

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Хван Л.Б., Каландарова Г.Н., Хошмуратова И.П.

**Современные педагогические и
информационные технологии в изучении
русского языка и литературы**

НУКУС 2017

Хван Л.Б., Каландарова Г.Н., Хошмуратова И.П.

Современные педагогические и информационные технологии в изучении русского языка и литературы.

(учебно-методическое пособие). Нукус, 76 стр.

Данное учебно-методическое пособие «Современные педагогические и информационные технологии в изучении русского языка и литературы» является для студентов вузов. Учебно-методическое пособие предназначено для занятий по русскому языку в высших учебных заведениях. Пособие составлено в соответствии с программой методика преподавания русского языка и литературы.

При помощи модульного обучения достигается личностно-ориентированное обучение, т. е. учащийся учится сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением: мотивирует, координирует, консультирует и контролирует. В модульном обучении применяется самооценка, которая приучает ребенка объективно оценивать свои способности, результаты своего труда. Учащийся максимальное время работает самостоятельно, учится целенаправленно. Это дает возможность осознать себя в деятельности, учит самоорганизации, самооценке, позволяет каждому учащемуся видеть уровень усвоения знаний.

Современное общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимая решения, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Школа, выполняя заказ общества, должна вовлекать каждого ученика в активный познавательный процесс, причём это должна быть активная познавательная деятельность каждого учащегося.

Рецензент: доц. Аманова А.А.

Рекомендовано в качестве учебно-методического пособия научно-методическим советом КГУ Протокол №1 от 31 август 2017 года

Введение

Развитие мировых цивилизаций в XXI веке происходит в атмосфере вызовов - усиления международного терроризма, насилия, вражды, ненависти этнических и межэтнических, религиозных противостоянии, недостаточности разнонациональных усилий в выражении неприятия конфронтационных, враждебных умонастроений.

В этих условиях неизмеримо возрастает роль русского языка и литературы, определяемой их функцией - ценности языка как основы человеческой деятельности, как «проявление духа народа» (В.Гумбольдт), «дома бытия» (М.Хайдеггер) человечества и литературы, как одной из самых животворных уникальных источников межкультурного, универсального диалога, важнейшего инструмента гуманизации социальных отношений, «надежного противоядия» от каких бы то ни было известных будущих попыток тотального, массового подхода к решению проблем человеческого существования».¹

Не случайно, русский язык и литература в Узбекистане расценивается как обязательный компонент системы образования и, несмотря на сокращение часов на их изучение, они сохранили статус учебных дисциплин на всех ступенях обучения, не только в связи с осознанием их громадной роли в поступательном развитии Узбекистана, но и стремлением народа всемерно углублять дружественные связи с Россией, мировым сообществом, «строить свое великое будущее в согласии, в сотрудничестве с иностранными партнерами».²

Вместе с тем, следует отметить, что, несмотря на позитивные тенденции в постановке русского языка и литературы, все еще недостаточно реализуются имеющиеся возможности, связанные с реализацией новой парадигмы обучения, использованием современных педагогических и информационных технологий. Следует признать, что на занятиях по русскому языку и литературе все еще не уделяется должное внимание воспитательной функции, в результате чего недостаточно постигается система духовных ценностей России, определяющих смысл подлинной жизни, «особую ее стать». В связи с этим возникает необходимость переоценки целей и задач изучения русского языка и литературы, пересмотра методов обучения, с учетом полиэтнического характера большинства стран, включая Узбекистан, в контексте вызовов в глобальном мире, свидетельствующих об увеличении зла, ненависти, жестокости, нравственном оскудении современного мира

Развитие высокотехнологической информационной цивилизации -сети Интернет, виртуальной культуры, электронных библиотек, создание мультимедийных комментарии к художественным произведениям

¹ Бродский И. Нобелевская лекция, М., 1987. 20 с.

² Каримов И.А. Гармонично развитое поколение - основа прогресса Узбекистана. Т. «Узбекистан», 1999, Т.6, 196 с.

обусловили новые направления в преподавании языка и литературы – межкультурную коммуникацию, использование педагогической и информационной технологии, определяющих креативный характер познания, интегративность процесса изучения литературы, широкий спектр реализации современных методик – проектной, интерактивной технологии, коммуникативной, основанных на принципах развивающего обучения, новизны, свободного выбора. определяющих необходимость использования слайдов, мультимедийных комментарии к текстам, аудиозаписей. Реализация этих направлений в процессе изучения языка и литературы способствует созданию новых возможностей для самосовершенствования каждой личности, обогащения его духовного мира.

Глава 1. Межкультурная коммуникация - феномен нового направления в преподавании литературы

Важнейшим направлением в преподавании литературы, определяемым всем контекстом мировой цивилизации, полиэтническим характером большинства ее стран, включая Узбекистан, является межкультурная коммуникация. Значимость литературы как феномена межкультурной коммуникации определил М.Бахтин, который считал, что литература является выражением диалогического самосознания цивилизации и потому она может, понята как форма самосознания культуры и как форма общения культур: «Раскрыть сущность человека, - подчеркивал он, - возможно только в общении с другим человеком на грани культур»³. Исходя из этого, М.Бахтин полагал, что диалогическое проникновение обязательно в филологии- оно раскрывает новые моменты в слове. Диалогические отношения - это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и отношения и проявления человеческой жизни», - писал М.Бахтин⁴.

Коммуникативная значимость диалога литератур обусловило новую ее функцию- расценивание его в качестве обучающей учебной единицы, а также выделение его в качестве одного из видов занятий по литературе. Ценность диалога литератур определяется тем, что в процессе его проведения рождаются множество ассоциации, высокие формы понимания, постигаются духовно-нравственные ценности, связанные с гуманизацией социальных отношений, мотивацией мира, свободы, этнической и межэтнической консолидации формирование социально-этнической толерантности. Согласно этому направлению «важно обучаемых не только» научить познавать», но «научить жить вместе»(Ж. Делор), быть истинным гражданином страны, мира, уважительно относиться девиантному поведению, национальному своеобразию иных народов, видеть в их различиях цель и смысл истории, ее движущую силу. русской литературы, наряду с различными вилами уроков – прочное место занимает такой тип занятия, как диалог литератур. Кроме того, диалог литератур в условиях Узбекистана расценивается как обязательная учебная ситуация, связанная с реализацией межкультурной коммуникации, в процессе которой формируется понимания того, что «без знания чужого очень трудно выделить в своем значимое, важное, отличающееся: изнутри легко пропустить самое существенное, непохожее на других, либо оно может оказаться настолько обычным»⁵. Диалог литератур основывается на сопоставлении литератур -

³ М.М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского». М.1939.С.89.

⁴ М.М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского». М.1939.С.89.

⁵ Егоров.Б.Ф. Национальное своеобразие русской критики // Егоров Б.Ф. От Хамякова до Лотманы. М, 2003, с.35.

русской с лучшими образцами мировой, в частности, с родной, стимулировании рефлексии студентов, их личностных оценок и суждений, постижении национальных, общечеловеческих идеалов.

В процессе сопоставления широко используются различные приемы современных методик - проектной, модульного обучения, кейс метода, широкий спектр интегративной методики, которая в Узбекистане обретает традиционный характер - это составление кластеров, диаграммы Вена, синквейнов, использование деловых и ролевых игр, дискуссии, эвристические беседы, проблемные лекции (лекции с элементами дискуссий), дневники, письмо по кругу, письмо заученное наизусть «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, сократический диалог, тестирование, разминки, обратная связь, дистанционное обучение, обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений, ПОПС-формула); разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»); тренинги.

Диалог побуждает студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом, создает предпосылки к духовному совершенствованию, нравственному росту студентов. Так, на занятии по изучению «Поучение чадам» В.Мономаха на первом курсе колледжей желательна для постижения общечеловеческих смыслов, формирования у обучаемых привычек нравственного поведения на заключительном этапе занятия организовать сопоставление «Поучения чадам» В.Мономаха с фрагментами из «Пятерицы» узбекского классика А.Навои.

Четвертая учебная ситуация «Диалог литератур»

«Поучение чадам» Владимира Мономаха создано в конце 90-х годов XI века	Алишер Навои «Сокровищница мыслей», «Смятение праведных» (XIV-XV вв.)
«Старших надо почитать как отца, а молодых как братьев»	«Главу свою перед отцом склоняй, а сердце матери своей отдай»
о милосердии	
«Нигде не позволяйте ни своим, ни чужим отрокам обжить жителей ни в селениях, ни в полях»; «Куда ни пойдете, где не остановитесь в пути, везде напоите и накормите всякого просящего»;	«К страждущим на жизненном пути, долг милосердия высшим долгом чти»; «Ты помоги везде, где можешь сам голодным, бесприютным беднякам»
о лживости	
«Остерегайтесь лжи и пьянства – это губит и душу и тело»	«Когда не можешь правды ты сказать – молчи, терпи и жди, но бойся лгать». «Не позволяй лстецам себя

	завлечь, в корысти все негодники едины»
о добродетельности	
«Что знаете хорошо, того не забывайте, а чего не знаете, тому учитесь»	«Дан человеку дар – вершиной быть всему, и суть всего познать назначено ему...»
о лени	
«А лень – мать всему дурному: лениво, что умеет, забывает, а чего не умеет, тому не учится. Вы же, поступая хорошо, не ленитесь на все доброе»	«Коль должен ты служить, служи – иди к делу ревностно горя. В служении своем, будь скромн, руководствуй умом. Дари добро внимания своего, любому по достоинству его «Посей добро, и добрый урожай сторицею под осень собирай»

Вначале учащиеся читают фрагменты из «Поучения» и произведений А.Навои. Затем предлагается сопоставить их. Затем выясняется, какой смысл вкладывают учащиеся в понятия: «почитание старости», «милосердие», «сострадание», «добро», «зло». В заключении проводится беседа:

- Какое значение имеют «Поучения В.Мономаха» и произведения А.Навои в наши дни?- От чего нужно остерегаться?- Как надо относиться к людям, родному краю?- Каждый из авторов говорит о нормах поведения, которые важны для каждого человека. Большие возможности для активизации межкультурной коммуникации на основе диалога литератур, сопоставлении произведений русской и родной литературы появляются при изучении»Есть в осени первоначальной»Ф.Тютчева .Ниже приводим план проведения этого занятия.

Тема урока: Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной»(8 класс)

Тип урока: урок изучения художественной литературы:

Вид урока: урок-диалог

Цели:

образовательная: раскрыть идейное содержание стихотворения Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной», сходство его со стихотворениями узбекского поэта А.Арипова «Осень в Узбекистане», «Раскройте объятия», «Лес» активизировать коммуникативную деятельность учащихся;

воспитательная: формировать у учащихся чувство любви к природе, интерес к творчеству поэтов;

развивающая: закрепить навыки самостоятельного анализа, исследовательские умения, актуализировать личностные суждения и оценки учащихся.

Методы и приемы ведения урока: выразительное чтение, исследовательский (сопоставление произведений), интерактивный (диаграмма Венна).

Материалы и оборудование: слайды, репродукции картин.

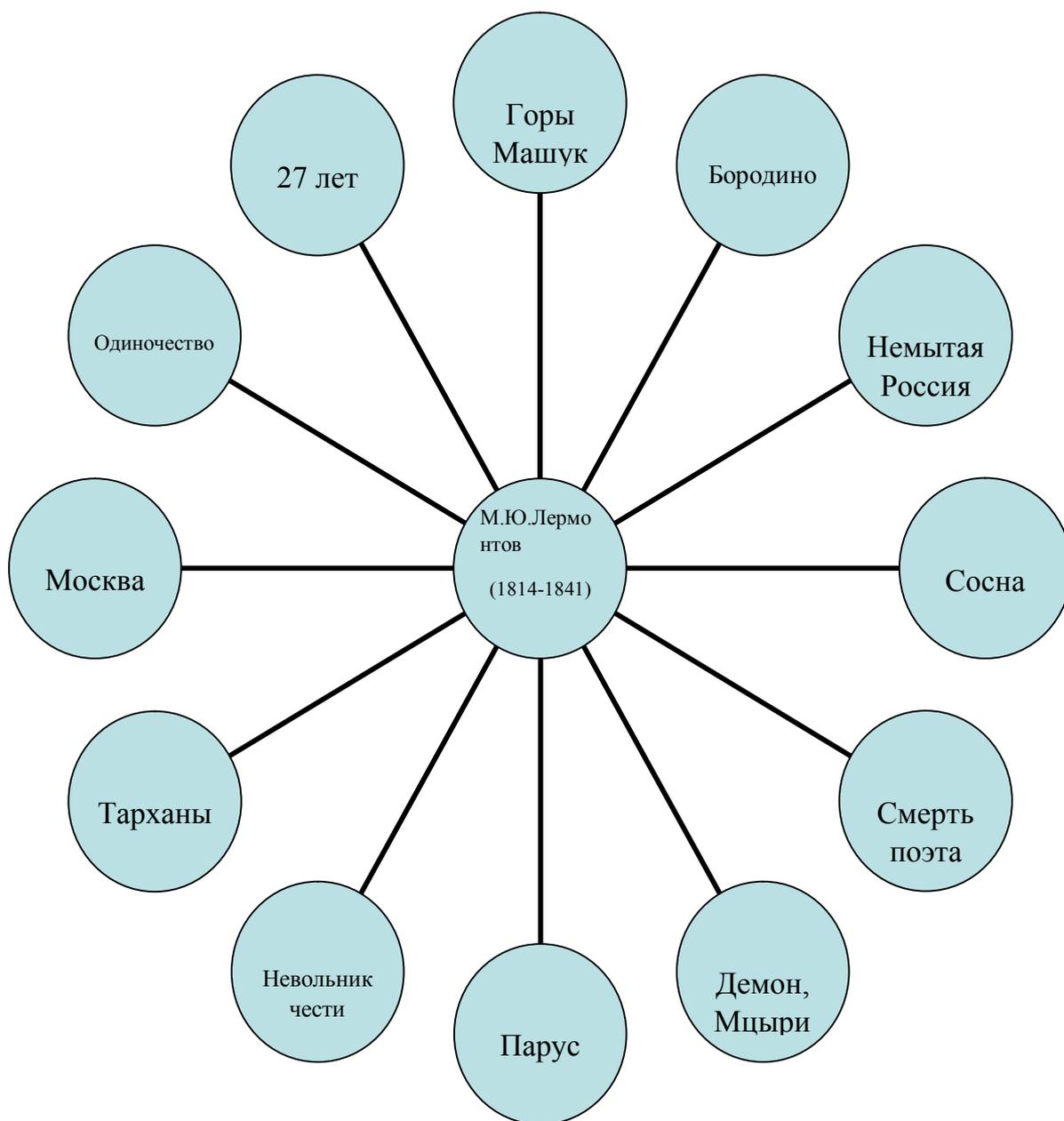
Технологическая карта урока

№	Этапы (учебные ситуации)	Деятельность	
		учителя	учащихся
1	<u>Первая учебная ситуация</u> Оргмомент (2 мин)	1.1. Определяет состояние готовности учащихся к уроку	1.1. Отвечают на вопросы.
2	<u>Вторая учебная ситуация</u> Проверка домашнего задания: М.Ю.Лермонтов (16 минут)	2.1. Предлагает поработать с кластером. 2.2. Предлагает прочитать любимые фрагменты из произведений М.Ю.Лермонтова. 2.3. Обобщает тему.	2.1. Рассказывают о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова пользуясь кластером. 2.2. Читают наизусть. 2.3. Слушают.
3	<u>Третья учебная ситуация</u> Объяснение новой темы (19 минут)	3.1. Дает справку о Ф.И.Тютчеве: выразительно читает «Есть в осени первоначальной», проводит лексические комментарии. 3.2. Предлагает сопоставить стихотворения Ф.И.Тютчева и А.Арипова об осени, пользуясь диаграммой Венна.	3.1. Слушают, записывают трудные слова и образные выражения. 3.2. Сопоставляют сходство, выражают личностные отношения.
4	<u>Четвертая учебная ситуация</u>	4.1. Предлагает к слайдам, репродукциям картин подобрать,	4.1. Приводит цитаты к

	<u>(6 минут)</u>	подходящие по смыслу цитаты из стихотворений о природе. 4.2. Предлагает провести игру: рассказать о любимом времени года.	репродукциям картин русских и узбекских художников. 4.2. Участвуют в игре, рассказывают о любимом времени года.
5	<u>Пятая учебная ситуация</u> (2 мин)	5.1. Дает задание на дом. Проводит мотивировку оценок.	5.1. Записывают домашнее задание, слушают.

Ход урока: Первая учебная ситуация. Оргмомент.

Вторая учебная ситуация. Проверка домашнего задания. Работа с кластером.



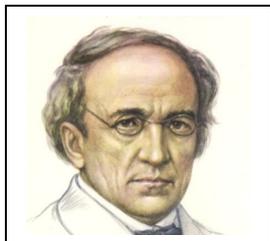
Затем учащиеся читают любимые строки из произведений М.Ю.Лермонтова. После этого следует обобщающее слово учителя: Вы узнали, что М.Ю.Лермонтов, как и Пушкин, оказался «невольником чести». Поэт любил простонародную Россию, ее поля, луга, но ненавидел «немытую.царскую Россию», которая поработала народ, угнетала, держала его в неволе. Узниками царской России были А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов которые призывали народ к свободе, к действию. Великие поэты Узбекистана Зульфийа, А.Арипов, И.Юсупов и другие посвятили им стихотворения. Так, известный поэт Ибрагим Юсупов посвятил М.Ю.Лермонтову стихотворение «Поэт». В нем он, в частности, пишет:

**«Взывает к людям благородно песнь его
Судьбу планеты, мира вечные заботы.
В себя вмещает его сердца широты**

**И жаждой огненной он жизни и свободы
Все обжигает словно Демона уста
Пусть и тверда убийцы подлая рука
Кто посягнет на честь, на свет, -
Пусть знает это! –
Того он вызовет к подножию Машука».**

(Перевод Р.Казаковой).

Третья учебная ситуация: Вступительное слово о Ф.И.Тютчеве: (слайд).



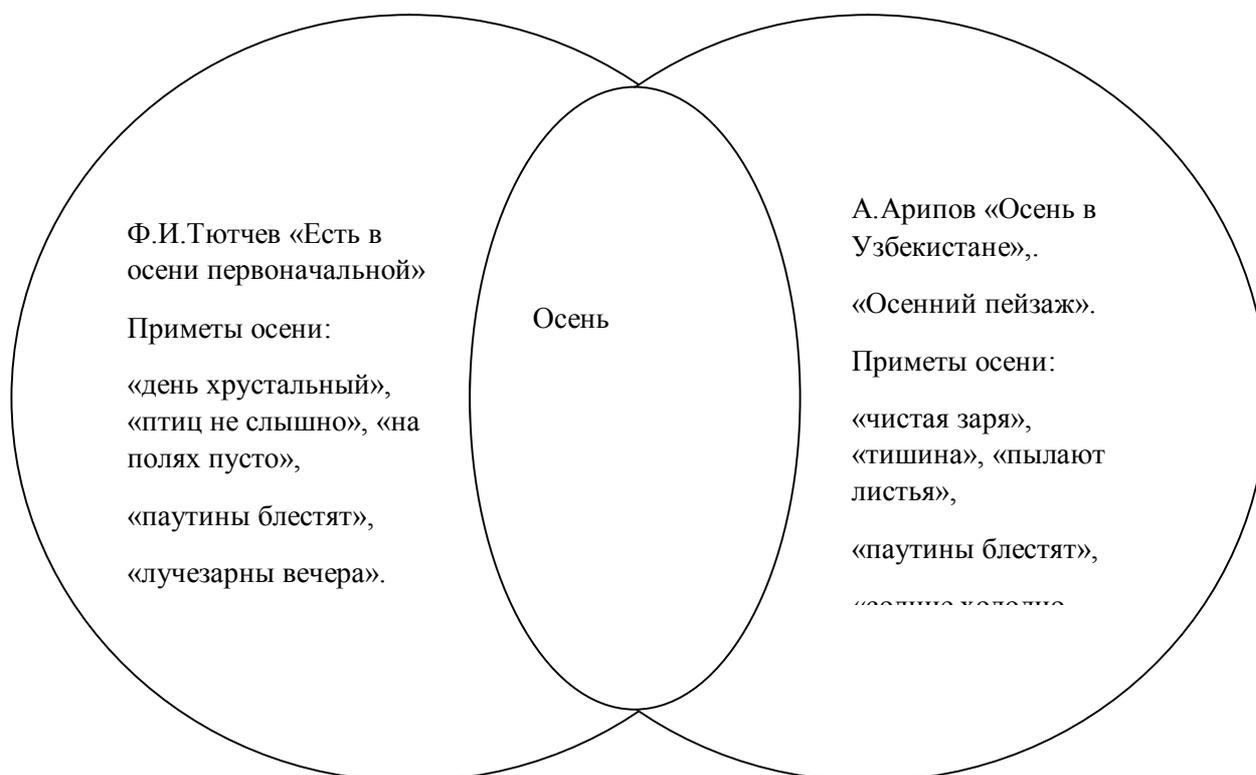
После вступительного слова объясняются слова: первоначальная осень – начало осени; хрустальный – прозрачный; лучезарный – сверкающий, пронизана светом; лазурный – нежно-голубой. Затем следует выразительное чтение стихотворения «Есть в осени первоначальной», после чтения предлагается послушать отрывки из стихотворений А.Арипова «Осень в Узбекистане»:

**«Пойдем в поля осенние Отчизны
Пойдем туда, где чистая заря
Где тишины и от избытка жизни
Устало двинуты милая земля».**
(Перевод И.Шкляревского).

**«Осенний пейзаж»
«Меня влечет всегда, влечет к природе
Туда, где есть осеннего огня
Утес, пылающие листья, что походят
На жар, горящий в сердце у меня».**
**В сады, где паутина словно тина
Где меж ветвей блестят ее слои...
Давно уж солнце не сжигает кожу...
А холодно, мерцает, меж ветвей....**
(Перевод И.Шкляревского)

После чтения учащимся предлагается, пользуясь диаграммой Венна, отметить сходство и различие между стихотворениями Ф.И.Тютчева и А.Арипова.

Диаграмма Венна.



Учащиеся без труда определяют общее у поэтов то, что они время года обозначили в заглавиях. Сходство также в употреблении одной и той же лексики: «паутины блестят». Оба поэта говорят о тишине осенней – тишине после уборки, изображают то, что может увидеть каждый человек. Отсюда их стихи близки любому из нас.

Четвертая учебная ситуация: Учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин разных художников и подобрать к ним подходящие цитаты из стихотворений разных поэтов.

Затем проводится игра: Кто быстрее определит авторов следующих цитат:

«Моей душе осенний лист дороже,
Чем юные веселые цветы». (А.Арипов – узбекский поэт).

«Дни осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель, дорога» (А.С.Пушкин).

«И все же не лето, а осень мне ближе,
Когда позади полевые труды» (Ж.Избасканов – каракалпакский поэт).

После игры желательно, чтоб учащиеся рассказали о любимом времени года.

Пятая учебная ситуация: Задание на дом:

1. Сопоставить отрывок из стихотворения А.С.Пушкина:

Унылая пора, очей очарованья
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданья
В багрец и золото одетые леса.

Со стихотворением А.Арипова «Осенний пейзаж».

2. Выучить одно стихотворение (по выбору) и записать его по памяти.
3. Записать по памяти понравившиеся строки из стихотворений А.С.Пушкина, А.Арипова, Ж.Избасканова

Глава 2. Проектная методика и пути ее реализации на занятиях по русскому языку

Современный мир требует активного, инициативного и востребованного гражданина, а педагогика должна следовать этой цели. Дети требуют большого внимания к себе, им необходим практический момент изучения учебного материала, поэтому преподаватели ищут и применяют разные методы, но особенно интересен метод проектов, ориентированный на выявление новых коллективных форм учебной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности.

Проектный метод впервые был сформулирован и подробно описан американским педагогом Уильямом Килпатриком в первой четверти XX века. Килпатрик был приверженцем философских концепций Джона Дьюи, который исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. «Детство само по себе - полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем»⁶. Иными словами, школа - это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребёнок живёт и учится жить в сложном окружающем мире, работать и общаться с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребёнка.

В России идеи проектного обучения практически возникли в то же время. Уже в 1905 г. русский педагог С. Т. Шацкий возглавил небольшую группу коллег, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н. К. Крупской. В 1931 г. Постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов.

По определению, "проект" - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального

⁶ Дж. Дьюи. Демократия и образование / Пер. с англ. - М.: Педагогика-Пресс, 2000. - 384 с.

объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность⁷.

Проектная деятельность - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. "Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить". Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью. Необходимость технологии - это объективное требование, и поэтому, как правило, каждый учитель со временем её вырабатывает. И здесь можно пойти двумя путями:

- 1) создать собственную технологию;
- 2) перенять то, что открыто другими.

Как отмечала Басова Н.В. «проект - это буквально "нечто брошенное, пущенное вперед"»⁸. В последнее время это слово прочно вошло в нашу жизнь, и ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности человека, символизируя новизну и нестандартность подхода в решении задач. Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельная деятельность обучающихся. Они выступают активными участниками процесса обучения, а не пассивными статистами.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- 1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- 2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- 3) приобретают коммуникативные умения, работая в группах;

⁷ Бедерханова В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности [Текст]: Учебное пособие / В.П.Бедерханова, Б.П. Бондарев. - Краснодар, 2000. - 54 с.

⁸ Басова Н.В. Педагогика и практическая психология [Текст] / Н.В. Басова. - Ростов-на-Дону, 1999, С.111-115.

4) развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

5) развивают системное мышление.

Основные требования к использованию проектной деятельности:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей поиска для ее решения.

2. Проблема, затронутая в работе, должна быть, как правило, оригинальной (если проблема не оригинальна, то должно быть оригинальным ее решение).

3. В основе деятельности должна быть самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) работа учащихся.

4. Использование исследовательских методов.

5. Выполненная работа должна демонстрировать глубину знания автором (авторами) избранной области исследования.

6. Работа должна соответствовать установленным формальным критериям, должна демонстрировать наличие теоретических (практических) достижений автора (авторов).

Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.

Алгоритм деятельности преподавателя и учащихся в технологии проектного обучения.

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению студентов в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	
	Установление	Обсуждение и	Предлагает формы

	способов предоставления результатов (формы отчета) и критериев оценки результата и процесса	корректировка форм предоставления результата и критерий оценивания	отчета и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений преподавателя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путем работы с литературой, анкетирование, эксперимента и др., ее обобщение	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации	Консультации, координирование работы обучающихся
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов из других учебных заведениях
6. Оценивание	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

Применение метода проектов на уроках русского языка и литературы, в первую очередь, имеет следующую цель - повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения.

Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом", самостоятельной работой, организацией "круглого стола", консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми. Русский язык как учебный предмет - плодотворная почва для проектной деятельности. Преподаватели часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а преподавателю - решать вышеперечисленные проблемы.

Правила успешной проектной деятельности

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
4. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
6. Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

План действий учащихся в проекте

Каждая группа, участвующая в проекте, получает "План действий учащихся в проекте", включающий в себя:

1. Выбор темы проекта (исследования).
 2. Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь?)
Записать ответы.
 3. Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение - гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему?) Записать ответы.
 4. Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат?)
Записать план своих действий, время выполнения каждого шага.
 5. Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).
 6. Получаем результаты. (Если что-то не удалось - это тоже результат).
 7. Анализируем результаты. (Сравниваем полученные результаты с данной гипотезой).
 8. Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.
 9. Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.
- Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели - созданию проекта.

Критерии оценивания работ учащихся

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;

10. Владение рефлексией;
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Классификация проектов по русскому языку и литературе.

Различают следующие виды проектов:

- по ведущему методу или виду деятельности обучающихся;
- по предметно - содержательной деятельности;
- по характеру координации проекта;
- по количеству участников проекта.

Характеристика проектов по ведущему методу или виду деятельности

1. **Исследовательские проекты** полностью подчинены логике, пусть небольшого, но исследования, и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Структура исследовательских проектов:

аргументация актуальности принятой для исследования темы, определение проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

2. **Творческие проекты** предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников.

3. **Информационные проекты.** Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта,
- предмет информационного поиска,
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, "мозговая атака"),
- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы),
- результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.),
- презентация.

4. **Практико-ориентированные проекты** отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

5. **Игровые проекты.** В таких проектах структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь в его конце.

Виды проектов по предметно-содержательной деятельности:

- 1) культурологические (реферативные работы);
- 2) лингвистические (сочинения разных жанров, таблицы, пособия);

Использование метода учебного проекта на уроках литературы

Образованный человек в современном обществе - это не только и не столько человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить имеющиеся знания в любой ситуации. В связи с этим возникают новые для образования проблемы: формирование у учащихся информационной и коммуникативной компетенций. Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Значительную роль в решении этих проблем играет метод учебных проектов, который в последние годы приобретает все большую популярность среди педагогов.

Литература как учебный предмет - замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю - решить вышеперечисленные проблемы. Знания по истории,

мировой художественной культуре - дисциплинам, смежным с литературой, - могут и должны помогать в работе над литературным проектом.

Метод учебного проекта - это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

В основе каждого проекта лежит проблема. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы. *Алгоритм* подготовки к запуску учебного проекта по литературе можно представить в виде схемы:

Учебный проект

Проблема проекта	"Почему?"	Актуальность проблемы - мотивация
Цель проекта	"Зачем?" (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	"Что?" (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	"Как?" (мы это можем делать)	Выбор способ и методов, планирование
Результат	"Что получится?" (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие *этапы*:

1. Погружение в проект;
2. Организация деятельности;
3. Осуществление деятельности;
4. Презентация результатов.

Следовательно, выполнение задания требовало от учащихся не только знания содержания произведения, творческого подхода к работе, но и организаторских, коммуникативных умений.

Подобные задания вызывают большой интерес у обучающихся, оживляют учебный процесс, как правило, ученики хорошо справляются с этим заданием. А преподаватель, во-первых, получает дополнительную возможность углубить знания учащихся по теме, т.к. во время презентации своих работ ученики аргументируют выбор тех или иных сюжетов произведений, дают обобщенную характеристику главным героям. Во-вторых, преподаватель изучает индивидуальные способности учащихся, наблюдает за их коллективной деятельностью, выявляя интеллектуальных лидеров и обучающихся, нуждающихся в поддержке преподавателя.

Проектные задания по литературе вызывают живой интерес обучающихся, создают условия для интеграции знаний из различных областей искусства.

Работа над различными проектами продолжается и в следующих курсах.

Учебный проект, который возможно предложить обучающимся в лицеях и колледжах, - сборник работ, объединенный названием " Лексика с точки зрения употребления. Неологизмы и историзмы ", можно предложить после изучения лексики русского языка.

Алгоритм работы над учебным проектом

Тема: "Лексика с точки зрения употребления. Неологизмы и историзмы"

Тип проекта: творческий

Проблема	Многие студенты, разговаривая просторечной лексикой, употребляют неологизмы и историзмы, не зная их значения.
Почему?	Не интересуемся Ограничиваемся просторечной лексикой
Что делать?	Изучить новые слова, которые стали актуальными в наши дни и их историю.
Как?	Прочитать статьи, касающиеся этой темы, а также найти словари неологизмов и историзмов. Поставить сценку на эти темы
Что получить? (результат)	Образовательный (обогащение словарного запаса) Воспитательный (патриотическое, нравственно-духовное воспитание) Развивающий (коммуникативная, информационная компетентность)

Для начала студенты должны поделиться на 2 группы. 1 группа «Неологизмы», 2 группа «Историзмы».

Для решения возникшей проблемы учащиеся должны будут придумать и поставить инсценировку, где будут употреблять только слова неологизмы и историзмы. А также они должны написать доклад по теме. Описать в своем докладе все, что касается их темы (историю вопроса, указать ученых занимающихся этой темой, найти словари и т.д.) Далее дается полный вариант план – конспекта этого урока

Кроме этого, в ходе подготовки проекта закладываются умения сбора и систематизации информации, что способствует формированию и развитию информационной и коммуникативной компетенций.

Важен также и познавательный аспект, т.к. учащиеся, узнают множество новых и старых слов, попытаются узнать, где и когда употребляются эти слова, найдут атрибуты, картинки, что способствует развитию интереса к прошедшей эпохе, образу жизни людей.

Развитию информационной и коммуникативной компетентности обучающихся лицеев и колледжей будет способствовать подготовка проекта по лирике Ф.И.Тютчева. Как известно, поэзия Тютчева недостаточно глубоко понимается учащими лица и колледжа, не всегда находит эмоциональный отклик в их душах.

На 1-м этапе - погружении в проект - преподаватель должен пробудить у обучающихся интерес к теме проекта, очертить проблемное поле, расставляя акценты значимости. В результате проблематизации преподаватель совместно с учащимися определит цель и задачи проекта - поиск способов решения проблемы проекта.

На 2-м этапе преподаватель организует студентов в группы, определяя цели и задачи каждой из них. Например:

Представить краткий биографический очерк;

Собрать и представить материал о художественном мире поэта по различным направлениям:

- Философские взгляды Тютчева и философская поэзия;
- Природа в ранней и поздней лирике Тютчева;
- Особенности композиции стихотворений;
- Роль антитезы в стихотворениях поэта и др.

При определении заданий для каждой группы необходимо учитывать характер задания: реферативный, исследовательский или творческий. И в связи с этим используем дифференцированный и индивидуальный подход с учетом учебных возможностей, интересов, склонностей учащихся. В этом проявляется также лично ориентированный аспект проектной деятельности. На втором этапе происходит и планирование работы по решению задач проекта.

3-й этап - осуществление деятельности. Именно на этом этапе обучающиеся проявляют большую самостоятельность в поиске информации по теме, при знакомстве с критической литературой в журналах, монографиях, в сети Интернет, отборе, анализе, систематизации, обобщении материала. Безусловно, обучающиеся должны владеть всеми методами и технологиями, которые они используют в самостоятельной работе. Когда детям не хватает знаний, каких-либо умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Преподаватель постоянно контролирует, нормально ли идет ход деятельности, каков уровень самостоятельности, ведь при подготовке проекта важен не только результат работы, но и сам процесс приобретения новых знаний и умений.

4-й этап - презентация проекта - как одна из целей проектной деятельности обязателен и с точки зрения студента, и с точки зрения преподавателя, т.к. именно на презентации появляется ощущение завершенности. Этот этап

необходим для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов.

Продуктом проектной деятельности учащихся станут тематические статьи реферативного характера, сочинения по личным впечатлениям, анализ стихотворений, статьи исследовательского характера по анализу различных аспектов мастерства поэта, иллюстрации к стихотворениям Тютчева.

Алгоритм работы над учебным проектом

Тема: "Поэзия Ф.И.Тютчева"

Тип проекта: исследовательский, творческий

Проблема	Поэзия Тютчева недостаточно глубоко понимается учащимися, не всегда находит эмоциональный отклик в их душах
Почему?	Недостаточно знаний о жизни и творчестве поэта Философская поэзия трудна для восприятия учащимися 15-16 лет Поэзия Тютчева недостаточно изучается в средних классах
Что делать?	Изучить жизнь и творчество поэта в доступной, привлекательной для учащихся форме
Как?	С использованием дифференцированных групповых заданий С использованием современных педагогических технологий (ролевая игра)
Что получить? (результат)	Сборник работ обучающихся Познавательный (знания о жизни и творчестве Тютчева) Воспитательный (эстетическое, патриотическое воспитание) Развивающий (коммуникативная, информационная компетентность, общеучебные, специальные навыки, исследовательские умения)

Для успешной работы на этапе презентации нужно научить обучающихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. Здесь понадобятся приемы самоанализа и рефлексии. В связи с этим значительно возрастает роль учителя, который обобщает, резюмирует, дает оценку. Несомненно, важным итогом работы обучающихся является оценка результатов, где участники проекта делятся мнениями, учитель оценивает активность обучающихся, креативность, качество и объем использования источников.

Конечно, примерно треть обучаемых хотят учиться, но хотят делать это в знакомой им манере, они умеют учиться, но предпочитают это делать с помощью известных им средств и способов. Такая позиция обучающихся

вполне объяснима, т. е. они субъективно трактуют эффективность обучения через безопасность, они хотят предсказуемости учебных действий. Познавательная мотивация в этом случае бывает высокой.

«В современных условиях преподаватель должен сделать все возможное, чтобы ученик испытал радость от приложенных усилий, пережил успех достижения цели. Ученик же, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы действий в незнакомых ситуациях или новые способы при решении поставленных проблем. Именно этому способствует метод проекта»⁹.

Основные требования к использованию метода проектов можно определить тремя вопросами:

- зачем?
- для чего (кого)?
- как?

Первое требование - это наличие либо субъективно, либо социально значимой для ученика проблемы. Очень важный момент, что при использовании метода проектов проблема не предлагается ученикам в готовом виде, как это часто бывает в проблемных методах, а с помощью различных приемов, средств наглядности учащиеся подводятся к самостоятельной формулировке проблемы и гипотез её решения. Формулировка проблемы - это и есть ответ на вопрос "зачем?".

Второе требование: необходима практическая, теоретическая или познавательная значимость предполагаемых результатов, т.е. ученик должен осознавать, где и как он может применить полученные знания, какой продукт проекта будет его логическим завершением.

Соотношение проблемы и практической реализации её решения и делает метод проектов столь привлекательным для системы образования.

Третья важная характеристика метода проектов - его самостоятельность, которая определяется, с одной стороны, имеющейся возможностью проявить свои способности, самостоятельно выбрать пути решения задачи, с другой стороны, личностной мотивацией выполнения проекта.

«Каждый новый проект не только опирается на опыт работы учащихся над предыдущим проектом, на сформированные навыки, но и способствует приращению новых знаний и умений»¹⁰.

Таким образом, разработка проекта - это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в

⁹ Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие. – Ростов на Дону, 2002

¹⁰ Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие. – Ростов на Дону, 2002

последние годы проектная деятельность учащихся приобретает все большую популярность, т.к. она

- Личностно ориентирована;
- Характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- Позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
- Позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- Приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

В качестве заключения заметим, что невозможно заставить человека творить. Как писал фантаст А.Азимов в своем замечательном рассказе "Профессия", человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество, задача же учителей русского языка - мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие, а может, (кто знает?) и большие открытия.

Эффективность использования проектной методики были апробированы нами в преподавании дисциплины «Лексика» на материале темы «Активный и пассивный запас лексики русского языка» (4 часов), Занятие №3. Занятие проводилось по ниже приведённой технологической карте.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ФИО учителя, название: асс. преп. Хошмуратова И.П.		
Целевой компонент	Тема урока:	«Активный и пассивный словарный состав. Историзмы и неологизмы»
	Образовательная цель	Осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, развитие познавательной самостоятельности студентов, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей на основе изучения лексического состава русского языка с точки зрения активного и пассивного словарного запаса.
	Планируемые образовательные результаты	По окончании изучения темы студент: ЛР: - проявляет интерес к изучаемой теме; - отстаивает своё мнение ненасильственными способами; МР: - формулирует своё мнение по изучаемой теме; - формулирует учебные задачи, как шаги достижения поставленной цели; -выполняет задания в сотрудничестве с одноклассниками; - выделяет основную мысль в тексте; -выделяет существенные признаки понятия, даёт его определение; -анализирует информацию, выделяет общие и отличительные признаки объектов;

	<ul style="list-style-type: none"> - группирует слова по определённым признакам; - организует самостоятельную работу; - находит в тексте необходимую информацию, оформляет её в кластере; - соотносит своё мнение с мнением одноклассников; - формулирует вывод. <p>ПР:- характеризует понятия «активный» и «пассивный словарь»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - группирует слова по их принадлежности к пластам русского языка; - работает со словарями; - объясняет отличительные особенности «неологизмов», «архаизмов», «историзмов»; - поясняет причины деления лексики на пласты; - соотносит слово и его значение; - находит устаревшие слова в текстах художественных произведений и поясняет значение;
Программные требования к образовательным результатам раздела «Лексика и фразеология»	<p>Студент научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать лексический текст; - применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; <p>Студент будет знать связь языка и истории, культуры русского и других народов.</p>
Программное содержание	<p>Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика с точки зрения сферы её употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.</p>
Мировоззренческая идея	<p>Язык — это история народ. Язык — это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и бережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью. <i>(А. И. Куприн)</i></p>
Ценностно-смысловые ориентиры	<p>Бережное отношение к слову</p>
План изучения учебного материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование состава русского языка. 2. Активный пласт русской лексики. 3. Пассивный пласт русской лексики: <ul style="list-style-type: none"> а) неологизмы; б) устаревшие слова 4. Роль слов различных пластов в развитии русского языка.
Основные понятия	<p>Неологизм, архаизм, историзм.</p>
Тип урока	<p>Проектный</p>

Организационно-деятельностный компонент	Форма урока	Проектный
	Образовательная технология	ТИО
	Оснащение урока	рабочие папки с раздаточными материалами, лексические и фразеологические словари, презентации
	Мизансцена урока	2 группы по 13 человек
	Предварительная подготовка к уроку учащихся	Подготовить доклады по теме Придумать сценку. Использовать в сценке историзмы и неологизмы

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Лексика русского языка на 1 курсе отделения русского языка и литературы «Активный и пассивный словарный состав. Историзм и Неологизм»

Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	ПОР урока
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (3-5 мин.)		
Приветствие. Проверка отсутствующих. Психологический настрой на занятие	Выбор лидера группы Определение общих правил работы в группе	
II. ВВОДНЫЙ ЭТАП (5-7 мин.)		
<p><i>Вводное слово</i></p> <p>Язык как система постоянно находится в движении, развитии. И, в первую очередь, самым подвижным уровнем языка является лексика, потому что она реагирует на все изменения в обществе, пополняясь новыми словами. В то же время наименования предметов, явлений, не получающих более применения в жизни народов, выходят из употребления.</p> <p>- Прочитайте данные предложения. Все ли вам понятно.</p> <p>1. Словарный состав языка находится в постоянном движении.</p> <p>2. «Во-первых, это сложные бизнес-процессы, упакованные в интерфейс. (МК от 22.03.16 статья «Посредники и спекулянты стали новыми жертвами экономической революции»)</p> <p>3. Прошло сто лет, и юный град, Полночных стран краса и дива, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво. <i>А. С. Пушкин.</i></p> <p>4. И вот отроковица на бале. Уже были галоп, мазурка, вальс... <i>А. С. Пушкин.</i></p> <p><i>Вводная беседа с элементами дискуссии:</i></p> <p>- Скажите, о чем идет речь в первом</p>	<p>Знакомятся с примерами.</p> <p>Фронтально</p>	<p>Проявляют интерес к изучаемой теме</p> <p>Формулирует своё мнение по изучаемой теме</p>

<p>предложения? Есть ли слова, которые вызвали у вас затруднения в понимании их значения?</p> <p>- Что необычного вы обнаружили в предложении, взятого из статьи газеты «Московский комсомолец»?</p> <p>- Все ли слова вам понятны? Смогли бы вы пояснить значение слов «бизнес-процессы», «интерфейс». В случае затруднения, куда нам надо обратиться за помощью?</p> <p>- В какой сфере деятельности можно использовать эти слова?</p> <p>- Что характерно для третьего предложения?</p> <p>- Понятно ли вам значение слов 3 предложения?</p> <p>- Можно услышать эти слова в речи современного человека?</p> <p>- Какими словами мы пользуемся в обычном общении, а какими нет?</p> <p>- Назовите слова из 4 предложения, которые вызвали затруднения в понимании их значения? Почему? В случае затруднения, куда нам необходимо обратиться за помощью?</p> <p><i>Задание:</i> На прошлой неделе вам было задано задание. Составить свой проект: поставить инсценировку. Я вас разделила на группы. 1 группа «Историзмы» 2 группа «Неологизмы». Вы должны были в своей инсценировке употребить новые и устаревшие слова.</p> <p>Главный вопрос урока:</p> <p>- Какие группы слов входят в состав русской лексики с точки зрения ее употребления?</p> <p>- Как вы думаете, что нам нужно знать о лексическом составе русского языка, чтобы ответить на главный вопрос урока?</p> <p><i>Распределение заданий по группам:</i></p> <p><i>Задание 1 группе:</i> Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.</p> <p><i>Задание 2 группе:</i> Пассивный запас лексики. Неологизмы.</p> <p><i>Задание 3 группе:</i> Пассивный запас лексики. Устаревшие слова. Историзмы.</p> <p><i>Задание 4 группе:</i> Пассивный запас лексики. Устаревшие слова. Архаизмы.</p> <p><i>Распределение заданий внутри группы</i></p>	<p>Запись темы в тетрадь</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Знакомство с содержанием рабочих папок: инструкции, учебные материалы, листы оценки и самооценки</p>	<p>- формулирует учебные задачи, как шаги достижения поставленной цели (МР)</p>
---	--	---

III. ОБУЧАЮЩИЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП (15 мин.)		
<p>1) Практическая работа в микрогруппах <i>Работа 1 группы: (Приложение 1)</i> 1 ученик: изучает теоретический материал, определяет основные пласты лексики с точки зрения ее употребления. 2 ученик: изучает теоретический материал, рассказывает свой подготовленный доклад: «История возникновения историзмов» 3 - 4 ученик: изучают теоретический материал рассказывает свой подготовленный доклад: «Виды историзмов», «Архаизмы» 5 ученик: защищает презентацию «Историзмы и Архаизмы». И в конце все участники показывают сценку заранее подготовленную ими по теме Микрогрупповая дискуссия: обсуждение, выработка общего мнения, планирование презентации итоговой работы</p> <p><i>Работа 2 группы: (Приложение 2)</i> 1 ученик: изучает теоретический материал, дает определение «неологизму» и причинах появления в речи; 2 ученик: анализирует информационный источник, выясняет «продвижение» неологизмов: «пас»- «неолог» - «акт»- «пас» - «устар»; приводит примеры. 3-4 ученики: изучают теоретический материал, выполняют упражнение, заполняют таблицу, работают со словарями. 5 ученик: представляет всем подготовленный им заранее кроссворд И в конце все участники показывают сценку заранее подготовленную ими по теме Микрогрупповая дискуссия: обсуждение, выполнение общей работы, подготовка к презентации итогов работы.</p>	<p>Индивидуальная и групповая работа</p>	<p>-выполняет задания в сотрудничестве с однокурсниками (МР);</p> <p>- выделяет основную мысль в тексте (МР);</p> <p>-выделяет существенные признаки понятия, даёт его определение (МР);</p> <p>-анализирует информацию, выделяет общие и отличительные признаки объектов (МР);</p> <p>- группирует слова по определённым признакам (МР);</p> <p>- отстаивает своё мнение ненасильственными способами (ЛР);</p> <p>- организует самостоятельную работу (МР);</p> <p>- находит в тексте необходимую информацию, оформляет её в кластере (МР);</p>
IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (15 мин.)		
<p>Презентация итогов групповой работы Презентация работы 1 группы: «Пассивный словарный запас. Неологизм»</p>	<p>у доски вся группа</p>	<p>- характеризует понятия «активный» и»</p>

<p>Презентация работы 2 группы: «Устаревшие слова. Историзмы» .</p> <p>Коллективная дискуссия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как происходит совершенствование словарного состава русского языка? 2. Какие слова относятся к активному словарному запасу? Приведите пример. 3. Какие слова относятся к пассивному словарному запасу? Приведите примеры. 4. На какие две группы делятся устаревшие слова? 5. Что такое историзмы? Приведите примеры. 6. Что такое архаизмы? Какие различают типы архаизмов? Примеры. 7. Какова стилистическая функция устаревших слов? 8. Что такое неологизмы? <p>Вывод, обобщение по уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Можем ли мы теперь ответить на главный вопрос урока? - Какие группы слов входят в состав русской лексики с точки зрения ее употребления? 	<p>фронтально</p>	<p>пассивный словарь» (ПР);</p> <ul style="list-style-type: none"> - группирует слова по их принадлежности к пластам русского языка (ПР); - работает со словарем (МР); - объясняет отличительные особенности «неологизмов», «архаизмов», «историзмов» (ПР); - поясняет причины деления лексики на пласты (ПР); - соотносит слово и его значение (ПР); - находит устаревшие слова в текстах художественных произведений и поясняет значение (ПР); - формулирует вывод (МР) 									
<p>V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА (3-5 мин.)</p>											
<p>Рефлексия.</p> <p>Заполните таблицу «Плюс-минус-интересно»</p> <p>«+» - Что понравилось на уроке? Что может быть вам полезно в будущем?</p> <p>«-» - Что не понравилось или осталось непонятным?</p> <p>«И» - Что бы еще хотелось узнать по данной теме?</p>	<table border="1" data-bbox="778 1290 1098 1406"> <thead> <tr> <th>«+»</th> <th>«-»</th> <th>«И»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	«+»	«-»	«И»	1.			2.			
«+»	«-»	«И»									
1.											
2.											

ПРИЛОЖЕНИЕ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Приложение 1

Активный и пассивный словарный запас

Процесс совершенствования словарного состава русского языка – это не односторонний исторический процесс, скорее его можно назвать двусторонним, так как с одной стороны, словарный состав пополняется

новыми словами и значениями, с другой – из повседневной нашей лексики уходят ненужные, старые слова. Поэтому в лексике всегда можно выделить одновременно активный и пассивный словарный запас. При этом следует помнить, каждой эпохе свойственна своя активная и своя пассивная лексика.

К активному словарному запасу относятся слова, которые постоянно употребляются в повседневной жизни и понятны всем или большинству носителей языка. Активный словарный запас включает в себя не только общеупотребительную лексику (*мама, жизнь, вода, бежать, радоваться, небесный, солнечный, счастливо, быстро и т.д.*), но и слова, употребление которых ограничено средой использования (профессионализмы, термины, книжные, эмоционально экспрессивные слова и т.п.: *фонема, синтаксис, индукция, аорта, синхронно* и т.д.).

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например, *царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец* и др.

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: *отверстый – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер* и т.д. В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке.

ЗАДАНИЕ (1 группа)

1. Заполните таблицу, используя предложенные слова. Пользуясь словарями, дайте толкование неологизмов и устаревших слов.

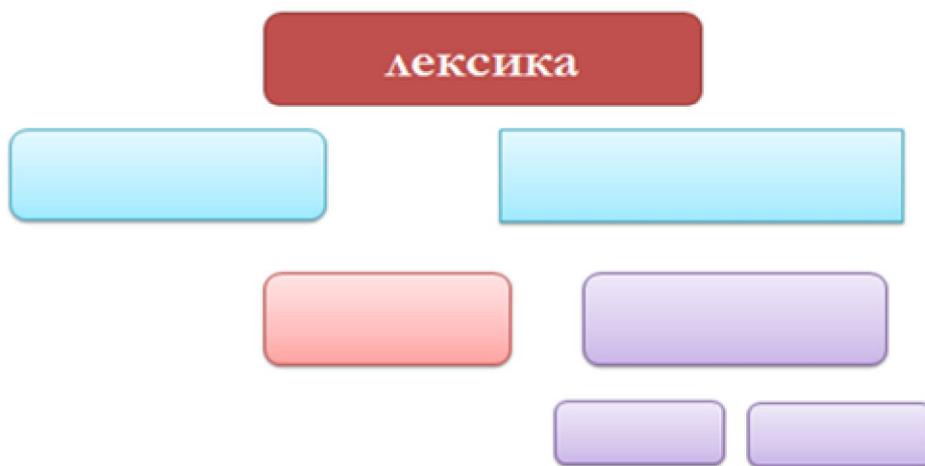
Вежды, ремесленник, уста, помещик, рамена, оффшор, книга, глаголить, подьячий, знание, холоп, толмач, роуминг, перст, смотреть, цирюльник, воевода, выя, флешмоб, ланиты, манмейкер, земля.

Активная лексика	Пассивная лексика	
	неологизмы	устаревшие слова

2. Что означают следующие фразеологические неологизмы:

Выйти сухим из воды, девятый вал, толочь воду в ступе, умывать руки, нагнетать атмосферу.

Начало кластера.



Итоговая работа 1 группы.



Приложение 2.

Лексический запас языка может обогащаться разными путями. Например, в определенные периоды развития государства в его языке появляется значительное количество заимствованной лексики, что наблюдается, например, в настоящий период в русском языке. Однако основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а образование новых лексических единиц на базе родного языка путем использования разных способов словообразования. Неологизмы — это новые слова общенародного языка. Значительные события общественной жизни, научно-технические открытия способствуют порождению целых серий неологизмов. Так, в 60-е гг. в связи с развитием космонавтики появилось много новых слов, связанных с космосом: космонавт, космодром, ракетодом, луноход и др. Конечно, в настоящее время их уже нельзя считать неологизмами, поскольку они давно вошли в язык, широко в нем употребляются. Примеры неологизмов нашего времени:

спонсор, сериал, плейер, ликомбез (ликвидация компьютерной безграмотности), программист, кварки (элементарные частицы), хромодинамика (раздел физики).

Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств, называются неологизмами (от гр. *neos* - новый + *logos* - слово). Возникший вместе с новым предметом, вещью, понятием неологизм не сразу входит в активный состав словаря. После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом. Такой путь прошли, например, слова советский, коллективизация, колхоз, звеньевая, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростроитель, целинник, лунник, космонавт и многие другие. С течением времени многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассив языка.

Следовательно, в силу непрерывного исторического развития лексического состава языка многие слова, еще в XIX в. воспринимавшиеся как неологизмы с отвлеченным значением (например, *беллетристика, вольность, действительность, гражданственность, гуманизм - гуманность, идея, коммунизм - коммунистический, общественный, равенство, социализм - социалистический* и др.), в современном языке входят в состав активного запаса словаря. А некоторые слова, возникнув сравнительно недавно (*продналог, продрозверстка, нэпман, партмаксимум, партминимум, нарком* и др.), успели перейти в разряд устаревших.

Бывает, что неологизмы создает конкретный человек, который испытывает необходимость назвать новую реалию. Так, в свое время Н. М. Карамзин создал слово *промышленность*, которое стало настолько общеупотребительным, что авторским неологизмом признано быть не может. Писатель Д. Данин назвал *кентаврстикой* новую науку, предмет которой — совместимость несовместимого, сочетаемость несочетаемого.

Упражнение (для 2 группы)

1. Распределите слова по первым двум колонкам таблицы.

Аккаунт, космополит, кутюрье, аэронавт, портал, браузер, буденовец, скриншот, октябренок, девальвация, нэпман, траффик.

Современные неологизмы	Устаревшие неологизмы	Авторские неологизмы.

2. В стихотворениях В. Маяковского и С. Есенина найдите авторские неологизмы и заполните третью колонку таблицы.

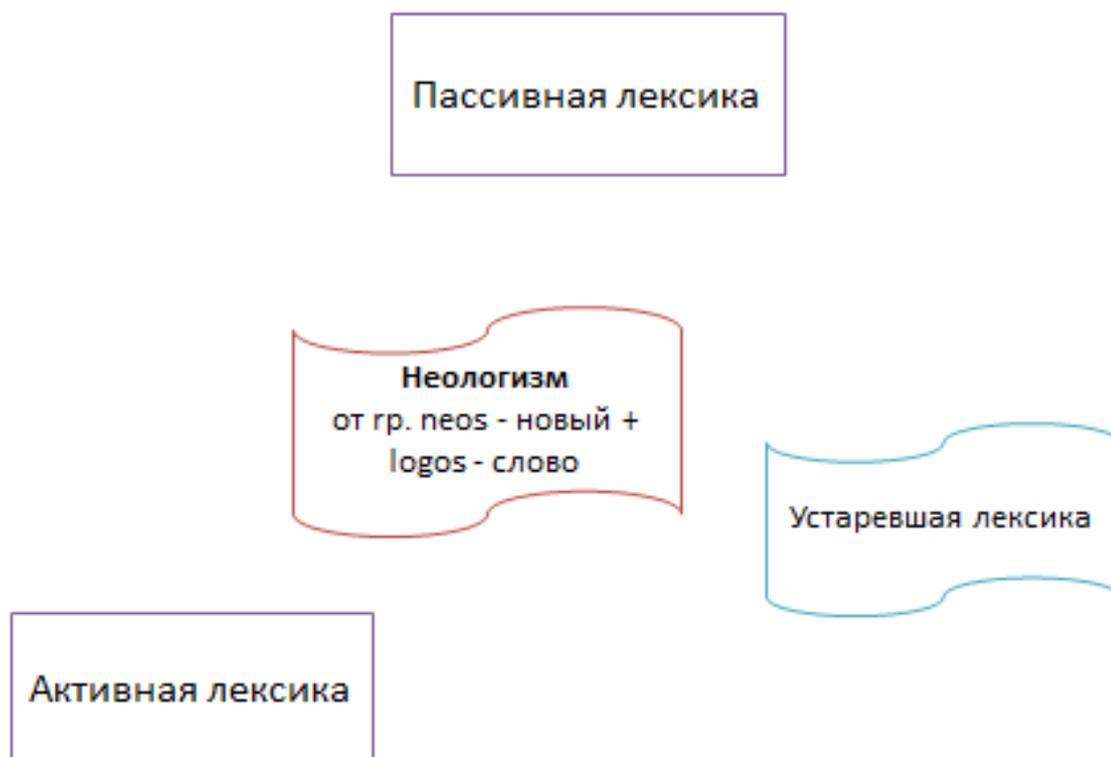
1. «Богаты мы лесом
и водью,
Есть пастбища, есть поля».

(С. Есенин «Анна Снегина»)

2. Я любил этот дом деревянный,
В бревнах теплилась грозная морщь,
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь.
(С. Есенин «Эта улица мне знакома...», 1923)

3. Уйди,
жантильный,
с томной тоской,
комнатный век
и безмясый.
(В. Маяковский «Что такое парк?», 1928)

Начало работы с кластером 2 группы





Приложение 3.

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например: царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец и др.

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: отверстие – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер и т.д. В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке.

К историзмам относятся наименования предметов, которые использовались нашими предками, а на сегодняшний день встречаются разве что в музеях. Например, слово «пищаль», которое обозначает древний вид оружия, использовавшийся на Руси несколько веков назад. К историзмам относится и слово «секира», обозначавшее один из видов боевых принадлежностей. Она представляла собой нечто, похожее на современный топор, но с двумя лезвиями.

Основной причиной того, что с течением времени в языке появились историзмы, стало изменение привычной жизни наших предков, обычаев, развитие науки и культуры. Так, например, исчезнувшие виды одежды - армяк, кафтан, камзол - перестали использовать, и это привело к исчезновению их названий из языка. Сейчас подобные понятия могут

встречаться разве что в исторических описаниях. Существует множество слов, которые перестали использоваться, и сейчас их относят к категории «историзмы». Пример тому - понятия, которые так или иначе касались крепостного права в России. Среди них - оброк, барщина, подать.

ЗАДАНИЕ

1. Из данных отрывков выпишите слова общеупотребительной лексики, историзмы и архаизмы.

1) – Приезжайте,
Ты, Трубецкой, и ты, Басманов: помочь
Нужна моим усердным воеводам.
Бунтовщиком Чернигов осаждён.
Спасайте град и граждан.

2) Так точно дьяк, в приказах поседельй,
Спокойно зрит на правых и виновных,
Добру и злу внимая равнодушно,
Не ведая ни жалости, ни гнева.

3) Как хорошо! Вот сладкий плод ученья!
Как с облаков ты можешь обзреть
Всё царство вдруг: границы, грады, реки.

А. С. Пушкина «Борис Годунов»

- Найдите в тексте фразеологизм и дайте ему толкование.

2. Задание на соответствие.

1. Челядь	А) крестьянская обувь, сплетённая из лыка;
2. Латы	Б) при крепостном праве: дворовые помещика;
3. Лапоть	В) связка прутьев, хвороста, камыша для укрепления откосов, насыпей, дорог по болоту, для вязки плотов;
4. Фашина	Г) металлические доспехи, броня;
5. Келья	Д) тонкая длинная щепка от сухого полена (в старину: для освещения избы);
6. Лучина	Е) уединённое и скромное жилище, комната.

Приложение 4

К пассивному словарному запасу относятся слова, которые редко употребляются. В пассивном словарном запасе выделяются две группы: устаревшие слова (слова, которые в силу изменения внеязыковой действительности ушли из языка) и неологизмы (слова, которые полностью не вошли в общелитературное употребление или только что появились в языке). В свою очередь, устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – слова, вышедшие из употребления с теми предметами и явлениями реальной действительности, которые они обозначали. Например: царь, опричник, помещик, декабрист, народоволец, разночинец, народник, нигилист; верста, пуд, фунт, золотник, целковый, червонец и др.

Архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений реальной действительности. Они ушли в пассивный запас, потому что в языке появились новые названия для обозначения тех же предметов и явлений: отверстие – открытый, острог – тюрьма, лицедей – актер и т.д. В отличие от историзмов, архаизмы имеют синонимы в современном русском языке. В зависимости от того, устарело ли все слово или какие-то отдельные его значения, в современном русском языке различают два вида архаизмов: лексические, фонетические и семантические архаизмы.

Лексические архаизмы – это слова, устаревшие во всех значениях: *льзя (можно), брадобрей (парикмахер), зело (очень), всуе (напрасно), тать (разбойник, вор), всуе – напрасно; уста – губы, ланиты – щеки, лекарь – врач, нервический – нервный, брадобрей – парикмахер.*

Фонетические архаизмы – слова, у которых устарело их фонетическое оформление, потерпевшее в процессе исторического развития языка некоторые изменения: *паишпорт – паспорт, проишпект – проспект, гоишпиталь – госпиталь, сумнение – сомнение, солодкий – сладкий, музы'ка – му́зыка и др.*

Семантические архаизмы – слова, поменявшие свое значение в современном языке. Например, *яма – тюрьма, позор – зрелище, язык – народ, натура – природа и др.*

Фразеологические архаизмы – «это фразеологические обороты, вышедшие из активного употребления в связи с вытеснением их другими устойчивыми сочетаниями или отдельными словами, оказавшимися более подходящими для выражения соответствующих понятий» Например: *биться об заклад – держать пари, блуждающие звезды – планеты, камень горючий – сера, обладать собой – владеть собой, сырная неделя – масленица.*

ЗАДАНИЕ

1. Распределите слова в три колонки: лексические, фонетические и семантические архаизмы. Подерите к архаизмам синонимы.

Штиль(поэтический), осьмнадцать, зеркало, чело, лик, пиит, глад, лобзать, святыня, глагол, сполох, вещать, сей, ворог, младой, брег, уста, выя,

2. Прочитайте текст, найдите и выпишите архаизмы, подберите к ним синонимы.

«Царь стоял у окна в шерстяной душегрее с белым отложным воротником, курил. Круто повернувшись, вынул изо рта трубку: «Почто баранами прете? Шум и драку учиняете. Чай, не в терем боярский с челобитьем валите. Сраму от вас уйму более, чем от бородатых на Москве. Почто не вразумляете малой толики обхождения европейского? Уж не до балов да политесов – какое там, – хоть ступать да держать по-людски обыкли. Истинное слово – бараны».

Б. В. Холкин «Августейший посол»

3. Дайте толкование следующим фразеологическим единицам.

Денно и ночью, бить челом, один как перст, из уст в уста, беречь как зеницу ока, аки тать в ночи, из огня в полымя, притча во языцех.

Дополненный кластер.



Презентации 1 группы



- В **активный словарный запас** входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было признаков устарелости.
- К **пассивному запасу** слов относятся такие, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо, наоборот, в силу своей новизны еще не получили широкой известности и также не являются повседневно употребительными.
- Слова **пассивного запаса** делятся, в свою очередь, на **устаревшие и новые** (неологизмы).

Лексический запас языка может обогащаться разными путями. Например, в определенные периоды развития государства в его языке появляется значительное количество **заимствованной лексики**, что наблюдается, например, в настоящий период в русском языке. Однако основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а **образование новых лексических единиц на базе родного языка** путем использования разных способов словообразования.

Неологизмы — это **новые слова общенародного языка**. Значительные **события общественной жизни, научно-технические открытия** способствуют порождению целых серий неологизмов. Так, в 60-е гг. в связи с развитием космонавтики появилось много новых слов, связанных с космосом: **космонавт, космодром, ракетодом, луноход** и др. Конечно, в настоящее время их уже нельзя считать неологизмами, поскольку они давно вошли в язык, широко в нем употребляются.

Примеры неологизмов нашего времени: **спонсор, сериал, плейер, ликомбез (ликвидация компьютерной безграмотности), программист, кварки (элементарные частицы), хромодинамика (раздел физики)**.



- Новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств, называются **неологизмами** (от гр. neos - новый + logos - слово). Возникший вместе с новым предметом, вещью, понятием неологизм **не сразу входит в активный состав словаря**. После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно **перестает быть неологизмом**. Такой путь прошли, например, слова «**советский, коллективизация, колхоз, звеньевая, тракторист, комсомолец, ленинец, пионер, мичуринец, метростроитель, целинник, лунник, космонавт**» и многие другие. С течением времени **многие из подобных слов также устаревают и переходят в пассив языка**.

- Следовательно, в силу непрерывного исторического развития лексического состава языка **многие слова, еще в XIX в. воспринимавшиеся как неологизмы с отвлеченным значением** (например, **беллетристика, вольность, действительность, гражданственность, гуманизм - гуманность, идея, коммунизм - коммунистический, общественный, равенство, социализм - социалистический** и др.), **в современном языке входят в состав активного запаса словаря.**
- А **некоторые слова, возникнув сравнительно недавно (продналог, продразверетка, нэлман, комчанство, партмаксимум, партминимум, нарком** и др.), **успели перейти в разряд устаревших.**

Авторские неологизмы

- Довольно много **авторских неологизмов** **создают поэты.** Их **новообразования отличаются необычностью, свежестью, они не устаревают, даже если созданы очень давно. Эти слова не входят в общелитературный язык.**

Примеры авторских неологизмов: Красный цвет **зарееет** издали. (А. Блок) Синее небо, **далееет** Нарва. (И. Северянин) Глаза ее **звездилась**. (К. Федин) Доктор посмотрел младенца, а потом и говорит: «**Инфлюэнца, симуленца, притворенца, лодырит**». (С. Маршак)

Неологизмы

ТИПЫ НЕОЛОГИЗМОВ				
ЯЗЫКОВЫЕ НЕОЛОГИЗМЫ			АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ	
<i>тьютер, спичмейкер, фьюжн-отдых</i>			Потенциальные слова (созданы на основе норм словообразования)	Окказиональные слова (созданы с нарушением норм словообразования)
ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ				
Результат словообразования	Результат заимствования из других языков	Результат развития многозначности	<i>послушанцы (Левн), амфибийность (Конечский), клюквеня (Нагибин)</i>	<i>окошкодохлиться (Чехов), кабычегонивышлизм (Евтушенко), Дедобабандия (Левн), айсбержонок (Конечский)</i>
<i>гулагизированный, бомжевание</i>	<i>имиджмейкер, спикер</i>	<i>дельфин — стиль плавания</i>		

неологизмы

Сценка поставленная 1 группой «Неологизмы»

Гламурный лес. По мотивам Красной шапочки

Девуцу отправляет мама в лес:

-Придешь к моей мамА, скинь SMS-

Ну, типа, как дошла там, как маман.

Кароче, одевай свой кардиган,

Фондю бери, эклеры, комильфо,

И кстати, захвати ей Стильинфо!

И вот еще – ведь это просто писк!-

Купи ей Леди Гаги новый диск!

(Краснея) – есть в лесу один субъект,

Вдруг встретитесь, от кошечки респект!

Забудь! (Опять краснеет), - хоп, давай!
Ну, чмоки-чмоки, спишемся, гудбай!

Девушка, надевая красный сак,
Ругается – «Оу, он отстойный, мрак!
Накину, так и быть... в последний раз
К нему одену бусики из страз.»
Звонит бойфренду – «Буду к ночи, чмок!»
И шагом в лес, тут ей на встречу Волк.
Гламурный весь – прическа, маникюр,
Весь в стразах, в пиджачишке от кутюр.
- Эй, детка, чмоки-чмоки, как дейла?
Ты как сюда, о, ужас, забрейла?
Ты чтоу, разве можно тут ходить?
Ну, я в отпаде! Оу, как страшно жить!

Девушка, видясь с волком в первый раз
Припомнила мамА своей наказ,
И говорит – «Не Вы ль и есть субъект?
А Вам, от Вашей кошечки респект!»
О, что тут началось, сказать боюсь –
Волк выгнувшись, завыл – «Какой конфуз!
От «кошечки?!» Респект?! Да ну!
От Котика, хотели Вы сказать?
Ну, там от Зайчика подкинули б привет,
Но кошечку не знаю! Оу, нет!»

И Волк ушел, прервав их диалог,
Но это, так сказать, еще пролог.
А девушка, подправив макияж
Продолжила свой к GrandmamА вояж.
И где-то, через часик-полтора,
(Голодная, без крошки фри с утра)
Девушка до Grandmother добралась,
А вот уже и сказка началась.

Бабулечка, качаясь в гамаке,
(В одной – мартини, «Форбс» в другой руке,
С повязанным от Пьер Кардэн шарфом,
С тенями и помадой от Ланком,
В увесистом колье и в трёх перстнях,
С тату - «Битлы» на шее и кистях,
Увидела девушку – «Проходи!
Ах, внученька, я так тебя ждала!
Прости, забыла, чмоки, как дела?

Ну, как там дочь моя? Пардон - твоя маман.
Мне лень вставать, подай-ка мне кальян!

И, ой, чуть не забыла рассказать –
Недвижимость хочу переписать...»
- Спасибо, бабушка, я так тебя люблю!
Отметить бы! Шабли себе налью!
- Да нет же, ты меня не поняла!
Я тренера недавно наняла
По фитнесу. Такой красивый мэн!
В годах уже, но видно, что спортсмен!
Гора мускулатуры, дивный пресс!
Сказал – люблю, и вылечил мой стресс!

Глава 3. Использование интерактивных методов в преподавании дисциплины «Практический курс русского языка»

Выбор образовательных технологий для достижения целей и решения задач, поставленных в рамках учебной дисциплины «Практический курс русского языка» обусловлен потребностью сформировать у студентов комплекс общекультурных компетенций, необходимых для осуществления межличностного взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации, а также обеспечивать требуемое качество обучения на всех его этапах.

«Формы и технологии, используемые для обучения русскому языку, реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою очередь, способствуют формированию и развитию:

- а) поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур;
- б) способностей студентов осуществлять различные виды деятельности, используя русский язык;
- в) когнитивных способностей студентов;
- г) их готовности к саморазвитию и самообразованию, а также способствуют повышению творческого потенциала личности к осуществлению своих профессиональных обязанностей»¹¹.

Специфика дисциплины «Практический курс русского языка» определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии. При обучении русского языка как иностранного используются следующие образовательные технологии:

¹¹ Смелкова З.С. Современный урок русского языка и литературы. – М., 1990.

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.
- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
 - Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.
 - Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований.
 - Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
 - Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.
 - Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
 - Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.
 - Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться

к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

«Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 70% всех аудиторных занятий»¹².

Необходимо так же отметить, что современный мир диктует нам необходимость повышения мотивации студентов к обучению. Определяющей чертой современного образования является внедрение в учебный процесс инновационных технологий. В научной литературе имеется немало трактовок этого понятия, но все они сходятся в одном: понятие «инновация» ассоциируется с чем-то новым. Однако не всякое новое в обучении можно назвать инновационным. **Инновация** предполагает создание и внедрение такого новшества, которое вносит существенные изменения в любую практику, в том числе, и в систему обучения. Инновации в сфере образования направлены на формирование личности, ее способности к использованию этих знаний, применение теории на практике, на обновление содержания образовательного процесса. Одним из средств формирования личности могут выступать интерактивные методы обучения. Интерактивные методы обучения могут выступать как средство повышения интереса студентов к изучению иностранного языка, и позволят сделать этот процесс более увлекательным и насыщенным.

«Интерактивные (от англ. inter - “между”; act – “действие”) методы – это методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой»¹³.

Интерактивное обучение – это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога.

Технология интерактивного обучения (ТИО) - это система способов организации взаимодействия педагога и обучающихся в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания обучающимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

Интерактивное занятие - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

Методы интерактивного обучения наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу, так как они предполагают совместное обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся, и педагог являются субъектами учебного процесса.

¹² Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения: /Учеб. пос. Киров.

¹³ [Электронный ресурс]: <http://www.lcl.srcc.msu.ru/library/>

Кроме того, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии учащихся со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого учащегося, причем не только учебному. Новое знание, умение формируется на основе такого опыта.

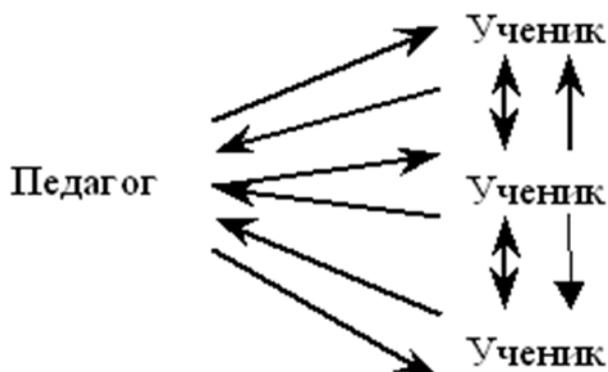


Рисунок 1. Взаимодействие учащихся

Эффективность использования интерактивных методов были апробированы нами в преподавании дисциплины «Практический курс русского языка» на материале темы «Выражение временных отношений» (6 часов), Занятие №3. Занятие проводилось по ниже приведённой технологической карте.

3.1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тип курса: практический Семестр: <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2	Учебных часов: 2 часа Количество студентов: 12 человек
Ход учебного занятия:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Представление плана и цели заключительного занятия по теме. 2. Актуализация знаний по теме в виде вопросно-ответной беседы 3. Проверка самостоятельной проектной работы. (работа в микрогруппах) 4. Работа с таблицей 5. Работа с текстом «Игорь Витальевич Савицкий». <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Использование метода “Тур по галерее” 5.2. Презентация данной темы 6. Закрепление пройденного материала по теме. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Мини- дискуссия. 7. Вопросно- ответная беседа с выводами 8. Подведение итогов и объяснение содержания самостоятельной работы 	
Педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие особенностям информации, насыщенной 	Результаты учебной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • называют, перечисляют, используют

<p>хронологическими сведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с лексико-грамматическим материалом темы и научить использовать в различных видах речевой деятельности; • научить передавать основную информацию текста с использованием различных опорных слов и словосочетаний; • закрепить навыки использования текстового материала для раскрытия данной темы; 	<p>в устной и письменной речи активную лексику темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передают основную информацию текста, используя опорные слова и словосочетания; • пересказывают, объясняют, жизнь, каких людей можно назвать «замечательной»; 		
Использованные материалы	Подготовка и оборудование		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Щукин А.Н.Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. – М., 2008. 2. Полат Е. С, Бухаркина М.Э. Новые педагогические и информационные технологии образования. - М, Академия, 1999 	Раздаточный материал, слайды, фотографии, экспертные листы,таблицы	Доска, маркер, ватман, ножницы, бумага А4	Компьютер, проектор, магнитофон
Тип оценивания			
Вопросно-ответная форма, разработка специальных таблиц и их защита. заполнение таблиц, защита проектного задания	Текущее оценивание		
Виды взаимодействия	Продолжительность занятия		
Коллективная, работа в группах, индивидуальная работа.	Группа № 108, 2 часа		
Модель обучения	Студенты будут заниматься		
Концепция совместного обучения, с использованием метода учебного проекта, как продукт - презентация, на базе этого выработка разговорных навыков.	Будут заниматься совместно в виде делового партнерства, потом перейдут к коллективной работе и индивидуальной работе.		
Процедура занятия			

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	студентов
<p>1 этап.</p> <p>Введение в учебное занятие</p> <p>(10 мин.)</p>	<p>1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.</p> <p>1.2.Объявляет, что занятие будет проводиться в форме дискуссии с применением совместной работы в группах. Разъясняет порядок и регламент работы, показатели и критерии оценки результатов в целом. (<i>приложение 1</i>)</p> <p>1.3.Для актуализации знаний по теме проводит <i>вопросно-ответную беседу</i>.</p> <p>- Когда вы устроитесь на работу?</p> <p>Ответ:</p> <p>1.Я устроюсь на работу <u>после окончания учебы.</u></p> <p>2.<u>Когда</u> окончу учебу, я пойду устраиваться на работу</p> <p>3.<u>Окончив</u> учебу, я пойду устраиваться на работу.</p> <p>Выводы:</p> <p>Временные отношения выражаются конструкциями:</p> <p>1)простого предложения</p> <p>2) сложного предложения</p> <p>3)с деепричастным оборотом</p>	<p>1.1.Слушают, записывают.</p> <p>1.2.Слушают, записывают.</p> <p>1.3.Отвечают на вопросы. Делают выводы.</p>
<p>2 этап.</p> <p>Основной</p> <p>(70 мин.)</p>	<p>Задание№1.</p> <p>Преподаватель заранее делит студентов на 4 группы.</p> <p>Предлагает определить <u>проблему проекта</u>: Авангардное направление</p>	<p>Студенты получают учебные задания и инструкции по</p>

<p>15 мин.</p>	<p>художников в Каракалпакстане.</p> <p><u>Обоснование:</u></p> <p>Недостаточно сведений о том, кто из каракалпакских художников занимался авангардным стилем живописи. Кто они? Чем занимались? Какие художественные произведения ими написаны?</p> <p><u>Уточняем. Что делать?</u></p> <p>Собрать информацию о каракалпакских художниках-авангардистах, уметь кратко рассказать об их достижениях. Создать качественную презентацию.</p> <p><u>Как?</u> С использованием ИКТ</p> <p><u>Что получить? (результат в виде продукта)</u></p> <p>Презентации учащихся о каракалпакских художниках-авангардистах. Устное выступление перед группой на данную тему. Сформировать патриотические качества личности. коммуникативную, информационную компетентность, общеучебные навыки разговора, исследовательские умения.</p>	<p>выполнению учебного проекта «Экскурсия в музей Савицкого».</p>
<p>10мин.</p>	<p>Группа разделена на 3 микрогруппы по 4 студента, которые самостоятельно выполняли задание дома. Команды делают презентации. (приложение №2)</p> <p><u>Задание№2.</u></p> <p>В результате прослушивания этих выступлений команды должны</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают мнения.</p> <p>Работают в группах.</p> <p>Лидеры организуют деятельность группы по нахождению ответов и оформление листа презентации.</p> <p>Лидеры/члены групп вывешивают листы презентации на доске, объясняют свои позиции по дискуссионным вопросам.</p>

<p>15мин.</p>	<p>вписать ответы в специально отведенные места таблицы. Затем это обсуждается.</p> <p>(приложение №3)</p> <p>Задание№3. Продолжая закреплять тему, предлагает ознакомиться с текстом «Игорь Витальевич Савицкий», используя метод “Тур по галерее”. Установка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Группа делится на 4 команды; 2. Каждая команда пишет на листах ватмана всю информацию, которую запомнили по тексту; 3. Презентация результатов работы. <p>(Приложение №4)</p> <p>Итог - презентация по биографии И.В.Савицкого.</p>	<p>Члены других групп участвуют в обсуждении, задают вопросы.</p> <p>Выдвигают мнения, оценивают идеи, обосновывают их актуальность и правильность.</p> <p>Заполняют таблицу, обсуждают</p> <p>Выделяют особенности метода “Тур по галерее”</p> <p>Читают текст, готовят мини-доклады</p>
<p>10мин.</p>	<p>Ее готовила вся группа при подготовке к проекту. (приложение №5)</p> <p>Задание№4</p> <p>На базе этого текста составить максимальное количество вопросов. На примере поднятых в тексте проблем предлагает провести мини-дискуссию</p> <p>Подтверждение ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Найдите в тексте конструкции, выражающие временные отношения. 2.Ответьте на вопросы: 	<p>Слушают, делают поправки в свои записи</p>
<p>10мин.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)Кто такой И.В.Савицкий? 2)Когда и где он родился? 3)Когда впервые И.В.Савицкий попал в Среднюю Азию? 4)Какова его деятельность в Каракалпакстане? 5)С какой целью были организованы выставки каракалпакского искусства 	<p>Составляют вопросы.</p> <p>Подводят итоги.</p>

	<p>в Нукусе, Москве, Ташкенте?</p> <p>б)Подумайте и ответьте, почему музей имени И.В.Савицкого имеет мировое значение?</p> <p>Дается материал для поддержания дискуссии</p> <p>(приложение №6)</p> <p>Задание№5. Предлагает студентам с целью закрепления пройденных занятий составить и заполнить категориальную таблицу «Пинборд».</p> <p>Затем организуется коллективная работа с целью составления диаграммы: Временные отношения в сложном предложении. (приложение №7)</p> <p>Задание№6</p> <p>Вопросно- ответная беседа с выводами.</p> <p>С чего начинается любовь к родному краю?</p> <p>Как называется наука, которая занимается охраной окружающей среды?</p> <p>Для чего нужна человеку культурная среда?</p> <p>Нужно ли помнить и чтить память наших предков?</p> <p>К чему приводит несоблюдение законов экологии и культуры?</p> <p>Делает обобщающий вывод.</p>	<p>Работают с данной категориальной таблицей</p> <p>Составляют у доски диаграмму</p> <p>Участвуют в беседе.</p> <p>Ведут записи в тетрадях</p>
<p>3 этап.</p> <p>Заключительный</p> <p>(10 мин.)</p>	<p>3.1. Подводит итоги учебной деятельности, поощряет активных участников, сообщает итоги оценки.</p> <p>3.2. Отмечает значимость полученных знаний для будущей профессиональной и учебной деятельности.</p> <p>3.3. Дает задание для самостоятельной работы: выполнить упр. № 30, 31; подготовиться и подобрать информацию по теме «Моя родина -</p>	<p>3.1. Слушают, записывают.</p>

	Узбекистан», используя технику «Инсерт», заполнить таблицу «Инсерт».	
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Приложение 1. (3.3)

Таблица оценки знаний студентов на данном занятии

активность	Самостоятельная работа				итого
	техника чтения	дискуссия	Техника «Пинборд»	письменная работа	
max	max	max	max	max	
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5

Приложение 2. (3.3)





Еримбетов Абдулла



Живописец, принадлежащий к старшему поколению художников Каракалпакии. Родился в 1931 году. Им созданы выразительные по цвету и композиции пейзажи, в которых художник изображает природу Каракалпакии с её широкими просторами. Художник умеет видеть в обыденной повседневной среде своеобразную красоту, значительность. В них много света и воздуха. Колорит мягкий и гармоничный. На всех его картинах присутствует ощущение покоя и умиротворения. Пейзажи с изображением местного колорита, с сельским домиком, с видом озера Кара-Терен несут какую-то особую теплоту и любовь к своему родному краю. Художником написаны также картины исторического и портретного жанров («Т.Шевченко на Арале» и др.).

Беканов Жолдас



Живописец, один из интереснейших художников Каракалпакии. Художник в основном работал в тематическом плане, отображая жизнь и традиционные обряды каракалпаков. Языком живописи стремится рассказать о печалях, радостях и проблемах своего народа. Произведение «Вернулся» - тема, посвящённая военной тематике (оно было написано к 30-летию Победы Великой Отечественной войны, к выставке, организованной в музее в 1975 году). Изображена сцена возвращения сына-солдата с фронта, встреча с родителями. Эмоциональная композиция, удачно найденные колористические решения, компоновка, создаёт впечатление законченной картины. «Свадьба», «Приготовление к свадьбе» - передают яркие, радостные события жизни, некоторые элементы свадебного обряда написаны выразительно, хорошо сгармонированным цветом, передавая приподнятое настроение, ощущение предсвадебного состояния, радости людей.

Сапаров Узакбай



Живописец, отличающийся своеобразным стилем и техникой письма, оригинальным единством колорита в жанровых картинах и можно сказать, что он обладает почерком, только ему присущим.

Он родился в 1943 году. Художник без специального образования, обладает природным дарованием. В коллекцию музея приобретались работы 1970-х годов, где жанровые композиции вызывают интерес своей непосредственной оригинальностью. Представленные в экспозиции произведения «Сбор яблок», «Сбор джиды», «Хлопкоробы», «Молодые под яблоней» являются постоянными экспонатами экспозиции музея. Композиционные и колористические решения этих работ удивляют необычностью. Обобщённые голубовато-серые, красные тона по своему сочетаются со стилем художественного метода, свойственным только этому автору.

Антонов Михаил



Живописец, окончил Республиканское художественное училище им. П.Бенькова. Родился в 1956 году. Художник творчески развивался неразрывно от музея, так как несколько лет был его сотрудником. Его творчеству характерны поиски новых форм, символизм, декоративность композиционных решений произведения. Насыщенностью и решённостью композиции являются показанные в экспозиции произведения «Праздник урожая», «Восточный базар», «Вода пришла». Свообразным композиционным полотном является «Праздник урожая», в котором сюжет разделён в два яруса и ячейки, где по отдельности изображены традиционные праздничные народные игры, такие как козлодрание, бой петухов, борьба, бега лошадей и другие. Колорит решён в едином тоне - охристо-коричневом, что придаёт картине некоторую монументальность. Многофигурная композиция «Восточный базар» - раскрывает колорит Востока с его базаром, во всей его красочной яркой характеристике. В полотне «Вода пришла» с тематическим символизмом образы даны на фоне разошедшей пустынной земли, сажающие нежный росточек деревца. Яркие пятна одежды на жёлтом фоне несут радостное музыкальное звучание и декоративность изображения.

Квон Алексей



Живописец. Родился в 1934 году. Творчество художника определяется его художественно-выразительными картинами. Выставленные его работы «Портрет старика», «Перекочевка», пейзаж «Кызкеткен», отражают лучшие черты дарования художника. «Портрет старика» - одна из лучших работ Квона. Скупой по изобразительным средствам, выразительный в раскрытии человеческой индивидуальности. Пастозная, широкая манера письма не противоречит созданию тонкого, проникновенного образа старика, смотрящего на зрителя с хитрой улыбкой и тающего в глазах ум и наблюдательность.

Картина «Перекочевка» вводит в атмосферу тревожных, трудных лет, скитаний народа от преследований угнетателей, от голода. Трагедия людей выражена в самой пластике живописи, в композиции и в характере отдельных фигур. Художественная выразительность этой картины заключается в обнаженной правде, подчеркнутой художественными средствами.

Лепесов Женис



Ж.Лепесов является одним из ведущих современных художников Каракалпакстана. Родился в городе Чимбае в 1945 . После школы в 1966 году он поступил в Алма-атинское художественное училище. Его учителя по училищу: Токболат Тогысбаев, Мухтар Исмаилов - график, Виктор Крушин, Борис Пак, Бахтияр Табиев, Салахиддин Айтбаев, которые внесли свой вклад в профессиональное становление художника. У них Ж.Лепесов учился секретам композиционного построения, свободного письма яркими красками. Годы учения в Алма-ате благотворно сказались своеобразной палитре художника.

В 1970 году Ж.Лепесов после учёбы возвращается в Нукус и начинает свой трудовой путь художником-оформителем в Нукусской художественно-производственной мастерской. Произведения Ж.Лепесова отличаются декоративность, колористическая насыщенность. В 1970-е годы создаёт свои первые работы: «На поле», «Хива. Чайхана», «Подсолнухи», «Автопортрет». В них преобладает насыщенная жёлто-оранжевая цветовая гамма, и сам художник называет этот период «оранжевый». Ж.Лепесов работает в различных жанрах, но предпочтение отдаёт пейзажу и натюрморту. В пейзажах Ж.Лепесов чаще всего воспевает осень с её яркими, контрастными красками. Картины хорошо передают различные состояния природы. Интересны и натюрморты художника «Дыни», «Цветы» и другие. Многие его натюрморты восхищают радостным, ликующим цветосозиданием.

Приложение 2. (3.3)

Прослушайте выступление и заполните таблицу

Художник	Дата жизни	Картина

Приложение 4 (3.3)

Игорь Витальевич Савицкий

Игорь Витальевич был инициатором создания Государственного музея искусств в Каракалпакстане и руководил им до 1984 года.

И.В.Савицкий родился в 1915 году в Киеве, в 1946 году окончил Московский художественный институт, в том же году был принят в члены Союза художников.

Средняя Азия давно привлекала внимание художника. Впервые он попал сюда во время Великой Отечественной войны, когда Московский художественный институт был эвакуирован в Самарканд. Он полюбил Среднюю Азию, почувствовал огромный интерес к ее своеобразной культуре. С 1950 по 1957 годы Савицкий работает художником в составе

Хорезмской археологической экспедиции на территории древнего Хорезма, значительную часть которого занимает современная Каракалпакия. Здесь все захватило его - необычная природа, люди, их быт, искусство и история.

С 1956 года Савицкий работает в Каракалпакском комплексном научно-исследовательском институте, впоследствии преобразованном в филиал Академии Наук Узбекистана и в Каракалпакском историко-краеведческом музее. Он изучает народное искусство каракалпаков, занимается собирательской деятельностью. С этой целью художник обследует Кегейлийский, Кунградский, Муйнакский, Чимбайский, Тахтакупырский районы.

В 1965 году в издательстве «Наука» вышла книга Савицкого «Народно-прикладное искусство каракалпаков», в котором ученый собрал богатый материал по орнаментам и техническим приемам резьбы по дереву.

Вскоре были организованы выставки каракалпакского искусства в Нукусе, Москве, Ташкенте, после которых крупнейшие специалисты поддержали идею создания Каракалпакского Государственного музея искусств в Нукусе.

Под руководством И.В.Савицкого музей постепенно становится художественным собранием большой культурной и научной ценности, имеющим мировое значение. Сегодня фонд музея насчитывает более 50 тысяч экспонатов.

Благодаря активной деятельности Савицкого произведения забытых художников вновь стали достоянием народной культуры, а многие картины были спасены от возможной гибели. Неценима роль Игоря Витальевича и в развитии изобразительного искусства Каракалпакстана. Многие художники считают его своим учителем. Среди них можно назвать К.Саипова, Ж.Куттымуратова, Д.Турениязова, А.Атабаева и целый ряд других художников.

И.В.Савицкий соединил в себе черты художника и искусствоведа, собирателя и археолога, общественного деятеля и бескорыстного самоотверженного руководителя, отдавшего себя благородному делу развития культуры. Вот почему Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан носит имя И.В.Савицкого.

*Игорь
Витальевич
Савицкий*



- Игорь Витальевич Савицкий родился в Киеве в 1915 году, в семье юриста. В детстве Игорь Савицкий получил хорошее образование, свободно говорил по-французски, так как в семье была гувернантка француженка. Родители Игоря часто бывали за границей, в Европе, были в курсе всех новостей культурной жизни Франции, Австрии, Германии и с детства привили отличный художественный вкус детям.





► В 1950 году Игорь Витальевич окончательно переехал на жительство в Каракалпакию, посвятив себя археологическим исследованиям и этнографии каракалпаков, а позже увлекся и коллекционированием произведений современного искусства, впоследствии ставшей основой художественного музея, созданного им в Нукусе.

Приложение 6 (3.3)

Дискуссия – публичный диалог, в процессе которого сталкиваются различные противоположные точки зрения.



Техника «Пинборд» способствует упорядочению, закреплению знаний, развитию логического и системного мышления.				
Категориальная таблица «Жизнь замечательных людей» (контрольный лист)				
Ф.И.О Известных людей	Годы жизни	Деятельност ь	Достижени я	Награды

Временные отношения в сложном предложении



Глава 4. Методика реализации модульного обучения

Современная отечественная практика накопила определенный опыт использования современных технологий обучения. Так, из года в год все интенсивнее применяются приемы интерактивной методики – мозговой штурм, составление кластеров, синквейнов, диаграммы Венна, заполнение таблицы ЗХУ и др; интегративной методики – привлечение на занятиях материалов из разных видов искусств – музыки, живописи и т.д.; проектной – выполнение проектов с последующей их презентацией; игровой технологии и т.д., Вместе с тем, пока еще не уделяется должное внимание модульному обучению, которое играет определяющую роль в саморазвитии личности, активизации индивидуально - деятельностного подхода в обучении иностранному языку, в частности, русского языка.

Модульное обучение возникло как альтернатива традиционному обучению. Именно оно интегрирует в себе все, то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Так из программированного обучения заимствуется идея активности ученика в процессе его четких действий в определенной логике, постоянное подкрепление своих действий на основе самоконтроля, индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности. Из теории поэтапного формирования умственных действий используется самая ее суть – ориентировочная основа деятельности. Кибернетический подход обогатил модульное обучение идеей гибкого управления.

«При помощи модульного обучения достигается личностно-ориентированное обучение, т. е. учащийся учится сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением: мотивирует, координирует, консультирует и контролирует. В модульном обучении применяется самооценка, которая приучает ребенка объективно оценивать свои способности, результаты своего труда. Учащийся максимальное время работает самостоятельно, учится целенаправленно. Это дает возможность осознать себя в деятельности, учит самоорганизации, самооценке, позволяет каждому учащемуся видеть уровень усвоения знаний»¹⁴.

Важнейшим направлением развития системы образования на современном этапе, обозначенным в Концепции развития образования, новых государственных стандартах образования, является достижение нового качества образования путём перехода от знаниевого подхода в обучении к деятельностному, компетентностному подходу.

Современное общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимая решения, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Школа, выполняя заказ общества, должна вовлекать каждого ученика в активный познавательный процесс, причём это должна быть активная познавательная деятельность каждого учащегося, предполагающая

¹⁴ К.Н. Мамирова. Модульное обучение как средство достижения планируемых результатов

- чёткое осознание им, где, каким образом, для чего эти знания могут быть применены;
- умение работать в сотрудничестве для решения разнообразных проблем, проявляя при этом коммуникативные навыки;
- умение находить необходимую информацию
- Процесс обучения - процесс двухсторонний
- Для успеха обучения требуется не только высокое качество работы учителя, но и активная деятельность учащихся, желание овладеть самостоятельно знаниями, их интерес к обучению, сосредоточенная и вдумчивая работа под руководством учителя. Для этого необходимо строить процесс обучения, организацию и методику урока так, чтобы широко вовлекать учащихся в самостоятельную творческую деятельность по усвоению новых знаний и успешному применению их на практике.

Вследствие этого нужна новая парадигма (теоретическая модель) образования: ученик – предметно-информационная среда – учитель. Решением этой проблемы является использование новых образовательных технологий, таких, как проблемная, проектная, информационно-коммуникационная, исследовательская, модульная.

«Все они личностно-ориентированы, в них осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению каждого ученика, а также обучение в сотрудничестве»¹⁵.

По моему мнению, БМТ (блочно-модульная технология) соответствует тем целям и задачам, которые изложены в концепции модернизации содержания общего образования. Эта технология позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учётом особенностей и способностей учащихся; стимулирует самостоятельную работу учеников; помогает сформировать практические навыки анализа информации; подталкивает учеников к самообучению, самоорганизации.

Урок по БМТ становится по-настоящему обучающим, развивающим и воспитывающим, так как для учителя становится главным не выявление уровня незнания учащихся, а формирование у них опыта управления собой в ходе учебной деятельности, в основном самостоятельной. А учащиеся, преодолевая учебные трудности (при возможности выбора уровня и темпа обучения), получают бесценный для дальнейшей жизни опыт ответственности за свою деятельность.

В выборе технологии модульного обучения привлекательным для меня стало то, что данная технология базируется на деятельностном и личностно ориентированном подходе, опирается на теорию развивающего обучения. Модульное занятие позволяет использовать весь арсенал методов и форм

¹⁵ Савельев А.Я., технологии обучения и их роль в реформе высшего образования//Высшее образование. 2000. № 2.

обучения, накопленных школьной практикой, т.к. модульное обучение является интегративной технологией.

«Цель модульного обучения - содействие развитию самостоятельности учащихся, их умения работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала»¹⁶. Ребята учатся работать самостоятельно, учатся целеполаганию, самопланированию, самоорганизации и самоконтролю, учатся общаться и помогать друг другу. Эффективность обучения будет намного выше, если ученик сможет овладеть знаниями сам, а учитель управлять этим процессом - мотивировать, организовывать, консультировать, контролировать. Мотивация обучения повышает интерес к предмету.

При выполнении заданий школьник может проверить и оценить себя, посоветоваться с товарищем, если нужно поспорить с ним, попросить помощи, проконсультироваться с учителем. Всё это отличает модульное обучение от традиционного обучения. Данная технология предполагает, что школьник должен научиться добывать информацию, её обрабатывать, получать готовый продукт.

Важным условием перехода на модульное обучение считаю уровень готовности школьников к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Не во всех классах одинаково эффективно проходят модульные уроки. Некоторые учащиеся не успевают выполнить все задания из-за того, что просто не умеют самостоятельно работать.

Слово “модуль” (от лат. *modulus* – “мера”) имеет различные значения в области математики, точных наук и архитектуры, но, в общем, он означает единицу меры, величину или коэффициент.

Под модулем понимаем целевой функциональный узел, в котором **объединены учебное содержание и способы овладения этим содержанием. Иными словами – это план учебной деятельности ученика, который составляется учителем.** Учитель в данном случае проектирует индивидуальную образовательную траекторию учащегося. На модуль нужно смотреть глазами учащегося и с позиций его деятельности – что нужно сделать, чтобы научиться?

«Модуль – это методическое средство, в котором указаны цели учебной деятельности школьника на данном уроке, а также учебные задания и рекомендации по их выполнению»¹⁷.

Модульное обучение предполагает жёсткое структурирование учебной информации, содержание обучения и организацию работы учащихся с полными, логически завершёнными учебными блоками. **«В модуле чётко определены цели, задачи и уровни изучения темы, названы умения и навыки. В нём всё заранее запрограммировано: не только последовательность изучения учебного материала, но и уровень его усвоения»¹⁸.**

¹⁶ К.Н. Мамирова. Модульное обучение как средство достижения планируемых результатов

¹⁷ К.Н. Мамирова. Модульное обучение как средство достижения планируемых результатов

¹⁸ Там же

Главное – это **разработка модульной программы**. Надо видеть все уроки в перспективе, т.е. составить планы уроков по теме на четверть или полугодие.

При планировании изучения той или иной темы прорабатывается весь учебный материал, формулируется **комплексная дидактическую цель (КДЦ)**. Из нее выделяется **интегрирующая дидактическую цель (ИДЦ) для каждого отдельного урока (модуля)**. Однако в модули входят крупные блоки содержания учебного предмета, поэтому каждая ИДЦ делится на **частные дидактические цели (ЧДЦ)** и на их основе выделяются учебные элементы (УЭ). Каждой ЧДЦ соответствует один учебный элемент.

2. Организация и проведение модульных уроков

Готовить модульные уроки непросто. Требуется большая предварительная работа:

- Тщательно проработать учебный материал каждого урока .
- Выделить главные основополагающие идеи.
- Сформулировать для учащихся интегрирующую цель (ЭУ-0), где указывается что к концу занятия ученик должен изучить, знать, понять, определить...
- Определить содержание, объём и последовательность учебных элементов (УЭ), указать время, отводимое на каждое из них, и вид работы учащихся.
- Подобрать дополнительный материал, соответствующие наглядные пособия, ТСО, задания, тесты, графические диктанты...
- Приступить к написанию методического пособия для учащихся (технологическая карта).
- Копирование (через принтер, ксерокопии) технологических карт по числу учащихся в классе.

Методическое пособие для учащихся – это технологическая карта (тест) урока. Она включает в себя:

- целевой план действий для учащихся (планирование результатов деятельности для учащихся на уроке);
- содержание изучаемого материала в постановке конкретных вопросов, соответствующих программе курса;
- руководство по усвоению материала (виды деятельности учащихся, которые представляют формы работы, способы добывания знаний, в результате чего учащийся овладевает различными приемами самообразовательной работы);
- указатель количества баллов, который помогает произвести самооценку знаний, умений и навыков, полученных на уроке;
- блоки, в которых учебные элементы показывают последовательность выполнения заданий. Они связаны между собой логическим построением, требуют практической тренировки в формировании знаний, умений и навыков;

- самоконтроль за ходом обучения на уроке выражается в подсчёте заработанных баллов и самооценке, согласно рекомендуемым нормам. Количество баллов варьируется в зависимости от сложности и объёма материала и на каждом уроке может быть разным;
- рефлексия даёт возможность учащимся оценить предлагаемые способы обучения, степень сложности; выразить удовлетворённость или неудовлетворённость самим собой.

Технологическая карта — особая форма планирования учебного материала. Технологическую карту составляет учитель. Она имеет много общего с обычным планированием. В ней указывается тема, количество часов на её обучения, цель обучения, форма контроля за качеством усвоения учебного материала и освоение способов учебной деятельности. Выделяются основные знания, обще учебные и специальные умения и навыки, формируемые при изучении темы.

Модульная технология ориентирована на самостоятельную работу учащихся и предполагает деление урока на несколько *учебных элементов* (УЭ). Каждый УЭ имеет свою цель, ставит перед учащимися конкретные задачи и даёт алгоритм – порядок выполнения задания, а также ключ, при помощи которого можно самостоятельно проверить и оценить правильность своих ответов. Всё это позволяет учащимся работать не только в классе под руководством учителя, но и самостоятельно

Каждый учебный элемент снабжён необходимыми рекомендациями: указывается примерное время, отведённое на выполнение заданий, формы работы, способ проверки.

Структура модуля: (УЭ)

- 1.Номер учебного элемента
- 2.Название учебного элемента.
- 3.Цели и задачи формулируются для ребёнка.
- 4.Управление обучением (содержание, формы, методы).
- 5.Рекомендации (Как сделать?)
- 6.Время работы.
- 7.Оценивание. Оцени работу по эталону, ключу. Взаимопроверка.
8. Рефлексия.

Учебных элементов (УЭ) не должно быть много (максимально 7), но обязательно следующие: УЭ-0 — **Организационный блок** определяет интегрирующую цель по достижению результатов обучения. УЭ-1 — **"Входной" блок. Контроль знаний и умений, необходимых для освоения темы.** Тестовая проверка, таблицы, работа с терминами, со схемами, рисунками, т.е. все то, что помогает ученику составить представление о его

уровне знаний по теме. Пояснения к учебному материалу. Формы организации учебной деятельности: самостоятельная работа, работа в парах, работа в группе. УЭ - n — включает выходной контроль знаний, подведение итогов занятия (оценка степени достижения цели урока), рефлекссию (оценка себя, своей работы с учётом оценки окружающих). Количество блоков (УЭ) зависит от типа урока, темы и содержания.

Важно осуществление текущего и промежуточного контроля после изучения каждого учебного элемента (самоконтроль, взаимоконтроль, сверка с образцом). Эти виды контроля позволяют выявить пробелы в усвоении знаний и немедленно устранить их. После завершения работы с модулем осуществляется выходной контроль, который должен показать уровень усвоения всего модуля и тоже предполагает соответствующую доработку.

На модульных уроках можно использовать различные формы работы: обще классную (с экспертным контролем учителя или учащихся), групповую, парную, индивидуальную (с самопроверкой и взаимопроверкой), а также их сочетание. В рамках модульного урока возможно применение дифференцированного подхода: ученикам в некоторых УЭ предлагаются задания разного уровня сложности.

Чем меня заинтересовала эта технология?

- 1) осуществляется индивидуальный подход к каждому ученику (подходишь, сразу видно, понял ученик тему или нет);
- 2) создается условие для развития сильных учащихся (они не ждут остальных, сами дальше разбираются в заданиях);
- 3) дифференциация в обучении (самостоятельная работа в начале урока и домашние задания разно уровневые)
- 4) решается проблема домашних заданий (все мы знаем, что без домашних заданий обучать русскому языку очень трудно (тем более в национальной школе, где учащиеся слышат русскую речь только на уроках рус. языка и литературы да по телевизору), раз при оценке деятельности ученика учитывается не только самостоятельная работа, но и домашние задания, ученику приходится каждодневно выполнять домашние задания (система оценивания знаний ученика по теме: возможность получить 10 баллов за домашнее задание + 20 баллов за самостоятельную работу (10 – за теорию. 10 – за практическую часть) = “5”)
- 5) большая возможность чтения, говорения, оформления своей мысли на русском языке (главное для наших учащихся – создать такие условия, чтобы ученики больше читали, говорили, общались на русском языке).

Ниже приводим образец занятия, на котором была реализована технология модульного обучения на уроке русского языка.

Тема: Имя прилагательное.

Учебных часов: 2 часа	Количество студентов: до 32 человек
Форма учебного занятия:	Индивидуальная, групповая
План учебного занятия	1.Разряды имен прилагательных 2.Степени сравнения имен прилагательных
Цель учебного занятия: Познакомить учащихся с разрядами прилагательных (качественные, относительные, притяжательные). Определить степени сравнения имен прилагательных (сравнительная, превосходная).	
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> Объяснить как определяются разряды и степени сравнения имен прилагательных. Показать слайды, объяснение на плакате. Привести примеры 	Результаты учебной деятельности: <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> Знать определение «имя прилагательное», разряды и степени сравнения имен прилагательных; Знать и суметь показать на примере; Знать тему на основе примеров.
Методы и техники обучения	Модульное обучение
Средства обучения	Таблицы, слайды, информационное обеспечение, карточки разных цветов (желтая, синяя, зеленая).
Форма обучения	Коллективная работа, индивидуальная работа.
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для использования ТСО/информационных технологий
Обратная связь	Упражнения, блиц-опрос

Технологическая карта лекции

Этапы работы, время	Деятельность	
	Преподавателя	Студентов
Подготовительный этап (5 минуты)	Организационный момент урока.	Эмоциональный настрой учащихся.
Модуль - 0 (15 мин.)	1. Прочитать сочинение. 2. Ответить на вопросы . 3. Оценивание.	1. Слушают 2. Слушают, записывают в тетрадях.
Модуль – 1 (5 мин.)	1. Входной контроль. Алгоритм нахождения прилагательного.	1. Анализируют , отвечают, слушают, дополняют
Модуль - 2 (40 мин.)	Формирование новых знаний. Рассказ учителя. Дается полное определение темы. 1. Вопросы 2. Таблица «ЗХУ» 3. Текст «Кубань – жемчужина России». Слайд №1. 4. На выбор 2 задания. 5. Личностное мнение обучаемых. 6. Предварительное оценивание.	1. Слушают, излагают свои мысли. 2. Капитан команды готовится на ответ. 3. Читают, слушают. 4. Записывают. 5. Слушают.
Модуль - 3 (15 мин)	1. Сопоставить текст «Кубань – жемчужина России» с текстом «Бухара – жемчужина Востока». Слайд №2. 2. Ответить на вопросы. 3. Подведение итогов занятия 4. Заполнение таблицы «Самооценка» 5. Этап оценки эмоционального состояния учащихся на занятии. 6. Домашнее задание.	4.1. Отвечают на вопросы. 4.2. Записывают задание, задают вопросы.

Модуль – 0

Опрос домашнего задания.

Этап 1. Выборочно проверяется выполнение домашнего задания (написать сочинение, используя собственные имена существительные).

Этап 2. Раздаточный материал с вопросами по теме «имя существительное».

Модуль – 1

Входной контроль.

Найти в предложении имя прилагательное, достаточно просто. Для этого надо выполнить следующий алгоритм:

Существительное



Какой? или Чей?



Прилагательное

Модуль - 2

Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопрос *какой?* или *чей?*: *добрый, вежливый, ребячий*.

Согласуясь с существительными, имена прилагательные изменяются по числам и падежам, а в единственном числе – и по родам: черная шапка, с черной шапкой, черные шапки; красный цветок, красное пальто.

Начальная форма прилагательного – именительный падеж, единственное число, мужской род.

Сочетаясь с несклоняемыми существительными помогают определить их значение: красное пальто (И.п. или В.п., ед.ч.), красные пальто (И.п. или В.п., мн.ч.), без красного пальто (Р.п., ед.ч.).

В предложении прилагательные бывают определениями и сказуемыми: Добрые люди всегда спешат на помощь.

По значению и грамматической форме прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

«Качественные прилагательные обозначают такие признаки предметов, которые могут проявляться в большей или меньшей степени: большой, старый, черный, умный, низкий.

Относительные прилагательные обозначают такие признаки, которые не могут в предметах проявляться в большей или меньшей степени: деревянный стол (обозначают материал, из которого сделан предмет), осенние дожди (признак предмета по времени существования), московский (признак по месту расположения).

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего – либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чье? чьи?*: отцов, волчий»¹⁹.

Этап - 1

-Назовите какие города России считаются житницей? (Учитель)

-Кубань, Владивосток и др. (Учащиеся)

-Что вы можете сказать о Кубани? (Учитель)

-История Кубани привлекательно и своим прошлым, и своим настоящим. Кубань издавна была великим перекрестком, где сходились исторические пути многих племен и народов, великих культур Востока и Запада. (Учащиеся)

Учитель чертит на доске таблицу «ЗХУ», которую учащиеся будут заполнять в течение занятия. Ученики по желанию выходят к доске и заполняют первые и вторые колонки, а третья колонка остается для заполнения в конце занятия.

Знаю	Хочу знать	Узнал
<p>Кубань – город, который находится в России.</p> <p>Имя прилагательное.</p> <p>Степени сравнения имен прилагательных: сравнительная и превосходная.</p>	<p>Почему «Кубань» называют жемчужиной России.</p> <p>История города.</p> <p>Чем связана культура Кубани с городами Востока.</p> <p>Как можно связать Кубань с нашей темой «имя прилагательное».</p>	

Предварительные оценки за ответы и заполнения таблицы:

5 – за ответы проКубани и заполнения таблицы.

¹⁹ Рахматуллаева Г.М ., Кельдиев Т.Т. «Русский язык». Ташкент,2007. С.132-135.

4 – за ответы проКубани или заполнения таблицы.

Этап - 2

Затем следует слово учителя, в котором он освещает Кубань: «Северо – Западный Кавказ является современной территорией Кубани. Она всегда привлекала к себе людей своими природно – географическими условиями, богатством растительного и животного мира».

Далее реализуется вторая учебная самостоятельная работа. Обращаем внимание обучаемых на текст:

Текст №1.

«Кубань – жемчужина России»

«Кубань – огромная равнина, покрытая цветущим разнотравьем, множеством курганов. На Кубани теплый влажный воздух пахнет земляникой, скошенной посушенной травой, и радуют глаз поля спелой пшеницы. Кубань – жемчужина, степная дочь великой России. В изголовье Кубани лежат Кавказские горы, а у ее ног плещут волны двух морей – Черного и Азовского. Это земля, обласканная южным солнцем. Кубань сегодня – это мощный железнодорожный узел юга России, одна из главных житниц страны, это сады и виноградники, огромные рисовые поля. Не случайно зеленая полоса на флаге Краснодарского края символизирует плодородие и богатство кубанской земли. Кубань – это люди, славные труженики, которые свято чтят традиции прошлого. Кубань – это казачьи песни, без которых не обходится ни один праздник. Берут за душу эти песни своей душевностью, лихостью и бесшабашностью. А. С. Пушкин, побывав на Кавказе, с восхищением говорил: «Очаровательный край!»».

Этап – 3

Затем предлагается выполнить на выбор 2 задания:

- 1) Составить вопросы к предложенному фрагменту «Кубань – жемчужина России».
- 2) Составить рассказ, используя следующие слова и выражения: степная дочь, житница, труженики, казачьи песни, душевность.
- 3) Обязательным заданием для всех является: 1) выписать имена прилагательные из данного текста; 2) определить их разряды; 3) образовать разные степени прилагательных: огромная равнина, зеленая полоса, мощный узел.

После самостоятельной работы актуализируется личностное мнение обучаемых. Предлагается выразить свое отношение к тексту «Кубань – жемчужина России».

Этап - 4

Учитель: Хотели ли вы побывать на Кубани? Что отличает Кубань от других городов? Чем вам понравился текст «Кубань – жемчужина России»?

Определив личностное мнение преподаватель предлагает студентам работу, связанную с формированием логичности мышления. Учащимся предлагается определить логику текста «Кубань – жемчужина России». Можно предложить составить план к данному тексту и подготовить пересказ по этому плану.

Подводятся итоги «самостоятельной работы» и «моего мнения», ставятся предварительные оценки.

Модуль – 3

Далее обучаемым предлагается сопоставить текст «Кубань – жемчужина России» с текстом «Бухара – жемчужина Востока».

Текст №2.

«Бухара – жемчужина Востока»

«Бухара – жемчужина Востока, один из древнейших и прекраснейших городов Средней Азии. С именем этого города связана судьба многих выдающихся ученых и мыслителей, поэтов и народных мастеров былых веков. Это город, где были созданы и сохранились многочисленные шедевры мусульманской архитектуры. Одна из бухарских поговорок гласит: “Во всем

мире свет нисходит с небес, и только в Бухаре он восходит от земли”. Говорят же бухарцы так потому, что в земле этого священного города похоронены тысячи праведников и мусульманских святых.

Бухара расположена по нижнему течению реки Зеравшан, в полосе древней земледельческой культуры. Точное время возникновения города неизвестно.

Заболоченная прежде местность была занесена илом реки Согд (Зеравшан). Население стало стекаться в эти места, обильные водой и угодьями для охоты. О древности города свидетельствует также его культурные наслоения, достигающие в некоторых местах до 20 метров глубины. На этой глубине археологи обнаружили остатки предметов обихода, монеты, драгоценности, датированные 4 до н.э., поэтому считается, что возраст самой Бухары - 2500 лет».

Для сопоставления двух текстов предлагается письменно ответить на вопросы на следующие вопросы:

- 1) Почему оба города называются «жемчужинами»?
- 2) Из какого города вышли великие мыслители, ученые, поэты былых веков?

3) В каком тексте даны имена прилагательные превосходной степени? Выпишите их.

4) Какой из двух городов является самым древним?

5) Кроме имен прилагательных какие еще части речи часто встречаются в текстах?

Проверяется и ставятся предварительные оценки.

Первые три учащиеся за все правильные ответы получают – «5».

Остальные за все правильные ответы – «4»

Подведение итогов занятия всего занятия.

На заключительном этапе всего занятия студенты должны полностью закончить таблицу «ЗХУ».

По результатам выходного контроля оформляется плакат «Самооценка – контрольная оценка».

	Самооценка	Контрольная оценка
«5»		
«4»		
«3»		

Итоги обсуждаются с учащимися.

Этап оценки эмоционального состояния учащихся на уроке.

Чтобы оценить собственное психологическое состояние на уроке, учащиеся поднимают карточку того цвета, с утверждением которого они согласны:

Желтый – на уроке было интересно, поучительно;

Зеленый – было интересно, но не все;

Синий – скучно, тоскливо.

Домашнее задание:

1. Написать сочинение на тему:

Первому варианту – «Мой любимый узбекский писатель»;

Второму варианту – «Мой любимый русский писатель».

2. Выписать из текста все прилагательные. Поставить их в форме сравнительной и превосходной степени прилагательных.

В данном разработанном занятии по русскому языку с применением модульного обучения были подкреплены знания по теме «Имя прилагательное». При этом мы не ограничились только грамматикой, а с помощью познавательных текстов «Бухара – жемчужина Востока» и «Кубань – жемчужина России» была реализована межкультурная коммуникация. Нет сомнения о том, что ученики хорошо знают про Бухару, а про российский город «Кубань» знают очень мало. Эти тексты взяты для того, чтобы развить межкультурную коммуникацию на занятиях по русскому языку. В ходе занятия учащиеся сопоставили тексты, нашли имена прилагательные, определили их разряды, степени сравнения, составили вопросы по тексту и т.д.

Заключение

Судьбоносной потребностью, определяемой всем контекстом развития современной мировой цивилизации, является всемерное усиление демократических тенденций, гуманизация социальных отношений как важнейшего условия этнического и межэтнического сближения, сохранения целостности всего человечества, его выживания. В решении этой задачи непреходящую роль играет русский язык и литература, реализация на этих занятиях новых направлений, современных педагогических и информационных технологии обучения, использования художественных, познавательных текстов, краеведческого материала, высказывании великих личностей об истории, культуре, литературе России, а также суждений, раскрывающих их отношение не только к родным духовным ценностям, но и культурным ценностям иных народов и стран.

Учебный материал, используемый на занятиях по русскому языку и литературе должен обладать возможностью для решения во взаимосвязи лингвистические, литературоведческие, культурологические задачи, определять необходимость усиления роли русского языка и литературы, как инструмента познания, гуманизации социальных отношений, сближения цивилизации.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Межкультурная коммуникация - феномен нового направления в преподавании литературы.....	5
Глава 2. Проектная методика и пути ее реализации на занятиях по русскому языку	13
Глава 3. Использование интерактивных методов в преподавании дисциплины «Практический курс русского языка»	43
Глава 4. Методика реализации модульного обучения.....	61
Заключение.....	75