**, / Или раскрашивал лев, как дитя, из цветного пенала? *(О. Мандельштам, «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло»)*. **Рисовал** он [Модильяни] меня не с натуры, а у себя дома, — эти рисунки дарил мне. Их было шестнадцать *(А. Ахматова, Амедео Модильяни)*. Я никогда еще не **рисовала** всю фигуру в натуральную величину *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*. Во втором [классе] **рисовали** геометрические фигуры из проволоки *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*. Только там [в старинных альбомах] найдешь портреты невиданных людей, зарисовки с еще неизвестных животных. И не в мастерстве, конечно, дело. У рисовальщика была одна задача — дать точный документ, не **нарисовать**, а запротоколировать *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Четверть века назад ты питала пристрастье к люля и к финикам, / **рисовала** тушью в блокноте, немножко пела *(И. Бродский, «Дорогая, я вышел сегодня из дому»)*.

Я вынул блокнот и осторожно принялся его **зарисовывать**: но он торопился и, напившись чаю, быстро ушел *(А. Кошко, Из области чудесного)*. Горожанина не забавляет то, что **зарисовывает** художник или снимает любитель *(И. Бродский, Fondamenta degli incurabili)*. Знаете мою специальность? Вместо полководца — военный шпион. Сначала в Австрию командировки. Я ходил в штатском, **зарисовывал** местности около крепости *(Б. К. Зайцев, Голубая звезда)*. Замятин — со школьными тетрадями, я — с рисовальным альбомом. Замятин «подчищал» свой роман «Мы». Я **зарисовывал** пейзажи, крестьян, птиц, коров *(Ю. Анненков, Дневник моих встреч)*. Анненков, коренной обитатель Куоккала, примостился у него за спиной и стал **зарисовывать** Репина *(К. Чуковский, Чукоккала)*. Следуют многочасовые допросы, в которых его обвиняют, что он **зарисовывал** военный объект и вообще является белоэмигрантом,

предателем Родины *(А. Эткинд, Эрос невозможного)*. [Я] **зарисовала** пароход, пристань и видневшееся около нее большое парусное судно *(Остроумова-Лебедева, МАС)*.

Одни **напишут** лапти, полушубки, другие парчу, золото, третьи благородные человеческие формы — извольте их разбирать! *(И. Репин, Далекое близкое)*. Двадцать восемь лет **писал** [«Явление Христа народу»], варил в день по горсти чечевицы, воду сам себе из фонтана приносил, **рисовал** ручьи, камни, ветви, небо, драпировки, а хотел, чтобы были в картине вещи и мысли, но разуверился *(А. Иванов, Письма)*. Художник **написал** ее [мать] вполоборота, изумительно передав нежные черты, высокий зачес пепельных волос, сизую голубизну глаз, округлый очерк лба, изящную линию шеи *(В. Набоков, Другие берега)*. Огромный город лежал на берегу бледно-голубого залива, как будто **написанный** гениальной кистью Сильвестра Щедрина *(В. Шкловский, Повесть о художнике Федотове)*. Анненков начал было **рисовать** его [Пильняка] карандашом, но потом соблазнился его рыжими волосами и стал **писать** краской — акварель и цветные карандаши *(К. Чуковский, Дневник)*. Брат и сестра Давида Бурлюка **писали** все квадратными мазками, очень ровненькими. Получалось вроде мозаики — интересно! *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)*. Необыкновенно тщательно **написанная** картина --- сама как будто разговаривала и держала зрителя, заставляя рассматривать себя *(В. Шкловский, Повесть о художнике Федотове)*. Живу сейчас в Москве на Остоженке в старинном флигеле, а в саду, в главном особняке, мастерская икон — там подрабатываю, **пишу** иконы по старым плохим образцам и калькам *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)* [рассказ В. Татлина].

Его [Сирина] произведения населены не только действующими лицами, но и бесчисленным множеством приемов, которые, точно эльфы или гномы, снуя между персонажами, производят огромную работу: пилят, режут, приколачивают, **малюют** *(В. Ходасевич, О Сирине)*. [Заур] подошел к художнику и, стоя за его спиной, смотрел, как тот, не выпуская изо рта сигареты, размашисто **малюет**. --- [Спустя некоторое время] художник все так же, стоя на коленях, **малевал** свой плакат *(Ф. Искандер, Сумрачной юности свет)*. — Тарас Григорьевич Шевченко взрослым человеком стал художником. — Тарас, ответил Брюллов, — натура необыкновенная, и все же **малюет** он с детства. Обычно же овладевание искусством медленно, и вершины достигает художник, за которым стоят поколения культуры *(В. Шкловский, Повесть о художнике Федотове)*. «Не судите!» / **Малюйте** зори, / Забивайте своих козлов... *(А. Галич, Без названия)*. Искусством, живописью нужно петь, хвалить и славить Бога, увлекаться, а не **малевать** что-то грязное, пошлое и кое-как, на скорую руку, вдобавок. На это есть карандаш, тушь, фотография *(П. П. Чистяков. Письма. Записные книжки. Воспоминания)*. В подражание ему [Сурикову] Макс тоже стал что-то **малевать** детскими акварельными красками *(Рождественский, МАС)*. Он с лица напоминал Пугачева, каким **малюют** его на лубочных картинках *(Аникин, ССин)*. За этими первыми рядами следовали ряды похуже в смысле отчетливости глаз и ртов, --- а там — отдаленнейшие уже были вовсе дурно **намалеваны** на заднем фоне площади *(В. Набоков, Приглашение на казнь)*.

▌АНАЛ▐ *изображать 1, запечатлевать; передавать; набрасывать; вырисовывать; срисовывать; гравировать; лепить, ваять; выжигать; вышивать; татуировать; фотографировать, снимать 5; чертить; расписывать 3; иллюстрировать; раскрашивать.*

▌КОНВАНАЛ▐ *позировать 1*.

▌ДЕР▐ *рисование, письмо; художник, рисовальщик; живописец* [от **писать**]; *мазила* [ср. **малевать**]; *рисунок, картина, эскиз 1, этюд, зарисовка*; *мазня, пачкотня* [ср. **малевать**]; *модель 6, натура 5* [изображаемый объект действительности]; *палитра; рисовальный* [предназначенный для рисования], *рисованный* [исполненный техникой рисунка]; *дорисовывать, зарисовывать 2, подрисовывать, пририсовывать, прорисовывать, разрисовывать, срисовывать, изрисовать, перерисовать, порисовать, прорисовать; прописывать (каждую деталь); расписывать (церковь).* [Ю. А.]

РОВЕСНИК, СВЕРСТНИК, уходящ. **ОДНОГОДОК** *X — ровесник <сверстник, одногодок> Y-а* = ‘Возраст X-а такой же, как возраст Y-а’.

*Он мой **ровесник**, а выглядит на десять лет моложе; Мальчик отстает от **сверстников** в умственном развитии; Мы с ним **одногодки**, но учился он на класс старше.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в большую группу существительных, обозначающих людей, одинаковых по какому-то признаку, или характеризующих человека через указание на его тождество с другим человеком по какому-то признаку. Одинаковыми могут быть возраст (**ровесник**, **сверстник**, **одногодок**) или отрезок исторического времени, на который приходится жизнь данных людей *(современник)*, национальность *(соплеменник)*, гражданство *(соотечественник, компатриот, согражданин* (обычно МН)), место проживания или происхождения *(земляк, односельчанин)*, имя *(тезка, однофамилец)*, конфессиональная принадлежность *(единоверец)*, убеждения *(единомышленник)*, профессия или место работы на какой-то момент *(коллега, сослуживец)*, место учебы *(одноклассник, однокашник,* реже *одношкольник; однокурсник, сокурсник)*, место воинской службы *(однополчанин)*, а также другие признаки; ср. *попутчик, подельник, товарищ по несчастью, одноклубник* и т. п.

Близки к этой группе и такие слова с более широким значением, как *двойник* (это слово чаще всего указывает на тождество внешнего облика) и *ровня* (оно указывает на равенство социального, личностного или иного уровня двух людей). Важное свойство всей данной группы состоит в том, что входящие в нее слова не обязательно подразумевают какие-либо реальные отношения, в которые вступают два человека. Говорящий может чисто умозрительно объединить этих людей между собой, усматривая у них какой-то общий признак.

Последнее отличает всю рассматриваемую группу от тех слов, которые определяют человека через его совместную деятельность или совместное пребывание где-л. с другим человеком: ср. *соавтор, собеседник, совладелец, компаньон, соучредитель, соратник, напарник, партнер, сообщник, сотрапезник, собутыльник, соучастник, сосед, соученик, сокамерник.*

Словам, указывающим на тождество признака, противопоставлены слова, указывающие на отличие по какому-то признаку: *иноверец, инославный, иностранец, инородец, иногородний, иноязычный, инакомыслящий*. Однако

лишь немногие из них обозначают отличие одного человека от другого, являясь, тем самым, точными антонимами слов первой группы; ср. *единоверец* VS. *иноверец*. В большинстве же они указывают не на то, что человек отличается по какому-то признаку от другого человека, а на то, что он отличается от общей массы, от большинства. Ср. *соплеменник* — человек той же национальности, что и другой человек VS. *инородец* — человек другой национальности, чем большинство жителей его страны.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие указания на другие общие свойства, кроме равенства возраста (**сверстник**); 2) возможность рассматривать возраст одного из сравниваемых объектов как точку отсчета (**сверстник**); 3) возраст сравниваемых объектов (**сверстник** не может описывать младенцев); 4) степень совпадения возраста (**одногодок** предполагает, что возраст одинаков с точностью до одного года; **ровесник** допускает приблизительное равенство возраста); 5) характер сравниваемых объектов (для **ровесника** не всегда оба сравниваемых объекта — люди); 6) референциальный статус (**ровесник** и **одногодок** обычно не употребляются конкретно-референтно).

Слово **ровесник** имеет весьма широкое значение: оно просто указывает на равенство возраста двух или более людей, не подразумевая наличия у них никаких других общих свойств. Это слово во многих употреблениях — лишь способ указать на чей-то возраст, приравняв его к возрасту человека, которого собеседник знает; ср. — *Сколько ему лет? <Какого он года рождения?> — Мы* ***ровесники***. Оно часто используется в рассуждениях, имеющих целью высчитать возраст или год рождения человека: ср. *Штольц* ***ровесник*** *Обломову: и ему уже за тридцать лет* (И. А. Гончаров, Обломов); *Эмигранты-мужчины не утеряли способности брать в жены эмигранток-женщин, а те рожать им детей, значит, наших* ***ровесников*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В силу того, что слово **ровесник** указывает на свойство, для него наиболее характерно употребление в предикативном статусе; ср. *Техник-лейтенант был, наверное, моим* ***ровесником*** (В. Аксенов, Катапульта); *Не стесняясь Мишиного присутствия, он рассказывал о своем сыне, Мишином* ***ровеснике****, и о покойнице жене, потом переходил к своей второй семье, тоже покинутой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для него также типично употребление в родовом статусе; ср. *Там, где были мои* ***ровесники****, там только случайно не был я* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Употребление же в конкретно-референтном статусе для него затруднено; ср. несколько необычный пример *Прямодушные* ***ровесники****, завидев Гришку, кричали: «Кощей! Паганель! Дядя Степа!» — что, как вы сами понимаете, свидетельствует о большой начитанности наших ребят* (Р. Погодин, Книжка про Гришку).

Ровесник допускает и приблизительное равенство возраста; ср. *В его лаборатории все научные сотрудники его* ***ровесники****, всем от 50 до 60 лет*. Это слово сочетается и с показателями приблизительности; см. **С**. Ср. *Следовательно, надо считать, что он примерно* ***ровесник*** *таким людям, как М. Ф. и А. Ф. Орловы* (В. Ходасевич, Пожалуй).

Слово **ровесник** приложимо к людям любого возраста, включая младенцев; *Своего мальчика,* ***ровесника*** *моего, она отдала в Воспитательный дом, где он вскоре и умер* (В. Ходасевич, Младенчество) [ср. неуместное в этом контексте **сверстник**].

Ровесник может расширительно употребляться в случае, если один из сравниваемых объектов или даже оба являются не людьми, а предметами; ср. *Это дерево и тетя Марта, оказывается,* ***ровесники****, но еще никто не видел его плодоносящим* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Этот шкаф — мой* ***ровесник****; Парк тоже старинный, почти* ***ровесник*** *замка*. В отдельных устойчивых выражениях слово **ровесник** используется также для сравнения даты рождения человека с датой исторического события; ср. *Но все-таки больше было моих* ***ровесников****, не моих даже, а* ***ровесников*** *Октября — тех, кто вместе с Октябрем родился, кто в 1937-м, ничем не смущаемый, валил на демонстрации двадцатой годовщины, и чей возраст к началу войны как раз составил кадровую армию, разметанную в несколько недель* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). См. также **С**.

Основное отличие слова **сверстник** от синонима **ровесник** состоит в том, что оно не указывает на равенство чьих-то возрастов, а обозначает самого человека, возраст которого равен возрасту обсуждаемого лица. **Сверстник** предполагает обычно либо описание отношений между этими людьми, либо их сравнение друг с другом. Ср. *Дети выросли, чувствуют себя совсем свободно среди французских* ***сверстников*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *[Гарусов] если и рос, то очень медленно, заметно отставая от* ***сверстников*** (И. Грекова, Маленький Гарусов).

По этой причине **сверстник** употребляется преимущественно в конкретно-референтном неопределенном или — реже — родовом статусе; ср. *Совсем, например, забыл детство: так, мерещится порой день какой-нибудь летний, какой-нибудь случай, какой-нибудь* ***сверстник*** (И. Бунин, Деревня); *Ватага ребят бежала куда-то с мячом, а один их* ***сверстник*** *тихо сидел возле забора и что-то строгал* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Ведь уж и не молоденький! сколько его* ***сверстников*** *на том свете!* (И. Бунин, Деревня); *Однако лет с четырех я стал именно балетоманом и благодаря этой ранней сознательности помню такие балетные времена, каких* ***сверстники*** *мои, разумеется, уж не помнят* (В. Ходасевич, Младенчество).

Для слова **сверстник** чрезвычайно характерны контексты обобщенного характера, в которых описываются либо свойства типичных представителей той или иной возрастной группы, либо свойства или судьба какого-то поколения в целом; ср. *Попав в спецучреждения, такие дети, как правило, становятся жертвами своих более жестоких и развитых* ***сверстников*** *и окончательно теряют возможность вернуться к нормальной жизни* (Архив НГ); ***Сверстники*** *ехали на целину, на стройки, шатались по Крайнему Северу, Сибирь собственными ногами мерили, а он, как собака на цепи, возле больного брата* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); *Мои* ***сверстники*** *— дети «оттепели», но в том смысле, что тогда появилась возможность проявить себя* (Архив НГ).

Предикативный статус для **сверстника**, напротив, нехарактерен, хотя и возможен; ср. *Родись я на десять лет раньше, был бы я* ***сверстником*** *декадентов и символистов:*

года на три моложе Брюсова, года на четыре старше Блока (В. Ходасевич, Младенчество).

Сверстник отличается от **ровесника** также и тем, что возраст одного из сравниваемых людей может рассматриваться как т о ч к а о т с ч е т а для возраста остальных. Ср. естественное *Мальчик чувствовал себя неуютно в компании **сверстников**, В компаниях **сверстников** мне всегда бывает скучно* при менее естественном *?Это была компания **сверстников**, ?В компаниях **сверстников** не бывает скучно, ?Мы все здесь **сверстники***. Ср. естественное *Это была компания **ровесников**, В компаниях **ровесников** не бывает скучно; Все давно знакомы между собой, **ровесники** (в возрасте 30–35 лет)* (РРР); *Болтали они не умолкая, как **ровесники**, хотя жена Михаила была старше лет на семь* (М. Ганина, Желтый берег).

Слово **сверстник** применимо по отношению к л ю д я м, исключая младенцев; ср. сомнительное *?Мальчик начал держать головку гораздо позже своих **сверстников** — только к четырем месяцам*. Поскольку это слово прямо указывает на человека, для него, в отличие от **ровесника**, затруднены расширительные употребления, при которых сравнивается возраст других объектов; ср. иронический пример *Река, холмы, деревья — **сверстники** Пушкина* (С. Довлатов, Заповедник).

Гораздо более редкое слово **одногодок** в целом сближается с **ровесником**. Это слово также выдвигает на первый план идею сравнения возраста разных людей и потому тяготеет к п р е д и к а т и в н о м у статусу; ср. *С Борисом мы **одногодки**, и мне не хочется выглядеть старше его! — подумала Ольга* (Коптяева, МАС).

Однако **одногодок** имеет несколько более у з к о е значение: оно, в соответствии со своей внутренней формой, указывает на то, что возраст сравниваемых людей совпадает с точностью до о д н о г о г о д а. Поэтому оно обычно используется тогда, когда говорящий знает точный возраст людей или может его установить по каким-то косвенным данным, а не определяет на глаз. Ср. *Полина, а Костя ваш намного тебя старше? ПОЛИНА. Мы **одногодки*** (Л. Петрушевская, День рождения Смирновой).

Слово **одногодок** может использоваться по отношению к младенцам, однако указывает в этом случае, скорее всего, на то, что дети родились в одном календарном году. О равенстве же возраста, который у младенцев исчисляется месяцами или даже более мелкими единицами, в этом случае речь не идет.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также устаревшее слово *однолеток*; ср. *С Любой мы были однолетки, Катя была на три года моложе* (Вересаев, МАС). По значению оно тождественно слову **одногодок**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Все синонимы образуют дериваты, обозначающие лиц женского пола: *сверстница, ровесница*, устаревшие *одногодка* и *однолетка*. Ср. *Матери всего пятьдесят шесть, учительница Митюкова ей ровесница, никому и в голову не придет величать ту бабушкой* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *У Нюриной ровесницы Тайки Горшковой зимой пятый мальчишка родился* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Сверстницы Кити составляли какие-то общества, отправлялись на какие-то курсы, свободно обращались с мужчинами, ездили одни по улицам* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Последняя фраза несколько странно звучит в устах четырнадцатилетней девочки, но не следует забывать, что жизненный опыт и развитие у Елены были не таковы, как у ее сверстниц и современниц* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); *Она приехала с матерью жить в наш коридор на место Беллы — красавицы и почти моей одногодки* (А. Куркова, Последний автобус); *[Дарья Андреевна] бегала к мещанам, родителям одной девочки Насти, ее одногодки* (Решетников, МАС).

Смысловые и другие различия между этими дериватами аналогичны тем, которые имеются между словами рассмотренного ряда. В частности, слово *ровесница* имеет расширительные употребления, в которых оно относится не к людям, а к иным объектам; ср. *Одна за одной исчезают и деревни поморов Белого моря, иные — ровесницы наших старых городов* (Уппсальский корпус); *Что мне было снять-то с себя? Поддевку-то эту? Да она была ровесница мне* (И. Бунин, Сверчок).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к значению слов данного ряда, имеет существительное *современник* (ср. также его дериват *современница*). Эти слова указывают на то, что человек живет в одно и то же время с другим человеком, или, во всяком случае, что общий временной отрезок составляет более или менее существенную часть жизни обоих. Ср. *Уверяют, что великий современник Гете, Бетховен, задумывал симфоническую музыку на сюжет «Фауста»* (Серов, МАС); *Как гордимся мы, современники, / Что он умер в своей постели!* (А. Галич, Памяти Б. Л. Пастернака); *Современники не смогли оценить гений Ван Гога*. По возрасту *современники* могут довольно сильно отличаться друг от друга: ср. *младший современник*.

Ф Синонимы **ровесник** и **сверстник** свободно употребляются в обеих числовых формах; см. примеры ↑↓. При этом формы МН *ровесники* и *сверстники* указывают на группы лиц мужского пола или смешанные группы.

Слово **одногодок** в современном языке используется почти исключительно в форме МН, в которой противопоставление слов **одногодок** и *одногодка* нейтрализуется. Ср. *Михаил подумал, что --- женщины, в массе, вообще стали выглядеть моложе, чем их **одногодки** в те времена, когда он был мальчишкой* (М. Ганина, Желтый берег).

К Как и большинство лексем, указывающих на симметричные отношения между людьми, слова данного ряда употребляются в конструкциях вида *X и Y — **ровесники** <**сверстники**, **одногодки**>; X с Y-м **ровесники** <**сверстники**, **одногодки**>; X — **ровесник** <**сверстник**,* реже ***одногодок**> Y-а*. См. примеры ↑↓.

Слово **ровесник**, в отличие от своих синонимов, употребляется также в слегка архаичной конструкции вида *X — **ровесник** Y-у*. Ср. *Ведь так же точно, таким же матросиком, недавно бегал еще один мальчик, сыну ее примерно **ровесник**: наследник, убитый большевиками* (В. Ходасевич, Белый коридор); *А ведь, наверно, **ровесник** Косте* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С Слово **ровесник**, в отличие от своих синонимов, свободно сочетается с показателями приблизительности *почти, примерно, приблизительно* и т. п.; ср. *Товарищ Енукидзе еще молодой человек, мы с ним почти **ровесники**, а я себя еще стариком не считаю и мемуары писать не собираюсь* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Слово **ровесник** входит в состав устойчивых выражений ***ровесник** века* и советск. ***ровесник** революции <Октября>*; ср. *Я почти **ровесник** века, ни одно из его значительных событий не миновало меня, не обошло стороной*

(Н. Шмелев, Последний этаж); *В этой теплушке провел свои первые годы и сын Юрий, рожденный в 1917 году,* ***ровесник*** *революции* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *И холодеет сердце восторженного* ***ровесника*** *Октября* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

И Среди эмигрантов оказался и мой **ровесник** Игорь Тронко *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. 27-летний (**ровесник** Белкина) врач-психиатр, психотерапевт или анестезиолог — в принципе, по этим данным найти человека можно, но не в один день *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Перед читателем «Поэта» проходят старики, --- несущие свою старость с достоинством и мужеством и потому без смущения и страха заговаривающие об этом печальном обстоятельстве и с молодыми и с **ровесниками** *(М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России)*. Чем-то чужим повеяло на меня от этого моего **ровесника** и софронтовика, и для него я замкнулся сразу и навсегда *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. [Родион Лукич] думает о том, что он --- повидается с **ровесником** своим и другом Семеном Макарычем *(Ю. Гончаров, Поживите еще, старики)*. Шавров, командир полка по должности и **ровесник** Синцова по годам, убедил его написать в автобиографии фразу, которая, не уводя от истины, в то же время не запутывала дела *(К. Симонов, Солдатами не рождаются)*. **Ровесник** Вронскому и однокашник, он был генерал --- а Вронский был хоть и независимый, и блестящий, и любимый прелестною женщиной, но был только ротмистром *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Мы, двадцатилетние, шагали в колонне **ровесников** Октября, и, как **ровесников**, нас ожидало самое светлое будущее *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

Целеустремленность и деловитость, желание быть личностью, воля и жажда настоящего дела --- нравятся старшеклассникам в **сверстниках** *(Уппсальский корпус)*. В детстве, как большинство его **сверстников**, он недоедал *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. Г. П. Блок писал в 1924 году своему сверстнику А. Д. Скалдину: «Нашему с Вами поколению ничего хорошего не видать» *(М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России)*. Осколкову было под шестьдесят, но он не располнел, как многие его **сверстники**, держался прямо ---, ему нельзя было бы дать больше пятидесяти *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка)*. Когда-то мы обязательно встречали приятелей, наших **сверстников**, ребят из соседних школ, студентов, когда-то Невский был полон знакомых *(Д. Гранин, Дом на Фонтанке)*. Своим **сверстникам** и сверстницам я дерзко и почти с бравадой выражал в письмах крамольные мысли *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Райского окружили **сверстники**, заставили его играть, играли сами, заставили рисовать, рисовали сами *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Климов был рабочим на заводе, солдатом, снова рабочим, после ранения, — как миллионы его **сверстников** в эти годы, все его поколение, большей части которого была судьба в восемнадцать, девятнадцать, двадцать лет лечь под могильные холмики с фанерными звездами, а другая часть, более счастливая, вышла из этих лет живой, но в рубцах и шрамах *(Ю. Гончаров, Инженер Климов)*.

Сюжет «Навигаторов», и это было удивительно, завязывался в ее родном городе, на берегу ее реки, герои повести, в первых главах и вовсе ее **одногодки**, учились в ее седьмой школе *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. — Ты можешь спросить у меня, сколько мне лет? — спросил Сергей, и это было настолько глупо, что я промолчал. --- Чего мне спрашивать, если мы с ним были **одногодки** и учились когда-то в одном классе? *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*. Соседу, Шурке Мастеву, **одногодку**, купили в городе балалайку *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. — Андрей Борисович, давай на «ты». Мы **одногодки**. И оба в одной системе работаем, только в разных ведомствах *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*.

АНАЛ *современник; погодок.*

ДЕР *возраст, поколение* [≈ ‘совокупность одновременно живущих людей примерно одного возраста, с некоторыми характерными для таких людей общими свойствами’; ср. *Военное братство дополнительно цементировало самосознание достаточно пестрой среды* ***ровесников*** *— в поколение фронтовиков* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России)]. [И. Л.]

РОВНЫЙ 1, ГЛАДКИЙ 1, ПЛОСКИЙ 1 ‘такой, поверхность которого воспринимается как не имеющая углублений и выступов’**.**

Предмет имел идеально ***ровную*** *поверхность; Кожа зверька оказалась* ***гладкой*** *на ощупь и теплой; В моду вошли шляпы с* ***плоским*** *донышком.*

З Синонимы отличаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1) что именно характеризуется — форма или качество поверхности (и то, и другое для **ровный,** только качество для **гладкий,** только форма для **плоский**); 2) какова ориентация поверхности в пространстве (**плоский** требует горизонтальной или вертикальной ориентации); 3) каков типичный способ восприятия формы или качества поверхности — с помощью зрения (**ровный** и **плоский**) или на ощупь (**гладкий**); 4) есть ли связь с другими признаками предмета (есть у **гладкий**); 5) имеются ли ограничения площади поверхности (имеются для **гладкий**); 6) учитываются ли относительные размеры самой поверхности и находящихся на ней неровностей или только абсолютный размер неровностей (и то, и другое — для **ровный**, только относительные размеры — для **плоский**, только абсолютный размер — для **гладкий**); 7) учитывается ли назначение объекта (учитывается для **ровный**); 8) какова степень градуируемости признака (она больше для **ровный** и **гладкий**, чем для **плоский**)**.**

Все синонимы ряда характеризуют органические части поверхности того или иного объекта. С одной стороны, для каждого объекта имеется представление о том, что является, а что не является его органической частью, с другой — это представление может зависеть от восприятия поверхности. Частью поверхности проселочной дороги являются не только рытвины и ухабы, но и камни. Утверждение *дорога* ***ровная*** означает, что на ней нет не только рытвин и ухабов, но и камней, создающих неровность поверхности, или наблюдатель не воспринимает эти дефекты поверхности. Поверхность асфальтированной дороги состоит из асфальта. Наличие на ней камней и мусора не лишает асфальтированную дорогу свойства **ровный**. В то же время при движении по такой дороге, например на автомобиле, любой ее дефект, в том числе и наличие камней, воспринимается как неровность поверхности самой дороги, и она уже не может быть охарактеризована как **ровная**. На **гладкой** поверхности

стола могут находиться разнообразные предметы, на **плоской** крыше — труба или антенна, но эти объекты воспринимаются как нечто чужеродное по отношению к самой поверхности стола или крыши. Ср. также *Действительно, место было красивым — на **ровном** поле кое-где поднимались деревья, за шоссе зеленела роща и оттуда доносился тихий птичий щебет* (В. Пелевин, Принц Госплана). Однако если синоним **гладкий** характеризует свойство поверхности определенных участков человеческой кожи, он может обозначать не только отсутствие неровностей на самой ее поверхности, но и отсутствие волос, то есть до определенной степени инородного объекта.

Наиболее общим значением обладает синоним **ровный**, так как он одновременно указывает и на форму поверхности (она расположена в одной плоскости) и на ее качество (на этой поверхности нет существенных, сопоставимых по размерам с ее площадью выступов и углублений): *Это не была **ровная** степь, как астраханская или сальская, — она была вся в холмах и балках* (Фадеев, МАС). Другие синонимы ряда характеризуют или только качество поверхности (**гладкий**), или только ее форму (**плоский**).

В разных контекстах в фокусе внимания могут находиться разные компоненты значения **ровный**: *Через некоторое время после операции кожа станет **ровной**, рубцы затянутся* [характеризуется качество поверхности]; *Для строительства необходимо подыскать **ровную** площадку* [характеризуется форма поверхности]. Существуют, однако, и такие контексты, в которых в фокус внимания попадают обе части значения синонима **ровный**. Например, поверхность можно назвать *идеально **ровной*** лишь в том случае, если на ней нет заметных выступов и углублений и если она одновременно является плоскостью; ср. *Затворник оглядел результат своего труда — на месте развалившейся постройки теперь было идеально **ровное** место, ничем не отличающееся от поверхности остальной пустыни* (В. Пелевин, Затворник и Шестипалый). Поэтому можно сказать *идеально **ровная** поверхность льда <стола>*, но не **идеально **ровная** поверхность шара <цилиндра>***.

Форму поверхности в обычных условиях естественно определять с помощью зрения, поэтому характеристика поверхности как **ровной** дается на основании зрительного впечатления. Это верно также и для тех случаев, когда **ровный** не описывает форму поверхности, а указывает лишь на ее качество. Чтобы сказать, что какая-то поверхность **ровная**, на нее достаточно посмотреть, по ней необязательно проводить рукой. Ср. *Шоссе под машиной давно уже слилось в белый **ровный** плат, где не видно ни впадин, ни каменных куч по краям шоссе* (Б. Пильняк, Повесть непогашенной луны). Площадь **ровных** поверхностей может быть любой — как очень малой (поверхность видна, например, только в микроскоп), так и очень большой. Необходимо только, чтобы поверхность можно было охватить взглядом, в том числе и с помощью специальных устройств; ср. *В лупу <телескоп> было видно, что поверхность осколка <марсианского плато> совершенно **ровная***.

Называя что-либо **ровным**, мы учитываем прежде всего соотношение размеров неровностей и площади характеризуемой поверхности. Размеры выступов и углублений должны быть существенно меньше площади ровной поверхности. Так, на ***ровном** участке земли* могут быть небольшие ямы и другие неровности, но яма не может занимать бóльшую его часть; ср. *По ту сторону стены простиралось совершенно **ровное** поле, рассеченное до самого горизонта глубоким рвом* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Абсолютные размеры неровностей при определении того, **ровная** ли поверхность, могут учитываться, если наблюдатель находится непосредственно на этой поверхности (возле нее) и вступает с ней в контакт. В этом случае неровности должны быть несоизмеримо меньше размеров человеческого тела; ср. нелепость или противоречивость высказываний типа *Он шел по **ровному** месту, прыгая по кочкам.* Чем дальше расположен наблюдатель от характеризуемой поверхности, тем бóльшими неровностями он может пренебречь, характеризуя какую-либо поверхность как **ровную**; ср. *Тропа --- вела по болоту, по открытому, **ровному** месту, которое казалось отсюда безопасным, но, приглядевшись, Рэдрик различил между сухими кочками какое-то темно-серое пятно* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине).

Одновременно позиция наблюдателя задает и площадь характеризуемой поверхности: чем дальше наблюдатель от объекта (обычно от участка земли), тем бóльшую часть его поверхности он может охарактеризовать и тем меньше будут казаться неровности по сравнению с площадью всей поверхности; ср. *Дальний край карьера был уже виден отсюда — тоже ослепительно белый и кажущийся с этого расстояния совершенно **ровным** и отвесным* (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине); *В свой телескоп Стекляшкин сумел разглядеть, что поверхность Луны не **ровная**, а гористая* (Н. Носов, Незнайка на Луне). Свойство **ровный,** таким образом, не является полностью объективным свойством поверхности, оно зависит от восприятия формы и качества этой поверхности наблюдателем.

Возможность приписать поверхности какого-либо объекта свойство **ровный** зависит от назначения, типа самого этого объекта: ***ровное** поле* может иметь существенно бóльшие неровности, чем ***ровная** асфальтированная площадка,* даже если их абсолютные площади равны.

Если синоним **ровный** обозначает качество поверхности, то признак может градуироваться; ср. *очень <не очень> **ровный** склон, сделать поверхность еще **ровнее***; *Поверхность поля, по которому неслась наша коляска, сделалась куда менее **ровной**, чем в начале нашей скачки, — иногда нас подбрасывало высоко в воздух вместе с коляской* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота)**.**

В отличие от синонима **ровный**, синоним **гладкий** характеризует только качество поверхности, но не ее форму. Поэтому **гладкой** может быть как поверхность стола [плоскость], так и поверхность шара [не плоскость]. Ср. *Он смотрел на нее, на **гладкие** загорелые руки, на открытые **гладкие** загорелые плечи, на легкое светлое платье с чуть-чуть слишком глубоким вырезом* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

В отличие от свойств, называемых синонимами **ровный** и **плоский**, свойство быть **гладким** определяется не с помощью зрения, а контактным способом, прежде всего с помощью осязания, на ощупь или как бы на ощупь; ср. стандартное сочетание ***гладкий** на ощупь* с неестественными выражениями *?**ровный** на ощупь* и *?**плоский** на ощупь*. Ср. также *Наконец его [слепого мальчика] рука попала на **гладкие** клавиши [пианино]* (Короленко,

БАС). Наличие у поверхности этого свойства можно также установить, передвигаясь по ней. Чтобы сказать, что *дорога* ***ровная*** (без ухабов), достаточно на дорогу посмотреть; чтобы сказать, что *она* ***гладкая***, по ней надо проехать; ср. *После этого была осмотрена улица, застроенная круглыми вращающимися домами башенного типа, с* ***гладкими*** *спиральными спусками, по которым можно было съезжать на ковриках* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе). *Вокруг простирались* ***ровные*** *поля* сказать хорошо, а употребить в этом же предложении слово **гладкие** — хуже, так как в норме поле не предназначено для того, чтобы люди по нему ходили или ездили. Ср., однако, *Кобылица молодая* **---** */ В поле* ***гладком*** *и широком / Своенравно не скачи* (А. С. Пушкин, «Кобылица молодая...»).

Свойство гладкости имеет визуально воспринимаемый признак — блеск, способность отражать свет. Поэтому оно может быть приписано и на основании зрительного впечатления. Ср. *Внизу* ***гладким****, блестящим потоком стремился асфальт* (В. Набоков, Катастрофа). Поверхность воды, например в озере, характеризуется как **гладкая** на основании именно зрительного впечатления: она блестит, отражая свет солнца или луны. Ср. также *Опять, как вчера, небо кишело звездами, и блестел асфальт, как* ***гладкая*** *вода, отражая, удлиняя, впитывая в себя волшебные огни города* (В. Набоков, Сказка); *Мир существует не сам по себе, а всегда в отражениях. --- Отсюда, помимо зеркал, изобилие* ***гладких*** *отсвечивающих поверхностей: мокрый асфальт, стекло, глянцевитость, лакированные или лоснящиеся предметы* (Н. Струве, Роман-загадка).

Кроме того, **гладкие** поверхности часто бывают скользкими: по ***гладкой*** *поверхности стола* скользит палец, по ***гладкому*** *полу* — нога, по ***гладкой*** *прическе* — взгляд. Ср. *Гордеев неловко махнул рукой, часть фотографий вывалилась из конверта и заскользила по* ***гладкой*** *полированной поверхности стола прямо к Ковалеву* (А. Маринина, Стечение обстоятельств).

Поскольку наличие признака **гладкий** определяется, как правило, контактно, то с бытовой точки зрения предметы, с которыми невозможно вступить в контакт из-за того, что они слишком удалены или так малы, что их нельзя ощутить пальцами, в обычных условиях не называются **гладкими**, даже если они блестят; ср. сомнительность *?* ***гладкая*** *поверхность рисинки <кристалла поваренной соли>*, *?* ***гладкая*** *поверхность марсианского плато*. Для употребления **гладкий** необходимо, чтобы существовала хотя бы теоретическая возможность определить это свойство с помощью осязания. Свойство быть **гладким** можно приписать лишь поверхности, минимальная площадь которой такова, что по ней можно хотя бы немного провести пальцем, а не просто ее коснуться. С другой стороны, в специальных условиях научного исследования свойство **гладкий** может быть приписано любым поверхностям на основании визуального восприятия: *В микроскоп хорошо видна* ***гладкая*** *поверхность кристалла поваренной соли; Наблюдения с помощью сверхмощного телескопа показали, что поверхность марсианского плато* ***гладкая*****.**

Для свойства **гладкий** в определенных пределах важен абсолютный размер неровностей, а также способ, которым определяется их наличие. Размер неровностей может быть разным: ***гладкая*** *кожа* или ***гладкий*** *металл*, т. е. то, поверхность чего мы обследуем с помощью пальцев, имеет неровности одного размера, а ***гладкая*** *дорога,* ***гладкий*** *асфальт* (гладкость мы определяем иным контактным способом) имеет неровности большего размера. Однако превышение некоторого фиксированного размера неровностей лишает поверхность свойства гладкости. Не случайно имеется представление об эталоне гладкости. Как правило, это ровные, плоские, блестящие поверхности; ср. ***гладкий****, как лед <как стекло, как зеркало>*. В то же время не существует эталона **ровной** или **плоской** поверхности.

Признак **гладкий** наиболее свободно градуируется: *Ее кожа была не такой* ***гладкой****, как у него <очень* ***гладкой****, не очень* ***гладкой****>*; *Он* [*булыжник*] *был красивый — весь в блестках слюды, голубой с розовым отливом и очень* ***гладкий*** (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Синоним **плоский** характеризует только форму поверхности, ничего не говоря о качестве: *В древности считали, что Земля* ***плоская*****.**

В отличие от прилагательного **ровный**, **плоский** предъявляет определенные требования к ориентации поверхности в пространстве. **Плоские** поверхности, при условии нормального расположения предмета, поверхность которого характеризуется, почти всегда горизонтальны и лишь иногда вертикальны. **Ровные** поверхности могут быть ориентированы в пространстве произвольным образом; ср. ***ровное*** *поле стадиона,* ***ровный*** *склон горы,* ***ровные*** *грани кристалла.* ***Плоская*** *поверхность парты* может быть только горизонтальной, но не наклонной, в то время как ***ровная*** может быть и наклонной.

По ряду признаков синонимы **плоский** и **ровный** сходны друг с другом. Характеристика поверхности как **плоской** дается на основании зрительного восприятия. В некоторых случаях о таком восприятии можно говорить лишь условно: это скорее мысленный взгляд. Древние, считавшие, что *Земля* ***плоская***, не могли этого видеть в буквальном смысле слова.

Характеризуя поверхность как **плоскую**, мы ориентируемся на соотношение размеров неровностей и площади поверхности, не учитывая, как и в случае **ровный**, абсолютных размеров таких неровностей; последние могут быть разными и зависят от типа объекта, ср. ***плоское*** *донышко шляпы* и ***плоская*** *крыша.*

Свойство **плоский** менее градуируемо, чем свойства **ровный** и **гладкий**. Ср. *Надо найти для посадки более* ***плоскую*** *площадку* при сомнительности *?* *очень* ***плоская*** *поверхность стола****.***

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **ровный** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *ровный 2* ≈ ‘прямой’ [о форме линейных объектов]; ср. *ровный пробор, ровная строчка, ровная* (‘прямая’) *дорога*; *Вон — ореховый куст с удивительно ровными прутьями, поставляющий из года в год необходимые грибнику легкие пружинящие посохи* (Вик. Ерофеев, Болдинская осень); *При тусклом свете лампы шелком отливали под стеклом ровные ряды бабочек* (В. Набоков, Рождество); б) *ровный 3* ≈ ‘имеющий одинаковые параметры’ [о пространственных объектах, обычно о нескольких, или о протекающем во времени явлении]; ср. *ровные зубы, ровный пирожок, ровный свет, ровный голос*; *Потом* [*большеголовый*] *быстро и ловко нарезал перочинным ножом крупные и ровные ломти хлеба и разложил их на какой-то фанерной дощечке* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными*

пухлыми сиденьями, по образцу заграничных (М. Булгаков, Белая гвардия). Хотя *ровный 2* и *ровный 3* характеризуют не форму или качество поверхности, они сближаются с **ровный 1**, поскольку указывают на неизменность тех или иных характеристик объекта, его правильность и гармоничность, отсутствие дефектов.

У синонима **гладкий** тоже есть две близкие к рассмотренной лексемы: а) *гладкий 2* ≈ ʻплавный, легко и свободно движущийсяʼ; ср. *гладкая речь, гладкая мысль, гладкие стихи*; *Красивая, уединенная, величавая роща --- принялась отзываться зеленым эхом на* ***гладкий*** *бег машины* (В. Набоков, Лолита); б) прост. *гладкий 3* ≈ ʻупитанный, откормленныйʼ; ср. *Мужики были все как на подбор — здоровые, гладкие, очень довольные легкой жизнью* (В. Шукшин, Любавины). Ни в том, ни в другом случае не характеризуется качество поверхности, однако эти значения связаны с **гладкий 1**, так как при восприятии гладких объектов внимание не задерживается ни на чем, ничто не препятствует движению взгляда, в том числе и мысленного.

У слова **плоский** также имеются близкие к рассмотренной лексемы.

Во-первых, это *плоский 2* ≈ ʻимеющий небольшую толщину и **плоскую 1** поверхностьʼ; ср. *плоская коробка, плоское блюдо, плоская монетка*; *На циновках разложены сувениры: засушенные морские коньки, --- плоские сиреневые камешки — с морем, чайками и пальмами и, наконец, крабы* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В некоторых контекстах эта лексема указывает на реальное или кажущееся отсутствие объема; ср. *Среди --- гербариев с плоскими фиалками и шелковистыми эдельвейсами --- я нашел чудные книги* (В. Набоков, Другие берега); *В темноте город становится плоским, как старинная гравюра* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). В отличие от **плоский 1**, *плоский 2* характеризует не форму поверхности какого-либо объекта, а форму самого этого объекта: *плоская коробочка <чашка>*. Имеются также употребления, промежуточные между **плоский 1** и *плоский 2*; ср. *Ноготь был специальный, плоский, тщательно отполированный, до блеска отмытый нужными составами* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Все в этой местности кажется плоским: / к плоскости водной прижатые доски / пристани голой на фоне полоски / сплющенных зарослей* (А. Наль, По Северной Двине); *Плоские, во всю ширину здания, ступени вели к низким, массивным дверям* (А. Н. Толстой, Аэлита).

Во-вторых, это *плоский 3* ≈ ʻтакой, размер выступов или углублений на поверхности которого или объем которого меньше нормыʼ [о человеческом теле или его частях]; ср. *плоское лицо, плоская ступня, плоская грудь*; *Мисс Пратт, огромная, неряшливого вида женщина с седыми волосами, широким, плоским носом и маленькими глазками за стеклами роговых очков, попросила меня сесть* (В. Набоков, Лолита). *Плоский 3* отличается от **плоский 1** прежде всего своим значением. *Плоские 3* поверхности не могут считаться плоскостями; признак *плоский 3* приписывается путем сравнения с эталонным (стандартным) предметом того же типа и может нести отрицательную оценку, так как фиксирует отклонение от нормы; наконец, данный признак свободно градуируется; ср. *У него было очень плоское лицо <такое лицо, что, увидев его, каждый задал бы вопрос: а бывают ли еще более плоские лица?>*. С другой стороны, *плоский 3* отличается от **плоский 1** своей сочетаемостью. Эта лексема не сочетается со словом *поверхность*, но сочетается с ограниченным количеством слов, называющих либо части человеческого тела, такие как *лицо, нос, лоб, подбородок, грудь, живот, бедра, зад, стопа*, либо все тело целиком (ср. *плоская фигура*)**.**

Ф Синонимы **ровный** и **гладкий** имеют синтетическую и аналитическую формы СРАВН; ср. *Дорога становилась* ***ровнее*** *<****более ровной****>*; *Кожа становилась* ***более гладкой*** *<* обиходн. или прост. ***глаже****>*; *Ее рука была немногим меньше его руки — но гораздо теплей и* ***глаже****, и мягче, и жизненней* (И. С. Тургенев, Вешние воды).

В случае предикативного употребления все синонимы могут выступать в полной форме (см. примеры ↑↓), а синонимы **ровный** и **гладкий** также и в краткой форме, хотя предпочитается полная форма; ср. *Как стих без мысли в песне модной / Дорога зимняя* ***гладка*** (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

С Синонимы имеют ограниченную сочетаемость. Они легко сочетаются только со словом *поверхность***.**

Когда прилагательное сочетается со словом *поверхность*, то последнее может присоединять слова, называющие твердые объекты или такие вещества, что состоящие из них объекты имеют твердую поверхность, ср. *стол, доска; лед, металл*. Только слово **гладкий** допускает присоединение к слову *поверхность* названия жидкостей и связанных с ними объектов: обычно это *вода*, а также *озеро, пруд* (ср. ***гладкая*** *поверхность воды <озера>*), но возможны и названия других жидких веществ (***гладкая*** *поверхность расплавленного металла*), причем площадь поверхности в таких случаях должна быть достаточно большой (ср. сомнительность *?****гладкая*** *поверхность воды в стакане*)**.**

Эти прилагательные могут сочетаться непосредственно с названиями предметов или веществ. При этом слов, выступающих в таких сочетаниях, меньше, чем слов, присоединяющихся к слову *поверхность*: не про всякий предмет, о поверхности которого говорят, что она ***ровная***, ***гладкая*** или ***плоская***, можно сказать, что он ***ровный***, ***гладкий*** или ***плоский***. Ср. ***ровная*** *поверхность кресла <стены, стекла>* при сомнительности *?****ровная*** *обивка кресла*, *?****ровная*** *стена*, *?****ровное*** *стекло*; *на* ***гладкой*** *поверхности воды* при невозможности ******на* ***гладкой*** *воде*; ***плоская*** *поверхность стола* при затрудненности *?****плоский*** *стол*. В этом отношении сочетаемость у синонимов ряда разная.

Слово **ровный** сочетается с названиями участков земли и других объектов, по которым можно передвигаться; ср. ***ровное*** *место <поле, дно>*, ***ровная*** *дорога <площадка, степь, местность>*, ***ровный*** *лед <асфальт, пол>***.**

Слово **гладкий** сочетается со словом *кожа* и словами, называющими части тела, которые в норме имеют достаточно большую поверхность без выступов; ср. ***гладкая*** *щека <шея, рука>* при сомнительности *?****гладкое*** *ухо <лицо>*. С другой стороны, оно сочетается со словами *дорога, асфальт, лед, металл, ступень, пол, стена, цилиндр, шар* и др. подобными. **Гладкий** сочетается также со словами *волосы* и *прическа*; ср. невозможное при этом ******гладкая поверхность волос <прически>***.**

Плоский сочетается с названиями частей сооружений (ср. ***плоская*** *крыша,* ***плоский*** *выступ*) и других артефактов (***плоское*** *донышко стакана*), а также частей природных объектов (***плоская*** *вершина горы*). Если слово **плоский** сочетается непосредственно с названием объекта, а не его части, то оно выступает в значении *плоский 2* (см. Примечание).

Все синонимы сочетаются с наречиями, указывающими на полную степень признака; ср. *совершенно <совсем, абсолютно>* ***ровный*** *<****гладкий****,* ***плоский****>*. При слове **гладкий** идея полной степени признака при зрительном восприятии может выражаться наречием *зеркально*, а также сравнительными оборотами *как лед, как зеркало, как стекло*; ср. *В металлических цилиндрах оказались вложенными*

*желтоватые, звучащие под ногтем, как кость, валики, подобные валикам фонографа, но поверхность их была **гладкая**, как стекло* (А. Н. Толстой, Аэлита). **Ровный** и **гладкий** свободно сочетаются с показателями б о л ь ш о й степени признака: *очень <весьма> **ровный** <**гладкий**>*. Для **плоский** такие сочетания затруднены. Ни один синоним не сочетается с показателями м а л о й степени; ср. неправильность **слегка <чуть-чуть> **ровный** <**гладкий**, **плоский**>*.

▌И▐ Дорога оказалась хорошая, не в пример муниципальному шоссе — сначала очень **ровный** ухоженный асфальт, а потом даже бетонка *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).* Их [домов] **ровные**, без балконов, будто грубо обструганные фасады темно-красного кирпича и черные квадратные окна глядели тюрьмой *(А. Кабаков, Сочинитель)***.** Петр Михайлыч переехал свою межу и поскакал по **ровному**, **гладкому** полю *(Чехов, ССин).* Направо, по течению рек Колочи и Москвы, местность была ущелиста и гориста. --- Налево местность была **ровнее**, были поля с хлебом, и виднелась одна дымящаяся, сожженная деревня — Семеновское *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Они --- вскоре дошли до места, где берег был пошире и незаметно превращался в **ровную** лужайку, поросшую зеленой травой *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)***.** Как весело, обув железом острым ноги, / Скользить по зеркалу стоячих, **ровных** рек! *(А. С. Пушкин, Осень).* А места наши **ровные**: ни гор, ни оврагов верст на сотню во все стороны нет *(Печерский, БАС).* Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошел в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела **ровной** скатертью; ходить по ней было как-то жутко *(И. С. Тургенев, Бежин луг).* Он вылез у входа в Хайд-Парк и --- засеменил вдоль зеленых складных стульев, вдоль бассейна, вдоль огромных кустов рододендрона, темневших в тени ильмов и лип, над муравой, яркой и **ровной**, как бильярдное сукно *(В. Набоков, Картофельный Эльф).* Внизу впереди начиналось **ровное**, как стол, белое каменное поле **—** не щебенка, а цельный камень, сплошной монолит *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. Я стоял на балконе и смотрел на Гагру, на эту узкую полоску **ровной** земли, зажатую между мрачно темнеющими горами и напряженно-багровым морем *(В. Аксенов, Перемена образа жизни)***.**

Автомобиль стоял еще неподвижно, **гладкий** и целый, как яйцо *(В. Набоков, Весна в Фиальте).* Дедушка поскользнулся на **гладком** дубовом полу, взмахнул руками — и как раз ударился об острый угол стола *(И. Бунин, Суходол)*. Перед Сашей предстала настоящая стена «зеркала» — уходящие ввысь **гладкие** и отполированные, блестящие под солнцем скалы, над которыми нависали «балконы» *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ)***.** Далеко-далеко над северным горизонтом за красноватой дымкой оседающей пыли сверкала --- ослепительная полоса, яркая, как солнце. --- Через полчаса она будет здесь и пойдет дальше, а здесь останется **гладкая** черная пустыня *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* Речки были разные: с узкими и широкими долинами, --- каждая со своим рисунком правого и левого берега, каждая со своим ледяным покровом — то **ровным** и **гладким**, то покрытым зубчатыми торосами *(С. Залыгин, Санный путь)***.** В сиянии луны и блеске вспышек стало видно, как от броневика по **гладкому** зеркалу болота пошли широкие круги *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Это --- были фосфоресцирующие полосы пены, взбитые пролетевшим узким дождевым шквалом на штилевой ночной **гладкой** воде *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)***.** Картофельный Эльф начал лысеть в первый же год своей новой жизни, и вскоре голова стала такой **гладкой** и блестящей, что строгой Анне, его экономке, подчас хотелось ладонью обхватить эту смешную круглоту *(В. Набоков, Картофельный Эльф).* «Кто это?» — спросила она любознательно, а я уже целовал ее в шею, **гладкую** и совсем огненную за шиворотом *(В. Набоков, Весна в Фиальте).* От нее пахло незнакомыми духами, в черных **гладких** волосах блестела нитка жемчуга — женщина совсем из другой жизни, поразительно красивая и эффектная *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Не бурными волнами покрытым, как описывают поэты, представлялось ему жизненное море — нет; он воображал себе это море **гладким**, неподвижным и прозрачным до самого темного дна *(И. С. Тургенев, Вешние воды)*.

Огромная **плоская** поверхность письменного стола Корнешова была устлана стопками рукописей, гранок и свежих газетных полос *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* С виду она [машина] напоминала собой черепаху: такая же полукруглая в верхней части и **плоская** внизу *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)***.** Поварята в белых колпаках с **плоскими** донышками выскочили из преисподней ресторана «Метрополь» *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Желтый **плоский** капот [автомобиля] надвигался, рос, уже видны над рулем пристальные зеленые глаза *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)***.** Это зеркало было не **плоское**, а кривое, причем оно все время изгибалось, отчего --- у глядевшего в него коротышки --- ноги вытягивались, как макароны, а голова становилась **плоской**, как блин *(Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе)***.** Он [Пилат] невольно обратил свой взор туда, где за террасами сада, внизу, догорали и колоннады, и **плоские** кровли, позлащаемые последними лучами *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Мне почудилось, что он незаметно следит за мной, как птица, одним круглым, **плоским** глазом *(В. Каверин, Два капитана)*. Туман висел и цеплялся за кусты внизу вертикального обрыва, а противоположный берег был **плоский**, низменный *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)***. Плоский** берег тянулся так близко, что, казалось, до него ничего не стоит дойти вброд *(Катаев, МАС).* Белесая **плоская** степь уносилась в обратную сторону, в степи вдруг возникали длинные бетонные бараки, горбы подземных хранилищ, засыпанных землей *(А. Кабаков, Сочинитель)*. Под яркими среднеазиатскими звездами слабо мерцала **плоская**, словно остекленевшая равнина *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)***.** И открылся Ключ — вертикальная пирамида, врезанная в блеклое утреннее небо, --- **плоские** скальные монолиты без единого пятнышка снега — не за что зацепиться даже снежинке *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ)***.**

▌АНАЛ▐ *зеркальный, отполированный***.**

▌АНТ▐ *неровный, бугристый, изрытый; шероховатый, шершавый; выпуклый, вогнутый***.**

▌≈АНТ▐ *изогнутый, наклонный, двух(трех)скатный* [о крыше].

▌ДЕР▐ *гладкость; зеркало (воды), гладь; плоскость 2; равнина; гладенький, ровненький; разглаживать, ровнять*. [И. Г.]

РОДСТВЕННИКИ, обиходн. **РОДНЯ**, **РОДНЫЕ** *Родственники Х-а* = ‘люди, живущие в одно время с Х-м, которые

являются родителями, детьми, братьями или сестрами X-а, или родителями его родителей, или детьми его детей, братьев или сестер и т. д., а также такие люди по отношению к жене или мужу X-а'.

У него оказались богатые ***родственники*** *в Америке; На свадьбу съехалась вся* ***родня***; ***Родных*** *у него не было*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда предполагают отношение р о д с т в а, которое имеет место между людьми X и Y в двух случаях.

1. Данный человек X имеет общие г е н ы с другим человеком Y (ср. ребенок, брат, сестра X-а, ребенок его ребенка и т. д.). Общность генов проявляется в сходстве внешности и характеров **родственников**; ср. *Вы похожи, наверно,* ***родственники****?; Сразу видно, что* ***родственники***.

В соответствии с архаичными представлениями, сохранившимися в русской языковой картине мира, носителем наследственности, генетической информации является к р о в ь. **Родственники**, у которых есть общие гены, называются *кровными*. Ср. сочетания *кровное родство*, *узы крови*, лексемы *кровосмешение* (и ее производные), *единокровный*, а также метонимическое употребление слова *кровь* (лексема *кровь 2*) в значении 'близкие кровные родственники'. Ср. *Твоя кровь, ты и воспитывай; А где ж вы, братья, братцы, / Моя родная кровь?* (Твардовский, МАС). При этом в русской языковой картине мира сохранились следы представлений о том, что общая кровь объединяет людей одного и того же народа (хотя представление об общем предке народа в сознании современного носителя языка, как правило, отсутствует). Ср. *В ее жилах течет испанская кровь; Ведь ты казак по крови, по дедам* (Данилевский, СУш).

2. Данный человек X состоит в б р а к е с тем, кто является кровным родственником Y-а; или человек X является кровным родственником одного из супругов, а человек Y — кровным родственником другого (ср. отец, брат, сестра и т. п. жены X-а). В языке имеются специальные лексемы, в значение которых входит указание на родство не по крови, а по браку; ср. *породниться* [*Семьи их породнились*], уходящ. *свойство́,* уходящ. *свойственник*. Ср. также разные обозначения кровных родственников и родственников по браку: *мать X-а* VS. *теща X-а* [мать жены X-а] и *свекровь X-а* [мать мужа X-а]; *отец X-а* VS. *тесть X-а* [отец жены X-а] и *свекор X-а* [отец мужа X-а]; *сестра X-а* VS. устар. *свояченица X-а* [сестра жены X-а] и уходящ. *золовка X-а* [сестра мужа X-а]; *брат X-а* VS. уходящ. *шурин* [брат жены X-а] и уходящ. *деверь* [брат мужа X-а]. Ср. также уходящ. *сноха* [жена сына X-а], *зять* [муж дочери, сестры или золовки X-а], *невестка* [жена сына или брата X-а; жена сестры или брата мужа X-а], устар. *свояк* [муж сестры жены X-а]; устар. *сват* [отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга], устар. *сватья* [мать одного из супругов по отношению к родителям другого супруга].

В соответствии с русской языковой картиной мира между людьми, связанными отношением родства, бывают о с о б ы е отношения человеческой близости; ср. лексему *родственный 2* и ее производные. Ср. *Между ними установились родственные отношения, Нас приняли по-родственному*. См. также **3**.

Синонимы данного ряда наиболее близки и одновременно наиболее противопоставлены лексемам *семья 1* и *род 1*.

Семья — это относительно небольшая г р у п п а близких родственников, обычно состоящая из живущих вместе мужа, жены и их детей. Ср. *Кроме нашей семьи, то есть моей матери, сестры и брата, --- у нас в доме проживал один отставной моряк* (Гончаров, МАС). Члены *семьи* — обычно самые близкие друг другу люди. В связи с этим данная лексема имеет еще один круг употреблений, в котором обозначает не только мужа (жену) и детей данного человека, но и жен (мужей) его детей, их детей, т. е. внуков данного субъекта и т. д., которых субъект включает в свою личную сферу. Ср. *Бабушка была счастлива: на день рождения деда собралась вся семья — приехали не только сыновья с женами, но и внуки, давно разъехавшиеся по большим городам; В Гаспре собралась вся семья Толстого: дети, зятья, снохи* (М. Горький, МАС).

Род — это ряд п о к о л е н и й, происходящих от одного предка. Ср. *По семейному преданию, род наш шел от какого-то миргородского казачьего полковника* (Короленко, МАС). Часть людей данного *рода* живет в одно и то же время и может быть названа **родственниками**.

Кроме того, синонимы данного ряда противопоставлены лексемам книжн. *пращур X-а, предок X-а, потомок X-а*. Эти слова тоже обозначают людей, имеющих общую кровь с X-м, однако, в отличие от синонимов ряда, предполагают, что они живут в р а з н о е время с X-м. При этом лексема *пращур* предполагает эпоху, гораздо более раннюю по сравнению с той, в которой живет X. Для слов *предок* и *потомок* большой разрыв между временем жизни X-а и временем жизни Y-а возможен, но не обязателен. В связи с этим один и тот же человек, например прадед или прапрадед X-а, может быть назван или **родственником** X-а, или его *предком* — это зависит от того, жил ли он с X-м в одно время или в разное. Данные слова, в отличие от синонимов ряда, содержат указание на восходящую (*пращур, предок*) или нисходящую (*потомок*) линию родства. Ср. *С Петром мой пращур не поладил / И был за то повешен им* (Пушкин, СУш); *Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами* (Чехов, Вишневый сад); *Черноморские козаки --- потомки запорожцев* (Добролюбов, МАС).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень близости родства (слово **родные** предполагает близкое родство, **родственники** могут быть и близкими, и дальними); 2) степень человеческой близости (максимальна в случае **родные**); 3) относительная численность данной группы людей (**родных** у субъекта обычно меньше, чем **родни**); 4) способность обозначать одного человека (есть у слова **родственник** в противоположность слову **родные**); 5) отношение говорящего к данным людям (**родня** предполагает некоторую обезличенность); 6) способность употребляться в классифицирующем (предикативном) статусе, обозначая само отношение родства (отсутствует у слова **родные**).

Родственники — наиболее нейтральный синоним ряда. Он не указывает ни на степень близости р о д с т в а, ни на степень ч е л о в е ч е с к о й близости.

Родственниками данного человека называют и его родителей, и его двоюродных племянников, и троюродных теток его жены и т. п. Ср. *Когда он женился, то выяснилось, что все его многочисленные новые* ***родственники*** *— люди престарелые, постоянно нуждающиеся в деньгах*. Однако супругов обычно не называют **родственниками**. Ср. нормальное высказывание *У Ширяева все умерли: жена,*

***родственники**, знакомые* (Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза) и сомнительное *?Из **родственников** у нее остался только муж*. Мужа и жену называют **родственниками** только в специальном, анкетном употреблении; ср. *В анкете был вопрос относительно **родственников**, находящихся в заключении, и она решила не писать, что у нее муж в тюрьме*.

Обычно к **родственникам** относятся иначе, чем к чужим людям. В них принимают участие, полагая, что к этому обязывает само отношение родства. Ср. *Придется им помочь — все-таки **родственники**; Прежде всего нужно разыскать **родственников** убитого, отдать им эти деньги; В больницах персонала нет, за больными ухаживают **родственники**, они и еду приносят, и лекарства*. Однако субъект может и не знать своих **родственников** или не поддерживать с ними отношений; ср. *Мама говорила, что у нас есть **родственники** во Франции, но я никого из них не знаю; С **родственниками** он не знается — они для него теперь слишком простые*.

Слово **родственники** употребляется как для обозначения совокупности людей, так и — в форме ЕД (см. **Ф**) — для обозначения одного человека из этой совокупности; ср. *Нужно пригласить **родственников**, Она была замужем за одним моим **родственником***.

Родня в большинстве употреблений, а **родные —** всегда обозначают совокупность людей.

Основное различие между данными синонимами — в указании на степень человеческой близости. **Родня** — это не самые близкие субъекту люди, не те, с кем он живет, не члены его семьи. Субъект может быть не знаком с ними. Нормально *Оказывается, у меня есть **родня** в Австралии — какая-то двоюродная тетка с мужем*, но менее естественно (в современном языке) *У меня в Австралии **родня** — сестра и дети*. **Родные**, напротив, — это те, кого субъект считает своими самыми близкими людьми; поэтому нормально *Он живет с **родными*** [в семье], но сомнительно *?Он живет с **родней***. Ср. также нормальное высказывание *Уважай свою **родню**, дядю Митю и тетю Клаву прежде всего, --- может, они что хорошее посоветуют, раз родители тебе — плюнул и растер* (Л. Петрушевская, Уроки музыки) [**родня** противопоставляется родителям, т. е. в норме ближайшим субъекту людям] и сомнительное *?Уважай своих **родных**, дядю Митю и тетю Клаву, раз родители тебе — плюнул и растер* [**родные** в норме подразумевают и родителей, поэтому противопоставление **родных** и родителей очень странно].

В связи с этим **родня** и **родные** содержат определенное указание и на степень близости родства. **Родня —** это обычно не ближайшие родственники субъекта, а **родные**, напротив, — это обычно члены его семьи. При этом слово **родня** подразумевает и свойственников субъекта, а **родные** — мужа (жену) субъекта. Нормально *Из ее многочисленной **родни** в живых осталась только золовка*, но сомнительно *?Из **родни** у нее остался только муж* [нужно *Из **родных** у нее остался только муж*]; нестандартно *Из **родных** его навещала только двоюродная племянница жены* [в этом случае более уместно слово **родственники** или **родня**].

Основное различие между **родней** и **родными** проявляется еще и в том, что **родни** у субъекта, как правило, больше, чем **родных**; ср. *На свадьбу съехалась вся многочисленная **родня*** и *Юбилей праздновали камерно — были только **родные***.

Слово **родня** выражает слегка пренебрежительное отношение говорящего к данным людям: употребляя это слово, мы их обезличиваем. В связи с этим слово **родня** не употребляется применительно к себе. Ср. сомнительное высказывание *?Нам, **родне** покойного, это очень неприятно* и совершенно нормальное *Нам, **родственникам** <**родным**> покойного, это очень неприятно*.

Слова **родственники** и **родня** употребляются в классифицирующем (предикативном) статусе, обозначая само отношение родства; ср. *Мы ему не **родственники** <не **родня**>, Он приходится ей каким-то дальним **родственником***. Слово **родня** в этом случае не указывает на совокупность; одинаково возможно ср. *Они нам не **родня**, Я ему не **родня***. Для слова **родные** такое употребление невозможно.

Различия между синонимами в определенной степени нейтрализуются, если говорящий фокусирует внимание на отношении родства между людьми. Ср. *У его жены есть **родственники** <**родня**, **родные**> в Америке*.

ПРИМЕЧАНИЕ. В данный синонимический ряд входят еще следующие слова: устар. *сродники,* прост. *сродственники,* обиходн. *родичи*. Все они близки слову **родственники**. Ср. *[Софья Николавна] оставалась совершенно одна, даже не было дальних сродников, у которых она могла бы жить* (Аксаков, МАС); *Так вот и померла без людей, без сродственников* (К. Паустовский, Телеграмма); *Как бы то ни было, он мне дядя и вам сродственник* (А. И. Герцен, Долг прежде всего); *Гости были уже в сборе: тут и Фомич, --- и бабушка Надежа, все ближние и дальние родичи хозяевам* (Медынский, МАС).

Ф Слово **родственники**, единственное из синонимов ряда, свободно употребляется в формах и ЕД, и МН; см. ↑↓. Слово **родня** не употребляется в форме МН, слово **родные** (в данном значении) не имеет форм ЕД.

К У синонимов ряда есть по две валентности (*кто* **родственник** *кого*); ср. *Сидоровы — какие-то **родственники** <какая-то **родня**> моего мужа, Эти люди — **родные** нашего соседа*. Вторая валентность синонимов заполняется существительным в форме РОД или притяжательным прилагательным. Ср. ***родственники** <**родня**, **родные**> Петра Ивановича, наши родственники <**родные**>, Петина **родня***.

Синонимы **родственники** и **родня** могут употребляться в предикативной функции, причем подлежащее может обозначать как группу людей, так и одного человека; ср. *Они стали нашими **родственниками**, Он стал нашим **родственником**, Вы нам не **родня**, Я им не **родня***. Если сказуемое выражено нулевым глаголом-связкой, то оно может иметь зависимое существительное в форме ДАТ, обозначающее второго участника данного отношения родства; ср. *Мы вам не **родственники**, чтобы по судам с вами ходить*, а также примеры ↑.

С Синонимы **родственники** и **родня** образуют сочетания, указывающие на степень и характер родства; ср. *близкие <дальние> **родственники**, **родственники** <**родня**> со стороны матери <отца, мужа, жены>, **родственники** <**родня**> по отцу <по матери>, **родственники** по мужу* (при том, что сомнительно *?**родственники** по жене*). Слово ***родственники*** входит в состав фразеологизированного сочетания *(как) бедный родственник.*

Слово **родные** образует парное сочетание ***родные** и близкие*.

И За них дома хлопотали влиятельные **родственники** (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Потом он отсыпался, о нем наводили справки, искали **родственников**, но не нашли (*И. Грекова, Маленький Гарусов*). **Родственников** же со стороны матери Георгий Долидзе совершенно не терпел, хотя говорил об этом мало (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Было людно и шумно в саду, множество гостей — **родственники** и соседи (*В. Набоков, Круг*). Ему — не к кому: у него нет **родственников**, и даже с единственной женщиной, терпевшей его, он расстался навсегда (*А. Битов, Преподаватель симметрии*). За гробом, склонив головы, шли знакомые и **родственники**, и среди них сын Соломона Беровича (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Вот и походите теперь по знакомым, по **родственникам** (*Л. Петрушевская, Три девушки в голубом*). Ирина Гольд обнаружила в Кливленде богатого **родственника** (*С. Довлатов, Ремесло*). Если к тому же выяснялось, что у арестованного хотя бы на самых далеких развилках родства были репрессированные ---, то в меморандуме он назывался не иначе как «близкий **родственник** ныне разоблаченного врага народа» (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*).

Конечно, тесно у **родни**-то, комнатенка всего, ну да и в тесноте — не в обиде (*В. Астафьев, Без приюта*). Обязательно приходит кто-нибудь из соседей, **родни**, знакомых (*Ю. Гончаров, Поживите еще, старики*). **Родня** теперь не **родня**, мало кто с **родней** дружит (*Л. Петрушевская, Уроки музыки*). У боцмана Миши в Койде **родня** (*Ю. Казаков, Северный дневник*). Конечно, будь она из местных, живи тут же ее **родня**, которая при случае могла заступиться, не дать в обиду, то и отношение к ней было бы другое (*В. Распутин, Живи и помни*). Муж Татьяны Онегину не только «**родня**», но и «друг» (*В. Ходасевич, Пожалуй*).

Какая это была ошибка, что он женился на ней! Это было вскоре после того, как умерла мама, и он остался один — в квартире, и в городе, и вообще на всем белом свете, без каких-либо **родных** или **родственников** (*Ю. Гончаров, Инженер Климов*). Что им Саша? Сегодня он есть, завтра его нет, а с Тимофеем и **родными** Тимофея им тут жить (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Его товарищи по службе фотографировались, чтобы порадовать карточками **родных** или знакомых девушек (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). В Красноярске у меня жили **родные** --- — мать, сестра и зять (*Короленко, МАС*). В Москве у него ни **родных**, ни близких, передач не получал (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). С радостным видом хлопочут **родные**: / Дочка — невеста! Их дочь! (*М. Цветаева, Обреченная*). Ее **родные** не встречали, / Не просиял ей небосклон (*А. Блок, Снежная дева*). Шаг **родных** так осторожен, / Будто все еще я болен (*И. Анненский, Зимний сон*).

АНАЛ *семья 1, дом 3* [*дружить домами*]; *поколение 1, колено 2; династия, фамилия 3* [*Он принадлежал к старинной дворянской фамилии*], *род 1, племя, народ; праотцы, предки, пращур, праматерь, потомки; родители, мать, отец, дети, брат, сестра, тетка, дядя, племянник, племянница, (пра)бабушка, (пра)дед(ушка), (пра)внук, (пра)внучка; родственница; свойственник(и), тесть, теща, свекор, свекровь, зять, невестка, сноха, шурин, деверь, золовка, свояк, свояченица, сват, сватья; домашние, чада и домочадцы; знакомые, близкие, друзья, соседи, товарищи, коллеги; клан*.

ДЕР *родство, свойство́; родственный 1, родственный 2, фамильный* [*фамильное сходство*], *кровь 2* [*В ней есть и русская кровь*]; *породниться*.

БИБЛ *А. Д. Шмелев. Дух, душа* и *тело* в свете данных русского языка // Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997. [Е. У.]

РУГАТЬ 1 [≈СОВ *отругать*], необиходн. или уходящ. **БРАНИТЬ** [≈СОВ *выбранить*], разг. **ПИЛИТЬ 4** [СОВ нет], разг. **ГРЫЗТЬ 2** [СОВ нет], **ПОНОСИТЬ**[1] [СОВ нет], разг. **КРЫТЬ 4** [СОВ нет], разг. **ХАЯТЬ** [СОВ нет], необиходн. **ОХАИВАТЬ** [СОВ *охаять*], высок. **ХУЛИТЬ** [СОВ нет] ʻсчитая действия или свойства какого-л. лица или объекта плохими, высказывать свое недовольство этим лицом или объектом, используя для этого более резкую форму выражения, чем в нейтральной речиʼ.

*Он никогда не **ругал** детей за мелкие провинности; Отец любил его, хотя и **бранил** за лень; На работе начальство **кроет**, придешь домой — жена начинает **пилить** <**грызть**>; В очередях дружно **поносили** <**хаяли**> правительство; Критика **хулила** <**охаяла**> пьесу.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с несколькими другими рядами, описывающими различные ментальные состояния или речевые акты с общим значением осуждения: *осуждать 1*, *порицать...; упрекать*, *укорять...; выговаривать*, *отчитывать, пробирать...; критиковать*, *бичевать...; обличать*, *клеймить*, *громить...; порочить*, *бесчестить...; обозвать*, *обругать...; ругаться 1*, уходящ. *браниться...;* и т. п.

Ряд *осуждать 1* отличается от данного ряда тем, что не обязательно обозначает речевой акт: *осуждать* и (в меньшей мере) *порицать* кого-л. можно и про себя; ср. *В душе он осуждал себя за мягкотелость; Трудно было порицать больного старика за эти мелкие капризы.*

Ряды *упрекать* и *выговаривать* отличаются от данного ряда прежде всего тем, что ставят в фокус внимания конкретный не нравящийся субъекту поступок человека, а не самого человека; кроме того, они не предполагают использования столь резких слов для выражения осуждения. Ср. *Он мягко упрекнул ее за опоздание; Я сам однажды видел, как он вполголоса выговаривал за что-то Модесту Матвеевичу, а грозный Модест стоял, льстиво склонившись перед ним* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Ряд *критиковать*, подобно рядам *упрекать* и *выговаривать*, тоже ставит в центр внимания не объект в целом, а отдельные недостатки объекта и необходимость их устранения, причем критика рассчитана на общественный резонанс и создание общественного мнения, а ее язык в целом не столь резок, как язык ругани или брани. Ср. *Впоследствии я никогда не критиковал стихи нашего редактора, но, кажется, он мне не верил и считал, что я эту критику перенес в кулуары* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Он смеялся, разговаривал сам с собой, выигрывая, критиковал мою тактику* (А. Грин, Бегущая по волнам).

Речевые акты типа *обличать, громить* имеют целью показать всем, что объект осуждения обладает коренными и притом неисправимыми недостатками, и предназначены для формирования общественного мнения на этот счет. *Дегтярев сочувствовал*

им [бедным людям] и обличал то зло под маской добра, которое десятилетиями ломало и угнетало его народ (А. Кабаков, Сочинитель); *Он [Маяковский] громил выставку, бесцветное, ничего не говорящее искусство* (Вал. Ходасевич, Портреты словами).

Речевые акты типа *порочить* имеют неблаговидную цель — подорвать р е п у т а ц и ю человека или иного объекта без достаточных к тому оснований. Ср. *Взрыв бомбы в метро, организованный людьми спецназа, послужил поводом для КГБ опорочить диссидентское движение как в глазах советского народа, так и международной общественности* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

Ряд *обзывать* описывает внешнюю форму речевого акта, а именно использование б р а н н о й л е к с и к и для оскорбления кого-л. Ср. *Когда седой старикан начал задавать тебе въедливые вопросы, он сквозь зубы обозвал его ушастым трухлявым пнем* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба). Этот же смысл доминирует и в ряду *ругаться 1*; ср. *Подросток --- загнал одну из своих лошадей в глубокую лужу и зацепил бричкой ось телеги; тогда мужик, приподняв голову, начал ругаться: — Куда лезешь, сволочь? Куда?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *В хмелю он бранился сквернымиловами и кричал жене, что у нее злое, некрасивое лицо и завтра же он прогонит ее к отцу* (А. П. Чехов, Казак).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) цель или мотивировка речевого акта (когда человек **ругает** или **бранит** кого-то, он может иметь целью исправление адресата; в других случаях он дает выход своим эмоциям — раздражению в случае **пилить** и **грызть**, злобе в случае **поносить**, возмущению в случае **крыть**; наконец, **хая**, **охаивая** и **хуля** кого-то, он имеет целью просто опорочить объект); 2) обоснованность претензий субъекта к адресату (чтобы **ругать** и **бранить**, обычно надо иметь основания; **пилят** и **грызут** обычно с меньшим основанием и всегда чрезмерно; **поносить**, **хаять**, **охаивать** и **хулить** предполагают огульное и несправедливое осуждение); 3) характер и интенсивность речевого действия (**пилить** и **грызть** монотонны, предполагают повторения и равномерную, хотя и не слишком большую интенсивность на протяжении длительного временно́го отрезка; **хаять, крыть** и **поносить** — гораздо более энергичные речевые акты, отличающиеся резкостью оценок и интенсивностью их выражения); 4) возможность совпадения субъекта речевого акта и объекта осуждения (**ругать**, **бранить**, **крыть** можно себя); 5) возможность несовпадения объекта осуждения и адресата речевого акта (в **пилить** и **грызть** объект осуждения всегда является адресатом, а **ругать** и **бранить** можно и за глаза, когда сам объект при этом не присутствует); 6) статусы субъекта и адресата в случае, когда объект осуждения и адресат речевого акта совпадают (**ругает** и **бранит** кого-л. обычно либо хозяин ситуации, либо человек, чей социальный или возрастной статус не ниже статуса адресата; **пилит** и **грызет** обычно родственник, чаще всего женского пола; другие синонимы нейтральны в этом отношении); 7) расчет субъекта на широкую аудиторию (указание на такой расчет есть в значениях **хаять**, **охаивать**, **поносить** и **хулить**, но не других синонимов ряда); 8) свойства субъекта (**пилят** занудливые люди, **хают** грубые и всегда чем-нибудь недовольные, **кроют** грубые и несдержанные); 9) характер объекта действия (**пилить** и **грызть** можно только человека; остальные синонимы употребляются для выражения осуждения более разнообразных объектов, включая социальные институты, а иногда и природные явления); 10) оценка действия говорящим (в случае **пилить** и **грызть** говорящий осуждает немотивированную неотвязность действия, постоянное возвращение к одному и тому же; в случае **поносить** и **крыть** отрицательную оценку говорящего вызывают преувеличения и необоснованная типизация недостатков, в случае **хаять**, **охаивать** и **хулить** — несправедливость и необоснованность осуждения).

По большинству указанных признаков синонимический ряд разбивается на следующие четыре группы: **ругать**, **бранить**; **пилить**, **грызть**; **поносить**, **крыть**; **хаять**, **охаивать**, **хулить**. Эти группы вполне отчетливо противопоставлены друг другу в немногих наиболее типичных употреблениях. Вообще же для синонимов данного ряда, по общему для оценочной лексики закону, характерна тенденция к семантической д е в а л ь в а ц и и и, как следствие этого, к стиранию или смазыванию их семантических особенностей. Эта тенденция особенно ясно дает себя знать в интерпретационных употреблениях, когда пристрастный говорящий выражается намеренно неточно. Ср. — *Как часто здесь идут дожди! — Что же ты нашу погоду* ***ругаешь*** *<****поносишь***, ***хаешь****>*?

Ругать и **бранить** — наиболее нейтральные синонимы ряда. Они обычно предполагают о б о с н о в а н н о с т ь претензий субъекта к адресату и попытку повлиять на адресата с целью и с п р а в и т ь его; ср. ***ругать*** *кого-л. за опоздание <за попытку уйти от ответственности>;* ***бранить*** *кого-л. за лень <за легкомыслие>*. Оба синонима возможны и в контекстах, где объект осуждения сам выслушивает замечания субъекта, т. е. является одновременно а д р е с а т о м речевого акта (см. ↑), и в контекстах «заглазного» осуждения, где такого совпадения объекта и адресата нет. Ср. *Эта его черта очень раздражала Николая Андреевича, — ведь* ***ругал*** *Мандельштам тех, с кем дружил и у кого бывал дома* (В. Гроссман, Все течет); *Они* ***---*** *поймали такси и, развалясь с комфортом, осторожно* ***побранили*** *Филина [к которому ехали] за бархатный пиджак, за страсть к коллекционированию, за незнакомую Алису* (Т. Толстая, Факир); *Он [Некрылов] говорил что-то очень быстро и со всеми сразу, знакомил всех со своей спутницей, и даже те, которые* ***бранили*** *его заочно, полезли к нему с разговорами* (В. Каверин, Скандалист, или Вечера на Васильевском острове).

В контекстах первого рода («очного» осуждения) объектом всегда является ч е л о в е к, а субъект обычно либо выступает в роли х о з я и н а ситуации, либо занимает не менее в ы с о к о е положение в социальной или возрастной иерархии, чем объект. В нормальных условиях лаборант не может с глазу на глаз **ругать** заведующего лабораторией, а внук — **бранить** деда. Ср. *Лишь бы его [Лариосика] не* ***ругали****, как* ***ругали*** *в Житомире податные инспектора* (М. Булгаков, Белая гвардия).

В контекстах второго рода («заглазного» осуждения) объектом осуждения могут быть человек, общественное или природное явление, ситуация и т. п. Ср. *[Мышлаевский]* ***ругал*** *похабными словами штаб в вагонах первого класса, какого-то полковника Щеткина, мороз, Петлюру, и немцев, и метель и кончил тем, что самого гетмана всея Украины обложил гнуснейшими площадными словами*

(М. Булгаков, Белая гвардия); *Старец --- грозился победами на севере и на юге, **бранил** деревню, а заодно и Выселки* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Отец Герасим и со свойственным ему фанатизмом **бранил** и порицал Ваши мысли и идеи касательно человеческого происхождения* (А. П. Чехов, Письмо к ученому соседу).

При этом в ряде таких контекстов возможно незначительное смещение или ослабление значения. Так, если объектом осуждения является продукт человеческой деятельности, общественное явление и т. п., значение синонимов может смещаться в сторону ʻкритиковать’ или ʻвыражать отрицательное мнение о чем-л.’. Ср. *В газетах пьесу **ругали** <**бранили**>*; *Вот теперь принято телевидение **ругать**. Но посмотрите, с какой быстротой раскупаются философские, редкие книги. Ведь это заслуга телевидения* («Столица», 1992, № 36); *За «Снегурочку» больше **ругают**, чем хвалят. А мне постановка очень нравится и музыка тоже* (М. П. Чехова, ССин). Если же объектом осуждения является нечто, над чем человек не властен и что в принципе не может быть исправлено (например, природное явление), значение синонимов может ослабляться до ≈ ʻговорить, что не нравится’; ср. *Многие наш климат **ругают**, а мне он нравится*; *Дни поздней осени **бранят** обыкновенно, / Но мне она мила, читатель дорогой, / Красою тихою, блистающей смиренно* (А. С. Пушкин, Осень).

Ругать и **бранить** обнаруживают смысловые различия только в том круге употреблений, где объект осуждения совпадает с адресатом. Эти различия состоят в том, что форма осуждения в случае **бранить** не столь резкая, тон в целом несколько ниже, голос менее громкий, а субъект и объект обычно связаны более близкими узами, чем в случае **ругать**; ср. *Я крикнул вслед девушкам: «Дуры!». По старой привычке я побежал и рассказал все маме, и она **побранила** меня* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Учил его всему шутя. / Не докучал моралью строгой; / Слегка за шалости **бранил** / И в Летний сад гулять водил* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); ср. также слова известного романса: *Не **брани** меня, родная, / Что я так люблю его. / Скучно, грустно, дорогая, / Жить одной мне без него.*

Вторая группа синонимов — **пилить** и **грызть** — отличается от первой прежде всего тем, что описывает однообразно выполняемое речевое действие, с неоднократным возвращением к тому, что уже было сказано. Оно характеризуется равномерной, хотя и не слишком большой, интенсивностью и обычно продолжается несколько дольше, чем действия **ругать** и **бранить.** Выражая осуждение в такой форме, субъект не столько стремится к исправлению адресата, который, может быть, и дал ему реальный повод для недовольства, сколько дает выход своему раздражению или проявляет какие-то неприятные свойства своего характера — придирчивость, мелочность и т. п. Поэтому осуждение всегда воспринимается как чрезмерное. Ср. *Сколько можно **грызть** человека за неудачную покупку? Ведь ты его уже два часа **пилишь***; *За эту вмятину механик **пилил** старпома до самого конца рейса* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс)**.** Этим объясняется отрицательная оценка речевых актов **пилить** и **грызть** со стороны говорящего.

Объект осуждения в этих актах всегда совпадает с непосредственным адресатом речевого акта: **пилить** или **грызть** кого-л. заочно нельзя. Что касается субъекта осуждения, то он обычно имеет какие-то особые права на адресата. Как правило, это — родственник, чаще всего женского пола; ср. *Жена его вечно **пилила** <**грызла**> за что-нибудь, а он только отмалчивался; Дома теща с Катериной в четыре руки целые сутки **пилили** Ивана Африкановича* (В. Белов, Привычное дело)**.**

Различие между **пилить** и **грызть** касается главным образом свойств субъекта и внешней формы речевого акта. **Пилят**, как правило, сварливые и мелочные люди, причем акцентируется монотонно-нудный характер слов субъекта; ср. *На работе начальство всегда недовольно. Придешь домой — жена начинает **пилить**, и **пилит**, и **пилит**, пока спать не ляжешь.* **Грызут** недобрые люди, причем слова осуждения проникают глубже в сознание жертвы и травмируют ее больше, чем в случае **пилить**, вследствие неотвязности или непримиримости субъекта. Ср. *Свекровь следила за каждым шагом молодой и так ее **грызла** за недостаток усердия, что та по ночам плакала.*

Группа **поносить** и **крыть** отличается от двух предшествующих тем, что обозначает более энергичные речевые акты, в которых осуждение выражается резко, грубо и немотивированно интенсивно. Резкость выражения может достигаться как за счет выбора слов, так и за счет напряженности голоса, повышенного тона, иногда доходящего почти до крика, и т. п. Ср. *Он [Левий Матвей] проклинал себя, выкликая бессмысленные слова, рычал и плевался, **поносил** своего отца и мать, породивших на свет глупца* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В дни получки он матом **кроет** обманувшего его бригадира* (Н. Мандельштам, Воспоминания)**.** Прибегая к такой манере выражения, субъект обычно дает выход сугубо отрицательным эмоциям — злобе (**поносить**), возмущению (**крыть**), сильному раздражению.

В связи с грубостью, чрезмерной резкостью и немотивированной интенсивностью речевых актов **поносить** и **крыть** они часто получают отрицательную оценку со стороны говорящего, сближаясь в этом отношении с **пилить** и **грызть.**

В других отношениях **поносить** и **крыть** ближе к **ругать** и **бранить**, чем к **пилить** и **грызть**. В частности, они тоже допускают как совпадение, так и несовпадение объекта оценки с адресатом речевого акта (см. примеры ↑↓)**.**

Различия между **поносить** и **крыть** сводятся к следующему.

Во-первых, когда человек кого-то или что-то **кроет**, он обычно имеет реальные основания для осуждения, хотя, возможно, он их несколько преувеличивает. Эмоциональной подоплекой **крыть** является возмущение. Ср. *Не стесняйтесь со мной, красавица. Без церемоний **кройте** меня! Мне такая свирепость нравится* (Гусев, МАС). **Поносить** же можно совершенно необоснованно, по злобе, имея целью, например, испортить репутацию объекта. Ср. *И в том, что овладевала им неизбежная трезвость, винил он тех, кого только что любил. Мало сказать — винил. Он их **поносил**, холодно и непристойно глумился над ними* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников).

Во-вторых, речевой акт **поносить**, в отличие от **крыть**, всегда рассчитан на более широкую аудиторию, чем адресат: субъект заинтересован не столько в том, чтобы

его слова дошли до адресата, сколько в том, чтобы они произвели нужное действие на эту аудиторию, чтобы аудитория начала плохо думать об объекте поношения. Ср. *Неизвестный бродяга **поносил** начальство и подговаривал казаков бежать в области турецкого султана* (А. С. Пушкин, История Пугачева); *[Пьяные гвардейцы] почти открыто **поносили** русские порядки и царя* (Шишков, БАС).

Наконец, третье различие касается характера субъекта: **кроют** обычно несдержанные и грубые люди, которым, раз начав, трудно остановиться. В **поносить** подобных указаний нет.

Синонимы последней группы — **хаять**, **охаивать** и **хулить** — отличаются от большинства других синонимов ряда (за исключением **поносить**) прежде всего по признаку мотивировки речевого акта. Называемые ими действия не имеют никаких конструктивных целей и мотивируются исключительно желанием опорочить объект осуждения, подорвать его репутацию. Поэтому осуждение не просто необоснованно; оно огульно и несправедливо. Ср. *Привыкли **хаять** врачей. А чуть где кольнуло: ах, помогите, доктор, умираю!* (М. Веллер, Ничего не происходит); *Квасной патриотизм — это манера **охаивать** все западное и превозносить все свое; И я людьми недолго правил, / Греху недолго их учил, / Все благородное бесславил / И все прекрасное **хулил*** (М. Ю. Лермонтов, Демон). В связи с этим **хаять**, **охаивать** и **хулить** всегда выражают отрицательное суждение говорящего о речевом акте или его субъекте; ср. *Я понимаю, что в этих стихах есть недостатки, но зачем же все подряд **хаять**?*; ***Хулить** своих научных противников — последнее дело*: *брань не может служить доказательством.*

С **поносить** их сближает еще одно свойство: **хаять**, **охаивать** и **хулить** указывают на заинтересованность субъекта не столько в том, чтобы его слова дошли до объекта осуждения, сколько в том, чтобы они произвели нужное действие на более широкую аудиторию, т. е. создали у нее отрицательное мнение по поводу объекта осуждения.

Различия между **хаять** и **хулить** состоят в следующем.

Хаять совместимо с искренним неприятием кого-л. или чего-л. и в этом отношении сближается с **ругать**. Ср. *Потому что Шура зря ничего **хаять** не станет* (В. Кунин, Кыся); *Что касается вашей пьесы, то вы напрасно ее **хаете*** (Чехов, МАС). Однако, в отличие и от **ругать**, и от **хулить**, **хаять** указывает на энергичность и чрезмерную грубость осуждения, на крайность используемых субъектом отрицательных оценок, которые к тому же диктуются не столько фактическим положением вещей, сколько особенностями характера субъекта — его эмоциональной возбудимостью, необъективностью и т. п.

В отличие от этого, **хулить** в наиболее типичных условиях употребления в современном русском языке предполагает скорее недобросовестность субъекта, который занимает позицию осуждения не столько потому, что ему действительно что-то не нравится, сколько потому, что он корыстно заинтересован в том, чтобы опорочить объект. Поэтому **хулить** кого-л. или что-л. можно, не впадая ни в какие крайности, оставаясь внешне в рамках приличий. Ср. *Мы помним, как **хулили** Шостаковича беспринципные, хотя и высокообразованные критики.*

Что касается **охаивать**, то он ближе к **хаять** и отличается от последнего, помимо стилистических свойств, главным образом, тем, что предполагает еще бóльшую огульность и несправедливость осуждения. *Он **хает** пьесу* значит, более или менее, что он ругает ее сильнее, чем она того заслуживает. *Он **охаивает** <**охаял**> пьесу* значит, что он отвергает ее полностью, используя оценки вместо доводов.

Глаголы **ругать**, **бранить** и — в меньшей мере — **крыть** употребляются в ситуации совпадения субъекта речевого акта и объекта осуждения, т. е. в ситуации самоосуждения. Это особенно характерно для внутренней речи; ср. *А потом корил себя и **ругал** за малодушие* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); *Он --- немного простудился на прогулке, конечно, в то время, когда долго лежал на земле после беганья и борьбы; **побранил** себя за неосторожность, но уверил Веру Павловну, что это пустяки* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *И знаешь, пищит он, а сам себя в душе распоследними словами **кроет** за тогдашнюю глупость, что не отправил меня благополучно в осиновый лесок под Вязьмой* (И. Сергиевская, Флейтист). Остальные глаголы, если и обозначают самоосуждение, то обязательно речевое, которое воспринимается как неискреннее. Ср. *Проходил тут как-то процесс вредителей в фарфоровой промышленности (и там нашкодили!) — и уже дружно все подсудимые **поносили** себя и во всем сознавались* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Данный ряд включает большое число разговорных, просторечных, уходящих и других стилистически отмеченных синонимов, которые по смыслу мало отличаются от рассмотренных: *костерить, костить, клясть, лаять, распатронить, песочить, пробирать, пушить, ругаться 1, честить, чихвостить* и т. п. Ср. *И нетрудно догадаться, что, от души костеря сперва еврея, потом антисемита, --- кокетливый Лимонов примеряет на себя черную рубашечку* (А. Боссарт, Хитрый портняжка); *Он слышит — актеры, отплакавшись, костерят его: «Чинуша, чинодрал, фагот!»* («Искусство кино», 1990, № 10); *Когда же выступил представитель генеральной линии и клял рабочих за их разболтанность и лень --- это вызывало восторг митинга и аплодисменты* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Она [жена Локкарта] винила себя в смерти ребенка и кляла русских докторов* (Н. Берберова, Железная женщина); *Не ешь варенье, мама будет ругаться; Белинский --- честит последнего [Краевского] во все корки: он для него вампир и приобретатель* («Октябрь», 1989, № 5); *Один трафарет заменяют другим. --- Честили охранку и чествовали ЧК: честим ЧК и чествуем охранку* («Октябрь», 1991, № 6); *И был там один --- имени сейчас не вспомню, но сильно выступал! Ох он их чихвостил. Лакеи, говорит. Лакеи буржуазии! Приспешники правящего класса! Паразиты — вот как загнул еще* (Дж. Оруэлл, 1984, пер. В. Голышева); *Пришла война — моя вина, / И вот за ту вину / Меня песочит старшина, / Чтоб понимал войну* (А. Галич, Бессмертный Кузьмин).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **ругать** имеет близкую к рассмотренной периферийную лексему *ругать 2* = ‘выражая плохое мнение о человеке, называть его оскорбительными словами’ [≈СОВ *обругать*], синонимичную глаголу *обзывать*; ср. *Но когда Мандельштам снисходительно поучал Николая Андреевича, тот злился, страдал и ругал, придя домой, Мандельштама выскочкой* (В. Гроссман, Все течет).

Ф Форма ≈СОВ ***отругать*** глагола **ругать** возможна только в сочетании с объектом-человеком: *Отец **отругал** меня за опоздание*. Нельзя ***отругать** пьесу,* хотя можно *обругать пьесу.*

К Все синонимы имеют по три семантические валентности — субъекта осуждения, объекта осуждения и

мотивировки, причем первые две валентности реализуются стандартно — формами ИМ и ВИН соответственно (см. ↑).

Валентность мотивировки, принципиально допустимая при всех синонимах ряда, особенно характерна для глаголов **ругать**, **бранить**, **пилить** и **грызть** и выражается предложно-именной группой *за что-л*. Ср. *Пойду я вниз и попрошу прощения у Никса, которого вчера **ругал** за потопленное ведро* (А. Грин, Алые паруса); *Мы часто отводили душу, **браня** его [В. Каверина] за эгоизм, самодовольство, за то, что интересуется он только самим собой, тогда как мы пристально заняты также и чужими делами* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Теща **пилила** <**грызла**> его за то, что он чересчур много ест.*

Ругать, бранить и — в меньшей мере — **пилить** управляют придаточным предложением с союзом *что* в том же значении; ср. *Отец все **ругает** <**бранит**> меня, что у меня нет характера*; *Гунда частенько **пилила** Джамхуха, что он мало времени с ней проводит* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Для остальных синонимов ряда такое управление нехарактерно или совсем невозможно.

Ругать, **бранить**, **пилить**, **крыть** и, в меньшей степени, **грызть** и **поносить** управляют прямой речью в том же значении; ср. — *У тебя ветер в голове, — **ругала** <**бранила**> ее мать*; *Этак иногда рухал на койку («костьми») Зыбин, а он его **ругал**: «Что за свинство, уж лень даже и разуться!»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); — *У всех давно новые квартиры, только ты никогда ничего не попросишь, — **пилила** <**грызла**> его жена; А Фуфу его только **пилила** да **пилила**: — Мушер, а когда ты купишь мне меховое манто? Какая же я жена начальника, если без манто?* (Г. Климов, Имя мое легион);

— *Бездельники, пьяницы чертовы, — **крыл** <**поносил**> рабочих бригадир*; *[Семен] дрожащим голосом **поносил** Цитовича — черт кривоногий... Даром, что свой, не может уж помочь* (Ю. Трифонов, Конец сезона). Для синонимов **хаять**, **хулить** и особенно **охаивать** такое управление нехарактерно или невозможно.

Ругать, **бранить** и, в меньшей мере, **хаять,** в отличие от прочих синонимов ряда, могут управлять формой ДАТ, обозначающей адресата, отличного от объекта осуждения: *Вот и вчера он **ругал** <**бранил**> мне своего брата*. Однако в формах СОВ *отругать* и *выбранить* объект обязательно совпадает с адресатом, и отдельное выражение адресата формой ДАТ становится невозможным; ср. неправильность **Он **отругал** <**выбранил**> мне своего брата.*

Синонимы **ругать**, **бранить**, **пилить** и **грызть** свободно употребляются в отрицательных предложениях; ср. *Что бы он ни сделал, она никогда его не **ругала** <не **бранила**, не **пилила**, не **грызла**>, только иногда смотрела неодобрительно*. Для других синонимов ряда, ввиду их большой семантической специфики, отрицательные предложения нехарактерны.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями человека в роли субъекта осуждения (см. примеры ↑↓). При глаголах **ругать** и **бранить** эта валентность может заполняться также словом *голос*, метонимически персонифицирующим человека; ср. *За дверью зычный начальственный голос **ругал** какую-то Глашу; Писклявый голос управляющего сыпал, сыпал птичьими словами, **бранил** кого-то* (А. Н. Толстой, Аэлита).

Все синонимы сочетаются с обозначениями человека в роли объекта осуждения (см. примеры ↑↓).

Все синонимы, за исключением **пилить** и **грызть**, сочетаются с названиями организаций, общественных или природных явлений и т. п. в той же роли. Ср. ***ругать** <**бранить**, **крыть**, **поносить**, **хаять**> правительство консерваторов <новые течения в искусстве>*, ***ругать** <**бранить**, **хаять**> здешний климат, **охаивать** <**хулить**> все иностранное; Он [Уэллс] **ругал** королевский дом, католическую церковь, а когда никто на это не обращал внимания и всерьез его не принимал, он впадал в ярость* (Н. Берберова, Железная женщина).

Синонимы **ругать**, **бранить**, **крыть**, **поносить** и **хаять** сочетаются с наречиями типа *на чем свет стоит, последними словами*, обозначающими интенсивность осуждения, энергию, с какой выполняется речевой акт. Ср. ***ругал** <**бранил**, **крыл**, **поносил**, **хаял**> кого-что-л. на чем свет стоит <последними словами>; За этот лозунг его в свое время нещадно **бранили** и подвергали всяческим гонениям* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Ему [прохожему] под ноги тоже лезет всякая дрянь и он тоже на чем свет **кроет** дворников* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Народ охладел к демократии, равнодушен, на выборы не ходит, газеты не выписывает, Моссовет и Ленсовет **кроет** почем зря* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю). См. также примеры ↑↓. Для **охаивать** и **хулить** такие сочетания нехарактерны, а для **пилить** и **грызть** — совсем невозможны.

Ругать, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетается с наречием *ругательски* с тем же значением интенсивности осуждения и энергичности речевого акта; **ругать** и **бранить**, в отличие от прочих синонимов ряда, сочетаются с наречиями *очень* и *сильно* в том же значении. Ср. *Он ругательски **ругал** новое правительство*; *В курилке нового директора сильно <очень> **ругали** <**бранили**> за грубость; Тогда профессиональные пушкинисты сильно **ругали** Аринина за дилетантизм* («Известия», 06.09.96).

Ругать, **бранить**, **пилить** и **крыть** сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *громко, визгливо, нудно, визгливым голосом, скрипучим голосом* и т. п., характеризующими звуковую сторону речевого акта; ср. *громко ругать <**бранить**, **крыть**> кого-что-л., **пилить** кого-л. визгливым <скрипучим> голосом; Он целый вечер грубо и сердито рассказывал о монастырях, **ругал** монахов глухим голосом* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Ругать, **бранить**, **поносить**, **хаять** и **охаивать** свободно употребляются в контексте слов и выражений со значением форм и способов осуждения. Ср. ***ругать** <**бранить**, **хаять**, **охаять**> кого-л. у него за спиной; Еще меня **ругают** за глаза / На языке трамвайных перебранок, / В котором нет ни смысла, ни аза: / Такой-сякой!* (О. Мандельштам, «Еще мне далеко до патриарха»); *Тогда у нас не будет в офицерской среде карточных шулеров --- или беспросыпных пьяниц. --- Тогда вы не будете за глаза так **поносить** друг друга* (А. Куприн, Поединок); *Теперь, старея и болея, он [Горький] плачет беспрестанно, но не тогда, когда его **ругают** в печати: тогда он злится* (Н. Берберова, Железная женщина). Для **крыть** и **хулить** такие сочетания менее характерны, а для **пилить** и **грызть** — невозможны.

Глагол **пилить**, в соответствии со своей семантикой, обычно употребляется в контексте обстоятельств длительности; см. примеры ↑↓.

▌И ▐ Как многие талантливые люди — [Суханов] ненавидит хвалить, когда все хвалят, и любит заступаться, когда все **ругают** *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)*. В салонах закипела такая ругань по адресу Мольера, что вообще немыслимо было что-либо разобрать сразу. К тем лицам, которые раньше **ругали** Мольера, присоединились целые десятки новых *(М. Булгаков, Жизнь господина де Мольера)*. Перед ними стоял --- человек, то и дело поправлявший свое соскакивающее пенсне, который ругательски **ругал** «придворную накипь», по протекции рассылаемую по стране управлять губерниями *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Они пили водку, Мандельштам **ругал** матерными словами Братову — свою ученицу, запустив руки в волосы, горевал, почему его учеников, талантливых мальчиков-евреев, гонят из науки *(В. Гроссман, Все течет)*. Сологуб очень **ругает** Пушкина — и это ей [А. А. Ахматовой] в нем не нравится. Сологуб **бранит** Пушкина всячески, иногда просто по-ребячески, вернее, по-стариковски. «Например, когда говорит: “Этот негр, который кидался на русских женщин!” — это уже не может восприниматься серьезно. Это даже просто глупо!» *(Из дневниковых записей П. Н. Лукницкого)*. **Ругают** ученых. Академиков, членов-корреспондентов, профессоров. --- За то, что их много, за то, что своими кабинетами и кафедрами отгородились от народа. «Мода» **ругать** ученых пришла не сегодня. Проработка деятелей науки «от имени народа» есть знак отношения к интеллигенции вообще («Известия», 15.07.89).

И в ней [Масловой] вдруг поднялось опять прежнее озлобление к нему [Нехлюдову], захотелось **бранить,** упрекать его *(Л. Н. Толстой, Воскресение)*. Все **бранили** сыновей [Л. Н. Толстого], лысых и бородатых, которые громко разговаривали и пили водку в буфете на станции *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)*. Кто из них [критиков] хвалит «Аду» со страстью, иногда и с подобострастием, но **бранит** без страсти, но не без насмешливости *(З. Шаховская, В поисках Набокова)*. Моруа рассказывает очень причудливо и остроумно историю одной девочки, которую дома всегда **бранили** за то, что у нее «тридцать шесть тысяч желаний» *(Маршак, ССин)*. Моряки, уже давно сидевшие за столом и **бранившие** его за опоздание, встретили его преувеличенно любезно, щеголяя друг перед другом знанием английского языка *(И. Бунин, Братья)*. Знаю, милый, можешь мало / Обо мне припоминать: / Не **бранила**, не ласкала, / Не водила причащать *(А. Ахматова, «Буду тихо на погосте»)*.

Ничего не может быть гаже, чем когда приехавший первым гость мыкается, не зная, что ему предпринять, а его законная мегера шепотом **пилит** его за то, что они приехали раньше всех *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Да, ты Асе не говори о том, что послал мне [деньги], а то она меня **пилить** будет, что я не поехала в Елабугу *(А. Эфрон, Письмо к Б. Пастернаку)*. [Жена] дома его всегда ругала и **пилила**, а на людях для маскировки вдруг начинала ласкаться и прижиматься, как нежная голубка *(Г. Климов, Имя мое легион)*. Меня непрерывно **пилили** и требовали, чтобы я соглашался немедленно, причем сразу на все *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света)*. Мать с дедом и раньше **пилили** Дмитриева, но не очень злобно, потому что и вправду считали, что все завела Лена *(Ю. Трифонов, Обмен)*.

[Мария Алексеевна] совалась всюду, весь день **грызла** прислугу, ругалась, как базарная торговка *(Решетников, БАС)*. Вот какой аппетит был у дочери Марии Поликарповны, и та ее за этот аппетит **грызла**. Теперь же, когда дочь перешла на пищу диетическую, **пилила** — чего, мол, есть перестала *(Р. Киреев, Год лебедей)*.

Кто только не набивался Осе в учителя, в наставники. И **поносили**, и порицали, и журили его за то, что не сыскал в себе силы притереться ко времени, как притирались тысячи других *(А. Львов, Желтое и черное)*. Теперь, отрабатывая грехи перед хозяевами, он по радио призывал к сдаче и **поносил** всех, кто предлагал держаться дальше *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. При дележе «наследства» этого матерого гангстера Профачи их обошел, да еще потом всячески **поносил** и шпынял, раздраженный неуступчивостью и наглостью наемников *(«В мире книг», 1989, № 3)*. Раж, с которым Ленин **поносил** либералов, --- боролся с меньшевиками, столь истощил его силы, что после Лондонского съезда партии он возвратился в Куоккала, в Финляндию, полутрупом *(Н. Валентинов, Встречи с Лениным)*. — Братцы, зачем он нас по-своему **поносит**, — дудело монотонной трубой. — Вы, грит, которые хуже собак... *(А. Будищев, Страшно жить)*.

Ну бесхозяйственность, **крыл** такие порядки Паша, ну лодыри все поголовно — поди похалтурь так на Западе *(«Огонек», 1989, № 16)*. — То вы капитана хвалите через край, то **кроете** во всю *(Щербаковский, МАС)*. [Чудачества тестя] состояли --- в общей «отсталости» его высказываний, в «непонимании» --- им новой жизни (эмпирические проявления которой Толя при этом **крыл**, как и все вокруг, в хвост и в гриву) *(Н. Коржавин, В соблазнах кровавой эпохи)*. А мотались мы тогда по Алжиру / С делегацией ЦК профсоюза. / Речи, встречи, то да се, / **Кроем** Нато *(А. Галич, О том, как Клим Петрович восстал против экономической помощи слаборазвитым странам)*. Как начали греть! / Как начали **крыть**! / Легче помереть, / чем их помирить *(В. Маяковский, Мистерия-Буфф)*.

Ты ведь не для себя торговаться пришел! Зачем же ты наш лес **хаешь**! А ты похвали! *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. — Бледна что-то, — проговорил Лев Кириллович. Лопухины дышали громко, готовые спорить, если Нарышкины начнут **хаять** молодую *(А. Н. Толстой, Петр Первый)*. У Бунина богатейший язык, и у всех больших поэтов попадаются и темные, областные выражения, и непривычные обороты, и просто неловкости. Если только за это **хаять** стихи Бунина, то это упреки, основанные почти всегда на заблуждении *(В. Набоков, О восставших ангелах)*. Жизнь наставшую не **хай**, / нам любая гожа, / — но почто одним меха, / а другим рогожа? *(Б. Чичибабин, Песенка на все времена)*.

Чичиков приступил к покупке. По обычаю всех покупщиков, сначала он **охаял** покупаемое имение *(Н. В. Гоголь, Мертвые души)*. Особенно доставалось Дашутке в то время, когда появлялись на кухне мужчины. Все, что ни делала она тогда, спешили невестки согласно **охаять** *(Седых, МАС)*. Конечно, наука ушла вперед, и сейчас, вероятно, нужен новый учебник, но **охаивать** работу Покровского, как это делают некоторые историки, неправильно *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Если в дом войдет этакий молодой гений и начнет свысока все **охаивать**, — пропало дело *(В. Шукшин, Любавины)*.

Одним из законов **---** был закон, запрещавший **хулить** усопших *(А. П. Чехов, Чайка)*. Вор **---** бежал очень резво и, оборачиваясь назад, **хулил** держащегося впереди всех Виктора Михайловича нечистыми словами *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Пока обескураженный герцог размышлял, я не переставая **хулил** его прихлебателей — Челлини и Бандинелли, за здорово живешь получающих до двухсот и более скудо жалования *(В. Шинкарев, Папуас из Гондураса)*. **Хулить** общественную систему — и во всем настолько походить на нее *(А. Битов, Улетающий Монахов)*. Северьян терпеть не мог, когда при нем **хулили** что-либо в его хозяйстве. Он напустился на Романа: — А чем тебе гнедой не конь? *(Седых, БАС)*. Не **хулил** меня, не славил, / Как друзья и как враги *(А. Ахматова, «Не хулил меня, не славил»)*. Пусть он меня и **хулит**, и бесславит, / Слышу в словах его сдавленный стон *(А. Ахматова, «Пленник чужой! Мне чужого не надо»)*.

▌ФРАЗСИН▐ *поминать недобрым словом.*

▌АНАЛ▐ *ругаться 1, браниться; одергивать 2; выговаривать, отчитывать, распекать, читать нотацию, пробирать* [*Я ему чистосердечно призналась, что все же попала на карнавал, во время которого я просветилась по этой части. Он меня не пробирал и смеялся* (Вал. Ходасевич, Портреты словами)]; *упрекать, корить 1, укорять, журить, пенять 2*; *совестить, стыдить; срамить; ворчать 2, брюзжать; шпынять; разругать, разнести, распушить 2, пропесочить, расчихвостить* [*Скульптор, которого Хрущев принародно разругал, сочинил ему памятник, составленный из черного и белого* (В. Токарева, Первая попытка)]; *критиковать, громить, бичевать, прорабатывать; обвинять 1, уличать; осуждать 1, порицать; возмущаться*; *разоблачать, обличать, развенчивать; обзывать, обкладывать; лягать* [*В своей новой книге Дюамель лягает своих же учителей* (О. Мандельштам, рец. на книгу Дюамеля)]; *оскорблять; бесчестить, ославлять, порочить, шельмовать; клясть, проклинать* [*Он клял на чем свет стоит бесталанную свою судьбу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Непонятно, за что мы клянем инквизицию* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)]; *кричать 2 (на кого-л.), рычать*; *наказывать*[1] *1; преследовать 1.3, травить 2.*

▌≈КОНВ▐ *попасть 6, влететь 3, достаться 2, нагореть 3* [*Ему попало <влетело> от отца за опоздание ≈ Отец отругал его за опоздание*].

▌АНТ▐ *хвалить, превозносить, славить.*

▌ДЕР▐ *ругань, брань, поношение, охаивание, хула*; *ругатель, хулитель*; *бранчливый*; *хулительный*; *выругать, изругать, обругать, отругать, поругать, разругать; поругивать; выбранить, разбранить.*

▌БИБЛ▐ *А. Wierzbicka*. Two Russian Speech Act Verbs: Lexicography as a Key to Conceptual and Cultural Analysis // Folia Slavica. Columbus (Ohio), 1986, vol. 8, No. 1; *А. Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1992; *Б. Л. Иомдин*. Словарная статья глагола *ругать* // Семиотика и информатика, 1991, вып**. 32**; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Оценочные речевые акты извне и изнутри // Логический анализ языка. Язык речевых действий. М., 1994; *Ю. Д. Апресян, М. Я. Гловинская.* Юбилейные заметки о неюбилейных словах: *ругать* и его синонимы // Московский лингвистический журнал, 1996, т. 2.

[Ю. А., М. Г.]

САЖА, КОПОТЬ, ГАРЬ 1 ‘образующееся в результате горения вещество черного цвета, мелкие частицы которого летят по воздуху и которое тонким слоем покрывает окружающие предметы’.

*Он был с ног до головы перемазан **сажей**; Котелок почернел от **копоти**; В воздухе пахло **гарью**.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в группу существительных, описывающих г о р е н и е и сопутствующие ему явления. Процесс горения сопровождается возникновением нескольких типов с у б с т а н ц и й, именами которых являются следующие группы существительных: 1) *огонь*, *пламя* (см. статью **ОГОНЬ**); 2) *угли*; 3) *пепел*, *зола*; 4) **сажа**, **копоть**, **гарь**; 5) *дым*, *чад*, *угар*.

К словам данного ряда ближе всего слова *зола* и *пепел*, с одной стороны, и слова *дым, чад* и *угар* — с другой. Слова *огонь* и *пламя*, обозначающие возникающую при горении раскаленную субстанцию, обычно красного или оранжевого цвета, и слово *угли*, обозначающее не массу, а отдельные, образующиеся в результате горения черные предметы, имеют со словами этого ряда гораздо меньше общего.

Слова **сажа**, **копоть**, **гарь** противопоставлены словам *пепел*, *зола* и словам *дым*, *чад*, *угар* по трем основным признакам: 1) способ существования; 2) цвет; 3) способ восприятия.

По признаку способа существования слова рассматриваемого ряда отличаются как от слов *пепел*, *зола*, которые обозначают м а с с ы, состоящие из некрупных и нелетучих частиц, так и от слов *дым*, *чад*, *угар,* которые, напротив, указывают только на л е т у ч у ю субстанцию, в которой отдельные частицы на глаз вообще не различимы. **Сажа**, **копоть**, **гарь** занимают промежуточное положение, поскольку частицы вещества в этом случае довольно мелкие, но различимые, а само вещество может существовать как в летучем состоянии, так и в виде массы или во всяком случае слоя на поверхности предметов. Ср. *Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Шел мокрый снег. Дворники посыпали тротуары песком и золой* (Добровольский, МАС); *И над всем этим морем --- стоит как бы голубой дым* (И. Бунин, Море богов); *Да и подлые ремесленники напускают **копоти** и дыму из своих мастерских такое множество, что человеку благородному решительно невозможно здесь прогуливаться* (Н. В. Гоголь, Записки сумасшедшего); *Он тоже засучил рукава, как его гномы, с него так же льет пот, и он так же покрыт сажей и **копотью*** (В. Ходасевич, О чтении Пушкина. К 125-летию со дня рождения).

По признаку цвета рассматриваемый ряд, обозначающий вещество ч е р н о г о цвета, противопоставлен обоим другим рядам, которые указывают на более с в е т л ы е субстанции; ср. *Огромная типография освещалась керосиновыми коптилками, отчего потолки и стены были черны, а приходившие на ночную смену наборщики, даже если были блондины, ходили брюнетами от летевшей из коптилок **сажи*** (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Вверх по шоссе бежит, раскорячившись, словно огромная обезьяна, черное существо, объятое пламенем, и хвост черной **копоти** тя-*

нется следом за ним (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан); *Размяв портянки в черных от* ***копоти*** *пальцах, Третьяков обулся, встал* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *Костер догорал, и угли затягивало седой золой* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Средь серой, как пепел, предутренней мглы / Топтались погонщики и овцеводы* (Б. Пастернак, Рождественская звезда); *Я увидел Люсин барак, чуть ли не по крышу спрятанный в снег, и белый дым из трубы* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

По признаку способа восприятия рассматриваемый ряд занимает промежуточное положение между рядом *пепел, зола*, который указывает на субстанции, воспринимаемые зрительно, и рядом *дым, чад, угар*, для которого на первом месте стоит восприятие при помощи обоняния. Ср. *На полу валялись хлебные крохи, а табачная зола видна даже была на скатерти* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Говорливая толпа мужиков и баб валом валила --- между телегами и палатками, лошадьми и коровами, балаганами и съестными, откуда несло вонючим чадом сальных жаровен* (И. Бунин, Деревня); *Перепачканный* ***гарью*** *и* ***копотью*** *снег чернел насквозь выжженными плешинами и залит был обледенелыми помоями со вмерзшими головешками, следами огня и его тушения* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *После того как опал водопад и стих внезапный шторм, остро запахло порохом и* ***гарью*** (Е. Воробьев, Незабудка).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) основная форма существования данной субстанции (**сажа** — в первую очередь масса, **гарь** — летучая субстанция); 2) размер, форма и цвет частиц вещества (частицы **гари** самые мелкие и не всегда черные); 3) характер восприятия данной субстанции (**гарь** воспринимается в первую очередь обонянием, **копоть** — зрением).

Возникшее в результате горения черное вещество называют **сажей** в первую очередь тогда, когда оно скопилось где-то — часто в достаточно большом количестве; ср. *Он перешил худые швы на крыше, сделал заново крыльцо в сенях и вычистил* ***сажу*** *из дымоходов* (А. Платонов, Чевенгур); *Там, гляди, забор обвалился или в трубе* ***сажа*** *загорелась — не женского ума дело, и стала она по соседству ко мне за каждым пустяком обращаться* (А. П. Чехов, Бабы).

Сажа имеет консистенцию порошка, мягкого, но не очень рассыпчатого, как бы жирного. Она, в соответствии с этимологией, *садится* на предметы, легко прилипает к ним, легко размазывается по их поверхности и обычно довольно легко смывается. Ср. *Черный от* ***сажи*** *юноша, постепенно белея, мылся под краном на кухне* (В. Набоков, Совершенство); *Выла она, размазывая слезы по плохо отмытому от* ***сажи*** *лицу, и вокруг глаз ее размывало слезами черные ободки* (В. Астафьев, Без приюта); *Брюнетка ---, послюнив палец, стерла* ***сажу*** *с локтя* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).

Гораздо реже о **саже** говорят в том случае, когда описывается не масса, а отдельные летучие частицы, имеющие форму хлопьев, нитей или крошек; ср. *Поезд еще стоял, но мне казалось, что ветер уже хлещет мне в лицо, и брызги дождя и* ***сажа*** *попадают в глаза* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *С порталов март смывает хлопья* ***сажи*** (И. Бродский, EINEM ALTEN ARCHITEKTEN IN ROM); *Черные хлопья* ***сажи*** *падали на снег* (Х. Мулиш, Расплата, пер. И. Гривниной).

Цвет **сажи** — интенсивно черный, и она является в языке эталоном черноты; ср. *Третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как* ***сажа*** *или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он что-то говорил, обращаясь к ее опущенным, будто смазанным* ***сажей****, ресницам* (В. Набоков, Весна в Фиальте).

Копоть, в отличие от сажи, — это прежде всего то, что летит по воздуху, поднимается вверх и оседает на потолке; ср. *[в Перми] --- толчея, дышать от* ***копоти*** *и газа нечем* (В. Астафьев, Паруня); *Резкий порывистый ветер нес низко над землею рваные клочья туч, черные, как хлопья летящей* ***копоти*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В избе стоял распаренный, густой воздух; на столе горела лампочка без стекла, и* ***копоть*** *темным, дрожащим фитилем достигала до самого потолка* (И. Бунин, Танька).

Копоть — это также тонкий черный налет, постепенно покрывающий предметы, находящиеся вблизи от огня. Налет этот может быть достаточно плотным, так что предмет становится совершенно черным. Кроме того, **копоть**, в отличие от **сажи**, часто глубоко въедается в предметы, так что ее трудно или невозможно отмыть. Ср. *Жил и работал Павел Аркадьевич в четырехосном пассажирском вагоне, на котором сквозь* ***копоть*** *еще просвечивали болотного цвета краска и черные буквы «Моск. ж. д.»* (В. Астафьев, Курица — не птица); *Сгорел сарай, фруктовые деревья обуглены, часть фасада попорчена* ***копотью*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Синоним **гарь** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге **гарь** указывает на субстанцию, находящуюся в воздухе поблизости от горящих или обгоревших предметов. При этом **гарь**, в отличие от **копоти**, воспринимается почти исключительно обонянием. В этом круге употреблений слово **гарь** выступает обычно в составе сочетаний *запах* ***гари****, Пахнет <Тянет, Несет* и т. п.*>* ***гарью****;* ср. *Он так свыкся с запахом* ***гари****, что перестал его замечать, а тут, на свежем воздухе, почувствовал, как весь он прокопчен насквозь* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *А потом запахло* ***гарью*** (С. Довлатов, Заповедник); *От Коровьева и Бегемота несло* ***гарью****, рожа Бегемота была в* ***саже****, а кепка наполовину обгорела* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Ср. также **С**. Следующие примеры гораздо менее обычны: *То справа, то слева бухали взрывы, в ветвях клубилась сизая* ***гарь*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Заплавье: гул и* ***гарь*** *прямого --- Пролетарского проспекта; штукатурка вытянутых в две линии кирпичных бараков* (А. Дмитриев, Закрытая книга). Для **копоти**, напротив, чрезвычайно характерно зрительное восприятие; ср. *Танк стоял без башни, и красное пламя с черной каймой* ***копоти*** *развернулось и махнуло над ним, как воткнутый в него флаг* (Г. Бакланов, Мертвые сраму не имут).

Во втором круге употреблений **гарь** сближается с **копотью**, указывая на мелкие частицы черного вещества, оседающие на предметах; ср. *Глядя на свои руки, в которые въелась* ***гарь****, черной каймой окружала обломанные ногти, вспоминал иногда Третьяков, какие они отмытые были у него на болоте под Старой Руссой* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние); *Я все присматривался к черным и влажным крошкам* ***гари*** *в углах его глаз — испытывая болезненный соблазн вытащить их оттуда пальцем,*

обернутым в платок (М. Агеев, Роман с кокаином); *Максиму опалило лицо, пороховая* ***гарь*** *забила рот* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

В этом случае **гарь** отличается от **копоти** тем, что **гарь** подразумевает более мелкие частицы вещества, обычно не имеющие формы хлопьев. О **гари**, в отличие от **копоти**, обычно не говорят, если предмет полностью покрыт черным налетом. Ср. неправильное **слой* ***гари*** при естественном *слой* ***копоти***.

Кроме того, о **гари** предпочтительнее говорить, если речь идет о продукте мгновенного и почти полного сгорания чего-либо, прежде всего пороха; ср. *Струйки пота, размывая пороховую* ***гарь****, бороздили его лоб* (Ю. Бондарев, Берег). Ср. неправильное **пороховая* ***копоть***, поскольку **копоть** связывается обычно с более длительным и затрудненным процессом горения. По этой причине для **гари** менее обязателен черный цвет; ср. *В смотровой люк почти ничего не было видно: небольшой клочок глинистой почвы, поросший редкими травинками, и дальше — сплошная пелена сизой* ***гари*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Различия между синонимами, особенно между **копотью** и **сажей**, нейтрализуются в контекстах, где речь идет о предметах, испачканных в результате соприкосновения с другими, закопченными или обгоревшими предметами; ср. *Теперь только он заметил, что руки у него запачканы* ***сажей*** *и обожжены* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Меженин --- смотрел на Княжко, который быстрыми шагами шел от своих орудий, на ходу вытирая носовым платком дочерна измазанные* ***копотью*** *мокрые руки* (Ю. Бондарев, Берег); *Лицо обострено, покрыто какой-то злой азартной бледностью, на лбу и щеках разводы* ***гари*** (Ю. Бондарев, Берег). Для синонима **гарь** подобные контексты наименее характерны.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **гарь** имеет близкую к рассмотренной лексему *гарь 2* = ‘выгоревшее место в лесу’; ср. *Горелый лес тянется далеко в стороны. Чрезвычайно грустный и безжизненный вид имеют такие гари* (Арсеньев МАС); *Знаешь бывший леспромхоз? Там сейчас, правда, пустошь, гарь — сгорел на хрен поселок* (Ф. Абрамов, Братья и сестры). Эта лексема, в отличие от рассмотренной, употребляется в обеих числовых формах.

С Для синонимов **сажа** и **копоть** характерны сочетания с определениями, указывающими на цвет (обычно черный) и другие физические параметры субстанции; ср. *Он уже остыл, трава вокруг него была покрыта жирной* ***копотью*** (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней); *Нюра раскраснелась в бане, от нее пахло мылом и горклой* ***копотью*** (В. Шукшин, Любавины). См. также примеры ↑↓.

Для всех синонимов, особенно для **гари**, возможны сочетания с прилагательными, указывающими на источник; ср. *Над снежным валом иль над трубной* ***сажей*** */ Дугой согбен, все ж — гордая спина!* (М. Цветаева, Ex-ci-devant); *В намертво перекошенные разбитые окна дует и несет паровозной* ***гарью*** (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Из палисадника тянуло самоварной* ***гарью****, заглушавшей запах табака и гелиотропа* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Запах вокзальной* ***гари*** *и нагретого песка* (С. Довлатов, Заповедник). С прилагательным *пороховой* сочетается только синоним **гарь**; ср. *Лицо его было закопчено, от него несло пороховой* ***гарью*** (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).

Для слова **копоть** характерны сочетания с существительными в форме РОД, которые также указывают на источник; ср. *В бездне качалась душная тысячеголовая волна, и над ней плыл, раскаляясь, пот и пар, ладанный дым, нагар сотен свечей,* ***копоть*** *тяжелых лампад на цепях* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Его никто не видит, человека, повернувшего рычаг в турбинной, но завод — живет, дрожит и дышит* ***копотью*** *труб* (Б. Пильняк, Волки).

Для синонимов **сажа** и **копоть** типичны сочетания с глаголами местоположения и движения; ср. ***Сажа*** *лежит <садится, оседает, сыпется>*, ***Копоть*** *поднимается <висит, плавает, летит>*; *Водопроводчик Фанатюк с грохотом ударял молотком по ржавой трубе, и* ***сажа*** *от паяльной лампы садилась на нежный галантерейный товар* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Но посыпалось столько* ***сажи****, что девушке пришлось тут же закрыть люк и смахнуть* ***сажу*** *с рук* (Ф. Кафка, Процесс, пер. Р. Райт-Ковалевой); *Хлопья жирной* ***сажи*** *оседали на вещи* (Х. Мулиш, Расплата, пер. И. Гривниной); *В душном воздухе плавала обильная* ***копоть*** (Л. Леонов, Барсуки); *Всюду стоял смрад и висела керосиновая* ***копоть*** (Н. Мандельштам, Воспоминания). В частности, для слова **копоть** особенно характерны сочетания со связкой в локативном значении; ср. *Пар, застилающий глаза,* ***копоть****, грязь, теснота до такой степени, что негде поставить ногу* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); ***Копоть*** *там и вонища! Перерабатывают каменный уголь и деготь* (В. Аксенов, Перемена образа жизни).

Для синонимов **сажа** и **копоть** типичны сочетания с глаголами со значением покрытия: *испачкать*, *замазать*, *замарать, мазать*, *покрытый* и т. п. Ср. *У Полесова было лицо оперного дьявола, которого тщательно мазали* ***сажей*** *перед тем, как выпустить на сцену* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Я увидел, что лицо у него вымазано чем-то черным — то ли грязью, то ли* ***сажей*** (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *Вадим поглядел на покрытые* ***копотью*** *руки и голову Саула и ощутил огромную усталость* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству); *Изящный пиджак свой с огромной прожженной дырой под нагрудным карманом и кремовые брюки, измазанные* ***копотью****, он сменил на мягкий замшевый домашний костюм* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); *Он даже огляделся, но не было переполненного зала, были только почерневшие, замшелые стены из голых бревен, заляпанные наслоениями* ***копоти*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Кроме того, они сочетаются с глаголом *въедаться*.

Слово **сажа** часто выступает в составе предложно-именной группы *в* ***саже*** *(быть в* ***саже****, весь в* ***саже****)*, которая также выражает идею покрытия. Ср. *Лицо у него в* ***саже****. Одежда на нем частично сгорела, в особенности штаны* (А. Вампилов, Прощание в июне).

Слово **гарь** в подавляющем большинстве случаев употребляется в сочетании со словами, обозначающими запах и его распространение: *запах*, *пахнуть*, *тянуть*, *вонять*, *нести* и т. п.; ср. *Ощущался едва уловимый запах* ***гари*** *и косметики* (С. Довлатов, Заповедник); *Вы слышите, как пахнет* ***гарью*** (Л. Андреев, Красный смех); *От платья ее потянуло пылью и* ***гарью*** (М. Шагинян, Перемена); *Мусор курился молочно-синеватым дымком, кисло воняло* ***гарью*** (И. Бунин, Деревня); *Пахнуло*

***гарью**, над метелью взметнулись призрачные стены великолепного дворца, затряслись и опали, а джинн, превратившись в длинный язык оранжевого пламени, исчез в небе* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Над капониром столбом поднимался дым, несло **гарью** и порохом* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Вокруг все трещит и ломается, разит **гарью** и брызгается тепловатой водой* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Для слова **сажа** типичны сочетания *черный, как **сажа*** и *чернее **сажи***; ср. *Прядь волос в руке Аугусты была черная, как **сажа**, но сквозь эту черноту явственно проглядывал рыжий цвет* (Т. де Фрис, Рыжеволосая девушка, пер. А. Кобецкой); *В этом прелестном жилище не было иных живых существ, --- кроме старухи и девочки лет десяти-двенадцати, черных, как **сажа**, и одетых в ужасные лохмотья* (П. Мериме, Кармен, пер. М. Лозинского); *В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее, а темная борода — чернее **сажи*** (А. П. Чехов, Страх).

Слово **сажа** используется в составе устойчивого оборота *как **сажа** бела,* который служит ответом на вопрос *Как дела?*, означающим ʻплохоʼ; ср. *— Ну, как дела? — Как **сажа** бела, — с трудом отвечал Ефим; в темных провалившихся глазах его на миг вспыхивала странная веселость* (В. Шукшин, Заревой дождь).

▌И▐ На стене близ двери коптила жестяная лампочка, и черная струйка дыма расходилась воронкой под сводом, сливаясь незаметно с черным от **сажи** потолком *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* Водители переключают передачи, и в этот момент двигатель извергает из себя черный густой дым вперемешку с брызгами несгоревшего топлива и хлопьями **сажи** *(В. Суворов, Аквариум).* Солнце появлялось ненадолго, неохотно и бесстрастно обнажало грязь улиц, **копоть** на стенах домов *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* О, **сажа**, **сажа** из лубянских труб!! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Измазана бровь — неожиданное проявление брюнетки в блондинке, — а у мальчика скорее всего нос — попытка помочь друг другу стереть **сажу** должна кончиться первым поцелуем *(А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)).* Когда я приходил, она --- рассказывала о том, что случилось, например, о том, что в людской загорелась **сажа**, или что работник поймал в пруде большую рыбу *(А. П. Чехов, Дом с мезонином).* Я --- вспомнил тот морозный ясный день, столбы дыма, которые поднимались в зеленое небо, и треск пламени, пожирающего развалины, серый от **сажи** снег на площади *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней).* В уголку под забором сидит мальчик лет четырех, с огромным животом и взъерошенной головой, весь выпачканный в **саже**, — сидит и безнадежно плачет, словно оставленный целым миром; рядом с ним, замаранная той же **сажей**, свинья, окруженная пестрыми поросятами, пожирает капустные кочерыжки *(И. С. Тургенев, Новь).* Сонная кухарка вошла в нее [горницу], тускло освещенную выгорающей лампой и провонявшую табаком, внесла сальный чугунчик со щами, захватив его в черные от сала и **сажи** ветошки *(И. Бунин, Деревня).* Но особенно припоминаю одного худощавого, высокого парня, из мещан, испитого, курчавого, точно **сажей** вымазанного *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

Низкие коридоры, а на потолках — **копоть** от факелов *(В. Пелевин, Луноход).* Вечером того самого июльского дня, когда сгорела без причин недостроенная сыроварня в Цыпляевом переулке, Серафим, со всем городом наблюдавший пожар, вернулся домой весь в **копоти** *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Мать после долго отмывает **копоть**, грязь, глину и сало с Андрюши *(И. А. Гончаров, Обломов).* И вот, как на колесиках, вкатывается ко мне некто восковой, поджарый, с **копотью** в красных ноздрях *(В. Набоков, Слава).* Передовые ее, низкие и черные, как дым с **копотью**, облака с необыкновенной быстротой бежали по небу *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* Горбовский заметил, что шорты ее были прожжены сбоку, а левая рука испачкана **копотью** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга).* В семейных бурях он очутился листиком или песчинкою: меж папой, уродом и громовержцем, окутанным облаком черной **копоти** от швыряемой об пол керосиновой лампы, — и мамочкой, легкомысленной и прелестной, навлекающей на себя гнев и гибель *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*.

Машенька скинула ноги с ларя и побежала в зал: там уже пахло **гарью** от упавшей свечи *(И. Бунин, Баллада).* Стоял отвратительный запах мокрой **гари** *(С. Довлатов, Ремесло)*. На сельских улицах пахло **гарью —** это лежала зола на дороге, которую не разгребали куры, потому что их поели *(А. Платонов, Чевенгур).* Стучали колеса, вопил паровоз, несло **гарью** в маленькое зарешеченное окошко *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* [Я] пришел на побывку домой и увидел, что не то что дома моего — всего квартала нет, одни горелые кирпичи громоздятся, и душит **гарью** *(А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней).* Ветер усилился, и к Ольге донесся кислый запах взрывчатки, тухлой **гари** *(Е. Воробьев, Небо в блокаде)*. Избы почти пели от страшной, накаленной солнцем тишины, а солома на крышах почернела и издавала тлеющий запах **гари** *(А. Платонов, Чевенгур)*. Дванов вдохнул мирный запах деревни — соломенной **гари** и гретого молока *(А. Платонов, Чевенгур)*. Ни куста, ни цветка, только местами пожелтевшая прошлогодняя травка, и всюду следы **гари**, будто свирепствовал здесь неукротимый лесной пожар *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Сейчас бы --- выскочить нагишом в сад, да не в этот паршивый, полусгнивший, серый от **гари**, а в наш *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Он хрипел надсадно и, поворачиваясь к третьему орудию, встретил черное потное лицо Меженина, набухшее желваками на скулах, зачерненные пороховой **гарью** озверелые лица солдат, удивленные глаза Ушатникова *(Ю. Бондарев, Берег).*

▌АНАЛ▐ *пепел, зола; дым, чад, угар, смог; нагар.*
▌ДЕР▐ *закопченный; коптить.* [И. Л.]

САМОСТОЯТЕЛЬНО 1, САМ 2 ʻбез чьей-либо помощиʼ.

*Мальчик **самостоятельно** проявил пленку, Он все делает **сам**.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характеристика субъекта того действия, которое выполняется без чьей-либо помощи (**самостоятельно** предполагает, что субъект не в состоянии выполнять данное действие достаточно хорошо; **сам** предполагает, что субъекту трудно выполнять данное действие); 2) характеристика возможной помощи и ее субъекта (**самостоятельно** предполагает помощь более сильного, более умелого человека; **сам** предполагает помощь со стороны любого человека); 3) указание на то, что у субъекта есть реальная возможность обратиться за помощью (есть только в **само-**

стоятельно); 4) характеристика действия, выполняемого без чьей-либо помощи (**самостоятельно** предполагает целенаправленные действия; для **сам** это необязательно, ср. *Сам догадается*); 5) возможность употребления, когда речь идет не о человеке (ею в большей мере обладает синоним **сам**).

Синоним **самостоятельно** предполагает, что субъект не может выполнять данное действие достаточно хорошо и поэтому было бы естественно помогать ему; ср. *Больной передвигается **самостоятельно**; Пока учитель болел, Петя **самостоятельно** перевел большой текст; Студент **самостоятельно** прооперировал аппендицит*. Во всех этих высказываниях на заднем плане присутствует представление о ком-то более сильном, кто мог бы помочь субъекту в случае необходимости. Поэтому именно **самостоятельно** используется в ситуации, когда человек только учится соответствующим действиям и естественно, чтобы им руководили; ср. *Он занимается английским **самостоятельно*** [т. е. без преподавателя], см. также примеры ↑. Конкретные целенаправленные действия, часть из которых мог бы взять на себя другой человек, могут быть и ментальными. Естественный вид помощи в этом случае — совет; ср. *Он **самостоятельно** пришел к этому выводу* [без чьего-либо совета или подсказки], *Она **самостоятельно** закончила исследование* [скорее всего, ей было к кому обратиться за консультацией]; *Все важные решения она принимает **самостоятельно*** [есть люди, с которыми можно было бы посоветоваться].

Синоним **самостоятельно** обычно употребляется, когда речь идет о людях, причем субъектом потенциальной помощи тоже является человек. Высказывания типа *Кошка **самостоятельно** открыла дверь, Обезьяна **самостоятельно** соединила две палки и достала банан* допустимы лишь при описании специфических ситуаций, когда человек специально приучал животное совершать некоторое действие.

Для синонима **сам** характерны два круга употреблений. Первый из них тоже предполагает целенаправленные действия субъекта, часть из которых мог бы выполнять кто-то другой. Однако слово **сам**, в отличие от своего синонима **самостоятельно**, не содержит никакого указания на то, может или не может субъект выполнять данные действия достаточно хорошо — предполагается только, что субъекту таких действий может быть трудно. Поэтому уместны не только высказывания *Больной передвигается **сам*** [он не в состоянии ходить нормально], *Петя **сам** прооперировал аппендицит* [он только учится], но и высказывание *Эту картину Рембрандт написал **сам*** [не имеется в виду, что Рембрандт чего-то не умеет]. Тем самым, помогать субъекту может любой человек (не обязательно более умелый), а подразумеваемая помощь — это любой вид участия в данном действии, не обязательно руководство. Например, Рембрандту могли бы помогать его ученики, причем в выполнении каких-то неосновных фрагментов работы.

Второй круг употреблений синонима **сам** не предполагает, что действия субъекта целенаправленны. Они могут быть практически любыми, а ожидаемое участие в них другого человека может заключаться в каком-либо воздействии на субъект; ср. *Он **сам** в этом убедился* [а не внял чьим-либо убеждениям, советам и т. п.]; *Петя **сам** догадался, как решить задачу*; ***Сама** полюбила — никто не велел* (песня).

Слово **сам**, в отличие от **самостоятельно**, не подразумевает, что рядом с субъектом действия есть какие-то люди, которые могли бы ему помочь. Ср. *Ей пришлось самой колоть дрова и топить огромную печь* [возможно, рядом с ней были люди, но никто не захотел или не смог ей помочь; возможно, она была одна и обратиться за помощью ей было не к кому].

Синоним **сам**, в отличие от **самостоятельно**, необязательно предполагает человека. Если речь идет о целенаправленном действии, то его субъектом может быть и домашнее животное; ср. *Кошка **сама** открыла дверь, Овцы **сами** зашли в хлев*. Однако и в этом случае предполагаемым субъектом помощи данному субъекту или воздействия на него может быть только человек.

Что касается нецеленаправленных действий, то их субъектом обычно является человек, см. примеры ↑. Возможно, однако, и слегка расширенное употребление, когда субъектом может быть и неодушевленный предмет, например *Чашка **сама** разбилась*; ср. также *Ноги **сами** идут танцевать*. Субъект воздействия во всех случаях тоже обычно человек — именно так понимаются высказывания, не содержащие явных указаний на эту тему. Ср. *Ребенок засыпает **сам*** [его не нужно укачивать и т. п.]. Однако и это необязательно — субъектом воздействия может быть и неодушевленный предмет; ср. *Он засыпает **сам**, без таблеток* [субъект воздействия здесь — таблетки].

Различия между синонимами в значительной степени нейтрализуются, когда речь идет о целенаправленных действиях субъекта, причем подразумевается, что ему могли бы помочь. Ср. *Больной передвигается **самостоятельно** — Больной передвигается **сам**, Он пришел к этому выводу **самостоятельно** — Он пришел к этому выводу **сам**.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **самостоятельно** имеет близкую к рассмотренной лексему *самостоятельно 2*= ‘независимо’; ср. *самостоятельно мыслить*. Во многих высказываниях лексема *самостоятельно 2* сливается с рассмотренной; ср. *Дети у него уже взрослые, живут совершенно самостоятельно*.

Центральная лексема слова **сам** (*сам 1*), ближайшая к рассмотренной, указывает на тождество некоего потенциального субъекта действия (т. е. того, кто мог бы его совершать) и реального субъекта действия (того, кто реально его совершил); ср. [*Он*] *вспомнил, что сам настаивал, чтоб они достали ложу и ехали* (Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича).

Другие лексемы слова *сам*, близкие к рассмотренной, таковы.

Лексема *сам 3.1* указывает на тождество данного объекта уже упоминавшемуся и на выделенность данного объекта среди однотипных; ср. *Вот Петина жена, вот его сестра, а вот и сам Петя*. Лексема *сам 3.2* указывает на то, что уже упоминавшийся объект (т. е. объект, тождественный упомянутому) становится темой высказывания, причем слушающий мог бы не ожидать этого; ср. *Последние звезды тихо погасли в посветлевшем небе. Само небо уплотнилось и сузилось* (Б. Полевой, МАС).

Лексема *сам 4* указывает на тождество субъектов разных действий, причем неестественно, что субъект одного действия является и субъектом другого; ср. *Этот дом восстанавливали пленные немцы, и нам очень нравилось, что все так по справедливости — сами разрушили, сами пускай и восстанавливают* (И. Ефимов, Таврический сад); *Варя не возражала, но сама Сашу мужественным больше не считала* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Лексема *сам 5* указывает на тождество того, что имеет место с разными субъектами; ср. *Как жизнь меняется! И как я сам меняюсь!* (Н. Заболоцкий, «Как жизнь меняется!»).

Лексема *сам 6* указывает на выделенность данного объекта или лица, его важность, высокое место в некоторой иерархии или высокую оценку; ср. *Вызывает недоумение сама постановка вопроса; Он выиграл у самого Кафельникова; Раненых посетила сама королева.*

Ф Синоним **самостоятельно** образует синтетическую и аналитические формы СРАВН; ср. *Петя работает (гораздо) самостоятельней Вани <всех>*; *(наи)более <(наи)менее> самостоятельно***.**

С Синоним **самостоятельно** сочетается с показателями полной степени, ср. *совершенно <абсолютно> самостоятельно*, *практически <почти> самостоятельно***.**

И Надо было **самостоятельно** решить задачу про встречные поезда *(В. Белов, Мальчики)*. Я отыскал среди 300 непонятных страниц три понятные и стал на уроках химии **самостоятельно** высчитывать кривые ритмической композиции *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. — Вы изучали его [немецкий язык] **самостоятельно** или в высшем учебном заведении? О, понимаю, вы изучали его, находясь в Германии в качестве офицера союзнической армии *(Ф. Искандер, Письмо)*. Это были первые стихи, которые я **самостоятельно** прочитал *(В. Каверин, Два капитана)*. В раннем возрасте Евдокия Петровна **самостоятельно** познакомилась со словесностью, как отечественной, так и европейской *(В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина)*. Пленный не мог **самостоятельно** перейти ручей *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. В результате все больные, которые имели еще достаточно сил, чтобы **самостоятельно** передвигаться, побежали к нему, а те, которые не могли выйти из дому, принялись звонить ему по телефону *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Ирина нашла волчонка еще слепым, она кормила его из соски, она няньчилась с ним как с ребенком, --- волчонок рос у нее на руках, стал лакать с блюдца, стал **самостоятельно** есть *(Б. Пильняк, Мать сыра-земля)*. Когда Гришка гулял **самостоятельно** возле своего дома, пожилые женщины-соседки, глядя на него, сокрушались: — Какой худенький мальчик! *(Р. Погодин, Книжка про Гришку)***.** А с ним еще парочка, и тоже хороша, но в своем роде: какой-то длинный в битых стеклах и, кроме того, невероятных размеров кот, **самостоятельно** ездящий в трамвае *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Нужно было уже **самостоятельно** править постоялым двором, толковать с кухаркой об обедах и ужинах для постояльцев --- и мучительно долго рассчитываться, проверяя хромого дворника *(И. Бунин, Клаша)*. Дальше Рюмин вел дело врачей как бы **самостоятельно** и вопреки даже Берии! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)***.**

Я работаю от утра до ночи. Все прививки я делаю **сам**, обрезки — **сам**, посадки — **сам**, все — **сам** *(А. П. Чехов, Черный монах)*. Даль выполнил всю работу по составлению словаря **сам**, один *(В. В. Виноградов, Толковые словари русского языка)*. Демонстративно отказавшись от помощи хозяев, он **сам** надел древнюю норковую шубу, еще пошутил и ушел, оживив весь дом *(М. Алданов, Ключ)*. Какие там проводники... Каждый искал свое место **сам**, **сам** закреплялся и укреплялся *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Он [Пушкин] предоставляет читателю **самому** догадаться, где происходят эти встречи *(А. Ахматова, «Каменный гость» Пушкина)*. Для тех чувств, которые возбудили во мне решетка и лицо этого человека, родительских объяснений было слишком мало: я **сам** почувствовал, **сам** угадал, при помощи своего собственного знания, особую, жуткую душу его *(И. Бунин, Жизнь Арсеньева)***.** Я --- стараюсь внушить тебе то, что ты давно должна была усвоить **сама** *(В. Каверин, Два капитана)***.**

ФРАЗСИН *своими силами* [*Своими силами организовали профилакторий; Своими силами не могли поставить этот спектакль, пришлось привлечь массовку*. Сочетание указывает на вид возможной помощи — это материальные средства, рабочие руки и т. п.].

АНАЛ *один 1* [к **сам**; ср. *Весь день одна кручусь*], *в одиночку* [к **сам**]*; стихийно, самопроизвольно, спонтанно, сам собой* [эти аналоги к синониму **сам** предполагают неодушевленный субъект]; *своей головой, своим умом, своими (собственными) ногами, своей властью <волей>, самовольно* [эти аналоги указывают на характер совершаемого действия и на характер ожидаемого влияния на субъекта действия].

ДЕР *сам- 2* [ср. *самопрялка, самовозгорание, саморазвитие, самоопрокидывающийся*]**.**

БИБЛ *Е. В. Урысон.* Словарная статья местоимения **сам**: проблемы описания лексической многозначности // Теоретическая лингвистика и лексикография: опыты системного описания лексики. М., 1995; *Кибрик А.Е., Богданова Е.А. САМ* как оператор коррекции ожиданий адресата // «Вопросы языкознания», 1995, № 3. [Е. У.]

СВЕДУЩИЙ, (офиц.) **КОМПЕТЕНТНЫЙ 1, ЗНАЮЩИЙ,** (неофиц). **ГРАМОТНЫЙ 3.1** ‘такой, который знает некоторую область достаточно хорошо для того, чтобы правильно понимать различные ситуации из этой области и принимать правильные решения’.

Здешние фермеры — люди ***сведущие*** *в агрономии, урожаи у них хорошие; В отрасли остро ощущается недостаток* ***компетентных*** *специалистов; Я не смогу сам принять решение, надо посоветоваться со* ***знающими*** *людьми; Любой* ***грамотный*** *юрист сразу заметит это противоречие.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) объем знаний субъекта (**компетентный** и **сведущий** заведомо знают все, что нужно; **знающий** знает много; **грамотный** хорошо знает основы некоторой области знаний); 2) характер знаний (**знающий**, **компетентный** и **сведущий** указывают скорее на теоретические знания, **грамотный** — на знание основ ремесла); 3) наличие практических умений и навыков (характерно для **грамотный**); 4) статус субъекта знания (**компетентным** обычно называют должностное лицо); 5) несовпадение характеризуемой области знаний с основной профессией субъекта (типично для **сведущий**)**.**

Близкие по значению прилагательные **сведущий** и **компетентный** указывают на то, что субъект свободно владеет некоторой областью знаний, т. е. знает все то, что необходимо для квалифицированного принятия решений, успешных действий, часто — для руководства другими людьми. При этом предполагается, что он умеет применять свои теоретические знания на практике. Ср. *Если уже искать спасения, то надо было наверняка, с продуманным планом, как, в конце концов, предлагал этот*

сведущий *и трезвый, хотя и противный, человек* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я, господа, собрал вас, чтобы попросить у вас помощи и совета.* **---** *Человек я ученый, книжный и всегда был чужд практической жизни. Обойтись без указаний* ***сведущих*** *людей я не могу* (А. П. Чехов, Дядя Ваня); *Новый директор —* ***компетентный*** *специалист, он сможет не только наладить производство, но и организовать сбыт; Необходимо допустить к рычагам исполнительной власти* ***компетентных*** *экономистов из числа радикалов-рыночников* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

Различия между **сведущий** и **компетентный** сводятся к следующему.

Компетентный указывает на одновременное владение некоторыми специальными теоретическими знаниями и суммой практических навыков, практическим опытом деятельности в определенной области; ср. ***компетентный*** *специалист*, ***компетентный*** *экономист <врач>; Об этом мне сообщил* ***компетентный*** *сотрудник московской областной прокуратуры, который занимался расследованием нашумевшего преступления с самого начала — с сентября 1990 года* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 8); *Генерал заговорил [о поединке] как человек* ***компетентный****. --- Он --- когда-то сам имел два поединка и даже за один из них сослан был на Кавказ в рядовые* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Оно равно неуместно как для описания чисто академической или творческой деятельности, так и для описания практических занятий, не требующих теоретических знаний; ср. невозможность словосочетаний ****компетентный*** *математик,* ****компетентный*** *писатель <*пианист>,* с одной стороны, и ****компетентный*** *бухгалтер*, ****компетентный*** *тракторист*, с другой.

Прилагательное **сведущий**, как и **компетентный**, неуместно, когда речь идет о занятиях наукой, искусством или ремеслом; ср. ***сведущий*** *экономист*, но не ****сведущий*** *математик <писатель, пианист>*, ****сведущий*** *бухгалтер <тракторист>*. Однако в других отношениях оно отличается от **компетентный.**

Прежде всего, **сведущий** характеризует знания субъекта в произвольной области, будь то узкие профессиональные знания или знания о жизни вообще, о человеческих отношениях. Ср. *Втайне гордясь знатностью своего рода, он занимался геральдикой и до смешного был* ***сведущ*** *в ней* (И. Бунин, Клаша); *Казалось, он был одинаково* ***сведущ*** *и в рыбной ловле, и в книгах, правда не самого поучительного свойства, и говорил языках на шести, правда, преимущественно в жаргонном варианте* (Г. Честертон, Грехи графа Сарадина, пер. Н. Демуровой); *Мне казалось, что такой большой поэт не должен быть* ***сведущим*** *в бытовых и хозяйственных делах* (З. Пастернак, Воспоминания); *Каждый день без конца, как грибы, вырастали новые должности. И на все их выбирали. Его самого, поручика Галиуллина, и сестру Антипову, и еще несколько человек из их компании, --- людей* ***сведущих*** *и видавших виды* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Кроме того, во всех случаях употребления синонима **сведущий** упор делается на знаниях — информированности, образованности и т. п., а не на практических умениях и практическом профессиональном опыте. Поэтому **сведущий** можно использовать для характеристики человека, информированного в такой области, в которой он профессионально не работает**.** ***Сведущий*** *в музыке человек* скорее любитель, но не музыкант или композитор; нельзя сказать так и о музыковеде-профессионале. Точно так же нормально словосочетание *стиховед,* ***сведущий*** *в математике*. Между тем **компетентный** всегда характеризует профессионализм именно в той области знаний или деятельности, которой человек занимается как своей основной специальностью.

Прилагательное **знающий** характеризует теоретические знания субъекта, в некоторой области безотносительно к его практической компетенции; ср. *Он такой чуткий, интеллигентный,* ***знающий****, ему бы еще работать и работать, а он на пенсии — недоброжелатели подсидели* (Т. Толстая, Сомнамбула в тумане); *Он [Ходасевич] всегда хотел быть — и был — в пушкинистике профессионалом, исследователем точным и* ***знающим*** *(специальные пушкиноведческие знания составляли предмет его особой гордости в эмиграции)* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич). При этом область знаний должна быть достаточно широкой и одновременно достаточно конкретной; естественно говорить ***знающий*** *лингвист <специалист>*, но не *?* ***знающий*** *философ <ученый>***.**

Расширительно это прилагательное может применяться и для указания на большой жизненный опыт субъекта; ср. *От государя храбрецу вышла «Анна», от Константина Петровича — похвала, которой* ***знающие*** *люди придавали побольше веса, чем царскому ордену* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог).

Прилагательное **знающий** характеризует в первую очередь знание большого числа фактов и ничего не говорит о творческих или организационных способностях субъекта; ср. *Если он [Ходасевич] этой книги* [*о Пушкине*] *не напишет, неизвестно, кто и когда сумеет ее написать:* ***знающие*** *найдутся, но понимающих мало и сейчас* (В. Вейдле, Рецензия на книгу В. Ходасевича «Поэтическое хозяйство Пушкина»); *Он [Антипов] уже и раньше, отчасти с помощью Лары, прочел очень много. За годы уездного уединения начитанность его так возросла, что уже и Лара казалась ему недостаточно* ***знающей*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Поэтому **знающий** не может характеризовать занятия искусством; ср. неправильность ****знающий*** *композитор <пианист>*.

Прилагательное **грамотный** обычно характеризует владение основами некоторой профессии; ср. *Я думаю, что и в промышленности нужны* ***грамотные*** *юристы* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *В платную школу каскадеров принимают всех. Отсев происходит сам собой. Остаться предлагают наиболее одаренным и* ***грамотным*** («Сегодня», 15.03.96). В отличие от других синонимов ряда, **грамотный** применимо и к тем профессиональным областям, в которых важную роль имеют практические навыки и умения; ср. ***грамотная*** *медсестра,* ***грамотный*** *техник; Красавица его «Волга» была запаркована прямо под знаком «Остановка запрещена», но ведь любой мало-мальски* ***грамотный*** *милиционер, глянув на номер, тут же поймет, что эта машина неприкосновенна* (В. Аксенов, Остров Крым).

При этом **грамотный** описывает уровень знаний и умений, близкий к норме**. Грамотный** специалист не допускает грубых ошибок, правильно действует и принимает правильные решения в стандартных ситуациях. Ср. ***Гра-***

мотный *экспериментатор обязательно поставит контрольный опыт; Возникновение заикания можно предупредить выявлением группы риска. Этим должен заниматься* ***грамотный*** *и толковый педиатр, учитывающий, что речь ребенка — важный показатель его общего развития* («Сегодня», 06.04.96); *Захотят ли субъекты федерации отдавать центру львиную долю доходов от эксплуатации природных ресурсов? Мы надеемся, что они пойдут на компромисс, --- так как* ***грамотные*** *политики понимают, что инфляция в гораздо большей степени ущемляет их интересы* (Архив НГ).

Окказионально **грамотный** используется применительно к непрофессиональной области, указывая в этом случае на приобретенный субъектом практический опыт; ср. *Снова он был один, такой умный, который понимает все, прежде чем ему скажут*: *не толкался, знал свое место —* ***грамотный****, опытный пассажир* (А. Битов, Лес).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **компетентный** и **грамотный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *компетентный 2*, *грамотный 3.2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. *компетентное решение <совет>, грамотный подход <чертеж>*; *Демографические и социальные проблемы, ---* ***компетентное*** *управление экономикой, размещение мест приложения труда, образование и подготовка квалифицированных кадров — все это ничуть не менее болезненные точки* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **компетентный** имеет также близкую к рассмотренной лексему *компетентный 3* = ‘такой, который имеет полномочия контролировать некоторую область деятельности’; ср. *Поскольку глубина проникновения и масштабы коррупции стали беспрецедентными, для противодействия ей недостаточно сил и средств того или иного компетентного ведомства* (Архив НГ). Различия между **компетентный 1** и *компетентный 3* могут стираться, особенно в тех случаях, когда прилагательное характеризует организации, социальные институты. Ср. *Пришла пора создать координационный совет по Азовскому морю. Это может быть компетентная межведомственная комиссия, которая осуществляла бы контроль за состоянием природного комплекса в бассейне моря* (Уппсальский корпус).

Ф Все синонимы ряда имеют форму СРАВН, причем от всех синонимов, кроме **компетентный**, она образуется аналитически. Для **компетентный** возможна и синтетическая форма СРАВН. Ср**.** *Более* ***сведущий****, чем я, человек дал бы вам лучший совет; Более* ***знающий*** *агроном превратил бы это имение в доходное; Когда фермер станет технически более* ***грамотным****, мы увидим преимущества индивидуального хозяйства; Новый руководитель* ***компетентнее*** *прежнего <более* ***компетентен****, чем прежний>, но пока ему не удалось добиться ритмичной работы.*

К Все прилагательные ряда употребляются как атрибутивно, так и предикативно**.** В предикативной функции синонимы **сведущий** и **компетентный** используют как полную, так и краткую формы; ср. *Он в этой области был самым* ***сведущим*** *из нас; Он начал пить, впоследствии — колоться* / *черт знает чем. Наверное, с тоски,* / *с отчаянья — но дьявол разберет.* / *Я в этом, к сожалению, не* ***сведущ*** (И. Бродский, Из «Школьной антологии»); *Артур был человеком мыслящим и* ***компетентным****. В частности, он сказал: — Живопись Пикассо — это всего лишь драма, а творчество Рене Магритта — катастрофическая феерия...* (С. Довлатов, Чемодан); *— Вас интересует, не конструктор ли я? Нет. Я работаю в отделе космических связей. — И вы достаточно* ***компетентны****, чтобы ответить мне на несколько вопросов?* (С. Лем, Дознание, пер. А. Громовой и Р. Нудельмана).

Синонимы **знающий** и **грамотный** используют преимущественно полную форму; ср. *Ну девочка очень серьезная такая,* ***знающая*** (РРР); *Он был достаточно* ***грамотным****, чтобы предусмотреть возможность возгорания смеси.* Примеры с краткой формой прилагательного **знающий** воспринимаются как устаревшие; ср. *Они уважали его [Соломина] как старшего и обходились с ним как* ***---*** *со своим*; *только уж очень он был* ***знающ*** *в их глазах!* (И. С. Тургенев, Новь).

Прилагательное **сведущий** управляет предложно-именной группой *в* + ПР, где существительное в форме ПР обозначает область знаний; ср. *Передав берестянку с солью ног под собой не чувствующей белобрысой девчушке, дежурный отстранялся от котла, --- переложив тяжкий груз на другого, более* ***сведущего*** *в сложном поварском деле, человека* (В. Астафьев, Царь-рыба)**.** Эта конструкция возможна, хотя и менее характерна, для **компетентный**; ср. *Я не могу считать себя* ***компетентным*** *в области теоретической физики;* ***Компетентные*** *в американских делах лица сообщают, продолжает «Маклинз», что Вашингтон тайно осуществляет слежку за Канадой по широкому кругу вопросов* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 36). Синонимы **знающий** и **грамотный** не допускают уточнения области знаний.

С Все синонимы ряда сочетаются с наречиями, обозначающими большую степень признака; ср. *очень <довольно*, *вполне>* ***сведущий*** *<****компетентный****,* ***знающий****,* ***грамотный****>; Дин, мой друг,* / *славист, профессор, знаний светоч,* / *вполне и трогательно* ***сведущ*** / *в словесности, чей вкус и звук* / *нигде тебя, нигде меня* / *не отпускает из полона* (Б. Ахмадулина, Письмо Булату из Калифорнии).

Для **грамотный** характерны сочетания с наречиями, уточняющими аспект грамотности; ср. *Главный инженер оказался математически* ***грамотным*** *и быстро обнаружил ошибку в расчетах; Они посоветовали выделить политически* ***грамотного*** *человека, чтобы он приглядывал за тем, что происходит возле молельного ореха и одновременно разъяснял приезжим колхозную политику партии* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). В этой позиции употребительна ограниченная группа наречий; ср. *технически <теоретически, математически>* ***грамотный****,* но не ******музыкально* ***грамотный****, <*[??]*компьютерно>* ***грамотный****.*

Все прилагательные ряда сочетаются с названиями людей (см. примеры ↑↓).

Синонимы **компетентный**, **знающий** и **грамотный** сочетаются с обозначением лиц по роду их профессиональной деятельности; ср. ***компетентный*** *<****знающий****,* ***грамотный****> специалист,* ***компетентный*** *руководитель <чиновник, экономист>;* ***знающий*** *пушкинист <архитектор, инженер>;* ***грамотный*** *юрист <программист>.*

Ограничения, которым подчиняются сочетания такого рода, прямо вытекают из значений синонимов (см. зону **3).**

Для прилагательного **компетентный** характерно часто используемое в средствах массовой информации сочетание со словом *источник*, указывающим на человека, который по роду своей деятельности обладает наиболее полной и точной информацией по тому или иному вопросу; ср. ***Компетентные***

источники по-прежнему уверены: Влада Листьева убили деньги, причем не только деньги, связанные с изъятием рекламы на первом канале ОРТ, коммерческая деятельность на телевидении, но и участие в собственном бизнесе (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9).

И Тетя Поля была великая стряпуха, а дневальные, **сведущие** в кулинарии, ценились особенно дорого *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Ленский был человек разносторонний, **сведущий**, умеющий разъяснить решительно все, что касалось школьных уроков; тем более нас поражали его постоянные университетские неудачи *(В. Набоков, Другие берега)*. В отдалении, за многими дверями, в кухне затрепетал звоночек. --- Мышлаевский побарабанил по сукну и сказал: — Рановато как будто? А? — Да, рано, — отозвался Николка, считающийся самым **сведущим** специалистом по вопросу обысков *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Даже для совершенно не **сведущего** в военном деле человека было ясно, что наше наступление выдохлось *(«Сегодня», 21.06.96)*. Знатоку живописи Бруно Кречмару, человеку, очень, кажется, **сведущему**, но отнюдь не блестящему, пришлось быть экспертом в пустяшном, прямо даже и глупом деле *(В. Набоков, Камера обскура)*. Люди здесь собрались в основном **сведущие** и, надеюсь, понимают, что сегодняшний вечер и для меня весьма знаменателен *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. — Я пойду, — встрепенулась Люся. — Куда ты пойдешь? — Дежурную грубость фразы оценит **сведущий** читатель; над ней всплакнет иная читательница (из наиболее чувствительных) *(Вик. Ерофеев, Скулы и нос, и овраг)*. В наших спорах принимал участие Черемин; совсем молодой человек с лицом младенца, очень толковый и **сведущий —** в своей специальности *(К. Чуковский, Дневник (1930–1969))*. Князь Андрей объездил весь укрепленный лагерь и с помощию своих знаний и разговоров с **сведущими** людьми старался составить себе о нем определенное понятие *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Не потому ли на Оке / иные бытия расценки, / что все мы **сведущи** в рецепте: / как, коротая век в райцентре, / быть с вечностью накоротке *(Б. Ахмадулина, «Быть по сему: оставьте мне»)*.

Политические обзоры вел Гуревич. Это был скромный, добросовестный и **компетентный** человек. Правда, ему не хватало творческой смелости *(С. Довлатов, Ремесло)*. Помимо рыночных механизмов для экономического возрождения и процветания нужно еще очень многое. Не в последнюю очередь — сильное государство с опытными и **компетентными** чиновниками *(Архив НГ)*. Комиссии и комитеты включают в себя крупных ученых, а часто и возглавляются **компетентными** специалистами *(Уппсальский корпус)*. Точно так же право избирать и ставить во главе трудовых коллективов **компетентных**, энергичных людей то тут, то там встречается в штыки *(Уппсальский корпус)*. Если же в общем разговоре он [муж] вставлял свое слово, она его обрывала, как лицо недостаточно **компетентное.** Об искусстве ее кумиров она запрещала ему говорить *(Л. Зорин, Крапивница)*. Придирчивый и **компетентный** исследователь без труда заметит, что целый ряд документов, имеющих отношение к делу, в мемуар не включен *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*.

Молчали члены совета — люди, которых считали самыми умными, самыми **знающими**, самыми добрыми и от которых в первую очередь зависело то, что должно было произойти *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Нет зданий прочнее пирамидальных, это вам скажет любой **знающий** архитектор *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Пошлем доценту Беззубову. Это очень **знающий** человек, специалист по творчеству Леонида Андреева *(С. Довлатов, Ремесло)*. — Ну что он из себя представляет? Ценный работник, **знающий** товарищ или как? — настойчиво спросил директор *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Сломал трактор, значит, ты вредитель, получай десять лет! И за косилку и за молотилку тоже десять. Вот тут-то мужик и задумывается, тут-то он и чешет затылок, трясется над трактором, ставит бутылку мало-мало **знающему** человеку — покажи, помоги, выручи *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Коли ты человек **знающий**, везде на тебя спрос. Не пропадешь *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Я сам не занимался этим предметом, надо посоветоваться с **знающими** людьми *(И. А. Гончаров, Обломов)*. К его недостаткам я бы отнес стремление выглядеть умнее других, более **знающим**, более осведомленным. — Может, он и был более осведомленный? *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Среди рабочих появилось много образованных, технически **грамотных** людей, которые стали ломать старые методы и нормы производства *(С. Сыров, Страницы истории)*. Тот, не будь дурак, — в Москву. Добился приема и все там изложил. Человек он умный, **грамотный**, весь в орденах, все подал как нужно *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Что же нам делать? Ждать, пока деревня станет технически **грамотной**, преодолеет свою вековую отсталость, пока мужик изменит свой веками сложившийся характер? *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. В. Михалкович, исследователь **грамотный** и принципиальный, вот уже скоро два десятилетия как пересказывает основы семиотического подхода к кинематографу и тем самым приобщает читателя к мировому гуманитарному процессу *(«Сегодня», 29.02.96)*. — Арифметику знаете? — Плохо, — ответила я, спешно припоминая таблицу умножения. — Вот как и я. --- Мне **грамотные** сотрудники ох как нужны *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Вы — человек **грамотный**, знаете толк в бересклетах и анемонах *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. Ставров — коренной мужик, из крестьян — «интенсивников», то есть тех рачительных и **грамотных** крестьян, которые в 20-х годах вели свое хозяйство на основах науки *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*.

ФРАЗСИН *знать толк, собаку съесть*.

АНАЛ *эрудированный, образованный, начитанный, осведомленный, посвященный, опытный 1.1, умелый 1*.

АНТ *некомпетентный 1, несведущий, невежественный, необразованный*.

ДЕР *знаток, специалист* [*Он большой специалист в этой области*], *профессионал, дока; компетенция, компетентность; компетентно, знающе, грамотно 2; знать, понимать 1.3* [*Он понимает в музыке*], *разбираться 3, ориентироваться 2, владеть 4 (профессией)*. [О. Б.]

СВОБОДА 1.1, уходящ. **ВОЛЯ 4.1** ‘положение дел, при котором человек может делать то, что хочет, потому что другой человек или общество не ограничивают его, благодаря чему субъект обычно испытывает очень приятное чувство’.

*Мы на каждом шагу натыкались на запреты и мечтали только о **свободе**; Повзрослевшие дети рвались на **волю**.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отсутствия ограничений (**свобода** не исключает определенных ограничений, в частности самоограничения; **воля** несовместима с какими-либо ограничениями); 2) характер желаний субъекта (слово **воля** обычно употребляется, если речь идет о самых простых, даже низменных желаниях субъекта); 3) способность обозначать эмоциональное состояние субъекта (**свобода** во втором круге употреблений); 4) представление о большом пространстве, в котором нет препятствий для перемещения (**воля** во втором круге употреблений); 5) источник ограничений (в случае **воли** во втором круге употреблений возможны стихийные силы); 6) способность употребляться персонифицированно (**свобода**).

Синонимы имеют два круга употреблений, причем синонимизируются лишь в одном из них.

В первом, основном круге употреблений **свобода** и **воля** могут выступать как полные синонимы, однако слово **воля** воспринимается как устаревшее — в современном языке в соответствующих случаях было бы употреблено слово **свобода**. Оба синонима могут употребляться, когда речь идет о возможности беспрепятственных действий и конкретного человека, и человека вообще, причем могут служить обозначением родового понятия. Ср. *Дайте же мне **свободу**! Я еще молода, я жить хочу, а вы из меня старуху сделали!* (А. П. Чехов, Невеста) — *Ты не рожден для дикой доли, / Ты для себя лишь хочешь **воли*** (А. С. Пушкин, Цыганы) [речь идет о конкретном субъекте]; *[Фраерман] --- передает читателям свою глубочайшую веру в то, что **свобода** и любовь к человеку — это главное, к чему мы должны всегда стремиться* (К. Паустовский, Рувим Фраерман). — *На свете счастья нет, а есть покой и **воля*** (А. С. Пушкин, «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит») [речь идет о человеке вообще, синонимы обозначают родовое понятие].

И в случае **свободы**, и в случае **воли** ограничения, препятствующие действиям субъекта, могут устанавливаться как отдельным человеком, так и обществом в целом. Ср. *Именно в присутствии отца закурить «грасс» — вот она, **свобода!*** (В. Аксенов, Остров Крым) [субъект ограничений — конкретный человек]; *Главное при капитализме — **свобода*** (С. Довлатов, Чемодан); *Где это в законе написано, чтоб народу **волю** давать?* (А. П. Чехов, Унтер Пришибеев) [субъект ограничений — общество]. В последнем случае синонимы указывают на определенные социальные отношения в обществе. Ср. ***Свобода**, равенство и братство* (популярный лозунг); *За землю, за **волю**, за лучшую долю / Готовы на смертный бой!* (Л. Дзержинский, МАС); см. также примеры ↑.

При этом действия субъекта часто ограничиваются не непосредственно другими людьми, а традициями, моралью, недостатком материальных средств и т. п. Ср. *Народ хочет **свободы**, не той, которую ему сулят политики, а --- **свободы** страшно и всячески согрешить, чтобы испугаться и — присмиреть на триста лет* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Наш век — торгаш; в сей век железный / Без денег и **свободы** нет* (А. С. Пушкин, Разговор книгопродавца с поэтом); *Начальству нужны статьи, жене — шуба и машина, детям — штаны и велосипеды, потом — карманные деньги и **свобода**, потом высшее образование, потом мужья и жены* (М. Веллер, Хочу быть дворником); *Но вскоре, верный обожатель / Забав и лени золотой, / Держася моего совета / И **волю** всей душой любя, / Оставишь круг большого света / И жить решишься для себя* (А.С. Пушкин, Всеволожскому). В связи с этим подлинная **свобода** часто представляется невозможной. Ср. *Раб дождался **свободы** чаянной, / И вот надела на него судьба / Вместо ошейника с именем хозяина / Ошейник с собственным именем раба* (М. Гаспаров, Записи и выписки).

Свобода и **воля** предстают как высшая ценность, ради которой человек готов жертвовать даже жизнью. Ср. *Мы берем в свои руки оружие, и горе тому, кто ради удовлетворения личной власти покусится на революцию и **свободу**! **Свобода** стоит дорого* (В. Каверин, Два капитана). См. также примеры ↑.

Субъектом **свободы** и **воли** может быть не только человек, но и любое живое существо, которое мыслится как наделенное желаниями, например высшее животное или птица. Ср. *Чайка почувствовала **свободу**, расправила крылья и улетела; В первый раз выгнали скотину ---. Бурый бык ревел, радуясь **свободе**, и рыл передними ногами землю* (А. П. Чехов, МАС) [в этих контекстах допустимо и слово **воля**].

В современном русском языке слово **свобода** имеет более общее значение, нежели **воля**.

Прежде всего, синонимы различаются указанием на степень отсутствия ограничений и — в связи с этим — на бóльшую или меньшую возможность субъекта реализовывать свои желания.

Свобода совместима с определенными, обычно разумными ограничениями, которым субъект подчиняется. Поэтому **свобода** может быть относительной. Ср. *Старшим воспитанникам предоставлялась уже определенная **свобода**; Это была хоть какая-то, хоть маленькая, но все-таки **свобода**; То время, те двадцать пять лет были не сравнимыми ни с каким другим в истории нашей страны временем **свободы**: то большей, то несколько ущемленной, но уникальной для нас **свободы**, которую --- сегодня невозможно представить даже приблизительно* (Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ). В частности, **свобода** совместима с самоограничением; ср. *Дай ему **свободу** — он сам установит себе режим, который будет выполнять*. По той же причине **свобода** может касаться лишь отдельных аспектов существования человека; ср. *Как это ни парадоксально, но в лагере он обрел внутреннюю **свободу***. **Воля**, напротив, исключает какие-либо ограничения и может быть только абсолютной; невозможно **относительная **воля**, *хоть маленькая, но все-таки **воля***. В частности, **воля** несовместима ни с каким, даже разумным, самоограничением; ср. *Дай ему **волю** — он всю ночь за компьютером просидит <он нас всех со свету сживет>*.

Остальные различия между синонимами менее существенны.

Свобода не предполагает никакой специфики желаний субъекта — они могут быть и умеренными, и неумеренными, причем как самыми простыми, так и очень сложными, связанными с реализацией высших творческих способностей человека. Ср. *Идти куда хочешь — вот что такое **свобода**!* (С. Довлатов, Чемодан); *Не грамотность нужна, а **свобода** для широкого проявления духовных способностей* (А. П. Чехов, Дом с мезонином). **Воля** предполагает самые простые, часто неумеренные

желания человека, реализация которых обычно связана с физическим действием, с перемещением. В связи с этим **воля** ассоциируется с представлением об у д а л и, даже бесшабашном разгуле, вплоть до выражения низменных сторон человеческой личности, когда субъект руководствуется исключительно своими желаниями, не считаясь с окружающими людьми. Ср. *Теперь нам **воля** — пей, гуляй, круши все вокруг!; А что? Теперь **воля** — все вокруг общее, бери что понравилось*.

Во втором круге употреблений слово **свобода** обозначает очень приятное ч у в с т в о, которое испытывает человек, когда он может беспрепятственно делать то, что хочет. Ср. *Мы мчались по Тверскому, и я наслаждался чувством **свободы** и торжеством победы* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв). Данная модификация значения слова **свобода** реализуется в словосочетании *чувство **свободы***.

Слово **воля** во втором круге употреблений обозначает п р о с т р а н с т в о, в котором субъект может совершенно беспрепятственно перемещаться, куда хочет, благодаря чему испытывает очень приятное чувство. Ср. *И вот нашли большое поле: / Есть разгуляться где на **воле**! / Построили редут* (М. Ю. Лермонтов, Бородино). Такая **воля**, предполагая открытый воздух, может противопоставляться жилому помещению. Ср. *И та же смесь огня и жути / На **воле** и в жилом уюте, / И всюду воздух сам не свой* (Б. Пастернак, Земля). Данная модификация значения слова **воля** реализуется в словосочетаниях *на **воле***, *на **волю***.

В этом круге употреблений слова **воля** субъектом ограничений, препятствующих действиям человека, могут быть с т и х и й н ы е с и л ы. Ср. *Наконец вырвались из снежного завала на **волю*** [препятствие действиям субъекта создано природой] VS. *Наконец вырвались из снежного завала на **свободу*** [препятствие создано другим человеком или людьми].

Слово **свобода** допускает п е р с о н и ф и ц и р о в а н н о е употребление, ср. *Оковы тяжкие падут, / Темницы рухнут — и **свобода** / Вас примет радостно у входа* (А. С. Пушкин, «Во глубине сибирских руд»).

Различия между синонимами н е й т р а л и з у ю т с я, если речь идет о п е р е м е щ е н и и человека из пространства, в котором он подчиняется другим людям и не может делать то, что хочет, в пространство, где другой человек или общество не создают препятствий для его действий. Ср. *Давай убежим отсюда на **свободу** <на **волю**>; Вырвались на **свободу** <на **волю**>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также следующие слова: устар. *вольность 1*, разг. *приволье 2*, разг. *раздолье 2*.

Слово *вольность* обозначает свободу народа или какой-либо социальной группы. Ср. *Мы ждем с томленьем упованья / Минуты вольности святой* (А. С. Пушкин, К Чаадаеву).

Приволье и, в особенности, *раздолье* предполагают открытое п р о с т р а н с т в о. При этом *приволье* обычно употребляется, если речь идет о незначительных п р и я т н ы х занятиях, обычно — д е т е й, например об играх, движении на воздухе и т. п. Ср. *Ребятам здесь приволье*. Это слово употребляется применительно к птицам и небольшим животным, предполагая изобилие корма; ср. *Ласточкам <зайцам> тут приволье*. Слово *раздолье* предполагает большое пространство и полную свободу п о л о ж и т е л ь н о оцениваемых действий для ч е л о в е к а или группы людей, но не общества в целом. Ср. *Опять поля, опять лес! Земли-то, земли-то! то-то раздолье тут земледельцу!* (Салтыков-Щедрин, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **свобода** имеет следующие лексемы, близкие к описанной:

Свобода 1.2 = ‘правовые условия, предоставленные члену общества, при которых он может реализовывать свои возможности, не подчиняясь ограничениям, определяющим социальный статус других людей, возможно живущих в том же обществе’. Ср. *Суд приговорил его к лишению свободы сроком на три года; Некоторым рабам <заключенным> была предоставлена свобода; Его отец был крепостным, но работал в городе, сумел скопить некоторую сумму денег и купил себе свободу*.

Свобода 1.3 = ‘правовая независимость какой-либо страны или народа от другого государства’. Ср. *Страны Африки много лет боролись за свободу и независимость*.

Лексема **свобода 1.1** может сливаться с лексемой *свобода 1.2*, ср. *Мы все были тогда рабами и мечтали о свободе*. В некоторых контекстах сливаются лексемы **свобода 1.1** и *свобода 1.3*; ср. *Всем народам, даже самым малым, будет предоставлена **свобода** распоряжаться своей судьбой* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Свобода 2 = ‘отсутствие правовых ограничений в какой-либо области деятельности’. Ср. *свобода торговли <печати, передвижения>; основные права и свободы граждан; Интеллигенции гарантирована свобода творчества* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

Свобода 3.1 = ‘отсутствие затруднений, непринужденность в общении с другими людьми’. Ср. *Ее свобода еще более подчеркивала мою русскую стеснительность* (А. Куприн, Колесо времени).

Свобода 3.2 = ‘отсутствие затруднений при совершении субъектом некоторого действия’. Ср. *свобода маневра; Следователя поразила свобода, с которой заключенный отвечал на вопросы*.

Свобода 4 = ‘отсутствие какого-либо фактора, ограничивающего действия субъекта’. Ср. *свобода от опеки*.

Слово **воля** имеет ближайшую к рассмотренной лексему *воля 4.2*, синонимичную лексеме *свобода 1.2*. Ср. *В лагере первое время думал о воле, потом перестал*.

Кроме того, слово **воля** имеет следующие лексемы, сближающиеся с рассмотренной: *воля 1* = ‘способность человека реализовывать свои желания’ (*сила воли, усилие воли; Он напряг всю свою волю, но так и не смог подняться*); *воля 2* = ‘желание человека’ (данная лексема реализуется, в основном, в сочетаниях *сделать по своей воле, исполнить чью-л. волю, последняя воля кого-л.*).

Особняком стоит устаревшая лексема *воля 3* = ‘власть человека, подчиняющего себе других людей для реализации его желаний’. Она реализуется в сочетаниях *воля ваша <твоя, (не) моя>, в вашей воле* и т. п. Ср. *Теперь, я знаю, в Вашей воле / Меня презреньем наказать* (А.С. Пушкин, Евгений Онегин). В выражении *будь моя <твоя, его* и т. п.> *воля* сливаются лексема *воля 3* и рассмотренная лексема *воля 4.1*. Ср. *Эх, будь моя воля — полоснул бы я по всему этому базару из пулемета* (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней).

К Оба синонима имеют с у б ъ е к т н у ю валентность, которая у слова **свобода** обычно заполняется притяжательным прилагательным (ср. *моя **свобода***), а у слова **воля**, как правило, не реализуется.

Слово **свобода** присоединяет зависимое в виде а) инфинитива или б) предложной группы *для* + РОД, указывающее на то д е й с т в и е, которое субъект может беспрепятственно совершать. Ср. *Жил когда-то в России, чувствовал ее своей, имел полную **свободу** разъезжать куда угодно* (И. Бунин, Поздний час); *Еще тогда, в молодости, он понял, что демократия в России — это лишь **свобода** для развязывания грубых сил* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Слово **воля** образует конструкцию *Дай(те) X-у **волю** — X P*, ср. *Дай ей **волю** — она совсем заниматься перестанет*.

▌С ▐ Оба синонима сочетаются с определениями, указывающими на отсутствие каких-либо ограничений действиям субъекта; ср. *полная <абсолютная> **свобода**, полная **воля***. Слово **свобода** сочетается также с определениями, указывающими на неполную степень отсутствия ограничений, ср. *относительная <определенная, некоторая, какая-то> **свобода**, тайная <внутренняя> **свобода**, личная **свобода***. Данный синоним образует также сочетания ***свобода** духа <души>*, указывающие на тот аспект личности, для которого не существует ограничений.

Оба синонима сочетаются с оценочными прилагательными, ср. *долгожданная <бесценная> **свобода** <**воля**>*.

Слово **свобода** образует глагольные сочетания, указывающие на наличие или отсутствие свободы. Ср. *дать <предоставить> **свободу** кому-л.*, *получить <(при)обрести> **свободу**, утратить (личную) **свободу**, лишиться **свободы**, лишить **свободы**, отнять **свободу**, стеснить <ограничить> чью-л. **свободу***.

Слово **воля** образует аналогичное сочетание *дать **волю** кому-л.*, ср. *Ну, что ж, если хотите жить на **свободе**, идите, я дам вам **волю*** (А. П. Чехов, Жена). Однако характерным для этого слова является лишь сочетание *дать **волю** себе*, ср. *Он дал себе **волю** и накричал и на продавщицу, и на тех, кто за нее вступился*.

Слово **воля** образует устойчивое сочетание *дать **волю** рукам*. Ср. *Не смей давать **волю** рукам!; Он с наслаждением дал бы **волю** рукам, чтобы хоть на ком-нибудь сорвать свой гнев* (А. П. Чехов, Жилец). Данный синоним образует также сочетание *дать **волю** X-у*, где X — эмоциональное состояние субъекта, требующее разрядки; ср. *дать **волю** воображению <радости, слезам>*.

Оба синонима образуют предложные сочетания *на* + ПР, причем слово **воля** в этих сочетаниях реализует лишь второй круг употреблений. Ср. *Девочка росла на **свободе*** (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова) [речь идет об отсутствии ограничений, препятствующих реализации желаний субъекта] VS. *Девочка росла на **воле**, Дети резвились на **воле*** [скорее всего, речь идет о просторе вне города, где ничто не стесняет перемещений субъекта]. Оба синонима образуют также предложное сочетание *на* + ВИН, ср. *убежать на **свободу** <на **волю**>*, см. **3**.

Доминанта ряда образует глагольные сочетания, в которых **свобода** предстает как высшая ценность, ср. *бороться <проливать кровь, умереть> за **свободу***.

Слово **свобода** образует также сочетания *чувствовать <ощущать> **свободу*** и *чувство <ощущение> **свободы*** (в последнем из них реализуется второй круг употреблений слова). Ср. *Почувствовав **свободу**, Незнайка как петух налетел на обидчика, и они принялись драться* (Н. Носов, Незнайка на Луне).

Слово **воля** образует сочетание *деревенская **воля***, в котором контаминируются первый и второй круги употребления данного синонима.

▌И ▐ Не хотелось мне идти на пробу ни в Ленинградский театр оперетты, ни в Ленинградский театр эстрады — я уже почувствовала прелесть **свободы**, независимости: никто не стоял надо мной с палкой, заставляя делать то, что мне делать не хочется *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Муж на фронт, ей — полная **свобода** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Если просто спешила она выйти из-под отцовской опеки и «выпрыгнуть», как тогда говорилось, за человека, который станет во всем ее слушаться и не посмеет стеснить ее **свободы**, — то, конечно, лучшей партии, нежели Дельвиг, нечего было искать *(В. Ходасевич, Дельвиг)*. Я пытаюсь представить себе жизнь моряка, для которого такой вот легкий приятный рейс, относительная **свобода** и отдых — редкость *(Ю. Казаков, Северный дневник)*. В Америке полная **свобода**, каждый может делать, что ему интересно *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*. Мосье Дэле — француз, он любит **свободу**, простор, воздух, чтобы даже на картинах был «пленер», он задохнется в этих аршинах *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. **Свобода** вылилась бы во всеобщую резню, а народ требует порядка *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. — Нам нужны сотни героев, чтоб поднять народ в бой за **свободу** *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Слегка улыбаясь, я делала вид, что слушаю ее, а на деле я наслаждалась ощущением **свободы** и радовалась тому, что сегодня вечером мне не придется снова садиться за письменный стол и заставлять себя работать до тех пор, пока глаза не начнут слипаться от усталости *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Четверо на полу резались в дурака, пятый ждал очереди, двое спали, --- восьмой сидел на лавке и тоскливо смотрел в окно, за которым были речка, лес и **свобода** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Ведь была и у меня духовная жизнь, высшие стремления — **свобода** была! Чувство, что жизнь принадлежит тебе *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*.

Ну, что ж, если хотите жить на **свободе**, идите, я дам вам **волю** *(А. П. Чехов, Жена)*. И **воля** есть, то есть, полная, Александр Сергеич, по-вашему, **свобода** *(А. Кабаков, Последний герой)*. Хотя они, все втроем, возвращались усталые и оттого притихшие, но это была **воля** *(Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо)*. Дайте **волю** человеку, / Я пойду в библиотеку: / Я в науку ухожу, / Мысли удочкой ужу *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. — Мне дай **волю** — я день и ночь согласен играть *(В. Шукшин, Одни)*. Уходя из дома, он ворот не запер и таким образом дал им **волю** идти куда угодно *(А. П. Чехов, Нахлебники)*. Сергей Федорыч, облокотившись на стол, сжимал в руках маленькую рыжую голову и неожиданно красиво запевал любимую: «Эх ты, **воля** моя, воля, **Воля** вольная моя!» *(В. Шукшин, Любавины)*. Как голова пропадать будет, так какая ей тогда разница, какая на ней была шапка? А с другой стороны подойти — там, где **воля** начинается, никакие цвета уже ничего не значат *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Как раз в эти золотые светлые сентябрьские дни, на **воле**, о которой столько пишут и мечтают на лавочках, глядя в синюю даль, на этой настоящей **воле** был осенний перелет птиц с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном через теплые моря на берега Малой Азии *(М. Пришвин, Кощеева цепь)*. В саду прямо на **воле** живут кролики, цесарки, фазаны *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Эта мертвая пустыня, / Эта дремлющая тишь! / Отчего ж, душа-рабыня, / Ты на **волю** не летишь, / К буйным волнам океана, / К шумным

стогнам городов, / На размах аэроплана, / В громыханье поездов *(Ф. Сологуб, «Снова саваны надели»)*.

▌АНАЛ▐ *независимость; самостоятельность; вседозволенность*.

▌АНТ▐ *несвобода* (*Полтавская победа --- потянула за собой два столетия великих напряжений, разорений, несвободы — и новых, и новых войн* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)).

▌≈АНТ▐ *зависимость, рабство, неволя*.

▌ДЕР▐ *волюшка; свободный, вольный 1; свободолюбие; вольница*.

▌БИБЛ▐ *А. Вежбицкая*. Понимание культур через посредство ключевых слов. М., 2001; *А. Д. Шмелев*. Русская языковая модель мира. М., 2002. [Е. У.]

СВОЙСТВЕННЫЙ, ПРИСУЩИЙ *Х свойствен <присущ> У-у* = ‘Х является свойством У-а’.

*Пороки **свойственны** гениальным людям в той же мере, что и добродетели; Ему была **присуща** удивительная способность мгновенно засыпать*.

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд близко соприкасается с рядом *характерный 2, типичный 2, специфический 1, специфичный*, имеющим следующее толкование: *характерный для У-а Х* = ‘Х, являющийся таким свойством У-а, которое выделяет У из класса ему подобных и позволяет его узнать’. Ср. *Метания «между андеграундом и истэблишментом», характерные для литературной позиции Лимонова, не менее характерны и для позиции политической* (Н. Работнов, Колдун Ерофей и переросток Савенко); *Это было типичное письмо деревенского парня, ушедшего в город на заработки* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Мясо любых животных теряет свой специфический запах, если его предварительно закапывать в землю* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Все знают, что голосовые связки у артистов сильно напрягаются, и ей прописали травяные отвары специфичного янтарно-коньячного цвета* (Архив МК).

Основное различие между этими синонимическими рядами сводится к противопоставлению свойств, составляющих существо объекта описания, и свойств, которые отличают его от ему подобных. Ср. *Брату была **свойственна** сдержанность в проявлении чувств* и *Для брата была **характерна** сдержанность в проявлении чувств*. В первом случае утверждается только то, что брат обладает определенным свойством, а во втором, кроме того, что это свойство выделяет брата среди других людей и является его яркой и важной характеристикой. В наибольшей мере это различие проявляется в отрицательных предложениях. Ср. *Сдержанность ему не **свойственна*** [Он человек несдержанный] и *Сдержанность для него не типична* [Сдержанность не отличает его от других людей]).

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) имманентность VS. приобретенность характеризуемого свойства (**присущий** характеризует преимущественно имманентные свойства, вытекающие из самой природы объекта, **свойственный** может характеризовать и приобретенные свойства); 2) градуируемость (она более характерна для **свойственный**).

Прилагательное **свойственный** имеет более широкое значение, чем **присущий.** Оно используется как в том случае, когда некоторому объекту приписываются постоянные, имманентные свойства, вытекающие из самой его природы, так и тогда, когда речь идет о приобретенных свойствах; ср. *Он был очень подвижен: сказывалась хорошая тренировка и темперамент, **свойственный** жителям Апеннинского полуострова* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Однотипные полезные ископаемые в разные периоды геологической истории Земли **свойственны** разным формациям* (Уппсальский корпус) [имманентные свойства]; *Кот начал шаркать задней лапой, передней в то же время выделывая какие-то жесты, **свойственные** швейцарам, открывающим дверь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Что касается узких брюк и увлечения джазом, по которым одно время пытались определять степень обезьяноподобия, то довольно быстро выяснилось, что они **свойственны** даже лучшим из магов* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу) [приобретенные свойства].

Присущий всегда указывает на то, что приписываемые объекту свойства имманентны, вытекают из его природы. Эти свойства таковы, что трудно представить себе, чтобы данный объект ими не обладал, тогда он перестал бы быть самим собой; ср. *Он видел, что масса его приятелей, даже из музыкантов, живет спокойно, умело наслаждаясь жизнью, что в них нет и тени тревоги, неудовлетворенности, **присущей** человеку одержимому* (М. Ганина, Путь к нирване). Поэтому прилагательное **присущий** плохо совместимо с отрицанием (см. зону **К**). Если свойства, о которых идет речь, являются самыми основными, определяющими объект, то употребляется только прилагательное **присущий**. Ср. *А тогда и сами понятия и действия, обозначаемые этими словами, неизбежно падают в цене и утрачивают **присущий** им смысл* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского) [замена на **свойственный** невозможна].

Различия между **присущий** и **свойственный** ярко проявляются, кроме того, в тех случаях, когда свойство приписывается не конкретному объекту, а некоторому классу. Так, в примере из М. Ганиной (см. ↑) утверждается, в частности, что тревога и неудовлетворенность — свойства любого одержимого человека. Если заменить в нем **присущий** на **свойственный**, утверждение будет более слабым: тревога и неудовлетворенность — часто встречающиеся свойства одержимого человека. Ср. также *Легкость в объявлении и снятии голодовок вероятно вообще **свойственна** порывистым натурам, быстрым на проявление чувств* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ), где **присущий** было бы неуместно.

В том случае, когда речь идет об имманентных свойствах конкретного объекта, это различие между синонимами в значительной степени нейтрализуется; ср. *С **присущей** <**свойственной**> ей порывистостью она легко изменила свое решение*; *Со **свойственной** ему ловкостью Оник вскочил в седло* (Ф. Искандер, Животные в городе) [замена на **присущий** не приводит к заметному изменению смысла]; *Хорошо бы сейчас уткнуться лицом в подушку жены, почуять тот особый, прелестный запах, который всегда, с юности, был ей **присущ*** (И. Грекова, Кафедра) [замена на **свойственный** не приводит к заметному изменению смысла].

Свойственный относительно легко допускает градуирование; ср. *Мнительность была ему в высшей степени **свойственна**; Я до сих пор не знаю, да и знать не буду, по всей вероятности, до конца жизни, что собой*

представляет этот невиданный властитель с наименованием, ***свойственным*** *более веку семнадцатому, нежели двадцатому* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Для прилагательного **присущий** градуирование нехарактерно.

Ф Прилагательное **свойственный** имеет аналитические и синтетические формы СРАВН: *Подобная легкость более* ***свойственна*** *<****свойственнее****> веку минувшему, чем нынешнему.* Для **присущий** аналитическая форма СРАВН нехарактерна, а синтетическая невозможна.

К Для обоих синонимов ряда более характерна предикативная конструкция. В предикативной функции они используют только краткую форму; ср. *Даже Тальбергу, которому не были* ***свойственны*** *никакие сентиментальные чувства, запомнились в этот миг и черные аккорды, и истрепанные страницы вечного Фауста* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Животные не лгут, хотя собакам* ***свойственно*** *очаровательное лукавство* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Поначалу женщина внимала Сене, была свидетельницей его самообмана, но дело в том, что роль свидетельницы вообще не* ***присуща*** *женщине — ей нужно быть участницей, на худой конец толкователь-ницей события* (С. Залыгин, Мистика).

Прилагательные **свойственный** и **присущий** управляют формой ДАТ со значением объекта, свойства которого описываются; ср. ***свойственная*** *многим толстякам легкость движений;* ***присущая*** *ему свобода обращения; Обедающий за соседним столиком беллетрист Петраков-Суховей --- со* ***свойственной*** *всем писателям наблюдательностью заметил ухаживания Арчибальда Арчибальдовича и скатерть и очень удивился* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Как я и думал, он с* ***присущей*** *ему осторожностью уже давно уехал из Москвы и забрался в Татарию, в среднюю школу* (Л. И. Тимофеев, Дневник военных лет); *Мне всегда кажется, что эти грубые, плоские моления, без* ***присущей*** *другим духовным текстам поэзии, сочиняли толстопузые лоснящиеся монахи* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для прилагательного **присущий**, в отличие от **свойственный,** нехарактерно употребление в отрицательной конструкции; ср. *Смущенный нежеланной встречей, Клим не успел отказаться от приглашения, а Томилин обнаружил не* ***свойственную*** *ему поспешность* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *В ней развилась мнительность, ранее ей не* ***свойственная*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго), но не ****Он обнаружил вдруг не* ***присущую*** *ему поспешность.*

С Оба синонима сочетаются с существительными, обозначающими черты характера, свойства природных объектов или социальных институтов и т. п. Ср. ***Присущая*** *<****свойственная****> сильным натурам вспыльчивость;* ***присущие*** *<****свойственные****> юрскому периоду катаклизмы;* ***присущая*** *<****свойственная****> старым демократиям периодичность в смене власти; Самый глубокий юмор* ***свойствен*** *народам самой страшной судьбы: евреям, полякам, русским* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского); *Молодой походкой, размахивая руками со* ***свойственной*** *ему внешней беззаботностью, отец шел навстречу* (В. Аксенов, Остров Крым); *Только в них он нарушал хронологию, а следовательно, характер лирического дневника, столь* ***свойственный*** *воронежским, например, тетрадям* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Чегемцы из* ***присущего*** *им гостеприимства --- не стали спорить с наукой, а предложили учителю прийти самому и убедиться, что ребенок именно луну называет луной, а не яблоко* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *К сожалению, российскому среднему классу* ***присущи****, по моему мнению, пороки, к которым я отношу социальную чванливость, пренебрежение к тем, кто менее удачлив* («Знамя», 2001, № 2); *В каждом слове ее звучало: «Можешь делать со мной, что хочешь» с* ***присущим*** *этой фразе вызовом* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера).

Прилагательное **присущий** употребляется только в таких сочетаниях, а **свойственный** может характеризовать не только свойства в узком смысле, но и часто встречающиеся феномены; ср. *Их отличала склонность к демонстрации своих чувств,* ***свойственная*** *началу века; Выступать она не умела, сильно путалась, говорила какие-то шаблонные,* ***свойственные*** *«людям искусства» слова: «где-то по большому счету» и «волнительно» вместо «волнующе» — и произносила прилагательные мхатовским говорком* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *[Человек] возвращает в природу массу отходов — пластик, металл, стройматериалы, — а поскольку они природе не* ***свойственны****, то и не имеют своих редуцентов. Так возникают и накапливаются загрязнения* (Уппсальский корпус).

И — Шуточки такого рода, — говорит он через минуту, — раньше не **свойственны** были тебе, Сергей *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. После долгих разговоров с ним я заметил, что ему был **свойствен** недостаток, характерный для большинства людей, нагруженных слишком сильной памятью *(Г. Газданов, Ночные дороги)*. Они [влюбленные] встречают те же препятствия, которые **свойственны** и нормальным людям в подобной ситуации *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Он начал с широкого, предоставляющего большой простор, пятистопника. Независимое от содержания, самому размеру **свойственное** благозвучие раздражало его своей казенной фальшивою певучестью *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И Луиджи, в своем красном переднике, с легкостью, **свойственной** многим толстякам, --- кубарем катился на звонок *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Молодые острословы стали сразу же импровизировать сценки о том, как нынешние горожане утратят **свойственные** им признаки и их нельзя будет отличить от селян *(Л. Зорин, Крапивница)***.** Их движение и смена происходят вне всякой зависимости от воли наблюдателя и в сущности отличаются от сновидений только какой-то клейкой свежестью, **свойственной** переводным картинкам, да еще тем, конечно, что во всех их фантастических фазах отдаешь себе полный отчет *(В. Набоков, Другие берега)*. Этот просвет занимал совсем небольшую долю огромного неба, и была в нем та нежная отчетливость, которая **свойственна** предметам, если смотреть не с того конца в телескоп *(В. Набоков, Другие берега)***.**

Сижу в вагоне-ресторане за обедом, --- гляжу на столы, на соседей, на тот веселый, пестрый блеск, что **присущ** всем вагонам-ресторанам *(И. Бунин, История с чемоданом)*. Я уже целовал ее в шею, гладкую и совсем огненную за шиворотом, накаленную лисьим мехом, навязчиво мне мешавшим, пока она не обратила ко мне и к моим губам не приладила, с честной простотой, ей одной **присущей,** своих отзывчивых, исполнительных губ *(В. Набоков, Весна в Фиальте)*. Выручил английский сеттер Люстра. --- Она, с **присущей** ее породе нежностью, тронула руку Пухова холодным носом и, ожидая ответной ласки, положила голову к нему на колено *(С. Никитин, Гости)***.** Особенно возмутительно,

если кто-то по невежеству или из **присущей** ему наглости ударил лошадь, на которой сидит женщина *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Печально, что **присущее** вам, судя по предыдущим рассказам, чувство юмора направлено пока лишь на привлечение внимания к себе *(М. Веллер, Точка зрения)***.** Даже структурализм и американская Новая критика --- строили свои разборы на принципах, категориях и приемах, которые полагали универсальными, то есть **присущими** всем текстам *(А. Жолковский, Блуждающие сны)***.**

▐ АНАЛ ▌ *характерный 2, типичный 2, специфический 1, специфичный; имманентный, врожденный, неотъемлемый***.**

▐ АНТ ▌ *несвойственный***.**

▐ ≈АНТ ▌ *чуждый***.**

▐ ДЕР ▌ *суть*[1]*, тип 1, свойство; обладать 2, иметь, быть 2 (у кого-л.)*. [О. Б.]

СЕЙЧАС 1, (устар.) **ТЕПЕРЬ 1** ‘в момент речи или в интервал времени, включающий момент речи’.

*Что ты **сейчас** делаешь? — Мою посуду <Собираюсь в театр>; **Теперь** я придерживаюсь другого мнения*.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в класс слов, указывающих на расположение некоторого временно́го интервала на оси времени. Локализация интервала на временно́й оси всегда производится относительно какого-либо другого интервала, принимаемого за т о ч к у о т с ч е т а.

В очень небольшом числе случаев точка отсчета является общей для всех говорящих. Это конвенционально выделяемое начало летоисчисления. Указание на такую точку отсчета входит в слова *год, век, тысячелетие* в особом круге их употреблений в сочетании с порядковым числительным; ср. *Начался новый, 2000 год; Мы вступили в 21 век <в третье тысячелетие>; Он родился первого сентября 1981 года*.

Подавляющее большинство слов, указывающих на расположение некоторого временно́го интервала на оси времени, предполагают точку отсчета, установленную самим говорящим. Ею может служить: а) время речи говорящего, или м о м е н т р е ч и; ср. ***Сейчас** я занят*; б) время какой-то с и т у а ц и и; ср. *Они поужинали. Потом он ушел* [время ситуации ‘он ушел’ определено относительно времени ситуации ‘они поужинали’]. Отсылка к моменту речи — это временной дейксис; отсылка к другой ситуации — анафора. Дейксис обычен в диалоге, анафора — в нарративе, см. примеры ↑↓.

Интервал времени может занимать на временно́й оси одно из трех положений относительно точки отсчета: а) он п р е д ш е с т в у е т точке отсчета (значение ‘раньше чего-л.’), ср. *раньше, вчера, когда-то 1* и т. п.; б) он с о в п а д а е т с интервалом, принимаемым за точку отсчета, или включает его в себя (значение ‘одновременно с чем-л., во время чего-л.’), ср. **сейчас, теперь**, *сегодня 1* и т. п.; в) он с л е д у е т з а точкой отсчета (значение ‘позже чего-л.’), ср. *потом, позже, завтра* и т. п.

Выделяются следующие шесть основных подгрупп слов и выражений, указывающих на расположение временно́го интервала относительно точки отсчета.

I. Слова и выражения со значением ‘р а н ь ш е’.

I. 1. Точка отсчета — момент речи (дейктические слова и выражения). Ср. *только что* (ср. *Я только что вошла, дай мне пальто снять*); (*минуту <час, год, ...>*) *назад 4, вчера 1, позавчера,* устар. *третьего дня,* устар. *вечор* ‘вчера вечером’ (ср. *Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, / На мутном небе мгла носилась* (А.С. Пушкин, Зимнее утро), устар. *намедни*, устар. *давеча; на той <прошлой> неделе; раньше* (ср. *Раньше молодые люди были вежливее*), *прежде 1* (ср. *Она одна, как и прежде*); *когда-то 1*, устар. *некогда*[2] *1* (ср. *Николай Иванович — некогда стройный, кудрявый и румяный парень, теперь же необычайно толстый, уже поседевший мужчина* (Тургенев, МАС)); *прошлый* (ср. *В прошлом году осень была дождливая, Прошлый раз вы были снисходительнее*), *прежний* (ср. *Прежние владельцы этой квартиры не делали ремонта лет двадцать*); *прошлое* (ср. *Его прошлое давно уже никого не интересует*), *былое*; *в прошлом*; и т. п.

I. 2. Точка отсчета — время какой-то другой ситуации (анафорические слова и выражения). Ср. *накануне* (ср. *накануне этих событий*), *канун* (ср. *в канун праздника*), *под I.4* (ср. *Приехал под праздник*), *к 5* (ср. *Он приедет к празднику*); *перед 4* (ср. *Перед отпуском всегда много дел, Перед этим я зашел к Ване*), *за час <день, неделю, месяц, год> до этого, до 3* (ср. *До этих событий мы жили по-другому*), *незадолго* (ср. *Незадолго перед этим он ее навестил*), *задолго* (ср. *Жизнь начала меняться задолго до этого*), *раньше* (ср. *Петя пришел (на час <минуту, день>) раньше других*), *прежде 2* (ср. *Я --- решился внести деньги прежде срока, хотя они были мне очень нужны самому* (Гл. Успенский, МАС)); *сначала, сперва, вначале* (ср. *Сначала <сперва, вначале> все шло неплохо, но потом начались трудности*); *поначалу* (ср. *Поначалу ему там понравилось, но потом начались ссоры*; *Поначалу жили дружно, а теперь все время ссорятся*); *первоначально* (ср. *Первоначально предполагалось, что комиссию возглавит Сидоров, но потом было принято другое решение*); *первоначальный* (ср. *Первоначальный план давно отвергнут*), *предыдущий* (ср. *Предыдущее письмо тоже пропало*); и т. п.

II. Слова и выражения со значением ‘о д н о в р е м е н н о, в о в р е м я ч е г о - л.’.

II. 1. Точка отсчета — момент речи (дейктические слова и выражения). Ср. **сейчас**, **теперь**, *ныне*, *нынче 2*, *сегодня 2* (ср. *Сегодня вряд ли найдется человек, не знакомый с азами арифметики*), *в наши дни 1* (ср. *В наши дни это выглядит анахронизмом*), *в настоящее время, в данное время, в данный момент; сегодня 1,* устар. *нынче 1* ‘сегодня’ (ср. *Нынче у вас каприз — приласкать человека, завтра каприз — оттолкнуть* (А. Островский, МАС)); *на этой неделе, в этом году; нынешний, теперешний, настоящий 2* (ср. *В настоящем сезоне у нас будут выступать следующие исполнители*), *настоящее* (ср. *Сердце в будущем живет; / Настоящее уныло* (А.С. Пушкин, «Если жизнь тебя обманет»); и т. п. См. также Примечание 1.

II. 2. Точка отсчета — время какой-то описываемой ситуации (анафорические слова и выражения). Ср. *пока 2* (ср. *Пока шли уроки, в коридоре было тихо*), *в это (же) время, в это (же) <то же (самое)> мгновение, в этот <тот же (самый)> момент, в эту (же) <ту (же)> минуту <секунду>*; и т. п.

III. Слова и выражения со значением ‘ п о з ж е’.

III. 1. Точка отсчета — момент речи (дейктические слова и выражения). Ср. *вот-вот* (ср. *Он вот-вот придет*), *сейчас же* (ср. *Сейчас же отдай деньги!*), *сию же минуту <секунду>* (ср. *Сию же минуту <секунду> уходите*); *вечерком* ‘сегодня вечером’ (ср. *Сходим куда-нибудь вечерком* [пре-

имущественно о будущем, поэтому сомнительно ??*Вечерком были в театре*]), *завтра, послезавтра; попозже, потом* (ср. *Давай поговорим. — Когда-нибудь потом, я сейчас не могу*), разг. или устар. *после 2* (ср. *После поговорим, сейчас я занят*); *когда-нибудь*, устар. или разг. *когда-то 2* (ср. *Когда-то он приедет — еще неизвестно, что у нас будет*), устар. *некогда*^{2}*2* (ср. *Все это симптомы тех страстей, которые должны --- заиграть некогда в ее молодой душе* (Гончаров, МАС)); *будущее, грядущее* (ср. *Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море* (А. С. Пушкин, «Безумных лет угасшее веселье»)); и т. п.

III. 2. Точка отсчета — время какой-то описываемой ситуации (анафорические слова и выражения). Ср. *назавтра, на другой <следующий> день; в следующее мгновение, в следующую минуту; как только <лишь только> P, Q* (ср. *Как только <лишь только> он кончил [P], поднялся невообразимый шум [Q]*); *после 1* (ср. *После театра отправились в ресторан*); *затем, потом* (ср. *Сначала вы пойдете в музей, потом <затем> на концерт*), *тогда 2* (ср. *Он кончит свою речь, тогда слово попросишь ты*); *тут 2* (ср. *Тут все вскочили и зашумели*); *будущее* и т. п.

Дейктические слова могут употребляться в нарративе, и тогда они приобретают анафорическую функцию, т. е. соотносят время ситуации не с реальным моментом речи, а с временем тех событий, о которых идет повествование. Ср. *Она сказала, что раньше молодые люди были воспитаннее; Они считали, что на этой неделе все должно измениться; Он почувствовал, что вот-вот упадет*. При этом некоторые дейктические выражения употребляются почти исключительно в нарративе и стилистически отмечены как нарративные. Ср. наррат. *в то время* (ср. *В то время мне казались новы / Все впечатленья бытия* (А. С. Пушкин, «В те дни, когда в садах Лицея»)), наррат. *в те дни* (ср. *В те дни мы все ощущали себя равными*).

Некоторые слова, указывающие на расположение временно́го интервала относительно точки отсчета, имеют по две близкие лексемы. Одна из них является дейктической, т. е. содержит указание на то, что за точку отсчета принимается момент речи. Другая является анафорической, т. е. содержит отсылку к времени другой ситуации. Таковы слова *прежде, после,* см. примеры ↑.

Однако в значении слова может не содержаться указания на то, что́ именно принимается за точку отсчета, и тогда одна и та же лексема может употребляться и как дейктическая, и как анафорическая; ср. *ранее, будущее*. Ср. *Ранее дважды привлекался к уголовной ответственности* [точка отсчета — момент речи] VS. *В 1997 году работал в фирме «Витязь». Ранее числился студентом одного из московских вузов* [точка отсчета — время другой ситуации]; *Будущее от нас сокрыто* [интервал времени, обозначаемый словом *будущее*, расположен после момента речи] VS. *Когда люди научатся <научились> проникать в будущее, то…*[интервал времени, обозначаемый словом *будущее*, расположен после какой-то другой ситуации]. Ср. также слова *раньше*, *потом*.

Некоторые слова и выражения указывают на то, что описываемая ситуация имеет место в интервал времени, непосредственно примыкающий к моменту речи, причем данный интервал может как предшествовать моменту речи, так и следовать за ним. Ср. *сию минуту <секунду>*; ср. *Сию секунду <минуту> здесь был — и уже ушел, Вас обслужат сию секунду <минуту>*. См. также **3**.

Слово *когда* указывает на одновременность двух ситуаций или на то, что одна ситуация следует после другой. Ср. *Когда шел дождь [P], мы сидели дома [Q]* [ситуация Q одновременна с ситуацией P]; *Когда он попросит слово [P], ты встанешь и уйдешь [Q]* [ситуация Q следует за ситуацией P].

Лексические единицы внутри данного класса противопоставлены еще и по некоторым более частным смысловым признакам.

Первый такой признак — удаленность данного интервала от точки отсчета. Следующие лексические единицы указывают на близость данного интервала к точке отсчета: *только что, едва 3.1* (ср. *Едва вошел — сразу бросился к телефону*), *накануне* (ср. *накануне этих событий*), *в канун* (ср. *в канун праздника*), *под I.4* (ср. *Приехал под праздник*), *к 5* (ср. *Он приедет к празднику*), *вот-вот, в следующее мгновение, в следующую минуту, как <лишь> только, сию минуту <секунду>*. Напротив, лексемы *когда-то 1, в то время, в те дни, во времена оны, некогда*^{2} *1, некогда*^{2} *2, (давным-)давно, в перспективе* (ср. *В перспективе обещано повышение зарплаты*) указывают на отдаленность данного интервала от точки отсчета.

Второй признак, тесно связанный с первым, — длина данного интервала. Обычно лексические единицы, указывающие на близость данного интервала точке отсчета, обозначают короткий интервал или момент времени, ср. *только что, накануне, вот-вот* и т. п. Напротив, единицы, указывающие на отдаленность данного интервала от точки отсчета, часто обозначают длинный интервал, ср. *в те дни, в то время*.

Третий и четвертый признаки — определенность границ данного интервала и определенность отрезка времени, отделяющего его от точки отсчета — взаимосвязаны. Они характеризуют лексемы *вчера, позавчера, вечор, сегодня 1, вечерком, завтра, послезавтра; на прошлой <этой, следующей> неделе, в прошлом <этом, следующем> году* и т. п.

Пятый признак — выделение данного интервала времени в качестве особого периода, характеризующегося особым положением дел. Такое указание содержат лексемы *раньше,* **теперь**, *сегодня 2, в наши дни, настоящее, былое, тогда 2, будущее*.

Некоторые лексемы со значением ‘раньше’ указывают и на точку отсчета, и на границы интервала, и на то положение дел, которое данный интервал характеризует. Это названия исторических и геологических эпох и периодов; ср. *Средневековье, Средние века, Возрождение; кайнозойская эра, кайнозой, мезозой, юрский период* и т. п.

Кроме интервалов, выделяемых на оси времени относительно какой-то точки отсчета, выделяются конвенциональные интервалы, соответствующие периодически повторяющемуся положению Земли относительно Солнца: *год, день, сутки*. Эти интервалы в свою очередь делятся на отрезки определенной длины, ср. *месяц, неделя, час, минута* и т. п. Некоторые из этих отрезков выстраиваются в последовательности, причем каждый отрезок в последовательности имеет свое название: *январь, февраль, март* и т. п., *понедельник, вторник, среда* и т. п.

См. также статьи **РАНЬШЕ**, **РАНЬШЕ ВРЕМЕНИ, СНАЧАЛА, ПРОШЛОЕ, БЫВШИЙ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) выделение данного интервала в качестве особого периода времени, противопоставленного предшествующему периоду (**теперь**); 2) длительность временнóго интервала (в прототипическом случае **сейчас** предполагает относительно короткий интервал времени или даже момент, а **теперь** — весьма длительный интервал); 3) указание на значительность ситуации, имеющей место в данный интервал времени, или на особое положение дел, характеризующее данный интервал (**теперь**); 4) способность указывать на интервал, непосредственно предшествующий моменту речи (**сейчас** в третьем круге употреблений, ср. *Я **сейчас** туда звонила*); 5) способность употребляться в качестве самостоятельной реплики (**сейчас** в третьем круге употреблений; ср. *Ложись спать. — **Сейчас***).

Слово **сейчас** имеет три круга употреблений, а слово **теперь** — два. В первых двух кругах **сейчас** синонимизируется с **теперь**, третий круг употреблений **сейчас** стоит особняком.

В первом круге употреблений синонимы указывают на то, что описываемая ситуация имеет место в момент речи или в интервал времени, включающий момент речи. Ср. ***Сейчас** он готовится к экзамену, Он **теперь** очень много занимается*.

Во втором круге употреблений синонимы указывают на то, что описываемая ситуация будет иметь место после момента речи. Ср. ***Сейчас** они подерутся, **Теперь** они разведутся*.

В третьем круге употреблений **сейчас** указывает на то, что описываемая ситуация имела место до момента речи. Ср. *Я **сейчас** соседку встретила, рассказала мне массу интересного*.

В языке XIX века **сейчас** и **теперь** в первом круге употреблений могли выступать как полные синонимы; ср. *Он **сейчас** <**теперь**> занят и не может к вам выйти*. В современном языке **сейчас** и **теперь** в первом круге употреблений различаются по ряду признаков.

Главное различие между синонимами состоит в том, что в значении **теперь** есть отсылка к предшествующему интервалу времени.

Сейчас просто выделяет интервал времени, соотнося его только с моментом речи; ср. *Я **сейчас** собираюсь на работу, **Сейчас** там обеденный перерыв*. **Теперь** соотносит выделяемый интервал как с моментом речи, так и с предшествующим интервалом, причем противопоставляет положение дел, имеющее место в данном интервале, положению дел в предшествующем. Ср. ***Теперь** мы спасены; **Теперь** он разбогател, а когда-то они бедствовали*; при этом невозможно ***Сейчас** мы спасены; *Сейчас он разбогател, а когда-то они бедствовали*. Ср. также *Сгорел у вас дом, или разбило его ураганом, или унесло наводнением — вам надо думать не о том, что именно случилось с домом, а о том, где **теперь** жить, как **теперь** жить, что делать дальше* (А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света); ***Теперь** никого уже из них нет в живых, а сам Иван Трофимович, последний из могикан, едва себя носит* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Первого допроса он ожидал с надеждой, второго — со страхом, **теперь** не испытывал ни надежды, ни страха* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Тем самым, **теперь**, в отличие от **сейчас**, обозначает не просто промежуток времени, а особый период, свой мир, характеризующийся определенным, сложившимся к данному моменту положением дел, причем данный период часто противопоставляется предшествующему.

Следующие два различия между синонимами вытекают из первого.

Сейчас обычно указывает на короткий промежуток времени, причем это слово может употребляться и для обозначения момента; ср. *Петя **сейчас** делает уроки, **Сейчас** 11 часов 13 минут 15 секунд*. **Теперь**, напротив, предполагает достаточно длинный временнóй интервал. Ср. *Он **теперь** уже давно прославленный артист; **Теперь** эта река зовется Енисей, а в ту пору она называлась Энесай* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)). Нормально *У него **сейчас** грипп*, однако плохо ??*У него **сейчас** туберкулез* [нужно: …***теперь** туберкулез*].

Употребляя слово **сейчас**, говорящий оценивает описываемую ситуацию не только как непродолжительную, но и как незначительную, возможно — сиюминутную. Ср. *Я **сейчас** работаю в поликлинике, но надеюсь, что это временно*. Слово **теперь**, напротив, указывает на значительность, важность, возможно — масштабность ситуации. Ср. *Она **теперь** поет в Ла Скала — это большой успех*; см. также примеры ↑. При этом возможно ***Теперь** он выходит из машины, **теперь** подходит к подъезду* — если за субъектом наблюдают с пристальным вниманием и каждое его действие представляет для говорящего интерес. Также возможно *Сначала ты завтракала, потом говорила по телефону, **теперь** ты собираешься на работу — когда же с тобой можно будет, наконец, поговорить!* [перечисляемые ситуации важны для говорящего, так как являются препятствием для разговора с адресатом].

Основные различия между **сейчас** и **теперь** в первом круге употреблений сохраняются и в повествовании о прошлом, когда говорящий (автор текста) как бы отождествляет себя с воображаемым наблюдателем, помещенным в прошлое, так что ситуация описывается с точки зрения этого наблюдателя. В этом случае синонимы соотносят время ситуации не с реальным моментом речи, а с временем тех событий, о которых идет повествование. Ср. *О разном думали они **сейчас** с братом* (Ф. Абрамов, Братья и сестры); ***Теперь** мы знали, что делать!* (В. Каверин, Два капитана). В таком повествовании **сейчас** предполагает более короткий отрезок времени и менее важную ситуацию, а **теперь** — противопоставление двух периодов времени, определенное положение дел, достаточно важную или повторяющуюся ситуацию. Ср. ***Сейчас** моря видно не было* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Разговаривали они **теперь** только в самых необходимых случаях* (Ф. Абрамов, Потомок Джима). При этом слово **сейчас** придает повествованию особую живость, динамику, как если бы воображаемый наблюдатель, с точки зрения которого описывается ситуация, подобно реальному наблюдателю, действительно не знал, что же произойдет потом. Ср. *Мы взяли крутой подъем, и **сейчас** мчались вниз, в Муравьевскую падь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Зыбин заметил, как Лину вдруг передернуло, у нее **сейчас** было осунувшееся и сразу как-то похудевшее лицо* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Замена **сейчас** на **теперь** придала бы повествованию более размеренный, неторопливый характер.

Основные различия между синонимами сохраняются и во втором круге употреблений, когда они указывают на интервал времени в будущем относительно момента речи.

Слово **сейчас** в этом круге употреблений указывает на то, что данный интервал — короткий и непосредственно примыкает к моменту речи, причем говорящий никак не соотносит ситуацию, которая имеет место в этот интервал, с предшествующим положением дел. Ср. ***Сейчас*** *мы продемонстрируем образцы наших новых товаров; Я* ***сейчас*** *приду;* ***Сейчас*** *тебе дадут поесть* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Такое употребление слова **сейчас** очень характерно для непринужденного диалога, причем **сейчас** может выступать в качестве самостоятельной реплики и тогда отмечено стилистически как разговорное; ср. *Иди обедать. —* ***Сейчас***.

Теперь и в этом круге употреблений выделяет период, который характеризуется значительной ситуацией и противопоставляет данный период прошлому. При этом хотя событие, определяющее положение дел, произойдет позднее, данный период мыслится как уже начавшийся, т. е. момент речи в него включен. Ср. ***Теперь*** *он на ней женится; Мы достали это лекарство —* ***теперь*** *он выздоровеет; И вернется* ***теперь*** *только тогда, когда кончит свои дела на базаре* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

В третьем круге употреблений **сейчас** указывает на интервал времени в прошлом относительно момента речи. **Сейчас** и в этом круге употреблений указывает на то, что данный интервал короткий и непосредственно примыкает к моменту речи, причем говорящий не противопоставляет его никакому другому интервалу времени. Ср. *Хлеб опять дорожает —* ***сейчас*** *по радио передавали*. Однако **сейчас** в этом круге употреблений невозможно в повествовании о событиях в прошлом; недопустимо **Я тогда* ***сейчас*** *вышел из больницы* [нужно *Я тогда только что вышел из больницы*, см. Преамбулу]. Слово **сейчас** в третьем круге употреблений является разговорным, см. примеры ↑↓. В некоторых случаях оно стилистически отмечено как устаревшее; ср. *Я* ***сейчас*** *из леса: как он хорош, обремененный снегом* (И. Гончаров, МАС). См. также зону **К**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также следующие лексемы и устойчивые сочетания: устар. или высок. *ныне*, устар. *нынче 2*, книжн. *сегодня 2*, книжн. *в наши дни 1,* офиц. *в настоящее время,* офиц. *в данное время, в данный момент, вот-вот,* разг. *только что*.

Слова *ныне* и *нынче* — почти точные синонимы слова **теперь** в первом круге его употреблений. Ср. *Окна в светлице были маленькие, с круглыми, тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах* (Н. В. Гоголь, Тарас Бульба); *И жив ли тот, и та жива ли? / И нынче где их уголок?* (А. С. Пушкин, «Цветок засохший, безуханный»).

Стилистически отмеченная лексема *сегодня 2* и книжное выражение *в наши дни* сближаются со словом **теперь** в первом круге его употреблений. Они обозначают период жизни общества, противопоставленный прошлому. Ср. *Сегодня целый ряд электростанций работает на атомном топливе; В наши дни подобные заявления звучат по меньшей мере странно*.

Выражения *в настоящее время* и *в данное время* также синонимичны слову **теперь** в первом круге его употреблений и обозначают некоторый период времени, отделенный от предшествующего. Ср. *В настоящее <данное> время находится на излечении в наркологической клинике; В настоящее время лаборатория занимается разработкой новых кожзаменителей*.

Выражение *в данный момент* синонимично лексеме **сейчас** в первом круге ее употреблений. Ср. *В данный момент еду по Тверской по направлению к Белорусскому вокзалу*.

Слово *вот-вот* синонимично **сейчас** во втором круге употреблений, ср. *Потолок вот-вот обвалится*. Однако *вот-вот* указывает на постепенное усиление факторов, которые приведут к описываемой ситуации, а кроме того, сближаясь с выражением *быть на волосок от чего-л.*, предполагает нежелательную ситуацию, причем промежуток времени, обозначаемый этим словом, как правило, больше, нежели интервал, обозначаемый словом **сейчас**. Ср. *Нас вот-вот арестуют, Он вот-вот обанкротится*.

Только что синонимично слову **сейчас** в третьем круге его употреблений. Ср. *Я* ***сейчас*** *говорил с ним по телефону — Я только что говорил с ним по телефону; Он* ***сейчас*** *<только что> был здесь, наверно, еще не успел выйти из института*. В отличие от **сейчас**, *только что* может использоваться для противопоставления двух ситуаций, если одна из них считается неуместной ввиду того, что с момента наступления другой прошло чересчур мало времени. Поэтому нормально *Я только что вошел, а ты ко мне со своими просьбами*, однако плохо ??*Я* ***сейчас*** *вошел, а ты ко мне со своими просьбами*. Кроме того, *только что*, в отличие от **сейчас**, возможно в повествовании о событиях в прошлом; нормально *Я тогда только что уволился*, но не **Я тогда* ***сейчас*** *уволился*; см. **З**.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **теперь** имеет близкую к рассмотренной лексему *теперь 2* ≈ ‘говорящий предупреждает о переходе к новой теме’. Ср. *Лемма доказана, перейдем теперь к доказательству теоремы; Проанализируем теперь понятие гиперфонемы; Расскажите теперь о себе; Это общие положения, теперь частности* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито). Лексема *теперь 2* сочетается с глаголами, обозначающими речевые или ментальные действия, в следующих формах: а) БУД, ср. *Мы остановимся теперь на следующем вопросе*; б) ПОВЕЛ, ср. *Возьмем теперь последние события на Дальнем Востоке*. Лексема *теперь 2* не выделяется просодически. Она располагается либо после глагола, примыкая к нему как энклитика (см. ↑), либо в начале высказывания, причем в этом случае, как правило, имеет место промежуточное употребление лексем **теперь 1** и *теперь 2*; ср. *Теперь целесообразно остановиться на понятии темы текста*. Данная лексема может употребляться как вводное слово, причем в этом случае она всегда располагается в начале высказывания. Ср. *Теперь, почему ты всегда опаздываешь?*

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Ближайшими аналогами синонимов данного ряда являются следующие слова и выражения: устар. или поэт. *доныне*, устар. или высок. *отныне*, уходящ. *сию минуту*, уходящ. *сию секунду*.

Слово *доныне* обозначает интервал времени, заканчивающийся моментом речи и включающий в себя этот момент. Ср. *Мой конь и доныне носил бы меня* (А. С. Пушкин, Песнь о вещем Олеге).

Слово *отныне* обозначает интервал времени, начинающийся непосредственно с момента речи и включающий в себя этот момент. Ср. *Но так и быть! Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю* (А.С. Пушкин, Евгений Онегин).

Уходящие выражения *сию минуту* и *сию секунду* обозначают очень короткий интервал времени, непосредственно предшествующий моменту речи или непосредственно следующий за ним, однако не включающий в себя этот момент. Ср. *Сию минуту здесь стоял — и уже ушел!; Она сию секунду вышла; Обед будет сию минуту <секунду>*. Оба выражения могут употребляться как самостоятельные реплики в ответ на просьбу, обозначающие готовность сделать то, о чем просят. Ср. *Два кофе, пожалуйста! — Сию минуту <секунду>*.

К Оба синонима в первом круге употреблений подчиняются а) глаголам в форме НАСТ, ср. ***Сейчас <Теперь>***

мы живем у тети Фроси; б) глаголам СОВ в форме ПРОШ со значением результата в настоящем, ср. ***Сейчас <Теперь>*** *этот музей почему-то закрыли, а раньше я часто там бывал* [результат в настоящем — музей закрыт]; *Он* ***сейчас*** *вышел, позвоните попозже*.

В повествовании о событиях в прошлом синонимы подчиняются а) глаголам в форме НЕСОВ ПРОШ в актуально-длительном значении; ср. ***Сейчас <Теперь>*** *путники брели по грязной деревенской улице*; б) глаголам в форме СОВ ПРОШ со значением результата, имеющегося в момент наблюдения; ср. ***Сейчас <Теперь>*** *она ясно осознала грозящую им опасность*.

Во втором круге употреблений синонимы подчиняются глаголам в форме БУД, ср. *Я* ***сейчас*** *заплачу,* ***Теперь*** *он ее бросит*.

Сейчас в третьем круге употреблений подчиняется а) глаголу в форме ПРОШ, ср. *Он* ***сейчас*** *здесь стоял*; б) отсутствующему глаголу со значением ‘начать быть здесь’, ср. *Я* ***сейчас*** *от них*; в этом случае высказывание стилистически отмечено как устаревшее.

Слово **теперь** свободно подчиняет себе уточняющие обороты и придаточные предложения со значением времени. Ср. ***Теперь****, после всего происшедшего, они не смогут жить по-старому;* ***Теперь****, когда страсти наконец улеглись, они смогли спокойно обдумать свое положение*.

Сейчас образует неполные предложения *Я <мы>* ***сейчас*** ≈ ‘я сейчас вернусь <мы сейчас вернемся>’.

▌С ▐ Оба синонима сочетаются с частицами *уже* и *только*. Ср. *Он уже* ***сейчас*** *не слушается, Он уже* ***теперь*** *жалуется — что же будет потом, Только* ***сейчас <теперь>*** *путники почувствовали усталость*.

Оба синонима сочетаются с отрицательной частицей *не*, образуя самостоятельные реплики; ср. *Давай поговорим. — Не* ***сейчас*** *<Не* ***теперь****>*. Слово **теперь** сочетается с *не* и в обычном высказывании, ср. *Это ведь не* ***теперь*** *началось.*

Оба синонима сочетаются с частицей *-то*. Ср. ***Сейчас****-то она старается, посмотрим, что дальше будет;* ***Теперь****-то он от нас не уйдет*.

▌И ▐ А где **сейчас** наш отец? Где он бродит, как работает? Кто-то его видел в Казахстане *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Жду гонорара из нескольких мест, и **сейчас** мне приходится туговато, — вы могли бы мне одолжить — пустяк, скажем: тысячу марок? *(В. Набоков, Камера обскура).* — У нас **сейчас** совещание, — он показал глазами на чертежи *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* У нас в квартире **сейчас** ремонт, спим все вместе, кочуем из одной комнаты в другую и вещи таскаем за собой *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Эти книги и **сейчас** остаются фундаментом советского военного искусства *(В. Суворов, Ледокол).* Он достал из шкафа бутылку десертного вина, нарезал хлеб и приготовил что-то еще, уже не помню **сейчас** что *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку).* У меня есть Ленка; она не бросила меня в самые трудные времена. А **сейчас** у меня есть еще дочь *(Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв).* **Сейчас** все было тихо *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Он добавил, что **сейчас** же отпустит из своего отряда тех, кто почему-либо не желает сражаться, и пойдет вперед с остальными *(Е. Тарле, Наполеон).* **Сейчас** он спал, прикрыв лицо лацканом пиджака, и только иногда вздрагивал, словно чуя опасность *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* И Петр подумал: ну, **сейчас** достанется парню *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).*

Я и **теперь** считаю его порядочным *(А. П. Чехов, Учитель словесности).* **Теперь** вам остается научиться еще одному искусству *(В. Лидин, Прилет птиц).* **Теперь** до следующего поезда часов пять, не меньше *(В. Распутин, Деньги для Марии).* Мне не хочется спать. В окно светит весеннее / солнце, прямо на меня. / Мне становится жарко. Я / встаю и сажусь в кресло у окна. / **Теперь** мне хочется спать, но я спать не буду *(Д. Хармс, Старуха).* И он по древнему абхазскому обычаю, который **теперь** уже почти никто не знает, никогда во время охоты не убивал больше одного травоядного животного, даже если набредал на стадо *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Жил **теперь** Илья на скотном дворе, во флигельке, — на воле *(И. Шмелев, Неупиваемая чаша).* **Теперь** подъем с каждым метром становился все круче *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).* Гусев и Маша жили в одной комнате, в когда-то роскошном, огромном, **теперь** заброшенном доме *(А. Толстой, Аэлита).* Уехала — и **теперь** уже далеко, сидит, вероятно, в стеклянном белом салоне или на палубе и смотрит на огромную, блестящую под солнцем реку *(И. Бунин, Солнечный удар).* Мальчишки разом нырнули и плывут **теперь** что есть сил неумелыми хлопающими саженками к середине реки *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* **Теперь** полицейские ничего не смогут нам сделать *(Н. Носов, Незнайка на Луне).* — А **теперь** мы покажем вам нашу скромную ленту, — сказал Павлик *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).*

▌АНАЛ ▐ *доныне*, *отныне*, *сию минуту*, *сию секунду, тут же*.

▌≈АНТ ▐ *тогда 1; потом*.

▌ ДЕР ▐ *нынешний* [к **сейчас**], *теперешний* [к **теперь**].

▌БИБЛ ▐ *И. А. Мельчук.* ‘СЕЙЧАС’ и ‘ТЕПЕРЬ’ в современном русском языке // *И. А. Мельчук*. Русский язык в модели «СМЫСЛ ⇔ ТЕКСТ». М., 1995 [впервые в: Russian Linguistics, 1985, 9: 2/3]; *И. К. Бунина*. История глагольных времен в болгарском языке. Времена индикатива. М., 1970; *Е. В. Падучева*. Семантика нарратива // *Е. В. Падучева*. Семантические исследования. М., 1996; *М. А. Кронгауз*. Структура времени и значение слова // Логический анализ языка: противоречивость и аномальность текста. М., 1990. [Е.У.]

СЕРДИТЬ [≈СОВ *рассердить*]**, ВОЗМУЩАТЬ** [СОВ *возмутить*]**, ВЗОРВАТЬ 2** [НЕСОВ редк. *взрывать*]**, БЕСИТЬ** [≈СОВ *взбесить*]**, ЗЛИТЬ** [СОВ *обозлить*]**, РАЗОЗЛИТЬ** [НЕСОВ нет]**, РАЗЪЯРИТЬ** [НЕСОВ редк. *разъярять*] ‘вызывать у кого-л. неприятное чувство, какое бывает, когда субъект чувства недоволен чьими-л. действиями или свойствами и готов сделать что-то для того, чтобы воздействие источника неприятного чувства на субъект прекратилось’**.**

Меня ***сердили <возмущали>*** *его намеки; Пренебрежительный тон администратора* ***взорвал*** *его; Больных* ***бесило*** *наглое безразличие сестер; Не* ***злите*** *собаку, это может плохо для вас кончиться; Отца* ***разозлило****, что я настаивал на своем; Насмешки вконец* ***разъярили*** *его.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд конверсивен по отношению к базовому для него ряду *сердиться, возмущаться, негодовать, взорваться 2, беситься 1, злиться, разозлиться, разъяриться* и поэтому описывается на основе тех же семантических признаков, что и базовый ряд; см. статью **СЕРДИТЬСЯ.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина чувства (отрицательная оценка чьих-л. действий или каких-л. фактов в случае **возмущать**, более непосредственная нервная реакция на какое-то воздействие в случае **злить**); 2) намеренность / ненамеренность действий, вызывающих чувство (ср. **злить**, которое может быть намеренным, и **сердить**, которое в норме ненамеренно); 3) факт непосредственного восприятия объекта, вызывающего отрицательную оценку у субъекта (непосредственное восприятие обязательно в случае **бесить** и необязательно в случае **возмущать**); 4) формы внешнего проявления эмоции (в случае **взорвать** обязательна словесная реакция, в случае **разъярить** возможна и двигательная); 5) характер действий, которые субъект готов предпринять для нейтрализации источника неприятных чувств (уйти самому в случае, если его **сердят**, броситься на обидчика в случае, если его **разъярили**); 6) течение, интенсивность и глубина чувства (бóльшая в случае **разозлить** и **разъярить**, чем в случае **сердить** и **злить**); 7) тип субъекта чувства (**возмущать** можно только человека, **злить** — еще и животное, **сердить** — только отдельное лицо, **разъярить** — и группу людей); 8) роль психического склада субъекта в возникновении чувства (**разъярить** можно только темпераментного или возбудимого человека, а **сердить** — и флегматика); 9) статусы виновника эмоции и ее субъекта в социальной или возрастной иерархии (**сердят** обычно того, кто занимает более высокое место в иерархии, а **злить** можно всякого).

По большинству указанных признаков группа **сердить, возмущать** и **взорвать** противопоставлена группе **злить, разозлить** и **разъярить**. Глагол **бесить** является связующим звеном между этими двумя группами.

Синонимы первой группы обозначают чувства, вызываемые отрицательной оценкой чьих-л. действий, свойств или состояний как противоречащих личным ожиданиям субъекта или нормам общечеловеческой морали. Их субъектом всегда является человек, и вызывают их факторы, тоже непосредственно связанные с человеком; ср. *Он увидел, что его ответы **сердят** девушку*; *Меня **возмутила** беспечность этого несуразного парня; Его **взорвал** этот снисходительный тон*. Даже если недовольство субъекта трудно связать с действиями или свойствами конкретного человека, положение вещей, вызывающее недовольство, рассматривается как более или менее непосредственное следствие человеческой деятельности; ср. *Его **возмущали** постоянные изменения графика движения поездов.* Если же вызывающая недовольство ситуация сложилась по воле случая или если непонятно, кто в конечном счете виноват в ее возникновении, естественнее употребить синоним **бесить** или **злить**: *Его **бесила <злила>** неопределенность <двусмысленность> его положения* лучше, *чем ?Его **сердила <?возмущала, *взорвала>** неопределенность <двусмысленность> его положения.*

При этом в случае **сердить, возмущать** и **взорвать** сами действия, вызывающие эти отрицательные эмоции, обычно не преследуют такой цели, т. е. вызывают их помимо намерений действующего лица. Плохо *??Зачем ты его **сердишь <возмущаешь>**?, ?Она хотела **взорвать** мужа.* Однако **сердить** в форме СОВ может описывать ситуацию умышленного раздражения субъекта; ср. *Его невозможно **рассердить**, даже если постараться; «Попробую-ка я тебя немножко **рассердить**», — подумал он [Румата]* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Внутри этой группы **сердить** обозначает наименее интенсивную и глубокую эмоцию, возникающую под действием любого факта, который способен вызвать недовольство и за которым стоит или угадывается конкретный виновник; ср. *Отца **сердили** любые мелочи, если они вынуждали его менять свои планы; Пациента **сердила** невозмутимость врача.*

Существенно для **сердить** то, что виновник эмоции обычно занимает более низкое (реже — такое же) место в возрастной или социальной иерархии, чем ее субъект. Супруги или друзья могут **сердить** друг друга, дочь — родителей, а подчиненные — начальника. Нельзя, однако, сказать **Родители **сердили** Машу своей строгостью* или **Профессор **сердил** студентов своим педантизмом.*

Внешне эта эмоция выражается мимикой (сжимаются губы, хмурится лоб, взгляд делается колючим), а в случае, если ее вызвал человек — выговором, упреками и тому подобными словесными реакциями. Другая типичная манифестация рассерженности — прекращение разговора, уход и т. п.

Возмущать, в отличие от других синонимов ряда, за исключением **взорвать**, обозначает чувство, имеющее ярко выраженную моральную подоплеку. Оно рассматривается как наиболее объективное, справедливое и глубокое из чувств, обозначаемых синонимами данного ряда. Поэтому в стилистически нейтральном контексте неестественно было бы сказать *?Оккупантов <грабителей> **возмущало**, что их жертвы осмеливаются протестовать*. Это чувство может быть весьма глубоким и способно оставаться в душе человека длительное время.

Возмущение в наименьшей степени предполагает непосредственный контакт субъекта с источником раздражения. Вызывает его либо непосредственное созерцание несправедливости или чьих-то неправильных действий, либо полученное из вторых рук знание об этом. Оно всего связано с личной обидой, личной оскорбленностью, вообще личной вовлеченностью в ситуацию. Ср. *Я рассматривала картинки, осторожно, только что вымытыми руками, переворачивая страницы с верхнего правого угла; ничто так не **возмущало** Марину [Цветаеву], как небрежное, неуважительное отношение к книгам* (А. Эфрон, Страницы воспоминаний). Более того, человека могут **возмущать** действия городских властей, о которых он узнал из газет, порядки в армии, варварское отношение к природе, хамство на улицах и т. п. **Сердить**, равно как и большинство других синонимов ряда, таких ситуаций не описывает.

Типичное внешнее проявление возмущения (если такое проявление имеет место) — критические высказывания, причем позиция субъекта обычно активна. Он стремится пресечь отклонение от нормы путем апелляции к общепринятым моральным или социальным ценностям. В других отношениях внешние проявления возмущения похожи на внешние проявления рассерженности — человек может внезапно прекратить разговор, уйти и т. п.

Взорвать близко примыкает к **возмущать,** отличаясь от последнего следующими тремя свойствами. Во-первых, этот синоним указывает на мгновенный скачок недовольства какой-то ситуацией до такой высокой степени, что субъект оказывается не в состоянии его сдержать. По-

этому оно обязательно реализуется внешне — в виде резких высказываний, сопровождаемых бурной жестикуляцией, форсированием голоса и т. п. Во-вторых, после такой разрядки оно может относительно быстро угаснуть. В-третьих, оно всегда предполагает непосредственное восприятие ситуации, вызывающей эмоцию, причем в большинстве случаев (хотя и не всегда) взрыв провоцируют чьи-то слова; ср. *Очередь долго терпела хамство продавца, но его новая грубость **взорвала** людей; Официант снова повысил голос, и это меня **взорвало**.* Может **взорвать** сообщение о том, что президент фирмы не явился на общее собрание сотрудников, но не может **взорвать** сам факт неявки, особенно если человек узнал о нем из вторых рук. **Возмутить**, как уже сказано, и в такой ситуации вполне уместно.

Синонимы второй группы — **злить, разозлить** и **разъярить** — отличаются от синонимов первой группы тем, что обозначают воздействие раздражающего фактора на более простые системы субъекта, прежде всего его нервы. Поэтому они могут описывать эмоциональные реакции не только человека, но и высших животных; ср. *Не надо **злить** собаку; Мальчик до того **разозлил** кошку, что она бросилась на него*; *Появление матадора совершенно **разъярило** быка.* С этим связано и то, что **злить**, **разозлить** и **разъярить** обозначают менее рациональные чувства, в них меньше доля рефлексии субъекта по поводу того, что вызывает его недовольство. В частности, все они в той или иной степени могут описывать реакцию живого существа на причинение ему боли. Особенно это характерно для глагола **разъярить**. Однако даже эти синонимы неуместны в ситуации, когда фактор, вызывающий недовольство, никак не связан с человеческой деятельностью. Дождь, например, может вызывать раздражение, но он вряд ли может **злить** <**разозлить, разъярить**>**.**

Все три синонима могут использоваться в контексте, когда в чьи-либо намерения не входит вызвать раздражение субъекта; ср. *Его **злило**, что гости опаздывают; Увещевания лишь **разозлили** <еще больше **разъярили**> пьяного.* В форме СОВ два последних синонима могут обозначать преднамеренную попытку вызвать у кого-л. раздражение; ср. *Как злиться мне, когда нет злости: / Хоть ты попробуй **разозлить*** (Полонский, МАС); *Андроник, дерзкий витязь, желая **разъярить** чудовище, вонзил в ребра его легкое копье* (Батюшков, БАС). В этом отношении они не отличаются от глагола **сердить**. Однако в форме НАСТ НЕСОВ лишь **злить** из всех синонимов ряда естественно употреблять в значении намерения вызвать раздражение: *Зачем ты его **злишь**?, Перестань **злить** собаку***. Злить** в таких случаях имеет актуально-длительное значение — воздействие разворачивается на наших глазах. Для остальных синонимов ряда, за исключением **разъярить** и **сердить**, такие контексты невозможны. **Разъярить** в них в принципе допустим (*Матадор все больше **разъярял** быка*), но в узусе почти не представлен. Что касается **сердить**, то фразы типа *Неужели ты не видишь, что ты его **сердишь**?* не только не обозначают намерения, но и не могут иметь нормального актуально-длительного значения. Они описывают не процесс, протекающий в момент речи, а состоявшийся факт: кто-то уже рассержен.

Типичное внешнее проявление злобы и ярости — резкие движения, крик, искаженное лицо, скрежет зубов, блеск глаз. Эти чувства (особенно ярость) часто сопровождаются стремлением к агрессии; ср. *Насмешки собутыльников **разозлили <разъярили>** его до такой степени, что он набросился на них с кулаками***.**

Злобу, какой бы сильной она ни была, субъект может контролировать. Между тем **разъярить** обозначает настолько интенсивное, а с другой стороны, настолько примитивное чувство, что оно почти всегда находит выход, причем типичная реакция — стремление к необузданной агресии, к бессмысленному и слепому разрушению, которое вовсе не обязательно направлено на непосредственный источник раздражения. Ср. ***Разъяренная** толпа может растоптать и убить человека; Шипение **разъяренной** кошки послышалось в комнате, и Маргарита, завывая: — знай ведьму, знай! — вцепилась в лицо Алоизия Могарыча ногтями* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы **злить**, **разозлить** и **разъярить** предполагают определенный тип психического склада и темперамента субъекта: флегматика или меланхолика трудно **разозлить,** а тем более **разъярить.**

Разозлить и **разъярить**, в отличие от **злить**, предполагают постепенное нарастание чувства, причем в ряду **злить**, **разозлить** и **разъярить** каждый следующий синоним обозначает более интенсивное, хотя и не более глубокое чувство.

Наконец, только **разъярить**, подобно другим словам, обозначающим очень интенсивные чувства, может описывать солидарную эмоцию, которая охватывает сразу многих людей, чувствующих как один человек: ***разъярить** толпу <демонстрантов, собравшихся>***.**

Бесить, как уже было сказано, является промежуточным звеном между первой и второй группами синонимов. **Бесить** подобен **сердить** и другим синонимам этой группы, так как предполагает рефлексию: субъект вполне отдает себе отчет в том, что именно вызывает его недовольство. Ср. *Его **бесили** все эти проволочки; Он становился все злее, потому что отсутствие радиосвязи **бесило** и мучило его* (Казакевич, МАС); *Он все время улыбался, когда общался с Лучниковым, улыбочка персоны, владеющей --- некоей основополагающей мудростью, постичь которую собеседнику не дано, как бы он, увы, не тщился. Это **бесило** Лучникова* (В. Аксенов, Остров Крым). С другой стороны, **бесить** предполагает воздействие нежелательного фактора прежде всего на нервную систему субъекта и в этом отношении сближается со **злить**, **разозлить** и **разъярить**. Более того, **бесить** приложим даже к таким ситуациям, в которых в качестве раздражителя выступает стихийная сила: *Его **бесил** этот непрекращающийся дождь.*

Чувство, называемое синонимом **бесить**, может быть вызвано любыми воздействиями — большими и малыми, намеренными и ненамеренными. В этом отношении **бесить** вновь сближается с **сердить**; ср. *Следователя **взбесила** попытка машиниста переложить ответственность за аварию на своего помощника; Секретаря **взбесило**, что ему осмелились возражать; Его наглая ухмылка **бесила** Елену; Привыкшую к нужде, ее **бесило** даже и самое крохотное благополучие* (Леонов, БАС); *Поклялся Ленского **взбесить** / И уж порядком отомстить* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин). **Бесить** подобен **сердить** и в том отношении, что когда надо описать намерение вызвать это чувство,

предпочитается, как в последнем примере из Пушкина, форма СОВ.

С другой стороны, поскольку **бесить** предполагает рационально менее мотивированное состояние, чем **сердить**, он может описывать ситуацию несоразмерно сильной эмоциональной реакции на совершенно ничтожные воздействия; ср. *Ее **бесит**, если ученик на ее уроке просто посмотрит в окно.* По силе реакции **бесить** вполне сопоставим с глаголом **разъярить** из второй группы синонимов**.** Однако, в отличие от **разъярить,** субъект эмоции по той или иной причине не может дать ей выход в агрессии по отношению к источнику раздражения**.** Эмоция выражается в более цивилизованных формах или вообще сдерживается, порождая внутренний дискомфорт: *Его тупость <жестокость этих рассказов> **бесила** Елену; Меня раздражали и **бесили**, во Франции, нелепые и глупые толки о России* (Греч, ССин).

ПРИМЕЧАНИЕ. Формально в этот ряд входят устаревшие синонимы **гневить**, **прогневать**, **разгневать**, в современном русском языке употребляющиеся преимущественно иронически или в целях стилизации.

Ф У всех синонимов, за исключением **разозлить**, есть обе видовые формы, однако у глаголов **взорвать** и **разъярить** формы НЕСОВ неупотребительны.

В форме НАСТ НЕСОВ лишь глагол **злить** может иметь актуально-длительное значение (см. ↑). Все остальные синонимы даже в форме НАСТ НЕСОВ обозначают уже состоявшееся событие, а не чувство в момент его развития.

Синоним **взорвать** употребляется преимущественно в личных формах и в инфинитиве; причастные и деепричастные формы для него нехарактерны.

Для синонима **разъярить** характерно употребление в форме ПРИЧ СОВ СТРАД; ср. *Его усилия, в соединении с усилиями **разъяренной** Маргариты, дали большие результаты* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Разъяренный** носатый ируканец злобно* [*требовал*]*, чтобы благородные доны отдали его лошадей* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

К Все синонимы имеют валентности субъекта и причины эмоции, выражаемые соответственно формами ВИН и ИМ, причем последняя может метонимически замещаться именем виновника эмоции (см. ↑↓)**.**

Все синонимы, за исключением **взорвать** и **разъярять**, управляют дополнением в форме ТВОР, обозначающим непосредственную причину эмоции. Ср. *Очень часто Конон **сердил** ее своею бестолковостью* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Пошехонская старина); *Эти рассказы **бесили** меня своей жестокостью*; *Этот несуразный парень **возмутил** меня своей беспечностью <своими нелепыми выдумками>; Своими провокационными вопросами он очень **обозлил <разозлил>** лектора; Румата, **разъяренный** поражением, устроил у дома алхимика засаду* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Для **взорвать** и **разъярять** такие дополнения нехарактерны.

Все синонимы, за исключением **взорвать** и **разъярить**, управляют целым предложением в той же роли, вводимым союзами *что, когда* и *если*. Ср. *Петра **сердило <бесило, возмущало, злило>**, что этот тихоня брался советовать; Секретаря **рассердило <взбесило, возмутило, разозлило>**, что ему осмелились возражать; Его **сердило <бесило, возмущало, злило>**, когда <если> с ним разговаривали, как с маленьким; Меня **сердит**, когда я вижу, как люди умные и образованные вдаются в обман* (Л. Н. Толстой, БАС); *Иногда к нему заходил коллега, и Пильграма **бесило**, когда тот, любуясь ценной бабочкой, рассказывал, где и при каких обстоятельствах он ее ловил* (В. Набоков, Пильграм). Для **взорвать** и **разъярить** более характерно управление союзным оборотом *то, что*: *Его **взорвало <разъярило>** то, что с ним разговаривали, как с маленьким; То, что сын пытался оправдаться, **взорвало** ее.*

Взорвать — единственный синоним ряда, допускающий безличное употребление: *Его **взорвало** от этих слов.* Употребления типа *Лежа на гумне в омете, долго читал — и вдруг **возмутило**. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках!* (И. Бунин, Книга) отклоняются от нормы.

Из всех синонимов ряда только **сердить** достаточно свободно употребляется в отрицательных и вопросительных предложениях; ср. *Его нисколько не **сердят** проделки детей; Твоих друзей (не) **сердит**, что ты никогда не являешься вовремя?* Для всех остальных синонимов, в силу существенно большей специфичности их значения, такие употребления менее характерны или затруднены. Если они употребляются в вопросительных предложениях, то вопрос часто относится не к самому состоянию, которое принимается как данность, а к вызывающей его причине. В этом случае главное фразовое ударение приходится на какое-то слово группы, обозначающей причину, а глагол со значением чувства акцентуационно не выделяется; ср. *Его, видимо, **взбесило <возмутило, обозлило, разозлило>**, что дети ушли, не спросив* ↑*разрешения?*

С В отличие от некоторых других слов со значением чувства, синонимы этого ряда не сочетаются с названием органа (сердца, души), в котором локализуется эмоция; примеры типа *Начнете плакать: ваши слезы* / *Не тронут сердца моего,* / *А будут лишь **бесить** его* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин) не соответствуют современной литературной норме.

Для всех синонимов ряда характерны сочетания с местоименными существительными *это, то, что*, *другое* и т. п. в роли подлежащего, замещающими целое предложение и обозначающими причину чувства; ср. *Что вас так **рассердило**?; Еще больше его **возмутило** другое; Но и сейчас меня **злит** то же, и нам не понять друг друга* (А. Битов, Выбор натуры); *Это окончательно **взорвало <разозлило>** его <**разъярило** толпу>; Так случилось, что к центру их жизни он все равно не был допущен. --- Это **бесило** его; он жаждал приглашения только затем, чтобы высокомерно отказаться от него* (В. Набоков, Круг).

Синоним **взорвать** отличается от прочих синонимов ряда сочетаемостью по валентности подлежащего, которое обозначает причину или виновника эмоции. Это — единственный синоним ряда, который не сочетается с названиями человека или животного в данной роли; невозможно **Он **взорвал** девушку своей грубостью.* Типичны для **взорвать** сочетания с существительными, обозначающими продукты речевой деятельности, — типа *слова, замечания* и т. п.; ср. *Его бестактное предложение <эти издевки, эти наглые приставания> **взорвало <взорвали>** девушку.*

Синоним **разъярить** отличается от прочих синонимов ряда тем, что допускает множественный субъект чувства (см. ↑)**.**

Синонимы ряда по-разному сочетаются с наречиями степени**.** Только **возмущать** сочетается с наречным

оборотом *до глубины души*. Только **сердить**, **злить** и **разозлить** сочетаются с наречиями *немного, слегка, не на шутку*; ср. *Я навел на нее [княжну Мэри] лорнет и заметил, что она от его [Грушницкого] взгляда улыбнулась, а что мой дерзкий лорнет **рассердил** ее не на шутку* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времни). Синоним **взорвать** не сочетается ни с какими наречиями степени.

■ И ■ — Слушайте, Рэба, — сказал Румата, — не **сердите** меня. И перестаньте притворяться. Вы же меня боитесь. И правильно делаете *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Наконец-то я увидел его по-настоящему, его лицо, простецкое лицо хорошего деревенского парня, нос картошкой и бурые глаза в крапинках. Но именно это почему-то и **рассердило** меня больше всего *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей).* И в самом деле получается, что дразню [сослуживцев]. Я-то стараюсь пройти тихо-тихо, незаметно-незаметно, никого не толкнуть, не задеть, не **рассердить**, а выходит, что задеваю всех *(Ю. Домбровский*, *Хранитель древностей)*. И вообще не надо его [следователя] **сердить**, от этого зависит, в каких тонах он напишет обвинительное заключение *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Настолько безоблачны были мои отношения с В. [Набоковым] все эти годы, что даже не только мои соображения или мои толкования его творчества его не **сердят**, но и моя критика *(З. Шаховская, Набоков в жизни)*. Выходка эта окончательно **рассердила** старуху; она разразилась бранью и протянула руки, чтоб ухватить мальчишку за волосы *(Д. В. Григорович*, *Переселенцы)***.**

Я понимаю, вы артистка, женщина темпераментная, и вас, конечно, вся эта история **возмутила** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. То, что Валька --- шлялся где-то, в то время как он был мне дьявольски нужен, **возмутило** меня *(В. Каверин, Два капитана)*. **Возмутило** меня то, что автор весьма недвусмысленно намекал, что в республике есть люди, которые об этом могли бы написать гораздо лучше *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Не столько **возмущает** меня лишение одежды (ибо одежда тленна), сколько мысль, что мне придется идти нагишом *(А. П. Чехов, Роман с контрабасом)*. Если у меня было желание пойти к Анисимову, разве я не могу пойти? И потом меня **возмущает** ваша постоянная ложь *(Вс. Иванов, Возвращение Будды)***.** Но главное, главное, что меня больше всего **возмущает**, — иметь больше миллиона состояния и ничего не сделать для людей, ничего! *(А. П. Чехов, Княгиня).*

Все это, и Даша в особенности, то, как она смотрела на него, как покорно стояла перед ним и держала тарелку, как улыбалась, **взорвало** его опять *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Юра и Вика вышли в коридор, это и **взорвало** Нину *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Но **взорвало** меня другое *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).* Донельзя меня **взрывала** его мягкость и обходительность, эти неожиданные щипящие «с», так и извивающиеся в его голосе *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей).* Эта жестокость, --- эта несправедливость его [Вронского], с которой он обвинял ее [Анну] в притворстве, в ненатуральности, **взорвали** ее *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. [Генерал] говорил ему [Тентетникову] как-то пренебрежительно: «любезнейший», «послушай, братец» и даже «ты». Это его, наконец, **взорвало** *(Гоголь, Мертвые души)*. Наполеона это [статья в газете о доброте императора] так **взорвало**, что он сейчас же написал министру полиции *(Е. Тарле, Наполеон).*

Меня **взбесила** ее [Е. Фурцевой] бесцеремонность и слова, которых я не выношу: коллектив, общежитие *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)***.** Эта невинная фраза почему-то **взбесила** одного из гостей, художника-шрифтиста *(С. Довлатов, Заповедник)*. Эта насмешливость окончательно **взбесила** меня *(Д. Хармс, Старуха)***. Бесило** Петра Петровича и то, что дедушка всем и каждому зачем-то докладывал об отъезде тетушки в Лунево, к Ольге Кирилловне *(И. Бунин, Суходол)*. Не падение меня **бесит** — нет, а торжество, которое я доставлю им своим падением *(А. Н. Островский, Доходное место).* Павел Павлович ухмыльнулся снова своей длинной улыбкой, которая одна уже так **бесила** Вельчанинова *(Ф. М. Достоевский, Вечный муж).* Капитан взял его под руку и отвел в сторону; они долго шептались. Я приехал в довольно миролюбивом настроении духа, но все это начинало меня **бесить** *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).*

Но бывало, что безапелляционность и линейность его рассуждений постепенно начинали **злить** ее всерьез, тогда они понемногу входили в ссору *(А. Кабаков, Самозванец)*. — И он даже не посоветовался с вами? — покачал головой замнаркома. Меня все это уже начало **злить,** и я довольно резко ответил, что, конечно, директор со мной советовался и я сказал, что такой работник нам нужен *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. [Долли] знала, что так или иначе она выскажет Анне все, и то ее радовала мысль о том, как она выскажет, то **злила** необходимость говорить о своем унижении с ней, его сестрой *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Эта ухмылка, не более, чем привычная масочка Митишатьева, тоже **злила** Леву своей выработанностью *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Его так **обозлило,** что он должен кому-то давать отчет в своих поступках, что он почти не слышал первых слов Козицына *(Нагибин, ССин).* Меня поразил его тон. А учили нас — как молодых зверей: чтоб **обозлить** больше, чтоб потом отыграться на ком-то захотелось *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Его не смутила первая неудача, только **обозлила** и подхлестнула *(В. Шукшин, Любавины)***.**

Разозлил меня этот Ферапонт, я сказал ему глупость *(А. П. Чехов, Три сестры)***.** Такая непоследовательность **разозлила** Ивана *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна).* В его голосе слышались теперь горечь и укоризна. Это меня **разозлило.** — Это ты-то горло дерешь? — взорвался я. — Ну, знаешь... *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Если бы мэрия ставила своей целью предельно **разозлить** людей, то после операции с ценами на хлеб ее можно было бы поздравлять с грандиозным успехом *(«Известия», 13.11.91)*. Уже то, что посетитель представился личным адъютантом помощника министра Лебедева, **разозлило** комиссара *(Б. Лавренев, Выстрел с Невы)*. Хотя забавен мне гнев его, а неловко мне, что я так **разозлил** человека *(М. Горький, Исповедь)*. Вы злы и мелочно злы. Мы вас **разозлили**, и, может быть, больше всего вы сердитесь за тот вечер *(Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные).*

Он счел уместным скрыть неприязнь, боясь, должно быть, пренебрежением к Анне **разъярить** ее жениха *(В. Набоков, Королек)*. В начале революции --- народ всеми силами старались распропагандировать, революционизировать, переполошить, взбаламутить и **разъярить** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Сзади них шли **разъяренные** надзиратели — с железными трубами, с дубинками, с чем попало *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Эти слова **разъярили**

их еще больше. — Ты умрешь! Ты умрешь! — ревели они *(М. Горький, Старуха Изергиль)*. Меня **разъярило** и то, что наше убежище открыто, и еще больше — что задорные Инна и Маня не выполняют моих требований *(В. В. Вересаев, В юные годы)*. Но — вот этого [казенности похоронного обряда] — не простит никогда. Вчерашняя идиллия мертвецов, похожих на свои памятники, **разъярила** его *(А. Битов, Улетающий Монахов)*.

ФРАЗСИН *приводить в бешенство, доводить до белого каления, выводить из себя <из терпения>, приводить в негодование, приводить в ярость; будить зверя в ком-л.*

АНАЛ *досаждать; раздражать; озлоблять; задевать; огорчать, расстраивать; обижать; дразнить.*

КОНВ *сердиться, возмущаться, взорваться 2, негодовать, злиться, разозлиться, разъяриться, беситься*.

≈КОНВ *кипеть, кипятиться, бурлить,* разг. сниж. *пыхтеть; вскидываться; вспыхивать, вспылить; взбелениться;* разг.-сниж. *лезть в бутылку*.

КОНВАНАЛ *досадовать; (на)дуться; осуждать 1; ругать 1*.

≈АНТ *восхищать* [к **возмущать**].

ДЕР *бешенство, возмущение, злость; исступление; сердитый, злой 1.3.*

БИБЛ *Ju. D. Apresjan. Serdit*' ‘to anger’ and its synonyms: towards a new type of synonym dictionary // Le mot, les mots, les bons mots. Word, words, witty words. Montreal, 1992. [Ю. А.]

СЕРДИТЬСЯ [≈ СОВ *рассердиться*], **ВОЗМУЩАТЬСЯ** [≈ СОВ *возмутиться*], необиходн. **НЕГОДОВАТЬ** [≈ СОВ *вознегодовать*], **ВЗОРВАТЬСЯ 2** [НЕСОВ редк. *взрываться*], **БЕСИТЬСЯ 1** [≈ СОВ *взбеситься*], **ЗЛИТЬСЯ** [СОВ *обозлиться*], **РАЗОЗЛИТЬСЯ** [НЕСОВ нет], **РАЗЪЯРИТЬСЯ** [НЕСОВ редк. *разъяряться*] ‘испытывать неприятное чувство, какое бывает, когда субъект чувства недоволен чьими-л. действиями или свойствами и готов сделать что-то для того, чтобы воздействие источника неприятного чувства на субъект прекратилось’.

*Он **сердился**, если ему приходилось повторять свои распоряжения; Рабочие **возмутились**, когда узнали о новых требованиях администрации; Он ни словом не выразил своего недовольства, но в глубине души **негодовал**; От последних слов официанта посетитель **взорвался**; Когда он узнал, что ему еще и выговор закатили, он просто **взбесился**; Я **злилась** на свою беспомощность и непрактичность; Следователи **разозлились** на меня за то, что я не стала с ними сотрудничать; Толпа **разъярилась** и стала забрасывать полицейских камнями.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина чувства (отрицательная оценка чьих-л. действий или каких-л. фактов в случае **возмущаться** и **негодовать**, более непосредственная нервная реакция на какое-то воздействие как неприятное в случае **злиться, разозлиться, разъяриться**); 2) факт непосредственного восприятия объекта, вызывающего отрицательную оценку у субъекта чувства (для **беситься**, **злиться**, **разъяриться**, в отличие от **возмущаться** и **негодовать**, непосредственное восприятие объекта более обязательно); 3) формы внешнего проявления чувства (в случае **взорваться** обязательна словесная реакция, в случае **разъяриться** типична двигательная реакция); 4) интенсивность и глубина чувства (**взорваться**, **разъяриться**, **негодовать** интенсивнее, чем **сердиться** и **злиться**; **возмущаться** и **негодовать** глубже, чем **сердиться**, **злиться** и **беситься**); 5) тип субъекта, который его испытывает (**возмущаться** и **негодовать** может только человек, **злиться** и **разъяриться** — еще и животное; **сердиться** и **злиться** может только отдельное лицо, **возмущаться** и **негодовать** — еще и группа людей); 6) роль психического склада субъекта в возникновении чувства (**разъяриться** может только темпераментный или возбудимый человек, а **сердиться** может и флегматик); 7) статусы виновника эмоции и ее субъекта в социальной или возрастной иерархии (**сердятся** обычно те, чей статус более высок или равен статусу виновника эмоции, а **злиться** может всякий).

По большинству указанных признаков группа **сердиться, возмущаться, негодовать** и **взорваться** противопоставлена группе **злиться**, **разозлиться** и **разъяриться.** Особняком стоит глагол **беситься**, являющийся связующим звеном между этими двумя группами.

Синонимы первой группы обозначают чувства, вызываемые отрицательной оценкой чьих-л. действий, свойств или состояний как противоречащих личным ожиданиям субъекта или нормам общечеловеческой морали. Их субъектом является человек, и вызывают их факторы, тоже непосредственно связанные с человеком. Ср. *Значит — от первых детских впечатлений они [женщины, жившие с немецкими солдатами] воспитаны после Октября, в советских школах --- Так мы **рассердились** на плоды рук своих?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Галиуллин просматривал только что полученные «Речь» и «Русское слово» и **возмущался** пробелами, оставленными в печати цензурою* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *«Как ему не стыдно столько лет пережевывать одну и ту же жвачку?» — вздыхал про себя и **негодовал** Юрий Андреевич* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Он **взорвался** от этого снисходительного тона*. Даже если недовольство субъекта трудно связать с действиями или свойствами конкретного человека, положение вещей, вызывающее недовольство, рассматривается как более или менее непосредственное следствие человеческой деятельности. Ср. ***Сердится** из-за еды только теща. Вот и сегодня --- она **рассердилась** на мужа за то, что он хотел перекормить новую жену Яна* (Е. Короткова, День рождения Катьки); *Он **возмущался** постоянными изменениями <**негодовал** по поводу постоянных изменений> графика движения поездов.* Если же вызывающая недовольство ситуация сложилась по воле случая или если непонятно, кто в конечном счете виноват в ее возникновении, естественнее употребить синоним **беситься** или **злиться.** *Он **бесился <злился>** из-за неопределенности <двусмысленности> своего положения* лучше, чем *?Он **сердился <негодовал>** на неопределенность <двусмысленность> своего положения, ?Он **возмущался** неопределенностью <двусмысленностью> своего положения, ??Он **взорвался** от неопределенности <двусмысленности> своего положения*.

Внутри этой группы **сердиться** обозначает наименее интенсивную и глубокую эмоцию. Она возникает под действием любого факта, который способен вызвать недовольство и за которым стоит или угадывается конкретный виновник. Это могут быть, например, непонятливость собеседника, озорная проделка ребенка или гораздо более серьезное обстоятельство, которое субъект счи-

тает грубым нарушением общепринятых норм. Ср. — *Это вопрос времени. Как можно это оспаривать? — Э, да ведь не о том разговор. Разве я об этом говорю? Я что говорю? —* ***сердился*** *Александр Александрович, и спор возгорался* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); — *Я не* ***сержусь****, — сказал директор с тяжелым вздохом. — Но есть, однако, в вас что-то от ребенка* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *А на очной ставке с Куприяновым у него уже и факты не сходятся.* ***Сердится*** *Крыленко и кричит на бестолковых арестантов* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ленин тогда очень* ***сердился*** *на Воровского — за скверное выполнение --- партийных поручений* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным).

Существенно для **сердиться** то, что обычно статус субъекта эмоции в возрастной или социальной иерархии более высок или во всяком случае равен статусу виновника эмоции. Супруги или друзья могут **сердиться** друг на друга, родители — на детей, а начальник — на подчиненных. Менее естественны фразы типа *Маша* ***сердилась*** *на родителей*, ?*Студенты* ***сердились*** *на профессора.*

Специфичной для **сердиться** (кроме него этим свойством обладает **злиться**) является и способность описывать недовольство собой: *Он чересчур поспешно согласился на это предложение и теперь* ***сердился*** *на себя;* ср. также ***Злясь*** *на самого себя, он тем не менее начал борьбу и время от времени выезжал по своим литературным и общественным делам в Лондон* (Н. Берберова, Железная женщина).

Внешне эмоция **сердиться** выражается мимикой (сжимаются губы, хмурится лоб, взгляд делается колючим), а в случае, если ее вызвал человек, — выговором, упреками и тому подобными словесными реакциями; ср. — *Вульф? — жалостно выкрикнула какая-то женщина. Иван* ***рассердился****. — Дура! — прокричал он. --- Причем здесь Вульф?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Вполне типичным проявлением **сердиться** являются также прекращение разговора, уход и т. п. Впрочем, такие проявления эмоции необязательны; ср. ***Сердится****, подумал он.* ***...*** *Ничего, пусть посердится. Пока* ***сердится****, молчит, и на том спасибо* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Она [Таня] не смела слова проронить, ужасаясь его [Петра Николаевича] молчанию: уж не* ***рассердился*** *ли он на что-нибудь?* (И. Бунин, Таня).

Возмущаться и **негодовать** в трех отношениях отличаются от других синонимов ряда. Во-первых, они обозначают чувства, имеющие моральную подоплеку. Во-вторых, их вызывает либо непосредственное созерцание несправедливости или чьих-то неправильных действий, либо полученное из вторых рук знание об этом. Иными словами, они не предполагают в обязательном порядке непосредственного контакта субъекта с источником раздражения. В-третьих, оба чувства могут быть весьма глубокими и способны оставаться в душе человека длительное время. Ср**.** *Когда он лежал под кроватью,* ***возмущаясь*** *ходом вещей на свете, он среди прочего думал и об этом [изменении фамилии]* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Воскликнуть: вот таких честных советских людей подвергал каре сталинский произвол! И дальше уже* ***негодовать*** *не на произвол собственно, а на роковые ошибки по отношению к комсомольцам и коммунистам* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Возмущение и негодование менее всего связаны с личной обидой, личной оскорбленностью, вообще личной вовлеченностью в ситуацию. Человек может **возмущаться** и **негодовать** по поводу действий городских властей, о которых он узнал из газет, порядков в армии, варварского отношения к природе, хамства на улицах и т. п. **Сердиться**, равно как и большинство других синонимов ряда, таких ситуаций не описывает.

Между **возмущаться** и **негодовать** есть два различия.

Первое состоит в том, что **негодовать** интенсивнее, чем **возмущаться.**

Второе различие касается внешних проявлений эмоции. Типичное внешнее проявление **возмущаться** (если оно имеет место) — критические высказывания, причем позиция субъекта обычно активна. Он стремится пресечь отклонение от нормы путем апелляции к общепринятым моральным или социальным ценностям. При этом внешние проявления эмоции, т. е. знаки возмущения, легко отделяются от собственно эмоции. Фразы типа *Прохожие бурно* ***возмущались****, Чего вы* ***возмущаетесь****?, Он не стал <решил не>* ***возмущаться*** имеют в виду не столько эмоцию, сколько именно внешние знаки возмущения. Ср. также *И даже такую экскурсию генералы прислали — разумеется, не из простых работяг, а персонал подобранный, который не нашел, чем* ***возмутиться*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Типичное внешнее проявление **негодовать —** резкий протест, горячие, может быть, даже не вполне связные высказывания. Это свойство **негодовать** ярко проявляется в его способности характеризовать звуковые эффекты коллективного протеста; ср. *И поднялся шумный* ***негодующий*** *говор о правительстве, о министре Дурново и каком-то казенном овсе* (И. Бунин, Деревня); *Его разбудили* ***негодующие*** *крики Уно и* ***---*** *басистый рев штурмовиков* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Взорваться близко примыкает к **возмущаться** и **негодовать**, отличаясь от них следующими тремя свойствами.

Во-первых, этот синоним указывает на мгновенный скачок недовольства какой-то ситуацией до такой высокой степени, что субъект оказывается не в состоянии его сдержать. Поэтому оно обязательно реализуется внешне — обычно в виде резких высказываний в повышенном тоне, соответствующей мимике, жестикуляции и т. п.

Во-вторых, после такой разрядки оно может относительно быстро угаснуть**.**

В-третьих, оно всегда предполагает непосредственное воздействие на субъект какого-то фактора, причем в большинстве случаев (хотя и не всегда) взрыв недовольства провоцируют чьи-то слова: *Очередь долго терпела хамство продавца, но при его новой грубости* ***взорвалась****; — Когда ты уезжаешь? Он опять* ***взорвался****: — Ты, кажется, знаешь, что завтра я должен быть на работе?* (А. Рыбаков, Дети Арбата). См. также примеры ↑↓.

Синонимы второй группы — **злиться**, **разозлиться** и **разъяриться** — отличаются от синонимов первой группы тем, что обозначают воздействие раздражающего фактора на более простые системы субъекта, прежде всего на его нервы**.** В частности, все они в той или иной степени могут описывать реакцию живого существа на причинение ему боли**.** Тем самым они обозначают менее рациональные чувства, в них меньше доля рефлексии субъекта по поводу того, что вызывает его недовольство. Поэтому они могут описывать эмоциональные реакции не только человека, но и некоторых животных и птиц;

ср. *Собака <кошка>* ***злится****, когда ее гладят против шерсти; Даже самый добродушный пес* ***разозлится****, если его дразнить; Подстрекаемые своими хозяевами, петухи* ***разъярились*** *и ринулись друг на друга; Дня три Широколобый терпел, а потом* ***разъярился*** *и стал биться головой о землю и бился до тех пор, пока не расколошматил деревяшку* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Все три синонима обычно предполагают, что субъект эмоции непосредственно воспринимает раздражающий фактор, действия которого непреднамеренно вызывают раздражение субъекта; ср. *Он* ***злился****, что гости опаздывают; Увещевания не помогали, пьяный совсем* ***разозлился <разъярился>***.

Типичные внешние проявления этих эмоций, тем более вероятные, чем интенсивнее эмоция, — прилив крови к лицу, резкие движения, крик, обнажение зубов, блеск глаз; ср. *Она кусала губы и* ***злилась*** *на Сергея: — Чего ему надо?* (Крымов, ССин). *Лицо его [Ленина] окаменело, скулы покраснели — у него это всегда бывало, когда он* ***злился*** (Н. Валентинов, Встречи с Лениным). Злоба и, в особенности, ярость часто сопровождаются стремлением к агрессии: *От этих насмешек собутыльников он так* ***разозлился <разъярился>****, что набросился на них с кулаками***.**

Когда человек **злится**, он может контролировать свою эмоцию, какой бы сильной она ни была. Между тем **разъяриться** обозначает настолько интенсивное, а с другой стороны, настолько примитивное чувство, что оно почти всегда находит выход, причем типичная реакция — стремление к необузданной агрессии, к бессмысленному, слепому разрушению, которое вовсе не обязательно направлено на непосредственный источник раздражения; ср. *Толпа настолько* ***разъярилась****, что бросилась на грузовики с солдатами и попыталась их опрокинуть.*

Разозлиться и **разъяриться**, в отличие от **злиться**, предполагают постепенное нарастание чувства, причем в ряду **злиться**, **разозлиться** и **разъяриться** каждый следующий синоним обозначает более интенсивное, хотя и не более глубокое чувство.

Синоним **разъяриться**, в отличие от прочих синонимов ряда, предполагает определенный тип психического склада и темперамента субъекта: трудно представить себе разъярившегося флегматика или меланхолика.

Наконец, только **разъяриться**, подобно другим словам, обозначающим очень интенсивные чувства, может описывать солидарную эмоцию, которая охватывает сразу многих людей, чувствующих как один человек; ср. *При появлении полицейских со щитами и дубинками толпа* ***разъярилась***.

Беситься является промежуточным звеном между первой и второй группами синонимов.

С одной стороны, **беситься** подобен **сердиться** и другим синонимам этой группы, так как предполагает рефлексию: субъект вполне отдает себе отчет в том, что именно вызывает его недовольство; ср. *Он* ***бесился*** *от всех этих проволочек; — И далее, граждане, — продолжал свою речь Иван, обращаясь к кому-то, разберемся вот в чем: чего это я, объясните,* ***взбесился*** *из-за этого загадочного консультанта*? (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

С другой стороны, **беситься** предполагает воздействие нежелательного фактора прежде всего на нервную систему субъекта и в этом отношении сближается со **злиться, разозлиться** и **разъяриться**. В частности, субъектом **беситься** тоже может быть животное или птица; ср. — *Да что она,* ***взбесилась****, что ли?! — заорал Тендел и швырнул в собаку дровину, подхваченную на кухонной веранде* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *В черной клетке тотчас, как* ***взбесилась****, закричала птица и засвистала, и затарахтела* (М. Булгаков, Белая гвардия).

По силе реакции **беситься** вполне сопоставим с глаголом **разъяриться** из второй группы синонимов. Ср. *И тут я* ***взбесилась*** *и закричала: — А вот тебе от моей дочки! Никогда, вовек так не будет! Иди, проживу без тебя!* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку). Однако, в отличие от **разъяриться**, субъект эмоции по той или иной причине обычно не дает ей выход в агрессии по отношению к источнику раздражения**.** Эмоция выражается в более цивилизованных формах или вообще сдерживается, может быть, порождая внутренний дискомфорт; ср. *Тогда я --- сказала ему, чтобы он на мне женился; Боже мой,* ***взбесился****, вышел из себя и стал мне доказывать, что он не может на мне жениться* (Писемский, ССин); *Он* ***бесился****, слушая эти рассказы, но сделать ничего не мог.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Формально в этот ряд входят устаревшие синонимы *гневаться* [СОВ *прогневаться*] и *разгневаться*, а также прост. уходящ. *серчать*, прост. уходящ. *злобиться*. Ср. *Когда светлейший волк позволит, / Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью / От светлости его шагов я на сто пью, / И гневаться напрасно он изволит* (И. А. Крылов, Волк и ягненок); *И ты, чье сердце благосклонно, / Не гневайся и не дивись, / Что взглянет он порой влюбленно / В твою ласкающую высь!* (А. Блок, «Глаза, опущенные скромно»); *Я к ней, в ВЦСПС, в ноги падаю, / Говорю, что все во мне переломано, / Не серчай, что я гулял с этой падлою, / Ты прости меня, товарищ Парамонова!* (А. Галич, Красный треугольник). В современном русском языке они употребляются иронически или в целях стилизации; ср. *И поскольку мы его [короля] верные подданные, мы ему услужим. Но поскольку мы его ночные подданные, мы и свою малую толику не упустим. Он этого не заметит и не будет гневаться на нас* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **беситься** имеет близкую к рассмотренной лексему *беситься 2* = ‘находиться в состоянии повышенной и неконтролируемой двигательной активности’; ср. *Но по большим праздникам, --- когда им разрешали беситься и бегать по всему верху, отпирали и эту комнату* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Ф Синоним **возмущаться** в форме СОВ *возмутиться* тяготеет к обозначению внешнего проявления чувства; см. примеры ↑↓.

Синоним **взорваться,** обозначающий моментальное действие, в форме НАСТ НЕСОВ не может иметь актуально-длительного значения. Кроме того, он употребляется преимущественно в личных формах и в инфинитиве; причастные и деепричастные формы для него нехарактерны.

К Все синонимы ряда имеют валентности субъекта и причины эмоции, причем первая выражается стандартно — формой ИМ, а вторая — более разнообразно (см. ↓); кроме того, она может метонимически замещаться именем виновника эмоции.

Все синонимы ряда в той или иной степени способны подчинять себе формы *что*, разг. *чего* и предложно-именные группы *из-за чего-л., по поводу чего-л.* в значении причины эмоции; ср. *Ну что <чего>* ***ты сердишься <воз-***

***мущаешься, злишься, разозлился?>**; Он может **рассердиться <возмутиться, взорваться, обозлиться, разозлиться, взбеситься, разъяриться>** из-за сущего пустяка; Он **сердится <возмущается, негодует>** по поводу каждого пустяка; Остаться здесь — это значит опуститься, стать полковой дамой, ходить на ваши дикие вечера, сплетничать, интриговать и **злиться** по поводу разных суточных и прогонных...* (А. Куприн, Поединок).

Синонимы **сердиться**, **негодовать**, **злиться** и **разозлиться** управляют предложно-именной группой *на кого-л.* со значением причины или виновника чувства; ср. *Тогда он захотел сказать ей просто, не объясняясь, что по-прежнему любит ее, пусть она на него не **сердится*** (А. Битов, Пушкинский дом); *Если критикуемый **злится** на того, кто его в оборот взял, дела не будет. А вот если он на себя **разозлится**, на свои промахи, — это полезно* (Попов, БАС); *Узнавший и пытки, и вскрывавший вены, и обмиравший уже не раз, он теперь искренне **негодовал** — не на прокурора! не на ГПУ! — нет! на Заграничную Делегацию!!!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Остальные синонимы дополнениями с таким значением не управляют.

Для синонима **возмущаться** возможна форма ТВОР в том же значении; ср. *Я **возмущался** его беспечностью; Наполеон крайне **возмущался** требованием эвакуации Пруссии, называл это дерзким ультиматумом* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Для синонима **взорваться** возможна предложно-именная группа *от чего-л.* в том же значении: *Он буквально **взорвался** от этой наглости*.

Все синонимы, за исключением **взорваться** и **разъяриться**, управляют целым предложением со значением причины чувства, вводимым союзами *что*, *когда* и *если*; ср. *Петр **сердился <бесился, возмущался, негодовал, злился>**, что <когда, если> с ним разговаривали, как с маленьким.*

Те же синонимы, за исключением **негодовать**, управляют предложно-именной группой *за что-л.* со значением мотивировки чувства: *За что ты на него **сердишься <злишься, разозлился>**?*

Все синонимы ряда (но **разъяриться** реже других) управляют прямой речью со значением формы внешнего проявления чувства. Ср. *— Ну что здесь можно не понимать, — **сердился** он; — Это низко! — **возмутился** Воланд, — вы человек бедный... ведь вы человек бедный?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Эта душевная сумятица мучила и сердила доктора. «Сволочь Ливерий», — **возмущался** он* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *— Есть же такие мерзавцы, — **негодовал** кто-то вроде приказчика. --- — Как же это, помилуйте, вдруг с такими глупостями лезть к одиноко едущей особе!* (А. Куприн, Впотьмах); *— Молчать! — **взорвался** офицер*; *— Да что же ты такое в самом деле, чертова ты кукла! — **взбесился** вдруг издатель* (Горький, ССин); *— Экая бабенка непутевая, — **злится** дядя Терень* (Горбатов, МАС); *Бородач **разозлился**: — Это то есть как побрякушки? Это царские-то медали побрякушки?* (Гладков, МАС).

Для всех синонимов ряда, особенно в форме СОВ, характерна сочинительная конструкция, второй элемент которой обозначает форму проявления эмоции; ср. *Он **рассердился <возмутился, взорвался, обозлился, разозлился, взбесился, разъярился>** не на шутку и наговорил ему много лишнего*.

Из всех синонимов ряда только **сердиться, злиться, возмущаться** достаточно свободно употребляются в отрицательных предложениях; ср. *Он нисколько не **сердится** <никогда не **злится**> на проделки детей*; *Что бы ни натворили в классе его ученики, он никогда не **возмущался***. Для всех остальных синонимов, в силу существенно большей специфичности их значения, такие употребления менее характерны или затруднены.

Те же три синонима, а также **разозлиться** могут употребляться в вопросительных предложениях. При этом вопрос относится не столько к самому состоянию, которое принимается как данность, сколько к вызывающей его причине. Главное фразовое ударение приходится на какое-то слово группы, обозначающей причину, а глагол со значением чувства акцентуационно не выделяется; ср. *Он **рассердился <возмутился, обозлился, разозлился>**, что дети ушли, не спросив ↑разрешения?* Гораздо менее естественно звучал бы вопрос *Он ↑**рассердился <возмутился, обозлился, разозлился>**, что дети ушли, не спросив разрешения?*

Для синонимов **сердиться** и **злиться** характерен отрицательный императив в функции мягкой просьбы; ср. *Не **сердитесь** на него, он не хотел вас обидеть; Это не скотство, Арси. Это мои последние шансы, прости, привык платить женщинам за любовь. Не **злись** на меня. Я опять влюбился, Арси* (В. Аксенов, Остров Крым). Формально отрицательный императив есть и у глагола **возмущаться**, но он имеет другое значение: *Не **возмущайтесь** <не **возмущайся**>* чаще всего используется в функции призыва не выражать возмущение (может быть, потому, что говорящий не видит для него оснований).

▌С ▐ Синонимы **возмущаться**, **негодовать**, **взорваться** и **разъяриться** допускают в качестве субъекта и одного человека (см. ↑), и группу лиц; ср. *Мы **возмутились**, прочитав его статью*; *«мы все, как один! ... мы горячо **негодуем**! ... мы требуем! ... мы клянемся!»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Толпа **разъярилась <взорвалась>***. Другие синонимы ряда сочетаются преимущественно с единичным субъектом (см. ↑↓).

Все синонимы ряда, за исключением **взорваться**, сочетаются, особенно в форме СОВ, с наречиями большой степени. Ср. *Кот до того **рассердился**, что швырнул паспорт на пол* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он **возмутился** до глубины души <страшно **негодовал**>; Зажал он меня опять как-то не вовремя, я вырвалась, вся растрепанная, **разозлилась** до смерти* (И. Бунин, Хорошая жизнь); *Он **взбесился** не на шутку; Ленин, прочитав только что написанную Богдановым III-ю книгу «Эмпириомонизма», по его собственному признанию, «озлился и **взбесился** необычайно»* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным); *Он до того **разъярился**, что бросился на соседа с топором.* При этом только **возмущаться**, в силу особенностей своего значения (см. ↑), сочетается с наречным оборотом *до глубины души*.

▌И ▐ — Знаем мы твой чай! — Ну, знаете, и на здоровье. Барыня встали? — Хватилась! Пораньше тебя. — И все-то вы **сердитесь** *(И. Бунин, Таня)*. Антипова недоумевала, доктор **сердился**, но мадемуазель, как все чудачки, больше всего ценила свои заблуждения и ни за что с ними не расставалась *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Она пла-

кала тихо, робко, как будто боялась, что он **рассердится** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. — Это закрытый материал, а ты, все-таки, Перчик, внештатный сотрудник. Так что не **сердись**. — Нет, я не **сержусь**, — сказал Перец *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Александра Васильевна **рассердилась**, что он испугал ее, и, оттолкнув его руку, почти побежала от него *(И. Бунин, Чаша жизни)*. [Сирин] находит время опровергнуть одного рецензента, написавшего, что его семья принадлежала к богатой буржуазии, **сердится**, когда говорят, что семья его матери была промышленниками, т. е. купцами, — до получения дворянства *(З. Шаховская, Solus Rex)*. На что мне **сердиться**? Вы удивительно внимательно — и для меня лестно отнеслись к моему творчеству *(В. Набоков, Письмо З. Шаховской)*. Не ври ты, чего не знаешь! — **рассердился** на Рюхина Иван, — я, а не ты был при этом! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Да, Михаил Александрович никуда не мог позвонить, и совершенно напрасно **возмущались** и кричали Денискин, Глухарев и Квант с Бескудниковым *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Его [Пикассо] я в первый раз увидел, когда на диспуте «Бубнового валета» Бурлюк показывал на экране снимки его картин. Все кричали, большинство либо **возмущалось**, либо потешалось *(Р. Якобсон, Будетлянин науки)*. Наша привычка к покорности, наша согнутая (или сломленная) спина на давали нам --- **возмутиться** этим бандитским методом хоронить концы *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Он [Шостакович] часто говорил нам, когда мы **возмущались** какой-нибудь очередной несправедливостью: — Не тратьте силы зря, работайте, играйте *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. — Утопиться? — Фу, какая гадость, — **возмутился** он. — Ведь я никогда не пойду на это. Тогда зачем называть эти эффектные мерзости хотя бы в мыслях? *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Вы когда умрете? — Тут уж буфетчик **возмутился**. — Это никому не известно и никого не касается, — ответил он *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

А теперь они оба молчали и еле дышали, подавленные бессмыслицей случившегося [падением в пруд]. Надя **возмущалась** и молча **негодовала**, а у Ники болело все тело *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Я извиняюсь, — уже **негодуя**, заговорил Никанор Иванович, — какие тут закуски! --- На половине покойника сидеть не разрешается! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Среди многих обстоятельств и положений, постоянно мешавших Марине, заставлявших ее **негодовать**, разочаровываться и попросту страдать, --- был речевой барьер *(А. Эфрон, Страницы воспоминаний)*. Когда он [Бонапарт] прибыл в Сен-Клу, то узнал, что среди депутатов Совета пятисот многие уже открыто **негодуют**, что они --- возмущены непонятным для них, нелепым, внезапным перенесением их заседаний из столицы в «деревню» Сен-Клу *(Е. Тарле, Наполеон)*. Словно маленький мальчик, который **негодует** на гадкого петуха, так жестоко топчущего бедную курочку *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. **Негодуют** на заваленность работой прислуги: она больше гуляет, чем мы! *(М. Кузмин, Крылья)*.

Но тут, к счастью для Андрея, **взорвался** один ответственный работник и отхлестал этого строителя, указав, что --- его строительное управление уже третий год не выполняет план *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Собрание **взорвалось**. Мало ли что утопленники. Где вода, там и утопленники, за чудаковой деревней все не как у людей *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Он все время улыбался. --- Это бесило Лучникова. — Да что это ты, Марлен, все улыбаешься с таким превосходством? — **взорвался** он *(В. Аксенов, Остров Крым)*. — В коридоре места уже нет. --- — А в сорок второй [палате]? — Но это же полковничья. — Полковничья? — профессор вдруг **взорвался**. — Какой это болван придумал? *(Полевой, ССин)*. — А тебе как раз сейчас душ принимать надо, когда Алеша собрался мыться, — **взорвалась** мать *(А. Битов, Улетающий Монахов)*. — Ну, тогда мне все равно, кто ты, — **взорвался** я, — отстань от меня, я спешу на экзамен! *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)*.

Тоня совсем **взбесилась**, она не желает слышать о Зорине, не считает его отцом дочери *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. «Вот бы мама **взбесилась**, если бы узнала, что мы с тобой любовники!» *(В. Набоков, Лолита)*. Один Герваська спокойно ухмылялся и говорил **бесившемуся** Казимиру, алкоголику-повару: «Потише, отец дьякон, подрясник лопнет» *(И. Бунин, Суходол)*. — Настя, не дерзи, не смей! — говорил отец, задыхаясь. Настя его не слушала. — Что ты **бесишься**? Почему ты не можешь потерпеть до выяснения этой истории? *(М. Кузмин, Кушетка тети Сони)*. Он [Мандельштам] сразу увидел чемодан и **взбесился**. Пришел Т., Мандельштам выпроводил его: «Надя останется со мной» *(Н. Мандельштам, Вторая книга)*. Прошу не курить — курят больше; --- прошу не мыть полов — моют. Я начал **беситься, злиться** *(Кольцов, ССин)*. Марья Алексеевна **бесилась**, двадцать раз начинала кричать и сжимала кулаки *(Чернышевский, МАС)*.

— Встала [тетя], да не выходит. **Злится**, верно, денег нет *(М. Кузмин, Крылья)*. Но когда Мандельштам снисходительно поучал Николая Андреевича, тот **злился**, страдал и ругал, придя домой, Мандельштама выскочкой *(В. Гроссман, Все течет)*. В сущности, ко всем бабам Ефим Иваныч относился с легким оттенком холостого презрения, но в тяжелые минуты своей холостой хандры сознавал, чего ему недоставало для полноты жизни, и начинал **злиться** *(Мамин-Сибиряк, БАС)*. Шофер **злился** на то, что пропала ночь, гнал машину что есть сил, и ее заносило на поворотах *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Мне было вас обоих жалко, я **злилась** также на свое неуменье помочь вам *(М. Кузнецова, Воспоминания)*. Ты испугана своей неосторожностью и **злишься** на меня зря *(Горький, БАС)*. — Неужели он **обозлился** на меня за то, что я выскочила из машины?... Да, да, лицо у него тогда перекосилось... Ну, **злись** на меня, но зачем же из-за меня мстить другим? *(Караваева, ССин)*. Следователи **злились** на меня за то, что я не стала с ними сотрудничать, и значит, зря были потрачены время, силы и деньги на мое задержание. Они **злились** за то, что их методы не сработали *(А. Витухновская, В тюрьме)*.

Даже Татьяна немного **разозлилась**, и, **разозлившись**, тут же поняла, что это уже московская злость и что она уже окончательно вернулась в свой настоящий мир *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Потом внезапно **разозлилась** и даже покраснела от злости *(В. Пелевин, Синий фонарь)*. — Бестактны только бездельники, — сказал Камилл. Роберт **разозлился**. — Между прочим, Камилл, что вам здесь надо? *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Кандид **разозлился**. Да что же это такое? Сто раз он ходил по этой дороге и не встречал ничего, что стоило бы запомнить или

обдумать *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. — Ты мне не кавалерствуй! — **разозлилась** старуха *(В. Кунин, Ты мне только пиши)*. Татьяна немного **разозлилась**, и, **разозлившись**, тут же поняла, что это уже московская злость и что она уже окончательно вернулась в свой настоящий мир *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Раскольников ужасно **разозлился**; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание)*.

— Гляди-ко ты, как **разъярился** человек, — с восхищением сказал возница, присев на подножку брички *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. — Да пошел ты ---! — **разъярился** полковник и со злобы плюнул на пол *(Вик. Ерофеев, Белый кастрированный кот с глазами красавицы)*. Толпа возрастала, **разъярялась** все более и стала звать к ответу генерал-губернатора *(Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)*. Кошевой хотел было говорить, но, зная, что **разъярившаяся** своевольная толпа может за это прибить его насмерть, поклонился очень низко, положил палицу и скрылся в толпе *(Н. В. Гоголь, Тарас Бульба)*. На что Мотька тихая да смирная была, и та **разъярилась**. Побежала за топором. Посекли они топором на пороге все Гашкины обновы *(Овечкин, БАС)*.

▌ФРАЗСИН▐ *приходить в бешенство, доходить до белого каления, выходить из себя <из терпения>, приходить в негодование, приходить в ярость; рвать и метать;* разг.-сниж. *лезть в бутылку*.

▌АНАЛ▐ *досадовать; обижаться, (на)дуться; огорчаться, расстраиваться; раздражаться; кипеть, кипятиться, бурлить, горячиться,* разг.-сниж. *пыхтеть; неистовствовать; осатанеть; злобствовать, злобиться; окрыситься; вскидываться; взбелениться*; *вспыхивать, вспылить; взъесться* [*— Что же они на меня взъелись? Что они меня не пускают? Разве я маленький? Завтра же напишу дяде Коле* (М. Кузмин, Крылья)].

▌КОНВ▐ *сердить, возмущать, взорвать, злить, разозлить, разъярить, бесить*.

▌≈КОНВ▐ *Зверь просыпается в ком-л.*

▌КОНВАНАЛ▐ *досаждать; раздражать; беспокоить; огорчать, расстраивать; обижать; дразнить.*

▌≈АНТ▐ *восхищаться* [к **возмущаться**].

▌ДЕР▐ *бешенство, возмущение, злость; сердитый, злой.* [Ю. А.]

СЕРЕДИНА 1, ЦЕНТР 1 ‘часть объекта, приблизительно одинаково удаленная от его границ’.

Середина *клумбы была засажена астрами; В* ***центре*** *площади стоит памятник основателю города.*

ПРЕАМБУЛА. Наряду с синонимами рассматриваемого ряда для обозначения части объекта, приблизительно одинаково удаленной от его границ, используются слова *сердцевина 1* = ‘внутренняя часть стебля или плода растений’ (*сердцевина яблока <ствола>*) и *ядро 1* ≈ ‘внутренняя часть плода, а также некоторых других объектов’ (*ядро ореха <атома>*). Ср. *И ботаники, и не ботаники отличают на срубе дерева три части: кору, древесину --- и сердцевину* (Тимирязев, БАС); *Пестряков Валерий, не целясь, попал из рогатки в ромашку, прямо в желтую сердцевину* (Р. Погодин, Книжка про Гришку); *А орешки не простые: / Все скорлупки золотые, / ядра — чистый изумруд* (А. С. Пушкин, Сказка о царе Салтане...). Эти слова, в отличие от синонимов ряда, обозначают внутреннюю часть объемных объектов определенного типа, имеющую особые функции и строение, и подчеркивают ее важность для объекта. Слово *сердцевина* может употребляться переносно для обозначения средней части физических объектов; ср. *Мы представили самих себя далеко в сердцевине гор, где не бывала еще нога человека* (И. Бунин, Тишина). Слово *ядро*, употребляясь переносно, может обозначать центральную, основную часть объектов, являющихся продуктами интеллектуальной деятельности: *ядро теории <учения>*. Однако и в таких случаях сохраняется указание на важность, выделенность этой части объекта.

Кроме того, в составе некоторых предложно-именных групп синонимы рассматриваемого ряда сближаются с наречиями и предлогами *посередине, посредине, посреди, посередке*; ср. *посередине <посредине, посреди, посередке> комнаты* и *в* ***середине*** *<на* ***середине****, в* ***центре****> комнаты.* Ср. также *И сам звонок, врезанный посередине, был не электрический, а ручной, таких почти не осталось* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *Маргарита не помнила, кто помог ей подняться на возвышение, появившееся посередине этого свободного пространства зала* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер объекта (одномерные объекты имеют **середину**, но не **центр**; у информационных объектов тоже может быть **середина**, но не **центр**); 2) форма выделяемой части объекта (**середина** применительно к некоторым объектам, например комнатам, может мыслиться как линия или пространство; **центр** применительно к таким объектам мыслится как точка); 3) зависимость размера средней части от размеров всего объекта (характерна для **центра**); 4) ориентир, относительно которого определяется данная часть объекта (**середина** определяется относительно концов, верха и низа, боковых сторон или всей внешней поверхности объекта; **центр** определяется преимущественно относительно боковых сторон или всей поверхности); 5) наличие указания на бóльшую значимость данной части объекта по сравнению с другими (характерно для **центра**).

Середина бывает как у физических объектов (***середина*** *стола <моста, реки, тучи, толпы>*), так и у текстов (***середина*** *стихотворения <романа>*) и их материальных носителей (***середина*** *книги <блокнота, кассеты>*).

Центром можно назвать только среднюю часть физических объектов (***центр*** *стола <моста, солнца, круга>*), но не текстов и их материальных носителей; ср. неправильное ****центр*** *стихотворения <книги>* в неметафорическом смысле.

Серединой можно назвать среднюю часть физических объектов разного типа — линейных, двухмерных (плоских), трехмерных (объемных): ***середина*** *веревки <линии, палки>,* ***середина*** *площади <листа бумаги, потолка>,* ***середина*** *комнаты <зала, яблока>*. Однако, чтобы обладать **серединой**, эти объекты должны иметь более или менее правильную форму; ср. нормальное ***середина*** *лезвия <шали, сиденья>* и странное *??****середина*** *ножниц <пиджака, кресла>*.

Центр могут иметь только двухмерные (плоские) или трехмерные, но не одномерные объекты; ср. ***центр*** *площади <круга, кратера, шара>* при невоз-

можности ***центр** *веревки <линии>*. Как и **середина**, **центр** есть только у объектов более или менее правильной формы.

Середина и **центр** объекта могут иметь разную форму в зависимости от типа объекта и его формы.

У линейных объектов **середина** представляет собой либо точку, одинаково удаленную об обоих концов объекта (***середина** шнурка*), либо небольшой отрезок (*От красно-синего карандаша осталась одна **середина***).

У двухмерных объектов форма **середины** зависит от формы самого объекта. Если ширина объекта значительно меньше его длины, но при этом существенна для функционирования объекта (как у реки или улицы), то **середина** представляет собой линию (полосу), одинаково удаленную либо от концов объекта, либо от его боковых сторон; ср. *Обломов пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до **середины**, сел в траве, между кустами* (И. А. Гончаров, Обломов); *Виктор продвигался, стараясь держаться **середины** песчаной аллеи, чтобы не налететь ненароком на какую-нибудь гипсовую вазу* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Центр у таких вытянутых двухмерных объектов тоже имеет форму линии (полосы). Ср. *Еще один пещерный зал --- уходил на запад, во тьму. А по **центру** его шла двойная линия высоких столбов* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.); *Тогда было много таких [самодвижущихся] дорог. Они опоясывали весь земной шар, и они текли — по краям медленнее, в **центре** очень быстро* (А. и Б. Стругацкие, Парень из преисподней). Однако, в отличие от слова **середина, центр** обозначает часть объекта, одинаково удаленную от его боковых сторон, но не от его концов. Так, ситуацию, когда дверь в какое-либо помещение расположена приблизительно на равном расстоянии от концов коридора, естественнее описать фразой *Нужная вам комната находится в **середине** коридора*, но не фразой *??Нужная вам комната находится в **центре** коридора*, поскольку дверь в комнату находится в боковой стене коридора. Ср. также странное *??Кортеж въехал на мост и уже добрался до его **центра**, когда раздался выстрел* [в таких контекстах следует использовать слово **середина**].

Слово **центр** может обозначать также среднюю часть линии, вдоль которой расположены войска. В этом случае **центр** противопоставлен флангам — боковым частям этой линии; ср. *Русские начали теснить шведов в **центре** и окружать их с флангов* (С. Сыров, Страницы истории). Для синонима **середина** это возможно, но нехарактерно.

У вытянутых двухмерных объектов, а также у тех, ширина которых сопоставима с их длиной, **середина** представляет собой некоторое пространство. Ср. *Вокруг по-прежнему машины, сотни машин, но теперь они стоят в относительном порядке, выстроившись по обе стороны мостовой и на тротуарах, а **середина** улицы совершенно свободна* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Исходил **середину** поляны, обшарил края, постепенно стал удаляться в глубину леса, где густая тень, где реже трава, где больше под ногами черной земли* (В. Солоухин, Трава); *Потом он мел --- **середину** комнаты, не добираясь до углов, и обтирал пыль только с того стола, на котором ничего не стояло, чтоб не снимать вещей* (И. А. Гончаров, Обломов). **Середина** может занимать бóльшую часть объекта; так, последнее предложение может означать, что была подметена почти вся комната, за исключением углов. При необходимости обозначить точку (или линию), а не пространство используется сочетание *самая **середина***. Ср. *Горшок твердо стоял на самой **середине** стола, но как только мальчик произнес эти слова, начал неудержимо сдвигаться к краю* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *[Иван Иваныч] доплыл до самой **середины** плеса и нырнул, и через минуту показался на другом месте и поплыл дальше* (А. П. Чехов, Крыжовник).

Центр двухмерных объектов, ширина которых сопоставима с их длиной, представляет собой точку или пространство, причем размеры этого пространства тем меньше, чем меньше сам объект. Даже если **центр** и не является точкой в математическом смысле слова, его размер намного меньше размеров самого объекта. Ср. странное *??Он мел центр комнаты* [**центр** комнаты — это скорее точка]; *??Весь **центр** избы занимал огромный праздничный стол*; *??Он исходил **центр** поляны вдоль и поперек, но гнезда вспорхнувшей птицы так и не нашел*. Однако вполне правильно *На снимке из космоса видно, что весь **центр** Европейской территории России закрыт облаками*; *В **центре** Сибири средняя температура января достигает минус 50 градусов*; *Главная достопримечательность этого места — памятный знак, которым отмечен **центр** Азии*.

Когда речь идет о двухмерных объектах, площадь которых достаточно велика, используется почти исключительно синоним **центр**; ср. *в **центре** поселка <деревни, городка, равнины, континента>* при сомнительном *??в **середине** поселка <деревни, городка>* и неправильном ***в середине** равнины <континента>*. Ср. также *Если вы потеряли друг друга в нашем магазине, встречайтесь в **центре** ГУМа у фонтана*; *Кроме того, находясь над Землею первого июля в нашем счете времени, они обнаружили в самом **центре** гигантского Евразийского материка мощный пожар* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу). Однако для обозначения средней части достаточно больших водных поверхностей не используется не только **середина**, но и **центр**; ср. сомнительное *??в **центре** Тихого океана*.

И **середина**, и **центр** могут относиться к трехмерным объектам. Выбор того или иного синонима зависит от того, мыслится ли такой объект как нечто полое внутри или как более или менее монолитное. Важно и то, описываем ли мы внутреннее устройство объекта и его содержимое или же воспринимаем объект снаружи.

Когда речь идет о полом объекте, например о помещении, под **серединой** понимается скорее средняя часть его нижней поверхности. Например, ***середина** комнаты* — это средняя часть пола, а не пространство, равноудаленное от стен, пола и потолка; ср. правильное *стоять <сидеть, находиться> в **середине** <на самой **середине**> комнаты <зала, пещеры>* при странном *??висеть <летать> в **середине** комнаты*. Правильнее сказать *висеть <летать> над **серединой** комнаты*. Для обозначения средней части иных полых объектов синоним **середина** не используется; ср. неправильное ***середина** Вселенной <галактики>*.

Центром полого объекта может называться не только средняя часть его нижней поверхности (*В **центре** комнаты стоял стол*), но и средняя часть всего объема (*В **центре** зала на массивной цепи висела огромная хрустальная люстра* [люстра висела между полом и потолком]). Кроме того, **центр**, в отличие от **середины**, имеют

полые объекты разного типа, а не только помещения; ср. *Большой интерес представляет исследование **центра** нашей Галактики, где, видимо, таится «черная дыра» с массой около миллиона солнечных* (Уппсальский корпус); *Атом в некотором смысле подобен Солнечной системе, в **центре** которой находится относительно массивное положительно заряженное тело, и вокруг него вращаются значительно меньшие тела с отрицательными зарядами* (Уппсальский корпус).

Если трехмерный объект мыслится как целиком заполненный чем-либо, то для его описания может использоваться синоним **середина**; ср. ***Середина** арбуза оказалась сладкой; Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось, --- как стакан свежего липового меда. В **середине** чернели зернышки* (В. Солоухин, Дом и сад). В этих случаях **середина** представляет собой внутреннюю часть объекта. Если же такой объект обладает еще и ориентацией в пространстве, то **середина** может быть противопоставлена верху и низу. Ср. *С помощью сеток --- можно обеспечить последовательное замерзание жидкости в цилиндре. Сначала замерзает вода внизу, потом — в **середине**, потом — в верхней части* (Уппсальский корпус); *Колонны высоки, массивны, слегка утолщены к **середине**, как бы пузаты, именно эта пузатость странным образом придает им изящество* (И. Грекова, Кафедра).

Слово **центр** применительно к сплошным трехмерным объектам не используется; ср. неправильность ****центр** арбуза <яблока>*. См. также Примечание 2.

Если трехмерный объект воспринимается снаружи, то **середина** может обозначать воображаемую линию, разделяющую его на две половины. Ср. *Спускаемый аппарат плавал в озере, до **середины** погрузившись в воду*. **Центр** в таких контекстах не употребляется.

Применительно к текстам и их материальным носителям **середина** обозначает ту часть объекта, которая равноудалена от его начала и конца и о форме которой говорить затруднительно. Ср. *Это была какая-то глава из **середины** романа, не помню какая* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я встал, полистал белкинский блокнот, вырвал из **середины** самую грязную и неразборчивую страничку и пошел в машбюро* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). Ср. также различное понимание слова **середина** при восприятии пластинки как физического объекта и как носителя информации: *Это была не пластинка, а покоробленная рентгеновская пленка. Звукосниматель еле справлялся с нею, а для того, чтобы она крутилась, в **середине** ее придавливали перевернутым фужером* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко) [**середина** — то место, которым предмет надет на выступ проигрывателя] и *Эту пластинку можно слушать только до **середины**: дальше она совершенно заиграна* [**середина** — это место, находящееся между краями и центром физического объекта, поскольку именно это место равноудалено от начала и конца записи].

Центр, в отличие от **середины**, может указывать на относительно бóльшую важность данной части объекта. В том случае, когда **середина** какого-либо объекта не является наиболее важной его частью, она не может быть названа **центром**. Если, например, имеется ряд стульев, приставленных друг к другу боками, и на одном из них, наиболее удаленном от концов, сидит человек, то эту ситуацию можно описать фразой *В **центре** <**середине**> ряда сидел единственный в зале зритель*. Если же стулья стоят один за другим, то можно *сесть в **середине** этого ряда*, но не ****в центре** этого ряда*, поскольку в таком ряду наиболее важным оказывается самый первый стул. По той же причине можно сказать *стоять в **центре** <**середине**> шеренги*, но только — *стоять в **середине** <не в ****центре**> очереди*. Говоря о **центре** города, мы имеем в виду не просто среднюю его часть, а то место, где находятся наиболее важные здания, основные учреждения и т. п.

Центр может указывать также на относительно бóльшую важность того предмета или лица, которые находятся в данной части объекта. Ср. *Пилоты зааплодировали и повернулись к сидящему в **центре** стола виновнику торжества* (В. Пелевин, Принц Госплана).

Различия между синонимами частично нейтрализуются в контекстах, где речь идет о сравнительно небольших двухмерных объектах, а также о помещениях; ср. *в **середине** <**центре**> площади <поляны, комнаты>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также малоупотребительные синонимы книжн. или уходящ. *средина* и разг. *середка*, которые могут использоваться в тех же случаях, что и слово **середина**. Ср. *Средина поля абсолютно голая, лишь по краям около дорог --- шелестят, словно оберточная бумага, худосочные, посохшие кукурузные листья на карликовых стеблях* (М. Кочнев, Потрясение); *В средине парохода, в трубе и машине, чувствовалась колоссальная и надежная тяжесть, в мачтах — высота и зыбкость* (И. Бунин, Туман); *Вдоль станций с короткими платформами длинный эшелон, состоявший из двадцати трех вагонов, --- вытягивался только одной какой-нибудь частью, головой, хвостом или середкой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Обозы тяжелые двигая, / Раскинувши нив алфавиты, / Россия волшебною книгою / Как бы на середке открыта* (Б. Пастернак, Зима приближается).

В синонимических отношениях со словами ряда находятся также сочетания *средняя часть, центральная часть*. Ср. *С южного направления в среднюю часть озера поступают также «продукты» нерационального землепользования* (Уппсальский корпус); *Ну а что снится Татьяне Петровне Шулике? --- Может быть, тяжелые льды в центральной части Охотского моря, где ведет добычу минтая ее траулер* (Уппсальский корпус). В отличие от **середины** и **центра**, они всегда обозначают некоторое пространство внутри объекта, а не линию или точку; ср. *перейти среднюю часть улицы* при невозможности ****стоять на средней части улицы*** и *В центральной части города почти не осталось деревьев* при сомнительности *?На центральной части площади стоит скромный обелиск.* Сочетания *средняя часть* и *центральная часть* не используются применительно к совокупностям; ср. *оказаться в **середине** <**в центре**> толпы*, но не ****в средней <в центральной> части толпы.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **середина** имеет близкую к рассмотренной лексему *середина 2* = ‘время, приблизительно одинаково удаленное от начала и конца временно́го отрезка’; ср. *середина дня <недели, месяца>*; *Зима подходит к середине, / Дороги мокнут, с крыш течет, / И солнце греется на льдине* (Б. Пастернак, Единственные дни); *К середине урока меня крепко разморило в тепле, и я стал кренить голову на парту* (В. Астафьев, Без приюта).

Слово **центр** имеет близкую к рассмотренной лексему *центр 2*, имеющую терминологическое употребление и обозначающую точку пересечения каких-либо линий в геометрической фигуре. От рассматриваемой лексемы *центр 2* отличается тем, что всегда представляет собой точку и определяется

с помощью специальных расчетов, а также тем, что может находиться за пределами фигуры: *центр окружности <эллипса>, центр симметрии <тяжести>*.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к значению синонимов ряда, имеет лексема *половина 2*, которая по многим признакам сближается со словом **середина**.

Однако, в отличие от слова **середина,** эта лексема может использоваться применительно к живым существам и предметам со сложной, неправильной формой; ср. *Сначала из норки показался нос ежика, потом он высунулся до половины и наконец вылез целиком; Отец выслушал эту новость, так и не раздевшись, в снятой до половины куртке*.

Половина используется только в контекстах, где речь идет об охвате объекта действием до его средней части, например о воздействии на объект, о движении через него или по нему, а также о восприятии этого объекта; ср. *исписать тетрадь до половины; прочесть роман до половины; Ветка сосны колыхнулась, по стволу до половины дерева спустился желтый зверек* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).

В ряде контекстов *половина* содержит указание на линию, перпендикулярную направлению воздействия на объект и равноудаленную от его начальной и конечной точек. Так, *покрасить стену до половины* может означать, в зависимости от направления окрашивания, либо то, что стена выкрашена до половины высоты, либо то, что она выкрашена до половины длины.

Лексема *половина* отличается от синонимов рассмотренного ряда еще и тем, что используется только в локативных конструкциях, причем конструкция с предлогом *до* является для нее почти единственно возможной; см. примеры ↑. Другая допустимая, но редкая конструкция — *с половины (пути <дороги>)*; ср. *Никанор осторожно спустил лошадей до половины горы, но с половины лошади вдруг сорвались и со страшною быстротой понесли вниз* (Чехов, БАС).

При слове *половина* имя объекта часто подчиняется тому же глаголу, от которого зависит и само это слово; ср. *занавесить окна до половины*, а не **занавесить до половины окон*.

К Оба синонима управляют формой РОД в значении целого. Ср. *Вверху было только небо и облако в его **центре**, похожее на чуть улыбающееся плоское лицо с закрытыми глазами* (В. Пелевин, Жизнь насекомых) и примеры ↑↓. Слово **середина** может управлять формой РОД в значении одного из линейных измерений объекта (*до **середины** высоты <длины>*).

Оба синонима могут употребляться без зависимого слова, если из контекста ясно, какой объект имеется в виду. Для слова **центр** в тех случаях, когда речь идет о населенных пунктах или о линии фронта, такое употребление является характерным; ср. *Проживая в районе Сретенских ворот, он часто ходил переулками **центра*** (Архив НГ); *По энергичному действию этой батареи он [Наполеон] предполагал, что здесь, в **центре**, сосредоточены главные силы русских* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Оба синонима употребляются преимущественно в локативных конструкциях со значением: а) места расположения; ср. *в **середине** <в **центре**>, над **серединой** <над **центром**>*; б) начальной точки перемещения или движения; ср. *с <от> **середины**, из **центра***; в) конечной точки; ср. *в <на> **середину**, до **середины** <до **центра** >, в **центр**, к **центру***; г) промежуточной точки или траектории движения; ср. *по **середине** <по **центру**>, через **середину** <через **центр**>*. Ср. также *В **центре** крепости стояло высокое здание с множеством комнат, в которых сохранились глиняные сосуды, оружие, украшения, статуэтки* (С. Сыров, Страницы истории); *Осторожно помассируйте лицо, всегда в направлении от подбородка к вискам и от **середины** лба к вискам* (300 полезных советов по домоводству); *Я принялся подметать пыль и мусор, и вдруг что-то тяжело зацепило за веник и выкатилось на **середину** комнаты* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

С Синонимы ряда сочетаются с названиями различных физических объектов и частей тела живых существ, но не сочетаются с названиями самих живых существ; ср. ***середина** <**центр**> лба*, но не ***середина** <**центр**> человека <краба>*; см. также примеры ↑↓.

Оба синонима сочетаются с названиями совокупности лиц; ср. ***середина** <**центр**> толпы <кружка>*; *Пьер протолкался в **середину** кружка, прислушался и убедился, что говоривший действительно был либерал, но совсем в другом смысле, чем думал Пьер* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *В углу допивала какая-то компания, и в **центре** ее суетился знакомый конферансье в тюбетейке и с бокалом «Абрау» в руке* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Центр сочетается с существительными, называющими географические объекты; ср. ***центр** города <материка>*; *Хан Кучум высылал отряд за отрядом навстречу казакам, стараясь помешать их продвижению в **центр** Сибирского ханства* (С. Сыров, Страницы истории). Для синонима **середина** такие сочетания возможны, но менее обычны; ср. *Церковь стоит на холмике, в самой **середине** поселка* (Короленко, БАС); *Видно, в **середине** России и в теплых краях до того доопрыскивали поля и леса, --- что всех козявок, блошек, мошек и муравьишек там уморили* (В. Астафьев, Паруня).

При описании вытянутых в длину пространственных объектов **центр** сочетается с названиями артефактов, но не объектов естественного происхождения; ср. *идти по **центру** улицы <проспекта>*, но не **плыть по **центру** реки*. Между тем слово **середина** сочетается с именами обоих этих типов.

Середина, в отличие от **центра**, сочетается с существительными, называющими тексты и их материальные носители, а также измерения объекта; ср. *пролистать книгу до **середины**, покрасить забор до **середины** длины*, но не **пролистать книгу до **центра**, **покрасить забор до **центра** длины*.

Иногда сочетаемость зависит не от имени самого объекта, а от того глагола, который подчиняет всю именную группу; ср. *стоять в **середине** <в **центре**> комнаты*, но только *выйти на **середину** комнаты* при невозможности **выйти в **центр** комнаты*.

Середина и **центр** сочетаются со словом *самый*; ср. *След ботинка находится в самой **середине** пещеры* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры); *Свердловск расположен в самом **центре** континента, до моря очень далеко, бригантины и супертанкеры обходят его стороной* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Обозначая среднюю часть населенного пункта, **центр** сочетается с теми же прилагательными, которые способны характеризовать сам населенный пункт, — *пыльный, многолюдный, древний* и т. п.; ср. *По средневековому **центру** города на машине не проехать — пришлось припарковаться на одной из близлежащих улиц*.

Другие особенности сочетаемости см. в зоне **З**.

И Пустой дом Свентицких был погружен во тьму, и только в **середине** длинной анфилады комнат, в маленькой гостиной, горела на стене тусклая лампа *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Над **серединой** дороги на ржавой проволоке, протянутой поперек, висел круглый жестяной диск *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Река словно остекленела, лишь на **середине** мелкой протоки, отделявшей остров от берега, --- вода была взрыта грядами мелких волн *(С. Никитин, Гости)*. Гости несметной толпой теснились между колоннами, оставив свободной **середину** зала *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. [Сергей Иванович] пошел один с опушки --- в **середину** леса, где между белыми березовыми стволами серели стволы осины и темнели кусты орешника *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. В **середине** пирога остается узкая щель, которая во время выпечки немного расширяется, и поэтому кажется, что пирог как бы растегивается *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Он [флаг] висел потом долго: белое поле, черная кайма, а в **середине** красный санитарный крест *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Василий бежал в **середине**, окруженный бывшими однокашниками, и не отставал от них *(А. Житинский, Внук доктора Борменталя)*. Буйволы загнали в **середину** буйволят и круговую оборону держали *(Ф. Искандер, Широколобый)*. На одной из первых страниц зеленела карикатура на Путиного отца, снабженная стихотворением. Путя скользнул глазами по строкам и выхватил из **середины**: «Как джентльмен, он предлагал револьвер, шпагу иль кинжал» *(В. Набоков, Лебеда)*.

Магазин «Парижский шик» мадам Анжу помещался в самом **центре** Города, на Театральной улице *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Дома стояли кругом, образуя в **центре** большую площадь *(С. Сыров, Страницы истории)*. Кот, не расставаясь с примусом, ухитрился махнуть по воздуху и вскочить на люстру, висящую в **центре** комнаты *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Целый лист занимала глянцевая школьная карточка. Четыре ряда испуганных, напряженных, замерших физиономий. --- В **центре** — группа учителей *(С. Довлатов, Чемодан)*. Небо было по-прежнему затянуто тучами, но в этих тучах кто-то вырезал ровный аккуратный квадратик и в **центре** квадрата была луна *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди)*. Силикатные стекла --- состоят из элементарных тетраэдров, в **центре** которых находятся атомы кремния, а в вершинах — кислорода *(Уппсальский корпус)*. Мощность теплового потока из **центра** Земли чрезвычайно мала — примерно в 1000 раз меньше, чем солнечное излучение *(Уппсальский корпус)*. Предвидя, что рыцари пойдут свиньей, Александр поставил в **центре** слабовооруженных ополченцев, сзади их поместил обоз, основные силы расположил на флангах, а конную дружину спрятал в засаду *(С. Сыров, Страницы истории)*.

ФРАЗСИН *средняя часть, центральная часть, осевая линия.*

АНАЛ *сердцевина 1, ядро 1, внутренность.*

≈АНТ *конец 1, край 1, бок, верх, низ; окраина* [к ***центр*** *города*]; *начало* [к ***середина*** *книги <дороги>*]; *голова, хвост* [к ***середина*** *поезда <состава>*].

ДЕР *серединка; средний, центральный* [*центральные районы России*]; *посередине, посредине, посередке, посреди; внутри.* [И. Г.]

СИЛЫ, ЭНЕРГИЯ 1 ‘внутренние возможности человека, благодаря которым он в состоянии выполнять какие-либо действия, — как бы невидимая субстанция, находящаяся где-то внутри человека и расходуемая по мере того, как он что-либо делает’.

Силы *у меня уже не те; Его* ***энергии*** *на четверых хватит***.**

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) необходимость данной субстанции для деятельности субъекта (**силы** нужны для выполнения любого действия; благодаря **энергии** человек действует интенсивно); 2) количество данной субстанции в разных людях (какое-то количество **сил** есть у каждого человека, **энергией** наделены не все); 3) представление о данной субстанции как о ресурсе (ярко выражено в синониме **силы**; **энергия** может мыслиться не только как ресурс, но и как нерасходуемая субстанция, наличие которой является свойством субъекта); 4) представление о разных видах субстанции (выражено в синониме **силы** — ср. *физические и душевные силы* — и практически отсутствует в слове **энергия**); 5) характеристика личности субъекта (**энергия** предполагает желание человека действовать интенсивно, а также волю, целеустремленность, способность повести за собой других людей); 6) проявление (**энергия** проявляется во всем облике человека).

Силы необходимы для л ю б ы х действий и усилий — физических, умственных и волевых, для всякого душевного движения; ср. *Нет* ***сил*** *встать и закрыть форточку; Не хватает* ***сил*** *все решать самой;* ***Сил*** *больше нет терпеть боль*; *Так долго мечтала об этой поездке, а теперь нет* ***сил*** *даже радоваться.* Нормально также ***Сил*** *больше нет лежать без движения* — субъект делает усилия, чтобы не двигаться, чтобы терпеть состояние неподвижности; странно, однако, ??*Нет больше* ***сил*** *спать* [в норме сон не требует никаких усилий].

Силы нужны не только для чего-то определенного — они обеспечивают саму ж и з н ь человека, т. е. предстают как некое жизненное начало, присущее данному человеку; ср. ***Силы*** *его угасали — он чувствовал, что не выйдет из этой больницы***.**

Разные люди наделены **силами** в р а з н о й степени; ср. *Попросите сделать это Сашу — у него гораздо больше* ***сил***. Однако какие-то **силы** есть у каждого человека, причем обычно наличие **сил** даже не замечается. Как правило, **силы** ощущаются, когда их меньше или (реже) больше нормы, присущей данному субъекту или же человеку вообще; ср. *Тогда он был молод и полон* ***сил*** *и желаний, У кого-то еще были* ***силы*** *воровать* (В. Шаламов, Шерри-бренди). В целом для синонима **силы** наиболее характерны высказывания, указывающие на их нехватку — о **силах** говорят, когда субъекту что-л**.** т р у д н о, в частности, когда ему приходится терпеть; ср. ***Сил*** *не хватает на все, Нет больше* ***сил*** *тянуть эту лямку*, а также примеры ↑↓**.**

Силы мыслятся как невидимая субстанция внутри человека, количество которой может сильно м е н я т ь с я даже в течение сравнительно небольшого промежутка времени. Ср. *Вино замечательное — просто новые* ***силы*** *вливаются; Снова он почувствовал начинающийся прилив* ***сил****, именно прилив, как в море* (В. Шаламов, Шерри-бренди). Эта субстанция р а с х о д у е т с я по мере того, как че-

ловек совершает какие-то действия и — шире — по мере того, как он живет на свете. Ср. *К вечеру **сил** уже ни на что нет, **Силы** покидали ее — она чувствовала приближение конца*. Запас ее пополняется, восстанавливается, когда субъект отдыхает; ср. *Отдыхайте, набирайтесь **сил***. Тем самым **силы** предстают как некий ресурс, который, как и всякий ресурс, в значительной мере контролируется субъектом, т. е. подчиняется его воле; ср. *Он напрягал все **силы**, Она собралась с **силами** и заговорила*. Полный контроль над **силами**, однако, невозможен; ср. *Последние **силы** уходили из его тела*.

Силы бывают разных видов.

Для выполнения физических действий необходимы физические **силы**; ср. *Мне нравилась эта работа, но потом просто перестало хватать физических **сил;** Хватило бы **сил** дотащить чемодан до остановки.* В таких контекстах в слове **силы** особенно ясно просвечивает его основное значение (см. Примечание).

Внутренняя жизнь человека требует душевных **сил**; ср. *Не хватает душевных сил во всем участвовать; Нет больше **сил** все видеть и молчать; Нужно знаешь какую профессию выбирать? В которой ты чувствуешь, что способен проявить все **силы** души* (Каверин, МАС).

Жизнеспособность, жизнестойкость организма поддерживается жизненными **силами**; ср. *Я ничем не болен, но мне как будто не хватает жизненных **сил**; Все удивлялись, откуда такая жизненная **сила** в жалком рахитике*. При этом в сочетании *жизненная сила* синоним **силы** может употребляться расширительно, обозначая некое начало, присущее всему живому; ср. *Для искусственного выращивания женьшеня надо брать непременно семена свежие, так как лежалые семена скоро утрачивают жизненную **силу*** (Арсеньев, МАС). Во многих высказываниях виды **сил** не различаются с достаточной четкостью — речь идет об общей способности человека совершать действия, которые предполагают определенные волевые усилия, — способности, тесно связанной с неким жизненным началом внутри него; ср. *Нет **сил** рано вставать, На борьбу с холодом уходили все **силы***.

Синоним **энергия** имеет два круга употреблений.

В первом круге употреблений **энергия** — это не только способность, но и желание субъекта действовать, причем действовать интенсивно; ср. *Она взялась за дело с присущей ей **энергией**, и интернат скоро преобразился; Теперь она мыла полы с удвоенной **энергией***. Тем самым, **энергия** предполагает у субъекта **силы**, существенно превосходящие норму.

Энергией, в отличие от **сил**, наделены не все люди. Поэтому наличие **энергии** является особенностью субъекта, его свойством, чертой его характера, причем эта черта обычно предполагает у субъекта и другие душевные качества — волю, решительность, целеустремленность; ср. *Воля, **энергия** и напористость помогли ему быстро обогнать своих сверстников и сделать очень неплохую карьеру.* Такая **энергия** не расходуется субъектом в течение дня, количество ее остается неизменным в течение длительных периодов жизни субъекта; ср. *При первом на него взгляде видно, что он сохранил весь пыл сердца и всю **энергию** молодости* (Лесков, СУш).

Энергия, в отличие от **сил**, всегда проявляется в действиях или поведении субъекта: человек, наделенный **энергией**, делает все легко, без видимых усилий, как бы играя. Ср. *Деятельный, всегда находящийся в движении, этот человек как будто излучал **энергию;*** см. также примеры ↑.

Во втором круге употреблений слово **энергия,** подобно своему синониму **силы**, обозначает способность человека действовать вообще; ср. *Эти бесплодные разговоры высасывают **энергию**, лишают **сил**; Столько времени, столько **энергии** потратить на такую ерунду!* В этом круге употреблений **энергия**, сближаясь с **силами**, предстает как ресурс, расход которого в определенной степени контролируется субъектом; ср. *Побереги свою **энергию** для более достойной цели*. Однако для слова **энергия**, в отличие от его синонима **силы**, затруднены высказывания, в которых говорится о восстановлении ресурса.

И в том, и в другом круге употреблений синоним **энергия**, сближаясь со словом **силы**, предполагает самые разные действия субъекта — от деятельности, требующей принятия решений, до простой физической работы; ср. примеры ↑, а также *Не трать **энергию** на таскание воды — завтра у тебя выступление*. Кроме того, синоним **энергия** может обозначать способность и желание субъекта интенсивно чувствовать, переживать, т. е. вообще жить; ср. *Я не понял тогда выражения ее лица: почему столько счастья, радости, **энергии**, **силы** было в этом лице* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Тем не менее, с **энергией** человека не связывается представление о разных ее видах.

Оба синонима употребляются, сохраняя свои основные различия, и когда речь идет о животных**.** Однако в таких контекстах слово **энергия** несколько более характерно, нежели его синоним **силы**: дело в том, что **энергия**, в отличие от **сил**, ярко проявляется в поведении живого существа. Ср. *Гепард отличается необыкновенной **энергией***. Синоним **силы** употребляется, когда о животном говорят, как о человеке; ср. *Все было бы спасено, если бы у моего коня достало **сил** еще на десять минут!* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Различия между синонимами нейтрализуются, если речь идет о расходовании данного ресурса; ср. *Не трать **энергию <силы>** и время на такую ерунду*.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Слово **сила** в своем основном значении (лексема *сила 1*) обозначает бóльшую, чем норма, способность субъекта физически воздействовать на предметы, т. е., вступив с каким-либо предметом в непосредственный контакт и напрягая мышцы, менять его местоположение, форму и т. д. — передвигать, поднимать, сжимать, часто — разрушать, ломать и т. п. Ср. *Огромная физическая сила сибиряка была большим достоинством — он свободно мог сгрести в охапку и придушить, если понадобится даже двоих* (Казакевич, МАС). Эта способность присуща не только человеку, но и животным; ср. *Страус <крокодил> обладает необыкновенной физической силой*. Такая **сила** локализуется как во всем теле человека или животного (см. примеры ↑), так и в отдельных его частях, главным образом, тех, которыми субъект свободно двигает (у человека — в руках и ногах). Ср**.** *У меня в руках довольно силы, / Но дверей не смог я отпереть* (С. Есенин, «В Хороссане есть такие двери»); *У гуся страшная сила в крыльях — крылом он может перебить противнику крыло* (Строгова, МАС).

Лексема *сила 1* может употребляться расширительно, обозначая способность человека воздействовать на объекты и ситуации, напрягая при этом не мышцы, а некие внутренние способности; ср. *Члены преступной шайки --- являлись невиданной*

силы гипнотизерами, могущими показывать себя не в том месте, где они на самом деле находились (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Слова **сила** и **энергия** имеют еще и терминологическое значение (лексемы *сила 2*, *энергия 2*). Ср**.** *центробежная сила, сила тяжести, сила падающей воды; энергия падающей воды, энергия электромагнитного поля; Этот прибор потребляет очень мало энергии***.**

Ф Синоним **силы** обычно употребляется в форме МН, указывающей на многообразие этой способности, ср. примеры ↑. Форма ЕД указывает на то, что для говорящего идея многообразия не важна; ср. *Наедине с ней в той глухой, едва освещенной комнате у меня достало **силы**, достало духа — оттолкнуть ее от себя, даже упрекать ее* (Тургенев, МАС); *К ней [земле] обреченно припала, ее обняла, / А она в обреченное тело / **Силу** тайную тайно лила* (А. Ахматова, «Вот она, плодоносная осень»).

Для синонима **энергия** нормальной является только форма ЕД.

К Оба синонима свободно подчиняют форму РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта, ср. ***силы** Петра, **энергия** отца, мои **силы**, ваша **энергия*****.**

Для обоих синонимов характерно употребление в контексте предложно-именных групп *на* + ВИН или *для* + РОД, обозначающих действие, на которое расходуется данный ресурс; ср. ***Сил <энергии>** на все это уже нет, Для этого уже не хватает **сил <энергии>**, Все **силы** ушли на такую ерунду, Вся **энергия** ушла на пустяки*. Синоним **силы** может также подчинять ИНФ с тем же значением; ср. *Не было **сил** пошевелиться, Это дало мне **силы** жить***.**

С Синоним **силы** образует определительные сочетания, указывающие на вид данной способности; ср. *физические <душевные, жизненные> **силы***. Этот синоним образует большое количество сочетаний, в которых выступает преимущественно как обозначение ресурса-субстанции; ср. *запас **сил**, избыток **сил**, прилив **сил***. Такие словосочетания могут указывать на: а) наличие / отсутствие необходимого количества данного ресурса у субъекта, ср. *Есть (еще) **силы**, Нет **сил** <**Сил** нет> идти дальше, **Сил** не хватает, **Силы** на исходе*; б) частичную контролируемость данной субстанции, ср. *беречь **силы**, напрячь (последние) **силы**, собрать (все) **силы**, собраться с **силами**;* в) расходование или иссякание данного ресурса, ср. *тратить **силы**, утратить **силы**, лишиться **сил**, **Силы** иссякают <убывают, покидают кого-л., уходят>;* ср. также ***Силы** подорваны*; г) восстановление или увеличение данного ресурса, ср. *восстановить **силы**, прилив **сил**, свежие **силы**, (при)дать **силы**, вдохнуть **силы*****.**

Этот синоним образует также парное сочетание со словом *время*; ср. *и **силы** и время (Тогда были и **силы** и время); ни **сил**, ни времени (На эту работу нет ни **сил**, ни времени)***.**

Слово **силы** входит в состав фраземы ***Сил** нет* = ‘нет сил терпеть’. Ср. *Жара — **сил** нет; Я бы и сам к тебе зашел, да вот нога у меня болит — **сил** нет* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Слово **силы** сочетается с предлогами *по* и *в*; ср. *Мне это (не) по **силам**, Я не в **силах** что-либо сделать, Это (не) в наших **силах***. Этот синоним образует также специфические сочетания *изо всех **сил**, из последних **сил***; ср. *Ударил изо всех **сил**, Закричал из последних **сил***; ср. также *выбиться из **сил*****.**

Для слова **энергия** наиболее характерны оценочные сочетания, указывающие на очень большое количество данного ресурса, на то, как он проявляется в деятельности субъекта; ср. *неиссякаемая <неисчерпаемая> **энергия**, кипучая **энергия**, удвоить **энергию***. Этот синоним образует также сочетания, указывающие на проявление данного свойства человека, ср. *излучать **энергию**,* разг.-сниж. ***Энергия** прет (из кого-л.)*. Для синонима **силы** такие сочетания менее характерны; ср., однако, *Сила **исходит** (от кого-л.)***.**

Синоним **энергия** образует сочетание, указывающее на то, что данный ресурс присущ субъекту вообще, являясь поэтому его свойством; ср. *с присущей (кому-л.) **энергией*****.**

Оба синонима допускают сочетания с глаголом *направить*. Ср. *Все **силы** каждого человека должны быть направлены исключительно на продление жизни* (И. Бунин, Чаша жизни); *Он направил всю свою **энергию** на поиски нового контракта*. Оба синонима входят также в сочетания с предлогом *с*; ср. *с новыми <свежими> **силами**, с удвоенной <утроенной> **энергией**, с присущей (кому-л.) **энергией*****.**

И Внезапно ему захотелось есть, но не было **сил** двигаться *(В. Шаламов, Шерри-бренди)*. Сам Григорий Данилович не нашел в себе **силы** даже днем побывать в том здании, где видел он залитое луной треснувшее стекло в окне и длинную руку, пробирающуюся к нижней задвижке *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Нет стройных **сил** для жалоб и признаний / И кубок мой тяжел и неглубок *(О. Мандельштам, «Осенний сумрак — ржавое железо»)*. Остатка **сил** хватило на то, чтобы шепнуть --- «Помогите...» *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. А, верно, она [цель] существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей **силы** необъятные *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Днем я старался об одном — как можно меньше истратить **сил** на свою подневольную работу *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Я употребляю все свои **силы** на то, чтоб отвлекать ее [княгини] обожателей *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*. Но вдруг последняя **сила** / В синих глазах ожила: / «Хорошо, что ты отпустила, / Не всегда ты доброй была» *(А. Ахматова, «Бесшумно ходили по дому»)***.**

Душевный такт, скромность и деликатность Владимира Дмитриевича дополнялись темпераментом и **энергией** Ольги Александровны *(Архив НГ)*. Администратор был возбужден и полон **энергии** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Но успокаивали даже не сами слова, а то, как действовала Вера, ее **энергия**, деловитость *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Завершалось его лицо --- бульдожьей челюстью, и здесь было средоточие его **энергии**, воли, властности, которые и позволили ему достичь таких чинов *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Равенна была последним убежищем --- Галлы Плацидии, обнаружившей такую удивительную волю и **энергию** среди всеобщей слабости и бездеятельности *(П. Муратов, Образы Италии)*. Я чувствовал себя как бы избитым, все время хотелось присесть и посидеть — долго и неподвижно. Такое состояние, впрочем, нередко перемежалось вспышками нервной **энергии**, когда хотелось двигаться, объяснять, говорить и спорить *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Вся его **энергия** уходила на то, чтобы отогнать видение обгорелого трупа в водительском кресле *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)***.**

▌АНАЛ▐ *работоспособность; бодрость, крепость, активность; мощь, порох 3 (Пороху не хватает); терпение; дух* [‘летучая субстанция жизни’].

▌≈АНТ▐ *бессилие, слабость; усталость*.

▌ДЕР▐ *силенки* [в форме РОД: *Силенок не хватает*]; *усилие; мочь; сильный; энергичный; осилить, обессилеть, обессилить*.

▌БИБЛ▐ *Ю. К. Щеглов.* Две группы слов русского языка // Машинный перевод и прикладная лингвистика. Вып. 8 / Труды I Моск. гос. пед. ин-та иностранных языков. М., 1964. *Е. В. Урысон.* Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. М., 2003. [Е. У.]

СКРОМНИЧАТЬ 1 [СОВ нет], **ПРИБЕДНЯТЬСЯ** [СОВ нет] X ***скромничает <прибедняется>****, говоря о P* = ‘X сделал или имеет хорошее P; говоря о P, X преуменьшает его ценность; говорящий считает, что X знает истинную ценность P и преуменьшает ее с целью понравиться адресату своей скромностью или вызвать у него сочувствие к себе, причем неискренность субъекта отрицательно оценивается говорящим’.

Хватит ***скромничать <прибедняться>,*** *все знают, как тебя ценят на работе; — Мне нечего надеть! — Пожалуйста, не* ***прибедняйся,*** *у тебя целый шкаф одежды.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет и содержание высказывания (в случае **скромничать** субъект обычно отрицает, что он сделал или имеет что-л. хорошее, а в случае **прибедняться** он обычно жалуется, что у него нет чего-то нужного); 2) мотивировка речевого акта (желание понравиться адресату своей скромностью, услышать его похвалы или соблюсти этикет в случае **скромничать**; желание вызвать жалость или снисхождение у адресата в случае **прибедняться**); 3) особое выражение лица и жесты (типично для **скромничать**); 4) отрицательная оценка поведения субъекта (более резкая в случае **прибедняться**).

Оба синонима содержат интерпретацию говорящим речевых актов субъекта. Они указывают на то, что субъект, с точки зрения говорящего, слишком низко оценивает то, что он сделал или имеет, обнаруживая излишнюю скромность или неискренность, вследствие чего его поведение оценивается говорящим отрицательно.

Синонимы различаются прежде всего предметом речи.

Скромничать одинаково свободно используется в двух типах ситуаций: когда речь идет о том, что субъект сделал, и о том, что он имеет, в том числе, о его природных достоинствах. Ср. *Дело прошлое и* ***скромничать*** *нечего, а потому скажу вам, что мост получился у меня великолепный!* (Чехов, МАС); *Я — прекрасный, чего уж* ***скромничать,*** *кулинар* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *— Ты переоцениваешь мои способности. — Не* ***скромничай*** (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба).

Прибедняться чаще всего используется, когда речь идет о том, что субъект имеет, особенно о его материальных ресурсах. Ср. *— Мы должны строить свою жизнь на основах строжайшей экономии. --- — Ты получаешь тысячу рублей в месяц. К чему нам* ***прибедняться****?* (И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах); *— Ты получаешь на своем ЛОМО под двести рублей и тратишь только на себя, не* ***прибедняйся*** (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Кроме того, **прибедняться** часто используется и тогда, когда субъект преуменьшает свои возможности; ср. *— Я ни на что не способен! — Хватит* ***прибедняться.***

Синонимы различаются и содержанием речевого акта. В случае **скромничать** субъект в прототипическом случае отрицает, что он сделал или имеет что-л. хорошее, необычное, особенное. Ср. *— Я польщен, что мою работу кто-то читал, а тем более — вы. Вот уж не думал, что она кого-нибудь заинтересует. — Не* ***скромничайте,*** *Александр Евгеньевич* (А. Маринина, Стечение обстоятельств). В связи с этим **скромничать** часто используется, когда субъект возражает в ответ на похвалу. Ср. *— Вы — превосходный пианист. — Что вы, я совсем не умею играть. — Не* ***скромничайте.*** *У вас несомненный талант.*

Кроме того, **скромничать** допустим, когда субъект утверждает, что качество или количество того, что он сделал или имеет, ниже нормы. Ср. *— У меня денег нет, да я и плохая хозяйка. — Вы* ***скромничаете.*** *У вас все так хорошо, все в таком цветущем виде, везде порядок, чистота* (А. Островский, Волки и овцы).

Для **прибедняться** характерен второй тип использования. Субъект **прибедняться** обычно утверждает, что он имеет меньше нормы или что его положение хуже, чем оно есть на самом деле. Например, он может жаловаться на бедность, преклонный возраст, житейскую неустроенность и т. п. Ср. *Артемий Богданович не кичился, наоборот,* ***прибеднялся,*** *жаловался: того нехватка, там неудача, кругом прорехи* (В. Тендряков, Поденка — век короткий); *Раз в неделю он встречался с мористорезовкой, для этих надобностей она выпрашивала у подруг ключи от их квартир, потому что Андрей Николаевич* ***прибеднялся,*** *бубнил что-то о сестре, о комнате в коммуналке* (А. Азольский, Лопушок); *— Мне вот-вот сороковник... --- А кому я нужна на пятом десятке? — Ладно тебе, не* ***прибедняйся*** (В. Кунин, Интердевочка).

Еще одно важное различие между синонимами касается мотивировок речевого акта. Речевой акт в случае **скромничать** мотивирован желанием субъекта понравиться адресату своей скромностью, услышать похвалу или соблюсти этикет, а именно правила скромного поведения. Ср. *— Знаешь, Марина, я человек, в принципе, темный, необразованный. — Ну, не* ***скромничай*** (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *— Я совсем не умею готовить. — Вы* ***скромничаете.*** *Ваши пироги просто великолепны; — Неужели вы сами шили это платье? Это просто шедевр. — Что вы, ничего особенного. — Пожалуйста, не* ***скромничайте.***

Прибедняться обычно предполагает, что речевой акт мотивирован желанием субъекта вызвать у адресата жалость или снисхождение. Ср. *Я эту политику Саганского насквозь вижу!* ***Прибедняется,*** *плачет, дает заниженный план, а потом — перевыполнение!* (Неглинская, МАС); *Усаживая за стол мужиков, стала причитать обычное при гостях, заменившее молитву: — Ничего такого нету — прямо стыд! Если бы знала, что вы придете, что-нибудь бы и приготовила, а то все на скору руку. --- — Ты, Степанида, не* ***прибедняйся****. С такой закуской можно неделю гулять, — успокоил ее Василий* (В. Распутин, Деньги для Марии). **Прибедняться,** в отличие от **скромничать,** часто указывает на то, что субъектом

движет хитрость и практический расчет; ср. *И все наперебой --- стали превозносить возможности Бабанова: людей невпроворот, связи с поставщиками налажены, живет себе мужик и в ус не дует, хитер, ох как хитер, и все **прибедняется,** и сейчас, когда скрыл резервы и таит их, совсем разленился* (А. Азольский, Лопушок). См. также примеры ↑.

С различием в мотивировках связаны различия в ожиданиях субъекта и в оценке его поведения говорящим.

Поскольку для **прибедняться** основной является ситуация, когда субъектом движет желание вызвать сочувствие или снисхождение адресата, субъект обычно ожидает, что его слова будут восприняты всерьез. Напротив, **скромничать,** из-за указания на желание субъекта понравиться адресату, услышать похвалу или же соблюсти этикет, чаще всего предполагает, что субъект не ждет от адресата серьезного отношения к своим словам. Ср. *— Тебе хорошо, — говорил дяде Сандро земляк по району, — теперь ты обеспечен на всю жизнь... — Да брось ты, Махаз, — **скромничал** дядя Сандро. — Да ты что? --- Подкатить к самому Сталину, да еще прикрыв лицо башлыком!* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Хотя оба синонима чаще всего предполагают, что поведение субъекта оценивается говорящим отрицательно из-за его неискренности, **прибедняться** в целом предполагает более резкую отрицательную оценку из-за указания на хитрость субъекта, наличие у него расчета. Напротив, в случае **скромничать** отрицательная оценка может ослабляться или даже сниматься в ситуации, когда он обозначает этикетное речевое действие; см. ↑.

Последнее различие между синонимами связано с тем, что **скромничать**, в отличие от **прибедняться**, указывает на особую, несколько жеманную, манеру поведения: специфическое выражение лица (опущенные вниз глаза и пр.), позу и жесты, особый тон речи.

Различия между **скромничать** и **прибедняться** частично нейтрализуются в ситуации, когда субъект, движимый желанием услышать похвалу, преуменьшает свои возможности или природные достоинства. Ср. *— Извините, я теперь буду немножко плохо говорить по-русски, но потом хорошо. У меня полгода не было практики. --- — Не **прибедняйтесь.** Прекрасно вы говорите по-русски, — сказала я* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *— У меня такая заурядная внешность, — вздохнула она. — Не **скромничай** <Не **прибедняйся**>.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **скромничать** имеет близкую к рассмотренной лексему *скромничать 2* = ‘вести себя излишне скромно и сдержанно, стараясь соблюдать правила приличий’. Ср. *Но так как те, кого в кроличьем просторечии именовали шпионами, знали, что если они будут скромничать за столом, остальные обнаружат их истинные застольные функции, они, стараясь замаскироваться, ели как можно больше* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

К Оба синонима имеют по две семантические валентности: валентность субъекта речи и валентность содержания речевого акта, который является предметом интерпретации.

Как и у всех интерпретационных глаголов, валентность содержания у **скромничать** и **прибедняться** может заполняться формой ДЕЕПР и придаточными предложениями, вводимыми союзами *когда* и *если.* При этом данная валентность всегда насыщается глаголами речи; ср. *Он **скромничает** <**прибедняется**>, говоря, что не знает английского языка; Он **скромничает** <**прибедняется**>, когда говорит, что не знает английского языка.*

Помимо этого, **скромничать** допускает заполнение валентности содержания прямой речью; ср. *— Я совсем не умею рисовать, — **скромничала** она.* Для **прибедняться** такой способ заполнения валентности содержания менее характерен.

Оба синонима тяготеют к отрицательным предложениям, особенно — к конструкциям с отрицательным императивом; см. примеры ↑↓.

С Для обоих синонимов характерно употребление в контексте таких слов, как *хватит, нечего, довольно, кончай*, выражающих требование изменить поведение.

Кроме того, оба синонима сочетаются с вопросительными местоимениями *к чему, чего, зачем*, которые указывают на неуместность описываемого типа поведения с точки зрения говорящего. Ср. *— Ну, не **скромничай.** — А чего **скромничать.** Правда есть правда* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины); *Зачем нам **прибедняться**? Наши предприятия убытков не приносят* (И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах). Сочетания синонимов с местоимениями *к чему, чего, зачем* часто функционируют в собственной речи субъекта во вводном обороте, который указывает на то, что субъект не намерен преуменьшать свои заслуги. Ср. *Разве не счастье, что мне сегодня удалось --- помочь спастись Бродяге, --- да и чего **скромничать,** и самому довольно эффектно избежать соприкосновения с наукой в том виде, в котором мне это предлагали сделать Пилипенко и Васька!* (В. Кунин, Кыся); см. также примеры ↑.

И **—** А как служил? — Ничего... — Благодарности были?... Ты говори все, не **скромничай** *(В. Шукшин, Любавины*). — Право, это не из лучших моих стихов, — **скромничал** поэт *(К. Чапек, Поэт, пер. Т. Аксель и О. Молочковского).* — Я имею образование, но в истории, социологии и экономике разбираюсь очень плохо. — Не **скромничайте** *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).* Он --- сказал: — Ну зачем же так **скромничать?** Вы случайная курортная знакомая? Ну вы же сами знаете, что это не так! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* — Что-нибудь случилось? — спросила Елена Владимировна. — Приехал старый друг, надо повидаться. — Мне кажется, что Павел Александрович **скромничает**, — встрял Барабаш. --- — На такую высоту можно идти только к старой подруге, которая еще и друг *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).* — Да особенно-то рассказывать мне нечего, сэр, — как бы **скромничая,** промямлил я *(Э. Берджесс, Заводной апельсин, пер. В. Бошняк).*

— Пожалуйте к столу, дорогие гости! --- Не обессудьте, чем богаты, тем и рады! --- Не **прибедняйся,** Терентий Степанович! — не поднимая головы, сказал Красноперов. — Разве не богато живешь? *(Мальцев, МАС).* — Как жизнь-то? — Ничего. — Ну-ну, **прибедняйся.** В новый дом переехал и все ничего? *(В. Распутин, Деньги для Марии).* — Ну чего **прибедняешься,** Николай Прокофьич! Ведь все же знают, что замысел и конструкция принадлежит тебе *(Гладков, МАС).* «И тебе не стыдно посылать на дерево бедного старика?» «Не **прибедняйся,** пожалуйста!» *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).* Только не **прибедняйтесь,** Семен Семеныч, я перед вами необразованная мышь *(Ф. Незнан-*

ский, Операция «Фауст»). — Кузьма Николаевич, — взмолился детина, — отдай людей. Мне без них хоть в могилу лезь и закапывайся. --- Секретарь смотрел на детину темными немигающими глазами. — Я думаю у тебя еще десять человек взять, — сказал он серьезно. У тебя положение лучше, чем у других, не **прибедняйся** *(В. Шукшин, Любавины).*

▌ФРАЗСИН▐ *умалять свои заслуги, строить казанскую сироту.*

▌АНАЛ▐ *плакаться, жаловаться 2, бить на жалость, самоуничижаться, наговаривать на себя.*

▌АНТ▐ *хвастаться, хвалиться, бахвалиться.*

▌≈АНТ▐ *кичиться.*

▌ДЕР▐ *ложная скромность, заскромничать.* [Т. К.]

СКУКА 1, (разг.) **ТОСКА 2** 'неприятное чувство, какое бывает, когда человек ничем не занят или когда ему не хватает новых впечатлений'**.**

Делать там абсолютно нечего, не знаешь, куда деться от ***скуки*** *<от* ***тоски****>.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) возможная причина чувства (**тоска** возникает при полной праздности, для **скуки** это необязательно); 2) отношение субъекта к окружающему (**скука** может сопровождаться как отвращением, так и снисходительным отношением к окружающему; **тоска** предполагает отвращение); 3) влияние чувства на состояние человека в целом (**тоска**, в отличие от **скуки**, разлаживает человека полностью); 4) контролируемость состояния (**скуке**, в отличие от **тоски**, можно противостоять); 5) интенсивность и степень неприятности чувства (**тоска** максимально интенсивное и неприятное чувство, **скука** бывает разной).

Поскольку **скука** и **тоска** вызываются прежде всего отсутствием цели, умственных и волевых усилий, то они, в отличие от других чувств, не мыслятся как локализованные в душе или сердце. Сомнительно *?Его душу охватила* ***скука****, ??В сердце возникала* ***скука****, ??В душе возникало чувство* ***скуки****,* хотя нормально *Его охватила* ***скука****, Им овладело чувство* ***скуки.*** Возможно, однако, *Со* ***скукой*** *<с* ***тоской****> в душе слушала она его наставления****.***

Скука возникает при незанятости ума и души. Человек может испытывать **скуку**, даже если он что-то делает, но эти действия не занимают его, и человек болезненно ощущает отсутствие цели и связанную с этим пустоту; ср. *Перебирая картошку на овощной базе, мы не испытывали ничего, кроме* ***скуки****.* **Скуку** может вызывать однообразие, недостаточное количество нового, т. е. интересной информации, свежих впечатлений, всего того, что делает жизнь живой и интересной; ср. *Новая жизнь сначала нравилась ей, но потом она стала замечать, что пейзаж за окном, чистые улочки, всегда одни и те же слова прислуги вызывают в ней только* ***скуку***. При этом **скука** как следствие недостатка новизны может вызываться пресыщением; ср. *Находясь в зените славы, он не испытывал в театре ничего, кроме* ***скуки***. Однако **скуку** может вызвать и нечто совершенно новое, но неприятное, то, что субъект отталкивает от себя; ср. *Он представлял себе жизнь сельского врача — вызовы за тридцать километров, запущенные болезни, отсутствие медикаментов — и не ощущал ничего, кроме тяжелой* ***скуки****.*

Тоска предполагает полную праздность, полное отсутствие новой информации. Ср. *Умирал от* ***тоски****, сидя с женой в опере* [скорее всего, совсем не воспринимал оперу, не получал новой информации]; *Умирал от* ***скуки****, сидя с женой в опере* [возможно, воспринимал оперу, но она его не занимала]. Ср. также нормальное *На его лекциях мы умирали от* ***скуки*** и преувеличенное, а потому свойственное разговорной речи *На его лекциях мы умирали от* ***тоски*** [слушание лекции предполагает определенную работу ума].

Скука и **тоска** — это реакция души и на окружающую действительность, и на собственное состояние бездеятельности. Ср. *Ее до сих пор интересует все на свете, она не знает* ***скуки***; *Старики часто испытывают* ***скуку***; *Мы в деревне не знали, куда от* ***тоски*** *деться, а она сразу нашла себе занятия.* При этом человек склонен видеть причину своей **скуки** и **тоски** исключительно в окружающем, которое не может дать ему новых впечатлений; ср. *На меня этот вид только* ***скуку*** *наводит, Эта книга* ***тоску*** *наводит*. Поэтому **скука** и **тоска** часто предполагают соответствующее отношение к окружающему, к тому или иному объекту. **Скука** часто сопровождается презрением и отвращением к тому или иному объекту; ср. *Со* ***скукой*** *и отвращением <Со* ***скукой*** *и презрением> читал он школьный учебник истории*. Но она может сочетаться и со снисходительным отношением к объекту, ср. *Слушал ее со снисходительной* ***скукой***. **Тоска** сопровождается лишь отвращением, ср. *С* ***тоской*** *и отвращением открыла она учебник алгебры.*

Скука и **тоска** разлаживают человека, атрофируют его способность реагировать на окружающее, однако в разной мере.

Скука притупляет реакцию, в частности — делает человека равнодушным или в конкретной ситуации усыпляет его; ср. *Я здесь тупею от* ***скуки***; *На заседаниях он клевал носом <засыпал> от* ***скуки***. Поэтому со **скукой** связывается представление о чем-то, что вызывает смерть; ср. *Здесь мне словом перемолвиться не с кем — от* ***скуки*** *помереть можно****.*** **Тоска** в норме полностью лишает человека возможности реагировать, поэтому она не мыслится как причина сна или равнодушия к окружающему — с ней связывается лишь представление о смерти; ср. *В дождливую погоду мы просто умирали от* ***тоски****; ??Засыпал от* ***тоски****.*

Человек может сознательно противостоять **скуке** — стараться найти себе занятие, создать какую-нибудь цель; ср. *Она боролась со* ***скукой*** *как могла, даже пыталась вспомнить школьную геометрию; От* ***скуки*** *начал заниматься китайским****.*** **Тоске**, которая полностью разлаживает субъекта, противостоять невозможно [выражения *от* ***тоски****, бороться с* ***тоской*** предполагают другое чувство, которое близко печали и унынию; см. статью **ТОСКА 1**].

Скука может быть большей или меньшей по интенсивности, а **тоска**, предполагающая полную праздность, не может ни увеличиваться, ни уменьшаться; ср. *Она слушала его с легкой <с некоторой, с тяжелой, со все возраставшей>* ***скукой***, однако невозможно **Она слушала его с легкой <с некоторой>* ***тоской*** (выражения типа *тяжелая тоска, все возраставшая* ***тоска*** содержат слово **тоска** в его первом значении, см. статью **ТОСКА 1**). Оба чувства могут быть неприятны в высшей степени; ср. *Мы сходили с ума от* ***скуки****, Он от* ***тоски*** *уже на стену лезет****.***

Синоним **тоска** очень характерен для разговорной речи, в которой употребляется смазанно, обозначая достаточно

сильную скуку; ср. *Вечно эти разговоры об одном и том же — помереть от* ***тоски*** *можно*.

ПРИМЕЧАНИЕ. У слова **скука** есть близкая к рассмотренной лексема *скука 2* с метонимическим значением. Она обозначает объект (или обстановку), который вызывает чувство скуки. Ср. *Она с усилием присела послушать эту скуку, но долго не выдержала и мать не дослушала* (Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича); *Собственно, очень многие думают, что Шекспир — порядочная скука, но стесняются об этом говорить* (М. Гаспаров, Записи и выписки). У синонима **тоска** есть соответствующее стилистически отмеченное употребление; ср. разг. *Как ты можешь такой тоской заниматься?* Лексема *скука 2* и слово **тоска** в этом употреблении образуют ряд типичных сочетаний, ср. *скука <тоска> смертная [Не бери эту книгу — скука <тоска> смертная], убийственная скука <тоска> [В институте — скука <тоска> убийственная], тоска зеленая [На даче — тоска зеленая, поговорить не с кем],* книжн. *мертвящая скука [мертвящая скука заседаний], Мухи дохнут от скуки.* Лексема *скука 2* и слово **тоска** в данном круге употреблений синонимичны словам *скучища, тощища* и *тягомотина*. Во многих контекстах лексемы **скука 1** и *скука 2* неразличимы, ср. *Скука царит где-л. (На заседаниях царила скука).*

Многие контексты со словами **скука** и **тоска** допускают двойную интерпретацию: ‘чувство человека’ или ‘объект или обстановка, вызывающие у субъекта данное чувство’. Ср. *Но, Боже мой, какая скука* / *С больным сидеть и день и ночь, / Не отходя ни шагу прочь!* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Усталый, с лирою я прекращаю спор.* / *Иду в гостиную; там слышу разговор* / *О близких выборах, о сахарном заводе;* / *Хозяйка хмурится в подобие погоде,* / *Стальными спицами проворно шевеля,* / *Иль про червонного гадает короля. Тоска!* (А. С. Пушкин, «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю»).

Слово **тоска** в своем центральном значении (лексема *тоска 1*) обозначает неприятное чувство, какое бывает, когда нет того, что субъект хочет, и когда он думает, что желаемое невозможно (см. статью **ТОСКА 1**). Многие контексты со словом **тоска** допускают двойную интерпретацию; ср. *Музыка Чайковского нагоняет на меня тоску* [‘наводит сильную скуку’ или ‘приводит в тоскливое состояние’]; *Слушая их, он не испытывал ничего, кроме тоски*. Во многих контекстах со словом **тоска** данные два значения неразличимы. Ср. *В деревне, без службы Иван Ильич в первый раз почувствовал не только скуку, но тоску невыносимую, и решил, что так жить нельзя и необходимо принять какие-нибудь решительные меры* (Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича).

С Синоним **скука** обладает свободной и богатой сочетаемостью, свойственной большинству существительных, обозначающих чувства. Синоним **тоска** обладает гораздо более узкой сочетаемостью (поскольку в большинстве выражений со словом **тоска** выступает в своем основном значении).

Оба синонима образуют сочетания, описывающие состояние субъекта, указывая: а) на отсутствие у субъекта цели, ср. *от* ***скуки*** *<от* ***тоски****> не знать, чем заняться; не знать, куда деться от* ***скуки*** *<от* ***тоски****>; слоняться от* ***скуки***, *изнывать от* ***скуки***; б) на невозможность нормальной умственной деятельности субъекта; ср. *сходить с ума от* ***скуки****, лезть на стену от* ***скуки*** *<от* ***тоски****>*, а также *беситься от* ***скуки***, *тупеть от* ***скуки***; в) на исчезновение у субъекта каких-л. реакций вообще, в том числе — на утрату субъектом нормальных чувств и желаний, часто — как если бы он засыпал или умирал; ср. *тупая <равнодушная>* ***скука***, *холодная* ***скука*** ***<тоска****>; засыпать <спать> от* ***скуки****, зевать <клевать носом> от* ***скуки***; *умирать <помирать> от* ***скуки****,* разг. *умереть* <прост. *помереть*> *со* ***скуки****, умирать <помирать> от* ***тоски****,* разг. *умереть* <прост. *помереть*> *с* ***тоски****,* ср. также персонифицированное ***Скука*** *убивает*.

Оба синонима сочетаются с прилагательными, указывающими на неприятность этих чувств; ср. *невыносимая <нестерпимая, адская>* ***скука****, невыносимая <нестерпимая>* ***тоска***.

Оба синонима сочетаются с глаголами, имеющими значение ‘вызывать чувство’ и ‘чувство имеет место’; ср. *нагонять <наводить>* ***скуку*** *<****тоску****>; испытывать* ***скуку***; ***Скука*** *охватывает кого-л.,* ***Скука*** *овладевает кем-л.*

Ряд сочетаний типичен для слова **скука.** К ним относятся а) сочетания с родовыми словами *чувство* и *ощущение*, ср. *чувство <ощущение>* ***скуки***; б) сочетания, указывающие на степень интенсивности этого чувства; ср. *легкая <тяжелая>* ***скука***; в) сочетания, указывающие на отношение субъекта к окружающему, сопровождающее данное чувство; ср. *снисходительная <вежливая, рассеянная>* ***скука*** *[Слушала их с вежливой* ***скукой****]*; г) сочетания с причинными предлогами *от* и прост. *с*, а также с предлогом *с*, обозначающим сопутствование; ср. *от* ***скуки****, со* ***скуки***; *со* ***скукой*** *[Слушал со* ***скукой****, Произнес это со* ***скукой*** *в голосе]*.

И Такие периоды бывали у него и прежде, но тогда он работал над своими изысканиями, теперь же не скрывал усталости, безразличия, **скуки** (*И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито*). У него все удавалось, он никому не делал зла, и люди, по крайней мере в то время, платили ему тем же, его любили женщины, он никогда не знал, что такое **скука** (*Н. Шмелев, Презумпция невиновности*). Она [капельдинерша], отступив, смешалась с темнотой, и Кречмара охватили вдруг **скука** и грусть (*В. Набоков, Камера обскура*). Когда Модест Алексеич уходил на службу, Аня играла на рояле или плакала от **скуки**, или ложилась на кушетку и читала романы и рассматривала модный журнал *(А. П. Чехов, Анна на шее)*. Мне в деревне вот как надоело, я в лес хочу, тут я от **скуки** больной скоро сделаюсь... *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Можно от **скуки** и роман написать... зимой делать не черта... В имении это просто *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Офицеры спиваются от **скуки**, интенданты воруют, казна пустеет (*Б. Акунин, Турецкий гамбит*). И мне кажется, если бы он не осложнял своей жизни без надобности так нерасчетливо и очевидно, он умер бы со **скуки** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Но все это как-то смылось в моей памяти, не оставив ничего, кроме **скуки**, в ней, все это я позабыл *(М. Булгаков, Театральный роман)*. В искусстве наводить **скуку**, тоскливую, холодную, безвыходную и безнадежную **скуку**, Пищалкин не знал соперников *(И. С. Тургенев, Дым)*. Смерть дедушки, потом война, комета, наводившая ужас на всю страну, потом пожар, потом слухи о воле — все это быстро изменило лица и души господ, лишило их молодости, беззаботности, прежней вспыльчивости и отходчивости, а дало злобу, **скуку**, тяжелую придирчивость друг к другу *(И. Бунин, Суходол)*.

При первом же разговоре наедине Рената начала жаловаться Фандорину на мсье Клебера, скучного банкира, который думает только о цифрах, а до молодой жены ему, зануде, и дела нет. Тут и тупица сообразил бы: женщина томится от безделья и **тоски** (*Б. Акунин, Левиафан*). Следова-

ло бы подумать о том, чтобы Лолита не скучала, не маялась от **тоски** и безделья (*А. Маринина, Мужские игры*). Арканарский принц --- сам бросал на королевской площади свои книги в огонь и теперь, сгорбленный, с мертвым лицом, стоял во время королевских выходов в толпе придворных и по чуть заметному жесту дона Рэбы выступал вперед со стихами ультрапатриотического содержания, вызывающими **тоску** и зевоту (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). У всех, кого я знаю, первое сентября и звонок вызывают только смертную **тоску** (*М. Веллер, Ничего не происходит*). Зачем его [самолет] охранять, от кого охранять и сколько времени — неизвестно. Подполковник Пахомов сказал — может, неделю, а может, и больше. За неделю можно с **тоски** подохнуть. (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*)**.** Стоял полдень — самое скучное, невыносимое время провинциального дня: мужья и отцы строчат в канцеляриях; жены и дочери не знают, куда деться от **тоски** дома *(Гл. Успенский, МАС)*. Разумеется, злословие и сплетни шли своим чередом, так как без них и свет не стоит, и миллионы бы особ перемерли бы от **тоски**, как мухи *(Достоевский, БАС)*. Что, женка, скучно тебе? мне **тоска** без тебя *(СПушк)***.**

АНАЛ *праздность, безделье, отвращение, пресыщение, пресыщенность, равнодушие, лень, уныние; сон* [к **скука**]**.**

≈АНТ *интерес; любопытство, увлечение, увлеченность.*

ДЕР *скука 2; скучный 1 (скучная книга), скучный 2 (Ты чего такой скучный?); скучно; скучать***.**

≈КОНВАНАЛ *надоесть.* [Е. У.]

СЛЕДСТВИЕ[1] 1, ПОСЛЕДСТВИЕ *X — **следствие** <**последствие**> Y-а = 'X имеет место, потому что имеет или ранее имела место ситуация Y, причем если у ситуации Y есть субъект, то X не является его целью'.*

*Ее лихорадочное состояние — **следствие** высокой температуры; **Последствия** этой ошибки могут оказаться катастрофическими.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулы в статьях **ПРИЧИНА 2** и **РЕЗУЛЬТАТ 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временно́е соотношение исходной и производной ситуации (**следствие** допускает их одновременность, **последствие** предполагает, что производная ситуация следует за исходной, причем обычно не непосредственно); 2) фокус внимания (у **следствия** на первом плане связь между двумя ситуациями, у **последствия** — сама производная ситуация); 3) объективность (**следствие) —** возможность вмешательства человека в естественный ход вещей (**последствие**); 4) гипотетичность (бо́льшая у **последствия**, чем у **следствия**); 5) указание на заинтересованное лицо (**последствие**); 6) оценка (**последствие** тяготеет к отрицательной оценке производной ситуации).

Оба синонима применимы к описанию как не зависящих от воли человека процессов в природе и обществе, так и человеческой деятельности. В последнем случае, однако, оба синонима подразумевают, что производная ситуация наступила помимо воли субъекта деятельности, не являлась его целью. Ср. ***Следствием** сложного строения живых систем становится неоднозначность их отклика на действие ионизирующего излучения* (Уппсальский корпус); *Ф. Леер заявил, что чувствует себя превосходно, --- никаких **последствий** своей амнезии 89–91 годов не ощущает* (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер); *Эти ошибки явились **следствием** политической обстановки, созданной в институте заместителем директора института Криворучко* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Эти решения, затрагивающие судьбы сотен тысяч людей и имеющие часто печальные **последствия** для природы, до сих пор вырабатываются анонимно в кабинетах заинтересованных ведомств* (Уппсальский корпус). Ср. также неприемлемое *?? Уют и чистота в доме — **следствие <последствие>** ее ежедневной заботы о семье.*

С точки зрения временно́го соотношения исходного и производного положения дел синоним **следствие** допускает как одновременное их существование, так и последовательное развертывание, непосредственное или опосредованное, т. е. с временны́м зазором между ними. Ср. *Ее не оставляет легкая печаль, являющаяся **следствием** непрестанных размышлений о судьбе потомства, часто непредсказуемой в наше неспокойное время* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Это антраша произвело маленькое невинное **следствие**: задрожал комод, и упала со стола щетка* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *У нее была хроническая язва желудка… Ну и вчера, как **следствие** этого, прободение и перитонит* (Арбузов, ССин).

Последствие же допустимо только в случае, когда производная ситуация наступает вслед за исходной, причем обычно не непосредственно. Ср. *Я очень скоро ощутил на себе **последствия** папиного ареста* (Ю. Нагибин, Встань и иди); *Это были **последствия** испуга, пережитого в юности во время стрелецкого мятежа* (С. Сыров, Страницы истории); *Они могут иметь отдаленные **последствия**, прежде всего генетические* (Уппсальский корпус). В силу этого неправильно **непосредственные **последствия*** при естественном *прямые <непосредственные> **следствия*** или *?? Пожар на атомной станции был **последствием** взрыва* при нормальном *Пожар на атомной станции был **следствием** взрыва.*

Синоним **следствие** указывает на причинно-следственную связь между явлениями действительности (фактами, событиями, состояниями, свойствами объектов), помещая в фокус внимания причинную связь между двумя ситуациями. Ср. *Он не мог победить сонливости, **следствия** накопленного за несколько ночей недосыпания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Падение Римской империи — это **следствие** революции рабов* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Для синонима **последствие** на первом плане сама производная ситуация; ср. *Мы хотели комфорта и могущества, не задумываясь о **последствиях**, — пришла пора платить по жесткому счету* (Уппсальский корпус).

Следствие — объективно; оно описывает естественный ход вещей. Исходная ситуация может возникнуть в силу природных процессов или быть создана человеком, но если исходная ситуация возникла, то **следствия** наступают неизбежно, вмешательство человеческой воли практически невозможно. Ср. *Поздние браки и материнство являются также **следствием** высокого уровня жизни* («Знамя», 2002, № 5); ***Следствием** его недомолвок было то, что город наполнили слухи о приезде с Мечи и Урала подпольной организации* (И. Ильф, Е. Петров, Две-

надцать стульев), а также типичное сочетание *неизбежное **следствие.***

В силу своей объективности синоним **следствие** предпочтителен в научных текстах; ср. *Рассмотрены также некоторые геофизические **следствия**, основанные на возможности холодного синтеза в кристаллической решетке* (Уппсальский корпус).

Последствие, напротив, это то, что можно и нужно прогнозировать, предусматривать, часто — предотвращать. В этом смысле оно субъективно. Ср. *Под напором оскорбленных и обиженных журналистов министр был вынужден даже пообещать, что не оставит этот случай без **последствий*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9); *Рациональное отношение к жизни диктует большую ответственность за **последствия** сексуальных связей, заставляет принимать взвешенные решения при заключении брака* («Знамя», 2002, № 5).

Последствие, в отличие от **следствия**, гипотетично; оно возможно, но не обязательно. Ср. *Это представляет опасность ввиду возможных генетических **последствий*** (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Сперва боль сильная, в больницу повезли, целый месяц лежал, потом сказали, что все в порядке, **последствий** не будет* (В. Крапивин, Самолет по имени Сережка).

Следствия — это все теоретически мыслимые ситуации, к которым может привести исходная ситуация. Они могут быть сколь угодно отдаленными во времени, их связь с исходной ситуацией может быть весьма опосредованной. Ср. *Никакой из путей цивилизации не хуже другого, и маленькие семьи не хуже больших. --- Это **следствие** демократического принципа, когда голоса равны и всех считают по головам* («Знамя», 2002, № 5).

Последствия же — это не все возможные производные ситуации, а только ситуации, практически значимые при данном положении дел для заинтересованных лиц, для общества или природы. В силу этого круг их более обозрим. Поэтому естественно говорить о *всех **последствиях***, то есть всех возможных производных ситуациях, которые должны быть приняты во внимание. Ср. *Нельзя сказать, чтобы я тщательно продумал все **последствия** своего поступка* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Впереди был целый день дежурства, двенадцать часов палящего солнца над крышей, пока не рассосутся извержения и не исчезнут все **последствия** вчерашнего эксперимента* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Можно ли тотальную муниципализацию принять без экспертизы, без системного анализа всех **последствий**, только на том основании, что сам автор — крупный ученый?* (Уппсальский корпус). Поэтому в науках о человеке и земле, когда речь идет о явлениях, непосредственно затрагивающих чьи-либо интересы, часто используют слово **последствие**.

Оба синонима могут употребляться в контексте отрицательной оценки; см. примеры ↑↓. Это особенно характерно для слова **последствие**: **последствия** чаще всего бывают плохими или, по крайней мере, неизвестно какими; ср. типичные сочетания *катастрофические <трагические, неприятные, пагубные и т. п.> **последствия.*** См. также примеры в зоне **С**. Употребление этого синонима в контексте положительной оценки встречается редко, хотя и не запрещено; ср. *Одним из **последствий** появления этой статьи --- было приглашение на один год в Кантрипский университет* (В. Набоков, Лолита); *Если открытие подтвердится, то станет самым ошеломляющим проникновением во Вселенную, **последствия** которого будут столь далеко идущими и воодушевляющими, что трудно представить* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 32).

В современном языке различия между синонимами частично нейтрализуются в случае, когда между исходной и производной ситуациями есть временной зазор; ср. *Эти мутации — **последствие** <**следствие** > взрыва на атомной станции.*

Однако в XIX в., особенно в первой его половине, контекстов нейтрализации было значительно больше. Слово **следствие** могло употребляться тогда и в таких контекстах, где сейчас нужно употребить слово **последствие**; ср. *Летописец повествует о **следствиях** кончины Олеговой* (Н. М. Карамзин, История государства Российского); *Впрочем, это место летописи нуждается еще в другом объяснении: почему Ярослав так испугался **следствий** своего поступка с новгородцами?* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Но он сообразил, что делать нечего и что таковы **следствия** войны для всех, в том числе и для него* (Г. П. Данилевский, Сожженная Москва).

ПРИМЕЧАНИЕ. Существительное **следствие** имеет близкую к рассмотренной лексему *следствие[1] 2*, указывающую на формально-логическую связь между утверждениями. *Следствие[1] 2* сближается с такими словами, как *заключение*, *вывод*. Ср. *И очевидной для меня делается не единичная аксиома, а система, в которой следствия и посылки взаимно поддерживают друг друга* (Л. Витгенштейн, О достоверности, пер. Н. Козловой).

Лексема *следствие[1] 2* не фокусирует внимание на каком-либо компоненте смысла. Для него одинаково существенна как связь между двумя утверждениями, так и истинность производного утверждения. Ср. *Это — **следствие** из теоремы Вейерштрасса; Но какое же **следствие** выведу я из всего сказанного мною об этом журнале?* (Белинский, МАС).

Следствие[1] 2 имеет валентности исходного и производного утверждения. Валентность производного утверждения выражается зависимым в форме РОД, а также предложно-именной группой *из* + РОД. Ср. *И уже совсем удивительные возможности должны быть связаны с некоторыми гипотетическими **следствиями** общей теории относительности* (Уппсальский корпус); *Этим же методом мы пользовались --- при доказательстве **следствий** из аксиомы параллельных прямых* (Л. Атанасян и др., Геометрия: учебник для 7–9 классов средней школы).

Ф Оба синонима употребляются в обеих числовых формах, однако синоним **последствие** гораздо чаще используется в форме МН, особенно в современном языке; см. примеры ↑↓.

К Оба синонима имеют валентности исходной и производной ситуации, причем последняя при самом слове не выражается.

Что касается валентности исходной ситуации, то она выражается зависимым в форме РОД; ср. *Лишь немногие знали, что это **следствие** перенесенного несколько лет назад микроинсульта* (А. Маринина, Мужские игры); ***Последствия** удара метеорита оказались зафиксированы лишь в электрических свойствах пород* (Уппсальский корпус).

Синоним **последствие** имеет также валентность заинтересованного лица, группы лиц, территории, области деятельности человека и т. п. Эта валентность

выражается предложно-именной группой *для* + РОД. Ср. *Перейдем к анализу **последствий** континентальной блокады для отдельных общественных классов империи и для всей наполеоновской политики* (Е. Тарле, Наполеон); *Так, прочитав, что Лу «время от времени наезжает на Мадагаскар», я автоматически воспринял это как «Вован наезжает на Косого» и стал прикидывать **последствия** для Мадагаскара* (Н. Работнов, Колдун Ерофей и переросток Савенко); *Он изводил массу бумаги, и все это исчезало в кармане Рыбы без всяких видимых **последствий** для процедуры контакта* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Если, например, произойдет сбой в компьютере крупного нью-йоркского банка, то это может быть чревато весьма серьезными **последствиями** для экономики* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 18).

Для слова **следствие** наиболее типична предикативная функция; ср. ***Следствием** этого была напряженная формальная работа, произведенная символизмом на всем его протяжении* (В. Ходасевич, О поэзии Бунина); *Прямым **следствием** Бородинского сражения было беспричинное бегство Наполеона из Москвы, возвращение по старой Смоленской дороге, погибель пятисоттысячного нашествия и погибель наполеоновской Франции* (Л. Н. Толстой, Война и мир); ***Следствием** системного характера знаний является их устойчивость* (Уппсальский корпус). Для синонима **последствие** эта функция возможна, но нетипична; ср. *Его **последствиями** могут стать учащение дыхания, повышение артериального давления, --- вялость, сонливость, понижение работоспособности, головная боль* (Уппсальский корпус).

Для синонима **последствие**, напротив, очень характерны конкретно-референтные употребления; ср. *Он несколько раз извинялся и говорил, что это у него рефлекторное, связанное с **последствиями** сильной контузии* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу). Ср. гораздо менее стандартный пример *Определяющее, с огромными **следствиями** обстоятельство --- заключалось в том, что каждый из этих литераторов встретил революцию совершеннолетним* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России).

Для синонима **последствие** чрезвычайно характерны экзистенциальные контексты, особенно отрицательные; ср. *Несообразности обнаружились бы всенепременно, и не было бы тех горьких **последствий**, которые сказались на сотнях московских выпускников* (Уппсальский корпус); *Бесчисленные мои звонки по телефону и бесчисленные письменные «приказы» оставались без всяких **последствий*** (В. Ходасевич, Книжная палата). Для синонима **следствие** подобные контексты невозможны; ср. неправильность ****следствий** не будет; *остаться без **следствий*** и т. п.

Для синонима **следствие** в сочетании с союзом *как* характерно вводное употребление; ср. *Это приводит к тому, что в речной воде --- заметно снижается содержание кислорода, как **следствие** — гибнут обитатели реки* (Уппсальский корпус); *Как **следствие** между Огинским городским Советом и его исполнительным комитетом — противостояние и конфликт* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

С Синонимы ряда отчетливо противопоставлены с точки зрения сочетаемости, причем **последствие** имеет гораздо более богатую сочетаемость, чем **следствие.**

Оба синонима сочетаются с определениями, указывающими на длину причинно-следственной цепочки, связывающей исходную ситуацию и ее **следствие** или **последствие**. При этом для синонима **следствие** более характерно сочетание с прилагательными *непосредственный, прямой,* а для **последствие —** *отдаленный.* Ср. *Она [депопуляция] стала прямым **следствием** исключительно неблагоприятных основных демографических процессов — рождаемости и смертности* («Знамя», 2002, № 5); *Отдаленные **последствия** перенесенного в детстве ревматизма дают о себе знать очень долго.*

Оба синонима, в особенности — **следствие**, сочетаются с определениями, указывающими на неизбежность производной ситуации; ср. *естественное <неизбежное> **следствие*** и *очевидное **последствие;** Естественным **следствием** этого обстоятельства оказывается наличие некоторых неудовлетворительно обоснованных генетических построений* (Уппсальский корпус); *Так и с молодым человеком пьесы: он бледноват; стараясь его подкрасить, автор и сделал его русским — со всеми очевидными **последствиями** такого мошенничества* (В. Набоков, Лик).

Оба синонима, в особенности — **последствие,** сочетаются с прилагательными, указывающими на степень важности производной ситуации: *важный, серьезный, глобальный* и др. Ср. *Разрушение Моравской державы и основание Венгерского государства в Паннонии имели важные **следствия** для славянского мира* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Другие князья хорошо видели важные **последствия** этого явления и сердились; но помочь было уже нельзя* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Институт тропической медицины совместно с ВОЗ организовал Первую международную конференцию по изучению глобальных **последствий** СПИДа* (В. Покровский, Р.-Т. Поль, СПИД: можно ли остановить эпидемию?); *Низвержение бонапартистской касты будет, разумеется, иметь глубокие социальные **последствия*** (Л. Троцкий, Преданная революция: что такое СССР и куда он идет?).

Слово **последствие** образует оценочные сочетания, присоединяя в основном определения со значением отрицательной оценки; ср. *отрицательные **последствия,** непоправимые **последствия**; Что до Костеньки, то он и не пробует просчитать жутковатые **последствия** своего проекта: для него, при любых причинах, значимы только такие **следствия**, которые непосредственно задевают его персону* (НМ, 1998, № 12); *Примеров катастрофических **последствий** пренебрежения, игнорирования научных рекомендаций ведомствами, да и всем обществом, более чем достаточно* (Уппсальский корпус); *Безответственное строительство этого комплекса уже привело к человеческим жертвам и другим пагубным **последствиям*** (Уппсальский корпус); *Почти вся территория России представляет собою так называемую зону рискованного земледелия, что имеет многообразные — и весьма «прискорбные» — **последствия*** (НМ, 1998, № 12).

Для синонима **следствие** оценочные сочетания нехарактерны, хотя и не запрещены; ср. *Добрым **следствием** нашего «удаления от дел» оказалось пока лишь то, что поутихли пересуды и шепоточки вослед* (М. Ганина, Пока живу — надеюсь).

Кроме того, для синонима **последствие** характерны сочетания с определениями, указывающими на область,

в которой произошли изменения; ср. *Массовая компьютеризация началась без проведения предварительного изучения ее психологических* ***последствий*** (Уппсальский корпус); *Трудно предсказать, к каким социально-экономическим* ***последствиям*** *приведет создание индустрии искусственного интеллекта* (Уппсальский корпус); *Такая реакция на чисто политические, не влекущие никаких юридических* ***последствий****, решения Думы последовала явно не из-за их содержания, ведь в принципе никакой крамолы в них нет* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 11).

Для слова **последствие** характерны сочетания с квантор ными словами; ср. *Удар этот ему нанес, если можно так выразиться, сам претендент, не сумевший при домашнем анализе партии учесть всех* ***последствий*** *непродуманного на первый взгляд хода коня белых* (В. Пелевин, Миттельшпиль).

Для слова **последствие** характерна также сочетаемость с прилагательными типа *возможный, вероятный*, указывающими на гипотетический характер наступления изменений, что практически невозможно для слова **следствие**; ср. *Завистливые конкуренты, со своей стороны, уверяют, что все это пустая трата денег, а специалисты предупреждают о возможных* ***последствиях*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 15); *Почти все свидетели были измучены страхом сболтнуть что-то лишнее, страхом перед возможными* ***последствиями*** (А. Константинов, Бандитский Петербург).

Оба синонима, в особенности — **последствие**, сочетаются в роли дополнения с глаголами, указывающими на каузацию производного положения вещей: *вызывать, приводить к* и т.п. Ср. *В яблоке таилось множество причин, могущих вызвать еще большее множество* ***следствий*** (Ю. Олеша, Лиомпа); *Отпадение от Пушкина --- приводит художника к самому катастрофическому* ***следствию*** *— к выпадению из искусства: в хаос, в небытие, в тартарары* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); *Если порошок или паста случайно попадают в желудок и их количество не превышает одного грамма на килограмм веса, серьезных* ***последствий*** *они вызвать не могут* (Уппсальский корпус); *По общему признанию, такое повышение средней температуры биосферы ведет к глобальным катастрофическим* ***последствиям*** *как для географии и климата Земли, так и для всего животного и растительного мира* (Уппсальский корпус).

Для юридического языка характерно сочетание синонима **последствие** в этой функции с глаголом *влечь*; ср. *Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, если они --- повлекли по неосторожности смерть потерпевшего или иные тяжкие* ***последствия****, наказываются лишением свободы на срок от пяти до пятнадцати лет* (Уголовный кодекс Российской Федерации).

Синоним **последствие** в той же роли сочетается с глаголами, указывающими на ликвидацию производного состояния: *искоренять, ликвидировать, устранять* и т. п. Ср. *Мама, как только Кеша от бабушки съехал, принялась искоренять* ***последствия*** *прежнего воспитания* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Спустя 10 лет после катастрофы серьезную озабоченность вызывает состояние здоровья людей, принимавших участие в ликвидации ее* ***последствий*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 16); *Новый способ чеканки тут же был запущен на широкую ногу, и Англия долго потом расхлебывала* ***последствия*** *королевских афер* (Архив МК); *В условиях, когда еще не преодолены* ***последствия*** *авторитарно-патриархальной политической культуры, — такая гласность неизбежно сопровождается эмоциональными крайностями* (Уппсальский корпус).

Оба синонима выступают в роли прямого дополнения при глаголе *иметь*; ср. *Этот факт имеет то чисто практическое* ***следствие****, что при одной и той же дозе излучения и в одном и том же биологическом объекте наблюдаемый эффект оказывается различным для разных типов радиации* (Уппсальский корпус); *За все это наш народ заплатил великую цену, это имело тяжелые* ***последствия*** *для жизни нашего общества* (Уппсальский корпус).

Для синонима **последствие** характерны также сочетания *остаться <оставить> без* ***последствий****,* указывающие на антропоцентрический характер **последствий**; ср. *И остался бы этот незначительный эпизод без всяких* ***последствий****, если б та женщина, Анучина, не позвонила через неделю* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Но все понимали также, что побег Соловейчика не пройдет бесследно, оставить это без* ***последствий*** *— значит поощрить дальнейшие побеги* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В силу своей антропоцентричности только **последствие** в роли прямого дополнения сочетается с глаголами внутреннего состояния; ср. *Когда Елизавета II в возрасте 25 лет взошла на престол, Виндзорская династия все еще ощущала* ***последствия*** *кризиса, вызванного скандальным отречением Эдуарда VIII* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 16).

Синоним **последствие** в роли дополнения сочетается с глаголами типа *грозить, быть чреватым,* указывающими на гипотетический характер изменений. Ср. *Во все дни недели воздерживайтесь от романтических приключений, которые грозят нежелательными* ***последствиями*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 21); *Поспешность при решении кадровых вопросов чревата серьезными* ***последствиями*** (Уппсальский корпус).

Поскольку синоним **последствие** в целом предполагает более длинную причинно-следственную цепочку, чем **следствие**, для него характерна сочетаемость с глаголами, описывающими возможность прогнозирования производной ситуации (*предусматривать, предвидеть, учитывать, продумать, рассчитать* и т. п.), а также с прилагательными *неожиданный, непредвиденный.* Ср. *Легко было предвидеть* ***последствия*** *этого столкновения* (С. М. Соловьев, История России с древнейших времен); *Но он не сразу оценил все результаты этой катастрофы, не предугадал далеких еще пока* ***последствий*** *своего кровавого нашествия на Россию* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *И Гитлер должен был предвидеть и рассчитывать* ***последствия*** *своих действий* (В. Суворов, День «М»); *Он вообще перестал от меня отходить, совершенно не думая о* ***последствиях*** (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния); *Не зная этого, не задумываясь о* ***последствиях****, человек нередко так и поступает* (Уппсальский корпус); *Наверное, не всем известно, что, аккумулируя солнечные лучи, донышко бутылки выполняет роль увеличительного стекла, и если поблизости хворост или сухой мох, то легко догадаться о* ***последствиях*** (О. Ларин, Югыд Ва); *Большинство из них знали, на что шли, и имея свои методы защиты, хорошо представляют себе* ***послед-***

ствия *проигрыша* (А. Константинов, Бандитский Петербург); *Поездка графа Нарбонна в Вильну имела довольно неожиданные* ***последствия*** (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Они --- потребовали подписать некий бланк загадочного предупреждения о том, что «съезд антигосударственной партии будет иметь для организаторов непредсказуемые* ***последствия»*** (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

Кроме того, для этого синонима характерна сочетаемость со словами, указывающими на о т в е т с т в е н н о с т ь субъекта исходной ситуации за производную ситуацию: *отвечать <расплачиваться> за* ***последствия*** и т. п. Ср. *Тенденции к освобождению индустрии от ответственности за* ***последствия*** *своей деятельности --- породили новую форму эгоизма — индустриальный эгоизм, и как* ***следствие*** *— социальную, экологическую, нравственную безответственность* (Уппсальский корпус); *Однако до этого возраста не нужно заставлять ребенка расплачиваться за* ***последствия*** *содеянного* (Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. Н. Перовой); *С меня взяли подписку о том, что я отказалась от назначенного лечения, что всю ответственность за* ***последствия*** *своего решения беру на себя, и я вернулась домой* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Синоним **следствие** часто употребляется в составе парных словосочетаний со словом *причина;* ср. *Следующее событие было тесно связано с этим и вытекло из него, как* ***следствие*** *из причины* (М. Булгаков, Белая гвардия); *В конце концов он был первый, кто увидел Гумми, потом дирижабль и единственным образом соединил их как причину и* ***следствие*** *в своем мозгу* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Синоним **последствие** часто употребляется в составе устойчивого оборота *со всеми вытекающими (отсюда)* ***последствиями***. Ср. *Преемственность курса, со всеми вытекающими* ***последствиями****, обеспечена* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 32); *Состав так называемых «силовиков» изменений не претерпел, что дает основания предположить, что силовая политика Москвы в Чечне в ближайшем будущем останется прежней со всеми вытекающими отсюда* ***последствиями*** (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33).

И То, что Вайс был приглашен на конгресс, было **следствием** той непоследовательности, благодаря которой наша культура во все времена — при морозе, оттепели, застое, — получала живительную подпитку *(Е. Кацева, Мой личный военный трофей)*; Отчасти и это было признаком старости или **следствием** постарения *(Ф. Искандер, Авторитет)*. К сожалению, смелость слишком часто бывает **следствием** чувства обесцененности жизни, тогда как трусость всегда **следствие** ложного преувеличения ее ценности *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Но теперь он этот скандал воспринимал как **следствие** сопротивления режиму *(Ф. Искандер, Поэт)*. И эта резкая смена [мироощущения], боюсь, уже не дар свободы, а скорее **следствие** порабощенности издержками современного --- бытия *(С. Медовников, Донецк: проба голоса и обретение лица)*. Конечно, злоба на мир жила в нем как **следствие** осознанной бездарности *(В. Ходасевич, Неудачники)*. В нашем решении удалиться «в глушь, в деревню» не последним доводом была нервозность, накопившаяся как **следствие** этой самой причины *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*.

Храбрые люди так легко и безрассудно рискуют своей жизнью, совершенно не думая о **последствиях** *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Я не собираюсь давать положительную или отрицательную оценку его деятельности, **последствиям** этой деятельности *(Б. Немцов, Провинциал)*. Самодеятельные «врачи» строго предупреждены о нежелательных для них **последствиях** в случае проведения подпольных операций *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 29)*; Несмотря на трудности, связанные с преодолением **последствий** вооруженного конфликта в Пригородном районе, удается сохранять политическую и экономическую стабильность *(Архив НГ)*. Привод-другой в милицию мог бы остудить горячие головы и предостеречь зарвавшихся молодых людей от более серьезных **последствий** *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. Карабас заверил, что его визит не будет иметь никаких неприятных **последствий**: он-де вызван исключительно благородными целями — помочь журналистам *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*. Он [Ерофеев] виртуоз балансирования на грани, всегда точно определявший, что уже можно написать без по-настоящему серьезных **последствий** *(Н. Работнов, Колдун Ерофей и перероcток Савенко)*. «Самолет» был подлинным продуктом своего времени со всеми вытекающими отсюда **последствиями** *(О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)*. Кубинцы к **последствиям** ливней так привыкли, что удивляются лишь в том случае, если не происходит никаких нарушений в энергоснабжении *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 34)*. Эмма опять замкнулась, и ее вполне можно было понять: она ведь вовсю сражалась со своей болезнью, с тяжелыми **последствиями** операции *(В. Иванова, Болезнь)*. К тому времени Сталин насытился своим произволом и сам, видимо, несколько испугался **последствий** *(Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания)*.

АНАЛ *результат 1, итог 2, плод 3, исход 1.*

КОНВ *причина 1.*

ДЕР *так что, поэтому, потому что; следовательно, вследствие; следовать 5.*

БИБЛ *О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина.* Задумаемся о последствиях // Труды международного семинара «Диалог-2001 по компьютерной лингвистике и ее приложениям». Том 1. Аксаково, 2001. С. 21–27; *О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина.* Подведение итогов в русском языке // Логический анализ языка. Семантика начала и конца. М., 2002. С. 36–49. [О. Б., И. Л.]

СЛЕДУЮЩИЙ 1, наррат. **ПОСЛЕДУЮЩИЙ, ОЧЕРЕДНОЙ 1** ‘такой, который непосредственно следует за чем-то в последовательности объектов или явлений’.

На ***следующей*** *странице начиналась новая глава;* ***Последующие*** *издания книги уже не пользовались таким успехом;* ***Очередная*** *денежная реформа обесценила их сбережения.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд синонимов соприкасается с некоторыми другими прилагательными, описывающими место объекта или явления в так или иначе упорядоченной последовательности.

Все такие прилагательные делятся на две группы.

К первой группе относятся лексемы данного ряда, а также антонимичные им прилагательные *предыдущий, предшествующий, прошлый 1* = ‘такой, который, непосредственно предшествует чему-либо в последовательности объектов или явлений’. Все они описывают место характеризуемого объекта или явления относительно некоторого о р и е н т и р а. Ср. *Когда Кириск проснулся, он удивился, что спалось ему теплее, чем в предыдущие ночи* (Ч. Айтматов,

Пегий пес, бегущий краем моря); *Ее поразительный рассказ начался со вступительного упоминания о подруге, которая с ней делила палатку, в предшествующее лето, в другом лагере* (В. Набоков, Лолита); *Вещи, оставшиеся в кофре с прошлого отпуска, вывалили грудой в прихожей* (А. Кабаков, Сочинитель).

Ко второй группе относятся лексемы, описывающие абсолютное место объекта в последовательности относительно ее начала или конца. Это прилагательные *первый 1, второй 1, третий 1* и т. д., а также *последний 1, заключительный* и *предпоследний.*

Первый 1 = ʻтакой, которому в последовательности не предшествует никакой объектʼ; ср. *Вчера новый театр дал свое первое представление.*

Второй 1, третий 1, ... n-ый = ʻтакой, которому в последовательности предшествует *n-1* объектʼ. Ср. *Люся --- пойдет по проспекту Комсомола в свою квартиру на четвертом этаже крупноблочного дома* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *И когда побежал четвертый час казни, между двумя цепями, верхней пехотой и кавалерией у подножия, не осталось, вопреки всем ожиданиям, ни одного человека* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Последний 1, заключительный ≈ ʻтакой, за которым в последовательности не следует никакой объектʼ; ср. *Обернувшись в дверях, она в последний раз тяжело и жадно впилась глазами в лицо Фреда* (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Наш дом последний в ряду и всегда будет последним, потому что дальше — сопка* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Не помню ни фамилии, ни названия романа, но хорошо помню его заключительную сцену* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей).

Предпоследний = ʻтакой, который непосредственно предшествует последнему объекту в последовательностиʼ; ср. *В предпоследнем классе оказалось, что он хочет стать математиком; И никто, кроме нас с Петькой, не знал, что предпоследний щит можно раздвинуть — и, пожалуйста, ты в саду!* (В. Каверин, Два капитана).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер последовательности (**последующий** в первом круге употреблений допускает неоднородность ее элементов); 2) принцип упорядочения последовательности (**последующий** и **очередной** предполагают упорядочение только во времени, а **следующий** допускает и иные принципы упорядочения); 3) размер последовательности (**очередной** предполагает, что последовательность достаточно велика); 4) место в последовательности (**очередной** указывает на то, что ориентируемый объект не является последним); 5) ретроспективность (характерна для **последующий** в первом круге употреблений**).**

Прилагательное ***следующий*** имеет два круга употреблений, а ***последующий*** **—** три.

В первом, основном круге употреблений, они указывают на то, что ориентируемый объект, ситуация или отрезок времени занимает в некоторой последовательности место непосредственно за ориентиром. Ср. *Их стремление к знаниям передалось нам, **следующему** поколению* (Н. Горланова, Нельзя. Можно. Нельзя); *На **следующей** неделе у его сиятельства большущий юбилей — шестьдесят лет службы в офицерских чинах* (Б. Акунин, Декоратор); ***Последующие** события произошли очень быстро, в две-три секунды, но Эрасту Петровичу померещилось, что время застыло* (Б. Акунин, Азазель); *Первая книга, правда, ему понравилась, все **последующие** вызывали только разочарование* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера). Прилагательное **очередной** синонимизируется со **следующий** и **последующий** именно в этом круге употреблений**.**

В первом круге употреблений прилагательное **следующий**, в отличие от прочих синонимов ряда, может предполагать самые разные принципы упорядочения последовательности. Как и для других синонимов, для него характерен временной принцип упорядочения, от более ранних событий к более поздним. Ср. *С рассветом они расстались, забыв договориться о **следующем** свидании* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Я стоял злой и ждал **следующего** трамвая* (Д. Хармс, Старуха); *В дверях уже маячил **следующий** кандидат* (А. Приставкин, Городок); *По вечерам, когда она уходила к себе домой или ее отгонял хозяин, Широколобый скучал и думал о **следующем** утре, когда она появится* (Ф. Искандер, Широколобый).

Для прилагательного **следующий** типичен также пространственный принцип упорядочения: объекты упорядочиваются от более близких к говорящему к расположенным дальше. Ср. ***Следующее** купе, смежное с нашим, занимает мать со своей пожилой горничной Наташей и расстроенной таксой* (В. Набоков, Другие берега); *Я оглядел ветку, на которой сидел, и заметил, что вершина ее почти упирается в **следующую** ветку, которая растет метров на пять выше* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

В этом случае ориентиром служит место другого объекта последовательности; ср. *Утка отбегала по льду до промоины и ныряла под лед, выскакивая в **следующей** полынье* (В. Шаламов, Серафим).

Кроме того, прилагательное **следующий** используется для указания на взаимное расположение объектов, которые упорядочены (и часто пронумерованы) конвенционально; например, страниц книг, комнат в гостинице, домов на улицах, вагонов поезда, букв в алфавите. Ср. *Страница кончалась на этих словах, а **следующего** листа не хватало* (В. Каверин, Два капитана); *— Мой вагон — седьмой. — Значит, я поеду в **следующем,** у меня вагон номер восемь; Всякий человек, говорящий «А», неизбежно произносит и **следующую** букву* (А. Аверченко, Мартов и Абрамович). Другие синонимы ряда в подобных случаях не используются.

Только прилагательное **следующий** допускает прямое указание на способ упорядочения. Ср. ***Следующая** по густоте листвы ветка досталась Абесаломону Нартовичу, а потом дяде Сандро* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Прилагательное **последующий** допускает только один принцип упорядочения последовательности — временной, от более ранних событий или отрезков времени к более поздним. По этому признаку оно сближается с прилагательным **очередной**. Ср. *Так называлась эта дорога вначале, до нескольких **последующих** переименований* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Несколько **последующих** сцен картины снял Элем Климов, бросивший свои дела ради того, чтобы картина Ларисы не останавливалась* (Ю. Визбор, Когда все были вместе).

Прилагательное **последующий** в основном круге употреблений, в отличие от прочих синонимов ряда, не предполагает, что подразумеваемая последовательность однородна: оно допустимо и в тех случаях, когда

ориентируемый объект и ориентир относятся к разным классам. Ср. *Мать считала, что в ссорах и во всех **последующих** несчастьях братьев виноваты были жены, Марьянка и Райка, зараженные мелкобуржуазным мещанством* (Ю. Трифонов, Обмен). В аналогичном тексте, но с прилагательным **следующий**, ссоры рассматривались бы говорящим как разновидность несчастий: *В ссорах и всех **следующих** несчастьях братьев виноваты были жены*. Ср. также характерный пример, в котором прилагательное **последующий** не может быть заменено на **следующий** или **очередной**, так как подразумеваемая последовательность неоднородна: *— Ваше отношение к юношеским стихам? — Они забыты. Это были эскизы моих же **последующих** романов* (С. Довлатов, Жизнь коротка).

Прилагательное **последующий**, когда оно употребляется в форме МН, допускает, в отличие от прочих синонимов ряда, что ориентируемые события происходят не непосредственно после события-ориентира или момента речи. Ср. *Он находит здесь [на первых процессах] ту сердечно-сострадательную, обвинительно-дружескую ноту, на которой в **последующих** процессах будет вытягивать все увереннее и гуще, и которая в 37-м году даст ошеломляющий успех* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Прилагательное **последующий** тяготеет к ретроспективности. Ср. ***Последующие** визиты слились в цепь дней, четко делившихся на две половины: страх и тоска ожидания — и некий блаженный хмель от того, что все прошло --- хорошо* (М. Веллер, Приключения майора Звягина). Гораздо менее приемлемо для него проспективное употребление; ср. *??Он надеется наверстать упущенное во время **последующих** визитов* и нормальное *Он надеется наверстать упущенное во время **следующих** визитов.*

Прилагательное **очередной**, как и **последующий**, допускает только один принцип упорядочения множества — временной. Ср. *Я --- опять возвращался с почты пустой, оправдывая перед Дикой свою досаду **очередными** творческими затруднениями* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *В номере чуть слышно гудел обогреватель, на тумбочке рядом с постелью лежала **очередная** конфетка на ночь — на этот раз розовая с золотом* (А. Кабаков, Сочинитель); *Заносишь ногу на **очередную** ступень, а ступени нет — и нога на мгновение замирает в мертвом пространстве* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку). Ср. также неприемлемость этого прилагательного в контексте, предполагающем конвенциональный принцип упорядочения: **Страница кончалась на этих словах, а **очередного** листа не было.*

Прилагательное **очередной** указывает далее на то, что, по мнению говорящего, подразумеваемая последовательность достаточно велика. Ср. *Был какой-то **очередной** праздник плюс два выходных, — считай, за всю неделю на стройке не положили ни кирпича* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Мать --- поехала купить мне **очередной** подарок: планомерная ежедневность приношений придавала медленным выздоравливаниям и прелесть и смысл* (В. Набоков, Другие берега); *После **очередной** потасовки Федя стыдил кота: — Опять поддался?* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). Ср. также прагматически странное *?Был **очередной** редкий праздник.*

Кроме того, это прилагательное указывает на то, что ориентируемый объект, по мнению говорящего, не является последним в подразумеваемой последовательности. Ср. *С этой мыслью --- садился он писать **очередное** письмо Джой* (А. Битов, Преподаватель симметрии). Этот элемент значения выходит на первый план в контекстах, ориентирующих некоторое прошлое событие в ряду аналогичных событий, которые повторялись и после описываемого момента. Ср. *Как раз лет десять назад Андрей привез из **очередной** поездки в Москву несколько грампластинок* (В. Аксенов, Остров Крым) [в этом тексте **очередной** не может быть заменено ни на один из синонимов ряда].

Второй круг употреблений прилагательных **следующий** и **последующий** представлен контекстом слов типа *тридцатилетие, неделя 2, месяц 2, столетие 2* и т.д., обозначающих отрезки времени, начало и конец которых не закреплены конвенционально за определенной датой или днем недели. Ср. *И **следующую** неделю уже весь город ездил на Петроградскую смотреть, как расцвели и возмужали в братской семье советских народов древние греки* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Исходя из горького опыта **последующего** тридцатилетия --- ответ представляется однозначным* (С. Гандлевский, <НРЗБ>).

В таких контекстах указание на существование последовательности, в которую входят в качестве элементов характеризуемые отрезки времени, снимается, и прилагательные **следующий** и **последующий** указывают лишь на то, что характеризуемые отрезки времени следуют непосредственно за моментом речи или событием - ориентиром.

Оба прилагательных в этом круге употреблений допускают только временной принцип упорядочения; ср. ***Следующее** пятилетие, которое вы проведете на каторге, предоставит вам много досуга для извлечения полезных жизненных уроков* (Б. Акунин, Пиковый валет); ***Последующая** неделя в жизни Федора Ивановича и в делах факультета не принесла ничего примечательного* (В. Дудинцев, Белые одежды).

Прилагательное **последующий** во втором круге употреблений, так же, как и в первом, допускает, в отличие от синонима **следующий,** что ориентируемые события происходят не непосредственно после события-ориентира или момента речи. Ср. *Поставлена задача стабилизации численности населения и формирования предпосылок к **последующему** демографическому росту на основе увеличения ожидаемой продолжительности жизни* («Знамя», 2002, № 5); *И вдруг, с не меньшей силой, чем в **последующие** годы, я ощутил горечь и вдохновение изгнания* (В. Набоков, Другие берега).

Прилагательное **последующий** имеет еще один круг употреблений в сочетании со словами, обозначающими единые, протяженные во времени процессы, которые продолжаются после события, рассматриваемого как ориентир; ср. *Весть о том, что наше тело смертно, застает нас в раннем детстве, и всю **последующую** жизнь мы никак не можем смириться с этой очевидной истиной* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус) [прилагательное **следующий** в таких контекстах реализует свое прототипическое значение: *Чтоб мне в **следующей** жизни родиться медузой!* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С прилагательными **следующий** и **последующий** во втором круге употреблений сближается прилагательное *ближайший 1*; ср. *Главный [редактор] ближайшую неделю будет сидеть на больничном (переутомление)* (Л. Пет-

рушевская, Маленькая волшебница); *И постарайтесь ничему из того, что с вами может в ближайшем будущем случиться, не удивляться* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Подобно синонимам **следующий** и **последующий**, прилагательное *ближайший* употребляется с названиями отрезков времени, начало и конец которых не закреплены конвенционально за определенной датой или днем недели; ср. *К 1955 году я твердо решил, что никаких войн в ближайшее столетие не ожидается, а тянуть военную лямку под безоблачным, мирным небом — занятие бессмысленное* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс). Оно может характеризовать также события, явления и названия периодических или повторных изданий. Ср. *Война эта продлится не дольше, чем до ближайшего дождя* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Так далеко никто не заглядывал: лагерники всегда живут ближайшими целями* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Один серьезный человек крепко пожал мне руку, а другой сказал, что в одном из ближайших номеров «Правды» будет напечатана моя статья* (В. Каверин, Два капитана).

Это прилагательное допускает только временной принцип упорядочения множества. Ср. *Несмотря на это, человек решил за ближайшие полгода выучить польский язык* (Ю. Визбор, Люди идут по свету).

Ближайший подчеркивает, что ориентируемое событие должно произойти через сравнительно небольшой промежуток времени и не может быть отделено от ориентира однородными событиями. По этому признаку оно противопоставлено в первую очередь прилагательному **последующий**. Ср. *— А ближайший на Москву когда? — спросила она* (В. Кунин, Трое на шоссе). В связи с этим данное прилагательное обычно выражает прагматическую заинтересованность участников речевого акта в наступлении характеризуемого положения вещей: утешая, лучше сказать *Ваша статья будет опубликована в ближайшем номере,* чем *Ваша статья будет опубликована в следующем <очередном> номере.*

В отличие от **следующий** и особенно **последующий**, прилагательное *ближайший* тяготеет к проспективному употреблению. Ср. *Во-первых, на ближайшем заседании школьного совета Кораблеву будет предложено «ограничиться преподаванием географии в пределах программы»* (В. Каверин, Два капитана). Ср. также не вполне приемлемые *?Ближайшие дни были отмечены рядом сильных гроз; ??Ближайшая встреча состоялась три месяца назад.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **следующий** имеет близкую к рассмотренной лексему *следующий 2* со значением анафорического типа, вводящую развернутое описание какого-то объекта или ситуации. Ср. *Плюнул Марыськин в рукав и делает --- следующее заявление: — Люди! Жить мне осталось недолго* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Их взорам открылась следующая картина: на спокойных водах колыхалась целая флотилия с иголочки новеньких, видимо, только что построенных, каноэ* (М. Булгаков, Багровый остров).

Слово **очередной** имеет близкую к рассмотренной лексему *очередной 2* = ‘происходящий в соответствии с заранее запланированной последовательностью’. Ср. *Сашка был в очередном отпуске* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); *Дава-Доржчи хлопотал у коменданта станции о прицепке к очередному составу* (Вс. Иванов, Возвращение Будды).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Близки по смыслу к прилагательным **следующий** и **последующий** во втором круге употреблений компоненты *после-* и *пост-* в словах типа *послевоенный, послеполуденный, постсоветский, постимпрессионизм.*

К Прилагательное **следующий** имеет валентности ориентира и способа упорядоченности последовательности.

Валентность ориентира может выражаться предложно-именными группами *после* + РОД и *за* + ТВ, причем прилагательное сдвигается в сторону формы ПРИЧ НАСТ от глагола *следовать*. Ср. *Это было второе по счету массовое переселение, **следующее** после раскулачивания* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Привел нас туда Дзюба --- на **следующий** после митинга день и говорит, чтобы норма была перевыполнена на пять крыс, не то будем работать и в воскресенье* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *В момент, **следующий** за столкновением, --- огней нигде, кроме окон кают-компании, не было видно* (Б. Пильняк, Заволочье); *К этому времени у тети Маши созрел план послать в Мухус на бухгалтерские курсы **следующую** за Маяной дочку — Хикур* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Валентность способа упорядочения последовательности выражается предложно-именной группой *по* + ДАТ; ср. *Нужно было быстро найти **следующую** по весу гирю; **Следующей** по порядку была математика.*

С Прилагательные **следующий** и **последующий** в первом круге употреблений, а также прилагательное **очередной** сочетаются с названиями событий. Ср. *И стали говорить, что кое-кто из членов правления, председатель кооператива и председатель ревизионной комиссии ведут себя слишком странно и не стоит ли их на **следующем** собрании переизбрать* (В. Войнович, Иванькиада); *Но каждый выбор понуждает к **последующему**: решил жить — решай как* (М. Веллер, Колечко); ***Последующие** два фильма, «Проказа» и «Эвридика, трэйд марк», — новый успех, новые деньги, мусорные валы славы* (В. Аксенов, Остров Крым); *Фриуэй пролетел над пропастью, и при **очередной** смене позиции Лучников увидел летящий вровень с ним огромный вертолет Ти-Ви-Мига* (В. Аксенов, Остров Крым).

Синонимы **следующий** и **очередной** свободно сочетаются со словом *раз*, а для **последующий** такая сочетаемость в нейтральных контекстах исключена. Ср. *В **следующий** раз я поехал туда верхом на муле, чтобы показать деревенскому суду, как прикус моего мула точка-в-точку совпадает со следами на рваном ухе моей кобылы* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Слышна веселая песнь отбойных молотков — **очередной** раз ломают асфальт* (В. Каплан, Усатый-полосатый).

Прилагательные **следующий** и **очередной** сочетаются с предметными именами, используемыми в качестве метонимического обозначения событий. Ср. *В пепельнице еще дымился его непогасший окурок, а он уже потянулся к **следующей** сигарете* (А. Бек, Новое назначение); *Бригада — двадцать человек, обычная норма для одной автомашины, стоит у **следующей** двери, из которой выбивается густой морозный пар* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Сам же отложил гармошку, распечатал **очередную** посудину* (В. Белов, Привычное дело); *Кузнецов чешет затылок, разглядывая **очередную**, подсунутую кем-то бумагу* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Все прилагательные ряда сочетаются с названиями периодических или повторных изданий. Ср. *Хотелось бы предупредить редакторов **следующего** издания об этой ошибке, да до них не дотянешься* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *[Хочу пожелать], чтобы в моих **последующих** изданиях, особенно в мягких обложках, были исправлены немногочисленные опечатки* (А. Битов, Ясность бессмертия (Воспоминания непредставленного)); *Сегодня я подпишу в печать **очередной**, апрельский номер* (Б. Штерн, Записки динозавра).

Все три синонима, но **очередной** в меньшей мере, сочетаются с названиями отрезков времени. Ср. *Книжка выходит в начале **следующего** года* (В. Аксенов, Сюрпризы); *Вдруг он увидел в зеркале за баром своего сына, о котором он, планируя **следующую** неделю, гнуснейшим образом забыл* (В. Аксенов, Остров Крым); ***Последующие** два столетия в истории России были не менее беспокойными; **Очередная** трудная неделя осталась позади; Надвигается **очередное** столетие* [начало и конец отрезков времени конвенционально закреплены за определенной датой или днем недели] VS. ***Следующие** <**последующие, очередные**> полгода прошли в напрасном ожидании писем* [начало и конец отрезков времени конвенционально не закреплены].

Прилагательное **последующий** во втором круге употреблений сочетается также с названиями процессов; см. примеры в зоне **3**.

Только прилагательное **следующий** используется в составе фразеологизма *на **следующий** день* (ср. свободные словосочетания *в **следующем** месяце, в **последующие** дни*).

И Предупреждаю: при **следующем** замечании сразу пойдете в карцер *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Взрослые ничего сказать не могли: видно, это был пропуск в какой-то **следующий**, еще более узкий круг их мира *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. А в **следующей** книге «Русского вестника» появилась повесть Толстого «Казаки» *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. В **следующее** мгновение он брезгливо отбросил ту трешку и взглянул исковерканным от гнева лицом на дорогу *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Танк развернулся и, срезая поворот, пошел догонять колонну, подминая низкий штакетник и кусты на **следующем** после горящей дачи пустом участке *(А. Кабаков, Последний герой)*. Но ему это будет очень неприятно и, возможно, в **следующий** раз остановит его от низкого поступка *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Ссоры возникают по пустякам, мгновенно ругань достигает такого градуса, что кажется — **следующей** ступенью может быть только нож или, в лучшем случае, какая-нибудь кочерга *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Только в начале июля я отправил Ивору Блэку вежливую открытку, извещая, что могу появиться в Каннах или в Ницце в один из дней **следующей** недели *(В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина)*. Вечером **следующего** дня, уже после поверки, меня вызвали к зубному врачу *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*.

Номер был записан тремя способами: первые три цифры — шариковой ручкой, две **последующих** — губной помадой, а заключительные выцарапаны острым предметом *(В. Аксенов, Ожог)*. И во второе свидание, и в **последующие** Магда искусно избегала поцелуев *(В. Набоков, Камера обскура)*. Но большей частью ему удается установить связь между отдельными своими детищами, отмечая, что ростки всякого **последующего** произведения содержатся уже в предшествующем *(А. Твардовский, Рабочие тетради 60-х годов)*. Он признался однажды, что с детства мечтал стать врачом, хирургом, в разрезании и **последующем** зашивании тела ему виделось что-то необыкновенно прекрасное, недоступное «нашей болезненно пугливой эстетике» *(Д. Рагозин, Дочь гипнотизера)*. Мы еще вернемся к этой мысли, получившей развитие в **последующих** работах Антонова, а пока перейдем ко второй части «Диалогов» *(В. Пелевин, Мардонги)*. В каждом диване полный набор на случай атомной войны и **последующей** блокады *(А. Житинский, Внук доктора Борменталя)*. Среди многих **последующих** поколений утвердилось представленье о 20-х годах как о некоем разгуле ничем не стесненной свободы *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. «Цинга», — уговаривал Павлов себя все **последующие** дни, недели, месяцы до наступления, которого, подобно всем волховчанам, ждал, как верующие ждут второго пришествия *(Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой)*. Из этой маленькой брошюрки я впервые узнал и о **последующей**, не менее удивительной судьбе «Варяга» *(В. Белов, За дальним меридианом)*.

На этом дедовы воспоминания прервал настойчивый звонок в дверь: видимо, пришли **очередные** посетители *(Л. Петрушевская, Маленькая волшебница)*. И Фомич **очередной** раз потряс меня своей нетрафаретной реакцией *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. Он понятия не имеет, что значит — ждать каждый день **очередного** сеанса *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Начался подъем на **очередной** бугор, идти стало трудно, постромки врезались в плечи *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. Выслушав **очередную** просьбу и положив трубку, он сразу начинал действовать *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны)*. Юра сел с Леной, положил руку ей на плечо, холодно сказал: — **Очередная** истерика старой девы *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Перед тем как открыть железные двери **очередного** коридора, конвойный стучал по ним ключом *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Обычно, при **очередной** вести о чьем-нибудь аресте, одни притихали и еще глубже зарывались в свою нору, которая, кстати, никого не спасла, а другие дружно улюлюкали *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Собственно говоря, именно Лучников и вывез из **очередного** московского путешествия словечко «ходок» как аналог «плейбоя» *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Сохранилась единственная фотография с Аней, групповая: несколько черно-белых студийцев, закрытие **очередного** сезона, как оказалось, последнего *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*. В то утро Сергей заехал попрощаться с милой подругой — благо ей подошло время переезжать на **очередной** месяц [отдыха] в Дубровник *(А. Кабаков, Сочинитель)*.

АНАЛ *соседний; будущий 1, грядущий, предстоящий; дальнейший 1, нижеследующий; намеченный, запланированный.*

АНТ *предшествующий, предыдущий, прошлый 1.*

ДЕР *будущее; перспектива 3, виды; следом; на будущее; в перспективе; впредь; ниже 4; затем; следовать 2; наступать[2], наставать, надвигаться 2; ждать, ожидаться; предстоять 1, обещать 2.*

БИБЛ *Е. Г. Устинова*. О семантике слов *первый, второй, третий* и подобных // Вопросы кибернетики. Проблемы разработки формальной модели языка. Ред. В. А. Успенский. М., 1988. С. 100–110. [О.Б.]

СЛИШКОМ 1.1, ЧЕРЕСЧУР, ЧРЕЗМЕРНО, НЕПОМЕРНО, ИЗЛИШНЕ, НЕУМЕРЕННО, ПРЕУВЕЛИЧЕННО ‘в большей степени, чем нужно или чем можно’**.**

*Тесто **слишком** <**чересчур**> соленое; Приговор **чрезмерно** <**излишне**> суров; Он **непомерно** <**неумеренно**> честолюбив; Она разговаривала с нами **преувеличенно** вежливо.*

ПРЕАМБУЛА. В основе слов данного ряда лежит представление о том, как нужно что-то делать, как должно быть, какими обычно бывают объекты данного класса, — то есть о том, какова н о р м а. При этом сама норма может пониматься по-разному. Чаще всего имеется в виду одно из пяти пониманий. 1) Долг, обязанность *(Ты обязан чаще проверять оборудование; Ты* ***слишком*** *редко проверяешь оборудование)*. 2) Следование правилам *(Следует чаще мыть руки; Ты* ***слишком*** *редко моешь руки)*. 3) Практическая необходимость для достижения цели (*Нужно добавить сахара; Ты положила* ***слишком*** *мало сахара* [чтобы было вкусно]). 4) Необходимое следование ([*Это не моя сумка.*] *У моей должна быть сломана молния; Эта сумка* ***слишком*** *новая*). 5) Вероятность *(Нужно очень любить студентов, чтобы столько с ними возиться; Он* ***слишком*** *много возится со студентами, чтобы это было из-за денег)*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) для указания на какие типы нормы применяется данный синоним (только **слишком** и **чересчур** возможны в контекстах необходимого следования и вероятности); 2) на превышение какого уровня указывает данный синоним — достаточного **(излишне)**, стандартного **(преувеличенно)** или предельно допустимого **(непомерно)**; 3) имеется ли в виду абсолютная, не зависящая от ситуации норма или норма относительная, ситуативно обусловленная (второе возможно для слов **слишком**, **чересчур**, **излишне)**; 4) какова мера превышения нормы (в целом несколько бо́льшая у **чересчур**, чем у **слишком),** и может ли эта мера градуироваться (у **слишком**, **излишне** может, у **непомерно**, **неумеренно** — нет); 5) каков характер градуируемого явления (**неумеренно** характеризует желания человека, его страсти, **излишне** — целесообразное расходование усилий и ресурсов); 6) каков результат превышения нормы (**излишне** указывает на то, что бесполезно израсходованы ресурсы; **непомерно** — на сильное впечатление, произведенное на наблюдателя; **преувеличенно** — на неестественность; **чрезмерно** — на то, что не достигнута цель); 7) как оценивается явление (в случае **неумеренно**, **чрезмерно** и **непомерно** — обычно отрицательно).

Наречия **слишком** и **чересчур** имеют очень ш и р о к о е значение. Они могут указывать на превышение некоторого обычного, нормального уровня, то есть означают, что данное свойство, состояние, процесс и т. п. присутствует в большей степени, чем нужно для того, чтобы было х о р о ш о (вкусно, красиво, приятно и т. п.). Ср. *Кофе* ***слишком*** *сладкий; Рот* ***слишком*** *большой; — Я плохой ценитель, — сказал он, строго глядя на нее. — Как князь Яшвин, — сказала она улыбаясь, — который находит, что Патти поет* ***слишком*** *громко* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Твои стихи --- **слишком** умны. — А поэзия, прости Господи, должна быть глуповата* (А. С. Пушкин, Письмо к Вяземскому); *Хорошо, приятно, молодо, но все-таки* ***чересчур*** *буйно шумели грачи, в несметном количестве наполнявшие вершины старых деревьев* (И. Бунин, Чаша жизни). В некоторых случаях речь идет о нормах поведения в обществе; ср. *— Я хочу предостеречь тебя в том, — сказал он тихим голосом, — что по неосмотрительности и легкомыслию ты можешь подать в свете повод говорить о тебе. Твой* ***слишком*** *оживленный разговор сегодня с графом Вронским --- обратил на себя внимание* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). В других случаях это может быть представление о целесообразном или допустимом уровне какого-л. в принципе нежелательного свойства; ср**. —** *Ты* ***чересчур*** *инфантилен, — сказал Гурьянов, — это может плохо кончиться* (С. Довлатов, Заповедник). Может иметься в виду норма естественного, непринужденного поведения; ср. *Пашка что-то сказал — Антон не расслышал, и Анка громко рассмеялась. Как-то* ***слишком*** *громко* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *— Проводить вас? — Я живу в микрорайоне, — таинственно реагировала девушка. Затем — отчетливо и внятно,* ***чересчур*** *отчетливо и внятно: — Провожать не обязательно... И не думайте, что я такая... Она удалилась, гордо кивнув администратору* (С. Довлатов, Заповедник). Речь также может идти о нарушении с т а н д а р т н ы х физических параметров; ср. *Дедушка видел, что у этого великана* ***чересчур*** *мала голова, что она была бы еще меньше, если бы остричь ее, что затылок у него острый* (И. Бунин, Суходол).

В случае, если для свойства нет напрашивающейся, очевидной нормы и если она не вводится самим говорящим, употребление слов **слишком** и **чересчур** затруднено. С проясняющим контекстом такие употребления становятся вполне естественными; ср. *— Он мне ненавистен, этот роман, — ответил мастер, — я* ***слишком*** *много испытал из-за него. — Я умоляю тебя, — жалобно попросила Маргарита, — не говори так. За что же ты меня терзаешь? Ведь ты знаешь, что я всю жизнь вложила в эту твою работу. — Маргарита добавила еще, обратившись к Воланду: — Не слушайте его, мессир, он* ***слишком*** *замучен* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Речь идет о превышении меры страданий: в первом случае о том уровне, за которым человек уже не может испытывать добрые чувства, во втором — о том, за которым человек не может отвечать за свои слова и поступки.

Для слов **слишком** и **чересчур** очень характерны употребления с заполненной валентностью, которая поясняет, д л я ч е г о нужен тот или иной ситуативно определяемый уровень свойства; ср. *Но для такой книги он был еще* ***слишком*** *молод, и вот он отделывался вместо нее писанием стихов, как писал бы живописец всю жизнь этюды к большой задуманной картине* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Сереже было* ***слишком*** *весело,* ***слишком*** *все было счастливо, чтоб он мог не поделиться со своим другом швейцаром еще семейною радостью, про которую он узнал на гулянье в Летнем саду от племянницы графини Лидии Ивановны* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

В случае, когда норма ситуативно задана, употребление слов **слишком** и **чересчур** не предполагает, что данное свойство у данного объекта превышает тривиальную норму; ср. *Сколько бы это ни стоило, для меня сейчас это будет* ***слишком*** *дорого; Даже самые дешевые вещи для меня сейчас* ***слишком*** *дороги.*

В ряде употреблений эти два синонима выражают ту мысль, что говорящий отрицает наличие норм, границ, пределов — по крайней мере применительно к данной ситуации; ср. ***Слишком*** *хорошо <****Слишком*** *много денег> не бывает!; — Мой благородный дон, а не кажется ли вам, что вы* ***слишком*** *много себе позволяете? — Румата обернулся. В лицо ему с несколько напряженной улыбкой пристально глядел дон Рэба. —* ***Слишком*** *много? — Переспросил Румата. — Мне не знакомо это слово —* ***«слишком»*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Остаток кубанской еще вздымался*

совсем недалеко от горла, и поэтому, когда мне сказали с небес: — Зачем ты все допил, Веня? Это ***слишком*** *много... Я от удушья едва сумел им ответить: — Во всей земле... во всей земле, от самой Москвы и до самых Петушков, — нет ничего такого, что было бы для меня* ***слишком*** *многим...* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Чересчур отличается от **слишком**, во-первых, тем, что выражает только субъективную оценку говорящего, и, во-вторых, тем, что в нем есть некоторая эмфатичность**.** Поэтому фраза *Сейчас* ***слишком*** *рано, магазин еще закрыт* звучит несколько естественнее, чем фраза *Сейчас* ***чересчур*** *рано, магазин еще закрыт***.**

Остальные наречия имеют более узкие значения. Прежде всего, все они невозможны в контекстах необходимого следования и вероятности; ср. *Ему наверняка кто-то подсказал: он* ***слишком*** *<***чрезмерно**, ***непомерно**> глуп, чтобы додуматься до этого самому; Она* ***чересчур*** *<***излишне**, ***преувеличенно**> молода, чтобы быть его матерью.* Кроме того, каждое из них имеет свои особенности.

Главная особенность наречия **чрезмерно**, отличающая его от **слишком**, — это его бóльшая абсолютность. **Чрезмерно** обычно характеризует отклонение от какой-то тривиальной, а не ситуативно заданной нормы. Поэтому при нем затруднено заполнение валентности, раскрывающей содержание нормы; ср. необычность *Он* ***чрезмерно*** *молод для этой должности* [лучше ***слишком***, ***чересчур***].

Кроме того, это наречие обычно предполагает, что данное свойство присуще объекту в весьма большой степени. О высоком человеке можно, тем не менее, сказать, что *Он* ***слишком*** *мал для баскетбола.* Однако такой человек не может быть ***чрезмерно*** *мал для баскетбола,* — если бы он был ***чрезмерно*** *мал,* он не мог бы быть объективно высоким.

В связи с этим для наречия **чрезмерно** очень характерна позиция ремы и оно часто произносится с главным фразовым или эмфатическим ударением; ср. *Она* ↓***чрезмерно*** *тощая <добрая>; Он* ↓↓***чрезмерно*** *дерзок <любезен>.*

Наречие **непомерно** указывает на превышение некой субъективно установленной меры предельно допустимого. Идея очень высокой степени сближает **непомерно** с такими наречиями, как *безмерно, безгранично.*

При этом в случае **непомерно** превышение нормы только поражает воображение говорящего, но не означает, что сам носитель свойства из-за этого не достигнет своей цели. Фраза *Он* ***непомерно*** *толстый,* в отличие от фразы *Он* ***слишком*** *толстый,* вовсе не подразумевает, что поэтому он не справится с какими-то физическими нагрузками или, например, не имеет шансов понравиться кому-либо.

Наречие **непомерно** связано с идеей избытка, но не недостатка чего-л. Оно предполагает большой размер, большое количество, большие запросы и т. п. Ср. нормальное ***непомерно*** *толстый <жадный, тщеславный>* и нестандартное ***непомерно*** *тощий <скупой, скромный>.* Свойства, которые трудно даже образно представить себе в виде чего-то, имеющего размер, также не оцениваются с помощью данного наречия; ср. сомнительное *?**непомерно*** *изворотливый <дерзкий, легкомысленный, коварный>.*

Избыток свойства в случае **непомерно** обычно оценивается отрицательно**.** Ср. странное *?Он* ***непомерно*** *щедр* при нормальном *Он* ***непомерно*** *тщеславен.*

Наречие **излишне** выражает ту главную мысль, что и меньшей степени признака или меньшей интенсивности действия было бы достаточно для достижения поставленной цели, что в столь высокой степени нет необходимости и она, возможно, даже вредна. Так, фраза *Приговор* ***излишне*** *суров* не означает, что из-за большой степени суровости он не достигает поставленной цели (покарать преступника, избавить от него общество и т. п.). Она означает, что данная цель достигалась бы и при меньшей суровости приговора, а дальнейшее ее нагнетание уже бессмысленно. Фраза *Приговор* ***излишне*** *мягок* указывает на то, что для достижения цели смягчения приговора (пощадить преступника, проявив гуманность, дать ему шанс исправиться) достаточно меньшей степени мягкости, а столь высокая ее степень может принести вред. Таким образом, наречие **излишне** связано с представлением о том, что человек должен соразмерять свои усилия с поставленной целью**.** Ср. *В своих репортажах об этом событии многие телерепортеры, увлекшись динамичной «картинкой»,* ***излишне*** *подробно показали технологию действия сотрудников «Альфы», что очень на руку будущим террористам* («Известия», 17.10.95).

Наречие **излишне**, поскольку в нем есть представление о цели, всегда связано с оценкой поступков человека. Высказывание *Обед* ***излишне*** *роскошный* означает, что тот, кто устраивал обед, перестарался, а фраза *Он* ***излишне*** *скромен* указывает не столько на внутреннее, душевное качество человека [он недооценивает свои достоинства и достижения], сколько на его неправильное поведение [он держится слишком в тени, не привлекает к своим достоинствам и достижениям внимания]. Если высказывание с **излишне** нельзя интерпретировать как высказывание о поведении, оно неправильно; ср. **Петя* ***излишне*** *коротконогий*, **Береза* ***излишне*** *высокая.*

Наречие **неумеренно** предполагает, что человеку следует ограничивать свои желания, страсти и потребности рамками приличий, морали и вкуса. Высказывание *Обед* ***излишне*** *роскошный* выражает мнение говорящего, что это нецелесообразно, а высказывание *Обед* ***неумеренно*** *роскошный* означает, что он считает, что это безвкусно или неприлично.

Неумеренно выражает отрицательную оценку явления говорящим.

Наречие **преувеличенно** связано преимущественно с выражением в поведении, речи, мимике человека его чувств и отношения к другим людям и к жизни. Ср. *Моряки, уже давно сидевшие за столом и бранившие его за опоздание, встретили его* ***преувеличенно*** *любезно, друг перед другом щеголяя знанием английского языка. Он ответил им сдержанной, но не меньшей любезностью* (И. Бунин, Братья).

Преувеличенно указывает на отклонение от нормы естественного, непринужденного поведения. Такое отклонение может быть связано с тем, что субъект хочет, чтобы выражение им того или иного чувства или отношения ни в коем случае не прошло незамеченным, особенно когда он неискренен; ср. *Гости* ***преувеличенно*** *громко восторгались красотой хозяйки и умом хозяина; С теми, кто ему не нравится, он всегда* ***преувеличенно*** *вежлив.* В подобных контекстах **преувеличенно** сближается с такими словами, как *подчеркнуто, нарочито***.**

Кроме того, такое отклонение может быть обусловлено потерей человеком контроля над своей мимикой, голосом

и т. п., так что он, пытаясь выглядеть в сложной ситуации нормально, достигает противоположного результата; ср. *От смущения он держался **преувеличенно** развязно; Она как-то **преувеличенно** весела, может быть, что-то случилось?*

Наконец, отступления от представления о естественном возможны при создании о б р а з о в, когда завышается реальный масштаб того или иного свойства, чувства и т. п. Изображение, описание в этом случае получается либо карикатурным, либо просто малоправдоподобным; ср. *Байрон в его исполнении был **преувеличенно** хромым; Все герои у вас либо **преувеличенно** добродетельные, либо неправдоподобно порочные*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Значение ʻслишком’ может выражаться в русском языке словообразовательно — при помощи приставки *пере-*; ср. *перестараться, пересолить*. Ср. также заимствованную приставку *гипер-*.

Прилагательные, особенно параметрические, могут в краткой форме выражать смысл ʻслишком’; ср. *Туфли мне малы* [≈Туфли слишком маленькие для меня]; ср. также *Руки коротки, Кишка тонка.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **слишком** имеет устаревшую лексему *слишком 1.2* = ʻочень’. Ср. *«Стой! стой!» раздался голос **слишком** мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка); *Он взглянул ей в глаза и, заметив краску радостного и испуганного волнения, покрывшую ее лицо, сам смутился и улыбнулся ей молча такою улыбкой, которая **слишком** много говорила* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Ср. также современный стилизованно-архаичный пример *По выходе из наркологической клиники Цветков начисто избавился от симптомов навязчивого бреда, **слишком** естественных в его состоянии* (А. Цветков, Эдем). В современном языке слово **слишком** в таком значении употребляется только в сочетании с отрицанием; ср. — *В воскресенье, по-видимому. Ответ не слишком уверенный, но она всегда так говорит* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Ср. также **С.**

К Наречия **слишком** и **чересчур** имеют валентность с о д е р ж а н и я (потенциальной области проявления чрезмерного свойства), которая заполняется именной группой *для* + РОД или придаточным предложением с союзами *чтобы* и *для того чтобы*. Ср. *Для политики Саша **слишком** простодушен, доверчив, там нужны другие качества* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Этот двухэтажный флигель, **слишком** большой для бездетной четы Свентицких, покойные старики Свентицкие с незапамятных времен снимали у князей Долгоруких* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *После дождя было **слишком** мокро, чтобы идти гулять* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Воспоминание это, с одной стороны, было **слишком** ужасно, чтобы думать о нем. С другой стороны, несчастие ее мужа дало ей **слишком** большое счастие, чтобы раскаиваться* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Предлогом *для* может вводиться также указание на то, к какому к л а с с у принадлежит предмет сообщения; ср. *Она **слишком** высокая для женщины*; *Все было необычно в тот вечер. Необычен был воздух, **слишком** теплый для осени* (В. Инбер, Смерть луны).

Слова **слишком** и **чересчур** могут также употребляться с незаполненной валентностью содержания; ср. *Антонина Александровна не выпускала бутылки из рук и по мере надобности разводила спирт небольшими порциями, по вдохновению, то **слишком** крепко, то **слишком** слабо* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). *Она была бы и хорошо сложена, если бы не **слишком** большая сухость тела и несоразмерная голова по среднему росту* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Кроме того, она не могла быть привлекательною для мужчин еще и потому, что ей недоставало того, чего **слишком** много было в Кити, — сдержанного огня жизни и сознания своей привлекательности* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Все синонимы выступают в качестве зависимых, обычно при прилагательных и наречиях на *-о*; см. примеры ↑↓. Наречия **слишком** и **чересчур**, реже — **чрезмерно**, **излишне** и **неумеренно**, кроме того, могут зависеть от некоторых глаголов, обозначающих градуируемые действия, процессы и состояния (например, глаголов чувства, изменения и др., см. **С**); ср. *Анна Аркадьевна читала и понимала, но ей неприятно было читать, то есть следить за отражением жизни других людей. Ей **слишком** самой хотелось жить* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Чеботарев не стал пить вина, как ни заставлял его следователь (а **слишком** заставлять не мог, это уже портило игру)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Не боюсь потому, что я все уже испытал. Меня **слишком** пугали и ничем более напугать не могут* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Пойдем однако в комнаты. Мы **слишком** тут застряли. Неудобно* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Иногда, особенно в разговорной речи, **слишком** и **чересчур** зависят от существительных или наречий не на *-о*; ср. *Все это как-то несколько показное, немножко **слишком** водевиль, для такой классической вещи это должно быть несколько серьезнее мне кажется* (РРР); *Рядом билась над испорченной пишущей машинкой переписчица в мужской защитной куртке. Движущаяся каретка заскочила у нее **слишком** вбок и ее защемило в раме* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для остальных синонимов такие конструкции нехарактерны или невозможны.

Наречия **слишком** и **чересчур** в эмоциональной речи могут выступать в п р е д и к а т и в н о й позиции без указания на то свойство, степень которого они определяют; ср. *Ну это уж **слишком** <**чересчур**>!; Степа был широко известен в театральных кругах Москвы, и все знали, что человек этот — не подарочек. Но все-таки то, что рассказывал администратор про него, даже и для Степы было **чересчур*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *«Приметы: рост, волосы, глаза, другие приметы». Не хватает только отпечатков пальцев. Нет, уж это **чересчур**! К чертовой матери! На этот унизительный допрос она отвечать не будет* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Для синонимов ряда в разной степени возможна отрицательная конструкция. Для **непомерно** и **неумеренно** сочетание с отрицанием крайне затруднено. Для **излишне**, **преувеличенно** и **чрезмерно** оно возможно только в рематической позиции.

Слишком и **чересчур** достаточно свободно употребляются в отрицательной конструкции; ср. *Я полечу самолетом, если это не **слишком** <не **чересчур**> дорого.*

Наречие **слишком**, кроме того, входит в состав фраземы *не **слишком*** со значением ʻне очень’; см. также Примечание 2. Ср. *Она задвигала ящиками, вынула фотографии, положила на стол, — вот шестой класс, вот седьмой, восьмой. Кстати, вот и десятый, мы снимались осенью. Не **слишком** изменились за эти полгода* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В небрежной речи аналогичным образом употребляется наречие **чрезмерно**, но только если оно находится в рематической позиции и стоит после определяемого слова; ср. *В камеру, расчитанную на 25 человек, было натолкано не **чрезмерно**, человек восемьдесят* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

▌С ▐ Слова данного ряда могут выступать в роли зависимых при следующих семантических типах слов: 1) оценка *(хороший, плохой, превосходить, уступать);* 2) физические параметры и количества *(большой, маленький, много, мало);* 3) внешние и внутренние свойства людей *(смуглый, красивый, добрый, умный);* 4) градуируемые состояния *(любить, устать, надоесть, некогда, скучно);* 5) градуируемые действия и деятельности, перемещения и усилия *(раскричаться, нажимать, оттянуть, продвинуться, стараться, усердствовать);* 6) направления в пространстве *(назад, вправо).* См. примеры ↑↓.

Синонимы **слишком** и, в меньшей степени, **чересчур**, **чрезмерно**, **преувеличенно** и **излишне** в небрежной речи сочетаются со словами типа *несколько, немного, чуть-чуть*; ср. *Игра великолепная, но понимаете, это несколько **слишком**. --- Если в самые трагические моменты все умирают со смеху, то это уже знаете несколько **чересчур** по-моему* (РРР).

Все синонимы, кроме **непомерно**, сочетаются со словами типа *как-то, какой-то*; ср. *Ты как-то **слишком** здоров... В тебе нет благородной червоточины* (М. Булгаков, Белая гвардия)*; Какой-то он **чересчур** <**чрезмерно**> жизнерадостный; Она сегодня как-то **преувеличенно** <**неумеренно**> весела <**излишне** предупредительна>.*

Слова **слишком** и **излишне** используются в некоторых формулах вежливости; ср. высказывания типа *Вы **слишком** добры* [ответ на комплимент]; *Вы **излишне** добры!* [способ выражения благодарности].

▌И ▐ Я, чтобы не очень тошнило, принялся рассматривать люстру над головой. Хорошая люстра. Но уж **слишком** тяжелая. Если она сейчас сорвется и упадет кому-нибудь на голову — будет страшно больно *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Гимназический врач велел Шуре высунуть язык и надавил его ложечкой. Он спросил Шуру об ее аппетите и сне. Аппетит был хорош, по мнению крестной, даже **слишком** хорош. Язык был розов *(В. Инбер, Смерть луны).* Может быть, в комнатах было **слишком** сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать *(К. Паустовский, Телеграмма).* Вера Ивановна думает о том, что работа у нее трудная, что тридцать человек в группе **слишком** много, что вдруг она не справится *(Ю. Нагибин, Дети лепят из снега).* Я уверял себя, что любовь давно уже погасла во мне и что работа **слишком** глубоко захватила меня, чтобы я мог серьезно думать о своих отношениях к жене *(А. П. Чехов, Жена).* Окончив ногу, он [художник] хотел взяться за эту фигуру, но почувствовал себя **слишком** взволнованным для этого. Он одинаково не мог работать, когда был холоден, как и тогда, когда был **слишком** размягчен ---. Была только одна ступень на этом переходе от холодности ко вдохновению, на которой возможна была работа. А нынче он **слишком** был взволнован *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).* — **Слишком** много горя сразу посылаешь, мать-заступница. Так в один год и кончаешь семью. За что?.. Мать взяла у нас, мужа у меня нет и не будет ---. А теперь и старшего отнимаешь. За что?.. *(М. Булгаков, Белая гвардия).* — А скажите, почему Маргарита вас называет мастером? — спросил Воланд. Тот усмехнулся и сказал: — Это простительная слабость. Она **слишком** высокого мнения о том романе, который я написал *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Вечером же она [музыка], напротив, **слишком** раздражает мои нервы: мне делается или **слишком** грустно, или **слишком** весело. То и другое утомительно, когда нет положительной причины грустить или радоваться, и притом грусть в обществе смешна, а **слишком** большая веселость неприлична *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).*

Костюм, рубашка, галстук, ботинки — все безукоризненно, безупречно, даже **чересчур**, ни морщинки, ни пылинки, мальчик с пасхальной открытки *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* **Слишком** грустен твой вид, **чересчур** / Разговор твой прямой безыскусен *(Б. Пастернак, Без названия).* — А вы тоже замужем? — Она начала странно усмехаться: — Замужем. И, увы, уже не первый год... — Почему увы? — Выскочила по глупости **чересчур** рано. Не успеешь оглянуться, как жизнь пройдет *(И. Бунин, Визитные карточки).* Я бы никогда бы не хотела жить в Париже, он **чересчур** сумасшедший город. Такой шумный *(РРР).* **Чересчур** далеко, чтоб тебе различать голоса — / на эзоповой фене в отечестве белых головок *(И. Бродский, На смерть друга).* Образ непризнанного гения Таня четко увязывала с идеей аскетизма. Я же, мягко выражаясь, был **чересчур** общителен *(С. Довлатов, Заповедник).* Анна Петровна имела десятки любовников. Один товарищ Глинка чего стоит... А Никитенко? И вообще, путаться с цензором — это уже **чересчур!** *(С. Довлатов, Заповедник).* — Вспомнил! Вспомнил! В Пушкине открылась чебуречная «Ялта»! Все понятно! Поехал туда, напился и теперь оттуда телеграфирует! — Ну, уж это **чересчур**, — дергаясь щекой, ответил Римский, и в глазах его горела настоящая тяжелая злоба, — ну что ж, дорого ему эта прогулка обойдется *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

[Варвара Петровна] была высокая, желтая, костлявая женщина, с **чрезмерно** длинным лицом, напоминавшим что-то лошадиное *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Ясно, что после этого особенно замыкаться и быть **чрезмерно** разборчивой --- было для общины как-то неудобно. Приходы стали формироваться по территориальному принципу *(«Сегодня», 31.12.94).* Она даже не подзывала к себе и Петра Степановича (тот, кажется, и сам ее избегал; я видел его в буфете, он был **чрезмерно** весел) *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* [Дед Щукарь] запутался в **чрезмерно** длинных полах своей шубы, упал *(Шолохов, МАС).* Мы бережемся, и холера нам не страшна. Но если беречься **чрезмерно**, то это еще хуже *(Н. Тэффи, «Де»).*

Люди кажутся безобразно сердитыми, улицы — **непомерно** широкими, дома — страшно большими... Все вырастает с похмелья ровно настолько, насколько все казалось ничтожнее обычного, когда ты был пьян... *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Муни --- тяжело ступал, впалые щеки прикрывал большой бородой. У него были **непомерно** длинные руки, и он ими загребал, как горилла или борец *(В. Ходасевич, Муни).* Наш прославленный воздушный лайнер кажется машиной **непомерно** огромной и вместе с тем легкой, почти невесомой и стремительной даже не в

полете, а на земле! *(Ю. Лаптев, Портрет пилота).* Он [многомиллионный поток раскулаченных] был **непомерно** велик, --- этот поток (этот океан!) выпирал за пределы всего, что может позволить себе тюремно-судебная система даже огромного государства *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Тяжелые железные задвижки и вверху и внизу висели на тяжелых половинках дверей. Доски пола в зале были **непомерно** широки, тесны и скользки, окна малы, с подъемными рамами *(И. Бунин, Суходол).* Однако новая семейная жизнь не оправдала его надежд. Поздно они пришли друг к другу, велика была ноша привычек, пристрастий, укоренившихся восприятий. Уже **непомерно** обширны стали те заповедники души, в которых проходит наша подспудная, не всегда нами сознаваемая и тем не менее главная жизнь. Заповедники эти были **слишком** обжиты, чтобы вдруг их наполнить иным содержанием *(Л. Зорин, Крапивница).*

И напрасно мы — так называемые молодые (боже, как все на свете относительно!) — столь крикливо возмущались **излишне** придирчивой, как нам казалось, а главное — старомодной оценкой наших работ академической комиссией *(Ю. Лаптев, Портрет пилота).* Тут летчик добавил, очевидно для рифмы, несколько **излишне** крепких словечек, которые впрочем, в тот момент ничуть не оскорбили моего слуха *(Ю. Лаптев, Портрет пилота).* Потому что одно из режиссерских заболеваний **— излишне** уважительное, даже мессианское отношение к самому себе: ты пришел, чтобы перекроить искусство, принести такое слово, которое люди не слышали *(Архив НГ).* С его [С. Ковалева] точки зрения, Запад до сих пор не понимает всей важности того, что происходит ныне, «**излишне** вежливо разговаривает с Москвой, **слишком** вяло реагируя на события» *(«Сегодня», 10.02.95).* Поспешу заметить здесь, по возможности вкратце, что Варвара Петровна хотя и стала в последние годы **излишне**, как говорили, расчетлива и даже скупенька, но иногда не жалела денег собственно на благотворительность *(Ф. М. Достоевский, Бесы).*

— Как изволите почивать? — громко и мужественно сказал он на ходу. — Отлично! — ответила она **неумеренно** весело. — Я всегда сплю, как сурок *(И. Бунин, Визитные карточки).* Столетние рябины расширились во все стороны круглыми кронами **неумеренно** густо *(Сергеев-Ценский, МАС).* Я вытащил портативную машинку Бобби из-под кровати и написал по-французски длиннейшее, **неумеренно** взволнованное письмо *(Дж. Сэлинджер, Голубой период де Домье-Смита, пер. Р. Райт-Ковалевой).* Иногда --- он вдруг принимался **неумеренно** возвышать Илью Ильича по лавочкам и на сходках у ворот, и тогда не было конца восторгам *(И. А. Гончаров, Обломов).* Некрасивая, похожая на мать, с такими же маленькими глазами и с широкой, **неумеренно** развитой нижней частью лица, --- она в первую минуту произвела на Королева впечатление существа несчастного, убогого *(А. П. Чехов, Случай из практики).*

В каждой реснице вызов. / Рот сведен. / **Преувеличенно** низок / Был поклон *(М. Цветаева, Поэма конца).* Со стен маленькой уборной, похожей на бонбоньерку, смотрели, улыбаясь искусственными улыбками, женщины с **преувеличенно** пышными губами и тенями под глазами *(М. Булгаков, Театральный роман).* Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, **преувеличенно** спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень *(И. Бунин, Холодная осень).* Вдруг, даже испугав его, загрохотала на весь зал и запела машина — смесь из русских песен, то **преувеличенно** бурных, бесшабашных, то не в меру нежных, протяжных, задушевно-грустных *(И. Бунин, Казимир Станиславович).* Пятнадцать мальчиков **преувеличенно** свободно, / а подчас злорадно / приветствуют меня при встрече *(Б. Ахмадулина, «Пятнадцать мальчиков, а может быть и больше»).* — Может быть, все обойдется. Все обойдется. Ты слышишь? --- На этаже хлопнула дверца лифта. — До свидания, — сказал он **преувеличенно** громко, — пожалуйста, сделайте так, как я просил *(Н. Адамян, Красный свет).*

▌ФРАЗСИН▐ *сверх <всякой> меры, не в меру; более чем, мало сказать; через край, ни в какие ворота не лезет; Не жирно ли будет?*

▌АНАЛ▐ *очень, чрезвычайно, безмерно, больно* [*Больно умный!*]*; особенно; беспредельно; нарочито 1, подчеркнуто; гипертрофированно; избыточно; несоразмерно, несообразно; неоправданно; нестерпимо.*

▌≈АНТ▐ *в меру, в самый раз, умеренно, достаточно; сдержанно; недостаточно, недо-.*

▌ДЕР▐ *перебор; чрезмерный, излишний, непомерный, неумеренный, преувеличенный; оптимальный; гротескный, карикатурный; переборщить; перебрать.* [И. Л.]

СЛУХ 1.1 [(необиходн.)]**,** (необиходн.) **УХО 2** ‘способность человека слышать или орган, с помощью которого он слышит’.

*Мы напрягали **слух**, но ничего не слышали; Мое **ухо** скоро привыкло к этой какофонии.*

ПРЕАМБУЛА См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) может ли слово обозначать способность слышать (**слух** — да, **ухо** — нет); 2) насколько четко выражено в слове представление об органе (в слове **слух** — менее четко, чем в слове **ухо**); 3) как мыслится данный орган (**слух** — невидимый, представляемый орган; **ухо** обозначает реальный орган, но акцентирует его функцию и никак не указывает на его предметность, материальность); 4) каков субъект восприятия звуков (**слух** как способность присущ многим живым существам, **ухо** — орган человека); 5) имеет ли орган дополнительные функции (**ухо** — это также орган специфического восприятия звуков, присущего людям с определенным родом занятий); 6) объективно ли восприятие звуков (восприятие **уха** может быть субъективным).

Синоним **слух** обозначает прежде всего с п о с о б н о с т ь слышать, ср. *Она теряет **слух**, У мальчика понижен **слух**, После болезни **слух** долго не восстанавливался.* Эта способность присуща не только человеку, но и д р у г и м живым существам, в частности — всем высшим животным, ср. *У дельфинов обнаружили необыкновенный **слух.***

В более ограниченном круге контекстов слово **слух** обозначает не способность, а некий невидимый, представляемый орган, с помощью которого человек воспринимает звуки и который находится где-то в ушах и внутри головы на уровне ушей; ср. *Жадным **слухом** ловили каждый звук унылой --- песни* (Печерский, БАС). Ср. также *Волнуемый воспоминаниями я забылся ---. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой **слух*** (М. Ю. Лермонтов, Тамань); *До чрезвычайно обострившегося **слуха** фининспектора вдруг донеслась отчетливая милицейская трель* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Одинаково нормально *орган* ***слуха*** [здесь **слух** — способность слышать] и *функция* ***слуха*** [здесь **слух** — орган, с помощью которого слышат; ср. *функция сердца, печени, селезенки*]. Однако **слух** не мыслится как обычный, материальный человеческий орган: соответствующий смысл лишь просвечивает в данном слове. Поэтому из двух компонентов значения — ‘способность ... или орган ...’ — в подавляющем большинстве контекстов реализуется компонент ‘способность’. Однако существуют и контексты, применительно к которым можно говорить о реализации любого компонента значения или их обоих одновременно; ср. *Он весь превратился в* ***слух****, Эта болезнь влияет на* ***слух*****.**

В отличие от способности слышать, **слух** как невидимый орган присущ только человеку; сомнительно *?* ***Слух*** *собаки <пантеры> уловил чужие шаги***.**

В языке первой половины XIX в. синоним **слух** обозначал орган, наделенный гораздо большим количеством черт органа реального, материального. Ср. *Так точно старый инвалид* / *Охотно клонит* ***слух*** *прилежный* / *Рассказам юных усачей* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); ср. также сочетание *шум в* ***слухе*** [как *шум <звон> в ушах*]: *Приподнялася грудь, ланиты* / *Мгновенным пламенем покрыты,* / *Дыханье замерло в устах,* / *И в* ***слухе*** *шум, и блеск в очах* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

Синоним **ухо** обозначает лишь орган слуха, причем орган, присущий только человеку**.** Однако данное слово, в отличие от своего ближайшего аналога *уши* (см. Примечание), указывает исключительно на функцию органа и не содержит никакого указания на его внешний вид, даже на его парность. Этот синоним вообще никак не указывает на вещественность, предметность, что и сближает его со словом **слух**; ср. *Тебе — но голос музы темной* / *Коснется ль* ***уха*** *твоего?* / *Поймешь ли ты душою скромной* / *Стремленье сердца моего* (А. С. Пушкин, Полтава); *Его* ***ухо*** *уловило далекие, дробные и частые звуки копыт* (А. И. Куприн, Трус). Подобно **слуху**, **ухо** не может болеть, оно не мыслится как реальное вместилище (в случаях типа *в ухе*, *Ухо болит* представлена форма ЕД слова *уши*, см. Примечание).

В высказываниях, описывающих конкретную ситуацию, синоним **ухо** предполагает единственность субъекта; нормально *Ее чуткое* ***ухо*** *уловило этот звук*, но плохо *??Их чуткое* ***ухо*** *уловило этот звук*, хотя возможно *Их обострившийся* ***слух*** *уловил чьи-то шаги***.**

С **ухом** связывается также представление о субъективности восприятия, которая присуща конкретному человеку; ср. *Его* ***ухо*** *постепенно привыкало к новым звукам <к новым сочетаниям звуков>; Ее* ***ухо*** *не улавливает гармонии в этих звуках*; *Эта рифма режет мне* ***ухо*****.**

Слово **ухо** употребляется и в общих высказываниях, когда речь идет об органе слуха человека как вида, ср. *Человеческое* ***ухо*** *не воспринимает звуки такой высоты*. При этом **ухо** — орган не только слуха как такового, но и особого восприятия звуков, которое присуще классу людей, обычно — с определенным родом занятий; ср. *Только* ***ухо*** *фонетиста может уловить это различие***.**

С обоими синонимами связано представление о понимании, осмыслении того, что человек слышит, см. примеры ↑↓. Однако синониму **слух** это свойственно в несколько большей степени. Ср. *Чужая речь не достигала* ***слуха*** (О. Мандельштам, Лютеранин); *Желаю я, чтоб именем моим* / *Твой* ***слух*** *был поражен всечасно* (А. С. Пушкин, Желание славы).

ПРИМЕЧАНИЕ.

Слово **слух** имеет еще одно значение, близкое рассматриваемому (лексема *слух 1.2*): ‘способность правильно воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки’. Ср. *абсолютный слух; У ребенка нет ни слуха, ни голоса — стоит ли учить его музыке?*

Ухо 1 — это форма ЕД слова *уши*, которое обозначает парный орган слуха, находящийся на голове человека или высшего животного; ср. *Карл Иваныч был глух на одно ухо, а теперь от шума за роялем вовсе ничего не слыхал* (Л. Н. Толстой, БАС). Во многих контекстах с этим словом в фокусе внимания находится наружная, видимая часть ушей, в частности их расположение, внешний вид и т. д., но не основная функция; ср. *оттопыренные уши, почесать за ухом, отморозить уши; Лаврецкий глядел на ее чистый --- профиль, на закинутые за уши волосы, на нежные щеки* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). Если же в фокусе внимания — основная функция ушей, то соответствующие высказывания часто сближаются по смыслу с высказываниями с синонимом **ухо**; ср**.** *Перед хозяйкой легкий вздор* / *Сверкал без глупого жеманства,* / *И прерывал его меж тем* / *Разумный толк без пошлых тем,* / *Без вечных истин, без педантства,* / *И не пугал ничьих ушей* / *Свободной живостью своей* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Самый лай, который поднимали флегматические барбосы, --- был неприятен моим ушам* (Гоголь, БАС). Подобные высказывания со словом **уши** имеют устаревший или разговорный характер.

Ф Ни тот ни другой синоним не имеют формы МН.

К Оба синонима как обозначение органа подчиняют себе существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. *И вскоре* ***слуха*** *Кочубея* / *Коснулась роковая весть* (А. С. Пушкин, Полтава); *Скоро* ***ухо*** *мое привыкло. Я перестал замечать ритмический рев сирены* (Арсеньев, МАС). Для обозначения субъекта **слуха** как способности используется конструкция *у* + РОД, подчиненная тому же слову в предложении, что и слово **слух**; ср. *У больного ослаблен* ***слух*****.**

Синоним **слух** подчиняется глаголам, обозначая инструмент действия и выступая в форме ТВОР («творительный инструментальный»); ср. *(едва) уловимый слухом, воспринимать (зрением и)* ***слухом***. Ср. также нестандартное *Обострившимся* ***слухом*** *Турбин услыхал, что там, где-то сзади за их бегом, осталась улица и преследователи* (М. Булгаков, Белая гвардия).

С Синоним **слух** образует два круга сочетаний, выступая в одном из них как обозначение способности, а в другом — как обозначение органа.

Как обозначение способности синоним **слух** образует оценочные сочетания, ср. *хороший <нормальный, острый, чуткий, плохой, пониженный>* ***слух****,* ***Слух*** *обостряется <притупляется>,* ***Слух*** *ослаблен***.** Следующие глагольные сочетания указывают на утрату данной способности: *терять* ***слух****,* ***Слух*** *восстанавливается***.**

Синоним **слух** как обозначение органа входит в сочетания с глаголами, указывающими на управление этого органа человеком. Ср. *напрягать* ***слух****, ловить <уловить>* ***слухом*** (в последних сочетаниях **слух** выступает как орган-инструмент; ср. также *едва уловимый* ***слухом***). Синоним **слух** образует также сочетания, указывающие на то, что данный орган может функционировать независимо от воли субъекта; ср. ***Слух*** *уловил*

(что-л.), ***Слух*** *обманывает (кого-л.)*; ср. также сочетания *ласкать <терзать>* ***слух****, быть (не)приятным для* ***слуха***. В сочетаниях с глаголами *достигнуть, донестись (до), долететь (до)* синоним **слух** обозначает конечную точку движения звука: *достигнуть* ***слуха****, долететь до* ***слуха****, донестись до* ***слуха*****.**

Синоним **слух** как обозначение органа также допускает оценку, ср. *(уловить) чутким <острым, обостренным>* ***слухом*****.**

Синоним **ухо** обладает ограниченной сочетаемостью, ср. оценочное сочетание *чуткое* ***ухо***, а также глагольное сочетание ***Ухо*** *уловило***.**

▌И▐ У меня и **слух** ослабел *(В. М. Гаршин, Четыре дня)*. На войне медицинская сестра Лариса Васильевна Вальцева потеряла **слух** — не совсем, но так, что приходилось подставлять левое ухо, и то если собеседник говорил громко *(В. Лидин, Прилет птиц)*. Напрягая **слух** вследствие сдержанного гула, Евграф --- давал ответы по телефону *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Звон хрусталя ласкал **слух**, показалось, что в люстре прибавили свету *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Так привыкший к Ларе, сжившийся с ее голосом, **слух** теперь иногда обманывал его. «Юрочка», — в слуховой галлюцинации иногда слышалось ему из соседней комнаты *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Колокол без смысла и однообразно звонил на носу, где-то мрачным и тоскливым голосом простонала «сирена»... может быть, и не существующая, а созданная напряженным **слухом**, которому всегда чудится что-нибудь в таинственной безбрежности тумана... *(И. Бунин, Туман)*. Волновало его также то, что за дверью он своим, уже привыкшим к тишине **слухом** уловил беспокойные шаги, глухие голоса *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Митя, весь дрожа, впился в темноту и глазами, и **слухом** *(И. Бунин, Митина любовь)*. Зачем лгала ты? И зачем мой **слух** / уже не отличает лжи от правды, / а требует каких-то новых слов *(И. Бродский, Элегия)*. И верещанье звезд щекочет слабый **слух** *(О. Мандельштам, «Кому зима арак и пунш голубоглазый»)*. Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула **слух** *(А. Ахматова, «Мне голос был. Он звал утешно»)***.**

Рядом со мной был мой океан, чуть шипевший по песку; может быть, лишь мое **ухо** и слышало, как лопались его пузырьки *(Б. Зайцев, Изгнание)*. Они [сосны] все те же, / Все тот же их знакомый **уху** шорох *(А. С. Пушкин, «Вновь я посетил»)*. Не прошло часу, как чуткое **ухо** уже заслышало шум, и она --- выскочила из пуховиков *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Вы развлекли меня / речами светскими; от них уж **ухо** / Мое давно, давно отвыкло *(А. С. Пушкин, Моцарт и Сальери)*. По-старинному ладная, округлая реплика Феофана Мухина опирается на знакомые русскому **уху** речевые штампы *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Ремесло / Поставил я подножием искусству, / Я сделался ремесленник: перстам / Придал послушную, сухую беглость / И верность **уху** *(А. С. Пушкин, Моцарт и Сальери)*. Ах, ничего я не вижу, и бедное **ухо** оглохло *(О. Мандельштам, «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло»)*.

▌АНАЛ▐ *чувства* [*Его чувства были напряжены до предела*]*; зрение, вкус 1, обоняние, осязание; уши 1; глаз 2* [к **ухо**]**.**

▌≈АНТ▐ *глухота***.**

▌ДЕР▐ *слуховой 1* [*слуховой нерв*]*, чуткий 1; на слух, со слуха, вслух; слышать, слушать.*

▌БИБЛ▐ *Е.В. Урысон*. Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. М., 2003.

[Е.У.]

СЛУХ 2, уходящ. **МОЛВА, СПЛЕТНЯ** ‘сведения о ком-л. или о чем-л., которые передаются от лица к лицу в устной форме и за истинность которых никто не несет ответственности’.

Прошел ***слух****, что премьер-министр подал в отставку;* ***Молва*** *о предстоящей свадьбе принца достигла самых отдаленных уголков королевства; Странное поведение нового жильца породило множество* ***сплетен****.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **НОВОСТЬ 1**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) содержание информации (**сплетня** обычно указывает на события, касающиеся частной жизни); 2) степень сложности информации (**сплетня** указывает на информацию, имеющую, как правило, сюжетную организацию); 3) оценка содержания информации (**сплетня** указывает на информацию, содержание которой оценивается всегда негативно); 4) тема разговоров (обычно человек в случае **сплетни**); 5) наличие источника информации (отсутствует в случае **молва**); 6) возможность персонификации (существует в случае **молва**); 7) количественная характеристика группы, в которой циркулирует информация (**молва** предполагает широкую аудиторию); 8) коммуникативные особенности (**слух** может употребляться в тематической и рематической частях высказывания, **молва** тяготеет к тематической части, а **сплетня —** к рематической).

Синонимы ряда обозначают неофициальную информацию об объекте, появление и распространение которой вызывается интересом или любопытством людей, не находящих удовлетворения в официально предоставляемой информации.

Синонимы ряда могут употребляться, когда речь идет о событиях, фактах, или о свойствах объекта; ср. *Пронесся в одно из воскресений* ***слух****, что в Дурновке — сходка* (И. Бунин, Деревня); *Никто ничего определенного не говорил, но по гарнизону прокатилась* ***молва*** *о готовящемся набеге; Об их романе <связи> ходило множество* ***сплетен****; Павел видит, что они и вовсе выехали из города, и пугается, вспомнив* ***слухи*** *об извозчиках, которые на Волковом поле режут своих седоков* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Говорили, что с 1944-го на 45-й год через Малую (областную) Лубянку прошла «демократическая партия». Она состояла, по* ***молве****, из полусотни мальчиков, имела устав, членские билеты* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ходили* ***сплетни****, что у него три жены*; *Среди жильцов нашего дома, писателей, распространяются* ***слухи*** *о всесильности и неуязвимости Иванько* (В. Войнович, Иванькиада); *Итальянки, думал он, вопреки* ***молве*** *о них, стыдливы и строги* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *Она жадно слушала* ***сплетни*** *о его привычках.*

Синонимы **слух** и **молва** по ряду признаков сближаются друг с другом.

Во многих случаях сообщаемая информация, на которую указывают эти синонимы, носит частный характер, однако она может также относиться к событиям, имеющим общественную значимость; ср. *Ходили, правда,* ***слухи****, что Эдинов курит, но видеть этого никто не видел* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*; По народу*

бродили темные тревожные ***слухи*** *— о какой-то новой войне, о каких-то бунтах и пожарах* (И. Бунин, Суходол); *Стрельников знал, что* ***молва*** *дала ему прозвище Расстрельникова* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Молва*** *о поражениях, которые терпела армия, достигла столицы.*

Оба синонима могут содержать указание на истинность или ложность информации, которая выявляется ходом событий; ср. ***Слухи*** *о комиссаре оправдались* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Слух*** *об эпидемии, к счастью, не подтвердился*; ***Молва*** *оказалась права: летом деревня пошла под снос*; *Гляди, мол страна, как,* ***молве*** *вопреки, / Монарх о поэте печется!* (М. Цветаева, Поэт и царь).

Однако **слух,** в отличие от **молвы**, может использоваться и при значительной гиперболизации информации. Ср. *В городе в это время возникали и расплывались совершенно невозможные* ***слухи****, в которых крошечная доля правды была изукрашена пышнейшим враньем* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Болен он был действительно флюсом; но* ***слух*** *о выбитом зубе был преувеличен* (Ф. М. Достоевский, Бесы); ср. также шутливую фразу ***Слух*** *о моей смерти был сильно преувеличен.* Для синонима **молва** это нехарактерно или невозможно; ср. сомнительность или неправильность ??***Молва*** *росла как снежный ком*, **Молва была сильно преувеличена.*

Между синонимами **слух** и **молва** есть и другие различия.

Существительное **слух**, указывая как на истинную, так и на ложную информацию, допустимо в контекстах, где речь идет о целенаправленной проверке информации; ср. *Думаю, что в ваших интересах было бы проверить* ***слух*** (В. Ходасевич, З. Н. Гиппиус. «Живые лица»). Поскольку **слух** может оказаться как правдой, так и ложью, этот синоним употребляется и в тематической и в рематической частях высказывания; ср. ***Слухи*** *о гигантских лошадях* [тема] *доходили до нашего района, однако никто этих животных не видел* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Это все* ***слухи*** [рема]**.**

Информация, на которую указывает существительное **молва,** обычно воспринимается как своеобразный «глас народа», как сформировавшееся справедливое общественное мнение о чем-то. По этой причине **молва** не подлежит проверке со стороны человека; ср. невозможность **В его интересах было бы проверить* ***молву***. Данной семантической особенностью синонима **молва** объясняется также невозможность помещения этого существительного в рематическую позицию; ср. неправильность **Это все* ***молва***.

Содержание информации, на которую указывает синоним **слух,** может оцениваться как позитивное или негативное; ср. *Во всей армии и в главной квартире ходили самые радостные, хотя и несправедливые* ***слухи*** *о мнимом приближении колонн из России, о какой-то победе, одержанной австрийцами, и об отступлении Бонапарта* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Стали ходить зловещие* ***слухи*** *о необходимости не только знания грамоты, но и других, до тех пор неслыханных в том быту наук* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Для синонима **молва** оценка содержания информации также возможна; ср. *Об этих собраниях ходила дурная* ***молва***. Однако м**олва** часто персонифицируется, и в этом случае может сама стать предметом оценки; ср. *Действительность далеко превосходила робкую* ***молву*** (Аксаков, ССин); *Пугливая* ***молва*** *утверждает, что сам он не прочь посетить застенок* (В. Набоков, Истребление тиранов).

Существительное **слух** может употребляться в контекстах, где речь идет об источнике информации, неизвестном или известном. Ср. *Кто, кто передал тебе эти* ***слухи****, говори! Этот разбойник Марк?* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Кто-то распространяет* ***слух****, что охота на тахоргов скоро будет запрещена* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству) VS**.** *Его соперники, завистливые --- медики, распустили* ***слух****, будто он рисует карикатуры на своих больных, — больные взбеленились, почти все ему отказали* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Более того, если предметом **слуха** является человек, он сам может быть источником информации; ср. *Я нарочно распространил* ***слух****, что уехал, а сам остался еще на несколько дней, чтобы дать вам и Ларисе Федоровне время по-новому передумать затронутые нами вопросы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Это отголосок* ***слухов****, ходивших вокруг противника Грибоедова — Якубовича,* ***слухов****, им самим, любившим преувеличенную страстность, раздутых: он сильно подчеркивал свою рану, носил повязку на лбу, трагически ее сдергивал* (Ю. Тынянов, Сюжет «Горя от ума»). В связи с этим собирание и распространение **слухов** может восприниматься как излюбленное времяпрепровождение и даже своего рода профессия; ср. *Он был в большой дружбе с Наиной Киевной Горыныч и вместе с ней занимался коллекционированием и распространением* ***слухов*** *о появлении в лесах гигантской волосатой женщины и пленении одной студентки снежным человеком* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Синоним **молва**, в силу особенностей его семантики, не предполагает наличие источника информации; ср. **Откуда такая* ***молва***?; **Кто передал тебе эту* ***молву***?

В свою очередь, для **молвы** характерны персонифицированные употребления, в которых она представляется как многоликое говорящее существо; ср. *стоустая <тысячеустая>* ***молва***; *Газеты и стоустая* ***молва*** *разнесли весть о предстоящем празднике далеко за пределы Москвы* (С. Сыров, Страницы истории). При этом, в отличие от других слов ряда, **молва** обычно не используется, когда речь идет о передаче информации в письменной форме; ср. **Газеты распространяют* ***молву*** *о готовящейся земельной реформе.*

В персонифицированных употреблениях **молва** часто воспринимается как враждебная сила, действующая против человека; ср. *Потом понемногу начали бродить на ее счет* ***слухи****, не дурные, но странные;* ***молва*** *занялась ею* (И.С. Тургенев, Дым); *Не лучше ли предстать на бале / С улыбкой, в полном торжестве, / Чем жертвою прослыть печали / И на зубок попасть* ***молве***? (В. Ходасевич, Графиня Е.П. Ростопчина).

Молва, указывая на общественное мнение, в отличие от других слов ряда, не может существовать в относительно небольшой группе людей; ср. *В классе о нем ходили* ***слухи*** *<****сплетни****>* при странности ??***Молва*** *о его силе разошлась по классу*.

Предметом **сплетня** обычно является человек, причем **сплетня** указывает на сведения частного, иногда даже фривольного или компрометирующего характера; ср. *Боря рассказывал* ***сплетни*** *про киноактеров* (С. Довлатов, Чемодан).

Информация, обозначаемая словом **сплетня**, имеет обычно сюжетную организацию, т. е. представляет собой некоторый рассказ о событии, часто обрастающий новыми подробностями и видоизменяющийся в процессе распространения. Ср. *Может быть, с него-то как-нибудь и взялся весь этот нелепый **слух** о Тарапыгиной, то есть просто в дальнейшем развитии **сплетни** взяли да и переделали его в какую-то Тарапыгину* (Ф. Достоевский, Бесы).

В отличие от других синонимов ряда, **сплетня** может обозначать целиком выдуманную информацию; ср. стандартность словосочетания *сочинять **сплетни*** при невозможности **сочинять **слухи** <**молву**>* [ср. исторически однокоренные глаголы *плести, наплести*, которые в высказываниях типа *Что ты плетешь*? *Наплел с три короба* передают идею выдумки, несоответствия рассказа реальному положению дел].

Поскольку существительное **сплетня** воспринимается обычно как не соответствующий истине и даже заведомо лживый рассказ, для него характерно употребление в рематической части высказывания; ср. *Это все **сплетни***.

С другой стороны, поскольку **сплетня** часто указывает на сведения компрометирующего характера, содержание **сплетни** всегда оценивается негативно; ср. *гадкие <гнусные> **сплетни*** при невозможности **приятные <добрые> **сплетни***.

Негативная оценка содержания **сплетни** определяет и отрицательное отношение к лицу, которое проявляет особый интерес к сбору и распространению такой информации; ср. неодобр. *сплетник.*

Сплетня, подобно **слуху** и в отличие от **молвы,** может указывать на источник информации; ср. *От кого она могла узнать об этой **сплетне**? Кто пустил эту **сплетню**?*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близка лексема *слушок*, в которой подчеркивается отрицательное отношение говорящего к факту наличия *слуха*, а также просторечная уходящая лексема *сплётка.* Ср. *По институту ползли темные слушки, будто по этому поводу уже сдана в газеты разносная статья* (Леонов, МАС); *Приезжает земляк из деревни. «Дядя Федор, а ведь баба-то твоя гуляет!» Не поверил: сплётки, говорит, — мало ли чего наплетут* (Вересаев, ССин).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Основной лексемой слова **слух** является лексема *слух 1.1* = ‘способность человека слышать или орган, с помощью которого он слышит’. Ср. *С годами слух может притупиться*.

Ф Синоним **молва** не имеет формы МН.

У синонима **слух** различия между значениями ЕД и МН могут нейтрализоваться; ср. *Ходил **слух** о его смерти ≈ Ходили **слухи** о его смерти.*

У синонима **сплетня** формы ЕД и МН могут противопоставляться по признаку определенности / неопределенности; ср. *Он испытывал отвращение к **сплетне*** [имеется в виду конкретная сплетня] VS**.** *Он испытывал отвращение к **сплетням*** [имеются в виду сплетни вообще].

К Все синонимы ряда имеют валентности темы и содержания информации.

Валентность темы информации заполняется предложно-именными группами *о* + ПР, *про* + ВИН; ср. ***слух** <**сплетня, молва**> о генерале <про генерала>*. Данная валентность заполняется обычно предметным существительным; ср. *Последние месяцы жизни провела она то «в злобе и шипеньи», сплетничая и собирая **сплетни** о себе, то молясь и постясь* (В. Ходасевич, Графиня Е.П. Ростопчина),

Валентность содержания может оформляться: а) предложно-именными группами *о* + ПР, *про* + ВИН; б) придаточными предложениями, вводимыми союзами *что* и *будто* и союзными оборотами *о том, что* и *о том, как;* в) бессоюзной связью. Данная валентность заполняется обычно предикатным существительным. Примеры см. ↑↓.

Синоним **сплетня** может реализовывать формой РОД валентность субъекта распространения информации; ср. ***Сплетни** старух приелись ей очень быстро.*

С Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на среду, в которой распространяется информация, причем слово **слух** присоединяет их обычно в форме МН; ср. *городские <окрестные, лагерные> **слухи** <**сплетни**>, светская **сплетня**, городская <окрестная> **молва*** при странности ?*городской **слух***.

Синонимы ряда сочетаются с определениями, указывающими на степень новизны информации, в частности с прилагательным *давний*. Кроме того, синонимы **слух** и **сплетня** сочетаются с прилагательными *новый, свежий* и *старый,* а существительное **молва** — с прилагательным *седой*.

Все синонимы образуют сочетания с оценочными прилагательными, характеризующими содержание информации, но выбор конкретного прилагательного свой для каждого из членов ряда.

Синоним **слух** свободно присоединяет прилагательные со значением положительной или отрицательной оценки; ср. *хороший <обнадеживающий> **слух**, дурной <гадкий, зловещий, тревожный, ужасный, отвратительный, опасный> **слух***.

Синоним **молва** сочетается только с двумя такими прилагательными — *дурной* и *добрый*. В персонифицированных употреблениях возможны, кроме того, словосочетания типа *добродушная <коварная, трусливая> **молва***.

Наконец, синоним **сплетня** присоединяет только определения со значением отрицательной оценки содержания информации; ср. *гадкая <подлая, отвратительная> **сплетня***.

Синонимы **слух** и **молва** сочетаются с прилагательным *упорный*, указывающим на частую повторяемость информации на протяжении некоторого периода; кроме того, синоним **слух** сочетается с прилагательным *настойчивый* в том же значении.

Синоним **слух** сочетается с определениями, указывающими на истинность, ложность или противоречивость информации; ср. *верный <справедливый, достоверный > **слух**; преувеличенный <малодостоверный, лживый, фальшивый, ни с чем не сообразный> **слух**; противоречивые **слухи***. Последнее словосочетание со словом **слух** в форме МН указывает на несовпадение разных **слухов** об одном и том же предмете.

Синоним **молва** сочетается с определениями, указывающими на широкий круг лиц, участвующих в выработке и распространении общественного мнения; ср. *народная <людская, всеобщая> **молва**, стоустая <тысячеустая> **молва***.

Синонимы **слух** и **сплетня** в форме МН сочетаются с существительными, обозначающими наличие большого выброса информации; ср. *поток <волна> **слухов***

*<**сплетен**>; Едва он снова появился на работе, как на него обрушилась лавина **слухов** <**сплетен**>.*

Все синонимы сочетаются с глаголом *ходить*, указывающим на ц и р к у л я ц и ю информации; ср. *Ходили **слухи** <**сплетни**>, что ее молодость была бурной; Ходила **молва**, что дом скоро пойдет на слом.* Синоним **слух**, особенно в форме МН**,** сочетается также с другими подобными глаголами; ср. ***слухи** гуляют <бродят, ползут>*; *Прокатился **слух** о смене руководства фирмы.*

Синонимы ряда сочетаются с глаголами, указывающими на н а ч а л о хождения информации или на ее н а р а с т а н и е, причем синоним **слух** — чаще в форме МН; ср. *Поползли **слухи** о готовящемся военном перевороте, Каждый день приносил новые **сплетни,** С того дня о пустыре пошла дурная **молва**; **Слух** <**молва**> растет <крепнет>, **Слухи <сплетни>** об этом разводе обрастали все новыми подробностями.*

Синонимы ряда сочетаются с глаголами, указывающими на к а у з а ц и ю этого процесса или каузацию его роста; ср. *сочинить **сплетню**, распространить <распустить> **слух** <**сплетню**>, Этот инцидент породил множество **слухов** <**сплетен>**, Никто не знает, что породило эту **молву**; раздуть **слухи**.*

Синонимы ряда сочетаются с глаголами и глагольными оборотами, указывающими на процесс о к о н ч а н и я хождения информации и на к а у з а ц и ю такого процесса; ср. *слух **смолк**, **сплетня** забылась, **молва** умолкла; положить конец **слухам** <**сплетням**>, заставить смолкнуть <умолкнуть> **слухи <молву>**.*

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами, обозначающими степень и н т е р е с а общественности к информации; ср. *интересоваться **слухами** <**сплетнями**, **молвой**>, не обращать внимания на **слухи** <**сплетни, молву**>*. Синонимы **слух** и **сплетня**, кроме того, могут образовывать сочетания *обмениваться **слухами** <**сплетнями**>*, *коллекционировать **слухи** <**сплетни**>*.

Все синонимы ряда образуют сочетания с глаголами, обозначающими о т н о ш е н и е человека к соответствующей информации; ср. *верить **слухам** <**сплетням, молве**>, бояться <опасаться> **слухов** <**сплетен, молвы**>, придавать значение **слухам** <**сплетням, молве**>, любить **слухи** <**сплетни**>, упиваться <**молвой**>*.

Синонимы **слух** и **сплетни** сочетаются со словосочетанием *дать повод*.

Синонимы **слух** и **молва** сочетаются с глаголами и глагольными сочетаниями, обозначающими с о о т в е т с т в и е информации действительности; ср. ***слух** <не> подтвердился, **молва** оказалась <не> права*.

Синоним **слух** также сочетается с глаголами, обозначающими процесс п р о в е р к и информации; ср. *проверить <перепроверить> **слух***.

Для синонима **молва** характерны персонифицированные употребления в контексте глаголов со значением: а) м н е н и я, б) в ы р а ж е н и я мнения, в) оценки его и с т и н н о с т и и г) в о з д е й с т в и я мнения на человека. Ср.: а) ***Молва** полагала <считала>, что он человек конченый; **Молва** наделила его отвагой;* б) ***Молва** утверждала <говорила>, что он неслыханно богат;* в) ***Молва** оказалась права <ошибалась>;* г) ***Молва** обрекла его на изгнание <вынудила его покинуть город>*.

Все синонимы ряда сочетаются с предлогом *вопреки*.

Синоним **слух** образует с предлогом *по* устойчивое сочетание *по **слухам***.

Синоним **слух** входит в устойчивые выражения *Ни **слуху** ни духу* и ***Слухом** земля полнится*.

И Поселок гудит от **слухов** (*А. Житинский, Внук доктора Борменталя*). Зоя была напичкана **слухами** (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). И еще до меня дошел **слух** о том, что Иванько в КГБ считается либералом и чуть ли не борется со сторонниками жесткого курса (*В. Войнович, Иванькиада*). **Слух** об апельсинах уже докатился до Петрова (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*). В народе возникли **слухи**, --- что самоубийца, весь в белом, блуждает по лесу (*И. А. Гончаров, Обрыв*). Между причинами, которыми объясняют, почему до сих пор Зина не замужем, одною из главных считают эти темные **слухи** о каких-то странных ее связях, полтора года назад, с уездным учителишкой, — **слухи**, не умолкнувшие и поныне (*Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон*). Но очень скоро начали доходить к Варваре Петровне довольно странные **слухи**: молодой человек как-то безумно и вдруг закутил (*Ф. М. Достоевский, Бесы*). Беженцы наполняли базар поселка **слухами**, страхами, какими-то шальными сотенными из карманов, и уезжали дальше (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Вместо обмена мыслями мы обмениваемся **слухами** *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги*). Каждое утро отправлялся он на почту, с волненьем распечатывал письма, журналы — и нигде не находил того, что могло бы подтвердить или опровергнуть роковой **слух** (*И.С. Тургенев, Дворянское гнездо*).

Москва занята **сплетнями** больше всего (*Л. Н. Толстой, Война и мир*). Понятая как политическая сатира, баллада ссорила Ростопчину с двором; понятая иначе, она давала повод к **сплетням** и пересудам о личной жизни автора (*В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина*). Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя, вероятно, к светским **сплетням** свои замечания (*М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени*). Ей вдруг стали симпатичны все эти люди и сам теплый воздух, настоянный на табачном дыме, на умных разговорах и на **сплетнях —** как же без них! (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Более свежие **сплетни** и пикантные события заслонили интерес к тому, что произошло с нами (*М. Ганина, Пока живу — надеюсь*). Быть идолом, оракулом в доме, вмешиваться в распоряжения, в семейные **сплетни** и дрязги — неужели это достойно мужчины? (*И. С. Тургенев, Рудин*). [Иван Иванович] знал всякую минуту, что делается в администрации, о переменах, повышениях, наградах — знал и **сплетни** городские: словом, знал хорошо свой мир (*И. А. Гончаров, Обрыв*). Ноздрев человек — дрянь, Ноздрев может наврать, прибавить, распустить черт знает что, выйдут еще какие-нибудь **сплетни** — нехорошо, нехорошо (*Н. В. Гоголь, Мертвые души*). Неужели вы можете придавать какое-нибудь значение дрянным **сплетням**? (*И. С. Тургенев, Отцы и дети*). [Марья Александровна] ужасно любит **сплетни** и не заснет всю ночь, если накануне не узнала чего-нибудь новенького (*Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон*).

Вскоре **молва** о безбожном помещике разошлась по уезду, от чего Марья Васильевна ждала новых напастей, но все обошлось благополучно (*В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).* Есть **молва**, что отличались жестокостью пыток Ростов-на-Дону и Краснодар *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Народная **молва** наделила этого батю-деда

исполинской силой *(Архив НГ).* А может, **молва** из жалости тебя так разукрасила? (*Ю. Нагибин*, *Погоня*). **Молва**, по обыкновению, разнесла, что железные сундуки его полны без счету денег, драгоценностей, бриллиантов (*Н.В. Гоголь, Портрет*). Он забыл о том отождествлении, которое проводила **молва** между Стрельниковым и ее мужем, и не задумываясь, рассказал о своей встрече с комиссаром в вагоне (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). До нынешнего дня не умолкла **молва** о его самоуправстве, о бешеном его нраве, безумной щедрости и алчности (*И.С. Тургенев, Дворянское гнездо*). Чем глубже в десятилетия, тем меньше осталось свидетелей, **молва** загасла и затемнилась, а летописей нет или под замком (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). От устной **молвы** название «Разбойниково» перекочевало в бумаги (*В. Распутин, Живи и помни*).

▌АНАЛ ▐ *сведение 1, информация 1, сообщение, данные 1, известие, новость 1, весть 1; клевета, оговор, донос, навет, поклеп, напраслина; разговоры, пересуды, толки, кривотолки; шушуканье 2, звон 3, трезвон 2; выдумки, вымыслы; домыслы, догадки; россказни; слава 2* [к синониму **молва**]; *легенда, предание* [к синониму **молва**].

▌ДЕР▐ *сплетник, сплетница; слышно; сплетничать; судачить, злословить; ославить; пустить утку; говорят, поговаривают; якобы.* [Е.Б.]

СМЕРТЬ 1, необиходн. **КОНЧИНА, КОНЕЦ 3.2, ГИБЕЛЬ 1** ‘окончание жизни кого-л.’.

*Эта **смерть** нас потрясла; Ему предсказали ужасную **кончину**; Пора готовиться к **концу**; Ей долго не говорили о **гибели** мужа.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) возможность обозначать не только момент прекращения жизни, но и предшествующий ему процесс умирания (**смерть** и **конец** могут обозначать процесс умирания, **гибель** обычно представляется мгновенной); 2) возможность обозначать конкретное событие в близком будущем (слово **конец**, единственное из синонимов ряда, может обозначать близкую смерть); 3) причина конца жизни (**гибель** предполагает неестественный конец жизни); 4) тип субъекта (**кончина** обозначает только смерть человека, **смерть** — человека и некоторых других живых существ); 5) отношение говорящего к смерти или к человеку, о котором идет речь (синоним **кончина** выражает особое отношение к смерти и уважение к умершему); 6) возможность обозначать не только конкретное событие, но и философское понятие (**смерть** в противоположность остальным синонимам ряда).

Слово **смерть** является самым общим синонимом ряда. Оно может обозначать конец жизни человека и как конкретное событие, и как феномен, являющийся предметом философских размышлений, ср. *После **смерти** отца мать жила в вечном страхе обнищания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) и ***Смерти** не будет, говорит Иоанн Богослов, и вы послушайте простоту его аргументации* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В последнем случае слово **смерть** обозначает конец жизни безотносительно к конкретному человеку; ср. также *Не рождаемся ли мы с чувством **смерти**?* (И. Бунин, Жизнь Арсеньева). Все остальные синонимы обозначают конец жизни только как конкретное событие.

Слово **смерть**, единственное из всех синонимов, может употребляться расширительно, обозначая нечто, прекращающее жизнь и противостоящее жизни: *Но безжалостна эта твердь. / И глядит из всех окон — **смерть*** (А. Ахматова, «Птицы смерти в зените стоят»); *Заплакал и шапку снял моряк, / Что плавал в набитых **смертью** морях / Вдоль **смерти** и **смерти** навстречу* (А. Ахматова, Победа).

Наконец, слово **смерть**, в отличие от своих синонимов, может обозначать вообще то небытие, которое как бы начинается после конца жизни: *--- и в **смерти** блаженной боюсь / Забыть громыхание черных «марусь»* (А. Ахматова, Реквием); *«Ты боишься **смерти**?» — «Нет, это та же тьма. / Но привыкнув к ней, не различишь в ней стула»* (И. Бродский, Темза в Челси).

Слово **смерть** обозначает конец жизни вообще, в отвлечении от конкретных факторов, его вызвавших. Это неизбежность, коренящаяся в самой биологической жизни, т. е. обусловленная процессами внутри организма. Они могут возникнуть и как результат естественного функционирования организма (ср. *естественная **смерть***), и как результат насилия над организмом (ср. *насильственная **смерть***, а также ***смерть** на эшафоте*, ***смерть** от удушья* и т. п.). В связи с этим **смерть**, в отличие от своих синонимов, может обозначать медицинский факт, ср. *Врач констатировал **смерть***, но не **Врач констатировал **кончину <конец, гибель>***. См. также **С.**

Смерть неотвратима**.** Это слово, единственное из всех синонимов ряда, имеет коннотацию силы, перед которой ничто не может устоять: *сильнее **смерти***; *Крепка, как **смерть**, любовь* (Песнь Песней). Этот синоним легко употребляется персонифицированно — **смерть** представляется в виде живого существа (обычно — старухи или скелета), приходящего за человеком: ***смерть** с косой, дыхание **смерти**, **Смерть** стоит за плечами***.**

Синонимы **кончина** и **конец** — подобно слову **смерть —** обозначают конец жизни человека безотносительно к вызвавшим его факторам. Однако синоним **кончина** содержит в своем значении указание на отношение к акту окончания человеческой жизни — смерть рассматривается как завершение жизненного пути человека; ср. *Начал готовиться к **кончине***. Этот синоним употребляется, если нужно выразить глубокое уважение к тому, кто умер; ср. *Скорбим о **кончине**...*

Синоним **конец**, напротив, представляет смерть не как завершение жизни, а просто как ее последний момент**.** Ср. *«Это **конец**, — спокойно подумал он. — Но где же боль?»*. Последний момент может быть не только у жизни, но и у любого процесса, поэтому данный синоним представляет жизнь как обычный процесс, ничем не отличающийся от других, а смерть — как обычный конец любого процесса. По этой причине в некоторых контекстах — в частности, если речь идет о субъекте, который дорог говорящему, это слово может быть неуместно. Ср. *??Скорбим о **конце**...*, *??**конец** любимой женщины <дочери>*. Примеры, в которых этот запрет нарушен, воспринимаются как устаревшие: *Онегин к юноше спешит, / Глядит, зовет его... напрасно: / Его уж нет. Младой певец / Нашел безвременный **конец*** (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Она говорила, что граф умер ---, что **конец** его был не только трогателен, но и назидателен* (Л. Н. Толстой, МАС).

Слово **гибель** обозначает не просто конец жизни как таковой, но конец неестественный**.** Это смерть, которая рассматривается как вызванная исключительно

внешними факторами, а потому незакономерная, случайная; ср. ***Гибель*** *немецких альпинистов заставила надолго отказаться от дальнейших попыток штурмовать эту вершину.* Поэтому **гибель**, в отличие от **смерти**, вообще говоря, предотвратима.

В связи с этим в утверждениях типа *Представлял себе свою гибель* имеются в виду, скорее всего, внешние обстоятельства конца жизни, а в утверждениях типа *Представлял себе свою* ***смерть*** — внутреннее состояние умирающего; утверждения типа *Представлял себе свой* ***конец*** могут быть поняты двояко.

Синонимы **смерть**, **кончина** и **конец** представляют конец жизни как последнее событие, ожидающее любого человека. Однако лишь слова **смерть** и **конец** свободно употребляются в контекстах, указывающих на подготовку человека к этому событию как к важнейшему акту жизни. Ср. *Гоголь, Толстой, Достоевский готовились к* ***смерти****, беспокоились, искали смысла, подводили итоги, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призвания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Надо готовиться к* ***смерти*** / *Так, как готовятся к жизни* (Д. Самойлов, «Выйти из дому при ветре»); *--- ибо у* ***смерти*** *есть варианты, / предвидеть которые тоже доблесть* (И. Бродский, Прощайте, мадемуазель Вероника); *Узнав свой диагноз, он начал готовиться к* ***концу***. Слово **гибель** в подобных контекстах неуместно, поскольку **гибель** случайна. Для стилистически отмеченного слова **кончина** такие контексты менее характерны.

Слова **смерть**, **кончина** и **конец** в определенных контекстах могут указывать на наличие или отсутствие предшествующего процесса умирания и на состояние человека во время умирания. Ср. *Он знал свой диагноз и боялся мучительной <тяжелой>* ***смерти***, *Ему была суждена мучительная <тяжелая>* ***кончина***, *Он предвидел мучительный <тяжелый>* ***конец*** — здесь речь идет о смерти, которой предшествует длительный, мучительный процесс умирания. В других высказываниях указание на процесс умирания отсутствует: *Она хотела теперь одного — легкой* ***смерти***, ***Смерть*** *была мгновенной, Ему достался легкий* ***конец***, *Скорбим о безвременной* ***кончине****...* Слово **гибель**, в отличие от своих синонимов, никогда не указывает на процесс умирания. В высказываниях типа *Мы были очевидцами его* ***гибели*** речь идет только о мгновенной смерти (например, в автокатастрофе, в лавине и т. п.)**.** Правда, выражение типа *Его гибель нас потрясла* может быть употреблено независимо от того, погиб ли человек мгновенно, например, под колесами поезда, или же в больнице, куда он был доставлен через несколько часов после катастрофы. Но и в этом случае слово **гибель** невозможно ни в каком контексте, который может указывать на процесс умирания; невозможно: **Это была мучительная <тяжелая>* ***гибель*****.**

Слово **конец** может обозначать смерть в близком будущем; ср. *Он боится* ***конца*** [считает, что скоро умрет] — *Он боится* ***смерти*** [это может быть и страх близкой смерти, и страх смерти вообще]; ср. также *Истинный философ всю жизнь готовится к* ***смерти***, где слово **конец** было бы неуместно. Синонимы **смерть** и **гибель** тоже могут обозначать предстоящее в близком будущем событие, но только в составе устойчивых сочетаний; см. **С.**

Слово **гибель** может обозначать конец жизни и человека, и другого живого существа: ***гибель*** *мужа,* ***гибель*** *любимой собаки*, ***гибель*** *осетров <черепах>, массовая* ***гибель*** *пчел*. Синоним **смерть** тоже может употребляться применительно не только к человеку, но и к животным**.** В последнем случае имеет место внимательное отношение к этому животному — такое же, как к человеку; ср. ***смерть*** *священной коровы*, ***смерть*** *любимой болонки*, но неестественно ***смерть*** *коровы*, ***смерть*** *собаки.* Остальные синонимы употребляются, когда речь идет о человеке.

Слово **смерть** употребляется расширительно, обозначая окончание существования чего-л., ср. ***смерть*** *культуры.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят еще некоторые стилистически отмеченные слова и выражения: уходящ. *погибель,* уходящ. *гроб 2,* уходящ. *гробовая доска* и разг. *могила 2*. Все они обозначают гибель в будущем (относительно момента наблюдения или описываемого периода времени); ср. *Приехал он на мою погибель, Пошел он туда себе на погибель, Обещала ему любовь до гроба <до гробовой доски>, Теперь ему могила*. Слово *погибель* в современном языке употребляется, в основном, в выражениях *на мою <твою, его, ее, их> погибель*. Лексема *гроб* и выражение *гробовая доска* употребляются преимущественно в сочетаниях *до гроба, по гроб (жизни)* (ср. *Я ему обязан по гроб жизни*), *до гробовой доски*. В разговорном языке обычно смазанное употребление слова *погибель*, когда оно обозначает достаточно большие неприятности: *Остались там себе на погибель — оказалось, что ни жилья, ни работы нет*. В языке XIX века слово *погибель* обозначало гибель без каких-либо указаний на время события, ср. *Прошло два месяца после получения известий в Лысых Горах об Аустерлицком сражении и о погибели князя Андрея* (Л. Н. Толстой, МАС). Такие примеры воспринимаются как явно устаревшие.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **смерть** имеет близкую к рассмотренной разговорную уходящую лексему *смерть 2* = ‘очень плохо, мучительно’. Ср. *Смерть мне зимой — коченею* (Неверов, МАС).

У слова **конец** есть близкое к рассмотренному значение ‘прекращение существования какой-л. организации или группы, занимающейся какой-л. деятельностью, или прекращение деятельности какого-л. человека’ (лексема *конец 3.1*); ср. *конец банды*, *конец братьев-разбойников*. В контекстах, где субъект события выражен существительным в форме РОД, обозначающим человека по роду его занятий, имеет место неопределенность значения слова **конец**; ср. *конец партизана <главаря, шпиона>*. Другие лексемы слова **конец** представлены в контекстах типа *конец дороги <веревки>* (лексема *конец 1*) и *конец урока <жизни>* (лексема *конец 2*)**.**

У слова **гибель** есть близкая к рассмотренной лексема *гибель 2* = ‘прекращение существования чего-л.’; ср. *гибель «Варяга», гибель цивилизации***.**

Ф Из всех синонимов только слово **смерть** свободно употребляется в форме МН. Эта форма обычна, если нужно подчеркнуть, что речь идет о разных событиях, разных актах (например, если речь идет о конце жизни нескольких, никак не связанных между собой людей), ср. *рождения и* ***смерти***. Слова **кончина** и **конец** употребляются в форме ЕД, даже если речь идет более чем об одном человеке: в этом случае конец жизни нескольких человек преподносится как единое событие, причем эти синонимы не могут обозначать неодновременный или происшедший в разных местах конец жизни нескольких человек: ***кончина*** *супругов*, *их* ***конец***. Слово **гибель** тоже обычно употребляется в форме ЕД, даже если нужно обозначить и неодновременный конец жизни нескольких человек: *Пережила* ***гибель*** *мужа и сына***.**

К Все синонимы могут управлять существительным в форме РОД, обозначающим субъект события: ***смерть*** *Ивана Ильича*, ***кончина*** *маршала*, ***конец*** *главаря,* ***гибель*** *героя*; *Ванина* ***смерть <кончина, гибель>****, его* ***конец***. При слове **гибель** существительное в форме РОД может обозначать совокупность: ***гибель*** *дивизии*. Слово **смерть**, когда оно обозначает феномен, обычно употребляется бессубъектно, ср. *Я ненавижу* ***смерть*** (М. Петровых, «Я ненавижу смерть»). Остальные синонимы означают или хотя бы подразумевают конкретного субъекта, поэтому нельзя сказать *******Я ненавижу* ***кончину <конец, гибель>.***

Синоним **смерть** управляет сочетанием *от* + РОД, обозначающим непосредственную причину смерти: ***смерть*** *от ран <от удушья>*. Эта конструкция допустима и для синонима **гибель** (ср. ***гибель*** *от ран*), но не для слов **конец** и **кончина.**

Слово **смерть** может управлять существительным в форме ДАТ в конструкции (обычно образующей отдельное предложение), выражающей категорическое требование или непоколебимое желание насильственной смерти кого-л., преподносимое как воля коллектива: ***Смерть*** *фашистским оккупантам!*, ***Смерть*** *ему!*

Слово **смерть**, единственное из всех синонимов, употребляется в количественной конструкции: *Двум* ***смертям*** *не бывать, а одной не миновать*; *Сто сарацин убил во славу ей, / Прекрасной даме посвятил я сто* ***смертей*** (В. Высоцкий, Про любовь в средние века).

С Все синонимы входят в оценочные сочетания, характеризующие поведение субъекта ситуации, а также так или иначе выражающие отношение говорящего к нему и к самой ситуации. При этом синоним **кончина** допускает лишь сочетания, выражающие особое отношение к данному событию. Ср. *бесславная <собачья>* ***смерть***, *счастливая* ***смерть***, *тихая* ***смерть***, *мученическая* ***смерть****; бесславный <мученический, тихий>* ***конец****; бесславная <героическая, трагическая, мученическая>* ***гибель***; *мирная <блаженная, тихая, мученическая>* ***кончина****; скорбеть о* ***кончине*** *кого-л.* Ср. также *бессмысленная* ***смерть****, бессмысленный* ***конец****, бессмысленная* ***гибель***; *нелепая <глупая, дурацкая>* ***смерть***, *нелепый <глупый, дурацкий>* ***конец***, *нелепая <глупая, дурацкая>* ***гибель.***

Синонимы **смерть**, **конец** и **гибель** входят в устойчивые словосочетания с временны́м значением, обозначающие возможность прекращения жизни в близком будущем**.** Ср. *близкая* ***смерть***, *близкий* ***конец*** [смерть, скорее всего, наступит]*, быть на волосок от* ***гибели*** *<от* ***смерти***> [смерть не наступила; ср. *Мы были на волосок от* ***гибели***]; *(быть)* ↓*при* ***смерти*** [смерть близко, ср. *Он при* ***смерти****, Я была при* ***смерти***]; *верная* ***смерть <гибель>****, на верную* ***смерть****;* книжн. *(быть) на пороге* ***смерти****;* книжн. *(быть <находиться>) на грани жизни и* ***смерти.***

Те же синонимы образуют временны́е словосочетания, обозначающие неожиданность конца жизни. Ср. *неожиданная <внезапная>* ***смерть***; *неожиданная* ***гибель****, неожиданный* ***конец***. Ср. также *мгновенная* ***гибель****, мгновенная* ***смерть***. Для синонима **кончина** такие сочетания менее характерны.

Синоним **конец** в сочетании с глаголами внутреннего состояния всегда обозначает смерть, которую субъект считает близкой; ср. *бояться* ***конца***, *думать о* ***конце***, *надеяться на легкий* ***конец.***

Синонимы **смерть**, **конец** и **кончина** образуют словосочетания, так или иначе указывающие на процесс умирания, а именно — на характер его протекания; ср. *тяжелая <мучительная>* ***смерть****; тяжелый <мучительный>* ***конец****; мучительная* ***кончина****; мгновенная <быстрая>* ***смерть****, мгновенный* ***конец***. Невозможно, однако: *******долгая* ***смерть****,* *******длительный* ***конец.***

Синонимы **смерть** и **кончина** образуют временны́е словосочетания, обозначающие несвоевременность конца жизни: *ранняя* ***смерть***, *преждевременная* ***смерть****; безвременная* ***кончина***. Для синонимов **конец** и **гибель** такие сочетания менее характерны.

Синонимы **смерть** и **гибель** образуют словосочетания, обозначающие неотвратимость конца жизни: *неминуемая* ***смерть <гибель>.***

Синоним **смерть** входит также в словосочетания, в частности — терминологические, характеризующие более конкретные обстоятельства или причины смерти: *голодная* ***смерть****,* ***смерть*** *на эшафоте*, книжн. ***смерть*** *на поле боя*; *скоропостижная* ***смерть***, *клиническая* ***смерть***; ***Смерть*** *наступила* <спец. *произошла> от...* В этом отношении со словом **смерть** отчасти сближается синоним **гибель**; ср. ***гибель*** *на эшафоте****.***

Синоним **смерть** входит в словосочетания, описывающие отношение к смерти, активное или пассивное, самого субъекта или некоторого третьего лица. Ср. *ждать* ***смерти****, искать* ***смерти***; *желать* ***смерти*** *(кому-л.); идти <посылать кого-л.> на (верную)* ***смерть****; приговорить кого-л. к* ***смерти****; спасти кого-л. от* ***смерти***. Синоним **гибель**, отчасти сближаясь со словом **смерть**, образует словосочетания, описывающие активное отношение к смерти, ср. *спасти от* ***гибели***, *спастись от* ***гибели***. Синоним **конец** образует словосочетания, характеризующие лишь пассивное отношение субъекта к смерти: *бояться* ***конца****; ждать* ***конца****;* ***Конец*** *приходит****.***

Синоним **смерть** входит в большое количество персонифицированных сочетаний. Ср. перен. (*ледяное*) *дыхание* ***смерти****;* перен. *оскал* ***смерти****; ангел* ***смерти****;* перен. *звать* ***смерть****; найти (свою)* ***смерть****;* перен. *обмануть* ***смерть****;* перен. ***Смерть*** *надвигается*, ***Смерть*** *стоит за плечами;* ***Смерть*** *настигла кого-л.* [***Смерть*** *настигла его в собственном доме*]; ***Смерть*** *приходит (за кем-л.);* перен. ***Смерть*** *косит* [*В осажденном городе людей косила* ***смерть***]; книжн., перен. ***Смерть*** *вырвала* (*из наших рядов кого-л.); не уйти от* ***смерти*** *(кому-л.)* [*Ему не уйти от* ***смерти***].

И Загадка жизни, загадка **смерти**, прелесть гения, прелесть обнажения, это пожалуйста, это мы понимали *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Этот грек ждет **смерти**, а вот эти два молодых ждут только конца срока и будущей литературной известности *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Забили до **смерти —** он подписывает протокол: **смерть** от цирроза печени, инфаркта *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)***. Смерть** Нади, первая, которую я видел воочию, надолго лишила меня чувства жизни *(И. Бунин, Жизнь Арсеньева)*. Скажу палачу: ты один! не судьи, не прокуроры — ты один виноват в моей **смерти**, с этим теперь и живи! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Даже на фронте, где всех нас, кажется, равняла **смерть**, моя власть быстро убедила меня, что я — человек высшего сорта *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. И сердце только скорой **смерти** просит, / Кляня

медлительность судьбы *(А. Ахматова, «А ты теперь тяжелый и унылый»)*. Неужели я настоящий, / И действительно **смерть** придет? *(О. Мандельштам, «Отчего душа так певуча»)*. Самый факт **смерти** близкого знакомого вызвал во всех, узнавших про нее, как всегда, чувство радости ---, что умер он, а не я *(Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича)*. Он искал своего прежнего привычного страха **смерти** и не находил его *(Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича)*. Нас ждет не **смерть**, а новая среда *(И. Бродский, Подсвечник)*.

Тяжка и мучительна была утрата супруги для графа; до самой своей **кончины** он не мог вспомнить о ней без слез *(М. Пыляев, Старая Москва)*. Спустя месяц после его [мужа] **кончины**, Лидия Николаевна, женщина маленькая, глуховатая и не без странностей, наняла пустую квартиру и обратила ее в пансион *(В. Набоков, Машенька)*. Михаил Дмитриевич носил на теле следы четырнадцати ран, каждая из которых невидимо приближала час его **кончины** *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*. Я единственный человек в мире, который мог бы пролить некоторый свет на загадочную **кончину** Урбино Ваноски *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Помнишь, на елке в страшную ночь **кончины** твоей мамы девушка стреляла в прокурора? Ее, кажется, потом судили *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он вскоре уехал в Нижний, слег и уже не встал до **кончины** *(В. Ходасевич, Памяти Б. А. Садовского)*. Нет у нас христианской жизни, не будет у нас и христианской **кончины** *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. «Прасковья Федоровна Головина с душевным прискорбием извещает родных и знакомых о **кончине** возлюбленного супруга своего, члена Судебной палаты, Ивана Ильича Головина, последовавшей 4-го февраля сего 1882 года» *(Л. Н. Толстой, Смерть Ивана Ильича)*. И то, что ты сказал перед **кончиной**, / Из слушавших тебя не понял ни единый *(М. Ю. Лермонтов, Памяти А. И. Одоевского)*.

Еще за месяц чувствовал Виктор Михайлович, что **конец** близок *(Б. Зайцев, Бездомный)*. Тотчас предгрозовой свет начал гаснуть в глазах мастера, дыхание у него перехватило, он почувствовал, что настает **конец** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Неужто **конец**, подумал Антон, сжимая плечи Памелы, неужто в один день **конец** нам всем, **конец** Лучниковым? Жена его тряслась и плакала *(В. Аксенов, Остров Крым)*. «Так неужели это **конец**, — подумал Лик, — такой дурацкий **конец**... Мне все хуже и хуже... Что это... Боже мой!» *(В. Набоков, Лик)*. А я разве во что верю? И вот тоже **конец** мне пришел, а с чем я остался? Ведь даже «Господи, Господи» крикнуть и то некому! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Девочка, похолодев от ужаса, подумала, что теперь **конец**, что теперь она, конечно, умрет *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Маргарита покорно выпила, думая, что тут же ей будет **конец** от спирта *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Хорошая жизнь, хороший **конец** *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*.

Он понимал, что пришла его **гибель** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Получив известие о **гибели** сына, старик приехал в Душанбе и от подножия пошел пешком на Памир, намереваясь дойти до заставы, где служил сын *(М. Ганина, Путь к нирване)*. Прошло семь или восемь месяцев после **гибели** Кянукука, когда наступила весна, вряд ли веселая для Тани, но все-таки это была весна *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Известие о **гибели** поэта побудило ее [императрицу] выразить сочувствие Дантесу *(С. Абрамович, Пушкин в 1836 году)*. — Глубоко потрясен **гибелью** друга и родственника, — почти не оборачиваясь к камере, сказал Конт Портаго *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Поскольку в этом году к Северной Земле отправляется высокоширотная экспедиция, вполне можно дать ей небольшое параллельное задание — обследовать район **гибели** капитана Татаринова *(В. Каверин, Два капитана)*. Наиболее вероятной версией **гибели** неизвестного является то, что он был выброшен на полотно дороги на ходу поезда *(Ф. Незнанский, Э.Тополь, Журналист для Брежнева)*. Он даже усмехнулся и, вспомнив о **гибели** коня, подумал — не благороднее ли было бы вернуться назад и сразиться с ожидавшим его врагом *(Н. Гумилев, Дочери Каина)*. Ныне злобно, / Врагам наследственным подобно, / Как в страшном непонятном сне, / Они друг другу в тишине / Готовят **гибель** хладнокровно *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*.

АНАЛ *каюк, крышка 2, хана; умирание, агония; небытие; мор; падеж.*

≈КОНВ *умерщвление, убийство, самоубийство, казнь.*

АНТ *рождение.*

≈АНТ *жизнь* [ср. *У жизни со смертью еще не окончены счеты свои* (Б. Окуджава, «Не верьте погоде»)]; *воскресение.*

ДЕР *смертный 1* [*смертный час*]; *смертный 2* [*Все люди смертны*]; *смертельный* [*болезнь, опасность*], *предсмертный, посмертный, насмерть* [*убиться насмерть*]; *умереть, скончаться, кончиться, погибнуть.* [Е. У.]

СМЕХ, ХОХОТ, ХИХИКАНЬЕ, СМЕШОК ‘прерывистые горловые звуки, в норме являющиеся выражением того, что субъекту весело или смешно, которые возникают в результате коротких выдыхательных движений, обычно производимых с открытым ртом или растянутыми губами’.

*Появление любимого клоуна было встречено взрывом **смеха**; Он весь трясся от **хохота**; На задней парте раздалось **хихиканье**; В зале начали раздаваться **смешки**.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **УЛЫБКА** и в статье **ПЛАЧ.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер звука и мимика субъекта (**хохот** предполагает громкий звук, издаваемый при широко открытом рте; **хихиканье** тише, субъект старается держать рот закрытым, вследствие чего его губы растянуты); 2) количество выдыхательных движений и квантов звука (**смешок** предполагает один квант); 3) характер манифестируемого эмоционального состояния субъекта (**смех** может быть проявлением радости и веселья; **смешок** предполагает, что субъекту смешно, причем он испытывает чувство интеллектуального превосходства над кем-л.); 4) причина данного эмоционального состояния субъекта (любая в случае **смеха**; чье-то поведение в случае **смешка**); 5) утрата самоконтроля (**смех** может сопровождаться утратой самоконтроля, **смешок** предполагает полное его сохранение); 6) адресованность (**смешок** обычно адресован тому, над кем смеется субъект, а также аудитории, которая вместе с субъектом воспринимает данного человека); 7) тип субъекта (**хихиканье** обычно предполагает подростков или женщин); 8) возможность коллективного субъекта (**смешок**, в отличие от **смеха**, **хохота** и **хихиканья**, предполагает только единичного субъекта); 9) способность обозначать свойственную субъекту манеру смеяться (есть у слова **смех**).

Все синонимы указывают на мимику субъекта, а некоторые из них — даже на движения его тела (см. ↓), однако главным в их значении является указание на звук. Поэтому нормально *Слышал* ***смех <хохот, хихиканье, смешок>***, но недопустимо **Видел* ***смех <хохот, хихиканье, смешок>*** (при том, что одинаково хорошо *Слышал, как он смеялся <хохотал, хихикал>* и *Видел, как он смеялся <хохотал, хихикал>*). См также Преамбулу в статье **ПЛАЧ**.

Смех — самый общий синоним ряда, нейтральный по большинству признаков. Выдыхательные движения, предполагаемые этим словом, могут быть разными по силе, вследствие чего рот субъекта может быть и (полу)открыт, и закрыт, а губы растянуты в большей или меньшей степени; кроме того, при сильном **смехе** может трястись тело человека. Ср. *Губы кривились от сдерживаемого* ***смеха****; Все его тело колыхалось от* ***смеха***. От силы выдыхательных движений и степени раскрытости рта зависит громкость и характер издаваемого звука; ср. звукоподражательные слова *ха-ха-ха* и *хе-хе-хе*, которыми передается **смех**, а также *Услышали взрыв* ***смеха****, Раздался тихий* ***смех***. Однако **смех** может и не сопровождаться никакими звуками, ср. *Этот беззвучный* ***смех*** *окончательно вывел его из себя*.

Смех — это обычно выражение того, что субъекту смешно и весело. Ср. *Выступал Жванецкий, и из зала доносились раскаты* ***смеха****; За их столиком раздался* ***смех*** *— наверно, она рассказывала им что-то смешное*. **Смех** может быть и проявлением радости, если она достаточно интенсивна; ср. *В доме не смолкал радостный* ***смех***. Кроме того, **смех** может быть выражением более сложных чувств, в которых отрицательные эмоции переплетаются с положительными; ср. ***смех*** *сквозь слезы, Он рассмеялся своим обычным саркастическим* ***смехом***. Причина чувств, манифестируемых **смехом**, может быть любой, см. примеры ↑↓. В **смехе** может отражаться и общее состояние субъекта, ср. *Он смеялся нервным* ***смехом***.

Смех часто сопровождается той или иной степенью утраты самоконтроля; ср. *Она с трудом сдерживала* ***смех*** и *Мы не могли сдержать* ***смеха***. При этом утрата самоконтроля может быть полной, ср. *Мы плакали <задыхались> от* ***смеха***. В связи с этим слово **смех** обозначает и напоминающую обычный смех нервную реакцию на сильное душевное потрясение, когда субъект в болезненном состоянии теряет контроль над собой. Ср. *Припадок всегда начинался у нее страшным истерическим* ***смехом***.

Синоним **смех** не содержит никакой характеристики субъекта — им может быть и ребенок, и взрослый, и мужчина, и женщина; ср. *Из детской доносился* ***смех*** *— это дети играли с кошкой*; *Профессор любил шутить, и в аудитории то и дело раздавался* ***смех***.

Слово **смех**, единственное из синонимов ряда, может обозначать и свойственную субъекту манеру смеяться; ср. *У нее был мелодичный голос и звонкий* ***смех***.

Синонимы **хохот** и **хихиканье** максимально противопоставлены друг другу.

Хохот предполагает громкий, ничем не сдерживаемый звук, который можно издавать только широко раскрыв рот, причем при **хохоте** обычно сотрясается все тело субъекта. Ср. звукоподражательные междометия *ха-ха-ха* и *хо-хо-хо*, которыми передают **хохот**, а также *Оглушительный* ***хохот*** *был ему ответом; Крюков повалился на диван, уткнул голову в подушку и затрясся от --- **хохота*** (Чехов, МАС). **Хохот** — это проявление того, что субъекту очень смешно, выражение крайней степени веселья, а иногда и возбуждения; ср. *С улицы доносились* ***хохот*** *и улюлюканье толпы; Этот анекдот всегда вызывал гомерический* ***хохот***. В связи с этим **хохот** часто манифестирует веселье, вызванное чем-то, совершенно выходящим за рамки обычного, возможно — не вполне приличным. Ср. *Крики и ревущий* ***хохот*** *донеслись и из другого места --- и, повернув туда голову, Григорий Данилович увидал вторую даму, в розовом белье* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Хотя субъект **хохота** может сохранять самоконтроль (ср. *За столиками слышался приглушенный* ***хохот****, всюду что-то рассказывали* (М. Булгаков, Театральный роман)), тем не менее в большинстве употреблений **хохот** предполагает бóльшую, нежели **смех**, степень потери контроля над собой; см. примеры ↑. Поскольку потеря контроля может быть и полной, то данный синоним, подобно слову **смех**, может обозначать болезненную реакцию на сильнейшее душевное потрясение, напоминающую обычный **хохот**. Ср. *Утопая в снегу босыми ногами, Наталья подошла к розвальням, перекрестилась, упала на колени, обхватила ледяную окровавленную голову, стала целовать ее и на всю усадьбу кричать дико-радостным криком, задыхаясь от рыданий и* ***хохота*** (И. Бунин, Суходол).

Слово **хохот** предполагает вполне взрослого сознательного субъекта и неуместно, когда речь идет о маленьких детях.

Хихиканье предполагает относительно тихий звук, который издают с закрытым ртом и растянутыми губами (это следствие того, что субъект старается сдержаться, см. ↓). Ср. звукоподражательное междометие *хи-хи-хи*, которым передают **хихиканье**, а также *В классе время от времени раздавалось* ***хихиканье****, но он не мог уловить, на какой парте смеются*. **Хихиканье —** это выражение того, что субъекту смешно и из-за этого весело, однако он считает, что смеяться в данной ситуации нельзя, неприлично. Такая оценка может объясняться тем, что с точки зрения субъекта неприлична смешная ситуация; или тем, что он сам делает нечто запретное; или, наконец, тем, что субъект считает неприличным непосредственное проявление чувств. Ср. *Из-за двери раздалось* ***хихиканье*** *— наверно, мальчишки опять подглядывали в щелочку; Это жеманное* ***хихиканье*** *считалось у них признаком хорошего тона*. Тем самым **хихиканье —** это сдержанная реакция на смешное человека, не теряющего контроля над собой. Этот синоним наиболее уместен, когда речь идет о достаточно больших детях, подростках или женщинах; см. примеры ↑.

Слово **смешок** отличается от своих синонимов прежде всего тем, что обозначает один квант **смеха**, т. е. один выдох, обязательно сопровождающийся специфическим звуком. В силу этого **смешок** непродолжителен и относительно негромок; ср. *Услышал тихий* ***смешок***. Субъект выражает **смешком** свое неодобрение другого человека, интеллектуальное над ним превосходство — он смеется над этим человеком, наблюдая его поведение, слушая его и т. п., причем это вполне контролируемая, осознанная реакция взрослого человека;

ср. *В зале раздались **смешки**, и он постарался побыстрей закончить речь*. **Смешок** обычно предполагает аудиторию, социум (например — публику в зале), т. е. тех, которые вместе с субъектом смотрят на данного человека, слушают его. **Смешок** в большой степени демонстративен. Он часто адресован как тому, над кем смеется субъект, так и всей аудитории.

Смешок, в отличие от **смеха**, **хохота** и **хихиканья**, предполагает единичного субъекта: **смешки** нескольких человек всегда воспринимаются как разрозненные; поэтому невозможно **Раздались дружные **смешки***, хотя нормально *Раздался дружный **смех** <**хохот**>, Раздалось дружное **хихиканье***.

В языке XIX — первой трети XX вв. слово **смешок** могло означать короткий негромкий **смех**. Ср. *Послышалось несколько одобрительных **смешков*** (Л. Толстой, МАС); *«Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой?» — и здесь незнакомец рассмеялся странным **смешком*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слову **хохот** синонимично просторечное слово *гогот 2*, означающее очень громкий, несдержанный **смех**; ср. *[У речки] слышался плеск воды и довольный гогот купающихся красноармейцев* (М. Шолохов, МАС).

Ф Синонимы **смех**, **хохот** и **хихиканье** не употребляются в форме МН. Форма МН **смешки** указывает на более чем одного субъекта.

Синонимы **смех** и **хохот** в составе некоторых фразеологических единиц имеют формы ПАРТ; ср. ***Смеху** <**хохоту**> было* (см. также **К**, **С**).

К Синонимы **смех**, **хохот** и **хихиканье** присоединяют к себе зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта действия; ср. ***смех** <**хохот**, **хихиканье**> подростков, их <Петин> **смех** <**хохот**, **хихиканье**>*. Для синонима **смешок** конструкция с существительным нехарактерна, хотя нормально *его <ее> **смешок**, их **смешки***.

Синоним **смешок** обладает потенциальной способностью выступать в количественной конструкции; ср. *два-три **смешка**, несколько **смешков***.

Синонимы **смех** и **хохот** в форме ПАРТ выступают в составе фразеологизованных безличных, обычно восклицательных, предложений с глаголом-связкой *быть* в качестве сказуемого; ср. ***Смеху** было <будет>!; **Хохоту** было <будет>!;* (*Вот*) ***смеху**-то!* Для синонима **смех** возможно удвоение формы ПАРТ, ср. ***Смеху**, **смеху**-то (было <будет>)!* Все подобные высказывания носят разговорный характер. См. также **С**.

Синоним **смех** употребляется в конструкции с творительным тавтологическим с глаголами *смеяться, рассмеяться*; ср. *(рас)смеяться веселым **смехом***.

С Все синонимы сочетаются с определениями, обозначающими громкость и характер звука. Ср. определительные сочетания *громкий <негромкий, тихий, звонкий, серебристый, дробный, рассыпчатый, частый> **смех**, громкий <оглушительный, гомерический> **хохот**, (не)громкое **хихиканье**, негромкий смешок*; ср. также *беззвучный **смех***.

Синонимы **смех** и, с меньшей степенью свободы, **хохот, хихиканье** образуют определительные сочетания, указывающие на эмоциональное состояние субъекта, его отношение к окружающему, наличие самоконтроля, искренность, а также на восприятие его другим человеком; ср. *веселый <счастливый, радостный, влюбленный> **смех**, нервный <истерический> **смех**, игривый <оскорбительный, мефистофельский> **смех**, сдержанный <сдерживаемый> **смех**, недобрый <злой> **смех**, оскорбительный <обидный, страшный, жуткий> **смех**, притворный <деланный, неискренний> **смех**; оскорбительный **< хохот>**; радостное **хихиканье***.

Синоним **смех** образует также определительные сочетания, указывающие на тип субъекта; ср. *женский <мужской, детский> **смех***.

Все синонимы образуют субстантивные и глагольные сочетания, указывающие на начало, конец или продолжение ситуации, а иногда — и на характер звука; ср. *взрыв **смеха** <**хохота**>; Раздался **смех** <**хохот**>, Послышалось **хихиканье**, Послышались **смешки**; **Смех** <**хохот**> разносится (по всей квартире), **Смех** не смолкает, **Смех** <**хохот**, **хихиканье**> продолжается <возобновляется, прекращается>*.

Синоним **смех** образует также целый ряд сочетаний, указывающих на физическое состояние субъекта (как правило — в результате полной потери самоконтроля); ср. *плакать <умирать, помирать, лежать, зайтись> от **смеха**,* разг.-сниж. *живот <животы, животики> надорвать от **смеха**,* разг.-сниж. *покатиться со **смеху**, заливаться **смехом***. Ср. также ***Смех** душит* (кого-л.).

Синоним **смех** сочетается с количественными наречиями *много, сколько, столько* (при двух последних возможна форма ПАРТ); ср. *много **смеха**, Сколько было **смеха** <**смеху**>, Столько смеха <**смеху**> было*; см. также **К**. Синоним **хохот** сочетается лишь с последними двумя наречиями, ср. *сколько <столько> **хохота** <**хохоту**>*.

Все синонимы в форме ТВОР образуют сочетания с глаголом *встретить*, *ответить* и т. п., указывающие на адресованность данной реакции; ср. *Ему ответили **смехом <хохотом, хихиканьем, смешками>**, Это предложение было встречено **смехом <хохотом, хихиканьем, смешками>***.

Синоним **смех** образует также парное сочетание *и смех и слезы*.

Кроме того, данное слово образует фразеологизованное сочетание *поднять на **смех*** (кого-л.).

Все синонимы сочетаются с предлогом сопутствования *с* (*со*); ср. *со **смехом**, с громким **смехом**, с **хохотом**, с **хихиканьем**, со **смешками** [Со **смешками** принялись за дело]*. Сочетание *со **смехом*** может быть фразеологизованным и тогда указывает на отношение субъекта к чему-л., ср. *Мы отнеслись к этому предложению со **смехом***.

Слово **смех** в составе некоторых фразеологизованных сочетаний сочетается также с причинным предлогом *со*, принимая форму ПАРТ; ср. разг. *со смеху* (см. ↑).

Слово **смех** образует фразеологические сочетания *для **смеха*** и *(было) не до **смеха*** (кому). Ср. *Иногда я говорил: — Надо бы для **смеха** подарить тебе цветы* (С. Довлатов, Чемодан); *Зато, когда объявили приговор, мне было не до **смеха*** (С. Довлатов, Соло на ундервуде).

И Петька добежал до алмазного шара и, задохнувшись от радостного **смеха**, схватил его руками (*М. Булгаков, Белая гвардия*). «Ах, черт!» — воскликнул пораженный Кириллов и вдруг рассмеялся самым веселым и ясным **смехом** (*Ф. М. Достоевский, Бесы*). «Понятно, понятно», — говорил я, стараясь выдавить из себя мефистофельский

смех (*М. Булгаков, Театральный роман*). Когда они замолчали, он показал им указательный палец, чем вызвал вспышку уже совершенно нервного **смеха** (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Такой радостный, напористый и так по-детски ликующий катится с высоты **смех** (*В. Маканин, Кавказский пленный*). Давно он не видел таких отрешенных, счастливых глаз, не слышал такого бессмысленного **смеха** (*Ю. Трифонов, Дом на набережной*). Всеобщее оживление и **смех** вызвало падение с грузовика большого зеркального шкафа (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Шуток их, на которые дружным **смехом** отзывался зал, Люда не понимала: что тут смешного? (*И. Грекова, Кафедра*). Что это был за **смех** у этого подлеца! Я ни разу в жизни не слышал такого живодерского **смеха**! (*Вен. Ерофеев, Москва — Петушки*). А на дворе — то дождь, то снег, / То дождь, то снег, то плач, то **смех** (*А. Галич, Композиция № 27, или Троллейбусная абстракция*).

Послышалась возня, потом сдавленный **смех** Нонки, **хохот** Эдуарда (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Когда Тихон Ильич дернул дверь и показался на пороге, **хохот** сразу оборвался (*И. Бунин, Деревня*). И опять за соседним столом раздался взрыв **хохота —** блондинка сказала что-то смешное (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Вагон содрогнулся от **хохота**. Все смеялись, безобразно и радостно (*Вен. Ерофеев, Москва — Петушки*). Постепенно к этому шуму чего-то летящего, как снаряд, присоединился слышимый на много верст женский **хохот** (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Оба с нарочитой серьезностью и старательностью, падая назад, выделывали под **хохот** публики отчаянный канкан (*И. Бунин, Чистый понедельник*). — Ну уж это положительно интересно, — трясясь от **хохота**, проговорил профессор, — что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет! — Он перестал хохотать внезапно и, что вполне понятно при душевной болезни, после **хохота** впал в другую крайность — раздражился и крикнул сурово: — так, стало быть, так-таки и нету? (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Так или иначе, она [лошадь] оборвала привязь, влетела в круг, обогнала мчащихся всадников и почти целый круг шла впереди с нелепо болтающимися стременами под свист и **хохот** толпы (*Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма*). Пусть он видел ее, допустим, в филармонии, любовался ее тонким профилем (тут Валериан просто свалился с дивана от **хохота**) и вот хочет, чтобы возникла такая возвышенная переписка (*Т. Толстая, Соня*). В этом огне бушевали рев, визги, стоны, **хохот** и свист (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*).

Вообще это было замечательное лето в жизни Персикова, и порою он с тихим и довольным **хихиканьем** потирал руки, вспоминая, как он жался с Марьей Степановной в двух комнатах (*М. Булгаков, Роковые яйца*). Михаил, чувствуя себя неприятно униженным ---, пошел, не сворачивая, мимо машины, мимо одеяла и молчавшего человека, достиг спуска с холма и, услышав позади **хихиканье**, обернулся (*М. Ганина, Желтый берег*). Кино им не интересно, музыка тоже. Бессмертные творения вызывают у них что-то вроде **хихиканья** (*А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне*). Но в учительской группе послышалось **хихиканье**, которому тотчас отозвались с другого конца Лямшин и гимназист, а за ними сиплым **хохотом** и родственник майор (*Ф. М. Достоевский, Бесы*). Коммунистическая партия еще лупила в свой барабан хрущевским ботинком, но ничего, кроме **хохота** и **хихиканья**, наши лозунги на Западе не вызывали (*Русская политическая метафора. Материалы к словарю*).

Что за **смешки** в реконструктивный период? (*Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова*). В общем возбужденном говоре, **смешках** и вздохах послышался мужской голос: «Я не позволю тебе!» — и женский: «Деспот и мещанин, не ломайте мне руку!» (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Помнил — темные усы и бородка, очки в золотых ободках, очень тонкая --- чесучовая рубашка в табачных крошках, толстый живот под ней и всегдашний, надо всем, всеми, **смешок** (*Ю. Трифонов, Обмен*). Нина Ивановна помедлила, пожала плечами, запрятав **смешок** (*Д. Гранин, Дом на Фонтанке*). И тут же, проглотив **смешок**, / Он сам себя спросил: / «А для чего он взял мешок? / Ответьте, Даниил!» (*А. Галич, Легенда о табаке*).

▉ АНАЛ ▉ *улыбка; насмешка; улюлюканье.*

▉ ≈АНТ ▉ *плач, рыдание, рев 2, слезы 2, хныканье, всхлипывание, хлюпанье 3.*

▉ ДЕР ▉ *хохоток; смехотворный; хаханьки, хиханьки, хиханьки да хаханьки; смеяться 1, хохотать, гоготать 2, ржать 2, хихикать, фыркнуть, усмехаться; смешно; ха-ха-ха, ха-ха, ха, хо-хо-хо, хо-хо, хи-хи-хи, хи-хи, хе-хе-хе, хе-хе, го-го-го 2, га-га-га 2.* [Е. У.]

СНАРУЖИ 2.1, книжн. **ИЗВНЕ** ‘из пространства, находящегося вне замкнутого объекта’.

Снаружи *не доносилось ни звука; Они напряженно прислушивались к доносящимся* ***извне*** *звукам перестрелки.*

ПРЕАМБУЛА. Наречия рассматриваемого ряда входят в большую группу пространственных наречий, которые ориентируют описываемые объекты и события относительно замкнутого объекта, играющего существенную роль в организации пространства. Для многих наречий этой группы пространство организуется еще и фигурой наблюдателя. В частности, представление о наблюдателе входит в значение наречий **снаружи 2.1** и *снаружи 2.2*.

Для этих наречий, как и для других пространственных слов (см. Преамбулу к статье **ДАЛЕКО 1.1**), существенно противопоставление трех групп значений — чисто локативных, конечной точки и начальной точки.

К числу л о к а т и в н ы х наречий относятся *внутри, изнутри 1, вовне 1* и *снаружи 1*; ср. *Внутри было темно; Изнутри торчал ключ* (А. П. Чехов, Шведская спичка); *Чудовищ --- Белый на самом деле носил в себе, но инстинкт самосохранения заставил его отыскивать их вовне, чтобы на них сваливать вину за свои самые темные помыслы, вожделения, импульсы* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Снаружи мягко взвыли винты* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

К числу наречий к о н е ч н о й точки относятся *внутрь, вовнутрь, наружу 1, вовне 2*; ср. *Иван Петрович обежал забор и от широких, распахнутых сейчас настежь ворот медленно пошел внутрь двора* (В. Распутин, Пожар); *Я заглянул внутрь чемоданчика: все ли там на месте?* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Он начал рвать за ручку выходную дверь, в страхе не соображая, куда она открывается — наружу или вовнутрь* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Целую зиму не выходил он из дома, не выглядывал наружу, и ему все интересно* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *В глубине --- как будто что-то происходило, назревало, рвалось вовне, стреляло искрами* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

К числу наречий начальной точки относятся ***снаружи 2.1, извне***, *снаружи 2.2* и *изнутри 2*; ср. *Он открыл глаза, но ничего не увидел — беспросветная тьма наполняла палатку, и* ***снаружи*** *не проникало ни лучика* (А. Кабаков, Сочинитель); *Минуты три* ***извне*** */ Не слышалось ни звука / В уютной, как каюта, / Конуре* (Б. Пастернак, 1905 год); *Подруги поняли, что их голоса будут слышны снаружи, и испуганно примолкли; Он развернул пакет, причем изнутри выпала карточка какой-то женщины* (М. Булгаков, Белая гвардия).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер замкнутого объекта (для **снаружи** характерны помещения и вместилища, для **извне** — личности, страны, планеты); 2) величина описываемой зоны пространства (**снаружи** описывает зону, которая могла бы непосредственно восприниматься наблюдателем, находящимся в замкнутом пространстве или около него; для **извне** эта зона существенно больше); 3) описание пространства вокруг замкнутого объекта как чужого (**извне**); 4) способность описывать нематериальное, в частности метафизическое пространство (присуща **извне**); 5) наличие наблюдателя (характеризует **снаружи** во втором круге употребления).

Наречие **снаружи** имеет два равноправных круга употреблений.

В первом круге употреблений **снаружи** предполагает, что наблюдатель или субъект действия находится вне замкнутого объекта; ср. *Я с удивлением понял, что это даже не «восьмерка», как показалось мне в темноте* ***снаружи****, а «Таврия»* (А. Кабаков, Последний герой); *Избушка наша вздрагивала — казалось, кто-то злобный и сильный беспрерывно тряс ее* ***снаружи*** (Ю. Казаков, Северный дневник).

Во втором круге употреблений **снаружи** предполагает, что наблюдатель находится внутри замкнутого объекта и воспринимает проникновение в него некоторой субстанции, звука или света из внешнего пространства. Ср. ***Снаружи*** *через плохо забитые окна летела снежная пыль* (Ляшко, МАС); *Стены, наверно, были тонкими,* ***снаружи*** *проникал плач ветра* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина); ***Снаружи*** *доносилась басистая речь деревянного капрала и визгливые голоса полицейских* (А. Волков, Урфин Джюс и его деревянные солдаты); *Здесь совершенно темно, нет ни одного отверстия, в которое бы проникал свет* ***снаружи*** (Гл. Успенский, МАС).

В обоих кругах употреблений **снаружи** описывает ту относительно небольшую зону пространства, которая может непосредственно восприниматься наблюдателем, находящимся внутри замкнутого объекта или около него.

Снаружи, в отличие от **извне**, описывает преимущественно физическое пространство (см. примеры ↑). В качестве замкнутого объекта при **снаружи** обычно выступают строения, помещения или их природные аналоги (пещеры, углубления), а также разнообразные вместилища; ср. *Когда Зеф дошел до этого места, загремели и залязгали буфера, вагон содрогнулся,* ***снаружи*** *послышались крики, свистки, топот, и эшелон тронулся* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Уже с минуту мальчики* ***снаружи*** *стучали мелочью в стекло [телефонной будки], а потом кто-то забарабанил кулаком* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Вдруг кто-то взялся за ручку замка* ***снаружи*** (И. А. Гончаров, Обрыв).

В ряде случаев **снаружи** описывает нематериальное пространство, причем соответствующие высказывания воспринимаются как в той или иной степени метафорические. Ср. *Разум прикинул, что к чему, и подал совет: поскольку тиранию изнутри взорвать невозможно, ударим по ней* ***снаружи****, бросим на нее варваров* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров); *Я представлялся себе кротким и смиренным, но Андриан сказал: — О, если бы люди могли видеть себя не только изнутри, но и* ***снаружи****!* (Д. Гранин, Обратный билет); *И тут же это разогретое сердце сжало чем-то внешним, холодным, и что-то невидимо-чужое ударило* ***снаружи*** *по сжатому сердцу* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Книжное наречие **извне** характерно прежде всего для научного жанра, философского дискурса и т. п. Ср. *Массовое внедрение экспертных систем, аккумулирующих вложенные* ***извне*** *знания, низводит этих специалистов до среднего уровня* (Уппсальский корпус); *Рецензии [В. Ходасевича] на давние советские исследования о Пушкине интересны сегодня тем, что в них представлен взгляд* ***извне****, взгляд человека, не ангажированного советской системой* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич); *И это еще причина, почему трудно* ***извне*** *судить о духовной жизни Православия* (Н. Бердяев, Истина Православия).

Этот синоним может описывать физическое пространство, когда речь идет о событиях крупного масштаба. В таких случаях в качестве замкнутого объекта выступает город, страна, планета, космос, то есть описываемое пространство настолько большое, что оно заведомо не может быть воспринято непосредственно; ср. *Угроза безопасности может идти изнутри страны или* ***извне*** (РМ, 26.02.1997); *Я часто спорил с ним и мысленно, и в открытую, когда речь заходила об угрозе человечеству* ***извне*** (А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер). **Снаружи** в подобных контекстах было бы совершенно неуместно.

Нечастые исключения, когда **извне** описывает пространство физическое и при этом такое, которое может быть воспринято непосредственно изнутри замкнутого объекта, стилистически носят подчеркнуто книжный характер или даже не вполне приемлемы; ср. *Вдруг сквозь зыбкое стекло дверей появилась, приложенная* ***извне****, русалочья рука; затем половины судорожно раздвинулись, и просунулась кудлатая голова сестры* (В. Набоков, Тяжелый дым); *Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки* ***извне****, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *При свете боевых ракет, запускаемых с вышек, все тот же опер капитан Беляев ворвался в хоздвор* ***извне****, через его вахту, со взводом автоматчиков* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Во всех подобных контекстах **извне** легко заменяется на **снаружи**.

Гораздо более типичны для **извне** контексты, описывающие нематериальное пространство. Ср. *Поэтому религиозный коллектив и не является внешним авторитетом для религиозной личности,* ***извне*** *навязывающим личности учение и закон жизни* (Н. Бердяев, Истина Православия); *Мы наблюдаем человека* ***извне****, таким, каким сам себя он никогда не может видеть* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой). В качестве замкнутого объекта выступает при этом личность, человеческий коллектив, социальные институты; ср. *Но в книге «Некрополь» он [В. Ходасевич] касается и*

другой --- трагической темы: гибели писателя, приходящей не ***извне****, от чужих рук (государства, общества и т. п.), а изнутри* (РМ, 26.02.1997); *Россия сейчас — это расколотый мир. Внешне он, может быть, один и даже представляется единым, но так — лишь для взгляда* ***извне*** (РМ, 06.03.1997).

По указанной причине **снаружи** и **извне** даже в похожих контекстах приводят к разным осмыслениям, и полная нейтрализация различий между ними невозможна. Ср. *Я всегда говорю, что мы не можем больше ждать спасительной помощи* ***извне*** (Уппсальский корпус) VS. *Он просто чувствовал, что движется по какой-то мягкой упругой трубе, и, когда он изо всех сил захотел, чтобы это как можно быстрее кончилось, что-то пришло ему на помощь* ***снаружи*** (В. Пелевин, Иван Кублаханов).

Во многих случаях **извне** указывает на то, что описываемое пространство противопоставлено миру человека как метафизическое пространство и н о б ы т и я, ч у ж о е пространство. Ср. *Но ему казалось, что это желание пришло откуда-то* ***извне****, было навязано ему* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. Н. Григорьевой, В. Грушецкого); *Он хотел ей что-то ответить, но тут откуда-то* ***извне****, из страны Зазеркалья, из темной глубины другого бытия --- раздался сухой и резкий голос* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **снаружи** имеет три близкие лексемы: *снаружи 1, снаружи 2.2 и снаружи 3*.

P происходит снаружи 1 X-а = ‘P происходит вне замкнутого объекта X, внутри которого находится наблюдатель’; ср. *Свет в комнате и снаружи был один и тот же, молодой, невыстоявшийся вечерний свет ранней весны* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

S снаружи 2.2 X-а = ‘Свет или звуки S, имеющие место в замкнутом объекте X, воспринимаются наблюдателем, находящимся вне X-а’; ср. *Вот что мне непонятно, неужели снаружи не было слышно музыки и вообще грохота этого бала?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Это значение реализуется только в контексте глаголов восприятия *видеть, слышать* и т. п. В ряде случаев возможно двоякое осмысление; ср. *Снаружи ничего не было видно <слышно>*: а) (нельзя было увидеть <услышать> изнутри) [лексема **снаружи 2.1**] VS. б) (нельзя было увидеть <услышать> того, что было или происходило внутри) [лексема *снаружи 2.2*]. Ср. также *Наши голоса были слышны снаружи* ≈ ‘Наш разговор, происходивший в доме, воспринимался наблюдателем, находившимся вне дома’ [*снаружи 2.2*] VS. ***Снаружи*** *были слышны хриплые голоса преследователей* ‘Разговор преследователей, происходивший вне дома, воспринимался наблюдателем, находившимся в доме’ [**снаружи 2.1**].

Снаружи 3 X-а = ‘на внешней поверхности X-а’; ср. *Щуку очистить, натереть перцем снаружи и внутри, облить маслом и целиком положить в глубокую сковороду* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *По окошкам нашим снаружи потекли струйки* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Извне еще в XIX веке имело не только направительное, но и локативное значение (параллельное значению лексемы *снаружи 1*); ср. *Вронский только подумал о том, что можно обойти и извне, как Фру-Фру переменила ногу и стала обходить именно таким образом* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Однако сейчас такие примеры воспринимаются как устаревшие.

К Для **извне** возможно употребление в функции предлога в конструкции *извне* + РОД, где существительное в форме РОД указывает на замкнутое пространство. Однако такие употребления отклоняются от стилистической нормы; ср. *«Папа, ну где ты!» — жалобно зовет сын, откуда-то* ***извне*** *дома, из огорода* (А. Щеголев, Ночь навсегда); *Чтобы стерпеть это ожидание, нужна была «сила воли», магическая духовная категория тех лет, почти единственная, какую уловил Лева* ***извне*** *семейной цитадели* (А. Битов, Пушкинский дом).

Оба наречия могут зависеть от г л а г о л а; ср. ***Снаружи*** *послышались голоса и сразу смолкли* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Голова казалась легкой, опустевшей, как бы чужой на плечах коробкой, и мысли эти приходили как будто* ***извне*** *и в том порядке, как им самим было желательно* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Для обоих наречий возможны, но для **извне** более характерны конструкции, в которых оно зависит от отглагольного с у щ е с т в и т е л ь н о г о; ср. *Мы все еще сталкиваемся с рядом трудностей, типичных для развивающейся страны, таких, как сокращение финансового притока* ***извне*** *и проявления протекционизма со стороны промышленно развитых государств* (Уппсальский корпус); *Во время «холодной войны» — идеологической по преимуществу, — с точки зрения правительств, угрозы изнутри и* ***извне*** *нередко имели тенденцию к слиянию и усилению* (РМ, 26.02.1997); *Осмотр окна* ***снаружи*** *не дал решительно ничего; осмотр же травы и ближайших к окну кустов дал следствию много полезных указаний* (А. П. Чехов, Шведская спичка).

С Оба наречия сочетаются с глаголами восприятия типа *видеть, слышать, казаться, выглядеть, рассмотреть* и т. п.; ср. *Правда, благодаря этому* ***снаружи*** *нельзя было рассмотреть то, что делалось внутри* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Сначала внешняя церковь, стройная, удивительно высокая изнутри —* ***снаружи*** *казалась намного компактней* (Ю. Карабчиевский, Тоска по Армении); *Как известно,* ***снаружи*** *институт выглядел двухэтажным* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Эта внутренняя свобода может не замечаться* ***извне****, но она повсюду разлита* (Н. Бердяев, Истина Православия).

Для **снаружи** характерны сочетания с глаголами, обозначающими ф и з и ч е с к и е процессы и действия; ср. ***Снаружи*** *несся ровный гул* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Из Николкиного электрического фонарика ударил голубой конус, а в нем видно, что обшивка со стены явно содрана и* ***снаружи*** *наскоро прибита* (М. Булгаков, Белая гвардия); *На полу лежал большой букет померанцевых цветов, брошенный* ***снаружи*** *в окно* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Для **извне** характерны сочетания с глаголами и существительными, обозначающими как физические, так и нефизические действия типа *получать (капиталы <знания>), помогать, вмешиваться, помощь* и т. п.; ср. *Человек — гетеротроф, он сам не может в своем организме создавать органическое вещество, должен получать его* ***извне*** (Уппсальский корпус); *Перекрестное акционирование придает всей конструкции дополнительную устойчивость, подпитывает капиталами* ***извне*** (Архив НГ); *Все попытки обойтись без помощи* ***извне*** *кончились крахом* (А. Кучаев, Филофиоли); *Остальные же только радовались, что вмешательство в их образ жизни* ***извне*** *оказалось не слишком заметным* (Дж. Уиндем, Мидвичские кукушки, пер. с английского).

Для **извне** характерны также сочетания с существительными, обозначающими с п о с о б рассмотрения (*взгляд, точка зрения* и т. п.) и с о о б щ е н и я (*информация,*

известия, весть, новость); ср. *У меня нет точки зрения на себя **извне**, у меня нет подхода к своему собственному внутреннему образу* (РМ, 19.02.1997); *В комнату, где царствовал сон и покой, Тарантьев приносил жизнь, движение, а иногда и вести **извне*** (И. А. Гончаров, Обломов).

И Она --- приставила лестничку к тому месту веранды, где, Надя знала, было окно, которое легко можно было открыть **снаружи**, и забралась на лестничку *(Ю. Трифонов, В грибную осень)*. Решили все сами, подобрали камеру, в которую легко было прорубить дверь **снаружи**, чтобы экскурсанты, осматривая ее, не заходили внутрь тюрьмы *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Но если двери заперты **снаружи** — это тюрьма *(С. Довлатов, Заповедник)*. И вдруг — глухой вопль донесся **снаружи** *(А. Щеголев, Ночь, придуманная кем-то)*. На дворе был день в центре Москвы, но ни один луч, ни один звук не проникал в кабинет **снаружи** через окно, наглухо завешенное в три слоя портьерами *(М. Булгаков, Театральный роман)*. На остановках к содому, стоявшему внутри, присоединялся **снаружи** шум осаждавшей поезд толпы *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Так или иначе, каждую из них [своих соседок] я вижу с пронзительной ясностью **снаружи** и изнутри *(И. Грекова, Вдовий пароход)*. Зазимуем же тут, с черной обложкой рядом, / проницаемой стужей **снаружи**, отсюда — взглядом *(И. Бродский, «Заморозки на почве и облысенье леса»)*.

Княгине казалось, что она приносила с собою **извне** точно такое же утешение, как луч или птичка *(А. П. Чехов, Княгиня)*. Да и потом, бесконечное и ненарушимое счастье было бы довольно скучным, если бы он не мог вновь и вновь бросаться в него **извне**, каждый раз узнавая его заново *(В. Пелевин, Иван Кублаханов)*. Ошибка ее в том, что она, несомненно, полагала, будто песня поэта доносится до слушателей откуда-то совершенно **извне** и все-таки должна как-то преображать эту толпу «остывших душ» и «пресыщенных тел» *(В. Ходасевич, Бесславная слава)*. Их не покидала смутная тревога, им казалось, что --- они в каком-то смысле утратили самостоятельность и теперь вынуждены следовать плану, навязанному им **извне** *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*. Надо посмотреть на себя **извне**, чужими глазами, совсем чужими *(А. и Б. Стругацкие, Малыш)*. Но кое-что в этой системе рассуждений могло бы, уверен, быть полезно и обычному, рядовому человеку, --- могло бы уберечь его от ненужных страданий и несчастий, на которые он по большей части напрашивается сам, без всякого толчка **извне** *(Н. Шмелев, Последний этаж)*. Гораций мой, я верил чудесам, / которые появятся **извне** *(И. Бродский, Шествие)*. Криворотов натерпелся такого страху, что рад был любому вмешательству **извне**, лишь бы кто-то присвоил его волю, заморочил голову и правдами и неправдами отвел от края *(С. Гандлевский, <НРЗБ>)*.

АНАЛ *внутрь, вовнутрь; откуда-то, из 1*.

АНТ *изнутри 2* [*Но она видела его не **извне**, а изнутри; она видела, что он здесь не настоящий; иначе она не могла определить себе его состояние* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина)], *наружу 1, вовне 2*.

ДЕР *наружный, внешний 1; проникать 1*. [О. Б.]

СНАЧАЛА, ВНАЧАЛЕ, уходящ. или обиходн. **СПЕРВА,** наррат. **ПОНАЧАЛУ,** книжн. **ПЕРВОНАЧАЛЬНО** ‘в первой части рассматриваемого временно́го отрезка и раньше каких-то других событий’**.**

***Сначала** подумай, потом говори; **Вначале** вам будет трудно; Дай **сперва** мне сказать; **Поначалу** он мне даже нравился; **Первоначально** книга называлась иначе.*

ПРЕАМБУЛА. См статью **РАНЬШЕ 1.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какого рода ситуации упорядочиваются во времени (**сначала** связывается с любыми процессами, **первоначально** — обычно с планомерной целенаправленной деятельностью); 2) является ли событие единичным (**первоначально**) или речь идет скорее о совокупности событий, действий, состояний и т. п. (**поначалу**); 3) что находится в фокусе внимания — то, что событие происходит в первой части какого-л. временно́го отрезка (**поначалу**, **первоначально**), или то, что оно происходит раньше чего-то другого (**сперва**); 4) есть ли в слове идея противопоставления двух событий (она есть в **поначалу** и **первоначально).**

Сначала несколько более употребительно, чем **вначале**, но в других отношениях это очень близкие синонимы; ср. *И дышит он как-то идиотически: **вначале** у него выдох, а потом вдох, тогда как у всех людей наоборот: **сначала** вдох, а уж потом выдох* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Оба слова могут употребляться при описании целенаправленной деятельности человека; ср. ***Сначала** <**вначале**> надо поступить в институт <провести финансовую стабилизацию>, а потом покупать учебники <реформировать экономику>*. Однако они столь же свободно используются и при описании неконтролируемых состояний человека или природных процессов; ср. ***Сначала** <**вначале**> он покраснел, потом побледнел; **Сначала** <**вначале**> на Земле произошло потепление, а затем начались изменения флоры и фауны.*

Оба наречия могут упорядочивать во времени и единичные события, и этапы одного и того же события, и последовательности действий или состояний, и длительные процессы; ср. *Его **сначала** обидели, потом приласкали, а был он очень привязчивый, очень пылкий карлик* (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Тем временем с поля вернулась бабушка Марья. Она **вначале** испугалась, а спустя несколько минут заругала козла* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Всеволод Сергеевич ссылку отбывал **сначала** в Кежме, потом загремел в Мозгову* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Места шли **вначале** песчаные — в зарослях саксаула и пустынной полыни* (Ч. Айтматов, Плаха); *Жесткая власть особенно будет нужна **сначала**, когда будут открываться шлюзы для мелкого предпринимательства и будет происходить разрушение ведомственной структуры* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю); *Как рассказывал О. Рабин при встрече в Москве, парижская жизнь была трудной, особенно **вначале*** (Архив НГ); *С развитием капитализма рабочий люд в городах стал есть **вначале** три, а затем лишь два раза в день: завтракали с рассветом, обедали или ужинали, пришедши домой* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов).

Особенно характерны для **сначала** и **вначале** ситуации, когда нужно указать на то, что из двух событий одно предшествовало другому; ср. *— Я зайду. — Только **сначала** <**вначале**> позвони; **Сначала** <**вначале**> подумай, потом говори; И мои родители... Люди старого закала: **сначала** загс, потом ребенок* (А. Рыбаков, Дети Арбата)*; Репников. Ладно. Я подумаю... Скажи только, что у нас все хорошо --- Репникова. Садись — ешь. Репников. Хорошо... Но **вначале** я бы хотел услышать...*

(А. Вампилов. Прощание в июне). В этом круге употреблений синонимы **сначала** и **вначале** отчасти сближаются со словом *предварительно* (см. **АНАЛ**), причем подобные контексты несколько более характерны для **сначала**, чем для **вначале**, см. ↓.

Различия между синонимами **сначала** и **вначале** незначительны и касаются главным образом того, на чем фокусируется внимание наблюдателя. **Сначала** связывается прежде всего с непосредственным наблюдением за постепенным ходом событий, за тем, как они разворачиваются. Любой момент времени может считаться началом рассматриваемого временно́го отрезка; ср. — *Сейчас поворот? — Да,* ***сначала*** *налево, потом направо под арку.* **Вначале** в несколько большей мере предполагает обобщающий взгляд на тот или иной временной отрезок, на всю совокупность событий. Поэтому для него особенно характерны контексты, в которых некая точка не выделяется произвольно, а является абсолютным началом развертывания какой-л. ситуации; ср. *Сам я относился к Смурову спокойно. Некоторая пристрастность, которая была* ***вначале****, уже сменялась просто любопытством* (В. Набоков, Соглядатай); ***Вначале****, весною и летом, было очень трудно. Мы выбивались из сил. Теперь, зимними вечерами, отдыхаем* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ср. также нормальное *Он не всегда занимался бизнесом.* ***Сначала*** *он был научным сотрудником, а до этого — аспирантом* при странном в этом контексте **вначале.**

Сперва употребляется практически так же, как **сначала**, в литературной письменной речи, где оно имеет архаическую окраску. В устной речи, в которой оно имеет обиходное, чуть сниженное звучание, оно незначительно отличается от **сначала.**

Чаще всего **сперва** используется для указания на предшествование одного события другому; ср. ***Сперва*** *подумай, потом говори; Пришел и говорит: пришел я к вам от господ по большому делу, только дайте* ***сперва*** *поесть мне. Ему и накрыли, как путному* (И. Бунин, Суходол). Обычно **сперва** употребляется при описании деятельности человека и гораздо реже встречается при описании неконтролируемых состояний человека и природных процессов. Ср. типичное ***Сперва*** *он поздоровался* при менее стандартном ***Сперва*** *он побледнел,* ***Сперва*** *он был вежлив* и необычном ***Сперва*** *похолодало.* Однако в литературном тексте даже это слабое различие не соблюдается; ср. *Там* ***сперва*** *столбами и фонтанами, а потом ленивыми, отяжелевшими наплывами восходили к небу серые, черные, кирпично-красные и дымно-огненные облака поднятого в воздух мусора* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

В отличие от предшествующих синонимов, **сперва** связывается скорее с небольшим временны́м масштабом. ***Сперва*** *замеси тесто, а потом начинай готовить начинку* гораздо естественнее, чем ?***Сперва*** *он двадцать лет прослужил в отдаленных гарнизонах, и только потом его перевели в Москву.*

Синоним **поначалу**, как и **сперва**, используется для описания деятельности человека, а также его восприятий или мнений; ср. ***Поначалу*** *я мало верил в возможности памяти и потому решил писать стихами* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Этот синоним не употребляется при описании единичных действий и поступков; ср. ***Поначалу*** *он был вежлив <писал хорошие работы, нравился мне>* и неправильное ****Поначалу*** *он поздоровался.*

Поначалу указывает на то, что речь идет не просто о начале наблюдения, но о какой-то новой ситуации, например о начале знакомства или о работе на новом месте. Неправильно **Когда я с ним познакомился, он* ***поначалу*** *был неопытным автолюбителем* при естественном *Когда я с ним познакомился, он* ***поначалу*** *относился ко мне хорошо* или *Когда он пришел в автоклуб, он* ***поначалу*** *был неопытным автолюбителем.*

Для **поначалу** очень характерны контексты противопоставления типа ***Поначалу*** *он был робок, однако быстро осмелел*; *Хотя осудить было тоже нелегко. — Нелегко? —* ***Поначалу*** *даже очень нелегко. Потом уже пошло проще, а* ***вначале*** *все чуть совсем не сорвалось* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **первоначально** употребляется при описании целенаправленной деятельности, причем его специфика состоит в том, что он указывает на определенный этап этой деятельности — этап планирования**. Первоначально** чаще всего составляется какой-то план, который впоследствии корректируется; ср. ***Первоначально*** *на этом месте собирались построить Дворец Советов, однако проект оказался невыполнимым; Понемногу до сознания доходила, определялась опасность этого состояния. Из него должна была проистечь рецензия совсем другая, нежели предполагалось* ***первоначально*** (Л. Гинзбург, Записи). Поэтому данное слово всегда употребляется ретроспективно, когда известно или предполагается, что в дальнейшем были произведены действия, отменяющие то, что имело место сначала. Ср. неправильное ****Первоначально*** *мы сделаем так* при допустимости остальных синонимов в подобных контекстах.

Довольно часто данный синоним употребляется при описании не только планирования, но и воплощения планов. Особенно это характерно для интеллектуальной деятельности: денежных расчетов, переименований и т. п.; ср. ***Первоначально*** *отчисления произвели по старым налоговым ставкам;* ***Первоначально*** *город назвали Набережные Челны.* Не вполне обычны с точки зрения современного языка следующие примеры: *Стая «Юнкерсов»,* ***первоначально*** *зайдя к нам в тыл, подходит оттуда, с востока, к передовым позициям* (Симонов, МАС); ***Первоначально*** *он отнесся ко мне неприязненно и даже оскорблял меня* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Первоначально происходит какое-л. единичное событие, связанное с возникновением новой ситуации, а не растянутый во времени процесс; ср. неправильное ****Первоначально*** *долго обсуждался проект постройки Дворца Советов.*

Первоначально употребляется, только если речь идет об абсолютном начале чего-л., сближаясь по этому признаку с синонимом **поначалу.**

ПРИМЕЧАНИЕ. В русском языке есть еще несколько слов, которые имеют устаревшее значение ‘сначала’. Во-первых, это один из кругов употреблений лексемы *прежде 1,* причем, хотя такие употребления несколько архаичны, но встречаются и в современных литературных текстах; ср. *Мы обдумаем вашу кандидатуру. Но прежде вы сами должны решить: хотите вы у нас работать или нет* (А. Рыбаков, Дети Арбата). См. статью **РАНЬШЕ 1**.

Во-вторых, это лексема *раньше 2*; ср. *Сейчас я всех впущу. Но раньше вот что. Вы сказали столько загадочного и подняли столько вопросов, видимо, мучающих вас, что я затрудняюсь ответом* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В отличие от *прежде,* которое в таких контекстах выглядит архаично-книжным, *раньше* имеет скорее архаично-разговорный оттенок.

Кроме того, имеется устаревшая лексема *вперед 3* = 'сначала', в настоящее время практически полностью вышедшая из употребления; ср. *Ну что же, я сам свезу. Только надо бы директора вперед спросить, как он смотрит на это. Ступайка, найди его* (Пришвин, БАС).

И Утром они помолчали **сначала**, молча завтракали, пили чай. Но потом повеселели, взяли лыжи и пошли кататься *(Ю. Казаков, Двое в декабре)*. Вот почему председатель колхоза, если ему позарез что-то требовалось для хозяйства, шел не прямо к Тихону Степановичу, а шел **сначала** ко мне, надеясь, что я пойду, поговорю и все улажу *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны)*. Прислушивался он [пес] смешно: наклонял голову **сначала** на одну сторону так, что ухо отвисало, потом на другую сторону, и тогда отвисало другое ухо *(Н. Дубов, Небо с овчинку)*. Учиться ей **сначала** было трудно. Математической подготовки, полученной в школе, явно тут не хватало *(И. Грекова, Кафедра)*. Было ей лет шесть, хотя **сначала**, увидев ее с отцом возле коттеджа, Михаил подумал, что года четыре *(М. Ганина, Желтый берег)*. Ничего непоправимого не произошло, на ошибках учимся. Но теперь я вас буду просить — протоколы **сначала** пишите начерно и приносите мне *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Из эмки высыпали какие-то люди с блокнотами и фотоаппаратами. Один подбежал к задней дверце, распахнул ее. Из дверцы выдвинулся **сначала** огромный зад, обтянутый синим, а затем показалась и вся обладательница зада, крупная женщина в бостоновом костюме, белой блузке и с орденом на левой груди *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Кусково! Мы чешем без остановки через Кусково! По такому случаю следовало бы мне еще раз выпить, но я лучше **сначала** вам расскажу, а потом уж пойду и выпью *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Я был лишь тем, что ты / там, внизу, различала: / смутный облик **сначала**, / много позже — черты *(И. Бродский, «Я был только тем, чего»)*. Когда он отошел от телефона, Лина была уже в плаще. — Вы **сначала** меня проводите, — приказала она, — а потом Кларочку доведете до дому *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Ну а вы, что вы делали это время?.. Или нет, подождите, давайте **сначала** перейдем на «ты» *(Е. Шварц, Тень)*.

— Простить! Простить! — раздались **вначале** отдельные и преимущественно женские голоса, а затем они слились в один хор с мужскими *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Пахуч и странен этот коктейль. Почему пахуч, вы узнаете потом. Я **вначале** объясню, чем он странен *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Вот таков Тэнно. Во всяком новом лагере (а его этапировали частенько) он был **вначале** подавлен, грустен — пока не созревал у него план побега *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Давно я не был объектом такой интенсивной женской заботы. --- **Вначале** я относил это за счет моей потускневшей индивидуальности. Затем убедился, насколько огромен дефицит мужского пола в этих краях *(С. Довлатов, Заповедник)*. Оба вида заправки смешивают **вначале** с нейтральными овощами, луком и мясом и слегка разминают их деревянной ложкой, дают настояться 30 мин., чтобы рассол впитался в мясо, и только затем заливают квасом *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. — Впрочем, он, может быть, будет и совсем другим — гостей тогда вы больше вообще не увидите. --- Но это вряд ли. Очевидно, все пойдет так, как я **вначале** говорил. — Как? — Очень весело и шумно *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Ну я по робости **сперва** слово-два, дальше больше, кивает он, я осмелела. А мне есть что порассказать *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Первый из палачей поднял копье и постучал им **сперва** по одной, потом по другой руке Иешуа, вытянутым и привязанным веревками к поперечной перекладине столба *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. И снова побрели. Брели и падали. Лежишь — дышится легче. Подняться со спины уже не можем. Чтобы подняться, надо **сперва** перекатиться на живот. Потом, качаясь — на ноги *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Лариосик отдал дань уму и находчивости Николки, после чего приступил к распечатыванию окна. Эта каторжная работа заняла не менее полчаса, распухшие рамы не хотели открываться. Но в конце концов все-таки удалось открыть **сперва** первую, а потом и вторую, причем на Лариосиковой стороне лопнуло длинной извилистой трещиной стекло *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Допустим, можно взять и отменить колхозы. Раздать крестьянам землю и тому подобное. Но ты **сперва** узнай, что думают крестьяне? Хотят ли эту землю получить? *(С. Довлатов, Заповедник)*.

Все началось с татарских разговоров; / а после в разговор вмешались звуки, сливавшиеся с речью **поначалу**, / но вскоре — заглушившие ее *(И. Бродский, Остановка в пустыне)*. **Поначалу**, попав туда, ощущаешь его [Белград], особенно старую часть, как прелестную декорацию, замечательный памятник архитектуры. Но вскоре --- начинаешь ощущать нездоровье этого прекрасного города *(«Сегодня», 13.11.93)*. Короче, зашел я в лесок около бани. --- И выпил бутылку «Московской», не закусывая. --- Мир изменился к лучшему не сразу. **Поначалу** меня тревожили комары. Какая-то липкая дрянь заползала в штанину. Да и трава казалась сыроватой. Потом все изменилось *(С. Довлатов, Заповедник)*. Интимному характеру вечеров у Смирновой-Россет противостоял --- салон Ростопчиной. Несмотря на то что его ядром **поначалу** был небольшой кружок литераторов и артистов ---, даже просто литературные чтения устраивались здесь крайне редко *(Архив НГ)*. **Поначалу** он с большой осторожностью подошел к этой работе, но потом, когда убедился, что весь мой интерес сосредоточивался на литературе, на задаче спасти слово, стал доступнее, начал приоткрываться *(«Сегодня», 23.10.93)*.

Большое место в меню занимали и разнообразные кашицы и каши, считавшиеся **первоначально** обрядовой, торжественной пищей *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. **Первоначально** --- он должен был прочитать курс публичных лекций по европейской истории ---. Однако потом, в связи с началом военных действий, его деятельность приобрела вовсе непредвиденный характер *(А. Зорин, Граф С. С. Уваров и три великих немца)*. Как известно, весь «Логико-философский трактат» состоит из пронумерованных афоризмов. **Первоначально** Витгенштейн дал своему первому и основному произведению более скромный заголовок «Предложение» *(В. Руднев, Витгенштейн-культуролог)*. Ряд культурных организаций, в том

числе Главнаука, вели борьбу за сохранение памятника, построенного в 1743 в связи с приездом императрицы Елизаветы Петровны в Москву. **Первоначально** сооруженная из дерева, арка Красных ворот сгорела и была отстроена архитектором В. Д. Ухтомским в 1753–57 *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. Результаты некоторых опытов показали, что всхожесть и рост семян зависят от того, как **первоначально** они были ориентированы относительно магнитного поля Земли *(Уппсальский корпус)*. **Первоначально** все имение могло стоить тысяч тринадцать или пятнадцать, теперь вряд ли кто бы дал за него и пять *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. **Первоначально** предполагалось, что в работе коллегии примет участие премьер, однако «по состоянию здоровья» он не сумел приехать --- и его дублировал первый вице-премьер *(«Сегодня», 22.02.94)*. За этим внешним различием стояли две совершенно различные идеологии церковной службы: если **первоначально** она мыслилась как хор, в котором звучит и самый немощный голосок последнего прихожанина, то потом это получилась отлично смазанная --- машина для богослужения *(«Сегодня», 31.12.94)*.

▌ФРАЗСИН▐ *первое время; на первых порах; первым делом, в первую очередь, перво-наперво.*

▌АНАЛ▐ *предварительно; раньше 1, прежде 1, ранее; изначально; во-первых; впервые, впервой.*

▌АНТ▐ *потом, затем, впоследствии.*

▌ДЕР▐ *начало; первоначальный, начальный; исходный.* [И. Л.]

СОБИРАТЬСЯ 2 [СОВ *собраться*]**,** книжн. **НАМЕРЕВАТЬСЯ** [≈СОВ *вознамериться*]**, НАМЕРЕН,** разг. или устар. **ДУМАТЬ 3** [СОВ нет]**,** книжн. **ПЛАНИРОВАТЬ[1] 3.2** [СОВ *запланировать*] ‘хотеть сделать нечто и быть готовым прилагать усилия, чтобы сделать это’**.**

*Я **собираюсь** <**планирую**> поехать летом в Крым; Я **намерен** <**намереваюсь**> обосновать свою точку зрения; Когда **думаешь** ехать?*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДЛЯ 2.1.**

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) насколько сильна в значении слова идея процесса (наиболее ярко она выражена в **собираться**, полностью отсутствует в **намерен**); 2) является ли сам субъект намерения инициатором совершения действия (это всегда так для **намереваться**, **намерен** и **думать**); 3) каким может быть субъект намерения (для **думать** это всегда отдельная личность, для **намерен** может быть и организация); 4) предполагается ли немедленное осуществление намерения (для **собираться** в определенном типе контекстов предполагается, для **планировать**, напротив, обычно не ожидается); 5) какова степень определенности намерения (наибольшая в **намереваться** и **намерен**, наименьшая в **думать**); 6) может ли данный синоним описывать ситуацию, не полностью контролируемую субъектом намерения (это возможно для **собираться**, **думать** и **планировать**); 7) что находится в фокусе внимания (в **намерен** — сам волевой импульс, в **планировать** — распределение будущих действий на временно́й оси).

Наиболее о б щ е е значение имеет синоним **собираться**. Он применим к описанию очень широкого круга ситуаций. Планируемое действие может быть мелким или глобальным, добровольным или вынужденным, рутинным или необычным, хорошо обдуманным или достаточно спонтанным. Ср. — *Пойдем, — жалобно уговаривала она --- Ведь ты **собиралась**. — **Собиралась**, а теперь передумала* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Тогда Тихон Ильич **собирался** выйти, глянуть, — что такое, все ли в порядке. Но как только дело доходило до того, чтобы решиться, встать, как гуще и чаще начинал стрекотать в темные окошечки крупный косой дождь --- и милей отца-матери казался сон* (И. Бунин, Деревня); *Он уже **собирался** шагнуть на рельсы, как в лицо ему брызнул красный и белый свет: загорелась в стеклянном ящике надпись «Берегись трамвая!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Одни **собираются** уезжать, другие их за это презирают* (С. Довлатов, Заповедник). См. также примеры ↓**.**

С у б ъ е к т о м намерения в случае **собираться** может быть как отдельная личность (см. примеры ↑↓), так и коллектив, инстанция и т. п.; ср**.** *Снова поползли упорные слухи, что в декабре опять **собираются** вводить новый режим* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Кроме того, **собираться** сделать что-л. может и животное; ср. *Конь с разбега сделал раскорякой несколько скачков вбок, попятился и стал садиться на круп, **собираясь** стать на дыбы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Наиболее яркая особенность **собираться** состоит в следующем. Хотя этот глагол, как и остальные синонимы, указывает прежде всего на то состояние, в котором находится человек после того, как он принял решение относительно своих будущих действий, в нем достаточно сильна и идея п р о ц е с с а [отчасти это обусловлено связью с другими значениями **собираться**, см. Примечание 2]. Ср. *Распустив волосы, я долго сидела на постели, все **собираясь** что-то решить, потом закрыла глаза, облокотясь на подушку, и внезапно заснула* (И. Бунин, Заря всю ночь). Ср. также *Хорошо, что ты позвонил, я уже целый час **собираюсь** встать, да все никак не **соберусь***. В тех контекстах, в которых идея процесса выходит на первый план, **собираться** не заменяется на другие синонимы. Там же, где на первом плане идея состояния, **собираться** сближается с ними.

Процесс мобилизации воли, на который может указывать глагол **собираться**, доходит до своего логического завершения тогда, когда намерение осуществляется. С этим связано то, что существуют два разных круга употреблений данного глагола.

В одном случае речь идет просто о наличии намерения, что сближает **собираться** с другими синонимами. Ср. *Все утро оба гостя проработали на огороде, помогая хозяину, а к вечеру **собирались** идти по холодку в Ершалаим* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Во втором случае **собираться** указывает не просто на намерение совершить действие, но и на готовность совершить его н е м е д л е н н о**.** Ср. *Он ухватился за подоконник рукою, как бы **собираясь** вскочить на него и бежать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Николай Иванович --- махнул портфелем в сторону и ноги согнул, как будто **собирался** пуститься вприсядку* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Прощаться высыпали в сени и на крыльцо черной лестницы --- и облепили его ступеньки амфитеатром, словно **собираясь** сниматься группой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Это значение особенно ярко проявляется в контексте таких слов, как *совсем, как раз* и *уже*; ср. *Я совсем <уже> **собирался** уходить, когда он наконец позвонил.* В

подобных употреблениях **собираться** сближается с такими словами, как *приготовиться, изготовиться, подготовиться* и т. п.

Поскольку готовность человека совершить то или иное действие часто заметна со стороны — в его позе, выражении лица и т. п., фразы типа *Он **собирается** сделать то-то* могут описывать не столько его реальные намерения, сколько то, как можно прогнозировать его поведение. Ср. — *Что это он делает? — Кажется, **собирается** закрыть окно.* В некоторых случаях этот глагол применяется даже к неконтролируемым действиям; ср. *Он сморщился, **собираясь** чихнуть; Младенец явно **собирался** заплакать; Она, кажется, уже **собирается** рожать.* Ср. при этом не вполне стандартные сочетания ***собираться** заболеть* <*упасть*> и т. п.

Иногда глагол **собираться** употребляется и в том случае, если субъект уже начал совершать какое-то действие, но еще не достиг результата. Ср. *Он навалился на дверь, **собираясь** выломать ее; Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеды, а то, что он **собирается** платить* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В подобных контекстах **собираться** сближается со словами типа *пытаться*.

Глагол **намереваться** и прилагательное **намерен** очень близки по значению и часто воспринимаются как формы одного и того же слова. В прошедшем времени чаще (хотя и не обязательно) используется глагол, в настоящем — обычно прилагательное. Ср. *Я **намерен** <**намереваюсь**> подать в суд; Я **намеревался** <был **намерен**> подать в суд.*

Главная особенность синонимов **намереваться** и **намерен** — указание на то, что субъект принял добровольное и ответственное решение сделать что-л. Ср. *Меня вчера уволили, но я **намерен** бороться за восстановление.*

Эти слова неприменимы, если речь идет о тривиальном действии, контролируемом субъектом, но не требующем принятия ответственного решения. В нормальном случае не говорят *Я **намерен** помыть руки* <*пойти отправить письмо*> [если только эти действия не имеют в данной ситуации какого-то особого смысла]. Неестественно употреблять эти синонимы и в том случае, если ход вещей заранее определен и от человека не ожидается выбор какой-то особой линии поведения; ср. странное *??Тебе уже семь лет? Значит, осенью **намереваешься** идти в школу?* [ср. нормальное в этих контекстах **собираться**]. По той же причине в ситуации, когда говорящий хочет узнать, как собеседник будет проводить время, естественнее спросить *Что ты **собираешься** сегодня делать?*, чем *Что ты **намерен** <**намереваешься**> сегодня делать?*

Субъектом решения в случае **намереваться** и **намерен** может быть отдельная личность, а также коллектив или официальная инстанция; ср. *Правительство **намерено** разработать ряд новых законопроектов; Всемирный банк **намеревался** отсрочить предоставление кредита России.* В менее строгих употреблениях, особенно в контекстах интерпретации, субъектом **намереваться** может быть и животное; ср. *Волки подошли еще ближе, явно **намереваясь** напасть на собак.*

Вторая особенность синонимов **намереваться** и **намерен** состоит в том, что они указывают на высокую степень определенности принятого решения. Поэтому они не используются в контекстах неуверенности. Если кого-то спрашивают, поедет ли он в экспедицию, странно отвечать: *?**Намерен** поехать* <*пока **намереваюсь***>*, но точно еще не решил.* Ср. более естественное ***Собираюсь** поехать* <*пока **собираюсь***>*, но точно еще не решил.*

Следующая особенность слов **намереваться** и, особенно, **намерен** состоит в их гораздо большей по сравнению с синонимом **собираться** стативности. Абсолютно невозможно **Сижу на кухне и все **намереваюсь** <**намерена**> ему позвонить.* Вообще эти слова плохо сочетаются с временны**ы**ми конкретизаторами, поскольку в них на первом плане наличие намерения: **три дня **намереваюсь** <**намерен**>, **все* <*все время, постоянно, часто*> ***намереваюсь** <**намерен**>*. Свободно эти слова сочетаются только с временны**ы**ми конкретизаторами типа *по-прежнему, все еще*.

Синоним **думать** имеет несколько особенностей. Прежде всего, он применим только для описания ситуации, когда решение человека является добровольным, невынужденным и основано на индивидуальных предпочтениях; ср. нормальное ***Думаю** сходить в булочную, а то хлеба нет* и странное *??**Думаю** сходить в булочную — мать велела хлеба купить.* Ср. также ***Думаю** пойти погулять* <*поехать в Крым, поступать в театральный, предложить ему эту работу*>.

Субъектом ситуации в случае **думать** всегда является отдельная личность (см. ↑); ср. сомнительное *?Коллектив **думает** обратиться в суд, ??Собака **думает** напасть на кошку.*

Кроме того, **думать** указывает на то, что решение не является окончательным и человек продолжает взвешивать все за и против с тем, чтобы, возможно, его изменить еще до того, как он начнет готовиться к выполнению действия. В этом отношении глагол **думать** наиболее отчетливо противопоставлен синонимам **намереваться** и **намерен**. Ср. ***Думаю** поехать туда, но не знаю, получится ли* <*стоит ли*>. Поэтому **думать** не используется в обычных отрицательных предложениях. Для него характерно употребление с отрицанием в контексте частиц типа *даже*, где оно обозначает либо отсутствие каких-л. признаков действия или подготовки к нему, либо даже намерение не делать чего-л. Ср. *Я даже не **думаю** <и не **думаю**> туда ехать!*

Поскольку глагол **думать** описывает прежде всего внутренний процесс определения человеком своих предпочтений, он обычно используется применительно к себе или к человеку, на точку зрения которого говорящий становится. Глядя со стороны на человека, который готовится совершить какое-то действие, естественнее сказать *Не понимаю, что он **собирается** делать,* чем *Не понимаю, что он **думает** делать*.

Как и большинство синонимов ряда, **думать** не может указывать на процесс; ср. неправильное **Я все сидела на кухне и **думала** позвонить ему; ??Я уже три дня **думаю** позвонить ему* [ср. нормальное *три дня **собираюсь** позвонить ему*]. Однако в случае **думать**, в отличие от **намерен**, состояние может быть локализовано во времени; ср. *Я тут как-то даже **думал** позвонить; Я иногда **думаю** все ей рассказать.*

В отличие от рассмотренных синонимов, глагол **думать** применим и к описанию ситуации, которая заведомо не полностью контролируется субъектом, причем

думать сближается с такими словами, как *рассчитывать, надеяться* и т. п. Ср. *Я вышла и пошла по улицам, **думая** зайти в Дом литераторов и, может быть, там узнать что-нибудь новое о судьбе Гумилева* (Н. Берберова, Курсив мой).

Глагол **планировать** применим к описанию ситуации, когда человек имеет намерение совершить достаточно сложное действие или последовательность действий, притом обычно не предполагается, что эти действия будут совершены немедленно. Ср. *Мы **планируем** провести поэтапную передачу собственности в руки частных владельцев; Я **планирую** уйти в отпуск зимой.* Ср. сомнительное *?Я **планирую** немедленно подать заявление об уходе, ?Я **планирую** пойти покурить.*

Планирование связано со стремлением человека контролировать будущее, поэтому наиболее типичны для **планировать** контексты, в которых речь идет не просто о намерении человека совершить какие-л. действия, но и о том, какой отрезок времени в будущем отводится для этих действий [в этом отношении **планировать** сближается с глаголом *намечать*]. Ср. *В июле мы **планируем** закончить нулевой цикл, чтобы в августе приступить к возведению первого этажа.* Странно звучат высказывания *?Мы **планируем** избегать лишних трат <использовать все возможности для расширения производства>* и т. п., поскольку соответствующие действия не требуют отведения для них специального отрезка времени.

Субъектом действия **планировать** может быть отдельная личность или группа людей, а также инстанция или организация; ср. *Администрация **планирует** сократить на треть количество рабочих мест.* Однако обычно не могут **планировать**, например, *народ, интеллигенция, страна,* поскольку планирование в этом случае требует не только наличия коллективной воли, но и совместной интеллектуальной деятельности по определению последовательности будущих действий, что в данном случае трудно себе представить.

Глагол **планировать**, подобно глаголу **думать**, может употребляться применительно к ситуации неполного контроля; ср. *Я **планирую** быть в Москве к пяти часам, но поезд, конечно, может и опоздать; Я **планирую** застать родителей в Москве.* Иногда **планировать** используется и в ситуации несовпадения субъекта планирования с субъектом планируемого действия; ср. *Я **планирую** ваш визит на завтра.* В подобной конструкции остальные синонимы невозможны.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще два глагола: разг.-сниж. *намылиться*; ср. *Он, кажется, намылился идти с нами*, а также устар. *располагать*; ср. *Из газет он узнал, что она из Парижа поехала, как располагала, в Баден-Баден* (Тургенев, МАС); *Прасковья Ивановна отправилась с дочерью за границу, между прочим и с намерением употребить виноградное лечение, которое и располагала совершить --- во вторую половину лета* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Кроме того, в русском языке значение намерения выражается морфологически — формой НЕСОВ НАСТ в значении запланированного или предстоящего действия; ср. *Завтра я лечу в Париж <сдаю экзамен по истории>; Я выхожу замуж.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **собираться** имеет две близкие к рассмотренной лексемы, указывающие на процесс: 1) *собираться 6* = ‘собирать вещи, готовясь уходить или уезжать куда-л..’; ср. *Утром он слышал, как хозяева собираются на работу, притворился спящим и действительно уснул, а когда проснулся, в доме никого не было* (А. Рыбаков, Дети Арбата); 2) *собираться 8* = ‘мобилизовать свои внутренние ресурсы, готовясь совершить какое-л. действие’. Последняя лексема часто реализуется в составе выражений *собираться с духом, собираться с силами* и *собираться с мыслями*. Ср. *Надо собраться с силами и задуматься над азами еще непроторенной дисциплины* (Л. Гинзбург, Записи); *Дьяков перебрал бумаги на столе, это движение означало, что он собирается с мыслями, обдумывает слова, которые произнесет* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Ср. также *Он все знает, но сессию сдает не очень хорошо, потому что не умеет собраться* [**собираться** без дополнений и обстоятельств имеет в этом значении слегка разговорный оттенок].

Глагол **планировать** имеет близкую к рассмотренной лексему *планировать[1] 3.1* = ‘составлять план проведения какого-л. мероприятия или отрезка времени’, с формой СОВ *распланировать*. Ср. *Учись планировать свое время; Мы должны распланировать работу на квартал; — Да что с вами говорить! --- — Давайте лучше планировать выходы в море. Кого выпустим первого?* (Чаковский, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Со словами данного ряда сближается особый круг употреблений лексемы *хотеть 1;* ср. *Я хочу завтра пойти к зубному врачу. Хотеть* в данном случае можно заменить на **собираться**, **намереваться** и т. п. (см. статью **ХОТЕТЬ 1**).

Ф Форма СОВ **собраться** имеет два понимания. В первом случае ***собрался*** значит ‘раньше не собирался, а теперь собирается’; ср. *На другое утро проснулся он на Киевском вокзале (не в Западную ли Украину ехать **собрался**?) — и тут вскоре его взяли* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В подобных контекстах формы НЕСОВ и СОВ часто полностью или частично взаимозаменимы; ср. *А я как раз **собирался** <**собрался**> вам звонить!*

При втором понимании ***собрался*** значит ‘долго собирался сделать что-л. и наконец сделал’; ср. *Извините, что только сейчас **собрался** вам позвонить, был очень занят*. В контексте отрицания возможно только это понимание: *не **собрался*** не может (кроме полемических контекстов) значить (раньше не собирался и теперь не собираюсь), а может значить только (собирался, но не сделал). Ср. *Потом она накрыла его изношенными простынями — Уно так и не **собрался** купить новые* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). Ср. также *Никак не **соберусь** пришить пуговицу — уже неделю **собираюсь**.*

Форма ≈СОВ **вознамериться** имеет значение ‘начать иметь намерение’.

Планировать, в отличие от остальных глаголов, входящих в данный ряд, свободно употребляется в форме пассива; ср. *И самое главное: **планировались** (но ни разу не были совершены) диверсии в энергетике* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

В форме ПОВЕЛ из всех синонимов могут употребляться только **думать** [с отрицанием и обычно в контексте частиц типа *даже*] и **планировать**; ср. *Даже и не думай туда идти!*; *Не **планируй** на завтра никаких дел, поедем за город; **Планируй** все свои дела на эту неделю: в воскресенье уезжаем.*

Прилагательное **намерен** употребляется в рассмотренном значении в краткой форме; в полной форме оно обычно имеет другое значение — ‘совершенный с определенным намерением’. Ср. *Это не ошибка, а намеренная подтасовка фактов.*

К Все синонимы имеют обязательную валентность содержания намерения [действие, которое человек хочет совершить].

При глаголах **намереваться** и **думать**, а также при прилагательном **намерен** она заполняется только формой ИНФ; ср. *Я **намереваюсь** <**думаю, намерен**> поехать в экспедицию.*

При глаголе **собираться** эта валентность также чаще всего заполняется формой ИНФ; ср. — *Таня, будешь в Америке, разыщи Карла Проффера. Он **собирался** издать мою книгу* (С. Довлатов, Заповедник). Если речь идет о намерении человека пойти или поехать куда-то, изменить свое профессиональное положение или социальный статус, то валентность содержания при глаголе **собираться** может заполняться зависимыми со значением конечной точки или результирующего положения / состояния типа *в Москву, туда, в гости, к нам, замуж, на пенсию* и т. п. Ср. — *Юра, ребята **собираются** сегодня к Лене, пойдем?* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Рощин в Израиль **собирается*** (С. Довлатов, Заповедник); — *Ты не **собираешься** в театральный? — В этом году я никуда не буду поступать* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *И думать не моги замуж **собираться**!* (И. Бунин, Суходол).

При глаголе **планировать** валентность содержания заполняется формой ИНФ глагола или формой ВИН существительных со значением действия; ср. *Я **планирую** поехать в экспедицию на север; Я **планирую** поездку <экспедицию> на север.* Формы СОВ и ПОВЕЛ этого глагола обычно не употребляются с ИНФ.

С Синонимы по-разному взаимодействуют с отрицанием**.** Глагол **собираться** в контексте отрицания может вести себя двояким образом. В некоторых случаях *не **собираться*** обозначает просто отсутствие намерения; ср. — *Так ты **собирался** разрушить здание храма и призывал к этому народ? --- — Я, игемон, никогда в жизни не **собирался** разрушать здание храма и никого не подговаривал на это бессмысленное действие* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Потянуло на мемуары? Рано потянуло. Товарищ Енукидзе еще молодой человек, мы с ним почти ровесники, а я себя еще стариком не считаю и мемуары писать не **собираюсь*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В других случаях *не **собираться*** — значит иметь специальное намерение не делать чего-л. Ср. *Она сняла браслет, положила на стол. — Я его носить не буду. — Почему? — Я никогда не носила золотых вещей и не **собираюсь** носить* (А. Рыбаков, Дети Арбата). В разговорной речи *не **собираюсь*** — это типичная формула для категорического отказа сделать что-л.

Аналогичным образом употребляются **намерен** и гораздо более редкое в отрицательном контексте **намереваться**; ср. *Я не **намерен** вас слушать, Он не **намеревался** сдаваться без боя.* В свободном сочетании с отрицанием **намерен** и **намереваться** обычно не употребляется.

Планировать и **думать** сочетаются с отрицанием стандартным образом, но для **думать** такие сочетания возможны только в усилительном контексте. Ср. *Мы не **планируем** проводить в ближайшее время денежную реформу* [это не может значить ʻпланируем не проводить’]. Ср. также *Я и не **думаю** обижаться.*

И Все **собираются** идти смотреть удивительного фокусника; даже княгиня Лиговская, несмотря на то, что дочь ее больна, взяла для себя билет *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* Трудно сказать, что именно подвело Ивана Николаевича — изобразительная сила его таланта или полное незнакомство с вопросом, по которому он **собирался** писать, — но Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и не привлекающий к себе персонаж *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Сашину комнату опечатают, управдом обязан это сделать ---. Она боялась только, что от смущения он будет грубить, и на этот случай приготовила специальную фразу. «Виктор Иванович, — **собиралась** сказать она ему, — если вы будете говорить со мной спокойно, я вас лучше пойму» *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* — Але, кузен, пожалуйста, без рук! Я давно **собираюсь** конструктивно обсудить тему брака. У меня шампанское в портфеле. Одну минуточку *(С. Довлатов, Заповедник).* И перед ямой, в которую мы уже **собрались** толкать наших обидчиков, мы останавливаемся, оторопев: да ведь это только сложилось так, что палачами были не мы, а они *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Обратный вопрос: об отношении завтрашнего дня к мертвецу, об отношении природы и жизни к смерти — **собрался** было поставить Ленский в своих предсмертных стихах *(В. Ходасевич, Гробница Поэта).* **Собрался** спросить чашку чая, раскрыл рот — и умер! Это смерть в легкой форме. Предел мечтаний для житейского гедонизма *(Л. Гинзбург, Мысль, описавшая круг).*

К тому же мы имеем возможность компенсировать издательскую ошибку и реконструировать полный авторский корпус книги, мысленно включив в ее состав те статьи, которые **намеревался**, но практически не сумел включить в нее Ходасевич *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).* Василий нахмурился, пустил в обе ноздри дым ---. И деловито перевернул в коленях хомут, **намереваясь** продолжить работу *(И. Бунин, Сверчок).* Он узнал положительно, что некоторые из наших дам **намеревались** прекратить к Варваре Павловне визиты *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Из четвертого обвинения неумолимо вытягивается пятое: технические средства для такого взрыва эсеры **намеревались** приобрести на деньги, полученные у союзных представителей *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Стодвухлетний старец заявил, что остаток жизни **намеревается** посвятить добрым делам, и теперь, наверное, долго не протянет *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Та тоже рассердилась чрезвычайно и **вознамерилась** было отказать шалунам от дому. Но на другой же день их простила *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Несколько дней спустя после приезда учителя Троекуров вспомнил о нем и **вознамерился** угостить его в Медвежьей комнате *(А. С. Пушкин, Дубровский).*

Он спросил: — Что вы **намерены** делать? — Она сказала: — Уеду. Здесь мне не жить *(Л. Зорин, Злоба дня).* «Я так и обмерла» — сказала она — «когда сказали нам, что вы **намерены** биться на шпагах» *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка).* Я, — заявил президент, — **намерен** в своей деятельности опираться на «Выбор России». Просто потому, что он мне идейно ближе всех остальных *(«Сегодня», 05.04.94).* Правительство не **намерено** во 2 квартале 1994 г. проводить индексацию заработной платы в бюджетных отраслях *(«Сегодня», 05.04.94).*

В чистый понедельник ночью купец Родион Яковлевич Глебов вернулся в свой город из Москвы. Он **думал** попасть домой к масленой, да не успел *(З. Гиппиус, Святая плоть).* Ну, к чему здесь, спрашивается, огурец лежит? Ну, кого ты **думала** огурцом удивить? *(Н. Тэффи, Семья разговляется).* Размышления о музыке и лентах несколько скрасили неуверенное ожидание неприятеля, который, очевидно, не повинуясь телефонному голосу, и не **думал** показываться *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Поэтому мы **ду-**

маем сейчас в соответствии с указом президента создать специальный общественный контрольно-наблюдательный совет *(Архив НГ)*. Он **думал** Олиньку смутить, / Своим приездом поразить *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*. Вероломные гостьи, **думавшие** напугать Марью Александровну тем, что они уже знают ее тайну, **думавшие** убить ее преждевременным обнаружением этой тайны, **думавшие** растерзать ее покамест только одними намеками, были ошеломлены такой смелою откровенностию *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*.

Грозный вроде бы **планировали** блокировать, но даже на десятый день боевых действий это почему-то не получилось. В кольце блокады полно дыр *(«Сегодня», 20.12.94)*. По его словам, в Службе безопасности **планируют** развеять недоразумение, продемонстрировав журналистам результаты знаменитой оперативной видеосъемки *(«Сегодня», 08.12.94)*. Зато я был однажды в Туле, / где задержаться не **планировал** *(Ю. Арабов, «Я не был никогда в Австралии»)*. Хотя стержнем [телепередачи], конечно, останется политика, разговор я **планирую** вести не только о ней, но и о многом другом — от высокого искусства до женских ножек *(АиФ-Москва, 1996, № 15)*. — А контакты с Трудовой-Крестьянской? Да вот встретятся в Госплане или ВСНХ и «**планируют** систематические акты против деревенских коммунистов» *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Вот только процедура принятия федерального конституционного закона все-таки слишком сложна, чтобы добровольно **планировать** для себя лишнюю ходку по рискованному маршруту *(«Сегодня», 13.09.94)*. Прекрасно, когда на заводе утилизируют тепло и дым из трубы. Но кому же придет в голову **планировать** строительство новых заводов в расчете на дым из труб?! *(«Известия», 14.10.95)*.

ФРАЗСИН *иметь намерение;* книжн. *иметь в виду* [*Я имел в виду сделать это; Я говорю про всю среду,* / *С которой я имел в виду* / *Сойти со сцены и сойду* (Б. Пастернак, Высокая болезнь)]; разг. *навострить лыжи* [≈ к **собираться**].

АНАЛ *замышлять, затевать; намечать; надеяться, рассчитывать; решить; хотеть; стремиться; склонен; готовиться, готовый 2.1 (Я готов сделать это); предполагать; взяться; порываться; вздумать* [указание на неожиданность и легкомыслие; ср. *— Да, да. Чтобы Николка не вздумал тащить его. А то на улице...* (М. Булгаков, Белая гвардия); ср. также используемое для выражения категорического запрета *не вздумай*], *надумать* [принятие решения после долгих колебаний], *задумать* [больший масштаб замысла, возможно с привлечением других исполнителей], *придумать, выдумать* [неожиданность или неосновательность замысла; ср. *А мы придумали ехать рыбачить на остров. Это же преступление — сидеть в такую погоду дома* (С. Никитин, Гости)]; *подумать* [ср. устойчивую разговорную формулу категорического отказа совершить какое-л. действие *И не подумаю!*].

КОНВ *вздуматься* [*Ему вздумалось поехать на север*].

ДЕР *пробираться; вздумать, надумать, подумать, придумать; передумать; намерение, план; намеренно; планирование.*

БИБЛ *В. М. Труб.* Лексика целесообразной деятельности (Опыт описания) // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993. [И. Л.]

СОБРАТЬ 9.1 [НЕСОВ *собирать*]**, НАБРАТЬ 1** [НЕСОВ *набирать*]**, НАРВАТЬ** [НЕСОВ нет] ‘вручную отделив одно за другим растения или их наземные части от тех мест, где они росли, или подняв один за другим какие-л. объекты с поверхности, на которой они находились, и накопив их в количестве, достаточном для цели субъекта, сложить их вместе и взять себе для дальнейшего использования с этой целью’.

Собрать *миску помидор,* ***собирать*** *пустые бутылки,* ***набрать*** *ведро опят,* ***набрать*** *щепок для костра,* ***нарвать*** *зеленого лука для салата.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) какова поза субъекта и характер его движений (**собирают** и **набирают** обычно наклонившись вниз, плавными движениями; **нарвать** предполагает резкие движения, с приложением усилий, причем поза субъекта несущественна; **собрать** и **набрать**, в отличие от **нарвать**, возможны и тогда, когда субъект просто поднимает с земли незакрепленные объекты); 2) обязательно ли присутствует указание на количество объектов (для **собрать** — нет, для **набрать, нарвать** — да); 3) возможен ли поиск объектов (**нарвать** обычно предполагает большую концентрацию объектов в одном месте, так что их не нужно искать; **собрать** и **набрать** допускают ситуацию, когда объекты расположены далеко друг от друга, так что необходим их поиск); 4) каков характер сбора объектов (**нарвать** можно пучками, срывая все подряд; **собирают** и **набирают** объекты обычно по одному, выборочно); 5) образуют ли собираемые объекты нечто целое или же неорганизованную совокупность (первое более характерно для **собрать,** второе — для **нарвать**); 6) каков характер объектов (**нарвать** употребляется только по отношению к растениям, два других синонима не накладывают столь жестких ограничений на характер объектов); 7) обязательно ли действие носит планомерный характер (в случае **собрать** действие обязательно является планомерным, в отличие от **набрать**); 8) может ли действие субъекта состоять в перекладывании в свою емкость уже собранных объектов из места их накопления (да — в случае **набрать**, нет — в случае **собрать**).

Собрать и **набрать** во многих отношениях сближаются между собой. В обоих случаях собираемые объекты должны находиться н и ж е субъекта или хотя бы н а е г о у р о в н е. В случае, если субъект тянется вверх, употребление этих синонимов затруднено, что резко отличает их от **нарвать.** Так, ***собирать*** *яблоки в ведро,* ***набрать*** *ведро яблок* — значит подбирать яблоки с земли. Ср. *Коричная была одна-единственная яблоня, а яблоки с нее обыкновенно берегли на варенье, и, значит, запрещали нам трясти или рвать, кроме как* ***собирать*** *падалицу* (В. Солоухин, Дом и сад).

При наличии акцента на к о л и ч е с т в е собранных объектов **собрать, набрать** утрачивают ограничения, связанные с характером процесса сбора, в том числе с позой субъекта. В частности, оба синонима в контекстах подобного рода могут сочетаться с названиями объектов, расположенных выше субъекта; ср. *Мы* ***собрали*** *<****набрали****> 2 ведра вишни <яблок>*.

Собрать и **набрать**, в отличие от **нарвать**, не предполагают обязательного отделения объекта от места роста. **Собирать** и **набирать** можно и то, что вообще н е з а к р е п л е н о и что надо просто поднять с земли. Ср.

собирать *<**набирать**> ракушки <червяков, хворост, камушки, семена, пустые бутылки>; Он [генерал]* ***собирал*** *выползней, готовясь утром идти за лещами на остров* (С. Никитин, Гости); *Я от этих высохших цветков* ***набрал*** *семян, снова посадил, и они взошли* (Архив НГ). Употребление **нарвать** в таких контекстах либо невозможно, либо приводит к изменению смысла. Ср**.** ***собрать*** *листья* [опавшие] и ***нарвать*** *листьев* [живых, с деревьев].

В тех случаях, когда плоды срываются с дерева или куста, **собрать** и **набрать**, в отличие от **нарвать**, не накладывают ограничений на характер движений. Эти синонимы могут употребляться в ситуации, когда отделение объекта практически не требует затраты усилий и не имеет характера резкого рывка. В частности, **собрать** и **набрать** могут описывать ситуацию сбора таких ягод, как малина, земляника, черника, когда ягода слабо закреплена на стебле, так что субъекту почти не приходится прикладывать усилий.

Собрать и **набрать**, в отличие от **нарвать**, допускают малую концентрацию объектов на определенном пространстве и, следовательно, их поиск**.** Поэтому, в частности, *грибы* можно **собрать** <**набрать**>**,** но не **нарвать**. По этой же причине мы скорее скажем *Сходи в лес,* ***набери*** *колокольчиков <брусники>*, но ***Нарви*** *крыжовника в огороде <флоксов в палисаднике>***.**

Поскольку **собрать** и **набрать** предполагают соединение вместе чего-либо разрозненного, **собирают** и **набирают** объекты всегда по одному, между тем как для **нарвать** это необязательно.

Собрать и **набрать** могут употребляться в тех случаях, когда нужно указать на особенно внимательное отношение к каждому объекту, на выборочный характер сбора. Между тем, **нарвать** предполагает срывание всего подряд, без разбора, нередко даже небрежно. Поэтому, например, по отношению к *лекарственным растениям* употребляются **собрать**, **набрать,** а по отношению к *траве для кроликов* — **нарвать.**

С этим связана еще одна особенность **собрать** и **набрать**: для них возможно употребление в ситуации, когда задача субъекта — соединив разрозненные, возможно, разнородные элементы вместе, составить из них нечто целое. Поэтому **собрать, набрать** лучше, чем **нарвать**, сочетаются со словом *букет*. При этом букет, который был ***собран*** или который ***набрали***, скорее всего, более аккуратный и гармоничный, чем букет, который ***нарвали***. По той же причине *растения для гербария* можно только ***собрать*** *<**набрать**>*, но не ***нарвать***; напротив, *охапку <пук> цветов* можно только ***нарвать***, но не ***собрать*** *<**набрать**>***.**

В остальном **собрать** и **набрать** различаются между собой.

Во-первых, **набрать** (как и **нарвать**) во всех употреблениях обязательно предполагает идею количества. Ср. ***Набрали*** *бабушка с внучкой полное ведро голубики* (В. Астафьев, Без приюта); *Опят было очень много, они* ***набрали*** *их целый мешок* (М. Ганина, Бестолочь); *Путя, присев на корточки и кратко покрякивая,* ***набирал*** *чернику в ладонь и потом совал в рот всю горсть* (В. Набоков, Обида).

Собрать выражает идею количества преимущественно в сочетании с целевыми оборотами, управляя при этом формой РОД или ПАРТ; ср. ***собрать*** *грибов на суп <помидор для салата, огурцов в дорогу, ягод к чаю>*. Для **собрать** в форме НЕСОВ, в отличие от **набрать,** характерно указание на сам процесс сбора, в отвлечении от его количественных результатов; ср. *Он любил* ***собирать*** *грибы; На остановках девочка выпрыгивала, --- **собирала** цветы, звонко кричала маме* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Грибы ищешь, а ягоды просто* ***собираешь*** (В. Солоухин, Третья охота). **Набирать** во всех этих контекстах было бы неуместно.

Еще одно различие между **собрать** и **набрать** заключается в том, что **набрать** может описывать ситуацию, когда субъект берет себе объекты, уже собранные воедино и накопленные в определенном месте, просто переложив их в свою емкость. Ср. ***набрать*** *на складе полную сумку продуктов;* ***набрать*** *целую охапку дров в сарае; Юрий Андреевич решил ограбить Лару охапки на две, и, став на одно колено, стал* ***набирать*** *дрова на левую руку* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для **собрать** такое употребление нехарактерно, этот синоним обязательно предполагает соединение первоначально разрозненных объектов.

Наконец, **собрать** обычно обозначает планомерное действие, тогда как **набрать** может указывать, в том числе, на заранее не запланированное действие. Ср. *Вчера вышли прогуляться на опушку и* ***набрали*** *полные карманы сыроежек***.** Поскольку в данном случае нельзя говорить о запланированном действии, **собрать** в этом контексте было бы менее уместно.

Синоним **нарвать** по большинству признаков противопоставляется обоим рассмотренным синонимам. Его главной особенностью является указание на характер движений субъекта, которые отличаются резкостью и представляют собой серию рывков, направленных на отделение объекта от места роста и требующих иногда значительных усилий**.** Поэтому **нарвать** используется только по отношению к растениям, причем таким, цветы или плоды которых достаточно плотно сидят на стебле. Естественно сказать *Пойди* ***нарви*** *щавеля <помидор, огурцов, вишни, смородины, клубники>*, несколько менее естественно — *Пойди* ***нарви*** *в саду спелой малины* [лучше — ***собери***]**.** **Нарвать** никогда не употребляется, если объект не закреплен и его достаточно подобрать с земли.

Нарвать не накладывает ограничений на позу субъекта. Объектом этого действия может быть и то, что расположено выше субъекта, к чему он тянется, подняв руки; ср. *Две девочки со сливами в подолах, которые они* ***нарвали*** *с деревьев, бежали оттуда [с выставки] и наткнулись на князя Андрея* (Л. Н. Толстой, Война и мир). Два других синонима в таких контекстах неуместны.

Нарвать предполагает бóльшую, чем **собрать** и **набрать**, концентрацию объектов в каком-то одном месте, известном субъекту, вследствие чего отпадает необходимость их поиска. Поэтому **нарвать** часто употребляется по отношению к тому, что растет в огороде, в саду; ср. *— Сходи в огород,* ***нарви*** *к обеду зеленого лука <щавеля, петрушки>; — **Нарви** миску клубники <помидор, огурцов>*. Ср. также *Я их [розы] теперь* ***нарвала****, а то станет жарко и выйти нельзя* (И. С. Тургенев, Отцы и дети). Кроме того, **нарвать** употребляется обычно по отношению к травянистым растениям, растущим густо, в большом количестве. Ср. *Чепурный рассеянно пробрался в камыш и* ***нарвал*** *бледных, ночного немощного цвета цветов* (А. Платонов, Чевенгур); *Я полощу лопухом. Тебе* ***нарвать****?* (Л. Петрушевская, Три девушки в голубом*)*; *Я --- спустился в рас-*

падок, где и ***нарвал*** *лесной крапивки* (В. Астафьев, Гемофилия); — *А вот ландыши! Постойте, я* ***нарву****, — говорил он, нагибаясь к траве* (И. А. Гончаров, Обломов).

Идея «густоты» травянистых объектов в случае **нарвать** может совмещаться с идеей их сбора не по одному, а целыми п у ч к а м и**.** Поэтому говорят ***нарвать*** *укропа, петрушки*: эти растения вообще трудно собирать по одному. Недифференцированный характер сбора в случае **нарвать** может рождать образ некоторой н е б р е ж н о с т и**.** Он уместен тогда, когда значимость объектов невелика, а цель — не слишком серьезна, так что можно собирать все подряд. В связи с этим только **нарвать** может употребляться в сочетании с названиями растений, растущих повсеместно и не представляющих ценности. Ср. *Федя* ***нарвал*** *сочной травы, бросил в загородку* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). Другие синонимы в таком контексте выглядели бы странно.

В некоторых контекстах могут употребляться все три синонима, например в сочетании со словом *цветы*. Это связано с тем, что цветы, с одной стороны, растут обычно достаточно густо, имеют травянистый характер и их отделение требует усилий, с другой стороны, их собирают обычно внимательно, по одному, «с душой». Однако и в таких случаях синонимы сохраняют свои различия. Так, в случае **нарвать** недифференцированный сбор объектов чаще всего предполагает беспорядочность их соединения, отсутствие целостности, отсюдаср. ***собрать*** *<****набрать****> б у к е т цветов,* но ***нарвать*** *о х а п к у <п у ч о к> цветов.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С рассмотренным рядом сближается ряд *обобрать 1* [НЕСОВ *обирать*], *оборвать 1* [НЕСОВ *обрывать*]. Его специфика состоит в указании на то, что все объекты сконцентрированы в одном месте, часто — на одном растении (обычно — кусте), и расположены по всей его поверхности. Кроме того, *оборвать* и *обобрать* обязательно предполагают охват всех объектов, расположенных на растении; ср. — *Ты еще не до конца обобрал <оборвал> этот куст смородины, а уже перешел к следующему!*

К словам рассмотренного ряда также близко слово *сорвать* [НЕСОВ *срывать*], однако оно предполагает указание на единичный объект или объекты, мыслимые как единое целое; ср. — *Папа, сорви мне вон то яблоко*; **—** *Сорви-ка парочку огурцов для салата*; *С клумбы сорвали все цветы***.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **собрать** имеет близкую к рассмотренной лексему *собрать 9.2* = ‘убрать урожай’. Ср. *Ныне земледельцы республики должны собрать 31 млн. тонн зерна* (Уппсальский корпус). Конкретная цель и личная заинтересованность у субъекта могут в этом случае отсутствовать, а сам субъект может быть коллективным. Кроме того, в данном случае отсутствуют ограничения на орудия сбора (могут быть использованы специальные орудия) и на характер растительных объектов (*собирать* в этом значении можно, в том числе, корнеплоды). Наконец, в значение *собрать 9.2* может входить компонент ‘вырастить плоды’. Ср. *Какое лето было, все уродилось, а проса не собрали***.** *Не подходит ему та земля* (Ю. Гончаров, Поживем еще, старики). Наконец, для *собрать 9.2* характерно указание на полный охват всех объектов — ср. *собрать всю кукурузу*, что для **собрать 9.1** и других слов рассматриваемого ряда нетипично.

К В форме НЕСОВ синонимы управляют прямым д о п о л н е н и е м в значении о б ъ е к т а.

Собрать в форме СОВ обычно управляет формой ВИН в значении объекта. Кроме того, **собрать** может управлять существительным в форме РОД или ПАРТ в том же значении, если речь идет об ограниченном к о л и ч е с т в е объектов, что становится актуальным для **собрать** при наличии указания на ц е л ь; ср. ***собрать*** *ягод на варенье <огурцов к обеду>*. Синонимы **набрать**, **нарвать**, для которых идея количества является обязательной, в форме СОВ обычно управляют именем в форме РОД или ПАРТ в значении объекта: ***набрать*** *<****нарвать****> цветов <яблок>***.**

Все три синонима управляют прямым дополнением в значении к о л и ч е с т в а; ср. ***собрать*** *<****набрать, нарвать****> охапку <пучок> цветов <ведро яблок>***.**

Синонимы **собрать** и **набрать**, чаще в форме НЕСОВ, могут присоединять предложно-именную группу *в* + ВИН со значением е м к о с т и, куда складывают собранное, или результирующего о б ъ е к т а**.** Ср. ***собирать*** *<****набирать****> что-либо в горсть <в ладонь, в охапку, в миску, в корзину, в ведро>*, ***собирать*** *что-либо в кучку.*

Для всех синонимов характерно управление предложно-именной группой со значением ц е л и субъекта. Ср. ***собрать*** *<****набрать****> овощей в дорогу <цветов в подарок, шишек для самовара, земляники к чаю>*, ***нарвать*** *укропа для салата <щавеля для супа>***.**

С Синонимы допускают в позиции с у б ъ е к т а не только названия л ю д е й, но и названия ж и в о т н ы х, делающих накопления, — белок, ежей и т. п.

Все синонимы сочетаются с названиями различных р а с т е н и й и их плодов в позиции о б ъ е к т а**.** Все три синонима, обычно в форме СОВ, могут также сочетаться со словами типа *пучок, вязанка, охапка, букет*, *миска, корзина, банка* и др., указывающими на количество собранных объектов, их форму или емкость, в которую они складываются.

И Вороны слетались к рыбачьим лункам — **собирать** ершей *(В. Астафьев, Щурок-швырок).* На весь земляничный сезон он уехал в село, которое так и называется Ягодное и которое, говорят, оправдывает свое название — землянику там **собирают** ведрами *(В. Солоухин, Третья охота).* Местное население **собирает** грибы, ягоды, декоративные и лекарственные растения, пасется скот *(Уппсальский корпус).* Потом слышно, как она [Марфинька] --- тем же тоном, каким пела, приказывает из окна Матрене **собрать** с гряд салату *(И. А. Гончаров*, *Обрыв).* **Собирая** землянику, вы не надеетесь ни на что другое *(В. Солоухин, Третья охота).* Так человек, не привыкший **собирать** в лесу цветы, ягоды, травы, не находит их *(Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. Н. Макаровой).* Солоухин зовет вас в лес соленые рыжики **собирать** *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).* Они быстро **собрали** сухую траву, листья, куски коры *(Дж. Толкиен, Властелин колец*, *пер. с английского).* Пойдемте с нами, Перси, — сказал Горбовский. Будем **собирать** цветочки, и уже не жарко *(А. и Б. Стругацкие*, *Далекая Радуга)***.**

Они **набрали** сухих веток и шишек для костра *(Дж. Толкиен, Властелин колец*, *пер. с английского).* Бестолочь шла, думая о том, как она придет в лес, **наберет** полную корзину самых лучших грибов *(М. Ганина, Бестолочь).* Путя, **набравший** в ладонь ягод, молча предложил ей всю горсть. Она милостиво приняла, и Путя начал **набирать** для нее еще порцию *(В. Набоков, Обида).* Прочти, слепоты куриной / И маков **набрав** букет, / Что звали меня Мариной, / И сколько мне было лет *(М. Цветаева, «Идешь, на меня похожий»).* Но при старании да умении на ближнем

болоте ягод **наберешь** — не ленись только *(В. Астафьев, Без приюта)*. Деревенская женщина, собирающая поблизости, все равно **наберет** в два раза больше *(В. Солоухин, Третья охота)*. В детстве **набирали** букетики земляники, которые, право, не уступали букетикам самых ярких цветов *(В. Солоухин, Третья охота)*. Уже можно **набрать** в лесу сухих [сучьев], и они решили не трогать тех, что лежали в зимовье *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Помогите **нарвать** отавы *(М. Кочнев, Потрясение)*. Все цвело и блистало здесь [на лесной поляне в сентябре]. Ничего не стоило **нарвать** красивый букет *(В. Солоухин, Трава)*. Так ведь степь сама заросла чем попало — пойди **нарви** купырей и пшеницы, и ешь *(А. Платонов, Чевенгур)*. А это вам, Марфа Васильевна, дорогой, вон тут во ржи **нарвал** васильков *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Его воображение нарисовало, как мать посылает его на огород к реке **нарвать** для поросенка капустных листьев *(Чехов, МАС)*. Калиныч вошел в избу с пучком полевой земляники в руках, которую **нарвал** для своего друга *(Тургенев, МАС)*. Одна только польза от них [смородиновых кустов] — **нарвать** в апреле нежных почек *(В. Солоухин, Дом и сад)*.

АНАЛ *сорвать, обобрать 1, оборвать 1, накопать, наломать, надергать, нагрести (ягод гребком), натрясти (орехов).*

АНТ *разбросать 1, раскидать.*

ДЕР *сбор 1* [*сбор ягод*], *гербарий; насобирать.*

[Т. К.]

СОВЕРШЕННО 1, АБСОЛЮТНО, СОВСЕМ 1 *Совершенно <абсолютно, совсем> Р* = ‘Р в такой степени, что не может быть более Р’.

*Это лекарство **совершенно** безвредно; Он **абсолютно** уверен в своей правоте; Задача **совсем** простая.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд принадлежит к большому семантическому классу лексем, указывающих на высокую степень некоторого признака, таких как *очень, предельно, ужасно, безмерно* и т. п. (см. Преамбулу к ряду **ОЧЕНЬ**).

Слова ряда **совершенно** обозначают полноту меры признака, указывают на то, что признак достиг своего предельного значения.

Рассматриваемый ряд противопоставлен двум группам наречий: *очень, весьма, сильно* и *слишком, чересчур*. Эти два ряда описывают области на шкале степени признака, находящиеся по обе стороны от предела. Ряд ***очень*** обозначает высокую, а ряд ***слишком*** — чрезмерную степень признака. Ср. *суп очень <чересчур> соленый; суп **совершенно <абсолютно>** несоленый; Речка очень мелкая, в ней могут купаться даже малыши; Речка **совсем** мелкая, даже окунуться нельзя; Эта река чересчур мелкая даже для прогулочного катера.*

Синонимы рассматриваемого ряда сближаются с другими наречиями, указывающими на полноту степени признака. Наиболее близко к ряду примыкают ряды *полностью, целиком* и *предельно, крайне.*

В ряду **совершенно** идея полной степени признака представлена в наиболее чистом виде. Синонимы ряда *полностью* указывают не столько на степень, сколько на число или количество каких-либо объектов; ср. *Полк полностью <целиком> перешел на сторону противника; План выполнен полностью <целиком>; Мука полностью <целиком> израсходована; Вода полностью вытекла.*

Основная особенность наречий *предельно* и *крайне* состоит в том, что они прототипически характеризуют антропоцентрические предикаты, допускающие оценку; ср. *Он был предельно корректен <крайне осторожен> в разговоре со мной*. Нельзя сказать **Дрова были предельно < крайне > сухие, *На улице было крайне темно <предельно тихо>*. Между тем соответствующие фразы с синонимами рассматриваемого ряда вполне правильны, ср. ***совершенно <абсолютно, совсем>** сухой; **совершенно <абсолютно, совсем>** тихо <темно>.*

При этом *предельно* чаще содержит положительную оценку градуируемой сущности, а *крайне* — чаще отрицательную; ср. *предельно собран <внимателен>, предельно аккуратен <точен>, крайне несобран <невнимателен>, крайне неаккуратен <неточен>.*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) применим ли синоним в ситуации сравнения степеней свойств двух или более объектов друг с другом (**совсем** обладает этим свойством, а **совершенно** и **абсолютно —** нет); 2) каков характер квантифицируемого свойства (предельные неградуируемые свойства — возможны для всех синонимов, предельные градуируемые свойства — для **совсем**, кванторные со значением всеобщности — для **абсолютно**); 3) возможно ли использование в эмоционально-усилительном значении (возможно для **абсолютно** и **совершенно**, невозможно для **совсем**); 4) каковы коммуникативные и просодические свойства синонимов (для **абсолютно,** в отличие от двух других синонимов, характерна функция самостоятельной контрастной темы или самостоятельной ремы и способность нести на себе логическое или главное фразовое ударение).

Для данного ряда существенно представление о таком значении признака, которое не может быть превышено, то есть о пределе; причем все синонимы могут характеризовать предельные неградуируемые свойства (см. ↓).

По другим признакам ряд разбивается на две группы: **совершенно** и **абсолютно**, с одной стороны, и **совсем**, с другой.

Синонимы первой группы особенно близки между собой и взаимозаменимы во многих контекстах. Оба выражают понятие предельной степени свойства в наиболее чистом виде, создавая представление о некотором эталонном объекте, у которого нет никаких изъянов относительно рассматриваемого свойства; ср. ***совершенно** круглое лицо; **совершенно** вертикальная <отвесная> стена; **абсолютно** ровная поверхность; Это был взгляд человека просто холодного, устроенного **абсолютно** рационально, без непредусмотренных взлетов и порывов, бесконтрольных движений сердца и души* (Ю. Гончаров, Инженер Климов). **Совсем** этого значения не выражает и в перечисленных контекстах было бы неуместно.

Наречия **абсолютно** и **совершенно** отличаются от **совсем** и несколько большей эмфатичностью. В контексте предикатов, которые сами обозначают предельную степень какого-то свойства, они могут выступать в эмоционально-усилительном значении; ср. ***абсолютно <совершенно>** пустая книга, **абсолютно <совершенно>** бесспорный факт; **абсолютно <совершенно>** гениальный фильм; Ильфу и Петрову, Зощенке и Олеше удалось создать образцы **аб-***

солютно *первоклассной литературы под знаком полной независимости* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

В контекстах такого рода **совершенно** и **абсолютно** предполагают, что говорящий увлечен, часто при этом испытывает положительные эмоции и хочет убедить слушающего, что Р. Эмоционально-усилительные употребления **совершенно** и **абсолютно** носят разговорный характер. Употребление **совсем** в таких контекстах невозможно.

В других отношениях **абсолютно** отличается не только от **совсем**, но и от **совершенно**. Во-первых, **абсолютно** может характеризовать кванторные слова со значением всеобщности. Ср. *Теперь мне* ***абсолютно*** *<?* ***совершенно****,* ****совсем****> все понятно; Ушли* ***абсолютно*** *<****совершенно****,* ****совсем****> все; Разумеется, раскрытие* ***абсолютно*** *всех литературных подтекстов и разъяснение всех реалий --- было задачей невозможной* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Во-вторых, для наречия **абсолютно** характерны функции самостоятельной темы (обычно контрастной) и самостоятельной ремы; благодаря последнему свойству оно может употребляться в качестве отдельной реплики. При этом в первом случае оно несет логическое, а во втором — главное фразовое ударение; ср. *↓****Абсолютно*** *можно доверять только самому себе* [самостоятельная контрастная тема]; *Вот почему, определяя заказы 1988 года, областной агропром решил не доводить до районов планов закупок той или иной продукции по видам. —* ***Совсем****? —* *↓****Абсолютно*** (Уппсальский корпус) [самостоятельная рема].

Наречие **совсем,** в отличие от двух других синонимов, применимо в ситуации сравнения объектов, обладающих некоторым свойством в разной степени. Так, различные объекты могут быть оценены как *сухой — более влажный —* ***совсем*** *влажный*, но не ****абсолютно*** *<***совершенно***> влажный.* Когда говорят ***совсем*** *простой вопрос*, имеется в виду, что он прост по сравнению с другими. Когда говорят ***совершенно****<****абсолютно****> простой вопрос,* имеется в виду, что в нем нет ничего сложного. Ср. также *Много лет до смерти в доме по Алексеевскому спуску изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и* ***совсем*** *крошечного Николку* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Он --- взял скромную должность в издательстве «Правды», потом еще скромней, потом перешел в трест «Мосгороформление» и там работал* ***совсем*** *уж незаметно* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Город разбросан по островкам, большим и малым, а то и* ***совсем*** *крошечным* (Уппсальский корпус).

Если идея сравнения хотя бы имплицитно не выражена, употребление **совсем** затруднено. Ср. *Обычно в это слово вкладывается* ***совершенно*** *<****абсолютно****> конкретный смысл* и менее естественное *?Обычно в это слово вкладывается* ***совсем*** *конкретный смысл.* С проясняющим контекстом подобные употребления могут стать вполне естественными; ср. сомнительное *?****совсем*** *прямая дорога* и вполне правильное *Нам осталась еще пара поворотов, а дальше дорога будет* ***совсем*** *прямая*.

Наречие **совсем,** в отличие от **совершенно** и **абсолютно**, способно также характеризовать предельные градуируемые свойства; ср. *дом* ***совсем*** *<??****абсолютно****, ??****совершенно****> старый; ребенок* ***совсем*** *<****абсолютно****, ****совершенно****> маленький; Первое письмо было* ***совсем*** *коротким и сообщало, что в исполком --- направляется копия письма Госстроя* (А. Приставкин, Городок); *Она танцевала, как будто сцена была* ***совсем*** *маленькая, а нужно вам сказать, что сцена была очень большая и высокая* (В. Каверин, Песочные часы).

В характерном для разговорной речи ослабленном употреблении указанные смысловые различия между синонимами частично нейтрализуются. Нейтрализация происходит в контексте слов со значением предельных неградуируемых свойств (*голый, лысый* и т. п.) и в контексте предикатов со значением изменения ментального или физического состояния (*забыть, сойти с ума* и т. п.); ср. ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> лысая голова;* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> голая ветка; Он* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> лишен чувства юмора; стакан* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> пустой;* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> свихнулся;* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> об этом забыл; комната* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> опустела.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. У лексемы **совсем** имеется синонимичный ей редуплицированный вариант — *совсем-совсем.* Он отличается от исходного наречия большей эмфатичностью и употребляется преимущественно в таких контекстах, где имеет место сомнение говорящего или третьих лиц в полноте некоторого состояния или свойства. Ср. *Виктуар, неужели вам совсем-совсем не хочется отсюда убираться?* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Кто-то там все-таки есть — ведь кто-то должен же был сказать: «Совсем-совсем никого!»* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У наречия **совершенно** есть близкое к рассматриваемому значение ʻидеально, безукоризненно, настолько хорошо, что не может быть лучше’ [*совершенно 2*]; ср. *Эту роль Солонин играл совершенно, она как нельзя более подходила к его данным* (Юрьев, МАС); *Барахтаясь в море времени, он все больше сидел дома и постоянно видел рядом сына, существо столь совершенно живое, что становилось стыдно всего неживого в себе* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

К Синтаксически синонимы различаются по следующим основным признакам: отношение к отрицанию, часть речи, от которой они могут зависеть, способность подчинять сравнительную группу.

Для всех синонимов очень характерно употребление в отрицательной конструкции вида ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ****совсем****> не Р;* ср. *Курица,* ***совершенно*** *не сознавая, куда она и зачем попала, --- деловито и нежадно поклевала крошки* (В. Астафьев, Курица — не птица); *В школе мы* ***совершенно*** *не интересовались национальностями друг друга* (А. Житинский, Дитя эпохи); *После авторитетного разъяснения Карася, что никому* ***абсолютно*** *не может быть вреден коньяк, --- Василиса выпил вторую рюмку* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Я* ***совсем*** *не читал Толстого; Все складывается* ***совсем*** *не так, как Саша предполагал* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Синоним **совсем** в отрицательном предложении может подвергаться определенному семантическому сдвигу, приобретая значение опровержения, и выражает категорическое несогласие с мнением адресата или третьих лиц; Ср. *Машина* ***совсем*** *не сломалась, с чего вы это взяли? Звонок был очень похож, но это* ***совсем*** *не Максим, это папа пришел.*

Синоним **абсолютно** может также употребляться в конструкции *не* ***абсолютно*** *Р*. В этих случаях он обычно близок

по значению к наречию *полностью*; ср. *Капиллярный кристалл — система хотя и не* ***абсолютно*** *автономная* [≈ ʻне полностью’], *но во многом независимая от внешних температурных и сейсмических условий.*

Сочетание *не* ***совсем*** *Р* является фраземой со значением ʻне очень, не вполне’; ср. *не* ***совсем*** *понимаю <доверяю>*, но невозможно ****совсем*** *понимаю <доверяю>; Артемий Павлович не* ***совсем*** *промахнулся, но пуля его только скользнула по пальцу, --- не тронув кости* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Я и теперь не* ***совсем*** *уверен, ясно ли я выражаюсь* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Все синонимы выступают в качестве зависимых, обычно при прилагательных, наречиях, отрицательных местоимениях и глаголах (см. примеры ↑↓).

Наречие **совсем**, кроме того, выступает в качестве зависимого при некоторых существительных, обозначающих градуируемые свойства; ср. *Он еще* ***совсем*** *ребенок <глупыш>; Мадам фон-Калинин ей говорит, что он хороший молодой человек, а она слушается мадам фон-Калинин, потому что она еще* ***совсем*** *дитя, хоть ей и девятнадцать лет* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо). Ср. также *Приехала Полина, и уже* ***совсем*** *ночью с Михаилом Юрьевичем приехала Вера, привезла сапоги* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Синоним **совсем** в эмоциональной речи может выступать без указания на то действие, процесс или состояние, которое оно определяет; ср. *У него и родители были не шибко грамотные, а этот и* ***совсем****!* (РРР); *Или если печка долго не разгорается, она выговаривает ей: «Ну, милая, ты уж сегодня* ***совсем*** *что-то... Барыня какая»* (Шукшин, ПДС). В таких случаях **совсем** обычно предполагает отрицательную оценку ситуации говорящим.

Это наречие, в отличие от остальных синонимов, способно также подчинять сравнительную группу; ср. ***совсем*** *<?* ***совершенно****,* *?* ***абсолютно****> как маленький;* ***совсем*** *как новый; Он тоже останавливался, смотрел — и верно, осины были желто-зелены наверху,* ***совсем*** *как цвет кошачьих глаз* (Ю. Казаков, Двое в декабре).

▌С ▐ Сочетаемость **совершенно**, **абсолютно** и **совсем** в значительной мере лексикализована; ср. *абсолютно правильно,* но *совершенно верно.* Основное сочетаемостное различие между синонимами касается типов предикатов, от которых они могут зависеть.

Все три наречия сочетаются с обозначениями предельных неградуируемых свойств, состояний, отношений и положений вещей; ср. ***совершенно*** *<****абсолютно****> необходимо <недопустимо>,* ***совершенно*** *<****абсолютно****,* ***совсем****> бессмысленный; Она, все еще* ***совершенно*** *голая, ютилась в заброшенной дозорной башне времен Шамиля* (Т. Толстая, Огонь и пыль); *Я не хочу сказать, что эти люди были совсем дураками, но нравственно* ***абсолютно*** *растленные типы!* (Архив НГ); *Журналисты, едущие на Турксиб,* ***совсем*** *лишены привлекательности* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).

При этом для всех синонимов особенно характерна сочетаемость с предикатами, содержащими имплицитное, внутреннее отрицание. См. примеры ↑↓.

Наречие **совсем,** в отличие от двух других синонимов, может также выступать в качестве зависимого при лексемах, обозначающих предельные градуируемые свойства (см. зону **3**). Наиболее типична для него сочетаемость со следующими классами слов: 1) параметрическими прилагательными и наречиями, указывающими на малый полюс шкалы некоторого признака; ср. *Иван шел* ***совсем*** *<?* ***абсолютно****,* *?* ***совершенно****> медленно; Мы живем* ***совсем*** *<****совершенно****,* *****абсолютно****> близко от метро; Облака повисли* ***совсем*** *низко;* 2) обозначениями возраста; ср. ***совсем*** *старый <юный>,* ***совсем*** *<ребенок, дитя>;* 3) обозначениями некоторых внутренних свойств человека; ср. ***совсем*** *дурак <трус>.*

Если в контексте присутствует указание на некоторый ситуативно обусловленный предел, **совсем** может сочетаться и с обозначениями некоторых непредельных свойств; ср. *Здесь* ***совсем*** *глубоко, я не достаю ногами до дна.*

Выступая в качестве зависимых при глаголах или отглагольных прилагательных, **совершенно** и **абсолютно** чаще всего определяют ментальные или эмоциональные состояния человека, некоторые процессы, отношения или положения вещей. Ср. *В шестидесятые годы ссылки на него* ***абсолютно*** *исчезли со страниц периодических изданий*; *Чистые тона* ***абсолютно*** *вытеснили на его картинах оттенки и переходы цвета; Хотя я был* ***совершенно*** *уверен в том, что наш мальчик не мог очутиться здесь, ноги мои подгибались, когда я спускался по лестнице в узком каменном коридоре* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Он* ***абсолютно*** *не принимал чужого образа мыслей* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Партнеры прекрасно понимают, что они* ***абсолютно*** *не защищены в правовом положении* (Архив НГ). Наречие **совсем** обладает более широкой сочетаемостью с глаголами и свободно употребляется также с обозначениями действий и процессов, подчиняясь, в частности, деструктивным глаголам и глаголам речи; ср. ***совсем*** *разрушить; Он меня* ***совсем*** *<?* ***совершенно****> разругал.*

Наречие **абсолютно**, в отличие от **совершенно** и **совсем**, может характеризовать кванторные слова со значением всеобщности (см. зону **З**); ср. *Раньше я выписывал все журналы,* ***абсолютно*** *все* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Наречие **совсем**, в отличие от двух других синонимов, сочетается со словами *почти* и *практически.* Ср. *почти* ***совсем*** *сухое белье,* но не *******почти* ***совершенно <абсолютно>*** *ясная мысль*.

▌И ▐ Если бы Пушкин прожил еще хотя бы десять лет, вероятно, история России могла быть **совершенно** другой... *(Ф. Искандер, Авторитет).* В тоске и отчаянии, стоя на заброшенном кладбище, он вдруг **совершенно** ясно ощутил незначительность собственных невзгод и страданий *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Жена постепенно вспоминала все новые и новые поручения: что купить, что привезти из дому, — списочек рос и становился уже **совершенно** невыполнимым *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).* Вообще-то Вовкина голова от такого щелчка **совершенно** не пострадала, она бы выдержала и не такое, но третьеклассник при этом оскорбительно заржал *(А. Лиханов, Крутые горы).* Он познакомил его с матерью — маленькой, скромной, в очках, **совершенно** непохожей на современных молодящихся старух *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).* Он, с увлечением отдаваясь своей работе, был **совершенно** лишен честолюбия *(К. Симонов, Записки молодого человека).* Одни и те же комбинации приемов выразительности могут быть **совершенно** независимо «открыты» разными

авторами, особенно если ими разрабатываются сходные темы *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

31 декабря в части был **абсолютно** трезвый человек — это был я *(А. Покровский, «...Расстрелять»)*. Кабинет был **абсолютно** пуст, не было ни одного стула, не было даже стола, и только на стене против окна висела уменьшенная копия «Подвига лесопроходца Селивана» *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Луна запылала к тому времени над Моюнкумами **абсолютно** круглым желтым шаром, освещая землю устойчивым синеватым светом *(Ч. Айтматов, Плаха)*. С ним шутили, вокруг него толпились на переменках, а когда уроки заканчивались, тащились с ним до метро, увлекшись разговорами на посторонние, **абсолютно** не связанные с биологией темы *(Н. Кожевникова, Домашние задания)*. У него больше не было сомнений. Ему было ясно все, **абсолютно** все *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*.

Елена вышла около полудня из двери турбинской комнаты не **совсем** твердыми шагами и молча прошла через столовую, где в совершенном молчании сидели Карась, Мышлаевский и Лариосик *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Вы где, поручик, служили? — В тяжелом N дивизионе, господин полковник, — ответил Мышлаевский, указывая таким образом свое положение во время германской войны. — В тяжелом? Это **совсем** хорошо *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Он был с ней нежен, старался еще больше расположить к себе, привязать, сделать **совсем** послушной *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Лица их были скорбные, но, вдруг забывшись, они начинали говорить оживленно и **совсем** о другом *(Ю. Трифонов, В грибную осень)*. Я вижу, ты **совсем** не хочешь думать о будущем!.. *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Она **совсем** забыла, что мама ничего не знает об этой истории *(В. Каверин, Песочные часы)*. Ты всхлипывал горько, с отчаянной безнадежностью. **Совсем** не так ты плакал, когда ушибался или капризничал *(Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал)*. Она обладала точным вкусом, подсказывающим ей свой, не **совсем** обычный стиль *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Нечего и говорить, что, когда книга вышла в свет, это место в ней было опущено все без остатка, **совсем** *(Н. Шмелев, Последний этаж)*.

АНАЛ *полностью, целиком; вконец; вполне; идеально; предельно, крайне; максимально; вовсе, вообще 3; чрезвычайно; бесконечно, беспредельно, безмерно; очень.*

≈АНТ *едва 2, еле 2, чуть 1.*

ДЕР *полнота 2, совершенный, абсолютный, полный 3.*

БИБЛ *Ю. Д. Апресян.* Типы информации для поверхностно-семантического компонента модели «Смысл ⇔ Текст» // Ю. Д. Апресян. Избранные труды. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. М., 1995; *А. Н. Баранов, В. А. Плунгян, Е. В. Рахилина.* Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. М., 1993; *И. В. Червенкова.* О показателях меры признака (на материале русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянской филологии. София, 1975. [С. Г.]

СОВЕТОВАТЬ [СОВ *посоветовать*], (необходн.) **РЕКОМЕНДОВАТЬ 1** [СОВ *порекомендовать*] *X советует <рекомендует> Y-у сделать P* = ‘Считая, что Y-а интересует мнение X-а о том, что Y-у лучше всего сделать в данной ситуации, X говорит, что, по его мнению, лучше всего для Y-а сделать P’.

*Спроси Таню, она непременно **посоветует** что-нибудь дельное; Какие книги вы **порекомендуете** для мальчика девяти лет?*

3 Эти два синонима семантически слабо противопоставлены друг другу по следующим смысловым признакам: 1) основание для сообщения (чтобы **советовать**, достаточно иметь мнение по данному поводу; чтобы **рекомендовать**, обычно требуется знание, опора на прецедент и т. п.); 2) предмет (тема) и содержание сообщения (**советовать** что-л. можно по любым вопросам, в том числе и по самым важным, от решения которых зависит судьба и даже жизнь адресата, причем совет может иметь в виду не столько непосредственную пользу, сколько конечное благо адресата; предметом **рекомендовать** являются обычно какие-то бытовые или служебные ситуации, а содержанием — указание конкретного действия, которое ведет к решению стоящей перед адресатом задачи, приносит ему непосредственную пользу и т. п.); 3) степень категоричности высказывания (в случае **рекомендовать** речевой акт может быть более категоричным, а содержащееся в нем указание — более обязательным к исполнению, чем в случае **советовать**); 4) отношения между субъектом и адресатом (**советуют** обычно конкретному человеку, часто связанному узами близости с субъектом, в благополучии которого субъект лично заинтересован; **рекомендовать** можно человеку вообще, т. е. любому человеку, попавшему в определенную ситуацию); 5) ментальное состояние адресата (**советуют** обычно тогда, когда адресат находится в затруднении, когда он не в состоянии сам решить свою проблему, так что совет может оказаться видом помощи; **рекомендуют** обычно тогда, когда адресат не располагает достаточной информацией для действия, так что рекомендация может оказаться видом справки или инструкции); 6) возможность оценочного употребления слова (речевое действие **советовать** может оцениваться неодобрительно, если совет трудно или невозможно выполнить или если субъект ограничивается советом в ситуации, когда требуется более действенная помощь; **рекомендовать** не допускает такого употребления).

Наиболее рельефно **советовать** и **рекомендовать** противопоставлены по признаку ‘мнение’— ‘знание’. Из этого главного различия вытекает бóльшая часть других различий между синонимами.

Чтобы **советовать**, достаточно иметь м н е н и е о рассматриваемой ситуации, которое может быть результатом богатого жизненного опыта, размышлений, взвешивания различных «за» и «против». Поэтому обычно за советом обращаются к человеку, которого считают опытнее, умнее, мудрее; ср. *Кроме того, это — человек практический, бывалый. Может быть, он действительно **посоветует** что-нибудь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Чтобы **рекомендовать**, обычно требуется з н а н и е, особенно профессиональное, с опорой на прецедент и т. п. Обращаясь к врачу, научному руководителю, театральному критику, естественно спросить: *Какую диету вы мне **порекомендуете**?; Какие работы вы **рекомендуете** прочитать в первую очередь?*; *На какую постановку вы **рекомендуете** пойти?* Ср. также *Слушатели Дома ученых, как сказала звонившая мне милая женщина, хотят познакомиться с творческим путем Ахматовой... Я **рекомендовала** вас* (Г. П. Макогоненко, Из третьей эпохи воспоминаний); *Мой друг, я **рекомендую** вам тунца, это самая нежная*

рыба и, потом, исключительно легко переваривается (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Предметом **советовать** может быть любая ситуация, по поводу которой требуется принять решение, начиная с самой пустяковой (что на себя надеть, что съесть на завтрак, на какой фильм пойти) и кончая самой серьезной, связанной с выбором жизненного пути, судьбой близких адресату людей, его собственной жизнью и требующей поэтому важных решений. Ср. *Мой сын связался с бандой уголовников, **посоветуйте**, как мне быть*; *Ему сказали, что днем была страшная тревога, у Анны Ивановны сделались судороги, съехалось несколько врачей, **советовали** послать за священником, но потом эту мысль оставили* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В обоих этих случаях **рекомендовать** было бы менее уместно: предметом рекомендации являются обычно какие-то более специальные ситуации, бытовые или служебные, не требующие к тому же жизненно важных решений.

Соответствующим образом различается и содержание этих речевых актов.

Советовать может иметь в виду любые усилия и действия, дающие немедленный эффект или ориентированные на более далекую перспективу. Ср. ***Советую** вам не расстраиваться из-за пустяков*; *Он **советовал** всем попробовать это варенье, чтобы хозяйка не обиделась; Я **советую** тебе уехать — здесь ты рискуешь жизнью*.

Рекомендуют обычно какое-то конкретное действие, которое немедленно ведет к решению стоящей перед адресатом задачи, приносит ему непосредственную пользу и т. п. Поэтому в приведенных выше примерах **рекомендовать** было бы менее уместно. В частности, ?***Рекомендую** вам не расстраиваться из-за пустяков* звучит странно, потому что здесь не называется никакое конкретное действие.

Поскольку в норме совет опирается всего лишь на мнение, а рекомендация — на знание, в случае **рекомендовать** высказывание в целом более категорично, решительно, уверенно, чем в случае **советовать**. Поэтому **рекомендовать** не встречается в контексте слов, обозначающих неуверенность; в частности, нельзя сказать **неуверенно **порекомендовал***, между тем как фразы типа *Может быть, лучше все-таки обратиться к врачу, — неуверенно **посоветовал** он* вполне допустимы.

Если мы что-то **советуем** и видим, что адресат еще не убежден в нашей правоте, мы можем приводить аргументы в пользу своей точки зрения. **Рекомендуют** гораздо безапелляционнее, обычно без особой аргументации. Более того, в форме независимого инфинитива, а также в ряде других форм при наличии определенных прагматических условий **рекомендовать** может обозначать указание, обязательное к исполнению. Точнее, значение **рекомендовать** смещается в сторону ʻпредлагать сделать что-л. в такой форме, которая внешне похожа на рекомендацию, хотя и субъект, и адресат понимают, что предложение обязательно к исполнениюʼ. Такое употребление **рекомендовать** особенно характерно для недавней практики партийных решений, когда указание или предписание облекалось в форму рекомендации, хотя неповиновение или хотя бы непонимание грозило адресату карой. Ср. ***рекомендовать** освободить Иванова от должности заведующего кафедрой*; *Райком **рекомендовал** снять его с работы*; *Красовскому дали «строгача», а в решении записали: «**рекомендовать** номенклатурным работникам по возможности воздерживаться от покупок прод- и промтоваров в торговой сети, а придерживаться обычных каналов снабжения...»* (Ю. Даниэль, В районном центре); *Действовать **рекомендовалось** в обстановке строгой секретности — никаких интервью, разговоров с коллегами, родственниками* («Московские новости», 07.11.93).

Следующее различие между синонимами касается отношений между субъектом и адресатом.

Советуют обычно конкретному человеку, часто настолько близко связанному с субъектом, что субъект оказывается лично заинтересованным в том, чтобы ему помочь. Ср. *Это мне брат **посоветовал** после смерти мамы лечь в больницу, все равно лежишь, там будешь лежать, там тебя будут хоть кормить* (Л. Петрушевская, Стакан воды). Именно поэтому в ситуации совета субъект, сопереживая адресату, часто мысленно ставит себя на его место и говорит ему, как бы он сам поступил в данной ситуации. Ср. *Не смею **советовать**, но на твоем месте до отправки к своим я бы немного послужила, непременно по специальности* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Рекомендовать можно человеку вообще; рекомендация является рецептом для любого человека, находящегося в определенной ситуации, независимо от того, сопереживает ему субъект или нет. Это присущее **рекомендовать** свойство некоторой отчужденности, взгляда со стороны, отчетливо проявляется в типичной для него форме СТРАД; ср. *В таких случаях **рекомендуется** сделать пострадавшему искусственное дыхание «рот в рот»; Если на вас напала собака, **рекомендуется** стоять неподвижно.* Для **советовать** такие употребления нехарактерны, а в форме СТРАД совсем невозможны.

Наиболее типичной для **советовать** является ситуация, когда адресат находится в затруднении, когда он не в состоянии сам решить свою проблему: ***Посоветуй**, как мне быть <какое предложение принять, за кого из них выйти замуж>*. Поэтому совет часто рассматривается как вид интеллектуальной помощи. Наиболее типичной для **рекомендовать** является ситуация, когда адресат не располагает достаточной информацией для действия, так что рекомендация может оказаться видом справки или инструкции (см. примеры ↑).

Наконец, **советовать**, в отличие от **рекомендовать**, допускает оценочное употребление. Речевое действие **советовать** оценивается неодобрительно, если совет трудно или невозможно выполнить или если субъект ограничивается советом в ситуации, когда требуется более действенная помощь. Ср. ***Советовать** легко <просто>, а ты сам попробуй не обращать на него внимания* [совет плох, потому что его трудно выполнить]; *Ты все только **советуешь*** [совет противопоставляется делу как пустые слова]. Ср. также *Африканский доктор **советовал** не платить. А я это очень хорошо знаю, проще нет ничего, как **советовать*** (А. Ремизов, Учитель музыки). **Рекомендовать** не допускает таких употреблений; ср., в частности, сомнительность ?***Рекомендовать** легко <просто>* и невозможность **Ты все только **рекомендуешь***.

Указанные семантические различия между синонимами в значительной мере нейтрализуются в следующих условиях: а) при весьма характерном для обоих синонимов перформативном употреблении, в котором они часто приобретают значение предупрежде-

ния или предостережения; ср. ***Советую*** *<**рекомендую**> зайти через час, билеты наверняка будут*; *Алмазная донна, на сей раз **советую** вам быть поблагоразумнее, а то ведь фортуна может и ускользнуть* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Советую** вам прекратить эту глупую игру, ведь практически нам уже все известно о том, как вы превратили свой дом **---** в прибежище троцкистского подполья* (В. Аксенов, Московская сага); *Беседа кончилась тем, что градоначальник поднялся из-за стола и сказал: — Для вашего спокойствия **рекомендую** о таких вещах больше не заикаться* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); б) когда предложение сделать что-то исходит от профессионала; ср. *Врач **посоветовал** <**порекомендовал**> ему принимать хвойные ванны*; *— Значит, вы мне **советуете** завтра принять участие в этих скачках? — Очень **рекомендую*** (Б. Штерн, Записки динозавра); *— А кого б ты в соавторы взял? — Еще не знаю, — сказал Квентин. — Ким **рекомендует** менеджера, говорит, сейчас транспорт — это главное, а Рита **советует** коменданта* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **рекомендовать** имеет две близкие к рассмотренной лексемы.

1) *Рекомендовать 2* = ‘опираясь на собственное знание данного человека, предлагать его кандидатуру для выполнения каких-то обязанностей, заверяя адресата, что он с ними справится’; ср. *Мне очень неприятно, что она их обманула, ведь это я ее им рекомендовала; Передовой железнодорожник Тиверзин, в семье которого воспитывался мальчик, рекомендовал его и за него поручился* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ивонин — настоящий военный человек, рекомендую его --- для проведения расследования воинских преступлений во вверенном мне полку* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»). В разговорной речи аналогично употребляется и глагол **советовать**; ср. *А дело было так: твой любимый Степан, Максим, не смог отремонтировать мне машину, но посоветовал своего знакомого* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба). Однако у него такие употребления еще не выделились в самостоятельное значение.

2) *Рекомендовать 3* = ‘представляя кому-л. своего знакомого, говорить, что он достоин того, чтобы адресат его знал’; ср. *Жены у меня нет, умерла, а это, рекомендую, мои дочери* (А. П. Чехов, По делам службы); *Рекомендую — чудный малый и величайший эрудит* (М. Булгаков, Театральный роман).

Ф В перформативном употреблении оба синонима допускают, помимо канонической для перформатива формы НАСТ НЕСОВ ИЗЪЯВ 1-Л, ряд менее канонических форм, а именно: 1) СОСЛ; ср. *Ученый секретарь поморщился и сказал резко и раздельно: Знаете, я бы вам очень **посоветовал** сейчас ничего не хотеть и никого не видеть (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Я бы тебе **советовал** перестать глупить, чтобы потом самой не было совестно* (А. П. Чехов, Следователь); *И как штурман я **рекомендовал** бы вам еще раз прочитать инструкции о порядке разгрузки* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); 2) БУД СОВ ИЗЪЯВ 1-Л; ср. ***Посоветую** вам проверить эти данные*; ***Порекомендую** вам на ужин йогурт и салат.*

Синоним **рекомендовать** допускает перформативное употребление еще в двух формах — ИНФ и СТРАД; ср. ***Рекомендовать** членам профсоюза воздержаться от участия в забастовке; Членам профсоюза **рекомендуется** воздержаться от участия в забастовке.* В этом случае рекомендация приобретает статус указания, более или менее обязательного к исполнению (см. **3**).

Для **советовать** перформативный инфинитив нехарактерен, за исключением случаев, когда он входит в состав перформативных формул с модальными словами и оборотами типа *можно, позволить, взять на себя смелость* и т. п.; ср. *И вообще я позволю себе смелость **посоветовать** вам, Маргарита Николаевна, никогда и ничего не бояться* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Возьму на себя смелость **посоветовать** вам остаться.*

Что касается формы СТРАД, то для **советовать** она совершенно исключена. Напротив, **рекомендовать** используется в ней не только в перформативе, но и в других условиях, особенно как общая форма правил, инструкций и т. п.; ср. *От морской болезни **рекомендуются** патентованные таблетки* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); см. также зону **3**.

К Оба синонима имеют валентности субъекта, содержания и адресата, причем валентности субъекта и адресата выражаются стандартно — формами ИМ и ДАТ соответственно; см. примеры ↑↓.

Оба синонима управляют рядом форм со значением содержания совета или рекомендации.

Это прежде всего прямое дополнение в форме ВИН, обозначающее учреждение, изделие или другой артефакт, который адресату предлагается использовать по его прямому назначению. В этом случае возможны оба синонима (**советовать —** обычно в форме СОВ). Ср. *И институт **посоветовала**, где, говорят, математика неплохо поставлена* (И. Грекова, Кафедра); *Он же [Комаровский] уговорил отдать Родю в корпус, а Лару в гимназию, которую он **порекомендовал*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Кроме того, при глаголе **рекомендовать** прямое дополнение может обозначать действие; ср. ***рекомендовать** перемену климата <отдых> = **рекомендовать** сменить климат <отдохнуть>*.

Оба синонима управляют формой ИНФ в той же функции содержания сообщения; ср. *Я первый **советовал** тебе отнестись к словам Комаровского серьезней* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Рекомендую** использовать ее на аналитической работе* (А. Маринина, Мужские игры).

Оба синонима управляют придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*, в той же роли: *Но она [Маргарита] **---** все просила меня простить ее за то, что она **советовала** мне, чтобы я напечатал отрывок* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он **порекомендовал** мне, чтобы я непременно записался в секцию тенниса*.

Оба глагола могут управлять придаточным предложением, вводимым союзным словом *как*; ср. *Однажды --- пришел человек **посоветоваться**, как ему быть с пчелиным роем, который вылетел из улья и прицепился к высокой ветке орехового дерева* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); ***Порекомендуйте**, как быстрее похудеть.*

Глагол **советовать** легко вводит прямую речь в той же функции; ср. *На другой день всякий, кто слышал от Серого об этом пире, ухмылялся и **советовал**: «Ты бы хоть немножко помог молодым»* (И. Бунин, Деревня); *Он сердито **посоветовал**: — Идите в монастырь* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина). Для **рекомендовать** эта конструкция нехарактерна.

Глагол **советовать** свободно употребляется в абсолютивной конструкции, которая для **рекомендовать**

затруднена; ср. *Не надо* ***советовать*** *<?* ***рекомендовать****>, когда вас не спрашивают.*

Оба глагола употребляются с союзом *как* во вводной конструкции; ср. *Но, как* ***советует*** *народная мудрость: говори на волка, говори и по волку* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Начальник начал сбиваться: то назовет Белояниса товарищем, то гражданином, как* ***посоветовал*** *ему, наверно, Дзюба* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Они купили акции «Менатепа», как* ***рекомендовал*** *знакомый брокер.*

В отрицательных предложениях оба синонима могут употребляться двояким образом. Во-первых, отрицание может относиться к самому глаголу, и тогда соответствующее предложение имеет обычное отрицательное значение. Ср. *А как продержаться в промежутке, ты не* ***советуешь****. Между тем это самое интересное* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *К сожалению, вы не* ***рекомендуете*** *никаких новых задач для школьников старшего возраста*. Во-вторых, отрицание по смыслу может относиться к управляемому инфинитиву; ср. *Не* ***советую*** *опаздывать = Советую не опаздывать*; *Доктор не* ***советовал*** *<не* ***рекомендовал****> спать после обеда = Доктор* ***советовал*** *<****рекомендовал****> не спать после обеда.* Ср. также *— Вы уже пробовали, и будет с вас, — иронически отозвался гость, — и другим тоже пробовать не* ***советую*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Пить мне нельзя, врачи не* ***рекомендуют*** (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)**.**

Другая особенность обоих синонимов в отрицательных предложениях состоит в том, что они утрачивают способность управлять инфинитивом в форме СОВ. Ср. *Он* ***советовал*** *<****рекомендовал****> писать родителям почаще <написать письмо в газету>*, но только *Он не* ***советовал*** *<не* ***рекомендовал****> писать в газету* при невозможности **Он не* ***советовал*** *<не* ***рекомендовал****> написать в газету.* Примеры типа *Я не* ***рекомендую*** *встретиться с ним, даже если у него не будет никакого револьвера в руках!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) отклоняются от нормы.

▌С▐ У глагола **рекомендовать** валентность субъекта выражается более разнообразно, чем у **советовать**. Ее могут заполнять названия не только человека, но и различных информационных объектов. Ср. *Появились статьи,* ***рекомендующие*** *сообщать властям о разговорах, которые ведут соседи* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Законы чести* ***рекомендуют*** *выход единственный — застрелиться* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Правила высшего --- тона, аристократического,* ***рекомендуют*** *студенту иметь дома череп* (М. Веллер, Байки скорой помощи).

Оба синонима сочетаются с именами артефактов в форме ВИН, обозначающими содержание совета или рекомендации (см. примеры ↑)**. Рекомендовать** сочетается с именами действий в той же роли (см. примеры ↑); для **советовать** такие сочетания невозможны.

Оба синонима сочетаются с пропозициональными местоимениями *как*, *что*, *это*, *то* и т. п. в роли содержания высказывания; ср. *Если бы он спросил, как ему быть, мы бы ему то же* ***посоветовали*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Василий Степанович совершенно растерялся и не знал, что ей* ***посоветовать*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Я бы то же самое <именно это> ему* ***порекомендовал****.*

Оба синонима сочетаются с наречиями степени типа *очень* (только в форме НЕСОВ) и *настоятельно*; ср. *Врачи настоятельно* ***советуют*** *<****рекомендуют****> мне отдохнуть; Он называл мне разные книги, которые очень* ***советовал*** *когда-нибудь на воле достать и прочесть* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Очень и очень* ***рекомендую****, — продолжал Гриша, — сорт весьма приличный* (А. Кабаков, Последний герой); *Настоятельно* ***рекомендую*** *бросить пить* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Усиленно* ***рекомендую*** (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).

Глагол **советовать** более свободно, чем **рекомендовать**, сочетается с наречиями, обозначающими физические характеристики речи. Ср. *И вполголоса* ***посоветовал****: — Вы, барин, отойдите куда погуще, а то — кто знает, как они поглядят на вас? Дело — не законное, свидетели — нежелательны* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Эдик, помогая Наташе сменить грязную посуду на чистую, тихо, на ухо* ***советовал*** *Нартаю пойти и незамедлительно трахнуть эту Лори, где угодно* (В. Кунин, Русские на Мариенплац).

▌И▐ [Тихоновым] очень понравилась тишина и малолюдье Коктебеля, они письмом сообщили об этом Алексею Максимовичу и **советовали** ему тоже приехать *(Вал. Ходасевич, Портреты словами)***.** Саня спрашивал о Пете большом и маленьком и **советовал** немедленно увезти мальчика из Ленинграда *(В. Каверин, Два капитана).* Да и вообще я вам **советую**, от всего сердца **советую**, не ворошить древние сицилийские традиции *(Л. Колосов, Мафия умрет не завтра).* Любаша ему этот телефон дала, но одновременно как бы не **советовала** им пользоваться *(А. Битов, Пушкинский дом).* — Пишите ему записки, — **посоветовал** проносившийся мимо консультант в пестром жилете, — он глухой *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Он **посоветовал** ему на суде держаться одной и той же версии: **—** Я ей сказал — прости, тетка, а ей послышалось — проститутка *(Ф. Искандер, Стоянка человека).* — Это что, совет или приказание? — Если вам **советует** секретарь Центрального Комитета, то это приказание, — и Ильичев повесил трубку *(Е. Евтушенко, Плач по цензуре).*

Тогда мы сделали одну простую вещь — **рекомендую** всем полярным пилотам: мы привязали к плоскостям веревки, а к ним, в свою очередь, лыжи, чемоданчики, небольшой ящик с грузом, даже воронку, — словом, все, что могло бы помочь быстрому завихрению снега *(В. Каверин, Два капитана).* Он любил Сочи — создание его рук, любил лето на юге, хотя врачи **рекомендуют** юг только осенью *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* [Владя] сказал родителям, что меня надо показать хорошему невропатологу, и **рекомендовал** пойти к его другу Кайранскому *(Вал. Ходасевич, Потреты словами)*. Подтягивая артиллерию, [Наполеон] **рекомендовал** делать это возможно энергичнее, потому что только массовое действие артиллерийского огня может иметь сколько-нибудь серьезное значение *(Е. Тарле, Наполеон).* Для людей, которым противны обычные пошлые приемы обмана, но которые все-таки хотят быть внимательными к своим знакомым и надуть их первого апреля, я **рекомендую** следующий способ *(Н. Тэффи, Первое апреля).* Он гостеприимно предлагает: не угодно ли выпить водки под грибной суп, дивное сочетание, **рекомендую** *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта).*

▌ФРАЗСИН▐ *давать совет(ы)*, *подавать совет(ы)* [*Он тебе стал советы подавать, а ты в ответ, говорит Настасья Иванна, — фырк!, фырк!* (М. Булгаков, Театральный роман)].

▌АНАЛ▐ *консультировать; предлагать 3, надоумить, подсказывать 2, подавать мысль, подавать идею; намекать*; *инструктировать; указывать 6; предписывать 1, велеть 1; прописать (бром кому-л.).*

▌КОНВАНАЛ▐ *советоваться, консультироваться.*

▌≈АНТ▐ *отсоветовать, отговаривать.*

▌ДЕР▐ *совет, рекомендация, предложение; советчик.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская*. Семантико-синтаксические особенности сочетаний частицы с иллокутивно-коммуникативными глаголами в русском языке // Russian Linguistics, vol. 9, 1985. *Anna Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю. А., М. Г.]

СОВМЕСТНЫЙ 1, ОБЩИЙ 2, КОЛЛЕКТИВНЫЙ 1 ’такой, который осуществляется субъектами, имеющими единую цель и действующими одновременно’.

Совместные *занятия английским продолжались три года;* ***Общая*** *работа сближает людей; Принимаются* ***коллективные*** *заявки от организаций.*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) число субъектов (**совместный** и **общий** могут описывать ситуацию, когда субъектов ровно два; **совместный** не может описывать ситуацию, когда субъектов много; **коллективный** указывает на то, что субъектов три или более); 2) указание на совпадение места и времени действий субъектов (**совместный**); 3) степень совпадения интересов субъектов (максимальная в случае **общий**, может быть минимальной в случае **совместный**); 4) указание на координацию действий субъектов (характерно для **коллективный**).

Прилагательное **совместный** указывает на то, что субъекты действуют, находясь в одно время в одном месте. Ср. *Он бы не смог с ними общаться, исполнять* ***совместную*** *работу, как прежде, пожимать им руки, будто они не совершили ничего особенного* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Разговаривая с сестрой и вспоминая времена нашего* ***совместного*** *обучения, она вдруг сказала: — Помнишь, какой он был тогда и какой теперь* (Ф. Искандер, Письмо); *Их* ***совместная*** *жизнь затянулась на несколько лет, о которых он не мог вспоминать без ярости* (В. Катаев, Фиалка).

При этом субъекты могут иметь как общие, так и разные интересы; ср. *И стояло лето, первое* ***совместное*** *лето синеглазой Акбары и Ташчайнара* (Ч. Айтматов, Плаха) VS. *Говоря по-простому, [групповая терапия] это* ***совместная*** *борьба больных за выздоровление* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота) [каждый заинтересован в своем собственном выздоровлении]; *Месяцев за десять* ***совместной*** *сидки он только научил Эрика ломаному русскому языку и поддержал возникшее в нем отвращение к голубым фуражкам* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Различной может быть и теснота контакта между субъектами в описываемом процессе или деятельности; ср. *Тон его воспоминаний о начале знакомства и* ***совместной*** *жизни [с женой] был мягким, даже нежным, элегичным* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей) VS. *Это оказался капитан-лейтенант Мерцалов, с которым мы были шапочно знакомы по* ***совместной*** *службе в отдельном дивизионе Аварийно-спасательной службы* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Число субъектов деятельности в случае **совместный** невелико, чаще всего — два (хотя каждый из них может представлять собой группу людей). Ср. *Марфа за сорок лет* ***совместной*** *жизни с Антипом так и не научилась понимать, когда он говорит серьезно, а когда шутит* (В. Шукшин, Одни); *Греция предлагала России* ***совместный*** *удар на Константинополь — но мы не могли вступать в Константинополь вместе с какими-то греками* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Сема с дружинниками поскандалил, они теперь не хотят с нами в* ***совместное*** *патрулирование ходить* (В. Каплан, Усатый-полосатый); *Это район* ***совместных*** *учений военно-морских сил Соединенных Штатов Америки и Советского Союза! Через двадцать минут начнутся ракетные стрельбы* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»).

Прилагательное **общий**, указывая на то, что некоторая группа лиц занята одной и той же деятельностью, подчеркивает общность их интересов, объединяющую субъектов; ср. *Они убеждены, что труженики пера помогают их* ***общему*** *делу, рассказывая правду о событиях в республике* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33); *Теперь нашему личному равнодушию противостояла* ***общая*** *забота* (С. Довлатов, Чемодан). Ср. также контрастную пару *Мне грезилась бесконечная наша* ***общая*** *жизнь, ты да я от Севера до Юга, от Востока до Запада, двое бродяг, любящие сердца, двухместная байдарка, двухместная палатка* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора) VS. *Совместно он никогда ни с кем не жил, опыта на этот счет не имел, но рассудил a priori, что* ***совместное*** *житье имеет очень много прелестей и удобств* (А. П. Чехов, Контрабас и флейта).

Количество субъектов при прилагательном **общий** неограниченно — от двух человек или двух групп до всех жителей планеты или всех стран; ср. *Я попробовал научить ее играть в теннис, дабы иметь с нею больше* ***общих*** *забав* (В. Набоков, Лолита); *Сработал опыт каждого в отдельности и пять недель* ***общих*** *занятий в холодных унылых классах* (А. Кабаков, Сочинитель); ***Общими*** *усилиями всех стран мира можно эффективнее и с меньшими затратами вести исследования Вселенной, Солнечной системы и нашей собственной планеты* (Уппсальский корпус). См. также примеры ↑↓.

Прилагательное **коллективный** подчеркивает согласованность действий субъектов. Ср. ***Коллективная*** *работа требует от человека взаимопонимания и готовности к компромиссам; Главный психолог того же Центра Эл Голланд отдает предпочтение астронавтам, лучше чем их предшественники умеющим вести «****коллективную*** *игру» и имеющим более высокую подготовку в плане межличностных отношений* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 37). Ср. также естественное *Он к* ***коллективной*** *работе не привык: всегда работал один* и не вполне обычное *?Он не привык к* ***общей*** *работе;* *?****Общая*** *работа требует от человека особых качеств.*

По той же причине в сочетании с названиями продуктов интеллектуальной деятельности **коллективный** противопоставляется прилагательным **совместный** и **общий**. Ср. *Нас было десять человек, мы писали* ***коллективные*** *труды, потому что монографии не поощрялись: в монографию легче проскользнуть чему-нибудь оригинальному и нестандартному* (М. Гаспаров, Записи и выписки) [авторов несколько, но каждый из них написал свою часть, хотя и

по единому плану] VS. *У них есть* ***совместные*** *<****общие****> публикации* [авторов несколько, но каждую часть каждой работы они писали вместе].

В отличие от **общий,** прилагательное **коллективный** не предполагает совпадения интересов субъектов: каждый преследует свои интересы, но действовать для их достижения все должны согласованно. Ср. *Люди объединялись для* ***коллективной*** *охоты, постройки общественного дома, загона для животных, на рыбной ловле* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); ***Коллективную*** *голодовку всегда трудней держать, чем единоличную: ведь она равняется по самым слабым, а не по самым сильным* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— Мы все должны принять* ***коллективное*** *решение! —* ***Коллективного*** *не получается, — сказал Володя* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ). Ср. также контрастную пару *Таков уж удел цивилизованной демократической юстиции: поддерживать «зыбкий баланс между* ***коллективной*** *безопасностью общества и уважением свободы каждой личности»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33) VS. *В интересах нашей* ***общей*** *безопасности лучше запереть дверь.*

Коллективный употребляется преимущественно тогда, когда субъекты образуют устойчивую социальную группу. Количество субъектов при этом не может быть слишком большим, но в то же время их не может быть только двое. Ср. *Дьяконову сбавили гонорар за его долю в* ***коллективном*** *переводе Низами: «Он не пользуется подстрочником, а стало быть не поэт»* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Пришлось вмешаться: я сходил к Шпееру --- прервал* ***коллективный*** *просмотр фильма «Убит при исполнении»* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках). Ср. также не вполне приемлемое *?Мы с ней решили написать* ***коллективное*** *письмо*.

Различия между прилагательными ряда нейтрализуются в контексте существительного *усилия*; ср. ***Совместными*** *усилиями удалось в Союзе композиторов заполучить целый дом на берегу озера Севан* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); ***Общими*** *усилиями мы вытащили мой длинный шерстяной шарф, который девица засунула в рукав его пальто* (В. Набоков, Другие берега); *Для решения экологических проблем необходимы* ***коллективные*** *усилия различных ведомств.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда примыкают прилагательные *групповой 2, объединенный 2*, имеющие ограниченную сочетаемость.

Слово *групповой* = ʻосуществляемый группой или группамиʼ сближается в первую очередь с прилагательным **коллективный.** Ср. *Можно ожидать нового ритуального группового самоубийства членов международной религиозной секты «Орден храма солнца»* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 33). Это прилагательное закреплено в юридическом языке для характеристики преступлений, совершаемых организованными группами; ср. *групповое ограбление; Привлекать к делу тракториста с трактором ему нельзя, это уже преступное сообщество, групповое деяние, за него и наказание выше* (А. Азольский, Лопушок).

Прилагательное *объединенный* сочетается с названиями официальных заседаний, обсуждений; ср. *Состоялось объединенное заседание Верхней и Нижней палаты*; *Объединенное заседание дирекции и профкома.* Кроме того, для него характерно сочетание со словом *усилия;* ср. *Объединенными усилиями мы отодвинули шкаф.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **общий** имеет близкую к рассмотренной лексему *общий 1* = ʻотносящийся ко всем или ко всему, распространяющийся на всех или на всеʼ; ср. *Настало время всем самым решительным образом повернуться к семье, к ее нуждам, к ее лучшим, умягчающим общие нравы традициям* (Уппсальский корпус); *У нас общая цель, давайте объединим усилия* (А. Кристи, Смерть за облаками, пер. Н. Куликовой); *Перед народами страны стояла общая задача — построение социализма* (С. Сыров, Страницы истории).

Слово **коллективный** имеет близкую к рассмотренной лексему *коллективный 2* = ʻотносящийся к коллективуʼ; ср. *коллективный дух*.

Слова **общий**, **коллективный** и **совместный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *совместный 2, общий 3* и *коллективный 3* = ʻтакой, который принадлежит одновременно нескольким субъектамʼ. Ср. *Собаки, науськанные Дружковым, несли службу по охране других кооперативов, малых и совместных предприятий, а также квартир* (А. Житинский, Внук доктора Борменталя); *Это наша с Денисом общая идея* (Архив МК); *Я враждовал с помоечным котом, а помойка у нас с дядей Славой была общая* (Вик. Ерофеев, Дядя Слава); *Платил за все он сам, объясняя это тем, что у него остались коллективные деньги* (М. Львова, Саня, или Двойная свадьба); *Пушкин был их коллективной собственностью, их обожаемым возлюбленным, их нежно лелеемым детищем* (С. Довлатов, Заповедник).

Ф—К Все синонимы ряда употребляются в основном атрибутивно, но допускают и предикативные употребления. В предикативной функции используется только полная форма. Ср. *Атмосфера взаимной правоты не очень-то располагает к* ***совместным*** *действиям* (С. Довлатов, Ремесло); *Эта статья —* ***совместная****; он написал ее вместе со своей женой; Интересы* ***общего*** *дела требуют единства взглядов, согласованности партнеров* (Уппсальский корпус); *Дело было* ***общим****; И в том же году Пастернак отказался подписать* ***коллективное*** *письмо литераторов, одобряющее казнь Якира, Тухачевского и других военачальников* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике); *Письмо из Калининского музыкального училища —* ***коллективное****, его подписали сто семьдесят шесть учащихся и преподавателей* (Уппсальский корпус).

Прилагательные **совместный** и **общий** допускают уточнение состава субъекта характеризуемого действия или деятельности с помощью комитативной группы *с* + ТВОР, присоединяемой к притяжательному местоимению; ср. *Наша с ним* ***совместная*** *работа; Наша с Машей* ***общая*** *заявка на грант; Не загубите нашего* ***общего*** *с Вами дела* (А. Кабаков, Последний герой). Для прилагательного **коллективный** это невозможно.

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями деятельности; ср. *И если в царской тюрьме партии часто объединялись для* ***совместной*** *тюремной борьбы, --- то в тюрьме советской каждое течение видело чистоту своего знамени в том, чтобы не объединяться с другими* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Чернов и Зензинов прибыли в Лондон, прочитав коротенькое сообщение в «Гардиан» о прибытии вице-директора Петербургского банка для --- совместных операций на Дальнем Востоке и в Персии* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Директор, --- помимо* ***общих*** *занятий, стал заниматься с ней потом еще и отдельно, чтобы блеснуть ею на экзаменах особенно* (И. Бунин, Митина любовь); *Я на правах человека, близкого дому, должен был выслушивать их во время* ***коллективных*** *чтений у нас или у нее* (Ф. Искандер, Школь-

ный вальс, или Энергия стыда). При этом при словах типа *пьянство, разврат, оргия* возможно только **коллективный**; ср. *Но любое наше общежитие — это и беспардонное шатание из комнаты в комнату, и **коллективные** поддачи по случаю чьего-либо дня рождения, и сплетни, и ссоры, и романы, и измены* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *Такие отмечания, во всяком случае в их отделе, не носили характера **коллективной** пьянки, скорее напоминали дружеские посиделки* (А. Маринина, Мужские игры).

Все синонимы сочетаются с названиями д е й с т в и й. Ср. *Я думаю, что **совместное** обсуждение вашего плана, его детальное исследование может помочь вам* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Мы же, забыв про войну, просидели вместе за полночь в беседах о вещах весьма мирных: о **совместной** поездке на Корсику, о достоинствах различных сыров* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Закончиться все должно было **совместным** посещением театра* (Е. Кацева, Мой личный военный трофей); *Никогда не забуду нашу **общую** поездку с концертами на целину* (Архив НГ); *Сходить, оповестить, написать объявление, расклеить плакаты, --- купить билеты на **коллективную** вылазку в театр, --- вся эта работа ложилась на Максима* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Уж кому-кому, а мне-то постоянно приходилось и самому сочинять экзерсисы, и участвовать в **коллективном** создании симфонических композиций* (В. Тендряков, Покушение на миражи).

Для прилагательных **совместный** и **коллективный** характерны сочетания с существительными типа *руководство, управление*; ср. *Принято решение передать активы в **совместное** управление Центробанка и комитета* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 20); *А когда эти люди стали претендовать на **коллективное** руководство и высказывать свое мнение, он их сперва сделал политическими врагами, а потом просто начал казнить* (Н. Хрущев, Время. Люди. Власть. Воспоминания).

Все синонимы сочетаются с существительным *усилия*, особенно в форме МН, хотя для прилагательного **коллективный** это менее характерно; ср. *Нюра кипятила в большом чугуне воду, **совместными** усилиями кое-как отмывали грязь* (В. Шукшин, Любавины); *Перед окончательным крушением белые решили одним ударом раз навсегда покончить с лесными нерегулярными отрядами и **общими** усилиями всех фронтов окружили их* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мишу каждый вечер ждал обильный ужин — плод **коллективных** усилий милых пенсионерок* (А. Маринина, Мужские игры). С близким к нему существительным *попытка* сочетается при этом только **совместный**; ср. ***Совместная** попытка двух партий протолкнуть эту резолюцию не увенчалась успехом* (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 9).

Для всех прилагательных ряда характерны сочетания с названиями р е з у л ь т а т о в интеллектуальной деятельности. Ср. *В их самом первом **совместном** манифесте, с его знаменитым Пароходом Современности, по меньшей мере два декларативных пункта принадлежат лично самому Маяковскому* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского); *В этом сборнике у нас есть **общая** статья; Меня по распоряжению дирекции подключили к **коллективному** труду в честь одного из юбилеев великой победы* («Знамя», 2000, № 11).

Для прилагательного **коллективный** особенно характерны сочетания с названиями разного рода д о к у м е н т о в (*приветствие, обращение, письмо* и т. п.). Ср. *Кто-то суетился, кричал, что необходимо сейчас же, тут же, не сходя с места, составить какую-то **коллективную** телеграмму и немедленно послать ее* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Было тут же решено направить **коллективную** благодарность в торг* (Т. Толстая, Сомнамбула в тумане). **Совместный** также может использоваться в таких случаях; *В сенат поступила **совместная** — Биржи, Центрального Перспективного Института и Конгресса Промышленности — петиция с требованием расследования деятельности концерна «BS»* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли).

Прилагательные **совместный** и **общий** сочетаются с существительными типа *жизнь, путь,* а для прилагательного **совместный** характерны также сочетания с названиями отрезков в р е м е н и, обозначающими периоды жизни; ср. *Она никогда не проявляла интереса к его служебным делам, за все годы **совместной** жизни даже толком не усвоила, какую именно работу он исполняет* (Ю. Гончаров, Инженер Климов); *Когда Чорб вошел за ним в номер, то сразу узнал, --- что это та самая комната, где он провел с женой первую **совместную** ночь* (В. Набоков, Возвращение Чорба); *Речи не может быть о том, чтобы кто-либо из нас — в данном случае вы — отказались продолжать **совместный** путь* (В. Набоков, Озеро, облако, башня); *Но это не мешает мне --- строить планы устройства **общей** жизни, решать **общие** проблемы и чувствовать себя по уши в обязательствах* (А. Кабаков, Последний герой); Ср. *Пусть повторяет общий голос / Доныне общие слова, / Но сердце на два раскололось / И **общий** путь — на разных два* (М. Цветаева, Неразлучной в дорогу).

Только прилагательное **общий** сочетается с существительными типа *дело, забота;* ср. *Это не было эстетской причудой: --- все в культуре делают **общее** дело* (М. Гаспаров, Записи и выписки)*; Теперь мы дожили до времени, когда всем уже, кажется, ясно: нужно не бороться, а делать **общее** дело — человеческую цивилизацию; иначе мы не выживем* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Справедливо считается: урожай — забота **общая*** (Уппсальский корпус).

■ И ■ Тогда, летом пятьдесят четвертого, это был их первый **совместный** поход *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Приглашаются дети с родителями, --- любящие **совместные** просмотры боевиков и ужастиков *(Л. Петрушевская, Маленькая волшебница).* Но тут его осадили женщины, напрочь игнорируя ту стенку, которую он выстроил между собой и коллективом за два года **совместных** странствий *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна).* Пришлось взять сотню до театральной зарплаты у одного парня, не вылезавшего из немецких гастролей, брайтонских концертов и каких-то **совместных** постановок *(А. Кабаков, Последний герой).* Наши в Японию уехали, насчет **совместного** полета договариваться *(В. Пелевин, Омон Ра)*. Майя с подругой готовились к **совместной** выставке, да им еще на шею навязали какого-то скульптора по дереву, которого больше некуда было приткнуть *(Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна)*. Нужно, чтобы они [бойцы] двигались колонной к определенной цели, пусть молча, но поддерживая связь, все время чувствуя друг друга и предстоящее им **совместное** дело *(М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России).* Причем развод был чуть ли не единственным миролюбивым актом их **совместной** жизни *(С. Довлатов, Чемодан)*. Не умеющие

жить при долгом **совместном** житье-бытье начинают немного тяготить друг друга — как раз этим своим благородным неумением, которым втайне гордятся *(Ю. Трифонов, Обмен)*.

Под его началом бездельники бездельничали, а люди энергичные, честолюбивые занимались тем, чем хотели, с рвением и довольно успешно, руководствуясь собственными задачами, планами, нисколько не связанными с **общим** делом *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Тут советник, вспомнив о событиях 1801 года, охотно присоединил свой голос к **общим** нападкам на англичан *(Г.-Х. Андерсен, Калоши счастья, пер. К. Телятникова)*. Лишь тут для него выяснилось, что никакого **общего** приветствия не составлено, что ему --- предстоит высказать собственными словами свои чувства *(А. Бек, Новое назначение)*. С давних времен альпинистов и вулканологов объединяют дружба и **общие** дела, касающиеся горновосхождений *(Уппсальский корпус)*. Восьмая армия Брусилова, сосредоточенная в Карпатах, готова была спуститься с перевалов и вторгнуться в Венгрию, но вместо этого отходила, оттягиваемая назад **общим** отступлением *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И наконец, **общими** усилиями, при горячем содействии бухгалтера и какого-то неизвестного, зашедшего с рукописью, меня выбросили вон *(В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева)*. Действовавшие как бы автономно, различные кланы «казанских» немедленно объединялись в случае возникновения общей опасности или **общей** цели *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*. После прогулки в кабинете **общими** усилиями Шарик был водворен в смотровую *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Дом, сад, и я — втроем причастны тайне важной. / Был тих и одинок наш **общий** летний труд *(Б. Ахмадулина, Палец на губах)*.

Кренкель, утеряв на Северном полюсе всякий вкус к **коллективным** зимовкам и вообще став слегка мизантропом, страстно при этом любил Арктику и вынашивал всю жизнь мечту об одиночной зимовке *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Даже «соратники» боятся укрепления его власти, толкуют о **коллективном** руководстве, о роли ЦК *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Они рвутся сделать письменное заявление для газет — **коллективное** письменное заявление подсудимых в защиту методов ГПУ! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. **Коллективное** пьянство в цехе № 18 явилось причиной пожара *(Уппсальский корпус)*. В это утро ему пришла мысль о том, что следовало бы заключить союз творцов и людей высшей породы --- для охранения духовной культуры, общения между собой и попыток **коллективного**, но строго аристократического решения дел искусства, философии, поэзии *(Б. Зайцев, Голубая звезда)*. В Большой театр часто устраиваются **коллективные** походы служащих, рабочих заводов и фабрик, депутатов сессий Верховного Совета *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Лидеры лево-патриотических сил в нижней палате Федерального собрания выступили с **коллективным** обращением к военным всех родов войск и подразделений *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 14)*.

АНАЛ *массовый* [*массовые выступления*], *всеобщий 1, поголовный, тотальный, повальный, сплошной 1.2; повсеместный; комбинированный* [*комбинированный удар артиллерии и авиации*]; *координированный* [*координированные действия*]; *коллегиальный* [*коллегиальное решение; Другая группа вопросов связана с задачей комиссий восстановить в полном объеме --- принцип коллегиального обсуждения и принятия решений* (Уппсальский корпус)]; *солидарный* [*солидарная ответственность*]; *соборный*; *единый* [к **общий**].

≈АНТ *индивидуальный, единоличный, одиночный* [к **коллективный**]; *отдельный, раздельный; личный, частный.*

ДЕР *вместе*, *совместно*, *коллективно, сообща,* уходящ. *артельно,* уходящ. *всем миром,* уходящ. *скопом, хором*; *бок о бок, плечом к плечу; объединяться.* [О.Б.]

СОВСЕМ 1, ОКОНЧАТЕЛЬНО, (эмоц.-усил.) **ВКОНЕЦ** *Совсем <окончательно, вконец> P* = ‘достигнув со временем такого состояния или положения вещей P, что не может быть более P’.

*Дети **совсем** расшалились; Ветер **окончательно** стих; Сосед наш **вконец** разорился.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с рядом *совершенно 1, абсолютно, совсем 1.* Обе группы наречий указывают на достижение предела; ср. *совершенно <абсолютно, совсем> нищий, совершенно <абсолютно, совсем> одинокий <пьяный>; **совсем** <**окончательно**, **вконец**> разорившийся, **совсем** <**окончательно**, **вконец**> заброшенный <спившийся>*. Однако синонимы ряда **совсем,** в отличие от синонимов ряда *совершенно,* указывают на то, что итоговое состояние объекта достигается со временем, в результате последовательного прохождения объектом фаз определенного действия или процесса.

Доминанта ряда, наречие **совсем**, входит и в ряд *совершенно 1*, но в другом круге своих употреблений, которые либо вовсе не предполагают идеи сравнения (*Он был совсем седой*), либо предполагают сравнение разных объектов: *Это полотенце влажное, а вон то совсем сухое.* Между тем в рассматриваемом ряду **совсем** предполагает сравнение состояний одного и того же объекта в разные моменты времени; ср. *Белье уже **совсем** высохло.*

Кроме того, синонимы ряда **совсем**, в отличие от членов ряда *совершенно*, чаще употребляются в утвердительных высказываниях.

Синоним **вконец** сближается с большой группой наречий, обозначающих полную степень признака и выступающих в эмоционально-усилительном значении; ср. ***вконец** запутался, напрочь забыл, обобрал вчистую.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер P (для всех синонимов в качестве P возможны предельные действия и процессы, для **окончательно —** моментальные действия и процессы, особенно те, которые требуют участия воли человека); 2) интенсивность (**совсем** может указывать на большую интенсивность итогового состояния); 3) необратимость ситуации (**окончательно** указывает на то, что достигнутое положение вещей не будет более изменяться); 4) оценка итогового состояния (обычно отрицательная для **вконец**); 5) эмоциональное небезразличие говорящего (характерно для **вконец**); 6) возможность скачкообразного изменения значения признака (возможно для **совсем**); 7) способность образовывать самостоятельную тему (есть у **окончательно**).

Для данного ряда существенно представление о пределе, которого достигают различные действия и процессы в своем развитии, и после достижения которого их дальнейшее развитие становится невозможным. Ср. *Он долго дразнил собаку, пока она не разъярилась **вконец**; «Максим!» — хотелось ему крикнуть, потом он стал останавливаться и **совсем** остановился* (М. Булгаков, Белая

гвардия); *Тропа становилась все уже, потом превратилась в рытвину и* ***окончательно*** *заглохла в зарослях* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Синонимы противопоставлены прежде всего по характеру градуируемого предиката.

Все три наречия могут характеризовать предельные действия и процессы; ср. ***совсем*** *<****окончательно****,* ***вконец****> обессилел;* ***совсем*** *<****окончательно****,* ***вконец****> испортился;* ***совсем*** *<****окончательно****,* ***вконец****> истрепался.*

Синоним **окончательно** может определять также моментальные действия, в особенности те, которые требуют участия воли человека. В этом случае **окончательно** не предполагает, что раньше значение некоторого признака было меньше, а указывает на существование в прошлом аналогичных или таких же ситуаций, результат которых был, однако, аннулирован; ср. *Некоторое время он служил в государственном архиве, но в 1795 вышел в отставку вторично и* ***окончательно*** (В. Ходасевич, Богданович); *Родилась в Тибете, затем попала в Монголию, где встретилась с отцом — русским офицером, с кем решилась уехать еще дальше, уже* ***окончательно*** *на чужбину* (А. Молчанов, Дао).

Наречие **совсем** в большей степени, чем остальные синонимы, акцентирует внимание на интенсивности итогового состояния. Так, фраза *Дети* ***окончательно*** *расшалились* означает, что теперь их будет трудно успокоить, а фраза *Дети* ***совсем*** *расшалились* предполагает, что дети сильно шалят.

Другая существенная особенность **совсем** заключается в его способности характеризовать ситуации, в которых предельное значение признака достигается резким скачком, а не в результате постепенного накопления признака; ср. *Только что повсюду раздавались крики и шум, как вдруг улица* ***совсем*** *<****окончательно****,* ****вконец****> затихла.*

Синоним **окончательно,** в отличие от **совсем** и **вконец,** указывает на необратимость ситуации, на то, что имеющее место положение вещей не будет более изменяться; ср. *Самая вечность если и желанна ему, то лишь для того, чтобы уже никогда не разлучаться с землею, чтобы* ***окончательно*** *закрепить свой давний духовный союз с нею* (В. Ходасевич, Державин); *Перед тем, как* ***окончательно*** *отправить эти аксессуары на склад литературной техники, соавторы дают им просиять последним ярким светом* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Вследствие этого **окончательно** часто употребляется в контексте глаголов выбора, совершенно невозможном для двух других синонимов; ср. ***окончательно*** *<****совсем****,* ****вконец****> выбрать эмиграцию; Он* ***окончательно*** *<****совсем****,* ****вконец****> решил поступать на филфак;* ***Окончательно*** *я скажу вам об этом в понедельник.*

Кроме того, только наречие **окончательно** может формировать самостоятельную тему, обычно контрастную; ср. ***Окончательно*** *это станет ясно после проверки результатов анализа <расшифровки кардиограммы>;* при сомнительности или невозможности *?****Совсем*** *листья опадут к августу;* ****Вконец*** *я вышел из себя под вечер.* Это наречие чаще, чем два других синонима, образует и самостоятельную рему. Ср. *Ты что, разорвал с ним отношения? —* ***Окончательно****!*

Синоним **вконец** занимает в ряду особое место. **Совсем** и **окончательно** описывают действительность более или менее объективно. Между тем **вконец** вводит в ее описание субъективную точку зрения говорящего, который считает, что достигнутая степень признака не может быть превышена. Ср. *Снег кончился так же неожиданно, как начался, только покрыл кусты белыми шапками и* ***вконец*** *испортил и без того плохую дорогу* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С этим связано и то, что **вконец** характеризует преимущественно отрицательно оцениваемые состояния; ср. ***вконец*** *обнагел <измочален, изношен>,* ***вконец*** *разругаться <погубить>; Скоро генералы Сове надоели — утомили* ***вконец*** (А. Покровский, *«*...Расстрелять»)*;* но не ****вконец*** *повзрослел <развеселился>.*

Отрицательная оценка порождает в определенных контекстах ряд специфических семантических надбавок. Так, в контексте предикатов, обозначающих ухудшение физического или эмоционального состояния человека, **вконец** часто предполагает серьезность, тяжесть итогового состояния. Ср. *Иван* ***вконец*** *разболелся; От долгой дороги он* ***вконец*** *обессилел; Было ясно только одно: жизнь оскудела* ***вконец****, и жить дальше незачем* (В. Набоков, Случайность); *Нужда стала напоминать о настоятельной необходимости поправить как-нибудь дела,* ***вконец*** *испорченные Крымом, пожаром, долгами* (И. Бунин, Суходол).

Вконец отличается от двух других синонимов и значительно большей экспрессивностью. Этот синоним указывает на эмоциональное небезразличие говорящего к предмету сообщения. Говорящий обычно возбужден, испытывает сильные отрицательные эмоции, хочет убедить слушающего в невозможности дальнейшего нарастания Р; ср. *Но* ***вконец*** *оголодал я, катаясь. / Мне ж лягушек ихних на дух не надо, / Я им, сукиным детям, не китаец!* (А. Галич, О том, как Клим Петрович восстал против экономической помощи слаборазвитым странам).

Смысловые различия между синонимами в значительной мере нейтрализуются в контексте предикатов, указывающих на значительное ухудшение физического или эмоционального состояния субъекта или на каузацию ухудшения; ср. ***совсем*** *<****окончательно****,* ***вконец****> разорить <уничтожить, измучить, запутаться, износиться, испортить>.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Наречие **совсем** в сочетании с глаголами перемещения имеет также значение ‘навсегда, насовсем’: *Вы как долго погостите у нас? —* ***Совсем*** *я приехала, — тихо отвечала Лукьяновна. — На все время* (Солоухин, МАС)*; И я вообще скоро уезжаю* ***совсем****, — вставил Лик* (В. Набоков, Лик).

К Все три синонима употребляются преимущественно в качестве зависимых при глаголах и отглагольных прилагательных (см. примеры ↑↓).

Синтаксически синонимы различаются по следующим основным признакам: отношение к отрицанию, область действия, порядок слов, способность выступать в качестве самостоятельного высказывания.

Синонимы **совсем** и **окончательно** способны как сами сочетаться с отрицанием, так и входить в отрицательное предложение; ср. *Я еще не* ***совсем*** *разочаровался в нем; Я еще не* ***окончательно*** *убедился в том, что это решение единственно возможное; Он уже* ***совсем*** *не может читать без очков; Есть вещи, с которыми актер никогда* ***окончательно*** *не прощается.* Для наречия **вконец**

обе эти конструкции недопустимы; ср. **Он не **вконец** устал; **Он **вконец** еще не запутался.*

Различие между **окончательно** и **совсем** в отрицательных предложениях связано с их областями действия.

Окончательно семантически всегда характеризует только действие, обозначаемое глаголом, а отрицание всегда воздействует на **окончательно**; ср. *Я еще **окончательно** не решил, как поступить* — ‘неверно, что **окончательно** решил, как поступить’.

У наречия **совсем** семантически две разные области действия в отрицательных предложениях. Во-первых, оно может воздействовать только на г л а г о л. Такая интерпретация предложения возможна при наличии короткой паузы после **совсем**; ср. *Я стараюсь **совсем** не унывать* — ‘я стараюсь сделать так, чтобы очень сильно не унывать’. Если же пауза отсутствует, то наречие воздействует на г р у п п у «отрицание + глагол», а все предложение означает, что субъект старается полностью исключить такие ситуации, когда он унывает.

Наиболее типичным для всех синонимов является положение непосредственно п е р е д глаголом, к которому они относятся (см. примеры ↑↓).

Для **вконец** очень характерна также позиция в к о н ц е фразы; ср. *Он носил плащ до тех пор, пока тот не истрепался **вконец**.*

Синоним **окончательно** обладает, по сравнению с **совсем** и **вконец,** большей синтаксической мобильностью и может занимать практически л ю б у ю позицию в предложении. Ср. ***Окончательно** я понял, что пропал, уже на второй минуте экзамена; Большинство избирателей уже **окончательно** определились в своих симпатиях; Обойдя дом со всех сторон, он успокоился **окончательно**.*

Синонимы **окончательно** и **совсем** могут использоваться в качестве с а м о с т о я т е л ь н о г о высказывания: *Ухожу из этой конторы. Я так решил. **Окончательно**; Белье **совсем** высохло? — **Совсем**.*

С Основное сочетаемостное различие между синонимами касается типов предикатов, от которых они могут зависеть.

Все синонимы сочетаются с обозначениями п р е д е л ь н ы х г р а д у и р у е м ы х действий и процессов, в основном с глаголами в форме СОВ; ср. ***совсем** <**окончательно, вконец**> обнищал <опустился, испортил>, **совсем** <**окончательно**> разочаровался <разуверился, раскис>, **вконец** выбился из сил.*

Окончательно может выступать и в контексте н е г р а д у и р у е м ы х действий и процессов; ср. ***окончательно** вышел на пенсию; В конце недели договоримся **окончательно**; В ту самую минуту, когда я **окончательно** прощаюсь со всякой надеждой, волна отступает и оставляет меня распластанным на песке* (Дж. К. Джером, Трое в одной лодке, не считая собаки, пер. М. Донского, Э. Линецкой); *После смерти жены девическая **окончательно** стала его гаремом* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

Этот синоним не сочетается с предикатами, в значении которых содержится указание на то, что состояние перестало существовать, едва начавшись; ср. *Я **совсем** было собрался уходить, когда раздался звонок* при невозможности **окончательно** в этом контексте.

Синоним **вконец** чаще всего выступает в качестве зависимого при лексемах со значением: 1) п р е к р а щ е н и я существования некоторого объекта или утраты какого-либо свойства; ср. *Над пучиною черного хода, / Истерзавши рубашку **вконец**, / Обнаженный, в поля, на свободу / Вырывается бледный близнец* (Б. Пастернак, Зима); *Но как бы не изнурить сердце, не обессилеть **вконец**...* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); 2) сильной о т р и ц а т е л ь н о й эмоции; ср. *«Это что же делается!» — **вконец** обиделся Монахов* (А. Битов, Лес); ***Вконец** отчаявшись и почувствовав себя одиноким, никому не нужным, я опустился на небольшую чахлую лужайку* (Гайдар, МАС).

Наречие **совсем** может сочетаться со словом *как-то*: *Вы как-то **совсем** перестали интересоваться успехами ребенка в школе <бывать на моих лекциях>.*

Синоним **окончательно** используется в клише ***окончательно** и бесповоротно.*

И Он притягивал ее до тех пор, пока она **совсем** не склонилась и не прилегла к нему *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Сергей дошел до конца зала и уже хотел было **совсем** выйти из здания телеграфа, но вдруг заметил за последним столом несколько девичьих головок, склоненных не то над полученным письмом, не то над письмом, которое они готовились отправить *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. Первое время Иван Васильевич улыбался, встречаясь со мною, потом он стал улыбаться все реже и реже и, наконец, **совсем** перестал улыбаться *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Нава **совсем** замолчала, и Кандиду тоже было не по себе *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. **Совсем** стемнело, в просветы между ветвями проглядывало пепельное от луны небо, и Кандид снова подумал, что все это жутко похоже на декорации в хорошем театре *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Тимофей не встал, не помог, сидел на корме, ухмылялся и, только когда Саша **совсем** вытянул лодку и бросил цепь, сошел на берег *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*.

Еще немного, и я сойду с ума и стану таким же, еще немного, и я **окончательно** перестану понимать, зачем я здесь... *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Вдоволь наигравшись, Мышлаевский **окончательно** зажег зал, коридор и рефлектор над Александром *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Тут он **окончательно** успокоился и, найдя теплое местечко в зарослях папоротника, свернулся и задремал *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. Садись наконец за стол, пока все **окончательно** не остыло *(А. Вампилов, Прощание в июне)*. Митя поплелся следом, еще позевывая, но --- когда тропинка превратилась в узкий карниз, под которым не было ничего, кроме стометровой пустоты и моря, остатки сна слетели с него **окончательно** *(В. Пелевин, Жизнь насекомых)*. Попав в спецучреждения, такие дети, как правило, становятся жертвами своих более жестоких и развитых сверстников и **окончательно** теряют возможность вернуться к нормальной жизни *(Архив НГ)*. Сейчас одиннадцать утра, можно еще поспать часик, а потом, когда **окончательно** рассветет, можно встать *(А. Покровский, «...Расстрелять»)*. Кянукук чувствовал приближение осеннего сезона, времени дождей, слякоти и мокрых ветров, когда сандалеты уже **окончательно** выйдут из моды *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. За этот час я **окончательно** уверился, что Водовозову с новыми родственниками не ужиться ни при каких обстоятельствах *(Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ)*.

Она ломала голову, потом пошла в сарай, еще раз перерыла гору заплесневелой, **вконец** изношенной обуви, накопившейся от предшествовавших жильцов, и вдруг нашла

маленькие коричневые туфли на квадратном невысоком каблучке *(М. Ганина, Бестолочь)*. На самом же деле это был **вконец** запутавшийся в самом себе характер, а может быть, в самой себе запутавшаяся бесхарактерность *(С. Залыгин, Мистика)*. Нетерпеливо и с опаской глядела, как обнаглевшая **вконец** шпана, почти не скрываясь, ощупывает у ожидающих варежки — нет ли в них денег, — сумки, кошелки, карманы *(М. Ганина, Бестолочь)*. В одиннадцать часов вечера, **вконец** измочаленный, я все же приземлился в Москве *(В. Солоухин, Похороны Степаниды Ивановны)*. И очень хорошо сделали, что не обратились к частнику, — сказал **вконец** запутавшийся председатель *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*.

АНАЛ *совершенно 1, абсолютно; бесповоротно; до конца; полностью, целиком; напрочь, начисто; предельно, крайне; навсегда, насовсем.*

≈АНТ *едва 2.*

ДЕР окончательный. [С. Г.]

СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ, разг. **СМЕКАЛИСТЫЙ, ПОНЯТЛИВЫЙ, ДОГАДЛИВЫЙ, НАХОДЧИВЫЙ 1** ‘обладающий способностью быстро понимать, как надо действовать, чтобы решить возникшую или поставленную перед субъектом задачу, или быстро понять что-либо, несмотря на недостаток информации’.

*Самые **сообразительные** <**смекалистые**> решили задачу за полчаса; Дежурная оказалась **понятливой** и быстро нашла нужный адрес; Пока мы снимали в сенях мокрые плащи, **догадливая** хозяйка затопила печь; **Находчивый** конферансье сумел отвлечь внимание публики.*

ПРЕАМБУЛА. Все синонимы ряда характеризуют интеллектуальные способности людей. Они близки по семантике к прилагательным *умный 1* и *смышленый 1,* но отличаются от них в двух отношениях. Во-первых, синонимы ряда **сообразительный**, в отличие от *умный 1,* уместны только тогда, когда говорящий имеет в виду конкретное проявление соответствующего свойства (см. Преамбулу в статье **умный 1).** Во-вторых, прилагательные рассматриваемого ряда указывают на тот вид интеллектуальной деятельности, который проявляется в повседневной жизни при решении проблем преимущественно практического характера: что нужно сделать или сказать в затруднительном положении, как надо организовать свою хозяйственную деятельность, как на основании немногих фактов сделать правильный вывод о положении вещей, что имел в виду собеседник, говоря о чем-либо. Другими словами, все они, в отличие от прилагательных *умный 1, мудрый 1, глубокий 3,* описывают практическую сторону ума.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) род деятельности, в которой проявляется данная способность (для **сообразительный** и **смекалистый** типична характеристика технической изобретательности, для **находчивый** — умение вести разговор); 2) что акцентируется — способность понимать (**понятливый**, **догадливый**) или способность правильно реагировать на различные повороты ситуации (**находчивый**); 3) стимул, активизирующий данную способность (необходимость решить возникшую практическую задачу у **сообразительный**, **смекалистый,** необходимость интерпретировать речевые действия или поступки другого человека у **понятливый);** 4) роль интуиции (наибольшая для **догадливый**); 5) скорость понимания и реакции (наибольшая у **находчивый**); 6) статус характеризуемого субъекта (**сообразительный**, **смекалистый**, **понятливый** в норме неприменимы к субъекту с более высоким статусом, чем статус говорящего).

Все синонимы данного ряда указывают на природные, в р о ж д е н н ы е способности человека, которые могут развиться в результате тренировки, но не под влиянием образования. Эти способности всегда оцениваются положительно.

Прилагательное **сообразительный** указывает на умение субъекта уловить с в я з ь между фактами и, сопоставив их, сделать правильный вывод, найти выход из затруднительного положения, решить стоящую перед субъектом задачу. **Сообразительный** человек способен к н е о р д и н а р н ы м догадкам, когда логическое мышление и интуиция используются в равной мере. Ср. ***Сообразительная** секретарша поняла, что от настойчивой посетительницы так просто не отделаешься; Было нас четверо: Светка Воздвиженская, Леня Сойбельман, он лучше всех ребусы отгадывает, **сообразительный**, — Вадик Денисов и я* (А. Житинский, Параллельный мальчик); *Только самые **сообразительные** школьники догадались, как из шести спичек получить четыре равносторонних треугольника; На прощание грузины сказали: «Мы по своим убеждениям джасис-сс-с...» «Кто?» не понял я. «Джасис-сс-с...» --- «Джойсисты, последователи Джойса», — объяснил **сообразительный** Володин* (С. Довлатов, Ремесло).

Это прилагательное часто используется для характеристики т е х н и ч е с к о й изобретательности, умения в случае недостатка ресурсов из подручных средств изготовить необходимое приспособление. Ср. *Вместо гири **сообразительный** мальчик подвесил мешочек с песком, и ходики пошли.*

Сообразительный обычно предполагает наличие у субъекта некоторой конкретной практической цели, см. примеры ↑. Только когда речь идет об умении понимать чувства или состояние других людей, наличие практической цели не обязательно (в этих случаях **сообразительный** сближается с **догадливый**). Ср. *Брат оказался **сообразительнее** меня, он первый догадался, что гость смертельно устал и поддерживает разговор только из вежливости.*

Прилагательное **сообразительный** не может быть использовано для характеристики людей с более высоким, чем у говорящего, статусом.

Стилистически окрашенное прилагательное **смекалистый** близко по значению к **сообразительный,** в частности, оно не может быть использовано для характеристики субъектов с более высоким, чем у говорящего, статусом. Ср. *Десятилетний шпингалет --- уроки не делал, ничего не учил, вечно пререкался с учителями, из кожи лез, доказывая свою правоту, без конца озорничал, но вообще-то был шустрый парнишка, **смекалистый**, экзамены никогда не проваливал* (Ж. Хеераартс, Дело «Альцгеймера», пер. Н. Федоровой). Однако, в отличие от **сообразительный,** оно акцентирует тот факт, что субъект действует исключительно в с в о и х интересах, причем может прибегнуть в случае необходимости к х и т р о с т и или о б м а н у. Ср. *Похоже Новокузнецкий алюминиевый завод был нужен **смекалистым** иностранным бизнесменам только как поставщик ценного сырья на долгосрочной основе* («Сегодня», 25.07.95); *Очень замкнутый, но деловито-ловкий и*

смекалистый *пенсионер-дачник обретается по здешним задичавшим берегам...* (В. Астафьев, Паруня); *Был он [Звонцов]* ***смекалист*** *и мастер на все руки — и плотничал, и штукатурил, и сапоги тачал, и бондарничал. Потом бригаду сколотил, подряды брал* (Б. Можаев, Мужики и бабы).

Прилагательное **понятливый** указывает на то, что субъект легко и быстро усваивает сообщаемую ему информацию, понимает все, что ему объясняют или сообщают, в том числе и то, что не высказано прямо, или же правильно интерпретирует поступки другого человека. Ср. *Он говорил обиняками, но парень оказался* ***понятливым*** *и сделал все, что нужно; Ваня такой* ***понятливый*** *мальчик, в три раза запомнил главные города в Европе, и Илья Ильич обещал --- подарить ему маленький глобус* (И. А. Гончаров, Обломов); *Выяснилось, что Саул не умеет шить. --- Вадиму пришлось --- показать, как это делается сейчас. К его изумлению, историк оказался* ***понятлив****, и через несколько минут каждый занимался своим делом* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству).

Во всех этих случаях, наряду с прилагательным **понятливый**, может быть употреблено и **сообразительный.** Однако если контекст предполагает отсутствие у субъекта инициативы, **понятливый** предпочтительнее, чем **сообразительный**; ср. *У меня возник к нему вопрос чрезвычайной важности, который я почему-то не удосужился задать прежде. Я вообще от природы несколько туповат, начитан,* ***понятлив****, восприимчив — и все-таки туповат* (В. Пьецух, Ночные бдения с Иоганном Вольфгангом Гете).

Прилагательное **понятливый**, подобно синонимам **сообразительный** и **смекалистый**, не может быть использовано для характеристики субъектов с более высоким, чем у говорящего, статусом. Ср. *— Ничего не понимаю! — вопила она [Фрекен Бок]. — Решительно ничего. — Да это я уже давно заметил, — сказал Малыш. — Но стоит ли огорчаться, не всем же быть* ***понятливыми****. За эти слова Малыш получил пощечину* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной).

Догадливый указывает на то, что субъект легко и быстро преодолевает недостаток информации, сопоставляя факты, которые могут казаться не связанными между собой, и устанавливая неочевидные связи между ними. Это прилагательное применяется для оценки поведения человека в повседневной жизни и часто используется для характеристики психологической проницательности — интуиции, умения понимать скрытые мотивы чьих-то действий, невысказанные желания и ожидания других людей. Ср. *Он был достаточно* ***догадлив****, чтобы за неожиданной словоохотливостью дочери распознать желание избежать конкретных вопросов; Хозяйке стоит только подумать о чем-нибудь, а* ***догадливая*** *служанка уже все приготовила;* ***Догадливый*** *мальчик сразу понял, что родители что-то скрывают от него.*

Прилагательное **находчивый** указывает на умение субъекта внимательно следить за изменением ситуации и быстро придумывать, что именно надо сделать или сказать в случае затруднений. Ср. *И тут мэр города* [у которого загадочным образом исчезли ботинки во время банкета] *показал себя умным и* ***находчивым*** *человеком. Прижав ладонь к груди, он тихо выговорил*: **—** *Что-то мне нехорошо. Я на минуточку прилягу...* (С. Довлатов, Чемодан); *Наручников не хватало, и* ***находчивые*** *полицейские связывали руки смутьянов широкой клейкой лентой* («Известия», 08.08.96). При этом акцентируется не интеллектуальный аспект принятия решения, а действия, которые совершает субъект на основе анализа ситуации. Ср. *По дорогам рыскали казачьи разъезды, чуть зазеваешься — и пиши пропало, в два счета отправят обратно в Букарешт. Но Варя, девушка* ***находчивая****, это предвидела и приняла меры* (Б. Акунин, Турецкий гамбит).

Находчивый чаще характеризует немедленные реакции субъекта; ср. *Александр Лившиц хорош на публике и на бумаге, он мягкий, но* ***находчивый*** *полемист, совершенно лишенный комиссарского духа* («Сегодня», 18.01.96). Если у субъекта есть время на размышления, уместнее употребить прилагательные **сообразительный** или **смекалистый**; ср. *На следующий день* ***сообразительный*** *<****смекалистый****, ?****находчивый****> охотник поставил капкан прямо у входа в сарай.*

При описании неречевых действий **находчивый** максимально сближается с другими синонимами ряда, отличаясь от них преимущественно акцентом на быстроте принятия решений. Между тем для описания умения подавать реплики в разговоре используется исключительно этот синоним: *А Селихов был губернский франт, он держался всех любезнее, смешил ее подруг, был остроумен,* ***находчив*** (И. Бунин, Чаша жизни); *Словить на слове его не удавалось. На самые провокаторские вопросы он давал резкий отпор. Был остроумен и* ***находчив*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). *В отличие от Бахчаняна Сергей не был ни шутником, ни блестящим импровизатором, ни даже особо* ***находчивым*** *собеседником* (А. Генис, Довлатов и окрестности).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **находчивый** имеет близкую к рассмотренной лексему *находчивый 2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. ***находчивый*** *ответ; Сравнения часто* ***находчивые****, свежие* (А. Солженицын, Окунаясь в Чехова).

Ф Все синонимы имеют как синтетические, так и аналитические формы СРАВН; ср. *Он оказался* ***сообразительнее*** *<****смекалистее****> других <более* ***сообразительным****, чем другие> и догадался, что где-то должен быть еще один выход; Петр Парменович оказался* ***сообразительней*** *своего начальника: вмиг понял, что произошло нечто из ряда вон выходящее, и ткнул подбородком в сторону бокового выхода — мол, туда пожалуйте, там и поговорим* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Нужно быть* ***догадливее*** *<более* ***догадливым****>, мне неудобно каждый раз все объяснять тебе при посторонних; Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и* ***понятливей*** *других, я показывал ему свой рисунок № 1* (А. де Сент-Экзюпери, Маленький принц, пер. Н. Галь); *Когда ученица привыкла к нему и перестала его бояться, она оказалась гораздо более* ***понятливой****, чем он думал сначала; Во время перекрестного допроса адвокат оказался* ***находчивее*** *прокурора <более* ***находчивым****, чем прокурор>.*

К Все синонимы употребляются как атрибутивно, так и предикативно; см. примеры ↑↓.

Прилагательное **находчивый** в предикативной функции присоединяет к себе предложно-именную группу *в* + ПР, где существительное специфицирует ситуацию, в которой проявляется указанное свойство: ***находчив*** *в разговоре; Его флегматичность кажущаяся или напускная, в беде герой* ***находчив****, действует решительно.*

▌С▐ Все синонимы сочетаются с существительными-названиями ч е л о в е к а (см. примеры ↑↓).

Все синонимы, за исключением **находчивый,** могут сочетаться с названиями некоторых ж и в о т н ы х и птиц, но только по отношению к к о н к р е т н ы м особям: — *А ты пес* ***сообразительный****, — заговорила Степановна. — Остался один, а --- понимаешь, кто к тебе с душой* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); ***Сообразительный*** *<****догадливый****> пес понял, что на прогулку его уже не поведут, перескочил через забор и отправился гулять самостоятельно; Это очаровательное животное, кроткое, умное,* ***понятливое****, — словом, ученая козочка* (В. Гюго, Собор Парижской Богоматери, пер. с франц.).

Только одно прилагательное ряда — **находчивый** — употребляется в сочетании с существительным *ум*: *С его* ***находчивым*** *умом он далеко пойдет.*

▌И▐ Он был **сообразителен**, уловил разницу [между Савойей и гостиницей «Савой»], хотя, что такое Савойя, понятия не имел *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Откусив солидный кусок от «Биг Мака», Алан нарвался на твердый посторонний предмет. Что это было, узнать не удалось, поскольку **сообразительная** официантка немедленно унесла еду *(«Сегодня», 19.05.95)*. Если уж такой неприспособленный человек, как английский лорд, справился с задачей приготовления сандвича, то **сообразительный** ребенок конца XX века справится тем более *(«Сегодня», 12.08.95)***.** [Дядя] был крупной и **сообразительной** личностью, и ежели бы угодил на флот самолично, а не племянник, то уж он бы дослужился точно до адмирала *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)***.** Катлер, британский офицер, был толстокож и не слишком **сообразителен**, но в поведении безупречен. Он не воспринял бы никаких намеков, но скорей бы умер, чем не исполнил поручения дамы *(Г. Честертон, Человек в проулке, пер. Р. Облонской)***.** Видимо, по врожденной беспечности характера я не сделал выводов из этой достаточно поучительной для мало-мальски **сообразительного** человека истории *(М. Веллер, Точка зрения)***.** Молодые сейчас умные, **сообразительные**, неужели трудно понять, что жить вместе тяжело *(Л. Петрушевская, Уроки музыки)*. Теперь, когда все собрались за одним столом, места для многих не хватит. **Сообразительный** Яшка нашел выход: --- он приволок несколько длинных и широких досок, подставил под них чурбаны, и получился порядочный стол *(Саянов, МАС)*. Произнеся подобную белиберду, Шохов и сам усомнился, не переборщил ли, наводя тень на плетень. --- Но девушка оказалась вполне **сообразительной** и поняла его как надо *(А. Приставкин, Городок)*. Ночью медведь съел подвешенный мною остаток хвоста белухи. Он не прыгал за ним под скалой, как я рассчитывал. По следам видно, что он обошел скалу, влез на нее там же, где и я, и снял приманку. Серьезный и **сообразительный** зверь! *(Уппсальский корпус)***.**

Лицо Акакия Македоновича просветлело, оно выразило надежду, что **смекалистые** пионеры во главе с опытным Акакием Македоновичем выберутся из этого дремучего леса *(Ф. Искандер, Защита Чика)*. Ворюга Жорж, очутившийся в прошлом с тупицей управдомом, куда **смекалистее,** лучше и чище последнего, хоть и подворовывает ордена у заморских послов *(«Сегодня», 19.08.95)*. Флейтист весьма **смекалист** оказался. Сам на себя донос настрочил. --- А донос моей фамилией подписал *(И. Сергиевская, Флейтист)*. И кажется, что, обратившись к подвигу трех нивхов, совершенному во имя --- маленького, но мужественного и **смекалистого** Кириска, Чингиз Айтматов тоже искал способ как можно сильнее и больнее поразить воображение тех, к кому он обратился *(Б. Панкин, Человек начинается с утра)*. Будь я умен или хоть малость **смекалист**, у меня было бы свое маленькое хозяйство, и я выращивал бы собственный урожай *(Дж. Стейнбек, О мышах и людях, пер. В. Хинкиса)*. И скоро **смекалистая** курица выходила на прогулку из вагона, копалась возле насыпи, отыскивая пропитание, а когда раздавался гудок — турманом влетала в тамбур и спешила на свое законное место *(В. Астафьев, Курица — не птица)***.**

Служанку мою Геллу рекомендую. Расторопна, **понятлива,** и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Коля оказался мальчиком **понятливым**; после неизбежных первых колебаний и неловкостей урок сошел благополучно *(И. С. Тургенев, Новь)*. Учитель проявлял большое терпение и усердно обучал своего воспитанника, а воспитанник был очень **понятлив** и извлекал из уроков большую пользу *(Ж. Верн, Таинственный остров, пер. с франц.)*. Не любил [музыкант], чтобы ему мешали играть. --- Наши деревенские — народ **понятливый** и уважительный. И музыку любят. Близко к избе не подходят, а ежели и придут послушать музыку, так или в кустах хоронятся, или слушают с реки *(К. Паустовский, Избушка в лесу)***.**

Откуда взялся грамотей такой? Из газетки, что ль? — И, заметив удивление Олега, пояснил: — Учено говоришь. — А ты **догадливый**! — хмыкнул Олег и позвал «своих» солдат *(В. Астафьев, Сашка Лебедев)*. Самые **догадливые** из читателей --- уже и раньше разглядели просчет в планах Марты *(Б. Носик, Мир и дар Владимира Набокова)***. —** Ты не очень-то **догадлива**! — Стыдилась бы о таких простых вещах спрашивать, — подхватил Грифон *(Л. Кэрролл, Приключения Алисы в стране чудес, пер. Н. Демуровой)***.** Зачем Пров заходил? — Почем ты знаешь? — Бочка, вижу, не покрыта и кружка стоит. Обязательно, думаю, Пров бездонный воду хлобыстал. — Какой ты **догадливый**, Купринька *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я выходил, как равный, в непогоду, / Пересекал со всеми зимний двор / И возвращался после их ухода. / И даже пусть **догадливы** друзья — / Так было лучше, это б нам мешало *(К. Симонов, Хозяйка дома)*. Шепнули, на свидании скажем, «особый привет такому-то» и поглядели соответственно — ну и все! Люди сейчас на эти штуки оч-чень **догадливые**! *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Розги явились как-то уж слишком поспешно; очевидно, были в ожидании припасены **догадливым** полицеймейстером *(Ф. М. Достоевский, Бесы)***.**

Отец был самым **находчивым**. Купив на станции в Пушкино огромный арбуз, он все три километра до нашей дачи катил его перед собой по дороге *(Ю. Нагибин, Встань и иди)*. Отец Алексей --- оказался человеком очень ловким и **находчивым**. Он первый поспешил пожать руку Аркадию и Базарову, как бы понимая заранее, что они не нуждаются в его благословении, и вообще держал себя непринужденно *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Анатоль был не **находчив**, не быстр и не красноречив в разговорах, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем не изменяемой уверенности *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Ржавым гвоздем, вбитым в вечность, утвердил

себя **находчивый** человек, масляной краской расписался на куполе, плеснул серной кислотой в божественные черты *(Т. Толстая, Сомнамбула в тумане)*. Федя был смел и **находчив**. Он сделал из веревки петлю наподобие ковбойского лассо, которые показывают в кино, и --- накинул козлу на рога... *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Державин-любовник мне представляется благосклонным, веселым, **находчивым** стариком, окруженным девушками *(В. Ходасевич, Державин (К столетию со дня смерти))*. За собою упрочив / Право зваться немым, / Он средь женщин **находчив**, / Средь мужчин — нелюдим *(Б. Пастернак, Вакханалия)*. Он почувствовал себя оскорбленным, и чувство оскорбления перешло в то же мгновение незаметно для него самого в чувство презрения, ни на чем не основанного. **Находчивый** же ум в то же мгновение подсказал ему ту точку зрения, с которой он имел право презирать и адъютанта и военного министра *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Максимов отсутствовал. Человек он сильный, резкий и **находчивый**. Сиди он за круглым столом, не знаю, чем бы кончилась дискуссия. Как минимум, большим скандалом... *(С. Довлатов, Литература продолжается)*.

▌ФРАЗСИН▐ *за словом в карман не лезет* [к **находчивый**].

▌АНАЛ▐ *умный 1, смышленый 1, проницательный 1; толковый 1; хитрый 1.1, изобретательный 1, сметливый, ловкий 2*; *реактивный 2* [к **находчивый**].

▌АНТ▐ *несообразительный, непонятливый, недогадливый, ненаходчивый*, *глупый 1*.

▌ДЕР▐ *сообразительность, смекалка, догадливость, находчивость, (практическая) сметка, догадка; понятливо, догадливо, сообразительно, находчиво; соображать, догадаться, додуматься, найтись 2.* [О. Б.]

СООБЩАТЬ 1 [необиходн., СОВ *сообщить*], офиц. **ИНФОРМИРОВАТЬ** [СОВ *проинформировать*], офиц. **ИЗВЕЩАТЬ** [СОВ *известить*], офиц. **УВЕДОМЛЯТЬ** [СОВ *уведомить*], редк. **ОСВЕДОМЛЯТЬ** [СОВ *осведомить*], офиц. или спец. **ДОКЛАДЫВАТЬ 2** [СОВ *доложить*], устар. или спец. **ДОНОСИТЬ 2** [СОВ *донести*], **ЗАЯВЛЯТЬ 1** [СОВ *заявить*], **ОБЪЯВЛЯТЬ 1** [СОВ *объявить*], **ОПОВЕЩАТЬ** [СОВ *оповестить*], **ПРЕДУПРЕЖДАТЬ 2** [СОВ *предупредить*] ‘говорить адресату о том, что, по мнению субъекта речи, ему неизвестно’.

***Сообщить** друзьям о дате своего приезда; **информировать** сотрудников о положении в институте; **известить** <**уведомить**> членов комиссии о переносе заседания; **осведомлять** начальство о настроениях в коллективе; **докладывать** <**доносить**> командиру о перемещениях противника; **заявлять** <**объявлять**> о своей помолвке; **оповестить** <**предупредить**> учеников об отмене завтрашних занятий.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд входит в класс глаголов, обозначающих такое речевое действие, главной целью которого является п е р е д а ч а и н ф о р м а ц и и. Наиболее близки ему лексема *говорить 1* и ряд *рассказывать, излагать, поведать, повествовать*. В этот класс входят также ряды *признаваться 1*, *сознаваться*, *открываться 7, исповедоваться 2* и *разболтать, раззвонить, растрепать…*, которые обладают большей спецификой по сравнению с рассматриваемым рядом.

Глагол *говорить* и ряд *рассказывать*, *излагать* и т. д. имеют более ш и р о к о е значение, чем синонимы данного ряда. **Сообщают, информируют, извещают** и т. д. лишь о н о в ы х для адресата и притом а к т у а л ь н ы х в момент речи событиях. Между тем *говорить* и *рассказывать* можно и о событиях, уже известных адресату и даже потерявших актуальность. Возможно *Он опять рассказывал <говорил> об их ссоре*, но не ??*Он опять **сообщил** об их ссоре.*

Два других ряда синонимов, наоборот, имеют более у з к о е значение, чем **сообщать** и его синонимы. Ряд *признаваться 1*, *сознаваться 1*, *открываться 7, исповедоваться 2,* в отличие от синонимов данного ряда, предполагает передачу только такой информации, которая касается с о б с т в е н н ы х поступков, состояний или свойств самого субъекта и ранее им с к р ы в а л а с ь; ср. *Преступник сознался <признался>, что у него были сообщники; Он открылся мне, что готовит побег.*

Ряд *разболтать, раззвонить, растрепать* и т. д. отличается от данного ряда указанием на о ц е н к у говорящим факта передачи информации: говорящий н е д о в о л е н тем, что какая-то информация была широко р а с п р о с т р а н е н а субъектом сообщения; ср. *Он чувствовал сильную робость при мысли о том, что неизвестный молодой человек **разболтает** по всему городу, что приехал бывший предводитель* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

См. также статью **ЖАЛОВАТЬСЯ 2.**

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень новизны информации для адресата (**сообщать**, **объявлять**, **предупреждать** можно о любых новых для адресата событиях, в каком-то отношении актуальных в момент речи; **докладывают** и **информируют** о текущих, совсем свежих событиях); 2) важность передаваемой информации (**сообщать, извещать, уведомлять, осведомлять, объявлять, оповещать** указывают на важность информации, не уточняя источник оценки; **заявляют** о том, что представляется важным субъекту; **предупреждают** о том, что важно знать адресату; **докладывать** можно и о незначительном событии); 3) сфера, к которой относятся названные события (в случае **предупреждать** речь идет о событиях в любой сфере жизни, в остальных случаях — преимущественно о жизни в обществе, о социальных или деловых характеристиках людей или событий); 4) временна́я ориентация сообщения (**докладывать** и **доносить** ориентированы на прошлое, **оповещать** и особенно **предупреждать** — на будущее); 5) форма передачи информации (**сообщить** о чем-то кому-то можно и устно, и письменно, **заявить** и **объявить** — скорее устно, **уведомить** — скорее письменно); 6) мотивировка высказывания (**сообщают** о чем-то, чтобы адресат знал это**; предупреждают, оповещают** о чем-то, чтобы адресат знал это и руководствовался этим в своих действиях; **докладывают, доносят** о чем-то по обязанности); 7) статус информации (**информировать, уведомлять** подразумевают информацию официального характера, а **заявлять, объявлять** — любого); 8) относительные статусы субъекта и адресата (**докладывать, доносить** предполагают более высокий статус адресата по сравнению со статусом субъекта речи); 9) тип адресата (**докладывать, доносить** предполагают конкретного адресата, **оповещать** — много определенных адресатов, при **объявлять** возможен любой адресат); 10) истинность передаваемой информации (в случае **извещать, уведомлять** информация

истинна, в случае **сообщать, информировать** она может и не соответствовать действительности); 11) способность к перформативному употреблению (за исключением **оповещать** и **осведомлять** синонимы могут употребляться перформативно).

Большинство глаголов ряда подразумевают передачу информации только о новых для адресата событиях и фактах. Наиболее отчетливо идею новизны информации воплощают глаголы **сообщать**, **осведомлять**, **информировать**, **извещать**, **уведомлять**, **оповещать**, **объявлять**, **заявлять**. Ср. *У Гильберта регулярно собирался семинар, на котором математики, местные и приезжие, **сообщали** полученные ими новые результаты* («Наука и жизнь», 1991, № 6); *Мой «донос» Гимммлеру --- поможет мне **информировать** вас обо всех новостях* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Внимание! Говорит радиоузел Пушкиногорской туристской базы. **Объявляем** порядок дня на сегодня* (С. Довлатов, Заповедник); *О дне своего приезда я **извещу** вас* (А. П. Чехов, Письма); *Через месяц мне написал Поп, — он **уведомлял**, что Ганувер умер на третий день от разрыва сердца* (А. Грин, Золотая цепь); *На трамвайной остановке Павлик **заявил** сестре, что поедет с Витей на Волгу* (Федин, БАС); *Демонстрация будет происходить здесь, в этой моей лаборатории. О моменте пресса будет **оповещена** дополнительно* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)**.**

Из-за указания на новизну информации эти глаголы обычно избегаются в ситуации повторной передачи информации; ср. странность *?На собрании нам **сообщали** об этом вновь и вновь; ?Начальник экспедиции вновь и вновь **оповещал** всех участников, что машины подадут к институту в два часа; ?За завтраком она опять **объявила** нам, что выходит замуж.* Они могут быть употреблены в ситуации повторного информирования лишь в следующих случаях: а) когда неизвестно, дошла ли информация до адресата или когда он ведет себя так, как если бы она до него не дошла; ср. *Вторично **извещаем** <**уведомляем, информируем**> вас о том, что в связи с инвентаризацией необходимо срочно сдать в библиотеку взятые вами книги; На всякий случай **сообщаю** вам еще раз номер своего телефона;* б) если состав адресатов может постоянно меняться; ср. *По радио вновь и вновь **сообщали** о начавшемся наводнении***.**

Во многих случаях важной оказывается не только новизна, но и степень новизны информации для адресата. Так, **информируют**, **докладывают** и **доносят** (спец.) о текущих, совсем свежих событиях. Ср. *Нужно было пробираться на станцию Брянск 2 и ежедневно **информировать** командование — что, сколько и куда направляет узел* (Вершигора, ССин). Два последних глагола предполагают, что адресат, узнав об этих событиях, должен принять соответствующее решение; ср. *Курьер **доложил** [фининспектору Варьете], что и остальные аппараты в здании испортились* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Разведка **донесла**, что деревня занята немцами***.**

Помимо новизны, информация должна обладать актуальностью; это значит, что события и факты, о которых идет речь, каким-то образом должны быть связаны с моментом речи. Поэтому плохо было бы сказать **В своей лекции профессор **сообщил** <**проинформировал** студентов>, что в 334 г. до н. э. Александр Македонский начал войну против персов.* Если подобные высказывания все же допускаются, то имеется в виду, что эти сведения раньше вообще не были известны, а стали известны именно в данное время; ср. *Реставраторы **сообщили** <**объявили**>, что храм был расписан фресками в XII веке.* Это — сообщение не о факте росписи храма фресками (как было бы во фразе *Экскурсовод рассказал, что храм был расписан фресками в 12-м веке)*, а об открытии ранее неизвестной даты этой росписи; открытие и является актуальным в момент, когда делается заявление.

Синонимы ряда, за исключением **докладывать** и **доносить,** указывают на важность события, о котором идет речь; **докладывать** и **доносить** можно и о рядовом, малозначительном событии. При этом **сообщать**, **извещать**, **уведомлять**, **осведомлять**, **объявлять**, **оповещать** указывают на важность информации, не уточняя источник оценки: информация может оцениваться как важная с точки зрения и субъекта, и адресата, и говорящего, если он не совпадает с субъектом; ср. *«Правда» **сообщала**: «Пленум обсудил важные вопросы»* (В. Амлинский, Заброшенные гробницы). **Заявляют** о том, что самому субъекту речи представляется важным сделать достоянием других; ср. *Смело **заявляю**, что и по карательным бессудным экспедициям <...> наше время намного превзошло размах и технику царских караний* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). **Предупреждают** о том, что важно знать адресату, и незнание чего может повредить ему в дальнейшем; ср. *Он хотел **предупредить** начальника о нависающей над лагерем опасности нового восстания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Мельников **предупредил**, что, обращаясь к нему, я должна называть его не товарищ следователь, а гражданин следователь* (З. Веселая, 7-35).

Глаголы по-разному характеризуют сферу, к которой относятся названные факты: в случае **предупреждать** речь идет о событиях в любой сфере жизни, в остальных случаях — преимущественно о жизни в обществе, о социальных или деловых характеристиках людей или событий.

Из названных глаголов наиболее широко употребляется **сообщать. Сообщают** о событиях и новостях, причем событием или новостью считается то, что выделяется на фоне повседневной будничной жизни и поэтому может представить интерес для адресата. **Сообщают** о рождениях, смертях, браках, приездах, отъездах, общественных и политических событиях, прогнозах погоды и пр. **Сообщают** также сведения, характеризующие жизнь человека в социуме — адрес, номер телефона, место работы, должность и т. п. Этот глагол характеризует скорее деловые аспекты общения, а по отношению к домашней, бытовой или просто непринужденной сфере общения употребляется редко и только в случае, если информация оценивается говорящим как неординарная, важная; ср. *Хочу **сообщить** вам, что на дачу мы в этом году не поедем.* В то же время странно было бы сказать *?Мама **сообщила**, что испекла к завтраку пирожки.*

Сообщать можно официально и неофициально, при непосредственном общении и опосредствованно, устно и письменно: *В одном из писем Аля **сообщила** о смерти Софьи Евгеньевны Голлидэй, которую пыталась разыскать по просьбе матери (*В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой); *Надеюсь, мы увидимся сегодня вечером. Я хочу **сообщить** вам приятную новость* (С. Довлатов, Компромисс).

Информируют обычно не просто о наступлении какого-то события, но о д е т а л я х, связанных с ним, или вообще не об отдельном событии, а о п о л о ж е н и и д е л в какой-то области — на фронте, в стране, на заводе и т. п. При этом речь идет о недавнем прошлом или о том, что имеет место в настоящий момент; ср. *Вероятно, стоило бы более широко* ***проинформировать*** *его о происходящем сейчас в Берне* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Кудинов по сводкам коротко* ***информировал*** *собравшихся о положении на фронтах* (Шолохов, МАС). Это действие может быть представлено как разворачивающееся во времени, как п р о ц е с с. Именно поэтому глагол **информировать** охотно сочетается с наречиями типа *детально, подробно*, *кратко, долго*; ср. *Командиров детально* ***проинформировали*** *о завтрашнем наступлении*, но не **Командиров детально* ***известили*** *о завтрашнем наступлении,* ??*Командирам долго и детально* ***сообщали*** *о завтрашнем наступлении.*

Извещают и **уведомляют** обычно о каких-то о ф и ц и а л ь н ы х р е ш е н и я х, имеющих отношение к адресату: *Абонентов* ***уведомили*** *<****известили****> о повышении платы за телефон*. В то же время **извещать** закреплено и за узким кругом более бытовых ситуаций; ср. ***извещать*** *кого-л. о приезде <о болезни>; Имею честь* ***известить*** *вас, что вчера я сочетался законным браком* (Апухтин, БАС); *Походная канцелярия --- **извещала** тетю Дашу, что ее муж, рядовой Федор Александрович Федоров --- пал геройской смертью в бою с японцами* (В. Каверин, Два капитана). В языке XIX века глагол **уведомлять** тоже обозначал передачу не только официальной информации; ср. ***уведомить*** *родных о своем приезде; Спешу между прочим* ***уведомить*** *тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд* (Гоголь, МАС).

Информирует, **извещает** и **уведомляет** обычно о ф и ц и а л ь н о е лицо, само сообщение в этом случае носит официальный характер: адресат не может пренебречь этим сообщением, он должен принять его к сведению и руководствоваться им в своих действиях; ср. *Стороны* ***информировали*** *друг друга о своих позициях по вопросу о разоружении*. Эти речевые акты могут выполняться и устно, и письменно, но при этом **информировать**, особенно в форме СОВ, больше тяготеет к устной форме, а **извещать** и **уведомлять** — к письменной.

Оповещают обычно м н о г и х и о п р е д е л е н н ы х адресатов, как правило, о п р е д с т о я щ е м событии, чтобы они могли руководствоваться полученной информацией в своих будущих действиях, связанных с этим событием; ср. *Студентов* ***оповестили****, что семинар переносится на завтра; Читателей библиотеки* ***оповестили*** *о встрече с известным писателем.* Своей временно́й ориентированностью на будущее этот глагол сближается с **предупреждать**. Информация может носить как официальный, так и неофициальный характер. Однако даже в последнем случае этот глагол не используется для обозначения повседневных событий домашней жизни; ср. странность ?*Мама* ***оповестила*** *нас, что ужин готов* при нормальности *Всех родственников* ***оповестили*** *о дне свадьбы.*

Заявлять и **объявлять** часто вводят информацию о самом субъекте — о его н а м е р е н и я х, о неизвестных фактах из его жизни; ср. *Анна Васильевна внезапно* ***объявила****, что она послезавтра намерена ехать в Царицыно (Тургенев, МАС); Наконец, наступил момент, когда я мог* ***заявить*** *в Совете, что покидаю Екатеринославское горное училище и перехожу в Петербург* (Павлов, МАС). В таких случаях другие глаголы этой группы часто были бы неуместны. Объединяет **заявлять** и **объявлять** также то, что с их помощью часто делается я в н ы м положение дел, которое прежде либо скрывалось, либо имеет такой характер, что могло бы скрываться. Ср. *смело* ***заявить*** *о своем несогласии с решением руководства; Даниэль и* [*принцесса*] *Стефания открыто* ***объявили*** *о своей связи в интервью нескольким европейским журналам* («Известия», 06.06.92). Они сходны также и в том, что часто обозначают сообщение, ориентированное на м н о г и х адресатов. Даже если реально субъект обращается к одному человеку, он преподносит свое сообщение так, как если бы оно предназначалось для более широкой аудитории. Можно ***заявить*** *<****объявить****> о чем-то во всеуслышание <открыто>*, но не ??***заявить*** *<****объявить****> о чем-то по секрету <тайно>*; ср. нормальность *тайно* ***сообщить*** *<****уведомить****,* ***известить****,* ***оповестить****>*.

Различие между этими двумя глаголами состоит в том, что в ряде своих употреблений **объявить** тяготеет к обозначению о б ъ е к т и в н ы х фактов, а **заявить** — к обозначению п о з и ц и и субъекта; ср. *Как всегда в лагерях, в деревнях, в глухих поселках, презирая зрителей, не* ***объявляли*** *названия* [*кинофильмов*] *загодя, — свинье ведь тоже не* ***объявляется*** *заранее, что будет вылито в ее корыто* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Юрий Андреевич слишком уверенно и почти с удовлетворением* ***заявлял*** *о тщетности дальнейших попыток (*Б. Пастернак, Доктор Живаго). В последнем случае снимаются всякие ограничения на возможность повторного сообщения; ср. *На вечернем заседании глава делегации вновь* ***заявил****, что дальнейшие переговоры возможны только при условии вывода войск из зоны конфликта.*

Докладывать, **доносить** можно и об ординарных, и об из ряда вон выходящих событиях. **Докладывают** и **доносят** о том, что п о л о ж е н о знать адресату, что определяется сферой его компетенции. Иногда отбор информации определяется требованиями самого адресата или другого лица, имеющего необходимую для этого власть; ср. *Лакей* ***доложил****, что ужин подан <гости прибыли>; Жена предшественника строго-настрого запрещала* ***докладывать*** *о смертях и похоронах людей, близких по возрасту* (Г. Бакланов, Свой человек).

Докладывают и **доносят** потому, что субъект о б я з а н передавать данному лицу сведения определенного рода. При этом статус субъекта всегда н и ж е, чем статус адресата. Ср. *А через минуту в дверь комнаты господина из Сан-Франциско легонько стукнул француз-метрдотель, явившийся, чтобы узнать, будут ли господа приезжие обедать, и в случае утвердительного ответа --- **доложить**, что сегодня лангуст, ростбиф, спаржа, фазаны и так далее* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Командиры обязаны были еженедельно* ***доносить*** *в штаб о состоянии боевого духа войск*; см. также примеры ↑↓.

Оба глагола подразумевают передачу информации к о н к р е т н о м у адресату, как в устной, так и в письменной форме. В некоторых специальных ситуациях (военного докладывания) сообщение сопровождается особыми ритуальными формами: *Смотрю, впереди рослый --- цыга-*

*нистый мужик в расстегнутом у ворота генеральском кителе ---. **Докладываю** по уставу, вытягиваюсь как положено* (В. Максимов, Как в саду при долине).

Различия между **докладывать** и **доносить** состоят в следующем. **Доносить** обычно предполагает, что субъект специально узнавал то, о чем он сообщает, ср. *Разведка **донесла***. Для **докладывать** способ получения информации субъектом несуществен. Второе различие состоит в том, что **докладывать**, в отличие от **доносить**, способно представлять действие как разворачивающийся во времени процесс и поэтому сочетается с наречиями типа *детально, подробно*, *кратко, долго* и т. д. В этом отношении **докладывать** сближается с **информировать.**

Докладывать иногда развивает значение ‘сообщать о чем-то с неуместной откровенностью, как бы из желания угодить собеседнику’. Ср. *Бесило Петра Петровича и то, что дедушка всем и каждому зачем-то **докладывал** об отъезде Тонечки в Лунево* (И. Бунин, Суходол); *Подавленный месячным сидением в яме, Чульпенев предстает перед трибуналом 36-й мотодивизии. --- — О чем он вас спрашивал? Как вы ответили? Чульпенев простодушно **докладывает**, он все еще не видит своей вины* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Доносить, особенно в форме СОВ, помимо специального, имеет и другой круг употреблений, устаревших для современного языка, где оно близко по значению к *говорить 1,* но всегда сохраняет представление о неравенстве статусов; ср. *Когда светлейший волк позволит, / Осмелюсь я **донесть**, что ниже по ручью / От светлости его шагов я на сто пью / И гневаться напрасно он изволит* (И. Крылов, Волк и ягненок). В некоторых случаях и **докладывать** в форме СОВ допускает подобное устаревшее употребление: *Ваше высочество, прежде всего я хотел бы всеподданнейше **доложить**, что я снимаю все свои возражения против указа о введении смертной казни за детоубийство и что я подписываю этот указ* (Н. Шмелев, Спектакль в честь господина первого министра).

Несколько особняком стоит глагол **предупреждать.** Большинство употреблений **предупреждать** отражает ориентированность сообщения на будущее, даже если речь идет об уже существующем положении дел: будучи **предупрежденным**, адресат в своих будущих действиях сможет руководствоваться полученной информацией; ср. *За веселым и пьяным отцом стоял бледный Груздев. Он был в перепуге. **Предупредил** маму, что надо собрать вещи, ночью за отцом придут* (Вяч. Иванов, Почему Сталин убил Горького); *Милиция затем приходила еще раза четыре. И я всегда узнавал об этом заранее. Меня **предупреждал** алкоголик Смирнов* (С. Довлатов, Заповедник) (см. также ↑↓). Поэтому **предупреждать,** в отличие от **сообщать,** можно только о том, что имеет какое-то отношение к адресату и должно им учитываться; ср. *Газеты **сообщили** <?**предупредили**> о готовящемся в Германии процессе над террористами* при нормальности *Газеты **предупредили** о предстоящем повышении цен.*

Различие между проспективно ориентированными **предупреждать** и **оповещать** касается типа и времени будущей ситуации. **Предупреждать** можно о любых ситуациях — и о фактах, и о событиях, в том числе неконтролируемых, и о возможностях, и о необходимости, а **оповещать** — о фактах и о вытекающей из них необходимости. Поэтому можно ***оповестить** учеников об отмене урока <о том, что завтра нужно принести цветные карандаши>*, но нельзя ****оповестить** членов правительства о возможности экономического кризиса.* Иногда высказывание с глаголом **оповестить** внешне выглядит как высказывание о возможности, вероятности какого-то события, но по существу речь идет о необходимости; ср. *Участников забега **оповестили**, что завтра возможен дождь.* Это означает, что им необходимо надеть соответствующую обувь и т. д.

Что касается времени будущей ситуации, то и здесь глагол **предупреждать** употребляется шире, чем **оповещать.** Будущая ситуация, о которой **предупреждают**, может относиться к любой временной точке, сколь угодно отдаленной от момента, когда делается высказывание. Ср., например, *Ученые **предупреждают**, что человечество погибнет от нехватки питьевой воды, если будет так бездумно отравлять реки и водоемы.* **Оповещать** же можно только о близкой по времени ситуации, участниками которой будут адресаты.

Синонимы по-разному представляют истинность / ложность передаваемой информации. **Извещать, уведомлять, осведомлять, предупреждать** предполагают истинность информации. В остальных случаях информация может быть как верной, так и неверной; ср. *Вы **сообщили** верные <неверные> сведения; Правильно тебя **информировали*** (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *— Вас неточно **информировали**, Григорий Константинович, — возразил Рязанов* (А. Рыбаков, Дети Арбата); [*Скиталец*] ***объявил**, будто он явился, чтобы возвестить, что «жизнь казни вашей ждет»* (В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина); [*Три комсомолки-доброволки*], *которые на легких бомбардировщиках испугались сбросить бомбы на цель, сбросили их в чистом поле, вернулись благополучно и **доложили**, что выполнили задание* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Подавляющее большинство синонимов ряда (за исключением **оповещать** и **осведомлять**) допускает перформативное употребление, см. примеры ↑↓**.**

В нарративных жанрах некоторые различия между синонимами могут нейтрализоваться, и они употребляются применительно к ситуациям, к которым в бытовой речи неприменимы; ср. *Они* [*бабы*] *--- перекликались, **сообщая** друг другу, что руки «зашлись с пару», что во дворе у Матютиных помирает в горячке бабка, что у снохи Якова завалило горло...* (И. Бунин, Деревня); *Оказалось, что она уже дома. О ее приезде доктору **сообщила** мадмуазель и прибавила, что Лариса Федоровна вернулась усталая* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К данному ряду относится устаревший книжный глагол *возвещать* [СОВ *возвестить*], означающий ‘объявлять что-л. многим адресатам или людям вообще, подчеркивая значительность сообщения’: *Но пророки возвещали, что придет время и Бог пошлет своего истинного Помазанника, Христа (*А. Мень, Православное богослужение. Таинство, слово и образ); *И весь мир, как это было возвещено еще в «Манифесте коммунистической партии» — когда-нибудь станет в известном смысле Западом* (Л. Баткин, Возобновление истории); *— Поезд стоит две минуты! — второпях, пробегая по вагонам, возвестил кондуктор* (Успенский, МАС). В современном языке *возвещать* употребляется главным образом для обозначения неречевых сообщений типа *Выстрел Авроры возвестил..., Звонок в передней возвестил...* и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глагол **объявлять** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: 1) *объявлять 2* = ʻдовести до общего сведения о начале какой-то ситуации, часто ожидаемойʼ; ср. *объявить перерыв <антракт, посадку в самолет, приговор>*; *После меня выступает Табидзе, и объявляется перерыв* (В. Аксенов, Звездный билет); **2**) *объявлять 3* = ʻофициально доводить до чьего-то сведения о начале какого-то действия, состояния, положенияʼ; ср. *объявить войну <мобилизацию, забастовку, шах>; Я голодовку объявляю! Требую прокурора по надзору!* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Пашутина и его супругу арестовали, скоропалительно объявили врагами народа* (А. Азольский, Клетка).

Глагол **заявлять** имеет близкую к рассмотренной лексему *заявлять 2* = ʻсообщать какому-то лицу, наделенному ответственностью, о нежелательных поступках третьего лица или ненормальных ситуациях, чтобы адресат наказал это лицо или исправил положениеʼ. Ср. *Нужно бежать скорей, сию минуту, сию минуту заявить, ловить их* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Некоторые глаголы этого ряда склонны приобретать значение тайного сообщения. У глагола **доносить** сформировалась отдельная лексема такого типа *доносить 1;* ср. *донес на соседа в полицию*; см. статью **жаловаться 2**. Глаголы **осведомлять** и **информировать** имеют сходную тенденцию; ср. *В 30-е годы этот поток непокорных сходит к нулю: раз требуют* ***осведомлять****, значит, надо — куда ж денешься? --- «Лучше буду сексотом я, хороший, чем другой, плохой»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Стукачи же всегда* ***информировали*** *органы о всех посетителях — прожектор направлялся не только на одного человека, а на весь его круг* (Н. Мандельштам, Воспоминания); ср. также *осведомитель*, *информатор.*

▌Ф▐ Для глаголов **сообщать** и **предупреждать** нехарактерно актуально-длительное значение формы НЕСОВ. У глаголов **извещать, уведомлять, осведомлять** и **доносить** оно вообще отсутствует. У остальных глаголов оно есть; ср. *Пока он* ***докладывал****, появился шоферишка в замасленном комбинезоне* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). См. также **3.**

Большинство синонимов ряда имеют семантическую особенность в форме ПОВЕЛ, если речь идет о передаче информации самому говорящему. В этой форме разные глаголы по-разному локализуют на временно́й оси момент предполагаемого выполнения действия**.**

В группе **информировать**, **докладывать** допускается немедленное выполнение требования; ср. ***Проинформируйте*** *меня о состоянии работы;* ***Доложите****, какова обстановка на заводе***.**

В группе **сообщать**, **извещать**, **уведомлять**, **доносить**, **оповещать** выполнение требования предполагается в какой-то будущий момент, когда появится информация и когда она будет актуальной; ср. ***Сообщите*** *мне <****известите*** *меня,* ***уведомьте*** *меня> о решении немедленно;* ***Оповестите*** *нас об этом обязательно.* Поэтому нельзя перед уходом в магазин спросить ****Сообщи****, что нужно купить* (ср. нормальное ***Скажи****, что нужно купить*), хотя то же самое можно сказать, уезжая в другой город и имея в виду не немедленный ответ, а будущее сообщение о покупках в другом городе.

▌К▐ Все синонимы ряда имеют валентности субъекта, адресата и содержания сообщения.

Валентность адресата выражается прямым дополнением у глаголов **информировать, извещать, уведомлять, осведомлять, предупреждать, оповещать.** Эти глаголы, за исключением **предупреждать**, требуют обязательного выражения валентности адресата. У остальных глаголов эта валентность выражается формой ДАТ, а в случае неконкретного адресата может оставаться невыраженной; ср. *Газеты* ***сообщили*** *<****объявили****> о готовящемся повышении цен.* У глаголов **докладывать** и **доносить** валентность адресата часто не выражается ввиду его очевидности для слушателя.

Валентность содержания выражается у всех глаголов двумя способами: а) предложно-именной группой *о чем-либо* и б) конструкцией (*о том*), *что* + ПРЕДЛОЖЕНИЕ (см. примеры ↑↓). В первом случае имя в предложном падеже вводит свернутое утверждение, которое может быть развернуто; ср. ***сообщить*** *о визите английской королевы —* ***сообщить****, что состоялся <состоится> визит английской королевы***.**

При перформативном употреблении глагола валентность содержания может выражаться бессоюзным придаточным; ср. — ***Предупреждаю****, у меня бензин на ноле* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)**.**

У глаголов **сообщать, докладывать, объявлять, заявлять** валентность содержания может выражаться прямым дополнением; ср. ***сообщить*** *<****доложить****,* ***объявить****> новости;* ***заявить*** *протест <свои права>***.**

Глаголы **сообщать, докладывать, доносить** (но не в форме СОВ **донести**), **объявлять, предупреждать** могут вводить содержание высказывания в виде прямой речи; ср. *В том же 1932 г. той же Тесковой она — не жаловалась, а* ***сообщала****: «С. Я. совсем ушел в Сов. Россию, ничего другого не видит, а в ней видит только то, что хочет»* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой); *Входил специальный слуга в залы, звонил звонком и тихим, бархатным голосом* ***извещал****: В Городской части пожар номер пять* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); **—** *Пьяных не вожу, — на всякий случай* ***уведомил*** *он* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Хуже, когда конвой приходит и* ***объявляет****: сегодня кормить не будем, на вас не выдано* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Нас всех выгнали, говорят: «Мешаете, с толку сбиваете, не в свое дело вяжетесь», —* ***оповещал*** *своего друга Викешка* (М. Кочнев, Потрясение); *Он, случалось, и сам* ***предупреждал****: «Имейте в виду, у меня тяжелая рука»* (А. Бек, Новое назначение).

Глаголы **сообщать, информировать, докладывать, объявлять** могут вводить содержание сообщения в виде косвенного вопроса; ср. *Вы им* ***сообщили*** *<****объявили****>, каковы причины нашего отказа?;* ***Доложите****, почему вы опоздали;* ***Проинформируйте*** *сотрудников, как заполнять анкеты.*

Для глаголов **сообщать** и **заявлять** в официально-деловой речи возможен еще один способ заполнения валентности содержания — посредством главного предложения при вводной конструкции с союзом *как*, в которой употреблены сами глаголы; ср. *Как* ***сообщил*** *<****заявил****> единственный свидетель происшествия, пострадавший переходил дорогу на красный свет.*

У глагола **предупреждать** валентность содержания иногда выражается придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*: *Нас* ***предупредили****, чтобы мы тепло оделись.*

У глагола **сообщать** есть валентность темы. Как и валентность содержания, она выражается предложно-именной группой *о* + ПР, но при этом обязательно должна быть заполнена с помощью прямого дополнения, придаточного

предложения или прямой речи и валентность содержания; ср. *Я уже **сообщил** об этом все, что знал.*

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями людей в роли субъекта речевого действия (примеры см. ↑↓)**.**

У всех глаголов, кроме **докладывать,** валентность субъекта может заполняться также названиями социальных институтов — учреждений, коллективов, средств массовой информации; ср. *Через несколько дней ТАСС будет с гневом **заявлять** во всех газетах, что компетентным кругам ничего неизвестно об исчезновении Ал-ра Д.* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *«Известия» **сообщат** о первом после данной публикации иске за экологическое преступление* («Известия», 06.01.93)*; Боннская опера **объявила**, что ее директор предложил Горбачеву создать оперный спектакль о его жизни* (МН, 04.04.93); *Шел, как об этом **извещала** освещенная витрина у входа, спектакль «Волчья тропа»* (В. Каверин, Два капитана); *В Задонске мы услышали, как радио **оповещает** нас о грядущих процессах и о наступлении нового этапа в нашей жизни* (Н. Мандельштам, Воспоминания)**.**

Некоторые глаголы могут сочетаться с названиями различных видов корреспонденции в той же роли, названиями естественной или искусственной сигнализации; ср. *Письма тети Глаши, **извещавшие** об этом, запомнились хорошо, потому что Нюра много раз просила читать их вслух* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Последнее письмо **предупреждало** меня, что завтра утром на мое имущество будет наложен арест* (Г. Газданов, Ночные дороги); *Телеграмма **извещала** <**сообщала**, **уведомляла**> о приезде родителей; Новый звонок, **извещавший** о конце аврала, вернул служащих в номера* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Утренний звон колокола **оповещает** о начале занятий в школе, вечерний — о пожаре или общем собрании колхозников* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)**.**

По аналогии валентность субъекта у некоторых глаголов может заполняться также названиями животных, которые сигнализируют о чем-то издаваемыми звуками (лаем, кукареканьем и т. д.); ср. *И все же пролет каждой сороки, гортанные вскрики сойки, **оповещавшей** лес о чужаках, --- — все это заставляло его вздрагивать от нетерпения и надежды* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой)**.**

Все синонимы сочетаются с названиями людей, а также коллективов, официальных инстанций в роли адресатов (примеры см. ↑↓)**.** Ср. также *Видимо, деревенская общественность была **извещена** о том, что кто-то проедет, но кто проедет и с какой целью — не знала* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок). Об особенностях глаголов, связанных с типом адресата, см. **3.**

У глаголов **сообщать, объявлять, докладывать** валентность содержания может заполняться некоторыми существительными в форме ВИН, обозначающими информационные жанры или различные координаты событий; ср. ***сообщить** <**объявить**> новости <последние известия>; **сообщить** <**объявить**> место и время встречи; **доложить** обстановку.*

Синонимы сочетаются со словами и оборотами, обозначающими формы и способы передачи информации, такими как *официально <неофициально, конфиденциально, по секрету>; по почте <по радио>, через газету, через секретаря*; ср. ***сообщить** <объявить> в газете; **извещать** <**уведомлять**, **осведомлять**> в письме <в телеграмме>; **доложить** <**донести**> в рапорте; **предупредить** <**заявить**, **объявить**> в выступлении <в последнем слове>; **оповестить** через средства массовой информации; **известить** <**сообщить**> через пресс-секретаря.* Ср. также *Там он был официально **уведомлен** о том, что советские власти не желают его больше видеть в нашей стране* (Вик. Ерофеев, Подруги); *Я его **известила** письмом, что приехала* (Вал. Ходасевич, Портреты словами); *В свое время вы были **извещены** об этом по телеграфу* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Имею честь почтовою прозою **уведомить** Вас о том, что некогда Карл Орлеанский возвестил своим недругам и друзьям стихами* (В.Ходасевич, Жизнь Василия Травникова).

Синонимы сочетаются с наречиями, характеризующими звуковую сторону передачи информации; ср. *Потоцкий тихо **информировал** светлейшего* (В. Кунин, Чокнутые); *Он громко **оповестил** граждан о своих наблюдениях* (Т.Толстая, Сомнамбула в тумане).

Все синонимы сочетаются с наречиями типа *быстро*, но при этом возникают разные осмысления скорости.

*Быстро **сообщили** <**известили**, **уведомили**, **предупредили**, **оповестили**>* означает, что информация была передана в скором времени после какой-то точки отсчета; ср. *О смертельных голодовках коридорный обязан был немедленно **извещать** корпусного* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)**.**

В отличие от этого, *быстро **проинформировал** <**доложил**>* может означать и то, что сам процесс занял мало времени. Это связано с тем, что **информировать** и **докладывать** способны представлять действие как процесс (см. **3**)**.**

Два последних глагола сочетаются и с другими наречиями, характеризующими протекание процесса; ср. *долго **информировать** <**докладывать**>*. Глаголы **заявлять** и **объявлять** в соответствии со своей семантикой (см. **3**) сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *смело*, *решительно*, *во всеуслышание;* ср. *Услышав, что в другом конце гостиной шла речь о Бобохове, Порфирий Павлович **объявил** тотчас же во всеуслышание, что знает как нельзя лучше этого Бобохова* (Григорович, БАС).

С выражениями, указывающими на большое число адресатов, могут сочетаться также глаголы **оповещать** и **извещать**; ср. *Так как Марат достаточно широко **извещал** о своем намерении, я ждал, что чегемские родственники не замедлят явиться* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Глаголы **сообщать, информировать, извещать, уведомлять, осведомлять, оповещать, доносить, предупреждать** сочетаются с наречиями типа *секретно, тайно*. Ср. *Учитель утонул, спасая ученика, тайно **оповещенный** в секунду смерти, что тот не умер* (А. Битов, Ясность бессмертия (воспоминания непредставленного))**.**

Глагол **извещать** входит в состав официальной формулы *Настоящим **извещаю** вас, что…*

▌И▐ Но Мура не только **сообщала** ему сплетни и слухи, она вела или собиралась вести его литературные дела с иностранными издательствами (*Н. Берберова, Железная женщина).* В конце февраля Иван Алексеевич должен был покинуть Ялту, о чем Чехов с большим огорчением **сообщил** невесте *(В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина).* О чудовищной ошибке, — если человеческую жизнь можно назвать

ошибкой! — надо немедленно **сообщить** товарищу Сталину. Он ужаснется! *(А. Алексин, Игрушка).* В тот день горевестник **сообщил,** что в Агандарах умерла моя двоюродная бабушка *(Ф. Искандер, Бармен Адгур).* Софья Сергеевна остановила велосипед и **сообщила:** «Толстой умер» *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников).* Как **сообщили** в секретариате президента Академии наук, он [президент] был вынужден пойти на этот шаг под давлением официальных структур, недовольных деятельностью академии *(«Известия», 11.03.93).*

Мы --- так и не догадались, кто **информировал** чекиста о том, что мы уже вернулись домой *(Н. Мандельштам, Воспоминания).* [Локкарт Муру] взял к себе на службу, где она могла **информировать** его о том, что делалось в интернациональном мире артистической и литературной элиты *(Н. Берберова, Железная женщина).* Пнин пригласил Виктора на ближайшие каникулы в гости и **проинформировал** мальчика, что встретит его на автобусной станции Вайнделла *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).* **—** Наш сын получил сегодня пятерку по истории права, — **информировала** жена *(М. Веллер, Приключения майора Звягина).*

Она [Однодворка] знала, как свою, каждую семью и на мысу и в Дурновке, первая **извещала** усадьбу о каждом, даже малейшем деревенском событии *(И. Бунин, Деревня).* Оказалось, что сам хозяин Альяс заболел черной оспой. Отец закричал ---, что сейчас же оседлает свою лошадь, чтобы **известить** о случившемся в соседнем селе *(Ф. Искандер, Бармен Адгур).* Предводитель дворянства --- **извещал** Нехлюдова о том, что в конце мая назначено экстренное земское собрание *(Л. Н. Толстой, Воскресение).* Милостивый государь, мы **сообщаем** вам о получении вашего письма от такого-то числа. В ответ на просьбу, которую вы излагаете в нем, дирекция счастлива **известить** вас, что она принята во внимание *(Г. Газданов, Ночные дороги).* Он --- дожидался акушерки, чтобы уговориться с ней о том, как она будет **извещать** его, в случае надобности *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Педагогический совет определит сегодня меру наказания вашему сыну, и сегодня же я **уведомлю** вас *(Н. Гарин, Детство Темы).* Если же почему-либо не можете быть на балу, то немедленно **уведомьте** — попрошу кого-нибудь другого (А. П. Чехов, Сон репортера). Когда я ее **уведомил**, что мы скоро поплывем в Нью-Йорк, она приуныла и задумалась *(В. Набоков, Лолита).* **«**Советская Россия», не уступая в оперативности, поспешила **уведомить** читателя, что ничего хорошего в фильме Говорухина его не ждет *(Л. Аннинский, Говорухин у Солженицына).* Уважаемые товарищи! Правление ЖСК считает своим долгом **уведомить** вас, что в Руководстве ЖСК сложилась острая конфликтная ситуация *(В. Войнович, Иванькиада).*

В заключение спешим **уведомить** Вас, что на станцию прибыли два контейнера на Ваше имя *(Саша Соколов, Школа для дураков).*

20 процентов [горьковских гонораров] должны были идти такому агенту, 40 процентов — в кассу большевиков (о чем Горький своевременно **осведомил** Ленина) *(Н. Берберова, Железная женщина).* Парвус через Брокдорф-Рантцау **осведомлял** [канцлера] о плохом состоянии вооружения в России, об ухудшающемся положении с продовольствием и о падении духа в войсках *(Н. Берберова, Железная женщина).* О том, что и как в пансионе мадам Бадюэль, меня сразу **осведомила** разговорчивая уборщица *(Вал. Ходасевич, Портреты словами).* Подпольная организация послала [киевского комсомольца] для своего осведомления служить в киевскую полицию. Парень честно обо всем **осведомлял** комсомольцев, но с приходом наших получил свою десятку *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

Слуга ввел адъютанта, который что-то ему [генералу] **доложил** *(В. Набоков, Другие берега).* Партизан-хозяйственник Бисюрин **докладывал** [старшим командирам] об остром недостатке муки и картошки *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И только никто никогда не возвращался через фронт назад, опять к немцам. Вдруг под Новый 1945 год один бойкий парень вернулся и **доложил,** что задание выполнил *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Дом наполнялся детским гомоном ---, нянюшка **докладывала** Александре Ильиничне, как изволил вести себя ночью маленький Ука *(Н. Берберова, Чайковский).*В сущности, кроме судебной системы и ведомства иностранных дел, которые **докладывают** напрямую герцогу, — все они, весь аппарат у меня в руках *(Н. Шмелев, Спектакль в честь господина первого министра).*

Лишь только Обломов беззаботно проснулся утром и принялся за кофе, вдруг Захар **донес,** что мосты наведены *(Гончаров, МАС).* Варфоломеич обходил объявителей и, убедившись, что сука одна и та же, еще до истечения трехдневного срока **доносил** владельцу о местопребывании пропавшей собаки *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Начдив шесть **донес** о том, что Новоград-Волынск взят сегодня на рассвете *(И. Бабель, Переход через Збруч).* Нет, уж вы, пожалуйста, не пишите, а то меня подведете — я и обер-полицмейстеру не **доносил** *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* Островные сплетни **донесли**, что дамочки Нессельроде нацелились на холостяка Андрея *(В. Аксенов, Остров Крым).*

О решении продать самолеты Тайваню Дж. Буш официально **объявил** во время встречи с рабочими компании «Дженерал дайнэмикс» *(«Известия», 03.09.92).* Лиза, когда он **объявил** о своем решении, только что не расплакалась от радости: кому не хочется, чтобы родной дом зажил заново *(Ф. Абрамов, Братья и сестры).* Поэтому я **объявляю** вам, что дивизион распущен! *(М. Булгаков, Белая гвардия).* Лара **объявила** Паше, что наотрез отказывается от него, потому что не любит *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* — Пегий пес ушел домой! — **объявил** отец *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).* Громовой голос по радио **объявил**, что до старта осталось десять минут, и пригласил всех участников занять места *(В. Аксенов, Остров Крым).*

В первом часу Марк Иванович **заявил** вам о своем желании ложиться спать *(А. П. Чехов, Шведская спичка).* Тут он засуетился, начал что-то мямлить и **заявил**, что самолично решить вопрос он не может, что с моим произведением должны ознакомиться другие члены редакционной коллегии *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* На совещании Руднев **заявил**, что русские корабли примут этот бой с превосходящими силами и не подвергнут опасности иностранные корабли *(В. Белов, За дальним меридианом).* Капитан сперва наотрез отказался принять его: пароход грузовой, **заявил** он, агент уже уехал, — это невозможно *(И. Бунин, Братья).*

Они видели, что это идет поезд не с солдатами, а с безвредными ранеными, и они должны были **предупредить** о заложенной мине *(Л. Андреев, Красный смех).* — Постой, — сказала она, — ведь нужно братьев сейчас **предупредить** о

том, что немцы нас предают? *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. [Он] **предупредил**, что это очень трудно — ломать такие стены, но я сказал: — Ничего, это по мне *(В. Аксенов, Звездный билет)*. — Только **предупреждаю**, — продолжал Персиков, — руки не следует совать в луч, потому что по моим наблюдениям он вызывает разрастание эпителия *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Но его **предупредили**: если заметит зверей, не производить лишнего шума *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*.

Неожиданно митрополит Гедеон в проповеди **оповестил** прихожан, что казаки пришли захватывать церковь *(НГ, 04.08.92)*. Вы знаете, — говорю, — мне об этом пока неудобно **оповещать** всех, но если вы на правлении будете решать это дело и возникнут какие-то сложности, уж вы, пожалуйста, имейте в виду, что кроме всего прочего, моя жена беременна *(В. Войнович, Иванькиада)*. Сказал коротко: — **Оповести** Москву, вышли людей! — а сам начал крутить диск другого телефона *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках)*. Встречаясь со мной **---**, Гуговна **оповещала** меня о здоровьи <щеглов>, — все в порядке, поют, — и даже успела прослыть любительницей птиц *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. На здании, куда он вошел, висела табличка, **оповещающая** граждан, что здесь находится Федерация баскетбола *(А. Маринина, Мужские игры)*.

▌ФРАЗСИН▐ *ставить в известность, доводить до сведения, давать знать, посылать <дать> весточку.*

▌АНАЛ▐ *разглашать*; *обнародовать, опубликовать, писать 3* [*Свадьба кронпринца, как пишут в Токио, состоится скорее всего в конце мая — начале июня* («Известия», 16.01.93)], *оглашать, называть 2* [*Академия назвала имена кандидатов*]; *провозглашать, декларировать; рапортовать, отчитываться; делиться 2, выкладывать 2, знакомить 2, свидетельствовать 1* [*Французский журнал опубликовал материал «Бывшие сотрудники КГБ свидетельствуют»*]; *упоминать, отмечать 3, подчеркивать 2, указывать 3; телеграфировать, телефонировать.*

▌КОНВ▐ *узнавать, слышать 2 (от).*

▌≈АНТ▐ *скрывать, утаивать, умалчивать, замалчивать, оставлять в неизвестности.*

▌ДЕР▐ *информация, сообщение, известие, извещение, уведомление, доклад 2, донесение, объявление, предупреждение, репортаж; информатор; глашатай* [к *объявлять*]; *вестник.*

▌БИБЛ▐ *М. А. Шелякин.* Аспектуальное употребление глаголов сообщения в русском языке (К проблеме синонимии видов). Фил. науки, 1976, № 3; *A. Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *Анна А. Зализняк.* Словарная статья глагола **говорить** // Материалы к Интегральному словарю современного русского литературного языка (образцы словарных статей). Семиотика и информатика, вып. 32. М., 1991; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993; *Ее же.* Глаголы со значением передачи информации // Язык о языке. М., 2000. С. 403–416. [М. Г.]

СПРАШИВАТЬ 1 [СОВ *спросить*], книжн. **ОСВЕДОМЛЯТЬСЯ** [СОВ *осведомиться*], необходн. **СПРАВЛЯТЬСЯ 2.2** [СОВ *справиться*], **ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ 2** [СОВ *поинтересоваться*], необходн. или наррат. **ЛЮБОПЫТСТВОВАТЬ 3** [СОВ *полюбопытствовать*], устар., книжн. или ирон. **ВОПРОШАТЬ** [СОВ устар. *вопросить*], офиц. **ЗАПРАШИВАТЬ 1.1** [СОВ *запросить*] *X спрашивает Y-а <осведомляется у Y-а, справляется у Y-а, ...>, P* [P — косвенный вопрос, вводимый словами *кто, где, когда, какой, сколько* и т. п., например, *X **спрашивает** Y-а, где тот собирается провести отпуск*] = ‘Желая знать P и считая, что Y знает P, X просит Y-а, чтобы Y сказал ему P’.

*Он **спросил** <не **спрашивал**> меня, когда я иду в отпуск; Гид **осведомился**, не пожелают ли посетители взглянуть на новые экспонаты; Он **справился** у прохожего, который час; Что за книгу вы читаете? — **интересовалась** <**любопытствовала**> дама в пенсне; «Зачем же ты это сделала?» — горестно **вопрошала** мать; Из штаба фронта их **запрашивали** о готовности к операции.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд синонимов входит в большой класс глаголов, обозначающих просьбу субъекта сообщить нужную ему информацию. Близкими к нему являются следующие синонимические ряды и отдельные глаголы: а) *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться;* б) *опрашивать;* в) *допрашивать;* г) *интервьюировать*; д) *советоваться, консультироваться;* е) *узнавать 1.2 (что-л. у кого-л.), выяснять, интересоваться 1.2;* ж) *разузнавать, дознаваться, выведывать, вызнать*.

По способности обозначать речевой акт и, более узко, выражать смысл ‘спрашивать’ все эти лексемы делятся на два подкласса. Первый из них включает рассматриваемый ряд синонимов, ряды *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться* и *советоваться, консультироваться,* а также лексемы *опрашивать, допрашивать* и *интервьюировать*. В значение всех этих глаголов смысл ‘спрашивать’ входит в о б я з а т е л ь н о м порядке. Второй подкласс включает ряды *узнавать 1.2, выяснять, интересоваться 1.2* и *разузнавать, дознаваться, выведывать, вызнать.* Эти глаголы лишь в ч а с т и своих употреблений выражают смысл ‘спрашивать’, а в других употреблениях обозначают неречевые способы добывания информации. Ср., например, *Он узнал у проводника, сколько поезд простоит в Твери* [речевой акт] VS. *Он пошел за ним, чтобы узнать, где тот остановился* [неречевое действие].

Для всего названного класса важно также противопоставление ‘одноактное действие’ — ‘многоактное действие’. По этому признаку он делится на три подкласса. В первый из них входят рассматриваемый ряд синонимов и ряд *узнавать 1.2, выяснять, интересоваться 1.2.* Все эти глаголы, даже в форме НЕСОВ, могут обозначать о д и н акт действия. Во второй подкласс входят глаголы *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться; опрашивать; допрашивать; интервьюировать; разузнавать, дознаваться, выведывать, вызнавать*. Эти глаголы даже в форме СОВ обозначают многоактные действия. Промежуточное положение занимают глаголы *советоваться* и *консультироваться*: они могут обозначать как серию вопросов, так и один вопрос.

Еще одним существенным признаком для данного класса является наличие / отсутствие указания на э ф ф е к т и в н о с т ь действия в значении формы СОВ. Глаголы СОВ *выспросить, выпытать; узнать 1.2, выяснить; разузнать, дознаться, выведать, вызнать* предполагают не только поиск информации (задавание вопросов, наблюдение и т. п.), но и тот факт, что искомая информация была получена. Между тем синонимы рассматриваемого ряда в

форме СОВ не предполагают ни получения искомой информации, ни хотя бы ответа на задаваемый вопрос. Поэтому нормально *Я его* ***спросил <осведомился*** *у него,* ***поинтересовался*** *у него>, какое завещание оставила бабушка, но он мне ничего не сказал*, но невозможно **Я выспросил <выпытал…; узнал, выяснил …; разузнал…> у него, какое завещание оставила бабушка, но он мне ничего не сказал.* Глаголы *расспросить, опросить* и *допросить* занимают промежуточное положение: они подразумевают, что ответы были получены, но не указывают на то, что в них содержалась искомая информация.

Ближе всего к ряду **спрашивать**, **осведомляться** и т. д. примыкает ряд *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться*, который противопоставлен ему по двум признакам.

Во-первых, синонимы рассматриваемого ряда являются каноническими обозначениями одного акта вопроса (см. ↑). Между тем *расспрашивать* и его синонимы всегда предполагают, что субъект задает б о л е е одного вопроса. Ср. *Он уже усвоил себе --- наигранную простоту расспросов: кто вы такая? откуда? замужняя или нет? Так расспрашивал он и вчера* (И. Бунин, Визитные карточки); *Она жестикулировала и серьезно кивала головой, видно, выспрашивала все досконально про своего Арика, как он ест, спит и так далее* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Безенчук целыми днями шатался по городу, выпытывая, не умер ли кто* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *И допытывались, выспрашивали о всяческих подробностях* (А. Бек, Новое назначение).

Во-вторых, в отличие от ряда **спрашивать, осведомляться, справляться** …, почти все синонимы ряда *расспрашивать,* за исключением самой доминанты, предполагают, что для получения нужной субъекту информации ему приходится проявлять н а с т о й ч и в о с т ь, т. е. прилагать дополнительные усилия, особенно значительные в случае *выпытывать* и *допытываться*. Это связано либо с тем, что получить нужную информацию объективно трудно, либо с тем, что расспросы субъекта наталкиваются на сопротивление адресата. Ср. *Может быть, жену пошлю, пусть все выпытывает, высматривает, запоминает* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Отец --- начинал выпытывать у меня про учителей, про моих товарищей, но я или отмалчивался, или бурчал что-то невнятное* (М. Шишкин, Всех ожидает одна ночь); *Но всё же о толстовцах он стал допытываться настойчиво: — Ну, что ж они делают? Ну — колонии, а потом?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Допытывался я, допытывался, друзей опросил, коллег, лавочников, родителей, жену, и никто не мог путно и сколько-нибудь неглупо сказать, что за шлея попала под хвост моему прихожанину* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).

К ряду *расспрашивать* примыкают не входящие в синонимические ряды лексемы *опрашивать* и *допрашивать*, обозначающие различные о ф и ц и а л ь н ы е процедуры сбора сведений на определенную тему путем постановки в о п р о с о в. В значение обеих лексем входит представление о м н о г о а к т н о м действии, но в случае *опрашивать* многоактность связана с множеством а д р е с а т о в, которым задается чаще всего один и тот же вопрос или одна и та же серия вопросов, а в случае *допрашивать* — с множеством в о п р о с о в, задаваемых одному и тому же адресату. Ср. *Часа полтора проколесили они по пустому ночному городу, опрашивая ночных сторожей и милиционеров* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Пришлось недавно допрашивать одного диссидента* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)). При этом в прототипических употреблениях глагол *допрашивать* относится к процедуре сбора сведений в ходе следствия по какому-либо делу. Ср. *В нас заподозрили немецких шпионов, арестовали, тщательно допрашивали* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Меня не допрашивали! Допрашивают подсудимых! Со мной раз-го-ва-ри-ва-ли! А разговаривал со мной лейтенант Голиков* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

С рядом *расспрашивать* тесно связан и ряд *советоваться, консультироваться,* в значение которого тоже входит смысл ʻспрашивать’. Их отличие от всех других рядов и лексем, в значение которых входит этот смысл, состоит в том, что в данном случае субъекта интересует не какое-то знание само по себе, а ответ на вопрос о том, как ему л у ч ш е всего решить стоящую перед н и м проблему. При этом обычно он ожидает ответа в виде м н е н и я адресата (*советоваться*) или основанной на его профессиональных знаниях р е к о м е н д а ц и и (*консультироваться*). Ср. *Мы посоветовались, что делать с бабушкой, которая поссорилась с директором* (В. Каверин, Два капитана); *Эта программа меня сперва несколько смутила; но я посоветовался с двумя умными дамами, в прошлом связанными с школой, и они уверили меня, что девочки там много и основательно читают* (В. Набоков, Лолита); *К этой работе они подходили ответственно: консультировались с целым синклитом хирургов* (В. Пелевин, Краткая история пэйнтбола в Москве); *Занимался он столь важным вопросом со всей серьезностью, консультировался у специалистов и нашел наконец надежный сорт* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Синонимы следующего ряда — *узнавать 1.2, выяснять* и *интересоваться 1.2* — сходны с глаголами **спрашивать, осведомляться, справляться** и т. д. в том отношении, что они тоже могут обозначать е д и н и ч н о е действие.

Их отличие от рассматриваемого ряда синонимов состоит прежде всего в том, что они могут относиться как к речевым, так и к н е р е ч е в ы м действиям, включая различные виды активного физического восприятия и ментальные операции. Ср. *Заходил в правление, узнавал, где что, — ничего не узнал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Учителя не оставляли в покое: --- осетины приходили выяснять в сотый раз его вероисповедание* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Бриллианты замечательные! Редкая работа! --- — Я тебе советую поинтересоваться у ювелиров, кому они раньше принадлежали* (Ф.Незнанский, Э.Тополь, Журналист для Брежнева) [речевые действия] VS. *Он --- научил [ее] узнавать время, не подглядывая за солнцем* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *У него была интересная работа: он потрошил желудки соболей и выяснял, из чего состоит их пища* (В. Каверин, Два капитана); *В конце своих нехитрых арифметических упражнений выясняем, что денег у нас осталось ровно на пятнадцать автобусных билетов* (В. Кунин, Русские на Мариенплац); *На выставке они очень интересовались архитектурой построек, посматривали на крыши, заглядывали в окна, за углы павильонов* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина) [неречевые действия].

Во-вторых, даже относясь к речевым действиям, лексемы *узнавать 1.2* и *выяснять* не обязательно предполагают речевой акт прямого вопроса. Узнавая или выясняя что-л., человек может использовать более разнообразные приемы сбора информации — окольные разговоры, наведение собеседника на нужную тему и т. п. Ср. *Окольным путем мне удалось кое-что узнать о причинах их ссоры; Осторожно выясняю, что она думает про хозяйку дома* (Ф. Искандер, Маленький гигант большого секса); *Исподволь, через верных людей она стала выяснять, сколько получил офицер за свою операцию* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема) [ср. неправильность **Он окольным путем **спрашивал** о причинах их ссоры*].

Синонимы ряда *разузнавать, дознаваться, выведывать,* подобно синонимам ряда *узнавать 1.2*, могут обозначать как речевые, так и неречевые действия. Ср. *Камера была большая, дружная, так и не дознались, чьих рук дело* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Вы хотите через меня разузнавать о них* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Он ходил к старику и выведывал все, что тому было известно о Николае Антоныче* (В. Каверин, Два капитана) [речевые действия] VS. *Ему удалось разузнать <дознаться, выведать>, где скрывается его жена* [возможны как речевые, так и неречевые действия]. При этом в случае речевых действий *разузнавать, дознаваться* и особенно *выведывать* тоже могут предполагать окольные приемы сбора информации. Ср. *[Он] был даже настолько хитрее и толковее всех вокруг, что ухитрялся за ними шпионить и выведывать их главные секреты* (В. Пелевин, Музыка со столба).

Однако, в отличие от *узнавать 1.2* и его синонимов, *разузнавать, дознаваться* и *выведывать* всегда предполагают, что субъект задает адресату более одного вопроса или выполняет какое-то другое сложное действие, состоящее из нескольких более простых. При этом в случае *дознаваться* и особенно *выведывать* получение нужной субъекту информации может требовать от него настойчивости и дополнительных усилий — либо из-за объективных трудностей ее добывания, либо из-за сопротивления адресата расспросам субъекта. В этом отношении названные глаголы теснее всего соприкасаются с глаголами *выпытывать* и *допытываться* из ряда *расспрашивать*. Ср. *Пока --- Остап разузнавал, в каком доме находился раньше жилотдел и какое учреждение находится в нем теперь, — день кончался* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Деканат начал дознаваться, кто был заводилой* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *С зоркостью следователя или ревнивой женщины она шаг за шагом выведывала, как поступали, думали и говорили все, кто его окружал* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) содержание вопроса (**спрашивать, осведомляться** можно не только о фактах, но и о мнениях, оценках и других субъективных ментальных состояниях и актах, а **справляться** — преимущественно о фактах; **интересоваться** и **любопытствовать** можно по поводу пустяков, а **вопрошают** по поводу вещей, которым субъект придает серьезное значение); 2) мотивировка вопроса (любая в случае **спрашивать**; желание знать или выполнение требований этикета в случае **осведомляться** и **справляться**; реальная нужда в информации в случае **запрашивать**; мимолетный интерес в случае **интересоваться;** любопытство в случае **любопытствовать**; желание найти понимание или сочувствие собеседника или потребность самовыражения в случае **вопрошать)**; 3) сопровождающие вопрос внутренние состояния (для **вопрошать** типичны недоумение, растерянность или возмущение); 4) внешние особенности речевого акта (**осведомляются** и **справляются** вежливо, **вопрошают** с некоторой аффектацией, **запрашивают** обычно в письменной форме); 5) статус речевого акта (**запрашивать** имеет официальный статус); 6) способность употребляться в несобственных функциях (**спрашивать**, например, может вводить экзаменационный и риторический вопросы; для **вопрошать**, **интересоваться** и **любопытствовать** возможна функция риторического вопроса); 7) способность употребляться перформативно или полуперформативно (присуща синонимам **спрашивать, интересоваться, любопытствовать, осведомляться**; отсутствует у **запрашивать** и **вопрошать**); 8) возможность совпадения субъекта и адресата (есть у **спрашивать** и — в меньшей мере — у **вопрошать**).

Наиболее общее значение в данном ряду имеет глагол **спрашивать**. Во многих употреблениях он обозначает собственно вопрос, т. е. просьбу об информации, которая интересна субъекту или нужна ему для чего-то. Ср. — *Сколько, — **спрашиваю**, — всего у вас нераскрытых особо важных дел и все ли будем оформлять на меня?* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Она посмотрела перед собой куда-то в пространство и **спросила**: — А как туда ехать, в это Веселое село?* (С. Антонов, Анкета).

Помимо употреблений с такой прототипической мотивировкой вопроса, **спрашивать** может вводить вопросы и с другими мотивировками, притом самыми различными. **Спрашивать** можно для выполнения требований этикета, чтобы заполнить паузу в разговоре, от нечего делать и т. п. *Меня приветили, усадили есть, про жизнь **спрашивали*** (В. Астафьев, Без приюта); *Она --- с какой-то обезоруживающей простотой и даже застенчивостью, всегда одним и тем же, ровным и тихим, чуть-чуть шепелявым голосом **спрашивала**: — Как вы поживаете? Как ваше здоровье?* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *— Деньги есть? Продавец **спрашивал** так, просто от нечего делать, но мальчишка ответил уважительно: — Нет, дядя, денег нет, и помотал головой* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

Смысловая специфика **спрашивать** по сравнению с другими синонимами невелика и создается не особенностями его лексического значения, а способностью употребляться в ряде специфических прагматических ситуаций, где он называет речевой акт, не являющийся собственно вопросом.

Спрашивать — единственный синоним ряда, способный обозначать экзаменационный вопрос, т. е. вопрос, имеющий целью не получение отсутствующей у субъекта информации, а проверку знаний адресата. Ср. *На экзамене по истории его **спросили** о датах царствования Екатерины Великой; Отличников учителя обычно **спрашивали** особенно придирчиво.*

Кроме того, **спрашивать** способен обозначать риторический вопрос, т. е. вопрос, не обращенный к конкретному адресату и не требующий ответа. Ср. *Но я **спрашиваю**: почему --- все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши*

нужно до сих пор еще запирать под замок? (М. Булгаков, Собачье сердце); *«Ах, Валька, Валька, что такое счастье?» — **спрашивает** мой отец и читает какие-то стихи* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

К риторическому вопросу примыкает употребление глагола **спрашивать** в функции очевидного положительного ответа на заданный вопрос. Для этого употребления характерны клишированные разговорные формулы типа ***Спрашиваешь**!, И он еще **спрашивает**!, Что (уж тут) **спрашивать**!*, близкие по смыслу к частицам *само собою разумеется, конечно* и т. п. Ср. также *Помните, Амвросий? Ну что же **спрашивать**! По губам вашим вижу, что помните* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Иван Арнольдович, как по-вашему, я понимаю что-либо в анатомии и физиологии, ну скажем, человеческого мозгового аппарата? --- — Филипп Филиппович, что вы **спрашиваете**! — с большим чувством ответил Борменталь и развел руками* (М. Булгаков, Собачье сердце). Использование других глаголов в такой функции невозможно.

Спрашивать, далее, в отличие от других синонимов ряда, в форме НЕСОВ НАСТ является стандартным средством акцентирования вопроса или повтора уже заданного в ходе диалога вопроса и выражает при этом идею нажима на собеседника. Ср. *Перед всем миром **спрашиваю** я вас, проклятые убийцы --- За что убили вы моего брата?* (Л. Андреев, Красный смех); *Где были вы, **спрашиваю** я вас, и почему молчали тогда, в день объявления войны?* (М. Агеев, Роман с кокаином); *— Кого желаете защищать, я **спрашиваю**? — грозно повторил полковник* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Что у тебя в портфеле, паразит? --- телеграммы? А тебя предупредили по телефону, чтобы ты их никуда не носил? Предупреждали, я тебя **спрашиваю**?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Спрашивать, обычно в форме СОВ ИНФ или СОВ БУД, может вводить еще не заданный, а только прогнозируемый вопрос, часто в нарративе, при мысленном разговоре автора с воображаемым читателем. Ср. *Вы, конечно, можете меня **спросить** <захотите **спросить**>, зачем я это сделал; Читатель **спросит**, как сложилась дальше судьба героев.*

Глагол **спрашивать**, в отличие от прочих синонимов ряда, за исключением **вопрошать**, может вводить вопрос, обращенный к самому себе, т. е. допускает совпадение субъекта и адресата: ср. *«Откуда все-таки взялось наше богатство?» — в тысячный раз **спрашивал** себя Лучников* (В. Аксенов, Остров Крым); *— Что же, — **спрашивала** я себя, — это и есть та самая любовь, ради которой я готова бросить все, сломать и исковеркать жизнь?* (М. Агеев, Роман с кокаином).

Наконец, глагол **спрашивать** — единственный из всех синонимов ряда — способен обозначать просьбу, выраженную в форме вопроса; ср. *— Закурить есть? — **спрашивает** Калчанов* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Остальные синонимы ряда, за исключением **вопрошать** и **запрашивать**, распадаются на две группы: **осведомлять-ся, справляться** и **интересоваться, любопытствовать**.

Синонимы **осведомляться** и **справляться** сближаются с доминантой ряда в ее прототипических употреблениях, т. е. обозначают просьбу об информации, причем чаще всего это информация, в которой субъект испытывает реальную нужду. Ср. *Вандерхузе тревожно **осведомляется**, почему мы сошли с маршрута и что это был за склад* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Имейте в виду, что сегодня забегала уже Ванда, **справлялась**, что такое с Алексеем Васильевичем* (М. Булгаков, Белая гвардия).

От остальных синонимов ряда, включая **спрашивать**, они отличаются указанием на особую вежливую манеру задавать вопрос; ср. типичные контексты для этих глаголов: *А когда они встречались на лестничной площадке, он --- с неизменной вежливостью и предупредительностью **осведомлялся**, не мешает ли Андрею по ночам стук его --- пишущей машинки* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *— Товарищ Громкий, а за электричество вы заплатили? — светским тоном **осведомляется** тетя Эльва* (В. Аксенов, Звездный билет); *И **справившись** о здоровье, --- **осведомился**, когда «милого Александра Васильевича» можно ждать на ужин* (Ю. Семенов, Непримиримость); *Он вежливо **справился**, имеет ли он счастье находиться в покоях высокого учреждения* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

Поэтому оба этих глагола часто используются для описания этикетных ситуаций, причем наиболее характерным, особенно для **справляться**, является вопрос о здоровье. Ср. *Мы здороваемся, я усаживаю его, любезно **осведомляюсь** о здоровье, о настроении* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Тесть деликатно **осведомился** о моем самочувствии, а затем извлек из серванта початую бутылочку азербайджанского коньяка* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Незнакомые люди звонят по телефону и **справляются** о моем здоровье* (В. Каверин, Два капитана).

Глагол **справляться** отличается и от **осведомляться**, и от остальных синонимов ряда содержанием вводимого вопроса. **Справляются** обычно о фактах, а не о мнениях, оценках и других субъективных ментальных состояниях и действиях, — о расписании поездов, времени события, чьем-то местонахождении, цифрах и т. п. Ср. *Андрей Фокич --- **справлялся** у курьера Карпова о том, где остановился приезжий маг* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Дуся **справилась** о ценах на дома и удивилась и обрадовалась, как на них поднялась цена* (Ю. Казаков, Запах хлеба); ***Справлялись** сначала, где вы, а потом поехали в женский монастырь* (А. П. Чехов, Архиерей). Между тем звучало бы странно или нестандартно ?*Он **справился** о том, как нам понравился спектакль <что я думаю о современном романе>,* ?*Он **справился,** что я об этом думаю.* Ср. уместность в этих контекстах других синонимов ряда: *Он **спросил <осведомился, поинтересовался>**, как нам понравился спектакль; Он **спросил <осведомился, поинтересовался>**, что я об этом думаю.*

Кроме того, для **справляться** в современном языке характерно употребление в ситуациях, когда субъекту для получения нужной информации нужно сначала установить контакт с адресатом — позвонить ему, прийти, приехать и т. п. Ср. *Звонили из института, **справлялись**, когда ты выходишь на работу; Разгневанный корреспондент пошел к капитану **справляться** о ближайшей остановке* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Для того, чтобы об этом [о том, как уехать из Москвы] **справиться**, Юрий Андреевич пошел на Ярославский вокзал* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Синонимы следующей группы — **интересоваться** и **любопытствовать** — сближаются с доминантой ряда в двух отношениях.

Во-первых, оба синонима, хотя и в разной мере, могут выражать идею собственно вопроса, мотивированного интересом к информации или нуждой в ней. **Интересоваться** приобретает такую способность в ситуациях, когда от ответа адресата зависят собственные действия субъекта или когда он задает вопрос по долгу службы. Ср. *Он **поинтересовался**, не надо ли помочь; На аэродроме они --- **поинтересовались**, улыбаясь, не потеряю ли я чемодан и не нужна ли мне охрана* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Их очень хорошо встретили, предоставили им превосходную каюту и ни разу не **поинтересовались**, по какому --- праву они попали в состав экспедиции* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Илларион --- **поинтересовался**, есть ли у меня табак* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион). Для **любопытствовать** такие употребления менее характерны, но тоже допустимы; ср. *Я **полюбопытствовал**, когда они едут*; *Пройдя в дом, **полюбопытствовали**, известно ли ему местонахождение его сына и невестки* (А. Дмитриев, Закрытая книга).

Во-вторых, оба синонима, обычно в форме СОВ, могут вводить еще не заданный, а только прогнозируемый вопрос, часто в нарративе, при мысленном разговоре автора с читателем, сближаясь в этом отношении с доминантой ряда. Ср. *Конечно, читатель может **полюбопытствовать:** какая, дескать, это баня? Где она? Адрес?* (М. Зощенко, Баня). В таком контексте был бы уместен и глагол **поинтересоваться**.

Однако есть круг ситуаций, в которых **интересоваться** и **любопытствовать** предпочитаются прочим синонимам ряда. Именно они выбираются в случаях, когда вопрос мотивируется не реальной нуждой в информации, а стремлением удовлетворить свой неглубокий (сиюминутный, мимолетный) интерес или любопытство, предметом которых является актуальная житейская ситуация или сам собеседник. Ср. *К тому же сторож **поинтересовался**, какой подарок он везет принцу Ольденбургскому* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *— Офицер, что-нибудь случилось? — **поинтересовался** я, проходя мимо полицейского* (А. Кабаков, Последний герой); *Они --- говорили ей за это комплименты, --- целовали ручку, ни разу, впрочем, не **поинтересовавшись**, как она все успевает и спит ли когда-нибудь* (В. Астафьев, Курица — не птица); *— Чей же это портрет вы носите на груди, мадам? — **полюбопытствовал** он* (Р. Киреев, Год лебедей); *Только теперь Серафим позволил себе **полюбопытствовать**, из-за чего сыр-бор* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Какой-то мещанин в синей поддевке **полюбопытствовал**, куда едут ребята на лодке* (М. Пришвин, Кощеева цепь).

Поэтому оба синонима часто используются применительно к вопросам о пустяках, о неважных для спрашивающего вещах, задаваемым ленивым или небрежным тоном. Ср. **—** *А что для тебя «святое»? — сквозь сытую дремоту **поинтересовался** Рудольф* (В. Кунин, Кыся); *— А кто это вам мог говорить? — лениво **поинтересовался** Савинков* (Ю. Семенов, Непримиримость); *— Куда ты теперь? — вяло **полюбопытствовал** он.*

Различие между этими двумя глаголами связано с различием их внутренних форм. Внутренняя форма **интересоваться** содержит ссылку на интерес, пусть к не слишком глубоким или важным вещам, причем часто субъект собирается воспользоваться информацией, которую надеется получить; ср. *Я должен был в первую же минуту **поинтересоваться**, как мне следует вас называть, простите* (Ю. Семенов, Непримиримость). **Любопытствовать** в такой ситуации было бы неуместно. Внутренняя форма этого глагола содержит прямую ссылку на любопытство, т. е. праздный или неуместный интерес к тому, что человека не касается. Ср. *Ответа Муравейников так и не услышал и некстати **полюбопытствовал**: — Помните ли вы ваш балл по Закону Божьему?* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Скажите этому курносому, чтоб он зря не **любопытствовал**, не спрашивал бы: кто, откуда и чей таков?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Интересоваться отличается от **любопытствовать** еще и тем, что может использоваться для повтора уже заданного в ходе диалога вопроса; ср. *Ты **интересуешься**, сколько я выиграл в рулетку?* Никакие другие синонимы ряда, за исключением **спрашивать** (см. ↑), в такой функции обычно не употребляются; ср. странность *?Ты **осведомляешься <справляешься, вопрошаешь, …>**, сколько я выиграл в рулетку?*

Синонимы **вопрошать** и **запрашивать** стоят особняком.

Синоним **вопрошать** сближается со **спрашивать** в нарративном режиме; ср. *Царь Салтан гостей сажает / За свой стол и **вопрошает**: / «Ой вы, гости-господа, / Долго ль ездили? куда?»* (А. Пушкин, Сказка о царе Салтане); *И опять заставил меня и эту, другую, рюмку выпить и **вопрошает**: «Эта какова?»* (Н. С. Лесков, Очарованный странник); *Ты когда замуж выйдешь, старая вешалка? — **вопрошает** Татьяна* (Б. Штерн, Записки динозавра); *— Здравствуй! Что мы сегодня будем делать? — **вопрошала** она* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион).

Вопрошать, как и **спрашивать**, может вводить риторический вопрос; ср. *— Когда же кончатся страдания народа? — **вопрошал** оратор; — Что приятно-то? — **вопрошал** Александровский, — то приятно, что без всяких это протекций* (Н. С. Лесков, Некуда).

Особенность глагола **вопрошать**, отличающая его от всех остальных синонимов ряда, состоит в том, что в прототипических случаях он представляет речевой акт как неординарный вопрос.

Во-первых, содержание вопроса может быть более серьезным или важным, чем в обычных бытовых ситуациях; ср. *Он **вопрошает**: «В чем твой грех?» А я отвечаю: «Я, — говорю, — на своем веку много неповинных душ погубил»* (Н. С. Лесков, Очарованный странник).

Во-вторых, его словесное выражение может быть более приподнятым, чем обычно или чем нужно, более витиеватым или претенциозным; ср. *Жбанков разглагольствовал, то и дело отлучаясь в уборную. Каждый раз он изысканно **вопрошал**: «Могу ли я ознакомиться с планировкой?»* (С. Довлатов, Компромисс); *Як Якыч изнемогает от любви к себе, привык слушать только себя, а других слушает небрежно, перебивает, то и дело **вопрошает**: «Вы усвоили мою мысль?»* (Е. Воробьев, Небо в блокаде).

В-третьих, субъект может задавать свой вопрос в аффектированной манере, привлекая к нему особое внимание, как если бы он был рассчитан не только на непосредственного адресата, но на бóльшую аудиторию. Ср. *— Откуда?! Откуда они это взяли?! — **вопрошал** он кого-то и поднимал руки кверху* (В. Шукшин, До третьих петухов). В связи с этим адресат при **вопрошать** в большинстве случаев вообще не выражается (см. зону **К**).

Возвышенный характер вопроса в случае **вопрошать** обуславливает применение этого глагола для описания обращения к Богу или высшим силам; ср. — *Господи, — **вопрошал** я, повергшись во прах, — скажи, твое ли иго на мне?* (М. Н. Погодин, Черная немочь); *В ее душе не было упреков; она не дерзала **вопрошать** Бога, зачем не пощадил, не пожалел, не сберег, зачем наказал свыше вины, если и была вина?* (И. С. Тургенев, Накануне); *Стоял перед Богоматерью в нише, тоскующий и смятенный, и **вопрошал**: надо ли ему ехать?* (И. Шмелев, Неупиваемая чаша); *Там [в храмах] сходились они из разных земель **вопрошать** богов* (Н. М. Карамзин, История государства Российского). Остальные синонимы в таких контекстах не используются.

Для речевого акта **вопрошать** характерны сопровождающие его эмоциональные состояния — недоумение, растерянность, непонимание, возмущение. Ср. *[Он] сделался в этом отношении подобен иностранцу, который --- с недоумением **вопрошает**, попадая из переулка в переулок: где же огромный древний Рим?* (Н. В. Гоголь, Рим); *— Отчего же это? — жалобно **вопрошал** тапера блондинчик, пощипывая свою ужасно глупенькую бородочку* (Н. С. Лесков, Некуда); *Читатель заканчивал и недоуменно **вопрошал**: «Ну и что же?»* (М. Веллер, Точка зрения); *— А она-то, она-то хвост распушила! Дура толстозадая! — Ты это о ком, мама? — грозно **вопрошала** Нина* (Р. Киреев, Год лебедей). Иногда чувства настолько переполняют субъекта, что вопрос является по существу приглашением разделить их; ср. — *Здорово? — **вопрошал** он, обращаясь ко всем сразу* (Ю. Олеша, Зависть).

Наличие эмоциональной составляющей проявляется и в дериватах **вопрошать**, в особенности прилагательном *вопрошающий* (в сочетании со словами *глаза, взгляд, вид, тон, улыбка* и т. п.) и наречии *вопрошающе* (*смотреть* и т. п.), которые чаще всего выражают значение непонимания или недоумения. Ср. *Она смотрела на меня с беспокойным и вопрошающим видом* (Н. А. Дурова, Кавалерист-девица); *Сколько мысли, изворотливости ума тратилось единственно на то, чтоб глубокий, вопрошающий взгляд Ольги прояснялся и успокаивался* (И. А. Гончаров, Обломов); *Встала, заложив руки за спину, выпятив живот и уперев подбородок в грудь, смотрела из-под свешивающихся кудряшек мрачно и вопрошающе* (М. Ганина, Желтый берег).

Синоним **запрашивать** обладает наибольшей семантической спецификой.

Во-первых, в отличие от остальных синонимов ряда, он характеризует вопрос как имеющий официальный статус, адресатом которого является официальное лицо; ср. *Но пришедший к утру милиционер заявил, что должен предварительно **запросить** свой комитет* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито). Сам субъект чаще всего тоже выступает как официальное лицо (см. ↑↓), хотя это и необязательно; ср. ***Запроси** Владивосток, и тебе ответят, кто ты такой* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Во-вторых, отвечать на запросы является служебной обязанностью адресата, причем адресат может не располагать ответом в готовом виде и в таких случаях бывает вынужден проводить работу по поиску и сбору нужной субъекту информации. Ср. *Капитан **запрашивает** пароходство, пароходство — Москву, Москва — главных проказных [т. е. по проказе] специалистов мира* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

В-третьих, **запрашивать** не предполагает непосредственного визуального контакта между субъектом и адресатом, и вопрос задается, как правило, в письменной форме или с помощью технических средств; ср. *Между тем Москва бесконечными шифровками **запрашивала** Марлена Михайловича, держит ли он руки на пульсе событий, --- направляет ли события в должное русло?* (В. Аксенов, Остров Крым). См. также ↑↓. По той же причине **запрашивать**, единственный из всех синонимов, почти не употребляется для введения прямой речи; см. зону **К**. Исключение составляют случаи, когда запрос осуществляется с помощью технических средств — телефона, радио и т. п., — допускающих режим диалога; ср. ***Запрашиваю** через инженер-капитана: — Оборудован там аэродром для приема самолета? — Да, — отвечают, — оборудован* (Ф. Искандер, Стоянка человека).

Все глаголы в форме ИНФ СОВ, за исключением **справляться** и **запрашивать**, допускают перформативное использование в контексте модальных слов *позвольте, позволительно, разрешите, дозвольте, хотел, хочу*. Ср. *С чего же это он, дозвольте вас **спросить**, три года с нами ни единым словечком не обмолвился?* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Позволительно **спросить** у нашей контрразведки: почему до сих пор Крым --- не очищен от предателей всех мастей?* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *«Позвольте раньше **осведомиться**, какого именно мира вы хотите?»* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Вот и прекрасно! А где вы остановились, позвольте **поинтересоваться**?* (А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля); *Когда же вы охотились-то, позвольте **полюбопытствовать**?* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).

ПРИМЕЧАНИЕ. У глаголов **спрашивать** и **запрашивать** есть следующие близкие к рассмотренным лексемы:

а) уходящ. или разг. *спрашивать 2.1* = ‘просить дать или предъявить что-л.’ и офиц. *запрашивать 1.2* = ‘просить предоставить что-л.’ (обычно — информацию или информационный объект), синонимичные глаголу *(по)просить 1.2*. Ср. *В заведение вошел некто в задымленных очках, спросил кофе и стал пить стоя* (В. Аксенов, Остров Крым); *Спрашивай у него документы, а то уйдет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Когда нужно, 13-й отдел запрашивает из поликлиник данные о группах крови* (Г. Климов, Князь Мира Сего); *Вообще, зачем ты к нему пошел? Ты же знаешь, что эти справки делаю я, и всегда брал их именно у меня, а не запрашивал официальным путем* (А. Маринина, Мужские игры);

б) уходящ. или прост. *спрашивать 3* и разг. *запрашивать 2* = ‘просить определенную цену за свой товар’, синонимичные глаголу *просить 1.3*; ср. *Спрашивали за сапоги недорого, и я решил их купить; И всегда платил за них наличные деньги, и никогда торговцы с него --- не запрашивали лишнего* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

Кроме того, у глагола **спрашивать** есть следующие близкие к рассмотренной разговорные лексемы:

в) *спрашивать 2.2* = ‘просить разрешения на что-л. или совета о чем-л.’; ср. *— Можно я с вами пойду в кино? — Спроси у мамы; — Почему окно открыли? — Тебя забыли спросить; Спрашивать тебя будет? Надо ей, зиме, вот она и явилась* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход));

г) *спрашивать 2.3* = ‘просить позвать кого-л. или дать субъекту возможность войти в контакт с кем-л.’, ср. *Позвонишь к ним, спросишь Машу; В гостинице спросишь администратора; — Они заняты, — ответила трубка дребезжащим голосом, — а кто спрашивает?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита);

д) *спрашивать 2.4 (с кого-л.)* = ‘требовать с кого-л.’; ср. *А вот Софья Павловна хороша! Ведь это надо же выдумать — преграждать этим двум путь на веранду! А впрочем, что с нее спрашивать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

У глагола **справляться** есть близкая к рассмотренной лексема *справляться 2.1 (с чем-л. <по чему-л.>)* = ‘проверять что-л., извлекая информацию для этого из нормативного источника или документа’ [синоним — *сверяться*]; ср. *Нужно справиться по словарю, как это слово произносится; Время от времени справляясь с чертежами и пометками, --- он крадется по пустынным --- коридорам Подземного Города* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *И все это ровно в шесть тридцать, можно даже не справляться по курантам и рубиновым звездам* (Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

У глагола **интересоваться** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы:

а) *интересоваться 1.1* = ‘желая знать о чем-л., делать что-то, чтобы знать об этом больше’; ср. *интересоваться историей <шахматами, языками>*; *Он не был юристом, правом никогда не интересовался* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Мне некогда было интересоваться искусствами* (А. П. Чехов, Попрыгунья);

б) *интересоваться 1.2* = ‘желая узнать о чем-л., делать что-то, чтобы получить информацию об этом’; ср. *На автосалоне многие интересовались новыми моделями «Фольксвагена»* (см. также Преамбулу).

У глагола **любопытствовать** есть следующие близкие к рассмотренной лексемы:

а) *любопытствовать 1* = ‘испытывать или проявлять интерес или любопытство’. Это значение сохраняется в современном языке только в субстантивированной форме ПРИЧ НАСТ, а все личные формы устарели. Ср. *Любопытствующие бежали со всех сторон* (А. Толстой, Аэлита); *Так поздно начинали играть для того, чтобы было меньше разговоров и наплыва любопытствующих и мелких игроков* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Так вот, любопытствую я очень, что им сейчас на эти самые вопросики отвечает Зыбин?* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вынул книжечку, любопытствует, записывает* (Е. Замятин, На куличках);

б) *любопытствовать 2* = ‘смотреть на что-л., слушать что-л. и т. п. с целью узнать 1.2’; ср. — *Разрешите полюбопытствовать, Витя? — На тетрадь из-за моей спины опускается широкая худая рука со следами удаленной татуировки* (В. Аксенов, Звездный билет); — *Совсем хорошо! — улыбнулся Черкасов и быстро спросил: — Просто полюбопытствовать пришли?* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

▌Ф▐ Формы НЕСОВ данных синонимов, как и другие глаголы, называющие речевые акты, не имеют полноценного актуально-длительного значения. Встречаясь в контексте «процессных» обстоятельств, они означают не длящийся вопрос, а повторение вопросов в течение какого-то времени или весь диалог в целом, включая ответ. Ср. *Пока он **справлялся** <**осведомлялся**> в регистратуре, в каком кабинете принимает хирург, я ждал его в вестибюле; Он продолжал **спрашивать** меня о моем впечатлении от концерта; В Воронеже к нам однажды пришел «любитель стихов» --- и долго **любопытствовал**, что скрывается под «бежит волна волной, волне хребет ломая»* (Н. Мандельштам, Воспоминания); — *А сколько стоит лоток? — продолжал **любопытствовать** он* (Ф. Искандер, Стоянка человека).

▌К▐ Все синонимы ряда имеют по четыре семантические валентности — субъекта, адресата, содержания вопроса и его темы.

Валентность субъекта при всех синонимах оформляется одинаково — существительным в форме ИМ; см. примеры ↑↓.

Если субъект — учреждение, то при глаголах **спрашивать**, **справляться**, **осведомляться**, **запрашивать** он может быть выражен предложно-именной группой *из* + РОД; ср. *Из института **спрашивают** <**справляются**, **запрашивают**>, когда будет готов отчет об экспедиции; После этого из Кремля **осведомились**, как у Персикова идут дела* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Валентность адресата при глаголах **спрашивать**, **вопрошать** и **запрашивать** может выражаться формой ВИН; ср. — *Вы что, шпиона ищете? — **спросил** мальчик солдата* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); см. также примеры ↑↓. Для синонима **вопрошать** она является устаревшей; ср. *Реши же сам, кто был прав: ты или тот, который тогда **вопрошал** тебя?* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Он не имел теперь никакого сомнения в том, что тот, кого он **вопрошает**, знает все* (Вс. С. Соловьев, Волхвы).

При глаголах **спрашивать, осведомляться, справляться, интересоваться** и **запрашивать** та же валентность выражается предложно-именной группой *у* + РОД. Ср. *Она уже понимала, что Сергеев потому и **спрашивает** у нее сейчас про все эти дела, про настроение и планы, ибо не надеется на информацию Востокова* (В. Аксенов, Остров Крым); *Об этом я предложил бы вам **осведомиться** у начальника сводного отряда* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Открыла Ивану дверь какая-то девочка лет пяти и, ни о чем не **справляясь** у пришедшего, немедленно ушла куда-то* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он **поинтересовался** у меня, звонил ли кто-нибудь в его отсутствие; Но тут я догадываюсь **запросить** у радиостанции штаба фронта --- направление в градусах и расстояние до этого пункта* (Ф. Искандер, Стоянка человека). Для **любопытствовать** и **вопрошать** такое оформление валентности адресата нехарактерно.

Если адресат — учреждение, то при глаголах **спрашивать** и **справляться** валентность адресата может быть оформлена предложно-именной группой *в* + ПРЕДЛ; ср. ***Спросите** <**справьтесь**> в деканате, на какое число назначены экзамены*. Для остальных синонимов ряда такое управление нехарактерно.

Валентность содержания при всех синонимах выражается целым предложением, имеющим форму косвенного вопроса. Ср. *Он **спросил <осведомился, справился, поинтересовался, полюбопытствовал>**, каков курс доллара <есть ли в продаже аппарат для измерения давления>; Он обиженно **вопрошал**, почему его никто не навестил в больнице; **Запрашивать** монастырь Дарумы, откуда --- мог появиться Бадивер, сочли нецелесообразным* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

При всех синонимах, за исключением **справляться** и особенно **запрашивать**, та же валентность выражается прямой речью. Ср. — *Когда вы возвращаетесь? — **спросил <осведомился, поинтересовался, полюбопытствовал>** он; — Что такое? — **вопрошал** из-за двери Борис и получал обычный ответ: — Ты, болван, этого не поймешь* (Г. Климов, Князь Мира Сего). См. также примеры ↑↓.

Кроме того, при синонимах **спрашивать, осведомляться, справляться** и **запрашивать** та же валентность выражается

предложно-именной группой *о* + ПР, при условии, что позицию ПР занимает предикатное существительное типа *время, место, причина, цель, способ, число* и т. п. Такие существительные представляют собою в свернутом виде соответствующие косвенные вопросы. Ср. ***Спроси*** *<**справься**> у него о времени прибытия поезда* [= *когда прибывает поезд*]; *Я **спросил** у него о месте встречи <причинах отказа>* [= *где произойдет встреча <почему он отказался>*]; *Вы должны **осведомиться** о причинах, которыми руководствуется этот человек, отказываясь отвечать на ваши вопросы* (В. Каверин, Девять десятых судьбы); *Попробуй напрямую **запросить** Главштаб о причинах вторжения* (В. Аксенов, Остров Крым).

При глаголе **спрашивать** валентность содержания может выражаться еще формой ВИН, при условии, что позицию ВИН занимает предикатное существительное типа *адрес, телефон, дата, размеры, дорога* и т. п. Каждое такое существительное тоже представляет собою в свернутом виде соответствующий косвенный вопрос; ср. ***Спроси*** *у секретаря ее телефон* [= *какой у нее номер телефона*].

При глаголе **интересоваться** валентность содержания может выражаться предикатным или местоименным существительным в форме ТВОР; ср. — *Чего вдруг, гражданин Гуров, прервав меня, вы **поинтересовались** судьбой князя?* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача); *Я **поинтересовался** тем, какие это приемы* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

Валентность темы при всех синонимах, за исключением **интересоваться**, выражается предложно-именными группами вида *о* + ПР, *про* + ВИН, *насчет <относительно>* + РОД и т. п., в которых позицию имени обычно занимает предметное существительное. Ср. *Выходя из дома, уже на пороге, тетка Бекей **спросила** бабку про мальчика: — А он все спит?* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); — ***Спроси*** *его насчет цемента, мастер, — сказал мне мой тезка Коля Марков, бригадир* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Я вспоминаю, как один парень его **спросил** относительно кибернетики в медицине* (В. Аксенов, Звездный билет); *Я понял, что он **осведомляется** о нас* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *В глубине помещения толпились школьники, **осведомлявшиеся** насчет дефицитных тетрадей* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Связаться с пилотами, чтобы **справиться** о самочувствии пассажиров, пока не удалось* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); *Вечерами, возвращаясь с работы, он таким же голосом **справлялся** насчет своей лошади, скотины или своего внука Яшки* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Тут Женя --- **полюбопытствовал** о судьбе Колиной половой тряпки* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Обыватель одного города будет **вопрошать** об удобрении полей, а обыватель другого города --- будет отвечать ему о естественном строении миров* (М. Е. Салтыков-Щедрин, История одного города); *Чаще всего человек, о котором **запрашивали**, ходил еще по воле* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). При глаголе **интересоваться** валентность темы реализуется предметным существительным в форме ТВОР; ср. *Тут приходил один молодой человек, вами **интересовался***.

При этом совместная реализация валентностей темы и содержания невозможна ни для каких синонимов, за исключением **спрашивать**; *Что* [содержание] *он у вас **спрашивал** о моем брате?* [тема]; *А ведь мать может отругать ее, если та --- **спросит** что-нибудь о нем, ушедшем в море* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Выходя из дома, --- тетка Бекей **спросила** бабку про мальчика: — А он все спит?* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)).

Для синонимов **спрашивать**, **интересоваться** и **любопытствовать** возможно абсолютивное употребление, причем в фокусе внимания оказывается идея интерпретации данного речевого акта; ср. *Я не понял, вы **спрашиваете** или утверждаете?; Вы что, допрашиваете или просто **интересуетесь <любопытствуете>**?*

Глагол **спрашивать** в форме отрицательного императива может дополнительно указывать на оценку ситуации как нежелательной; ср. — *Как ты себя чувствуешь? — Не **спрашивай*** [= ʻплохоʼ]; — *А сколько у нас осталось? — Не **спрашивай*** (В. Аксенов, Звездный билет) [= ʻмалоʼ].

Только глагол **спрашивать** способен употребляться в конструкции с редупликацией; ср. *Вот вы все **спрашивали** да **спрашивали**, есть ли друзья у папы* (Ф. Абрамов, А у папы были друзья?).

С Валентность субъекта при всех синонимах ряда обычно насыщается названием отдельного человека (см. примеры ↑↓), реже — названием группы людей. Ср. *Они **спросили**: «Ты поляк?» / И он сказал: «Поляк». / Они **спросили**: «Как же так?» / И он сказал: «Вот так»* (А. Галич, Кадиш); *Они враз поклонились Ипполиту Матвеевичу и хором **осведомились** о здоровье тещи* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Тут Никита выключил усилители, чтобы не мешал ему общий хор, **вопрошавший** «ну а что же дальше?»* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); см. также примеры ↑↓.

При описании недиалогической ситуации синонимы **спрашивать**, **интересоваться** и **любопытствовать** (в форме НЕСОВ) могут сочетаться с названием информационного объекта или его автора, а также со словом *читатель* в родовом статусе. Ср. *Газета <автор> **спрашивает** <**интересуется**, **любопытствует**>, откуда у депутатов могла появиться подобная информация* (при невозможности **Газета **спросила** < **поинтересовалась**, **полюбопытствовала***>); *Читатель **спрашивает**; Читатели **интересуются**; Даже в стенгазете Московского крематория «Прометеевец», где я заинтересовался рубрикой --- «Читатель **спрашивает**», как в рот воды набрали* (Ю. Алешковский, Кенгуру).

При глаголах **спрашивать** и **вопрошать** субъект может метонимически обозначаться существительным *голос* и его производными. Ср. *Важный ласковый голос **спросил**, не нужен ли Персикову автомобиль?* (М. Булгаков, Роковые яйца); *Он слышал через стенку серьезный звонкий голосок, **вопрошающий** о чем-то* (М. Ганина, Желтый берег).

Синонимы **спрашивать, осведомляться, интересоваться, любопытствовать** и **вопрошать** сочетаются с наречиями и наречными выражениями, обозначающими:

а) Внутреннее состояние субъекта (*бодро, весело, жадно, грустно, с грустью, хмуро, с недоумением, растерянно, смущенно, удивленно* и т. п.). Ср. *Самолюбие его было уязвлено, и, возможно, поэтому он **спросил** несколько запальчиво: — А если будет темно, а?* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); — *С женою? — Разве он женат? — удивленно **осведомился** Кутузов* (М. Горький,

Жизнь Клима Самгина); — *А что он регулирует? — с любопытством* ***осведомляется*** *Вандерхузе* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *Меннерс пронзил угольщика взглядом и --- горько* ***осведомился****: — Прикажете подать что-нибудь?* (А. Грин, Алые паруса); *А если они обнаружат нас сейчас? — довольно весело* ***поинтересовалась*** *Заира* (В. Аксенов, Остров Крым); — *А что вам надо? — хмуро* ***поинтересовались*** *женщины* (В. Аксенов, Остров Крым); — *Ты что же, — эсер, что ли? — спокойно* ***полюбопытствовал*** *Павел, повертываясь к брату* (Л. Леонов, Барсуки); — *Курева нет ли часом? — без всякой надежды* ***полюбопытствовал*** *он* (В. Астафьев, Сашка Лебедев).

б) Его отношение к адресату (*ласково, любезно, вежливо, мягко, строго, сурово, резко, сердито, холодно, грубо, участливо, заботливо, недоверчиво* и т. п.). Ср. — *Ваше имя, сударь? — вежливо* ***спрашивали*** *его стоящие вокруг осваговцы* (В. Аксенов, Остров Крым); *Мать строго* ***спросила****: — Уроки учил?* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); — *Кто звонит? —* ***спросила*** *грубо Таня, хотя уже поняла, кто звонит* (В. Аксенов, Остров Крым); — *Да вы кто такой будете? Как ваша фамилия? — все суровее стал* ***спрашивать*** *председатель и даже стал наступать на неизвестного* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В каком бы городе мы ни останавливались, я первым делом* ***осведомлялся****, с присущей европейцу учтивостью, о местонахождении публичных бассейнов для плавания, музеев, местных школ* (В. Набоков, Лолита); — *Это ваш сын? — участливо* ***осведомлялись*** *в конторе* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Она могла бы войти в совет министров, добродушно* ***осведомляясь****, не мешает ли она им писать?* (А. Грин, Бегущая по волнам); — *Ну как, ничего не произошло пока? — приветливо и уже тоном сообщницы* ***осведомляется*** *она* (Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли); — *Чего это ты такой кислый? — подозрительно* ***осведомился*** *Сашка* (В. Каплан, Усатый-полосатый); — *И только в конце он дружелюбно* ***поинтересовался****: — Мужик, ты из какого зоопарка убежал?* (С. Довлатов, Чемодан).

в) Ментальную или коммуникативную установку субъекта (*серьезно, шутливо, осторожно, игриво, светским тоном, прокурорским тоном, ядовито, откровенно, в упор, в лоб, прямо* и т. п.). — *От кого ты беременна? —* ***спросил*** *я ее в упор* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); — *Ясно, — отвечаю, и* ***спрашиваю*** *в лоб: — Но только на хрена вам волынка с машиной?* (Ю. Алешковский, Кенгуру); — *Почему вы не бываете на пляже? — светским тоном* ***спросила*** *Галя* (В. Аксенов, Звездный билет); *И, вовсе построжев, прокурорским тоном* ***спросила****: — Форму концертную небось успели прокутить?* (В. Астафьев, Курица — не птица); — *А как насчет кукурузы? — осторожно* ***поинтересовался*** *Никита* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); — *Эту «кремлевку» мне за новый курс выписали? — ядовито* ***осведомился*** *Лучников* (В. Аксенов, Остров Крым).

г) Оценку субъекта со стороны говорящего (*по-хорошему, глупо, тупо, развязно, лениво* и т. п.). Ср. *Так как-то он по-хорошему меня* ***спросил****, что сразу мне захотелось рассказать ему всю свою жизнь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); — *Это почему же? — лениво* ***осведомляется*** *третья* (В. Кунин, Ребро Адама); — *А не подскажешь ли, дорогой, как от Арбата к «Детскому миру» пройти? — ангельским голосом* ***осведомился*** *Сашка* (В. Каплан, Усатый-полосатый); — *Что, если бы вам подарили «Объяснение и истолкование Апокалипсиса»? — невинно* ***осведомилась*** *она* (А. Грин, Блистающий мир); — *Но, значит, было и еще кое-что? — скромно* ***поинтересовался*** *прокурор* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

д) Громкость, манеру, голос и другие внешние особенности речи (*тихо, громко, звонко, басом, фальцетом* и т. п.). Ср. *Я слышал, как она громко* ***поинтересовалась****: — Если моему хахалю рожу набили, куда обратиться?* (С. Довлатов, Чемодан); — *Пиво есть? — сиплым голосом* ***осведомился*** *Бездомный* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

е) Язык высказывания (*по-русски, по-английски* и т. п.). Ср. — *Ба, вот странность, только сейчас заметил, что я* ***спрашиваю*** *тебя по-русски, а ты мне отвечаешь на яки* (В. Аксенов, Остров Крым); ***Спрашиваю*** *по-немецки, не сделает ли она мне милость и честь, не выпьет ли она со мной* (Ю. Алешковский, Кенгуру); *Кафр стал* ***спрашивать*** *по-английски, что увидели его спутники* (М. Булгаков, Театральный роман); *Любезнейшим тоном на чистом русском* ***интересовался****, не желает ли господин получить ужин в номер* (В. Аксенов, Остров Крым).

Для **запрашивать** такие сочетания по семантическим причинам невозможны, а для **справляться** — нехарактерны, за исключением сочетаний типа *учтиво <вежливо> справился (о ее здоровье)*.

Синоним **интересоваться** сочетается с наречием *очень*, которое в этом случае указывает не на большую степень, а на то, что было задано много вопросов; ср. *Она --- спросила: — Ваш ротмистр очень* ***интересовался*** *Кутузовым?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Синоним **спрашивать** в контексте выражений *русским языком, по-хорошему, последний раз* образует фраземы *Я тебя русским языком* ***спрашиваю,*** *Я тебя по-хорошему* ***спрашиваю****, Я тебя последний раз* ***спрашиваю***, выражающие идею нажима на собеседника, требование дать немедленный ответ. Ср. — *Я, кажется, русским языком* ***спрашиваю****, — сурово сказал кот, — дальше что? Но Поплавский не дал никакого ответа* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В контексте слов и выражений *глазами, улыбкой, молча, в уме, про себя* глаголы **спрашивать** и **любопытствовать** могут обозначать невербализованный вопрос, выражаемый мимически или возникающий в ходе внутреннего монолога. Ср. *Лучников глазами* ***спросил*** *ее о Саше* (В. Аксенов, Остров Крым); *«Сколько сдерут?» —* ***полюбопытствовал*** *в уме Фома Фомич, приглядываясь к обстановке* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс).

И Он вспомнил о тех троих и сам удивился, почему не **спросил** о них, почему он не **спросил** у нее ничего о том лете, чем оно кончилось *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Может быть, захотелось вам также **спросить** меня, куда я гну и где же край вашего трудного часа? *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*. Тот **спросил** старикашку, что ему известно, как крупному биологу, о кенгуру *(Ю. Алешковский, Кенгуру)*. Вы **спросите** Рачковского, как он хотел члена нашего ЦК Рутенберга купить? **Спросите**, каков в работе его агент поп расстрига Гапон? *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Прежде всего, хозяйка гостиницы, предварительно **спросив** нас, уж не немцы ли мы, сказала, что нами чрезвычайно интересуется некий мосье, тщательно выясняющий, куда мы ездим столь часто

(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито). Я --- подсунул на уголья котелок с остатками чая и **спросил**: — Чем я могу вам помочь? *(В. Астафьев, Гемофилия)*. — Где мы? — **спросил** кто-то, и в голосе его были тревога и страх *(Л. Андреев, Красный смех)*. Елена поднимает голову на часы и **спрашивает**: — Неужели, неужели они оставят нас на произвол судьбы? *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Никогда не **спрашивал** о ее прошлом, о ее родителях, --- о детях, даже о Саше, который вполне может быть его собственным сыном *(В. Аксенов, Остров Крым)*.

Почти каждый час он **осведомлялся** о результатах *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)*. Феликс Александрович, официально **осведомляемся** у вас, что вам угодно выбрать: смерть или бессмертие? *(А. и Б. Стругацкие, Пять ложек эликсира)*. Однокашник расписывал прелести своего житья и **осведомлялся** с иезуитской вкрадчивостью, насколько счастливо Володя живет, не мрет ли еще с голоду Питер *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. Добродушный, под хмельком, верзила **осведомляется** у м-ра Мак-Кинли, какая это улица *(Л. Леонов, Бегство Мистера Мак-Кинли)*. Лишь третье письмо попало адресату, Юзеф ответил, что он тронут весточкой от милого «Анджея», **осведомлялся**, как тот устроился *(Ю. Семенов, Непримиримость)*. Он пришел ко мне, **осведомился** о моем образе жизни, не одобрил его, предложил мне оплакивание немедленно прекратить и ехать с ним в Кинешму, в качестве его личного секретаря *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. — Как ты догадался про огонь? — **осведомляется** он *(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)*. — Может быть, ты захочешь предложить мне дружбу? — любезно **осведомилась** Таня и свернула в переулок *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Есть ли на тебе крест-то? — саркастически **осведомился** Пантелей *(А. Аверченко, Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина)*. Томилин с любопытством **осведомлялся**: — Неужели вы считаете возможным и спасительным для нас возврат к мировоззрению халдейских пастухов? *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Кто-то козлоногий подлетел и припал к руке, раскинул на траве шелк, **осведомляясь** о том, хорошо ли купалась королева, предложил лечь и отдохнуть *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Справлялись о нем в библейском обществе, в банках, но никто не знал его адреса *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Сперва дворник приходил **справляться**, скоро ли будут собраны ворота, потом молил Христом-богом, а под конец стал произносить неопределенные угрозы *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. — Что уж тут плакать, — резюмировала какая-то терпеливая баба, тоже **справлявшаяся** о сыне, — теперь уж не воскресишь *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. И потом в течение многих лет я продолжал живо интересоваться возрастом родителей, **справляясь** о нем, как беспокойный пассажир, проверяя новые часы, **справляется** у спутников о времени *(В. Набоков, Другие берега)*. Очень интересовался успехами, **справлялся** о тех, кто еще не приехал в Москву на Великий Пост *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. Он может и у секретарши **справиться**: она ему документ покажет *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Пока ели, приходил наверх повар Никанор **справиться**, что гости желают к обеду *(А. П. Чехов, О любви)*.

Снова раздавался звонок, какая-то баба **интересовалась**, не поеду ли я все-таки в однокомнатную в Бутово, но с очень большой доплатой *(А. Кабаков, Последний герой)*. **Поинтересуйся**, Антон, откуда джентльменам известно наше имя *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Я **поинтересовался**, кого он здесь, в Германии, считает дураками и на что он, вообще, рассчитывает *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. Вчера мы ездили на ту сторону, там живет наш учитель, и он **поинтересовался**, чем мы заняты и что читаем *(Саша Соколов, Школа для дураков)*. Естественно, Морянцев еще **поинтересовался** тем, как, почему и каким образом я умудрился не проверить перед выходом в море наличие на борту экипажа *(В. Конецкий, Невезучий Альфонс)*. — Между прочим, — сказал доктор, — он **интересовался**, нашел ли ты капитана Татаринова *(В. Каверин, Два капитана)*. — Ты кем работал до этого? — **поинтересовался** Никитич *(В. Шукшин, Охота жить)*. Те, что еще стояли в очереди, **интересовались**: — Пиво нормальное? В ответ звучало: — Вроде бы нормальное *(С. Довлатов, Чемодан)*. Он долго смотрел на меня, а затем **поинтересовался**: — Ты в охране служил? *(С. Довлатов, Чемодан)*. Дядя Сандро **поинтересовался**, не этими ли лопатами роют яму после расстрела людей у этой стены *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Уверяю тебя, половина в ответ **поинтересуется**, а жив ли этот прекрасный поэт, а другая половина, помоложе, и вовсе фамилию не вспомнит *(А. Кабаков, Последний герой)*.

Он **любопытствует**: отчего ты так много кушаешь? *(Вен. Ерофеев, Вальпургиева ночь, или Шаги Командора)*. — Ну, а если и в этом году опять не получится, чего будешь делать? — **любопытствует** Чонкин *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. — А что, разве в магазинах ВСЕ есть? — **полюбопытствовал** Марлен Михайлович *(В. Аксенов, Остров Крым)*. — А это кто? — с явным усилием превозмогая апатию, **полюбопытствовал** Горбовский *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*. — У вас, позвольте **полюбопытствовать**, чисто научный интерес к оружию или есть и иной? — с корректностью петербургского интеллигента уточнил замдекана *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Появилась и моя старушка ---, села у моей койки, **полюбопытствовала**, как я себя чувствую *(В. Набоков, Соглядатай)*. Он несмело **полюбопытствовал**, как, мол, быть, нельзя же, мол, держать птицу в управленческом вагоне *(В. Астафьев, Курица — не птица)*.

Как метеор, носилась она целый день по квартире, распевая оперные арии, делая то одно, то другое, --- и, наконец, --- вставала передо мной и **вопрошала**: — Что еще надо сделать? *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Зачем, зачем, **вопрошала** тетушка Хрисула, ему надо было бегать за козой, когда в Анастасовке его дожидается невеста, белая, как снег, и невинная, как ангелица? *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. — Что случилось с русскими? — с каким-то недоумением и горечью время от времени **вопрошали** чегемцы, сколько я их помню *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. — А зачем она вам, государь отец протопоп, эта бумага? — **вопрошал** с лукавою улыбкой карлик *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. Вместо ответа человек в клетке захлопывал окошко, а к **вопрошавшему** приближался солдат из внешней охраны *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*.

Немедленно **запросите** штаб фронта, что нам делать! Город бомбят немцы! Он **запрашивает** радиостанцию, и

ему оттуда отвечают: да, город бомбят «юнкерсы», выходите из зоны огня и ждите конца бомбежки *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Мистер Куль заказывает мемориальную дощечку, но колеблется в выборе текста, **запрашивает** по радио своего друга пастора Вонса в Чикаго, можно ли, ввиду смены феодального строя капиталистическим, произвести небольшое исправление в тексте Писания *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Они хранили непроницаемый вид и не отвечали ни на один мой вопрос, но все же кого-то «наверху» **запрашивали** *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Все они **запрашивали** Чернока о его местонахождении и любезно приглашали на личную встречу *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Потом долго и не спеша рылась в них [в бумагах] и вдруг сказала, что надо **запросить** областной архив, так как записи о рождении в районных гражданских актах нет *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*.

ФРАЗСИН *задавать вопрос, предлагать вопрос, обращаться с вопросом, (по)ставить вопрос* [ср. *— Бунтовали? — снова спросил тот, а когда Клим сказал ему, что он в этот семестр не учился, Иноков бесцеремонно поставил третий вопрос: — Из осторожности не учились?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина)]; *наводить справки; задаваться вопросом* [= ‘спрашивать себя’]; *обращаться с запросом, посылать запрос*.

АНАЛ *расспрашивать, выспрашивать, выпытывать, допытываться; поспрашивать* [Ср. *Поспрашивай там, послушай, что скажут*]; *переспрашивать; узнавать, выяснять, интересоваться 1.2; интервьюировать; разузнавать, дознаваться, выведывать, вызнавать; разведывать; высматривать, вынюхивать, разнюхивать* [ср. *«Слушай, Великс, — отвечаю я, — что ты вынюхиваешь? Тебе-то какое дело?!»* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв)]; *опрашивать, допрашивать; запрашивать 2; советоваться, консультироваться; просить 1.1*.

КОНВ *спрашиваться* [ср. *Почему бы, спрашивается, не посадить вместо акаций больше лавров?* (Ю. Алешковский, Кенгуру)].

≈КОНВ *У кого-л. есть вопрос <вопрос беспокоит <тревожит, волнует> кого-л.>* [Ср. *Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели Бога нет, то --- кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) ≈ *Но вот что я хочу спросить*].

КОНВАНАЛ *интересовать* [ср. *Вас интересует, как это во мне сочетается уважение к «святым людям» --- с профессиональным садизмом* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)) ≈ *Вы интересуетесь, как это во мне сочетается уважение к «святым людям» с профессиональным садизмом*].

≈АНТ *отвечать 1*.

ДЕР *вопрос, запрос; вопрошатель* [ср. *Профессор --- оглянулся на странного вопрошателя, похожего более на бурлака, чем на философа* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Яков Платонович трехпалой рукой приподнял лампу, посмотрел на вопрошателя прищурясь и сказал: — Здесь я учу* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина)]; *вопросительный; вопрошающий (тон); ли, разве, неужели*.

БИБЛ *Anna Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney, 1987; *М. Я. Гловинская*. Русские речевые акты и вид глагола //Логический анализ языка. Модели действия. М., 1992; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1993. [Ю. А., М. Г.]

СТАРИНА 1, ДРЕВНОСТЬ 2 ‘историческая эпоха, предшествующая настоящему и отделенная от него другой эпохой или эпохами’.

*Он интересовался русской **стариной** и собирал предметы обихода XVIII века; Афинский акрополь — один из самых знаменитых памятников **древности***.

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ПРОШЛОЕ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временной промежуток, частью которого является данная эпоха (**старина** составляет часть человеческой истории; **древность** может указывать и на время, предшествовавшее появлению человека); 2) отдаленность обозначаемой эпохи (бóльшая для **древности**); 3) фиксированность/подвижность периода на временнóй оси (**древность**, в отличие от **старины**, обозначает фиксированный период); 4) национальная закрепленность понятия (**старина** употребляется главным образом применительно к русской истории); 5) положительная оценка (присутствует у синонима **старина**).

Синоним **старина** указывает на период истории человеческой цивилизации и в центральных употреблениях связывается с русской историей; ср. устойчивое выражение *русская **старина*** и сомнительное *?английская <французская> **старина***.

Как правило, **старина** — это то время, которое человек не видел своими глазами; оно восстанавливается по рассказам стариков, литературным произведениям, летописным источникам и т.д. Ср. *Черный сюртук его с золотыми погонами замелькал среди ветвей, что еще усилило литературное воспоминание о **старине*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Границы этого периода подвижны. Верхняя граница **старины** для говорящего — это время, когда жили его деды и прадеды; ср. употребление этого слова в рассказе 1900 года: *Потом от екатерининской **старины** перейдешь к романтическим временам, к альманахам, к сентиментально-напыщенным и длинным романам* (И. Бунин, Антоновские яблоки). При этом **старина** охватывает период в несколько веков; употребление этого синонима применительно к более отдаленному времени затруднительно; ср. сомнительное *?В **старину**, когда еще не было бумаги, писчим материалом служила береста* (здесь уместнее употребить синоним **древность**).

Старина включает представление о некоторой доле вымысла, обозначает время, успевшее обрасти легендами и превратиться в красивый миф и потому оценивающееся положительно. Ср. *Тогда все будет ценно и полновесно, — всякая мелочь: и кошель кондуктора, и реклама над окошком, и особая трамвайная тряска, которую наши правнуки, быть может, вообразят; все будет облагорожено и оправдано **стариной*** (В. Набоков, Путеводитель по Берлину).

Синоним **древность**, как и **старина**, может соотноситься со временем существования человеческой цивилизации. В этом случае он обозначает очень далекое прошлое, представляющее собой, условно говоря, самое начало истории человечества, или используется для

описания а н т и ч н о с т и. Ср. *Нет сомнений, что время постройки их [укреплений] относится к глубокой **древности*** (Арсеньев, МАС) VS. *В декабре и январе он надеялся насладиться солнцем южной Италии, памятниками **древности*** (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Кроме того, **древность** может соотноситься не с историческим временем, а с «геологическим» и описывать эпоху, п р е д ш е с т в о в а в ш у ю появлению человека; ср. *Интересно, что представляла собой в **древности** наша Галактика? В **древности** по Земле ходили динозавры; Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшею земною **древностью*** (И. Бунин, Туман).

Во всех типах употреблений **древность** описывает настолько отдаленные времена, что границы этого периода представляются практически н е п о д в и ж н ы м и, не зависящими от положения на временнóй оси точки отсчета.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **старина** имеет близкие к рассмотренной лексемы *старина 2* = ‘обычаи давних времен’ и *старина 3* = ‘памятник прошлого’. Ср. *Барышни пожилые старались хитро сочетать новый образ одежды с гонимою стариною* (Пушкин, МАС) [*старина 2*]; *Главы тяжких, вросших в землю храмов над Гробом [Господним] и Голгофой ---. Тысячи черных острокрылых стрижей верезжат и носятся над этой каменной стариною* (Бунин, МАС) [*старина 3*].

Слово **древность** имеет близкие к рассмотренной лексемы *древность 1* = ‘свойство по значению прилагательного древний’ и *древность 3* = ‘памятник далекого прошлого’ (употребляется преимущественно в форме МН). Ср. *древность постройки <рукописи>* и *музей древностей*.

Ф Оба синонима имеют только форму ЕД.

К Конструкция *в **старину*** практически превратилась в наречие; значение конструкции *в **древности*** близко наречному; ср. невозможность постановки прилагательного в первом случае и возможность во втором: **в седую **старину***, но *в глубокой **древности***.

С Синонимы ряда сочетаются с прилагательными, указывающими на о т д а л е н н о с т ь временнóго периода; ср. *седая **старина** <**древность**>; глубокая **древность***.

Старина сочетается также с прилагательным *русский*, см. зону **З**.

Оба синонима сочетаются с существительным *памятник*; ср. *памятник **старины** <**древности***>. См. также зону **И**.

Кроме того, **старина** сочетается с существительным *пережиток*, причем все сочетание выражает отрицательную оценку; ср. *Александр Иванович с удивлением увидел, что его одеяние --- здесь, в Москве, является пережитком **старины** и бросает невыгодную тень на его обладателя* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

И Я знал, что такие пустые записи часто живут сотни лет и что читаешь их с удовольствием — ради привкуса **старины** *(В. Набоков, Соглядатай)*. Прикоснитесь сердцем к **старине**, порадуйтесь цветущей юности *(Вик. Ерофеев, Комплект)*. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же, под бесконечные разговоры про **старину** --- начинают появляться угощения *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Великолепным фоном для этого памятника **старины** является прибрежная зелень *(Вик. Ерофеев, Комплект)*. В Черноморске ценят предметы **старины** *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Связывал как-то **старину** и современность, не знаю уж как *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. У них ножки красивые — под **старину** *(В. Сорокин, Очередь)*. На душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее **старины** *(И. Бунин, Чистый понедельник)*.

Думал я --- о всех живших на этой земле, о людях **древности**, которых всех видел этот месяц *(И. Бунин, Туман)*. М. Волошин однажды сказал, что традиция этих братских чувств восходит к глубокой **древности**: к самому Каину *(В. Ходасевич, Брюсов)*. У избы стоял и вглядывался в сумрак странный, будто из **древности**, мужик: босые ноги, рваный армяк, баранья шапка на длинных прямых волосах *(И. Бунин, Митина любовь)*. Все это — следствие нарастающего невнимания к Пушкину: возникает оно из того, что эпоха Пушкина — уже не наша эпоха, а писателем **древности** он еще не сделался *(В. Ходасевич, Колеблемый треножник)*. Все эти двенадцать лет школы --- Юра занимался **древностью** и Законом Божьим *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Конечно, не преминул блеснуть ученостью, вспомнил Сократа, перипатетиков и прочую **древность** *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. И, взглянув на этот голый холм пелазгов, впервые в жизни всем существом своим ощутил я **древность** *(И. Бунин, Море богов)*. Здесь могло быть в **древности** какое-нибудь языческое капище неизвестных идолопоклонников *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

ФРАЗСИН *тьма веков, глубь веков; незапамятные времена; доисторические времена.*

АНАЛ *прошлое, минувшее, былое.*

АНТ *будущее* [к **прошлое**].

ДЕР *старинный, древний; по старинке; в прошлом; прежде, раньше, ранее; до, перед 7.* [А. П.]

СТИМУЛ, наррат. **ТОЛЧОК 2** ‘какое-то обстоятельство, вызывающее у субъекта желание сделать что-либо или продолжать делать что-либо с большей интенсивностью’.

*Здесь все работают спустя рукава — **стимула** нет; Никто не знает, что послужило для него **толчком** к самоубийству.*

См. Преамбулу в статье **ПОБУЖДЕНИЕ**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер обстоятельства или фактора, вызывающего желание действовать (**стимул** указывает на заинтересованность субъекта в совершении какого-то действия); 2) продолжительность существования (**стимул** мыслится как постоянно существующий на протяжении какого-то времени, а **толчок** моментален); 3) содержание желания (**стимул**, в отличие от **толчка**, может вызывать не только желание начать действовать, но и желание интенсифицировать уже совершаемые действия); 4) эффективность фактора (**толчок** всегда указывает на выполнение действия, **стимул** может быть неэффективным).

Стимул указывает на такие обстоятельства, вследствие которых возникает з а и н т е р е с о в а н н о с т ь субъекта в совершении им определенных действий; ср. *Предстоящая поездка в Париж стала для меня **стимулом** к изучению французского; У многих старшеклассников есть сейчас хороший **стимул** для учебы: отличники получают льготы при поступлении в вуз*. При этом **стимул** часто связывается с идеей н а г р а д ы за какие-то действия, но не наказания за бездействие; ср. нежелательность употребления данной лексемы в контекстах типа ??*Увеличение размера штрафа стало для пассажиров **стимулом** к оплате проезда;* ??*Остаться без приза — не меньший **стимул** для*

творчества, чем стать его обладателем (ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 35).

Стимул предполагает обычно конструктивные действия; ср. ***стимул*** *к творческой деятельности <к укреплению международных отношений>* VS. ****стимул*** *к войне <к драке, к волне терактов>*.

Стимул мыслится как существующий на протяжении определенного периода времени; ср. *постоянный <долговременный>* ***стимул****; Повышение зарплаты всю жизнь было для него главным* ***стимулом*** *к работе*.

Под влиянием **стимула** субъект может не только приступить к каким-то действиям, но и начать совершать их более интенсивно. Ср. *Следователь особенно интересовался тем, что послужило* ***стимулом*** *к их [стихов] написанию* (Н. Мандельштам, Воспоминания) VS. *Для меня же так называемые фантазии этого эксперта-медика --- были если не руководством, то по крайней мере* ***стимулом*** *для дальнейшего --- расследования* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»). Возможно, однако, что при наличии **стимула** субъект все же не приступает к действиям, **стимул** не «срабатывает»; ср. *К каким только* ***стимулам*** *ни прибегало руководство, чтобы удержать своих сотрудников — ничего не помогало!*

Толчок обычно указывает на внешние обстоятельства, заставившие субъекта выполнить какие-то действия; ср. *Он не знал, какой* ***толчок*** *извне должен произойти, чтобы дать ему силы порвать трехмесячную связь с Людмилой* (В. Набоков, Машенька); *Импровизация — это стремительная отзывчивость поэта на любую чужую мысль, на любой* ***толчок*** *извне* (К. Паустовский, Сказочник). Лишь в периферийных употреблениях **толчок** может указывать не на внешние обстоятельства, а на внутреннее ощущение субъекта, которое заставляет его делать что-либо; ср. *Проходя мимо комнаты, где работал Кумов, --- он, повинуясь* ***толчку*** *изнутри, тихо приотворил дверь* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Толчок, в отличие от **стимула**, мыслится как мгновенное воздействие; ср. неправильность **постоянный* ***толчок***. Такие воздействия могут выстраиваться в последовательность; ср. *первый <последний>* ***толчок***. При этом, в отличие от **стимула**, **толчок** всегда указывает на начало какого-то действия, а не на его интенсификацию; ср. *Убийство премьер-министра стало* ***толчком*** *к началу гражданской войны*; *Может быть, это примечание послужило* ***толчком*** *к тому, что балладу начали «расшифровывать», стараясь, помимо имени автора, угадать ее скрытый смысл* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина).

В отличие от **стимула**, **толчок** обязательно эффективен, то есть всегда влечет за собой действия субъекта; см. примеры ↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ. Основной лексемой слова **толчок** является *толчок 1* = ‘резкий короткий удар, производимый движением от себя’; ср. ***толчок*** *в бок;* ***толчок*** *ногой*.

▌К▐ Оба синонима имеют по три валентности — причины возникновения желания, субъекта и содержания желания.

Конструкции, заполняющие первые две валентности, не присоединяются непосредственно к данным словам, а вводятся через связку. При этом валентность причины выражается формой ИМ (*Это и стало* ***стимулом*** *<****толчком****> к работе*), а валентность субъекта желания и действия — предложно-именной группой *для* + РОД или формой ДАТ; ср. *Это послужило для него <ему>* ***стимулом*** *<****толчком****> к возобновлению поисков*.

Валентность содержания желания у обоих синонимов заполняется предложно-именной группой *к* + ДАТ; ср. ***стимул*** *<****толчок****> к действию*. У синонима **стимул** возможно также заполнение этой валентности предложно-именной группой *для* + РОД; ср. ***стимул*** *для работы*.

У лексемы **стимул** валентность содержания желания часто остается незаполненной; ср. *Лучше бы о материальных* ***стимулах*** *думали, --- чем чужие вымпела считать* (В. Пелевин, День Бульдозериста).

Для слова стимул характерно употребление в отрицательных контекстах; ср. ***Стимулов*** *для хорошей работы на почте нет* (Уппсальский корпус); *Ваша колония превратится в няньку при разжиревших бездельниках, у которых не будет ни малейшего* ***стимула*** *к деятельности* (А. и Б. Стругацкие, Попытка к бегству). См. также ↑↓.

▌С▐ Оба синонима сочетаются с прилагательными, указывающими на силу воздействия; ср. *мощный <слабый>* ***стимул*** *<****толчок****>*; незначительный толчок.

Оба синонима сочетаются с глаголами-связками *быть, послужить*, *стать, являться,* а также с глаголом каузации существования *дать*; см. примеры ↑↓.

▌И▐ Именно никакого простора для индивидуальности, никаких **стимулов**, никаких личных перспектив *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. У него нет жизненного **стимула** и маленькая зарплата *(В. Токарева, Самый счастливый день)*. — **Стимул** отсутствует, — говорила Таня, — хорошего человека любить не интересно *(С. Довлатов, Заповедник)*. Благополучие не может служить **стимулом** к работе *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. У одних **стимул** — деньги, у других — мужчины, у вас самый верный стимул к хорошей работе — ваше дитя *(Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)*. Если люди в войну нуждаются в таких лютых **стимулах**, чтобы убивать друг друга, то, право, о человечестве можно думать лучше, чем обычно думают *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Они проявляли интерес к живому произношению и к изучению физиологических и акустических аспектов звуков речи, что стало **стимулом** для выделения фонетики в самостоятельную языковедческую дисциплину *(И. Сусов, История языкознания)*.

По-видимому, он думал, что такой самообман может служить отправным пунктом или первым **толчком** к внутреннему преодолению мещанства *(В. Ходасевич, Горький)*. Первым **толчком** к такому подозрению была засылка Алферова в Восточную Сибирь *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. **Толчок** был самый малозначительный, просто время тому пришло *(М. Ганина, Пока живу — надеюсь)*. Поколение спустя после Хаусмена эти «профессорские переводы» дали Эзре Паунду **толчок** для авангардистского «Оммажа Сексту Проперцию» *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Он подумал, что хорошо бы отделаться от навязанного ему положения. --- Однако не эти соображения дали **толчок** его душе *(А. Грин, Блистающий мир)*. Бессонов не мог знать, что --- было **толчком**, вызвавшим вдруг любопытство Сталина к генералу Власову *(Ю. Бондарев, Горячий снег)*.

▌АНАЛ▐ *повод*; *мотив*; *соблазн, искушение*; *побуждение 2, импульс 1, порыв*[1] *2*.

▌ДЕР▐ *толкать 2*; *стимулировать*; *влечь*, *манить*; *потянуть 5*; *дернуть (Дернуло его сказать)*; *стимулятор*; *провокация*. [А. П.]

СТРАННИК 1 [стил. или поэт.], уход. или поэт. **СКИТАЛЕЦ** ‘человек, который, не живя в своем доме, переходит или переезжает из одного дома в другой, не привязываясь ни к одному из них’.

*Ведь **странникам** даны / только сны о родине, а сны / ничего не переменят* (В. Набоков, Сны); *О милых мертвых думают **скитальцы**, / о дальней молятся Руси* (В. Набоков, Молитва).

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **БРОДЯГА**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина данного образа жизни (возможно, желание бродить по свету у **странника,** отсутствие дома у **скитальца**); 2) наличие цели (**странник**, в отличие от **скитальца**, может иметь цель); 3) отношение человека к дому (**странник** может не любить дом, **скиталец** по нему тоскует); 4) внутреннее состояние человека (**странник** свободен, **скиталец** покорен судьбе); 5) отношение говорящего к данному человеку (слово **скиталец** предполагает сострадание).

Странник странствует по свету, причем причина такого образа жизни может быть л ю б о й — он мог покинуть родной дом по собственной воле, желая увидеть мир или найти свое счастье, а мог начать странствовать поневоле, например лишившись дома. Ср. *По натуре он был **странник**, постоянно ищущий какие-то ему одному ведомые клады* и *Образ Данте — это прежде всего образ **странника**; каждая итальянская дорога напоминает нам дороги его изгнаннических скитаний* (П. Муратов, Образы Италии). **Странник** ощущает, что его дом не здесь, а где-то, но необязательно тоскует по нему; ср. *Я **странник**, легкий человек* (Е. Шварц, Дракон). Ни к чему не привязываясь, **странник** чувствует себя с в о б о д н ы м, не связанным условностями жизни. Ср. *Чертоги ли великого Рамсеса, / Поденщика ль безвестного лачуга — / Для **странника** равны они: все той же / Он песенкою времени утешен* (В. Ходасевич, Дом). **Странник** может иметь ц е л ь, однако это необязательно, см. примеры ↑.

Скиталец, в отличие от **странника,** обязательно л и ш е н дома или возможности жить в нем и вследствие этого вынужден скитаться. Этот синоним предполагает т о с к у по дому, душевную драму, неустроенность жизни. Ср. *Дома у этих людей теперь нет, власти о них забыли, помощи им ждать неоткуда — так и стали они **скитальцами** в своем отечестве*. **Скиталец**, подобно **страннику,** обычно о д и н о к, но если для **странника** это часть свободы, то для **скитальца** — фактор, усугубляющий душевные страдания. **Скиталец** п о д ч и н я е т с я тяжелым обстоятельствам, судьбе, которая гонит его с места на место. Это слово предполагает с о с т р а д а н и е, сочувствие к тяжелой доле другого. Ср. *И да поможет Господь всем бесприютным **скитальцам*** (И. С. Тургенев, Рудин).

Оба синонима могут употребляться р а с ш и р и т е л ь н о, обозначая человека, не нашедшего своего места в окружающей жизни и поэтому не ощущающего себя полноценным ее участником. Ср. *Нет, я не Байрон, я другой, / Как он, неведомый изгнанник, / Как он, забытый миром **странник**, / Но только с русскою душой* (М. Ю. Лермонтов, «Нет, я не Байрон, я другой»); *Тот же **скиталец**, только в ином виде, в другой форме, существовал и после Пушкина, после Онегина, существует и теперь, и будет существовать во веки, до тех пор, пока --- не найдет успокоения во всечеловеческом счастии* (Гл. Успенский, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **странник** имеет еще две лексемы, близкие к рассмотренной: 1) *странник 2* = ‘путник’; ср. *Но, увы! эти чувства не принесли плода; одни, как семена притчи, были поклеваны хищными птицами, другие потоптаны странниками, иные упали на камень и сгнили от дождя бесполезно* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); эта лексема совершенно устарела; 2) *странник 3* = ‘тот, кто идет на богомолье, питаясь в дороге подаянием’; ср. *Это был старик огромного роста, лысый, без шапки, с высоченным посохом, с иконою на груди и в веригах, которые на нем гремели при всяком движении. Таких классических странников не много случалось мне видеть и в прежние времена* (В. Ходасевич, Торговля); *От эмигрантов он [Мицкевич] требовал, чтобы они сознавали себя странниками, идущими ко Святой Земле* (В. Ходасевич, К столетию «Пана Тадеуша»). Лексемы **странник 1** и *странник 2* часто трудно отличимы друг от друга. Ср. *Город / обычно начинается для тех, / кто в нем живет, / с центральных площадей / и башен. / А для **странника** — с окраин* (И. Бродский, К Ликомеду, на Скирос).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайший аналог синонимов данного ряда — существительное *бродяга.* Ср. *Вот бы податься в бродяги, в **скитальцы*** (И. Лиснянская, Затяжной дождь). См. статью **БРОДЯГА.**

▌С▐ Синонимы **странник** и **скиталец** образуют определительные сочетания, указывающие: а) на отсутствие у человека д о м а, ср. *бесприютный **скиталец** <**странник**>*; б) на д л и т е л ь н о с т ь его скитаний, ср. *вечный **скиталец** <**странник**>*. Слово **скиталец** образует также определительные сочетания, выражающие с о с т р а д а н и е к данному человеку, ср. *бедный <несчастный> **скиталец***.

▌И▐ Ж е н а. Вы из наших мест? / П р о х о ж и й. Нет — **странник** я... Недавно лишь вернулся / на родину. Живу у брата (*В. Набоков, Дедушка*). Лаврецкий вышел из дома в сад, сел на знакомой ему скамейке — и на дорогом ему месте, --- одинокий, бездомный **странник**, --- оглянулся на свою жизнь (*И. С. Тургенев, Дворянское гнездо*). Не полюбить бы этот дом чужой, / где звук чужой пеняет без утайки / пришельцу, что еще он не ушел: / де, **странник** должен странствовать, не так ли? (*Б. Ахмадулина, Постой*). Небесным **странником** — мне — страннице / Предстал — ты / И речи странные — мне — страннице / Шептал — ты (*М. Цветаева, «Не ветром ветреным — до — осени»*). Но **страннику**, кто снежной ночью полон, / Кто загляделся в тьму, / Приснится, что не в вечный сон вошел он, / А луч сошел к нему (*А. Блок, Владимиру Бестужеву (ответ)*). Ибо **странник** — Дух, / И идет один (*М. Цветаева, «Но тесна вдвоем»*). Глубок и черен свод небесный, / созвездия мерцают скупо, / шагает **странник** бесполезный, / накрыт невыносимой бездной *(Н. Гуданец, «Глубок и черен свод небесный»).* Тучки небесные, вечные **странники**, / Цепью жемчужною, степью лазурною / Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, / С милого севера в сторону южную (*М. Ю. Лермонтов, «Тучки небесные, вечные странники»*).

Его [Лагерквиста] Агасфер совсем не напоминает вечного **скитальца,** который изображался (особенно романтиками) как воплощение обреченности, мировой скорби или неустанного противоборства своей роковой участи *(А. Зверев, Пилигрим в море).* — Увы, не нам, не нам, —

грустно заговорил Коровьев, — а ему достанется ледяная кружка пива, о которой мы, бедные **скитальцы**, так мечтали с тобой, положение наше печально и затруднительно, и я не знаю, как быть (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Бедный **скиталец,** неведомый **странник,** пришелец, / путник усталый, бредущий по белому свету, / что же ты слушаешь листьев шуршанье и шелест, / не замечая, что жизнь твоя канула в Лету? *(С. Кекова, «Птицы, летящие в дальние страны без визы»).* Скворцов знакомый свист, / Грибных туманов свитка, — / **Скитальцу /** Никуда от них не деться. / Из всех дорог / Одна / Желанная — домой / У богача и бедного **скитальца** *(Р. Бородулин, Письма в Хельсинки, пер. с белор. И. Бурсова).* **Скиталец**, здесь искал он лучшей жизни (*В. Ходасевич, Грибоедов*). **Скиталец** задремал в пути, / И богослов забыл о Боге (*А. Блок, «Гашу огни моих надежд»*). **Слишком** вольно душе на свете. / Встанет ветер всея Руси, / и душа **скитальцев** ответит (*В. Набоков, Скитальцы*); Актер потерял свой театр, своего режиссера, свой город — ни то, ни другое, ни третье уже --- не восстановится в судьбе Сергея Юрского, оказавшегося в положении бедного **скитальца** *(П. Руднев, Юрский в борьбе с собой).*

АНАЛ *путник, странник 2,странник 3, странница 1, скиталица; бродяга, бомж; путешественник, турист; странник 3; пришелец, изгнанник; беженец, эмигрант.*

ДЕР *скитальчество, странничество 1; странический, скитальческий, бродяжий; странствовать, скитаться; чужбина.* [Е. У.]

СТРАХ 1, БОЯЗНЬ, ИСПУГ, УЖАС 1, ПАНИКА ‘неприятное чувство или состояние, какое бывает, когда человек ощущает или считает, что он находится или может оказаться в опасной ситуации, над которой не имеет контроля’**.**

*Она со **страхом** ждала результатов анализа; Он посмотрел на них с **боязнью <с испугом, с ужасом>;** Толпа в **панике** бросилась в другую сторону***.**

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обозначает ли данное слово чувство или состояние (**испуг** и **боязнь** — чувства, **паника** — состояние); 2) каков субъект чувства или состояния (**страх** может испытывать любое живое существо, а **боязнь** и **ужас** — только человек); 3) какова причина чувства или состояния (**страх** может вызываться как непосредственной опасностью, так и предположением человека о возможной угрозе для него или для близких ему людей; причина **испуга** — внезапное ощущение опасности, вызванное чем-то незначительным, но неожиданным и конкретным; **ужас** возникает, когда человек сталкивается с чем-то чудовищным или предполагает нечто чудовищное); 4) какова роль анализа ситуации в возникновении чувства или состояния (**страх** может быть как спонтанным чувством, возникающим без всякого участия разума, так и следствием анализа ситуации; **испуг** исключает какой бы то ни было анализ ситуации); 5) насколько контролируемо чувство или состояние (**страх** можно сдерживать и даже подавлять, **испуг** и **ужас** с трудом поддаются контролю, **паника** — совсем не контролируемое состояние); 6) каковы интенсивность, глубина и длительность чувства (**страх** может быть чувством любой интенсивности, глубины и длительности; **испуг** — кратковременное чувство, **ужас** — максимально интенсивное и глубокое переживание, которое в силу этого не может быть слишком длительным); 7) каковы проявления чувства (**боязнь** если и проявляется, то только как осторожность в поведении, **паника** проявляется в движении, в бегстве).

Синоним **страх** — наиболее общее слово. **Страх** — это первичное чувство, связанное с ощущением опасности для жизни и свойственное всем высшим живым существам. Ср. *Косуля в **страхе** замерла*; *Воробей в **страхе** забился под самую застреху*; *Трехдневный зародыш ведет себя так, как если бы он чувствовал опасность: только **страхом** за жизнь можно объяснить его беспорядочное движение***.**

Причиной **страха** может быть ощущение непосредственной опасности — если человек к ней не готов, он чувствует, что теряет нормальный контроль над ситуацией, ср. *Они в **страхе** начали стрелять*. Это чувство может быть вызвано и предположением человека о будущем — человек испытывает **страх**, считая, что произойдет нечто плохое для него, а он потерял контроль над течением событий и не способен что-либо изменить. При этом он может либо четко представлять, что именно произойдет (ср. ***страх** отстать от поезда, **страх** ограбления*), либо думать, что с ним может случиться нечто плохое в связи с предстоящим или возможным событием; ср. *Он испытывает **страх** перед поездкой, Это его обычный **страх** перед важным разговором*. Ощущение утраты нормального контроля над ситуацией возможно и тогда, когда человек думает или осознает, что существует нечто, абсолютно ему неподвластное; ср. *Тут безумные ее глаза разглядели, что губы на лике, окаймленном золотой косынкой, расклеились, а глаза стали такие невиданные, что **страх** и **---** радость разорвали ей сердце, она сникла к полу и больше не поднималась* (М. Булгаков, Белая гвардия). Наконец, причиной этого чувства может быть и предположение человека о событиях, которые нанесут или, возможно, уже наносят ущерб не ему самому, а какому-то другому человеку. Это может быть и близкий человек (ср. ***Страх** за сына не давал ей спать)*, и незнакомый человек, который подвергается опасности на глазах субъекта и в данный момент входит в его личную сферу; ср. *Ее охватил **страх** за канатоходца***.**

Страх может быть бóльшим или меньшим, т. е. в большей или меньшей степени влиять на человека; ср. *С легким **страхом** думал о предстоящем разговоре*; *Он испытал тогда сильный **страх**, но это его не остановило.* Сильный **страх** может на какое-то время вытеснять другие чувства и становиться состоянием души, ср. *Он сделал это в состоянии **страха**, Душа объята **страхом***.

Чувство, обозначаемое словом **страх,** может возникнуть внезапно и быть кратковременным или формироваться длительное время, становясь фоном внутренней жизни человека, ср. *Внезапный **страх** охватил ее, В душу заполз **страх**, **Страх** быстро прошел <медленно проходил>, Он в какой-то степени привык к этому постоянному чувству **страха***.

Страх, вызванный ощущением непосредственной опасности, может полностью исключать какое бы то ни было размышление, анализ ситуации. **Страх**, вызванный предположением человека о будущем (как правило, это менее интенсивное и, возможно, более длительное чувство), напротив, невозможен без участия разума**.** Тем не менее, человек всегда может сознательно противостоять **страху**; ср. *Ей все же удалось преодолеть **страх***.

В отличие от собственно ощущения опасности, которое может мобилизовать человека, **страх** искажает восприятие действительности. В частности, в состоянии **страха** человек склонен преувеличивать опасность; ср. пословицу *У **страха** глаза велики*. Длительный **страх** предполагает внутреннюю готовность к плохому событию даже в ситуации, когда для этого нет никаких оснований; ср. *Тогда у него и возник навязчивый **страх** потерять работу*. Такой **страх** в некоторых отношениях подобен хронической болезни; ср. *Вспомнив об этом, он опять испытал приступ **страха***.

Поведение человека, испытывающего **страх**, особенно если он вызван непосредственной опасностью или чем-то внезапным, напоминает поведение человека (или любого живого существа), ощущающего опасность. Однако в отличие от ощущения опасности, которое мобилизует субъекта, **страх** парализует, так что субъект может в той или иной степени утрачивать способность двигаться: *От **страха** не мог пошевелиться*, *Съежился от **страха*** (ср. естественное стремление не двигаться, чтобы быть незаметным, или принять защитную позу, в которой живое существо наименее уязвимо). В состоянии **страха** человек может утрачивать способность думать и принимать решения и, как следствие этого, нормально действовать, ср. *Они ошалели от **страха**, Ты уже ничего не соображаешь от **страха**, **Страх** парализовал его волю* (см. также **С**)**. Страх**, особенно внезапный, может полностью лишить человека самоконтроля, в результате чего человек начинает *метаться* и *кричать* (ср. естественное стремление убежать от опасности и позвать на помощь).

Сильный **страх**, вызванный чем-нибудь внезапным, может нарушать нормальную работу внутренних органов, изменяя и внешность человека: *От **страха** прерывается дыхание, Дух захватывает от **страха**, Сердце колотится от **страха***, *Обмочился от **страха***; *Глаза расширились от **страха**, Побледнел от **страха***. Подобные нарушения могут проявляться в специфических физических ощущениях, которые неприятны человеку, ср. *Волосы встали дыбом от **страха**, Все внутри опустилось от **страха***, *(От **страха**) душа ушла в пятки, Поджилки трясутся от **страха*.** **Страх** может действовать на человека подобно холоду, ср. *Она похолодела от **страха**, Он почувствовал леденящий **страх***. См. также **С.**

Боязнь, в отличие от **страха**, может вызываться двумя совершенно разными причинами, которые и определяют тот или иной характер этого чувства.

С одной стороны, причиной **боязни** может быть предположение об опасной ситуации, которая нанесет субъекту конкретный ущерб. Существенно, что этот ущерб представляется человеку относительно небольшим; ср. ***боязнь** простудиться*, но ***страх** заболеть раком*; ср. также ***страх** смерти* при сомнительности ??***боязнь** смерти*. Ущерб может грозить не самому человеку, а кому-то из его близких, ср. *боязнь за сына*. Человек обычно четко представляет себе, какое именно событие ему грозит; ср. ***боязнь** отстать от поезда*. При этом нежелательное событие часто актуально, т. е. должно вот-вот произойти, ср. ***боязнь** упасть*. При **боязни** чего-либо человеку свойственно преувеличивать вероятность неприятного события и поэтому избегать ситуаций, которые, по его мнению, могут привести к нежелательным последствиям, или принимать другие меры предосторожности; ср. *Из **боязни** опоздать он вышел из дома на два часа раньше обычного.* **Боязнь** такого рода может сближаться с опасением, т. е. с предположением о чем-то плохом (см. статью **БОЯТЬСЯ 1**); ср. смазанные употребления этого синонима: *Дома здесь строят на сваях из **боязни** паводков, Из **боязни** сказать бестактность он промолчал.* Это вполне контролируемое чувство; поэтому сомнительно или невозможно ?*Она победила свою **боязнь***, **Она боролась с **боязнью** сквозняков*.

С другой стороны, **боязнь** может быть вызвана ощущением опасности, постоянно связанной с каким-либо объектом. При этом говорящий может не считать эту опасность реальной, и тогда **боязнь** представляется иррациональной; ср. ***боязнь** темноты, **боязнь** замкнутого пространства*. Такая **боязнь** обычно не контролируема и может быть в высшей степени неприятна ее субъекту (см. также Примечание).

Боязнь, в отличие от **страха**, может в некоторой степени предполагать определенный склад души: предусмотрительность, осторожность, возможно, даже нерешительность, неуверенность в себе. **Боязнь** может быть и фоном внутренней жизни человека, и чувством, преобладающим в данную минуту; ср. ***Боязнь** заболеть холерой заставляет его каждый час мыть руки* и *Она посмотрела на них с **боязнью***. Тем не менее, невозможны никакие временны́е характеристики этого чувства; сомнительно ??*Он подумал об этом с внезапной **боязнью**,* невозможно **Кратковременная <длительная> **боязнь** прошла*.

Боязнь — это несильное чувство: сомнительно ??*Он думал об этом с сильной **боязнью***, хотя допустимо *Он думал об этом с легкой **боязнью***. Поэтому она в меньшей степени, чем **страх**, влияет на человека в целом. В частности, она не может быть причиной спонтанных действий или состояний. Возможные изменения в поведении субъекта **боязни** находятся под его полным контролем. Ср. неправильность **От **боязни** вскочил с места, **От **боязни** перестал соображать, **От **боязни** не мог двинуться с места*.

Семантические различия между синонимами **страх** и **боязнь** могут в большой степени нейтрализоваться в ситуации, когда причиной чувства является предположение человека об ущербе, который может быть причинен дорогому для него объекту; ср. ***боязнь** коллекционера за свои марки* и ***страх** коллекционера за свои марки*. В таких случаях между **страхом** и **боязнью** сохраняется различие преимущественно в степени интенсивности чувства.

Испуг отличается от прочих синонимов ряда прежде всего с точки зрения причины. Это — внезапное ощущение опасности, возникающее по вполне конкретной причине — из-за неожиданно наступившей темноты, чьего-то неожиданного появления и т. п.; ср. *Неожиданно хлопнула дверь. Она вздрогнула от **испуга***. Неправильно **Она думает об этом с **испугом*** [ср. нормальное *Она думает об этом со **страхом***];нестандартно *Она с **испугом** подумала, что он скоро вернется* [ср. обычное *со **страхом** подумала, что...*]. Причиной **испуга** может быть и что-то, вообще говоря, неопасное, однако в высшей степени неожиданное, так что человек чувствует резкое изменение ситуации и, смутно ощущая, что течение

событий ему неподвластно, не знает, чего теперь можно ждать; ср. *Она с **испугом** смотрела на его грязную одежду, на разбитые сапоги*. **Испуг** — абсолютно неконтролируемое чувство, он исключает какие бы то ни было размышления и анализ ситуации; ср. неправильность **Она боролась с **испугом**.*

Испуг может быть бóльшим или меньшим, но каким бы интенсивным ни было это чувство, оно кратковременно: возникая моментально и на мгновение захватывая всего человека, **испуг** достаточно быстро угасает — в отличие от **страха** и **боязни**, которые могут сохранять постоянную интенсивность на протяжении достаточно длительного отрезка времени. Поэтому невозможно: ***Испуг** постепенно <медленно> проходил*; ср. нормальное ***Испуг** быстро прошел*. Поскольку **испуг** — кратковременное чувство, то о нем говорят, когда причина чувства быстро устраняется или когда субъект чувства быстро осознает ее незначительность. Ср. *Пострадавший отделался легким **испугом***; нормально также *Дети кричали <дрожали> от **испуга*** (причина **испуга** легко устранима, говорящий осознает ее незначительность).

В отличие от **страха, испуг** не успевает сильно повлиять на человека, на его действия; невозможно **Она обезумела от **испуга***. Тем не менее **испуг** обязательно проявляется в поведении или в выражении лица человека, его невозможно скрыть; ср. *Она вздрогнула <изменилась в лице> от **испуга***, но невозможно **с тайным **испугом** смотрела* [ср. нормальное *С тайным **страхом** смотрела...*]. **Испуг** может приводить даже к потере самоконтроля, однако в норме проявления этого чувства мгновенны, ср. *Она вскрикнула от **испуга***.

Слово **испуг** употребляется и тогда, когда речь идет о животных, особенно таких, которых принято считать очень чуткими, мгновенно реагирующими, ср. *Лань в **испуге** метнулась прочь.* Синоним **ужас** обозначает чувство, близкое **страху**, но отличающееся от него в первую очередь причиной и, как следствие этого, интенсивностью и способностью влиять на человека в целом. Обычно, чтобы испытать **ужас**, нужно не просто предположить, а реально увидеть что-то чудовищное, неожиданно осознать, что существует что-то такое, перед чем человек бессилен вообще, что выходит за границы всякой нормы и не умещается в сознании. **Ужас** отчасти близок ошеломлению. Поэтому вызвать **ужас** может даже такое событие, которое не касается ни самого субъекта, ни его близких; ср. *Зрелище казни наводит **ужас** на всякого человека*. Человек может испытать **ужас** и при непосредственной опасности, ср. *Она услышала за спиной крик, и ею овладел **ужас***. Однако и в этой ситуации субъект расценивает опасность как нечто чудовищное.

В принципе человек может испытывать **ужас** и тогда, когда он предполагает, что с ним или с кем-то из его близких произойдет что-то страшное. Однако при этом он, как правило, представляет себе то, чего боится, возможно, рисует в воображении чудовищные картины; ср. *При мысли об этом ее охватывает **ужас***; *Пять дней жил после этого Город, в **ужасе** ожидая, что потекут с Лысой Горы ядовитые газы* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Ужас — максимально интенсивное чувство, не совместимое ни с какими другими переживаниями и полностью формирующее состояние души. Из-за предельной интенсивности это чувство не может быть слишком длительным — оно длится более или менее определенное время.

Ужас не контролируем, даже если он возникает у человека вследствие каких-то размышлений о будущем. Он в высшей степени влияет и на восприятие человеком действительности, и на его способность действовать. Влияние **ужаса** подобно максимальному влиянию **страха**, ср. *Он обезумел от **ужаса**, Она приросла к полу от **ужаса***. **Ужас** всегда связан с неприятными физическими ощущениями, подобными тем, какие испытывает человек при **страхе**, но гораздо более сильными, ср. *Волосы на голове шевелятся от **ужаса**, Ужас леденит.* Похожим образом **ужас** отражается и на лице, ср. *Он побелел от **ужаса**, Зрачки расширились от **ужаса*** (см. также **С**).

В разговорной речи часто встречается смазанное употребление слова **ужас**, когда говорящий намеренно гиперболизирует описываемое им чувство; ср. *Уже сидя в очереди к зубному врачу, она с **ужасом** увидела, что забыла дома носовой платок* (см. также Примечание 2).

Слово **паника** отличается от своих синонимов по двум признакам: это не чувство, а скорее физическое состояние, причем обычно состояние коллективное, возникающее в толпе и поддерживаемое толпой. **Паника** вызывается очень сильным **страхом** и возникает у большого количества людей, находящихся в одном месте. Причина страха и, следовательно, **паники** — реальная опасность или предположение об опасности, грозящей всем или многим людям, находящимся в данном месте. Такое предположение возникает из-за чьего-либо сообщения об опасности, причем истинность сообщения не ставится под сомнение: от страха люди теряют способность критически мыслить, у них возникает единственное желание — спастись, т. е. бежать из опасного места. Поэтому **паника** связана с движением. При этом люди действуют разобщенно: каждый человек пытается спасти только себя или, возможно, своих близких. **Паника** захватывает человека как нечто абсолютно стихийное, поведение при **панике** неконтролируемо.

Синоним **паника** употребляется и тогда, когда речь идет о стаде животных; ср. *Охваченные **паникой**, слоны метались по горящим джунглям.* Однако поведение людей и животных при **панике** может быть разным: животные бегут стадом, в одном направлении, а люди могут и разбегаться в разные стороны (ср. *В **панике** разбежались*), и стремиться в одно и то же место, как бы слушаясь вожака, часто несуществующего (ср. *Пассажиры в **панике** бросились к единственной шлюпке*).

Паника предполагает стадное чувство, которое может охватывать все новых и новых людей или животных. Остальные синонимы ряда никогда не обозначают коллективное состояние. Даже если **страх** вызван одной и той же причиной у двух или более людей, находящихся в одном месте (ср. *Они одновременно почувствовали **страх***), или если субъект чувствует **страх**, просто *заразившись* **страхом** другого, находящегося рядом человека (ср. *Ее **страх** передался детям*), это глубоко личное чувство, переживаемое каждым субъектом отдельно. **Боязнь**, будучи вполне контролируемым чувством, вряд ли может *передаваться*; сомнительно ??*Ее **боязнь** передалась детям*. Для **испуга** и **ужаса** это невозможно; ср. неправильность **Ее **испуг** передался детям*, **Ему передался ее **ужас***.

Слово **паника** допускает смазанное употребление, при котором обозначает состояние отдельного человека, вызванное сильным страхом и выражающееся в беспокойстве, в том, что субъект принимает (или готов принимать) необдуманные решения и совершенно необдуманно действует — лишь бы что-то делать. Ср. *Пролетая мимо предпоследнего окна четвертого этажа, Маргарита заглянула в него и увидела человека, в **панике** напялившего на себя противогаз* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Синонимы **страх** и **ужас** могут употребляться персонифицированно, обозначая не чувство конкретного субъекта, а некую природную силу, которая и внушает соответствующее чувство человеку или многим людям, находящимся в данном месте. Ср. ***Страх** заползает во все щели, В городе царит **страх**, Черное небо дышит **ужасом**, Город объят **ужасом***. Для остальных синонимов такое употребление нехарактерно.

Слово **страх**, единственное из синонимов, может обозначать не только чувство как таковое, но и предмет научного, философского размышления; ср. *Какова же природа **страха**?; Размышляя о смертности человека, Кьеркегор говорит о метафизическом, экзистенциальном **страхе**, который неизвестен животным***.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входят еще два слова — ирон. *перепуг* и спец. *фобия***.** *Перепуг* — это сильный испуг; в современном языке данный синоним употребляется только в ироническом выражении *с перепугу: С перепугу вспомнил даже то, чего не знал*. Термин *фобия* обозначает патологический немотивированный навязчивый страх и сближается со словом **боязнь**, когда оно обозначает ощущение опасности, вызванное каким-либо объектом (см. ↑). Ср. сложные слова, в состав которых входят компоненты *-боязнь* и *-фобия*: *водобоязнь, гидрофобия, клаустрофобия***.**

В обиходном языке для обозначения такого состояния субъекта, в котором доминирует **страх** или **испуг**, обычно употребляются слова *страшно, бояться, испугаться*; ср. *Мне страшно, Я боюсь, Я (очень) испугалась*. См. статью **БОЯТЬСЯ 1.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **ужас** имеет еще близкую рассмотренной лексему *ужас 2*, которая тоже обозначает чувство, а именно в высшей степени сильное огорчение, негодование, крайнее изумление. Ср. особенно сочетания *прийти в ужас от чего-л.* [*Она пришла в ужас от его отметок*], *быть в ужасе от кого-чего-л.* [*Учителя в ужасе от его поведения*], *к ужасу кого-л.* [*К ужасу родителей он заявил, что бросает институт*]. В следующих примерах слово *ужас* имеет, скорее всего, промежуточное значение: *С тяжелым сердцем я должен признаться, что все мои усилия пропали даром и даже, к моему ужасу, дали обратный результат* (М. Булгаков, Театральный роман); *Не стоит описывать, как я просидел всю ночь над книгой, перечитывая роман в разных местах* **---** *К утру я был от него в ужасе* (М. Булгаков, Театральный роман).

К Синонимы **страх, боязнь** и **испуг** могут подчинять себе существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное, обозначающее субъект чувства; ср. ***страх** матери, мамин <ее> **страх**, **боязнь** девушки, Наташина <ее> **боязнь**, **испуг** девочки, мамин <ее> **испуг***. Сомнительно ??***паника** родителей <*толпы>***.**

Синонимы **страх** и **боязнь** могут иметь зависимые, характеризующие причину чувства. Оба синонима могут подчинять себе глагол в форме СОВ ИНФ, обозначающий обычно конкретное событие, которое, по мнению человека, нанесет ему ущерб; ср. ***страх <боязнь>** показаться смешным, **страх** умереть от голода, **боязнь** простудиться*. Оба синонима могут подчинять также существительное в форме РОД, характеризующее причину чувства, но конкретное содержание этой характеристики зависит от главного слова. При синониме **страх** такое существительное обозначает и событие, которое, по мнению человека, нанесет ему ущерб, и соответствующий процесс; ср. ***страх** наказания*, ***страх** обнищания.* Если в значении существительного нет указания на процесс, то словосочетание ненормативно; ср. ??***страх** удара*. Единственное исключение — это словосочетание ***страх** смерти*; ср. также следующие, ненормативные с точки зрения современного языка, примеры: ***страх** гроз, пожаров и еще чего-то, что она затаивала* (И. Бунин, Суходол); *И все возрастал в Суходоле древний **страх** огня* (И. Бунин, Суходол). При синониме **боязнь** зависимое существительное в форме РОД обозначает любой объект, не являющийся событием, который вызывает у данного человека ощущение опасности, ср. ***боязнь** громких голосов***.**

Синонимы **страх** и **боязнь** могут подчинять себе также конструкцию *за* + ВИН, в которой существительное обозначает: а) человека, которому, по мнению субъекта чувства, грозит опасность; ср. ***страх <боязнь>** за близких, страх за воздушных гимнастов*; б) неодушевленный объект, которым субъект дорожит и при этом считает, что с ним может что-то произойти, что нанесет ущерб субъекту: ***страх** антиквара за свои картины, **боязнь** антиквара за свои картины.* Возможно также ***страх** за (собственную) жизнь, **страх** за жизнь <судьбу> близких.*

Синоним **страх** может подчинять себе также конструкцию *перед* + ТВОР, где существительное обозначает событие или человека, с которыми субъект чувства связывает предполагаемый ущерб; ср. ***страх** перед приходом гостей, **страх** перед телефонными звонками, **страх** перед отцом*; ср. также ***страх** перед будущим***.**

С Самой богатой сочетаемостью обладает синоним **страх**, самая узкая сочетаемость — у синонима **боязнь** (которому в большой степени свойственно ослабленое, смазанное употребление, см. **3**)**.**

Только два синонима — **страх** и **ужас** — образуют словосочетания с родовым словом *чувство*; ср. *Чувство **страха** ему не знакомо, с чувством **ужаса**.* Невозможно **чувство **испуга**, **чувство **паники***; сомнительно ??*чувство **боязни***. Родовым для синонима **паника** является слово *состояние*, ср. *в состоянии **паники***. Возможно также *в состоянии **страха**, состояние **ужаса***. Невозможно **состояние **испуга**, **состояние **боязни***.**

Синонимы по-разному сочетаются с глаголами, которые обозначают, что чувство (состояние) имеет место или начинает иметь место.

Синонимы **страх** и **ужас** сочетаются с глаголом *ощущать*, ср. *ощущать **страх**, ощущать **ужас** (Он не ощущал ничего, кроме **страха**, Внезапно она ощутила **ужас**)*. Сомнительно ?*ощущать **боязнь***, невозможно **ощущать **панику***.**

Синонимы **страх**, **боязнь** и **ужас** сочетаются с глаголом *испытывать*. Невозможно, однако, **испытывать **испуг**, **испытывать **панику***.**

Синонимы **страх** и **ужас** сочетаются с глаголами *охватывать (кого-л. / чью-л. душу)*, книжн. *объять (кого-л. / чью-л. душу), овладевать (кем-л. / чьей-л. душой)*; ср. *При мысли об этом меня охватывает **страх** < **ужас>**, **Страх** охватывает его душу, При мысли об этом его охватил*

ужас**; Им овладел **страх** <**ужас**>, **Страх** овладевает душой ребенка, Его душой овладел **ужас**; Его <его душу> объял **страх** <**ужас**>;* ср. также *объятый страхом* <ужасом***>. Такие сочетания характерны и для слова **паника**; ср. *Толпу охватывает **паника**, Толпой овладела **паника**.* Слово **паника** сочетается также с глаголом *распространяться,* ср. ***Паника** распространяется***.**

Синонимы **страх** и **ужас** сочетаются с глаголом ***возникать** (в душе)*. Ср. *В душе у Пети возник **страх**, В душе возникал **ужас***. Синоним **боязнь** сочетается с глаголом *появиться*, а **паника** с глаголом *начинаться*, ср. *У него появилась **боязнь** замкнутого пространства, Началась **паника***; ср. также разг. *впадать в **панику*** [обычно не о толпе; ср. *Родители впали в **панику***, но не *??Зрители <присутствующие> впали в **панику***]. Синоним **испуг** такие сочетания не образует; невозможно **возник **испуг*, **начался **испуг*.

Синонимы сочетаются с разными глаголами, которые обозначают, что чувство (состояние) п е р е с т а е т иметь место; ср. ***Страх** проходит < исчезает, (мгновенно) улетучивается>, **Боязнь** <испуг> проходит <исчезает>, **Паника** кончается.*

Синоним **страх**, обладающий наиболее богатой сочетаемостью и представляемый персонифицированно, входит во многие другие сочетания с аналогичным значением. Ср. книжн. ***Страх** заползает <закрадывается> в душу,* книжн. ***Страх** шевелится в душе*. Ср. также книжн. ***Страх** терзает [Его терзал вечный страх за дочь],* разг. ***Страх** нападает (на кого-л.)*, разг. ***Страх** находит <нашел> (на кого-л.)***.**

Синоним **страх** образует также сочетания с глаголами *натерпеться* и *опомниться*, причем такое сочетание обозначает, что сильное и достаточно кратковременное чувство **страха** уже прошло; ср. разг. *натерпеться **страха** / **страху** [Ну, и натерпелись же мы **страху**!]* и *опомниться от **страха***.

Синонимы **страх**, **испуг** и **ужас** образуют словосочетания с прилагательными, обозначающие в р е м е н н ы е характеристики чувства, причем синонимы **испуг** и **ужас** сочетаются только с прилагательными, указывающими на м о м е н т а л ь н о с т ь этого чувства. Ср. *мгновенный <внезапный> **страх** <**испуг**>, внезапный **ужас** [Внезапный **ужас** охватил его], постоянный <вечный> **страх***.

Синонимы **страх** и **испуг** образуют словосочетания с прилагательными, обозначающие и н т е н с и в н о с т ь и г л у б и н у чувства (при этом подчеркивается тот или иной аспект чувства), а синоним **ужас** сочетается с прилагательными со значением п р е д е л ь н о й интенсивности, подчеркивающими его несовместимость с каким-либо разумным осмыслением ситуации. Ср. *сильный <легкий> **страх** <**испуг**>; невыразимый **страх**<**ужас**>, дикий **страх** <ужас>, смертельный **страх**<**ужас**>, животный **страх**, первобытный **ужас**;безумный <панический, непреодолимый, непобедимый> **страх**, неописуемый <непередаваемый> **ужас***. Слово **страх** образует и глагольное сочетание с таким значением, ср. *быть во власти **страха***. Синоним **паника** в этом отношении сближается с данными словами, ср. *В городе уже сильная **паника***. Что касается синонима **боязнь**, то допустимо лишь *с некоторой <легкой> **боязнью***; ср. *Она посмотрела на него с некоторой **боязнью***.

Синоним **страх** и (в меньшей степени) слово **ужас** входят в словосочетания, описывающие различные п р о я в л е н и я данного чувства:

а) Потерю с а м о к о н т р о л я как потерю способности разумно д е й с т в о в а т ь и принимать р е ш е н и я, ср. *сойти с ума от **страха**, обезуметь от **страха** <от ужаса>*; также *потерять голову <рассудок> от **страха**, ошалеть от **страха**, **Страх** <**ужас**> обуял кого-л.*

б) Потерю с а м о к о н т р о л я, проявляющуюся в потере способности д в и г а т ь с я (иногда — как от холода), ср. *сжаться <съежиться> от **страха**, замереть <застыть оцепенеть> от **страха**, не мочь пошевелиться <двинуться> от **страха**, **Страх** пригвождает (кого-л.) к полу <к земле>, **Страх** парализует (кого-л.), **Страх** парализует волю, Ноги отнимаются от **страха**, Ни жив, ни мертв от **страха**,* книжн. *скованный **страхом***; *прирасти к полу от **ужаса***.

в) Неприятные о щ у щ е н и я субъекта, а также изменения его в н е ш н е г о в и д а (иногда — как от холода), связанные с нарушением нормальной работы внутренних органов; ср. *дрожать <трястись> от **страха**, Мороз по коже (подирает) от **страха** (у кого-л.), Кровь стынет <леденеет> в жилах от **страха** (у кого-л.)*, *Мурашки (пробегают) по спине <по телу, по коже> от **страха** (у кого-л.)*, ***Страх** леденит душу (кому-л.), похолодеть от **страха**, холодный **страх**, ледяной **страх***, *леденящий **страх***, *леденящий душу **ужас***; *посинеть от **страха**, побледнеть от **страха**, побелеть от **страха***, *побелеть от **ужаса***; *Волосы встали дыбом от **страха**, Волосы на голове шевелятся от **ужаса***, *Зрачки расширились от **ужаса***.

Синоним **страх** входит и в сочетания, обозначающие ненормальное функционирование внутренних органов субъекта и связанные с этим неприятные ощущения. Ср. *обмирать от **страха**, Все внутри замирает <опускается> от **страха**, От **страха** прерывается дыхание, Дух захватывает от **страха**, Все внутри опустилось от **страха***, *(От **страха**) душа ушла в пятки, Сердце падает <обрывается> от **страха** (у кого-л.), Сердце екает от **страха** (у кого-л.), Колени подгибаются <подкашиваются> от **страха** (у кого-л.), Ноги подгибаются <подкашиваются> от **страха** (у кого-л.), Поджилки трясутся от **страха** (у кого-л.), лязгать зубами от **страха**, Зубы стучат от **страха** (у кого-л.), От **страха** зуб на зуб не попадает (у кого-л.),* ирон. *напустить <наложить> в штаны от **страха***. Ср. также разг. *чуть не умереть от **страха** [Мы там все от **страха** чуть не умерли]*. Для синонима **ужас** подобные сочетания невозможны.

Слово **страх** образует такие сочетания, описывающие еще одно проявление этого чувства, а именно потерю субъектом с п о с о б н о с т и г о в о р и т ь, ср. *онеметь <потерять дар речи> от **страха**,* книжн. *лишаться дара речи от **страха**, не мочь выговорить <вымолвить> слова от **страха**, От **страха** слова застряли в горле (у кого-л.), От **страха** язык прилип к гортани <к небу> (у кого-л.), Язык отнялся от **страха** (у кого-л.)*. Для синонима **ужас** подобные сочетания нехарактерны.

Данный синоним образует некоторые сочетания, описывающие менее значительные проявления **страха**: *не скрывать **страха** [Он говорил, не скрывая своего **страха**],* книжн. ***Страх** сквозит в голосе.*

Для синонима **испуг** характерны следующие сочетания со значением проявления чувства: *вскрикнуть от **испуга**, вздрогнуть от **испуга***.

Слово **страх** образует сочетания, в которых соответствующее чувство представляется как п р и ч и н а каких-либо

неразумных действий, ср. *метаться в **страхе**, гонимый **страхом**, подстегиваемый **страхом**, **Страх** толкает (кого-л. на что-л.) [**Страх** толкал его на необдуманные поступки]*.

Слово **страх**, единственное из всех синонимов, сочетается со словами, обозначающими отрицательную оценку этого чувства, ср. *малодушный **страх**, постыдный <позорный, унизительный> **страх***.

Синоним **страх** образует еще некоторые сочетания, нехарактерные или невозможные для других синонимов. Это слово может сочетаться с прилагательными, обозначающими немотивированность чувства, ср. *безотчетный **страх**, неопределенный <смутный> **страх***. Для остальных синонимов ряда такие сочетания невозможны.

Слово **страх** образует также сочетания, указывающие на принципиальное отсутствие данного чувства у субъекта в любой ситуации: *не знать **страха***, книжн. *не ведать **страха***, книжн. ***Страх** не ведом кому-л.* Невозможно **не знать **испуга <боязни, ужаса, паники>*** и т. п.

Слово **страх** образует также следующие сочетания, невозможные для остальных синонимов: *тайный **страх***, *приступ **страха***, *скрывать **страх***.

Синонимы **страх** и **ужас** сочетаются с глаголами, имеющими общее значение ‘вызвать чувство’. Ср. *вызвать **страх** [Эти слова не вызвали у нее ничего, кроме **страха**], наводить **страх** [Маньяк наводил **страх** на весь город], наводить **ужас** [Он наводил **ужас** на всю округу], вызывать **ужас**, внушать **ужас**, приводить в **ужас*** [*Первое время старуха приводила ее в **ужас*** (И. Бунин, Таня)]. Ср. также разг. *напускать **страх***, разг.-сниж. *напустить **страху**, держать в **страхе** [Он всю семью держал в **страхе**]*, книжн. *сеять **страх** (среди народов); заразить **страхом** [Она заразила его своим **страхом**]*. В этом отношении со словами **страх** и **ужас** сближается синоним **паника**; ср. *вызывать **панику**, сеять **панику**, распространять **панику***. Слово **испуг** образует одно стандартное сочетание с таким значением — *вызвать **испуг***.

Синонимы **страх** и **паника** сочетаются с глаголами, обозначающими сознательное противодействие субъекта этому чувству или возникновению этого коллективного состояния: *преодолевать <пересиливать, превозмогать> **страх**, бороться со **страхом**, побороть <победить> **страх**; прекратить **панику**; не поддаваться **страху**, не поддаваться **панике*** (ср. *Граждане, не поддавайтесь **панике**!*). Ср. также обычный призыв прекратить **панику**: *Без **паники**!* Для остальных синонимов такие сочетания невозможны.

Синонимы по-разному сочетаются с предлогами. Синонимы **страх, боязнь**, **испуг** и **ужас** входят в сочетания с предлогом *с <со>* + ТВОР, обозначающие чувство субъекта, сопутствующее какому-либо действию (состоянию): *со **страхом**, с **боязнью**, с **испугом**, с **ужасом***; ср. *Ждала его со **страхом**, Посмотрела на него с некоторой **боязнью**, Взглянула на него с **испугом**, С чувством **ужаса** вспоминал..., С **ужасом** увидел...* Ср. также *относиться со **страхом** [Она со **страхом** относится к подобным предложениям]*.

Синонимы **страх, испуг**, **ужас** и **паника** входят в сочетания с предлогом *в* + ПР, обозначающие состояние субъекта при каком-либо действии: *в **страхе**, в **испуге**, в **ужасе**, в состоянии **ужаса**, в **панике***; ср. *В **страхе** бежал не разбирая дороги, В **испуге** метнулся прочь, Мы в **ужасе** бежали, Толпа в **панике** бросилась к выходу.*

Синоним **страх** сочетается с тремя причинными предлогами — *из*, *от* и прост. *со: из **страха**, от **страха**, со **страху*** [см. статью **ИЗ-ЗА 4**]. Синоним **боязнь** сочетается только с причинным предлогом *из*, а синоним **испуг** — с причинными предлогами *от* и прост. *с*: *от **испуга**, с **испугу***. Ср. *От **страха** не мог ничего сказать, Уехал оттуда только из **страха**, Из **боязни** простудиться никогда не открывает форточку, Вскрикнул от **испуга***.

Синонимы **страх** и **боязнь** свободно сочетаются с предлогом *без*; ср. *без страха, без боязни*, а также *без всякого страха, без всякой боязни* (не имея страха или боязни в ситуации, когда это чувство естественно). Синонимы **испуг** и **паника** сочетаются с предлогом *без*, обычно в контексте прилагательного *всякий: без всякого **испуга**, без всякой **паники*** [о сочетании *Без **паники**!* см. ↑]. Для синонима **ужас** сочетания с предлогом *без* нехарактерны**.**

И И как раз в эту минуту кто-то хлопнул дверью, и я вздрогнул и громко крикнул от **страха** *(И. Бунин, У истока дней).* У Лары захватило дух от **страха**, но она не посмела отказаться *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* **Страх** появлялся и уходил, и меня охватывала тоска, а потом злоба, презрение и еще что-то такое, от чего приходилось отмахиваться *(В. Аксенов, Звездный билет).* На смену одной форме страха — страха перед мафией, пришел другой **страх — страх** перед тюрьмой, перед долгим лагерным сроком отсидки *(Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках).* Но вдруг... О, это проклятое слово! Уходя навсегда, я уношу в себе неодолимый, малодушный **страх** перед этим словом. Я боюсь его так же, как слова «сюрприз», как слов «вас к телефону», «вам телеграмма» или «вас просят в кабинет» *(М. Булгаков, Театральный роман).* Но, дорогой мой сосед, вся штука заключалась в том, что **страх** владел каждой клеточкой моего тела. И так же точно, как собаки, я боялся трамвая *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)***.** Обывательский **страх** перед городовым, внушенный ему еще в детстве, постепенно приобретал чудовищные размеры и очертания *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Теперь же он вдруг ощутил **страх** перед смертью *(В. Белов, Привычное дело).* — Мне стыдно, Учитель, но **страх** сильнее меня *(Ф. Искандер, Кролики и удавы).* У нее было разбухшее от слез лицо и **страх** в глазах *(В. Аксенов, Остров Крым).*

Дети искренни без стеснения и не стыдятся правды, а мы из **боязни** показаться отсталыми готовы предать самое дорогое, хвалим отталкивающее и поддакиваем непонятному *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И есть еще одно горькое и постыдное — они боялись осложнений для себя. И преодолеть эту **боязнь** сложнее, чем послать письмо *(А. Рыбаков, Дети Арбата)***.** Я хотел всего лишь усыпить их, но по неопытности и из **боязни**, что снотворное не подействует, неправильно рассчитал дозу *(Б. Акунин, Левиафан).* Балаганов с **боязнью** следил за его действиями *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Есть болезнь — боязнь пространства, так вот и я болен **боязнью** жизни *(А. П. Чехов, Страх).* **Боязнь** же инициативы снизу — это неверие в народ, **боязнь** жизни *(Уппсальский корпус).* Таинственность уголка довершали разрушения и скрытность немногих оставшихся жителей, которые избегали пассажиров с поезда и не сообщались друг с другом из **боязни** доносов *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).*

Он отмечал растерянность своей бывшей жены, ее **испуг** и обескураженность, ее **боязнь** сказать что-нибудь лишнее, и все равно, когда она заговаривала, говорила она невпопад *(Л. Зорин, Крапивница)*. И каковы же были его удивление, растерянность, **испуг**, когда Кузьма взял у него лампу и направился прямо в баню *(В. Шукшин, Любавины)*. Ночью мадемуазель Флери разбудил тревожный стук в парадное. Она в **испуге** присела на кровати и прислушалась *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Остальные тоже встали и тоже поклонились, но с явной нерешительностью и даже с **испугом** *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. — О чем ты говоришь? — с **испугом** спросил Лучников *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Кларисса вздрогнула и взглянула на собеседника с откровенным **испугом** *(Б. Акунин, Левиафан)*. От **испуга** Клопс широко раскрыл рот и опрокинул чашку с горячим какао прямо себе на брюки *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Все переменится вокруг. / Отстроится столица. / Детей разбуженных **испуг** / Вовеки не простится. // Не сможет позабыться **страх,** / Изборождавший лица. / Сторицей должен будет враг / За это поплатиться *(Б. Пастернак, «Все переменится вокруг»)*.

Смертельный **ужас** охватил меня. Умирать страшно *(М. Булгаков, Театральный роман)***.** И тут я увидел в его черных, больших, без зрачка глазах такую муку, такую бездну **ужаса** и безумия, как будто я заглянул в самую несчастную душу на свете *(Л. Андреев, Красный смех)*. Корнелиус кинулся к монарху, от **ужаса** позабыв русские слова *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Тут он вспоминал что-то новое, бледнел от **ужаса** и начинал заговариваться и забываться *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Стена задрожала, выгнулась, треснула, и из трещины, опрокинув стойку с одеждой, прямо на закричавших от **ужаса** людей хлынул отвратительный черно-коричневый поток *(В. Пелевин, Девятый сон Веры Павловны)*.

Анучин держал зеленоватый листок направления и с холодным **ужасом** раз за разом перечитывал: «Онкологический диспансер» *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. В черном окне из второго этажа на него глянуло искаженное **ужасом** женское лицо и тотчас исчезло *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Было ощущение, что рухнула жизнь, и полная растерянность, **страх** перед неизвестностью, **паника** охватила всех *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Они [самолеты] утюжили звонкий осенний воздух, с ревом проносились над головами объятых **паникой** людей *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Наутро после взрыва в Леонтьевском переулке, когда весь Кремль был охвачен **паникой**, когда (по тогдашнему выражению Каменева) все думали, что «уже началось», Ольге Давыдовне было необходимо куда-то ехать *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. Мною овладел **страх**, который я тщетно усиливался побороть, стараясь казаться спокойным. --- Я бросился стремглав вслед за другими наверх, охваченный **паникой**, и стыдясь, в то же время, своего малодушия, недостойного моряка *(Станюкович, МАС)*. Господин полковник! --- ваши юнкера бегут в **панике** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. В зале поднялась **паника** *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля)*. Дамы и господа! Прошу без **паники**! Ничего страшного не произошло *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Саша, — шептал мне Эдик в **панике**, — Саша, придумай что-нибудь *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке)*. Каждый раз Перецу казалось, что он выронил бумажник с документами, и он в **панике** хватался за карман *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*.

▌АНАЛ▐ *тревога, беспокойство, опасение, подозрение; смятение; благоговение; шок* [к **ужас**]*; малодушие***.**

▌КОНВ▐ *пугать, ужасать, страшить.*

▌АНТ▐ *надежда.*

▌ДЕР▐ *трус, паникер; страхи; страшный, панический, бесстрашный; страшно; безбоязненно; бояться, испугаться, паниковать.*

▌БИБЛ▐ *Л. Н. Иорданская.* Попытка лексикографического толкования группы русских слов со значением чувства // Машинный перевод и прикладная лингвистика, 1970, вып. 13. С. 3–26; *Л. Н. Иорданская.* Словарная статья «Страх[1]» // И. А. Мельчук, А. К. Жолковский. Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984; *L. Iordanskaja and I. Mel'čuk.* Semantics of two emotion verbs in Russian: *bojat'sa* 'to be afraid' and *nadejat'sa* 'to hope' // Australian journal of linguistics. V. 10. 1990, № 2; *A. Wierzbicka.* The semantics of emotions: fear and its relatives in English // Australian journal of linguistics. V. 10. 1990, № 2; *A. Wierzbicka.* Semantics, Culture, and Cognition**.** Universal human concepts in culture-specific configurations**.** N**.**Y**.**, Oxford, **1**992; *Анна А. Зализняк.* Исследования по семантике предикатов внутреннего состояния. München, 1992; *В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян.* Метафора в семантическом представлении эмоций // ВЯ, 1993, № 3. [Е. У.]

СТРОЙНЫЙ 1.1, ИЗЯЩНЫЙ 1, необиходн. **СТАТНЫЙ, ЛАДНЫЙ 1** 'такой, тело которого пропорционально и красиво'.

*Она думала, что в стюардессы берут только высоких и **стройных**; В молодости она была **изящной,** любила танцевать; Это была **статная** девушка с толстой косой — настоящая русская красавица; Невысокий **ладный** паренек оказался инструктором по скалолазанию*.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) объем тела субъекта (**изящный** предполагает объем тела меньший среднего, **статный** — несколько больший среднего); 2) рост субъекта (**статный** предполагает рост выше среднего); 3) конкретные особенности тела субъекта (**изящный** предполагает тонкую кость, неширокие плечи; **статный**, напротив, — широкие плечи и грудь, а если речь идет о женщине, то хорошо развитые женские формы); 4) осанка и походка, характер движений субъекта, его общий облик (**изящный** предполагает легкую походку, гибкие точные движения; **статный —** прямую спину, величественную посадку головы, неторопливость движений; **ладный** предполагает ловкие движения); 5) указание на физическую силу, здоровье субъекта (есть в **статный** и **ладный**); 6) характер оценки (**стройный** и **изящный** выражают чисто эстетическую оценку, причем в случае **изящный** она максимально высокая; **ладный** выражает смешанную — эстетическую и прагматическую — оценку); 7) тип субъекта (**изящный** характеризует преимущественно женщин).

Стройный — наиболее общий синоним ряда. О б ъ е м тела субъекта, характеризуемого этим словом, как правило, не превосходит или не слишком превосходит некий средний объем человеческого тела (см. Преамбулу в статье **ТОЛСТЫЙ 2**). Нормально *Это был худощавый, **стройный** молодой человек*; *Теперь это была довольно полная, но все еще **стройная** пятидесятилетняя женщина*, однако несколько странно (в современном русском языке) *Это была полная **стройная** женщина*. **Стройный** не содержит

никакого указания на р о с т субъекта; одинаково хорошо *Перед ним стоял высокий **стройный** юноша в офицерской форме* и *Их встретила маленькая **стройная** женщина в брюках*. Выражая эстетическую оценку тела субъекта, этот синоним не предполагает никаких конкретных особенностей тела, не содержит указаний на осанку и характер движений субъекта, никак не характеризует его общий облик и т. п.

Остальные синонимы ряда содержат такие указания.

Изящный указывает на то, что объем тела субъекта м е н ь ш е среднего, причем **изящный** — это еще и т о н к и й в кости. Поэтому нормально ***изящная** тоненькая брюнетка, **изящная** узкоплечая девушка*, однако странно *крепкая **изящная** брюнетка,* плохо *??**изящная** пышная красавица*. **Изящный**, подобно **стройный**, не содержит никакого указания на р о с т субъекта; поэтому одинаково допустимо *высокая **изящная** шатенка* и *невысокая **изящная** шатенка*. **Изящный** предполагает скорее г и б к о с т ь, нежели физическую силу и связанное с ней здоровье субъекта; поэтому нормально ***изящные** гибкие танцовщицы, слабые **изящные** руки* и нестандартно ***изящные** сильные танцовщицы <руки>*. **Изящный** выражает максимально в ы с о к у ю эстетическую оценку субъекта, указывая на то, что весь его физический облик удовлетворяет требованиям самого строгого художественного вкуса. В связи с этим **изящный** предполагает красоту и тонкость не только линии тела субъекта как таковой, но и его о с а н к и, д в и ж е н и й и т. п. Поэтому странно *Она вообще-то **изящная**, но сутулится, ходит некрасиво, вразвалку*; ср. более приемлемое *Она вообще-то **стройная**, но сутулится, ходит некрасиво, вразвалку*. В силу особенностей своей семантики, **изящный** предпочтительно характеризует ж е н щ и н, см. примеры ↑↓. Характеризуя мужчину, **изящный** указывает на некоторую женственность его облика, в силу чего часто употребляется при описании молодых людей или мальчиков; ср. *Это был **изящный** юноша с печальными миндалевидными глазами.*

Статный, в отличие от остальных синонимов ряда, указывает на то, что объем тела субъекта несколько б о л ь ш е среднего; ср. ***статный** широкоплечий крестьянин, **статные** парни богатырского сложения, **статная** пышная русская красавица*. Кроме того, **статный** предполагает высокий р о с т субъекта. Поэтому хорошо *высокие **статные** молодые люди в штатском*, но сомнительно *?невысокие **статные** молодые люди*. **Статный** предполагает хорошую о с а н к у — прямую спину и особую, величественную посадку головы, а кроме того, спокойные, широкие, возможно, величавые и плавные, д в и ж е н и я и соответствующую походку. Ср. *Навстречу шли **статные** красавцы из царской охраны*. **Статный** указывает на физическую с и л у и крепость, з д о р о в ь е субъекта; нормально *сильный **статный** мужик; **статная**, кровь с молоком крестьянская девушка*, но плохо *?? **статная** болезненная девушка, ??слабые **статные** юноши* и т. п.

Ладный, в отличие от остальных синонимов ряда, выражает смешанную — эстетическую и п р а г м а т и ч е с к у ю — оценку субъекта. Это слово указывает не только на общую соразмерность тела субъекта, но и на связанную с ней л о в к о с т ь, экономность его движений. Благодаря данному телосложению, у субъекта быстро и хорошо, без лишних усилий, получается все, так или иначе связанное с движением, спорится любая физическая работа. Ср. *Девка она была красивая, **ладная**, всякая работа у нее в руках горела*. **Ладный** содержит также указание на с и л у и з д о р о в ь е, необходимые для физической работы; нормально *крепкая **ладная** девушка, сильные **ладные** курсанты*, но плохо *??болезненная **ладная** девушка, ??слабый **ладный** юноша*. **Ладный** предполагает объем тела, не слишком отклоняющийся от среднего, и не слишком высокий рост; нормально *невысокая <маленькая> **ладная** девушка*, ***ладный** паренек*. Указывая на весь физический облик субъекта, характеристика **ладный** включает в себя даже его одежду — она хорошо сидит. Ср. нормальное *Есть же на свете **ладные** женщины — любая одежда им к лицу* при странности *?Есть же на свете **стройные** <**изящные, статные**> женщины — любая одежда им к лицу*. В несколько устаревшем или стилизованном под народную речь словоупотреблении **ладный** обозначает чисто эстетическую оценку субъекта. Ср. *Вера — та все в корсет затягивалась, — затянется мочи нет как туго и сейчас же голова у ней до рвоты разболится, — а я никогда не знала этого корсета, и так **ладная** была* (И. Бунин, Хорошая жизнь).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит еще уходящая лексема *складный 2*, указывающая на хорошее телосложение субъекта. Ср. *Ты всем взяла: и ростом, и дородством, / И поступью, и уж складна, Бог дал* (А. Островский, МАС).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Лексема *стройный 1.2*, ближайшая к лексеме **стройный 1.1**, характеризует не тело человека, а иные материальные объекты, причем указывает не только на их красоту и пропорциональность, но и на то, что объект сильно вытянут в в е р х и при этом имеет относительно небольшую толщину, так что его вертикальный размер намного превосходит остальные; ср. *стройный тополь <шпиль>, стройная сосна*, возможно *стройный дворец*, но плохо **стройный стол <куст роз>*.

Лексема *стройный 2.1* характеризует материальные объекты, состоящие из ч а с т е й, причем указывает на их с о г л а с о в а н н о с т ь, слаженность, гармоничность; ср. *стройные ряды, стройное пение* [только о двух или более голосах]. Лексема *стройный 2.2* имеет переносное значение и характеризует абстрактные, ментальные объекты, состоящие из разных частей, причем тоже указывает на их гармоничность; ср. *стройная система <концепция>*.

Лексема *изящный 2.1* характеризует любые м а т е р и а л ь н ы е предметы, а также ситуации, указывая на их максимально высокую э с т е т и ч е с к у ю оценку, на то, что они удовлетворяют рафинированному художественному вкусу. Эта лексема предполагает лаконизм и тонкость линий, а если речь идет о материальном предмете, то, как правило, и небольшой его объем; ср. *изящное платье, изящная прическа, изящная кофейная чашечка, изящное движение, изящный поворот головы.* Ср. также *Потом он зашел в цветочный магазин, подобрал букет, небольшой, но изящный: флоксы, немного зелени* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Еще с детства помнил Семка, что если идешь в Талицу и задумаешься, то на повороте, у косогора, вздрогнешь — внезапно увидишь церковь, белую, изящную, легкую среди тяжкой зелени тополей* (В. Шукшин, Мастер).

Слово *изящный* имеет и переносное значение (лексема *изящный 2.2*), в котором характеризует и н ф о р м а ц и о н н ы е объекты. *Изящный 2.2* указывает на то, что при восприятии такого объекта у человека возникает ощущение, аналогичное тому, какое бывает при восприятии изящных предметов. Ср. *изящная концепция <теория>, изящное решение, изящный финал; Каждая глава состояла из коротеньких, изящных, порою очень тонких сентенций* (И. Бунин, Грамматика любви); *Маски-*

ровка сюжета есть один из тончайших и самых изящных художественных приемов (В. Ходасевич, По поводу «Ключа»); *Был разработан необычайно изящный математический аппарат теории фазовых переходов* (Уппсальский корпус). Лексема *изящный 2.2* отчасти сближается с лексемой *элегантный 2*, ср. *элегантное решение, элегантная теория*.

В художественной прозе и поэзии возможны употребления, промежуточные между **изящный 1** и *изящный 2.2*, т. е. указывающие на то, что в человеке все красиво — и внешность, и внутренний облик. Ср. *Хотелось почему-то говорить и слушать про изящных людей, про женщин* (А. П. Чехов, Крыжовник); *Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, --- была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Лексема *ладный 2*, ближайшая к рассмотренной лексеме **ладный 1**, характеризует неодушевленные объекты — в первую очередь, инструменты, приспособления и т. п.; ср. *ладный топорик, ладные санки*. Данная лексема тоже выражает смешанную, эстетическую и прагматическую, оценку объекта. *Ладный 2* указывает на то, что данный предмет хорошо соответствует своему назначению, не слишком велик, пропорционален, аккуратен, у д о б е н и, отчасти как следствие этого, красив. Если такой предмет предназначен для того, чтобы им работали (ср., например, плотницкий инструмент), то он хорошо ложится в руку. Эта лексема имеет расширительное употребление, в котором сохраняет указание на пропорциональность, аккуратность, небольшой объем предмета. Ср. *Тут к шоссе сбегал влажный песчаный косогор ---, и весь до самой вершины он зарос --- эдакими небольшими ладными лопушками, ровными и аккуратными, как китайские зонтики* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Был он невысок, голову имел клином, стриженую, в густом крепком серебре, усы, — он только усы носил, — тоже серебряные, узкие, татарские, лицо и шею черные от загара, в глубоких морщинах, но тоже каких-то* ***ладных****, определенных, нужных почему-то* (И. Бунин, Суходол).

С Все синонимы сочетаются с обозначениями л ю д е й (ср. примеры ↑↓), причем для **стройный** и **изящный** характерно также сочетание ***стройная <изящная>*** *фигура*.

Стройный, изящный и **ладный** сочетаются также с обозначениями ч а с т е й тела; ср. ***стройные*** *ноги, маленькие* ***изящные*** *руки,* ***изящная*** *ножка,* ***ладная*** *головка*. При этом **стройный** сочетается с обозначениями тех частей тела, которые мыслятся расположенными в е р т и к а л ь н о, как бы направленными снизу вверх; ср. ***стройные*** *ноги,* ***стройный*** *стан*, ***стройная*** *спина*.

Стройный, изящный и **ладный** сочетаются также с обозначениями ж и в о т н ы х, как правило домашних, причем таких, которых естественно оценивать эстетически; ср. ***стройные*** *арабские скакуны,* ***изящная*** *левретка,* ***ладная*** *лошадка*.

Во всех случаях лексема **ладный** предпочтительно сочетается с уменьшительными существительными, ср. примеры ↑↓, а также ***ладный*** *мужичок,* ***ладная*** *кошечка*.

Стройный и **изящный** сочетаются с показателями степени *очень, довольно*, ср. *очень* ***стройная*** *<****изящная****> девушка, Она довольно* ***стройная <изящная>***.

Стройный образует также необходимое сравнительное сочетание ***стройный****, как тополь*.

И Вошла высокая, молодая, тонкая и **стройная** брюнетка с гладкой прической (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Девушкой она была **стройна**, голубоглаза, с двумя белокурыми косами на груди (*И. Грекова, Кафедра*). В полусвете каюты, с опущенной на окне сквозной решеткой она тотчас же --- расстегнула и стоптала с себя упавшее на пол платье, осталась, **стройная**, как мальчик, в легонькой сорочке, с голыми плечами и руками (*И. Бунин, Визитные карточки*). Ирина Ивановна — маленькая, бледненькая, по-девичьи **стройная** (*В. Шукшин, Сураз*). Добротнейшей материи и сшитый первоклассным парижским портным коричневый костюм облекал **стройную**, но несколько полноватую фигуру Измаила Александровича (*М. Булгаков, Театральный роман*). В это время Лида только что вернулась откуда-то и, стоя около крыльца с хлыстом в руках, **стройная**, красивая, освещенная солнцем, приказывала что-то работнику (*А. П. Чехов, Дом с мезонином*). И еще я, наверное, знаю, / Что когда-то уж видел ее, / И была она, может быть, краше / И, пожалуй, **стройней** и моложе (*А. Блок, Ночная фиалка*). Как это ни парадоксально, некоторые во имя модной **стройной** фигуры обрекают себя на длительное голодание (*Уппсальский корпус*). Она захлопнула калитку, перед глазами мелькнула нога, очень **стройная**, в черном чулке, подол взмахнул, и ноги женщины легко понесли ее вверх по кирпичной лесенке (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Запевал Игнат Поздеев — у этого зубоскала-пересмешника с длинной, помальчишечьи **стройной** шеей красивый был тенор (*Ф. Абрамов, Братья и сестры*). **Строен** твой стан, как церковные свечи (*А. Блок, Девушка из Spoleto*).

Тоненькая, **изящная**, самая юная среди них, она молчала, опасаясь сказать что-то не так (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). И капитан «Юшара» Юрий Жуков совсем не походил на северного капитана --- — так он был смугл, **изящен**, такие были у него щегольские усики, такая свежая рубашка с закатанными рукавами и такой галстук! (*Ю. Казаков, Северный дневник*). Это так не идет к вам! Вы **изящны**, у вас такой нежный голос (*А. П. Чехов, Дядя Ваня*). И в самом деле, он, **изящный**, со своими длинными кудрями и с голубыми глазами, был очень красив (*А. П. Чехов, Попрыгунья*). В погоне за **изящной** фигурой иные не только голодают, но и вызывают у себя рвоту, длительно применяют слабительные и мочегонные средства (*Уппсальский корпус*). Но власть тихонько ускользала / Из их **изящных** белых рук, / И записались в либералы / Честнейшие из царских слуг (*А. Блок, Возмездие*). Лакей служил оскорбительно-безучастно, горничная семенила **изящными** ножками, повар отпускал блюда с важностью истукана (*И. Бунин, Антигона*).

Это был широкоплечий, **статный** человек (*С. Довлатов, Заповедник*). Вошедший был сильный, **статный** человек с красивым лицом, в короткой меховой курке, --- с висевшей через плечо винтовкой на ремне (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Кресло с полным, бледным, голубоглазым генералом ровно катила навстречу к нему высокая, **статная** красавица в сером холстинковом платье, --- вся сияющая молодостью, крепостью, чистотой, блеском холеных рук, матовой белизной лица (*И. Бунин, Антигона*). Девица была **статная**, под капроновой кофточкой у нее просвечивало розовое белье (*В. Аксенов, На полпути к луне*). Был этот Хрипушин **статным** мужчиной лет сорока, с тупой военной выправкой, с большим плоским лбом и мощными, похожими на рога жука-оленя бровями (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). И плотничьи десятники к отцу

ходили видные, **статные**, авантажные (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). **Статный**, сильный, он некоторое время медлит посреди двора, отдавая последние хозяйские распоряжения (*Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма*). Капитан Голубчик, **статная**, **стройная**, сильная, белокурая, с высокой грудью, теснящейся под нежным коричневым бархатом югославской дубленки, плыла, помахивая сумочкою, и словно распространяла вокруг себя некое силовое поле недосягаемости (*Е. Козловский, Водовозовъ & сынъ*). Обнимет рукой, оплетет косой / И, **статная**, скажет: «Здравствуй, князь» (*А. Блок, «В густой траве пропадешь с головой»*).

Витьку мать выходила из последних сил, все распродала, но сына выходила — крепкий вырос, **ладный** собой, добрый (*В. Шукшин, Материнское сердце*). Низкий и **ладный**, чернобородый, плешивый мужик, выделявшийся из толпы очень черной сермяжной поддевкой и очень белыми, толсто и аккуратно увязанными онучами, хотел пролезть прежде всех (*И. Бунин, Личарда*). Младший сын, Василий, **ладный** паренек с чеканным лицом, переспал, наверно, со всеми девками в деревне — нравы тут свободные (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Она была очень хороша: крепкая, **ладная**, с густыми темными волосами, с бархатными бровями, почти сросшимися, --- с горячим темным румянцем на загорелом лице, с ярким блеском зубов и полными вишневыми губами (*И. Бунин, Зойка и Валерия*). Видная и **ладная** могла быть она в девках, если бы сиротство, война да работа не заели ее девичий век (*В. Астафьев, Паруня*). Никогда еще не видала она таких опрятных, спокойных и **ладных** мужиков, как Шарый (*И. Бунин, Суходол*). Он поглядел на нее и вдруг опять увидел, что она очень красивая и **ладная** — этакая тоненькая, длинноногая штучка в легком платьице — и так ласково на него смотрит, так хорошо, ясно улыбается, от нее так и веет свежестью и чистотой (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Пришла к Даше, тогда еще не бабушке, а **ладной**, крепкой и доброй женщине, та печь затопила, велела Паруше раздеться, --- обутки посушить — ростепель, слякоть как раз была (*В. Астафьев, Паруня*). Отдельно, как будто на капители колонны, стоял **ладный** крылатый конек — только совсем не Пегас, а суховатая небольшая лошадь Пржевальского (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*).

▌ФРАЗСИН▐ *хорошо сложенный.*

▌АНАЛ▐ *подтянутый 1, худощавый, спортивный 2* [*спортивная фигура*], *элегантный 1; ловкий 1; тонкий 1.2* [к **изящный** и **стройный**], *хрупкий 2* [к **изящный**], *грациозный* [к **изящный**].

▌АНТ▐ *нескладный 1* [*нескладная фигура*].

▌≈АНТ▐ *толстый 2, жирный 2; длинный 2; кряжистый, коренастый, приземистый 2; обрюзгший, расплывшийся.*

▌ДЕР▐ *стройность, стать*[3] *1* [ср. *Высокий, плечистый, стать, как у молодого* (Тендряков, МАС)], *изящество; стройненький* [*Она презирала таких, как Степа, невысоких стройненьких крепышей* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко)], *ладненький*. [Е. У.]

С ТРУДОМ, уходящ. или обиходн. **НАСИЛУ, ЕЛЕ 1**, **ЕДВА 1**, наррат. **ЧУТЬ 2** *X с трудом <насилу, еле, ...> P* = ‘желательная для кого-то ситуация P имеет место; приложенных кем-то усилий или благоприятных обстоятельств достаточно для того, чтобы P имела место; если бы чьих-то усилий было немного меньше или неблагоприятных обстоятельств немного больше, P не имела бы места’**.**

*Мы **с трудом** закрыли переполненные чемоданы; **Насилу** уговорили этого упрямца не бросать институт; Раненый **еле** дополз до укрытия; Такси опоздало, и мы **едва** успели на самолет; С работы возвращались **чуть** живые.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина существования ситуации (**с трудом** и **насилу** обычно предполагают в качестве такой причины собственные усилия заинтересованного лица, **чуть** — не зависящие от него обстоятельства, **еле** и **едва** допускают обе возможности); 2) близость причин, благодаря которым существует ситуация, к тому порогу, за пределами которого ее существование прекратится (**насилу**, **еле**, **едва** и **чуть**, в отличие от **с трудом**, указывают на то, что ситуация существует на пределе возможностей); 3) соответствие существующей ситуации норме (**чуть**, **еле**, **едва** подразумевают не совсем полноценную, не доходящую до нормы ситуацию, **с трудом** и **насилу** — нормальную, хотя и потребовавшую для своего осуществления больших усилий); 4) способность характеризовать результат (**насилу** всегда характеризует результат, **чуть** — никогда, прочие синонимы — иногда); 5) заинтересованность говорящего в существовании ситуации (**насилу** всегда предполагает личную заинтересованность говорящего в существовании ситуации, для других синонимов это не обязательно).

Для данного ряда существенно представление о двух разных нормах — норме затраты усилий и норме существования ситуации.

Синонимы **насилу** и **с трудом** всегда указывают, а синонимы **еле** и **едва** могут указывать на затрату усилий, превышающих норму для таких ситуаций.

С другой стороны, синонимы **еле**, **едва** и **чуть** всегда указывают на ситуации, существующие на пределе нормы.

Эти противопоставления определяют разбиение ряда на три группы: **насилу** и **с трудом**; **еле** и **едва**; **чуть.**

Для синонимов **с трудом** и **насилу** основной является идея целенаправленного усилия, превышающего норму для таких ситуаций; ср. *Да и что мы знаем о нем, кроме того, что дедушка **с трудом** выговаривал эту фамилию, отчего мы ее и запомнили?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Несколько дней подряд мы таскали их по всему поселку и **насилу** пристроили трех щенков* (Н. Носов, Дружок)**.** В контекстах, подразумевающих отсутствие больших усилий, эти синонимы обычно не употребляются; ср. естественность ***с трудом** летел, **насилу** вскарабкался* и странность *?**с трудом** парил (в воздухе), ?**насилу** вскочил.* Ср. также типичные фразы *Я --- **с трудом** отыскал ее* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *Кряхтел, кряхтел, **насилу** залез* (Н. Носов, Бенгальские огни)**.**

С трудом и **насилу** подразумевают, что человек добивается наступления желательной для него ситуации главным образом благодаря собственной активности, без помощи извне и не из-за благоприятного стечения обстоятельств.

Насилу отличается от **с трудом** тем, что в основном круге употреблений предполагает совершение действия на пределе сил и возможностей, с затратой всех возможных ресурсов: *Я **насилу** доплыл до берега* значит, что я исчерпал все свои возможности, что у меня не осталось в запасе никаких ресурсов. **С трудом** просто предполагает

затрату усилий, превосходящих норму для данной ситуации, и оставляет пространство для еще большего напряжения сил; ср. *Я **с трудом** доплыл до мелкого места и **с** еще большим **трудом** вскарабкался на крутой берег* при сомнительности *?Я **насилу** доплыл до мелкого места и с еще большими усилиями вскарабкался на крутой берег.* Ср. также *Все мне казалось важным, кроме того, стоило наметить что-нибудь к изгнанию, как все **с трудом** построенное здание начинало сыпаться* (М. Булгаков, Театральный роман [речь идет о процессе создания пьесы]). **Насилу** в подобном контексте означало бы какую-то вымученность, натужность, неестественность творческого процесса.

Насилу, в отличие от **с трудом**, всегда предполагает некоторое длительное усилие, предшествовавшее наступлению ситуации и поэтому не может определять спонтанных одномоментных действий; ср. естественное *Он **с трудом** подавил зевок* и странное *?Он **насилу** подавил зевок.*

Кроме того, **насилу**, в отличие от **с трудом**, может характеризовать только результат действия, но не действие в его развитии; ср. *Косцы **насилу** успели скосить дальний луг до дождя*, но не **Косцы **насилу** косили тупыми косами*, при возможном *Косцы **с трудом** косили тупыми косами.*

Поскольку наречие **насилу** фокусирует внимание на результате, оно не содержит информации о подробностях, о доступном для наблюдения способе совершения действия. **С трудом** же может нести информацию о том, как именно совершается действие (если глагол употреблен в процессном значении); ср. *Ребята бежали к Анатаю, медленно, **с трудом** встающему со снега* (Ч. Айтматов, Ранние журавли). Однако усилие в **с трудом** может быть и скрытым от наблюдателя; ср. *Я шла **с трудом**, но виду не показывала* (возможность скрыть усилие присутствует из-за того, что действие совершается все-таки не на пределе сил и результирующая ситуация не выходит за рамки нормы).

Поскольку **с трудом** может указывать как на наблюдаемые проявления усилий, так и на скрытые (или скрываемые) усилия, это наречие возможно в контекстах неуверенности, т. е. в случаях, когда говорящий не располагает полной, объективной информацией о происходящем. Ср. *Он шел как бы **с трудом**; Он двигался медленно, как будто **с трудом**; И прощаясь, держась за перила, / Она словно **с трудом** говорила: / «Это все. Ах, нет, я забыла»* (А. Ахматова, «Помнишь ты, как все это было»). В этих случаях внешние признаки действия (медленность передвижения, тихий голос и т. п.) наводят на мысль о наличии усилий, но какие-то другие обстоятельства заставляют говорящего сомневаться в этом.

Насилу, в отличие от **с трудом**, предполагает личную заинтересованность говорящего в том, чтобы ситуация имела место, независимо от того, кем совершается действие (см. также **К**). Поэтому **насилу** не употребляется в контекстах, когда эмпатия к тому, кто совершает действие, неестественна; ср. странность *?Девушка отчаянно сопротивлялась, и преступник **насилу** ее прикончил.*

В типичном для разговорной речи ослабленном употреблении, особенно с формой 1-Л, когда говорящий слегка преувеличивает затраченные усилия, указанные различия между **насилу** и **с трудом** частично нейтрализуются; ср. ***Насилу** <**с трудом**> от него отвязалась.*

Чуть указывает на то, что ситуация не соответствует норме и близка к тому, чтобы прекратить свое существование, которым она обязана каким-то внешним обстоятельствам, а не чьим-то усилиям. Ср. *Костер **чуть** тлел ≈ Костер почти погас*; *Он **чуть** дышал ≈ Он почти не дышал*; *Штаны на нем **чуть** держались ≈ Штаны почти падали с него*; ***чуть** уловимый ≈ почти неуловимый*.

Поскольку наречие **чуть** указывает на степень, оно исключено при описании каких-либо результатов; ср. невозможность **Костер **чуть** догорел*. С другой стороны, поскольку существование ситуации целиком приписывается благоприятному стечению обстоятельств, какое-либо целенаправленное усилие или даже просто действие отсутствует; ср. невозможность (в современном языке) **Он **чуть** шел*, **Он **чуть** говорил*.

Синоним **чуть** обозначает сильно отклоняющуюся от нормы ситуацию и поэтому предполагает ее наблюдаемость; ср. невозможность **Штаны на нем **чуть** держались, но он это скрывал*.

Еле и **едва** занимают промежуточное положение между группами **насилу** и **с трудом**, с одной стороны, и **чуть**, с другой. В некоторых своих употреблениях, особенно в сочетании с именами действий и результатов действий, они приближаются к синонимам **с трудом** и **насилу**; ср. *Он **еле** <**едва**> дополз до дома* — ‘Он приложил большие усилия, чтобы доползти до дома; если бы у него было немного меньше сил, он не смог бы доползти до дома’. Ср. также *Андрей Лучников тогда **еле** унес ноги из горящего штаба венгерской молодежи* (В. Аксенов, Остров Крым); *Струя пены вылетела с такой силой, что я **едва** удержался на ногах* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв).

В других употреблениях, особенно в сочетании с именами процессов и состояний, они ближе к **чуть**; ср. ***еле** <**едва**> теплиться ≈ почти не теплиться*, ***еле** <**едва**> слышный ≈ почти не слышный*, ***еле** <**едва**> видный ≈ почти не видный*, ***еле** <**едва**> уловимый ≈ почти не уловимый* (см. также **С**). Ср. также *Он огляделся еще и невдалеке увидел **еле** заметный просвет* (В. Белов, Привычное дело); *Левинсон пробрался к своему костру; костер **едва** тлел* (А. Фадеев, Разгром).

Для обоих типов употреблений характерно указание на доступную наблюдению ненормативность имеющей место ситуации и на ограниченность благоприятствующих ей факторов; ср. *Он **еле** <**едва**> шел* ≈ ‘Он шел плохо, медленно; если бы у него было немного меньше сил, он не мог бы идти вообще’; *Рана зажила, только на щеке остался **еле** <**едва**> различимый шрам* ≈ ‘Шрам был плохо различим; если бы он был немного менее выраженным, его не было бы видно вообще’.

Еле и **едва** неуместны в контекстах, когда ненормальность ситуации не проявляется внешне или когда нет ограниченности ресурсов; сомнительно или плохо *?Он **еле** <**едва**> шел, но виду не подавал*; *??На одной его щеке был **еле** <**едва**> различимый шрам, а на другой — еще менее заметный*. Ср. также *Он **еле** дышал*, *Он **едва** дышал* (как и *Он **чуть** дышал*) — уместно о больном или умирающем человеке, так как указывает на то, что при немного меньшем количестве благоприятных факторов данная ситуация не имела бы места; *Он дышал **с трудом*** — уместно о спортсмене, только что пробежавшем дистанцию, так как указывает только на то, что дыхание требовало больших усилий.

В первом своем употреблении, когда **еле** и **едва** сочетаются с именами действий или результатов действий, они подразумевают целенаправленное усилие; ср. *Она была так больна, что **еле** <**едва**> передвигала ноги*; *Со всей откровенностью я сказал, что я сам **едва** справился со своими бедами* (М. Зощенко, Перед восходом солнца).

В этом употреблении **еле** ближе к группе **насилу** и **с трудом**, а **едва** — к **чуть. Еле** акцентирует внимание на усилии, требующемся для поддержания существования ситуации, **едва** — на близости этой ситуации к прекращению существования и на ее ненормативности. Поэтому **едва**, в отличие от **еле**, сочетается с названиями умений (см. также **С**); ср. *Он **едва** умеет читать* при невозможности **Он **еле** умеет читать* — потому что можно *уметь что-то делать плохо*, но нельзя **уметь что-то делать с усилием*. Ср. также *Он **еле** ходит* ≈ ‘Он ходит с трудом, с усилием’ (например, о больном) VS. *Он **едва** ходит* ≈ ‘Он плохо умеет ходить, еще почти не ходит’ (например, о маленьком ребенке).

Коммуникативно синонимы различаются по своей способности / неспособности образовывать самостоятельную рему. **С трудом** — единственное наречие этого ряда, которое может образовывать самостоятельную рему; ср. *Участники пробега очень устали и последние километры пробежали **с трудом***; *Она <Ася> по-прежнему вся сжималась, дышала **с трудом** и тихонько покусывала нижнюю губу, чтобы не заплакать* (И. С. Тургенев, Ася). Невозможно **Участники пробега очень устали и последние километры пробежали **еле** <**едва**, **насилу**>, **Она дышала **чуть***. Поэтому, в отличие от **с трудом**, наречия **еле**, **едва**, **насилу** и **чуть** невозможны в качестве самостоятельных реплик.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В ряде устаревших употреблений лексема **чуть** в гораздо большей мере синонимична лексемам **с трудом**, **еле** и **едва**; ср. *— Господи, да он и сам **чуть** на ногах стоит! Да ты болен, что ли?* (Достоевский, БАС); *А когда **чуть** плелась обратно, / Слизывая пот с боков, / Показался ей месяц над хатой / Одним из ее щенков* (Есенин, БАС). В современном языке в таких случаях употребляются синонимы **едва** и **еле.**

У лексем **еле** и **едва** имеются синонимичные им редуплицированные варианты — *еле-еле 1* и *едва-едва 1* (лексема *чуть-чуть 1* является синонимом к **чуть** в другом значении — ‘немного, слегка’); ср. *Ну, естественно — только что тиф перенес, еще хвораю. Еле-еле вхожу в квартиру* (М. Зощенко, Врачевание и психика); *Денег едва-едва хватало на хлеб*. Они отличаются от исходных наречий большей эмфатичностью. Поэтому эти редуплицированные наречия могут образовывать самостоятельную рему; ср. *Была жуткая пробка, машины двигались еле-еле <едва-едва>*. Для нередуплицированных **еле** и **едва** это невозможно (см. **3**).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Синонимы **еле**, **едва** и **чуть** имеют близкие к рассматриваемым лексемы *еле 2, едва 2 и чуть 1* со значением ‘в малой степени, немного’; ср. *еле <едва, чуть> коснуться* ‘коснуться совсем немного’; *Ветер еле <едва> шевелил листву* ‘Ветер слегка шевелил листву’; *чуть насмешливый* ‘немного насмешливый’ (см. также статью **НЕМНОГО 3**). В этом случае имеющая место ситуация не является результатом усилий, а ее малая степень не является результатом ограниченности ресурсов. Однако в некоторых пограничных контекстах указанное различие стирается; ср. *еле <едва, чуть> заметный, едва <чуть> тлеть*.

Кроме того, у наречия **едва** есть близкая к рассматриваемой лексема *едва 3.2* со значением ‘только что, совсем недавно’; ср. *Ему едва исполнилось восемнадцать*.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. **Едва** и **чуть**, в отличие от прочих синонимов, сочетаются с отрицанием, образуя фраземы *едва не* и *чуть не*: *Дьякон вспомнил своего врага, инспектора духовного училища, который и в Бога веровал, и на дуэлях не дрался, и жил в целомудрии, но когда-то кормил дьякона хлебом с песком и однажды едва не оторвал ему уха* (А. П. Чехов, Дуэль); *Кирилин пошел за нею. На одном месте он споткнулся, едва не упал и засмеялся* (А. П. Чехов, Дуэль); *Закон Божий, русский язык, поведение, пятерки и четверки запрыгали в его глазах, и все это --- представилось ему такой необъятной, непобедимой скукой, что он едва не вскрикнул от отчаяния* (А. П. Чехов, Дуэль); *Это тебя боярин Ковшегуб чуть не убил* (Д. Хармс, Исторический эпизод); *Ася поняла необходимость нашей разлуки, но заболела и чуть не умерла* (И. А. Тургенев, Ася); *Он <кардинал Перетта> еще непременно хочет стать римским папой. --- То есть он хочет быть папой, но не может, и прямо он от этого желания страдает и чуть не умирает* (М. Зощенко, Голубая книга); *Когда я был болен брюшным тифом, моя тетушка из сострадания обкормила меня маринованными грибами, и я чуть не умер* (А. П. Чехов, Дуэль); *Купаюсь до ноября. При этом чуть не тону однажды* (М. Зощенко, Голубая книга).

Эти фраземы имеют следующий смысл: *едва не <чуть не> Р* ‘имеет место не-Р; было близко к тому, чтобы было Р’; ср. *Он едва не <чуть не> потерял работу* ‘Он не потерял работу; было близко к тому, чтобы он потерял работу’. Иными словами, синонимы **едва** и **чуть** указывают на то, что какая-то ситуация почти не имеет места. Между тем фраземы *едва не* и *чуть не* указывают на то, что какая-то ситуация почти имеет место.

Сочетаемостные ограничения, которым подчиняется определяемое наречием предикатное слово Р, у фразем *едва не* и *чуть не,* по сравнению с лексемами **едва** и **чуть**, меняются на прямо противоположные.

Едва сочетается либо с названиями желательных для кого-то ситуаций, для осуществления которых требуется усилие (***едва** добиться, **едва** уговорить, **едва** успеть*), либо с названиями слабо воспринимаемых физическими органами чувств состояний (***едва** видный, **едва** слышный*)**.** *Едва не* сочетается, как правило, с названиями нежелательных для кого-то ситуаций, неосуществление которых изображается как результат обстоятельств; ср. *едва не умереть, едва не потерять сознание, едва не упасть.*

Чуть сочетается, как правило, с названиями процессов, состояний или положений вещей (***чуть** видный, **чуть** слышный, **чуть** держаться, **чуть** дышать*)**.** *Чуть не* сочетается с названиями действий (*чуть не ударить, чуть не поссориться*). Ср. также *Он едва не <чуть не> упал* при невозможном **Он **едва** <**чуть**> упал,* или ***едва** <**чуть**> слышный* при невозможном **едва не <чуть не> слышный***.

К Синтаксически синонимы различаются по следующим основным признакам: отношение к отрицанию, местоположение во фразе, сфера действия и часть речи, от которой они могут зависеть.

Синонимы **едва** и **чуть** в сочетании с отрицанием образуют фраземы; см. Примечание 3. Все прочие синонимы с эксплицитным отрицанием не сочетаются; ср. невозможность **Он **насилу** <**с трудом**, **еле**> не рассмеялся* при возможном *Он **едва** <**чуть**> не рассмеялся*. Однако с имплицитным отрицанием **насилу**, **с трудом** и **еле** могут сочетаться; ср. синонимичную замену *Он **насилу** <**с трудом**, **еле**> сдержал смех*. Ср. также *И я, **еле** превозмогая волнение, говорю: «Ничего себе, Ваше величество»* (М. Зощенко, Тишина) при невозможном ***еле** не выражать волнение*; неправильное ***насилу** <**с трудом**, **еле**> не потерять самообладания* — при возможном ***насилу** <**с трудом**, **еле**> сохранять самообладание*; неправильное ***насилу** <**с трудом**,

еле *не заплакать* — при возможном ***насилу*** <***с трудом***, ***еле*** *удержать слезы***.**

По признаку порядка слов наречие **с трудом** является наиболее мобильным синонимом ряда: оно может занимать практически любую позицию в предложении. Ср. *Он* ***с трудом*** *переводил дыхание;* ***С трудом*** *удалось родственникам добиться смягчения приговора; Долго в дом не мог войти я,* / *Все же влез в него* ***с трудом*** (Д. Хармс, В гостях). Его бóльшая синтаксическая свобода проявляется еще и в том, что **с трудом** может дополнительно определяться прилагательным: ***с*** *большим* ***трудом*** <***с*** *огромным* ***трудом***> *продолжать плыть в намокшей одежде***.**

Еле, **едва** и **чуть** могут находиться только непосредственно перед словом, которое они определяют; ср. *Он* ***еле*** <***едва***, ***чуть***> *дышал* при невозможности **Он дышал* ***еле*** <***едва***, ***чуть***>.

Насилу обычно находится перед глаголом, к которому относится; ср. ***Насилу*** *уговорил его*. Хотя **насилу** и допускает дистанцированное от глагола положение, однако, подобно **еле**, **едва** и **чуть**, оно обычно не ставится после глагола; ср. сомнительность ??*Луг скосили* ***насилу*****.**

Следующее синтаксическое различие между синонимами касается их сфер действия. Синонимы **насилу**, **еле** и **едва** противопоставлены в этом отношении наречию **с трудом**. У наречия **с трудом** синтаксическая сфера действия совпадает с семантической; ср. *Гости* ***с трудом*** *ушли* [гостям было трудно уйти, гости приложили усилия к тому, чтобы уйти]. У синонимов **насилу**, **еле** и **едва** синтаксическая сфера действия может отличаться от семантической; ср. *Этот пьяный* ***едва*** *от меня отвязался; Ну,* ***насилу*** <***еле***> *ушли!* [реплика хозяина после ухода надоевших гостей]. Синтаксически **насилу**, **еле** и **едва** относятся к глаголам *отвязаться* и *уйти* и характеризуют субъект действия (в первом случае это *пьяный*, во втором — *гости*). Семантически же они относятся к субъекту желания. В первом случае это сам говорящий, а не пьяный. Во втором случае это не упомянутый, но подразумеваемый контекстом хозяин, а не гости.

Последнее синтаксическое различие между синонимами касается частей речи, от которых они могут зависеть. Синонимы **еле**, **едва** и **чуть** могут подчиняться не только глаголам, но и отглагольным прилагательным и наречиям. Ср. *И столетия мы лелеем* / ***Еле*** *слышный шелест шагов* (А. Ахматова, В Царском Селе); *Короткий вегетационный период позволял выращивать хлеб в количестве,* ***едва*** *достаточном для прокормления семьи* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Впереди, в далекой глубине за ними,* ***чуть*** *различимо сквозь сумрак ночное, печальное лоно долин* (И. Бунин, Мистраль); *Ромашов опять завладел ниткой и потихоньку,* ***еле*** *заметно для самого себя потягивал ее из рук молодой женщины* (А. Куприн, Поединок). Аналогичные сочетания со **с трудом** и **насилу** невозможны; ср. неправильность ***с трудом** слышный*, ***насилу** различимый*, ***с трудом** заметно.*

С Основное сочетаемостное различие между синонимами касается типов предикатов, от которых они могут зависеть. Наречие **чуть** противопоставлено всем остальным синонимам тем, что не может определять действий. **Чуть** сочетается только с названиями процессов (***чуть*** *тлеть,* ***чуть*** *теплиться*), положений вещей (*Штаны* ***чуть*** *держатся, Он* ***чуть*** *дышал*) и состояний (***чуть*** *видный,* ***чуть*** *слышный,* ***чуть*** *живой*). Все остальные синонимы могут определять действия.

Еле и **едва** обладают наиболее широкой сочетаемостью. Они могут определять действия, состояния, положения вещей, процессы; ср. ***еле*** <***едва***> *идти,* ***еле*** <***едва***> *видный,* ***еле*** <***едва***> *дышать,* ***еле*** <***едва***> *гореть***.** С другой стороны, они могут определять как результаты (***еле*** <***едва***> *доползти*), так и действия в их протекании (***еле*** <***едва***> *ползти*)**.**

Наиболее характерно для **еле** и **едва** употребление либо в контекстах малоинтенсивных, но требующих большого усилия действий, либо слабо воспринимаемых состояний; ср. ***еле*** <***едва***> *ползти* <*ворочать языком, тащиться, передвигать ноги, плестись*> [действия]; ***еле*** <***едва***> *уловимый* <*различимый*> [состояния]. Ср. также *Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела»* ***едва*** *тащится* (К. Паустовский, Телеграмма); *Поезд кряхтя вползал в чащу и* ***еле*** *тащился по ней* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Довлатов ненавязчиво фиксирует* ***едва*** *различимую границу между отречением и предательством* (А. Арьев, Предисловие к повести С. Довлатова «Заповедник»); *В глубине за сетчатою пеленою дождя двинулись и поплыли* ***еле*** *различимые огоньки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Едва обычно определяет наблюдаемые действия; **еле** может сочетаться с названиями ненаблюдаемых, в частности ментальных, действий; ср. ***еле*** *соображать,* ***еле*** *кумекать* при странном ?***едва*** *соображать,* ?***едва*** *кумекать.*

С трудом и **насилу** обычно сочетаются с названиями действий, причем синоним **насилу** — преимущественно с глаголами в форме СОВ, поскольку он фокусирует внимание на результате (см. примеры ↑↓)**. С трудом** может относиться к любым действиям, а для **насилу** характерны контексты действий трудновыполнимых, требующих большой затраты усилий; ср. ***насилу*** *уговорить* <*уломать, выдворить, выпроводить, добиться, управиться, вырвать*>**.**

Синонимы ряда по-разному сочетаются с модальными словами. Только **едва** может сочетаться с модальным словом *уметь*; ср. *Значит, была башка на плечах, если из нищего,* ***едва*** *умевшего читать мальчишки, вышел не Тишка, а Тихон Ильич* (И. Бунин, Деревня).

Все синонимы, кроме **чуть**, сочетаются с модальным словом *смочь*; ср. *Он* ***с трудом*** <***насилу***, ***еле***, ***едва***> *смог добраться до дома.* Все синонимы, кроме **чуть** и **насилу**, сочетаются с модальными словами *мочь, можно* (**насилу** не сочетается с ними из-за своей результативности); ср. *Он* ***едва*** <***еле***, ***с трудом***> *мог дотянуться до верхней полки*; *Савойские горы таяли в светлом утреннем пару и под солнцем* ***едва*** *можно было различить их* (И. Бунин, Тишина); *Она сквозь смех* ***еле*** *могла сказать: «Слушайте... помните... Ведь это был не муж»* (М. Зощенко, Двадцать лет спустя); *Он жил в Ливенском уезде Орловской губернии, был расслаблен, трясся всем телом и* ***еле*** *мог ходить и принимать пищу* (Схиархимандрит о. Агапит, Жизнеописание оптинского старца иеросхимонаха Амвросия).

И Виктор **с трудом**, перебирая руками решетчатую изгородь, нашел ворота и ощупью двинулся по аллее *(А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).* Саша шел **с трудом**, часто останавливался, прислушивался, но лес был безмолвен *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Я медленно, **с трудом**, читал, а он, этот Данте --- ходил по комнате *(И. Бунин, У истока дней).* Как-нибудь на днях с удовольствием съезжу, — **с**

трудом ответил Митя *(И. Бунин, Митина любовь)*. Настасья Петровна тайком молилась, тайком плакала и была жалка, когда потихоньку слезала по ночам, при свете лампадки, с постели --- и начинала **с трудом** становиться на колени *(И. Бунин, Деревня)*. **С трудом** повернув его [ключ] в ржавой замочной скважине, он распахнул дверь *(И. Бунин, Грамматика любви)*. **С трудом** налезли ботинки, шнурок на левом с треском лопнул *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Но уж вечерело, когда извозчик с доктором и его вещами **с трудом** выбрался шагом из несметного множества народа, толпившегося на Смоленском *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. **С трудом** верилось, чтобы такой молодой военный, почти мальчик, командовал целыми армиями, соединениями *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Вырывавшегося из рук Серапиона **насилу** отвели домой *(Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион)*. Я **насилу** удержался от смеха *(Н. Носов, Находчивость)*. **Насилу** мне удалось убедить ее снять галоши *(В. Ходасевич, Неудачники)*. Упал он, — шепотом быстро проговорил Кузьма Николаевич, глядя на жену. — Подержи его, прижми руку... Клавдия Николаевна **насилу** поняла, что он имеет в виду градусник, который выпал у него из-под руки *(В. Шукшин, Любавины)*. Кое-кто из повскакавших мужчин, **насилу** уяснив себе, в чем дело, бросились вдогонку, но грабителя и след простыл *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Она <Надежда Федоровна> ослабевала от страха и тоски и, предчувствуя лихорадку, томилась и **еле** передвигала ноги *(А. П. Чехов, Дуэль)*. У меня высокая температура, и вообще жизнь, может быть, **еле** теплится в моем организме, может быть, она на волоске висит *(М. Зощенко, История болезни)*. Другой неуравновешенный мужчина, играя на бильярде, до того нальется пивом, что после игры **еле** домой ползет *(М. Зощенко, Веселая игра)*. А теперь они молчали и **еле** дышали, подавленные бессмыслицей случившегося *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Спросив анальгина у Риты, она запила его водой и **еле** доволокла ноги до преподавательской *(В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины)*. Зорин глядит на листок и **еле** сдерживает свое бешенство *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*.

У нее опухоль в колене. Она **едва** может ходить. Она **едва** пришла, чтоб сказать мне о своем чувстве *(М. Зощенко, Перед восходом солнца)*. Когда завернуло ненастье, пришлось гостиную забить наглухо и перебраться в зал, чтоб уже всю зиму и ночевать в нем, и обедать --- и проводить долгие вечера за тусклой кухонной лампочкой, шагая из угла в угол в картузе и чуйке, **едва** спасавших от холода и ветра *(И. Бунин, Деревня)*. «Беседа», все больше запаздывая с выходом, **едва** дышала --- в начале 1925 года вышел двойной (шестой-седьмой) и последний номер *(Н. Берберова, Железная женщина)*. — Ой, бабушка! Ой, милая моя бабушка! — вопил ты диким голосом, взывая теперь к последнему убежищу — к бабушке. И бабушка **едва** сидела на месте *(И. Бунин, Цифры)*. Султанмурат вернулся на конный двор, **едва** сдерживая торжествующую радость *(Ч. Айтматов, Ранние журавли)*. Я устала, **едва** на ногах стою *(А. П. Чехов, Три сестры)*.

Язык мой не слушался, губы **чуть** двигались *(В. Каверин, Два капитана)*. Сена почти никогда не доставало, и к весне скотина выгонялась в поле **чуть** живая *(Салтыков-Щедрин, БАС)*. Один сад **чуть** слышно, осторожно трепетал листвой от ровного тока слабого июльского ветра, который тянул откуда-то с полей, ласково дуя на меня *(И. Бунин, Поздний час)*. Блеск этот терялся в двадцати шагах от меня, — дальше он мерцал уже **чуть** видно, как мертвый глаз *(И. Бунин, Туман)*. **Чуть** уловимый, по-вечернему душистый дымок тянул откуда-то в остывающем воздухе *(И. Бунин, Суходол)*. Далее Таня **чуть** слышно выговорила: — Давайте беседовать, просто беседовать *(С. Довлатов, Заповедник)*.

▌АНАЛ▐ *немного 3, почти не, с усилием, с натугой, на пределе, на грани, со скрипом, через силу, кое-как, впритык, чудом, еле-еле душа в теле*.

▌≈АНТ▐ *полностью, легко 3, без труда, с легкостью, спокойно, с запасом, играючи, одной левой, запросто, шутя, хорошо 1*. [В. А.]

СТЫДИТЬСЯ [≈СОВ *постыдиться, устыдиться*], **СТЕСНЯТЬСЯ 1** [≈СОВ *постесняться*], **СМУЩАТЬСЯ 1** [СОВ *смутиться*], уходящ. **КОНФУЗИТЬСЯ** [СОВ *сконфузиться*] ʻиспытывать чувство, какое бывает, когда субъект считает, что имеет отношение к чему-то плохому или отклоняющемуся от нормы, из-за чего другие люди будут хуже о нем думатьʼ.

*Раньше она **стыдилась** своей бедности, а теперь считает ее чуть ли не добродетелью*; *Многие люди **стесняются** сознаться, что любят детективы; При встрече с ним она так **смутилась** <**сконфузилась**>, что не могла вымолвить ни слова.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) причина эмоции (понимание того, что действия или свойства субъекта или близких ему людей отклоняются от общепринятых норм, в особенности моральных, для **стыдиться**; перспектива (с)делать нечто такое, что субъект считает неудобным делать или охотнее сделал бы без свидетелей, для **стесняться**; понимание неадекватности своих действий или свойств в момент, когда их могут наблюдать окружающие люди, для **смущаться** и **конфузиться**); 2) масштаб явления, вызывающего эмоцию (**стыдятся** достаточно серьезных отклонений от нормы; **смущаются** и **конфузятся** по более мелким поводам); 3) соразмерность эмоции и вызывающей ее причины (**смущаются** и **конфузятся** часто чрезмерно или без достаточных реальных оснований); 4) глубина и интенсивность эмоции (**стыдиться** глубже, чем прочие эмоции; **смущаться** и **конфузиться** интенсивнее, чем **стесняться**); 5) сопровождающие данную эмоцию побочные эмоциональные и ментальные состояния (**стыдиться** может сопровождаться страхом перед возможным разоблачением или чувством раскаяния, **смущаться** — легкой растерянностью, **конфузиться** — чувством внутренней неловкости); 6) роль личных особенностей субъекта в возникновении эмоции (**стыдятся** люди с достаточно развитым нравственным чувством; **стесняются**, **смущаются** и **конфузятся** чаще робкие, скованные, застенчивые люди); 7) возможность изменения состояния во времени (**стыдиться** и **стесняться** описывают состояние как совершенно однородное на всем протяжении его существования; в **смущаться** и **конфузиться** выделяется момент перехода в неприятное состояние); 8) соотношение во времени причины эмоции и самой эмоции (в случае **стесняться, смущаться** и **конфузиться** эмоция и вызывающая ее причина более или менее синхронны; **стыдиться** можно и через долгое время после того, как непосредственная причина стыда перестала действовать);

9) внешнее проявление эмоции (оно необязательно в случае **стесняться** и **стыдиться**, обязательно в случае **смущаться** и **конфузиться**); 10) формы ее проявления (румянец, жалкий или виноватый вид в случае **стыдиться**, **смущаться** и **конфузиться**; сбивчивость речи и неуверенность движений в случае **смущаться** и **стесняться**).

Причиной эмоции **стыдиться** является то, что субъект, обладающий обычно достаточно развитым нравственным чувством, оценивает свои действия (свойства) или действия (свойства) близких себе людей как серьезно отклоняющиеся от моральных или иных социальных норм, противоречащие его собственным представлениям о ценностях, бросающие на него тень и т. п. Ср. *Он **стыдился**, что промолчал, когда в газетах началась травля Пастернака*; *Она **стыдилась** своих деревенских родственников; Нищий, казалось, **стыдился** своих лохмотьев*.

Поэтому стыд естественно сопровождается такими чувствами, как страх перед общественным осуждением, с одной стороны (с этим может быть связана попытка скрыть постыдные действия или свойства), и сожаление или раскаяние, с другой; в последнем случае причиной стыда являются поступки самого субъекта. Ср. *Он **стыдился** не столько того, что пришел к финишу последним, сколько своей похвальбы на старте; «О Сашеньке и его будущем не беспокойся, — писала она. — Тебе не придется за него **стыдиться**»* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тогда еще не **стыдились** и не скрывали, что да, вывозилось русское золото в будущую империю Гитлера* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Стыдиться, в отличие от **стесняться, смущаться** и **конфузиться**, можно не только на людях или в предвидении контакта с ними, но даже наедине с самим собой, становясь неприятным себе. Ср. *Ей стало нехорошо в духоте церкви, и она вышла на воздух, а теперь **стыдилась** и сожалела, что не достояла службы и второй год не говеет* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). С этим связаны и употребления типа ***стыдиться** (самого) себя*, невозможные для других синонимов ряда.

В той мере, в какой чувство стыда мотивируется моральными соображениями, оно действует как регулятор поведения человека; ср. *Он **стыдился** просить взаймы*. Точно такую же роль играют призывы к чувству стыда, обращаемые к другому человеку, если он не понимает, что его поведение отклоняется от нормы. **Стыдиться** в них имеет форму ПОВЕЛ или прагматически эквивалентную ей форму СОСЛ СОВ. Ср. ***Стыдись**! Ты же старше его!; И шутка эта ваша глупая, и нечего около меня шпионить! **Постыдились** бы, взрослый человек* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); см. также зону **Ф.**

Стыдиться, в отличие от **смущаться** и **конфузиться**, описывает более или менее однородное состояние, в котором невыделим момент перехода к нему; нельзя сказать **Он легко **стыдится*** или **Каждый раз, когда наши взгляды встречались, он **стыдился***. Поэтому у него нет чистовидовых форм СОВ.

Во многих случаях эмоция **стыдиться** синхронна с вызывающей ее причиной; ср. *Я **стыжусь**, что состою в вашей партии*. Однако это необязательно. **Стыдиться** описывает самую глубокую в данном ряду эмоцию, которая надолго остается в душе. Поэтому ее можно испытывать при воспоминании о плохом поступке и после того, как он был совершен. Ср. *Он всю жизнь **стыдился** этого своего поступка*; *Теперь [Мандельштам] **стыдится** своей прежней революционной деятельности и призванием своим считает поприще лирического поэта* (С. Каблуков, Дневник); *«Вы фашисты! Я **стыжусь**, что несколько лет состоял в вашей партии»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Для остальных трех синонимов такие контексты невозможны.

По признаку внешнего проявления эмоции синоним **стыдиться** сближается как со **стесняться**, так и со **смущаться** и **конфузиться.** Подобно **стесняться**, эмоция **стыдиться** может никак не проявляться внешне, особенно в тех случаях, когда она ретроспективна. Если же она выражается, то обычно в формах, типичных для **смущаться** и **конфузиться**: человек краснеет, выглядит жалко или виновато.

Стыдиться может всякий человек, потому что все люди в той или иной мере наделены нравственным чувством. Между тем **стесняются**, **смущаются** и **конфузятся** люди вполне определенного склада — робкие, скованные, застенчивые, чересчур сосредоточенные на себе, болезненно чувствительные к своим отличиям от других людей. В этом отношении последние три синонима отличаются от **стыдиться** и сходствуют между собой. В других отношениях они противопоставлены друг другу.

У синонима **стесняться** в форме НЕСОВ (о специфике формы ≈СОВ см. **Ф**) выделяется два основных круга употреблений в зависимости от того, какой формой он управляет — РОД или ИНФ (и функционально близкими последней предложно-именными группами).

В первом круге употреблений он обозначает легкий стыд за какое-то отклонение от нормы в свойствах или поступках субъекта или близкого ему человека, особенно отклонение от нормы внешности, приличия, этикета, образованности и т. п. Эта эмоция особенно характерна для людей застенчивых, неуверенных в себе, наделенных комплексами. Ср. *Он **стеснялся** своего маленького роста <своих грязных ногтей, своей деревенской родни>*; *Когда Никита встречался с ее приятелями, Алла порой **стеснялась** его простой куртки* (Успенская, БАС). При этом сама эмоция менее глубокая, чем в случае **стыдиться**, а норма менее абсолютна. Обычно человек **стесняется** не того, что его свойства или действия отличаются от какого-то нравственного образца, а того, что они отличают его от окружающих. На фоне общего благополучия человек может стесняться своей бедности, а на фоне всеобщей бедности он может стесняться своего благополучия.

Во втором, главном круге употреблений (с ИНФ и функционально близкими ему предложно-именными группами) **стесняться** обозначает состояние, в котором собственно эмоция играет меньшую роль, чем у трех других синонимов. Чаще всего это состояние возникает в результате конфликта между желанием, возможностью или навязанной субъекту извне необходимостью сделать нечто и какими-то факторами (чаще всего, неуверенностью в себе, деликатностью, присутствием других людей и т. п.), которые препятствует этому. Естественным следствием этого конфликта является утрата свободы и непринужденности в обращении с людьми. Ср. *Она **стесняется** звонить знакомым после десяти <носить мини-юбки, заговаривать на улице с незнакомыми людьми>*; *Он **стеснялся** читать свои стихи в малознакомой аудитории*; *Когда она ездила в Германию, она **стеснялась** говорить*

по-немецки, потому что плохо знала язык; *Лева считал ее [Альбину] некрасивой и* ***стеснялся*** *при встречах: она всегда смотрела в глаза — и он всякий раз не знал, что сказать, чтобы скорей распрощаться* (А. Битов, Пушкинский дом); *Похвалы в свой адрес он [Д. Д. Шостакович] принимал с какой-то болезненной неловкостью, как будто он слышит ложь. Люди это чувствовали и* ***стеснялись*** *высказывать ему свои впечатления, восторги* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

Весьма характерна для этого круга употреблений ситуация, когда субъекту предстоят какие-то интимные действия в присутствии других людей, которые он предпочел бы выполнять без свидетелей. Ср. *Она* ***стеснялась*** *раздеваться при врачах*.

В большинстве употреблений **стесняться** обозначает менее интенсивную эмоцию, чем три других синонима. Это, в свою очередь, приводит к тому, что она почти не проявляется вне, находится полностью под контролем сознания субъекта и даже управляется им, а конфликт между желанием что-то сделать и препятствующими этому обстоятельствами часто разрешается в пользу желания. Языковым выражением последнего свойства является тяготение **стесняться** к закреплению в отрицательном контексте: *не* ***стесняться*** *сделать Р* как раз и значит реализовать свое желание сделать Р (или уступить такой необходимости). Ср. *И главное, не* ***стесняйтесь*** *плакать*; *Не* ***стесняясь*** *Мишиного присутствия, он рассказывал о своем сыне, Мишином ровеснике, и о покойнице жене* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *А в 20-е годы пеший этап был один из основных. Я был мальчишкой, но помню хорошо, по улицам Ростова-на-Дону их гнали, не* ***стесняясь*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Подобно **стыдиться**, но в отличие от двух других синонимов, **стесняться** описывает совершенно однородное состояние, в котором невыделим момент перехода к нему; нельзя сказать **Он легко* ***стесняется*** или **Каждый раз, когда наши взгляды встречались, он* ***стеснялся***. Поэтому и у **стесняться** нет чистовидовых форм СОВ.

Состояние **стесняться**, в отличие от **стыдиться**, более или менее синхронно с вызывающей его причиной: **стесняться** постфактум нельзя (см. примеры ↑).

Наконец, синоним **стесняться** — единственный во всем ряду — может обозначать свойство человека, а именно, его природную застенчивость; ср. *Она* ***стесняется*** *посторонних <взрослых>*.

Последние два синонима — **смущаться** и **конфузиться** — близки друг другу. Причиной обеих эмоций является понимание или ощущение (может быть, ложное или преувеличенное) неадекватности своих свойств или действий в момент, когда их могут наблюдать окружающие люди. Ср. *Но сзади его послышался быстрый топот босых ног. Он [Митя]* ***смутился****, обернулся. — Верно, влюбились, все в зеркало смотритесь, — с ласковой шутливостью сказала Параша* (И. Бунин, Митина любовь); — *Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображенный поэт. — Основание? — строго спросил гость. — Да, признаться, без основания, —* ***сконфузившись****, ответил Иван* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Повод для возникновения эмоций **смущаться** и **конфузиться** обычно мелкий, а сами эмоции довольно интенсивны, хотя и не слишком глубоки. В обоих случаях большую роль играет непроизвольная, чисто рефлекторная реакция человека на неожиданную или неприятную для него ситуацию. Ср. — *А сам в опорках! --- Пекарь* ***смутился*** *и вздохнул: — Где уж нам сапоги носить!* (И. Бунин, Деревня); — *Ты уж скажи, нянечка, стихи эти до конца. — И Наталья* ***смущалась****. — Это не стихи, а песня* (И. Бунин, Суходол); — *Здорово, вредитель! — злобно и громко ответил Иван. Рюхин* ***конфузился*** *до того, что не посмел поднять глаза на вежливого доктора* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Обе эмоции обязательно проявляются вне — в краске смущения, скованности или неловкости движений, неуверенности речи, некоторой жалкости общего облика человека. Ср. *Она очень обрадовалась, когда я пригласил ее,* ***смутилась*** *и залепетала, что это неудобно, что она ни с кем не знакома* (Ю. Даниэль, Говорит Москва); ***Смущаясь****, он не заливался таким темным румянцем, как раньше* (И. Бунин, Суходол); *Разговаривая с ней, он то краснел, то бледнел и так* ***конфузился****, что на него было жалко смотреть*. При этом интенсивность внешних проявлений может настолько превосходить повод, что эмоция в целом иногда воспринимается как чрезмерная.

Наконец, общими для **смущаться** и **конфузиться** являются и временны́е характеристики эмоции.

Во-первых, в отличие от **стыдиться** и **стесняться**, в обоих случаях выделим момент перехода в неприятное состояние, момент его начала; именно с этим связано наличие у обоих синонимов чистовидовых форм СОВ, возможность сочинения с глаголами — названиями действий, сочетаемость с «точечными» обстоятельствами времени типа *тут, тут же, сразу, в этот момент, всякий раз* и т. п. Ср. *Она легко* ***смущается <конфузится>****; Каждый раз, встречаясь со мной глазами, он* ***смущался <конфузился>****; Лаборант* ***смутился <сконфузился>*** *под его испытующим взглядом; Но вот, бедная, вдруг закапал нос, и она [девушка] судорожно ищет платочек, и вся независимость спадает с ее лица. Она* ***смущается****, краснеет и косится, видел ли я* (А. Битов, Аптекарский остров). В таких контекстах **стыдиться** и **стесняться** невозможны.

Во-вторых, в случае **смущаться** и **конфузиться** (в этом отношении они не отличаются от **стесняться**) эмоция и вызывающая ее причина более или менее синхронны; нельзя сказать *??Даже через два года, вспоминая об этом эпизоде, он* ***смущался <конфузился>***.

В-третьих, оба эти состояния, в отличие от **стесняться** и **стыдиться**, могут быть очень быстротечными; ср. *Он на секунду* ***смутился <сконфузился>****, но быстро овладел собой*; *Он на секунду* ***смущается <конфузится>****, но быстро овладевает собой*.

Различия между **смущаться** и **конфузиться** касаются двух вещей.

Во-первых, **конфузиться** обозначает более интенсивную и поэтому более ясно проявляющуюся эмоцию, чем **смущаться**. Человек чувствует себя очень неловко или неудобно, густо краснеет, выглядит жалко или виновато, не знает, куда себя деть. Ср. *Несколько человек бесцеремонно подошли к соседним скамьям и смотрели на* ***конфузившегося****, не знавшего, куда девать свои руки и ноги Тему* (Гарин, БАС). Кроме того, эта внешняя неловкость обычно сопровождается чувством внутренней

неловкости и легкого стыда за неадекватность своих поступков или свойств. Ср. *Иван [спрошенный, читал ли он «Фауста»] почему-то страшнейшим образом* ***сконфузился*** *и с пылающим лицом что-то начал бормотать про какую-то поездку в санаторий в Ялту* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Смущаться отличается от **конфузиться** не только меньшей интенсивностью и самой эмоции, и ее внешних проявлений, но и сопровождающим эту эмоцию состоянием. Когда человек **смущается**, он может испытывать растерянность, замешательство и т. п. Ср. *И пекарь, должно быть, опять* ***смутился****: на минуту наступило молчание* (И. Бунин, Деревня); *Расторопные эти ребята сразу* ***смутились*** *[натолкнувшись на сопротивление окружающих при попытке ареста невинного человека прямо на улице]. --- Они сели в автомобиль и бежали* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Для **стыдиться** и **стесняться** возможны контексты, где смысловые различия между ними частично нейтрализуются**.** Это происходит в трех основных случаях: а) в сочетаниях с названиями людей в форме РОД в качестве виновников эмоции: ***стыдиться <стесняться>*** *своих деревенских родственников* (ср., однако, зону **К**); б) в сочетании с инфинитивом для обозначения отказа от возможного или предполагаемого действия: *Сначала она* ***стыдилась <стеснялась>*** *просить милостыню*. Ср. также *Он [М. Горький] всю жизнь предпочитал Подъячева — Вячеславу Иванову и Ярошенко — Сезанну и только короткое время, в 1920-х годах, стал* ***стыдиться*** *в этом признаться* (Н. Берберова, Железная женщина), где в принципе можно было бы употребить и **стесняться**; в) в форме СОСЛ СОВ при обращении к адресату с целью обратить его внимание на предосудительность совершенного им поступка: ***Постеснялись <постыдились>*** *бы при ребенке так выражаться* (см. также зону **Ф**)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще устаревший синоним *совеститься*; ср. *Все они, дамы и мужчины, окружили гробовщика с поклонами и приветствиями, кроме одного бедняка, --- который, совестясь и стыдясь своего рубища, не приближался* (А. С. Пушкин, Гробовщик); *Марианна, после той неожиданной выходки, столь его удивившей, как будто совестилась и избегала его* (И. С. Тургенев, Новь); *Он менее всего совестился своих лохмотьев на улице* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание)**.**

Семантически и синтаксически к этому ряду относится форма СТРАД СОВ глагола *смущать*. По смыслу она сближается с глаголом **смущаться**, но в фокус внимания ставит результирующее состояние, а не переход к нему. Ср. *Да, это — правда, я очень редко пишу Вам и весьма смущен этим обстоятельством* (Горький, БАС).

С синонимами этого ряда сближается в одном из своих метафорических значений (или употреблений) глагол *краснеть*; ср. *Мы не краснеем от того, что происходим из Азии, и не имеем ни малейшей необходимости присоединяться к кому бы то ни было справа или слева* (А. И. Герцен, Prolegomena); *Главное, чтобы совесть была чиста, чтобы не пришлось краснеть за свои поступки* (Наседкин, ССин).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **стесняться** есть близкая к рассмотренной лексема *стесняться 2* ≈ ‘вести себя сдержанно’. Она реализуется в контексте отрицания (в том числе имплицитного) и в сочетании с предложно-именными группами *с кем-чем-л.* и *в чем-л.* (*в выражениях, в выборе слов* и т. п.); ее антонимами являются глаголы *церемониться* и *миндальничать*. Ср. *Теперь я старался решить, всякому ли самолюбивому литератору Шишков так вываливает свое искреннее мнение или только со мной не стесняется, считая, что я это заслужил* (В. Набоков, Василий Шишков); *Я тридцать лет прожил среди плотных на ощупь привидений, скрывая, что жив и действителен, — но теперь, когда я попался, мне с вами стесняться нечего* (В. Набоков, Приглашение на казнь); *Потому что вы решили: раз я пришла, так чего же со мной стесняться!* (Ю. Казаков, Некрасивая); *Она не стеснялась в выражениях; особенно доставалось от нее соотечественницам* (И. С. Тургенев, Вешние воды). При эллипсисе предложно-именной группы *с кем-чем-л.* **стесняться** может допускать оба осмысления: *А насчет денег не стесняйтесь, --- с кого же взять, как не с него!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Глагол **смущаться**, особенно в форме СОВ, имеет близкую к рассмотренной устаревшую или уходящую лексему *смущаться 2* = ‘прийти в замешательство, растеряться, смешаться’; ср. *Я выхватил саблю и ударил мужика по голове; шапка спасла его, однако он зашатался и выпустил из рук узду. Прочие смутились и отбежали* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка); *Профессор исчез. Иван Николаевич смутился, но ненадолго, потому что вдруг сообразил, что профессор непременно должен оказаться в доме № 13* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). В ряде случаев, особенно в переносных и персонифицированных употреблениях, эти два значения становятся трудно различимыми; ср. *А за мной войдет человек, / Он не станет мне милым мужем, / Но мы с ним такое заслужим, / Что смутится двадцатый век* (А. Ахматова, Поэма без героя).

▌Ф▐ Формы ≈СОВ *постыдиться* и *устыдиться* (от **стыдиться**) и форма ≈СОВ *постесняться* (от **стесняться**) имеют ограниченные сферы употребления.

Постыдиться и *постесняться* в форме ИЗЪЯВ всегда управляют инфинитивом и обозначают отказ субъекта от предполагаемого действия, мотивируемый пониманием его предосудительности; ср. *Он* ***постыдился*** *занимать деньги у своей больной матери* ≈ ‘не занял’; *Он* ***постеснялся*** *зайти в комнату* ≈ ‘не зашел’**.** *Устыдиться* в форме ИЗЪЯВ, наоборот, обозначает чувство стыда, возникшее в результате совершенного субъектом действия, причем само это действие всегда обозначается существительным в форме РОД; ср. *Тотчас же Огнев* ***устыдился*** *своего бормотания и замолчал* (Чехов, БАС); *Он сказал Герваське только одно: «Сию минуту выйди вон!», а потом даже* ***устыдился*** *своей горячности* (И. Бунин, Суходол).

В форме СОСЛ *постыдиться* и *постесняться* часто используются при обращении к адресату с целью обратить его внимание на предосудительность уже совершенных им действий. Ср. ***Постыдился*** *бы занимать лучшее место; А что же, по-твоему, ему за это надо голову оторвать, дядя Худолей?* ***Постыдился*** *бы, право. Старый мастер, дожил до седых волос, а не нажил ума* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Постеснялись*** *бы при ребенке так выражаться***.**

У синонимов **смущаться** и **конфузиться** формы СОВ (*смутиться, сконфузиться*) имеют обычные чисто результативные значения: они указывают на то, что субъект пришел в это состояние.

Форма ПОВЕЛ НЕСОВ глагола **стыдиться** имеет не обычное побудительное значение, а значение ‘ты должен стыдиться’: ***Стыдись****: ты обидел того, кто меньше и слабее тебя*. У трех других синонимов ряда эта форма неупотребительна по причине ее прагматической немотивированности.

Для глагола **конфузиться** характерны формы ДЕЕПР и ПРИЧ (см. примеры ↑↓).

К У всех синонимов есть по две семантические валентности — субъекта эмоции и ее причины.

Стыдиться и **стесняться** управляют существительным в форме РОД в значении причины эмоции; ср. *Она **стыдится** своего происхождения*; *Темноты своей не **стыжусь*** (А. Галич, Поэма о Сталине); *Мальчик **стеснялся** своих рваных ботинок*; *Она **стеснялась** своей наготы <своего чересчур яркого макияжа>*. Для **конфузиться** такие конструкции носят устаревший характер; ср. *Ах, я, право, всегда так **конфужусь** этого родства* (А. Н. Островский, БАС). Для **смущаться** в литературном языке они невозможны.

Смущаться и, в меньшей мере, **конфузиться** управляют предложно-именными группами *от чего-л.* и *под взглядом кого-л.* в значении причины эмоции, особенно в форме СОВ. Ср. *— Да, пора, — совсем **смутившись** от этого [общего безразличия], повторяла Маргарита и обернулась, как будто ища накидку или плащ. Ее нагота вдруг стала стеснять ее* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Она [бабушка] смотрит на вас с неосуждающим неузнаванием, и можно незаметно **смутиться** под взглядом этих молодых глаз на старом и мудром, как земля, лице* (А. Битов, Выбор натуры); *Он очень **сконфузился** от этого вопроса <под ее осуждающим взглядом>*.

Синонимы **смущаться** и **стесняться**, преимущественно в форме ДЕЕПР, управляют формой ТВОР в том же значении; в современном языке эта конструкция воспринимается как книжная (**смущаться**) или устаревшая (**стесняться**). Ср. *— Но, продолжал иноземец, не **смущаясь** изумлением Берлиоза, --- отправить его [Канта] в Соловки невозможно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Еще в прошлом веке во времена Пушкина и Гоголя в России продавали людей. --- Смотрели зубы, щупали мускулы, обсуждали стать и красоту девушек, нимало не **смущаясь** их присутствием* (Б. Васильев, Точка замерзания); *Актер боком прислонился к спинке скамьи и закинул ногу на ногу, как бы показывая, что он ничуть не **стесняется** своими ужасными ботинками* (И. Бунин, Лирник Родион); *Она была и рада моим посещениям и отчасти **стеснялась** ими* (Писемский, БАС).

Синоним **стыдиться** — единственный в этом ряду — управляет предложно-именной группой *за кого-л.* в значении виновника эмоции: *Тебе не придется **стыдиться** за своего сына, он никогда не сделает ничего плохого; А за меня вы не **стыдитесь**, я к этому равнодушен* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Синонимы **стыдиться** и **стесняться** управляют формой ИНФ в значении причины эмоции.

Конструкция ***стыдиться** (с)делать что-л.* в утвердительном контексте обозначает, как правило, отказ от какого-то действия по причине его предосудительности, а в отрицательном контексте — его совершение. Ср. *Она **стыдится** говорить с вами об этом; У меня просто дух захватило от восторга, я не **стыжусь** в этом признаться;* см. также примеры ↑.

Синоним **стесняться** в большинстве употреблений подчиняется тому же правилу распределния значений в утвердительном и отрицательном контекстах; ср. *Она **стеснялась** раздеваться при враче и всегда уходила за ширму; Даже дети, которых он так любил, казалось мне, **стеснялись** внешне проявлять свою любовь к нему — и для них он тоже был великим Шостаковичем* (Г. Вишневская, Галина. История жизни) [отказ от действия]; *У меня просто дух захватило от восторга, я не **стесняюсь** в этом признаться* [совершение действия]. Однако когда **стесняться** употребляется в актуально-длительном значении НЕСОВ, форма ИНФ может обозначать совершаемое действие и в утвердительном контексте; ср. *Она **стеснялась** раздеваться при враче, ее руки стали путаться в одежде*. Для **стыдиться** такое употребление затруднено.

Для **смущаться** и **конфузиться** управление формой ИНФ нехарактерно или стилистически окрашено; ср. *Докушайте, говорю, гражданка. Заплачено. А дама не двигается. И **конфузится** докушивать* (М. Зощенко, Аристократка).

Синонимы **стыдиться** и **стесняться** управляют целым предложением со значением причины эмоции, вводимым союзом *что*; ср. *Я **стыжусь**, что до сих пор состою в вашей партии*; *Она **стеснялась**, что была плохо одета*. **Смущаться** и **конфузиться** в этой конструкции не употребляются.

Глагол **стесняться** управляет названием лица или группы лиц в форме РОД в значении аудитории и одновременно виновника эмоции. Ср. *Одним [партнерам] не хватало таланта, другим — мастерства, третьим — внешности, и я чувствовала, что на сцене они меня побаиваются, **стесняются**, отношения наши — не на равных* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Это было положение старого блударя, который рассматривает девочек, но **стесняется** посторонних, да и самих девочек тоже, не знает, как подступиться* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Нынче власть, **стесняясь** Запада, не запрещает высказываться, даже разрешает, даже поддакивает, но презирает несогласных и продолжает жить лишь по собственной прихоти* (Б. Окуджава, В нашем доме); *Вера Сергеевна сидела безмолвно, несмело, застенчиво. Она, должно быть, **стеснялась** Ольги* (Гладков, БАС). С учетом того, что форма РОД может называть и причину эмоции, фразы типа *Он **стеснялся** меня* допускают две интерпретации: а) ‘слегка стыдился за меня (перед кем-то другим)’ и б) ‘стеснялся передо мной’.

Для других синонимов ряда управление формой РОД в значении аудитории нехарактерно; ср. фразы типа *Он **стыдился** меня*, которые имеют только причинную интерпретацию — ‘стыдился за меня (перед кем-то другим)’.

Синонимы **стыдиться** и **стесняться** управляют предложно-именными группами *перед кем-л.* и *при ком-л.* в значении аудитории и виновника эмоции; ср. *Мне перед вами **стыдиться** нечего; Он совсем не **стеснялся** передо мной*; *Он обладал такой громадной эрудицией, что при нем все начинали **стыдиться** своего невежества <**стеснялись** выражать вслух свои мнения>*. Для двух других синонимов ряда такое управление нехарактерно.

Синонимы **стесняться**, **смущаться** и **конфузиться** допускают употребление с нереализованной или неявно выраженной валентностью причины, что менее характерно для **стыдиться**. Ср. *В большой компании он очень **стеснялся <смущался, конфузился>***. Для **конфузиться** и **смущаться** такие употребления являются преобладающими. Ср. *Она сперва так **смущалась**, что все смотрела куда-то вдаль. Потом стала отвечать смелее* (И. Бунин, Визитные карточки); *Она, которая запросто, как в*

раю, произносила непристойные словечки, ***смутилась****; мне тоже стало неловко* (В. Набоков, Весна в Фиальте); *Но она сейчас же поймала себя на этом любопытстве и* ***сконфузилась*** *и рассердилась на себя* (А. Куприн, Страшная минута); *[Оба литератора]* ***сконфузились****. «Черт, все слышал», — подумал Берлиоз и вежливым жестом показал, что в предъявлении документов нет необходимости* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Целое сильнее части, — отвечал он, грубо* ***конфузясь****, эрго я свое зубье [больные зубы] поборю* (В. Набоков, Истребление тиранов).

Стесняться, особенно в форме ДЕЕПР, тяготеет к отрицательным или имплицитно отрицательным предложениям; ср. *И, раз навсегда приняв решение, он [Д. Д. Шостакович] не* ***стесняясь*** *выполнял правила игры. Отсюда его выступления в печати, на собраниях, подписи под «письмами протеста»* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Командир войск, стоявших в Гренобле, --- решил было сопротивляться, но солдаты громко, не* ***стесняясь****, говорили, что они сражаться с императором не будут ни за что* (Е. Тарле, Наполеон); *Когда в военный коммунизм по всей Советской России запрещено было употребление вина, держал же он [Сталин] себе в Кремле винный погреб, мало* ***стесняясь*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Это собаке надо отойти и поднять ногу у забора. А вы люди, можете и на ходу, кого нам* ***стесняться*** *в своем отечестве?* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Стыдиться в отрицательных предложениях в форме 3-Л может приобретать значение морального осуждения субъекта состояния со стороны говорящего. Ср. *Ведь здесь проглядывает самое грубое сознание превосходства физической силы, а между тем я знаю многих образованных и даже гуманных людей, которые не* ***стыдятся*** *проделывать почти то же самое* (А. Куприн, Впотьмах). Аналогичный семантический сдвиг претерпевает в этих условиях и синоним **стесняться**; ср. *Я знаю многих образованных и гуманных людей, которые не* ***стесняются*** *проделывать почти то же самое****.***

Для **стесняться** и **смущаться** характерно употребление в форме ПОВЕЛ в отрицательных предложениях: *Спрашивайте, не* ***стесняйтесь*** *<не* ***смущайтесь****>*. Для **стыдиться** такие повелительно-отрицательные конструкции нехарактерны.

Конфузиться избегается во всех типах отрицательных конструкций.

С **Стыдиться** и **стесняться** сочетается с названиями отдельных людей (см. примеры ↑), а также групп людей в качестве субъекта; ср. *Прежде всего это и дало ей [власти] возможность сегодня достойно выглядеть во внешней политике, а нам — не* ***стесняться*** *собственной власти* (МН, 02.08.92); *Ты не понимаешь, почему? [М. Ростропович не подпишет письма против Сахарова]. Да чтобы наши дети не* ***стыдились*** *своего отца и не назвали его когда-нибудь подлецом* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Для **смущаться** и **конфузиться** такие сочетания возможны преимущественно при родовом статусе множественного или собирательного субъекта; ср. *Раньше девушки* ***смущались <конфузились>****, когда при них рассказывали такие истории****.***

Все синонимы, за исключением **конфузиться**, сочетаются, в типичных для них конструкциях, с названиями явлений (событий, действий, ситуаций и т. п.) в качестве причины эмоции; ср. *«Не снился Фрейду этакий прогресс! / Прогресса же не следует* ***стыдиться****»* (И. Бродский, Горбунов и Горчаков); *Не* ***стесняйся*** *попросить то, что тебе нужно; Он не* ***смущался*** *присутствием посторонних*. Для **конфузиться** такие сочетания нехарактерны.

Для **стыдиться** и **стесняться** характерны сочетания с местоимениями *что* и *нечего* в значении причины состояния в вопросительных и отрицательных контекстах соответственно. Ср. *— И тебе не стыдно такой чепухе верить? — А мне что ж* ***стыдиться****. Люди ложь, и я тож* (И. Бунин, Деревня); *Алексею показалось, что* ***стесняться*** *тут нечего, могли бы они и вместе пойти туда [в ломбард]* (А. Битов, Улетающий Монахов).

Стыдиться и **стесняться** сочетаются с названиями людей, социальных групп и т. п. в качестве виновника эмоции; ср. *Она* ***стыдилась*** *своего отца-алкоголика;* ***стыдиться <стесняться>*** *своих детей,* ***стыдиться*** *своей страны.* При этом **стыдиться** можно и самого себя; ср. *И он [паук-крестовик] бежит от гнева твоего, /* ***Стыдясь*** *себя, не ведая того, / Что значит знак его спины лохматой* (В. Ходасевич, Про себя). Для двух других синонимов сочетания с названиями людей нетипичны или носят устаревший характер; ср. *— Положение-с! — вздохнул Халявкин. — М-да, нечего сказать ... Ну, да меня* ***конфузиться*** *нечего, я ведь понимаю* (Чехов, БАС).

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *слегка, немного, чуть-чуть, не особенно, очень, так, как, до слез* и т. п., обозначающими малую и большую степень эмоции. Ср**.** *Он слегка <немного, чуть-чуть>* ***смутился***; *Девочка очень* ***стеснялась*** *незнакомых людей; Да он и был мальчиком, очень нежным и красивым с виду, но по натуре резким и жестоким, мальчиком как будто самоуверенным, но легко и чуть ли не до слез* ***смущающимся*** (И. Бунин, Суходол); *А она так* ***смущалась****, что отвечала лишь жалкой улыбкой, пятнисто алела тонким и нежным лицом* (И. Бунин, Ворон); *[Елена] жалела, что не поцеловала на прощание у него руку и не назвала учителем. Как бы он* ***сконфузился****, бедный!* (А. Куприн, Морская болезнь); *Иван почему-то страшнейшим образом* ***сконфузился***; *Он нестерпимо <мучительно, до слез>* ***стыдился*** *своего нелепого письма*; *Незнакомые рожи / Мокнут в пьяной тоске... /* ***И стыжусь*** *я до дрожи, / И желвак на виске!* (А. Галич, Желание славы); *Да нет, я не особенно* ***стыжусь*** (И. Бродский, Горбунов и Горчаков). При этом для **стыдиться**, **смущаться** и **конфузиться** характерны сочетания с наречиями очень высокой степени, особенно метафорическими или указывающими на внешние проявления эмоции (*нестерпимо, мучительно, до слез* и т. п.), а для **стесняться** — сочетания с нейтральными наречиями степени (см. ↑)**.**

И Что-то детское было сейчас в ее лице, растерянное и пронзительное. Казалось, она **стыдилась** себя и чувствовала виноватой — такое было лицо *(А. Битов, Аптекарский остров)*. Дети искренни без стеснения и не **стыдятся** правды, а мы из боязни показаться отсталыми готовы предать самое дорогое *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ей хотелось положить голову Николаю на плечо, но она **стыдилась** этого желания, а когда Николай, качнувшись, прижимался к ней, она поспешно отстранялась *(Ю. Казаков, Некрасивая)*. Съезжу в Нижний на ярмарку и оттуда домой, — как бы **стыдясь** ничтожности своих планов, сознался Ваня *(М. Кузмин, Крылья)*. Преимущественно удивляло

его то, что Маслова не только не **стыдилась** своего положения — не арестантки (этого она **стыдилась**), а своего положения проститутки, но как будто даже была довольна, почти гордилась им *(Л. Н. Толстой, Воскресение)*. Он [Горький] не **стыдился** плакать и над своими собственными писаниями: вторая половина каждого нового рассказа, который он мне читал, непременно тонула в рыданиях, всхлипываниях и протирании затуманенных очков *(В. Ходасевич, Горький)*.

Анна Андреевна любила рассказывать, как Борис Леонидович, **стесняясь**, рассовывал в ее комнате деньги, и после его отъезда надо было их разыскивать *(З. Томашевская, «Я — как петербургская тумба»)*. — Я его знал, — ответил Василий и, не **стесняясь**, как говорят о ребенке при нем же самом, добавил: — Да он и не сын ему *(И. Бунин, Сверчок)*. Она заговаривалась, как причитают в народе, никого не **стесняясь** и не замечая *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Да кого тебе вообще **стесняться**? Да если ты любишь баб, --- дурак будешь, если не используешь своего положения *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Удивительный рассказ... о старом бродяге, пропойце, шулере, который тайком, сам себя **стесняясь**, приезжает в Москву на свадьбу дочери *(Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой)*. Забыть думать о танцах. В них все зло. Не **стесняться** отказывать. Выдумать, что не училась танцевать или сломала ногу *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Та же Англия дает нам примеры, как для перевеса своей партии лидер оппозиции не **стесняется** приписывать правительству худшее положение дел в стране, чем оно есть на самом деле *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Аркадий Петрович **стеснялся** смотреть в его карие глаза, не знал, о чем с ним говорить, первое время во всем уступал ему *(И. Бунин, Суходол)*.

И так изменилось лицо Тихона Ильича в эту минуту, что, взглянув на него, Настасья Петровна не **смутилась**, не оробела, только тихо заплакала *(И. Бунин, Деревня)*. — Фамилия моя, — ничуть не **смущаясь** суровостью [председателя жилкооператива], отозвался гражданин, — ну, скажем, Коровьев *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Хрущов заморгал и сказал, что у него был точь-в-точь такой же галстук, на что Смуров нелепо **смутился** и никогда больше этого галстука не носил *(В. Набоков, Соглядатай)*. — Были бы девки, я бы вам показала, как ходить к ним! — говорила она. И прибавляла, вдруг **смутившись**, с трогательной попыткой улыбки: — Ай вам мало меня одной? *(И. Бунин, Таня)*. «С ним» явно относилось ко мне, но они ничуть не **смутились**, а, наоборот, уставились на меня, как будто это я должен **смутиться** *(Ю. Даниэль, Говорит Москва)*. Очень **смущается** он, поймав себя на этой мелкой нехорошей мысли *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Я так **смутился**, что едва мог толково отвечать на ее вопросы, тем более, что болонка, пришедшая с нею, все время на меня лаяла *(М. Кузмин, Приключения Эме Лебефа)*.

[Другая девушка] с большим ртом и большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, когда я проходил мимо, сказала что-то по-английски и **сконфузилась** *(А. П. Чехов, Дом с мезонином)*. Первое время Круг --- весьма раздражался всей этой историей, а Эмбер **конфузился**, пытался оправдаться *(В. Набоков, Bend Sinister)*. — Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! — совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич. — Иван! — **сконфузившись**, шепнул Берлиоз *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Я поняла бы ваше смущение, Марина, если бы еще подошел красивый, интересный мужчина, а ведь тут маленький толстяк, вам по плечо, некрасивый, с пухлым ртом, и тоже всегда **конфузящийся** *(М. Кузнецова, Воспоминания)*. — Тише, тише, — горестно зашептал Николка, — к нему слышно. — Мышлаевский **сконфузился**, помялся *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Наконец вызвалась аккомпанировать Марья Федоровна, но на первых же тактах рубинштейновской «Азры» она сбилась сама, сбила певца и **сконфузилась** *(А. Куприн, Страшная минута)*. — Ах, эта легендарная Лушка! — заметил Ивлев шутливо, слегка **конфузясь** своего признания. — Оттого, что этот чудак [помещик Хвощинский] обоготворил ее, --- я в молодости был почти влюблен в нее *(И. Бунин, Грамматика любви)*.

ФРАЗСИН *сгорать со стыда; не знать, куда глаза девать (от стыда, от смущения)*; *заливаться краской стыда (смущения)*; *чувствовать себя неловко*; *испытывать угрызения совести*; *готов сквозь землю провалиться*.

АНАЛ *дичиться* [*В большом обществе она немного дичилась*; *Девчонка вся переволновалась, и уже осипла от слез, и всех дичится* (А. Куприн, Яма)]; *тушеваться; не сметь*; *теряться, растеряться*, *замяться*, *смешаться* [*Ковалев совершенно смешался, не зная, что делать и что даже подумать* (Н. В. Гоголь, Нос)]; *бояться 1, робеть*; *церемониться*, *миндальничать*; *цацкаться*; *раскаиваться*, *сожалеть*.

КОНВ *стыдно*, *совестно* [к **стыдиться**; ср. *Он **стыдился** просить милостыню — Ему было стыдно <совестно> просить милостыню*; *Женя и Ираида покраснели и нагнулись к нотам; им было стыдно за своего бестактного отца* (А. П. Чехов, В усадьбе); *Княжна сидела против меня и слушала мой вздор с таким глубоким, напряженным, даже нежным вниманием, что мне стало совестно* (М. Ю. Лермонтов, Княжна Мери)]; *неудобно, неловко*; *постыдно*; устар. *зазорно*.

КОНВ *смущать* [ср. *Взгляд этот все больше и больше смущал его — Он все больше и больше смущался под этим взглядом*]; *стеснять* [ср. *Она стала стесняться своей наготы — Ее нагота стала ее стеснять*]; *(с)конфузить* [*Как он был сконфужен, когда спустя примерно месяц прибыли английские и американские газеты! В них сообщалось, что лауреат Нобелевской премии Пастернак предпочитает клубничное варенье, носит пестрые галстуки и не прикасается к черной икре* (Н. Берберова, Железная женщина)]; *вгонять кого-л. в краску.*

КОНВАНАЛ *быть не по себе*.

≈АНТ *гордиться* [к **стыдиться**]; *сметь* [к **стесняться**]; *найтись 3* [к **смутиться**].

ДЕР *стыд, стеснение, смущение*; нар.-поэт. *стыдоба*, нар.-поэт. *стыдобушка*; *неловкость*; *застенчивость*; *срам*; *позор* [‘то, чего надо стыдиться’]; *стыдливый*, *конфузливый*, *застенчивый 1*, *стеснительный 1; постыдный*; *смущать*; *стыдить*; *конфузить*; *застыдиться, застесняться, засмущаться* [*Сказав это, он вдруг застыдился <застеснялся, засмущался>*; *Только на последнем слове застыдился Мясник [Сталин]* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)]. [Ю. А.]

СЧИТАТЬ² [≈СОВ *счесть, посчитать*], **ДУМАТЬ 2** [≈СОВ *подумать*], книжн. **ПОЛАГАТЬ** [СОВ нет], книжн.

НАХОДИТЬ 4 [СОВ *найти*]**,** необиходн. **РАССМАТРИВАТЬ 4** [СОВ нет]**, СМОТРЕТЬ 2** [СОВ *посмотреть*]**,** книжн. **УСМАТРИВАТЬ 2** [СОВ *усмотреть*]**, ВИДЕТЬ 3.2** [≈СОВ *увидеть*]. Доминанта ряда является семантическим примитивом.

Наполеон ***считал <думал, полагал>****, что после заключения мира англичане перестанут вмешиваться в дела континентальной Европы; Руководитель* ***нашел <счел>*** *его дипломную работу вполне готовой к защите; Западные дипломаты* ***рассматривают*** *этот шаг как провокацию; Как вы* ***смотрите*** *на это предложение?; Я* ***усматриваю <вижу>*** *в этом проявление недоверия к моему заместителю.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ЗНАТЬ 1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие квалификации (оценки, интерпретации, классификации) объекта, о котором идет речь, со стороны субъекта мнения (**усматривать** квалифицирует всегда, а **думать** — лишь иногда); 2) участие воли в формировании мнения (характерно для **счесть**); 3) относительная доля уверенности и предположения в составе мнения, с чем связано представление субъекта о степени его истинности (уверенное **считать** в большей мере претендует на истинность, чем менее уверенное **полагать** и предположительное **думать**); 4) объем и сложность интеллектуальной работы, предшествующей формированию мнения (они больше в случае **считать**, чем в случае **думать**); 5) отношение мнения к общей системе взглядов человека (**рассматривать** предполагает фон в виде такой системы, а **усматривать** и **видеть** — нет); 6) факт непосредственного восприятия ситуации, являющейся предметом мысли (**находить** в норме предполагает его, а **смотреть** на что-л. как-л. можно и на основании сведений из вторых рук); 7) ссылка на внешнего наблюдателя, воспринимающего ситуацию со стороны (она обязательна для **находить**); 8) характер ситуации, являющейся предметом мнения (в случае **находить** это всегда уже состоявшееся, но не предстоящее событие).

В зависимости от того, какова доля той или иной квалификации объекта в содержании мысли о нем (ср. простое суждение *А я* ***считал****, что он хочет уехать* и отчетливо оценочное или интерпретирующее суждение *Я* ***считаю*** *это провокацией*), весь ряд делится на две большие группы: **считать**, **думать**, **полагать**, **находить**, с одной стороны, и **рассматривать**, **смотреть**, **усматривать**, **видеть**, с другой.

Синонимы первой группы могут вводить и простые констатации какого-то положения вещей, и квалифицирующие суждения. Простые констатации: *Тогда я* ***счел****, что с моей стороны долг гостеприимства уже исполнен* (Салтыков-Щедрин, БАС); *Софа пила наравне со всеми и, когда* ***думала****, что я не вижу, украдкой косила на меня большими светлыми глазами* (Ю. Домбровский, Хранитель древностей); *Я не научился любить свою родину с закрытыми глазами, с преклоненной головой, с запертыми устами. Я* ***нахожу****, что человек может быть полезен своей стране только в том случае, если ясно видит ее* (П. Я. Чаадаев, Апология сумасшедшего). Квалифицирующие суждения: ***Считаю*** *этот факт особенно важным в связи с дальнейшей судьбой рукописи*; *Вы чересчур плохо о ней* ***думаете****, она не согласится на эту сделку; Президент* ***полагал*** *правильным провести реформу исполнительной власти*; *Военная прокуратура не* ***нашла*** *его поведение в период плена предосудительным***.**

В отличие от этого, синонимы второй группы — **рассматривать**, **смотреть**, **усматривать** и **видеть** — всегда вводят только квалифицирующие суждения, в которых какой-то объект определенным образом оценивается, интерпретируется или классифицируется. Это подчеркивается тем обстоятельством, что ни один из синонимов второй группы не используется в канонической для простых констатаций конструкции с союзом *что*; ср. *Я* ***рассматриваю*** *интеллектуальную свободу как необходимое условие научного творчества; Владельцы дома* ***смотрели*** *на квартирантов как на единственный источник доходов; Никто не* ***усматривает*** *в этом злого умысла; Мы* ***видели*** *в нем настоящего друга***.**

Внутри первой группы синонимов **думать** в наименьшей степени предполагает квалификацию предмета мысли и употребляется главным образом в конструкции вида ***думать****, что Р.* Квалификация возможна только в конструкции *хорошо <плохо>* ***думать*** *о ком-л.* Она вводит чисто оценочные суждения, предметом которых является, как правило, человек; ср. *Ты чересчур хорошо <плохо>* ***думаешь*** *о своих коллегах* при сомнительности *?Ты чересчур хорошо <плохо>* ***думаешь*** *об этой мебели***. Находить**, наоборот, в большинстве употреблений вводит квалифицирующие суждения и поэтому чаще используется в обслуживающих такие суждения конструкциях вида ***находить*** *кого-что-л. каким-л.* **Считать** занимает промежуточное положение между этими двумя полюсами. Что касается **полагать**, то в современном русском языке он в этом отношении ближе всего к **думать**, хотя в языке прессы для него до сих пор характерны гиперкнижные или архаичные квалифицирующие употребления в конструкции ***полагать*** *кого-что-л. каким-л.* Примеры см. ↑↓**.**

Считать противопоставлен **думать** прежде всего по признаку ‘уверенность’ / ‘предположение’. Высказывания типа *Я* ***считаю****, что завтра все выяснится*, *Врачи* ***считали****, что кризис позади* обозначают уверенность в том, что дело обстоит именно таким образом. Они уместны в ситуациях, когда в поле зрения субъекта нет никаких фактов, которые бы им противоречили. Высказывания типа *Я* ***думаю****, что завтра все выяснится, Друзья больного* ***думали****, что кризис позади* обозначают предположения**.** Обычно субъект сам отдает себе отчет в их гипотетичности.

Это различие связано с тем, что мысли (то, что мы **думаем**) могут возникать в нашем сознании без участия воли, при однократном и непродолжительном восприятии какого-либо объекта. Можно попробовать воду в ванне и сказать ***Думаю****, что градусов тридцать пять будет.* Глагол **считать** в этом контексте менее уместен, потому что для выработки мнения, т. е. того, что мы **считаем**, требуются более серьезные условия. Мнение обычно является результатом достаточно длительного и тщательного продумывания всех доступных наблюдению фактов (ср. первоначальную идею счета в значении **считать**), взвешивания разных возможностей их интерпретации и выбора волевым актом той интерпретации, которая в наибольшей мере соответствует личному опыту субъекта и которую он готов защищать как истинную**.** Ср. *Наполеон всегда* ***считал****, что без определенной, безусловной*

необходимости военачальник не должен во время войны подвергаться личной опасности (Е. Тарле, Наполеон).

Вообще, чем сложнее какое-либо положение вещей, чем больше различных интерпретаций оно допускает, чем труднее найти истину, тем больше оснований для употребления **считать.** Наоборот, чем оно проще, очевидней, тривиальней, тем больше оснований для употребления **думать**. Ср. *Как вы знаете, Шаламов **считает** лагерный опыт полностью негативным. Я немного знал Варлама Тихоновича.* **---** *Это был поразительный человек. И все-таки я не согласен* (С. Довлатов, Зона). **Думать** в этом контексте было бы менее уместно.

То, что человек **считает**, может быть частью его мировоззрения, системы взглядов**.** Ср. *Платон **считал**, что душа бессмертна*, *Декарт **считал**, что идеи присущи человеку от рождения* (излагается философия Платона или Декарта) VS**.** *Платон **думал**, что душа бессмертна*, *Декарт **думал**, что идеи присущи человеку от рождения* (излагается одно из предположений Платона или Декарта, скорее всего, ошибочное с точки зрения говорящего). Когда говорят *Он никогда не **считал**, что спор можно разрешить ссылкой на авторитеты,* речь скорее всего идет о его убеждениях и о том, что в данном случае спор, с его точки зрения, не был разрешен. Когда говорят *Он никогда не **думал**, что спор можно разрешить ссылкой на авторитеты*, речь скорее всего идет о его ожиданиях и, может быть, о том, что, к его удивлению, спор в данном случае был разрешен таким образом. Ср. также *Те вот не страдали, с ума не сходили, а сидели у себя в фатерланде в кабинете да на машинках отстукивали. И никто никогда не **думал**, что они понадобятся для мокрого дела* (Ю. Домбровский, Хранитель древностей), где употребление **считать** создавало бы совершенно другой смысл.

Еще один признак, по которому **думать** противостоит **считать**, — возможность мыслить одновременно с результатом сам процесс размышлений. Наиболее отчетливые синтаксические контексты для реализации этого компонента смысла следующие: а) псевдосочинительная конструкция со словами типа *стоять (и), сидеть (и), лежать (и), смотреть (и)* и т. п.; ср. *Лежу и **думаю**, что мне надо искать новую работу; Стою и **думаю**, что самолет наверняка опоздает*; б) вводная конструкция с глаголом **думать** в личной форме и опущенным подлежащим; ср. *Ну, **думаю**, сейчас я тебя удивлю*; в) вводная конструкция с глаголом **думать** в личной форме и с постпозицией подлежащего по отношению к **думать**; ср. *Нет, **думал** я, не может сгинуть страна, в которой уже есть такие люди!* (Ф. Искандер, Стоянка человека). Во вводной конструкции с препозицией подлежащего **думать** восстанавливает значение чистого состояния и, следовательно, предположения: *Вы, я **думаю**, забыли меня?*

В трех указанных выше случаях употребления **думать** имеет место как бы прямой репортаж о том, что происходит в сознании субъекта. Предметом этого репортажа может быть только мысль в процессе ее окончательного оформления, а не предположение, потому что предположение — событие мгновенное (ср. невозможность **Стою и **предполагаю**, что самолет наверняка опоздает*). Глагол **считать** в таких случаях либо невозможен, либо по-прежнему обозначает ментальное состояние; ср. **Лежу и **считаю**, что мне надо искать новую работу; *Ну, **считаю**, сейчас я тебя удивлю; Нет, **считал** я, не может сгинуть страна, в которой есть такие люди!*

По признаку ‘предположение’ / ‘уверенность’ **полагать** сближается с **думать**, а **находить** — со **считать.** Первые два синонима могут обозначать настолько гадательные суждения, что часто их истинность ставится под вопрос непосредственно при их изложении. Эта ментальная позиция часто маркируется использованием союза *будто* для введения спорного суждения. Ср. *Он **думает**, будто все им восхищаются; Эти люди **полагают**, будто они могут чего-то добиться, действуя порознь; Не хочу, чтобы кто-нибудь **подумал**, будто написаны эти страницы с одной целью — лишний раз помянуть имя отца* (К. Смирнов, «Огонек», 1988, № 27); *У католиков и коммунистов то общее, что и те и другие **полагают**, будто их противник не может быть одновременно честным и умным* (НГ, 08.07.92). Использование **считать** в таких контекстах стоит на грани допустимости, а **находить** в них совсем невозможно: *?Он **считает**, будто все им восхищаются, *Он **находит**, будто все им восхищаются***.**

С другой стороны, **полагать** сближается со **считать**, потому что предполагает определенную интеллектуальную работу, предшествующую выработке мнения: *И ты, Анна Савишна, **полагаешь**, что у тебя был сам Дубровский* (А. С. Пушкин). Его отличие от **считать** заключается скорее в прагматической позиции субъекта по отношению к возможному собеседнику и рельефно проявляется в высказываниях от первого лица. В случае **считать** субъект более категоричен, менее уступчив, в меньшей мере допускает, что прав может оказаться его собеседник. Субъект **полагать** более скромно и, может быть, более вежливо заявляет свою точку зрения, в большей мере готов к тому, что ближе к истине может быть точка зрения собеседника, а не его собственная. Легко представить себе ситуацию, в которой естественно сказать *Я **считаю**, что вы лжете*. Высказывание *?Я **полагаю**, что вы лжете* в точно такой же ситуации звучало бы менее естественно, потому что в нем возникает несоответствие между силой утверждения и нерешительным способом его сообщения.

Считать, **думать**, **полагать**, с одной стороны, и **находить** — с другой, противопоставлены прежде всего по признаку необязательности / обязательности непосредственного восприятия объекта или ситуации. **Считать**, **думать** и **полагать** что-либо мы можем заочно, например на основании сведений из вторых рук. Ср. *Я слышал кое-что о вашей работе и **считаю <думаю, полагаю>**, что она еще не готова для защиты.* Для **находить** необходимо непосредственное восприятие или созерцание объекта, предшествующее формированию мнения или протекающее одновременно с ним. Поэтому фраза *?Я слышал кое-что о вашей работе и **нахожу**, что она еще не готова для защиты* звучит менее естественно. Указание на непосредственность восприятия особенно сильно в форме СОВ; ср. *— А как вы **нашли** нашего губернатора? — спросила Манилова. — Не правда ли, что препочтеннейший и прелюбезнейший человек?* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Как вы **нашли** Андрея? — спросила она.* **--- —** *Доктор сказал, что он должен ехать лечиться* (Л. Н. Толстой, Война и мир). В обоих этих примерах речь идет о впечатлениях, полученных во время свиданий. Ср. отклонение от нормы в примере *Потом Варвара Михайловна **нашла**, что все сразу, даже*

как-то неприлично, почти льстиво накинулись на Ржевского (А. Куприн, Страшная минута), где предполагается, что мнение по поводу определенной ситуации возникло существенно позже момента ее непосредственного восприятия.

Указание на непосредственность восприятия препятствует употреблению **находить** в ситуациях, когда речь идет о трудно наблюдаемых свойствах объектов. Можно сказать *Я **считаю** его совершенно чужим человеком, Я **считаю** его человеком не нашего круга,* но не *??Я **нахожу** его совершенно чужим человеком, ??Я **нахожу** его человеком не нашего круга.*

По той же причине **находить** в форме НЕСОВ обозначает, как правило, мнение по поводу такой ситуации, которая является фактом**.** Поэтому **находить** не может управлять предложением в будущем времени и предложением с модальностью возможности; ср. *Я **думал <считал, полагал>**, что он вам поможет <что я сумею вам помочь>*, но не **Я **находил**, что он вам поможет <что я сумею вам помочь>***.

Еще одно различие между **находить** и остальными синонимами этой группы связано с обязательностью / необязательностью внешнего наблюдателя**.** Можно сказать *Я **считаю** себя скучным человеком, Я **считаю <думаю, полагаю>**, что не лишен способностей,* но не ***Я **нахожу** себя скучным человеком, *Я **нахожу**, что не лишен способностей.* Ср. вполне правильные высказывания *Я **нахожу** его скучным, Я **нахожу**, что он не лишен способностей.* Объясняется это тем, что **находить** всегда требует наличия внешнего наблюдателя. Именно поэтому, глядя на себя в зеркало (т. е. со стороны), можно сказать *Я **нахожу**, что сегодня я выгляжу неплохо <что это платье мне очень идет>*.

В ряде контекстов, за счет подавления тех или иных смысловых компонентов, происходит значительная, хотя и не полная нейтрализация смысловых различий между синонимами.

Компонент ‘предположение’ в значении **думать** подавляется в разного рода обращениях к собеседнику; ср. *Не **думайте** обо мне плохо <хуже, чем я заслуживаю>*; *Что ты **думаешь** о нашем директоре <об этой книге>?*; *И всю дорогу допрашивал меня кадетик: как я **думаю**, понравится ласточка или нет* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); ***Думайте**, как хотите. Конечно, бабу деревенскую обморочить ничего не стоит, но вас бы я не стала обманывать* (А. Куприн, Олеся). В таких контекстах **думать** семантически допускает замену на **считать**, хотя синтаксическая конструкция иногда меняется; ср**.** *Не **считайте** меня хуже, чем я есть*; *Как ты **считаешь**, папа понравится?; **Считайте**, что хотите.*

Формальными и семантическими условиями, благоприятствующими нейтрализации смысловых различий между всеми синонимами первой группы, являются форма НЕСОВ и контекст модального суждения или суждения о наличии (или отсутствии) чего-л.; ср. *Я **считаю <думаю, полагаю>**, что пора <надо, можно, невозможно, трудно, необязательно> принимать окончательные решения; Я **считаю <думаю, полагаю, нахожу>**, что не стоило <не следовало> этого делать; Ваш руководитель **находит <думает, считает, полагает>**, что у вас есть талант.*

Наконец, в соответствии с общим стилистическим правилом варьирования лексических средств в пределах небольшого контекста нейтрализуются (точнее, не эксплуатируются) семантические различия между **считать** и **полагать**; ср. *Каждый третий житель Москвы **считает**, что в существующих условиях Россия не должна поддерживать политику Фиделя Кастро, а около 40% **полагают**, что ее можно поддерживать только в той степени, в какой это не вредит России* (МН, 08.12.91).

Во второй группе синонимов главное противопоставление проходит между **рассматривать**, **смотреть**, с одной стороны, и **усматривать**, с другой. Первые два глагола могут помещать предмет размышлений в более крупный контекст и предполагать попытку осмыслить его на фоне общей системы взглядов субъекта. В таких случаях оставляемая «за кадром» принципиальная позиция служит основой для выработки отношения субъекта к конкретному факту или большому классу явлений. Ср. *Народ при этом **рассматривался** только как средство для достижения великодержавных целей* (*НГ, 02.06.92*)*; Как вы **смотрите** на нарушение супружеской верности?; Мы, взрослые люди, на детское горе **смотрим** очень легко. Разве может ребенок серьезно страдать* (Помяловский, МАС).

Усматривать, особенно в форме СОВ, обычно предполагает более спонтанные оценки текущих событий, в меньшей мере или совсем не мотивированные общей системой взглядов субъекта; ср. *Газеты **усмотрели** в последнем выступлении президента признаки готовности к компромиссу; У меня периодически появляется лихорадка, последний пароксизм которой был так силен, что доктор **усмотрел** в ней начало тифа* (Чайковский, МАС). Ср. не вполне удачное *Блок **усматривал** в книге Дюмезиля --- важный вклад в критическое понимание гитлеровского рейха* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России), где следовало бы сказать *Блок **рассматривал** книгу как важный вклад в то-то и то-то***.**

Синоним **видеть** занимает промежуточное положение между **рассматривать** и **смотреть**, с одной стороны, и **усматривать** — с другой, с одинаковой свободой допуская оба типа употреблений: *В преподавании он **видит** свое призвание; Шопенгауэр **видел** источник юмора в конфликте возвышенного умонастроения с чужеродным ему низменным миром* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс) VS**.** *Не **вижу** в этом большой потери; [Танечка] спокойно заметила, что не **видит** ничего дурного в том, что кто-то, тут она мне кивнула, по ее просьбе подаст оброненную ею же линейку* (Г. Островский, Сочинение).

Кроме того, **рассматривать** и **смотреть** в большей мере, чем **усматривать** и особенно **видеть**, позволяют мыслить мнение или оценку как действие**.** Иными словами, они сохраняют, хотя и в ослабленном виде, акциональный компонент, присущий их основным значениям. Об этом свидетельствует тот факт, что **рассматривать** и **смотреть** вполне свободно используются в форме ПОВЕЛ в каноническом для нее побудительном значении; ср. ***Рассматривай** это как свое первое поручение, **Смотри** на вещи проще.* Для **усматривать** образование формы ПОВЕЛ затруднено, а для **видеть** она совершенно недопустима. См. также зону **Ф.**

В первой паре синонимов **рассматривать** описывает более объективное суждение, чем **смотреть**. Ср. *Не только после революции, но и задолго до нее церковь в России **рассматривалась** как прямой инструмент государст-*

*венного вмешательства в жизнь общества; Ученые **рассматривают** Вселенную как результат длительной эволюции.* В **смотреть** больше доля личного мнения или личной заинтересованности; ср. *Я **смотрю** на ранние браки просто <без всякой предвзятости>; Он [Рунич] **смотрит** на перлюстрацию писем как на главную свою обязанность по службе. Он только скорбит, что нет уже у людей их прежней доверчивости* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию). Поэтому субъектом **рассматривать** могут быть большие группы людей, органы печати или даже общество в целом, так что нередко отпадает необходимость в его упоминании, между тем как нормальным субъектом **смотреть** является отдельный человек; см. примеры ↑. По той же причине **смотреть** может приписывать предмету мнения объективно несуществующие свойства; ср. *Папа Пий VI, враг и непримиримый ненавистник Французской революции, **смотрел** на «генерала Вандемьера» --- как на исчадие ада и всячески помогал Австрии в ее трудной борьбе* (Е. Тарле, Наполеон). **Рассматривать** в таком контексте был бы менее уместен.

В подгруппе **усматривать** и **видеть** синонимы отличаются друг от друга прежде всего тем, что выдвигают на первый план разные компоненты значения.

Глагол **усматривать** фокусирует внимание на интеллектуальной работе, необходимой для выработки мнения. Поэтому его уместно использовать тогда, когда нужно подчеркнуть большой объем произведенной работы, неочевидность выводов и т. п. Ср. *Сколько я ни думаю об этом, я не могу **усмотреть** здесь никакого подвоха; Я **усматриваю** в его действиях попытку уйти от ответственности.*

Глагол **видеть** фокусирует внимание на самом мнении**.** Он особенно уместен в тех случаях, когда речь идет либо об уже сложившихся мнениях по общим вопросам, либо о свежих впечатлениях по конкретному поводу. Суждения первого рода обычно касаются ценностей разного рода; ср. *В работе он **видел** смысл жизни; В искусстве <в воспитании детей> она **видела** свое призвание.* Суждения второго рода обычно касаются людей, их поступков и т. п.; ср. *Не **вижу** в этом поступке ничего особенного. Я рассказал ей некоторые из странных случаев моей жизни, и она начинает **видеть** во мне человека необыкновенного* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). См. также примеры ↑**.**

Еще одно отличие **усматривать** от **видеть** состоит в том, что первый синоним вводит суждения о фактах, т. е. уже состоявшихся или имеющих место в момент высказывания событиях, между тем как второй синоним возможен и в высказываниях о будущих ситуациях. Ср. *Я **вижу** выход из сложившейся ситуации в немедленном начале переговоров*, где **усматривать** было бы менее уместно.

В текстах, где речь идет о конкретных фактах, особенно в форме СОВ, возможна частичная нейтрализация смысловых различий между **видеть** и **усматривать**; ср. *В чем вы **усматриваете <видите>** своеобразие художественного метода Набокова?; Суд не **увидел** <не **усмотрел**> в действиях полицейского состава преступления.*

Ни один из синонимов этого ряда не может нести главного фразового ударения иначе, как в конце предложения. Однако **считать**, **думать** и **полагать** легко приобретают контрастное (логическое) ударение, особенно в контексте противопоставления мнения и знания; ср. *Вы ↓↓**считаете** <**думаете**, **полагаете**>, что за вами следят, или вы это ↓знаете?*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В XIX веке и в начале XX века синонимами **считать** были ныне устаревшие лексемы *почитать*[1]*, мыслить 3* и, в меньшей мере, *мнить* [≈ ‘неправильно считать’]: *Она догадывалась об истине и почитала себя виновницею моего несчастья* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка); *Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Те, которые почитают себя здешними аристократами, примкнулись к ней* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Открыть им [антропософам] глаза на Россию почитал он [Белый] своею миссией, а себя — послом от России к антропософии* (В. Ходасевич, Белый); *Но такой способ [спасения утопающего] по отношению к даме Степан Андреевич справедливо почитал грубым и неприличным* (С. Заяицкий, Судьбе загадка); *— Глеб Мироныч, / Как мыслишь ты? — Спроси-ка Василька; / Пусть скажет он, а я потом отвечу* (А. К. Толстой, МАС); *Не то, что мните вы, природа, / — Не слепок, не бездушный лик* (Тютчев, БАС); *Может быть, только мнила она [М.Цветаева] себя безразличной к времени и пространству, к равнодушию среды* (В. Андреева, Эхо прошедшего); *Я, вспоминая дороги греческие, думала о том, что мы только мним себя владельцами этой земли, а на самом деле она безраздельно властвует нами* (Ю. Волков, Ольга).

В современном просторечии и сленге в качестве синонима **считать** в оценочном употреблении используется лексема *держать 3.2,* особенно в словосочетаниях типа *держать кого-л. за дурака <за полного идиота>*; ср. *Я в точности понимаю, за кого их и нас держат. Не за подростков — за идиотов. За ДЕБИЛОВ. Которые в купле-продаже еще что-то секут, но в высоких материях — ничего* («Столица», 1992, № 3).

Значение, в точности синонимичное **смотреть**, имеет лексема *глядеть 2*, ср. *Гляди на вещи просто; Инженеры и студенты-практиканты глядели на дом Зиненко как на гостиницу* (Куприн, МАС). Однако в современном узусе оно представлено существенно меньшим числом употреблений и является скорее потенциальным, выводимым по аналогии со **смотреть.**

Окказионально, особенно в стилистически отмеченных текстах, так могут употребляться и некоторые другие глаголы, синонимичные **смотреть** в его главном значении ‘направлять взгляд на что-л., чтобы увидеть’; ср. *— Ну-с, Марлуша, как ты на это дело взираешь? — наконец вопросило «Видное лицо»* (В. Аксенов, Остров Крым).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **думать** есть близкая к рассмотренной просторечная лексема *думать 4* = ‘подозревать, считать виновным в чем-л.’, реализующаяся в конструкции вида *думать на кого-л.*; ср. *— Неужто ты до сих пор не знал, кто на тебя донес? — Нет, я все на брата думал.*

Основной для глагола **рассматривать** является лексема *рассматривать 1* = ‘внимательно смотреть на кого-что-л., обращая внимание на детали’; ср. *Сестра рассматривала его --- сначала вблизи, потом отставив руку, и вдруг, выронив портрет, вскрикнула* (А. Фадеев, Разгром)**.**

Кроме того, у него есть близкая к рассмотренной лексема *рассматривать 3* = ‘анализировать, чтобы дать оценку’; ср. *Комиссия рассмотрела вашу просьбу; Что же касается слухов, --- то всерьез мы их не рассматриваем* (В. Пелевин, Папахи на башнях).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Глаголы интеллектуальной деятельности **понимать**, **решать** и **принимать** имеют близкие к рассмотренной лексемы *понимать 2, решать 2* и *принимать 2*; ср. *А. Солженицын словно не допускает, что те, кто понимает судьбы отечества и задачи литературы иначе, чем он, могут быть хоть сколько-нибудь правы, хоть сколько-нибудь достойны уважения* (В. Воздвиженский, Прогулки с Шафаревичем и без); *С чего это вы решили, что я на ней женюсь?; Они*

принимают меня не за того, кто я есть (А. Кабаков, Самозванец); см. также **АНАЛ.**

Ф В форме ПРОШ **считать** не обязательно значит ‘на основании наблюдений и размышлений’; ср. *Всю жизнь Сергей **считал** его своим отцом.*

У синонима **считать** форма СОВ *счесть* отчетливо противопоставлена форме СОВ других синонимов по признаку участия воли в ментальном акте. Ср. *Прокурор **счел**, что собранных улик достаточно для предъявления обвинения* ≈ ‘Прокурор решил предъявить обвинение на основании уже имеющихся улик’ и *Прокурор **подумал**, что собранных улик достаточно* ≈ ‘У прокурора появилась такая мысль, может быть без достаточных к тому оснований’; ср. также *Войдя в конфликт с советской властью, этот чистейший, кристальной душевной чистоты человек [А. Д. Сахаров] **счел** нужным вернуть государству заработанные им 150 тысяч рублей — сбережения всей жизни!* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

У синонима **смотреть** форма СОВ грамматически, лексически и синтаксически ограничена: она обычно встречается в форме БУД в вопросительных высказываниях и при выражении сомнения, преимущественно в сочетании с наречиями *как, плохо*, *хорошо,* когда предметом мнения является целая ситуация; ср. *Как он **посмотрит** на отсрочку защиты диссертации?; Боюсь, он плохо на это **посмотрит*** [ср. похожее словосочетание *Он может плохо о вас **подумать*** с принципиально другим смыслом: здесь оценивается не ситуация, а объект, а именно — человек].

Из всех синонимов ряда только **рассматривать** и **смотреть** вполне свободно используются в форме ПОВЕЛ, полностью сохраняя при этом свое значение (примеры и объяснение см. ↑). Синонимы **думать** и **считать** формально допускают употребление в форме ПОВЕЛ (**думать** — преимущественно в составе фраземы *думай, что хочешь*), но при этом слегка изменяют свое значение: ***Думай**, что хочешь* ≈ ‘можешь думать, что хочешь; мне безразлично, что именно ты думаешь’; ***Считай**, что тебе повезло <что мы договорились>* ≈ ‘Несмотря на некоторые оговорки, которые есть у меня [говорящего], можешь считать, что тебе повезло <что мы договорились>’; ср. *Если угодно, **считайте** это пропагандой в пользу венецианских лавок, чьи дела идут оживленнее при низких температурах* (И. Бродский, Fondamenta degli incurabili). **Считать** в форме ПОВЕЛ употребляется еще в функции вводного слова, имеет в этом случае значение ‘можно считать’ и стилистически является просторечием: *Трофим, **считай**, всю жизнь прожил тут, а не знает, где кончается эта топь* (Тендряков, МАС). *Про него надо бы сказать особо, потому что он в этой истории, **считай**, главный человек* (Чивилихин, МАС). Для остальных синонимов ряда форма ПОВЕЛ затруднена (**полагать**, **усматривать**) или вовсе невозможна (**находить**, **видеть**).

Для глагола **рассматривать**, наиболее акционального из всех синонимов ряда, весьма характерны формы НЕСОВ СТРАД, особенно в официальном или научном стиле речи при формулировке общих положений. Ср. *Инженерство --- **рассматривается** как социально-подозрительная прослойка* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Поскольку вероятность такого случая теоретически исчезающе мала, --- второй этап испытания **рассматривается** как формальная процедура* (А. и Б. Стругацкие, Повесть о дружбе и недружбе). Для **усматривать** формы НЕСОВ СТРАД допустимы, но нехарактерны, а для остальных синонимов ряда невозможны.

Глаголы **считать** и **находить** имеют форму СОВ СТРАД, нехарактерную или невозможную для других синонимов ряда; ср. *Его работа была **сочтена** <**найдена**> вполне удовлетворительной.*

К У глаголов первой группы — **считать**, **думать**, **полагать**, **находить** — есть валентности субъекта и содержания мнения.

Валентность содержания мнения в констатирующей конструкции при всех четырех синонимах реализуется придаточным предложением, вводимым союзом *что*, а при глаголах **думать** и **полагать** в той же позиции возможен и союз *будто*; см. примеры ↑↓.

У глагола **думать** в отрицательном предложении та же валентность выражается, кроме того, придаточным предложением с союзом *чтобы*; ср. *Не **думаю**, чтобы вам что-нибудь угрожало.* Из всех синонимов ряда этой способностью обладает еще глагол **видеть**: *Не **вижу**, чтобы вам что-нибудь угрожало.*

Синонимы **считать**, **думать** и **полагать** управляют также наречиями типа *как, так, иначе* и сентенциальным вопросительным местоимением *что* в значении содержания мнения; см. ниже зону **С.**

Синонимы **считать**, **полагать** и **находить** употребляются в квалифицирующей конструкции типа ***считать** кого-что-л. каким-л.*, в которой валентность содержания мнения расслаивается на валентность темы в форме ВИН и валентность собственно содержания в форме ТВОР, причем **полагать** приобретает в ней гиперкнижную окраску. Ср. *Все **считали** его конченным человеком; Что касается ирано-иракского конфликта, то Египет **полагает** необходимым немедленно прекратить военные действия и перейти к его мирному урегулированию* («Правда», 12.06.84); *Кстати, писал я, если кое-кого случайно встретишь на улице, можешь сообщить об этом, разумеется, если **найдешь** уместным* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура).

Для всех трех синонимов возможны варианты этой конструкции, когда в позиции темы появляется инфинитив или целое придаточное предложение (при условии, что в позиции ТВОР выступает прилагательное типа *нужный, правильный, сомнительный, возможный, ясный* и т. п.); ср. *Президент не **считал** возможным говорить об этом открыто; Директор **полагал** <**находил**> нужным проверить эти сведения*; *Я **считаю** в высшей степени сомнительным, что он согласится на это предложение.* Для синонима **считать** возможен вариант этой конструкции, когда в позиции ТВОР выступают существительные типа *честь, удача, радость, ошибка* и ряд других; ср. *Я **считаю** для себя большой честью разговаривать с вами <большой удачей, что я встретил вас здесь>.*

Конструктивные возможности синонимов второй группы — **рассматривать**, **смотреть**, **усматривать** и **видеть** — гораздо беднее. Все они употребляются только в квалифицирующих конструкциях с раздельно выраженными валентностями темы и собственно содержания.

Для **рассматривать** и **смотреть** это конструкции с союзом *как* типа ***рассматривать** кого-что-л. как кого-что-л.*, ***смотреть** на кого-что-л. как на кого-что-л.*, причем союз-

ная группа реализует валентность содержания; см. примеры ↑↓. При глаголе **смотреть** валентность собственно содержания может выражаться еще некоторыми оценочными наречиями, а также наречиями *иначе* и *по-другому*; ср. ***Смотри** на вещи просто; Самая эта миссия **---** может показаться делом нестоящим. Но Белый **смотрел** иначе* (В. Ходасевич, Белый).

При синонимах **усматривать** и **видеть** валентность темы выражается предложно-именной группой вида *в ком-чем-л.*, а валентность содержания — именной группой в форме ВИН; ср. *Он **усматривает <видит>** в этом какой-то подвох*; см. также примеры ↑↓.

Для некоторых синонимов возможны квалифицирующие конструкции, не свойственные другим членам ряда.

Для глагола **считать** это архаичная конструкция типа ***считать** кого-что-л. за кого-что-л.*, семантически весьма близкая к конструкции ***считать** кого-что-л. каким-л.: Можно быть очень умным человеком и не понимать поэзии, **считать** ее за вздор* (Белинский, МАС); *Если нет правды и истины, то будем **считать** за правду и истину то, что признает большинство* (Н. Бердяев, Философия неравенства). В современном языке она представлена только фразеологизованными сочетаниями типа ***считать** за честь (быть приглашенным)* [книжн.] и *не **считать** кого-л. за человека, **считать** кого-л. за дурака* [разг.]; ср. *Лень старшего почтить, с праздником его поздравить. Нынче ведь старших за людей не **считают*** (А. П. Чехов, Праздничная повинность).

Для глагола **думать** это конструкции типа ***думать** хорошо <плохо> о ком-л.*, ср. *Ты чересчур плохо обо мне **думаешь**.*

Синоним **полагать** не допускает употребления в отрицательных предложениях: **Президент не **полагал**, что эти сведения нужно проверить.*

Три синонима первой группы — **думать**, **считать**, **полагать** — используются в разного рода вводных конструкциях; ср. *Вы, я **думаю**, забыли меня; Осетровые рыбы, **считают** знатоки, утратили свой былой вкус; Об этом, я **полагаю**, нужно спросить директора; **Полагаю**, наше сочинение движется к финалу* (С. Довлатов, Компромиссы). При этом глагол **думать** в разговорной речи свободно используется с опущенным подлежащим в форме 1-Л и 2-Л: ***Думаю**, это решение еще не окончательное; А он, **думаете <думаешь>**, согласится?* Для **считать** и **полагать** опущение подлежащего, особенно в форме 2-Л, менее характерно.

Для синонимов **думать** и **полагать** возможна вводная конструкция с модальным словом *надо*, усиливающая значение предположительности; ср. *Его семья, надо **думать**, приехала надолго*; *И Мурино замужество, надо **полагать**, было ежедневной темой общего разговора* (Н. Берберова, Железная женщина). Синоним **считать** в контексте слова *надо* избегается из-за конфликта между свойственным ему значением уверенности и значением предположительности, наводимым этой конструкцией; ср. сомнительность *?Его семья, надо **считать**, приехала надолго.*

Для синонима **находить** затруднены или невозможны все вообще вводные конструкции; ср. **Об этом, я **нахожу**, надо спросить директора; *Его семья, надо **находить**, приехала надолго; ***Нахожу**, это решение еще не окончательное.*

Для глагола **думать** весьма характерно употребление в функции обращения в контексте вопросительных слов; ср. *Он уехал, с кем бы ты **думал**? — с чужой женой!; Представь себе, что меня непременно хотят послать, куда бы ты **думал**? — в Персию* (Грибоедов, БАС).

С Синонимы **считать**, **видеть** и **рассматривать** свободно сочетаются с названием коллектива (государства, страны, правительства и т. п.) в качестве субъекта мнения; ср. *Республики **считают**, что следует искать политическое решение всех возникающих проблем; Комиссия **видит** залог успеха в готовности всех стран региона к компромиссам; Индия всегда **рассматривала** Кашмир как свою неотъемлемую часть*. Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны.

В конструкции типа ***считать** кого-что-л. каким-л.*, характерной для синонимов **считать**, **полагать** и **находить**, позиция творительного падежа может быть заполнена прилагательным со значением свойства или с модальным значением, но не со значением состояния. Можно сказать *Я **считал** его злым, но не *Я **считал** его злым на вас.* При этом **считать** и **находить** с одинаковой свободой сочетаются с обоими семантическими классами прилагательных, а **полагать** — преимущественно с модальными прилагательными типа *нужный, необходимый, обязательный, правильный.* Ср. *Редакция **считала <полагала, не находила>** нужным помещать опровержение,* но только *Его **считали <находили>** хладнокровным и мужественным*. Встречающиеся в текстах сочетания типа *?Его **полагали** хладнокровным и мужественным, ?Президент **полагал** демократические силы слабыми и беспомощными* носят печать гиперкнижности или архаичности.

Синонимы **считать**, **думать** и **полагать** сочетаются с наречиями *как, так, иначе* и вопросительным местоимением *что* в значении содержания мнения; ср. *Все, кажется, согласны, что работа готова к защите, а он **считает <думает>** иначе; А как вы **считаете <полагаете>**?; А что вы **считаете <думаете, полагаете>**?; — Браслет надо непременно отослать обратно! — воскликнул Василий Львович. — Я тоже так **думаю**, — согласилась Вера* (А. Куприн, Гранатовый браслет); *Можно ли показать [фильм] в Москве? Конечно, нет — так **полагал**, например, Аникин* (Каверин, МАС). Для **находить** из всех указанных сочетаний возможно только сочетание с *как*: *Как вы меня **находите** после санатория?* Для **рассматривать** и **смотреть** возможны сочетания с наречиями *как, так* и *иначе*; ср. *Как вы **рассматриваете** последние события в нашей стране?; Как вы **смотрите** на ранние браки?; Я **смотрю** на это иначе <не так, как вы>*. Для **усматривать** и **видеть** никакие из перечисленных сочетаний невозможны.

Все синонимы ряда, за исключением **находить**, сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *верно, правильно, справедливо* и с их неточными антонимами *напрасно, зря*, имеющими разного рода истинностные значения; ср. *Вы верно <правильно, справедливо> **считаете <думаете, полагаете>**, что худшее еще впереди; Вы совершенно справедливо **рассматриваете** его действия как должностное преступление; Он справедливо **усматривал <видел>** в этом покушение на свою свободу; Вы напрасно **думаете <считаете>**, что ваше заступничество может чему-то помочь.* Для **находить** такие сочетания невозможны: **Вы верно <правильно, справедливо, напрасно> **находите**, что худшее впереди*.

Синонимы **считать**, **полагать** и **думать** сочетаются со словами и оборотами, указывающими на фактическое о с н о в а н и е для вводимого ими суждения; ср. *Что дает тебе основание* ***считать <полагать, думать>****, что они откажутся от своих намерений?; Почему он* ***думает <считает>****, что его все боятся?* Для других синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или невозможны.

Синонимы **думать** и **считать** сочетаются с фазовым глаголом *начинать* (только в форме НЕСОВ, преим. с местоимением 1-Л или когда говорящий становится на точку зрения субъекта мнения), образуя относительно устойчивые выражения; ср. *Я начинаю* ***думать <считать>****, что он не так прост, как кажется*. Такие выражения обозначают не простое начало ментального состояния, т. е. не возникновение мнения, а уже с о с т о я в ш и й с я волевой акт по пересмотру прежних мнений, к которому вынуждают говорящего некие новые обстоятельства. Сочетания тех же двух синонимов с фазовым глаголом *продолжать* (*Я продолжаю* ***думать <считать>****, что вы неправы*) тоже описывают не простое продолжение ментального состояния, а волевой акт, предпринятый на основании имеющихся у говорящего фактов и вопреки каким-то другим противодействующим обстоятельствам. Ср. *Эта [российская] цивилизация* ***считала*** *(да и продолжает* ***считать****), что несет в себе некий свет и надежду для всего человечества*, **---** *будь то православие, крестьянская община или марксизм-ленинизм* (НГ, 28.11.91). Для остальных синонимов ряда такие сочетания нехарактерны или затруднены; ср. *Я начинаю <?продолжаю>* ***усматривать*** *в этом злой умысел*, *??Я начинаю <продолжаю>* ***полагать****, что вы неправы*). Для слова **находить** они невозможны.

Все синонимы ряда, за исключением **находить**, сочетаются с предикатным словом *склонен*, обозначающим выбор определенной интеллектуальной позиции из нескольких возможных. Ср. *Я склонен* ***считать <думать, полагать>****, что это — обычная халатность; Я склонен* ***рассматривать*** *это как проявление халатности, а не как акт саботажа <****смотреть*** *на это как на обычное проявление халатности>; Я не склонен* ***видеть <усматривать>*** *в этом что-л. предосудительное.*

Для **считать** характерна еще одна конструкция со значением выбора, формируемая глаголом в будущем времени; ср. *Будем* ***считать****, что сумма углов треугольника не равна 180 градусам; Будем* ***считать****, что этого не было <что в этом никто не виноват>*. Во всех таких случаях сочетание *будем* ***считать*** является не формой БУД, а особым оборотом со значением допущения или доброй воли.

Для ряда синонимов возможны лексически или семантически специфичные словосочетания.

Для глагола **думать** в форме СОВ это — словосочетание *Можно* ***подумать****,* которое, вопреки ожиданиям, значит не ʻесть основания подумать’, а ʻна самом деле не следует думать’; ср. *Можно* ***подумать****, что вы не устали.* Ср. то же словосочетание с глаголом в форме НЕСОВ и нормальным значением ʻесть основания думать’: *Можно* ***думать****, что эксперименты закончатся успешно***.**

Для глагола **смотреть** это словосочетание со словом *глаза* в форме ТВОР и с определением: *Мы совершенно иными глазами* ***смотрим*** *на вопрос о так называемом господстве золота* (Чернышевский, БАС)**.**

▌И▐ Впоследствии я никогда не критиковал стихи нашего редактора, но, кажется, он мне не верил и **считал**, что я эту критику перенес в кулуары *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. — Что дали эти соревнования нашей сборной? — спросили мы ее старшего тренера. — Во-первых, укрепили и сплотили нашу команду, — **считает** он *(«Правда», 09.07.86)*. Озоновый слой атмосферы уменьшился в последние годы значительнее, чем **считали** раньше, а так называемая «весенняя озоновая дыра» над Антарктидой сохраняется уже постоянно *(МК, 17.03.88)*. Вы, Гудиашвили, всегда к нам --- снисходительно относились. **Считали** нас ниже себя *(В. Аксенов, Московская сага)*. Они **сочли** решение комиссии ошибочным и настойчиво высказались за то, чтобы я опротестовал его немедленно *(Б. Ванников, Записки наркома)*. Все, что мы **считали** в своей работе главным: реконструкция отделов, сбор материалов по истории гражданской войны, раскопки и даже инвентаризация — все это вдруг отодвинулось куда-то в сторону *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Главное в том, чтобы **считать**, что дважды два — четыре, а не столько, сколько дедушка говорил (или газета «Правда», или Священное Писание, или последний заграничный журнал) *(М. Гаспаров, НЛО, 1996, № 17)*.

Думаю, что выдержали мы тогда и все остались живы благодаря нашему отцу *(И. Твардовский, Страницы пережитого)*. — Да, — согласился он, — для нее мучаюсь. Но не **думай**, что жалуюсь, с удовольствием мучаюсь, — добавил он *(Ф. Искандер, Созвездие Козлотура)*. С печалью я **думаю**, и давно **думаю**, что пройдет время — и развалятся эти кирпичные уездные церковки *(В. Розанов, Русский Нил)*. Теперь Цветаева не **думает**, что и сама смерть Маяковского могла бы служить призывом *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*. — Нет, — ответил я, — никак [не согласен]. Но понимаю, что кому-то и так можно **думать** *(Ю. Домбровский*, *Хранитель древностей)***.** Я **---** сохранял маску независимого лаццарони лишь из гордости, чтобы он не **думал**, будто я жалкий сиротка, которого в родильном доме бросила мать *(И. Сергиевская, Флейтист)***.** Кто знает, **думают** на Западе, может быть, именно там, в этой рвущейся на свободу стране, распахнутся двери в новую эпоху для всех *(Ю. Бандура, Энтузиасты и реалисты)*. Стало очень модно говорить, что те решения, которые мы теперь критикуем, для своего времени были правильными. Не **думаю** *(Ю. Черниченко, Своим разумом и волей)***.**

Итак, вы **полагаете**, что злые люди несчастливы? Хотел бы я в это поверить; однако, что ни день, я только и слышу, что об их нескончаемых удачах *(Ж. де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной)*. Он [Пилат] помолчал и продолжал: — Так что вы **полагаете**, что войска теперь можно увести? — Я **полагаю**, что когорта Молниеносного может уйти, — ответил гость *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Все **полагали**, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой каменной стеною *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка)*. Председатель выездной комиссии парткома --- **считает** иначе. Поездку за рубеж, **полагает** она, надо «отработать», даже если не призовая эта поездка, а купленная за свои, кровные *(МК, 25.02.88)*. Печник же, состоя членом общины в Горках, **полагал** луг частично своей собственностью: в общем покосе ему надлежало получить или долю площади, или --- часть готового сена *(Ю. Черниченко, Топчущие луг)***.**

На улице она оживилась; Самгин **находил** оживление это искусственным, но ему нравилось, что она пытается

шутить *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина)*. Учитель, наоборот, **находил** его естественным *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. В прежние времена она почему-то никогда не обращала внимания на его фигуру, и только разделив с ним постель, **нашла** его плечи широкими и мускулистыми, талию гибкой, бедра узкими и длинными *(В. Аксенов, Московская сага)*. Мы **нашли** сочинение Левы основательным, но необоснованным, содержательным, но недоказательным *(А. Битов, Пушкинский дом)*. «Взвешен и **найден** слишком легким», — скажет [об императоре Аврелиане] старая весовщица Фемида своей сестре музе истории Клио. — Возьми, коллега, его себе, его вполне хватит на десяток кандидатских работ *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей)*. Иван Петрович Федоров был жертвой «клеветы», которую --- Иван Грозный не **находил** нужным проверить *(С. Б. Веселовский, Очерки)*. [Левин], осмотрев покосы, **нашел**, что они стоят дороже, и назначил цену за десятину двадцать пять рублей *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*.

Она [М. И. Будберг] не могла простить ему ненависти к советскому режиму, которую она **рассматривала** как ненависть к России *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Камилл --- **рассматривает** ее как явление планетарного масштаба, но его аргументы неудобнопонятны *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Чиновники, особенно служащие высшего ранга, должны любить свой народ, заботиться о нем, а не **рассматривать** сограждан как объект для экспериментов *(«Столица», 1991, № 28)*. Пресса **рассматривала** одевающихся так молодых людей как агентов ползучего империализма *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Самое главное выразил он уже прозой, в сопроводительном письме, которое просит --- **рассматривать** тоже как стихотворение *(В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина)*. Среди героев рассказа выделяются один-два главных героя, все остальные **рассматриваются** как второстепенные *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*.

Как ты на все это [поездку в США] **смотришь** и что можешь указующего проговорить? Я **считаю**, что к концу декабря --- я буду вполне пригоден для поездки *(Вен. Ерофеев, Письма к сестре)*. У моего поверенного иные сведения. Он **смотрит** на эти вещи гораздо мрачнее *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. — Не знаю, как вы взглянете на мой поступок, но я намеренно не вылез в Кинешме. — Как я **посмотрю** на ваш поступок? Ну, этого я не скажу *(А. Н. Толстой, Хождение по мукам)*. На иные мои предложения в комитете **смотрели** как на очередную авантюру *(Н. Валентинов, Встречи с Лениным)*. Я боюсь, что настоящей литературы у нас не будет, пока не перестанут **смотреть** на демос российский как на ребенка, невинность которого надо оберегать *(Е. Замятин, Я боюсь)*. **Смотрите** на меня теперь как на вашего отца и позвольте мне быть вам полезным *(Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные)*.

Эфиопы --- выступали против короны вообще, **усматривая** в этом реставрацию монархии *(М. Булгаков, Багровый остров)*. И еще одну существенную черту **усматриваю** я в моем лагерном наследии *(С. Довлатов, Ремесло)*. Если человек хотя бы с некоторым читательским опытом **усматривает** в моем тексте воспроизведение каких-нибудь литературных традиций, --- меня это только радует *(А. Кабаков, Последний герой)*. В том, что его кормят, он не только не **усматривал** никакого одолжения, но даже **находил**, что это мало *(Лесков, БАС)*. Он **усмотрел** в осторожности шагов и голосов уважение к ночному часу и заботу о спящих в поезде, как это могло быть в старину, до войны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Видите, как «сердце сердцу весть подает»! Мы с вами не только написали друг другу одновременно, но даже и в темах я **усматриваю** некое совпадение *(З. Гиппиус, Письмо Ходасевичу от 11.11.26)*.

Боится критики лишь тот, кто **видит** в ней посягательство на полагающиеся ему «по чину» почести, награды, овации *(Б. Сарнов, Кому улыбался Блок)*. Основу музыкального образа смерти я **вижу** в ее всесокрушающей силе и агрессивности *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Многие воздерживались от художественного и философского творчества, так как **считали** это делом безнравственным с точки зрения интересов народа, **видели** в этом измену народному благу *(Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда)*. Я всегда **видел** в нем [С. Эфроне] неудачника, но МИ не только его любила, но верила в его благородство и гордилась, что пражане называли его «совестью евразийства» *(М. Слоним, О Марине Цветаевой)*. Проезд Бонапарта по Франции --- уже явно показал, что в нем **видят** «спасителя» *(Е. Тарле, Наполеон)*. Если бы Дмитрий Сергеич --- был человек благородный, он не **видел** бы в своем смирении ничего обидного для себя *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*.

▌ФРАЗСИН▐ *держаться мнения, иметь мнение; иметь такой-то взгляд на вещи*.

▌АНАЛ▐ *верить; допускать 3, предполагать; подозревать 2* [*Я только подозреваю одно: если бы в тот момент, когда он застал меня с чемоданом, стихи еще не были бы написаны, то он, возможно, дал бы мне уйти к Т...* (Н. Я. Мандельштам, Вторая книга)]; *представлять 3; воображать 2* [*Авенариус оказался лучше Канта или Гегеля не потому, что в философии Авенариуса увидели истину, а потому, что вообразили, будто Авенариус более благоприятствует социализму* (Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда)]; *воспринимать* [*Я не воспринимала свой спектакль как дебют в Ла Скала и почти не волновалась* (Г. Вишневская, Галина. История жизни)]; *знать 1; понимать 2, решать 2* [*Дверь хлопнула, и я решила, что он ушел*]; *ждать 2* [*Он ждал, что на семинаре его доклад разнесут в пух и прах*], *ожидать 1* [*Вот уж никак не ожидал, что вы позовете таких неинтересных гостей*]; *думать 1.1 (о чем-л.), размышлять (о чем-л.); оценивать (что-л. как-л.), расценивать (что-л. как-л.); судить 1 (о ком-л. как- л.), отзываться (о ком-л. как-л.), квалифицировать (что-л. как-л.), характеризовать (что-л. как-л.); относиться (к чему-л. как-л.); признавать 3, принимать 2* [*Я не тот, за кого они меня принимают*]; *сомневаться; предвидеть* [*Предвижу, что он будет возражать*]; *приписывать (кому-чему-л. что-л.)* [‘считать, что имеет’, ср. *Вы приписываете ему чересчур честолюбивые замыслы*]; *возводить* [≈ ‘считать, что восходит’, ср. *возводить рукопись к первому веку*].

▌≈КОНВ▐ *считаться, слыть; быть на таком-то (хорошем <плохом, ...>) счету* [*Он у нас уже давно на очень плохом счету*]; *быть таким-то в чьих-л. глазах* [*Я в ваших глазах, должно быть, чудак какой-то*]; *казаться 1, представляться 2; выдавать* [*Я не тот, за кого себя выдаю ≈ кем хочу казаться*].

▌ДЕР▐ *мысль; мнение; взгляд 2; точка зрения; воззрения*.

БИБЛ *И. А. Мельчук, А. К. Жолковский.* Толково-комбинаторный словарь современного русского языка. Вена, 1984 (словарная статья *считать*); *Ю. Д. Апресян.* Синтаксическая информация для толкового словаря // Linguistische Arbeitsberichte. Leipzig, 1986, № 54/55; *Н. Д. Арутюнова.* «ПОЛАГАТЬ» и «ВИДЕТЬ» (к проблеме смешанных пропозициональных установок) // Логический анализ языка. Проблемы интенсиональных и прагматических контекстов. М., 1989; *М. А. Дмитровская.* Знание и мнение: образ мира, образ человека // Логический анализ языка: Знание и мнение. М., 1988; *Анна А. Зализняк.* О понятии импликативного типа (для глаголов с пропозициональным актантом) // Логический анализ языка. Знание и мнение. М., 1988; *Анна А. Зализняк.* Считать и думать: два вида мнения // Логический анализ языка. Культурные концепты. М., 1991; *Ю. Д. Апресян.* Синонимия ментальных предикатов: группа *считать* // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993. [Ю. А.]

ТАЙНА 1, СЕКРЕТ 1, ЗАГАДКА 2 ‘нечто важное или интересное, чего человек не знает о каком-либо предмете, так как это от него скрыто и узнать это трудно’**.**

***Тайна** так и осталась **тайной**; Не говори ему о подарке, это пока **секрет**; Сколько **загадок** таит в себе океан!*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) располагает ли кто-нибудь данной информацией (**секрет** кому-то известен, разгадку **загадки** не знает никто, **тайна** описывает обе ситуации); 2) почему данная информация неизвестна (**секрет** кто-то скрывает, ответом на **загадку** никто не располагает); 3) каковы характер и масштаб неизвестной информации, насколько данное явление вообще познаваемо (масштаб **тайны** в среднем больше, чем **секрета, загадка** в большей мере, чем **тайна**, предполагает возможность найти ответ).

Тайной может быть такой вопрос, ответ на который неизвестен никому; ср. *Что это было за явление природы — так и осталось **тайной**.* **Тайной** может быть и то, что кому-то известно, но скрыто от части потенциально заинтересованных людей, среди которых могут быть говорящий и слушающий. Наконец, о **тайне** говорят и тогда, когда от знания, которым обладает большинство людей, избирательно ограждены один или несколько человек; ср. *Все давно об этом знают, и только для его жены это **тайна**.*

Однако чаще всего **тайна** обозначает ситуацию, когда обладают данным знанием немногие и когда не предполагается его неконтролируемое распространение; ср. *И если бы расспросить некоторых прабабушек и в особенности тех из них, что пользовались репутацией смиренниц, удивительнейшие **тайны** открылись бы, уважаемая Маргарита Николаевна* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Тайной может являться как мелкое, бытовое обстоятельство (*Детям нравится иметь **тайны** от взрослых*), так и то, что связано с коренными вопросами жизни и смерти; ср. *И гроба **тайны** роковые.* При этом слово **тайна** в большой мере связывается с идеей непостижимости, иногда мистической. Ср. *Ученый — главная фигура, стоящая у истоков чудесного. Он заменяет древнего жреца, вещая на научном жаргоне о **тайнах** мироздания* (П. Вайль, А. Генис, Американа).

В случае, когда кто-либо располагает информацией, о которой идет речь, слово **тайна** обычно значит, что есть глубокие причины, не позволяющие разглашать ее, хотя эти причины могут быть чисто морального свойства; ср. *Тут приходится открыть маленькую **тайну**. Дело в том, что я окончил в университете два факультета и скрывал это* (М. Булгаков, Театральный роман).

Поскольку главное в **тайне** — труднодоступность информации, слово **тайна** не употребляется в контекстах, в которых говорящий обнажает скрытые приемы достижения чего-л. Ср. устаревшие примеры: *Не надобно все высказывать — это и есть **тайна** занимательности* (А. С. Пушкин, Письма); ***Тайна** ваших постоянных успехов заключается, я думаю, в том, что вы счастливо разгадали дух нашего века* (А. С. Пушкин, Журнальные заметки). В современном языке в подобных контекстах употребляется слово **секрет**, см. ↓**.**

Синоним **секрет** не используется в ситуации, когда знанием не обладает никто. Обычно имеется в виду, что информацию намеренно скрывает кто-то, кто, следовательно, ею обладает. Поэтому сомнительно ??*Что это было за явление природы, так и осталось **секретом**.* В выражениях типа ***секреты** природы* природа представляется персонифицированно, как некая разумная сила, обладающая знанием и скрывающая его.

Слово **секрет** предполагает скорее не труднодоступность информации или основательные причины ее скрывать, а произвольный запрет на ее разглашение; ср. *Вы так открыто об этом говорите? Ясно, что многие догадываются, но я думала, что это **секрет**...* Здесь синоним **тайна** был бы менее естествен. Предложения *Дети любят иметь свои маленькие **тайны*** и *Дети любят иметь свои маленькие **секреты***, описывая одну и ту же ситуацию, имеют несколько разный смысл. В первом случае речь идет о внутреннем мире ребенка, во втором — о его поведении.

Секреты, как и **тайны**, могут быть и мелкими, и крупными. Однако синоним **секрет** свободнее, чем **тайна**, употребляется в случаях, когда речь идет не о том, чтобы действительно скрыть что-л., а лишь об отсрочке какого-л. мелкого сообщения; ср. *Позови Петю. Но то, что я уже здесь, в комнате, — это пока **секрет** <*тайна>.*

Напротив, если речь идет о законах мироздания или просто об очень существенных для судьбы человека обстоятельствах, слово **секрет** обычно неуместно. Следует говорить *Одному Богу ведомы **тайны** жизни и смерти*, а не *Одному Богу ведомы **секреты** жизни и смерти.*

Поскольку для слова **секрет** очень важна идея принципиальной постижимости, это слово часто употребляется тогда, когда говорящий располагает какой-л. нетривиальной и практически полезной информацией об объекте, которая необходима для того, чтобы им манипулировать; ср. *У этой двери есть свой **секрет**: чтобы ее открыть, надо потянуть ее на себя и одновременно надавить на ключ.* В этом употреблении слово **секрет** близко к слову *хитрость.*

Сходным образом слово **секрет** употребляется тогда, когда речь идет о каких-л. трудно объяснимых успехах, положительных свойствах или способах достижения положительных результатов и говорящий собирается или может предложить разгадку, ответ на вопрос о том, каков ключ к успеху. Ср. ***секрет** успеха, **секрет** обаяния,*

секрет *здоровья, молодости,* ***секрет*** *его влияния на нее.* ***Секрет*** *вдохновения* подразумевает, что человек знает, как его достичь (например, ***Секрет*** *вдохновения — труд*). ***Тайна*** *вдохновения*, напротив, указывает на непостижимость его появления. ***Секреты*** *поэтического мастерства* — это, скорее всего, разнообразные ухищрения, приемы достижения нужного эффекта. ***Тайны*** *поэтического мастерства* скорее понимаются как глубоко скрытые пружины, движущие силы поэтического творчества.

Секретом может быть информация о причинах достижений, успехов, но не поражений, провалов; ср. ***секрет*** *его обогащения,* но не ****секрет*** *его разорения*, ***секрет*** *вечной молодости,* но не ****секрет*** *ее быстрого увядания.*

Загадка отличается от **секрета** прежде всего тем, что указывает на недостающую информацию, которой не обладает никто или которую один человек не может заимствовать у другого; ср. *Что это было за явление природы — так и осталось* ***загадкой****; Завидую: ты понимаешь смысл этого стихотворения, а для меня оно* ***загадка***.

Загадкой, в отличие от **тайны** и особенно от **секрета**, может быть назван известный факт, если человек не может вписать его в свою картину мира, объяснить его себе; ср. *Его участие в этой истории —* ***загадка*** *для меня.* Говоря ***секрет*** *его выздоровления*, мы имеем в виду некоторые интересные и, скорее всего, известные нам детали пути, на котором был достигнут данный эффект. Говоря ***загадка*** *его выздоровления*, мы указываем на непонятность того, как мог иметь место сам этот факт.

Слово **загадка** может описывать явления разного масштаба — от самых мелких бытовых обстоятельств до устройства мироздания; ср. *Где кастрюля?* ***Загадка****;* ***Загадка*** *природы;* ***Загадки*** *подводного мира.* В двух последних примерах **загадка** сближается с **тайной**. Однако и в этом случае между ними есть различие. Синоним **загадка**, в силу связи с основным значением этого слова, в большей мере предполагает возможность разгадки, т. е. получения недостающей информации. В ситуациях, когда разгадка в принципе возможна, различия между этими двумя синонимами в значительной мере нейтрализуются; ср. ***Тайны*** *подводного мира* и ***Загадки*** *подводного мира*. Если же разгадка в принципе невозможна, употребляется только синоним **тайна**; ср. ***Тайны*** *загробного мира*, но не *?****Загадки*** *загробного мира*. Синоним **загадка** в данном контексте указывал бы на стремление и возможность до конца познать потустороннюю жизнь.

В связи с большей рациональностью **загадки** выражения *В этой женщине есть* ***тайна*** и *В этой женщине есть* ***загадка*** имеют не вполне одинаковый смысл. В первом случае речь идет о чуде, а во втором скорее содержится намек на какие-то неизвестные свойства или обстоятельства.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **тайна** имеет две лексемы, близкие к рассмотренной. *Тайна 2* = ‘секретность’; ср. *тайна вкладов <переписки, исповеди>; врачебная <коммерческая> тайна***.** Синонимы этой лексемы — *секретность, конфиденциальность*. *Тайна 3* = ‘таинственность’. В этом случае синонимами *тайны* являются *таинственность, загадочность*; ср. *Она окружена тайной; Тебя я увидел, но тайна / Твои покрывала черты* (А. К. Толстой, «Средь шумного бала»). В обоих случаях *тайна* указывает на свойства и, в отличие от рассматриваемой лексемы **тайна 1**, употребляется только в форме ЕД.

К **Тайна** и **секрет** имеют валентность субъекта, которая реализуется существительными в форме РОД или притяжательными прилагательными; ср. *Это не моя* ***тайна****; И куда он исчез, / Не узнал никто. / И это — Ее* ***секрет*** (А. Галич, Королева материка). Синоним **загадка** в таких конструкциях не употребляется.

Все синонимы управляют существительными в форме РОД, указывающими на объект или событие, информация о котором отсутствует у кого-л.; ср. ***тайна*** *его рождения,* ***секрет*** *популярности,* ***загадка*** *острова.*

Синонимы **секрет** и **тайна** в сочетании со связкой могут присоединять зависимые со значением содержания в форме *в* + ПР; ср. *В чем* ***тайна****?; В этом весь* ***секрет****;* ***Секрет*** *успеха в применении новейших технологий.* Оба синонима управляют придаточным предложением со значением содержания, особенно в контексте отрицания; ср. *Не* ***секрет*** *<не* ***тайна****>, что расслоение общества давно произошло.*

Поскольку **секретом** часто бывает знание, от которого ограждают конкретного человека, этот синоним в сочетании со связкой или экзистенциальным глаголом свободно употребляется в конструкции с предлогом *от*; ср. *быть* ***секретом*** *от кого-л., нет* ***секретов*** *от кого-л.* Употребление синонима **тайна** в этой конструкции затруднено, а употребление синонима **загадка** — невозможно.

Все синонимы, при наличии связки и в сочетании с предлогом *для*, допускают указание на того, кто не обладает знанием; ср. ***тайна*** *<****секрет****,* ***загадка****> для кого-л.*

С **Тайны** и **секреты**, в силу того что они могут быть изначально кому-л. известны, *хранят, доверяют, сообщают, открывают* и *раскрывают кому-л.,* в них (особенно в **тайны**) *посвящают кого-л.* Поскольку обычно имеется в виду, что данное знание не должно распространяться, **тайны** и **секреты** *разглашают, выбалтывают, разбалтывают.* Поскольку все синонимы предполагают, что нечто трудно узнать, **тайны, секреты** и **загадки** *разгадывают,* а **загадки**, в силу их сверхчеловеческой природы, также *разрешают*; *в* **тайны** *проникают.*

Военными, производственными, государственными бывают **тайны** и **секреты**, но не **загадки**, так как только **тайны** и **секреты** предполагают, что кто-то обладает знанием и хочет его скрыть.

Для синонимов **секрет** и **тайна** характерны устойчивые выражения типа *не* ***секрет****, что...* [т. е., хорошо известно]*, не делать из чего-л.* ***секрета*** *<****тайны****>, держать что-л. в* ***секрете*** *<в* ***тайне****>,* ***тайна*** *за семью печатями,* а также наречные сочетания *по* ***секрету****, под большим <страшным>* ***секретом****.* Для слова **секрет** характерна разговорная формула *если не* ***секрет***, которой говорящий сопровождает вопрос, когда боится показаться бесцеремонным: *А какой у вас оклад <сколько вам лет, вы замужем>, если не* ***секрет****?*

И Я любил Марью Николаевну целый год и боялся даже словом, даже намеком выдать свою **тайну** *(А. Аверченко, О пароходных гудках).* Все идеи и образы мировой истории, осевшие золотом, мрамором, гранитом и бронзой, этот человек хотел привлечь для того, чтобы они объяснили ему, что же такое каменные бабы его родных степей. Ничего из этого, конечно, не вышло --- **Тайна** так и осталась **тайной** *(Ю. Домбровский, Хранитель древностей).* **Тайны** со временем теряют свой интерес: кто скрывался под именем Железной маски, сейчас не имеет значения ни

для кого, кроме как для историков *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Нью-Йорк необходим Соединенным Штатам, как Рим Римской империи. Его можно ненавидеть, бояться, презирать, нельзя только одного — игнорировать. **Тайна** этого города неуловима. Исходив все его улицы, написав о нем добрую сотню страниц, мы так и не поняли собственного отношения к Нью-Йорку *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. Ах, дорого бы я дал, чтобы проникнуть в его **тайну**, чтобы знать, какую такую Венеру он утратил и теперь бесплодно шарит руками в воздухе, ловит ее *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Знаком ли вам сумбур таких компаний, / Благоприятный бурной **тайне** двух *(Б. Пастернак, Спекторский)*. Я хочу раскрыть вам одну маленькую **тайну**. Как известно, приближаются новогодние торжества. Есть решение наградить товарища Довлатова ценным подарком *(С. Довлатов, Чемодан)*.

Белье, одеколоны, полотно — / ей нравилась вся эта атмосфера, / **секреты** и поклонники подруг *(И. Бродский, Т. Зимина)*. Да, мне хотелось бы спросить вас, что вы будете делать сегодня вечером, если это не **секрет**? **— Секрета** нет. Сейчас я зайду к себе на Садовую, потом в десять часов вечера в МАССОЛИТе состоится заседание, и я буду на нем председательствовать *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Вот что, товарищ Мостовской, — медленно сказал Осипов. — От вас **секретов** у нас нет. Здесь находится заброшенный из Москвы товарищ *(В. Гроссман. Жизнь и судьба)*. Теперь он в Сибири, на одном из сильно продвинувшихся наших участков, наносит поражение своему дворовому дружку и впоследствии фронтовому товарищу, бедняжке Галиуллину, от которого не скрыт **секрет** его имени и моего супружества, и который по неоценимой тонкости никогда не давал мне этого почувствовать *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Завистливые страны тратят деньги на глупых и дорогостоящих шпионов, чтобы разгадать **секрет** американских успехов. А весь **секрет** нельзя не заметить — он в улыбке. До тех пор, пока вы не увидите янки с закрытым ртом, Соединенные Штаты будут и дальше процветать, как и не снилось угрюмым соседям *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*. И прелести твоей **секрет** / Разгадке жизни равносилен *(Б. Пастернак, «Любить иных — тяжелый крест»)*. Тут вахмистр покосился на Турбина и потупился на мгновение, как будто хотел что-то скрыть от доктора, но не печальное, а наоборот, радостный, славный **секрет,** потом оправился и продолжал *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Не спешите сообщить **по секрету** — / Я не верю вам, не верю, не верю *(А. Галич, Уходят друзья)*.

Это настоящая **загадка**: каким образом балованная и вздорная девчонка, какой я была в дни слепой юности, могла увидеть «свет, невидимый для вас» и спокойно пойти навстречу страшной судьбе *(Н. Мандельштам, Вторая книга)*. Вот видите — сколько в природе **загадок**, роковых и радостных, сколько белых пятен повсюду! А эта пустоголовая юность, идущая нам на смену, словно бы и не замечает **тайн** бытия *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. «Неизвестный», увенчанный славою бранной! / Удалец-молодец или горе-провидец?! / И склоняют колени под гром барабанный / Перед этой **загадкою** главы правительств! *(А. Галич, Баллада о вечном огне)*. Для мало-мальски разумного русского человека другой человек из России не **загадка**. Тысячи примет указывают сразу на то, ч т о этот человек и к т о он *(Э. Лимонов, Это я — Эдичка)*. Конкретное движение сюжета в литературе «острых ощущений» не может быть предсказано, и этим она имитирует непредсказуемость действительности. Последняя тут ощущается таящей скрытый вызов, западню, которую надо преодолеть наперекор всему, **загадку**, которую во что бы то ни стало надо разгадать *(Б. Берман, Читатель жития)*. Вот вам и **загадка** человеческой природы. Там праздновали и ненавидели. Здесь любим и не празднуем *(П. Вайль, А. Генис, Американа)*.

АНАЛ *белое пятно, неясность, мистика; ключ* [перен.].

ДЕР *конспирация; тайный, секретный, таинственный, загадочный, конфиденциальный; втайне, тайком; засекретить, рассекретить; разглашать.* [И. Л.]

ТАЙНО, ВТАЙНЕ, ТАЙКОМ, ИСПОДТИШКА, (уходящ.) **ВТИХОМОЛКУ, НЕЗАМЕТНО 1,** разг. **ПОТИХОНЬКУ 2, УКРАДКОЙ** ‘так, чтобы другие люди не знали’.

*Он **тайно** вернулся в Россию; Она **втайне** сожалела о женитьбе сына; Мальчик таскал у отца сигареты и **тайком** <**потихоньку**> курил с приятелями; Он **исподтишка** шпионил за одноклассниками; Мать соглашалась, но **втихомолку** все делала по-своему; Он **незаметно** сунул мне в руку записку; Он **украдкой** поглядывал на девушку.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет утаивания (обычно человек скрывает свою деятельность при **тайно**, чувства и мысли при **втайне**, не слишком значительные поступки и мелкие объекты при **тайком,** движения и мимику при **украдкой**); 2) причины утаивания (в случае **тайно** это нужно для достижения цели, причем не обязательно личной; в случае **исподтишка** субъект обычно боится наказания или осуждения; в случае **втайне —** стыдится признаться в своих чувствах и мыслях; в случае **втихомолку** — хочет довести дело до конца прежде, чем кто-то вмешается); 3) способ утаивания (**незаметно** указывает на отсутствие резких движений, **украдкой —** на то, что субъект действует очень быстро, **втихомолку —** на то, что он никому не говорит о своих действиях); 4) длительность ситуации (при **втихомолку** обычно достаточно большая, при **украдкой** маленькая); 5) тип контрагента (субъект скрывает нечто от кого-то конкретного при **тайком,** от всех и иногда даже от себя при **втайне**); 6) тип субъекта (человек при всех синонимах, организация при **тайно**, животное при **незаметно**); 7) оценка говорящим поведения субъекта (всегда отрицательная при **исподтишка,** часто отрицательная при **тайком** и **втихомолку**).

Данный ряд распадается на две группы. К первой группе относятся слова **тайно, тайком, исподтишка, втихомолку**, а также стоящее в ней несколько особняком слово **втайне.** Ко второй — слова **незаметно, потихоньку** и **украдкой.** При этом, хотя все синонимы обладают индивидуальными особенностями, различия между ними полностью или частично н е й т р а л и з у ю т с я в большом числе контекстов.

Тайно, втайне, а также **тайком, исподтишка** и **втихомолку** в значительной части употреблений характеризуют деятельность, действия и состояния субъекта в том случае, если они н е н а б л ю д а ю т с я или в принципе н е м о г у т наблюдаться в момент исполнения или протекания. Ср. *А в 1941 году измученного Вавилова обвинят, что ТКП — была, и он-то, Вавилов, **тайно** ее и возглавлял* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Такие люди или*

тяжко больны, или ***втайне*** *ненавидят окружающих* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Будучи сотрудником «Речи»,* ***тайком*** *пописывал он какие-то статейки в «Земщине»* (В. Ходасевич, Неудачники); *Так умудрилась шайка инженеров* ***исподтишка*** *проводить злой умысел* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Их [проблемы] надо терпеливо распутывать, причем не* ***втихомолку****, а на виду у всех, сообща* (Уппсальский корпус).

Наречие **тайно** имеет достаточно о б щ е е значение и имеет два круга употреблений.

В первом, основном, **тайно** используется для описания ситуации, когда человек скрывает от других свою д е я т е л ь н о с т ь или отдельные п о с т у п к и. Ср. *[Герцен] вместе с приехавшим в Англию Огаревым стал выпускать журнал «Колокол», который* ***тайно*** *распространялся в России* (С. Сыров, Страницы истории); *Прежде хоть отец давал двугривенные, а теперь — ни гроша. Брать* ***тайно*** *или просить она не могла, она боялась мужа* (А. П. Чехов, Анна на шее).

Основная особенность **тайно** по сравнению с остальными синонимами состоит в том, что масштаб ситуации может быть гораздо б о́ л ь ш и м; ср. *[Ежов] внешне скромен, однако честолюбив, хочет управлять людьми, решать их судьбы, но* ***тайно****, в своем кабинете, за своим столом, со своими папками* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Причина, по которой субъект скрывает свою деятельность от других, н е обязательно носит л и ч н ы й характер; ср. *В том же феврале 19 г. эсеры вынесли резолюцию --- **тайно** агитировать в Красной армии, чтобы красноармейцы отказывались участвовать в карательных экспедициях против крестьян* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Субъектом может быть не только отдельный человек, но и и н с т и т у т — организация, государство и т. п. Ср. *За ночь перед тем англичане* ***тайно*** *уступили этот город советским войскам* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). В подобных контекстах другие синонимы неуместны. В ряде случаев **тайно** сближается со словами *нелегально, подпольно* или *неофициально, келейно* и др.; см. **АНАЛ**.

Напротив, если речь идет о совершенно незначительной обыденной ситуации, наречие **тайно** не используется; ср. **Он* ***тайно*** *зевнул <вышел покурить, покосился на нее>*.

Во втором круге употреблений **тайно** речь идет о скрываемых в н у т р е н н и х состояниях, чувствах, мыслях и т. п. Ср. *Эти мрачные предсказания неизменно исходили не из литературной среды, а из среды публицистов, --- явно или* ***тайно*** *недоброжелательных по отношению к эмиграции вообще* (В. Ходасевич, Литература в изгнании); *Я иногда ловил себя на том, что* ***тайно*** *завидую ему — как хорошо этот человек устроился в жизни* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).

Слово **втайне** имеет два аналогичных круга употреблений, однако распределены они противоположным образом.

В основном круге употреблений **втайне** указывает на то, что субъект скрывает от других свои ч у в с т в а и м ы с л и. Ср. ***Втайне*** *гордясь знатностью своего рода, он занимался геральдикой и до смешного был сведущ в ней* (И. Бунин, Клаша); *Он получил меньше их всех — 5 лет и, кажется,* ***втайне*** *очень рассчитывал, что влиятельный папаша выручит его* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

При **втайне** причина, по которой человек скрывает что-либо, связана с отношениями между людьми. Чаще всего она состоит в том, что человек с т ы д и т с я чего-то или с т е с н я е т с я признаться в своих чувствах или мыслях, считая их либо недостойными или просто нежелательными, либо слишком интимными. **Втайне**, например, *злорадствуют* или *завидуют,* но обычно не *радуются за других.* **Втайне** можно *любить кого-то*, особенно если чувство не взаимно, или *лелеять честолюбивые замыслы*, поскольку чрезмерное честолюбие осуждается. Если же секретность обусловлена характером профессиональной или иной деятельности человека, то **втайне** обычно неприменимо. Ср. неправильное **Он* ***втайне*** *обдумывал план операции <ограбления, диверсии>*.

Втайне субъект часто что-то испытывает в г л у б и н е д у ш и, возможно даже самому себе не желая в этом признаться. Ср. *Всеми силами заставляя себя не ждать ничего (а все-таки* ***втайне*** *надеясь, что письмо придет именно тогда, когда или обманешь судьбу, очень хорошо прикинувшись равнодушным, или когда в самом деле добьешься равнодушия), --- он опять стал читать* (И. Бунин, Митина любовь); *С своей стороны он ощущал гораздо более жалости к ней, чем негодования против г-на Клюбера; он даже* ***втайне****, полусознательно радовался всему, что случилось в продолжение того дня* (И. С. Тургенев, Вешние воды).

Из всех синонимов только **тайно** иногда может заменять **втайне** в этом круге употреблений; ср. *Они давно уже* ***втайне*** *<****тайно****> любят <ненавидят> друг друга.* Различие между синонимами состоит в этом случае в том, что **тайно** не указывает на то, что человек испытывает чувство в глубине души. *Они* ***тайно*** *любят друг друга* может означать, например, что влюбленные не скрывают свое чувство друг от друга, но вынуждены скрывать его от других по причинам чисто внешнего характера, в то время как *Они* ***втайне*** *любят друг друга* значит скорее, что каждый не знает о любви другого. **Тайно**, в отличие от **втайне**, можно обдумывать не только что-то личное, но и, например, план секретной операции.

Во втором, более редком круге употреблений **втайне** характеризует целенаправленную д е я т е л ь н о с т ь. Ср. *[Они]* ***втайне*** *от своего руководства перебросили из Средней Азии в Баку «левый» опиум* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). В этом круге употреблений **втайне** сближается с основным кругом употреблений **тайно** и особенно с **тайком**. **Втайне,** в отличие от **тайком,** не включает, однако, представления о чем-то мелком и, возможно, постыдном. С другой стороны, **втайне,** в отличие от **тайно,** всегда предполагает сугубо частную ситуацию, связанную с отношениями между людьми.

Наречие **тайком** применимо к поведению о т д е л ь н о г о человека, скрывающего н е с л и ш к о м значительные поступки или объекты. Ср. *Так у них повелось. После лекций, а чаще не дождавшись их окончания, --- **тайком**, пряча за спины пальто, они во двор институтский выскакивали, мчались к троллейбусной остановке и через каких-то пятнадцать — двадцать минут уже оказывались у Санечки* (Н. Кожевникова, Домашние задания); *Одно дело где-то встречаться* ***тайком*** *и другое — существовать в одной клетке* (Л. Зорин, Крапивница); *Опять Неонила Федоровна обнаружила какие-то непорядки и явилась с жалобой на --- отдыхающих, усвоивших школьнические повадки: покуривать* ***тайком*** *или сыграть в мертвый час партию в домино* (В. Лидин, Федра). При этом плохо *??Он*

тайком *ненавидел брата* [надо ***втайне***, поскольку речь идет о чувстве]; *??Командование* ***тайком*** *передислоцировало часть* [речь идет о крупном объекте, надо ***тайно***].

Причины, толкающие человека на то, чтобы скрывать свою деятельность, в случае **тайком** могут быть различными — стыд, боязнь общественного осуждения или неприятностей, даже страх за свою безопасность и жизнь. Ср. *Один лакей, думая, что его никто не видит, допивал* ***тайком*** *недопитые стаканы* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Но ведь та продавщица* ***тайком*** *свои десятки брала. Она боялась. А эти-то никого не боятся* (В. Войнович, Иванькиада); *Он --- пришел в себя, уполз с места казни, скрывался в лесах, оправился от ран и теперь* ***тайком*** *под другой фамилией пробирался к своим* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для **тайком** особенно характерны контексты, в которых речь идет о сокрытии какого-либо поступка от отдельного человека, который мог бы помешать субъекту, осудить или покарать его; ср. *Чонкин, конечно, не знал, что письмо в часть, которое он отдал Нюре, она не отправила. --- она несколько дней носила это письмо в своей брезентовой сумке, а потом* ***тайком*** *от Ивана сожгла* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Потом ей сказали, что Андрей* ***тайком*** *от нее приезжает на базу и останавливается у продавщицы военторга* (В. Каверин, Косой дождь).

Тайком может предполагать, что скрывают что-то плохое, и тогда говорящий оценивает поведение субъекта отрицательно. Естественнее *Она* ***тайком*** *подложила ему в стол украденные деньги*, чем *?Она* ***тайком*** *сунула ребенку под подушку подарок* [ср. нормальное в обоих случаях **незаметно**].

В случае, если речь идет о том, что субъект имеет серьезные причины для секретности, отличия **тайком** от **тайно** частично нейтрализуются; ср. *Можно* ***тайком*** *писать романы и симфонии. Можно* ***тайно*** *экспериментировать на холсте. А вот попытайтесь-ка утаить четырехметровую скульптуру. Не выйдет!* (С. Довлатов, Чемодан). Однако даже в таких случаях различие в масштабе поступка сохраняется. Например, фраза *Влюбленные встречались* ***тайком*** звучит менее романтически, чем фраза *Влюбленные встречались* ***тайно***. Кроме того, только **тайно** допускает, что они встречались в другом городе, приезжали на место встречи из разных стран и т. п.

Наречие **исподтишка,** как и **тайком,** обычно связано с поведением отдельного человека и с попыткой скрыть не слишком значительный поступок или объект. Основная особенность этого слова состоит в том, что чаще всего оно предполагает действие, направленное против другого человека или неприятное ему. Ср. *Однажды они подрались в Большом театре ---. Он* ***исподтишка****, чтобы не заметили соседи, больно стукнул ее каблуком по ноге в лакированной туфельке; она завизжала и укусила его за палец* (В. Катаев, Фиалка). В контекстах такого типа **исподтишка** указывает на то, что говорящий считает такой образ действий недостойным. **Исподтишка** действует тот, кто боится открыто выступить против кого-либо; ср. *На беду пропал мой слуга Джулиано, --- наверное славного малого* ***исподтишка*** *пырнул ножом какой-нибудь рогоносец-муж, потому что в честном бою мой слуга легко мог проткнуть любого увальня обывателя* (В. Шинкарев, Папуас из Гондураса).

Во многих контекстах, однако, отрицательная оценка подавляется. **Исподтишка** не обязательно реально вредят другому человеку, а, возможно, просто имитируют агрессивность в порядке игры. Часто ***исподтишка*** *дразнят <показывают язык, посмеиваются>* и т. д. Ср. *А тут еще Ирина* ***исподтишка*** *подзадоривала и натравливала друг на друга споривших, то и дело оглядываясь на Литвинова и слегка кивая ему* (И. С. Тургенев, Дым). Гораздо менее обычно *?Она* ***исподтишка*** *делала ему знаки, пытаясь его утихомирить* [ср. естественное в этом контексте **незаметно**].

Кроме того, **исподтишка** часто *поглядывают, бросают взгляды* и т. п. Ср. ***Исподтишка*** *я продолжал наблюдать за ней* (В. Распутин, Наташа). В таком контексте, не предполагающем агрессивности субъекта и отрицательной оценки говорящего, **исподтишка** сближается с синонимом **украдкой.** Однако различия между **исподтишка** и **украдкой** нейтрализуются не полностью: когда говорят, что человек *поглядывал на кого-либо* ***исподтишка****,* скорее всего имеют в виду, что он скрывал любопытство или удивление, но, например, не любовь. Влюбленный скорее *поглядывает* ***украдкой***. Ср. *Секретарь перестал записывать и* ***исподтишка*** *бросил удивленный взгляд, но не на арестованного, а на прокуратора* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Исподтишка часто употребляется образно, по отношению к явлениям природы или поворотам судьбы; ср. *Грозы налетали как-то* ***исподтишка****, внезапно, предательски скрываясь за высокими речными крутоярами и поворотами берегов* (К. Паустовский, Избушка в лесу); *Все казалось ему злым умыслом: --- то ли носки, то ли бритва, то ли спички, — оказывало сопротивление, куда-то скрывалось, острые углы появлялись там, где их никогда не было, ---* ***исподтишка*** *все вело с ним нелепую партизанскую войну* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду).

Наречие **втихомолку** имеет два круга употреблений.

В первом, более современном круге употреблений **втихомолку** относится к целенаправленной деятельности человека. Оно указывает на то, что субъект действует, не рассказывая окружающим, что он делает, а возможно даже вводя их в заблуждение. Ср. *Руководство привыкло* ***втихомолку*** *распределять все премии и путевки между своими; Новая жена* ***втихомолку*** *устанавливала в доме свои порядки; Он* ***втихомолку*** *распродавал отцовскую коллекцию.* Причина, по которой субъект скрывает свои действия от других, обычно состоит в том, что он не хочет, чтобы ему помешали, или просто боится неодобрения окружающих. Чаще всего речь идет не об отдельном действии, а о последовательности действий или деятельности, которую субъект хочет довести до конца прежде, чем кто-то вмешается. Ср. естественное *Он* ***втихомолку*** *таскал конфеты* при необычном *?Он* ***втихомолку*** *утащил конфету.* Фраза *Он* ***втихомолку*** *съел все конфеты* понимается, скорее всего, в том смысле, что он съел их постепенно, таская время от времени по одной, а не в один присест.

Втихомолку может предполагать отрицательную оценку, хотя и в гораздо более слабой степени, чем **исподтишка**. Ср. *Она* ***втихомолку*** *скупала акции*, но не *?Она* ***втихомолку*** *купила всем подарки.*

Второй круг употреблений **втихомолку** является несколько устаревшим. В нем это наречие сближается скорее с синонимами **потихоньку** и **втайне.** Оно указывает на то,

что человек плачет, смеется или говорит что-либо очень тихо, не привлекая к себе внимания, или не показывает другим своих чувств и мыслей; ср. *И наколовшись об шитье / С невынутой иголкой, / Внезапно видит всю ее / И плачет* ***втихомолку*** (Б. Пастернак, Разлука); *Джемма не переставала смеяться* ***втихомолку****, да и сам Санин ощущал веселость необычайную* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *Енюша меня сокрушает, — жаловался он* ***втихомолку*** *жене* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Наречия второй группы — **незаметно, потихоньку** и **украдкой —** используются для описания наблюдаемых действий человека (перемещений, движений, жестов, взглядов, высказываний и т. п.) и указывают на то, как осуществляются эти действия. Со стороны не всегда видно, что человек действует **тайно,** но всегда заметно, если он действует **украдкой.** Ср. ***Незаметно*** *ускользнув тотчас после ужина в свою комнату, дверь которой выходила на передний балкон, он стал совать бельишко в свой заплечный мешок, думая: выведу* ***потихоньку*** *велосипед, сяду, и на станцию* (И. Бунин, Зойка и Валерия); *Вдруг она вспомнила про ожерелье и,* ***украдкой*** *поднявшись на локте, посмотрела искоса на обеденный стол* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Наречие **незаметно** имеет два круга употреблений.

В основном круге употреблений, в котором **незаметно** максимально сближается с синонимами данного ряда, оно характеризует отдельное действие субъекта, которое тот намеренно пытается скрыть от окружающих. Ср. *Он* ***незаметно*** *вложил Рафке в руку две порции анаши, и сказал: — Валите куда-нибудь* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Николай Петрович, отроду не куривший, поневоле, хотя* ***незаметно,*** *чтобы не обидеть сына, отворачивал нос* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Незаметно, в отличие от своего ближайшего синонима **потихоньку,** характеризует в первую очередь зрительно воспринимаемый аспект ситуации и указывает на то, что субъект, находясь в поле зрения возможных свидетелей, двигается осторожно и избегает резких движений, чтобы они не были замечены; ср. *Вспоминаю, как доктор Логовинский* ***незаметно*** *сунул мне четыре рубля, пока Ася заказывала такси* (С. Довлатов, Чемодан); *Книжка эта валялась на полу в комнате покойного. Зыбин* ***незаметно*** *поднял ее, унес к себе и стал читать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). *Во время лекции они* ***незаметно*** *болтали* значит, что они разговаривали, едва шевеля губами и делая вид, что слушают и даже записывают, в то время как *Во время лекции они* ***потихоньку*** *болтали* означает, что они болтали шепотом, так что их не было слышно, но не предполагает, что это не было видно.

Причины, по которым субъект маскирует свои действия, могут быть разными, но особенно характерны для **незаметно** случаи, когда субъект делает это, чтобы не беспокоить окружающих, чтобы соблюсти приличия и т. п. Ср. *Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму. Настя вернулась на свое место,* ***незаметно*** *вскрыла телеграмму* (К. Паустовский, Телеграмма); [*Кудимов (вскакивает)*] *Что? Да я тебя за такие слова...* [*Сильва (****незаметно*** *тянет Кудимова за ремень, пытается его усадить)*] *Сиди и не кашляй* (А. Вампилов, Прощание в июне).

Субъектом действия при **незаметно** может быть не только отдельный человек, но и группа людей; ср. *Спецподразделения должны* ***незаметно*** *блокировать аэропорт.* Кроме того, наречие **незаметно**, единственное из всех слов ряда, свободно употребляется применительно к животным; ср. *Тигр* ***незаметно*** *подкрадывается и внезапно набрасывается на свою жертву; В момент опасности фотоциты начинают светиться, и червь сбрасывает их вместе с чешуйками, отвлекая внимание хищника, а сам* ***незаметно*** *уходит в сторону* (Уппсальский корпус). Остальные синонимы могут употребляться в подобных контекстах лишь метафорически.

Во втором круге употреблений **незаметно** характеризует, как правило, последовательность действий или процесс и имеет более далекое от значение ряда и более общее значение ‘так, что трудно заметить’; ср. *Все ее распоряжения --- изменялись --- Корнеем, камердинером Алексея Александровича, который* ***незаметно*** *для всех повел теперь весь дом Каренина* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Было приятно, что вечер прошел* ***незаметно****. Все забыли про туман и опасности, танцевали, пели, ходили с сияющими глазами* (И. Бунин, Туман); *Он постепенно,* ***незаметно*** *усвоил манеры баловня, удачника и вообще укрепился в хорошем мнении на собственный счет* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Читая, я* ***незаметно*** *уснул. Проснулся в два ночи* (С. Довлатов, Заповедник). Когда человек делает что-то **незаметно**, остается неясным, как и когда он сделал это. Кроме того, в этом круге употреблений очень важна идея постепенности. Ср. *И они стали уходить, не все вместе, а по одному, как-то очень ловко и* ***незаметно****, как фокусники* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Сталин исподволь, сначала* ***незаметно****, а потом все более явно смещал акценты, передвигал центры тяжести в ленинских высказываниях* (Уппсальский корпус).

Похожее значение **незаметно** имеет и в конструкции вида ***незаметно*** *для кого-л.*, которая совместима с указанием не только на последовательность действий или процесс (см. ↑), но и на отдельное действие; см. зону **К**.

В противоположность **незаметно**, для **потихоньку**, в соответствии с его внутренней формой, на первом плане находится тот аспект ситуации, который воспринимается слухом. Для **потихоньку** специфичны контексты речевых актов, в которых значение этого наречия отчасти сближается с устаревшим значением ‘негромко’ (см. Примечание 2). Ср. *А сзади, в зареве легенд, / Дурак, герой, интеллигент / В огне декретов и реклам / Горел во славу темной силы, / Что* ***потихоньку*** *по углам / Его с усмешкой поносила* (Б. Пастернак, Высокая болезнь); *Причины эти были: измена австрийцев, --- неспособность Кутузова и (****потихоньку*** *говорили) молодость и неопытность государя* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Напротив, для **потихоньку** необычны контексты, в которых речь идет о зрительно воспринимаемых движениях, если эти движения очень незначительны, еле заметны. Поэтому ***потихоньку*** *разглядывать <строить рожицы>* гораздо естественнее, чем ***потихоньку*** *покоситься <улыбнуться уголком рта, повести бровью, покачать головой>* [ср. естественное здесь **незаметно**]. Ср. также *Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал* ***потихоньку*** *за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше* (В. Распутин, Наташа).

Украдкой, как и **незаметно,** указывает на то, что субъект, находясь в поле зрения возможных наблюдателей или во всяком случае н е д а л е к о от них, пытается действовать так, чтобы никто н е у в и д е л его действий. Ср. *Фигура величественная, нос как у орла, а поставит талер — и крестится* ***украдкой*** *под жилеткой* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *Конвой кричал: «Разговорчики!» — и тогда она смотрела на нас и* ***украдкой*** *нам улыбалась* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он пробрался сквозь вагон, стараясь делать вид, что ищет свободное место, и, подойдя довольно близко к двери, где она стояла, начал* ***украдкой*** *приглядываться к ней* (Ф. Искандер, Боль и нежность). В подобных контекстах возможно также **незаметно**.

Особенностью **украдкой** является указание на то, что субъект старается улучить момент и действовать очень б ы с т р о. Например, фраза *Он* ***незаметно*** *разглядывал ее* может подразумевать, что он сидел, закрывшись газетой и неотрывно смотрел на нее через отверстие. А фраза *Он* ***украдкой*** *разглядывал ее* скорее означает, что он мельком кидал на нее быстрые косые взгляды.

Кроме того, для **украдкой** характерно обозначение ситуаций, когда субъект пытается скрыть п р о я в л е н и я чувств; ср. ***украдкой*** *всплакнуть <хихикнуть>*; *Надя показывала письма матери, та читала, мучаясь, но не выдавая себя --- и плакала* ***украдкой*** (Ю. Трифонов, В грибную осень). В подобных контекстах **незаметно** и **потихоньку** также возможны, но **украдкой** более выразительно, так как в **украдкой** в фокусе внимания не предполагаемый результат, а идея, что субъект как бы прячется, к а к в о р.

Причины, по которым субъект не хочет, чтобы его заметили, при **украдкой** всегда носят л и ч н ы й характер. Этим оно отличается от **незаметно.** Обычно причина состоит в том, что человек стесняется или боится осуждения окружающих, а не в том, например, что он не хочет беспокоить окружающих; ср. *Да, погиб, погиб... Но мы-то ведь живы! --- Кой-кто уже вернулся к своему столику и — сперва* ***украдкой****, а потом и в открытую — выпил водочки и закусил. В самом деле, не пропадать же куриным котлетам де-воляй?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Однако если во время заседания человеку принесли записку, то мы скорее скажем *Он* ***незаметно*** *прочитал записку,* чем *Он* ***украдкой*** *прочитал записку.* При этом одинаково возможно *Он* ***незаметно <украдкой>*** *прочитал чужую записку.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят разговорно-сниженные слова и выражения *втихаря, тихой сапой, по-тихому* и *втихую,* а также уходящ. разг. *тишком.* Все они обычно выражают о т р и ц а т е л ь н у ю оценку; ср. *А я сделаю культурно, втихаря, / --- / Этот, с дудкой, не заметит ни-почем!* (А. Галич, Отрывок из радио-телевизионного репортажа...); *Нескольких поваров, которые хоть и воровали по-тихому, не зарываясь, но не кормили людей гнилым мясом, я пожалел тогда* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Главное, — втихаря, потаюхой. Ежели кто ушатнется, съябедничает, видал финку?* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Они считают, что все надо делать тихой сапой. Надо бороться с Тургановым и ни в коем случае не трогать Иванько* (В. Войнович, Иванькиада); *А хозяин ему втихую водку налил* (Уппсальский корпус); *Она хитрая, скандалить не будет, а все устроит тишком.*

Устаревшее *тихомолком* имеет то же значение, что **втихомолку**; ср. *Лунц не любил рассказывать о своих планах, работал тихомолком* (Н. Берберова, Курсив мой).

В значении ‘незаметно’ иногда употребляется слово *тихонько;* ср. *Он --- тихонько и быстро провел рукой по лбу и* ***украдкой*** *обтер руку о пиджак* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Чаще, однако, оно используется в значении, промежуточном между ‘незаметно’ и ‘неслышно’; ср. *А ты мог бы: ночью, тихонько войти в парткабинет, снять штаны и выпить целый флакон чернил, а потом поставить флакон на место, одеть штаны и тихонько вернуться домой?* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

Кроме того, близко к синонимам ряда разговорное переносное употребление слова *тихо;* ср. *Надо сделать все тихо, чтобы не пронюхали журналисты.*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Наречие **потихоньку** имеет следующие близкие к рассмотренной лексемы: а) *потихоньку 3* = ‘медленно, постепенно, с низкой интенсивностью’; ср. *Ничего, ничего, — сказал я сам себе, — закройся от ветра и потихоньку иди. И дыши так редко, редко* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *Московская Людина жизнь казалась отсюда сказочной — Люда и сама начинала потихоньку в это верить* (И. Грекова, Кафедра); б) устар. *потихоньку 1* = ‘негромко’; ср. *— Да, и Павел... — потихоньку отозвалась Арина Петровна* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Значение, близкое к словам ряда, но более узкое, имеет наречие *секретно*, которое указывает на тайную передачу адресату не предназначенной для дальнейшего распространения информации. Ср. *Чиновник секретно передал дьякону ничего не значащее письмо* (Н. С. Лесков, Соборяне); *В голове его рождались строки донесения: «Совершенно секретно! Его превосходительству графу Александру Христофоровичу Бенкендорфу»* (В. Кунин, Чокнутые). В некоторых расширительных и несколько устаревших употреблениях *секретно* его отличия от слов данного ряда снимаются; ср. *И такой человек в деле Христа был, но появился он только однажды секретно на заседании синедриона* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Варвара Петровна после его болезни переслала ему секретно и анонимно сто рублей* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Также более узкое значение имеет наречие *инкогнито* — ‘скрывая свое имя, при этом будучи важной персоной’; ср. *Он <ревизор> может приехать во всякий час, если уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито* (Н. В. Гоголь, Ревизор).

К Некоторые синонимы, хотя и в разной степени, управляют предложно-именной группой *от* + РОД. Такое управление наиболее характерно для **тайком,** вполне возможно для **тайно,** допустимо для **потихоньку** в разговорной речи, не вполне нормативно или устарело для **незаметно** и **украдкой** и абсолютно невозможно для **исподтишка** и **втихомолку.** Ср. *Наконец один из писарей узнал меня, шепнул другому, и они* ***тайком*** *от начальства начали посмеиваться и прыскать, ожидая потехи* (Г. Бакланов, Как я потерял первенство); *Утешительную эту мечту и надежду дали ей божьи люди — юродивые и странники, посещавшие ее* ***тайно*** *от князя* (Л. Н. Толстой, Война и мир); *Лариса Васильевна* ***потихоньку*** *от Волжиной купила толковый словарь русского языка, так как встречались слова, которых она не знала* (В. Лидин, Прилет птиц); *Шахтер минералку пил из стопки,* ***незаметно*** *от других* (Уппсальский корпус); *Бабушка из Сисима поспешно взялась штопать рубаху прямо на мне, --- затем* ***украдкой*** *от деда сунула мне рублишко — вот какая заботливая бабушка!* (В. Астафьев, Без приюта).

Слово **втайне** может управлять такой группой в первом круге употреблений, где оно характеризует деятельность, но обычно не во втором, где оно характеризует чувства и мысли; см. зону **3**. Ср. *Митя не знал, он ревновал Катю ко*

всем, ко всему, главное, к тому общему, им воображаемому, чем ***втайне*** *от него уже будто бы начала жить она* (И. Бунин, Митина любовь); *— Может быть, посоветоваться с папой? — сказала Лена. — Правильно! — подхватила Нина,* ***втайне*** *надеясь, что Иван Григорьевич вмешается и поможет Саше* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Наречие **незаметно** может присоединять группу вида *для кого-либо* в похожем значении, но в этом случае оно характеризует не намерения субъекта, а результат и не синонимизируется со словами данного ряда (см. второй круг употреблений **незаметно** в зоне **3**). Ср. *Неожиданно для Вари и* ***незаметно*** *для других Костя взял с ее колен сумочку, сунул туда пачку денег* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С Наречие **втайне** в том круге употреблений, в котором оно характеризует чувства и мысли человека, сочетается с глаголами, прилагательными и наречиями, обозначающими состояния *(ненавидеть, влюблен, обидно* и т. п.) или каузацию состояний *(льстить, волновать* и т. п.). Ср. *Она обрадуется. Она будет очень огорчена, очень, искренно, как истинный друг, но* ***втайне*** *— обрадуется* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Его внезапная доверчивость не только не показалась Литвинову назойливостью, но, напротив,* ***втайне*** *ему польстила* (И. С. Тургенев, Дым). Синоним **тайно** в аналогичном типе употреблений сочетается также с обоими типами предикатов, однако обычно с глаголами, реже с прилагательными, но не с наречиями; ср. ***тайно*** *ненавидит,* но не ****тайно*** *жаль <обидно>; Роскошь и блеск* ***тайно*** *волновали ее, и весело и сладко было ей бранить и презирать их* (И. С. Тургенев, Дым).

Для наречий **тайком, исподтишка, потихоньку, незаметно** и **украдкой** характерны сочетания с глаголами *прошмыгнуть, проскользнуть, улизнуть* и т. п.

Для наречий **тайком, потихоньку** и особенно **исподтишка,** в той или иной степени предполагающих отрицательную оценку, характерны сочетания с предикатами типа *пакостить, делать гадости, вредить* и т. п.

И Одного из членов группы поймали на границе с контрабандным подслушивающим оборудованием, которое он **тайно** пытался ввезти в страну *(Уппсальский корпус).* Своего сына он собственноручно пытал, а потом велел **тайно** казнить в каземате Петропавловской крепости *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Негласный эмиссар составляющегося правительства, наполовину **тайно,** наполовину при официальном советском попустительстве привез мне приглашение войти министром юстиции в Дальневосточное правительство *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Один предал явно, другой **тайно** и так ловко, черт, подстроил, что даже имя его до сих пор неизвестно *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Женщины пьют чаще, чем вы думаете. Меньшинство пьет открыто, как я, а большинство **тайно** *(А. П. Чехов, Чайка).* Ее гладкими ножками я буду **тайно** любоваться до конца сезона *(С. Довлатов, Заповедник).* Скорее всего это мог бы сделать либо отвергнутый любовник, либо **тайно** ненавидящая ее подруга *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).*

Она и Нинке Курзовой жаловалась, а та над ней только смеялась, **втайне** завидуя, потому что ее Николая и раз в неделю подбить на это было не так-то просто *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).* Началось это давно, из-за какого-то пустяка, позднее вражда разрослась, укрепилась. И длится уже несколько лет. Вероятно, им и самим все это давно надоело, каждому **втайне** хотелось помириться *(В. Солоухин, Третья охота).* Папу он боялся и **втайне** ненавидел *(В. Ходасевич, Андрей Белый).* Митя --- неожиданно оказался в том сказочном мире любви, которого он **втайне** ждал с детства, с отрочества *(И. Бунин, Митина любовь).* А ведь это она уговорила **втайне** от меня нашего городского военкома Дементьева призвать меня во флот *(А. Дмитриев, Закрытая книга).* Историями набит белый свет. Они совершаются в каждом доме, открыто или **втайне,** сталкиваясь или осторожно обходя друг друга *(В. Каверин, Двухчасовая прогулка).*

Наташа, казалось, ждала, **тайком** посматривая на меня с терпением и укором, но только поднимал я на нее глаза, ищущие вольную или невольную подсказку, она тотчас убирала свои и смущалась *(В. Распутин, Наташа).* Она вздумала обменять трех своих старых кур на колхозных молодок. --- **Тайком** отнесла своих зажиревших старуток на птицеферму, а взамен принесла домой молодок *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*. Наверняка они это воспримут как оскорбление, наверняка принесут с собой **тайком** или открыто вино, а в знак протеста, не исключено, кой-чего и покрепче *(В. Тендряков, Ночь после выпуска).* Одиннадцать дней Игорь и Лавор **тайком** пробирались по речным камышам и благополучно пришли на русскую землю *(С. Сыров, Страницы истории).* В его кабинете, куда Соня однажды **тайком** провела Глебова, на стене висели кинжалы, ружья и турецкий ятаган *(Ю. Трифонов, Дом на набережной).* Мы с тобой учились в одной школе и если целовались **тайком** на переменках, то это никого не интересует *(А. Рыбаков, Дети Арбата).*

И смеется **исподтишка** / Ее Величество Белая Вошь — / Повелительница зека *(А. Галич, Королева материка).* В школе к смирному ученику пристают забияки: то ущипнет **исподтишка,** то вдруг --- обсыплет песком *(И. А. Гончаров, Обломов).* — Амалия Иванна! — тихо и угрожающе говорил малый, **исподтишка** показывая Амалии Ивановне кулак *(М. Булгаков, Театральный роман).* Бомбардов кинул **исподтишка** на меня настороженный взгляд *(М. Булгаков, Театральный роман).* Обыкновенно Вернер **исподтишка** насмехался над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* Противная неуверенность **исподтишка** точит и точит: ты это или не ты? *(В. Распутин, Прощание с Матерой)*.

У профессора было высохшее лицо, тонкие, сурово стиснутые губы и не вяжущиеся с обликом глаза: глаза послушного ребенка, **втихомолку** переживающего невыносимую боль *(Ю. Лаптев, Портрет пилота).* Девушка --- **тайно** и **втихомолку** дает жизнь младенцу, производит на свет жизнь, чудо жизни *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* И что бы ей стоило крошечку погодить, — сетовал он **втихомолку** на милого друга маменьку, — устроила бы все как следует, умнехонько да смирнехонько — и Христос бы с ней! *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы).* Весь дом переполошился; Фенечке сделалось дурно. Николай Петрович **втихомолку** ломал себе руки, а Павел Петрович смеялся, шутил, особенно с Базаровым *(И. С. Тургенев, Отцы и дети).*

Старшая машинистка кричала на негодяев, **незаметно** подкидывавших свои материалы вне очереди *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).* Правда, когда я приехал в дом отдыха в следующий раз, через полтора года, я привез

этот том и **незаметно** поставил на полку *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги).* Мать **незаметно** дернула Славку за штанину *(В. Шукшин, Вянет, пропадает).* Далее Таня чуть слышно выговорила: — Давайте беседовать, просто беседовать... За три минуты до этого я **незаметно** снял ботинки *(С. Довлатов, Заповедник).* Мы стояли, не зная, как уйти. Это было труднее, чем прийти сюда. Веня **незаметно** толкнул меня. Я и сам понимал, что мне надо что-то сказать *(Д. Гранин, Дом на Фонтанке).* Если бы кто знал, как неловко идти через все село, неся пустой кузовок! Стараешься поскорее, **незаметно** прошмыгнуть до дома *(В. Солоухин, Третья охота).* Он обошел дом с другой стороны, смутно думая, что там где-то должен быть пруд, и можно оставить на берегу платок с меткой и свисток на белом шнурке, а самому **незаметно** отправиться домой *(В. Набоков, Обида).*

Я **потихоньку** вернулся, залез под стол и стащил у старушки платочек *(В. Каверин, Песочные часы).* «Вы должны исчезнуть как-нибудь **незаметно**», — говорили Гинцу встревоженные казаки ---. Гинц так и поступил, но так как удирать **потихоньку** казалось ему недостойным, он без требующейся осторожности, почти открыто направился к станции *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Володя **потихоньку** курил, нагибаясь к сигарете, которую держал в руке над палаткой *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).* Таясь от зорких бабьих глаз, не переставая править крестьянскую работу, [Паруня] выносила ребенка и однажды **потихоньку** родила его, спрятавшись на сеновале *(В. Астафьев, Паруня).* Бог знает, что бы они делали **потихоньку** (графиня разумела, они целовались бы), а теперь я знаю каждое ее слово *(Л. Н. Толстой, Война и мир).* Хотя все **потихоньку** и подсмеивались над ним, но вел он себя очень спокойно *(Н. Тэффи, Собака).*

— Он отпустил меня из ГИТИСа в ваш юридический институт, — улыбнулась она и **украдкой** сняла слезы *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* — Нет, нет, это рискованно, — пробовал возразить уездный, **украдкой** многозначительно переглядываясь с помощником *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Она стала хохотать и **украдкой** посмотрела на себя в зеркальце: ей было интересно, какая она, когда смеется *(В. Каверин, Песочные часы).* Вера Ивановна **украдкой** оглянулась. Костя уходил пустырем, с силой выдергивая из снега сапоги *(Ю. Нагибин, Дети лепят из снега).* Бывало, забыв лекции и тетради, сидит он в невеселой гостиной осининского дома, сидит и **украдкой** смотрит на Ирину: сердце в нем медленно и горестно тает и давит ему грудь *(И. С. Тургенев, Дым).* Читали **украдкой** и дрожали от радости. Еще бы. Шестнадцать лет, солнце светит, а в этих стихах целое откровение *(В. Ходасевич, О новых стихах).*

▌ФРАЗСИН▐ *шито-крыто, концы в воду.*

▌АНАЛ▐ *конфиденциально, по секрету, под большим секретом; секретно; конспиративно, нелегально; инкогнито; негласно; из-под полы; воровски, предательски, коварно; молчком; за кулисами, под ковром, келейно, при закрытых дверях, за спиной, под сурдинку; крадучись, скрыто, неявно, исподволь* [к **незаметно**]; *в душе, в глубине души* [к **втайне**]; *про себя* [к **втихомолку**].

▌АНТ▐ *открыто, в открытую, явно, не таясь; с открытым <поднятым> забралом.*

▌≈АНТ▐ *демонстративно, вызывающе, напоказ.*

▌ДЕР▐ *тайна, секрет, конспирация; тайный, секретный; таить, скрывать, прятать.* [И. Л.]

ТАЛАНТ 1, высок. или необиходн. **ДАР 2,** необиходн. **ДАРОВАНИЕ 2.1, ОДАРЕННОСТЬ, ТАЛАНТЛИВОСТЬ, ДАРОВИТОСТЬ, СПОСОБНОСТИ, ЗАДАТКИ** ‘повышенная способность человека к творчеству в какой-либо области’**.**

*У него был огромный актерский **талант** <удивительный **дар** предвидения>; Он человек не без **дарований** <**способностей**>; При всей своей **одаренности** <**даровитости**, **талантливости**>, он так ничего и не добился в жизни; **Задатки** у ребенка есть, но подготовлен он плохо.*

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) то, как мыслится способность (**талант** — некое нематериальное сокровище, **талантливость** — свойство как таковое, **способности** — значение, которое принимает признак (способность к чему-л.)); 2) область, в которой может проявиться способность (**даровитость** слабо специфицирована, **дарование** всегда проявляется в конкретной области); 3) масштаб способности и степень ее реализованности (масштаб **дара** больше, чем **таланта**; **задатки** в меньшей степени реализованы, чем **способности**); 4) природа источника (**дар** имеет божественную природу, способности — естественную); 5) оценка (**одаренность** всегда оценивается положительно, **задатки** могут оцениваться и отрицательно).

По большинству перечисленных признаков синонимы распадаются на три группы. В первую группу входят слова **талант**, **дар** и **дарование**, во вторую — **одаренность**, **даровитость** и **талантливость**; в третью — **способности** и **задатки.**

Талант, **дар**, **дарование** описывают некую особенность человека как духовный к а п и т а л, полученный им при рождении и отличающий его не только от остальных людей, но и от н о р м ы**.** Подобно капиталу, их *растрачивают,* они могут *иссякать*, но могут и *расти*. Ср. *Божий **дар** как сокровище. То есть буквально — как деньги. Или — ценные бумаги. А может — ювелирное изделие. Отсюда — боязнь лишиться. Страх, что украдут. Тревога, что обесценится со временем. И еще — что умрешь, так и не потратив* (С. Довлатов, Записные книжки); *Сейчас художничество — просто какое-то особое положение, данное как наследственная рента; ты богат и кичишься этим. Получаешь **талант** и потом используешь его как угодно, лишь бы стать знаменитым, получить больше денег и так далее* (Анд. Тарковский, Интервью).

Талант и (в меньшей степени) **дар**, **дарование** могут мыслиться в отрыве от конкретных людей; ср. ***Талант** писателя еще может существовать без читателя, но артистическое **дарование** <артистический **дар**> требует зрителя.*

Слова этой группы предполагают более или менее четко очерченную о б л а с т ь, в которой человек особенно предрасположен к творчеству. Неестественно использовать их для описания человека, у которого явно имеется творческий потенциал, но не проявляется склонность к какому-то определенному виду деятельности.

Обычно люди относятся к творческой способности с восхищением. Поэтому все синонимы могут выражать п о л о ж и т е л ь н у ю оценку самой этой способности. При этом деятельность субъекта, в которой они проявляются, вовсе не обязательно вызывает одобрение говорящего. Ср. *В любой дом она приносит беду. Это особый, зловещий **дар**; У него свой жестокий **талант**: он мгновенно*

видит, где у человека слабое место, и не упускает случая ударить по нему; Вам трудно будет его уличить: это жулик не только с опытом, но и с ***дарованием***. Подобные высказывания во многих случаях выражают невольное восхищение.

Между тремя синонимами есть ряд различий.

Во-первых, они различаются с точки зрения того, как представляется источник данного свойства человека. Слово **дар** в наибольшей степени связывается с высшей волей, с идеей избранности**.** Ср. *Божий <божественный, небесный>* ***дар***. Поэтому в **даре** сильнее идея уникальности; более обычно *У всех детей есть* ***талант*** *к музыке*, чем *У всех детей есть* ***дар*** *к музыке.* По этой же причине **дар** может появиться у человека в любой момент; ср. *После аварии у нее появился* ***дар*** *внушения.* **Талант** и **дарование**, хотя последнее по внутренней форме близко к **дару**, не содержат намека на высшую волю. Их природа вполне земная, они есть у человека с рождения и в ходе жизни могут только проявляться, открываться.

Во-вторых, **дар**, обозначая уникальное свойство, обычно связывается с бóльшим масштабом, чем масштаб **таланта** и особенно **дарования**. Ср. естественное высказывание *У его жены тоже есть* ***талант*** *<****дарование****>, но он <оно> не идет ни в какое сравнение с его феноменальным* ***даром***. Если поменять синонимы местами, то фраза станет странной. В контекстах, описывающих высшее проявление способности к творчеству, **дар** синонимичен скорее слову *гений* (см. **АНАЛ**), чем слову **талант**. Поэтому в современном русском языке [в отличие от языка XIX в.] **дар** свободно сочетается с определениями типа *огромный <феноменальный>*, но не типа *некоторый <скромный, небольшой>*. При этом нормально *некоторый <скромный, небольшой>* ***талант****;* ср. также *У него было в общем-то небольшое, но по-своему милое* ***дарование****, была зоркость, было легкое пламя, необходимое для рассказчика* (Л. Зорин, Злоба дня).

В-третьих, синонимы указывают на разную степень реализации способности. **Дар** и **талант** в большей мере должны быть явлены в результатах творчества, чем **дарование**. Эти слова не употребляются применительно к очень маленьким детям, которые еще не создали никаких талантливых произведений, но в которых можно увидеть способность их создать. С другой стороны, оба синонима, особенно **талант**, свободно используются при обсуждении самих произведений, в которых проявилась повышенная творческая способность автора; ср. *Изобразительный* ***талант*** *<****дар****> Эйзенштейна заставляет забыть о ложных идеологических догмах, положенных в основу его фильмов.*

Дарование, в котором сильнее идея будущего развития, напротив, свободно используется применительно к маленьким детям; ср. *У мальчика обнаружили необыкновенное музыкальное* ***дарование*** *и посоветовали учить его музыке.*

Наконец, **талант**, **дар** и **дарование** различаются с точки зрения того, какие области деятельности они могут описывать.

Талант может предполагать и достаточно широкую сферу деятельности *(актерский* ***талант****,* ***талант*** *исследователя)*, и весьма конкретный участок; ср. *У нее был особый* ***талант****: она удивительно исполняла старинные романсы.* Это слово применимо к любой человеческой профессии, если говорящий считает, что она требует творчества. Ср. ***талант*** *аналитика <педагога, кулинара>*. В непринужденной речи допустимо ***талант*** *домашней хозяйки <дворника>* и даже *криминальный* ***талант****,* ***талант*** *взломщика.*

Синонимы **дар** и **дарование** в большинстве случаев указывают на предрасположенность к определенному типу деятельности, но не к четко определенной ее разновидности; ср. ходовые выражения *поэтический* ***дар****, актерское* ***дарование*** при несколько менее обычном *У нее был особый* ***дар*** *<было особое* ***дарование****>: она удивительно исполняла старинные романсы.*

Талант описывает только те способности человека, которые в принципе рационально постижимы (см. ↑). Ср. неправильное ****талант*** *перемещения в пространстве и времени.* Даже когда мы говорим ***талант*** *предвидения*, мы имеем в виду не способность прозревать будущее (ср. ***дар*** *предвидения*), а хорошую интуицию и рационально объяснимую способность делать правильные прогнозы на основе понимания свойств явлений. Если же речь идет об иррациональных, мистических способностях человека, слово **талант** неприменимо. Ср. неправильное ****талант*** *перемещения в пространстве и времени.*

В отличие от этого, **дар** — это нечто, данное свыше и поэтому слегка иррациональное. Естественно говорить о ***дар****е внушения,* ***дар****е предвидения* и даже ***дар****е перемещения в пространстве и времени* и менее естественно — о ***дар****е дворника,* ***дар****е домашней хозяйки* и тем более ***дар****е взломщика.*

Дарование обычно связано с творчеством в узком понимании, причем чаще с художественным, чем с научным.

Слова **одаренность**, **талантливость**, **даровитость** указывают на свойство того или иного человека, а именно наличие у него особой предрасположенности к творчеству какого-л. рода; ср. *музыкальная <литературная>* ***одаренность***. Эти свойства обычно тесно связаны с общим впечатлением яркости личности, которое производит их носитель; поэтому о них можно говорить, не будучи знакомым с результатами его творческой деятельности.

Для всех трех синонимов чрезвычайно характерно указание на наличие многих разнообразных способностей. Об **одаренности** и, в еще большей мере, о **даровитости** или **талантливости** обычно говорят, если считают, что человек способен проявить себя в любом виде творчества, который он выберет. Ср. *Есть люди с недифференцированной* ***талантливостью*** *и без определенного назначения.* ***Талантливость*** *их раздирает. У них нет дела, но есть повышенное ощущение самого себя, которого лишен посредственный человек* (Л. Гинзбург, Записи); *Он подрабатывал уроками английского языка. И в этом столь, казалось бы, постороннем его основным жизненным интересам деле проявились те грани его общей* ***одаренности****, которым суждено было сыграть немалую роль в его дальнейшей судьбе* («Новое литературное обозрение», т. 1, 1992); ***Даровитость*** *его просто поразительна: оказывается, он не только сам оформляет свои спектакли, но еще и пишет к ним музыку.*

В отличие от слов первой группы, в этих синонимах сильнее выражена положительная оценка. В частности, они плохо совместимы с названиями тех видов

деятельности, которые общество оценивает отрицательно. Ср. сомнительность *?В самом замысле этого преступления ощущается **даровитость** <**талантливость**, **одаренность**> преступника.*

Хотя все три синонима описывают, как правило, разнообразно одаренных людей, каждый из них тяготеет к закрепленности за определенным типом или типами способностей.

Одаренность и **талантливость** обозначают способность к самостоятельному интеллектуальному и художественному творчеству, к изучению иностранных языков и т. п. Кроме того, оба слова могут обозначать умение жить полной жизнью — разнообразно, интересно, радоваться жизни и доставлять радость другим людям. В этом смысле принято говорить о *человеческой **талантливости** <**одаренности**>*. Ср. *Это была незаурядная и впечатляющая натура. Его [Е. Урбанского] человеческая **одаренность**, возможно, даже была крупней его актерского **дарования**, хотя, как кажется, в эту пору артиста популярнее не было* (Л. Зорин, Путешествие за «Палубой»).

Между синонимами **одаренность** и **талантливость** есть два незначительных семантических различия.

Во-первых, слово **одаренность** применимо как к детям, чьим способностям еще только предстоит развиться, так и к людям, чье дарование уже созрело и проявилось в результатах их деятельности. Ср. *Необычайная **одаренность** этих детей внушает надежду на появление новых Рахманиновых; В последних, бессвязных и безумных стихах Батюшкова все равно ощущается его поэтическая **одаренность**.* Слово **талантливость** обычно не употребляется применительно к маленьким детям.

Во-вторых, масштаб способности к творчеству при **одаренности** может быть бóльшим, чем при **талантливости**. Естественно говорить о *феноменальной музыкальной **одаренности** Моцарта,* тогда как слово **талантливость** в этом контексте звучало бы как (умышленно) заниженная оценка моцартовского гения.

Слово **даровитость**, в отличие от двух предшествующих синонимов, характеризует только способность к интеллектуальному и художественному творчеству, но не к полнокровной жизни и общению с людьми; ср. неправильное ***его человеческая **даровитость***.

В **даровитости** в гораздо большей мере, чем в **одаренности** и **талантливости**, представлена идея будущего развития. О **даровитости** часто говорят применительно к детям или к людям, способности которых не получили должного развития в силу условий жизни или каких-л. свойств самой личности. В **даровитости** подчеркивается естественно-природная предрасположенность человека к какой-л. деятельности (ср. слово *самородок*; см. **ДЕР**); это свойство несовместимо с представлением о рафинированности. Ср. *Лезут мне в глаза с **даровитостью** русской натуры, с гениальным инстинктом, с Кулибиным... Да какая это **даровитость**, помилуйте, господа? Это лепетанье спросонья, а не то полузвериная сметка* (И. С. Тургенев, Дым).

Слова **задатки** и особенно **способности** имеют параметрическое значение, указывая на развитость некоторого аспекта личности человека. Ср. ***способности** <**задатки**> у него хорошие <плохие, средние>*. Однако они могут указывать и на то, что данная способность представлена на уровне выше среднего, хотя, возможно, в пределах нормы. Ср. *У него оказались **способности** к музыке <**задатки** артиста>; Не стоит учить ее музыке: **способностей** <**задатков**> у нее нет.* В таких употреблениях эти слова близки к остальным словам данного ряда.

О **способностях** и **задатках** обычно говорят применительно к творческой деятельности, обучению наукам и искусствам или изучению иностранных языков; ср. ***способности** к математике <исследовательской работе, игре на скрипке, языкам>; **задатки** математика <музыканта, полиглота>*. Ср. странное ***способности** к сельскому труду <домашнему хозяйству>; **задатки** крестьянина* при нормальном ***талант** к сельскому труду <домашнему хозяйству>*.

Масштаб **способностей** и **задатков** может быть разным. Ср. *Определенные **способности** <**задатки**> у мальчика есть — если подтянется, то сможет учиться на пятерки; Отец Моцарта едва ли не в младенческом возрасте заметил у ребенка феноменальные **способности** <**задатки** будущего гения>*.

Оба слова, особенно **задатки**, содержат идею будущего развития: они указывают на свойства, которые сулят в будущем выдающиеся результаты. О **способностях** и **задатках** очень часто говорят применительно к детям, особенно к их обучению.

Различия между двумя синонимами состоят в следующем.

Задатки очень часто предполагают не только сферу деятельности, но и тип личности и поведения. Ср. ***задатки** лидера <бизнесмена, исследователя>*. Кроме того, **задатки** могут быть связаны с областью человеческого поведения и отношений с людьми, а не с собственно творчеством. Ср. *Я думаю, он вырастет добрым и самостоятельным человеком <Я думаю, он вырастет вором>. У него есть все **задатки** для этого.* Синоним **способности** в подобных контекстах невозможен.

В свою очередь, по отношению к взрослым, которые осваивают новые для них виды деятельности, применимо слово **способности**; ср. *У меня нет **способностей** к языкам; Он пошел на бухгалтерские курсы, и неожиданно у него оказались к этому необыкновенные **способности**.* Слово **задатки** в таких контекстах было бы неуместно.

Способности и **задатки** различаются и с точки зрения степени реализации. **Способности** в целом больше явлены в результатах деятельности, **задатки** же — это лишь предвестие **способностей**, которые еще предстоит развить, прежде чем человек сможет их реализовать.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слова **талант** и **дарование** имеют близкие к рассмотренным лексемы *талант 2* и *дарование 2.2* с переносным, метонимическим значением ‘талантливый человек’. Ср. *Кульчицкий, Коган и Майоров / --- / Созвездье молодых талантов, / Им всем по двадцать с небольшим* (Д. Самойлов, Снегопад); *Скрипачка учредила Фонд Мидори, который будет предоставлять стипендии юным дарованиям* («Вечерний клуб», 23.01.93).

Слово **дар** в составе фраземы *дар речи* имеет другое значение, в котором оно синонимично слову *способность*. Последнее в этом значении, в отличие от лексемы **способности**, употребляется в обоих числовых формах; ср. *способность говорить <передвигаться, сформулировать свое мнение>*. Подобные сочетания не содержат указания на превышение нормы, в отличие от выражений типа ***дар** слова* и *литературные **способности***.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. В некоторых контекстах к слову **задатки** близка лексема *данные 2*. Однако оно имеет более широкое значение, т. к. может указывать не только на творческие возможности человека, но и на его чисто физические свойства. Ср. *великолепные внешние данные; Для баскетбола у него нет данных: слишком маленький рост.*

Ф Слова **дар**, **одаренность**, **даровитость**, **талантливость** имеют только форму ЕД. Слова **задатки** и **способности** имеют в данном значении только форму МН. Слова **талант** и **дарование** обычно используются в форме ЕД, но имеют и форму МН. Последняя чаще всего указывает на различные способности о д н о г о человека; ср. *его многочисленные **дарования**; Прототипом Бендера был --- Остап Васильевич Шор, одесский денди 20-х гг., человек разнообразных **талантов** и яркой жизни, умерший в Москве в 1978* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова). Слово **дарование** в форме МН может обозначать и способности р а з н ы х людей; ср. *Облик эпохи, по-видимому, лишь в незначительной степени влияет на появление художественных **дарований**, но он может существенным, если не решающим, образом определить способ их реализации* («Театр», 1991, № 9); см. также **И.**

К У всех синонимов валентность субъекта заполняется существительными в форме РОД или притяжательными прилагательными; ср. *Петин **талант**, **дарование** Пети* и т. п. Для синонима **задатки** такое употребление нетипично, а валентность субъекта реализуется обычно в *у*-конструкции; ср. *У Пети все **задатки** лидера.*

У всех слов данного ряда есть валентность содержания — рода деятельности, в которой проявляются способности человека.

У синонимов **талант**, **дар**, **дарование**, **задатки** и — реже — **способности** она заполняется формой РОД от имен профессий; ср. ***талант** <**дар**, **дарование**, **задатки**> педагога, **способности** рассказчика.*

У синонимов **дар** и **талант** эта валентность может заполняться формой РОД от имен деятельности; ср. ***дар** внушения <преображения>, **талант** перевоплощения <прощения, любви>*. У тех же двух слов она может заполняться формой ИНФ, чаще всего в контексте глаголов со значением обладания или наличия; ср. *У нее есть **талант** <**дар**> сразу в любом человеке видеть его суть.*

У слов **талант** и **способность** эта валентность замещается предложно-именной группой *к* + ДАТ; ср. ***талант** <**способности**> к живописи <к изучению иностранных языков>.*

Слова **талант**, **одаренность** и — в меньшей степени — **дарование** присоединяют предложно-именную группу *в* + ПР в том же значении, обычно в контекстах обладания или наличия; ср. *В живописи у нее нет **таланта** <**дарования**>; Ее **одаренность** в живописи несомненна.*

Слово **задатки**, в аналогичных контекстах, может присоединять придаточное предложение с союзом *чтобы*; ср. *У него есть **задатки**, чтобы в будущем стать лидером.*

Слова **талант**, **дарование**, **способности**, **одаренность**, в отличие от остальных синонимов ряда, употребляются в конструкции с обязательным определением типа *человек <художник, писатель> большого **таланта** <необыкновенных **дарований**, ярких **способностей**, феноменальной **одаренности**>*.

С Все синонимы сочетаются с определениями, характеризующими масштаб творческих возможностей, их очевидность и способность поражать окружающих; ср. *большой <огромный, незаурядный, феноменальный, редкий, редкостный, уникальный, неповторимый, блестящий, яркий, поразительный> **талант** <**дар** и т. п.>*. Для слова **талант** характерны также определения *настоящий* и *подлинный*. Со словами, указывающими на небольшой масштаб *(скромный, небольшой)*, сочетаются слова **дар**, **дарование**, **способности**. Все синонимы сочетаются с определениями *особый, своеобразный*; все, кроме слова **дар,** — с определениями *некоторый, определенный.*

Слова **талант**, **дар**, **дарование**, **одаренность**, **способности** сочетаются с определениями, описывающими сферу деятельности; *художественный **талант**, поэтический **дар**, литературное **дарование**, музыкальная **одаренность**, математические **способности***. В меньшей степени это характерно для слова **задатки:** *артистические <творческие> **задатки***. Слова **одаренность**, **даровитость**, **талантливость** сочетаются с определением *общая.*

Слова **талант**, **дар**, **дарование** сочетаются с эпитетами, характеризующими специфику творчества данного человека. Такие сочетания имеют несколько литературный характер; ср. *свободный, смелый **дар**; добрый, веселый **талант**; суровое, жестокое <задушевное, камерное> **дарование***.

Слово **дар** сочетается с определениями, указывающими на его божественный источник; ср. *Божий <высший, небесный> **дар***.

Талант, **дар**, **дарование**, **способности** сочетаются с глаголами, указывающими на развитие, использование творческих возможностей или на отсутствие их реализации. Ср. *развивать **талант** <**способности**>, беречь <лелеять> свой **дар** <**талант**>, развивать свой **талант**, реализовать свой **талант** <свои **способности**>, зарыть **талант** <**дар**, **дарование**> в землю, растратить свой **талант** <свои **способности**>* и т. п. Ср. также ***талант** <**дар**> иссяк <поблек, угас, расцвел, возмужал>*.

Все синонимы часто употребляются в контекстах обладания и наличия; ср. *У него есть **талант**; Он человек не без **дарования** <не без **способностей**>* и т. п. Для них характерны также контексты восприятия; ср. *Здесь сразу виден большой **талант** <чувствуется **одаренность**>; **Талантливость** автора не вызывает сомнений* и т. п.

И Фрейденберг принадлежат замечательные письма — замечательные силой ума, **таланта**, остроумия, блестящей выразительностью своеобразного слога *(Л. Гинзбург, Письма Бориса Пастернака)*. **Талант** — это как похоть. Трудно утаить. Еще труднее — симулировать *(С. Довлатов, Записные книжки)*. **Талант** его <Северянина> как художника значителен и бесспорен. Если порой изменяет ему чувство меры, если в стихах его встречаются безвкусицы, то все это искупается неизменною музыкальностью напева, образностью речи и всем тем, что делает его не похожим ни на кого из других поэтов *(В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор)*. Лимонов, в противовес завещанному Станиславским тезису, любит не искусство в себе, а себя в искусстве. Можно даже укоротить: он любит себя. А искусство всего лишь средство доказать миру, что нарциссизм автора оправдан **талантом** *(«Искусство кино», 1992, № 7)*. Никак не пойму, зачем Виктор Ерофеев написал статью «Место критики»? Неужели он не мог употребить свой **талант** на что-то другое? *(МН, 24.01.93)*. Кавабату у нас не только много издавали, о нем много писали, но всегда в

одной тональности: какой прозрачный, чистый **талант**, ни грана жестокости или вульгарности *(НГ, 06.07.92)*.

Литература, в сущности, предрешена. Писатель не творит ее, а как бы исполняет, улавливая сигналы. Чувствительность к такого рода сигналам и есть Божий **дар** *(С. Довлатов, Записные книжки)*. Но не требовалось быть специалистом, чтобы увидеть, насколько еврейская духовная традиция отвечала устройству личности Бориса с его потребностью в безусловном, интеллектуальным азартом, рационализмом и **даром** интерпретатора и учителя *(«Новое литературное обозрение, 1992», № 1)*. Те же функции выполняют письма писателей или тех, кто осуществлял свой литературный **дар** именно в эпистолярной форме *(Л. Гинзбург, Письма Бориса Пастернака)*. Иметь этот **дар** создать очаг даже на постоялом дворе и так не ценить его, удивительно *(Л. Зорин, Злоба дня)*.

Жбанков фотографировал аппаратом «Смена» за девять рублей. --- Проявитель использовал неделями. В нем плавали окурки. Фотографии же выходили четкие, непринужденные, по-газетному контрастные. Видно, было у Жбанкова какое-то особое **дарование** *(С. Довлатов, В гору)*. Он --- достаточно молод, чтобы избавиться от недостатков и явиться в том блеске, на какой дает право его **дарование** *(В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор)*. Маяковский всегда мне нравился. Это какое-то продолжение Достоевского --- Какая всепожирающая сила **дарования**! Как сказано это раз навсегда, непримиримо и прямолинейно! А главное, с каким смелым размахом шваркнуто это все в лицо общества и куда-то дальше, в пространство! *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. А красота превыше **дарованья**, / Она себя являет без старанья, / И удивлять собой не устает *(П. Коган, «Она как скрипка на моем плече»)*. В годы военного коммунизма, когда положительные наследственные профессии оказались сугубо непрочными и часто неприменимыми, интеллигентская молодежь толпами шла в аккомпаниаторы, в актеры, в писатели, в журналисты, обращая в профессию домашние **дарования** и развлечения *(Л. Гинзбург, Записи)*.

Разговаривал Деляга с одним художником, человеком очень умным, что среди художников нечасто, ибо разные, очевидно, области мозга заведуют пластической **одаренностью** и рациональным разумом и одна, как правило, развивается в ущерб другой *(И. Губерман, Прогулки вокруг барака)*. Так действовало присутствие **одаренности**, естественной, не знающей натянутости, чувствующей себя, как в седле, в любом положении земного существования *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Почитатели второго романа говорили о редком языковом чутье автора и его речевых догадках. Отмечалось и то, что он совсем не похож на первый, --- а это, в свою очередь, говорило о широте **таланта**, о стилистической **одаренности** и изощренности *(МН, 24.01.93)*.

Один из его [Андропова] стихотворных текстов пару лет назад был обнародован академиком Г. Арбатовым. Причем, как мне кажется, в шутливом стихотворном опусе ощущается определенная **талантливость** автора *(НГ, 21.06.92)*. Душевная неуравновешенность терпима только как последствие или условие **талантливости**. Как общий источник, из которого возникает то несносное поведение, то творческий акт *(Л. Гинзбург, Записи)*. Он думал, что --- слишком часто он был равнодушен, вял и высокомерен в своей **талантливости** ко всему, что не было его жизнью и его **талантом** *(Ю. Казаков, Адам и Ева)*. Людям не столько следует избавляться от патологических генов, сколько повышать в человеческих популяциях количество здоровых генов, генов **талантливости** и гениальности *(Уппсальский корпус)*. Но ни в чем ее **талантливость** не сказывалась так ярко, как в ее уменье быстро знакомиться и коротко сходиться с знаменитыми людьми *(А. П. Чехов, Попрыгунья)*. Отец, Лев Яковлевич, в свою очередь благоговел перед ловкостью, светскостью и **талантливостью** сына *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Самодур с пристрастиями и фаворитами. Собственная **даровитость** влекла его к настоящим ученым. И в своем роде он действительно хорошо к ним относился *(Л. Гинзбург, Записи)*. Я раскрыл ее [тетрадь стихов]. Крепкий, слегка влево накрененный почерк дышал здоровьем и **даровитостью**. Увы, как только мой взгляд заходил по строкам, я почувствовал болезненное разочарование. Стихи были ужасные *(В. Набоков, Василий Шишков)*. Посмотрю-ка я теперь на вашу **даровитость** и честность (окончил это Ракитин уже про себя, шепотом) *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)*. Вместе с умом, образованием и наследственной **даровитостью** натуры любовь к приличию и удобствам жизни, практический взгляд на людей и обстоятельства, благоразумие и предусмотрительность были его отличительными качествами *(Л. Н. Толстой. Два гусара)*.Почему и зачем эти девочки занимаются литературоведением, а не чем-нибудь другим? --- Некоторые, из интеллигентных семей, в силу того, что учиться в вузе все равно полагается, а других **способностей** и интересов у них нет, кроме неопределенно-гуманитарных *(Л. Гинзбург, Записи)*. Он не хотел сосредоточиться на чем-то одном, его разброс был осознанной и расчетливой реализацией избытка энергии и **способностей** *(НГ, 23.04.92)*. А вы знаете, откуда суета этих вечных приготовлений? От отсутствия определенных готовых **способностей**, от неодаренности *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Танцевала в самодеятельности, проявила **способности**, имела успех --- но в девятом классе Люда начала очень быстро расти, стала выше всех в школе (И. Грекова, Кафедра). **Способности** у него были хорошие, а прилежание — и того лучше (И. Грекова, Маленький Гарусов).

В этом интересе к физиологии зрения сказались другие стороны Юриной природы — его творческие **задатки** и его размышления о существе художественного образа и строении логической идеи *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он всегда мне жаловался: «Ты один мне говоришь, что это хорошо, а остальные говорят: Ерофеев, перестань, ты написал совершеннейшую ерунду, не соответствующую твоим **задаткам**» *(«Театр», 1991, № 9)*. Именно из таких обыкновенных голубоглазых мальчишек, одинаковых во всех сословиях, вырастали потом и зверство, и невежество, и покорность, а ведь в них, в детях, не было никаких следов и **задатков** этой гадости *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Этот Левин при таких **задатках** мог далеко пойти, но судя по тому, что в дальнейшей истории бандитского Петербурга он не просматривается — кто-то его остановил *(А. Константинов, Бандитский Петербург)*.

▌ФРАЗСИН▐ *искра Божья.*

▌АНАЛ▐ *гений, гениальность; призвание; ум 1; данные 2.*

▌АНТ▐ *бездарность, посредственность.*

▌ДЕР▐ *самородок; талантливый, одаренный, даровитый, способный* [*талантливый* семантически ближе к

таланту, чем к **талантливости**, так как указывает скорее на наличие одного определенного таланта, чем на общую одаренность личности]. [И. Л.]

ТЕМНОТА 1, необиходн. **ТЬМА 1**, книжн. **МРАК**, **ПОТЕМКИ**, разг. **ТЕМЕНЬ** ‘отсутствие света, являющееся причиной того, что пространство выглядит почти черным’.

*В **темноте** он споткнулся и задел за стул; Деревья во **тьме** казались страшными великанами; Пламя костра выхватывало из **мрака** ветви ближних деревьев; Домой мы возвращались уже в **потемках**; Никак не найду замочную скважину, тут такая **темень**!*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд сближается с рядом *сумрак*, *полумрак*, *полутьма*, члены которого указывают на неполное отсутствие света; ср. *Одно было в мире: легкий сумрак и лучистое мерцание твоих глаз в сумраке* (И. Бунин, Поздний час); *Широкое скуластое лицо ее окутывал полумрак (свет для уюта пригасили)* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый); *Солнечные лучи --- прорезали полутьму пустого сарая* (Гайдар, МАС).

Кроме того, синонимы ряда семантически близки лексеме *мгла 1*, которая обозначает густую пелену тумана, пыли и т. п., препятствующих проникновению света; ср. *снежная мгла; Москва тем летом задыхалась от зноя и дымной мглы* (Ю. Трифонов, Дом на набережной).

Синонимы **тьма** и **мрак** входят в состав одной из универсальных оппозиций, отраженных в языке, — оппозиции «свет — отсутствие света», которая ассоциируется с противопоставлением доброго и злого начал, а также жизни и смерти. Ср. устойчивое сочетание *свет и **тьма***; ср. также *Князь **тьмы**; силы **тьмы** <**мрака**>; Он преклонялся и перед другими богами, --- он и в них верил, как верил в силу демонов, змей, звезд, **мрака*** (И. Бунин, Братья) [отсутствие света связывается со злым началом]; *Бояться черного бархатного сна, ровной **тьмы**, куда более приемлемой, --- чем бессонная пестрота жизни, — нет, как можно этого бояться* (В. Набоков, Соглядатай); *Есть только явь и свет, / Ни **тьмы**, ни смерти нет на этом свете* (А. Тарковский, В предчувствия не верю...) [отсутствие света связывается со смертью].

За исключением лексемы **темень**, синонимы ряда ассоциируются также с отсутствием знания и/или с невежеством; ср. переносные употребления *во **тьме** веков* (то есть ‘во времена, о которых ничего не известно’); *; **тьма** забвения; Это плод вашего воображения, покрытый **мраком** неизвестности* (А. П. Чехов, Вишневый сад); ср. также пословицы *Чужая душа — **потемки**; Ученье — свет, а неученье — **тьма***. Эта ассоциация лежит в основе двух переносных значений слова **темнота**: а) *темнота 2* = ‘неясность’; ср. *Не сердись на меня за темноту слов и выражений моих* (Гоголь, МАС); б) *темнота 3* = ‘невежество’; ср. *Вон как в вас поднялась ваша деревенская темнота* (Мамин-Сибиряк, МАС).

Существует и «обратная» ситуация: слова, в своем первом значении указывающие на наличие света или этимологически связанные с этой идеей, могут обозначать знание или понимание чего-либо; ср. *ослепительная догадка; озарение*.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отсутствия света (незначительное количество света допустимо для **темноты** и **потемок**); 2) продолжительность отсутствия света (**тьма** и **мрак** могут мыслиться как существующие вечно); 3) способность обозначать темное время суток (есть у синонимов **темнота** и **потемки**); 4) возможность мыслить отсутствие света как место (существует для синонимов **темнота**, **мрак**, **тьма, потемки**); 5) возможность мыслить отсутствие света как субстанцию (существует для синонимов **темнота**, **тьма**, **мрак**); 6) наличие наблюдателя (обязательно для **потемок**); 7) ощущения, которые отсутствие света вызывает у субъекта восприятия или с которыми оно ассоциируется (**темнота**, **тьма** и **мрак** чаще всего ассоциируются с опасностью, **потемки** вызывают ощущение неуверенности).

Наиболее близкими по значению являются синонимы **тьма** и **мрак**. Прочие члены ряда не образуют групп, однако лексема **темень** отчасти сближается с двумя названными синонимами, а **темнота —** с **потемками**.

Наиболее широкое значение имеет доминанта ряда **темнота**; ср. *Растения не любят **темноты**; Картофель надо хранить в **темноте**; Глаза привыкают к **темноте** <отдыхают в **темноте**>; Кошки прекрасно видят в **темноте*** [ни в одном из приведенных примеров невозможна замена на другие синонимы].

Представление о **темноте** может связываться с наличием незначительного количества света. В **темноте** могут быть видны очертания предметов и даже угадываться цвет, хотя часто он воспринимается искаженно; ср. *Обнявшись, мы пошли к дому, который белел в **темноте*** (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Сидела неподвижно, --- закусив красные губы, которые теперь в **темноте** казались черными* (Ю. Казаков, Вон бежит собака).

Слово **темнота** может обозначать темное время суток — вечер и ночь; ср. *Он бродит, и до **темноты** / Укладывает в ящик / Раскиданные лоскуты и выкройки образчик* (Б. Пастернак, Разлука); *Не рассчитали, **темнота** застала* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Отсутствие света, называемое **темнотой**, может мыслиться, во-первых, как место и, во-вторых, как физически существующая субстанция, способная сгущаться, оседать, заполнять некоторое пространство, рассеиваться; ср. *В **темноте** раздавались чьи-то голоса; На поселок опустилась **темнота**; Настал час восхода, и ночная **темнота** понемногу рассеялась; Лес наполнялся холодом и **темнотой*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Темнота может вызывать у субъекта восприятия различные ощущения — от страха до покоя (но главным образом — страха); ср. *пугающая **темнота**; Он уже взрослый, но по-прежнему боится **темноты*** VS. *Он долго лежал в этой теплой **темноте**, вспоминал и думал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); ср. также *успокаивающая <убаюкивающая> **темнота***.

Синонимы **тьма** и **мрак**, в отличие от **темноты**, способны указывать лишь на полное отсутствие света; ср. правильное *В **темноте** виднелся сруб колодца* и сомнительное *??Во **мраке** <во **тьме**> виднелся сруб колодца*. Поэтому слово **темнота** может быть употреблено, например, для описания светлой лунной ночи, а **тьма** и **мрак** описывают безлунную ночь.

Тьма и **мрак** осмысляются как мощные стихии, враждебные человеку и всему живому, и потому в подавляющем большинстве случаев оцениваются говорящим отрицательно; ср. *зловещий **мрак**; Обелиск с именами*

погибших в дальних краях --- стоит на границе двух миров — обжитого и необжитого, щедрого света и непокоренной ***тьмы*** (В. Тендряков, Ночь после выпуска); *И все усиливалось чувство близости к лошади — единственному живому существу --- в мертвой враждебности --- всего того неведомого, что так зловеще скрыто в этой все гуще и чернее бегущей на него дымной* ***тьме*** (И. Бунин, Таня). См. также Преамбулу.

По указанной причине отсутствие света, обозначаемое данными синонимами, легко связывается с представлением об отсутствии человека; ср. *В доме царил* ***мрак****; В барском доме теперь тоже* ***тьма****, и зарницы, на лету, украдкой отражаются в зеркалах* (И. Бунин, Деревня) [дом в обоих случаях, скорее всего, безлюден]; *В доме* ***темнота*** [присутствие и отсутствие людей одинаково вероятны].

С другой стороны, возможны и более периферийные употребления, где **тьма** и **мрак** лишены указанных ассоциаций или даже связываются с состоянием покоя (как правило, в случае присутствия человека или других живых существ); ср. *И долго только шутки, тихий говор слышались в дремоте теплой вечерней* ***тьмы*** (И. Бунин, Лирник Родион); *Во* ***мраке*** *цыкали сверчки, и откуда-то пахло жасмином и сеном* (В. Набоков, Озеро, облако, башня).

В отличие от прочих синонимов, **тьма** и **мрак** обозначают отсутствие света, которое может мыслиться как существующее вечно; ср. *царство вечной* ***тьмы*** *<****мрака****>; В комнатах стоял вечный* ***мрак*** (В. Ходасевич, «Диск»).

Как и **темнота**, **тьма** и **мрак** способны обозначать место, где отсутствует свет, а также мыслиться в качестве физически существующей субстанции; ср. *Во* ***тьме*** *<во* ***мраке****> таилась опасность; погрузиться во* ***мрак****; утонуть во* ***мраке****;* ***Тьма*** *<****мрак****> сгущается <рассеивается>; Мне вдруг показалось, что осенняя* ***тьма*** *выдавит стекла, вольется в комнату и я захлебнусь в ней, как в чернилах* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Вместе с тем, **мрак**, в отличие от **тьмы**, может связываться и с идеей безграничной пустоты, то есть представляться как своего рода «черная дыра», поглощающая все, что в нее попадает; ср. *бездонный* ***мрак*** при сомнительном *?бездонная* ***тьма***.

Представление **о потемках** обязательно связывается с наличием некоторого количества света, поэтому цвет предметов, как и в случае **темноты**, может угадываться субъектом восприятия; ср. *Его рубашка в* ***потемках*** *казалась еще светлее*. **Потемки** в целом допускают бóльшую степень освещенности, чем **темнота**. Например, о человеке, сидящем в сумерках в неосвещенной комнате, лучше сказать *Он сидит в* ***потемках***, а фраза *Он сидит в* ***темноте*** уместнее в ситуации, когда за окнами ночь. Указание на наличие слабого света в значении **потемок** объясняет невозможность словосочетаний типа **полные <абсолютные>* ***потемки***; ср., в отличие от этого, *полная <абсолютная>* ***темнота***.

Как и **темнота**, **потемки** могут обозначать темное время суток, однако, в отличие от первого слова, — только вечер, но не ночь; ср. *Все эти Анны, Мавры, Пелагеи с раннего утра до* ***потемок*** *гнут спины* (А. П. Чехов, Дом с мезонином).

В отличие от прочих синонимов, **потемки** предполагают обязательное наличие наблюдателя; ср. *Тропа в* ***потемках*** *была почти не видна* [по тропе кто-то шел] и невозможное **Там, сейчас, наверное,* ***потемки*** при нормальном *Там сейчас, наверное,* ***темнота*** *<кромешная* ***тьма****,* ***мрак****,* ***темень****>*. Наличие наблюдателя объясняет и тот факт, что **потемки**, в отличие от других членов ряда, связываются лишь с представлением о небольшом пространстве. Они могут быть в комнате, в саду, в небольшом поселке, но не в пустыне, в горах и т. п.

В отличие от **темноты**, **тьмы** и **мрака**, представление о которых связывается прежде всего с чувством страха, представление о **потемках** связывается с чувством неуверенности; ср. *искать наощупь <шарить> в* ***потемках***. Ср. также фразему *блуждать <бродить> в* ***потемках*** = ‘пытаться найти верное решение, не располагая достаточными знаниями’.

Синоним **темень** передает резко отрицательную оценку факта отсутствия света; ср. *Где спастись, куда убежать от отчаяния вечером, в кромешную осеннюю* ***темень****?* (Ф. Абрамов, Слон голубоглазый). Отрицательная оценка, выражаемая этим словом, вызывается ощущением неудобства, досадой на то, что отсутствие света препятствует выполнению какого-либо действия; ср. *Фу ты,* ***темень****! Не разберу, что написано! Такая* ***темень****, что ни черта не найдешь!*

ПРИМЕЧАНИЕ. Синонимам ряда близка по смыслу лексема *мгла 2*, в настоящее время практически полностью вышедшая из употребления; ср. *На холмах Грузии лежит ночная мгла* (А. С. Пушкин, На холмах Грузии); *Каждый вечер — запах мяты, / Месяц узкий и горбатый, / Тишь и мгла* (Блок, БАС).

Синонимам ряда, в особенности слову **темень**, семантически близка также разговорная лексема *темь,* практически не употребляющаяся в современном языке; ср. *Ночью опять лил дождь, темь была, хоть глаз выколи* (И. Бунин, Деревня); *Лошади дернули, и ночная темь поглотила тарантас* (Вересаев, БАС).

Ф Лексемы **темнота**, **тьма** и **мрак** имеют только форму ЕД, **потемки —** только форму МН.

К Синоним **потемки** употребляется преимущественно в обстоятельственной конструкции вида *(делать что-л.) в* ***потемках***.

Синоним **темень** тяготеет к предикативной позиции; см. ↑.

С Синонимы **темнота**, **тьма** и **мрак** сочетаются с существительными, обозначающими время или место отсутствия света; ср. ***темнота*** *<****тьма****,* ***мрак****> ночи; темнота* ***аллеи****;* ***мрак*** *пещеры; Военный проскочил мимо Персикова --- и исчез во* ***тьме*** *извилистых коридоров* (М. Булгаков, Роковые яйца). Те же синонимы, а также **темень** сочетаются с прилагательными в том же значении; ср. *ночная <осенняя>* ***темнота*** *<****тьма****,* ***темень****>; Освещенная комната была санитарно бела по сравнению с южным* ***мраком*** *в растворенном окне* (В. Набоков, Лик).

Все синонимы, за исключением **темени**, сочетаются с прилагательными, указывающими на ощущения субъекта (не всегда непосредственно связанные с отсутствием света); ср. *враждебная* ***темнота*** *<****тьма****>, ужасный* ***мрак****; бархатная* ***темнота****; душные* ***потемки***.

Все синонимы, за исключением **потемок**, сочетаются с интенсификаторами (в основном — прилагательными); ср. *кромешная <непроглядная, беспросветная>* ***темнота*** *<****тьма****,* ***темень****>; полная <абсолютная, густая>* ***темнота***

*<**тьма**>; кромешный <непроглядный, беспросветный, полный, абсолютный, густой> **мрак**.* Ср. также ***темнота*** *<**темень**> хоть глаза выколи; **тьма** египетская; какая <такая> **темень**.*

Синонимы **тьма** и **мрак** сочетаются с прилагательным *вечный* (см. зону **3**).

Слова **темнота**, **тьма**, **мрак** сочетаются с глаголами *царить* и *окутывать*, обозначающими существование ситуации. Большинство синонимов может сочетаться с различными глаголами, обозначающими начало существования ситуации. При этом **темнота** и **потемки** могут *наступать*; **темнота** и **тьма** — *опускаться* на что-либо и *накрывать, покрывать* что-либо.

Темнота, **тьма** и **мрак** могут *сгущаться* или *рассеиваться*, а также могут быть *рассеяны <разогнаны>* лучами света.

Отсутствие света может мыслиться как среда, в которой находятся объекты, что также влияет на сочетаемость синонимов. **Темнота**, **тьма** и **мрак** способны *поглощать* предметы; в **темноту**, **тьму** и **мрак** предметы *погружаются*, а также *растворяются*, *тают*, *тонут* в них. Кроме того, с **темнотой** предметы *сливаются* и могут *выступать из **темноты** <**тьмы**, **мрака**>,* а также быть *выхвачены* светом.

Темнота встречается в словосочетании *привыкнуть к **темноте***, указывающем преимущественно на адаптацию глаз к нехватке света; ср. *Когда он привык к **темноте**, то смог различить очертания какого-то здания; Его глаза быстро привыкли к **темноте**.*

Темнота и **потемки**, способные указывать на время суток (см. зону **3**), сочетаются с предлогом *до*; ср. *работать до **темноты** < до **потемок***>, *успеть вернуться до **темноты.***

Синоним **темнота**, кроме того, сочетается с глаголом *застать*; ср. ***Темнота** застала нас в километре от города.*

И В **темноте** коридора --- Студзинский заговорил негромко *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. В зловещей **темноте** завыли сирены *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. В мягкой серой **темноте** у освещенных окон людской уже чернела большая толпа девок, ребят, мальчишек *(И. Бунин, Деревня)*. Я все стоял там, --- слившись со шторой, растворившись в **темноте** *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Митя, весь дрожа, впился в **темноту** и глазами, и слухом *(И. Бунин, Митина любовь)*. Глаза его, привыкнув к **темноте**, различили признаки занимающегося рассвета *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. А потом сразу опять **темнота**, тишина, умиротворение *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*.

Тут ему приснилось, что зал погрузился в полную **тьму** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. На узкой, длинной --- террасе, окруженной со всех сторон душной пряной **тьмой**, Любин муж --- кричал беззвучно *(Н. Кожевникова, Внутренний двор)*. Под амбаром была **тьма** хоть глаз выколи, духота и вонища *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Бледный электрический свет вырывает из **тьмы** балюстраду и кусок решетки *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Тьма**, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Митя весь замирал как бы от незримого присутствия в этой **тьме** самого дьявола *(И. Бунин, Митина любовь)*. Как только закрылись глаза его, так сейчас же запрыгали во **тьме** перед ним тысячи малахитовых и багряных кругов *(И. Бунин, Захар Воробьев)*.

В черные знойные ночи, в горячечном **мраке**, чувствуешь, как тает, растворяется человек в этой черноте *(И. Бунин, Братья)*. Там все черным **мраком** покрыто, и никто не скажет, что чье *(Л. Петрушевская, Уроки музыки)*. [Отец] говорил что-то маме так же негромко, как неярко горел свет, выхватывая из **мрака** лишь стол с бумагами и книгами *(А. Битов, Пушкинский дом)*. По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во **мраке** огненными несметными глазами *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Крыши под луной лоснились: серебряные углы, косые провалы **мрака** *(В. Набоков, Катастрофа)*. Прошлое Симона было погружено в глубочайший **мрак** *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. **Мрак** невежества все сгущается *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*.

Остерегаясь оступиться в болото, Юрий Андреевич в **потемках** медленно пробирался по стежке, огибавшей топкую полянку *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Попробуй без цветов и примет отыскать траву, да еще в **потемках** — все жухлы, бледны *(В. Астафьев, Гемофилия)*. Пока он шарил в **потемках** по двери, отыскивая замочную скважину, бамбуковая тросточка выскочила из-под мышки и --- скользнула вниз *(В. Набоков, Катастрофа)*. Наконец заснули, а Надя все сидела в **потемках** на стуле *(Ю. Трифонов, В грибную осень)*. Выскочил я из саней, гляжу — в **потемках** на меня человек бежит и по колена в снегу грузнет *(А. П. Чехов, Жена)*. Но кино все-таки лучше, потому что «раздеваться не надо» и «бриться опять же необязательно — в **потемках** личности не видать» *(В. Ходасевич, «Уважаемые граждане»)*. Лежа и глядя в **потемки**, Никитин стал --- думать о том, как --- он поедет за чем-нибудь в Петербург *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*.

Полночь сошла, / Непроглядная **темень**, / Только луна от реки блестит *(Н. Гумилев, Африканская ночь)*. Помнишь, как отсиживались по болотам в окружении? **Темень**, мокрота, стужа *(С. Никитин, Гости)*. Ничего не вижу, батюшка, ничего... Ишь, **темень**-то какая *(Чехов, МАС)*. Волчица Акбара, --- пятясь в **темень** расщелины, сжалась *(Ч. Айтматов, Плаха)*.

ФРАЗСИН *ни зги не видно.*

АНАЛ *сумрак, полумрак, полутьма; мгла 1; сумерки, ночь.*

АНТ *свет.*

ДЕР *темнотища; темный, мрачный; темно, впотьмах; темнеть 1* [*Стемнело*], *темнеть 2* [*На берегу темнеют кусты*]. [А. П.]

ТЕРПЕНИЕ, ТЕРПЕЛИВОСТЬ ‘способность человека, подвергающегося воздействию неприятных факторов, которые выводят его из внутреннего равновесия или причиняют ему физическую боль, постоянным усилием воли сохранять контроль над своим поведением’.

*Я уже начал терять **терпение**; Она ничем не выделялась из других учениц — разве только настойчивостью и **терпеливостью**.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда сближаются с другими словами, которые тоже обозначают способность человека не реагировать на факторы, выводящие его из внутреннего равновесия. Это 1) *выдержка, самообладание, хладнокровие*; 2) *настойчивость, упорство*; 3) *стойкость*. Однако слова из первой группы указывают на то, что субъект сохраняет контроль не только над собой, но и

над ситуацией. Ср. *Во время этих событий она продемонстрировала удивительную выдержку; Он не поддался панике и с удивительным самообладанием <хладнокровием> продолжал руководить людьми*. Слова из второй группы указывают на то, что субъект, не реагируя на отрицательные факторы, прилагает большие усилия для достижения цели. Ср. *Упорство и настойчивость привели его к желаемой цели*. Слово *стойкость* указывает на то, что субъект прилагает усилия для того, чтобы выстоять, в частности, для того чтобы не отказаться от своих убеждений, принципов и т. п. Ср. *На допросе он проявил необыкновенную стойкость*.

См. также Преамбулу в статье **ДУША 1.1.**

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) временная характеристика способности (**терпение** — это временная способность: субъект может в одной ситуации обладать терпением, а в другой — нет; **терпеливость** — это постоянное свойство личности, черта характера); 2) возможность мыслится как некий ресурс (ею обладает слово **терпение**, ср. *запастись терпением*); 3) степень неприятности факторов и — соответственно — степень усилий субъекта (**терпеливость**, в отличие от **терпения**, предполагает некую среднюю житейскую норму — не слишком сильную боль, не слишком большие страдания и т. п.).

Синонимы имеют два круга употреблений, которые соответствуют двум классам неприятных факторов, выводящих субъекта из внутреннего равновесия, и — следовательно — двум классам ситуаций, в которых субъекту трудно его сохранить.

Прототипический фактор первого класса — физическая боль. С ней сближаются разного рода физические неудобства — голод, холод, теснота и т. п. К этому же классу относится плохое (или просто невнимательное) отношение к субъекту окружающих — несправедливость, пренебрежение, грубость, насмешки и т. д., вызывающие у субъекта неприятные внутренние переживания. Не устраняя данные факторы, но и не желая терять внутреннее равновесие, субъект их терпит, т. е. прилагает усилия для того, чтобы вести себя так, как если бы этих факторов не было. Ср. *Хватило же **терпения** пролежать целый час не шевелясь, несмотря на страшную боль; **Терпения** не хватает их насмешки сносить; Только она, с ее **терпеливостью**, могла выносить и полное отсутствие комфорта, и плохое отношение свекрови*. Этот круг ситуаций не предполагает, что у субъекта есть какая-то цель, он просто терпит данное состояние — боль, внутренний дискомфорт и т. п. В этом круге употреблений существительное **терпение** семантически максимально сближается с глаголом *терпеть*.

Второй круг употреблений синонимов предполагает, что у субъекта есть определенная цель, причем усилия субъекта направлены на то, чтобы не отказаться от ее достижения. Характером этой цели определяется конкретный тип ситуации. Некоторые ситуации этого класса предполагают, что для достижения цели субъект выполняет какие-то действия, делает какую-то конкретную работу. Неприятные факторы, выводящие субъекта из внутреннего равновесия — это сами действия, характер выполняемой работы — ее монотонность, кропотливость, отсутствие видимого результата и т. п. Не реагировать на эти факторы — значит не отказаться от достижения цели и продолжать выполнять данные действия, данную работу так, как если бы этих факторов не было. Ср. *Для того чтобы просидеть весь день за микроскопом, нужно очень много **терпения**; Работа биохимика требует аккуратности и **терпеливости***. Другие ситуации из этого класса, например *ждать*, не предполагают никаких конкретных действий субъекта. *Ждать* — это состояние; цель субъекта этой ситуации — *дождаться* [см. статью **ЖДАТЬ**]. Неприятным фактором, выводящим субъекта из внутреннего равновесия, является, как и в случае физической боли, неудобств и т. п. (см. первый класс ситуаций), само данное состояние. Субъект прилагает усилия к тому, чтобы все же не отказаться от достижения цели. Ср. *Тогда она ждала его каждый вечер — хватало **терпения**; Ее **терпеливость** проявилась в первые же дни их знакомства — она по два-три часа ждала, когда он освободится*. Данный круг употреблений синонимов не предполагает, что субъект что-либо терпит.

И в том и в другом круге употреблений синонимы сохраняют все свои различия.

Терпение — это временная способность: субъект может обладать **терпением** в одной ситуации и не обладать в другой. Поэтому **терпение** характеризует скорее поведение человека в какой-то конкретной ситуации, нежели склад его личности. Ср. *Имейте **терпение**, не входите все сразу* [т. е. дождитесь своей очереди]. **Терпеливость**, напротив, — это свойство, присущее субъекту, его личности вообще, хотя, подобно многим другим свойствам, оно проявляется лишь в определенных условиях. Ср. *Ее главная черта — **терпеливость** и безропотность*. Плохо **Имейте **терпеливость**; сомнительно ?*Ее главная черта — **терпение** и безропотность*.

Терпение как временная способность предстает в виде ресурса — он расходуется по мере того, как субъект прилагает усилия, чтобы не реагировать на что-либо, но может отчасти и контролироваться субъектом. Ср. *Наше **терпение** иссякло, Наберитесь **терпения** — ждать придется долго*. Каждому человеку присущ свой, обычный для него запас данного ресурса; ср. *У нее всегда было много **терпения**, У тебя никогда не было **терпения***. Если речь идет об обычном для данного человека количестве этого ресурса, то **терпение**, сближаясь с **терпеливостью**, обозначает характеристику личности, свойство субъекта, ср. примеры ↑.

Синоним **терпение** предполагает значительные усилия субъекта, направленные на сохранение внутреннего равновесия. Они могут далеко превосходить некую среднюю норму — постольку, поскольку ее превосходит сила воздействия на человека соответствующих факторов. Ср. *Какое же нужно иметь **терпение**, чтобы выносить эту нечеловеческую боль; Все были поражены **терпением** истязаемого.* Синоним **терпеливость**, напротив, предполагает, что неприятность факторов и, следовательно, сила их воздействия на человека относительно невелики, а соответствующие усилия субъекта находятся в пределах некоей средней житейской нормы. Поэтому плохо ??*Все были поражены **терпеливостью** истязаемого*. Ср. также *Врачи удивлялись его **терпеливости*** [речь идет о перенесении не очень сильных неудобств, не очень сильной боли и т. п.] и *Врачи удивлялись его **терпению*** [речь идет о боли или страданиях, которые говорящий считает существенно превосходящими среднюю норму].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **терпение** имеет еще два стилистически отмеченных синонима: *терпеж* и *долготерпение*.

Просторечное слово *терпеж* употребляется только в выражении *Терпежу <Терпежа> (никакого) нет*. Синоним *долготерпение* имеет книжную окраску, ср. *Мне чуждо сонное долготерпение рыбака, --- немотивированная храбрость альпиниста* (С. Довлатов, Заповедник).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Будучи ресурсом, **терпение** сближается с *силами* (см. статью **СИЛЫ**), которые тоже расходуются, причем отчасти контролируются субъектом, а кроме того, восстанавливаются. Ср. *Наши силы иссякают, Побереги свои силы, Набирайтесь сил*. С **терпением**, однако, не связывается столь же четкое представление о невидимой субстанции, находящейся где-то внутри человека.

К Оба синонима присоединяют в качестве зависимого существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное со значением субъекта; ср. ***терпение*** *отца, мое* ***терпение***, ***терпеливость*** *наших педагогов, мамина* ***терпеливость***.

С Слово **терпение**, в отличие от своего синонима **терпеливость**, обладает богатой и яркой сочетаемостью.

Синоним **терпение** образует определительные сочетания со значением высокой оценки данной способности, ср. *ангельское <необыкновенное, удивительное>* ***терпение***.

Синоним **терпение** образует большое количество сочетаний, в которых обозначает ресурс; ср. сочетания с количественными местоимениями *сколько <столько>* ***терпения***, а также глагольные сочетания *иметь* ***терпение***, *набраться* ***терпения***, *запастись* ***терпением***, ***Терпение*** *истощается <кончается>, Хватает <Не хватает>* ***терпения***. При этом сочетания *иметь* ***терпение***, *набраться* ***терпения***, *запастись* ***терпением*** предполагают в основном ситуацию ожидания. Ср. также сочетания, в которых просвечивает представление о вместилище данного ресурса: книжн. *чаша* ***терпения***, книжн. *переполнить чашу* ***терпения***, книжн. *мера терпения*.

Синоним **терпение** образует также сочетания, в которых **терпение** предстает как временная способность субъекта; ср. *испытывать чье-л.* ***терпение***, *потерять (всякое)* ***терпение***; *Совсем нет* ***терпения***, *Есть* ***терпение***. Ср. также ***Терпение*** *лопнуло* [как *Нервы лопнули*]. Все эти сочетания предполагают, что речь идет о не слишком сильной физической или душевной боли.

Синоним **терпение** образует также сочетания, в которых предстает как а) обозначение состояния; ср. *выводить из* ***терпения***, *выйти из* ***терпения*** [как *вывести <выйти> из состояния задумчивости*]; б) обозначение усилий, внутреннего напряжения субъекта, ср. *довести* ***терпение*** *до предела, вознаградить* ***терпение*** [ср. *Наше с женой* ***терпение*** *вознаграждается* (В. Войнович, Иванькиада)].

В ряде сочетаний синоним **терпение** может быть понят двояко: и как обозначение состояния, и как обозначение расходуемого средства; ср. *бесконечное* ***терпение***; ***Терпению*** *приходит конец*.

И Не будь у человека такого **терпения** и выносливости, все добрые люди давно бы уже погибли и на свете остались бы злые и бездушные *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Им просто не хватало **терпения**, выдержки, умения контролировать эмоции — всего того, что у Ахимаса имелось в избытке *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса)*.

Нелегко было отцепить крючок от букета, в который впуталась леска, но **терпение** и труд взяли свое *(А. П. Чехов, Роман с контрабасом)*. С исключительным **терпением** и настойчивостью он стремился найти различные, доселе неиспользованные способы умерщвления людей *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Она долго опускала заплаканные глазки, долго надеялась **терпением** и непосильным трудом снискать милость мачехи *(И. Бунин, Лирник Родион)*. Я стремился на Север, к профессии полярного летчика, потому что это была профессия, которая требовала от меня **терпения**, мужества и любви к своей стране и своему делу *(В. Каверин, Два капитана)*. Пока успеха он не добился, но в таких делах нужно иметь **терпение**, крайне редко случается, что нужные свидетели отыскиваются с первой же попытки *(А. Маринина, Мужские игры)*. Характер у нее выказался не сладкий: то она принималась ворчать, не терпя ни возражений, ни оправданий, то в злости надувалась и не хотела сказать ни слова — надо было иметь каменное, как у Настены, **терпение**, чтобы не схватиться с ней и не разругаться *(В. Распутин, Живи и помни)*. Дни потянулись после того мерно, скучно как те богомолки, что шли и шли по шоссе мимо хутора, вели, отдыхая, долгие беседы с ней, учили **терпению** да надежде на Господа Бога ---, а пуще всего правилу: не думать *(И. Бунин, Суходол)*. Но только не смей идти сейчас же за мной, имей **терпение**, подожди здесь *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Итак, перейдем к главному. Но так как это довольно сложная материя, запаситесь **терпением** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И Миша, и Ильчин, и Евлампия Петровна показали свое необыкновенное **терпение**, и в один присест я прочитал им ту треть романа, которая следовала за напечатанною *(М. Булгаков, Театральный роман)*.

Немецкого у него осталось мало, разве только **терпеливость**, с которой я провожаю вас каждый вечер *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Всезнающий крестьянин обернулся к Чунке и тут же объяснил причину **терпеливости** этого парня *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Главное для археолога, если нет случайной и ошеломляющей удачи, — это маниакальная **терпеливость**, какой Петров вовсе не обладал *(Нагибин, МАС)*. Их проделки, бросавшие тень на него самого, он сносил с **терпеливостью**, которая граничила с поощрением *(В. Ходасевич, Горький)*. **Терпенье** и мужество Марфа Андреевна очень уважала и сама явила вскоре пример **терпеливости** *(Лесков, БАС)*. Она поняла, что **терпеливость** — необходимое качество учителя *(Изюмский, БАС)*.

АНАЛ *стойкость; выдержка*, *самообладание*, *хладнокровие; упорство, настойчивость; бесстрастие; смирение, безропотность; силы, воля 1; терпимость*.

≈АНТ *нетерпение, нетерпеливость; раздражение* [к **терпение**], *раздражительность* [к **терпеливость**].

ДЕР *терпеть, терпеливый, терпеливо*. [Е. У.]

ТИШИНА 1, необиходн. **ТИШЬ 2**, книжн. **БЕЗМОЛВИЕ 2**, **ЗАТИШЬЕ 2** ‘отсутствие звуков’.

Тишину *нарушало только тиканье ходиков; Она любила гулять по парку и мечтать о чем-нибудь в* ***тиши*** *аллей;* ***Безмолвие*** *бескрайней снежной равнины подавляло его; Наступило короткое предгрозовое* ***затишье***.

ПРЕАМБУЛА. К рассматриваемому ряду примыкает ряд *молчание 1*, *безмолвие 1, тишина 2,* обозначающий отсутствие звуков человеческой речи, то есть ситуацию, когда никто не говорит; ср. *Его собеседник хранил молчание; На том конце телефонного провода снова наступила*

тишина; Долгое время ни я, ни мой спутник не решались нарушить безмолвие.

Указанные ряды различаются и по составу антонимов: ряду **тишина 1** антонимичен ряд *грохот*, *гром 2, рокот 1, треск 1*, члены которого описывают громкие звуки любого происхождения; ряду *молчание 1* — ряд *гам, гвалт, галдеж, гомон*, члены которого описывают громкие звуки человеческой речи.

Связь между данными рядами проявляется, в частности, в том, что слово **тишина** имеет употребления, промежуточные между **тишина 1** и *тишина 2*; ср. *Соблюдайте тишину!* (требование молчать, а также не производить никаких иных звуков).

Ряд **тишина 1**, обозначающий отсутствие звуков, соотносится также с рядом *темнота 1*, *тьма 1, мрак, потемки, темень*, обозначающим отсутствие света.

3 Синонимы отличаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1) промежуток времени, в течение которого отсутствуют звуки (**затишье** предполагает ограниченный, и при этом весьма короткий промежуток времени, **безмолвие** может мыслиться как существующее постоянно); 2) допустимость существования некоторых звуков (**тишина** и **тишь** допускают существование отдельных звуков, **безмолвие** чаще всего осмысляется как несовместимое с какими-либо звуками, **затишьем** может быть названо не только отсутствие звуков, но и снижение их громкости); 3) чувство, которое вызывает отсутствие звуков у субъекта восприятия (**тишь** связывается преимущественно со спокойствием и комфортом, **безмолвие** может вызывать ощущение одиночества и незащищенности, **затишье** предполагает тревожное ожидание чего-либо, **тишина** допускает весь спектр чувств); 4) место, где отсутствуют звуки (**безмолвие** связывается преимущественно с природными объектами, предполагает обширные пространства; **тишина** может быть и в помещении, причем небольшом); 5) отсутствие других живых существ, за исключением субъекта восприятия (предполагается при **безмолвии**); 6) возможность мыслить отсутствие звуков как субстанцию (существует для **тишины** и **безмолвия**).

Наиболее близкими синонимами в этом ряду являются **тишина** и **тишь**. Чаще всего они употребляются применительно к ситуации, которая в целом осмысляется как отсутствие звуков; ср. *Лесная **тишина** и прохлада обняли его, только он вступил в аллею* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он любил побродить в лесной **тиши***. Однако оба синонима допускают наличие отдельных звуков, для которых **тишина** и **тишь** служат фоном; ср. *В **тишине** <**тиши**> отчетливо звучала капель*.

Если звуки, возникающие в **тишине** или **тиши**, слышны не слишком отчетливо или если они не важны для субъекта, он может не выделять их из общей ситуации отсутствия звука. Например, фраза *В лесу стояла **тишина*** может быть сказана, в частности, в том случае, если на самом деле были слышны шелест листьев, легкое потрескивание сучьев и т. д. Ср. также *В этот ночной час в нижней квартире домохозяина --- была полная **тишина**, только мышь в маленькой столовой нарушала ее по временам* (М. Булгаков, Белая гвардия). Этим **тишина** и **тишь** отличаются от **безмолвия** (см. ниже).

Отсутствие звуков, называемое **тишиной** и **тишью**, может ассоциироваться с покоем; ср. *Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью **тишина*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В **тиши** полей, под нежный шепот нивы, / Овеян тенью тучек золотых, / Я каждый трепет, каждый вздох счастливый / Вместить стремился в стих* (В. Ходасевич, Русская поэзия. Обзор).

Однако синоним **тишь**, используемый в основном в поэтических текстах, теснее, чем **тишина**, связан с представлением о красоте и гармонии; ср. *Ты посмотри, какая в мире **тишь**. / Ночь обложила небо звездной данью. / В такие вот часы встаешь и говоришь / Векам истории и мирозданью* (В. Маяковский, «Уже второй должно быть ты легла...»); *После полуночи сердце ворует / Прямо из рук запрещенную **тишь**. / Тихо живет — хорошо озорует, / Любишь — не любишь: ни с чем не сравнишь* (О. Мандельштам, «После полуночи сердце ворует...»); *Каждый вечер — запах мяты, / Месяц узкий и щербатый, / **Тишь** и мгла* (Блок, БАС).

Различия между **тишиной** и **тишью** немногочисленны: они сводятся к двум признакам.

Во-первых, **тишина**, в отличие от **тиши**, может быть связана с напряженным, тревожным ожиданием каких-либо неблагоприятных событий и осмысляться как сила, враждебная воспринимающему субъекту; ср. *И по кабинету на мгновение, как призрак, прошла короткая, до предела напряженная, душная **тишина*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В той злой **тишине**, в той неверной, / В тени разведенных мостов / Ходила она по Шпалерной, / Моталась она у «Крестов»* (А. Галич, Анна Ахматова «Поэма без героя»); см. также **С**. В этом отношении **тишина** сближается с **затишьем;** см. ↓.

Во-вторых, **тишина** может мыслиться как физически существующая субстанция наподобие тумана; ср. *На город опустилась **тишина**; **Тишина** густела, и ожидание росло* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Все небо было звездами омыто, / И в каменном туманном переулке, / Рыдая, поднималась **тишина*** (В. Набоков, Смерть). В этом отношении **тишина** сближается с **безмолвием**.

Безмолвие — это отсутствие звуков, которое связывается, прежде всего, с величественными природными объектами; ср. ***безмолвие** снежных равнин <леса>; В горах царило **безмолвие***. Оно мыслится как состояние, которое может длиться вечно, или, во всяком случае, очень долгое время; ср. *вечное **безмолвие***, но не *??Воцарилось короткое **безмолвие***.

Представление о **безмолвии** почти полностью исключает наличие каких-либо звуков. В этом отношении **безмолвие** противопоставлено **тишине** и **тиши**. Фраза *В лесу царило **безмолвие*** описывает, скорее всего, зимний лес, где звуки действительно отсутствуют, и вряд ли может быть употреблена применительно к летнему лесу. Употребления типа *Вдруг в **безмолвии** далеких пространств --- он услышал заунывный, печальный звук* (Б. Пастернак, Доктор Живаго) воспринимаются как авторские. Ср. стандартное *Вдруг в **тишине** он услышал печальный звук*.

Безмолвие воспринимается как молчание, выражающее безразличие высших сил к человеку. Поэтому, будучи связанным, как могут быть связаны и **тишина** и **тишь**, с представлением о покое, **безмолвие**, в отличие от

тишины и **тиши**, подчеркивает незащищенность человека и его одиночество; ср. *Бескрайняя голая равнина была объята **безмолвием**; Леса в **безмолвии** холодном спят / Над тусклым золотом прогалин* (А. Блок, «Осенний вечер так печален...»).

В отличие от **тишины**, возможной в пространстве любого размера, **безмолвие** связывается с обширными пространствами; ср. ***безмолвие** степи; **безмолвие** огромной залы*, но не *??В комнате царило **безмолвие*** (при нормальном *В комнате стояла **тишина***).

Безмолвие предполагает отсутствие каких-либо иных живых существ, кроме субъекта восприятия, и потому связывается преимущественно с пустынными или заброшенными местами (ср. статью **БЕЗЛЮДНЫЙ**). Фраза *В городе царила **тишина*** может относиться к ночному, спящему городу, а фраза *В городе царило **безмолвие*** описывает скорее покинутый, вымерший город; ср. также *Зыбину казалось — не просто **тишина**, а мертвое **безмолвие** окружало его все эти месяцы* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Как и **тишина**, **безмолвие** может мыслиться как поглощающая звуки субстанция наподобие тумана; ср. *Лес был окутан **безмолвием***.

Синоним **затишье** имеет два круга употреблений. В первом из них он обозначает отсутствие громких звуков, вызываемых действием мощных природных сил; ср. ***затишье** перед шквалом <грозой, штормом>*. Во втором круге имеется в виду отсутствие звуков, возникающих в результате человеческой деятельности, которая, однако, в этом случае тоже осмысляется как стихия; ср. ***затишье** перед боем <перед атакой>*. Ср. сомнительность или неправильность *??Все утро у нас перед окном репетировал духовой оркестр, а сейчас наступило **затишье***. Употребления типа *Вчера родители весь день ругались, а сегодня у нас **затишье*** являются шуточными или метафорическими [скандал уподобляется грозе или буре].

В обоих кругах употреблений **затишье** обозначает отсутствие звуков в промежутке между такими состояниями, когда имеют место громкие звуки. Данный синоним акцентирует внимание на том, что звуки отсутствуют временно, и несет идею ожидания звуков, причем, как правило, речь идет о тревожном ожидании каких-то неблагоприятных событий; ср. ***затишье** перед бурей*.

Временной промежуток, в течение которого отсутствует звук, воспринимается как короткий; ср. *Наступило короткое **затишье***. Сочетания типа *??долгое **затишье**; *вечное **затишье*** сомнительны или неправильны. В этом отношении **затишье** противопоставлено **безмолвию** (см. выше); ср. *минута предгрозового **затишья*** VS. *Когда пришла величественная минута **безмолвия**, обыкновенно предшествующая разражению грозы, чувства эти [тоски и страха] дошли до такой степени, что, продолжись это состояние еще четверть часа, я уверен, что умер бы от волнения* (Л. Н. Толстой, Отрочество) [хотя **затишье** и **безмолвие** сочетаются с названиями одного и того же промежутка времени, они указывают на разную оценку говорящим длительности этого промежутка].

Затишьем может быть названо не только отсутствие звука, но и такое состояние, когда громкость звука существенно ниже, чем была до и ожидается после **затишья**; ср. *Наступило относительное **затишье***.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. К синонимам ряда близко по смыслу слово беззвучие, являющееся окказиональным; ср. Слушай беззвучие, — говорила Маргарита Мастеру ---, — слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, — **тишиной** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слов **тишина** и **безмолвие** есть близкие к рассмотренным лексемы *тишина 2*, *безмолвие 1* = ‘отсутствие звуков человеческой речи’ [синоним — *молчание 1*]; ср. *Король, воздетой лапой добившись тишины, снова обратился к вдове* (Ф. Искандер, Кролики и удавы) (см. также Преамбулу).

У слова **тишина** есть также близкая к рассмотренной лексема уходящ. *тишина 3* = ‘покой, спокойствие’ [синонимы — *мир*[2] *5, безмятежность, покой 1*]; ср. *Два месяца в городе продолжались беспорядки, затем наступила тишина*.

У слов **тишь** и **затишье** есть близкие к рассмотренным лексемы *тишь 1, затишье 1* = ‘отсутствие ветра’ [синонимы — *безветрие, штиль*]; ср. *В поле свистел ветер, а в лесу была полная тишь; Ветер был силен на крылечке, но на платформе за вагонами было затишье* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

К Синонимы **тишина**, **тишь**, **безмолвие** одновалентны: они имеют валентность места или времени, характеризуемого отсутствием звуков, которая заполняется либо относительным прилагательным, либо существительным в форме РОД, причем для синонима **безмолвие** характерен второй способ; ср. *лесная <ночная, предрассветная> **тишина** <**тишь**>; **тишина** <**безмолвие**> леса <бескрайних равнин, ночи>; в **тиши** лугов <ночи>; Там, в царскосельской **тишине**, у брега сонных вод* (А. Галич, Бессмертный Кузмин).

Синоним **затишье** имеет три валентности: предшествующей ситуации, последующей ситуации и временнóй протяженности. Первая валентность заполняется сочетанием *после* + РОД; ср. ***затишье** после шторма <боя>*. Вторая валентность заполняется сочетанием *перед* + ТВОР или прилагательным; ср. ***затишье** перед штормом <перед боем>; предгрозовое **затишье*** (ср. с упомянутым выше словосочетанием *предрассветная **тишина***, где прилагательное указывает не на ожидаемое событие, а на время, когда отсутствуют звуки). Третья валентность заполняется прилагательным; ср. *минутное <мгновенное, секундное> **затишье***.

Конструкция *в **тиши*** постепенно превращается в синтетический предлог; например, *в **тиши** аллеи* ≈ ‘в аллее’.

С Все синонимы сочетаются с прилагательными, указывающими на ощущения субъекта, вызванные отсутствием звука; ср. *блаженная **тишина** <**тишь**>; гнетущая <давящая> **тишина**; холодное <величественное> **безмолвие**; тревожное **затишье**; Смутно ощущая эту особую, торжественную **тишину**, Челышев сосредоточивался* (А. Бек, Новое назначение); *Было морозное неподвижное утро, --- стояла всюду гибельная **тишина*** (В. Набоков, Истребление тиранов). Словосочетаниям *склепная **тишина,** склепное **безмолвие**,* где прилагательное также указывает на ощущения субъекта, синонимичны словосочетания ***тишина** <**безмолвие**> склепа* — с существительным в родовом статусе в значении сравнения [≈ как в склепе]. При прочих синонимах существительные могут употребляться лишь в конкретно-референтном статусе, указывая место отсутствия звука (см. зону **К**).

Синоним **безмолвие** входит в состав устойчивого сочетания *белое **безмолвие***, используемого для описания заснеженных пространств.

Синоним **тишина** сочетается с прилагательными, указывающими на п о л н о е отсутствие звука; ср. *полная <абсолютная, непроницаемая, первозданная> **тишина***. В словосочетаниях типа *мертвая <оглушительная> **тишина*** содержится указание не только на полное отсутствие звуков, но и на впечатление, производимое им на воспринимающего субъекта. Между тем в аналогичном словосочетании *мертвое **безмолвие*** прилагательное указывает только на впечатление, производимое отсутствием звука на субъекта.

Синоним **безмолвие**, как и **затишье** (см. **К**), сочетается с прилагательными, указывающими на п р о д о л ж и т е л ь н о с т ь существования ситуации; ср. *вечное **безмолвие***.

Все синонимы сочетаются с глаголами, обозначающими с у щ е с т в о в а н и е ситуации, при которых они выполняют роль подлежащего. При этом **тишина**, **тишь** и **безмолвие** могут *царить*; **тишина** и **тишь — ***стоять***. Кроме того, **тишина** может *висеть*, а **затишье — ***длиться*** и *продолжаться*.

Все синонимы, за исключением слова **тишь,** сочетаются с аналогичными глаголами, обозначающими н а ч а л о существования ситуации. При этом **тишина** и **безмолвие** могут *воцаряться* и *опускаться* на что-л.; **тишина** и **затишье — ***наступать*** и *наставать*. Кроме того, **тишина** сочетается с глаголом *повисать*, а **безмолвие —** с глаголом *окутывать*.

Тишина и **безмолвие** сочетаются с глаголами, обозначающими п р е к р а щ е н и е существования ситуации, при которых данные синонимы выполняют функцию прямого дополнения. При этом **тишину** и **безмолвие** можно *нарушить*, а **тишину** — *взорвать*; ср. *Ничто не нарушало **тишины** <**безмолвия**> леса <ночи>; **Тишину** взорвал отчаянный крик женщины*.

Тишина, **тишь** и **безмолвие** могут *оглушать*.

И Двадцать минут на «Ракете» от пристани Левшино — и вот она, первозданная **тишина** и вселенское успокоение *(В. Астафьев, Паруня)*. Предвечерняя **тишина** садилась на луг *(Г. Бакланов, Карпухин)*. Мне хочется, однако, нарушить эту склепную **тишину** *(В. Набоков, Памяти Л. И. Шигаева)*. **Тишина** была живой, ибо все, что населяло саванну, --- спешило насладиться в тот час прохладой, спешило пожить *(Ч. Айтматов, Плаха)*. Если утром умолкли рощи, показав, --- как подозрительно-неприятна **тишина** деревьев, --- то к вечеру умолк пруд в Шереметьевке *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Оглушительная, неправдоподобная **тишина** воцарилась на песчаной косе *(Е. Воробьев, Вчера была война)*. Бывало, в перерыве между боями на позиции приходила робкая, обманчивая **тишина** *(Е. Воробьев, Вчера была война)*. В горячей, безвоздушной **тишине** промелькнула внизу Москва-река *(В. Аксенов, Папа, сложи!)*. Проста, легка, с душою шелковистой, / Ты в солнечной скользила **тишине** *(В. Набоков, Великан)*. Тут объясненье жизни всей, / Остановившейся, как поезд, / В шершавой **тишине** полей *(В. Набоков, К кн. С. М. Качурину)*. Ночь и половину следующего дня висела, как туча перед грозой, **тишина** *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. **Тишина** покрыла квартиру, заползла во все углы *(М. Булгаков, Собачье сердце)*.

Еще не раз в **тиши** лазурной / Я буду плакать о тебе *(А. Блок, Оставь меня в моей дали...)*. Ныне, в **тиши** елисейской, с тобой говорит о летящем / Медном Петре и диких ветрах африканских — Пушкин *(В. Набоков, Памяти Гумилева)*. [Душа] отчизной данные излучивает сны: / Напевы и цвета, рой мыслей золотистый / И смех, усвоенный от дружбы и весны / Под небом Англии, в **тиши** ее душистой *(Руперт Брук, Прах, пер. В. Набокова)*. В **тиши** нескошенного луга / Не забывай своих молитв *(А. Блок, Ищи разгадку ожиданий...)*. У нас безотказное оружие — базисная теория феодализма, разработанная в **тиши** кабинетов и лабораторий *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. Даруй мне **тишь** твоих библиотек *(Б. Ахмадулина, «По улице моей который год...»)*. Не моря шум — в **тиши** ночей / Иное слышно мне гуденье *(В. Набоков, Тихий шум)*. Только мне в **тиши** взгрустнется / — Снова смех из милых стран! *(А. Блок, «Кто-то шепчет и смеется...»)*.

Там было такое **безмолвие**, что в степи, казалось, находилась одна пустота и не хватало воздуха для дыхания; поэтому падали звезды вниз *(А. Платонов, Чевенгур)*. В часы **безмолвия** ночного / тревоги отлетают прочь *(А. Блок, «В часы безмолвия ночного...»)*. Утром, при первом же блеске солнца, рощи, которые приветствовали обычно светило неумолчным --- стрекотанием птиц, встретили его полным **безмолвием** *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. В безлюдье, в темноте, **безмолвии** спящих домов таилось что-то тревожное *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Кругом — **безмолвие**, безлюдность, / И, разумеется, луна *(В. Набоков, Университетская поэма)*. В этом царстве сырости и **безмолвия**, похожем на рай до свершения первородного греха, ноги проваливались в глубокие ямы *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*.

Но если ты погасишь свет, / Смутишь на миг **затишье** моря, / Тогда — прощай *(А. Блок, «Не нарушай гармонии моей...»)*; Наступало **затишье**, которое бывает всегда между первым и вторым током [тетеревов] *(Куприн, МАС)*. **Затишьем** встречала природа постепенное вступление зимы в свои права *(М. Кочнев, Потрясение)*. О чем, собственно, он говорил, не совсем было понятно; слово: «артиллерия» послышалось из его уст в момент **затишья** *(И. С. Тургенев, Новь)*.

ФРАЗСИН *ни звука; слышно, как муха пролетит.*

АНАЛ *беззвучие, молчание; пауза* [к **затишье**].

АНТ *грохот, гром, рокот, треск.*

ДЕР *безмолвный, тихий, беззвучный; безмолвно, тихо; безмолвствовать; затихнуть.* [А. П.]

ТОЛСТЫЙ 2, ПОЛНЫЙ 2, (разг.) **ЖИРНЫЙ 2,** книжн. **ТУЧНЫЙ 1, ПУХЛЫЙ 1** ‘такой, объем тела которого больше среднего, потому что в нем много мяса и жира’.

*Он очень **толстый**, хоть и старается похудеть; Это была довольно **полная** блондинка с миловидным лицом; Он с отвращением смотрел на свое дряблое **жирное** тело; У **тучных** людей легко развивается одышка; На рекламном щите **пухлые** розовощекие дети ели йогурт.*

ПРЕАМБУЛА. С точки зрения русской языковой картины мира тело человека имеет средний (нормальный) объем, если оно содержит определенное количество м я с а и некоторое количество ж и р а. Кроме того, тело среднего объема содержит определенное количество ж и д к о с т и.

В русском языке нет специальной лексической единицы для характеристики такого среднего тела. Все лексические

единицы, характеризующие тело с точки зрения его объема, описывают о т к л о н е н и е от среднего. Они естественным образом группируются в два класса: единицы первого класса указывают на то, что объем тела м е н ь ш е среднего, единицы второго класса — на то, что объем тела б о л ь ш е среднего. Кроме того, единицы внутри каждого класса по тем или иным признакам объединяются в более мелкие группы. При этом второй класс богаче первого как с точки зрения входящих в него единиц, так и с точки зрения выражаемых внутри класса смысловых противопоставлений.

В п е р в ы й класс входят следующие основные синонимические ряды: а) *худой 1, тощий 1.1, костлявый 2* [ср. *костлявые плечи*], *исхудалый*; б) *худощавый, поджарый,* необиходн. *сухощавый,* редк. *сухопарый, сухой 3* [ср. *высокий сухой старик*]; в) *худышка, спичка 2* (ср. *Совсем худая стала — просто спичка*), *скелет 1* в переносном употреблении (ср. *Русские пленные лежали на земле --- это были скелеты, живые скелеты* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны)), *кожа да кости,* разг. *одни кости,* разг. *мешок костей, ребра пересчитать можно, в чем душа держится,* книжн. *живые мощи*. Кроме того, в этот класс входит синонимический ряд *щуплый, тщедушный, хлипкий,* существительное *заморыш*, а также прилагательное *жилистый 2* [ср. *худая жилистая шея*]. Аналогами лексем данного класса являются прилагательные *тонкий 1.2* [ср. *Мне стан твой понравился тонкий*], *изящный 1, субтильный, миниатюрный, хрупкий 2* [ср. *невысокая хрупкая девушка*], *подтянутый 1, спортивный 2* [ср. *спортивная фигура*].

Все лексемы первого класса указывают на то, что в теле человека совсем нет жира, а мяса (намного) меньше, чем в теле среднего человека.

Во в т о р о й класс входят следующие основные синонимические ряды прилагательных: а) **толстый 2, полный 2**, **жирный 2, тучный 1, пухлый 1**, к которым примыкают более редкие лексемы книжн. *полнотелый,* прост. *толстомясый,* устар. *дебелый;* б) *плотный 3* [ср. *плотный осанистый мужчина*], *мясистый 2* [ср. *мясистый нос*], *упитанный*; в) уходящ. *гладкий 3* [ср. *гладкая телка*], уходящ. *сытый 2* [ср. *У директора было сытое важное лицо*]; г) устар. *крупитчатый 2,* устар. *рассыпчатый 2* [ср. *Тело белое, крупитчатое <рассыпчатое>*], *сдобный 2* [ср. *сдобные локотки*]; д) *сырой 3, рыхлый 2* [ср. *полное рыхлое тело; Превратилась в болезненную сырую старуху*]. Кроме того, в этот класс входят прилагательные уходящ. *дородный, пышный 2* [ср. *пышные бедра*], *кругленький 2* [ср. *кругленький человечек с важным лицом*], *грузный 1* [ср. *старый грузный человек*], *солидный 2* [ср. *солидная дама средних лет*], груб. *откормленный, раскормленный*, разг.-сниж. *пузатый,* разг.-сниж. *толстопузый,* груб. *толстозадый,* а также слова и выражения *толстяк, толстуха, толстушка, пышка 2, в теле*, прост. *поперек себя шире,* разг.-сниж. *в дверь не проходит,* разг.-сниж. *щеки из-за спины видны* и т. п.

Большинство лексем второго класса указывают на то, что в теле человека много и мяса, и жира. Лексемы *плотный* и *мясистый* указывают на большое количество мяса, но не жира. Лексемы *сырой* и *рыхлый* указывают на слишком большое количество жидкости, воды в теле (что сближает их с лексемами *одутловатый* и *отечный*).

Некоторые лексемы второго класса указывают на к о н с и с т е н ц и ю тела, которая зависит от количества содержащихся в нем жира и воды. Так, **пухлый** и **полный** указывают на мягкую консистенцию тела, а *плотный* — на плотную (ср. основное значение этого слова, представленное в случаях типа *плотная подушка*). *Сырой* и *рыхлый* тоже указывают на слишком мягкое тело, лишенное нормальной упругости.

Лексемы *крупитчатый, рассыпчатый* и *сдобный* указывают на вид и как бы к а ч е с т в о плоти, которая сравнивается с легкими, высококачественными калачами, пирогами и т. п., причем *сдобный* содержит сравнение со сдобой и указывает на привлекательный и, возможно, соблазнительный вид этой плоти. Ср. *Это был откормленный, крупитчатый, туповато-красивый, румяный малый из дворовых* (Герцен, МАС); *В комнату вошла дама лет сорока, высокая, полная, рассыпчатая, в шелковом голубом платье* (Чехов, МАС); *На ее бледном лице и круглых, сдобных плечах лежат узорчатые тени от абажура* (Чехов, МАС).

Лексические единицы внутри данных классов противопоставлены еще и по некоторым общим для обоих классов смысловым признакам.

Первый общий признак — с т е п е н ь отклонения тела от среднего объема. Например, *худощавый* и *упитанный* не слишком отклоняются от среднего объема, а *тощий, костлявый,* **жирный**, **тучный**, напротив, — очень сильно; *худой* и **полный** занимают среднее положение на своих шкалах.

Второй общий признак — о ц е н к а внешности субъекта. Например, *худощавый, пышный, сдобный, крупитчатый, рассыпчатый* выражают положительную оценку; ср. *худощавая спортивная фигура*, *пышное тело, крупитчатая <рассыпчатая> кустодиевская купчиха*, а также примеры ↑. Напротив, *костлявый* и **жирный** выражают отрицательную оценку; поэтому плохо **привлекательный костлявый человек средних лет,* **приятное жирное лицо*, однако нормально *некрасивый костлявый человек средних лет, противное жирное лицо*. *Худой* и **полный** нейтральны, а потому допустимы в обоих типах контекстов; ср. *худой привлекательный <некрасивый> человек средних лет, полное красивое <некрасивое> лицо* и т. п.

Третий общий признак — тип с у б ъ е к т а. Например, *худой, тощий, костлявый, плотный*, **жирный** могут характеризовать как человека, так и животное; ср. *худые дети <кошки>, тощая девица <корова>, костлявая старуха <кляча>, поджарые бегуны <борзые>, плотная девочка <лошадка>,* ***жирный*** *человек <боров>*. *Худощавый*, *сухой*, **полный, пухлый,** *сырой, рыхлый, грузный, солидный, кругленький, полнотелый, толстомясый, толстопузый, толстозадый* могут характеризовать только человека.

Некоторые из данных лексем содержат указание на в о з р а с т субъекта. Так, *сухой* указывает на то, что субъект немолод, ср. *высокий сухой старик* при невозможности **высокий сухой мальчик*; *дородный* и *дебелый* характеризуют взрослых, ср. *дородный мужчина, дебелая купчиха*; *грузный* и *солидный* — не очень молодых людей, ср. *пожилой грузный мужчина, солидная дама средних лет*.

Лексемы *пышный* и *сдобный* указывают на п о л субъекта; ср. *пышная буфетчица*, но невозможно **пышный буфетчик*; сочетания *пышное тело, сдобные плечи* и т. п. могут употребляться только для описания женщины.

Четвертый общий признак — указание на п р и ч и н у данного отклонения от среднего. Например, для *исхуда-*

лый — это болезнь или лишения; для *сухой* — недостаток жизненных соков в теле (ср. лексему *сухой 2.1* этого слова, представленную в случаях *сухое дерево, сухая ветка*); для *поджарый* — подвижный образ жизни, возможно — занятия спортом; для *упитанный, раскормленный, откормленный* — обильное, возможно, чрезмерное питание; для *сытый* — хорошее питание и вообще — благополучие, отсутствие серьезных забот; для *рыхлый* и *сырой* — болезни; и т. п.

Пятый общий признак, тесно связанный с предыдущим, — связь данного отклонения тела от среднего объема с физической силой, общим состоянием субъекта. Например, *худощавый* и *поджарый*, в отличие от *тощий* и *костлявый*, предполагают здоровье; *плотный* — физическую силу и крепость; *рыхлый, сырой* и **тучный** — болезненность; и т. п.

Шестой общий признак — указание на конкретные особенности тела субъекта. Например, *тощий* предполагает впалую грудь; *костлявый* — сильно выступающие ключицы и другие кости, которые обычно выступают в гораздо меньшей степени; *плотный* предполагает широкие плечи и грудь; *пышный* — прекрасно, возможно, даже чрезмерно развитые женские формы; *кругленький* — невысокий рост, который как бы не больше, чем объем тела. *Дородный* указывает на то, что не только объем, но и другие размеры тела субъекта превышают средние [ср. *Высокий, дородный, он похож был на боярина; долго был силен и красив* (И. Бунин, Чаша жизни)]. *Упитанный, рассыпчатый, крупитчатый, сдобный* и *гладкий* предполагают хорошую кожу, а *гладкий* специально указывает на гладкую поверхность тела, его упругость. При этом некоторые лексемы содержат указание на особенности тела, свойственные определенному типу субъекта, хотя возможные и у других людей, ср. третий признак ↑. Например, *поджарый* указывает на очень подтянутый живот, вообще — полное отсутствие жира там, где он обычно есть; в связи с этим данная лексема предпочтительна при описании мужчин, ср. *Он был поджарый, загорелый*.

Характеристики тела, обозначаемые лексемами из данных двух классов, могут связываться с внутренним складом субъекта. Так, *сытый* указывает на равнодушие к чужим бедам, отсутствие глубоких переживаний; ср. *Сытые хорошо одетые чиновницы посылали ее из одного кабинета в другой*. Это связано с тем, что *сытый* указывает на выражение лица субъекта — оно важное и равнодушное. *Поджарый* человек обычно представляется энергичным, активным.

См. также Преамбулу в статье **ХУДОЩАВЫЙ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отклонения от среднего объема (**жирный** и **тучный** отклоняются больше, чем **полный**); 2) количество жира в теле субъекта (в **жирном** и **тучном** его больше, чем в **толстом**); 3) консистенция тела (**пухлый** предполагает более мягкое тело, нежели **толстый**); 4) указание на состояние здоровья субъекта (**тучный** предполагает болезненность, вызванную слишком большим количеством жира); 5) особенности внешнего вида тела (**пухлый** предполагает как бы не вполне твердую очерченность); 6) оценка внешности субъекта (**полный** нейтрален, **толстый** слабо отрицателен, **жирный** выражает отрицательную оценку); 7) тип субъекта (**полный** часто характеризует женщин, **пухлый** — младенцев или маленьких детей); 8) способность употребляться терминологически (есть у **тучный**).

Толстый указывает как на большое, так и на очень большое отклонение от среднего объема, не указывая специально ни на количество жира, ни на консистенцию тела. Ср. *В Театре Вахтангова поставили «Гамлета» с маленьким и* ***толстым*** *Горюновым в заглавной роли* (А. Рыбаков, Дети Арбата); ***Толстый*** *до изумления африканец --- рвал цепи и валил на землю желающих* (А. Кабаков, Последний герой). С точки зрения оценки внешности субъекта **толстый** слабо отрицателен; поэтому нормально *некрасивая* ***толстая*** *женщина, грубое* ***толстое*** *лицо*, но плохо ?? ***толстая*** *миловидная женщина,* ?? *красивое* ***толстое*** *лицо*. В связи с этим данный синоним часто употребляется для описания простой, грубоватой внешности; ср. *Его* ***толстое*** *курносое лицо излучало добродушие* (А. Рыбаков, Дети Арбата); ***Толстая*** *баба в докторском халате --- отвернувшись, смотрела в окно* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Полный, в отличие от **толстый**, описывает лишь среднее отклонение от среднего объема. Поэтому неудачно ? *фантастически* ***полный***, хотя нормально *фантастически* ***толстый***. **Полный** предполагает мягкость тела, создаваемую превышающим среднее количеством жира, но не мяса (мышечной ткани). Поэтому нормально ***полные*** *мягкие руки*, но сомнительно ?? ***полные*** *твердые руки*. **Полный** предполагает округлость формы, как бы равномерную наполненность объема, поэтому нормально ***полный*** *подбородок,* ***полная*** *шея*, но плохо ****полный*** *нос,* ****полные*** *ладони*, при том что абсолютно нормально ***толстый*** *нос,* ***толстые*** *ладони*. В связи с данной семантической особенностью **полный** часто характеризует женщин, ср. примеры ↑↓. **Полный** не выражает никакой оценки внешности субъекта; одинаково нормально *Это была* ***полная*** *хорошенькая блондинка* и *Это была* ***полная*** *некрасивая женщина средних лет.*

Жирный описывает очень большое отклонение от среднего объема. Такое отклонение создается за счет большого количества жира; тем самым, **жирный** предполагает мягкое, неупругое тело, возможно — в складках. Ср. *Он был невероятно* ***жирным****, его огромный живот, казалось, колыхался при каждом шаге*. **Жирный** выражает отрицательную оценку внешности субъекта, ср. пример ↑. В разговорной речи слово **жирный** часто употребляется гиперболически; ср. *Какая я стала* ***жирная****, с трудом влезла в дочкино выпускное платье.*

Тучный, сближаясь с **жирный**, указывает на очень большое отклонение от среднего объема, которое тоже создается за счет большого количества жира. Данное отклонение от нормы столь велико, что субъект не может быть красивым или привлекательным. При этом **тучный**, в отличие от своего ближайшего синонима **жирный**, предполагает нездоровую полноту, болезненность субъекта — как правило, ему трудно двигаться, он страдает одышкой и т. п. В связи с этим данный синоним употребляется как медицинский термин, так что, употребляя его, говорящий отвлекается от оценки внешности субъекта, а также от того, какую консистенцию имеет его тело. Ср. *Это состояние врачи определяют как «метаболический статус* ***тучного*** *больного без ожирения»* (Уппсальский корпус).

Пухлый отличается от своих синонимов прежде всего тем, что указывает на о с о б е н н о с т и внешнего вида тела — оно кажется очерченным как бы не вполне твердой линией. **Пухлый** предполагает м я г к о е тело, причем эта мягкость обусловлена не только некоторым излишком жира, но прежде всего отсутствием развитых мышц. Такое тело свойственно м л а д е н ц у, вообще ребенку, поскольку у него оно еще не вполне сформировалось, не вполне сложилось. Ср. *А там, за Петушками, --- распускается мой младенец, самый* ***пухлый*** *и самый кроткий из всех младенцев* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *У него было совсем мальчишеское* ***пухлое*** *лицо* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). В таких контекстах **пухлый** выражает п о л о ж и т е л ь н у ю оценку или нейтрален. Однако **пухлый** может описывать и взрослых, не предполагая при этом никаких ассоциаций с детским сложением и выражая о т р и ц а т е л ь н у ю оценку. Ср. *Мягкие движения его [мужа]* ***пухлого*** *тела пугали ее, ей было и страшно, и гадко* (А. П. Чехов, Анна на шее).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят еще лексемы необиходн. *полнотелый*, уходящ. *дебелый*, прост. *толстомясый*.

Лексема *полнотелый* близка синониму **полный**, однако, в отличие от него, акцентирует компонент ‘тело’, а потому сочетается лишь с обозначениями людей. Ср. *Он предпочитал заказчиц молодых и красивых ---. Лишь бы баба молодая, свежая, ядреная, он любил полнотелых, полногрудых, старухам, даже пожилым женщинам не шил, талии нет, нет того вида* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *На мостик поднимался, тяжело передвигая толстые ноги, --- капитан 2-го ранга Мусатов, полнотелый блондин, среднего роста* (Новиков-Прибой, МАС).

Лексема *дебелый* сближается со словом **толстый**, однако, в отличие от него, чаще характеризует взрослых женщин. Ср. *Из дому вышла няня в сарафане ---, дебелая и пышная* (Серафимович, МАС).

Лексема *толстомясый* тоже сближается со словом **толстый**, однако, в отличие от него, выражает отрицательную оценку внешности субъекта; ср. *Торговка — толстомясая баба — ругалась с грузчиком*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Основная лексема слова *толстый*, ближайшая рассмотренной, — *толстый 1* = ‘большой по толщине’, ср. *толстое дерево, толстый канат, толстая книга*.

Основная лексема слова *полный — полный 1.1* = ‘такой, все пространство внутри которого заполнено чем-л.’; ср. *стаканы, полные вина; полная корзина грибов, полные сумки.*

Основная лексема слова *жирный,* ближайшая рассмотренной, — *жирный 1* = ‘такой, в составе которого много жира’, ср. *жирный суп <кусок>, жирная пища.*

Слово *тучный* имеет лексему устар. *тучный 2* = ‘плодородный’, ср. *тучные пажити*.

Слово *пухлый* имеет близкую рассмотренной лексему *пухлый 2* — ‘большого объема, пышный, мягкий’, ср. *пухлая перина, пухлые подушки.*

▌С▐ Все синонимы сочетаются с обозначениями л ю д е й; ср. ***толстый*** *человек,* ***полная*** *дама,* ***жирные*** *дети,* ***тучный*** *господин,* ***пухлый*** *младенец*. При этом соответствующие сочетания со словом **жирный** носят разговорный характер. **Полный** в силу своих семантических особенностей несколько чаще сочетается с обозначениями лиц женского пола, а **пухлый** часто сочетается с обозначениями младенцев, совсем маленьких детей, см. примеры ↑↓.

Синонимы **толстый**, **жирный** и **тучный** сочетаются с обозначениями ж и в о т н ы х; ср. ***толстый*** *кот, старая* ***жирная*** *такса,* ***тучные*** *коровы*.

Все синонимы сочетаются с лексемой *тело*, ср. ***толстое <полное, жирное, тучное, пухлое>*** *тело*. Синоним ***жирный*** сочетается также со словом *туша*, ср. *Навалился на него своей* ***жирной*** *тушей*. Все синонимы, кроме **тучный**, сочетаются с лексемой *лицо,* а синонимы ***толстый*** и ***жирный*** сочетаются также со словами *морда, ряха, харя*, ср. ***толстое <полное, жирное, пухлое>*** *лицо*, ***толстая <жирная>*** *морда <ряха, харя>*.

Все синонимы, кроме **тучный**, с разной степенью свободы сочетаются с обозначениями ч а с т е й т е л а (в том числе и лица).

Наиболее свободна сочетаемость лексем **толстый** и **пухлый**; ср. ***толстые*** *руки <ноги, плечи, пальцы, ладони, щеки, губы, уши>,* ***толстая*** *грудь <спина, шея>,* ***толстый*** *живот <нос>;* ***пухлые*** *руки <ноги, плечи, пальцы, ладони, щеки, губы>,* ***пухлая*** *грудь <спина, шея>,* ***пухлый*** *живот <нос, подбородок>*.

Почти столь же свободна сочетаемость слова **жирный**, ср. ***жирные*** *руки <ноги, плечи, пальцы>,* ***жирная*** *спина <грудь, шея>,* ***жирный*** *живот*; ср., кроме того, ***жирный*** *затылок <загривок>*.

Лексема **полный** наиболее свободно сочетается с обозначениями тех частей тела (лица), которые имеют округлую форму и характеризуются прежде всего по объему; ср. ***полные*** *руки <ноги, плечи, локти, колени>,* ***полная*** *грудь <спина, шея>,* ***полный*** *подбородок*.

Все синонимы сочетаются с различными показателями с т е п е н и. Лексемы **толстый, полный, тучный** и **пухлый** сочетаются со словом *очень*. **Полный** сочетается также со словом *довольно*. **Толстый** и **жирный** сочетаются с *ужасно, страшно, невероятно, фантастически*; ср. *ужасно <страшно, невероятно, фантастически>* ***толстый <жирный>***. **Толстый** и **жирный** образуют также сравнительные обороты ***толстый <жирный>*** *как боров*, ***жирный*** *как каплун*.

Слово **пухлый** сочетается с модификаторами *младенчески* и *детски*, ср. *младенчески <детски>****пухлый***.

▌И▐ Раньше его звали Фофой, потому что он был **толстый** и шепелявил (*А. Житинский, Параллельный мальчик*). А она к сорока станет **толстой**, как ее мамаша, Ашхен Степановна (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Завмаг такой **толстый**, старый, а она девчонка с тридцать девятого года (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). **Толстый**, старый, измученный человек, вот кому грибы собирать в Измайловском парке, а он — нет, сидит вот маршалом в сталинском кабинете (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). Он неописуемо **толст**, он страдает всеми открытыми, а также и неоткрытыми болезнями, он тяжело дышит и ходит с черной палкой (*В. Каплан, Усатый-полосатый*). Теперь я стала ужасно **толстая**, --- у меня трое детей, старшему уже двадцать, у нас две машины (*А. Кабаков, Последний герой*). За ней, тяжело дыша, заняла очередь **толстая** астматичка с двумя авоськами, полными мороженых кур и докторской колбасы (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). — Всякая сволочь на автомобилях катается, на **толстых** артистках женится, а я все так себе живу! — выговаривал комсомолец свое грустное озлобление (*А. Платонов, Чевенгур*). Продавщица — у нее было **толстое**, красное, обмороженное лицо — грубым голосом твердила: — Мамаша, отойдите, мамаша, не мешайте! (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). У него было круглое лицо с

маленьким **толстым** носом и нависающими на глаза густыми выцветшими бровями (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). Рукава халата у него были закатаны по локоть, открывая **толстые** веснушчатые руки, густо поросшие седыми волосами (*В. Кунин, Очень длинная неделя*). Ты небось и не видел никогда, охотник, материковых гусей, белых и **толстых**, как подушки (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*).

Марк выглядел старше своих тридцати пяти лет — **полный**, веселый, лысеющий дядька (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). **Полный** мужчина в каракулевой шапке поклонился Вите: — Позвольте представиться (*И. Сергиевская, Великий закон доктора Строптизиуса*). В комнату вошла **полная** симпатичная женщина в белом чистом халате и сказала Ивану: — Доброе утро! (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Вдова оказалась моложавой **полной** женщиной, несколько томной, со свежим приятным лицом (*А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века*). Два обычных здешних парня --- вели под руки невысокого, **полного** и очень элегантного господина в длинном светлом плаще (*А. Кабаков, Сочинитель*). Взяв в квартале от «Розы» извозчика, штатский Щеткин уехал в Липки, прибыл в тесную, хорошо обставленную квартиру ---, позвонил, поцеловался с **полной** золотистой блондинкой и ушел с ней в затаенную спальню (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Ну, не помню я ее лица, и вообще не помню, хоть убейте, **полная** — и все (*А. Кабаков, Последний герой*). — Прекрасный фруктовый танец «Яблочко»! — кричала она, легко пронося по площадке свое **полное** тело (*В. Аксенов, Перемена образа жизни*). Митюшин --- познакомил его с Гнушке и, указав кивком на **полную** спину спящей дамы, сказал в воздух: «Позвольте, Анна Никаноровна, вам представить моего большого друга» (*В. Набоков, Подлец*). Рот ее я описать не могу, скажу только, что губы были абсолютно правильной формы, и нижняя, более **полная**, изгибом и розовым перламутровым блеском напоминала чуть вывернутый наружу край большой морской раковины (*А. Кабаков, Последний герой*). Николка разглядел тут **полный**, двойной подбородок дамы (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Тонкая шея, тонкие, даже слишком, запястья и очень маленькие ладони, тонкие щиколотки --- и при этом очень **полные** плечи и руки до локтя, мощные бедра --- во всей ее фигуре, в тонкокостности, сочетающейся с большими округлостями, было очень много от лошади (*А. Кабаков, Последний герой*).

Чернобыльский, не поехав сегодня «в город», шагал по комнатам, большой, **жирный**, лысый, с громадными дугами бровей ---, шагал и говорил, разводя руками: — Как я ей скажу? --- Ах ты Боже мой, какой это ужас... (*В. Набоков, Оповещение*). Он первый вошел в празднично сверкающую люстрой столовую, где уже стояли возле столика у стены **жирный** бритый повар во всем белом и подкрахмаленном, худощекий лакей во фраке и белых вязаных перчатках и маленькая горничная, по-французски субтильная (*И. Бунин, Антигона*). Молодые, немолодые — все они, как удивленно отметил про себя Михаил, принадлежали, очевидно, к какому-то тайному обществу **жирных**, видящих в изобилии собственной плоти сокровенный смысл (*М. Ганина, Желтый* берег). Назывался он [фильм] «Не забывай меня» с **жирным** и сладкогласным Джильи в главной роли (*Ф. Искандер, Письмо*). Она попробовала повернуться, но огромное, **жирное** тело совершенно ей не подчинялось (*В. Пелевин, Жизнь насекомых*). Румата --- опустился перед королем на колено и стал почтительно насаживать туфлю на **жирную**, обтянутую шелком ногу (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). И вот, представляешь, все эти крысы бросились в «Гранд-отель», расселились по этажам, шныряли по комнатам, **жирные**, громадные, размером с кошку (*А. Рыбаков, Дети Арбата*).

Тучный, рыхлый, с толстыми губами и короткими лохматыми, как у рыси, бровями над маленькими мутными глазками, Вадим, развалясь в кресле, рассуждал об Уэллсе (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Ему оттуда видно зальце пивной, где мы сидим, --- двое **тучных** шоферов за одним столиком и мы с приятелем за другим (*В. Набоков, Путеводитель по Берлину*). Отдышавшись на площадке, **тучный** Никанор Иванович позвонил, но ему никто не открыл (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). **Тучная** женщина тряпкой вытирала стойку (*В. Набоков, Подлец*). Заиграла музыка, и Алексеев, с несколько неожиданной для его **тучной** фигуры легкостью, заскользил со своей дамой по паркету (*Степанов*, *МАС*).

Над бочкой орудовала **пухлая** розовая буфетчица — ни дать ни взять подарочная баба с чайника из магазина сувениров (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Брезентовый тент колыхался, словно сверху лежал кто-то **пухлый** и ворочался там с боку на бок (*В. Аксенов, Папа, сложи!*). — Могу ли я видеть больную по фамилии Новоселова, Екатерину Герасимовну! — спросил он дежурную нянечку, **пухлую** пожилую женщину в рабочем халате, сидевшую рядом с гардеробом за маленьким столиком (*В. Катаев, Фиалка*). Эх, если бы дети! Если бы — ну любовница, что ли, хорошая вместо этой **пухлой** старухи, которая осточертела одними своими рассказами о княжне и какой-то благочестивой монахине Поликарпии (*И. Бунин, Деревня*). Я каждый день видел, как эта дама, очень **полная**, **пухлая**, важная, похожая на откормленную гусыню, гуляла по саду ---, и прислуга то и дело звала ее то кушать, то чай пить (*А. П. Чехов, Дом с мезонином*). Я уже лежал в постели, читал, когда они вошли: плотный --- мужчина на исходе молодости, --- и совсем еще молоденькая девушка, рослая и **пухлая**, но в пухлости своей словно бы так с самого начала и задуманная, с широким, мягким, цветущим добротой лицом (*В. Распутин, Наташа*). **Пухлое**, еще свежее лицо Варвары Климовны Келлер задрожало и покраснело от волнения (*В. Набоков, Возвращение Чорба*). И вот однажды к нему подкатил грузовик, сам Артемий Богданович выскочил из кабинки — шляпа из соломки сбита на затылок, плечи расправлены, **пухлая** грудь вперед (*В. Тендряков, Поденка — век короткий*). И стыдно было, что рука ее, **пухлая**, белая, голая до плеча, лежит поверх одеяла (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*). Рука у него была **толстая**, с **пухлыми** пальцами, перетянутая у запястья красной ниточкой (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Берта курила, стряхивая пепел в большую, **пухлую** согнутую ладонь (*В. Кунин, Очень длинная неделя*). И этот шрам, и жесткие усы, и **пухлый** расейский нос напряженно шевелились, когда Антон Павлович вдавливал стеклышко себе под бровь (*В. Набоков, Подлец*).

▌ФРАЗСИН▐ *поперек себя шире; в дверь не проходит; щеки из-за спины видны; с двойным <тройным> подбородком; в теле*.

▌АНАЛ▐ *дородный, здоровый 2; кругленький 2; грузный 1; солидный 2; плотный 3, упитанный, откормленный; раскормленный; расплывшийся; гладкий 3, сытый 2; пузатый, толстопузый, толстозадый, толстоногий, толсторожий, толстощекий, пухлощекий, щекастый, толстогубый; толстенький, полненький, жирненький, пухленький; полноватый; мощный 2; массивный, квадратный 2; крупный 2*.

▌АНТ▐ *худой 1, тощий 1.1, костлявый 2, сухой 3, сухощавый, сухопарый*.

▌≈АНТ▐ *худощавый, поджарый; жилистый 2; щуплый, тщедушный; хлипкий 2, мозглявый; исхудалый; истощенный, изможденный, осунувшийся; впалый* [ср. *впалый живот, впалые щеки*]; *сморщенный, ссохшийся, высохший* [ср. *ссохшееся <высохшее> лицо*]; *тонкий 1.2, изящный 1; подтянутый 1, стройный 1.1, спортивный 2* [ср. *спортивная фигура*].

▌ДЕР▐ *полнота 1, тучность, пухлость; избыточный <лишний> вес; толстяк, толстячок, толстуха, толстушка, пышка 2, пончик 2, боров 2; ожирение; (по)толстеть, растолстеть, (по)полнеть, поправиться 3, располнеть, (раз)жиреть, раздобреть, заматереть, тучнеть, раздаться (в бедрах* и т. п.*); отрастить живот, нагулять жир; разнести 3* (безл., ср. *Эк его разнесло!*); *полнить, толстить* [*Это платье тебя полнит <толстит>*]. [Е. У.]

ТОЛЬКО БЫ 1, **ЛИШЬ БЫ 1, ХОТЬ БЫ 2** ***Только бы <лишь бы, хоть бы>*** *P* = ‘субъект (часто сам говорящий) очень хочет, чтобы было P; в данной ситуации P для него важнее всего остального; считая, что если не будет других желательных для него Q или будут нежелательные для него Q, это может способствовать наступлению P, он выражает желание, чтобы было P, и готовность, чтобы не было других желательных Q или были нежелательные Q’.

Я готова жить где угодно, ***только бы*** *уехать из этого города; Он согласен на любую работу,* ***лишь бы*** *она была недалеко от дома;* ***Хоть бы*** *он вернулся поскорей!*

ПРЕАМБУЛА. По своей семантике рассматриваемый ряд находится на пересечении нескольких центральных языковых смыслов — желания, вероятности, степени, уступки.

Во-первых, рассматриваемые синонимы предполагают, что субъект очень хочет, чтобы было некое P (желание).

Во-вторых, осуществление P для него важнее других очень важных Q, это единственное, от чего субъект не готов отказаться (степень).

В-третьих, возможность наступления P никогда не считается стопроцентной, а во многих случаях синонимы вводят такие ситуации, вероятность осуществления которых равна нулю (вероятность).

Наконец, ради осуществления P субъект готов отказаться от желательного Q или согласиться на нежелательное Q (уступка).

Наличие всех этих смысловых компонентов сближает синонимы рассматриваемого ряда с лексемами самой разной семантики.

Ряд **только бы** сближается, в первую очередь, с лексемами и фраземами, имеющими значение пожелания: *хорошо бы, неплохо бы; вот бы; пусть 1* (*Пусть всегда будет солнце, Пусть Бог тебя накажет*), необходн. *да 9* (*Да будет свет*), разг. *чтоб 4* (*Чтоб ноги твоей здесь больше не было*). Близок он и к ряду *по крайней мере 2, хотя бы 1, хоть 3*, имеющему уступительное значение, в которое также входят смыслы ‘желание’, ‘степень’, ‘вероятность’, ‘готовность отказаться’.

Фраземы *хорошо бы, неплохо бы* сближаются с рассматриваемыми синонимами в том круге употреблений, где они используются для выражения пожелания. *Хорошо бы* и *неплохо бы* указывают на меньшую силу желания и меньшую важность P для говорящего, чем **только бы**, **лишь бы** и **хоть бы**. Ср. *Побеленное крыльцо с балюстрадой --- Хорошо бы на нем попить чаю!* (А. Арьев, Предисловие к повести С. Довлатова «Заповедник»); *— Познабливает, — признался Виктор. — Надо выпить джину, — заметил Голем. — Да, неплохо бы...* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди).

Рассматриваемым синонимам также близка фразема *вот бы,* специфика которой состоит в том, что она обычно вносит указание на очень низкую вероятность или невозможность осуществления P; ср. *Ведь я с ним сегодня целое утро провел у его немки; ведь мы сегодня втроем пели --- вот бы вы послушали (И. С. Тургенев, Накануне); — Вот бы поработать этак-то, — замечтал он, пьянея все более и более (И. А. Гончаров, Обломов); — Вот бы в отпуск съездить, — мечтательно сказал усатый, — жену потрогать, вспомнить хоть, какая она есть* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

Лексемы *пусть 1, да 9* и *чтоб 4* тоже сближаются с синонимами **только бы**, **лишь бы** и **хоть бы** в том круге употреблений, где они имеют значение пожелания. Общей для них является некоторая перформативность: произнося их, говорящий как бы пытается сделать так, чтобы было P. Ср. ***Только бы <лишь бы, хоть бы>*** *он пришел*; см. также примеры ↑. Различаются они по двум признакам — характера P и степени контроля говорящего над P.

Рассматриваемый ряд и лексема *пусть 1* не содержат специального указания на характер P. Для лексемы *да 9* более типичны контексты, где P носит созидательный характер; ср. *Да хранит тебя Бог, Да будет ему земля пухом, Рука дающего да не оскудеет*. Лексема *чтоб 4*, напротив, чаще указывает на деструктивный характер P, для нее более естественно употребление в контекстах пожелания зла; ср. *Чтоб тебе пусто было, Чтоб ему провалиться*.

Лексема *да 9*, кроме того, противопоставлена рассматриваемому ряду и лексемам *пусть* и *чтоб* по признаку степени контроля говорящего над осуществлением P. В случае *да 9* наступление P как бы обеспечивается самим актом речи и тем самым непосредственно зависит от говорящего; ср. ее употребление в библейских текстах, где речь идет о сотворении мира (*Да будет свет*); ср также *Идеализм рождается у господствующих классов от привычки сказать слово и получить вещь; вот так и Бог сказал: да будет свет* (М. Гаспаров, Записи и выписки); *— Да будет так! — сказала она, — я принимаю твое решение как Божие прощение* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Рассматриваемые синонимы предполагают наименьшую степень контроля над осуществлением P. Более того, они часто употребляются в контекстах обращения к высшей силе с просьбой о P; ср.; *Господи,* ***лишь бы*** *они нас не заметили!; «Господи!* ***только бы*** *успеть,* ***только бы*** *успеть!»* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *Господи,* ***хоть бы*** *кто-нибудь появился в этом --- коридоре!* (Е. Филенко, Шествие динозавров).

С рядом *по крайней мере 2* рассматриваемый ряд сближается в следующих отношениях: а) оба ряда предполагают, что субъект хочет, чтобы было P; б) субъект готов примириться с тем, чтобы не было Q; в) субъект понимает, что вероятность P как минимум не стопроцентна, а часто и очень мала. Ср. *Если он не может приехать на конференцию [Q], пусть, по крайней мере, пришлет свою статью [P]; Если не можешь погостить подольше [Q], может, хотя бы <хоть> на денек приедешь [P]?*

Различаются они, в первую очередь, соотношением P и Q. Ряд *по крайней мере* предполагает, что субъект согласится на меньшее или худшее P, понимая, что получить большее или лучшее Q невозможно. Ряд **только бы** вводит другое соотношение: ради очень важного для него P субъект готов пожертвовать любым Q. В силу этого, в ряду *по крайней мере* на первый план выходит уступка, а в ряду **только бы** — желание. Ср. *Если уж не можешь пойти в гости, позови кого-нибудь [Q], чтобы* ***по крайней мере*** *не оставаться одному [P]* VS. *Пусть бы они погибли вместе, пусть бы скорее умерли от жажды и голода [Q], но* ***только бы*** *не оставаться одному в полном и страшном одиночестве [P]* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) наличие указания на то Q, от которого субъект готов отказаться в случае его желательности или с которым он готов примириться в случае его нежелательности (невозможно для **хоть бы**); 2) степень контроля субъекта над осуществлением P (наибольшая для **только бы**, нулевая для **хоть бы**); 3) вероятность осуществления P (в случае **хоть бы** P может быть в принципе неосуществимым); 4) возможность несовпадения оценок важности P и Q со стороны субъекта желания и говорящего (большая для **лишь бы**, чем для **только бы**).

Все синонимы используются для выражения сильного желания в ситуации, когда осуществление P не подконтрольно субъекту желания или не полностью зависит от него. Синтаксически отсутствие контроля проявляется в выборе особых типов конструкций. Ср. правильность ***Хоть бы*** *<**лишь бы**> он приехал* при невозможности ****Хоть бы*** *<**лишь бы**> я приехал*.

У синонимов **только бы** и **лишь бы** есть по два круга употреблений.

В первом, основном, в котором оба синонима наиболее резко противопоставлены **хоть бы**, они предполагают, что субъект готов пожертвовать чем-то важным, чтобы получить что-то еще более важное; ср. *Я готов заплатить любые деньги,* ***только бы*** *<**лишь бы**> все было сделано к ее приезду.*

Более того, в этом круге употреблений **только бы** и **лишь бы** предполагают, что ради осуществления P субъект соглашается с тем, чтобы потерять желательное для него Q, либо с тем, чтобы нежелательное для него Q имело место. Утрата желательного Q или наступление нежелательного Q может быть следствием акта воли говорящего (добровольное принесение в жертву своих интересов) или влияния обстоятельств (примирение с неизбежным). Ср. *Вдруг охватит тоска по родине, и, кажется, всё бы отдал,* ***только бы*** *домой, вас повидать* (А. П. Чехов, Архиерей); *Людям свою собственную [жизнь] не жалко положить и жизнь своих сыновей, и любые трудности вынести,* ***лишь бы*** *внукам и правнукам было хорошо* (Ю. Алешковский, Кенгуру) [добровольное принесение в жертву] VS. *Пусть шторм, пусть что угодно,* ***только бы*** *открылось небо и увидеть бы звезды!* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Этот безумный мир многих гениальных людей принимает за сумасшедших. Некоторые из гениальных людей с этим примирились,* ***лишь бы*** *их не трогали* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема) [примирение с обстоятельствами].

В первом из этих случаев субъект может в большей мере повлиять на осуществление P; ср. *Картины видных мастеров, отечественных и зарубежных, золотые кольца, браслеты, редкие книги — все меняла на хлеб, на землистый блокадный хлеб с множеством примесей --- на жмыхи —* ***только бы*** *спасти своего Петю* (Ф. Абрамов, Потомок Джима); *Целых четыреста рублей отвалил тогда Серафим,* ***лишь бы*** *заткнуть соседям рот и не судиться с ними* (Н. Гладышев, Антонов колодец).

В первом круге употреблений **только бы** и **лишь бы** допускают несовпадение субъекта желания и говорящего. Ср. *Я готова на все,* ***только бы*** *<**лишь бы**> ему помочь* VS. *Она готова на все,* ***только бы*** *<**лишь бы**> ему помочь.* См. также примеры ↑↓.

Лишь бы противопоставляется **только бы** отношением субъекта и говорящего к P.

Только бы всегда указывает на то, что и субъект желания, и говорящий оценивают P как нечто очень масштабное и важное. См. примеры ↑↓.

Для **лишь бы** это необязательно. Этот синоним возможен в контекстах, когда субъект рассматривает P как некий минимум, которым субъект готов удовлетвориться. Ср. *Время от времени в связи с какой-нибудь датой ЖЭК срочно проводил «косметический ремонт» — громоздил доски, леса, ведра, кое-как замазывал цементом щербины и щели — ненадолго,* ***лишь бы*** *как-нибудь* (И. Грекова, Кафедра); *Хорошенько обдумав свое положение, начал он искать места приказчика, конторщика; потом стал соглашаться на любое —* ***лишь бы*** *был кусок хлеба* (И. Бунин, Деревня); *Кто бы ни посватал, все равно бы пошла,* ***лишь бы*** *порядочный человек* (А. П. Чехов, Три сестры). В подобных контекстах подстановка **только бы** невозможна или приводит к семантическому сдвигу.

Кроме того, **лишь бы** допускает, что говорящий и субъект по-разному оценивают относительную важность P и Q. Для **лишь бы** достаточно характерны употребления, где говорящий оценивает P как стоящее существенно ниже Q на ценностной шкале, при том, что субъект оценивает их прямо противоположным образом. Соответственно, говорящий считает, что принесение субъектом Q в жертву P не оправдано, и, как следствие, относится к субъекту с некоторым осуждением. Ср. *Воров окружала толпа холопов и лакеев --- толпа услужающих, готовых на что угодно,* ***лишь*** *бы им отломили корочку хлеба или налили супчику* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Она готова поступиться даже здоровьем ребенка,* ***лишь бы*** *сделать по-своему* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Во втором круге употреблений **только бы** и **лишь бы** сближаются с **хоть бы** и используются для выражения сильного желания, чтобы было P, вероятность

которого не очень высока и наступление которого абсолютно не контролируется субъектом. Ср. ***Только бы <лишь бы, хоть бы>*** *я не ошибся;* ***Только*** *бы попасть! думал он, придвигаясь плечом к прикладу винчестера, переданного ему отцом* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); ***Лишь*** *бы успеть,* ***лишь*** *бы она увидела меня,* ***лишь*** *бы простила* (К. Паустовский, Телеграмма); ***Хоть*** *бы приехать скорее!* (Ю. Казаков, Вон бежит собака).

Только бы и **лишь бы** во втором круге употреблений не указывают на какие-либо действия субъекта, направленные на достижение желаемого. Что касается **хоть бы**, то для него в принципе невозможны активные действия со стороны субъекта, направленные на осуществление Р, и оно поэтому никогда не связывается с отказом от какого-либо Q; ср. невозможность **Я согласен на любые условия,* ***хоть бы*** *получить эту работу*.

Единственное, что предпринимает с этой целью субъект во всех трех случаях, — это речевое выражение пожелания, часто с обращением к высшим силам, на помощь которых он уповает. Ср. ***Только бы*** *не кремировали, господи!* (И. Сергиевская, Флейтист); *«Господи,* ***только бы*** *как-нибудь увидать, хоть немного, что она»* (Е. Замятин, На куличках); *Господи,* ***лишь бы*** *выбраться отсюда; Господи,* ***хоть бы*** *выход скорей* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ой, господи!* ***Хоть бы*** *не свалилась* (В. Белов, Деревенское утро); *Господи!* ***Хоть бы*** *помереть скорей!* (В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»); *Господи,* ***хоть бы*** *звук какой-нибудь!* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров).

Только бы и **лишь бы**, как правило, предполагают, что Р в принципе осуществимо; см. примеры ↑.

Хоть бы также может предполагать, что осуществление Р вполне вероятно; ср. *Гульджамал сочувственно вздохнула: —* ***Хоть*** *бы Сейдахмат наш приехал поскорей* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)). Однако в целом для **хоть бы** гораздо более типичны контексты, когда вероятность Р невысока или равна нулю.

По этой причине **хоть бы**, в отличие от **только бы** и **лишь бы**, может использоваться для выражения заведомо неосуществимых желаний. Ср. контрастную пару ***Хоть бы*** *наследство получить* [говорящий фантазирует] VS. ***Только бы <лишь бы>*** *получить наследство* [говорящий имеет виды на конкретное наследство].

Поэтому для **хоть бы** весьма типично употребление в контекстах абсолютной невероятности Р, например, когда пожелание относится к уже произошедшим событиям, на ход которых повлиять невозможно; ср. *Она поближе к глазам подносила газету и подолгу рассматривала снимок [уже замужней] дочки. А иногда, бывало, взгляд ее переходил на снимок исполненного мужества и доблести бойца интербригады. Он был помещен на этой же газетной странице. ---* ***Хоть бы*** *за такого вышла, дурочка... — говорила она с некоторой грустью* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). В подобные контексты **только бы** и **лишь бы** не подставляются.

Для **хоть бы** также возможны особые употребления, где этот синоним на самом деле не указывает на желание говорящего, чтобы было Р, а служит для того, чтобы дать выход его эмоциям, обычно негативным; ср. ***Хоть бы*** *свалился да шею сломал!* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *ЯША. Надоел ты, дед. (Зевает.)* ***Хоть бы*** *ты поскорее подох* (А. П. Чехов, Вишневый сад). В этом употреблении **хоть бы** сближается со словом *чтоб* (см. Преамбулу). Подстановка в эти контексты **только бы** и **лишь бы** приводит к сильному изменению смысла.

ПРИМЕЧАНИЕ. У **только бы** и **лишь бы** есть близкие лексемы *только бы 2*, *лишь бы 2* со значением ‘достаточно Q, чтобы было Р, в котором кто-то заинтересован’; ср. *Ну что ж, и тогда можно узнать, — спокойно отвечал ему на это Орган. — Для этого есть звезды на небе. Звезды не подведут, всегда точно укажут. Только бы сам знал, где какая звезда* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Тут можно было загорать даже в самую ветреную погоду — лишь бы светило солнце* (Саша Соколов, Школа для дураков).

У **хоть бы** есть близкая лексема *хоть бы 1* со значением ‘понимая, что осуществление желаемого невозможно, говорящий выражает желание, чтобы осуществилось меньшее Р, понимая, что и оно маловероятно или невозможно’; ср. *Если не знаешь, как жить с людьми, то хоть бы уж помалкивал* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)). Для *хоть бы 1* характерны количественные контексты, в особенности указывающие на малое количество; ср. *Живет --- в России десять лет, и хоть бы одно слово по-русски!..* (А. П. Чехов, Дочь Альбиона); *Хоть бы только показалась, хоть бы на самую маленькую минутку, — тоскливо говорил Саша* (Ф. Сологуб, Земле земное).

К Все синонимы имеют валентность желаемого положения вещей Р. Синонимы **только бы** и **лишь бы** имеют также валентность приносимого в жертву Q, которая синтаксически при них не выражается.

Валентность Р при всех синонимах выражается предложением, в вершине которого стоит глагол в сослагательном наклонении в одной из следующих форм:

а) ИНФ; ср. *Эх,* ***только бы*** *до вас добраться!* (М. Булгаков, Багровый остров); ***Лишь бы*** *увидеть его живым и здоровым* (Ч. Айтматов, Ранние журавли); ***Хоть бы*** *живым из деревни уйти* (В. Белов, Привычное дело);

б) глагол в личной форме; см. примеры ↑↓.

С Для **лишь бы** и **только бы** в первом круге употреблений характерен контекст разнообразных лексических единиц, вводящих указание на то Q, которым субъект готов пожертвовать ради осуществления Р.

Во-первых, для них типична сочетаемость с уступительными лексемами и выражениями типа *пусть, кто бы ни, что бы ни* и т.п. Ср. *Пусть он сбежит,* ***лишь бы*** *ее оставил живой* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *Если ему приятнее считать меня сторожевой собакой — пусть.* ***Только бы*** *не пинал* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Пусть не верят. Танюшка поверит.* ***Только бы*** *она поверила!* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга); *Какое бы ни было твое состояние — плодотворное, неплодотворное, —* ***лишь бы*** *было живое, без омертвений* (А. Битов, Жизнь в ветреную погоду); *— Чем бы ни заниматься,* ***лишь бы*** *не заниматься, сказал Чонкин и бросил пяльцы на лавку* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

Во-вторых, они сочетаются с квантификаторами *любой, все,* и т.п. и фраземами типа *что угодно, Гори все огнем, Пусть хоть потоп*, указывающими на то, что субъект готов согласиться на любое Q. Ср. *Я сделал бы все, что угодно,* ***лишь бы*** *не услышать снова этот ужасный голос, в котором уже не было ничего человеческого* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина); *Мне все равно,*

ваше ли это, мое ли, ***лишь бы*** *я была здесь* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Шубка или золотые побрякушки будут привлекать внимание преступников, которые пойдут на все,* ***лишь бы*** *получить желаемое* (О. Богачева, Ю. Дубягин, Школа выживания, или 56 способов защитить ребенка от преступления); ***Только бы*** *не гигантопитек, все что угодно,* ***только бы*** *не гигантопитек* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *На какие только ухищрения люди не идут, на обман, на что угодно,* ***только бы*** *попасть обратно в свою часть* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

Все синонимы сочетаются с отрицательной частицей *не*; ср. ***Только бы*** *не забыть — у болгар все наоборот: когда киваешь, это значит «нет», когда качаешь головой, это значит «да»* (Б. Акунин, Турецкий гамбит); ***Лишь бы*** *не навлечь на себя и на других новых несчастий* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Мы все --- думаем:* ***хоть бы*** *не поймали!* ***хоть бы*** *не поймали!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Отрицательные контексты особенно характерны для **только бы** и **лишь бы**; см. примеры ↑↓.

Синоним **лишь бы** сочетается с частицей *только*. Ср. *Гетман воцарился — и прекрасно.* ***Лишь бы*** *только на рынках было мясо и хлеб, а на улицах не было стрельбы* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Они подолгу простаивали на перекрестках улиц в ожидании благоприятного случая либо уезжали с горя в любую сторону,* ***лишь бы*** *только подсесть и ехать куда-нибудь* (С. Залыгин, Санный путь); *Он так и ляпнет кому угодно, что Алексея ранили,* ***лишь бы*** *только себя выгородить* (М. Булгаков, Белая гвардия).

▌И ▐ Оставалось единственное — бороться наугад, вслепую, **только бы** удержать каким-либо способом лодку на плаву, не дать ей перевернуться *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. Брамины пали ниц перед победителем и предложили ему миллион серебряных монет, **только бы** он не касался их бога *(Б. Акунин, Левиафан)*. — Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «**Только бы** выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь» *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Кажется, жизнь бы отдал, **только бы** не видеть этих жалких, дешевых ставен, низких потолков, не чувствовать этого тяжкого монастырского запаха (*А. П. Чехов, Архиерей)*. И мне так хорошо, так тепло, что кажется — ничего больше не нужно, **только бы** ехать вот так зимой в розвальнях всю жизнь *(В. Каверин, Два капитана)*. **Только бы** побыстрее это совершилось, быстрее бы вернуться назад, к земле, туда, к Пегому псу, быстрее, быстрее, быстрее потому, что очень хотелось пить и есть *(Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря)*. **Только бы** дотянуться до кармана, в котором у Вальзера лежит противоядие! *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Всю дорогу он сидел скорчившись в уголке автобуса и думал: **только бы** добраться до гор, до палатки, до койки и рухнуть костьми *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. «**Только** бы не вызвали, **только бы** не вызвали», — детским заклинанием умолял судьбу Андреев (*В. Шаламов, Колымские рассказы)*.

«Мне ничего, ничего не нужно, — думала она, сразу повеселев, — **лишь бы** он только хотел и любил меня, **лишь бы** он возле был» *(А. Фадеев, Разгром)*. Я уже готов и эту бочку ему отдать, и кукурузу отдать, **лишь бы** он уехал! Но разве он согласится *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. В каждом письме одолевает просьбами: где Катя, что с ней, я бы все отдал, **лишь бы** увидеть ее *(В. Каверин, Два капитана)*. Я вспоминаю слова Герцена про интеллигенцию, которая так боится народа, что готова ходить связанной, **лишь бы** с него не сняли пут *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Что за ерунда, милая, причем здесь деньги, я готов отдать все, **лишь бы** тебе было хорошо и удобно *(Саша Соколов, Школа для дураков)*. Всё зэки растащили: что на другие здания унесли, что спалили, **лишь бы** чужим бригадам не досталось *(А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича)*. Тут уж не до актерских высот — **лишь бы** чисто спеть, не сбиться, не дать петуха *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Хочу помочь им разобраться, работы не боюсь, могу сидеть днем и ночью, **лишь бы** дело двинулось быстрей *(В. Войнович, Иванькиада)*. Мне **лишь бы** не связываться с днем сегодняшним --- с его --- искалеченной нравственностью, с уродливыми смертельными схватками в борьбе за доходное кресло *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. **Лишь бы** у них хватило терпения переждать нынешний голодный период отчаяния и безнадежности *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*.

Хоть бы, мечтаешь, был ты один-одинешенек на свете, и всем-то наплевать, и ни перед кем ответа держать не надо; вот душа-то свободна как птица была бы, вот было бы счастье-то! *(М. Веллер, Чужие беды)*. **Хоть бы** уехали поскорее, житья от вас никому нет *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. **Хоть бы** взять тебя за руку --- **хоть бы** посмотреть в глаза твои синие *(В. Шукшин, Любавины)*. Уходя и прикрывая расцарапанную щеку, Марина выкрикнула: — **Хоть бы** сгорела эта поганая редакция! *(С. Довлатов, Ремесло)*. Мне страшно и стыдно, **хоть бы** что-нибудь сейчас случилось со мной, и кончилось бы это наказание *(А. Кабаков, Последний герой)*. Он молитвенно сложил руки: — **Хоть бы** не съели! *(И. Сергиевская, Великий закон доктора Строптизиуса)*. А у меня сердце болит, **хоть бы** не заблудилась *(В. Белов, Деревенское утро)*. **Хоть бы** она мне понравилась, ах, если бы она мне понравилась! *(Е. Шварц, Дракон)*.

▌АНАЛ ▐ *бы 2* [*Отдохнуть бы*]; *хорошо бы, неплохо бы, недурно бы; вот бы; чтобы 1* [к **лишь бы** и **только бы**]*, дай Бог, пусть 1, да 9, чтоб 4* [к **хоть бы**].

▌≈АНТ ▐ *не дай Бог <Боже>, избави Бог <Боже>*.

▌ ДЕР ▐ *поступиться*. [В.А., С.Г.]

ТОСКА 1, УНЫНИЕ, ПЕЧАЛЬ 1, ГРУСТЬ ‘неприятное чувство, какое бывает, когда нет того, что человек хочет, и когда он думает, что желаемое невозможно’.

От ***тоски*** *все из рук валится; Он окончательно впал в* ***уныние****; Эти воспоминания вызывали* ***печаль <грусть>****.*

▌3 ▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отношение человека к желаемому (субъект **тоски** и **уныния**, в отличие от субъекта **грусти**, склонен думать, что желаемое ему жизненно необходимо); 2) интенсивность, глубина и длительность чувства, возможность мыслить его как состояние (**тоска** — интенсивное, длительное и глубокое переживание, которое может мыслиться и как общее состояние человека; **уныние** — это не столько чувство, сколько общее состояние субъекта; **грусть** — относительно недлительное и неглубокое переживание); 3) степень неприятности чувства (наибольшая в случае **тоски**, наименьшая в случае **грусти**); 4) желание изменить ситуацию (есть при **тоске**, отсутствует при **унынии**); 5) формы проявления чувства, влияние чувства на жизнедеятельность человека (**уныние** предполагает подавленность, апатию и

бездеятельность, несовместимые с нормальным функционированием человека; **грусть** предполагает лишь отсутствие оживления и не препятствует нормальной деятельности субъекта); 6) близость чувства желанию иметь определенный объект (**тоска** в одном из кругов употреблений в противоположность **унынию**); 7) связь чувства с особенностями характера человека (**уныние** в значительной мере обусловлено свойствами личности, **грусть** может испытывать каждый).

Тоска, уныние, печаль и **грусть** свойственны только человеку. Они возникают в результате некоторого, может быть, не до конца осознанного, предположения субъекта о будущем — не имея желаемого в данный момент, человек не склонен думать, что ситуация может измениться к лучшему.

Синоним **тоска** имеет два круга употреблений.

В первом из них он, сближаясь с другими членами ряда, обозначает эмоцию как таковую и не указывает на четкое желание иметь определенный объект, см. ↓.

Во втором круге употреблений слово **тоска** указывает и на определенное чувство, и на сильное желание вступить в контакт с объектом, входящим в личную сферу субъекта, необходимым ему, но при этом у него отсутствующим. Ср. ***тоска*** *по родине, тоска по правде <по прошлому>,* ***тоска*** *по жене и детям*; *Потом я увлекся своим генератором, и на время* ***тоску*** *по детям заглушила работа* (А. Етоев, Бегство в Египет).

Все данные чувства могут иметь причину. Ср. *Он в очередной раз получил отказ, и им овладела* ***тоска <печаль, грусть>****; После этой неудачи он впал в* ***уныние***. Однако иногда эти чувства представляются как беспричинные — человек лишь смутно ощущает некоторую трудно определимую пустоту в своей жизни; ср**.** *Им овладела безотчетная* ***грусть*** *<****печаль****>*; *Ни с того ни с сего впал в* ***уныние****; Я молод, жизнь во мне крепка, / Чего мне ждать?* ***Тоска, тоска****!* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

По большинству признаков синонимы распадаются на две группы: **тоска** и **уныние,** с одной стороны, и **грусть —** с другой, а **печаль** является связующим звеном между ними.

Эти две группы различаются прежде всего с точки зрения того, как человек относится к желаемому, как он расценивает то, чего не имеет. **Тоска** и **уныние** возникают, если субъект ощущает, что у него нет жизненно необходимого, того, что привязывало бы его к жизни. Ср. *После окончательного разрыва с женой его охватила* ***тоска****, После очередного провала на экзамене его охватило* ***уныние****.* Оба чувства в той или иной мере связаны с безнадежностью, может быть, даже с отвержением мысли о том, что жизнь может измениться к лучшему — **тоска** и **уныние** могут сближаться с отчаянием и даже предполагать полное внутреннее неприятие действительности. Ср. *Отчаяние и безысходная* ***тоска*** *овладели им*, *От сознания безвыходности своего положения он впал в полное* ***уныние*** *<****в тоску****>***.**

Грусть, напротив, всегда подразумевает принятие жизни вследствие незначительности того, что субъекту недостает. Поэтому нормально *С* ***грустью*** *примирился он с ее новыми воззрениями на жизнь*, при том, что крайне странно *??С* ***тоской*** *<****с унынием*** *в душе> примирился он с ее новыми воззрениями на жизнь***. Грусть** никогда не предполагает безнадежности; необычно *Его охватили глубокая* ***грусть*** *и отчаяние***.**

Печаль двояка — она может сближаться как с **грустью**, так и с **тоской**; ср. *Мне грустно и легко;* ***печаль*** *моя светла; /* ***Печаль*** *моя полна тобою* (А. С. Пушкин, «На холмах Грузии лежит ночная мгла»), но ***Печаль*** *свела ее в могилу*, *По умершем* ***печаль*** *меня подкосила* (О. Мандельштам, Жизнь святого Алексея). Ср. также *Почему-то эта дымка, и увядающие сады, и побледневшее небо вызывали ощущение легкой* ***печали*** (Паустовский, МАС) [в таком контексте возможен и синоним **грусть**], но *Я уверена, что это не простая болезнь!* ***Печаль*** *тайная ее убивает* (Лермонтов, МАС).

Чувства, обозначаемые синонимами, по-разному влияют на субъекта.

Тоска и **уныние** охватывают человека целиком и предполагают интенсивность, глубину и длительность переживания; нестандартно *мимолетная* ***тоска***, плохо **мимолетное* ***уныние***. Как правило, они оказывают глубокое влияние на душу в целом; ср. ***Тоска*** *грызла его, самые любимые образы вызывали лишь отвращение*; *Он впал в* ***уныние****, его не радовала даже мысль о приезде дочери, которую он ждал столько лет***. Тоска** и, в особенности, **уныние** мыслятся не столько как чувства, сколько как общее состояние души.

Грусть — неглубокое и не слишком интенсивное чувство, которое не влияет решающим образом на состояние души. **Грусть**, которую называют *глубокой* и *нестерпимой,* является таковой лишь относительно некоего эталона **грусти**, но не чувства вообще. Тяжелые события, которые слишком глубоко затрагивают душу, надолго оставляя в ней след, как правило, вызывают не **грусть,** а более глубокие переживания. **Грусть** может быть кратковременной и часто лишь слегка затрагивает душу, ср. *мимолетная* ***грусть***. Она оставляет в душе место и для других чувств, часто окрашиваясь ими, и сама бывает лишь оттенком настроения, причем сопутствующие ей чувства могут быть приятными, а настроение — скорее хорошим. Ср. *Вспоминал об этом с благодарной* ***грустью***, *С умильной* ***грустью*** *увидел седину в ее волосах, Радость была с привкусом* ***грусти;*** ср. также *грустная благодарность*, *грустное волнение***.**

Печаль в рассматриваемом отношении двояка.

Подобно **грусти** она может быть неглубокой и неинтенсивной, ср. *Думал об этом с легкой* ***печалью*** *<с легкой* ***грустью****>, Ее пение навевало* ***печаль*** *<****грусть****>*. Тем не менее, **печаль** обычно длительней, устойчивее **грусти**; нестандартно *мимолетная* ***печаль*****. Печаль** тоже может сочетаться с другими, приятными чувствами; ср. ***печаль*** *пополам с радостью*, *счастье с привкусом* ***печали***. Однако для нее это менее естественно, чем для **грусти**; сомнительно или нестандартно *?благодарная* ***печаль***, *?умильная* ***печаль***. С другой стороны, по глубине и интенсивности переживания, по степени его влияния на состояние души в целом **печаль** может приближаться и к **тоске**; ср. *Его охватила* ***печаль****, самые дорогие образы уже не радовали.* **Печаль** может мыслиться и как чувство, и как общее состояние души.

Самое неприятное и тяжелое из этих четырех чувств — **тоска**. Она воспринимается как физическая боль, иногда даже как болезнь; ср. ***Тоска*** *начинается,* ***Тоска*** *утихает, Он не ощущал ничего*, *кроме глухой* ***тоски*** [как *глухая боль*], *У него* ***тоска*** [как *У него ангина*]*;* см. также **С**. Однако в отличие от боли, которая

может быть несильной и немучительной, **тоска** всегда причиняет страдание; плохо ??*элегическая* ***тоска*****,** хотя нормально *элегическая* ***грусть*** *<**печаль**>*. От сильной **тоски**, как от мучительной боли, хочется избавиться любой ценой; ср. *От* ***тоски*** *наложил на себя руки***. Уныние** не связано с болью. Оно предполагает нехватку душевных сил и неприятно, как неприятен слишком низкий тонус. Наиболее далека от **тоски грусть**. Она обычно не ощущается как боль. *Нестерпимая* или *щемящая* **грусть** лишь граничит с болезненным ощущением. Ср. также *Вспоминал о них со светлой* ***грустью*** и даже *При встречах с ней испытывал приятную* ***грусть*** при сомнительности ?*Думал о ней с тяжелой* ***грустью*****. Печаль** и в этом отношении двояка. Ср. *С легкой* ***печалью*** *<**грустью**> думал о предстоящей встрече* и *Смотрю, как безумный, на черную шаль, / И хладную душу терзает* ***печаль*** (А. С. Пушкин, Черная шаль).

Тоска, в отличие от **уныния, печали** и **грусти**, связана с желанием изменить данную ситуацию. Однако это лишь желание избавиться от данного чувства или, по крайней мере, заглушить его. Ср. *От* ***тоски*** *он запил*; *Он начал пить, впоследствии — колоться / черт знает чем. Наверное, с* ***тоски****, / с отчаянья — но дьявол разберет* (И. Бродский, Из «Школьной антологии»). **Уныние** предполагает отсутствие желания что-либо изменить и, соответственно, полную бездеятельность, когда у субъекта опускаются руки, возможно, из-за ощущения своей неспособности предпринять что-л. Поэтому сомнительно *В* ***унынии*** *он перебирал различные варианты спасения, пока не остановился на самом рискованном***. Грусть** и **печаль** отличаются и от **тоски,** и от **уныния**, т. к. не предполагают ни желания избавиться от боли, ни состояния полной бездеятельности.

Тоска, подобно мучительной физической боли, мешает нормальной деятельности; ср. *От* ***тоски*** *не мог ничего делать***. Уныние** совершенно несовместимо с нормальным функционированием человека. **Грусть**, напротив, влияет на обычную жизнедеятельность лишь в очень небольшой степени, поэтому нестандартно *От* ***грусти*** *руки опускаются***. Печаль** и в этом отношении двояка; ср. *С* ***печалью*** *<с* ***грустью****> занималась она обычными мелочами* и *Такая* ***печаль****, что руки опускаются***.**

Человек может как-то противостоять **тоске**, ср. *Старался не поддаваться* ***тоске*****. Уныние**, напротив, исключает какую-либо душевную работу. **Грусть** тоже не предполагает сопротивления; ср. необычность *боролся с* ***грустью*****. Печаль** в рассматриваемом отношении может приближаться и к **тоске** (ср. *Не поддавайтесь* ***печали***), и к **грусти.**

Уныние предполагает определенные внешние проявления — апатию, равнодушие, бездеятельность, см. ↑. Поэтому плохо ??*Думал о ней с затаенным* ***унынием***, сомнительно ?*Таил от всех свое* ***уныние***. Остальные чувства не обязательно проявляются внешне. Поэтому нормально *Думал о ней с затаенной* ***тоской*** *<**печалью, грустью**>***,** *Таила от всех свою* ***тоску*** *<**печаль, грусть**>***. Печаль** и **грусть** указывают на отсутствие оживления, возможно, на молчаливость; ср. *Утешится безмолвная* ***печаль****, / И резвая задумается радость* (А. С. Пушкин, К портрету Жуковского). **Тоска** совместима с двумя типами поведения. В одном случае она внешне напоминает **печаль**, ср. *Целые дни проводил в* ***тоске****, перебирая ее письма*. В другом случае она сопровождается возбуждением: *В* ***тоске*** *метался по комнате.*

Чувства, обозначаемые синонимами, в той или иной степени свойственны каждому человеку, однако некоторые люди имеют бóльшую склонность к **тоске, унынию, печали** и **грусти**, причем **тоска** и, в особенности, **уныние** в определенной степени указывают на особый склад души. **Уныние** может предполагать склонность к пониженному тонусу и, как следствие, предрасположенность к пессимизму и пассивности, к невысокой оценке своих собственных возможностей и к преувеличению масштабов неудачи или кризиса, ср. *Он от любого пустяка впадает в* ***уныние*****. Тоска** тоже может в какой-то степени предполагать склонность субъекта к этому чувству; ср. *У него в такую погоду всегда* ***тоска*****. Печаль** и **грусть** не указывают на какие-л. особенности склада души.

Для слово **тоска** характерно несколько смазанное употребление, когда оно обозначает неглубокое кратковременное чувство, по своему характеру напоминающее **тоску**; ср. *Народные песни нагоняют на меня* ***тоску***. В подобных контекстах неразличимы рассматриваемая лексема **тоска** и лексема *тоска 2*; см. Примечание 2 и статью **СКУКА 1.**

Аналогичное употребление очень характерно и для слова **уныние.** Ср. следующие примеры, в которых данный синоним обозначает недлительное гнетущее чувство, предполагающее апатию, часто близкое скуке. Ср. *В продолжение всего обеда он рассказывал все те же пикантные истории, наводящие* ***уныние*** *на всех обедающих* (Чехов, СУш).

В языке XIX века слово **уныние** могло обозначать чувство, близкое **грусти**, предполагающее задумчивость. Ср. *Мне грустно и легко; печаль моя светла; / Печаль моя полна тобою, / Тобой, одной тобой...* ***Унынья*** *моего / Ничто не мучит, не тревожит, / И сердце вновь горит и любит — оттого, / Что не любить оно не может* (А. С. Пушкин, «На холмах Грузии лежит ночная мгла»); *Аркадий, который окончательно сам с собой решил, что влюблен в Одинцову, начал предаваться тихому* ***унынию*** (И. А. Тургенев, Отцы и дети).

Чувства, обозначаемые синонимами ряда, могут мыслиться отдельно от конкретного человека, как нечто от него не зависящее и его превосходящее, т. е. существующее вне человека, в природе: *Осенний лес полон* ***грусти***; *Огромные снежные пространства полны* ***уныния***; *Я человек: как Бог, я обречен / Познать* ***тоску*** *всех стран и всех времен* (И. Бунин, Собака); *Всего прочнее на земле —* ***печаль*** */ И долговечней — царственное слово* (А. Ахматова, «Ржавеет золото, и истлевает сталь»); *Много лет небесам, долговечна земля, / но настанет последний их час. / Только эта* ***печаль*** *— бесконечная нить, / никогда не прервется в веках* (Бо Цзюй и, Вечная печаль, пер. Л. Эйдлина).

Из всех синонимов ряда в обиходном языке свободно употребляется только слово **тоска**, ср. *Господи, какая* ***тоска****, ничего не хочется***.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит также нар.-поэт. слово *кручина*, обозначающее глубокую печаль или тоску; ср. *Кручину, что тучу, / Не уносит ветром* (А. В. Кольцов, Вторая песня Лихача Кудрявича).

Для обозначения такого состояния субъекта, в котором доминируют **печаль** или **грусть**, употребляются производные слова *печально* и *грустно;* ср. *Как-то печально от всего этого, Мне сегодня очень грустно***.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова **тоска** есть близкая к рассмотренной лексема *тоска 2*, которая обозначает гнетущее чувство, очень близкое скуке**.** Ср. *Я не зову тебя теперь в Марьино, --- ты и при покойнице там соскучился, а теперь, я думаю, с тоски пропадешь* (Тургенев, МАС); см. статью **СКУКА 1.**

У слова **печаль** есть близкая к рассмотренной лексема *печаль 2* с метонимическим значением. Она обозначает тот объект, который вызывает чувство печали. Ср. *Я откровенно рассказал ему все мои печали* (М. Горький, МАС).

К Все синонимы могут подчинять себе прилагательное или притяжательное местоимение, обозначающее субъект чувства (см. примеры ↑↓).

Синоним **тоска** во втором круге употреблений свободно присоединяет конструкцию *по* + ДАТ, указывающую на желаемый объект; ср. ***тоска*** *по родине < прошлому>*. Для синонимов **грусть** и **печаль** эта конструкция менее характерна [ср. *По умершем* ***печаль*** *меня подкосила* (О. Мандельштам, Жизнь святого Алексея)], а для синонима **уныние** невозможна.

Для синонима **тоска** характерна конструкция типа *У него* ***тоска*** *<будет* ***тоска****>*, *У него тогда была* ***тоска***, сближающая его с названиями болезней**.** Для остальных синонимов ряда эта конструкция невозможна.

Для синонима **уныние** характерна конструкция *быть в* ***унынии***, ср. *Он был в* ***унынии***. Для остальных синонимов ряда она нехарактерна или невозможна; ср. *?Он* (*был*) *в* ***тоске***, *??Она* (*была*) *в* ***печали***, **Она* (*была*) *в* ***грусти***.

С Самой богатой сочетаемостью обладает синоним **тоска**, самая узкая сочетаемость — у синонима **уныние.**

Из двух родовых слов — *состояние* и *чувство* — свободнее сочетается с синонимами данного ряда первое (особенно в контексте предлога *в*), ср. *в состоянии* ***тоски***, *в состоянии* ***уныния***, менее характерно *в состоянии* ***печали***, *в состоянии* ***грусти***. Сочетания с родовым словом *чувство* менее характерны; ср. книжные *чувство* ***печали***, *чувство* ***грусти***, *чувство* ***тоски***. Для синонима **уныние** предпочтительно сочетание родового слова с предлогом *с*: *с чувством* ***уныния***.

Синонимы по-разному сочетаются с глаголами, обозначающими наличие или возникновение чувства. Все синонимы, кроме слова **уныние**, сочетаются с глаголом *испытывать*: *испытывать* ***тоску <печаль, грусть>***. Все синонимы сочетаются с книжными глаголами *охватывать* (*кого-л.* / *чью душу*) и *овладевать (кем-л.)*: *При одном взгляде на эту заснеженную равнину вас <вашу душу> охватывает* ***тоска <уныние, печаль, грусть>***; *Им <его душой> овладела* ***тоска <печаль, грусть>***, ***Уныние*** *им овладело, Ее душой овладело* ***уныние***. Все синонимы, кроме слова **уныние**, сочетаются с книжными глаголами *одолевать (кого-л.) и объять (кого-л. / чью-л. душу)*: ***Тоска <печаль, грусть>*** *его одолела*; *Его <его душу> объяла* ***тоска <печаль, грусть>***. Те же синонимы сочетаются с глаголами *возникать (в душе)* и необиходн. *закрадываться (в душу)*: *В душе возникла* ***тоска <печаль, грусть>***; *В душу закрадывается* ***тоска <печаль, грусть>***. Синоним **тоска** сочетается с глаголом *начинаться (у кого-л.)*: *У него* ***тоска*** *начинается*. Синоним **грусть** сочетается с необиходным глаголом *нахлынуть (на кого)*: ***Грусть*** *нахлынула на него, когда он увидел родные места*. Синонимы **тоска** и **уныние** сочетаются также с глаголом *впасть*: *впасть в (глубокую)* ***тоску***, *впасть в* ***уныние.***

Синонимы по-разному сочетаются с глаголами, обозначающими прекращение чувства. Синонимы **тоска, печаль** и **грусть** сочетаются с глаголом *проходить*: ***Тоска <печаль, грусть>*** *проходит;* менее обычно ***Уныние*** *проходит*. Слово **тоска** сочетается также с глаголом *утихать:* ***Тоска*** *утихает* [как о боли, см. также ↓]. Менее обычно ***Печаль*** *утихает.*

Все синонимы сочетаются с определениями, обозначающими интенсивность и глубину чувства. Ср. *глубокая* ***тоска****, глубокое* ***уныние***, *глубокая* ***печаль***, *глубокая* ***грусть***; *полное* ***уныние****,* разг. *в полной* ***тоске***; *легкая* ***печаль****, легкая* ***грусть.***

Синонимы **тоска**, **уныние** и **печаль** сочетаются также с определениями, обозначающими неприятность чувства.

Слово **тоска** образует ряд сочетаний, указывающих на сходство этого чувства с физической болью, а также с болезнью. Ср. *мучительная <невыносимая*, *нестерпимая>* ***тоска***, *острая <жгучая>* ***тоска****, глухая <тупая*, *тяжелая>* ***тоска***; ср. также *смертельная* ***тоска***, *приступ* ***тоски***. Синоним **тоска** образует также сочетания, подчеркивающие близость этого чувства отчаянию, отсутствие в нем внутреннего света: *безысходная <черная*, *беспросветная>* ***тоска.***

Для синонима **уныние** такие сочетания, за исключением *смертельное* ***уныние***, сомнительны или невозможны.

Синоним **печаль** допускает сочетания *безысходная* ***печаль***, *тяжелая <невыносимая>* ***печаль****,* менее обычно *нестерпимая* ***печаль.***

Для синонима **грусть** обычны следующие сочетания, обозначающие подобие этого чувства физическому ощущению: *нестерпимая* ***грусть****, щемящая* ***грусть.***

Синонимы **печаль** и **грусть** вступают также в сочетания, обозначающие присутствие в этом чувстве внутреннего света (что приятно субъекту): *светлая* ***печаль***, *светлая* ***грусть.***

Синоним **грусть** сочетается и с другими определениями, обозначающими приятность данного чувства субъекту, ср. *приятная* ***грусть***, *сладкая* ***грусть***. Для синонимов **печаль** и **тоска** такие сочетания нехарактерны, а для синонима **уныние** недопустимы.

Синонимы **печаль** и **грусть** входят в сочетания, указывающие также на ровность и неинтенсивность этих чувств, ср. *тихая* ***печаль***, *тихая* ***грусть.***

Синоним **тоска** употребляется также в большом количестве несвободных словосочетаний, указывающих не только на неприятность этого чувства, но и на то, что **тоска** меняет обычное поведение человека, причем это чувство часто персонифицируется**.** Ср. книжн. *злая* ***тоска***; *не находить себе места от* ***тоски***; ***Тоска*** *заедает <поедом ест>,* ***Тоска*** *нападает <берет>,* ***Тоска*** *гнетет*, ***Тоска*** *гонит [****Тоска*** *гнала его из дома]*, ***Тоска*** *не дает уснуть.*

Синоним **грусть** образует необиходное сочетание, обозначающее неустойчивость и неинтенсивность этого чувства, ср. *мимолетная* ***грусть.***

Синонимы **тоска, грусть** и **печаль** входят в сочетания, указывающие на то, что субъект чувства не проявляет его. Ср. *затаить* ***тоску <печаль, грусть>****, затаенная* ***тоска <печаль, грусть>***, *скрытая* ***тоска <печаль, грусть>.***

Все синонимы входят в сочетания, указывающие на отсутствие видимой причины чувства, ср. *беспричинная*

***тоска**, беспричинное **уныние**, беспричинная **печаль**, беспричинная **грусть**.* Ср. также *безотчетная **тоска**, безотчетная **грусть**,* но сомнительно *?безотчетная **печаль**, ??безотчетное **уныние**.*

Синонимы по-разному сочетаются с глаголами, имеющими общее значение (в ы з в а т ь ч у в с т в о)**.** Синонимы **тоска, печаль** и **грусть** сочетаются с глаголом *вызывать* (**тоску** <**печаль, грусть**> *в ком-л.*), ср. *Эти воспоминания вызывали **тоску** <**печаль, грусть**>*. Синонимы **тоска** и **уныние** сочетаются с глаголом *наводить* (**тоску** <**уныние**> *на кого-л.*), ср. *Эта музыка **тоску** наводит, Такой забор только **уныние** наводит*. Синонимы **тоска** и **уныние** сочетаются с книжным глаголом *ввергать* (*кого-л. в* **тоску** <**уныние**>), ср. *Это известие ввергло его в **тоску**, Его слова ввергли нас в **уныние**;* ср. также книжн. *ввергать в пучину **тоски***. Синонимы **тоска** и **печаль** сочетаются также с книжным глаголом *повергнуть* (*кого-л. в* **тоску** <**печаль**>), ср. *Его уход поверг ее в **тоску**, Его отъезд поверг ее в глубокую **печаль*** [обычно именно о глубокой **печали**]. Синонимы **печаль** и **грусть** сочетаются с глаголом *навевать на* (что *навевает* **печаль** <**грусть**> на кого), ср. *Вид осеннего леса навевает **печаль**, Ее стихи навевают **грусть*** (только о легком чувстве).

Синоним **тоска** образует сочетания, описывающие сознательное п р о т и в о д е й с т в и е субъекта своему чувству. Для синонимов **уныние** и **печаль** такие сочетания если и возможны, то несколько необычны, а для синонима **грусть** недопустимы. Ср. *не поддаваться **тоске**, бороться с **тоской**, заливать **тоску** вином;* ср. также *разогнать **тоску*** [*Разогнал **тоску** песней, Песня разогнала **тоску*** — и о сознательных усилиях субъекта, и об обстоятельствах, от него не зависящих].

Синонимы **тоска** и **уныние** входят в сочетания с предлогом *в* (*в **тоске**, в **унынии***), обозначающие с о с т о я н и е субъекта во время какого-либо действия: *В **тоске** перебирал ее фотографии, В **унынии** сидела у окна*. Для синонимов **печаль** и **грусть** такие сочетания нехарактерны. См. также **К.**

Синонимы **тоска, грусть** и **печаль** образуют сочетания с предлогом *с*, обозначая либо с о с т о я н и е субъекта, либо п р о я в л е н и е чувства; ср. *Я с **грустью** <с печалью> думаю о своем положении; Я с **тоской** думаю о будущем; сказать что-л. с **тоской** <с **грустью**, с **печалью**>*. Для синонима **уныние** такие сочетания нехарактерны.

Синоним **тоска** сочетается с п р и ч и н н ы м и предлогами *от* и прост. *с: от **тоски**, с **тоски***. Для остальных синонимов сочетания с предлогом *от* нехарактерны, а с предлогом *с* невозможны.

И Ах какая **тоска**! О Господи! Отчего стало так плохо, просто руки опускаются. Все из рук валится, не хочется жить! *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Мысли о недавнем гулянье становились все мрачнее, навевали **тоску** и унынье *(Н. Гладышев, Антонов колодец).* Кто же глубже и сильнее, чем она, мог почувствовать мою **тоску** и волнение, — все, о чем я ни с кем не мог говорить? *(В. Каверин, Два капитана).* **Тоска** сосала его сердце. Но еще больше томило его ожидание вечера, и желание выплакать эту **тоску** в таком выражении, чтобы заплакал всякий *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. И Кузьма вспомнил, почувствовал, он смертельно болен, и его охватила такая **тоска**, точно он очнулся в склепе *(И. Бунин, Деревня)***.** Я смотрю ей вслед, и --- такую я чувствую **тоску** и **печаль**, словно только теперь, полетав и посмотрев с высоты на землю, я узнал наконец истинную меру и тревоги, и **печали**, и **тоски** *(В. Распутин, Наташа)*. Возвращаясь в Дурновку, Кузьма чувствовал только одно — тупую **тоску**. В тупой **тоске** прошли и все его последние дни в Дурновке *(И. Бунин, Деревня)***.** А завтра капля на стекле вызовет смертную **тоску** и захочется спрятаться в подушку, чтоб никого не видеть и не слышать *(Г. Щербакова, Отчаянная осень)*. О, какая **тоска** была на этой пустынной, бесконечной дороге, в этих бледных равнинах за нею, в этот молчаливый степной вечер! Но Захар всеми силами противился **тоске**, говорил без умолку, пил все жаднее, чтобы переломить ее *(И. Бунин, Захар Воробьев)***.** Черная **тоска** как-то сразу подкатила к сердцу Маргариты *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Какое уж тут вдохновение, — просто / Подходит **тоска** и за горло берет *(М. Петровых, «Какое уж тут вдохновение, — просто...»)***.**

Действительность представала перед ним [Л. Витгенштейном] в мрачном свете, временами его угнетали чувство обреченности, мысли о беспомощности человека, его неспособности изменить не только мир, но и самого себя. Однако он старался не поддаваться **унынию** *(М. С. Козлова, Философские искания Л. Витгенштейна)*. Он не выносил **уныния** и требовал от человека надежды *(В. Ходасевич, Горький)***. Уныния** допускать нельзя, — конфузливо, но как-то очень убедительно проговорил он [священник]. — Большой грех — **уныние**... хотя кажется мне, что испытания будут еще *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Здоровье мое было из рук вон плохо, о переводе в Петербург нечего было и думать. Я приходил в **уныние**, как вдруг приключилась беда, которая меня выручила *(В. Ходасевич, Книжная палата)***.** Признаться, и мне не сладко, но я не подаю виду, креплюсь — капитан не должен поддаваться **унынию** *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).* Лицо его по-прежнему не выражало ничего, кроме **уныния** и скорби *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный).* Всегда, когда он видел ныряльщиков, его охватывали зависть и **уныние** — он не умел плавать *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* И все это вместе взятое только усиливало то состояние упадка и безнадежного **уныния**, в котором Варя находилась со времени ее неудачной попытки примириться с Мечиком *(А. Фадеев, Разгром).* Полосы бурной активности, когда он за неделю писал десятки страниц, чередовались с полосами вялого **уныния** *(М. Гаспаров, Записи и выписки).* Бывало, плетусь домой, портсигар пуст, от рассветного ветерка горит лицо, как после грима, каждый шаг отдается гулкой болью в голове, и вот, поворачивая так и сяк свое плохонькое счастье, я дивлюсь, я жалею себя, я чувствую **уныние** и страх *(В. Набоков, Соглядатай)***.**

Кстати, скажите, а вы не страдаете ли чем-нибудь? Быть может, у вас есть какая-нибудь **печаль**, отравляющая душу, **тоска**? *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. И невыразимое спокойствие великой и безнадежной **печали** овладело мною *(И. Бунин, Туман)***.** Бабушка сидела против него и, склонив набок голову, окруженную колеблющимися легкими волосами, смотрела на него с **печалью** *(В. Дудинцев, Белые одежды).* Она взглянула на меня мельком, тепло, с легкой **печалью**; потом, застенчиво улыбнувшись, сказала: — Пройдемте вниз *(А. Грин, Бегущая по волнам).* — Куда я еду? — говорил он с **печалью**, — куда лежит путь мой, в какие земли? *(В. Каверин, Пятый странник).*

Отсмеялась Маруся — и опять на губах **печаль**: — Ведь я тут не очень часто смеюсь *(Е. Замятин, На куличках).* Я не мог уснуть; **печаль** наполняла мою душу *(А. С. Пушкин, Повесть из римской жизни)*. Во мне **печаль**, которой царь Давид / По-царски одарил тысячелетья *(А. Ахматова, Майский снег)*.

Осенний снег летит и тает, / С утра одолевает **грусть** *(А. Гитович, «Осенний снег летит и тает»)*. — Как всё запущено! — говорит инженер, с **грустью** поглядывая на следы минувшей роскоши *(А. П. Чехов, Кулачье гнездо).* Я помедлил у ворот, хотел вызвать в себе **грусть**, жалость воспоминаний — и не мог *(И. Бунин, Поздний час)*. — Какая красивая, — без зависти, но с **грустью** и с каким-то тихим умилением проговорил Иван, — вишь ты, как у вас все хорошо вышло *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* И с **грустью** вспомнишь бабушку, ее полонезы на клавикордах, ее томное чтение стихов из «Евгения Онегина» *(И. Бунин, Антоновские яблоки)*. Отчетливо и с радостной **грустью** помню я дни, когда тетушка, окончив с хозяйством, присаживалась к нам и, быстро мелькая спицами, вязала чулки, Настенька смотрела в сад, --- а я, поместившись у ее ног, читал творения Коцебу, описания путешествия господина Карамзина и трогательные стихи великого Державина *(А. Чаянов, Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей).* Музыка всегда успокаивала Самгина, точнее — она опустошала его, изгоняя все думы и чувствования; слушая музыку, он ощущал только ласковую **грусть** *(М. Горький, Жизнь Клима Самгина).* В первые мгновения к сердцу подкралась щемящая **грусть**, но очень быстро она сменилась сладковатой тревогой, бродячим цыганским волнением *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

АНАЛ *меланхолия*, *хандра*, *сплин*, *депрессия*; *скорбь*; *скука 1*; *безнадежность*, *отчаяние*; *упадок; страдание*; *апатия* [к **уныние**]*; ностальгия; томление* [к **тоска**].

АНТ *радость* [к **печаль**].

≈АНТ *надежда 1* [к **тоска**]; *оживление* [к **уныние**].

ДЕР *тоскливый*, *унылый*, *заунывный*, *печальный*, *грустный*, *тоскливо, печально, грустно*; *тосковать*, *истосковаться, унывать*, *приуныть, (о)печалиться*, *(о)печалить, грустить*, *взгрустнуться.* [Е. У.]

ТЯЖЕЛЫЙ 1.1, УВЕСИСТЫЙ 1, разг. **НЕПОДЪЕМНЫЙ** ‘такой, вес которого больше среднего веса объектов того же класса или больше веса человека’.

*Моя машина не рассчитана на такие **тяжелые** грузы; Он покачал на ладони **увесистый** пакет, подумал и сунул его в карман; Чемоданы у нее **неподъемные**, как она будет пересадку делать?*

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) вес, с которым проводится сравнение (**неподъемный** предполагает сравнение со средним весом такого предмета, который может держать или нести человек; **тяжелый** предполагает сравнение либо с таким же весом, либо со средним весом предмета из класса однотипных объектов); 2) степень отклонения от среднего (**тяжелый** отклоняется от среднего больше, чем **увесистый**, а **неподъемный** обозначает максимальное отклонение от среднего на данной шкале); 3) размеры и тип характеризуемого предмета (**увесистый** предполагает предмет относительно небольших размеров, в протитипической ситуации человек держит его на ладони; **неподъемный** обычно характеризует сумки, чемоданы и т. п., т. е. предметы, которые в стандартной ситуации человек поднимает и несет); 4) возможное указание на особенности внешнего вида предмета (**тяжелый**); 5) темерематическая позиция (**неподъемный** обычен в реме); 6) способность входить в состав терминов (**тяжелый**).

Слово **тяжелый** предполагает сравнение веса характеризуемого объекта с одним из двух стандартов. Обычно вес характеризуемого предмета сравнивается со средним весом объектов, однотипных с данным (первый стандарт). Ср. *Ее уши оттягивали **тяжелые** серьги*; *Подкатывали **тяжелые**, мощные машины последних марок* (В. Кунин, Русские на Мариенплац). Однако **тяжелый** может предполагать сравнение с весом тех предметов, которые обычно без труда поднимает или несет человек (второй, антропоцентричный, стандарт). Ср. *С такой **тяжелой** ношей ты далеко не уйдешь*; *Трос был стальной — длинный и **тяжелый*** (Ч. Айтматов, Белый пароход (После сказки)). **Тяжелый** указывает на достаточно большое отклонение от среднего. Это слово может, в частности, характеризовать предмет, который очень трудно поднять или сдвинуть с места, ср. *Полки **тяжелые**, мы не сможем их перенести*. Слово **тяжелый** может указывать на некоторые особенности внешнего вида характеризуемого объекта — его большой объем, массивность и т. п., — которые часто присущи предметам с большим весом. Ср. *Мебель у них некрасивая, **тяжелая***; ***Тяжелые** русые косы / Упали на смуглую грудь* (Н. А. Некрасов, Мороз, Красный Нос). Данное слово, единственное из синонимов ряда, употребляется в составе терминов, ср. ***тяжелые** бомбардировщики, **тяжелые** металлы <частицы>, **тяжелая** вода*.

Увесистый предполагает сравнение характеризуемого предмета сразу и с антропоцентричным стандартом, и с весом объектов того же размера, что и данный. Ср. *На всякий случай он вооружился **увесистой** дубинкой*; *— Прочь с дороги! — прорычал капитан, привычным движением хватаясь за задний карман, отягощенный **увесистым** кольтом* (М. Булгаков, Багровый остров). Этот синоним, в отличие от **тяжелый**, предполагает небольшое отклонение от среднего — **увесистый** характеризует предметы, которые человек держит в руке без особого труда, хотя вес их вполне ощутим. В протипической ситуации человек как бы взвешивает соответствующий предмет на ладони, слегка покачивая ею. Ср. *Подержал на ладони **увесистый** мешочек с золотыми червонцами и после минутного раздумья принял предложение*. Возможно также *Официантки каждый день уходили с работы с **увесистыми** сумками, полными колбасы и сахара*; плохо, однако, **Она с трудом держала **увесистый** кабачок*. Тем самым, данный синоним содержит указание на размер характеризуемого объекта — обычно это небольшой предмет, который умещается на ладони, который человек может держать в руке. Ср. примеры ↑, а также *Она уже давно работала почтальоном и привыкла разносить под праздники **увесистые** бандероли*, *Сумка получилась **увесистой***; плохо **Шкаф хоть и из легкого материала, но **увесистый***.

Неподъемный предполагает сравнение характеризуемого предмета лишь с антропоцентричным стандартом; ср. *Она выросла в городе и таскать **неподъемные** носилки с землей просто не могла*. В обычных условиях невозможно **Груз у меня **неподъемный** — десять тонн*,

при том, что нормально *Груз у меня **тяжелый** — десять тонн*. **Неподъемный** предполагает максимум отклонения от среднего на данной шкале. Внутренняя форма этого синонима указывает на то, что вес предмета так велик, что его невозможно даже поднять. Однако это — гипербола, присущая разговорной речи. **Неподъемный** характеризует предметы, которые человек может нести, хотя и с очень большим трудом. Ср. *Как же ты пойдешь с таким **неподъемным** рюкзаком!* **Неподъемный**, сближаясь с **увесистый**, предполагает предмет не слишком больших размеров, какой обычно можно поднять руками или нести в руках, на плечах или на спине. Ср. *Едва доволокла до дому две **неподъемные** сумки с продуктами*.

Слово **неподъемный** обычно находится в реме высказывания; нормально *Ну и чемодан у тебя — просто **неподъемный***, однако неудачно ?***Неподъемные** вещи лучше отправлять малой скоростью*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входят также следующие слова: устар. *тяжкий*, разг. *тяжеленный*, редк. *тяжеловесный 1*.

Тяжкий и *тяжеленный* предполагают сравнение с антропоцентричным стандартом, т. е. с весом тех предметов, которые человек обычно без труда поднимает, несет или держит. Ср. *Владимир-солнце пировал; / Меньшую дочь он выдавал / За князя храброго Руслана / И мед из тяжкого стакана / За их здоровье выпивал* (А.С. Пушкин, Руслан и Людмила); *Он притаскивал с собой тяжеленные пачки пыльных книг, связанные обрывками телефонного провода* (Паустовский, МАС). При этом *тяжеленный* указывает на то, что человеку очень трудно перемещать данный объект.

Слово *тяжеловесный* очень близко синониму **тяжелый**; ср. *Нерпа оказалась большой, тяжеловесной, совсем еще теплой* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **тяжелый** имеет ряд лексем, близких к рассмотренной: а) *тяжелый 1.2* = ‘вызывающий ощущение тяжести’, ср. *тяжелый обед*; *тяжелый 1.3* = ‘такой, которым трудно двигать’ (о части тела субъекта), ср. *Веки <ноги> стали тяжелыми, как свинцом налились*.

Слова **тяжелый** и **увесистый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *тяжелый 2* и *увесистый 2*, обозначающие большую силу воздействия, имеющего место при кратковременном контакте одного объекта с другим. Ср. *тяжелый <увесистый> подзатыльник, тяжелая <увесистая> пощечина, тяжелый удар <подземный толчок>*.

Ф Прилагательное **тяжелый** свободно образует: а) форму СРАВН — как аналитическую, так и синтетическую; ср. *Для этих целей требуется вещество, более **тяжелое**, чем золото*; *Сумка **тяжелее** чемодана*; б) форму ПРЕВ, причем синтетическая форма имеет только элятивное значение; Ср. *Взял самый **тяжелый** чемодан*; ***Тяжелейший** рюкзак, с таким даже наш инструктор не пойдет*.

Для прилагательного **увесистый** формы степеней сравнения нехарактерны.

Прилагательное **неподъемный**, в силу своей семантики, не образует форм СРАВН. В экспрессивной разговорной речи возможна, однако, его аналитическая форма ПРЕВ; ср. *Схватил самый **неподъемный** чемодан*.

К Прилагательное **тяжелый**, обычно в контексте наречия *слишком*, присоединяет зависимую предложно-падежную группу вида *для* + РОД, указывающую на субъекта, для которого вес данного объекта слишком велик. Ср. *Девочке пришлось нести слишком **тяжелый** для нее рюкзак; Этот рюкзак **тяжел** для меня*.

Прилагательное **тяжелый** образует восклицательные высказывания типа *Какой <Такой, До чего> **тяжелый**!* Для прилагательного **увесистый** такие высказывания нехарактерны, а для **неподъемный** — невозможны.

С Слово **тяжелый** образует сочетания с обозначениями любых материальных объектов, если они обладают весом; ср. ***тяжелая** книга, **тяжелое** кольцо, **тяжелая** сигара, **тяжелый** самосвал* и т. п. Особенно характерны для него сочетания с существительными *чемодан, мешок, рюкзак, сумка* и т. п. Данный синоним образует стандартные сочетания ***тяжелый** груз, **тяжелая** ноша <поклажа>*.

Кроме того, это слово сочетается с обозначениями веществ, ср. ***тяжелый** снег <песок>*.

Сочетания с большинством из этих существительных (исключение составляют названия веществ) типичны и для слова **неподъемный**. Ср. ***неподъемный** мешок <рюкзак, чемодан>, **неподъемная** сумка* и т. п., ***неподъемный** груз*.

Слово **увесистый** сочетается с обозначениями небольших или относительно небольших предметов, ср. ***увесистый** пакет <том, мешочек>, **увесистая** дубинка <сумка>*.

Слово **тяжелый** сочетается с показателями степени *слишком, очень, довольно*; ср. *У тебя слишком < довольно, (не) очень> **тяжелый** рюкзак*. **Увесистый** сочетается лишь со словом *довольно*, а **неподъемный**, будучи предельным прилагательным, — со словами *совершенно, абсолютно*. Ср. *Сумка получилась довольно **увесистой**, Чемодан получился совершенно <абсолютно> **неподъемным***.

Тяжелый сочетается с отрицанием *не*, ср. *Рюкзак совсем не **тяжелый***.

И Бревно было сырое, **тяжелое** *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Женщины рыхлые, отекшие, с широкими плечами, у всех **тяжелые** сумки в руках *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Увидев незнакомую фигуру в дверях, [он] подумал, что это грабитель, и положил руку на **тяжелые** пломбировальные щипцы, лежавшие на столе *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Где это видано, чтобы мещанин в его годы --- был холост и нищ, как шарманщик: всего имущества — сундучок да **тяжелый** старый зонт! *(И. Бунин, Деревня)*. Расседлывать лошадей было очень рискованно, **тяжелые** седла и корзины нужно было поднимать при помощи блока, а значит, в случае необходимости, мы не смогли бы быстро уехать *(А. и Б. Стругацкие, Христолюди)*. Чаще всего труп беглеца слишком **тяжел**, чтобы его доставлять в лагерь *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Автоклав у меня **тяжелый**, --- пять тонн все-таки *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу)*. У заправки --- сбились в кучу **тяжелые** мотоциклы с высоко задранными крупами *(А. Кабаков, Последний герой)*. Четырнадцать человек тянули бечевой **тяжелую** барку с хлебом *(А. Толстой, Петр Первый)*. Дожидаясь работы, они [ишаки] стоят на базаре с младенческими выражениями на своих долгоухих мордах либо терпеливо везут **тяжелые** возы *(В. Белов, Моздокский базар)*. Один [олень] — тот, что был с самыми большими, **тяжелыми** рогами, — снова опустил голову к воде *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*.

Пока сани, в которых я горбился, ползли толчками по Невскому, --- я думал об **увесистом** черном браунинге, который отец держал в правом верхнем ящике письменного

стола *(В. Набоков, Другие берега).* Доблесть Пьера была вознаграждена: крючок зацепился не за какую-нибудь вульгарную корягу, а за **увесистый** предмет, наполовину ушедший в ил *(Б. Акунин, Левиафан).* Их охраняла отборная, вооруженная **увесистыми** дубинками, лейб-гвардия, набранная из самых разноцветных мавров *(М. Булгаков, Багровый остров).* Он --- вынул из ларя со льдом, осторожно, чтобы не запачкать манжет, два **увесистых** балыка, запаковал их в газетную бумагу, аккуратно перевязал веревочкой и отложил в сторону *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Была эта штуковина обернута в промасленную холстину, помещалась на ладони и отливала синей вороненой сталью — **увесистая**, таинственная и страшная штуковина, которую нельзя было показать никому, даже Кларе *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Женщина протянула **увесистый** ключ с номером 231 *(С. Довлатов, Заповедник).* Я прикинул [снаряд] — ничего, **увесистая** штучка *(А. Некрасов, Приключения капитана Врунгеля).* Несколько лет тому назад в нем [конверте] было всего несколько листков. Теперь он уже довольно толст и **увесист** *(В. Ходасевич, С. Я. Парнок).* Он извлек из середки **увесистый** кочан, нетронутый морозом, хлопнул по нему ладонью и спрятал в тощий свой портфель, отчего тот раздулся, как мяч *(А. Житинский, Внук доктора Борменталя).*

Даже тех нескольких сотен метров, которые ей [Насте] пришлось тащить **неподъемную** сумку, оказалось достаточно, чтобы спина снова разболелась *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* Через десять минут я сволокла вниз, в гараж, две огромные **неподъемные** сумки, запихала их в свою «вольвочку» и выгнала ее из гаража *(В. Кунин, Интердевочка).* А брат опять вызывает врача, мы ее не можем поднять с постели, она **неподъемная** *(Л. Петрушевская, Стакан воды).*

АНАЛ *грузный 2, массивный 1, полновесный.*

АНТ *легкий 1, нетяжелый 1; невесомый.*

ДЕР *вес; тяжесть 1* [ср. *под тяжестью груза, И вы несли эту тяжесть?*], *грузило, гнет 1; тяжеленький; тяжело 1* [ср. *Навстречу нам тянулись телеги, тяжело нагруженные зерном* (Кожевников, МАС)], *тяжело 2* [ср. *Мне было тяжело нести чемодан*]; *тяжело-* [ср. *тяжеловоз, тяжеловес*]; *отяжелеть.* [Е.У.]

УБЕЖДАТЬ 1 [СОВ *убедить*], **ДОКАЗЫВАТЬ 2** [СОВ *доказать*], **УВЕРЯТЬ** [СОВ *уверить*] *X убеждает Y-а в P* = ‘Человек X, считая или зная, что человек Y считает P не истинным или сомневается в его истинности, и желая, чтобы Y считал, что P истинно, говорит Y-у о P то, что может заставить Y-а так считать’.

*Иностранных инвесторов **убеждали**, что положение в экономике улучшается; Весь вечер он **доказывал** нам, что Иван Грозный сыграл отрицательную роль в русской истории; Родители **уверяли** дочку, что она совсем не толстая.*

ПРЕАМБУЛА. Близкими к данному ряду являются ряды *убеждать 2, уговаривать, агитировать, склонять 3* и т. п.; *доказывать 1, показывать 5* и лексема *внушать 1.*

Убеждать 1 и *убеждать 2* различаются целью речевого акта. **Убеждать 1** ориентирован на изменение м н е н и я адресата, воздействие оказывается на его ментальное состояние (см. пример ↑). *Убеждать 2* ориентирован на изменение н а м е р е н и й адресата с тем, чтобы он совершил нужный поступок; ср. — *Вы войдите к тетеньке, молодые господа, — во второй раз неторопливым тихим голосом убеждал подошедший к мальчикам коридорный* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я убедил Булгакова прочесть мою пьесу за меня. Он страшно не хотел. Упрямился, морщился* (В. Катаев, Встречи с Булгаковым).

Убеждать 2 отличается от **убеждать 1** и с и н т а к с и ч е с к и — способностью присоединять инфинитив; ср. *Я его убедил кое-что переделать в «Рассказе о тараканах» и заново написать последнюю часть «Дела Артамоновых»* (В. Ходасевич, Горький). Форма СОВ *убедил* в этом случае указывает либо на выполнение адресатом того, что хотел субъект, либо на его согласие выполнить это.

Доказывать 1 (ср. *доказать теорему; Пифагор доказал, что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов*) отличается от **доказывать 2** прежде всего характером тезиса — это главным образом научные положения. Аргументы в случае *доказывать 1* тоже носят научный характер. Поэтому *доказывать 1* имеет в фокусе истину вообще, истину, которая очевидна для людей в целом, б е з а д р е с н о. Между тем **доказывать 2** ориентировано на изменение ментального состояния адресата.

С и н т а к с и ч е с к и е свойства этих лексем тоже различны. Лексема *доказывать 1,* в отличие от **доказывать 2,** не имеет валентности адресата. Кроме того, она допускает свободную трансформацию подчиненной пропозиции в именную группу; ср. *доказал по почерку, что статья принадлежит Писареву ⇔ доказал по почерку принадлежность статьи Писареву.* **Доказывать 2** допускает подобную трансформацию только с существительными, имеющими модальное, оценочное и некоторые другие подобные значения; ср. *доказал мне необходимость <правильность>* и т. д., но не **доказал мне принадлежность статьи Писареву.*

Имеются и морфологические различия. У «научного» *доказывать* ярче выражены д л и т е л ь н ы е значения. Это отражается даже на значениях соответствующих отглагольных существительных. Ср. *Учитель несколько раз прерывал доказательство теоремы из-за шума в классе* (процессное значение) и *Он привел мне неопровержимые доказательства своей правоты* (‘довод, аргумент’). Кроме того, *доказывать 1* легко образует пассив на *-ся*, особенно в контексте модальных наречий; ср. *Эта теорема доказывается совсем просто.* У **доказывать 2** этой формы нет.

Внушать (кому-либо, что P) наиболее близок в рассматриваемом ряду к глаголу **уверять,** поскольку тоже предполагает не чисто интеллектуальное воздействие на собеседника. *Внушают* таким образом, чтобы слова воздействовали на в о л ю или п о д с о з н а н и е адресата; ср. *Детям внушали, что их родители — «враги народа»; Муж внушил ей, что белый цвет ей не к лицу; Нам внушают, что «сексология» — наука* (НМ, 1998, № 1). Однако в других отношениях *внушать* отличается и от ***уверять**,* и от его синонимов.

Во-первых, *внушать* н е у к а з ы в а е т на то, что адресат имеет предварительное мнение, отличное от мнения субъекта: *внушать P* можно и тому, кто о P совсем ничего не слышал. Ср. *Ему с детства внушали, что он будет великим певцом <что надо защищать слабых>.*

Во-вторых, *внушать* н е п р е д п о л а г а е т, что тезис открыто провозглашен субъектом и адресат знает, каково его мнение; так, нормально *Сестра исподволь внушала*

Ольге, что муж ей не пара. В то же время невозможно **Исподволь **убеждать** <**уверять**> в чем-то, *исподволь **доказывать** что-то*.

В-третьих, хотя *внушать* не исключает прямой ментальной обработки адресата — приведения фактов, умозаключений, аргументов, которые сделали бы очевидной для адресата истинность Р, — он обычно предполагает более тонкие, косвенные способы воздействия на сознание адресата и определенную психологическую власть субъекта над ним. Именно поэтому прагматически странны фразы типа *?Ребенок внушал матери, что учительница к нему несправедлива,* хотя возможно *Ребенок **уверял** <**убеждал**> мать, что учительница к нему несправедлива.*

3 Синонимы отличаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1) цель речевого акта, т. е. то ментальное состояние адресата, которого добивается субъект (знание или мнение в случае **доказывать**; мнение в случае **убеждать**; мнение, основанное на вере, в случае **уверять**); 2) сила ментального воздействия на адресата и сила его сопротивления (в случае **убеждать** бóльшие, чем в случае **уверять**); 3) фокус внимания (**убеждать** и **уверять** ставят в фокус внимания адресата, а **доказывать** — сам тезис); 4) характер и масштабность тезиса (**убедить** и **уверить** можно и в истинных, и в ложных тезисах, а **доказать,** как правило, — истинные тезисы; в случае **уверять** тезис обычно носит конкретный, бытовой характер; в случае **убеждать** и **доказывать** может быть и мировоззренческим, общефилософским); 5) отношение предмета высказывания к личной сфере коммуникантов (в случае **уверять** предмет высказывания входит в личную сферу субъекта и адресата; в случае **убеждать** он входит в личную сферу адресата; для **доказывать** ни то, ни другое не является обязательным); 6) наличие и характер аргументации (для **доказывать** доводами обычно являются ссылки на факты; для **убеждать** доводами могут быть любые утверждения, из которых следует правдоподобность Р; **уверять** можно и без специальной аргументации, а просто повторяя тезис либо настойчиво ссылаясь на собственное знание); 7) манера речи и способ изложения аргументов (для **убеждать** и **уверять** важны тон и интонация; для **доказывать** — логическое построение аргументации); 8) способность к перформативному употреблению (есть у **уверять**, но не у **доказывать** и **убеждать**).

Синонимы различаются по смыслу в большей мере в форме СОВ (где все они обозначают достигнутый результат — возникновение искомого ментального состояния у адресата), чем в форме НЕСОВ.

Главные различия между синонимами касаются целей речевого акта, средств их достижения и достигнутых ментальных результатов.

Доказать имеет целью изменить знания или мнения адресата. При этом используется развернутая аргументация со ссылками на факты. Так, фраза типа *Он **доказал** ей, что такого города во Франции нет* значит, что он указал на факты, свидетельствующие об этом, например на отсутствие данного названия в географическом атласе Франции. В результате ее незнание, сомнение или мнение заменились знанием, что такого города там нет. Ср. также обороты ***доказывать** с фактами <с цифрами> в руках*, нехарактерные для **убеждать** и невозможные для **уверять**; ср. — *А я ему что говорю? С цифрами на руках тебе **доказывают**, дурень* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Убеждать имеет целью изменить мнения адресата. Поскольку каждому человеку в принципе дорого собственное мнение и он не хочет с ним расставаться, в случае **убеждать** адресат становится оппонентом субъекта и последнему приходится прилагать усилия, чтобы преодолеть его сопротивление. С этой целью субъект не только приводит развернутую аргументацию в пользу своей точки зрения, при этом не обязательно строго фактическую, но пытается воздействовать и на эмоции адресата. В частности, фраза типа *Он **убедил** ее, что такого города во Франции нет* допускает, что, наряду с рациональными аргументами (например, название города не французское), используются аргументы ad hominem (например, он много лет жил во Франции и никогда о таком городе не слышал). В результате старое мнение заменяется новым. Ср. также *Зачем [автор] --- **убеждает** кого-то, что мир прекрасен, а убийство, совершенное ребенком, — никакой не грех, потому что дети безгрешны в силу своей природы?* (В. Пелевин, Жизнь насекомых), где аргументом является ссылка не на факт, а на правдоподобный принцип.

Наконец, в случае **уверять** субъект добивается того, чтобы адресат принял его точку зрения на веру. В этом случае никакой специальной аргументации не требуется. Фраза типа *Он **уверил** ее, что такого города во Франции нет* уместна в ситуации, когда он добился принятия своего тезиса тем, что настойчиво повторял его, ссылался на его очевидность или просто поручился за верность своим знанием или словом. Ср. также *Потом он задаст, стараясь замаскировать, этот вопрос Лесе, а она сразу поймет все и начнет его **уверять**: «Да Вася обожал Юлю! Обожал»* (Э. Бурмакин, Дверь); — *Уже решил? — удивился директор. — Конечно, **уверила** его администраторша, видишь, какого прислали? Лев!* (Ф. Искандер, Поэт).

По силе ментального воздействия на адресата и силе его сопротивления синоним **убеждать** противопоставлен **доказывать** и **уверять**. Последние два синонима предполагают бóльшую открытость адресата для нового знания или веры и, следовательно, меньшее сопротивление интеллектуальному напору субъекта.

Все три синонима возможны в ситуации, когда предлагаемый тезис является истинным или, по крайней мере, верифицируемым; ср. *Он **убедил** <**уверил**> меня <**доказал** мне>, что старая модель холодильника лучше новой.*

Убедить и **уверить** нормально употребляются и тогда, когда тезис является неверифицируемым или заведомо ложным; в этом случае использование **доказать** становится затруднительным; ср. *Еле-еле я **убедил** его, --- что это я вспоминаю чье-то фронтовое стихотворение, да всех слов вспомнить не могу* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ее легко **уверили**, что ни один мужчина не устоит перед ее чарами.* Ср. также характерный для **убедить** и особенно **уверить** контекст слов со значением недостоверности или ложности, например, союза *будто*; ср. *Он **уверил** всех, будто ночью не выходил из дома; Никого не взволновало, каким образом добились осуждения человека, изображенного самым гнусным изменником, --- ибо их **убедили**, будто оскорбленная родина требует для преступника самого сурового наказания* (Р. М. дю Гар, Жан Баруа, пер. М. Амаровой).

Тезисы, являющиеся предметом разговора в ситуациях **убеждать** и **уверять,** отличаются от тезиса в **доказывать** еще и своей принадлежностью к личной сфере коммуникантов.

В случае **уверять** содержание тезиса обязательно относится к личной сфере субъекта или адресата. Ср. *Вам не угодно знать мое мнение, но **уверяю** вас, этот вопрос меня живо интересует* (А. П. Чехов, Дом с мезонином); *Барабанчиков **уверял**, что на него нашло затмение* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Пришедший --- стал отказываться переодеться, **уверяя,** что дождик не может ему ничем повредить* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); ***Уверяю** вас, — энергично говорила она, — в ближайшие годы ваш талант заблещет новыми гранями* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

В случае **убеждать** тезис связан с личной сферой адресата. Эта связь состоит в том, что говорящий хочет, чтобы адресат каким-то образом руководствовался сообщенным ему тезисом. Фраза типа *Он **убедил** меня, что неравенство в природе вещей* значит, что я принял новый принцип, который будет регулировать мое поведение в конкретной ситуации, с которой я столкнулся.

В случае же **доказывать** тезис может быть никак не связан ни с личной сферой субъекта, ни с личной сферой адресата. В частности, фраза типа *Он **доказал** мне, что неравенство в природе вещей* значит лишь то, что я принял новый философский тезис.

Различие между **убеждать** и **уверять** касается масштабности тезиса. В случае **уверять** тезис обычно конкретный, часто бытовой, а в случае **убеждать** — любой, в том числе и такой, который касается миропорядка; (см. примеры ↑↓).

Все синонимы часто указывают на ситуацию спора, несогласия; ср. ***уверять*** *<**убеждать**> в обратном <**доказывать** обратное>*. Ср. также *Пунин --- спорил с ней и **доказывал,** что ее работа только тогда может считаться полной и сделанной, когда в ней будет показано и то, что резко отличает Гумилева от всех других поэтов, а не только то, что роднит с ними* (П. Лукницкий, Встречи с Анной Ахматовой); *Люди прелюбопытные туда являлись, спорили, **убеждали** друг друга, делились фантастическими идеями* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Поскольку **убеждать** и **уверять** предполагают эмоциональное воздействие на собеседника (см. ↑), в обоих случаях в фокусе внимания находится адресат; недаром адресат при **убеждать** и **уверять** выражается прямым дополнением. **Доказывать,** напротив, имеет в фокусе тезис, который и выполняет при нем роль прямого дополнения. Субъект как бы предъявляет адресату-скептику некоторую картину, которую он старается сделать максимально ясной и бесспорной.

Все синонимы могут характеризоваться с точки зрения способа или манеры изложения аргументов; ср. *горячо <с жаром> **убеждал** <**уверял**, **доказывал**>*.

При этом для **убеждать** и **уверять** тон, интонация, эмоциональность изложения играют гораздо бóльшую роль, чем для **доказывать**. Ср. *Она **убеждает** одной интонацией; [В одном из] номеров жил виолончелист Тышкевич, потливый и лысый добряк в паричке, который молитвенно складывал руки и прижимал их к груди, когда **убеждал** кого-нибудь* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для **уверять,** кроме того, характерно использование таких средств, которые могут повысить доверие адресата к словам субъекта: субъект может давать честное слово, божиться, клясться и т. д. Ср. *Так вот нашлись и такие, что клятвенно **уверяли**, будто видели совсем недавно, как Симон продавал в этом самом магазине --- табачные изделия фабрики Соломона Когена* (М. Булгаков, Белая гвардия). Ср. также несколько устаревшее *Волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц, ни с сего ни с того, танцевал на небе, и **уверял** с божбою в том все село* (Гоголь, БАС); *Здесь в городе решительно никто не понимает музыки, ни одна душа, но я, я понимаю и честным словом **уверяю** вас, что Мария Сергеевна играет великолепно* (А. П. Чехов, Три сестры).

Для **доказывать** излишняя горячность воспринимается как недостаток; ср. иронически-отрицательное ***доказывать** с пеной у рта* (при отсутствии подобных сочетаний для **убеждать** и **уверять**). Для этого речевого акта существенной является логика, последовательность аргументации; ср. ***доказать** последовательно <с железной логикой>; Во всяком случае, он логически **доказал** вам, что по заявлению председателя колхоза может стереть вас в порошок* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Важной является также надежность результата; ср. *Поздравляю вас, вы неопровержимо **доказали** свою правоту; Вы очень убедительно **доказали**, что я получу не меньше десяти лет, — сказал Саша* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Мне предъявили там заключение четырех экспертов и как дважды два **доказали**, что я — старый дурак, а прав, оказывается, председатель комиссии* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике).

Из всех синонимов ряда только **уверять** употребляется перформативно (в форме 1-Л ЕД НАСТ и в конструкциях с модальными глаголами), причем для него это весьма типично; ср. *Времени у меня нет, и, **уверяю** вас, — зловеще и значительно подчеркнул полковник, — и у вас тоже* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Но, **уверяю** вас, вы скоро привыкнете* (Н. Дубов, Небо с овчинку); *Купил я себе третьего дня сапоги, а они, смею вас **уверить,** скрипят так, что нет никакой возможности* (А. П. Чехов, Вишневый сад); *Это болезнь нелегкая, но она прекрасная, если так можно сказать о болезни, могу вас **уверить*** (В. Лидин, Федра).

Указанные семантические противопоставления могут ослабляться и частично нейтрализоваться в форме НЕСОВ.

Прежде всего, у глагола **доказывать** в этой форме становится слабым компонент ‘истинность тезиса’, в результате чего он сближается с двумя другими синонимами; ср. *Он **доказывал**, что и сам Пушкин изменился бы, и наше восприятие* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке) — тезис не верифицируемый; *С утра самого искал он кого-нибудь, чтобы поспорить, и **доказывал** с удивительным красноречием, что белое — черное, черное — белое* (М. Гершензон, Грибоедовская Москва) — тезис ложный; *Но через некоторое время к нему явился другой историк, который на основании все тех же мемуаров, посольских донесений и камерфурьерских журналов с еще большей убедительностью **доказывал,** что Павел 1 — сын Салтыкова* (Б. Ардов, Table-talks на Ордынке) — неизвестно, истинный или ложный тезис.

Нейтрализации различий между синонимами **убеждать** и **доказывать** в форме НЕСОВ благоприятствует наличие модальных слов типа *надо, можно, необходимо* и т. п.

В таком контексте, во-первых, происходит сближение **убеждать** и *убеждать 2*; ср. *Я **убеждала** его, что не надо голодать, надо беречь себя* (субъект хочет повлиять и на мнение, и на поведение адресата). **Доказывать** же, в свою очередь, сближается по смыслу с этим промежуточным употреблением **убеждать**; ср. *Берг ей **доказывал**, что надо остричь волосы, что все женщины спокон веков стригли волосы, что Венера Милосская стриженая* (В. Набоков, Подлец).

Наконец, глагол **уверять с**ближается с двумя другими синонимами, если предлагаемый тезис носит о б щ и й характер и касается не только адресата или субъекта. Ср. *Подарили Пушкина, **уверяли**, что это очень хорошо, — мне же после «Конька-Горбунка» сказки Пушкина казались незначительны* (В. Ходасевич, Младенчество). *Все --- с окровавленными мешками, полными битых грачей, галок, сорок, по вине которых, как **уверяют** некоторые московские ученые, плохо родится кукуруза в Губанихе* (М. Кочнев, Потрясение).

ПРИМЕЧАНИЕ. Синонимы **убеждать** и **доказывать** имеют следующие близкие к рассмотренным лексемы: а) *убеждать 2* и *доказывать 1* (см. Преамбулу); б) *доказывать 3* = ‘субъект показывает своим поведением, что он имеет некоторое свойство или испытывает некоторое чувство’; ср. *Михаил, чувствуя себя --- так, словно ему надо было доказывать свое мужество, пошел, не сворачивая, мимо машины* (М. Ганина, Желтый берег); в) *убеждать 3* и *доказывать 4* = ‘быть аргументом, подтверждающим истинность какого-то положения’; ср. *Его поступок убедил нас, что наши подозрения были напрасны; А когда ее оставляли в покое, это доказывало, что ее считают пустым местом и не замечают* (Н. Кожевникова, Внутренний двор).

Ф Наиболее полную парадигму имеет глагол **доказывать**, наименее полную — **уверять.** Так, вполне употребительную форму краткого страдательного причастия СОВ имеет только **доказывать**; ср. *Его вина не **доказана***; *Если удалось разбить доказательства противника, правильный вывод отсюда один: «тезис противником не **доказан**»* (С. Поварнин, О теории и практике спора). Формы *убежден* и *уверен* в большинстве употреблений — не причастия, а прилагательные, которые в строгом смысле слова уже не являются семантически производными от соответствующих глаголов. Употребления типа *Одна из сторон отказалась от своей точки зрения, будучи **убеждена** оппонентами* встречаются крайне редко.

Полная форма того же причастия употребительна только у **доказывать** (ср. *не **доказанное** прокурором обвинение*). Для **убеждать** она нехарактерна, а для **уверять** совсем невозможна.

Форма НЕСОВ ПРОШ **убеждать** и **доказывать**, в отличие от **уверять**, имеет кратное результативное значение, т. е. указывает на то, что говорящий неоднократно добивался того, что адресат принимал его тезис; ср. *Он всегда **убеждал** ее в своей правоте; Каждый раз жена легко **доказывала,** что ошибся он, а не она.*

Как и многие другие глаголы речи, синонимы данного ряда в форме НАСТ могут относиться к прошлому, если содержание сохраняет актуальность в момент речи; ср. *Все они наперебой **доказывают** нам <**убеждают** нас>, что для спасения заложников сделано все возможное; Он **уверяет**, что все мы втроем, то есть ты, Патуля и я в смертельной опасности, и что только он может спасти нас, если мы его послушаемся* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Формы СОВ всех синонимов, как и некоторых других глаголов речи, обозначают не только действие говорящего, но и то, что адресат принял предложенный тезис. Тем самым искомый ментальный результат представляется как достигнутый.

По-разному ведут себя формы синонимов в д и а л о г и ч е с к о м режиме.

Форма ПОВЕЛ СОВ ***Докажи**!*, являющаяся самостоятельным высказыванием и произносимая с особой «вызывающей» интонацией, используется для выражения н е д о в е р и я и означает, что говорящий хочет, чтобы ему н е м е д л е н н о были предъявлены доказательства. Произносимое с обычной фразовой интонацией *докажи*, а также форма *убеди* употребляются в других типах речевых актов (совет, побуждение и т. д.). Форма *уверь* практически неупотребительна.

Форма ПОВЕЛ НЕСОВ с отрицанием (*Не **убеждайте**!*) указывает на подчеркнутое н е с о г л а с и е и бесполезность дальнейших разговоров.

Убедить не имеет формы 1-Л БУД.

К Все синонимы имеют валентности субъекта, адресата и содержания высказывания.

Валентность с у б ъ е к т а у всех синонимов выражается стандартно — формой ИМ.

Валентность а д р е с а т а у глаголов **убеждать** и **уверять** выражается формой ВИН, у глагола **доказывать —** формой ДАТ (примеры ↑↓).

Валентность с о д е р ж а н и я у всех глаголов выражается придаточным предложением с союзом *что* и прямой речью. Ср. *Одни на суде говорили, что она мужа отравила, а другие **доказывали**, что муж сам с горя отравился* (А. П. Чехов, Бабы); *Старушка **уверяет**, что у нее от сердца припадки тоски* (В. Каверин, Косой дождь); *— Лялька, — **убеждал** ее Костя, — иначе я поступить не мог* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Гордость — первое человеческое достоинство! Нет гордости — нет и человека, — горячо **убеждал** Степаха* (М. Кочнев, Потрясение); *Мальчик очень талантлив — **доказывала** она*; *Алешковский **уверял**: — В Москве репетируется балет, где среди действующих лиц есть Крупская* (С. Довлатов, Соло на IBM); *— Не имеют права отказать в характеристике, — **уверял** Степка* (М. Кочнев, Потрясение). См. также примеры ↑↓.

Уверять и — в меньшей мере — **убеждать** могут вводить придаточное предложение с помощью союза *будто*; ср. *Его **убедили**, будто девушка, которую он любит, вышла замуж за другого; В штабе --- **уверяли,** будто деревня где-то рядом, верстах в двадцати или двадцати пяти* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); см. также примеры в зоне **З**.

У **доказывать** валентность содержания может оформляться (косвенным) вопросом с союзным словом *почему*; ср. *Однако, вы все-таки не **доказали** мне: почему же Пушкин психолог?* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *Баруа блестяще **доказал**, почему эти документы не могут быть подлинными* (Р. М. дю Гар, Жан Баруа, пер. М. Амаровой).

При глаголах **убеждать** и **уверять** валентность содержания выражается предложно-именной группой *в* + ПР; ср. *— Но если люди верят, что мир устроен именно так, --- то ты получишь не благодарность, а неприятности, если будешь **убеждать** их в обратном* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); *Молодой человек с шевелюрой, похожей на папаху, в чем-то **убеждал** девушку, уговаривал ее* (В. Аксенов,

Папа, сложи!); *Он **уверял** ее в своей любви, дружбе, преданности; — Оно будет построено, мессир, — отозвался Коровьев, — смею **уверить** вас в этом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). У **доказывать** та же валентность выражается именной группой в форме ВИН; ср. *Таким образом, он **доказал** свою правоту, настоял на своем варианте* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Убеждать и **доказывать** в модальном контексте, а **уверять** — во вводной конструкции с союзом *как* могут употребляться абсолютивно; ср. *А пока вождь не достиг единоличной власти, он должен уметь **убеждать*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); *И надо было и дальше --- лавировать, врать, изворачиваться, ---- **убеждать**, уговаривать, упрашивать* (Н. Шмелев, Презумпция невиновности); *На то она и демократия: убеждайте друг друга, товарищи депутаты, **доказывайте**, спорьте* (Уппсальский корпус); *Он, --- как **уверяли** в шутку, субсидируя революцию, сам свергал себя как собственника и устраивал забастовки на своей собственной фабрике* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Ср. также формулы ***Докажи**!* и *Не **убеждайте**!* (подробнее см. в зоне **Ф**).

Синонимы **убеждать** и **доказывать** имеют валентность аргумента. Обычно она выражается вопросительным, указательным, неопределенным или отрицательным местоимением или существительным в форме ТВОР. Ср. *Чем **докажешь** правду?; Чем его **убедить?**; И ведь ничем правду не **докажешь**!; Разве его чем-нибудь **убедишь**!; Я **убедил** его только ссылкой на ваше мнение.*

С В роли субъекта при всех синонимах выступают обозначения человека (см. примеры ↑), группы, информационного объекта; ср. *Правительство **уверяло** <**убеждало** > шахтеров, что скоро будут ликвидированы все долги по зарплате; Все это плоды усилий, предпринятых еще при нашем правлении в 1976–1982 годах, --- **убеждает** избирателей буржуазная оппозиция* (Уппсальский корпус); *Противная сторона **доказывала,** что вся вина лежит на нас; Газеты в один голос **уверяют** нас <**доказывают** нам>, что экономика на подъеме; Сказки с детства **убеждали** в обратном* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

При глаголе **убеждать** в позиции субъекта (а иногда и адресата) может метафорически или метонимически употребляться существительное, обозначающее какую-то одну сторону личности человека; ср. *Разум наш противоречит сердцу и не **убеждает** оного* (И. Бунин, Грамматика любви); *Но мысль моя лепечет, **убеждает**: нет, нет — раствор безвредный*! (В. Набоков, Смерть).

В роли адресата при всех глаголах выступают имена, обозначающие как отдельных людей (примеры ↑↓), так и совокупности людей (типа *народ, толпа, крестьяне* и т. д.).

При всех глаголах в роли адресата может выступать сам говорящий, на что указывает возвратное местоимение *себя*; ср. *Тоски по Марвичу давно уже нет, **убеждала** она себя, все это дело прошлое и ненужное, и она ему не нужна, уж он-то небось развлекается, как хочет* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Она **уверила** себя, что тоже влюблена* (В. Ходасевич, Конец Ренаты). Для **доказывать** это возможно, как правило, в форме НЕСОВ; ср. *Напрасно он **доказывал** себе, что не мог поступить иначе.*

Валентность содержания при всех синонимах может выражаться существительными типа *правота, истинность, ошибочность* и т. п., вопросительными, указательными и неопределенными местоименными существительными, а также субстантивированными прилагательными типа *обратный, последний*; ср. ***убеждать** <**уверять**> в обратном <в чем-то>; **доказывать** обратное <что-то>.*

Убеждать и **доказывать** сочетаются с модальными словами типа *необходимость, желательность, целесообразность, невозможность* и т. п.; ср. *Он **доказывал** нам целесообразность <**убеждал** нас в нежелательности> ранних браков.* Для **уверять** такая сочетаемость выглядит несколько устаревшей; ср. *Напрасно командир «Паллады» **уверял** --- адмирала в невозможности поддержания на корабле чистоты* (Степанов, БАС).

Доказывать можно какое-то утверждение (*тезис, положение, обвинение, мысль)*, юридическую, этическую или логическую оценку поведения или позиции и т. п. Ср. ***доказать** чью-то вину <свою правоту, правильность этого шага, очевидную истину>*; ***доказывать** ту мысль, что в жизни противоположности часто сходятся*. В то же время невозможно ****убеждать** <**уверять**> в тезисе <в мысли; в чьей-то вине, в очевидной истине>*. Однако и внутри этой группы сочетаемость **доказывать** лексически ограничена; нельзя, например, ****доказывать** закон о земле* или *правила уличного движения.*

Уверять в конструкции *в* + ПР обычно сочетается с названием отношения или чувства, притом положительного; ср. ***уверять** кого-л. в своей верности <в любви, в дружбе, в преданности, в искренности>*, но не ****уверять** в ненависти <в презрении>*. Ср. также *Старая леди --- сказала ей много успокоительных слов, **уверяя** ее в своей любви и расположении* (В. Теккерей, Ярмарка тщеславия, пер. под ред. Р. М. Гальпериной и М. Ф. Лорие). Для двух других синонимов такая сочетаемость невозможна; ср. неправильность ****убеждать** кого-л. в своей любви* и другой смысл словосочетания ***доказать** кому-л. свою любовь* (см. Примечание).

У глагола **уверять** валентность содержания может анафорически выражаться сентенциальным наречием *так*; ср. *Так по крайней мере **уверяет** мой зять, ездивший туда строить тракторы* (В. Набоков, Озеро, облако, башня). Для **убеждать** и **доказывать** такие сочетания невозможны.

Все синонимы в форме НЕСОВ сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *страстно, пылко, горячо, с жаром*, характеризующими манеру речи; ср. *Он мягко **убеждал** Сашу, но в его мягкости была твердость человека, которому ничто не помешает исполнить долг* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Ни в коем случае! Как вам только в голову такое могло прийти?! — Голубь с жаром принялся ее **убеждать*** (Вик. Ерофеев, Комплект); *Она начинала горячо **доказывать**, что мужчины ничего не понимают в хозяйстве* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *[Она] горячо **уверяла** всех, что будет совсем здорова, как только вернется Наташка* (И. Бунин, Суходол). Ср. также *доказывать с пеной у рта* (подробнее об этом см. в зоне **З**).

Все синонимы сочетаются с наречиями и наречными оборотами типа *легко, с трудом* и т. д., характеризующими степень усилий, приложенных субъектом для достижения результата; ср. *Жена Николая Павловича без особого труда **доказала** ему, --- что все, что с ним произошло ---, есть галлюцинация, сон* (М. Умнов, В поисках отца).

В процессных значениях НЕСОВ все синонимы могут быть охарактеризованы с точки зрения того н а ж и м а, который субъект оказывает на адресата. Это особенно характерно для **убеждать**; ср. *В течение ряда лет он тактично, настойчиво **убеждал** ленинградских коммунистов, --- что их недоверие к Сталину безосновательно* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Убеждать и **доказывать** могут характеризоваться с точки зрения п о л н о т ы достигнутого результата с помощью наречий типа *(не)полностью, окончательно, совершенно*; ср. *Вы меня окончательно **убедили.***

Доказывать (преимущественно в форме СОВ и результативных значениях НЕСОВ) сочетается с наречиями и наречными оборотами, обозначающими: а) л о г и ч н о с т ь аргументации; ср. ***доказал** последовательно <логически>; Алферов с железной логикой ему это **доказал*** (А. Рыбаков, Дети Арбата); б) у б е д и т е л ь н о с т ь результата; ср. ***доказать** ясно <неопровержимо, в высшей степени убедительно, как дважды два>, **доказать** с фактами <с цифрами> в руках, **доказать** на пальцах* (см. об этом также в зоне **3**). Общая положительная оценка типа *прекрасно <блестяще> **доказал*** относится сразу к обоим этим аспектам.

Уверять может употребляться в контексте слов, указывающих на то, что субъект использует речевые средства, которые могут п о в ы с и т ь д о в е р и е адресата к его словам: ср. ***уверять** клятвенно <честью, честным словом>* (подробнее см. в зоне **3**).

Глагол **доказывать** часто используется для описания ситуации, когда в официальных инстанциях добиваются справедливости на основании сообщаемых фактов; в этом случае для него характерна сочетаемость с глаголами, обозначающими п о с е щ е н и е таких инстанций. Ср. *А однажды ходил я **доказывать,** что ему, Корнею Ивановичу, неправильно назначили налог. И я в гор- или губфинотделе --- **доказывал** кому-то, что произошла ошибка, и, помнится, сбросили Корнею Ивановичу миллионов шестьдесят* (Е. Шварц, Живу беспокойно. Из дневников); *А Глидер обивал все пороги, чтобы **доказать**, что он снял всего два кадра и вообще ни при чем* (В. Катанян, Прикосновение к идолам).

Глагол **доказывать** участвует в различного рода фразеологизованных словосочетаниях, имеющих потенциальное значение или значение очевидности.

а) П о т е н ц и а л ь н о е значение (обычно реализуется в сочетании с вопросительными местоимениями); ср. *Зачем же признался? А как **докажешь**, флегматично ответил Савелий* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Значит, вы — Гарин? Из «Комсомольской правды»? А как вы это **докажете**? Я молчал* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). *Ампулы, которые лежат в ящике, — кто **докажет**, что их туда положила она, а не следующая или не предыдущая посетительница туалета?* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

б) Значение о ч е в и д н о с т и какого-то утверждения; ср. *Что это еще не осознано, **доказывать** нужды нет* (Уппсальский корпус); *Не будем **доказывать** в очередной раз, что рынок оптовой торговли в условиях централизованного распределения ресурсов --- чистой воды фикция* (Уппсальский корпус); *О чем мы спорим? Подобные истины просто стыдно **доказывать*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

▌И▐ Вернулась она в свое купе с таким чувством, как будто на полустанке ее **убедили**, что она будет счастлива непременно, несмотря ни на что (*А. П. Чехов, Анна на шее*). Вечером Кузьма **убедил** ее, что он и не думал расстраивать дела, и она наконец поверила, ласково и застенчиво усмехнулась (*И. Бунин, Деревня*). [Порфирий] не верит в кровообращение и многих уже **убедил**, что его нет (*Т. Толстая, Сомнамбула в тумане*). Литераторы Сомов и Измайлов **убедили** его в том, что пьеса «Любим» (1819) переведена на французский язык и имела во Франции необычайный успех (*Архив НГ*). Взор ее притягивала постель, на которой сидел тот, кого еще совсем недавно бедный Иван на Патриарших прудах **убеждал** в том, что дьявола не существует (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Когда я удивился этой новой находке АА, она стала настаивать и **убеждать** меня в том, что это место не может не быть известно пушкинистам (*П. Лукницкий, Встречи с Анной Ахматовой*). Прицелился прямо из окна и пальнул с очень близкого расстояния. Попал же! — **убеждал** меня Федя. — Как не попасть! (*В. Белов, Рассказы о всякой живности*). Без общей почвы с помощью честного спора не **убедить** (*С. Поварнин, О теории и практике спора*).

Очевидно, нам еще **докажут** со временем, что дутым было «гумилевское» дело 1921 года (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Да наконец, если бы и **доказала** я, что жена, подумаешь, важность! До жен ли было тут? Такие ли были времена? (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Странно, подумал он, с какой легкостью и убедительностью развеял я подозрения жены, хотя ничего и не стремился **доказать**, потому что **доказывать**-то действительно сейчас мне нечего — никого у меня нет (*А. Битов, Жизнь в ветреную погоду*). Слава Богу, я не послушал Тургенева, который **доказывал** мне, что литератор должен быть только литератор (*Л. Н. Толстой, письмо Боткину 21 октября 1857 г.*). Время от времени он [отец] начинал **доказывать** матери, что его род древнее Воейковых (*Н. Ильина, Дороги и судьбы*). Она плакала, целовала ему руки, требовала, чтобы он клялся ей в любви, **доказывала** ему, что без ее хорошего влияния он собьется с пути и погибнет (*А. П. Чехов, Попрыгунья*). А **доказывая**, что муки должно было хватить, по крайней мере, еще дня на три, все быстро поглядывает то на Кузьму, то на Молодую (*И. Бунин, Деревня*). Сергей все **доказывал** ребятам, что я сволочь, они с ним соглашались и только удивлялись, как он поведет назад свой мотоцикл (*В. Аксенов, Апельсины из Марокко*).

Тот явился, сделал укол в руку Ивана и **уверил** его, что он больше плакать не будет, что теперь все пройдет, все изменится и все забудется (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). И везде ее встречали весело и дружелюбно и **уверяли** ее, что она хорошая, милая, редкая (*А. П. Чехов, Попрыгунья*). В семь лет я **уверял** маму, что ненавижу фрукты (*С. Довлатов, Чемодан*). Мы отказывались отвечать уроки, нагло **уверяя**, что забыли книгу, потеряли тетрадь, что у нас болит голова и что нам ничего не было задано (*В. Инбер, Смерть луны*). Таня, что-то спутав, **уверяла**, что он ее когда-то учил революционным стихам (*В. Набоков, Круг*). Он стал **уверять**, что измучился без нее уже окончательно, что дальше так не может продолжаться, что она перевернула всю его жизнь (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). И, наконец, до того доврался, что стал **уверять**, что ему выдали восемьсот аршин мануфактуры, голубой автомобиль с золотом и ордер на помещение в здании с колоннами (*М. Булгаков, Похождения Чичикова*). Няня, впрочем, позже **уверяла**,

что не сыворотка спасла меня, а образок Пантелеймона Целителя, который она тогда повесила мне на шею *(Н. Ильина, Дороги и судьбы)*. Женя же (хоть она и **уверяет** теперь, будто это неправда) была и осталась отчаянной модницей (*В. Ходасевич, Младенчество*). Семен Семенович **уверяет**, будто вчера после обеда видел ее в поле, в двух верстах отсюда (*А. П. Чехов, Чайка*). В середине, громко отшучиваясь и **уверяя** всех в своей совершенной невредимости, шел Корнаков, зажимая чистою салфеткою кровоточащую царапину на легко ссаженной левой руке (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). **Уверяю** вас, я здесь не в качестве жениха (*А. Вампилов, Прощание в июне*).

ФРАЗСИН *приводить доказательства <доводы, аргументы>* [к **доказывать** и **убеждать** в форме НЕСОВ].

АНАЛ *убеждать 2, уговаривать, склонять 3; разубеждать, разуверять; переубеждать, внушать 1, индоктринировать, промывать мозги, зомбировать; доказывать 1*, *показывать 5; аргументировать, обосновывать, мотивировать; подтверждать, подкреплять* (*тезис*).

ДЕР *доказательство, довод, основание, свидетельство, аргумент 2; уверения; доказывание*; (*не*)*доказуемый; доказательный, убедительный*.

БИБЛ *A. Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская.* Русские речевые акты со значением ментального воздействия // Логический анализ языка. Ментальные действия. М., 1993. *Ее же.* Русские речевые акты со значением ментального воздействия // Ментальные действия. Логический анализ языка (ред. Н. Д. Арутюнова). М., 1993 (с. 82–88). *Ее же.* Убеждения, уверения и доказательства в русском языке // Проблемы речевой коммуникации. Саратов, 2000 (с. 57–62). [М. Г.]

УВАЖАТЬ 1 [СОВ нет], уходящ. или книжн. **ПОЧИТАТЬ**[2] [СОВ нет], уходящ. или книжн. **ЧТИТЬ** [СОВ нет] ‘относиться к кому-л. или чему-л. так, как обычно относятся к людям, обладающим большой моральной или интеллектуальной силой (и проявлять это отношение в своем поведении)’.

*Этого человека все **уважают** за порядочность; На Кавказе принято **почитать** старейшин; В этих кругах особенно **чтут** Вернадского.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд входит в большую группу рядов, описывающих чувства-отношения субъекта, и соприкасается прежде всего с рядом *преклоняться, благоговеть, боготворить, поклоняться, молиться (на кого-что-л.)*.

Синонимы рассматриваемого ряда выражают преимущественно или исключительно отношение субъекта к объекту, в основе которого лежит рациональное суждение. Синонимы ряда *преклоняться* ставят в фокус внимания чувство, которое он вызывает. **Уважают** за такие качества, которые принято считать преимущественно мужскими: за силу, честность, мужество. *Преклоняться* можно и перед «женскими» качествами: перед добротой, красотой, женственностью, душевной тонкостью; ср. *преклоняться <благоговеть> перед красотой* и прагматически странное ***уважать** за красоту*. Ср. также *Надо сказать, что в любой киногруппе исполнительница главной роли всегда считается --- самой красивой и самой талантливой, ужасно несчастной, маленькой деточкой, ее всегда боготворят и трясутся над ней* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Субъект *преклоняться* оценивает объект как исключительный и ставит его выше себя, что сближает синонимы этого ряда с **почитать** и **чтить** и отличает их от **уважать**. Ср. *Она хотела объяснить ему, --- что он редкий, необыкновенный, великий человек и что она будет всю жизнь благоговеть перед ним, молиться и испытывать священный страх* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Преклонение по сравнению с уважением предполагает гораздо более интенсивные внешние проявления, которые специфичны для каждого конкретного субъекта. Этим *преклоняться* тоже отличается от **почитать** и **чтить**, предполагающих ритуализованные формы проявления отношения к объекту. Ср. *Извините, я благоговею перед вашим талантом, готов отдать за вас десять лет жизни, но лошадей я вам не могу дать!* (А. П. Чехов, Чайка); *Она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

См. также Преамбулу в статье **ВОСХИЩАТЬСЯ**.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков тип объекта (обычный — для **уважать**; в той или иной мере сакрализованный — для **почитать**, **чтить**); 2) чем обусловлено отношение субъекта к объекту (индивидуальными достоинствами конкретного объекта в случае **уважать**, его принадлежностью к высокой или более высокой группе в социальной иерархии в случае **почитать** и **чтить**); 3) каков предмет оценки (отдельные свойства личности или личность в целом при **уважать**, только личность в целом при **почитать** и **чтить**); 4) что находится в фокусе внимания (для **чтить** и особенно **почитать** — внешние проявления отношения к объекту); 5) имеются ли ритуализованные способы проявления отношения (да — в случае **почитать** и **чтить**).

Все синонимы ряда называют социализированное отношение, вызываемое людьми или другими объектами, которые ценятся в обществе в целом. Ср. ***уважать** Петра за прямоту <за смелость суждений>*; ***почитать** <**чтить**> старших*.

В других отношениях синоним **уважать** противопоставлен синонимам **почитать** и **чтить**.

В случае **уважать** объект отношения является обычным, не сакрализованным, субъект не ставит его выше себя. Чаще всего это человек (люди); ср. ***уважать** Петрова <однокурсников, друга>*. Если слово, называющее объект, обозначает нечто неживое, то оно может использоваться метонимически. Например, ***уважать** знания <талант>* означает ‘уважать того, кто обладает знаниями <талантом>’.

Отношение, называемое глаголом **уважать**, может быть основано как на признании индивидуальных достоинств объекта, так и на его принадлежности к некоторой ценимой в обществе группе. Ср. ***уважать** коллегу за принципиальность*; *[Павла Петровича] **уважали** также за его безукоризненную честность* (Тургенев, БАС) VS. ***уважать** старших*; *Старик сидел во главе стола, на почетном месте: как-никак единственный родственник виновницы торжества. В Армении **уважают** стариков и **чтут** родственников* (Н. Адамян, ССин). В соответствии с этим можно выделить два круга употреблений синонима **уважать**.

В первом круге употреблений, в котором **уважать** наиболее резко противопоставлен **почитать** и **чтить**, он обозначает отношение, мотивированное суждением о наличии у объекта некоторых положительно оцениваемых свойств. Объект в этом круге употреблений является конкретным лицом; ср. ***уважать*** *Ивана <этого человека, своих родителей>*; *Я* ***уважаю*** *его за смелость*.

Объектом **уважать** может быть как личность в целом, так и какие-то ее конкретные черты. В последнем случае возможна отрицательная оценка других черт данной личности или личности в целом. Ср. ***уважать*** *противника <врага, неприятеля>*; *Его* ***уважали*** *как ученого, но человек он был несимпатичный*; *Занимался он усиленно, не жалея себя, и за это его* ***уважали****, но никто не любил* (Достоевский, МАС); *До смерти звенели ему [Сталину] похвалы да гимны, и еще сегодня не позволено нам его обличать ---. Ведь мы* ***уважаем*** *Больших Злодеев. Мы поклоняемся Большим Убийцам* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Как правило, уважение проявляется вне, хотя это и не обязательно. Обычным проявлением уважения считается внимание к словам человека, учет его мнения, следование его советам, выполнение просьб и даже заочные знаки внимания. Ср. *Он глубоко* ***уважал*** *молодого ученого, и это было заметно по тому, как внимательно он его слушал <с каким энтузиазмом встречал каждую новую его работу>*; *Но он ничего не может сделать, он обещал! Его попросили весьма* ***уважаемые*** *люди, и он обещал!* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике); *— Верочка тоже* ***уважает*** *вас: напрасно вы на нее... — Ну, ты ее заступница!* ***Уважает****, это правда, а думает свое, значит, не верит мне: бабушка-де стара, глупа, а мы молоды, — лучше понимаем, много учились, все знаем, все читаем* (И. А. Гончаров, Обрыв) [если Верочка уважает бабушку, то должна была бы в большей мере доверять ее суждениям].

Часто причиной уважения оказываются сила или могущество человека, его способность влиять на судьбу других людей. В этом случае уважение может проявляться в форме страха; ср. *До самого рассвета шелестели игорные клубы, и в них играли гордые немецкие лейтенанты и майоры, которых русские боялись и* ***уважали*** (М. Булгаков, Белая гвардия).

Чем более ритуализованным является способ проявления уважения и чем меньше усилий со стороны субъекта он требует, тем чаще глагол **уважать** указывает лишь на поведение субъекта, ничего не сообщая о его подлинном отношении к объекту. Ср. использование формы **уважаемый** в составе этикетной формулы обращения: *А вот редакционное заключение от 21 января: «****Уважаемый*** *товарищ Довлатов! Из ваших рассказов мы ничего, к сожалению, не смогли отобрать для печати»* (С. Довлатов, Ремесло).

Во втором круге употреблений **уважать** обозначает отношение, мотивированное общепринятой оценкой какого-то класса объектов, например определенной группы людей в социальной или возрастной иерархии, и максимально сближается с **почитать** и **чтить**. Ср. ***уважать*** *старших <воспитанников, своих учителей, своих детей>*. В этом круге употреблений именная группа со значением объекта обычно используется в родовом статусе.

В этом круге употреблений на первый план выходит указание на то, что субъект ведет себя по отношению к объекту определенным, принятым в обществе образом. Для него, в отличие от первого круга употреблений, характерно использование глагола **уважать** в форме ПОВЕЛ и в контексте показателей необходимости; ср. ***Уважайте*** *друг друга*; *Ребенка нужно не только слепо любить, но и* ***уважать***; *Мы все в молодых летах должны* ***уважать*** *своих благодетелей* (И. С. Тургенев, Накануне).

Сближаясь с синонимами **почитать** и **чтить**, **уважать** и в этом круге употреблений сохраняет одно важное отличие от них. В **уважать** отсутствует указание на более высокое положение объекта по отношению к субъекту: можно **уважать** людей, относящихся к более высоким социальным группам (***уважать*** *старших <родителей, начальство>*), людей, стоящих на социальной лестнице ниже субъекта (***уважать*** *учеников <(любого) ребенка>*), людей, которые относятся к той же социальной группе (***уважать*** *коллег <соратников>*), людей, место которых на социальной шкале по отношению к субъекту неизвестно (***уважать*** *противника <соседей, бизнесменов, ученых, друг друга>*).

Синонимы **почитать** и **чтить** также имеют два круга употреблений. В первом, сближающем их с **уважать**, они обозначают отношение к людям (ср. ***почитать*** *<****чтить****> стариков*), а во втором, гораздо более далеком, — к священным объектам; ср. ***почитать*** *<****чтить****> северного оленя (как священное животное) <икону>*.

Причиной возникновения отношения в случае **почитать** и **чтить** всегда является осознание объекта как в той или иной мере сакрализованного и поэтому стоящего выше субъекта.

В первом круге употреблений субъект отношения ставит объект выше себя, потому что он принадлежит к высокой или более высокой группе в социальной иерархии; ср. ***почитать*** *<****чтить****> старших <родителей>* при необычности *?****почитать*** *<****чтить****> учеников <(любого) ребенка, коллег, друг друга>*. Ср. также ***уважать*** *отца* [нет указания на то, что субъект ставит отца выше себя] VS. ***почитать*** *отца* [есть такое указание].

Наличие или отсутствие у данного объекта индивидуальных, именно ему присущих положительных свойств для **почитать** и **чтить** несущественно. Поэтому объектом отношения всегда является человек в целом, а не какие-то его конкретные свойства. Ср. сомнительное *??****почитать*** *старших за мудрость*.

Во втором, более далеком от **уважать**, круге употреблений **почитать** и **чтить** называют отношение, которое вызвано священным характером объекта; ср. ***почитать*** *<****чтить****> бога <образ Иоанна Крестителя>;* ***почитать*** *идолов <волков, слона, короля>*; *Старался ль ты закон господний соблюдать / И, кроме вышнего, не* ***чтить*** *другого бога?* (Пушкин, МАС); *На том корабле был эльфийский король / Амрот, что Лориеном правил, / Он правил кустами, цветами, травой, / И эльфы его* ***почитали*** (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.). Поскольку представления о священных объектах более или менее индивидуальны для каждого общества и зависят от его религиозных или идеологических воззрений, в контексте может содержаться указание на принадлежность данного объекта к священным: ***почитать*** *змею как священную тварь <голубя как*

воплощение святого духа>. Этот круг употреблений в большей степени характерен для **почитать**, чем для **чтить**.

Животные могут быть объектом как при **почитать**, так и при **уважать**; в таких контекстах хорошо видны различия между синонимами. Ср. *К числу наиболее **почитаемых** животных относились бык --- и корова, --- змея, --- кошка* (Мифы народов мира. Энциклопедия) [объект — сакральные животные, их названия используются в родовом статусе] VS. *У меня была квартира с окнами, выходящими на помойку. --- Лампа, шкаф, два стула эпохи бронтозавров, а также кот Ефим, глубоко **уважаемый** мною за чуткость. Не в пример моим лучшим друзьям и знакомым он стремился быть человеком* (С. Довлатов, Заповедник) [объект — обычное животное, словосочетание *кот Ефим* имеет конкретно-референтный статус].

Отношение к объекту при **почитать** и **чтить** проявляется в ритуализованных формах и связано с выполнением определенных обрядов, разных при разных объектах; ср. *Наиболее развиты были обряды и мифы этого типа у тех многочисленных народов, где существовала особая **почитаемая** --- каста кузнецов* (Мифы народов мира. Энциклопедия); *Первоначально Исида **почиталась** в северной части дельты Нила и центром ее культа был город Буто* (Мифы народов мира. Энциклопедия).

Для этого круга употреблений характерен коллективный субъект; ср. *Многие африканские народы **почитают** слона*; *В мусульманских странах **чтут** пророка Мухаммеда* при сомнительности ?*Эта старушка глубоко **почитает** икону Казанской Божьей Матери*.

Синонимы **почитать** и **чтить** мало различаются по смыслу.

В **почитать** представлена идея священного трепета субъекта перед объектом, практически отсутствующая в **чтить**, и делается бóльший акцент на внешнем выражении отношения к реально существующему в мире объекту, которому адресуются знаки внимания. Так, ***почитать** отца и мать <родителей>* скорее понимается как отношение субъекта к живым родителям и его поведение по отношению к ним, а ***чтить** отца и мать <родителей>* может пониматься и как отношение к уже умершим родителям, не имеющее внешнего проявления. ***Почитать** мертвых* скорее предполагает ритуал, существующий в данном обществе по отношению к мертвым, при котором знаки уважения оказываются, например, их изображениям. ***Чтить** мертвых* может характеризовать отношение субъекта к образам умерших людей, сохраняющимся в его памяти. Ср. абсолютно правильное сочетание ***чтить** чью-либо память* при невозможном ****почитать** чью-либо память*.

Кроме того, только при **чтить**, но не при **почитать** объектом могут быть обычаи, правила, законы; ср. ***чтить** закон*; *Я **чту** обряд: легко заправить / Медвежью полость на лету, / И, тонкий стан обняв, лукавить, / И мчаться в снег и темноту* (А. Блок, На островах). В этих употреблениях **чтить** максимально удаляется от **почитать** и сближается с *уважать 2*, синонимизируясь со *считаться* и *соблюдать* (см. Примечание).

В некоторых случаях различия между синонимами ряда почти полностью нейтрализуются. В основном это контексты, где синонимы **почитать** и **чтить** связаны сочинительной связью с глаголом **уважать**: *Наконец-то в России все стали равными гражданами и могут **почитать** и **уважать** друг друга* (Ляшко, МАС); *Я знала его по имени, **уважала**, **чтила**: мировой ученый, блестящий популяризатор* (Инбер, ССин). Однако и в таких контекстах **уважать** ставит в фокус внимания само отношение, а **почитать** и **чтить** — его внешние проявления; ср. более естественный порядок слов в сочетании ***уважать** и **почитать** <**чтить**>* с менее естественным ***почитать** <**чтить**> и **уважать***.

ПРИМЕЧАНИЕ. У глагола **уважать** есть близкая к рассмотренной лексема *уважать 2 X* = ‘признавать право X-а на существование и учитывать X в своем поведении’ [о правилах, правах, чувствах и т. п.; синоним — *считаться*]: *Ты приехал к нам в дом и изволь уважать чужие порядки* (Розов, МАС); *Александр молчал, уважая скрытое страдание приемного отца* (А. Платонов, Чевенгур); *Уважая существующие политические реальности Латинской Америки, ее традиционные международные связи, --- мы не стремимся ущемить чьи-либо законные интересы в этом районе* (Уппсальский корпус).

У **уважать** есть также лексема прост. уходящ. *уважать 3* = ‘любить’ [о пище, развлечениях и т. п.]: *уважать пироги с грибами <осетрину>*; *Небось картошку все мы уважаем, — / Когда с сольцой ее намять* (В. Высоцкий, Товарищи ученые); *Шалаш --- занял Славка, который утиную охоту не особо уважал* (Нагибин, МАС).

Ф Форма ПОВЕЛ **уважать** и особенно **почитать** и **чтить** употребляется в такой разновидности побуждений, как наставления, а также при прямом цитировании Библии: ***Уважайте** окружающих, если хотите, чтобы они **уважали** вас*; *Дед и то ему как-то сказал: «Это все в тебе непочтение к родителям — знаешь? **Чти** отца и мать свою, а ты что?» — «Мать свою я, верно, не **чту**. Но на все это им, положим, наплевать»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

У **уважать** и **чтить** неупотребительны возвратные формы СТРАД. Формы СТРАД синонима **почитать** используются в научных текстах: *Гор, --- считавшийся сыном Ра, сам **почитался** как солнечное божество, воплощенное в образе сокола* (Мифы народов мира. Энциклопедия).

Чтить образует две формы 3-Л МН: **чтят** и **чтут**.

Для **уважать** характерна лексикализованная (переходящая в прилагательное) форма ПРИЧ НАСТ СТРАД, особенно в функции обращения: *Если бы расспросить некоторых прабабушек и в особенности тех из них, что пользовались репутацией смиренниц, удивительнейшие тайны открылись бы, **уважаемая** Маргарита Николаевна* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Выступая в функции обращения, эта форма может также субстантивироваться (переходить в существительное): *— Я могу вам сказать, **уважаемый**, — сказал, кашлянув, старик с трубкой. — Это задача невыполнимая* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

К Все синонимы ряда управляют формой ВИН в значении объекта (см. примеры ↑↓).

Синоним **уважать** управляет также формой *за* + ВИН со значением мотивировки отношения: ***уважать** кого-л. за прямоту <бесстрашие, честность>*. Такая конструкция преобразуется в конверсную ей конструкцию вида ***уважать** что-л. в ком-л.*: *Он **уважал** в нем прямоту*. Последняя конструкция иногда встречается также при глаголе **чтить**: *В ней **чтили** ее педагогическую строгость, суровую преданность делу и многолетний опыт* (Куприн, БАС).

В конструкции ***уважать*** <***чтить***> *что-л. в ком-л.* форма ВИН может указывать не только на мотивировку отношения, но и на то, какой аспект объекта оценивается: *Он был не глуп; и мой Евгений, / Не **уважая** сердца в нем, / Любил и дух его суждений, / И здравый толк о том о сем* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я **уважаю** в себе человека* (Тургенев, БАС); *В тебе божественного мальчика, — / Десятилетнего я **чту*** (М. Цветаева, «Ты запрокидываешь голову»).

При **уважать** в значении аспекта используется также форма *как* + ВИН: ***уважать*** *Ивана Петровича как человека* <*руководителя, специалиста*>; при данной форме может быть определение, называющее положительное свойство объекта: ***уважать*** *Ивана Петровича как порядочного человека* <*целеустремленного руководителя, прекрасного специалиста*>.

Такая же конструкция возможна при глаголах **почитать** и **чтить**. Однако она имеет ограниченное лексическое наполнение — это почти всегда указание на священный характер объекта: ***почитать*** <***чтить***> *корову как священное животное*; ***Почиталась*** *Исида и как богиня ветра, создававшая его взмахами своих крыльев* (Мифы народов мира. Энциклопедия).

Уважать свободно употребляется в вопросительных и отрицательных предложениях: *За что же вы его **уважаете**?*; *В чужом доме Михайлов был совсем другим человеком, чем у себя в студии. Он был неприязненно почтителен, как бы боясь сближения с людьми, которых он не **уважал*** (Л. Н. Толстой, Анна Каренина). Для **почитать** и **чтить** это нехарактерно.

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названием отдельного человека в роли субъекта отношения, однако для **почитать** и **чтить** во втором круге употреблений это менее характерно (примеры см. ↑↓).

Использование названий животных в этой роли возможно в случае персонификации; ср. *Радость в глазах пса означала, --- что он опять тут, рядом с тем человеком, которого любил, **уважал** и считал самым могучим в мире, повелителем всех людей* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Все синонимы сочетаются со словами, обозначающими множественный субъект; ср. *Древние славяне **почитали** <**чтили**> Перуна и Велеса*; *Они [первые ученики] --- хорошо учатся --- сочиняют, чертят, рисуют и языки знают, и все — счастливцы! Их все **уважают*** (И. А. Гончаров, Обрыв). Для **почитать** и **чтить** этот тип субъекта наиболее характерен.

Синонимы сочетаются с локативными и временны́ми группами, метонимически обозначающими субъект отношения; ср. *В этой стране туристов любят и **уважают***; *В период складывания древнеегипетского государства --- Гор стал **почитаться** как бог — покровитель царской власти* (Мифы народов мира. Энциклопедия).

Все синонимы сочетаются с названием человека в роли объекта отношения: ср. *Иван Кузмич хоть и очень **уважал** свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе* (Пушкин, БАС); *Нет, я с детства привык **почитать** высоких особ* (А. Н. Толстой, ССин); *А как они все **чтили** своего Чапая!* (Фурманов, БАС). При этом только для **уважать** допустимо совпадение субъекта и объекта: *Невозможно **уважать** человека, который не **уважает** себя сам*. Сочетание ***уважать*** *себя* синонимично выражению *обладать чувством собственного достоинства*.

Все синонимы сочетаются с названиями свойств, метонимически обозначающими объект отношения; ср. *Около --- амбара лежали под одним тулупом юноша и девушка ---. Копенкин осторожно обвел коня вокруг спящих: он стеснялся молодости и **уважал** ее, как царство великого будущего* (А. Платонов, Чевенгур); ***почитать*** <***чтить***> *старость*.

Почитать и **чтить**, в отличие от **уважать**, сочетаются с названиями различных священных объектов, в том числе божеств; ср. *Эти боги составляют знаменитую гелиопольскую «девятку», --- **почитавшуюся** во всем Египте* (Мифы народов мира. Энциклопедия).

Для **чтить** чрезвычайно характерно сочетание со словом *память* в роли объекта; ср. *Берсенев снова упомянул о своем отце: он свято **чтил** его память* (И. С. Тургенев, Накануне). Только этот синоним сочетается со словами *обычай*, *обряд*, *закон*.

В роли мотивировки отношения при **уважать** выступают названия различных положительных черт характера (*порядочность*, *принципиальность*, *смелость* и т. п.), слова, обозначающие способности, умения и знания (*талант*, *ум*, *мастерство*, *профессионализм*, *умение все делать своими руками*, *обширные познания* и т. п.), а также словосочетание *человеческое достоинство*, которое указывает на самоценность личности любого человека: *Мы требуем уважения к себе, но должны и сами глубоко **уважать** в школьнике человеческое достоинство* (Изюмский, БАС). В роли мотивировки отношения может выступать также указание на поступок, в котором проявилась та или иная черта характера; ср. *Я ее **уважаю** за то, что она ушла от мужа-пьяницы*.

Синоним **уважать** свободно сочетается с интенсификаторами, в частности с наречиями и наречными оборотами большой степени типа *очень, весьма, глубоко, столь, так, до такой степени, больше всего*; ср. *А в Минусинске вокруг мартьяновского музея собралась столь **уважаемая** и не знающая административных помех группа ссыльных деятелей, что --- даже направляла деятельность официального минусинского «виттевского» комитета* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Синонимы **почитать** и **чтить** сочетаются практически только с одним наречным интенсификатором со значением большой степени — *глубоко*, а также с оборотом *как святыню*, а **чтить** — также с наречием *свято*. Кроме того, **уважать** и **почитать** сочетаются с наречиями и наречными оборотами небольшой степени типа *мало, недостаточно, не очень, не слишком*; ср. *Но стоило кенгирцам проявить независимость, мужество — и расположение чеченов тотчас было завоевано! Когда кажется нам, что нас мало **уважают**, — надо проверить, так ли мы живем* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Ты недостаточно <мало> **почитаешь** родителей, если позволяешь себе такое!*

▌И▐ Он производил впечатление сдержанного, воспитанного человека, привыкшего и **уважать** других и требовать уважения к себе *(Солоухин, ССин)*. Здесь жили серьезные, **уважающие** себя и хорошо зарабатывающие люди свободных профессий *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

Мою работу в частном порядке хвалили **уважаемые** люди *(С. Довлатов, Ремесло)*. Но Левин, несмотря на то, что он очень любил и **уважал** княгиню, не мог, не осквернив чувства к своей умершей матери, называть ее так *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Калломейцева он знал несколько меньше и **уважал** гораздо меньше, так как на него стали с некоторых пор поступать нехорошие жалобы *(И. С. Тургенев, Новь)*. За образованность Гладышева все **уважали**, однако в этих его словах усомнились *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. **Уважаю** в нем [Ломоносове] великого человека, но конечно не великого поэта *(СПушк)*. Хорошие, хотя и не совсем обыкновенные, отношения существовали между Соломиным и фабричными; они **уважали** его как старшего и обходились с ним как с равным *(И. С. Тургенев, Новь)*. — Вот еще к старичкам Молочковым заедем, да и домой. --- — Старички! — с неудовольствием говорил Райский. — Что морщишься: надо **уважать** старость! *(И. А. Гончаров, Обрыв)*. Копенкин тоже посерьезнел перед колоннами: он **уважал** величественное, если оно было бессмысленно и красиво *(А. Платонов, Чевенгур)*.

Ленин, которого, я уверен, ты по-прежнему **почитаешь** и любишь, да и старики Маркс и Энгельс осудили бы тебя самым суровым образом *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Позднее в круг его чтения войдут произведения Ницше, Кьеркегора. --- Наиболее **почитаемыми** станут для него имена Платона, Августина, Канта *(М. С. Козлова, Философские искания Л. Витгенштейна)*. Нечто так говорят со старшими? А ты по заповедям живи, старых-то **почитай** *(Островский, БАС)*. В семье своей будь завсегда главою; / Мать **почитай** — но властвуй сам собою / — Ты муж и царь *(СПушк)*. Хотя студент, хотя я пьян, Но скромность **почитаю** *(СПушк)*. Плодородием полей ведала богиня — владычица закромов и амбаров Ренenутет, **почитавшаяся** в образе змеи *(Мифы народов мира. Энциклопедия)*.

«Человеков», то есть героев, творцов, двигателей обожаемого прогресса, Горький глубоко **чтил** *(В. Ходасевич, Горький)*. Обыкновенная икона могла бы не простоять столько лет в крестьянской избе, но к иконе, спасенной из огня, особое отношение. Ее берегут, ее **чтят** *(Солоухин, МАС)*. Испытывал восторг / Вообще от всяких символов и знаков. / **Чтил** титулы и звания до слез *(И. Бродский, Ю. Сандул)*. Сном наяву казалась эта страна, дивным трудом отвоеванная у моря. Здесь **чтили** и холили каждый клочок земли *(А. Н. Толстой, Петр Первый)*. Египетское многобожие, при котором чуть ли не каждая область **чтила** своего бога, не способствовало духовному подчинению --- покоренных племен *(Л. Любимов, Искусство древнего мира)*. Не осознав того, что я делаю, и глядя на Анненского, присутствие которого меня чрезвычайно волновало, так как я **чтил** его поэзию, я закрыл книгу и стал читать по памяти мой перевод *(Ю. Анненков, Дневник моих встреч)*. Подумайте, что счастие человека находится в ваших руках; что не только я, но дети мои, внуки и правнуки благословят вашу память и будут ее **чтить**, как святыню *(СПушк)*.

▌ФРАЗСИН▐ *испытывать <питать> уважение <чувство уважения>; оказывать <проявлять> уважение; отдавать должное; отдавать дань уважения; преклонять колени.*

▌АНАЛ▐ *уважать 2, считаться; соблюдать; уважить; преклоняться, благоговеть, боготворить, поклоняться, молиться (на кого-что-л.); ценить, дорожить; любить 2, обожать.*

▌АНТ▐ *презирать.*

▌≈АНТ▐ *унижать, третировать, ни в грош не ставить.*

▌ДЕР▐ *уважение, почтение, почет; знаки внимания, почести; почитание; культ; ритуал, обряд; почтительность, уважительность; почитатель; авторитет, старейшина; уважительный, почтительный; глубокоуважаемый, досточтимый, достопочтенный, достойный.*

▌БИБЛ▐ *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева и др.* Словарные статьи *respect I, respect II* // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979. [И. Г.]

УГАДАТЬ 1.1 [НЕСОВ *угадывать*], **ОТГАДАТЬ 2** [НЕСОВ *отгадывать*], **РАЗГАДАТЬ 2.1** [НЕСОВ *разгадывать*] *X угадал <отгадал, разгадал> P* = ‘Не имея достаточной информации о ситуации P, человек X случайно или на основе неочевидных умозаключений сделал правильное предположение о P или понял P’.

***Угадай**, кого я сегодня встретила?; По едва заметным жестам сестра **угадывала**, что просит больной; Чтобы выиграть в рулетку, надо **отгадать**, какая выпадет цифра; Он не сразу **разгадал** замысел противника.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда **угадать** входят в широкий круг лексем со значением понимания. Эти лексемы различаются по признаку п у т и, по которому истина приходит к человеку, образуя шкалу от л о г и ч е с к о г о (*осознать, осмыслить, уяснить, уразуметь*) до и р р а ц и о н а л ь н о г о (*осенить, озарить*) понимания. На этой шкале лексемы ряда **угадать** сближаются с *осенить* и *озарить* (см. статью **ОСЕНИТЬ 2.1**), а близкие к ним лексемы *догадаться, сообразить 1, смекнуть 1* — с *осознать, осмыслить* и т. д., составляя близкий к рассматриваемому синонимический ряд со значением ‘сопоставив немногие имеющиеся факты, без чьих-либо объяснений понять, что P’.

Ряды **угадать** и *догадаться* различаются по следующим существенным признакам: 1) наличие и достаточность информации (синонимы ряда *догадаться*, в отличие от **угадать**, предполагают, что для понимания ситуации P имеется достаточно информации); 2) основа для понимания (интуиция у **угадать**, сопоставление фактов у *догадаться*); 3) семантический акцент (на нетривиальности понимания в случае **угадать**, на его самостоятельности в случае *догадаться*).

Синонимы ряда **угадать** указывают на полное или частичное о т с у т с т в и е информации, необходимой для понимания P или формирования правильного предположения о P; ср. *А я не могла понять, как Дмитрий Дмитриевич, зная меня только как оперную певицу, смог **угадать** во мне мое творческое прошлое — оперетту, эстраду* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). В отличие от этого, в случае *догадаться* субъект обычно располагает д о с т а т о ч н ы м, хотя и небольшим количеством фактов; ср. *В полутемной гостиной что-то пискнуло под его ногами, затем колыхнулась снизу портьера, за ней другая… «Кошка!» — сообразил он* (Н. Тэффи, Выслужился); *На обширном паркинге перед вратами храма, выходящими к морю, --- стоял лишь зеленый старый «фольксваген», по которому Лучников догадался, что отец Леонид здесь* (В. Аксенов, Остров Крым). Подстановка в эти примеры

синонимов ряда **угадать** делает их по меньшей мере необычными.

Понимание, описываемое синонимами **угадать** и **отгадать**, может возникнуть случайно либо в результате действия особых необъяснимых способностей человека — интуиции, чутья и т. п., то есть быть иррациональным. Ср. *[У принца] несомненно было особого рода чутье, позволявшее ему **угадывать** лучшую приманку для всякого свежего слушателя* (В. Набоков, Незавершенный роман); *Сказался --- преждевременный прилив нервной силы, перешедшей с годами в способность верно **угадывать** отношение к себе впервые встречаемых людей* (А. Грин, Золотая цепь); *В азартные игры Брюсов играл очень --- тупо, бедно, обнаруживая отсутствие фантазии, неумение **угадывать**, нечуткость к тому иррациональному элементу, которым игрок в азартные игры должен научиться управлять* (В. Ходасевич, Брюсов); *Знакомясь с женщиной, я всегда безошибочно **отгадывал**, будет ли она меня любить или нет* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).

Напротив, понимание, описываемое синонимами ряда *догадаться*, является скорее логическим: чтобы его достичь, субъект должен правильно сопоставить имеющиеся в его распоряжении факты. Ср. *Одна из них держала свои башмаки в кошелке и теперь стояла, длинной голой ногой смущенно почесывая другую. Я догадался, что она старается спрятать хоть одну босую ногу* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Рисунок был похож на силуэт каких-то диковинных водорослей — темно-багровый на смуглой коже. Некоторое время Дауге тупо разглядывал странный рисунок, а затем сообразил, что это след сильного электрического удара* (А. и Б. Стругацкие, Путь на Амальтею); *Куча железных винтов, слесарных инструментов, блестящих кофейников и подсвечников была на столе; пол был засорен медными и железными опилками. Пирогов тотчас смекнул, что это была квартира мастерового* (Н. В. Гоголь, Невский проспект).

При понимании такого рода субъект опирается не на свою интуицию, а на рациональные способности, интеллект. Ср. *Как ты со своей семилеткой --- сделал это открытие, когда я, окончив Краснодарский педагогический институт и преподавая русскую литературу в школе, не догадался?* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Доктор удивился и говорит: — Позовите профессора. Может быть, профессор догадается, почему этот ребенок падает* (М. Зощенко, Глупая история); *Умный человек, он с первых дней сообразил, что каким-то литературным течениям будет выдан государственный патент* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

При употреблении **угадать** и его синонимов часто подчеркивается неочевидность, нетривиальность хода мысли; ср. *Единственное, что в нем [Дельвиге] было вполне изумительно, — это дар **угадывать** поэтов. Какое надо было иметь чутье, чтобы при жизни Державина и в расцвете славы Жуковского объявить гением пятнадцатилетнего Пушкина!* (В. Ходасевич, Дельвиг). Синонимы ряда *догадаться*, напротив, обычно предполагают нетрудность понимания; ср. *— Вы будете завтра приятно удивлены, — сказал я ей. — Чем? — Это секрет… на бале вы сами догадаетесь* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Он зачем-то долго искал выпавшую папиросу, щупал вокруг себя землю руками. Наконец сообразил, что папироса намокла и погасла, раз не светится в темноте* (Г. Бакланов, Карпухин).

В связи с этим синонимы ряда *догадаться* часто подчеркивают самостоятельность понимания, противопоставляемую пониманию в результате чьего-то объяснения; ср. *Почему сами не догадались, почему все надо подсказывать, товарищи?* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *А больше я вам, буржуинам, ничего не скажу, а самим вам, проклятым, и ввек не догадаться* (А. Гайдар, Сказка про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово); *— Вы хотите сказать… Ну да, конечно, я должна была сама сообразить* (А. Маринина, Стечение обстоятельств).

См. также статью **СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ** и Преамбулу в статье **ОСЕНИТЬ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень рациональности понимания (**угадывают** и **отгадывают** на основе интуиции или просто случайно; **разгадать** обычно требует фактов и рассуждений); 2) степень сложности объекта понимания (максимальная у **разгадать**); 3) проспективность (возможна для **угадать** и **отгадать**); 4) характер прагматической ситуации (для **отгадать** наиболее характерна ситуация игры); 5) способность составлять самостоятельную ответную реплику (есть у **угадать**).

Синонимы ряда имеют два круга употреблений. В первом круге они описывают ситуацию, когда субъект высказывает правильное предположение о чем-л., обычно в ответ на чей-то вопрос; ср. ***Угадай <Отгадай>**, как меня зовут*. Во втором круге употреблений синонимы описывают ситуацию, когда субъект понимает что-л.; ср. *Хотя отец говорил спокойно, Маша по глазам **угадала <отгадала, разгадала>**, что он взволнован*.

Для доминанты ряда одинаково характерны оба круга употреблений.

В первом круге **угадать** описывает ситуации, когда субъект делает единственно правильное предположение из множества возможных. Ср. *Я смотрел на небо, пытаясь **угадать** то созвездие, которое когда-то напомнило мне голову козлотура, но, как я с тех пор ни смотрел, никак не мог уловить ничего подобного* (Ф. Искандер, Созвездие Козлотура); *Для каждого комментатора он придумал прозвище и не без удовольствия пытался **угадать**, кто сегодня появится на экране: «Педант» или «Комсомолочка», «Дворяночка» или «Агит-Слон», «Засоня», «Лягушка», «Синенький»* (В. Аксенов, Остров Крым).

Во втором круге употреблений **угадать** описывает правильное понимание; ср. *Но, простите, как вы **угадали**, что именно мысли об этом мучают меня последнее время?* (А. Кабаков, Последний герой); *И когда камень мальчика попал в невидимую козу, дяде Сандро показалось, что он за миг до этого **угадал**, что именно этот камень в нее попадет* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

У глагола **отгадать** преобладают употребления первого типа (предположения), а употребления второго типа обычно воспринимаются как устаревающие; ср. *По произношению его я тотчас **отгадал**, что незнакомец мой нерусский* (А. Погорельский, Двойник, или Мои вечера в Малороссии). Для **разгадать**, напротив, наиболее характерен второй круг употреблений (понимание); ср. *Катя, не мигая, глядела на своего дядю, преосвященного, как*

бы желая ***разгадать****, что это за человек* (А. П. Чехов, Архиерей).

Этому различию между значениями предположения и понимания обычно сопутствует различие в просодическом оформлении и коммуникативной структуре соответствующих высказываний. В значении предположения синонимы ряда обычно произносятся б е з фразового ударения и входят в т е м у высказывания. Ср. *Она выслушивала их очень серьезно, но в ее зеленых глазах я* ***угадывал*** *легкую ˇиронию* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»); *Он ловит; поймав кого-нибудь, он должен* ***отгадать*** *его ˇимя; если не* ***отгадает****, то снова водит* (Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре). В значении понимания синонимы ряда несут главное фразовое ударение и образуют р е м у высказывания. Ср. *Тропинку, пробитую им к роднику, замело, но он ˇ****угадывал****, где она проходила, и не очень проваливался в снег* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *Он понял, что Билли ˇ****разгадал*** *его игру и теперь уже он, Лучников, стал для него дичью* (В. Аксенов, Остров Крым).

По большинству других признаков синонимы составляют две группы: **угадать** и **отгадать**, с одной стороны, и **разгадать,** с другой.

Первое важное различие между этими группами касается участия л о г и к и в процессе понимания или в выборе верного предположения. Для **разгадать** чаще всего необходимы какие-то факты или наблюдения, на основе которых субъект делает умозаключения. Ср. *Тем временем хозяин пытался* ***разгадать****, откуда такая аномалия у Бима. Он перевернул все книги по охоте и собаководству, чтобы хоть немного приблизиться к истине* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *Следователь пристально поглядел на доктора, как бы желая* ***разгадать****, зачем он задает такой вопрос* (А. П. Чехов, Следователь).

Напротив, **угадывают** и **отгадывают** обычно и р р а ц и о н а л ь н ы м путем, не имея никаких подтверждающих фактов — с помощью интуиции, просто случайно и т. п. Ср. *Вот он, симптом подкрадывания старости — неумение контролировать время, раньше оно тикало во мне, я мог не смотреть на стрелки,* ***угадывал*** *с точностью до пяти минут, даже если просыпался ночью* (Ю. Семенов, Аукцион); *Порядочный сыщик — не звездочет и не ясновидец. --- Иной раз, правда,* ***угадаешь****, но чисто случайно, и это не настоящая работа* (К. Чапек, Купон, пер. Т. Аксель и О. Молочковского); *Оказалось, что некоторые испытуемые* ***отгадывают*** *--- не столько ту карту, которую брал в руки экспериментатор, сколько следующую, которую он возьмет затем* (С. Лем, О сверхчувственном познании, пер. И. Левшина). Синоним **разгадать** в этих примерах был бы неуместен; ср. также неправильность ˀˀ**разгадать** *инстинктом <интуитивно, шестым чувством>*.

Кроме того, синоним **разгадать** предполагает в качестве предмета размышлений более с л о ж н у ю ситуацию, чем **угадать** и **отгадать**. Ср. ***Разгадывать*** *тайну чаще всего означает иметь в своем распоряжении не более одного, или двух, или трех частных данных, не обладающих, с внешней точки зрения, никаким сходством, и пытаться вообразить, не могут ли все эти случаи представлять собой проявления некоего универсального закона* (У. Эко, Имя розы, пер. с итал.); *Мы — щенки, мы — кутята, раньше всех своих одногодков ---* ***разгадали****, что под овечьей шкурой, под мельтешением человеколюбивых партийных лозунгов --- — волчий оскал дьявольских СИЛ!* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Май сорок первого — самый загадочный месяц вообще всей российской коммунистической истории. Каждый день и каждый час этого месяца наполнены событиями, смысл которых еще предстоит* ***разгадать*** (В. Суворов, Ледокол). Для двух других синонимов такие примеры нехарактерны или невозможны.

Это различие групп синонимов отчетливо проявляется, когда они управляют именной группой со значением содержания понимания. В таких конструкциях субъект **разгадывает** п р и ч и н ы данной ситуации или ц е л и действий, в которых он усматривает скрытый смысл, а **угадывает** само с у щ е с т в о в а н и е скрытой ситуации. Ср. контрастные пары: *Он* ***разгадал*** *мое недовольство* [понял, почему я недоволен] VS. *Он* ***угадал*** *мое недовольство* [понял, что я недоволен]; *Я потянулась к бутылке, чтобы засветить ему ею между глаз. Он четко* ***разгадал*** *мое движение и в ужасе отпрянул к стене, закрываясь руками* (В. Кунин, Интердевочка) [увидел движение и понял, в чем его цель] VS. *Он [слепой] старался научиться жить слухом,* ***угадывать*** *движения по звукам, и вскоре Горну стало затруднительно незаметно входить и выходить* (В. Набоков, Камера обскура) [не видел движений, но понимал, что они возникают].

Еще одно различие между группами синонимов касается признака п р о с п е к т и в н о с т и. Синоним **угадать** часто называет ситуацию, относящуюся к будущему. Ср. *Фол* ***угадал*** *звонок за мгновение до того, как он раздался, снял трубку* (Ю. Семенов, Аукцион); *По комариному писку он* ***угадывал*** *приближение очередной жертвы* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды); *И владельцы галерей --- приобретали дешевые картины, иногда будущих знаменитостей, которые впоследствии приобретали огромную ценность. Это был спорт:* ***угадать*** *знаменитость* (В. Гиляровский, Москва и москвичи). Для синонима **отгадать** это менее характерно, но также возможно; ср. — *Что будет? Забавный вопрос! Кажется, не нужно быть пророком, чтобы* ***отгадать*** *последствия этого необдуманного поступка* (М. Н. Загоскин, Рославлев, или Русские в 1812 году). Для **разгадать** это практически невозможно; ср. устаревший пример *Ему хочется* ***разгадать*** *судьбу сражения, а судьба сражения становится сомнительной* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Кроме того, синонимы различаются характером прагматической ситуации.

Угадать и **отгадать** часто описывают ситуацию и г р ы, жребия, гадания и т. п. В частности, они обладают свойством употребляться в составе игровых в о п р о с о в. Ср. *Я кого-то здесь люблю,* ***угадай*** *кого?..* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); — ***Угадай****, кто лучший в мире выдумщик игр!* ***Угадай****, во что мы будем играть!* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной); *Я пожилой, беспартийный...* ***Отгадайте****, кто? Правильно!..* (В. Кунин, Интердевочка). Часто такие вопросы в силу своего игрового характера, содержат и ответ заведомо неизвестный собеседнику; ср. — *Эту записку тебе передаст —* ***угадай*** *кто? — моя сестра* (В. Каверин, Два капитана); *И вот, как-то в воскресенье, позвонил Евфратский: —* ***Угадайте****, — сказал он, — кто хочет с вами говорить? Галатов!* (В. Набоков, Уста к устам); — *Как ты думаешь, Джельсомина, от кого*

*этот подарок? **Отгадай**! От профессора Сука!* (М. Павич, Хазарский словарь, пер. Л. Савельевой). Синоним **разгадать** указанным свойством не обладает и может употребляться лишь в составе обычных вопросов; ср. *Почему мне в эдакие минуты всегда становится грустно, **разгадайте**, ученый человек?* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Употребление в ситуации игры наиболее характерно для синонима **отгадать**; ср. *Один из играющих зажимает в руке какую-нибудь вещь, а другой должен **отгадать**, какую; если **отгадает**, то ставит в своей клетке ноль или крестик* (Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре); *Емельян Спиридоныч поднял с земли камешек, заложил руки за спину, долго перекладывал камешек из ладони в ладонь. Зажал в одной. — **Отгадаешь** — первый бьешь* (В. Шукшин, Любавины).

Наконец, синоним **угадать,** единственный из синонимов ряда, обладает способностью составлять самостоятельную реплику (подтверждающую предположение, сделанное собеседником); ср. *— Лена, а вы не в текстильном, случайно? — **Угадали*** (В. Сорокин, Очередь).

ПРИМЕЧАНИЕ. У глаголов **отгадать** и **разгадать** есть близкие к рассмотренным лексико-функциональные лексемы *отгадать 1* и *разгадать 1* соответственно, входящие в синонимический ряд *решить 2.2*, *разгадать 1*, *расшифровать 2*, разг. *отгадать 1* = ‘найти правильный ответ на специально составленную задачу, выполнив тем самым условие игры’; ср. *отгадать <разгадать> загадку <кроссворд, ребус, головоломку, викторину, шараду>*. Ср. *Не впадайте в панику, а продолжайте играть в карты или отгадывать загадки* (В. Конецкий, Невезучий Альфонс); *Чтоб заглушить голод, Незнайка снова принялся исполнять песни, припоминать пословицы, загадывать и разгадывать загадки* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *— Сидит и локтем пихается. — Да ничего я не пихался. Мы кроссворд разгадываем* (В. Сорокин, Очередь).

У глаголов **угадать** и **разгадать** есть также близкие к рассмотренным лексемы устар. *угадать 1.2* и уходящ. *разгадать 2.2* соответственно, входящие в синонимический ряд *раскусить 2*, *понять 1.2, разгадать 2.2, угадать 1.2* Х-а = ‘понять особенности характера или скрытый смысл поведения человека Х’. Ср. *Значит, я вас разгадал; вы заодно с Ахилкой* (Н. С. Лесков, Соборяне); *— Я тогда же на пикнике сразу угадал вас. Вы — благородная душа, честный, возвышенный человек!* (Чехов, МАС); *— Ты угадал меня, Вася, — сказал Аркадий Иванович, — да! я люблю ее* (Ф. М. Достоевский, Слабое сердце).

Кроме того, у *угадать* есть уходящая просторечная лексема *угадать 2* = ‘неосторожно попасть куда-л.’, сближающаяся с лексемой *угодить*; ср. *Чуть не в самом Берлине он угадал на своем грузовике под снаряд и потерял ногу* (С. Антонов, МАС); *Вы и то мне два раза каблуком в скулу угадали* (Мамин-Сибиряк, МАС).

Ф У форм НЕСОВ синонимов **угадать** и **отгадать** нет процессного и актуально-длительного значений; ср. **Он долго **угадывал** <**отгадывал**>, что бы это значило; *Что ты делаешь? — Сижу и **угадываю** <**отгадываю**>, к чему все это клонится*. Напротив, форма НЕСОВ глагола **разгадать** может употребляться и в процессном, и в актуально-длительном значении. Ср. *Он **разгадывал** первое дело Майка Кристи, он мог уже вот-вот **разгадать** его* (А. Кабаков, Подход Кристаповича); *Он долго-долго смотрел на нее, может быть, **разгадывая** ее мысли, может быть, собирая свои* (А. А. Бестужев-Марлинский, Испытание).

При употреблении в многократном или узуальном значении формы НЕСОВ у разных синонимов ряда обладают разными свойствами. У глагола **угадать** форма НЕСОВ всегда означает удавшуюся попытку. Ср. *Зато Бим постепенно стал даже **угадывать** некоторые намерения друга* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *— Так вот, мальчик, — продолжал он, и по едва заметному жесту я **угадывал**, что надо налить еще* (М. Веллер, Гуру); *В этот вечер у меня голова работала, как на экзамене, и я все **угадывал** и понимал с полуслова* (В. Каверин, Два капитана).

В отличие от этого, у **отгадать** и **разгадать** форма НЕСОВ может выражать значение попытки, не указывая на ее успешность; ср. *Если он **отгадает**, то угаданный становится на его место; если же нет, то слепой трогает другого игрока и снова **отгадывает*** (Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре); *И вот являлись жених за женихом, их заставляли **отгадывать** и за неудачу казнили — пусть не суются, ведь их предупреждали заранее!* (Г.-Х. Андерсен, Дорожный товарищ, пер. А. Ганзен); *Характерно ---, что ведь и «письма к другу» тоже литературная фикция, ибо друга-то не существует, и правы те наивные, которые все **разгадывали** и спрашивали, кто же друг* (НМ, 1998, № 9).

К Синонимы имеют четыре валентности: субъекта, содержания, основания и (во втором круге употреблений) способа (или органа) понимания.

Валентность с у б ъ е к т а у всех синонимов выражается именной группой в форме ИМ (см. примеры ↑↓).

Валентность с о д е р ж а н и я у всех синонимов может выражаться следующими тремя способами:

а) придаточным предложением, вводимым союзом *что* (см. примеры ↑↓);

б) косвенным вопросом; ср. *У ворот он с раздраженной проницательностью оглядел деревенскую улочку, стараясь **угадать**, не идет ли какой-нибудь мужчина в сторону Анастасии* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Пожалуй, можно было **угадать**, где работает один и где другой и где проходила зона, в которой они мешали друг другу* (В. Каверин, Два капитана); *Послушай, Карлсон, --- ты можешь **отгадать**, кто будет за мной присматривать, когда мама и папа отправятся путешествовать?* (А. Линдгрен, Малыш и Карлсон, пер. Л. Лунгиной);

в) именной группой в форме ВИН; ср. *Так, бывало, в стаде нежноглазых телят он **угадывал** и метил самого мощного в будущем, самого крутолобого производителя* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Валентность о с н о в а н и я для понимания может заполняться конструкцией *по* + ДАТ; ср. ***угадать** <**отгадать**, **разгадать**> по почерку <по выражению лица, по одежде, по виду, по форме, по некоторым признакам>*.

Валентность с п о с о б а (органа) понимания могут заполнять наречия и фраземы *инстинктивно*, *интуитивно, шестым чувством* и т. п.; ср. *Ника не интересовалась чужими чувствами, но инстинктивно **угадывала** отношение к себе* (В. Пелевин, Ника). Она может также заполняться словами *сердце, душа, чутье, нюх, инстинкт* (для **угадать** и **отгадать**), *ум, рассудок* (для **разгадать**) и некоторыми другими в форме ТВОР. Ср. *Хавронья женским чутьем **угадала**, что происходит с Федей* (В. Шукшин, Любавины); *Иудушка словно нюхом **отгадывал**, что в ней происходит* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Люди* ---

*все сумасшедшие, потому что принимают условность общего существования, не **разгадав** ее умом* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Одновременно валентности основания и способа/органа не выражаются; ср. неправильность *****По моему выражению лица Ксюша чутьем **угадала**, что я все знаю.*

Синоним **угадать** может употребляться в конструкции *угадать в X-е Y-а* = ‘угадать, что X есть Y’ (***угадать** в соседе военного*), причем в роли Y-а выступает название человека, а в роли Y-а — название социального статуса, профессии, человеческого типа и т. п. Ср. *По татуированным рукам Сергей **угадал** в нем матроса* (А. Гайдар, В дни поражений и побед); *Вы легко **угадаете** в нем обыкновенного квартирного деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснять свои бесчинства соображениями принципиальными* (Е. Шварц, Обыкновенное чудо).

Эта конструкция в некоторых случаях имеет две интерпретации: синхронную и проспективную; ср. *Он сразу **угадал** в Грэе настоящего капитана — разряд гостей, редко им виденных* (А. Грин, Алые паруса) [Он угадал, что Грэй — капитан] VS. *Он сразу **угадал** в Грэе капитана — мальчик очень рано научился плавать на яхте* [Он угадал, что Грэй станет капитаном]. Для остальных синонимов эта конструкция устарела; ср. *В этом письме злополучная Esperance, в которой Горданов **отгадал** брата Ларисы, жаловалась безжалостному Павлу Николаевичу на преследующую ее роковую судьбу* (Н. С. Лесков, На ножах).

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в качестве субъекта, см. примеры ↑↓. Синоним **угадать** сочетается также с названиями животных и (в переносных употреблениях) неодушевленных предметов в этой роли; ср. *Я ждал, ждал, пока солнце склонится к западу, пока заржут лошади, которые лучше людей **угадывают** конец рабочего дня* (В. Шаламов, Сгущенное молоко); *С какой-то бесовской точностью градины **угадывали**, где именно под буркой расположена моя голова, и --- больно лупили по ней* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Для остальных синонимов такая сочетаемость нехарактерна.

Сочетаемость с именными группами в качестве содержания существенно различается у синонимов **угадать** и **отгадать,** с одной стороны, и **разгадать** — с другой, в связи с семантическими особенностями этих синонимов (см. зону **З**).

Синонимы **угадать** и **отгадать** в первом круге употреблений (в значении правильного предположения) сочетаются с существительными, обозначающими:

а) признак, свойство или состояние чего-л. или кого-л.; ср. ***угадать** цвет <настроение, возраст, температуру, высоту>*, ***отгадать** масть <достоинство> игральной карты*;

б) время и пространство; ср. ***угадать** <**отгадать**> время <момент, час, дату; место, дом, улицу>*;

в) любые объекты — элементы заданного множества, о которых делается предположение; ср. ***угадать** цифру <нужную дверь>*, ***отгадать** имя <карту, лошадей>*.

Синоним **угадать** также сочетается с любыми именными группами, называющими наступающую ситуацию; ср. *Это столяр, — сказал нарядчик, **угадывая** вопрос Парамонова* (В. Шаламов, Апостол Павел); *И они аплодировали ему, и по его знаку вскидывали руку в партийном приветствии, и, **угадывая** паузы, начинали овацию* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны). Для **отгадать** это менее характерно.

Синоним **разгадать** сочетается с существительными, обозначающими:

а) сложные объекты со скрытым устройством; ср. ***разгадать** систему <комбинацию, шифр>*;

б) сущность чего-л.; ср. ***разгадать** смысл <значение, роль>*;

в) продуманные действия и особенности поведения; ср. ***разгадать** чей-л. план <замысел, стратегию, политику; маневр, поступок, уловку, ход, хитрость; игру, проделку>*;

г) ситуации, события или объекты, которые могут иметь символическое значение или скрытый смысл; ср. ***разгадать** сон <тайный знак, сигнал>*; *Его не оставляло ощущение, что --- каким-то образом пирамидка должна действовать. --- Инек так долго пытался ее **разгадать**, а Люси взяла эту штуковину в руки первый раз, и тут же все заработало* (К. Саймак, Пересадочная станция, пер. Н. Галь).

Кроме того, все синонимы сочетаются со словами *намерение, цель; причина, мотив; мысль <мысли>*. Ср. *Он никак не мог **разгадать** причину внезапного появления Розановой в бахаревском доме* (Н. С. Лесков, Некуда); *Степановна **угадала** его мысли по взгляду: — Да и уехать нельзя: квартиру-то надо оберегать* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); *«Он может пролезть под дверью», — с ужасом подумал я, и, точно **отгадав** мою мысль, он стал узенький и длинный и быстро, виляя кончиком хвоста, вполз в темную щель под дверью парадного хода* (Л. Андреев, Красный смех).

Все синонимы ряда сочетаются с глаголами *пробовать, стремиться, пытаться, стараться, силиться* и т. п. Ср. *Обряд начинался с того, что тетя Даша пробовала **угадать** содержание письма по конверту, по адресу, в большинстве случаев совершенно размытому водой* (В. Каверин, Два капитана); *Приложив к ссадине носовой платок, Толя стал осматриваться по сторонам, пытаясь **разгадать**, куда это он попал* (Н. Носов, Фантазеры).

Все синонимы ряда сочетаются с наречиями *правильно* и *верно*; ср. *Я стал приспосабливаться к длине тени, довольно правильно **угадывая** время, когда надо было идти в школу* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Одного из игроков, закрыв ему руками глаза, поворачивают и крутят в разные стороны, а затем валят на землю лицом вниз, не открывая ему глаз. Положенный таким образом должен угадать, куда он летит. --- Если положенный **отгадает** правильно, его освобождают, а на его место становится следующий* (Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре); *Жена моя — большой толкователь снов и вообще верит, что снов бессмысленных не бывает, что они всегда несут нам какое-то сообщение, которое надо только правильно **разгадать*** (В. Войнович, Москва 2042), а также примеры ↑↓.

Синонимы ряда сочетаются также с наречиями и наречными оборотами *сразу, быстро, мгновенно, моментально, с полуслова, с первого взгляда, наконец* и т. п., указывающими на скорость наступления понимания. Синоним **разгадать** также сочетается с наречием *постепенно*, а синонимы **угадать** и **отгадать —** с оборотами вида *со второй <третьей, десятой, …> попытки*, *с первого <второго, …> раза, с трех раз*, *до трех раз*, указывающими на количество попыток, даваемых субъекту или предпринятых им. Ср.

отгадать *с первого раза; — Пока будем переходить реку, можешь* ***отгадывать*** *до десяти раз* (Дж. Лондон, Смок Беллью, пер. с англ.). Словосочетание *угадай(те) с трех раз* в разговорной речи употребляется также как фразема со значением ‘говорящий считает, что адресату хорошо известно то, о чем тот спрашивает’; ср. *Чем он занимается? — **Угадай** с трех раз! Телевизор смотрит; Освобождение из-под ареста под огромные залоги? **Угадайте**-ка с трех раз, кто такие залоги может внести быстрее всех?* (А. Константинов, Бандитский Петербург).

▌И▐ Почему-то никто никогда не ошибается, **угадывая** мой возраст *(В. Аксенов, Звездный билет)*. — Я сам в этом доме в квартире номер семь ровно пятьдесят лет прожил, правда, с перерывом на восемь лет. — С тридцать седьмого по сорок пятый? — Не **угадали**, с сорок шестого по пятьдесят четвертый *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*. В каждой жизни бывает хоть один момент, который — если он **угадан** и пойман — навсегда изменяет ее течение *(В. Пелевин, Гадание на рунах, или Рунический оракул Ральфа Блума)*. Мне говорили, что вы знаете все про тех, кто к вам приходит, но я не могла представить, что вы можете **угадать** даже место рождения *(Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления)*. Извините, — говорю, — я человек чудовищно интуитивный, и мне на расстоянии показалось, что вы имеете какое-то отношение к биологии. — Да, я учусь на биофаке, Вы **угадали**, если, конечно, ничего не знали об этом *(Ю. Алешковский, Кенгуру)*. — Ты разве видел? — с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не рассказала ли она это сама. — Тебе кто-то сказал? Или ты **угадал**? — Я это знал *(А. Грин, Алые паруса)*. Если вдруг возникали политические разговоры вне нашей среды, Коля как-то легко перестраивался под общую пошлость и точно **угадывал**, на какую степень пошлости нужно перестроиться именно в этой среде *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Наблюдавшие издали за встречей журналисты пытались по губам **угадать** содержание беседы, но Папа предусмотрительно повернулся к ним спиной *(НГ Религии, 5.02.2003)*. Как человек вдруг понимает, что влюблен, так же сразу он **угадывает**, когда смерть приходит за ним *(Е. Шварц, Обыкновенное чудо)*. И не надо, не надо ему уезжать отсюда! Милая, чуткая Нина! Она сразу **угадала** и поняла это, а вот он и не **угадал** и не понял *(С. Никитин, Гости)*. Она, как полагается во сне, **угадывает** мои мысли и говорит: — О, не беспокойся *(Ю.Олеша, Зависть)*. Посетители музея почти все приезжие или проезжающие через Москву, что легко **угадывается** по апельсинам в сетках, по вареным колбасам в сумках, по коробкам с чешской обувью *(В. Кунин, Ребро Адама)*.

Сегодня каждый может загадать число, — тот, кто **отгадает**, навсегда освобождается от работы *(А. Толстой, Аэлита)*. Райну вроде бы удалось однажды найти человека, который **отгадывал** почти 90% всех карт, а вероятность такого чисто случайного совпадения просто астрономически низка *(С. Лем, О сверхчувственном познании, пер. И. Левшина)*. Я думаю так, что только очень умный человек сумеет **отгадать**, как какую кошку зовут *(Д. Хармс, Семь кошек)*. Гостям разрешалось **отгадывать** трижды, но почему-то они всегда попадали пальцем в небо *(Дж. К. Джером, Трое в одной лодке, не считая собаки, пер. М. Донского и Э. Линецкой)*. — Какие бабы могут звонить по ночам? — **Отгадай** *(В. Кунин, Трое на шоссе)*. Но тут, как бы **отгадав** начавшуюся тревогу, маг сказал: — Однако мы заговорились, дорогой Фагот, а публика начинает скучать *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — О, я умею **отгадывать**, — продолжала она, — бывало, я по одному кашлю отца из другой комнаты узнавала, доволен он мной или нет *(И. С. Тургенев, Ася)*. — Эх, братец! на все есть манера; многое не говорится, а **отгадывается** *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)*.

Разгадав план Наполеона, Кутузов решил загородить Новую Калужскую дорогу *(Е. Тарле, Наполеон)*. Лекарство вам подменили еще ночью. --- И замысел был **разгадан** тогда же *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. Минаев сразу **разгадал** мой ход, насупился, сказал: — Так отдали бы нам это дело вообще, если справиться не можете *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Какая-то недоверчивость отстраняла их друг от друга, хоть я и не мог **разгадать** ее причины *(П. Мериме, Кармен, пер. М. Лозинского)*. В примечании --- Булгарин интригующим тоном предлагал читателям **разгадать** имя автора. Может быть, это примечание послужило толчком к тому, что балладу начали «расшифровывать», стараясь помимо имени автора **отгадать** ее скрытый смысл *(В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина)*. — Гага — бои... бои... — повторил он несколько раз… Никак нельзя было понять этих слов. --- — Душа. Душа болит, — **разгадала** и сказала княжна Марья *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Я вскочил на ноги со смутной надеждой, что, возможно, как-нибудь, по каким-то признакам мне удастся **разгадать**, куда я попал *(А. Конан Дойль, Случай с переводчиком, пер. с англ.)*. — Ты велик, ибо сразу, никого не расспрашивая, **разгадал**, какой из этих ящиков исправен, а какой не работает (*Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*.

▌АНАЛ▐ *гадать; понять 1.1; догадаться, сообразить 1, смекнуть 1; дойти 4.2,* разг.-сниж. *допереть 2.1* [*Сам он до этого не допер бы*]; сленг *просечь 2; чувствовать 4, предчувствовать,* разг. *чуять 3; видеть 3.3; открыть 2; читать между строк.*

▌КОНВАНАЛ▐ *осенить 2.1, озарить 2; открыться 4.3; дойти 2.2,* разг.-сниж. *допереть 2.2* [*Тут до нее допёрло*], сленг *доехать 2.2* [*Ну как, доехало до тебя?*].

▌АНТ▐ *попасть пальцем в небо; теряться в догадках.*

▌≈АНТ▐ *вычислить; узнать, выведать, проведать.*

▌ДЕР▐ *отгадка, разгадка;* уходящ. *отгадчик, угадчик; наугад; угадайка; предугадать.* [Б. И.]

УГОЩАТЬ [СОВ *угостить*], уходящ. или необиходн. **ПОТЧЕВАТЬ** [≈СОВ *попотчевать*] ‘предлагать какому-либо человеку съесть или выпить что-либо, желая, чтобы этот человек получил от этого удовольствие’.

Заходите, ***угощу*** *вас домашним вином; Она любила* ***потчевать*** *гостей своими пирогами*.

ПРЕАМБУЛА. С данным рядом сближаются слова *кормить 1, питать* (в основном, в устаревших книжных употреблениях) и *пичкать*. Ср. *Боясь, как бы не заболел у меня животик, Бог весть до какого времени кормили меня кашкою да куриными котлетками* (В. Ходасевич, Младенчество); *Взгляните на птиц небесных: они ни сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш небесный питает их* (Матф., 6, 26); *Тетя Вайна кормила Лэна ужином, пичкала его толокном с горячим молоком* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века).

Главное отличие этих глаголов от слов **угощать** и **потчевать** состоит в том, что они обозначают гораздо более

утилитарные действия, не связанные с идеей удовольствия.

Кроме того, *кормят* и *пичкают* почти исключительно пищей, но не питьем. В этом отношении к словам данного ряда ближе устойчивые сочетания *кормить и поить* и особенно *кормить-поить*. Ср. *Он --- вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско).

Подобно синонимам рассматриваемого ряда, *кормить, пичкать* и *питать* предполагают определенные действия, направленные на то, чтобы кто-то съел тот или иной продукт. При этом *кормить* допускает самый широкий круг действий: можно кормить, ставя перед человеком на стол тарелку с едой, можно кормить его с ложки и т. п. Ср. *Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегает кормить своего сынка* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). *Пичкать* указывают на то, что человека заставляют есть уговорами, угрозами и т. п., но все же не кормят насильно. Между тем **угощать** и **потчевать** описывают только ситуацию, когда еда человеку просто предлагается, причем предложение делается в любезной форме, хотя, может быть, и достаточно настойчиво.

Наконец, для *кормить* и *питать* не обязательно, чтобы объектом являлся отдельный человек. *Кормить* можно, например, животных, птиц, рыб. Ср. *А я вот, видите, голубей кормлю* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Как это ни удивительно, Федя, при всей его любви к животным, весьма редко кормит собаку* (В. Белов, Рассказы о всякой живности). См. также примеры ↑. **Угощают** и **потчуют** обычно отдельных людей или более или менее компактные группы людей.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) цель субъекта (при **потчевать** он хочет, чтобы человек насытился или получил удовольствие, при **угощать** субъекту может быть достаточно, чтобы человек только попробовал блюдо); 2) действия субъекта (в случае **угощать** они более разнообразны, в частности, субъект может только платить за угощение; при **потчевать** это обязательно настойчивое, радушное, обычно выраженное словами предложение); 3) его мотивы (при **потчевать** он сам получает от этого удовольствие, при **угощать** обстоятельства могут вынуждать его предлагать угощение); 4) характер предлагаемой еды, напитков и т. п. (при **угощать** предлагаемые кушанья и напитки могут быть и скудными, при **потчевать** угощение обязательно обильное); 5) отношение к человеку, которого угощает субъект (в случае **угощать** субъект относится к нему как к своему гостю).

Оба синонима описывают радушное, доброжелательное поведение одного человека по отношению к другому и в норме предполагают, что субъекту приятно кормить и поить другого человека. Ср. *Она притащила его запросто домой, чаем **угощала** и пластинки мои французские ему крутила, чаровала, как могла* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Дедку захотелось **угостить** ребятишек свежим медом* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Любила пуще всего **угощать** завтраками и обедами гостей* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Добрая была женщина и прегостеприимная, вишневым вареньем, бывало, все меня **потчевала*** (И. С. Тургенев, Рудин). Однако для **угощать** это менее обязательно. **Угостить** можно и неохотно — из вежливости, в ответ на просьбу и т. п. Ср. *Чтобы убить время, я предложил **угостить** ее ужином* (В. Ходасевич, Андрей Белый); *Спрашивать — «Не **угостите** ли чашечкой кофе?» — позор* (С. Довлатов, Заповедник); *Наступает ночь, я устал, и ты должна **угостить** меня пивом* (В. Каверин, Пятый странник).

Вообще, **угощать**, как более употребительный синоним, имеет более широкое значение.

Когда субъект **угощает** кого-либо, он может хотеть накормить его досыта, но может и предлагать всего лишь попробовать какое-то блюдо, чтобы человек мог сам оценить его вкус. Ср. *Бабушка намерена **угостить** вас на славу* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Мрачный швейцар отворил перед Виктором дверь, Виктор **угостил** его клубникой, швейцар взял несколько ягод, положил их в рот* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Если же человек **потчует** кого-то, он обязательно хочет, чтобы тот насытился или получил удовольствие от угощения, а не просто оценил блюдо. Ср. *Они попросили --- гостей сесть и пожелали узнать, чем их **потчевать**: чаем, шоколадом или шипучей водицей с вареньем?* (И. С. Тургенев, Новь).

Угощать можно по-разному. Можно протянуть кому-либо поднос с едой, сделать приглашающий жест в направлении стола, уговаривать гостя все попробовать или съесть еще или просто поставить еду и напитки на стол, чтобы каждый брал, что захочет. Ср. *Никитин приятно улыбался и помогал Мане **угощать** гостей* (А. П. Чехов, Учитель словесности); *Она смеялась и ела конфеты, доставая их из кулька, и **угощала** других девушек* (В. Аксенов, На полпути к луне); *Он [ребенок] засопел и другую свою руку, что с сухарем, тоже тянет. Господи, неужто **угощать** собрался? Так и есть, тычет ей замусоленный свой сухарь — лучшее свое сокровище — прямо в щеку* (Н. Тэффи, Два).

Кроме того, **угощать** имеет особый круг употреблений, описывающих ситуацию, когда люди вместе едят или пьют, например в ресторане, а один — угощающий — платит за всех. Ср. — *Пошли в «Маяк», **угощаю,** — сказал я ему* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Я мог быть привлечен к суду за взятки, и только потому, что не раз ходил с Рафиком на бега и **угощал** его там в ресторане* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги).

Потчевание же — своего рода обряд, церемония. Субъект **потчевать** — обычно человек хлебосольный — предлагает угощение в радушной и одновременно настойчивой форме, обычно многократно повторяя приглашение, причем, как правило, он сам подает еду и напитки. Он дает другому человеку понять, что, съев его кушанья, тот доставит ему удовольствие. Ср. *Она принимала гостей, ходила между ними, **потчевала*** (И. А. Гончаров, Обрыв); *Все **потчуют** союзника, / А он глядит, как зверь* (А. Галич, Леночка); *Шубин присоединился к Зое и беспрестанно наливал ей вина: она отказывалась, он ее **потчевал** и кончал тем, что сам выпивал стакан и потом опять ее **потчевал*** (И. С. Тургенев, Накануне).

Угощать допускает и богатый, и весьма скудный и заурядный ассортимент предлагаемых блюд или напитков, в то время как **потчевать** подразумевает обильное, разнообразное или какое-то особенное угощение. При этом часто человек **потчует** чем-то своим, домашним. Ср. *Мать-то ведь тоже разносолами **потчевать***

не станет: щец тарелку да каши чашку — вот и все! (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Татьяну Марковну и Райского все встретили шумно, громко, человеческими голосами, собачьим лаем, поцелуями, двиганьем стульев и --- начали кормить завтраком, поить кофе,* ***потчевать*** *ягодами* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Специфика **угощать** по сравнению с **потчевать** отчасти обусловлена тем, что своей внутренней формой оно связано с идеей гостя; ср. *Шипучего мы сами поставим, — сказал председатель, — это наша обязанность, наш долг. Вы у нас гость: нам должно* ***угощать*** (Н. В. Гоголь, Мертвые души). Поэтому **угощает** чаще всего хозяин дома; ср. *Не надо меня* ***угощать****, я у себя дома — когда захочу, тогда и поем.* При этом нормально *Бабушка чуть не каждый день* ***потчевала*** *нас пирогами*, даже если бабушка жила вместе с внуками. Оба слова имеют образные, расширительные употребления, в которых они описывают ситуацию, когда человек предлагает другим какие-либо удовольствия и сам получает удовольствие от того, что может это сделать. Ср. *В. И. Икскуль --- умела* ***угостить*** *посетителя и хорошим чаем, и умной беседой — по большей части воспоминаниями о своей долгой и хорошо наполненной событиями жизни* (В. Ходасевич, «Диск»); *Ели шашлык, пили коньяк, заказывали музыку и* ***угощали*** *друг друга анекдотами* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Степан Аркадьич, несмотря на свою либеральность, знал, что знакомство с Карениным не может не быть лестно, и потому* ***угощал*** *этим лучших приятелей* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Сколько бы меня ни* ***потчевали*** *госпожой Кохановской --- я этого triple extrait de mougik russe нюхать не стану* (И. С. Тургенев, Дым). Слово **угостить**, кроме того, часто используется иронически по отношению к побоям; ср. ***угостить*** *тумаками; Милиционера Витька* ***угостил*** *здорово — тот действительно лежал в больнице* (В. Шукшин, Материнское сердце).

К У обоих глаголов есть валентности субъекта, первого объекта (тот, кого угощают) и второго объекта (то, чем угощают). Они выражаются существительными в форме ИМ, ВИН и ТВОР соответственно, причем третья валентность может оставаться незаполненной. Ср. *Он* ***угощает*** *меня чаем и вареньем из алычи, покупает сигареты, если я попрошу, и оказывает другие небольшие услуги* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Строчат, строчат! А я их за это «Мишками»* ***потчую*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— Давай, папаша, — сказал я ему, — давай я* ***угощу*** *тебя, ты заслужил! Ты хорошо рассказал про любовь!* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки); *— Молодая хозяйка, — крикнул он весело, — что ж ты плохо* ***потчуешь*** *своих любимых-то? Видишь, на донышке только и осталось!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Глагол **угощать** в ситуации, когда человек просто платит за угощение, употребляется преимущественно в абсолютивной конструкции. Ср. *Однажды, когда он* ***угощал*** *нашу общую возлюбленную виноградным соком, а мы с ее сестрой скромно стояли рядом, он кивнул в нашу сторону и сказал: — Налетайте, Чарли* ***угощает****. --- Я как-то привык воспринимать все это как мужское одолжение, мол, сегодня ты* ***угощаешь****, а завтра я, хотя это завтра все время откладывалось на непредвиденные времена* (Ф. Искандер, Письмо).

С Оба глагола сочетаются с обозначениями людей в позиции субъекта; см. примеры ↑↓. Для глагола **угощать** в этой позиции иногда возможны названия организаций; ср. *По случаю открытия новая булочная-пекарня* ***угощала*** *всех желающих своей продукцией; Городские власти* ***угощали*** *народ бесплатным пивом.*

Оба глагола сочетаются с обозначениями людей в позиции объекта; см. примеры ↑↓. Для глагола **потчевать** это обычно обозначения отдельных людей, а для **угощать** возможны обозначения больших совокупностей людей и даже организаций (*публика, народ, население, институт*). Иногда при обоих глаголах в этой позиции используются обозначения животных — по аналогии с человеком и часто иронически; ср. *Я бросил ему <псу> корку черного хлеба, он обнюхал ее и отошел недовольный: дескать, чего ты меня* ***угощаешь*** *ерундой? Так я приучил его сидеть под окном и ждать угощения* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Но тут-то и возникает вопрос: а тем ли зерном мы сегодня* ***потчуем*** *нашу фермерскую живность?* (Уппсальский корпус). **Угощать** и **потчевать** можно и едой, и напитками; ср. *Хозяйка дома много рассказывала о прошлом, показывала гостям старые фотографии,* ***угощала*** *их чаем* (РРР); *Усатый грек в белом фартуке, вечно под хмельком, с шуточками-прибауточками* ***угощал*** *всех желающих настоящим портвейном и мадерой* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *За столом генерал* ***потчевал*** *его [Лаврецкого] хорошим лафитом, за которым генеральский лакей на извозчике скакал к Депре* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *На одной станции я пил чай, на другой — молоко, на третьей попал на крестьянскую свадьбу — меня вином* ***потчевали****, ел мед, пряники* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Кроме того, **угощать** и **потчевать** можно любой другой поглощаемой вещью, от которой человек получает удовольствие, — жвачкой, сигаретами, табаком и т. п. Ср. *После завтрака она* ***угостила*** *Фреда пахучей папиросой, кончик которой был обтянут алым лепестком* (В. Набоков, Картофельный Эльф); *Сашей тоже восхищался — коренной москвич!* ***Угощал*** *его папиросами «Люкс», предназначенными для районного начальства* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *А табак помнишь? Тот, которым нас* ***угощал*** *Илико?* (Н. Думбадзе, Я, бабушка, Илико и Илларион); *Этого мало: один раз одна из этих бестий вздумала меня, не вставая с места,* ***потчевать*** *табачком* (Н. В. Гоголь, Записки сумасшедшего).

Угощать допустимо также по отношению к разного рода наркотическим средствам; ср. ***угостить*** *затяжкой марихуаны <дозой кокаина, таблеткой экстази>.*

Для обоих синонимов характерны сочетания с двумя типами наречий. Это, во-первых, наречия, характеризующие трапезу: *хорошо, щедро, обильно, на славу* и т. п. Во-вторых, это наречия, характеризующие поведение субъекта: *радушно, настойчиво, ласково, суетливо* и т. п.; для **угощать** возможны также *неохотно, вяло, равнодушно, через силу* и т. п. Ср. *Видно было, что малышки решили* ***угостить*** *Незнайку на славу* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *По дороге он заглянул в лавку и купил фунтик липких леденцов, которыми стал настойчиво меня* ***угощать****, а когда я наотрез отказался, попытался мне высыпать штучки две в руку* (В. Набоков, Посещение музея); *Чтоб не бредить палачам по ночам, /*

Ходят в гости палачи к палачам, / И радушно, не жалея харчей, / ***Угощают*** *палачи палачей* (А. Галич, Плясовая); *Он дружелюбно* ***угощает*** *носильщиков папиросами* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок).

И Если кто-нибудь варил варенье, или пек торт, или готовил еще что-нибудь вкусное, он обязательно **угощал** соседей *(Ф. Искандер, Мальчик и война)*. Знаете, Екатерина Вторая раз **угостила** чашкой кофе фельдъегеря *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Чипа **угостил** нас разведенным спиртом *(С. Довлатов, Чемодан)*. А на поминки, чтоб всех **угостить,** и не хуже чтоб было, как у других, это рублей триста надо *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Конечно, с нашими несчастными двадцатью четырьмя рублями не разгуляешься и не **угостишь** этих студенточек, но потанцевать можно будет, а там жизнь покажет *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева)*. Они **угощали** друг друга вишнями и говорили о том, что это не вишни, что вот на юге это вишни, и неожиданно выяснилось, что обе они родом из Львова *(В. Аксенов, Завтраки сорок третьего года)*. Наведывались, конечно, в гости мимоходные мужики, старый пасечник одно время наладился **угощать** Парушу медом *(В. Астафьев, Паруня)*. Банкет в вагон-ресторане! Я и забыл! Какая радость! Идемте, Корейко, я вас **угощаю**, я всех **угощаю**! *(И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок)*. Однажды, в 1936 году, Сталин собрал авиационных конструкторов у себя на ближней даче, **угостил** со всем кавказским гостеприимством, а потом поставил задачу построить самолет *(В. Суворов, День «М»)*. Он поспешно сообщил Тигре, что, как только он, Пух, справится со своим завтраком, они пойдут в гости к Пятачку, и, может быть, он **угостит** их желудями *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*.

Немедленно исчезла со стола старая скатерть в желтых пятнах, в воздухе, хрустя крахмалом, взметнулась белейшая, как бедуинский бурнус, другая, а Арчибальд Арчибальдович уже шептал тихо, но очень выразительно, склонясь к самому уху Коровьева: — Чем буду **потчева**ть? Балычок имею особенный *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Николая Афанасьича наперебой засыпали вопросами о различных предметах, усаживали, **потчевали** всем: он отвечал на все вопросы умно и находчиво, но отказывался от всех угощений, говоря, что давно уж ест мало *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. Вечером поздним --- сел извозчик пить чай с мушмулою и **потчевал** чаем соседа *(М. Шагинян, Перемена)*. Они **потчевали** друг друга, пили за здоровье московских приятелей, рукоплескали камериеру за вкусное блюдо рыбы и все требовали от него живых frutti di mare *(И. С. Тургенев, Накануне)*. Она досказала о встрече, о книжках, о том, как Степан Трофимович **потчевал** бабу водкой *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Теперь другой на моем месте что бы должен делать? --- Зазвать его к себе, **угостить** его водочкой, чаем **попотчевать** *(Н. С. Лесков, Соборяне)*. Я знал, что там подают крепкий восточный кофе, и решил сразу, с утра, накачаться кофе вместо всех этих кефирчиков и ацидофилинов, чем **потчуют** в доме отдыха *(В. Аксенов, Перемена образа жизни)*.

АНАЛ *кормить 1, кормить 2, закармливать, пичкать, ухаживать (за кем-л. за столом); принимать (кого-л. в своем доме); приглашать.*

ДЕР *угощение, потчевание; хлебосольный; угоститься.* [И. Л.]

УГРОЖАТЬ 1 [СОВ нет], **ПРИГРОЗИТЬ** [НЕСОВ нет], **ГРОЗИТЬ 1** [СОВ нет], обиходн. **ГРОЗИТЬСЯ** [СОВ нет] *X* ***угрожает*** *<****грозит****> Y-у, что сделает P* = ‘X говорит Y-у, что сделает плохое для Y-а P, чтобы Y боялся P’.

После разоблачительной статьи автору ***угрожали*** *по телефону*; *Жена* ***грозила*** *<****пригрозила****> ему разводом; Мать* ***грозилась****, что пожалуется отцу.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с несколькими другими рядами и отдельными глаголами, которые обозначают сообщения о будущем действии субъекта во вред или на благо адресату: *шантажировать; вымогать; припугнуть, пугануть, запугивать* и т. п.; *обещать 1, сулить 1.1* и т. п.

Наиболее близки к рассматриваемым синонимам *шантажировать* и *вымогать*. Они также вводят представление о возможном будущем действии субъекта, направленном против интересов адресата, отличаясь от данного ряда в трех отношениях.

Во-первых, *шантажировать* и *вымогать* подразумевают требование субъекта к адресату, невыполнение которого обязательно повлечет за собой причинение ему какого-то зла. Для ряда **угрожать** такое употребление типично, но необязательно (см. ↓).

Во-вторых, *шантажировать* и *вымогать* имеют более узкие значения, чем ряд **угрожать.** *Шантажировать* предполагает более узкий класс угроз, а именно угрозу разглашения сведений, компрометирующих адресата. Ср. *Узнав о тайне своего шефа, секретарша стала шантажировать его, требуя принять на работу своего сына. Вымогать* предполагает более узкий класс требований к адресату — субъект хочет, чтобы адресат что-то отдал в его распоряжение. Ср. *Десятиклассник вымогал у младших школьников деньги*.

В-третьих, *шантажировать* и *вымогать* содержат ярко выраженную отрицательную оценку называемых речевых действий, между тем как в ряду **угрожать** лишь доминанта указывает на слабую отрицательную оценку речевого акта.

Ряд *припугнуть, запугивать* и т. п. тоже вводит представление о будущем нежелательном для адресата событии. Но, в отличие от ряда **угрожать,** это событие не обязательно каузируется самим субъектом: можно запугивать детей привидениями или Бабой Ягой, припугнуть кого-то лавиной или наводнением и т. п. Если же нежелательное для адресата действие совершает сам субъект, то предупреждение об этом не обязательно является речевым: *припугнуть* или *запугивать* кого-то можно и организовав нападение на человека или его близких, разгромив его квартиру и т. п. Такие действия служат знаком для адресата, что он должен выполнить требование субъекта, потому что в противном случае его ждет нечто худшее. Кроме того, глаголы *припугнуть, пугануть* и особенно форма СОВ *запугать*, в отличие от ряда **угрожать**, указывают на эффективность действия, т. е. на то, что адресат испуган; ср. невозможность **Его запугали, но он не испугался* и нормальность *Ему* ***угрожали****, но он ничего не боялся*.

Ряд *обещать 1* имеет ту же проспективную ориентацию, что и ряд **угрожать,** но прямо противоположен ему по цели планируемого действия: это действие прямо или косвенно соответствует интересам адресата. Ср. *Родители обещали детям пойти с ними в зоопарк*. При

этом никакие условия адресату в явном виде не ставятся, хотя в случае *сулить 1.1* субъект рассчитывает, что в обмен на обещанное адресат сделает нечто выгодное для него (см. ряд **обещать 1**).

3 Различия между синонимами данного ряда минимальны и касаются следующих признаков: 1) масштаб неприятности (**угрожать** предполагает серьезные неприятности, а другие синонимы могут иметь в виду и мелкие); 2) настроение субъекта (бóльшая решительность, готовность к действию, недружественность в случае **угрожать**; меньшая определенность намерений в случае **грозить, грозиться**); 3) возможность несовпадения адресата речевого акта и объекта угрозы (**грозить, грозиться** легко допускают такое несовпадение; в случае **угрожать, пригрозить** объект угрозы обычно является адресатом); 4) возможность использования глагола в ответной реплике адресата для уточнения того, действительно ли слова субъекта являются угрозой (типично для **угрожать,** допустимо для **грозить**, невозможно для остальных синонимов); 5) оценка самого речевого акта (слабо отрицательная в случае **угрожать**).

Все синонимы ряда используются в трех основных классах ситуаций.

Наиболее обычным является употребление этих синонимов для описания ситуации давления на адресата со стороны субъекта с целью заставить его сделать то, чего он не хочет делать, или, наоборот, заставить его не делать того, что он хочет. Инструментом давления являются слова субъекта, что он сделает адресату нечто плохое, если тот не выполнит его требование. Ср. *Мадмуазель звонила Коле по телефону, чтобы он устроил доктора в поезде поудобнее, **угрожая** в противном случае неприятными для Коли разоблачениями* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *«Первый» --- запретил выступать на пленуме со своим мнением, в противном случае **пригрозил** «уничтожить»* (Уппсальский корпус); *Уходя из дома, садист связывал свою заложницу в ванной и вставлял в рот кляп. За малейшую попытку ослушаться **грозил** смертью* (Центр-PLUS, 12.12.1994).

Кроме того, все четыре синонима могут вводить идею возмездия, наказания со стороны субъекта по отношению к тому, кто совершил какой-то плохой с точки зрения субъекта поступок; ср. *Он **угрожал** мне, что отомстит за своего отца; Учитель **грозился** рассказать всю правду родителям; Ему даже судом **пригрозили** за какие-то судебные промахи* (М. Горький, БАС); *Милиция снова **грозила** тюрьмой за нарушение паспортного режима* (С. Довлатов, Заповедник).

Наконец, все эти глаголы могут обозначать такое нежелательное для адресата будущее действие субъекта, которое не обязательно связано с поведением адресата, а вызвано, например, агрессивностью или раздражением самого субъекта; ср. *В пьяном виде он часто **угрожал** <**грозил, грозился** > поджечь квартиру; Сколько раз, когда становилось особенно невмоготу, он **грозился** бросить все и уехать.*

Ни один из синонимов не используется в качестве перформатива.

Глагол **угрожать** по ряду признаков противопоставлен остальным синонимам. Так, в отличие от остальных синонимов, он используется для обозначения типа речевой стратегии субъекта, а именно угрозы как таковой. Поэтому именно он употребляется в ответных репликах адресата, когда тот хочет уточнить, действительно ли в словах субъекта содержится угроза; ср. *Вы мне **угрожаете**?* Изредка в этой роли употребляется **грозить**; ср. *Вы мне **грозите**? --- Да, я вам **угрожаю** — и неприятностями, более серьезными, чем вы мне* (А. Н. Толстой, ССин). **Угрожать** в этой функции используется независимо от масштаба ситуации, о которой идет речь.

Обычно же **угрожать** используется в ситуации, когда речь идет о серьезных событиях, важных в масштабе всей жизни человека. Человеку могут **угрожать**, что убьют его самого или кого-то из его близких, похитят детей, что его арестуют, уволят и т. д. Ср. ***Угрожают** посадить всех, кого вы любите* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ***Угрожали** выстрелить через дверь, Виктор Викторович, — задушевно сказал Василиса* (М. Булгаков, Белая гвардия). *Вы **угрожаете** ему судебной процедурой* (С. Довлатов, Ремесло).

Остальные синонимы применимы в более широком круге ситуаций; ср. пары примеров *Эту телеграмму у меня не хотели принимать и приняли лишь после того, как я **пригрозил** пожаловаться в «Вестник пароходства»* (М. Булгаков, Театральный роман) VS. *Он убить **пригрозил*** (И. Бунин, Суходол); *Милиционер **грозит** ему штрафом* (С. Довлатов, Чемодан) VS. *Смелому журналисту все время **грозили** расправой; Меж тем библиотеки наседали на меня и **грозились** жаловаться в Совет* (В. Ходасевич, Книжная палата) VS. *А отец с убитым был в ссоре и **грозился** его зарезать* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Хотя все синонимы могут вводить представление о серьезном, даже опасном для жизни человека потенциальном событии, они по-разному отражают серьезность намерений, решимость субъекта, его готовность к действиям. В случае **угрожать** противостояние сторон, решимость, готовность к действию или возможная недружественность субъекта больше, чем в случае **пригрозить, грозить** и особенно **грозиться**. Ср. нормальность *шутливо **пригрозить*** при странности *?шутливо **угрожать***.

По указанным причинам для описания бытовых повседневных ситуаций, особенно когда угрозам можно не придавать серьезного значения, чаще употребляются **грозить** и **грозиться**, а для описания менее ординарных ситуаций, где субъект и адресат резко противостоят друг другу, где субъект занимает категоричную, жесткую позицию, чаще используется **угрожать.** Ср. *Ласковый дедушка --- ни разу в жизни не повысил голоса. Правда, он все **грозил** мне, что выпорет меня крапивой... Но я отлично понимал, что угроза шуточная* (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Теперь мать рано укладывала спать, говорила, что ужинать нечего, и **грозила** «глаза выколоть», «слепым в сумку отдать», если она, Танька, спать не будет* (И. Бунин, Танька); *И тем не менее, несмотря на столь частое отсутствие в доме отца, а может, кстати, именно по этой причине, домочадцы постоянно ссылались друг перед другом на его авторитет, --- **грозились**, что вот когда он приедет...* (Н. Кожевникова, Внутренний двор) VS. *Допрашивали пристрастно, глумились, сбивали, **угрожали,** ловили* (Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **пригрозить** представляет будущее неприятное для адресата событие как более конкретно локализованное во времени, чем **грозить** и **грозиться**, которым

свойственна в этом отношении некоторая расплывчатость; ср. *Она **пригрозила** подать на развод* (подразумевается, что это произойдет в близком будущем) и *Она **грозит** <**грозится**> подать на развод* (вообще, в принципе). Поэтому неприятное для объекта действие в случае **пригрозить** представляет собой более непосредственную опасность, чем в случае **грозить** и **грозиться**.

Определенность намерений субъекта, готовность к конкретному действию сближает ситуации, обозначаемые глаголами **угрожать** и **пригрозить.** Объединяет их и то, что объект у них обычно совпадает с адресатом (см. примеры ↑↓): о своих намерениях субъект заявляет самому объекту.

Синонимы **грозить** и особенно **грозиться,** наоборот, допускают бóльшую неопределенность как намерения субъекта (ср. *Рабочий **грозился** <**грозил**>, что даром начальству это не пройдет*), так и референции объекта: **грозить** и **грозиться** можно и в случае, когда объект, виновник еще неизвестен. Ср. *Сосед **грозился** <**грозил**>, что узнает, кто разбил окно, и как следует задаст ему; Начальник цеха **грозил**, что лишит премии всякого, кто вздумает жаловаться на него.* У этих глаголов объект может не совпадать с адресатом; ср. *Ты слышал, директор **грозился**, что уволит тебя*.

По указанной причине **грозить** и особенно **грозиться** могут использоваться применительно к ситуациям, когда угрозам можно не придавать серьезного значения. Именно это делает возможным шутливое употребление **грозиться** для обозначения намерения сделать что-то хорошее; ср. *В новом сезоне театр **грозится** поставить «Гамлета»; Ты вроде **грозилась** посуду помыть.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Глаголы **угрожать** и **грозить** имеют следующие близкие к рассмотренным лексемы: 1) *грозить 2, угрожать 2* ≈ ‘Ситуация P в ближайшем будущем может стать причиной нежелательного для кого-то события Q’; ср. *Туча грозила <угрожала> непогодой; Разбушевавшаяся Нева угрожала <грозила> затопить набережную; Один размашистый жест грозил катастрофой* (С. Довлатов, Заповедник); см. статью **ГРОЗИТЬ 2**; 2) *грозить 3, угрожать 3* ≈ ‘Для объекта Y вероятно наступление нежелательного события Q’; ср. *Путешественникам угрожала <грозила> серьезная опасность*; *Как немке ей грозил арест* (С. Довлатов, Чемодан); см. статью **ГРОЗИТЬ 3**.

Глагол **угрожать** имеет также близкую к рассмотренной лексему *угрожать 4* = ‘Фактор P может стать причиной ухудшения или прекращения ситуации Z’; ср. *Курение угрожает здоровью; Неверность супругов угрожает семейному союзу; А то, что ты пытаешься делать, этой власти угрожает* (В. Пелевин, Жизнь насекомых).

Глагол **грозить** имеет близкую к рассмотренной лексему *грозить 4* = ‘делать жест, который означает угрозу или предостережение’ (≈СОВ ***погрозить***); ср. *Ему и больно и смешно, / А мать **грозит** ему в окно* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Она выругалась и **погрозила** кулаком удалявшейся кавалерии* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Итак, неизвестный **погрозил** Ивану пальцем и прошептал: «тсс!»* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Синонимичное значение имеет выражение *показать кулак кому-л.;* ср. *— Не суйся к нам, а не то... — Он показал мне кулак.*

Ф В языке XIX века у глагола **угрожать** была устаревшая ныне форма СОВ ***угрозить***; ср. *И если бы владыка / От церкви отлучением ему / Не **угрозил** — быть может, и доселе / Мы были б без царя !* (А. К. Толстой, БАС).

Формы НЕСОВ **угрожать, грозить** и **грозиться**, подобно некоторым другим обозначениям речевых актов, не имеют полноценного актуально-длительного значения, поскольку высказывание нельзя проинтерпретировать как угрозу до тех пор, пока оно не закончено; фраза *?Пока он **угрожал** мне, все разошлись* воспринимается либо как странная, либо понимается в многократном значении ‘повторял угрозы’. Форма НЕСОВ *Он мне **угрожает*** имеет интерпретационное, а не актуально-длительное значение и относится не к моменту речи, а к уже сделанному до момента речи высказыванию.

К Синонимы имеют валентности субъекта, адресата и содержания угрозы (информации о потенциальных последствиях невыполнения требования).

Валентность субъекта у всех синонимов выражается стандартно — формой ИМ. Валентность адресата у всех синонимов, кроме **грозиться**, выражается формой ДАТ со значением лица (примеры см. ↑↓). Для **грозиться** выражение этой валентности нехарактерно.

Валентность содержания выражается у всех синонимов тремя способами: а) придаточным предложением, вводимым союзом *что*; ср. *Она **угрожала** <**грозила, пригрозила**>, что утопится; Когда муж сердился, он **угрожал**, что разведется со мною уже официально и вышлет меня из США* (В. Катанян, Прикосновение к идолам); б) прямой речью; ср. *— Я буду жаловаться начальству, — **угрожал** <**грозил, грозился**> он; В 1930-м следовательница Рималис **угрожала** так: «Арестуем вашу дочь и посадим в камеру с сифилитичками»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *— И скажу, — **пригрозил** задержанный* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *— Я еще доберусь до тебя — **грозит** ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади* (А. П. Чехов, Хамелеон); в) инфинитивом; ср. *Бандиты **угрожали** <**пригрозили, грозили**, **грозились**> расстрелять заложников; Его **угрожали** отравить; Он **грозился** притянуть врачей к ответу за то, что неправильно лечили жену.*

При глаголах **угрожать, пригрозить, грозить** валентность содержания может оформляться еще и формой ТВОР; ср. *Она **угрожала** <**грозила, пригрозила**> разводом; Студент не пожелал жениться на забеременевшей студентке. Он сомневался в том, что он виновник, но она на этом настаивала и **грозила** самоубийством* (Н. Мандельштам, Вторая книга).

Все синонимы могут употребляться абсолютивно. Наиболее характерно это для **угрожать** и **пригрозить**. Ср. *Вчера он **угрожал**, а сегодня торгуется?* (Е. Шварц, Дракон); *Бонанно тихо похитили — и даже не прикончили, **пригрозили**, поговорили по душам, да так, что лихой гангстер принял решение удалиться от дел* («В мире книг», 1989, № 3); *И он --- приходит, упрекает, **грозит**!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Ты чего **грозишься**?*

С Валентности субъекта и адресата у всех синонимов могут выражаться существительными, обозначающими не только отдельных людей (см. ↑), но и группы людей, социальные институты, страны и т. п.; ср. *Рабочие **угрожали** правительству забастовкой; Великие державы в период холодной войны постоянно **угрожали** <**грозили**> друг другу применением санкций; США **пригрозили** Ираку бомбардировкой.* При этом для **грозиться** такое употребление допустимо, но менее характерно.

У глагола **грозить** валентность субъекта может замещаться названием документа, содержащего угрозу;

ср. *По декрету, **грозившему** самыми строгими карами, книги должны были доставляться в Палату из типографий немедленно по выходе* (В. Ходасевич, Книжная палата).

Валентность содержания угрозы при всех синонимах заполняется названиями д е й с т в и й, нежелательных для адресата; ср. ***угрожать <грозить>*** *исключить из института <убить>,* ***угрожать <грозить>*** *смертью <арестом, самоубийством>*. Все синонимы, за исключением **грозиться**, сочетаются также с названиями м е с т з а к л ю ч е н и я; ср. ***угрожать <грозить>*** *тюрьмой <карцером, Сибирью>*.

Все синонимы могут сочетаться с наречиями и наречными группами, указывающими на с п о с о б передачи информации (типа *по телефону, в письме* и т. п.) и на особенности голоса, м а н е р ы выполнения речевого акта в случае, если глагол вводит прямую речь (типа *громко, шепотом, хриплым голосом*). Синонимы **пригрозить** и **угрожать** иногда допускают обстоятельства со значением с е р ь е з н о с т и угрозы; ср. *Ему как следует **пригрозили**; Теперь ему **угрожали** по-настоящему, всерьез.* Все синонимы, за исключением **угрожать,** могут сочетаться с наречиями, обозначающими н е с е р ь е з н о с т ь угрозы; ср. *Муж шутливо <в шутку > **пригрозил** <**грозил**, **грозился**>, что уйдет ночевать на вокзал.*

Поскольку все синонимы могут включать представление об условии, которое субъект ставит адресату, и последствиях его невыполнения, для них оказывается типичной сочетаемость с оборотами *в противном случае, иначе* и т. п. и близкий им по смыслу контекст условного предложения. Ср. *От него требовали вернуть деньги, **угрожая** в противном случае поджечь квартиру; Глава «зарубежников» архиепископ Марк требует «по-хорошему» отдать ключи, очистить помещение к грядущему Рождеству, иначе **грозит** прислать судебных исполнителей для выселения «в установленном порядке»* («Известия», 13.11.1998); *Если не отдашь деньги — убью, — **пригрозил** он.*

Угрожать, в отличие от других синонимов, часто используется в формуле *Не надо мне **угрожать***.

И — Вы **угрожаете,** что не станете работать, — продолжала Лида (*А. П. Чехов, Дом с мезонином*). Кое-кого --- даже судили при Хрущеве, и те со скамьи подсудимых **угрожали**: «Сегодня ты нас судишь, а завтра мы тебя, смотри!» (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Мне кажется, он даже **угрожал** кому-то, не помню кому: «Я вас арестую, потому что вы против советской власти!» (*Беседы В. Д. Дувакина с М. М. Бахтиным*). Два единомышленника Иванько (а может, и его дружки) от имени КГБ **угрожали** мне убийством и продемонстрировали один из возможных способов (*В. Войнович, Иванькиада*). Они **угрожали** мне смертью (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Ей кто-то **угрожал** по телефону (*Вик. Ерофеев, Девушка и смерть*). Заявление, характерное для Сталина: в этом «спасибо» нельзя понять, благодарит он Кирова или же **угрожает** ему (*«Знамя», 1989, № 9*). — И ты мне не **угрожай**, я ничего не боюсь (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Он был возбужден, выкрикивал что-то бессвязное, то просил, то **угрожал** и проклинал... (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*.

Под наставленным ружьем тот снял сапоги, Коля их надел, сбросив лагерные опорки, и **пригрозил**, что если кто выйдет за ним — подстрелит (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Один из экспертов имел неосторожность **пригрозить** Щекну, что его оставят без обеда, если он будет упрямиться (*А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике*). Тогда он [следователь] **пригрозил**, что выбьет у меня показания силой (*«Ряды молодежи», 1989, № 3*). Поэтому солдат только **пригрозил**: «Ну подожди же!» (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Не верили особо, но --- зерна сверх плана не потребовали, хотя опять было **пригрозили**: «Вкатим выговор»... (*В. Тендряков, Поденка — век короткий*). Но о. Кир **пригрозил** почтмейстеру лишением места за пропажу хотя бы одного письма к нему (*И. Бунин, Чаша жизни*). Он **пригрозил** мне пытками — я засмеялся ему в лицо (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Белкина похитила группа торговцев наркотиками, которым руководители их мафии **пригрозили** расправой за левые дела... (*Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева*). И он этому человеку даже платит, хотя скуп и мог бы просто **пригрозить** (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*).

Отец все время **грозил**, что убьет вас, поэтому я молчала (*Е. Шварц, Тень*). Сейчас я тебя удалю через форточку, хриплым голосом **грозил** Ширяев (*Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза).* Слышу — у своей пирует, танцы, пляс, пропивает наворованные денежки и мне **грозит**, я ее, говорит, все равно успокою, выжду, как пойдут куда-нибудь вечером, камнем убью (*И. Бунин, Хорошая жизнь*). Аня вспомнила, как года три назад на балу он так же вот пошатывался и выкрикивал — и кончилось тем, что околоточный увез его домой спать, а на другой день директор **грозил** уволить со службы (*А. П. Чехов, Анна на шее*). Бенкендорф вызвал Дельвига к себе, обошелся с ним в высшей степени грубо, **грозил** Сибирью и даже обращался на «ты» (*В. Ходасевич, Дельвиг*). На вопрос: «Объясните, какими конкретно актами террора вы **грозите** следствию?» — отвечаю: актами я не **грожу**, а если ударят, то ударю здорово (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Отряд [террористов] --- спрятался в печально известной больнице, требуя пресс-конференции и **грозя** расстрелами заложников в случае неприбытия журналистов (*«Известия», 03.02.1998).* Просили, требовали, **грозили**, ссылались на пролетарское происхождение и на участие в забастовках 1905 года (*В. Ходасевич, Белый коридор*). Вера Ивановна обзванивает подписавшихся, стыдит, **грозит**, требует снять подписи под подметным письмом (*В. Войнович, Иванькиада*). Ее [Ахматову] запугивали, ей **грозили**, за ней посылали топтунов, --- а свои стихи она все же написала (*Н. Мандельштам, Вторая книга*).

Полковник много километров крыл боевыми словами «тыловых крыс» и **грозился**, что он этого так не оставит, и доберется до самого командующего фронтом (*В. Астафьев, Сашка Лебедев*). «Они **грозятся**, что тоже будут расстреливать заложников», — сообщил нам Басаев на пресс-конференции в больнице (*«Известия», 03.02.1998*). Доходило до того, что Зиновьев устраивал у Горького обыски и **грозился** арестовать некоторых людей, к нему близких (*В. Ходасевич, Горький*). И не раз в ночи я **грозился** самому себе оторвать руки за то, что я трижды проклятую фразу написал (*М. Булгаков, Театральный роман*). Он уж в суд **грозился** подать (*М. Булгаков, Собачье сердце*). Ружье у меня отобрать хотели, вроде я **грозился** ее застрелить... (*С. Довлатов, Заповедник*). Сегодня он **грозился** меня убить, и вот — пожалуйста! (*А. Вампилов, Прощание в июне*). Но как горделиво звучит: в восемьдесят пять лет

был отравлен любовницей! Может, потому, что **грозился** в девяносто завести новую! (*Ф. Искандер, Поэт*). Чем дальше, тем жутче разрасталось это чудище непонятное — математика, **грозилось** бедную Лизу совсем уничтожить, сожрать (*Н. Кожевникова, Домашние задания*).

АНАЛ *шантажировать, вымогать; припугнуть, пугануть, запугивать, стращать; ставить <предъявлять> ультиматум, ставить условие, выдвигать требование;* сленг *наезжать.*

≈АНТ *сулить 1.1, обещать 1.*

ДЕР *угроза; угрожающе, грозно; угрожающий, грозный (тон).*

БИБЛ *Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева* и др. Словарные статьи threaten, menace 1 // Англо-русский синонимический словарь. М., 1979; *A. Wierzbicka.* English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *А. Н. Баранов, Г. Е. Крейдлин.* Структура диалогического текста: лексические показатели минимальных диалогов // ВЯ, 1992, № 3; *М. Я. Гловинская.* Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект / Под ред. Е. А. Земской и Д. Н. Шмелева. М., 1993. [М. Г.]

УЗОР 1.1, (спец.) **ОРНАМЕНТ** ‘гармоничное сочетание линий, обычно представляющее собой последовательность повторяющихся элементов, предназначенное для украшения какой-либо поверхности’.

***Узор** на обоях показался ему знакомым; Главный вход был украшен сложным лепным **орнаментом**.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) обязательность предназначения (**орнамент** создается специально для украшения какого-либо объекта, для **узора** это необязательно); 2) обязательность повторения элементов (ее предполагает только **орнамент**); 3) характер линий (с **узором**, в отличие от **орнамента**, ассоциируются плавные непрерывные линии); 4) форма объекта (объект, украшаемый **орнаментом**, имеет определенную, четкую форму, которую **орнамент** подчеркивает; для **узора** это необязательно); 5) расположение на объекте (**орнамент** часто вытянут полосой, **узор** может покрывать всю поверхность объекта); 6) возможность мыслиться как самостоятельное произведение искусства, связь с эпохой, народом и т. п. (предполагается синонимом **орнамент**).

Синоним **узор** имеет два круга употреблений.

В первом из них это слово обозначает сочетание линий, фигур и т. п., созданное человеком специально для украшения какой-либо поверхности. Ср. *Варя расписывала вазу, и **узор** у нее получался необыкновенно красивый, радостный. Букеты цветов вздымались кверху, как фонтаны* (Антонов, МАС).

Во втором круге употреблений синоним **узор** не предполагает украшение человеком какого-либо конкретного объекта. Это может быть нарисованное кем-то, но ни для чего специально не предназначенное гармоничное сочетание линий, возможно — содержащее повторяющиеся элементы. Ср. *На лекциях он дремал, рисовал в тетради какие-то **узоры**.*

Узор может бесконечно повторяться, т. е. состоять из последовательности повторяющихся элементов, ср. ***узор** на обоях*. Однако **узором** можно назвать и один завиток или подобное плавное сочетание линий, если оно гармонично и не является ни особым знаком (ср. крест или пятиконечную звезду), ни детальным изображением реального предмета (например, цветка или птицы). Ср. *В углу наволочки вышит крестиком стандартный **узор**.*

С **узором**, особенно если он покрывает всю данную поверхность (см. ↓), ассоциируются плавные непрерывные линии. Если линии не плавные, например если они образуют одинаковые клетки, то их совокупность не называют **узором** [ср. выражение *(ткань) в клетку*]. Если линии не непрерывны, например если поверхность объекта покрыта изображениями одинаковых цветочков, то соответствующую совокупность линий, скорее всего, тоже не назовут **узором** [в современном языке в этом случае предпочитается лексема *рисунок 1.2*, см. Примечание 1]. Если **узор** не состоит из повторяющихся элементов, то плавность и непрерывность линий обязательны [иначе данное украшение тоже, скорее всего, назовут *рисунком*].

Узоры обычно рисуют, вышивают и т. п., то есть, подобно рисунку, наносят тем или иным способом на поверхность объекта. Составные части **узора** могут быть разноцветными, причем цвета **узора** обычно повторяются, подобно его деталям. Составные части **узора** могут выделяться на однотонном фоне поверхности, но могут покрывать и всю поверхность сплошь. При этом **узор** может быть и объемным, ср. *На обложке книги вытиснен **узор** в стиле модерн*. В любом случае **узор** ассоциируется прежде всего с рисунком. В связи с этим с **узором** ассоциируются тонкие линии, ср. *ажурный **узор**.*

Объект, украшаемый **узором**, может иметь определенную форму, в частности — быть объемным (ср. пример ↑). В этом случае **узор** может покрывать лишь какую-то часть объекта, акцентируя при этом его форму, например опоясывать вазу внизу или образовывать кайму на юбке или бордюр на стене. Однако **узор** может, бесконечно повторяясь, покрывать и всю данную поверхность — это особенно характерно для ткани, обоев и подобных объектов, не имеющих «своей», определенной формы, ср. ***узор** на ткани <обоях>*.

Синоним **узор** может употребляться расширительно, обозначая нечто, созданное природой или даже возникшее случайно. Ср. ***узор** на крыльях бабочки, морозные **узоры** на стекле, **узор** (звериных) следов на снегу; Липы и акации разрисовали землю в саду сложным **узором** пятен* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *На столе лежал красивый **узор** теней* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Шел я, в тяжелую шел темноту, / чуждый всему: и крутому **узору** / темных платанов, и дальнему спору / волн, и кабацким шарманкам в порту* (В. Набоков, Песня). Ср. также следующий поэтический пример, где синоним **узор** предполагает особое, эстетическое, видение мира: *Вот лестница с **узором** / Поломанных перил уходит в небо* (И. Анненский, Дом). Для слова **узор** характерно метафорическое употребление. Ср. *В этой жизни, богатой **узорами** / (неповторной, поскольку она / по-другому, с другими актерами, / будет в новом театре дана), / я почел бы за лучшее счастье / так сложить ее дивный ковер, / чтоб пришелся **узор** настоящего / на былое, на прежний **узор*** (В. Набоков, Парижская поэма).Слово **орнамент** имеет более узкое значение, нежели **узор. Орнамент** создается с единственной целью — украсить какой-либо

предмет. Ср. *На лекциях он не слушал — рисовал в тетради какие-то* ***орнаменты*** [речь идет о вполне целесообразной деятельности субъекта: придумывании украшения поверхности конкретных объектов или же о воспроизведении известных украшений] и *На лекциях он не слушал — рисовал в тетради какие-то* ***узоры*** [речь может идти и о целесообразной деятельности субъекта, и о бездумном времяпровождении]. Сочетания типа *морозный* ***орнамент*** *на стекле* носят отчетливо выраженный метафорический характер.

Орнамент, в отличие от **узора**, всегда представляет собой последовательность повторяющихся элементов, причем это повторение ассоциируется с четким ритмом. В связи с этим **орнамент** не предполагает обязательной плавности и непрерывности линий. Он может состоять из геометрических фигур, упрощенных изображений зверей и птиц и т. п. Ср. *Весь костюм [удэхейцев] --- обильно украшен красными орнаментами, изображающими спиральные круги, стилизованных рыб, птиц и животных* (Арсеньев, МАС). **Орнамент** может быть и очень простым (ср. последовательность повторяющихся прямоугольников и треугольников), и очень сложным. В последнем случае **орнамент** богаче **узора**, он может быть лепным, раскрашенным и т. п. и не ассоциироваться с рисунком. В сложном **орнаменте** могут выделяться составные части, каждая из которых в свою очередь, является **узором**. Ср. ***Орнамент*** *состоит из нескольких* ***узоров****, ритмично сплетающихся друг с другом.*

Объект, украшаемый **орнаментом**, обязательно имеет определенную форму, причем **орнамент** ее высвечивает, акцентирует. Поэтому **орнамент** обычно имеет вид полосы, опоясывающей объемный предмет или окаймляющей какую-либо поверхность. Ср. *Мне нравится* ***орнамент*** *на этом ковре* [речь идет о сочетании линий, геометрических фигур и т. п., которое окаймляет ковер] и *Мне нравится* ***узор*** *на этом ковре* [речь может идти и о повторяющемся рисунке, покрывающем весь ковер].

Орнамент, в отличие от **узора**, является самостоятельным произведением прикладного искусства. **Орнамент** тесно связан с национальной культурой, с той или иной эпохой; ср. *У народов Дальнего Востока развито искусство* ***орнамента***. В связи с этим синоним **орнамент** употребляется как термин искусствоведения (см. также **С**)**.**

В терминологическом употреблении **орнаментом** можно назвать и такую последовательность элементов, которая покрывает поверхность предмета целиком, — если только эта последовательность как-то «обыгрывает» форму предмета, а не просто монотонно повторяется; ср. финифть, покрывающую браслет или подобное украшение и акцентирующую его центр. Однако если речь идет о русском народном искусстве (без сопоставления его с творчеством других народов), то обычно употребляют синоним **узор**; ср. *Полотенца обычно украшались красочными* ***узорами*****.**

Некоторые объекты могут быть названы и **узором**, и **орнаментом**; ср. *Стены храма украшает каменный* ***узор*** и *Стены храма украшает каменный* ***орнамент***. В первом высказывании акцентируется гармоничность, тонкость линий, образующих данное украшение. Во втором высказывании синоним, скорее всего, употреблен терминологически.

Основные смысловые различия между синонимами связаны с историей этих слов: **узор** — исконно русское слово, а **орнамент** — заимствованное. В связи с этим **узор** ассоциируется, в основном, с теми украшениями поверхности, которые свойственны русскому прикладному искусству, а **орнамент** — со всеми остальными. Например, сложные, высеченные в камне или лепные украшения фасадов можно назвать только **орнаментом**. Говоря о резных наличниках окон, естественно употребить слово **узор** (хотя в специальных, искусствоведческих текстах и в этом случае говорят об **орнаменте**)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **узор** имеет близкую к рассмотренной лексему *узор 1.2*, обозначающую поверхность, состоящую из сплошного объемного узора. Ср. *Твоих оград узор чугунный* (А. С. Пушкин, Медный всадник); *Как часто в лесном лагере до последней завитушки вспоминал он решетчатый узор литых чугунных ступеней* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Италию ты видел. Нараспев / звал женский голос сквозь узор железа* (В. Набоков, Шекспир).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайший аналог синонимов ряда — лексема *рисунок 1.2*, ср. *рисунок на чулках <на тканях*, *на обоях>*; *Трещины на стене образовали замысловатый рисунок.* Однако *рисунок* не состоит из повторяющихся частей и, в отличие от **узора**, необязательно производит впечатление гармоничности и плавности.

Ф Форма МН ***узоры*** имеет два значения: а) ‘более одного узора’, ср. *Он предлагал самые разные* ***узоры***; это значение (стандартное для формы МН существительных) характерно для первого круга употреблений синонима (см. **З**); б) ‘непрерывный узор, в котором выделяются однотипные части, — как бы части разных узоров’, ср. *бездумно рисовал* ***узоры*** *на полях;* это значение характерно для второго круга употреблений синонима.

Форма МН ***орнаменты*** имеет лишь одно, стандартное значение; ср. *Материалом для альбома послужили* ***орнаменты*** *разных народов Кавказа****.***

К Оба синонима могут подчинять предложную группу *на* + ПРЕДЛ, указывающую объект, на котором расположен **узор** (**орнамент**); ср. ***узор*** *<****орнамент****> на ковре <на вазе>*.

С Оба синонима образуют сочетания с прилагательными, указывающими на общее впечатление от данного украшения; ср. *сложный <простой>* ***узор*** *<****орнамент****>, причудливый <замысловатый, нехитрый>* ***узор****, богатый* ***орнамент*****.**

Синоним **орнамент** образует определительные сочетания, указывающие на принадлежность данного орнамента той или иной национальной культуре; ср. *греческий <египетский>* ***орнамент****, дальневосточные* ***орнаменты***. Для синонима **узор** такие сочетания нехарактерны; ср., однако, *русские* ***узоры*****.**

Для синонима **орнамент** характерны сочетания, указывающие на мотивы, лежащие в его основе; ср. *растительный <животный>* ***орнамент*****.**

Синоним **узор** образует сочетания, указывающие на способ создания **узора**, ср. *рисовать <вышивать>* ***узор****, тисненый* ***узор***. Для синонима **орнамент** такие сочетания нехарактерны; ср., однако, *лепной* ***орнамент*****.**

Синоним **узор** образует также глагольные сочетания, указывающие на зрительное впечатление движения, взаимодействия повторяющихся частей; ср. *образовать* ***узор****, сплетаться в* ***узоре****, сплетаться* ***узорами***. Ср. также *пустить* ***узор*****.**

И Валька сел на лавку у края стола, начал разглядывать красивые **узоры** клеенки (*В. Белов, Деревенское утро*).

Ему было слегка за пятьдесят, он посещал теннисный корт «Динамо», носил английские твидовые пиджаки и ботинки с дырочным **узором** (*В. Аксенов, Остров Крым*). Он был в обыкновенном европейском костюме, и только украинская рубашечка, расшитая запорожским **узором**, указывала на то, что инженер --- уже успел посетить магазин кустарных изделий (*И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок*). На одной девушке был ярко-красный плащ, длинный парень-инженер был в какой-то женской кофте — сиреневой с белыми **узорами** на груди (*В. Шукшин, Любавины*)**.** «Ну, я, например, в прошлом году купила нашей Матрене Семеновне не поплин, а вроде этого, — сказала княгиня. — Я помню, она в ваши именины в нем была. — Премиленький **узор**; так просто и благородно» *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Под тенью гортензий тарелочка с синими **узорами**, несколько ломтиков колбасы, масло в прозрачной масленке *(М. Булгаков, Белая гвардия)***.** В гостиной за круглым столом сидела Соня, срисовывая **узор** *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. Он [Державин] любуется своим достатком, умеет и любит описывать вещи, картины, хрусталь, «разные полотна, сукна, ткани, **узоры**, образцы салфеток, скатертей, ковров, и кружев, и вязаний» *(И. Анненский, Державин).* Роскошный **узор** царственной парчи выписан с поразительной яркостью и вместе с тем — с какой-то умышленной тщательностью, которая подчеркивает мелочность мишурного земного великолепия *(Е. Трубецкой, Два мира в древнерусской иконописи)***.** Огромная бабочка вдруг влетела, сделала круг над столом и уселась на экран ---, распластав мохнатые черные с **узором** крылья *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).* Качало. Было все не мило: / И ветер, и небес простор, / Где мачта шаткая чертила / Петлистый, правильный **узор** (*И. Анненский, У моря*)**.**

Более пятнадцати тысяч мелких бляшек образовали замысловатый **узор.** Здесь же лежал комплект золотых украшений конской сбруи. Уздечку украшали тринадцать округлых блях со вставленными в них крупными халцедонами, эмалями, украшенные **орнаментом** из накладной гладкой и рубчатой проволоки *(Уппсальский корпус)***. Орнамент**, красота одежды святых, роскошные украшения престола ---, вообще второстепенные подробности --- начинают интересовать иконописца сами по себе *(Е. Трубецкой, Россия в ее иконе)*. Саша тоже бродил по Арбату, по знакомым с детства переулкам, вдоль старых барских особняков: колонны, лепной **орнамент**, ярко-зеленые крыши, белые оштукатуренные фасады *(А. Рыбаков, Дети Арбата)***.** Она вздохнула и вошла в храм Рождества Богородицы, с удивительным **орнаментом** над дверями, послушать вечерню (*Б. Зайцев, Голубая звезда*). Эраст Петрович дернул подбородком, словно ему давил воротник, а между тем ворот его белой, вышитой восточным **орнаментом** рубахи, был широко расстегнут (*Б. Акунин, Пиковый валет*)**.** Он положил тело Кристины на мозаичный пол с античным **орнаментом** (*В. Аксенов, Остров Крым*)**.** Здесь была сырая тьма, --- было мало цветов и членистые стебли хвоща были похожи на жезлы и посохи с египетским **орнаментом**, как в его иллюстрированном Священном Писании (*Б. Пастернак, Доктор Живаго)***.**

▌АНАЛ▐ *орнаментация* (ср. *Треугольник вообще — очень любимая форма византийской орнаментации* (Стасов, МАС)), *орнаментовка* (ср. *Эти вазы отлично скомпонованы и покрыты богатой орнаментовкой* (Качалов, МАС)); *арабески; разводы, рисунок 1.2,* перен. *вязь, кружево, лепнина, насечка, чеканка; роспись 2; виньетка; кайма, бордюр; гирлянда; витраж; расцветка.*

▌ДЕР▐ арх. *узорочье; узорный, узорчатый, орнаментальный 1; орнаментировать*. [Е. У.]

УЛОВКА, ХИТРОСТЬ 2, УХИЩРЕНИЕ, МАНЕВР 2, УВЕРТКА ‘отвлекающий прием, с помощью которого субъект пытается преодолеть препятствие на пути к цели или уклониться от чего-либо’.

*Чтобы заставить ребенка съесть кашу, мать прибегла к **уловке**: сказала, что на дне тарелки нарисована волшебная картинка; Прямым путем этого не добьешься, придется прибегнуть к **хитрости**; Кресло пришлось наполовину разобрать: без этого **ухищрения** мы бы не протащили его в узкую дверь; Ловкие политические **маневры** позволили ему быстро прийти к власти; Рассказывай правду! **Увертки** тебе не помогут.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда представляют собой интерпретационную лексику. Они не указывают, в чем конкретно состоит прием, к которому прибегает субъект, а интерпретируют действия или слова субъекта как направленные на достижение определенной цели обходным путем.

С интерпретационностью связано и другое свойство синонимов ряда: они выражают слабоотрицательную оценку приема. Для **уловки**, **хитрости**, **маневра** и **увертки** такая оценка связана с тем, что говорящий считает данные приемы не вполне честными; ср. *Он не слишком щепетильный человек и постоянно прибегает к разным **уловкам** <**хитростям**>, чтобы получить желаемое; Не пытайтесь настроить против меня начальство, эти **маневры** ни к чему не приведут*. См. также зону **С**.

Для **ухищрения** наличие слабоотрицательной оценки связано с одной из двух причин: а) **ухищрение** служит достижению неблаговидной цели; ср. *На какие **ухищрения** он только ни шел, чтобы получить эту денежную должность!;* б) прием кажется говорящему излишне сложным; ср. *Зачем такие **ухищрения**? Эта теорема доказывается значительно проще!*

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер приема (**увертка** обозначает речевой акт, прочие синонимы, кроме этого, могут обозначать поступки); 2) цель приема (**уловка**, **хитрость** и **маневр** могут использоваться для достижения собственной цели или для уклонения от чего-л., **ухищрение** используется только в первом случае, а **увертка —** только во втором); 3) масштаб цели и масштаб препятствия (для **уловки** — мелкий, для **хитрости** — крупный); 4) характер препятствия (в случае **уловки**, **маневра** и **увертки** препятствием является чья-либо воля, в случае **хитрости** и **ухищрения** препятствием могут также служить какие-то физические обстоятельства); 5) возможность использования приема для обмана оппонента (**уловка** и **хитрость**)**;** 6) мера творческого начала в изобретении приема (**уловка** представляет собой более стандартный прием, чем **хитрость**); 7) количество мобилизованных ресурсов (близко к предельному в случае **ухищрения**).

Все синонимы ряда, за исключением **увертки**, могут обозначать как речевой акт, так и поступок; **увертка** указывает только на речевой акт (см. ↓).

Уловка, **хитрость** и **маневр** могут быть использованы как для достижения собственной цели субъекта,

так и для того, чтобы уклониться от исполнения чужой воли; ср. *Чтобы попасть на концерт, пришлось применить **уловку** <**хитрость**>: мы прикинулись работниками сцены и вошли в зал с черного хода; Этот **маневр** помог ему не только избежать наказания, но даже добиться повышения по службе*.

Ухищрение служит только для достижения собственной цели, **увертка** — только для уклонения от выполнения чужой воли; ср. *К каким только **ухищрениям** она ни прибегала, чтобы заставить дочку заниматься музыкой! Но дочь упорно сопротивлялась и всякий раз придумывала новые **увертки**: то голова болит, то в школе много задали, то ноты потерялись*.

Наиболее близкими синонимами ряда являются **уловка** и **хитрость**. Оба часто используются в ситуации, когда препятствием к достижению цели является противодействие с чьей-либо стороны, и предполагают маскировку цели для избежания открытого сопротивления; ср. *Чтобы заставить хозяина открыть дверь, мошенник прибег к стандартной **уловке** — назвался почтальоном и сказал, что принес телеграмму; У другого арестованного [оперуполномоченный Сенченко] с помощью протокольной **хитрости** изъял заграничные перчатки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

И **уловка**, и **хитрость** могут включать в себя элемент обмана; ср. *Чтобы сохранить себе жизнь, опоссумы при виде врага так искусно притворяются мертвыми, что никто не может заподозрить обмана. Об этой их **уловке** <**хитрости**> написано даже в энциклопедии*.

Различия между этими синонимами сводятся к следующему.

Во-первых, **уловка** и **хитрость** различаются по масштабу цели, которую преследует субъект, и препятствия, стоящего на пути к ней. Для **уловки** эти масштабы незначительны; например, именно с **уловками** связывается представление о безобидном плутовстве. **Хитрость**, напротив, может служить для преодоления крупных препятствий на пути к крупным целям и потому может быть приемом коварным, опасным для того, против кого она направлена; ср. эпизод с Троянским конем. Ср. также *военная **хитрость**; С помощью этой **хитрости** его заманили в глухое место, избили и ограбили*.

Во-вторых, препятствием к достижению цели в случае **хитрости** может быть не только чье-то сопротивление, но и объективные обстоятельства. В этом случае **хитрость** описывает остроумный ход, позволяющий субъекту «выкрутиться» в трудной ситуации. Ср. *Так как у нее и у Дымова денег было очень немного, --- то, чтобы часто появляться в новых платьях и поражать своими нарядами, ей и ее портнихе приходилось пускаться на **хитрости**. Очень часто из старого перекрашенного платья выходили просто чудеса* (А. П. Чехов, Попрыгунья).

Наконец, **уловка** представляет собой более простой, стандартный прием, чем **хитрость**, и поэтому часто характеризуется как *примитивная, незатейливая, простая, знакомая*.

Синоним **ухищрение** описывает сложный, трудновыполнимый прием, причем количество усилий, затраченных на его осуществление, близко к предельному; ср. *всевозможные **ухищрения**; На какие только **ухищрения** люди ни идут, на обман, на что угодно, только бы попасть обратно в свою часть* (К. Симонов, Солдатами не рождаются).

В то время как **уловка** и **хитрость** противопоставляются честному или прямому пути к цели, **ухищрение** противопоставляется простому пути; ср. *Зачем эти **уловки** <**хитрости**>? Скажи честно <прямо>, чего ты хочешь?* VS. *Наша любовь будет проста, без всяких изломов и **ухищрений*** (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора!).

Подобно **хитрости**, **ухищрение** может использоваться и когда препятствием на пути к цели является чья-либо воля, и когда таким препятствием являются физические обстоятельства; ср. *На какие только **ухищрения** ни шли специалисты, но так и не смогли --- повысить устойчивость аналогового телевидения* (Уппсальский корпус).

Синоним **маневр** акцентирует внимание на том, что данный прием позволяет добиться цели обходным путем; см. примеры ↑. Ср. также *Кузовкин пообещал взять хлопоты на себя. Придется сделать обходной **маневр** и поговорить --- с замполитом* (Е. Воробьев, Вчера была война).

Маневр, в отличие от прочих синонимов ряда, осмысляется как прием, состоящий из нескольких фаз; ср. *Для этого потребовался целый **маневр***, но не **целая уловка* <**хитрость*, **увертка*>, **целое ухищрение*.

Подобно **уловке** и **хитрости**, **маневр** используется субъектом для того, чтобы замаскировать преследуемую им цель, и может расцениваться как нечестный прием; ср. *И скоро каким-то ловким **маневром** [ты] переселил заведующую в лакейскую, а сам занял кабинет директора* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Препятствием, для преодоления которого используется **маневр**, может быть чья-то воля, но не обстоятельства; ср. *Каким-то ловким **маневром** он умудрился получить книгу, не имея читательского билета* при сомнительности *??Каким-то ловким маневром он умудрился достать книгу с самой верхней полки*.

Увертка может быть использована в ситуации, когда кто-либо принуждает субъекта сделать что-либо или в чем-нибудь признаться. Субъект прибегает к **увертке**, чтобы уклониться от выполнения этого и одновременно скрыть свое нежелание подчиниться чужой воле.

Суть **увертки** состоит в том, что вместо истинной причины отказа субъект называет какие-то иные причины, то есть, как при **уловке** и **хитрости**, использует не вполне честный прием. Ср. *Твои жалобы на усталость — всего лишь **увертка**, тебе просто не хочется делать уроки*. Однако, в отличие от **уловки** и **хитрости**, **увертка** основывается не на прямом обмане, то есть на искажении фактов действительности, а на искажении естественной интерпретации этих фактов; ср. *Немедленно иди делать уроки! — Но я обязательно должен погулять с собакой! — Давай-ка без **уверток**!*

Препятствием, преодолению которого способствует **увертка**, может быть чья-то воля, но не обстоятельства (см. ↑↓).

Ф Форма МН всех синонимов ряда может употребляться для обозначения единичного приема; см. ↑; ср. также *Не пытайся обращаться за поддержкой к начальству — эти **маневры** тебя не спасут*. Синоним **ухищрение**, указывающий на то, что количество затраченных субъектом усилий близко к предельному (см. зону **З**), особенно часто употребляется в форме МН.

Синонимы **хитрость** и **маневр** могут употребляться в форме ТВОР в значении способа действия. **Хитрость** употребляется в ТВОР ЕД в родовом значении; ср. *Он **хитростью** <*этой **хитростью**> отвлек ее внимание*; **маневр —** в ТВОР ЕД в конкретно-референтном значении; ср. *Этим ловким **маневром** он устранил своего политического соперника*. Форма ТВОР МН для этих синонимов, а также формы ТВОР обоих чисел для прочих синонимов в значении способа действия неупотребительны.

К Все синонимы ряда имеют три валентности: субъекта, содержания приема, цели.

Валентность содержания приема может заполняться при помощи пояснительного предложения, вводимого через двоеточие; ср. *Чтобы заманить зверя в клетку, мы прибегли к **уловке** <**хитрости**>: поставили внутрь миску с едой*. См. также ↑↓.

Валентность цели может заполняться при помощи придаточного предложения, вводимого целевым союзом; ср. *Это — **уловка** <**хитрость**, **ухищрение**, **маневр**, **увертка**>, чтобы не платить налоги.*

С Все синонимы ряда сочетаются с определениями, указывающими на изобретательность субъекта; ср. *хитрая **уловка**, изощренная **хитрость**, ловкая **увертка** <**маневр**>, сложное **ухищрение***. Кроме того, **уловка** может быть и *простой, примитивной, наивной, незатейливой*.

Синонимы **уловка**, **хитрость**, **ухищрение** и **маневр** сочетаются с определениями, обозначающими область, в которой применяется данный прием; ср. *юридическая **уловка**; техническое **ухищрение**; политический **маневр**; Он по целым дням пропадал с ним на каких-то мещерских болотцах или в каретном сарае за изучением балалаечных и жалеечных **хитростей*** (И. Бунин, Суходол).

Синонимы **уловка**, **хитрость**, **ухищрение** и **маневр** в форме МН сочетаются с прилагательными типа *всяческие*, *всевозможные*, *разные*, обозначающими разнообразие приемов.

Синонимы **уловка**, **хитрость**, **ухищрение** сочетаются с прилагательным *женский* и указывают в этом случае на приемы, при помощи которых женщина пытается обольстить мужчину; ср. *Никогда прежде она и не претендовала привлекательной казаться, внимание на себя обращать. Утешала сама себя тайком, что это глупо, все женские **ухищрения**, и унизительно, мол: взгляните, взгляните* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Синоним **хитрость** входит в состав устойчивого словосочетания *маленькая **хитрость***; ср. *В связи с этим — одна маленькая **хитрость**: тебе выгоднее оформить поездку на максимально долгий срок, потому что этот срок станет множителем для суточных. А дальше — поедешь домой, когда сочтешь нужным* (С. Довлатов, Письма).

Синоним **маневр** сочетается также с прилагательным *отвлекающий*, указывающим цель приема.

К **уловке**, **хитрости**, **увертке**, **маневру** *прибегают*; **уловку** и **хитрость** можно *применить;* на **уловки** и **хитрость** — *пойти*. На **хитрости**, кроме того, можно *пускаться*; ср. *Вот-вот, думаю, проснутся все --- и пропало тогда все мое дело! — и поскорее перебиваю его, на **хитрости** пускаюсь: да нет, говорю, вы лучше скажите, какой сон вы видели?* (И. Бунин, У истока дней). **Маневр** можно *осуществлять, проводить* и *проделывать*.

Так как **уловка**, **хитрость** и **маневр** маскируют преследуемую субъектом цель, эти приемы можно *разгадать*.

Все синонимы ряда могут также сочетаться с глаголом *удаться*; ср. *Желая отвлечь внимание ребенка от чужой игрушки, мать дала ему конфету. **Уловка** <**хитрость**> удалась, малыш тут же забыл о красивой машинке*.

И Вот самолет повернулся боком, и на хвосте его генерал отчетливо разглядел звезду. — Неужто — наш? — мелькнуло в генеральском мозгу. — Нет, не может быть. Обыкновенная вражеская **уловка** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Если ты ставишь блок [в волейболе], то партнеру приходится закрывать всю площадку в одиночку. А ведь нападающий и обмануть норовит! Что же противопоставить его **уловкам**? *(Уппсальский корпус)*. Вышестоящие организации требуют сделать рентабельным производство всех видов продукции. Выполнить же такое условие не всегда можно.--- В результате предприятие вынужденно идет на **уловки** *(Уппсальский корпус)*. Адвокат сыпал статьями законов, прибегал к **уловкам** и **ухищрениям**, заставил вызвать новых свидетелей, назначить дополнительную экспертизу *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Мальчик светлую головку / уронил на грудь. / — Не вертись, дружок, стой прямо! / Что-то очень медлит мама! / Как бы улизнуть / ищет маленький **уловку** *(М. Цветаева, Гале Дьяконовой)*. — Что так, Прасковья Ивановна, почему бы тебе и не сесть у меня? --- Мы с тобой еще девчонками вместе в куклы в пансионе играли. — Прасковья Ивановна замахала руками. — Уж так и знала! Вечно про пансион начнете, когда попрекать собираетесь, — **уловка** ваша *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*.

Перешагнуть эти ворота не так-то легко. Мне это удалось не без **хитрости**. Эдаким волком в овечьей шкуре я просочилась в типографию и так объяснила свой визит: --- я пришла, чтобы вам помочь, сэкономить время *(В. Войнович, Иванькиада)*. А **хитрость** природы в данном случае состоит в том, что каждый мальчик --- воспринимает это сиянье как особую милость его личной судьбы *(Уппсальский корпус)*. [Серафим] пошел на **хитрость —** он заманил коров на широкий курган, --- а сам встал посреди узкой горловины *(Н. Гладышев, Антонов колодец)*. Устав бить по дереву, Широколобый пошел на такую **хитрость**. Он сделал вид, что вернулся к стаду, а сам спрятался в кустах и следил за человеком *(Ф. Искандер, Животные в городе)*. Какая-то хитроватая сметливая наглость звучала в его безумных монологах.--- Он был пьян, но и в этом чувствовалась какая-то **хитрость** *(С. Довлатов, Заповедник)*. Бакунин в «Исповеди» униженно самооплевался перед Николаем I и тем избежал смертной казни. Ничтожность духа? Или революционная **хитрость**? *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. В смертный час воззвал разбойник: — Спаси! — и спасен был. Вот так и мы. Если воззовем от сердца, то и получим. Но только надо все это без всяких **хитростей** *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Экзамен воспринимался ими как поединок, и чтобы насладиться острыми ощущениями сполна, они наращивали степень риска, --- отметали все известные студенческие **хитрости** *(Ф. Искандер, Боль и нежность)*. Я знал многие слабости кроликов, знал многие **хитрости** короля, но никогда не думал, что этот вегетарианец способен проливать кровь своих же кроликов *(Ф. Искандер, Кролики и удавы)*. И на фоне

этого горя все его недавние страхи и **хитрости** показались ему ничтожными *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*.

Знали бы они, сколько **ухищрений**, сколько правд и неправд стоит за каждой деталью одежды советской женщины *(Уппсальский корпус)*. Предполагается, что эти воображаемые господа глумятся над ним, а он --- парирует их насмешки и издевательства с помощью ловких **уверток**, контратак и прочих **ухищрений** *(В. Набоков, Федор Достоевский, пер. А. Курт)*. Многие оксидные стекла образуются --- сравнительно легко, без особых **ухищрений** *(Уппсальский корпус)*. Его [Достоевского] романы представляют собой цепочку сцен, диалогов, массовок --- со множеством чисто театральных **ухищрений** *(В. Набоков, Федор Достоевский, пер. А. Курт)*. Противники ленинской концепции социализма --- пользуются --- всевозможными демагогическими **ухищрениями** *(Уппсальский корпус)*. Зеркало поразило меня именно в этот день. Я должен был разгадать его во что бы то ни стало. Но как? О, много было лукавств и **ухищрений**! *(И. Бунин, У истока дней)*. Некоторым фирмам благодаря остроумным техническим решениям и сложным технологическим **ухищрениям** удалось построить ЭВМ-миллиардники *(Уппсальский корпус)*.

Учреждая «Весы», Брюсов сделал чрезвычайно ловкий **маневр**: пользуясь слабостью и неавторитетностью Кречетова как теоретика, он --- перехватил у «Грифа» те возможности, которые перед ним открывались *(В. Ходасевич, Муни)*. Он не знал, что сказать сыну, чтобы разговор родился естественно; пришлось сказать: «Я вот вспомнил вдруг, непонятно даже почему...» Сергей, продолжая ход сегодняшних чувств к отцу, растрогался этим **маневром** *(А. Битов, Жизнь в ветреную погоду)*. Мне подумалось, что Липутин привел к нам этого Алексея Нилыча именно с целью втянуть его в нужный разговор чрез третье лицо, любимый его **маневр** *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*.

Искренность, предупреждаю, лучше **уверток**. Припомните, может быть, и знавали, а? — Нет, наверное могу сказать — никакого Зажогина не знаю *(Борисов, ССин)*. Извините, отпустите меня. Мне трудно дышать. Ей-богу, я не преувеличиваю. — Погоди. Это одни **увертки**. Мы тебя не отпустим, пока ты не дашь нам прямого, чистосердечного ответа *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. [Василий] чувствовал, что рассказ ее — ловкая **увертка**, но доказать ничего не мог *(Николаева, МАС)*.

▉ АНАЛ ▉ *обман, плутня, штучки*, *фокус, комбинация, ход, отговорка* (к **увертка**), *изворо́ты* (к **увертка**).

▉ ДЕР ▉ *хитрец, плут, обманщик, трюкач; изворотливый, ловкий 2, хитроумный, изобретательный 1; плутоватый, коварный, обходной* [к **маневр**]; *хитрить, маневрировать, плутовать, ловчить, обманывать 1, объехать, объегорить, обойти, облапошить, лавировать, юлить, увиливать* [к **увертка**]. [А. П.]

УЛЫБКА, УСМЕШКА, УХМЫЛКА ‘положение губ человека, при котором они растянуты в стороны, что обычно является выражением того, что субъекту нечто приятно’.

*На ее лице появилась **улыбка**; Теперь он вспоминает соперников с **усмешкой**; Он смотрел на нее с циничной **ухмылкой***.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда входят в класс слов и выражений, обозначающих невербальное выражение того или иного чувства субъекта, его отношения к адресату или высказыванию собеседника и т.п.

Лексические единицы данного класса противопоставлены, прежде всего, по способу выражения чувства субъектом. По этому признаку в данном классе выделяются обозначения мимических реакций (т.е. проявлений того или иного чувства на лице субъекта), которые противопоставлены обозначениям жестов (ср. *почесать в затылке, махнуть рукой, всплеснуть руками, потирать руки, пожать плечами, кивнуть <покачать> головой, стукнуть кулаком по столу, топнуть ногой* и т. п.).

Описываемый синонимический ряд относится к обозначениям мимических реакций. Данная группа лексических единиц состоит из следующих синонимических рядов, аналогов и отдельных слов и выражений: а) *смеяться, хохотать, гоготать 2, ржать 2, хихикать, фыркнуть, усмехаться, усмехнуться*; б) *смех, хохот, гогот 2, ржанье 2, хихиканье, смешок*; в) *улыбаться, ухмыляться, сиять 3,* груб. *скалиться 2*; г) ***улыбка, усмешка, ухмылка**, улыбочка, полуулыбка, рот до ушей*; д) *плакать 1, рыдать 1, реветь 2, обливаться <заливаться> слезами, захлебываться слезами, лить <проливать> слезы, всхлипывать*; е) *плач, рыдания, рев 2, слезы 2, всхлипывание*; ж) *(на)хмуриться, насупиться, (на)хмурить брови*; з) *поднять брови*; и) *поморщиться, (на)морщить нос*; к) *надуться, надуть губы*; л) *скривиться*; м) *разинуть рот, выпучить глаза*; н) *покраснеть, зардеться, заливаться краской, побледнеть, побелеть 2*; о) *строить глазки, подмигивать*; и т. п.

Слова внутри данного класса противопоставлены по ряду смысловых признаков, которые описывают как характер проявления чувства, так и само чувство.

Первый признак — степень близости данного проявления чувства к физиологической реакции. К обозначениям абсолютно неконтролируемых физиологических реакций относятся *покраснеть, зардеться, заливаться краской, побледнеть, побелеть* и т. п. Очень близки к неконтролируемым физиологическим реакциям *рыдать* и *рыдания*, которые могут сопровождаться конвульсиями и судорогами. Кроме того, с физиологическими реакциями сближаются *плакать, реветь, плач, рев, слезы* (в частности, потому, что могут быть реакцией на физическую боль), а также *смеяться* (может быть реакцией на щекотку), *хохотать, гоготать, хохот, гогот*. Некоторые мимические реакции, напротив, контролируются полностью, сближаясь тем самым с обозначениями сознательных жестов (ср. *почесать в затылке, махнуть рукой* и т. п.); ср. *поднять брови, строить глазки, подмигивать*. Однако большинство мимических реакций контролируется не полностью, так что иногда бывают неконтролируемыми, но могут и специально производиться субъектом; ср. *нахмуриться, улыбаться, полуулыбка, смешок*.

Второй признак — характер проявления чувства. Эмоции и сильные физические ощущения человека проявляются прежде всего в выражении его лица, в мимике. Кроме того, они могут влиять на его дыхание, причем так сильно, что субъект производит при дыхании определенные звуки. В связи с этим слова и выражения данного класса делятся на несколько групп.

К первой из них относятся лексические единицы, которые указывают на специфическое прерывистое дыхание субъекта, обычно сопровождаемое определенными

з в у к а м и и особой мимикой. Таковы многие слова и выражения, предполагающие неприятные чувства; ср. *плакать, рыдать, реветь 2, захлебываться слезами, всхлипывать, плач, рыдания, рев 2, всхлипывание*, а также *вздыхать, вздохнуть, вздох*. Сюда же относятся некоторые слова, предполагающие приятные чувства; ср. *смеяться, хохотать, смех, хохот, гогот* и т. п. Слова и выражения данной группы содержат указание на з в у к и, издаваемые субъектом; ср. *гоготать, ржать, хихикать, гогот, рев* и т. п.

Лексические единицы второй группы указывают лишь на л и ц о субъекта, на его мимику; ср. *поморщиться, улыбаться, сиять, скалиться,* ***улыбка, усмешка, ухмылка****, улыбочка, полуулыбка, рот до ушей*, а также *обливаться <заливаться> слезами, лить <проливать> слезы, слезы 2*.

При этом слова и выражения, предполагающие приятное чувство, в основном, указывают на г у б ы субъекта, ср. *улыбаться, сиять, скалиться,* ***улыбка****, рот до ушей* и т. п. В группе слов, указывающих на рот субъекта, неприятное чувство предполагают лишь *надуться* и *надуть губы*, а также *скривиться*. Слова и выражения, предполагающие неприятное чувство, в основном, содержат указание на г л а з а субъекта, а именно — на то, что из них текут слезы, ср. *лить <проливать> слезы, слезы 2*. К этой подгруппе примыкают *(на)хмуриться, насупиться, нахмурить брови*, указывающие на брови и область вокруг глаз. Особняком стоит выражение *морщить нос,* предполагающее неприятное чувство и при этом указывающее на нос человека.

Третий признак — приятность/неприятность чувства. По этому признаку данный класс разбивается на две группы. Лексемы первой группы, а именно рядов (а) — (г), указывают на то, что субъекту нечто п р и я т н о. Поэтому нормальны ситуации *смеяться от счастья, улыбаться <сиять> от радости, Было так смешно, что она не выдержала и фыркнула* и т. п.; ненормальны ситуации *смеяться от горя, улыбаться <сиять> от обиды, фыркнуть от боли* и т. п. Лексические единицы второй группы, т. е. рядов (д) — (л), наоборот, прототипически предполагают чувство, н е п р и я т н о е субъекту. Поэтому абсолютно стандартны ситуации *плакать <реветь> от обиды, рыдать от отчаяния, обливаться слезами от горя; Она огорчалась, но молчала, только вздыхала* и т. п. Однако некоторые лексические единицы из второй группы могут обозначать реакцию, вызванную п р и я т н ы м чувством, но настолько сильным, что субъекту т р у д н о его перенести. Ср. *плакать от радости, обливаться слезами от восторга, слезы счастья*.

Четвертый признак — степень и н т е н с и в н о с т и чувства, доля в нем интеллектуальной оценки, и в связи с этим — его непосредственность, контролируемость. *Улыбаться* предполагает менее интенсивное и более контролируемое чувство, нежели *смеяться*. Аналогичным образом противопоставлены *ухмыляться, сиять, скалиться,* ***улыбка, усмешка, ухмылка****, улыбочка, полуулыбка*, с одной стороны, и *хохотать, гоготать, ржать, смех, хохот, гогот, ржанье, плакать, рыдать, реветь, обливаться <заливаться> слезами, захлебываться слезами, лить <проливать> слезы* — с другой. Слова *усмехаться, усмехнуться, усмешка, смешок, полуулыбка, вздыхать, вздохнуть, вздох* указывают на бóльшую долю в чувстве и н т е л л е к т у а л ь н о й оценки и противопоставлены словам *хохотать, хохот, гоготать, гогот, ржать,* а также *реветь, рев*, которые предполагают более непосредственное чувство, в возникновении и проявлении которого роль интеллектуальной оценки мала.

Пятый, более частный признак — тип с у б ъ е к т а. *Смеяться, хохотать, плакать, реветь, всхлипывать, улыбаться* могут как взрослые, так и дети, в том числе и маленькие. *Усмехаться, усмехнуться, смешок* не употребляются, если речь идет о маленьких детях, поскольку им не свойственны эмоции, предполагаемые данными словами. *Полуулыбка* тоже предполагает взрослого человека. См. также Преамбулу в статье **ПЛАЧ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень растянутости губ (при **усмешке** губы растягиваются относительно немного, при **улыбке** они могут растягиваться гораздо больше); 2) характер сопровождающей мимики (**улыбка** и **усмешка**, но не **ухмылка**, часто сопровождаются движением бровей и предполагают специфичное выражение глаз субъекта); 3) характер манифестируемого чувства, доля в нем интеллектуальной оценки (**усмешка** предполагает весьма рациональную эмоцию — насмешливое, ироническое и т. п. отношение к какому-л. объекту; **ухмылка**, напротив, выражает примитивное чувство удовольствия); 4) непосредственность чувства, его контролируемость и степень проявления (**усмешка** — это контролируемое проявление не слишком интенсивного и не обязательно непосредственного чувства; **ухмылка** — менее сдержанное проявление непосредственного чувства); 5) этикетность (этим свойством обладает **улыбка**); 6) душевный склад субъекта (**ухмылка** предполагает примитивность личности); 7) возможная оценка данного проявления чувств говорящим или наблюдателем (**улыбка** может быть как приятной, так и неприятной; **усмешка** и **ухмылка** всегда неприятны); 8) способность обозначать свойственную субъекту манеру улыбаться (имеется у слова **улыбка**).

Основные различия между синонимами касаются, с одной стороны, характера м и м и к и субъекта, а с другой — характера испытываемых им ч у в с т в, которые во всех трех случаях не слишком интенсивны.

Улыбка — наиболее общий синоним ряда. Степень р а с т я н у т о с т и губ при **улыбке** может быть самой разной; ср. ***Улыбка*** *тронула уголки ее губ* и *Он приветствовал их широкой* ***улыбкой***. Обычно губы растягиваются симметрично, причем концы их слегка приподняты, но это необязательно; ср. *Его губы кривились в* ***улыбке***. Если губы растянуты сильно, то меняется все л и ц о субъекта, в первую очередь — его о в а л; ср. *Все лицо расплылось в* ***улыбке***. **Улыбка** часто сопровождается движением бровей, а кроме того, предполагает особую мелкую мимику вокруг г л а з и определенное их выражение, причем в некоторых контекстах слово **улыбка** указывает только на это выражение при отсутствии движения губ; ср. *В ее глазах мелькнула* ***улыбка***. Такое употребление синонима свойственно нарративному стилю.

Обычно **улыбка** выражает р а д о с т ь или другое подобное чувство, приятное субъекту; ср. *Он смотрел на нее с радостной <влюбленной, веселой>* ***улыбкой***. Однако это может быть и весьма сложное чувство, в котором достаточно велика доля интеллектуальной оценки, причем радость переплетается с чувствами, н е п р и я т н ы м и субъекту, например с печалью или злостью. Ср. *Он слушал*

*ее с горькой <печальной> **улыбкой**; Он смотрел на нее со злорадной <издевательской, насмешливой> **улыбкой***. В связи с этим **улыбка** может оцениваться как положительно, так и отрицательно. Ср. *На ее лице появилась приятная <неприятная> **улыбка**; От этой ужасной **улыбки** ее бросило в дрожь*.

Чувства, выражаемые **улыбкой**, могут быть и более, и менее интенсивными; ср. *Его лицо сияло **улыбкой**, Она встретила их тихой **улыбкой***. При этом **улыбка** может быть как совершенно непосредственным, так и вполне контролируемым проявлением чувств субъекта; ср. *Он не скрывал счастливой **улыбки**, Она слушала его оправдания со сдержанной **улыбкой***. Чем менее интенсивно чувство или чем более сдержанно оно выражается, тем меньше меняется обычное положение губ.

Улыбка может быть адресована собеседнику, сближаясь, тем самым, с сообщением; ср. *Она расточала **улыбки**, Он приветствовал аудиторию **улыбкой***. В некоторых ситуациях **улыбка**, подобно вежливым формулам приветствия, благодарности и т. п., требуется этикетом; ср. *Дети здоровались с вежливыми **улыбками** и опять поворачивались к телевизору*.

Улыбка может отражать общее состояние субъекта, ср. *Она выслушала их с нервной <спокойной, усталой> **улыбкой***.

Синоним **улыбка** может обозначать не только единичное проявление чувств субъекта (см. примеры ↑), но и присущую ему манеру улыбаться, отражающую его душевный склад. Ср. *У него был мужественный голос и обаятельная **улыбка**; Какая у него злая <добродушная> **улыбка**!*

Усмешка, в отличие от **улыбки**, предполагает относительно немного растянутые губы, причем необязательно симметрично; концы их могут быть слегка опущены вниз. Нормально ***Усмешка** искривила его губы*, но плохо **широкая **усмешка***. **Усмешка**, подобно **улыбке**, часто сопровождается движением бровей, предполагает богатую мелкую мимику вокруг глаз и указывает на их выражение. В связи с этим **усмешкой**, как и **улыбкой**, можно назвать только выражение глаз, не сопровождающееся движением губ; ср. ***Усмешка** промелькнула в ее глазах*. Такое употребление слова **усмешка** свойственно нарративному стилю.

Усмешка обычно манифестирует ироническое, саркастическое, недоверчивое и т. п. отношение субъекта к какому-либо объекту (адресату, сообщению, факту и т. п.). Неудачно *На его губах появилась радостная <веселая> **усмешка***, при том, что нормально *Печальная <горькая, ироническая> **усмешка** тронула его губы*. Доля собственно эмоции в соответствующем чувстве относительно мала, а велика доля интеллектуальной оценки, причем субъект обычно испытывает чувство интеллектуального превосходства. Ср. *Он слушал ее с пренебрежительной <язвительной> **усмешкой***. В связи с этим чувства субъекта, выражаемые **усмешкой**, неприятны адресату (наблюдателю); нормально *неприятная **усмешка***, но плохо (в современном языке) **приятная **усмешка***, ср. также примеры ↑. **Усмешка** выражает менее интенсивные чувства, нежели **улыбка**, и предполагает гораздо бóльшую контролируемость их проявления. Поэтому плохо ??*Его лицо сияло **усмешкой***. **Усмешка**, подобно **улыбке**, может быть адресована кому-то; ср. *Ответил ей **усмешкой***. Однако она никогда не бывает этикетной.

Усмешка, подобно **улыбке**, может отражать общее состояние субъекта, ср. *Читал ее письмо с нервной <спокойной, усталой> **усмешкой***. Однако **усмешка** в норме не обозначает присущую субъекту манеру улыбаться или усмехаться — это всегда единичное проявление чувств субъекта; плохо *У нее был резкий голос и неприятная **усмешка***.

В языке XIX — начала XX вв. слово **усмешка** обозначало сдержанную улыбку. Ср. следующие примеры, которые теперь воспринимаются как устаревшие: *«Все врут календари!», — заметил было он с любезною **усмешкой*** (Ф. М. Достоевский, Бесы); *С милой **усмешкой** вспомнил стихи Фета* (И. Бунин, Холодная осень).

Ухмылка, подобно **улыбке**, предполагает разную степень растянутости губ, причем они тоже обычно растянуты симметрично, а концы их слегка приподняты. Ср. *Смотрел на нее с широкой <чуть заметной> **ухмылкой***; несколько менее характерно *Смотрел с кривой **ухмылкой***. Однако **ухмылка**, в отличие от своих синонимов, не указывает ни на движение бровей, ни на мелкую мимику вокруг глаз, ни на их выражение; недопустимо **В его глазах мелькнула **ухмылка***.

Ухмылка, в отличие от **улыбки** и, особенно, **усмешки**, манифестирует примитивные чувства — довольство или самодовольство, которые часто сочетаются с пренебрежительным, циничным отношением к окружающему. Ср. *Дебил с довольной **ухмылкой** рассматривал подарки, Он слушал с самодовольной **ухмылкой**, Ученик с **ухмылкой** смотрел на учителя, Вспоминал о ней с **ухмылкой***. В связи с этим **ухмылка** неприятна окружающим, часто рассматривается как нечто граничащее с нарушением норм поведения и оценивается отрицательно; недопустимо **Он говорил о ней с приятной **ухмылкой***.

Ухмылка — это проявление непосредственного чувства субъекта, который не задумывается о том, как он выглядит со стороны (возможно, это ему совершенно неважно). Поэтому **ухмылка**, в отличие от **улыбки** и **усмешки**, не бывает фальшивой; невозможно **деланная **ухмылка***, при том что нормально *деланная **улыбка**, принужденная **усмешка***. Хотя **ухмылка**, подобно **улыбке** и **усмешке**, может быть кому-то адресована, ее нельзя сознательно использовать для того, чтобы дать адресату что-либо понять; нормально *Ответил им **ухмылкой***, однако плохо ***Что же он хотел сказать этой **ухмылкой**?*, при том что совершенно нормально *Что же он хотел сказать этой **улыбкой** <**усмешкой**>?*. Тем не менее, **ухмылка** может быть как более, так и менее контролируемой; ср. *Не пытался скрыть **ухмылку**, Не мог сдержать довольной **ухмылки***. Данный синоним обозначает лишь единичное проявление чувства; плохо ??*У него была неприятная манера разглядывать собеседника и циничная **ухмылка***.

Все синонимы допускают несколько расширенное употребление, обозначая не столько мимику, сколько отношение субъекта к чему-либо; ср. *Мы привыкли относиться к его выходкам с **улыбкой**, Он отнесется к этому с **усмешкой** <с **ухмылкой**>*.

Синоним **ухмылка** в языке того же периода был близок слову **усмешка** в его нынешнем употреблении; ср. *[Фаб-*

рикант] усмехнулся в бороду едва заметной ***ухмылкой*** (Мстиславский, МАС).

К Все синонимы имеют субъектную валентность, которая заполняется существительным в форме РОД или притяжательным прилагательным; ср. ***улыбка <усмешка, ухмылка>*** *Пети, Петина <ее>* ***улыбка <усмешка, ухмылка>***.

Синонимы **улыбка** и **ухмылка** могут присоединять зависимый атрибут, выраженный существительным в форме РОД, употребленным в родовом статусе; ср. *У нее была* ***улыбка*** *ребенка, Смотрел с* ***ухмылкой*** *идиота*. Для слова **усмешка** такое зависимое менее характерно; нормально *Смотрел на нее с* ***усмешкой*** *Тартюфа*, однако нестандартно *Смотрел на нее с* ***усмешкой*** *победителя*.

С Все синонимы с той или иной степенью свободы образуют сочетания, указывающие на характер мимики субъекта.

Все три синонима образуют определительные сочетания, указывающие на степень растянутости и рисунок губ субъекта. Ср. *широкая* ***улыбка <ухмылка>***, *чуть заметная* ***улыбка <усмешка, ухмылка>***, *кривая* ***улыбка <усмешка>***. Синонимы **улыбка** и **усмешка** образуют и глагольные сочетания с тем же значением. Ср. *обнажить в* ***улыбке*** *зубы;* ***Улыбка <усмешка>*** *тронула* (*его*) *губы, (Чуть заметная)* ***улыбка <усмешка>*** *скользнула по (его) губам,* ***Улыбка*** *блуждает на губах,* ***Улыбка*** *не сходит с лица <с губ>,* ***Усмешка*** *искривила губы, Губы раздвинулись в* ***улыбке****, Губы искривились в* ***усмешке***. Синонимы **улыбка** и **усмешка** образуют нарративные сочетания, указывающие только на выражение глаз субъекта; ср. ***Улыбка <усмешка>*** *(про)мелькнула в ее глазах*. Слово **улыбка** образует сочетания, указывающие на изменение овала лица (см. пример в зоне **З**).

Все синонимы с разной степенью свободы образуют определительные сочетания, указывающие а) на манифестируемое чувство субъекта, ср. *радостная <веселая, (само)довольная, счастливая, блаженная, грустная, печальная, горькая, злорадная, злая, удивленная>* ***улыбка***, *грустная <печальная, горькая>* ***усмешка***, *довольная <самодовольная>* ***ухмылка***; б) на выражаемое субъектом отношение к какому-либо объекту (включая адресата), ср. *ласковая <приветливая, добродушная, недобрая, нехорошая, насмешливая, ироническая, высокомерная, презрительная, ехидная, снисходительная, хитрая, лукавая, наглая, циничная, двусмысленная, загадочная*, *тонкая>* ***улыбка***, *презрительная <язвительная, ехидная, хитрая, лукавая, снисходительная, высокомерная, ироническая, злая, недобрая, наглая, циничная, едкая, тонкая*, *нехорошая>* ***усмешка***, *наглая <циничная>* ***ухмылка***.

Все синонимы с разной степенью свободы образуют определительные сочетания, указывающие на оценку данного проявления чувства; ср. *хорошая <милая, приятная, обаятельная, обворожительная, обольстительная, обезоруживающая, сладкая, глупая, неприятная, отвратительная, ужасная>* ***улыбка***, *неприятная* ***усмешка***, *отвратительная* ***ухмылка***.

Все синонимы образуют сочетания, указывающие на контролируемость данного проявления чувства. Ср. *не скрывать* ***улыбку <усмешку, ухмылку>***, *стереть* ***улыбку*** *с лица*.

Все синонимы образуют сочетания, указывающие на адресованность данного проявления чувства; ср. *ответить* ***улыбкой <усмешкой, ухмылкой>***, *расточать* ***улыбки***, *подарить* ***улыбку***, *приветствовать* ***улыбкой***, ***Улыбка*** *адресована <предназначена>* (кому-л.), а также *Эта* ***улыбка*** *многое ему сказала*.

Синонимы **улыбка** и **усмешка** образуют определительные сочетания, указывающие также на а) состояние субъекта, ср. *усталая <нервная, спокойная, равнодушная>* ***улыбка***, *нервная* ***усмешка***; б) интенсивность и степень проявления чувства, ср. *легкая <тихая, слабая, сдержанная, робкая, застенчивая, неуверенная>* ***улыбка***, ***улыбка*** *до ушей*; *легкая* ***усмешка***; в) искренность проявления чувств субъекта, ср. *искренняя <неискренняя, деланная, фальшивая, искусственная, притворная, принужденная, холодная, кислая>* ***улыбка***, *принужденная* ***усмешка***.

Синоним **улыбка** образует также сочетания, указывающие на этикетность данного проявления чувств; ср. *вежливая <дежурная, официальная, подобающая, жеманная>* ***улыбка***.

Слово **улыбка**, предполагая чувства, приятные субъекту, образует сочетания, указывающие на ассоциацию **улыбки** со светом; ср. *сияющая* ***улыбка***, *сиять* ***улыбкой***, *Лицо осветилось <озарилось>* ***улыбкой***.

Для всех синонимов характерно сочетание с предлогом *с*, ср. *(отвечать) с* ***улыбкой <усмешкой, ухмылкой>***, а также наррат. *с* ***улыбкой <усмешкой>*** *на губах,* наррат. *с* ***улыбкой*** *на лице*.

Синоним **улыбка** в форме ТВОР и с обязательным определением выступает при глаголе *улыбаться*, ср. *улыбаться веселой* ***улыбкой***.

И Он улыбнулся своей прежней широкой обаятельной **улыбкой** (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). «Вы не театральный человек», — с оскорбительной **улыбкой** отозвался Бомбардов (*М. Булгаков, Театральный роман*). Не могло быть у мудреца и гуманиста, автора всеобъемлющего «Трактата о ядах», таких бегающих выцветших глазок, трясущихся от страха губ, жалкой, заискивающей **улыбки** (*А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом*). Римский постарался изобразить на лице **улыбку**, отчего лицо его стало кислым и злым (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). В его **улыбке** было что-то детское (*М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени*). Порхала на губах пристойная и скромная **улыбка**, глаза глядели из зеркала и прямо, и умно, лоб был разглажен, пробор лежал как белая нить на черной голове (*М. Булгаков, Театральный роман*). И все это было сказано без **улыбки**, тоном до смерти оскорбленным (*Вен. Ерофеев, Москва — Петушки*). «Я теперь никто», — ответил Мастер, и **улыбка** искривила его рот (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). И когда становилось очень плохо и приходила Елена — как бы **улыбка** являлась в его глазах (*Б. Зайцев, Путники*).

А эта девятнадцатилетняя нигилистка, лежа в гамаке и окидывая сад скучающим взглядом, говорила с **усмешкой**: «Здесь жара и ни одного человека» (*С. Никитин, Гости*). Расстегнув шитый ворот рубахи, Тихон Ильич с горькой **усмешкой** ощупал шею, впадины по шее за ушами... Первый знак старости — эти впадины, — лошадиной становится голова! (*И. Бунин, Деревня*). Чуть заметная равнодушная **усмешка** почему-то тронула губы Ивана (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). «Лавры!» — произнес Кармазинов с тонкою и несколько язвительною **усмешкой** (*Ф. М. Достоевский, Бесы*). Молодой человек вытянул шею,

заглядывая в «Грамматику любви», и сказал с деланной **усмешкой**: «Это они сами сочинили...» (*И. Бунин, Грамматика любви*). «Но тебе придется примириться с этим», — сказал Воланд, и **усмешка** искривила его рот (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*). Это бережное отношение ко всему живому --- проявлялось даже в бытовых мелочах, и --- у посторонних вызывало не ироническую **усмешку**, а уважение (*Архив НГ*). «Ты, граф, дьявольски счастлив», — сказал он с **усмешкой**, которой никогда не забуду (*А. С. Пушкин, Выстрел*).

Увидел налитое пьяной краснотой лицо, спутанные волосы, **ухмылку**, снова услышал идиотское хихиканье — и с отвращением отвернулся (*М. Ганина, Желтый берег*). Под фотографией была медная табличка с кудряво выгравированной надписью, как на дверной дощечке, — я еще подумал с **ухмылкой**: неужели у этой жалкой фотоработы есть тщеславный автор? (*А. Битов, Преподаватель симметрии*). Эфиопы ответили лукавыми **ухмылками**, показывая при этом свои белые, как жемчуг, зубы (*М. Булгаков, Багровый остров*). — Пей, Василий! — За поправку, значит, — с **ухмылкой** сказал Чибисов и поднял стакан двумя пальцами (*В. Аксенов, Перемена образа жизни*). Вышел конторщик, городской щеголь, --- выслушал отца небрежно, с **ухмылкой** (*Гладков, БАС*). Мы не верим начальству и не любим его. Показательный пример с Николаем Губенко, которому все --- симпатизировали, но, как только он стал министром, стали с **ухмылкой** относиться к любым его суждениям и поступкам (*Архив НГ*).

▌ФРАЗСИН▐ *рот до ушей* [*Идет, улыбается — рот до ушей*].

▌АНАЛ▐ *мимика; смех; насмешка* [к ***усмешка***]*; подмигивание, взгляд 1; гримаса, судорога*.

▌≈АНТ▐ *вздох; слезы 2*.

▌ДЕР▐ *полуулыбка, улыбочка; улыбчивый; улыбаться, сиять 3, просиять, усмехаться, ухмыляться*.

▌БИБЛ▐ *Г.Е. Крейдлин.* Невербальная семиотика. М., 2003. [Е. У.]

УМ 1, РАЗУМ, РАССУДОК, ИНТЕЛЛЕКТ ‘способность человека думать и понимать или невидимый орган, с помощью которого человек думает и понимает и который находится в верхней части головы человека, в области лба и висков’.

***Умом** Россию не понять; Ее **разум** <**рассудок**> не выдержал этого; **Интеллект** ребенка нужно постоянно развивать.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ДУША 1.1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) возможность / невозможность обозначать невидимый орган мышления (**ум** — это и способность, и невидимый орган; **интеллект** — только способность); 2) место семантического акцента (в слове **ум** акцент на процессе получения знания, на процессе думания; в слове **разум** — на результате этого процесса, т. е. на знании, на понимании); 3) возможность служить характеристикой конкретного человека (**ум**) или человека как вида (**разум**); 4) тип и ценность знания (**разум** ассоциируется с высшим знанием, **рассудок** — с житейским); 5) возможность / невозможность обозначать степень способности (**интеллект** — это и умственные способности, и высокая степень их развития; **рассудок** — только определенная способность); 6) тип субъекта (слова **ум**, **разум** и **интеллект**, в отличие от их синонима **рассудок**, употребляются, когда речь идет о животных).

Синонимы **ум, разум** и **рассудок** обозначают как способность человека думать и понимать, так и соответствующий невидимый орган. Ср. *На это у него **ума** хватит* [хватит способностей]; *Я лишаюсь **разума** <рассудка>, когда начинаю думать об этом* [лишаюсь способности]; ***Умом** Россию не понять, / Аршином общим не измерить* (Ф. И. Тютчев, «Умом Россию не понять») [как *увидеть (своими) глазами, услышать (своими) ушами*, т. е. органом]; *Ее **разум** <**рассудок**> не выдержал этого* [как *Сердце не выдержало* — тоже орган]. В некоторых высказываниях реализуется одна, четко определяемая контекстом часть толкования, см. примеры ↑. Применительно к другим контекстам можно говорить о реализации любой части толкования или обеих одновременно; ср. *Меня поразил ее **ум**; Я верю в его **разум**, в его силу; В таких ситуациях **рассудок** ни при чем.*

Ум, **разум** и **рассудок** имеют определенную локализацию. Высказывания типа *Он лишился **ума** <**рассудка, разума**>, Она повредилась в уме* могут сопровождаться особым жестом: говорящий стучит себя согнутым указательным пальцем по середине лба или же как бы вкручивает прямой указательный палец в висок. Последний жест имеет специальное название: *покрутить пальцем около виска*. Оба жеста могут употребляться без всяких слов как замена соответствующих высказываний.

Синоним **ум** акцентирует процесс получения знания, процесс думания. Поэтому **ум** может характеризоваться с точки зрения скорости и способов восприятия нового. Ср. *Быстрый **ум** и хорошая память помогли ей вовремя сдать экзамены*, *У мальчика четкий математический <хороший острый> **ум**, У нее совершенно не гуманитарный склад **ума*** (см. также **С**). Поскольку разным типам людей свойственны разные способы восприятия нового, **ум** оказывается одной из важнейших особенностей конкретного человека, причем он может нести на себе отпечаток характера. Ср. *У нее был ясный **ум** и легкий характер* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Меня поразил его желчный **ум***. Употребляясь расширительно, слово **ум** обозначает тип **ума** как характеристику конкретного типа людей, ср. *живой и бойкий русский **ум*** (Гоголь, МАС), *простой крестьянский **ум*** (Успенский, МАС).

Синонимы **разум** и **рассудок** акцентируют результат процесса познания, т. е. уже достигнутое знание, достигнутое понимание. Поэтому **разум** и **рассудок** нельзя характеризовать с точки зрения скорости и способов получения информации; ср. неправильность **быстрый **разум** <**рассудок**>, *четкий математический **разум**, *склад **рассудка***. По этой же причине **разум** и **рассудок**, в отличие от **ума**, ассоциируются не с новым, а с уже хорошо известным знанием. При этом способность иметь знание представляется присущей человеку как виду, ср. *Природа наделила человека **разумом***. В связи с этим **разум** и **рассудок** в меньшей мере могут служить характеристикой конкретного человека; плохо ??*Природа наделила Ивана **разумом** <**рассудком**>*, хотя допустимо *Его **рассудок** продолжал четко работать*; ср. также ↓.Синонимы **разум** и **рассудок** ассоциируются с разными типами знания, с разными ценностями.

Разум ассоциируется с высшими, этическими понятиями, такими как добро и зло. Благодаря этому **разум** предстает

как в ы с ш а я способность человека, ставящая его над остальным миром (в этом отношении **разум** сближается с **душой**). Ср. расширительное употребление этого синонима, при котором он обозначает человеческую способность знать: *Свет **разума** победит тьму; Сон **разума** порождает чудовищ; Вера Бэкона в **разум** и в природу непоколебима* (Герцен, МАС). В связи с этим слово **разум** часто употребляется как способность человека мыслить вообще (как обозначение соответствующего невидимого органа). Ср. *Пускай по чуждому приказу* / *Я эти вещи создаю —* / *Великолепно помнит **разум*** / *Цель хладнокровную свою* (О. Мандельштам, Кирпичный завод). По этой же причине слово **разум** может употребляться расширительно, обозначая некое абстрагированное от человека состояние знания, представляемое как в ы с ш а я с и л а, ср. *высший **разум***.

Рассудок скорее предполагает обыденное, житейское знание и мысли. Объем этого знания не особенно велик, оно базируется на здравом смысле и часто не учитывает богатства жизни, из-за чего считается низшим и оценивается невысоко. Ср. *В любой затруднительной ситуации Каялов апеллирует к доводам **рассудка** и здравого смысла; оценки его узнаваемы и предсказуемы, поскольку опираются --- на те словесно закрепленные нормы мышления и поведения, которыми руководствуется обыденное сознание* (НМ, 1998, № 2). Синоним **рассудок** не употребляется, когда речь идет о детях, которым в высшей степени свойственно игнорируемое **рассудком** непосредственное восприятие. Плохо **Какой маленький, а **рассудок** как у большого!*, хотя нормально *Какой **ум** у вашего мальчика!; Какой маленький, а **разум** как у большого*. При этом **рассудок —** единственный из синонимов ряда, который не может быть употреблен, когда речь идет о ж и в о т н ы х. Невозможно **Природа наделила свиней **рассудком***, при том что нормально *У крыс поразительный **ум**, Природа наделила дельфинов **разумом*** (о слове **интеллект** см. ↓). **Ум** и, в особенности, **разум** и **рассудок** к о н т р о л и р у ю т желания и чувства. Тем самым они противопоставлены сердцу как органу желаний и чувств. Когда синонимы **ум, разум** и **рассудок** используются для выражения этого противопоставления, различия между ними н е й т р а л и з у ю т с я. Ср. ***Умом** я это понимаю, но сердцем принять — не могу*; *Когда б вы знали, как ужасно* / *Томиться жаждою любви,* / *Пылать — и **разумом** всечасно смирять волнение в крови* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *Суров ты был, ты в молодые годы* / *Умел **рассудку** страсти подчинять* (Н. А. Некрасов, Памяти Добролюбова).

Различия между этими синонимами нейтрализуются и в том случае, когда речь идет об утрате человеком способности правильно понимать окружающую действительность; ср. *Он лишился **ума <разума, рассудка>**, Мой **разум <рассудок>** отказывается это понимать*.

Слово **интеллект** обозначает с п о с о б н о с т ь человека познавать; представление об органе лишь слабо просвечивает в данном слове. Ср. *Здесь одного **интеллекта** недостаточно, нужны собранность, внимательность, организованность*; однако недопустимо ***Интеллектом** этого не понять*, **Ее **интеллект** не выдержал этого*. Тем не менее **интеллект**, подобно **уму**, **разуму** и **рассудку**, тоже локализован в верхней передней части головы человека — высказывания типа ***Интеллекта** кому-л. не хватает* могут сопровождаться тем же характерным жестом, что и аналогичные высказывания с синонимами **ум, разум, рассудок**.

Слово **интеллект** сближается с синонимом **ум** и, в частности, тоже акцентирует п р о ц е с с познания. Однако с ним связаны два других круга употреблений.

Это, во-первых, контексты, в которых имеются в виду умственные, интеллектуальные способности в о о б щ е и где слово **интеллект** употребляется почти терминологически. Ср. *Детям необходимы игры, развивающие **интеллект***. В этом случае слово **интеллект** употребляется и когда речь идет не о человеке, а о других живых существах; ср. *У пчел обнаружены зачатки **интеллекта***.

Во-вторых, это контексты, в которых речь идет о хорошо развитой способности человека мыслить т в о р ч е с к и, получать принципиально новое, обычно научное, знание. В подобных случаях слово **интеллект** содержит также указание на характер перерабатываемой информации — она большая по объему, сложная, достаточно абстрактная, далекая от обыденного, житейского знания; ср. *мощный **интеллект** ученого*. В связи с этим **интеллект**, подобно **уму**, может характеризовать конкретного человека, но не всякого, а лишь того, в ком данная творческая способность получила высокое развитие; ср. *Его поразил мощный **интеллект** этого юноши.* Синоним **ум**, подобно слову **интеллект**, тоже может обозначать не только данную способность, но и высокую степень ее развития; ср. *Меня поразил **ум <интеллект>** этого ребенка; Какой **ум <интеллект>**!* Синонимы **разум** и **рассудок** обозначают лишь данную способность как таковую, поэтому плохо *[??]Какой **разум <рассудок>**!*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Слово **ум** имеет близкую к рассмотренной лексему *ум 2* (часто употребляется в форме МН), имеющую метонимическое значение: ‘человек, характеризуемый с точки зрения его ума’, ср. *лучшие умы человечества*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Существует еще целый ряд слов, обозначающих представляемый орган мышления и понимания и являющихся аналогами данного ряда. Они отличаются от рассмотренных выше синонимов прежде всего указанием на р е а л ь н ы й человеческий орган (т. е. часть человеческого тела), который рассматривается как наделенный функцией мышления, понимания и т. п.

Это, во-первых, лексемы *мозг 2* и разг.-сниж. *мозги 2* (ср. синонимичные лексемы *мозг 1* и прост. *мозги 1*, обозначающие реальный орган). Ср. *Алексей Александрович как бы достал из дальнего угла своего мозга решение и справился с ним* (Л. Н. Толстой, МАС); *Матвея бросило в жар. Мозг его лихорадочно работал* (Марков, МАС); *Эти идеи, которые уже и раньше возникали в его утомленном мозгу, теперь приобрели предметную ясность* (Катаев, МАС). Синоним *мозги 2* выступает, в основном, в оценочных сочетаниях, причем оценка часто отрицательная и может быть количественной. Ср. *куриные мозги*, *У него на это мозгов не хватит*, *Мозгов у него после этого не прибавилось*. С этими словами сближается лексема *извилина* в обиходном фразеологическом сочетании *извилин не хватает*.

Во-вторых, это синонимы разг. *голова 2,* разг.-сниж. *башка 2,* разг.-сниж. *котелок 4*, обозначающие представляемый орган как находящийся в г о л о в е человека. Сочетания с этими синонимами обычно обозначают о ц е н к у данного органа. Ср. *светлая <ясная> голова, плохая <слабая> голова, Голова (не) работает у кого-л. [Что-то у меня сегодня голова совсем не работает]*, *гениальная башка, Котелок варит у кого-л.*

К Все синонимы присоединяют зависимое существительное в форме РОД или притяжательное прилагательное

со значением с у б ъ е к т а; ср. *(живой)* ***ум*** *девочки, ее <мамин>* ***ум***, *(коллективный)* ***разум*** *сотен инженеров [Это изобретение — плод коллективного разума сотен инженеров], ее* ***рассудок*** *[Ее* ***рассудок*** *<****Рассудок*** *бедной женщины> не выдержал],* ***интеллект*** *Ландау, ее <мамин>* ***интеллект***.

С Синоним **ум** образует определительные, в частности о ц е н о ч н ы е, сочетания, характеризующие данную способность конкретного человека, тот или иной способ обработки информации. Ср. *быстрый <живой, гибкий, пытливый, острый>* ***ум****, четкий* ***ум****, ясный <светлый>* ***ум***, книжн. *беспощадный* ***ум***, *незаурядный* ***ум****, слабый <неразвитый, нетренированный>* ***ум***; *математический,<гуманитарный>* ***ум****, мужской <женский, детский>* ***ум****, природный* ***ум***. Ср. также *склад* ***ума*** и книжн. *блеск* ***ума*** [о проявлениях чьего-либо **ума** в разговоре, в каком-либо сообщении и т. п.].

Определительные сочетания с синонимом **разум** могут обозначать соответствующую способность, присущую человеку в о о б щ е или г р у п п е людей, ср. *человеческий* ***разум****, коллективный* ***разум***. Ср. также ***Разум*** *не может охватить сущность и подлинную природу жизни, Человеческий* ***разум*** *здесь бессилен*. Синоним **интеллект** образует о ц е н о ч н ы е сочетания, характеризующие степень развития умственных способностей; ср. *мощный <сильный>* ***интеллект****, слабый <неразвитый>* ***интеллект***. Данный синоним образует также определительное сочетание терминологического характера *искусственный* ***интеллект.*** Синоним **разум** образует книжные сочетания, указывающие на высокую оценку способности человека иметь знание. Ср. *сила* ***разума****, свет* ***разума****, солнце* ***разума****, торжество* ***разума***. Синонимы **ум**, **разум** и **рассудок** образуют ряд сочетаний, в которых указывают на то, что сильные чувства и желания субъекта могут противоречить тому, что он понимает, заставлять действовать вопреки пониманию, логике.Ср. *быть без* ***ума*** *[Она без* ***ума*** *от своего нового соседа], любить без* ***ума****, свести с* ***ума*** [в переносном значении, представленном в контекстах типа *Эта девушка меня с* ***ума*** *свела*]; *голос* ***разума*** *[услышать голос* ***разума****, заглушить голос* ***разума****, внять голосу* ***разума****], (трезвый) голос* ***рассудка*** *[услышать трезвый голос* ***рассудка****, внять голосу* ***рассудка****, заглушить голос* ***рассудка****], **Рассудок** подсказывает.*Синонимы **ум**, **разум** и **рассудок** образуют сочетания, обозначающие у т р а т у человеком способности адекватно воспринимать действительность. Ср. *лишиться* ***ума <разума, рассудка>****,сойти с* ***ума****, выжить из* ***ума*** [как результат старости], разг. уходящ. *спятить с* ***ума***. Ср. также *свести с* ***ума*** *[Эти разговоры с* ***ума*** *сведут]*. В следующих сочетаниях синоним **ум** обозначает способность, которую можно утратить: *быть в своем <не в своем>* ***уме****, быть в здравом* ***уме*** *и твердой памяти.*Синонимы **ум** и **разум** образуют п а р н о е сочетание, ср. разг. *учить* ***уму-разуму***. Ср. также разг. ***Ум*** *за* ***разум*** *заходит [У меня от этой путаницы* ***ум*** *за* ***разум*** *заходит]*.Синонимы **ум** и **разум** образуют сочетания, обозначающие внешнюю манифестацию способности понимать в выражении г л а з, ср. необиходн. ***Ум*** *<****разум****> светится в глазах [В глазах ребенка светится* ***ум****, В ее глазах светился* ***разум****]*. Слово **ум** образует обиходные сочетания, указывающие на к о л и ч е с т в е н н у ю характеристику данной способности. Ср. разг. сочетания *Прибавилось* ***ума*** *у кого-л.,* ***Ума*** *стало больше у кого-л.,* ***Ума*** *(не) хватает у кого-л. на что-л.* Ср. также ирон. ***ума*** *палата [****Ума*** *у него палата, ничего не скажешь]*. Синоним **интеллект** образует сочетания с подобной семантикой, но терминологического характера, ср. *уровень* ***интеллекта,*** *измерять* ***интеллект***. Для синонима **ум** характерны сочетания, обозначающие специфическое состояние ф у н к ц и о н и р у ю щ е г о **ума**: *напряжение* ***ума*** *[При некотором напряжении* ***ума*** *могу и это себе представить], дойти своим* ***умом*** *до чего-л., держать в* ***уме***, разг. *раскинуть* ***умом*** *[Здесь нужно* ***умом*** *раскинуть], быть на* ***уме*** *[У тебя одни танцульки на* ***уме****]*, разг. *прийти на* ***ум*** *[Не знаю, что ему еще на* ***ум*** *придет]*; ***Ума*** *не приложу [****Ума*** *не приложу, куда он мог отправиться]*. Это слово образует также сочетание *делать что-л. с* ***умом***; ср. *— Только, брат, имей в виду, — жениться с* ***умом*** *надо* (И. Бунин, Деревня).

Синоним **ум** в форме ТВОР может зависеть от глаголов *понимать, постигать* и т. п., обозначая как бы и н с т р у м е н т познания; ср. ***Умом*** *этого не понять*. Данный синоним образует также сочетание ***уму*** *непостижимо*. Ср. *Сколько она за день успевает —* ***уму*** *непостижимо;* ***Уму*** *непостижимо, как это он мог забыть, что они сегодня утром переезжают на новую квартиру* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

И Меня смущала ее деловитость, **ум**, то, что всегда, во всем права была она *(Б. Зайцев, Изгнание)*. Отчего не нашлось у него **ума** вовремя отказаться от нее, когда она сама на этом настаивала зимою перед их свадьбой? *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Эта самая мадам Ментенон весьма благочестива ---, скромна, имеет от роду сорок лет и обольстила версальского монарха не пышными прелестями, но **умом** и высокой нравственностью *(Б. Акунин, Алтын-Толобас*). Она принадлежала к женщинам, сочетающим здоровую внешность с истерической неряшливостью, лирические порывы — с очень практичным и очень плоским **умом**, дурной нрав с сентиментальностью (*В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. Только Максим с его трезвым, крестьянским **умом** понимал, что не надо ставить Ивана Григорьевича в неловкое положение *(А. Рыбаков, Дети Арбата*). За двенадцать лет своей деятельности в театрах Варенуха видал всякие виды, но тут он почувствовал, что **ум** его застилается как бы пеленою *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Он поставил тут себя на место старого болвана-вохровца, вообразил, как вдруг рушится перед ним выстроенный скудным **умом** логический мир *(В. Аксенов, Остров Крым)*. Почувствовал сердцем, но **умом** еще не понял *(А. Куприн, Колесо времени)*. Но такая логика детскому **уму** недоступна, либо еще хуже — представляется ему лживою казуистикой *(В. Ходасевич, Младенчество)*. И что теперь будет происходить в нем [в Городе], для **ума** человеческого, даже самого развитого, непонятно и непостижимо *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Непросвещенному и неподготовленному **уму** она [книга] может показаться страшной *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в мудрого волка; на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному **уму** вырастает мудрый звериный инстинкт *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Коль дерзка бывает женщина --- / **Ум** от страсти улетучится *(Важа Пшавела, Гоготур и Апшина, пер. О. Мандельштама).*

Ни мое сердце, ни мой **разум** никогда не могли и до сих пор не могут примириться с этой пустотой *(И. Бунин,*

У истока дней). Теперь **разум** подсказывал совсем другое *(Л. Н. Толстой, Война и мир)*. **Разум** может ошибиться, сердце же — никогда *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Чувство божественного смиренья и кротости в лице Пречистой Матери, склонившейся над Младенцем, глубокий **разум** в очах Божественного Младенца, как будто уже что-то прозревающих вдали, ---, святая, невыразимая тишина, обнимающая всю картину, — все это предстало в такой согласной силе и могуществе красоты, что впечатленье было магическое *(Н. В. Гоголь, Портрет)*. Сердце так билось, что в голове больно было, и **разум** мой помутился *(Ф. М. Достоевский, Белые ночи)*. Принято было доверяться голосу **разума**. То, что подсказывала совесть, считали естественным и нужным *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Человек одарен **разумом** и творческою силой, чтобы преумножать то, что ему дано, но до сих пор он не творил, а разрушал *(А. П. Чехов, Дядя Ваня)*. Вы любите мечтать иногда о мудрости патриархов, у которых нет ни желаний, ни чувств, ни даже ощущений. Бесплотный **разум** *(А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)*. Не дело, чтобы низшие силы одерживали верх. Должен побеждать **разум** *(М. Зощенко, Перед восходом солнца)*.

Я ее хорошо помню, эту девчонку, — она была из тех, у кого животное чувство голода побеждало **рассудок**, они теряли человеческий облик и умирали в первую очередь *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Какая-то решимость, помимо меня, без ведома моего **рассудка**, заполняла меня *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. Я допускаю: мой **рассудок** в некотором затмении, но ведь я не мальчик, я же знаю, если станция Покров оказалась справа, значит — я еду из Петушков, а не из Москвы в Петушки! *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. Он считал, что поэзия чужда **рассудку** и забывал лишь добавить: такому, как мой *(М. Гаспаров, Записи и выписки)*. Вы будете взывать к моему **рассудку**, а я принял решение сердцем *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Бога, религии в Европе давно уже нет, мы, при всей своей деловитости и жадности, как лед холодны и к жизни, и к смерти: если и боимся ее, то **рассудком** или же только остатками животного инстинкта *(И. Бунин, Братья)*. Чтобы жить, сохраняя **рассудок**, Пнин в последние десять лет приучил себя никогда не вспоминать о Мире Белочкиной *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. Я лишаюсь **рассудка** при этой мысли *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. **Рассудок** мой изнемогает, / И молча гибнуть я должна *(А. С. Пушкин, Евгений Онегин)*.

Здесь он [Шостакович] такой, каким сотворил его Бог: молодой гений, удивительно сочетающий в себе могучий **интеллект**, утонченный талант и хлещущий через край темперамент *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Неужели у него, мужчины с высоким **интеллектом**, публикующего научные статьи в научных журналах, не хватает силы воли отодвинуть пончик? Встать и уйти *(В. Токарева, Кошка на дороге)*. Я хорошо помню инженеров двадцатых годов: этот открыто светящийся **интеллект**, этот свободный и необидный юмор *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Это была настоящая секс-бомба. Или, учитывая особенности ее сложения, секс-бочка. Бочка, начиненная сексом, как динамитом, без малейшего признака какого бы то ни было **интеллекта** *(В. Войнович, Москва 2042)*. — Очень низкий уровень **интеллекта** у писателей, — сказал Борис *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Видимо, травоядная жизнь не идет на пользу **интеллекту**, от этого вы, европейцы, такие вареные и туповатые *(Б. Акунин, Алтын-Толобас)*. Социологи давно доказали: **интеллект** составляется к пятнадцати годам и потом остается на неизменном уровне *(М. Веллер, Ничего не происходит)*. Дети, рожденные матерями с низким **интеллектом**, но взятые на воспитание людьми с высоким умственным развитием, становятся в этом отношении похожими на своих приемных родителей *(Б. Спок, Ребенок и уход за ним, пер. с англ.)*. В этой статье мы ограничимся обсуждением двух основных подходов к изучению **интеллекта**, позволивших --- разработать многочисленные методики измерения способностей *(Уппсальский корпус)*.

▌АНАЛ▐ *мозг 1, мозги 1; мозг 2, мозги 2, голова 2, башка 2, котелок 4; интуиция; инстинкт; мудрость, сообразительность; душа 1.1* [орган внутренней жизни], *сердце 2* [орган чувств]; *память 1* [представляемый орган хранения знаний и впечатлений], *сознание* [представляемый центр координации органов чувств, ума и памяти], *воля 1*.

▌≈АНТ▐ *глупость.*

▌ДЕР▐ *интеллектуал; умозаключение; умный, разумный; умственный; рассудочный, интеллектуальный, рациональный; думать, понимать, знать.*

▌БИБЛ▐ *Е. В. Урысон.* Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. М., 2003. [Е. У.]

УМНЫЙ 1, НЕГЛУПЫЙ 1, СМЫШЛЕНЫЙ 1, МУДРЫЙ 1, ГЛУБОКИЙ 5.1, ПРОНИЦАТЕЛЬНЫЙ 1, книжн. **ПРОЗОРЛИВЫЙ 1** (устар.) ‘обладающий способностью понимать неявную суть вещей и событий’.

***Умный** человек не задает лишних вопросов; Во всяком случае он **неглуп**, и его слова заслуживают внимания; **Смышленый** на вид мальчик лет семи охотно вызвался показать дорогу; Молодому человеку необходим советчик, **мудрый** наставник; Это один из самых **глубоких** мыслителей нашего времени; Даже очень **проницательные** исследователи долгое время не замечали этой закономерности; Одно удачное предсказание еще не дает основания считать человека **прозорливым**.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд соприкасается с рядом *сообразительный, понятливый, смекалистый, догадливый, находчивый 1* (см. статью **СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ**), также описывающим интеллектуальные способности человека.

Умный и его синонимы характеризуют интеллектуальные потенции личности, личность в целом. Хотя основанием для нашего суждения о человеке и его интеллекте в конечном счете служат его поступки и слова, связь оценки с конкретными поступками непрямая. Последние остаются в тени, а акцент делается на том, что некая способность изначально и неотъемлемо присуща данной личности. Поэтому для прилагательных ряда **умный 1** в нейтральном контексте нехарактерны сочетания с временн^{Ы}ми ограничителями разного рода, во всяком случае с теми, которые задают достаточно короткие временн^{Ы}е промежутки. В высказываниях типа *Сегодня ты был необыкновенно **умным**; На этот раз ты был **мудр*** отчетливо видна игровая установка.

Напротив, **сообразительный** и его синонимы указывают на свойства личности, непосредственно проявляющиеся в конкретных ситуациях повседневной жизни. Часто описание конкретного проявления наблюдаемого свойства либо прямо присутствует в тексте, либо предполагается, что говорящий в случае необходимости легко может назвать его.

Поэтому высказывания типа *На этот раз он был сообразительней <догадливей, находчивей>* звучат вполне естественно в нейтральном контексте.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) отношение к норме (все синонимы, кроме **неглупый**, указывают на то, что интеллектуальные способности субъекта превосходят норму); 2) степень проникновения в суть вещей (**проницательные** и **прозорливые** понимают то, что скрыто от обычных людей, **глубокий** человек проникает в самую суть вещей); 3) сфера умственных интересов (**мудрый** указывает на интерес субъекта к основным вопросам бытия, **глубокий** — на достижения в науке, искусстве); 4) указание на способность предвидеть будущее (**прозорливый**); 5) способ проникновения в суть вещей (опора на логику и рациональные соображения в случае **умный** и **проницательный**, опора на общие представления об устройстве мира в случае **мудрый**, участие каких-то иррациональных способностей в случае **прозорливый**); 6) указание на способность к обучению, возможность развития (есть в значении **смышленый**); 7) значительность и масштаб предмета размышлений (больше в случае **глубокий**, чем в случае **смышленый**); 8) указание на созерцательность, отсутствие склонности к активным действиям (**мудрый**); 9) этическая оценка субъекта свойства (**мудрый** предполагает высокую положительную оценку).

Прилагательное **умный** имеет наиболее широкое значение. Оно дает целостную характеристику человека, ум которого превосходит норму и проявляется в мыслях, словах, в поступках, в умении понимать других людей.

Умный указывает прежде всего на развитый интеллектуальный аппарат субъекта, на умение логически размышлять и анализировать, добираться до сути вещей и правильно оценивать ситуацию. Ср. *Однако **умные** люди на то и **умны**, чтобы разбираться в запутанных вещах* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Дон Рэба для него — это что-то вроде герцога Ришелье, **умный** и дальновидный политик, защищающий абсолютизм от феодальной вольницы* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).

Умный — природное свойство; **умный** человек не обязательно должен быть образованным, хотя обычно предполагается, что он достаточно много знает, потому что имел возможность наблюдать и анализировать жизнь. Ср. *Посмотрите, вот нас двое **умных** людей; мы знаем заранее, что обо всем можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово — для нас целая история* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). Кроме того, **умный** часто подразумевает наличие у субъекта интеллектуальных интересов, богатую умственную жизнь; ср. *Никак не ожидали мы встретить в деревне такого собеседника, образованного, **умного** в лучшем смысле слова, с живым умом.*

Назвать человека **умным** можно как на основании его правильного бытового поведения — умения разбираться в людях, понимать намеки, блюсти свои интересы и т. п., так и в случае, когда у него имеются серьезные интеллектуальные достижения, доступные немногим. Ср. *Но княгиня Бетси, --- как **умная** хозяйка, тотчас же навела его на серьезный разговор об общей воинской повинности* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Спасибо, Федя, за все, что ты для меня сделал. Но больше, мне кажется, не надо тебе приходить к нам.* «*К нам*» *было сказано без всякой нарочитости, легко, скороговоркой, что **умный** Федя сразу оценил* (Н. Кожевникова, Внутренний двор); *Много я видел замечательных людей, но такого большого, как Бялик, еще не было за нашим столом... Он так удивительно, глубокомысленно **умен** и в своем мышлении так существен, конкретен, что, по сравнению с ним, наше мышление как-то беспочвенно и воздушно* (В. Ходасевич, Гершензон).

Однако иногда человека можно назвать **умным** на основании единственного его поступка или краткого разговора с ним; ср. *А Тальберг-то, оказывается, **умный** — вовремя уехал* (М. Булгаков, Белая гвардия). В таких случаях конкретная ситуация служит лишь толчком для последующего обобщения.

Прилагательное **умный**, подобно **неглупый** и **смышленый** и в противоположность остальным прилагательным ряда, может характеризовать способность субъекта быстро и хорошо воспринимать новую информацию, легко обучаться; ср. *Она самая **умная** в нашем классе, все схватывает на лету, посмотрит учебник на перемене и отвечает без запинки.*

Наконец, **умный** может характеризовать не только людей, но и высших животных, указывая на их способность правильно действовать в сложных ситуациях, избегать опасности, легко обучаться, а для домашних животных, кроме того, на умение хорошо понимать людей, чувствовать их настроение. Ср.: *Несомненно, эти **умные** птицы [вороны] делили, так сказать, сферу своего влияния. В каждой деревне жила определенная группа* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Давать лапу, ходить на задних лапах — занятие для болонок и прочих шавок. Бой слишком велик и **умен**, чтобы это доставляло ему удовольствие. Вот если вы поссоритесь, он тебе сам протянет лапу, чтобы помириться...* (Н. Дубов, Небо с овчинку).

Свойство **умный** оценивается как утилитарно положительное**.** Это верно даже в том случае, когда соответствующие способности могут быть использованы во вред окружающим; ср. *Лучше с **умным** потерять, чем с дураком найти* (пословица). При этом этическая оценка субъекта свойства может быть как положительной, так и отрицательной; ср. *Мой [актера] мизерный жизненный опыт, стесненность явно противоречили характеру этого персонажа — хищника **умного**, расчетливого* (Архив НГ); см. также примеры ↑↓.

Прилагательное **неглупый** наиболее близко по значению к **умный**. Оно тоже указывает на умение анализировать и правильно оценивать ситуацию, хорошо решать насущные вопросы. Ср. *Объясните мне, пожалуйста, на что рассчитывал наш уважаемый? Ведь он, говорят, **неглуп**. Он же мог понять, что на сочувствие собрания ему надеяться нечего* (В. Войнович, Иванькиада); *Серафима он привел в дом нарочно — пусть Варя выходит за него замуж, хороший парень, **неглупый**, красивый* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Интересно, кому она [библиотека] достанется после меня? Сын? Сын очень хороший, очень **неглупый** человек, но он морской офицер, все время в плавании — на кой черт она ему?* (Н. Шмелев, Последний этаж). Однако в основном круге употреблений **неглупый**, в отличие от **умный**, не предполагает ни серьезных

интеллектуальных достижений, ни богатой умственной жизни, ни тонкости и глубины мышления. При выработке суждений и принятии решений **неглупый** человек опирается на элементарные знания и элементарный жизненный опыт.

Как и прилагательное **умный**, **неглупый** дает целостную характеристику личности, обозначая природное свойство, которое проявляется во всех поступках и словах человека. При этом **неглупый** чаще, чем **умный**, употребляется в полемическом контексте, когда имеются в виду какие-либо поступки или высказывания субъекта, которые могут свидетельствовать и о недостатке ума. Ср. *Он **неглуп**, но очень груб и неотесан, поэтому его и преследуют неудачи; У твоего нового знакомого странная манера вести себя, но он явно **неглуп** и наблюдателен.*

Прилагательное **неглупый** указывает на субъективное отношение говорящего к описываемому лицу. Поэтому, в отличие от других членов ряда, **неглупый** обычно характеризует конкретных людей и неуместно в обобщенных высказываниях; ср. странность ?*Неглупые люди умеют постоять за себя* при нормальности ***Умные** люди умеют постоять за себя.*

Называя кого-либо **неглупым**, говорящий утверждает, что уровень интеллектуальных возможностей субъекта свойства близок к нормативному: *Глубоко порядочный, добросовестный и **неглупый** Уотсон все же видит лишь поверхностную связь явлений. Его суждения призваны лишь оттенять гений Холмса, умеющего найти тайну в обыденном* (П. Вайль, А. Генис, Родная речь). От синонима **умный** прилагательное **неглупый** отличается некоторой сниженностью. Поэтому именно оно выбирается скромным человеком для автохарактеристики; ср. *Был я молодым, горячим, искренним, **неглупым*** (А. П. Чехов, Иванов). Употребление в таких случаях прилагательного **умный** возможно лишь тогда, когда имеется прямое указание на объективность характеристики, ср. *Я знаю, что я **умная*** (Л. Петрушевская, Свой круг). Поскольку **неглупый** указывает на то, что интеллектуальные возможности субъекта не превосходят норму, то есть ограничены, и выражает, кроме того, субъективную оценку говорящего, для характеристики непосредственного собеседника, напротив, лучше использовать **умный**, чем **неглупый**. Ср. нормальное *Я вижу, что Вы **умны** и легко добьетесь успеха* и невежливое или снисходительное *Я вижу, что Вы **неглупы** и легко добьетесь успеха.*

Неглупый может сочетаться как с положительной, так и с отрицательной этической оценкой субъекта: *Слишком поздно он понял, что имеет дело с **неглупым** и очень ловким негодяем*; см. также примеры ↑↓.

Прилагательное **смышленый** имеет два круга употреблений.

В основном круге оно характеризует детей и подростков, указывая на живость ума, любознательность, наблюдательность, интерес к окружающему миру, бескорыстное стремление его понять. Субъект этого свойства легко разбирается в запутанных ситуациях повседневной жизни, хорошо понимает то, что ему говорят или объясняют, восприимчив и легко обучается. Ср. *Наблюдая за **смышлеными** крестьянскими ребятишками, он убеждался, что они очень рано развиваются, самостоятельны, много знают о жизни природы; Он отметил группу **смышленых** студентов в первом ряду, они охотно отвечали на вопросы, и было видно, что предмет их интересует всерьез*. Свойство **смышленый** характеризует личность в целом и оценивается положительно.

Во втором круге употреблений **смышленый** используется для характеристики взрослых людей, указывая дополнительно либо на хитрость, склонность действовать в своих интересах, либо на более низкий статус субъекта свойства по сравнению со статусом говорящего. Ср. ***Смышленая** секретарша всегда знала, кого пустить в кабинет сразу, а кто может и подождать; Позволяют ли существующие на сегодняшний день технологии говорить о какой-либо банковской тайне, или же любой **смышленый** программист, вооружившись парой имеющихся на компьютерном рынке разработок, сможет эту тайну раскрыть? (МН, 30.04.95)*; *Мне нужен помощник расторопный и **смышленый**, чтобы не надо было все объяснять по нескольку раз.*

Свойство **мудрый** приписывается тому, кто глубоко понимает людей и общее устройство мира, умеет отличать главное от второстепенного, обладает незаурядным жизненным опытом и судит обо всем с позиции высшей справедливости. Ср. ***Мудрый** не боится заглянуть в лицо истине; За Марину страшно, тревожно и в какой-то мере стыдно, --- но **мудрая** Пра смотрит на вещи трезво: «чары» сильнее всех возможностей разумного убеждения* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой); *Я прочел выдержки из текстов св. Хуана де ла Круса, где говорится, что люди попадали в преисподнюю, потому что им не посчастливилось в нужный момент найти **мудрого** духовного пастыря* (Л. Витгенштейн, Культура и ценность, пер. М. Козловой). Естественно поэтому в трудных случаях прибегать к советам **мудрых** людей, стремиться у них учиться.

Мудрый — это целостная характеристика определенного типа личности, которая рассматривается не только как образец интеллектуального совершенства, но и как этический образец. **Мудрым** людям свойственны самокритичность и самоирония и совершенно чужда самоуверенность; ср. *Самые чуткие, самые **мудрые** всегда первыми чувствуют, знают, «что ничего не знают»* (Архив НГ). Такие люди несуетливы, живут в гармонии с миром, в состоянии внутреннего покоя и потому склонны скорее к созерцательности, чем к постоянной энергичной деятельности. Ср. *Это была в полном смысле этого слова **мудрая** старуха. Величайшее наслаждение было слушать ее рассказы о прошлом, о себе, о людях, с которыми она встречалась* (Конашевич, ССин). **Мудрый** человек гуманен и скорее готов смириться с тем, что он не может изменить, чем предложить жестокий способ разрешения проблем.

Мудрый, как и **умный**, — природное свойство, но **мудрыми** не рождаются, а становятся. Как следствие этого, свойство быть **мудрым** связывается в нашем представлении, как правило, со зрелым возрастом; ср. *Маргарита Артемовна, старая армянка, --- спокойная, **мудрая**, обстоятельная женщина, сказала, что Саше следует на время уехать из Москвы, предложила даже поехать к ее родственникам в Нахичевань* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Поскольку, однако, свойство **мудрый** обычно связывается с глубоко нравственным отношением к жизни, неиспорчен-

ностью, простодушием, отсутствием малейшего намека на цинизм, оно может приписываться и д е т я м: *Потом из будущего я возвращался в настоящее и опять с тоской думал, что ты [маленький сын]* ***мудрее*** *меня, что ты знаешь нечто такое, что и я знал когда-то, а теперь забыл, забыл...* (Ю. Казаков, Во сне ты горько плакал).

Прилагательное **глубокий** характеризует в ы с ш и е проявления интеллектуальной способности человека, м а с ш т а б н ы е интеллектуальные достижения, доступные немногим, обнаружение подлинной сути вещей. ***Глубокий*** *исследователь* достигает такого уровня понимания явления, который позволяет уловить самые ф у н д а м е н т а л ь н ы е и н е о ч е в и д н ы е закономерности, и объяснить многие конкретные факты на основе немногих общих соображений. Ср**.** *Когда болезнь оставляла его, это был умный,* ***глубокий*** *и талантливый человек* (С. Довлатов, Ремесло); *[Александр] был недостаточно* ***глубок*** *и гибок, чтобы обмануть Наполеона, но и слишком хитер и тонок, чтобы Наполеон мог его надолго обмануть* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию); *Константин Мочульский, один из наиболее* ***глубоких*** *исследователей литературы в русском зарубежье, утверждал, что подъем жанра «романсированной» биографии связан с кризисом воображения в литературе* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).

Проницательный характеризует способность человека, опираясь одновременно и на логику, и на интуицию, понимать суть какого-либо явления, когда внешне она н е д о с т а т о ч н о проявляется или когда ее внешние проявления вводят в з а б л у ж д е н и е, т. е. понимать то, чего не понимают обычные люди. Ср. — *Вижу по отсутствию блеска в глазах, что сети пусты, — приветствовал его* ***проницательный*** *Эраст Петрович* (Б. Акунин, Пиковый валет); *Несмотря на всю свою славу, Пушкин при жизни не был достаточно глубоко оценен даже наиболее* ***проницательными*** *из своих современников* (В. Ходасевич, О пушкинизме). Об этом свойстве можно судить по умению понимать искусство, постигать научную истину, а в обычной жизни — по способности понимать с к р ы т ы е мотивы человеческого поведения. Ср. ***Проницательного*** *исследователя не обманут бросающиеся в глаза внешние различия; Ей всегда казалось, что он лучше всех в семье понимает ее, хотя он мало говорил с ней. Она была --- любимица отца, и ей казалось, что любовь его к ней делала его* ***проницательным*** (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Самые* ***проницательные*** *региональные начальники не могли не занять выжидательную позицию* («Сегодня», 25.08.95).

Проницательный, как и другие синонимы ряда, обозначает постоянное с в о й с т в о субъекта. Поскольку, однако, эта характеристика относится не к личности в целом, а к отдельным ее п р о я в л е н и я м, **проницательный**, в отличие от других прилагательных ряда, может сочетаться с обстоятельствами времени, указывающими на момент, когда это свойство проявилось: *Вчера ты был особенно* ***проницателен*** *и сразу разоблачил уловки хозяев.* Ср. сомнительное ?*Вчера ты был* ***неглуп*** и возможное только в ироническом контексте *Сегодня ты необыкновенно* ***умен*** *<****мудр****>***.**

Прозорливый указывает на то, что субъект видит и глубоко понимает скрытую от нормального наблюдателя суть вещей, причем понимает настолько верно и полно, что может сделать правильные выводы о достаточно отдаленном б у д у щ е м**.** Употребляя это прилагательное, мы оттеняем то обстоятельство, что на основании непосредственных данных и простой логики получить такое знание было бы невозможно.

Это свойство может быть присуще либо очень умному и проницательному человеку, либо же человеку, обладающему сверхъестественной способностью к предсказаниям, ясновидящему, которому непосредственно дано знание о будущем. Ср. ***Прозорливый*** *Шувалов в уроженце Холмогор угадал великого человека* (Батюшков, БАС); *Правитель Денетор* ***прозорлив****. Говорят, по ночам, в высоком покое Башни он силой мысли --- прозревает будущее* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. Н. Григорьевой, В. Грушецкого); *Неоднократно судимый господин Монастырский, как видно, оказался очень* ***прозорливым*** *и дальновидным человеком, поддерживая еще в самом начале 90-х годов не имевшего тогда значительного политического веса Жириновского* (А. Константинов, Бандитский Петербург).

Свойство быть **прозорливым** присуще немногим особенно одаренным людям — политикам, полководцам, ученым, ясновидящим. Поэтому **прозорливый** выражает не просто положительную, а о ч е н ь высокую оценку интеллектуальных возможностей субъекта. Этим объясняется неупотребительность **прозорливый** в контексте упрека. Ср. неестественное ?*Надо быть* ***прозорливее*** при вполне правильном *Надо быть* ***проницательнее*****.**

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В языке XIX века прилагательное **прозорливый** было ближе к **проницательный**: оно могло указывать на способность понимать скрытую суть явлений. Ср. *Я послала теперь за вами, потому что считаю вас* ***прозорливым*** *и остроумным человеком, способным составить верное наблюдение* (Ф. М. Достоевский, Бесы). Для современного языка такое употребление менее характерно, но возможно; ср. *Денетор* ***прозорлив****. Воля и мудрость позволяют ему читать в мыслях людей даже на расстоянии****.*** *Обмануть его трудно, а пытаться сделать это опасно* (Д. Толкиен, Властелин колец, пер. Н. Григорьевой, В. Грушецкого).

В языке XIX века прилагательное **смышленый** свободно применялось не только к детям и подросткам, но и к лицам более низкого по сравнению с говорящим социального статуса. Ср. слова дворянина, обращенные к Пугачеву: *Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек* ***смышленый****, ты сам бы увидел, что я лукавствую* (А. С. Пушкин, Капитанская дочка). В современном языке примеры подобного рода воспринимаются как слегка сдвинутые или устаревшие, хотя и возможные, если определяемое существительное стоит в форме МН; ср. *За одного --- убитого активиста искореняли сотни самых трудолюбивых, распорядительных,* ***смышленых*** *крестьян* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); ***Смышленые*** *самолетовцы поняли, что местоположение базы играет огромную роль* (О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Прилагательные **умный**, **неглупый**, **смышленый**, **мудрый** и **проницательный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *умный 2, неглупый 2, смышленый 2, мудрый 2, проницательный 2 =* ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’; ср. *человек с умным <неглупым> лицом; мальчик со смышлеными глазами; мудрый взгляд; Фандорин присмотрелся к прислуге, шаставшей от стойки к лифту и обратно, и выбрал одного особенно расторопного полового со смышленой, подвижной физиономией* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Она даже на меня посмотрела проницательным взглядом, стараясь почувствовать, не выветрился ли у меня из головы этот порочный эпизод* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Прилагательные **умный**, **неглупый**, **мудрый**, **проницательный**, **глубокий** имеют близкие к рассмотренным лексемы *умный 3, неглупый 3, мудрый 3, проницательный 3, глубокий 5.2* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’; ср. *Это был умный совет; Говорящий Сверчок дает Буратино мудрый совет* (А. Толстой, Золотой ключик, или Приключения Буратино); *Лишь в глубокой и мудрой старости избавляется человек от страха* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог); *Она мне тихо напомнила чье-то неглупое изречение: «Молчание — опасная бездна»* (Л. Зорин, Трезвенник); *В статье много проницательных наблюдений; Русское Зарубежье — это большой духовный мир, --- там Рахманинов, Шаляпин, Бенуа, Дягилев, Павлова, казачий хор Жарова, там ведутся глубокие исследования Достоевского (в ту пору у нас вовсе проклятого)* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *И так же самый глубокий юмор свойствен народам самой страшной судьбы: евреям, полякам, русским* (Ю. Карабчиевский, Воскресение Маяковского).

Прилагательное **глубокий** имеет близкую к рассмотренной лексему *глубокий 6* = ‘имеющий богатую внутреннюю жизнь’; ср. *глубокая натура***.**

Ф Все члены ряда, кроме **неглупый**, имеют форму СРАВН. Ср. *В поезде, набитом писателями, жулик оказывается талантливее и **умнее** их всех* (А. Найман, Рассказы о Анне Ахматовой); *И это понятие — поэт, брошенное на весы наших оценок, почти всегда перевешивало, давало Анненскому преимущество перед Иваном Ильичом: он оказывался лучше, значительней, тоньше, **проницательней**, чувствительней, умней Ивана Ильича* (В. Ходасевич, Об Анненском (К двадцатипятилетию со дня кончины)); *Может быть, только к старости мы станем **мудрее** и спокойнее; В своей юношеской работе он **глубже** <более **глубок**>, чем в последней монографии; Вы оказались **прозорливее** меня, разглядев поэта в нескладном юноше.*

К Прилагательные **умный**, **мудрый**, **проницательный** и **прозорливый** употребляются как атрибутивно, так и предикативно**.** В предикативной функции они имеют как полную, так и краткую форму. Ср. *Сапер должен быть осторожен и **умен** <осторожным и **умным**>; Его дед был **прозорлив** и **мудр** <**прозорливым** и **мудрым**>; Мне много раз ставили в упрек, что мои намерения отчетливо видны на моей физиономии. А Оскар, по-видимому, был достаточно **проницательным** человеком* (А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века); *Он был достаточно **проницателен**, чтобы понять мои намерения***.**

Прилагательного **неглупый** возможно в атрибутивной функции; ср. *Она вышла замуж за ординарного, хотя и **неглупого** человека,* но чаще употребляется предикативно; ср. *Конечно, ты права. Я **неглуп** и понимаю. Ты молода, здорова, красива, жить хочешь, а я старик, почти труп* (А. П. Чехов, Дядя Ваня). В атрибутивной позиции оно неуместно в сочетании с именами собственными; ср. нормальное ***Умный** Вася промолчал <не стал ввязываться в драку>*, где **неглупый** звучало бы странно.

Глубокий употребляется преимущественно атрибутивно (см. примеры ↑↓). Однако предикативное употребление также возможно, ср. *В этом отношении показателен его [Ходасевича] спор с идеологом молодой парижской литературы Г. Адамовичем, спор довольно странный — о том, **глубок** Пушкин или нет в познании мира* (И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).

Прилагательные **умный**, **проницательный**, **глубокий** (обычно в функции предикатива) присоединяют к себе предложно-именную группу *в* + ПР, где существительное специфицирует область, в которой проявляется указанное свойство. Ср. *Оказалось: отчасти политика, отчасти хамство, в чем Монахов уже не был ни так силен, ни так **умен**, как в своей инженерии* (А. Битов, Лес); *В политике он был **глубок** и **проницателен**, но в повседневной жизни позволял себя обманывать.*

С Все синонимы сочетаются с усилительными словами *очень, весьма* и т. п.: *очень <на редкость> **умный** <**неглупый**, **мудрый**, **глубокий**, **проницательный**, **прозорливый**>***.**

Указание на недостаточную степень соответствующего свойства естественно при прилагательных **умный**, **проницательный**: *не очень **умный** <**проницательный**>*. Ср. неестественное в нейтральном контексте *?не очень **мудрый***.**

Только **умный** и **проницательный** возможны в контексте наречий типа *излишне, слишком*; ср. *Она слишком **умна** для женщины; Он излишне **проницателен**, и это мешает ему получать удовольствие от поверхностного светского общения***.**

Умный имеет наиболее свободную сочетаемость: оно сочетается с названиями людей и высших животных: ***умная** женщина, **умный** писатель, **умная** лошадь; Ворона — **умная** птица, прекрасно приспособившаяся к жизни в большом городе*. Возможно сочетание со словом *голова*, но не с другими существительными, обозначающими орган мышления; ср. ***Умная** голова, да дураку досталась* (поговорка).

В сочетании с названиями некоторых профессий, в которых успех определяется интеллектуальными способностями, прилагательное **умный** может характеризовать профессиональные качества, а не просто свойство личности; ср. *умный **адвокат** сумеет избавить его от тюрьмы; Вам нужно найти **умного** секретаря, который сможет вести дела в ваше отсутствие.* Сомнительно, однако, *?**умный** ученый, ?**умный** математик.*

Чаще других синонимов **умный** употребляется в метафорических контекстах; ср. *Он глубоко мыслил в физиологии, но это не мешало ему любить и понимать прибор, как таковой, как **умное** орудие, без которого нечего делать в науке* (В. Каверин, Кусок стекла); ***Умный** вирус легко отличает злокачественную клетку от нормальной.*

Смышленый сочетается с названиями людей, в первую очередь — с названиями детей, в том числе с уменьшительными наименованиями: ***смышленый** мальчик <мальчуган>; **смышленая** девушка <девчушка>;* сомнительно, однако, *?**смышленый** мужчина* при нормальном ***смышленый** человек; **смышленые** люди.*

Неглупый сочетается преимущественно с названиями людей; ср. *Мужчина находит порой наслаждение в откровенности с **неглупой** приятельницей, к которой его влечет* (М. Веллер, Небо над головой). В сочетании с названиями профессий **неглупый**, подобно **умный**, характеризует профессиональные качества, а не свойства личности в целом; ср. *Он, может быть, **неглупый** адвокат, но в быту человек неумный.*

Мудрый сочетается с названиями людей, а также животных, птиц и других живых существ, которым в русской культуре традиционно приписывается свойство мудрости; ср. ***Мудрый** старик; **Мудрый** крот делает*

*запасы на зиму, распределяя их по нескольким кладовым; Кошки не любят снисходить до проявления мелкой сообразительности. Они не тем заняты. Они не умны, они **мудры**, что совсем не одно и то же* (В. Ходасевич, Младенчество); *Ночами работается лучше; недаром самые **мудрые** птицы — совы ведут ночной образ жизни; И жало **мудрыя** змеи / В уста замерзшие мои / Вложил десницею кровавой* (А. С. Пушкин, Пророк).

В сочетании с названиями п р о ф е с с и й **мудрый**, в отличие от **умный** и **неглупый**, характеризует свойства личности в целом, а не профессиональные качества; ср. ***мудрый** философ <писатель>*.

Для этого прилагательного, как и для **умный**, возможны метафорические употребления; ср. ***Мудрое** сердце; Надо довериться **мудрой** природе человеческой, где инстинкт самосохранения срабатывает автоматически* (Уппсальский корпус).

Прилагательное **глубокий** имеет ограниченную сочетаемость — оно встречается преимущественно в контексте существительных, которые характеризуют людей по роду их интеллектуальной деятельности; ср. ***глубокий** мыслитель <исследователь>, **глубокий** знаток прекрасного; Это один из самых **глубоких** философов нашего времени; Случилось именно то, что предвидел Кутузов, бывший не только замечательным стратегом, но и **глубоким** политиком: --- гибель Наполеона пошла на пользу больше всего именно Англии, а не какой-либо стране континента* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию). Возможно также сочетание ***глубокий** ум*; ср. *Анна Павловна --- познакомила его с некоторыми незнакомыми ему лицами и каждого шепотом определила ему. Господин Круг, копенгагенский поверенный в делах, **глубокий** ум* (Л. Н. Толстой, Война и мир). В словосочетаниях типа ***глубокая** натура* представлено другое значение **глубокий** (см. Примечание 2).

Проницательный и **прозорливый** сочетаются с названиями л ю д е й; ср. ***прозорливый** политик <государственный деятель>; Моя **проницательная** мама всегда сразу замечает, что у меня неприятности.* Оба прилагательных сочетаются со словом *ум*, но не с другими словами, обозначающими орган мышления человека; ср. ***Прозорливый** ум; Но пойдем чай пить, там так хорошо на балконе. Там и поговорим, — сказал он, отлично зная, что мама, по своему **проницательному** уму и сдержанности, не будет больше возвращаться к --- бесполезному разговору* (И. Бунин, Митина любовь).

И Алла очень редко соглашается включить мозг. Когда она это делает, получается интересный и точный разговор, потому что Алла очень **умна**, но крайне умственно ленива *(Ю. Нагибин, Дневники)*. Вот тогда ток пронизал мозги наиболее **умных. ---** Они поняли, что судьба их связала с побежденными, и сердца их исполнились ужасом. — Немцы побеждены, — сказали гады. — Мы побеждены, — сказали **умные** гады *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Я становлюсь маленьким гувернером... Я **умнее** и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым... *(С. Довлатов, Ремесло)*. Давно ли мы попирали паркет университетских коридоров, считая себя самыми молодыми и самыми **умными** в стране и на земле?! — и вдруг по плитам тюремных камер подходят к нам бледные надменные юноши, и мы поражено узнаем, что самые молодые и **умные** уже не мы — а они! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Мы, матушка моя, --- в первый приезд Енюшки ему надоедали маленько, теперь надо быть **умней** *(И. С. Тургенев, Отцы и дети)*. Наташа! Ну как вам не стыдно, — говорила Маргарита Николаевна, — вы грамотная **умная** девушка; в очередях врут черт знает что, а вы повторяете! *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. С первого же момента я почему-то подружился с Бомбардовым. Он произвел на меня впечатление очень **умного**, наблюдательного человека *(М. Булгаков, Театральный роман)*. Тут обнаружился еще один защитник «Тартюфа». Это был грубый и неприятный в обращении, но **умный** и любознательный принц Конде *(М. Булгаков, Жизнь господина де Мольера)*. Встретив Анну Каренину, он, --- как светский и **умный** человек, постарался быть с нею, женой своего врага, особенно любезным *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Вздумаю гулять — мне седлают мою **умную**, смирную Женни, еду переулками *(А. С. Пушкин, Участь моя решена...)*.

Петр Степанович был человек, может быть, и **неглупый**, но Федька Каторжный верно выразился о нем, что он «человека сам сочинит, да с ним и живет» *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Де Визе сказал, что успех комедии зависит только от того, что актеры великолепно исполняют ее, из чего видно, что де Визе был **неглупый** человек *(М. Булгаков, Жизнь господина де Мольера)*. Благо у меня теперь прекрасный секретарь — Клара Лозовская, очень старательный **неглупый** человечек *(К. Чуковский, Дневник (1930–1969))*. Когда он поступил в Академию и сделал себе репутацию, он, как человек **неглупый**, захотел образоваться *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Ему казалось, что он --- ясно высказал свои мысли и чувства, а между тем оба они, люди **неглупые** и искренние, в один голос сказали, что он утешается софизмами *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Это был охотник, спортсмен, кутила, приятель всему городу и к тому же, надо признать, был **неглупый**, думающий человек — каким-то образом среди всей этой кутерьмы он умудрялся еще и успевать читать книги, и, я знал, не только детективы *(Н. Шмелев, Последний этаж)*. Человеком он и впрямь был **неглупым**, слушать его было занятно *(Л. Зорин, Крапивница)*. Дрянная девчонка --- опутывает порядочного, довольно обыкновенного, но **неглупого** и образованного человека, разрушает его семью *(В. Ходасевич, «Камера-обскура»)*. По-моему, если человек от природы весел, **неглуп**, доброжелателен, то его не так-то просто сбить с толку какой-нибудь кафедрой *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*.

Сын Александра, живой, **смышленый** мальчик лет шести, не может или не хочет говорить, очевидно, потому, что взрослые не могут сказать ему каких-то самых важных, необходимых слов *(Уппсальский корпус)*. Мальчик был ласковый и **смышленый**, и Владимир Сергеевич ощущал, что все крепче к нему привязывается *(Л. Зорин, Крапивница)*. Варенуха воровато оглянулся и понял, что он открыт. --- — Догадался, проклятый! Всегда был **смышлен** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Следует отдать ей должное, **смышленая** таунусская полиция быстро разобралась, что к чему. --- И, под личную ответственность, Гумми был передан застенчивому полицейскому фельдшеру *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. Хмурые люди в шляпах и плащпалатках --- лишь изредка недоумевали вслух, как такой **смышленый** и взрослый товарищ не может поднатужиться и вспомнить имя умельца, направившего лошадь до того ловко, что конец оглобли угодил уполномоченной точнехонько в затылок *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*.

Самые **мудрые** из эмигрантов либо по-настоящему разбогатели, либо вконец обнищали. А мы с женой все еще где-то посередине *(С. Довлатов, Ремесло)*. Там, в его мире, все подчинялось только ему одному, и он был в нем самым главным, самым удачливым, красивым, ловким и **умным**. Русское слово «**мудрый**» он уже знал, но оттенков его не чувствовал, и мудрец для него всегда был стариком *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Царь, угодивший в наши времена, **мудрее** и великодушнее наших социалистических современников *(«Сегодня», 19.08.95)*. Когда Сократ услышал от оракула, что он самый **мудрый** из людей, он удивился: ведь он знал, что ничего не знает. Но именно потому он и был не «самым умным», а «самым **мудрым**» *(А. Москвин, Предисловие к сборнику Г. Честертона)*. Актер, дающий жизнь во всем ее неизмеримом многообразии, — не потешник и скоморох, а **мудрый** художник, знающий, сильный и нужный всем *(Южин-Сумбатов, МАС)*. **Мудрый**, милостивый, излишне строгий к себе государь [Борис Годунов] в этой постановке неизмеримо выше «бессмысленной черни», что питается баснями *(«Сегодня», 01.11.94)*. Лужин не гений. --- он безответственно, но безгрешно имитирует гения, как ребенок имитирует взрослого. Но дальше путь для него закрыт, катастрофа неминуема. Валентинов **мудр**, ибо это предвидит *(В. Ходасевич, «Защита Лужина»)*. Для них [маленьких детей] мы в ту пору сильные, **мудрые**, честные, мы все умеем. Маленькими они не видят и не знают наших недостатков *(Д. Гранин, Обратный билет)*. Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в **мудрого** волка; на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному уму вырастает **мудрый** звериный инстинкт *(М. Булгаков, Белая гвардия)*.

Он был одним из самых **глубоких** и тонких ценителей стихов, какие мне встречались *(В. Ходасевич, Гершензон)*. Надо ли говорить, что не внешние какие-то обстоятельства, не --- занимательная история становятся для зрелого, **глубокого** писателя решающим побудительным мотивом, а нечто неизмеримо более важное *(Б. Панкин, Человек начинается с утра)*. Людвиг Витгенштейн — один из наиболее оригинальных и **глубоких** мыслителей нашего века, труды, учение которого бесспорно принадлежат к числу высочайших достижений мировой культуры и оказывают колоссальное влияние на проблематику и стиль философствования XX века *(М. Козлова, Философские искания Л. Витгенштейна)*. Российские психологи также заметили, что Шеннон — очень **глубокий** человек с широким кругом интересов. Она обожает чтение, музыку и является большим знатоком и любителем истории *(ИТАР-ТАСС Экспресс, 1996, вып. 12)*. **Глубокий** военный мыслитель Клаузевиц выразил именно по поводу этой войны мысль, что единственное средство победить Россию для кого бы то ни было и когда бы то ни было заключается в том, чтобы воспользоваться внутренними несогласиями между народной массой и правящей властью *(Е. Тарле, Вторжение Наполеона)*.

[Это] — отклик на одноименную книгу известного советского пушкиниста Д. Д. Благого, исследователя тонкого и **проницательного**, но помраченного советской идеологией *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич)*. И не надо быть особенно **проницательным** человеком, чтобы понять, что если бы в России не было бы сопротивления самодержавию, --- то при наличии таких царей, как Романовы, Россия была бы сейчас огромной механизированной Абиссинией *(Н. Берберова, Курсив мой)*. Что она думала и даже думала ли об чем-нибудь — этого не разгадал бы самый **проницательный** знаток сокровеннейших тайн человеческого сердца *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Г-ва, «рассказчика» «Бесов», Достоевский нарочно сделал не вполне **проницательным.** Его мнения — отнюдь не мнения самого Достоевского *(В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина)*. Притворство в чем бы то ни было может обмануть самого умного, **проницательного** человека; но самый ограниченный ребенок, как бы оно ни было искусно скрываемо, узнает его и отвращается *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина)*. Покинув бабушкину усадьбу, она переселилась в Заволжск и не проявляла ни малейшего желания скрываться бегством в иные края — то есть произошло именно так, как предсказывала **проницательная** сестра Пелагия *(Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог)*. А Ерофеев был и остался отличным — **проницательным**, убедительным и красноречивым, хоть и очень субъективным — критиком *(Н. Работнов, Колдун Ерофей и перерослок Савенко)*. Для **проницательного** читателя всегда было ясно, что уже само присутствие такого наблюдателя, комментатора и экспериментатора, как Бендер, делает любые части советского мира потенциально уязвимыми *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*. **Проницательный** ум и милая сдержанность Алданова были всегда для меня полны очарования *(В. Набоков, Другие берега)*.

Вредители, диверсанты, троцкисты прошли хорошую партийную выучку, точно такую же, как и все они, старые большевики, и всегда сумеют обвести вокруг пальца самого **прозорливого** специалиста *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Наиболее **прозорливые** люди этого класса уже зимой 1918 года видели, что ими все потеряно *(Н. Берберова, Железная женщина)*. Фантастически **прозорливый** Хармс предсказал и свою преждевременную гибель и некоторые сопутствующие ей обстоятельства *(«Сегодня», 27.01.96)*. Заодно с этим меморандумом были отцами города рассмотрены и старые жалобы, поступавшие время от времени со стороны его наиболее **прозорливых** товарищей по работе в мастерской *(В. Набоков, Приглашение на казнь)*. Как **прозорливая** женщина, она предугадала то, что должно было случиться *(Достоевский, БАС)*. Все **прозорливее**, чем гений. / Не сведущ в здравомыслье зла, / провидит он лишь высь трагедий. / Мы видим, как их суть низка *(Б. Ахмадулина, «Бессмертьем душу обольщая»)*. Жил у них тогда в доме некоторый благочестивый и **прозорливый** старик, которого называли Порфишей-блаженненьким и к которому она всегда обращалась, когда желала что-либо провидеть в будущем *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*.

ФРАЗСИН *большого ума, семи пядей во лбу, ума палата*.

АНАЛ *интеллектуальный 2, высоколобый; сообразительный, понятливый; способный 2, талантливый 1, разумный 1, рассудительный, толковый 2; мыслящий, думающий, вдумчивый, разг. мозговитый; хитрый 1.1, хитроумный 1; сметливый, смекалистый; дальновидный 1, изобретательный 1; разумный 2.1, глубокомысленный 1.*

АНТ *глупый 1, неумный 1, ограниченный 2, поверхностный 2.1*.

ДЕР *ум 1, разум, рассудок, мудрость, интеллект; понимание, проницательность, прозорливость, предвидение,*

прозрение 2, зоркость 2; умница 1, мудрец, интеллектуал, пророк, провидец, прорицатель, предсказатель, прозорливец; умственный, интеллектуальный 1; провидческий; поумней, посмышленей, помудрей; умно, неглупо, мудро, проницательно, прозорливо, глубоко 5 [*Он был глубоко мыслящим и чутким* (Э. Герштейн, Заметы сердца)]; *мыслить 1, понимать, додуматься, предсказывать*, *пророчить, предвидеть, прорицать, провидеть, прозревать 2, предвосхитить; умничать, мудрствовать***.** [О. Б.]

УПРЕКАТЬ [СОВ *упрекнуть*], необиходн. **УКОРЯТЬ** [СОВ *укорить*], уходящ. **КОРИТЬ 1** [СОВ нет], уходящ. **ПОПЕНЯТЬ** [≈НЕСОВ *пенять 2*], **ЖУРИТЬ** [СОВ *пожурить*] *X упрекает <укоряет, ...> Y-а за P* = ‘Y, входящий в личную сферу X-а, сделал, испытывает или имеет P, которое X считает нежелательным; X говорит Y-у что-то такое, из чего прямо следует, что P нежелательно; X говорит это, чтобы Y понял, что ему не следовало делать, испытывать или иметь P’.

Она ***упрекнула*** *мужа, что он забыл о ее дне рождения; Родители* ***укоряли*** *сына, что он не хочет учиться; Он* ***упрекал <укорял, корил>*** *меня за то, что я не сделал этого раньше; Хозяева* ***попеняли*** *ему за опоздание; Учитель* ***пожурил*** *его за не выученный урок.*

ПРЕАМБУЛА. К синонимам данного ряда ближе всего ряд уходящ. *попрекать 1 (кого-л. каждым куском)* и редк. *корить 2 (кого-л. куском хлеба),* который тоже обозначает выражение недовольства поведением адресата, находящегося в личной сфере субъекта. Однако **упрекают <укоряют**, ...> за плохие поступки или свойства адресата. Между тем *попрекают <корят 2>* тем хорошим, что сделал для адресата субъект. Недовольство субъекта в этом случае объясняется тем, что адресат, по его мнению, не осознает того, чем он субъекту обязан. Ср. *Вернись, а ты опять попрекать начнешь: «Мы тебя приютили, мы тебя накормили, мы тебя напоили»* (Михалков, ССин); *Позвали гостей на обед и до тех пор их попрекали расходами, пока гости не сбежали из-за стола* (В. Ходасевич, «Уважаемые граждане»); *Выгоднее брать жену из нищеты, чтоб потом над ней властвовать и попрекать тем, что она вами облагодетельствована* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание); *Арина Петровна корила ее каждым куском, съедаемым за обедом* (Салтыков-Щедрин, МАС).

Будучи напоминаниями о благодеяниях, речевые акты *попрекать* и *корить 2* оцениваются отрицательно.

Главное семантическое различие между этими двумя рядами синонимов закреплено и синтаксически. У **упрекать, укорять** и других синонимов рассматриваемого ряда валентность содержания в прототипических употреблениях заполняется указанием на плохой поступок и выражается предложно-именными группами *за* + ВИН и *в* + ПР. Та же валентность у *попрекать* и *корить* заполняется указанием на благодеяния субъекта и выражается формой ТВОР. См. примеры ↑.

Синонимы рассматриваемого ряда связаны и с другими синонимическими рядами, в той или иной форме выражающими идею осуждения или неодобрения адресата; ср. *осуждать 1* и *порицать, ругать 1* и *бранить* (к ним особенно близок глагол **журить**)*, критиковать* и *бичевать, уличать* и *обличать* и т. п.

От большинства этих глаголов рассматриваемый ряд синонимов отличается указанием на относительную мягкость осуждения (см., однако, зону **3**) и — в основном круге употреблений — на относительную близость адресата субъекту. Кроме того, от рядов *ругать — бранить* и *критиковать — бичевать* основные синонимы данного ряда, а именно **упрекать, укорять** и **корить,** отличаются целью речевого акта. В случае *ругать* и *критиковать* речевой акт мотивируется стремлением субъекта повлиять на адресата с тем, чтобы он исправил свое поведение. В случае **упрекать, укорять** и **корить** для субъекта речевого акта важнее повлиять на его сознание и добиться того, чтобы адресат понял, что поступил неправильно.

См. также Преамбулы в статьях **ОБВИНЯТЬ 1** и **РУГАТЬ 1**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер P (в случае **попенять, журить** и **корить** P всегда факт; в случае **укорять** — преимущественно факт; в случае **упрекать** P в равной мере может быть и фактом, и результатом интерпретации, ср. ***упрекать*** *кого-л. за опоздание* и ***упрекать*** *кого-л. в эгоизме* соответственно); 2) масштаб нежелательной ситуации (**журить** представляет эту ситуацию как наименее серьезную); 3) лицо, для которого нежелательна ситуация P (в случае **упрекать** субъект чаще всего оценивает ситуацию как нежелательную лично для себя; все остальные синонимы могут представлять ситуацию как нежелательную и для субъекта, и для адресата, и для третьих лиц); 4) наличие обманутых ожиданий (**упрекать**); 5) эмоциональное переживание ситуации P субъектом (оно имеет место в случае **упрекать, укорять** и **корить**, но не в случае в случае **попенять** и **журить**); 6) цель речевого акта (в случае **упрекать, укорять** и **корить** непосредственная цель состоит в том, чтобы адресат понял чувства субъекта и осознал, что поступил неправильно; в случае **журить** и — в меньшей мере — **попенять** цель состоит в том, чтобы адресат исправил свое поведение); 7) статусы субъекта и адресата в возрастной или социальной иерархии (в случае **журить** и **попенять** статус субъекта обычно не ниже статуса адресата); 8) общий тон высказывания (**укорять** и **корить** допускают более суровый тон, чем **упрекать**, **журить** и **попенять; журить** и **попенять** в большинстве случаев предполагают снисходительный или покровительственный тон); 9) способность обозначать чисто ментальный акт, не сопровождаемый внешней вербализацией (есть у **упрекать, укорять** и **корить**); 10) допустимость перформативного употребления (**упрекать** и **попенять**).

Все синонимы могут подавать ситуацию P как факт, как то, что имеет место в действительности. В этом случае содержание упрека стандартно выражается предложно-именной группой *за* + ВИН. Ср. *Его* ***упрекали <укоряли, корили>*** *за отказ возглавить забастовку <за то, что он бросил семью>; Она* ***попеняла*** *ему* ***<пожурила*** *его> за опоздание <за неявку на собрание>* [он действительно отказался возглавить забастовку, бросил семью, опоздал, не пришел на собрание].

Кроме того, **упрекать** и **—** в меньшей степени — **укорять** могут подавать ситуацию P как результат интерпретации свойств или поступков адресата, т. е. как мнение субъекта о том, что́ имеет место в действительности. В этом случае содержание упрека стандартно

выражается предложно-именной группой *в* + ПР, вводящей то нежелательное свойство, которое субъект усматривает в поведении адресата. Ср. *Его **упрекали <укоряли>** в себялюбии; [Газета] **упрекает** меня в чем угодно, в том числе и в отступничестве* («Столица», 1992, № 26) [себялюбие или отступничество не обязательно имеют место в действительности]. Ср. также *Его **упрекали** за бездействие* [он и в самом деле бездействовал] VS. *Его **упрекали** в бездействии* [он, может быть, и делал что-то, но, по мнению субъекта, недостаточно или не то, что нужно было сделать]. Для **упрекать** такое путативное употребление является основным, а для **попенять, журить** и **корить** оно совершенно исключено.

Это семантическое различие между фактом и его интерпретацией, знанием и мнением так или иначе преломляется в некоторых других свойствах синонимов; см. ниже замечания о внутреннем монологе, а также зоны **К** и **С**.

Все синонимы имеют два круга употреблений.

К первому, основному кругу употреблений относятся случаи, когда Y входит в личную сферу субъекта. Y для него достаточно близкий или хорошо знакомый человек, часто родственник или тот, к кому субъект относится породственному. Предметом неодобрения являются личное поведение, состояние или свойства Y-а. При этом неодобрение выражается субъектом самому Y-у, который выступает, таким образом, и в роли объекта осуждения, и в роли адресата речевого акта. Ср. ***упрекнуть** дочь в равнодушии; **укорять <корить>** соседей, что не позаботились о больном старике*; *После того несколько друзей **упрекнули** меня в преувеличении* (В. Ходасевич, Кровавая пища); *Младший брат **укорял** его, что он из-за благ земных забросил живопись, поставил крест на своем таланте* (В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина); *Тетка Нюра --- **корила** сына не за то, что он вообще пьет, а за то, что без меры, ни о чем другом не хочет помнить и знать, и дел от него никаких нет* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Мать **попеняла** ему, что он так долго не возвращался* (С. Аксаков, БАС); *— Он мужчина, а тебе стыдно, ты не маленькая! — **журила** бабушка* (И. А. Гончаров, Обрыв). Совсем постороннего человека в глаза за его личное поведение, как правило, не **упрекают**, не **укоряют**, не **корят** и т. д. Ему могут *сделать замечание*, *пристыдить* и т. п.

Во втором круге употреблений Y не обязательно входит в личную сферу субъекта, а предметом неодобрения являются какие-то аспекты профессиональной деятельности Y-а. Неодобрение может выражаться и заочно, т. е. совпадение объекта неодобрения и адресата речевого акта не обязательно. Ср. *Его **упрекали <укоряли>** в формализме*, *В конце статьи критик слегка **пожурил** молодого автора <**попенял** молодому автору> за излишнюю цветистость слога*. В таких контекстах значение всех синонимов может смещаться в сторону ‘критиковать’, с утратой ряда их семантических особенностей.

Наиболее отчетливо синонимы противопоставлены друг другу в первом круге употреблений, где они распадаются на две группы — **упрекать, укорять** и **корить** VS. **попенять** и **журить.** Эти две группы различаются по четырем признакам — эмоциональному состоянию субъекта, цели речевого акта, статусам субъекта и адресата в возрастной или социальной иерархии и способности обозначать чисто ментальный акт.

Прежде всего, **упрекать, укорять** и **корить** обозначают «личные» речевые акты: субъект испытывает и выражает какие-то чувства, вызванные поведением адресата, — обиду, огорчение, уязвленность и т. д. Так, если адресата за опоздание **упрекают** <**укоряют**, **корят**>, это значит, что для субъекта поступок адресата имеет особое значение и переживается им эмоционально, в отличие от случая, когда адресата **журят** или когда ему **попеняли** за то же самое. Поэтому они свободно встречаются в контексте слов, обозначающих соответствующие эмоциональные состояния. Ср. *Грех тебе / Так горько **упрекать** отца родного* (А. С. Пушкин, Русалка); *В этом письме она самым пылким образом и с --- негодованием **укоряла** его именно за неблагородство поведения* (Достоевский, БАС); *И генерал злился, распекал прислугу, **укорял** жену и обещал сыну, что отдаст его свиней пасти* (Н. Тэффи, Экзамены); *Я --- чувствовал его превосходство, завидовал и **корил** себя за эту зависть* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке).

В свою очередь, **попенять** и **журить** часто сопровождаются явным указанием на отсутствие отрицательных эмоций, которые могли бы быть вызваны поступком адресата. Ср. *Анна Васильевна встретила его ласково, **попеняла** ему, что он совсем их забыл* (И. С. Тургенев, Накануне); *— Что же сказала ваша матушка? — Она не сердилась на меня, не бранила меня, только **попеняла** мне за мое легкомыслие* (И. С. Тургенев, Рудин); *— Что же ты с утра не поел? — ласково **пожурила** бабушка; За Алешей приходила чистая женщина с книжками, **журила** Петровну (но не сердито, как отметил Бим)* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо).

Во-вторых, различны цели речевых актов. **Упрекать, укорять** и **корить** могут не преследовать непосредственных воспитательных целей. Субъекту более важно, чтобы адресат понял его чувства, осознал, что его поведение может быть неприятно субъекту или какому-то другому близкому человеку. Ср. *Когда ушел товарищ Андрея, мы **упрекали** Аню за дерзость, она смутилась и заявила, что извинится, обязательно извинится* (О. Федотова, Аня Горенко); *Вот я теперь из-за тебя не засну до утра, **укорял** Ширяев француза* (Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза); *И они почти уже помирились, а сын все **корил** ее и **корил**, называл темной* (Вик. Ерофеев, Мать). Часто **упрекают, укоряют** и **корят** в ситуации, когда исправить что-либо в принципе невозможно; ср. *Я написала маме письмо о своих соображениях, поздравила ее и обещала больше никогда не **упрекать** ее в том, что она родила одну штучку, да и то урода!* (Вал. Ходасевич, Портреты словами); *Всю жизнь он **корил** ее низким происхождением*.

В отличие от этого, **попенять** и особенно **журить** преследуют как раз воспитательные цели, а именно добиться того, чтобы адресат исправил свое поведение. В этом отношении они сближаются с речевыми актами типа *ругать* и *критиковать*. Ср. *Как-то в те дни он даже **попенял** Василию Даниловичу: — Вы проявили мягкотелость* (А. Бек, Новое назначение); *Она, понятно, обругала, **попеняла** солдату, так скоро бросившему ее у магазина* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Вот то-то, обещать, а потом и назад! — **журил** он, — нехорошо* (И. А. Гончаров, Обрыв); *— А ты не моргай, не моргай, бесстыдник! — **журила** его уборщица* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

В-третьих, **попенять** и **журить,** в отличие от **упрекать**, **укорять** и **корить,** несут указание на статусы субъекта и адресата в возрастной или социальной иерархии. Статус субъекта **попенять** и **журить** либо выше статуса адресата, либо равен ему. Например, начальник может **попенять** подчиненному на упущения в работе, бабушка — **пожурить** внука за шалость. Кроме того, **попенять** друг другу и **пожурить** друг друга могут супруги, братья, сестры, друзья и т. п. Ср. *Графиня [старшая по возрасту] не раз* ***пеняла*** *ей за ее излишнюю, московскую фамильярность* (И. С. Тургенев, Дым); *Я старше вас годами и могу вас* ***пожурить****: что вам за охота жить этаким бирюком?* (И. С. Тургенев, Рудин) [статус субъекта выше статуса адресата]; *Она встретила брата ласково, только* ***попеняла*** *ему <****пожурила*** *его>, что он совсем их забыл* [статусы субъекта и адресата равны]. Однако подчиненный не может **попенять** директору за недостаток внимания к его работе, а ребенок — **пожурить** бабушку за забывчивость. Между тем **упрекнуть** или **укорить** в таких ситуациях были бы вполне уместны.

В-четвертых, синонимы **упрекать**, **укорять** и **корить** противопоставлены синонимам **попенять** и **журить** по признаку способности обозначать чисто ментальный акт, не сопровождаемый внешней вербализацией. Фразы типа *Я его не* ***корю*** *<не* ***укоряю****>*, *Я никогда не* ***корил*** *<не* ***упрекал****> родителей за недостаток внимания к себе* могут пониматься и как описания речевых актов, и как описания чисто ментальных актов осуждения кого-то. Указанное свойство синонимов **упрекать**, **укорять** и **корить** позволяет им использоваться в ситуации внутреннего монолога, когда субъект совпадает с объектом осуждения, т. е. выражает недовольство самим собой. Ср. *«Выдумала, дура, чего-то», —* ***упрекнула*** *она себя и поднялась, не понимая толком, зачем она сюда приходила и что тут хотела найти* (В. Распутин, Живи и помни); *Это давно следовало сделать,* ***укорял*** *себя Лева, это следовало сделать раньше* (А. Битов, Пушкинский дом); *Мещаночка,* ***корила*** *она себя, пустая мещаночка, деточка, цыпочка, дрянь!* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора). В контекстах внутреннего монолога, особенно если субъект упрека совпадает с говорящим, может происходить частичная нейтрализация противопоставления синонимов по признаку фактивности — путативности. В частности, фразы типа *Я* ***упрекал*** *себя за излишнюю доверчивость* и *Я* ***упрекал*** *себя в излишней доверчивости* могут описывать одну и ту же ситуацию.

В отличие от этого, **попенять** и **журить** всегда обозначают только реальные, выраженные внешне речевые акты и поэтому в ситуации внутреннего монолога невозможны. Ср. неправильность или сомнительность **Она* ***попеняла*** *себе за это упущение, ??Он* ***журил*** *себя за опоздание*. Употребление **журить** в примере *[Марфинька] с какой-то сытой улыбочкой, прижимая к шее пухлый подбородок, как бы* ***журя*** *себя, --- говорила низким голубиным голоском: А Марфинька нынче опять это делала* (В. Набоков, Приглашение на казнь) не порождает неправильности, потому что осуждение самого себя происходит не во внутреннем монологе, а вслух, причем обстоятельство *как бы* показывает, что и в этом контексте **журить** не следует понимать буквально.

Почти такие же две группы выделяются в рассматриваемом ряду по признаку общего тона высказывания. С этой точки зрения синонимы **укорять** и **корить** противопоставлены синонимам **попенять** и **журить**. Два первых речевых акта выполняются более суровым тоном, чем два вторых. Для **журить** и **пенять** характерны покровительственный, снисходительный, ласково-заботливый тон и неофициальная, как бы родственная или дружеская манера, что отчасти вытекает из их статусных особенностей. Поэтому **попенять** и **журить** часто используются в контекстах наречий типа *по-отечески, по-дружески* и т. п. Ср. *Хозяйка по-дружески* ***попеняла*** *ему, что он редко бывает у них; Сталину приятно было покровительствовать таким горделивым, полным достоинства русским женщинам [Н. Шпиллер и В. Давыдовой], --- поучать или отечески* ***журить*** *их* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). **Упрекать** в этом отношении нейтрален.

В группе **упрекать, укорять** и **корить** наиболее употребительным и в то же время самым богатым по смыслу является синоним **упрекать**.

Прежде всего, он указывает на то, что действия или свойства адресата нежелательны для самого субъекта. Ср. *Сестра* ***упрекнула*** *меня, что я не рассказала ей об этой встрече; Людмила Александровна, измученная, не удержалась и* ***упрекнула*** *мужа, что всех их «пустил по миру»* (В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина); *Голос у нее был сильный, чистый, помню, она* ***упрекала*** *отца: если б не его лесная жизнь, она могла стать певицей* (Д. Гранин, Обратный билет). **Укорять** и **корить** тоже возможны в таких контекстах, однако они свободно употребляются и тогда, когда ситуация нежелательна не для субъекта, а для адресата или каких-то третьих лиц. Ср. — *Ты же умница, Женя, —* ***укорял*** *своего друга Алексей, узнав о дуэли, — неужели ты будешь драться с этим шибздиком? Плюнь! Он же вообще не человек* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *В Союзе я был одет настолько плохо, что меня даже* ***корили*** *за это* (С. Довлатов, Чемодан).

В **упрекать** содержится также указание на обманутые ожидания субъекта, который в силу близости своих отношений с адресатом мог рассчитывать на другое поведение с его стороны. Ср. типичные формы выражения упрека: *Что же ты не пришел <не сделал, не сказал>?, Ты даже не поинтересовался, как я сдала экзамен,* где прямо называется ситуация, которую упрекающий ожидал. Возможна даже формула упрека без упоминания этой ситуации, поскольку обоим участникам разговора и без того ясно, что должен был сделать адресат; ср. — *Ну что же это вы? —* ***упрекнул*** *Будда* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

При этом в случае **упрекать** эмоция, сопровождающая речевой акт, более конкретизирована, чем в случае **укорять** и **корить. Упрекать** в типичных употреблениях предполагает, что поведение адресата огорчает, задевает или обижает субъекта; ср. устойчивое словосочетание *горько* ***упрекать***. Частым поводом для упрека служит недостаточное внимание адресата к субъекту; ср. *Родители* ***упрекали*** *сына, что он не звонит, не пишет, не интересуется их жизнью; Иногда они ссорились,* ***упрекали*** *друг друга в эгоизме, но это не нарушало их дружеских отношений* (В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина).

С указанными особенностями связана и общая тональность высказывания при упреках. **Упрекают** обычно либо мягким, либо горьким, реже суро-

вым тоном, а **корят** скорее суровым и холодным тоном. Ср. типичные словосочетания *мягко <горько> **упрекнуть*** и *сурово **корить.*** **Укорять** в этом отношении занимает промежуточное положение между **упрекать** и **корить**. Ср. следующие примеры: *Я никогда не видела, чтобы он [муж] сердился на Катерину Ивановну, а если изредка в чем-то ее **упрекал**, то голосом добрым, увещевательным, каким, вероятно, говорят либо с маленькими детьми, либо с безумным* (Н. Ильина, Дороги и судьбы); *— Ну как же? — мягко **упрекнул** его светлоглазый, светловолосый лейтенант Смотряев* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— И не стыдно тебе плеваться в камере смертника? — **укорил** я его* (Вик. Ерофеев, Белый кастрированный кот с глазами красавицы); *— Что ж ты его ножом-то, соображаешь? А на смерть бы убил! — **корили** Шурку отец с матерью, соседи и все, кто узнавал про это происшествие* (Ю. Гончаров, По своей воле); *А потом **корил** себя и ругал за малодушие* (Ч. Айтматов, Ранние журавли).

В паре **укорять** и **корить** большей семантической спецификой обладает второй глагол. Он отличается от **укорять** по трем не слишком существенным признакам: а) **корят** более суровым тоном, чем **укоряют** (см. примеры ↑); б) **корить** чаще представляется как непрерывное длительное действие (ср. синонимы *пилить* и *грызть* в ряду **ругать**), а **укорять** — как расчлененное на отдельные высказывания; в) **корить**, в отличие от **укорять**, тяготеет к ситуациям самоосуждения. Ср. *Превратила все в шутку сначала, / Поняла — принялась **укорять**, / Головою красивой качала* (А. Блок, «Превратила все в шутку сначала») и *Мне не надо, не надо было поддаваться ей вновь, **корил** я себя уже в машине, когда шофер Степан Михалыч вез меня и Серафима в город* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *Да, я предавал, **корил** я себя, докуривая и уже собираясь идти в дом, но и сам, как выяснялось впоследствии, нередко бывал предан и оскорбительно обманут* (А. Кабаков, Последний герой); см. также примеры ↑↓.

В группе **попенять** и **журить** отчетливо выраженной спецификой тоже обладает второй синоним. И от **попенять**, и от остальных синонимов ряда он отличается прежде всего тем, что представляет нежелательную ситуацию Р как не слишком серьезную. **Журят** обычно за небольшие проступки, за простительные слабости, такие как ветреность, легкомыслие, кокетство и т. п. Фразы типа *?**журить** кого-л. за то, что разорил семью <что рассорил мать с детьми>, ?**журить** кого-л. за беспробудное пьянство* в современном русском языке в неироническом контексте были бы неестественны (см., однако, Примечание 1).

Еще одна особенность **журить** заключается в указании на мягкую и теплую, часто почти любовную тональность высказывания, обычную при общении с очень близким человеком. Ср. типичные словосочетания *ласково <мягко, любовно> **пожурить** кого-л.* **Попенять** допускает бóльшую дистанцию между субъектом и адресатом — либо объективно существующую, либо субъективно устанавливаемую, и тональность этого речевого акта несколько более строгая. Ср. невозможность **любовно **попенять***, а также пример, где из-за указания на более резкую форму выражения речевого акта допустимо **попенять**, но не **пожурить**: *Однажды бывший главный банкир страны --- **попенял** губернаторам: «Что вы все деньги клянчите, нищими прикидываетесь?»* (МК, 27.10.1998).

Во втором круге употреблений (объект осуждения не обязательно входит в личную сферу субъекта, предметом неодобрения являются какие-то аспекты его профессиональной или общественной деятельности, неодобрение может выражаться заочно) большинство семантических различий у синонимов стирается. Сохраняются преимущественно различия по признаку мягкости — суровости тона, по которому синонимы располагаются в следующем порядке (по убыванию мягкости тона): **журить, попенять, упрекать, укорять, корить.** Ср. *Известно, что в прессе модно «старичков» поругивать или, по крайней мере, **журить** за либерализм, за романтизм* (Архив НГ); *Подводя итоги дискуссии, газета поблагодарила всех, принявших в ней участие, **пожурила** учительницу --- за крайности* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); *Спикер **попенял** газете за недостаток внимания к работе Думы; Те, кто **упрекал** Цветаеву в поэтическом буйстве и словесном неистовстве, вероятно, не подозревали, как много она работала над своими стихами* (М. Слоним, О Марине Цветаевой); *Одни **укоряют** его [о. Александра Меня] в том, что он был только популяризатором, другие сомневаются в его православности, третьи объявляют его еретиком* («Путь», 1994, № 6); *Иногда удивлялся, разговаривая с матерью: «И как это таких людей за границу посылают, когда они ни бе ни ме ни по-каковски?» Еще **корил** братьев за жадность, за сытую жизнь* (Ю. Трифонов, Обмен).

В обоих кругах употреблений два синонима ряда — **упрекать и попенять** — допускают перформативное или близкое к нему использование, правда, в нетипичных для перформативов синтаксических конструкциях и морфологических формах. Это, в основном, модальные и условные предложения, иногда осложненные отрицанием, в которых сами синонимы часто выступают в форме ИНФ СОВ. Ср. *Нельзя не **упрекнуть** автора за несколько неряшливые рифмы; Следует **упрекнуть** исполнителя главной роли в некотором однообразии приемов; Единственное, за что хотелось бы **попенять** автору, — так это за злоупотребление жаргонной лексикой; Единственно, в чем нам остается **упрекнуть** Леву, что позиции и принципы, выраженные в его статье, --- исключают возможность самой статьи* (А. Битов, Пушкинский дом); *И вот если за что хочется **упрекнуть** г. Липскерова, это за то, что не он подчиняет себе окружающий мир волею художника, а мир этот подчиняет его* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Как человек не могу не **попенять**: сколько раз я просил не тревожить меня, когда я на молитве стою!* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы). Для синонимов **укорять, корить** и **журить** перформативное употребление нехарактерно.

В обоих кругах употреблений формы СОВ синонимов **упрекать, попенять** и **журить** отличаются от форм НЕСОВ тем, что обозначают более мягкие речевые акты, вызванные менее серьезными причинами; см. примеры ↑.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще обиходная лексема *попрекать 2*, обозначающая несправедливый упрек, высказанный в несколько более жесткой форме, чем в случае **упрекать;** ср. *Что я, своего дела не знаю, — обиделся наконец воин, — что вы меня попрекаете даром, товарищ*

Рокк (М. Булгаков, Роковые яйца); *Мать не попрекала меня за оплошность, лишь глядела порой осуждающим оком* (В. Тендряков, Покушение на миражи). Возможны амбивалентные употребления, допускающие обе интерпретации: *— А ты меня не попрекай, не на свои пью, на чужие* (И. Грекова, Маленький Гарусов); *Третий попрекает своего гостя, разбившего стакан на поминках: — Таким, говорит, гостям прямо морды надо арбузом разбивать* (В. Ходасевич, «Уважаемые граждане»); *Лишь однажды, когда Андрей, попрекая ее, сказал что-то совсем уж невыносимое, она с обиды ответила, что неизвестно еще, кто из них причина — она или он, других мужиков она не пробовала* (В. Распутин, Живи и помни).

Глагол **журить** в языке XIX века имел более сильное и эмоционально насыщенное значение, чем в современном русском языке, по существу неотличимое от значения **ругать**. Ср. *Но рыбак, рассердясь не на шутку, причудницу начал / Крепко **журить** за ее упрямство и дерзкую вольность* (Жуковский, СРЯ); *Карамзин --- также **журил** меня, с укоризною и скорбью в голосе, за то, что живу я слишком легко* (Вяземский, СРЯ); *Вы, говорят, **журите** всех: кому-то голову намылили, что у обедни не был* (И. А. Гончаров, Обрыв).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. В языке XIX — начала XX вв. глагол **попенять** имел близкую к рассмотренной лексему *пенять 1.1* = ‘жаловаться’. Ср. *Он однажды, по обыкновению, стал пенять на барина, что тот бранит его понапрасну за тараканов, что не он выдумал их* (И. А. Гончаров, Обломов). См. статью **ЖАЛОВАТЬСЯ 1**, Примечание 1.

Ф Все синонимы, за исключением **попенять**, свободно употребляются в форме ПОВЕЛ в отрицательных предложениях; ср. *Никогда не **упрекайте** <не **укоряйте**> ребенка за невольную ошибку; Не **кори** ты меня, мне и без того тошно*. Глагол **журить**, в отличие от других синонимов ряда, свободно употребляется в форме ПОВЕЛ СОВ в значении побуждения в утвердительных предложениях; ср. ***Пожури** его немножко, что-то он расшалился.*

О смысловом различии форм СОВ и НЕСОВ синонимов **упрекать, попенять** и **журить** см. зону **З**.

К Все синонимы ряда имеют по три валентности — субъекта речевого акта, адресата (который в первом круге употреблений может совпадать с объектом осуждения) и содержания высказывания, которое в случае фактивного употребления является и его причиной.

Валентность субъекта у всех синонимов выражается формой ИМ (см. ↑↓), а валентность адресата — объекта — формой ВИН у **упрекать, укорять, корить** и **журить** и формой ДАТ у **попенять** (см. ↑↓).

Формы выражения валентности содержания более разнообразны.

Прежде всего, при всех синонимах она выражается предложно-именной группой *за* + ВИН, имеющей фактивное значение (см. зону **З**). Ср. *Родители **упрекали <укоряли, корили>** его за эту покупку; Она **попеняла** ему <**пожурила** его> за отсутствие на репетиции.*

При синонимах **упрекать** и — в меньшей мере — **укорять** валентность содержания выражается предложно-именной группой *в* + ПР, имеющей путативное значение (см. зону **З**). Ср. *Гумилева **упрекнула** в отсутствии чуткости, позволившем ему вступить в полемику с задыхающимся, отчаивающимся, больным и желчным Блоком* (П. Лукницкий, Встречи с Анной Ахматовой); *Обыкновенно меня начинали **упрекать** в том, что я очень «полевел»* (Н. Бердяев, Самопознание); *Биографов Пушкина **упрекают** в том, что его поэзию они делают лишь источником для биографии* (В. Ходасевич, О чтении Пушкина. К 125-летию со дня рождения); *В недавнем бреду он **укорял** небо в безучастии, а небо всею ширью опускалось к его постели, и две большие, белые до плеч, женские руки протягивались к нему* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

При глаголе **корить** валентность содержания упрека может выражаться формой ТВОР, но эта конструкция является устаревшей. Ср. *[Ярмола], кажется, сильно ко мне привязался... за то, что я один во всем свете не **корил** его пьянством* (Куприн, БАС); *Родители, давно **коривши** ее дармоедством, были теперь довольны, что от нее освободились* (В. Набоков, Камера обскура).

Все синонимы ряда, за исключением **журить**, реализуют валентность содержания придаточным предложением с союзом *что*. Ср. *Его постоянно **упрекали <укоряли, корили>,** что он совсем не интересуется детьми; Как часто Любимова **упрекали**, что в его труппе нет выдающихся актеров, что он подавляет индивидуальности, сбивает всех в безликую массу* (Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло); *Позволь мне жить, искать Творца в творенье, / звать изумленье рифмы и любви. / Не **укоряй** в час трудного горенья, / что вот я вспомнил ландыши твои* (В. Набоков, Родине); *Мне **пеняли** давно, что мои сочиненья пусты* (Б. Ахмадулина, Елка в больничном коридоре). Для **журить** такое управление допустимо, но нехарактерно.

При всех синонимах ряда валентность содержания реализуется прямой речью. Ср. *— Ты слишком с ней холоден, — **упрекнула** меня жена; «До чего же ты стал нормальный!» — **укорял** приятеля Шишагов* (С. Довлатов, Ремесло); *— Упрямый, никогда не уступит, — **корила** его мать; Один Панталеоне являл несколько угрюмый вид, так что даже фрау Леноре ему **попеняла**: А еще секундантом был!* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *— Опять руки не помыл перед едой, — **пожурила** его бабушка.*

Эпизодически некоторые синонимы ряда управляют косвенным вопросом в той же роли; ср. *Потом **укорял** меня, зачем я не вышла к нему навстречу, ему неприятно бывать во МХАТе* (Е. Булгакова, Дневник); *И вдруг смеюсь, как повод прост, как мал — / не спать, **пенять** струне неумолимой: / зачем поет! А это пел комар / иль незнакомец в маске комариной* (Б. Ахмадулина, Ночь на 6 июня).

Для синонимов **упрекать, укорять** и **корить,** в отличие от **попенять** и **журить**, характерно употребление в отрицательных предложениях. Ср. *Зачем вы затеяли все это? Я не **упрекаю** вас, — но все было так ясно и достойно* (Е. Шварц, Дракон); *Таким новым была сестра Антипова, --- никого ни в чем не **укоряющая**, --- загадочно немногословная и такая сильная своим молчанием* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Она никогда не **корила** его, не досаждала поучениями, все понимала, все принимала, одна волокла семейный воз и в конце концов надорвалась* (Б. Васильев, Вы чье, старичье?); *Я малого не **корю*** (И. Бунин, Деревня).

Глагол **упрекать** в форме СОВ в отрицательных предложениях часто встречается в контексте модальных слов. Ср. *Никто не сможет **упрекнуть** г. Большакова в том, что он примкнул к футуризму ради моды* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Я не только не имею права, / Я тебя не в силах **упрекнуть** / За мучительный твой, за лукавый /*

Многим женщинам сужденный путь (А. Блок, Перед судом). В ряде случаев, особенно в форме СОВ БУД 2-Л, значение такого модально-отрицательного высказывания с глаголом **упрекнуть** претерпевает семантические сдвиги. Ср. *В трусости <в эгоизме> его не* ***упрекнешь*** ≈ ‘Он не труслив <не эгоистичен>, хотя говорящий допускает, что какие-то другие отрицательные свойства у него могут быть’.

▌С▐ Все синонимы сочетаются с названиями людей в роли субъекта и адресата упрека (см. примеры ↑↓).

Синонимы **упрекать, укорять** и **корить** в первом круге употреблений допускают мысленное обращение к нестандартному адресату, обычно высшей силе. Ср. ***корить*** *судьбу;* ***укорять*** *небо; Никогда не мог я понять людей, вечно* ***упрекающих*** *Провидение в том, что праведники на земле бедствуют, а грешники благоденствуют* (Ж. Де Местр, Санкт-Петербургские вечера, пер. В. А. Мильчиной).

В фактивной конструкции с предложно-именной группой *за что-л.* в значении содержания упрека для всех синонимов типична сочетаемость с именами действий и поступков. Ср. *Его* ***упрекали <укоряли, корили, журили>*** *за опоздание <за эту покупку, за неявку на собрание, за его поведение на приеме>; Ему немного* ***попеняли*** *за опоздание <за эту покупку, за неявку на собрание, за его поведение на приеме>*. Поскольку существительные *опоздание, покупка, неявка, поведение* обозначают только сами реальные действия и поступки, а не их интерпретацию, нельзя сказать **Его* ***упрекали <укоряли, корили>*** *в опоздании <в этой покупке, в неявке на собрание, в поведении на приеме>*; см. зоны **З** и **К**.

В той же фактивной конструкции возможна и сочетаемость с именами разного рода нежелательных, отрицательно оцениваемых свойств в значении содержания упрека; ср. *Его* ***упрекали <укоряли, корили>*** *за самомнение <за себялюбие>, Его* ***пожурили <****ему* ***попеняли>*** *за мягкотелость.* Однако свойства, особенно непосредственно не наблюдаемые, легче осмыслить как предмет предположений или мнений субъекта, чем как факты. Поэтому более типичной для имен свойств является путативная конструкция ***упрекать*** *кого-л. в чем-л.,* невозможная для **попенять** и **журить.** Ср. ***упрекать*** *кого-л. в самомнении; Он --- ****упрекал*** *мелюзеевцев в дезорганизованности, в том, что они так легко поддаются растлевающему влиянию большевиков* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). См. также зоны **З** и **К**.

Для всех синонимов ряда характерна избирательная сочетаемость с наречиями, указывающими на манеру выполнения речевого акта и степень его интенсивности.

Синонимы **журить** и **попенять** устойчиво сочетаются с наречиями типа *мягко, ласково, отечески* и, соответственно, с наречиями малой степени типа *немножко, чуть-чуть;* ср. *Максим любил ерничать, по-отечески* ***журить****, а уж хвалил — широко, по-купечески* (В. Барвенко, Гон); *Она даже немножко* ***попеняла*** *ему за то, что он уехал не попрощавшись;* см. также примеры ↑.

Синонимы **укорять** и **корить** устойчиво сочетаются с наречиями типа *язвительно, горько, сурово* и — в меньшей мере — с наречиями большой степени типа *сильно;* см. примеры ↑.

Глагол **упрекать** сочетается с большинством перечисленных выше наречий; ср. *Максимум — мягко* ***упрекнет****, погрустит* (В. Ходасевич, «Уважаемые граждане»); *Александр Александрович ворчливо* ***упрекал*** *его: — Просто страшно, куда вы съехали, Николай Николаевич! Эти Мирошки ваши* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); см. также примеры ↑.

▌И▐ Прямо **упрекать** мать я не решилась — она умела держать меня на дистанции, — но косвенно **упрекала** постоянно, жалуясь на жизнь *(Н. Ильина, Дороги и судьбы)*. Похоже было, что его заявление сделано им было без всякого энтузиазма и не в порыве действительного негодования, а чтобы никто не мог **упрекнуть** его, что он был, слышал такие слова и смолчал *(В. Войнович, Иванькиада)*. Меня часто **упрекали** в том, что я не люблю достижения, реализации, не люблю успеха и победы, и называли это ложным романтизмом *(Н. Бердяев, Самопознание)*. Он не жаловался, что бывшие домовладельцы Громеко пьют его кровь, но задним числом **упрекал** их в том, что все прошедшие годы они держали его в темноте неведения, намеренно скрывая от него происхождение мира от обезьяны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. У меня был инфаркт, мне нужен воздух и движение, а сын с невесткой молодые, им нужен покой, и они хотят пожить своей жизнью, и я не **упрекаю** *(Л. Петрушевская, Вставай, Анчутка)*. Я этот день люблю и праздную, / Приду, как только позовешь. / Меня, и грешную, и праздную, / Лишь ты одна не **упрекнешь** *(А. Ахматова, «Туманом легким парк наполнился»)*.

Сама-то к нам не зайдешь, только к жильцам ходишь, — **укорила** ее Ада *(Л. Улицкая, Медея и ее дети)*. Гвоздарев как увидит Егора, **укоряет** его: — Что же ты, отец Георгий, со своей болезнью не борешься? *(Г. Петров, Болотный попик)*. А к Нине ходили его друзья, шепелявые, колченогие мистики, — **укорять,** обличать, оскорблять: «Сударыня, вы нам чуть не осквернили пророка!» *(В. Ходасевич, Конец Ренаты)*. От критика Лебедева пришло письмо, в котором он **укорял** Бунина --- за «невнимание к форме» *(В. Муромцева-Бунина, Жизнь Бунина)*. Вез его старик, --- мучительно и нудно помогавший всю дорогу своей ленивой лошади всем существом своим, все время что-то бормотавший ей, иногда **укорявший** ее *(И. Бунин, Казимир Станиславович)*. На вершине крыши сидел золотистый петух и, громко клокоча, **укорял** кур за их слишком шумное поведение *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Она бредила, знаешь, больная, / Про иной, про небесный край, / Но сказал монах, **укоряя**: / «Не для вас, не для грешных рай» *(А. Ахматова, Похороны)*.

Не телевизионщикам **корить** его за политическую беспринципность — могли бы оглянуться и на себя *(«Известия», 30.10.1998)*. Впрочем, что **корить** девушек с филфака — они молоды и им еще доведется устыдиться своей жеманности *(В. Астафьев, Паруня)*. А братан уже встречает в проходной, / Он меня за опоздание **корит**, / Говорит — давай скорее по одной, / Тихий час сейчас у психов, — говорит *(А. Галич, Право на отдых)*. По-французски он бегло **корил** ее за что-то, сделанное или не сделанное вчера *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина)*. Я множество раз **корил** себя за то, что в свое время отказался возглавить отдел и остался спецкором *(Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус)*. Лужин, **коря** себя за медлительность, ежеминутно предчувствуя погоню, зашагал по указанному направлению *(В. Набоков, Защита Лужина)*. Скитаясь по округе, он вспоминал проведенные деньки у солдатки, **корил** себя за нерасторопность, за то, что не сумел поладить с полицаем *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*.

Ну вот, я Виньке Федуленково стекло никак не мог забыть и не один раз ему **пенял**, а потом мы с ним и разодрались в первый раз *(В. Белов, Воспитание по доктору Споку)*. Иудушка --- не упускал случая **попенять** доброму другу маменьке, что она сделалась к нему немилостива, но в глубине души был очень доволен, что его не тревожат *(М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы)*. Одному знатному и богатому польскому пану **пеняли**, что он мало денег дает сыновьям своим *(П. А. Вяземский, Старая записная книжка)*. Тетка Нюра огорчалась, расстраивалась, жаловалась соседкам, --- **пеняла** Ваньке *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Не полюбить бы этот дом чужой, / где звук чужой **пеняет** без утайки / пришельцу, что еще он не ушел *(Б. Ахмадулина, Постой)*.

Ослы! — удивительно нежно **пожурил** он нас *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. Накричав на них и отечески **пожурив**, Михаил Сергеевич исчерпает на этом инцидент *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Кто только не набивался Осе в учителя, в наставники. И поносили, и порицали, и **журили** его за то, что не сыскал в себе силы притереться ко времени *(«Столица», 1991, № 3)*. В «Трудах и днях» я забыл отметить, что Николай Степанович вернулся из Африки в 1911 г. разочарованным, очень пессимистически настроенным... АА сильно **журила** меня за это *(П. Лукницкий, Встречи с Анной Ахматовой)*. Тит Никоныч все сделает, исправит, иногда даже утаит лишнюю издержку, --- и она **пожурит** его, а он сконфузится, попросит прощения, расшаркается и поцелует у нее ручку *(И. А. Гончаров, Обрыв)*.

▌ФРАЗСИН▐ *бросить упрек,* уходящ. *сделать упрек* [ср. *Северянину можно сделать только один упрек* (В. Ходасевич, Игорь Северянин и футуризм)], *ставить что-л. в упрек, осыпать упреками; Каждое лыко в строку.*

▌АНАЛ▐ *попрекать 2, корить 2; ругать 1, бранить; осуждать 1, порицать; совестить, стыдить; критиковать, бичевать; уличать, обличать; обвинять 1, винить.*

▌≈АНТ▐ *хвалить.*

▌ДЕР▐ *упрек, укор; укоризна; укоризненный; не в упрек, не в укор.*

▌БИБЛ▐ *A. Wierzbicka*. English Speech Act Verbs. A Semantic Dictionary. Sydney etc., 1987; *М. Я. Гловинская*. Семантика глаголов речи с точки зрения теории речевых актов // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект / Под ред. Е. А. Земской и Д. Н. Шмелева. М., 1993; *Т. В. Булыгина, А. Д. Шмелев.* Оценочные речевые акты извне и изнутри // Логический анализ языка. Язык речевых действий. М., 1994. [Ю. А., М. Г.]

УПРЯМИТЬСЯ [≈СОВ *заупрямиться*], разг. **УПИРАТЬСЯ 4.1** [СОВ *упереться*], разг. уходящ. **АРТАЧИТЬСЯ** [≈СОВ *заартачиться*], разг. **ЛОМАТЬСЯ 5** [СОВ нет] ‘не имея для отказа достаточных причин, раз за разом отказываться сделать то, что кто-л. предлагает субъекту сделать’ [по аналогии — о животных].

*Не **упрямься**, надень шарф, на улице холодно; Он **уперся**: не подпишу, и все тут; Он **заартачился** и ни за что не хотел уходить; Она долго **ломалась**, потом согласилась спеть.*

ПРЕАМБУЛА. Рассматриваемый ряд расположен между двумя полюсами: со стороны **упираться** он сближается с *упорствовать*, со стороны **ломаться** — с *капризничать 1*.

Необиходное *упорствовать* отличается от ряда **упрямиться** следующими свойствами: 1) для него менее характерна ситуация, когда субъекта просят о чем-л.: *упорствуют* чаще тогда, когда субъект добивается собственных целей; ср. *Если семья исчезнувшего кролика начинала наводить справки, --- то ей намекали, что данный родственник теперь «далеко». --- Если семья исчезнувшего кролика продолжала упорствовать, она тоже исчезала* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); 2) в *упорствовать* нет указания на отсутствие разумных причин для проявления настойчивости, как нет и отрицательной оценки; ср. *Дайте мне эти письма хоть на одну ночь, — упорствовала Таня* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

См. также статью **КАПРИЗНИЧАТЬ 1**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков характер предложения (в случае **упрямиться** и **упираться**, в отличие от **артачиться** и **ломаться**, предложение может заключаться в том, чтобы субъект отказался от каких-то запланированных им самим действий; кроме того, в случае **упираться** предложение может заключаться в том, чтобы субъект признал истинность или ложность какого-л. факта или суждения); 2) какова форма воздействия на субъекта и интенсивность воздействия (в случае **ломаться** обычно имеет место просьба, в случае **артачиться** — более категорическое побуждение, в частности — требование; в случае **упираться** давление на субъекта может быть наибольшим, в случае **ломаться** оно наименьшее); 3) каков характер и форма отказа (**упираться** и **артачиться** указывают на категоричность отказа, при этом **упираться** предполагает твердое решение, а **артачиться** — энергию сопротивления; только **упрямиться** и **артачиться** могут обозначать физическое сопротивление); 4) какова степень цикличности отказа (в случае **артачиться**, **ломаться** — бóльшая, чем в случае **упрямиться, упираться**); 5) чем мотивировано поведение субъекта (при **ломаться** — желанием, чтобы его уговаривали, при **артачиться** — его нежеланием делать что-л., при **упрямиться** — чертой характера); 6) есть ли указание на эмоциональность отказа (есть в случае **артачиться**); 7) есть ли указание на готовность уступить уговорам (есть в случае **ломаться**); 8) какова степень изобразительности (в случае **ломаться** и **артачиться** больше, чем в двух других случаях); 9) с каким типом поведения ассоциируется слово (**упрямиться** — с поведением ребенка, **артачиться** — с поведением коня, **ломаться** — с женским поведением); 10) насколько обязательна отрицательная оценка поведения субъекта (в случае **упираться** она может сниматься).

Все синонимы применяются для описания поведения человека, когда он без достаточных оснований отказывается сделать что-л., что ему настойчиво предлагают. Во всех этих случаях субъект нарушает норму поведения, предписывающую идти навстречу желаниям другого человека при отсутствии серьезных препятствий. Поэтому обычно такое поведение оценивается отрицательно.

Среди слов ряда выделяются две группы: **упрямиться**, **упираться**, с одной стороны, и **артачиться**, **ломаться** — с другой.

Упрямиться и **упираться**, в отличие от слов второй группы, могут использоваться в двух типах ситуаций: когда субъект отказывается сделать то, о чем его

просят, и когда он упорно настаивает на совершении какого-л. действия вопреки просьбам не делать этого. Ср. — *Подойди сюда, не* ***упрямься****!; Если Алексей Максимович* ***упирался*** *и долго не хотел идти спать, затягивали «Солнце всходит и заходит»* (В. Ходасевич, Горький); *Поместив стихи под моим руководством, он вознамерился издать книжку. --- Я его отговаривал, говоря, что стихи еще слишком слабы. Но он* ***заупрямился*** (В. Ходасевич, Неудачники)*; — Нет, я сейчас пойду, —* ***уперся*** *он, — а вы как хотите* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

В остальном **упрямиться** и **упираться** различаются между собой.

Упрямиться имеет более общее значение. Форма сопротивления при **упрямиться** может быть самой различной — от сравнительно мягкого выражения протеста до категорического отказа. Ср. — *Не* ***упрямься****, выпей горячего молока, иначе совсем разболеешься; Дай сюда мой черный фрак! — Не дам фрака, — решительно сказал Захар. — Дай, Захар, фрак, не* ***упрямься*** (И. А. Гончаров, Обломов). Кроме того, **упрямиться** допускает физическое сопротивление; ср. *Однажды вечером мы ездили вместе верхом; лошадь у жены что-то* ***заупрямилась*** (А. С. Пушкин, Выстрел).

Наконец, **упрямиться** может обозначать как однократный, так многократный отказ сделать что-л. Ср. — *Пошли домой, уже поздно! — Не хочу, иди одна. — Не* ***упрямься****, пойдем; Она долго* ***упрямилась****, наконец согласилась*.

Специфика **упрямиться** состоит в том, что этот синоним акцентирует внимание на отсутствии серьезных оснований для отказа. Именно он предпочитается тогда, когда, по мнению говорящего, субъектом движет простое упрямство. Ср. — *Не хочу сам одеваться, —* ***заупрямился*** *ребенок*. По указанной причине **упрямиться** предпочитается при описании детского поведения.

Для **упрямиться** основной является ситуация, когда субъект отказывается сделать то, о чем его просят; ср. — *Ты знаешь, у Сталина было две жены? — Не веришь — спроси у старика политрука. — Да зачем мне все это нужно? —* ***упрямился*** *Чонкин. — Спроси, будь другом* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). Значительно реже **упрямиться** применяется для описания ситуации, когда субъект, вопреки чьим-л. уговорам, не отказывается от того, что сам задумал.

Для **упираться**, в отличие от **упрямиться**, характерна ситуация, когда на субъекта оказывают сильное давление; ср. *Он кричал на нее, пугал ужасными последствиями, даже угрожал — но все было напрасно, она* ***уперлась*** *и стояла на своем*. При этом повод для разногласий может быть более серьезным, чем в случае **упрямиться** и др.; ср. *Он настаивал, чтобы она легла на операцию, она* ***упиралась****, не хотела об этом слышать*.

Упираться с равным успехом используется, когда субъект отказывается сделать то, о чем его просят, и когда он настаивает на совершении какого-л. действия вопреки просьбам не делать этого. В отличие от остальных синонимов, **упираться** применим в ситуации, когда предмет разногласий — признание истинности или ложности какого-л. факта или суждения; ср. *И чем же кончится [война]? Юрий уверяет, что легким разгромом Красной Армии. Тут* ***упираюсь*** *я, и мы особенно яростно спорим* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *[Повар] запугивал Середовича Сибирью и пыткой, ежели тот* ***упрется*** *на том, что он действительно был кем-то при Пугачеве* (Форш, МАС).

Упираться, в отличие от **упрямиться**, всегда предполагает категоричность отказа и упорное сопротивление субъекта попыткам воздействовать на него. Ср. неестественное *?Как он* ***упрямился****!* при более естественном *Как он* ***упирался****!* и невозможное **Он немного* ***поупирался****, но потом уступил* при нормальном *Он немного* ***поупрямился*** *<****поартачился****,* ***поломался****>, но потом уступил*; ср. также выражения ***уперся****, и ни в какую <ни с места>;* ***упереться*** *намертво*. В связи с этим **упираться** нельзя употребить, когда речь идет об однократном отказе; ср. неуместность **упираться** в следующем диалоге: — *?Не поеду одна! — Не* ***упирайся***.

Отрицательная оценка в случае **упираться** связана прежде всего с указанием на неуступчивость субъекта, на которого невозможно повлиять никакими разумными доводами; ср. ***Уперся****, как баран, и ничего не хочет слушать; Погрешили, говорю, мы с тобою, и будет, надо совесть иметь и Бога бояться. Повинимся, говорю, перед Васей. --- Не слушает баба,* ***уперлась*** *на своем, и хоть ты что! «Тебя люблю» — и больше ничего* (А. П. Чехов, Бабы). При этом в случае **упираться** говорящий может допускать, что у субъекта есть некоторые причины для проявления настойчивости, более серьезные, чем при **упрямиться**. Однако говорящий не признает эти причины разумными: с его точки зрения, их перевешивают другие, более важные соображения. Ср. *Мы ей говорим: «Пошли, уже поздно, на метро опоздаем», а она* ***уперлась****: «Я без него не пойду, я обещала его дождаться»*.

Упираться чаще всего предполагает более резкую отрицательную оценку по сравнению с **упрямиться**, сближаясь в этом отношении с **артачиться** и **ломаться**. Однако в ряде случаев отрицательная оценка **упираться** снимается. Это происходит в ситуации, когда сопротивление субъекта осмысляется не как неуступчивость, а как твердость. Ср. *Как он мог поддаться нажиму, отступить от принципов, от которых на его должности нельзя отступать! --- Хватало же у него твердости и характера устоять в десятках подобных ситуаций раньше, надо было* ***упереться*** *и здесь* (Ю. Гончаров, Инженер Климов).

Артачиться и **ломаться** по ряду признаков сближаются между собой. Для них обоих нехарактерна ситуация, когда субъект настаивает на совершении какого-л. действия вопреки просьбам не делать этого. Кроме того, **артачиться** и **ломаться** по сравнению с другими синонимами предполагают бóльшую изобразительность и наличие ярких внешних проявлений. **Артачиться** указывает на бурное проявление недовольства, резкие протестующие жесты, **ломаться** предполагает определенные жеманные телодвижения. Наконец, для **артачиться** и **ломаться** характерна бóльшая цикличность по сравнению с **упрямиться** и **упираться**: они всегда указывают на несколько циклов, каждый из которых состоит из просьбы и отказа, с малыми промежутками между ними. Ср. *Хватит* ***упрямиться*** *<****упираться****>, расскажи все, как было!* [возможно, имела место только одна просьба, причем достаточно давно] VS. *Хватит* ***артачиться***

*<**ломаться**>, расскажи все, как было* [предполагается, что непосредственно перед этим субъекта долго уговаривали, а он каждый раз отказывался].

В остальном **артачиться** и **ломаться** отличаются друг от друга.

Артачиться по сравнению с другими синонимами предполагает бóльшую категоричность побуждения, вплоть до требования или приказа; ср. *Ему велели выйти <сдать оружие>, он **заартачился***.

Артачиться указывает также на категоричность отказа и одновременно на энергичный и резкий характер сопротивления. Это связано с эмоциональной природой **артачиться**, т. е. с идеей проявления недовольства. Ср. *— Не стану я с ним сидеть! Вот еще! Своих дел полно, — **заартачился** старший брат*. О человеке, который категорически отказывается сделать что-л., но ведет себя сдержанно и корректно, можно сказать, что он **упирается**, но нельзя сказать, что он **артачится**.

Артачиться, подобно **упрямиться**, может обозначать физическое сопротивление (см. ↑), причем для него это даже более характерно, чем для **упрямиться**. Ср. *Она тащила его к двери, он **артачился**, пытался ее оттолкнуть*. В связи с этим **артачиться** часто используется при описании поведения животных, когда они не слушаются приказаний, проявляя норов; ср. ***Артачилась** и не хотела входить в запряжку длинная худая лошадь (Куприн, МАС)*; *У ворот корова **заартачилась***. По той же причине **артачиться** часто ассоциируется с поведением коня.

Ломаться стоит в этом ряду несколько особняком. Подобно **упрямиться**, **ломаться** предполагает отсутствие сколько-нибудь серьезных причин для отказа. Однако, в отличие от **упрямиться**, **ломаться** указывает на то, что отказ, по мнению говорящего, вызван желанием субъекта спровоцировать уговоры и тем самым «набить себе цену» или привлечь к себе внимание. Ср. *Они принялись уговаривать ее сыграть что-нибудь, она стала **ломаться** — у нее сейчас нет вдохновения, и вообще она не любит играть на чужом инструменте*. С этим связана некатегоричность отказа в случае **ломаться**.

Поскольку сопротивление при **ломаться** чаще всего носит показной и сугубо формальный характер, за ним стоит готовность сделать то, о чем субъекта просят. Поэтому поведение субъекта носит оттенок фальши; ср. *Она действительно не хочет петь или просто **ломается**?*

Ломаться обычно используется в ситуации, когда кто-л. просит другого человека сделать для него что-л. приятное. Ср. типичное *Она стала уговаривать гостя прочесть какое-нибудь стихотворение <остаться ужинать>, он долго **ломался**, потом согласился* при менее типичном *?Она стала его уговаривать позвать врача <поступать на юридический>, он долго **ломался**, потом все-таки согласился*. Чаще всего субъекта просят продемонстрировать какое-л. свое умение. При этом какое бы то ни было давление на субъекта отсутствует, скорее его просят об одолжении.

Ломаться часто указывает на нарочитость поведения субъекта, на то, что оно включает элемент актерства, и поэтому часто ассоциируется с женским типом поведения.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот ряд еще входит устаревший синоним *упрямствовать*, а также разговорно-сниженные синонимы *кобениться, фордыбачить(ся), кочевряжиться* и некоторые другие; ср. *Чоро, единственный его друг, просил приехать на последнее свидание перед вечной разлукой, а он --- упрямствовал, тешил свою обиду* (Ч. Айтматов, Прощай, Гульсары); *Хватит кобениться <фордыбачиться, кочевряжиться>, делай, что тебе говорят!*

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **упираться** есть близкая к рассмотренной лексема *упираться 4.2* = ‘оказывать физическое сопротивление действиям того, кто пытается сдвинуть субъекта с места и заставить его идти против его воли’. Ср. *Бандиты схватили его и потащили к машине, он кричал и упирался; Двое бойцов из его охраны подхватили капитана под мышки и поволокли к выходу. Капитан упирался, выкрикивал какие-то слова, русские вперемешку с немецкими* (В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина). В этом случае отсутствует отрицательная оценка поведения субъекта.

У глагола **ломаться** есть близкая к рассмотренной лексема *ломаться 4* = ‘желая привлечь к себе внимание, делать неестественные телодвижения’ [синонимы — *кривляться, паясничать*]; ср. *Гитарист, виляя бедрами, --- начал ломаться перед микрофоном* (М. Ганина, Желтый берег).

Ф Формы СОВ *заупрямиться* и *заартачиться* глаголов **упрямиться** и **артачиться** имеют значение начала действия (см. ↑↓).

У глагола **упираться** форма СОВ *упереться* более употребительна, чем форма НЕСОВ.

К Все синонимы имеют по две семантические валентности: валентность субъекта и валентность содержания.

Валентность содержания обычно заполняется сочинительной группой. Ср. *Она **уперлась** и ни за что не хотела пойти туда; Если бы он не **заупрямился** <не **заартачился**> и сел в машину, все бы обошлось; Она не стала **ломаться** и тут же спела*. При этом в контексте отрицания второй глагол употребляется чаще всего в утвердительной форме, и наоборот.

Валентность содержания может заполняться также прямой речью после паузы или двоеточия; ср. *Он **заупрямился** <**уперся**, **заартачился**>: «Не подпишу, даже не проси!»; Она стала **ломаться**: «Я сегодня не в голосе, и вообще нет настроения»*.

Форма НЕСОВ рассматриваемых глаголов тяготеет к неутвердительным (отрицательным, вопросительным, условным) предложениям, а форма СОВ — к утвердительным предложениям. Ср. *Он не стал **упрямиться** <**упираться**, **артачиться**>; Он все еще **упрямится** <**упирается**, **артачится**, **ломается**>?* VS. *Он **заупрямился** <**уперся**, **заартачился**>*.

Упираться может присоединять предложно-именную группу *на* + ПР, обозначающую то, на чем настаивает субъект; ср. *Он **уперся** на том, что видел шаровую молнию, хотя этого никак не могло быть*. Для других синонимов такая конструкция невозможна.

С Все синонимы сочетаются с названиями конкретных людей в значении субъекта, а **упрямиться**, **упираться**, **артачиться** — еще и с названиями совокупностей людей. Ср. *Наркомпрос решил устроить Всероссийскую центральную книжную палату, которая, естественно, должна была поглотить Московскую. Однако --- Московский Совет **заупрямился** и решил сохранить «свою» палату* (В. Ходасевич, Книжная палата); *Прокуратура же **уперлась** намертво: не сама напилась, а напоили* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Жильцы **заартачились** и отказались покинуть дом, пред-*

назначенный на снос. Из всех синонимов только **упрямиться** и **артачиться** могут сочетаться с названиями животных в значении субъекта (см. ↑↓).

Все синонимы в той или иной мере сочетаются с интенсификаторами. Наиболее широкую сочетаемость такого рода обнаруживает глагол **упираться**, который допускает сочетания с *как, так, очень уж, отчаянно, изо всех сил*, а в форме СОВ — со словом *намертво*, указывающим на упорство и непреклонность субъекта. **Артачиться** и **ломаться** сочетаются только с *как, очень уж*, и — в меньшей мере — с *так*; **упрямиться** нормально сочетается только с *очень уж*. Ср. *Если она очень уж **упрямилась** <**упиралась**, **артачилась**, **ломалась**>, он переставал ее уговаривать и замолкал; Как он **упирался** <**артачился**, **ломался**>!; Она так **упиралась** <**артачилась**, **ломалась**>, как будто не она сама предложила сделать это; Я отчаянно <изо всех сил> **упирался**, но все было бесполезно; Она **уперлась** намертво и ни за что не соглашалась уступить*.

Все синонимы сочетаются со словами *долго, все, все еще*, указывающими на продолжительность сопротивления; ср. *Он долго **упрямился** <**упирался**, **артачился**, **ломался**>, но потом согласился; Она все **упрямилась** <**упиралась**, **ломалась**>, не хотела сделать то, о чем ее просили; Ну что, он все еще **артачится**?*

Упрямиться и **ломаться** могут сочетаться с наречием *просто*, указывающим на отсутствие у субъекта серьезных причин для отказа. Для двух других синонимов такие сочетания нехарактерны.

Все синонимы сочетаются с фазовыми глаголами *стать* (особенно с отрицанием) и *перестать* (особенно в форме ПОВЕЛ).

Для всех синонимов характерно употребление в контексте *хватит, не надо* и пр. в значении увещевания.

Упираться образует ряд устойчивых выражений: ***упереться** как бык <как баран>; **уперся** — хоть кол на голове теши; **уперся** и ни в какую <ни с места>; **упереться** на своем*.

И Раненный в руку и в лицо лейтенант, которого Таня хотела посадить вместо себя в кабину, отказался и ехал вместе с другими ранеными в кузове. Если бы он не **заупрямился**, Таня, наверное, была бы убита вместо него *(К. Симонов, Солдатами не рождаются)*. За тем, что было написано, стоял, конечно, намек на то, что Нюра зла не помнит и готова примириться, если Иван не будет **упрямиться** *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Гуров: Ищи, ищи [провиант], Алибек. Я же ищу тебе патроны. --- И чего ты **упрямишься**, Алибек! *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Один все **упрямился**. Деньги не хотел отдать *(И. С. Тургенев, Накануне)*. — Что за гости в будни? Не пойду! — упрямо сказал Захар. — Поди же, повеселись, не **упрямься**, когда барин делает милость, отпускает тебя *(И. А. Гончаров, Обломов)*. Валентина Григорьевна стояла, Урманов сидел на скамье. По-видимому, она приглашала его идти, он **упрямился** *(Короленко, ССин)*. ГЕНРИХ. Проезжайте, проезжайте! У дворца нельзя задерживаться. ДВОЕ ПОГОНЩИКОВ. Осел **заупрямился** *(Е. Шварц, Дракон)*. Андрейка хлестнул коня — **упрямится**, идет вперед неохотно *(Костылев, МАС)*.

— Ну как там у вас? — спросил я Витьку. — Будет нефть? — Ни черта! — махнул он рукой. — Джан Айрапет **уперся**. Третью скважину уже бурим в этом проклятом распадке *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. — Зарежу! — твердил свое Гладышев и тащил корову в сарай. Не хотелось Чонкину ввязываться в это дело. Но Гладышев **уперся**, а Нюра плачет *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. — Я читала это место. Это написано не Белинским, а Панаевым. --- — Он точно цитирует Белинского, — **уперся** Вадим, — эти слова Белинского есть в других воспоминаниях о нем *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Как ни трудилась Вера Ивановна Бунина на ниве дискредитации наших доморощенных подписантов, они **уперлись** и ни в какую не хотят снимать свои подписи *(В. Войнович, Иванькиада)*. — Пупсик, — сказала она. — Ты не **упирайся**. Ты подпиши *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне)*. Очень многим смертникам предлагали и даже просили их подписать просьбу о помиловании, а когда они очень уж **упирались**, не хотели больше сделок, то подписывали от их имени *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Подошел срок сдачи больницы, --- а Богданов **уперся**: не подпишу акт приемки, ведь тут на полтора миллиона недоделок *(Уппсальский корпус)*.

Режиссер --- предлагал устроить искусственный дождь, но оператор Кольчугин настаивал на натуральном дожде, **артачился** и поссорился с директором картины Найманом *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. — Не может быть! — воскликнула она --- и тотчас же стала прощаться и с ним, и с длинным секретарем. --- Секретарь **заартачился** было, но Дарья Николаевна выпроводила его без всяких церемоний *(И. С. Тургенев, Вешние воды)*. — Ну, я и говорю отцу: жениться хочу на Онисье Харламовой. --- А отец **артачится**: рано, говорит, тебе, шельмец, жениться, побогаче сыщем *(Решетников, МАС)*. Вас назначили как опытного и усердного офицера, и вы не **артачьтесь** и ступайте с Богом! — прибавил адмирал *(Станюкович, ССин)*. Старый Коваль не спорил и не **артачился**, как Тит: идти, так идти *(Мамин-Сибиряк, БАС)*. Мулы --- то и дело **артачатся**, ломают и опрокидывают носилки *(Вересаев, БАС)*.

Попросили, чтобы Гек спел песню. Гек не стал **ломаться**. Он и сам знал, что умеет петь песни, и гордился этим *(А. Гайдар, Чук и Гек)*. — Почему это я должен рассказывать? — возмутился Малянов. --- — Сам рассказывай! --- — Ну, Митька, давай, не **ломайся** *(А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света)*. Когда Говоруна вызвали, он появился в комнате заседаний не сразу. Было слышно, как он препирается в приемной с комендантом, требуя какого-то церемониала, --- а также почетного караула. --- Мне пришлось выйти в приемную и сказать клопу, чтобы он перестал **ломаться**, а то будет плохо *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке)*. Нравится Шурке, что в отличие от других гостей дядя Родя не **ломается**, не церемонится, ест и пьет столько, сколько ему захочется *(Смирнов, МАС)*.

ФРАЗСИН *заладить свое, гнуть свое, стоять на своем; хоть кол на голове теши, как об стенку горох; ни за что, ни в какую, ни за какие коврижки (деньги)*.

АНАЛ *отказываться; упорствовать, сопротивляться; пойти на принцип; капризничать 1, вредничать; кривляться, паясничать, ломаться 4; ерепениться, ершиться; запираться.*

≈АНТ *сдаться[1] 2, согласиться, уступить, пойти на попятный; вести себя покладисто <сговорчиво>; слушаться, подчиняться; не заставил себя долго упрашивать (просить, уговаривать)*.

▌ДЕР▐ *упрямый, упертый, строптивый, неуступчивый; поупрямиться, поартачиться, поломаться; переупрямить, уломать; упрямство, упрямец.* [Т. К.]

УЧИТЕЛЬ 1, **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**, (необиходн.) **ПЕДАГОГ** ‘человек, профессионально занимающийся обучением людей’.

Учитель *математики вызвал к доске трех учеников*; ***Преподаватели*** *сразу обратили внимание на способности юноши*; *Из него получится неплохой* ***педагог***.

ПРЕАМБУЛА. Синонимы ряда входят в группу слов, обозначающих людей, которые занимаются воспитанием и обучением других людей: *репетитор*; *тренер, инструктор 2*; *наставник*; *воспитатель*; устар. *бонна, гувернер, гувернантка*.

Синонимы рассматриваемого ряда отличаются от перечисленных слов по следующим признакам: 1) характер деятельности субъекта (обучение или воспитание); 2) конечная цель обучения (сообщение знаний или привитие навыков); 3) объект деятельности (дети или взрослые); 4) место работы.

Синонимы ряда **учитель** называют людей, которые занимаются исключительно или преимущественно обучением, то есть передают другим свои теоретические и практические знания и навыки; ср. ***учитель*** *<****преподаватель****> химии <музыки>,* ***педагог*** *по вокалу*. Эти люди могут работать как с детьми, так и со взрослыми, причем делают это преимущественно в учебных учреждениях.

Слово *репетитор* обозначает учителя, дающего частные уроки с целью помочь ученику усвоить какие-либо знания и достичь определенных практических целей, например сдать экзамен; ср. *Лучше бы наняли мне репетиторов, чтобы я поступила в человеческий институт!* (А. Маринина, Мужские игры); *Однажды --- ты нашла для нас репетитора по какому-то предмету, возможно по математике, и, как водится, мы ходили к нему заниматься, за каждое занятие он брал столько-то рублей* (С. Соколов, Школа для дураков). ***Педагоги****-репетиторы*, работающие с актерами, обычно готовят их к определенному спектаклю.

Деятельность *тренера* и *инструктора* тоже состоит в обучении детей и взрослых, обычно — в специально оборудованных для этого местах.

Однако, в отличие от синонимов рассматриваемого ряда, эти слова обозначают лиц, профессией которых является привитие навыков, а не передача обучаемому теоретических знаний. Чаще всего это спортивные навыки, причем для *инструктора* — только в некоторых видах спорта; ср. *тренер по легкой атлетике <волейболу, теннису, дзюдо, горным лыжам>*, *инструктор по горнолыжному спорту <по подводному плаванию, по стрельбе из пистолета>*, но не **инструктор по волейболу <дзюдо>*. Кроме того, *инструктор* может прививать навыки управления различными машинами, а также навыки, связанные с использованием различных приспособлений и технических средств; ср. *инструктор по вождению автомобиля <туризму, технике безопасности>*. Ср. также *Летчик, подымавший нас в воздух, и инструктор-парашютист обедали за столом рядом с нами* (Ф. Искандер, Стоянка человека); *Мой инструктор — --- старый летчик времен гражданской войны. Свои обязанности инструктора он понимает очень просто: он ругает меня, и чем выше от земли, тем --- крепче становится ругань* (В. Каверин, Два капитана).

К этим словам примыкает также слово *наставник*. *Наставником* называют человека, который обладает знаниями и опытом в определенной области и поэтому может обучать и воспитывать других, однако это занятие не является его профессией; ср. *опытный мастер, наставник молодых рабочих*. Слово *наставник* акцентирует внимание на профессиональном и жизненном опыте человека, на его мудрости, часто — на положительных человеческих качествах и подчеркивает некоторое его превосходство над обучаемым. Ср. *Несу через жизнь бесхитростные отеческие наставления, и если не всегда следую им, то потому только, что не обладаю ни силой воли, ни моральными качествами своего наставника* (В. Тендряков, Покушение на миражи); *Кто сидел за столом? Писатели, художники, ученые — словом те, кого принято называть наставниками, пастырями духовными* (Ф. Абрамов, Новогодняя елка). *Наставник* во многом сближается с *учитель 2* (см. Примечание 1).

Слова *воспитатель, бонна, гувернер* и *гувернантка*, напротив, обозначают людей, основная задача которых — воспитывать другого человека, то есть путем систематического воздействия формировать его личность; объектом воздействия в этом случае обычно являются дети.

Подобно **учителям**, *воспитатели*, как правило, работают в стенах специальных учреждений — детских садов, интернатов и т. п. Ср. *Я пробежал по диагонали страниц двадцать, исписанных крупным и жидким, полудетским почерком, — было неловко, но я сказал себе, что с позиций воспитателя имею абсолютное право* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); *Он рано заделался сперва вожатым, а потом воспитателем в летних пионерских лагерях* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).

Напротив, *бонна, гувернер* и *гувернантка* называют лиц, занимающихся домашним воспитанием детей и обычно живущих в семье. При этом *бонна* воспитывает маленьких детей, а *гувернер* и *гувернантка* не только воспитывают, но и обучают детей постарше. *Бонна*, а в прежнее время также и *гувернер* и *гувернантка* обычно были иностранцами. Ср. *Несоразмерно длинная череда английских бонн и гувернанток --- встречает меня при моем переходе через реку лет. --- Могу себе представить, как этим бедным воспитательницам иногда бывало скучно со мной* (В. Набоков, Другие берега); *В воспитании девочки произошла значительная перемена: приглашена была почтенная и пожилая гувернантка, опытная в --- воспитании девиц, швейцарка, образованная и преподававшая, кроме французского языка, и разные науки* (Ф. М. Достоевский, Идиот); *На аллее показались --- дети помещицы Чижевской, только что приехавшие, а с ними студент-гувернер в белом кителе и в очень узких брюках* (А. П. Чехов, Именины).

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип учебного заведения, где работает субъект, и возраст обучаемых (**учитель** работает в школе или на дому с детьми, **преподаватель** — в средних и в высших учебных заведениях, с детьми и со взрослыми); 2) способность указывать на временное занятие субъекта (есть у слова **учитель**); 3) цель деятельности (цель **преподавате-**

ля — сообщение знаний, цель **учителя** и **педагога** в ряде употреблений — еще и воспитание); 4) возможное отношение к субъекту (теплое, уважительное — **учитель**, нейтральное — **преподаватель**, холодноватое — **педагог**); 5) степень специализации (наибольшая у **преподавателя)**; 6) указание на связь с педагогикой (есть у слова **педагог** в некоторых употреблениях); 7) денотативный статус (для слова **педагог** употребление в конкретно-референтном статусе в ряде случаев затруднено); 8) наличие ослабленных употреблений (характерно для **учитель**).

Синоним **учитель** обозначает человека, профессией которого является преподавание в школе или ином среднем общеобразовательном учебном заведении; ср. *школьные **учителя**, **учителя** гимназии <лицея>*, но не *??**учителя** техникума, **учителя** университета*. Ср. также *Ветеринарный врач Иван Иваныч и **учитель** гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным* (А. П. Чехов, Крыжовник); *Так объяснил чудо **учитель** неполной средней школы, открытой в Чегеме в начале двадцатых годов* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Учитель в некоторых употреблениях способен указывать не только на профессию обозначаемого лица, но и на его временное занятие, которое может не совпадать с профессией. В таких контекстах речь идет о человеке, обучающем кого-либо вне стен учебного заведения, на дому; ср. выражение *домашний **учитель***; ср. также *Она, мать, --- не жалела ничего, всю жизнь отдала за то, чтоб обучить ее французскому языку, танцам, музыке, приглашала для нее десяток **учителей**, самых лучших докторов, держала гувернантку* (А. П. Чехов, Случай из практики); *По совету шурина стал он [Секретов] подумывать о приглашении домашнего **учителя*** (Л. Леонов, Барсуки). В этом случае **учитель** может и не работать в каком-либо учебном заведении; ср. *Студенты университетов часто подрабатывали в качестве домашних **учителей***. Другие синонимы ряда в таких контекстах обычно не употребляются: человек не может быть назван **преподавателем** или **педагогом**, если он дает только частные уроки; ср. неправильное **домашний **преподаватель <педагог>***.

Учитель предполагает не только передачу ученикам знаний и навыков, но и личностный контакт с ними, в ходе которого осуществляется их воспитание, причем часто подразумевается, что **учитель** воздействует на учеников своим примером; ср. *Быть примером во всем — часть профессии **учителя***; *Да, это была школа, здесь взрослые люди, **учителя**, учили детей знанию и тому, как надо жить на свете* (Федин, МАС). Поэтому **учителя** чаще, чем **преподаватели** и **педагоги**, характеризуются с точки зрения их человеческих качеств, причем в идеале **учитель** должен не только хорошо знать свой предмет, но и быть хорошим человеком. Ср. *«Я уговариваю его: иди в деревню **учителем**». Сомова возмутилась: «Какой же он **учитель**! Он — злой!»* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Учитель акцентирует внимание на призвании, особой миссии субъекта; ср. характерные сочетания *призвание <талант> **учителя**, благородная миссия **учителя***; *Я не был **учителем** по призванию, и мне скучно было в тысячный раз объяснять другим то, что я давно знал* (В. Каверин, Два капитана).

Слово **учитель** может указывать на теплое, уважительное отношение к субъекту со стороны говорящего или объекта обучения; ср. эмоциональную окрашенность сочетания *первый **учитель***; ср. также *Хорошее слово **учитель**. К сожалению, оно заменилось невыразительным — **преподаватель** и строгим — **педагог*** (А. Кленов, ССин). Эта особенность слова **учитель** более ярко проявляется в лексеме *учитель 2* (см. Примечание 1).

Учебным предметом, который преподает **учитель**, всегда является научная дисциплина в целом, **учитель** не может быть узким специалистом; ср. правильность ***учитель** геометрии <пения, биологии>* при неправильном ****учитель** эвклидовой геометрии <фольклорного пения, энтомологии>*. Кроме того, **учитель** может специализироваться на обучении детей определенного возраста; ср. ***учитель** начальных классов*.

У слова **учитель** представлена группа ослабленных употреблений, реализующихся главным образом в предикативном статусе. В таких употреблениях оно теряет компонент ‘профессионально’, используется для характеристики любого человека, который учит чему-то другого человека, и сближается с *учитель 2* (см. Примечание 1). Ср. *В практических делах старший брат был моим **учителем***; *Все ему хотелось по-новому, получше, --- и он настойчиво твердил, --- как бы следовало все это устроить. --- — Да, что за **учитель** нашелся такой? — говорили ему* (Гарин, БАС). В ослабленных употреблениях может теряться и компонент ‘человек’; в этом случае синоним характеризует предметы и явления, которые могут чему-либо научить; ср. *Жизнь — лучший **учитель***; *Девизом рун --- могли бы стать те же слова, которые были вырезаны над воротами оракула в Дельфах: познай себя. Руны — это **учитель*** (В. Пелевин, Гадание на рунах, или Рунический оракул Ральфа Блума); *Газетную работу люблю и ценю всю жизнь. Газета всегда была для меня лучшим **учителем*** (Павленко, БАС).

Преподавателем называется человек, профессией которого является преподавание в образовательных учреждениях разного типа: в школах, в средних специальных и высших учебных заведениях, на курсах и т. п.; ср. ***преподаватели** лицея <училища, института, академии>*. Ср. также *Уже весною Клим заметил, что Ксаверий Ржига, инспектор и **преподаватель** древних языков, а за ним и некоторые **учителя** стали смотреть на него более мягко* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Студенты, акселераты и акселератки, целыми взводами ходили по коридорам, среди них **преподаватели** терялись, как мелкая поросль* (И. Грекова, Кафедра); *В операции были задействованы --- военнослужащие из личного состава учебного центра, в частности **преподаватели** спецотделения, работавшие с группой, на трех автомашинах «Волга»* (А. Кабаков, Сочинитель). **Преподаватель** может указывать не только на профессию, но и на должность; ср. *работать в должности старшего **преподавателя***.

Преподаватель предполагает специализацию в определенной области, обычно отличающейся большим объемом и сложностью знаний. Ср. правильное ***преподаватель** географии* при странном *??**преподаватель** начальных классов*, *?**преподаватель** чтения*. Учебным предметом может быть как вся научная дисциплина, так и весьма узкие ее разделы; ср. ***преподаватель** математики <высшей математики, алгебры, нелинейной алгебры>*.

Слово **преподаватель** не предполагает тесного личностного контакта с учениками и не содержит указания на

воспитательные функции субъекта. Задачей **преподавателя** является только передача теоретических знаний. Это слово не выражает отношения к субъекту со стороны говорящего.

В отличие от слов **учитель** и **преподаватель**, которые называют человека по его типичному действию, синоним **педагог** является наименованием по области деятельности — педагогике.

Этот синоним имеет два круга употреблений.

В первом, весьма узком, круге употреблений **педагог** обозначает человека, занимающегося практической педагогической деятельностью в специализированных творческих учебных заведениях, как средних, так и высших; причем его задачей является передача ученику теоретических знаний и привитие практических навыков. Ср. *И еще я объявляю на концертах, например: «Сонатина Клементи, играет Катя Шубина, класс **педагога** Россоловского»* (В. Токарева, Самый счастливый день); *Мы — это студенты курса, руководимого Массальским, **педагогами** Вершиловым и Комиссаровым, мы — это группа юношей и девушек, --- полупьяных от сознания причастности к великой тайне Художественного театра* (Архив НГ). В таких употреблениях слово **педагог** не выражает отношения к субъекту со стороны говорящего и не содержит указания на воспитательные функции субъекта.

В этом круге употреблений **педагог** предполагает учебный предмет или профиль учебной деятельности: ***педагог** по классу фортепьяно <вокала>*, ***педагог**-балетмейстер <репетитор>*.

Во втором, гораздо более широком, круге употреблений **педагог** обозначает человека, имеющего теоретические знания в области педагогики и применяющего их в своей практической педагогической деятельности. В этом круге употреблений **педагог**, в отличие от **учителя** и **преподавателя**, обозначает человека, имеющего специальное педагогическое образование. Поэтому, например, студентов педагогических вузов естественно называть *будущими **педагогами***.

В таких употреблениях **педагог** часто обозначает людей, работающих с детьми, обычно в школе или в дошкольных учреждениях; ср. *Она была старейшая учительница в школе, никто из **педагогов** не проработал больше — сорок лет с гаком!* (В. Тендряков, Ночь после выпуска); *Почта о детских садах многогранна. Главная мысль ее такова: товарищи **педагоги** и родители, давайте объединим усилия и сделаем все от нас зависящее, чтобы, просыпаясь утром, ребенок говорил: «Хочу в детский сад»* (Уппсальский корпус).

Подобно **учителю**, **педагог** не только обучает своих учеников, но и воспитывает их; ср. *Первым и основным условием воспитательно эффективного взаимодействия **педагога** и ребенка является наличие доверия --- между ними* (Уппсальский корпус); *В то же время **педагог**-женщина в своей классной работе часто пользуется помощью девочек, тем самым воспитывая в ученицах энергичных, активных, способных постоять за себя членов коллектива* (Уппсальский корпус). Иногда **педагог** только воспитывает, но не обучает; ср. *известный советский **педагог** Макаренко*. При этом **педагог**, в отличие от **учителя**, как правило, использует специальные методы воспитания, а не личный пример.

В связи с воспитательными функциями **педагога** это слово указывает на отстраненное, холодноватое отношение говорящего или объекта обучения к субъекту; ср. *Я был убежден, что Николай Антоныч всегда был **педагогом**. Типичный **педагог**! Ведь он и дома всегда поучал, объяснял, приводил примеры* (В. Каверин, Два капитана).

Педагог, как и **учитель**, часто акцентирует внимание не столько на профессиональной деятельности, сколько на призвании, педагогическом таланте; ср. типичное сочетание *талант **педагога***; ср. также *Вот в этой школе я и встретилась с моим первым **учителем** пения. --- Именно по призванию своему он был **педагогом**, а не по необходимости* (Г. Вишневская, Галина. История жизни).

В отличие от других синонимов ряда, а также от первого круга употреблений, слово **педагог** во втором круге употреблений не ассоциируется с какой-либо конкретной областью знаний; ср. неправильное **педагог пения <по литературе>*.

Педагог используется преимущественно в родовом и предикативном статусах; конкретно-референтный статус для него нехарактерен, а в интродуктивных высказываниях невозможен. Ср. *Оскорбления являются для настоящего **педагога** только комплиментом* (Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ) [родовой статус]; *Ты — **педагог**, работаешь на благороднейшем поприще* (А. П. Чехов, Учитель словесности) [предикативный статус] VS. *?Ваш сын дерзит **педагогам***, **В комнату вошел **педагог***. Другие синонимы, а также слово **педагог** в первом круге употреблений не имеют ограничений на денотативный статус.

Внутри второго круга употреблений выделяется группа контекстов, в которых слово **педагог** обозначает прежде всего ученого, разрабатывающего теорию педагогики или внесшего вклад в развитие этой науки своей практической деятельностью. Ср. *Разработанные великими **педагогами** прошлого (Коменский, Ушинский, Дистервег и др.) принципы воспитания требовали, чтобы образование ни в коей мере не разрушало связей ребенка с природой и культурой* (Уппсальский корпус); *Я не знаю, как изменить людей, если бы я знал, я бы был не модным писателем, а великим **педагогом** или знаменитым психосоциологом* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Для таких употреблений характерна сочетаемость с прилагательными *великий*, *выдающийся* и т. п. В них слово **педагог** максимально удалено от других синонимов ряда.

Различия между синонимами частично нейтрализуются, когда речь идет о людях, работающих в школе и других средних учебных заведениях. Ср. *Сегодня в Москве --- стартует самый престижный среди **педагогов** конкурс — «**Учитель** года». --- **Учителю** из Москвы главный приз достался лишь один раз ---. На вершину учительского пьедестала поднялся **преподаватель** технологии (труда) Александр Глозман* (МК, 05.10.00). *«Какой я **учитель**! — приходило ему в голову, — какой **педагог**?!» Он готов был упрекнуть себя в том, что принял обязанность **преподавателя*** (И. С. Тургенев, Новь); *В гимназических буднях, где большинство **педагогов** отталкивало мальчика своей рутиной, казенным формализмом, воистину светлым лучом выделялся **преподаватель** словесности, «незабвенный» Федор Владимирович Цветаев* (О. Михайлов, Об Иване Шмелеве (1873–1950)).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Синоним **учитель** имеет близкую лексему *учитель 2* ≈ ‘авторитетный человек, имеющий последователей’; ср. *— Итак, дети, — сказала учительница, — перед вами памятник нашему любимому вождю, учителю, отцу всех детей и другу всего прогрессивного человечества Гениалиссимусу* (В. Войнович, Москва 2042).

Слово **учитель** в этом значении не указывает на профессиональную деятельность человека — человек любой профессии может быть *учителем 2*. Оно обозначает человека, который благодаря своим человеческим качествам, мудрости, таланту и т. п. является авторитетом для других людей, которые у него учатся и которые считают себя его учениками и последователями. Если **учителем 1** человека могут называть все люди, а не только его ученики, то *учителем 2* человек является только по отношению к своим последователям.

Для *учителя 2*, в отличие от **учителя 1**, непосредственный контакт с учеником не обязателен, хотя и является обычным; ср. *Эти дни пришли очень скоро после смерти Левитана, и его ученики смогли увидеть то, чего не видел учитель, — новую страну, --- величие наших просторов, чистоту неба и блеск незнакомых Левитану праздничных красок* (К. Паустовский, Исаак Левитан); *[Художник] оставил себе в учители одного божественного Рафаэля* (Гоголь, БАС).

Учитель 2 используется в ряде сочетаний, невозможных для **учитель 1**; ср. *считать кого-либо своим учителем*, *быть для кого-либо учителем*, где может использоваться только лексема *учитель 2*; ср. также *А тот, кого учителем считаю, / Как тень прошел и тени не оставил* (А. Ахматова, Учитель). С другой стороны, для этой лексемы неестественны или невозможны сочетания *?мой бывший учитель*, **работать учителем*, в которых, наоборот, может использоваться только лексема **учитель 1**.

Для *учителя 2* типично употребление в функции обращения, нехарактерное для **учитель 1**; ср. *Иуда очень волновался, трусил, торопился, и у него ничего не оказалось приготовленным, кроме вот этого совершенно бессмысленного: «Радуйся, учитель»* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Учитель 2 может становиться собственным именем и в этом случае пишется с прописной буквы; ср. *Это — повесть о великом Учителе, а не о слабом, ничтожном, презренном ученике* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Лексемы **учитель 1** в ослабленных употреблениях и *учитель 2* слабо разграничиваются в контекстах, из которых не ясно, учит ли один человек второго или второй учится у первого; ср. *Базаров продолжал хохотать; но Аркадий, как ни благоговел перед своим учителем, на этот раз даже не улыбнулся* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Моим лингвистическим учителем был Смирницкий*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Значения, близкие к значению синонимов ряда, есть у слов *историк*, *химик*, *физик*, *географ*, *ботаник*, *англичанин (англичанка)*, *немец (немка)*, *француз (француженка)* и т. п. В разговорной речи эти слова могут обозначать преподавателей соответствующего предмета. В жаргоне школьников существуют также слова *историчка*, *химичка*, *физичка* и т. п., обозначающие учительниц. Ср. *Но что еще сказал нам в тот день **учитель**? Географ Норвегов сказал нам примерно следующее: молодой человек, вы, должно быть, заметили, какая прекрасная погода удерживается в нашей местности?* (С. Соколов, Школа для дураков); *В школе Люда училась хорошо. --- Математичка Зоя Петровна ставила ее в пример другим за «логический склад ума»* (И. Грекова, Кафедра). Все эти слова находятся с синонимами ряда в гипонимических отношениях.

К Синонимы **учитель** и **преподаватель** управляют формой РОД в значении учебного предмета; ср. *Как бухгалтер узнал впоследствии, в пампасы просился старый **учитель** географии, по учебнику которого юный Берлага знакомился в свое время с вулканами, мысами и перешейками* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *До приезда в Чегем он работал в кенгурийской школе **преподавателем** ботаники, хотя по темпераменту больше подходил к зоологии* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Эти синонимы управляют также предложно-именной группой *по* + ДАТ в том же значении, однако такая конструкция для них менее характерна; ср. *Доклад пишет **учитель** по музыке, а я его зачитываю по бумажке* (В. Токарева, Самый счастливый день); *Папа Соньки был очень даже в этой области известный специалист — настолько известный, что школьный **преподаватель** по химии, вызвав очередной раз Соньку к доске и насладившись ее позором, добавлял с ехидцей: «Да… Грустно, Коробова, грустно»* (Н. Кожевникова, Домашние задания).

Синоним **педагог** в первом круге употреблений управляет предложно-именными группами *по* + ДАТ и *по классу* + РОД в том же значении: ***педагог** по вокалу <по классу скрипки>*.

Синоним **учитель** управляет формой РОД, обозначающей обучаемое лицо. Ср. *Тут же являлись: **учитель** Травникова Измайлов, молодой историк Платон Петрович Бекетов и пожилой, но болтливый стихотворец Пушкин* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова). Для остальных синонимов такое управление нехарактерно.

С Все синонимы сочетаются с существительными и словосочетаниями, называющими учебный предмет. При этом **учитель** сочетается только с названиями предметов, традиционно изучаемых в школе, а также со словом *танцы*; ср. ***учитель** физики <математики, физкультуры, труда, английского языка, танцев>*. **Преподаватель**, помимо этого, сочетается также с наименованиями специальных предметов, часто являющихся частными разделами той или иной научной дисциплины; ср. ***преподаватель** динамики <неорганической химии, сценического движения>*. **Педагог** сочетается с наименованиями творческих дисциплин; ср. ***педагог** по классическому танцу <по сценическому движению>*. См. также примеры ↑↓.

Слово **учитель** образует также терминологизированное сочетание ***учитель** начальной школы <начальных классов>*, указывающее на специализацию лица не по преподаваемому предмету, а по возрасту обучаемых.

Все синонимы сочетаются с притяжательными прилагательными, называющими обучаемое лицо; ср. *наш <мой, Петькин> **преподаватель** <**учитель**, **педагог**>*. Слово **учитель** сочетается также с существительными в этом значении — названиями конкретных лиц; ср. ***учитель** моего сына <Илюши>* и примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются со словами и словосочетаниями, называющими место работы. Ср. ***преподаватель** университета <биологического факультета, кафедры ихтиологии, техникума>, университетский **преподаватель**; **преподаватель** <**учитель**> гимназии <школы № 8, лицея>*; ***преподаватель** <**педагог**> консерватории <балетного училища>*. Ср. также *Среди **преподавателей** провинциальных кафедр западной филологии я только раз встретила интеллигентку* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *К нам из Чегема приезжает мой двоюродный брат, работающий там **учителем** средней школы* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Тут были **педагоги** музыкальной студии,*

директор, завуч, худрук и… Сергей Николаич Румянцев! (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

Все синонимы сочетаются со словом *школьный*. Для **учителя** характерна также сочетаемость с прилагательными *домашний* и *сельский*. См. примеры ↑↓.

Все синонимы сочетаются с различными о ц е н о ч н ы м и прилагательными; ср. *квалифицированный <талантливый, хороший, неплохой, плохой>* ***преподаватель*** *<**учитель**, **педагог**>*. Для слова **педагог** характерны сочетания с прилагательными, указывающими на в ы с о к у ю степень таланта и связанной с ним известности; ср. *гениальный <великий, выдающийся, знаменитый>* ***педагог***; *Я --- знала, как редко у певцов бывает шанс в жизни понять даже великолепного* ***педагога*** *и научиться вокальному мастерству* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Для других синонимов эти сочетания менее характерны.

Слово **преподаватель** входит также в состав сочетаний, служащих наименованием д о л ж н о с т и: *старший <младший>* ***преподаватель***. Ср. *Незадолго до того Серафим успел стать старшим* ***преподавателем*** *и, ради прибавки к зарплате, кандидатом наук, правда, педагогических* (А. Дмитриев, Закрытая книга); *До 1950 года --- Пнин делил с Миллером, — одним из младших* ***преподавателей***, *— комнату на Отделении германистики* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Слово **преподаватель** входит в состав стандартных сочинительных сочетаний ***преподаватели*** *и научные работники <ученые>, профессора и* ***преподаватели***, ***преподаватели*** *и студенты*; ср. *Комиссия настойчиво обращала внимание всех профессоров и* ***преподавателей*** *на замеченные то тут, то там следы пережитой недавно вейсманистско-морганистской болезни* (В. Дудинцев, Белые одежды); *Шарль де Голль --- выступил с большой речью перед* ***преподавателями*** *и студентами Московского университета* (С. Сыров, Страницы истории).

Синоним **учитель** образует устойчивые сочетания *первый* ***учитель*** и *День* ***учителя***, а также стандартное сочетание ***учителя*** *и ученики*; ср. *Сколько всего учеников и* ***учителей*** *разошлись по домам после занятий в школе?* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике).

И За спинами учительниц по русскому языку на стульчиках стояли **учителя** и учительницы по другим предметам *(Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике)*. Было решено, что сельский **учитель** будет приходить нам давать ежедневные уроки и водить нас гулять *(В. Набоков, Другие берега)*. Я принят в доме бургомистра, я — **учитель** его сына *(В. Каверин, Пятый странник)*. Лара мечтала через год, когда они сдадут государственные, обвенчаться с Пашею и уехать, он — **учителем** мужской, а она — учительницей женской гимназии на службу в какой-нибудь из губернских городов Урала *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Он должен был в этот день остаться после уроков на собрании, очень интересном, потому что почти весь класс под руководством Кирилла Павловича — это был любимый **учитель** — собирался в Крым *(В. Каверин, Косой дождь)*. Зато Евграф Жмакин, **учитель** танцев, был неизменно весел и летающ, походя на пружинного беса; казалось, что мать его так в танце и родила *(Л. Леонов, Барсуки)*. Мой **учитель** спал на полу, покрывшись полушубком и положив под сенник какую-то металлическую светлую штуку *(В. Каверин, Два капитана)*. У двери паспортного отделенья стоял столик, и седой, в усах, чиновник выдавал билетики с номерами, изредка, как школьный **учитель**, поглядывая через очки на небольшую разноплеменную толпу *(В. Набоков, Машенька)*. Федя заглянул в зыбку и неподдельно изумился: — Лоб-то у его какой! **Учитель**, наверно, будет *(В. Шукшин, Любавины)*. Когда Верочке было двенадцать лет, она стала ходить в пансион, а к ней стал ходить фортепьянный **учитель**, — пьяный, но очень добрый немец и очень хороший **учитель** *(Н. Г. Чернышевский, Что делать?)*.

Что за жизнь в это время у **преподавателя** университета? Каторга! Дипломные и курсовые работы, завершение лекционных курсов и спецкурсов, подведение всевозможных итогов за год *(Ф. Абрамов, Слон голубоглазый)*. Вузовские **преподаватели** вместе с **учителями** работают со старшеклассниками по углубленной программе точных наук *(Уппсальский корпус)*. Татькина мачеха, Таня Григорьева, дочь **преподавателя** химии самых лучших и самых прогрессивных гимназий, выросла в самой что ни на есть интеллигентской семье *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Другая же половина [пришедших в консерваторию] — профессионалы: инструменталисты, певцы, студенты и **преподаватели** консерватории, музыкальных школ, а также артисты разных оркестров *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Особая тщательность, с которой она выбирала слова, казалась столь же неестественной, как интонации **преподавателя** дикции *(В. Набоков, Лолита)*. Вам, вероятно, известно, что чувства, которые мы питаем к нашему **преподавателю** биоботаники Вете Аркадьевне, не лишены смысла и основания *(С. Соколов, Школа для дураков)*. Как-то, в начале ноября, утром, когда все расселись по партам в ожидании историка, в класс быстро зашел ученик восьмого класса с такой решительностью, что весь класс встал на ноги, приняв его за **преподавателя** *(М. Агеев, Роман с кокаином)*. Хоттабыч хочет, чтобы его **преподавателями** были оба его юных друга, и единственное, что, как мы уже знаем, они могли обещать, — это проходить с ним изо дня в день то, чему их самих обучают в школе *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч)*.

В городе к тому времени начала работать Музыкальная школа им. Римского-Корсакова. Я узнала, какой **педагог** там самый знаменитый *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Подобные детсады --- учат детей лепке и рисованию, музыке, танцам. --- Здесь обычно работают **педагоги** с высшим образованием *(«Большой город», 2002, № 33)*. Как-то так случилось, что с семьей Ефима Петровича он расстался чуть ли не тринадцати лет, перейдя в одну из московских гимназий и на пансион к какому-то опытному и знаменитому тогда **педагогу**, другу детства Ефима Петровича *(Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы)*. Он был неплохой **педагог**, наш старый Фома, но его ослепляло недоверие к «недоучам» и «недослухам» *(В. Инбер, Смерть луны)*. Вспомнив про семью, он поделился со мной, как с **педагогом**, своим горем *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Он с уверенностью говорил себе, что он вовсе не **педагог**, а чиновник, такой же бездарный и безличный, как чех, **преподаватель** греческого языка; никогда у него не было призвания к учительской деятельности *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Отчего бы мне не сделаться **педагогом**, или, говоря попросту, **учителем**… --- Чем жить даром, не лучше ли постараться передать другим, что я знаю *(И. С. Тургенев, Рудин)*. Однако все методы и правила великих **педагогов**

оказываются неработоспособными уже в практике их последователей и учеников *(Е. Елизаров, Реквием)*.

▌АНАЛ▐ *репетитор; тренер; инструктор 2; наставник; гуру;* устар. *метр*[3]*; воспитатель*; *бонна, гувернер, гувернантка; предметник; химик, физик, словесник, англичанка* и т. п.

▌КОНВ▐ *ученик* [к **учитель**], *студент* [к **преподаватель**].

▌ДЕР▐ *преподавательница, учительница,* разг.-сниж. *училка;* уничиж. *учителишка; профессорско-преподавательский состав, профессура; урок, занятие 2, лекция; учительская (собраться в учительской); школа 1, вуз, учебное заведение; школа 2 (школа Рафаэля); педагогика; учительство 1* [*Далеко мог бы пойти этот человек! Но избрал он путь скромный — учительство* (И. Бунин, Чаша жизни)]; *преподавательский (коллектив, опыт), учительский, педагогический (коллектив, совет); преподавать; учить 1, обучать; учительствовать; учиться, обучаться*. [И. Г.]

ФАКТИЧЕСКИ 2, ПО СУЩЕСТВУ, ПО СУТИ, ПРАКТИЧЕСКИ 2 ‘Говорящий указывает, что рассматриваемое положение дел обладает столь многими или столь важными признаками ситуации Р, что можно называть его именем ситуации Р и относиться к нему как к ситуации Р’.

*Фонд расходует средства **фактически** <**практически**> бесконтрольно; Это решение является **по существу** <**по сути**, **фактически**> отказом от продолжения реформ; Он **практически** <**фактически**> не вмешивался в дела жены.*

ПРЕАМБУЛА. Данные синонимы относятся к классу слов с метаязыковым значением, отражающих мнение говорящего о возможности использовать какое-то имя для называния рассматриваемой ситуации. Слова этого класса указывают на то, что данная ситуация обозначена не своим собственным именем, а именем другой ситуации, которая, по мнению говорящего, очень похожа на нее.

Сюда относятся следующие синонимические ряды, а также отдельные лексемы и выражения: *буквально 2, просто 2, прямо 2,* устар. *положительно 2; настоящий 5; в принципе, в сущности, вообще говоря; в известном отношении, в некотором отношении, в известном смысле, в каком-то смысле, в известной степени; в некотором роде, в своем роде, своего рода, по-своему 2; так сказать, скажем так, можно сказать; Как сказать?; Если называть вещи своими именами; Я не (по)боюсь этого слова; Если можно так выразиться; С позволения сказать; мягко говоря; чтобы не сказать; едва ли не; чуть ли не; если не 2; как бы 2.*

Разные ряды и выражения по-разному представляют причины, по которым говорящий выбирает для обозначения ситуации не ее собственное имя.

Рассматриваемый ряд синонимов указывает на существенные, родовые свойства, которые объединяют две ситуации, что и позволяет пренебречь различиями между ними и назвать одну ситуацию именем другой. Это делается для того, чтобы адресат или кто-то другой вел себя так, как если бы имела место названная ситуация. Ср. ***Практически** все пришли ≈ Заседание можно начинать*, *Вы **практически** здоровы ≈ Можете вести себя как здоровый человек, **По существу** <**фактически**> это было признанием своей ошибки ≈ Надо относиться к его словам как к признанию собственной ошибки* и т. п.

В отличие от данного ряда, ряд *буквально 2 (буквально падал от усталости), просто 2 (просто спит за столом), прямо 2 (прямо так и ахнул),* устар. *положительно 2 (положительно сошел с ума)* и лексема *настоящий 5* вводят представление о положении дел, которое хотя и имеет много общих свойств с той ситуацией, чье имя используется, не обладает ее главным, родовым свойством и поэтому не относится к классу данных ситуаций. Ср. *Мы были буквально убиты этим известием; На крыше хаты моей стояла девушка --- настоящая русалка* (М. Ю. Лермонтов, Тамань). Чужое название говорящий использует для того, чтобы адресат лучше представил себе описываемую ситуацию. Эти слова обычно предваряют образную номинацию — сравнение или метафору, которая одновременно является и гиперболой, так что обозначение в целом является экспрессивным.

На сходство в каком-то аспекте данной ситуации с той, чье имя используется, указывают ряды *в принципе, в сущности, вообще говоря, по большому счету; в известном отношении, в некотором отношении, в известном смысле, в каком-то смысле, в известной степени; в некотором роде, в своем роде, своего рода, по-своему 2*.

Наиболее близок к рассматриваемому ряд *в принципе, в сущности* и т. д. Синонимы этого ряда содержат указание на уместность употребления данной языковой единицы для описания ситуации, если рассматривать ее в главном, без деталей и частностей; ср. *В принципе это разумный, спокойный человек; Вообще говоря <в принципе> наши позиции очень близки; Вот Лукашенко. Он обещает — его народ поддерживает. А будет так, как он говорит, или нет, это по большому счету мало кого волнует* (А. Чудаков, Интервью. Новая газета, 2002, № 2). *В сущности* дополнительно предполагает какое-то подытоживание; ср. *В сущности я страшно одинок; Западная Церковь в сущности никогда не знала старчества* (Г. Федотов, Древо на камне).

Ряды *в известном отношении…*и *в некотором роде…,* напротив, указывают на второстепенные и немногочисленные черты сходства двух ситуаций; ср. *В известном отношении <в каком-то смысле> я с вами согласен; В некотором отношении он прав, но будем действовать по-старому; В известном смысле они действительно были «страшно далеки» от народа* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 1).

При этом названные ряды, особенно ряд *в некотором роде, в своем роде, своего рода, по-своему 2,* предполагают дополнительно необычность, своеобразие избранного аспекта сравнения; ср. *Каждый новый успех Зона объявлялся каким-то не таким, в каком-то смысле провалом* (Е. Шварц, Живу беспокойно. Из дневников); *Человек в некотором роде замечательный. В одной этой рубашке просидел весь декабрь и половину января на горе, на шести тысячах футов* (А. Н. Толстой, БАС); *Зритель оказывается в своего рода информационной тюрьме* («Новые известия», 28.05.98); *Школьное разделение на части речи по-своему разумно* (Энциклопедический словарь юного филолога). *По-своему* вводит идею оправдания некоторого объекта, не соответствующего по какому-то параметру общепринятым нормам, но обладающего данным положительным, ценным свойством (красота, честность, доброта и т.д.) при применении не вполне обычного критерия; ср. *по-своему честный, по-своему гуманный,*

по-своему прав, по-своему красива. Оно часто встречается в уступительном контексте, эксплицитно указывающем, в чем состоит отклонение от общепринятых норм; ср. *Он по-своему любил народ и человечество, хотя и обобщенно-абстрактной, мечтательно-головной любовью* (Д. Андреев, Роза мира).

Выражение *с известными оговорками* фиксирует мнение говорящего не только о близости истинного положения дел к той ситуации, чье имя используется, но и о важности его отличий от нее; ср. *С известными оговорками я готов признать работу законченной; С известными оговорками его можно было назвать знаменитостью* (С. Довлатов, Чемодан).

Некоторые выражения отражают размышления, а иногда и колебания говорящего при выборе номинации. Таков ряд *так сказать, скажем так, можно сказать*, а также выражения *Как сказать?, Если называть вещи своими именами, Я не (по)боюсь этого слова, Если можно так выразиться, С позволения сказать.* Говорящий понимает, что его словоупотребление по разным причинам может удивить адресата и даже вызвать его возражение, и поэтому сигнализирует, что он отдает себе отчет в выборе слова. Причины выделения данной номинации говорящим могут быть различны; ср. следующие группы примеров:

а) *А вы — я не побоюсь этого слова — самый настоящий предатель; Генерал Бетрищев, близкий приятель и, можно сказать, благотворитель, просил навестить родственников* (Н. В. Гоголь, Мертвые души); *Как она поет, князь! Она, можно сказать, виртуозка, настоящая виртуозка!* (Достоевский, БАС); *А ведь что за голь, что за голь-то была! Просто, с позволения сказать, в одной рубашке хаживал* (Салтыков-Щедрин, МАС) [допущение, что номинация покажется преувеличением].

б) *Однако Ахматова воплощала свою риторику, скажем так, «напыщенной скромности» не только в поэзии, но и в жизни* (А. Жолковский, Анна Ахматова — пятьдесят лет спустя); *Дело следователя — ведь это, так сказать, свободное художество в своем роде-с* (Достоевский, БАС); *Этот самый круг [зрителей] ---, если называть вещи своими именами, не был готов для восприятия подобного рода кинематографического мышления* (Ю. Визбор, Когда все были вместе) [сознание, что номинация может иметь для адресата шокирующий характер или показаться необычной, странной].

в) *Марина [Неелова] приезжает, так скажем, каждый месяц* (Г. Волчек, Интервью по ТВ); *Из-за опущенных ресниц они [глаза] сияли каким-то фосфорическим блеском, если можно так выразиться* (Лермонтов, БАС); *Я выросла, так сказать, в киношной семье* (Г. Волчек, Интервью по ТВ); *Я с ним, ну скажем так — дружила* [неуверенность в точности сообщаемых сведений или в правильности выбранной формулировки, нежелание быть более точным и т. п.].

г) *— У вас хорошие отношения? — Ну, как сказать? Неплохие* [затруднения в подтверждении истинности].

Выражение *мягко говоря* содержит указание на предпочтительность не полностью адекватной номинации, поскольку адекватная была бы слишком резкой; ср. *В учении он, мягко говоря, не преуспел.* Однако мягкая формулировка почти всегда является иронической.

Близкое к нему выражение *чтобы не сказать,* при наличии мягкой заменительной формулировки, одновременно вводит и резкую истинную номинацию; ср. *Это не очень трудолюбивый человек, чтобы не сказать лодырь; Василиса, несомненно, являла собой верх невосприимчивости, чтобы не сказать тупости* (Л. Улицкая, Казус Кукоцкого).

Выражение *грубо говоря*, на первый взгляд симметричное *мягко говоря*, означает, однако, не грубую номинацию, а огрубленную, не вполне точную; ср. *Известными каждому образованному человеку аргументами я доказываю ему, что земля есть, **грубо** говоря, шар* (А. и Б. Стругацкие, Второе нашествие марсиан).

Ряд *едва ли не, чуть ли не, если не 2* и близкое к нему слово *как бы 2* означают, что говорящий считает, что имеет место ситуация Р или что вероятность существования Р высока, но не хочет брать на себя ответственность за утверждение, что имеет место Р. С точки зрения говорящего, без данных слов утверждение прозвучало бы слишком категорично. Ср. *Он сделал очень хороший, чуть ли не лучший, доклад на конференции; Этот Эрнест, этот любовник его жены, был белокурый смазливый мальчик лет двадцати трех --- едва ли не самый ничтожный изо всех ее знакомых* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо); *Примеры использования метатезы --- крайне редки (если не вовсе отсутствуют)* (В. Плунгян, Общая морфология); *Если наши пушкинисты занимались больше «материальной» частью, то в эмиграции работа шла как бы в «духовной плоскости»* (В. Непомнящий, Интервью. РМ, 1997, № 4199).

Многие из перечисленных слов и выражений сближаются по смыслу со квантификаторами, обозначающими количество или степень, такими как *почти, совсем, полностью, частично* и т. д. Ср. *Вода **практически** кипит — почти кипит*; *Выставку посетили **фактически** все — почти все*; *Я был буквально ошеломлен — совершенно ошеломлен; Я в известном отношении согласен с вами — отчасти согласен; С известными оговорками принимаю эту точку зрения — принимаю не полностью* и т. д. Однако подлинные квантификаторы и интенсификаторы в большей мере отражают фактическое положение дел, в то время как метаязыковые выражения вводят представление о мнении говорящего о самой ситуации. Фраза *Вода почти кипит* указывает на близость температуры воды к точке кипения, а фраза *Вода **практически** кипит*, помимо этой фактической стороны дела, указывает на мнение говорящего о том, что этой разностью можно пренебречь и относиться к воде как к кипящей.

Особенностью этих метаязыковых выражений является то, что они склонны, особенно в устной речи, к ослаблению значений и, как следствие, к нейтрализации различий и взаимозаменам; ср. ***Практически** <**фактически**, **по существу**, буквально, решительно, в сущности, в принципе, едва ли не, чуть ли не> за все отвечает один человек.*

Некоторые из них, особенно *как бы,* совершенно не сохраняют своего исходного значения, а иногда и полностью обессмысливаются; ср. примеры из газетной и устной публичной речи: *Около двух месяцев как начали как бы продавать этот крем; Мы это пробовали, кушали, потребляли с большим как бы аппетитом; Это эмоциональный толчок, который жизнь нам дает, так сказать, в виде чего-то определенного; В Давосе **по сути**, **фактически** могло быть проведено несколько встреч на высшем уровне.* При этом *как бы* иногда выглядит как фигура скромности;

ср. *Я бы хотел по этому поводу такую вещь как бы предложить*; *Они мне предложили как бы поставить мюзикл; Я как бы курирую бюджет в московском правительстве.*

Дальше от данного ряда отстоят метаязыковые выражения, которые содержат указания: а) на полную адекватность номинации (*в полном смысле слова; без преувеличения*), б) на искренность говорящего (*честно говоря, по правде говоря, сказать по правде, чтобы не соврать*) и некоторые другие.

См. также Преамбулу к статье **ПОЧТИ**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность употребляться для интерпретации ситуации (типично для **фактически**, **по существу**, **по сути**, затруднено для **практически**); 2) способность употребляться для квантификации некоторых параметров ситуации (типично для **практически**, допустимо для **фактически**, мало типично для **по существу,** исключено для **по сути**); 3) следы внутренней формы в семантике каждого слова (констатация фактов — **фактически**, пренебрежение незначительным различием на практике — **практически**, сходство в существенном — **по существу**, сходство в главном — **по сути**).

Смысловые различия между синонимами носят характер предпочтений. Основное различие между синонимами связано с их способностью квантифицировать VS. интерпретировать ситуацию (ср. ‘столь многие или столь важные признаки ситуации’ в толковании). Это семантическое различие носит не абсолютный, а относительный характер: оно касается доли интерпретационной и квантифицирующей семантики в каждом слове.

По этому признаку наиболее резко противопоставлены друг другу синонимы **практически** и **по сути**.

Практически используется преимущественно для квантификации ситуаций и имеет следующие две функции:

а) функцию количественной характеристики множества объектов, что выражается в способности иметь своей областью действия квантворные слова; ср. ***Практически*** *все они нам известны* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Если уж моряк нарушает закон, то это* ***практически*** *всегда контрабанда* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *Как я уже сказал, этот подсознательный конфликт есть сейчас* ***практически*** *у каждого* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота); *Не встречалось* ***практически*** *ни одного знакомого растения* (А. и Б. Стругацкие, Христолюди); см. также зону **С**;

б) функцию указания на близость к полюсам градуируемой ситуации (особенно к отрицательному); ср. *Когда совсем рядом со мной зажглись два прожектора, они [бревна] стали* ***практически*** *невидимы, потому что, как и стена за ними, были выкрашены черной краской* (В. Пелевин, Омон Ра); *Я быстро огляделся по сторонам — положение* ***практически*** *безвыходное* (В. Кунин, Кыся); *То есть реакции* ***практически*** *не было никакой* (В. Войнович, Москва 2042); *В отличие от всех прежних поездок Маяковского, эта* ***практически*** *не отражена в его переписке с Лилей* (А. Ваксберг, Лиля Брик).

В таких случаях **практически** сближается по смыслу с показателем степени *почти.*

Интерпретационная функция нехарактерна, хотя и возможна для **практически**; ср. правильное ***Практически*** *они муж и жена* при неправильности ****Практически*** *он нам лжет; *В этом виноваты* ***практически*** *вы; *Я* ***практически*** *считаю это правильным.* Особенно затруднено употребление **практически** непосредственно перед словом с интерпретационным значением, например перед названием речевого акта. Нельзя сказать **Это было* ***практически*** *требование.*

Синоним **по сути**, напротив, употребляется почти исключительно для интерпретации ситуаций, например для прояснении истинной цели речевых актов, при истолковании каких-либо поступков — особенно в случаях, когда сущность ситуации не соответствует ее внешней форме; ср. ***По сути*** *это была искусная, хорошо замаскированная ложь; И то, что при поверхностном взгляде может показаться непримиримой борьбой за жизнь,* ***по сути*** *не что иное, как самообновление этого организма* (В. Пелевин, Происхождение видов); *Она получила обидный* ***по сути*** *ответ, в котором некий товарищ Сметанин --- вежливо издевался над ее предложением* (Г. Щербакова, Отчаянная осень).

Употребление **по сути** для квантификации ситуации крайне затруднено; ср. невозможность в обычном, непротивительном контексте **В темноте цвет куртки был* ***по сути*** *неразличим; **Я* ***по сути*** *уверена, что это телефон агентства.*

Синонимы **фактически** и **по существу** занимают промежуточное положение, используясь и для интерпретации, и для квантификации ситуаций.

Более типично для них употребление в интерпретационной функции; ср. *Вы* ***фактически <по существу>*** *нарушаете закон;* ***Фактически <по существу>*** *он нам лжет; В этом виноваты* ***фактически <по существу>*** *вы; Нас* ***по существу < фактически>*** *выставили на посмешище*; *Аграновтогда был настолько влиятелен, что для следователей, прокуроров и судей его просьба (или рекомендация)* ***фактически*** *означала приказ* (А. Ваксберг, Лиля Брик); *Многие мужики женятся исключительно из соображений удобства в ведении хозяйства, то есть заводят не жену, а* ***фактически*** *домработницу* (А. Маринина, Мужские игры); ***По существу*** *они шли по пути, проложенному ниспровергателями дореволюционного периода* (Н. Мандельштам, Воспоминания). ***По существу****, предпринимается попытка насильственно превратить многонациональную Россию в этнически однородное русское государство* («Общая газета», 22–28.01.98).

При квантификации **фактически** употребляется несколько чаще, чем **по существу**; ср. *Те, кто получает менее 5 миллионов рублей в год и содержит семью,* ***фактически <по существу>****освобождаются от уплаты налогов* [т.е. почти освобождаются, будут платить мало налогов]; *Это* ***фактически*** *единственный в мире музей армянской школы маринистов* («Русская мысль», 27.11–3.12.97); *Пуля, которая прошла через сердце, прошла во время сжатия сердца и* ***фактически*** *его не тронула* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *У городка этого* ***по существу*** *не было истории, как не было и своих летописцев* (К. Паустовский, Иван Бунин).

Семантические различия между синонимами обусловлены во многом их внутренней формой.

Фактически тяготеет к констатации фактов (т. е. ситуаций, имевших место в действительности). Поэтому

его употребление может быть затруднено: а) при описании гипотетических и модальных ситуаций; ср. *?Если социальные программы помощи сделать адресными, то мы **фактически** решим проблему бедности в России; ??**Фактически** эти вещи не следовало отдавать в частные руки*; б) при выражении оценок; ср. **Он написал **фактически** идиотскую пьесу* [экспрессивная индивидуальная оценка]; в) при выражении узуальных и потенциальных значений; ср. *??Можно поставить «ревун», который отпугивает воров **фактически** во всех случаях*.

По существу и **по сути** в соответствии со своей внутренней формой отражают представление о содержательных аспектах ситуации; ср. *Начинался спор, **по существу** политический, а не литературный* (В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений); см. также примеры ↑↓. Поэтому их использование затрудняет при характеристике очевидных внешних сторон ситуации; ср. *?Самолет **по существу** <**по сути**> исчез с экрана; *Пылесос работает **по сути** бесшумно.*

При этом **по существу** и **по сути** противопоставлены слабо: **по существу** скорее сообщает о существенных сторонах ситуации, а **по сути** — о самом главном в ситуации. Ср. Но *нельзя отрицать, что бунинская характеристика **по существу** оказалась верна* (В. Ходасевич, Бунин. Собрание сочинений) [имеется в виду, что основные из названных черт верны] VS. *Характеристика **по сути** оказалась верна* [верна в том, что касается самого главного в характеризуемом человеке].

У **практически** внутренняя форма выветрилась в большей мере, чем у других синонимов. Это слово обычно указывает на объективно измеряемые параметры ситуации и на незначительную меру того, чем, по мнению говорящего, на практике, в жизни можно пренебречь. Ср. ***практически** не слышно <не видно>, **практически** ничего нет <незнаком>; Последние годы **практически** не общались* (Р. Киреев, Не читать оранжевых тетрадей); *Автор книги, калязинский священник Иван Степанович Беллюстин --- — фигура очень своеобразная, но **практически** не изученная* (Е. Буртина, Калязинский Лютер); см. также примеры ↑↓.

Имеется большой круг контекстов, в которых различия между синонимами могут частично нейтрализоваться. Нейтрализации и взаимозаменам способствуют следующие факторы:

а) контекст установления тождества; ср. *И тот и другой заведовали теоретическими лабораториями в этом же институте, --- оба были заняты **фактически** одним и тем же делом* (Н. Шмелев, Теория поля); *Он может быть одновременно и националистом, поклонником кайзера, и социалистом — **по существу** это одно и то же* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито); *Привилегии — это **по сути** та же коррупция, только легализированная самим как бы партаппаратом* (Ф. Незнанский, Ярмарка в Сокольниках); *Вопросы формулировались **практически** одинаково*;

б) контекст отрицания — эксплицитный или имплицитный; ср. *Удовлетворение жизненных потребностей населения представляется **фактически** <**по существу, по сути, практически**> невозможным; Подал документы туда, где конкурса **фактически** не было* (С. Довлатов, Встретились, поговорили); *Пропаганда леса **по существу** не ведется* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Даже московские события октября 1993 года, несмотря на весь их драматизм, **по сути**, так и не вышли за пределы Садового кольца* («Общая газета», 5–11. 10. 2000);

в) контекст выделительных частиц и прилагательных типа *только, лишь, один*; ср. *Из его политпрограммы запоминается **фактически** <**по существу, по сути, практически**> лишь один лозунг.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Синонимы **фактически** и **практически** имеют близкие к рассмотренной лексемы *фактически 1* ≈ ‘в соответствии с фактами, в действительности’ и *практически 1* ≈ ‘на практике, на деле’. Ср. *Если русской эмигрантской литературе грозит конец, то это не потому, что она эмигрантская, то есть фактически осуществляется писателями-эмигрантами, а потому, что в своей глубокой внутренней сущности она оказалась недостаточно эмигрантской* (В. Ходасевич, Литература в изгнании); *Теоретически это возможно, практически — нет; Если официально еще не была объявлена оккупация, практически она уже существует* (Е. Сайн-Витгенштейн, Дневник. 1914 — 1918); *Я решил поехать в Париж. Родители это одобрили и помогли осуществить практически* (О. Цингер, Где в гостях, а где дома).

В отличие от рассматриваемых синонимов, данные лексемы обязательно несут на себе фразовое ударение. Кроме того, они могут употребляться и в препозиции, и в постпозиции к управляемому слову (см. примеры ↑). Их антонимами являются слова и выражения *теоретически, в теории, на словах, де-юре*, а синонимами — *на деле, на самом деле, в действительности, на практике, в жизни 1, реально, в реальности, де-факто.*

В письменной речи может возникать омонимия; ср. *Проверить эти подозрения **практически** невозможно* (А. Рыбаков, Дети Арбата). В устной речи она может разрешаться с помощью просодии: если фразовым ударением выделено слово **практически**, то реализуется лексема *практически 1*, а если слово, к которому оно относится, то реализуется лексема **практически 2**.

Близкое к синонимам **по существу** и **по сути** значение имеют предложно-именные обороты *по существу* и *по сути*. Ср. *Ответив, как надо, то есть бессмысленно по существу и прилично-разумно по форме, я встал* (А. Грин, Бегущая по волнам); *По форме его выходки были не очень пристойны, но по существу он был прав — если не полностью, то отчасти* (В. Ходасевич, Дельвиг); *И, не дождавшись ответа, заговорила по существу дела* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Теперь по существу твоего письма* (В. Пелевин, Ухряб); *Именно на нем — и формально, и по сути лежит наибольшая ответственность; Человек не может исчезнуть моментально и полностью, прежде он превращается в нечто отличное от себя по форме и по сути* (Саша Соколов, Школа для дураков); *Женщина, которая по сути своей могла бы быть и превосходной женой, и страстной и преданной любовницей, отталкивала их своей привязчивостью и назойливостью* (А. Маринина, Мужские игры); *А жизнь по сути своей проста, много проще, чем ее изображают в таких книгах* (А. и Б. Стругацкие, Стажеры).

Антонимами этих оборотов являются слова и выражения *формально, по форме, номинально, внешне, с виду*, *по виду*, а приблизительными синонимами — *по содержанию, в главном, в основном.* В отличие от синонимов данного ряда, эти обороты могут употребляться и в препозиции, и в постпозиции к определяемому слову (см. примеры ↑).

К Синонимы различаются своей областью действия.

У **практически** в область действия чаще всего попадает одно слово (то, которое называет квантифицируемый параметр ситуации), реже — целое высказывание. Ср. *Он вернулся **практически** сразу; С раннего утра --- шло **практически** непрерывное заседание спонтанно обра-*

зовавшейся Комиссии (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике) [одно слово]; *Еще во времена доктора Чехова ее [профессии нарколога]* ***практически*** *не существовало* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку) [целое высказывание].

У остальных синонимов, наоборот, в область действия чаще попадает все высказывание целиком, реже — отдельное слово; ср. ***По сути*** *одно то, что парень согласился на госпитализацию, в глазах Ковалева должно быть признанием в том, что он виновен* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); ***Фактически*** *в разгоравшейся Второй мировой войне сталинский режим выступал на стороне Гитлера* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 2); *Начал --- высказываться обрывочными фразами в том смысле, что проблема раздута, что проблемы* ***фактически*** *нет, что есть гораздо более важные проблемы* (В. Аксенов, Остров Крым); ***По существу*** *это был --- редкий музей культуры, живописи и быта чеховских времен* (К. Паустовский, Дядя Гиляй); *Еще неизвестно, кто придет вместо Смирнова, и ничего* ***по существу*** *не изменится* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку) [целое высказывание]; *Но этот маленький,* ***по сути*** *ничтожный и бессмысленный бой за маленькую, ничтожную и бессмысленную деревеньку — кончился победой русских* (В. Кунин, Русские на Мариенплац) [одно слово].

Для синонимов **по сути** и **по существу** характерно (особенно в газетном языке) употребление в качестве обособленных оборотов; ср. *Этот человек,* ***по сути****, спас нас от смерти* («Комсомольская правда», 26.09.97); *Гражданский Союз представлял,* ***по существу****, интересы директорского корпуса и региональной номенклатуры* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 2). Для синонимов **фактически** и **практически** такое употребление возможно, хотя и малохарактерно.

С Все синонимы тяготеют к контексту отрицания, эксплицитного или имплицитного. Ср. *Ведь выходных* ***фактически*** *нет, жилье плохое, одежонка гнилая* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Как агитационный материал они не годятся — и потому Брюсов-поэт оказался* ***по существу*** *ненужным* (В. Ходасевич, Брюсов); *Они ничего* ***по сути*** *не знают о родне ее мужа* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина); *Эти мотивы, повторим, в отечественной литературе* ***практически*** *не встречались* (М. Чудакова, Заметки о поколениях в советской России) [эксплицитное отрицание]; *Истреблена морская корова, истреблена птица гага, истреблены —* ***фактически*** *— зубры, если не считать нескольких штук в Беловежской пуще* (В. Солоухин, Трава); *Его поэзия загромождена неодушевленными предметами и* ***по существу*** *бездушна даже там, где сентиментальна* (В. Ходасевич, О новых стихах); *Николай II* ***по сути*** *саботировал проведение в жизнь столыпинской программы* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 2); *Аппетит в этом вопросе оказался* ***практически*** *безграничным* («Известия», 27.01.99) [имплицитное отрицание]; см. также примеры ↑↓.

Практически, **фактически** и **по существу** легко сочетаются с предельными глаголами и прилагательными; ср. *Сотрудничество с ними было* ***практически*** *<****фактически****>блокировано; Завод* ***практически*** *<****фактически****> превратился в цех по переработке сырья; Мама* ***практически*** *закончила консерваторию, но не взяла какую-то бумажку об окончании* (И. Антонова, Интервью); ***Практически*** *уничтожив в природе нормальный стрептококк, человек способствовал появлению бактерии-урода* («Новые известия», 27.05.98); *Это,* ***практически****, готовая инфраструктура для оперативно-диспетчерской службы* («Общая газета», 8–12.11.97).

В соответствии со своей интерпретационной семантикой синонимы **по сути**, **фактически** и **по существу** сочетаются с интерпретационными глаголами; ср. *Он* ***фактически*** *<****по существу, по сути****> подвел коллектив;* ***Фактически*** *<****по существу, по сути****> вы нарушили закон; Стороны* ***фактически*** *<****по существу, по сути****> зашли в тупик; Они проводили политику «умиротворения»,* ***фактически*** *поощрявшую растущие аппетиты Гитлера* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 2); ***По существу*** *лидеры страны дискредитировали национальную идею* («Яблоко России», 30. 09. 99).

Наречие **практически** тоже может относиться к некоторым интерпретационным глаголам, особенно если последние употреблены с отрицанием, однако и в таком контексте оно имеет квантифицирующее значение (≈ ‘почти’); ср. *Он* ***практически*** *не нарушил закон*.

Синонимы **по существу** и **по сути** могут употребляться в контексте оценочных слов; ср. *«Синематографизированный» роман Сирина* ***по существу*** *очень серьезен* (В. Ходасевич, «Камера-обскура»); ***По существу*** *эти стихи опасней и ядовитей «Гавриилиады»* (В. Ходасевич, Жизнь Василия Травникова); ***По сути*** *— изверг, чего там* (М. Веллер, Колечко). **Практически** и **фактически** встречаются в таких контекстах в лексически ограниченных случаях — например, при обозначении полюсов шкалы; ср. ***Практически*** *<****фактически****> это лучший курорт в стране; Он* ***практически*** *<****фактически****> худший ученик в классе.*

Практически и **фактически** в соответствии со своей семантикой часто сочетаются с кванторными словами типа *все*, *всегда*, *везде, каждый, никто*, *никогда*, *нигде, единственный, только, лишь, немногие* и т. п. Ср. ***Практически*** *все планы --- выполнены; В этом году мы* ***практически*** *ничего не получили из бюджета республики*; *Работают они так чисто, что уголовные дела* ***практически*** *никогда не возбуждаются* (А. Маринина, Стечение обстоятельств); *Он общался* ***практически*** *только с коллегами* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); *В этом поезде по коридору Скандинавия — Швейцария ездили* ***практически*** *лишь одни дипломаты* (Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны); *Вскоре* ***фактически*** *все подразделения института в той или иной степени работали на результаты лаборатории* (Ю. Буркин, Рок-н-ролл мертв); *В театре дел у меня* ***фактически*** *не было никаких* (А. Кабаков, Последний герой); *Руководство видело* ***фактически*** *единственный выход из экономической стагнации* (М. М. Горинов и др., История России. Учебное пособие, т. 2). Однако со словом *многие* синонимы данного ряда не сочетаются; ср. **На вечер пришли* ***практически*** *<****фактически****> многие*.

Практически употребляется в составе медицинской формулы ***практически*** *здоров.*

Затруднено употребление всех синонимов в вопросительном контексте; при императиве; при предикатах, не предполагающих ни градуирования, ни интерпретации обозначаемой ситуации (например, *родиться, обвенчаться*).

И Короче говоря, он **фактически** обвинил меня в том, что я претендую на его приоритет в работе с голованами!

(А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике). Володя Ларцев с удовлетворением подумал, что Галл --- **фактически** выполнил за них грязную работу *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)*. Союзный парламент **фактически** оказался отодвинутым на периферию политики *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Только четыре дня мы в золотой Праге, а **фактически** мы уже муж и жена, хотя ни одна душа на свете не знает об этом *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Уж не первый год **фактически** пустует обширное поле, каждую весну небрежно, нерадиво, ради сводки, кое-как засеваемое кукурузой *(М. Кочнев, Потрясение)*. — Это ваше заявление, — сказал Андрей равнодушным голосом, — уже **фактически** содержится в протоколе *(А. и Б. Стругацкие, Град обреченный)*. Миллионы людей были уничтожены и в деревне **фактически** царило усовершенствованное крепостное право *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Детей ей **фактически** приходится содержать одной, своим трудом, разрываться на двух работах *(Ю. Гончаров, По своей воле)*. Вообще-то плитки в общежитии были запрещены (противопожарная безопасность), но **фактически** у всех они были *(И. Грекова, Кафедра)*.

По существу мироощущение юноши-Пушкина оказывается тождественным с миросозерцанием взрослого *(В. Ходасевич, Гробница поэта)*. **По существу** они шли по пути, проложенному ниспровергателями дореволюционного периода ---, но разумеется, старались избежать крайностей и грубой прямоты передовиков *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. **По существу** эти резчики корабельных статуй были поэтами моря и своего ремесла *(К. Паустовский, Сказочник)*. В происшедшем конфузе виноват **по существу** лейтенант Филиппов *(В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*. Мы уже забыли о **по существу** совершенно безразличной для нас сенсации *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито)*. Ни с революцией, ни с войной эта тема **по существу** не связана и ни в каком историческом обрамлении не нуждается *(В. Ходасевич, Андрей Белый)*. Все, что говорил Мельник, было **по существу** правильным и достаточно логичным *(А. Маринина, Мужские игры)*. У городка этого **по существу** не было истории, как не было и своих летописцев *(К. Паустовский, Иван Бунин)*. Чеченский президент стал **по существу** заложником экстремистов *(«Общая газета», 23–29. 09. 99)*.

По сути империя умерла еще в 1916–1917 годах *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. [Руководству погранслужбы] за неполных пять лет удалось создать **по сути** новую специальную службу государства *(«Новые известия», 4.02.98)*. Вещатели обязуются --- **по сути** взять роль цензуры на самих себя *(«Известия», 13.11.98)*. Он был хороший диагност, его медицинская практика, **по сути**, не нуждалась в такой незаконной поддержке *(Л. Улицкая, Казус Кукоцкого)*. В каждом конкретном случае речь идет, **по сути**, об особом орфографическом правиле *(«Русский язык», 01. 1998, № 3)*.

Сочетать карьеру оперной певицы с бесконечными проблемами быта и воспитания детей — **практически** невозможно *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Мало ел, **практически** не пил, тихо и вежливо разговаривал, и только для передвижения, абсолютно необходимого в деле, купил старый подержанный «Москвич» *(М. Веллер, Легенды Невского проспекта)*. Он вообще в Париже в кино ходил редко, **практически** не ходил *(Вик. Ерофеев, Как мы зарезали француза)*. Иначе говоря, эта система воспитания **практически** не развивает в человеке чистого воображения, фантазии и --- чувства юмора *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. Кабины **практически** не было! Крыша встала дыбом, обтекатель валялся на проезжей части *(В. Кунин, Кыся)*. Образ жизни Евгения Парыгина сложился много лет назад и с тех пор не претерпел **практически** никаких изменений *(А. Маринина, Мужские игры)*. Я прочел в воспоминаниях Веры Николаевны Буниной о том, что тот [Бунин] действительно всегда боялся смерти, хотя **практически** ничем не болел и дожил до хорошей, глубокой старости *(В. Марамзин, Уроки Набокова)*. Однако собирание и изучение переписки Ходасевича далеко не завершено, так что сегодня **практически** любой подбор писем для данного издания неизбежно носил бы односторонний и случайный характер *(В. Перельмутер, Предисловие к «Избранному» В. Ходасевича)*.

▌ФРАЗСИН▐ *по сути дела* [*По сути дела, я еще был там, откуда я приехал* (В. Аксенов, Перемена образа жизни)]; *по сути своей* [*Все известные мне доказательства --- являются по сути своей косвенными* (А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике)]; *без пяти минут* [ср. *Вы уже без пяти минут студенты*].

▌АНАЛ▐ *буквально 2, решительно, в сущности, в принципе, едва ли не, чуть ли не; почти, близко к.*

▌ДЕР▐ *фактический, практический.*

▌БИБЛ▐ *Вежбицка А.* Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике, вып. VIII. М., 1978; *Апресян Ю. Д.* Лексикографические портреты (на примере глагола *быть*) (1992) // Избранные труды. М., 1995, Т. 2, с. 506–507; *Яковлева Е. С.* Фрагменты русской языковой системы мира (модели пространства, времени и восприятия). М., 1994, с. 278–281; *Арутюнова Н. Д.* // Язык и мир человека. М., 1998, с. 846–870; *Гловинская М. Я.* Размышления говорящего о выборе слова: фрагмент металексики // Слово. Юбилеен сборник, посветен на 70-годишнината на професор Ирина Червенкова. София, 2001, с. 33–42. [М. Г.]

ХВАСТАТЬСЯ [СОВ *похвастаться*], обиходн. **ХВАСТАТЬ** [СОВ *похвастать*], **ХВАЛИТЬСЯ** [СОВ *похвалиться*], уходящ. **БАХВАЛИТЬСЯ** [СОВ нет] ‘говорить, обычно с преувеличениями, о том особенном, что субъект или кто-то из его личной сферы имеет или сделал, считая, что собеседник будет лучше о нем думать, или давая выход самодовольству’.

*Она **хвасталась**, что выбила себе бесплатную путевку в санаторий; Не понимаю, чем он **хвастает <хвалится>**, нового в его работе немного; Он **бахвалится**, что ходит на медведя с рогатиной.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ГОРДИТЬСЯ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) способность обозначать не только речевой акт, но и соответствующий ему тип поведения, т. е. демонстрацию своих заслуг или достоинств (**хвастаться**, **хвастать** и **хвалиться** допускают такое употребление, для **бахвалиться** оно невозможно); 2) основной импульс к действию (желание выглядеть как можно лучше в глазах собеседника для **хвастаться** и **хвастать,** неспособность сдержать самодовольство для **бахвалиться**); 3) предмет хвастовства (**хвастаться** в большей мере, чем **бахвалиться,** допускает ссылку на достижение другого человека как предмет хвастовства); 4) актуальность заслуги в момент

речи (**хвалиться** предполагает ее актуальность в большей мере, чем **хвастаться**); 5) фактические основания для утверждений субъекта (в случае **хвалиться** и **бахвалиться** — бóльшие, чем в случае **хвастаться** и **хвастать**); 6) возможность проспективного употребления (**хвастаться** и **хвалиться** способны к такому употреблению в большей мере, чем другие синонимы ряда); 7) оценка речевого акта говорящим (**хвастаться** и **хвастать** хуже, чем **хвалиться**, а наиболее резкое осуждение вызывает акт **бахвалиться**).

Все синонимы ряда описывают речевое поведение, нарушающее общепринятые правила скромности. Это проявляется в немотивированном стремлении быть в центре внимания в обществе, много или с преувеличениями говорить о своих реальных и даже мнимых заслугах или достоинствах. Ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *перед однокашниками своими спортивными успехами <своими победами над женщинами>; Он* ***хвастался <хвастал, хвалился, бахвалился>*** *тем, что один спускался в пещеру; Перестань* ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>****, видели, какой ты смелый.* Даже когда утверждения субъекта о его хороших поступках или свойствах не содержат ни лжи, ни каких-либо преувеличений и по существу не отличаются от простых сообщений о себе, они могут квалифицироваться как хвастовство. Причинами такой квалификации служат особая — громкая и несдержанная — манера речи, или впечатление очевидного удовольствия, которое доставляет субъекту его монолог о себе, или немотивированность, неинформативность, неуместность этого монолога. Ср. *Нет, уж эти фаты одолели меня своим фанфаронством. Ведь не сами они нажили богатство; что ж они им* ***хвастаются****!* (А. Островский, ССин); *Отец Серафим начал несносно* ***хвастаться*** *своим дедом, священником Семеном, жившим в селе Кижи* (Паустовский, МАС); *Потом ожил, захмелел, стал* ***хвастать*** *— и опять рассказал о том, как он честно-благородно служил у попа и как ловко выдал прошлый год свою дочь замуж* (И. Бунин, Деревня); [*Члены общества «Братство»*] *не раз* ***хвастали*** *тем, что разбрасывают над Гаваной антикастровские листовки* («Известия», 28.02.1996); *Наполеон любил* ***хвалиться*** *тем, что покровительствует наукам. Он осыпал милостями математиков, химиков, астрономов, физиков, очень благосклонен был к египтологам* (Е. Тарле, Наполеон).

В этом смысле между синонимами данного ряда больше сходств, чем различий, и нередки ситуации, когда большинство из них (исключение составляет **бахвалиться**) семантически взаимозаменимы. Ср. *Непрерывно болтая,* ***хвастаясь*** *и грозясь, топчутся возле этого мертвяка, а потом, не переставая грозиться и* ***хвастать****, поворачивают от греха назад, в деревню* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Виктор, думал я, не мог* ***похвалиться*** *победами в кружке сектантов потому, что не умел взяться за дело. --- Могу ли я* ***похвастаться****, что добился большего, чем Виктор? Честно и откровенно скажу: нет!* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным).

Более или менее четко противопоставлены друг другу две группы синонимов: **хвастаться**, **хвастать**, с одной стороны, и **хвалиться**, **бахвалиться**, с другой.

Синонимы **хвастаться** и **хвастать** сближаются друг с другом прежде всего по признаку мотивировки речевого акта. И в том, и в другом случае основным импульсом к действию является тщеславное желание быть в центре внимания или выглядеть как можно значительней в глазах собеседника. Это желание настолько сильно, что субъект может выставлять напоказ любые свои поступки и свойства, даже заведомо сомнительные с общепринятой точки зрения, если он считает, что они выгодно отличают его от других людей. Ср. *[Юшка] стал открыто* ***хвастаться*** *своим бездельем и похотливостью, курить и пить сколько влезет* (И. Бунин, Суходол); *Мы пьем, шумим, представляем пошлые, фальшивые страсти,* ***хвастаем*** *своим кабачным геройством; а тут бедная сестра стоит между жизнью и смертью* (А. Островский, МАС). Поэтому действия **хвастаться** и **хвастать** вызывают обычно более резкое осуждение, чем действие **хвалиться**.

Хвастаться и **хвастать** чаще других синонимов ряда употребляются в ситуациях, когда утверждения субъекта не имеют под собой никаких фактических оснований и мало чем отличаются от прямого вранья. Ср. *Мужик, сидевший на грядке, стал томиться, дергая веревочные вожжи, как бы желая всем своим существом помочь лошади. Он на станции* ***хвастался****, что «ее не удержишь», и теперь, видимо, стыдился* (И. Бунин, Деревня); *Верю! Сходится! А я-то Блюмкину не верил, думал, что* ***хвастает*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Беленицына только* ***хвасталась****, что у ней вся классическая музыка, — на деле у ней, кроме полек и вальсов, ничего нет* (Тургенев, БАС). В таких употреблениях **хвастаться** и **хвастать** сближаются со словами типа *врать, привирать, нахвастать*; ср. *Мальчишки во дворе цинично говорили о девчонках, врали,* ***хвастались****, эти разговоры были Саше противны* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Наконец, **хвастаться** и **хвастать**, особенно в форме СОВ, могут обозначать не только речевой акт, но и тип поведения, а именно выставление напоказ своих достоинств. Ср. *Он подошел к турнику, желая* ***похвастаться <похвастать>*** *своей силой и ловкостью*. В этом употреблении они сближаются с такими словами, как *рисоваться, щеголять, форсить* и т. п. и наиболее резко противопоставлены синониму **бахвалиться**, который всегда обозначает только речевой акт.

Различия между **хвастаться** и **хвастать** (за исключением стилистических) касаются в большей мере их узуса, чем собственно значений, т. е. сводятся к тем или иным предпочтениям. В частности, глагол **хвастаться** как более широкий по значению и употреблению предпочитается синониму **хвастать** в следующих двух случаях: а) когда предметом хвастовства являются заслуги или достоинства других людей, которые находятся в личной сфере субъекта; ср. ***хвастаться*** *своими детьми <влиятельными знакомыми, успехами своего сына>*; б) когда речевой акт проспективен, т. е. описывает не уже совершенное действие или актуальное свойство, а то, что субъект предполагает сделать или продемонстрировать в будущем; ср. *В беседку ни один человек не решился бы пойти в полночь, да еще в дождь. Марк* ***хвастался*** *раз, что пошел бы, если бы ему позволили* (Короленко, МАС); *[Дед], бывало, глядит на Варвару-то,* ***хвастается****: за дворянина выдам, за барина!* (Горький, МАС).

Синонимы второй группы — **хвалиться** и особенно **бахвалиться** — акцентируют не столько желание выглядеть как можно значительней, сколько неспособность

сдержать самодовольство. При этом в качестве достоинства, может быть мнимого, чаще подаются собственные заслуги и достижения, чем заслуги и достижения другого человека, хотя бы и близкого субъекту, а само утверждение обычно соответствует действительному положению вещей. Ср. *Старик выпил лишнее и стал **хвалиться**, что у него с собой денег много. Купцы, известно, народ хвастливый, не дай Бог* (Чехов, ССин); *А мой палач глядит веселым взором / И **хвалится** искусною работой, / Рассматривая на поблекшей коже / Следы побоев* (А. Ахматова, «Я горькая и старая. Морщины»); *Он постоянно **бахвалился** своей силой, которая, действительно, была велика* (Помяловский, МАС).

Афишируемое достижение в случае **хвалиться** и **бахвалиться** обычно актуально: либо оно само, либо его непосредственный результат считается существующим в момент речевого акта. Ученый преклонного возраста может **хвастаться** тем, что в молодости получил премию Сеченова по биологии; употребление синонимов **хвалиться** и **бахвалиться** в такой ситуации было бы менее уместно.

Главное различие между **бахвалиться** и **хвалиться** состоит в том, что первый синоним предпочитается в ситуациях, когда человек хвастается бурно, возбужденно, неумеренно, будучи не в состоянии сдержать распирающий его порыв самодовольства. Ср. *Вестовые разнесли шампанское. Вино вскружило головы, настроение поднялось. Офицеры начали **бахвалиться**, вспоминая минувший бой* (Степанов, ССин). Иногда самовозвеличение в случае **бахвалиться** приобретает форму утверждения своего превосходства над другим человком; ср. *Ты Сережке **бахвалился**, что я без тебя как без хлеба, жить не могу! Напрасно ты это* (Горький, БАС). Поэтому именно акт **бахвалиться** вызывает наиболее резкое осуждение говорящего (см. примеры ↑↓).

С другой стороны, **хвалиться**, в отличие от **бахвалиться**, может обозначать не только речевой акт, но и тип поведения; ср. *Он подошел к турнику, желая **похвалиться** своей силой и ловкостью*. В этом отношении **хвалиться** сближается с **хвастаться** и **хвастать**; см. примеры ↑.

Кроме того, **хвалиться**, подобно **хвастаться**, допускают проспективные употребления, менее характерные для **бахвалиться**; ср. *Он **(по)хвалился**, что обыграет всех в шахматы.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Формально в данный синонимический ряд входят еще два синонима — уходящ. или прост. *похваляться* и редк. прост. *выхваляться*. Ср. *Но офицерство, генералитет, все высшее дворянство были решительно в восторге и вслух похвалялись, что проучат корсиканского выскочку* (Е. Тарле, Наполеон); *И на что вы мне нужны? / Только можете смеяться, / Друг пред другом похваляться / Да цветы сюда носить* (А. Ахматова, Сказка о черном кольце); *Это вы, стало быть, свою эрудицию хотите показать? Нашли перед кем похваляться. Идите первым* (А. Райкин, «Только после вас...»); *Ты, Митрий, не очень выхваляйся, — сказал задетый за живое Тимофей Ильич* (Бабаевский, БАС).

Ф В форме СОВ синонимы **хвастаться** и **хвалиться** обозначают умеренную степень хвастовства и в значительной степени утрачивают отрицательную оценку, присущую им в форме НЕСОВ. Ср. *Федор Карлович мне **похвастался**, что у него есть новый фрак, синий, с золотыми пуговицами* (А. И. Герцен, Былое и думы); *Для примера возьмем один из благороднейших законов новейшего времени, которым мы можем **похвалиться** перед стариною* (А. С. Хомяков, О старом и новом). В таких случаях основным импульсом к действию может быть вполне простительное желание поделиться с собеседником своей радостью.

К Все синонимы имеют валентности субъекта, адресата или аудитории и содержания сообщения.

Все синонимы управляют формой ТВОР со значением содержания сообщения: *Совершив смелый поступок, он никогда этим не **хвастался <не хвастал, не хвалился, не бахвалился>**; Лейтенант **хвастался <хвалился, бахвалился>** своей силой; Отец любил **похвастать** своей эрудицией; Сам эрцгерцог Карл, талантливый и серьезный человек, не только не **хвастался** одержанной победой, но и раздражался всеми этими преувеличениями* (Е. Тарле, Наполеон); *Ростопчин впоследствии --- то **хвастал** своим участием в пожаре Москвы, то отрицал это участие, то опять **хвастал** и кокетничал своим неистовым патриотизмом* (Е. Тарле, Наполеон). См. также **С**.

Все синонимы управляют придаточным предложением, вводимым союзом *что*, в той же роли: *Он нагло **хвастается** на деревне, что теперь он — кум королю* (И. Бунин, Деревня); *Он **хвастал <хвалился>**, что все школы в городе построены по его проектам; Выпив, он стал **бахвалиться**, что вхож к губернатору.*

Все синонимы управляют прямой речью в той же роли: *Старая кобыла борозды не испортит, — **похвастался** он, хотя Клаша много раз слышала от покойной тетки, что давно испорчена вся жизнь его* (И. Бунин, Клаша); *А какую я себе шубу купил, господа, — **хвастает** Хрумов* (Чехов, МАС); *Пиво?? Пиво!! За три года я его не выпил ни глоточка! Завтра в камере буду **хвастать**: пиво пил!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Она у меня и читать может! — **похвалилась** Ольга, нежно глядя на свою дочь* (А. П. Чехов, Мужики); *Но Прохор сам потом **хвалился**: я, говорит, в тот раз Дуньку не зарезал, так в другой раз дорежу* (А. Куприн, Яма); *Я их всех положил на лопатки, — **бахвалился** победитель.*

Синоним **хвастаться** управляет формой ДАТ в значении адресата речевого акта: *Он мне как-то **похвастался**, что может за месяц выучить любой язык.* В принципе такое управление допустимо и для всех других синонимов ряда, но реально оно встречается реже.

Все синонимы ряда управляют предложно-именной группой *перед кем-л.* со значением адресата или аудитории речевого акта. Ср. *Он **хвастался <хвастал, хвалился, бахвалился>** перед нами своими победами над женщинами; Мария Дмитриевна в сущности не много больше мужа занималась Лизой, хотя она и **хвастается** перед Лаврецким, что одна воспитала детей своих* (Тургенев, МАС); *Раз я хотел **похвастаться** перед ними своими знаниями в литературе --- и завел разговор на эту тему* (Л. Н. Толстой, Юность); *Костя, мальчик лет 14, чтобы **похвастать** своей храбростью перед матерью и сестрой, нырнул и поплыл дальше* (А. П. Чехов, Дуэль); *А я-то вчера **бахвалился** перед Зинаидой --- Уеду, мол, махну рукой. Дальняя дорога, новые города, новые люди. Чудак...* (В. Сорокин, Прощание).

Все синонимы употребляются в абсолютивной конструкции, особенно в отрицательном и модальном контексте; ср. *Ты никогда не орал, не **хвастался**, не бил себя в*

грудь. Добрый и честный (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Впрочем, вместо того, чтобы* ***хвастаться****, я вам покажу, что обо мне говорили газеты* (А. Куприн, Лолли); *И, о, как же мне не* ***хвастать****! / Я — пожизненный избранник / Севастопольских рабочих* (Б. Пастернак, Мужское письмо); *Перестань* ***<хвалиться> бахвалиться****!*

У синонимов **хвастаться** и **хвастать** в абсолютивной конструкции в простых утвердительных и отрицательных предложениях, особенно при наличии главного фразового ударения на глаголе, т. е. в функции ремы, может акцентироваться компонент ʽнесоответствие действительности’, так что высказывание типа *Он* ***↓хвастается <↓хвастает>****, он не умеет играть на скрипке* значит ʽОн врет, что умеет играть на скрипке’. Аналогичным образом *Я не* ***хвастаюсь*** *<не* ***хвастаю****>, я действительно кончила школу с золотой медалью* может значить ʽЯ говорю правду, я не преувеличиваю’. Для **хвалиться** и, особенно, **бахвалиться** такие конструкции нехарактерны.

С Валентность содержания речевого акта у всех синонимов может насыщаться существительными, обозначающими: а) достижения субъекта (реальные или мнимые), ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *своими успехами <победами, подвигами>,* ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *своими высокими гонорарами;* б) знаки таких достижений, ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *своими орденами <регалиями, призами, званиями и титулами>;* в) приобретения, ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *своим собранием картин <коллекцией старинного оружия, антикварной мебелью, драгоценностями, знакомствами в театральном мире>;* г) свойства субъекта, ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться, бахвалиться>*** *своей силой <памятью, начитанностью, выносливостью, смелостью, происхождением, знатностью рода>*.

Для синонимов **хвастаться**, **хвастать** и **хвалиться** возможны аналогичные сочетания с конкретными существительными; ср. ***хвастаться <хвастать, хвалиться>*** *своей картиной <своими стихами>,* ***хвастаться <хвастать, хвалиться>*** *своей фигурой <загаром, белой кожей>*. Для **бахвалиться** такие сочетания в принципе допустимы, но в узусе почти не встречаются.

Для синонимов **хвастаться, хвастать** и — в меньшей мере — **хвалиться** в форме СОВ характерно сочетание с модальными словами типа *мочь, можно, нельзя, не хочу, не стану, не буду,* часто в контексте отрицания. В таких условиях отрицательная оценка снимается, а все словосочетание приобретает значение небезразличной констатации того, что у субъекта отсутствует (или, наоборот, имеется) какое-то ценное свойство, достижение и т. п. Ср. *Я не могу <вы не можете, он не может>* ***похвастаться*** *терпением; Жена его не могла* ***похвастать*** *здоровьем* (Федин, БАС); *Не хочу* ***хвастаться****, но во мне, коллега, вы найдете редкое сочетание внешней общительности и внутренней деликатности* (В. Набоков, Приглашение на казнь); *Внешним видом Струнников* ***похвалиться*** *не мог. Рост ниже среднего, ноги короткие* (Салтыков-Щедрин, БАС); *Могу* ***похвастаться****, что мы закончили работу в срок, несмотря на тяжелейшие условия*.

Для синонима **хвастаться** в форме НЕСОВ характерны модальные сочетания со словами *чем, нечем, нашел <нашли> чем*, с помощью которых говорящий выражает свое убеждение в отсутствии каких-либо оснований для хвастовства или хотя бы для чувства удовлетворения своими успехами; ср. *Чем* ***хвастаться****-то?,* ***Хвастаться*** *особенно нечем, Нашел чем* ***хвастаться****.* Для остальных синонимов ряда такие сочетания допустимы, но менее характерны; ср. ***Похвалиться*** *особенно нечем, Нашел чем* ***хвалиться****.*

Все синонимы ряда сочетаются с различными показателями высокой степени, резко отрицательной оценки и напрасности действия типа *безудержно, жутко, ужасно, так, как; нагло, несносно, нестерпимо; попусту, зря, напрасно*.

И И Лева — на вид совсем другой: поосунулся, переоделся, стал поуверенней, понахальней... **Хвастаться** вроде нечем, а что-то уже было в его жизни, а это само по себе что-то *(А. Битов, Пушкинский дом)*. Он будет невольно **хвастаться** своим городом, хотя обычно ругает его паршивой дырой и провинцией *(К. Паустовский, Кара-Бугаз)*. Закурив папиросу и привалившись к стенке стула, он закидывал голову назад, выпускал из носа дым, --- все **хвастаясь** своими удачами и словно пьянея от хвастовства *(Новиков-Прибой, ССин)*. Как только уехала с вечера Зинаида Павловна, Аларин, несмотря на всю свою выдержку, которой он так **хвастался**, проиграл все наличные деньги *(А. Куприн, Впотьмах)*. Министр финансов в одном из своих докладов королю **похвастался**, что один-единственный обед его величества стоит столько же, сколько полугодовое содержание соанской академии наук *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом)*. В. [Набоков] провел в Бельгии три приятных, но утомительных дня, и **хвастается,** что с честью вышел из своих путешествий *(З. Шаховская, В поисках Набокова)*.

Я тебе кого хошь присушу. --- Думаешь, **хвастаю**, вру? А вот не вру *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Молодой человек сказал, что в родных местах он охотился, и **похвастал**, что он великолепный стрелок *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Я пишу об этом в книге не для того, чтобы упрекать прошлое, не для того, чтобы **хвастать** своим здоровьем, а для того, чтобы записать, что в то самое время мы были счастливы *(В. Шкловский, Тетива)*. Яшка Рашковский был воспитанный мальчик, не **хвастал** своим прыжком, не задавался, никого не подначивал прыгнуть *(А. Рыбаков, Дети Арбата).*— Почему же **хвастают**? — с трудом разлепив губы, сказал Готтих. — Вот я, например, барон, а не **хвастаюсь** же? *(А. Битов, Пушкинский дом)*.

Плотно поев, бойцы курили и **хвалились** друг перед другом: кто оружием, добытым в бою, --- кто донским скакуном *(А. Н. Толстой, Хмурое утро)*. [Демьян] пришел к Юткиным **похвалиться** своими покупками *(Марков, ССин)*. Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, далеко не славянофил! --- Не **хвалитесь** вы, за ради Бога, что вы — русские *(И. Бунин, Деревня)*. Я, естественное дело, туда-сюда, отнекиваться. Чем **похвалишься**? Беспризорная *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Были офицеры, которые **хвалились** жестокостью своего обхождения с солдатами, именно в этом видя истинную дисциплину *(Е. Тарле, Наполеон)*. В ожидании наездника, **похвалившегося** своим искусством, он сам еще не садился на свою лошадь *(Ф. М. Достоевский, Маленький герой)*.

Иван снарядил Клима на смену, уложил в его чемоданчик плотный ужин и легкий завтрак, пахучий сладкий чай

в термосе и строго наказал: кушать в одиночку, добротной жратвой не **бахвалиться** *(А. Азольский, Клетка)*. Одна из его подшефных --- умела обслуживать трех мужчин сразу, в чем майор не сомневался, хотя лично проверить не мог; дама сия утверждала, **бахвалясь**, что способна проделывать то же с пятью и более мужиками *(А. Азольский, Клетка)*. Он **бахвалился**, задирал прохожих, сверкал афоризмами и парадоксами, но видно было, что ему все еще крайне не по себе *(А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке)*. Вся в меня, понял — нет? Тут старикан Сидоренко сильно **бахвалился**, потому что внучка его была, как говорится, ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. И чем ближе подходили к дому, тем все меньше **бахвалился** Пал Егорыч, а когда вышли на последнюю прямую, то и вовсе замолчал *(Б. Васильев, Вы чье, старичье?)*. В кабаке бурлит, **бахвалится** / Тем же вечером лесник: / Пейте, пейте, православные, / Я, ребятушки, богат. / Два бекаса нынче славные / Мне попались на заряд *(Н. А. Некрасов, Коробейники)*.

▌АНАЛ▐ *рисоваться 3, щеголять, форсить, бравировать, козырять; выпендриваться; воображать 2; пижонить, распускать хвост; афишировать, выставлять напоказ; кокетничать (своей наивностью); позировать 2; красоваться; гордиться, кичиться, задаваться, чваниться; раздуваться (от самодовольства); фанфаронить; рекламировать, расписывать 4*.

▌КОНВАНАЛ▐ *льстить* [≈ ‘желая понравиться человеку, говорить ему о его достоинствах, сильно их преувеличивая’].

▌≈АНТ▐ *скромничать 1*; *уничижаться; умалять свои заслуги.*

▌ДЕР▐ *хвастовство, похвальба, бахвальство; самовосхваление; хлестаковщина; нескромность; самореклама; хвастун, хвастунишка, хвастунья, бахвал; Хлестаков;* устар. разг. *самохвал; хвастливый; без ложной скромности; расхвастаться, прихвастнуть, нахвастать.* [Ю. А.]

ХИТРЫЙ 1.1, ХИТРОУМНЫЙ 1, ПЛУТОВАТЫЙ 1, ЛУКАВЫЙ 1.1 ‘такой, которому свойственно скрывать что-л. или обманывать кого-л. для достижения своих целей’.

*Он был настолько **хитер**, что сумел обмануть бдительных тюремщиков; Его **хитроумная** жена придумала, как избежать неприятных расспросов; **Плутоватый** лавочник не брезговал и самой мелкой выгодой; Моя **лукавая** подруга не ответила ни слова, только улыбнулась*.

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд синонимов соприкасается с некоторыми другими синонимическими рядами и отдельными лексемами, указывающими на использование субъектом в своих действиях разного рода уловок. Главные из них — ряды *коварный 1.1, вероломный 1* и синонимический ряд *уклончивый 1, изворотливый 1.*

Прилагательные *коварный 1.1* и *вероломный 1* отличаются от синонимов рассматриваемого ряда по двум признакам: 1) они указывают на намерение причинить кому-либо ущерб; 2) они указывают на предательство или обман чьего-либо доверия. Ср. *Квартира на Киевской наверняка прослушивалась, коварный полковник был в курсе всех совещаний и обсуждений, только докладывал о ходе поисков не своему шефу, а его противнику* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *[Влюбленный] --- надоедлив, когда же пройдет его влюбленность, он становится вероломен* (Платон, Федр, пер. с лат.).

Прилагательные *уклончивый 1* и *изворотливый 1* отличаются от синонимов этих двух рядов указанием на то, что субъект прибегает к недомолвкам, хитростям и другим подобным приемам не для активного продвижения к собственной цели, а для того, чтобы оттянуть принятие рискованного решения, выиграть время в борьбе с оппонентом, не дать ему достичь его цели. Эти прилагательные характеризуют субъектов, которые действуют под давлением внешних обстоятельств. Ср. *Это типичный средний чиновник времен империи. В вещах малых и бесспорных — справедлив и даже принципиален, в вещах масштабом покрупнее — уклончив и нерешителен* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Вы крепкие, молодые мужики и можете еще пригодиться, поэтому хочу сказать, здесь можно выжить, но только самому **хитрому**, самому изворотливому и самому подлому* (Е. Кукаркин, Фрагменты тюремной жизни); *Не удивительно, если такое положение принуждает раба быть изворотливым и льстивым* (Я. Гашек, Похождения бравого солдата Швейка, пер. К. Богатырева). Эти прилагательные характеризуют поведение людей преимущественно в ситуации, когда их о чем-то спрашивают или ждут от них принятия решения.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер цели (целью **хитрого** может быть нанесение ущерба кому-л.; **плутоватый** указывает на мелкие, сугубо практические цели, обычно связанные с материальной выгодой субъекта); 2) характер средств, выбираемых для достижения цели (**хитрый** и особенно **хитроумный** умеют находить необычные пути к цели, поэтому им трудно помешать; **хитрый** и **лукавый** указывают на умение скрывать свои истинные мотивы и намерения; **плутоватый** указывает на неразборчивость в средствах, на способность к мелкому обману, мошенничеству); 3) роль ума (**хитрый** в основном круге употреблений и особенно **хитроумный** указывают на развитой ум субъекта); 4) наличие контрагента (необязательно для **хитроумный**); 5) указание на артистичность, игру (характерно для **лукавый**); 6) оценка свойства (**хитрый** и **плутоватый** могут оцениваться отрицательно, а **хитроумный** — положительно).

Хитрый — основной синоним ряда, имеющий наиболее широкое значение. **Хитрый** может преследовать самые разные цели — сугубо личные и общественно значимые, масштабные и очень мелкие, низменные и благородные; ср. *Тот, кто упрямится, будет сметен более **хитрыми** соперниками в борьбе за власть, но тот, кто делает --- уступку, неизбежно --- роет тем самым себе могилу* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Такого деда нигде нет, самый лучший дедушка. Но он совсем не **хитрый**, потому все смеются над ним* (Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход)); *Так, бывало, **хитрый** старшина / Получал на мертвых душ вина* (К. Симонов, Баллада о трех солдатах).

Характеристика **хитрый**, как правило, предполагает наличие ума, умение субъекта выбирать обходные пути, изобретать уловки, чтобы с минимальными потерями и затратой сил достичь своей цели; ср. *Мне кажется, что во имя этого и сделал свой доклад Хрущев — **хитрый** и умный деревенский русский мужик, — чтобы всех граждан Советского Союза повязать одной веревочкой* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Нет, он не безумный. --- Он **хитер**, расчетлив, обладает железной волей и завидной предприимчивостью* (Б. Акунин, Декоратор). Однако в таких

случаях имеются в виду в первую очередь житейский ум, здравый смысл, а не выдающиеся интеллектуальные способности. Возможно даже противопоставление хитрости и ума: *Ахимас угощал собеседника сивухой, изображал **хитрого**, но недалекого приказчика из галантерейного магазина на Тверской* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Однокурсник — серый малый, но большой трудяга, **хитрый** Митрий, который во всем себе отказывал и даже не женился до поры, — получал вдвое больше потому, что высидел свинцовым задом диссертацию* (Ю.Трифонов, Обмен).

Хитрый указывает на то, что человек умело и тонко маскирует свои истинные намерения и цели, но не прибегает к грубому обману. Ср. ***Хитрый**, он полагал, что маленький скандальчик не помешает, а лишь придаст ансамблю некоторый ореол, как, скажем, у театра на Таганке* (В. Аксенов, Ожог); *Степа был **хитрым** человеком и, как ни был болен, сообразил, что раз уж его застали в таком виде, нужно признаваться во всем* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Как и все остальные синонимы ряда, кроме **хитроумный,** прилагательное **хитрый** предполагает ситуацию отстаивания своих интересов в соперничестве или борьбе с кем-либо. **Хитрый** человек может хотеть нанести кому-либо ущерб, хотя это и не обязательно. Ср. *Некто еще более **хитрый**, чем министр, провел свою собственную операцию* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса) и *Самые **хитрые** рыбаки прячутся от ветра за скалы.*

Хитрый часто предполагает сдержанность и скрытность субъекта, его умение не сказать лишнего и не открыть свои мысли или намерения случайным жестом или словом. Ср. *Какие вы **хитрые**, без меня хотели уехать!* (В. Аксенов, Звездный билет); *Самгин --- стал относиться к Любаше осторожнее, подозревая, что она — **хитрая**, «себе на уме», хотя и казалась очень откровенной, даже болтливой* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Хитрый указывает на проницательность субъекта, предполагает наличие жизненного опыта, знание людей и умение использовать их слабости и недостатки. Ср. *Впрочем, мать может и не понять — если представить дело именно так, как предлагает Лена, мать же очень простодушна, — но Лора-то поймет сразу, Лора **хитра**, прозорлива и очень не любит Лену* (Ю. Трифонов, Обмен); *Туполобые лоботрясы только и умеют, что палить по мишени и бить по зубам. **Хитрому** врагу их послушная бдительность только окажет услугу* (Д. Рагозин, Дочь гипнотизера); *Советую быть с нею предельно откровенным. Ибо эта **хитрая** женщина обладает редчайшей проницательностью, и любая фальшь ей сразу понятна* (В. Пикуль, Фаворит).

Это свойство часто оценивается отрицательно; ср. *Жизнь Державина протекает среди «екатерининских орлов», порочных, **хитрых**, корыстных, но заряженных огромною государственной энергией* (В. Ходасевич, О Чехове); *Все время, пока армия осаждала Плевну, против нас действовал **хитрый**, жестокий враг, которого моя служба не сумела вовремя выявить* (Б. Акунин, Турецкий гамбит). Однако возможно и вполне нейтральное использование этого слова; см. примеры ↑↓.

Прилагательное **хитроумный** близко к **хитрый**, но имеет гораздо более узкое значение. **Хитроумный** человек прежде всего умен и изобретателен, он умеет находить такие необычные и неожиданные пути к достижению своих целей, что ему трудно помешать. Ср. *И тут обнаружилось, что трюк с летающим револьвером был исполнен **хитроумным** полицмейстером нарочно* (Б. Акунин, Пелагия и белый бульдог). При этом **хитроумный,** подобно **хитрый,** предполагает в человеке в первую очередь практический, житейский ум. Ср. *Из шкур мертвяков по указанию **хитроумного** старосты стали делать корыта* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).

Только этот синоним используется тогда, когда описываемая ситуация не предполагает наличия противника или соперника. Ср. *Это случится девятнадцатого мая не то тысяча девятьсот семьдесят третьего, не то две тысячи семьдесят третьего года — именно так **хитроумный** Эдик расшифровал таинственный номер 190573 на кольце* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).

Свойство **хитроумный** обычно оценивается положительно, потому что такому человеку несвойственно использовать недостойные средства для достижения своих целей.

Синоним **плутоватый** указывает на готовность субъекта ради получения мелкой выгоды, чаще всего материальной, действовать, не останавливаясь перед нарушениями общепринятых запретов. Для **плутоватого** человека характерно отсутствие нравственного барьера — неразборчивость в средствах, готовность к обману и т. п. Однако **плутоватый,** в отличие от **хитрый**, не желает сознательно зла другим людям, хотя и может нанести им ущерб своими действиями. Ср. ***Плутоватый** Федя задержался у мешка с подарками, надеясь, что учитель по рассеянности даст ему второй пакет, но ничего не вышло; Марья Александровна считает Настасью Петровну **плутоватой**, но чрезвычайно легкомысленной женщиной. Конечно, ей приходила иногда мысль, что Настасья Петровна не поцеремонится и подслушать* (Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон).

Это свойство обычно оценивается слегка отрицательно.

Прилагательное **лукавый** в современном языке указывает на отсутствие у субъекта искренности и прямоты в отношениях, высказываниях и поступках, на стремление не выдавать своих истинных желаний, намерений и чувств, на склонность говорить обиняками. Ср. *Он вздыхал и опускал глаза, выражая покорность судьбе; но это был большой притворщик, старик **лукавый**, как все, у кого есть достаток, кто торгует в городе* (И. Бунин, Братья).

Лукавый человек преследует личные цели, связанные, как правило, с областью человеческих отношений. Это может быть желание произвести более выгодное впечатление на другого человека, стремление что-то утаить или узнать что-то о другом человеке, чтобы использовать в своих интересах. При этом **лукавый** не может иметь намерения нанести кому-либо ущерб или использовать недостойные средства для достижения своих целей. Ср. ***Лукавый** и опытный партийный босс своей ложью во спасение наивно хотел выручить меня, считая, что письмо из обычной почты будет вскрыто редакцией и сразу попадет в руки правительства* («Знамя», 2001, № 1); ***Лукавым** приятелям не составило труда выведать, куда он ездил и зачем; — А доисторические животные в матрацах у вас не водятся? — Смотря по сезону, — ответил*

лукавый *коридорный* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Что за тайна у этой скрытной и* ***лукавой*** *девчонки? Нет! Этому надо положить конец* (А. Гайдар, Тимур и его команда).

В отличие от прочих синонимов ряда, **лукавый** указывает на артистичность субъекта, игру, любовь к шуткам. Поэтому это свойство оценивается положительно, в особенности когда речь идет о женщинах или детях. Ср. *Создатели женских образов превратились --- в настоящих женщин. Женственных! Грациозных!* ***Лукавых****! В общем, способных задержать на себе мужской взгляд* (МК, 10.11.94).

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательные **хитрый, плутоватый** и **лукавый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *хитрый 1.2, плутоватый 2, лукавый 1.2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’ (обычно в сочетании с существительными типа *глаза, взгляд, лицо* и т. п.); ср. *Он был толстощекий, красноносый, с густой черной бородой и маленькими хитрыми глазами* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Мишке не нравилось плутоватое, выщипанное лицо Шебякина, и он не ответил* (Л. Леонов, Барсуки); *Ее лицо — серьезное, умное и иногда красивое — вдруг делалось лукавым, сладким, кошачьим, и, с полуулыбкой и избегая ненужного ответа, она уходила в свое молчание* (Н. Берберова, Железная женщина); *Ей показалось, что он вроде бы даже слегка как бы благодарен ей за вопрос, заданный с лукавой женской интонацией* (В. Аксенов, Остров Крым).

Прилагательные **хитрый, хитроумный** и **лукавый** имеют близкие к рассмотренным лексемы *хитрый 1.3, хитроумный 2, лукавый 1.3* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающий данным свойством’; ср. *хитрые <лукавые> увертки; Иван не был мастером на осторожные подходы и хитрые словесные комбинации* (Д. Трускиновская, Жонглер и Мадонна); *Может быть, я, по мнению некоторых осторожных людей, и не должен был здесь излагать этот хитроумный прием, чтобы им не воспользовались уголовные элементы* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Никто уже не сможет повторить тончайших интонаций Довженко, пленительного украинского строя его речи и его лукавого юмора* (К. Паустовский, Александр Довженко); *Ты стояла чуть поодаль, сдвинув голые лодыжки на кубовых каблуках и сдержанно, с лукавым интересом оглядывая обстановку громадного пустого в этот час холла* (В. Набоков, Незавершенный роман).

Прилагательные **хитрый** и **хитроумный** имеют также близкие к рассмотренным лексемы *хитрый 2, хитроумный* 3 ≈ ‘со сложным устройством, с секретом’ (об артефактах); ср. *В окошке сияла восточной красотой телефонистка Тамара и била по рукам ухажера, который пытался потрогать то хитрые рычажки тумблеров, то саму Тамару* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус); *Чем плох этот хитроумный тайник?* (Б. Акунин, Алтын-Толобас).

У слова **лукавый** есть уходящее значение ≈ ‘лживый, коварный’ (*лукавый 2)*, которое в XIX веке было для него основным: ср. *Властитель слабый и лукавый / Плешивый щеголь, враг труда, / Нечаянно пригретый славой / Над нами царствовал тогда* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *А Шуйскому не должно доверять: / Уклончивый, но смелый и лукавый* (А. С. Пушкин, Борис Годунов); *Теперь она --- вас величает хитрецом, лукавым человеком, говорит, что вы обманули ее доверие, и предсказывает мне, что меня вы обманете...* (И. С. Тургенев, Вешние воды); *Но, клянусь всем, что было у меня дорогого в жизни, я описан несправедливо. Я вовсе не* ***хитрый,*** *не жадный, не лукавый****,*** *не лживый, не карьерист и чепухи такой, как в этом рассказе, никогда не произносил!* (М. Булгаков, Театральный роман). В современном языке это значение сохраняется в некоторых сочетаниях, близких к фразеологическим: *лукавый царедворец, лукавый змей* (то есть змей-искуситель, воплощение дьявола). Во всех этих случаях указанное свойство оценивается отрицательно.

Ф Все синонимы ряда имеют аналитические и синтетические формы СРАВН, но для прилагательного ***плутоватый*** они нехарактерны. Ср. ***хитрее <хитроумнее, лукавее>****, более* ***хитрый < хитроумный, лукавый>****; Эге, парень, кажется,* ***хитрее****, чем прикидывается* (А. Н. Толстой, Эмигранты); *Трудно представить себе людей, более* ***хитрых****, чем русские!* (А. Н. Толстой, Петр Первый); *Я удержусь от глупого соблазна заявить, что мы оказались* ***хитроумнее*** *и талантливее своих европейских коллег и учителей* («Знамя», 2002, № 6).

Для всех синонимов возможна форма ПРЕВ, но употребительны только формы ПРЕВ от прилагательных **хитрый** и **лукавый**; ср. *Вам, наверно, придется ее вызывать, хотя глубоко уверен, что это бесполезно:* ***хитрейшая*** *баба!* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *То был самый* ***хитрый****, спасшийся тогда от облавы волк* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо); ***Лукавейший*** *Гумберт великолепно разыграл необыкновенно громкий иногородний монолог по телефону, симулируя разговор с Шерли Хольмс* (В. Набоков, Лолита).

С Все синонимы ряда сочетаются с названиями людей. См. примеры ↑↓.

Прилагательное **хитрый** свободно сочетается с названиями животных, для остальных синонимов ряда такие употребления возможны только по аналогии с человеком; ср. ***Хитрая*** *и умная Кукла [собака] легла под тягу дыма, и от нее отжимало комара* (В. Астафьев, Царь-рыба); *В эту ночь брало еще несколько крупных сигов, но удачи мне больше не было — все они оказались* ***хитрее*** *и сильнее меня* (В. Астафьев, Царь-рыба). Ср. также стандартное сравнение **хитрого** человека с лисой: *Но именно этот, наименее охраняемый путь --- и выбрал* ***хитрый****, как старая лиса, Корнилов* (А. Н. Толстой, Хождение по мукам).

Это же прилагательное свободнее, чем остальные члены ряда, сочетается с названиями социальных институтов; ср. *Меркулов является исключением, которому доверяет даже* ***хитрая*** *прокуратура* (Ф. Незнанский, Операция «Фауст»).

Прилагательные **хитрый** и **лукавый** сочетаются с существительными типа *ум, душа,* олицетворяющими личность человека; ср. ***Хитрым*** *и вкрадчивым умом умела она* [*карлица*] *приобрести любовь своих господ и ненависть всего дома, которым управляла самовластно* (Пушкин, МАС); ***лукавый*** *ум.*

И Хитрый Прокопенюк отлично понял, к чему клонится дело *(М. Веллер, Узкоколейка)*. Рита считала ее [домработницу] **хитрой** и умеющей жить *(Ю. Трифонов, Предварительные итоги)*. Липутин **хитер**, но нетерпелив. Меня удивило, что он хотел разговаривать *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Ты очень интересный, наблюдательный, злой человек, — думал я о Бомбардове, — и нравишься мне чрезвычайно, но ты **хитер** и скрытен, и таким сделала тебя твоя жизнь в театре... *(М. Булгаков, Театральный роман)*. А Берлиоз, повторяю, меня поражает. Он человек не только начитанный, но и очень **хитрый.** Хотя в защиту его я должен сказать, что, конечно, Воланд может запорошить глаза и человеку похитрее *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. — На что вам оружие? — ответил он. — Они **хитрые,** как

бестии. Против них возможна только одна защита — мозги *(В. Набоков, Соглядатай)*. Всегда быть не **хитрей,** чем дети, / не злей, чем дерево в саду, / благословляя жизнь на свете / заботливей, чем жизнь свою *(Б. Ахмадулина, Дом)*. Черноусый оборвал его взглядом из-под усов: — Я никакой не **хитрый.** Я не ворую, как некоторые. Я не ворую у незнакомых людей предметов первой необходимости *(Вен. Ерофеев, Москва — Петушки)*. — Вы не любите Першина? — осторожно спросила Настя. — Выскочка! — сердито сказал Тимофеев. --- Лепит деревянной лопатой. А **хитер,** милая моя, **хитер,** как кардинал! *(К. Паустовский, Телеграмма)*. Но враг был **хитер** и наделен тонким слухом. Как бы тихонько ни приближаться к двери, свет за ней мгновенно погасал, будто его и вовсе не было *(В. Набоков, Королек)*. [Паниковский] **хитер,** увертлив, аморален, анархичен и склонен к необдуманным рискованным поступкам *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова)*.

Впрочем, известно, что личности маниакального склада бывают необычайно **хитроумны** *(Б. Акунин, Любовница Смерти)*; Славно почистил город Санкт-Петербург, будут помнить придворные поставщики, **хитроумные** банкиры и коммерции советники Пикового валета *(Б. Акунин, Пиковый валет)*. Со мной Тойво на эти темы не говорил --- потому, --- что изначально убедил себя, будто бы --- **хитроумный** Мак Сим давным-давно уже все это продумал, проанализировал все возможные варианты, составил детальные разработки *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер)*.

Савина должна была изображать **плутоватую** девушку, которая действующим лицам на сцене кажется простой и наивной, а зрителям, из-под веера, дает знать улыбками, что она себе на уме *(А. Н. Островский, ССин)*. И тотчас же, --- стала наклевываться в легкомысленной и **плутоватой** голове его [Лебядкина] опять всегдашняя успокоительная мысль, что с ним хитрят и ему лгут, а коли так, то не ему бояться, а его боятся *(Ф. М. Достоевский, Бесы)*. Марья Александровна считала Настасью Петровну **плутоватой**, но чрезвычайно легкомысленной женщиной *(Ф. М. Достоевский, Дядюшкин сон)*. Мужики избалованы, старосты нового не слушают, а старый **плутоват**, за ним надо смотреть *(И. А. Гончаров, Обломов)*.

Юрий, сдержанный, аккуратный подросток, **лукавый** и осторожный, --- догадывался о воровской жизни брата, но дома ничего не рассказывал, законам улицы подчинялся с большей охотой, чем законам общества, в котором жил *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Есть другое — демаркационная линия в нашем **лукавом** и хитреньком мозгу. --- Все опасное остается по ту сторону линии *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Как ни **лукав** был дядя Сандро, а все-таки такие хитрости не понимал *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Еще хотя бы год не покидать / **Лукавого** сословия девчонок, / И в каждом сне его тревожно ждать, / И каждый раз за сны краснеть спросонок *(К. Симонов, Первая любовь)*. Саша сказал впрямую, что не мешало бы дать им представление о бухгалтерии как таковой. Азизян, курчавенький, **лукавый** пройдоха, посмеялся тогда. А теперь обвинял Сашу в том, что тот выступил против марксистского обоснования науки об учете *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Ашот, живущий в общежитии, с ними, коренными москвичами, сперва держался с подобострастием **лукавого** провинциала, хотя иной раз и сам чувствовал, что переигрывает *(Н. Кожевникова, Домашние задания)*.

Не стоит все валить на министра. Он человек простой, и эту простоту частенько использует **лукавое** окружение министра *(МК, 17.11.94)*. Не хочет плоть живучая, **лукавая** / про вечность знать и просится домой *(Б. Ахмадулина, Ночь на 30 апреля)*. Неверная, **лукавая**, / Коварная — пляши! / И будь навек отравою / Растраченной души *(А. Блок, «Гармоника, гармоника»)*. А я и пригубить не смею / Смертельное это вино. / Подобно **лукавому** змею, / Меня искушает оно! *(А. Галич, «Кошачьими лапами вербы»)*.

ФРАЗСИН *себе на уме; продувная бестия; с хитрецой* [*Появление Коли, молчуна с крестьянской хитрецой — мы, мол, люди простые, нам ваши умные слова не понять, — тоже вносило некоторую путаницу* (А. Каштанов, Каньон-а-Шарон)].

АНАЛ *хитренький 1, хитрющий 1* [*Николас --- внезапно ощутил прилив искренней симпатии к этому видавшему виды, хитрющему, а в то же время такому по-детски открытому толстяку* (Б. Акунин, Алтын-Толобас)]; *ловкий 2, находчивый 1, изобретательный 1; коварный 1.1, вероломный 1; обходительный, уклончивый 1, изворотливый 1; каверзный 2; лживый 1, жуликоватый 1; обманчивый.*

АНТ *простодушный 1, искренний 1, прямой 4; бесхитростный 1* [*Он человек прямой, бесхитростный, по его реакции сразу поймешь, можно ли показываться в обществе с такими волосами или лучше повернуть обратно* (Б. Акунин, Турецкий гамбит)].

ДЕР *хитрость, хитроумие, лукавство, плутни, интрига, трюк, уловка, ухищрение; хитрец,* разг. *хитрован, ловкач, интриган, плут,* детск. *жухала; хитроватый; похитрее* [*А кто похитрее — переходит в русскую веру* (Б. Акунин, Алтын-Толобас)]; *хитро, хитровато, хитроумно, лукаво, плутовато, по-хитрому* [*Поэтому ревнители региональной морали из высоких кабинетов действовали по-хитрому* (О. Протасова, Бизнес первой волны: времена дерзости и обаяния)]; *хитрить, исхитриться* [*Чиновник, подкравшись к англичанину сзади, приподнялся на цыпочках и исхитрился заглянуть в таинственную бумагу* (Б. Акунин, Пиковый валет)], *ухитриться* [*Варвара Ивановна, не дождавшись паспорта, ухитрилась бежать — зимой, с мальчишкою-провожатым, по льду Финского залива пробралась в Финляндию* (В. Ходасевич, Горький)]; *плутовать, ловчить, лукавить, лавировать 2, жульничать, мошенничать*. [О.Б.]

ХОЛОД 1, СТУЖА, МОРОЗ, ХОЛОДА ‘такая низкая температура воздуха, что человеку и животным трудно ее переносить’.

*Отопление не работает, в доме страшный **холод**; В такую **стужу** лучше сидеть дома; **Мороз** минус тридцать градусов; Они живут на даче до самых **холодов**.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда принадлежат к классу существительных, описывающих состояние — и, в частности, температуру — воздуха. В него входят две группы слов: связанные с идеей в ы с о к о й температуры и связанные с идеей н и з к о й температуры. Эти группы устроены во многом симметрично. Во-первых, в каждой из них есть слова, обозначающие такую высокую/низкую температуру, что ее трудно выносить; ср., с одной стороны, *жара, зной, жар* и с другой — **холод, стужа, мороз**. Во-вторых, в каждой из групп есть слова, обозначающие

температуру, достаточно высокую/низкую, чтобы человек чувствовал себя комфортно или во всяком случае мог переносить ее без больших усилий; ср., с одной стороны, *тепло, теплынь* и с другой — *прохлада, холодок, свежесть 2*.

Внутри каждой из указанных четырех групп слова противопоставлены по нескольким общим смысловым признакам. Во-первых, некоторые слова могут характеризовать температуру воздуха как на улице, так и в помещении, а другие — только на улице. Последние часто не только указывают на ту или иную температуру воздуха, но и подразумевают определенное состояние всей природы. Во-вторых, величина температуры для разных слов внутри каждой из групп может различаться. В-третьих, оценка температуры может быть более объективной или более субъективной. Во втором случае температура может оцениваться как в разной степени приятная или неприятная для человека. В-четвертых, часть слов, помимо температуры, может обозначать сам имеющий данную температуру воздух, а также место, где воздух имеет эту температуру.

К рассматриваемому ряду ближе всего слова *прохлада, холодок* и *свежесть 2*. Синонимы данного ряда, в отличие от **холода**, **стужи** и т. п., обычно предполагают, что достаточно низкая температура воздуха приятна, особенно по контрасту с утомительной жарой; ср. *Отворив дверь на балкон, мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра* (И. Бунин, Тишина); *Тишина была живой, ибо все, что населяло саванну, все, кроме змей, спешило насладиться в тот час прохладой, спешило пожить* (Ч. Айтматов, Плаха); *Прозрачное осеннее утро, ровный бодрящий холодок* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Так приятно --- чувствовать, как --- холодит голову ночная свежесть; хорошо было и проснуться до солнца, --- взять вожжи из рук полусонного старика, --- по-детски ослабевшего на утреннем холодке* (И. Бунин, Деревня). При этом *свежесть* предполагает не только приятную прохладу, но и такое состояние воздуха, когда дышится легко (как, например, после грозы), воздух чист и прохладен и имеет особый живой и бодрящий аромат. Ср. *Отворив дверь на площадку вагона, Кузьма с отрадой вздохнул холодной и душистой дождевой свежестью* (И. Бунин, Деревня).

Существительное *прохлада*, почти всегда предполагающее приятные ощущения, в этом отношении отличается от наречия *прохладно* и прилагательного *прохладный*, которые такой идеи не выражают; ср. *Не хочется гулять, сегодня что-то прохладно; Не простудись, воздух еще прохладный*.

Холодок и *свежесть*, в отличие от *прохлады*, не всегда указывают на приятные ощущения. От *холодка* или *свежести* человеку может быть и немного *зябко*, однако не мучительно холодно; ср. *В окно было видно, как граждане, поеживаясь от весеннего холодка, разбредались по своим делам* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Холодная зернистая роса омыла босые ноги, разгоряченное тело зябко свело от ночной свежести* (Ф. Абрамов, Братья и сестры).

Прохлада и *холодок* бывают как на улице, так и в помещении, *свежесть* — только на открытом воздухе. Ср. *Лесная тишина и прохлада обняли его, только он вступил в аллею* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Неужели же целый час я думал --- над снимком в странной прохладе спальни?* (В. Набоков, Соглядатай); *Осенью --- в саду студеный холодок утренника держится почти до полудня, потом теплеет, --- и тогда кажется, что вернулось лето* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени); *Когда мать выходила на улицу и открывала дверь, с улицы тянуло свежестью* (В. Шукшин, В профиль и анфас); *Он надел поддевку и, пересиливая мелкую дрожь в животе, вышел на истоптанное крылечко, на ледяную свежесть бледного ненастного утра* (И. Бунин, Деревня).

Все три слова могут обозначать не только определенную температуру воздуха, но и сам прохладный воздух или освежающий ветерок; ср. *Ольга долго провожала его глазами, потом открыла окно, несколько минут дышала ночной прохладой* (И. А. Гончаров, Обломов); *В ноздрях потянуло холодком* (В. Маканин, Кавказский пленный); *В проезд по плотине на князя Андрея пахнуло тиной и свежестью пруда* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Холодок отличается от других синонимов тем, что может быть очень локальным, он может исходить от небольшого предмета и ощущаться только на близком расстоянии. Ср. *И еще уловил Спирька тонкий одеколонистый холодок, исходивший от гладко выбритых щек Сергея Юрьевича* (В. Шукшин, Сураз).

С идеей температуры воздуха связана также группа слов, описывающих изменение температуры в природе. Во-первых, это слова *потепление* и *похолодание* (они неприменимы только к очень жаркой погоде). Во-вторых, это слова с более узким значением: *оттепель* и *заморозки*. *Оттепель* — это кратковременное (обычно на несколько дней) увеличение температуры, когда она поднимается выше нуля и снег тает; ср. *Зима, как неприступная, холодная красавица, выдерживает свой характер вплоть до узаконенной поры тепла; не дразнит неожиданными оттепелями* (И. А. Гончаров, Обломов); *Это в лес пришла оттепель. Ах, какая это была мягкая, теплая оттепель!* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?). *Заморозки* — это также кратковременное (часто даже на несколько часов) понижение температуры до отрицательной; ср. *Более продолжительными стали весенние и осенние заморозки* (Уппсальский корпус); *День был ясный, солнечный, после сильного ночного заморозка, и веселый блеск осеннего дня совпадал с известием о победе* (Л. Н. Толстой, Война и мир). См. также Примечание 1.

Гораздо меньше слов связано с описанием других свойств воздуха. В частности, это существительные, характеризующие его влажность: *сырость* и *сушь* (при этом они могут быть связаны с состоянием не только воздуха, но и почвы, предметов и т. п.). Эти два слова не симметричны. *Сырость* бывает как на открытом воздухе, так и в помещении, *сушь* — только на открытом воздухе. Ср. *Надо вывозить мать за город, но не в такую же гриппозную сырость* (Ю. Трифонов, Обмен); *Накурено было так, что точило горло, еле светили лампы в дыму, в полумраке, сырости и холоде* (И. Бунин, Деревня); *Бился товарищ Красильников с клубом — там сырость, тут холод, духовому кружку помещения нету* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Зарево расходилось и колыхалось дальше и дальше. — Помилуй Бог! Ветер да сушь* (Л. Н. Толстой, МАС).

Сырость может указывать на особую субстанцию, сам влажный воздух; ср. *Из-за деревьев тянуло сыростью и*

прохладой (С. Довлатов, Заповедник). Для слова *сушь* употребления такого рода невозможны.

Сырость бывает как при холоде *(промозглая сырость)*, так и при тепле (такую погоду описывают часто словами *парит, парно*); ср. *Разведчики дрожали от холода и сырости* (Ю. Визбор, Автор песни); *А день тихо умирал, истлевал в теплой сырости* (В. Шукшин, В профиль и анфас). *Сушь* возможна только при длительном зное; ср. *Сушь. Третью неделю нет дождей* (Либединский, МАС).

Ср. также слово *засуха*, которое, однако, в первую очередь указывает не на состояние воздуха, а на длительное отсутствие дождей, которое сказалось на состоянии всей природы.

Весьма специфичное слово, характеризующее воздух, — это слово *духота. Духота* — это такое состояние воздуха, когда трудно дышать; в этом отношении оно противопоставлено *свежести 2* (см. ↑). *Духота* бывает в закрытом помещении, когда там находится много людей или оно просто долго не проветривалось; воздух там *спертый* или *затхлый*. Ср. *Потом стоячая духота каморки, керосиновая лампа и над нею, на черном потолке, яркое световое пятнышко, как от солнца сквозь увеличенное стекло* (М. Агеев, Роман с кокаином). Однако она бывает и на открытом воздухе, например в жаркий день перед грозой; ср. *Был юг, духота, жаркий Батум, старуха Властопуло, у которой снимали комнату рядом с базаром* (Ю. Трифонов, Обмен).

См. также Преамбулу в статье **ЖАРА**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) величина температуры (при **морозе** она обязательно ниже нуля); 2) характер ее оценки (**мороз** в одном круге употреблений служит для объективной оценки температуры, **холод** часто используется для описания субъективных ощущений); 3) характер субъективных ощущений (**стужа** всегда связывается с неприятными ощущениями, при **морозе** низкая температура может быть приятна); 4) локализация (**холода** и **стужа** описывают только температуру вне помещения, т. е. погоду, а **холод** может описывать и температуру в помещении); 5) временны́е характеристики (**холода** всегда описывают погоду в определенный относительно длительный период времени, все остальные синонимы могут описывать температуру воздуха в конкретный момент); 6) способность описывать сам холодный воздух (свойственна **холоду** и **стуже**); 7) способность обозначать место с низкой температурой (свойственна **холоду, морозу**); 8) способность описывать особое состояние всей природы (в наибольшей степени свойственна **морозу** в основном круге употреблений).

Слово **холод** имеет наиболее общее значение. Оно может указывать на температуру как ниже, так и выше нуля, описывать температуру и на улице, и в помещении; ср. *Январский день уже приближался к концу; вечерний **холод** еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Тимофеев жаловался на **холод** в мастерской и вообще на то, что его затирают и не дают развернуться* (К. Паустовский, Телеграмма); *Автобус стоял, огромный, длинный, слегка запыленный, с нагретыми покрышками и мотором, и источал тепло в утреннем **холоде*** (Ю. Казаков, Вон бежит собака).

Холод, в отличие от остальных синонимов, не обязательно предполагает, что температура действительно очень низкая. Представление о **холоде** более относительно и субъективно. Если, например, человек рассчитывал на тридцатиградусную жару, то о температуре в 10 градусов он может сказать *Ну и холод!* О **холоде** иногда говорят и тогда, когда кто-либо мерзнет просто потому, что недостаточно тепло одет или плохо себя чувствует и т. п. Понимание **холода** как ощущения особенно характерно для предложно-именного сочетания *от **холода***; ср. *И вот, с подобающим опозданием, является Гумилев под руку с дамой, дрожащей от **холода** в черном платье с глубоким вырезом* (В. Ходасевич, Гумилев и Блок); *Старики часто даже в теплую погоду страдают от **холода***.

Холод может указывать как на температуру в конкретный момент, так и на погоду в какой-то относительно долгий период времени; ср. *Вечерний **холод** не отрезвил Михаила; впрочем, он и не желал трезветь* (М. Ганина, Желтый берег); *Недаром, упорствуя, не сдаваясь, в **холод** и голод, весной 1921 года, в двенадцать дней, написал он веселый, задорный, в той обстановке как будто бы даже немыслимый цикл стихов* (В. Ходасевич, Сологуб). В контекстах второго типа, однако, чаще употребляется лексема **холода**; см. ↓.

Холод может обозначать не только низкую температуру воздуха, но и сам холодный воздух; ср. *Слева повеяло **холодом**, там в огромном мерцающем пространстве угадывалось море* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Золотое время! Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь **холодом** ясного и сырого дня* (И. Бунин, Антоновские яблоки). Иногда **холод** воспринимается даже не как воздух, а скорее как некая особая субстанция; ср. *По мере того, как низилось солнце, лес наполнялся **холодом** и темнотой* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Железный **холод** окутал землю, пробрался в глубокие снега и в глубину земли* (В. Солоухин, Дом и сад).

Холод, кроме того, — это и ʻместо, где холодно’; ср. *выйти <вынести> на **холод**, оставить на **холоде***; ср. также зону **К**. При этом, в отличие от других синонимов, которые всегда характеризуют погоду на больших пространствах, **холод** может связываться и с конкретным небольшим по площади местом. Ср. *На кладбище почему-то всегда ужасный **холод**; На пригорке припекает солнце, а здесь, в лощине, промозглый **холод***.

Стужа предполагает обычно температуру ниже нуля, особенно при сильном ветре; ср. *Была лютая **стужа**, снега по колено* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Он проводил своего хозяина до госпиталя и затем, несмотря на лютую **стужу** (а ведь у него была очень короткая шерсть), долго сидел у занесенного снегом крыльца и безутешно, как это умеют только собаки, плакал* (Ф. Абрамов, Потомок Джима). Однако о **стуже** говорят и тогда, когда температура немного выше нуля, но очень холодно; ср. *осенняя **стужа***; *Руки костенели от **стужи**, за ворот чуйки текли ледяные струйки, отяжелевшее под дождем веретье воняло прелым закромом* (И. Бунин, Деревня); *Помнишь, как отсиживались по болотам в окружении? Темень, мокрота, **стужа*** (С. Никитин, Гости).

Стужа всегда воспринимается непосредственно. Странно было бы, посмотрев на градусник, сказать *Какая сегодня **стужа**!* Ср. естественное в этой ситуации *Какой сегодня **холод** <**мороз**>!* В отличие от **хóлода** и особенно **мороза**, которые иногда могут быть даже приятны, в **стуже** на первом плане идея труднопереноси-

м о с т и; **стужа** обычно предполагает, что речь идет о ком-то, кому мучительно холодно; ср. не вполне естественные высказывания *?Он с удовольствием вышел из душной комнаты на январскую **стужу**; ??Был прекрасный зимний день: **стужа**, солнце, ясное небо; ?Несмотря на **стужу**, ему было жарко*.

Слово **стужа** всегда характеризует температуру в н е помещения; ср. сомнительность *??В пустующем доме царила лютая **стужа***. Однако при этом **стужа** может обозначать не только температуру, но и сам пронизывающе-холодный уличный в о з д у х, преимущественно когда он проникает в дом; ср. *Если бы в избе действительно оказался один угол неутепленным, то, конечно, из него зимой тянуло бы **стужей** на всю избу* (В. Солоухин, Третья охота); *Дощатая, по щелям пересеченная белым дверь бережно, почти беззвучно прикрылась, обдав облаком **стужи** пустое жилище* (В. Астафьев, Без приюта); *В жилища охотников и рыбаков прокралась **стужа*** (Уппсальский корпус).

Слово **мороз** имеет два круга употреблений.

В первом, основном круге употреблений оно описывает низкую температуру в н е помещения, т. е. холодную п о г о д у, с температурой существенно н и ж е нуля. Ср. ***Мороз**? Это ты считаешь — **мороз**?* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко) [говорящий спорит не с тем, что температура ниже нуля, а с тем, что очень холодно]; *Был уже вечер, небо синее, снег тоже, **мороз** не особенный, можно терпеть* (И. Грекова, Маленький Гарусов); *Такой **мороз**, что коль убьют, то пусть / из огнестрельного оружья* (И. Бродский, Похороны Бобо).

Мороз подразумевает не только определенную температуру воздуха, но и особое с о с т о я н и е природы: обычно он сопровождается снегом, инеем и льдом. В связи с этим **морозу** часто приписывается способность восприниматься зрительно и связываться с характерным запахом; ср. *Деловито копошились на торчащем из-под снега татарнике снегири — необыкновенные среди **мороза** и снега, как тропические птицы* (Ю. Казаков, Двое в декабре); *Стекла в одной половине наружных дверей не было, на площадке разгуливал холодный ветер, --- резко пахло **морозом**, железом* (Ю. Казаков, Двое в декабре).

Мороз может указывать как на температуру воздуха в определенный м о м е н т, так и на погоду в какой-то относительно длительный п е р и о д; ср. ***Мороз** смягчился, с темного неба, покрытого низкими тучами, с минуты на минуту должен был повалить снег* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *В ноябре начинается снег и **мороз**, который к Крещенью усиливается* (И. А. Гончаров, Обломов). В последнем случае чаще используется форма МН; ср. *Одет он был очень легко, а должны были ударить **морозы*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В **морозы** в бане Гуськовых, стоящей на нижнем огороде у Ангары, поближе к воде, случилась пропажа* (В. Распутин, Живи и помни). См. также **Ф**.

Хотя слово **мороз** по сравнению с остальными синонимами может указывать на самую низкую температуру, оно, с другой стороны, меньше всего связано с представлением о неприятных ощущениях. **Мороз** может доставлять у д о в о л ь с т в и е, хотя его и трудно переносить; ср. *Желания у ней вращаются в кругу ее быта: она любит, чтобы святая неделя была сухая, любит святки, сильный **мороз**, чтобы сани скрипели и за нос щипало* (И. А. Гончаров, Обрыв); ***Мороз** и солнце, день чудесный!* (А. С. Пушкин, Зимнее утро); ***Мороз**, по-видимому, бодрит русского человека* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

В отличие от **холода** и **стужи**, **мороз** обычно н е воспринимается как с у б с т а н ц и я; ср. неправильное **Мороз вползает в дом;* сомнительное *?дышать морозом* и необычные, авторские примеры *Ветер и **мороз** залетел Николке в жаркий рот* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Свет погас, и страшнейший **мороз** хлынул в комнату* (М. Булгаков, Белая гвардия); *А из выбитых окон туда-то как раз **морозом** и тянуло* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Мороз, как и **холод**, очень часто указывает на м е с т о, где холодно. *Выйти на **мороз*** означает ʻвыйти на улицу, где мороз’. Ср. также **К**.

Во втором круге употреблений **мороз** указывает просто на температуру н и ж е нуля, чаще всего в конструкции *столько-то градусов **мороза***. Ср. *Градуса три **мороза*** (А. П. Чехов, Вишневый сад); ***Мороза** не было, но валил с неба крупный мокрый снег и дул неприятный сырой ветер* (А. П. Чехов, Жена); см. также **К**. При этом не всегда имеется в виду, что холодно; ср. *Сегодня совсем тепло, всего градуса 2 **мороза***. В этом круге употреблений слово **мороз** может использоваться применительно к температуре в п о м е щ е н и и; ср. *В круглом зале, где было всегда --- 5 градусов **мороза**, независимо от того, сколько на улице, [он] читал в калошах, в шапке с наушниками и в кашне, выдыхая белый пар, 8 слушателям цикл лекций* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Холода — это не просто низкая температура воздуха, но д о л г о держащаяся холодная п о г о д а; ср. *Антонина Васильевна оставалась на даче — сентябрь стоял ясный, грибной, решили пожить до **холодов**, ребятам последний вольный годик до школы* (Ю. Трифонов, В грибную осень); *А мы такие зимы знали, / Вжились в такие **холода*** (И. Эренбург, Дети юга). Такая погода обычно держится с поздней осени по раннюю весну, и чаще всего под **холодами** подразумевают именно сезонное похолодание. Это, однако, не обязательно; ср. *В середине июля неожиданно наступили **холода***.

В отличие от синонима **холод**, **холода** характеризуют только температуру в н е помещения; ср. неправильное **Зимой в домах англичан страшные **холода*** [надо *страшный **холод***].

Холода не осознаются ни как субстанция, ни как место; ср. неправильное ****Холода** вползают в дома; *На **холодах** саженцы погибли*. В отличие от формы МН **морозы**, лексема **холода** характеризует погоду в какой-то период в ц е л о м; ср. необычное ***Холода** усиливались <стали сдавать>* при совершенно естественном в таких контекстах **морозы**.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. Значение, близкое к словам данного ряда, но более узкое, имеют слова *заморозки*, *утренник* и *зазимок*.

Слово *заморозки* в части контекстов может быть заменено на *холода* или *морозы*; ср. *Из двухсот пятидесяти видов грибов, что растут повсеместно в наших лесах, начиная с апреля и кончая заморозками ---, мы знаем в лицо и по названиям едва ли четвертую часть* (В. Солоухин, Белая трава); *Несколько раз просил он через бурмистра, чтоб прислали ему сапоги и полушубок, но получил ответ, что сапогов для него не припасено, а вот наступят заморозки, --- будут ему выданы валенки* (М. Е. Салтыков-Щедрин, Господа Головлевы); *Вегетационный период осмунды длится с конца марта — начала апреля*

до первых устойчивых заморозков в ноябре–декабре, когда листья желтеют и отмирают (Уппсальский корпус).

Однако в большинстве контекстов это слово подразумевает прежде всего временное похолодание. *Заморозки* бывают обычно весной, когда настоящие морозы уже кончились, или осенью, когда они еще не наступили. Ср. *Был день с крепким осенним заморозком* (М. Булгаков, Театральный роман); *Заморозков весной не было, к осени зрели тяжелые кочаны* (В. Тендряков, Поденка — век короткий). Ср., однако, *Корни его, привыкшие к суровым условиям высокогорья, легко переносят холодные зимы, а листья — и внезапные заморозки (до –6! С), которые в северных зонах страны случаются даже в разгар лета* (Уппсальский корпус).

Очень часто *заморозки* продолжаются всего несколько часов, ночью и особенно ранним утром; ср. *По утрам тут еще наверное заморозки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Заморозки по утрам, / И когда кладут припарки, / Плачут стекла первых рам* (Б. Пастернак, Старый парк). При этом верхний слой земли успевает промерзнуть, и утром, когда светит солнце, воздух часто уже теплый, а земля при этом подернута ледяной корочкой; ср. *заморозки на почве*.

Небольшой утренний мороз, особенно в сельской местности осенью, обозначается также уходящим словом *утренник*; ср. *Первый ветер осени стряхивает с деревьев листья, и по утрам стекла окон в доме запотели снаружи от утренников, и солнце все слабее и бледнее освещает лужайки* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени); *Вокруг него был жестяной, хрусткий от утренника, синий и солнечный день позднего октября* (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой).

Первые морозы, осенью или в начале зимы, раньше обозначались также словом *зазимок*, которое сейчас почти не употребляется; ср. *Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Уже были зазимки, утренние морозы заковывали смоченную осенними дождями землю* (Л. Н. Толстой, МАС); *Прокладывая путь зазимку, ударили заморозки, земля под ногами загудела* (М. Кочнев, Потрясение). *Зазимок*, кроме значения ‘первые морозы’, имеет и значение ‘первый снег’, также устаревшее; ср. *Скоро-скоро забелеют поля, скоро покроет их зазимок* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *Зазимок, первый снег! Борзых нет, охотиться в ноябре не с чем; но наступает зима, начинается «работа» с гончими* (И. Бунин, Антоновские яблоки).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слово **холод** имеет ряд лексем, близких к рассмотренной. Лексема *холод 2* указывает на низкую температуру какого-либо предмета или вещества (чаще всего в этом случае конкретизируется, о каком предмете или веществе идет речь) или на нечто холодное; ср. *Саша в своих ботиночках сразу ощутил холод цементного пола* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Сергей тоже ел, не замечая вкуса, чувствуя только холод во рту* (В. Аксенов, Папа, сложи!); *К ручью красавица с корзиной / Идет и в холод ключевой / Пугливо ногу опускает* (А. С. Пушкин, Гроб юноши). Это значение представлено в устойчивом сочетании *приложить холод* (например, к ушибленному месту). В некоторых контекстах **холод 1** и *холод 2* противопоставлены слабо; ср. *Есть и пить только теплое, чрезмерно кутаться в шарфы не стоит, однако приучать горло к холоду надо постепенно* (Уппсальский корпус).

Лексема *холод 3* обозначает ощущение, сходное с тем, какое бывает от низкой температуры воздуха или от соприкосновения с холодным предметом, но имеющее психологические причины; ср. *Бомбардов сделал умело паузу и такие глаза, что холод прошел у меня по спине* (М. Булгаков, Театральный роман); *Это была простая вырезка из иллюстрированного журнала, но, взглянув на нее, Тихон Ильич почувствовал внезапный холод под ложечкой* (И. Бунин, Деревня); *Я, вздрогнув, очнулась, и вдруг мысль о замужестве сладким ужасом, холодом пробежала по всему моему телу* (И. Бунин, Заря всю ночь); *Я наполнился им [словом]; тонким узлом билось оно в виску, влагой дрожало на ресницах, сладким холодом веяло сквозь волосы, божественным жаром обдавало сердце* (В. Набоков, Слово).

Слово **мороз** употребляется сходным образом в составе устойчивого выражения ***мороз*** *по коже (от чего-л.)*; существует также устаревший вариант ***мороз*** *по спине.* Ср. *Что до черной доски, от которой* ***мороз*** *по коже, так и осталась черной* (И. Бродский, «Темно-синее утро в заиндевевшей раме»); *У меня* ***мороз*** *пробежал по коже от этого смеха* (М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени); *Вокруг этой дамы --- волновалась толпа, издавая тот самый хохот, от которого у финдиректора проходил по спине* ***мороз*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Ростов поглядел на курносого солдата, и* ***мороз*** *пробежал по его спине* (Л. Н. Толстой, Война и мир). Однако **мороз** связан только с одним психологическим состоянием — ужасом, в то время как ощущением холода может сопровождаться не только ужас, но и душевное волнение, эмоциональное напряжение, возбуждение и т. д. Ср. *И быстрый холод вдохновенья / Власы подъемлет на челе* (А. С. Пушкин, Жуковскому); *На мгновение Василиса --- про все забыл, и сладкий и дерзкий холод прошел у него в животе* (М. Булгаков, Белая гвардия). См. также примеры ↓.

И наконец, лексема *холод 4* имеет образное значение ‘равнодушие, бесчувствие, отчаяние’. При этом речь может идти об эмоциональном состоянии человека или о его отношении к другим людям; ср. *И царствует в душе какой-то холод тайный, / Когда огонь кипит в крови* (М. Ю. Лермонтов, Дума); *Потом пошел дальше по лунным пятнам, по качающимся теням, с холодом в душе из-за этой ссоры* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Боялся допускать до сознания то, что таилось в каких-то подспудных глубинах, но все равно в душе этот холод и мрак жил, нарастал и уже присутствовал при каждой встрече, при каждом самом беглом, пустом разговоре* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *У! Как теперь окружена / Крещенским холодом она* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин); *«Так тебя холодом и обдаст», — жаловалась Фенечка Дуняше, а та в ответ ей вздыхала и думала о другом «бесчувственном» человеке* (И. С. Тургенев, Отцы и дети); *Что же она? Или не поддается столичному дендизму? --- Ну, что ж, старинную науку в ход: наружный холод и внутренний огонь, небрежность приемов, гордое поднимание плеч и презрительные улыбки — это действует* (И. А. Гончаров, Обрыв).

Стужа также может указывать на эмоциональную отчужденность, однако только в образных, авторских употреблениях; ср. *Земное сердце стынет вновь, / Но* ***стужу*** *я встречаю грудью. / Храню я к людям на безлюдье / Неразделенную любовь* (А. Блок, «Земное сердце стынет вновь»).

Ф Лексема **мороз** имеет формы ЕД и МН. Форма МН обычно указывает на холодную (с температурой намного ниже нуля) погоду, которая держится в течение некоторого времени; ср. *В феврале стояли такие* ***морозы****, что Ежик целыми днями топил печь и все равно по утрам не мог вылезти из постели — так было в доме холодно* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?).

Поскольку форма ЕД **мороз** также применима для характеристики погоды в какой-то период, во многих контекстах формы ЕД и МН частично взаимозаменимы; ср. *Зеленые иглы новой травы проклюнулись кое-где среди бурого прошлогоднего травяного войлока, в тлен сожженного зимними* ***морозами*** (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Свернувшиеся и почерневшие от* ***мороза*** *листья шуршат под сапогами в березовой аллее, вырубленной уже наполовину* (И. Бунин, Антоновские яблоки); ***Морозы*** *на Нере были не то что здесь* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *И все заговорили о том, что лето не зима, летом*

вообще воевать можно, не то, что в ***мороз*** *или в талом снегу весной* (Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние).

Существительное **стужа** употребляется обычно в форме ЕД, хотя форма МН от него возможна; ср. *Что значит в мартовские* ***стужи****, / Когда отчаянье берет, / Все ждать и ждать, как неуклюже / Зашевелится грузный лед* (И. Эренбург, Дети юга).

Холод имеет форму ПАРТ; ср. *В солнечный морозный день с метелью, приехали на трех розвальнях попы, нанесли в дом* ***холоду****, запаха снега и ладана* (И. Бунин, У истока дней); *Иногда ветер вдруг --- за час надувал* ***холоду*** *из Сибири, заставлял натянуть телогрейки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Эта форма является обязательной в несколько устаревшей предложно-именной группе *с* ***холоду***, имеющей причинное или причинно-временное значение (см. **К**); ср. *С* ***холоду*** *щеки горят* (А. Майков, Осень); *Он с* ***холоду*** *потирал руки и приводил в порядок свою мокрую бороду* (А. П. Чехов, Жена).

К Особенностью слова **мороз** являются конструкции с указанием точной величины температуры, причем разным кругам употреблений соответствуют разные конструкции.

В первом круге употреблений слово **мороз** управляет — либо непосредственно, либо через глагол-связку — словами, выражающими указание на температуру: ***мороз*** *столько-то <минус столько-то, во столько-то, под столько-то> градусов;* ***мороз*** *под столько-то <столько-то градусов ниже нуля>*; ср. ***Мороз*** *градусов двадцать* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Выйти в легком плаще на* ***мороз*** *в двадцать два градуса?* (С. Залыгин, Мистика); *К утру* ***мороз*** *хватил под тридцать и с ветром; пока вел колонну, продрог до костей* (К. Симонов, Солдатами не рождаются); *А* ***мороз*** *стоял — под пятьдесят* (В. Шукшин, Охота жить); ***Мороз*** *— минус тридцать два градуса* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

Во втором круге употреблений слово **мороз** само выступает в качестве зависимого в конструкции *столько-то градусов* ***мороза***; ср. *— Фу, как жарко! — сказал он, несмотря на двенадцать градусов* ***мороза*** *распахивая еще больше свою и так распахнутую шубу* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина).

Для всех синонимов характерно использование в функции обстоятельства времени, чаще всего в составе сочетания *в* + ВИН; ср. *Она обморозила ноги на Эльбрусе и в* ***холод*** *натягивает две пары носков, а поверх наматывает шерстяные портянки и бумагу* (Е. Воробьев, Небо в блокаде); *На этом кончаются --- записки Вадима Масленникова, которого в январский* ***мороз*** *1919-го года, в бредовом состоянии, доставили к нам в госпиталь* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Я под Москвою эту зиму, / Но в* ***стужу****, снег и буревал / Всегда, когда необходимо, / По делу в городе бывал* (Б. Пастернак, На ранних поездах); *Кому охота ехать в ненастье, в* ***холода*** *в Сибирь?* (Ю. Трифонов, Обмен).

Для синонимов **холод** и **мороз** (в форме ЕД) типично также использование в функции дополнений конечной точки и места, чаще всего в составе сочетаний *на* + ВИН, *на* + ПР. Ср. *В светлом и людном доме очень тепло после целого дня на* ***холоде*** *в поле* (И. Бунин, Антоновские яблоки); *И вот, голодая, простаивая на* ***морозе*** *в очередях, коля дрова и таская их по лестнице, — не притворялся он, будто все это ему нипочем, но и не разыгрывал мученика* (В. Ходасевич, Гершензон); *Я распахнула дверь на крыльцо и выскочила на обжигающий* ***мороз****, дверь за мной захлопнулась, и сразу наступила тишина* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Пироги --- выносят вместе с листом на* ***холод*** *примерно на 10–15 мин, после чего смазывают и ставят в духовку* (В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов); *Он бежал по метели и* ***холоду****, в дырявых лаптишках, с сеном в непокрытой свалявшейся голове, и выл* (М. Булгаков, Белая гвардия). Для слова **стужа** это возможно, но менее обычно; ср. *Хорошо хризантеме / Стыть на* ***стуже*** *в цвету* (Б. Пастернак, Вакханалия).

Для синонимов **холод** и **мороз** (в форме ЕД) характерно использование в функции обстоятельства причины, чаще всего в составе сочетания *от* + РОД; ср. *Руки у регистратора опухли и трескались от* ***холода****: книги на холоде не лучше железа* (В. Ходасевич, Книжная палата); *При этом на румяных от* ***мороза*** *щеках доктора (он только что вернулся) было столь же растерянное выражение* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Он удивлялся, что еще жив, что может чувствовать, как блестит снег, как ноют от* ***мороза*** *передние зубы* (В. Набоков, Рождество).

В значении предложно-именной группы *с* ***мороза*** есть, помимо причинного, еще и временной смысл (‘после и по причине пребывания на морозе’); ср. *Одета она была барыней, — бархатная шубка, шапочка и муфта из белого меха, — руки ее пахли духами, глаза блестели, щеки с* ***мороза*** *раскраснелись* (И. Бунин, Деревня). Аналогичное значение имеет предложно-именная группа *с* ***холоду*** (см. **Ф**).

С Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на высокую степень. Помимо прилагательных *сильный, страшный, ужасный, такой, какой*, эта идея выражается некоторыми специфическими прилагательными. **Мороз** бывает *крепкий, лютый, суровый* или *трескучий*, **холод** — *собачий* или *ледяной*, **стужа** — *лютая*; ср. *Снежный покров в западной части плато ложится рано, до наступления сильных* ***морозов*** (Уппсальский корпус); *В жару несут деньги в холодный погреб, а зимой, в лютые* ***морозы****, бросают деньги в печку, в огонь* (Д. Хармс, Случаи); *Крепкий* ***мороз*** *и жуткий ветер* (Н. Федотов, Милицейские байки); *Стояли трескучие* ***морозы*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Наступила зима с суровыми* ***морозами*** *и метелями* (С. Сыров, Страницы истории); *Снизу тянуло ледяным* ***холодом*** (М. Булгаков, Белая гвардия); *Что ты, какое гуляние —* ***холод*** *собачий* (А. Вампилов, Прощание в июне); *Скучно жить одному во всей конюшне, особенно зимой, когда такой собачий* ***холод*** *да еще почти без еды!* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Была ледяная* ***стужа*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Слово **мороз** сочетается также со сложными прилагательными, обозначающими очень низкие температуры — *двадцатипятиградусный, тридцатиградусный* и т. п. (при сомнительном *?трехградусный* ***мороз***); ср. *В северных регионах перестали почти выдавать меховую одежду, на службу в 40-градусные* ***морозы*** *сотрудники выходят в сапогах и шинелях* (Архив НГ); *Как того требовал Сталин, четвертую домну задули раньше срока, тридцатого ноября, в семь часов вечера, при тридцатипятиградусном* ***морозе*** (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Слово **мороз** сочетается, кроме того, с определениями, указывающими на невысокую степень: *небольшой, слабый, легкий, умеренный*; ср. *В научных лабораториях*

уже получают сверхпроводимость при умеренных ***морозах*** *--- минус двадцать градусов по Цельсию* (Уппсальский корпус); *Учительница долго смотрела, слушала, как --- далеко по дворам кричали разноголосые петухи, — предсказывали ясные дни, легкие* ***морозы****, зимнюю тишину* (К. Паустовский, Телеграмма).

Синонимы сочетаются с определениями, обозначающими в о з д е й с т в и е низкой температуры на живые существа; ср. *пронизывающий <мучительный>* ***холод****, смертельный* ***мороз****, леденящая* ***стужа****, невыносимые* ***холода***.

Кроме того, при них возможны определения, указывающие на другие свойства воздуха; ср. *Стоял сухой и шибкий* ***мороз****, которым все, точно до треска, было сжато* (М. Агеев, Роман с кокаином); *В его столбе туманились на сыром* ***холоде*** *кусты, деревья и еще какие-то неясные предметы* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Тянуло промозглым* ***холодом****, надо было встать и закрыть окно* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди); *Опять удар, нива заколебалась сильней, и по ней полоснуло свежим* ***холодом*** (Н. С. Лесков, Соборяне).

Все синонимы сочетаются с определениями, указывающими на в р е м я (года, суток и т. п.), характеризуемое низкой температурой воздуха; ср. *А в крещенские* ***морозы*** *из тайника под половицей в гуськовской бане исчез топор* (В. Распутин, Живи и помни); *Более миллиона людей прошли через Красную площадь за два с небольшим часа, в январский* ***мороз****, в темноте* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Полоумной Агашке дала какую-то изношенную душегрейку, --- настрого приказав Агашке не ходить в одном платье по осеннему* ***холоду*** (И. А. Гончаров, Обрыв); *Они вились, эти чудные локоны, и часть их --- касалась щеки, тронутой тонким свежим румянцем, проступившим от вечернего* ***холода*** (Н. В. Гоголь, Невский проспект); *Население, особенно сельское, уходило --- массами с разбитым врагом, с чужеземцами, — только бы не оставаться у победивших своих, — обозы, обозы, обозы, в лютую январскую* ***стужу*** *с ветрами!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Форма МН *морозы* и лексема **холода** сочетаются с определением *ранний* (т. е. наступивший раньше нормального календарного срока); ср. *Случись ранние* ***морозы*** *и снегопады --- во многих местах реальной станет угроза бескормицы* (Уппсальский корпус).

Слово **мороз** сочетается также с определениями, характеризующими состояние природы, в частности с точки зрения з р и т е л ь н о г о восприятия; ср. *А за окнами снег, а за окнами белый* ***мороз*** (А. Галич, Новогодняя фантасмагория); *Дверь поддалась не сразу, затем сладко хрястнула, и в лицо ударил блистательный* ***мороз*** (В. Набоков, Рождество); *Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных* ***морозов****, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом* (И. С. Тургенев, Отцы и дети).

Для слова **мороз** типично сочетание с определением *русский*; ср. *Не берет его русский* ***мороз****, / не берет ни склероз, ни цирроз* (Л. Лосев, «Под стрехою на самом верху»). Ср. возможное, но не являющееся в современном языке устойчивым сочетание *русский* ***холод:*** *И с каждой осенью я расцветаю вновь. / Здоровью моему полезен русский* ***холод*** (А. С. Пушкин, Осень).

Синонимы сочетаются с несколькими типами глаголов. Во-первых, это глаголы, обозначающие: а) начало, б) наличие, в) усиление и г) прекращение соответствующего явления в п р и р о д е.

Н а ч а л о описывается при всех синонимах глаголами *начаться* и *наступить*, реже *грянуть*. **Мороз**, кроме того, может также *ударить*, **морозы** и **холода** — *настать*; ср. *Тем временем дожди прекратились, и совершенно неожиданно ударил* ***мороз*** (М. Булгаков, Театральный роман); *Начались* ***морозы*** (С. Сыров, Страницы истории); *Наступивший* ***холод*** *южной ночи уже прохватил его всего* (Н. В. Гоголь, Рим).

Н а л и ч и е, помимо связки *быть*, чаще всего обозначается при всех синонимах глаголами *стоять* и *держаться*, **мороз**, кроме того, может *трещать*; ср. *Стоял сорокаградусный* ***мороз*** (С. Сыров, Страницы истории); *Но вот уже трещат* ***морозы*** */ И серебрятся средь полей* (А. С. Пушкин, Евгений Онегин).

У с и л е н и е при всех синонимах описывается глаголом *усиливаться*, **мороз**, реже **стужа** могут, кроме того, *крепчать*; ср. *Никогда бы в другое время не пришлась так кстати шинель, потому что начинались уже довольно крепкие* ***морозы*** *и, казалось, грозили еще более усилиться* (Н. В. Гоголь, Шинель); *Морозило,* ***мороз*** *заметно крепчал* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Постепенное п р е к р а щ е н и е во всех случаях обозначается глаголами *спадать*, *сдавать, отступать*; ср. *День был холодный —* ***морозы*** *только еще начинали сдавать, — но спокойный и ясный* (В. Распутин, Живи и помни). **Мороз** может также *полегчать*.

Все синонимы сочетаются, кроме того, с глаголами *прекратиться* и *кончиться*.

Слова **холод**, реже **стужа**, обозначая сам холодный в о з д у х, сочетаются (часто в безличных предложениях) с глаголами *пахну́ть, нести, тянуть, веять, сквозить, задувать, обдать* и т. п. Все эти глаголы, в отличие от глаголов первых четырех групп, могут описывать движение воздуха и в природе, и в помещении. Ср. *Потом вдруг запахло аптекой, и в лицо мне пахнуло* ***холодом*** (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *В Николкиной комнате ярко горел свет, в открытую форточку несло* ***холодом*** (М. Булгаков, Белая гвардия); ***Холодом*** *обдало Николку* (М. Булгаков, Белая гвардия); *От стерильных стен веяло нежизненной чистотой и* ***холодом*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Потом встал, прошелся по комнате, прикрыл дверь на кухню, оттуда уже сильно тянуло* ***холодом****, сел, серьезно и значительно сказал: — Возвращайтесь в Мозгову* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Шумно и весело шла жизнь: играли гармошки, «бацал» папа босиком, невзирая на сквозящую в щели половиц погребную* ***стужу*** *вечной мерзлоты* (В. Астафьев, Без приюта).

Для слов данного ряда типичны сочетания с глаголами, описывающими в о з д е й с т в и е низкой температуры на человека и природу. **Холод** и **стужа** *пронизывают, пробирают (до костей), прохватывают*, **мороз** *щиплет, кусает, хватает, дерет, обжигает, опаляет, жжет, сжигает*, **мороз** и **холода** *прихватывают, душат* и *побивают* (растения), **мороз** *сковывает* (реки); *схватывает* и т. п.; ср. *Осень шествовала вперед, уже по утрам руки покусывало* ***морозом****, плющ побагровел и усох* (И. Грекова, Вдовий пароход); *Тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым* ***морозом*** *ивовой коры* (К. Паустовский, Телеграмма); *Пробежала собака в холодной тени под балконом,*

хрустя по сожженной ***морозом*** *и точно солью осыпанной траве* (И. Бунин, Суходол); *Кариатиде во всем безграничном многообразии мира нужен почему-то долговязый инженер-строитель с одним легким и худыми, всосанными щеками, будто опаленными* ***морозом*** (Ю. Нагибин, Зеленая птица с красной головой); *Был уже снег, припекал* ***мороз*** (Ф. Абрамов, Потомок Джима).

Для **мороза** характерны также сочетания с глаголами, описывающими появление ледяного у з о р а на стеклах; ср. ***Мороз*** *рисует узоры на стекле <разрисовывает стекла, покрывает стекла узорами>;* ***Мороз*** *разукрасил окошко разными узорами, и Ежику время от времени приходилось залезать на подоконник и дышать и тереть лапой замерзшее стекло (*С. Козлов, Правда, мы будем всегда?); *Хотя* ***мороз*** *подернул низы оконниц тонкой хрустальной коркой, было видно, что окна теперь прозрачны и отмыты от мела* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Для слова **холод** типично употребление в составе парного сочетания ***холод*** *и голод* (причем именно с таким порядком слов); ср. *Прошла жесточайшая из четырех зим гражданской войны, когда уж вовсе не осталось, чем топить, и поезда не дотягивали до станций, и в столицах был* ***холод*** *и голод и волна заводских забастовок* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

▌И ▐ Долго стоял так Семен Еремеевич один на пустынной улице, на ветру и на **холоде**, размышляя о том, сколько мелких случайностей мешают нормальной работе *(С. Антонов, Анкета)*. Я подумал, что и впрямь уж лучше слушать ирландские пьесы в тепле, чем в **холоде** *(В. Ходасевич, Белый коридор)*. После приготовления щи закутать в теплое, а через 3–4 ч. поставить на **холод** на одни сутки *(В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов)*. Не гулять же по такому **холоду** (А. Рыбаков, Дети Арбата). Он отпер одну дверь, и я увидел большую комнату с четырьмя колоннами; --- пахнуло **холодом** и запахом сырья *(А. П. Чехов, Жена)*. В спину веяло **холодом** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. **Холод** меня воспитал и вложил перо / в пальцы, чтоб их согреть в горсти *(И. Бродский, «Север крошит металл, но щадит стекло»)*. **Холод** и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. В карцере человека изматывают голодом и обычно **холодом** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Она кокетливо захлопала ногами: — да, да, водки, водки! Чертов **холод**! *(И. Бунин, Визитные карточки)*. **Холод** был огромен и занимал весь мир, а огонь примуса был маленьким и ненадежным *(И. Грекова, Маленький Гарусов)*.

Глаза его в красных кольцах — **стужа**, пережитый страх, водка, злоба *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Под фонарем стоял глашатай **стужи**. / На перекрестках замерзали лужи *(И. Бродский, Стихи на смерть Т. С. Элиота)*. Да, **стужа** грандиознее **тепла** *(И. Бродский, Горбунов и Горчаков)*. Опять начинается подворотня, безумная **стужа**, оледеневший асфальт, голод, злые люди *(М. Булгаков, Собачье сердце)*. Из Палермо туристы, спасаясь от **стужи**, разбегаются *(И. Бунин, Господин из Сан-Франциско)*. Смягчающее дыхание моря прежде уменьшало сухость климата, умеряло жару и зимнюю **стужу** *(Уппсальский корпус)*. Крепчает ветер, крепнет **стужа**, / Пар так и валит изо рта *(Б. Пастернак, 9-е января)*.

Сумасшедшая, в такой **мороз** поволокла с собой маленького ребенка *(Л. Петрушевская, Сырая нога, или Встреча друзей)*. Яблоки на **морозе** не теряли цвета, но покрывались белым морозным пушком и стучали друг о друга, как костяные или каменные *(В. Солоухин, Дом и сад)*. Масло на **морозе** стало твердым, как мыло *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко)*. Московская помещица Салтыкова избивала крестьян, обливала их кипятком, выгоняла голыми на **мороз** *(С. Сыров, Страницы истории)*. «Почему ты всегда молчишь, когда меня оскорбляют?» И — на лестницу, на **мороз**, навсегда *(Ю. Трифонов, Обмен)*. Пахло снегом и новогодней елкой, внесенной с **мороза**, и запах этот горчил мандаринной корочкой *(С. Козлов, Правда, мы будем всегда?)*. Игольчатый **мороз**, косматые лапы, безлунный, темный, а потом предрассветный снег *(М. Булгаков, Белая гвардия)*. Зима была вялая, без **морозов**, с мокрым снегом; под Крещенье, например, всю ночь ветер жалобно выл по-осеннему, и текло с крыш *(А. П. Чехов, Учитель словесности)*. Свыше восьмидесяти тысяч гектаров плантаций погибло у нас от **морозов** в семидесятые годы *(Уппсальский корпус)*.

Выше человеческого роста плотно стояли бледная крапива, подсохший лабазник, молочай, вехотник и всякий разный дудочник, чуть только присмиревший от первых **холодов**, но все еще нагло зеленеющий, напористо растущий *(В. Астафьев, Гемофилия)*. На Урале / **Холода** — не пустяк, / Города вымирали / Как один — под иссяк! / Нежно пальцы на горле / Им сводила зима *(А. Галич, Фантазия на русские темы...)*. **Холода** кое-кого застали врасплох *(Уппсальский корпус)*. На многих предприятиях, фермах, в домах, где плохо готовились к зиме, теперь спасаются от **холодов** любыми средствами *(Уппсальский корпус)*. Картошку успели выкопать до дождей и наступления **холодов** *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

▌АНАЛ ▐ *холодок, прохлада, свежесть 3; свежесть 2; заморозки; сырость.*

▌АНТ ▐ *жара, зной; тепло, теплынь.*

▌≈АНТ ▐ *оттепель; сушь; духота.*

▌ ДЕР ▐ *морозец* [*На разные голоса журчат ручьи, но к ночи еще опускается морозец, и они укрощенно замирают* (Ю. Гончаров, Поживите еще, старики); *Сумеречная синева снегов стала прозрачней, воздух ясней, небо над дымчатым лесом порозовело, прижимал морозец* (В. Тендряков, Поденка — век короткий)]; разг.-сниж. *холодрыга; холодный, морозный; морозоустойчивый; холодно 1* [Сегодня холодно]; *студено, морозно; холодно 2* [Мне холодно; к **холоду**]; *ниже нуля, минус 3* [к **морозу** во втором круге употреблений; ср. *минус три градуса = 3 градуса ниже нуля = 3 градуса* ***мороза***]; *морозить, заморозить, подморозить, похолодать; выстудить, застудить; мерзнуть, зябнуть.* [И. Л.]

ХОТЕТЬ 1 [≈ СОВ *захотеть*], (необиходн. или обиходн.) **ЖЕЛАТЬ 1** [СОВ *пожелать*], **МЕЧТАТЬ 2** [СОВ нет], (необиходн.) **ЖАЖДАТЬ 1** [≈СОВ высок. или ирон. *возжаждать*]. Доминанта ряда является семантическим примитивом.

Мальчик ***хотел*** *есть; Я не* ***желаю*** *вас слушать; В то время все* ***мечтали*** *учиться в МГУ; Я* ***жажду*** *увидеть вас.*

▌3 ▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер предмета желаний (**хотеть** можно чего угодно для себя и для других; **мечтают** обычно о хорошем для себя; **жаждут** чего-то, что представляется важным, крупным, необычным); **2**) интенсивность желания (**мечтать** и **жаждать** обозначают существенно более сильные

желания, чем **хотеть** и **желать**); 3) связь желания с намерением, готовность прилагать усилия для его осуществления (она есть в **хотеть** и **жаждать**, но отсутствует в **мечтать**); 4) работа интеллектуальных систем, в частности воображения (она предполагается в **мечтать**); 5) эмоциональное состояние субъекта (**жаждать**, в отличие от **хотеть** и **желать**, предполагает какую-то сильную эмоцию); 6) степень реальности желания, достижимость желаемого (бóльшая у **хотеть** и **желать**, чем у **мечтать**); 7) время существования желания (бóльшее для **мечтать**, чем для других синонимов ряда); 8) интервал между отрезком времени, когда субъект испытывает желание, и моментом его возможного осуществления (**мечтать** в большей мере, чем другие синонимы ряда, может отодвигать момент осуществления в неопределенно далекое будущее; **жаждать**, напротив, требует немедленного удовлетворения желания); 9) тип и статус субъекта, испытывающего желание (субъектом **желать** обычно является отдельная личность, статус которой может быть более высоким, чем статус окружающих лиц).

Хотеть и **желать** — синонимы с наиболее общим значением, обозначающие некую норму в сфере желаний. Этим они отличаются от **мечтать** и **жаждать**, которые обозначают интенсивное и очень интенсивное желания соответственно.

Норма в сфере желаний допускает некоторые колебания в их интенсивности. Возможна, в частности, значительная интенсивность; ср. *Он, как всякий, испытавший качку,* **---** *очень* ***хотел*** *есть* (И. Бунин, Братья); *Он страстно* ***желал*** *этого*. Однако нижним пределом интенсивности для нормальных желаний является не слабое желание, а желание средней силы. Поэтому обычно не говорят *?Он немного <слегка, чуть-чуть>* ***хотел*** *<??****желал****> этого***.**

Глагол **хотеть** обозначает наиболее типичное желание — от средней до высокой степени интенсивности, не опосредствованное ни эмоциями, ни умом, реалистичное (и реализуемое в обозримое время) или фантастическое. Предметом желания может быть как заурядная вещь, так и нечто необыкновенное или важное, а его субъектом может быть как отдельный человек, так и группа лиц; ср. *Дети набегались и* ***хотели*** *пить; Дениска вернулся из Тулы и околачивался без дела, болтая по деревне, что* ***хочет*** *жениться* (И. Бунин, Деревня)*; Железнодорожники* ***хотели*** *объявить предупредительную забастовку; Боже! я слабая женщина! --- Я* ***хотела*** *жить, я* ***хотела*** *любить, — Боже! ведь это не грех, — за что же ты так наказываешь меня?* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *Плох тот солдат, который не* ***хочет*** *стать генералом* (посл.)*; Не* ***хочу*** *быть вольною царицей, / Хочу быть владычицей морскою!* (А. С. Пушкин, Сказка о рыбаке и рыбке).

Специфика синонима **хотеть**, особенно по сравнению с **желать**, состоит в том, что он указывает на действенность воли субъекта. Иными словами, помимо чистого желания он предполагает еще и готовность субъекта прилагать усилия для его реализации. Ср. *А он еще бился. Он настойчиво боролся со смертью, ни за что не* ***хотел*** *поддаться ей, так неожиданно и грубо навалившейся на него* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Он [К. И. Чуковский] добивался того, чего* ***хотел*** (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Им [Рудину, Караваеву и т. п. литературным героям] он противополагает людей, умеющих не только* ***желать****, но и* ***хотеть*** (А. Ф. Кони, Воспоминания о писателях).

Готовность действовать, в свою очередь, мотивируется тем, что субъект ощущает нужность предмета желаний для поддержания нормальных условий своего существования, включая простейшие из них, такие как еда, сон и т. п. Поэтому обычно говорят *Я* ***хочу*** *есть <пить, спать>*, а не *?Я* ***желаю <мечтаю>*** *есть <пить, спать>***.**

Указанное свойство **хотеть** ярко проявляется и в том, что в нем значение желания тесно переплетено со значением намерения**.** Ср. *Юрий Андреевич наблюдал ее волнение и слезы,* ***хотел*** *спросить ее, что с ней,* ***хотел*** *рассказать ей, как дважды в жизни видел ее* (Б. Пастернак, Доктор Живаго), где одновременно выражаются оба этих значения. Есть, однако, контексты, выдвигающие на первый план либо то, либо другое из них.

Выражению значения собственно желания благоприятствует прежде всего рематичность **хотеть**. Рематичность, в свою очередь, возникает в двух условиях: а) когда на **хотеть** падает главное фразовое или эмфатическое ударение; ср. *↑****Хотите*** *выпить чего-нибудь?*; *Я ↓↓****хочу*** *поехать в Москву*; б) когда **хотеть** находится в отрицательном контексте; ср. *Больше я не* ***хочу*** *лгать.* ***---*** *Я не* ***хочу****, чтобы у него навсегда осталось в памяти, что я убежала от него ночью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Но я уже не* ***хотел****, чтобы она вернулась ко мне* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Кроме того, **хотеть** выражает чистое желание в контексте стативных глаголов; ср. *Люди так устроены, что* ***хотят*** *верить в разные чудеса* (Е. Тарле, Наполеон); *Но в личной жизни он наплодил пять незаконных детей, рассовал их по сиротским домам и ничего о них знать не* ***хотел*** (Г. Климов, Князь Мира Сего). Значение намерения в таких контекстах исключено, потому что содержанием намерения обычно является действие, а не состояние.

Наконец, **хотеть** выражает чистое желание в условиях, когда субъект желания и субъект действия не совпадают; ср. ***Хочешь****, валенки сниму, / Как пушинку подниму* (О. Мандельштам, «Жизнь упала, как зарница»). Это объясняется тем, что намерение всегда требует совпадения субъекта состояния и субъекта действия.

Для значения намерения характерно указание временны́х рамок данного состояния. Это происходит в трех случаях: а) при сочетании **хотеть** с глаголами физического или речевого действия в форме СОВ; ср. *Я* ***хочу*** *по дороге заехать в институт; У Кати было такое лицо, что я несколько раз* ***хотел*** *заговорить с ней и не мог* (В. Каверин, Два капитана); б) в контексте частиц *уже* и *было*, обозначающих отказ от почти предпринятого действия; ср. *Он* ***хотел*** *было <уже* ***хотел****> выключить рацию, но передумал*; в) в контексте временны́х слов и выражений типа *теперь, как раз, только что, перед этим, после этого, потом* и в синтаксических конструкциях, в том числе сочинительных, которые выражают идею последовательности событий. Такие контексты характерны для ситуации планирования действий, а планирование с неизбежностью предполагает намерение сделать что-то. Ср. *Я только что <как раз>* ***хотел*** *сообщить вам, что собрание отменяется; Кое-какие материалы я уже собрал и теперь* ***хочу*** *поехать в Москву; Я* ***хочу*** *поработать в архивах, побывать на местах событий и поговорить с их участниками;* ***Хотели*** *петь — и не смогли, /*

***Хотели** встать — дугой пошли / Через окно на двор горбатый* (О. Мандельштам, «Сегодня ночью, не солгу»).

Последняя характерная черта глагола **хотеть**, отличающая его от других синонимов ряда, — возможность переносных и образных употреблений, персонификаций и т. п. Ср. *Ветер как бы **хотел** вырвать растение целиком, поднимал на воздух, встряхивал на весу и брезгливо кидал вниз, как дырявое рубище* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Деревья с таким видом заглядывали в комнату, словно **хотели** положить на пол свои ветки в тяжелом инее, похожем на сиреневые струйки застывшего стеарина* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Глагол **желать** в языке XIX века был стилистически нейтрален и семантически очень близок к **хотеть**. Ср. *Я вам всю правду скажу: я **желаю**, чтобы вы меня простили, --- но все — все пусть лучше ненавидят* (Ф. М. Достоевский, У Тихона); *Ведь одно большое хозяйство выгоднее нескольких мелких? Я **желал** бы применить это правило к нашему хозяйству* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?).

В современном языке **желать** имеет два основных круга употреблений с ясно выраженной стилистической, семантической и прагматической спецификой в каждом из них.

В отрицательных предложениях, очень для него характерных, а также в формах ПРИЧ, ДЕЕПР и ИНФ он стилистически, семантически и прагматически нейтрален**.** Отрицательные предложения: *Меня в сумасшедшие вырядили, никто не **желает** меня слушать* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *За справедливость выпьем! Кто же ее не **желает**, Георгий Николаевич? Да я такого человека еще не видел, который бы ее не **желал*** (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *Он не **желал** ощущать себя здесь посторонним* (А. и Б. Стругацкие, Гадкие лебеди). Неличные формы: *Сознательно **желать** уснуть — верная бессонница* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Радек осенью звонил ему, **желая** встретиться* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Посетителей, **желающих** осмотреть пещеры, просят собираться у касс***.**

Поскольку у **хотеть** именно неличные формы (за исключением ИНФ) плохо выразимы или даже невозможны (см. **Ф**), а с другой стороны, отсутствуют такие важные производные, как имя состояния (ср. *желание*) и прилагательное типа *желательный*, **желать** и **хотеть** тяготеют к слиянию в один глагол с супплетивной грамматической и словообразовательной парадигмами, в которых все члены стилистически нейтральны.

Второй круг употреблений **желать** представлен личными формами в утвердительных и вопросительных предложениях. В таких условиях **желать** в современном языке по большей части стилистически или прагматически отмечен: либо предпочитается в нарративном жанре, либо официален, либо, наоборот, приобретает оттенок просторечности, особенно в формах 1-Л и 2-Л. Ср. *Петр Петрович **желал** показать себя перед товарищем радушным, щедрым, богатым — и делал это неумело, по-мальчишески* (И. Бунин, Суходол); *Итак, прокуратор **желает** знать, кого из двух преступников намерен освободить синедрион: Вар-раввана или Га-Ноцри?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— А! Вы при школе живете? — При школе. — Провожу, **желаете**?* (Ю. Казаков, Некрасивая).

С другой стороны, именно в личных формах **желать** наиболее противопоставлен **хотеть** семантически.

Во-первых, в отличие от **хотеть**, он обозначает, особенно в форме НЕСОВ, чистое желание, без намека на действенную волю. Ср. *У каждого, у каждого в душе было то, что заставляет человека жить и **желать** сладкого обмана жизни!* (И. Бунин, Братья); *Где мой брат? Он был кроткий и благородный и никому не **желал** зла* (Л. Андреев, Красный смех); *От всей души **желаю**, чтобы они [праздники] скорее кончились* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). См. также примеры ↑**.**

Во-вторых, **желать**, особенно в формах 1-Л, 2-Л и в форме СОВ, может указывать на более высокий социальный статус субъекта желания по сравнению со статусом его собеседника. В таких употреблениях **желать** приобретает особенности мещанского, полуофициального или иного стилистически отмеченного узуса. Ср. нейтральные *Я **хочу** послушать пение цыган, Что вы **хотите** надеть на бал?, **Хочешь** заказать обед в номер?* и стилистически отмеченные *Я **желаю** послушать пение цыган, Что вы **желаете** надеть на бал?, Не **желаете** ли заказать обед в номер?* Ср. также *— Вот, друг мой, эти господа [Е. Дашкова и другие] **желают** с тобой побеседовать, — сказал Шувалов* (Ю. Даниэль, Бегство).

Наконец, в-третьих, **желать** отличается от **хотеть** тем, что предполагает в качестве субъекта скорее отдельную личность, чем группу лиц. Когда речь идет об общих желаниях больших групп людей, уместнее использовать **хотеть**; ср. *Все шахты Воркуты **хотят** объявить предупредительную забастовку,* где **желать** выглядело бы неуместно.

Указанные различия между **хотеть** и **желать** частично нейтрализуются в следующих условиях: а) когда потенциальным исполнителем желания является не субъект, а какое-то другое лицо; ср. *— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы **хотите** за то, что сегодня были у меня хозяйкой? Чего **желаете** за то, что провели этот вечер нагой?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); б) в отрицательных предложениях; ср. *Я не **хочу** <не **желаю**> говорить на эту тему; Он не **захотел** <не **пожелал**> расстаться с обстановкой, к которой он привык с детства*; *Однако я не **хотел**, не **желал** этого, это было бы банально, и она должна была чувствовать это* (Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус).

Единственным общим свойством двух других синонимов — **мечтать** и **жаждать** — является указание на интенсивность желания. Ср. *Несколько суток зажатые и скрюченные в купе столыпина — как мы **мечтали** о пересылке!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Я была в театре уже полгода, ходила на все спектакли Мелик-Пашаева, обожала его как музыканта, **мечтала** работать с ним* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *И началось! Мы **жаждали** джаза, мы сходили по джазу с ума — нас душили симфониями* (А. и Б. Стругацкие, Пять ложек эликсира)**.**

По другим признакам они существенно отличаются друг от друга, причем в семантической специфике каждого из них просвечивают особенности их основных значений.

Глагол **мечтать** в значении ʻхотеть’, которое у него тесно связано с основным значением ʻдумать о неосуществимом, грезить’, предполагает работу воображения и других интеллектуальных систем человека. Этим объясняются следующие его особенности.

Во-первых, **мечтать** обычно указывает на оценку желаемого положения дел как чего-то очень хорошего для

субъекта; ср. ***мечтать*** *о кружечке пива в жаркий день;* ***мечтать*** *учиться в университете; Ну вот, а мы-то* ***мечтали*** *отдохнуть и размяться в порту!* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Именно на этой чистой белой скатерти я* ***мечтал*** *в будущем есть чистую королевскую капусту, фасоль и горох* (Ф. Искандер, Кролики и удавы). При этом часто предмет желаний представляется тем е д и н с т в е н н ы м, что способно принести удовлетворение субъекту. Ср. *Ты* ***мечтаешь*** *только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Короли, герцоги, князья Германии соперничали в лести и низкопоклонстве и* ***мечтали*** *лишь о том, чтобы властелин дозволил им отправиться в Дрезден, куда он сам устремлялся* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию).

Во-вторых, этот глагол указывает на некоторую мечтательность субъекта, его прекраснодушие, недостаток действенной воли и т. п., так что его желание оказывается оторванным от действительности и, может быть, н е р е а л и з у е м ы м ; ср. *Глупо* ***мечтать*** *о Сорбонне, если вы не готовы как следует выучить французский язык***.**

В-третьих, **мечтать** обозначает желание, уже с у щ е с т в у ю щ е е в течение какого-то времени. Оно не может быть спонтанным. Если кого-то спрашивают: «***Хотите*** *попасть на выставку работ Пикассо в Музее изобразительных искусств?*», этот человек может ответить либо «***Хочу***», либо «***Мечтаю***». Первый ответ возможен как в той ситуации, когда он впервые услышал о выставке работ Пикассо, так и тогда, когда он уже знал о ней и давно хотел на нее попасть. Второй ответ возможен только в этой последней ситуации. Ср. также *Удаление Степана Богдановича из Варьете не доставило Римскому той радости, о которой он так жадно* ***мечтал*** *в продолжение нескольких лет* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

В-четвертых, в случае **мечтать** момент первоначального возникновения желания может быть отделен от момента его возможного осуществления весьма з н а ч и т е л ь н ы м, в принципе никак не ограниченным временны́м промежутком; ср. *Кузьма всю жизнь* ***мечтал*** *научиться читать и писать* (И. Бунин, Деревня). При ретроспективном употреблении **мечтать** в форме ПРОШ (ср. восклицание *Я так* ***мечтал*** *попасть в Большой театр!* в случае, когда субъект уже находится в нем) временно́й промежуток, отделяющий осуществившееся желаемое событие от момента возникновения желания, тоже обычно больше, чем для других синонимов; ср. *Я так* ***хотел*** *попасть в Большой театр!* в той же ситуации.

Глагол **жаждать** значит ʻостро ощущать сильную потребность в чем-л.ʼ; таким образом, то значение, в котором он оказывается синонимом **хотеть**, тоже вытекает из его основного значения ʻощущать потребность пить’, хотя в современном языке последнее совсем устарело.

Этот синоним имеет два круга употреблений.

В первом, наиболее для него типичном, **жаждать** сохраняет существенную семантическую специфику и по сравнению с **мечтать**, и по сравнению с **хотеть.**

Прежде всего, **жаждут** чего-то, что является или по крайней мере представляется субъекту желания в а ж н ы м или выходящим за рамки о б ы д е н н о с т и. Ср. ***жаждать*** *правды <добра, нового>*, ***жаждать*** *подвига,* ***жаждать*** *приключений*; *Клим, догадавшись, что она* ***хотела*** *сказать, заметил: — А помнишь, как ты* ***жаждала*** *героев?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Он познакомился со старой американкой мисс Хопс, которая* ***жаждала*** *любви, нежных признаний и герба на визитной карточке* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

Жаждать предполагает, далее, возбужденное э м о ц и о н а л ь н о е состояние субъекта; ср. *Варенуха разрыдался и зашептал дрожащим голосом и озираясь, что он врет исключительно из страха --- и что он просит, молит,* ***жаждет*** *быть заперт в бронированную камеру* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *А они здесь* ***жаждут*** *диких страстей, кровавой ревности, слез, отравлений, побоев, жертв, — словом, истеричного романтизма* (А. Куприн, Яма). Во многих случаях желание, называемое словом **жаждать**, настолько тесно переплетено с какой-то сильной эмоцией, что оно, подобно страсти, становится с л е п ы м: человек стремится к его удовлетворению любой ценой, не считаясь ни с чем, может быть, вопреки рассудку. Ср. *Он* ***жаждал*** *ее увидеть и совершенно не думал об опасности*; *И даже те в труппе, кто недавно высказывал недовольство положением дел в театре, теперь [после прихода А. В. Эфроса] яростно* ***жаждали*** *защитить все, что было создано Любимовым* (Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло).

Следующее отличие **жаждать** от **мечтать** состоит в том, что он предполагает большее р а з н о о б р а з и е предмета желаний. В этом отношении **жаждать** вновь сближается с **хотеть**. Однако для него более типичны контексты, в которых речь идет о т е м н о м желании, желании чего-то плохого для себя или других людей; ср. ***жаждать*** *чьей-л. крови*, ***жаждать*** *мести*; *Я знаю, он* ***жаждет*** *моего поражения;* ***Жаждали*** *генералы пролить кровь бастующих заключенных: без крови не победа, без крови не будет этим скотам науки* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Очень страшно обнаружить в соотечественниках, среди которых прожил большую часть жизни, жестоких мальчишек,* ***жаждущих*** *кровавых игр* (МН, 02.08.92).

Жаждать, наконец, обозначает н е т е р п е л и в о е желание, в норме предполагающее минимальный временно́й разрыв между моментом его возникновения и желательным для субъекта моментом его удовлетворения. Ср. *Я оказалась перед огромной двуспальной кроватью и под обстрелом любопытных глаз девиц и молодых парней-техников,* ***жаждущих*** *увидеть, как это уважаемая Галина Павловна будет сегодня на глазах у всех и собственного мужа обниматься и целоваться* (Г. Вишневская, Галина. История жизни). Эта особенность связана с тем, что **жаждать** уподобляется физической потребности, задержка в удовлетворении которой способна нарушить нормальное существование субъекта. Употребление **мечтать** в подобных контекстах либо неуместно, либо меняет временну́ю перспективу: если желание вот-вот исполнится, то момент его возникновения отодвигается далеко в п р о ш л о е: *Ведь они уже давно* ***мечтали*** *увидеть, как прославленная певица будет на глазах у всех обниматься и целоваться.*

Во втором круге употреблений, где глагол **жаждать** обозначает бытовые, о б ы д е н н ы е ситуации, он во многих отношениях сближается с **хотеть**, отличаясь от последнего преимущественно указанием на б о́ л ь ш у ю интенсивность желания; ср. *Выйдя утром из своей конуры и на ходу полаявшись с соседом,* ***жаждущим*** *утренней*

опохмелки, постоял в очереди в ванную (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *К десяти часам утра очередь **жаждущих** билетов до того вспухла, что о ней дошли слухи до милиции* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В рассмотренный ряд входят или к нему примыкают еще два малоупотребительных синонима — книжн., арх. или ирон. *вожделеть* = ‘испытывать страстное желание или сильное плотское влечение’ и устар. книжн. или стил. *алкать* = ‘сильно желать’. В современном языке они используются для создания разного рода стилистических эффектов. Ср. *Была эта американка, помнится, стара и страшна как смертный грех, но --- как они на нее глядели, как они вожделели ее любви невероломной и по возможности эксклюзивной!* (С. Чупринин, Люди гибнут...); *Ничего лучшего не смогу я сказать своему народу, когда алчущие власти обещают ему скорейшее спасение России и, главное, совершенно безболезненное* (Г. Владимов, Еще не покроются цветом деревья).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Глаголы **хотеть**, **желать** и **жаждать** имеют близкие к рассмотренным лексемы *хотеть 2, желать 2* и *жаждать 2*, обозначающие плотское влечение; ср. *Я тебя хочу*; *Как он желал эту женщину!*; *Только похоть заставляет мужчину гоняться за женщиной и женщину жаждать мужчины* (М. Кузмин, Крылья). При этом в прямом обращении предпочитается **хотеть**, а в констатации о третьем лице — **желать.**

Глагол **желать** имеет близкую к рассмотренной лексему *желать 3* = ‘выражать кому-л. пожелание, чтобы у него нечто было’; ср. *желать кому-л. счастья <здоровья, успехов в работе, приятной поездки>; — Чего тебе пожелать? — Пожелай мне удачи; Посторонние люди, --- кто про себя, а кто и вслух **желали** Георгию счастливого пути* (А. Гайдар, Тимур и его команда).

Глагол **мечтать** в абсолютивном употреблении и в конструкции *мечтать о чем-л.* реализует близкую к рассмотренной лексему *мечтать 1* = ‘думать о неосуществимом, грезить’; ср. *Я все еще хочу любить, мечтать, надеяться, я все еще хочу быть обласканным рукой любимой женщины* (А. Битов, Пушкинский дом); *Мы мечтали о том золотом времени, когда мы вырастем и тоже будем обедать с арапниками на коленях* (И. Бунин, Суходол); *Лежа целыми днями в кладовой Учителя, он мечтал о том, что если бы к свободе Керенского прибавить организацию Шмидта, доллары и высший дух, свойственный одному славянству, то было бы хорошо* (И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).

У того же глагола есть близкая к рассмотренной, но устаревшая лексема *мечтать 3* = ‘надеяться’; ср. *[Дарданелов] имел некоторое право мечтать, что он не совсем противен прелестной, но уже слишком целомудренной и нежной вдовице* (Достоевский, МАС). В современном языке эта лексема сохраняется преимущественно в разного рода отрицательных конструкциях: *Я (уж и) не мечтал вновь вас увидеть*; *Оно [небо] не наградило его при рождении литературным талантом, без чего, естественно, нечего было и мечтать овладеть членским МАССОЛИТского билетом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

ПРИМЕЧАНИЕ 3. К синонимам данного ряда близка лексема *рваться 2* = ‘хотеть поехать куда-л.’; ср. *Подавленный всем происшедшим, он [французский посол Нуланс] рвался в Париж, чтобы открыть Европе «всю ужасную правду о России»* (Н. Берберова, Железная женщина).

Ф У глагола **хотеть** нет собственной формы СОВ. Форма ≈СОВ *захотеть* в утвердительных предложениях в форме ИЗЪЯВ часто имеет начинательное значение: *После прогулки <через час> он захотел есть.* В отрицательных предложениях, а также в форме СОСЛ значение *захотеть* смещается в сторону чисто видового, и семантически эта форма сближается с формой СОВ *пожелать* глагола **желать**. Ср. *Он не **захотел** <≈ не **пожелал**> разговаривать со мной*; ***Пожелай** он обкрадывать казну, он мог бы преспокойно класть в карман, что и сколько бы **захотел**, и тоже никто бы и не пикнул* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Форма СОВ глагола **желать**, наоборот, часто имеет перфективное значение; ср**.** *Видно, она* [*Е. А. Фурцева*] ***пожелала** на виду всего коллектива театра таким вот образом меня воспитывать, чтобы другим неповадно было* (Г. Вишневская, Галина. История жизни) [«воспитание» уже происходит].

У синонима **хотеть** форма ПРОШ (по смыслу и происхождению СОСЛ) имеет прагматическую специализацию: в вопросительных предложениях она может использоваться в составе клишированного обращения к клиенту, просителю и т. п., приобретая черты просторечного или мещанского стиля: *Чего <что> вы **хотели**?*

Вследствие того, что синонимы данного ряда обозначают не действие, а состояние, форма ПОВЕЛ в утвердительном предложении для них невозможна (**хотеть**, **жаждать**) или по крайней мере неестественна (**желать**, **мечтать**). Однако для **желать** и **мечтать** возможен отрицательный императив: *Не **желай** другому того, чего не хочешь, чтобы сделали тебе; Ни о каких квартирах в Москве не **мечтай**.*

Для всех синонимов, за исключением **жаждать**, характерны формы СОСЛ; ср. *Я бы **хотел** выслушать и другую сторону*; *Кто **желал** бы выступить?*; *Любая женщина в мире, могу вас уверить, **мечтала** бы об этом* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). Для **хотеть** эта форма превратилась в синтаксическую фразему, которая служит для мягкого выражения желания; ср. — *Я **хотел** бы обратиться с одной просьбой, — сказал он тихо и даже как-то руки прижал к груди* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); — *Простите, — решительно и смущенно выговорил он, — но я бы **хотел** ущипнуть этого мальчишку* (С**.** Довлатов, Ремесло).

У **хотеть** в литературном языке нет форм ПРИЧ, НАСТ и ДЕЕПР, НАСТ. Поэтому при необходимости выразить соответствующий смысл используются несобственные формы — *желающий* и *желая***.**

Формы ДЕЕПР нет также у **жаждать**, но в данном случае ее отсутствие никак не компенсируется.

Для **жаждать** типичны формы ПРИЧ; см. примеры ↑↓**.**

К У всех синонимов есть валентности субъекта и содержания желания.

У **хотеть** и — реже — **желать** валентность содержание желания может выражаться предметным существительным в форме ВИН; ср. ***Хочешь** конфетку?; **Желаете** закуску или сразу первое блюдо?* При этом значение словосочетания приобретает следующий вид: ‘хотеть приобрести или использовать объект’; ср. ***Хочешь** карту города?* = ‘Хочешь получить или приобрести карту города?’, ***Хочешь** конфетку?* = ‘Хочешь съесть конфетку?’

Все синонимы, за исключением **мечтать**, управляют прямым дополнением в форме РОД или ПАРТ с тем же значением содержания желания; ср. ***Хочу** сладкого <чаю>, **Желаете** чаю или кофе?* При этом, если дополнение выражено существительным с непредметным значением, словосочетание в целом выражает дополнительно идею существования; ср. ***Хочу <желаю, жажду>** мира в семье* = ‘Хочу, чтобы существовал мир в семье’; ***Хочу <желаю, жажду>** перемен* = ‘Хочу, чтобы наступили

перемены'. Ср. также *Я **хочу** порвать лазурь* / *Успокоенных мечтаний.* / *Я **хочу** горящих зданий,* / *Я **хочу** кричащих бурь!* (К. Бальмонт, «Я устал от нежных снов»).

Все синонимы управляют формой ИНФ и придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*, с тем же значением содержания желания; ср**.** *Она **хотела <желала, мечтала, жаждала>** увидеть своего кумира*; ***хотеть <желать, мечтать, жаждать>**, чтобы на традиционный сбор приехали все выпускники школы*; *Я **хочу**, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Когда Корвин **желал**, чтоб нарядные барышни хора пели более минорно, он давящим жестом опускал руку к земле* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Синонимы **хотеть** и **желать** управляют предложно-именной группой *от кого-л.*, обозначающей потенциального исполнителя желания субъекта; ср. *Чего вы от меня **хотите**?; — Знаем мы вас, казанских сирот! Девку отдал, малого женил, деньги есть... Чего тебе еще от Бога **желать**?* (И. Бунин, Деревня). Для **жаждать** такие конструкции нехарактерны, для **мечтать** — невозможны.

Глагол **желать**, но не другие синонимы ряда, управляет формой ДАТ, обозначающей человека, которого субъект желания хотел бы видеть в определенном положении или состоянии, причем наиболее обычны полярные состояния добра и зла. Ср. *Я **желаю** ему счастья <удачи>* [ср. Примечание 2]; *Я ведь добра тебе **желаю**; Сколько раз проклинал он своего мучителя и **желал** ему смерти* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Кузьма широко раскрыл глаза и крикнул: — Стой, да ты с ума сошла! Разве я тебе зла **желаю**?* (И. Бунин, Деревня).

Глагол **хотеть**, но не другие синонимы ряда, способен управлять дополнениями, обозначающими конечную точку перемещения, при которых опускается соответствующий инфинитив; ср. ***хотеть** в Москву <в деревню>; Цветаева и сама **хотела** в Крым, казалось, что там спокойнее и надежнее переждать Московскую смуту* (В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой).

Кроме того, только для глагола **хотеть** и, в меньшей степени, для формы СОВ глагола **желать** характерны синтаксические фраземы типа *Зови кого **хочешь***, *Иди куда <когда> **хочешь** <**пожелаешь**>*, *Живи где <с кем> **хочешь <пожелаешь>*** и т. п. Ср. *Делай как **хочешь**, но говорю тебе, что этот человек производит на меня впечатление отталкивающее* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита).

Все синонимы, за исключением **мечтать**, имеют семантические особенности в отрицательных предложениях; **мечтать** в рассматриваемом здесь значении в нейтральных отрицательных предложениях не употребляется (см. Примечание 2).

Хотеть и **желать** в сочетании со стативными глаголами типа *знать, видеть, слышать* и т. п. в отрицательных предложениях приобретают дополнительное значение неприятия чего-л.; ср. *Не **хочу** тебя знать, Не **желаю** тебя больше видеть <слышать>*; *Те русские философы, которых не **хочет** знать русская интеллигенция, которых она относит к иному, враждебному миру, тоже ведь принадлежат к интеллигенции* (Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда).

В сочетании с акциональными глаголами в отрицательных предложениях **хотеть** и особенно **желать** приобретают значение твердой решимости не делать чего-то; ср. *Я не **хочу** тебя слушать*; *Ольминский по этому поводу потребовал у меня объяснений, на что я ему резко ответил, что никаких объяснений давать не **желаю*** (Н. Валентинов, Встречи с Лениным).

Значение глагола **жаждать** под отрицанием ослабляется, так что в результате получается значение 'не испытывать особого желания делать что-л.'; ср. *Я не **жажду** его видеть***.**

С Все синонимы сочетаются с названием отдельного человека в роли субъекта состояния (см. примеры ↑↓)**.**

Только глагол **хотеть** может сочетаться в стилистически нейтральном тексте с названием животного в той же роли; ср. *Каштанка разлеглась на матрасике и закрыла глаза; с улицы послышался лай, и она **хотела** ответить на него* (А. П. Чехов, Каштанка); *Одна гусыня проходила совсем близко от него и он, наклонив голову, **хотел** поближе рассмотреть ее, может быть, даже понюхать, чем она пахнет* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Для других синонимов такие сочетания возможны лишь в случае персонификации или в других стилистически отмеченных текстах; ср. *[Бим] --- выпрыгнул на землю, ощетинившись и скуля: он не **желал** быть вместе с тремя мертвыми волками* (Г. Троепольский, Белый Бим Черное Ухо).

Синонимы **хотеть** и **жаждать** более свободно, чем **желать** и особенно **мечтать**, сочетаются с названием группы лиц в роли субъекта; ср. *Комиссия **хотела** отложить рассмотрение вопроса*; *Они не знали, как далеко простирается мое долготерпение, и не **хотели** рисковать* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Толпа **жаждала** крови; Уже предыдущая эпоха **жаждала** этой цельности* (Н. Мандельштам, Воспоминания).

Глагол **жаждать**, указывающий на связь желания с какой-то сильной эмоцией, свободно сочетается со словами типа *душа, сердце*, *все его <ее> существо* и т. п. в той же роли. Ср. *Душа <все его существо> **жаждала <жаждало>** деятельности*; *Видно, была еще какая-то капля меда в чаше ее жизни --- Еще **жаждало** старое сердце этой капли, — и Александра Васильевна стала поправляться* (И. Бунин, Чаша жизни); *Одна половина меня **жаждет** наслаждения, тянется схватить и сделать необходимое, сладостное, желанное, а другая впадает в прострацию* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне). Такие сочетания возможны для **хотеть** (*Женское сердце всегда **хочет** любви* (А. Куприн, Яма)), менее характерны для **желать** и невозможны для **мечтать**, поскольку этот глагол обозначает желание с интеллектуальной подоплекой.

Все синонимы ряда сочетаются с наречиями *так*, *как*, *страстно*, *всеми силами души* и т. п., обозначающими большую интенсивность желания. Ср. *Как раз то, чего мы так **хотели** избежать, приступая ко второй части* (А. Битов, Пушкинский дом); *Я так **желала** вам счастья!; А я так **мечтал** отловить их по одному!* (В. Кунин, Русские на Марienплац); *Удивляюсь, что вы так **жаждете** читать чужую брань и советуете мне, ради нее, даже доллар копить!* (З. Гиппиус, Письма к Ходасевичу); *Тот, кого так **жаждет** видеть выдуманный вами герой, которого вы сами только что отпустили, прочел ваш роман* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он страстно **хотел <желал>** попасть в круг этих людей;*

Шмелев страстно ***мечтал*** *вернуться в Россию, хотя бы посмертно* (О. Михайлов, Об Иване Шмелеве); *Если бы ты знал, как страстно, с какой тоской я* ***жажду*** *своего обновления* (Чехов, МАС); *Наоборот, она всеми силами души* ***жаждала*** *теперь, чтобы этот опьяняющий вечер продолжался без конца* (А. Куприн, Страшная минута).

Для **мечтать** характерно сочетание с наречием *жадно* в том же значении, а для **жаждать**, обозначающего страстное желание, сочетание с наречием *мучительно* (см. ↑).

Только **хотеть** сочетается со словом *очень*; ср. *Он очень* ***хотел*** *есть*.

Для синонимов **хотеть** и **желать** характерно сочетание с наречиями *совсем* и *вовсе* в отрицательном контексте, а также с наречным оборотом *еще меньше*; ср. *Я совсем не* ***хотел*** *<не* ***желал****> его поражения; Еще меньше я* ***хотел*** *<****желал****> его поражения; Сам Бонапарт республику не любил, --- но он вовсе не* ***желал****, чтобы это [удушение республики] пошло на пользу кому-либо другому* (Е. Тарле, Наполеон). Для двух других синонимов ряда такие сочетания затруднены или невозможны.

Синонимы **хотеть** и **желать** в форме 2-Л сочетаются с пропозициональным местоимением *как*, образуя застывшие формулы *Как* ***хотите****, Как* ***(по)желаете*** со значением ‘Как вам будет угодно’.

Только **хотеть** сочетается с пропозициональным местоимением *так* в значении содержания желания: *— Зачем это вам нужно? — Я так* ***хочу***. Для **желать** такое сочетание затруднено, для двух других синонимов невозможно.

Только **хотеть** сочетается с частицами *уже* и *было*, обозначающими отказ от почти предпринятого действия; ср. *Она уж* ***хотела*** *выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он* ***хотел*** *было продолжать, но Алешка не вытерпел и крикнул: — Потом доскажешь!* (И. Бунин, Захар Воробьев). См. также зону **3.**

Только **хотеть** употребляется в составе синтаксической фраземы ***Хочешь****, не* ***хочешь*** *— P* ≈ ‘P неизбежно, независимо от того, хочет этого субъект или нет, обычно даже вопреки его желаниям’; ср. *Но слово останется, слово осталось! / Не к слову, а к сердцу приходит усталость*, / *И* ***хочешь****, не* ***хочешь*** *— слезай с карусели, / И* ***хочешь****, не* ***хочешь*** *— конец одиссеи!* (А. Галич, Возвращение на Итаку).

И Это все старый дурень Момун бунтовать решил, из-под власти **хотел** выйти, из подчинения *(Ч. Айтматов, После сказки (Белый пароход))*. Значит, она **хотела** скрыть или свое пребывание в театре, или — встречу с Таней Черножуковой *(А. Аверченко, Ложь)*. Третья, гостья из Болгарии, почувствовала себя неловко и тоже **хотела** уйти *(А. Райкин, «Только после вас...»)*. Тактика, которой он [А. В. Эфрос] сразу же стал придерживаться, свидетельствовала: он **хочет** доказать, что может быть не только формальным наследником Любимова *(Р. Кречетова, Фантазии в манере Калло)*. Здесь не **хотят** с Ростроповичем играть, а оркестры Парижа, Лондона, Нью-Йорка об этом **мечтают** *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Старик за эту цену не **хотел** отдать голубя и голубку крюковской породы *(И. Бабель, История моей голубятни)*. Знал Валька про все, знал, да не **хотел** вспоминать *(В. Белов, Деревенское утро)*. Я **хотела**, чтобы ты сам понял, что у тебя на это не хватит смелости *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. Я не **хочу** быть куклой восковой, / Добычей плесени, червей и тленья, / Я не **хочу** могильною травой / Из мрака пробиваться сквозь каменья *(Г. Иванов, «Я не хочу быть куклой восковой»)*. Она бы **хотела** иначе, / Носить драгоценный наряд,... / Но кони все скачут и скачут, / А избы горят и горят *(Н. Коржавин, «Столетье промчалось, и снова»)*.

Старик **желал** знать, что я делал и как жил с тех пор, как уехал из Энска *(В. Каверин, Два капитана)*. Миша --- расставался с дамами легко, особенно с такими, которые не **желали** считаться со спецификой службы в уголовном розыске *(А. Маринина, Мужские игры)*. А вот Ивана Алексеевича Бунина мы **желали** бы поместить на Новодевичьем *(Ф. Незнанский, Операция «Фауст»)*. Оказывается, тетя Поля **желала** исповедаться *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Он **желал** видеть Россию освобожденною от крепостного ига, но **захотеть** этого и в таком смысле проявить прямо и бесповоротно свою волю — не находил в себе решимости *(А. Ф. Кони, Воспоминания о писателях)*. Не **желая** закрывать глаза на жестокую правду, Шостакович отчетливо и ясно сознавал, что он и все мы — участники отвратительного фарса *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Каждый из них **желает** пробиться поближе к президенту, --- но для этого, естественно, необходимо растолкать тех, кто уже занял командные высоты *(МН, 23.02.92)*. Остается неизвестным, чего **захочет** суверенный народ, когда все будет предоставлено его воле, какой строй жизни **пожелает** создать он *(Н. Бердяев, Философия неравенства)*. Ни Анна, ни Косарев не пошли смотреть женщину-паука, — Косарев не **желал**, чтобы его надували *(Б. Пильняк, Волки)*. Даже — я **желал** его гибели *(М. Веллер, Колечко)*. Ты красок себе **пожелала** / И вытащил лапой своей / Рисующий лев из пенала / С полдюжины карандашей *(О. Мандельштам, Армения)*.

И вскоре Леве должна была прийти поздняя мысль, что он и не любит уже, а лишь **мечтает** от этой любви избавиться *(А. Битов, Пушкинский дом)*. С тех пор прошло столько лет, но он всегда с наслаждением вспоминал тот день, ту огромную добрую воду, пахнущую свободой, и **мечтал** снова испытать это наслаждение *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. С той поры он возненавидел Балашова и все **мечтал** объехать его во что бы то ни стало *(В. Гиляровский, Москва и москвичи)*. И мать Гитлера тоже **мечтала** сделать из своего сына пастора *(Г. Климов, Князь Мира Сего)*. И каждый, кто истинно любит ее [русскую культуру], будет стремиться к воссоединению обеих ветвей — метрополии и зарубежья. --- Я **мечтаю** дожить до того дня *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Как будто всю жизнь **мечтал**, чтобы оскорбили его национальное достоинство *(С. Довлатов, Чемодан)*. Марина **мечтала**, чтобы он [С. Эфрон] служил на Юге, может быть, в Севастополе — она боялась за его легкие *(В. Швейцер, Быт и бытие Марины Цветаевой)*. Одно время собирал деньги на мотоцикл, **мечтал** о «Яве», но вскоре ухлопал все сбережения на радиодетали *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*.

Но как ни **жаждал** Наполеон овладеть Москвой, он ни за что не **хотел** получить ее без боя *(Е. Тарле, Наполеон)*. Дух революции, дух людей революции ненавидит и истребляет гениальность и святость, он одержим черной завистью к великим и к величию, он не терпит качества и всегда **жаждет** утопить их в количестве *(Н. Бердяев, Философия*

неравенства). **Жаждал**, дурак, сразиться с пиявками и стяжать славу *(А. и Б. Стругацкие, Стажеры)*. Всю дорогу они лихорадочно листали рекламные проспекты, шумно строили всевозможные планы, --- и теперь **жаждали** поскорее преодолеть белый барьер *(А. и Б. Стругацкие, Хищные вещи века)*. Он **жаждал** встреч и как губка впитывал мои рассуждения *(М. Веллер, Приключения майора Звягина)*. Тогда я попытался навязать им «Зону» в качестве сборника рассказов. Издатели сказали, что это нерентабельно. Что публика **жаждет** романов и эпопей *(С. Довлатов, Письмо издателю)*. — Но я попрошу вас позвать... — Сию минуту, — выпалил Родион с такой готовностью, словно только и **жаждал** этого *(В. Набоков, Приглашение на казнь)*. Билеты в нее [правительственную ложу] никогда не продают. Все надеются, что вдруг вожди **возжаждут** высокого искусства и нагрянут на какой-нибудь симфонический концерт *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)*. Он [отец Николай] **жаждал** мысли, окрыленно вещественной, которая --- даже ребенку и невежде была бы заметна, как вспышка молнии или след прокатившегося грома. Он **жаждал** нового *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Наше творчество, художественное и философское, всегда **жаждало** истины не отвлеченной, а действенной *(Е. Н. Трубецкой, Старый и новый национальный мессианизм)*.

ФРАЗСИН *иметь охоту*, *лелеять мечту*, *гореть желанием; томиться желанием; спать и видеть; Дорого бы дал за что-л., Отдал бы (правую) руку за что-л.; Чего изволите?* [≈ ‘Чего бы вы хотели’].

АНАЛ *надеяться, уповать; мечтать 1, грезить, бредить 1 (морем); ждать 2* [*Я так ждал вас!*]; *любить 2 (бродить по лесу), увлекаться (рыбной ловлей); пристраститься, приохотиться*; *изголодаться* [*изголодаться по правде <по привычному мирному труду>*]; *склоняться (к союзу с либералами); стремиться*, *рваться*; *намереваться*, *собираться 2*, *думать 3, вздумать*; *искать 5* [*Вы, я вижу, ищете ссоры*]; *просить 4*.

≈КОНВ *хотеться*, *не терпеться*, *подмывать 2; Руки чешутся (у кого-л. сделать что-л.), Глаза <и зубы> разгорелись (у кого-л. на что-л.)*.

КОНВАНАЛ *привлекать 4, манить, тянуть 4*; *соблазнять*; *приспичить; взбрести в голову*, *вздуматься*.

≈АНТ *брезговать, гнушаться; расхотеть*.

ДЕР *желание 1, охота, жажда 2 (приключений)*; *погоня (за удовольствиями)*; *позыв; импульс 2; желающий* [*Есть желающие?*]; *предмет желаний; предел желаний, предел мечтаний; желательный, желанный*; *долгожданный*; *вожделенный; угодно* [*Как вам будет угодно*]; *охотно, неохотно* [*Он охотно <неохотно> читает по-немецки*]; *по-моему 2 <по-твоему 2, по-вашему 2, по-ихнему 2>* [*По-твоему все равно не будет*]; *только бы 1, лишь бы 1 (успеть, уехать)*; *хорошо бы (поесть, выпить); расхотеть* [‘перестать хотеть’], *пожелать* **2** [≈ ‘выразить желание’].

БИБЛ *Anna Wierzbicka*. Semantics, Culture, and Cognition. Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations. N. Y., Oxford, 1992; *Ю. Д. Апресян. Хотеть* и его синонимы. Заметки о словах // Филологический сборник. К 100-летию со дня рождения В. В. Виноградова. М., 1995. [Ю. А.]

ХОТЕТЬСЯ [≈СОВ *захотеться*], **ТЯНУТЬ 5** [СОВ *потянуть*], разг. **ПОДМЫВАТЬ 2** [СОВ нет], разг. **НЕ ТЕРПЕТЬСЯ** [СОВ нет] ‘хотеть, причем желание рассматривается как результат действия какой-то силы, присутствие которой человек ощущает в себе’.

*Больным **хотелось** на воздух; Меня **потянуло** к домашнему очагу; Ее **подмывало** сказать соседке, что она видела ее мужа с дамой; Девочке **не терпелось** надеть новое платье.*

ПРЕАМБУЛА. Данный ряд так или иначе соприкасается со следующими рядами синонимов, в основе которых лежит идея желания: 1) *хотеть 1, желать 1, жаждать 1, мечтать 2;* 2) *влечь, манить, привлекать 4, притягивать;* 3) *интересовать, занимать, увлекать;* 4) *соблазнять, прельщать, искушать.*

Ряды **хотеться, тянуть** и т. д. и *хотеть, желать* и т. д. отличаются от трех последних рядов прежде всего по признаку локализации источника желания: в первых двух случаях источник желания находится в н у т р и человека, в трех последних — в н е его. В частности, именно этим различаются близкие по смыслу слова **тянуть** и *манить*; ср. *Его **тянуло** в другие края* [желание уехать возникло в его душе] и *Его манили далекие края* [внешний фактор вызывал желание уехать].

Кроме того, два первых ряда противопоставлены трем последним еще и по признаку содержания желания. В случае **хотеться** <**тянуть, ...**> и *хотеть <желать, ...>* желания более разнообразны, менее специфичны, чем в случае *влечь <манить, ...>, интересовать <занимать, ...>, соблазнять <прельщать, ...>*.

Ряд *влечь, манить, привлекать, притягивать* указывает, как правило, на желание быть в к о н т а к т е с объектом, который вызывает у субъекта положительные э м о ц и и. Ср. *В Марине [Цветаевой] было много того, чего не хватало мне, заурядной девочке, и меня неудержимо влекло к ней* (В. Перегудова, Мое знакомство с ней началось в гимназии); *Темные окна в домах засветились, маня теплом и уютностью семейного очага* (А. Серафимович, Маленький шахтер); *Подозреваю, что единственно, что во мне ее привлекало, — это темнота моих стихов* (В. Набоков, Что как-то раз в Алеппо...); *Смогу ли я без фальши изобразить мое отношение к Ленину, указать, что меня к нему притягивало, что интересовало?* (Н. Валентинов, Встречи с Лениным).

В случае *интересовать, занимать, увлекать* речь идет о желании удовлетворить потребности у м а — лучше узнать, ближе познакомиться и т. п. Ср. *Интеллигенцию не интересует вопрос, истинна или ложна, например, теория знания Маха, ее интересует лишь то, благоприятна или нет эта теория идее социализма* (Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда); *Были замучены миллионы ни в чем не повинных граждан. В советской России судьбы этих миллионов мало кого занимают* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Меня очень увлекала тематика совершенно преобразованной перспективы* (Р. Якобсон, Будетлянин науки).

В случае *соблазнять, прельщать, искушать* речь обычно идет о желании сделать что-л. з а п р е т н о е, о готовности предпочесть у д о в о л ь с т в и е работе, л е г к о е трудному, хотя и более ценному, и т. п. Ср. *Меня толкали в камер-юнкеры, соблазняли гусарским мундиром. Я был мальчик, соблазнился и пошел в гусары* (И. Гончаров, ССин); *Он понял, что сделал ошибку, но*

было уже поздно: дворянская конница, прельщенная легкой победой, мчалась за ним (Злобин, БАС); *А я и пригубить не смею / Смертельное это вино, / Подобно лукавому змею / Меня искушает оно!* (А. Галич, «Кошачьими лапами вербы»).

Ряды **хотеться** <**тянуть, ...**> и *хотеть* <*желать, ...*> тоже противопоставлены друг другу. В основе этой оппозиции лежит важный для всего строя русского языка признак пребывания в некоем трудно определимом состоянии, когда в душе или теле человека, помимо его воли, возникают какие-то склонности, способности и т. п. Ср. в связи с этим такие пары слов, как *работаться (Мне сегодня хорошо работается) — работать, спаться (Не спится что-то) — спать, думаться (Часто думается сразу о многом) — думать* и т. п. К этому типу близка и оппозиция **хотеться** — *хотеть*. Фраза типа *Он хотел учиться живописи* помещает в фокус внимания само желание, рассматриваемое как вполне реалистичное, и обычно указывает на наличие воли воплотить его. Похожая фраза *Ему **хотелось** учиться живописи* описывает скорее ощущение наличия желания, которое может рассматриваться как не вполне реалистичное и не поддержанное волей воплотить его.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) предмет желаний (**хотеться** может чего угодно; **подмывает** и **не терпится** совершить какое-то конкретное действие; **тянет** чаще всего быть в каком-то месте, куда для этого нужно переместиться); 2) интенсивность силы, присутствие которой человек ощущает в себе, и связанная с этим интенсивность его желания (в случае **подмывать** и **не терпеться** действующая на субъекта внутренняя сила настолько велика, что ее трудно сдерживать; поэтому они обозначают более сильные желания, чем **хотеться** и **тянуть**); 3) глубина желания (бóльшая в случае **хотеться** и **тянуть**, чем в случае **подмывать** и **не терпеться**); 4) время существования желания (большее у **хотеться** и **тянуть**, чем у **подмывать** и **не терпеться**); 5) импульс к немедленному или скорому осуществлению желания (выражен в **подмывать** и **не терпеться,** в отличие от **хотеться** и **тянуть**); 6) наличие сдерживающих факторов, препятствующих реализации желания (они есть в случае **подмывать** и **не терпеться** и отсутствуют в случае **хотеться** и **тянуть**); 7) характер сдерживающих факторов (какой-то внутренний тормоз, благоразумие и т. п. в случае **подмывать**, внешние обстоятельства в случае **не терпеться**); 8) готовность к активным действиям (**подмывать** и **не терпеться** предполагают ее в большей мере, чем **хотеться** и особенно **тянуть**); 9) общее внутреннее состояние субъекта (предвкушение хорошего или недовольство текущей ситуацией в случае **не терпеться**, борьба чувств в случае **подмывать**); 10) возможность несовпадения субъекта желания и субъекта действия (существует для **хотеться**, но не для других синонимов ряда).

По большинству признаков этот ряд синонимов распадается на две группы — **хотеться** и **тянуть**, с одной стороны, **подмывать** и **не терпеться**, с другой.

Прежде всего, **хотеться** и **тянуть** обозначают желание средней силы, которое может быть сиюминутным (ср. *Мне **хотелось** <**захотелось**> выйти на свежий воздух, Меня снова **тянет** <**потянуло**> к мольберту*), но чаще существует в течение длительного времени. Ср. *Ей всегда **хотелось** жить отдельно от родителей; Но год от году --- меня **тянуло** в Кислицы* (Д. Гранин, Обратный билет)*; Лару **тянуло** к земле и простому народу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). **Подмывать** и **не терпеться** в контекстах второго рода невозможны; ср. неправильность **Ее всегда **подмывало** <ей всегда **не терпелось**> жить отдельно от родителей.*

Во-вторых, в случае **хотеться** и **тянуть** желание может быть более глубоким, чем в случае **подмывать** и **не терпеться**, и затрагивать какие-то важные струны в душе человека — в его чувствах, устремлениях, привычках. Ср. ***Хотелось** побыть одной <испытать себя в новом деле>; Ему не **хотелось** расставаться с братом <менять что-либо в их налаженной жизни>; В глубине души ему **хотелось**, чтоб она пострадала за нарушение его спокойствия и чести* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Так думал Косой и все-таки в глубине души --- чувствовал, что из жизни уходить ему не **хочется*** (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Людей всегда **тянет** ближе к воде* (В. Распутин, Пожар); *Одним словом, меня **тянуло** к жене* (А. П. Чехов, Жена); *Михаил скрипнул зубами и отбросил сигарету — так вдруг поманило, **потянуло** туда, в свободу, в счастливое единение с собой* (М. Ганина, Желтый берег).

В-третьих, **хотеться** и **тянуть** обозначают желание, за которым не всегда стоят воля к его реализации и готовность субъекта к действию. Поэтому оба синонима свободно сочетаются с глаголами, обозначающими различные формы бездействия, что невозможно для **подмывать** и **не терпеться**. Ср. ***Хочется <тянет>** лежать и ничего не делать*, но не ***Подмывает <не терпится>** лежать и ничего не делать.*

Различия между **хотеться** и **тянуть** состоят в следующем.

Хотеться — синоним с более широким значением, применимый для описания самых различных желаний, — от желания удовлетворить простейшие физиологические потребности до жажды познания мира; ср. *Ей **хотелось** есть <пить, спать>*; *Мне **хотелось** смеяться <жить, мечтать>; Боль была настолько сильной, что ему **хотелось** умереть; Во всем мне **хочется** дойти / До самой сути. / В работе, в поисках пути, / В сердечной смуте* (Б. Пастернак, «Во всем мне хочется дойти»).

Особенность **хотеться** в этом круге употреблений состоит в том, что субъект часто либо рассчитывает на то, что желательное положение вещей возникнет само собой, без его вмешательства, по «щучьему велению», либо желает чего-то принципиально не зависящего от его воли. Это в особенности характерно для конструкций с придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*, в которых субъект ситуации не совпадает с субъектом желания; ср. *Ему **хотелось** взять арбалет и стрелой снять Олега со стены, а Таня чтобы там осталась и стояла одна, чтобы за спиной у нее была луна и только* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *А глаза у нее не печальные. Это мне бы **хотелось**, чтобы они были печальными* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко).

Синоним **тянуть** в таких контекстах невозможен. Он выражает более сложный комплекс взаимосвязанных идей, из которых главными являются две: идея влечения субъекта в какое-то интересующее его место или к какому-то человеку и идея удовлетворения глубоких эмоциональных или — реже — физиологических потребностей его личности или организма. Ср. *Так что же **тянуло** нас всех даже к голому выгону, к избам и оврагам,*

к разоренной усадьбе Суходола? (И. Бунин, Суходол); *Ты — благо гибельного шага, / Когда житье тошней недуга, / А корень красоты — отвага, / И это* ***тянет*** *нас друг к другу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Игоря уже не* ***потянет*** *к карандашу* (В. Аксенов, Сюрпризы); *Но по бабам Ванька не ходил, не* ***тянуло*** *его* (Ю. Гончаров, По своей воле); *Его* ***тянуло*** *к спирту и к знаменитой красавице «Машке с бензоколонки»* (В. Аксенов, Сюрпризы).

Кроме того, **тянуть** предпочитается в ситуациях, когда нужно выразить одну из следующих двух идей: а) идею подсознательности, или инстинктивности желания; ср. *Всю мою жизнь меня инстинктивно* ***тянуло*** *к ущербным людям — беднякам, хулиганам, начинающим поэтам* (С. Довлатов, Чемодан); *Какая сила* ***тянет*** *меня к голодающим, как бабочку на огонь?* (А. П. Чехов, Жена); *А меня* ***тянет*** *сюда, к озеру, как чайку* (А. П. Чехов, Чайка); б) идею маеты, томления; ср. *Слоняешься по комнате, курева не можешь найти, перо мажет, бумага — дрянь, --- за столом не сидится,* ***тянет*** *на кровать,* ***тянет*** *в ресторан,* ***тянет*** *на улицу, и так противно, свет тебе не мил* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Подмывать и **не терпеться** обозначают гораздо более активные состояния, когда желание человека стимулируется и разжигается трудно определимым, но мощным импульсом, подталкивающим его к немедленному (**подмывать**) или как можно более скорому (**не терпеться**) совершению какого-то действия. Ср. *Меня* ***подмывало*** *сказать ему все, что я о нем думаю; Ему* ***не терпелось*** *выйти на трибуну.* При этом, хотя желание гораздо интенсивнее, чем в случае **хотеться** и **тянуть**, оно обычно менее глубокое. Ср. *Ее так и* ***подмывало*** *возразить <сказать какую-нибудь колкость>; Говорил он и делал все нарочито медленно. Всем* ***не терпится*** *закусить, он это хорошо знает и не торопится* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Варе* ***не терпелось*** *узнать, как Софье Александровне удалось выселить Костю* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

Различия между **подмывать** и **не терпеться** сводятся к следующему.

В случае **подмывать** желание обычно возникает под влиянием внешних обстоятельств, которые провоцируют субъекта на совершение каких-то действий, между тем как в случае **не терпеться** импульс всегда внутренний. Ср. *Меня* ***подмывало*** *спросить его, почему же он раньше молчал* и *Мне* ***не терпелось*** *спросить его, как прошла их встреча*. В первом случае желание спросить нечто спровоцировано репликами собеседника, потенциальный ответ которого может быть заранее известен субъекту. Во втором случае желание спросить нечто вызвано искренним интересом к событию, о котором субъекту заранее ничего не известно.

Различным может быть также содержание желаний и характер сдерживающих факторов, препятствующих их немедленной реализации.

Подмывать чаще всего обозначает импульс сказать своему реальному или потенциальному собеседнику нечто такое, о чем по разным причинам говорить не следует (см. примеры ↓). Значительно реже речь идет о желании сделать что-л. неуместное, обычно связанное с движением; ср. *Так и* ***подмывает*** *пуститься в пляс* (см. также Примечание). При этом фактором, удерживающим человека от немедленной реализации желания, являются обычно соображения благоразумия, которые и побеждают в борьбе чувств, происходящей в его душе, так что в итоге он отказывается от своего намерения. Ср. *Меня все время* ***подмывало*** *спросить, где он так хорошо изучил английский язык, но я понял, что он это скрывает, и решил терпеливо ждать* (Закруткин, БАС); [*Л. Д. Ландау*] *так и* ***подмывало*** *начать «дразнение». Словно неведомая сила, может быть, тот самый дух противоречия, что мучил его в детстве, вдруг брал верх* (М. Бессараб, Ландау. Страницы жизни).

В случае **не терпеться** круг возможных действий по сравнению с **подмывать** более широк — это могут быть не только движения или речевые акты, но и другие физические и ментальные действия. С другой стороны, сдерживающие факторы локализованы не в сознании субъекта, а в каких-то внешних обстоятельствах, которые могут задержать исполнение желания, но не блокировать его полностью. Ср. *Мне* ***не терпелось*** *рассказать ему все; Ему* ***не терпелось*** *сесть за стол <включить телевизор>; Но сейчас его возбуждение дошло до такой степени, что ему* ***не терпелось*** *пробежать все это расстояние разом, не переводя дыхания* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Прибыл первый после распутицы этап, и им* ***не терпелось*** *узнать, нет ли здесь [своих]* (А. Рыбаков, Дети Арбата). При этом нетерпение субъекта связано либо с предвкушением удовольствия от предстоящего действия, либо со стремлением погасить отрицательные эмоции, которое вызывает у него текущая ситуация. Поэтому обычно **не терпеться** подчиняет слова со значением ʻначатьʼ и ʻперестатьʼ или глагол в форме СОВ; ср. *Мои записи были полны интересных деталей. Мне* ***не терпелось*** *приступить к работе* (С. Довлатов, Чемодан); *Брату* ***не терпелось*** *поскорее закончить этот бессмысленный разговор*; см. также примеры ↑.

Еще одно различие между **подмывать** и **не терпеться** состоит в том, что в первом случае субъект действия изображается как потенциально более инициативный, чем во втором. В частности, синоним **не терпеться** возможен в контексте глаголов с пассивным значением получения чего-л. от кого-л.; ср. *Ему* ***не терпелось*** *получить ответ на свой вопрос, Ему* ***не терпелось*** *услышать, как прошел у дочки ее первый день в школе*. Синоним **подмывать** в контексте таких глаголов невозможен; он управляет только глаголами со значением активного действия (т. е. акциональными). Ср. *Его* ***подмывало*** *узнать <спросить>, с кем она ходила в кино*.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **подмывать** в языке XIX — начала XX вв. был ближе к **тянуть** семантически и конструктивно, чем в современном языке. В частности, он мог обозначать стремление совершить действие, не отклоняющееся от каких-либо норм, и управлял предложно-именными группами со значением конечной точки и цели. Ср. *Григорий Александрович страстно любил охоту: бывало, так его в лес и* ***подмывает*** *за кабанами или козами* (М. Ю. Лермонтов, Бэла); *В тот день я бы мог сходить к Ихменевым, и* ***подмывало*** *меня на это, но я не пошел* (Достоевский, БАС). Кроме того, он допускал употребление в личных конструкциях; ср. *Он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его* ***подмывало*** (И. С. Тургенев, Отцы и дети). Все такие употребления в современном русском языке воспринимаются как устаревшие.

Ф Для глагола **хотеться** характерна форма СОСЛ, особенно в диалоге как формула вежливости и в

повествовании как формула с к р о м н о с т и; ср. *Мне бы не **хотелось** вас огорчать; Вам **хотелось** бы побывать на Канарах?; Тут мне **хотелось** бы отвлечься. Я убежден, что почти все шпионы действуют неправильно* (С. Довлатов, Чемодан). У двух других синонимов этой формы в узусе нет.

К У всех четырех синонимов есть валентности субъекта состояния и содержания желания.

При **хотеться** и **не терпеться** с у б ъ е к т желания выражается именными группами в форме ДАТ, а при **подмывать** и **тянуть** — именной группой в форме ВИН (см. примеры ↑↓).

С о д е р ж а н и е желания при всех четырех синонимах выражается формой ИНФ (см. ↑↓). При этом **хотеться** и **тянуть** управляют обеими видовыми формами ИНФ, а **подмывать** и **не терпеться** — преимущественно формой СОВ; ср. *Ему **хотелось** есть <отдохнуть>*; *Его **тянуло** курить <**тянет** закурить>; Меня **подмывало** рассказать ему, что говорят о нем его сотрудники*; *Отдохнувшим спортсменам **не терпелось** начать тренировку.*

При глаголе **тянуть** валентность содержания может выражаться предложно-именными группами вида *к чему-л., на что-л.*, имеющими значение ц е л и; ср. *Его **потянуло** к перу <к карандашу>; Ты мне только скажи, чего тебя на приключения **потянуло**?* (В. Пелевин, Жизнь насекомых); *Если кого-нибудь **тянуло** на пиво, всех тоже **тянуло** на пиво* (Вен. Ерофеев, Москва — Петушки).

При синонимах **хотеться** и — в меньшей мере — **не терпеться** валентность содержания желания может выражаться придаточным предложением, вводимым союзом *чтобы*. Ср. *Но мне действительно **хотелось**, чтобы он ушел. Хороший ты или плохой — уходи, физик!* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Ему **хотелось**, чтобы Левин был весел* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Нине не **хотелось** давать свои единственные выходные туфли, но **не терпелось**, чтобы Варя наконец убралась* (А. Рыбаков, Дети Арбата). Для **тянуть** и **подмывать** эта конструкция невозможна.

При **хотеться** и **тянуть** валентность содержания выражается предложно-именными группами со значением к о н е ч н о й точки перемещения, при которых словосочетание в целом приобретает значение ‘хотеть попасть куда-л.’: *Мне **хочется** в деревню <в город, к морю, на Волгу>*; *Ему **хотелось** на воздух; Мне **хочется** домой; В Москве у него не было своего угла, а в гостиницу ему не **хотелось*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *А **хотелось**-то мне в дорогу, / Налегке, при попутном ветре* (А. Галич, Черновик эпитафии); *Да, подумал Кандид, наверное, нам не стоит туда идти, только ноги вот болят, и очень **хочется** под крышу* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *И так **потянуло** к музею* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Его снова **тянуло** на улицу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *И нас **потянуло** в горы, на озеро, куда-то вдаль* (И. Бунин, Тишина); *Ей хотелось побыть на воздухе, ее не **тянуло** домой, в духоту* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Это только гордость моя польская туда **тянет*** (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *Что же вас сюда **потянуло**?* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Хотеться, в отличие от прочих синонимов ряда, управляет дополнением, выраженным существительным в форме ВИН, РОД или ПАРТ в значении содержания желания. При этом, если дополнение представлено п р е д м е т н ы м существительным, то возможны все три формы, а словосочетание в целом значит ‘хотеть использовать объект’ (чаще всего, съесть или выпить); ср. *Ей **хотелось** конфетку <сладкого, пива, чаю с вареньем>*. Если же оно представлено н е п р е д м е т н ы м существительным, то возможна только форма РОД, а словосочетание в целом значит ‘хотеть приобрести или иметь объект’; ср. *Актерам **хотелось** большей свободы*; *Мне **хочется** мира в семье; Однако ей так **хотелось** и самого брака и, более всего, успокоения от своих тревог, что она верила этому* (Л. Н. Толстой, Анна Каренина); *Мне **хочется** немного нежности / От ненавидящих меня* (Г. Иванов, «Теперь бы чуточку беспечности»).

При синонимах **хотеться** и **не терпеться** валентность содержания может оставаться не реализованной; ср. *А мне плевать, мне очень **хочется*** (В. Высоцкий, Нинка); *Я понимаю, у вас такое положение, вам **не терпится**, но у меня цирроз печени, общий атеросклероз, уверяю вас, вам долго ждать не придется* (В. Войнович, Иванькиада). Для **подмывать** эта конструкция в современном языке невозможна.

Хотеться и **тянуть**, в отличие от двух других синонимов ряда, свободно употребляются в утвердительных, отрицательных, вопросительных и отрицательно-вопросительных предложениях; ср. *Очень **хотелось** домой; Домой все-таки не **хотелось**, потому что глуповато заезжать переодеваться, чтобы возвращаться в деревню* (А. Битов, Аптекарский остров); *Тебе **хочется** домой?; Не **хочется** жить в общежитиях, да?* (РРР); *Что, домой **потянуло**?; Моих друзей ласкают Музы, / менять лежанку их не **тянет*** (И. Губерман, Иерусалимские гарики); *Он вспоминал город, в котором прожил всю жизнь, и дивился: совсем не **тянуло** его туда* (И. Бунин, Деревня). Между тем **подмывать** употребляется только в у т в е р д и т е л ь н ы х предложениях, а **не терпится** — только в у т в е р д и т е л ь н ы х и в о п р о с и т е л ь н ы х; ср. *Что, **не терпится** сесть за стол?* (другие примеры см. ↑↓).

С Все синонимы сочетаются с названием отдельного человека в роли с у б ъ е к т а состояния (см. ↑↓).

Синонимы **хотеться** и **не терпеться** могут сочетаться с названием ж и в о т н о г о или г р у п п ы лиц в той же роли. Ср. *Собаке не **хотелось** расставаться с хозяином; [Петух] осмелел задним числом, ему явно **не терпелось** что-то предпринять, чем-то проявить себя в этой птичьей заварухе* (В. Белов, Рассказы о всякой живности); *Нашей группе **хотелось <не терпелось>** сдать экзамены пораньше.*

Для **подмывать** и **тянуть** такие типы субъектов нехарактерны или невозможны.

Хотеться, в отличие от двух других синонимов, сочетается со словами *сердце* и *душа* в роли субъекта состояния; ср. *И столько мягкости таило их движенье, / Что сердцу музыки **хотелось** для него... / Но снег лежал в горах, и было там мертво* (И. Анненский, Осень).

По-разному заполняется при синонимах этого ряда валентность с о д е р ж а н и я.

Наиболее широкой сочетаемостью по этой валентности обладает синоним **хотеться**, при котором возможны глаголы со значением физического, ментального, эмоционального и речевого действия (***Хочется** погулять, **Хочется** все понять, **Хочется** его обидеть, **Хочется** спросить, где он был раньше*), процесса и положения в пространстве (***Хочется** спать, **Хочется** сидеть <лежать неподвижно>*), деятельности (***Хочется** работать*), физического, ментального

или эмоционального состояния (***Хочется*** *побыть одной, Не* ***хочется*** *выглядеть трусом,* ***Хочется*** *знать, как такое могло случиться,* ***Хочется*** *верить <надеяться>, что больше такое не случится, Не* ***хочется*** *его видеть <слышать>* и т. п.).

При синониме **тянуть** позиция ИНФ заполняется преимущественно глаголами со значением физического или — реже — речевого действия, а также фазовыми глаголами. Ср. *Как ни торопился Варенуха, неодолимое желание* ***потянуло*** *его забежать на секунду в летнюю уборную, чтобы на ходу проверить, одел ли монтер в сетку лампу* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *О как всегда* ***тянет*** *сказать спасибо самой жизни, самому существованию, сказать это им самим в лицо!* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Ее* ***тянуло*** *бросить все знакомое и испытанное и начать что-то новое* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В отличие от **хотеться**, он совсем не сочетается со стативными глаголами; ср. неправильность ****Тянет*** *верить <считать>, что больше такое не случится;* ****Тянет*** *знать, зачем это ему нужно.*

Не терпеться сочетается преимущественно с названиями физических, ментальных и речевых действий, а **подмывать —** преимущественно с названиями речевых действий (см. примеры ↑↓).

Синонимы **хотеться** и **тянуть** свободно сочетаются с большим кругом интенсификаторов — наречиями и наречными оборотами типа *очень*, *страстно, мучительно, неудержимо, всем существом, так, как* и т. п. При этом некоторые из них (*страстно, всем существом*) сочетаются преимущественно с синонимом **хотеться**, а другие (*властно*) — преимущественно с синонимом **тянуть**. Ср. *Очень* ***хотелось*** *есть*; *Так* ***хотелось*** *выпить*; *Ему страстно* ***хотелось*** *увидеть ее снова*; *Мне мучительно* ***хотелось*** *кинуться к нему, утешить, сказать все слова, что так и рвались из моего сердца* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Ах, как мне* ***хотелось****, мальчишке, / Проехаться на велосипеде* (А. Галич, Песня про велосипед); *Ему всем существом* ***хотелось*** *сделать что-нибудь из ряда вон выходящее* (И. Бунин, Захар Воробьев); *Дико* ***хотелось*** *выпить, а в кармане у меня был рубль* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко); *И теперь, после ухода Ивана Иваныча, меня сильно* ***потянуло*** *к жене* (А. П. Чехов, Жена); *Старая деревянная церковь понравилась ему, в ней было множество темных уголков, и его всегда жутко* ***тянуло*** *заглянуть в их уютную, теплую тишину* (М. Горький, Жизнь ненужного человека); *Григория вдруг неудержимо* ***потянуло*** *на воздух* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *Прежде, обыкновенно, после всякой вспышки нас непреодолимо* ***тянуло*** *друг к другу, мы сходились и пускали в ход весь динамит, какой с течением времени скоплялся в наших душах* (А. П. Чехов, Жена); *Ему казалось, что ее непреоборимо* ***тянет*** *куда-то прочь от него и, может быть, к чему-то такому, о чем даже и помыслить страшно* (И. Бунин, Митина любовь); *Их властно* ***потянуло*** *ко двору — туда, где ждал более сытный корм* (Н. Гладышев, Антонов колодец); *И так в Россию вдруг* ***потянет****, / обдаст всю душу тошный жар, / особенно когда комар / над ухом пропоет* (В. Набоков, Университетская поэма).

Синонимы **подмывать** и **не терпеться**, и без того обозначающие интенсивные желания, более жестко ограничены в этом отношении. В частности, для **не терпеться** возможны сочетания с усилительными наречиями *как* и *так*, но не с другими интенсификаторами; ср. *Он держал Клару под руку и физически чувствовал, как ей* ***не терпится*** *добраться до кровати и рухнуть лицом в подушку. Он молчал* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей). Для **подмывать** никакие сочетания с интенсификаторами невозможны.

В свою очередь, **хотеться, тянуть** и **подмывать** легко сочетаются с наречной группой *так и*, невозможной для **не терпеться**; ср. *Борода у него была мягкая, густая, так и* ***хотелось*** *ее потрогать* (И. Бунин, Захар Воробьев); *Неживое все кругом какое-то и до того унылое, что так и* ***тянет*** *повеситься на этой осине у мостика* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Так и* ***подмывает*** *сказать какую-нибудь дерзость*.

Только **хотеться** сочетается с пропозициональными местоимениями *так, как, иначе*: *— Зачем это вам нужно? — Мне так* ***хочется****; Ему бы* ***хотелось*** *иначе.*

Наконец, только **хотеться** и — в меньшей мере — **тянуть** сочетаются с наречиями времени типа *часто, иногда, редко, изредка* и т. п.: *Часто <иногда>* ***хотелось <тянуло>*** *выпить, Теперь ему редко* ***хотелось*** *слушать серьезную музыку.* Для **подмывать** и **не терпеться**, обозначающих конкретные разовые желания, такие сочетания нехарактерны.

Глагол **хотеться** — единственный в этом ряду — относительно свободно сочетается с фазовыми глаголами; ср. *Через несколько часов ему начинало очень сильно* ***хотеться*** *пить* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Париж вдруг представился каким-то скучным, так что даже и побывать в нем вдруг перестало* ***хотеться*** (М. Булгаков, Театральный роман). Для двух других синонимов такие сочетания нехарактерны.

И Сам он говорит, что писать не бросил. Мне **хочется** этому верить *(С. Довлатов, Ремесло).* Юре становилось все грустнее. Ему **хотелось** плакать. Он повалился на колени и залился слезами *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Смена этих просторов настраивала на широкий лад. **Хотелось** мечтать и думать о будущем (*Б. Пастернак, Доктор Живаго*). Почвы для исследования Лермонтова нет. --- Еще лик его темен, отдален и жуток. **Хочется** бесконечного беспристрастия, пусть умных и тонких, но бесплодных догадок, чтобы не потревожить «милый прах» *(А. Блок, рец. на книгу Н. Котляревского о Лермонтове).* Мне **хотелось** бы --- удержать то, что быть может я всего более любил в нем: его живую мужественность, непреклонность и независимость его, холод и жар его личности, власть над всем, за что он ни брался *(В. Набоков, Дар).* Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина. Ценить нравственные поиски Достоевского. Юмор Гоголя. --- Но похожим быть **хочется** только на Чехова *(С. Довлатов, Записные книжки).* Ему досадно было на жену за то, что она не заботилась об этом прелестном ребенке, и --- не **хотелось** идти к ней *(Л. Н. Толстой, Анна Каренина).*

Он сказал: — В эти дни так **тянет** жить честно и производительно! *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* — «Передайте Елагину, — читала Торопецкая, — что он более всего должен бояться сыграть результат, к чему его всегда очень **тянет**» *(М. Булгаков, Театральный роман).* И меня **тянуло** за ним, **тянуло** в мир, где хрустят, переходя из рук в руки, все эти красные, голубые, зеленые, синие деньги *(Ю. Нагибин, Встань и иди).* Меня вдруг охватило немыслимое восторженное состояние, романтика: виделись мне

алые паруса, и **потянуло** к морю, к приливу *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора)*. И **потянуло** вдруг в Россию, на родину, к девочке моей *(А. П. Чехов, Вишневый сад)*. Но в данном случае все это был страшный обман: если и **тянуло** его к нам тогда, то это было только потому, что нигде он так естественно не дышал, как среди стихии уныния, отчаяния *(В. Набоков, Истребление тиранов)*. Когда за два часа до этого он шел по той же улице, придерживая под локоть ту чужую женщину, его просто **тянуло** к ней, как голодного к куску хлеба *(К. Симонов, Солдатами не рождаются)*. Вот почему все более **тянет** меня к коммерции и почему все более радужными красками расцвечиваются мои воспоминания о немногих случаях, когда доводилось мне заниматься торговлей *(В. Ходасевич, Торговля)*.

Так и **подмывает** сесть за рояль, с треском опустить руки на клавиши --- и все, все как есть, перелить в причудливую вереницу звуков *(А. Аверченко, Поэма о голодном человеке)*. И все-таки очень **подмывало** рассказать братишке и сестренкам о предстоящем событии *(Ч. Айтматов, Ранние журавли)*. Молчал даже Виктор Михайлович, которого так и **подмывало** выложить волнующие его секреты первому встречному *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев)*. В подробнейшие рассказы о своих разнородных недомоганиях ухитрялась вносить столько романтизма, что **подмывало** спросить что-нибудь грубое *(В. Набоков, Волшебник)*. Знайку так и **подмывало** рассказать, что секрет невесомости он раскрыл, но стоило ему взглянуть на перевязанный нос Пончика, и желание рассказывать пропадало у него само собой *(Н. Носов, Незнайка на Луне)*. Меня все **подмывало** спросить у седовласого синьора насчет мафии: что он думает о ней? (*Л. Колосов, Мафия умрет не завтра*). Играло солнце в тающих морозных узорах просторного окна, через которое меня иногда очень **подмывало** выпрыгнуть — чтоб хоть смертью своей сверкнуть по Москве (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Чувствовал Савушка, что и его как будто **подмывает** отколоть какую-нибудь штуку — песню ли затянуть, или пройти трепака, так чтобы все суставчики заговорили *(Кокорев, БАС)*.

Но ему [Мелик-Пашаеву] самому **не терпелось** начать репетиции, и однажды меня вызвали к нему на урок (*Г. Вишневская, Галина. История жизни*). На другой день, придя к обеду, Живаго сказал: — Вот тебе **не терпится** уехать, вот ты и накликал *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ежик шебаршил листьями, и мальчишке **не терпелось** показать его всем *(Н. Дубов, Небо с овчинку)*. — О всяком мы говорили, — ответил Корнилов сухо, ему уж **не терпелось** скорее отвязаться *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. Они гомозились у двери вагона, раздвинутой во всю ширь. Каждому **не терпелось** посмотреть на горы *(И. Грекова, Маленький Гарусов)*. Соседке **не терпелось** узнать про запах. Как, в каком месте он собирается? *(Вик. Ерофеев, Дядя Слава)*. Но Кузе, видимо, **не терпелось** вновь испробовать навозную ванну, он порыл пятачком дерн и припустил в другую сторону *(В. Белов, Рассказы о всякой живности)*.

▌ФРАЗСИН▐ *(У кого-л.) руки чешутся (сделать что-л.), (У кого-л.) глаза (и зубы) разгорелись (на что-л.).*

▌АНАЛ▐ *дернуть* [ср. *Дернуло его туда поехать*]; *вздуматься* [*Сказано — сделано. Вздумалось произвести еще кое-какие аннексии — сделано. Вздумалось наводнить Пруссию войсками, несмотря на полный мир с нею, — сделано* (Е. Тарле, Нашествие Наполеона на Россию)]; *заблагорассудиться; приспичить* [*Тянуло, тянуло — и вот нынче приспичило* (Д. Гранин, Обратный билет)]*; не сидеться* [≈ ‘(хочется встать’]; *неймется* [*Так что же тебе неймется, / Красавчик, фашистский выкормыш* (А. Галич, Реквием по неубитым); *Сколько раз тебе говорила — не бегай поминутно на кухню, не открывай духовку, а тебе все неймется*]; *влечь* [ср. *Его влекло в горы <в деревню, к этой женщине>*]; *клонить* [ср. *Ему хочется спать — Его клонит в сон*].

▌≈КОНВ▐ *хотеть 1; стремиться, тянуться 2* [ср. *Интеллигенция стремилась <тянулась> к парламентаризму, либерализму, радикализму* (Н. Берберова, Железная женщина) ≈ *Интеллигенции* ***хотелось*** *парламентаризма, либерализма, радикализма*]*; спать и видеть.*

▌КОНВАНАЛ▐ *привлекать 4, манить, тянуть 4; соблазнять, искушать, прельщать.*

▌≈АНТ▐ *(У кого-л.) душа не лежит (делать что-л.)*; *неповадно* [*Чтоб другим неповадно было* ≈ ‘Чтобы другим не захотелось так поступать’]; *удержаться, сдержаться, сдержать себя; утерпеть; терпеть, крепиться.*

▌ДЕР▐ *стремление 2, импульс 2; охота, неохота; тяга; расхотеться.* [Ю. А.]

ХОТЯ 1, разг. **ХОТЬ 1**, **НЕСМОТРЯ НА,** необиходн. или канц. **НЕВЗИРАЯ НА** *Хотя <хоть, несмотря на, невзирая на> Q, P* = ‘Имеет место Q; говорящий считает, что обычно, если имеет место ситуация типа Q, ситуация типа P не имеет места; в данном случае P имеет место’.

Хотя *шел дождь, мы пошли гулять; Мне не удалось купить билеты на этот спектакль,* ***хоть*** *я и простояла в очереди три часа;* ***Несмотря на*** *ранний час, солнце уже вовсю припекало; Он все-таки решил уйти с работы,* ***невзирая на*** *ее протесты.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы рассматриваемого ряда выражают у с т у п и т е л ь н о е значение в самом общем виде, а именно описывают существование двух несовместимых ситуаций. Они сближаются прежде всего с тремя другими рядами, тоже имеющими уступительное значение: *все-таки 1, все же 1, все равно 3, тем не менее, в то же время 2; как-никак 1, все-таки 2, все же 2; в то же время 2, вместе с тем, при этом 2, при всем том.* С другой стороны, к ним примыкают союз *но*, имеющий значение противопоставления, союз *зато 1* со значением компенсации и вводная лексема *правда 6*. Перечисленные ряды синонимов и лексемы *но, зато 1* и *правда 6* различаются и сходствуют по признакам категоричности высказывания, характера ситуаций P и Q, наличия связи между P и Q, остроты конфликта между ними и их относительной значимости.

Первый признак — степень к а т е г о р и ч н о с т и высказывания — выстраивает все названные лексические единицы вдоль определенной шкалы. Наиболее категоричные и безапелляционные из уступительных лексем — это рассматриваемые синонимы, в особенности союзы **несмотря на** и **невзирая на**. Они не указывают ни на попытку говорящего смягчить свои слова, ни на его неуверенность, ни на готовность частично согласиться с реальным или воображаемым оппонентом. По своей категоричности они сближаются с противительным союзом *но*; ср. *Она, может, и красивая, но мне совершенно не нравится;* ***Несмотря на*** *всю свою красоту, она мне совершенно не нравится.*

Лексемы ряда *все-таки 1* существенно м е н е е категоричны; ср. *Она красивая, но мне все-таки не нравится.*

Наиболее мягкие из уступительных лексем — это лексемы ряда *как-никак 1*, указывающие на извиняющийся, примирительный характер высказывания; ср. *Ну он же мне брат, как-никак, надо же ему помочь.* Полным отсутствием категоричности отличается также лексема *правда 6* со значением «оговорки», предполагающая осознание говорящим некоторой уязвимости своей позиции; ср. *Он человек хороший, правда, иногда выпивает*.

Второй признак — это характер P и Q, которые могут быть либо двумя отдельными ситуациями, либо разными аспектами или разными свойствами одного и того же факта или объекта. Лексемы ряда *в то же время 2* употребляются, как правило, для описания разных аспектов одного и того же объекта, но не разных ситуаций. Ср. *Он человек умный и* ***в то же время*** *<****вместе с тем****> непрактичный* при неправильности **Он человек хороший, и* ***в то же время*** *<****вместе с тем****> она его не любит.* Ср. при этом вполне правильные высказывания ***Хотя*** *он человек хороший, она его не любит* и *Он человек хороший, но она его не любит.*

Третий признак — это наличие связи между P и Q. Рассматриваемые союзы требуют, чтобы между P и Q существовала онтологическая связь, при которой существование Q делает странным или ненормальным существование P; ср. *Дети загорели,* ***хотя*** *лето было дождливое;* ***Несмотря на*** *жару, в камине пылали дрова*. Для союза *но* это необязательно. Ср. пример *Она некрасивая, но умная*, куда синонимы ряда **хотя 1** неподставимы именно по той причине, что отсутствие красоты не исключает наличия ума (во фразах типа *Она некрасивая, хотя и умная* представлено другое значение слова **хотя**; см. Примечание 2).

Четвертый признак — это острота конфликта между P и Q. Большинство уступительных лексем и союз *но* объединяет то, что P и Q представляются либо как противоречащие друг другу (***Несмотря на*** *жару, больной никак не мог согреться*), либо как противоположные по оценке (*Она глупая, но добрая, Он эрудированный, но в то же время не творческий человек*). Различаются они степенью остроты этого конфликта.

Рассматриваемые синонимы, а также лексемы ряда *все-таки 1* и союзы *зато* и *но* описывают ситуацию достаточно острого конфликта между P и Q (см. примеры ↑↓).

Лексемы ряда *в то же время 2* употребляются и в ситуациях острого конфликта между P и Q (*Я ее ненавижу и в то же время люблю*), и при отсутствии такого конфликта; ср. *Он хороший начальник и в то же время <вместе с тем> превосходный исполнитель*. Для прочих уступительных лексем и для союза *но* это невозможно; ср. неправильность **Он хороший начальник, несмотря на то, что он превосходный исполнитель.* **Он хороший начальник, хотя он превосходный исполнитель;* **Он хороший начальник, но превосходный исполнитель.*

Пятый признак — это относительная значимость P и Q. Для союза *но* и большинства уступительных лексем, в том числе синонимов рассматриваемого ряда, одна из ситуаций, а именно P (та, что имеет место, несмотря на противодействующие или противоречащие этому обстоятельства Q), всегда является решающей, более важной.

Для синонимов ряда *в то же время 2* допустимо относительное равноправие P и Q. Ср. *Он хороший начальник* [Q]. *В то же время он превосходный исполнитель* [P] [то, что он хороший начальник, так же важно, как и то, что он превосходный исполнитель].

См. также Преамбулы к статьям **ВСЕ-ТАКИ 1**, **КАК-НИКАК 1**, **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2**, **ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ 2**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер связи между Q и не-P (**несмотря на** и **невзирая на** предполагают бóльшую степень обязательности не-P, если имеет место Q, чем **хотя** и **хоть**); 2) субъект ситуации Q (обычно человек для **невзирая на**); 3) отношение говорящего или субъекта к ситуации (**хоть** предполагает небезразличное отношение говорящего или субъекта к ситуации).

Синонимы разделяются на две группы: а) **хотя**, **хоть**; б) **несмотря на**, **невзирая на**. Внутри каждой из групп различия менее значительны.

Несмотря на и **невзирая на** отличаются от **хотя** и **хоть** по характеру связи между ситуациями. Лексемы **несмотря на** и **невзирая на** предполагают наличие гораздо более тесной онтологической связи между P и Q, чем лексемы **хотя** и **хоть**. А именно, **несмотря на** и **невзирая на** указывают на то, что, согласно знаниям говорящего о мире, существование Q, вообще говоря, делает невозможным существование P, т. е. Q является существенным препятствием для P. Ср. типичные примеры *В старинном громадном камине,* ***несмотря на*** *жаркий весенний день, пылали дрова* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Кянукук убавлял в весе,* ***несмотря на*** *чудовищный аппетит и неплохую еду* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); ***Несмотря на*** *то, что еще осень, Сюзи одета по-зимнему* (Вик. Ерофеев, Подруги); *Радиосвязь была безукоризненной,* ***невзирая на*** *разнообразнейшие сверхпоганые метеоусловия* (М. Веллер, Легенды Невского проспекта); *Он был обожаем солдатами, и,* ***невзирая на*** *то, что не только не избегал опасности, но отыскивал ее всегда с жадностью, он никогда не был ранен на войне* (Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года).

Хотя и **хоть** не предполагают, что из существования Q обязательно следует не-P. Поэтому возможно их употребление в ситуациях, когда не-P является не единственно нормальным, а просто более естественным вариантом развития событий. В таких случаях факт существования P воспринимается не как нарушение нормы, а лишь как менее ожидаемое и естественное, чем не-P, положение вещей. Ср. *Смутило меня чрезвычайно то обстоятельство, что он ни разу не улыбнулся,* ***хотя*** *уже в первой картине были смешные места* (М. Булгаков, Театральный роман); *И все-таки,* ***хоть*** *вы меня и не просите об этом, я вызову на бой дракона!* (Е. Шварц, Дракон). В подобных фразах замена на **несмотря на** и **невзирая на** неуместна; ср. неестественность ***Несмотря на*** *то, что вы меня не просите об этом, я вызову на бой дракона*; *Он ни разу не улыбнулся,* ***невзирая на*** *то, что уже в первой картине были смешные места.*

Ср. также ***Хотя*** *он <****хоть*** *он и> утверждает, что американские машины очень надежны, они довольно часто ломаются* при нестандартности ?*Несмотря на то, что он утверждает, что американские машины очень надежны, они довольно часто ломаются* [фраза прагматически сомнительна, т. к. предполагает, что если кто-то утверждает,

что машины надежны, то в норме они не могут оказаться ненадежными]; *Я не смогу прийти, **хотя** они меня <**хоть** они меня и> звали* при странности ??*Я не смогу прийти, **невзирая на** то, что они меня звали* [фраза прагматически сомнительна, т. к. предполагает, что из факта приглашения непременно следует, что оно будет принято].

Внутри каждой из групп синонимы различаются стилистической окраской.

Необиходный синоним **невзирая на** противопоставлен нейтральному **несмотря на**; ср. пример с **несмотря на**, куда неподставим синоним **невзирая на** из-за своей необиходности: *Я была готова сделать для него все, **несмотря на** его подмигивания* (В. Аксенов, Апельсины из Марокко). Иногда союз **невзирая на** может придавать высказыванию несколько канцелярский оттенок; ср. советское клише *критиковать, невзирая на лица*.

Разговорный синоним **хоть** неуместен в некоторых фразах с нейтральным **хотя**; ср. странность подстановки **хоть** в необиходный контекст *Во всем мире резко усилился интерес к извлечению металла из обычной сырой нефти, **хотя** его там содержится относительно немного и обходится он, в общем, недешево* (Уппсальский корпус).

Помимо стилистических, между синонимами внутри каждой из групп есть еще и семантические различия.

Несмотря на и **невзирая на** имеют практически одинаковую внутреннюю форму — они образованы от деепричастий (*не*) *смотря* и (*не*) *взирая*. Однако у союза **невзирая на** внутренняя форма гораздо живее, и его значение ближе к буквальному значению деепричастия, чем у **несмотря на**. В современном языке **невзирая на** чаще всего употребляется в значении ʻне обращая внимания на что-либо, пренебрегая чем-либоʼ.

Этим обусловлена антропоцентричность **невзирая на**: данный синоним обычно употребляется, когда субъект ситуации P — человек. Ср. *Я надеюсь, что вы, **невзирая на** эту несчастную неприятность, --- не обманете наших лучших ожиданий и не лишите нас наслаждения услышать ваше чтение на литературном утре* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Они уезжали и до Бородинского сражения, и еще быстрее после Бородинского сражения, **невзирая на** воззвания к защите* (Л. Н. Толстой, Война и мир).

Контексты, где субъект P — не человек, для **невзирая на** нехарактерны. Ср. следующий игровой пример *Жизнь прекрасна, **невзирая на** недочеты* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); ср. также неподставимость **невзирая на** в нормальные для **несмотря на** контексты типа *Ночь была мрачная, **несмотря на** луну* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

Кроме того, **невзирая на** обычно предполагает, что человек — субъект P — сознательно действует вопреки неблагоприятному обстоятельству Q, намеренно игнорируя его; ср. типичное употребление ***Невзирая на** старость и болезнь, он все еще занимался государственными делами* (Н. М. Карамзин. История государства Российского). Ср. также естественность ***Несмотря на** все меры предосторожности* [Q]*, он все-таки заболел* [P] при прагматической странности ***Невзирая на** все меры предосторожности* [Q]*, он все-таки заболел* [P], т. к. болезнь не является действием, тем более контролируемым.

Внутри группы **хотя** и **хоть** также имеются различия. **Хоть**, по сравнению с нейтральной доминантой **хотя**, имеет некоторые семантические особенности. А именно, **хоть** обычно предполагает небезразличное, субъективное отношение говорящего или субъекта к каким-то аспектам ситуации. Поэтому **хоть** чаще употребляется, когда речь идет о каких-то чувствах, желаниях и т.п., нежели в нейтральных высказываниях. Ср. типичное употребление синонима **хоть** в следующих эмоционально окрашенных контекстах: *Я, к сожалению, ни разу не заглянула в зал на репетиции <«Травиаты»>, **хоть** и очень хотелось мне увидеть, как работают столь знаменитые постановщики* (Г. Вишневская, Галина. История жизни); *Он --- **хоть** и был сердит на внучку, но, увидев протянутые руки ее, подхватил ее и ссадил с мула* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема). Ср. также странность подстановки **хоть** в нейтральные фразы типа *Ночью были заморозки, **хотя** уже середина мая*. Кроме того, **хоть**, в отличие от **хотя,** часто указывает на оценку Q говорящим как не слишком существенного препятствия для P; ср. нормальность ***Хотя** он был очень тяжело ранен* [Q]*, он сумел добраться до лагеря* [P] при меньшей естественности ***Хоть** он был очень тяжело ранен* [Q]*, он сумел добраться до лагеря* [P].

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входит еще синоним редк. разг. *даром что*, особенно близкий к синониму **хоть**. Ср. *И хитрый же вы, даром что тише воды, ниже травы* (М. Шагинян, Перемена); *И Сенька, даром что глухой, понял* (А. Солженицын, Один день Ивана Денисовича).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У лексем **хотя 1** и **хоть 1** есть близкие лексемы *хотя 2* и *хоть 2* со следующим значением: *P хотя <хоть> (и) Q* = ʻнекоторый субъект обладает одновременно свойством P и свойством Q; по мнению говорящего, одновременное наличие у субъекта свойства P и свойства Q необычно; P и Q могут противоположно оцениваться говорящим; по мнению говорящего, в данной ситуации P важнее, чем Q'. Ср. *Павел бросается на друга, но чувствует сильный* [P]*, хоть и безболезненный* [Q] *удар, от которого падает* (В. Ходасевич, Петербургские повести Пушкина); *Был у меня там один хороший знакомый — некий Кашмарин, впоследствии я с ним поссорился, он был страшно резок и вспыльчив* [P]*, хотя отходчив и по-своему добр* [Q] (В. Набоков, Соглядатай).

Хотя 2 и *хоть 2* отличаются от **хотя 1** и **хоть 1** в первую очередь семантически.

Во-первых, для **хотя 1** и **хоть 1** P и Q являются, как правило, двумя отдельными ситуациями; для *хотя 2* и *хоть 2* P и Q — разные аспекты одной и той же ситуации или разные характеристики одного и того же предмета; ср. *День был теплый, хотя и ветреный; Он человек приятный, хоть и сноб* (ср. аналогичное различие, описанное в Преамбуле к статье **В ТО ЖЕ ВРЕМЯ 2**). Поэтому у **хотя 1** и **хоть 1** валентности P и Q заполняются самостоятельными пропозициями, а у *хотя 2* и *хоть 2* — как правило, однородными именными группами; см. примеры ↑↓.

Во-вторых, союзы **хотя 1** и **хоть 1** вводят идею онтологического противоречия между P и Q, а *хотя 2* и *хоть 2* вводят идею противоречия субъективных оценок; ср. *Он добрый, хоть и глупый*. Иными словами, **хотя 1** и **хоть 1** в своем прототипическом употреблении указывают на нарушение каких-то реально существующих закономерностей (*Он дрожал, **хотя** был тепло одет*), в то время как *хотя 2* и *хоть 2* предполагают, что конфликт между P и Q существует только с точки зрения говорящего. Ср. следующий пример, где одновременное существование P и Q представляется автором как необычное, хотя онтологически таковым не является: *Но тот, кто поет романс, влагает в его нехитрое содержание всю слегка обыденную драму души страдающей, **хоть** и простой* (В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина) [из того, что душа проста, не следует, что она не может страдать].

Наконец, *хотя 2* и *хоть 2* указывают на такой конфликт между двумя противоположными или противонаправленными свойствами P и Q, в результате которого свойство Q в значительной мере о с л а б л я е т собой свойство P, однако, с точки зрения говорящего, P все-таки является б о л е е в а ж н ы м для общей оценки ситуации. Ср. *Он актер* [P], *хотя и плохой* [Q] [для говорящего важнее, что субъект актер, чем то, что он плохой актер, хотя последнее обстоятельство и ослабляет собой важность первого]; *Но они [стрелки часов] двигались* [P], *хотя и очень медленно, как будто прилипая* [Q] (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [говорящему важнее, что стрелки двигались, чем то, что они двигались медленно, хотя их медленность и ослабляет собой важность их передвижения]. В этом отношении *хотя 2* и *хоть 2* сближаются с союзом *но* и другими противительными союзами.

Для уступительных союзов **хотя 1** и **хоть 1** такие оценки нерелевантны. Фразы типа ***Хотя*** *было темно* [Q], *свет не включали* [P] не предполагают ни того, что факт темноты как-то ослабляет собой важность того, что свет не включали, ни большую важность последнего обстоятельства по сравнению с первым. **Хотя 1** и **хоть 1** вообще не указывают на сравнительную оценку важности P и Q.

Синтаксически *хотя 2* и *хоть 2* также отличаются от **хотя 1** и **хоть 1**. Союзы **хотя 1** и **хоть 1** одинаково свободно употребляются как в препозиции, так и в постпозиции, т. е. P и Q могут следовать друг за другом в любой последовательности; ср. ***Хотя*** *<**хоть**> было уже поздно* [Q], *они еще не возвращались* [P] VS. *Они еще не возвращались* [P], ***хотя*** *<**хоть**> было уже поздно* [Q].

Для *хотя 2* и *хоть 2* более характерна п о с т п о з и ц и я, т. е. обычно первой заполняется валентность P. Ср. *Профессор действительно оказался слабым, хотя и суетливым помощником* (В. Шаламов, Колымские рассказы). Если же они находятся в п р е п о з и ц и и и таким образом первой заполняется валентность Q, то в предложении или именной группе, заполняющей P, требуется употребление союза *но* или уступительной частицы типа *все-таки* или *все же*, а иногда и того, и другого. Ср. *Он человек хотя <хоть> и необразованный, но очень способный <все же очень способный>* при невозможности **Он человек хотя <хоть> и необразованный, очень способный*. Для союзов **хотя** и **хоть** употребление *но* в такой ситуации было бы, наоборот, избыточным; ср. нестандартность ??***Хотя*** *<**хоть**> было уже поздно, но они еще не возвращались*.

К По своим синтаксическим свойствам синонимы тоже распадаются на две группы: **хотя** и **хоть**, с одной стороны, **несмотря на** и **невзирая на**, с другой. Синтаксические различия между этими группами синонимов обусловлены их частеречной принадлежностью: **хотя** и **хоть** — это союзы, а **несмотря на** и **невзирая на** — предлоги с элементами союзности (интонационно они выделяются паузой, а на письме управляемая ими именная группа выделяется запятой).

Главное синтаксическое различие между этими группами касается заполнения валентностей P (ситуации, которая имеет место) и Q (обстоятельства, которое этому препятствует). У союзов **хотя** и **хоть** обе эти валентности могут заполняться только п р о п о з и ц и я м и, но не отдельными именными группами; ср. *Он худел* [P], ***хотя*** *<**хоть**> у него был отменный аппетит* [Q] (см. также примеры ↑↓), но не **Он худел, **хотя*** *<**хоть**> отменный аппетит*.

У синонимов **несмотря на** и **невзирая на** валентность P тоже заполняется только пропозициями, однако Q может заполняться и отдельными и м е н н ы м и г р у п п а м и, представляющими собой свернутую пропозицию; ср. *Он худел* [P], ***несмотря на*** *<**невзирая на**> отменный аппетит* [Q], а также примеры ↑↓. Если Q заполняется пропозицией, то придаточное предложение вводится конструкцией ***несмотря на*** *<**невзирая на**> то, что...*; ср. *Он худел* [P], ***несмотря на*** *<**невзирая на**> то, что у него был отменный аппетит* [Q].

Синоним **невзирая на**, помимо группы *то, что*, окказионально управляет и другими группами такого рода; ср. *У человека без шапки, **невзирая на** то, какая была погода, сидящего на углу в центре города рядом со стойкой с развешанными на ней шнурками, я приобрел две банки желтой ботиночной мази* (М. Булгаков, Театральный роман).

С Для **хотя** и особенно **хоть** очень характерно сочетание с союзом *и*, придающее высказыванию некоторую эмфатичность (**хоть** редко употребляется без союза *и*); ср. *Ей никуда не хотелось уходить, **хотя** и было, по ее расчетам, уже поздно* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Иван, **хоть** и решил с женщиной не разговаривать, не удержался и --- сказал с иронией: Ишь ты! Как в Метрополе!* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [употребление *и* как бы заостряет конфликт между ситуациями P и Q]. Союз *и* часто бывает дистанцирован от **хотя** и **хоть**; ср. *Все мне мешало: весь блеск, и смех, и шум, и гам, и Ника, **хотя** она и лежала молча* (В. Аксенов, Перемена образа жизни); *Луч же этот вновь получить не удалось, **хоть** иногда изящный джентльмен, и ныне ординарный профессор Петр Степанович Иванов и пытался* (М. Булгаков, Роковые яйца).

Для **несмотря на** и **невзирая на** употребление с союзом *и* невозможно; ср. неправильность ***Несмотря на** <**невзирая на**> то, что и был дождь, мы пошли гулять.*

Союз **невзирая на** входит в состав фраземы *невзирая на лица* со значением ʻне обращая внимания на чье-то высокое положениеʼ. **Несмотря на** входит в состав фраземы *несмотря ни на что* со значением ʻв любых обстоятельствах, несмотря ни на какие трудностиʼ.

И Петра Петровича била дрожь, **хотя** он намотал на себя уйму всякой одежды *(Ф. Абрамов, Потомок Джима).* Он ходил, как пьяный, все три дня, **хотя** почти не пил *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Тетя Тося никогда не держала и не держит кур, **хотя** все условия вроде бы для этого есть *(В. Астафьев, Курица — не птица).* **Хотя** обычно письма читателей того или иного сочинения, кажется, не принято печатать рядом с самим сочинением, это письмо я решил включить в свою книгу, ибо оно, на мой взгляд, весьма удачно изображает нашего героя в конкретном деле *(Владимир Войнович, Иванькиада).* Они шли рассыпным редким строем, выпрямившись во весь рост, --- и, бравируя опасностью, не прибегали к перебежке и залеганию на поле, **хотя** на поляне были неровности, бугорки и кочки, за которыми можно было укрыться *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Он поставил лампу на подоконник и наполовину отвернул, ломая себе ногти, белые створчатые ставни, **хотя** все равно за окном была уже ночь *(В. Набоков, Рождество).* — Да, придется расколдовать его, — с сожалением повторила фея, — **хотя** он вел себя тогда очень плохо *(В. Каверин, Песочные часы).*

Приятно было идти по дороге, **хоть** лес здесь и не такой, как в Ярославской области, откуда я родом, не такой веселый *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* — А у меня какая пенсия, вы же знаете, **хоть** и полагается персональная *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Коровьев и Азазелло,

сняв фраки, сидели у стола, и рядом с ними, конечно, помещался кот, не пожелавший расстаться со своим галстуком, **хоть** тот и превратился в совершеннейшую грязную тряпку *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Река всегда необычность, **хоть** нельзя сказать, что здесь, на русской равнине, она уж такая редкость *(А. Приставкин, Городок).* Настя с аппетитом ела омлет, **хоть** и не была голодна *(А. Маринина, Стечение обстоятельств).* Еще полежал Моня с полчаса и тоже поднялся: **хоть** и рано, но все равно уже теперь не заснуть *(В. Шукшин, Упорный).* Честно говоря, я ничего подобного не ожидала, **хоть** и привыкла уже к бурной реакции западной публики *(Г. Вишневская, Галина. История жизни).*

Надо сказать, что и Кукла, **несмотря на** свою дикость, любила по-своему дядю *(Ф. Искандер, Лошадь дяди Кязыма).* **Несмотря на** полдень, все еще там и сям поют соловьи, не выдохлись, не устали петь за ночь *(В. Астафьев, Паруня).* Что-то на редкость фальшивое и неуверенное чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей, **несмотря на** их грозный и уверенный тон *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* В матовой --- вазе голубые гортензии и две мрачные и знойные розы, утверждающие красоту и прочность жизни, **несмотря на** то, что на подступах к Городу — коварный враг *(М. Булгаков, Белая гвардия).* **Несмотря на** эти валенки, она шла быстро, Гарусов прямо запыхался *(И. Грекова, Маленький Гарусов).* Рассказывают, что царевну-лягушку поцеловал человек, который полюбил ее, **несмотря на** безобразную наружность *(Е. Шварц, Тень).* И, уходя, он заставил ее, **несмотря на** ее возражения, слезы и даже что-то вроде драки, принять от него банковский чек на десять тысяч *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* Она, **несмотря на** малый рост и худобу, а может быть, благодаря им, была на вид значительно старше своих лет, точно так же, как в тридцать два казалась намного моложе *(В. Набоков, Весна в Фиальте).* Проснувшись, Кеша не сразу решался выбраться из-под одеяла: бабушка, **несмотря на** его протесты, всегда открывала на ночь форточку *(Н. Кожевникова, Внутренний двор).*

Нам ведь с вами на «принимая во внимание происхождение» — отъехать не придется, **невзирая на** нашу первую судимость *(М. Булгаков, Собачье сердце).* **Невзирая на** нее [разруху], дважды в день, серые гармоники под подоконником наливались жаром и тепло волнами расходилось по всей квартире *(М. Булгаков, Собачье сердце).* И, **невзирая на** крики «стой!», на затрещавшие выстрелы, преследуемый бегущими за ним людьми, он бросился назад *(А. Гайдар, В дни поражений и побед).* Я собрал полки и, **невзирая на** стрельбу, производимую с противного берега, пустился двумя толпами вплавь чрез Днепр *(Д. В. Давыдов, Дневник партизанских действий 1812 года).* И тогда, как алкаш на посудинку, / **Невзирая на** свист и гудки, / Он бросается к Шейлину спутнику / И хватает его за грудки! *(А. Галич, История одной любви, или Как это было на самом деле).*

АНАЛ *но 1, однако 1, однако 2, все-таки 1, все же 1, все равно 3, тем не менее; в то же время 2, вместе с тем, при этом 2, при всем том; при всем X, Y* [ср. *При всем моем уважении к Вам, не могу с Вами согласиться*]; *пусть 3; как ни...* [ср. *Как он ни старался, а ничего у него не вышло*]; *вопреки, назло, наперекор, вразрез.*

≈АНТ *благодаря, из-за 4.*

БИБЛ *Л. Н. Иорданская.* Перформативные глаголы и риторические союзы // Festschrift für Viktor Jul'evic Rozencveig zum 80 Geburtstag // Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 33. Wien, 1992; *В. З. Санников.* Русские сочинительные конструкции. Семантика. Прагматика. Синтаксис. М., 1989. [В. А.]

ХРАБРЫЙ 1, СМЕЛЫЙ 1.1, необиходн. **ОТВАЖНЫЙ 1, МУЖЕСТВЕННЫЙ 1.1, БЕССТРАШНЫЙ 1,** необиходн. **НЕУСТРАШИМЫЙ** 'такой, который, действуя в опасной ситуации, не поддается чувству страха или не испытывает его'.

*Он с самого детства был **храбрым**; Только очень **смелые** люди решались на открытую борьбу; Именем **отважного** морехода назван северо-восточный мыс Азии; Эта **мужественная** женщина разделила с Радищевым все трудности ссылки; **Бесстрашные** разведчики перешли линию фронта в самом опасном месте; Он понял, что имеет дело с человеком **неустрашимым**.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) эмоциональное состояние субъекта (**бесстрашный** и **неустрашимый** не испытывают страха, **храбрый, смелый, отважный** и **мужественный** не поддаются ему); 2) степень осознания грозящей опасности (**смелый** и **мужественный** осознают опасность и ее последствия в большей мере, чем **бесстрашный**); 3) способность переносить удары судьбы и длительное воздействие неблагоприятных обстоятельств (есть у **мужественного**); 4) инициативность субъекта (для **смелого** инициатива в опасной ситуации более характерна, чем для **храброго**, и сама опасная ситуация может возникать по его инициативе); 5) характер целей субъекта (**отважный** и **неустрашимый** действуют ради общественно значимой цели); 6) характер и масштаб возможного риска и ущерба (**храбрый, отважный, бесстрашный** и **неустрашимый** предполагают преимущественно физический ущерб, причем в последних трех случаях — немалый); 7) моральная оценка субъекта свойства (**мужественный, отважный** и **неустрашимый** совместимы только с положительной оценкой субъекта, **смелый, бесстрашный** и **храбрый** — с любой).

По первому признаку синонимы ряда делятся на две группы.

Синонимы **храбрый, смелый, отважный** и **мужественный** характеризуют людей, способных испытывать страх перед грозящей опасностью, но не поддающихся ему.

Синонимы **бесстрашный** и **неустрашимый** характеризуют людей, которые не испытывают страха.

Храбрый — основной синоним ряда. Он указывает на способность субъекта в опасной ситуации действовать спокойно, сохраняя присутствие духа, даже если он испытывает страх. При этом **храбрый** человек вполне осознает грозящую ему опасность. Ср. *Он полагался на свою педантичную добросовестность и надеялся, что в минуту опасности она же хотя бы заменит ему храбрость. **Храбрый** ли он человек — это оставалось мучительной тайной* (А. Мердок, Алое и зеленое, пер. М. Лорие); *Юнкера его, немножко бледные, но все же **храбрые**, как и их командир, разлеглись цепью на снежной улице, а пулеметчик Ивашин сел на корточки возле пулемета* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Какой вы **храбрый**! Я бы ни за что не полетела на воздушном шаре* (Н. Носов, Приключения Незнайки и его друзей); *Мигуны были не очень-то **храбры** —*

они жалостно замигали, и слезы покатились у них из глаз (А. Волков, Волшебник Изумрудного города).

В случае **храбрый** опасная ситуация возникает независимо от воли субъекта, и он вынужден действовать в сложившихся обстоятельствах. Обычно в этом случае речь идет о физической опасности, о возможности боли или увечья. *Надо быть **храбрым*** естественно сказать, призывая субъекта пройти по шаткому мостику над бурным потоком или пойти к зубному врачу.

Способность сохранять присутствие духа перед лицом физической опасности естественно ассоциируется с профессиями и занятиями, которые требуют от человека физического риска. Ср. *Скалолаз <канатоходец> не может не быть **храбрым**; Листницкий **храбр** (как положено быть кадровику), он неплохой товарищ в офицерской среде и даже по-своему (как положено) любит солдата* (И. Медведева, Стремя «Тихого Дона»); *Он боялся испугаться и все время проверял себя: «Не страшно?» — «Нет, не страшно», — отвечал бодрый голос в голове, и Николка от гордости, что он, оказывается, **храбрый,** еще больше бледнел* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Свойство **храбрый** достаточно элементарно и не связанно непосредственно с моральными или интеллектуальными свойствами личности. Поэтому именно данное прилагательное используется для характеристики животных и птиц; ср. ***храбрый** воробей, **храбрые** звери; Тигра вообще нельзя считать **храбрым** зверем: он не только осторожен и робок, но даже просто труслив, хотя принадлежит к числу хитрых и коварных хищников* (А. Э. Брэм, Жизнь животных, пер. под ред. К. К. Сент-Илера). См. также **С**.

Само свойство **храбрый** оценивается положительно, но эта характеристика сочетается как с положительной, так и с отрицательной моральной оценкой субъекта свойства в целом; ср. *Стало ясно, что преступник **храбр**, и что справиться с ним будет нелегко.*

Прилагательное **смелый**, как и **храбрый**, указывает на то, что, оказавшись в опасной ситуации, субъект не теряет присутствия духа и поступает так, как считает нужным или как велит ему долг. Если субъект может быть назван **смелым**, то его можно назвать и **храбрым**. Ср. *Вновь услышав снизу непонятные звуки, самые **смелые** <**храбрые**> решили спуститься к реке.*

Основное отличие прилагательного **смелый** от **храбрый** заключается в том, что для **смелого** человека характерны активные действия, предпринимаемые по его инициативе для осуществления его собственной цели. Ср. *В октябре 1918 г. патриарх Тихон писал в послании Совнаркому, что нет свободы церковной проповеди, что «уже заплатили кровью мученичества многие **смелые** церковные проповедники»* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Достань «пушку» и застрели меня, если такой **смелый*** (А. Щеголев, Ночь, придуманная кем-то). Солдату, например, достаточно быть **храбрым**, а от полководца естественно ожидать еще и смелости; ср. *Восемнадцатилетний шведский король Карл XII был **смелым** и энергичным полководцем.*

Более того, сама опасная ситуация в случае **смелый** может возникнуть вследствие предпринятых субъектом действий. **Смелый** без колебаний идет на риск, если, по его мнению, риск — лучший способ достижения цели. Ср. ***Смелая** девочка решила спуститься из окна на веревке; Со мною были люди **смелые**. / Я знал, что в проволочной чаще / Проходы нужные проделаю / Для битвы, завтра предстоящей* (Б. Пастернак, Смерть сапера).

Обычно **смелый** осознает грозящую ему опасность и ее отдаленные последствия, но считает, что решительные действия, присутствие духа, точный расчет помогут ее минимизировать. *Он был **смел**, и именно потому ему все удавалось; Только фантастически **смелым** беглецам могла улыбнуться удача* (Архив НГ).

При этом риск и ущерб, грозящие субъекту, в случае **смелый**, в отличие от **храбрый**, могут быть любыми — чисто физическими, моральными, материальными и т. п. Ср. *Он был **смел** <?**храбр**>: несколько рискованных биржевых операций позволили ему значительно увеличить первоначальный капитал; Поскидывали **смелые** мужики и парни одежду и в чем мать родила в прорубь попрыгали* (С. Василенко, Дурочка); *Надо было такому случиться, что место первого свидания, куда привела меня **смелая**, эмансипированная провинциалка, было мне давно известно — квартира институтского коллеги с кафедры* (А. Ким, Стена); *Была Марфа еще молодая и поворотливая, а главное — **смелая**: весь свет ей как родное подворье* (О. Ждан, В небеса, за счастьем).

Для прилагательного **смелый**, в отличие от остальных синонимов ряда, характерны употребления, в которых речь идет о чисто интеллектуальной смелости, о способности человека на неожиданный интеллектуальный ход, позволяющий по-новому взглянуть на проблему; ср. *Если по интервью судить, --- если на тусовках слушать, то аж сердце замирает, до чего **смелы** и эстетически, и этически, и вообще* (А. Кабаков, Последний герой); *Эта способность смотреть истине прямо в лицо принадлежит одному только русскому поколению. Нет, в Европе еще не так **смелы*** (Ф. М. Достоевский, Бесы). ***Смелым** исследователем* можно назвать и ученого, открывшего новые пути в науке, и человека, подвергающего себя физической опасности ради науки, например медика, ставящего эксперименты на самом себе. Между тем словосочетание ***храбрый** <**отважный**, **мужественный, бесстрашный, неустрашимый**> исследователь* может иметь только второе осмысление.

О том, что субъект **смел**, часто судят не по совершаемым им поступкам, а по внешним проявлениям отсутствия страха: спокойному поведению, отсутствию нервозности, открытому взгляду, свободным, не скованным жестам; ср. *На этот раз Ефимова выглядела **смелой** и решительной, и на лице ее играл свежий, молодой румянец* (С. Антонов, Анкета). В подобных контекстах другие синонимы ряда менее уместны или вовсе невозможны.

Свойство **смелый**, подобно свойству **храбрый**, оценивается положительно, но сам **смелый** человек может оцениваться с точки зрения морали как положительно, так и отрицательно; ср. *Адам Вишневецкий решил использовать **смелого** авантюриста* (С. Сыров, Страницы истории); *Кто б ни был он, спасенный ли царевич, / --- Иль **смелый** плут, бесстыдный самозванец, / Но только там Димитрий появился* (А. С. Пушкин, Борис Годунов).

Прилагательное **отважный** близко к прилагательным **смелый** и **храбрый**, но отличается от них по признаку наличия общественно значимой цели, ради которой субъект подвергает себя опасности. Так, если человек

решается переплыть бурную реку для удовольствия или из спортивного интереса, его можно назвать **смелым** или **храбрым**, но не **отважным**. Если же переплыть реку необходимо, чтобы спасти кого-нибудь или предотвратить катастрофу, становится уместным синоним **отважный**. Ср. ***Отважные*** *плотогоны, стоя по пояс в ледяной воде, разбирали затор.*

Прилагательное **отважный** в большей степени, чем прочие синонимы ряда, предполагает жертвенность субъекта, его готовность, осознавая грозящую ему опасность, действовать так, как велит долг. Ср. ***Отважен*** *был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст* (М. Ю. Лермонтов, Тамань); *Он ждет, не крадется ль казак, / Ночной аулов разоритель, / Рабов* ***отважный*** *избавитель* (А. С. Пушкин, Кавказский пленник).

Подобно прилагательному **храбрый**, **отважный** связывается в первую очередь с представлением о физической опасности, но, в отличие от **храбрый,** предполагает опасность большого масштаба, грозящую серьезным увечьем или даже гибелью. Поэтому характеристика **отважный** ассоциируется в первую очередь с воинскими подвигами и с очень опасными профессиями. Ср. ***отважный*** *разведчик;* ***отважные*** *мореплаватели; Александр Невский был русским человеком с головы до пят, — умный,* ***смелый****, дерзкий в замыслах и* ***отважный*** *в выполнении их* (А. Н. Толстой, МАС); *Когда-то в юности он был* ***отважным*** *путешественником, изучал жизнь рыб и животных, работал в Туркмении змееловом, плавал по северным рекам на ветхих лодчонках...* (О. Николаева, Всякое дыхание...). Употребление этого прилагательного в контексте, предполагающем только моральный или материальный ущерб, воспринимается сейчас как устаревшее, хотя было возможно в начале XIX века; ср. *Торгаш* ***отважный****, / Не унывая, открывал / Невой ограбленный подвал, / Сбираясь свой убыток важный / На ближнем выместить* (А. С. Пушкин, Медный всадник).

В современном языке не только свойство **отважный**, но и его обладатель оцениваются однозначно положительно; ср. ***отважные*** *полярники*, но не ****отважный*** *авантюрист.*

Прилагательное **мужественный**, подобно синониму **смелый**, может характеризовать поведение человека в опасной ситуации, причем субъект полностью отдает себе отчет в том, какими тяжелыми последствиями она может быть чревата для него. Ср. ***Мужественная*** *<****смелая****> женщина решила следовать за мужем в Сибирь.* Ср. также *Пусть никто не думает об отступлении, — сказал* ***мужественный*** *полководец, — мы пришли, чтобы Русь от разорения избавить или голову свою положить!* (С. Сыров, Страницы истории); *— Я с вами хочу выпить, --- потому что вы* ***мужественный*** *человек! Вы сказали в лицо Кирбабаеву, что он шакал!* (Ф. Искандер, Поэт).

Однако и от **смелый**, и от всех других синонимов ряда **мужественный** отличается тем, что может описывать стойкое поведение человека в любой трудной, а не только опасной ситуации. **Мужественный** человек способен выносить и неожиданные удары судьбы, и длительное воздействие неблагоприятных обстоятельств. Он никогда не сдается, продолжая действовать так, как считает нужным и как велит ему долг. *Три года упорных тренировок позволили* ***мужественному*** *спортсмену вернуться на ринг; Надо быть стойкой,* ***мужественной****. Несчастья не вечны, они проходят* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Никто не решался пойти первым, и тогда первым пошел Кандид, потому что он был* ***мужественный*** *человек, потому что он знал, что такое «надо»* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Нашлись* ***мужественные****, терпеливые хозяева, например Володя Постнов: он тотчас раскорчевал погибший сад и заложил новый ничуть не меньше* (В. Солоухин, Дом и сад). В таких контекстах другие синонимы ряда были бы неуместны или невозможны.

По указанной причине свойство **мужественный** и его носитель оцениваются однозначно положительно; ср. *его* ***мужественные*** *родители*, но не ****мужественный*** *авантюрист* **<****самозванец***>**.

Синонимы **бесстрашный** и **неустрашимый** описывают людей, которые не знают чувства страха или ведут себя так, как если бы они не знали его. Ср. *Снаряд лопнул как раз над сахарной очередью, состоящей из* ***бесстрашных*** *людей* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Ему угрожали, но он был* ***неустрашим****.*

При этом **бесстрашный** сближается с прилагательным **храбрый**: бесстрашие — это очень высокая степень храбрости. **Бесстрашный** действует в опасной ситуации так, как считает нужным, не обращая внимания на опасность; ср. *Кто ж убитые? — передние: самые* ***бесстрашные*** (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Мир гангстеров был особым: там --- злодеи преследовались через сточные трубы и пакгаузы патологически* ***бесстрашными*** *полицейскими* (В. Набоков, Лолита).

Бесстрашный, как и **храбрый**, употребляется преимущественно в ситуации возможного физического ущерба, но, в отличие от него, ущерба достаточно значительного, т. е. в ситуации опасности для жизни или угрозы серьезного увечья. Ср. ***Бесстрашная*** *женщина добилась встречи с ним через одного из кремлевских воротил — Авеля Енукидзе* (В. Шенталинский, Охота в ревзаповеднике). См. также примеры ↑.

Свойство **бесстрашный** оценивается положительно, но характеристика человека как **бесстрашного** совместима как с положительной, так и с отрицательной моральной оценкой субъекта свойства: ***бесстрашный*** *борец с тиранией,* ***бесстрашный*** *авантюрист***.**

Прилагательное **неустрашимый** в соответствии со своей внутренней формой характеризует человека, которого ничем нельзя запугать (устрашить). Ср. ***неустрашимый*** *борец с коррупцией <с мафией>*. При этом, в отличие от остальных синонимов ряда, это прилагательное можно употребить лишь тогда, когда говорящему известно, что субъект в прошлом уже преодолел чье-то сознательное запугивание или очень опасную ситуацию. Ср. *Маркелов был человек упрямый,* ***неустрашимый****, --- не умевший ни прощать, ни забывать, --- и на все готовый* (И. С. Тургенев, Новь).

Подобно прилагательному **отважный**, синоним **неустрашимый** используется тогда, когда субъект действует во имя общественно значимой цели, а не только в своих собственных интересах. Ср. примеры ↑, а также ***неустрашимый*** *борец с самодержавием <за свободу>*.

Свойство **неустрашимый** оценивается положительно, а характеристика субъекта как **неустрашимого**

совместима только с положительной моральной оценкой субъекта свойства: ср. ***неустрашимый*** судья при сомнительности ?***неустрашимый*** *браконьер.*

ПРИМЕЧАНИЕ 1. С синонимами данного ряда, особенно со словом **бесстрашный**, сближается уходящее прилагательное *бестрепетный*. Оно указывает на то, что субъект н е з н а е т чувства страха; ср. *Народа чешского святой учитель, / Бестрепетный свидетель о Христе / И римской лжи суровый обличитель, / В своей высокой простоте, — / Не изменив ни Богу, ни народу, / Боролся он* (Ф. И. Тютчев, Гус на костре); *Каждый из них бестрепетен лишь пока он — незамечаемая часть общей действующей машины. Но как только на нем сосредоточилась личная ответственность --- он бледнеет, он понимает, что и он — ничто, и он может поскользнуться на любой корке* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).

С синонимами ряда, особенно с прилагательным **отважный**, сближаются прилагательные высок. или ирон. *доблестный, героический 1* и разг. *геройский 1.* Ср. *А ну как Стриж этот спалит театр, ведь меня по головке не погладят, не правда ли-с? Августа Авдеевна, на что уж доблестная женщина, отвечает*: «*Казните меня, Иван Васильевич, ничего со Стрижем сделать не могу!*» (М. Булгаков, Театральный роман); *Тематика романов — борьба героических одиночек за идеалы демократии и прогресса* (Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова); *По застолью катится хохот: ну Егорыч, ну геройский мужик!* (О. Ларин, Блудное лето); *Граждане свободной России! Покупайте --- наследие проклятого режима [кандалы] в пользу геройских инвалидов* (И. Бабель, Беня Крик).

Основное значение этих прилагательных — ‘заслуживший славу своими смелыми поступками, мужеством’. В современном языке *доблестный* и *героический* встречаются в высоком или официальном стиле речи. Ср. *По площади проходят части доблестной дивизии имени Дзержинского* (Репортаж о воинском параде); *Минуло уже более сорока лет с того времени, когда героическая Советская Армия одержала победу в самой ужасной войне, какую видело человечество* (Уппсальский корпус). В нейтральном стиле уместнее употребление *героический*; ср. *Люся кивнула — она уже совсем успокоилась и теперь чувствовала себя маленькой героической пулеметчицей* (В. Пелевин, Миттельшпиль); *Вывезла его [роман] из Союза одна героическая француженка* (С. Довлатов, Ремесло).

Прилагательное *доблестный*, однако, гораздо чаще используется иронически. При этом под сомнение ставятся и храбрость, и подлинность заслуг. Ср. *А в 1946 году еще других староверов, из какого-то забытого глухого монастыря выбитых штурмом нашими доблестными войсками, --- сплавляли на плотах по Енисею* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Обыгрывают, понимаешь, наших доблестных офицеров, приезжающих после службы за границей* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева). Для прилагательных *героический* и *геройский* ироническое употребление также возможно, хотя и менее характерно. Ср. *Да как же вы не помните такого героического мальчика, который своего папу выдал, да то же был для всех детишек пример для подражания* (В. Аксенов, Карадаг-68); *Проблема для нас в том, что геройский генерал мешает слаженной работе и разрушает все усилия по освобождению ребят, только бы они достались именно ему* (РМ, 19.02.1997).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Слова **храбрый, смелый, отважный, мужественный, бесстрашный** имеют близкие к рассмотренным лексемы *храбрый 2, смелый 1.2, отважный 2, мужественный 1.2, бесстрашный 2* = ‘такой, по которому можно видеть, что субъект обладает данным свойством’. Ср. *Постоянно разъезжают, гарцуя на конях, патрули с храбрым видом завоевателей* (Новиков-Прибой, МАС); *У Ольги Дмитриевны тоже мелкие и хищные черты лица, но более выразительные и смелые, чем у матери; это уже не хорек, а зверь покрупнее!* (А. П. Чехов, Супруга); *Отважные, грубые лица [матросов] были возбуждены* (Федин, МАС); *Лица пожарных под нахлобученными касками были мужественны и суровы* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *бесстрашный взгляд.*

Кроме того, все эти прилагательные имеют близкие к рассмотренным лексемы *храбрый 3, смелый 1.3, отважный 3, мужественный 1.3, бесстрашный 3* = ‘такой, какого можно ожидать от людей, обладающих данным свойством’. Ср. *храбрый <смелый, отважный, мужественный, бесстрашный> поступок.*

Прилагательное **мужественный** имеет близкую к рассмотренной лексему *мужественный 2* = ‘такой, какой бывает у взрослого мужчины’; ср. *Он был старше меня лет на десять, может, даже поменьше, просто выглядел куда мужественнее* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Ф Все синонимы ряда, кроме **неустрашимый**, имеют форму СРАВН. Они образуют эту форму как а н а л и т и ч е с к и, так и с и н т е т и ч е с к и. Ср. *Мальчик, стоящий предо мною в отраженной комнате, был теперь выше ростом, решительнее,* ***смелее****, чем тот, что стоял в ней в светлый августовский день несколько лет тому назад* (И. Бунин, У истока дней); *Помни, что я теперь* ***храбрее*** *всех зверей на свете!* (А. Волков, Волшебник Изумрудного города); *Хотя нападающих было несколько меньше, но они оказались более* ***храбрыми*** (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Нет никого* ***храбрее*** *<****отважнее****> льва; Надо быть* ***мужественнее****, мальчик, я вот — одна тебя растила, сколько перенесла, а духом никогда не падала* (Н. Катерли, Сенная площадь); *Я не встречал солдат* ***бесстрашнее*** *его.* Для **неустрашимый** употребления в форме СРАВН допустимы, но крайне нехарактерны.

К Все синонимы употребляются как а т р и б у т и в н о, так и п р е д и к а т и в н о. В предикативной функции все синонимы, кроме **мужественный**, выступают как в п о л н о й, так и в к р а т к о й форме; **мужественный** использует преимущественно полную форму. Ср. *Хотя, нет слов: тореро и рискует, и* ***храбр****, и ловкий воин* (А. Солженицын, Угодило зернышко между двух жерновов); *Жил-был король, жил-был король, / он* ***храбрый*** *был, как лев* (И. Бродский, Шествие); *Молодцы большевики. Клянусь честью — молодцы. Вот работа, так работа! Видал, как ловко орателя сплавили? И* ***смелы.*** *За что люблю — за смелость* (М. Булгаков, Белая гвардия); *Когда ты со мной, я делаюсь* ***смелой.*** *Сейчас вот я* ***смелая...*** (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Стены замка были крепки, бароны* ***отважны,*** *--- и после возвращения разбитой армии короли Арканарские вновь и вновь подтверждали ленное право баронов Памба наряду с другими привилегиями* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Он был* ***отважным*** *<****мужественным****>; Пушкин был* ***бесстрашен*** *и всегда готов был погибнуть в бою* (И. Сурат, «Да приступлю ко смерти смело...»); *Она росла* ***бесстрашной****; Он был* ***неустрашимым*** *<****неустрашим****>.*

Синонимы **смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, неустрашимый** управляют предложно-именной группой, где существительное в форме ПР, преимущественно со значением к о н ф л и к т а, указывает на обстоятельства, в которых проявляется описываемое свойство: ***смелый*** *<****храбрый****,* ***бесстрашный****> в бою <в драке>*; ***неустрашим*** *<****отважен****> в бою.*

Для **смелый** и **храбрый** характерны употребления в контексте предложно-именной группы *с* + ТВОР, где существи-

тельное в форме ТВОР обозначает л ю д е й, в общении с которыми проявляется указанное свойство субъекта: *С женщинами он был* ***смел*** *и дерзок; Что ты, деточка, выбрось из головы, не бойся его, такие, как он, сильны только со слабыми,* ***храбры*** *только с робкими* (А. Рыбаков, Дети Арбата).

С Только прилагательное **бесстрашный** сочетается с наречиями *совсем, совершенно, абсолютно*, указывающими на п р е д е л ь н у ю степень свойства; ср. *Только совершенно* ***бесстрашный*** *человек мог на это согласиться.*

Все прилагательные ряда сочетаются с названиями л ю д е й. См. примеры ↑. В ряде случаев описываемые ими свойства приписываются не собственно человеку, а разным его ипостасям, или даже некоторым частям тела, олицетворяющим человека. При этом соблюдается ряд слабо мотивированных ограничений. Ср. *И покуда Балаганов и Паниковский, перебивая друг друга, рассказывали о злой участи, постигшей водителя «Антилопы»,* ***мужественное*** *сердце Остапа переполнялось гневом и досадой* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); ср. также ***храброе*** *<****смелое****,* ***бесстрашное****,* ***неустрашимое****> сердце.* Однако ***бесстрашная*** *натура* лучше, чем *?****храбрая*** *натура*, а ***мужественный*** *характер* лучше, чем *?****храбрый*** *характер*.

Только прилагательное **храбрый** свободно сочетается с названиями ж и в о т н ы х, в особенности тогда, когда описываются свойства вида. Для описания свойства конкретного животного могут быть использованы также прилагательные **смелый, бесстрашный, неустрашимый**, но такие высказывания воспринимаются как «очеловечивающие» зверей. Ср. *Не раз случалось, что* ***смелое*** *создание* [*ласка*] *нападало даже на человека* (А. Э. Брэм, Жизнь животных, пер. под ред. К. К. Сент-Илера). *Прокуратор сел в кресло, Банга, высунув язык и часто дыша, улегся у ног хозяина, причем радость в глазах пса означала, что кончилась гроза, единственное в мире, чего боялся* ***бесстрашный*** *пес* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Он* [*мангуст*] *был замечательно* ***неустрашим****, преследовал даже больших собак и убивал в борьбе видного самца-дрохву, птицу, в шесть раз более сильную, чем он* (А. Э. Брэм, Жизнь животных, пер. под ред. К. К. Сент-Илера); *Синичек они, между прочим, здорово боятся, это* ***отважные*** *птички, я их уважаю* (В. Лидин, Сентябрь — месяц осени).

Только прилагательные **храбрый, смелый** и **бесстрашный** сочетаются с названиями социальных и н с т и т у т о в; ср. *Зензинов был социалистом-революционером и занимал в партии генеральские посты. Эта* ***храбрая*** *партия при Царе поубивала сотни городовых, но при большевиках она явно поджала хвост и стала паинькой* (Архив НГ); *Только очень* ***смелое*** *<совсем* ***бесстрашное****> правительство могло пойти на эти непопулярные меры; «Старшина шестой статьи», т. е. защитник пресловутой 6-й статьи в брежневской Конституции — так называли его в наиболее* ***смелых*** *журналах и газетах* (Русская политическая метафора. Материалы к словарю).

И Мои победы волшебным образом оборачиваются поражениями. Мои боевые друзья становятся врагами, самые **храбрые** бегут, самые верные предают или умирают *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Он [Вулич] был **храбр,** говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн; вина почти вовсе не пил *(М. Ю. Лермонтов, Герой нашего времени).* Пушкин был лично **храбрым** человеком и понимал «упоение в бою» *(Ю. Лотман, Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция).* Они выскочили, а вы стали стрелять, и первый грохнулся... Ну, может быть, ранили... Ну, вы **храбрый...** Я думала, что я в обморок упаду... Вы отбежите, стрельнете в них... и опять бежите... *(М. Булгаков, Белая гвардия).* И поскольку его, Ивана, не убили на войне, он от этого размягчен и еще более, чем на войне, **храбр**, сговорчив *(В. Астафьев, Веселый солдат).* «Я должен сказать по правде, что вы так же хорошо стоите под пулями, как хорошо пишете». Такой отзыв **храброго** человека, участника 1812 г., не только обезоружил Пушкина, но привел его в восторг *(П. И. Бартенев, Пушкин в Южной России).* Позади шла моя жена, далекая, решительная и **храбрая** *(С. Довлатов, Заповедник).* Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся **храбрый** пес, это грозы *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Все птицы улетели прочь. / Лишь я так одинок и **храбр**, / что даже не смотрел им вслед *(И. Бродский, Новые стансы к Августе).*

Смела ли Маша? --- Нет, Маша трусиха *(А. С. Пушкин, Капитанская дочка).* Никогда бы тебе, Молчун, от воров не отбиться. Хотя мужчина ты, конечно, **смелый,** и как ты с мертвяками обходишься — это просто смотреть страшно... *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* — Шигалев гениальный человек! Знаете ли, что это гений вроде Фурье, но **смелее** Фурье, но сильнее Фурье; я им займусь. Он выдумал «равенство»! *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* И что значат слова «он **смелый** и благородный»? Намек на то, что снабдил продуктами Соловейчика, не выдал беглого?! *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* И с какой изысканной деликатностью, с какой кокетливой печалью заливался в этот день высокий горловой тенор всегда **смелого** и даже наглого о. Федора! *(И. Бунин, У истока дней).* Демонический персонаж способен на благородные поступки ради рядовых людей, к которым испытывает благожелательность, — вспомним хотя бы --- Воланда, протягивающего руку **смелым** и независимым людям *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* О, как она была **смела,** / Когда едва из-под крыла / Любимой матери, шутя, / Свой детский смех мне отдала *(Б. Пастернак, Стихи мои, бегом, бегом...).* Что сравнится с женскою силой? / Как она безумно **смела**! / Мир, как дом, сняла, заселила, / Корабли за собой сожгла *(Б. Пастернак, Город).* Мы шутили: только очень **смелые** мужчины могут порадовать в этот день дам своего сердца — вопреки государственному решению *(НМ, 1988, № 2).*

Один солдат на свете жил, / Красивый и **отважный,** / Но он игрушкой детской был, / Ведь был солдат бумажный *(Б. Окуджава, Песенка о бумажном солдатике).* Он был гордый мальчик, не хотел выглядеть слабым, трусливым. В школе, во дворе его считали сильным, **отважным,** никто не знал, чего это ему стоит, что он преодолевает в себе *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Блестящий ротмистр Б., известный путешественник по Абиссинии, --- **отважный** охотник на львов и слонов, спортсмен, удалился от мира *(Ю. Щеглов, Романы И. Ильфа и Е. Петрова).* Далее госпожа Х подчеркнула, что в глазах посетителей ее салона, осуждая императора, нельзя прослыть ни **отважным,** ни опасным, а разве что смешным *(Ю. Лотман, К вопросу об источниковедческом значении высказываний иностранцев о России).* **Отважные** землепроходцы оставили описание открытых ими земель, составили карты восточного побережья

Азии, бассейнов Лены, Амура, Анадыря и других рек, рассказали о богатствах сибирской тайги *(С. Сыров, Страницы истории)*. **Отважные** полярники сделали из брезента самодельные паруса и поплыли дальше *(С. Сыров, Страницы истории)*. Переговаривались радиостанции всех материков, метеорологи предостерегали **отважного** Севрюгова от магнитных бурь, коротковолновики наполняли эфир свистом *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*.

Как же бьет море эти суденышки, и какими **мужественными** должны быть все эти люди! *(Ю. Казаков, Северный дневник)*. Шла, прикрываясь от пыли и придерживая юбку, госпожа Идоя, **мужественная** женщина, не побоявшаяся последовать с детьми за господином бригадиром в эти опасные места *(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров)*. Николай Сергеевич был уверен, что истинно **мужественный** человек меньше всего занят своим мужеством *(Ф. Искандер, Ласточкино гнездо)*. Я пережила эту неудачу [провал пьесы], смирилась и теперь причисляю себя к **мужественным** людям. Мне теперь ничего не страшно *(Архив НГ)*. Софья Александровна хвалила Сашу, называла его честным, **мужественным**, **бесстрашным**. Варя не возражала, но сама Сашу **мужественным** больше не считала. Если он позволил так себя унизить, значит, он такой, как все. И всегда был, как все, выполнял то, что приказывали *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Слабые люди преодолевают жизнь, **мужественные** — осваивают *(С. Довлатов, Заповедник)*. Нужны ли были этим верхам **мужественные,** честные, бескомпромиссные люди, повидавшие к тому же хоть и обожженную войной, но все же цивилизованную и благоустроенную Европу? *(Русская политическая метафора. Материалы к словарю)*. Его в буфете Дома колхозника собирались отравить, но нашлась прекрасная, **мужественная** женщина, которая, рискуя жизнью, предупредила его, чтобы он туда не ходил *(Ф. Искандер, Поэт)*. **Мужественный** и интеллектуально независимый Буковский безжалостен в оценке реальности *(НМ, 1998, № 1)*.

Надежда на то, что там ей удастся добиться возвращения своего счастья, сделала ее **бесстрашной** *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Она [Ирина Николаевна] внезапно заболела и, будучи человеком сильным, **бесстрашным** и гневным, оберегая семью и друзей, буквально выгнала из дома всех, кто хотел ей помочь *(З. Томашевская, Как и зачем писалось «Стремя»)*. Василий Власов, **бесстрашный** коммунист, --- отказавшийся от бегства, предложенного ему беспартийными его помощниками, изнемогал от того, что все руководство кадыйского района арестовали ---, а его все не брали, все не брали *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. С Мариной Палей никогда нельзя быть уверенным в том, что последует дальше: проводник она **бесстрашный**, но не заботливый, в няньки не нанимается *(НМ, 1998, № 12)*. На привязанности к близким можно сломить **бесстрашного** человека *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. **Бесстрашная** кровь абреков текла в жилах моей матери *(Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда)*. Варя одна не бросила его мать, была рядом с ней в самые тяжелые дни. Именно такой человек, стойкий и **бесстрашный,** и нужен маме *(А. Рыбаков, Дети Арбата)*. Я вызвал **смелых** рыбаков / Искать опасностей и злата. / --- / Я вдаль уплыл, надежды полный, / С толпой **бесстрашных** земляков *(А. С. Пушкин, Руслан и Людмила)*.

А рядом с ним, закончивший поход, / **неустрашимый** рыцарь Дон-Кихот / беседует с Торговцем о сукне / и о судьбе *(И. Бродский, Шествие)*. Это был герой, решительный, **неустрашимый** человек *(А. П. Чехов, Мальчики)*. Из-за груд кирпича, штабелей леса показались головы **неустрашимых** героев кожаного мяча *(Н. Дубов, Небо с овчинку)*.

АНАЛ *доблестный, героический 1, геройский 1; дерзкий 2.1, рисковый, отчаянный 1.1; лихой 1.1, удалой 1; бравый 1.1, стойкий 2, несгибаемый 1* [к **мужественный**]; *непреклонный* [к **мужественный** и **неустрашимый**]; *решительный 1.1, нахальный 1.1, самоотверженный 1* [к **отважный**]; *храбрый 2, смелый 1.2, отважный 2, мужественный 1.2, бесстрашный 2, безбоязненный* [*Она --- устремила на доктора немигающий, безбоязненный взгляд рано задумывающегося, одиноко вырастающего ребенка* (Б. Пастернак, Доктор Живаго)]; *храбрый 3, смелый 1.3, отважный 3, мужественный 1.3, бесстрашный 3, рискованный.*

АНТ *трусливый 1.1, пугливый, боязливый 1.1, несмелый 1* [*Худенькая несмелая девочка, с испуганным взглядом, в вязаной шапочке и сером пальтишке, не сразу сумела пройти через железную вертушку к окну милицейского дежурного* (Б. Екимов, Возвращение)].

ДЕР *храбрость, смелость, отвага, мужество, бесстрашие, неустрашимость; храбрец, смельчак; храбро, смело, мужественно, бестрепетно, безбоязненно, отважно, бесстрашно, неустрашимо; храбриться, осмелеть, осмелиться, мужаться*. [О. Б.]

ХРУПКИЙ 1.1, (спец.) **ЛОМКИЙ 1** ‘такой, который при очень небольшом физическом воздействии на него может сразу разбиться или переломиться’.

*Печенье очень **хрупкое <ломкое>**, в пакете его не довезешь.*

ПРЕАМБУЛА. Аналогом синонимов данного ряда является лексема *непрочный 1*, которая также указывает на то, что характеризуемый предмет разрушается при небольшом физическом воздействии. Ср. *Непрочные глинобитные домишки разрушились после первого подземного толчка; Этот материал слишком непрочен, на шнурки он не годится*. Однако *непрочный* не содержит указания на то, каким о б р а з о м нарушается целостность объекта, — он может не только ломаться или разбиваться, но и разрушаться, рваться и т. п., см. примеры ↑. Кроме того, *непрочный* не указывает на мгновенность разрушения объекта. Данное слово предполагает лишь то, что объект не сохраняет целостность в течение того с р о к а, который он д о л ж е н прослужить; при этом предмет может выходить из строя постепенно, например изнашиваться. Ср. *Эта ткань хотя и толстая, но непрочная — юбка быстро протрется; Китайская обувь очень непрочная, ее уже через месяц приходится отдавать в ремонт*. Наконец, слово *непрочный* характеризует только а р т е ф а к т ы, в частности м а т е р и а л ы, ср. *непрочное сооружение, слишком непрочная ткань*; поэтому плохо **непрочный стебелек, *сухие непрочные веточки*, хотя нормально ***хрупкий** стебелек, сухие **ломкие** веточки*. При этом *непрочный*, в отличие от синонимов ряда, характеризует только такие объекты, с которыми связывается представление о физических нагрузках, об изнашивании; плохо **непрочные фарфоровые безделушки*, **непрочное печенье* [такие объекты не изнашиваются; их использование не предполагает физических нагрузок, в результате которых они могут выйти из строя], хотя нормально ***хрупкие** фарфоровые безделушки*; см. также примеры ↑.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер разрушения объекта в результате воздействия на него (**хрупкие** предметы разбиваются, ломаются, крошатся и т. п.; **ломкие** — ломаются); 2) степень воздействия на предмет (**хрупкий** предполагает воздействие, которое является небольшим лишь относительно обычного воздействия на предметы данного класса; **ломкий** предполагает такое небольшое воздействие, какое мог бы сделать человек, не затрачивая при этом никаких усилий); 3) форма предмета (**ломкий** предмет — тонкий и длинный или тонкий и плоский); 4) способность характеризовать материал (**хрупкий**); 5) способность указывать на то, что объект ломается сам по себе, в результате болезни (**ломкий** во втором круге употреблений, ср. ***ломкие*** *волосы*).

Слово **ломкий** имеет два круга употреблений, причем синонимизируется с **хрупкий** лишь в первом из них, ср. ***хрупкие*** **<*ломкие*>** *сосульки*, а также примеры ↑. Во втором круге употреблений слово **ломкий** отмечено стилистически как специальное слово, ср. ***ломкие*** *ногти* <*кости*>.

Хрупкий предполагает, что предмет разбивается при слабом ударе, ломается, если его начать перегибать, крошится при легком сжатии и т. п., так что в результате воздействия **хрупкий** предмет может распасться как на две части, так и на большое количество очень мелких фрагментов. Ср. ***Хрупкая*** *заиндевевшая веточка легко переломилась; Машину бросало из стороны в сторону, и он боялся, что* ***хрупкие*** *елочные игрушки превратятся в груду осколков; Под ногами у Антипова звонко крошились* ***хрупкие*** *ледяные пластинки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго).

Слово **ломкий**, в соответствии со своей внутренней формой, связано лишь с идеей ломания (в частности, надламывания, переламывания) и потому предполагает, что количество фрагментов, на которые распадается предмет при разрушении, не слишком велико. Ср. *Ветки оказались настолько* ***ломкими****, что мы голыми руками, без топора и пилы, заготовили кучу топлива; Высокая,* ***ломкая*** *трава шуршала и хрустела под ногами* (А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Кроме того, **ломкий** может характеризовать такой негибкий предмет, который при сгибании лишь надламывается — у него нарушается поверхность, но он не распадается на части. Ср. *Зачем нам имена? — Все-таки, — сказала она и протянула* ***ломкую*** *визитную карточку* (В. Набоков, Хват).

Хрупкий предполагает, что воздействие, которому подвергается предмет, является относительно небольшим — по сравнению с тем, какому обычно подвергается объект данного класса. Поэтому одинаково нормально ***хрупкие*** *кофейные чашечки* и ***хрупкое*** *суденышко*; ср. также *Бумага почернела от времени, стала такой* ***хрупкой****, что до нее нельзя было дотронуться* и *Челночный корабль может потребоваться для доставки на орбиту крупногабаритных, но* ***хрупких*** *грузов* (Уппсальский корпус). Характеризуя предмет, целостность которого легко нарушить руками, **хрупкий** часто употребляется в контекстах, указывающих на осторожное обращение с данным предметом. Ср. *Осторожно, едва касаясь кончиками пальцев, как берут обычно очень* ***хрупкие*** *предметы, он вынул из папки паспарту, в которое был вставлен пустой, пожелтевший от времени лист бумаги* (С. Цвейг, Незримая коллекция, пер. Г. Еременко).

Ломкий предполагает абсолютно небольшое воздействие — его мог бы сделать человек, не применяя при этом физической силы; ср. ***ломкий*** *лед; Листы бумаги от времени стали* ***ломкими****, поэтому книгу никому не выдавали*.

Хрупкий не указывает на какие-либо особенности формы характеризуемого предмета; одинаково нормально ***хрупкие*** *веточки,* ***хрупкие*** *пластинки, маленькие* ***хрупкие*** *шары*. Однако данный синоним содержит указание на общий вид характеризуемой вещи — она обычно выглядит ажурной, сделанной из тонкого материала и т. п. Ср. *Азеф много смеялся, шутил, пил стакан за стаканом, потом вдруг тяжело обвалился на* ***хрупкую*** *спинку ампирного диванчика и, протрезвев, тихо сказал: — А ведь за мною смерть каждый миг ходит* (Ю. Семенов, Непримиримость); *И вот уже чудится мне, что кто-то крадется по коридору к моей тоненькой,* ***хрупкой*** *двери* (М. Агеев, Роман с кокаином); *Я видела* ***хрупкую*** *и очаровательную японскую флору в парках Дальнего Востока; похожий на Океан Соляриса пенный Амур, свинцовую Лену, жемчужный Енисей* (В. Новодворская, По ту сторону отчаяния).

Слово **ломкий** предполагает, что у характеризуемого предмета толщина гораздо меньше других измерений, так что он тонкий и длинный или тонкий и плоский. Поэтому нормально ***ломкие*** *стебли* **<*веточки*>**, *тонкие* ***ломкие*** *листы*, однако плохо ??***ломкие*** *шары*.

Хрупкий может характеризовать материал; ср. ***Хрупкий*** *алебастр быстро обращался в белую блестящую пыль, так ловко, так хорошо крошился* (Ф. М. Достоевский, Записки из Мертвого дома); *Когда металл трется о стенки контейнера, пластическая деформация становится неравномерной, ухудшается качество материала. А* ***хрупкие*** *металлы и вовсе разрушаются* (Уппсальский корпус). Для **ломкий** такое употребление нехарактерно.

Во втором круге употреблений **ломкий** является компонентом некоторых терминологических сочетаний, ср. *крушина* ***ломкая****,* ***ломкие*** *ногти* <*волосы*>. В сочетаниях ***ломкие*** *волосы,* ***ломкие*** *ногти* слово **ломкий** указывает на то, что характеризуемый объект из-за болезни ломается или разрушается сам по себе, без внешнего физического воздействия. Ср. *Благотворно действует на* ***ломкие*** *и поврежденные волосы питательная маска, применяемая после купания* (300 полезных советов по домоводству).

Различия между синонимами в большой степени нейтрализуются в двух случаях: а) если речь идет о тонком и плоском объекте, на который воздействует человек, причем степень воздействия невелика; ср. *У берега вода покрылась тонким* ***хрупким*** **<*ломким*>** *льдом*; б) если воздействие — легкий удар; ср. *После сорока лет кости становятся* ***хрупкими*** **<*ломкими*>**.

ПРИМЕЧАНИЕ. Слово **хрупкий** имеет несколько лексем, близких к рассмотренной.

Хрупкий 1.2 ≈ ‘обладающий тонким изящным телосложением — как будто у человека такие тонкие кости, что, сдавив, его легко сломать’. Ср. *хрупкая девушка****,*** *хрупкая фигурка*; *Худой, хрупкий, балованный, Саня с виду никак не казался храбрым человеком* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Она была в прозрачной кофточке, высока и так хрупка станом, что, казалось, вот-вот переломится* (И. Бунин, Лирник Родион).

Хрупкий 2 ≈ ‘такой, который легко разрушить, как если бы он был материальным предметом’. Данная лексема имеет перенос-

ное значение и характеризует абстрактные, нематериальные объекты. Ср. *хрупкий мир, хрупкая психика; Его охотничье ясновиденье, вероятно, тоже как-то было связано с этой хрупкой душевной организацией* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Он любил акварель и масло, но побаивался слишком хрупкой пастели и слишком жесткой темперы* (В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).

Хрупкий 3 [устар.] ≈ 'такой, который, когда нарушают его целостность, распадается на части со звуком, напоминающим негромкое глухое потрескивание, хруст'. Ср. *Отделив куски наваги, причем, знаете ли, кожица была поджарена, хрупкая этакая и вся в сухарях, --- я наливал рюмку водки и только тогда выдавливал тонкую струю лимонного сока на кусок рыбы* (А. Аверченко, Поэма о голодном человеке); *Уж давно лучина была погашена; уж петух, хлопая крыльями, сбирался в первый раз пропеть свою сиповатую арию; уж кони, сытые по горло, изредка только жевали остатки хрупкого овса* (М. Ю. Лермонтов, Вадим). Данная лексема близка по смыслу к устаревшим лексемам *хрупать, хруп*; ср. *хрупать орехи; Сшиты сапожки со скрипом, и от мягкого хрупа их становится ей радостно* (Замойский, МАС).

Слово **ломкий** имеет близкую к рассмотренной лексему *ломкий 2* — производное слово от глагола *ломаться 3*, употребляемого в контекстах типа *Голос ломается, ломающийся голос*. Ср. *И на бегу прокричал ему звонким, по-мальчишечьи ломким голосом: — Стой! Мины!* (Е. Воробьев, Пуд соли).

▌С▐ Оба синонима сочетаются с обозначениями предметов, ср. ***хрупкие <ломкие>*** *сосульки <стебли, игрушки>*. **Хрупкий** сочетается также с обозначениями материалов, ср. ***хрупкий*** *чугун*.

Хрупкий образует терминологическое сочетание ***хрупкие*** *сосуды (головного мозга)*.

Ломкий во втором круге употреблений тоже образует терминологические сочетания, см. зону **3**.

Хрупкий сочетается с показателями степени *совсем, слишком*; ср. *Листья стали совсем **хрупкими**, Этот материал слишком **хрупок***. Для **ломкий** такие сочетания нехарактерны или невозможны.

▌И▐ Ветер шумел в густых кронах, ломал **хрупкие** ветви ракит, казалось, что с минуты на минуту пойдет проливной дождь *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды)*. Я заканчивала подвязывать **хрупкие** помидорные стебли, когда Мила вышла на крыльцо и прокричала нам, что завтрак готов *(М. Львова, Саня, или Двойная свадьба)*. Иногда держишь в руках **хрупкую** вещь, рассеянно вертишь ее, как — хлоп! — она треснула *(А. Грин, Золотая цепь)*. — Ведь у тебя в груди должно биться доброе сердце! Пашка вытащил изо рта **хрупкий** скелетик кильки и добродушно ответил: — Так оно и доброе *(И. Сергиевская, Флейтист)*. — Смотрите! — На грязной ладошке лежало несколько светло-серых **хрупких** яичек *(Дж. Стейнбек, Гроздья гнева, пер. Н. Волжиной)*. Папироса, крепко схваченная зубами, была выкурена до половины; **хрупкий** пепельный столбик подсыхал, шатался, но не падал *(В. Каверин, Девять десятых судьбы)*. Я перевертывал **хрупкую** на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы *(В. Шаламов, Колымские рассказы)*. Эти кристаллы не годятся даже для токарных резцов и буровых коронок — они слишком **хрупкие** *(Уппсальский корпус)*. Ведь вещи, пролежавшие долгое время в земле, очень **хрупкие** *(Уппсальский корпус)*. Воздушное сообщение между Касабланкой и Дакаром только еще начиналось, наши машины были в те годы **хрупки** и ненадежны *(А. де Сент-Экзюпери, Планета людей, пер. Н. Галь)*. За ужином князь чувствует, как тепло водки разбегается по плечам, по шее, — привычное, изученное тепло алкоголя, когда все кругом становится **хрупким** и стеклянным *(Б. Пильняк, Третья столица)*. И **хрупкой** раковины стены, — Как нежилого сердца дом, — Наполнишь шопотами пены, Туманом, ветром и дождем *(О. Мандельштам, Раковина)*.

— Хватит, Шурик, — сказал Володин, деля содержимое свертка, темную горку чего-то сухого и **ломкого**, на три неравных части *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Вскрывая их [каштанов] **ломкие** надкрылья, с интересом пожевал сладковатую мучнистую мякоть *(М. Веллер, Не думаю о ней)*. Может быть, у них [кур] кости **ломкие** *(М. Булгаков, Роковые яйца)*. Приходилось при каждом взмахе весел разбивать ими лед, местами **ломкий** как стекло, местами ноздреватый, крошащийся *(А. Дмитриев, Закрытая книга)*. Лужи снова затянуло **ломким**, как вафля, льдом *(И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев)*. Смерзшийся, **ломкий** и острый на изломе верхний слой лежавшего на земле снега не скрипел под шагами *(А. Кабаков, Последний герой)*. Сильным ударом левой он сбил его в овраг, в **ломкие** кусты, крикнув Геше: «Один в канаве! Возьми его!» *(В. Маканин, Кавказский пленный)*. Много раз пытался я сплести себе корзину, но те прутья, которые мне удавалось достать, оказывались такими **ломкими**, что у меня ничего не выходило *(Д. Дефо, Робинзон Крузо, пер. с англ.)*. Проходили продавцы разной соблазнительной дряни — орешков, --- леденцов, засахаренных фиалок, нежно-зеленого мороженого и громадных **ломких**, вогнутых вафель *(В. Набоков, Другие берега)*. У вас, например, сосуды **ломкие**, изношенные *(Ю. Семенов, Аукцион)*. И я стану — Христос помоги! — На покров этот, светлый и **ломкий** *(А. Ахматова, «Столько просьб у любимой всегда!»)*. Человек в белом халате протянул руку, и Андреев вложил в растопыренные, розовые, вымытые пальцы с остриженными ногтями свою соленую, **ломкую** гимнастерку *(В. Шаламов, Тифозный карантин)*.

▌АНАЛ▐ *непрочный 1*.

▌≈АНТ▐ *прочный 1; гибкий 1* [к **ломкий**].

▌ДЕР▐ *хрупкость, ломкость* [ср. *Больной страдает неизлечимой ломкостью костей*]; *ломаться 1, разбиваться 1*. [Е. У.]

ХУДОЙ 1, ТОЩИЙ 1.1, КОСТЛЯВЫЙ 2, ИСХУДАЛЫЙ 'такой, объем тела которого намного меньше среднего, потому что в нем мало мяса и совсем нет жира'.

*Их встретила **худая** брюнетка в очках; **Тощий** бледный ребенок играл на гармошке, собирал милостыню; Во дворе рубил дрова высокий **костлявый** старик; Он вернулся бледным, **исхудалым**.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статьях **ТОЛСТЫЙ 2** и **ХУДОЩАВЫЙ**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отклонения от среднего (**тощий** и **костлявый** отклоняются от нормы больше, чем **худой**); 2) прагматическая оценка отсутствующего мяса и жира (**тощий, костлявый** и **исхудалый** указывают на то, что в теле человека нет необходимого; **худой** нейтрален); 3) эстетическая оценка внешности субъекта (**худой** нейтрален; **тощий** и **костлявый** выражают отрицательную оценку); 4) причина отклонения от среднего (для **тощий** это может быть природная комплекция, для **исхудалый** — только болезнь или лишения); 5) указание на конкретные особенности тела субъекта (**тощий** предполагает впалую грудь,

костлявый — сильно выступающие ключицы и другие кости, которые обычно выдаются в гораздо меньшей степени); 6) особое отношение говорящего к субъекту (**исхудалый** предполагает жалость к субъекту, включение его в личную сферу говорящего); 7) указание на данное состояние как результат процесса (есть в слове **исхудалый**).

Худой обозначает достаточно большое отклонение объема тела от среднего, однако не выражает никакой прагматической оценки отсутствующего мяса и жира: это слово одинаково свободно употребляется и для указания на то, что в теле человека нет необходимого, и для указания на то, что в теле человека нет ничего лишнего. Ср. *Он **худой**, сильный, ловкий* [нет лишнего] и *Митя отбрасывал прочь одеяло, вскакивал с постели в одной рубашке, --- длинноногий, **худой**, но все же крепкий, молодой* (И. Бунин, Митина любовь) [нет необходимого]. Не выражает это слово и эстетической оценки внешности субъекта; поэтому одинаково хорошо *красивое **худое** лицо* и *некрасивое **худое** лицо*. Ср. также *Теперь она **худая**, элегантная — позавидовать можно* и *Веня в самом деле не был красавцем — маловат ростом, **худой**, белобрысый* (В. Шукшин, Мой зять украл машину дров). **Худой** не указывает на причины отклонения от среднего. Оно может быть присуще человеку от природы или же появиться в результате физических нагрузок, а также недоедания, болезни и т. п. Ср. *Она всегда была очень **худой**; Он начал заниматься спортом, стал **худым** и мускулистым, как в молодости; Она потеряла сон и аппетит, стала **худой** и нервной*. Не указывает это слово и ни на какие конкретные особенности тела субъекта.

Тощий и **костлявый** указывают на гораздо большее отклонение объема тела от среднего, причем предполагают, что в теле человека нет необходимого. В связи с этим они используются для характеристики внешне непривлекательного человека. Ср. *Она была **тощей**, некрасивой; Рядом с ладными, подтянутыми однокурсниками он казался каким-то нелепым, **костлявым***. Оба синонима содержат указание на конкретные особенности тела субъекта, однако эти особенности — разные. **Тощий** предполагает впалую грудь, вообще — отсутствие каких-либо округлостей там, где они обычно бывают; ср. *Она **тощая**, как селедка*. **Костлявый** описывает субъекта, в теле которого так мало мяса, что оно не скрывает его костей — они выступают в гораздо большей степени, чем обычно. Ср. *Она была высокая, не просто худая — **костлявая**, даже под пиджаком угадывались выпирающие ключицы, острые плечи*.

Тощий, в отличие от **костлявый**, указывает на причину отклонения от среднего объема тела — это недостаточное физическое развитие, плохое питание, возможно, плохое здоровье и т. п. Ср. *По-видимому, он страдал горловой чахоткой, был **тощ**, зелен лицом, очень беден и обременен семейством* (В. Ходасевич, Белый коридор). **Тощий** содержит намек на связь данного объема тела с характером субъекта: **тощие** женщины представляются злыми. Ср. стандартное *У него была **тощая** злая <всегда всем недовольная> жена* и гораздо менее стандартное *У него была **тощая** добродушная жена*.

Исхудалый указывает на то же отклонение от среднего, что и **худой**, однако отличается и от него, и от других синонимов ряда. Во-первых, **исхудалый** представляет данную характеристику тела как состояние, являющееся результатом предшествующего процесса: до какого-то времени субъект вообще не был худым или был не таким худым, но потом исхудал. Поэтому невозможно **Он всегда был **исхудалым***, хотя нормально *Он всегда был **худым <тощим, костлявым>***. Во-вторых, **исхудалый** указывает причину отклонения от нормы — это болезнь или лишения. Тем самым, **исхудалый** указывает на то, что в теле недостает необходимого, возможно — жизненно важного. Ср. ***Исхудалая** от болезни и горя, она казалась тенью*. В-третьих, называя кого-либо **исхудалым**, говорящий обычно включает его в свою личную сферу. Говоря *Он стал бледный, **исхудалый***, мы выражаем жалость к субъекту; ср. нейтральное *Он стал бледный, **худой***.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входят два деривата лексемы **худой**: *худенький* и разг. *худющий*.

Худенький указывает на небольшой рост субъекта или — если это слово характеризует часть тела — на ее небольшие размеры; ср. *худенькая девочка, худенькие плечи; Глядя на этого худенького, невысокого офицера, никто не дал бы ему больше тридцати лет* (К. Паустовский, Дождливый рассвет). Кроме того, *худенький* обычно указывает на то, что говорящий включает субъекта в свою личную сферу, относится к нему сочувственно или с симпатией. Ср. стандартное *худенький паренек, худенькая девушка* и сомнительное ?*худенький парень, ??худенькая девка* (нормально *худой парень, худая девка*).

Худющий указывает на очень большую худобу, ср. *Мальчонка был худющий, оборванный*; *Жена у него худющая, некрасивая, злая*. Лексема *худющий* обычно характеризует только тело целиком, но не его части.

В этот синонимический ряд входит также причастие *исхудавший*. Ср. *Исхудавшие от длительного голодания, они тем не менее выглядели счастливыми*.

ПРИМЕЧАНИЕ 2. Ближайшая к рассматриваемой лексема слова **тощий —** *тощий 1.2* — указывает на слишком маленький объем какого-либо объекта, вызванный отсутствием в объекте необходимого или ожидаемого; ср. *тощая пачка ассигнаций, тощий кошелек*.

Другие лексемы слова **тощий,** близкие рассмотренной, таковы: *тощий 2* = ‘состоящий из слишком небольшого количества частей или компонентов’, ср. *тощая растительность <трава>*; *тощий 3* = ‘такой, в составе которого полезного вещества содержится намного меньше среднего’, ср. *тощая земля <глина>*. Сочетаемость данных лексем сильно лексикализована.

У слова *костлявый* есть близкая к рассмотренной лексема *костлявый 1*, представленная в контекстах типа *Речная рыба бывает очень костлявой*.

О других лексемах слова **худой** см. в Преамбуле к статье **ХУДОЩАВЫЙ**.

ПРИМЕЧАНИЕ 3. Аналогами данного ряда являются лексемы *щуплый, тщедушный*, а также *жилистый 2* и *тонкий 1.2*.

Щуплый и *тщедушный* указывают на крайнюю худобу и отсутствие у субъекта физической силы, крепости. *Щуплый* часто описывает недостаточную физическую развитость ребенка. *Тщедушный* предполагает отсутствие выносливости, возможно — нездоровье. Ср. *Девочка была худенькая, щуплая, с выражением постоянного испуга на лице; Он был маленького роста, тщедушный, бледный*.

Жилистый также предполагает большую худобу, но при этом предполагает физическую силу и выносливость субъекта; ср. *Она **худая**, но здоровая, жилистая — на ней воду возить можно*. Лексема *жилистый* сближается с *двужильный* и *семижильный*.

Тонкий — это прежде всего узкий в кости. Ср. *Это была брюнетка, очень **худая**, очень тонкая, гибкая, стройная*

(Чехов, МАС). *Тонкий* может характеризовать ч а с т и тела, ср. *тонкие руки <пальцы>, тонкая талия.*

Ф Исхудалый употребляется только в полной форме. У этой лексемы неупотребительна синтетическая форма СРАВН и нет формы ПРЕВ.

У **тощий** затруднено образование синтетической формы СРАВН.

С Все синонимы сочетаются с обозначениями л ю д е й, ср. ***худой*** *мужчина,* ***тощая*** *жена,* ***костлявая*** *старуха,* ***исхудалые*** *дети*.

Все синонимы сочетаются со словами *тело, тельце*; ср. ***худое*** *<****тощее****,* ***костлявое****> тело,* ***исхудалое*** *детское тельце*.

Все синонимы с разной степенью свободы сочетаются с обозначениями ч а с т е й тела.

Наиболее свободно такие сочетания образуют **худой** и **тощий**, причем для **тощий** наиболее характерны сочетания с обозначениями тех частей тела, которые в норме имеют округлую форму. Ср. ***худое*** *<****тощее****>лицо,* ***худая*** *<****тощая****> шея,* ***худые*** *<****тощие****>руки <ноги, плечи>,* ***худая*** *спина,* ***худые*** *щеки,* ***худые*** *пальцы,* ***тощий*** *живот <зад>,* ***тощая*** *грудь* и т. п.

Костлявый обычно характеризует те части тела, в которых есть большие к о с т и, суставы. Ср. ***костлявые*** *руки <ноги>,* ***костлявая*** *спина*; *Я положил руку на ее* ***костлявое*** *плечико с большой ключицей* (И. Бунин, Баллада).

Исхудалый образует стандартное сочетание со словом *лицо*, а также *руки*. Ср. *С болью смотрел на ее бледное* ***исхудалое*** *лицо,* ***Исхудалые*** *руки неподвижно лежали на одеяле.*

Худой, тощий и **костлявый** сочетаются также с обозначениями ж и в о т н ы х, причем **костлявый** нормально сочетается со словами *кляча* и *лошаденка*, указывая на крайнюю степень худобы данного животного, вызванную недостатком корма. Ср. ***худая*** *кошка,* ***тощие*** *коровы,* ***костлявая*** *кляча*.

Все синонимы сочетаются с интенсификатором *очень*. **Худой, тощий** и **костлявый** сочетаются также с интенсификаторами *слишком* и *чересчур*. **Худой** образует сочетание *немного* ***худой*** (ср. *Немного* ***худая****, а так ничего*). **Худой** и **тощий** сочетаются со стандартным сравнением *как скелет*; ср. *Она* ***худая*** *<****тощая****>, как скелет*. **Худой** образует также стандартные сочетания ***худой****, как щепка <спичка>*.

И Стройный, ладный, **худой**, поигрывая юными мускулами, он сейчас стоял перед ним в черных спортивных брюках и белых кедах (*Ф. Искандер, Авторитет*). Так или иначе, но тут я заметил на пляже возле самой воды высокого **худого** парня, по-видимому студента, который листал журнал (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Оганезов был маленький, **худой**, даже какой-то вогнутый, с горбатым носом и торчащими серо-седыми волосами (*В. Каверин, Кусок стекла*). Люба возвратилась домой **худая**, прямая, с жесткими бороздками в углах рта (*Н. Кожевникова, Внутренний двор*). Теперь это была просто высокая, **худая**, очень длинноногая женщина с пучком крашенных хною волос на тонкой шейке (*Ю. Трифонов, Обмен*). Климов был совершенно не нужен этой эффектной, блестящей Оксане — **худой**, остроносый, вечно ощущавший посасывающую пустоту в желудке (*Ю. Гончаров, Инженер Климов*). — Если б вы знали, как я люблю телячий студень! И шашлыки на ребрышках! И кремовые пирожные! И харчо! — Почему же, — спрашиваю, — вы такой **худой**? (*С. Довлатов, Соло на IBM*). Через некоторое время она заметила, что к тому же он сутул, а когда он снова поднялся, поняла, что он походит на черного **худого** одногорбого верблюда (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Под моим строгим взглядом он нажимал **худой**, жилистой рукой на отвертку, и злость его была ощутима почти физически (*Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус*).

В прошлом году Миша приезжал в отпуск все такой же худенький, маленький, с круглой белобрысой головой и круглыми светлыми глазами, --- и старику легко было вспомнить Мишу школьником, голодным и **тощим**, в рваных ботинках, в лыжном застиранном костюме (*М. Ганина, Путь к нирване*). Максим бросил рычаги, притянул его к себе, **тощего**, заросшего, обнял, прижал от избытка чувств (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*). В детском саду, куда Гришка ходил развиваться, были ребята помладше, повзрослее, повыше, пониже, но второго такого **тощего** не было (*Р. Погодин, Книжка про Гришку*). Лицо у него было плохо выбритое, желтоватое, длинное, и весь он был какой-то неладный, **тощий** и унылый, словно у природы ныли зубы, когда она создавала его (*В. Набоков, Подлец*). Длинноволосый, нелепый и **тощий**, он производил впечатление шизофреника-симулянта (*С. Довлатов, Заповедник*). Сама она походила на тень: длинная, **тощая**, с несуразно торчащими руками, ногами и головой, с застывшей болью на лице (*В. Распутин, Живи и помни*). Памятно мне и его [дома] население: вдова Горбунова с двумя сыновьями-гимназистами, акушерка Баркова, многосемейный портной Раич, --- Аксинья, торговка яблоками, вечно пьяная старуха, **тощая** и презлющая, готовая «осрамить» кого хочешь (*В. Ходасевич, Младенчество*). Жена, одесситка, жила с ним за границей, обтесалась там, подтянулась: **тощая** носатая брюнетка, курит длинные тонкие папиросы, щурит глаза — близорука, но очков не носит (*А. Рыбаков, Дети Арбата*). Бестолочь снова перевернулась на другой бок, потерла ухо, намятое прутьями корзины, поерзала **тощим** бедром по доскам пола, отыскивая, как можно лечь помягче (*М. Ганина, Бестолочь*). После обеда обыкновенно он наряжался; бледный, с порезанным от бритья подбородком, вытягивая **тощую** шею, он целых полчаса стоял перед зеркалом и прихорашивался (*А. П. Чехов, Анна на шее*). Некоторое время он сидел, уставившись на свои бледные **тощие** ноги, и с грустным удивлением размышлял о том, что вот уже шестой десяток пошел, но он не помнит ни одного дня, когда бы ему дали выспаться (*А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров*). Только **тощие** псы попадались навстречу, / Только пьяные бабы ругались вдали (*А. Блок, Ночная фиалка*).

Он сидел, как сказочник Андерсен или просто как большой **костлявый** скандинавский старик, корабельных дел мастер (*В. Аксенов, Пора, мой друг, пора*). Отец Андрей нависал над ним, большой, **костлявый**, с сухим табачным лицом и совершенно круглыми дикими глазами (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Василиса всмотрелся в кривой стан жены, в желтые волосы, **костлявые** локти и сухие ноги, и ему до того вдруг сделалось тошно жить на свете, что он чуть не плюнул Ванде на подол (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Усатый **худой** лихач --- с размаху осадил **костлявую** разбитую лошадь (*М. Булгаков, Мастер и Маргарита*).

Но как выразить мое удивление, я не верила глазам и ушам своим, когда меня встретила кузина, не бледная, не **исхудалая**, но веселая, цветущая, счастливая (*В. Ходасевич, Графиня Е. П. Ростопчина*). В опустелом, голодном, пропахшем воблою Петербурге, оба голодные, **исхудалые**, в истрепанных пиджаках и дырявых штиблетах, среди нетопленого и неубранного кабинета, сидели мы и беседовали с непомерною важностью (*В. Ходасевич, Гумилев и Блок*). Гвоздев вспоминал --- мать, маленькую, **исхудалую**, беспомощно лежавшую на старом диване (*Полевой, МАС*).

▌ФРАЗСИН▐ *кожа да кости, одни кости, мешок костей,* книжн. *живые мощи, в чем душа держится, ребра пересчитать можно* [преимущественно в синтаксической функции предикатива].

▌АНАЛ▐ *щуплый, тщедушный, худосочный, хлипкий 2, мозглявый; высохший* [ср. *высохшее лицо*]*, сморщенный; осунувшийся, изможденный, истощенный; впалый* [ср. *впалый живот*]; *жилистый 2; худощавый, поджарый, сухой 3; подтянутый 1, стройный 1.1; мускулистый, спортивный 2* [ср. *спортивная фигура*]; *тонкий 1.2, тоненький 2.*

▌АНТ▐ *толстый 2, полный 2, жирный 2, тучный 1, пухлый 1, дородный, дебелый; рыхлый 2, сырой 3* [ср. *рыхлая сырая старуха*]; *расплывшийся; плотный 3, упитанный; кругленький 2, массивный 2.*

▌≈АНТ▐ *грузный 1, солидный 2.*

▌ДЕР▐ *худоба, поджарость, худощавость, сухощавость; худышка; скелет* (в переносном употреблении), *щепка* (в переносном употреблении)*, спичка 2; (по)худеть, исхудать, отощать, высохнуть 3, иссохнуть 2; осунуться; спасть с тела <с лица>.* [Е. У.]

ХУДОЩАВЫЙ, необиходн. **ПОДЖАРЫЙ, СУХОЙ 3** ‘такой, объем тела которого меньше среднего, потому что в нем совсем нет жира и нет лишнего мяса’.

*Перед ними стоял **худощавый** человек лет тридцати с сумкой через плечо; Между лодками ходил загорелый **поджарый** человек в шортах; Дверь открыла маленькая **сухая** старушка.*

ПРЕАМБУЛА. Данный синонимический ряд наиболее близок и одновременно наиболее противопоставлен ряду *худой 1, тощий 1.2, костлявый 2, исхудалый*. Оба ряда указывают на то, что объем тела субъекта меньше среднего, потому что в нем совсем нет жира и мало мяса. Эти ряды, однако, по-разному оценивают отсутствующее мясо, причем шкала оценки тоже в каждом случае своя.

Худощавый, поджарый и — в меньшей мере — **сухой** указывают на то, что объем тела удовлетворяет требованиям современной культурной нормы, в соответствии с которой в теле человека должно быть мало мяса и совсем не должно быть жира. Сближаясь с лексемами *спортивный 3* и *подтянутый* (ср. *подтянутая спортивная фигура*), они предполагают здоровый образ жизни, возможно занятия спортом и т. п. Ср. *Итак, доктору Давину двадцать восемь лет, он высокого роста, **худощав**, складен* (А. Битов, Преподаватель симметрии); ***Поджарый**, **сухой**, высокий, с обветренным и загорелым лицом, в майке, спортивных брюках и кедах, он сидел у костра на лесной полянке в окружении своих питомцев, они пели какие-то туристские песни* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).

Тощий, костлявый, исхудалый предполагают прагматическую (медицинскую) оценку и указывают на то, что в теле человека нет мяса, необходимого для нормального функционирования организма. *Тощий* и *костлявый* выражают еще и естественную в данном случае отрицательную эстетическую оценку внешности субъекта: нормально *некрасивые тощие женщины, страшный костлявый старик*, но плохо **красивые тощие женщины*, *??симпатичный костлявый старик*.

Лексема *худой* в современном языке нейтральна — она не служит ни для прагматической, ни для эстетической оценки внешности субъекта. Поэтому одинаково нормально *красивая худая спина* и *некрасивая худая спина*.

В языке XIX — начала XX вв. зафиксированы иные оценки тела человека с точки зрения его объема.

Объем тела, меньший среднего, свидетельствовал о недостаточном питании, плохих условиях жизни или о плохом здоровье. Ср. *У брата, напротив, --- тело было **худощаво** и слабо* (Л. Н. Толстой, МАС); — *Студентам, разумеется, полагается быть **поджарыми**, а инженеру можно уже и мясо наживать* (Сергеев-Ценский, МАС); *Ну, и сама я, понятно, была чистоплотная, ладная, из себя хоть и **сухая**, а красивая* (И. Бунин, Хорошая жизнь). При этом нейтральная в современном русском языке лексема *худой 1* раньше выражала отрицательную оценку, ярко представленную во всех других значениях этого слова; ср. *худой 2* = ‘плохой’ (ср. *худая слава, на худой конец, Худой мир лучше доброй ссоры*); устар. или диал. *худой 3* = ‘дырявый’ (ср. *[Ефимов] был почти в лохмотьях, в худых сапогах* (Ф. М. Достоевский). Тем самым, в классе слов, описывающих небольшое по объему тело, практически не было лексем, выражающих положительную оценку.

Напротив, объем тела, больший среднего, часто считался свидетельством хорошего питания субъекта, хороших условий его жизни, хорошего здоровья. В связи с этим ряд лексем, описывающих тело, по объему превосходящее среднее, выражал и положительную эстетическую оценку. Ср. устар. *крупитчатый 2,* устар. *рассыпчатый 2* [ср. *Тело белое, крупитчатое <рассыпчатое>*], *сдобный 2* [ср. *сдобные плечи*]; уходящ. *гладкий 3* [ср. *Белая да гладкая стала*], *упитанный*; ср. также уходящ. *дородный, пышный 2* [ср. *пышный бюст*].

См. также Преамбулу в статье **ТОЛСТЫЙ 2**.

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) степень отклонения от среднего (**сухой** отклоняется больше, чем **худощавый**); 2) причина отклонения от среднего (природная комплекция, а также подвижный образ жизни для **поджарый**, отсутствие жизненных соков для **сухой**); 3) особенности тела субъекта (**поджарый** предполагает очень подтянутый живот, вообще — отсутствие округлостей там, где они обычно есть); 4) возраст субъекта (**сухим** может быть только немолодой человек); 5) указание на характер субъекта (**поджарый** обычно активный, энергичный); 6) эстетическая оценка (положительная в случае **худощавый**).

Худощавый указывает на небольшое отклонение от среднего объема тела, причиной которого является как природная комплекция субъекта, так и здоровый образ жизни. **Худощавый** человек обычно подтянутый, часто моложавый. Ср. *Андрей Павлович был легкий, **худощавый** и, если бы не седая бородка и седой, непослушный кок на голове, ему нельзя было бы дать более пятидесяти пяти* (В. Каверин, Силуэт на стекле). В связи

с этим **худощавый** выражает положительную оценку тела субъекта; ср. нормальное *красивая **худощавая** фигура, У него красивое **худощавое** тело* при странном в современном языке *некрасивая **худощавая** фигура, У него некрасивое **худощавое** тело*. **Худощавый** не указывает на конкретные особенности тела субъекта. Однако **худощавым** можно назвать только взрослого; сомнительно ?*Ребенок был **худощавым** и немного бледным*

Лексема **худощавый** в языке XIX — начала XX вв. употреблялась гораздо свободнее и могла характеризовать не только взрослых, но и детей, а также части тела. Ср. *Это был мальчик лет девяти ---, **худощавый** и тонкий, как тростинка* (Короленко, МАС); *Никому не интересно любоваться поблекшими прелестями, **худощавой** ножкой, жилистой шеею и **сухими** плечами, на которых обозначались красные рубцы от узкого платья* (М. Ю. Лермонтов, Княгиня Лиговская). См. также Преамбулу.

Поджарый, в отличие от **худощавый**, указывает на большое отклонение тела от среднего объема. Причиной этого, так же как и для **худощавый**, является, с одной стороны, природная комплекция, а с другой стороны — подвижность субъекта. **Поджарый** человек обычно спортивный, у него совершенно плоский живот, нет даже намека на округлости там, где они обычно есть; ср. *Рядом с массивными тяжелоатлетами легкие **поджарые** бегуны казались бестелесными*. В связи с этим **поджарый** предпочтительно характеризует мужчин; нестандартно ***поджарые** загорелые девушки*, хотя нормально ***поджарые** загорелые ребята*. Физические особенности, на которые указывает **поджарый**, сочетаются с определенными чертами характера субъекта — **поджарый** человек обычно активный, энергичный; ср. *Маленький, **поджарый**, неугомонный, он, казалось, и ночевал на стройплощадке*.

Сухой указывает прежде всего на причину отклонения тела от среднего — это недостаток в организме жизненных соков: **сухой** как бы высох (см. также Примечание 2). Эта особенность свойственна немолодым людям; невозможно **У сарая стоял высокий **сухой** ребенок в валенках*, хотя нормально *У сарая стоял высокий **сухой** старик в валенках*. **Сухой** описывает высокую степень отклонения тела от среднего объема, которая сопровождается и некоторыми особенностями кожи — она сухая, тонкая (см. также Примечание 2). Ср. *Отец Андрей нависал над ним, большой, костлявый, с **сухим** табачным лицом и совершенно круглыми дикими глазами* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный синонимический ряд входят также необиходная лексема *сухощавый* и редкое слово *сухопарый*. *Сухощавый* указывает на полное отсутствие в теле человека жира и каких-либо излишков мяса. Ср. *Пиджак висел на сухощавой фигуре, как на вешалке* (Короленко, МАС). *Сухопарый* указывает на худобу главным образом нижней части тела человека. Ср. *Придя домой, стенал вместе с длинноногою и сухопарою женой о несчастной слабости их благодетеля к русской литературе* (Ф. М. Достоевский, Бесы); *Он был высокого роста, белобрыс, сухопар, плечист* (И. С. Тургенев, Новь).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У слова *сухой* есть близкие к рассмотренной лексемы *сухой 2.1* (ср. *сухое дерево, сухая ветвь*) и *сухой 2.2* (ср. *сухое жесткое мясо; Что ж сухую картошку есть — возьми масло*). *Сухой 2.1* указывает на отсутствие жизненных соков в растениях, а *сухой 2.2* — на отсутствие жира и особой влаги, придающих объекту мягкость, возможно — сочность.

Кроме того, **сухой 3** сближается с лексемой *сухой 1*, указывающей на отсутствие в объекте или на его поверхности влаги, воды; ср. *сухие дрова, сухие ботинки*. Если речь идет о части тела, то лексемы **сухой 3** и *сухой 1* могут порождать омонимичные высказывания; ср. *Катерина Петровна открыла глаза и **сухой** рукой начала судорожно гладить одеяло* (К. Паустовский, Телеграмма).

С Все синонимы сочетаются с обозначениями взрослых людей, причем **сухой** — людей немолодых. **Поджарый**, в силу своей семантики, нормально сочетается с обозначениями мужчин. Для **худощавый** такая сочетаемость тоже несколько более обычна. Ср. ***худощавый** крестьянский парень, **поджарый** тренер, **сухая** старуха.*

Все синонимы сочетаются также со словом *тело*, а **худощавый** и **поджарый** — со словом *фигура*.

Все синонимы с разной степенью свободы сочетаются с обозначениями некоторых частей тела. **Худощавый** сочетается со словом *лицо*, ср. *У нее было **худощавое** лицо, тонкая белая шея.* **Поджарый** сочетается со словами *живот* и *зад*. Ср. *У него был **поджарый** живот и немного кривые ноги; У золоченого столика с закусками картинно выпивали, выгибая спины и отставляя **поджарые** зады, королевские гвардейцы* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом). **Сухой** может характеризовать руки, ноги, лицо; ср. ***Сухое** лицо старушки побледнело еще больше; У старика были **сухие** белые ноги с голубыми прожилками вен; **Сухие** старческие руки сжимали портрет вождя.*

Поджарый сочетается также с обозначениями животных, используемых для охоты и спорта, у которых живот имеет характерную, втянутую форму. Ср. ***поджарые** гончие <борзые>; На конюшне завелись **поджарые** иноходцы* (И. С. Тургенев, Дворянское гнездо).

Поджарый и **сухой** сочетаются с интенсификаторами *очень, слишком* и *чересчур.*

И Против председателя сельсовета --- сидел не старый еще, седой мужчина в прекрасном светлом костюме, **худощавый**, чуть хмельной, весело отвечал на вопросы *(В. Шукшин, Приезжий).* Шура Шлезингер была высокая **худощавая** женщина с правильными чертами немного мужского лица *(Б. Пастернак, Доктор Живаго).* В 1946 году в одном из книжных магазинов Лос-Анджелеса он [Рэй Бредбери] встретил --- белокурую **худощавую** девушку --- и влюбился в нее на всю жизнь *(В. Скурлатов, О творчестве Рэя Бредбери).* Это был **худощавый**, жилистый, крепкий, с умными острыми глазами парень не старше семнадцати лет *(Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева).* В памяти моей тотчас встает Тойво Глумов — я вижу его **худощавое**, всегда серьезное молодое лицо, вечно приспущенные над серыми прозрачными глазами белые его, длинные ресницы *(А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер).*

Разделись и моряки «Юшара», разделись и оказались в большинстве своем легкими, **поджарыми** ребятами, у которых только шеи и кисти рук были загорелыми *(Ю. Казаков, Северный дневник).* В сопровождении работницы иностранной комиссии Союза писателей входит мистер Гопкинс, как все американцы **поджарый** *(В. Войнович, Иванькиада).* В комнату вошел сердитый Максим, голый, в одних шортах, **поджарый**, быстрый, и сразу видно, что злится

(А. и Б. Стругацкие, Обитаемый остров). Но еще шире и смелее махал палкой наступавший шорник, — злой, **поджарый**, с провалившимся животом, востроносый, в сапогах и лиловой ситцевой рубахе *(И. Бунин, Деревня).* Единственный, кто заговорил с Сашей об этом, был Всеволод Сергеевич, ссыльный из Москвы, **поджарый**, жилистый человек тридцати пяти лет *(А. Рыбаков, Дети Арбата).* Из курятника выдрался как-то боком, точно беспокойный пьяница из пивного заведения, обдерганный **поджарый** петух *(М. Булгаков, Роковые яйца).*

Весь он [Маркелов] был жилистый, **сухой** (*Тургенев, МАС*). Тихон накрывал ночною рубашкой его **сухое**, старческое тело, обросшее на груди седыми волосами (*Л. Н. Толстой, МАС*). Он протянул ко мне руку, ощупал мое лицо и ударил меня **сухим** кулачком по губам — несильно, но так, что я почувствовал вкус крови во рту (*В. Пелевин, Омон Ра*). Всех поразили необыкновенной худобой и белизной его руки, их кожа, тончайшая и блестящая, --- кольца на **сухих** тонких пальцах с прозрачными длинными ногтями (*И. Бунин, Деревня*). Юмашев, высокий, пожилой, с **сухим**, желтым, длинным лицом, очень похожий на китайца --- дисциплинированно вынул из пиджака книжечку в твердой зеленой обложке с золотыми буквами и положил ее на стол (*Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей*). Василиса всмотрелся в кривой стан жены, в --- костлявые локти и **сухие** ноги, и ему до того вдруг сделалось тошно жить на свете, что он чуть не плюнул Ванде на подол (*М. Булгаков, Белая гвардия*). Иногда вспоминал и удивлялся белому солнцу, желтой дороге, красным цветам в глянцевой зелени граната и коричневым **сухим** ногам встречных стариков (*М. Ганина, Путь к нирване*).

▌АНАЛ▐ *подтянутый 1, стройный 1.1, мускулистый, спортивный 2* [ср. *спортивная фигура*]; *худой 1, тощий 1.1, костлявый 2; плоский 3* [ср. *плоский живот*], *высохший* [ср. *высохшее лицо*].

▌АНТ▐ *плотный 3, упитанный.*

▌≈АНТ▐ *толстый 2, полный 2, жирный 2, тучный 1, дородный, дебелый, грузный 1, солидный 2, рыхлый 2, сырой 3* [ср. *рыхлая сырая старуха*], *кругленький 2, пухлый 1, расплывшийся.*

▌ДЕР▐ *поджарость, худощавость, сухощавость; высохнуть 3, иссохнуть 2.* [Е. У.]

ЦЕЛЫЙ 2, разг. **АЖ 2** *целых <аж> Р Х-в* = ‘рассматривая количество Р Х-в, говорящий выражает мнение, что для данной ситуации Р очень много’.

*У него **целых** девять орденов; Свидетели отыскались, **аж** четверо.*

ПРЕАМБУЛА. Слова данного ряда входят в класс модальных слов, которые выражают о ц е н к у говорящим называемого им количества чего-либо. Значение этих слов субъективно. Например, высказывания *У них трое детей, У них **целых** трое детей* и *У них всего трое детей* имеют одинаковое фактическое содержание и различаются только п о з и ц и е й говорящего.

Слова данного ряда, а также слова *добрый 8, весь* и *битый* (в сочетании *битый час*) указывают на то, что говорящий считает называемое количество для данной ситуации б о л ь ш и м, а слова *только, лишь 1.2, всего, несчастный, жалкий, какой-то 2, какой-нибудь* — что он считает это количество м а л е н ь к и м.

Слова *добрый, весь,* с одной стороны, и слово *какой-нибудь 3* — с другой, имеют более сложное значение: ‘не зная точное количество Х-в, говорящий выражает мнение, что Х-в не меньше <не больше> Р, а Р — это так много <мало>’. Ср. *Несмотря на то, что Стрелков заявил, что Стриженому сорок лет, но на вид ему добрых пятьдесят пять* (Салтыков-Щедрин, МАС); *До родного села железной дорогой было верст сорок, а проселками — все шестьдесят* (Вс. Иванов, МАС); *В каких-нибудь десяти шагах от старика с парапета кубарем прыгнул немец* (Симонов, МАС).

Поэтому *добрый, весь* и *какой-нибудь* сочетаются обычно с к р у г л ы м и числами. Ср. странное *??каких-нибудь 83 сантиметра* при нормальном *каких-то 83 сантиметра*. Правильно *Да ей **целых** 92 года,* и неестественно *??Да ей добрых <все> 92 года!*

Почти все остальные слова данного класса допускают как т о ч н у ю, так и п р и б л и з и т е л ь н у ю оценку количества; ср. *только 23 человека, только человек 20; всего 8 штук, всего штук 8, всего около десяти, всего 8–9*. Исключение составляет слово **целый**, которое в большинстве контекстов предполагает точное указание количества; см. ↓.

Слова данного класса различаются также с точки зрения того, насколько о б ъ е к т и в н а или с у б ъ е к т и в н а оценка говорящего и каковы его э м о ц и и.

Слова *всего, только, лишь* наиболее о б ъ е к т и в н ы. Ср. *Есть нужно только <лишь, всего> три раза в день.* Говорящий дает общую рекомендацию, у него нет личной заинтересованности в ситуации и может не быть никаких эмоций по этому поводу.

Слова *жалкий* и *несчастный* — наиболее с у б ъ е к т и в н ы и э м о ц и о н а л ь н ы. Говорящий либо считает, что количество чего-то оскорбительно мало, либо думает, что оно так мало, что не заслуживает обсуждения; ср. *Мы работали **целый** день, а он заплатил жалких сто рублей; Да что ты из-за несчастных трех рублей скандалишь!*

Целый и *какой-то* не так эмоциональны, как *жалкий* и *несчастный.* **Аж** устроено в этом отношении особым образом; см. ↓.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) подразумевается ли, что количество указано точно (подразумевается при **целый**) или, возможно, приблизительно (это возможно при **аж**); 2) сообщает ли говорящий, что Р превышает норму или ожидания (**целый**) или скорее приглашает слушающего оценить количество и удивиться (**аж**); 3) утверждает ли говорящий, что данное число очень велико (**целый**) или что оно превышает норму в ту или другую сторону (**аж**).

Во многих количественных контекстах прилагательное **целый** и частица **аж** в з а и м о з а м е н и м ы; ср. ***целых** 5 штук = **аж** 5 штук*; ***Целых** тридцать любителей очутились в воде* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Как это ни странно, но свидетели отыскались — **аж** четверо* (Н. Федотов, Милицейские байки). Там же, где такая взаимозамена невозможна, это в большинстве случаев связано с синтаксическими особенностями **целый** и **аж**; см. зону **К**.

Между синонимами, однако, есть и ряд семантических различий.

Первое различие состоит в следующем. Значение **целый** в основном круге употреблений включает компонент

‘р о в н о столько’. Поэтому **целый** обычно не сочетается с показателями приблизительности; ср. неправильное *??***целых** *8–9 штук,* *??***целых** *штук 8*. В **аж** такого компонента нет; ср. ***аж*** *штук 8,* ***аж*** *больше 10; Вот и на тринадцатую пятилетку поставлена задача увеличить производство товарной рыбы вдвое, а в теплых водах промышленных предприятий и электростанций* ***аж*** *в 4–5 раз* (Уппсальский корпус).

Целый допускает приблизительность только в одном, особом круге употреблений, в сочетании с существительными, обозначающими м е р у чего-либо — продолжительность, протяженность и т. п.; ср. *почти* ***целый*** *год <грамм, самовар>; Остап --- **целый** почти месяц, со времени приезда в Москву, кружил в районе Октябрьского вокзала, с непостижимой страстью выискивая следы последнего, безусловно таящего в себе бриллианты мадам Петуховой, стула* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Второе различие между синонимами состоит в следующем. С помощью слова **целый** говорящий сообщает, что количество чего-либо больше нормы или ожиданий; возможно, говорящий с а м у д и в л е н, что оно так велико. В случае **аж** говорящий не столько выражает собственное удивление, сколько приглашает с л у ш а ю щ е г о удивиться тому, что количество оказалось таким.

В связи с этим **целый**, в отличие от **аж**, употребляется при словах, которые сами по себе обозначают неопределенно-большое количество; ср. ***целая*** *куча,* ***целое*** *множество,* ***целая*** *серия,* ***целый*** *ворох*, но не ******аж*** *куча, ****аж*** *множество, ****аж*** *серия, ****аж*** *ворох* (см. также зону **С**). Ср. *Дело в том, что еще в состоянии окоченения я успел произвести* ***целый*** *ряд действий, которых потребовала сама жизнь* (М. Булгаков, Записки юного врача); *Недостаточно, думаю, будет тебя и дубиной называть, поелику в моих глазах ты по малости* ***целый*** *воз дров* (Н. С. Лесков, Соборяне).

Аж в подобных контекстах невозможно, потому что, приглашая слушающего удивиться, говорящий должен назвать к о н к р е т н о е количество.

По этой же причине для **аж** чрезвычайно характерны контексты с о п о с т а в л е н и я, в частности контраста и особенно нагнетания. Слушающему предлагается убедиться в том, что количество чего-либо нарушает ожидание или норму, а это легче всего сделать, сравнив данное количество с каким-то другим. Ср. *У нее три серьги в ухе, а у ее подруги* ***аж*** *пять; Было три, а теперь* ***аж*** *пять; — У нее три серьги? —* ***Аж*** *пять!* В простых ситуациях, где число говорит само за себя, такое сопоставление не обязательно; ср. *Зайди к бабушке, а то она* ***аж*** *пять раз звонила*.

Контексты сопоставления возможны и для **целый**; ср. *Не одну, не две, а* ***целых*** *девять орденов и пять медалей* (Н. Федотов, Милицейские байки); *Директор назначил Акакию Акакиевичу не сорок или сорок пять, а* ***целых*** *шестьдесят рублей* (Гоголь, МАС). Однако **целый** так же свободно употребляется и б е з сопоставления; ср. ***Целых*** *пять комнат хотели оставить ему* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Ошеломленный, отец Федор притих на* ***целых*** *два месяца* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Третье различие между **целый** и **аж** связано со смыслом ‘много’. У **целый** компонент ‘много’ всегда относится н е п о с р е д с т в е н н о к количеству. Между тем **аж** иногда указывает не на то, что Р велико (см. примеры ↑), а иногда на то, что Р намного превышает норму или ожидания, каковы бы они ни были. Поэтому **аж** возможно при описании процессов м и н и м и з а ц и и, когда само Р очень м а л о, а велика лишь разница между Р и нашими ожиданиями. Ср. *Платье стоило сначала 69, потом его уценили до 39, а купила я его* ***аж*** *за 25; Она уже весит всего 55 кг, а собирается похудеть* ***аж*** *до 50; То плетется, не дождешься его, а как за деньгами, так добежал* ***аж*** *за три минуты*. В таких контекстах **целый** абсолютно невозможно, зато возможно *всего*; ср. *Платье стоило сначала 69, потом его уценили до 39, а купила я его всего за 25* и т. п.

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **целый** имеет ряд лексем, близких к рассмотренной: а) *целый 3* = ‘настоящий или почти как настоящий’; ср. *Наступила пора отдавать нас в гимназию. Это было целым событием для нашей семьи* (Юрьев, МАС); *Да какой там платочек, помилуйте — скажите, это целая шаль* (А. Н. Островский, МАС); б) *целый 1.2* = ‘полностью, в полном составе’; ср. *Кочевники ехали целыми аулами* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *По целым селам нет ни у кого ни ржи, ни овса* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Есть целые нации, которые можно назвать немузыкальными, например англичане* (Ю. Трифонов, Предварительные итоги); в) *целый 1.5* = ‘полный, весь’ (в сочетании с существительными, обозначающими меру чего-либо, продолжительность, протяженность и т. п.); ср. *Пол-ложки соли хватит? — Нет, нужна целая ложка, лучше даже с горкой.*

Последняя лексема требует контрастного ударения на слове *целый;* ср. *Он работал не полдня, а* ↓↓*целый день.* Ср. также *Со зло опущенными глазами Нелли сказала: — Нет, уж мне* ↓↓*целый грамм* (М. Агеев, Роман с кокаином). Между тем лексема **целый 2** всегда фразово безударна; ср. неправильное **Он работал* ↓↓***целых*** *два дня.* Ср. также *Ахилла выпил за этою беседой* ***целый*** *самовар, а отец Туберозов все продолжал беспрестанно наливать ему новые чашки* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Ипполит Матвеевич издали прижал руки к груди и поклонился на* ***целый*** *аршин глубже, чем кланялся обычно* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев); *Ты говорил тут* ***целый*** *час, / А рассказал ни то ни се!* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера).

Частица **аж** имеет также близкую к рассмотренной лексему *аж 1* = ‘даже’; ср. *Он аж ладонь вперед выставил — чур, мол, меня, чур, избави Боже, и с немыслимым уважением повторил несколько раз: Понимаю! Понимаю! Понимаю!* (И. Губерман, Прогулки вокруг барака); *Мрамор, хрусталь, золото... Мужик аж рот раскрыл* (Анекдот).

▌Ф▐ Рассмотренное значение прилагательного **целый** чаще всего реализуется формой *целых*; это, однако, не обязательно. См. зону **К**.

▌К▐ Поскольку **целый** — это прилагательное, а **аж** — частица, синтаксически они ведут себя по-разному; ср. ***аж*** *в пять раз (*в* ***аж*** *пять раз)*, но *в* ***целых*** *пять раз (***целых** в пять раз)*.

Целый, в отличие от других прилагательных, в количественных сочетаниях употребляется только перед числительным; ср. ***целых*** *десять лет* и неправильное **десять* ***целых*** *лет* (при том, что одинаково возможно *долгих десять лет* и *десять долгих лет*).

Если количественная группа стоит в форме ИМ или ВИН, при ней обычно используется форма ***целых*** (см. примеры ↑↓), в редких случаях — форма ***целые***; ср. *В секунды срыва, в* ***целые*** *сто лет полета его ожгла тогда мысль — --- смерть* (В. Визбор, Альтернатива вершины Ключ).

Если количественная группа стоит в косвенном падеже, **целый** согласуется с существительным; ср. *Она приехала с **целыми** тремя чемоданами; Его осудили по **целым** трем статьям; Это еще и довольно редкая форма пятистопного хорея: с пропуском не двух, а **целых** трех схемных ударений* (М. Безродный, Конец Цитаты).

Употребляясь в сочетании с существительными, в том числе количественными (*тысяча, четверть* и т. п.) вне количественных групп, **целый** согласуется с ними во всех падежных формах; ср. *— Миллион! Понимаете, **целый** миллион* (И. Ильф и Е. Петров, Золотой теленок); *Ведь отсюда **целый** ряд недоразумений и даже уголовщиной пахнет?* (Н. С. Лесков, Соборяне); *А Ежик играл **целый** день до вечера и, когда уставал, кивал головой зайцам — и они потихонечку барабанили* (С. Козлов, Правда, мы будем всегда?). Ср. также примеры в зоне **С**.

▌С▐ И **аж**, и **целый** употребляются в сочетаниях с количественными группами; см. примеры ↑↓. **Целый** возможно также при сложных существительных с первой частью *пол-*; ср. *Ипполит Матвеевич машинально разворошил пальцем обивку и **целых** полчаса просидел, не выпуская стула из цепких ног* (И. Ильф и Е. Петров, Двенадцать стульев).

Целый сочетается с существительными со значением меры; ср. *Ему казалось, прошли **целые** часы* (А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера); *Сколько человек придется этому людоеду заманить к себе в замок, чтобы **целый** --- год питаться как доктор прописал?* (Г. Остер, Ненаглядное пособие по математике).

Целый, кроме того, используется при существительных со значением большой совокупности; ср. *Возникает **целое** множество <**целый** ряд> проблем; Произошла **целая** серия недоразумений*. Многие такие существительные выражают эту идею метафорически: *куча справок, фонтан брызг, град выстрелов <ударов>, арсенал* (об оружии) и т. п. Ср. *Грянул трескучий удар, как от массы брошенных с кровли железных полос, и из родника вверх **целым** фонтаном взвилось облако брызг* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Или **целый** град выстрелов, длинная очередь* (В. Маканин, Кавказский пленный); *Из машины извлекли **целый** арсенал: автомат, три пистолета, обрез и кучу патронов* (Н. Федотов, Милицейские байки); *В глубине, за **целым** лесом ветхих надмогильных крестов, ютился низенький трехоконный домик* (Н. С. Лесков, Соборяне); *Пес --- успел увидеть кусочек приятного сна: будто бы он вырвал у совы **целый** пук перьев из хвоста* (М. Булгаков, Собачье сердце); *Кадки, кадушки, туески, бочонки — **целый** склад, в кладовке полтора куля доброй муки, окорок висит пуда на полтора* (В. Шукшин, Космос, нервная система и шмат сала).

Синонимы могут употребляться в сочетании друг с другом, при этом **целый** всегда следует за **аж**. Ср. *Дети у них есть, **аж целых** трое*.

▌И▐ А потом бы ты стал настоящей елкой и жил **целых** сто лет *(С. Козлов, Правда, мы будем всегда?)*. А последний, самый маленький Родственник и Знакомый, так испугался, --- что немедленно зарылся в землю и просидел там вниз головой **целых** два дня, пока не убедился, что опасность окончательно миновала *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*. С той самой ночи **целых** два месяца он писал, не вставая с кресла, отказываясь от пищи, плача и ругаясь, когда мы на короткое время увозили его от стола *(Л. Андреев, Красный смех)*. Вероятно, ваша подозреваемая имеет достаточно крупное телосложение, если в какой-то момент юности или даже детства ее ухитрились «состарить» на **целых** три года, и никто этого не заметил *(А. Маринина, Мужские игры)*. «Неужели и здесь я, верный своей планиде, сунусь и разрушу — теперь **целых** две судьбы?» — думал Федор Иванович *(В. Дудинцев, Белые одежды)*. В одном областном центре случилось ЧП, точнее, **целый** ряд происшествий, из-за которых в течение месяца вся милиция стояла на ушах *(Н. Федотов, Милицейские байки)*. Максим Григорьевич и ушел ни с чем, только дома ругал Тамарку всякими оскорбительными прозвищами и мать ими же ругал, и сестру с мужем, и **целый** свет *(В. Высоцкий, Роман о девочках)*. Городничиха наша --- собрала около себя **целый** сонм соотчичей *(Н. С. Лесков, Соборяне)*.

В студенческой библиотеке есть **аж** четыре экземпляра дешевенького издания «Одного дня Ивана Денисовича» *(«Неприкосновенный запас», 1998, № 2)*. Идешь, идешь, и **аж** пять километров проходишь *(РРР)*. И как это вас угораздило **аж** в трех местах челюсть сломать? *(Анекдот)*. С этой точки зрения очередные назначения в Администрации президента и увеличение числа юмашевских заместителей **аж** до тринадцати человек выглядят не беспомощной перетасовкой старой кадровой колоды, а попыткой решительного перестроения на марше *(АиФ, 23.09.1998)*. Наконец разыграли судебный фарс, пришлепали **аж** три статьи уголовного кодекса *(Уппсальский корпус)*. Согласно российской конституции проявлять законодательную инициативу могут все кому не лень <...>. Вся эта орава 171 законопроект на рассмотрение внесла, а меж тем у депутатов своих идей **аж** 209 штук набралось *(«Итоги», 01.07.1997)*. Торгуйтесь до посинения, --- не бойтесь снижать цену с трех тысяч **аж** до пятисот *(«Итоги», 03.08.1999)*.

▌АНАЛ▐ *добрый 8* [*добрых три литра*]; *весь* [*Здесь не три литра, а все пять*]; *ни больше ни меньше; как одна копеечка* [*сто рублей как одна копеечка*].

▌≈АНТ▐ *всего(-то); только, лишь; жалкий, несчастный* [*несчастных сто рублей*]; *какой-нибудь 3* [*каких-нибудь сто рублей*], *какой-то 2.* [И. Л.]

ЦЕНИТЬ 1 [≈СОВ *оценить*], **ДОРОЖИТЬ** [СОВ нет] ‘считать что-л. или кого-л. очень хорошим и одновременно очень нужным для жизни вообще или для себя лично и, в случае обладания этим объектом, не хотеть его утратить’.

*Я **ценю** в людях упорство, Я **дорожу** этим подарком, Я **ценю** вашу дружбу <**дорожу** вашей дружбой>*.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) каков характер объекта (в случае **ценить** это, как правило, общепринятые культурные, духовные, человеческие или иные ценности, в случае **дорожить** — любой объект из личного мира человека; **ценить** можно какие-то факты, события и т. п., а **дорожить** ими нельзя); 2) чем мотивировано хорошее отношение к объекту — только рациональной оценкой его полезности или места, которое он занимает в жизни субъекта и других людей (**ценить**), или еще и чувствами, которые он вызывает (**дорожить**); **3**) что именно ценится — объект в целом или какие-то его аспекты (**дорожат** объектом в целом, **ценить** объект можно и за

какие-то его особые свойства); 4) в каком отношении находится этот объект к субъекту (**дорожить** можно лишь тем, что так или иначе принадлежит субъекту и что он боится потерять; **ценить** можно и то, что существует и всегда существовало вне субъекта и потеря чего, следовательно, невозможна).

Из этих двух синонимов более о б щ и м по значению является глагол **ценить**, имеющий два основных круга употреблений.

В первом из них в фокусе внимания находится семантический компонент ʻсчитать кого-что-л. очень хорошим и одновременно очень нужным для жизни вообще’. Обычно речь идет об о б щ е п р и н я т ы х культурных, духовных или иных ценностях, т. е. о том, что является полезным или нужным в принципе, независимо от того, может ли субъект этим воспользоваться. Ср. *Иван Сергеевич чем дальше, тем больше любил Льва Николаевича как писателя, все выше его* ***ценил****, все больше боролся за его славу* (В. Шкловский, Лев Толстой); *Приученный с самого раннего детства выше всего* ***ценить*** *в людях ум, я отказался ради Кати от обычного для меня мерила человеческой ценности* (Нагибин, МАС); *Ранние цветаевские стихи, например, цикл о Москве или «К Блоку», представлялись мне замечательными, необыкновенными, талантливыми. Но Ахматова их не* ***ценила*** (Г. Адамович, Мои встречи с Анной Ахматовой). В этом круге употреблений **ценить** сближается с *уважать 1* и в ряде случаев даже допускает замену на него; ср. *— Я* ***ценю*** *ваше упорство, — сказал он [Дон Рэба]. — В конце концов вы тоже стремитесь к каким-то идеалам. И я уважаю эти идеалы, хотя и не понимаю их* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Стихотворения свои он уважал и* ***ценил*** *безмерно, именно потому, что они отражали лучшего, воображаемого Лебядкина* (В. Ходасевич, Поэзия Игната Лебядкина);

Замена глагола **ценить** синонимом **дорожить**, который может выделять в качестве ценного любой объект из личного мира человека, в такого рода контекстах либо совсем невозможна (нельзя, в частности, ****дорожить*** *в людях умом*), либо приводит к существенному изменению значения. Например, высказывание *Актеры его любили, относились к нему с уважением и мнение его* ***ценили*** никак не ограничивает содержания его мнения: это может быть мнение о самих актерах, о постановках, о работе театра вообще и т. п. Высказывание *Актеры его любили, относились к нему с уважением и мнением его* ***дорожили*** может значить только, что актеры дорожили его мнением о себе; ср. *Моему поколению казалось невероятным, что Пушкин мог дружить с графами и князьями,* ***дорожить*** *их мнением и бояться сплетен их жен* (Н. Берберова, Железная женщина).

Во втором, менее типичном для **ценить**, круге употреблений реализуется компонент ʻсчитать объект очень нужным для себя лично и, в случае обладания этим объектом, не хотеть его утратить’. Ср. *Ему страшно хотелось, чтобы Волька уважал его и* ***ценил*** *его дружбу* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч). В нем **ценить** в значительной мере сближается с **дорожить** и допускает в з а и м о з а м е н ы; ср. *Ему очень хотелось, чтобы она уважала его и* ***дорожила*** *его дружбой*; см. также ↓**.**

Ценить можно какие-то ф а к т ы, события, положения дел; ср. *Мы* ***ценим*** *то, что вы приняли нашу сторону в этом споре.* **Дорожить** такими объектами нельзя; ср. неправильность *******Мы* ***дорожим*** *тем, что вы приняли нашу сторону в этом споре.*

В случае **ценить** хорошее отношение к объекту мотивировано чисто р а ц и о н а л ь н о, а иногда и у т и л и т а р н о: субъект знает или по крайней мере считает, что ценимый им объект может быть полезен, нужен или важен для него как средство достижения каких-то его целей. Ср. *Но от науки он требовал реальных результатов и* ***ценил*** *чисто утилитарные результаты научной деятельности* (Е. Тарле, Наполеон); *— Это совершенно невозможно, мадам, — сказал он и прибавил в пояснение, что он очень* ***ценит*** *эти апартаменты, что если бы он исполнил ее желание, то --- туристы начали бы избегать их* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско). В случае **дорожить** хорошее отношение к объекту имеет не только рациональную, но и э м о ц и о н а л ь н у ю подоплеку. В частности, фраза типа *Он* ***дорожил*** *своим домом* значит, что дом обладал в его глазах ценностью не как источник возможных доходов, а скорее как духовная сущность — семейный очаг, средоточие традиций и преданий, с которым связаны внутренняя жизнь и п е р е ж и в а н и я субъекта.

Эти различия отчетливо проявляются в сочетаниях, где объектом оценки является ч е л о в е к**.** Фраза типа *Я очень вас* ***ценю*** может быть адресована подчиненному, которого субъект считает компетентным работником, хорошим профессионалом и т. п. Она может звучать несколько снисходительно, поскольку отражает взгляд субъекта на другого человека как на принадлежащую ему ценность. Фраза типа *Я* ***дорожу*** *вами* тоже может быть адресована подчиненному, однако в этом случае начальник может совершенно не думать о профессиональных качествах своего сотрудника. Тональность фразы совершенно другая — она скорее воспринимается как декларация зависимости субъекта от адресата, как признание, что тот дорог ему как человек, что субъект испытывает к нему теплые чувства и т. п.

Поскольку в **ценить** важна прежде всего р а ц и о н а л ь н а я оценка объекта, внимание субъекта может быть сосредоточено на тех его а с п е к т а х, которые представляются ему непосредственно важными или нужными в данной ситуации. Объект ценится не в целом, а за определенные свойства. Поэтому можно сказать *Я* ***ценю*** *ваши знания <вашу инициативность, ваше усердие>*: здесь точно сказано, что именно привлекает говорящего. Ср. также *Мои друзья и я* ***ценили*** *в Ремизове его талант, но как человек он у нас восторга не вызывал* (З. Шаховская, Отражения). Даже если формально речь идет о человеке в целом, реально имеются в виду какие-то его качества, чаще всего профессиональные. Ср. *Начальство его очень* ***ценило****, хотя кузнечная работа для геологического участка была невелика* (В. Шаламов, Колымские рассказы); *Ведь она видела своими глазами, слышала своими ушами всех, кого мы потеряли, и мне ли не* ***ценить*** *последнюю свидетельницу нашей жизни* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Напротив, поскольку в **дорожить** важна э м о ц и о н а л ь н а я оценка, использование этого синонима позволяет привлечь внимание к ценности объекта в ц е л о м. Ср. *Но на память об этих днях дала я Смоленскому серебряный перстень с кораллами, подаренный мне Мариной Цветаевой, которым я очень* ***дорожила*** (З. Шаховская, Отражения).

Ценить описывает относительно о б ъ е к т и в н о е, непредвзятое, немного отстраненное отношение к какой-то ценности. Например, фраза *Я **ценю** свободу* уместна как констатация интеллектуальной позиции в разговоре о возможностях, которые свобода как принцип организации общества открывает для меня и для всякого другого человека. **Дорожить** описывает более с у б ъ е к т и в н о е, пристрастное, заинтересованное отношение к тому, чем человек располагает. Фраза *Я **дорожу** (своей) свободой* уместна как конкретное объяснение моего отказа от каких-то действий, которые с моей точки зрения чреваты утратой свободы как таковой.

Если мы говорим *Он не **ценил** жизнь*, то скорее всего речь идет о том, что он утратил вкус к жизни в о о б щ е, потому что он был разочарован, пресыщен и т. п. Если мы говорим о ком-то *Он не **дорожил** жизнью*, мы имеем в виду, что он готов был расстаться с с о б с т в е н н о й жизнью. Ср. *Ему показалось, что в остроге ее [жизнь] еще более любят и **ценят** и более **дорожат** ею, чем на свободе* (Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание). Когда мы спрашиваем *Что вы больше всего **цените** в жизни?*, нас интересует представление адресата о ценностях вообще, даже если лично он ими не обладает. Когда мы спрашиваем *Чем вы больше всего **дорожите**?*, нас интересует, какой объект из тех, которыми адресат обладает, представляет для него наибольшую ценность.

В этом проявляется еще одно различие между синонимами. **Дорожат** тем, что у субъекта уже е с т ь и что поэтому он может, но не хочет потерять. Литературный журнал, например, может **дорожить** каким-то автором, потому что систематически печатает его вещи и считает его с в о и м**.** Ср. *В «Воле России» ее поэзией **дорожили**, и я высоко ставил ее [Цветаеву] еще до нашего знакомства* (М. Слоним, О Марине Цветаевой). На этом основании журнал может ревниво относиться к появлению вещей этого автора на страницах других изданий. Замена **дорожить** на **ценить** в таком контексте немедленно переводит личное отношение к автору в объективную констатацию ценности его творчества и совершенно устраняет представление о боязни п о т е р и.

Ценить можно и то, чего н е т и чем субъект, следовательно, никак не рискует. Ср. *Книжечки расходились. Любители их **ценили*** (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Нельзя было бы сказать в этой ситуации **Любители ими **дорожили***.

В связи с этим **дорожить** может предполагать готовность субъекта предпринимать какие-то действия и одновременно отказываться от каких-то других действий, чтобы с о х р а н и т ь дорогой для него объект. Ср. *Будьте с ним поласковее. Надо **дорожить** людьми, которые готовы вам помочь***.**

Наконец, **ценят** обычно то, что существует в н е субъекта (см. примеры ↑), а **дорожить** можно и тем, что завоевано в результате его собственных у с и л и й**.** Ср. ***дорожить** своей репутацией <своим положением в обществе>*; *Он **дорожит** своим честным именем, которое пронес через нужду, войны, революцию***. Ценить** в таких контекстах выглядело бы неестественно.

Указанные семантические различия между синонимами частично н е й т р а л и з у ю т с я в двух семантических типах контекстов.

а) Первый тип — контекст слов, обозначающих о т н о ш е н и е одного человека к другому, в том числе чувство-отношение — любовь, преданность, послушание, внимание и т. п. Ср. ***ценить** чью-л. дружбу <внимание> — **дорожить** чьей-л. дружбой <вниманием>*. Некоторые различия между синонимами все же сохраняются, особенно в репликах от первого лица, отстраненно-снисходительных в случае **ценить**, интимно-лирических в случае **дорожить**. Ср. *Я **ценю** ваше доброе мнение обо мне* и *Я **дорожу** вашим добрым мнением обо мне.* Поэтому **ценить** свободно используется в формулах отказа: *Я **ценю** ваше доброе отношение ко мне, но надеюсь справиться с ситуацией сам.* **Дорожить** в таком контексте было бы неуместно.

б) Второй тип — контекст слов, обозначающих ценности, равно данные всем людям, никак не связанные с отношением к субъекту других людей, такие как в р е м я, в о з м о ж н о с т и и т. п. Ср. *Рыбаки отдыхали всего шесть часов в сутки и **дорожили** каждой минутой <**ценили** каждую минуту> короткого сна; Я **дорожу** возможностью <**ценю** возможность> работать в его лаборатории.* В этом случае нейтрализация более полная, но тоже не абсолютная. **Дорожить** в большей мере ориентировано на д е й с т в и е, чем **ценить**. Субъект **дорожить** не хочет потерять имеющуюся у него возможность и с т а р а е т с я оптимальным образом ее использовать (спать в любую минуту, когда нет других дел, работать как можно добросовестней, чтобы не подвергнуться риску увольнения). Субъект **ценить** настроен более созерцательно: он просто п о н и м а е т, что любая минута сна <возможность работать в его лаборатории> — бесспорное благо.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глагол **ценить** имеет близкую к рассмотренной, но устаревшую или редкую лексему *ценить 2* = ‘оценивать определенным образом, иметь определенную оценку кого-чего-л.’: *Жизнь научила меня ценить людей не по внешности и не по положению* (Линьков, МАС). Более обычным средством выражения этого значения является глагол *оценить — оценивать;* ср. *Это был грандиозный беззвучный пасьянс, правила которого были совершенно непонятны современникам, очертания которого мы можем оценить только теперь* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Эту ее последнюю шутку оценил бы Уленшпигель, который, с веревкой на шее, так и не успел закончить своей* (Н. Берберова, Железная женщина).

Ф У глагола **ценить** есть форма СТРАД, невозможная для **дорожить**; ср. *Сын рабочего, а это высоко **ценилось** в школе, где учились дети арбатской интеллигенции, он держался независимо* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Выпущенные им книги были распроданы полностью и, наряду с изданиями «Скорпиона», высоко **ценились** библиофилами* (В. Ходасевич, Памяти Сергея Кречетова).

Форма ≈СОВ *оценить*, обозначающая единичный ментальный акт, имеет сдвинутое значение ‘счесть чей-л. п о с т у п о к важным или полезным’ и, по этой причине, гораздо более узкую сферу употребления. Ср. нормальные фразы *Поверьте, я **оценил** вашу деликатность, Вы, кажется, не **оценили** ее жертву* и аномальные фразы **Я **оценил** короткие минуты отдыха, *Он **оценил** свое положение в обществе* (относительно рассматриваемого значения).

К Оба синонима имеют валентности с у б ъ е к т а и о б ъ е к т а, причем последняя выражается формой ВИН при **ценить** и формой ТВОР при **дорожить** (см. примеры ↑↓)**.**

Глагол **ценить** в соответствии с особенностями своего значения управляет формами *за* + ВИН и *как* + ВИН в

значении а с п е к т а; ср. *Я **ценю** его за его работоспособность <за ум>*; *Мы **ценим** вас как специалиста; Набоков в те годы, в которые я его знала, Бунина как писателя уважал и **ценил**, но и только* (З. Шаховская, В поисках Набокова). Возможны и конверсные конструкции типа ***ценить** что-л. в ком-л.*, где целое и аспект меняются местами; ср. *Мы **ценили** своего завлаба за умение ладить с начальством — Мы **ценили** в своем завлабе умение ладить с начальством.* При этом трехвалентные конструкции типа ***ценить** кого-л. за Р* и ***ценить** Р в ком-л.* допускают преобразование в конструкции типа ***ценить** чей-л. Р*: ***ценить** кого-л. за преданность делу <в ком-л. преданность делу> — **ценить** чью-л. преданность делу.* Синоним **дорожить** в таких конструкциях не употребляется.

Оба синонима иногда претерпевают некоторый сдвиг значения в о т р и ц а т е л ь н ы х предложениях.

Значение сочетания *не **ценить*** может сдвигаться в сторону ‘недооценивать’, особенно в форме 2-Л и с просодическим выделением глагола; ср. *Вы не ↓**цените** вашу жену* [говорящий явным образом считает, что жена его собеседника заслуживает лучшего отношения к себе]. Значение сочетания *не **дорожить*** упрощается до ‘не бояться потерять объект, быть готовым расстаться с объектом’: *Я этими книгами совсем не **дорожу**.*

С Глагол **ценить** вполне свободно сочетается с названиями культурных ц е н н о с т е й и других а б с т р а к т н ы х понятий в роли объекта; ср. ***ценить** музыку Баха <поздние работы Эйнштейна, герменевтику схоластов>*. Глагол **дорожить** в этих контекстах невозможен. Он сочетается с абстрактными существительными только в том случае, когда они обозначают объекты, так или иначе принадлежащие субъекту. Ср. *Не то, чтобы собственнический класс Франции **дорожил** хоть сколько-нибудь республиканской формой правления, но он очень **дорожил** тем, что дала ему буржуазная революция* (Е. Тарле, Наполеон); см. также примеры ↑.

С другой стороны, для **ценить** затруднены сочетания с п р е д м е т н ы м и именами в роли объекта; ср. странность высказывания ??*Я **ценю** это кольцо <дедовскую трость с набалдашником>*. Такие фразы становятся возможны лишь в ситуациях, где соответствующие объекты рассматриваются в к у л ь т у р н о м аспекте; ср. *В коллекции скифского золота музейные работники особенно **ценят** небольшую фигурку оленя.* Среди предметных имен исключение составляют названия человека, в том числе названия по профессиям, чинам и т. п., с которыми **ценить** сочетается вполне свободно; ср. *Я **ценю** вас как работника, Вы не **цените** молодых специалистов*. Между тем, глагол **дорожить** беспрепятственно сочетается с л ю б ы м и предметными именами; ср. *Я очень **дорожу** этим кольцом <значком, своим письменным столом, тростью деда>*, *Он **дорожил** своей секретаршей.*

Оба синонима сочетаются с показателями в ы с о к о й степени — *очень, по-настоящему, так, как* и т. п.: *Я очень **ценю** ваше доброе отношение ко мне; Она очень **дорожит** знаками внимания с вашей стороны; Как он **дорожил** каждой минутой, проведенной в ее обществе!; По-настоящему он **дорожил** только работой; По-настоящему он [Крученых] **ценил** только поэзию Хлебникова, но не все. Маяковским он не интересовался* (Р. Якобсон, Будетлянин науки).

Ценить, в отличие от **дорожить**, сочетается еще с наречиями и наречными оборотами *высоко*, *невысоко, не очень высоко, по заслугам* и т. п.; ср. *Инна любила Аню, гордилась ею — высоко **ценила** ее ум, талантливость и особенно ее душевные качества* (О. Федотова, Аня Горенко); *Общество, где мало зрелых личностей, остро чувствует потребность в них, потому **высоко** ценит и возносит любые проявления личности* (Д. Самойлов, Исаич); *Республика **ценила** его по заслугам* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Он недолюбливает учителя-философа, да и трактат его **ценит** невысоко <не очень высоко>*.

И Я знаю, что ты **ценишь** музыку и это не твоя вина, но я прошу и требую, чтобы помощник не смел издеваться над музыкантами! *(М. Булгаков, Театральный роман)*. И все, что так высоко и дорого **цените** вы все, богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти, вот как пух, который носится по воздуху *(А. П. Чехов, Вишневый сад)*. Ах, дураки, не **ценили** советскую жизнь! *(В. Кунин, Иванов и Рабинович, или «Ай гоу ту Хайфа!..»)*. Из всех поэтов он больше всего **ценит** Блока, потому что тот метался в предчувствии гибели русской культуры *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Помимо Достоевского Фрейд **ценил** и Мережковского, на которого не раз ссылался с одобрением *(А. Эткинд, Эрос невозможного)*. Антипова недоумевала, доктор сердился, но мадемуазель, как все чудачки, больше всего **ценила** свои заблуждения и ни за что с ними не расставалась *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Советское командование **ценит** ваш опыт и знания, их хотят у вас перенять *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Но качества своих сограждан мы **ценить** не умеем, и Васенька необычайные свои дарования эксплуатирует [для личной выгоды], игнорируя пользу государственную *(Н. Тэффи, О русском займе)*. Клятвы жаркие забыла, / Так любовь мою ты **ценишь**? / Смелый подвиг **ценишь** мой? *(А. Блок, Прамать)*. «Лисички не безвредны, и по мне / они враги душевному здоровью. Ты **ценишь** их?» / «С любовью наравне». / «А что ты понимаешь под любовью?» *(И. Бродский, Горбунов и Горчаков)*.

И все нам в это время улыбалось. Публика нас любила, директор **дорожил** нами и платил нам большое жалованье *(А. Куприн, Лолли)*. Скажите, Григорий, а вы очень **дорожите** своими рысаками? *(В. Пелевин, Чапаев и Пустота)*. Фотографиями --- она очень **дорожила**, потому что полагала себя фотогеничной, видимо, считая, что на них она лучше, чем на самом деле *(А. Битов, Преподаватель симметрии)*. [Сухоносый] мог отлично поправить свои обстоятельства продажей наследства. Но он **дорожил** им как зеницей ока — и, конечно, совсем не в силу нежных чувств к покойной *(И. Бунин, Деревня)*. Чай возбуждает излишнюю деятельность сердца, а Корейко **дорожил** своим здоровьем *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок)*. Она его, конечно, не любит, но **дорожит** браком с этим блестящим ученым *(Ф. Искандер, Стоянка человека)*. Бесстрашию ее не было пределов, и жизнью она **дорожила** не больше, чем вчерашним днем *(А. Куприн, Лолли)*. Ведь интеллигенция наша **дорожила** свободой и исповедывала философию, в которой нет места для свободы *(Н. Бердяев, Философская истина и интеллигентская правда)*. Советские люди **дорожили** своей слепотой и реальность соглашались познавать только на собственной шкуре *(Н. Мандельштам, Воспоминания)*. Брат и сестра знали цену всему и **дорожили** достигнутым. Надо

было быть на хорошем счету, чтобы пробиться *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*.

▌ФРАЗСИН▐ *ставить высоко (кого-что-л.).*

▌АНАЛ▐ *придавать (большое) значение; считаться (с кем-л.); уважать 1; ценить 2; любить 1.2; беречь 1, хранить; лелеять (мечту, воспоминания).*

▌КОНВ▐ *цениться; быть ценным; быть дорогим (кому-л.)* [*Я **ценю** вашу дружбу — Мне дорога ваша дружба*]; *стоять высоко в мнении <в глазах> кого-л.*

▌≈КОНВ▐ *котироваться; быть престижным.*

▌КОНВАНАЛ▐ *нравиться.*

▌≈АНТ▐ *ставить низко (кого-что-л.), ни в грош не ставить (кого-что-л.); пренебрегать; презирать; третировать; плевать (на что-л.), чихать (на что-л.); недооценивать.*

▌ДЕР▐ *ценность; переоценивать 1* [*Каждая следующая эпоха переоценивает наследие предшествующей*], *переоценивать 2* [*Вы переоцениваете мои возможности*]. [Ю. А.]

ЦЕРЕМОННО, (уходящ.) **ЧОПОРНО 1** ‘слишком строго соблюдая правила этикета’.

*Он встал и **церемонно** поклонился; Она держалась **чопорно**, сидела выпрямившись, строго поджав губы.*

ПРЕАМБУЛА. С рассматриваемым рядом сближается ряд *чинно*, *степенно, солидно 2.1*.

Различия между этими рядами состоят в следующем.

1) **Церемонно** и **чопорно** указывают на соблюдение светского этикета; ср. *Они **церемонно <чопорно>** раскланялись; [Киргиз] встал, **церемонно** поклонился, приложив ладони к ляжкам* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса); *Соболев поднялся, **церемонно** предложил Варваре руку: — Не угодно ли взглянуть на огни Константинополя, Варвара Андреевна?* (Б. Акунин, Турецкий гамбит). Слова ряда *чинно* допускают более широкий характер правил: это могут быть правила поведения, принятые в народной (городской или крестьянской) среде. Ср. *Рядом в гостиной разодетые купчихи и бедные родственники чинно и недвижно сидят вдоль стен* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *После этого тихо и степенно каждый брал в ложку по одному кусочку мяса, зная, что если захватит два кусочка, то от старшего по лбу ложкой влетит* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Придя к куму, он степенно вздохнул, погладил бороду и заговорил о погоде* (А. П. Чехов, Нахлебники).

2) **Чопорно** и **церемонно** характеризуют две стороны поведения субъекта: его манеру держаться — исполненную важности, недостаточно простую и естественную, и особенности его обращения с другими людьми. Во втором случае синонимы указывают на то, что субъект слишком строго соблюдает дистанцию между собой и партнером по общению, ведя себя с ним так, как если бы отношения между ними были менее близкими, чем они есть на самом деле. Ср. *В гостях он держался очень **церемонно <чопорно>*** VS. *Он держался с ней очень **церемонно <чопорно>**; Встречала она меня каждый раз **чопорно,** мы продолжали быть на «вы»* (А. Битов, Преподаватель симметрии).

Между тем *чинно* и его синонимы характеризуют только манеру держаться, свойственную субъекту, указывая на неторопливые движения и речь, немногословность субъекта; ср. *Вправив цветок в петлицу, м-р Мак-Кинли украдкой от жильцов и то чинно, то опрометью спускается по лестнице* (Л. Леонов, Бегство мистера Мак-Кинли); *Ел он не спеша, степенно, и Дюдя, видавший на своем веку много проезжих, узнал в нем по манерам человека делового, серьезного и знающего себе цену* (А. П. Чехов, Бабы); *Он --- вернулся и неторопливо, солидно сел к столу* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

3) **Чопорно** и **церемонно,** в отличие от ряда *чинно,* указывают на чрезмерно строгое соблюдение правил поведения и поэтому выражают отрицательную оценку субъекта говорящим. Ср. *Она держалась сухо и **чопорно; —** Что это ты так **церемонно**? Мы, кажется, давно перешли на «ты»*. Между тем в *чинно* и т. п. нет указания на превышение меры и поэтому отрицательная оценка субъекта отсутствует; ср. *Мы с Шурой чинно гуляли. Шура мне что-то рассказывал* (В. Кунин, Кыся); *Кислярский степенно вышел на улицу, держа за ручку --- корзинку* (И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев); *Он весьма солидно и спокойно вынул из кармана газету, --- развернул и стал читать* (Ф. М. Достоевский, Подросток).

▌3▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам:

1) черты поведения субъекта, получающие отрицательную оценку со стороны говорящего (в случае **церемонно —** излишняя усложненность и старомодность поведения, в случае **чопорно —** отсутствие непринужденности в манерах субъекта); 2) манера держаться (субъект **церемонно** держится торжественно, субъект **чопорно —** подчеркнуто сдержанно); 3) характер обращения с другими людьми (**церемонно** указывает на подчеркнутую уважительность, учтивость, **чопорно —** на официальность и сухость); 4) внешние проявления (оба синонима допускают в качестве внешних проявлений жесты и слова, а **чопорно —** также позу и мимику); 5) характер оценки субъекта говорящим (**церемонно** выражает менее резкую отрицательную оценку, чем **чопорно**).

В случае **церемонно** отрицательно оценивается излишняя усложненность поведения субъекта, который в бытовой, повседневной ситуации придерживается правил светского этикета, соблюдает старомодные ритуалы, использует устаревшие формулы вежливости. Ср. *— Знакомьтесь, — говорю, — присаживайтесь. Стасик **церемонно** поклонился: — Беллетрист Потоцкий. Член эс эс писателей* (С. Довлатов, Заповедник); *— Вы простите, нам пора, — хрипло произнес Веня. — Ну что вы, мальчики, я была рада. — Нина Ивановна **церемонно** наклонила голову* (Д. Гранин, Дом на Фонтанке); *— А это, позвольте вам представить, моя племянница, — сказала Раиса Матвеевна не то насмешливо, не то **церемонно*** (И. Бунин, Клаша).

В случае **чопорно** отрицательно оценивается отсутствие непринужденности и свободы в поведении субъекта, его несколько нарочитая сдержанность, излишняя забота о соблюдении благопристойности. Ср. *Иногда сестра приходила с ними [девочками] в его комнату, — они **чопорно** протягивали ему маленькие пальчики с розовыми ногтями* (Горький, БАС).

Хотя оба синонима могут характеризовать не только манеру субъекта держаться в присутствии других людей, но и его обращение с другими людьми, для **чопорно** более характерно употребление в первом типе ситуаций; ср. нормальное *Он держался **чопорно*** при менее стандартном *Он*

обращался с ней очень ***чопорно***. Между тем **церемонно** одинаково свободно используется в обоих типах ситуаций; ср. одинаково стандартные *Он держался очень* ***церемонно*** и *Он обращался с ней очень* ***церемонно***.

Характеризуя манеру держаться, **церемонно** указывает на неуместную торжественность субъекта; ср. *САРАФАНОВ (****церемонно,*** *с подчеркнутым достоинством, слегка изображая блестящего гастролера). --- Наконец-то мы вас видим, так сказать, воочию. Очень приятно. Садитесь, пожалуйста* (А. Вампилов, Старший брат); *Гастон, не отрывая слонового глазка от своих фигур,* ***церемонно*** *вставал, чтобы пожать ей руку* (В. Набоков, Лолита); *На полу у постели,* ***церемонно*** *сложив руки на коленях, сидел Маса — в черном парадном кимоно, лицо строгое, на голове свежая повязка* (Б. Акунин, Смерть Ахиллеса).

Чопорно указывает на то, что субъект держится подчеркнуто строго и сдержанно, избегает непосредственного выражения эмоций, особенно малейшего проявления веселости и шутливости. Ср. *За столом она держалась очень чинно, почти* ***чопорно,*** *едва отведывала кушанья и пила воду из рюмки* (И. С. Тургенев, Ася); *— Нина, понимаешь… я люблю другую… Минуту трубка* ***чопорно*** *молчала, затем последовало спокойное: — Это твое дело* (В. Сорокин, Тридцатая любовь Марины).

Характеризуя обращение субъекта с другими людьми, **церемонно** указывает на подчеркнутую уважительность и учтивость, а **чопорно —** на вежливость в сочетании с официальностью и сухостью, и даже на некоторую холодность. Ср. *Отец --- то и дело что-нибудь говорил, --- обращаясь, конечно, только к ней,* ***церемонно*** *называя ее по имени-отчеству, — «любезная Елена Николаевна»* (И. Бунин, Ворон); ср. также ***чопорно*** *раскланялся с кем-л.* VS. ***церемонно*** *раскланялся с кем-л.* [в первом случае субъект ограничился сухим, сдержанным поклоном, отдав дань приличиям, во втором случае он поклонился с преувеличенной любезностью и учтивостью].

Оба синонима предполагают в качестве внешних проявлений жесты (чаще всего это поклоны) и слова (обращение на «вы», использование различных формул вежливости и т. п.). Ср. *Обе они* ***церемонно*** *раскланялись, и Татьяна Марковна посадила гостью на диван и села подле нее* (И. А. Гончаров, Обрыв); *Лакей* ***чопорно*** *наклонил голову и исчез за дверью* (Б. Акунин, Азазель); *Вальзер --- ****церемонно*** *ответил: — Рад хоть в чем-то оказаться полезным, герр капитан* (Б. Акунин, Алтын-Толобас); *Еще раз благодарю за помощь, —* ***чопорно*** *сказал магистр, поднимаясь* (Б. Акунин, Алтын-Толобас). Для **чопорно,** помимо этого, типично указание на неестественно прямую осанку, напряженную позу, а также на особую мимику — поджатые губы, отсутствие улыбки, строгое и непроницаемое выражение лица. Ср. *Павел Григорьевич тоже ездил по визитам, сидя* ***чопорно*** *и прямо на своих пошевнях* (А. Ф. Писемский, Взбаламученное море); ср. также выражение ***чопорно*** *поджать губы.*

Кроме того, **чопорно** в несколько устаревшем употреблении может характеризовать манеру одеваться, указывая на строгость костюма, а также на безупречный порядок в одежде, застегнутые пуговицы и т. п. Ср. ***Чопорно*** *одетый, весь подтянутый, генерал с жесткой бородой и смелыми чертами лица возразил офицеру* (В. Каверин, Девять десятых судьбы).

В случае **церемонно** поведение субъекта оценивается говорящим как немного нелепое и комичное; **чопорно** вызывает представление о чем-то скучном.

Церемонно выражает менее резкую отрицательную оценку по сравнению с **чопорно**.

▌С ▐ Оба синонима сочетаются с предикатами следующих классов:

1) Глаголы манеры поведения типа *держаться, вести себя;* ср. ***церемонно <чопорно>*** *держаться.*

2) Названия физических действий. Оба синонима сочетаются с названиями жестов и движений, а **церемонно —** также с названиями перемещений; ср. *Он* ***церемонно <чопорно>*** *поклонился; Герстнер* ***церемонно*** *снял шляпу. Девушка предупредила вопрос: — Меня зовут Мария* (В. Кунин, Чокнутые); ср. также *За ней, --- немного согнувшись,* ***церемонно*** *скользя по темному гладкому полу, подвигалась госпожа ее* (И. Бунин, Суходол); *Она взяла его под руку, и они вошли в ресторан, где аккуратно одетая и подтянутая молодежь* ***церемонно*** *вальсировала в ожидании Марио Чинечетти* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).

3) Названия речевых актов; ср. ***церемонно <чопорно>*** *поздороваться <поблагодарить, извиниться>*.

▌И ▐ Кармазинов **церемонно** поклонился и весь красный, как будто его сварили, отправился за кулисы *(Ф. М. Достоевский, Бесы).* Одну я сделал ошибку: пришел в пиджаке и в галстуке. Сергей мне прямо об этом сказал: чего, мол, ты так **церемонно,** мог бы и в свитере прийти *(В. Аксенов, Апельсины из Марокко).* Люди, знакомые с ним по Прибалтике, стали шумно звать его к столу, но он только поклонился довольно **церемонно** и попросил Таню отойти с ним на несколько минут *(В. Аксенов, Пора, мой друг, пора).* Он поджимал под себя ноги и клал **церемонно** шляпу на колени или вдруг вскакивал, подходил к окну и высовывался из него *(И. А. Гончаров, Обломов).* — Что такое? — осведомилась она с притворным равнодушием. — Жениться вздумал. --- — В чем же дело? — спросила Бережкова **церемонно,** едва выслушав эти подробности. — Просит, молит поехать к вам, просить руки Марфы Васильевны *(И. А. Гончаров, Обрыв).* — Если тебе угодно продолжать, изволь выйти со мной в коридор. — Изволь, — отвечал Хунта, --- судорожно хватая у бедра несуществующий эфес. Они **церемонно** вышли, гордо задрав головы и не глядя друг на друга *(А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу).* — Виноват-с! — сказал он и **церемонно** раскланялся *(А. П. Чехов, Именины).* — Посмотрите на меня, — говорил он, **церемонно** кружа девушку *(В. Аксенов, Звездный билет).* Она посмотрела с недоумением и **церемонно** кивнула *(В. Каверин, Два капитана).* Маса **церемонно** поклонился присутствующим *(Б. Акунин, Смерть Ахиллеса).*

Наконец один из них --- подошел к нам и, несколько **чопорно** извинившись перед моей девушкой, отвел меня в сторону *(Ф. Искандер, Письмо).* Клюбер отвез Санина на его квартиру и **чопорно** раскланялся с ним *(И. С. Тургенев, Вешние воды).* Старушка в белом чепце, опрятно и **чопорно** одетая, показалась у порога *(Пушкин, БАС).* — О, madame! — произнес англичанин и **чопорно** сел *(А. Ф. Писемский, Взбаламученное море).* Дигон **чопорно** поклонился майору *(Ю. Семенов, Пресс-центр. Анатомия политического преступления).*

▌АНАЛ ▐ *чинно, важно, степенно, солидно 2.1, благопристойно; неестественно, принужденно, натянуто.*

≈АНТ *развязно, фамильярно, панибратски, запанибрата, распущенно, расхлябанно; бесцеремонно; просто, естественно, свободно, раскованно, непринужденно, раскрепощенно.*

ДЕР *церемонии 2; церемонный, чопорный; чопорно 2* [прилагательное, ср. *Все было очень хорошо, очень чопорно* (В. Набоков, Истребление тиранов)]; *церемониться, чиниться.* [Т.К.]

ЧАСТИЧНО, необиходн. **ОТЧАСТИ** *X* ***частично*** *<****отчасти****> P* = ‘существует такой элемент, часть или свойство X-а, которые P, при том, что какие-то другие элементы, части или свойства X-а не P’.

Противник ***частично*** *разоружен; Это утверждение верно лишь* ***отчасти****.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулы в статьях **ПОЛНОСТЬЮ**, **ОЧЕНЬ** и **НЕМНОГО 3**.

3 Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) объект квантификации (в случае **частично** чаще квантифицируется объект, в случае **отчасти** — признак); 2) характер градуируемой сущности (отношения, состояния возможны для обоих синонимов, при этом эмоциональные состояния — только для **отчасти**; действия и процессы — несколько чаще для **частично,** свойства — для **отчасти**); 3) способность употребляться в контексте сравнения (имеется у **частично**).

Для данного ряда существенно представление о том, что признак может распространяться на определенное количество частей некоторого объекта или элементов некоторого множества; ср. ***частично*** *вырубил рощу*; *В ряде областей урожай собран только* ***частично***; *Инна Григорьевна шляпку надела поплотнее, да еще и примотала сверху платком, который покрывал* ***отчасти*** *и плечи* (А. Кабаков, Последний герой).

Основное различие между синонимами касается объекта квантификации. Оба синонима выступают и в количественных, и в степенных контекстах. При этом **частично** в первую очередь указывает на количество, на то, что признак присущ определенному числу объектов некоторого множества, хотя и не всем объектам. Ср. *Подследственные были* ***частично*** *оправданы* — ‘некоторые подследственные были оправданы’*; Я с вами* ***частично*** *согласен* — ‘согласен с одними утверждениями и несогласен с другими’. Для **отчасти** более характерны контексты, указывающие на степень, на то, что часть одного объекта охвачена признаком. Ср. *Подследственные были* ***отчасти*** *оправданы* — ‘подследственные были оправданы по некоторым пунктам обвинения’*; Я с вами* ***отчасти*** *согласен* — ‘в какой-то мере принимаю некоторое утверждение или утверждения’. Ср. также *Когда ты решаешь — ну, решаешь всякие там вещи, я могу быть против, совершенно против — или, скажем,* ***отчасти****; но я молчу* (В. Набоков, Лолита).

В связи с указанным различием синонимы могут иметь разные области действия. **Отчасти** обычно семантически воздействует на признак, градуирует его (см. примеры ↑↓), а **частично** может воздействовать как на признак, так и на объект. Семантически **частично** может относиться к актантам глагола, от которого оно зависит синтаксически, и квантифицировать именно их. Ср. *Накануне из лаборатории,* ***частично*** *расположенной над нашей кабиной, доносились приглушенные звуки, словно там передвигали что-то тяжелое* (С. Лем, Солярис, пер. Д. Брускина) [часть лаборатории находится над кабиной — **частично** синтаксически зависит от глагола, а семантически относится к слову *лаборатория*].

Семантическими особенностями синонимов обусловлены и различия в типе предикатов, которые они могут характеризовать. **Частично** и **отчасти** свободно употребляются в контексте предикатов, обозначающих состояния и отношения; ср. ***частично*** *<****отчасти****> совпадает,* ***частично*** *соответствует стандарту,* ***частично*** *<****отчасти****> удовлетворен результатами,* ***частично*** *поддерживает <одобряет> предложение,* ***отчасти*** *оправдывает.*

Оба синонима могут также характеризовать свойства, действия и процессы. При этом контекст свойств более характерен для **отчасти**, а в контексте обозначений действий или процессов чаще выступает **частично**. Ср. ***частично*** *потратили выделенные средства; порошок* ***частично*** *растворился, материалы использовали* ***частично****;* ***Отчасти*** *вы правы.* См. также примеры в **С** ↓.

Наречие **частично** применимо в ситуации сравнения объектов, обладающих некоторым свойством в разной степени в зависимости от того, на какую часть объекта распространилось это свойство, или в ситуации сравнения состояний одного и того же объекта в разные моменты времени. Так, различные объекты могут быть оценены как *ручной —* ***частично*** *автоматизированный — полностью автоматизированный*, но не ?***отчасти*** *автоматизированный.* Для **частично** характерны контексты, в которых в явном виде противопоставляются полная и неполная степени. Ср. *Раз уж мы не можем сократить расходную часть госбюджета ---, то необходимо обеспечить надежный источник государственного бюджета, который бы покрыл (полностью или хотя бы* ***частично****) его дефицит* (Архив НГ); *Можно лишить его премии, «четырнадцатого оклада» полностью или* ***частично*** (А. Покровский, «...Расстрелять»).

Отчасти, в отличие от своего синонима, может употребляться в контекстах утверждения о существовании некоторого положения вещей. Ср. *Почему разговариваю? От скуки? Есть* ***отчасти****, не буду отрицать* (А. Рыбаков, Дети Арбата); ***Отчасти*** *так и было: --- вчера еще ужинали во французском ресторане на набережной, смотрели на круизные суда и яхты со всех концов мира, а над ними каждые четверть часа пролетали в темном небе «боинги» на Сингапур, Сидней, Дели* (В. Аксенов, Остров Крым).

Для этого синонима характерно также употребление в контекстах, описывающих ситуации, имеющие сложную структуру, множественные причины или интерпретации. Ср. ***Отчасти*** *с намерением скрыть истину,* ***отчасти*** *вследствие незнания истинных планов Кутузова, он еще накануне Бородинской битвы говорил о невозможности для французов приблизиться к Москве и удерживал желавших выехать из нее* (Большой русский биографический словарь); *Невозможно однозначно ответить, какова будет структура партии, это зависит* ***отчасти*** *от идеологии,* ***отчасти*** *от ее электората, от контингента, с которым партия работает* (Демократический обозреватель, 2000, № 27); *Силы его слабели* ***отчасти*** *от путешествия,*

отчасти *от страха,* ***отчасти*** *от голоду, а* ***отчасти*** *от малодушия* (Блаженного Феофилакта, архиепископа Болгарского, толкование на деяния Святых Апостолов).

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд также входят фразеомы *в какой-то мере, в какой-то степени, в определенной мере, в определенной степени, в известной мере, в известной степени, в некоторой степени* и разговорный оборот *более или менее*, которые указывают на степень некоторого свойства; ср. ***отчасти*** *<в определенной мере, в какой-то степени> Вы правы*; ***частично*** *<в известной мере> с этим можно согласиться*; *С этим он более или менее согласился.*

Как и синоним **отчасти**, эти фразеомы предполагают интерпретацию говорящим определенного положения вещей.

В отличие от **отчасти** и **частично**, для которых возможны как степенные, так и количественные контексты, выражения *в какой-то мере, в какой-то степени, в определенной мере, в определенной степени, в известной мере, в известной степени, в некоторой степени*, *более или менее* прежде всего указывают на степень. Ср. *Эти чувства в какой-то степени <мере> понятны*; *Событие является в некоторой мере знаковым* (Украинский портал, 8.01.2002); *Может быть, в какой-то степени этот визит нас и разочаровал, но не повлиял на мою решимость продолжать работу* (НГ, 7.12.2001); *Другие высказывали более или менее правдоподобные предположения* (Ф. Искандер, Кролики и удавы).

При этом различные фразеомы обозначают разную степень. *В известной мере* и *в известной степени* предполагают несколько большую степень свойства, чем остальные синонимы. Эти обороты указывают на то, что X обладает бóльшим количеством черт P, нежели любого другого признака. Ср. *Кулич напоминает в известной степени английский кекс, но готовое тесто в куличах более упругое* (В. В. Похлебкин, Национальные кухни наших народов). При этом, употребляя *в известной мере <степени>,* говорящий апеллирует к собеседнику, считая, что тот разделяет его оценку степени P. Ср. *Решусь назвать и Каспарова с Карповым в известной степени «побратимами» --- это по борьбе на шахматной доске* (Уппсальский корпус).

Обороты *в определенной степени <мере>* и *в некоторой степени <мере>* указывают на степень немного бóльшую, чем *в какой-то мере.* Для последнего синонима характерны контексты, указывающие на то, само наличие свойства P может быть неочевидно адресату. Ср. *Утром нас разбудил --- звонок из Канцелярии, на сей раз в определенной мере ожиданный и потому такого впечатления, --- ни на меня, ни на Дашу не произведший* (Е. Козловский, Шанель); *Только здесь, на земле древнейшего человечества, в этом потерянном нами эдеме --- среди грязи, чумы, холеры, лихорадок и цветных людей, обращенных нами в скотов, чувствуем в некоторой мере жизнь, смерть, божество* (И. А. Бунин, Братья); *Главное — преодолеть собственную неуверенность, в какой-то мере присущую всем нам* (И. Разумнова, О партнерстве); *Надеюсь, что искренность моего к Вам обращения в какой-то мере компенсирует вынужденный с моей стороны дефицит вежливости...* (А. Ахманов, Лирическое письмо Айвару Гарде из Москвы).

Фразема *более или менее* употребляется в двух типах контекстов. Чаще всего *более или менее* выступает в ситуации, когда речь идет о нескольких объектах, обладающих одним и тем же признаком в разной степени. Ср. *А что вы еще слыхали об этих кварталах? — спросил его Андрей. — Разные более или менее страшные вещи, — сказал Пак* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Смущало то, что не менее половины свидетелей видели Здание, находясь в состоянии более или менее сильного опьянения* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный). С другой стороны, при смазанном употреблении эта фразема синонимизируется с наречиями типа *практически, фактически.* Ср. *Куда пойти более или менее<практически> все равно.* См. также статью **ФАКТИЧЕСКИ 2**.

К Оба синонима выступают преимущественно в качестве зависимых при глаголах, существительных, реже при прилагательных, однако в принципе могут зависеть практически от любых частей речи. См. примеры ↑↓.

Частично и **отчасти** часто употребляются в сочинительных конструкциях при сопоставлении нескольких ситуаций. Ср. *В Средней Азии, на Кавказе, в Ставропольском крае выращивают опиум —* ***частично*** *для государства, а* ***частично*** *— для себя, для черного рынка* (Ф. Незнанский, Э. Тополь, Журналист для Брежнева); *И вот рано утром все мы, празднично убранные,* ***частично*** *с женами,* ***частично*** *с личным составом, приехали в этот музей под открытым небом* (А. Покровский, «...Расстрелять»); *Тут* ***отчасти*** *вы правы,* ***отчасти*** *нет, — продолжал с прежним равнодушием, даже вяло Ставрогин* (Ф. М. Достоевский, Бесы).

Для **отчасти** несколько больше, чем для **частично**, характерна конструкция, в которой это слово выступает в качестве зависимого при ДЕЕПР. Ср. *Мне с самого начала не повезло, — сказал удав,* ***отчасти*** *оправдывая свою вялость* (Ф. Искандер, Кролики и удавы); *Он это сказал,* ***отчасти*** *извиняясь за то, что собирается погулять,* ***отчасти*** *показывая, что сердится, и, может, потому собирается погулять* (Ф. Искандер, Боль и нежность).

С Оба синонима сочетаются с обозначениями отношений; ср. ***частично*** *совпадает с образцом,* ***частично*** *состоит из углеводов,* ***частично*** *сводится к решению уравнения;* ***отчасти*** *зависит от решения комиссии,* ***отчасти*** *уравновешивается,* ***отчасти*** *компенсируется его присутствием.*

Оба синонима сочетаются с названиями ментальных и эмоциональных состояний, причем для **отчасти** более характерна сочетаемость с эмоциональными предикатами; ср. ***частично<отчасти>*** *согласен <удовлетворен>;* ***отчасти*** *огорчен,* ***отчасти*** *в тревоге.*

Для **частично** более характерна сочетаемость с предикатами следующих семантических классов:

а) названиями действий, особенно глаголами со значением уничтожения и утраты, с одной стороны, и глаголами со значением переработки информации, с другой; ср. ***частично*** *сжег,* ***частично*** *разрушен <ликвидирован, устранен>;* ***частично*** *потерял управление,* ***частично*** *утратил способность понимать, Гости* ***частично*** *разъехались; повторил* ***частично****, привожу <цитирую, воспроизвожу> его слова* ***частично****;*

б) названиями процессов, ср. ***частично*** *растворился,* ***частично*** *замерз, Вода* ***частично*** *вытекла.*

В таких контекстах **отчасти** обычно не употребляется. В свою очередь, для этого синонима более характерны сочетания с предикатами следующих семантических классов:

а) названиями свойств. Ср. *Это была трость, на которую опирался немолодой и* ***отчасти*** *даже подагрический прохожий* (В. Инбер, Смерть луны);

б) словами с причинным значением. Ср. *Тетушка с большой симпатией относилась к этому продавцу,* ***отчасти*** *потому, что у него был веселый, легкий характер,* ***отчасти*** *потому, что он снабжал тетушку не вполне оплаченными покупками* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда); *Ивор звал его «Мата Хари» —*

отчасти *из-за акцента, но главное, по причине его политического прошлого* (В. Набоков, Смотри на арлекинов!, пер. С. Ильина); *Он мне поведал довольно дымчатую историю, которую я, признаться, выслушал без внимания,* ***отчасти*** *из-за того, что не люблю чужих навязчивых дел, но, главное, потому, что всегда сомневался в способности моего друга оставаться по сю сторону фантазии* (В. Набоков, Посещение музея); *Гиппиус писала Адамовичу: «Сирина я, извините, не читала:* ***отчасти*** *по недостатку времени,* ***отчасти*** *из страха: а вдруг мне понравится?»* (М. Гаспаров, Записи и выписки).

Для обоих синонимов характерна сочетаемость с частицами *только, лишь, хоть бы* в контекстах, указывающих на то, что говорящий ожидал, что некоторое свойство или состояние распространится на весь объект. Ср. *То и дело попадались какие-то люди, одетые только* ***частично****: скажем, в зеленой шляпе и красном пиджаке на голое тело, больше ничего* (А. и Б. Стругацкие, Понедельник начинается в субботу); *Поэтому разумное планирование города — озеленение, устройство водоемов, парков может, хотя бы* ***отчасти****, компенсировать ущерб, нанесенный природе* (Уппсальский корпус)*; Продолжилась ли эта «традиция» и с его сегодняшней находкой древнерусского саркофага? Лишь* ***отчасти*** (Уппсальский корпус).

И Статья так и не была написана, а заготовленные наблюдения впоследствии были **частично** использованы в статье «Гробница поэта» в 1924 г. *(И. Сурат, Пушкинист Владислав Ходасевич).* Бревенчатые постройки справа от него были разрушены и **частично** сожжены; там же торчал дымоход разваленной наполовину смолокуренной печи *(В. Богомолов, Момент истины)*. На чердаке дачи был найден дневник полковника Савина, **частично** разодранный на самокрутки во время третьей гражданской, **частично** сгнивший, но давший импульс дальнейшим поискам *(В. Пелевин, Реконструктор).* В простенках, по обе стороны сцены, проглядывали какие-то нерусские надписи, их замазали масляной краской и **частично** прикрыли портретами вождей *(А. Приставкин, Ночевала тучка золотая)*. Они оказались удивительно смелыми и знающими экспериментаторами: они изменили его физиологию и, **частично**, анатомию, невероятно расширили активную область его мозга, а также снабдили его новыми физиологическими механизмами *(А. и Б. Стругацкие, Малыш).* Он был сочинитель фантастических, научных романов, посвященных изучению пещер и археологических древностей, интересовали его также палеонтология, океанография, география и **частично** минералогия *(Ю. Трифонов, Дом на набережной)*. Другими словами, следы накладываются друг на друга, смешиваются, **частично** стираются следами последующих событий и явлений *(А. и Б. Стругацкие, Полдень, XXII век).* Выгруженные из «Доджа» личности, действительно, **частично** были без брюк, но все в халатах *(Ю. Алешковский, Кенгуру)*.

Отчасти успокоенная тем, что игрушка цела, Ассоль сползла по обрыву и, близко подойдя к незнакомцу, воззрилась на него изучающим взглядом, ожидая, когда он подымет голову *(А. Грин, Алые паруса).* Этот злосчастный журнал был привезен из заграничной командировки одним из сотрудников института, и Марат, по его словам, **отчасти** боясь, что кто-нибудь узнает, каким образом ему в руки попал этот журнал, скрывал происхождение знаменитых фотографий *(Ф. Искандер, Маленький гигант большого секса)*. И состояние переживаю впервые в жизни незнакомое и **отчасти** благостное *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача))*; Дом ее и раньше напоминал молодежный клуб, **отчасти** благодаря обилию дочерей (пять девушек и ни одного мальчика), **отчасти** благодаря ее собственному общительному характеру *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).* Твоим требованиям удовлетворяют только устав гарнизонной и караульной службы, техническое описание электромясорубки и, **отчасти**, телефонная книга *(А. Кабаков, Последний герой)*. Николай Антоныч строго сдвигал брови, как будто во всем, что случилось, были **отчасти** виноваты и вы *(В. Каверин, Два капитана)*. Аплодисменты, которыми наградила разноликая толпа эту девчонку, вызвали у нее **отчасти** благодарную, но в большей степени ироничную улыбку *(В. Кунин, Русские на Мариенплац)*. Крошка Ру --- ушел в угол и начал упражняться в прыжках, **отчасти** потому, что он хотел попрыгать, а **отчасти** потому, что он не хотел, чтобы Кристофер Робин и Тигра заметили, как он огорчен, что его не взяли *(А. Милн, Винни-Пух и Все-Все-Все, пересказ Б. Заходера)*. Он получил субсидию в десять тысяч долларов, — сказала Джоан Бетти, и та проделала физиогномический реверанс, состроив особенную гримаску, --- автоматически выражающую уважительное, поздравительное и **отчасти** завистливое осознание Бетти такого замечательного события *(В. Набоков, Пнин, пер. С. Ильина).* И, может быть, глубокая и почтительная любовь Андерсена к Гейне объяснялась **отчасти** тем, что в немецком поэте Андерсен видел своего собрата по импровизации *(К. Паустовский, Сказочник).* Вся эта новая жизнь касалась ветеранов альпинизма лишь **отчасти**, потому что высота есть высота, ветер есть ветер, отвес есть отвес и никаким нововведениям они не подчиняются *(Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ)*.

АНАЛ *частями, по частям* [*делать задание по частям*]; *фрагментарно; урывками; наполовину, на треть, на четверть.*

≈АНТ *полностью*, *целиком; в полной мере, вполне.*

ДЕР *частичный.*

БИБЛ *Червенкова И. В.* О показателях меры признака (на материале русского литературного языка) // Годишник на Софийския университет. Факултет по славянски филологии. София, 1974; *Яковлева Е. С.* Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). М., 1994. [С. Г.]

ЧИННО, СТЕПЕННО, СОЛИДНО 2.1 ‘держась или действуя спокойно и неторопливо, как того требуют правила поведения от уважающего себя человека’.

На фотографии дети ***чинно*** *сидят рядком, сложив руки на коленях; По парку* ***степенно*** *прогуливались отдыхающие в белых панамах; Он держался* ***солидно****, носил фетровую шляпу и очки с золотой оправой.*

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) тип правил поведения (**чинно** указывает в первую очередь на соблюдение правил благонравного поведения в обществе, а именно порядка и дисциплины; **степенно** — на соблюдение правил самоуважительного поведения, принятых в народной среде; **солидно** — на соответствие стандарту поведения людей, занимающих высокое положение в социальной или возрастной иерархии);

2) мотивировка поведения (сознание собственной значительности в случае **степенно,** желание быть похожим на значительных людей в случае **солидно**); 3) внешние проявления (все синонимы допускают в качестве внешних проявлений движения и речь субъекта, а **чинно** и **солидно** — также позу; **солидно**, кроме того, допускает в качестве внешнего проявления манеру одеваться); 4) тип субъекта (в случае **солидно** и **степенно** это чаще всего немолодые люди, в случае **чинно** — часто дети); 5) коннотации (**чинно** вызывает представление о чем-то скучном, пресном).

Все синонимы указывают на сдержанное и спокойное поведение, неторопливость движений и речи, немногословность субъекта. Ср. *Сверху **чинно** спускалась троица в вечерних костюмах* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Мы **чинно** усаживались за письменный стол, он же, впрочем, обеденный* (А. Битов, Преподаватель симметрии); *И я, имея оправдание, что не преследовал никаких дурных целей, **степенно** обошел дом, увидел со стороны моря раскрытое окно --- и сел под ним спиной к стене* (А. Грин, Золотая цепь); *Он --- вернулся и неторопливо, **солидно** сел к столу* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *— До дырки дочешу! — К слезам, бабонька, — **чинно** говорила брюхатая рублевская молодайка* (Л. Леонов, Барсуки); *В ворота спокойно вошла молочница, баба Лукерья, с ведром молока и **степенно** сказала жильцам: --- — Казаков-то выкурили* (М. Шагинян, Перемена); *— Ведь не сам выдумал, нет? — оживленно, настойчиво --- допрашивал Лютов, и снова размеренно, **солидно** говорил хромой: — Не сам, это правильно; все мы друг у друга разуму учимся* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Чинно указывает на подчеркнутое соблюдение субъектом правил благонравного поведения в обществе, а именно, порядка и дисциплины. Ср. *Дети **чинно** гуляли по саду* [не бегали, не шумели, не шалили]; *Мальчик **чинно** сидел на стуле* [не вертелся, сидел спокойно и неподвижно]. Ср. также *Я сижу **чинно** и благородно, как в лондонском клубе, беседую с ним мирно о чем-то* (Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)); *Он подошел к детям, дал на всю компанию полтинник, и уже через минуту беспризорные **чинно** сидели в котле, а фотограф общелкивал их со всех сторон* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *И мы **чинно** прошли мимо сторожа, которому Валька три раза сказал, что он — сотрудник лаборатории экспериментальной биологии и что это «к нему»* (В. Каверин, Два капитана); *Все началось довольно **чинно**. --- Какой-то пижон ставил битлов, кто-то порывался говорить высокомудрые речи. Все это быстренько завершилось содомской попойкой* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку).

Как и два других синонима, **чинно** допускает в качестве внешних проявлений движения и речь субъекта; см. ↑. Помимо этого, **чинно** очень часто указывает на позу субъекта: он сидит или стоит прямо и неподвижно, часто — сложив руки, смотрит прямо перед собой. Ср. *Рядом в гостиной разодетые купчихи и бедные родственники **чинно** и недвижно сидят вдоль стен* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Они [актеры] --- сидят позади него, **чинно** сложив руки на груди* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Он вынул из ящика заранее очищенную репку и, **чинно** глядя вперед себя, съел ее* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).

В отличие от двух других синонимов, **чинно** может характеризовать не только манеру конкретного субъекта держаться в присутствии других людей, но и форму проведения мероприятий; ср. *Семейные праздники в этом семействе проходят **чинно** — собираются сестры с мужьями, вспоминают раскулачивание* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Дальше все идет **чинно,** благородно и на высоком научном уровне. Выступают разные люди* (В. Аксенов, Звездный билет); *Первые десять минут [урока] все шло **чинно*** (Л. Леонов, Барсуки); *Завтракала семья **чинно**. Профессор Неведов утирал крахмальной салфеткой рот. На середине стола стояла синего стекла вазочка со свежими цветами* (Н. Кожевникова, Внутренний двор). Ср. также соответствующее употребление прилагательного *чинный* (*чинное чаепитие*), которого нет у прилагательных *степенный* и *солидный.*

Чинно чаще других синонимов используется применительно к детям; ср. *Что делают в летние дни мальчишки на всех улицах и во всех дворах? Читают книги, **чинно** беседуют о прочитанном, о судьбах мира? Нет, они играют в футбол* (Н. Дубов, Небо в овчинку); *Гордо вскинув голову, он [мальчик] **чинно** вышагивал между ними и с любопытством ко всему присматривался* (Н. Дубов, Небо в овчинку); см. также ↑.

Кроме того, **чинно** может использоваться метафорически, применительно к предметам, когда надо подчеркнуть, что они стоят на установленном месте, в геометрическом порядке; ср. *На столе **чинно** стоял чайный сервиз, и из самовара шел пар* (Б. Пильняк, Первый день весны); *Наверху, рядом с приемной и комнатами для клерков, где **чинно,** в футлярах стоят ремингтоны и ундервуды, --- была еще одна полутемная комната, где жила переписчица, вдова* (М. Шагинян, Перемена).

Чинно может иметь отрицательные коннотации, вызывая представление о чем-то скучном, пресном, указывая на недостаток живости и непринужденности. Ср. *Через час он шагал по блестящему полу пустой комнаты --- мимо стульев, **чинно** и скучно расставленных вдоль стен* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Степенно и **солидно** по ряду признаков сближаются между собой.

Во-первых, оба синонима, в отличие от **чинно,** указывают на важность и внушительность манер субъекта. Ср. *Пожилова оправила шаль, и, выпрямив хребет, пошла к мельнице **степенно** и важно* (Вс. Иванов, Голубые пески); *Заложив одну руку в карман и щелкая пальцами другой, слегка откинув назад голову, он шел **солидно**, вразвалку и с таким видом, как будто был очень доволен и собой, и обедом, и пищеварением, и природой* (А. П. Чехов, Именины).

Во-вторых, **степенно** и **солидно,** в отличие от **чинно,** обычно описывают поведение немолодых людей. Ср. *Но дед **степенно** погладил бороду да как топнет ногой: — Ложись, постреленыш, и спущай портки!* (М. Шолохов, Нахаленок)*; Тотчас же вошла высокая тонкая старуха в очках, **степенно** поклонилась мне, и, подобрав с дивана подушку, а с полу «Иллюстрацию», вышла* (А. П. Чехов, Жена); *На корме, правя рулем, сидел самый старший из них, **степенно** посасывая деревянную трубку, — коричневолицый, худой, кадыкастый старик* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Пожилой швейцар, **солидно** читавший газету, --- отложил ее, завидев Вольку и его спутника* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

В остальном **степенно** и **солидно** различаются между собой.

Степенно подчеркивает важность манер субъекта, связанную с самоуважением и сознанием собственной значимости. Ср. *Тут отворяется широко дверь, и в сопровождении двух парильщиков --- важно и **степенно** шествует могучая бородатая фигура с пробором по середине головы* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

В отличие от **чинно, степенно** предполагает динамические внешние проявления, а именно движения и речь, но не позу субъекта. Ср. естественное *Он **степенно** шагал впереди* при странном *?Он **степенно** сидел <стоял>*. Характеризуя движения и походку субъекта, **степенно** подчеркивает их неторопливость, размеренность и величавость. Ср. *После этого тихо и **степенно** каждый брал в ложку по одному кусочку мяса, зная, что если захватит два кусочка, то от старшего по лбу ложкой влетит* (В. Гиляровский, Москва и москвичи); *Звягин зацепил острым взглядом тройцу на тротуаре: семейство Анучиных **степенно** гуляло* (М. Веллер, Приключения майора Звягина); ср. также стандартное ***степенно** шествовать <вышагивать, следовать>*.

Характеризуя речь субъекта, **степенно** подчеркивает ее неторопливый темп, а также рассудительность высказываний. Ср. *Они **чинно** беседовали* [разговаривали спокойно, без споров и ссор, и в то же время не слишком оживленно] VS. *Они **степенно** беседовали* [разговаривали важно и неторопливо]; ср. также *И все она выражалась так **степенно**, так рассудительно, подражая мужу* (А. П. Чехов, Душечка); *— Ходить в кинотеатр, — сказала она **степенно**, — следует исключительно в зависимости от качества фильма* (В. Каверин, Два капитана); *— Мы должны строить свою жизнь на основах строжайшей экономии и рационального использования каждой копейки, — **степенно** ответил Семен Семенович* (И. Ильф, Е. Петров, Широкий размах).

Поведение, описываемое словом **степенно,** чаще всего связывается с народной средой; ср. *Ел он не спеша, **степенно,** и Дюдя, видавший на своем веку много проезжих, узнал в нем по манерам человека делового, серьезного и знающего себе цену* (А. П. Чехов, Бабы); *Потом бабка **степенно** подошла к внучке, несколько раз провела рукой возле ее лица, что означало: «Да падут твои печали на мою голову!»* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

Солидно указывает на то, что субъект ведет себя, как положено человеку, занимающему значительное положение в обществе — или благодаря возрасту, или благодаря высокому статусу в социальной иерархии. При этом для **солидно** не обязательно, чтобы субъект реально занимал значительное положение, главное — ориентация на образец, желание создать соответствующий образ. Ср. *Несмотря на свой возраст, юноша держался очень **солидно; —** Так-так, — сказал гардеробщик **солидно,** покровительственно, пожалуй даже с некоторым начальственным благоволением* (В. Аксенов, Ожог).

Субъект в случае **солидно** держится важно и серьезно. Ср. *В гостях юноша держался **солидно**, не танцевал, не играл с молодежью в фанты, весь вечер проговорил со взрослыми; Климу, конечно, предложили поехать, но он **солидно** спросил: — А как же я буду готовиться к переэкзаменовке?* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Алихан на эти шутки никогда не отвечал, а **солидно** стоял возле своей корзины* (Ф. Искандер, Школьный вальс, или Энергия стыда).

Синоним **солидно** допускает максимальное разнообразие внешних проявлений. Он может указывать на значительность позы, экономность и неторопливость движений и речи субъекта, а также на манеру говорить низким голосом, покашливая. Ср. *Он **солидно** стоял у редакционного стенда и рассматривал фотовыставку* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема); *Он весьма **солидно** и спокойно вынул из кармана газету, --- развернул и стал читать* (Ф. М. Достоевский, Подросток); *Смердяков **солидно** промолчал* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *Он пошевелил какие-то бумаги на столе и глуховато, **солидно** спросил: — Так что же? Вы принесли что-то от Мартиросовой?* (В. Аксенов, Ожог); *Он **солидно** кашлянул и начал говорить*; ср. также метафорическое употребление наречия **солидно** в следующей фразе: *Часы **солидно** хрипнули и пробили* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Кроме того, **солидно** может указывать на манеру субъекта одеваться; ср. *Он одевался **солидно*** [скорее всего, предпочитал одежду классического стиля, неброских цветов].

Солидно в большей мере, чем два других синонима, указывает на сознательное желание субъекта создать определенный образ, чтобы вызвать к себе уважение.

Хотя **солидно,** как и **степенно,** обычно обозначает поведение людей, вышедших из молодого возраста, он, в отличие от **степенно,** чаще используется применительно к людям зрелого или пожилого возраста, чем к совсем старым людям.

Солидно реже двух других синонимов используется для описания детского поведения; в тех случаях, когда это наречие все же употребляется применительно к детям, оно подчеркивает, что ребенок ведет себя, как взрослый. Ср. *[Мальчуган], держа сурка, --- смотрел на Сережу внимательными, не по-детски серьезными --- глазами и **солидно** сказал: — Он не кусается* (Серафимович, БАС). Наконец, **солидно,** в отличие от двух других синонимов, чаще всего используется при описании поведения мужчин; см.↑↓.

ПРИМЕЧАНИЕ. Наречие **солидно** имеет следующие лексемы, близкие к рассмотренной:

1) *Солидно 1* = ‘серьезно’; ‘основательно’; ср. *Да, солидно было поставлено дело* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

2) *Солидно 2.2* = ‘производя впечатление внушительности и основательности’; ср. *Веселые медвежьи глазки благосклонно разглядывали высокий гладкий лоб, солидно сиявшую лысину* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина); *Горничная провела его в комнату, солидно обставленную мебелью* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

3) *Солидно 3* = ‘много’; ср. *Солидно выпив, писатель собрал человек десять молодежи и, уведя ее на террасу дачи, объявил басом: «Через десять минут мы вам устроим сурприз»* (М. Горький, Жизнь Клима Самгина).

Ф **Солидно** и **степенно** образуют как аналитическую, так и синтетическую формы сравнительной степени; у **чинно** синтетическая форма отсутствует.

С Все синонимы сочетаются с названиями людей в значении субъекта. **Чинно** и **степенно** могут также по аналогии сочетаться с названиями животных.

Ср. *Пес **чинно** <**степенно**> шел рядом с хозяйкой.* Для **солидно** такие сочетания менее характерны.

Чинно и **степенно** сочетаются с предикатами следующих классов:

1) Глаголы поведения типа *держаться, вести себя, держать себя*; см. примеры ↑.

2) Глаголы речи. Ср. ***чинно*** *<**степенно**> сказать <ответить, поблагодарить, заметить>,* ***чинно <степенно>*** *рассказывать < беседовать>; — Это пройдет, Верочка, — --- **чинно** сказала Марья Алексеевна; — походи по коридору с Михайлом Иванычем, и пройдет голова* (Н. Г. Чернышевский, Что делать?); *— Отойдите от света-то, черти! Чего носы суете, — **степенно** сказал Федька* (А. Гайдар, В дни побед и поражений). При этом сочетаемость с глаголами речи более характерна для **степенно,** чем для **чинно**.

3) Названия физических действий, в том числе — глаголы перемещения и изменения положения в пространстве, а также названия жестов; ср. ***чинно <степенно>*** *взять <поднять, налить, собрать>;* ***чинно <степенно>*** *идти <спускаться, выходить, шагать>;* ***чинно <степенно>*** *встать <сесть>;* ***чинно <степенно>*** *поклониться <погладить бороду, кивнуть>.*

4) Названия занятий; ср. ***чинно*** *<**степенно**> есть <завтракать, курить>; Все трое **чинно** прокурили, сидя за церковной оградой, то время, пока отпевал убитых --- косматый поп* (Л. Леонов, Барсуки); *Какой-то генерал **степенно** читал через очки* (В. Гиляровский, Москва и москвичи).

Помимо этого, **чинно** допускает сочетания с глаголами, обозначающими позу и положение в пространстве; ср. ***чинно*** *сидеть <стоять>; Балаганов, Паниковский и Козлевич **чинно** сидели в красных плюшевых креслах* (И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок); *Читал он негромко, --- изредка взглядывал на мертвого, **чинно** ли лежит, внимательно ли слушает горькие слова Давидовой печали* (Л. Леонов, Барсуки). **Степенно** в таких сочетаниях встречается редко.

Кроме того, **чинно** может сочетаться с глаголами *молчать, промолчать,* что для **степенно** нетипично.

Солидно имеет наиболее узкую сочетаемость. Из всех перечисленных предикатов он допускает стандартные сочетания с глаголами поведения и речи. Ср. *[Городничий] хотя и взяточник, но ведет себя очень **солидно,** довольно серьезен, несколько даже резонер* (Гоголь, БАС); *— Насчет баранины это не так-с, --- **солидно** заметил Смердяков* (Ф. М. Достоевский, Братья Карамазовы); *— Нам, Радий Аполлинариевич, с самого начала надо было понять друг друга, — **солидно** и с некоторой даже печалью заговорила натура* (В. Аксенов, Ожог). Сочетания с глаголами остальных перечисленных выше классов для **солидно** затруднены.

В свою очередь, **солидно** допускает стандартные сочетания с выражением *быть одетым*, невозможные для **чинно** и **степенно**. Ср. *Ко мне зашел незнакомый, очень щеголевато и в то же время очень **солидно** одетый --- господин* (Лесков, БАС).

Чинно может образовывать сочетание ***чинно***-*благородно* *<**чинно** и благородно>*, которое свойственно разговорному языку и имеет иронический оттенок. Ср. *Сейчас будет другой поезд, и вы **чинно**-благородно поедете себе к месту назначения* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч).

И Вправив цветок в петлицу, м-р Мак-Кинли украдкой от жильцов и то **чинно,** то опрометью спускается по лестнице *(Л. Леонов, Бегство мистера Мак-Кинли).* Везли тупые, толстые мортиры, --- сидела прислуга на ящиках, --- **чинно** и мирно ехали ездовые *(М. Булгаков, Белая гвардия).* В зале за кружками пива мирно, **чинно** и сонно сидели добрые буржуа *(И. Эренбург, Необычайные похождения Хулио Хуренито).* Идет **чинно** народ, играют дети *(В. Гиляровский, Москва и москвичи).* Пантен **чинно** сидел, сияя, как новорожденный *(А. Грин, Алые паруса).* Во время прогулки Паниковский держался весьма **чинно.** Когда его знакомили с Зосей, он изящно согнул стан *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Мы с Шурой **чинно** гуляли. Шура мне что-то рассказывал *(В. Кунин, Кыся).* Два слона, обвязанные салфетками, **чинно** поужинали, сидя за накрытым столом, и, княжеским движением хобота бросив «на чай», катались на деревянных шарах *(А. Грин, Блистающий мир).* Получает какой-нибудь интеллигент пайку хлеба, это, значит, грамм четыреста-пятьсот, кладет их в полуведерную банку из-под огурцов и варит, варит, --- потом **чинно** садится на нары и начинает --- хлебать ложкой *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Отсюда **чинно** и величественно выходил личный служитель профессора с бакенбардами *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).* Покончив с текущими делами, члены общества стали разъезжаться так же **чинно,** как и съезжались *(Б. Зайцев, Голубая звезда).* **Чинно** и молча, вприкуску, пьют густой и вязкий, обжигающий чай *(Л. Леонов, Барсуки).* Ребята заглянули в только что оставленную ими каюту и увидели матросов, **чинно** восседавших на ковре в ожидании их возвращения *(Л. Лагин, Старик Хоттабыч).*

В октябре сорок первого года он раз по десять на день, посасывая мундштук и **степенно** шагая, чтобы не выдать мандраж, удалялся в сортир *(Ю. Алешковский, Рука (Повествование палача)).* — Нам с Васичкой некогда по театрам ходить, — отвечала она **степенно** *(А. П. Чехов, Душечка).* — Сорок лет стоял дом, — **степенно** разъяснял Митрич, расхаживая в толпе, — при всех властях стоял, хороший был дом *(И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок).* Придя к куму, он **степенно** вздохнул, погладил бороду и заговорил о погоде *(А. П. Чехов, Нахлебники).* И Кислярский **степенно** вышел на улицу, держа за ручку допровскую корзинку *(И. Ильф, Е. Петров, Двенадцать стульев).* Другие, с глазами полными торжественных слез, **степенно** утирали их *(А. Грин, Блистающий мир).* Но их вид и голоса --- не понравились этому джентльмену, потому что, обернувшись, он погрозил им суковатой палкой и **степенно** пошел своей дорогой *(А. Гайдар, Тимур и его команда).* — Я думаю, нам не помешают, — сказал Том и, вытащив из-за пазухи темную бутылку, **степенно** опрокинул ее в рот так, что булькнуло раза три *(А. Грин, Золотая цепь).* Степан Тихонович остановился у свекольного поля, обошел **степенно** несколько буртов, печально посмотрел на них, как на могилы близких *(В. Солоухин, Не жди у моря погоды).* **Степенно,** басисто рассказывал Аржаной *(Е. Замятин, На куличках).* Именно это случилось с индюком, **степенно** дожидавшимся, когда его тяжеловатые на подъем соплеменницы заберутся в индюшатник *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема).*

Одета со вкусом, возраста среднего, непременно в пенсне, с черепаховым гребнем в прическе, держит себя **солидно,** культурная *(М. Шагинян, Перемена).* Евгений Павлович

держал себя как бы несколько **солиднее,** чем в другое время, тоже, может быть, из уважения к сановникам *(Ф. М. Достоевский, Идиот)*. Ну-с, продолжал оратор, **солидно** и даже с усиленным на этот раз достоинством, переждав опять последовавшее в комнате хихиканье *(Ф. М. Достоевский, Преступление и наказание)*. Он **солидно** стоял у редакционного стенда и рассматривал фотовыставку *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)*. — А скажите, когда он был изобретен? Сидевший за партой начальник главного управления автопромышленности СССР **солидно** протянул: «Ну-у, я ду-умаю, вместе с автомобилем» *(Г. Климов, Протоколы советских мудрецов)*. Он встал и **солидно** пошел в кафе *(В. Аксенов, Ожог)*. Слышно было, как он, **солидно** ступая, прошел через залу, потом через гостиную *(А. П. Чехов, Именины)*. — Да, — **солидно** вздохнул Нейман, — загруженность у нас страшная *(Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей)*. — В садик, небось, ходит? — Понятное дело, — **солидно** кивнул Володька *(В. Каплан, Усатый-полосатый)*. В ответ на вопрос Матвея он **солидно** кивнет, и Матвей выставит на стол бутылку белой *(В. Пелевин, Музыка со столба)*.

АНАЛ *чопорно 1, церемонно; важно, величественно, величаво, горделиво, вальяжно, сановито, осанисто, с достоинством, внушительно, основательно, респектабельно; веско; дисциплинированно; спокойно, сдержанно; благонравно, воспитанно, благовоспитанно, как полагается, comme il faut.*

≈АНТ *развязно; шаловливо; легкомысленно, ребячливо; суетливо; непринужденно.*

ДЕР *степенность, солидность; паинька, пай-мальчик; чинный, степенный, солидный; представительный.*

[Т. К.]

ЧУДИТЬСЯ [СОВ *почудиться*], **МЕРЕЩИТЬСЯ** [СОВ *померещиться*, ≈СОВ *примерещиться*], **КАЗАТЬСЯ 2** [СОВ *показаться*] *X-у чудится <мерещится*, **...**> *P* = ‘В сознании человека X есть образ объекта или ситуации P, который как бы воспринимается органами чувств, хотя на самом деле он не существует или субъект не уверен, что он существует’.

*Ему **почудилось <померещилось>**, что за ним кто-то гонится; Ему **показалось**, что пол под ним закачался*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) орган восприятия (для **чудиться** — несколько чаще слух, для **мерещиться** — несколько чаще зрение; **казаться** нейтрально в этом отношении); 2) возможность реального существования объекта (она допускается синонимом **чудиться** и исключается синонимами **казаться** и **мерещиться**); 3) причина возникновения мнимого образа (для **чудиться** это неточность показаний органов чувств, для **мерещиться** — больное или богатое воображение, объективно неблагоприятные условия восприятия, эмоции типа страха; для **казаться** возможно и то и другое); 4) степень осознания того, что чувства обманывают человека (наибольшая в случае **мерещиться**); 5) реалистичность образа и привлекательность воображаемого объекта (**чудятся** скорее реалистичные образы, которые могут отражать и привлекательные объекты; **мерещатся** часто фантастические образы, отражающие непривлекательные, а иногда и страшные объекты; **казаться** нейтрально в этом отношении); 6) символическая интерпретация воспринимаемого объекта (особенно характерна для **чудиться**).

Наиболее богатыми значениями обладают синонимы **чудиться** и **мерещиться**, которые отличаются друг от друга главным образом предпочтениями.

Чудятся чаще слуховые образы, а **мерещатся** чаще зрительные. Ср. *«Слуга двух господ»*, **— *почудилось*** *Юрию Андреевичу* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Все мы немного у жизни в гостях, / Жить — это только привычка. / **Чудится** мне на воздушных путях / Двух голосов перекличка* (А. Ахматова, Комаровские наброски); *Она говорила куцые стишки и тепло смеялась, --- и ему **чудилось**, что он слышит стук ее сердца* (В. Набоков, Машенька); *Мне уже **мерещились** прищуренные глаза, ухмыляющиеся безгубые рты, брезгливо наморщенные носы* (Е. Филенко, Шествие динозавров); *Мне вдруг неотступно захотелось ее [А. Ахматову] написать. Начала **мерещиться** композиция, образ* (А. В. Любимова, Записи о встречах).

Хотя указанное распределение в текстах безусловно преобладает, отклонение от него не является нарушением нормы: **чудиться** может предполагать зрительные образы, а **мерещиться** — слуховые. Ср. *Ленин как-то странно, искоса, посмотрел на меня и, может быть, это мне **почудилось**, пожал плечами* (В. Н. Валентинов, Встречи с Лениным); *Твой образ **чудится** невольно / Среди знакомых пошлых лиц. / Порой легко, порою больно / Перед тобой не падать ниц* (А. Блок, «Твой образ чудится невольно»); *Юрий Андреевич, кроме ударов сердца, бушевавшего от радости, слышал еще какие-то крики, которые, как он думал, **мерещились** ему* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); ***Мерещится**, что бормочут в сугробах у решетки человеческие голоса* (М. Булгаков, Белая гвардия).

Чудиться может описывать, а **мерещиться** всегда описывает мнимые образы, которым в действительности ничего не соответствует. Ср. *Дела могли бы идти отлично, если бы Корней Иванович понимал, что у него меньше врагов, чем ему **чудится*** (Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников); *Мне **чудится**, я слышу, как шепчутся с землею колосья, даже слышу, как зреют они* (В. Астафьев, Хлебозары); **—** *Ну, конечно, не было, — отвечает хриплым голосом спутник, — это тебе **померещилось*** (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *В душистой тиши между царственных лип / Мне мачт корабельных **мерещится** скрип* (А. Ахматова, Летний сад).

При этом причины возникновения мнимого образа могут быть различными. В случае **чудиться** субъект обычно не уверен в показаниях своих органов чувств, т. е. в том, что они его не обманывают. Это в свою очередь объясняется либо необычностью образа (*На мгновение мне **почудилось**, что в невыразимой дали где-то прокричал петух ... Я усмехнулся. «Этого не может быть»* (И. Бунин, Туман) [герой находится на морском пароходе]), либо тем, что источник образа находится очень далеко от субъекта (*Я окно распахнул голубое, / И **почудилось**, будто возник / За далеким рычаньем прибоя / Призывающий жалобный крик* (А. Блок, Соловьиный сад)), либо, наконец, неясностью самих впечатлений субъекта (*Он покосился налево, и ему **почудилось**, что стена волны уже немного выгнулась. Впрочем, судить об этом было очень трудно* (А. и Б. Стругацкие, Далекая Радуга)).

В случае **мерещиться** адекватному восприятию действительности мешает больное или богатое воображе-

ние субъекта, объективно неблагоприятные условия восприятия (темнота, туман, дремота, физический недуг, усталость, опьянение), либо, наконец, эмоции типа страха. Ср. *Из темноты повеяло на него нежным воздухом, **померещилась** верхушка старой пальмы, раскинувшая по звездам свои вайи, казавшиеся гигантскими* (И. Бунин, Господин из Сан-Франциско); *Юрий Андреевич тут же стал засыпать, и сквозь дрему ему **мерещились** беготня и суматоха* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Значит, серые мне **мерещатся**. Раз **мерещатся**, значит, у меня сдали нервы и меня надо отправить на отдых* (А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом); *Я думала, что этот разговор мне **померещился** в бреду* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *Он хотел уверить себя, что никакой опасности нет, --- что верховые по дороге просто **померещились** мальчику от страха* (А. Куприн, Конокрады).

Значению мнимости образа способствует положение синонима в реме высказывания. Такое положение обусловливается контекстом слов со значением возможности, вероятности, достоверности и т. п., сочетанием с частицами *только* и *лишь*. Ср.— *Могло **почудиться**, ваше превосходительство, — урезонивал его малоермолаевский сельский староста* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Возможно <может быть, вероятно, надо думать, скорее всего, действительно> **почудилось***; *— Это вам, туз, **померещилось** от вашего кефира, — сказал Домарощинер. — Русалки — это мистика* (А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне); *Было ли все это или только **померещилось**, Наталья не могла ручаться* (И. Бунин, Суходол).

Чудиться, в отличие от **мерещиться**, допускает возможность реального существования объекта. Ср. *Он уже засыпал, когда ему **почудился** какой-то звук в коридоре; он прислушался: кто-то возился с дверным замком; Мальчику **почудился** отчетливый шепот в самое ухо: — Скажешь — вернусь и убью* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема) [угроза действительно была произнесена]; *И дважды опять-таки **почудилось** финдиректору, что потянуло по полу гнилой малярийной сыростью* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита) [действительно потянуло].

По указанной причине в случае **чудиться** субъект готов признать правильность своих ощущений, хотя обычно он допускает, что чувства могут его обманывать. В отличие от этого, если человеку что-то **мерещится**, он всегда осознает, что чувства его обманывают. Ср. текст *Ему **померещилось**, что черные волосы, теперь причесанные на пробор, покрылись огненным шелком* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита), где герой вполне отдает себе отчет в том, что у него разыгралось воображение.

То, что нам **чудится**, обычно не содержит фантастических деталей, т. е. выглядит реалистично; ср. *Ему **почудилось**, что кто-то стоит рядом <что в темноте к нему тянется чья-то рука>; За дверью ему **почудились** незнакомые голоса*; *Сейчас я хочу вспомнить его продолговатое лицо, и мне все **чудится** на нем пенсне, хотя, может, пенсне никакого и не было* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ). Такие реалистичные образы вполне могут быть привлекательными: *Это надо запомнить — в этом дымке **чудится** запах ухи* (И. Бунин, Визитные карточки).

Мерещатся обычно фантастические или непривлекательные образы, уродливые или страшные, которые могут видеться повсюду или в большом числе; особенно часто **мерещится** нечистая сила. Ср. *По ночам **мерещится** место, где произошло убийство; **Мерещились** какие-то уроды <черти>; Сон крался к Ивану, и уже **померещилась** ему и пальма на слоновой ноге, и кот прошел мимо* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *Не Бука лохматый **мерещился**, не Полудушка — веселый сумасшедший, не Враг — прыгучий нечистый, — **мерещилось** Шмитово чужое, непонятное лицо* (Е. Замятин, На куличках); ***Мерещилась** какая-то чертовщина, откуда ни возьмись возникла музыка* (В. Кунин, Ты мне только пиши); *Он бежал через парк, словно кто-то гнался за ним, и даже действительно **мерещились** ему бандиты и хулиганы, которые его сейчас остановят и прирежут* (А. Битов, Улетающий Монахов).

Для глагола **чудиться** очень характерно употребление в ситуациях, когда в воспринимаемом объекте субъект улавливает черты какого-то другого объекта, порожденного его фантазией, которому он придает более тонкий или более важный смысл. Ср. *В каждой тени мне **чудилась** человеческая фигура, сердце у меня поминутно замирало* (И. Бунин, Заря всю ночь); *Гул его сада сливался с гулом ветра, в котором все **чудился** дальний колокольный звон* (И. Бунин, Деревня); *В скрипе оторванной железки за окном **чудился** ему неясный и властный зов* (Л. Леонов, Барсуки); ***Чудился** в этой обычной тряске какой-то злой умысел* (А. и Б. Стругацкие, Град обреченный); *Нике в этих словах **почудились** какие-то шпильки* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). Для **мерещиться** такие употребления допустимы, но менее обычны; ср. *Но за сухими, холодными словами мне **мерещились** совсем другие слова, и я видел Катю, по которой так тосковал* (В. Каверин, Два капитана).

В двух типах контекстуальных условий указанные различия между **чудиться** и **мерещиться** не реализуются, и они приобретают способность заменять друг друга без серьезного искажения смысла: а) когда речь идет о чувственных образах, отличных от зрительных и слуховых; ср. *Крыс нет, но **чудится**, что ими пахнет* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Что это мне все грибной дух **мерещится**? — будто и не слышал Павел, идя рядом с Семеном из леса* (Л. Леонов, Барсуки); б) когда речь идет не о чувственных, а о ментальных образах; ср. *И что здесь подо мной: вода, трава, / отросток лиры вересковой, / изогнутый такой подковой, / что счастье **чудится*** (И. Бродский, Новые стансы к Августе); *Посадит деревцо и уже загадывает, что будет от этого через тысячу лет, уже **мерещится** ему счастье человечества* (А. П. Чехов, Дядя Ваня).

Казаться — наиболее нейтральный, наименее выразительный синоним этого ряда, трудно отделимый от лексемы *казаться 1*. Он указывает на то, что возникший в сознании образ — мнимый, причем несоответствие образа и действительности объясняется либо состоянием сознания субъекта, либо какими-то объективными условиями восприятия ситуации; ср. *И опять Корнилову **показалось**, что все это сон, что сейчас что-то дрогнет, двинется, прорвется тончайшая радужная пелена, на которой все это изображено* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей); *В лунном, всегда обманчивом, свете Ивану Николаевичу **показалось**, что тот стоит,*

держа под мышкою не трость, а шпагу (М. Булгаков, Мастер и Маргарита). При этом сами образы, возникающие в сознании субъекта, могут быть реалистичными и нереалистичными, привлекательными и непривлекательными. Ср. *Он смотрел на нее внимательно и очень проникновенно, ей и впрямь **показалось**, что это отец на нее смотрит* (В. Аксенов, Остров Крым) [образ реалистичный и привлекательный]; *Ей **показалось**, что она увидела громадную, плохо освещенную комнату, полную чудовищ; из-за перегородок и решеток, которые тянулись по обе стороны комнаты, выглядывали страшные рожи: лошадиные, рогатые, длинноухие* (А. П. Чехов, Каштанка) [образы нереалистичные и непривлекательные].

Единственное существенное отличие **казаться** от **чудиться** и **мерещиться** состоит в том, что последние два синонима всегда описывают образы, возникающие в момент восприятия какого-то положения вещей (см. ↑↓). Между тем **казаться** уместно не только в таких ситуациях, но и в ситуациях, когда какие-то образы возникают постфактум или постоянно присутствуют в сознании. Ср. *Когда он уехал, ей **показалось**, что стало тихо во всем городе и даже в меньшем количестве стали летать по небу вороны* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Все **казалось**, что по ним-то [оврагам] и бежал Герваська, сделав свое страшное дело* (И. Бунин, Суходол). **Чудиться** и **мерещиться** здесь были бы неуместны.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В данный ряд входят еще малоупотребительный синоним *примститься*, поэтический синоним *грезиться* и устаревший синоним *мниться*; ср. *Неизвестно, что ему примстилось в тумане, но он вдруг застыл на месте и стал напряженно прислушиваться*; *Тусклое золото месяца / Голые ветки кропит. / Сердцу спокойному грезится / Белый, неведомый скит* (Г. Иванов, «В небе над дымными долами»); *Сидят пропавшие, греются, / Следят за речным приливом. / А что им, счастливым, грезится? / Не грезится им, счастливым* (А. Галич, Колыбельный вальс); *И мнится — голос человека / Здесь никогда не прозвучит* (А. Ахматова, «И мнится — голос человека»).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. У глагола **казаться** есть весьма близкая к рассмотренной лексема *казаться 1* = ‘В сознании человека X имеется мысль P, в истинности которой X не вполне уверен’. Ср. *Лара считала свое положение ложным и невыносимым. Ей казалось, что все тяготятся ею* (Б. Пастернак, Доктор Живаго). В ряде контекстов **казаться** с равным успехом допускает обе интерпретации; ср. *Нам было грустно, как всегда влюбленным, / И этот бледно-синий вечер нам / Казался существом одушевленным* (Г. Иванов, «Так тихо гаснул этот день»).

Ф У глагола **мерещиться** есть вторая, несколько менее точная, чем *померещиться*, форма СОВ — *примерещиться*; ср. *Что за бред **примерещился*** (А. Битов, Преподаватель симметрии); *А так как он убежден, что история с бородатым мальчиком ему **примерещилась** под влиянием излишне выпитого пива, то он начисто перестал потреблять спиртные напитки* (Л. Лагин, Старик Хоттабыч); *Наверное, если долго смотреть в эту мертвенную гладь, да еще перед тем изрядно нанюхаться, то Бог весть что **примерещится*** (Е. Филенко, Шествие динозавров). В этой форме **мерещиться** в еще большей мере указывает на то, что имеющийся в сознании субъекта образ страшен или непривлекателен.

К Все синонимы ряда управляют придаточным предложением, вводимым союзом *что*, в роли содержания мысли, и существительным в форме ДАТ в роли субъекта мысли; ср. *А когда я смотрел кверху, мне опять **чудилось**, что этот месяц — бледный образ какого-то мистического видения* (И. Бунин, Туман); *Стало быть, ему **мерещится**, что он в Ялте! Ему-то, может быть, и **мерещится**, а ялтинскому угрозыску тоже **мерещится**?* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *— Дурак, дурак, — вскричал я, а так как я картавил, то **показалось** мне, что в тишине ночи каркнула ворона* (М. Булгаков, Театральный роман).

Все три синонима управляют придаточным предложением, вводимым союзом *будто*, в роли содержания мысли. Ср. *Ему **чудилось** <**казалось**>, будто сверху на него кто-то смотрит; Сижу, смотрю вперед в далекую темноту и сырость, и **чудится** мне, будто я --- холодной, дождливой осенью сижу --- на подоконнике настежь распахнутого окна нашей квартиры* (В. Кунин, Кыся); *Но прошло несколько дней, и какой-то умник сказал, что он боится выходить на улицу погулять, так как ему все время **мерещится**, будто по всем прохожим божьи коровки ползают* (Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе).

Чудится и **мерещиться** управляют предикатным существительным в форме ИМ в роли содержания мысли; ср. *В каждом разногласии, каждом особом мнении нам снова **чудилась** анархия и неодолимый хаос* (Н. Мандельштам, Воспоминания); *И мне, как всем, все тот же жребий / **Мерещится** в грядущей мгле: / Опять любить Ее на небе / И изменить ей на земле* (А. Блок, «Кольцо существованья тесно»); см. также примеры ↑↓. Для **казаться** такое управление исключено.

Казаться свободно употребляется в конструкции с неупомянутым субъектом; ср. *Хотя в церкви никого не было, **казалось**, что изнутри доносится пение.* Для **чудиться** и **мерещиться** эта конструкция возможна, хотя и менее употребительна. Ср. *Что ты сказал?! ... **Почудилось**... Скорей / всего я просто брежу разговором...* (И. Бродский, Разговор в разговоре); *Да были ли огоньки? Может, **померещилось**?*

С Синонимы **чудиться** и **мерещиться** сочетаются с названиями материальных объектов (людей, зверей, вещей и т. п.) в роли подлежащего; ср. *Когда она, не мигая, долго смотрела вдаль, ей **чудились** толпы людей, огни, ---, сама она в белом платье и цветы, которые сыпались на нее со всех сторон* (А. П. Чехов, Попрыгунья); *За каждым деревом нам **чудились** волки* (Н. Носов, Фантазеры); *Во втором кресле сидел тот самый тип, что **померещился** в передней. Теперь он был ясно виден* (М. Булгаков, Мастер и Маргарита); *И наяву ему все время **мерещились** крысы, и даже в таких местах, где их вовсе не было* (Н. Носов, Незнайка на Луне); *Едва она закрывала глаза, как **мерещилась** его темная борода* (А. П. Чехов, Душечка).

Те же два синонима сочетаются с названиями фактов (ситуаций, событий, явлений) в той же позиции; ср. *Однажды ему **почудились** человеческие голоса где-то совсем близко и он упал духом, решив, что это — начало помешательства* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Опасность **мерещилась** за каждым поворотом проселка* (В. Белов, Воспитание по доктору Споку); см. также примеры ↑↓.

Для **казаться** ни тот, ни другой тип сочетаний по конструктивным причинам невозможен; см. выше зону **К.**

Для всех трех синонимов характерно сочетание с временны́ми оборотами типа *на миг, на мгновение, на секунду*,

характеризующими (обычно очень короткую) продолжительность неадекватного восприятия действительности. Ср. *Доктору на мгновение* ***почудилось****, что из дома вышло все женское население на балкон* (Б. Пастернак, Доктор Живаго); *Я мысленно покинул Париж, и на мгновение* ***померещилась*** *мне вся Россия, точно с возвышенности я глянул на огромную низменность* (И. Бунин, Поздней ночью); *На мгновение ему* ***показалось****, что земля под ним качнулась.*

Для **чудиться** и **мерещиться** характерны сочетания с локативными группами типа *всюду, в коридоре, за дверью* и т. п., обозначающими локализацию воображаемого объекта. Ср. *Саше* ***почудился*** *за деревьями человек,* ***почудилось*** *шевеление, может быть, движение воздуха или хруст веток* (А. Рыбаков, Дети Арбата); *Уже давно ей* ***чудился*** *какой-то шорох за дверью, в пустой зале* (А. Толстой, Аэлита); *Да, за холмами* ***мерещится*** *море!* (В. Пелевин, Музыка со столба); *Недели две Сергей не мог забыть этой девушки, и она ему всюду* ***мерещилась*** (Ф. Искандер, Боль и нежность); *Далеко внизу* ***мерещились*** *синие пади, и туда из-под ног катились с шумом тяжелые валуны* (А. Фадеев, Разгром). Для **казаться** такие сочетания невозможны. Если этот глагол встречается в контексте локативных групп, они обозначают локализацию субъекта, а не воображаемого объекта; ср. *На улице ему* ***показалось****, что за ним кто-то идет.*

Для всех трех синонимов характерны сочетания с группами типа *в сумерках, в темноте, ночью, вечером, в тумане, сквозь дрему, сквозь сон, с пьяных глаз, спьяну, в бреду* и т. п., описывающими условия восприятия. Ср. *Теперь в тумане* ***чудились*** *бесшумно мчащиеся фантастические существа* (Ч. Айтматов, Пегий пес, бегущий краем моря); *Не* ***померещился*** *ли на фоне береговых скал человеческий силуэт* (А. Грин, Блистающий мир); *Барский сад весь сизыми шапками, инеем оброс, — как куча какая в сумерках, в тумане этом* ***мерещится*** (И. Бунин, Суходол); *Вечером и ночью* ***мерещились*** *ему младенчик, верба, рыба, битые гуси, и Марфа, похожая в профиль на птицу* (А. П. Чехов, Скрипка Ротшильда); *В темноте ему* ***показалось****, что за ним кто-то идет.* См. также примеры ↑↓**.**

Другие особенности сочетаемости см. ↑↓**.**

И Мне вдруг **почудилась** кровь у него на плечах — следы гвоздей, — и на моей голове зашевелились волосы *(Г. Вишневская, Галина. История жизни)***.** В каждой своей другой женщине ему **чудился**, прежде всего, ее другой мужчина *(А. Битов, Пушкинский дом)***.** Все, все, хватит, может, это действительно все мне **чудится**, психоз переутомления *(А. Кабаков, Последний герой)*. [Напряженному слуху] всегда **чудится** что-нибудь в таинственной безбрежности тумана *(И. Бунин, Туман)*. В ее шутках ему слышался злой сарказм, а в улыбке виделась насмешка, в монотонной речи **чудилась** сдерживаемая ярость *(А. Маринина, Стечение обстоятельств)***.** И в этом селе тоже нам **чудились** признаки нового времени — хотя какое уж там «новое» время в 1950-м! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)*. Неузнанных и пленных голосов / Мне **чудятся** и жалобы, и стоны *(А. Ахматова, Творчество)*. Мне два раза **почудилось**, что в дверь стучали *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Ему **чудилось**, что все они из партизанского лагеря. В большинстве случаев это были ошибки, но однажды глаз не обманул его *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. На мгновение **почудилось**, что будто слышаны были некогда, под южными звездами, в кафешантане, какие-то малопонятные, но разудалые слова этого марша *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).*

Когда его освободили, у него долго при виде офицеров рука подскакивала кверху, рябило в глазах и всюду **мерещились** погоны *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)***.** Пахнуло на них не ладаном, а именно той самой сосновой стружкой, которая **мерещилась** Сене весь вчерашний день *(Л. Леонов, Барсуки)*. Видно, **мерещился** ему до сих пор легкий присвист страшного железа на плетеном ремешке *(В. Шукшин, Любавины)***.** Однако, когда пришли к ним в барак — все мирно спали, и решетка стояла на месте. Надзирателям **померещилось** *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)***.** И какая мне тогда **мерещилась** счастливая жизнь! Где она? *(А. П. Чехов, Три сестры)*. Сереже **мерещились** игры на дворе, снежки, сражения с дворовыми ребятами *(Б. Пастернак, Детство Люверс)***.** Мне далекое время **мерещится**, / Дом на стороне Петербургской. / Дочь степной небогатой помещицы, / Ты на курсах, ты родом из Курска *(Б. Пастернак, Белая ночь)*. Ведь он сам почти ничего не помнит из этой жизни. Совсем, например, забыл детство: так, **мерещится** порой день какой-нибудь летний, какой-нибудь случай, какой-нибудь сверстник... кошку чью-то опалил однажды — секли *(И. Бунин, Деревня)*. Приближалась праздничная ночь, вечерние тени играли свою игру, и, вероятно, усталому прокуратору **померещилось**, что кто-то сидит в пустом кресле *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)***.** Мне смутно **мерещится**, что он заговорит в этом нашем повествовании, но не скоро, а так, поближе к концу *(Ф. Искандер, Сандро из Чегема)***.**

А может быть, только **показалось**, что журавли садятся? Ребята остановились, переводя дыхание *(Ч. Айтматов, Ранние журавли)***.** Тут ему **показалось**, что солнце, зазвенев, лопнуло над ним и залило ему огнем уши *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Шли и пели «Вечную память», и когда останавливались, **казалось**, что ее по залаженному продолжают петь ноги, лошади, дуновение ветра *(Б. Пастернак, Доктор Живаго)*. Покрытые испариной лица как будто засветились, **показалось**, что ожили на потолке нарисованные лошади, в лампах как будто прибавили свету *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита)*. Радость от Милочкиной приветливости легко омрачалась — то мне **казалось**, что мне только **почудилась** в ее взгляде ласка, то в улыбке ее **чудилась** насмешка *(Е. Шварц, Живу беспокойно... Из дневников)***.** Я сплю, это только **мерещится** мне, это только **кажется** *(А. П. Чехов, Вишневый сад)*. Ему **почудилась** гарь, **показалось**, что кровь течет у него липко и жарко по шее *(М. Булгаков, Роковые яйца)***.**

АНАЛ рисоваться 2; казаться 1; мечтаться; грезиться; чувствоваться; видеться 1.2, слышаться [*Она еще очень неспелая, / Она зелена, как трава, / Но слышится музыка светлая, / И ровно ложатся слова* (Б. Окуджава, Песенка)]; *послышаться 2* [*Послышалось, что кто-то идет*; ср. фактивное *Послышались 1 шаги*]; *присниться; прибредиться* [*Мы — уже на пределе: прибредились вот краснопогонники* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ)].

≈КОНВ *воображать 1, представлять 3; мечтать 1, грезить; бредить 2* [*Вы бредите, я ничего подобного не говорил*]; *обманываться, ошибаться 1***.**

КОНВАНАЛ *обманывать 2* [ср. *Ему* ***чудилось*** *≈ Слух обманывал его; Как когда-то в детстве --- в пересви-*

сте птиц ***мерещился*** *ему голос умершей матери, так привыкший к Ларе, сжившийся с ее голосом слух теперь иногда обманывал его* (Б. Пастернак, Доктор Живаго)].

▌ДЕР▐ *обман зрения; мираж 2, галлюцинация, фантом; мнимый, воображаемый 2.* [Ю. А.]

ЧУТКИЙ 2, ОТЗЫВЧИВЫЙ 1, УЧАСТЛИВЫЙ 1, ЗАБОТЛИВЫЙ, ВНИМАТЕЛЬНЫЙ 2 ‘замечающий или понимающий потребности или желания другого человека и старающийся сделать так, чтобы они были удовлетворены’**.**

Петя изо всех сил старался скрыть свое огорчение, но ***чуткая*** *бабушка сразу заподозрила неладное; Слава Богу, что есть много людей,* ***отзывчивых*** *к чужому горю; Когда хочется побыть одному, нет ничего хуже* ***участливых*** *доброжелателей; Он был чрезвычайно* ***заботлив*** *<****внимателен****> по отношению к своим старикам.*

▌З▐ Синонимы отличаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1) свойства личности субъекта (тонкое понимание души другого человека в случае **чуткий** и **отзывчивый**; возможное отсутствие такта у субъекта в случае **участливый**; наблюдательность субъекта, способность замечать мелочи в случае **внимательный**); 2) характер действий субъекта (**чуткий** — психологическая поддержка, **отзывчивый** — помощь действием, **заботливый** — удовлетворение физических потребностей); 3) ситуация, в которой находится объект сочувствия (неблагоприятная в случае **участливый**, любая в случае **внимательный**, **заботливый**); 4) направленность действий субъекта на удовлетворение всех нужд объекта (**внимательный** и **заботливый**) или его отдельных конкретных потребностей (остальные синонимы); 5) чуткость как постоянное свойство субъекта (**чуткий** и **отзывчивый**) или как черта поведения в определенной ситуации (**участливый** и **внимательный**)**.**

Субъект свойства **чуткий**, как и субъект свойства **отзывчивый**, обладает особой духовной организацией**.** Однако если отличительной чертой **отзывчивого** человека является способность легко и быстро реагировать на сигналы о помощи, то **чуткий** человек обладает умением настраиваться «созвучно» душе другого человека и по малозаметным внешним признакам безошибочно распознавать его эмоциональное состояние: *Как человек истинно* ***чуткий*** *она никогда не лезла ко мне с расспросами, но когда мне бывало плохо, я знал — она это видит и сопереживает мне* (Е. Пастернак, Б. Пастернак: Материалы к биографии); *Не нужно было быть человеком излишне наблюдательным и* ***чутким****, чтобы по его внешнему виду понять, что случилось что-то неладное* (А. Галич, Генеральная репетиция).

Прилагательное **чуткий** указывает на то, что его субъект стремится не оскорбить чьих-либо чувств, старается оградить окружающих от отрицательных эмоций или сгладить неприятное ощущение от уже происшедших событий. При этом он не просто тонко чувствует внутреннее состояние партнера по общению, но и оказывает ему психологическую поддержку тем, что тактично проявляет свое понимание: *Меня всегда поражал этот дом, его хозяева, милые,* ***чуткие*** *люди, со всеми своими неудачами и разочарованиями я всегда тащился туда и всякий раз находил участие и успокоение* (А. Вертинский, Дорогой длинною).

Прилагательное **отзывчивый** обозначает свойство, выражающееся в проявлении сочувствия и готовности помочь или в оказании реальной помощи окружающим. Субъект этого свойства отзывается на чужую боль. В отличие от субъекта свойства **чуткий**, который поддерживает кого-то пассивно — своим тактом и пониманием, субъект прилагательного **отзывчивый** более активен, более деятелен. Он помогает действием, причем не только в ответ на высказанную просьбу, но и по собственной инициативе, а выполняя просьбу, обычно делает больше, чем просят: *Он был малый недалекий, но добрый и* ***отзывчивый****, любая моя просьба, даже самая пустяковая, выполнялась им немедленно, и он сам явно получал от этого удовольствие* (Ю. Домбровский, Факультет ненужных вещей).

Синоним **участливый** иначе представляет и состояния объекта, и свойства, и характер действий субъекта**. Участливый** человек жалеет людей, попавших в неблагоприятную ситуацию, и обычно выражает в речи сочувствие к ним, однако вследствие известной простоты душевного склада может делать это без достаточного такта или с некоторой чрезмерностью. Ср. *Он был невероятно* ***участлив****: утешал ее, бегал за водой, только что по головке не гладил* (И. Грекова, Пороги); *Вера такая* ***участливая****, что я больше не могу находиться в доме*; *когда она смотрит на меня, у нее на лице написано: «Бедная, бедная, бедная моя девочка»* (Ю. Герман, Я отвечаю за все).

Прилагательные **внимательный** и **заботливый** отличаются от описанных синонимов указанием на то, что люди, по отношению к которым проявляются внимание и забота, объективно могут не нуждаться в них, поскольку ни в чем не испытывают недостатка. Поведение субъекта в таких случаях может быть обусловлено его собственным представлением о том, что нужно другому человеку, стремлением предупредить возникновение у этого человека тех или иных желаний. Субъект свойства **внимательный** наблюдателен, вследствие этого умеет замечать малейшие потребности окружающих и стремится удовлетворить их. **Внимательный** указывает на уважительное и бережное отношение к внутреннему миру и физическому благополучию объекта, на желание доставить ему приятное**.** Субъект свойства **внимательный** обычно держит в памяти большое количество информации об объекте, которая подсказывает ему необходимость тех или иных действий; ср. *Он был очень сердечный и* ***внимательный*** *человек, не будучи близким другом семьи, он ни разу за все время нашего знакомства не забыл поздравить с днем рождения моих детей* (А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ); *Алеша был необычайно* ***внимателен*** *к ней, помня о ее больном сердце, он все время сдерживал свой шаг* (Ф. М. Достоевский, Униженные и оскорбленные).

Заботливый обозначает прежде всего готовность удовлетворить физические потребности другого человека, создать для него материальные удобства, избавить его от необходимости затрачивать лишние усилия. Подобно прилагательному **внимательный** и в отличие от других синонимов, **заботливый** указывает на то, что субъект этого свойства стремится предусмотреть все, а не отдельные конкретные нужды и потребности объекта; ср. ***Заботливая*** *Анна Ивановна меняла больному белье, приносила еду и ограждала от сквозняков* (А. Галич, Генеральная репетиция).

Все синонимы могут обозначать и постоянно присущие человеку свойства, и состояния; ср. *Наш сосед такой **внимательный**!; Он был такой **внимательный** в этот вечер*. Однако в целом **участливый** и **внимательный** несколько чаще обозначают состояния, а остальные прилагательные — свойства: *Он был неизменно **внимателен*** <устар. ***участлив***> *к своей старой учительнице*. Ср. *Не удивительно, что дети так любят Колю — он очень **чуткий** и **отзывчивый** человек.*

ПРИМЕЧАНИЕ. Прилагательное **чуткий** имеет также следующие значения, близкие к рассмотренному: *чуткий 1.1* = ‘хорошо воспринимающий звуки, запахи или другие раздражители’, ср. *чуткое ухо, чуткий нюх, чуткий слух, чуткие пальцы;* уходящ. *чуткий 2* = ‘ *чувствительный*’; *ср. Ребята очень чутки к правде и менее взрослых склонны к сделке со своей совестью* (Авдеев, МАС)**.**

Отзывчивый имеет близкую по значению лексему *отзывчивый 2* = ‘быстро улавливающий замысел автора и живо реагирующий’; ср. *отзывчивая аудитория, отзывчивый читатель.*

Прилагательное **участливый** имеет близкое к рассмотренному значение *участливый 2* = ‘такой, в котором проявляется данное свойство или состояние’ (лексема *участливый 2*); ср. *участливый тон<вид>*.

Внимательный имеет также лексему *внимательный 1* обозначающую человека, ‘который будучи полностью сосредоточен на некотором занятии, не упускает даже мелких деталей’; ср. *внимательный слушатель <ученик>*.

Ф Все синонимы имеют аналитические формы СРАВН и ПРЕВ; ср. *Трудно представить себе человека более **чуткого** <**отзывчивого, заботливого**>, чем твоя бабушка; Твоя бабушка — самый **чуткий** <**отзывчивый, заботливый**> человек, какого я знаю; Ниночка из всех соседей самая **внимательная**, приветливая* (А. Синявский, Квартиранты); *Не могу нарадоваться на Льюиса, несмотря на всю тягостность его положения, он не ожесточился, но сделался только более **заботливым** и ласковым* (Ч. П. Сноу, Возвращения домой, пер. Н. Емельянниковой). Все синонимы, за исключением **чуткий**, имеют также синтетические формы СРАВН и ПРЕВ: *Невозможно быть **внимательнее** <**отзывчивее, заботливее**> и любезнее его.*

К Синонимы **заботливый**, **чуткий** и **внимательный** управляют предложно-именными группами со значением лица, являющегося объектом заботы. При этом **заботливый** управляет группой *по отношению к* + ДАТ, **чуткий** (обычно в краткой форме) — группой *к* + ДАТ, а **внимательный** управляет обеими этими группами и в полной, и в краткой формах: *При всей ее внешней суровости она всегда **---** очень **заботлива** по отношению к детям* (М. Булгаков, Жизнь господина де Мольера); *Он всегда очень **внимателен** к своим сотрудникам*; *Никакого бюрократизма я не заметил: он был ко мне так **чуток**, так много для меня сделал* (Я. Харон, Злые песни Гийома дю Вентре). В отдельных употреблениях группа *к* + ДАТ может иметь более широкое значение: *Он был неизменно **внимателен** ко всем просьбам Анички* (М. Слоним, Три любви Достоевского). Для прилагательного **отзывчивый** существует устойчивое выражение с предлогом *к*: ***отзывчивый** к чужому горю***.**

С Прилагательные **внимательный** и **заботливый** хорошо сочетаются с наименованиями ряда «гуманных» профессий и социальных статусов, указывающих на то, что жизнь, здоровье или благосостояние объекта зависят от определенных действий субъекта: ***заботливая** воспитательница <сиделка>*, ***заботливый** опекун*; *Наш врач очень **внимателен***. Такие определения могут иметь также существительные *друг*, *спутник*, *молодой человек*, *сослуживец*, *наставник*, *муж*, *жена*, *мать*, *отец*, *сын*, *дочь* (чаще, если речь идет о взрослых, выросших детях) и некоторые другие, указывающие на доброжелательный и достаточно близкий характер отношений субъекта и объекта; ср. *Ее спутник <молодой человек> был очень **внимателен** к ней***.**

Для всех синонимов, кроме **участливый**, типичны сочетания с наречиями *удивительно, необычайно, чрезвычайно,* а прилагательное **заботливый** присоединяет также наречие *по-матерински.*

Для обозначения высокой степени признака при всех прилагательных, кроме синонима **участливый**, используются также наречия *очень, весьма, достаточно*. Для синонимов **участливый** и **заботливый** характерно сочетание с наречиями *слишком* и *чересчур*. Присоединение этих наречий указывает на то, что действия субъекта свойства воспринимаются как немотивированные: объект не нуждается в них и, возможно, испытывает от них неприятные эмоции.

И Я еле приволок ноги. **Чуткая** Люся быстро подсунула мне стакан горячего молока *(А. Сахаров, Горький, Москва, далее везде).* И всю ночь там по месяцу дымы вились, / И всю ночь кто-то жалостно **чуткий** / На скамье там дремал, уходя в котелок *(И. Анненский, Осень).* Новопомазанный царь, тихий, совестливый, **чуткий**, как Федор Иоаннович, последний из Рюриков, почувствовал на себе тяжко-давящий обруч шапки Мономаха *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Владеть всем тем, что нам дано, / Чем человек богат и **чуток**! / Не опускаться до того, / Чтобы руководил рассудок! *(Д. Самойлов, Владеть всем тем, что нам дано).*

Человеком он оказался на удивление **отзывчивым** и сострадательным, а потому совершенно не мог переносить вида пострадавших на производстве *(Я. Харон, Злые песни Гийома дю Вентре).* Мы ходили ежедневно на работу с обновленными нашими бригадирами (или негласно выбранными, уговоренными послужить общему делу, или теми же прежними, но неузнаваемо **отзывчивыми**, дружелюбными, **заботливыми**) *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* Все они честны, негневливы, трудолюбивы, **отзывчивы**, преданы Христу *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).* И наши гуманисты, так **отзывчивые** к сегодняшним несправедливостям, в те годы только кивали одобрительно: все правильно! так им и надо! *(А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ).*

— Товарищ Бездомный, — заговорило это лицо юбилейным голосом, — успокойтесь! Вы расстроены смертью всеми нами любимого Михаила Александровича... Нет, просто Миши Берлиоза. Мы все это прекрасно понимаем --- Он [Бездомный] широко размахнулся и ударил **участливое** лицо по уху *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Про Марью, что про нее сказать, она **участливая** больно была, сердобольная, а из себя видная... *(А. Солженицын, В круге первом).* Ну, **участливый** он, добрый, мухи не обидит, но ведь не то главное, главное — понимает, где правда *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* Чагатаев, робеющий и **участливый**, обнял Веру и прижал ее к себе с силой и осторожностью *(А. Платонов, Джан).*

Он объявил, что у его супруги грипп и что он поэтому просит передать ей что-нибудь через него. Заявление **заботливого** мужа было встречено хохотом *(М. Булгаков, Мастер и Маргарита).* Она была лицом белая, добрая, **заботливая**, глаза ее весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая *(А. Платонов, Еще мама).* **Заботливая** Люба смотрела на него утомленными глазами, полными терпеливой доброты, словно добро и счастье стали для нее тяжким трудом *(А. Платонов, Река Потудань).* Он, **заботливый** ко всему существующему, как к священному, был слишком скуп сердцем, чтобы не замечать того, что может служить утешением *(А. Платонов, Джан).*

А Юра был **внимательным** и мягким, необыкновенно **заботливым**, ласковым и очень непосредственным *(Я. А. Вейнерт, Книга для моих детей).* Вежливый, галантный с дамами, **внимательный** собеседник, не блещущий, впрочем, никакими особенными мыслями... *(А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом).* Ты такой, какой ты есть, не могу же я надеяться, что ты такой, каким я всю жизнь хотел тебя видеть: добрый и умный, снисходительный и помнящий, **внимательный** и, может быть, даже благородный *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).* «Хорошо бы где-нибудь отыскать людей, — подумал он. — Для начала просто людей — чистых, выбритых, **внимательных**, гостеприимных. Не надо полета высоких мыслей, не надо сверкающих талантов» *(А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне).*

▌АНАЛ▐ *душевный, сердечный 2; деликатный, тактичный; предупредительный; жалостливый; самоотверженный 1, добрый.*

▌КОНВАНАЛ▐ *жалкий, несчастный, бедный 2; ранимый.*

▌≈АНТ▐ *нечуткий, черствый 2; бессердечный; безразличный, равнодушный; холодный 2.*

▌ДЕР▐ *чуткость, отзывчивость, внимание 2, забота 2, участие 2, альтруизм.* [С. Г.]

ШУРШАТЬ 1 [СОВ нет], **ШЕЛЕСТЕТЬ 1** [СОВ нет] ‘в результате трения о какой-либо предмет или друг о друга издавать почти непрерывный невысокий негромкий ровный звук, какой бывает, когда друг о друга трутся легкие объекты’.

*Шины мягко **шуршат** по асфальту; За окном **шелестит** листва.*

ПРЕАМБУЛА. См. Преамбулу в статье **ЗВЕНЕТЬ 1**.

▌З▐ Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) характер объектов, трущихся друг о друга (**шуршат** обычно более жесткие, негибкие объекты, например сухие опавшие листья, а **шелестят** — более мягкие и гибкие, например зеленая листва); 2) скорость движения объектов, сила трения между ними (**шелестеть** предполагает бóльшую скорость движения и меньшую силу трения); 3) громкость, высота, тембр звука (**шуршать** предполагает несколько более громкий и низкий звук; **шелестеть** по тембру слегка напоминает свист).

Синонимы имеют два круга употреблений.

В центральном круге употреблений оба слова предполагают, что звук возникает благодаря трению отдельных объектов или частей какого-либо объекта друг о друга, причем плотность контакта между ними, т. е. сила трения, относительно мала. Такой контакт имеет место между легкими объектами или между объектами, движущимися с достаточно большой скоростью и в связи с этим лишь касающимися друг друга. Ср. *Было слышно, как **шуршало** <**шелестело**> ее платье; **Шуршали**, осыпаясь, камешки; Над нами **шелестят** листья берез.*

Однако **шуршать** предполагает несколько более плотный контакт между объектами и, соответственно, бóльшую силу трения. Такой контакт бывает между более тяжелыми и твердыми или негибкими, жесткими объектами. **Шелестеть**, напротив, предполагает меньшую силу трения, такую, какая бывает при касании друг друга легких, гибких и мягких объектов. Например, **шуршат** сухие опавшие листья, а **шелестит** — молодая листва на дереве. Нормально *Под ногами **шуршал** тяжелый мокрый песок, Обледеневший полушубок **шуршал** при каждом движении*, однако сомнительно *?Под ногами **шелестел** тяжелый мокрый песок, ?Обледеневший полушубок **шелестел** при каждом движении* [мокрый песок, обледеневший полушубок — это достаточно тяжелые объекты, в связи с чем трение между их движущимися частями достаточно велико]. Ср. правильные высказывания ***Шелестел**, осыпаясь, сухой белый песок; Легкая юбка **шелестит** при каждом движении.*

Чем тяжелее объект, тем медленнее он движется. В связи с этим **шуршать** предполагает меньшую скорость движения объектов. Одинаково хорошо *Шины **шуршат** по сухому асфальту* и *Шины **шелестят** по сухому асфальту*, однако во втором высказывании предполагается более высокая скорость движения машины (велосипеда и т. п.).

Оба слова предполагают непрерывный относительно ровный звук. Однако в случае **шуршать** контакт между движущимися объектами может быть то более, то менее плотным, вследствие чего звук может быть несколько менее ровным. **Шелестеть**, предполагающий лишь легкое касание объектов, предполагает и меньшую степень варьирования плотности контакта и, как следствие, более ровный звук. Большее трение обусловливает и относительно более громкий звук. Поэтому стандартно *Громко **шуршат** листья* и несколько нестандартно *Громко **шелестят** листья*. Кроме того, **шуршать** предполагает несколько более низкий и глухой звук. **Шелестеть** по тембру отдаленно напоминает свист.

Во втором круге употреблений синонимы не предполагают трения каких-либо объектов — звук возникает в результате других причин. Ср. *В осциллографе что-то шипело, скрипело, **шуршало** <**шелестело**> — но экран не загорался.* Однако различие по громкости, высоте и тембру звука сохраняется и в этом круге употреблений.

ПРИМЕЧАНИЕ. Глаголы **шуршать** и **шелестеть** имеют еще одно — каузативное — значение: *шуршать 2* = ‘делать так, чтобы какой-то объект шуршал’, *шелестеть 2* = ‘делать так, чтобы какой-то объект шелестел’. Ср. *Ветер шуршит опавшими листьями*; *Здесь тишина. Здесь ходят тучи / И ветер шелестит травой* (Блок, МАС). Каузативы *шуршать 2* и *шелестеть 2* синонимичны, причем наследуют основные семантические различия от некаузативов (см. ↑). Однако между *шуршать 2* и *шелестеть 2* имеется существенное конструктивное различие: *шуршать 2* может употребляться без дополнения, выраженного существительным в форме ТВОР, а для *шелестеть* это невозможно. Ср. *В углу шуршала <*шелестела> мышь*, хотя одинаково нормально *Мышь шуршит <шелестит> соломой*. См. также Преамбулу в статье **ЗВЕНЕТЬ 1.**

▌К▐ Оба синонима допускают расщепление валентности субъекта. Ср. ***Шуршат** обледенелые ветки деревьев —*

Деревья ***шуршат*** *обледенелыми ветками*; ***Шелестят*** *мягкие листья ракиты — Ракита* ***шелестит*** *мягкими листьями*.

Оба синонима свободно присоединяют различные обстоятельства, так или иначе указывающие на причину трения объектов, производящих звук. Ср. *Под ногами* ***шуршат*** *листья, На ветру* ***шелестит*** *листва.*

Во втором круге употреблений синонимы присоединяют к себе неопределенное местоимение *что-то* в качестве подлежащего; ср. *В трубке что-то* ***шуршало*** *<****шелестело****>*.

С Оба синонима свободно сочетаются с наречиями, указывающими на громкость звука. Ср. *громко* ***шуршать*** и по семантическим причинам несколько менее стандартное *громко* ***шелестеть****; тихо <чуть слышно>* ***шуршать****, тихо <чуть слышно>* ***шелестеть***.

И Неосыпавшиеся листья **шуршали**, как металлические (*Уппсальский корпус*). Перец шел, в его ботинках ворчала и хлюпала вода, подсохшая одежда стояла коробом и **шуршала**, как картон, время от времени со штанов отваливались пласты грязи и шлепались на дорогу (*А. и Б. Стругацкие, Улитка на склоне*). Июнь выдался сухой и ясный, под ногами **шуршала** трава (*С. Довлатов, Заповедник*). Прихваченная заморозком, она [озимь] **шуршала**, хрустела под сапогами пастухов, под копытами овец (*М. Кочнев, Потрясение*). Было уже поздно, и по стеклам **шуршал** дождь, когда пришел монтер (*В. Набоков, Нежить*). Вечером шел редкий теплый дождь. Он долго **шуршал** в листве сада, плескался в водосточной трубе (*С. Никитин, Гости*). По склону горы, на опушках лесозаготовители оставили полосы большого леса — **шуршат** под ветром высокие пышнозеленые лиственницы, сверкают на солнце златоствольные сосны (*В. Астафьев, Паруня*). Вдоль заборов ночной ветер гнал **шуршащий** мусор (*В. Набоков, Подлец*). В железной трубке что-то **шуршало**, трещало, щелкало, играла музыка (*В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина*).

Шелестящие на ветру вершины деревьев плывут --- навстречу белым облакам (*Г. Бакланов, Навеки — девятнадцатилетние*). Родничок тихо побулькивал, переливаясь через край гранитной естественной чаши, тихо **шелестел** по мелкогалечному дну (*М. Ганина, Желтый берег*). По крыше мягко **шелестел** скучный долгий дождь (*А. Платонов, Чевенгур*). Деревья Кронверкского сада / Под ветром буйно **шелестят** (*В. Ходасевич, Элегия*). Нева, лениво **шелестя**, / Как Лета, льется (*В. Набоков, Санкт-Петербург*). Под узкой и упругой шиной / песок бежит и **шелестит** (*В. Набоков, Велосипедист*).

АНАЛ *гудеть 1, свистеть 1, скрипеть 1, скрежетать 1, дребезжать 1, греметь 1, громыхать, грохотать, звенеть 1, звякать, лязгать, хрустеть, трещать 1, стучать 1, хлопать 1; рокотать, журчать, булькать, хлюпать, тарахтеть 1; шуметь 1* (ср. *Море шумело*).

ДЕР *шорох, шелест, шуршанье, шелестенье; зашуршать, зашелестеть, прошуршать, прошелестеть.*

[Е. У.]

ЯД 1, ОТРАВА 1 ‘вещество, которое имеет свойство убивать человека или другое живое существо, если оно попадет в его тело и усвоится организмом’.

Его заставили выпить ***яд****; Приготовили* ***отраву*** *для крыс и разложили ее по всему дому.*

ПРЕАМБУЛА. Синонимы данного ряда входят в класс слов, обозначающих вещества, свойство которых — воздействовать на организм человека; ср. *лекарство, алкоголь 1* (*вино, водка, пиво* и т. п.)*, табак 2, наркотики,* устар. *зелье,* устар. или разг. *дурман* и т. п.

Лексемы внутри этого класса различаются, прежде всего, указанием на характер воздействия данного вещества на человека: *лекарство* лечит; *алкоголь* тонизирует и вызывает опьянение; *зелье* вызывает опьянение или околдовывает; *табак 2* слегка тонизирует; *наркотики* вызывают эйфорию и особый род опьянения; и т. д. При этом большинство лексем обозначают воздействие полезное (ср. *лекарство*) или приятное человеку (ср. *алкоголь, табак 2* и т. п.); ср., однако, *зелье* и *дурман*, воздействие которых вредно и неприятно. Синонимы ряда противопоставлены остальным словам из этого класса тем, что указывают на свойство вызывать смерть.

Все лексемы данного класса обозначают вещества, которые, попав внутрь тела человека, усваиваются организмом. В этом отношении они сближаются с лексемами, обозначающими разные виды пищи, причем две эти группы слов пересекаются; ср. *вино, водка, пиво*, а также *чай* и *кофе* (в значение двух последних слов тоже входит указание на тонизирующее воздействие напитка на организм). Однако, в отличие от пищевых продуктов, вещества, обозначаемые лексемами данного класса, могут предполагать разные способы употребления. Например, *лекарство* можно принимать внутрь подобно пище, вводить с помощью шприца (внутривенно или внутримышечно), втирать в кожу, вдыхать и т. п.; *наркотики* принимают внутрь, вводят с помощью шприца, курят, нюхают, жуют; *табак* курят или — реже — нюхают; ср., однако, *дурман*, который вдыхают.

Почти все лексемы данного класса обозначают вещества, специально предназначенные и приготовленные для того или иного воздействия; ср. *лекарство, алкоголь 1, зелье, табак 2, наркотики* и т. п. Лишь отдельные лексемы из этого класса могут обозначать природное вещество; ср. *дурман*.

Некоторые лексемы внутри класса различаются указанием на бóльшую или меньшую силу воздействия вещества на организм человека; *наркотики*, например, воздействуют сильнее, чем *табак*.

З Синонимы различаются по следующим смысловым признакам: 1) происхождение (**яд**, в отличие от **отравы**, может быть природного происхождения); 2) назначение (**отрава** нужна для единственной цели — отравить кого-л.; **яд** может использоваться и в других целях); 3) состав (**отрава**, в отличие от **яда**, предполагает разные компоненты, составные части); 4) сила действия (с **ядом** в целом связывается представление о большей силе действия на организм); 5) вид вещества и способ, каким оно попадает в организм (**яд** — это обычно жидкость или порошок; **отрава** обычно имеет вид питья, если предназначена для человека, или порошка, корма и т. п., если предназначена для других живых существ; **яд** можно не только выпить или съесть, но и ввести внутрь другим способом, например внутривенно); 6) денотативный статус синонима (слово **яд** может употребляться в родовом статусе, для слова **отрава** это исключено).

Яд может быть как природного происхождения, так и специально созданным; ср. *Листья этого*

*растения содержат страшный **яд*** и *Он знал, как приготовить этот **яд**, но у него не было ртути*. **Отрава** всегда делается человеком; ср. *Теща научилась делать **отраву** для тараканов — оказалось совсем несложно*. При этом **яд** предполагает особые условия и, как правило, бóльшую сложность приготовления; ср. *Ученые синтезировали новый смертельный **яд;** Этот **яд** можно получить только в современной химической лаборатории*. **Отраву** же обычно без труда делают дома, ср. *Она быстро приготовила **отраву** для мышей и разложила ее по всем углам*; невозможно **синтезировать **отраву***.

Яд и **отрава** используются для того, чтобы умертвить человека (или многих людей) или же чтобы вывести каких-л. живых существ — обычно домашних паразитов. Ср. примеры ↑↓, а также *Это новый крысиный **яд**, Он приготовил **отраву** для волков*. При этом **отраву** обычно предназначают для кого-то другого, но не для себя; странно *Она решила покончить жизнь самоубийством и приготовила **отраву*** при абсолютной нормальности *Она давно решила покончить жизнь самоубийством и уже достала **яд***.

Однако **яд** может использоваться и в медицине. Ср. *Этот **яд**, если его принимать в очень маленьких дозах, укрепляет иммунную систему*; *При некоторых заболеваниях бывает полезен **яд** гюрзы*. Для **отравы** это невозможно.

Отрава, в отличие от **яда**, готовится из составных частей, причем некоторые из них сами по себе могут быть совершенно безвредными. Поэтому нормально *Главный компонент **отравы** для тараканов — обычная вареная картошка,* но странно *Главный компонент этого **яда** — сахарный песок*.

И **яд**, и **отрава** не обязательно убивают. Их воздействие может ограничиться каким-л. ущербом для организма, хотя обычно и очень сильным. Ср. *Этот **яд** оказывает нервно-паралитическое действие; **Отрава** подействовала почти сразу — у него начались бред и галлюцинации.* Однако в целом (т. е. при отсутствии явных указаний) с **ядом** связывается представление о бóльшей силе действия. Поэтому когда речь идет о выведении насекомых или совсем мелких животных, обычно используют слово **отрава**. Ср. примеры ↑↓.

Яд обычно представляет собой жидкость или порошок, ср. *пузырек с **ядом***. Реже **яд** по консистенции напоминает мазь или представляет собой газ. **Отрава** обычно похожа на что-то съедобное; это питье, если она предназначена для человека, или подобие корма, иногда — порошок, если предназначена для других живых существ. Обычно и **яд**, и **отрава** попадают внутрь тела как пища или питье — их принимают внутрь, выпивают и т. п. Ср. примеры ↑↓, а также *выпить **яд**, подсыпать **яду**; Когда он отвернулся, она плеснула ему в тарелку остатки **отравы***. Однако **яд**, в отличие от **отравы**, можно ввести в организм и другими способами. Ср. *Тем, кто пытался сопротивляться, внутривенно вводили **яд**; Она подала ему полотенце, пропитанное **ядом,** — он вытер лицо и упал в конвульсиях*. Ср. также менее характерное *втирать **яд**, вдохнуть **яд**, дышать **ядом***; ср. *Жители этого района в буквальном смысле слова дышат **ядом***; *Вы вдыхаете **яд** каждый раз, когда проходите мимо бензоколонки*.

Слово **яд** может употребляться не только в конкретно-референтном, но и в родовом статусе; ср. *Бóльшую часть помещения занимали полки с **ядами** и **Яд** и кинжал были главными орудиями его политики*. Слово **отрава** допускает употребление только в конкретно-референтном статусе; поэтому нормально *На блюдечке лежала **отрава** для тараканов,* но невозможно ***Отрава** — вот его главное оружие в борьбе с соперниками*.

Слово **отрава** употребляется расширительно, обозначая вещество, хотя и способное отравить кого-л., но не предназначенное для этого. Ср. *Несет она [река] **отраву** в Дон, а тот --- дальше, в Азовское море* (Уппсальский корпус).

Оба синонима допускают переносное употребление, обозначая спиртное и указывая тем самым, что человеку от него бывает нехорошо, причем для слова **яд** такое употребление является устаревшим. Ср. *И вот --- опять кто-то заревел: «Пей!» — и Нежданов опять выпил этот горький **яд*** (И. С. Тургенев, Новь); *Неси шесть бутылок **отравы**, и площадь за тобой* (С. Довлатов, Заповедник). **Отрава**, кроме того, может обозначать невкусную еду очень невысокого качества; ср. *Он съел эту **отраву**, называемую «азу по-татарски», и очень пожалел истраченных денег*.

ПРИМЕЧАНИЕ 1. В этот синонимический ряд входит еще терминологическая аббревиатура *ОВ* (из *отравляющее вещество*).

ПРИМЕЧАНИЕ 2. **Яд 1** и **отрава 1** имеют близкие лексемы *яд 2.1* и *отрава 2*, обозначающие то, что оказывает пагубное воздействие на душу человека. Ср. ***яд** сомнений; Милее мука, если в ней / Есть тонкий **яд** воспоминанья* (И. Анненский, «Что счастье?»); *А предание да песня — **отрава** для славянской души* (И. Бунин, Суходол). У слова *яд* есть еще лексема *яд 2.2*, синонимичная слову *желчь* в переносном значении; ср. *Сколько яда <желчи> было в его словах!*

Ф Слово **яд** употребляется в обоих числах, причем форма МН ***яды*** указывает на разные виды данного вещества; ср. *В этой лаборатории изучают воздействие на организм различных **ядов***. Для слова **отрава** форма МН нехарактерна.

К Слово **яд** управляет существительным в форме РОД, обозначающим носителя **яда**, ср. ***яд** гадюки <гюрзы, пчелы>*. Этот синоним допускает также конструкцию с зависимым приложением, которое обозначает вид или название **яда**; ср. ***яд** кураре*, ***яд** TQT*.

Слово **отрава** подчиняет предложную группу *для* + РОД, причем зависимый компонент обозначает живое существо, для умерщвления которого предназначена отрава; ср. ***отрава** для тараканов*.

С Слово **яд** образует определительные сочетания, указывающие на: а) силу или скорость действия **яда**, ср. *сильный <сильнейший, слабый> **яд**, смертельный <смертоносный, страшный> **яд**, быстродействующий **яд***; б) характер действия, ср. *лечебные < медицинские> **яды***; в) происхождение **яда**, ср. *природный <змеиный, пчелиный, органический> **яд***. Отдельные определительные сочетания указывают на предназначение **яда**, ср. *крысиный **яд***.

Этот синоним образует также сочетания (в основном глагольные), указывающие на: а) результат действия **яда** на живое существо, ср. *умереть от **яда**, смерть от **яда**, **Яд** действует <обладает (сильным) действием>, **Яд** вызывает смерть <отравление>*; б) действия человека с **ядом**, ср. *принять <выпить> **яд**, влить <подсыпать, подмешать (в пищу), дать> **яд**, пропитать **ядом**,*

*приучить себя к **яду**,* а также *привыкание к **яду***. Кроме того, слово **яд** образует словосочетания, в которых обозначает предмет научного изучения, производства и т. п.; ср. *изучать **яды***, *синтезировать <получить> **яд***, *применять **яд*** и т. п.

Слово **отрава** образует глагольные сочетания *приготовить **отраву***, *разложить **отраву***.

И Самого князя Владимира Грозный заставил принять **яд**, а его родственников казнил (*С. Сыров, Страницы истории*). Но **яд** не подействовал на могучего старца (*С. Сыров, Страницы истории*). **Яд** будет подниматься по вашим жилам все выше и выше. Это древний рецепт, который знали еще в античной Греции. Именно этим **ядом** отравился Сократ *(Б. Акунин, Алтын-Толобас).*

Катя, без денег, одна, неумелая, робкая, разбитая горем (с острым ужасом он снова и снова вспоминал про пузырек с **ядом** в московской квартире) — где-то здесь, в этой полоумной толпе... *(А. Толстой, Хождение по мукам)*. Пчелиный **яд** токсичен, и некоторые люди плохо его переносят (*Уппсальский корпус*). Внедрение сыворотки УНБЛАФ --- на несколько порядков увеличивает сопротивляемость организма --- ко всем органическим **ядам** (*А. и Б. Стругацкие, Волны гасят ветер*). В совхозе «Сосновая роща» концентрация **ядов** превышала допустимую в несколько десятков раз (*Уппсальский корпус*). Оно [чудовище] смотрело на него, капая **ядом** с челюстей (*Д. Толкиен, Властелин колец, пер. с англ.*). Она принимает **яд** и умирает: чтоб только не подвергнуться розгам! (*А. Солженицын, Архипелаг ГУЛАГ*). Они молили и грозили / Кинжалом, **ядом** и огнем (*А. Блок, «Их было много — дев прекрасных»*).

И приятель мой, плут и доносчик, / Подольет мне **отраву** в вино (*А. Галич, Песня о последней правоте*). Еще в зале стоял стол, у стола одна табуретка, а на столе бутылка с неизвестным напитком, а может быть, **отравой** (*А. Платонов, Чевенгур*). **Отрава** подействовала сильно и быстро (*И. А. Гончаров, Обломов*). Лицо горело от водки, **отравой** разлившейся по озябшему телу, стали навертываться на глаза беспричинные слезы (*И. Бунин, Деревня*). Дай мне выпить такой **отравы**, / Чтобы сделалась я немой (*А. Ахматова, «Тяжела ты, любовная память!»*).

ФРАЗСИН спец. *отравляющее вещество.*

АНАЛ *зелье, дурман, наркотики, алкоголь 1.*

ДЕР *противоядие, токсикология, дезинсекция; ядовитый, токсичный; отравить, травить 1, морить; отравиться* [*Она несколько раз пыталась отравиться*]. [Е. У.]

НОВЫЙ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ
СИНОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Второе издание, исправленное и дополненное

Авторский коллектив:
В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская,
И. В. Галактионова, М. Я. Гловинская, С. А. Григорьева, Б. Л. Иомдин, Т. В. Крылова,
И. Б. Левонтина, А. В. Птенцова, А. В. Санников, Е. В. Урысон
Под общим руководством акад. Ю. Д. Апресяна

Издатель А. Д. Кошелев

Компьютерная верстка О. Г. Климовой

Корректор В. В. Мачкова

Подписано в печать . Формат 84×108 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная, гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 156,24. Уч.-изд. л. 220,87. Заказ № Тираж .

Издательство Школа «Языки славянской культуры».
121857, Москва, Бережковская наб., 24.
ЛР № 071105 от 02.12.94

Отпечатано с оригинал-макета в ??? типографии

Оптовая реализация — тел.: (095) 240-32-13. E-mail: sch-lrc.msk.ru
Адрес: Москва, Бережковская наб., 24, ком. 10, местный тел.: 2-17.
Проезд: Метро «Киевская», автобус 91, трол. 17, 34, 4-я ост. «Библиотека».

*

Foreign customers may order the above titles
by E-mail: Lrc@koshelev.msk.su
or by fax: (095) 246-20-20 for M153.