

Э.А. Алиева - 1
В-50

Э.А. АЛИЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ФОНЕТИКА



Ks-6

**Kitob quyida ko'rsatilgan
muddatga topshirillishi shart**

Oldingi foydalanishlar
miqdori _____

--	--

409196

4-й язык фон

-1286

Министерство высшего и среднего образования
Республики Узбекистан

Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека

Э.А. Алиева

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ФОНЕТИКА

Учебное пособие

5120100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

ТАШКЕНТ
«NOSHIR»
2019

УДК 811.161.1'342(075.8)

ББК 81.2Рус-1

А 50

Алиева Э.А.

А 50 Современный русский язык. Фонетика [Текст] учебное пособие студентов филологических факультетов. Алиева Э.А. – Ташкент, «NOSHIR», 2019. –128 с.

Рецензенты:

д.ф.н., проф. НУУз **Шереметьева А.Г.**

к.п.н., доц. УГУМЯ **Лагай Е.А.**

Ответственный редактор:

к.ф.н., зав.кафедрой русской филологии НУУз

Щитка Н.Н.

Учебное пособие рассмотрено и рекомендовано учебно-методическим советом факультета зарубежной филологии Национального университета Узбекистана Мирзо Улугбека (протокол № 2 от 14 сентября 2017 г. и протокол № 3 от 25.10.2017 г.)

Данное пособие написано на основе учебно-методического комплекса «Современный русский язык. Фонетика», составленного согласно учебному плану и учебной программе по направлению 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык) утвержденного приказом № 137 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 6 апреля 2017 г.

В пособии представлен теоретический и практический материал, способствующий формированию у студентов общетеоретических представлений об особенностях фонетической системы современного русского литературного языка, знакомство студентов со специфическими особенностями фонетических единиц русского языка, законами их функционирования, развитию навыков практического анализа реального материала, а также решению методической задачи формирования лингвистического мышления студента.

Учебное пособие предназначено для студентов филологического факультета изучающих фонетику в курсе современного русского языка.

ISBN 978-9943-5484-3-5

© Э.А. Алиева.

© «NOSHIR»,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Современный русский язык. Фонетика» разработано в соответствии с Квалификационными требованиями по специальности 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык, типовой) учебной программой и учебным планом по курсу «Современный русский язык».

«Современный русский язык. Фонетика» является основным в ряде лингвистических дисциплин, изучаемых на филологических факультетах. Его содержание заключается в теоретическом описании системы и законов функционирования русского языка как языка русского народа и средства межнационального общения между народами СНГ.

Целью курса является приобретение студентами серьезных теоретических знаний в области фонетики, фонологии, орфоэпии, графии, а также прочных умений и навыков фонетического анализа языковых единиц.

Курс призван решить следующие задачи:

- дать студентам научные знания о новейших научных достижениях в области фонетики и фонологии, об особенностях и закономерностях развития фонетической и фонологической систем современного русского языка;
- выработать практические навыки фонетического анализа и транскрибирования текстов;
- помочь овладеть орфоэпическими нормами современного литературного языка;
- сформировать умения наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

Пособие содержит тексты лекций, вопросы по теоретическому материалу, задания и тренировочные упражнения, тесты и список рекомендуемой литературы.

В текстах лекций особая роль отводится научному истолкованию фонетических единиц, их классификации и характеристике системных отношений, а также рассматриваются различные точки зрения фонологических школ на фонологическую систему современного русского языка. Цель заданий и тренировочных упражнений – вовлечь студентов в обсуждение теоретических проблем и работать у них умение фонетического анализа единиц. С помощью предложенных тестов студенты могут самостоятельно проверить свои знания по пройденному материалу.

При подготовке учебного пособия использовалась новейшая зарубежная литература, в частности учебные пособия: Ганиев Ж. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012; Малышева Е.Г., Рогова О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012; Литневская Е. И. Русский язык: краткий историко-фонетический курс – Copyright, 2016.

Учебное пособие предназначено для студентов филологического факультета, изучающих фонетику в курсе современного русского языка.

§ 1. ФОНЕТИКА – НАУКА О МАТЕРИАЛЬНОЙ СТОРОНЕ ЯЗЫКА

Современный русский литературный язык как предмет изучения – это высшая разновидность национального русского языка, обладающая нормированностью и системой стилей, представляющая собой самостоятельную и структурную организацию языковых уровней. По отношению к русскому языку термин «современный» употребляется в двух значениях:

- 1) язык эпохи А.С. Пушкина до наших дней;
- 2) язык середины и второй половины XX века.

Структура современного русского литературного языка состоит из следующих разделов: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, стилистика.

Термин «фонетика» происходит от греч. «phone» – «звук» или «φωνητικός» – «звуковой» и буквально значит «наука о звуках речи». Фонетику иногда так и определяют: «Фонетика – это наука о звуках речи». Но такое определение надо признать неполным, нестрогим, т.к. фонетика изучает не только звуки речи, а также и звуковые средства языка, например, слоги, фонетические слова, фразы, паузы, интонации, поэтому общее определение должно быть широким.

Фонетика – это наука о звуковой стороне языка, изучающая условия образования звуков речи, их отличительные признаки, их поведение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. Но основной частью фонетики является учение о звуках.

В зависимости от целей исследования различаются, с одной стороны – общая и частная фонетика, а с другой – фонетика описательная, историческая и сравнительная (сопоставительная).

Так, **общая фонетика** рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу языковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности сочетания и изменения звуков, членение речевого потока.

Частная фонетика изучает звуковую сторону конкретного языка (например, фонетика русского, французского и др. языков).

Общая и частная фонетики теснейшим образом связаны между собой и предполагают друг друга. Общая фонетика основывается на фактах многих языков. Частная рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития (описательная фонетика). Чаще всего объектом описания служит современное состояние языка.

Изучением развития звуковых явлений на протяжении более или менее длительного периода времени занимается **историческая фонетика**.

Историческая фонетика исследует изменения в звуковой стороне языка и объясняет фонетические особенности современного состояния языка историческими причинами.

Для более глубокого объяснения фактов истории языка нередко бывает необходимо обратиться к материалу других, родственных языков. В этом случае фонетическое исследование становится уже сравнительным, т.к. сравниваются факты разных языков. Это **сопоставительная фонетика**.

Предметом нашего изучения является описательная фонетика современного русского литературного языка.

В курсе «Фонетика» выделяются следующие разделы:

1. Собственно фонетика, изучающая звуки речи со стороны их артикуляционно-акустических свойств и признаков и фонетическую членимость речи.

2. Фонология, изучающая функциональную сторону звуков речи, фонемы и их систему.

3. Орфоэпия (греч. *orthos* – правильный, *epos* – слово), изучающая нормы современного русского литературного произношения.

4. Графика (греч. *grafo* – пишу), которая знакомит с составом русского алфавита, соотношением между буквами и звуками.

5. Орфография – совокупность правил, определяющих написание слов. Она знакомит с основными принципами русского написания – морфологическим, фонетическим, традиционным, дифференцирующим¹.

Любое речевое сообщение может быть охарактеризовано в двух планах: в плане выражения и в плане содержания. Фонетика изучает тот план выражения, который облекается в звуковую материальную оболочку.

Основными единицами звуковой материальной оболочки языка являются линейные, или сегментные (от лат. *segmentum* – отрезок), и нелинейные, или суперсегментные, единицы.

Сегментные единицы языка – это звуки, слоги, фонетические слова. Они называются так потому, что располагаются в речи один за другим: нельзя сразу, одновременно произнести два звука. **Суперсегментные единицы языка** – это ударение, интонация². Встречается и иное определение и классификация этих единиц³.

Главное их отличие от звуков в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные единицы не могут быть прописаны отдельно. Они, как и звуки, участвуют в различении слов, предложений. Ср.: м^ука – му^ка, о^рган – ор^ган (от места ударения зависит смысл слова) или Мы сегодня пойдём в театр. – Мы сегод-

¹ Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright 2016 ООО «Портал «ГРАМОТА.РУ» portal@gramota.ru. – С. 4

² Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 67-68

³ Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие. – Омск, 2012. – С. 59

ня пойдем в театр? (разные целевые назначения этих предложений передаются различной интонацией).

Звуки речи – это минимальные, далее неразложимые единицы звучащей речи, произносимые за одну артикуляцию. Они могут быть описаны в трех аспектах:

1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются с точки зрения восприятия на слух, как физическое явление – колебание звуковых волн с их параметрами;

2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как они образуются с помощью произносительных органов;

3) с функционально-лингвистической стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысловоразличительной функции.

Исследованием звуков речи в первых двух аспектах занимается фонетика, изучением звуков речи с функционально-лингвистической стороны – фонология.

Фонология (от греч. *phone* – звук и *logos* – учение) – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Фонология, в частности, выделяет в структуре языка фонемы как единицы, способные выполнять дистинктивную (различительную), делимитативную (разграничительную) и кульминативную функции. В отличие от фонологии, фонетика изучает физический аспект речи: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

Фонетика и фонология – это два аспекта изучения звуковой, фонетической системы языка, но объект изучения остается один и тот же – наука о звуковой стороне языка.

Фонетика и фонология тесно связаны между собой. Неправомерно было бы представить их как отдельные самостоятельные науки – это две стороны, две грани одной науки. Общая информация о фонетике и фонологии показана в следующей таблице:

Таким образом, практическое значение фонетики велико. Без изучения звуковой стороны речи невозможно исследование лексики и грамматики любого языка.

Фонетика обуславливает многие орфографические правила (приставки на *з, ы-и* после приставок и др.). Без знания фонетики невозможно составление алфавитов (для звукового письма). Фонетический разбор служит восприятию правильного произношения.

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические свойства.		Фонология – это раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек слов и морфем.
Фонетические единицы – это отрезки звучания, которые выделяются и воспроизводятся в потоке речи.		Фонологические единицы – это языковые средства, которые служат для различения значимых единиц (слов, их форм, словосочетаний и предложений).
Фраза	сегментные единицы суперсегментные единицы	Фразовое ударение
Синтагма		Синтагматическое ударение
Фонетическое слово		Интонация
Слог		Словесное ударение
Звук		Фонема

Вопросы

1. Дайте определение термину «современный русский язык».
2. Что изучает фонетика?
3. Что изучает общая фонетика?
4. Что изучает частная фонетика?

5. Что изучает описательная фонетика?
6. Что изучает историческая фонетика?
7. Что изучает сопоставительная фонетика?
8. Какая фонетика является предметом нашего изучения?
9. Какие разделы выделяются в фонетике?
10. Назовите единицы, которые являются объектом изучения фонетики.
11. Назовите сегментные единицы языка, почему они так называются?
12. Назовите суперсегментные единицы языка.
13. Что такое звук речи?
14. В каких аспектах могут быть описаны звуки речи?
15. Исследованием звуков в каких аспектах занимается фонетика?
16. Исследованием звуков в каких аспектах занимается фонология?
17. Что изучает фонология?
18. Кто является создателем современной фонологии?
19. Каково значение фонетики?

Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 4-11.
2. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 67-68.
3. Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright 2016 ООО «Портал «ГРАМОТА.РУ» portal@gramota.ru» – С. 3-5.
4. Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 59.

Задание

Внимательно прочитайте лекцию. Заполните таблицу:

Фонетика	это ...
Основные единицы звуковой материальной оболочки языка	
Сегментные единицы:	Суперсегментные единицы языка:

Тесты

1. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются звуки, слоги, интонация?

- А. фонетика В. графика С. орфоэпия Д. лексикология

2. К какому понятию относится данное определение «Совокупности правил литературного произношения звуков и звукосочетаний»?

- А. фонетика В. графика С. орфоэпия Д. лексикология

3. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов?

- А. фонетика В. графика С. орфоэпия Д. орфография

4. Какому термину соответствует данное определение?

«...рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу звуковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности их сочетания и изменения, членение речевого потока».

- А. историческая фонетика В. частная фонетика
С. описательная фонетика Д. общая фонетика

5. Какому термину соответствует данное определение?

«...изучает звуковую сторону конкретного языка».

- А. историческая фонетика В. частная фонетика
С. описательная фонетика Д. общая фонетика

6. Назовите суперсегментные единицы языка.

- А. звуки и слоги В. только ударение
С. только интонация Д. ударение и интонация

7. Какому термину соответствует данное определение?

«...рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития».

- А. историческая фонетика В. частная фонетика
С. описательная фонетика Д. общая фонетика

8. Что является объектом изучения фонологии?

- А. совокупность правил, определяющих написание слов
- В. нормы современного русского литературного произношения
- С. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- Д. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система

9. Что является объектом изучения орфографии?

- А. сочетаемость звуков
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

10. Что является объектом изучения графики?

- А. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

11. Что является объектом изучения орфоэпии?

- А. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

12. Назовите сегментные единицы языка.

- А. только звуки
- В. интонация и ударение
- С. звуки, слоги и фонетические слова
- Д. только слоги

13. Какому термину соответствует это определение: «это минимальная звуковая единица, характеризующая определенными акустическими и артикуляционными признаками».

- А. буква
- В. звук
- С. фонема
- Д. знак

14. Кого считают создателем современной фонологии?

- А. Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртене
- В. Николай Сергеевич Трубецкой
- С. Роман Осипович Якобсон
- Д. Лев Владимирович Щерба

15. Какому термину соответствует данное определение?

«...изучает факты языка в сравнении с фактами других языков».

- А. историческая фонетика
- В. частная фонетика
- С. описательная фонетика
- Д. сопоставительная фонетика

16. Изучением развития звуковых явлений на протяжении более или менее длительного периода времени занимается

- А. историческая фонетика
- В. частная фонетика
- С. описательная фонетика
- Д. общая фонетика

§ 2. АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ

Фонетика – раздел языкознания, в котором изучается звуковой строй языка, т.е. звуки речи, слоги, ударение, интонацию. Имеются три стороны звуков речи, и им соответствуют три раздела фонетики:

- акустика речи – изучает физические признаки речи;
- антропофоника, или физиология речи, – изучает биологические признаки речи, т.е. работу, производимую человеком при произнесении (артикуляции) или восприятии звуков речи;
- фонология – изучает звуки речи как средство общения, т.е. функцию или роль звуков, используемых в языке.

Фонологию нередко выделяют как отдельную от фонетики дисциплину. В таких случаях два первых раздела фонетики (в широком смысле) – акустика речи и физиология речи объединяются в фонетику (в узком смысле) или акустико-артикуляционную фонетику (собственно фонетика), которая противопоставляется фонологии.

Звук речи – это минимальная звуковая единица, характеризующая определенными акустическими и артикуляционными признаками.

Акустические и артикуляционные свойства зависят от работы речевого аппарата. В первом случае внимание обращается на характер выдыхаемой воздушной струи, во втором случае – на место работы органов речи и способ их уклада.

Звуки речи – это колебания воздушной среды, вызванные органами речи. Звуки речи имеют **акустические** (физические) признаки. Ведущими акустическими признаками являются **тон, шум, высота, сила, тембр, громкость, долгота**.

Звуки делятся на **тоны** (музыкальные звуки) и **шумы** (немузыкальные звуки).

Тон (голос, мелодика, вокал) – это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок.

Шум – это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ.

Гласные состоят из тона, т.е. голоса при отсутствии преграды, а согласные из шума (или шума и тона), т.е. с участием преграды.

Звуки речи различаются по высоте, силе и длительности.

Высота звука – это число колебаний в секунду (герц). Она зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну. Человек может воспринимать частоту колебаний, т.е. высоту звука в диапазоне от 16 до 20 000 герц. Один герц – одно колебание в секунду. Звуки ниже этого диапазона (инфразвуки) и выше этого диапазона (ультразвуки) человек не воспринимает в отличие от многих животных (кошки и собаки воспринимают до 40 000 Гц и выше, а летучие мыши даже до 90 000 Гц).

Основные частоты общения людей находятся в пределах обычно 300 – 4000 Гц. Голосовые связки производят звуки от 40 до 1700 Гц. Например, бас начинается обычно с 80 Гц, а сопрано определяется с 1300 Гц. Собственная частота колебаний барабанной перепонки – 1000 Гц. Поэтому самые приятные для человека звуки – шум моря, леса – имеют частоту около 1000 Гц.

Диапазон колебаний звуков речи мужчины составляет 100– 200 Гц в отличие от женщин, говорящих с частотой в 150-300 Гц (покальку у мужчин голосовые связки в среднем 23 мм, а у женщин – 18 мм, а чем длиннее связки, тем ниже тон).

Сила звука (громкость) зависит от длины волны, т.е. от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и поверхность звучащего тела.

Сила звука измеряется в децибелах. Шепот определяется в 20-30 дБ, обычная речь от 40 до 60 дБ, громкость крика доходит до 80-90 дБ. Певцы могут петь с силой до 110-130 дБ. В книге рекордов Гиннеса зафиксирован рекорд четырнадцатилетней девочки, перебившей криком взлетающий авиалайнер с громкостью двигателей в 125 дБ. При силе звука свыше 130 дБ начинается боль в ушах.

Разным звукам речи свойственна разная сила. Мощность звука зависит от резонатора (резонаторной полости). Чем меньше ее объем, тем больше мощность. Но, например, в слове «пила» гласная

[и], будучи безударной и имея вообще меньшую мощность, звучит сильнее на несколько децибел, чем ударная [а]. Дело в том, что более высокие звуки кажутся более громкими, а звук [и] выше, чем [а]. Таким образом, звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Следует отметить, что сила звука и громкость не равнозначны, поскольку громкость – это восприятие интенсивности звука слуховым аппаратом человека. Ее единица измерения – фон, равный децибелу.

Длительность звука, т.е. время колебания измеряется в миллисекундах.

Звук имеет сложный состав. Он состоит из основного тона и обертонов (резонаторных тонов).

Основной тон – это тон, порожденный колебаниями всего физического тела.

Обертон – частичный тон, порожденный колебаниями частей (половины, четверти, восьмой и т.д.) этого тела. Обертон («верхний тон») всегда выше основного тона в кратное число раз, отсюда и его название. Напр., если основной тон – 30 Гц, то первый обертон будет составлять 60, второй – 90, третий – 120 Гц и т.д. Он вызывается резонансом, т.е. звучанием тела при восприятии звуковой волны, имеющей частоту одинаковую с частотой колебаний этого тела. Обертоны обычно слабы, но усиливаются резонаторами.

Интонация речи создается изменением частоты основного тона, а тембр – изменением частоты обертонов.

Тембр – это своеобразная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. Тембр у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев. Иногда этот факт используется в криминалистике.

Форманта – это обертоны, усиленные резонаторами, которые характеризуют данный звук. В отличие от голосового тона форманта образуется не в гортани, а в резонирующей полости. Поэтому она сохраняется и при шепоте. Другими словами, это полоса концен-

трации частот звука, получающая наибольшее усиление благодаря действию резонаторов. При помощи формант мы можем количественно отличать один звук от другого. Эту роль выполняют речевые форманты – самые важные в спектре гласного звука первые две форманты, наиболее близкие по частоте к основному тону. Причем для голоса каждого человека характерны свои голосовые форманты. Они всегда выше первых двух формант.

Формантная характеристика согласных очень сложна и трудноопределима, но гласные с достаточной надежностью могут характеризоваться при помощи двух первых формант, которые соответствуют приблизительно артикуляционным признакам (первая форманта – степени подъема языка, а вторая – степени продвинутости языка).

Изучая звуки речи, необходимо обратиться к строению речевого аппарата, в котором происходит образование звуков. Описание звуков речи с точки зрения участия работы тех или иных органов речи называют **артикуляционным (физиологическим) аспектом изучения звуков речи**¹.

Общаясь при помощи языка, человек произносит звуки и воспринимает их. Для этих целей он пользуется речевым аппаратом, который состоит из следующих компонентов: органы речи; органы слуха; органы зрения.

Артикуляция звуков речи – это работа органов речи, необходимая для произнесения звука. Головной мозг, который через моторный центр речи (зона Брока) посылает определенные импульсы через нервную систему к органам произнесения (артикуляции) речи; дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея, диафрагма и грудная клетка), который создает воздушную струю, обеспечивающую образование звуковых колебаний, необходимых для артикуляции; органы произнесения (артикуляции) речи, которые обычно называют также органами речи (в узком смысле).

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 26

Все органы речи (артикуляции) делятся на активные и пассивные в зависимости от их роли в процессе образования звука.

Активные органы – это те органы, которые при образовании звука находятся в движении. Активными органами могут быть язык, который прикасается к различным частям неба и к зубам, губы, небная занавеска (мягкое небо и маленький язычок – увула), голосовые связки, задняя стенка глотки.

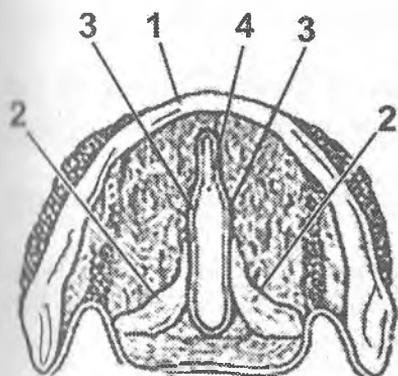
Пассивные органы – это органы, которые при образовании какого-либо звука остаются неподвижными. Пассивными органами являются зубы, альвеолы, твердое небо. Пассивные органы являются точками опоры для активных органов.

В речевом аппарате можно выделить три главные части в зависимости от их роли в звукообразовании:

- 1) дыхательные органы;
- 2) гортань;
- 3) надгортанные полости.

Дыхательные органы состоят из легких, бронхов, трахеи. Основания легких лежат на диафрагме (мышечной пластине), которая способствует работе легких. При вдохе легкие расширяются, впуская воздух, при выдохе они выпускают воздух через дыхательное горло. Говорение происходит при выдохе. Функция дыхательного аппарата в образовании звуков состоит в том, чтобы подавать воздух, необходимый для образования звуков.

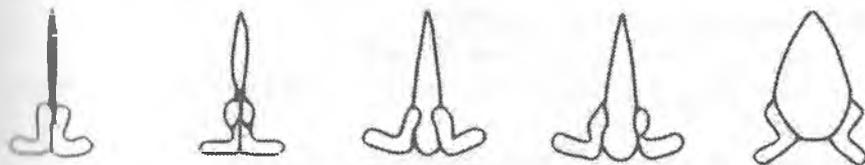
Воздух при выдохе проходит через гортань. Гортань состоит из хрящей, соединенных мускулами и связками и представляет собой широкую трубку, состоящую из хрящей трех видов, соединенных друг с другом. Щитовидный хрящ, расположенный наверху спереди (у мужчин он выступает как кадык, или адамово яблоко, потому что две образующие его пластины составляют угол 90 градусов, а у женщин – 110), закрывает спереди и по бокам перстневидный хрящ; парный черпаловидный хрящ в виде двух треугольников, расположенных сзади сверху. Они могут раздвигаться и сдвигаться.



1. Щитовидный хрящ
2. Черпаловидный хрящ
3. Край голосовых связок
4. Голосовая щель.

(рис. на с.44 по кн.: В.И.Кодухов. Введение в анатомии, 1979)

Между черпаловидным и щитовидным хрящом находятся слизистые складки, которые и называются голосовыми связками. Они сходятся и расходятся при помощи черпаловидных хрящей, образуя голосовую щель различной формы. При неречевом дыхании и при произнесении глухих звуков они раздвинуты и расслаблены. Щель при этом имеет вид треугольника.



При произнесении гласных, сонорных, звонких согласных они сначала напрягаются и сближаются, а затем раздвигаются и сдвигаются, пропуская толчок воздуха. При этом они вибрируют.

При шепоте они сближены, но расслаблены, и воздух проходит через них с трудом. Голосовые связки при этом не колеблются.

У мужчин, как говорилось выше, голосовые связки длиннее (23 мм в среднем) и толще, чем у женщин (18 мм).

Человек говорит на выдохе, на вдохе только кричат ослы: «ии»). Вдох используется также при зевании.

Люди с ампутированной гортанью тоже способны говорить так называемым пищеводным голосом, используя в качестве гортани мышечные складки в пищеводе.

Из гортани воздух попадает в надгортанные полости – это полости глотки, рта и носа.

Полость глотки находится над гортанью, за полостью рта, и является резонатором при образовании гласных. Благодаря тому, что глотка может сужаться, в ней образуются некоторые шумы согласных.

Полость рта – наиболее существенная для образования звуков полость, так как в ней расположены основные активные органы. Здесь образуются шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. При этом большую роль играют размер и форма рта и носа.

Самый подвижный и гибкий орган речи – язык. Он состоит из множества мышц, действующих в разных направлениях. Тело языка (в лингвистике) подразделяется на отдельные зоны: кончик языка, передняя часть спинки языка, средняя часть спинки языка, задняя часть спинки языка, корень языка.

Язык выполняет две речевые функции:

в зависимости от своего положения он меняет форму и объем резонатора;

создает преграды при произнесении согласных.

Губы и язычок также выполняют функцию создания преграды.

Мягкое небо в поднятом положении запирает вход в носовую полость, при этом звуки не будут иметь носовой призвук. Если же мягкое небо опущено, то воздушная струя свободно проходит через нос, и в результате возникает носовой резонанс, характерный для носовых гласных, сонантов и согласных.

В образовании звука принимают участие губы, зубы и альвеолы. За альвеолами начинается небо. В лингвистике различают твердое и мягкое небо.

Вопросы

1. Что изучает собственно фонетика?
2. Назовите акустические признаки звуков речи.
3. Что такое тон?
4. Что такое шум?
5. Что называют артикуляционным аспектом изучения звуков речи?
6. Из каких основных компонентов состоит речевой аппарат?
7. Что называется артикуляцией?
8. Из каких частей состоит артикуляция?

Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 12-16.
2. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 27-28.

Задание

Весь речевой аппарат человека подразделяют на 5 составных частей. Назовите их. Определите функцию каждого. Заполните таблицу:

Речевой аппарат

Название: _____			
Функция: _____			
Н: Ф:	Н.: Ф.:	Н.: Ф.:	Н.: Ф.:
Перечислите органы:	Перечислите органы:	Перечислите органы:	Перечислите органы, распределяя их на активные и пассивные. Почему их так называют?

По таблице ответьте на вопросы:

1. Какой орган управляет всей работой речевого аппарата человека?
2. Какие органы относятся к дыхательному аппарату? Какую функцию выполняет дыхательный аппарат?
3. Какие органы находятся в гортани, как они участвуют в образовании звуков речи?
4. Как образуется шепот?
5. Что относится к надставной трубке (надгортанным полостям)?
6. Как образуются носовые звуки?
7. Какие органы относятся к органам произношения?

Тесты

1. Назовите активные органы речи.

- А. зубы, альвеолы, твердое небо
- В. губы, голосовые связки, язык, задняя стенка глотки
- С. альвеолы, язык, зубы
- Д. язык, нижняя челюсть, зубы

2. Назовите пассивные органы

- А. зубы, альвеолы, твердое небо
- В. губы, голосовые связки, язык, задняя стенка глотки
- С. альвеолы, язык, зубы
- Д. язык, нижняя челюсть, зубы

3. Тон, шум, высота, сила, тембр, громкость, долгота являются

- А. артикуляционными признаками
- В. акустическими признаками
- С. физиологические признаки
- Д. акустико-артикуляционные признаки

4. Вставьте вместо точек нужное слово: «...» позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. «...» у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев.

А. тон

В. тембр

С. высота

Д. громкость

5. Описание звуков речи с точки зрения участия работы тех или иных органов речи называют

- А. артикуляционным (физиологическим) аспектом изучения звуков речи
- В. акустическим аспектом изучения звуков речи
- С. физиологические признаки
- Д. акустико-артикуляционные признаки

6. О каком акустическом признаке идет речь: «это иеродические (ритмичные) колебания голосовых связок»?

- А. тон
- В. высота
- С. шум
- Д. длительность

7. О каком акустическом признаке идет речь: «это неперодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ»?

- А. тон
- В. высота
- С. шум
- Д. длительность

8. В речевом аппарате можно выделить три главные части в зависимости от их роли в звукообразовании – это:

- А. дыхательные органы, гортань, надгортанные полости
- В. легкие, бронхи, трахея
- С. гортань, голосовые связки, полость глотки.
- Д. диафрагма, дыхательное горло.

9. Найдите неверное суждение.

- А. Движение и положение органов произношения, необходимые для производства того или иного звука, называется артикуляцией.
- В. Артикуляция состоит из 3 частей: из приступа, экскурсии и рекурсии.
- С. Выдержка – это средняя часть артикуляции, когда органы установились для определенной артикуляции.
- Д. Рекурсия – это часть артикуляции, когда органы возвращаются в нерабочее положение.

§ 3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Все звуки речи выстраиваются в стройную систему по акустическим и артикуляционным признакам.

Акустические признаки основаны прежде всего на соотношении голоса и шума. По отношению голоса и шума все звуки речи делятся на



Классификация гласных звуков

В русском языке 6 основных гласных звуков, свободно произносимых изолированно.

Все гласные русского языка характеризуются наличием голоса (фонацией), их артикуляция обусловлена вибрацией голосовых связок и свободным проходом выдыхаемого воздуха через ротовую полость.

Все гласные классифицируются по артикуляции, то есть по месту и способу образования.

Гласные звуки с точки зрения артикуляции различаются:

1) по степени подъёма языка (нижний, средний и верхний подъём);

2) по месту подъёма, называемому рядом (передний, средний и задний ряд);

3) по участию губ в звукообразовании – лабиализации (лабиализованные и нелабиализованные).

Лабиализация (от лат. *labium* – губа) – огубление, «выпячивание» губ и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Это явление также называется огублённостью или округлением.¹

Основным местом образования гласных является язык и в зависимости от того, какая часть языка (положению языка в горизонтальной плоскости, ряд) работает активно, гласные делятся на гласные переднего, среднего, заднего ряда:

– гласные переднего ряда: [и] [э];

– гласные среднего ряда: [ы] [а];

– гласные заднего ряда: [у] [о];

Способ образования определяется подъемом языка в ротовой полости (его положению в вертикальной плоскости), в зависимости от этого выделяются: верхний, средний и нижний подъём:

– гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у];

– гласные среднего подъема: [э], [о];

– гласные нижнего подъема: [а];

Дополнительными признаками русских гласных является наличие или отсутствие работы активных губ – лабиализации, т.е. степени участия губ: огубленные (лабиализованные) и неогубленные (нелабиализованные) гласные:

– гласные лабиализованные: [у], [о];

– гласные нелабиализованные: [и], [ы], [э], [а].

¹ *Мальшева Е.Г., Рогалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 23

Система основных звуков русского языка представлена в квадратной схеме или треугольной схеме «треугольник академика Щербы».

Степень подъема языка	Место подъема языка (ряд)		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	э		о
нижний		а	
лабиализация	нелабиализованные		лабиализованные

Таким образом, в русском языке гласные классифицируются по месту, способу образования и дополнительному признаку по участию или неучастию губ.

Характеристика гласного [о] выглядит следующим образом:

[о] – гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

Классификация согласных звуков

По акустическим признакам согласные состоят из тона и шума или только из шума. По соотношению тона и шума все согласные делятся на сонорные и шумные.

Сонорные состоят из тона и шума, но тона больше. Поэтому они максимально приближаются к гласным: [р] [р'] [л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [й].

Согласные шумные (акустической основой является шум) подразделяются на

согласные шумные глухие: [п] [п'] [т] [т'] [к] [к'] [ф] [ф'] [с] [с'] [ш] [ш'] [х] [х'] [ц] [ц'];

согласные шумные звонкие: [б] [б'] [д] [д'] [г] [г'] [в] [в'] [з] [з'].

По производимому акустическому впечатлению также выделяют:

согласные шипящие: [ж] [ш] [щ] [ч];

согласные свистящие: [с] [с'] [з] [з'] [ц].

Артикуляция согласных звуков связана с наличием какой-либо (шумообразующей) преграды для выходящей из легких струи воздуха.

В русском языке для артикуляционной классификации согласных обычно рассматривают четыре признака, три из которых традиционно причисляют к основным артикуляционным характеристикам, а четвёртый – палатализацию – к дополнительным артикуляционным характеристикам:

- место образования преграды для воздушной струи при артикуляции согласного звука;
- способ образования – способ преодоления преграды воздушной струёй при артикуляции согласного звука;
- участие шума и голоса при артикуляции согласного звука (шумные (глухие и звонкие) и сонорные);
- наличие/отсутствие палатализации, смягчения – поднятия средней части спинки языка к мягкому нёбу при артикуляции согласного звука (мягкость/твёрдость).¹

Согласные русского языка различаются по следующим признакам:

по месту артикуляции и способу артикуляции.

По месту артикуляции: по активному (т.е. подвижному) артикулятору согласные делятся на губные (лабиальные) и язычные.

Губные согласные с учетом пассивного (неподвижного) артикулятора делятся на:

– согласные губно-губные (билабиальные) {активный артикулятор – нижняя губа, пассивный артикулятор – верхняя губа}: [б] [б'] [п] [п'] [м] [м'];

– согласные губно-зубные (лабиодентальные) {активный артикулятор – нижняя губа, пассивный артикулятор – верхние зубы}: [в] [в'] [ф] [ф'];

Язычные согласные с учетом пассивного (неподвижного) артикулятора делятся на:

¹ Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 24

– согласные переднеязычные зубные (дорсальные) {кончик языка опущен к нижним зубам}: [д] [д'] [т] [т'] [з] [з'] [с] [с'] [ц] [н] [н'];

– согласные переднеязычные альвеолярные (какуминальные) {кончик языка приподнят к альвеолам и загнут кверху, в то время как передняя часть спинки языка вогнута внутрь}: [р] [р'] [л] [л'];

– согласные переднеязычные передненёбные (апикальные) {кончик языка вместе со спинкой приподнимается к верхним зубам или альвеолам}: [ж] [ш] [щ] [ч'];

– согласные среднеязычные средненёбные (палатальные) {средняя часть спинки языка сближается с твердым нёбом}: [й]; палатальность не следует путать с палатализацией, в русском языке только один палатальный согласный звук, для которого среднеязычная артикуляция является основной в то время как палатализации (смягчению) могут подвергаться многие звуки, но в этом случае среднеязычная артикуляция будет дополнительной по отношению к основной артикуляции данного звука;

– согласные заднеязычные средненёбные {активный артикулятор – задняя часть спинки языка, пассивный артикулятор – средняя часть твердого нёба}: [г'] [к'] [х'];

– согласные заднеязычные задненёбные {активный артикулятор – задняя часть спинки языка, пассивный артикулятор – задняя часть твердого нёба}: [г] [к] [х].

По способу артикуляции согласные делятся на два основных класса: смычные согласные {артикуляторы полностью смыкаются} и щелевые (фрикативные) согласные {артикуляторы сближаются, оставляя щель для прохода воздушной струи}; артикуляция ряда звуков сочетает особенности смычных и щелевых согласных:

– согласные смычно-взрывные (эксплозивные, мгновенные) за смыканием органов артикуляции следует их резкое размыкание, сопровождаемое сильным толчком воздуха: [б] [б'] [д] [д'] [г] [г'] [п] [п'] [т] [т'] [к] [к'];

– согласные щелевые (фрикативные), органы речи образуют щель и воздух медленно выходит через эту щель и трется о стенки органов речи: [в] [в'] [з] [з'] [ж] [ф] [ф'] [с] [с'] [ш] [щ] [х] [х'] [й];

– согласные смычно-щелевые (аффрикаты), смычное начало артикуляции и щелевое завершение: [ц] [ч'];

– согласные смычно-проходные, одни органы артикуляции образуют смычку, другие образуют проход для воздушной струи: [л] [л'] [м] [м'] [н] [н']; в зависимости от того, где происходит щель, они делятся на:

– согласные носовые смычно-проходные (губная или зубная смычка в полости рта и опущенное положение мягкого нёба, допускающее проход воздушной струи через нос): [м] [м'] [н] [н'];

– согласные боковые смычно-проходные (латеральные согласные) (зубная смычка и прохождение воздушной струи по бокам языка): [л] [л'];

– согласные дрожащие (вibrанты) (образуются чередованием смычки и прохода): [р] [р'].

По наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. В русском языке согласные могут иметь или не иметь дополнительное место образования или дополнительную артикуляцию. Среди возможных дополнительных артикуляций выделяют палатализацию, т.е. дополнительное поднятие средней части спинки языка к твердому нёбу. В результате согласные делятся на твердые и мягкие:

твердые (непалатализованные) согласные: [б] [п] [м] [в] [ф] [д] [т] [з] [с] [ц] [н] [р] [л] [ж] [ш] [г] [к] [х];

мягкие (палатализованные) согласные, при образовании мягких согласных дополнительно работает средняя часть языка, которая поднимается к твердому небу.

Мягкие согласные называют палатализованными или звуками дополнительной артикуляции: [б'] [п'] [м'] [в'] [ф'] [д'] [т'] [з'] [с'] [н'] [р'] [л'] [щ] [ч'] [г'] [к'] [х'] [й] (звук [й] строго говоря относится к мягким палатальным, а не палатализованным).

По положению мягкого неба (месту резонирования) согласные звуки делятся на носовые и ротовые:

посовые согласные {мягкое нёбо опущено, воздух проходит через нос}: [м] [м'] [н] [н'];

готовые согласные {мягкое нёбо поднято}: все остальные согласные звуки¹.

Уча- стие голо- са и шума	Место образования		Губные				Язычные								
			губно- губ		губно- зуб		передне- язычные				сред- не- язычн		задне- язычн		
	Способ образо- вания						зуб		Неб- но- зуб						
			т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	
Ш	Зв	Смычные		б	б			д	д					г	г
	Гл			п	п			т	т					к	к
М	Зв	Щелевые				в	в	з	з	ж	ж		й		
	Гл					ф	ф	с	с	ш	ш			х	х
Ы	Зв	Аффрикаты (смычно-щеле- вые)						ц			ч				
	Гл														
С	О	проход- ные	Носо- вые	м	м			н	н						
			боко- вые					л	л						
	дрожащие									р	р				

Вопросы

1. Назовите типы классификаций звуков речи.

2. Назовите основные акустические и артикуляционные признаки по которым классифицируют звуки речи.

¹ Матвеева Е.Г., Розалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие. – Омск, 2012. – С. 24-25

3. Перечислите гласные и согласные звуки, укажите, чем отличаются согласные от гласных.

4. В чем своеобразие сонорных звуков русского языка?

5. Укажите различие между гласными по участию губ, степени и месту подъема языка.

6. Перечислите типы артикуляционных признаков согласных звуков. С работой каких органов речи они связаны?

7. Перечислите типы признаков гласных звуков. С работой каких органов речи они связаны?

8. Какие бывают согласные звуки по месту образования преграды?

9. Как делятся согласные звуки по характеру преграды?

10. Как можно разделить согласные по способу образования звука?

11. Какое значение имеет дополнительный подъем средней части спинки языка к твердому небу?

12. С чем связано деление гласных звуков по ряду?

13. С чем связано деление гласных звуков по подъему?

14. Как называются гласные, при произнесении которых губы вытягиваются или округляются?

Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012.

2. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 23-26.

Задания

1. Определите, по какому принципу составлены следующие пропорции:

[м]:[н]:[л]:[р] = [ч]:[ц]:[х]:[щ]

[ж]:[ш]:[ц] = [ч]:[щ]:[й]

Составьте свои пропорции.

2. Дайте характеристику следующим звукам: [м], [ч], [и], [у], [р], [к], [э], [б], [ж], [ф], [ц], [о], [х], [й]

Тесты

1. Назовите гласные нижнего подъема.

А. [а] В. [э], [о] С. [и], [ы], [у] Д. [р], [л], [м]

2. Назовите гласные среднего подъема.

А. [а] В. [э], [о] С. [и], [ы], [у] Д. [и], [э]

3. Назовите сонорные согласные.

А. [р], [м], [н], [л] В. [в], [г], [д] С. [ч], [й] Д. [ш], [ж]

4. Определите звук по характеристике: согласный шумный, среднеязычный, щелевой, мягкий.

А. [ч] В. [й] С. [х] Д. [в]

5. Назовите лабиализованные гласные.

А. [у], [о] В. [и], [ы] С. [э], [а] Д. [у], [и]

6. Назовите дрожащие согласные.

А. [л], [л'] В. [р], [р'] С. [ж], [ш] Д. [м], [м']

7. Назовите свистящие согласные.

А. [ж], [ш], [ш'] В. [с], [з], [ц] С. [в], [ф] Д. [м], [н], [р]

8. Сколько в русском языке основных гласных звуков?

А. 10 В. 6 С. 12 Д. 8

9. Назовите шипящие согласные.

А. [ж], [ш], [щ] В. [с], [з], [ц] С. [в], [ф] Д. [ч], [т]

10. Назовите гласные переднего ряда.

А. [ы], [а] В. [и], [э] С. [у], [о] Д. [а], [э]

11. Определите звук по характеристике: гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

А. [л] В. [у] С. [о] Д. [и]

§ 4. ТРАНСКРИПЦИЯ

При изучении звуковой стороны языка для передачи звучания слов приходится прибегать к специальному фонетическому письму, основанному на том, что определенным значком передается один и тот же звук. Такое письмо называется фонетической транскрипцией.

Транскрипция – «это специальный способ записи речи для научно-лингвистических целей». ¹

Существует три типа транскрипции: фонетическая, словофонематическая, морфофонематическая.

Морфофонематическая транскрипция – это разновидность фонемной транскрипции, которая связана с концепцией МФШ и отражает ее идеи, а именно, теорию фонем, основные положения которой были сформулированы Р.И. Аванесовым и В.Н. Сидоровым в 1945 г. и которая развивалась в последующие десятилетия в работах тех же авторов, а также П.С. Кузнецова, А.А. Реформаторского и М.В. Панова.

Словофонематическая транскрипция была предложена Р.И. Аванесовым в 1956 г. как новый способ описания фонемного состава слова.

Если морфофонематическая транскрипция основывается на том, что фонема функционирует в составе морфемы и изображает фонемный состав слова как суммы входящих в него морфем с их фонемным составом, то словофонематическая транскрипция исходит из того, что фонема функционирует в составе слова и изображает фонемный состав слова как целого, не прибегая к процедуре морфемного членения и исследования фонемного состава отдельных морфем.

Фонетическая транскрипция «с возможной точностью передает на письме звучание устной речи в виде цепочек различных фонетических единиц, в узком же смысле транскрипция – это запись звуков речи с учетом их позиционных модификаций в потоке речи». ²

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С.19

² Там же. – С. 19

Цель фонетической транскрипции состоит в максимально точном отображении реального звучания слов.

В основе транскрипции используется алфавит того языка, на котором звучит речь. С добавлением или изменением отдельных букв. (например, [ʃ] – из лат.; [γ] – из греч. – гамма).

Для чего используется транскрипция?

1. Чтобы научиться слышать родную речь и показать нормы литературного произношения.

2. При обучении иностранному языку, особенно если орфография не дает возможности судить о произношении. Например, в английском языке.

3. Транскрипция нужна и там, где сложная и малоизвестная для изучающего система письма, особенно там, где графика не предназначена для передачи звучания. Например, в иероглифическом письме.

4. Транскрипция используется для записи бесписьменного языка или диалектной речи.

Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим письмом, т.к. орфографическое письмо не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, не отражает изменений в звуковой системе языка, а покоится на традициях. Фонетическая транскрипция отражает изменения звуков, возникающие в зависимости от позиции и от окружения.

Основные правила транскрипции:

1. В транскрипции не употребляются прописные буквы.

2. Здесь не действуют правила пунктуации, паузы обозначаются вертикальными чертами: небольшая пауза обозначается одной вертикальной чертой – /; фразы друг от друга отделяются двумя линиями – //, обозначающими большую паузу.

3. Транскрибируемый звук, слово, часть слова или отрезок речи помещается в квадратные скобки – [].

4. В транскрипции текст записывается так, как он произносится.

5. Каждый знак транскрипции употребляется для обозначения одного звука.

6. В транскрипции применяются и диакритические знаки (от греч. *dialekritikos* – отличительный), которые ставятся над буквами, под ними или около них:

а) обязательным является постановка ударения: основное – знаком акут ´, побочное знаком графис ˘;

б) прямая черта над буквой [ш̄] указывает на долготу согласного;

в) мягкость согласного обозначается апострофом ˘ после буквы – [м˘];

г) служебные слова, произносящиеся вместе со знаменательными частями речи, соединяются каморой – был бы[был бы], в лес [в л˘эс].

д) дужка под знаком указывает на неслоговой характер звука.

В отдельных случаях, когда это необходимо, используются и другие диакритические знаки: точки (вверху справа и слева от буквы) для обозначения продвинутой ударных гласных вперед в соседстве с мягкими согласными: мял [м˘áл], мять [м˘áт˘].

Знаком ˆ для передачи закрытого, узкого звучания гласных между мягкими согласными: пили – [п˘ íл˘и].

В транскрипции в области согласных не употребляется буква ш ⇒ [ш̄]; в области гласных – буквы е, ё, ю, я.

Для обозначения звука [й] даны два знака – [j̄], [ī]:

[j̄] – а) в начале слова: [j̄ á], [j̄ óш], [j̄éл˘], [j̄ úк];

б) после разделительных ь и ы: [в˘j̄ úн], [п˘j̄ óт], [с˘j̄éл];

в) между двумя гласными перед ударным: [п˘j̄ ú], [м˘j̄ á].

В остальных случаях – [ī] (разновидность йота): [мó ī], [мó íк̄].

Гласные звуки в зависимости от позиций в слове испытывают большие изменения в звучании:

а) гласные звуки [и], [ы], [у] в безударном положении качественно не изменяются, они лишь звучат короче, чем под ударением, и в транскрипции такие изменения не обозначаются: [íглы/ иглá, мылч/ мыл˘вáр, п˘ирок/п˘ир˘л˘г˘и];

б) безударные гласные звуки [а], [о], [э] изменяются как в количественном, так и в качественном отношении:

[ʌ] – безударный гласный [а], [о] в абсолютном начале слова и в 1-м предударном слоге после твердых согласных: [ʌрбʊс/ʌр'эх/цʌрʌ/жʌрʌ]

[ɤ] – безударный гласный а, о, э во 2-м предударном и заударных слогах после твердых согласных: [б'ьр ʌ дʌ/м'ьл ʌ кʌ/ж'ьлт'изнʌ];

[ыʲ] – безударный гласный в 1-м предударном слоге на месте звуков [э] после твердых согласных: [ж'ьл'эз'ь/ш'ьл'кʌ/ц'ьп'о'ч'к'ь];

[иʲ] – безударные гласные [э], [а] в 1-ом предударном слоге после мягких согласных: [с'и'лʌ/в'и'снʌ/ч'и'с'ь/м'и'с'н'йк];

[ь] – безударные гласные [э], [а] во 2-ом предударном и заударных слогах после мягких согласных: [б'ьр'и'гʌ/г'ьн'и'рʌл/ч'ьсʌфш'йк/д'ʌт'ьл/д'ʌд'ь]

Для обозначения звонких и глухих согласных используются соответствующие им буквы: [бʌб'ь/пʌп'ь].

Для обозначения звука [г], произносимого «без взрыва» в некоторых словах, и при озвончении звука [х] используется [У] «гфрикативный»: [боу'ь/соу'ь/бʌ'у'ь] (диалект).

Вопросы

1. Что такое транскрипция?
2. Какие типы транскрипции вы знаете?
3. Что такое фонетическая транскрипция?
4. Охарактеризуйте основные особенности фонетической транскрипции.

Литература

1. Ганцев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 19, 56-57.
2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т. – 2012. – С. 15– 17.
3. Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 7-23

Задание

Подберите текст из 10 предложений и сделайте фонетическую транскрипцию: проставьте ударения.

§ 5. ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА

В процессе речи звуки следуют друг за другом, образуя разные речевые отрезки. Выделяются: фонетическая фраза, такт, фонетическое слово, слог — это **сегментные единицы**. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты.

Фраза — это речевой отрезок, законченный по смыслу и стоящий между двумя значимыми паузами. Фраза характеризуется определенной интонацией (мелодикой), то есть повышенным темпом речи и так называемым фразовым ударением. Выделяются три основные разновидности:

а) интонация сообщения голос повышается, а к концу фразы понижается:


Ты идешь в институт.

б) побудительная — голос постоянно повышается:


Иди в институт!

в) вопросительная — голос сначала повышается медленно, а к концу резко:


Ты идешь в институт?

Фраза может совпадать с грамматическим предложением, но может и не совпадать. В одном предложении может быть несколько фраз:

*Буря мглою небо кроет,/
Вихри снежные крутя; //
То, как зверь она завоет,/
То заплачет, как дитя, //
То по кровле обветшалой/*

Вдруг соломой зашумит,/
То, как путник запоздалый,/
К нам в окошко постучит.//

Такт – это отрезок речи, произносимый одним выдохательным выдохом и стоящий между незначительными паузами.

Фонетическое слово – это одно или группа слов, объединенных одним словесным ударением. «Фонетическое слово – это знаменательное слово с примыкающими к нему служебными словами (союзы, предлогами, а также частицами), которые объединены одним словесным ударением (и мы, на ногу, на ноге, ты ли, пришёл бы). Фонетическое слово – это и любая знаменательная словоформа, не являющаяся по соседству служебных частей речи (во фразе *Мы шли рядом* представлены именно такие фонетические слова). Признаком фонетического слова является словесное ударение, но не пауза. Пауза может разграничивать единицы более высокого уровня – синтагмы». ¹

Примыкание безударного слова к последующему ударному называется **проклизой**, а само слово **проклитиком**, например, *я думаю*. Проклитиками обычно бывают предлоги, иногда они перетягивают на себя ударение: *под руку*.

Примыкание безударного слова к предыдущему ударному называется **энклизой**, а само слово – **энклитикой**, например, *знаю я*. В качестве энклитиков часто выступают частицы: *сделал бы*. Иногда предлоги перетягивают на себя ударение и энклитикой становится знаменательное слово: *«под руку»*.

Слог. Слогораздел. Типы слогов.

В речевом потоке отдельные звуки тесно сливаются друг с другом, но степень этой слитности оказывается неодинаковой. Максимальной слитностью характеризуются звуки одного слога, пред-

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 74

ставляющего собой минимальную произносительную единицу речи. «Слог – не сумма составляющих его звуков, а качественно новая единица. При артикулировании слога мы произносим его звуки не по отдельности, а определенным образом объединяем их».¹

Слог – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. Поэтому при развитии письма у всех народов в алфавитах сначала возникали слоговые знаки, и только потом буквы, отражающие отдельные звуки.

В основе деления на слоги – различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки, звук называется слогообразующим и образует слог.

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогообразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными: дру-жба. Но слог может состоять только из одного гласного без периферии, напр.: о-кно.

Деление на слоги объясняется разными теориями, которые взаимно дополняют друг друга.

Сонорная теория: в слогe наиболее звучный звук – слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс).

Динамическая теория: слоговой звук – самый сильный, интенсивный.

Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау») дрогнет один раз).

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установление принципов слогаделения. Разные подходы к

определению слога зависят от того, какая сторона речи принимает-ся во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком.

С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание.

С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие.

Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [р'у – бл'], [р'й – тм], [к'а – з'н']. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

[л'и³ – сá], [л-д'йн]
34 – 14 4-2 4 3

Различают открытые и закрытые слоги. **Открытым** является слог, оканчивающийся слоговым звуком: [ст'и³ – нá], [вл – дá], [мь – лл – кó]. **Закрытый** слог заканчивается неслоговым звуком: [стóл – б'ик], [фуд-бол].

По тому, с какого звука начинается слог, различают прикрытые и неприкрытые слоги. **Прикрытый** слог начинается с согласного ([пр'и – кáс]), **неприкрытый** – с гласного ([л – ўл], [á – ист]).

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слогe располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [м^ – шы – нь].

Конец одного слога и начало другого называется слогоразделом, или границей слога. Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдается следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^ – к'э – ть], [хь – р^ – шó], [цв'и³ – ты], [с^ – рó – кь].

2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б'и – твь], [зв'и³ – здá].

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р'и – фмь], [л^ – кра – шь – нь], [тра – вмь] [хра – бры], [ва – фл'и], [жа-дны].

4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^ – лна], [пó – мн'у], [к^ – рма]. В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [вл^ – на], [пóm – н'у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [лр – ба], [пól – кь], [н'и³л' – з'á], [к^лн – цы].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ка – сь], [дрó – ж'и].

7. При сочетании [ʃ] с последующими шумными и сонорными согласными [ʃ] отходит к предшествующему слогу: [ч' á í – кь]

Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный.

Суперсегментные единицы, или иначе просодические (от греч. *prosodia* – припев, ударение) наслаиваются на цепочку сегментов – слогов, слов, тактов, фраз. Типичные суперсегментные единицы – ударение и интонация.

Интонация. Интонацией называются все просодические явления в синтаксических единицах – словосочетаниях и словах.

Интонация состоит из следующих 5 элементов, два первых из которых – это основные компоненты интонации:

- 1) мелодика речи (движение голоса по высоте тона);
- 2) ударение;
- 3) пауза;
- 4) темп речи;
- 5) тембр голоса.

Ударение

Выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств называется ударением в широком смысле. В нашей речи различают три типа ударения: словесное, логическое и эмфатическое.

Словесное ударение – это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Служебные слова объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением. Три основных вида ударения – это силовое, количественное и музыкальное.

Силовое (динамическое) ударение связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.

Количественное (квантитативное) ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.

Музыкальное (политоническое) ударение связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты.

Обычно в языках, имеющих ударение, все три ударения переплетаются, но одно из них преобладает и по нему определяется основной вид ударения в том или ином языке.

В русском языке силовое ударение, будучи основным, сопровождается долготой ударного слога.

Количественное ударение как основное не используется и только употребляется как компонент в сочетании с другими видами ударения.

Музыкальное ударение может быть на слоге или слове.

С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является количественным;

ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим;

в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение имеет качественную характеристику.

Русское словесное ударение является свободным (разноместным) и может падать на любой слог слова и на разные морфемы: *ра́дуга, рука́, розова́тый, передава́ть* и т.д.

Ударение в одних словах может быть неподвижным (при склонении и спряжении ударение в словоформах остается на одном и том же слоге: *дрожа́, дрожи́шь, дрожи́м...*, *заво́д, завода́...*), в других – подвижным (при склонении и спряжении ударение в его формах оказывается на разных слогах: *голова́, го́ловы, голо́в...*; *пишу́, пи́шешь...*).¹

Продуктивным типом в русском языке является неподвижное ударение.

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение, но в некоторых сложных по морфологическому составу, боль-

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 78

ших по объёму словах возможно и второе, побочное ударение. Они первичноценны: главное, основное ударение слоговое; побочное — слабее главного и обычно ставится впереди основного.

Побочное ударение встречается:

а) в сложных словах: вòдонепроница́емый, высокòпроизводительный, аэрофòтосъёмка;

б) в словах с иноязычными приставками: сùпероблòжка, мèжконтинентáльный, кòнтрудáр;

в) в некоторых сложносокращённых словах: пèдинститúт, спòртивентáрь;

г) в некоторых двусложных и трехсложных предложениях и союзах: окòло дòма, когдà приедешь, потому́ что хòлодно.

Функции ударения. Основная функция ударения звукоформирующая, то есть ударение наряду со звуками формирует внешний облик слова. Помимо этого ударение выполняет и различительную функцию.

Словесное ударение в русском языке может различать:

а) смысл слова: хлòпок — хлопòк; бёлка — белкá; пíща — пищá; тогда оно выполняет смыслоразличительную функцию.

б) формы одного и того же слова: хòдите — ходíte; насýпать — насыпáть; óкна — окнá;— форморазличительную;

в) варианты слов: добы́ча (общеупотр.) — дòбыча (проф.); дíкий (лит.) — дикóй (диал.); красíвее — красивéе (прост.), мýзыка (нейтр.) — музýка (уст.).

Существуют и дублиеты, когда разница в месте ударения незначима: кáмбала — камбалá, твóрог — творóг, ржáветь — ржавéть и др.

В абсолютном большинстве слов русского языка место ударения достаточно устойчиво, а перемещение его подчиняется определенным закономерностям, что в целом составляет норму. Однако наряду с этим наблюдаются колебания в ударении отдельных слов, допускаемые литературной нормой, а в речи людей, недостаточно владеющих литературным языком, нередки случаи нарушения нормы.

Причинами колебаний и отклонений от нормы в отношении ударения являются:

а) влияние местных диалектов: *добы́ча* (сев.) – *добы́ча, приговóр* (сев.) – *приговóр, ненави́сть* (юж.) – *ненави́сть, правну́к* (юж.) – *пра́вну́к*; б) заимствованные слова с колеблющимся ударением. Одно и то же слово может заимствоваться из разных иностранных языков, различающихся системами ударения: *а́лкоголь* (из нем.) – *алкого́ль* (влияние франц.); *ти́кник* (из англ.) – *тикни́к* (из франц.).

в) изменение самой нормы: *паспо́рт* (уст. В первой половине XIX в. общепринятым было ударение на втором слоге) – *па́спорт* (единственно правильное является на 1-м слоге).

Логическое ударение в отличие от словесного выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: *Я тебя люблю.* – *Я тебя люблю.* – *Я тебя люблю.*

Эмфатическое ударение служит для подчеркивания эмоциональной стороны слова. Положительные эмоции, а также крайнее удивление выражаются обычно долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением обычно продлимым гласных (*Петенька, милый, голубчик, приезжай, соскучилась...* (А.М.Т.)), отрицательные эмоции – продлением согласных (*А ну, гляди сюда, каш -шеварrrr!*).

Вопросы

1. Назовите сегментные единицы языка.
2. Назовите суперсегментные единицы языка.
3. Что такое фраза?
4. Что такое такт?
5. Что такое фонетическое слово? Какие разновидности встречаются?
6. Определите сущность слога с артикуляционной и акустической точек зрения.
7. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке.
8. В чем сущность закона открытого слога?

8. В чем сущность закона открытого слога?
9. Назовите типы ударения.
10. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.
11. Что такое разноместность словесного ударения?
12. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
13. Какие функции выполняют разноместность и подвижность русского ударения?
14. Что такое побочное ударение?
15. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
16. Что такое логическое ударение?
17. Что такое эмфатическое ударение?

Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 17-25
2. Гашев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 68-94.
3. Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 59-77.

Задания

1. Эмфатическое ударение передает эмоции говорящего как положительные, так и отрицательные. Приведите примеры из художественной литературы.

2. Школьникам и студентам было дано задание: поделить слова на слоги. И те и другие успешно выполнили задание. Определите, в каком столбце представлена работа школьников? Чем отличается школьная теория деления слов на слоги от вузовской и чем это объясняется?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) ка-сса, то-ска, | о-кна, ра-ссо-ри-лись |
| 2) кас-са, тос-ка, ок-на, | рас-со-ри-лись |

Студентам на самостоятельной работе было дано задание: поделить слова на слоги. Работа была выполнена, но были допущены ошибки. Найдите и исправьте ошибки и объясните.

брон-за, кос-точ-ка, ро-зоч-ка, лод-ка, кор-ка, ап-пе-тит

4. Затранскрибируйте на выбор текст (выделите фразы, такты, фонетические слова, проставьте ударения).

А. Перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выплядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается...

(А.П.Чехов «Степь»)

В. Холмы все ещё тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании...

(А.П.Чехов «Степь»)

С. Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней.

(С.Т. Аксакова «Очерк зимнего дня»)

Д. Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,
Клюёт и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.

Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!»

(А.С.Пушкин «Узник»)

Е. В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,

3. Определите, в каком предложении есть энклитика.

- А. Чужими руками жар загребать.
- В. Льва узнают по когтям.
- С. Если бы не бы, выросли бы грибы, да все белые бы.
- Д. Цыплят по осени считают.

4. Определите вариант, в котором слова с подвижным ударением.

- А. звонить, звонишь, звоните, звоним, звоню
- В. играть, играешь, играете, играем, играю
- С. учить, учишь, учите, учим, учу
- Д. красивый, красивее, красивейший

5. Найдите вариант, в котором правильно изображена интонация, характерная для повествовательного предложения.


А. Уже вторую неделю стояла удивительная погода.


В. Уже вторую неделю стояла удивительная погода.


С. Уже вторую неделю стояла удивительная погода.


Д. Уже вторую неделю стояла удивительная погода.

6. Определите вариант, в котором ударение выполняет формо-различительную функцию

- А. мышление – мышление, иначе – иначе
- В. орган – орган, атлас – атлас
- С. голы – головы, ноги – ноги
- Д. творог – творог, замок – замок

7. Определите вариант, в котором правильно произведено чтение фразы (//) на такты (/) и выделено логическое ударение.

- А. Вчера шел дождь,/ а сегодня солнце.//
- В. Вчера шел /дождь, а сегодня солнце.//
- С. Вчера шел дождь, а сегодня / солнце.//
- Д. Вчера / шел дождь, а сегодня солнце.//

8. Найдите неправильный вариант:

- А. свойст-во: ПЗ-ПО
- В. спра-ве-дли-вость: ПО-ПО-ПО-ПЗ
- С. тер-пе-ни-е: ПЗ-ПО-ПО-НО
- Д. го-род: НО-ПЗ

9. Назовите суперсегментные единицы языка.

- А. звуки и слоги
- В. только ударение
- С. только интонация
- Д. ударение и интонация

10. Найдите правильный вариант:

- А. пу-нкту-а-ци-я: ПО-ПО-НО-НО
- В. про-из-но-ше-ни-е: ПО-НЗ-ПО-ПО-ПО-НО
- С. син-та-ксис: ПЗ-ПО-ПЗ
- Д. кас-са: ПЗ – НО

§ 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РЕЧИ

В процессе речи звуки подвергаются разного рода изменениям. Эти изменения зависят от соседства с другими звуками или от позиции в слове. В связи с этим выделяются комбинаторные и позиционные изменения звуков.

Комбинаторные изменения – это изменения звуков, обусловленные влиянием находящихся рядом звуков в фонетическом слове.

Аккомодация (лат. *accomodatio* – приспособление) – это приспособление артикуляции одних звуков к артикуляции других звуков. В русском языке аккомодации подвергаются ударные гласные, артикуляция которых приспособляется к артикуляции соседних согласных.

Два вида аккомодации – прогрессивная и регрессивная.

Прогрессивная аккомодация – когда начало артикуляции (экскурсия) гласного приспособляется к концу (рекурсии) предыдущего согласного. Например, в русском языке гласные [а], [о], [у] после мягких согласных более продвинутые (передние): *мял* [м' ал], *мёл* [м' ол], *люк* [л' ук].

Регрессивная аккомодация – в этом случае конец (рекурсия) приспособляется к началу (экскурсии) последующего согласного. Конец гласного звука становится более передним. Этому виду аккомодации подвергаются гласные [а] *мать* [ма т'], [о] *моль* [мо л'], [ы] *были* [бы л'и], [у] *пульт* [пу л'т], [э] [э л'ф].

Прогрессивно-регрессивная аккомодация – в этом случае начало и конец гласного звука приспособляется к соседним согласным. Звук становится более передним по всей долготе. Этому виду аккомодации подвергаются гласные [а], [о], [у], например: *мячик* [м' а ч'ик], *Лёля* [л' о 'ль], *люки* [л' у к'и].

Аккомодация передних гласных [е, и] между двумя мягкими согласными. Для этих гласных звуков обычной позицией является положение после мягких согласных. Если же эти гласные попадают в позицию между двумя мягкими согласными, то качество этих

гласных меняется. Они становятся более напряженными (узкими), так как при произношении рот раскрывается меньше, например: *те[э]сь, би[и]ли*.

Изменение [е] после твердых согласных. В этом случае гласный становится более задним, например: *це [э]ны, це[э]нник*.

Ассимиляция (лат. *assimilatio* – уподобление) – это уподобление звуков друг другу в речи по какому-либо физиолого-акустическому признаку.

Существует несколько видов ассимиляции.

1. Консонантная и вокалическая ассимиляция.

Консонантная ассимиляция – уподобление, схожесть одних звуков другим по каким-либо признакам, чаще всего это согласного согласному, напр. в слове «лодка» звонкий согласный «д» заменяется глухим «т»: лодка – [лотка].

Для русского языка характерна регрессивная ассимиляция. Выделяются несколько типов ассимиляции:

ассимиляция по звонкости (озвончение) наблюдается, если глухой согласный стоит перед звонким, например: *спиться – сбить, отпелель – отдать*;

ассимиляция по глухости (оглушение) происходит если звонкий согласный стоит перед глухим согласным, например: *кружок – кружки*;

ассимиляция по мягкости (смягчение) происходит, если твердый согласный стоит перед мягким. В 19 веке ассимиляция по мягкости была обязательна, в наше время она не обязательна. Лишь в некоторых случаях она обязательна: зубные согласные *т, д, з, с, н* перед мягкими зубными *т, д, з, с, н, л* и *ч* произносятся мягко, например: *здесь, дверь*;

ассимиляция по твердости происходит, если мягкий согласный стоит перед твердым. Эта ассимиляция обычно отражается в орфографии, например: *декабрь, декабрьский – январь, январский*;

ассимиляция по месту образования (полная ассимиляция) происходит, если свистящие согласные стоят перед шипящими, например: *шил[ш]*.

Диссимиляция (лат. Dissimilatio – расподобление) – это явление, обратное ассимиляции, представляет собой расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков. Например, *февраль* перешло в *февраль* (ср. англ. February, нем. Februar, фр. février), *коридор* – *колидор* (в просторечии), фр. couloir – couloir (рус. кулуар), *велблюд* – *верблюд* – примеры дистактной диссимиляции.

Контактная диссимиляция наблюдается в словах *легко* [леко], *скучно* [скушно] и др.

Метатеза (греч. перестановка) – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова. Слово *мрамор* (гр. μαρμαρος) перешло в рус. *мрамор*, *талерка* (нем. Teller или шведское talrik) – *тарелка*, *долонь* стала *ладонь*, *творушка* – *ватрушка*, *каталажка* – *такалуж*, *невро* (-патолог) – *нерв*.

Гаплоглогия (греч. ἁπλοος [haplos] – простой) – упрощение слова вследствие диссимиляции, при которой происходит выпадение одинаковых или сходных слогов. Напр., *минералогия* – *минералогия*, *корненосый* – *курносый*, *близозоркий* – *близорукий*, *трагикомедия* – *трагикомедия*, *стипендия* – *стипендия*. Но в самом слове *гаплоглогия* – гаплоглогии (*гаплоггия) нет.

2. Позиционные изменения – это изменения, связанные с положением звука в неударенном слоге, в конце слова и т.д.

Редукция (лат. reduction – уменьшение, сокращение) – это изменение (ослабление) гласных звуков по качеству и количеству (долготе) в зависимости от места в слове, нахождения в безударных слогах и т.д. Выделяются два вида редукции: количественная и количественно-качественная (качественная).

При **количественной редукции** качество гласных сохраняется, но меняется их долгота. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]. Условно по долготе (количеству) гласные делятся на три разряда: ударные имеют по долготе 3 единицы, гласные в первой предударной позиции – 2 ед., остальные безударные 1 ед., например: *кукуруза*, *былина*.

При **качественной редукции** меняется долгота и качество безударных гласных. «Русские гласные, подверженные качественной ре-

... имеют две ступени, или две степени, редукции. Первая степень редукции – это изменение гласных в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге; вторая степень редукции – это второй, третий и т. д. предударные слоги, а также все заударные слоги.¹ Такой редукции подвергаются неверхние гласные: [э], [о], [а].

Изменение [о], [а] после твердых согласных. Под ударением после твердых согласных [о], [а] четко различаются. В первой предударной позиции или в абсолютном безударном начале слова на их месте произносится короткий более закрытый звук [ʌ], например: сад [ʌ] – сады [ʌ], воды [о] – вода [ʌ], арка [а] – арбуз [ʌ], орган [о] – орган [ʌ].

В остальных безударных позициях произносится сверхкраткий (или сильно редуцированный) гласный неопределенного качества [ɤ] (ер). Иногда этот звук приближается к [а], иногда ближе к [ы], иногда средний между [а, о, ы], например: садовый [сʌдʌвот], водовоз [водʌвос].

Изменение [э] после твердых согласных. Под ударением после твердых согласных произносится задний звук [э], например, шесть [шест]. В первой предударной позиции на этом месте произносится звук средний между [ы] и [э] – [ыʲ], например *шесть* – [шыʲсты]. В остальных безударных позициях сверхкраткий (сильноредуцированный) звук [ɤ] (ер) – звук похожий на [ы], например: *шестовик* [шʲстʌвик].

Изменение [о], [а], [э] после мягких согласных. Под ударением после мягких согласных эти гласные четко различаются по качеству, например: ряд [рʲат], лёд [лʲот], мел [мʲэл].

А. В первой предударной позиции на месте этих звуков произносится звук средний между [и] и [е] – [иʲ], например: ряды [рʲиʲды], ядок [лʲиʲдок], мелок [мʲиʲлок]. В остальных безударных позициях появляется сверхредуцированный, сверхкраткий звук переднего ряда [ɨ] (ерь) – звук, похожий иногда на [а], иногда на [и], иногда [э], например: рядовой [рʲʌдʌ во й], ледяной [лʲʌдʲиʲ но й].

¹ Мальшева Е.Г., Розалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 8

Гласная фонема под ударением	Первая степень редукции (первый предударный слог)		Вторая степень редукции (второй предударный и заударные слоги)	
	После твер- дых соглас- ных	После мягких согласных	После твердых согласных	После мягких согласных
А [м ' а л] [ма́л]	ʌ [ʌрбус/ жʌра́]	иʳ [ч'и'сы/ м'и'с'н'йк]	ъ [кърʌва́н]	ь [ч'ьсʌфш ик]
О [мо́икъ] [бо́р]	ʌ [ʌр'эх/ нʌра́/]	иʳ [цв'и'ток]	ъ [жы'л'э́зь]	ь [м'ьдʌно́с]
Э [л ' э с] [э́хъ]	ыʳ [ш ы ' л к а́ / цыэпóч'къ]	иʳ [с'и'ло́/ в'и'сна́]	ъ [шыз'д'и'с' аг] [жы'т'и'но́ й]	ь [б'ьр'и'га/ г'ьн'и'рал]
Ы Ы [б ы л] [п'й́л]	ы [жыво́т]	и [п'иро́к] [игла́]	ы [го́ды] [фсхо́ды]	и [мы́л'и]
У [л у́ к] [л'у́к]	у [п'ьуч'о́к]	'у [к'ур'и́]	у [лугʌво́ й]	'у [кл'уч'иво́ й]

Таблица вариантов гласных фонем

Фонемы	1 позиция	2 позиция		
	после твердых согласных	после мягких согласных	после твердых согласных	после мягких согласных
а	ʌ	иэ	ъ	ь
о	ʌ	иэ	ъ	ь
е	ыэ	иэ	ъ	ь
и	ы	и	ы	и
у	у	у	у	у

Рус. дом – *дома* – *домоводство*. В безударных слогах «о» подвергается редукции. Редукция может быть полной: Ваня – Вань. [Иванович] – Иваныч, Ивановна – Иванна.

Апокопа – отпадение звука в конце слова: *чтобы* – [чтоб], рубль – [руб], дождь – [дош]

Синкопа – отпадение звука не на конце слова: Иванович – [иванович]

Оглушение в конце слова. В русском языке согласные на конце слова оглушаются. Потеря звонкости имеет место во многих языках. Обычно это объясняется преждевременным возвращением голосовых связок в состояние покоя, напр., рус. луга – луг [лук], труба – труб [труц].

II. Паразитические звуки.

Протега – появление звука в начале слова, напр., рус. *осемь* – *восемь*, *ус-ещица* – *гусеница*, *отчина* – *вотчина*.

Инигтега – появление звука в середине слова, напр. рус. Италия [итал'ийэ] от Italia, Иоанн – [иван], в просторечии – какава, дубель, шпийн, баш. и тат. произношение «икс», «акт» как [икыс], [акыт].

Фингтега – появление звука в конце слова: рус. *песнь* – *песня*.

Субституция – замена звука чуждого данному языку звуком равного языка, например, нем. Herzog – *герцог*, Hitler – *Гитлер* (звук, соответствующего нем. «h» нет в русском языке), англ. meeting – *митинг* (звук «ng» [ŋ] отсутствует в русском языке), вместо фр. звука, обозначаемого буквой u (tu, pure) и нем. ü в рус. яз. пишется и произносится [ю].

Дигресса (греч. выкидка) – опущение звука: рус. *солнце*, *сердце*, *четный*, *счастливый*.

Элизия – выпадение конечного гласного перед предшествующим гласным. Это явление особенно свойственно романским языкам, напр., фр. l'arbre (артикль le + arbre), D'Artagnan – de Artagnan, D'Arc – de Arc), баш. ни эшлэй – нишлэй.

Таким образом, в результате разных фонетических процессов происходит фонетическое чередование звуков речи.

Вопросы

1. Какие фонетические изменения звуков называются комбинаторными?
2. Какие процессы относятся к комбинаторным?
3. Дайте определение аккомодации. Какие типы аккомодации вы знаете? Охарактеризуйте каждую.
4. На примере гласного [а] проиллюстрируйте все виды аккомодации.
5. Что такое ассимиляция? Какие виды ассимиляции встречаются в русском языке? Покажите на примерах.
6. Что такое диссимиляция? Приведите пример.
7. Дайте определение позиционным изменениям звуков. Какие процессы относятся к позиционным?
8. Что такое редукция? Какие виды редукции выделяются. Охарактеризуйте каждый.
9. Какие гласные подвергаются количественной редукции?
10. Какие гласные подвергаются качественной редукции?
11. Как подвергается качественной редукции гласный [о] после твердых согласных? Покажите на примерах.
12. Как подвергается качественной редукции гласный [а] после мягких согласных? Покажите на примерах.
13. Как подвергается качественной редукции гласный [э] после твердых согласных? Покажите на примерах.
14. Что такое дизреза? Приведите примеры.
15. Приведите примеры на оглушение согласных на конце слова.

Литература

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 19.
2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 15–17.
3. Мальшева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 7-23

Задания

1. Представлен ряд терминов: аккомодация, диссимилиация, апокопа, дигресса, редукция, элизия, гаплогогия, эпитеза.

Распределите их на группы:

- комбинаторные и позиционные процессы;
- процессы в области гласных и в области согласных.

2. Используя метод «Анализ понятий», заполните таблицу

Понятие	Что означает данное понятие?	Примечание
Прогрессивная аккомодация		
Регрессивная аккомодация		
Качественная редукция		
Количественная редукция		

3. Найдите явления ассимиляции в нижеследующих словах. Укажите, по каким признакам произошла ассимиляция.

Образец:

кружки – ассимиляция по глухости: звонкий стоит перед глухим;

молотба – ассимиляция по звонкости: глухой стоит перед звонким;

смех – ассимиляция по мягкости: твердый согласный стоит перед звонким;

слесарный – ассимиляция по твердости: мягкий стоит перед твердым;

сшифт – полная ассимиляция: свистящий стоит перед шипящим.

Сдать, отбить, свадьба, подход, токарный, кончик, езжу, изжога, бесшумный

4. В данных ниже словах найдите все случаи редукции. Выделите: а) слова с количественной редукцией; б) слова с количественно-качественной редукцией. Дайте характеристику редуцированных гласных второй степени.

Кулак, хорошо, игра, дикарь, дымок, носорог, оболочка, переплет.

5. Сделайте фонетический анализ слов: *язык, фонетика, наука, предмет, слово, звук*.

6. Спишите предложение. Затранскрибируйте. Отметьте такты фразы, фонетические слова. В выделенных словах укажите фонетические процессы (в области гласных: аккомодация, редукция; в области согласных: ассимиляция, диссимиляция, диереза, оглушение звонки на конце слова).

А когда восходит луна, ночь становится бледной и темной.

Фонетика – наука, изучающая звуковую сторону языка.

Звуковую сторону языка составляют звуки, ударение, интонация. Голос и шум – это показатели звучности звуков.

В русском языке выделяются шесть основных гласных звуков.

В русском языке выделяются тридцать семь основных согласных звуков.

В речевом потоке звуки подвергаются различным изменениям.

Важным элементом речевого потока является ударение.

Различаются ударение словесное, логическое и эмфатическое.

Словесным ударением называется выделение одного из слогов слова.

Словесное ударение в русском языке свободное, или разноместное и подвижное.

Словесным ударением обладают самостоятельные слова.

Фразовым ударением называется выделение одного из слов во фразе как наиболее важного в смысловом отношении.

Фонетическая транскрипция – это запись звучащей речи.

Каждый отдельный звук обозначается в ней особым знаком.

7. Произведите фонетический разбор по следующему порядку:

а) Затранскрибируйте текст с соблюдением правил литературного произношения.

б) Укажите, какие фонетические процессы (аккомодация, редукция, ассимиляция, диссимиляция, диереза, оглушение на конце слова) наблюдаются в выделенных словах.

в) Разделите выделенные слова на слоги и определите тип каждого слога (прикрытый/неприкрытый, закрытый/открытый)

- г) Дайте характеристику каждого звука в выделенных словах:
 гласные охарактеризовать: по месту образования, способу образования, участием/неучастием губ;
 согласные охарактеризовать: по соотношению голоса и шума, по тому же месту образования, наличию/отсутствию дополнительного места образования, способу образования.

1. Попрыгунья-стрекоза
 Это красное пропела;
Однунуться не успела,
Как зима катит в глаза.

2. *Стираются* лица и даты,
 Но всё ж до последнего дня
 Мне помнить о тех, что когда-то
 Хоть чем-то согрели меня.
 Как *праздник, счастье,* как чудо
 Идет доброта по земле.
 И я про неё не забуду,
 Как я забываю о зле...

Тесты

1. Комбинаторные изменения – это...

- А. изменения звуков, обусловленные влиянием находящихся рядом звуков в фонетическом слове.
 В. изменения, связанные с положением звука в неударенном слоге, в конце слова и т.д.
 С. изменения, зависящие от соседства с другими звуками и от позиции в слове.
 Д. изменения, связанные с положением звука в ударенном слоге, в конце слова и т.д.

2. Аккомодация – это ...

- А. приспособление артикуляции одних звуков к артикуляции других звуков.
 В. уподобление звуков друг другу в речи по какому-либо физиологическому-акустическому признаку.

С. представляет собой расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков.

Д. замена глухого согласного соответствующим по парности звонким согласным звуком.

3. Определите в каком слове гласный [е] подвергается аккомпанации.

- А. след В. речка С. литература Д. зеркало

4. В каком случае в словах наблюдается ассимиляция по звонкости?

- А. если глухой согласный стоит перед звонким
В. если звонкий согласный стоит перед глухим согласным
С. если твердый согласный стоит перед мягким
Д. если мягкий согласный стоит перед твердым

5. Определите, какой фонетический процесс наблюдается в словах: *стружка, подружка*.

- А. ассимиляция по звонкости
В. ассимиляция по глухости
С. ассимиляция по мягкости
Д. диссимиляция

6. В каких случаях наблюдается ассимиляция по месту образования (полная ассимиляция)?

- А. если звонкий согласный стоит перед глухим согласным
В. если свистящие согласные стоят перед шипящими
С. если твердый согласный стоит перед мягким согласным
Д. если мягкий согласный стоит перед твердым согласным

7. Определите, какой фонетический процесс повлиял на изменение слов февраль – февраль, велблюд – верблюд

- А. диссимиляция В. метатеза
С. эпентеза Д. диэрза

8. Назовите комбинаторные изменения, при которых наблюдается важная перестановка звуков или слогов в пределах слова.

- А. пегггега
- В. гапшология
- С. метатеза
- Д. дигреза

9. Определите фонетический процесс в словах: *минералология – минералогия, корненоый – курноый, близзоркий – близорукий*

- А. гапшология
- В. диссимиляция
- С. метатеза
- Д. дигреза

10. Определите, в каком слове наблюдается аккомодированный [ш].

- А. шловый
- В. милый
- С. синий
- Д. письмо

§ 7. ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте занимается функциональная фонетика или фонология.

Фонология изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика) не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.

Основы фонологии были заложены выдающимся русско-польским лингвистом, потомком французских дворян Иваном (Ян) Александровичем Бодуэном де Куртенэ (1845–1929) в конце XIX – начале XX в.

Суть его учения сводится к трем основным положениям:

– звук как физическое явление и как знак какой-то лингвистической сущности, отраженной в человеческом сознании, не одно и то же;

– каждый конкретный звук представляет только одну из возможных реализаций этой сущности;

– звуки должны рассматриваться не сами по себе, а в их отношении с этими сущностями.

Основное понятие в фонологии – фонема. Термин «фонема» ввел И.А. Бодуэн де Куртенэ. Он считал фонему психическим вариантом звуков языка.

Фонема – это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем.

Различаясь акустически, звуки речи могут выполнять в языке в процессе общения смыслоразличительную роль, т.е. служить средством для различения значимых единиц слов и их форм, различая их звучания или звуковые оболочки. Например, согласные *д* и *т*, разграничивая звучания слов *дом* – *том*, указывают на различия в их значении.

Звук речи, рассматриваемый с точки зрения его способности различать слова и формы слов, называется фонемой. «Фонема – единица нижнего в фонологии яруса, служащая для различения и отождествления морфем (словоформ)»¹.

Не все звуки речи могут выступать в качестве самостоятельных различителей слов и форм, т.е. фонем языка. Звуки речи могут выступать в качестве самостоятельной фонемы, если они встречаются в одной и той же фонетической позиции: *год, кот, вот, под, рот, вод*. Если же звуки речи не встречаются в одной и той же фонологической позиции, то они не являются самостоятельными фонемами. Следовательно, в качестве средства различения слов и форм, т.е. фонем языка, могут выступать звуки, противопоставленные друг другу в тождественных фонетических условиях. Поэтому не являются также самостоятельными фонемами языка и звуки, например: [Λ, и², и³, ь, ь']

Для уточнения понятия фонемы необходимо разграничивать независимые или постоянные и зависимые или переменные признаки фонем.

Гласные характеризуются тремя конституционными признаками: 1) место образования; 2) способ образования; 3) участие губ.

Согласные характеризуются четырьмя конституционными признаками: 1) место образования; 2) дополнительное место; 3) способ образования; 4) участие голоса и шума.

Например: *воз – ваз – вуз* [вос – вас – вус]

В этих словах гласные [о – а – у] выступают в тождественной фонетической позиции (между твердыми согласными под ударением). И звучат так в изолированном произношении, т.е. все 3 признака, определяющие гласные, у них являются постоянными независимыми (не зависят от положения в слове), поэтому эти гласные обладают непосредственной различительной способностью и являются самостоятельными фонемами.

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 20

В словах воз – вёз [вос – в'ос] гласные выступают не в тождественных, а в разных фонетических позициях: в первом между двумя твердыми, во втором после мягкого согласного перед твердым согласным. У этих звуков [о, 'о] два признака не зависят от позиции в слове и один признак зависит от этой позиции (ряд образования после твердых согласных [о] заднего ряда, а после мягких согласных звуков ['о] продвигается вперед в начале своей артикуляции). Но так как [о] и ['о] не могут выступать в тождественных фонетических позициях, они не являются самостоятельными фонемами, т.е. не могут различать слова [вос, в'ос], различают не гласные, а согласные.

В вазах – из ваз

В первом слове [з] имеет все четыре независимые постоянные стороны качества, а во втором слове [с] только три постоянных признака (место, способ, тв.), а четвертый признак звука является зависимой стороной (з на конце слова оглушается) и поэтому эти звуки не могут самостоятельно различать слова. Например, из ваз – из Вас.

Таким образом, фонемы образуются теми сторонами качества звуков, которые не зависят от позиции звуков в слове, т.е. не зависимыми постоянными сторонами качества звуков. Звуки же речи в своих обусловленных позициях сторонах качества – не постоянными зависимых образуют не самостоятельные фонемы, а разновидности одной и той же фонемы [з, с] – /з/

Фонемы могут противопоставляться друг другу по одному, двум или более конституционным признакам. Например: [г] и [к] отличаются друг от друга только одним признаком звонкий/глухой; [г] и [г'] отличаются друг от друга двумя признаками: звонкий/глухой, место образования, но совпадают по всем остальным.

Если постоянный признак какой либо фонемы является таким, который может противопоставлять ее другой фонеме тождественной с первой по всем остальным признакам, то такой признак называется **дифференциальным**, или различительным.

Если же постоянный признак фонемы не противопоставляет ее другим фонемам данной системы, то он является **интегральным**, а не различительным.

Так звонкий/глухой является для большей части согласных русского языка дифференциальным признаком, так как в языке противопоставляются: [б-п, д-т, з-с, ж-ш, в-ф, г-к].

Для таких согласных, как [ц, ч] присущая им глухость не является дифференциальным признаком, так как соответствующих им звуков в русском языке нет; а у [ж], [ш], [ц] интегральным признаком является присущая им твердость.

Фонема — это не произносимый реально звук речи, а определенная абстракция, отвлечение от ряда звуков, обобщение звуков речи в единице более высокого. В словах: *сад, сады, садовод* — произносятся различные звуки. Но по своим независимым конституционным признакам они объединяются в один звуковой тип — фонему /а/.

Следовательно, фонема как функциональная единица не совпадает со звуком речи, она реализуется в звуках речи, которые представляют собой ее аллофоны.

/о/ реализуется в [‘о, ‘о, ‘о’, ʌ, ɤ]

/е/ реализуется в [э, э’, и’, ɤ]

Таким образом, фонема — это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляться другой фонеме в тождественной фонетической позиции с совокупностью присущих каждой из них конститутивных признаков, и которая реально противопоставлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися ее аллофонами.

Для уточнения и дополнения понятия фонемы необходимо уточнить функции фонемы.

Фонемы выполняют в языке не только функцию различения слов и их форм, но и функцию отождествления значимых единиц. Например, *годы, год, года, годовой, на год, о годе* — в этих словоформах один и тот же корень -год- звучит по-разному в разных фонетических условиях, но несмотря на различное звучание эти звуковые отрезки оцениваются нами как один и тот же корень. Мы не обра-

щаем внимание на различия позиционно чередующихся звуков: [о, 'о, ^, ь] и [д, д', т] – звуки, которые позиционно чередуются, оцениваются нами как два и та же единица.

Если звуки позиционно чередуются, то в системе языка они являются тождеством, т.е. составляют одну и ту же единицу – фонему.

Фонема – языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков: /о/ = [о, 'о, ^, ь].

Итак, определение фонемы можно дополнить: фонема – это языковая единица позиционно чередующихся звуков и служащая для отождествления и различения слов и их форм.

Отождествление значимых единиц происходит с помощью звуков, принадлежащих одной фонеме, а различение – с помощью звуков, принадлежащих разным фонемам: *под – плоды, плот – плоти*.

Таким образом, понятие фонемы и звука тесно связаны, но не тождественны, т.к. звуки – это конструктивные единицы (служат для создания слов), они конкретны, воспринимаются на слух, фонема же – это абстрактная единица, существующая в целом классе звуков.

Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы.

Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. Различаются позиции наименьшей и наибольшей обусловленности звуков в слове.

Позиции, в которых звуки оказываются наименее обусловленными и в которых различается максимальное количество звуков, называются сильными. А фонемы, выступающие в этих позициях, называются сильными фонемами. Сильной считается та позиция, в которой фонема не смешивается с другой, т.е. разным (противопоставленным) фонемам соответствуют разные звуки. В сильных позициях фонема сохраняет различительные признаки (например, глухость и звонкость согласных звуков перед гласными в случаях типа пал – бал).¹

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 22

Сильная фонема – это фонема, выступающая в сильной позиции и обладающая наибольшей или различительной способностью. Таковой позицией для гласных является положение под ударением, где различаются все 5 гласных фонем: /а/, /о/, /у/, /и/, /э/. Для согласных – положение перед гласными, где все согласные фонемы противопоставляются друг другу по звонкости/глухости, твердости/мягкости: *ваз – фазз, ваз – вяз*. В этой позиции различаются 37 согласных фонем.

Позиции, в которых звуки оказываются наиболее обусловленными и в которых различается меньшее количество звуков, являются слабыми. А фонемы, выступающие в этих позициях, называются слабыми.

Слабая фонема – это фонема, выступающая в слабой позиции и обладающая наименьшими различительными способностями. Одна слабая фонема является как бы заместителем двух или трех сильных фонем: [ъ] замещает /а/, /о/. Отсюда различающая функция слабых фонем ослаблена, они не различают слова и формы: *ама – сама, пруд – прут*. Не различение фонем в слабой позиции называется нейтрализацией.

Весь ряд позиционно чередующихся звуков во главе со звуком в сильной позиции в пределах одной и той же морфемы признается за одной фонемой: *пять, пятак, пятачок* – [а, и, ь] = /а/. «Звуки – представители одной фонемы, попадающей в различные позиции, чередуются друг с другом в морфеме, образуют парадигму (понятие фонемы)».¹

В тех случаях, когда звук в слабой позиции не чередуется в той же морфеме со звуком в сильной позиции, выступает гиперфонема. Например, *морской и морковь*. В этих словах одна и та же слабая фонема, воплощенная в звуке [ʌ] в первом чередуется с сильной фонемой о, во втором случае чередование с сильной фонемой отсутствует – это гиперфонема.

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 22

Фонема включает инвариант, варианты и вариации.

Инвариант – это идеальный (основной) вид звука.

Варианты – это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем: плод – [плóт], плоды – [плáды] → /о/ → [o], [ʌ]; /д/ – [d] [т].

Вариации – это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы.

Те звуки речи, в которых реализуется та или иная фонема, называются ее аллофонами:

[á] – инвариант

[ʌ], [ъ], [и²], [ь] – варианты Alloфоны

[a], [ˈa], [aː], [ˈaː] – вариации фонемы /а/

Таким образом, фонема – это класс звуков, объединенных между собой (основными) дифференциальными признаками. Например, для всех аллофонов /а/ единый ряд и нелабиализованность.

Фонемы современного русского языка не просто набор мельчайших языковых единиц.

Они образуют систему – сложное целое, все компоненты которой взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Чтобы описать фонологическую систему русского языка, надо определить состав фонем данного языка, а затем их синтагматические и парадигматические отношения, т.е. установить сочетательные возможности фонем и их аллофонов, а также противопоставленность фонем и их аллофонов.

Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. *oppositio* – противоположение) (Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н.С. Трубецким: Основы фонологии. – М., 1960).

Каждая фонема – совокупность существенных признаков, которыми она отличается от других фонем. Напр., /т/ глухой в отличие

от звонкого /д/, переднеязычный в отличие от /п/, взрывной в отличие от /с/ и т. д.

Признаки, по которым фонема отличается от других, называются дифференциальными (различительными) признаками.

Общие признаки, которые не могут быть использованы для различения фонем называются интегральными признаками.

Для согласных фонем русского языка различают два типа оппозиций:

1) привативная оппозиция, в которой один признак присутствует в одном члене оппозиции, но отсутствует в другом.

Например, оппозиция по глухости и звонкости: /г/-/к/ → звонкость – отсутствие звонкости:

2) эквиолентная оппозиция, в которой фонемы противопоставлены по характеристикам общих признаков.

Например, /п/-/т/-/к/ – отличаются местом образования, а все остальные признаки одинаковые; /г/-/х/ → отличаются способом образования.

Для гласных фонем различаются градуальные оппозиции, в которых противопоставление носит ступенчатый характер:

/и/-/э/ → разная степень подъема.

Привативные оппозиции образуют коррелятивные ряды фонем.

Цепочка одинаковых оппозиций называется корреляцией.

В фонологической системе русского языка имеется два коррелятивных ряда согласных:

1) ряд звонких и глухих согласных;

2) ряд твердых и мягких согласных.

Для каждого из рядов соотносительных согласных выделяются сильные позиции, в которых различаются все согласные данного ряда, и слабые позиции, в которых согласных данного ряда не различаются или нейтрализуются, где качество фонем зависит от позиции в слове от качества соседних согласных и др.

«Соотносительный ряд глухих-звонких согласных фонем состоит из 11 (10 пар) пар:

б-п б'-п'

в-ф	в'-ф'
г-к	(г'-к')
д-т	д'-т'
з-с	з'-с'
ж-ш	

Из общего числа согласных фонем (36) остальные 14 в соотносительные пары по глухости-звонкости не входят: л, л', м, м', н, н', р, р', ј, ч, ш', х, х', ц. Из них фонемы л, л', м, м', н, н', р, р', ј непарные сонорные. Фонемы ч, ш', х, х', ц являются непарными глухими так как соответствующие звонкие фонемы в русском языке отсутствуют.

Парные по глухости/звонкости согласных различаются в сильной позиции:

- 1) перед гласными (*бал – пал*);
- 2) перед сонорными (*злой – слой, трава – дрова, змей – смей*), перед й и в (*бью – тью, ладья – листья, свет – звон*)¹

Не различаются парные по глухости/звонкости согласные в слабой позиции:

- 1) на конце слова (возможны только глухие): *глаз, зуб*;
- 2) перед шумными глухими (возможны только глухие): *в класс книжка*
- 3) перед звонкими (возможны только звонкие): *сделать, вокзал отдать*.²

«Корреляция твердых-мягких согласных – наиболее важная и развитая в русском языке, так как в данное противопоставление вовлекается больше всего согласных фонем, которые затрагивают также реализацию соседних гласных фонем (чего нельзя в такой же мере сказать о других дифференциальных признаках согласных). Признак твердости-мягкости является яркой фонологической приметой русского языка, определяющей идиоматич-

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 32

² Там же – С. 33

ность русской фонетики, неизвестной во многих иностранных языках»¹.

Сопоставительный ряд твердых и мягких согласных составляет (15) пар фонем:

б-б', п-п', д-д', т-т', з-з', с-с', л-л', м-м', н-н', р-р', в-в', ф-ф',
(ч-ч', г-г', к-к')

1) вне парные твердые: ж, ш, ц;

2) вне парные мягкие: j, ч, ш'.

Парные по твердости/мягкости согласные четко различаются в сильных позициях:

1) в положении на конце слова (*брат – брать, угол – уголь, стан – стань*). В этой позиции не противопоставляются парные звонкие/глухие.

2) положение перед гласными (*рад – ряд, воз-вёз*).

3) для л-л' положение перед любой согласной, кроме й (*волна – волны, ползать – польза*)

Не различаются парные твердые/мягкие согласные в слабых позициях:

1) положение перед *е*, здесь возможны только мягкие согласные (*тебя, дело, река*);

2) положение перед вне парными:

А) перед твердыми *ж, ш, ц* возможны только твердые (*борцы, шифры*);

В) перед мягким *й* выступают только мягкие (*лью, пью, бью*);

3) для зубных положение перед зубными и губными. Перед твердыми произносятся твердые, перед мягкими произносятся мягкие, но допустимо и твердое произношение (*зло – козленок, стоп – Степана, двор – дверь*)².

Некоторые позиции являются одновременно сильными как для глухих/звонких, так и для твердых/мягких. Такова позиция

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 29

² Там же. – С. 36-37.

перед гласными фонемами. В этой позиции различаются имеющиеся в русском языке фонемы. Такая позиция называется абсолютно сильной позицией, а фонемы, выступающие в ней, — абсолютно сильными.

Есть позиции, которые являются одновременно слабыми как для глухих/звонких, так для твердых/мягких согласных фонем. Такие позиции являются абсолютно слабыми. Это позиции:

– перед *ц, ч, ш*, где кроме фонемы *л, л'* не различаются ни глухие/звонкие, ни твердые//мягкие согласные: *горцы, обманщик, резцы*;

– позиция зубных перед зубными и губными: *сдал – сделал, отбой – отбить*.

Некоторые позиции являются сильными по глухости/звонкости, но слабыми по твердости/мягкости. Примером такой частично сильной (или частично слабой) позиции является положение перед гласной фонемой /э/, где выступают сильные по звонкости глухости, но слабые по твердости/мягкости согласные: *белый, спелый*.

В состав гласных фонем современного русского литературного языка входит 5 (6) гласных фонем. На качество гласных фонем оказывают влияние ударность – безударность, с одной стороны, и твердость – мягкость, с другой. Абсолютно сильной позицией для гласных является их положение под ударением в абсолютном начале слова перед твердой согласной. В этой позиции употребляются все пять гласных: *ах, ох, эх, их*.

В современном русском литературном языке около 40 фонем. При установлении точного их числа представители разных фонологических школ получают различные результаты.

Таким образом, фонемы современного русского языка не просто набор мельчайших языковых единиц. Они образуют фонологическую систему, компоненты которой взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Фонологическая система продолжает развиваться, т.к. развитие – способ существования языка.

И понимании фонем, классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – московской (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.В. Панов) и петербургской (Л.В. Щерба, М.И. Магусевич, И.Р. Чиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин).

Расхождение во взглядах на фонему определяется, во-первых, различиями в трактовке значимой исходной единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позы при описании звуковых противопоставлений.

МФШ. Для представителей МФШ исходной единицей является морфема, фонемы рассматриваются только в сильной позиции. Например, в парах слов [стáль//стóл // вадá//вóды // хлá'йт'// хóд'ит] выступает одна и та же морфема: вод-, ход-, стол-, хотя произносятся они по-разному.

В словах *плод* и *плот* морфемы разные, и фонемы в их составе разные //плóт//плóд//, хотя произносятся одинаково [плóт].

В слабой позиции может происходить стирание различий фонем. Например, [стóк с'энь//стóк вáды]. В этой позиции нельзя дифференцировать г/к. Это позиция нейтрализации. Она происходит только в слабой позиции. Те варианты фонем, которые произносятся в слабой позиции, называются архифонемами (впервые термин в этом значении – различие двух фонем и смешение – употребил И.С. Грубецкой).

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме превратилась в сильную. Например: [длмá]-//дóм//, [зúп]-//зúбы//.

Но в языке есть фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя. Например: *вокзал*, *завал*, *собака* и другие.

Такие фонемы называются гиперфонемами – слабая фонема, не приводимая к сильной позиции (терминология В.Н. Сидорова). Так, в словах [слáбáкь//влгзáл//стакáн], звук [л] может быть представителем

лем фонем /o/ и /a/, но какой из них, решить невозможно. В этом случае выступает гиперфонема /a/o/. В слове [вагзал] – гиперфонема /г/к/.

В слове здесь – [з'д'эс'] – звук [з'] может соответствовать фонемам – /з/, /з'/, /с/, /с'/, а звук [с'] – фонемам – /с'/, /з'/. Проверка невозможна; следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, основным признаком МФШ является морфологизм. Фонемы рассматриваются как структурный постоянный элемент морфемы.

ПФШ. Представители ПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиции (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемном составе. Например, в парах слов [сталы/стол], [плот] – плод /плот – выступают разные фонемы: в словах столы → /a/, стол → /o/, плод – плот → одна фонема /т/; в словах плод – плоды → /o/-/т/, /a/-д/.

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг на друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке.

Например, [мáл/м'áл/мáт'/м'áл'и] – произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [a], [a'], [a'], [a'] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки образуют звуковой тип, т.е. фонему /a/.

В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно – что проще всего доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фонологических теорий приводят к тому, что по-разному определяется фонологический состав значимых различных единиц и соответственно по

этому устанавливается общий состав фонем в системе русского языка:

Тогда московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 11 гласных и 34 согласных¹. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [гʲ], [кʲ], [хʲ], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки не являются самостоятельными и являются лишь вариантами фонем /г/, /к/, /х/, т.к. они не могут быть противопоставлены по твердости/мягкости. В абсолютном конце слова, а если и встречаются мягкие варианты, то перед гласными [и], [э], не могут быть перед [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Ю.П. Аванесов и другие) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы /и/ (звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы /и/). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а) [ы] употребляется только после твердых, [и] – только после мягких согласных: [мь́л] – [м'и́л], тогда как другие гласные фонемы могут выступать как после твердых, так и после мягких согласных в одинаковых фонетических условиях: [ма́л/м'а́л//л'у́к/л'у́к//и́р/и'и́р];

б) в составе одной и той же фонемы звук [и] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего согласного: играл – сыграл, синий – новый и т. д.;

в) [ы] не встречается в начале слова.

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

ПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для разграничения слов и форм. Они

¹ Галиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 43

считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, так как:

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) не всегда под влиянием твердого предшествующего согласного [и] заменяется [ы]: [шáр/шáр'ик // стáль/стóл'ик];

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2. ПФШ рассматривает [г'], [к'], [х'] как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смыслообразители: [кур'и – к'ур'и́], [ткúт – тк'от].

Несмотря на невозможность мягких [г'], [к'], [х'] в конце слова в современном русском языке в некоторых случаях данные согласные противопоставляются по твердости/мягкости перед гласными /a/, /o /, /y /: Киоскер, ликер, Кюи, гяур и другие, но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают [ш'], [ж'] как самостоятельные фонемы, ссылаясь на то, что они могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители ПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на неразличительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

Таким образом, оценивая обе школы, следует отметить, что каждая из них имеет свои сильные и слабые стороны, причем зачастую недостатки одной школы автоматически оказываются достоинствами другой.

Вопросы

1. Что называется фонемой?
2. Какие функции выполняет фонема в языке?
3. Как соотносится понятие «фонема» и «звук»?
4. Спорные вопросы о фонологии МФШ и ПФШ.

3. Фонетическая оценка звуков [ы] и [и] ПФШ и МФШ.
6. Мнение МФШ и ПФШ о признании фонологической значимости заднеязычных [гʲ], [кʲ], [хʲ].
7. Каковы разногласия по поводу звуков [шʲ], [жʲ].
8. Что такое аллофон, варианты, вариации фонем?
9. Какие позиции называются сильными, слабыми?
10. Какие фонемы называются слабыми, сильными?
11. Что называется гиперфонемой?
12. Что такое коррелятивный ряд?
13. Какие соотносительные ряды фонем вы знаете?
14. Назовите сильные позиции для согласных по звонкости/глухости.
15. Назовите слабые позиции для согласных по звонкости/глухости.
16. Назовите слабые позиции для согласных по твердости/мягкости.
17. Назовите сильные позиции для согласных по твердости/мягкости.
18. Назовите сильные и слабые позиции для гласных фонем.

Литература

1. Галиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 19-58.
2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика) – Т., 2012. – С. 35-46

Задания

1. Ознакомьтесь с теориями МФШ и С-ПФШ на систему фонем. Сравните их позиции по отношению гласного [ы] и согласных звуков [л], [к], [х], [ш], обоснуйте каждую точку зрения. Ответы подтвержайте примерами.

2. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции гласных фонем. Свой ответ обоснуйте.

Фонетика, фонология, графика, орфоэпия, орфография, написания, буквы, алфавит, фонема, звук, целебный, шило, ученики, красота, математика, география, морфема, фонема

3. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости/мягкости.

Переход, завод, лень, область, стена, дверь, слой, звон, зверь, филология, вести, пень, забота, танк, снег, ласка, обций, слесарь, стена, королева, убьёт, звон

4. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости/глухости.

Вдруг, пароход, слой, злой, звон, свой, подружка, вокзал, сдать, задание, дрожь, автомобиль, зверь, смелый, молотьба, повсюду, сдать, сбросить, свалка.

Тесты

1. Дополните предложение: «Московские фонологи насчитывают... гласных фонем».

А. 32 В. 39 С. 41 Д. 55

2. Дополните предложение: «Петербургские фонологи считают, что в русском языке ... гласных фонем»

А. 6 В. 5 С. 10 Д. 12

3. Фонология –

А. занимается изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте.

В. рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу звуковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности их сочетания и изменения, членение речевого потока.

С. рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития.

Д. это наука о языке.

4. Фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя, называются

А. вариант В. гиперфонема С. аллофон Д. инвариант

4. Дополните предложение: «Московские фонологи считают, что в русском языке ... гласных».

- А. 5 В. 6 С. 10 Д. 8

6. Дополните предложение: «Петербургские фонологи насчитывают ... фонем».

- А. 39 В. 41 С. 32 Д. 55

7. Дайте полное определение: «Фонема – это...»

А. единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляться другой фонеме в тождественной фонетической позиции с совокупностью признаков каждой из них конститутивных признаков и которая реально противопоставлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися ее аллофонами».

В. языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков».

С. не произносимый реально звук речи, а определенная абстракция, выделение от ряда звуков, обобщение звуков речи в единице более высокого уровня».

Д. это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обобщенности и входящие в состав одной фонемы».

8. Идеальный (основной) вид звука – это

- А. вариант В. инвариант С. вариации Д. аллофон

9. Дополните предложение: «Для представителей МФШ основной единицей является ..., фонемы рассматриваются только в ... позиции».

- А. морфема В. словоформа
С. фонетическое слово Д. фраза

10. Дополните предложение: «Московские фонологи считают, что в русском языке ... согласных».

- А. 39 В. 34 С. 31 Д. 55

11. Дополните предложение: «Петербургские фонологи считают, что в русском языке ... согласных».

- А. 34 В. 35 С. 41 Д. 12

12. Это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем.

- А. вариации В. варианты С. инвариант Д. аллофон

13. Дополните предложение: «Для представителей ПФШ входной единицей является..., фонемы рассматриваются только в сильной позиции».

- А. морфема В. словоформа
С. фонетическое слово Д. фраза

14. Какие согласные не признаны самостоятельными фонемами МФШ?

- А. г, к, х В. г', к', х', ы С. ж', ш' Д. м, н

8. ОРФОЭПИЯ. ОСНОВНЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Орфоэпия (от греч. *ortos* – правильный, прямой и *epos* – речь) – раздел языкознания, изучающий правила литературного произношения.

Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке. Объём понятия орфоэпии определяется учёными по-разному. Узкий подход предполагает в рамках орфоэпии рассматривать только совокупность произносительных норм, исключая из неё вопросы ударения: «фонетические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определённых фонетических позициях». Широкий подход к понятию орфоэпии и её предмету заключается в рассмотрении правил произношения не отдельных звуков, а слов, в этом случае в сферу орфоэпии включается ударение. Думается, целесообразно, вслед за Р.И. Аванесовым, принять широкий подход к орфоэпии и относить к её области специфические явления устной речи: а) произносительные нормы; б) нормы ударения, или акцентологические нормы».¹

Путем изучения различных вариантов произношения, существующих в языке, орфоэпия отбирает из них те, которые наиболее соответствуют фонетическому строю и тенденциям его развития, и тем самым устанавливает правила произношения. Нарушение орфоэпических правил литературного произношения искажает речь, затрудняет восприятие. Овладение русской орфоэпией особенно необходимо для тех, кто изучает русский язык наряду с родным. Только основательное владение орфоэпией позволяет освободиться от привычек произношения, свойственных родному языку.

¹ Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 100

«Особенность всякой литературной речи – её строгое следование определённой норме. Основными признаками нормы являются устойчивость, типичность, распространённость, общность, обязательность, кодифицированность (закреплённость в словарях). Литературный язык имеет нормы лексические, грамматические, орфографические. Наряду с вышеназванными существуют нормы произносительные (фонетические, орфоэпические) и акцентологические, которые свойственны устной речи».¹

«До сих пор распространено мнение, что существует московское и ленинградская (петербургская) произносительная норма. Однако видимо, в «чистом виде» ни московского, ни ленинградского произношения сейчас уже нет. С XIV в. Москва стала центром Русского государства, поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора, севернорусского по своему характеру, но под влиянием южного диалекта получившего аканье. Влияние этого говора особенно возросло в XIX в., после того как устаревший высокий ораторский стиль славянской речи. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX в. Это было произношение прежде всего старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка, кроме того, за ним стояла традиция московского Малого театра. Однако уже во второй половине XIX в. у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца. Вообще в истории произносительной нормы существенную роль сыграл император Петр I, который построил новую столицу на северо-западе России, т.е. в ином диалектном окружении, и призвал в эту столицу огромное количество иностранцев. Итак, оба этих обстоятельства привели к возникновению нового варианта литературного произношения, который существенно отличался от московского».²

¹ *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С.101

² Там же – С. 105

«Уже и течение XIX в., а потом и в XX в. стали накапливаться изменения, новые черты, возникшие частично под влиянием петербургского произношения и под влиянием просторечия и жаргонов».¹

В целом действующие орфоэпические нормы русского языка (и их возможные варианты) зарегистрированы в специальных словарях.

Произношение гласных звуков определяется позицией в предударных слогах и основано на фонетическом законе, называемом редукцией. В силу редукции безударное гласное сохраняется по количеству (количество) и утрачивает отчетливое звучание (качество). Редукции (ослабление и изменение звучания гласных в безударной позиции) подвергаются все гласные, но степень редукции неодинакова.

Произношение гласных

Основным сильным положением для гласных звуков является положение под ударением. Гласные звуки под ударением произносятся с сильной артикуляцией, четко, ясно. Основными гласными звуками являются: [а],[о],[у],[ы],[и],[э].

Основным положением *и* [и], *е* [э] является положение после мягких согласных: *тир* [и], *пил* [и], *лил* [и]; *пел* [э], *сел*[э], *сель* [э]. После твердых согласных на месте *и* произносится [ы]: *жир*, *цирк*, *шир*; на месте *е* произносится [э]: *шесть*, *жест*, *центр*.

Буквы *я*, *е*, *ё*, *ю* после мягких согласных обозначают один звук: *мя*, *ме*, *лю*, *лё*; в начале слова после гласных, *ь* и *ъ*, в начале слова обозначают два звука: *мо**я*, *по**ёт*, *п**ь**еса*, *п**ь**ю*, *ю**ля*, *ель*.

Особенностью русского произношения является то, что в безударном положении гласные звуки подвергаются редукции (ослабленная артикуляция, нечеткое, укороченное звучание). Редукции подвергаются все гласные.

¹ Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 103

Характерная особенность произношения в русском языке аканье.

В первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале на месте букв *а* и *о* произносится звук [ʌ], близкий к *а* или *о*, например: *дрова* – др[ʌ]ва, *окно* – [ʌ]кно, *вода* – в[ʌ]да, *шалаш* – ш[ʌ]лаш.

В остальных безударных слогах после твердых согласных на месте *о* и *а* произносится очень краткий нелабиализованный звук, редуцированный среднего ряда, среднего подъема [ʏ]: *голова* – г[ʏ]лова, *нарубить* – н[ʏ]рубить, *береза* – берез[ʏ], *шалаш* – ш[ʏ]лаш, *царапать* – царап[ʏ]ть.

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв *е*, *а*, *я* произносится звук средний между [и], [е] – [и^э]: *тыта* – тыта[и^э], *лесной* – лесной[и^э].

В начале слова, после *ъ*, *ь*, после гласных в первом предударном слоге на месте букв *я*, *е* произносится [ји]: *язык*, *еловый*, *съедобный*.

На месте *е* и *о* в первом предударном после согласных *ж*, *ш*, *ц* произносится звук, средний между [э] и [ы] – [ы^э]: *цена* – ц[ы^э], *железный* – ж[ы^э]лезный.

В других предударных слогах после мягких согласных на месте *а*, *я*, *е* произносится звук, средний между *и* и *е*, но более редуцированный, чем в первом предударном слоге [ь]: *семерых* – с[ь]мерых, *человек* – ч[ь]ловек.

В безударном положении *ы*, *у* произносятся кратко (они подвержены количественной редукации): *кукуруза*, *выписывать*.

После твердых согласных *ж*, *ш*, *ц* в безударном положении *е* произносится между [ы] и [э] – [ы^э]: *ж[ы^э]стокий*, *ш[ы^э]стой*.

На месте *и* произносится [ы] в следующих случаях:

а) на стыке приставки на твердый согласный и корня на *и*: *[и]дея* – без[ы]дейный, *[и]скать* – под[ы]скать;

в) при быстром произношении двух слов, соединенных союзом *и* и если первое слово кончается, а второе начинается твердым согласным: *юг [ы] север*;

с) при сочетании знаменательного или служебного слова, заканчивающегося на твердый согласный, и слова, начинающегося с и: *из [ы]бы, дом [ы] ванна;*

д) на стыке частей сложносокращенных слов: *пед[ы]нститут.*

На месте *и* произносится [и] в следующих случаях:

а) в начале слова: *игра;*

б) на стыке приставки на гласный: *поиграть;*

в) в сочетании слов, если первое слово оканчивается на гласный или мягкий согласный: *мать и дитя, папа и мама.*

Необходимо запомнить произношение слов: *афера, бытие, мезимелный, одновременный, опека, оседлый, приемник, современный, безнадежный, исчерканный, никчемный, одноименный, пришедший, свёкла.*

Произношение согласных тесно связано с фонетическими процессами смягчения твердых согласных перед мягкими и перед гласными переднего ряда, оглушения звонких в конце слов, упрощения сочетаний согласных.

К собственно орфоэпическим правилам произношения согласных относятся правила произношения отдельных звуков или некоторых их сочетаний.

Все шумные звонкие согласные на конце слова оглушаются, заменяясь в соответствующие глухие: *хлеб – хле[п], сад – са[т], ропись – ро[ш].* Оглушаются звонкие согласные и перед глухими согласными в середине слова: *посадка – поса[т]ка, книжка – кни[ш]ка, а паход – [ф]паход.*

Звончатся глухие согласные перед звонкими: *молотьба – мо[л]о[д']ба.*

Все согласные, кроме твердых *ж, ш, ц*, перед *и, е, я, ё, ю* произносятся мягко: *мясо – [м'а]со, торе – [н'у]ре.*

Зубные согласные *т, д, з, с, н* перед мягкими зубными *т, д, з, ш, л, ч, ц* произносятся мягко: *гость – го[с'т'], здесь – [з'д']есь, след – [с'л']ед.*

Зубные согласные перед мягкими губными произносятся мягко: *кешеро – че[т'в']еро, дверь – [д'в']ерьь, ветви – ве[т'в']и.*

Перед звуком [j] все согласные, кроме *ж, ш, ц*, произносятся мягко: *вью* – [в'j'у], *судья* – су[д'j'a]

Согласные [ж], [ш], [ц] всегда произносятся твердо: *пара[ш]а*, *бро[ш]у[р]а*. Исключение: [ж'у]ри.

Буква *г* перед гласными и сонорными согласными (*м, н, р*) произносится как звонкий [г]: *город, гладко, гром, гном*.

На конце слова или перед глухими согласными на месте звонкого произносится глухой [к]: *пирог, разлёгся*. Исключение составило слово *Бог* которое произносится со звуком [х] на конце: [бох].

Буква *г* перед *к* и *ч* произносится как [х]: смягчение.

В местоимении *его*, в словах *сегодня, всего, этого* и в окончаниях прилагательных на *-его, -ого* буква *г* произносится как [н]: *его, красного, красного*.

Произношение сочетаний согласных

Сочетания согласных *сж, зж* произносятся, как [ж]: *сжечь, изжечь* – и[ж]ить

Сочетания согласных *си, зи* произносятся, как [ш]: *шить, изшить* – и[ш]ить

Сочетания *сч, зч* на стыке корня и суффикса *-чик-* обычно произносятся как долгие мягкие [ш^л]: *извозчик – изво[ш'ш]ик, закатчик – зака[ш'ш]ик*.

Сочетание *чн* обычно произносится как [чн]: *удачный, отличной*.

[шн] произносится в словах: *ску[шн]о, конешно, парашютищица, скворешник, пустяшной, прачешной, горчишной*.

Встречаются варианты произношения некоторых слов с сочетанием *чн*. В некоторых словах допускается и [чн] и [шн]: *булочный, сливочный, порядочный, подсвечник, стрелочник, лавочник, собачник, будочник, пшеничный*.

Одно и то же слово в разных сочетаниях может произноситься неодинаково: *сердечный приступ – друг сердешный*

што/чи/ая мастерская – *шапо[шн]ое знакомство, каша*
што/чи/ая – *моло[шн]ая*.

Сочетание *шт* в слове *что* и производных от него произносится как [шт]: *[ш]то, [ш]то-нибудь* и т.д.

Сочетание *тч*, *дч* на стыке морфем произносятся как долгий твёрдый [ч]: *отчёт – о[ч]ёт, лётчик – лё[ч]ик*

Сочетания *тс*, *дс* читаются, как [ч] (на стыке морфем): *притский[ч], заводской[ч]*

В ряде сочетаний из трех и четырех согласных один из звуков не произносится:

сочетания *стн*, *стл* произносятся без согласного *т*: *злостный – зо[стн]ый;*

сочетания *здн*, *рдц* произносятся без согласного *д*: *праздник – пра[зтн]ик, се[рц]е;*

сочетание *лнц* произносится без *л*: *солнце – со[нц]е*.

Эти правила представлены в следующей таблице:

Сочетание согласных	Произношение	Примеры
шп, шп	[ш]	<i>высшее</i>
жб, жк	[ж]	<i>сжигать, безжалостный</i>
шч, чч, жч	[ш']	<i>считать, мужчина</i>
шн	[чн]	<i>удачно, кулачный, точный, отлично</i>
	[шн]	<i>скучно, конечно, нарочно, яичница, скворечник, пустычный, прачечная, горчичный</i>
	[чн] // [шн]	<i>булочная, сливочный, порядочный, подсвечник, стрелочник, лавочник, собачник, будочник, тиеничный</i>
тч, дч	[ч]	<i>лётчик, предчувствие</i>
чт	[чт]	<i>чтение, нечто</i>
	[шт]	<i>что, ничто</i>
ств	[ств]	<i>здравтсвуйте</i>
шц	[шц]	<i>солнце</i>
зн	[зн]	<i>проездной</i>
шн	[шн]	<i>шестнадцать</i>

стл	[сл]	<i>завистливый</i>
стск	[ск]	<i>турситский</i>
рди	[рц]	<i>сердце</i>
тс, тьс	[ц]	<i>здороваться, учится, детская</i>
дс, дц	[ц]	<i>городской, двенадцать</i>

Сочетания двойных согласных в иноязычных словах в одних случаях произносятся долго:

а) после ударного слога произносится как долгий звук: *гру[н]а*, *ванна – ва[н]а*,

б) перед ударным слогом и на конце слова произносится кратко: *а[n]етит*, *гру[n]*

В других же словах произношение зависит от положения в слове на стыке морфем.

Эти правила представлены в следующей таблице:

Удвоенные tt произносятся	
как [tt]	как [t]
1. В заударном слоге: <i>ванна</i> [нн], <i>касса</i> [сс].	1. В преударном слоге: <i>грамматика</i> [м], <i>аппетит</i> [п], <i>коллективум</i> [л].
2. На стыке морфологических частей (приставки и корня, корня и суффикса): <i>рассада</i> [сс], <i>лунный</i> [нн].	2. В конце слова: <i>грипп</i> [п], <i>балл</i> [л].
3. В сочетании предлога и слова: <i>под домом</i> [дд], <i>об берег</i> [бб].	
4. В суффиксах -енн, -онн, -ованн: <i>экскурсионный</i> [нн], <i>соломенный</i> [нн], <i>организованный</i> [нн].	
5. Если от произношения зависит значение слова: <i>введение</i> [вв], <i>вводный</i> [вв], <i>длинна</i> [нн], <i>ссадил</i> [сс], <i>с соседом</i> [сс], <i>к кому</i> [кк], <i>ссора</i> [сс].	

Произношение некоторых грамматических форм

В окончаниях -ого, -его произносится согласный [в]: *добро/а/о сине[в]о*

В словах на -гий, -кий, -хий произносятся мягкие [г'] [к'] [х']:

ги́й, кре́кий, ти́хий.

В постфиксах -ся, -сь произносится мягкий [с]: *бо́ялся, бо́юсь.*

Сочетание *тс, тьс* в глаголах произносятся как долгий [ц]: *бо́-
ро́тсчя — боро[ц]а, учи́тсчя — учит[ц]а.*

Слова *сего́дня, сего́дняшний, и́того* произносятся со звуком [в].

Произношение заимствованных слов

Произношение слов иностранного происхождения в большинстве соответствует нормам русской орфоэпии. Но некоторое количество слов, и особенно иностранные собственные имена, сохраняют особое произношение.

Часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет некоторые орфоэпические особенности, которые закреплены литературной нормой.

1. Твердый [ш] произносится в словах *пара́шют, бро́шюра*. В слове *жю́ри* произносится мягкий шипящий [ж']. Так же произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного *о* произносится звук [о]: *ада́жисо, боа́, бомо́нд, бонто́н, вино́, ра́дио, три́о, моде́ль, бордо́, торна́до, Мехи́ко, роко́ко, Токио́, вино́, оазис, баоба́б, аудио́, видео́, шоссе́, зоомага́зин*. Кроме этого, возможно стилистическое колебание в тексте высокого стиля; сохранение безударного [о] в иноязычных по происхождению словах — одно из средств привлечения к ним внимания, средств их выделения. Произношение слов *но́ктюрн, сонет, поэ́тический, поэт, поэ́зия, до́к-
ла́сто, кредо́, фойе́* и др. с безударным [о] факультативно.

Иноязычные имена *Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде,
Феллер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто* и др. также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения.

2. В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э] *дуэля́нт, муэ́дзин, поэ́тический, э́гида, эволю́ция, эк-*

зальтация, экзотика, эквивалент, эклектизм, экономика, экран, экспансия, эксперт, эксперимент, экспонат, экстаз, эксцесс, элита, эмбарго, эмигрант, эмиссия, эмир, энергия, энтузиазм, энциклопедия, эпиграф, эпизод, этилог, эпоха, эффект, эффективный и др.

3. В устной публичной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой *e*:

Мягкий согласный	Твердый согласный
<p>академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, декларация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель, ректор, инженер, теория, тире и др.</p>	<p>адепт, аутодафе, бизнес, вестерн, деркин, галифе, гантель, гротеск, дельта, денди, дерби, де-факто, де-юре, пансер, идентичный, интернат, интернационал, интернировать, карате, каре, кафе, кодеин, кодекс, компьютер, кортеж, коттед, кронштейн, мартен, миллиардер, модель, морд, морзе, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, резюме, рейтинг, репорт, супермен, темп, антенна, коктейль, портмоне, туннель, шедевр, шоссе, эстетика, прогресс, бизнес, дециметр, темп, тест, энергия, тезис, рейтинг, потенциальный, ретроиндекс, инерция, интеграл, кузен, синтез, тенденция, коктейль, поэтесса, туннель, кафе.</p> <p>в именах: Белла, Бизе, Вольтер: Декарт, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Пастер, Роден, Флобер, Шопен, Аполлинер, Фернандель Картер, Ионеско, Минелли, Ванесса Редгрейв, Сталлоне и др.</p>

В заимствованных словах, начинающихся с приставки *de-* перед гласными *dez-*, а также в первой части сложных слов, начинающихся с *neo-*, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого *d* и *n*, например: *девальвация, деидеологизация, демилитаризация, деполитизация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неолобализм, неокOLONИализм, неореализм, неофашизм.*

В заимствованных словах с двумя (и более) *e* нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед *e*: *б[р']e[t]*елька, *[г']e[n]*езис, *[р]e[л']e*, *[г']e[n]*етика, *а[ф']e[t]*ерий, *[п']eнс[н]e*, *[с']ек[р']e[t]*ер, этно*[г']e[n]*ез и др.

В сравнительно немногих иноязычных по происхождению словах наблюдаются колебания в произношении согласного перед *e*, например: при нормативном произношении твердого согласного перед *e* в словах *бизнесмен* [нэ;мэ], *аннексия* [нэ] допустимо произношение с мягким согласным; в словах *декан*, *претензия*, *дедукция*, *пресс*, *террорист* нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое [дэ] и [тэ]; в слове *сессия* варианты твердого и мягкого произношения равноправны.

Ненормативным является смягчение согласных перед *e* в профессиональной речи представителей технической интеллигенции в словах *лазер*, *компьютер*, а также в просторечном произношении слов *бизнес*, *бутерброд*, *интенсивный*, *интервал*.

Стилистические колебания в произношении твердого и мягкого согласного перед *e* наблюдаются также в некоторых иноязычных именах собственных: *Берта*, «*Декамерон*», *Рейган*. *Мейджор*, *Краймер*, *Грегори Пек* и др.

Вопросы

1. Охарактеризуйте основные правила произношения гласных звуков.
2. Охарактеризуйте основные правила произношения согласных звуков.
3. Укажите основные особенности и допустимые литературной нормой варианты произношения отдельных грамматических форм.
4. Укажите особенности произношения некоторых сочетаний звуков и удвоенных согласных.
5. Охарактеризуйте основные особенности произношения гласных и согласных в иноязычных словах.
6. Каковы основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения?

Литература

1. Алиева Э.А. Практический курс русского языка (графика, фонетика, орфоэпия) – Т., 2012.
2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С.46-49
3. Мальшева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 100 – 170

Задания

1. Запишите на диктофон речь своего товарища. Проанализируйте и определите: все ли орфоэпические нормы соблюдены, если нет то какие. Что бы вы посоветовали своему товарищу? Как вы считаете, какое время необходимо, чтобы исправить орфоэпические ошибки в речи?

2. Используя словарь, распределите приведенные ниже слова в таблице по признаку твёрдости-мягкости согласного, предшествующего букве *е*. Прочитайте данные слова с учетом орфоэпических норм.

Термин, демон, крем, атеист, пресса, шедевр, прогресс, теория, идея, темп, кафе, текст, тэст, модель, гипотеза, тезис, рейтинг, планета, компетентный, компонент, эстетика, нейтральная, дебаты, синтез, материя, музей, тенденция, кашне, партёр, декан, декан.

Мягкий согласный перед <i>е</i>	Твёрдый согласный перед <i>е</i>

3. Прочитайте правильно. С выделенными словами составьте словосочетания.

Желание, желанный, железо, желток, желтеть, желудок, женатый, жестокий, целебный, целитель, целить, цемент, цензурный, цензурный, цепной, шестой, шершавый, шелестеть, шелуха.

4. Прочитайте приведенные ниже сочетания слов. Обратите внимание на произношение *и*. Объясните, в каких случаях союз *и* произносится как [и], а в каких как [ы].

Дед и Павел, дед и баба, сын и дочь, звон и удары, брат и сестра, звук и буква; мама и папа, Лена и Света, поэмы и рассказы, романы и жаворонки, учителя и ученики, семь и восемь, камень и бумага, учебники и словари.

А. Прочитайте слова. Обратите внимание на то, что в начале слова *и* и предлогов и слов, которые оканчиваются на твердый согласный, *и* произносится как [ы].

И институте, с интересом, с интонацией, без имени, перед игрой, *и* в Италии с иллюстрациями, в Италию.

Б. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на ассимиляцию согласных. Напишите, как произносятся выделенные буквы.

*И*высший, *и*бесшумный, *и*масштаб, *и*низший, *и*происшествие, *и*счастливиший; *и*мужчина, с *и*чаем, *и*счёт, *и*счастье, *и*счезнуть, *и*считает, *и*счёт, *и*рѣзче, *и*перевозчик, *и*счастливый; *и*сжатие, *и*сжигать, *и*сжимать, *и*сжигаться, *и*езжать, *и*приезжать, с *и*Жёней, *и*безжалостный.

Г. Прочитайте слова с сочетанием букв *чн*. Подчеркните слова, в которых это сочетание произносится как [шн].

*Д*остаточно, *р*азличный, *к*оричневый, *п*рочный, *О*льга *И*льинична, *м*ного, *с*кучно, *с*импатичный, *к*онечно, *п*розрачный, *с*пичечный, *д*евушка, *Н*аталья *К*узьминична, *и*грущечный, *д*воечник, *с*казочный, *б*есконечность, *н*арочно, *с*кучный, *п*рачечная, *б*удничный, *т*роечник, *д*ельно.

В. Выпишите слова с сочетанием *чн* в следующую таблицу:

Сочетание *чн* произносится

как [шн]	в соответствии с написанием	допускается двойное произношение
----------	-----------------------------	----------------------------------

В Корчеве живёт булочник, который каждый день печёт свежие французские булки. (С.-М.) 2. Олеся сама налила мне полную тарелку похлёбки из гречневой крупы. (Кур.) 3. Справа от плотов был виден коричневый горный берег. (М.Г.) 4. За обедом подавали молочный суп (Ч.) 5. Николай сдает своё бельё в прачечную. 6. Ну – чего ты хо-

чь сейчас? Сливочного мороженого с персиками? (А.Н.Т.) 7. Конечно, Аночка, нечего бояться, – сказал Кирилл, – ты ведь знаешь, что это нарочно». (Фед.) 8. На берёзке скворечник. В скворечнике жила скворцы. (Пан.) 9. Самая пустычная работа валилась из рук. (А.П.) 10. Скучная картина! Тучи без конца, дождик так и льётся, дужки крыльца. (Плец.) 11. Мне было скучно, грустно, бесконечно жаль что то. (Ч.) 12. С ранней весны до поздней осени безостановочно шла работа. (С.-Щ.)

9. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение сочетаний согласных. Подчеркните согласные, которые не произносятся

А. Праздник, звёздный, известно, почувствовать, местный, гигантский, поздно, здравствуйте, голландский, середина, чувствительный, солнце, проездной, радостный, частный, завистливый, лестница, праздный, областной, шестнадцатитуристский.

В. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (П.) 2. Ему было лестно, что у него бывают известные адвокаты и артисты. (Ч.) 3. Стремглав наездники помчались. (П.) 4. Олег взял Смоленск и поставил в нём своего наместника. (К.) 5. Я чувствую, что какое-то неясное, тайное горе сосёт моё сердце. (С.-Щ.) 6. Я был студентом Петровской академии и чувствовал себя необыкновенно счастливым (Кор.)

10. Прочитайте слова с учетом орфоэпических норм. Распределите слова в таблице:

Двойные согласные произносятся

как удвоенные	как одиночные

Ванна, ассистент, корректный, масса, аккуратный, поддать, баллон, аллея, колледж, металлический, ассонанс, корреспондент, суббота, группировать, терраса, бессвязный, коллегия, выраженный, выученный, коллега, аффикс, грамматика, ассамблея, коллекция, профессор, вверх (нареч.), профессия, аттестат, профессионал, вводный

лектив, группа, класс, расстояние, ввести, аттестация, баллада, территория, введение, colloquium.

11. Спишите, подчеркните одной чертой двойные согласные, которые произносятся как удвоенные, двумя чертами – двойные согласные, которые произносятся как одиночные.

По субботам в нашей небольшой квартире всегда собиралась компания. Матушка умела группировать вокруг себя интересных, содержательных людей. (Юрьев.) 2. *Жизнь интереснее и сложнее поэтических и беллетрических книг о ней. (Маяк.)* 3. *Около одного из корпусов было то бил в металлическую доску. (Ч.)* 4. *Стекло дает более мягкий и звонкий звук, чем металл. (Ч.)* 5. *Деревья сливались в одну сплошную стену. (Кор.)* 6. *У него хороший аппетит.* 7. *Меня быстро ввели в курс дела.* 8. *Ванная комната была отделанна мрамором.*

Тесты

1. Выберите вариант, в котором расположены слова с ударением на первом слоге.

- A. институт, лекция, администрация
- B. учебник, конспект, запись
- C. практика, тема, номер
- D. студент, экзамен

2. Выберите вариант, в котором приведены слова с ударением на втором слоге.

- A. гипотеза, стихотворение, рассказ
- B. преподаватель, учитель, ученик
- C. поэма, баллада, задание
- D. лекция, семинар, ректор

3. Ударение падает на третий слог во всех словах, расположенных в ряду.

- A. алфавит, ударение, институт
- B. читать, записывать, учить
- C. курсовая, библиотека, кафедра
- D. декан, ректор, преподаватель

4. В каком варианте неправильно поставлено ударение?

- А. кагалóг В. диалóг С. аналóг Д. филóлог

5. Ударение падает в словах на слог -ло- в варианте

- А. филология, лесикология
В. диалогический, монологический
С. логично, молоко
Д. колокол, золото

6. В каком варианте правильно поставлено ударение?

- А. обеспéчение В. позвóнишь
С. облегч́ить Д. кро'сворд

7. Значение каких слов зависит от ударения?

- А. звонить, писать, играть В. страница, хлопок, орган
С. творог, свёкла, квартал Д. головы, руки, ноги

8. В каких словах ударение различает форму слова?

- А. головы, спины, ноги В. волосы, пальцы, глаза
С. друзья, враги, товарищи Д. страница, замок, атлас

9. Буква ч произносится как [ш] во всех словах в варианте

- А. различный, что-либо, двоечник
В. нечто, бесконечность, чтобы
С. ничто, нарочно, Ильинична
Д. пушечный, коричневый

10. Слова, оканчивающиеся на глухой согласный, в варианте

- А. звон, дар, бар
В. метод, заказ, рассказ
С. вокзал, родник, гром
Д. завод, забор, локон

§ 9. ГРАФИКА

Любой литературный язык выступает в двух формах – устной и письменной. Письменная речь имеет определенные преимущества перед устной: она характеризуется беспредельностью во времени и пространстве; информация в письменной форме воспринимается быстрее, чем в устной; письменная речь допускает повторное восприятие, следовательно, обеспечивает более точное, более подробное восприятие любой информации.

Письмо прошло длительный путь развития, измеряющийся тысячелетиями. В мире существуют разные виды письма, которые традиционно сводят к трем основным типам. Это, во-первых, картинное письмо (пиктография) – письмо простых, схематических рисунков, передающих общий смысл высказывания; во-вторых, иероглифическое (идеографическое) письмо, в котором письменные знаки передают смысл слова; в-третьих – фонетическое (звуковое) письмо (фонография), в котором буквами передается звуковой облик речи.

Из трех упомянутых очевидным преимуществом обладает фонетический тип письма, принятый во многих современных языках, в том числе и в русском. Звуковое письмо является наиболее экономным, удобным и доступным видом письма, т.к. при нем возможна передача любого содержания человеческой речи независимо от того, высказываем ли мы конкретное или абстрактное, простое или сложное содержание. Это письмо в большей степени связано с определенным национальным языком и отражает его специфику. Оно представляет собой систему зрительно воспринимаемых знаков, передающих в различных сочетаниях друг с другом звуковой облик значимых единиц. Набор этих знаков в их отношении к звуковой стороне речи и составляет область графики.

Термин «**графика**» (от греч. *graphikos* – письменный) употребляется в двух значениях. Им называют как совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, так и специальный раздел науки, характеризующий взаимоотношение между графическими знаками и звуками.

К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точки над ё, дуга над и и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную).

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом (от греческих букв – альфа и вита), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

«Современная русская графика восходит к так называемой кириллице – алфавиту, созданному в основном на базе древнегреческого и названному по имени славянского просветителя Константина (Кирилла) по прозвищу Философ (IX в.). На Руси кириллица введена с X–XI вв. в связи с принятием христианства. Приспособление этого алфавита к русскому языку шло постепенно и получило свое юридическое оформление в двух законодательных актах: личной корректуре Петра I (1708–1710 гг.) и декретах советской власти (1917–1918 гг.). Материал для декретов взят из трудов орфографической подкомиссии Императорской Академии наук под руководством главы Московской лингвистической школы акад. Ф. Ф. Фортунатова (подкомиссия работала начиная с 1904 г.). Буквенная запись отражает фонемный состав языка. Однако в русской графике букв меньше (33), чем фонем в языке (41)».¹

Русский алфавит имеет 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением ь и ъ, которые употребляются только в виде строчных букв).

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Философа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59

11 буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма (применявшегося главным образом в ранних священных текстах). 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

Славянская азбука, принятая в X в., уже с самого начала не вполне соответствовала звуковому строю русской речи. Она включала ряд таких букв, которые применительно к русской фонетической системе были ненужными.

Так, наряду с О (он) были Ѡ (омега), наряду с «земля» – «зело», хотя различия в их реальном звучании исчезли уже в X в. Кроме того, ненужными были Ж (юс большой) и А (юс малый), обозначающие носовые гласные, которые вышли из употребления также к X в. Последующие изменения в звуковом строе еще более усложнили отношения между буквами и звуками.

В настоящее время эти отношения в русском языке таковы:

1. Большинство букв нашей графики в каждый данный момент передает или обозначает один вполне определенный звук.
2. Имеются буквы, не обозначающие никаких звуков.
3. Некоторые буквы способны одновременно обозначать два звука. Это *я, е, ё, ю*, иногда *и*.

Ряд букв характеризуется потенциальной звуковой многозначностью (ср., например, звучание буквы *с* в следующих позициях:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| а) [с]– [сáт], [сúт]; | б) [с´], [с´áду], [с´и³лú]; |
| в) [з], [з´д´эльт´], | г) [з´]– [прó´з´бь]; |
| д) [шш], [шшýт´], | е) [жж]–[жжэ´ч´]. |

Однозначными являются только буквы *у, ц, ч, ш, й*.

В связи с возможностью использования одних букв для обозначения разных звуков принято различать основные и второстепенные их значения. В основном значении буква выступает тогда, когда соответствующий звук не может быть обозначен никакой другой буквой:

дом – все буквы в своих основных значениях, но: *воз* – в основном значении *в* и *о*, во второстепенном – *з*; главное обозначение звука [а] – в слове *май* [мá´и], второстепенное – в словах *шары* [шлрý],

садовод [с'эдвóт]; главное обозначение звука [з] – в слове *зонт* [зóнт], второстепенные значения в словах *воз* [вóс], *грязь* [гр'язь], *изжарить* [ижжáр'ит'], *без шума* [б'и'шшэ́умь].

Два значения имеют буквы *я, е, ё, ю* (они фиксируют либо сочетание [j] с гласными [а], [э], [о], [у], либо мягкость согласного предшествующего указанным гласным). Наличие двузначных букв обуславливается слоговым принципом русской графики. Сущность этого принципа заключается в том, что единицей письма и чтения является не звук и соответствующая ему буква, а слог и соответствующее ему сочетание согласного с гласным. Так, в словах *мама* и *мял*, буква *м* читается по-разному (мягко и твердо), что зависит от следующих за ней букв *а* или *я*. Получается, что согласную букву надо читать лишь с учетом следующей за ней гласной буквы.

Слоговой принцип русской графики сложился исторически в результате закономерного смягчения большинства согласных в строго определенных позициях (перед гласными переднего ряда [и], [э]).

Слоговой принцип нарушается только при обозначении сонорных, не входящих в коррелятивный ряд по твердости и мягкости. Это относится к всегда твердым согласным *ж, ш, ц* и всегда мягким согласным *ч, щ*. При написании гласных после этих букв наблюдаются отступления от указанного правила. Эти отступления сводятся к следующему:

1. После твердых согласных *ж, ш, ц* пишутся гласные *и, е*, вместо требуемых слоговым принципом гласных *ы, э*: цирк (вместо цырк), шить (вместо шыть), шесть (вместо шэсть) и т.д.

2. После мягких согласных *ч, щ* пишутся гласные *а, у, о* вместо требуемых *я, ю, ё*: чай (вместо чяй), щука (вместо щюка), мяч (вместо мячём).

Одним из существенных преимуществ слогового принципа является то, что он сокращает количество необходимых букв на 17 единиц.

Важно подчеркнуть, что правила графики, устанавливая только возможные соотношения между буквами и звуками. Овладев этим

навыками, мы не учимся вполне правильному письму, т.к. с точки зрения графики вполне возможны написания *вход* и *фхот*. Правила, согласно которым из всех возможных написаний узаконивается и выбирается только одно, устанавливает орфография.

Вопросы

1. Что такое графика? Объясните разницу между понятиями «алфавит» и «графика».
2. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка.
3. Изложите основные правила обозначения гласных и согласных в письме.

Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59-65.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 49-53
3. *Мальшева Е.Г., Рогалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск. 2012. – С. 79-92.

Задание

1. Выпишите слова, в которых нарушается слоговой принцип русской графики. Объясните.

Зачет, задача, цикл, яйцо, цемент, джонглёр, желать, птица, сдача, часы, черный, кольцо, часто, ель, часто, жадина, жёлтый, щебет, щавель, чувство, желанный, край, чай, горячо, мячом, сказка, молоток, цирк, цена, жизнь.

§ 10. ОРФОГРАФИЯ. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Слово «орфография» состоит из двух греческих слов: *orthos* (прямой, правильный) и *grapho* (пишу), что означает «правильное написание». Этот термин в русском языке имеет несколько значений: 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество; 2) правила, обеспечивающие единообразие в тех случаях, где возможны разные написания; 3) соблюдение принятых написаний, как частных, так и подчиняющихся определенным правилам (в этом смысле говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, диктантов, а иногда и печатных изданий); 4) часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая написания и устанавливающая их единообразие.

Основными орфографическими единицами являются орфограммы. Более частные единицы, чем орфограммы, — опознавательные признаки орфограмм (их можно считать различительными, или, иначе, дифференциальными признаками орфограмм). Более крупные орфографические единицы — орфографические правила.

Орфограммой называется то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, из которых только один принят за правильный.

Орфограмма содержится не в каждом слове, не на любой границе слов. Так, в словах *дом, игра, шар, конь* и т.п., а также на межсловных границах в словосочетаниях *сирень цветет, красивый дом* и т.п. орфограмм нет. А в слове *перетянуть* содержится сразу четыре орфограммы: *п-р-т-ну-ь* (орфограммы — на месте дефисов). Сфера орфографии — написания, где теоретически возможны несколько вариантов, но выбирается один. Например, словоформа [в да] может быть записана в русском письме и как *вода*, и как *вада*. Сомнительной в этом слове является только вторая буква. Следовательно слово *вода* содержит одну орфограмму. Возможность употребления разных букв в указанном месте (о или а) существует благодаря

определенным фонетическим закономерностям русского языка. Орфография на основании определенных принципов узаконивает один из возможных вариантов, что и составляет суть орфограммы.

Кроме самого понятия «орфограмма» в методике орфографии выделяются еще «варианты орфограммы». Под **вариантом орфограммы** условно понимается разновидность орфограммы, имеющая ту или иную особенность (семантическую, фонетическую, грамматическую), в результате которой применение соответствующего орфографического правила затруднено. Например, при правописании сложных слов с соединительными гласными *о/е* гласная *о* пишется после основы на твердый согласный, а гласная *е* после основы на мягкий согласный, шипящий и *ц* : *лесозаготовки, грязелечение, овощехранилище, птицелов*. Однако в некоторых случаях *о* пишется и после конечного мягкого согласного первой основы: *кровотечение* (ср. кровенаполнение), *песнопение* (ср. песнетворчество), *конокрадство* (ср. коневодство), *косторезный* (ср. костедробильный). Приведенные примеры показывают, насколько важно выделить и систематично представить варианты орфограмм при описании трудных случаев орфографии.

Различают орфограммы теоретические и практические. К первой группе относятся орфограммы, ошибочное написание в которых возможно только теоретически. В действительности же оно было и встречается, то крайне редко. Так, теоретически возможное ошибочное написание буквы *д* вместо *т* в исходе неопределенной формы глагола и в окончании 3-го лица личных глагольных форм (*лежать вместо лежатъ; кричад, кричид вместо кричат, кричит*) практически не встречается. Между тем написание буквы *д* здесь возможно, поскольку звонкие согласные в абсолютном конце слов не произносятся, но пишутся (ср. частотную ошибку *винегред* вместо *винегрет*). Практические орфограммы реально довольно часто нарушаются в процессе письменной речи (*сонце* вместо *солнце; скакать* вместо *скакать; ночь* вместо *ночь* и т.п.).

Обобщение однородных орфограмм в виде конкретных рекомендаций по их использованию представляет собой **орфографи-**

ческое правило. Совокупность орфографических правил составляет **орфографические нормы** письменной речи. Соблюдение орфографических норм не менее важно, чем соблюдение норм произносительных, лексических, грамматических. Малограмотное письмо неудобочитаемо, что приводит к заторможенности восприятия написанного, к его неправильному пониманию и к полному непониманию. Соблюдение орфографических норм ведет к ясности, точности и лучшему восприятию содержания письменной речи.

Все орфограммы современного русского правописания подчиняются четырем основным принципам: морфологическому, фонетическому, традиционному и дифференциальному.

Орфографические принципы – это руководящие идеи (установки) выбора букв там, где фонема может быть обозначена вариативно.

Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический**. Он основан на единообразном написании (независимо от их произношения) одних и тех же морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Это единообразие достигается тем, что в русском письме не отражаются позиционные чередования гласных и согласных фонем.

В позиционные чередования вступают фонемы, находящиеся в одной морфеме соответственно в сильной и слабой позициях.

Поэтому изложение орфографических правил русского языка дается обычно применительно к морфеме: «Правописание приставок», «Правописание сложных слов», «Правописание личных окончаний глаголов», «Гласные в суффиксах причастий» и т.п.

«**Морфологический**, или, по терминологии Л.Р. Зиндера, **морфематический принцип**, кроме обозначения фонем слабых позиций регулирует иногда и обозначение фонем сильных позиций в тех случаях, когда в сильных позициях графика предоставляет возможность выбора букв. Это бывает при обозначении гласных в шипящих и *ц*, а сам выбор осуществляется на основе графического подравнивания морфем с шипящими и *ц* к морфемам с нешипящими

ми тождественного значения. Например: *чёрный*, а не *чорный*, так как *чернеть*; *бережёт*, а не *бережот*, так как *несёт* и пр.

Существуют в русском языке случаи нарушения и ограничения морфологического принципа правописания. Нарушения:

1. Две вместо трёх согласных, одна вместо двух согласных: а) стык приставки и суффикса: *рассориться* и *рассердиться* пишут одинаково, так как в русском языке только две степени долготы. Долгие согласные на письме передают двойные буквы. Одинаковые согласные звуки могут передаваться разными буквами (*сшить*, *сжать*), возможно подчёркнуто морфологическое написание (*возмезжённый*); б) стык корня и суффикса: *ванна* – *ванная* пишется так же, как *длинная*, хотя должно быть в слове «ванная» -*ннн*-. На стыке корня и суффикса возможно усечение до одной согласной, например: *пятитонка*, *кристальный*, *финка* и пр.

2. Не соответствуют морфологическому принципу *таблитчатый*, *крупитчатый*, *добытчик* (*тч* пишется вместо *цч*, *чч*, так как в русских словах не принято это сочетание букв (ср. иноязыч. *каприччо*).

3. Наличие написаний, соответствующих фонетическому принципу. От нарушений морфологического принципа надо отличать написания, также не сохраняющие единства графического облика морфем, но не сохраняющие это единство абсолютно непреодолимо. Их называют ограничениями морфологического принципа (их выделил А.Н. Гвоздев). К ним относят: а) написания, связанные с историческими чередованиями типа *бегу* – *бежать*, *друг* – *друзья*, *смех* – *смешной*, *смотреть* – *рассматривать*; б) написания, вызываемые слоговым принципом русской графики, например: *зола* – *земля*, *торжественны* – *тихи*. Итак, в данных примерах не соблюдено единообразное написание морфем, но ни в том, ни в другом случае нет орфограмм, это случаи, находящиеся вне компетенции орфографических принципов».¹

¹ Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфография: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 89-90

Кроме написаний, отвечающих морфологическому принципу в русском письме представлено небольшое количество написаний, отвечающих фонетическому принципу. Этот принцип действует тогда, когда на письме специально отражаются позиционные чередования фонем. **Фонетический принцип** – «пиши, как слышишь». Другое определение – это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямой связи: фонема адекватная ей буква. Бодуэн де Куртене называл такие написания «фонемографией»; термин «фонематический принцип» используют Ю.С. Маслов, Л.Р. Зиндер, Л.Б. Селезнёва.¹ Графическое единство морфемы при проведении этого принципа не сохраняется. Орфограмм, отвечающих фонетическому принципу, в русском правописании немного.

1. Написание приставок с конечным з-/с-: без-/бес-; воз-/во-, вз-/вс-; из-/ис-; низ-/нис-; раз-/рас-; роз-/рос-; чрез-/чрес- (через/черес-):

избранный,	но исполненный
возвышенный,	но воспаленный
бесбрежный,	но беспощадный и т.п.

Следует обратить внимание, что не все приставки на *т.д.* полностью подчиняются фонетическому принципу. Так, в словах типа *безжалостный, бесшабашный, бесчувственный* на стыке префикса и корня звучит долгий шипящий, не отражаемый, однако, на письме. На его месте пишется *з-* в сочетании со звонким согласным или *с-* в сочетании с глухим (в зависимости от характера начального согласного корня). Слово *безвкусный* и его производные пишется с приставкой *без-*, хотя в ней произносится глухой [с] перед последующим глухим [ф], произносимым на месте буквы *в*. Здесь реальное звучание отступает в нашем сознании перед силой воздействия буквы.

¹ *Мальшева Е.Г., Розалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 91

2. В написании приставки *роз-* помимо отражения чередования [r]/[c] отражается еще и позиционное чередование ударного [o] с безударным [a]: *раздать*, но *роздал*; *расписка*, но *роспись*. Таким образом, имеется четыре письменных варианта данной приставки: *роз-*, *рос-*, *раз-*, *рас-*, зависящих от произношения. Исключение составляет слово *розыскной* (от *розыск*).

3. Написание *ы* вместо начального *и* в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: *безыскусственный*, *изысканный*, *безыдейный*, *предыюльский* и т.п.

Написание начального *и* в корне после твердых согласных сохраняется в настоящее время после русских приставок *меж-* и *сверх-*, а также после иноязычных приставок и частиц. После приставки *меж-* буква *и* пишется в силу общего правила, согласно которому *и* после *ж* не пишется (*межинститутский*, *межирригационный*), а после *сверх-* потому, что русскому языку не свойственны сочетания *гы*, *кы*, *хы* (*сверхизысканный*, *сверхинтересный*). После иноязычных приставок *и* сохраняется для того, чтобы пишущий мог быстрее увидеть и осознать корень, быстрее понять слово.

4. Написание *о* в суффиксах *-онок*, *-онка* после шипящих: *галчонок*, *мышонок*, *шапчонка*, *рубашонка* и т.п.

5. Отдельные корни отражают на письме чередование гласных и согласных: *зори* – *заря*, *рост* – *расти*, *скакать* – *соскок*, *сватать* – *свадьба*, *отверстие* – *отверзать* и т.д.

6. В существительных после шипящих согласных корня пишется *о* под ударением суффикс *-ок*, без ударения *-ек*, ср. *петушок* – *орешек* и др.

7. В окончаниях прилагательных мужского рода в форме именительного падежа под ударением пишется *-ой*, без ударения – *-ый*, *-ий*: *простой*, *большой* – *добрый*, *хороший*, *синий* и т.д.

8. В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*: *свечой*, *овцой*, *чужой* – *тучей*, *улицей*, *свежей* и т.д.»¹

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 62

Традиционный (или исторический) принцип¹ основан на историческом написании, то есть слова пишутся так, как их писали в старину. Традиционные написания не оправданы ни фонетически, ни морфологически, а лишь исторически. По традиции пишутся слова *корова, язык, песок, топор, морковь, колдун, чувство, пирожник* и др. Среди слов с традиционным написанием много замечательных: *винегрет, линолеум, медуза, колорит, интеллигент, терраса, чабан* и др.

Написания, основанные на традиционном принципе, имеют существенную особенность, которая сближает их с написаниями, основанными на морфологическом принципе. Они создают графически единообразные портреты морфем: *каблук – каблукочок; собака – собачонка; заместитель – потребитель; крестьяне – горожане; курит – делает; курить – делать* и т.п. Но существует одно важное отличие: морфологический принцип основан на возможности проверить написания, а традиционные написания являются беспроверочными.

В школе написания, отвечающие традиционному принципу, изучаются в словарном порядке. Специальному изучению подлежат только корни с чередующимися гласными (-кос-/-кас-; -лаг-/-люг-/-раст-/-рос- и др.), историческая судьба которых в русском языке была весьма своеобразной.

Дифференцирующее написание² – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами: *рос (роса) – роз (роза), стыла (стыть) – тыла (тыл), поджог (сущ.) – поджег (глагол)*.

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и раздельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с од-

¹ Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 62 С. 63

² Там же. – С. 64

и строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Русская орфография делится на **пять разделов**, каждый из которых представляет собой систему правил, основанную на определенных принципах.

1. Правила, применяемые при обозначении звуков буквами в составе слов. Ведущим здесь является морфологический принцип.

2. Правила употребления прописных и строчных букв. Здесь действует семантический принцип (выделяются прописными буквами имена собственные и некоторые другие типы слов) и синтаксический (с прописной буквы пишется начальное слово самостоятельных предложений).

3. Правила о слитных и полуслитных (дефисных) написаниях.

4. Правила переноса частей слов с одной строки на другую (при переносе учитываются нормы слогаделения, а также морфологическое строение слов).

5. Правила графического сокращения слов. При сокращении учитывается большая информативность согласных звуков и соответственно букв.

Вопросы

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность фонематического и морфологического принципа русской орфографии?
3. В чем сущность принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических и дифференцирующих написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?

Литература

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59-65.

2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 49-53.

3. Малышева Е.Г., Розалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 79-92.

Задания

1. Заполните таблицу, используя метод «Анализ понятий».

Понятие	Что означает данное понятие?	Примеры
Фонетические написания		
Морфологические написания		
Традиционные написания		
Дифференциальные написания		

2. Какие принципы русской орфографии лежат в основе правописания данных слов?

Беззубый, живот, печь, мышь, лесной, друг, расписание, морковь, плот – плод, столовый, писать, дочь, земля, возрождение, бесчестный, розыскной, огурцы, циркуль, чёрный.

Тесты

1. Определите, в каких словах наблюдается отступление от слогового принципа.

- А. чаща, жизнь, удача
- В. цыпленок, цыган
- С. кресло, клеймо
- Д. сыграть, отыгаться

2. О каком принципе орфографии идет речь: «это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают»?

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

3. О каком принципе орфографии идет речь: «основан на историческом написании, то есть слова пишутся так, как их писали в старину»?

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

4. О каком принципе орфографии идет речь: «это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямой связи: фонема – адекватная ей буква»?

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

5. О каком принципе орфографии идет речь: «основан на единообразном написании (независимо от их произношения) одних и тех же морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний)»?

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

6. Определите, написание каких корней отступает от морфологического принципа русской орфографии.

- А. наращение, растение, росток
- В. река, сторожка, степной

- С. водяной, мороз, друг
- Д. измерение, примирить, мерка

7. Какие приставки следует отнести к фонетическому написанию?

- А. об-, от-, под-
- В. пред-, над-, с-
- С. пр-, при-, пере-
- Д. роз-, раз-, низ-

8. Укажите вариант, в котором приведены примеры, не соответствующие традиционному принципу написания слов.

- А. коро́ва, колду́н
- В. вокза́л, испо́лин
- С. оппоне́нт, чувство́
- Д. ласково́й, объе́динение

9. Определите, какое слово не соответствует фонетическому принципу написания.

- А. розы́ск
- В. розы́скной
- С. роспи́сь
- Д. расписа́ние

10. Определите, в каких словах написание корневых морфем подчинено морфологическому принципу русской орфографии.

- А. табли́ца – таблитча́тый
- В. крупи́ца – крупитча́тый
- С. добы́ча – добытчи́к
- Д. ка́мень – каменщи́к

ГЛОССАРИЙ

Термин	Terminology	Определение
фонема	phoneme	(греч. <i>phonema</i> – звук) кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем
фонетика	phonetics	(греч. <i>phonetike</i>) кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем
фонология	phonology	(от греч. <i>phone</i> – звук, голос + <i>logos</i> – учение) раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек слов и морфем, иными словами, теория фонем
язык	language	система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.
акустический	acoustic	(от греч. <i>akustikos</i> – слуховой) относящийся к слуховому восприятию
артикуляция	articulation	(лат. <i>articulatio</i> от <i>articulare</i> – членораздельно выговаривать) работа органов речи, направленная на производство звуков

голос	voice	звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха
лабиализация	labialization	(от лат. <i>labialis</i> – губной) артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия (колечка); при этом увеличивается передняя часть резонатора, что понижает резонаторный тон (лабиализованные гласные ниже нелабиализованных)
назализация	nasalization	(от лат. <i>nasalis</i> – носовой) приобретение звуком (главным образом гласным) носового тембра вследствие опускания нёбной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.
палатализация	palatalization	(от лат. <i>palatum</i> – нёбо) дополнительный к основной артикуляции подъем средней части языка к твердому нёбу, резко повышающий характерный тон и шум (так называемое смягчение согласных)
речевой аппарат	organs of articulation	непрерывная цепь звучаний, расчленяемая слушающим и воспринимаемая им как организованная последовательность слов и словосочетаний

гласные звуки	vowel	звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) при почти полном отсутствии шума
интервокальный	intervocal	(лат. <i>inter</i> – между + <i>vocalis</i> – гласный) согласный, находящийся между двумя гласными, с чем могут быть связаны его фонетические свойства и тенденции развития в некоторых языках
консонантизм	konsonantizm	(от лат. <i>consonans, consonantis</i> – согласный звук) система согласных звуков языка, их свойства и отношения
монофтонг	monophthong	(от греч. <i>monos</i> – один + <i>phthongos</i> – голос, звук) простой гласный, составляющий один звук, в отличие от дифтонга
палатализованные звуки	palatalizovanny sounds	согласные звуки, при образовании которых основная артикуляция соединяется с дополнительной среднеязычной (йотовой) артикуляцией
палатальный звук	palatal sound	звук, образуемый поднятием спинки языка к твердому нёбу
сингармонизм	singarmonizm	(от греч. <i>syn</i> – вместе + <i>harmonia</i> – связь, созвучие) (гармония гласных) уподобление последующих гласных в аффиксах какого-либо слова предшествующим гласным корня того же слова (явление, характерное для тюркских языков)

согласные звуки	consonant	звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды
апостроф	apostrophe	(греч. <i>apostrophes</i> – обращенный в сторону или назад) надстрочный знак в виде запятой
транскрипция	transcription	это специальный способ записи речи для научно-лингвистических целей
фонетическая транскрипция	phonetic transcription	специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием, употребляемый в научных целях
закон открытых слогов	law of open syllables	тенденция к устранению в общеславянском языке в определенный период его развития слогов, которые первоначально оканчивались на неслоговой звук
закрытый слог	the closed syllable	слог, оканчивающийся согласным звуком
зияние	gaping	стечение гласных в составе слова (внутреннее зияние) или на стыке слов (внешнее зияние)
интонация	intonation	(от лат. <i>intonare</i> – громко произносить) ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски

интонирование	intoning	интонационное оформление высказывания
логическое ударение	logical accent	выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки
открытый слог	open syllable	слог, оканчивающийся гласным звуком.
пауза	pause	(лат. pausa от греч. pausis – прекращение) временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции
сверхсегментный	supersegment	ритмико-интонационный, накладывающийся на линейно расположенные (сегментные), следующие один за другим в потоке речи элементы выражения
сегмент	segment	(лат. segmentum – отрезок) отрезок речи, вычлняющийся из линейной последовательности (речевого потока) и воспроизводимый без потери тождества в других последовательностях, что дает возможность выявить структурные единицы языка
сегментация	segmentation	деление речевого потока на составляющие его отрезки или элементы
фонетические единицы речи	phonetic units of speech	звенья, на которые членится речевой поток (цепь звучаний) в ритмико-интонационном отношении

<p>аккомодация</p>	<p>accommodation</p>	<p>(лат. <i>accomodatio</i> – приспособление) частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом, заключающееся в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к окончанию артикуляции предшествующего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предшествующего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука (регрессивная аккомодация)</p>
<p>апокопа</p>	<p>apocope</p>	<p>(греч. <i>apokope</i> – усечение) отпадение конечного безударного гласного, приводящее к сокращению слова</p>
<p>ассимиляция</p>	<p>assimilation</p>	<p>(лат. <i>assimilatio</i> – уподобление) уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях</p>
<p>эпентеза</p>	<p>epenteza</p>	<p>(греч. <i>epenthesis</i> – вставка) появление в слове под влиянием фонетических или морфологических условий звука, отсутствовавшего в первоначальной форме этого слова</p>
<p>гаплогия</p>	<p>gaplogiya</p>	<p>(от греч. <i>gaplos</i> – простой + <i>logos</i> – понятие, учение) опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции</p>

диереза	diyereza	(от греч. <i>diairesis</i> – разрыв, разделение) выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения, в результате ассимиляции или диссимиляции
диссимиляция	dissimilation	(лат. <i>dissimilatio</i> – расподобление) замена одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным в отношении артикуляции с тем, который остался без изменения
метатеза	metateza	(от греч. <i>metathesis</i> – перестановка) перестановка звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции
оглушение согласных	devocalization of concordants	замена звонкого шумного согласного соответствующим по парности глухим в определенных положениях
озвончение согласных	ozvoncheniye of concordants	замена глухого согласного соответствующим по парности звонким в определенных положениях
протеза	artificial limb	(от греч. <i>prothesis</i> – стоящий впереди) появление в абсолютном начале слова согласного звука (в других языках также гласного), не оправданного этимологически, но вызванного фонетическими причинами
аллофон	allophone	(от греч. <i>allos</i> – другой + <i>phone</i> – звук) конкретная реализация фонемы

инвариант	инвариант	это идеальный (основной) вид звука
варианты	option variant version	это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем
вариации	variations	это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы
сильная фонема	strong phoneme	это фонема, выступающая в сильной позиции и обладающая наибольшей или различительной способностью
слабая фонема	weak phoneme	это фонема, выступающая в слабой позиции и обладающая наименьшими различительными способностями
фонемный ряд	fonemny row	чередование сильной фонемы с эквивалентными ей слабыми фонемами
безударный гласный	unstressed vowel	гласный, не несущий на себе ударения и характеризующийся по сравнению с ударным гласным меньшей напряженностью органов речи и меньшей четкостью артикуляции
непроизносимые согласные	unpronounceable consonants	согласные буквы, лишённые в определенных сочетаниях звукового значения
ударный гласный	stressed vowel	гласный звук, несущий на себе ударение

орфоэпия	orthoepy	(от греч. ortos– правильный, прямой и epos– речь) – это раздел языкознания, изучающий правила литературного произношения
графема	grapheme	(от греч. graphē – начертание) единица письма, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в слове или в предложении и т. д.
графика	graphics	(от греч. graphikos – письменный) 1. Совокупность всех средств данной письменности. Русская графика. 2. Прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т. е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи
дифференцирующие	differentiating	(от лат. differens – различающийся) разные написания, служащие для различения на письме омонимов
закон открытых слогов	law of open syllables	тенденция к устранению в общеславянском языке в определенный период его развития слогов, которые первоначально оканчивались на неслоговой звук
кириллица	cyrillics	одна из первых двух азбук старославянского письма (второй была глаголица), получившая свое название от имени Кирилл, принятого византийским миссионером Константином Философом при его пострижении в монахи

клинопись	cuneiform writing	вид древнего письма, распространенного в Передней Азии, при помощи идеограмм, представляющих собой комбинации клинообразных рисунков
морфологический принцип	morphological principle	это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций
орфография	spelling	(от греч. orthos – прямой, правильный + grapho – пишу) Система правил: 1) о написании слов и их значимых частей; 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую.
орфограмма	spelling pattern	написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, из которых только один принят за правильный
орфографическое правило	spelling rule	обобщение однородных орфограмм в виде конкретных рекомендаций по их использованию

орфографические нормы	spelling norms	письменной речи – совокупность орфографических правил
орфографические принципы	spelling principles	это руководящие идеи (установки) выбора букв там, где фонема может быть обозначена вариативно

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алиева Э.А. Практический курс русского языка. – Т., 2012

Ш Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012

Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012.

Мальшева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012

Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright, 2016.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
§ 1. Фонетика – наука о материальной стороне языка	6
§ 2. Акустико-артикуляционный аспект изучения звуков. Речевой аппарат	14
§ 3. Классификация звуков речи	25
Классификация гласных звуков	25
Классификация согласных звуков	27
§ 4. Транскрипция	34
§ 5. Фонетическое членение речевого потока	38
Слог. Слогораздел. Типы слогов	39
Ударение	43
§ 6. Фонетические процессы в речи	52
§ 7. Фонологическая система русского литературного языка	64
Понятие слабой и сильной позиции, сильной и слабой морфемы	68
§ 8. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила современного русского языка	83
Произношение гласных	85
Произношение сочетаний согласных	88
Произношение некоторых грамматических форм	90
Произношение заимствованных слов	96
§ 9. Графика	99
§ 10. Орфография. Принципы русской орфографии	104
Глоссарий	115
Использованная литература	126

Э.А. Алиева

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ФОНЕТИКА**

Учебное пособие

5120100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Ташкент – «NOSHIR» – 2019

Редактор *Ю. Шопен*

Художественный редактор *Ш. Адылов*

Технический редактор *О. Сафаева*

Младший редактор *С. Норова*

Компьютерная верстка *Г. Кулназарова*

Издательская лицензия АИ № 254. 21.12.2014

Подписано в печать 13 декабря 2019 года. Формат 60x84^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура «Times New Roman».

Печать офсетная. Условно-печатных листов 13,5.

Учетно-издательских листов 12,0.

Тираж 300. Заказ № 19-33.

Издательство СП «Noshir»,
г. Ташкент, 100020. ул. Лангар, 78

Отпечатано в типографии СП «Noshir»
г. Ташкент, 100020. ул. Лангар, 78

Э.А. АЛИЕВА

**СОВРЕМЕННЫЙ
РУССКИЙ ЯЗЫК**
ФОНЕТИКА



ISBN 978-9943-5484-3-5



9 789943 548435